

**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA
RECHERCHE SCIENTIFIQUE**

**Université Mouloud Mammeri de Tizi Ouzou
Faculté du Génie de la Construction
Département d'Architecture**



MEMOIRE DE MASTER EN ARCHITECTURE

Option : Requalification Urbaine

**UN CENTRE EQUESTRE EDUCATIF POUR
REQUALIFIER**

LE PARC DE SIDI ABDELLAH ALGER

Présenté par :

M^{elle} Amrar Massissilia

M^{elle} Djabella Dihia

Encadré par :

M^{me} Boukhalfa Karima

M. Dahli Mohamed

JUIN 2016

Remerciements

Nous adressons nos vifs remerciements à :

- *Nos encadreurs Mme Benazzouz Boukhalifa Karima et Mr Dahli Mohamed qui nous ont accompagné tout au long de l'élaboration de ce travail.*
- *Aux membres du jury pour avoir consenti à examiner notre travail. Qu'ils trouvent ici toute notre reconnaissance.*
- *A nos parents, et nos chères familles pour leur soutien, leurs encouragements et leur patience et présence.*
- *Nos remerciements s'adressent également aux acteurs locaux de la ville de Sidi Abdellah*
- *Au personnel de la bibliothèque du département d'architecture*
- *Un grand merci à tous nos amis pour leur aide et leurs encouragements.*
- *Il nous reste à ne pas oublier de remercier toutes les personnes qui ont participé de près ou de loin à l'accomplissement de ce travail.*

Je dédie ce modeste travail, le fruit de ces années de sérieux et plus encore rien qu'à ma famille, Ma raison de vivre est-elle, la joie ne peut être loin d'elle ma petite famille rien que pour elle.

A ma mère, mon père, sans eux, je n'aurais pas abouti à ce stade d'étude, que dieux puisse m'aider à les honorer, les servir et les combler.

A ma chère sœur : Lydia.

A mon cher frère : Massi.

A mes amis : Nounou, Cyria, Ziri, Sima, Jiji, kaky, Nany, Chouchou,

Massissilia.

Je dédie ce modeste travail, le fruit de ces années de sérieux et plus encore rien qu'à ma famille, Ma raison de vivre est-elle, la joie ne peut être loin d'elle ma petite famille rien que pour elle.

A ma mère, mon père, sans eux, je n'aurais pas abouti à ce stade d'étude, que dieux puisse m'aider à les honorer, les servir et les combler.

A mes chère sœur : Lilia, Sonia, Lamia ainsi que son mari nacim.

A mon cher frère : Arezki.

A mes amis : Cyria, jiji, kaky, nany, ziri, sima.

Dihia.

SOMMAIRE

Approche introductif :

| | |
|----------------------------|---|
| Résumé..... | 1 |
| Introduction générale..... | 2 |
| Problématique..... | 3 |
| Les objectifs..... | 3 |
| Méthodologie..... | 4 |
| Structure du mémoire..... | 4 |

Approche thématique :

Le premier chapitre : *La préoccupation de l'environnement au cœur de l'actualité*

| | |
|-------------------|---|
| Introduction..... | 6 |
|-------------------|---|

I_ La crise environnementale :

| | |
|--|---|
| I_1 Définition..... | 6 |
| I_2 Les origines de la crise environnementale..... | 6 |

II_ Le développement durable :

| | |
|---|---|
| II_A Construction récente de la formule magique | 8 |
|---|---|

II_B Emergence de concept :

| | |
|--|----|
| II_B_1 Le rapport Meadows En 1971, par le club de Rome | 8 |
| II_B_2 Conférence de Stockholm et l'écodéveloppement..... | 9 |
| II_B_3 La stratégie mondiale pour la conservation..... | 9 |
| II_B_4 Commission et rapport Brundtland | 10 |
| II_B_5 Conférence de rio et agenda 21..... | 10 |
| II_B_6 Conférence et protocole de Kyoto | 11 |
| II_B_7 Commission du développement durable..... | 11 |
| II_B_8 Le sommet de Johannesburg..... | 11 |

| | |
|--|-----------|
| II_C_ Les enjeux du développement durable | 12 |
|--|-----------|

| | |
|---|----|
| II_ D Principes de base du développement durable | 13 |
| Conclusion | 14 |

III_ L'éducation environnementale enjeu de développement durable : savoir pour préserver.

| | |
|---------------------------------|----|
| Introduction | 15 |
| III_1 Définition | 15 |
| III_2 Histoire d'émergence..... | 15 |
| III- 3 Objectifs | 16 |
| Conclusion | 17 |

Le deuxième chapitre : *Le parc urbain comme espace vitale dans la ville.*

I_ La notion des parcs

| | |
|---|----|
| Introduction..... | 17 |
| I_1 Définition | 17 |
| I_2 L'évolution diachronique de la notion des parcs | 18 |
| I_ 3 Typologie des parcs | 19 |
| I_4 Les usages des parcs | 21 |

II_ Le Parc Urbain, espace vitale dans la ville

| | |
|---|----|
| II_1 C'est quoi un parc urbain ??..... | 22 |
| II_2 L'évolution des parcs urbains | 23 |
| II_3 Le parc urbain au cœur de la vie urbaine | 23 |
| II_4 Les missions des parcs urbains..... | 24 |
| Conclusion | 25 |

III_ analyse des exemples

| | |
|------------------------------|----|
| Le parc de la tête d'or..... | 26 |
| Le central Park | 32 |
| Le parc barigui | 37 |
| Synthèse..... | 40 |

Le troisième chapitre : Sidi Abdellah vers une ville durable

| | |
|------------------------------|----|
| Choix de l'aire d'étude..... | 41 |
|------------------------------|----|

Présentation de la ville de Sidi Abdellah

| | |
|---------------------------|----|
| Analyse de la ville | 42 |
| Synthèse..... | 51 |
| Diagnostic | 53 |
| Plan d'action | 54 |

Le parc « marre au canarde » de Sid Abdellah

| | |
|--|----|
| Analyse du parc « marre au canard »..... | 60 |
| Diagnostic..... | 66 |
| Plan d'action..... | 67 |

Le quatrième chapitre : l'équitation,

| | |
|--|----|
| Introduction..... | 69 |
| Choix du thème..... | 69 |
| L'Algérie terre de cheval | 70 |
| Les métiers équestres | 71 |
| Les disciplines | 73 |
| Choix de l'équipement..... | 74 |
| Les centres équestres et le développement durable..... | 75 |

Analyse des exemples

| | |
|---|-----------|
| <i>Exemple 1 : Centre équestre choumouroux.....</i> | <i>76</i> |
| <i>Exemple 2: centre équestre Bois d'Arcy.....</i> | <i>82</i> |
| <i>Exemple 3: centre équestre de JOUCAS.....</i> | <i>86</i> |
| Le programme | 87 |
| Le processus conceptuel..... | 90 |
| La matérialisation / Genèse du projet..... | 92 |
| La description du projet | 98 |
| Conclusion | 103 |

Résumé

Le travail que nous proposons s'inscrit dans l'option « ville et patrimoine» sous l'intitulé « Un centre équestre éducatif pour la requalification et la préservation du parc de Sidi Abdellah ».

Le choix du parc est motivé par l'ensemble des potentialités tant environnementale, paysagère, et patrimoniales, qu'il présente mais aussi pour les mutations et les atteintes auxquelles il est soumis : Abandonnement et la non prise en charge dans le plan d'aménagement de la ville nouvelle, et le risque d'être englouti par l'urbanisation, pollution,

La requalification en tant qu'intervention urbaine faisant appel à une approche globale sera fondée sur l'identification des qualités à valoriser et des ressources, nécessaires pour restituer ou pour faire renaître des aptitudes et des qualités disparues ou à préserver. Cette dernière qui est au cœur des préoccupations et des débats actuels sur la ville, sous-entend l'action par laquelle on redonne de la qualité aux espaces urbains dégradés. A cet effet nous avons commencé par établir un diagnostic du parc de Sidi Abdellah pour définir les menaces, les opportunités, les faiblesses et les atouts de ce site de façon à proposer un plan d'action portant sur un aménagement durable dans lequel s'inscrit la valeur environnementale, sociale et économique .

Un des leviers proposés pour requalifier et préserver le parc de Sidi Abdellah et pour éviter que son potentiel patrimonial culturel disparaisse est le centre équestre en tant qu'espace destiné à la préservation de la vocation environnementale et culturelle mais aussi de sensibilisation et d'éducation.

Mots clés : Requalification urbaine, Préservation, Le parc de Sidi abdellah, Centre équestre.

INTRODUCTION GENERALE

Introduction Générale

Depuis toujours l'homme a cherché à atteindre ses objectifs et réaliser ses vœux en créant des procédures simples ou complexes « dès le néolithique, il a défriché, brûlé, cultivé, construit et démoli »¹. Dans sa volonté de dompter la nature et de satisfaire ses besoins par la déforestation, l'exploitation et occupation des terres agricoles, parc urbain, bois ou poches vertes en ville, sous la pression de l'urbanisation diffuse. S'ajoute à cela la pollution engendré sous ses différentes formes. L'impact de ces activités ne tardera pas à se manifester par des atteintes à l'environnement.

La prise de conscience que les ressources naturelles exploitées abusivement ne sont plus inépuisables et constamment menacées de destruction et de disparition a, alors, imposé la nécessité d'assurer leur protection à l'échelle planétaire. La convention sur la protection du patrimoine mondial culturel et naturel (1972) place les sites significatifs sur une liste du patrimoine mondial, tout en définissant trois catégories dans l'ordre du patrimoine : les monuments, les ensembles et les sites. Elle reconnaît la fragilité du patrimoine culturel et naturel face aux destructions auxquelles ils sont exposés : les destructions sont non seulement de nature traditionnelle mais aussi liées à l'évolution de la vie économique. Suite à cela elle recommande la protection du patrimoine naturel et culturel, de lui assigner une fonction dans la vie collective et de l'intégrer dans la planification générale².

Depuis, un long chemin a été parcouru dans ce sens entre la conférence de Stockholm (1972) et la conférence de Rio de Janeiro (1992). Il s'agissait alors de créer le premier programme d'environnement des Nations Unis à Rio. Il fallait engager un programme mondial de protection de la biodiversité dans une perspective de développement durable³. A l'échelle de la ville (Charte d'Aalborg), l'intégration des préoccupations du développement durable représente une part essentielle des réflexions actuelles qui préconisent dans tout aménagement l'inscription de la valeur environnementale.

Face à ce besoin de ressourcement, les parcs urbains constituent le maillon le plus important de l'aménagement durable des villes en tant que « poumon vert » de celle ci

¹ Georges Neuray (1982), des paysages pour qui ? Pourquoi ? Comment ? p. 11.

² Article 5 de la convention concernant la protection du patrimoine mondial culturel et naturel adoptée le 16 novembre 1972 à Paris.

³ Jean-Claude Pellerin (2003), Alger les nouveaux défis de l'urbanisation ; la montée de la pensée écologique dans l'économie, l'aménagement et la construction p. 225.

Chapitre introductif

favorisant la biodiversité. En plus d'une fonction urbanistique, dans le sens où ils jouent un rôle aérant et structurant au sein du tissu urbain, ils répondent également à la demande de plus en plus forte de nature en ville⁴. Caractérisés en plus de l'aspect esthétique par des enjeux écologiques, sociaux, économiques et paysagers, ils représentent ainsi la vitrine de la ville, un regard d'intérêt s'impose alors assurant un lien qui unit l'homme et la nature.

L'Algérie comme tout les pays du monde n'échappe pas à cette situation. La nature et l'environnement accusent les mêmes atteintes : pollution, étalement urbain, occupation des réserves agricoles, raréfaction des espaces verts, parcs urbains en ville. La nécessité de préservation de l'environnement s'impose et va donner lieu à un corpus législatif considérable mais sans répercussions sur le terrain et sur les pratiques.

Le choix de l'aire d'étude est porté sur le parc urbain et son centre équestre à Sidi Abdellah. Ville nouvelle représentant une problématique de taille, entre urbanisation et environnement, la durabilité de cette ville reste en question.

Une attention particulière est portée au parc « marre au canard », qui comprend un centre équestre qui donnait lieu à des pratiques épiques, et pédestres il n'y a pas si longtemps. Aujourd'hui ce parc à proximité de la ville nouvelle semble menacé, d'autant plus que sa gestion et prise en charge n'est pas consignée dans le plan d'aménagement de Sidi Abdellah. Le risque d'être englouti par l'urbanisation de la ville nouvelle explique notre motivation et l'intérêt que nous portons au thème et au site en vertu des valeurs écologiques, environnementales et sociales qu'il porte.

De quelle manière peut-on intervenir afin de préserver le parc de Sidi-Abdellah et de favoriser une appropriation durable ?

Hypothèse

La préservation du parc de Sidi Abdellah passe par le respect de l'identité du lieu, la sensibilisation et l'éducation à l'environnement et par l'inscription de la valeur environnementale dans les aménagements à venir.

Dans le cas de Sidi Abdellah, la redynamisation du centre équestre et des pratiques existantes est une des actions majeures à promouvoir pour la préservation du site.

⁴ Selon JANIER Anaëlle dans son mémoire de recherche p. 9.

Chapitre introductif

Méthodologie

« ...quelque soit l'objet d'une recherche la valeur des résultats dépend de celle des méthodes mises en œuvres »⁵

Dans la perspective de répondre à notre problématique et de confirmer ou infirmer les hypothèses émises, il est nécessaire de se doter de ressources d'information variées.

Notre travail va donc être fondé sur trois principales parties :

- ✓ Traitement de la littérature sur le sujet
- ✓ Exploration des documents d'urbanisme
- ✓ Le travail de terrain : Enquête, Entretien, Diagnostic
- ✓ Le traitement des données récoltées, dont le résultat fera l'objet d'interprétation.

Structure du mémoire

Notre mémoire est structuré comme suit :

Chapitre introductif :

C'est l'introduction au thème qui nous a permis de poser la problématique.

Chapitre 1 : la préoccupation de l'environnement au cœur de l'actualité.

Chapitre 2 : le parc urbain comme espace vital dans la ville.

Nous allons aborder le contexte d'intervention afin d'élaborer un diagnostic en s'appuyant sur la méthode SWOT, ce qui nous a conduit à l'établissement du plan d'action.

Chapitre 3 : Sidi Abdellah, vers une ville durable.

Approche architecturale :

Cette partie permet le passage d'une image mentale vers un discours et enfin une réalité spatiale volumétrique et planimétrique afin de déterminer le principe évolutif du projet.

Elle contient une partie thématique en s'appuyant sur des exemples de référence

Sous l'intitulé : l'équitation, un art, une passion, une culture.

⁵ Festinger et Katz in Angers M1997.

Chapitre introductif

Et une partie consacrée au projet architectural qui comprend le programme, la genèse du projet, les différents plans, coupes, façades et volumétrie.

**APPROCHE
THEMATIQUE**

Le premier chapitre :
La préoccupation de l'environnement
au cœur de l'actualité.

Le premier chapitre : la préoccupation de l'environnement au cœur de l'actualité.

Introduction

La crise environnementale, est le sujet majeur d'inquiétude de l'actualité, nous vivons une période de basculement ou les enjeux environnementaux ont changés, « L'avenir n'est plus ce qu'il était ». ¹

La dégradation de l'environnement est devenue une question de notre survie même.

I_ La crise environnementale :

I_1 Définition

La crise environnementale est la perturbation et la dégradation des composantes de notre environnement (l'eau, l'air, minéraux, animaux, végétaux, sol, micro-organisme) qui sont en réel danger ; autrement dit « des écosystèmes entiers qui regroupent des populations d'êtres vivants et des climats très diversifiés sont sans dessus dessous et que cela en devient planétaire. »², Pareillement exprimé par Louis Vaillancourt qui définit la crise écologique comme étant un « ensemble des phénomènes inter reliés, biophysique et sociaux, d'origine humaine, qui indiquent une rupture très grave d'équilibre entre les humains et l'ensemble de leur milieu de vie et qui placent l'être humain devant une décision quant à sa manière d'être au monde. »³

I_2 Les origines de la crise environnementale :

La notion de développement et celle de l'environnement ne peuvent être séparés ; L'environnement est le lieu au chaque un de nous vit ; le développement c'est l'ensemble de nous essayons afin d'améliorer notre vie sur l'environnement.

L'activité de l'espèce humaine est la première cause de la crise environnementale, elle entre en conflit avec la préservation de l'environnement. L'homme a toujours cherché de satisfaire ses besoins sans limites, a ce sens François Flahault dit : « les humains n'aiment pas à se plier en limites :...puisant dans les ressources que lui offre son environnement au risque de les épuiser »⁴ ce qui a engendré une dégradation de l'environnement et posant une nouvelle question inquiétante qui est l'éternité de l'homme sur la planète, le globe assiste alors à

¹Bernard Cazes, « *Histoire des futurs* », L'Harmattan, 2008

² www.ledemagogue.com

³http://www.lemontmartre.ca/wp-content/uploads/PDF/conference_louis_vaillancourt.pdf

⁴<http://www.comite21.org/docs/actualites-comite-21/2009/rapport-de-prospective-2009-26062009.pdf>

Le premier chapitre : la préoccupation de l'environnement au cœur de l'actualité.

l'apparition de nouveaux phénomènes écologiques qui représentent une menace sérieuse à titre d'exemple (la pollution, la dégradation, voir la disparition de certain habitats, le réchauffement climatique, le trou de la couche d'ozone ou encore les pluies acides.)

La prise de conscience de valeurs de l'environnement et la nécessité de le protégé qui entrent en relation dans le cadre de vie des sociétés se traduit à partir de 1970 ou la population ce rend compte de la dégradation environnementale qui ont découlé eux même par leurs économie prédatrice, l'environnement est perçu à l'échelle planétaire comme un problème global de l'humanité, L'importance de l'environnement découle dans la définition de mot environnement dans Larousse en 1972 comme : « ensembles des éléments naturels ou artificiels qui conditionnent la vie de l'homme »⁵.

Face à ces bouleversements planétaires on remarque une mobilisation des Etats vers des nouveaux paradigmes en vue de résoudre les problèmes environnementaux pour assurer la continuité de la vie sur terre.

⁵Dictionnaire la Rousse.

Le premier chapitre : la préoccupation de l'environnement au cœur de l'actualité.

II_ Le développement durable

C'est un concept nait suite à une situation environnementale alarmante dont souffre le globe, il se base sur trois sphères indissociables qui sont l'économie, l'environnement et le social (voir figure 1).⁶

II_A Construction récente de la formule magique :

Le développement durable a été défini, par la Commission mondiale sur l'environnement et le développement (Cmed), présidée par Madame Gro Harlem Brundtland, qui a donné son nom au rapport de la Commission.la définition est la suivante :

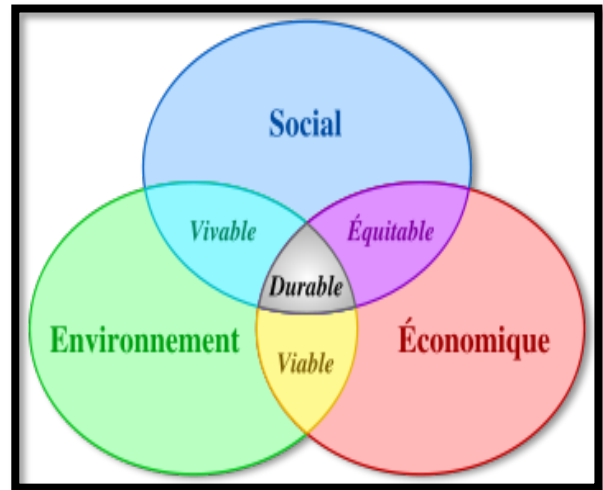


Figure 1: les trois piliers de développement durable.

« C'est un développement qui répond aux besoins du présent sans compromettre la capacité des générations futures à répondre aux leurs »⁷ Cette célèbre citation constitue la «formule magique » originelle, expression que nous employons dans la foulée d'Arnould et Gauchon⁸(2004 et 2005).

Afin de concrétiser ses objectifs, le développement durable propose de conjuguer l'efficacité économique, les équilibres sociaux et la préservation des ressources.

II_B : Emergence de concept :

C'est un concept récent mentionné par la première fois dans un rapport de l'Union Internationale pour la Conservation de la Nature, mais ces préoccupations sont beaucoup plus anciennes.

L'économiste Kenneth boulding reprend l'idée que l'homme gaspille les ressources dont il dispose dans son développement incontrôlé.

II_B_1 : Le rapport Meadows En 1971, par le club de Rome :

Un groupe qui rassemble des scientifiques et des économistes soulignent dans leur rapport « halte à la croissance » les dangers écologiques que connaît le monde, dont le but était

⁶ www.google.dz

⁷Commission mondiale sur l'environnement et le développement, Notre avenir à tous.

⁸ La foulée d'Arnould et Gauchon (2004 et 2005).

Le premier chapitre : la préoccupation de l'environnement au cœur de l'actualité.

d'adopter des solutions face à ce bouleversement. Ce rapport promeut l'idée d'un « état d'équilibre global » : « toutes les activités humaines qui n'entraînent pas une consommation déraisonnable de matériaux irremplaçables ou qui ne dégradent pas d'une manière irréversible l'environnement pourraient se développer indéfiniment »⁹

II_B_2 : Conférence de Stockholm et l'écodéveloppement :

Le programme des Nations Unies pour l'environnement (PNUE) est né à Stockholm où se tient la première conférence de l'ONU sur l'homme et son environnement (milieu), son rapport est intitulé « Nous n'avons qu'une terre » parmi ses slogans officiels « une seule terre, un seul peuple ».

La question centrale était la confrontation entre le développement et l'environnement ou Maurice Strong propose d'utiliser le terme d'écodéveloppement créé par Ignacy Sachs.

L'écodéveloppement est un « développement des populations par elle-mêmes, utilisant au mieux les ressources naturelles, s'adaptant à un environnement qu'elles transforment sans le détruire »¹⁰.

Cet écodéveloppement (social, économique, écologique, culturel et spatial) sera assuré par la prise en compte des dimensions suivantes :

- ✓ La prise en charge des besoins de l'humanité que ce soit pour les générations présentes ainsi que générations futures ;
- ✓ La recherche d'un développement en harmonie avec la nature ;
- ✓ L'autonomie des décisions.

II_B_3 : La stratégie mondiale pour la conservation :

Stratégie mondiale de la conservation : la stratégie des ressources vivantes au service du développement durable, qui fait suite à un congrès de l'UICN, du PNUE, de la FAO, de l'Unesco et du WWF. Son objectif est de concilier le développement des sociétés humaines et de conservation de la nature.

La conservation est donc : « un type de développement qui prévoit des améliorations réelles de la qualité de la vie des hommes et en même temps conserve la vitalité et la diversité de la terre. Le but est un développement qui soit durable. À ce jour, cette notion paraît utopique, et pourtant elle est réalisable. »¹¹

⁹http://liege.mpoc.be/articles/Latouche-Serge_Articles-dans-Le-Monde-Diplomatique.pdf

¹⁰http://www.memoireonline.com/05/09/2041/m_les-problemes-du-developpement-de-lenvironnement2.htm

¹¹(UICN, 1980).

Le premier chapitre : la préoccupation de l'environnement au cœur de l'actualité.

Le développement durable se rapproche de la théorie de la conservation, dans ce sens François Mancebo définit le développement durable comme suit : « un type de développement qui permet la conservation des ressources vivantes, la préservation des diversités génétiques et le maintien des équilibres écologiques essentiels. »¹²

II_B_4 : Commission et rapport Brundtland :

En 1983, l'Assemblée générale des Nations unies décide créer une Commission mondiale sur l'environnement et le développement (CMED) appelée aussi Commission Brundtland (nom de sa présidente Madame Gro Harlem Brundtland).

Cette commission est chargée de faire des séries de consultations afin d'identifier les consulter les questions environnementales les plus urgentes pour faire face à chaque problème d'une manière globale, elle vise à élever le niveau de conscience et de sensibilisation environnementale pour obtenir une meilleure participation et un engagement actif.

En 1987, cette commission rend un rapport intitulé « Notre avenir à tous », suit au bilan alarmant sur l'état de la planète, une nouvelle politique est recommandée, la protection de l'environnement n'est donc plus considérée comme un obstacle au développement, mais comme une condition nécessaire à un développement durable.

C'est à partir de ce rapport qu'on retient la définition de développement durable ainsi que ces fondamentaux de base tel que : les trois piliers, le principe de transversalité, le principe de responsabilité, l'attention aux générations futures et la notion des besoins.

Le rapport de Brundtland reste l'acte de naissance de développement durable.

II_B_5 : Conférence de rio et agenda 21 :

En 1992, se tient à Rio de Janeiro (Brésil) la Conférence des Nations unies sur L'environnement et le développement (Cnued), appelée Sommet de la Terre ou encore Conférence de Rio, c'est cette conférence qui « sacre » le développement durable. Elle est marquée par la participation (introduction) de la société civile : c'est le début de l'entrée en force des ONG sur la scène internationale, avec les mouvements écologiques qui tiennent le haut du pavé.

L'objectif de la conférence de Rio est de définir des stratégies efficaces pour concilier les exigences des pays en voie de développement et celles des pays industrialisés. Outre une série

¹²François Mancebo, 2008, *Développement durable*, Armand Colin

Le premier chapitre : la préoccupation de l'environnement au cœur de l'actualité.

de conventions sur des questions environnementales spécifiques (changement climatique, biodiversité et protection des forêts),

Dans cette conférence ils ont établi une charte nommé « Charte de la Terre », accompagnée d'un programme d'actions, Agenda 21 (ou Action 21), qui doit servir de référence pour comprendre et identifier les initiatives qu'il est nécessaire d'entreprendre pour un développement durable au XXI^e siècle, les aboutissements de Rio sont des conventions internationales sur le réchauffement climatique, la biodiversité et la désertification.

Pour Jean-Pierre Paulet, ce sommet met en place des décisions importantes : la rédaction des gaz à effet de serre et l'augmentation de la production en association avec la poursuite du développement économique

II_B_6 : Commission du développement durable :

En 1992 selon les recommandations de la conférence de Rio, une Commission du développement durable (CDD) à été créée et chargée, de suivre l'état d'avancement de l'application des engagements figurant dans l'Agenda 21, d'évaluer la pertinence des financements et d'analyser la contribution des organisations non gouvernementales compétentes., dans le cadre du Conseil Économique et social des Nations unies (Ecosoc).

II_B_7 : Conférence et protocole de Kyoto :

La communauté internationale se réunit de nouveau après cinq ans de la conférence de Rio à l'occasion de la troisième Conférence des parties à la Convention sur les changements climatiques, qui se tient à Kyoto (Japon) en décembre 1997.

Ce protocole à définit les objectifs précis, face à une véritable prise de conscience, il engage les pays industrialisés à réduire les émissions des gaz à effet de serre en donnant un pourcentage de 5 pour 100 à l'horizon 2008_2012.

II_B_8 : Le sommet de Johannesburg:

Le Sommet mondial du développement durable qui a lieu du 26 août au 4 septembre 2002 à Johannesburg en Afrique du Sud, marquant le dixième anniversaire du Sommet de la Terre tenu à Rio. Le concept de développement durable à été élargi vers un quatrième pilier qui est le culturel qui devrait permettre d'insuffler une nouvelle dynamique à l'engagement mondial en faveur du développement durable.

Le premier chapitre : la préoccupation de l'environnement au cœur de l'actualité.

II_C : Les enjeux du développement durable :

Ils peuvent être classés en trois catégories qui correspondent aux trois piliers, nous on va mettre l'accent sur les enjeux environnementaux :

A_ Les ressources naturelles :

Selon le bilan global de 2002 l'exploitation des ressources à l'échelle international dépasse les 20 pour cent des capacités biologiques de la terre, les forêts ont perdu 12 pour cent de leur richesse biologique, diminution de 30 pour cent des richesses naturelles de la terre, un milliard d'hectares de terres autrefois cultivable ne le sont plus.

B_ La biodiversité :

La pollution, l'agriculture, le développement économique, la pêche industrielle intensive mettent a mal cette biodiversité naturelle. 20 pour cent des espèces de poissons sont menacés.

C_ Les déchets :

Le développement à générer des masses de déchets dont le recyclage et la destruction par incinération posent un problème écologique crucial. Les déchets industrialisés ont presque triplé dans les vingt dernières années.

D_ L'eau :

Au cours des vingt prochaines années, la quantité moyenne d'eau disponible par personne dans le monde est supposée diminuer d'un tiers.

E_ L'énergie :

Les énergies fossiles (pétrole, gaz, charbon) sont vouées à l'épuisement d'une part, mais aussi elles sont source de gaz a effet de serre. Un des moyens de lutte contre la pollution est le recours aux énergies renouvelables.

F_ La pollution chimique :

Les pesticides sont une des sources principales des pollutions chimiques, leur utilisation mondiale augment de plus en plus, en 1945 elle est de 60 000 tonnes par an, et 2.5 millions en 1995.

G_ Le réchauffement climatique :

La combustion des énergies fossiles génère le niveau de gaz à effet de serre qui est de plus en plus en augmentation, le climat de la terre se réchauffe de plus en plus. Une augmentation de 2°C est prévue à échéance 2100, qui va engendrée d'autre problème à savoir : inondation, désertification, maladies, disparition de certaines espèces...etc.

Le premier chapitre : la préoccupation de l'environnement au cœur de l'actualité.

Les transports :

L'un des axes prioritaire de lutte contre la pollution est de réduire la circulation automobile qui est à l'origine de 25 pour cent des émissions de dioxyde de carbone dans le monde, tenant compte que dans les 30 années prochaines le taux des transports publics vont augmenter de 27 pour cent.

II_ D Principes de base du développement durable :

Le développement durable vise à satisfaire de manière appropriée les besoins fondamentaux de l'humanité, c'est un concept qui se fonde sur l'utilisation et la gestion rationnelle des ressources (naturelle, humains, et économique)

Ses conditions de base qui constituent sa charte sont les suivantes :

A_ Le long terme : réflexion des actions et projets sur une échéance supérieure à 4 ou 5ans ;

B_ La gestion intégrée : gestion globale qui tient compte de toutes les relations et interactions existant entre les systèmes ;

C_ La gouvernance : elle implique des approches rationnelle de la décision, basées sur des indicateurs et des évaluations ;

D_ La précaution : maintien d'un certain nombre d'option possible ouvertes lorsque subsiste un doute ou une incertitude ;

E_ La prévention : choix des solutions limitant au minimum les impacts, afin de réduire les actions correctives après la mise en œuvre les projets ;

La responsabilité : engagement global est universel qui renvoi a la responsabilité individuelle et locale (pollueur_payeur)

Le premier chapitre : la préoccupation de l'environnement au cœur de l'actualité.

Conclusion:

Le développement durable est un processus complexe adopte un mode de vie qui respecte les conditions écologiques de la planète, les orientations sont définies en fonction des besoins tant actuel qu'avenir.

