

Université Mouloud Mammeri de Tizi-Ouzou

Faculté du Génie de la Construction

Département d'Architecture



MEMOIRE DE FIN D'ETUDES

Pour l'obtention du Diplôme de Master en Architecture

Thématique : Architecture urbaine

Atelier : Architecture et requalification urbaine

Intitulé du projet urbain

Vers un centre urbain porteur d'une image novatrice

Intitulé du projet architectural

Le Cinéma « Lanterne de Djurdjura », Une lumière sur la ville

(Sur l'emplacement de l'ancien cinéma)

Présenté par :

M^{lle} ICHEBOUBENE Yasmine

M^{lle} KECILI Samira

Devant le jury composé de :

Mr AIT AIDER Hacene

Professeur

Président

Mr AIT KACI Zohir

MAA

Examineur

Mme MOHAMMEDI Louiza

MC

Invitée

Mme MEZEGHRANE-KLARI Zahoua

MAA

Encadrante

Mme YBEGGAZENE-ABBAS Dyhia

ARCHITECTE

Co Encadrante

Soutenu le 23/06/2025

Université Mouloud Mammeri de Tizi-Ouzou

Faculté du Génie de la Construction

Département d'Architecture



MEMOIRE DE FIN D'ETUDES

Pour l'obtention du Diplôme de Master en Architecture

Thématique : Architecture urbaine

Atelier : Architecture et requalification urbaine

Intitulé du projet urbain

Vers un centre urbain porteur d'une image novatrice

Intitulé du projet architectural

Le Cinéma « Lanterne de Djurdjura », Une lumière sur la ville

(Sur l'emplacement de l'ancien cinéma)

Présenté par :

M^{lle} ICHEBOUBENE Yasmine

M^{lle} KECILI Samira

Devant le jury composé de :

Mr AIT AIDER Hacene

Professeur

Président

Mr AIT KACI Zohir

MAA

Examineur

Mme MOHAMMEDI Louiza

MC

Invitée

Mme MEZEGHRANE-KLARI Zahoua

MAA

Encadrante

Mme YBEGGAZENE-ABBAS Dyhia

ARCHITECTE

Co Encadrante

Soutenu le 23/06/2025



Remerciements

Ce travail de recherche, réalisé dans le cadre de l'obtention du diplôme de Master, a été mené au département d'Architecture de la faculté du Génie de la construction à l'université Mouloud Mammeri de Tizi Ouzou.

*Nous exprimons notre profonde gratitude à **Dieu**, le tout puissant, de nous avoir donné le courage, la patience et la chance d'étudier et de suivre le chemin de la science.*

Nos remerciements vont en premier lieu à nos chers parents, pour leur amour inconditionnel, leur soutien moral, leur sacrifices constants et leur confiance qui ont été une source essentielle de motivation tout au long de notre parcours.

Nous remercions nos encadreurs, Mme MZEGHRANE-KLARI Zahoua et Mme Ybeggazen-Abbas Dyhia, pour leur disponibilité, la qualité de leur suivi, leur précieux conseils et leur critiques constructives.

Nous tenons à remercier aussi les membres du jury, pour avoir accepté d'évaluer ce modeste travail et pour le temps qu'ils ont consacré à la lecture de ce mémoire, ainsi que pour leur remarques et suggestions qui contribueront à enrichir notre réflexion.

Nous remercions l'ensemble des enseignants du département d'architecture de Tizi Ouzou, et plus particulièrement à Mme Alioua Rachida, qui nous ont accompagné tout au long de ces cinq années d'études, pour la qualité de leur enseignement, leur disponibilité, leur encouragement et leur bienveillance.

Nos remerciements s'adressent également à toute l'équipe de la bibliothèque de l'habitat et celle de Tamda, pour l'accès à leur ressources documentaires, qui ont été d'une grande aide dans la réalisation de ce mémoire.

Enfin, à tous ceux qui ont contribué de près ou de loin à l'élaboration de cet humble travail.



Dédicace

Louange à Dieu, le tout puissant et le très miséricordieux pour sa guidance, sa protection et ses bénédictions qui m'ont permis d'achever ce travail que je dédie :

À mes chers parents, Nadia et Saïd, pour leur amour infini et leur sacrifice qu'ils ont consentis pour moi tout au long de mes années d'étude. Je n'aurais jamais espéré avoir de meilleurs parents. Je vous remercie d'avoir fait de moi ce que je suis maintenant et de m'avoir appris à vivre dans l'honneur et dans la dignité. Aucune dédicace, aucun mot, ne saurait exprimer réellement mon profond amour, mon respect et ma vive gratitude.

À mon cher et unique frère, Mohammed, et mes sœurs, Naima et Meriem pour leurs encouragements permanents et leur soutien moral.

À ma binôme, Samira avec qui j'ai partagé cette belle aventure, merci pour ta motivation, ton soutien, et les fous rires qui ont allégé les moments les plus stressants.

À mes chères amies : Imane, Amel, Aziza, Leïticia, Hayat, Sara qui ont été à mes côtés dans les moments les plus difficiles.

À moi-même, pour avoir su continuer à avancer malgré les épreuves et les coups durs, et pour avoir cru en mes capacités et être restée déterminée jusqu'au bout.

Merci pour votre amour, votre amitié. Vous étiez toujours là pour me soutenir, m'aider et m'écouter.

Et enfin à tous ceux qui m'ont aidé de loin et de près.

Yasmine



Dédicace

Je tiens d'abord à exprimer ma gratitude envers Dieu tout-puissant, qui a guidé mon chemin et m'a donné la force de persévérer jusqu'à la fin de ce projet, que je dédie :

À la mémoire de mon cher père Hocine et de mon grand-père Mohend, que Dieu les accueille dans leur vaste paradis. Ce travail leur est dédié en hommage à tout ce qu'ils m'ont transmis par leur sagesse, leur exemple, et l'amour inconditionnel qu'ils m'ont donné.

À ma mère Ouiza, pour son amour infini, ses sacrifices silencieux, son soutien et ses prières constantes. Tu es la source de ma force et ma première enseignante dans la vie.

À mon frère Yassine, et mes sœurs Nedjma, Cyria, pour leur présence et leurs encouragements, qui m'ont tant aidée à avancer.

À ma chère grand-mère Yamina, et ma tante maternelle Zohra pour leur écoute, leur conseils avisés et leur amour sincère.

À ma binôme, Yasmine ma partenaire dans ce projet, avec qui j'ai partagé les efforts, les doutes et les réussites. Merci pour ta persévérance, ton esprit d'équipe et ta bienveillance.

À mes chers amis Laetitia, Céline, Sabrina, Anaïs pour leur soutien moral, leurs encouragements et leur présence constante tout au long de cette aventure.

Enfin, à tous ceux qui, de près ou de loin, ont contribué à cette réussite.

Samira



Résumé

La présente étude s'inscrit dans le cadre de l'option Architecture urbaine, accès sur la requalification urbaine à travers une intervention urbaine et la projection d'un projet architectural structurant. Notre choix s'est porté sur la ville de Tizi Ouzou, plus exactement sur le périmètre qui couvre le dédoublement de l'ancien noyau colonial du côté de l'axe Houari Boumediene. Une entité urbaine qui occupe une situation charnière reliant la haute ville avec l'ancien noyau colonial, mais qui souffre d'un manque d'imagibilité, d'attractivité et d'ouverture sur la ville.

Le projet urbain visant à renforcer la centralité urbaine du périmètre, à affirmer son imagibilité et son identité urbaine, repose sur un nombre d'actions de revalorisation et de restructuration. C'est dans cette optique, qu'un projet structurant a été élaboré pour créer une nouvelle image plus dynamique et attractive au périmètre, par la projection d'une deuxième variante de cinéma urbain ouverte sur la ville, implanté sur l'emplacement de l'ancien cinéma Djurdjura, et proposant une variante attractive, sociale et citoyenne. Ce projet vise à renforcer la séquence culturelle existante, renaitre l'image cinématographique et faire du cinéma un outil dans la requalification urbaine.

Mots clés

Requalification urbaine - imagibilité - attractivité - cohésion sociale - cinéma urbain.



Abstract

This study is part of the Urban Architecture option, focusing on urban requalification through urban intervention and the projection of a structuring architectural project. Our choice fell on the city of Tizi Ouzou, more specifically on the perimeter that covers the doubling of the former colonial core along the Houari Boumediene axis. An urban entity that occupies a pivotal location connecting the upper town with the former colonial core, but which suffers from a lack of imageability, attractiveness, and openness to the city.

The urban project, aimed at strengthening the urban centrality of the area, affirming its image and urban identity, is based on a number of revaluation and restructuring actions. In this context, a structuring project was developed to create a new, more dynamic and attractive image for the area, through the projection of a second urban cinema version open to the city, located on the site of the former Djurdjura cinema, and offering an attractive, social, and civic version. This project aims to strengthen the existing cultural sequence, revive the cinematic image, and make cinema a tool in urban requalification.

Keywords

Urban requalification – imageability – attractiveness - social cohesion - urban cinema.



ملخص

تندرج هذه الدراسة ضمن تخصص العمارة الحضرية، مع التركيز على إعادة التأهيل الحضري من خلال التدخل الحضري وإسقاط مشروع معماري هيكلية. وقد وقع اختيارنا على مدينة تيزي وزو، وتحديدًا على المحيط الذي يغطي التفرع القديم للنواة الاستعمارية على جانب محور هواري بومدين. كيان حضري يحتل موقعًا محوريًا يربط المدينة العليا بالمركز الاستعماري القديم، ولكنه يفتقر إلى الصورة الذهنية والجاذبية والانفتاح على المدينة.

يهدف هذا المشروع الحضري إلى تعزيز الطابع المركزي الحضري للمنطقة، وتأكيد صورتها وهويتها الحضرية، ويرتكز على عدد من إجراءات إعادة التقييم والهيكلة. وفي هذا السياق، وُضع مشروع هيكلية يهدف إلى خلق صورة جديدة وأكثر ديناميكية وجاذبية للمنطقة، من خلال عرض نسخة ثانية من السينما الحضرية المفتوحة على المدينة، في موقع سينما جرجرة السابقة، وتقديم نسخة اجتماعية ومدنية جذابة. يهدف هذا المشروع إلى تعزيز المشهد الثقافي القائم، وإحياء الصورة السينمائية، وجعل السينما أداةً لإعادة تأهيل المناطق الحضرية.

الكلمات المفتاحية:

إعادة التأهيل الحضري - الصورة الذهنية - الجاذبية - التماسك الاجتماعي - السينما الحضرية .



Table des matières

Remerciements	I
Dédicaces	II
Résumé	IV
Abstract	V
ملخص	VI
Table des matières	VII
Liste des figures	XII

Chapitre introductif

I) Introduction générale	1
II) Problématique générale	2
III) Problématique spécifique	2
IV) Hypothèse	3
V) Objectif	3
VI) La démarche de l'atelier	3
VII) Support théorique	4

Chapitre 1 : Approche contextuelle

Introduction

I) Echelle de la ville

I-1) Présentation de la ville de Tizi Ouzou	7
a) Situation géographique	7
b) Accessibilités	8
c) Situation du périmètre dans la ville de Tizi Ouzou	8
I-2) Lecture diachronique	9



a) La période Romaine	9
b) La période Ottomane.....	9
c) La période Coloniale	9
d) La période Post Coloniale	10
I-3) Synthèse	11

II) Echelle du périmètre

II-1) Etat des lieux

II-1-1) Présentation du périmètre	11
a) Choix de périmètre	12
b) Accessibilités.....	12
c) Articulateurs / intersections.....	13
d) Eléments de repères	15
II-1-2) Lecture morphologique.....	17
a) Voies	17
b) Nœuds et intersections	22
c) Entités.....	26
d) Equipements.....	29

II-2) Diagnostic

II-2-1) Présentation de l'aire d'intervention.....	30
II-2-2) Structure viaire	31
a) Les voies.....	31
b) Les nœuds et intersections	50
II-2-3) Typologie du bâti	55
a) Logique structurale.....	55



b) Le bâti et le non bâti.....	56
II-2-4) Mobilité urbaine	69
a) La mobilité piétonne	69
b) La mobilité mécanique.....	70
II-2-5) Carte des synthèses et d'enjeux	73

Chapitre 2 : Proposition urbaine

Introduction

I) Analyse de référents

I-1) Quartier Vieux Saint Laurent	78
I-2) Axe Cours Lieutaud.....	84
I-3) Synthèse des exemples référentiels	90

II) Intervention urbaine sur le périmètre d'étude

II-1) Concept et idéation	90
II-2) Schéma de principe	92
II-3) Schéma d'actions	93
II-3-1) Les actions majeures.....	93
a) L'axe de centralité Houari Boumediene	93
b) La séquence de la maison de la culture.....	95
c) La séquence du Monument des Chouhadas	95
II-3-2) Les actions mineures	96
a) Actions sur le cadre bâti	96
b) Actions sur les voies.....	101
II-4) Synthèse	104



Chapitre 03 : Approche architecturale

Introduction	105
I) Choix du site d'intervention	
I-1) Situation géographique	105
a) Accessibilités.....	105
b) Le choix	105
I-2) Morphologie du terrain.....	106
I-3) Objectifs contextuels	106
I-4) Problématique thématique.....	107
I-5) Choix de la thématique	107
I-6) Programme contextuel.....	108
I-7) Concepts liés au contexte	109
II) Présentation du thème	
II-1) Naissance du cinéma.....	109
II-2) Type du cinéma	110
II-3) Exigences fonctionnelles et dimensionnelles.....	113
III) Analyse d'exemples référentiels	
Introduction	115
III-1) Réhabilitation du Cinéma Gaumont Alésia	116
III-2) Cinéma Etoile Lilas	120
IV) La programmation	
IV-1) Programme spécifique	123
V) Processus de conception	
V-1) Concept et idéation.....	128



V-2) Genèse du projet	128
V-3) Description du projet	131
V-4) Approche constructive.....	137
Conclusion générale	140

Bibliographie

Annexes



Liste des figures

Figure 01 : Localisation de Tizi-Ouzou (source : https://d-maps.com/ traité par auteur)	7
Figure 02 : Situation de Tizi-Ouzou à échelle national (source : https://d-maps.com/ traité par auteur).....	7
Figure 03 : Situation de Tizi-Ouzou à échelle régionale (source : https://d-maps.com/ traité par auteur).....	7
Figure 04 : Accessibilités de la commune de Tizi Ouzou, (source : https://d-maps.com/ traité par auteur).	8
Figure 05 : Situation du périmètre par rapport à la ville (source : Google earth traité par auteur).	8
Figure 06 : Carte de l'époque romaine, (source : PDAU traité par auteurs).....	9
Figure 07 : Carte de l'époque ottomane, (source : traité par auteurs).....	9
Figure 08 : Carte de l'époque coloniale, (source : PDAU traité par auteur).....	10
Figure 09 : Carte de l'époque coloniale, (source : PDAU traité par auteur).....	10
Figure 10 : Carte de l'époque post coloniale (source : PDAU traité par auteur).....	11
Figure 11 : Situation du périmètre, (source : google earth traité par auteur).	11
Figure 12 : Carte d'accessibilités au périmètre, (source : PDAU traité par auteur).....	12
Figure 13 : Carte représentative les séquences d'articulation dans le périmètre, (source : PDAU traité par auteur)	13
Figure 14 : Vue sur le nœud de la maison de la culture, (source : auteur, 2024)	14
Figure 15 : Vue en plan du nœud de la maison de la culture, (source : google earth traité par auteur).....	14
Figure 16 : Vue sur le nœud de la cinémathèque, (source : auteur, 2024)	14
Figure 17 : Vue en plan du nœud de la cinémathèque, (source : Google earth traité par auteur)	14
Figure 18 : Carte représentative les éléments de repères dans notre périmètre, (source : PDAU traité par auteur)	16
Figure 19 : Carte représentative la hiérarchisation des voies à l'échelle du périmètre, (source : PDAU traité par auteur)	17
Figure 20 : Carte représentative le Bd Houari Boumediene, (source : PDAU traité par auteur).....	17
Figure 21 : Vue sur le boulevard Houari Boumediene, (source : auteur, 2024).....	17
Figure 22 : Carte représentative le Bd colonel si Cherif, (source : PDAU traité par auteur).....	18
Figure 23 : Vue sur le Bd colonel si Cherif, (source : auteur, 2024).....	18



Figure 24 : Carte représentative le Bd Med Said Ouzeffoun, (source : PDAU traité par auteur)	19
Figure 25 : Vue sur le Bd Med Said Ouzeffoun, (source : auteur, 2024)	19
Figure 26 : Carte représentative la rue de la paix, (source : PDAU traité par auteur)	20
Figure 27 : Vue sur la rue de la paix, (source : auteur, 2024)	20
Figure 28 : Carte représentative le Bd Kaci Iheddadene, (source : PDAU traité par auteur) ...	20
Figure 29 : Vue sur le boulevard Kaci Iheddadene, (source : auteur, 2024)	20
Figure 30 : Carte représentative les voies tertiaires, (source : PDAU traité par auteur)	21
Figure 31 : Vue sur la Rue Mazira Md Arezki, (source : auteur, 2024)	21
Figure 32 : Vue sur la Rue Hadj Ali Boulou, (source : auteur, 2024)	21
Figure 33 : Vue sur la Rue Oubouzar Cherif, (source : auteur, 2024)	21
Figure 34 : Vue sur la Rue Berahmoune Akli (source : auteur, 2024)	21
Figure 35 : Carte représentative les différents nœuds et intersections de périmètre d'étude, (source : PDAU traité par auteur)	22
Figure 36 : Vue en plan du nœud de la maison de la culture, (source : Google earth traité par auteur)	23
Figure 37 : Vue sur le nœud de la maison de la culture, (source : auteur, 2024)	23
Figure 38 : Vue en plan de l'intersection de la Cinémathèque, (source : Google earth traité par auteur)	24
Figure 39 : Vue sur l'intersection de la Cinémathèque, (source : auteur, 2024)	24
Figure 40 : Vue en plan de l'intersection du Monument, (source : Google earth traité par auteur)	24
Figure 41 : Vue sur l'intersection du monument, (source : auteur, 2024)	24
Figure 42 : Vue en plan de l'intersection de l'école, (source : Google earth traité par auteur) ..	25
Figure 43 : Vue sur l'intersection de l'école, (source : auteur, 2024)	25
Figure 44 : Carte représentative des entités, (source : PDAU traité par auteur)	26
Figure 45 : Carte représentative de la première entité, (source : PDAU traité par auteur)	26
Figure 46 : Carte représentative de la deuxième entité, (source : PDAU traité par auteur)	27
Figure 47 : Carte représentative de l'entité de la maison de la culture, (source : PDAU traité par auteur)	27
Figure 48 : Carte représentative des équipements, (source : PDAU traité par auteur)	29
Figure 49 : Carte du périmètre, (source : Google earth traité par auteur)	30



Figure 50 : Carte système viaire, (source : PDAU traité par auteur)	31
Figure 51 : Carte représentative le 1er tronçon de Bd Houari Boumediene, (source : PDAU traité par auteur)	32
Figure 52 : Vue sur le 1er tronçon de Bd Houari Boumediene, (source : auteur, 2024)	32
Figure 53 : Coupe sur le 1er tronçon de Bd Houari Boumediene, (source : traité par auteur)	32
Figure 54 : Vue sur la façade gauche de Bd Houari Boumediene, (source : auteur, 2024).....	33
Figure 55 : Vue sur la façade droite de Bd Houari Boumediene, (source : auteur, 2024).....	33
Figure 56 : Carte représentative les deux tronçons Bd Houari Boumediene, (source : PDAU traité par auteur)	33
Figure 57 : Vue sur le 2 ^{ème} tronçon Bd Houari Boumediene, (source : auteur, 2024)	33
Figure 58 : Coupe sur le 2 ^{ème} tronçon de Bd Houari Boumediene, (source : PDAU traité par auteur) 34	
Figure 59 : Vue sur la façade gauche de Bd Houari Boumediene, (source : auteur, 2024)	34
Figure 60 : Vue sur la façade droite de Bd Houari Boumediene, (source : auteur, 2024).....	34
Figure 61 : Carte représentative de boulevard Kaci Iheddaden, (source : PDAU traité par auteur) 35	
Figure 62 : Vue sur le Bd Kaci Iheddaden, (source : auteur, 2024)	35
Figure 63 : Coupe sur le boulevard Kaci Iheddaden, (source : traité par auteur)	35
Figure 64 : Vue sur la façade droite de Bd Iheddaden, (source : traité par auteur, 2024).....	36
Figure 65 : Vue sur la façade gauche de Bd Iheddaden, (source : traité par auteur, 2024).....	36
Figure 66 : Carte représentative du boulevard Mohamed Said Ouzeffoun, (source : PDAU traité par auteur)	36
Figure 67 : Vue sur le Bd Med Ouzeffoun, (source : auteur, 2024)	36
Figure 68 : Coupe sur le boulevard Med Said Ouzeffoun, (source : auteur, 2024).....	37
Figure 69 : Vue sur la façade gauche de Bd Med Said Ouzeffoun, (source : auteur, 2024)	37
Figure 70 : Vue sur la façade droite de Bd Med Said Ouzeffoun, (source : auteur, 2024)	37
Figure 71 : Carte représentative de la rue Zidane Amer, (source : PDAU traité par auteur) ..	38
Figure 72 : Vue sur la rue Zidane Amer, (source : auteur, 2024)	38
Figure 73 : Coupe sur la Rue Zidane Amer, (source : traité par auteur)	38
Figure 74 : Vue sur la façade gauche de la Rue Zidane Amer, (source : auteur, 2024)	39
Figure 75 : Vue sur la façade droite de la Rue Zidane Amer, (source : auteur, 2024)	39



Figure 76 : Carte représentative de la rue Rabia Ali, (source : PDAU traité par auteur).....	40
Figure 77 : Vue sur la rue Rabia Ali, (source : auteur, 2024).....	40
Figure 78 : Coupe de la Rue Rabia Ali, (source : traité par auteur) 40	
Figure 79 : Vue sur la façade gauche de la rue Rabia Ali, (source : auteur, 2024)	41
Figure 80 : Vue sur la façade droite de la rue Rabia Ali, (source : auteur, 2024) 41	
Figure 81 : Carte représentative de la rue Oubouzar Cherif, (source : PDAU traité par auteur)	41
Figure 82 : Vue sur la rue Oubouzar Cherif, (source : auteur, 2024).....	41
Figure 83 : Coupe sur le tronçon Rue Oubouzar Cherif, (source : traité par auteur).....	42
Figure 84 : Vue sur la façade gauche de la rue Oubouzar Cherif, (source : auteur, 2024).....	42
Figure 85 : Vue sur la façade droite de la rue Oubouzar Cherif, (source : auteur, 2024).....	42
Figure 86 : Carte représentative la rue Hadj Ali Boulou, (source : PDAU traité par auteur)	43
Figure 87 : Vue sur la rue Hadj Ali Boulou, (source : auteur, 2024).....	43
Figure 88 : Coupe sur la Rue Hadj Ali Boulou, (source : traité par auteur)	43
Figure 89 : Vue sur la façade gauche de la rue Hadj Ali Boulou, (source : auteur, 2024)	43
Figure 90 : Vue sur la façade droite de la rue Hadj Ali Boulou, (source : auteur, 2024)	43
Figure 91 : Carte représentative la rue Souibes Rabah, (source : PDAU traité par auteur).....	44
Figure 92 : Vue sur la rue Souibes Rabah, (source : auteur, 2024)44	
Figure 93 : Coupe sur la Rue Souibes Rabah, (source : traité par auteur)	44
Figure 94 : Vue sur la façade gauche de la rue Souibes Rabah, (source : auteur, 2024).....	45
Figure 95 : Vue sur la façade droite de la rue Souibes Rabah, (source : traité par auteur, 2024)45	
Figure 96 : Carte de la rue Arsène, (source : PDAU traité par auteur)	45
Figure 97 : Vue sur la rue Arsène, (source : auteur, 2024)	45
Figure 98 : Coupe sur la rue Arsène, (source : traité par auteur)	46
Figure 99 : Vue sur la façade gauche de la rue Arsène, (source : auteur, 2024)	46
Figure 100 : Vue sur la façade droite de la rue Arsène, (source : auteur, 2024)	46
Figure 101 : Carte représentative de la Rue Berahmoune Akli, (source : PDAU traitée par auteur).....	47
Figure 102 : Vue sur la rue Brahmoune Akli, (source : auteur, 2024)	47
Figure 103 : Coupe de la Rue Berahmoune Akli, (source : traité par auteur)	47
Figure 104 : Vue sur la façade gauche de la Rue Berahmoune, (source : auteur, 2024).....	48



Figure 105 : Vue sur la façade droite de la Rue Berahmoune, (source : auteur, 2024).....	48
Figure 106 : Carte représentative de la Rue Mazira Md Arezki, (source : PDAU traité par auteur)48	
Figure 107 : Rue Mazira Md Arezki, (source : auteur, 2024)	48
Figure 108 : Rue Mazira Md Arezki, (source : traité par auteur, 2024)49	
Figure 109 : Vue sur la façade droite de la rue Mazira Md Arezki, (source : auteur, 2024)	49
Figure 110 : Vue sur la façade gauche de la rue Mazira Md Arezki, (source : auteur, 2024)	49
Figure 111 : Carte représentative les nœuds et les intersections de périmètre d'étude, (source : PDAU traité par auteur)	50
Figure 112 : Carte représentative le nœud de la maison de la culture dans le périmètre, (source : PDAU traité par auteur)	50
Figure 113 : Vue en plan du nœud de la maison de la culture, (source : Google earth traité par auteur).....	50
Figure 114 : Vue sur le nœud de la maison du la culture, (source : auteur, 2024)	50
Figure 115 : Carte représentative l'intersection du monument dans le périmètre, (source : PDAU traité par auteur)	51
Figure 116 : Vue sur l'intersection du monument, (source : google earth traité par auteur).....	51
Figure 117 : Vue sur les différentes parois de l'intersection du monument, (source : auteur, 2024)	52
Figure 118 : Carte représentative l'intersection de Houari Boumediene et Kaci Iheddadene dans le périmètre, (source : PDAU traité par auteur)	53
Figure 119 : Vue en plan de l'intersection de Houari Boumediene et Kaci Iheddadene, (source : Google earth traité par auteur)	53
Figure 120 : Vue sur l'intersection Houari Boumediene et Kaci Iheddadene, (source : traité par auteur, 2024)	53
Figure 121 : Carte représentative l'intersection de Houari Boumediene et la rue de la paix dans le périmètre, (source : PDAU traité par auteur)	54
Figure 122 : Vue en plan de l'intersection de Houari Boumediene et la rue de la paix, (source : Google earth traité par auteur)	54
Figure 123 : Vue sur les différentes parois de l'intersection de Houari Boumediene et la rue de la paix, (source : traité par auteur, 2024)	54
Figure 124 : Carte l'extension du premier noyau colonial	55
Figure 125 : Carte de la logique structurale de notre aire d'étude, (source : PDAU traité par auteur)	55



Figure 126 : Carte des entités, (source : PDAU traité par auteur)	56
Figure 127 : Carte représentative de la première entité, (source : PDAU traité par auteur).....	56
Figure 128 : Vue en plan de l'école Takoucht Ali, (source : PDAU traité par auteur).....	57
Figure 129 : École Takoucht Ali, (source : auteur, 2024)	57
Figure 130 : Vue en plan du Cinéma Djurdjura, (source : PDAU traité par auteur).....	58
Figure 131 : Cinéma Djurdjura, (source : auteur, 2024)	58
Figure 132 : Vue en plan de la façade Oubouzar Cherif, (source : PDAU traité par auteur).....	59
Figure 133 : Vue sur la façade de la rue Oubouzar Cherif, (source : auteur, 2024).....	59
Figure 134 : Vue sur la façade de la rue Oubouzar Cherif, (Source : auteur, 2024)	59
Figure 135 : Vue en plan de la sous entité 2, (source : PDAU traité par auteur)	59
Figure 136 : Vue sur la façade de bvd Houari Boumediene, (source : auteur, 2024).....	59
Figure 137 : Vue sur la façade Oubouzar Cherif, (source : auteur, 2024)	59
Figure 138 : Carte représentative de la deuxième entité du périmètre, (source : PDAU traité par auteur) 60	
Figure 139 : Vue en plan de la sous entité 1, (source : PDAU traité par auteur)	61
Figure 140 : Vue sur la façade de Houari Boumediene, (source : auteur, 2024)	61
Figure 141 : Vue sur le bâtiment colonial avec commerce, (source : PDAU traité par auteur) ..	61
Figure 142 : vue bâtiment colonial avec commerce, (source : auteur, 2024)	61
Figure 143 : Vue en plan le bâtiment colonial à usage d'habitation, (source : PDAU traité par auteur) 62	
Figure 144 : Vue sur le bâtiment de la voie hadj Ali boulou, (source : auteur, 2024).....	62
Figure 145 : Vue sur le bâtiment de la voie Kaci Iheddaden, (source : traité par auteur, 2024)	
.....	62
Figure 146 : Vue en plan du bâtiment moderne, (source : Google Earth, traité par auteur)	
.....	63
Figure 147 : Vue sur le bâtiment moderne, (source : auteur, 2024)	63
Figure 148 : Vue en plan sur le non bâti, (source : auteur)	63
Figure 149 : Vue sur le non bâti, (source : auteur, 2024)	64
Figure 150 : Carte représentative de la 3 ^{ème} entité, (source : PDAU traitée par auteur)	64
Figure 151 : Vue en plan de l'ADE, (Source : PDAU traité par auteur)	64
Figure 152 : ADE, (source : auteur, 2024)	65



Figure 153 : Vue en plan de l'école, (Source : PDAU traité par auteur)	65
Figure 154 : L'école Laimeche Ali, (Source : auteur, 2024)	65
Figure 155 : Carte représentative de la 4ème entité, (source : PDAU traitée par auteur).....	66
Figure 156 : Vue de la façade nord, (source : auteur, 2024)	66
Figure 157 : Vue en plan de la station de service, (Source : PDAU traité par auteur).....	67
Figure 158 : Station de service, (source : auteurs 2024)	67
Figure 159 : Vue en plan de la banque, (Source : PDAU traité par auteur)	67
Figure 160 : BEA, (source : auteurs, 2024).....	67
Figure 161 : Vue de la façade Sud, (source : auteur, 2024)	68
Figure 162 : Vue en plan de la banque, (Source : PDAU traité par auteur)	68
Figure 163 : Ancien dépôt des produits alimentaires, (source : auteur, 2024)	68
Figure 164 : Carte des déplacements piétons, (source : PDAU traité par auteur)	69
Figure 165 : La mobilité piétonne, (source : auteur, 2024)	69
Figure 166 : Carte des lignes de transport mécanique privé, (source : PDAU, traité par auteur)	70
Figure 167 : La mobilité mécanique privé, (source : auteur, 2024)	70
Figure 168 : Carte représente la station vers la nouvelle ville, (source : PDAU, traitée par auteur).....	71
Figure 169 : La station vers la nouvelle ville, (Source : auteur, 2024)	71
Figure 170 : La carte représente la station vers Balloua (Source : PDAU, traité par auteur)	72
Figure 171 : La station vers Balloua, (source : auteur, 2024)	72
Figure 172 : Carte de synthèse et enjeu à l'échelle de la ville, (source : PDAU traité par auteur)	73
Figure 173 : Carte de synthèse à l'échelle intermédiaire (source : PDAU traité par auteur).....	74
Figure 174 : Carte des enjeux à l'échelle intermédiaire (source : traité par auteur, 2025)	75
Figure 175 : Carte de synthèse à l'échelle du périmètre (source : PDAU traité par auteur).....	76
Figure 176 : Carte d'enjeux à l'échelle du périmètre (source : PDAU traité par auteur)	77
Figure 177 : Localisation du Montréal, (source : OpenStreetMap, traitée par auteur)	78
Figure 178 : Collège Vanier.....	79
Figure 179 : Église Catholique Saint Laurent	79



Figure 180 : Centre culturel ST Laurent	79
Figure 181 : Station de métro Laurent	79
Figure 182 : Parc Linéaire Edouard-Laurin	79
Figure 183 : Schéma d'idée, (source : promenades urbaines 2018. PDF)	80
Figure 184 : Carte représente les différentes actions sur le boulevard Décarie, (source : promenades_urbaines_2018.PDF)	81
Figure 185 : Coupe de la rue de Decarie -Avant- (source : promenades_urbaines_2018.Pdf) ..	81
Figure 186 : Coupe de la rue de Decarie -Après- (Source : promenades_urbaines_2018.Pdf)	81
Figure 187 : Le boulevard de Decarie -avant- (Source : promenades_urbaines_2018.Pdf)	81
Figure 188 : Le boulevard de Decarie -après- (Source : promenades_urbaines_2018.Pdf)	81
Figure 189 : Coupe de BDV Edouard Laurent -avant- (Source : promenades_urbaines_2018.Pdf)	82
Figure 190 : Coupe de BDV Edouard Laurent -après- (Source : promenades_urbaines_2018.Pdf)	82
Figure 191 : PARC LINÉAIRE ÉDOUARD LAURIN - avant- (source : promenades_urbaines_2018.Pdf)	82
Figure 192 : PARC LINÉAIRE ÉDOUARD LAURIN -après- (source : promenades_urbaines_2018.Pdf)	82
Figure 193 : Coupe de l'avenue Sainte-Croix -avant- (Source : promenades_urbaines_2018.Pdf)	83
Figure 194 : Coupe de l'avenue Sainte-Croix -après- (Source : promenades_urbaines_2018.Pdf)	83
Figure 195 : Place de l'Église -avant- (source : promenades_urbaines_2018.Pdf)	83
Figure 196 : Place de l'Église -après- (source : promenades_urbaines_2018.Pdf).....	83
Figure 197 : Place du collège -avant- (source : promenades_urbaines_2018.Pdf)	84
Figure 198 : Place du collège -après- (source : promenades_urbaines_2018.Pdf)	84
Figure 199 : La situation de la ville d'étude, (source : Google photo)	84
Figure 200 : Théâtre des Bernardines	85
Figure 201 : Conservatoire à Rayonnement Régional	85
Figure 202 : Place de la Castellane	85



Figure 203 : Vue aérienne sur le Cr Lieutaud	85
Figure 204 : Vue sur l'axe de Cours Lieutaud	85
Figure 205 : Carte de l'état des lieux de L'axe Cours Lieutaud, (source : auteur).....	86
Figure 206 : Carte des enjeux de L'axe Cours Lieutaud, (source : auteur)	86
Figure 207 : Schéma d'aménagement, (source : cours Lieutaud, PDF)	87
Figure 208 : Coupe sur la séquence 01 avant et après la requalification, (source : cours Lieutaud, PDF).....	87
Figure 209 : Vue sur la séquence 01 avant et après la requalification (source : cours Lieutaud, PDF)	88
Figure 210 : Coupe sur la séquence 02 avant et après la requalification, (source : cours Lieutaud, PDF).....	88
Figure 211 : Vue sur la séquence 02 avant et après la requalification (source : cours Lieutaud, PDF)	88
Figure 212 : Coupe sur la séquence 03 avant et après la requalification (source : cours Lieutaud, PDF)	89
Figure 213 : Vue sur la séquence 03 avant et après la requalification (source : cours Lieutaud, PDF)	89
Figure 214 : Aménagement de la séquence 04, (source : Marseille change)	89
Figure 215 : Vue sur la place Castellane avant la requalification, (source : Marseille change). 89	
Figure 216 : Vue sur la place Castellane après la requalification, (source : Marseille change). 89	
Figure 217 : Croquis de la colonne vertébrale, (source : auteur)	91
Figure 218 : Schéma de principe, (source : PDAU traité par auteur)	92
Figure 219 : Carte représentative les actions globales, (source : PDAU traité par auteur).....	93
Figure 220 : Coupe sur la promenade culturelle piétonne après l'intervention, (source : auteur)	94
Figure 221 : Vue sur le bvd Houari Boumediene avant l'intervention, (source : auteur, 2024)	94
Figure 222 : La promenade culturelle piétonne après l'intervention, (source : auteur)	94
Figure 223 : Vue sur la séquence de la maison de la culture avant l'intervention, (source : auteur, 2024).....	95
Figure 224 : Vue sur la séquence de la maison de la culture après l'intervention, (source : auteur).....	95
Figure 225 : Vue sur la séquence du monument avant l'intervention, (source : auteur, 2024)..	96



Figure 226 : Vue sur le marché traditionnel après l'intervention, (source : auteur).....	96
Figure 227 : Vue en plan des bâtisses coloniales, (source : PDAU, traité par auteur).....	96
Figure 228 : Vue sur les bâtisses coloniales avant l'intervention, (source : auteur)	97
Figure 229 : Vue sur l'immeuble mixte après l'intervention, (source : auteur).....	97
Figure 230 : Vue en plan des bâtiments, (source : PDAU, traité par auteur).....	97
Figure 231 : Vue sur les bâtiments avant l'intervention, (source : auteur)	97
Figure 232 : Vue sur les bâtiments après l'intervention, (source : auteur).....	97
Figure 233 : Vue en plan sur l'école, (source : PDAU, traité par auteur)	98
Figure 234 : École Takoucht Ali avant l'intervention, (source : auteur).....	98
Figure 235 : École Takoucht Ali après l'intervention, (source : auteur)	98
Figure 236 : Vue en plan sur les bâtiments, (source : PDAU, traité par auteur).....	98
Figure 237 : Vue sur les bâtiments avant l'intervention, (source : auteur)	99
Figure 238 : Vue sur les bâtiments après l'intervention, (source : auteur).....	99
Figure 239 : Vue en plan sur le bâtiment, (source : PDAU, traité par auteur).....	99
Figure 240 : Vue sur le bâtiment avant l'intervention, (source : auteur).....	99
Figure 241 : Immeuble coworking après l'intervention, (source : auteur).....	99
Figure 242 : Vue en plan sur le bâtiment, (source : PDAU, traité par auteur).....	100
Figure 243 : Vue sur le bâtiment d'angle avant l'intervention, (source : auteur).....	100
Figure 244 : Vue sur le bâtiment d'angle après l'intervention, (source : auteur).....	100
Figure 245 : Vue en plan sur les bâtiments, (source : PDAU, traité par auteur).....	100
Figure 246 : Vue sur les bâtiments avant l'intervention, (source : auteur)	101
Figure 247 : Vue sur les bâtiments après l'intervention, (source : auteur).....	101
Figure 248 : Coupe sur la rue de la paix, (source : traité par auteur).....	101
Figure 249 : Vue sur la rue de la paix avant l'intervention, (source : auteur).....	101
Figure 250 : Vue sur la rue de la paix après l'intervention, (source : auteur)	101
Figure 251 : Coupe sur la rue Oubouzar Cherif, (source : traité par auteur)	102
Figure 252 : Vue sur la rue Oubouzar Cherif avant l'intervention, (source : auteur)	102
Figure 253 : Vue sur la rue Oubouzar Cherif après l'intervention, (source : auteur).....	102
Figure 254 : Coupe sur la rue Mohand Said Ouzeffoun, (source : traité par auteur).....	102
Figure 255 : Vue sur le boulevard avant l'intervention, (source : auteur).....	103



Figure 256 : Vue sur le boulevard après l'intervention, (source : auteur).....	103
Figure 257 : Vue sur la voie avant l'intervention, (source : auteur).....	103
Figure 258 : Vue sur la voie après l'intervention, (source : auteur).....	103
Figure 259 : Vue sur la voie avant l'intervention, (source : auteur).....	104
Figure 260 : Vue sur la voie Après l'intervention, (source : auteur).....	104
Figure 261 : Carte représentative la parcelle d'intervention, (Source : PDAU traité par auteur)	105
Figure 262 : Limite et Accès à l'assiette d'intervention, (Source : PDAU traité par auteur)....	105
Figure 263 : Carte de la morphologie du terrain, (source : auteur).....	106
Figure 264 : Le profil de dénivelé depuis le boulevard Houari B. et la rue Oubouzar Cherif, (source : Google earth).....	106
Figure 265 : Le profil de dénivelé depuis la rue de la Paix et l'école Takoucht Ali, (source : Google earth).....	106
Figure 266 : La première projection publique des frères lumières, au salon indien, (Source : Revue diagonale, n°111, février 1995).....	109
Figure 267 : Cinéma privé, (source : https://moncinemaprive.com/)	110
Figure 268 : Monosalle, (source : google image).....	110
Figure 269 : Complexe cinématographique « Le cristal », (source : google image)	110
Figure 270 : Multiplexe UGC, Paris, (source : google image)	110
Figure 271 : Mégaplexe cinématographique « UGC Ciné Cité », (source : google image)	111
Figure 272 : Cinémathèque française, (source : google image).....	111
Figure 273 : Cinéma itinérant, (source : google image).....	111
Figure 274 : Cinéma 3D, (source : google image)	112
Figure 275 : Cinéma 4DX, (source : google image)	112
Figure 276 : Cinéma en plein air, (source : google image)	112
Figure 277 : Cinéma drive-in, (source : google image)	112
Figure 278 : Coupe longitudinale d'une salle de cinéma, (source : Neufert 10 ^{ème} édition).....	113
Figure 279 : Plan d'une salle de cinéma, (source : Neufert 10 ^{ème} édition).....	113
Figure 280 : Espacement des rangées, (source : Neufert 10 ^{ème} édition)	113
Figure 281 : Les différentes formes d'écrans, (source : Neufert 10 ^{ème} édition)	114
Figure 282 : Cabine de projection, (source : Neufert 10 ^{ème} édition).....	114



Figure 283 : Les angles de vision dans une salle, (Source : Neufert 11 ^{ème} édition).....	114
Figure 284 : Cinéma Gaumont Alésia, (Source : cinema-gaumont-alesia).....	116
Figure 285 : Carte de Paris, (source : google photo).....	116
Figure 286 : Carte d'accessibilités, (source : archdaily)	116
Figure 287 : Coupe verticale du cinéma d'Alésia illustre le principe de circulation intérieure (source : archdaily).....	117
Figure 288 : Plan du sous-sol, (source : Manuelle Gautrand architecture, cinéma Alesia, Paris, 2007.PDF)	117
Figure 289 : Plan du RDC, (source : Manuelle Gautrand architecture, cinéma Alesia, Paris, 2007.PDF)	118
Figure 290 : Plan du 1er étage, (source : Manuelle Gautrand architecture, cinéma Alesia, Paris, 2007.PDF)	118
Figure 291 : vue sur les espaces d'attente équipés du système projection vidéo Laser. (Source : archdaily).....	118
Figure 292 : Plan du 2 ^{ème} étage, (source : Manuelle Gautrand architecture, cinéma Alesia, Paris, 2007.PDF)	119
Figure 293 : Façade avec LED donnant sur l'avenue, (source : archdaily)	119
Figure 294 : LED sur le débordement du porche d'entrée	119
Figure 295 : Vue du cinéma Etoile de l'extérieur, source :(https://www.darchitectures.com/magazine/projets/par-les-archis/595-etoile-lilas-paris.html)	120
Figure 296 : Carte de Paris, (source : google photo).....	120
Figure 297 : Carte d'accessibilités, (source : archdaily)	120
Figure 298 : Concept formel du cinéma, (source : archdaily).....	121
Figure 299 : Vue sur le parvis des lilas, (source : archdaily)	121
Figure 300 : Plan du rez-de-chaussée du Cinéma Lilas, (Source : Arch Daily).....	121
Figure 301 : Plan du 1er étage du Cinéma Lilas, (Source : Arch Daily).....	122
Figure 302 : Plan du 2 ^{ème} étage du Cinéma Lilas, (Source : Arch Daily)	122
Figure 303 : Plan du 2 ^{ème} étage du Cinéma Lilas, (Source : Arch Daily)	122
Figure 304 : Façade principale, (source : archdaily)	122
Figure 305 : Façade principale, (source : archdaily).....	122
Figure 306 : Étape 01 Genèse, (source : auteur)	128
Figure 307 : Étape 02 Genèse, (source : auteur)	129



Figure 308 : Étape 03 Genèse, (source : auteur)	129
Figure 309 : Étape 04 Genèse, (source : auteur)	130
Figure 310 : Étape 05 Genèse, (source : auteur)	130
Figure 311 : Étape 06 Genèse, (source : auteur)	131
Figure 312 : Vue en perspective sur Cinéma La lanterne de Djurdjura, (source : auteur)	132
Figure 313 : Plan sous-sol, (source : auteur)	132
Figure 314 : Plan RDC, (source : auteur)	133
Figure 315 : Plan 1er étage, (source : auteur)	133
Figure 316 : Plan 2 ^{ème} étage, (source : auteur)	134
Figure 317 : Plan 3 ^{ème} étage, (source : auteur)	134
Figure 318 : Plan 4 ^{ème} étage, (source : auteur)	134
Figure 319 : Plan 5 ^{ème} étage, (source : auteur)	135
Figure 320 : Plan mezzanine, (source : auteur)	135
Figure 321 : Vue sur la Façade principale du Cinéma, (source : auteur).	136
Figure 322 : Vue sur la Façade postérieure du Cinéma, (source : auteur)	137
Figure 323 : Système structurel, (source : auteur)	137
Figure 324 : Panneaux acoustiques, (source Google image)	138
Figure 325 : Laine de roche, (source Google image)	138
Figure 326 : Moquette acoustique, (source Google image)	139
Figure 327 : Panneaux acoustiques en fibre de verre, (source : Google image)	139



CHAPITRE INTRODUCTIF



I) Introduction générale

Connaitre une ville n'est pas simple, surtout quand elle est vaste et que chaque époque est venue déposer sans trop de précaution, sa marque sur celle des générations précédentes. »¹, selon Philippe Panerai. Cette citation met en lumière la complexité des espaces urbains, où se mêlent héritage historique, dynamique sociales, et besoins contemporains. Face à cette réalité, la question de l'adaptation et de la transformation des villes s'impose comme une priorité stratégique pour relever les défis croissants de l'urbanisation.

La croissance rapide des villes et l'évolution des modes de vie ont engendré des problèmes épineux nécessitant des solutions innovantes. Parmi celles-ci, la requalification urbaine s'impose comme une réponse clé pour redonner vie aux espaces urbains sous-utilisés, redynamiser les quartiers dégradés, et renforcer la cohésion sociale. Ce processus est essentiel pour transformer les espaces existants en lieux plus fonctionnels, vivant, durables et attractifs, répondant ainsi aux besoins actuels des habitants tout en anticipant les exigences futures.

La requalification urbaine désigne un ensemble d'interventions visant à valoriser les territoires urbains tout en préservant leur identité et leur histoire. Elle englobe des stratégies telles que la rénovation de bâtiments anciens, la création d'espaces publics attrayants, et l'amélioration des infrastructures existantes. Ces initiatives participent à la revitalisation des tissus urbains, tout en promouvant des principes comme la durabilité environnementale, la mixité sociale, et l'accessibilité pour tous. *Selon l'architecte Jane Jacobs, « la clé d'une ville vivante et prospère réside dans sa capacité à revitaliser ses quartiers tout en préservant leur âme. »*

Aborder la requalification urbaine, c'est aussi encourager une démarche participative et inclusive. Il est indispensable d'associer les habitants et les acteurs locaux dans les prises de décisions, afin de garantir une appropriation collective des transformations. *Comme le souligne le sociologue Henri Lefebvre, « le droit à la ville est avant tout un droit à la participation. »*². Cette implication citoyenne permet non seulement de répondre aux attentes des populations, mais également de minimiser les risques liés à la perte d'identité collective.

Donc, la stratégie de notre atelier de requalification urbaine s'inscrit dans une démarche visant à offrir à la ville de Tizi Ouzou une nouvelle image respectueuse de l'existence, qui repose sur une

¹ Philippe Panerai, Jean Charles, Depaule, Castex. *Analyse Urbaine* (Marseille : Editions parenthèses, 1999).

² Henri Lefebvre. *Le droit à l'urbanisme* (Paris : Editions Anthropos, 1968).



dynamique alliant innovation, attractivité et mise en valeur du patrimoine, tout en renforçant l'identité collective. *Comme l'exprime Aldo Rossi : « La ville est une œuvre d'art collective. »*³

II) Problématique générale

Notre choix s'est porté sur le nouveau centre qui couvre le dédoublement de l'ancien noyau colonial du côté de l'axe Houari Boumediene au centre-ville de Tizi Ouzou, Il bénéficie d'une position stratégique importante reliant la haute ville et le centre historique, mais il souffre d'un manque d'image et d'attractivité et d'identité, limitant ainsi son rayonnement et son dynamisme global.

Dans ce contexte, notre problématique générale s'impose autour de la question suivante :

En tenant compte de la situation charnière du périmètre, comment faire de lui un véritable centre à part entière porteur d'image, d'attractivité et soucieuse de l'identité ?

III) Problématique spécifique

Le boulevard Houari Boumediene situé au cœur du nouveau centre à Tizi Ouzou, est un axe majeur porteur d'histoire et de potentiel notamment avec la présence d'équipements de grande envergure tels que la maison de la culture, le Cinéma Djurdjura et la Cinémathèque, cependant il souffre aujourd'hui d'un manque d'attractivité, limitant ainsi son dynamisme en raison d'une fragmentation urbaine et une incohérence entre ses deux entités, ainsi l'absence des espaces verts qui limite les échanges et les interactions sociales.

Pour redonner vie à ce périmètre, il est essentiel de mettre en place des stratégies visant à renforcer l'animation urbaine et le transformer en un lieu dynamique, vivant et convivial, tout en préservant l'identité collective, cela permettra d'améliorer l'image de la ville et renouer le dialogue entre l'habitant et son environnement, ce qui permet de soulever la problématique suivante :

Comment faire de ce périmètre un véritable centre dynamique et attractif à vocation culturelle, qui reflètera l'identité et qui va être le cœur de l'animation urbaine porteur d'une nouvelle image ?

³ Aldo Rossi. *L'architecture de la ville* (Paris, 1966).



IV) Hypothèses

Nous proposerons les hypothèses suivantes pour répondre à la problématique soulevée :

- Prolonger la dynamique et l'attractivité du vieux centre, pour en faire de lui un centre urbain polarisateur.
- Favoriser une meilleure qualité de vie pour les résidents en introduisant des espaces publics de qualité.
- Encourager le dialogue entre le piéton, l'architecture et la ville, tout en renforçant l'interaction entre les usagers et son environnement urbain.

V) Objectifs

Notre projet urbain vise les objectifs suivants :

- Dynamiser l'attractivité et la gestion du périmètre pour favoriser son rôle dans le développement et la vitalité urbaine de la ville.
- Mise en valeur et la préservation du patrimoine bâti local.
- Renforcement de l'aspect culturel identitaire.
- Concevoir des espaces publics conviviaux et inclusifs, pour favoriser le lien social au sein de la ville du Tizi-Ouzou.

VI) La démarche de l'Atelier

La stratégie de notre atelier s'inscrit dans une démarche s'appuie sur une problématique majeure qui est la requalification urbaine de la ville de Tizi-Ouzou, cette dernière repose sur deux concepts emblématiques qui sont les entrées et le centre de la ville, cette intervention visant à rendre la ville plus attractive et animée et aussi une amélioration de la qualité de vie des habitants.

Pour cela, on a suivi une approche structurée de mémoire qui a été conçue de manière à approfondi chaque aspect de la réflexion en suivant quatre grands étapes :

1. Chapitre introductif

Ce premier volet présente le cadre global de l'étude en exposant la problématique générale et spécifique, tout en présentant les hypothèses et les objectifs ; il décrit également la démarche suivie dans le cadre de l'atelier puis il explique la structuration du mémoire.



2. Approche contextuelle

C'est une étude basée sur deux échelles, celle de la ville en premier et celle de périmètre en second avec une échelle intermédiaire qui est le périmètre par rapport à son environnement immédiat.

