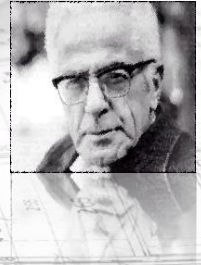


Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique
Université Mouloud Mammeri Tizi Ouzou
Faculté Du Génie de la Construction
Département d'Architecture



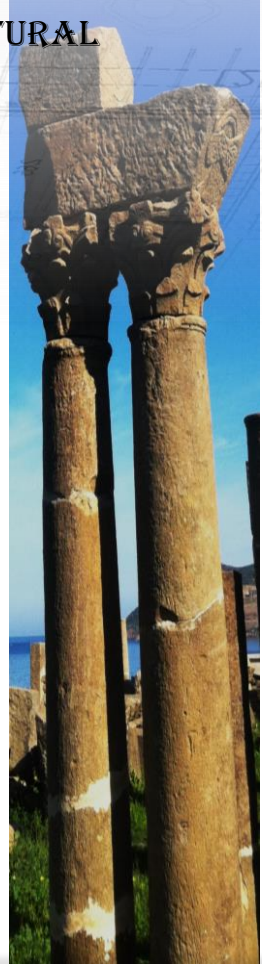
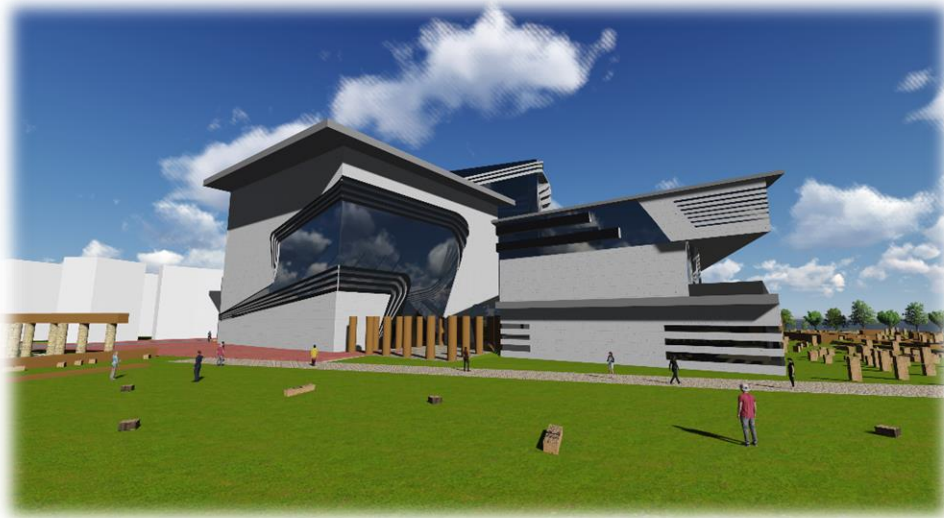
Mémoire de MASTER en Architecture

OPTION: ARCHITECTURE, VILLES ET PATRIMOINE

ATALIER: RENOUVELLEMENT URBAIN ET PROJET ARCHITECTURAL

TIGZIRT; Un patrimoine pluriel à valoriser

Projet: Ile d'histoire et de mémoire



Encadré par

Mme Z. MEZEGHRANE-KLARI

Assisté par

Melle BERKAL YASMINA

Présenté par

GACEM Badreddine

MEDJEKANE Yacine

Session JUIN 2016

Résumé

Les villes historiques notamment les villes côtières, sont en perte constante de leurs valeurs patrimoniales et paysagères. En raison de l'urbanisation non contrôlée et suite aux extensions anarchiques de la ville, le potentiel patrimonial et paysage des centres anciens sont souvent laissés à abandon qui engendre leur dégradation.

La ville de Tizirt est en rupture avec son histoire et son potentiel paysager et maritime, d'où l'intérêt de notre intervention par une opération du renouvellement urbain.