Le développement durable est le sauveur de cette planète qui est en danger, collectivité, agriculture, association, particulier, la protection de l'environnement doit être une préoccupation de tous.

Informé et sensibiliser, adapter les chartes sur l'environnement et les documents d'urbanisme, effectuer des travaux d'entretien ou de requalification, gérer de manière adaptée les espaces naturels.

Le premier chapitre : la préoccupation de l'environnement au cœur de l'actualité.

III_ L'éducation environnementale enjeu de développement durable : savoir pour préserver.

Introduction

Comme le mentionne José Martin Montoya, l'éducation et la formation sont des instruments indispensables pour créer une nouvelle culture planétaire, dans ce sens on constate la valeur de cette éducation environnementale.

L'UNESCO, dans le but d'améliorer les conditions de vie de l'humanité à organiser plusieurs conférences mondiales sur l'environnement, parmi eux il faut s'appuyer sur la Décennie de l'Education pour le Développement Durable(2005_2014)qui a pour objet la sensibilisation à l'importance de l'éducation environnementale ; et pour mettre l'accent sur cette importance, on fait appel à une de ces publications en 2010 ; «l'éducation est très importante parce que elle aide à garantir le soutien au développement environnemental. L'éducation aide les personnes à prendre les décisions pour satisfaire les besoins du présent sans compromettre ceux des générations futures. L'éducation pour le développement durable est quelque chose de fondamentale pour changer les valeurs, les attitudes et les conduites. »¹³

III_1 : Définition :

C'est un processus qui vise à améliorer les connaissances sur l'éthique de développement humain durable et former une population mondiale consciente dotée par des compétences afin d'agir pour résoudre les problèmes actuels et pour prévenir aux futur problèmes. « L'éducation relative à l'environnement est le processus de reconnaissance des valeurs et de clarification de concepts qui développent les compétences et les attitudes nécessaires pour comprendre et apprécier les relations entre les personnes, leur culture et leurs contextes biologiques et physiques. L'éducation relative à l'environnement comporte aussi une démarche décisionnelle et d'autoformation du comportement par rapport à la qualité environnementale »¹⁴

III_2 : Histoire d'émergence :

La nécessité d'une éducation environnementale remonte au début du XVIIIe siècle à Jean_Jacques_Rousseau dans « Emile, on De l'éducation » ou il met l'accent sur l'importance d'une éducation fondée sur la notion d'environnement, dans le même chemin s'ajoute le

¹³UNESCO 2010.

¹⁴www.planetecologie.org

Le premier chapitre : la préoccupation de l'environnement au cœur de l'actualité.

naturaliste suisse Louis Agassiz en encourageant les jeunes à « étudier la nature non les livres » étant l'expression « éducation environnementale » na été employée qu'à partir de la seconde moitié du XXe siècle, cette période a connu la création de plusieurs organismes pour compléter ce concept a savoir : l'Union internationale pour la conservation de la nature en 1948, ou encore le Programme des Nations unies pour l'environnement, en 1972.

Juin 1972 : la déclaration de Stockholm elle met en évidence « la nécessité d'adopter une conception commune et des principes communs qui inspireront et guideront les efforts des peuples du monde en vue de préserver et d'améliorer l'environnement »¹⁵

Octobre 1975 : la Charte de Belgrade elle reprend le principe de la déclaration de Stockholm à laquelle conception commune et des principes communs qui inspireront et guideront les efforts des peuples du monde en vue de préserver et d'améliorer l'environnement.

Octobre 1977 : la Conférence de Tbilissi, elle approfondie le rôle, les objectifs et les caractéristiques de l'éducation à l'environnement, en explicitant ses buts et ses principes.

En 1992 lors du « sommet de la terre » à Rio dans l'Agenda 21 qui en ressort, la participation des citoyens pour traiter les questions d'environnement (principe 10) et le chapitre 36 fait la promotion de l'éducation à l'environnement.

III- 3 : Objectifs :

L'éducation environnementale vise dans son parcours à aider les individus et les groupes sociaux a mieux comprendre le mécanisme de l'environnement et ces problèmes pour prendre conscience de la fragilité de la terre dont il faut prendre soin d'une part, et responsabiliser, former des compétences pour solutionner les problèmes environnementaux pour un monde viable. Elle réunit à la fois des objectifs liés à **l'éducation pour l'environnement** « *permettre aux individus d'acquérir les connaissances, les comportements et les compétences nécessaires pour participer de façon responsable et efficace à la préservation et à la solution des problèmes de l'environnement, et la gestion de la qualité de l'environnement* »¹⁶ ainsi ceux de **l'éducation par l'environnement** étant support de recherche.

Pour provoquer la curiosité et la prise de conscience, ce processus est basé sur différentes méthodes en passant du travail d'explication et de conscientisation tout en visant à former des

¹⁵www.unep.org « Déclaration finale de la Conférence des Nations unies sur l'environnement »

¹⁶Note méthodologique sur l'Éducation à l'Environnement (en ligne)<http://www.cissong.org/it/press/news/note-methodologique-sur-l2019education>.

Le premier chapitre : la préoccupation de l'environnement au cœur de l'actualité.

compétences en adressant à toutes les tranches de la société : les individus, les communautés, les collectivités publiques, le secteur privé, les responsables politiques ainsi les organisations internationales.

Le 5^{ème} congrès mondial d'éducation, relative à l'environnement en 2009 a dénoncé l'importance de la sensibilisation environnementale pour la survie de l'espèce humaine ; pour cela il faut insérer cette pédagogie touchant les processus de développement et introduire des stratégies d'éducation environnementale dans les différents réseaux afin d'atteindre les objectifs tracés.

Conclusion :

L'éducation environnementale sont des actions fondamentales pour une préservation sûre et saine de l'environnement. Elle s'inscrit dans le présent et le futur, elle est l'avenir environnemental de chaque pays.

L'objectif de la sensibilisation à l'environnement est de favoriser l'émergence de citoyens conscients de leurs responsabilités et actifs dans la conquête d'un développement durable.

Le deuxième chapitre :
Le parc urbain, espace vitale dans la ville.

I_ La notion des parcs

Introduction :

Les Parcs s'inscrivent pleinement dans une démarche de développement durable : ils protègent et valorisent le patrimoine naturel et culturel d'un grand espace. Ils contribuent à l'aménagement du territoire, à son développement économique et social, à l'information, l'éducation environnementale ainsi que ce sont des lieux de recherche.

I_1 Définition :

Un parc est une zone délimitée d'un territoire, maintenue dans son état naturel dans un but de conservation de la nature ou semi naturel et paysager dans un but de loisir. (Voir figures 2, 3, 4,5)¹

Le parc n'est pas seulement un paysage naturel, même si les éléments qui le constituent sont des matériaux naturels, il est surtout un environnement culturel ou la narration du projet, sa poésie sont les éléments qui distinguent le parc d'un simple espace aménagé, aujourd'hui les parcs sont représentés comme les lieux où l'on s'attarde, comme éléments qui transforment en profondeur la structure de la ville



Fig2 : Stanley Park, Vancouver, Canada.

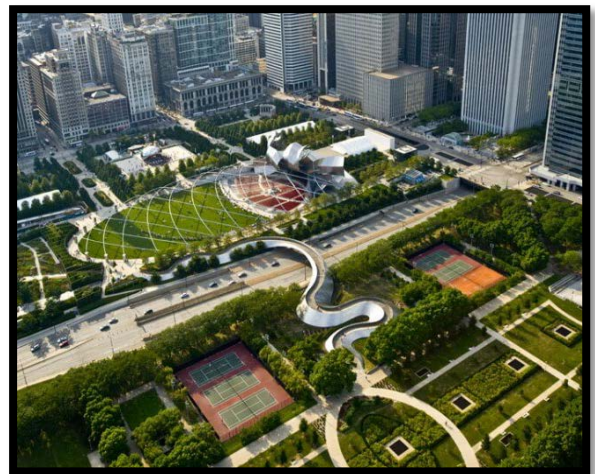


Fig3 : Millenium Park, Chicago, Etats-Unis.

¹ <http://travelinnate.com/stanley-park-a-public-park-in-vancouver-canada/>



Fig4 : Parc Balboa, San Diego, Etats Unis.



Fig5 : Parc Dublin, Irlande.

I_2 L'évolution diachronique de la notion des parcs:

De l'Antiquité au Moyen Age : des agglomérations construites à l'intérieur de rempart, comportaient des jardins utilitaires (potagers, plantes médicinales, vergers) ou des jardins d'agrément (promenade de châteaux, propriétés de familles riches).

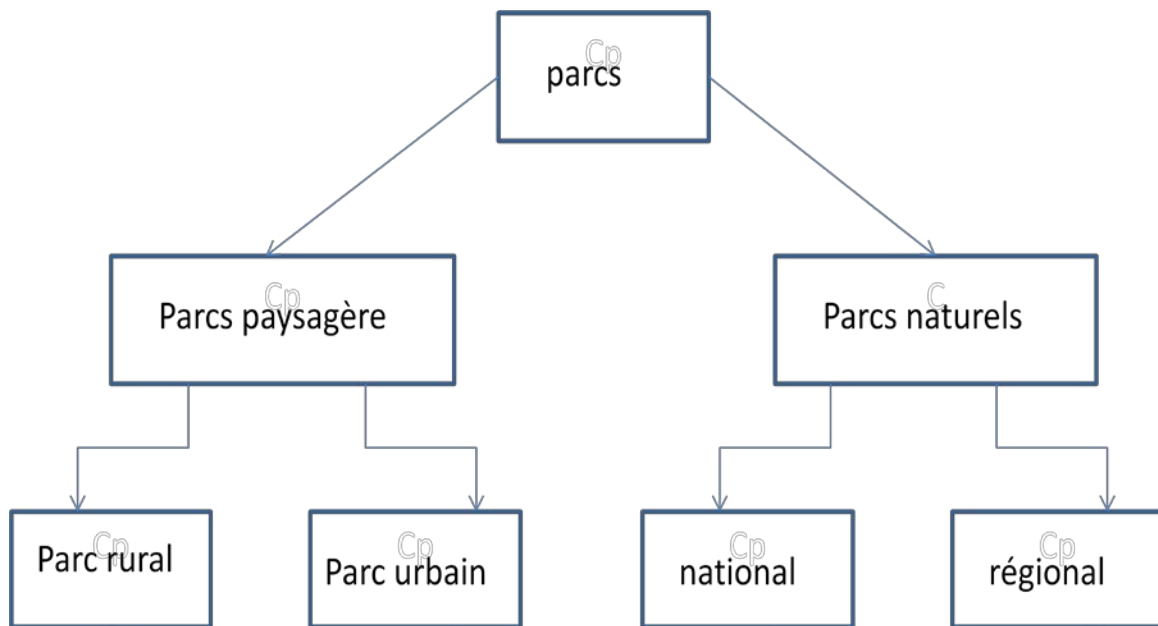
L'époque classique 17^{ème} siècle : naissance des premiers parcs urbains ouverts au public attenants à des ensembles résidentiels.

La révolution industrielle 18^{ème} siècle : l'évolution de concept du parc urbain liée à deux raisons :

Hygiéniste : liée à la révolution industrielle qui a fait prendre conscience de l'importance de la végétation comme catalyseur de la pollution.

Le courant romantique : qui préconise le retour à la nature.

Le 20^{ème} siècle : cette période marque le début de la réalisation des premiers parcs urbains qui fonctionneront en synchronisation avec la ville et qui offrent un lien de convergence d'expression de loisirs et de plaisir et enfin un lieu d'animation culturelle et touristique.

I_3 Typologie des parcs :

Les parcs naturels : comprennent souvent des réserves naturelles avec un objectif plus au moins affirmé de protection de la nature. Ils conservent le principe d'une vaste étendue de territoire à l'intérieur de laquelle la flore, la faune et le milieu naturel en général sont préservés.

Les parcs nationaux : un parc national est une réserve de terres, le plus souvent mais pas toujours, déclarées et détenues par un gouvernement national, à l'abri de la plupart des développements humains et de la pollution. Les parcs nationaux sont une zone protégée de catégorie II de l'UICN. (Voir figure 6).²

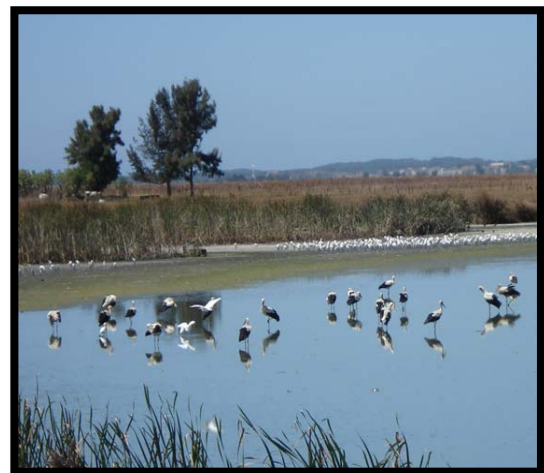


Fig6 : le parc national d'El kalaa.

² Mémoire de magister de Mlle youbi ahlem « politiques publiques et aires protégées »

Les parcs régionaux : ils sont créés pour protéger et mettre en valeur de grand espace ruraux habités. Peut être classé parc naturel régional un territoire a dominante rurale dans les paysages, les milieux naturels et le patrimoine culturel sont de grand qualité, mais dont l'équilibre est fragile. (Voir figure7).²⁴³



Fig7 : Parc naturel régional de Corse.

Les parcs paysagers : sont des terrains dans leur état naturel au semi naturel, formés de bois ou de prairies, comprenant parfois des pièces d'eau, dans lesquels ont été tracé des allées et des chemins destinés a la promenade ou à l'agrément du public. Le statut des parcs paysagers est en général lié à leur localisation ; Ceux situés en région urbaine sont souvent publics tandis que ceux situés en région rurale sont souvent privés.

Les parcs ruraux : la majorité des parcs ruraux se réfèrent aux parcs privés.les parcs privés sont détenus par des particuliers ou des entreprises et sont utilisés à la discrétion de leur propriétaire. (voir figure 8).²⁵⁴



Fig8 : Richmond Park, Londres.

³ https://fr.wikipedia.org/wiki/Parc_naturel_r%C3%A9gional_de_Corse

⁴ <https://www.royalparcs.org.uk/parks/richmond-park>

Les parcs urbains : des parcs aménagés en plein ville peuvent prendre divers notions (thématiques) leurs objectifs principale est d'offrir aux habitants des espaces publics verts en valorisant les atouts paysagés du quartier. (Voir figure 9).²⁶⁵



Fig9 :Millenium Park, Chicago, Etats-Unis.

I_4 Les usages des parcs :

Sont souvent divisés en deux catégories : les loisirs actifs et passifs.

- **Les loisirs actifs** sont ceux qui exigent un développement intensif et impliquent souvent une activité coopérative ou d'équipe, comprenant des aires de jeux et des terrains de sports. Des matchs organisés de football se déroulent dans les parcs.
- **Les loisirs passifs** sont ceux qui mettent l'accent sur les aspects d'espace ouvert d'un parc et qui impliquent un faible niveau de développement, incluant des aires de pique-nique et des sentiers

I_5 Les missions des parcs :

Protéger, gérer et valoriser le patrimoine naturel, culturel et paysagère.

Contribuer à l'aménagement du territoire.

Contribuer au développement social, économique et culturel et à la qualité de vie.

Assurer l'accueil, l'éducation et l'information du public

⁵ <http://fr.academic.ru/dic.nsf/frwiki/1166803>

Réaliser des actions expérimentales et exemplaires et participer à des programmes de recherche.

II_ Le Parc Urbain, espace vitale dans la ville

La ville est perçue comme espace hostile à la nature, vu que l'homme se développe en éliminant l'environnement, suite à la prise de conscience de l'état alarmante dont souffre la planète et l'émergence de développement durable, des nouveaux paradigmes sont employés afin de réintroduire le végétale et offrir une meilleure qualité de vie en ville. La demande sociale de la nature en ville apparaît depuis 1970 ou les citoyens appellent à la nature en ville pour mieux vivre leur urbanité.

Au XX siècle, les espaces verts, en particulier les parcs constituent les éléments fondateurs de l'identité de la ville, et offrent de nombreuses fonctions.

II_1 C'est quoi un parc urbain ??

L'intégration de la nature jusqu'au cœur de la ville est traduite à partir des parcs qui sont présentés comme « îlot de nature » ; le parc urbain est une entité véritable de la ville, espace de nature qui porte des informations sur les milieux naturels spécifiques, offrant ainsi plusieurs fonctions pour répondre aux besoins de citoyens.

Le parc urbain donne accès à une nature apaisante, aimable et agréable qui fait une sensation agréable offrant une sensation formidable tout en oubliant qu'on est en ville.

Selon Georges le parc urbain est une formation végétale basse, généralement herbacée, parsemée d'arbres isolés ou de bosquets, d'après les gestionnaires le parc « un grand jardin présentant un important couvert ». ⁶

Donc le végétale est un composant indispensable des parcs dont le but est d'obtenir un espace naturel au sein de la ville, généralement développé autour des plans d'eau « les parcs offrent ainsi généralement des plans d'eau et des massifs boisés, mais également des espaces créés comme des pelouses ou des boisements. » ⁷

⁶ <https://insitu.revues.org/2320>

⁷ http://www.applis.univ-tours.fr/scd/EPU_DA/2011PFE_Jarnier.Annabelle.pdf

Ils sont souvent pour usage récréatif, détente ou sportif, aménagé afin d'assurer les besoins de citoyens soit en mobilier urbain : des banques, tables pique-nique, aire de jeux ou bien par des équipements complètement. Emmanuel Boutefeu définit le parc de cette manière « un espace public, clos ou non, allant de 5 à 3000 hectares, aménagé à des fins récréatives, composé de pelouse d'agrément, d'arbre d'ornement et de massifs floraux, généralement doté d'un plan d'eau ... »⁸

II_2 L'évolution des parcs urbains :⁹

Les parcs urbains ont cependant évolué en termes de leur conception et leurs rôles au fil des années, ils sont évolués en même temps que la société.

Emmanuel Boutefeu retrace les grandes lignes directrices de l'histoire des parcs urbains :

1930 : les parcs contribuent à l'embellissement de la ville, ils sont là pour aérer le tissu urbain, et sont déjà considérés comme des « poumons vert ».

1950 : les parcs sont considérés sous l'angle social : les espaces verts sont des supports d'activités sportives, éducatives et de détente. On construit une ceinture verte pour limiter l'expansion urbaine.

1980 : la notion de paysage est mise en avant, garant d'une qualité et d'un cadre de vie, les technopoles verts sont favorable à l'attractivité de la métropole régionale.

1990 : les parcs s'inscrivent dans une réflexion écologique. La biodiversité et le patrimoine naturel sont à préserver.

2000 : les parcs deviennent des enjeux de développement durable, le parc urbain est un espace publique incontournable de la ville durable.

II_3 Le parc urbain au cœur de la vie urbaine :

Actuellement, les parcs urbains sont des éléments fondateurs dans la structure du paysage urbain, ils fondent partis de ce nouvel instrument urbanistique, il s'agit d'ouvrir la ville vers la nature, mêler nature et urbanisation, il se focalise au centre ville ou dans les zones suburbains. Les parcs urbains sont ses espaces libres de nature, chaque parc à son image qui lui approprié

⁸ https://issuu.com/kaouthermoussa/docs/front_lake_park_tunis_issuu

⁹ http://www.grandlyon.com/fileadmin/user_upload/media/pdf/grands-projets/parc-blandan/concertation/20081113_gl_blandan_cr.pdf

grâce aux destinations qu'ils offrent (loisirs, détente..) c'est un support éducatif indispensable qui met l'appui sur le lien entre l'homme et la nature.

Ils jouent le rôle d'un équipement social, ou les parcs favorisent l'accès à tout les citadins pour bénéficier de la nature près de leurs domiciles, sans être déplacer surtout pour certains tranches de société qui n'ont pas les moyens, c'est un lieu de refuge contre le bruit et le stress, s'éloigner de la ville pour mieux apprécier la nature.

II_4 Les missions des parcs urbains

Les parcs urbains agissent favorablement sur le milieu physique et sur le psychisme des habitants, offrant différents rôle à savoir :

Rôle scientifique :

Le parc urbain peut avoir le rôle d'une bibliothèque, banque de donnée d'espèces, support pour la recherche scientifique, elle permet l'étude des espaces et leur rôle à l'équilibre de l'écosystème.

Rôle éducatif :

Les parcs urbains sont d'excellences terrains d'initiation à la nature, ils font l'objet de la sensibilisation et l'éducation environnementale, visites, expositions pour inciter à mieux connaitre afin de réagir pour protéger.

Rôle environnementale :

Conservatoire de biodiversité, un lieu de refuge de nombreux mammifères, insectes, espèces végétales.

L'écran végétal des parcs à un rôle de frein hydraulique.

Lutte contre l'érosion des sols grâce au végétale.

Couloir de ventilation et de rafraichissement.

Stockage de CO2.

Rôle sociale :

Grain de verdure, favoriser l'accès à la nature pour tous.

Un lieu d'accueil, de rencontre, et de détente.

Un lieu d'échange culturel.

Rôle économique :

Contribuer à l'attractivité de la ville et à sa valorisation. Touristique ;

Rôle esthétique :

Le patrimoine végétal et floral contribue à la beauté de la ville ;

Rôle culturel:

Les parcs sont des témoins de l'histoire de Genève et de ses grands botanistes;

Conclusion

Entité apparente de la ville, les parcs urbains sont des espaces géographiques concrets car ces espaces apportent des informations sur une « nature » spécifique et sont des espaces aménagés et appropriés par des usagers. Les parcs urbains également dessinent comme des « espaces inédits, instruments de l'ouverture et réponses aux enjeux de l'habitabilité de la ville. »

Nous pouvons donc comprendre que les parcs urbains sont des lieux de plus en plus importants dans l'esprit de la population urbaine.

Pour pouvoir profiter des expériences des pays développés dans la protection des parcs nous avons choisis d'analyser le parc de la tête d'or en France et le central Park au Etat Unis ainsi que le parc Barigui de Brésil.

Analyse des exemples

Le parc de la tête d'or :

Situé sur les berges du Rhones, ou plein de Lyon, ses 117h, font du parc de tête d'or, le plus grand parc urbain de France. Totalement dédié aux loisirs, à la découverte et à la détente. Œuvre des frères Denis et Eugène Buhler, le parc est ouvert dès 1857. (Voir figure 10,11)¹⁰

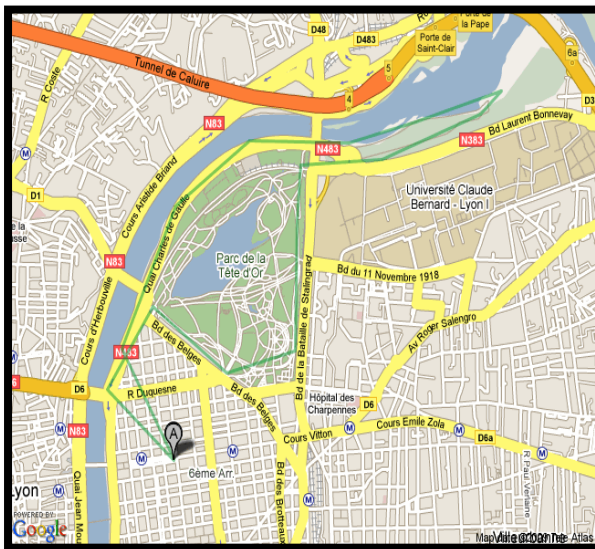


Fig10 : La situation du parc de la tête d'or.

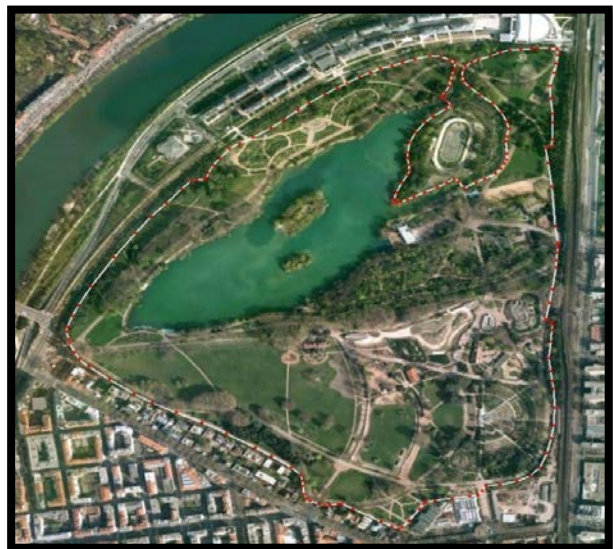


Fig11 : vue aérienne sur le parc de la tête d'or.

L'idée du projet:

L'idée principale de projet est la réalisation d'un parc en exploitant des terrains inondables qui comprennent un lac de 16h afin de « donner la nature a ceux qui n'en ont pas » ainsi ramener la nature a la ville et créer une harmonie entre la nature et l'urbain.

La répartition des espaces :

Le parc présente une richesse dans sa composition ce qui lui confère d'adapter plusieurs activités à savoir :

¹⁰ <http://www.lyon-france.com/Que-faire/Activites-detente/Berges-parcs-jardins/Parc-de-la-Tete-d-Or>



Fig12: les éléments du parc de la tête d'or.

Un lac ;

Un jardin zoologique ;

Un jardin botanique ;

Des serres ;

Une roseraie ;

Un monument.

Parcours et accessibilité :

Le parc offre une perméabilité excellente grâce à la disposition de plusieurs entrées ainsi une bonne lisibilité traduite par la notion du parcours. (voir figure 13,14)³²¹¹



Fig13 : Les parcours du parc de la tête d'or.

Fig14 : Les entrées du parc de la tête d'or.



Fig15 : Vue sur le parcours.



Fig16 : Vue sur l'entrée du parc.

¹¹ <http://perso.univ-lyon2.fr/~mollon/L3-LHA/parcours1-TdO/TdO.html>

Activités :





Fig18: Le petit carrousel.



Fig19 : Balade d'Or : les resalies.



Fig20 : Les poneys.



Fig21 : L'embarcadère.



Fig22 : Le mini karting.



Fig23 : La Boutique.

Les actions sur le parc de la tête d'or :

La sensibilisation de la population et son éducation en poussant la recherche scientifique est l'action principal pour la protection et la conservation de ce bien, afin d'atteindre le but souhaitée d'autre action ont été effectuée comme :

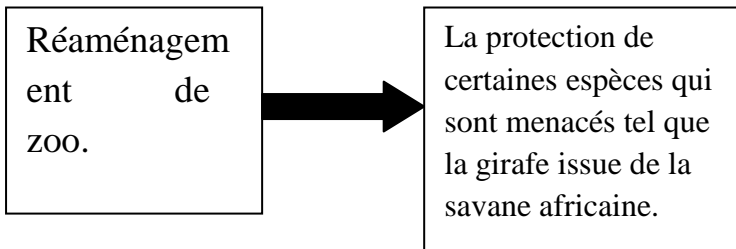


Fig24 : parc de la tête d'or.

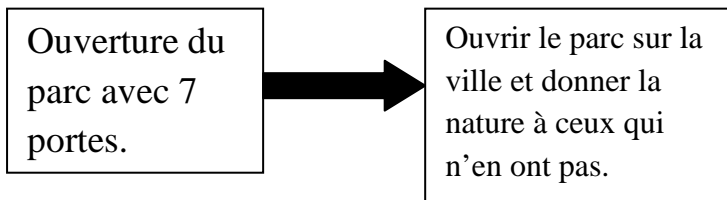


Fig25 : parc de la tête d'or.

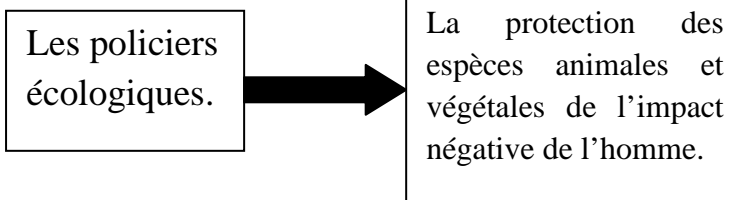


Fig26 : les policiers écologiques

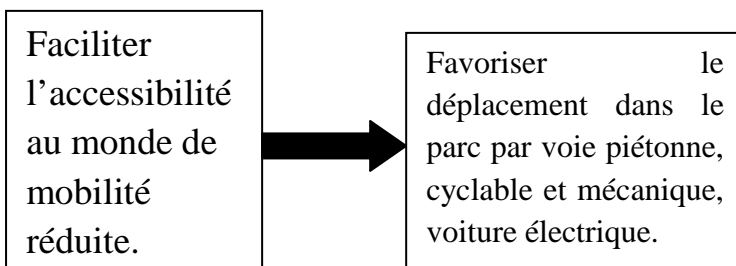


Fig27 : les accès du parc.

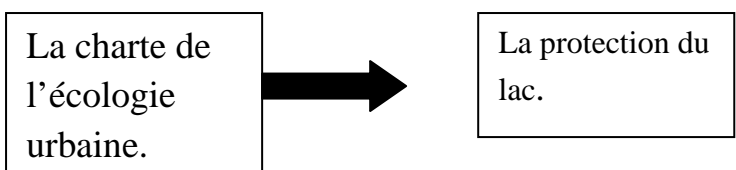


Fig28 : le lac du parc.



Fiche technique :

Pays: USA

Commune: New York

Quartier: Manhattan

Superficie : 341 ha

Date de création: 1857

Type : jardin public

Fréquentation : 37 millions



Fig29 : Vue sur le central Park.

Présentation du projet:

Central Park est un immense parc au cœur de Manhattan. Le parc a été aménagé sur 341 ha, mais il reste toujours des parties de nature sauvage. Le parc offre une grande diversité de sites touristiques et d'activités, c'est le poumon vert de New York. (Voir figure 29, 30,31)³³¹²



Fig30: Vue sur le central Park.



Fig31 : Vue sur le central Park.

¹² www.veryworldtrip.com/central-park-new-york/

L'idée du projet:

L'idée du projet de central Park est venue sur la base d'inscrire New York dans la démarche des grandes villes mondiales, et offrir à cette ville archi-comble un espace de loisir.

Problématique du projet:

Comment réaliser un espace qui reliera plusieurs activités: attraction, tourisme, commerce, détente, vue et être vu ??

Conception du projet:

Après 19 ans de travaux dirigés selon les plans des paysagistes américains Frederick Law Olmsted et Calvert Vaux, le parc s'ouvre au public en 1873 à la demande de New Yorkais qui vivaient dans une ville de plus en plus surpeuplée.

C'est en 1853 que la ville de New York décide d'acheter un grand terrain en friche afin

d'aménager un grand parc urbain. (Voir fig32).³⁴



Fig32 : La réalisation du central Park.