Tout d'abord on commence par la présentation de la ville ou en situant le périmètre d'étude, puis la lecture diachronique ou on comprend le processus d'évolution de la ville, on passe à l'état des lieux qui permet de définir les différents rapports, puis le diagnostic approfondi est établi afin d'identifier les enjeux principaux qui guideront les interventions à envisager pour la requalification urbaine.

3. Proposition urbaine

Il présente l'intervention urbaine, qui consiste à l'élaboration d'une stratégie de requalification urbaine, incluant diverses actions visant à atteindre les objectifs définis précédemment, tout en s'appuyant sur l'étude des expériences urbaines existantes.

4. Approche architecturale

Conception d'un projet architectural à l'échelle de la parcelle d'intervention, qu'il s'agit d'un projet structurant visant à contribuer à l'animation et à la dynamique du périmètre ainsi que la ville, tout en s'inspirant d'une analyse thématique basée sur l'étude des référents.

VII) Support théorique

1. La requalification urbaine : « La requalification urbaine est l'opération par laquelle on redonne de la qualité aux espaces urbains dégradés. Cette opération sera fondée sur l'identification des qualités à valoriser et des ressources nécessaires pour restituer ou pour faire renaître des aptitudes et des qualités disparues qui caractérisent les espaces anciens ou plus contemporains dégradés. »⁴

Les objectifs de la requalification urbaine

- Etablir l'équilibre de la ville.
- Améliorer le cadre de vie.
- Dynamiser les quartiers.
- Favoriser la cohésion sociale.

⁴ CHOAY F. Merlin P. *Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement * (Edition PUF, 1988).



- Assurer le développement équilibré des diverses échelles de territoire.

2. Les opérations d'interventions

La restructuration : définie, au sens de la réglementation Algérienne, comme : « opération qui consiste en une intervention sur les voiries et réseaux divers et en une implantation de nouveaux équipements. Elle peut comporter une destruction partielle d'ilots et une modification des caractéristiques d'un quartier par des transferts d'activités de toute nature et la désaffectation des bâtiments en vue d'une autre utilisation »⁵.

La rénovation : action de mise à neuf, la démolition en vue d'une reconstruction nouvelle. On lui reproche sur le plan social de rompre les liens de quartier pour les habitants ; de favoriser la formation de quartiers de luxe au détriment des habitants.⁶

La reconversion : c'est la conservation d'un édifice dont la valeur patrimoniale est reconnue tout en lui donnant une valeur d'usage qu'il a perdu. Le changement d'usage qui s'opère lors d'une reconversion, nécessite l'adaptation du bâti à ce nouvel usage, mais s'effectue dans le respect de l'esprit du lieu et en conservant la mémoire de la fonction originale.⁷

La réhabilitation : c'est une intervention menée sur un bien culturel (patrimoine architectural et urbain), en vue de le doter de commodités modernes, en prenant soin d'éviter l'altération de ses valeurs authentiques. En architecture, elle consiste à améliorer l'état d'un bâtiment dégradé ou simplement ancien afin qu'il puisse conserver sa vocation initiale.

La réutilisation : elle fait référence au processus par lequel un bâtiment existant est transformé pour accueillir une nouvelle fonction, différente de son usage initial, tout en préservant les éléments architecturaux significatifs et ses caractéristiques historiques, afin de répondre aux besoins contemporains sans détruire la mémoire du lieu.

La restauration : elle y définie comme le moyen de conserver et de révéler les valeurs esthétiques et historique du patrimoine. Elle est fondée sur la préservation de sa substance ancienne et s'appuie sur des documents authentiques et des analyses scientifiques.⁸

⁵ La réglementation algérienne (loi n°11-04).

⁶ CHOAY F. *L'Allégorie du patrimoine* (Edition : Seuil, 1992).

⁷ Emmanuelle Réal « Reconversion ». *Architecture industrielle réinventée* (2013).

⁸ ICOMOS, Charte internationale sur la conservation et la restauration des monuments et des sites (Charte de Venise), 1964.



3. **Centralité** : elle désigne la capacité d'un lieu ou d'un espace urbain à concentrer des fonctions, des activités et des flux (de personnes, de biens, d'informations), devenant ainsi un point stratégique dans l'organisation de l'espace urbain.⁹
4. **Centre** : c'est un lieu qui concentre des activités économiques, sociales et culturelles, jouant un rôle moteur dans le développement d'une ville ou d'une région. Il est souvent caractérisé par une forte densité d'usages et de fonctions.¹⁰
5. **Densité urbaine** : elle fait référence au nombre d'habitants, d'activités ou de constructions rapportés à une unité de surface. Elle est un indicateur clé pour analyser l'organisation spatiale des villes.¹¹
6. **Réaménagement** : il correspond à l'ensemble des interventions visant à restructurer ou transformer un espace existant, afin d'en améliorer l'usage, l'esthétique ou les fonctions.¹²
7. **Polarisation** : c'est le phénomène par lequel un espace ou une région se structure autour d'un pôle, généralement un centre urbain, qui exerce une influence sur les territoires environnants grâce à ses fonctions économiques, culturelles ou politiques.¹³

⁹ LEVY J. & LUSSAULT M. *Dictionnaire de la géographie et de l'espace des sociétés* (Belin, 2003).

¹⁰ ASCHER F. *Méta polis ou l'avenir des villes* (Odile Jacob, 1995).

¹¹ MORICONI-EBRARD, F. *Villes du Sud, villes du Nord : population et urbanisation au XXe siècle* (Editions : Anthropos, 2000).

¹² MERLIN P. & CHOAY F. *Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement* (Editions : PUF, 2010).

¹³ BRUNET R. *Les mots de la géographie : dictionnaire critique* (Editions : Reclus, 1990).



CHAPITRE 01

APPROCHE CONTEXTUELLE

Introduction

Nous adopterons une approche contextuelle approfondie sur le champ d'étude qui doit passer par une présentation de ces caractéristiques, un processus qui se déploie à travers différentes échelles, partant de l'échelle de la ville afin d'arriver progressivement à celui du site d'intervention, toute en commençant premièrement par une lecture diachronique, retraçant le processus de la formation de la ville de Tizi-Ouzou notamment notre périmètre à travers le temps. Deuxièmement s'intéressera sur l'état des lieux afin de comprendre le rapport de périmètre à la ville, puis on consistera en un diagnostic approfondi, visant à identifier précisément les objectifs et enjeux qui orienteront notre future intervention urbaine.



I) L'échelle de la ville

I-1) Présentation de la ville de Tizi-Ouzou

La wilaya de Tizi-Ouzou fait partie des 10 wilayas formant la région Nord Centre de l'Algérie, C'est le second pôle démographique de la région. Elle relie entre deux portes importantes Bejaia au côté est et Alger au côté ouest ce qui fait d'elle un espace d'échange entre les deux villes.



Figure 01 : Localisation de Tizi-Ouzou (source : <https://d-maps.com/> traité par auteur).

a) Situation géographique

A l'échelle national

Tizi-Ouzou est située sur le littoral Centre-Est du pays, à 100 km à l'Est de la capitale Alger et à 125 km à l'Ouest de Bejaia.

- Au nord : par la mer méditerranée.
- Au sud : par la wilaya de Bouira.
- A l'Est : par la wilaya de Bejaia.
- A l'Ouest : par la wilaya de Boumerdes.

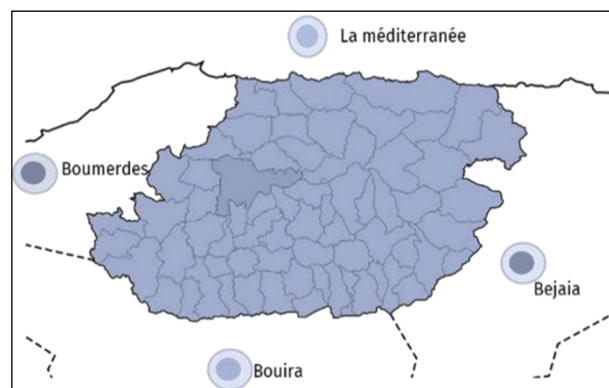


Figure 02 : Situation de Tizi-Ouzou à échelle national, (source : <https://d-maps.com/> traité par auteur).

A l'échelle régionale

La commune de Tizi-Ouzou chef-lieu de la wilaya de Tizi-Ouzou, se situe à l'est de la wilaya, elle est délimitée :

- Au nord : par les communes de Sidi Naâmane et Ait Aissa Mimoun.
- Au sud : par les communes d'Irdjen, Béni Aissi, Béni Zmenzer, Souk el Tenine et Maatkas.
- A l'Est : par les communes de Ouaguenoun, Freha et Tizi Rached.
- A l'Ouest : par les communes de Draa Ben Khedda et Tirmatine.

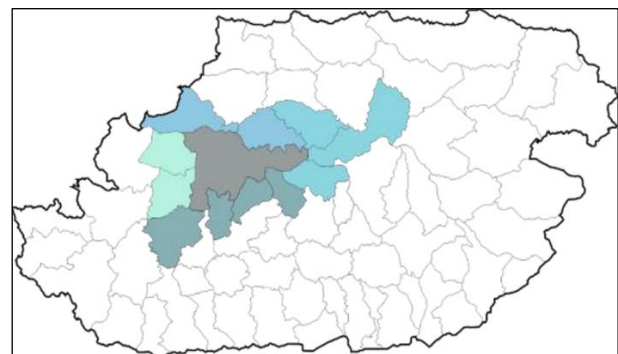


Figure 03 : Situation de Tizi-Ouzou à échelle régionale, (source : <https://d-maps.com/> traité par auteur).

Constat : La ville de Tizi-Ouzou est dotée d'une situation géographique stratégique à caractère urbain.



b) Accessibilité

La ville de Tizi-Ouzou est traversée par deux routes nationales et plusieurs chemins de wilayas :

- La RN12 : Alger - Béjaïa
- La RN72 : Tigzirt - Tizi-Ouzou
- Ligne ferroviaire : Alger - Tizi-Ouzou

Constat : La ville de Tizi-Ouzou bénéficie d'un réseau viaire varié, qui facilite son accessibilité depuis toutes les wilayas et les villes avoisinantes.

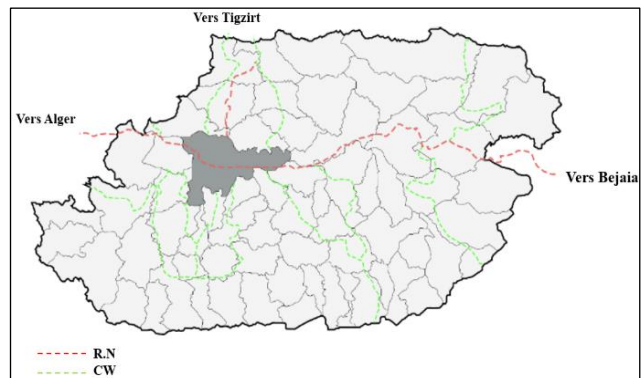


Figure 04 : Accessibilités de la commune de Tizi Ouzou, (source : <https://d-maps.com/> traité par auteur).

c) Situation du périmètre dans la ville de Tizi-Ouzou

Notre périmètre d'étude se situe au centre urbain de la ville de Tizi-Ouzou, il constitue le premier dédoublement du noyau central, qui joue un rôle d'articulation de plusieurs tissus.



Figure 05 : Situation du périmètre par rapport à la ville, (source : Google earth traité par auteur).

Constat : Le périmètre bénéficie d'une situation stratégique au cœur du centre urbain entre la haute ville et la nouvelle ville, ce qui lui confère un fort potentiel en termes d'animation et d'attractivité.



I-2) Lecture Diachronique

Elle vise à analyser l'évolution de la ville de Tizi-Ouzou à travers 04 périodes historiques, en mettant en évidence les changements successifs qui ont façonné son développement urbain.

a) La période Romaine (146 AV. JC -1640)

- L'invasion romaine.
- La création de l'axe territoriale « Alger – Bejaia ».
- La formation des premiers établissements humains « Amraoua ».

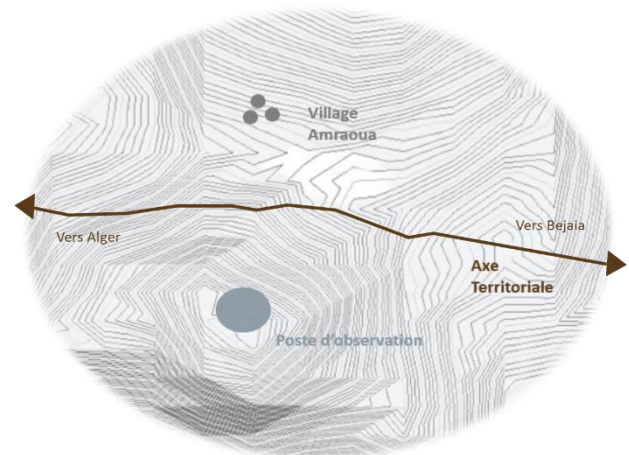


Figure 06 : Carte de l'époque romaine, (source : PDAU traité par auteur).

b) La période Ottomane (1640-1830)

- La pénétration des turcs.
- Réorganisation du village Amraoua, et la formation du tissu traditionnel « La Smala », un embryon d'agglomération dépourvu de rayonnement ou de dynamique, situé au pied du mont Belloua.
- Edification du Bordj, place militaire stratégique.
- Création des axes reliant La Smala et Le Bordj, dont l'intersection est le Souk.

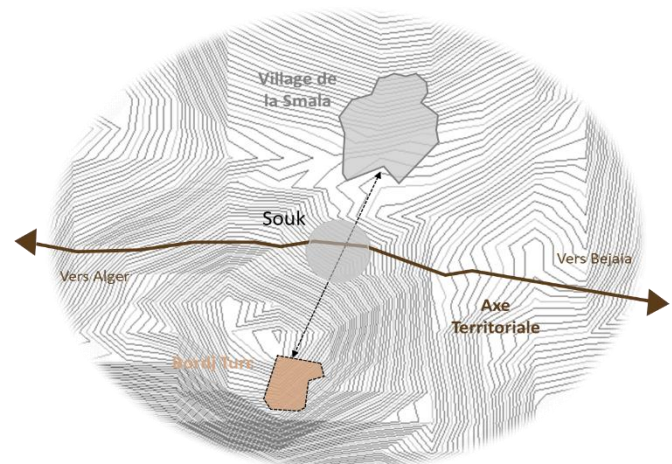


Figure 07 : Carte de l'époque ottomane, (source : PDAU traité par auteur).

Constat : Durant ces deux phases, aucun fait urbain progressif apparue sur notre périmètre, il représente qu'un lieu de passage vu sa situation stratégique.

c) La période coloniale (1830-1962)

Durant cette période, trois époques ayant profondément marqué l'urbanisme de la ville de Tizi-Ouzou.

- Implantation du centre de peuplement européen, structuré selon un plan en damier, en 1855.
- Transformation du Bordj Turc à une Caserne, en 1858.
- Délocalisation du Souk vers l'Ouest.



L'extension du Tissu Colonial en 1950

- L'extension d'un noyau initial vers le nord, jusqu'aux limites du village de La Smala
- Apparition des nouveaux équipements.
- L'avènement du chemin de fer, qui a contribué à l'extension de la ville vers l'ouest.
- En 1956, Tizi Ouzou est érigée en chef-lieu de département.

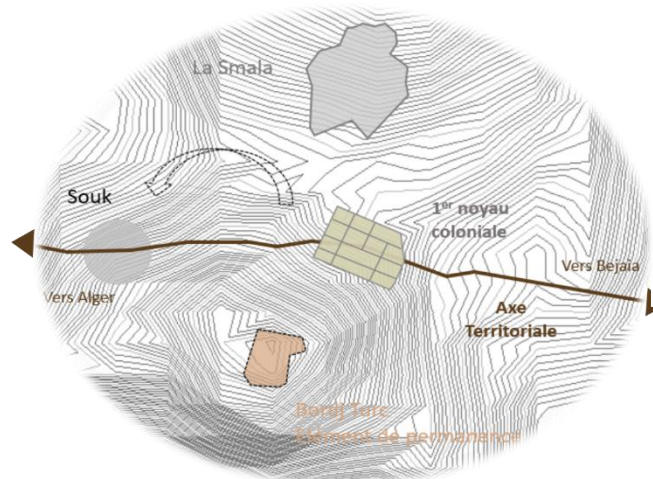


Figure 08 : Carte de l'époque coloniale, (source : PDAU traité par auteur).

Constat : L'extension du tissu colonial et l'apparition de nouveaux équipements marquent la naissance de notre périmètre d'étude.

Les cités de recasement en 1956-1957

- La politique de zone interdite poussa les ruraux à affluer vers Tizi-Ouzou, où ils furent installés dans des cités de recasement comme la Carrière et la cité Mokadem.

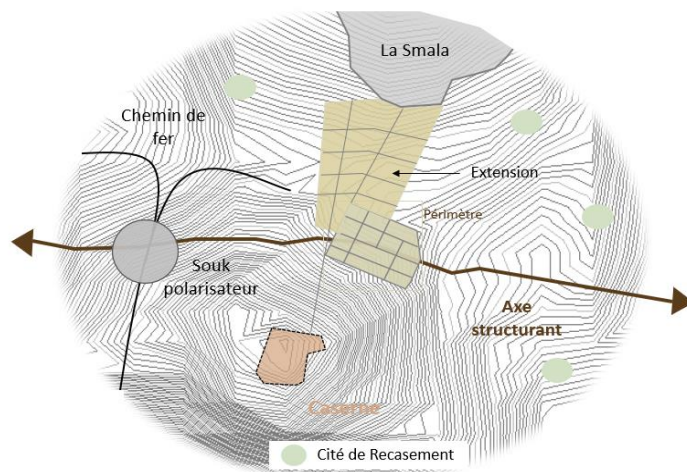


Figure 09 : Carte de l'époque coloniale, (source : PDAU traité par auteur).

Période de la fin de colonisation

- Lancement du plan de Constantine lancé par le général De Gaulle, en 1958.
- Introduction aux grands ensembles HLM : la Cité Million, la Cité Eucalyptus et les Genets.

d) La période post coloniale (de 1962 jusqu'à nos jours)

- L'éclatement de la ville dans toutes les directions.
- La construction d'équipements structurant tels que : l'université de Hesnaoua et le stade du 1^{er} Novembre.
- Saturation du centre et l'apparition des coopératives et des lotissements.



- Dédoubllement de l'axe structurant dans la direction sud-ouest par la délocalisation du souk.
- L'apparition de la nouvelle ville.

I-3) Synthèse

A nos jours, l'animation urbaine de notre périmètre réduit à cause de l'abandon progressif de certains équipements.

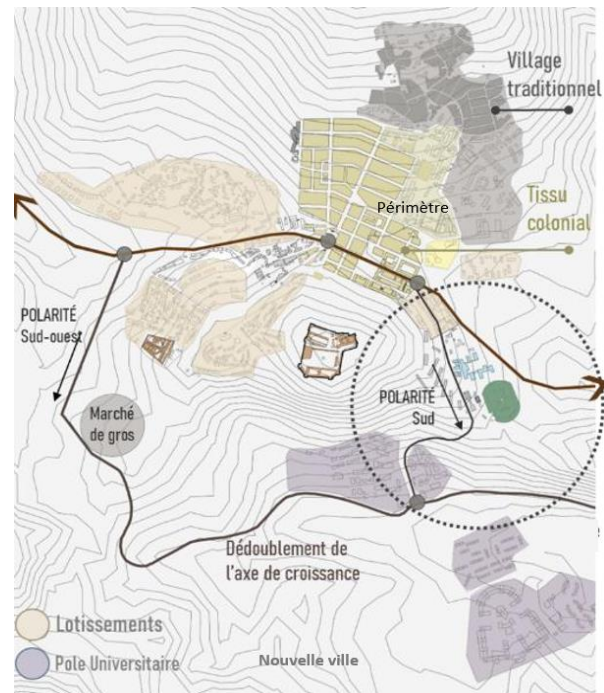


Figure 10 : Carte de l'époque post coloniale, (source : PDAU traité par auteur).

II) Echelle du périmètre

II-1) Etat des lieux

II-1-1) Présentation du périmètre

Notre périmètre d'étude se situe au centre-ville de Tizi Ouzou, Issu du prolongement du centre urbain actuel, qui est le dédoublement de la voie principale « Abane Remdane », qui joue un rôle d'articulation de plusieurs tissus.

Il est délimité par :

- Au Nord : Village traditionnel
- Au Sud : l'ancien centre historique.
- A l'Est : l'unité administrative
- A l'Ouest : le reste du centre-ville



Figure 11 : Situation du périmètre, (source : google earth traité par auteur).

Constat

- Le périmètre d'étude est considéré comme un point d'articulateur de plusieurs tissus.
- La présence des différents axes de centralité qui facilitent l'accessibilité et la perméabilité dans notre aire d'intervention.



a) Choix du périmètre

Nous avons choisi cette partie parce qu'elle fait partie du noyau centrale et elle abrite une diversité de commerces, et de différents équipements reflétant une mixité fonctionnelle riche notamment avec la présence la maison de la culture, le stade, le square, BEA, les deux cinémas et la présence de la police, qui offre une base solide pour notre projet de requalification visant à dynamiser la vocation culturelle urbaine.

b) Accessibilité

Dans le rapport de notre périmètre à son environnement, on accède à notre périmètre à travers un réseau viaire important :

- Voies 1^{er} hiérarchies : par le boulevard Houari Boumediene qui permet d'articuler l'ancien noyau historique avec son prolongement.
- Voies 2^{ème} hiérarchies : elle permet d'articuler le périmètre avec le centre urbain et aussi avec le boulevard du Nord.
- Voies 3^{ème} hiérarchies : elle permet d'articuler à l'intérieur du périmètre.

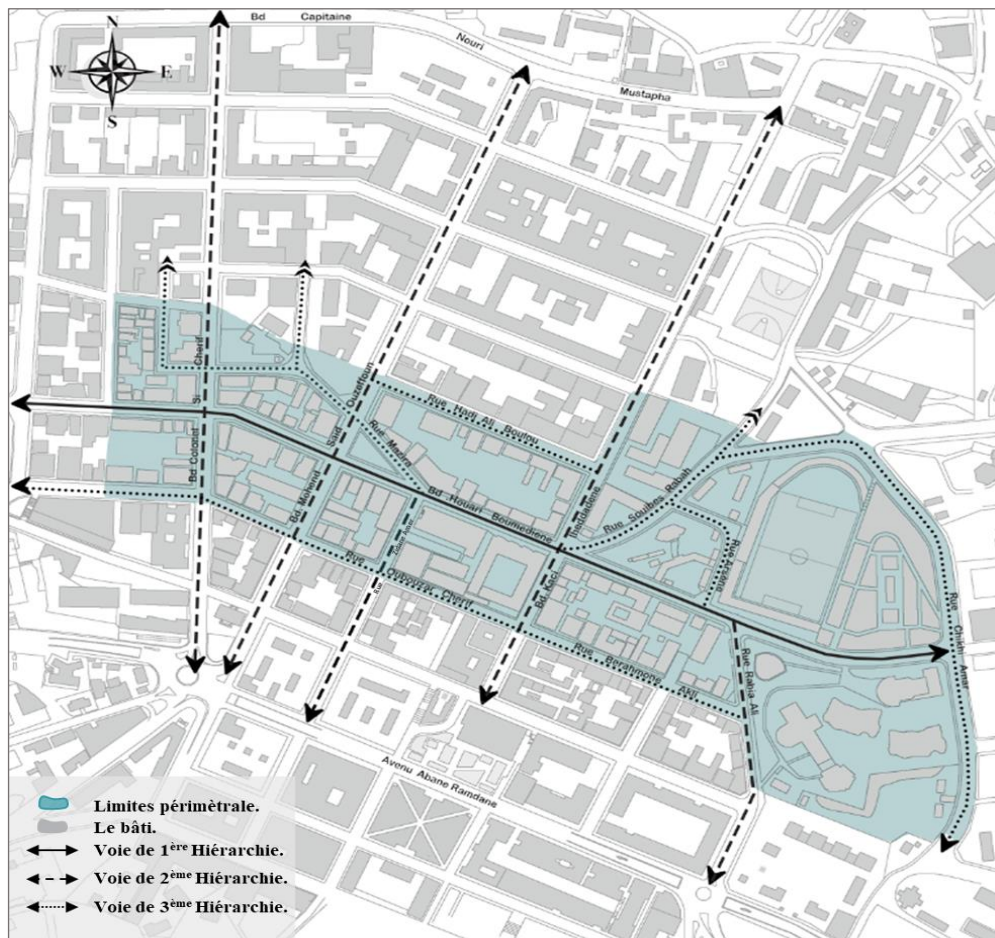


Figure 12 : Carte d'accessibilités au périmètre, (source : PDAU traité par auteur).



Constat : Notre périmètre doté d’une excellente accessibilité grâce à sa situation stratégique et son tracé qui relie plusieurs tissus.

c) Articulateurs / intersections

Le périmètre d’étude, il est articulé avec son environnement immédiate à travers deux séquences différentes :

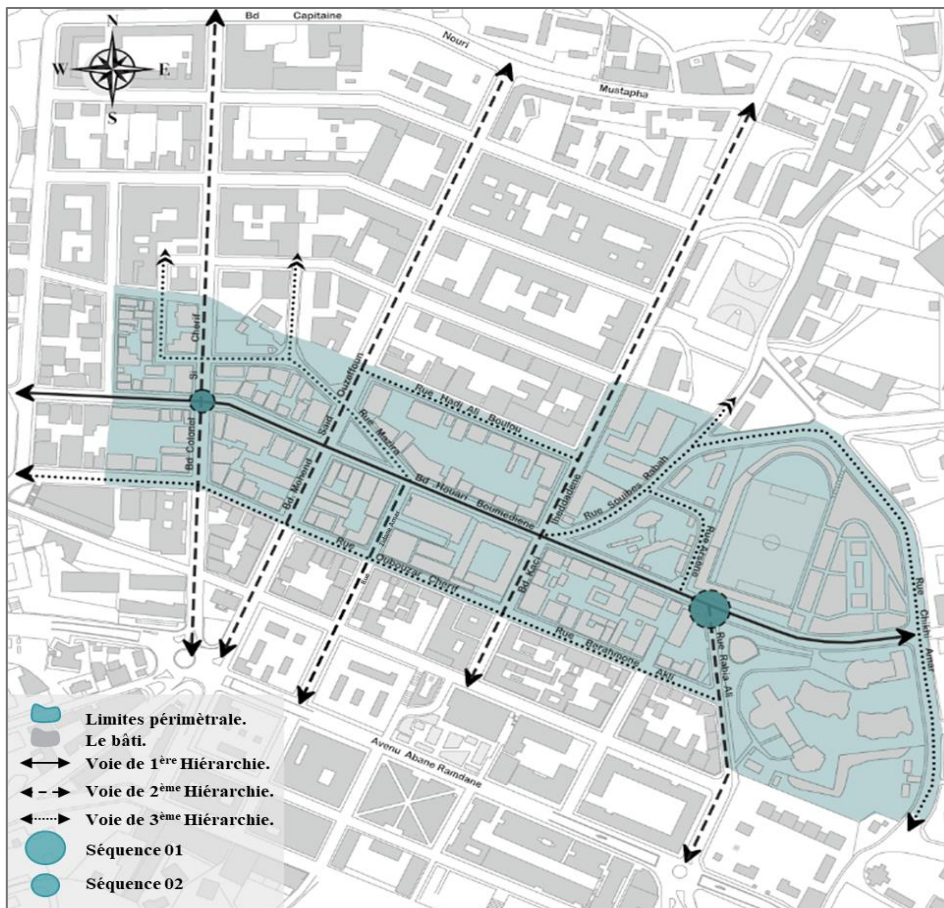


Figure 13 : Carte représentative les séquences d’articulation dans le périmètre, (source : PDAU traité par auteur).

Séquence 01 : Nœud de la maison de la culture est une excellente séquence d’articulation avec l’environnement immédiat en matière d’animation, et un élément de repère notamment avec la présence de la maison de la culture qui représente un élément de permanence.



Figure 14 : Vue sur le nœud de la maison de la culture, (source : auteur, 2024).

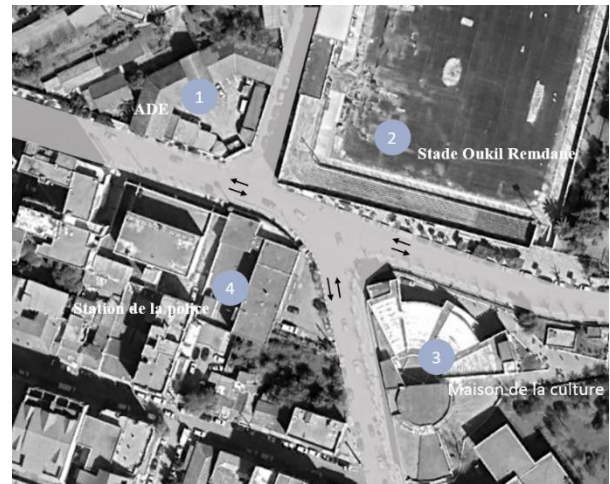


Figure 15 : Vue en plan du nœud de la maison de la culture, (source : google earth traité par auteur).

Séquence 02 : l'intersection de la cinémathèque est définie par la densité de ses parois urbaines, caractérisée par une circulation mécanique souvent congestionnée.



Figure 16 : Vue sur le nœud de la cinémathèque, (source : auteur, 2024).



Figure 17 : Vue en plan du nœud de la cinémathèque, (source : Google earth traité par auteur).

Constat : La véritable séquence d'articulation avec la ville est représentée par le nœud de la maison de la culture, En revanche, la deuxième séquence n'assure pas une connexion efficace avec l'environnement urbain.

Enjeux

- Requalification des voies et créer un point d'articulation avec la ville .
- Redessiner la parois urbaine afin qu'elle dialogue avec le nœud.



d) Éléments de repères

Notre périmètre se distingue dans la ville par la présence d'un ensemble des éléments de repères qui jouent un rôle crucial pour son repérage, que sa soit à l'échelle du périmètre ou à l'échelle de l'environnement immédiat (fig 18).

Constat : On constate que les éléments de repères contribuent à l'identification de périmètre par leur fonction.



Cinémathèque, (source : auteurs, 2024).



Ecole Takoucht Ali, (source : auteurs, 2024).



ADE, (source : auteurs, 2024).



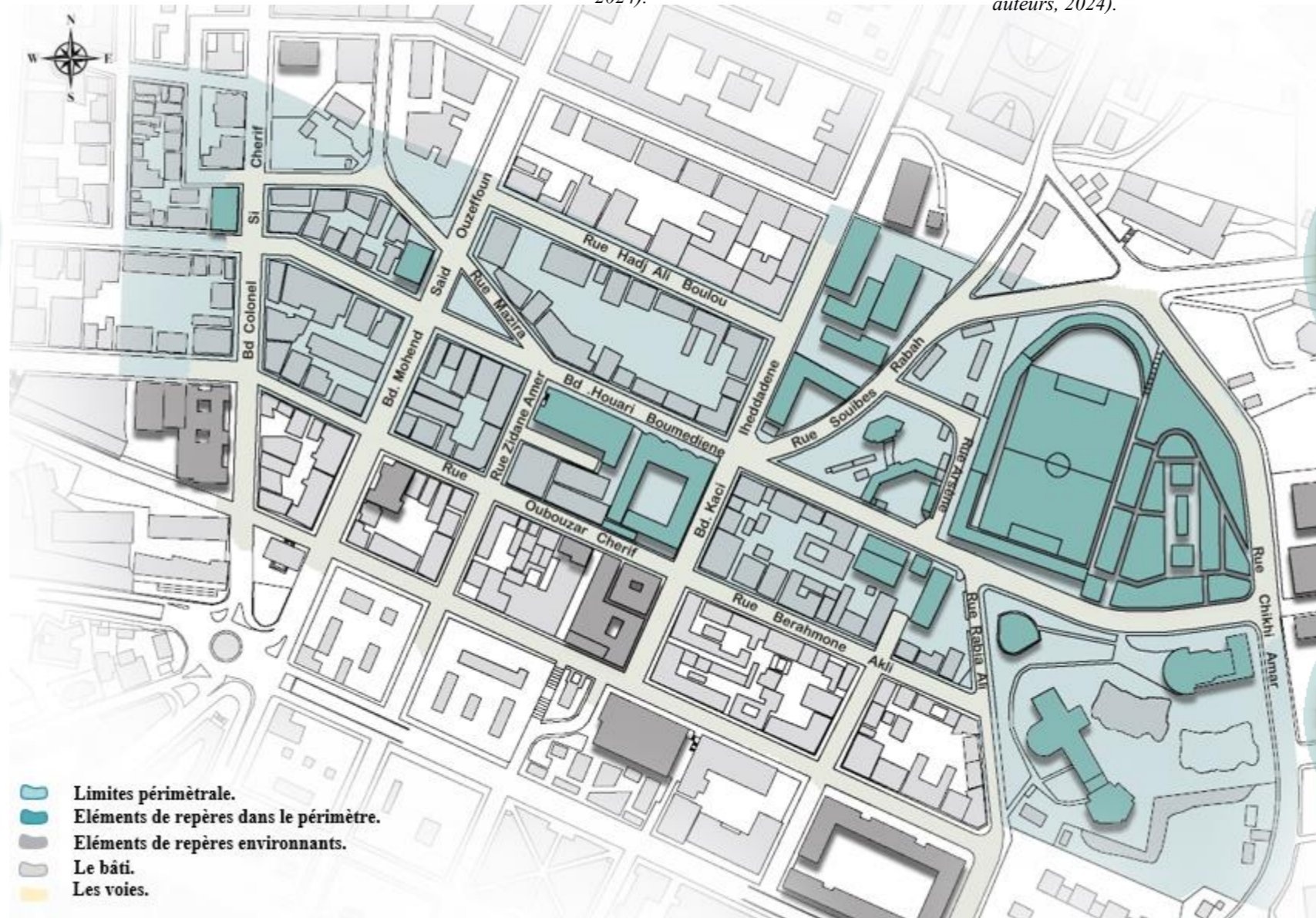
Clinique Sbihi, (source : auteurs, 2024).



La wilaya, (source : auteurs, 2024).



Cinéma Djurdjura, (source : auteurs, 2024).



Square colonel Mohand Oulhadj, (source : auteurs, 2024).



Banque la BADR, (source : auteurs, 2024).



Maison de la culture, (source : auteurs, 2024).

Figure 18 : Carte représentative les éléments de repères dans notre périmètre, (source : PDAU traité par auteur).



II-1-2) Lecture morphologique

a) Les voies

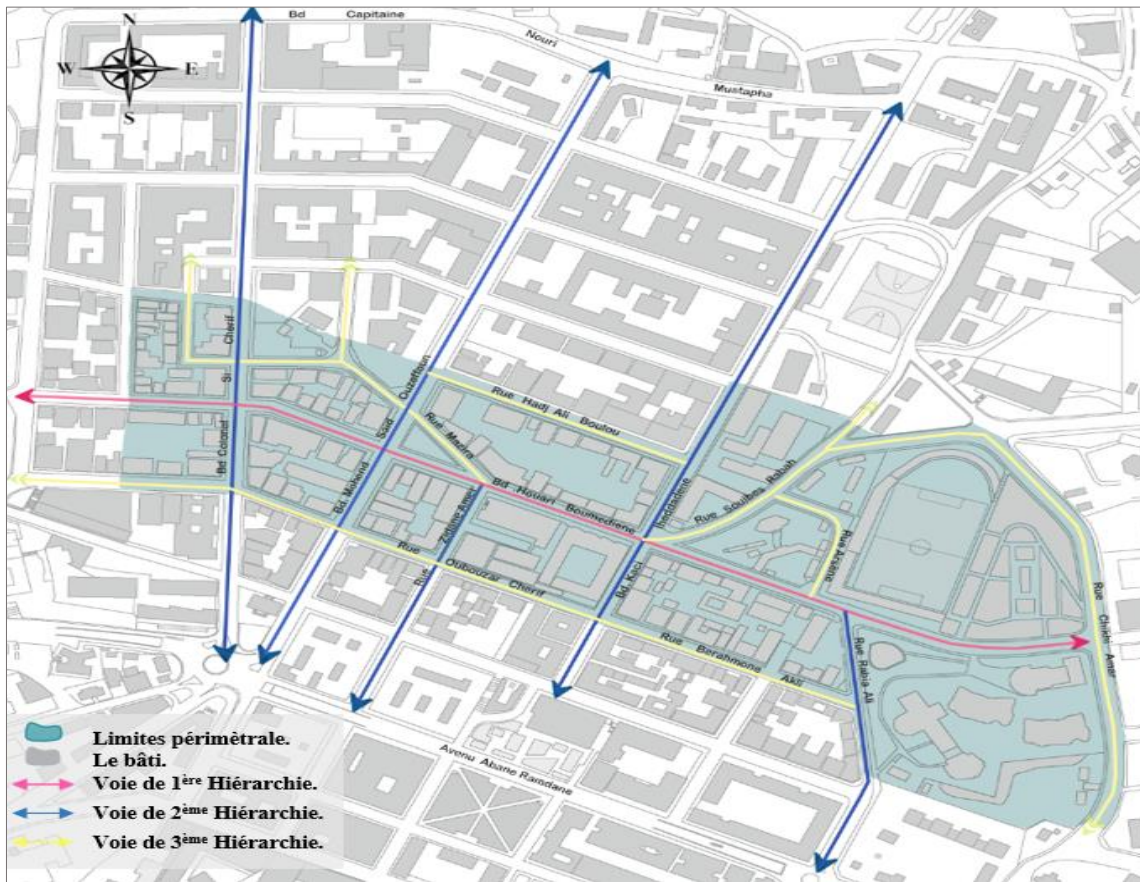


Figure 19 : Carte représentative la hiérarchisation des voies à l'échelle du périmètre, (source : PDAU traité par auteur).

1) Boulevard Houari Boumediene

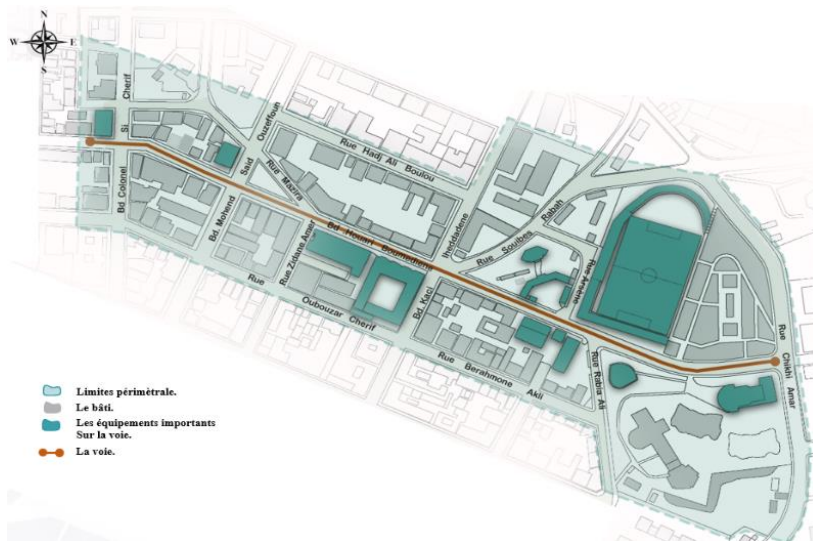


Figure 20 : Carte représentative le Bd Houari Boumediene, (source : PDAU traité par auteur).

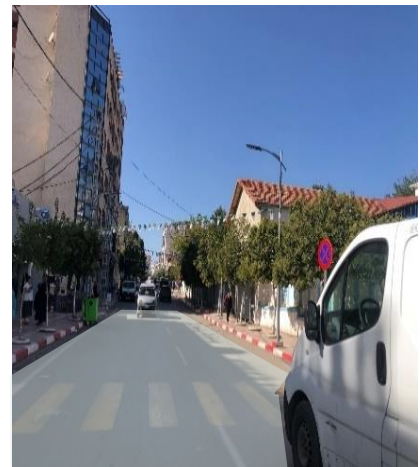


Figure 21 : Vue sur le boulevard Houari Boumediene, (source : auteur, 2024).



Constat

- Voie importante relie l'entrée Est avec le reste de centre ville.
- Voie animée, ponctuel par différents équipements (cinéma djurdjura, la BEA...).
- Elle souffre de problème de stationnement, ce qui crée une congestion mécanique croissante.
- Le problème de stationnement tout au long du boulevard réduit la largeur de la chaussée, et rend les trottoirs dans une état dégradée.

Enjeux : Restructurer et redessiner la paroi afin qu'elle dialogue avec la voie.

2) Boulevard Colonel Mellah Si Cherif

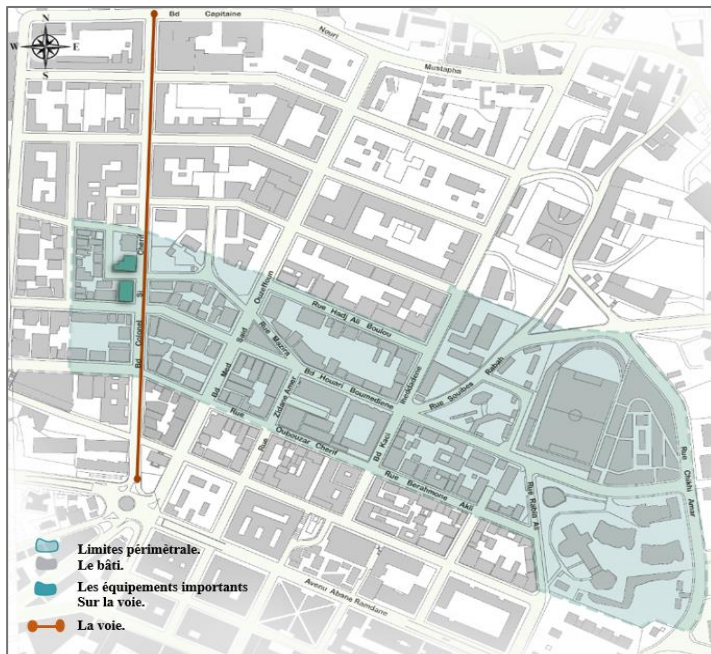


Figure 22 : Carte représentative le Bd colonel si Cherif, (source : PDAU traité par auteur).



Figure 23 : Vue sur le Bd colonel si Cherif, (source : auteur, 2024).

Constat

- Voie d'articulation avec le centre-ville qui aboutis au nœud Babouche Saïd.
- Voie animée avec une échelle d'urbanité importante par rapport aux galeries commerciales et l'aboutissement au nœud Babouche Saïd.
- Caractérisée par des percées visuelles végétalisées articulant l'intersection de la cinémathèque au boulevard du Nord.
- C'est la voie la plus importante en matière d'animation .



Enjeux

- Réanimer le socle urbain avec un commerce de qualité.
- Création des galeries commerciales attractive.

3) Boulevard Mohamed said ouzeffoun



Figure 24 : Carte représentative le Bd Med Said Ouzeffoun, (source : PDAU traité par auteur).



Figure 25 : Vue sur le Bd Med Said Ouzeffoun, (source : auteur, 2024).

Constat

- Voie d'articulation entre le centre-ville et le boulevard du Nord.
- Voie animée par des galeries commerciales et des équipements ponctuels importants (BADR, direction de la population et de la santé).
- Elle est caractérisée par un commerce informel, ce qui lui donne un aspect populaire.
- Voie aboutie à la sortie de la trémie contribue la congestion du trafic.

Enjeux

- Requalification de la façade urbaine.
- Création des aménagements attractives.



4) Rue Zidane Amar

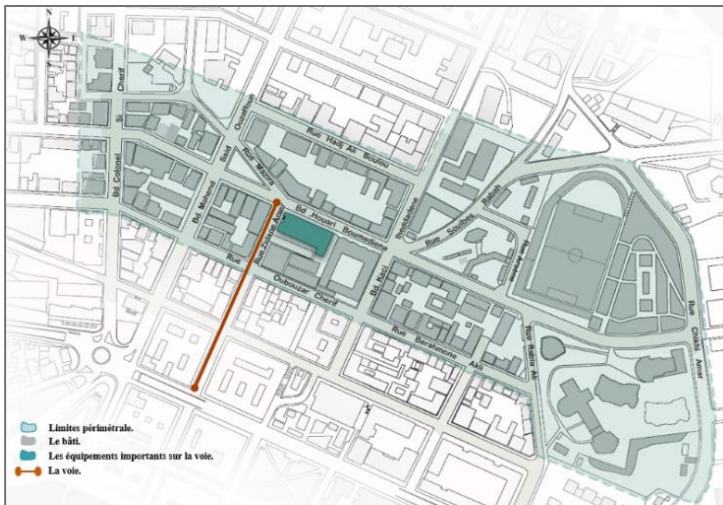


Figure 26 : Carte représentative la rue de la paix, (source : PDAU traité par auteur).



Figure 27 : Vue sur la rue de la paix, (source : auteur, 2024).

Constat

- Voie d’articulation avec le centre-ville.
- Voie à caractère populaire en raison du commerce informel.
- Voie animée par le piéton et congestionnée par la circulation mécanique.
- Caractérisée par une façade urbaine hétérogène, avec un état du bâti dégradé.

Enjeux

- Redessiner une façade urbaine animée et attractive
- Renouer le dialogue entre le piéton et la voie.

5) Boulevard Kaci Iheddadene

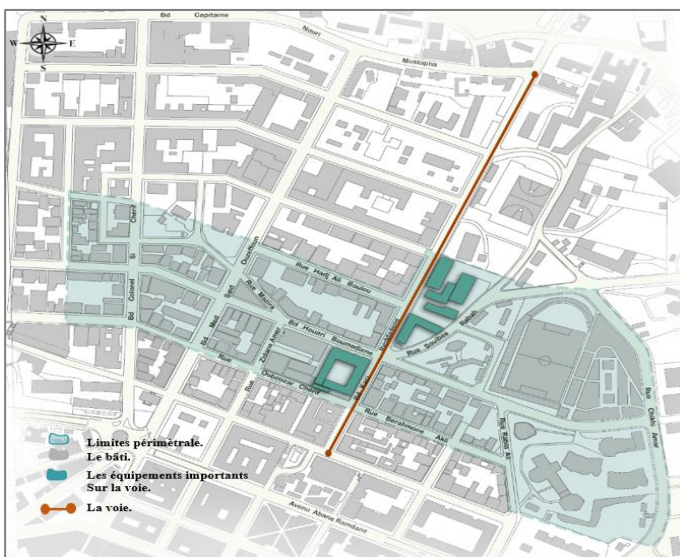


Figure 28 : Carte représentative le Bd Kaci Iheddadene, (source : PDAU traité par auteur).



Figure 29 : Vue sur le boulevard Kaci Iheddadene, (source : auteur, 2024).



Constat

- Voie d’articulation entre le centre-ville et boulevard du Nord.
- Stationnement anarchique, désorganisé et encombrant les trottoirs rend la circulation piétonne difficile.
- Flux mécanique important.
- Façade urbaine dégradée.

Enjeux

- Restructurer et redessiner la paroi afin qu’elle dialogue avec la voie.
- Renforcer la qualité de commerce pour une bonne animation.

6) *Voies tertiaires* : intègrent la rue Souibes Rabah, rue Arsène, rue Hadj Ali Boulou, rue Berahmoune Akli, rue Oubouzar Cherif, rue Mazira Mohamed Arezki qui joue un rôle d’articulation à l’intérieur du périmètre.



Figure 31 : Vue sur la Rue Mazira Md Arezki, (source : auteur, 2024).



Figure 30 : Carte représentative les voies tertiaires, (source : PDAU traité par auteur).



Figure 32 : Vue sur la Rue Hadj Ali Boulou, (source : auteur, 2024).



Figure 33 : Vue sur la Rue Oubouzar Cherif, (source : auteur, 2024).

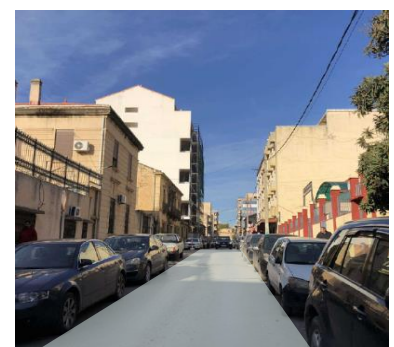


Figure 34 : Vue sur la Rue Berahmoune Akli (source : auteur, 2024).



Première hiérarchie

1. Le nœud de la maison de la culture



Figure 37 : Vue sur le nœud de la maison de la culture, source : auteur, 2024).

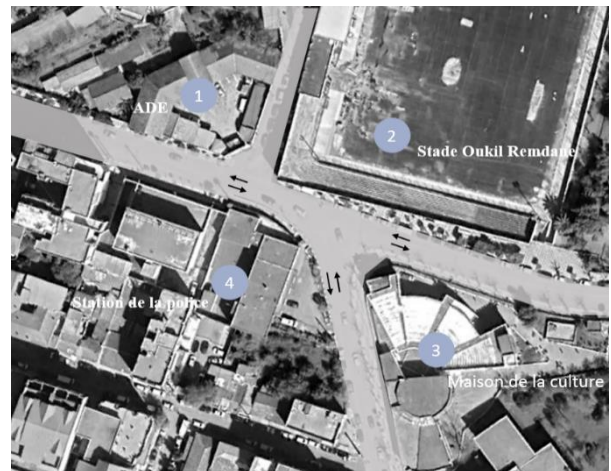


Figure 36 : Vue en plan du nœud de la maison de la culture, (source : Google earth traité par auteur).

Constat

- Il présente un élément de repère pour le périmètre, et un point d'articulation avec l'environnement immédiat.
- Il est formé par la maison de la culture qui constitue un élément de permanence au sein du périmètre.
- Il est à l'échelle territoriale, s'impose comme un pôle culturel important de référence.

Enjeux

- Redéfinition du nœud selon son importance.
- Restructuration du nœud.



Deuxième hiérarchie

1. L'intersection de la Cinémathèque



Figure 39 : Vue sur l'intersection de la Cinémathèque, (source : auteur, 2024).



Figure 38 : Vue en plan de l'intersection de la Cinémathèque, (source : Google earth traité par auteur).

Constat

- C'est un croisement structuré par des parois urbaines dense, inscrit dans un contexte à petite échelle.
- Elle constitue un point de connexion important, reliant différents axes de circulation et plusieurs fonctions urbaines.
- Elle présente une fragmentation fonctionnelle et visuelle, limitant son intégration avec l'environnement immédiat.

2. L'intersection du Monument Chouhadas

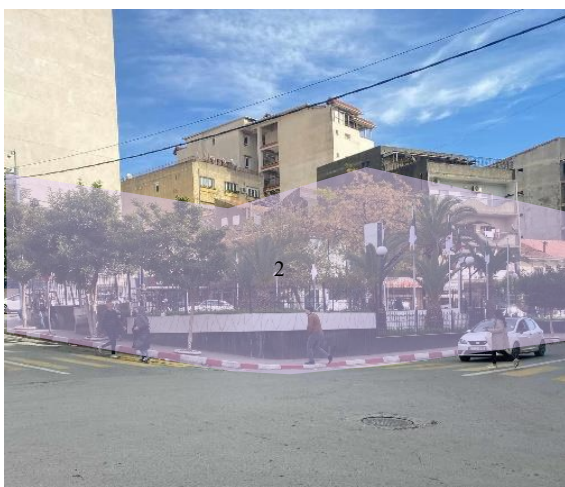


Figure 41 : Vue sur l'intersection du monument, (source : auteur, 2024).



Figure 40 : Vue en plan de l'intersection du Monument, (source : Google earth traité par auteur).



Constat

- C'est un point d'articulation à l'intérieur du périmètre, et un repère visuel et identitaire dans le paysage urbain
- Elle s'inscrit à une échelle régionale.

3. L'intersection de l'école



Figure 43 : Vue sur l'intersection de l'école, (source : auteur, 2024).