La dégradation du cadre bâti, la désertion de la place publique, l'abandon de l'entité archéologiques et enfin le tourisme ponctuel, sont autant de facteurs qui ont motivé notre intervention sur le centre historique de la ville de Tizirt par un projet urbain suivi d'un projet structurant afin d'offrir à la ville de Tizirt nouvelle image accueillant et attractive.

Mots clés

Villes historique - potentiel patrimonial/ paysager – TIZIRT – Renouvellement urbain – tourisme, projet urbain, projet structurant.

Chapitre introductif

- 1- Introduction générale
- 2- Problématique générale
- 3- Problématique spécifique
- 4- Hypothèses
- 5- Objectifs
- 6- Méthodologie de travail

Chapitre premier : la ville de Tizirt ; Lecture diachronique

- I. Présentation de la ville de Tizirt
 - I.1 Tizirt origine du mot
 - I.2 Situation
 - a- A l'échelle nationale
 - b- A l'échelle régionale
 - I.3 Les limites
 - I.4 Choix de la ville de Tizirt
- II- Evolution historique
 - II.1 Epoque Berbère : Autochtones.
 - II.2 La période phénicienne (IX-II siècle av.J.C)
 - II.3 L'époque romaine (II siècle Av.J.C.V)
 - II.4 La période vandale : (Ve –VIe siècle)
 - II.5 La période byzantine : (VIe – VIIe)
 - II.6 La période ottomane (1516-1830)
 - II.7 La période coloniale française (1830-1962)
 - II.7.1 La première phase (1888-1946)
 - II.7.2 La deuxième phase (1946-1962)
 - II.7.3 SYNTHÈSE
 - II.8 Après l'indépendance depuis 1962 à nos jours
 - II.8.1 Programmes spéciaux : 1962-1971
 - II.8.2 Plan d'aménagement et d'embellissement pour le développement touristique :(P.A.E.D.T) 1971-197
 - II.8.3 Plan d'urbanisme directeur : (P.U.D) 1977-1995

II.8.4 Plan directeur d'aménagement et d'urbanisme (P.D.A.U.)

II.8.5 Les perspectives et les propositions du PDAU version 2009

III. CONCLUSION

Chapitre II. Diagnostic urbain

Introduction

I. Echelle du périmètre urbain

I.1 Choix du périmètre urbain

I.2 Présentation du périmètre urbain

I.2.1 Situation

I.2.2 Limites

I.2.3 Accessibilité

I.3 Lecture morphologique :

I.4 Composition globale du périmètre

I.4.1 Une entité urbaine

a- Patrimoine archéologique

b- Patrimoine récent (centre urbain)

I.4.2 *Une entité paysagère*

II. Lecture synchronique

II.1 Entité du patrimoine archéologique

II.1.2 Relation entre l'entité archéologique et la ville

I.1.3 Accessibilité vers les ruines

II.1.4 Les clôtures

II.1.5 *Synthèse*

II.2 Entité urbaine

II.2.1 Analyse de typologies des ilots

II.2.2 La parcelle

II.2.3 Le système viaire

II.2.4 Les nœuds

II.2.5 Le rapport bâtis, Non bâti

a- Le système bâtis

b- Le système non bâtis

c- Densification du bâti sur l'ilot

- d- Typologies
- II.2.6 Places et jardins publique
 - a- Jardin de l'arrêt
 - b- La place de la mosquée
 - c- Jardin de colonel Amirouche
- II.2.7 Les éléments singuliers
 - a- La Place de l'Eglise
 - b- Le grand boulevard
 - c- La mairie de Tigzirt
 - d- Ecole de Tigzirt
- II.3 Entité paysagère
 - II.3.1 Présentation
 - II.3.2 Constat
- III. Conclusion**
- IV. Problématique spécifique**