Les éléments du Central Park : (voir fig33)

Fig33 : Les éléments du Central Park.

Les éléments du parc :**Plan d'eau:**

Le central Park abrite plusieurs plans d'eau, allant du simple étang au véritable lac artificiel, le principal plans d'eau de central Park porte le nom de Jacqueline Kennedy Onassis réservoir depuis 1994, d'une superficie de 42.9 ha et une profondeur qui dépasse les 12 m dans certains endroits. Le réservoir est connu surtout par la piste de jogging de 2.54 km qui l'entour, et accueil chaque jour des milieux de sportifs qui en font le tour. (Voir fig34, 35)³⁵¹³



Fig34 : Vue sur le plan d'eau.



Fig35 : Vue sur le plan d'eau.

Prairies et jardins:

Central Park est composé de plusieurs grands espaces de pelouse, sur lesquels les touristes, et les New-Yorkais, ont l'habitude de venir passer leur temps libre. Mais le parc est aussi jalonné de jardins. Le plus grand espace de pelouse du parc est la Great Lawn, qui est située au cœur de Central Park. (voir fig36, 37).³⁶¹⁴



Fig36 : Vue sur la prairie de central Park.



Fig37 : Vue sur la prairie de central Park.

¹³ <http://www.ensci.com/blog/roombots/2013/04/15/nature-en-ville/central-park-new-york/>

¹⁴ <http://www.newyorkcity.fr/central-park-new-york/>

Bâtiments et monuments

Plusieurs constructions, plus ou moins importantes et plus ou moins célèbres, jalonnent Central Park. (voir fig38)³⁷¹⁵



Fig38 : Statue d'un père pèlerin.

Flore et faune du parc

Flore : Avec ses 341 hectares de verdure, Central Park représente le plus vaste espace vert de Manhattan. Il possède l'une des dernières plantations d'ormes américains dans le nord-est des États-Unis. Il y en a 1 700, protégés par leur isolement de la maladie de la graphiose, provoquée par un champignon parasite qui a ravagé la plupart des ormes américains depuis 1928. Le parc abrite un total de 250 000 arbres et buissons.

Faune : Le parc urbain accueille **270** espèces d'oiseaux et **14** espèces de mammifères (lapins, marmottes, écureuils, rats laveurs...). Il se situe sur la route atlantique des oiseaux migrateurs qui s'y arrêtent. Le matin, à Turtle Pond, des hérons argentés peuvent être aperçus, et environ **80 000** poissons évoluent dans l'Harlem Meer¹.

Sport:

Le Central Park est un lieu très apprécié des sportifs. Le périmètre du parc est de 9,65 kilomètres, et de nombreuses pistes à l'intérieur du parc constituent un paradis pour les coureurs, cyclistes, et autres skateurs. Des **courses** ont lieu quasiment tous les week-ends, le parc à une longue tradition de lieu de pratique du **patin à glace**, et de **l'équitation**.

Divertissement

Le Théâtre Public y produit des représentations gratuites, qui mettent souvent en scène des comédiens de renom. Un grand nombre de pièces appartiennent au répertoire de William Shakespeare.(voir fig39.)³⁸¹⁶

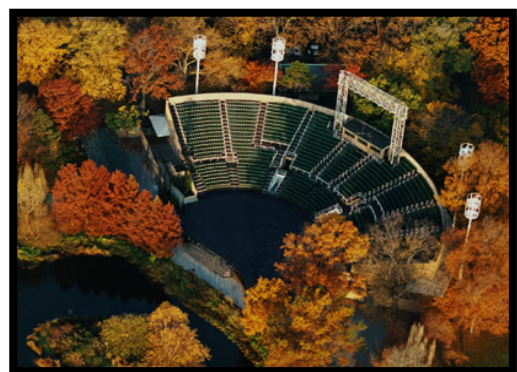
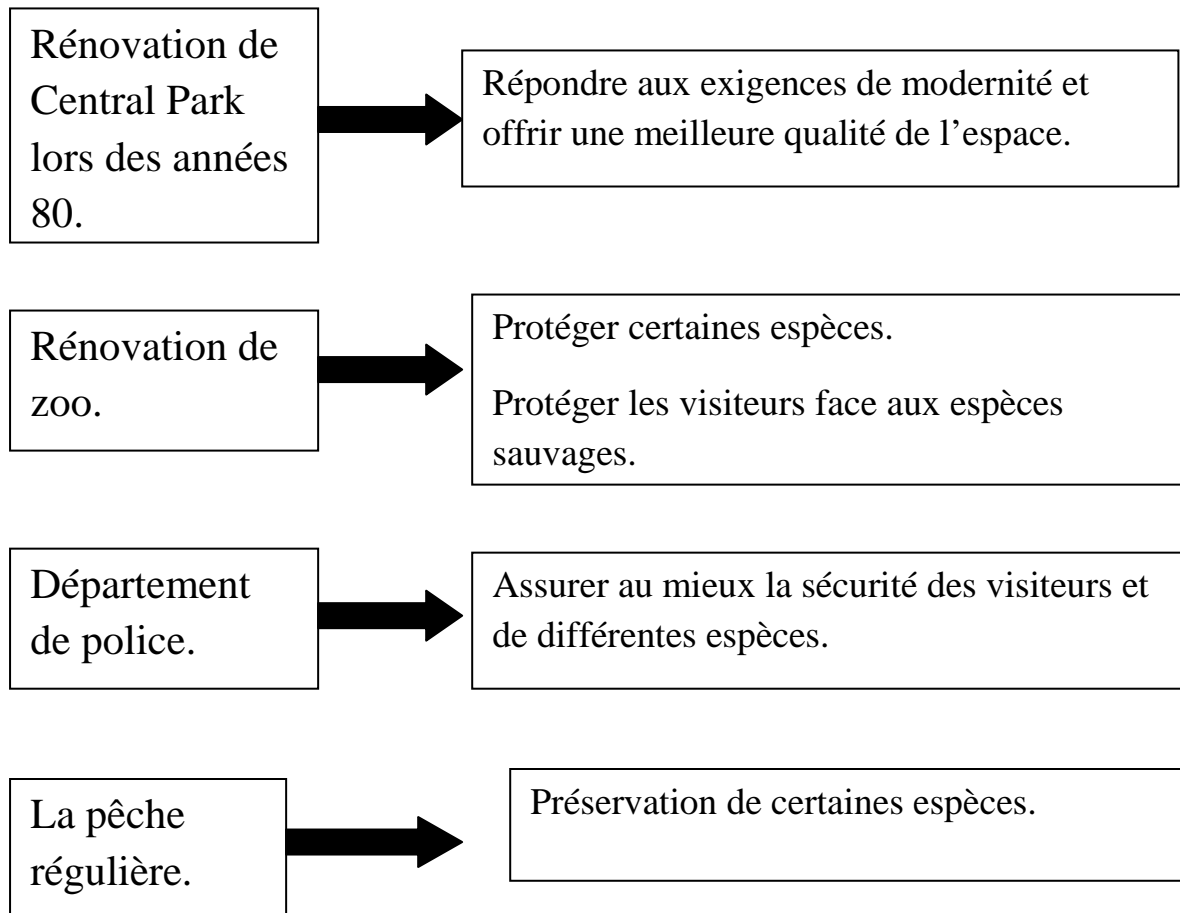


Fig39 : Vue sur le théâtre public.

¹⁵ https://fr.wikipedia.org/wiki/Central_Park

¹⁶ https://fr.wikipedia.org/wiki/Central_Park

Les actions sur le central Park :



Conclusion:

Le central Park est un lieu de détente, convivialité et de rencontre le plus fréquent à New York, restera un exemple de référence dans le monde entier.

Le parc Barigui

Présentation du parc

Le parc Barigui est une zone humide qui se trouve à Curitiba ville du sud du Brésil, son nom signifie « rivière de fruits épineux » (voir fig40)³⁹ · le lieu était une ancienne concession appartenant à « martin mateus leme » .à été transformé en un parc en 1972 pour:



Fig40 : Lac Barigui, Curitiba

- 1- son emplacement à proximité du centre ville et de son infrastructure.
- 2- protéger les forêts indigènes du bassin Barigui.
- 3- prévenir les inondations.

Considéré comme le poumon de la ville de Curitiba, il assure trois fonctions principales dans la ville:

1- **fonction environnementale**: il comprend de grands espaces vert, un forêt de 400000m²,

Un environnement qui permet le développement d'une faune et une flore riche. (Voir fig41)³⁹

2- **fonction de loisir**: le parc est l'un des principaux points de réunions et de rencontre dans la ville pendant les weekends Et les journées fériés ; il est fréquent pour la randonnée autour du lac; il existe de nombreuses options de loisir : des foires d'expositions, aires de jeux (voir fig42).⁴⁰

3- **fonction économique et touristiques**: le parc attire un grand nombre de touristes grâce aux différentes activités et équipements qu'il contient.



Fig41 : La faune de parc Barigui.



Fig42 : Les randonnées autour du lac.

Création d'un circuit d'activité autour du lac

Revitalisation des rives du lac par la végétation pour atténuer l'érosion

Eradication des espèces exotiques

Secrétariat municipale de Barigui



Travaux de dragage



Le musée de l'environnement de Curitiba



Piste cyclable



Espace de jeux



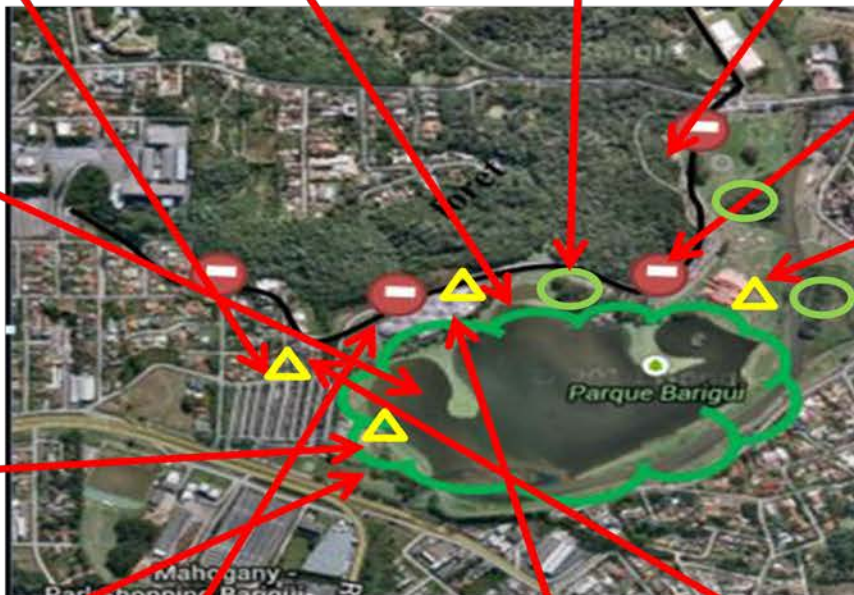
Foires d'exposition



Police écologique



Aire de jeux



Synthèse :



Fig43 : Vue sur le Central Park.

L'analyse des exemples nous a permis de prendre conscience de la meilleure manière d'approcher les parcs et les en tirer profit des biens qu'ils procurent à l'homme et à la ville tout en respectant leur sensibilité et en préservant leur richesse.



Fig44 : Vue sur le parc Barigui.



Fig45 : Vue sur le parc de la tête d'or.

APPROCHE CONTEXTUELLE

Le troisième chapitre :
Sidi Abdellah vers une ville durable.

Choix de l'aire d'étude :

Notre choix c'est porté sur la ville nouvelle de Sidi-Abdellah ; caractérisé par une identité agricole, une zone doté d'une richesse naturelle et paysagère avec ses 150ha d'espaces végétaux abritant un concentré de biodiversité, malheureusement menacé par l'urbanisation actuel qui risque de compromettre sa durabilité. (Voir fig46)⁴¹



Fig46 : Vue sur la ville nouvelle de Sidi Abdellah.

Concept de la ville durable :

Une ville ou une unité urbaine respectant les principes du développement durable et de l'urbanisme écologique, qui cherche à prendre en compte simultanément les enjeux sociaux, économiques, environnementaux et culturels de l'urbanisme.

Dimensions de la ville durable :

-une ville nature : conservant des espaces naturels diversifiés en forme, en taille et en usage. La ville nature a pour objectif la qualité paysagère et la préservation de la biodiversité.

- une ville compacte.

- une ville économe.

- une ville sécurisée.

⁴¹ ENSA (Etablissement d'aménagement de la ville nouvelle de Sidi Abdellah).

Présentation du périmètre d'étude :

Sidi-Abdellah une ville nouvelle de la première couronne (voir figure47)⁴² comportant 5 communes : Mahalma, Rahmania, Sidi-Abdellah, Zaartria, Sidi-Bennour. Ayant pour objectifs :

- Equilibrer la croissance métropolitaine.
- Impulser l'innovation dans le domaine technologique, architectural et environnemental.

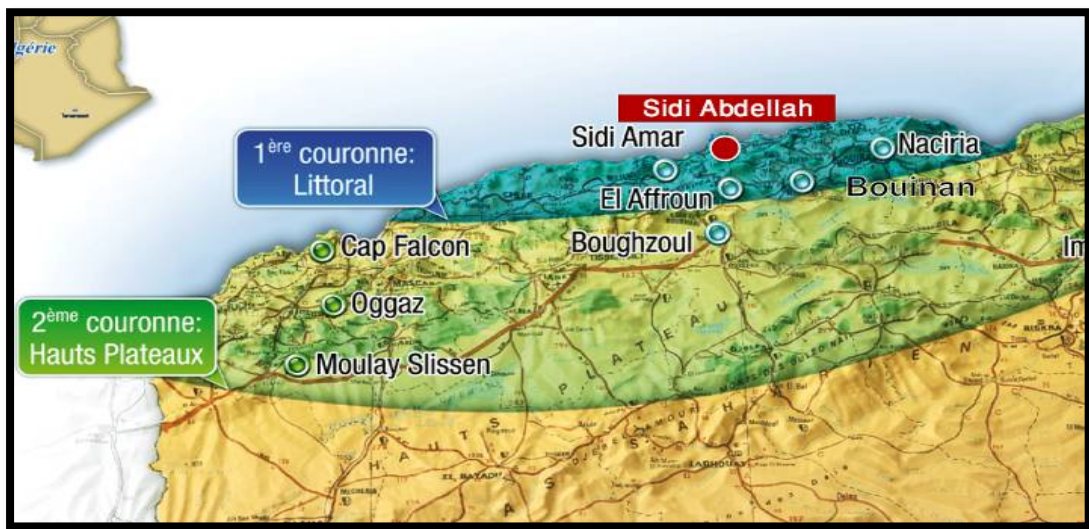


Fig47 : La situation de la ville de Sidi Abdellah.

Situation :

Située à 30km au sud ouest d'Alger, elle fait partie du sahel Algérois comprise entre la plaine littoral au nord et la plaine de Mitidja au sud. (Voir fig48, 49)⁴³⁴

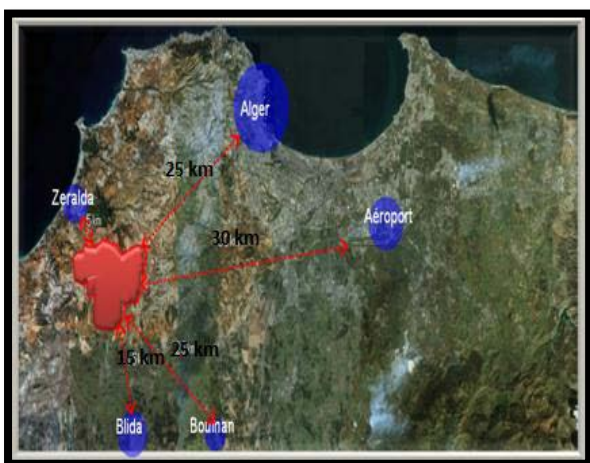


Fig48 : La situation de la ville de Sidi Abdellah.

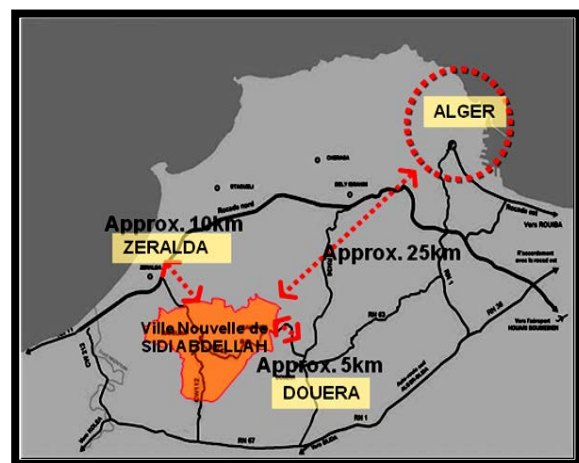


Fig49 : La situation de la ville de Sidi Abdellah

⁴² ENSA (Etablissement d'aménagement de la ville nouvelle de Sidi Abdellah).

⁴³ ENSA (Etablissement d'aménagement de la ville nouvelle de Sidi Abdellah).

Limite:

- Elle se délimite comme suit :
- Au nord par la commune de Souidania.
- Au sud par la commune Ben Khellil (Blida) et Kolea (Tipaza).
- A l'est par la commune de Douera.
- A l'ouest par la commune de Zeralda. (Voir fig50)⁴



Fig50 : Les limites de Sidi Abdellah..

Accessibilités :

- Rocade1 : Tipaza-Dar El Baida.
- Rocade2 : Zéralda-Boudouaou.
- Voie ferré : Birtouta-nouvelle ville Sidi Abdellah-Zéralda. (Voir fig51)⁴⁵

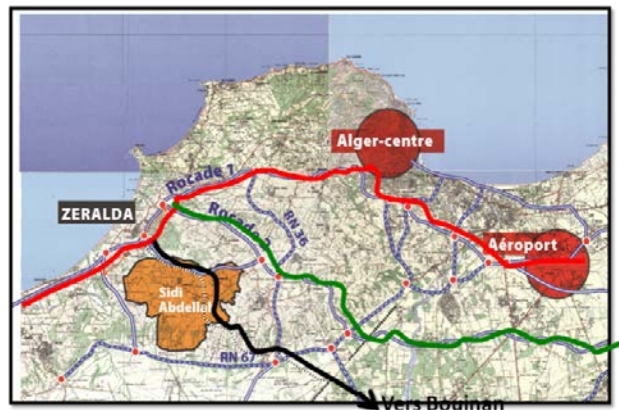
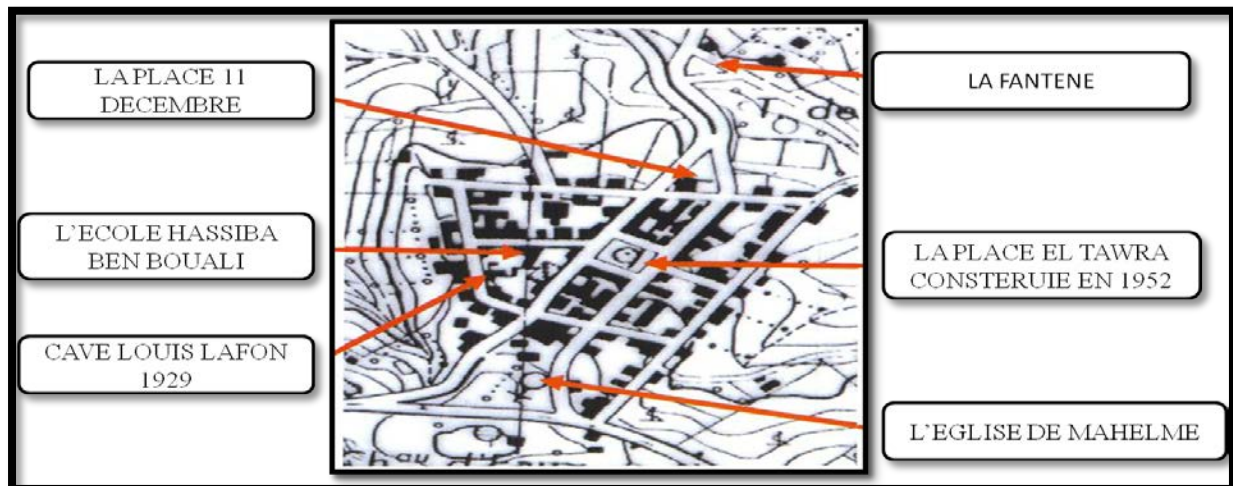


Fig51 : L'accessibilité vers la ville de Sidi Abdellah

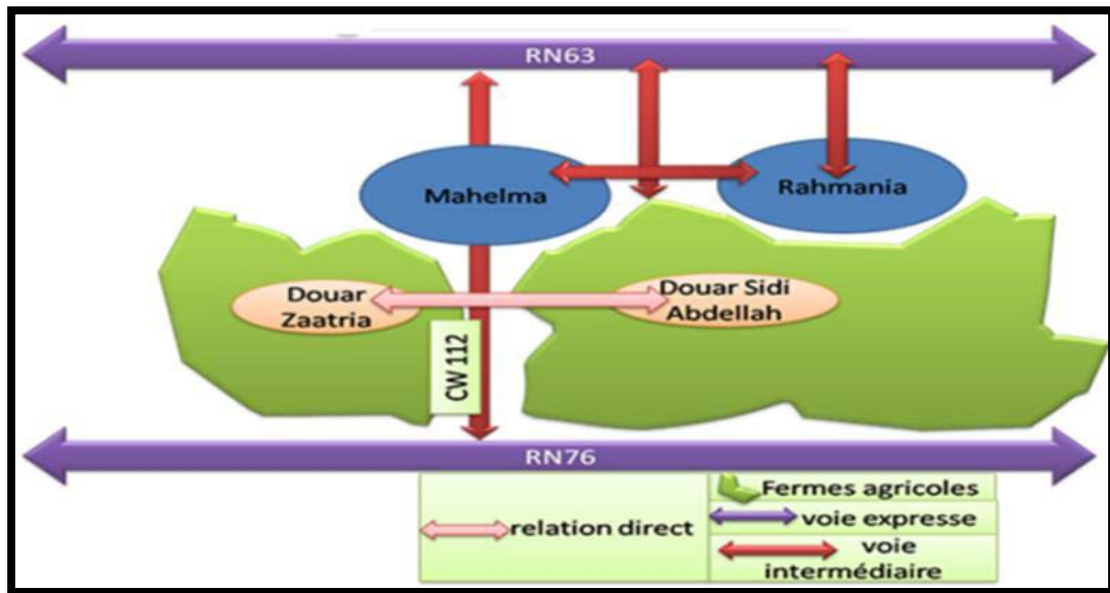
Lecture historique :

A la période coloniale: Mehlma et Rahmania deux villages créent en 1842 selon un tracé orthogonal suivant deux axes principaux Est-Ouest et Sud-Nord d'où la hiérarchie du cadre bâtis avec une typologie d'habitation et de commerce ponctuer par des places.



Période après l'indépendance :

Le phénomène de prolifération d'habitat spontané et anarchique est apparu, notamment dans les douars de Sidi Abdellah et de Zaatria ce qui a généré des tissus de structures ne répondant plus à un ordre urbanistique.

**Paysage urbain :**

Outre quelques vestiges archéologiques à Sidi Bennour, le site est doté d'un patrimoine colonial conséquent, en particulier l'église de Matelas, la chapelle de Rahmania, et de nombreux bâtiments étudiés dans le cadre de la requalification des tissus existants. (Voir fig52)



Fig52 : Le paysage urbain des anciens villages de la ville de Sidi Abdellah.

Lecture naturelle :

Climat et précipitations :

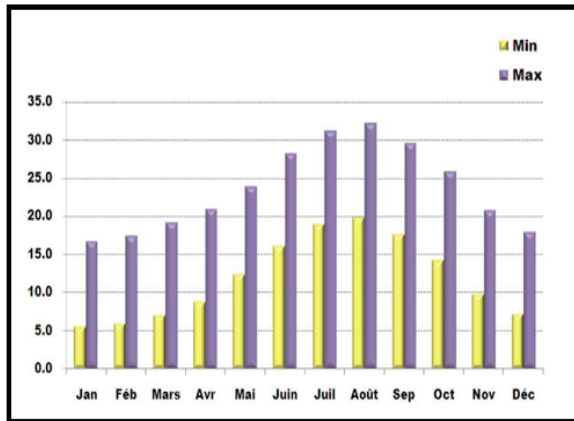


Fig53 : La température

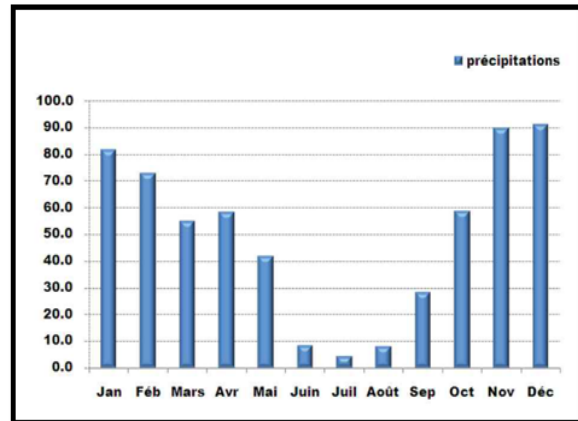


Fig54 : La précipitation.

Hydrologie :

Les eaux s'écoulent dans les creux des vallées lors des périodes pluviales hivernales. L'hydrosphère du site est divisée en deux versants (nord et sud) de part et d'autre de la RN 63. Les oueds sont le plus souvent secs es dehors de la saison des pluies. Le long des oueds de débits important notamment oued Sidi Bennour et Rebai, plusieurs retenues collinaires. (voir fig55).⁴⁶⁵

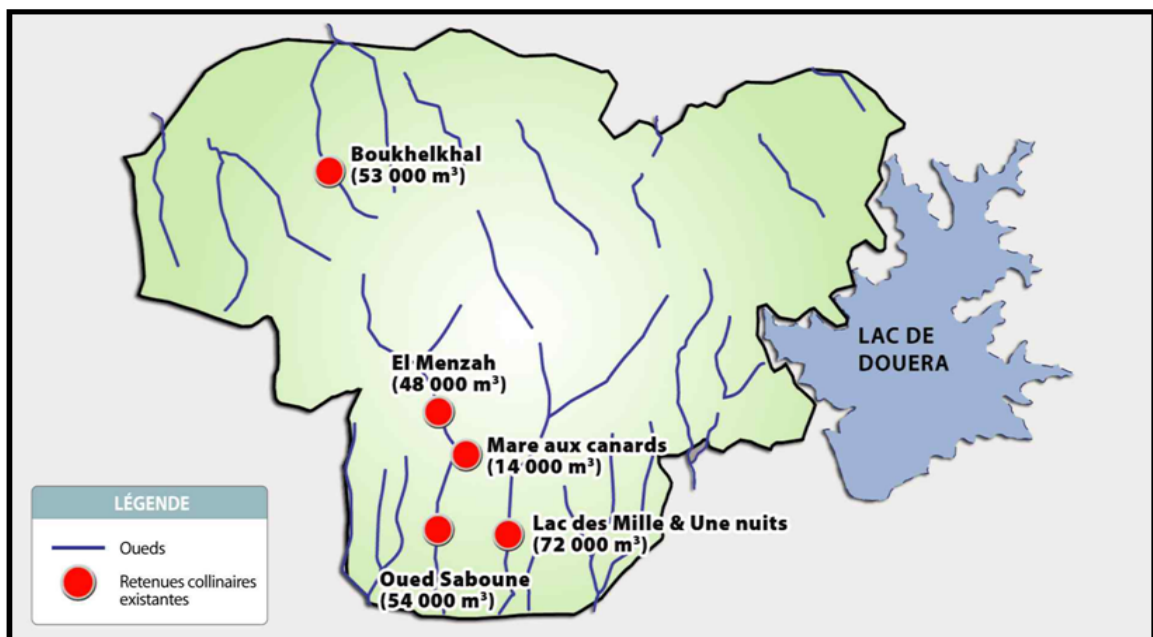


Fig55 : L'hydrologie de la ville de Sidi Abdellah.

⁵ ENSA (Etablissement d'aménagement de la ville nouvelle de Sidi Abdellah).

Bois et espace vert:

Les espaces boisés sont présents dans les vallées. Les seuls véritables massifs forestiers sont localisés au sud (forêts de Zaatria sud, Sidi Bennour et de Douera). A l'inverse, le nord est caractérisé par des bois de dimensions plus modeste et répartis de manière éparse, notamment ceux de Belkacem (ouest) et Boussalem (est). (Voir fig56)⁴⁷



Fig56 : Bois et espace verts de Sidi Abdellah.

Topographie :

La topographie mouvementée de la ville lui confère une richesse paysagère remarquable. (Voir fig57).⁴⁸

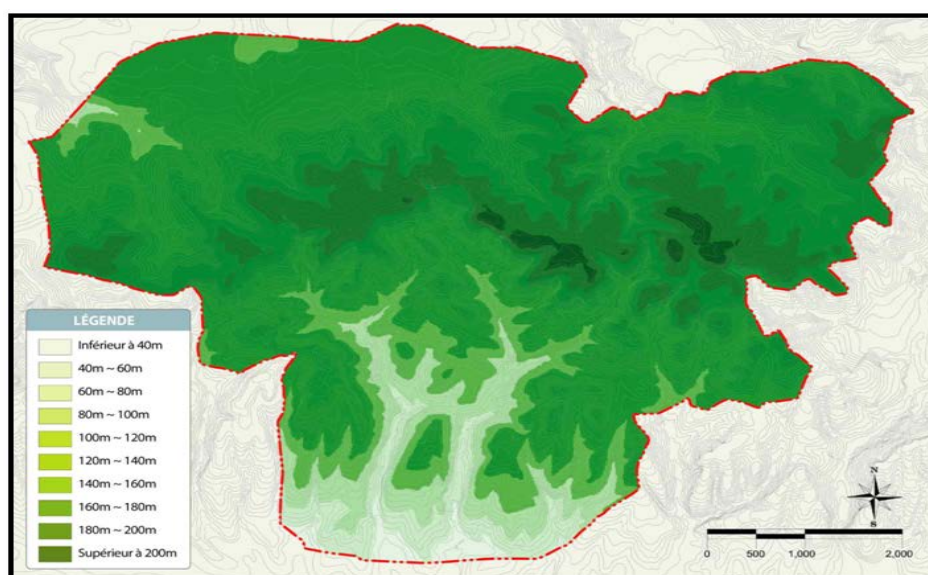


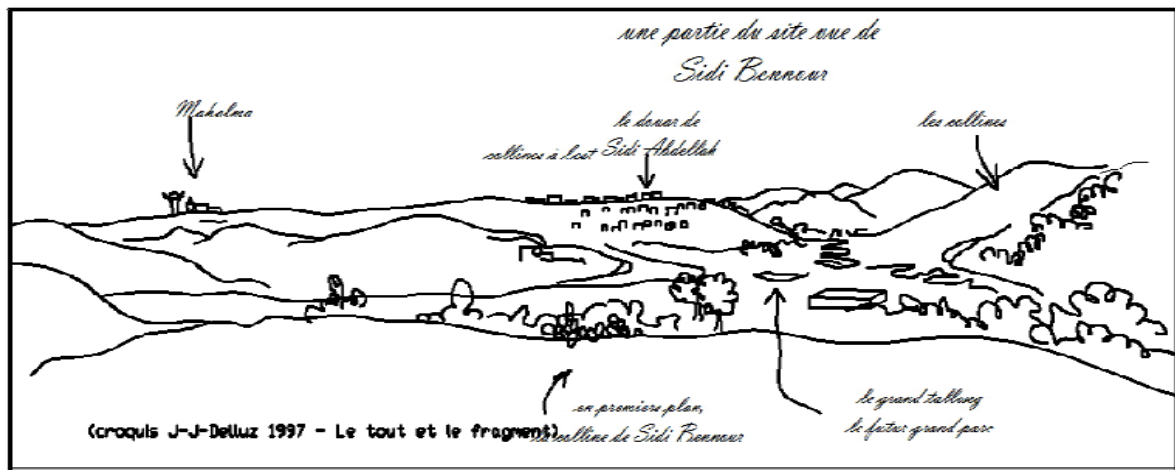
Fig57 : La topographie de la ville de Sidi Abdellah.