Figure 42 : Vue en plan de l'intersection de l'École, (source : Google earth traité par auteur).

Constat

- C'est un croisement structuré par des établissements éducatifs et des habitations, il joue un rôle de changement directionnel.

Enjeux

- Restructurer et réanimer les parois.
- Renouer le dialogue à l'échelle de l'habitant.



c) **Entités** : Nous avons distingué deux entités :



Figure 44 : Carte représentative des entités, (source : PDAU traité par auteur).

La première entité

- Impression d'homogénéité suit un tracé régulier, une attractivité soulignée particulièrement par des commerces tout au long de la voie.
- Une entité caractérisée par une meilleur ouverture sur la voie.
- Plus animée par les piétons.
- Façade urbaine continue et un équilibre dans la structure formant une continuité visuelle



Figure 45 : Carte représentative de la première entité, (source : PDAU traité par auteur).



La deuxième entité

- Contrairement à la première entité, elle est organique, plus grande et moins dense.
- Elle est caractérisée par des équipements de taille important, mais ils sont repliés sur eux même par des clôtures, cette rupture de ces entités sur la ville impacte l'animation urbaine.
- Les animations se fait à l'intérieur tels que la maison de la culture.

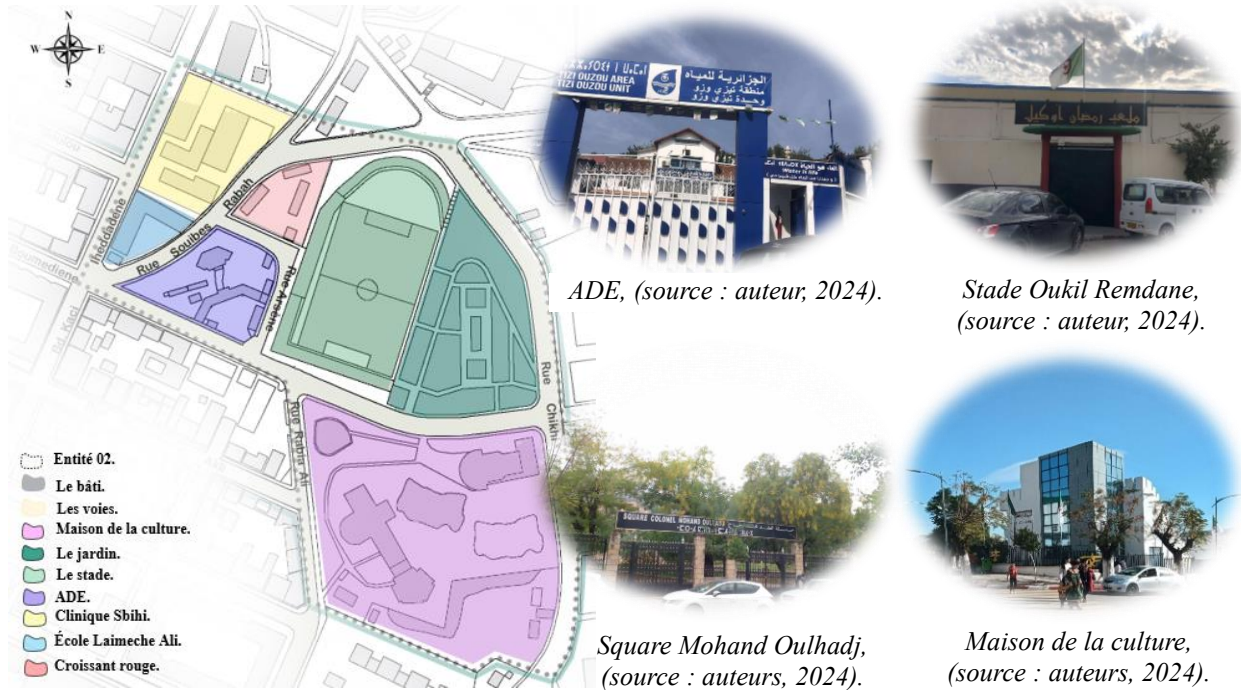


Figure 46 : Carte représentative de la deuxième entité, (source : PDAU traité par auteur).



Figure 47 : Carte représentative de l'entité de la maison de la culture, (source : PDAU traité par auteur).



Constat

Les 02 entités sont en rupture (hétérogénéité dans la morphologie et l'animation urbaine).

Enjeux

Créer une unité cohérente et ouvrir la deuxième entité sur la ville et prolonger l'animation de la première entité.



d) Equipements



Ecole Takoucht Ali, (source : auteurs, 2024).



Direction de la santé, (source : auteurs, 2024).



Station de police, (source : auteurs, 2024).



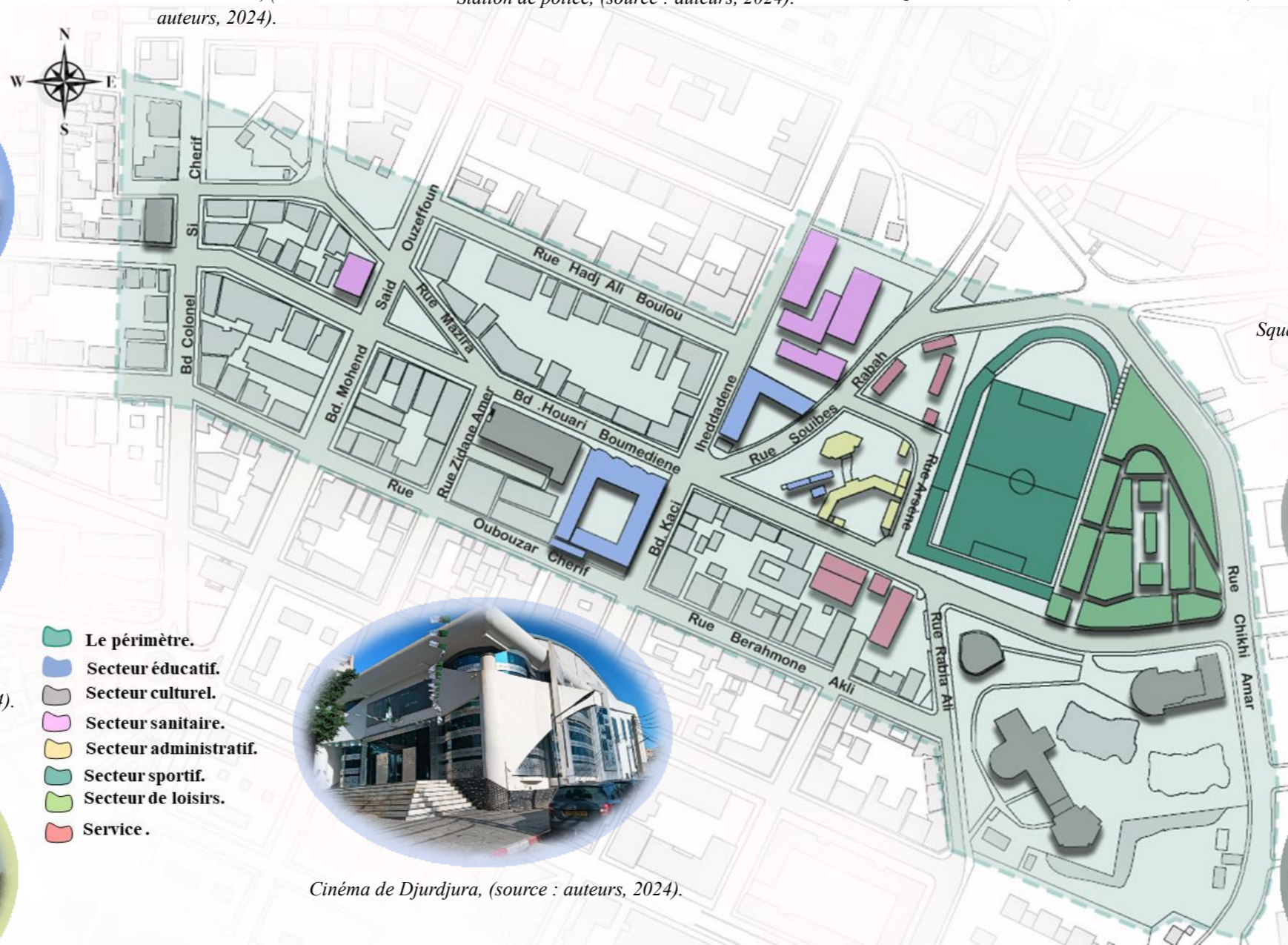
Clinique Sbaihi Tassadit, (source : auteurs, 2024).



Stade Oukil Remdane, (source : auteurs, 2024).



Ecole Laimeche Ali, (source : auteurs, 2024).



Square Colonel Md Oulhadj, (source : auteurs, 2024).



Centre de formation, (source : auteurs, 2024).



Cinémathèque, (source : auteurs, 2024).



Figure : ADE, (source : auteurs, 2024).



Cinéma de Djurdjura, (source : auteurs, 2024).



Maison de la culture, (source : auteurs, 2024).

Figure 48 : Carte représentative des équipements, (source : PDAU traité par auteur).



Constat

- La polyvalence des équipements, un atout majeur pour le périmètre offrant des espaces multifonctionnels important.
- Les équipements représentent des éléments de repères pour le périmètre.
- Certains équipements ne participent pas à la dynamique urbaine de notre périmètre, ce qui impact son vécu et son animation.
- Manque d'équipements de loisir et des espaces de rencontres.
- Absence de parkings et d'aires de stationnement.

Enjeux

- Projection des parkings afin d'éviter le stationnement anarchique sur les voies mécaniques et les parcours piétons.
- Renforcer le périmètre avec d'autres équipements multifonctionnels.

II-2) Diagnostic

Le diagnostic urbain constitue une analyse complète et structurée du périmètre d'étude. Il a pour objectif d'identifier avec précision les caractéristiques, les dysfonctionnements et les potentialités de l'aire d'intervention, afin de définir les enjeux majeurs et d'orienter de manière cohérente les objectifs de notre future opération d'aménagement urbain.

II-2-1) Présentation de l'aire d'intervention

Nous avons choisi notre aire d'intervention dans la partie centrale de notre périmètre, délimité par :

- Nœud la maison de la culture de côté Est.
- Nœud du monument de côté Ouest.
- Rue Hadj Ali Boulou de côté Nord séparant du boulevard de nord.
- Rue Oubouzar Cherif, rue Berahmoune Akli côté Sud séparant du centre-ville.



Figure 49 : Carte du périmètre, (source : Google earth traité par auteur).



II-2-2) Structure viaire

a) Les voies

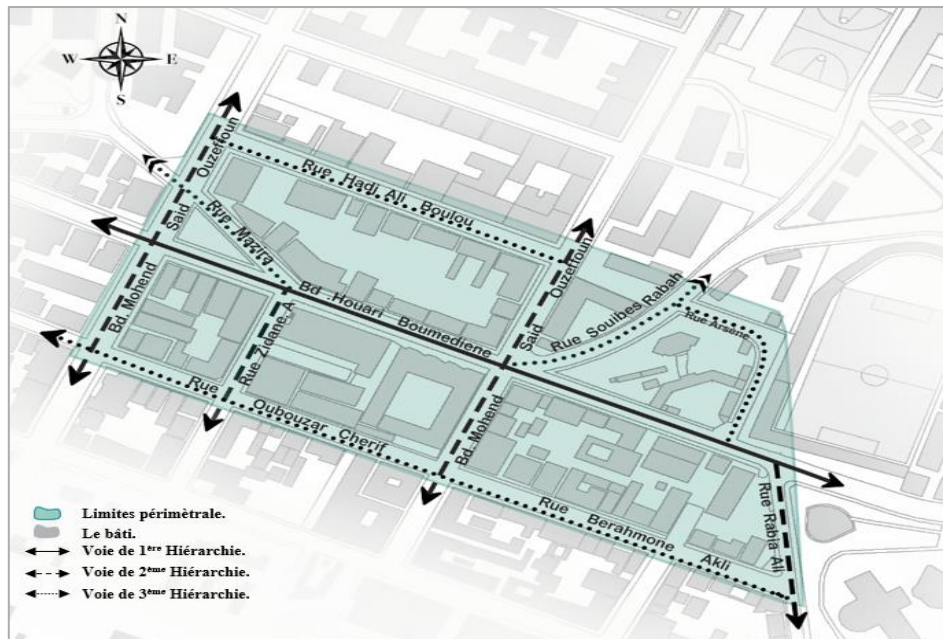


Figure 50 : Carte système viaire, (source : PDAU traité par auteur).

- **Première hiérarchie** : le boulevard du Houari Boumediene constitue l'axe principale qui relie l'entrée Est de la ville vers la suite du centre-ville. Il gère un flux important de circulation.
- **Deuxième hiérarchie** : comprennent Boulevard Kaci Iheddaden, rue Zidane Amar (rue de la paix), boulevard Mohand Said Ouzeffoun qui relie le centre-ville vers le boulevard du nord. Et la Rue Rabia Ali relie la nouvelle ville vers notre périmètre.
- **Troisième hiérarchie** : comprennent rue Souibes Rabah, rue Arsène, Rue Hadj Ali Boulou, rue Berahmone Akli, rue Oubouzar Cherif, rue Mazira Mohamed Arezki qui joue un rôle d'articulation à l'intérieur du périmètre.

Constat : notre aire d'intervention est accessible grâce à sa situation géographique stratégique.



Première hiérarchie

1) **Boulevard Houari Boumediene** : On distingue deux tronçons :

- **1^{er} tronçon** : Il est limité par le nœud de la maison de la culture à l'Est et par l'intersection de l'école à l'Ouest, voie à double sens avec un flux mécanique important.

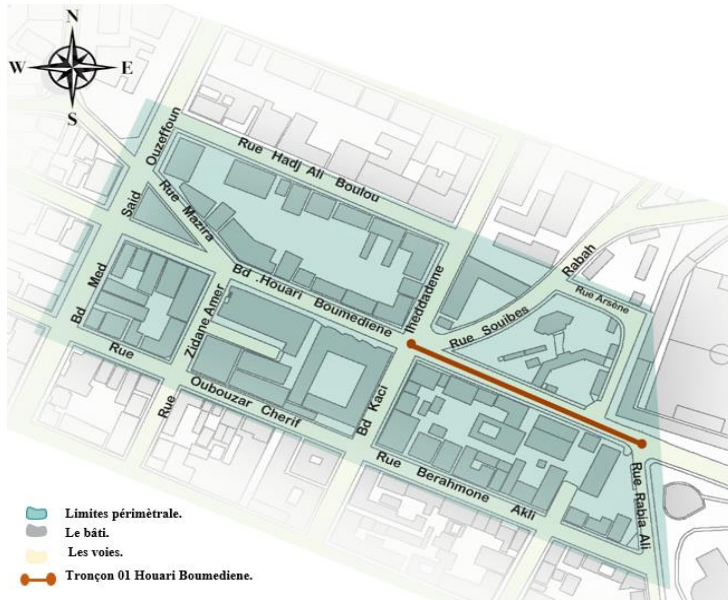


Figure 51 : Carte représentative le 1^{er} tronçon de Bd Houari Boumediene, (source : PDAU traité par auteur).

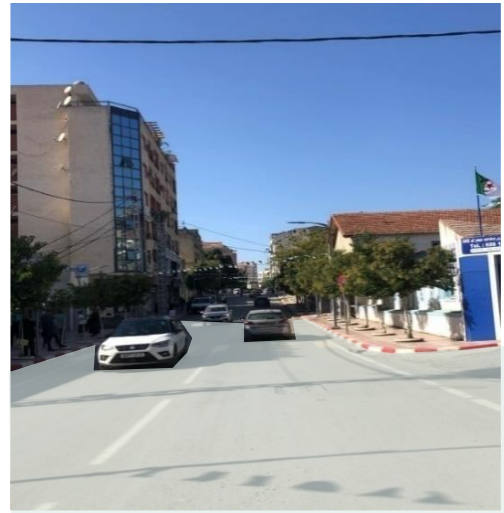


Figure 52 : Vue sur le 1^{er} tronçon de Bd Houari Boumediene, (source : auteur, 2024).

Constat

- Voie non aménagée et ne répond pas au degré de son hiérarchisation.
- Absence de stationnement.
- Présence d'un potentiel végétal mal entretenus.
- Manque de mobilier urbain.

Enjeux

- Aménagement de la voie avec installation de mobilier urbain.
- Renforcer la qualité paysagère.



Figure 53 : Coupe sur le 1^{er} tronçon de Bd Houari Boumediene, (source : traité par auteur).

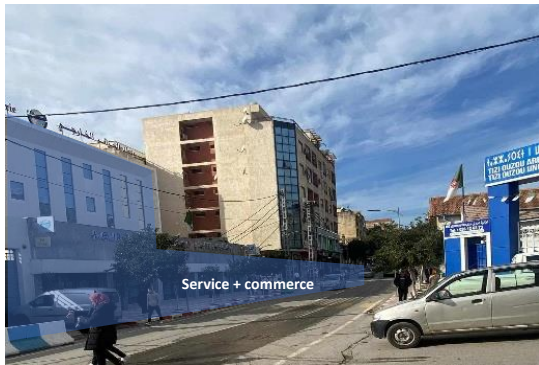


Figure 54 : Vue sur la façade gauche de Bd Houari Boumediene, (source : auteur, 2024).



Figure 55 : Vue sur la façade droite de Bd Houari Boumediene, (source : auteur, 2024).

Constat

- Voie structurée par une façade hétérogène, une paroi aveugle par des clôtures, et l'autre destinée aux commerces + habitation.
- Absence d'un socle urbain attractif, ce qui impacte sur l'animation de la voie.
- Absence de dialogue entre les parois et la voie.

Enjeux

- Réanimer le socle urbain avec création des galeries commerciales attractives.
- Restructurer et redessiner la paroi afin qu'il y ait un dialogue avec la voie.

- **2^{ème} tronçon** : Il est limité par l'intersection de l'école à l'Est et par le nœud du monument à l'Ouest, avec un flux mécanique important en double sens.

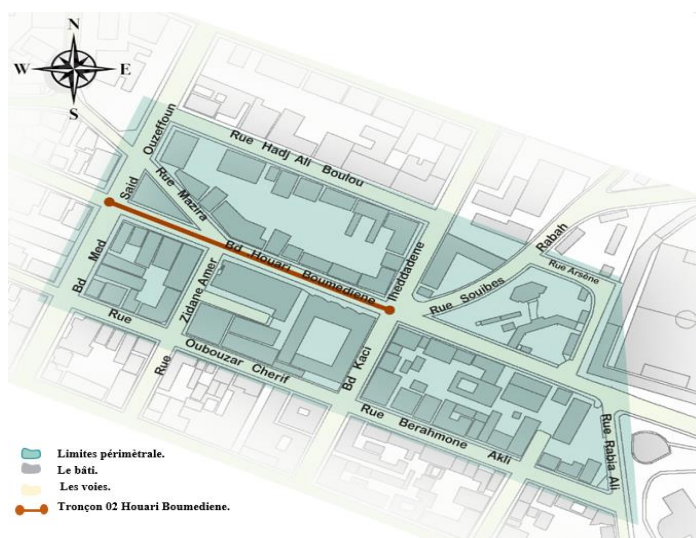


Figure 56 : Carte représentative des deux tronçons Bd Houari Boumediene, (source : PDAU traité par auteur).

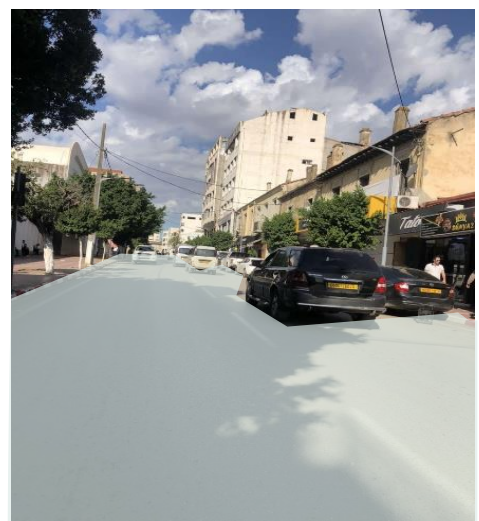


Figure 57 : Vue sur le 2^{ème} tronçon Bd Houari Boumediene, (source : auteur, 2024).



Constat

- Chaussée étroite en bon état, mais elle ne répond pas au degré de son hiérarchisation.
- Stationnement unilatérale réduit l'animation et la fluidité de la voie
- Le trottoir à gauche large mais non aménagé.
- Le trottoir à droite étroit et en état dégradé.
- Présence de potentiel végétale.

Enjeux : Restructuration de la voie.

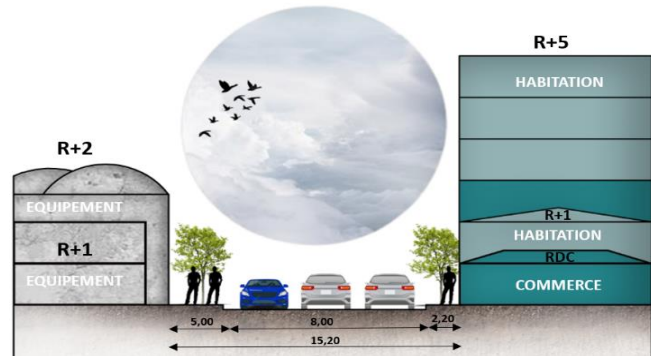


Figure 58 : Coupe sur le 2^{ème} tronçon de Bd Houari Boumediene, (source : PDAU traité par auteurs).



Figure 59 : Vue sur la façade gauche de Bd Houari Boumediene, (source : auteur, 2024).



Figure 60 : Vue sur la façade droite de Bd Houari Boumediene, (source : auteur, 2024).

Constat

- Voie structurée par une façade hétérogène non animé et non attractive.
- Absence de dialogue entre l'habitant et l'activité culturelle.
- Socle urbaine n'est pas susceptible d'animer la voie à cause de sa faible qualité commerciale.

Enjeux

- Création d'une promenade piétonne attractive.
- Création d'un socle urbain animé.
- Prolongement de l'activité culturelle vers l'urbain.
- Redessiner de la façade urbaine.



Deuxième hiérarchie

1. Boulevard Kaci Iheddaden : Il est limité par leur intersection avec la rue Hadj Ali Boulou au Nord et par leur intersection avec la rue Oubouzar Cherif au Sud, c'est une voie à double sens.

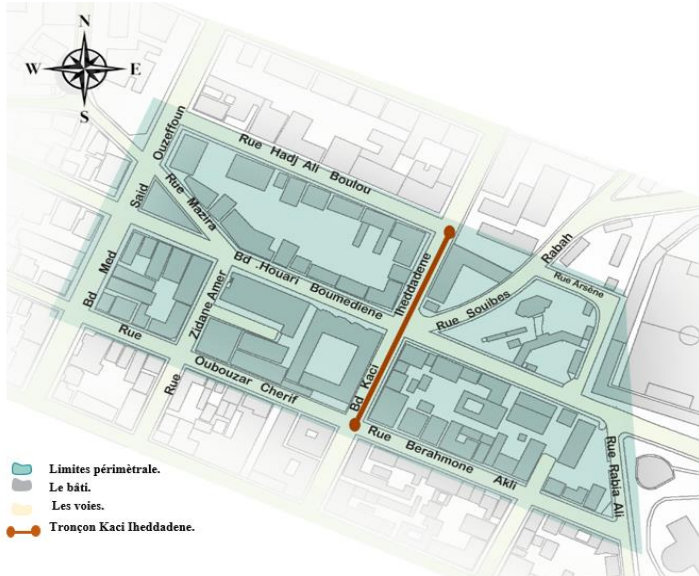


Figure 61 : Carte représentative de boulevard Kaci Iheddaden, (source : PDAU traité par auteurs).



Figure 62 : Vue sur le Bd Kaci Iheddaden, (source : auteur, 2024).

Constat

- La chaussée en bon état.
- Trottoirs étroits en état dégradé.
- Stationnement du part et d'autre congestionne la circulation mécanique.
- Présence d'arrêt des fourgons.
- Présence d'un potentiel paysager anarchique.
- Manque du mobilier urbain.



Figure 63 : Coupe sur le boulevard Kaci Iheddaden, (source : traité par auteurs).

Enjeux : Renforcer le vécu de la voie.



Figure 64 : Vue sur la façade droite de Bd Iheddaden, (source : traité par auteur, 2024).



Figure 65 : Vue sur la façade gauche de Bd Iheddaden, (source : traité par auteur, 2024).

Constat

- Voie structurée par une façade hétérogène.
- Façade dépourvue de lien avec l'urbain.
- L'échelle piéton est négligée.
- Façade désertée du commerce et service, ce qui engendre manque d'animation.

Enjeux : Restructuration de la voie.

2. **Boulevard Mohamed Saïd Ouzeffoun :** Il joue un rôle d'articulation entre notre aire d'intervention et le centre du côté Ouest, voie à double sens, avec un flux mécanique important. Elle se caractérise par des vues panoramiques impressionnantes, tant vers le boulevard du nord que vers le centre-ville.

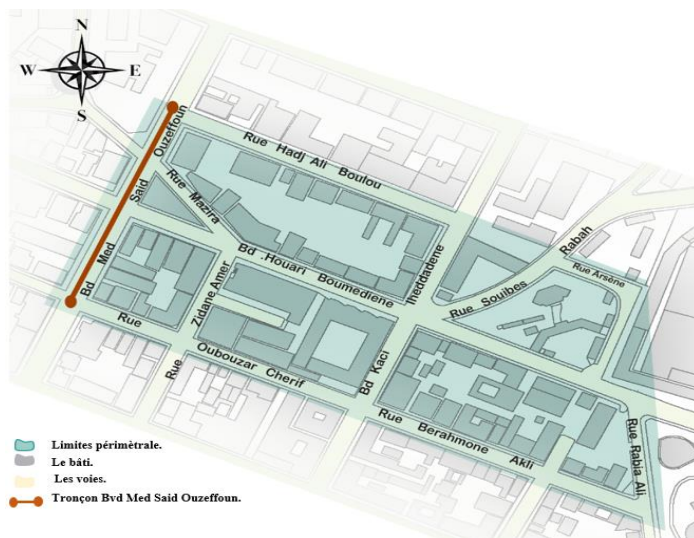


Figure 66 : Carte représentative du boulevard Mohamed Saïd Ouzeffoun, (source : PDAU traité par auteurs).



Figure 67 : Vue sur le Bd Med Ouzeffoun, (source : auteur, 2024).



Constat

- Chaussée en état moyen.
- Les stationnements latéraux contribuent à une congestion mécanique croissante.
- Les trottoirs sont légèrement dégradés, bordés d'arbres ajoutent une qualité environnementale au boulevard.
- Absence du mobilier urbain.

Enjeux

- Prévoir des espaces de stationnement.
- Restructuration de la voie.

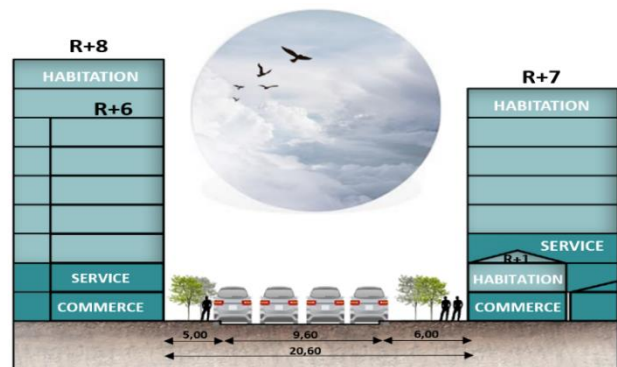


Figure 68 : Coupe sur le boulevard Med Said Ouzeffoun, (source : auteur, 2024).



Figure 69 : Vue sur la façade gauche de Bd Med Said Ouzeffoun, (source : auteur, 2024).



Figure 70 : Vue sur la façade droite de Bd Med Said Ouzeffoun, (source : auteur, 2024).

Constat

- Façade hétérogène, donnant un aspect fragmenté au boulevard et crée une rupture visuelle.
- Le RDC est destiné aux commerces, le 1^{er} étage aux services, ce qui crée une certaine dynamique sur la voie.

Enjeux

- Renforcer l'animation de la voie.
- Requalifier et harmonier les façades urbaines.



3. Rue Zidane amer « Rue de la paix » : c’est une voie secondaire qui assure la liaison entre deux hiérarchies boulevard Houari Boumediene et la rue Berahmoune Akli, une voie à sens unique, fortement congestionnée.

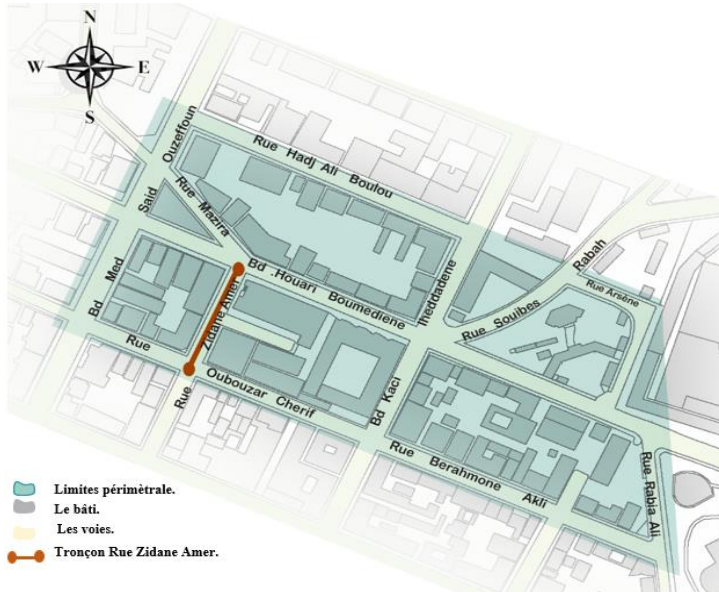


Figure 71 : Carte représentative de la rue Zidane Amer, (source : PDAU traité par auteur).



Figure 72 : Vue sur la rue Zidane Amer, (source : auteur, 2024).

Constat

- La chaussée est endommagée et étroite.
- Stationnement unilatéral, ce qui entraîne des embouteillages.
- Les trottoirs sont visiblement dégradés, avec absence du potentiel végétal.
- Les commerces débordent sur l'espace piéton, ce qui nuit à la sécurité, à l'accessibilité et au confort des piétons, tout en dégradant l'attractivité de l'espace urbain.

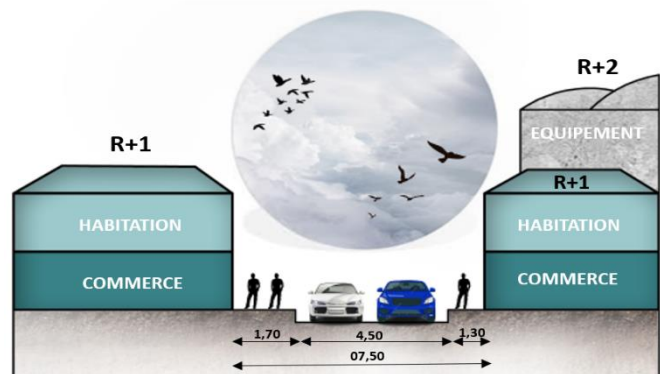


Figure 73 : Coupe sur la Rue Zidane Amer, (source : traité par auteur).

Enjeux

- Restructuration de la voie.
- Réaménagement des espaces de stationnements.



Figure 74 : Vue sur la façade gauche de la Rue Zidane Amer, (source : auteur, 2024).



Figure 75 : Vue sur la façade droite de la Rue Zidane Amer, (source : auteur, 2024).

Constat

- La façade gauche est homogène, créant une continuité visuelle tout au long de la voie d'une part et renforcer l'identité du périmètre d'autre part.
- La façade droite est hétérogène.
- Le RDC est destiné aux commerces, ce qui influence la vitalité de la voie.

Enjeux

- Redessiner la façade urbaine.
- Renforcer l'animation de la voie et la dynamique sociale.



4. Rue Rabia Ali : Elle est limitée par le nœud de la maison de la culture de côté Nord et par l'intersection avec la Rue Oubouzar Cherif de côté Sud, elle relie la nouvelle ville vers notre périmètre, caractérisée par un flux mécanique important à double sens.

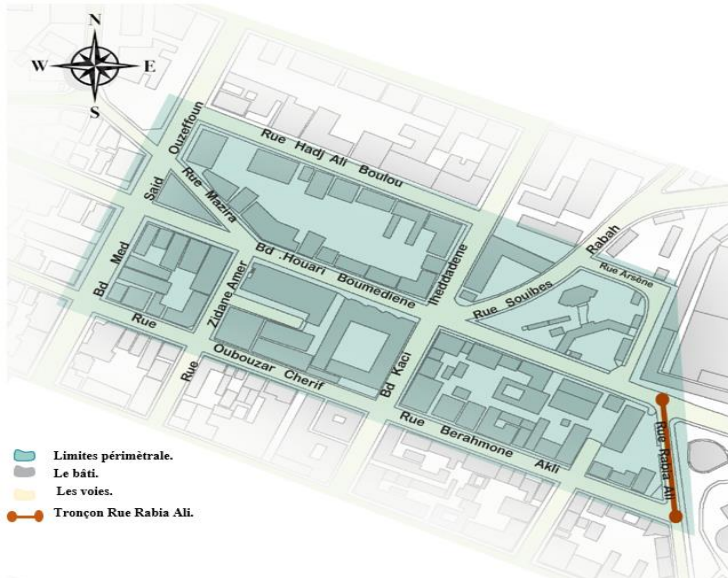


Figure 76 : Carte représentative de la rue Rabia Ali, (source : PDAU traité par auteurs).



Figure 77 : Vue sur la rue Rabia Ali, (source : auteurs, 2024).

Constat

- La chaussée est d'une largeur de 8 m en bon état.
- Les trottoirs sont en bon état bordés d'arbres d'un côté ajoutant une dimension à la fois esthétique et fonctionnelle.
- Circulation piétonne mal prise en charge d'un côté.
- Présence de quelques mobiliers urbains.
- La voie bénéficiait d'un aperçu visuel dégagé sur les montagnes.

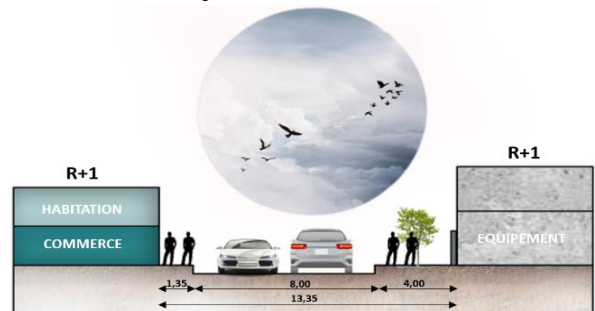


Figure 78 : Coupe de la Rue Rabia Ali, (source : traité par auteurs).

Enjeux : Restructuration de la voie par création des aménagements attractive comme des promenades piétonnes.

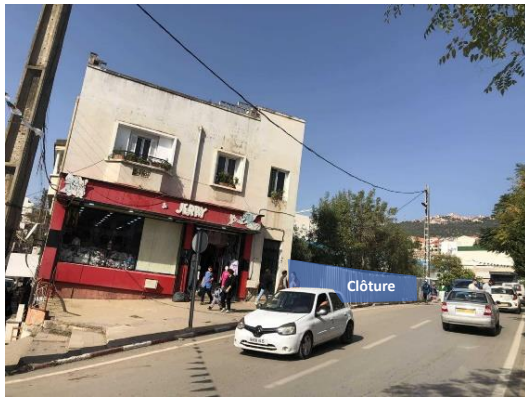


Figure 79 : Vue sur la façade gauche de la rue Rabia Ali, (source : auteurs, 2024).



Figure 80 : Vue sur la façade droite de la rue Rabia Ali, (source : auteurs, 2024).

Constat

- Les deux façades à paroi aveugle bordée par des clôtures, non animée et non structurée.

Enjeux

- Restructurer et redessiner la paroi afin qu'elle dialogue avec la voie.

Troisième hiérarchie

1. **Rue Oubouzar Cherif** : c'est une voie tertiaire jouant un rôle d'articulation au sein de notre périmètre. Elle sert de limite entre notre aire d'intervention et le centre-ville au sud.

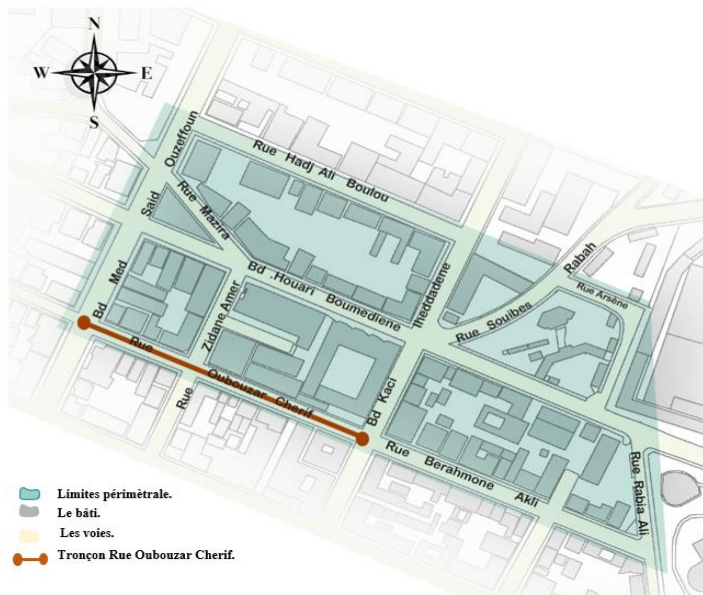


Figure 81 : Carte représentative de la rue Oubouzar Cherif, (source : PDAU traité par auteurs).



Figure 82 : Vue sur la rue Oubouzar Cherif, (source : auteur, 2024).



Constat

- La chaussée est étroite et en mauvaise état.
- Le stationnement bilatéral entrave considérablement la fluidité de la circulation.
- Les trottoirs sont étroits et en état dégradé.
- Absence de potentiel végétale.
- Absence totale du mobilier urbain.
- L'échelle de l'école primaire n'est pas à l'échelle de la voie.

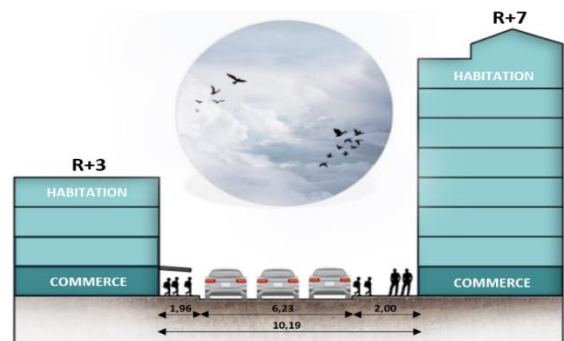


Figure 83 : Coupe sur le tronçon Rue Oubouzar Cherif, (source : traité par auteur).

Enjeux

- Restructuration de la voie.
- Réaménagement des espaces de stationnement.



Figure 84 : Vue sur la façade gauche de la rue Oubouzar Cherif, (source : auteur, 2024).



Figure 85 : Vue sur la façade droite de la rue Oubouzar Cherif, (source : auteur, 2024).

Constat

- La voie structurée par des façades hétérogènes, ce qui crée un bruit sémantique.
- Le rez-de-chaussée est dédié aux commerces illicites, qui ne sont pas susceptible d'animer la voie.
- Façades non attractives.

Enjeux

- Renforcer l'animation de la voie et la dynamique sociale.
- Requalifier les façades urbaines.



2. **Rue Hadj Ali Boulou** : délimité par l'intersection avec boulevard Mohand Ouzeffoun à l'Ouest et par Kaci Iheddaden à l'Est, c'est une voie à un seul sens avec faible flux mécanique.

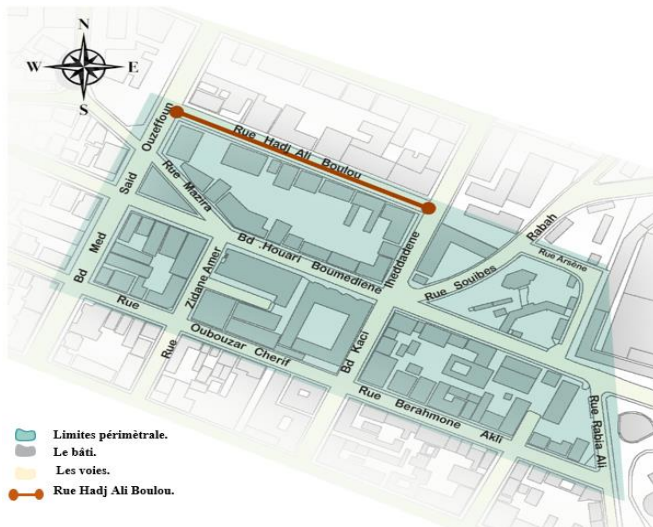


Figure 86 : Carte représentative la rue Hadj Ali Boulou, (source : PDAU traité par auteurs).



Figure 87 : Vue sur la rue Hadj Ali Boulou, (source : auteur, 2024).

Constat

- Chaussée large mais encombrée avec le stationnement du part et d'autre.
- Des trottoirs réduits, révélant des signes de dégradations.
- Présence d'un potentiel paysagère non entretenue.
- Manque de mobiliers urbains.

Enjeux

- Restructuration de la voie.
- Installation de mobiliers urbains.
- Renforcer le potentiel paysager.

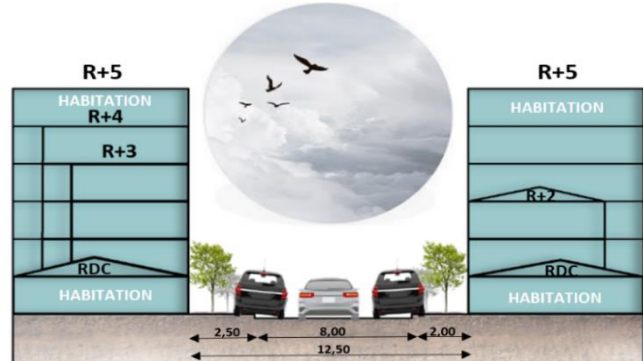


Figure 88 : Coupe sur la Rue Hadj Ali Boulou, (source : traité par auteurs).



Figure 89 : Vue sur la façade gauche de la rue Hadj Ali Boulou, (source : auteur, 2024).



Figure 90 : Vue sur la façade droite de la rue Hadj Ali Boulou, (source : auteur, 2024).



Constat

- Voie structurée par une façade hétérogène.
- Absence de socle commercial, ce qui rend la voie non animée.
- Présence du deux styles architecturaux.
- Les bâtiments coloniaux ajoutent une valeur esthétique mais souffre d'un manque d'entretien.

Enjeux

- Requalification de la façade urbaine.
- Animation de la voie.

3. **Rue Souibes Rabah** : Il est limité par son intersection avec le Boulevard Houari Boumediene au Sud et par son intersection avec la Rue Arsène au Nord. Elle gère un flux mécanique moyen dans un seul sens.

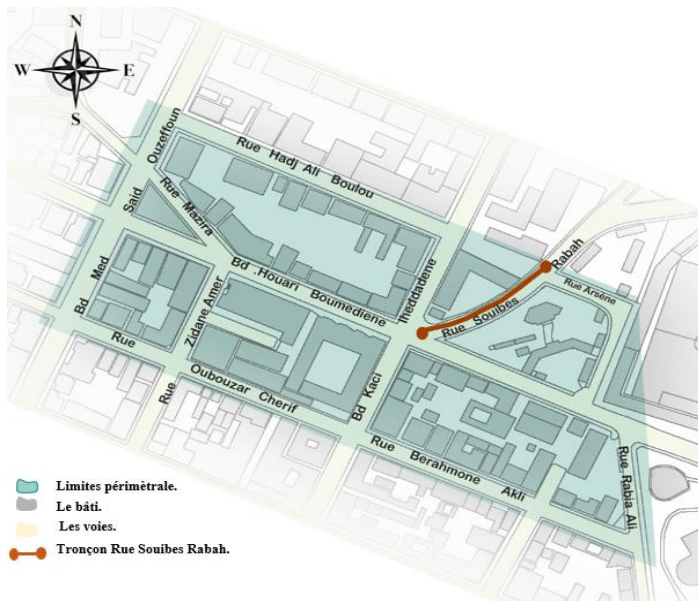


Figure 91 : Carte représentative la rue Souibes Rabah, (source : PDAU traité par auteurs).

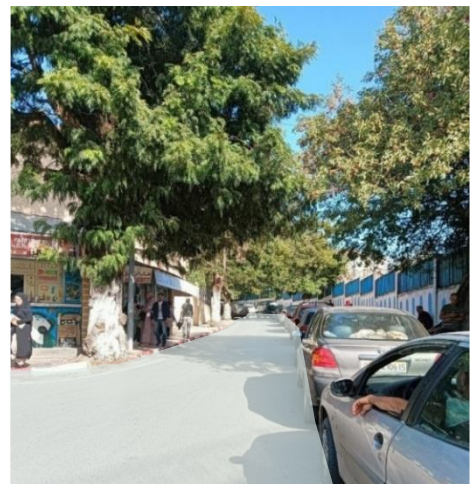


Figure 92 : Vue sur la rue Souibes Rabah, (source : auteur, 2024).

Constat

- La chaussée en bon état mais étroite.
- Trottoir étroit en moyen état.
- Présence d'arbres implantés anarchiquement.
- Stationnement illicite unilatérale.

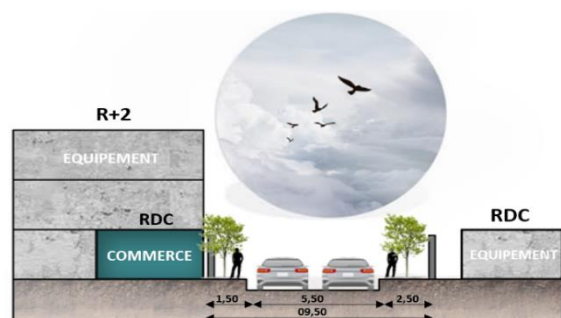


Figure 93 : Coupe sur la Rue Souibes Rabah, (source : traité par auteurs).



- Absence de mobiliers urbains.

Enjeux : Restructuration et réaménagement de la voie.



Figure 94 : Vue sur la façade gauche de la rue Souibes Rabah, (source : auteur, 2024).



Figure 95 : Vue sur la façade droite de la rue Souibes Rabah, (source : traité par auteur, 2024).

Constat

- Voie structurée par des parois aveugles bordé par des clôtures, ce qui lui engendre un manque d'animation.

Enjeux

- Restructurer et redessiner la paroi.

4. **Rue Arsène :** c'est une voie articulant à l'intérieur du périmètre, limitée par son intersection avec la rue Souibes Rabah au Nord et par son intersection avec le boulevard Houari Boumediene au Sud. Elle gère un faible flux mécanique dans un seule sens.

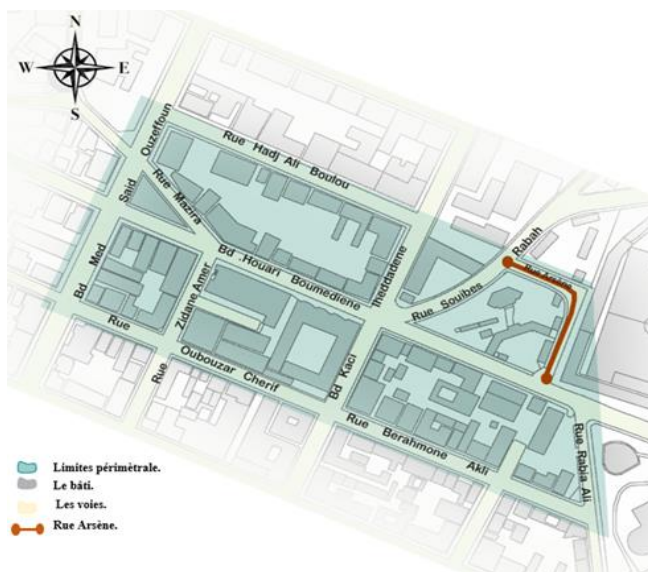


Figure 96 : Carte de la rue Arsène, (source : PDAU traité par auteurs).



Figure 97 : Vue sur la rue Arsène, (source : auteur, 2024).



Constat

- Chaussée étroite en bon état, caractérisée par un faible flux.
- Trottoir étroit d'un seul côté en état dégradé.
- Stationnement anarchique de deux côtés de la voie.

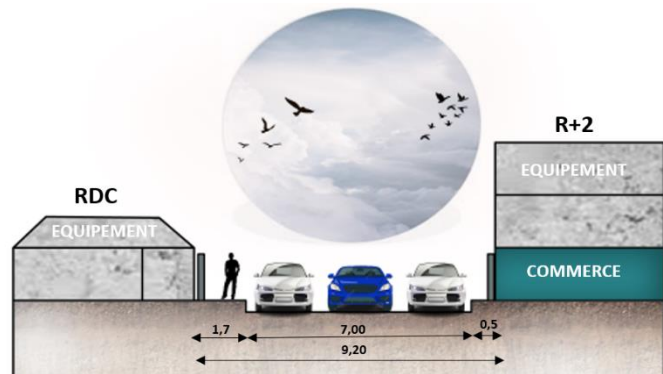


Figure 98 : Coupe sur la rue Arsène, (source : traité par auteurs).

Enjeux

- Restructuration et aménagement de la voie.

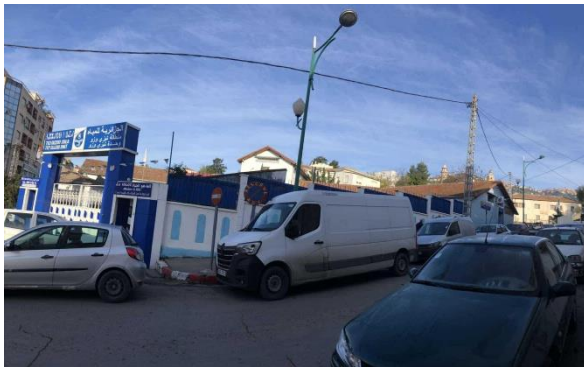


Figure 99 : Vue sur la façade gauche de la rue Arsène, (source : auteurs, 2024).



Figure 100 : Vue sur la façade droite de la rue Arsène, (source : auteurs, 2024).

Constat

- Voie structurée par des façades aveugles hétérogènes.
- Absence d'animation sur la voie.

Enjeux : Restructurer et redessiner une paroi urbaine.



5. **Rue Berahmoune Akli** : Elle est limitée par l'intersection avec la rue Rabia Ali de côté Est et par l'intersection avec le boulevard Kaci Iheddaden de côté Ouest, elle joue un rôle d'articulation à l'intérieur du périmètre, caractérisée par un flux mécanique moyen fréquentée à un seul sens.

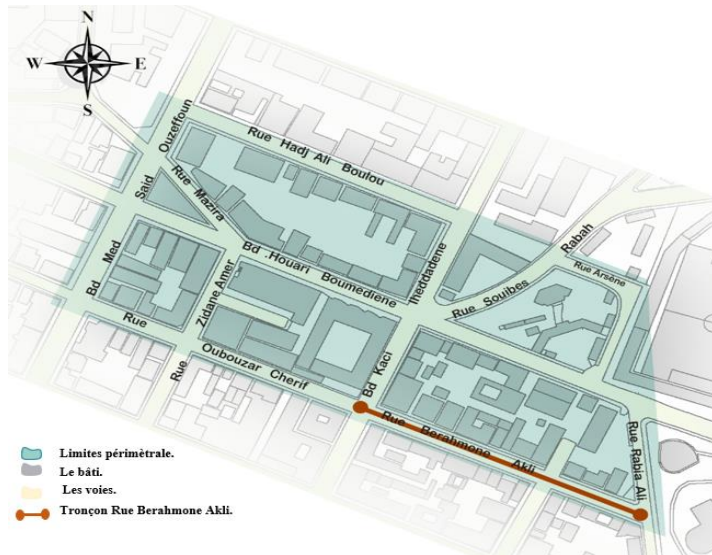


Figure 101 : Carte représentative de la Rue Berahmoune Akli, (source : PDAU traitée par auteurs).