Chapitre III. Projet urbain

Introduction

I- Analyse des exemples de référence

I.1. Le renouvellement urbain de la ville de Marseille

I.1.1- Présentation du projet

I.1.2- Problématique spécifique et objectifs de l'opération

I.1.3- Les enjeux de l'opération

I.1.4- Quelques projets de matérialisation

I.2- Le renouvellement urbain de la ville de Gène

I.2.1- Présentation de l'opération

I.2.2- Les objectifs majeurs de l'opération

I.2.3- Les actions majeures entreprises sur le port de Gènes

II- Synthèse des expériences

III- Le projet urbain

III.I- Introduction

III.2- Les enjeux du projet urbain

III.2.1- Rétablir le dialogue entre la ville et l'histoire

III.2.2- Rétablir le dialogue entre la ville et la mer

- III.2.3- L'articulation entre les trois entités
- III.2.4- Assurer la fluidité et la mobilité urbaine
- III.3- Schéma structurant
 - III.3.1- actions ville/histoire
 - III.3.2- Actions ville/mer
 - III.3.3- Articulation entre les trois entités
 - III.3.4- Actions pour assurer la fluidité à Tiggirt.
- III- Schéma global d'actions

Chapitre IV : Projet Structurant

- I. Le projet structurant
 - I.1 La parcelle du projet
 - I.1.2 Le cadre juridique
 - II.1.2 Approche thématique
 - II.1 Problématique thématique
 - II.1.1. Les objectifs du projet
 - II.1. Programme de base
 - III.1 Lecture des exemples de références
 - a- Le musée de la romanité à Nîmes
 - b- Le centre George Pompidou

- III.1. *Musée de la romanité à Nîmes*
 - III.1.1. *Présentation*
 - III.1.2 Les objectifs du projet
 - II.1.4. Les concepts du projet
 - III.1.4. Description du projet
 - III.1.5. Les fonctions du projet
- III.2. Le centre GEORGE POMPIDOU
 - III.2.1. Présentation
 - III.2.2. Objectifs du projet
 - III.2.3. Les concepts du bâtiment
 - III.2.4. Programme qualitative

Sommaire

- IX. La programmation architecturale
 - IV.1. Les activités du projet
 - IV.1.1. *Vulgarisation du patrimoine pluriel*
 - a- Exposition permanente*
 - b- Exposition temporaire*
 - IV.1.2 Diffusion
 - a- Images tridimensionnelles
 - b- Images duo dimensionnelles et textes
 - IV.1.3 La recherche
 - IV.1.4 Documentation et d'information
 - IV.1.6. Détente et loisirs
 - IV.1.6. Communication
 - IV.1.7. Logistique
- V. Programme spatial détaillé
- VI. Genèse du projet
- VII. Document graphique
- VIII. Descriptif du projet
- IX. Conclusion générale

Liste des figures :

Figure I.1 : situation de Tizirt à l'échelle nationale.

Figure I.2 : situation de Tizirt à l'échelle régionale.

Figure I.3 : technique d'occupation phénicienne sur le littoral algérien.

Figure I.4 : plan d'occupation romaine sur la ville de Tizirt.

Figure I.5 la première entité de l'occupation française

Figure I.6 : Carte des équipements durant la période coloniale.

Figure I.7 la deuxième entité de l'occupation française

Figure I.8 : carte de programmes spéciaux 1962 - 1971

Figure I.9 carte de P.A.E.D.T.

Figure I.10 : Plan d'Urbanisme Directeur

Figure I.11 : carte du développement de la ville de Tizirt

Figure II.1 : carte du périmètre d'étude

Figure II.2 : carte de délimitation du périmètre d'étude

Figure II.3 : carte d'accessibilité vers le périmètre d'étude

Figure II.4 : carte de composition Globale du périmètre d'étude

Figure II.5 : carte de l'entité du patrimoine Archéologique

Figure II.6 : carte d'accessibilité vers les ruines sur périmètre d'étude

Figure II.7 : carte des ilots sur périmètre d'étude

Figure II.8 : le parcellaire

Figure II.9 : carte de système viaire

Figure II.10 : carte des Nœuds sur le périmètre d'étude

Figure II.11 : nœud de la daïra

Figure II.12 : Nœud du cinéma

Figure II.13 : Nœud de la mosquée

Figure II.14 : la densification des bâtis sur le périmètre d'étude

Figure II.15 : bâtis et non bâtis

Figure II.16 : carte de l'ilot à l'époque coloniale

Figure II.17 : carte de densification de l'ilot

Figure II.18 : carte des jardins et places publiques sur le périmètre d'étude

Figure II.19 : plan de masse de l'église

Figure III.1 : les zones d'aménagement concerté.