⁶ ENSA (Etablissement d'aménagement de la ville nouvelle de Sidi Abdellah).

Paysage naturel:

La nouvelle ville de Sidi Abdellah offre un paysage très agréable par sa nature et son parc relaxant, ou l'on retrouve un calme réparateur. (Voir fig58, 59)⁴⁹

JEAN JAQUE DELUZ disait à propos de Sidi Abdellah: « le site était magnifique c'est un ensemble de collines et de talwegs extrêmement mouvementé, devisé en deux bassins versant l'un orienté vers la mer au nord, l'autre vers la Mitidja au sud. Sensiblement sur la ligne de jonction, les villages existant étaient implantés. Les vues sur la mer d'un coté, les vues sur la plaine et les montagnes de l'autre, les vues infiniment varient des collines les unes par rapport aux autres, m'apparurent au premier coup d'œil comme les critères premiers de la composition future de la ville »⁷



CROQUIS J-JDULUZ 1997 « le tout et le fragment »



Fig58 : Vue sur le paysage naturel.

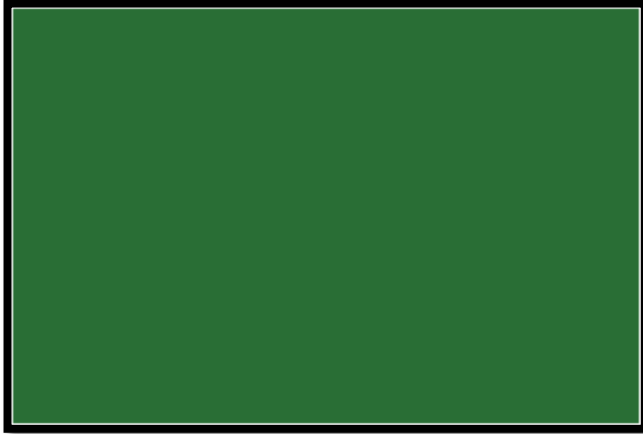


Fig59 : Vue sur le paysage naturel.

⁷ JEAN JAQUE DELUZ

Principe de fondement du projet:

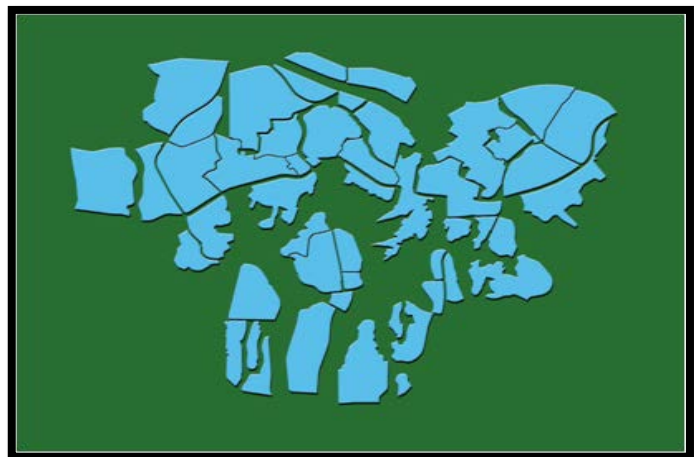
Le grand paysage :



Concept « d'Archipel urbain » résulte alors d'un travail élaboré sur deux grandes entités de la ville nouvelle: la partie nord « terres nouvelles » descendant vers la mer; le sud « les îles bâties » accrochées aux flancs du parc central.

Les îles urbaines :

Le grand paysage s'affirme ainsi comme une caractéristique majeure de cohésion entre les quartiers et comme l'axe central d'une stratégie volontariste de développement urbain contenu sous forme « d'île »



Organisation spatiale:

Une des principales entités spatiales est le parc de protection qui entoure le site et permet de prévenir et de maîtriser les risques d'étalement urbain.

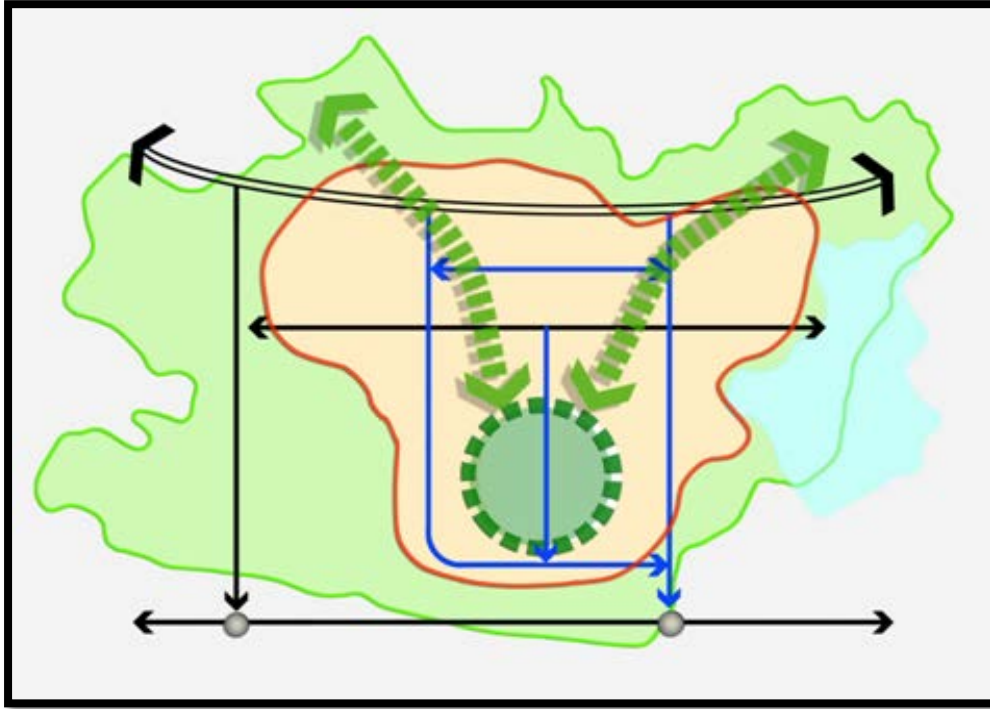


Fig60 : L'organisation spatiale de la ville nouvelle de Sidi Abdellah.

Par sa nature, ce projet s'oppose au développement en tache d'huile et a une agglomération sans discontinuité. Il impose la préservation de la trame verte en l'intégrant dans un réseau de centralités-relais qui ne défigure pas le paysage mais au contraire le renforcent. (Voir fig60)⁵⁰

La trame verte:

Une des principales entités spatiales est le parc de protection qui entoure le site et permet de prévenir et de maîtriser les risques d'étalement urbain.

Le principe est de déployer deux axes verts nord-sud centré sur le parc central: le plus stratégique irriguant le cœur de la ville, le second la partie centre-ouest. Ce dispositif permet de relier à la fois les principaux équipements et les principales fonctions de ville nouvelle par des liaisons douces et écologique. (Voir fig61)⁵¹⁸

⁸ ENSA (Etablissement d'aménagement de la ville nouvelle de Sidi Abdellah).

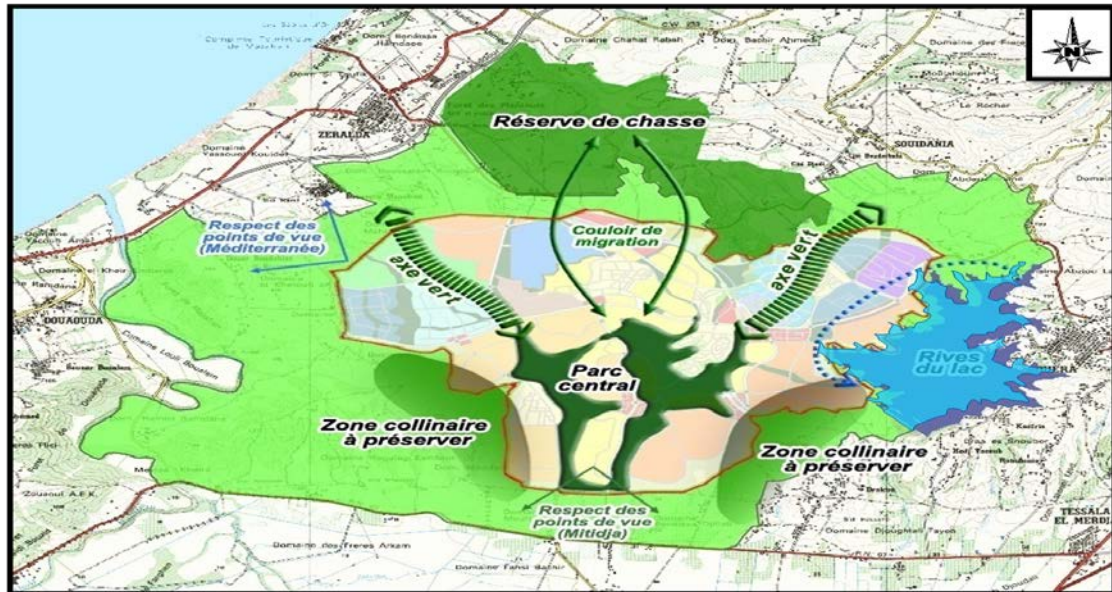


Fig61 : La trame verte de Sidi Abdellah.

Périmètre de protection:

La seconde orientation est de créer autour de la ville une boucle verte, sorte de rideau protecteur assurant d’une part le rôle de bouclier contre l’étalement urbain, et d’autre part la continuité avec la trame verte de la ville. (Voir fig62)⁵²⁹¹⁰

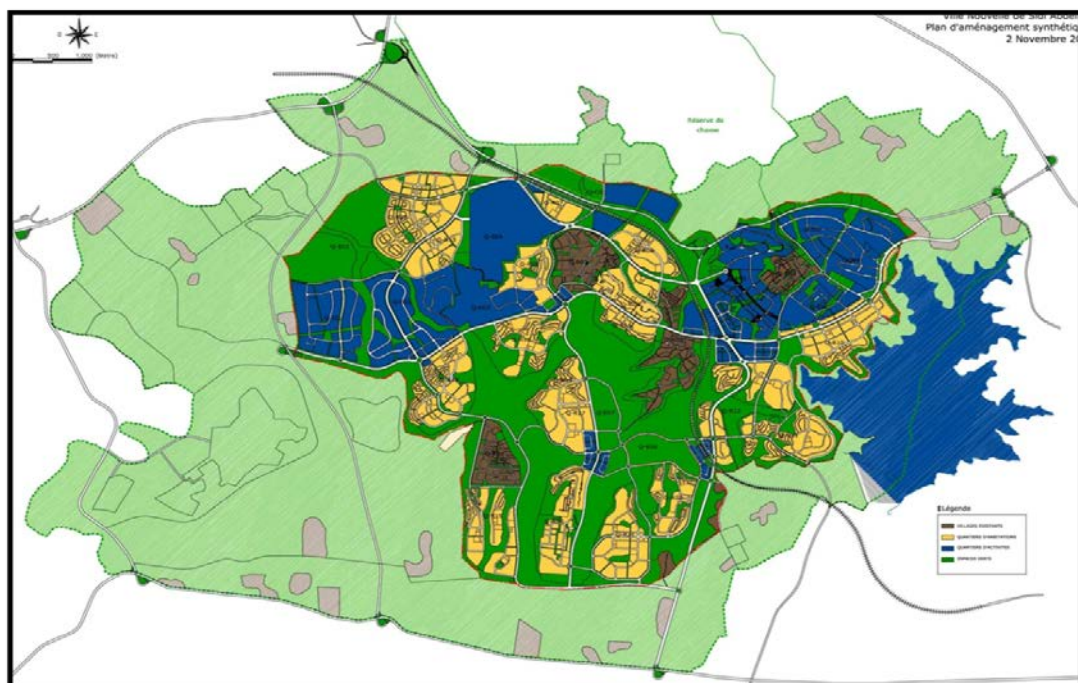


Fig62 : Périmètre de protection de la ville nouvelle.

⁹ ENSA (Etablissement d’aménagement de la ville nouvelle de Sidi Abdellah).

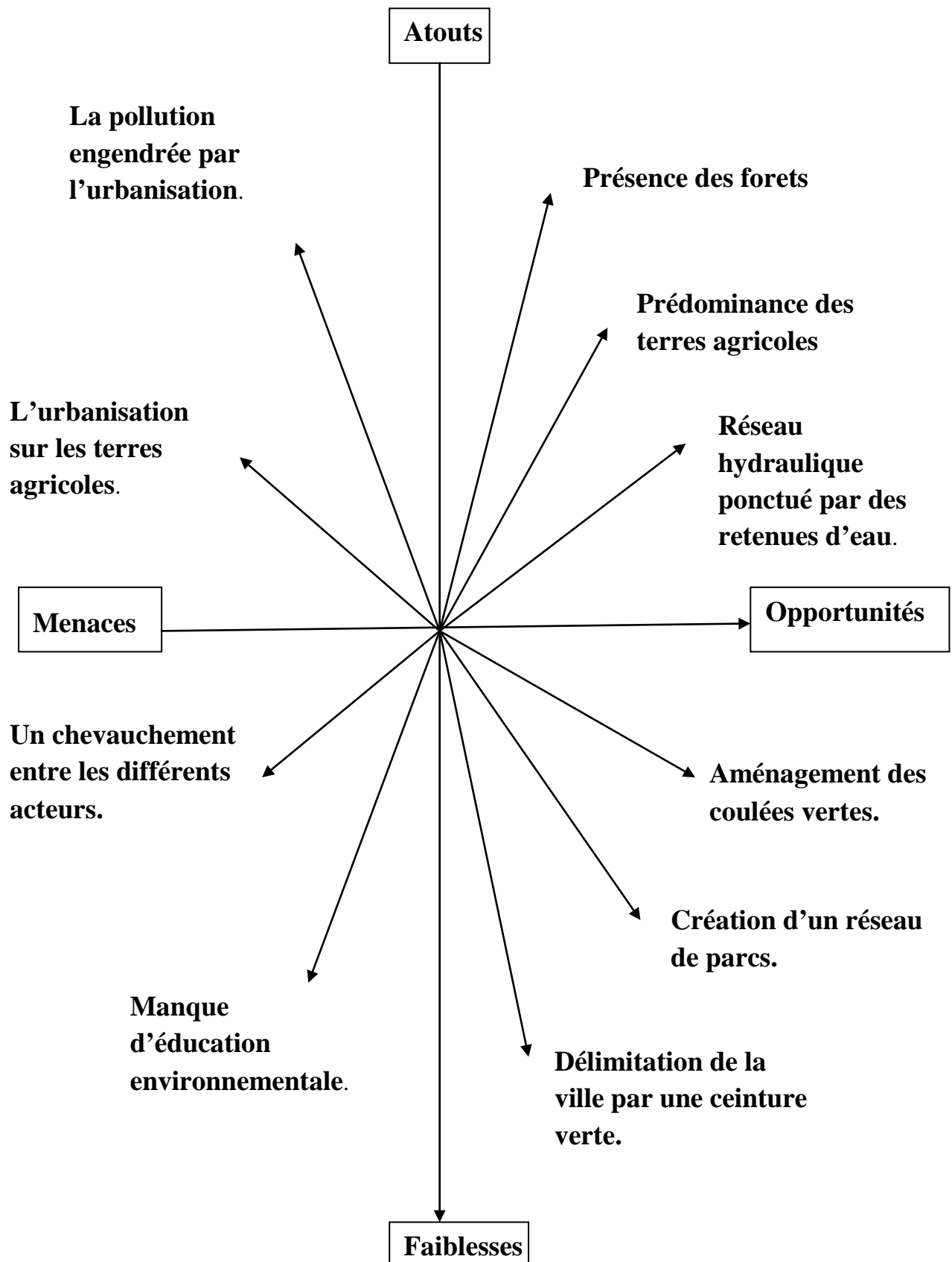
¹⁰ ENSA (Etablissement d’aménagement de la ville nouvelle de Sidi Abdellah).

Synthèse :

| Potentialités | | Carences |
|----------------------|---|--|
| | <p>Situation stratégique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proximité d'Alger. - Proximité de l'aéroport international et du port d'Alger. - Une bonne accessibilité. | <ul style="list-style-type: none"> - Risque de la diffusion urbaine en raison de la proximité de Zeralda et Douera. |
| | <p>Un paysage naturel :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Topographie mouvementée offrant un paysage agréable. - Paysage collinaire et calme. - Un concentré de biodiversité. - Présence d'éléments végétaux (forets) et d'élément minéraux (oued). - Prédominance des terres agricoles. | <ul style="list-style-type: none"> - Risque de sismicité (classé en zone III). - Risque de glissement de terrains. - Risque d'inondation en hiver. - Prédominance des terrains en pente. |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Disponibilité de foncier. | <ul style="list-style-type: none"> - Prolifération des bidonvilles et de l'habitat précaire illicite. |

| Impact de l'urbanisation sur l'environnement naturel. | Solutions proposées à court et à long terme. |
|--|---|
| Occupation des terres agricoles. | Délocalisation de l'activité agricole vers le périmètre de protection. |
| <p>Impact sur l'eau :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'augmentation de la turbidité des cours d'eau (boue de chantier.) - Pollution par les eaux usées des bâtiments provisoires. | <ul style="list-style-type: none"> - Mettre en place des bassins de sable et des canaux d' dérivation. - La mise en place d'une STEP provisoire. |
| <ul style="list-style-type: none"> - Impacts sur l'air: - La production du dioxyde de carbone lors des travaux: terrassement, transport. <p>Et augmentation du trafic.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Installation de filets et filtre anti-poussière. - Arrosage régulier des zones de travaux. - Favoriser la circulation douce. |
| <ul style="list-style-type: none"> - Impacts sur la faune et la flore: - Impact sur la trame verte naturelle du site. | <ul style="list-style-type: none"> - Réalisation des espaces façonnés, tout en respectant les conditions de transplantation. |
| <ul style="list-style-type: none"> - Impact sur l'habitat et la reproduction des espèces. | <ul style="list-style-type: none"> - Modulation des travaux en dehors de la période de reproduction. - aménagement de nouveaux espaces pour accueillir les espèces. |
| <ul style="list-style-type: none"> - bouleversement important de la qualité du biotope écologique. | <ul style="list-style-type: none"> - Reconstitution des conditions (habitat, refuge, corridors) favorisant l'accroissement de la biodiversité au sein des espaces vert urbain. |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Associer la fonction de protection avec de véritables projets de territoire (programmation d'activités en faveur de l'identité spécifique du périmètre de protection. |

Le diagnostic à l'échelle de la ville :



PLAN D'ACTION A L'ECHELLE DE LA VILLE

Il est temps de mettre en place un ensemble d'actions concrètes

Après la synthèse et la compréhension de la ville à travers le diagnostique, arrive la phase de tracer les enjeux, les hiérarchiser pour ensuite fixer des objectifs, et arriver enfin à rétablir des solutions.

L'enjeu : Sidi Abdellah vers une ville durable.

Les Objectifs : Empêcher l'étalement urbain,

Sauvegarder les milieux écologiques et la biodiversité,

La préservation des ressources naturelles.

Les Actions :

Action majeur 1 : programmation du parc de protection

Afin de créer un équilibre entre la ville nouvelle et l'environnement des communes riveraines. La planification d'un parc de protection au lieu de la ceinture verte prévue permet ainsi d'amortir les bouleversements liés à l'urbanisation et de prévenir les risques d'étalement urbain incontrôlé.

Les ceintures vertes ne sont pas une solution efficace contre l'étalement urbain car elles ne font que repousser le problème, créant simplement des discontinuités. Dans la majorité des cas, les espaces situés à leur périphérie font l'objet d'une forte spéculation foncière et accueillent l'essentiel de la croissance urbaine. Les ceintures vertes peuvent aussi facilement être détournées de leurs principes d'origine comme le démontrent les voies autoroutières réalisées au Canada dans les ceintures vertes d'Ottawa et de Toronto.

Le Parc National Urbain de Stockholm (Ekoparken), peut constituer une source d'inspiration intéressante pour Sidi Abdellah. (Voir fig63)⁵³

Ekoparken – english summary. For booking and info call 08-587 140 40

Facts about Ekoparken – The National City Park

In Stockholm a National City Park was founded 1995. It's called Ekoparken and offers a unique mixture of nature and culture. Because it's located right in the middle of the city it's important for recreation of thousands of city residents.

SOME FACTS ABOUT EKOPARKEN

- 27 km² in total – 19 km² of land and 8 km² of water
- Unique, rich and well-known biodiversity
- Many rare species – this is the only place in Sweden that some plants and insects are found
- Probably the densest population of giant oak trees in Europe
- Hundreds of protected and architecturally unique buildings
- The most frequented urban park area in Sweden
- The most frequented tourist destination in Sweden
- Four Royal Palaces can be seen during a sightseeing tour.

Guided tours of Ekoparken

BRUNNSVIKEN SUMMER EVENINGS
An enjoyable and beautiful one-hour trip with an on-board bar and a friendly bartender guide to tell you the secrets of Lake Brunnsviken. To see a map of Brunnsviken and some stunning photos taken there, please see pages 4-5. Start from Stallmästaregården, see map.
Daily 5th July–3th August. 2 tours daily starting at 5 and 6 p.m. Price: SEK 60 per adult and SEK 30 per child

ROYAL CANAL TOUR
Boat trip around Djurgården with guide services available in 9 different languages.
Daily 12th April–21th December. Price: SEK 100 per adult and SEK 50 per child

SIGHTSEEING ANNO 1935
Old-fashioned sightseeing in the heart of Ekoparken and Stockholm's harbour-mouth area in a typical 1930s boat with a typical 1930s-style guide. Guided tours are available in both English and Swedish. Start from Strömkajen and the Royal Palace.
Price: SEK 100 per adult and SEK 50 per child. Daily 28th June–31th August

FJÄDERHOLMARNÄ *Daily 7th May – 7th September*
The ferry to this, the closest part of the archipelago of Stockholm, departs several times daily. No guide provided.
Guided charter tours are also available.

We'll see you in the first National City Park in the world!

The Royal Palace in Stockholm is situated just outside the park and within the park are the palaces of Rosendal, Ulriksdal and Haga.

1. Strömkajen
2. The Royal Palace
3. Rosendal Palace
4. Isbladskärret
5. Fjäderholmarna
6. Eagle owl nest
7. Ulriksdal Palace
8. Älkistan
9. Haga Palace
10. Bergianska/Museum of Natural History
11. Stallmästaregården

Fig63 : Le Parc National Urbain de Stockholm.

La démarche proposée, inspirée de l'exemple suédois, vise une adaptation optimisée au contexte national et local. Elle combine un système spécifique de gestion et un programme concret d'aménagement. En effet, le Parc de protection ne doit pas uniquement faire l'objet d'un règlement restrictif, mais au contraire servir de support à des équipements et fonctions aptes à renforcer la dimension environnementale de la ville nouvelle.

La surface du Parc de protection est un véritable atout pour créer une dynamique environnementale dans l'aire urbaine algéroise. Le Parc de protection offre en effet de vastes étendues et une variété environnementale appropriée, et peut ainsi devenir le haut lieu de l'équitation algérienne, valorisant une discipline écologique et profondément ancrée dans la culture locale.



Fig64 : jardin anglais.



Fig65 : jardin japonais.

Chasse et biodiversité :

Cela doit être considéré comme une ressource, tant pour la promotion de nouveaux territoires de chasse touristique que pour la valorisation de la biodiversité.



Fig66 : chasse au cerf.

Parc ornithologique

Le parc ornithologique et animalier est proposer sur un linéaire couvrant une partie des rives nord du lac de Douera.

Afin de concilier efficacement protection du milieu et accueil du public.



Fig67 : parc ornithologique.

Pérennité et développement agricole :

L'idée de base est de mettre en place des synergies entre production et recherche : vastes surfaces de culture et d'élevage associées avec un pôle de recherche agricole relocalisé. La planification proposée intègre également la zone consacrée aux cultures sous serres.

**Fig68 :** Maraichage.**Fig69 :** viticulture.**Des fermes agricoles :**

En créant des fermes expérimentales dotées d'une triple vocation : agriculture, recherche et pédagogie (notamment pour les groupes scolaires).

Cette disposition favoriserait la mobilité des visiteurs et renforcerait l'attractivité des espaces : curiosité et découverte.

**Fig70 :** Culture in vitro.**Eco resort :**

La création d'un camping de haut standing suivant le modèle des éco resorts internationaux. Deux arguments justifient cette proposition : la qualité intrinsèque de la nature et des paysages, qui gagneraient à être mis en valeur et protégés, et la proximité immédiate du littoral à l'ouest de Sidi Abdellah.

**Fig71:** Eco resort.

Création d'une grande pépinière :

Le parc de protection offre le foncier nécessaire et bénéficie d'une localisation favorable pour la création d'une pépinière mixte, c'est un moyen pour répondre à la forte demande d'arbre adulte, cette production alimenterait les programmes de boisement.

**Fig72** : une pépinière.**Implantation du golf :**

Le parc offre les conditions idéales pour la création d'un golf, il sera situé dans un environnement privilégié à proximité immédiates du littoral ; un tel équipement cadre parfaitement avec la logique de mise en valeur et de protection du milieu naturel. Il contribue à la fois à la pérennité

**Fig73** : terrain du golf.

territoriales et à l'image du marque du parc de protection :

attractivité, clientèle, lien direct avec les activités de la ville nouvelle.

Un pole des énergies renouvelables :

Le caractère écologique et innovant de Sidi Abdellah implique logiquement la promotion des énergies renouvelables par le développement d'un programme complet (centrale photovoltaïque et champs d'éoliennes). Le climat local est un atout majeur et justifie la pertinence d'un tel projet : fréquence et qualité de l'ensoleillement, importance des vents liée à la proximité du littoral. Un tel projet renforcerait au finale l'identité du site (écologie, durabilité, technologie) et la qualité de l'image de marque de Sidi Abdellah.

**Fig74** : Centrale photovoltaïque.**Fig75** : Champ d'éoliennes.

Action majeur 2 : La projection d'un parc à thème et la création d'un réseau des parcs.

- Favoriser la circulation douce ;
- Les corridors écologiques ;
- Le parcours équestre pour relier la ville de son parc de protection.



Fig76 : parcours équestre.



Fig77 : Les corridors écologiques.



Fig78 : la circulation douce.



Fig79 : la circulation douce.

Action majeur 3 : Renforcer la trame verte et bleu.

« La trame verte et bleu (TVB) de l'environnement, est une démarche qui vise à maintenir et à reconstituer un réseau d'échange sur le territoire national pour que les espèces animales et végétales puissent, comme l'homme communiquer, circuler, s'alimenter, se reproduire, se reposer... c'est_à_dire assurer leur survie, en facilitant leur adaptation au changement climatique. »¹¹.

¹¹ Centre de ressources pour la mise en œuvre de la trame verte et bleu.

Le parc « marre au canard » de Sidi Abdellah

Sidi Abdellah est dotée de plusieurs oueds, accentués par sa topographie, plusieurs retenus d'eaux y trouve place ainsi on distingue la marre au canard de Sidi Bennour, accompagner d'un parc urbain qui vient compléter l'identité paysagère du site réputé par ses forêts dense et sa biodiversité.

Présentation du parc :

Un parc de loisirs destiné à accueillir les citoyens aspirant à se détendre et à faire le plein d'oxygène durant les week-ends et les jours fériés. Il se caractérise par la présence d'une variété d'écosystème offrant des richesses exceptionnelles en paysage et patrimoine. Ce parc est un véritable poumon vert pour la ville nouvelle de Sidi Abdellah et représente une coupure verte devant l'avenacée du béton, malheureusement cet espace est soumis à plusieurs sources de dégradation qui détruisent son image. (Voir fig80)⁵⁴¹²



Fig80 : Une vue sur le parc « marre au canard » de Sidi Abdellah.

¹² Auteur

Localisation:

A l'échelle de la ville:

Le parc marre au canard se situe au sud ouest de la nouvelle ville de Sidi Abdellah, dans l'agglomération de Sidi Bennour. (voir fig81)⁵⁵¹³

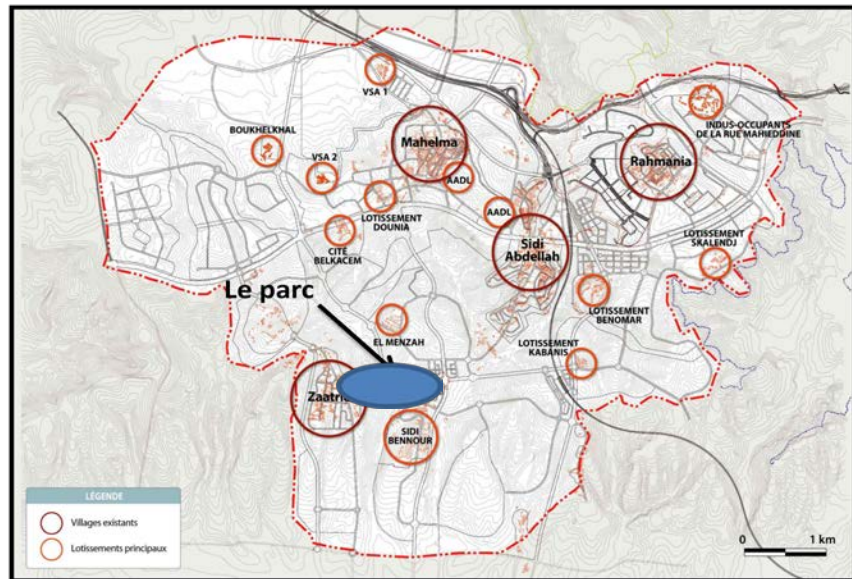


Fig81 : la situation du parc dans la ville nouvelle de Sidi Abdellah.