Figure 102 : Vue sur la rue Brahmoune Akli, (source : auteurs, 2024).

Constat

- La chaussée d'une largeur de 7,2 m en bon état.
- Trottoir en cours de dégradation.
- Stationnement anarchique au bord de ces parois, ce qui n'est pas rentable pour l'animation de la voie et réduit sa fluidité.
- Manque de mobiliers urbains.

Enjeux : Réaménagement et restructuration de la voie.

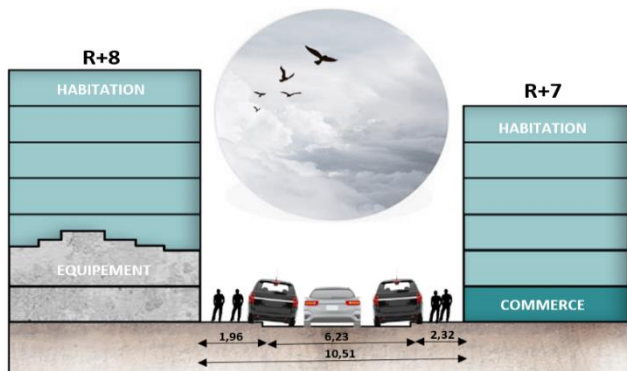


Figure 103 : Coupe de la Rue Berahmoune Akli, (source : traité par auteurs).



Figure 104 : Vue sur la façade gauche de la Rue Berahmoune, (source : auteurs, 2024).



Figure 105 : Vue sur la façade droite de la Rue Berahmoune, (source : auteurs, 2024).

Constat

- La présence de bâtiments coloniaux résidentiels offrant un caractère historique à la voie.
- Manque de commerces et de services actifs réduit l'animation de la voie.

Enjeux

- Renforcer la qualité de commerces pour une bonne animation.

6. **Rue Mazira Mohamed Arezki** : Elle est limitée par l'intersection avec le Bd Houari Boumediene de côté Est et par l'intersection avec le boulevard Md Said Ouzeffoun de côté Ouest, elle joue un rôle d'articulation à l'intérieur du périmètre, caractérisée par un flux mécanique moyen, fréquentée à un seul sens.

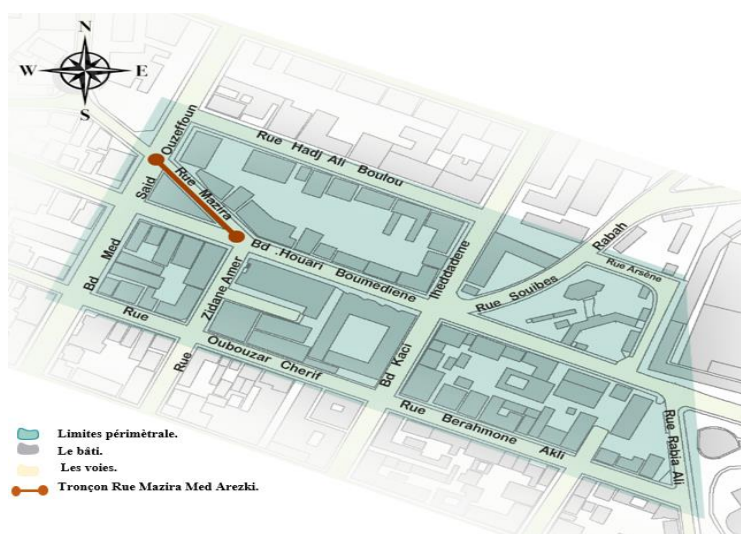


Figure 106 : Carte représentative de la Rue Mazira Md Arezki, (source : PDAU traitée par auteurs).

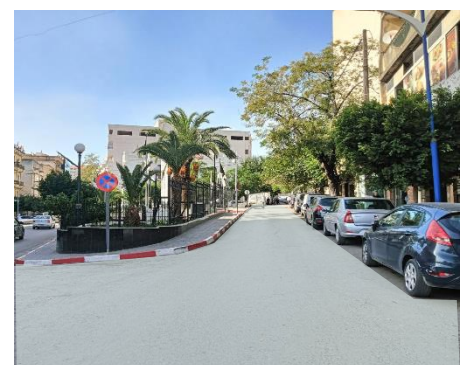


Figure 107 : Rue Mazira Md Arezki, (source : auteurs, 2024).



Constat

- La chaussée d'une largeur de 9,70 m en bon état.
- Trottoir étroit en bon état bordé d'arbres ajoutant une dimension à la fois esthétique et fonctionnelle.
- Stationnement anarchique au bord de ces parois.



Figure 108 : Rue Mazira Md Arezki, (source : traité par auteurs, 2024).

Enjeux

- Réaménagement et Restructuration de la voie.



Figure 109 : Vue sur la façade droite de la rue Mazira Md Arezki, (source : auteurs, 2024).



Figure 110 : Vue sur la façade gauche de la rue Mazira Md Arezki, (source : auteurs, 2024).

Constat

- La présence de bâtiments coloniaux résidentiels offrant un caractère historique à la voie d'un côté.
- Manque de commerces actifs réduit l'animation de la voie.
- D'une autre coté, une placette bordée par une clôture non accessible et non animé.

Enjeux

- Renforcer la qualité de commerces pour une bonne animation.
- Réanimer et réouverture de la placette pour l'animation de la voie.



b) Nœuds et intersections : dans notre périmètre, on distingue un certain ordre hiérarchique entre le nœud et l'intersection :

Première hiérarchie : Le nœud de la Maison de la culture considéré comme séquence d'articulation de notre aire d'étude avec le centre urbain du côté Est.

Deuxième hiérarchie : représente les différentes intersections entre le boulevard Houari Boumediene avec :

Le boulevard Mohand Said Ouzeffoun (celle du monument Chouhada qui représente une séquence d'articulation avec le côté Ouest de la ville).

- Le boulevard Kaci Iheddaden.
- La Rue de la paix.

1) Première hiérarchie

□ **Nœud de la maison de la culture**

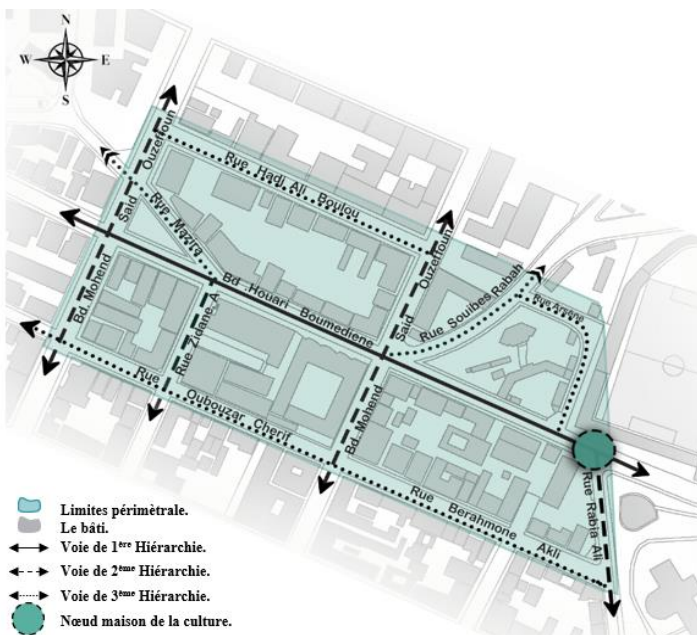


Figure 112 : Carte représentative le nœud de la maison de la culture dans le périmètre, (source : PDAU traité par auteurs).

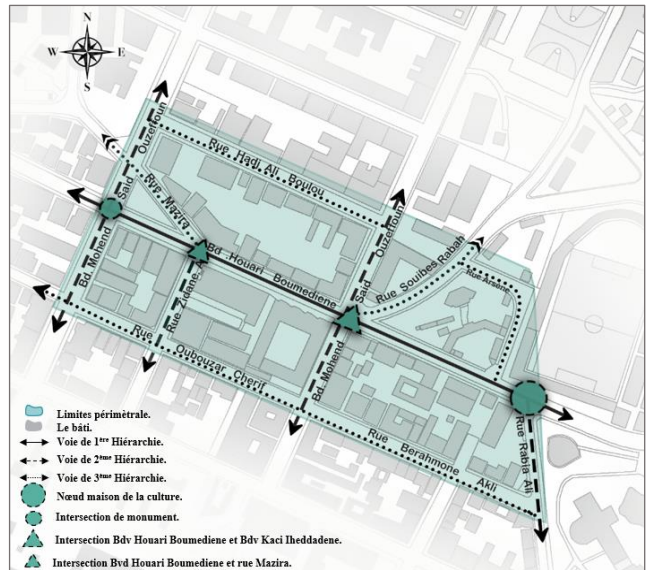


Figure 111 : Carte représentative les nœuds et les intersections de périmètre d'étude, (source : PDAU traité par auteurs).

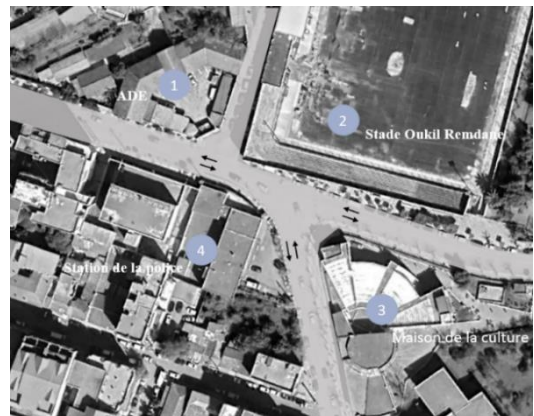


Figure 113 : Vue en plan du nœud de la maison de la culture, (source : Google earth traité par auteurs).



Figure 114 : Vue sur le nœud de la maison de la culture, (source : auteur, 2024).



Constat

- Ce nœud est ponctué à l'entrée Est du périmètre.
- Il est à l'échelle de quartier.
- Un nœud de premier ordre, caractérisé par une forte polarisation urbaine.
- Un point de repère spatial et un site mémoriel, consolidant l'identité urbaine de la ville.
- Sa configuration géométrique est hétérogène ; structuré par l'angle de la Maison de la Culture avec une clôture et le stade, mais elle est moins définie par l'ADE et la sureté urbaine, qui sont en retrait, ce qui diminue son animation.
- Absence d'aménagement et de matérialisation.
- Il se caractérise par un trafic intense, mettant en péril la sécurité des piétons lors de la traversée.
- Manque de mobilier urbain.

Enjeux

- Restructurer et réanimer les parois.
- Renouer le dialogue entre le nœud et l'habitant.

2) Deuxième hiérarchie

☐ **Intersection du monument** : c'est une séquence d'articulation avec le Ouest de la ville.

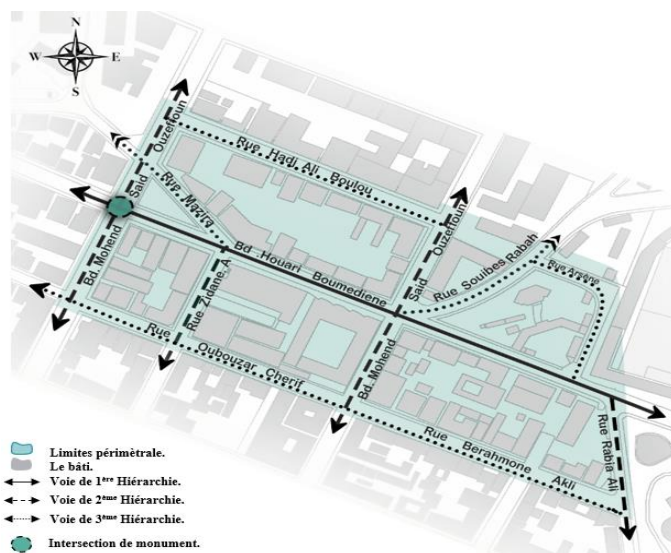


Figure 115 : Carte représentative l'intersection du monument dans le périmètre, (source : PDAU traité par auteurs).



Figure 116 : Vue sur l'intersection du monument, (source : google earth traité par auteurs).



Figure 117 : Vue sur les différentes parois de l'intersection du monument, (source : auteur, 2024).

Constat

- Ce nœud est ponctué à l'entrée ouest du périmètre, c'est l'intersection du boulevard Houari Boumediene avec le boulevard Mohand Said Ouzeffoun.
- Elle joue un moment de changement directionnel.
- Sa configuration géométrique est un croisement structuré par des parois clôturées celle du monument, la direction de la santé et de population et des parois avec un socle urbain.
- Ce nœud manque d'aménagement structurant.

Enjeux

- Restructurer et réanimer les parois.
- Renouer le dialogue à l'échelle de l'habitant



□ **Intersection de boulevard Houari Boumediene et Kaci Iheddaden** : c'est le point de rencontre de plusieurs directions.

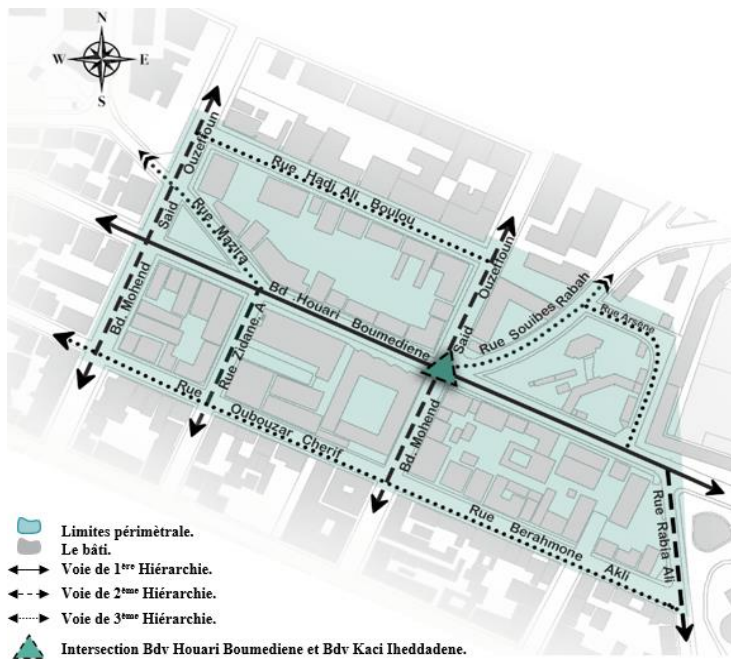


Figure 118 : Carte représentative l'intersection de Houari Boumediene et Kaci Iheddadene dans le périmètre, (source : PDAU traité par auteurs).



Figure 119 : Vue en plan de l'intersection de Houari Boumediene et Kaci Iheddadene, (source : Google earth traité par auteur).



Figure 120 : Vue sur l'intersection Houari Boumediene et Kaci Iheddadene, (source : traité par auteur, 2024).

Constat

- C'est un croisement, structuré par divers établissements : Ecole Takoucht Ali, L'Ecole Laimeche Ali, l'ADE, ainsi que plusieurs commerces.
- Elle joue un moment de changement directionnel.
- Absence d'aménagement et de matérialisation, ce qui traduit par une forte congestion mécanique.
- Manque du mobilier urbain.

Enjeux

- Restructurer et réanimer cette intersection.
- Renouer le dialogue entre le croisement et l'habitant.



□ **Intersection de boulevard Houari Boumediene et la rue de la Paix**

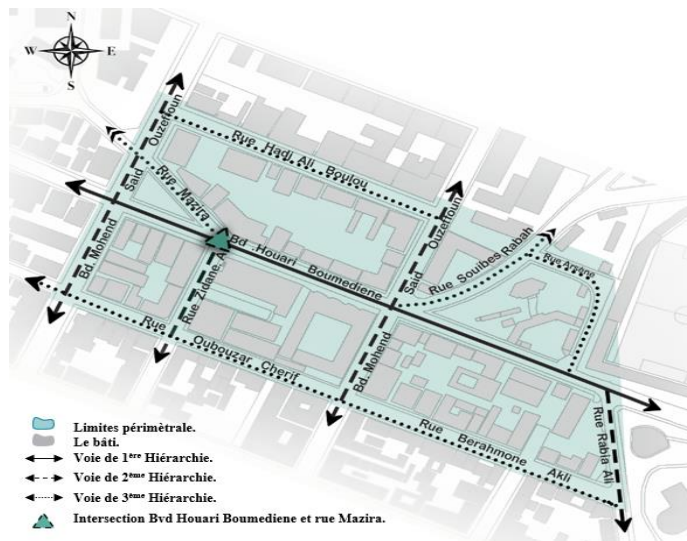


Figure 121 : Carte représentative l'intersection de Houari Boumediene et la rue de la paix dans le périmètre, (source : PDAU traité par auteurs).



Figure 122 : Vue en plan de l'intersection de Houari Boumediene et la rue de la paix, (source : Google earth traité par auteurs).



Figure 123 : Vue sur les différentes parois de l'intersection de Houari Boumediene et la rue de la paix, (source : traité par auteur, 2024).

Constat

- C'est un croisement, structuré par une diversité de commerces et d'habitats collectifs, et un équipement de grande envergure (le Cinéma de Djurdjura).
- Elle joue un moment de changement directionnel.
- Ce carrefour manque d'aménagement adaptés pour gérer la circulation, ce qui entraîne une congestion mécanique importante.
- Elle n'est pas structurée et n'est pas matérialisée malgré son importance.
- Elle est très fréquentée, tant par les piétons que par les véhicules.

Enjeux

- Redéfinition de l'intersection selon son importance.
- Restructurer et réanimer les parois.



II-2-3) Typologie du bâti

a) Logique structurale

Ce tracé résulte de l'intersection de deux rectangles similaires au premier noyau colonial, il subit une rotation, pour s'adapter aux contraintes géographiques et topographiques du contexte.

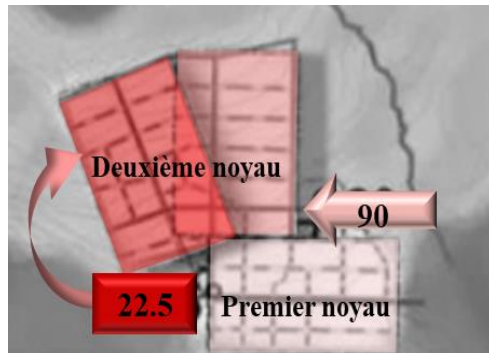


Figure 124 : Carte l'extension du premier noyau colonial.

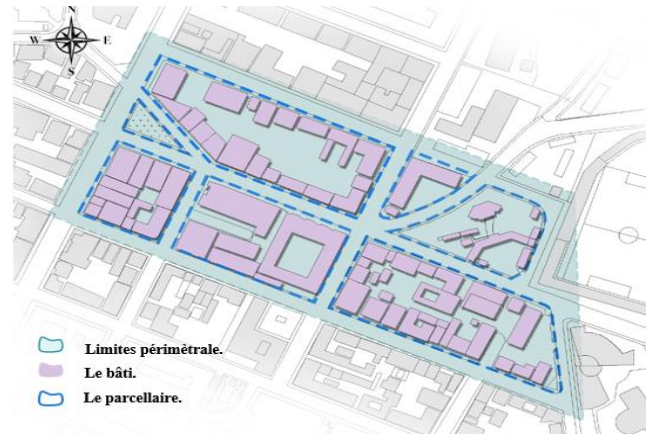


Figure 125 : Carte de la logique structurale de notre aire d'étude, (source : PDAU traité par auteur).

- Le système parcellaire, reflète l'influence de l'urbanisme colonial avec une organisation structurale et rationnelle.
- Il est caractérisé par un découpage des parcelles en formes géométriques régulières souvent rectangulaires.
- Les parcelles sont souvent alignées le long des rues, perpendiculaires formant un réseau en damier.
- L'occupation de ces parcelles y est fréquemment de type périmétral, ou les bâtiments s'alignent le long des limites de chaque parcelle, créant ainsi des ilots bâtis en périphérie avec des cours intérieures.



b) Le bâti et le non-bâti : Le système bâti de notre aire d'intervention peut être devisée sur quatre entités

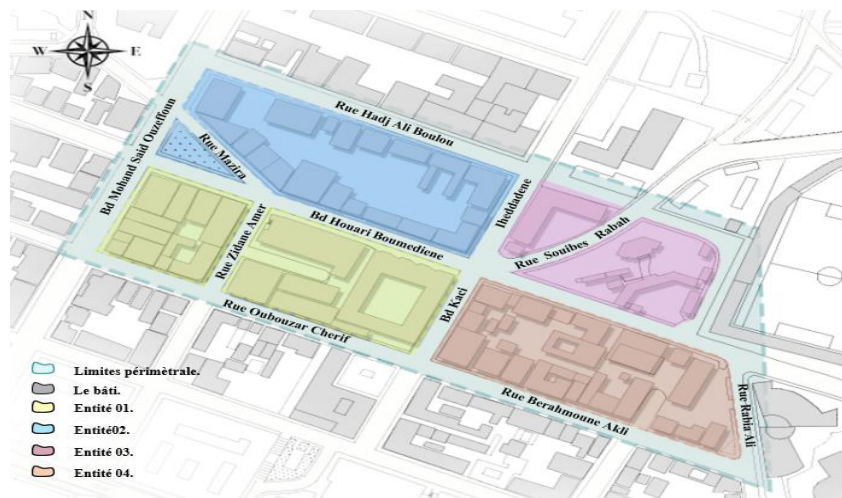


Figure 126 : Carte des entités, (source : PDAU traité par auteurs).

1) La première entité

Cette entité est de tracé géométrique régulier avec une forme rectangulaire bien définie divisé en deux sous entité (01 et 02) séparé par la Rue Zidane Amer (Rue de la paix).

C'est une zone à vocation culturelle / résidentielle, constituée d'habitation, d'équipements et de commerces.

Elle est très dense et compacte, où les bâtiments sont juxtaposés les uns aux autres formant une unité cohérente.

Les bâtiments adoptent une occupation périmétrale, dont ils sont implantés parallèlement aux voies qu'ils entourent de chaque côté.

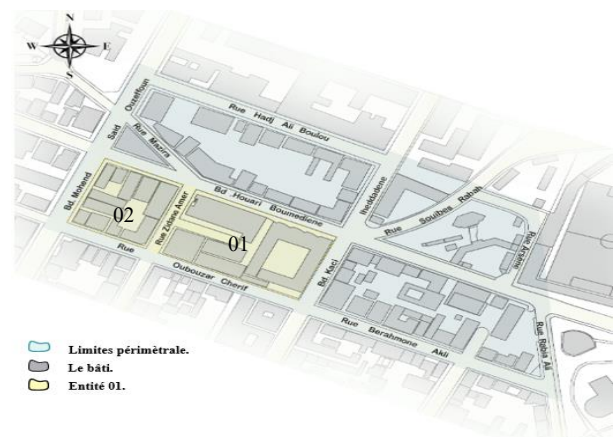


Figure 127 : Carte représentative de la première entité, (source : PDAU traité par auteurs).

Sous entité 01 : Les Equipements

- ❑ **Ecole Takoucht Ali :** il se distingue par un style coloniale conçu dans les années 1960 et 1970, de gabarit de R+1 en bon état, de large de 45m et longue de 54,15m. Elle est conçue selon le principe de l'ilot fermé autour d'une cour centrale.



Constat

- L'accès principale se fait par la rue Oubouzar Cherif, ce qui entraîne une congestion mécanique importante.
- L'école adopte une structure en pavillon, avec des fenêtres, disposée à 45° assurant une ventilation efficace et un éclairage naturel.
- Les façades sont caractérisées par une simplicité

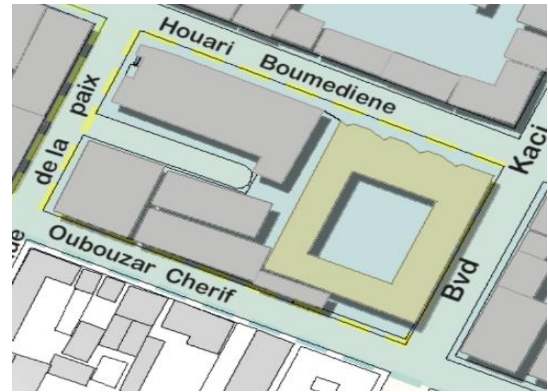


Figure 128 : Vue en plan de l'école Takoucht Ali, (source : PDAU traité par auteur).

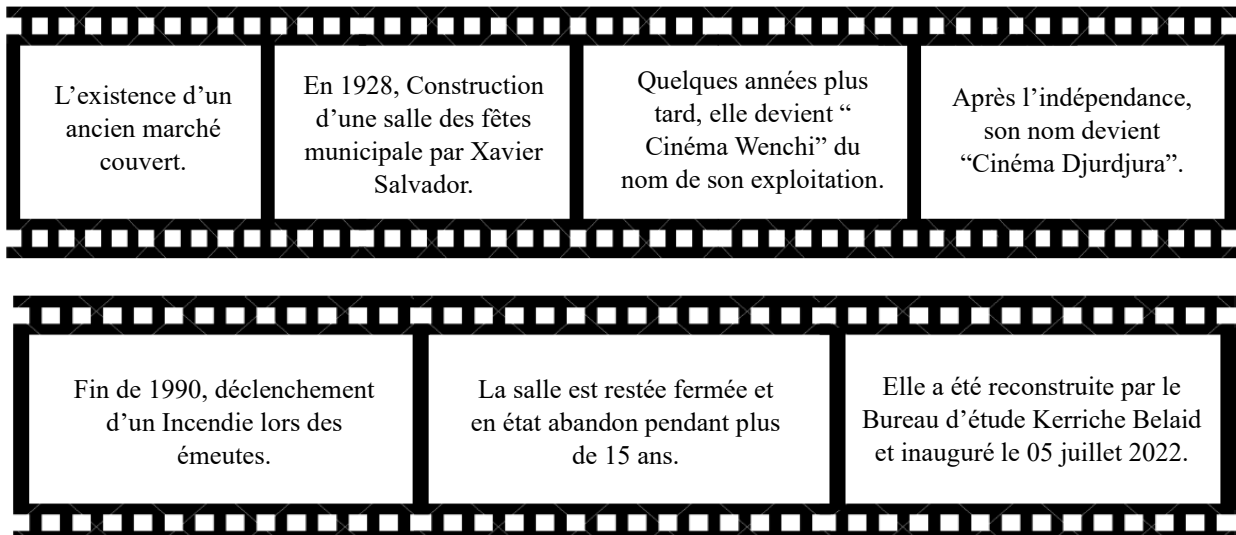


Figure 129 : École Takoucht Ali, (source : auteurs, 2024).

fonctionnelle mettant en avant des lignes épurées et une absence d'ornementation.

Enjeux : Concilier la préservation de patrimoine historique de l'établissement avec les exigences contemporaines en matière d'éducation et d'infrastructure.

☐ **Cinéma de Djurdjura :** -La chronologie du Cinéma Djurdjura-





Le Cinéma de Djurdjura se caractérise par une architecture contemporaine, articulée autour d'un volume unique en R+1 avec sous-sol, présentant une emprise au sol de 20m de large sur 40 m de long.

L'accès principale se fait par la rue de la paix, en créant une esplanade pour dynamiser cette dernière.

Constat

- Malgré son implantation stratégique, le bâtiment ne contribue pas significativement à l'imagibilité de la ville.
- Le bâtiment ne contribue pas significativement à l'imagibilité de la ville.
- Son caractère clos et introverti l'isole de son environnement immédiat, limitant son intégration dans la séquence culturelle urbaine.
- Le projet ne prend pas en considération l'identité architecturale et patrimoniale de l'ancienne salle de cinéma, compromettant ainsi le lien avec la mémoire collective.



Figure 130 : Vue en plan du Cinéma Djurdjura, (source : PDAU traité par auteurs).



Figure 131 : Cinéma Djurdjura, (source : auteurs, 2024).

- Hormis sa vocation cinématographique, il n'intègre pas de fonctions complémentaires susceptible de générer une animation continue ou d'élargir son attractivité.
- Sa participation à la vie urbaine demeure ponctuelle et épisodique, ce qui en réduit l'impact culturel et social à l'échelle du quartier.

Enjeux : Redynamiser le cinéma de Djurdjura et l'ouverture sur la ville.



L'habitat



Figure 133 : Vue sur la façade de la rue Oubouzar Cherif, (source : auteurs, 2024).

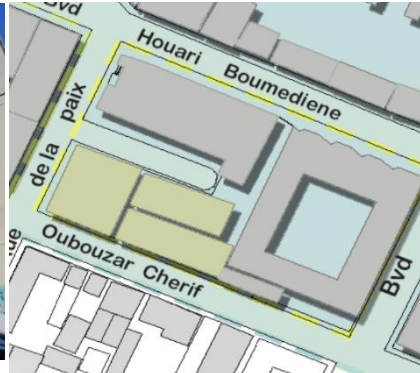


Figure 132 : Vue en plan de la façade Oubouzar Cherif, (source : PDAU traité par auteurs).



Figure 134 : Vue sur la façade de la rue Oubouzar Cherif, (Source : auteurs, 2024).

Constat

- Gabarits déséquilibrés entre RDC et r+5.
- Diversité du style architecturale entre le moderne et le colonial.
- Certains bâtis coloniaux en cours de dégradation, par contre on trouve quelques bâtis coloniaux bien conservés ; ajoutent une valeur esthétique et historique identitaire à notre périmètre.

Enjeux : Requalification de la façade afin quel soit impacter sur la structuration et l'animation de la voie.

Sous entité 02



Figure 136 : Vue sur la façade de bvd Houari Boumediene, (source : auteurs, 2024).



Figure 135 : Vue en plan de la sous entité 2, (source : PDAU traité par auteurs).



Figure 137 : Vue sur la façade Oubouzar Cherif, (source : auteurs, 2024).

Constat

- Hétérogénéité du bâti en termes de style entre le colonial et le moderne et d'état d'achèvement.



Enjeux

- Requalification de bâtiment pour la mise en conformité, tout en conservant l'aspect patrimonial.
- Réanimer et redessiner le socle urbain.



Figure 140 : Vue sur la façade de Houari Boumediene, (source : auteur, 2024).

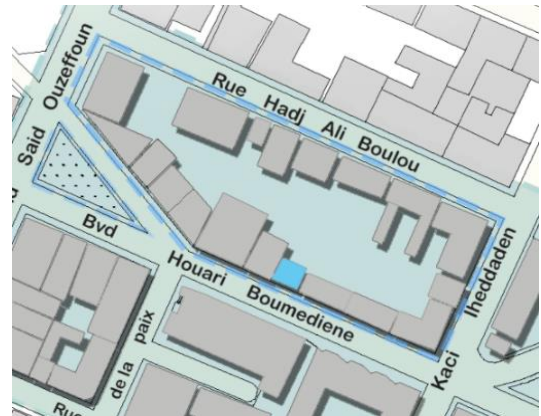


Figure 139 : Vue en plan de la sous entité 1, (source : PDAU traité par auteurs).

❑ **Bâti colonial avec commerce :** La bâtisse est alignée sur le boulevard Houari Boumediene.

- L'alignement à la voie pour une bonne attractivité.
- Le RDC subi des modifications avec des matériaux contemporains, ce qui engendre des incohérences d'ensemble.
- Malgré le RDC commerciale, les voies ne sont pas animées et ne contribuent pas à la vitalité urbaine.

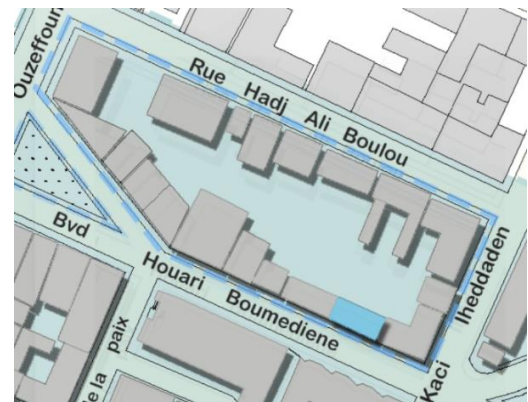


Figure 141 : Vue sur le bâtiment colonial avec commerce, (source : PDAU traité par auteurs).



Figure 142 : Vue bâtiment colonial avec commerce, (source : auteurs ,2024).

- État de façade dégradé montré par des fissuration et l'érosion de la pierre et une peinture écaillée, ce qui réduit l'attractivité.

Enjeux

- Requalification de bâtiment pour la mise en conformité, tout en conservant l'aspect patrimonial.
- Améliorer la qualité de commerces pour qu'il soit attractive et anime la voie.



□ Bâti colonial à usage d'habitation

- Forme rectangulaire de gabarit RDC à usage d'habitation.
- Représente une richesse patrimoniale.
- Organisation symétrique de la façade, avec une porte d'entrée centrale étroite et des fenêtres en verticale avec un arc surbaissé, un volet en bois et un barreaudage en feronnerie.
- Des éléments décoratifs comme des corniches et des

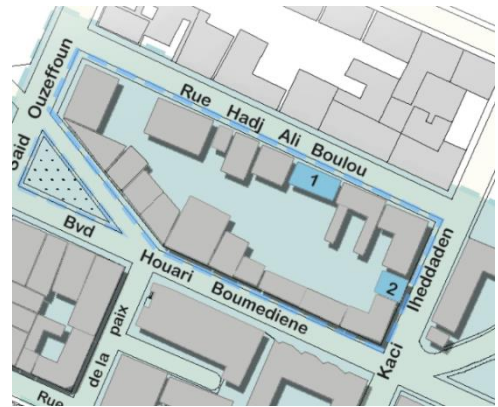


Figure 143 : Vue en plan le bâtiment colonial à usage d'habitation, (source : PDAU traité par auteurs).



Figure 144 : Vue sur le bâtiment de la voie hadj Ali Boulou, (source : auteur, 2024).

moulures sculptées qui ajoutent de la richesse à la façade.

- État de façade dégradé, et présence des fissures engendre un problème structurel.
- La porte d'entrée se dégage directement au trottoir ce qui fait du lui un espace commun avec la chaussée.
- Sont des bâtiments ponctuels ne participe pas à l'animation de la voie.

Enjeux

- Requalification de la façade afin quel soit impacter sur la structuration et l'animation du la voie.
- Réinsertion de bâti coloniale dans le tissu urbain par une modernisation fonctionnelle tout en préservant l'aspect identitaire.



Figure 145 : Vue sur le bâtiment de la voie Kaci Iheddaden, (source : traité par auteur, 2024).



❑ Bâtiment moderne à usage d'habitation

La bâtisse est alignée sur le boulevard Houari Boumediene.

Constat

- L'alignement du bâti à la voie pour bénéficier une visibilité au socle urbain et une meilleure accessibilité attirante au piéton.
- Le socle urbain, donne une certaine animation au boulevard.

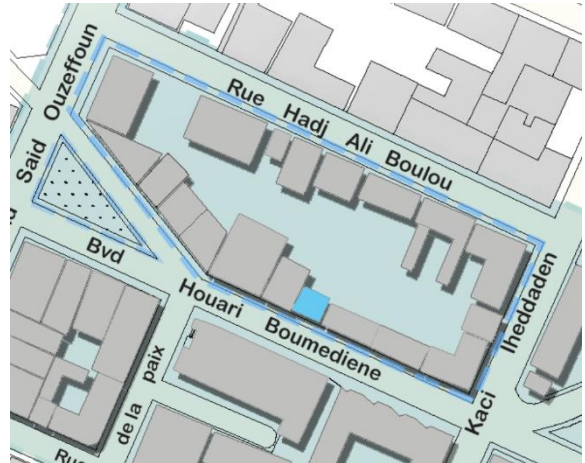


Figure 146 : Vue en plan du bâtiment moderne, (source : Google Earth, traité par les auteurs).



Figure 147 : Vue sur le bâtiment moderne, (source : auteurs, 2024).

- La façade à des caractéristique architecturale moderne.
- Utilisation des matériaux moderne et un design épuré.
- Le gabarit du bâtiment R+5 crée une hétérogénéité par rapport au colonial ce qui engendre un bruit sémantique.

Enjeux : Améliorer la qualité de commerce et service pour une bonne animation de Boulevard.

Sous-entité 02

Elle a une forme géométrique triangulaire crée par l'intersection du boulevard Houari Boumediene, boulevard Mohamed Said Ouzeffoun et la rue Mazira Mohamed Arezki.

Constat

- Élément de repère en matière de mémoire.
- Elle représente la seule place publique dans notre air d'intervention.

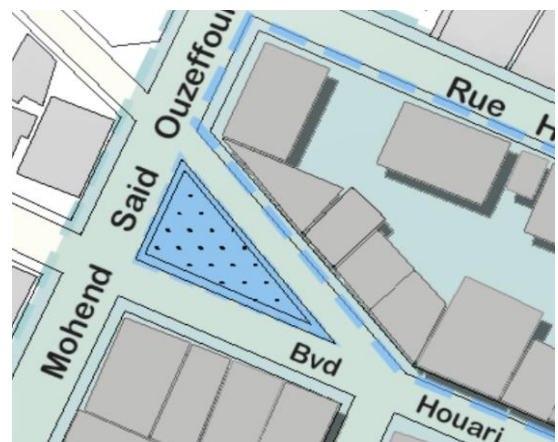


Figure 148 : Vue en plan sur le non bâti, (source : auteur).



Figure 149 : vue sur le non bâti, (source : auteurs, 2024).

- Place inaccessible qui représente un monument symbolique renfermé sur lui-même par des clôtures, ce qui limite son animation.

Enjeux

- Renouer le dialogue entre l’habitant et la place ainsi que la voie.
- Réaménagement de la place tout en faisant d’elle un lieu dynamique et convivial.

3) La troisième entité

Cette entité se distingue par une forme rectangulaire, divisée en deux sous entités par la rue Souibes Rabah.

L’une abrite l’Agence de distribution des eaux et l’autre l’École de Laimeche Ali.

Sous entité 01 :

Cette partie suit une implantation sans logique structurale, avec des bâtiments disposés de manière irrégulière sur la parcelle.

Elle se distingue par une fonction variée L’ADE, Centre de formation.

Constat

- L’ADE, centre de formations... adoptent des formes simples régulières, avec des toits en pente recouverts de tuiles rouge, rappelant l’architecture villageoise kabyle.

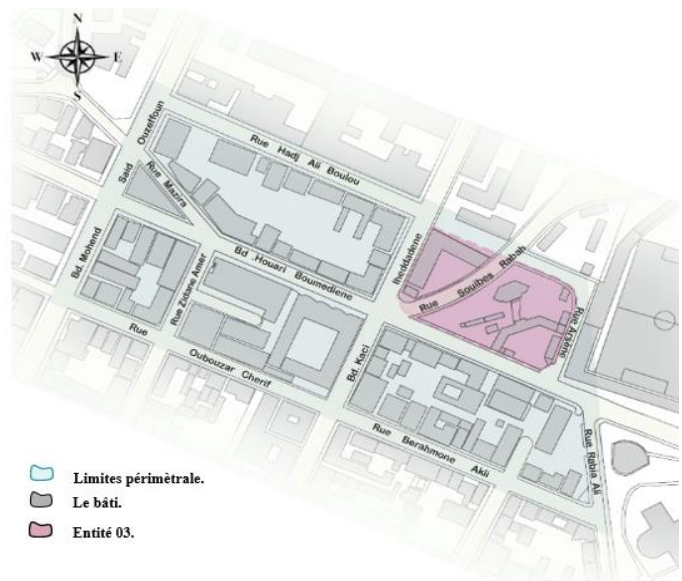


Figure 150 : Carte représentative de la 3^{ème} entité, (source : PDAU traitée par les auteurs).

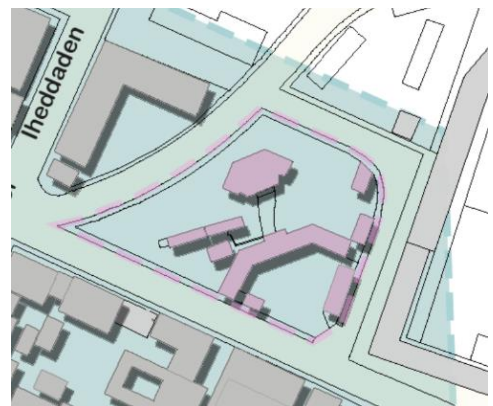


Figure 151 : Vue en plan de l’ADE, (Source : PDAU traité par auteurs).



Figure 152 : ADE, (source : auteurs, 2024).

- Les façades sont marquées par un contraste entre le blanc des murs et le bleu des encadrements, qui symbolise le service offert de l’ADE.
- Ces façades ne présentent pas vraiment leurs fonctions.
- Elles n’ont aucun apport sur l’imagibilité de la ville.
- Elles ne participent pas à la dynamique urbaine, car elles sont renfermées sur eux même par des clôtures, ce qui limite les interactions avec la ville et ne participe pas à l’animation urbaine.

Enjeux : Réanimation et réouverture de cette parcelle sur la voie et la ville.

- Améliorer et redessiner les façades.

Sous-entité 02

Cette parcelle se caractérise par une densité plus faible.

L’école est implantée en forme d’un « L » autour d’un espace ouvert crée une cour.

Elle présente un style architectural colonial, une façade simple avec peu d’ouvertures.

Le toit en pente, ajoute de la chaleur au bâtiment crée une ambiance authentique et en harmonie avec le paysage urbain.

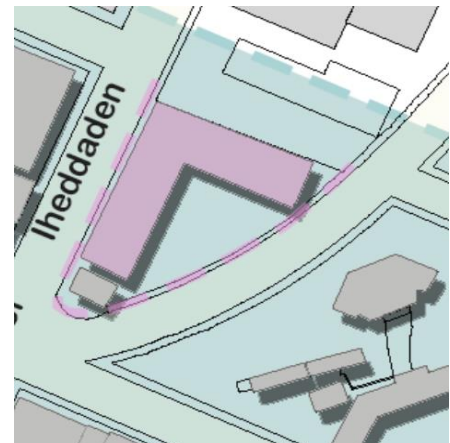


Figure 153 : Vue en plan de l’école, (Source : PDAU traité par auteurs).



Figure 154 : L’école Laimeche Ali, (Source : auteurs, 2024).

Constat

- Manque de richesse architecturale.
- Cette façade ne reflète pas adéquatement la fonction éducative.

Enjeux : Renforcer l’expression architecturale de la fonction éducative.



Les Equipements

❑ Commissariat

- Elle n'a aucun apport sur l'imagibilité de périmètre.
- Le bâtiment n'a aucun impact sur l'animation de la voie en raison de ses façades aveugles par des clôtures.
- Faible qualité architecturale.

Enjeux : Reconquête et requalification du bâtiment.



Figure 158 : Station de service, (source : auteurs 2024).



Figure 157 : Vue en plan de la station de service, (Source : PDAU traité par auteur).

❑ La Banque (BEA)

- Manque d'une richesse architecturale au niveau de la volumétrie.
- Aucun rapport sur la voie.

Enjeux : Réanimation et réouverture de ce bâtiment sur la voie.



Figure 160 : BEA, (source : auteurs, 2024)

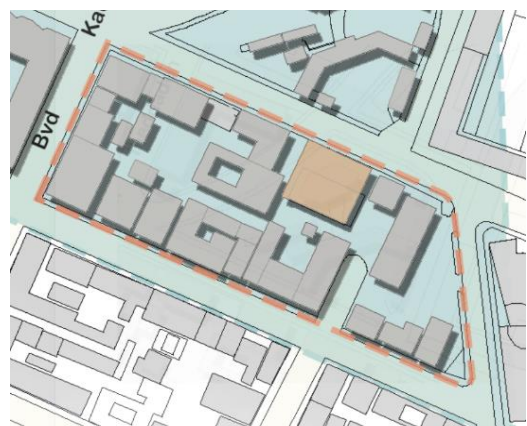


Figure 159 : Vue en plan de la banque, (Source : PDAU traité par auteur).



La façade sud

Constat

- L' hétérogénéité et le déséquilibre de gabarits.
- Les bâtiments sont de forme régulière rectangulaire.
- Manque de dynamisme économique.

Enjeux

- Animation et revitalisation de l'espace urbain.



Figure 161 : Vue de la façade Sud,
(source : auteurs, 2024).

Les Equipements

❑ L'ancien dépôt des produits alimentaires

- Le bâtiment n'a aucun impact sur l'animation de la voie due à ses façades dégradées et de vu qu'il est abandonné.
- Mauvaise image due à sa faible qualité architecturale.

Enjeux : Reconquête et requalification de la façade urbaine.



Figure 163 : Ancien dépôt des produits alimentaires, (source : auteurs, 2024).

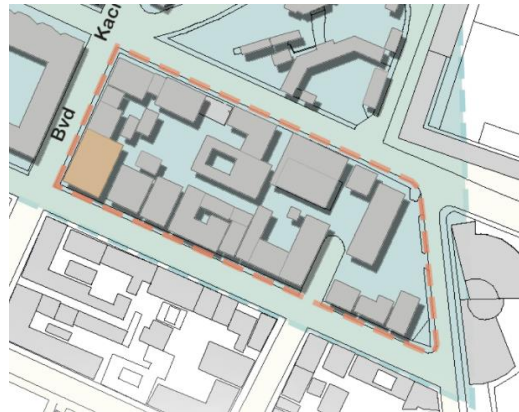


Figure 162 : Vue en plan de la banque,
(Source : PDAU traité par auteur).



II-2-4) La mobilité urbaine : notre air d'intervention distingue clairement deux types de mobilité urbaine : la mobilité piétonne et la mobilité mécanique.

a) Mobilité piétonne : le déplacement au sein du périmètre se fait par la marche à pied.

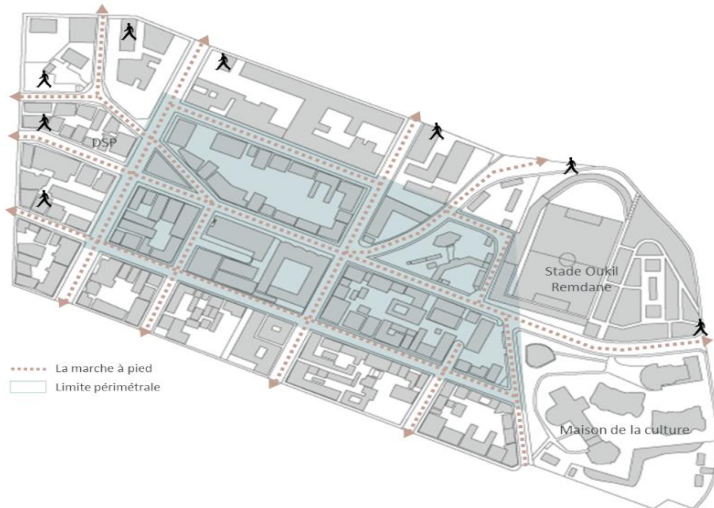


Figure 164 : Carte des déplacements piétons, (source : PDAU traité par les auteurs).



Figure 165 : La mobilité piétonne, (source : auteur, 2024).

Constat

- La congestion des voies compromet la fluidité des déplacements piétons.
- Les stationnements anarchiques entraînent des obstacles à la circulation et réduisent la fonctionnalité des espaces publics.
- Trottoirs étroits en raison de leur exploitation par des commerces, affectent la sécurité des piétons et leur confort.

Enjeux

- Requalification des voies.
- Aménagement des espaces de stationnement.
- Favoriser la mobilité douce (piétonne et cyclistes).



b) Mobilité mécanique

1) Mécanique privé

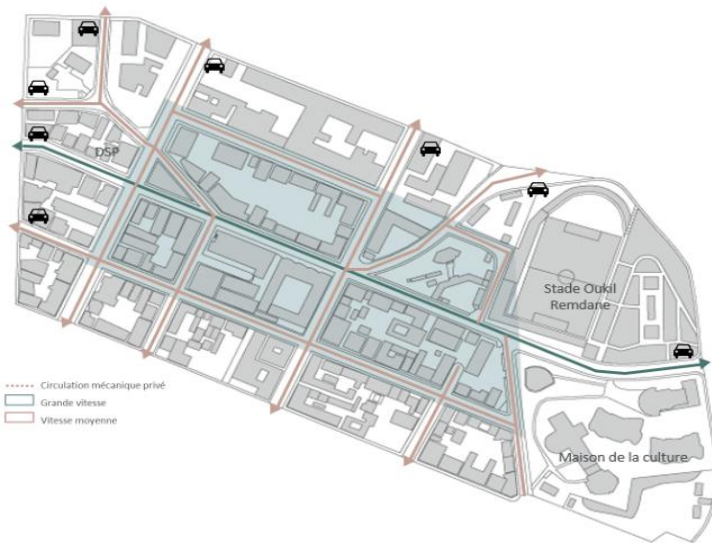


Figure 166 : Carte des lignes de transport mécanique privé, (source : PDAU, traitée par les auteurs).



Figure 167 : la mobilité mécanique privé, (source : auteur, 2024).

Constat

- Le Boulevard Houari Boumediene bénéficie d'une circulation relativement fluide.
- Les axes secondaires souffrent de blocages fréquents liés au stationnement désordonné, et l'exploitation des trottoirs par des activités commerciales, ce qui perturbe la mobilité et réduit l'efficacité des déplacements.

Enjeux

- Requalifier les voies.
- Aménagement des espaces de stationnement.



2) Mécanique publique

La station vers la nouvelle ville

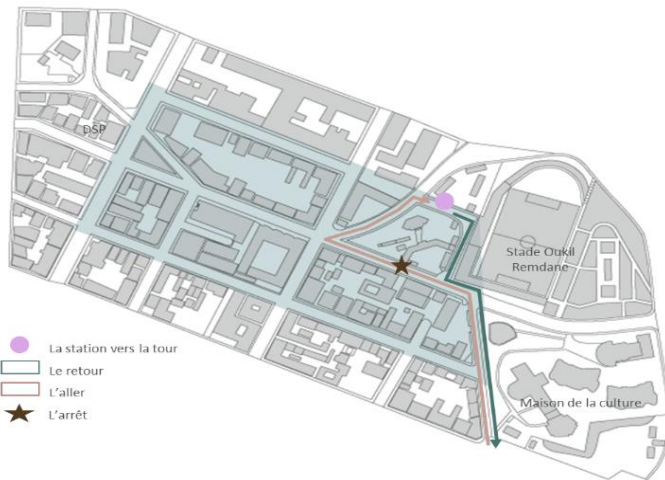


Figure 168 : Carte représente la station vers la nouvelle ville, (source : PDAU, traitée par les auteurs).



Figure 169 : La station vers la nouvelle ville, (Source : auteurs, 2024).

Constat

- La station joue un rôle stratégique en reliant plusieurs tissus.
- Sa proximité avec des services essentiels renforce sa fréquentation.
- Sa topographie en dénivelé avec une visibilité réduite, rendant la circulation difficile.
- Le site est dépourvu d'aménagements fonctionnels, ce qui nuit à son attractivité et à son utilisation optimale.

Enjeux

- Délocaliser et aménager la station.



La station vers Belloua



Figure 170 : La carte représente la station vers Balloua (Source : PDAU, traité par auteur).



Figure 171 : La station vers Balloua, (source : auteurs, 2024).

Constat

- Située dans une zone en pente, à proximité d'une intersection ce qui rend la circulation difficile.
- Elle n'est pas aménagée (ni abribus, ni panneaux de signalisation...).
- Les trottoirs dans un état dégradé pollué, ce qui dégrade l'apparence de la station.
- Son trajet passe par une autre station, ce qui simplifié la congestion sur l'aire d'intervention.

Enjeux

- Délocaliser et aménager la station.