Figure III. 1 : carte des enjeux.

Figure III. 2 : Les bâtiments historiques réhabilités et les bâtiments neufs.

Figure III. 3 : Les terrasses les esplanades.

Figure III. 4 : plan de réaménagement du port de Gènes,

Figure III. 5 : les friches portuaires reconverties

Figure III.7 : carte de schémas de principes

Figure III.8 : schémas structurant ville-histoire

Figure III.9 : schémas structurant ville-mer

Figure III.10 : Schémas structurant « fluidité »

Figure IX.1 : carte de la parcelle d'intervention

Figure IX.2 : vue sur plan de masse du projet

Figure IX.1 : carte de la parcelle d'intervention

Figure IX.2 : vue sur plan de masse du projet

Liste des photos

Photo I.1 : l'ilot à Tizirt.

Photo I.2. Projection sur la façade du temple.

Photo I.3. Le temple romain et l'état actuel.

Photo I.4. La basilique romaine et l'état actuel.

Photo I.5 : Vue aérienne sur la basilique.

Photo I.6 : le casernement byzantin à l'état actuel.

Photo I.7 : vue aérienne sur le village de Tizirt.

Photo I.8 : La ville de Tizirt à la fin de l'époque coloniale.

Photo I.9 : hôtel Mizrana

Photo I.10 : Dessin de la place de l'église **avant** transformation

Photo I.11 : Dessin de la place de l'église **après** transformation

Photo II.1 : le temple romain à Tizirt

Photo II.2 : les vestiges de la basilique à Tizirt

Photo II.3 : siège de l'ADE de Tizirt

Photo II.4 : type de mur de clôture des ruines

Photo II.5 : type de mur de clôture des ruines

Photo II.6 : le nœud de la daïra de Tizirt

Photo II.7 : Aménagement du nœud de la Daïra

Photo II.8 : Nœud du cinéma

Photo II.9 : Nœud de la mosquée

Photo II.10 : vue sur le village de Tizirt

Photo II.11 : densification du bâti sur l'axe Décumanus

Photo II.12 : l'état des bâtis coloniaux à Tizirt

Photo II.13 : le bâti post colonial à Tizirt

Photo II.14 : les constructions actuelles à Tizirt

Photo II.15 : le jardin de l'arrêt

Photo II.16 : l'arrêt des fourgons à partir jardin

Photo II.17 : place de la mosquée

Photo II.18 : l'occupation de la place de la mosquée

Photo II.19 : jardin du 11 décembre

Photo II.20 : jardin du 11 décembre

Photo II.21 : coins d'ordures anarchiques
Photo II.22 : coins d'ordures anarchiques
Photo II.23 : l'église de Tizirt
Photo II.24 : le cinéma de Tizirt
Photo II.25 : le grand boulevard à l'époque coloniale
Photo II.26 : le grand boulevard a l'état actuel
Photo II.27 : la mairie de Tizirt à l'époque coloniale
Photo II.28 : la mairie de Tizirt à l'état actuel
Photo II.29 : école de Tizirt à l'époque coloniale
Photo II. 30 : école de Tizirt aujourd'hui
Photo II.31 : l'entrée du port de pêche
Photo II.32 : la place du port

Photo III.1 : vue sur le Bingo - dessiné par Renzo Piano
Photo III.2 : place de la mosquée
Photo III.3 : place de la mosquée
Photo III.4 : place de la daïra
Photo III.5 : jardin 11 décembre avt intervention
Photo III.6 : jardin 11 décembre après intervention
Photo III.7 : occupation de la place par le cinéma
Photo III.8 : croquis pour la récupération de la place de l'église
Photo III.9 : vue sur l'entrée du quartier
Photo III.10 : proposition d'une porte urbaine
Photo III.11 : vu aérienne sur le port de plaisance projeté
Photo III.12 : *3D* d'un restaurant spécialisé
Photo III.13 : *3D* d'un restaurant
Photo III.14 : *3D* des bungalows sur mer
Photo III.15 : *3D* des bungalows sur mer
Photo III.16 : *3D* du parking pour visiteurs
Photo III.17 : *3D* du complexe sportif
Photo III.18 : *3D* du centre des sports individuels et de fitness
Photo III.19 : *3D* Centre culturel
Photo III.20 : *3D* des airs de jeux