A l'échelle du quartier

Le parc marre au canard est compris entre la zone programmée pour le quartier numéro 06 au Nord et la zone réservée au quartier numéro 05 au Sud.

Le parc est accessible à partir de la desserte prolongé de long de CW112. (Voir fig82)⁵⁶¹⁴

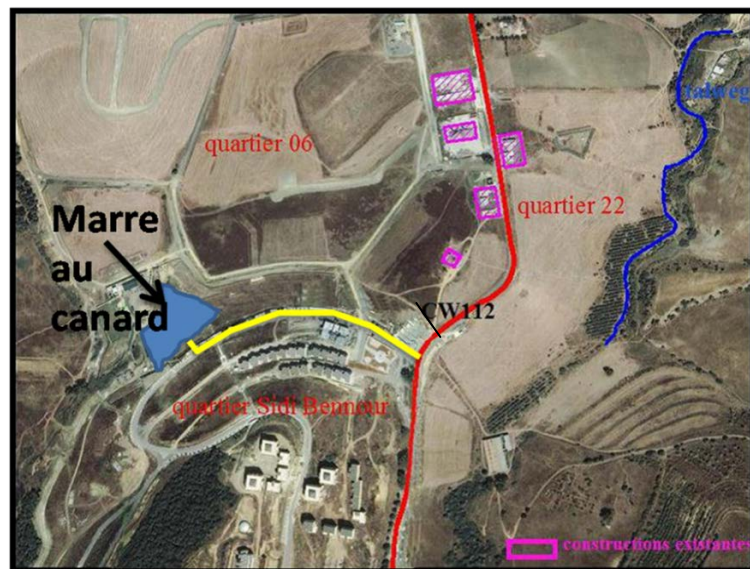
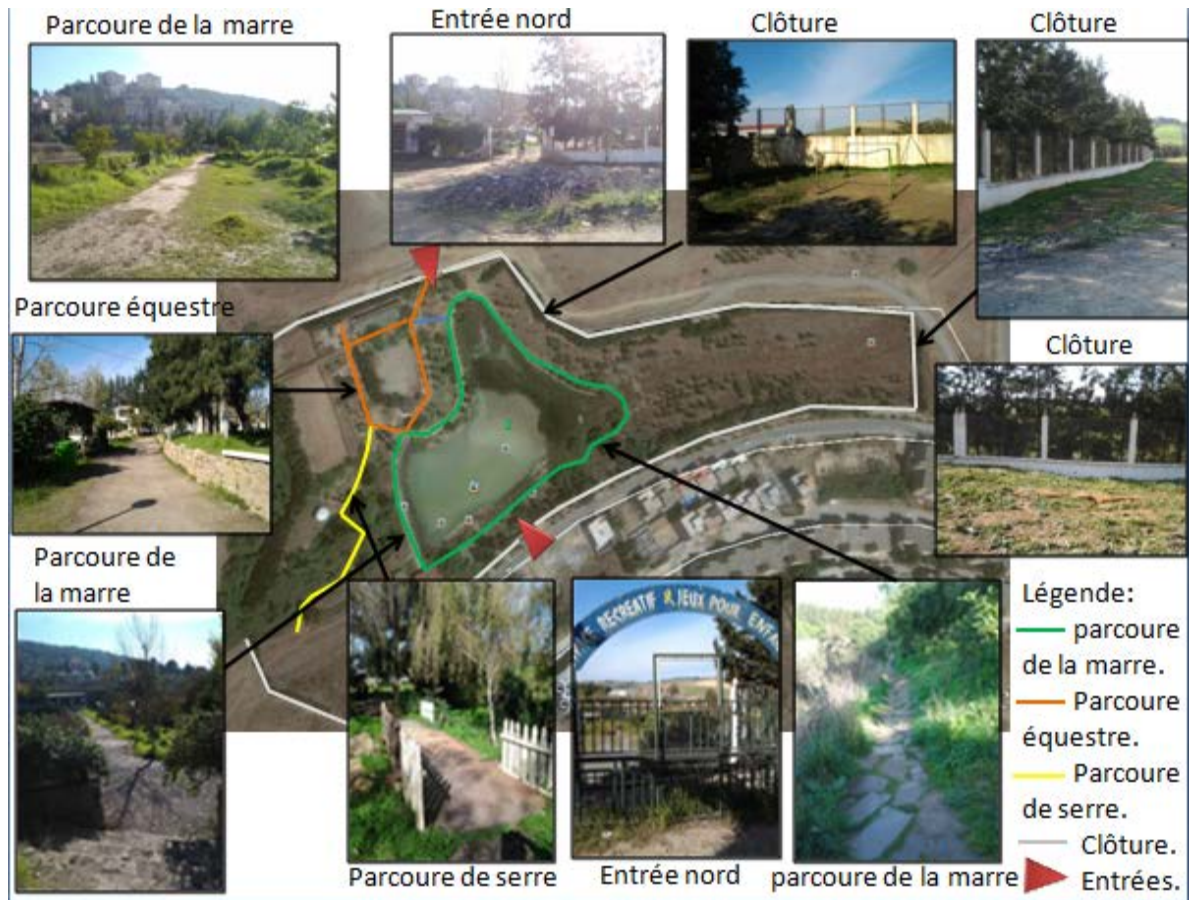


Fig82 : la situation du parc dans son quartier.

¹³ ENSA (Etablissement d'aménagement de la ville nouvelle de Sidi Abdellah).

¹⁴ Vue aérienne (Google earth))

Etat des lieux :



La clôture : le site est délimité par une clôture constituée dans la partie basse de 40 cm de béton et de 60 cm de grillage dans la partie haute. (Voir fig82, 83)⁵⁷¹⁵



Fig82 : La clôture du parc « marre au canard »



Fig83 : La clôture du parc « marre au canard »

¹⁵ Auteur.

Les entrées: on distingue deux entrées:

-entrée principale au sud.

-entrée secondaire au nord.

- Entrée non mise en valeur ce qui rend leurs repérage difficile (non visible). (voir fig84, 85)¹⁶



Fig84 : Entrée principale du parc.



Fig85 : entrée secondaire du parc.

Parcours:

Le parc est dotés de trois parcours principaux :

Parcours autour de la marre.

Parcours du centre équestre.

Parcours de la serre.

- Etat des parcours très dégradés.
- un tracé non réfléchi.

(Voir fig86)⁵⁹¹⁷

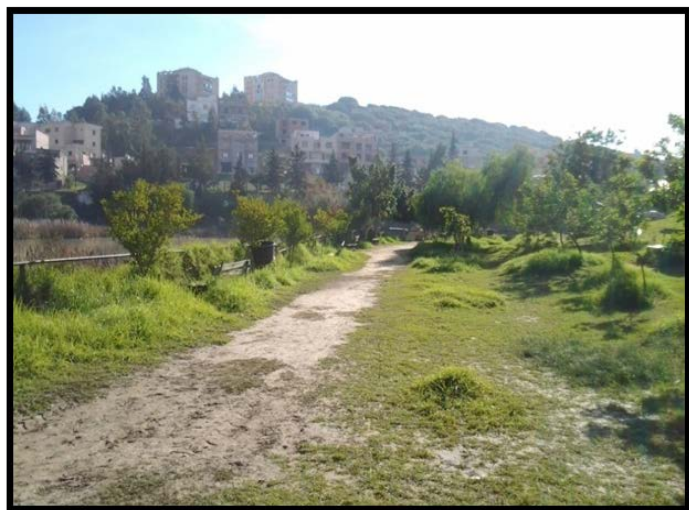
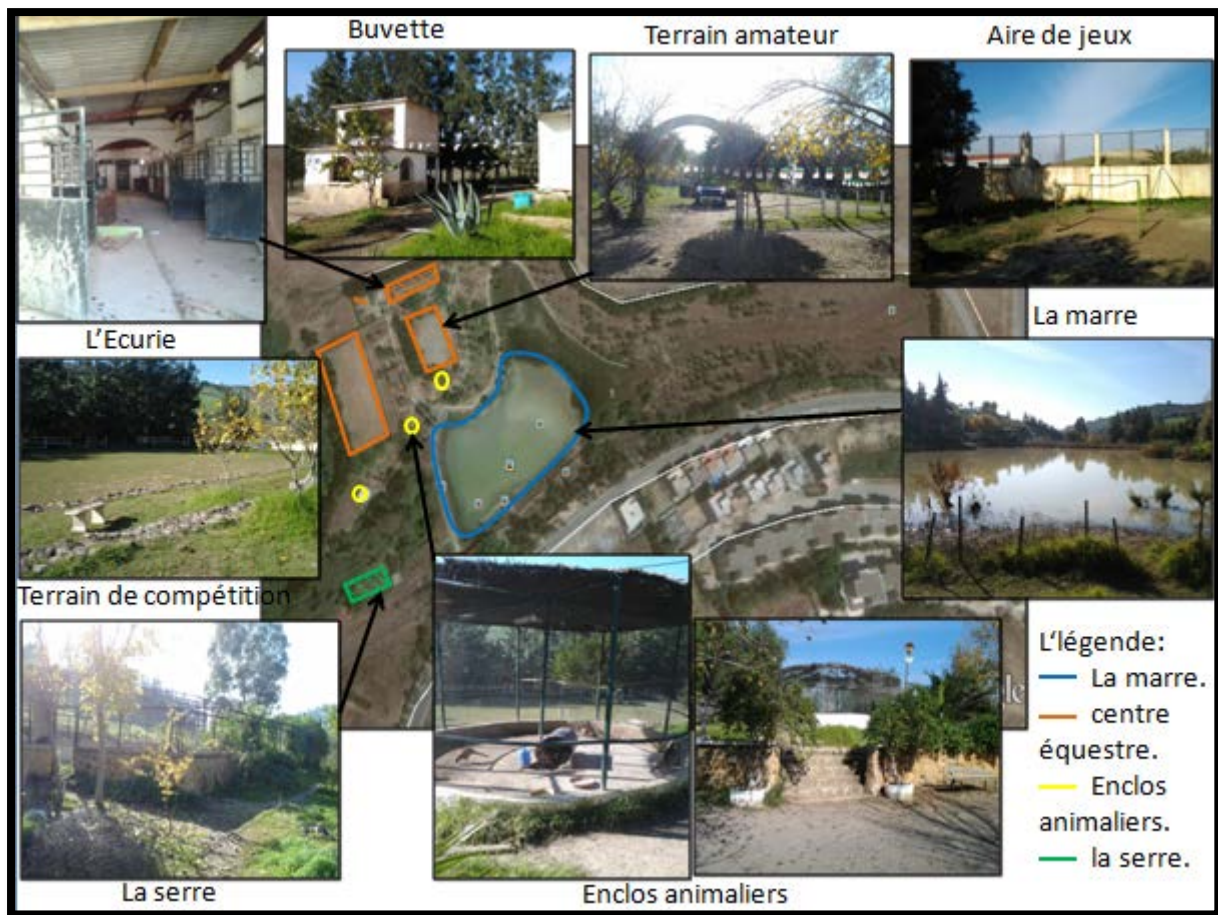


Fig86 : parcours du parc de Sidi Abdellah.

¹⁶ Auteurs.



La marre:

La marre abrite plusieurs espèces, la plus célèbre est celle des canards. Elle se caractérise par:

Une superficie de 0.5ha. Profondeur: le point le plus profond peut attendre jusqu'à 3m.

- Une capacité de 14000 m³.
- Pollution des eaux de la marre par l'infiltration des eaux usées.
- La régression et par fois même la disparition des espèces.
- La marre est non mise en valeur.

(Voir fig87)⁶⁰¹⁸



Fig87 : vue sur la marre.

¹⁸ Auteur.

Le centre équestre :

La présence d'un centre équestre avec une écurie de capacité de 18 chevaux, mais aussi deux terrains de compétitions (un pour professionnels et un autre pour amateurs).

- surface est capacité réduite du centre.
- état du bâti presque en ruine.



Fig88 : vue sur l'aire d'évolution.

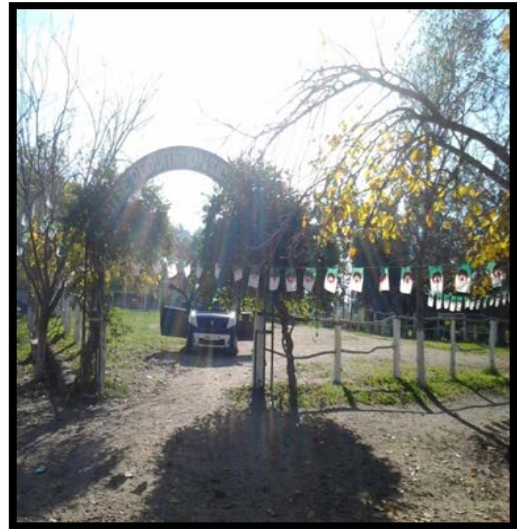
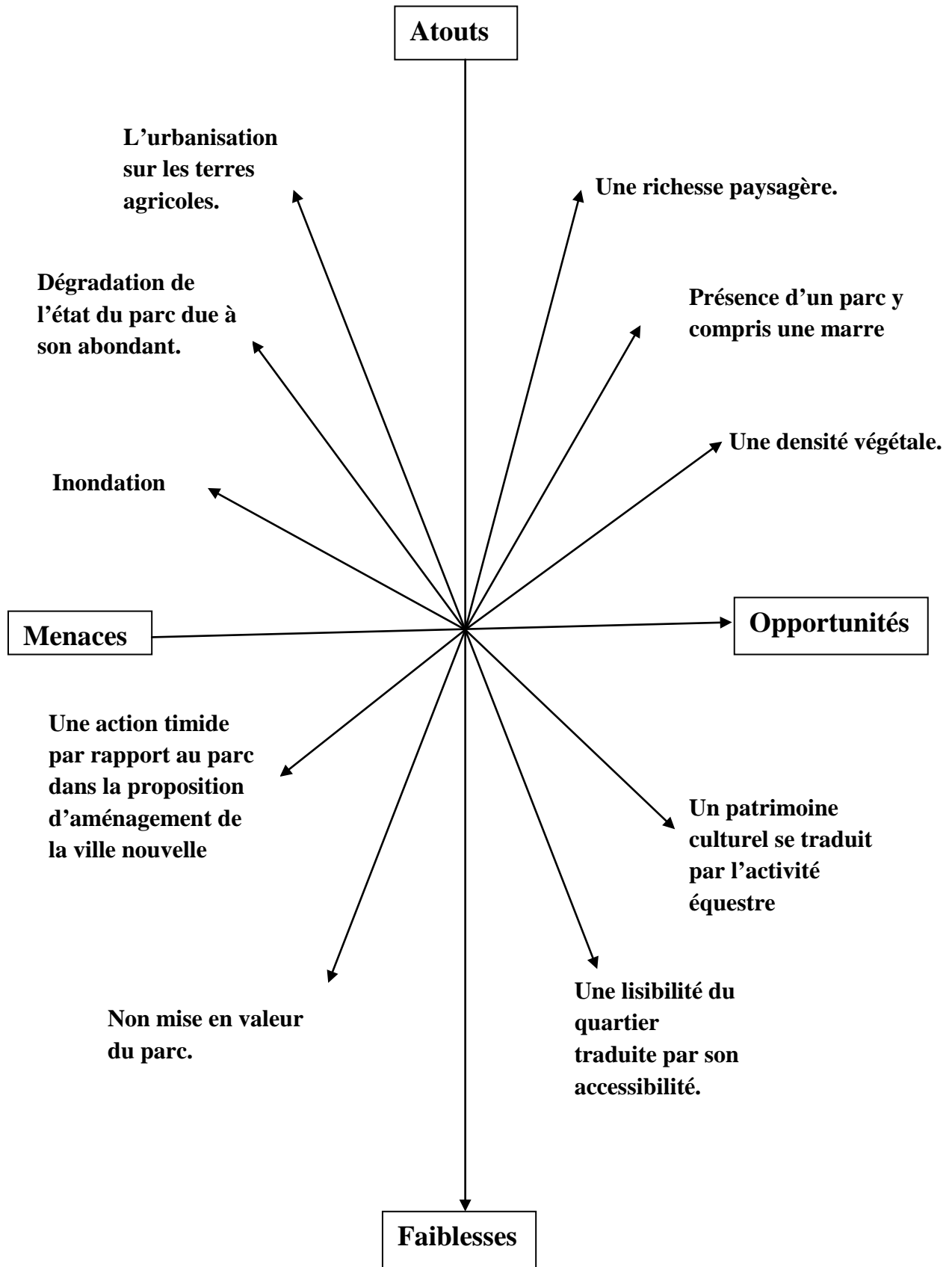


Fig89 : vue sur l'aire d'évolution.

Le diagnostique sur le parc



Plan d'action

Les enjeux :

Le parc de Sidi Abdellah un milieu écologique à sauvegarder.

L'équitation, un art, une passion, une culture à préserver.

Les objectifs :

Faire du parc un lieu d'envergure régional ;

La préservation des ressources naturelles ;

Préserver le patrimoine naturel et culturel du parc ;

La recherche d'une nouvelle relation entre l'urbain la nature et l'homme ;

Créer des endroits où la surface verte est la plus dominante ;

Une perspective visuelle particulière ;

Un paysage harmonieux, clair et lisible ;

Transformer la réalité du paysage marginalisé en un paysage animé de lieux de rencontre, de promenade et de loisir.

Les actions :

Action 1 : Requalifier le parc de Sidi Abdellah.

- Protéger et sauvegarder l'avifaune :

Restaurer les habitats naturels ;

Favoriser la production des espèces.

- Mettre en valeur les parcours et les entrées du parc.
- La charte écologique.

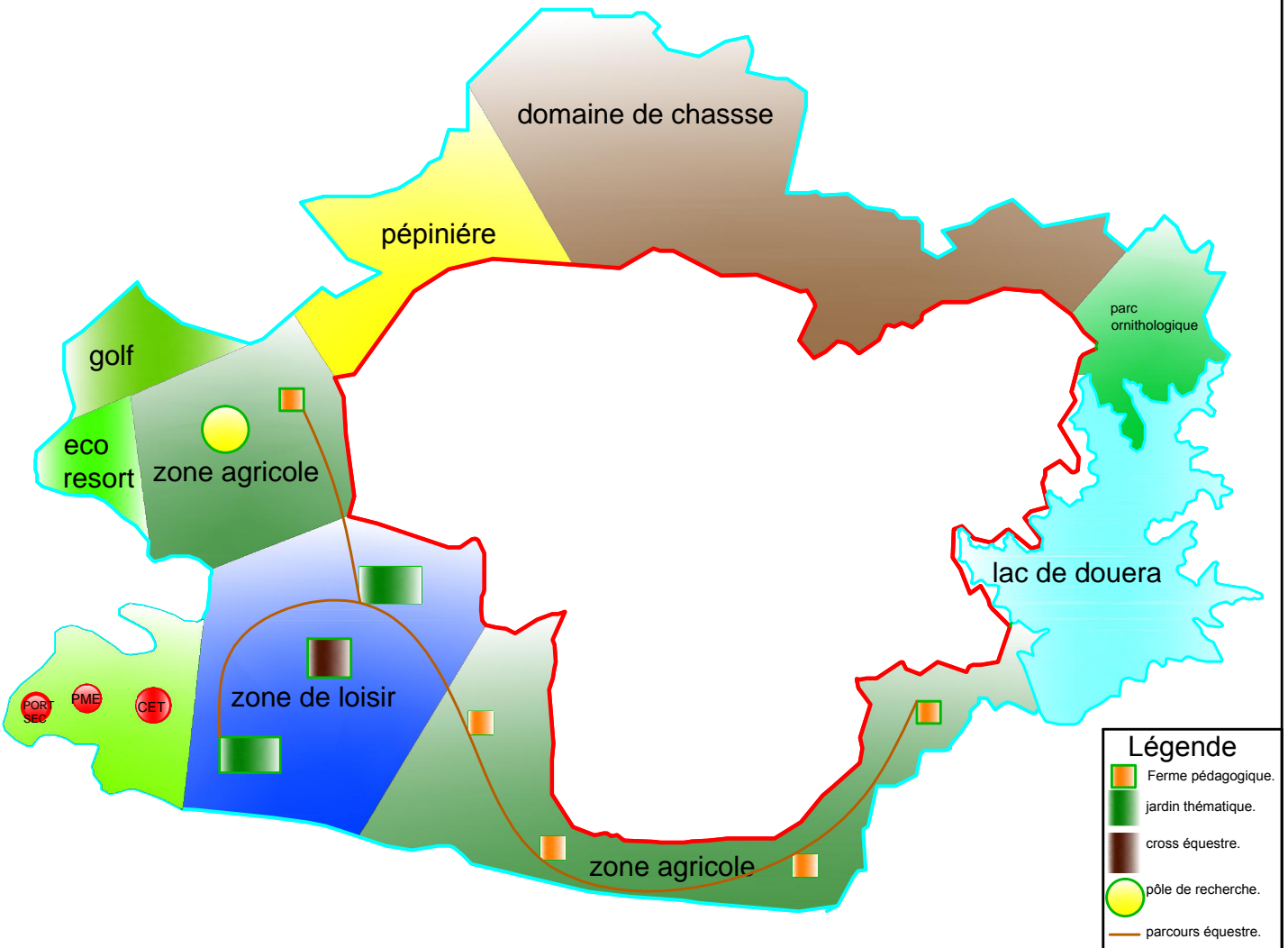
Action 2 : Revitaliser le parc

- Projection d'un centre équestre éducatif.
- Renforcer la trame verte et bleu
- Projection d'un amphithéâtre en plein aire pour inciter l'éducation environnementale.
- Projection d'un parking urbain pour favoriser la circulation douce.
- Création d'un parcours de découvert panoramique.
- Aménagement des jardins filtrants.

Proposition d'aménagement pour le parc de protection de Sidi Abdellah

REALISE PAR UN PRODUIT AUTODESK A BUT EDUCATIF

REALISE PAR UN PRODUIT AUTODESK A BUT EDUCATIF

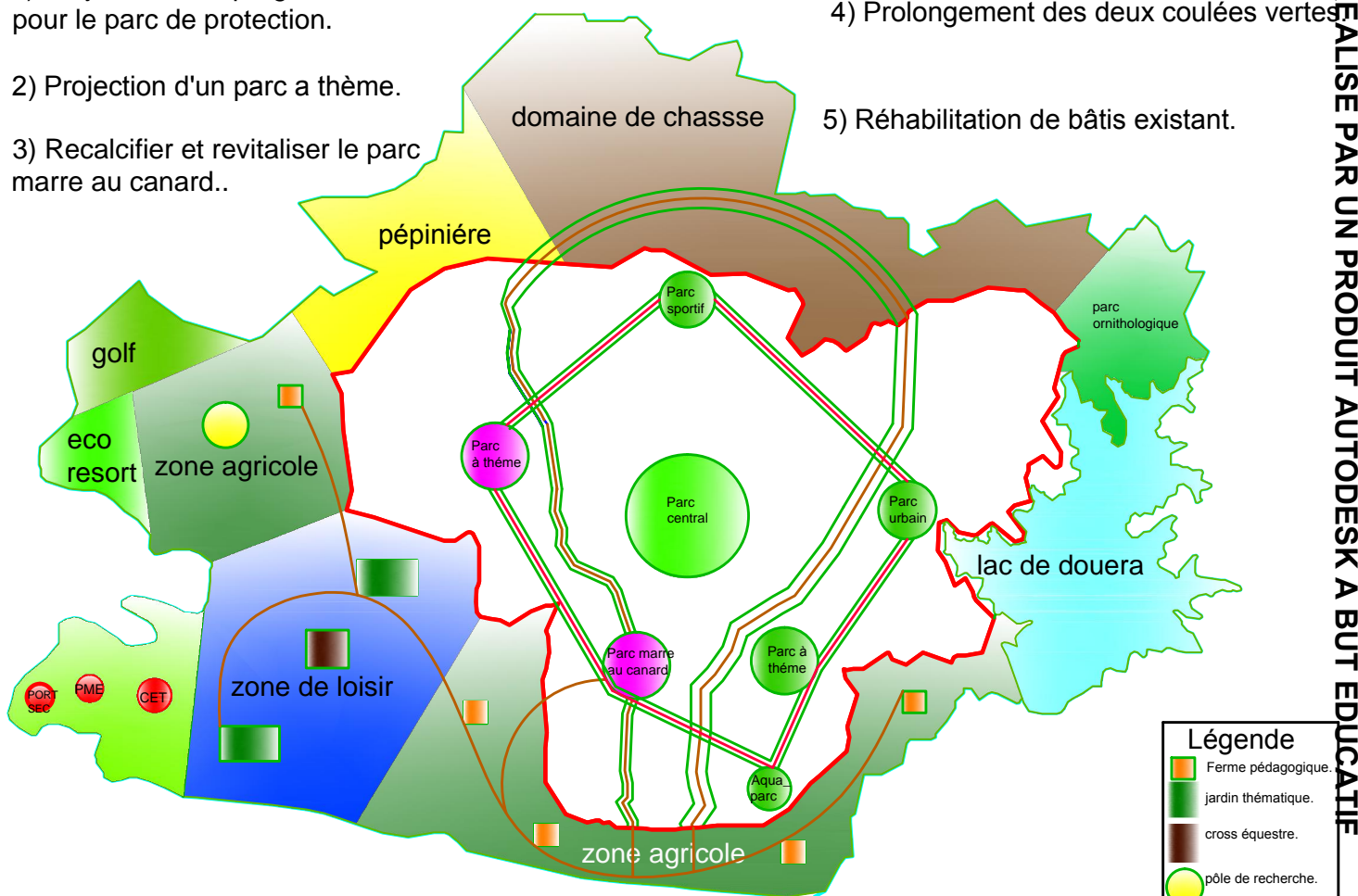


Plan d'actions a l'échelle de la ville

- 1) Projection d'un programme pour le parc de protection.
- 2) Projection d'un parc a thème.
- 3) Recalcifier et revitaliser le parc marre au canard..

4) Prolongement des deux coulées vertes

5) Réhabilitation de bâtis existant.

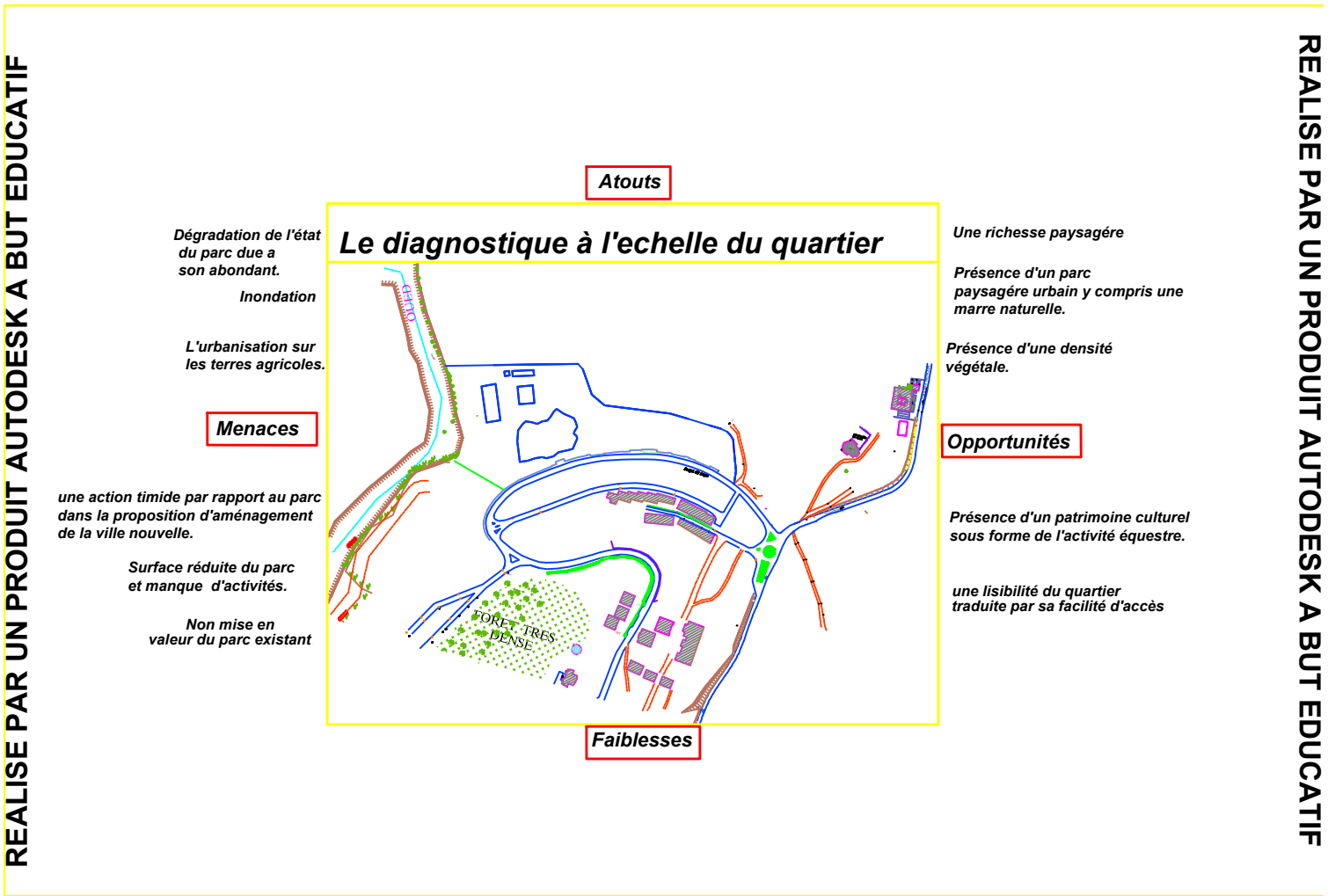


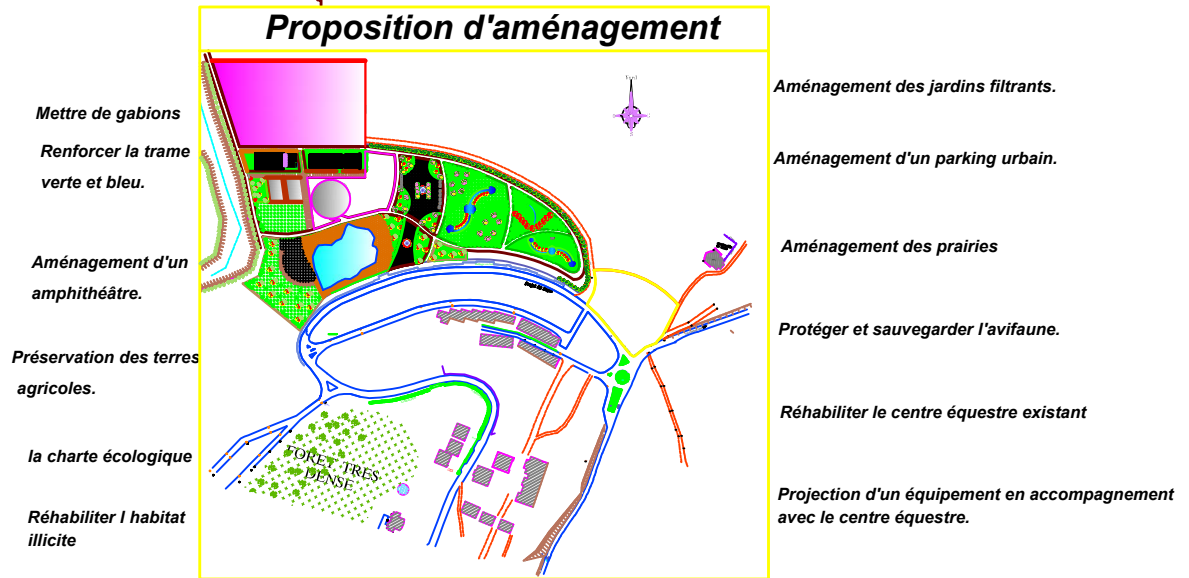
6) Création d'un parcours équestre en reliant la ville avec son parc de protection.