II-2-5) Carte des synthèses et d'enjeux

1) Echelle de la ville

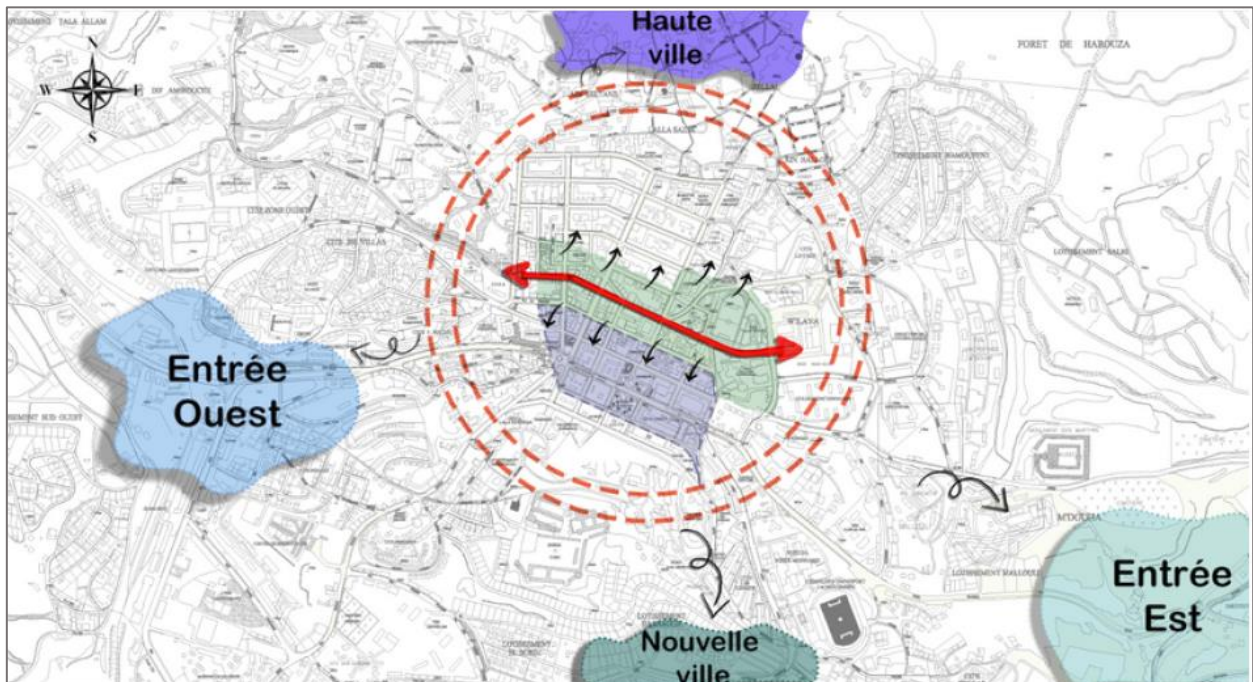


Figure 172 : Carte de synthèse et enjeu à l'échelle de la ville, (source : PDAU traité par auteur).

Synthèse

1. Le nouveau centre issue d'une extension de noyau historique.

Synthèse

2. L'extension du centre est en position charnière entre le centre historique et la haute ville.

Enjeu

1. Renforcer l'articulation avec le centre historique et la haute ville.

Synthèse

3. Malgré l'excellente situation stratégique, elle n'en profite pas pleinement, ce qui entraîne un manque de dialogue et de continuité.

Synthèse

4. Il manque d'image, d'attractivité et d'identité, ce qui ne permet pas d'affirmer une centralité.

Enjeu

2. Améliorer l'attractivité et la relation transversale.

Objectif

Faire de ce périmètre une entité charnière attractive et identitaire.



2) Echelle intermédiaire : Carte de Synthèse

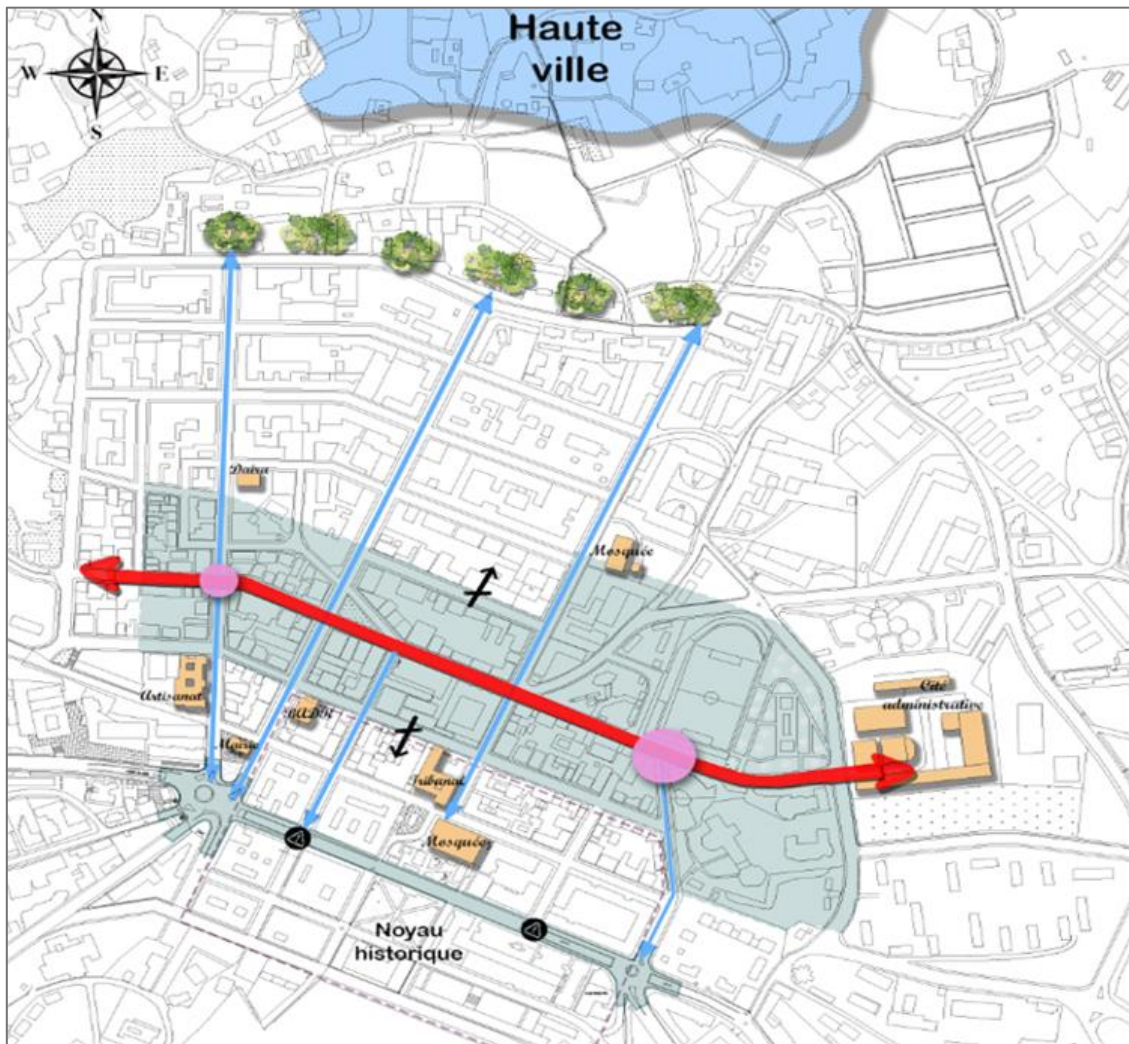







Figure 173 : Carte de synthèse à l'échelle intermédiaire (source : PDAU traité par auteur).


1. Un axe urbain majeur Houari Boumediene qui articule le périmètre dans le sens longitudinal. 


5. Il se caractérise par des percées visuelles végétalisées vers le boulevard du nord. 


2. Deux moments articulatoires, qui jouent le rôle de changement directionnel, à faible matérialisation ce qui diminue leur impact en termes de seuil. 

6. Il se caractérise par des percées visuelles vers le centre historique. 

3. La présence de plusieurs équipements importants, qui ne dialoguent pas avec le périmètre en raison de leur fermeture sur eux-mêmes. 

7. L'aboutissement à la trémie, ce qui crée des problèmes de congestion, et oriente le flux vers le boulevard du nord. 

4. Le périmètre est plus articulé et connecté dans le sens transversal que longitudinal à travers les axes de sauteurs. 

8. Le périmètre sert principalement un lieu de passage reliant le centre historique et la haute ville en raison de son enclavement. 



Carte d'enjeux

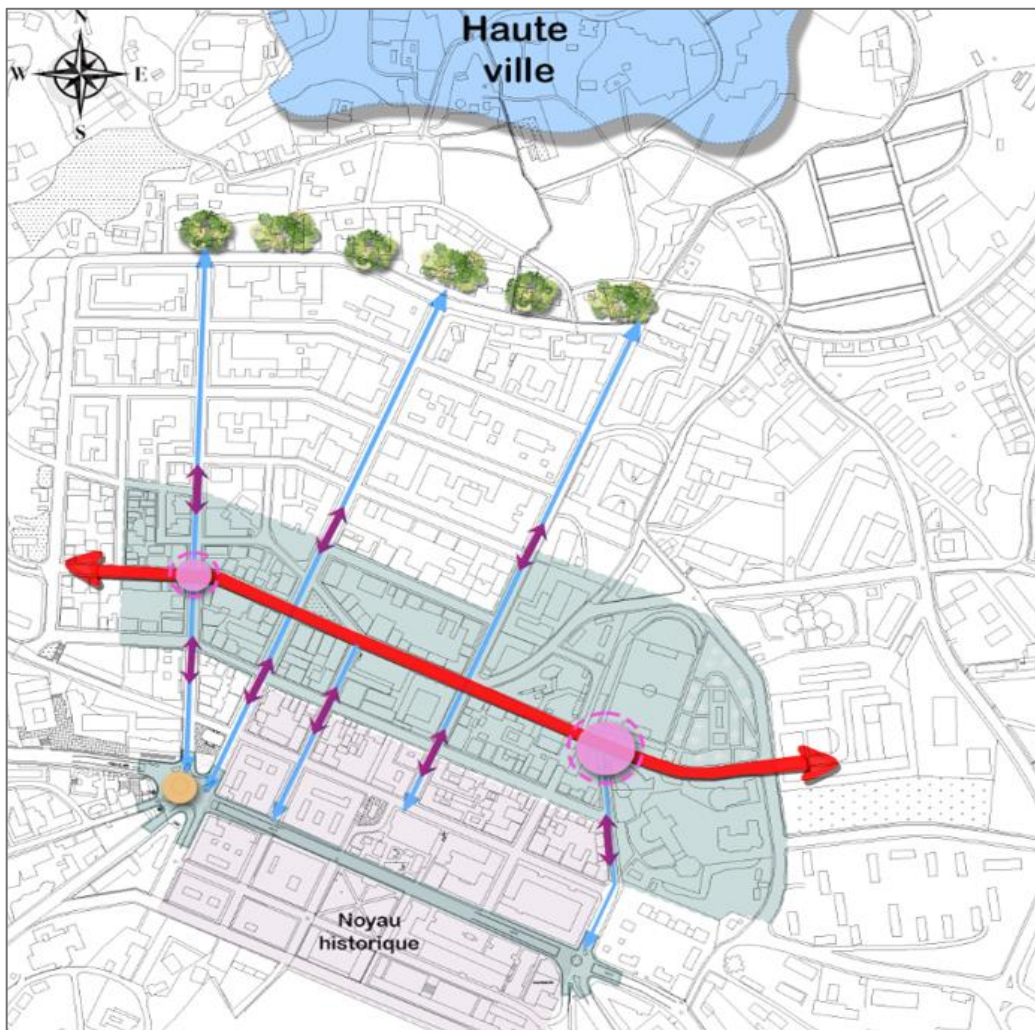


Figure 174 : Carte des enjeux à l'échelle intermédiaire (source : traité par auteur, 2025).

1. Optimiser les interrelations entre le périmètre et son environnement immédiat en établissant des reconnexions visuelles fonctionnelles.

2. Renforcer la continuité urbaine du périmètre à travers la restructuration de l'axe Houari Boumediene, qui va contribuer à son animation urbaine.

3. Mettre en valeur le caractère emblématique du nœud de la maison de la culture en l'établissant comme un point de repère significatif, un moment polarisateur, animé et attractif.

4. Faire du nœud de la cinémathèque un point stratégique cruciale en soulignant l'importance de son passage et sa connectivité au sein de l'environnement immédiat.

5. Renforcer l'articulation transversale avec le noyau historique et la haute ville.

6. Etablir une liaison fluide et sécurisée entre les boulevards et le nœud Babouche.

7. Renforcer le potentiel paysager en intégrant une trame verte ancrée dans des valeurs traditionnelles.

Objectif

Renforcer l'articulation du périmètre par une identité marquée et une image attractive cohérente toute en assurant son intégration avec le tissu urbain.



3) Echelle du périmètre : Carte de Synthèse

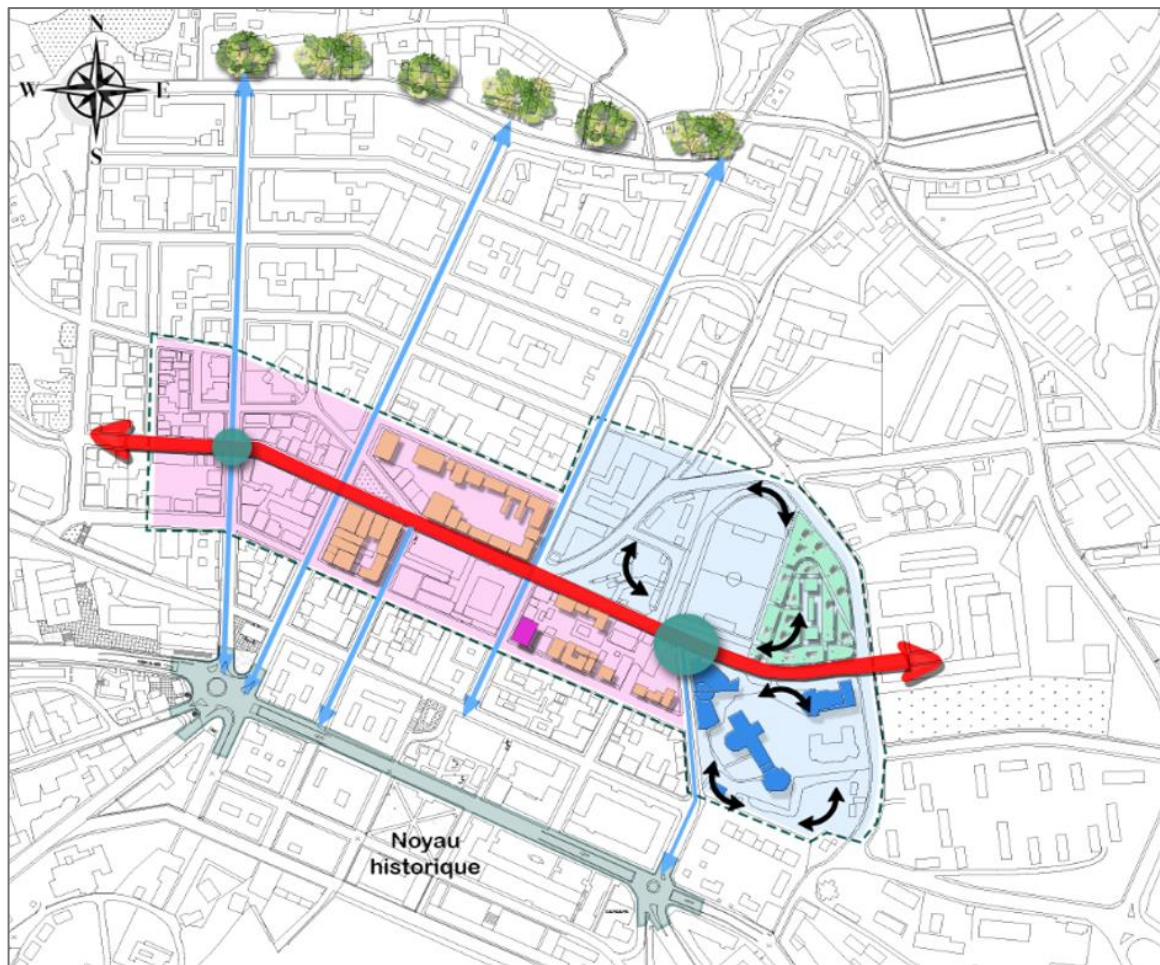


Figure 175 : Carte de synthèse à l'échelle du périmètre (source : PDAU traité par auteur).

1. Présence de deux entités qui sont en rupture morphologique.



2. Première entité est clôturée et refermée sur elle-même, malgré la présence des équipements importants.



3. La présence d'un pôle culturel crucial à l'échelle de la ville (la maison de la culture), mais qui ne profite pas le périmètre de son existence.



4. La présence d'un square qui constitue un véritable repère vert au cœur de la ville, un lieu de mémoire mais ponctuel, fermé et dépourvu de dynamisme.



5. Deuxième entité, un peu ouverte sur son environnement, à faible proportion d'espace vert, qui se traduit uniquement la présence de la place du monument qui est non accessible au public.



6. Axe urbain important, structuré par des moments forts mais qui ne participent pas à la dynamique urbaine.



7. Structurée par des nœuds articulatoires à faible structuration.



8. Présence d'une friche qui était autrefois un centre polarisateur de l'attractivité commerciale, mais qui a aujourd'hui perdu son dynamisme et son rôle dans la ville.



9. Bruit sémantique suit à l'hétérogénéité des façades urbaines, et perte de qualité architecturale - état dégradé des bâtis coloniaux.



10. Percées visuelles végétalisées vers le boulevard du nord.





Carte d'enjeux

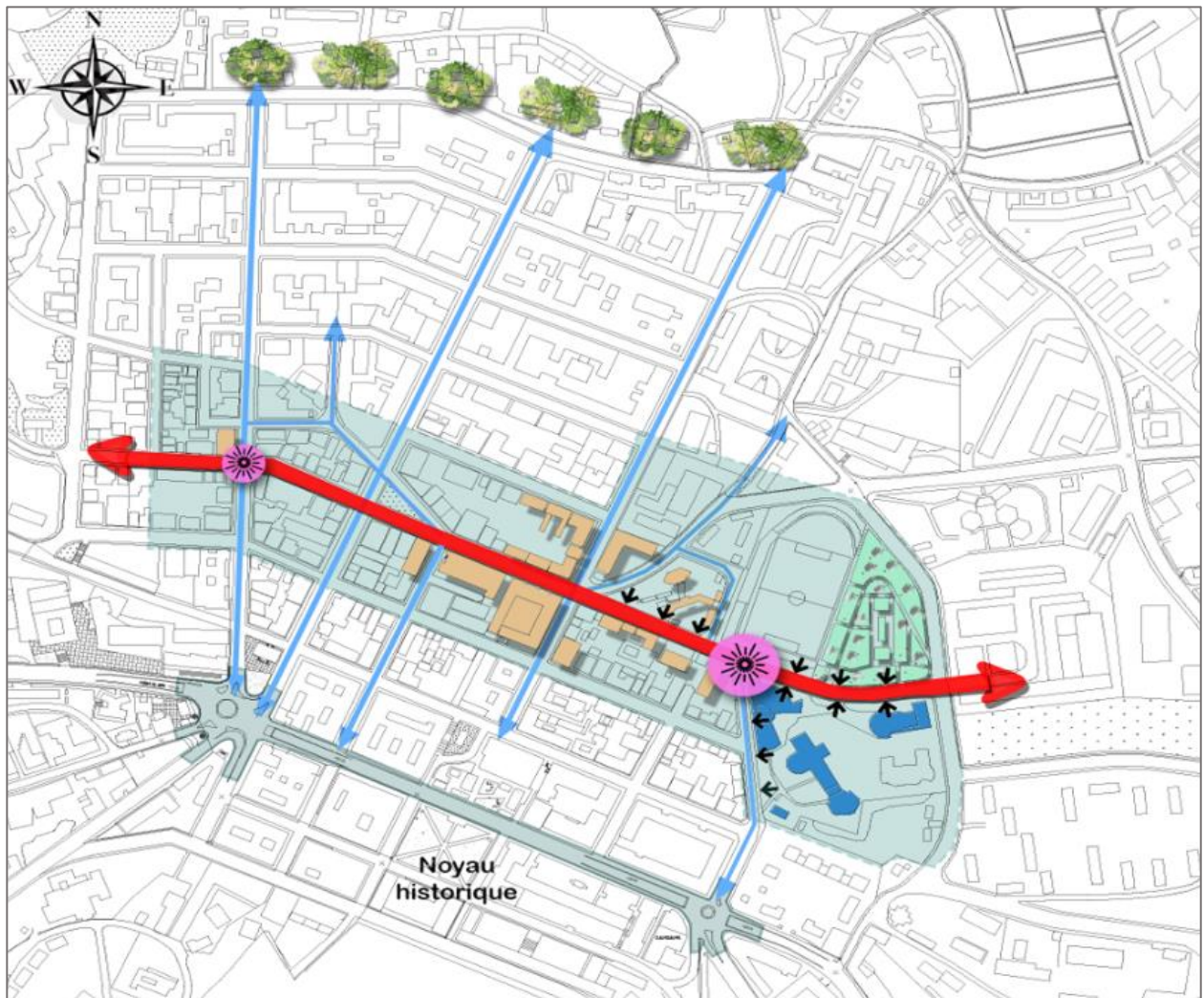


Figure 176 : Carte d'enjeux à l'échelle du périmètre (source : PDAU traité par auteur).

1. Créer une unité morphologique globale cohérente, animée et attractif avec une continuité urbaine ouverte sur la ville.

2. Désenclavement de la première entité et son ouverture sur la ville. ←

3. Ouverture de la maison de la culture sur le périmètre et prolonger son animation. ●

4. Redonner le square sur la ville. ●

5. Amélioration de l'animation et de l'attractivité le long de l'axe, par des séquences d'arrêts attractives. ↗

6. Redéfinir les parois du nœud de la maison de la culture, pour faire un moment polarisateur, animé et qui reflète l'identité de la ville. ☀

7. Reconquérir le bâti tout en créant d'un socle urbain attractif et conviviale. ■

8. Renforcer le potentiel paysager vers le boulevard du nord et le noyau historique. 🌳



CHAPITRE 2
PROPOSITION URBAINE



I) Analyse de référents

Dans le cadre de l'analyse des référents urbains, deux expériences emblématiques serviront de points d'appui :

La requalification urbaine du quartier Vieux-Saint-Laurent à Montréal, qui illustre une démarche de valorisation patrimoniale intégrée à un projet de revitalisation territoriale.

Le réaménagement de l'axe Lieutaud à Marseille, représentatif d'une intervention sur un axe structurant visant à renforcer l'attractivité urbaine, la mobilité douce et la cohérence paysagère.

Ces deux cas offrent des enseignements pertinents en matière de stratégie d'intervention urbaine, de revalorisation des centralités et de réactivation des dynamiques sociales et culturelles.

I-1) Quartier Vieux Saint Laurent

I-1-1) Situation géographique

Le Vieux Saint Laurent est un quartier reconnu comme le centre-ville de l'arrondissement de Saint Laurent, l'un des 19 arrondissement de la ville Montréal au Québec.

I-1-2) Concept

L'aménagement du quartier Vieux-Saint-Laurent se distingue par une morphologie urbaine composée de bâtiments isolés, entrecoupés de vides interstitiels. Cette configuration spatiale a servi de levier pour repenser l'espace public à travers la création de promenades urbaines structurantes, ponctuées de séquences d'arrêt conviviales.

L'objectif principal de cette démarche est de valoriser les espaces résiduels, de renforcer l'attractivité du quartier et de favoriser l'émergence de nouvelles dynamiques sociales, tout en offrant aux usagers une expérience piétonne fluide et qualitative.

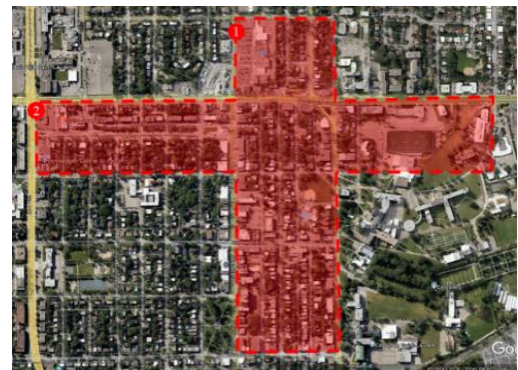


Figure 177 : Localisation du Montréal, (source : OpenStreetMap, traitée par auteur).



I-1-3) Choix du site

Les critères les plus pertinents pour ce choix est :

- 1) Riche en histoire et patrimoine : notamment avec la présence de Collège Vanier, l'église catholique de Saint Laurent et d'autres bâtiments historiques.



Figure 178 : Collège Vanier.



Figure 179 : Église Catholique Saint Laurent.



Figure 180 : Centre culturel ST Laurent

- 2) Emplacement stratégique grâce aux : deux stations de métro, et celle d'autobus.
- 3) Il souffre d'un manque d'attractivité en raison de l'absence d'espaces publics conviviaux.



Figure 181 : Station de métro Laurent



Figure 182 : Parc Linéaire Edouard-Laurin

I-1-4) Etat des lieux

Potentialité	Carences
Présence d'institutions culturelles patrimoniales reconnues ; Musée des Maîtres et Artisans, L'église et le collège...	Absence d'animation et du dialogue entre ces pôles.
Présence des stations de métro et du terminus d'autobus.	Faible valorisation des sites patrimoniaux.
Situation stratégique importante.	Manque du dynamisme commercial.



I-1.5) Problématique

Comment requalifier Le Vieux Saint Laurent à travers la mise en valeur de son patrimoine et l'amélioration de son attractivité urbaine, tout en renforçant la mixité fonctionnelle et l'ouverture sur le paysage naturel ?

I-1-6) Enjeux

- Restructuration des infrastructures.
- Mettre en valeur et relier les lieux d'intérêt.
- Augmenter la convivialité et la sécurité des espaces publics.
- Créer des liens verts qui favorisent la biodiversité et le déplacement actif notamment le piéton.

I-1-8) Objectifs

- Prioriser les piétons et la nature.
- Favoriser les déplacements actifs.
- Renforcer le lien social et identitaire des habitants.
- Dynamiser la vitalité économique.

I-1-7) Schéma d'idée

Le schéma propose une organisation en trois pôles :

Pôle commerciale : autour du boulevard Décarie Revitalisation des commerces et création des places publiques animés.

Corridor vert : boulevard Marcel-Laurin : favorisant les déplacements actifs et la biodiversité.

Pôle artistique et culturel : avenue Sainte-Croix : valorisation des institutions patrimoniales et diffusion artistiques.

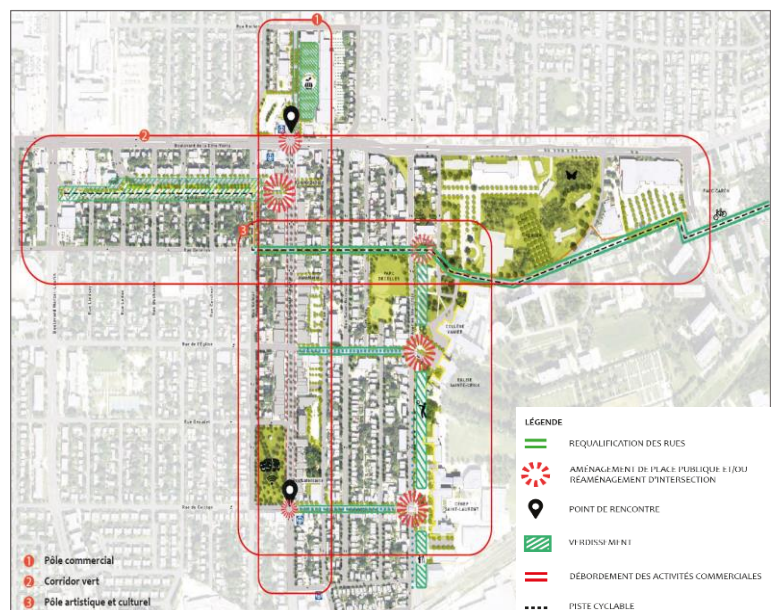


Figure 183 : Schéma d'idée, (source : promenades urbaines 2018. PDF).



Le plan met également en avant l'interconnexion entre ces pôles via des parcours piétons et cyclables sécurisés.

1. Pôle commerciale

- Réaménagement avec réduction de la dimension de la chaussée et création d'un terre pleine et jardin de pluie.
- Élargissement des trottoirs sur les deux cotés avec des promenades urbaines tout au long du boulevard.
- Création des allées vert par l'implantation d'arbres.
- Création d'une piste cyclable.
- Réaménagement des espaces de stationnement privé et public.

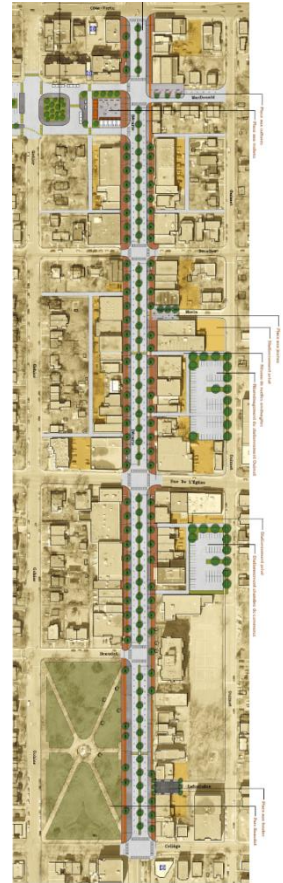


Figure 184 : Carte représente les différentes actions sur le boulevard Decarie, (source : promenades_urbaines_2018.PDF).

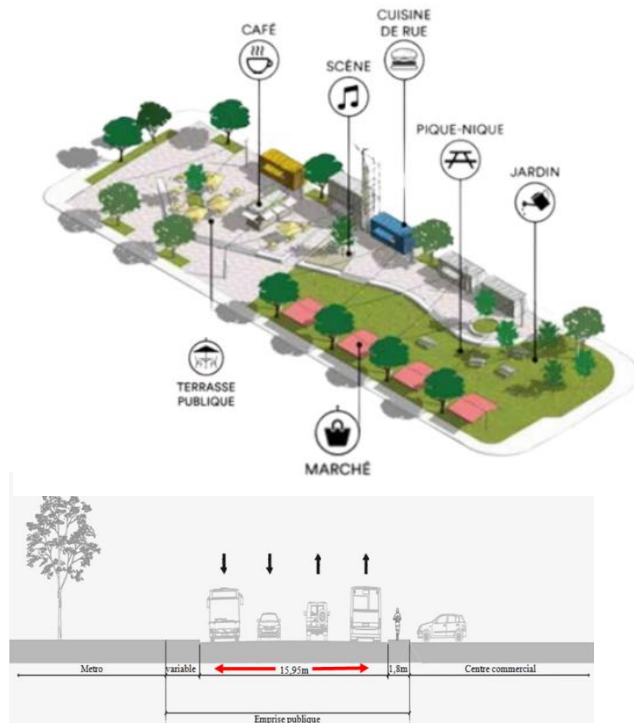


Figure 185 : Coupe de la rue de Decarie -Avant- (source : promenades_urbaines_2018.Pdf).

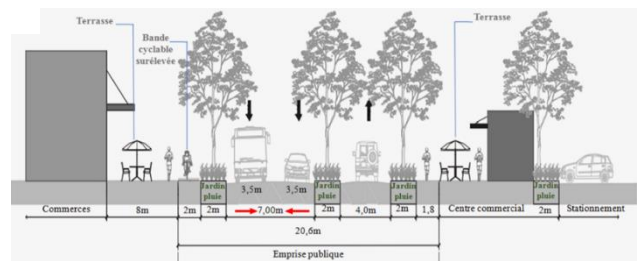


Figure 186 : Coupe de la rue de Decarie -Après- (Source : promenades_urbaines_2018.Pdf).



Figure 187 : Le boulevard de Decarie -avant- (Source : promenades_urbaines_2018.Pdf).



Figure 188 : Le boulevard de Decarie -après- (Source : promenades_urbaines_2018.Pdf).



2. Corridor vert

a) Action sur le boulevard Edouard Laurent

- Réduction de la largeur de la chaussée pour maximiser les espaces cyclables et piétons et élargir les trottoirs pour renforcer la sécurité piétonne et encourager les mobilités douces.
- Création d'un espace public central améliore la cohésion sociale et l'attractivité.
- Stationnements réorganisés optimise la fluidité et réduit la congestion.

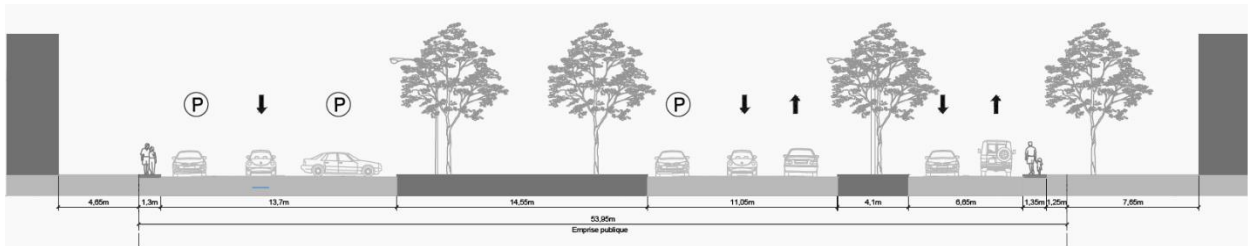


Figure 189 : Coupe de BDV Edouard Laurent -avant- (Source : promenades_urbaines_2018.Pdf).

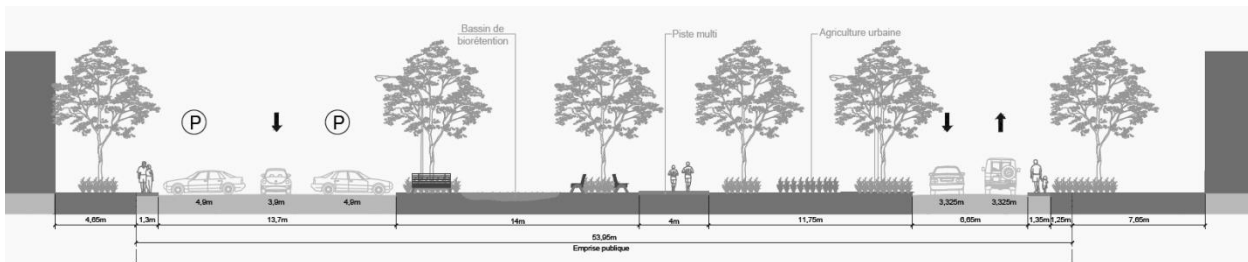


Figure 190 : Coupe de BDV Edouard Laurent -après- (Source : promenades_urbaines_2018.Pdf).

b) Actions sur la place publique

- Aménagement d'une piste multimodale qui offre une aire de marche et d'activité sportive. Créer une place publique afin d'améliorer la qualité de vie et l'attractivité en accueillant des événements.
- Aménager des aires de détente qui assure l'interaction sociale.
- Aménager des espaces végétalisés qui améliorent la qualité d'aire.
- Le parc comprend de nombreux espaces voués à l'agriculture urbaine.



Figure 191 : PARC LINÉAIRE ÉDOUARD LAURIN -avant- (source : promenades_urbaines_2018.Pdf).



Figure 192 : PARC LINÉAIRE ÉDOUARD LAURIN -après- (source : promenades_urbaines_2018.Pdf).



3) Pôle artistique et culturel

a) Actions sur L'avenue Sainte-Croix

-La réduction de la chaussée permet d'aménager des pistes cyclables pour une circulation fluide, aussi l'élargissement des trottoirs assure le confort, la convivialité pour les piétons.

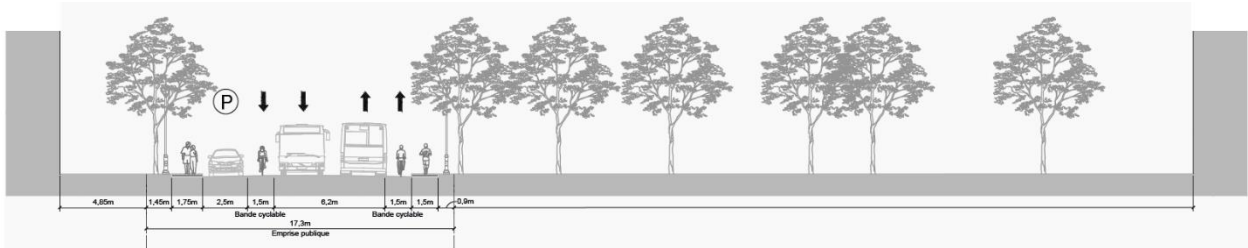


Figure 193 : Coupe de l'avenue Sainte-Croix -avant- (Source : promenades_urbaines_2018.Pdf).

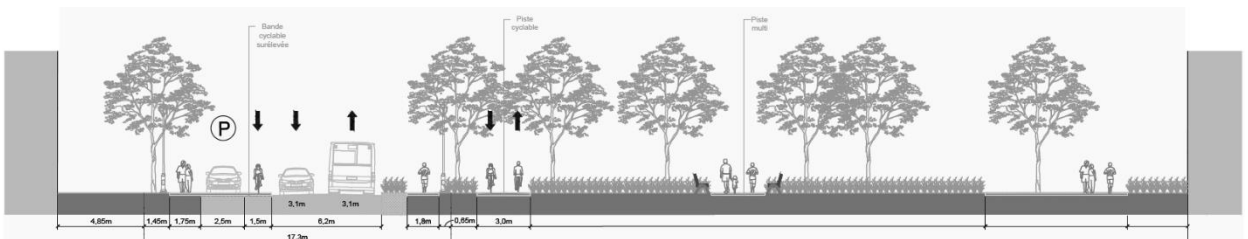


Figure 194 : Coupe de l'avenue Sainte-Croix -après- (Source : promenades_urbaines_2018.Pdf).

b) Actions sur les places publiques

Réaménagement de la place de l'église

-Création d'un terrain de jeux, et une piste multimodale, favorise les déplacements actifs et les intersections sociales.

-Réduction du stationnement, et extension de la place pavée qui prolonge jusqu'à l'entrée de l'église.

-Plantation d'arbres pour mettre en valeur l'église et l'espace public.



Figure 195 : Place de l'Église -avant- (source : promenades_urbaines_2018.Pdf).



Figure 196 : Place de l'Église -après- (source : promenades_urbaines_2018.Pdf).



Réaménagement de la Place du Collège

-La création d'un parvis tire profit de cet espace stratégique sur le parcours des étudiants qui se déplacent quotidiennement mais également fréquenté par les visiteurs du musée et les adeptes des événements.

-La plantation d'arbres et de végétation vise à évoquer des espaces pour la rencontre, la socialisation.

-Installation du mobilier adapté pour le repos et à la détente, tels que les balançoires urbaines, les bancs et les hamacs.

-Réduction des voies et stationnements pour privilégier les piétons.



Figure 197 : Place du collège -avant- (source : promenades_urbaines_2018.Pdf).



Figure 198 : Place du collège -après- (source : promenades_urbaines_2018.Pdf).

I-2) Axe Cours Lieutaud

I-2-1) Situation géographique

Le cours Lieutaud est un axe principal de centre-ville de Marseille, il s'étend sur une longueur de 1,3km, délimité par la voie Canebière au Nord et le boulevard Baille au Sud qui favorise le lien avec la place Castellane.

La place Castellane représente un carrefour central à Marseille, connue pour sa grande fontaine Cantini monumentale et ces différentes terrasses socio-culturelle.

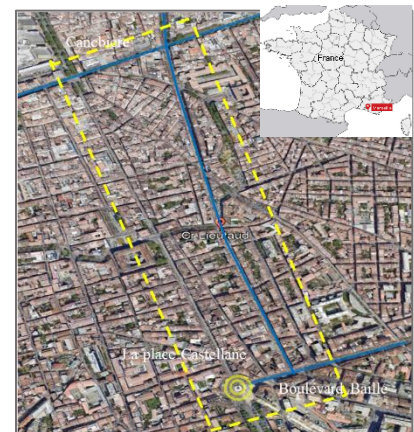


Figure 199 : la situation de la ville d'étude, (source : Google photo).



I-2-2) Choix du site

Les critères les plus pertinents pour ce choix est :

- 1) Riche en identité patrimoniale, composé de : Théâtre des Bernardines, Conservatoire à Rayonnement Régional, la place Castellane et d'autres Bâtiments haussmanniens.



Figure 200 : Théâtre des Bernardines.



Figure 201 : Conservatoire à Rayonnement Régional.



Figure 202 : Place de la Castellane.

- 2) Densité urbaine avec un cadre de vie non convivial.
- 3) Manque de dynamisme commerciale, ce qui traduit par une attractivité limitée.



Figure 203 : Vue aérienne sur le Cr Lieutaud.



Figure 204 : Vue sur l'axe de Cours Lieutaud.



I-2-3) Potentialités / Carences

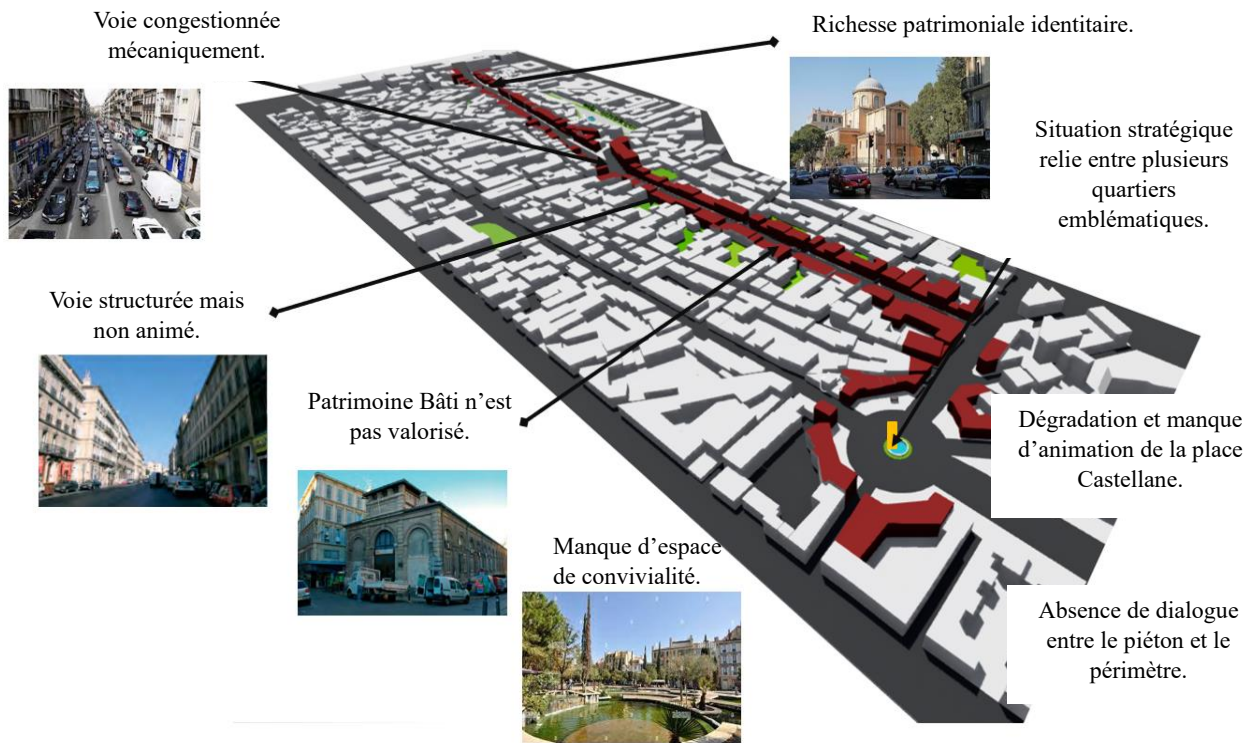


Figure 205 : Carte de l'état des lieux de L'axe Cours Lieutaud, (source : auteurs).

I-2-4) Problématique

Comment requalifier le Cours Lieutaud en un axe urbain moderne et fonctionnel, à travers la mise en valeur de son patrimoine historique, l'amélioration de son attractivité et l'optimisation de la fluidité des circulations, afin d'améliorer la qualité de vie des usagers ?

I-2-5) Enjeux

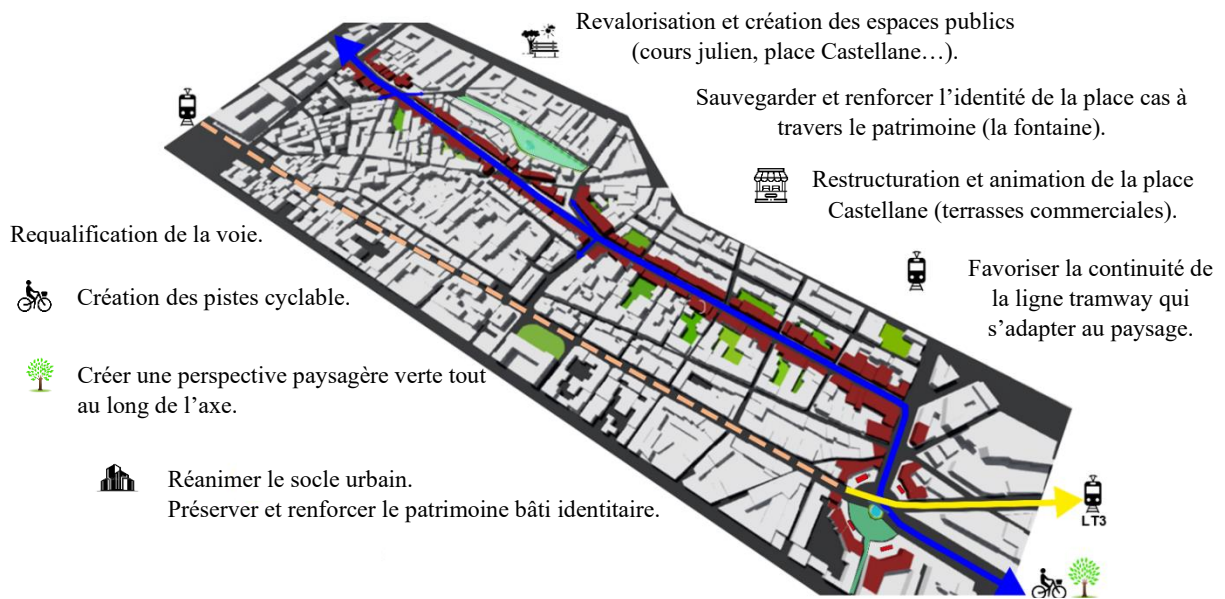


Figure 206 : Carte des enjeux de L'axe Cours Lieutaud, (source : auteurs).



I-2-6) Objectifs

- Réorganiser la circulation pour rendre l'axe plus fluide et sécuritaire.
- Mise en valeur le patrimoine architectural.
- Favoriser une mobilité douce plus durable et plus confortable, avec un stationnement rationnel.
- Assurer un socle commercial attractive.
- Offrir des espaces publics conviviaux de qualité.

I-2-7) Schéma d'aménagement : dans le processus d'étude de requalification ont distingué quatre séquences afin de : traiter ces aspects de manière plus ciblée.

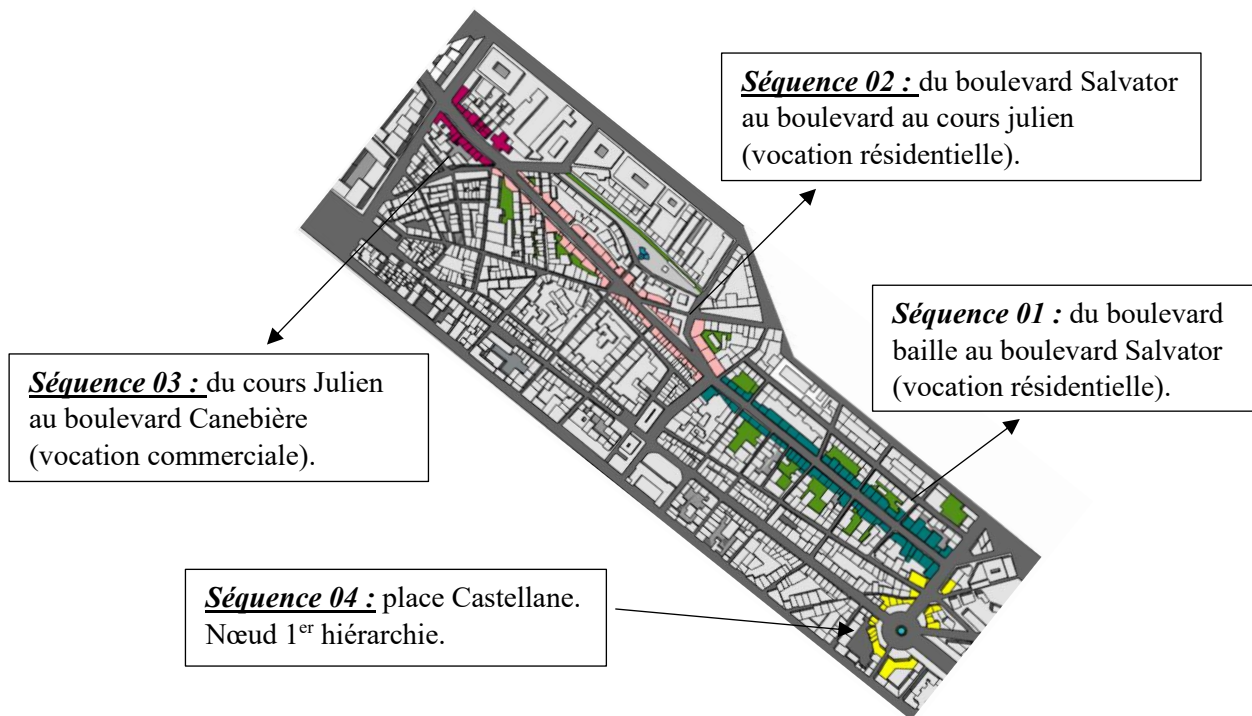


Figure 207 : Schéma d'aménagement, (source : cours Lieutaud, PDF).

a) Actions sur la séquence 01

- Réduire le nombre de voies de circulation (chaussé en double sens avec un nouveau revêtement).
- Élargissement des trottoirs de chaque côté.
- Aménager une piste cyclable sur les deux rives.
- Alignement d'arbres en platane sur chaque rive offrent une ombre bienvenue et ouvrent des perspectives pour le regard.

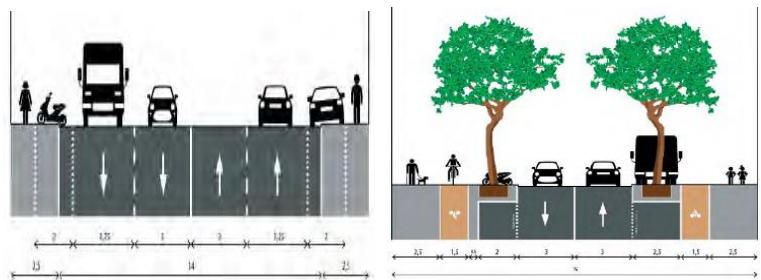


Figure 208 : Coupe sur la séquence 01 avant et après la requalification, (source : cours Lieutaud, PDF).



Figure 209 : Vue sur la séquence 01 avant et après la requalification (source : cours Lieutaud, PDF).

b) Actions sur la séquence 02

- Réduire le nombre de voies de circulation (chaussé en double sens avec un nouveau revêtement).
- Élargissement des trottoirs pour offrir trois alignement (piste cyclable, allé vert, allé piéton).