Photo III.21 : 3D des terrains de jeux

Photo III.22 : 3D du Centre de balades et de la découverte sur mer

Photo III.23 : 3D de réaménagement de la plage.

Photo III.24 : 3D du supermarché

Photo III.25 : 3D de la médiathèque et la bibliothèque

Photo III.26 : 3D port de pêche avt intervention

Photo III.27 : 3D vue d'ensemble sur le port de pêche

Photo III.28 : 3D centre des pêcheurs

Photo III.29 : 3D espace commerciale pour les pêcheurs

Photo III.30 : 3D parking pour visiteurs

Photo III.31 : 3D entrée vers le port

Photo III.32 : 3D place publique sur le port

Photo III.33 : 3D aire de jeux sur le port

Photo III.34 : 3D Restaurant spécialisé

Photo III.35 : 3D locaux pour les pêcheurs + le phare

Photo III.36 : Nœud du cinéma avant intervention

Photo III.37 : Nœud du cinéma après intervention

Photo III.38 : Nœud de la daïra avant intervention

Photo III.39 : Nœud de la daïra après intervention

Photo IX.1 : 3D du musée de la romanité

Photo IX.2 : le centre George Pompidou

Photo IX.3 : 3D du musée de la romanité

Photo IX.4 : 3D du musée de la romanité

Photo IX.5 : Maquette du musée de la romanité

Photo IX.6 : vue sur l'escalier Chambord

Photo IX.7 : vue sur l'exposition intérieure

Photo IX.8 : le Centre George Pompidou

Photo IX.9 : vue sur plan

Photo IX.10 : vue sur plan

Photo IX.11 : vue sur plan

Photo IX.12 : vue sur plan

Photo IX.13 : vue sur plan

Photo IX.14 : vue sur plan

Photo IX.16 : vue sur l'exposition permanente

Photo IX.17 : Exposition duo dimensionnel

Photo IX.18 : laboratoire de datation

Photo IX.19 : espace de consommation

Photo IX.20 : auditorium

Introduction générale

Depuis l'antiquité les villes représentent l'image de la société, aucun village et aucune ville ne ressemble totalement à une autre. Certes, on peut trouver quelques similitudes, mais chaque ville à sa propre image, son caractère propre, sa particularité et surtout son originalité.

Contrairement à l'architecture qui vise un objet bien fini, l'urbanisation est une opération qui s'inscrit dans le temps. Pour ce faire, on trouve que la structure d'une ville est le résultat d'une succession de plusieurs périodes historiques qui vont marquer leurs existences, en traçant l'histoire, la culture et l'identité du lieu.

Les villes historiques illustrent un processus de transformation qui vise divers enjeux économiques et socioculturels qui se traduisent par une urbanisation cohérente matérialisée par une stratification des tissus urbains.

Les villes maritimes portent en elle une empreinte patrimoniale naturelle et paysagère telle que la mer, ainsi qu'une empreinte patrimoniale matérielle telle que les traces historiques ainsi que les vestiges laissés par les époques antiques.

Force est de constater qu'en dépit de sa richesse, le potentiel patrimonial des villes ne fait plus l'objet des planifications actuelles, ce qui est perceptible à travers la mise à l'écart de cet héritage de la part de l'architecte ainsi que les autorités. Ce qui se traduit par des extensions urbaines décontextualisées, créant une rupture formelle et fonctionnelle entre la ville historique et la ville d'aujourd'hui.