7) Création d'une piste cyclable qui relie l'ensemble des parcs.

REALISE PAR UN PRODUIT AUTODESK A BUT EDUCATIF

REALISE PAR UN PRODUIT AUTODESK A BUT EDUCATIF





**APPROCHE
ARCHITECTURALE**

Introduction :

Faire du footing en plein air ou randonner à vélo ou à cheval dans une forêt ou au bord de la rivière constitue depuis toujours un pur moment de détente et de bonheur qui permet à l'être humain de s'évader et d'oublier les soucis du quotidien.

Au pas, au trot ou au galop sur un cheval, qui de nous n'a jamais rêvé de se promener, seul, en famille ou entre amis, dans de magnifiques sentiers en sous-bois, parsemés d'obstacles naturels ? Depuis son apparition, l'homme entretient une relation étroite avec l'animal qui n'est plus considéré comme une simple bête mais un véritable compagnon dans la vie de tous les jours. L'équitation est la seule discipline sportive à réunir en un ensemble homogène deux entités biologiques aussi différentes, un être humain et un équidé en l'occurrence. L'équitation de loisir est sans aucun doute la discipline équestre la plus pratiquée par l'homme.

Choix du thème :

Le parc marre de Sidi Abdellah présente une richesse naturelle et culturelle qui fait de lui un milieu écologique qui nécessite une préservation ; notre attention particulière est portée sur l'activité équestre, un art, une passion, une culture à préserver.

A travers le plan d'action que on tracé, cette culture et sa préservation et l'une de nos priorités majeures, pour cela nous avons donc choisi « L'équitation » comme thème de notre projet.



Fig90 : l'équitation.

Définition :

L'équitation est « la technique de la conduite du cheval sous l'action de l'homme », à la fois art, loisir et sport avec pour partenaire un équidé, le plus souvent un cheval ou un poney. Le mot vient du latin « equitare », qui signifie « aller à cheval ». Cette discipline réunit deux espèces biologiques différentes, l'être humain et l'équidé, et demande un matériel spécifique.

L'Algérie terre de cheval :

Evolution de l'activité équestre :

L'Algérie est un pays où le cheval occupe depuis toujours une place incontournable et privilégiée, en accord avec les traditions et la religion. L'équitation tient historiquement un rôle utilitaire puisqu'elle facilite les déplacements de l'homme, et un rôle militaire, par le biais des corps de chevalerie et de cavalerie. De nos jours, le cheval de guerre a laissé la place aux disciplines culturelles et sportives telles que la fantasia (équitation traditionnelle), jusqu'au jour de la création, en 1963, de la Fédération équestre algérienne (FEA) par la naissance des centres équestres qui mettent des chevaux à disposition du public, enfants et adultes, elle s'oriente alors presque essentiellement vers la pratique du sport et des loisirs), les courses hippiques, le saut d'obstacles et les raids d'endurance (équitation moderne).

Néanmoins, les amoureux du cheval rencontrent de nos jours d'innombrables contraintes qui entravent la pratique de l'équitation en Algérie, que ça soit librement ou en club, notamment le déficit en infrastructures adaptées au développement des disciplines équestres, en équipements et matériels spécifiques à l'équitation tant moderne que traditionnelle et le manque de maréchaux-ferrants et de bourrelleries.

Il devient urgent, de sensibiliser les Ministères de l'Intérieur et des Collectivités Locales et de la Jeunesse et des Sports, pour prendre des mesures conservatoires permettant la préservation de ce qui existe déjà et éventuellement la planification d'un programme de réhabilitation des centres équestres, à moyen terme en relation avec les autorités locale.¹

¹<http://www.lesoirdalgerie.com/articles/2010/12/27/article.php?sid=110532&cid=5>

Les métiers équestres :

Sont l'ensemble des activités professionnelles liées aux équidés, c'est-à-dire aux chevaux poneys. Ils sont très variés puisqu'ils incluent des activités sportives, l'élevage, les loisirs, les soins ou encore la fabrication du matériel équestre. Chacun d'eux nécessite aujourd'hui une formation bien spécifique, et certains ont une longue histoire datée des premières formations de cavaleries durant l'antiquité.

Métiers de l'animation et de l'enseignement équestre :

Métiers d'encadrement :

Directeur de centre équestre : les directeurs de centre équestre sont chargés de la gestion des structures équestres, du management du personnel, de l'organisation pédagogique, des projets sportifs, de la commande du matériel. Ils sont responsables de l'entretien et du bien-être des chevaux. Ils allient connaissance terrain et qualités de gestionnaire et de manager.

Les assistants animateurs

Animateur assistant d'équitation : l'animateur assistant d'équitation (AAE) anime les activités de découverte et initiation dans les activités équestres à l'exclusion des pratiques compétitives de niveau amateur et plus.

Animateur poney : l'animateur poney, initie au poney dans tout établissement.

Métiers de l'art :

Peintre animalier : Le peintre animalier est un artiste peintre, il conçoit et réalise des œuvres à l'aide de dessin, pastel, peinture à l'huile ou à l'eau, collage.

Photographe animalier : Le photographe animalier photographie les animaux dans leurs milieux naturels.

Artistes de spectacle équestre et cavalier de spectacles : Les artistes de spectacle équestre et les cavaliers de spectacle allient art et équitation. Le cavalier produit ses chevaux en public. Sont aussi assimilés à cette discipline les cavaliers de cirque et les cascadeurs.

Métiers de la sécurité et de l'environnement :

Métiers de garde à cheval : Les métiers de garde à cheval ont pour objectifs la surveillance de manière écologique et le maintien de l'ordre.

Garde vert : Le gardes verts, aussi appelé garde nature ou éco garde à cheval, patrouille, renseigne et incite au respect de l'environnement et du patrimoine.

Métiers scientifiques :

Éthologue équin : L'éthologue équin étudie le comportement des chevaux. Il est aussi amené à conseiller les établissements et les particuliers dans leur relation au cheval

Métiers de la vente : (artisans)

Sellier/Sellière : Le sellier harnacheur réalise, à partir de données fournies (mesures, gabarits), les articles principalement en cuir destinés au cheval pour la pratique de l'équitation, la randonnée, l'attelage. (selles, harnais, sangles, brides, protections..) Il est appelé à effectuer des réparations sur les articles qui lui sont confiés" Il exerce souvent son métier comme artisan et sa clientèle est composée des amateurs et professionnels de l'équitation.



Fig91 : atelier sellerie.

Marechal ferrant : C'est un artisan qui entretient et soigne les pieds du cheval. Il taille les sabots, forge les ferres en fonction des pieds du cheval et de l'activité sportive. Il crée et pose des fers orthopédiques ou thérapeutiques. Aujourd'hui, le maréchal-ferrant ressemble plus à un technicien qu'à un artisan. De l'artisanat, il reste toujours le côté manuel et très physique de la profession, mais la notion de performance des chevaux a mené les maréchaux à moderniser leurs professions. Des matériaux très sophistiqués sont utilisés en maréchalerie.



Fig92 : l'atelier maréchale ferrant.

Marchand de chevaux et vendeur marchands de chevaux Formation aux corps de métiers liés au cheval : La maréchalerie, la bourrellerie ainsi que la formation de palefreniers, sont des métiers indispensables pour le développement de la filière équine. C'est pourquoi, nous préconisons une intervention intersectorielle, pour la création de ces filières, au sein des centres de formation professionnelle, ou bien les instituts d'agronomie, ou bien à l'école nationale d'équitation si elle venait à être mise en place.

Les disciplines :

Sport hippique : Le sport hippique regroupe tout ce qui concerne les courses de chevaux

Sports équestres : Les sports équestres regroupent toutes les disciplines équestres sportives (CSO, Dressage, CCE, TREC, endurance etc.).

Disciplines représentées aux jeux olympiques : Les jeux olympiques comptent actuellement trois disciplines, le saut d'obstacles, le dressage et le concours complet.

Disciplines représentées aux jeux équestres mondiaux : En plus des trois disciplines déjà citées, les jeux équestres mond²iaux comportent des épreuve d'attelage, d'endurance, de reining, de voltige en cercle et de dressage para-équestre.

Autres sports équestres : Outre ces disciplines règlementées par la FEI, il existe toutes sortes de sports équestres comme le horse-ball, le hunter (pratiqué surtout dans les pays anglo-saxons), les pony-games, le polo, le polocrosse, la voltige cosaque, etc.



Fig93 : sport hippique.



Fig94 : sport hippique.

Choix de l'équipement :

Nous avons opté pour la réhabilitation du centre équestre existant tout en lui offrant une nouvelle image en intégrant des activités d'accompagnement. A fin de reprendre d'une part l'identité équestre du parc « marre aux canards », d'autre part ponctué le caractère écologique et durable de celui-ci.

Définition :

Un **centre équestre**, club d'équitation pour les petites structures ou **poney club** pour celles qui n'utilisent que des **poneys**, est un lieu où s'enseigne et se pratique **l'équitation** à destination du grand public. Créés depuis le milieu du XXe siècle, ils mettent à disposition des chevaux dressés, permettant à un large public de pratiquer l'équitation.

Le développement durable des centres équestres dispose de nombreux leviers d'action afin d'agir sur ses trois piliers que sont:

L'économie: D'un point de vue global, les activités équestres sont une source d'investissement. Elles représentent un secteur économique puissant qui dynamise l'ensemble de la filière cheval avec une économie plus particulièrement développée dans les territoires ruraux.

A l'échelle individuelle, chaque structure développe sa propre économie en relation avec l'ensemble des acteurs gravitant autour de l'activité produite (fournisseurs d'aliments et d'équipements agricoles et sportifs, vente de produits équestres et d'équidés...).

L'environnement: l'activité équestre crée un lien puissant entre les zones rurales et les zones urbaines. En effet, les établissements équestres sont majoritairement implantés à la périphérie des villes et en zones rurales. Ils permettent notamment à une population « urbaine » de redécouvrir et d'entretenir un contact privilégié avec la nature.

L'équitation, du fait qu'elle repose sur le cycle biologique du cheval, est le seul sport à se pratiquer avec un animal. Afin d'assurer le bien être de ce dernier, les centres équestres se doivent de respecter l'environnement dans lequel les équidés grandissent et évoluent au quotidien.

Par ailleurs, les pratiques d'extérieur utilisent chemins et sentiers. Cela implique de la part des clubs une préservation de la nature et un entretien responsable et régulier des sentiers de randonnée. Les enseignants transmettent également aux cavaliers leurs connaissances des règles relatives au respect de l'environnement.

Le social: L'équitation est le premier employeur du monde sportif, et les 8219 établissements équestres participent largement à cette réussite.

Les activités équestres possèdent également des vertus reconnues en ce qui concerne les apprentissages et les possibilités de formation des pratiquants et des professionnels.

De plus, la présence du cheval au sein des centres équestres représente un véritable outil social ; Les clubs utilisent les équidés comme des atouts éducatifs, d'intégration et de développement psychique et moteur, en particulier auprès des publics en situation de handicap et/ou d'exclusion.

Enfin, les établissements équestres rassemblent des individus d'âges et d'origine différents autour d'une même passion : le cheval. Le club devient alors un lieu d'échanges et permet de créer et renforcer les liens interpersonnels

Au niveau des équipements, des solutions durables sont adoptées tel que : récupération des eaux de pluie, énergies renouvelables, mise en valeur des circuits courts pour la construction et le fonctionnement, développement de la méthanisation, trucs et astuces au quotidien.

Les établissements équestres sont des acteurs privilégiés en matière de développement durable. Chaque pilier du développement durable correspond pour les clubs à des réalités du quotidien. Certains de leurs gestes et de leurs investissements correspondent déjà à cette démarche même si pour beaucoup, cela se fait inconsciemment. Ils peuvent donc facilement s'engager pour agir de manière responsable et durable, et cela autant au niveau économique que social ou environnemental.

Exemple 1: Centre équestre de Choumouroux:

L'idée du projet:

Imaginer un lieu exemplaire dédié au cheval et à l'enseignement des métiers équestre, conférer à ce lieu une forte personnalité, en résonance avec la nature qui l'entour, cette équipement souscrit aux principes de la haute qualité environnementale et participe au développement de la filière bois.



Fig95 : vue sur le centre équestre de Choumouroux.

Présentation du projet:

Ce projet de l'agence l'agence Chomette et Lupi consistait en la construction du centre équestre de Choumouroux.

Le parti était de composer un manège extérieur et intérieur, un pôle pédagogique et administratif, un harras, un centre vétérinaire et palefrenier, des logements dans un tout homogène, bien qu'il y ait la présence de 2 niveaux de terrain.

Plan de masse:

Le projet s'implante principalement sur le plateau Piny Haut (les bâtiments P1, P3, P4, P5) avec les chevaux et une partie réservée aux poneys (en P2) se trouve en contrebas du plateau, soit Piny Bas.

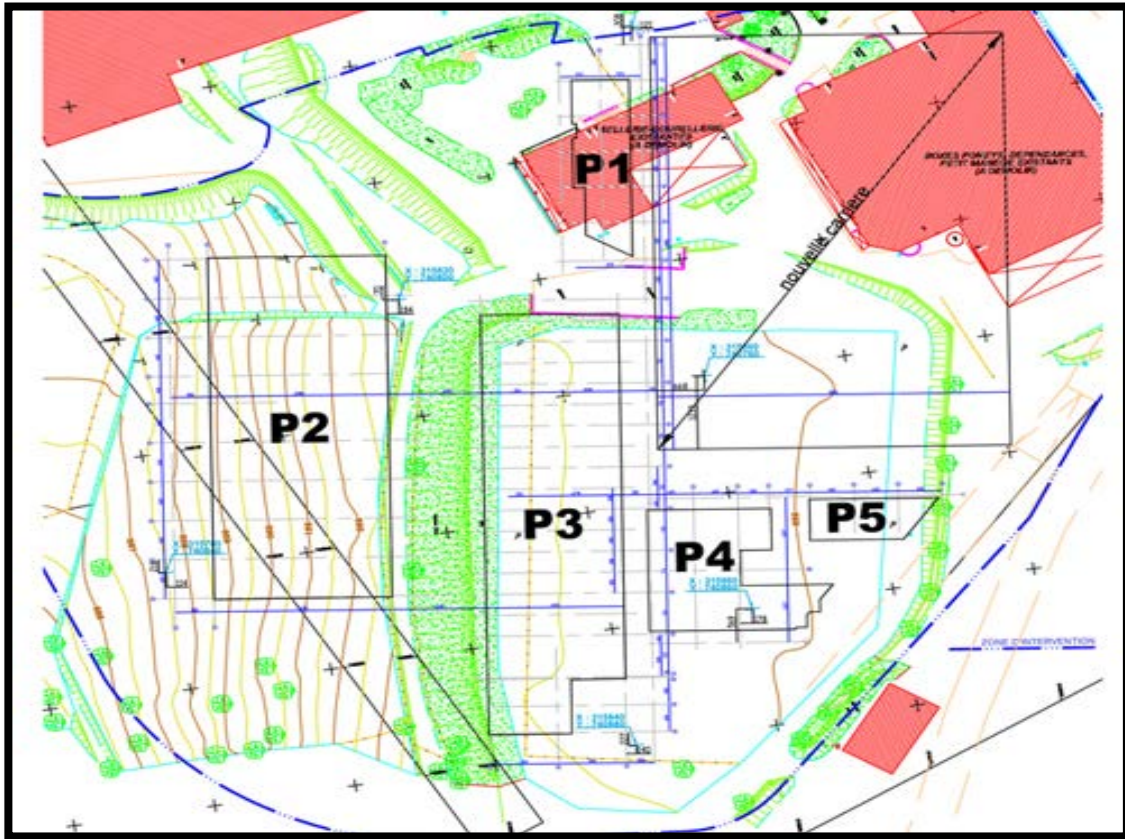


Fig96 : plan de masse de centre équestre de choumouroux.

Les concepts du projet:

Le concept d'ensemble (l'unicité): Les bâtiments longilignes sont unifiés par une même toiture en **bac acier** englobant l'ensemble et les bâtiments restant désolidarisés comme P2 et P5 sont rattachés aux autres par la continuité des **arbalétriers** apparents, comme pour P2, ou par la continuité des pannes, comme pour P5 où la **toiture** est perpendiculaire à l'ensemble du projet.

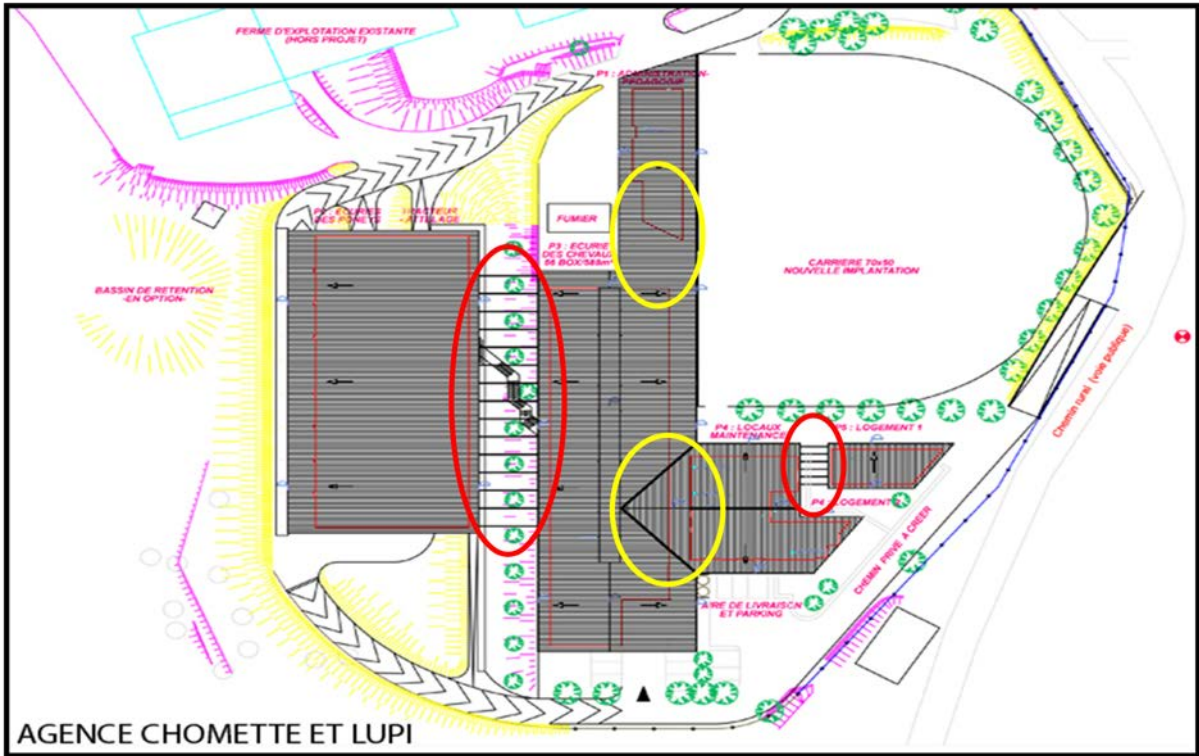


Fig97 : Plan de masse de choumouroux.



Fig98 : l'unicité du projet

Concept d'intégration au site:

Cette façade permet nettement de voir l'implantation sur 2 niveaux du projet, avec le bât. P2 en contrebas et le reste du projet sur le plateau de Piny Haut.



Fig99 : l'intégration au site

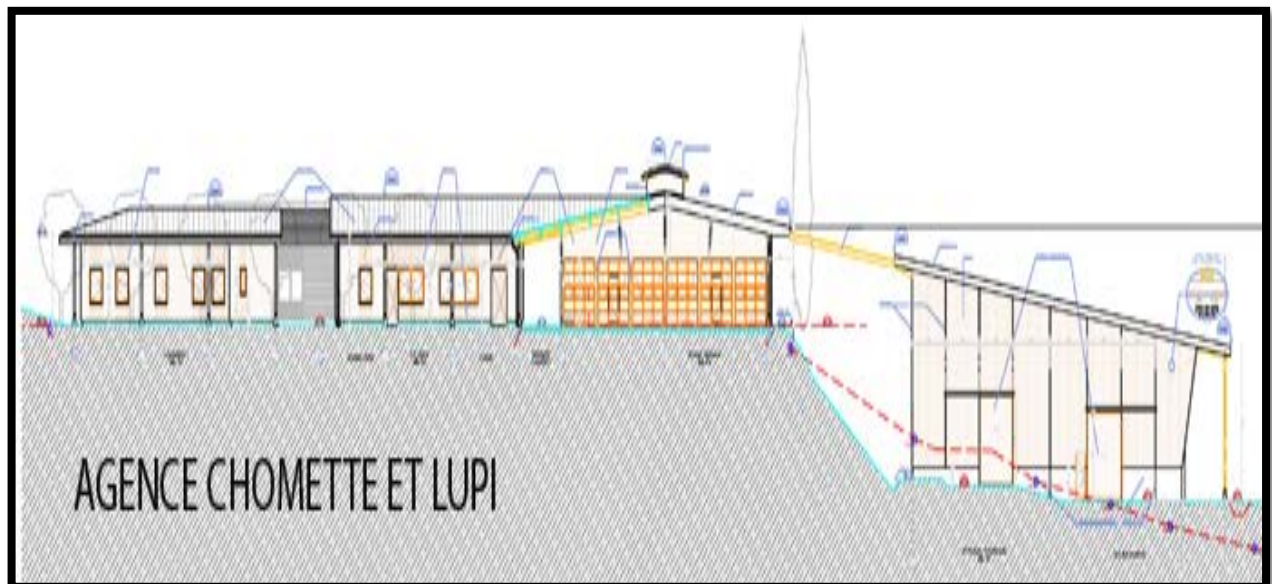


Fig100 : coupe schématique montre l'intégration au site.

Concept d'articulation:

Vue de l'entrée du bâtiment P3, où on voit la continuité réalisée par la pan gauche de la toiture se prolonger longitudinalement, pour former un auvent protégeant l'accès au manège et se poursuivant pour abriter le bâtiment P1.



Fig101 : éléments d'articulation.

Concept de forme dynamique:

Le soubassement en maçonnerie est rectiligne, puis la façade est quasi perpendiculaire à la toiture, donc en biais, donnant une dynamique au bâtiment.

Les façades inclinées à droite agrandissent l'espace et cassent sa monotonie.



Fig102 : façade dynamique.

Coupe sur le bâtiment P3 montrant une toiture ajourée d'une **verrière** en surélévation.

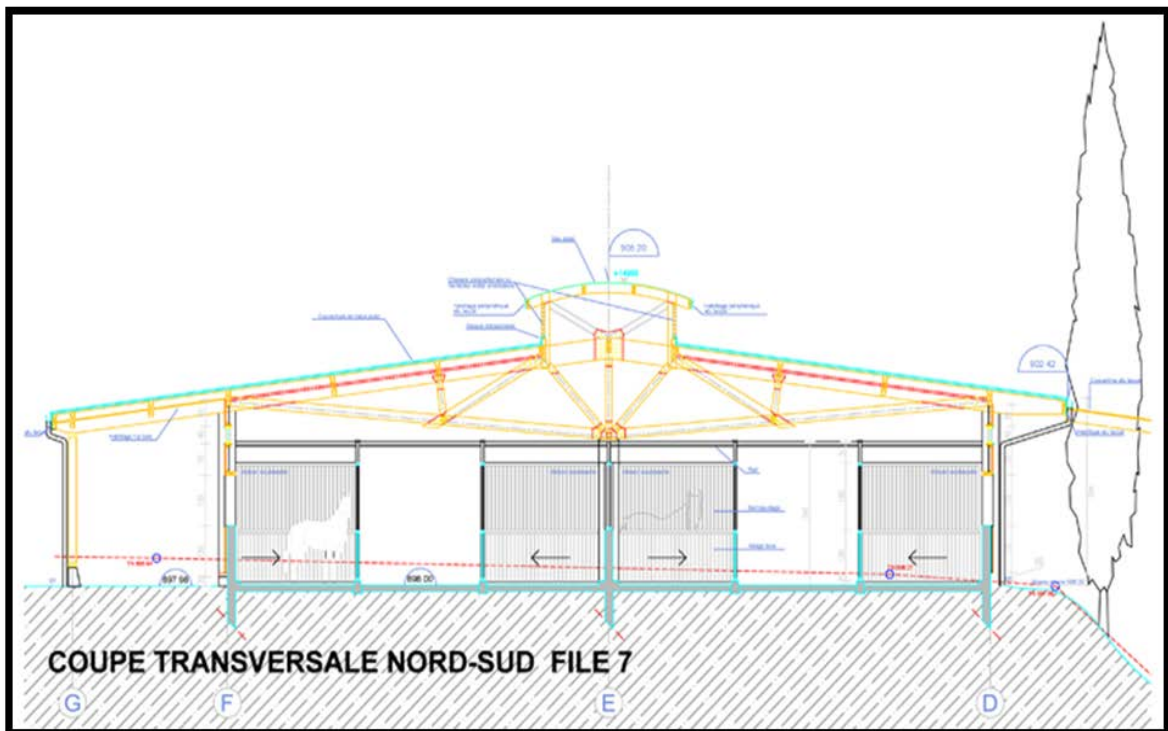


Fig103 : coupe transversale sur le projet.

Cette coupe du bât. P2 nous montre sa structure en **lamellé collé** avec des **contreventements** latéraux et une structure métallique de renfort qui évite le **flambement** sur une aussi grande portée.

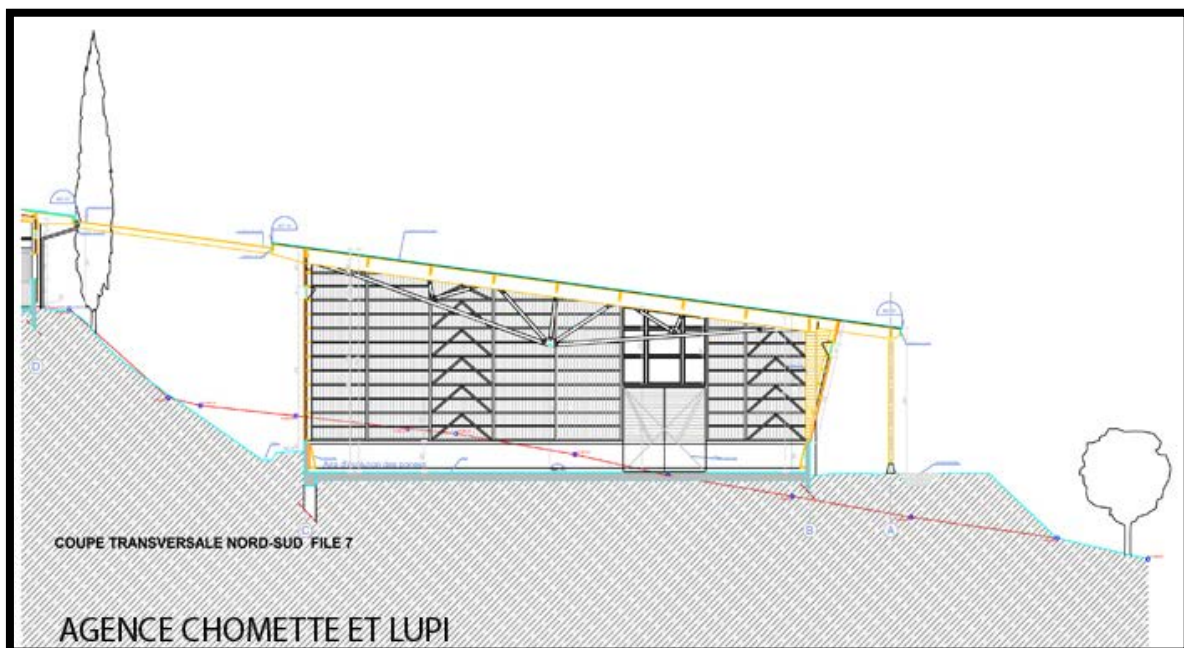


Fig104 : coupe schématique sur le bâtiment2.

Exemple 2: centre équestre Bois d'Arcy :

Présentation du projet:

Concept d'intégration au contexte naturel:

Le centre équestre se situe entre la forêt domaniale et un nouveau quartier résidentiel, suit le tracé d'une ancienne allée forestière. Le projet est réalisé autour d'un mail équestre conçu pour être le véritable « cœur » du centre. Ce mail constitue l'interface entre deux systèmes paysagers dont la structure est très hétérogène.



Fig105 : centre équestre bois d'arcy

Au sud, un grand « vide » gazonné, entouré d'arbres d'alignement, accueille les terrains d'évolution. Son traitement plus « urbain » permet de gérer la transition entre les quartiers résidentiels et la partie « bâtie » du centre équestre.

Au nord, une parcelle, où perpendiculairement au bois sont implantés les bâtiments équestres (répartis en trois volumes distincts) qui présente un traitement paysager plus « forestier ».