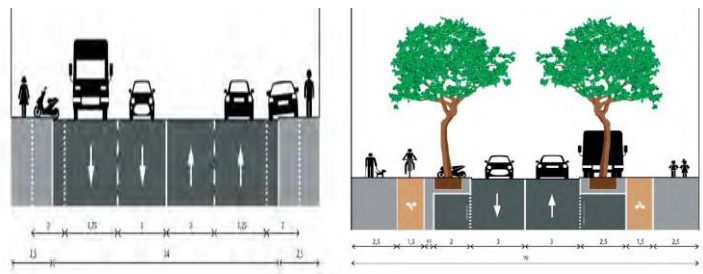


Figure 210 : Coupe sur la séquence 02 avant et après la requalification, (source : cours Lieutaud, PDF).

- Aménagement de parkings à vélos sécurisées pour encourager la mobilité douce.
- Création des espaces de rencontre et de détente par le prolongement des tables de cafèter.
- Mise en valeur du commerce à travers des vitrines modernes et des couleurs chaudes (rouge, brun) qui dynamisent la rue.



Figure 211 : Vue sur la séquence 02 avant et après la requalification (source : cours Lieutaud, PDF).

c) Actions sur la séquence 03

- Elargissement de trottoirs pour offrir trois alignements (piste cyclable, allé vert, allé piéton) pour un bon confort.
- Matérialisation de la chaussée par les passages piétons et le sens de la voie.
- Aménagement des zones de stationnement latérale.



- Une barrière physique en métal créée entre la chaussée et le trottoir afin d'éviter tout stationnement élicite.
- Nouveaux mobiliers urbains.

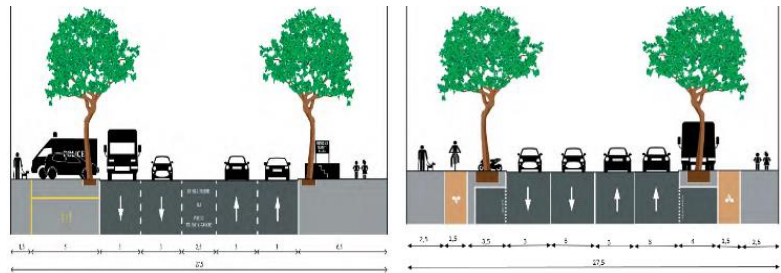


Figure 212 : Coupe sur la séquence 03 avant et après la requalification (source : cours Lieutaud, PDF).



Figure 213 : Vue sur la séquence 03 avant et après la requalification (source : cours Lieutaud, PDF).

d) Action sur la place de la Castellane

- Continuer la ligne de tramway afin de réduire la circulation mécanique.
- Rendre la place uniquement pour le piéton.
- Créer une piste cyclable afin d'animer la place.
- Conserver la même place aux commerces avec l'agrandissement des terrasses publics qui soit aéré et végétalisé.
- Rénovation de la place Castellane par la mise en lumière, agrandissement et végétalisation de terre pleine à sa base.



Figure 214 : Aménagement de la séquence 04, (source : Marseille change).



Figure 215 : Vue sur la place Castellane avant la requalification, (source : Marseille change).



Figure 216 : Vue sur la place Castellane après la requalification, (source : Marseille change).



I-3) Synthèse des exemples référentiels

Les projets menés dans le quartier Vieux Saint Laurent à Montréal ainsi que le long du Cours Lieutaud à Marseille s'inscrivent dans une démarche ambitieuse de la requalification urbaine. Ces opérations visent à améliorer le cadre de vie des habitants, la mise en valeur du patrimoine existant et la promotion des mobilités douces.

Ces interventions contribueront à renforcer la centralité urbaine tout en réactivant les dynamiques sociales et culturelles.

II) Intervention urbaine sur le périmètre d'étude

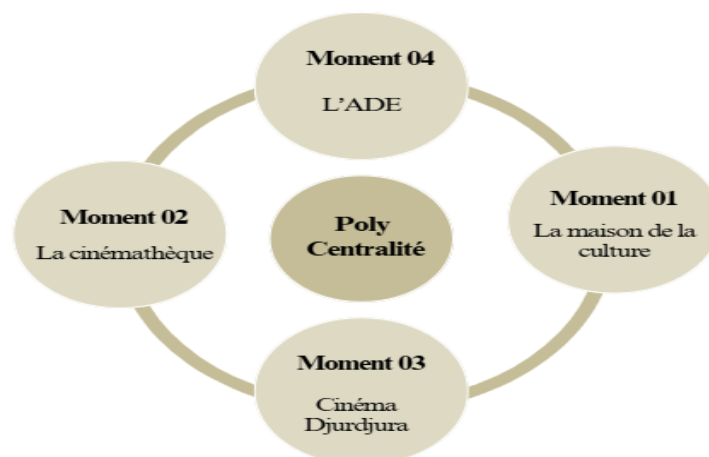
II-1) Concept et idéation

Objectif : Créer un nouveau centre urbain autonome, distinct du noyau historique, en réaffirmant l'identité culturelle tout en dynamisant l'espace public.

Contexte : Le boulevard Houari Boumediene constitue un axe majeur porteur d'histoire et de potentiel, notamment par la présence de la Maison de la Culture, du Cinéma Djurdjura et de la Cinémathèque. Cependant, il souffre aujourd'hui d'un manque d'attractivité limitant son dynamisme.

Ambition : Offrir au boulevard une nouvelle image novatrice, respectueuse de son identité culturelle, tout en faisant de lui un véritable pôle vivant, attractif et fédérateur.

Concept : S'appuyer sur le principe de poly centralité, visant à créer plusieurs petites centralités au sein du centre-ville de Tizi Ouzou, organisées autour de quatre moments forts. Deux de ces moments, à vocation culturelle, sont renforcés par l'axe Houari Boumediene, véritable colonne vertébrale de la ville et lieu d'expression de sa vocation culturelle.





Métaphore structurante : La colonne vertébrale symbolise l'axe central assurant la connectivité et le dialogue entre les différents pôles urbains. Les disques intervertébraux représentent les séquences culturelles attractives, intégrant un linéaire marchand actif, contribuant ainsi à l'animation de la voie.

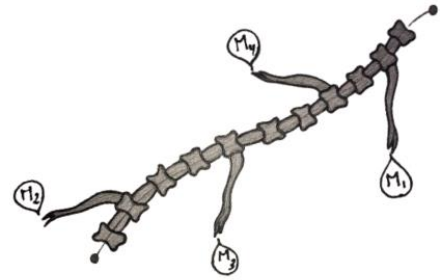


Figure 217 : Croquis de la colonne vertébrale, (source : auteur).

Axes d'intervention

- Réduction de la dimension de la chaussée et création d'un terre-plein central végétalisé avec un jardin de pluie, favorisant la gestion durable des eaux pluviales et la biodiversité urbaine.
- Élargissement des trottoirs sur les deux côtés, intégrant des promenades urbaines continues, accessibles et conviviales.
- Création d'allées plantées par l'implantation d'arbres, assurant ombrage, confort thermique et cohérence paysagère.
- Implantation d'une piste cyclable sécurisée, favorisant les mobilités actives et renforçant la continuité des parcours cyclables.
- Réaménagement des espaces de stationnement, publics et privés, optimisant l'usage de l'espace et la gestion de la voirie.
- Aménagement de places publiques différenciées, pensées selon des usages catégorisés (détente, loisirs, événements, etc.), en cohérence avec le tissu urbain et les besoins des usagers.



II-2) Schéma de principe



Figure 218 : Schéma de principe, (source : PDAU traité par auteur).

Renforcer les moments importants en créant d'eux des séquences culturelles vivantes et attrayantes.



1

2

Rendre le Bd Houari Boumediene un axe de centralité, un lieu artistique vivant, où l'homme retrouve sa place.



Favoriser la dynamique commerciale par des galeries commerciales culturelles.



3

4

Insuffler la nature sur le périmètre par des trames vertes symboliques.



Ouvrir Le cinéma Djurdjura sur son environnement, tout en faisant de lui un vrai lieu de référence cinématographique..

5

6

Faire de la maison de la culture un vrai pôle de diffusion culturelle vivant, qui favorise l'attractivité, la sociabilité et l'échange.



II-3) Schéma d'actions

II-3-1) Les actions majeures

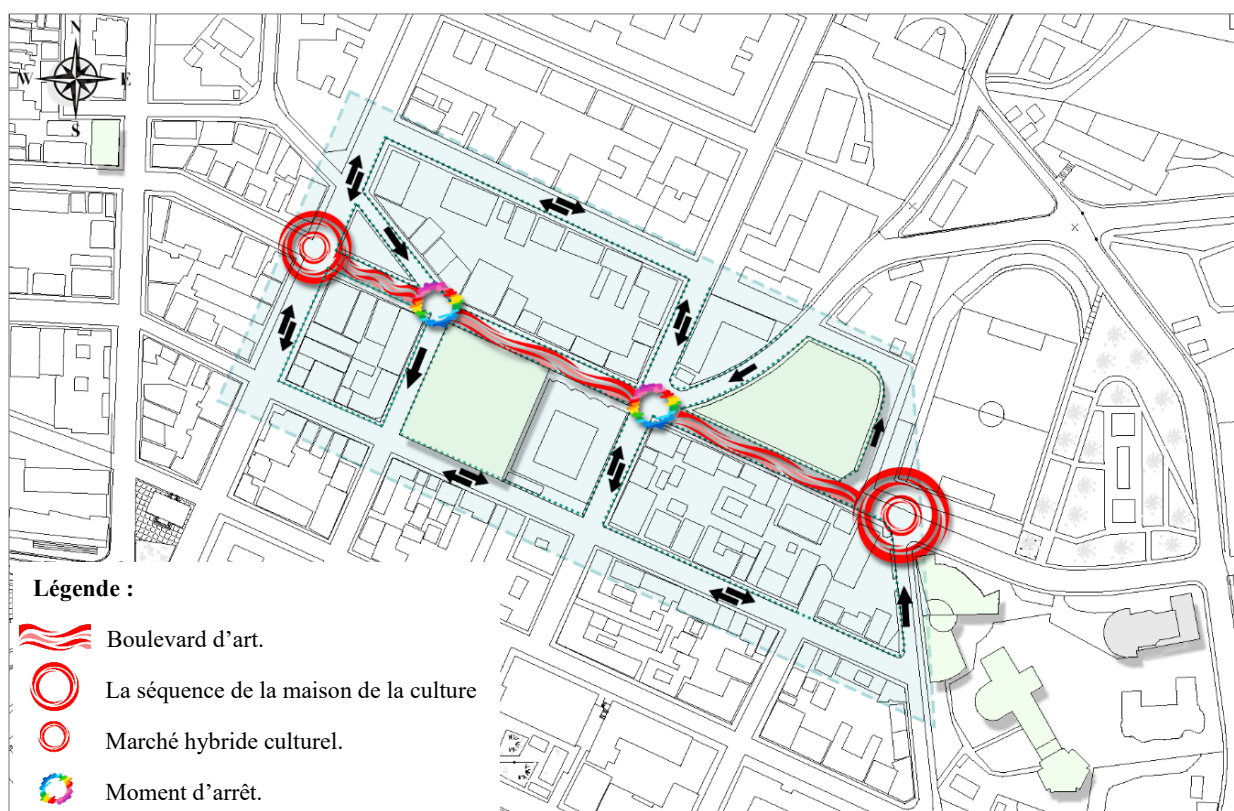


Figure 219 : Carte représentative les actions globales, (source : PDAU traité par auteur).

a) L'axe de centralité Houari Boumediene

Piétonnisation du boulevard afin de créer une promenade culturelle centrale « Boulevard d'Art »

Le Moment fort qui est la maison de la culture ; comme point de départ de notre périmètre d'intervention, est une source d'inspiration majeure pour façonner le concept de la promenade culturelle piétonne le long du boulevard Houari Boumediene, qui va être esquissée par un coup de pinceau fluide et dynamique, rythmé par des lignes sinueuses intégrées au sol, un mobilier aux formes sculpturales et colorées, des galeries d'art et des mini-ateliers créatifs, ainsi que des placettes verdoyantes qui va jaloner le parcours offrant des espaces de convivialité.

- **Son rapport :** le boulevard d'art sera un lieu d'expression artistique et de diffusion culturelle, favorisant la création, la citoyenneté et les échanges entre le public et les artistes. Il deviendra une véritable maison à ciel ouvert pour ses usagers, renforçant ainsi son identité collective et affirmant le sentiment d'appartenance de l'habitant à son environnement.



Réorientation de la mobilité mécanique afin de libérer l'axe de centralité au piéton pour profiter de la promenade culturelle.

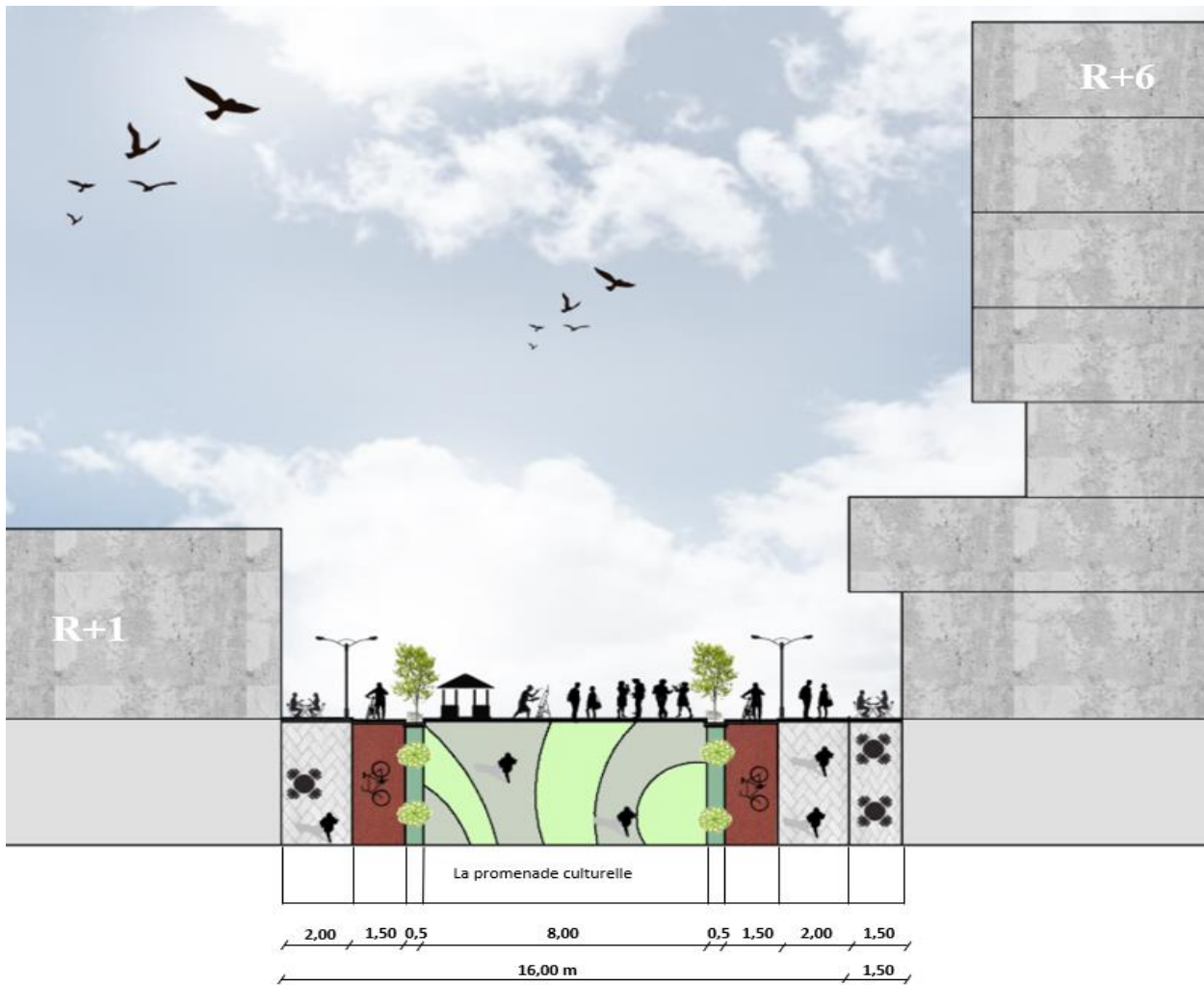


Figure 220 : Coupe sur la promenade culturelle piétonne après l'intervention, (source : auteur).



Figure 221 : Vue sur le bvd Houari Boumediene avant l'intervention, (source : auteur, 2024).



Figure 222 : la promenade culturelle piétonne après l'intervention, (source : auteur).



b) La séquence de la maison de la culture

L'ouverture et la dynamisation de la maison de la culture,

Par la diffusion de sa richesse culturelle cachée vers l'extérieur par des aménagement inspirés des folies du parc de la Villette, intégrant une structure légère artistique avec des formes organiques par des couleurs vives, servira à la fois un point de repère attirant et un lieu d'expression artistique qui accueillera des espaces d'exposition, kiosque, mini-scènes...

- **Son rapport :** permet de drainer et transformer ce potentiel à une expérience vivante rayonnante et accessible à tous, favorisant la sociabilité.



Figure 223 : Vue sur la séquence de la maison de la culture avant l'intervention, (source : auteur, 2024).



Figure 224 : Vue sur la séquence de la maison de la culture après l'intervention, (source : auteur).

c) La séquence du monument des Chouhadas

*Interprétation de la place du monument des Chouhadas, en lui restituer son rôle en tant que « **marché artisanale** » esquissée par une palette de peinture.*

Restaurer un nouveau marché hebdomadaire dynamique, attirant les artisans, les producteurs et les artistes ainsi que les habitants et les visiteurs, matérialisé par une structure légère plastique et artistique, qui est l'aboutissement de la promenade piétonne.

- **Son rapport :** redonner vie à la place et faire d'elle une séquence culturelle attrayante.



Figure 225 : Vue sur la séquence du monument avant l'intervention, (source : auteur, 2024).



Figure 226 : Vue sur le marché traditionnel après l'intervention, (source : auteur).

II-3-2) Les actions mineures

a) Action sur le cadre bâti

1. La démolition des bâtisses coloniales de la paroi droite du boulevard Houari

Boumediene :

- La démolition des bâtisses est justifiée par leur état de dégradation et absence du vécu sachant qu'elles ne répondant plus aux exigences actuelles, pour cela l'état a entamé leur démolition.
- Projeter un immeuble mixte afin du renforcer l'offre d'habitation, toute en s'appuyant sur l'architecture contemporaine avec des touches mouvementer et fragmenter renforçant le paysage du la promenade culturelle.
- Le socle urbain transparent qui va être au service du projet structurant (atelier artistique, galerie d'art cinématographique...).

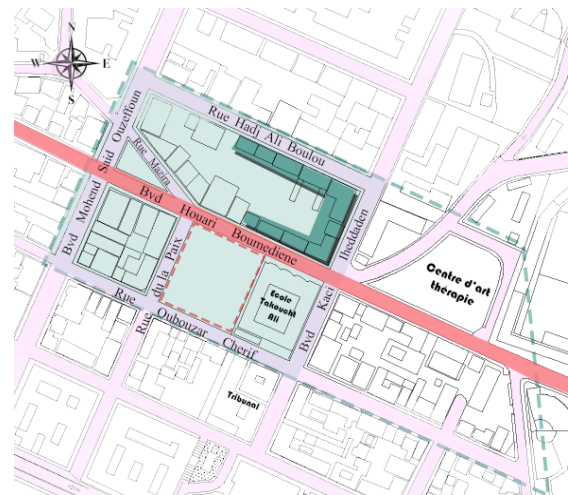


Figure 227 : Vue en plan des bâtisses coloniales, (source : PDAU, traité par auteur).



Figure 228 : Vue sur les bâtisses coloniales avant l'intervention, (source : auteur).



Figure 229 : Vue sur l'immeuble mixte après l'intervention, (source : auteur).

2. La réhabilitation des bâtiments de la paroi droite du boulevard Houari Boumediene

- On propose de réhabiliter la façade du bâtiment par une touche organique reflète l'art de la vocation culturelle afin d'accrocher le piéton à son espace urbain.
- Améliorer l'aspect fonctionnel par des thématiques culturelle comme l'école de la formation artistique qui offre des formations approfondies dans diverses disciplines (la musique, la danse, la scénographie...).

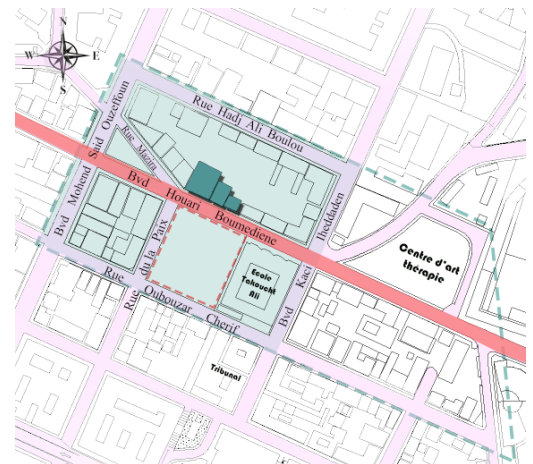


Figure 230 : Vue en plan des bâtiments, (source : PDAU, traité par auteur).



Figure 231 : Vue sur les bâtiments avant l'intervention, (source : auteur).



Figure 232 : Vue sur les bâtiments après l'intervention, (source : auteur).



3. Moderniser l'école Takoucht Ali

- La modernisation de la façade travers l'utilisation des panneaux métallique vitré décoratifs colorés afin d'assurer une meilleure intégration dans sa vocation culturelle et une nouvelle image éducative.
- Créer une cour interactive verte avec un mobilier éducatif et des espaces de jeux.

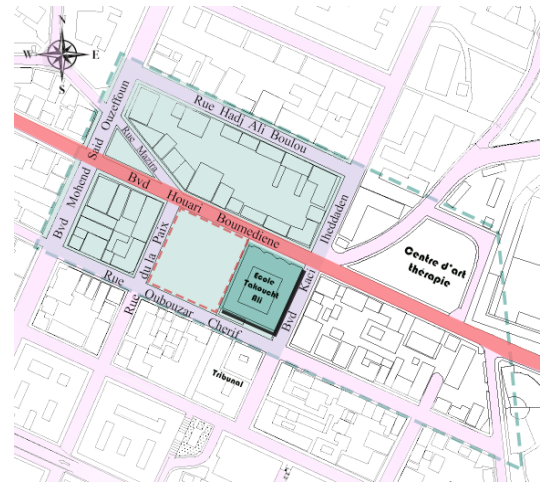


Figure 233 : Vue en plan sur l'école, (source : PDAU, traité par auteur).



Figure 234 : École Takoucht Ali avant l'intervention, (source : auteur).



Figure 235 : École Takoucht Ali après l'intervention, (source : auteur).

4. La réhabilitation des bâtiments de la paroi gauche du boulevard Houari Boumediene

- Afin de favoriser une meilleure interaction socio-culturelle, et à créer un lieu dynamique et animé qui réponde aux besoins culturels.
- On propose d'uniformiser la façade de ces bâtiments, toute en revaloriser le rez-de-chaussée avec un socle urbain transparent et animé.
- Projeter des galeries d'art, des cafés artistiques afin du renforcer le lien social.

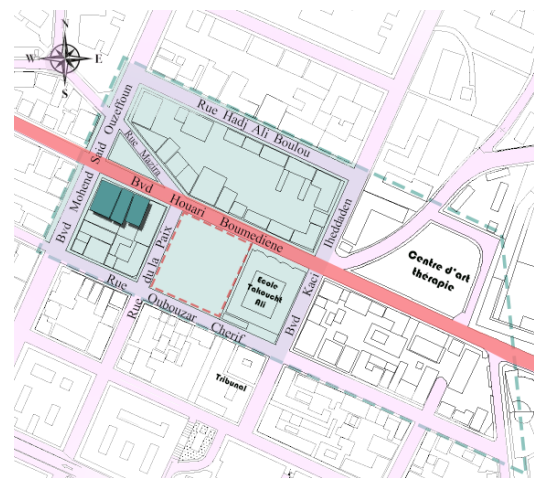


Figure 236 : Vue en plan sur les bâtiments, (source : PDAU, traité par auteur).



Figure 237 : Vue sur les bâtiments avant l'intervention, (source : auteur).



Figure 238 : Vue sur les bâtiments après l'intervention, (source : auteur).

5. La réhabilitation des bâtiments de la paroi gauche du la rue de la Paix

Démolition de bâtiment coloniale en raison de son état dégradé

- Projection d'un espace de coworking cinématographique culturel pour les artistes, qui favorisant les collaborations et les synergies créatives ce qui offre l'échange des idées.
- Cet espace propose des bureaux partagés, mini salle de projection, ateliers.
- Le projet sera mis au service de projet complexe cinématographique.

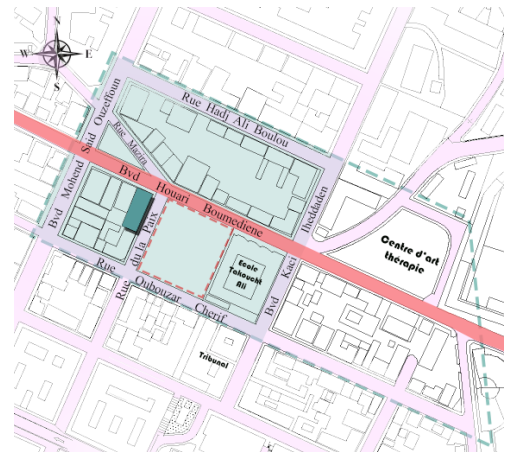


Figure 239 : Vue en plan sur le bâtiment, (source : PDAU, traité par auteur).



Figure 240 : Vue sur le bâtiment avant l'intervention, (source : auteur).



Figure 241 : Immeuble coworking après l'intervention, (source : auteur).



La rénovation du bâtiment d'angle

- Rénovation de la façade toute en gardant l'aspect identitaire du bâtiment.
- Remplacer les rideaux en aluminium par des grandes vitrines en verre et une structure en bois, pour une meilleure continuité urbaine visuelle.
- Renforcer l'offre des galerie commerciales populaires.
- L'extension d'un étage pour assurer une homogénéité visuelle de la façade toute en gardant le même cachet du bâtiment.

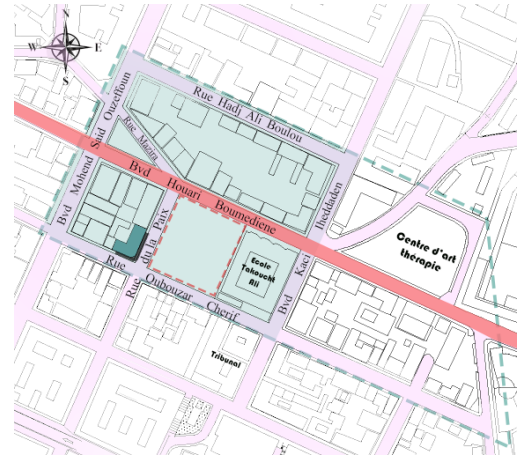


Figure 242 : Vue en plan sur le bâtiment, (source : PDAU, traité par auteur).



Figure 243 : Vue sur le bâtiment d'angle avant l'intervention, (source : auteur).



Figure 244 : Vue sur le bâtiment d'angle après l'intervention, (source : auteur).

6. La réhabilitation des bâtiments de la paroi gauche du boulevard Mohamed Saïd Ouzeffoun

On propose d'utiliser le concept du socle actif, qui réactif le rez-de-chaussée du bâtiment comme interface dynamique avec la ville par un socle ouvert transparent accueillant de commerce, ateliers.

Pour la partie habitation on propose d'une double peau qui est un ajout d'une couche extérieure légère sur la façade existante.

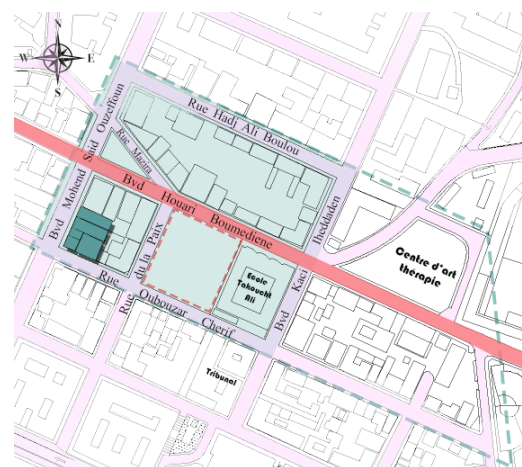


Figure 245 : Vue en plan sur les bâtiments, (source : PDAU, traité par auteur).



Figure 246 : Vue sur les bâtiments avant l'intervention, (source : auteur).



Figure 247 : Vue sur les bâtiments après l'intervention, (source : auteur).

b) Action sur les voies

Elle vise à améliorer la fluidité de la circulation, la sécurité des piétons et l'attractivité des socles urbains.

1. Rue de la paix

- Maintien de la voie à un seul direction toute en améliorant l'état de la chaussée.
- Redonner la place aux piétons par l'élargissement des trottoirs avec une bande arborée.
- Interdiction du stationnement.
- Création des espaces d'interaction sociale par un mobilier urbains attractif.

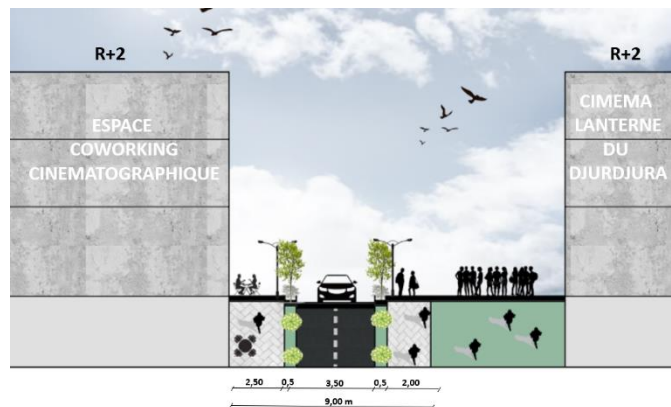


Figure 248 : Coupe sur la rue de la paix, (source : traité par auteur).



Figure 249 : Vue sur la rue de la paix avant l'intervention, (source : auteur).



Figure 250 : Vue sur la rue de la paix après l'intervention, (source : auteur).



2. Rue Oubouzar Cherif

- Rendre la voie fréquentée dans un double sens pour une mobilité fluide.
- Insertion d'une bande végétale centrale pour séparer les flux.
- Rendre la place aux piétons par l'élargissement des trottoirs intégrant une bande arborée le long de la voie.
- Interdiction du stationnement.



Figure 251 : Coupe sur la rue Oubouzar Cherif, (source : traité par auteur).



Figure 252 : Vue sur la rue Oubouzar Cherif avant l'intervention, (source : auteur).



Figure 253 : Vue sur la rue Oubouzar Cherif après l'intervention, (source : auteur).

3. Boulevard Mohand Said Ouzeffoun

- Maintien de la voie fréquentée à double direction.
- Création d'une petite cascade centrale inspirée de l'aménagement de Taïb Abderrahmane.
- Aménagement des aires de stationnement unilatérale.
- Prolongement des galeries commerciales vers l'urbain à travers des terrasses urbaines.



Figure 254 : Coupe sur la rue Mohand Said Ouzeffoun, (source : traité par auteur).



Figure 255 : Vue sur le boulevard avant l'intervention, (source : auteur).



Figure 256 : Vue sur le boulevard après l'intervention, (source : auteur).

4. Rue Hadj Ali Boulou

- Rendre la voie double sens afin de réorganiser la circulation mécanique au niveau du périmètre.
- Elargissement du trottoir.
- Réaménagement des aires de stationnements temporaire.
- Renforcer la bande arborée.
- Aménagement d'un mobilier urbain de la sociabilité.



Figure 257 : Vue sur la voie avant l'intervention, (source : auteur).



Figure 258 : Vue sur la voie après l'intervention, (source : auteur).



5. Rue Mazira Mohand Arezki

- Réorienter le sens de la voie.
- Elargissement des trottoirs et amélioration de leur état.
- Réaménagement des aires de stationnements temporaires.
- Renforcer la bande arborée.



Figure 259 : Vue sur la voie avant l'intervention,
(source : auteur).



Figure 260 : Vue sur la voie Après l'intervention,
(source : auteur).

II-4) Synthèse

Le projet de requalification du boulevard Houari Boumediene à Tizi Ouzou représente une démarche ambitieuse visant à transformer cet axe majeur en un véritable cœur urbain autonome, distinct du noyau historique. En intégrant des éléments tels que des promenades urbaines, des espaces verts, une piste cyclable et des places publiques diversifiées, le projet aspire à renforcer l'attractivité du quartier et à stimuler la vie sociale et économique locale.

En somme, ce projet vise à revitaliser le boulevard Houari Boumediene en un espace urbain dynamique, respectueux de son histoire et de sa culture, tout en répondant aux enjeux contemporains de mobilité, d'environnement et de qualité de vie urbaine.



CHAPITRE 03
APPROCHE ARCHITECTURALE

« Le cinéma, c'est l'œil ouvert sur le monde »

Joseph Bédier.



Introduction

Suite au diagnostic urbain réalisé et défini les actions majeurs et mineurs à l'échelle de notre périmètre, notre réflexion orientée vers un projet structurant, situé sur une parcelle d'intervention stratégiquement choisie. Ce chapitre développera sa thématique et sa conceptualisation.

I) Choix du site d'intervention

Notre choix s'est porté sur la parcelle du Cinéma Djurdjura, **c'est une séquence culturelle à part entière** situé au centre-ville de Tizi Ouzou dans l'extension de l'ancien noyau coloniale, précisément sur le parcours cinématographique culturel en lien avec les équipements culturels existant dans notre périmètre tels que la maison de la culture, la cinémathèque et le centre d'art thérapie (le projet structurant proposé 1).



Figure 261 : Carte représentative la parcelle d'intervention, (Source : PDAU traité par auteur).

Figure 262 : Limite et Accès à l'assiette d'intervention, (Source : PDAU traité par auteur).

a) Accessibilités : Notre parcelle est accessible grâce à sa situation stratégique qui offre sur 03 axes : Au Nord par l'axe de centralité Houari Boumediene,
 A l'Est par l'axe historique et structurant de la ville "la Rue de la Paix".
 Au Sud par la rue Oubouzar Cherif.

b) Le choix

Le choix vient de la critique du projet du Cinéma Djurdjura actuel, car on estime que :

- Malgré sa situation stratégique, mais il n'a aucun apport sur l'imagibilité et l'animation de la ville.
- Il est clôturé, refermé sur lui-même, et ne participe pas à bâtir cette séquence culturelle.



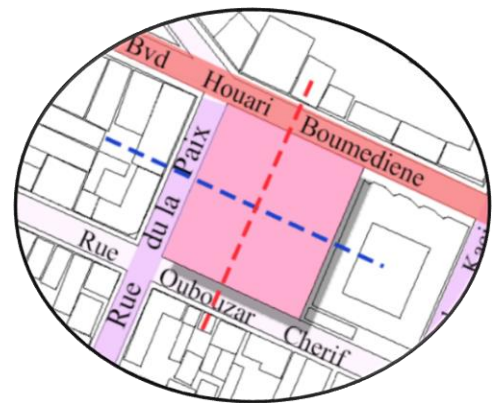
-Il ne tient pas compte de l'identité urbaine et architecturale de l'ancienne salle de cinéma.

-Il a une participation périodique temporaire.

Due l'ouverture vers une autre parcelle qui représente une entité bâtie dans un état de dégradation, qui ne joue pas un rôle dans l'animation urbaine :

-Pour cela, on a pensé de prolonger sur cette partie pour récupérer un îlot entouré par plusieurs voies, ainsi pour tisser de meilleures relations entre le projet et le périmètre, et qui permettra sa durabilité, tout en intégrant de nouvelles fonctions d'appel.

-Profiter de la structure urbaine qui s'offre sur trois axes, qui va lui donner plus d'attractivité et une meilleure structuration dans l'urbain.



I-2) Morphologie du terrain

La parcelle a une forme rectangulaire régulière avec une surface totale de 3600 m², avec un relief légèrement incliné (inclinaison douce) avec une faible pente.

Pente = 3.74% (pour une hauteur de 5 m sur une distance de 87 m).

Figure 263 : Carte de la morphologie du terrain, (source : auteur).

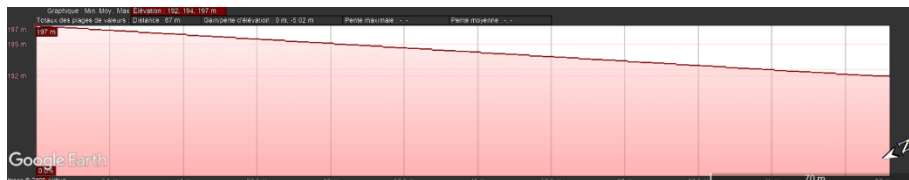


Figure 264 : Le profil de dénivelé depuis le boulevard Houari B. et la rue Oubouzar Cherif, (source : Google earth).

Pente = 2,88 % (pour une hauteur de 2 m sur 69,4 m).

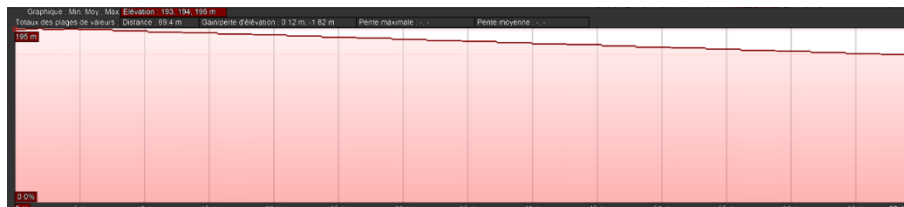


Figure 265 : Le profil de dénivelé depuis la rue de la Paix et l'école Takoucht Ali, (source : Google earth).

I-3) Objectifs contextuels

- Réintégrer la parcelle dans la dynamique urbaine, tout en assurant une relation entre les équipements culturels existant et le nouveau projet.



- Implanter le projet dans le périmètre de manière à valoriser l'identité culturelle et collective.
- Offrir aux habitants un lieu d'expression, d'échange et de rencontre.
- Créer un pôle dynamique, vivant et polarisateur, qui tient compte de l'urbain.

I-4) Problématique thématique

*Comment prévoir un édifice cinématographique à la place du Cinéma Djurdjura **ouvert** sur la ville, porteur d'une **nouvelle image** soucieuse de **l'identité du lieu** ?*

I-5) Choix de la thématique

Notre projet vise à expérimenter une deuxième variante de Cinéma, qui tient compte de préoccupation urbaine créatrice de l'animation tout en préservant l'identité collective.

-Renforcer la séquence culturelle existante dans notre périmètre.

-Renforcer la fonction cinématographique qui est la fonction mère de la parcelle (l'identité du lieu).

-Créer de l'animation et de l'attractivité.

-Créer une séquence interactive qui crée le lien entre l'architecture, l'habitant et la ville.

Le nouvel cinéma comme outil de requalification urbaine ?

Le cinéma est un élément indispensable à la vie urbaine, un équipement culturel, un objet d'aménagement urbain¹⁴, il peut contribuer à la revitalisation et la redynamisation du parcours culturel Houari Boumediene.

-Séquence culturelle polarisatrice qui draine le grand nombre du public, grâce à ses fonctions variées.

-Recréer l'image cinématographique et l'identité du lieu.

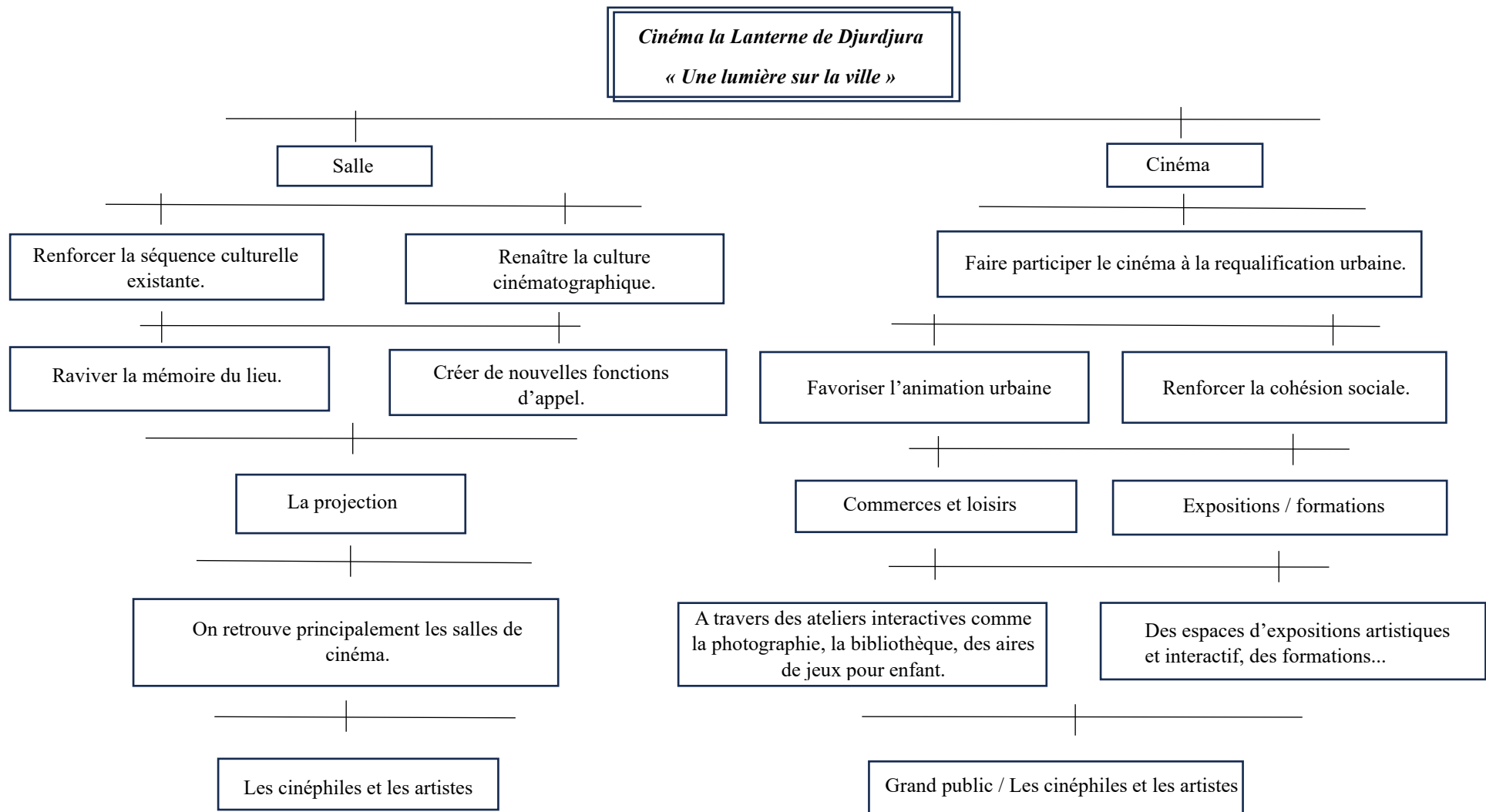
-Rééduquer l'habitant à la culture de l'image.

-Renforcer la cohésion sociale.

¹⁴ Mémoire de magister en Architecture, Les salles de cinéma de la période coloniale, un segment du patrimoine en déperdition : Cas de la ville d'Alger, MEGHRANE Zahoua ép. KLARI, p63.



I-6) Programme contextuel





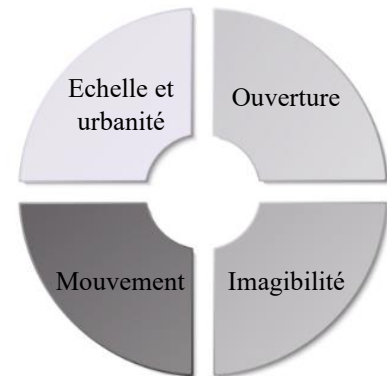
I-7) Concepts liés au contexte

Ouverture : Le projet doit avoir un caractère ouvert à l'urbain et à la fonction cinématographique, toute en assurant une continuité avec la ville.

Imagibilité : Réflexibilité du cinéma sur la ville par une architecture marquante, qui va participer à bâtir une nouvelle image dans la ville.

Mouvement : Matérialisé par le mouvement de l'habitant et le mouvement de l'image cinématographique, à travers des façades dynamiques et le mouvement à l'intérieur du projet, qui va capter l'attention du public.

Echelle et Urbanité : Interprété par sa forme et sa taille, dans le but de créer un repère visuel fort dans le paysage urbain.



II) Présentation du thème

II-1) Naissance du cinéma

Le cinéma a été inventé le 28 décembre en 1895, par Louis et Auguste Lumière deux frères ingénieurs qui vivaient à Lyon en France, ils sont les premiers à avoir projeté un film en public dans le salon indien, au sous-sol du grand café grâce à une machine qu'ils avait fabriqué "le cinématographe"¹⁵.



Figure 266 : La première projection publique des frères Lumière, au salon indien, (Source : Revue diagonale, n°111, février 1995).

- **Définition**

Une salle de cinéma ou un cinéma (ou encore « un ciné » dans le langage courant) est un espace architectural conçu pour permettre la projection de films dans des conditions optimales de vision et d'audition, favorisant une expérience collective et immersive.¹⁶

¹⁵ Le cinématographe, est un appareil révolutionnaire permettant de filmer, développer et projeter des images en mouvement, marquant ainsi la naissance du cinéma moderne (Dictionnaire Larousse).

¹⁶ NEUFERT (11^{ème} édition française, Paris, Dunod, 2013).



II-2) Type du cinéma : varié en fonction de sa taille, de sa programmation ou de sa technologie, chacun répondant à des usages spécifiques et diversifiés.

a) Selon la taille et la configuration

Cinéma de projection privée : est une petite salle de cinéma réservée à un usage personnel ou à un groupe restreint de personnes, spécialement conçu pour un usage domestique.



Figure 267 : Cinéma privé, (source : <https://moncinemaprive.com/>).

Cinéma de projection publique : les cinémas se déclinent en plusieurs types selon le nombre de salles qu'ils proposent et selon leurs emplacements :

La monosalle : c'est un cinéma doté d'une seule salle de projection. Il est souvent situé dans des quartiers résidentiels ou des zones moins urbanisées. Ces cinémas se distinguent souvent par leur architecture classique et peuvent parfois être des bâtiments historiques convertis en salles de cinéma.



Figure 268 : Monosalle, (source : google image).

Les complexes : comprennent entre 2 et 7 salles de projection, On y trouve une programmation variée (films grand public, blockbusters) et des services associés (salles de jeux, cafés ou d'autres installations de loisirs).



Figure 269 : Complexe cinématographique « Le cristal », (source : google image).

Les multiplexes : sont des cinémas plus grands, avec un nombre de salles allant de 8 à 15. Ils sont généralement situés dans des zones urbaines animées et proposent une gamme diversifiée de films. Les multiplexes offrent souvent des équipements modernes et des services supplémentaires tels que des salles VIP et des équipements de projection 3D.



Figure 270 : Multiplexe UGC, Paris, (source : google image).

Les Mégaplexes : ils sont les plus grands complexes cinématographiques, avec un nombre impressionnant de salles pouvant aller jusqu'à 30.



Ils offrent une expérience cinématographique à grande échelle, avec des installations haut de gamme telles que des grands restaurants, des espaces de jeux et des boutiques. Ces établissements sont souvent situés dans des zones urbaines importantes et attirent un large public.



Figure 271 : Mégaplexe cinématographique « UGC Ciné Cité », (source : google image).

b) Selon le type de programmation

Le cinéma commercial : Il propose une offre orientée vers les nouveautés du box-office, avec une priorité donnée aux films populaires, souvent à grand budget, destinés au grand public.

Le cinéma d'art et d'essai : Il valorise un cinéma plus exigeant, souvent indépendant ou étranger, et met l'accent sur la qualité artistique et culturelle des œuvres. Ce type de salle bénéficie parfois du label officiel "Art et Essai".

La cinémathèque : Institution culturelle ayant pour mission de conserver, archiver et diffuser des films anciens ou rares. Elle propose souvent des rétrospectives, des débats ou des projections thématiques.

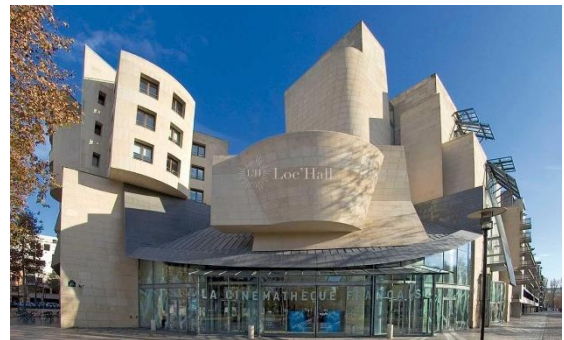


Figure 272 : Cinémathèque française, (source : google image).

Le cinéma itinérant : est un cinéma mobile, c'est-à-dire un service qui se déplace de lieu en lieu (généralement dans des villages ou des zones rurales), pour projeter des films, souvent dans des endroits où il n'y a pas de salle de cinéma permanente.



Figure 273 : Cinéma itinérant, (source : google image).

Le cinéma de quartier : est une petite salle locale, conviviale et accessible, qui propose des films variés à tarifs abordables, jouant un rôle culturel et social important dans la vie du quartier.



c) Selon la technologie de projection

Le cinéma 2D et 3D : La version 2D est la plus courante. En 3D, le spectateur porte des lunettes spéciales pour ressentir l'effet de relief, renforçant l'immersion.



Figure 274 : Cinéma 3D, (source : google image).

Le cinéma IMAX : Cette technologie propose une image de très haute qualité, projetée sur un écran géant légèrement courbé, accompagnée d'un système sonore très immersif.

Le cinéma 4DX : il propose une expérience multisensorielle avec des mouvements de sièges, des effets de vent, de pluie, de lumière, et même d'odeurs, synchronisés avec le film.



Figure 275 : Cinéma 4DX, (source : google image).

Le cinéma en réalité virtuelle (VR) : Chaque spectateur est équipé d'un casque de réalité virtuelle et vit une expérience immersive à 360°, souvent de manière individuelle.

d) Selon le mode d'expérience :

Le cinéma en plein air : Installé temporairement dans des lieux publics (places, parcs), il propose des projections estivales, favorisant la convivialité et l'accès libre.



Figure 276 : Cinéma en plein air, (source : google image).

Le cinéma drive-in : Très populaire dans les années 50 aux États-Unis, il permet de regarder un film depuis sa voiture, sur un grand écran extérieur.

Le cinéma VIP ou premium : Ce type de salle mise sur le confort et le service : fauteuils inclinables, service à table, espace lounge, voire cabines privées.



Figure 277 : Cinéma drive-in, (source : google image).



II-3) Exigences fonctionnelles et dimensionnelles

Entrées et sorties principales

- Les accès principaux du bâtiment doivent être situés le long d'une voie publique d'une largeur minimale de 10 mètres, afin de permettre une circulation adéquate.
- Si la voie est plus étroite, le bâtiment doit être conçu en retrait de manière à respecter cette exigence.

La salle

- Elle ne doit recevoir pendant les projections aucune autre lumière que celle de l'éclairage de secours.
- Construire les murs et les plafonds en matériaux non réfléchissant avec des couleurs pas trop claires.
- Le plafond doit être \geq à 2,3 m au-dessus de la dernière rangée de spectateurs.
- Les visiteurs doivent être assis à l'intérieur du bord extérieur de l'image.
- L'angle de la vision vers le milieu de l'image ne doit pas dépasser 30° depuis le premier rang.
- Le rebord du bas de l'écran doit être situé à 1,20 m minimum au-dessus du sol, et la distance de l'écran aux murs au moins 1.20 m.

Disposition

- Disposition des sièges en pente (gradinée) pour assurer une bonne visibilité de l'écran.
- La largeur des fauteuils est au minimum de 50 cm et en longueur est au minimum de 45 cm.