Tigzirt en sa qualité de ville côtière à caractère historique est dotée d'un potentiel patrimonial pluriel: Archéologique, urbain et paysager. Toutefois, cette importante composante patrimoniale qui faisait autrefois objet d'attrait touristique, se trouve actuellement dans un état de dégradation continu, ce qui engendre la perte de leurs valeurs esthétiques, historiques et paysagère. Ainsi, les paysages pittoresques spécifiques d'autres fois s'effacent et une boulimie de laideur prend place.

Problématique générale

Les villes de tiers monde sont chaotiques, désordonnées et dangereuses pour la planète, selon l'expression de Marc Dumont Christina, notamment les villes portuaires algérienne. L'attractivité touristique de la ville de Tizirt, a engendré une expansion de la population urbaine et une densification de la ville, ce qui s'est traduit par une urbanisation pressente et anarchique. Résultat: Une ville maritime à caractère historique en rupture avec son histoire et son paysage naturel et urbain. Ce que nous a mené à poser la problématique suivante:

- *Comment rétablir le dialogue entre la ville de Tizirt, son histoire et son paysage naturel ?*
- *Comment exploiter ce patrimoine pluriel afin de redonner à la ville de Tizirt sa vocation touristique preenne (durant toute l'année) et mettre fin au tourisme ponctuel ou saisonnier ?*

Problématique spécifique

Notre périmètre d'étude présente par sa position et ses richesses patrimoniales un centre urbain par excellence, c'est une séquence charnière entre la mer et l'ensemble de la ville de Tizirt. Ce morceau de la ville porte l'histoire et l'identité de Tizirt véhiculées par: les vestiges archéologiques situés à sa proximité, le centre urbain historique et le paysage maritime.

Aujourd'hui ces éléments porteurs de l'identité et support par excellence de la dynamique touristique se trouvent isolés de la vie urbaine et sociale.

A cet effet, notre problématique se décline comme suit :

Comment réinsérer le périmètre d'étude dans la ville de Tizirt ?

Comment faire de notre périmètre une entité charnière articulant entre la ville, la mer et l'histoire?

Chapitre introductif

Hypothèses

- L'intervention sur le patrimoine archéologique peut être une solution pour ouvrir la ville sur son histoire et son identité, garantissant le développement du tourisme à Tizirt.
- L'intégration du paysage naturel dans la ville pourra redonner à la ville de Tizirt une nouvelle image qui va assurer l'attractivité et l'ambiance touristique.
- La projection d'un projet architectural qui va réconcilier la relation entre la ville et son histoire et son potentiel paysager tel que la mer et l'ilot.

Objectifs

- ✚ Promouvoir la dynamique touristique de la ville de Tizirt.
- ✚ Améliorer le vécu des citoyens de la ville ainsi que les touristes visiteurs.
- ✚ Diffuser et préserver le patrimoine archéologique existant sur le périmètre d'étude.
- ✚ Assurer la multifonctionnalité de la ville afin d'améliorer l'attractivité urbaine.

Méthodologie de travail

Notre travail traite visant le renouvellement urbain de la ville de Tizirt sera divisé en quatre Parties ;

✚ Etude diachronique: Qui sera portée sur l'évolution historique de la ville de Tizirt de l'antiquité à nos jours.

✚ Etude synchronique: Au niveau de cette partie, nous allons choisir un périmètre d'étude sur lequel on va effectuer une analyse urbaine, afin de soulever les carences et les problèmes vécus sur le quartier.

Le projet urbain: qui sera traduit par notre intervention sur le périmètre d'étude. Cette partie sera ponctuée une lecture de deux expériences d'aménagement en Europe dans le cadre du renouvellement urbain, avant de Projeter l'ensemble d'actions qui composent notre projet urbain.

Chapitre introductif

✚ Le projet structurant: Il s'agit de la projection d'un projet architectural qui représente l'aboutissement de l'ensemble des actions majeures.

I. Présentation de la ville de Tizirt

TIGZIRT : est une ville maritime que se trouve au cœur de littoral algérien, constitue la première porte régionale de Tizi Ouzou du côté de la mer méditerranéenne.