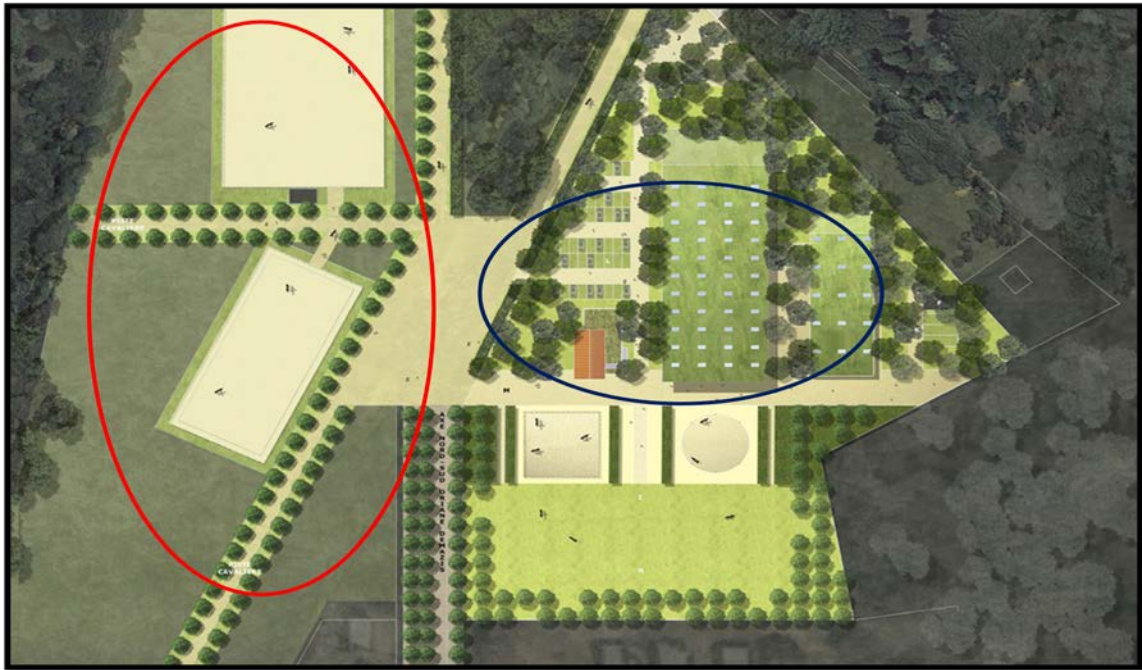


Fig106 : plan de masse du centre équestre de bois d'arcy.

Les installations du Centre équestre :

- 1 Grand manège.
- 3 Carrières.
- 1 Rond de longe.
- 6 paddocks individuels.
- 1 Club House.

Les écuries de Bois d'Arcy :
 Les écuries de Bois d'Arcy répondent à des normes environnementales, de sécurité et de confort pour les cavaliers, visiteurs, pensionnaires, chevaux et poneys.

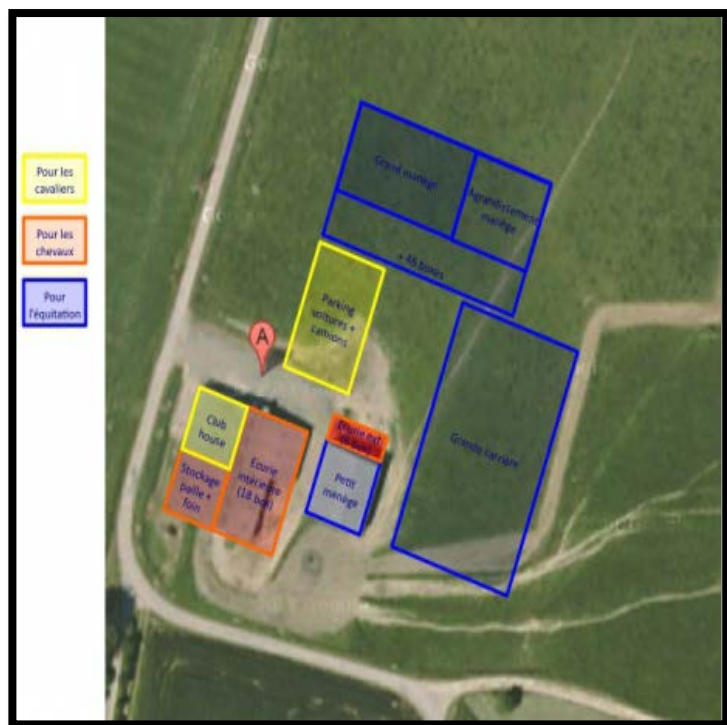


Fig107 : les entités du centre équestre de bois d'arcy.

Le quatrième chapitre l'équitation, un art, une passion, une culture.

Les activités équestres proposées :

Dressage ; baptême de poney ; démonstration d'amazone ; concours de saut d'obstacles ; animations ; des cours d'équitation individuels ou collectifs sont proposés toute l'année ainsi que des sorties, stages... Sa proximité avec la forêt du Bois d'Arcy permet de belles promenades.



Fig108 : vue sur le centre équestre de bois d'arcy.

Concept d'horizontalité:

Le projet se développe sur le plan horizontal, dans le but d'une intégration harmonieuse dans son contexte, ce dissipant ainsi dans le paysage naturel, ainsi que pour répondre aux exigences fonctionnelles des activités équestre.



Fig109 : concept d'horizontalité

Légèreté et fluidité:

L'utilisation des bords vitrés, ainsi que les pilotis et les saillies rendent la composition très légère et fluide.

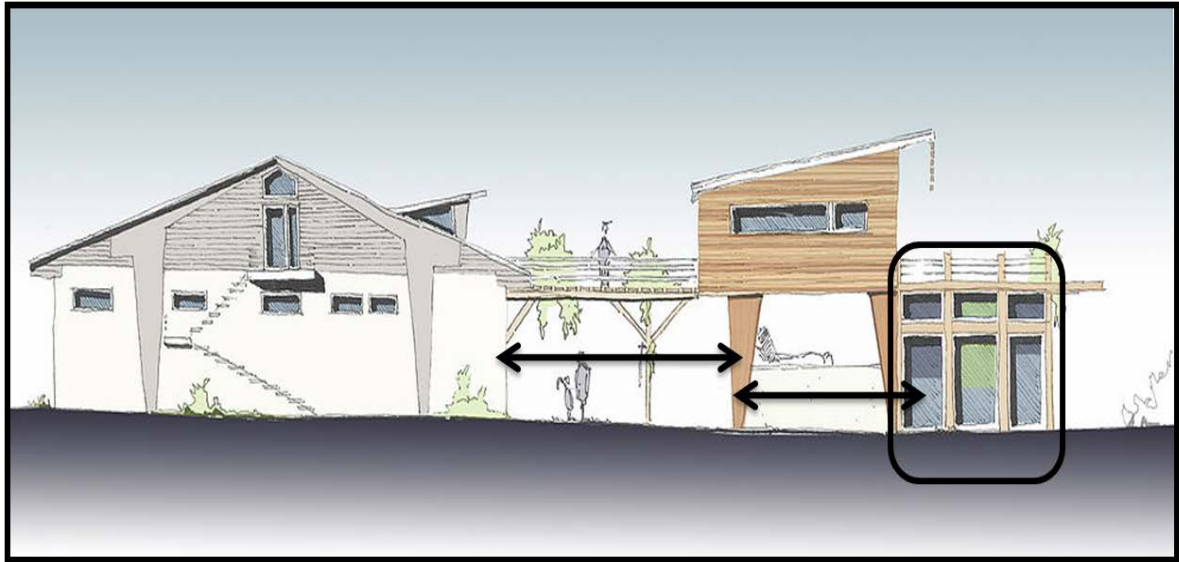


Fig110 : concept de fluidité et de légèreté.

Luminosité naturelle :

Cela est réalisé grâce à l'utilisation de large façades vitrés a fin d'optimisé l'éclairage naturel.



Fig111 : vue sur le club house.

Le quatrième chapitre l'équitation, un art, une passion, une culture.

Exemple 3: centre équestre de JOUCAS :

L'idée du projet:

L'envie était de permettre l'accès aux sports équestres au plus grand nombre, de faire découvrir, grâce au cheval, une région superbe, son patrimoine naturel, culturel et humain et à travers cela, de sensibiliser à l'environnement dans le but de promouvoir l'écocitoyenneté.

Les différentes activités:

Les séjours organisés par le centre équestre de Joucas ont pour thème dominant le cheval le poney et toutes les activités qui s'y rattachent :

L'initiation, la compétition, la compréhension de l'animal et de son mode de vie, le voyage itinérant avec les randonnées, l'approche historique des liens qui unissent équins et humains notamment avec le travail de traction (dans l'agriculture ou le transport).

Les buts du projet:

Le but a travers des activités, est de servir à contribuer, en complémentarité de l'école et de la famille, a :

Développer des valeurs de citoyenneté (respect d'autrui, de la civilité, du partage et de la solidarité vis-à-vis de l'autre....).

Servir d'apprentissage a une bonne hygiène de vie (repos, toilette, repas équilibrés, entretien physique du corps....).

Participer a des manifestations ludiques, sportives, artisanales ou culturelles pour que les jeunes réalisent et complètent leurs connaissances et leur savoir-faire.

Apprendre, connaitre et apprécier les différences (géographique, sociale, physique, religieuse....).

Synthèse : l'analyse des exemples nous a permis d'identifier des fonctions de base de l'équipement qui vont contribuer à définir les multiples fonctions que notre projet doit abriter, cette analyse nous a permis aussi de dégager un certain nombre de concepts qui vont structurer la conception de notre projet.

Le programme :

« Le programme est un moment en avant du projet, c'est une information obligatoire à partir de laquelle l'architecte va pouvoir exister, c'est un point de départ, mais aussi une phase de préparation »³

La recherche thématique nous a permis d'identifier des fonctions de base de l'équipement qui vont contribuer à définir une identité propre à la réalisation envisagée.

Les fonctions de base de notre centre équestre éducatif sont : l'éducation et la sensibilisation, l'exposition, l'apprentissage.

L'équitation : cette entité comportera l'écurie ainsi les différentes aires d'évolutions.

L'éducation et la sensibilisation : l'entité est destinée beaucoup plus aux enfants pour les initier à l'écologie et à la protection de l'environnement, cet espace comprend une salle de conférence, une bibliothèque, et une salle de projection.

L'exposition : cet espace sera concerné pour la présentation de différentes espèces floristique dans un espace nommé salon vert d'une part, et d'autre part la présentation des produits réalisés en ateliers.

Recherche et apprentissage : Cette entité comportera des labos, pour effectuer des analyses sur la flore et la faune de la marre, mais aussi des ateliers pour maîtriser un savoir-faire.

| Entité | Espace | Surface m ² |
|---------------------------|-----------------------|------------------------|
| Accueil et administration | Réception | 75m ² |
| | Salon d'honneur | 83m ² |
| | Bureau de directeur | 13.6m ² |
| | Bureau de secrétariat | 12m ² |

³C.N.Shultz in habite

| | | |
|--------------------------------|----------------------------|---------------------|
| | Bureau de comptable | 13.60m ² |
| | Bureau de gestionnaire | 13.6m ² |
| | Bureau personnel | 13.60m ² |
| | Bureau personnel | 13.60m ² |
| | Sanitaires | 23m ² |
| Apprentissage | Atelier sellier | 88m ² |
| | Atelier maréchal ferrant | 81m ² |
| | Atelier peinture/sculpture | 97m ² |
| Recherche Education | Labo | 21m ² |
| | labo | 29m ² |
| | Bibliothèque | 150m ² |
| | Salle de conférence | 115m ² |
| | Salle de projection | 115m ² |
| | Salle de cour | 36m ² |
| | Salle de cour | 51m ² |
| | Les écuries | 105m ² |
| Equitation | Le manège | 700m ² |
| | Bloc vétérinaire | 86m ² |
| | stockage | 109m ² |
| | Carrières | 100+100+150 |

| | | |
|--------------|------------------------------|-------------------|
| Consommation | Restaurant gastronomie | 85m ² |
| | Café manga | 70m ² |
| | Fast Food / cafétéria | 80m ² |
| | Coin cuisine | 35m ² |
| | sanitaire | 21m ² |
| | vestiaire | 10m ² |
| Club house | Coin lecture | 85m ² |
| | Vestiaire /douche | 43m ² |
| | Espace réunion | 39m ² |
| | Espace club house | 380m ² |
| | Sanitaires | 22.70 |
| Association | Salle internet | 85m ² |
| | Association animalière | 60m ² |
| | Association environnementale | 60m ² |
| | Association | 55m ² |
| | Archive | 34m ² |
| | salon | 160m ² |

Le processus conceptuel

Afin de concevoir ce projet architectural on va mettre en confrontation les données du contexte, du thème, du programme, avec nos références stylistiques.

L'idéation

«Pour exprimer des émotions, des intuitions ou des pensées intellectuelles dans l'architecture, il faut d'abord partir à la recherche d'idée et de concepts.»⁴

« Une coque de crabe ramassée à Long Island près de New York en 1946 est posée sur la table à dessin. Elle deviendra toit de la chapelle. »⁵

Ce type de réinterprétation, en architecture, renforce l'intégration ou l'encrage du projet à son site, ainsi le projet devient identifiable, et facilement compréhensible. Pour cela nous avons choisi de réinterpréter le fer à cheval dans notre conception. (Toiture du projet.)

Choix du site d'intervention :

Notre intervention se manifeste sur le parc de Sidi Abdellah, il s'agit d'un lieu durable, écologique, tout en présentant une altérité particulière qui est l'activité équestre. Le centre équestre vise la préservation de cette activité culturelle qui tend à disparaître sur nos territoires.

Les concepts :

« Le concept est défini comme étant une réflexion qui assemble, combine et intègre plusieurs éléments (ces éléments peuvent être des idées, des notions, des pensées, des observations), pour former un ensemble ou un tout cohérent. »

1_ Les concepts liés au contexte

Concept d'intégration au site :

La trame verte et bleu : profiter des éléments du contexte qui servent des éléments de conceptualisation (la marre, le oued, la trame verte), en ouvrant le projet vers le paysage.

⁴ 400swald Mathias Ungers/paris « L'architecture comme thème», Éd. le Moniteur - 1983

⁵ Le Corbusier 1960.

Le quatrième chapitre l'équitation, un art, une passion, une culture.

Le concept Architecture / Nature (perception): Cette idée sera caractérisée par l'introduction de la composante naturelle à l'intérieur du projet.

Concepts liés au thème :

La métaphore : la forme de base été inspiré de fer à cheval pour tracé les lignes directrices du projet.

La géométrie : Un outil de conception qui aide à la réflexion. Elle est matérialisée par l'utilisation de la trame et de la forme géométrique carrée

La géométrie : «Les tracés géométriques sont superposés et se rejoignent pour donner naissance à un langage architectural plus riche et à un ordre spatial plus dynamique »Richard Meier.

La découverte / le parcours : nous avons travaillé des parcours panoramiques qui permettent de profiter du paysage.

La transparence et légèreté et la clarté :

Elles s'expriment clairement sur l'ensemble du projet à travers la manière de façonner les différents éléments ainsi qu'à travers les matériaux, qui exprime une harmonie avec la nature environnante.

L'unicité :

Consiste à unir les différentes parties du projet pour avoir une image cohérente et unique.

L'horizontalité :

Le projet se développe sur le plan horizontal, dans le but d'une intégration harmonieuse dans son contexte, ce dissipant ainsi dans le paysage naturel, ainsi que pour répondre aux exigences fonctionnelles des activités équestre.

Légèreté et fluidité:

L'utilisation des baies vitrées, ainsi que les pilotis et les saillies rendent la composition très légère et fluide.

La durabilité :

En plus de son esthétique le projet prend la tête dans la conception écologique, en utilisant une variété de technique pour minimiser son impact sur l'environnement.

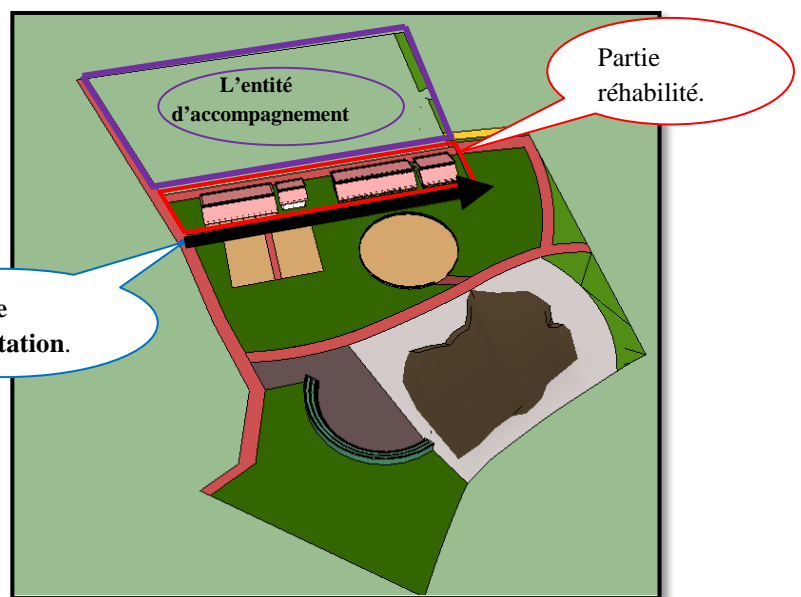
La matérialisation / Genèse du projet

La formalisation du projet n'est qu'une interprétation du lieu, du programme et des moyens de la création formelle, notre projet s'inscrit dans une démarche d'intégration maximale dans le paysage. Il se compose avec les éléments du paysage.

Notre projet est divisé en deux séquences :

La première séquence :

La réhabilitation s'est faite à partir d'un axe existant qui nous a permis une meilleur organisation et répartition des espaces (écuries, carrières) tout en tirant profit des potentialités. Suite à nous avons choisis de créer une entité d'accompagnement à cette dernière.



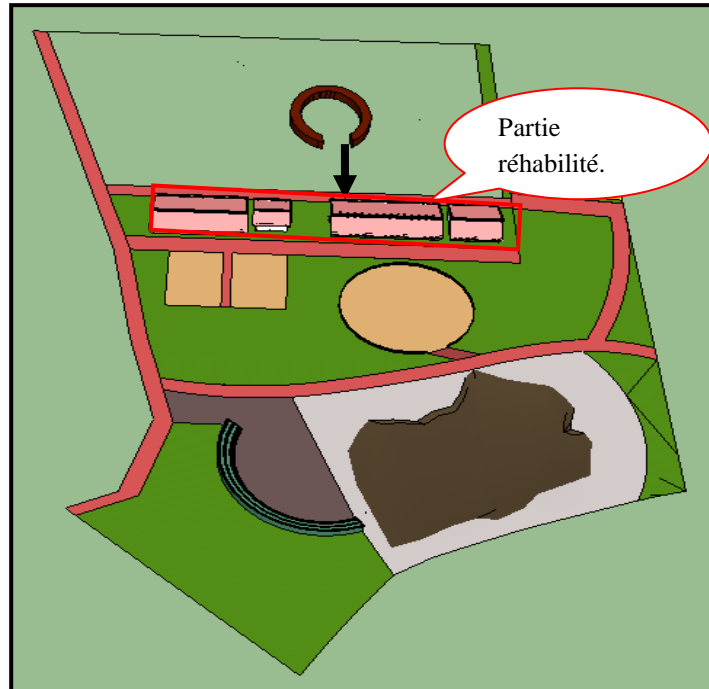
Source : Auteur

La deuxième séquence :

Elle consiste aux étapes de formalisation de notre projet intitulé : centre équestre éducatif.

Etape 01 : la métaphore

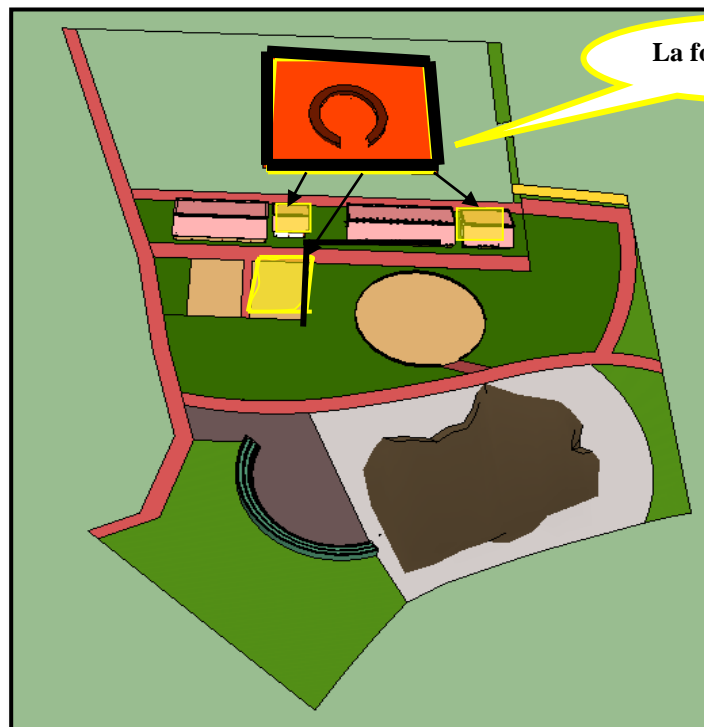
La première idée du projet représente un fer à cheval, symbole du cheval ; interprété du thème choisi, il est orienté vers la partie réhabilitée.



Source : Auteur

Etape 02 : la géométrie

L'inscription du fer a cheval dans une forme carrée, cette dernière est issue du contexte afin d'assurer la cohérence avec l'existant.

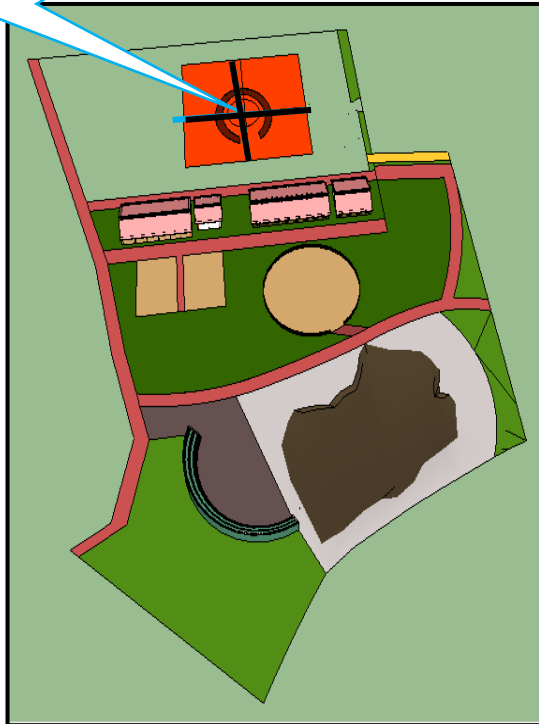


Source : Auteur

Etape 03 : la centralité

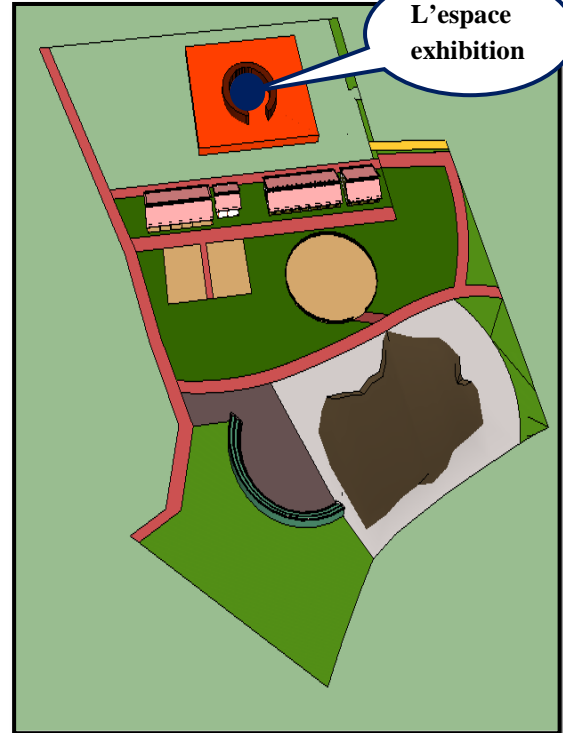
L'intersection des deux diamètres de carrée dessiné forment un moment fort permettant la continuité du projet, représentant ainsi l'espace centrale de projet destiné a l'exhibition.

L'intersection
des diamètres



Source : Auteur.

L'espace
exhibition

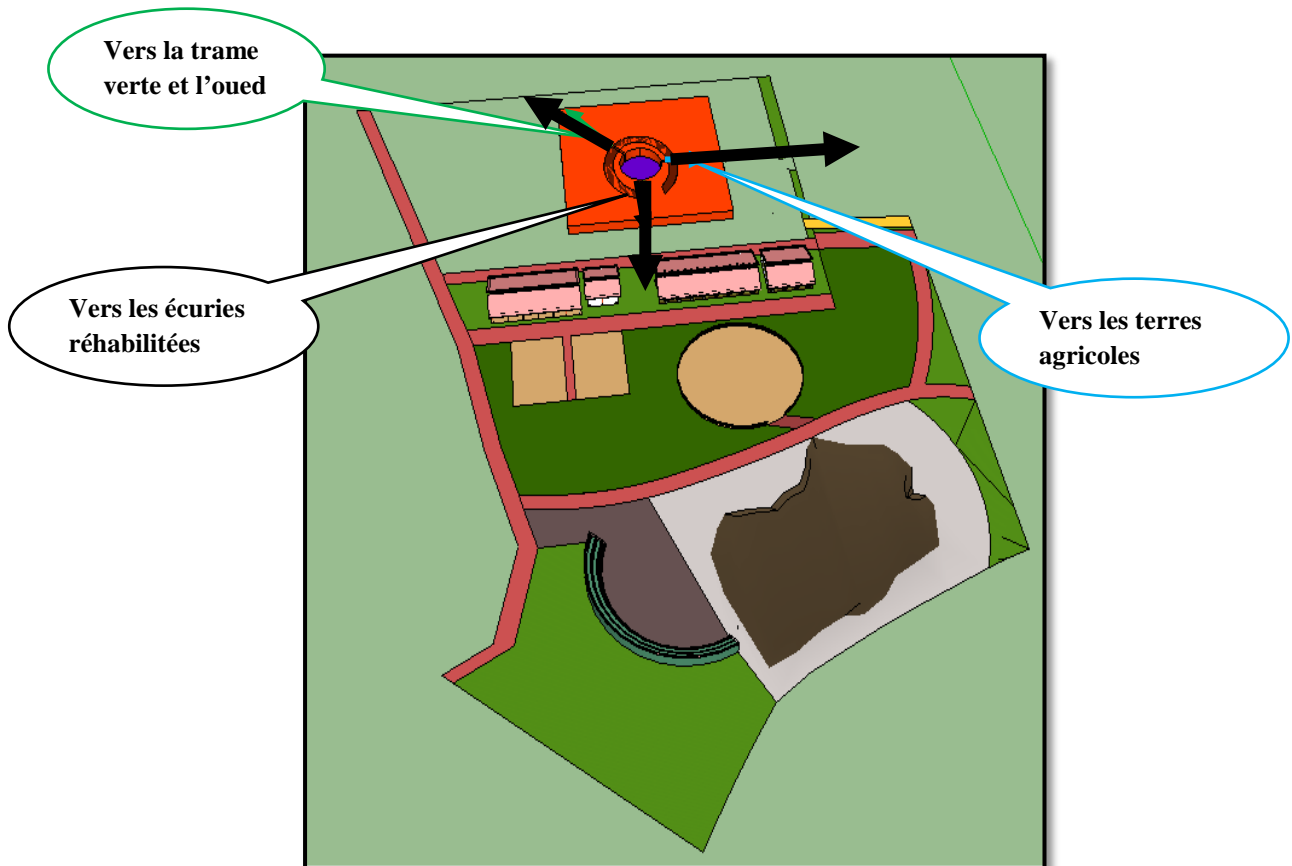


Source : Auteur.

Etape 04 : la fragmentation

Afin d'éliminer l'effet de masse de notre composition, on a opté pour des fragmentations traduites par des failles selon trois axes :

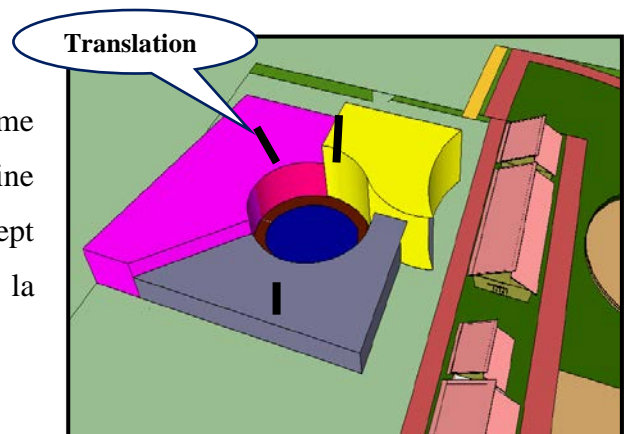
- Le premier est orienté vers la trame verte et bleu.
- Le second est orienté vers les écuries réhabilité et la marre naturelle.
- Tandis que le troisième est orienté vers les terres agricoles.