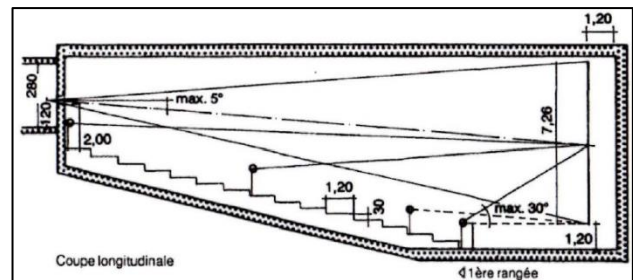


Figure 278 : Coupe longitudinale d'une salle de cinéma, (source : Neufert 10^{ème} édition).

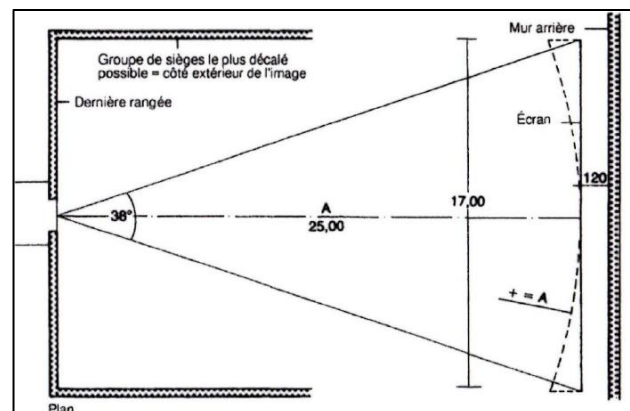


Figure 279 : Plan d'une salle de cinéma, (source : Neufert 10^{ème} édition).

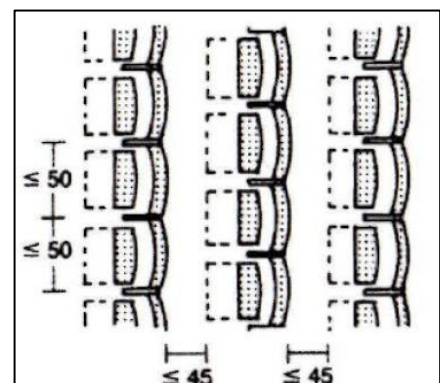


Figure 280 : Espacement des rangées, (source : Neufert 10^{ème} édition).



- La déclivité du sol admise est de 10 %, elle se fait par escaliers avec marches de 16 cm de hauteur dans des allées de 1,20 m de largeur, sur chaque côté de l'allée peuvent être disposés 16 sièges, avec un emmarchement de 1,2 m.

Ecran

En plus des écrans plans, il existe d'autres formes d'écrans, comme les écrans circulaires ou sphériques, adaptés aux types de films projetés.

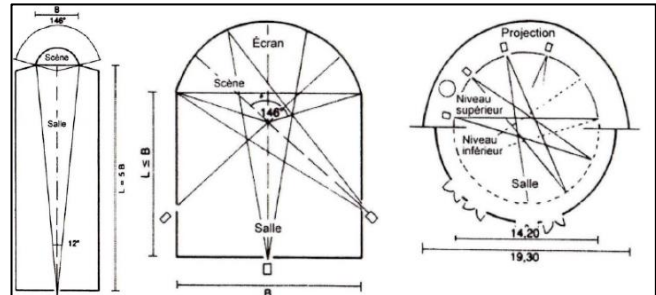


Figure 281 : Les différentes formes d'écrans, (source : Neufert 10^{ème} édition).

Cabine de Projection

- Dimension minimale de cet espace : 6,50 x 2,80 x 2,80 m (largeur, profondeur, hauteur), avec la fenêtre de projection environ 150/250 x 50 cm (pour 1 ou 2 appareils de projection).

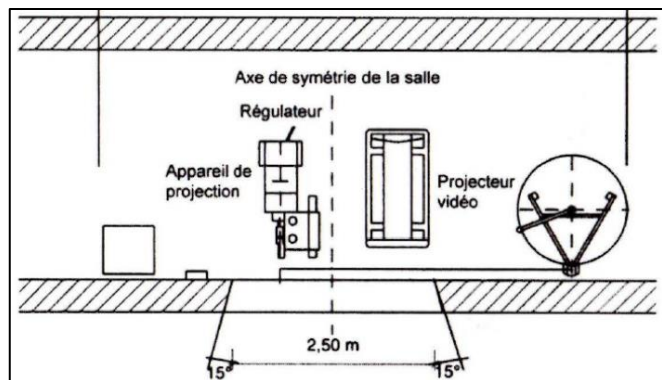


Figure 282 : Cabine de projection, (source : Neufert 10^{ème} édition).

- La température de la cabine ne devrait pas excéder 22 °C afin de protéger les copies de films et les installations.

- Un espace de 1m est requis derrière l'appareil de projection, et la distance entre le bas de l'appareil et le sol est environ 1,20 m dans une pièce de 2,80 m de hauteur.

- Les murs et les plafonds doivent être constitués de matériaux résistants au feu. De plus, ils doivent également posséder des propriétés d'isolation acoustique pour empêcher la transmission des vibrations générées par le fonctionnement des projecteurs.

Le confort visuel

-Angle 30° : Bonne vue sans mouvement de la tête, mais avec un léger mouvement des yeux.

-Angle 60° : Bonne vue avec mouvement de tête insignifiant et léger mouvement des yeux.

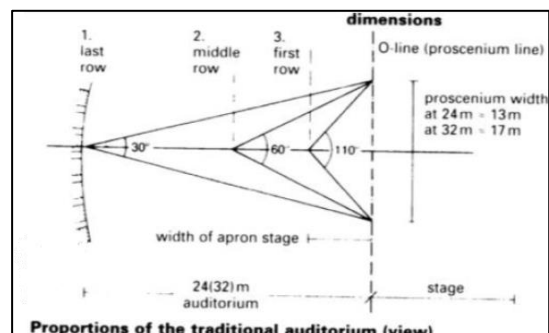


Figure 283 : Les angles de vision dans une salle, (Source : Neufert 11^{ème} édition).



-Angle 110° : Angle maximale de perception sans mouvement de tête.

Ventilation

- La salle de spectacle doit être pourvue d'au moins deux portes ou fenêtres donnant sur l'extérieur pour assurer une ventilation adéquate.

- Une ventilation artificielle peut également être requise.

Le confort acoustique

- Le mur derrière la dernière rangée doit être isolé contre l'écho sur sa surface supérieure.

- Les haut-parleurs sont répartis dans la salle de telle manière que la différence d'intensité sonore ne dépasse pas 4 dB entre la première et la dernière rangée.

- Le plafond en gradin pour mieux répartir le son.

- Le sol des salles de cinéma sont traitées à base de moquette et des parois verticales et plafond par des panneaux absorbants.

La sécurité

-L'évacuation des cinémas permanents se fait par séparation des entrées et des sorties.

-Les sorties doivent donner à l'air libre :

200 personnes : deux sorties de 1.40 m de largeur.

500 personnes : deux sorties de 1.80 m de largeur.

Plus de 500 personnes la largeur des sorties augmente de 3 m par fraction.

-Utilisation des matériaux de revêtement résistant au feu (matériaux non combustible).

-Utilisations de système de détection de fumée en cas d'incendie.

III) Analyse d'exemples référentiels

Notre choix est porté sur deux exemples contemporains situés dans un contexte urbain similaire à notre contexte d'intervention, Le cinéma d'Alésia en France et le Cinéma Etoile des Lilas à Paris, dans le but de comprendre la distribution spatiale des espaces, la conception architecturale, afin d'en tirer des enseignements pertinents pour élaborer un programme adapté et innovant à notre propre intervention.



III-1) Réhabilitation du cinéma Gaumont Alésia

Situation	Paris
Caractère	Multiplexe
Surface	3600 m ² .
Année	Rénové en 2011
Maitrise d'œuvre	Manuelle Gautrand,
Maitrise d'ouvrage	Gaumont Pathé.



Figure 284 : Cinéma Gaumont Alésia,
(Source : cinema-gaumont-alesia).

Il est composé de huit salles spacieuses, équipées des dernières avancées en matière de qualité visuelle et acoustique optimale, garantit une immersion totale dans la magie du 7^{ème} art.

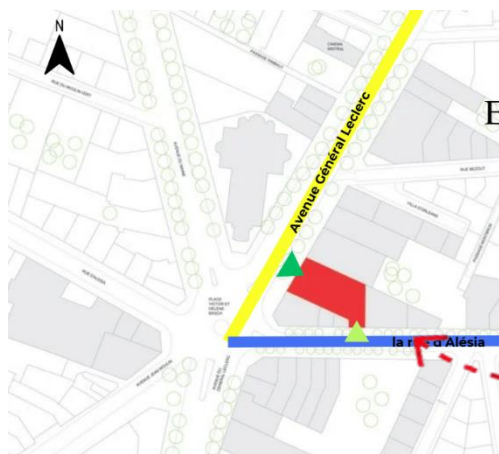


Figure 286 : Carte d'accessibilités,
(source : archdaily).

Gaumont Alésia se situe au 73 avenue du général-Leclerc dans le 14^{ème} arrondissement de Paris, dans un vaste espace urbain dense.



Figure 285 : Carte de Paris,
(source : google photo).

• Problématique

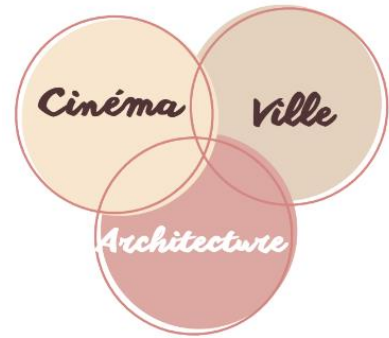
Le Gaumont installée sur un site urbain mais elle souffre du manque d'image, d'attractivité et de la qualité de la projection. ***En tenant compte de sa situation stratégique, comment redonner au cinéma son rôle institutionnel dans son contexte tout en améliorant l'expérience cinématographique ?***

• Concept

Etablir un dialogue entre le cinéma et l'espace urbain en intégrant le concept de la « façade-média ». Toute en repose sur un alignement harmonieux avec le tissu urbain ancien, ce qui fusionne entre l'architecture contemporaine et la communication visuelle. L'objectif est de refléter la

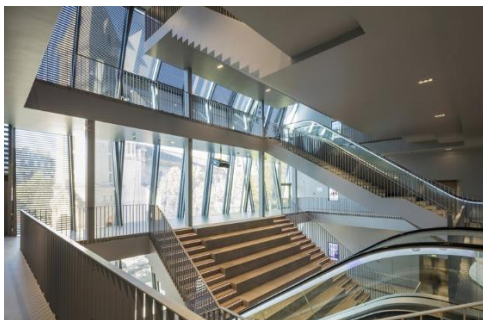


cinématographique intérieure à travers une mise en scène architecturale et publicitaire d'une façade artistique, renforçant ainsi l'attractivité du lieu tout en inscrivant le 7^{ème} art dans l'identité urbaine.

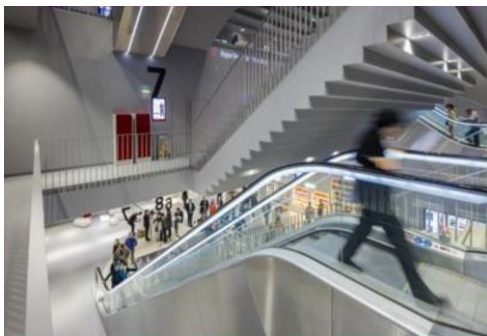


• **Organisation spatiale et fonctionnel**

La circulation se fait par un système d'escaliers mécaniques et de passerelles situés derrière la façade, permettant d'accéder aux différents niveaux de la mezzanine. Cela permet de dégager les vues vers l'extérieur.



Escalier



Escalator

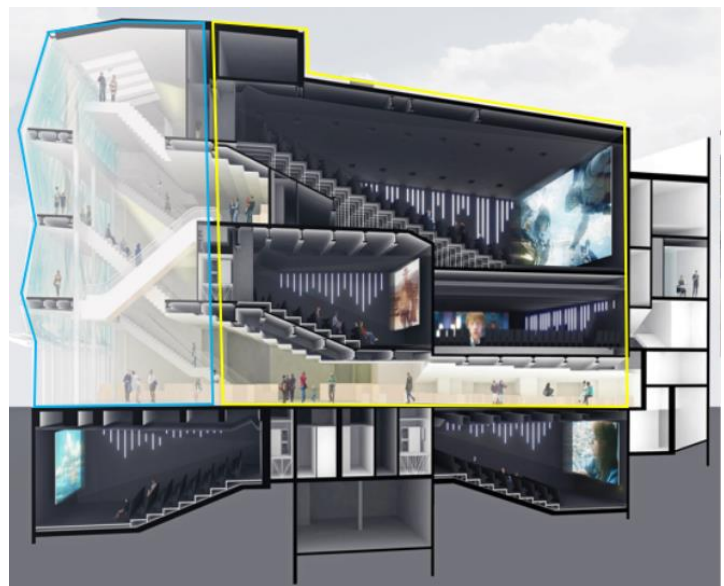


Figure 287 : Coupe verticale du cinéma d'Alésia illustre le principe de la circulation intérieure, (source : archdaily).

Plan du Sous-sol

À une profondeur de 8,50 mètres sous terre, on découvre quatre salles de cinéma souterraines, chacune ayant une capacité différente, et un local technique.

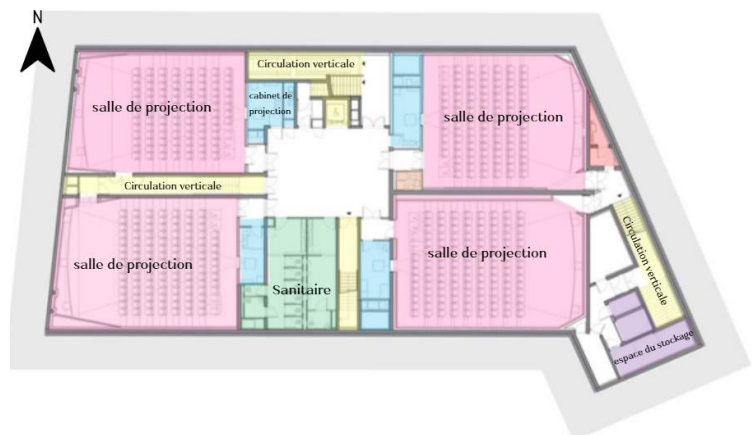


Figure 288 : Plan du sous-sol, (source : Manuelle Gautrand architecture, cinéma Alesia, Paris, 2007.PDF).



Plan du rez-de-chaussée

Abrite un grand hall d'accueil qui traverse toute la profondeur du bâtiment, au sien de cet espace se trouve les services d'accueil : la vente de billet, un point d'information, un guichet automatique, un coin salon et une cafétéria. Au fond d'Alesia on trouve une salle de projection.



Hall d'accueil



Espace de vente

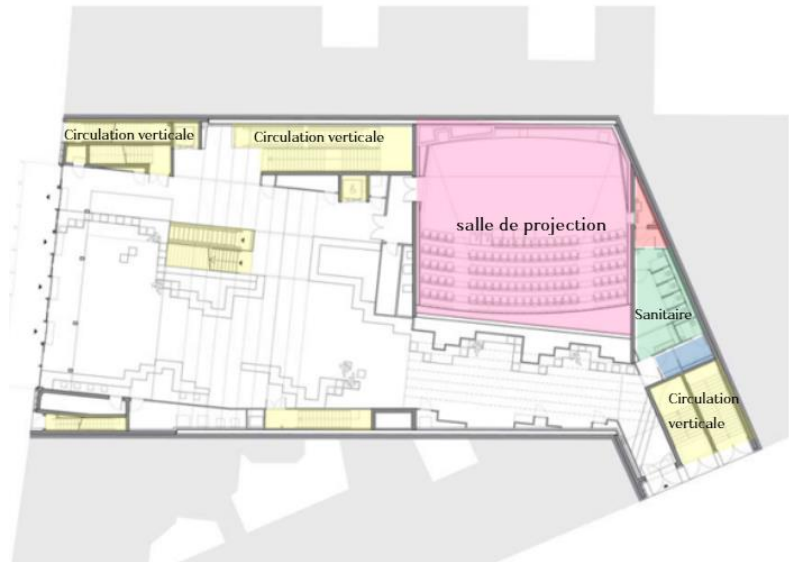


Figure 289 : Plan du RDC, (source : Manuelle Gautrand architecture, cinéma Alesia, Paris, 2007.PDF).

Plan du 1^{er} et 2^{ème} étage

Les quatre autres salles de cinéma se trouvent aux étages supérieurs, avec trois salles au premier étage et la plus grande salle au deuxième étage. Ces salles sont aménagées avec des espaces d'attente en gradins, formant de petits amphithéâtres, et équipées d'un système de projection vidéo laser diffusant des bandes-annonces de films.



Figure 291 : Vue sur les espaces d'attente équipés du système projection vidéo Laser, (source : archdaily).

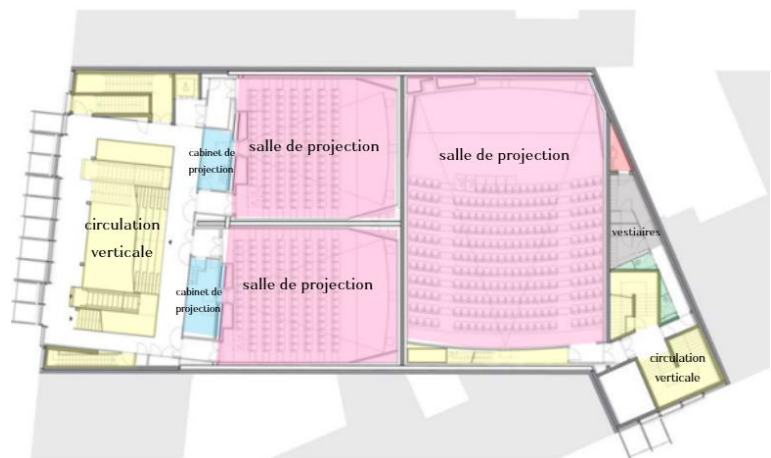


Figure 290 : Plan du 1^{er} étage, (source : Manuelle Gautrand architecture, cinéma Alesia, Paris, 2007.PDF).

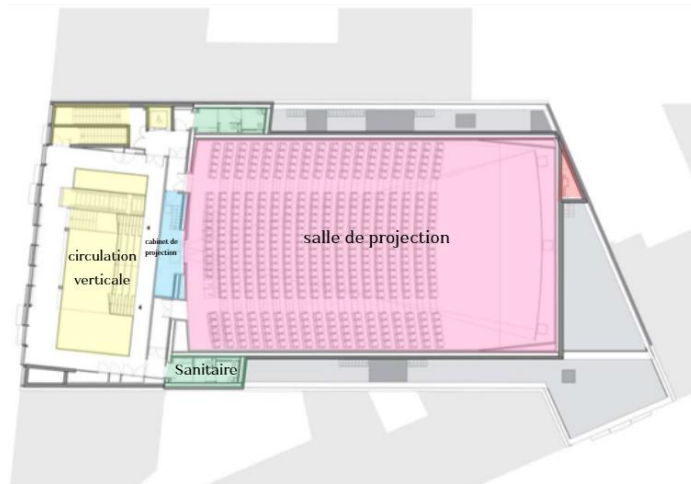


Figure 292 : Plan du 2^{ème} étage, (source : Manuelle Gautrand architecture, cinéma Alesia, Paris, 2007.PDF).

Une façade comme un écran de cinéma plissé

La façade se décompose d'un mur rideau plissé habillé par 12 rubans allant en verticale recouverts par des modules LED formeront un grand panneau artistique animé exprime la fonction intérieure, qui va donner au public une sensation de marcher dans l'image en entrant dans le bâtiment.

Le concept du façade média immédiatement posée, comment rendre le projet visible, Signalé et attractif.



Figure 294 : LED sur le débordement du porche d'entrée, (source : archdaily).



Figure 293 : Façade avec LED donnant sur l'avenue, (source : archdaily).



III-2) Cinéma Etoile des Lilas

Situation	Paris
Caractère	Cinéma urbain
Surface	5527 m ² (4450m ² cinéma et 1077m ² commerce).
Année	Octobre 2012
Architectes	Hardel et Le Bihan.



Figure 295 : Vue du cinéma Etoile de l'extérieur; source: (<https://www.darchitectures.com/magazine/projets/par-les-archis/595-etoile-lilas-paris.html>).

Cinéma Etoile Lilas (récemment connu sous le nom CGR Paris Lilas), est un complexe cinématographique, constitué de 07 salles de cinéma qui peuvent accueillir un total de 1450 fauteuils, ainsi que des espaces commerciaux.

Situé Place du Maquis du Vercors, à la porte des Lilas, dans le 20^{ème} arrondissement de Paris.

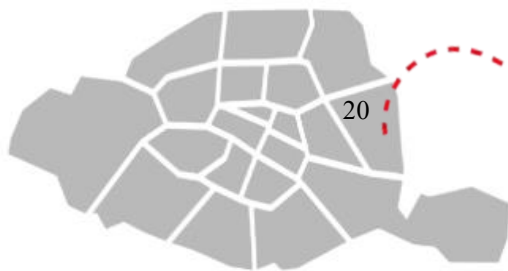


Figure 296 : Carte de Paris, (source : google photo).

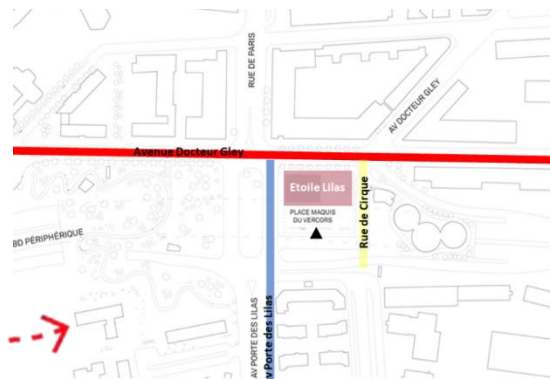


Figure 297 : Carte d'accessibilités, (source : archdaily).

Le projet est accessible depuis l'avenue Docteur Gley au Nord, avenue porte des lilas à l'Ouest, rue de cirque à l'Est, et par la place du parvis au sud.

Le projet est accessible car il bénéficie d'une esplanade devant son entrée. Ainsi, la présence des stations de bus à proximité.

- **Objectif du projet**

Le projet est né dans le cadre de la ZAC de la porte des Lilas au début des années 2000, une zone d'aménagement concerté visant à valoriser un secteur historiquement enclavé en intégrant des logements, des espaces verts, des équipements publics... et **un pôle culturel fort** pour améliorer les liaisons entre Paris et ses quartiers proches.



C'est pourquoi l'Etoile Lilas est conçu comme un Cinéma urbain, dans le but de créer un lieu dynamique, vivant et attractif où les habitants se retrouver, échanger et découvrir.

- **Concept**

Le cinéma Etoile de Lilas adopte une structure verticale dans une relation physique et visuelle avec son environnement.

Le bâtiment est scindé en deux volumes (cinéma et commerces), au nord un volume haut et compact dans la continuité des gabarits élevés de l'avenue de la Porte de Lilas, au sud un volume plus bas qui dégage la perspective depuis la rue du Docteur Gley et qui s'articule avec les hauteurs plus faibles du cirque.



Figure 298 : Concept formel du cinéma, (source : archdaily).



Figure 299 : Vue sur le parvis des lilas, (source : archdaily).

L'espace public du parvis est donc mis à profit pour ces deux usages, permettant ainsi le passage de l'un à l'autre.

- **Organisation spatiale et fonctionnelle**

Le Cinéma se développe en R+3 avec un sous-sol :

Au sous-sol se trouve une salle de cinéma et commerce.

Le RDC est dédié pour l'accueil et les espaces commerciaux dont chacune a son entrée.

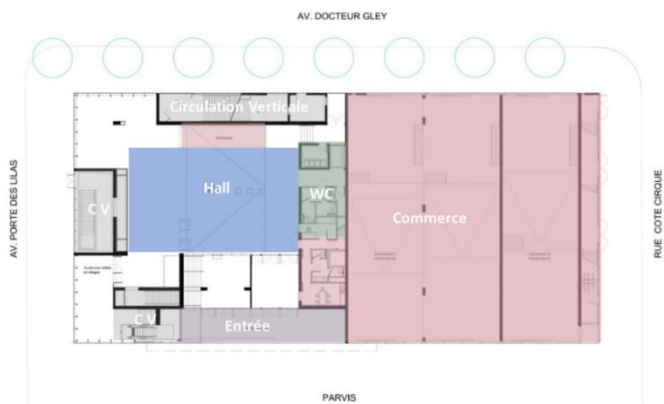


Figure 300 : Plan du rez-de-chaussée du Cinéma Lilas, (Source : Arch Daily).



Le deuxième étage est composé d'une grande salle de cinéma d'une capacité de 267 personnes, prolongé par une grande terrasse en plein air de 400 personnes.

Le troisième étage est constitué de la plus grande salle de cinéma d'une capacité de 446 personnes.

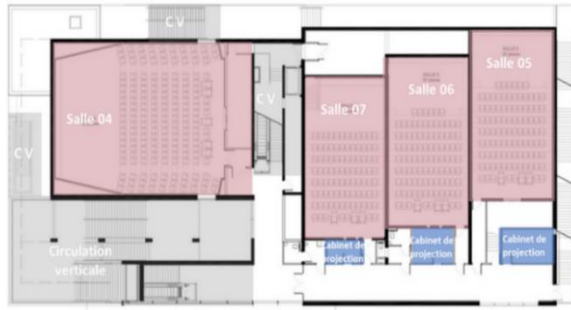


Figure 301 : Plan du 1^{er} étage du Cinéma Lilas, (Source : Arch Daily).

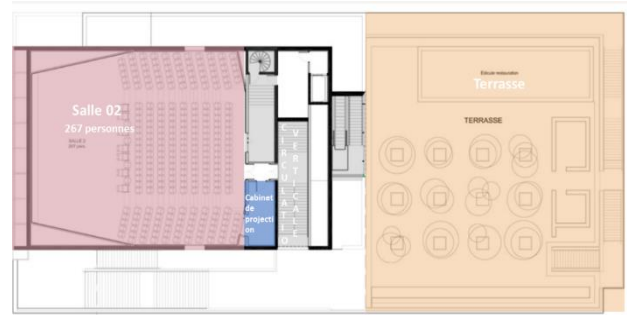


Figure 302 : Plan du 2^{ème} étage du Cinéma Lilas, (Source : Arch Daily).

La circulation à l'intérieur se fait autour des volumes des salles de projection avec de vastes couloir, permettent au public de patienter devant les salles de projection.

- **Lecture des façades**

Le concept du mouvement : Les façades sont animées par des escaliers encastrés en verre qui mènent aux différentes salles de cinéma, réparties sur les trois niveaux superposés, pour renouer le dialogue entre le Cinéma et son environnement.

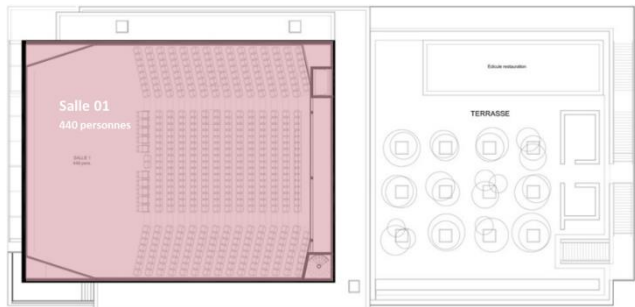


Figure 303 : Plan du 3^{ème} étage du Cinéma Lilas, (Source : Arch Daily).

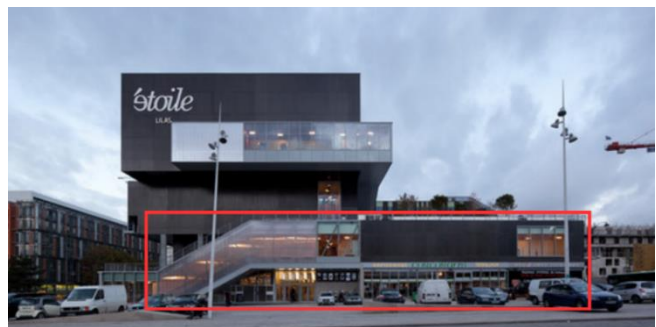


Figure 304 : Façade principale, (source : archdaily).



Figure 305 : Façade principale, (source : archdaily).

Le contraste : Création d'une façade transparente, avec une terrasse accessible, pour que le cinéma ne soit pas un bloc fermé, mais au contraire un lieu accueillant et visible.



IV) La programmation

IV-1) Programme spécifique

Sous-sol (Niveau -3.06)

Entité	Espace	Surface	Les usagers
Locaux techniques	Loge gardien	18.42 m ²	Personnel technique
	Bureau de surveillance	16.66 m ²	
	Local de stockage	38.58 m ²	
	Atelier de maintenance	38.51 m ²	
	Climatisation centrale	59.62 m ²	
	Bâche à eau	61.36 m ²	
	Chaufferie	49.62 m ²	
	Poste de transformateur	37.05 m ²	
Parkings		46 place	Grand public

Rez-de-chaussée (Niveau +/-0.00)

Entité	Espace	Surface	Les usagers
Entité cinématographique	Hall d'Accueil	119.78 m ²	Les cinéphiles & les artistes
	Réception	11.72 m ²	
	Billetterie	11.84 m ²	
	Salon d'honneur	28.61 m ²	
	Confiserie	15.52 m ²	



Entité Loisir	Exposition	Hall d'exposition Réception Sanitaire Galerie cinématographique Musée cinéma Espace photo selfie Espace immersif	73.31 m ² 12.87 m ² 42.26 m ² 64.80 m ² 143.33 m ² 22.26 m ² 69.57 m ²	Grand public
	Commerce	Hall Café culturel Boutique de jeux vidéo Boutique matériel audiovisuel Boutique appareil photographique Boutique T-shirt personnalisés Sanitaires	31.81 m ² 134.79 m ² 53.20 m ² 33.26 m ² 36.73 m ² 30.47 m ² 6.87 m ²	Grand public

1^{er} étage (Niveau +4.08)

Entité		Espace	Surface	Les usagers
Entité cinématographique	Exposition	Hall	166.67 m ²	Les cinéphiles & les artistes
		Salle de conférence	47.87 m ²	
		Espace de documentation	93.07 m ²	
		Espace de médiation	38.87 m ²	
		Sanitaires	42.26 m ²	



Entité Loisir	Echange et Loisir	Hall	245.05 m ²	Grand public
		Salle de jeux enfant	68.45 m ²	
		Espace gaming réalité virtuelle	58.93	
		Espace dessin	46.84 m ²	
		Salle de musique	66.52 m ²	
	Commerce	Hall	40.04 m ²	Grand public
		Restaurant	204.98 m ²	
		Sanitaires	68.45 m ²	

2^{ème} étage (Niveau +8.16)

Entité	Espace	Surface	Les usagers	
Entité cinématographique	Ciné-théâtre 01 (multiples attractions).	280.63 m ²	Les cinéphiles & les artistes.	
	Coulisses	36.33 m ²		
	Cabine de projection	68.48 m ²		
	Stockage	68.48 m ²		
	Entracte	68.48 m ²		
	Sanitaires	5.72 m ²		
Entité Loisir	Formation	Atelier d'initiation au cinéma	72.98 m ²	Les cinéphiles & les artistes.
		Atelier critique cinématographique	55.65 m ²	
		Atelier de scénario	75.69 m ²	
		Atelier montage vidéo	42.19 m ²	
		Atelier cinéma immersif	76.38 m ²	
		Salon d'honneur	29.07 m ²	
		Sanitaires	25.87 m ²	



Entité Loisir	Echange et loisir	Hall	31.67 m ²	Les cinéphiles & les artistes.
		Accueil	6.66 m ²	
		Espace interview	41.23 m ²	
		Salon d'artiste	74.08 m ²	
		Ciné-débat 1	41.81 m ²	
		Ciné-débat 2	74.10 m ²	

3^{ème} étage (Niveau +12.92)

Entité	Espace	Surface	Les usagers	
Entité cinématographique	Salle de cinéma 02	280.63 m ²	Les cinéphiles & les artistes.	
	Cabine de projection	15.71 m ²		
	Stockage	6.69 m ²		
	Sanitaires	5.72 m ²		
	Entracte	100.04 m ²		
	Hall de la réalité virtuelle	136.16 m ²		
Entité Loisir	Administration	Bureau du directeur	64.04 m ²	Personnel administratif
		Bureau de secrétariat	13.00 m ²	
		Bureau du comptable	52.56 m ²	
		Bureau de programmation	66.62 m ²	
		Bureau du personnel	36.72 m ²	
		Bureau de la direction technique	65.80 m ²	
		Salle de réunion	49.88 m ²	
		Archives	36.13 m ²	
		Sanitaires	5.72 m ²	



4^{ème} étage (Niveau +17.68)

Entité	Espace	Surface	Les usagers
Entité cinématographique	Salle de cinéma 03	280.63 m ²	Les cinéphiles & les artistes.
	Cabine de projection	15.71 m ²	
	Stockage	6.69 m ²	
	Sanitaires	5.72 m ²	

5^{ème} étage (Niveau +22.44)

Entité	Espace	Surface	Les usagers
Entité cinématographique	Salle de cinéma 04	280.63 m ²	Les cinéphiles & les artistes.
	Cabine de projection	15.71 m ²	
	Stockage	8.77 m ²	
	Sanitaires	5.72 m ²	

Plan Mezzanine (Niveau + 27.88)

Entité	Espace	Surface	Les usagers
Entité cinématographique	Mezzanine	84.20 m ²	Les cinéphiles & les artistes.

V) Processus de conception

Notre projet architectural vise à revaloriser l'axe Houari Boumediene en tirant profit de sa position stratégique, situé à la croisée de 03 axes, qui va lui donner plus d'attractivité et une meilleure structuration dans le tissu urbain. L'objectif est de créer un repère visuel fort et marquant, tout en proposant un lieu accueillant et convivial soucieux de l'identité.

L'intégration d'un complexe cinématographique urbain ouvert sur la ville contribuera à renforcer la centralité, réaffirmer l'image et son identité culturel cinématographique.



V-1) Concept et idéation

Notre démarche architecturale s'inscrit dans une logique d'intégration, de superposition et de dialogue entre des principes formels, symboliques et urbains, afin de produire une composition cohérente et signifiante.

Le projet prend appui sur le concept de la "boîte noire", figure emblématique du cinéma, espace clos, minimal, absorbant la lumière et propice à la projection de récits.



Nous avons choisi de déconstruire cette boîte, de la fragmenter, pour mieux l'ouvrir à la ville. Ce geste s'opère à travers un socle actif, poreux et habité, qui permet au cinéma d'entrer en résonance avec l'espace public et d'ancrer sa présence dans la vie urbaine quotidienne.

Au-dessus, une double peau vitrée, profonde et enveloppante, réinterprète l'obscurité de la salle noire en une matérialité translucide et changeante. Elle s'élève verticalement comme un signal, exprimant à la fois la mémoire du lieu, son identité contemporaine, et la place centrale du cinéma dans l'imaginaire collectif urbain.

Ainsi, le projet articule intériorité et ouverture, opacité et transparence, silence et expression, pour faire du cinéma non seulement un lieu de projection, mais un repère culturel et urbain.

V-2) Genèse du projet

Étape 01 : Mémoire du lieu

Le projet débute par l'insertion d'un volume de 20*40 m, reprenant les dimensions de l'ancienne salle de cinéma pour raviver la mémoire du lieu, tout en réinterprétant l'espace pour accueillir la fonction principale cinématographique.

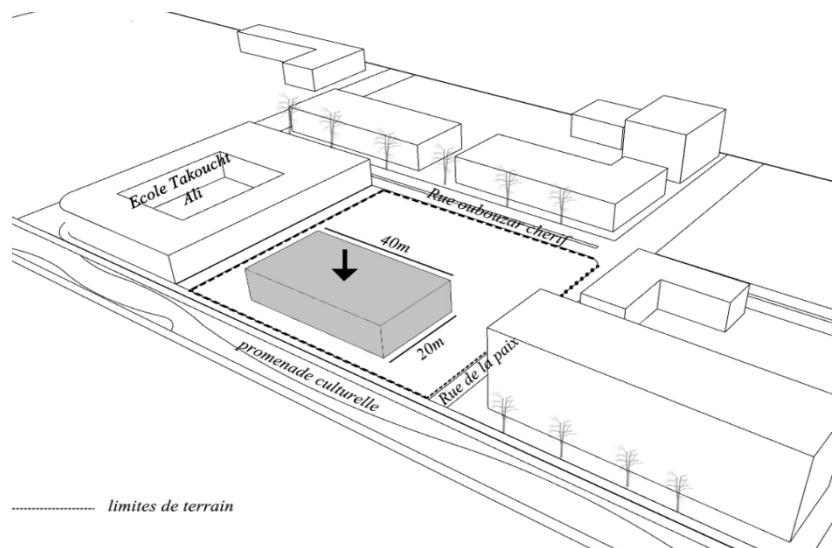


Figure 306 : Étape 01 Genèse, (source : auteur).



Étape 02 : La boîte noire

Le volume de base est décalé et orienté vers l'école Takoucht Ali, et le faire prolonger en hauteur tout en formant une boîte noire, pour marquer l'émergence du cinéma comme un élément d'appel.

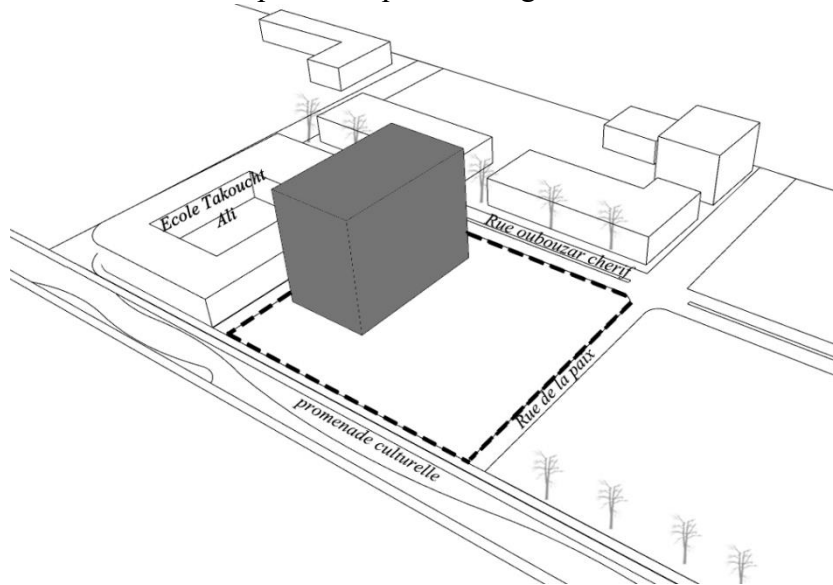


Figure 307 : Étape 02 Genèse, (source : auteur).

Étape 03 : L'ouverture

Un second volume, reprenant le même module est implanté en retrait, dédié à l'urbain, afin de libérer un espace accueillant, matérialisé par un hall parvis, véritable interface entre le projet et la ville (la promenade culturelle).

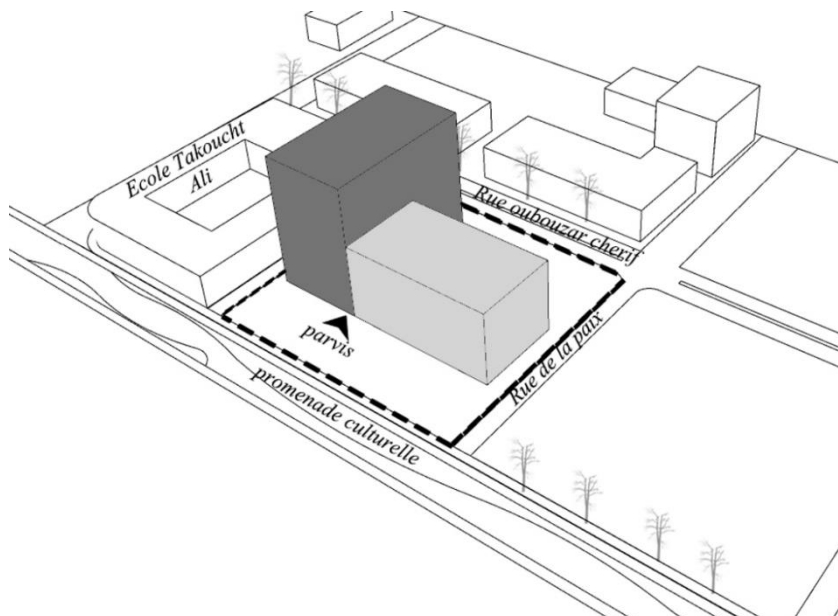


Figure 308 : Étape 03 Genèse, (source : auteur).



Étape 04 : Concept de la passerelle

Créer une passerelle relie les deux entités, assurant une circulation fluide et fonctionnelle, elle anime la façade tout en introduisant une dimension du mouvement, et agit comme une articulation vivante entre les volumes à la fois passage, seuil et point de convergence.

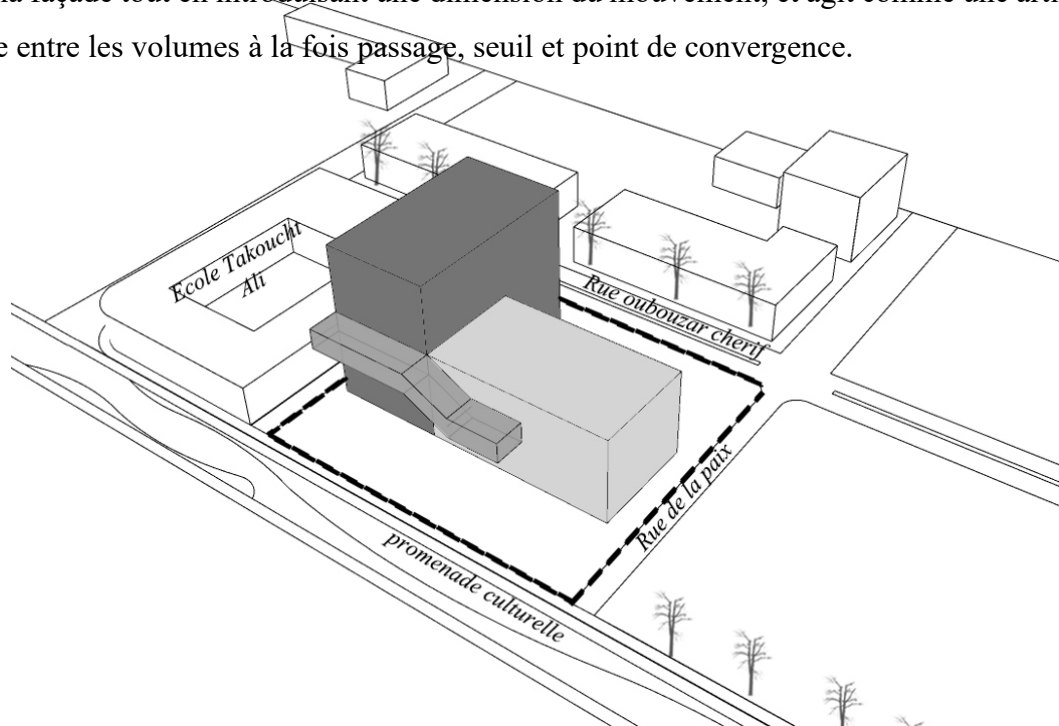


Figure 309 : Étape 04 Genèse, (source : auteur).

Étape 05 : Concept du socle

La boîte noire se déploie à travers un socle actif qui assure le lien entre le cinéma et la ville, et par une fenêtre urbaine conçue comme une ouverture à la fois fonctionnelle et symbolique, établit un dialogue visuel et spatial entre l'intérieur et l'extérieur.

Cette ouverture permet de renforcer l'animation et l'attractivité, tout en assurant une continuité urbaine harmonieuse.

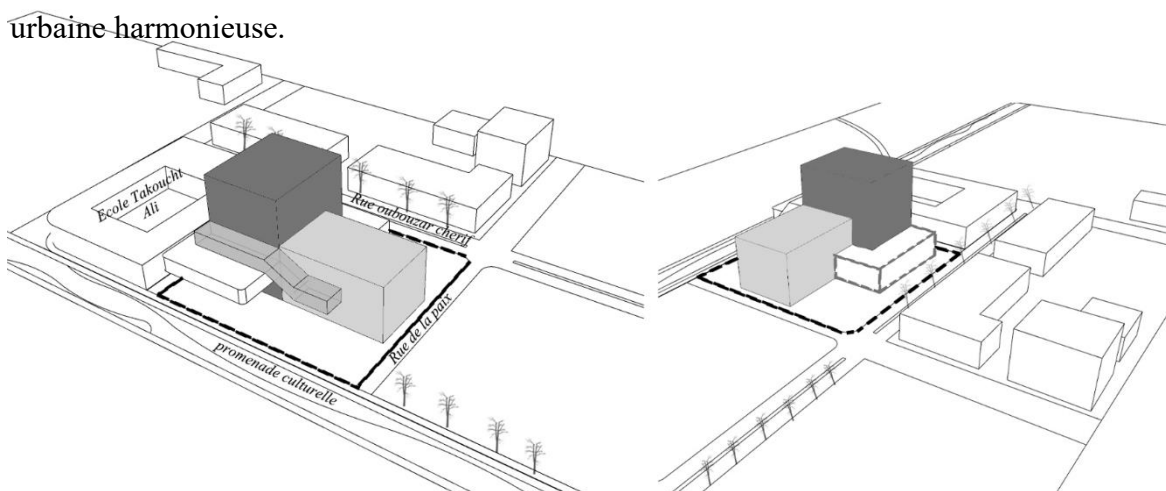


Figure 310 : Étape 05 Genèse, (source : auteur).



Etape finale

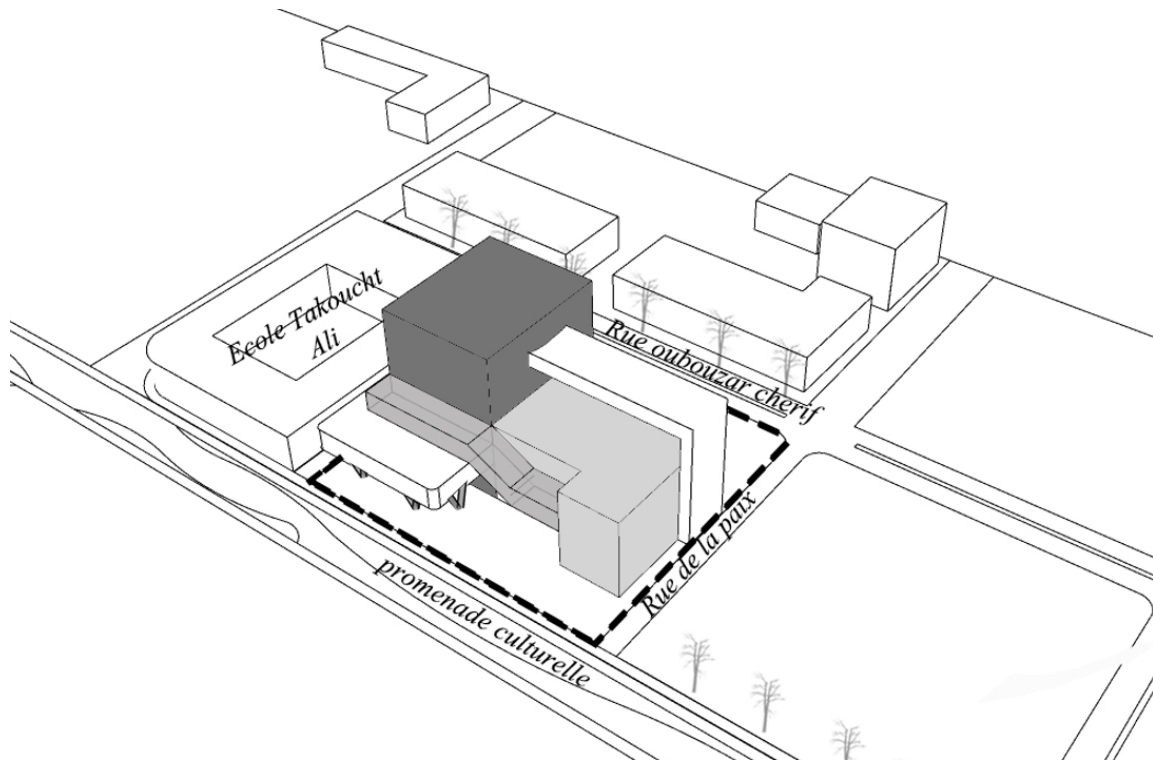


Figure 311 : Étape 06 Genèse, (source : auteur).

V-3) Description du projet

Notre projet de Cinéma urbain, intitulé « La lanterne de Djurdjura, une lumière sur la ville », s'inscrit dans une vision novatrice et dynamique, implanté sur un site de 3600 m², visant à revaloriser l'axe de centralité Houari Boumediene, tout en affirmant sa vocation culturelle cinématographique dans la ville de Tizi Ouzou.

Le cinéma est pensé comme un véritable lieu de convergence culturelle, offre une expérience cinématographique immersive grâce à des salles équipées des dernières technologies audiovisuelles, tout en intégrant harmonieusement des espaces de loisir, d'apprentissage, d'exposition et de rencontre, favorisant les échanges et les interactions et prolongeant l'expérience cinématographique dans son contexte urbain.

Le projet se compose de deux entités principales :

Entité cinématographique : développé sur six niveaux, comprenant quatre salles de cinéma aux capacités variées, intégrant des technologies immersives pour offrir une expérience cinématographique diversifiée.



Entité loisirs : pensée comme un pôle multifonctionnel, elle rassemble des espaces dédiés au commerce, à l'exposition, aux activités de loisirs ainsi qu'à la formation, afin de créer un lieu vivant et attractif hormis la fonction cinématographique.

Notre projet fait partie de l'ensemble des actions urbaines élaborées, tout en favorisant l'ouverture, l'animation urbaine et les interactions sociales et culturelles.



Figure 312 : Vue en perspective sur Cinéma La lanterne de Djurdjura, (source : auteur).

- **Accessibilité du projet**

Le cinéma est conçu pour s'intégrer harmonieusement dans son contexte urbain, favorisant une ouverture maximale et une accessibilité fluide, Il bénéficie de deux accès piétons distincts, assurant une continuité avec son environnement.

Accès principal : depuis la promenade culturelle, menant directement au hall principal via un parvis accueillant.

Accès secondaire : depuis la rue de la paix, menant vers l'espace commerciale.

Accès secondaire (parking) : depuis la rue Oubouzar Cherif, côté Sud, qui mène au sous-sol, qui comprend un parking d'une capacité de 46 places.