TIGZIRT est théâtre de paysage naturel et de patrimoine historique et culturel qui témoigne sur la succession de plusieurs civilisations à travers l'histoire.

Tizirt englobe près de 45 Km² de surface avec une bande côtière de 12Km et 11962 habitants (RGPH 2008) réparties sur une vingtaine de villages.

I.1 Tizirt origine du mot

Tizirt est un terme Berbère, « on peut dire à volonté Tagzirt ou Tizirt. Ce dernier mot a prévalu ; il signifie « la petite île », tandis que le premier veut dire simplement « l'île »¹. Ce serait donc l'îlot qui a donné son nom à la ville. Du temps des phéniciens, Tizirt se dénommait Rusucurus. Du temps des Romains, elle se dénommait Iomnium, et à partir de l'époque coloniale la ville porte le nom de Tizirt sur mer.



Photo I.1 : l'îlot à Tizirt
Source : Auteurs

I.2 Situation

A l'échelle nationale



Figure I.1 : situation de Tizirt à l'échelle nationale.
Source : googleearth ; traitée par les auteurs

¹P. GAVault et J. CASTEX

TIGZIRT occupe une position stratégique sur la bonde maritime Algérienne, dont on peut la situer sur l'axe du littoral.

A l'échelle régionale



Figur I.2 : situation de Tizirt à l'échelle régionale.
Source : googleearth ; traitée par les auteurs

Dans son territoire, TIGZIRT aussi se situe entre deux villes importantes. Du côté ouest, Dellys qui est une ville patrimoniale, connue par la « *casbah de Dellys* » elle date de la période ottomane, classé et protégé par un plan de sauvegarde PPSMVSS.

Du côté Est, Azeffoun qui est aussi une ville maritime, riche en matière du patrimoine matériel, immatériel, culturelet naturel.

I.3 Les limites

- **Au nord :** la mer Méditerranée.
- **A l'est :** la commune d'Iflissen
- **A l'ouest :** la commune de Mizrana
- **Au sud :** les communes de Boudjima et de Timizart

I.4 Choix de la ville de Tizirt

Notre choix c'est porté sur la ville de Tizirt, et cela pour :

- ✓ La situation stratégique par rapport à son territoire (La KABYLIE).
- ✓ La richesse de la ville en termes de patrimoine historique qui se présente depuis l'antiquité à nos jours.

- ✓ La présence du potentiel naturel sur la ville (la mer, les fleuves, les forêts ... etc.
- ✓ Dominance du paysage naturel.

II- EVOLUTION HISTORIQUE

P.V. Miess revient sur la nécessité de la lecture historique de la ville, il affirme :« ... *Observons le site et étudions son histoire avant de projeter, c'est notre devoir et notre chance car dans sa genèse, sa structure formelle et ses significations, nous trouvons les stimulants les plus puissants et la manière la plus enrichissante pour le projet de l'avenir : tracés géométriques, vestiges, fragments de la nature et efforts de l'homme ...*»².

Tizirt est passée par de grandes étapes qui sont connues, mais en fait que savons-nous du comptoir des phéniciens, de la cité romaine ou de la ville byzantine ?

Il est vrai que certaines hypothèses ont été émises concernant le tracé de la ville romaine et byzantine. D'ailleurs l'image de ces villes n'est lisible qu'à partir des vestiges, les tracés et les témoignages existants actuellement sur le terrain.

Globalement l'évolution historique de la ville de Tizirt sur mer se présente comme suit :

II.1 Epoque Berbère : Autochtones.

Les premiers habitants de l'Afrique du nord sont les Berbères, leurs terres s'étendaient de l'océan atlantique jusqu'aux frontières libyennes à égyptiennes.

« Nous savons peu de choses sur les Berbères, Nous disposons pour connaître leurs histoire de sources qui proviennent des découvertes archéologiques ou ethnographiques.

Malheureusement seuls quelques objets de pierre ou de poterie ont subsisté, de nombreuses inscriptions ou textes anciens ont disparu »³

«Les Berbères ont d'abord habité dans des grottes (ifri), dans des demeures mobiles, armatures démontables recouvertes de nattes (mapalia) ; les premiers sédentaires ont construit des gourbis »⁴.