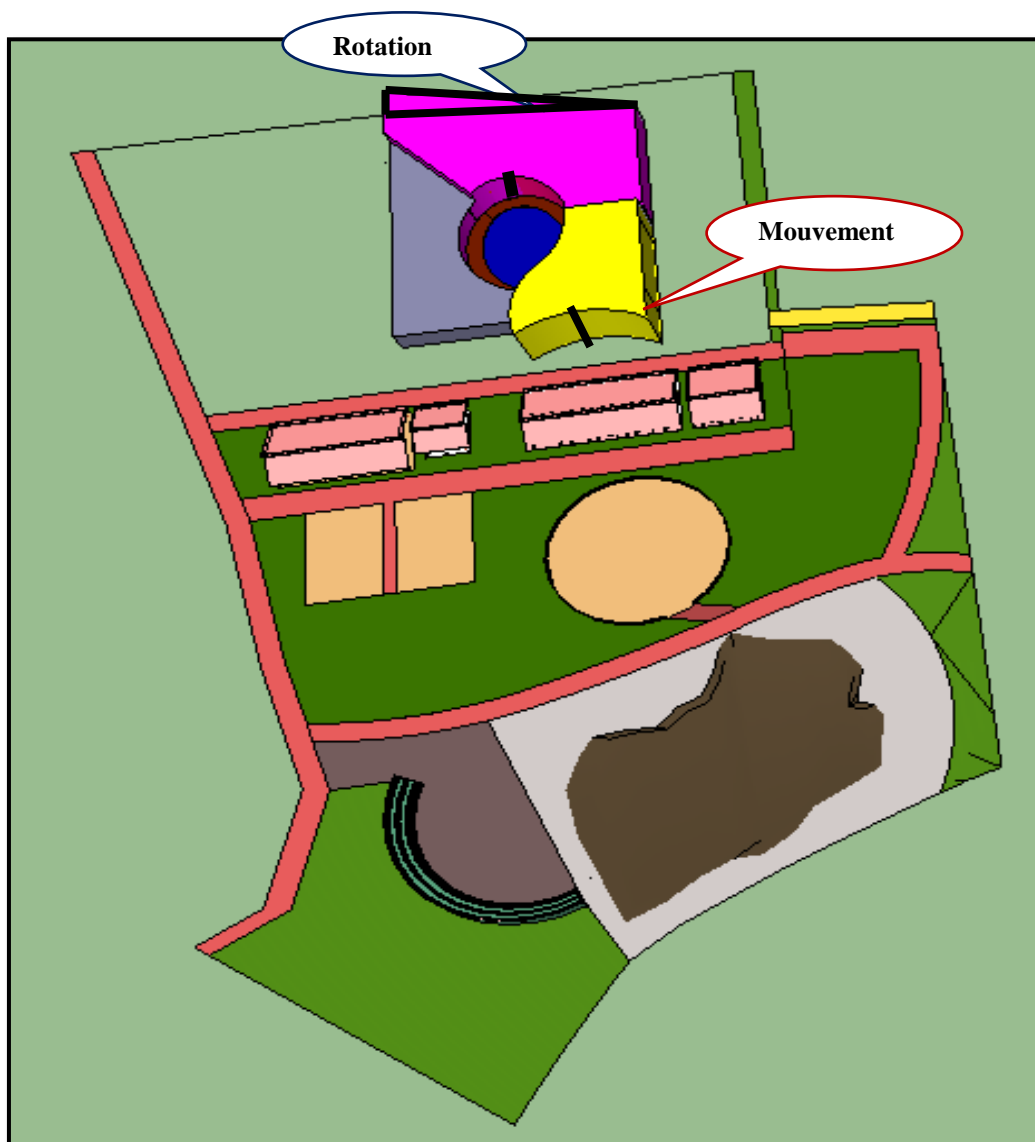


Source : Auteur

Etape 05 : le mouvement :

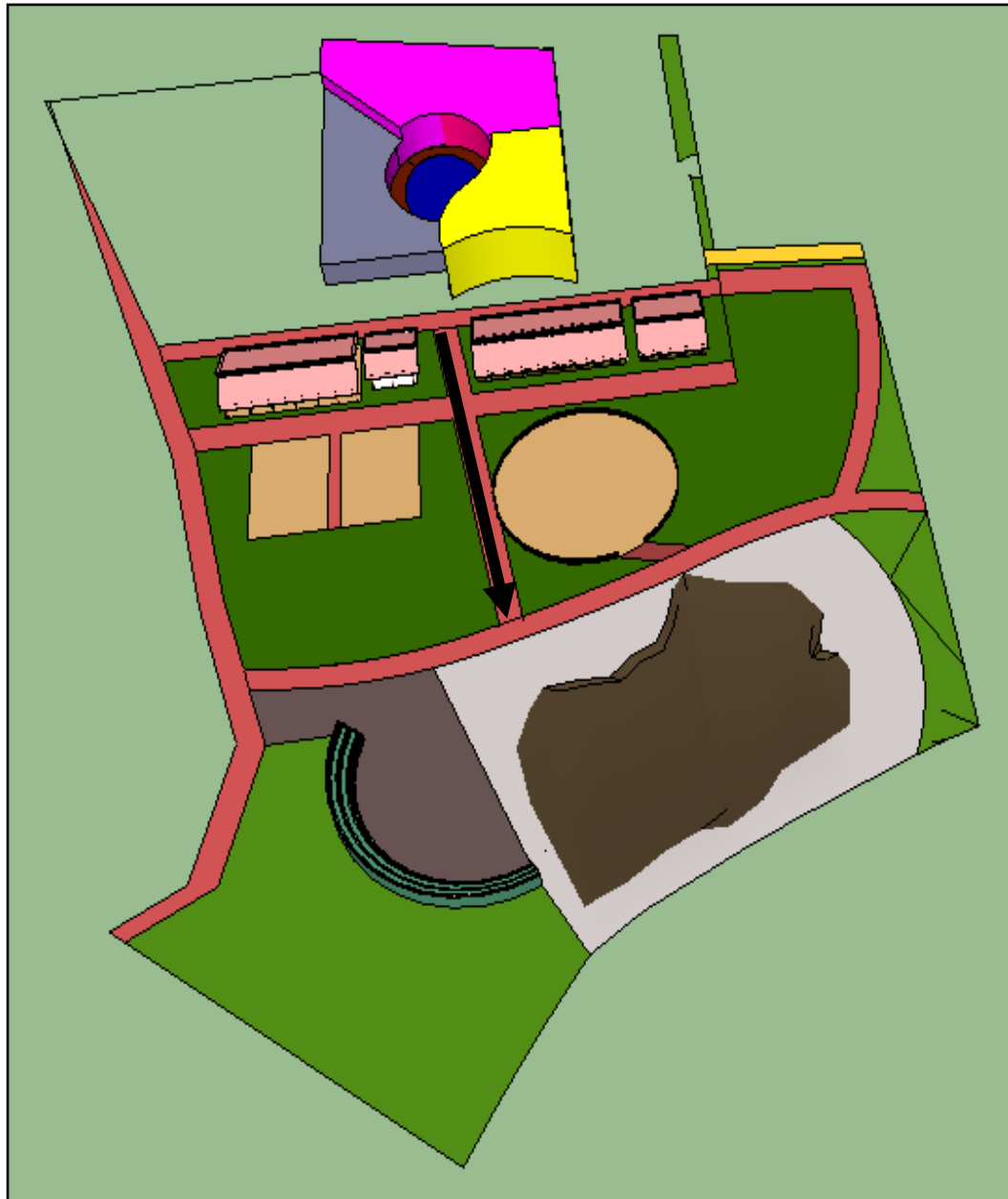
A fin d'éviter la monotonie de la forme régide (carrée) et de créer une certaine dynamique, nous avons procédé par le concept de translation selon l'axe vertical ainsi que la rotation vers la trame verte et bleu.





Etape 06 : l'axialité :

A partir du mouvement crée on a tracé un axe visuel assurant l'articulation entre la partie réhabilité et l'entité projetée.



Source : Auteur

La description du projet :

Notre projet s'inscrit dans une démarche d'intégration maximale dans le paysage, les éléments les plus remarquables du site constituent le support d'inspiration du projet (la marre, la trame verte, et le paysage agricole.) le projet s'allonge dans son site et bénéficie de sublimes vues panoramiques.

C'est un projet du site à caractère éducatif, il est destiné à accueillir un large public, dont l'objectif est de raviver l'activité équestre dans nos territoires, ainsi la connaissance et la découverte de l'environnement du parc en accueillant des activités et des événements intégrés à la nature.

Le projet est d'une composition volumétrique simple et unifiée, les toits inclinés offrent au projet sa singularité et renforcent son unité, comme ils lui permettent d'avoir plusieurs directions ce qui offre du mouvement aux formes géométriques statiques. Les toits permettent au projet de s'inscrire dans une démarche de durabilité (protection des façades, récolte des eaux de pluie.)

L'accessibilité :

L'accessibilité au projet se fait depuis l'axe qui mène vers l'agglomération Sidi Bennour à travers une piste cyclable, l'accessibilité mécanique n'aura pas lieu au projet comme il est inscrit dans un environnement fragile.

L'organisation spatiale :

Notre projet est riche en termes de programme, il se développe en plusieurs entités :

L'entité d'équitation : c'est la fonction principale de notre équipement elle comprend l'écurie, le manège, le bloc vétérinaire, stockage et les différentes aires d'évolutions.

L'entité d'éducation et sensibilisation : elle comprend les salles du cours, la salle de projection, la salle de conférence, la bibliothèque. Permette aux individus d'acquérir les connaissances, les comportements et les compétences nécessaires pour participer de façon responsable et efficace à la préservation et à la solution des problèmes de l'environnement.

L'entité recherche et apprentissage : elle se compose de différents ateliers ainsi les labos.

Le quatrième chapitre l'équitation, un art, une passion, une culture.

L'entité d'exposition : elle est dédiée à l'accueil du grand public se manifeste par une organisation spatiale libre et ouverte, le salon vert accueil des expositions vivante en relation avec la nature, l'exposition explore le thème « la nature et l'homme ». la deuxième partie explore le thème « l'équitation un art, une culture à sauvegarder ».

S'ajoute à cela l'entité de consommation et d'hébergement ainsi l'administration pour compléter le fonctionnement de l'équipement et assurer son bon déroulement.

Le projet propose aussi des espaces de détente permettant ainsi au public de trouver des lieux agréables de repos en plein paysage naturel.

La circulation :

On distingue deux types de circulation :

La circulation horizontale : elle se fait par des parcours extérieurs qui relient les différentes espaces du même niveau.

La circulation verticale : elle se fait à travers des escaliers qui relient le RDC à l'étage, ou bien à la mezzanine.

Les façades : le traitement de façade a été choisi de manière à avoir une relation avec le thème mais aussi interpréter les éléments du contexte. Pour cela notre choix est porté sur les matériaux suivant : la pierre, le bois et le verre.

Les objectifs de notre projet :

- ✓ Développer les connaissances équestres et favoriser une certaine progression dans l'activité.
- ✓ Dans une ambiance conviviale permettre l'expression et l'échange.
- ✓ Découvrir et respecter l'environnement naturel et animal.
- ✓ Acquérir les savoir-faire et savoir être liés à l'activité.
- ✓ Permettre d'éprouver des émotions nouvelles au contact direct de l'environnement.

Les notions de la durabilité dans le projet :

Comme notre projet s'inscrit dans un milieu écologique nous avons voulu qu'il soit durable pour cela nous avons opté pour des solutions écologiques tel que :

L'orientation :

Une orientation adéquate des écuries selon l'axe Est Ouest pour faire face au vent dominant et bénéficie de l'ensoleillement.

Ventilation et éclairage :

Afin d'assurer l'éclairage et la ventilation naturelle nous avons opté à l'utilisation d'une verrière à faitage ouvert translucide d'un seul coté (sud) pour bénéficier de l'éclairage naturel zénithal tout en étant à l'abri de la surchauffe de l'espace.

Isolation phonique et thermique :

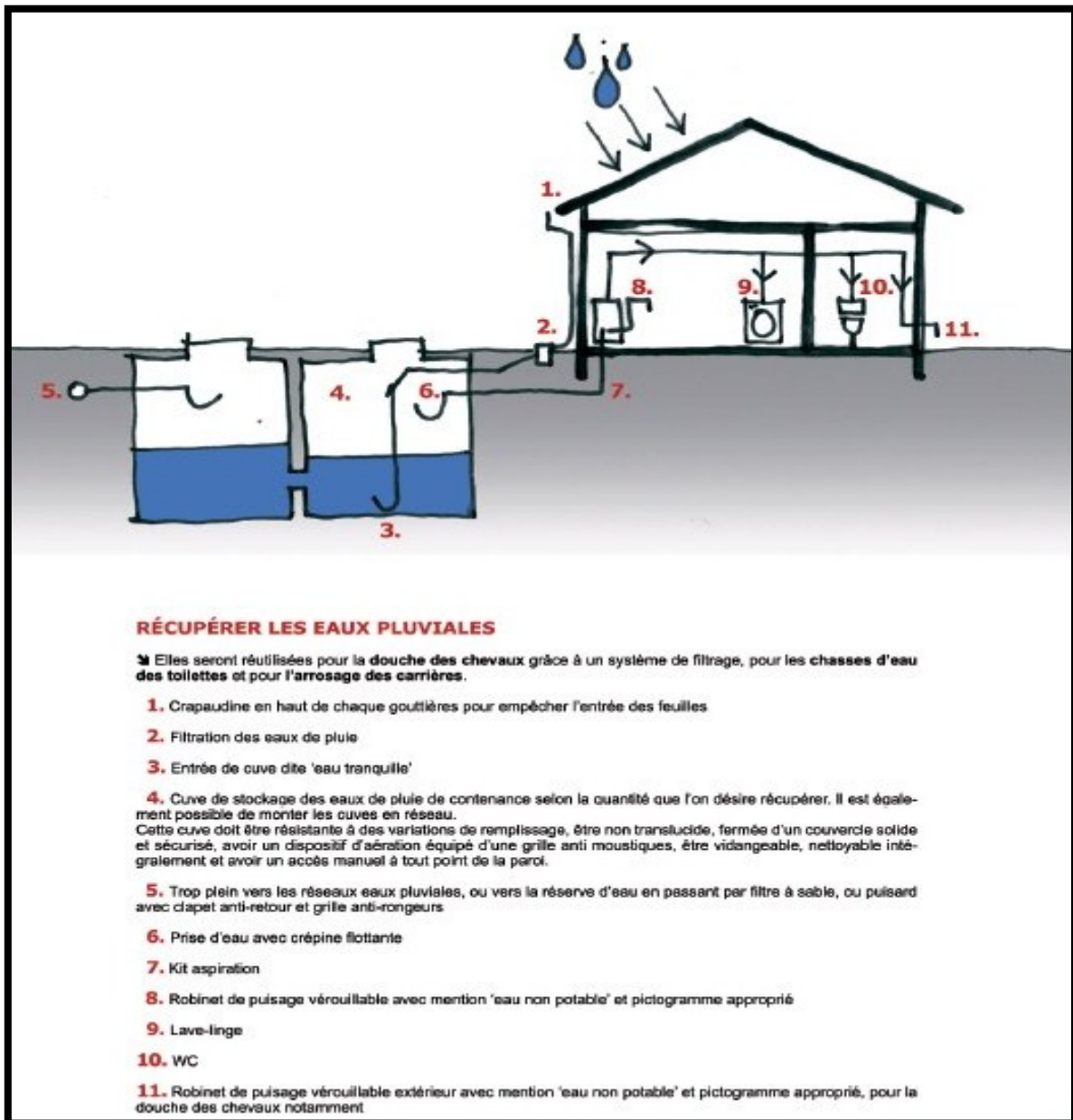
Nous avons optés à l'utilisation du bois un matériau noble par excellence, de part son intégration dans le milieu naturel et ses propriétés d'isolant thermique et phonique, il apporte une ambiance de confort très appréciée par les chevaux.

Les sols équestres :

Pour le manège couvert nous avons opté à un sol équestre fabriqué à base de granulats de pneus (ces nouvelles technologies éprouvées permettent la mise en œuvre d'un sol ne nécessitant pas un arrosage et très peu d'entretien).

La récupération des eaux pluviales :

Les toitures inclinées offrent une possibilité de la récupération des eaux pluviales qui seront réutilisées pour la douche des chevaux grâce à un système de filtrage ainsi pour l'arrosage.



Système de récupération des eaux pluviales.

Les énergies renouvelables :

- ✓ Afin d'optimiser l'efficacité énergétique, nous avons opté pour des énergies et de matériaux renouvelables.

_ Les panneaux solaires :

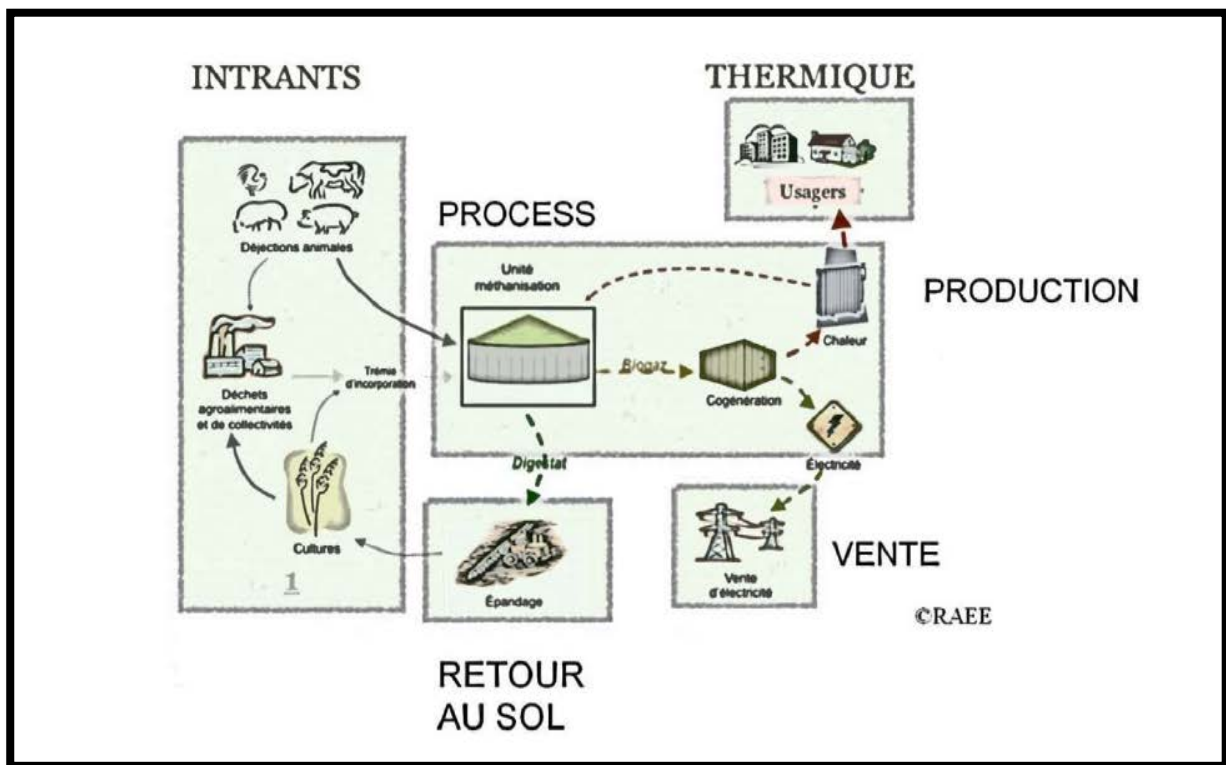
L'axe visuel qui assure l'articulation entre les deux parties sera couvert par des panneaux photovoltaïques qui sont destinés à convertir le rayonnement solaire en énergie électrique pour participer à l'alimentation du projet.

_ Les matériaux renouvelables

Utilisation des matériaux locaux et renouvelables tel que la pierre et le bois.

Processus de méthanisation :

Solution alternative et écologique de traitement de déchets, également une solution performante pour la désodorisation des effluents, elle participe ainsi à la protection de l'environnement en évitant l'émission de méthane.



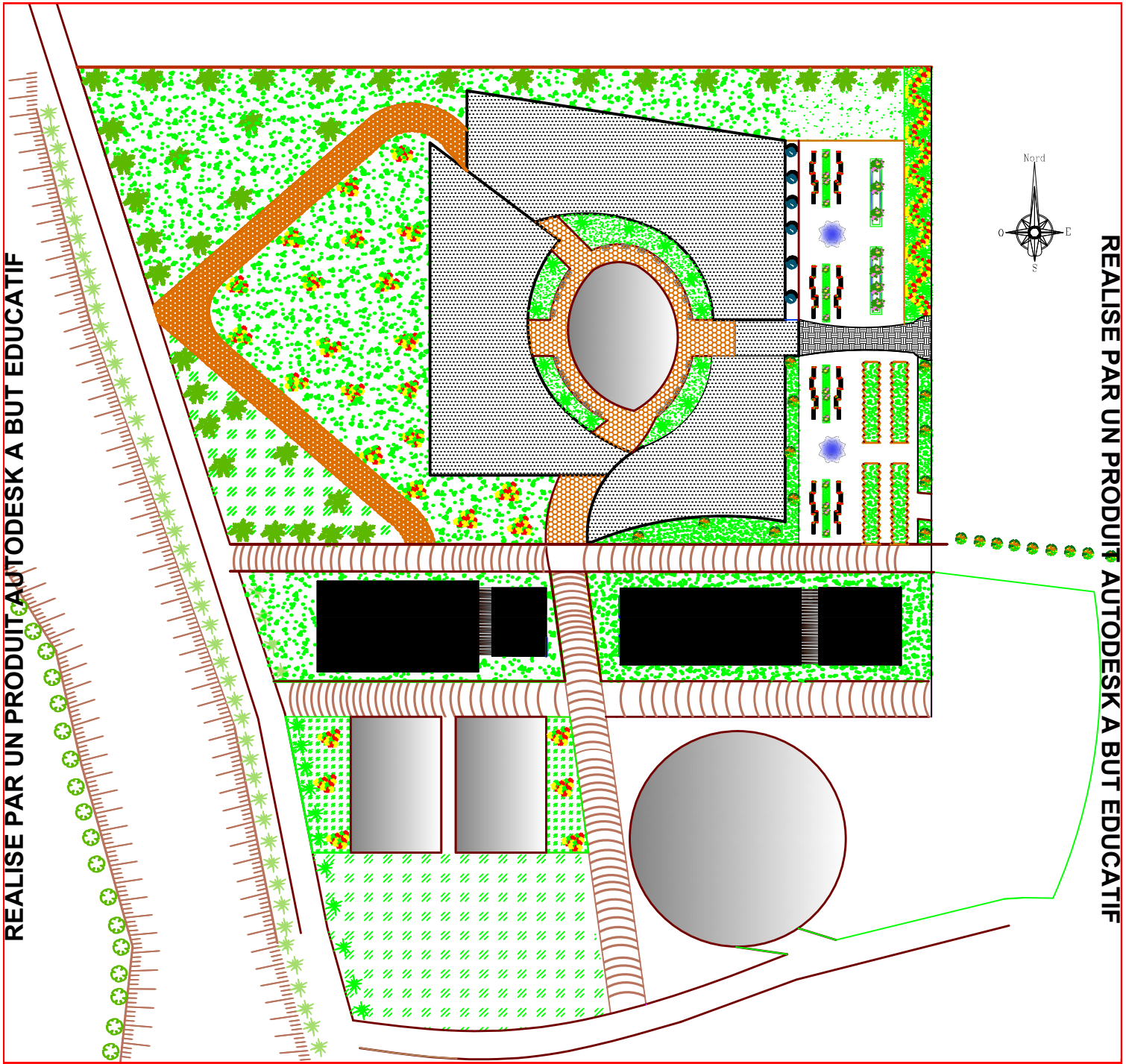
Processus de méthanisation

Conclusion :

Notre projet de fin d'étude a porté sur la requalification d'un milieu paysagère, le parc « marre au canard » de Sidi Abdellah, un milieu exceptionnel et rare en vue de son inscription dans une armature urbaine.

Notre projet est basé sur la protection et la revitalisation de ce milieu et assurer la continuité de son existence par une intervention durable qui prend en charge les différentes menaces et met en valeur les potentialités dans le but de répondre aux préoccupations actuelles d'un tel milieu écologique pour cela nous avons opté pour un centre équestre a caractère éducatif.

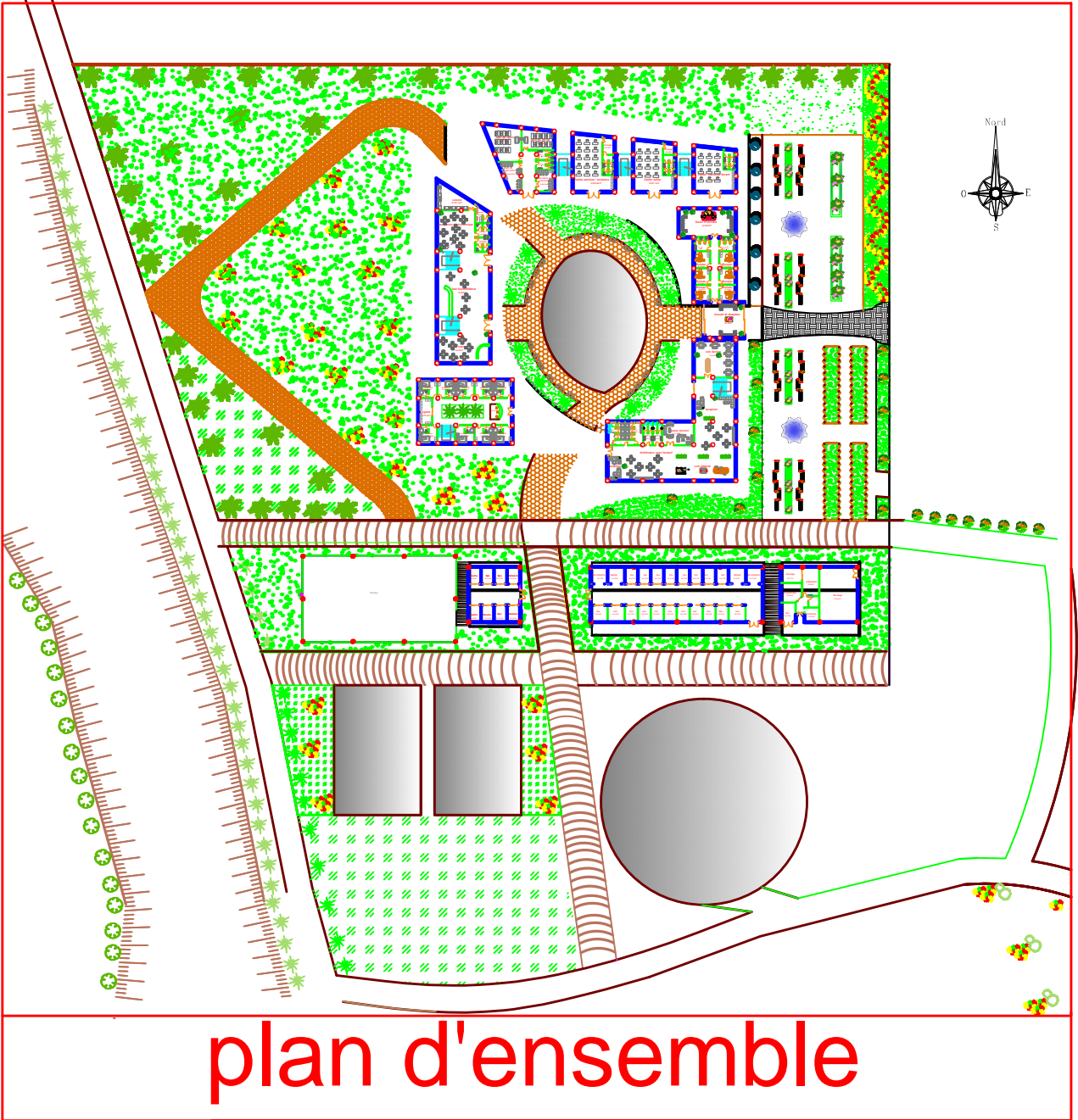
Enfin, nous espérons qu'à travers notre projet, pouvoir apporter une réponse à notre problématique posée au début.

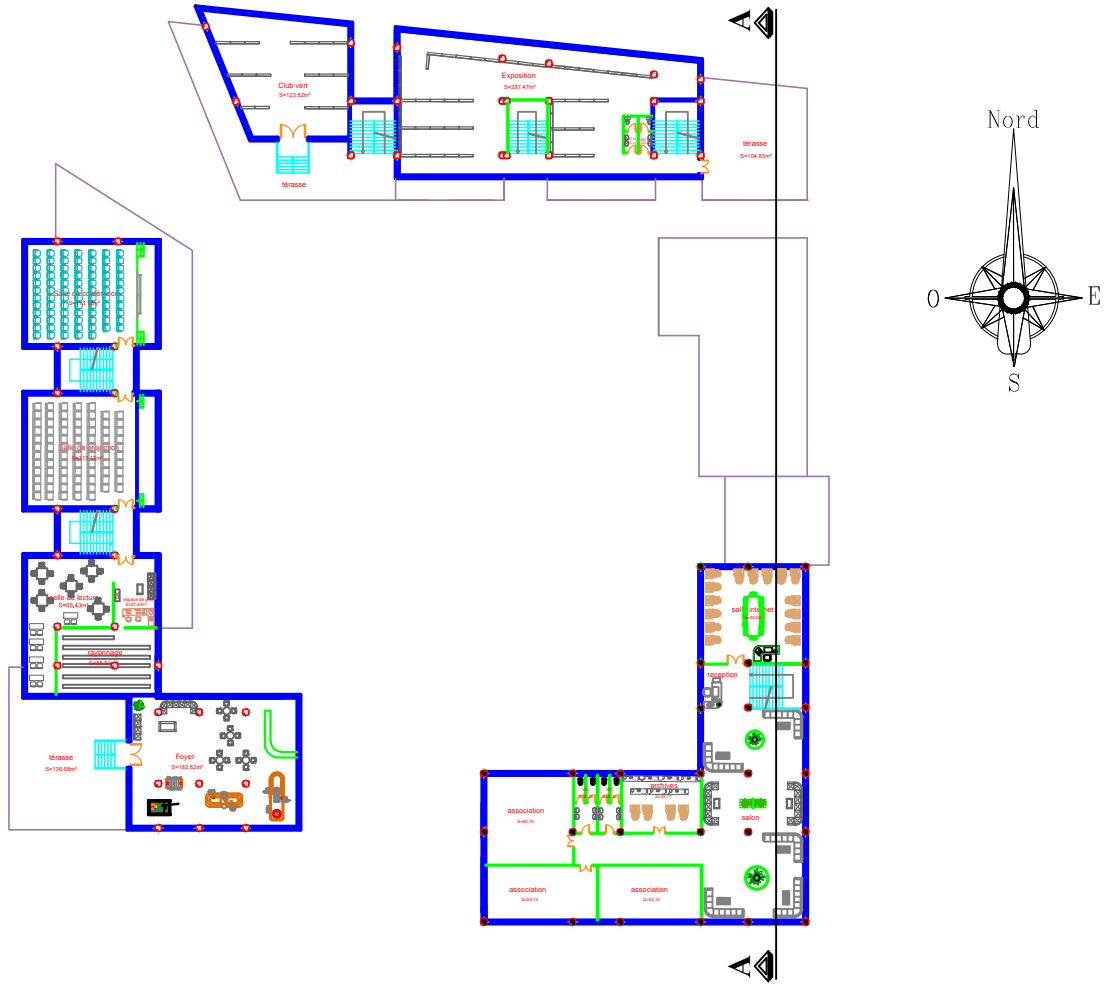


REALISE PAR UN PRODUIT AUTODESK A BUT EDUCATIF

REALISE PAR UN PRODUIT AUTODESK A BUT EDUCATIF

plan de masse.



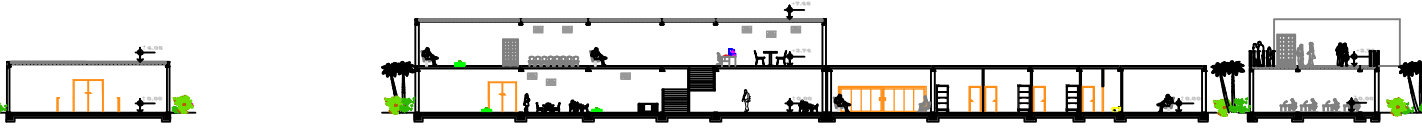


Plan de 1er Etage

REALISE PAR UN PRODUIT AUTODESK A BUT EDUCATIF

REALISE PAR UN PRODUIT AUTODESK A BUT EDUCATIF

REALISE PAR UN PRODUIT AUTODESK A BUT EDUCATIF



COUPE AA

REALISE PAR UN PRODUIT AUTODESK A BUT EDUCATIF