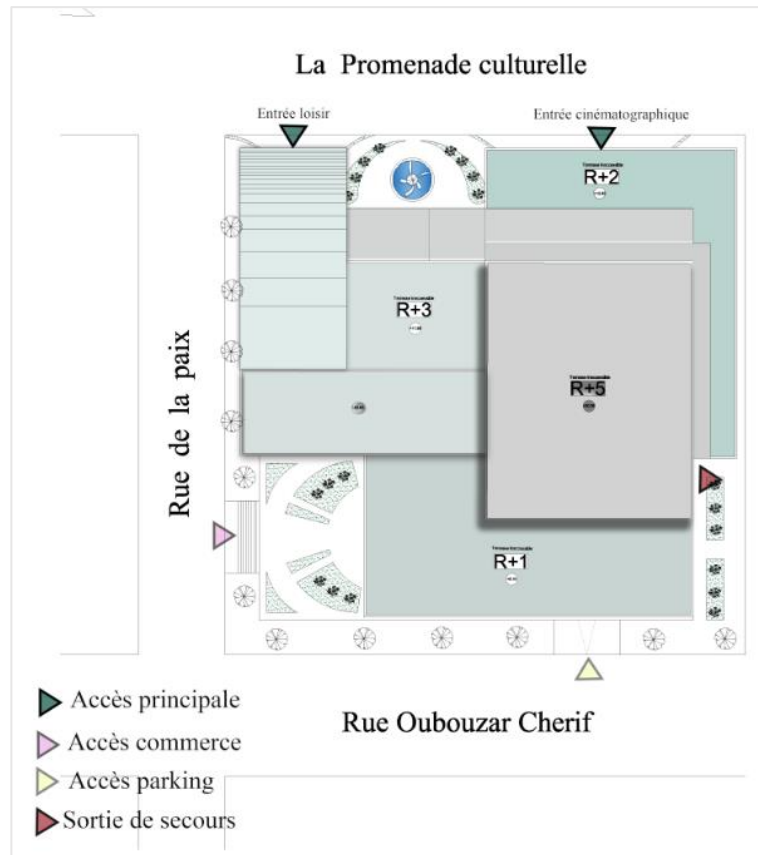


Figure 313 : Plan de masse, (source : auteur).

- **L'organisation spatiale et fonctionnel**

1) **Entité cinématographique** : c'est le cœur du projet, cette entité se déploie verticalement en 6 niveaux, où les 4 salles de cinéma commence à partir du R+2 jusqu'à R+5, destiné au grand public, tout en ciblant particulièrement les cinéphiles et les artistes.

Le rez-de-chaussée constitue l'espace d'accueil comprenant la Billetterie, une confiserie et un salon d'honneur, ainsi qu'un escalier central et deux ascenseurs qui désire aux différentes salles du cinéma.



Figure 314 : Plan sous-sol, (source : auteur).



À partir du deuxième étage débute la première salle de projection, d'une capacité de 75 places, conçue pour abriter des attractions cinématographiques multiples (cinéma, théâtre, concert...). La salle s'ouvre sur un entracte qui est prolongé par un forum des artistes situé dans la fenêtre urbaine, propice aux échanges cinématographiques, une passerelle cinématographique démarre également ici, guidant les usagers vers un parcours immersif virtuel, jusqu'à le hall de la réalité virtuelle.

Au troisième étage, on y trouve une salle de cinéma monotone d'une capacité de 150 places, s'ouvre sur un hall dédié à la réalité virtuelle, prolongent l'expérience immersive vers les salles supérieures.

Le quatrième étage, occupé par une salle de cinéma 3D de 156 places, pensée pour offrir une expérience immersive renforcée grâce à la technologie tridimensionnelle.

Le cinquième étage : accueille la salle la plus immersive du complexe ; une salle 4Dx avec une mezzanine supérieure, pour une capacité totale de 174 places, elle représente l'aboutissement du parcours cinématographique, grâce à des fauteuils dynamiques synchronisés avec l'action du film pour une expérience multisensorielle.

2) **Entité Loisir** : complémentaire à l'activité cinématographique, cette entité multifonctionnelle regroupe des espaces dédiés au loisir, à l'exposition, au commerce et à la formation.

Le rez-de-chaussée constitue l'espace d'exposition où on trouve un hall d'entrée avec galerie d'art cinématographique, musée cinéma et un espace commercial comprenant des boutiques de vente et des espaces de consommation, l'accès aux étages supérieur et assuré par un escalier et un ascenseur panoramique.

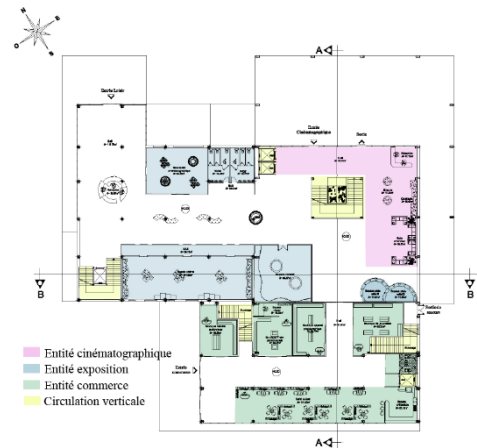


Figure 315 : Plan RDC, (source : auteur).

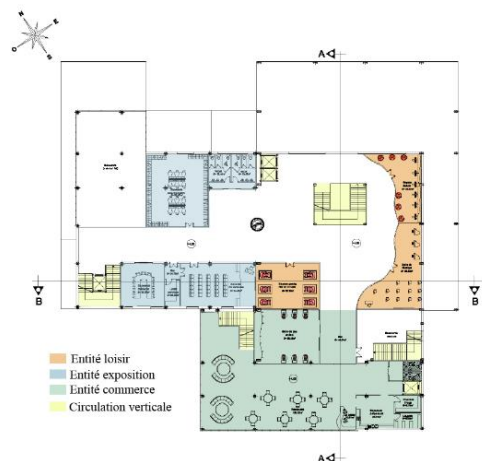


Figure 316 : Plan 1^{er} étage, (source : auteur).



Le premier étage, la continuité des espaces d'expositions et commerciaux, agrémentés d'espaces de loisirs interactif et de rencontre immersive.

Le deuxième étage dédié à la formation avec d'ateliers pédagogiques dédiés à l'apprentissage des métiers du cinéma.

Le troisième étage, espace administratif réservé à la gestion et à la coordination des activités du complexe.

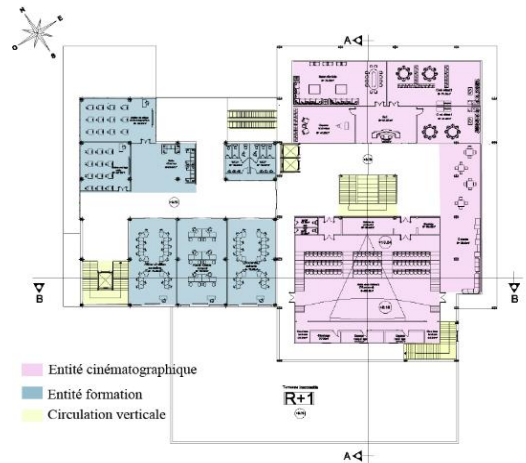


Figure 317 : Plan 2^{ème} étage, (source : auteur).

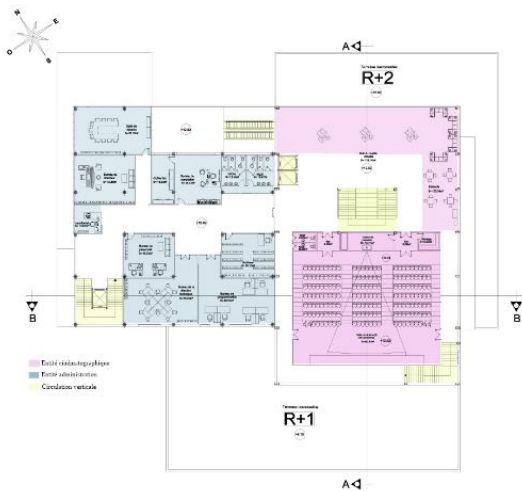


Figure 318 : Plan 3^{ème} étage, (source : auteur).

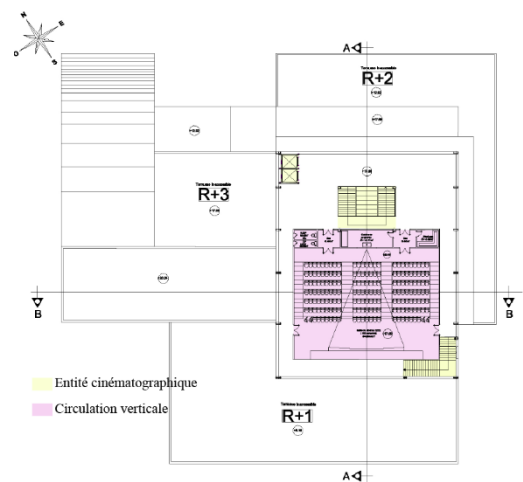


Figure 319 : Plan 4^{ème} étage, (source : auteur).

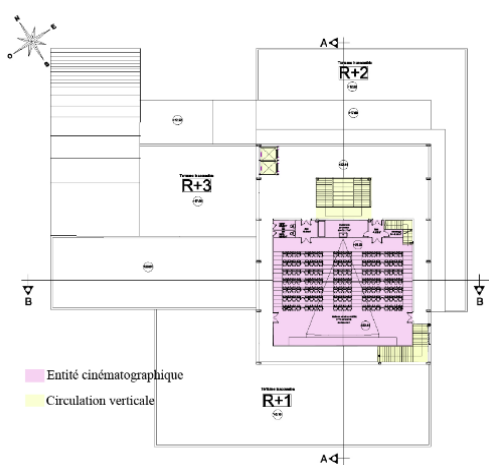


Figure 320 : Plan 5^{ème} étage, (source : auteur).

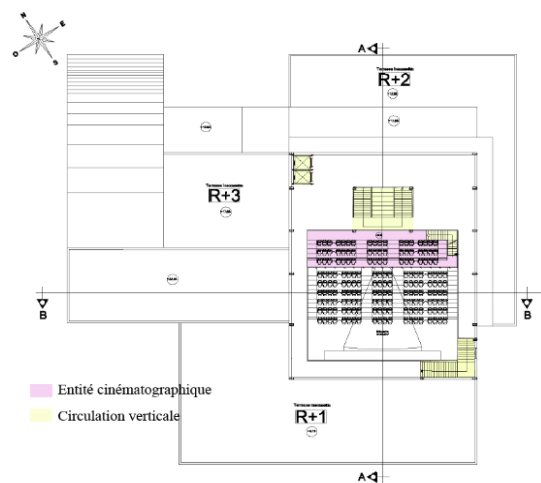


Figure 321 : Plan mezzanine, (source : auteur).



- **Lecture des façades**

Façade principale : qui s'ouvre sur la promenade culturelle, sert de façade urbaine structurante, assurant le dialogue entre le cinéma et la ville.

La passerelle s'inscrit comme un élément de liaison et de tension architecturale entre les deux entités du projet, assurant une circulation fluide et fonctionnelle. Elle anime la façade, introduit une dimension de mouvement, et agit comme une articulation vivante entre les volumes à la fois passage, seuil et point de convergence.

L'enseigne exploitée pour afficher le nom du cinéma, joue un rôle de signal urbain fort, facilement repérable dans le tissu de la ville.

La fenêtre urbaine établit un lien visuel entre l'intérieur du cinéma et la ville.



Figure 322 : Vue sur la Façade principale du Cinéma, (source : auteur).

Façade postérieure : La boîte noire abritant les salles de cinéma est conçue comme une enveloppe dynamique à double peau, inspiré du cinéma Gaumont Alésia, elle accueille : Un grand écran publicitaire intégré dans le volume et orienté directement vers la promenade, visible depuis l'intersection de la maison de la culture, captant l'attention des passants tout en faisant de lui un point focal dynamique.



Le rez-de-chaussée, accueille des espaces commerciaux, favorisant une interaction directe avec la rue Oubouzar Cherif.



Figure 322 : Vue sur la Façade principale du Cinéma, (source : auteur).

V-4) Approche constructive

Notre démarche constructive vise à garantir la stabilité structurelle de l'ouvrage, d'assurer un haut niveau de confort pour les usagers, de favoriser la durabilité des matériaux et des systèmes mis en œuvre, tout en veillant à une intégration esthétique harmonieuse dans son environnement.

- **Choix du Système Structurel**

Dans le cadre de ce projet, le choix du système structurel a été guidé par la nature des espaces à créer et leurs usages spécifiques, pour cela deux types de structures distinctes ont été retenus afin d'optimiser la performance globale du bâtiment.

Pour l'entité cinématographique, nous avons opté pour une structure métallique. Ce choix s'explique par la nécessité de dégager de larges portées sans appuis intermédiaires, afin de répondre aux exigences spatiales des salles de projection et des espaces annexes (hall, circulations, etc.). Cette

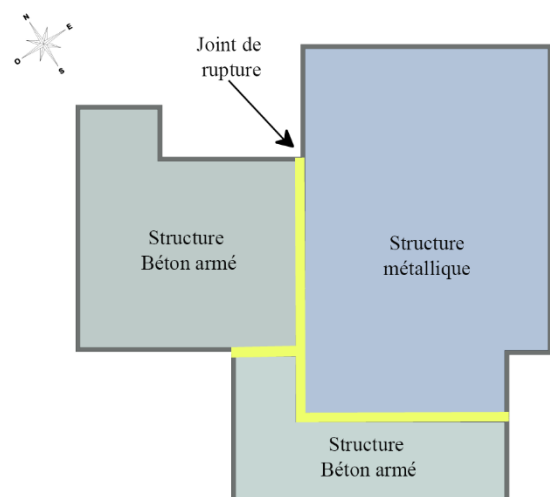


Figure 323 : Système structurel, (source : auteur).



structure assure légèreté, flexibilité architecturale et rapidité de mise en œuvre, ainsi elle garantit une bonne durabilité et une facilité d'adaptation en cas de réaménagement futur.

En revanche, l'entité de loisir repose sur une structure en béton armé avec dalle pleine, mieux adaptée aux besoins en confort thermique et acoustique, à la résistance au feu, et à la régularité du plan. Ce choix favorise aussi une meilleure répartition des charges et facilite l'intégration des réseaux techniques.

La combinaison de ces deux systèmes structurels permet d'assurer une construction efficace, des performances techniques optimales et une qualité d'usage adaptée aux spécificités de chaque entité du programme.

La passerelle, qui assure la liaison entre les deux entités du projet, repose sur une structure métallique préfabriquée, permettant un montage rapide et une qualité d'exécution optimale.

- **Intérieur des salles de cinéma**

1) Revêtement des murs de salles de cinéma

Panneau Acoustique (Incliné ou Galbé) : Ces panneaux assurent une excellente correction acoustique tout en renforçant l'isolation phonique et thermique de la salle. Ils limitent les fuites sonores et les variations de température, offrant ainsi un cadre optimal pour les projections.



Figure 224 : Panneaux acoustiques, (source Google image).

Laine de Roche : offre une isolation thermique et acoustique exceptionnelle, la laine de roche est reconnue pour ses excellentes propriétés d'absorption sonore, ce qui en fait un choix idéal pour les murs des salles de cinéma. Elle contribue à minimiser les nuisances sonores entre les salles et à l'intérieur de la salle elle-même, incombustible, durable et résistante à l'humidité.



Figure 325 : Laine de roche, (source Google image).



2) Revêtement des sols des salles de cinéma

Moquette Acoustique : est spécialement conçue pour améliorer l'absorption des sons, créant une ambiance immersive et silencieuse idéale pour les salles de cinéma. Elle apporte également confort et chaleur à l'espace.

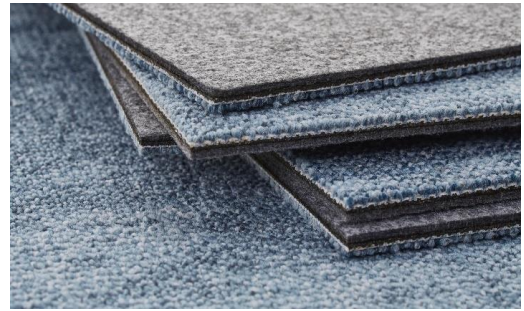


Figure 326 : moquette acoustique, (source Google image).

Combinée à une **sous-couche en caoutchouc ou en mousse**, elle renforce l'isolation contre les bruits et les vibrations, tout en ajoutant une sensation de confort sous les pieds. Ensemble, ces éléments garantissent une isolation phonique et thermique efficace, améliorant l'expérience des spectateurs et limitant la propagation du bruit vers les espaces adjacents.

3) Revêtement des plafonds des salles de cinéma

Panneaux Acoustiques en Fibre de Verre : offrent une excellente isolation sonore, en absorbant efficacement les bruits et en réduisant les réverbérations et les échos. Ils permettent ainsi d'optimiser l'acoustique de la salle pour une expérience cinématographique immersive.



Figure 288 : panneaux acoustiques en fibre de verre, (source : Google image).

En plus de leurs qualités acoustiques, ces panneaux assurent une bonne isolation thermique, contribuant au maintien d'une température agréable à l'intérieur de la salle.

Fabriqués à partir d'un matériau non combustible, ils renforcent également la sécurité incendie des espaces. Leur durabilité et leur résistance garantissent une longue durée de vie, même en cas d'usage intensif.



CONCLUSION GENERALE

Notre projet ambitionne de redonner vie au boulevard Houari Boumediene, en le transformant en un véritable pôle urbain actif et attractif.

Nous proposons une centralité nouvelle, distincte du noyau colonial, qui affirme l'identité culturelle du site tout en répondant aux enjeux contemporains de la ville. Au cœur de cette dynamique, un cinéma ouvert sur la ville, à la fois lieu culturel et catalyseur urbain, doté des dernières technologies audiovisuelles, il offre une expérience immersive et devient un repère architectural fort.

La programmation mixte, entre espace cinématographique et espace public, favorise les échanges sociaux et anime le quartier. La passerelle, en reliant les volumes, oriente les flux et dynamise la façade, tout en structurant la composition.

Le projet articule mémoire du lieu et innovation, pour créer un espace vivant, inclusif et fédérateur. Il transforme l'îlot en interface entre passé et futur, entre culture et quotidien. C'est une vision engagée et généreuse pour une ville en mutation. Tizi Ouzou y gagne un symbole fort de renouveau urbain et culturel.



Bibliographie

Livres & Articles

Aldo Rossi. *L'architecture de la ville* (Paris, 1966).

ASCHER F. *Méta polis ou l'avenir des villes* (Odile Jacob, 1995).

BRUNET R. *Les mots de la géographie : dictionnaire critique* (Editions : Reclus, 1990).

CHOAY F. Merlin P, *Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement * (Edition PUF, 1988).

CHOAY F. *L'Allégorie du patrimoine * (Edition : Seuil, 1992).

LEVY J. & LUSSAULT M. *Dictionnaire de la géographie et de l'espace des sociétés* (Belin, 2003).

MORICONI-EBRARD, F. *Villes du Sud, villes du Nord : population et urbanisation au XXe siècle* (Editions : Anthropos, 2000).

MERLIN P. & CHOAY F. *Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement* (Editions : PUF, 2010).

NEUFERT (10^{ème} édition française, Paris, Dunod, 2006).

NEUFERT (11^{ème} édition française, Paris, Dunod, 2013).

Philippe Panerai, Jean Charles, Depaule, Castex. *Analyse Urbaine * (Marseille : Editions parenthèses, 1999).

Henri Lefebvre. *Le droit à l'urbanisme* (Paris : Editions Anthropos, 1968).

Mémoire

MEZEGHRANE Z ép. KLARI, Mémoire de magister en Architecture « Les salles de cinéma de la période coloniale, un segment du patrimoine en déperdition : Cas de la ville d'Alger »

Sites web

Google Earth

<https://d-maps.com>

<https://www.agam.org/wp-content/uploads/2020/02/2016-051.pdf>

https://www.marseillechange.fr/wpcontent/uploads/2021/06/lettre_info_travaux_cours_lieutaud_7.pdf

https://ville.montreal.qc.ca/pls/portal/docs/page/arrond_sla_fr/media/documents/promenades_urbaines_2018.pdf

[Ministère de la culture, direction des études prospectives, de la documentation et de l'informatique, recueil des normes algériennes des équipements culturels, format PDF.](#)

[Manuelle Gautrand architecture, cinéma Alesia, Paris, 2007.PDF](#)

https://litawards.com/submit/upload/22138/_PDF_1505816428.pdf

<https://www.tess.fr/printpdf/62>

Annexes





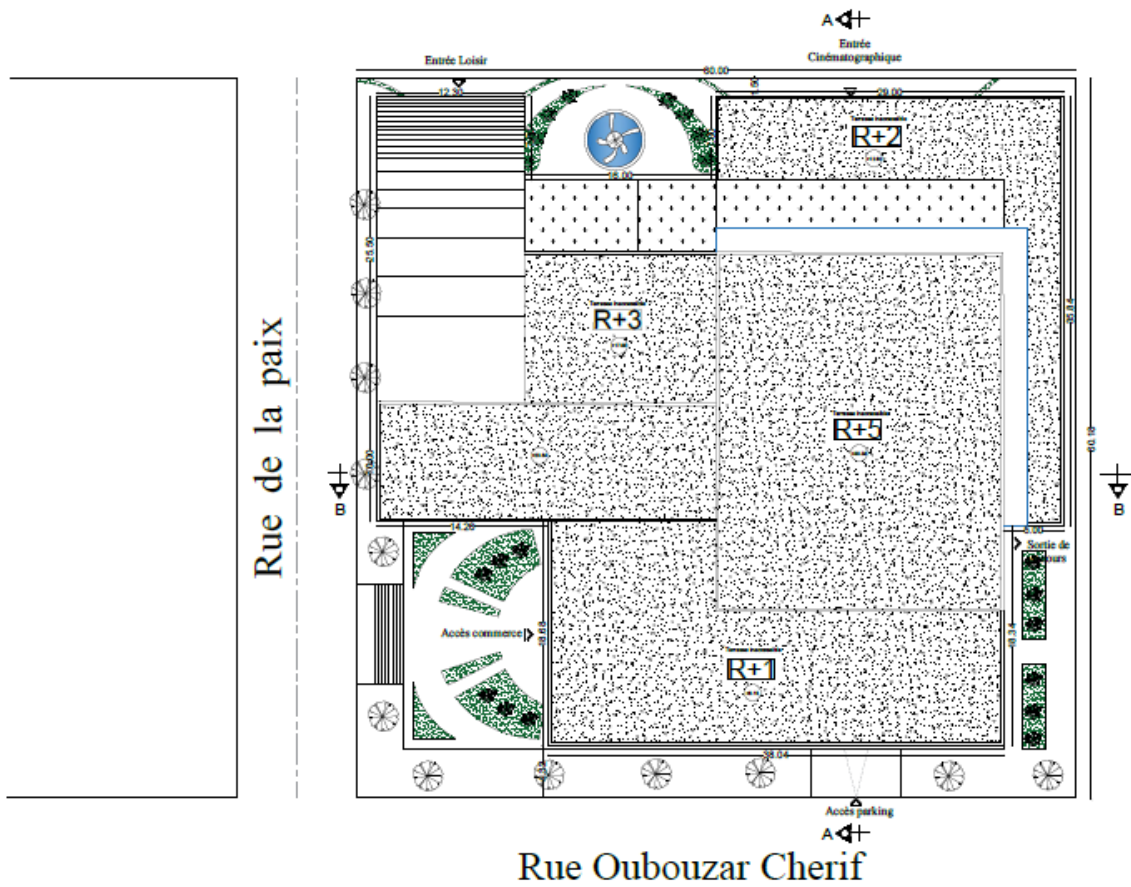








La Promenade culturelle

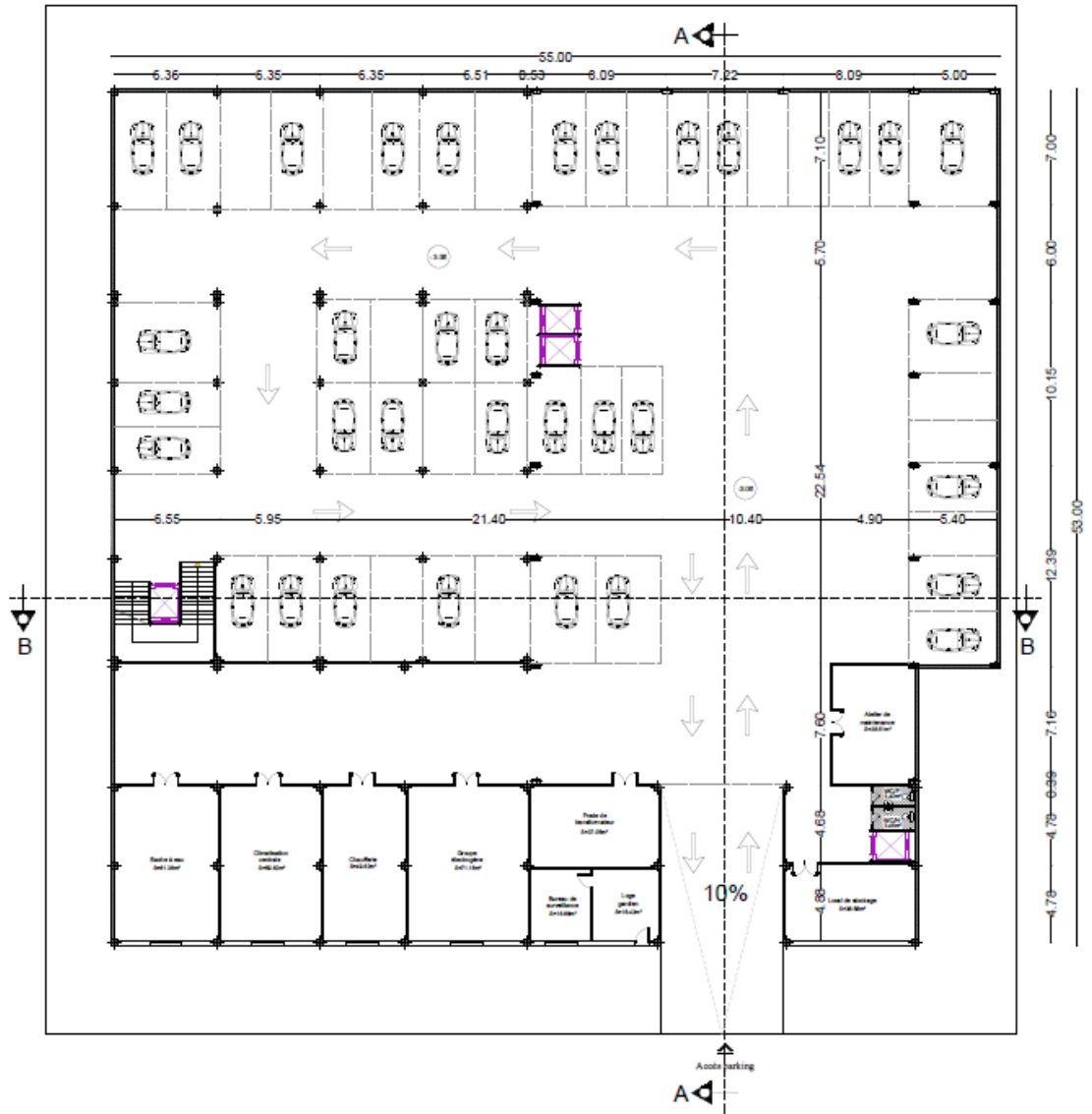


CES = 0.7
COS = 3

Plan de masse
Echelle: 1/200



Rue de la paix

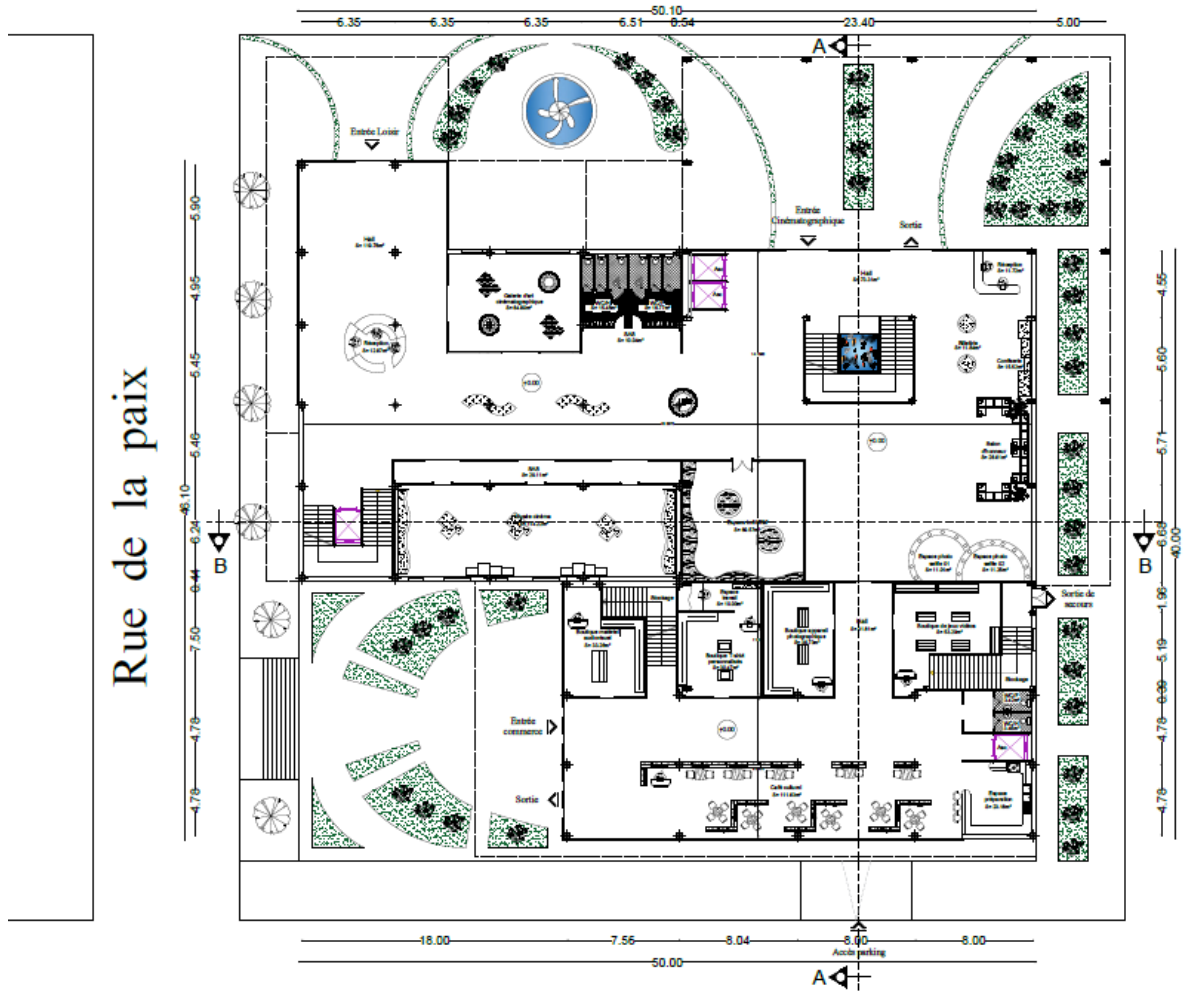


Rue Oubouzar Cherif

Plan Sous-sol (niveau: -3.06)

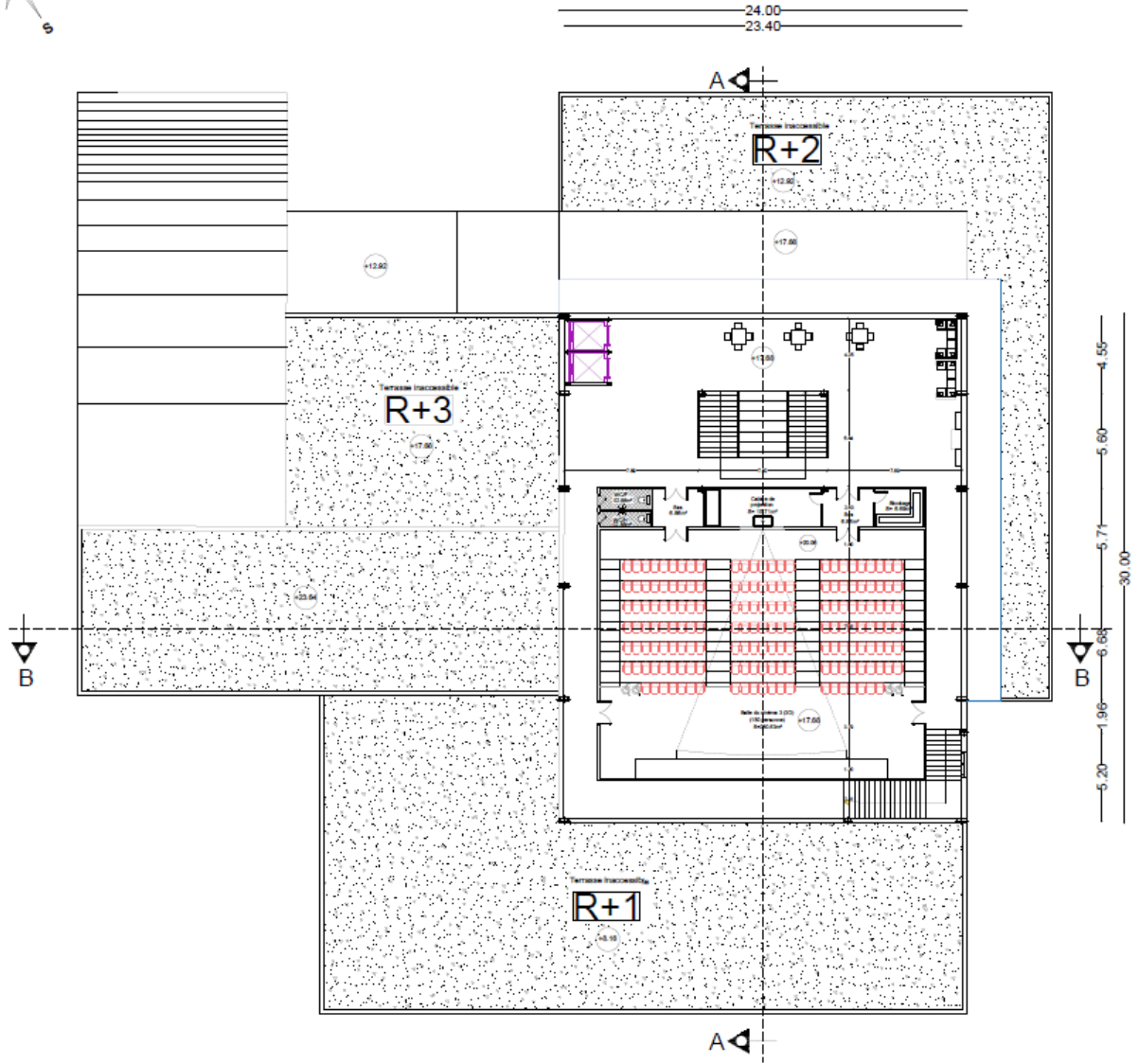
Echelle: 1/200

La Promenade culturelle

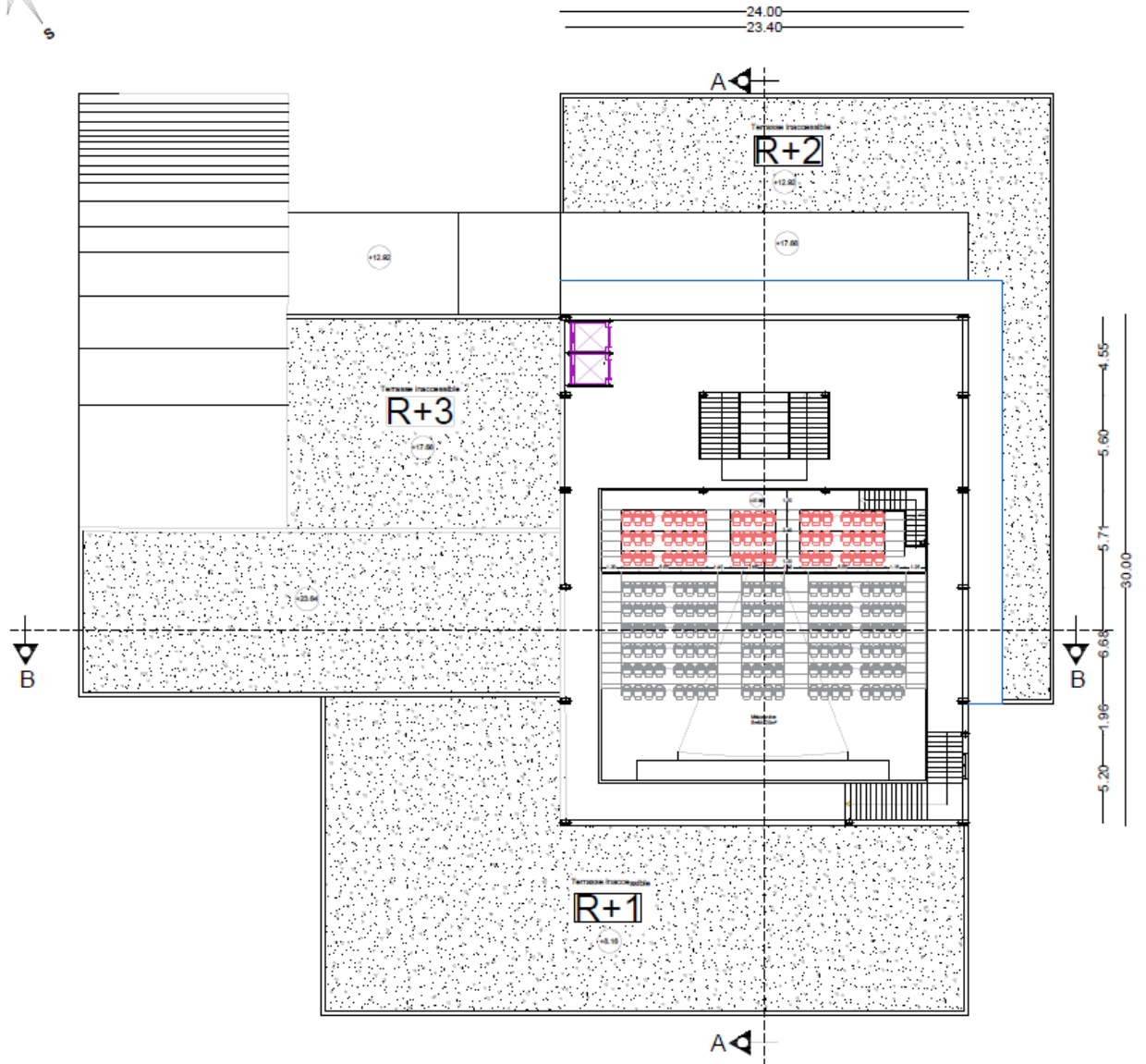


Rue Oubouzar Cherif

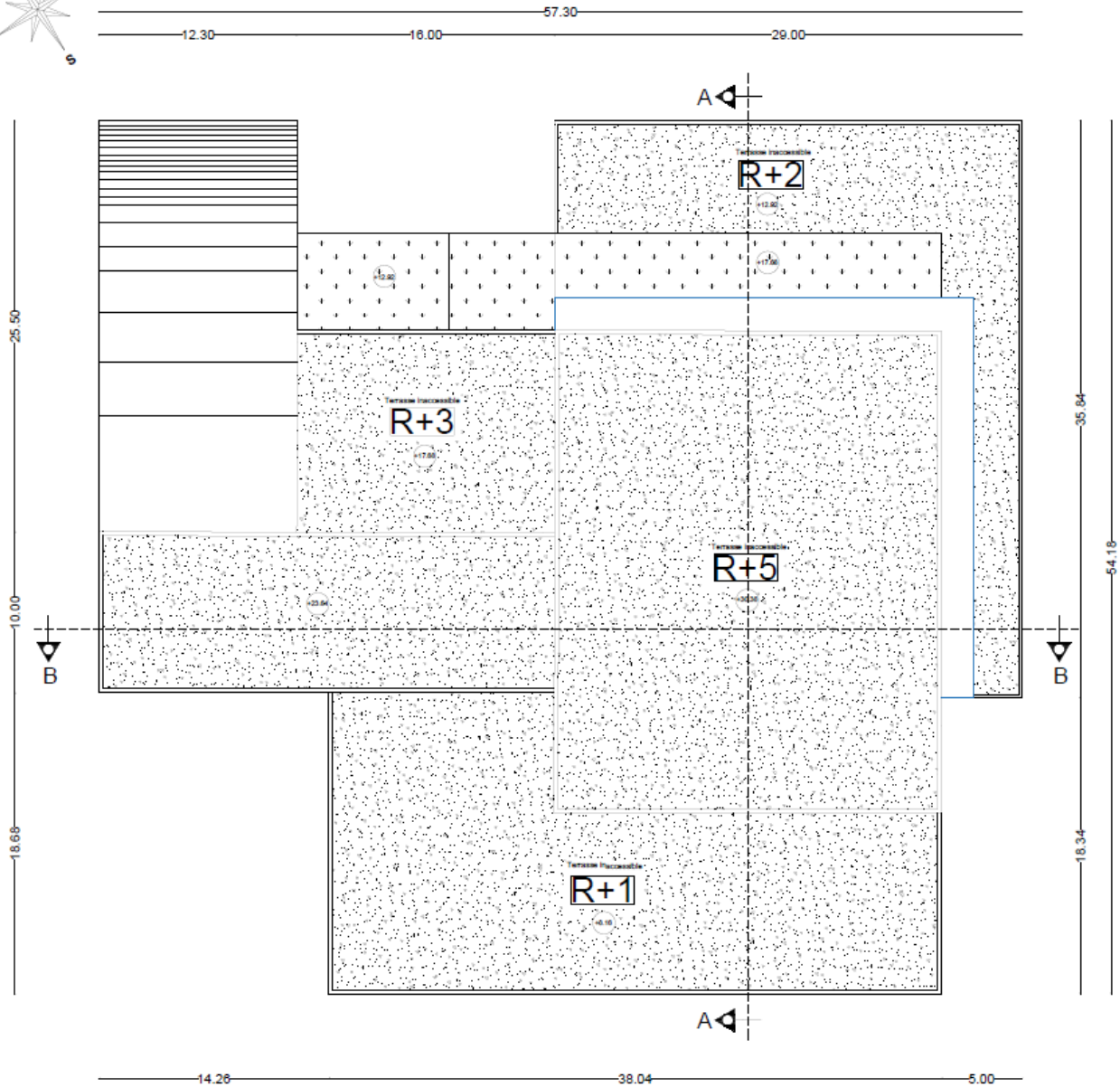
Plan RDC (niveau: +/- 0.00)
Echelle: 1/200



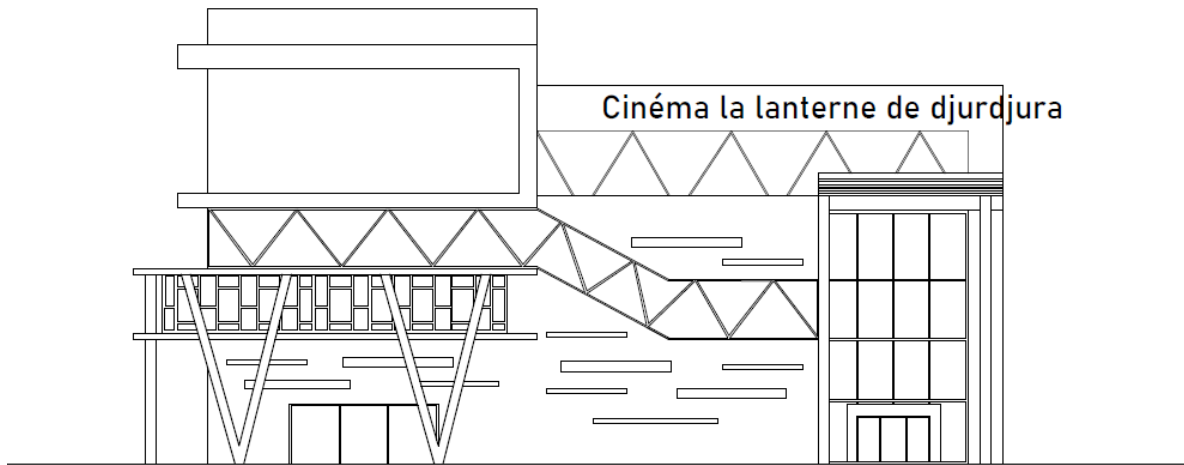
Plan R+4 (niveau: + 17.68)
Echelle: 1/200



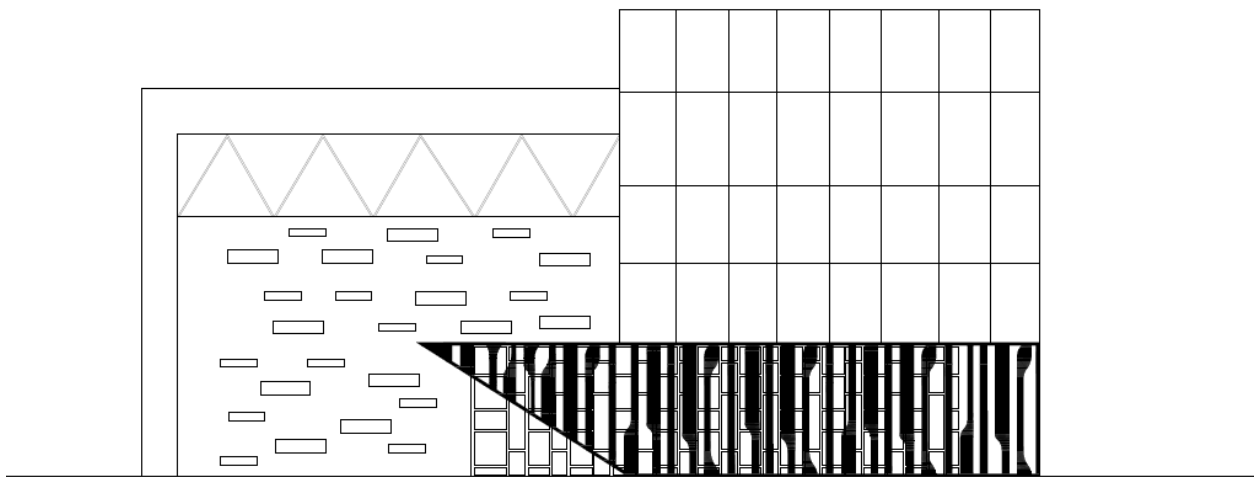
Plan Mézzanine (niveau: + 27.88)
Echelle: 1/200



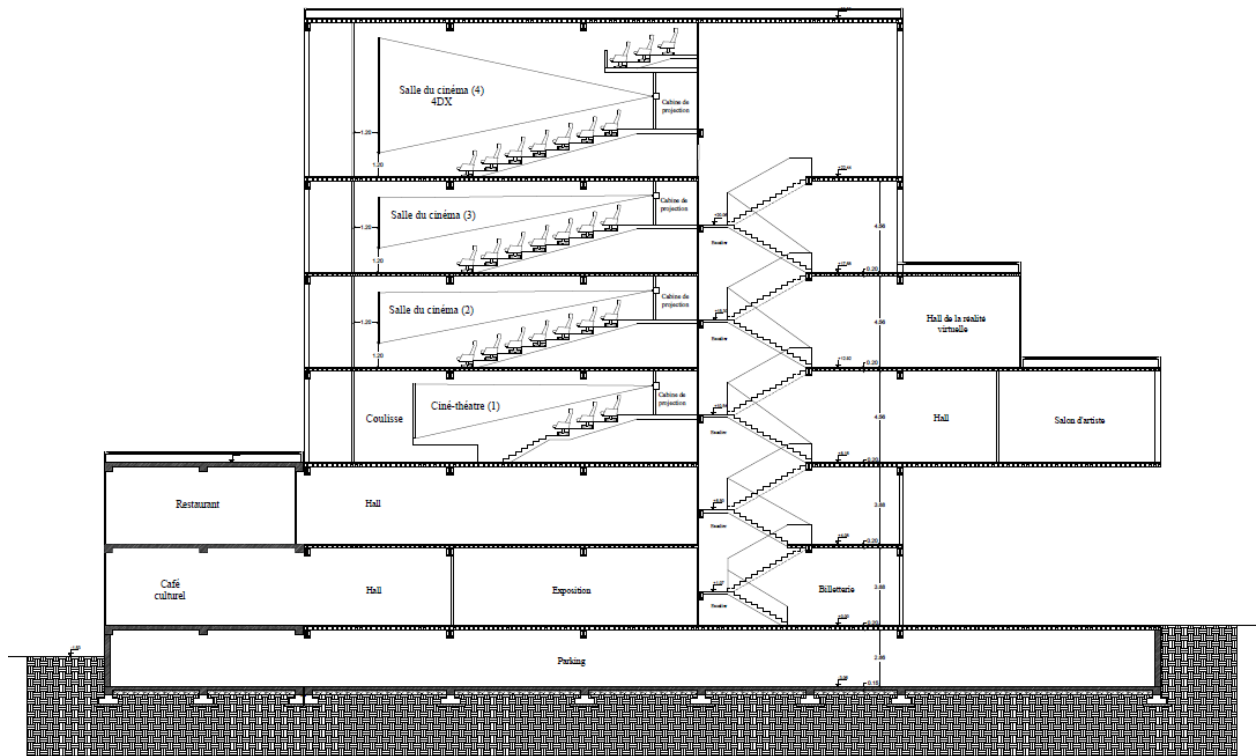
Plan de toiture
Echelle: 1/200



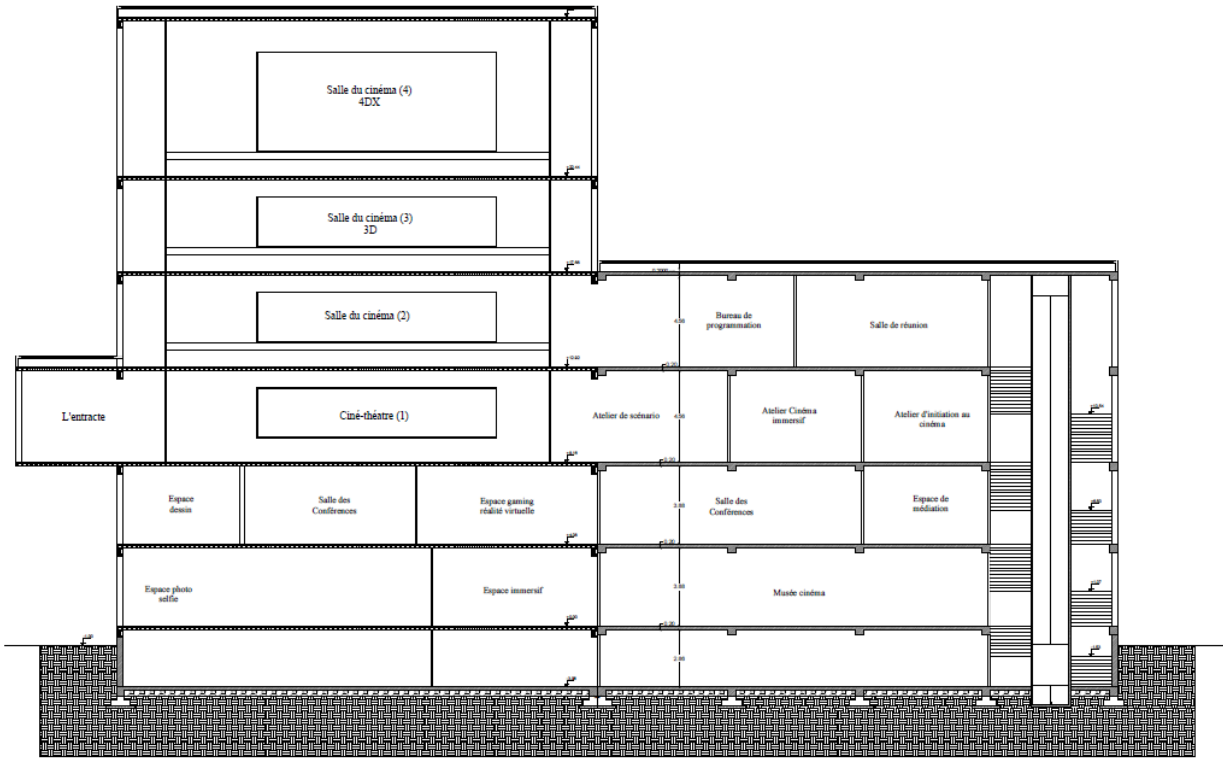
Façade principale
échelle 1/200



Façade postérieure
échelle 1/200



Coupe AA Echelle: 1/200



Coupe BB Echelle: 1/200