² Pierre Von Meiss, Ouvrage : De la forme au lieu, 2003

³M.KEDDACHE in « l'Algérie dans l'antiquité » Ed.ENAL 1982

⁴M.Euzinnat, l'histoire municipale de TIGZIRT

A Tizirt sur mer les berbères vivaient de la chasse et de la cueillette, ils étaient des agriculteurs et non des pêcheurs, ils ont toujours tourné le dos à la mer et s'installaient sur les hauteurs pour les raisons de sécurité.

II.2 La période phénicienne (IX-II siècle av.J.C)

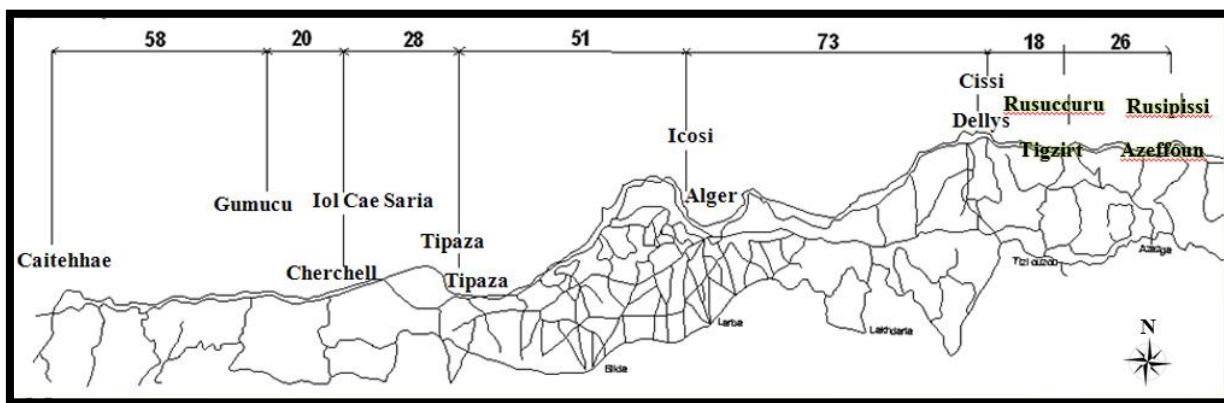


Figure I.3 : technique d'occupation phénicienne sur le littoral algérien.

Source : Maurice Euzennat, L'histoire municipale de Tizirt : Rusuccurucolonia et municipium, 1955.

Carthage dont le nom phénicien « Quart Hadasht » signifie « la nouvelle ville », était fondée en 814 av.J.C par des phéniciens venus de Tyr (actuel Liban).

Les phéniciens venus de Carthage ont pénétré dans le Maghreb, laissant des traces de leur passage dans les traditions locales, dans les légendes, beaucoup plus comme l'attendent toujours les archéologues dans les monuments.

Mahfoud Keddache, nous informe que : « Pour les phéniciens l'Algérie a été essentiellement une zone de passages entre les lointains comptoirs de l'atlantique qui contrôlaient vers le sud et vers le nord les marchés de l'or et de l'étain où s'approvisionnaient le commerce phénicien, et le centre de consommation et de redistribution qu'était Carthage. La mer était la « route » par excellence des phéniciens, et tout le long de cette voie leurs marins avaient besoin de base pour se ravitailler, ne serait-ce qu'en eau douce ».⁵

Les principales colonies carthaginoises sur la côte algérienne étaient :Hippo(Annaba), Rus-Cicar (Skikda), Chullu (Collo), Igilgili (Jijel) , Saldae (Bejaia) , Rusucurus(Tizirt) , Rusgunia (Bordj el Bahri), Eikoci (Alger) , Yol (Cherchell) ,Kertenne (Tènés) , Siga (Rachgoun).

⁵ M.KEDDACHE in « l'Algérie dans l'antiquité » Ed.ENAL 1982

Les phéniciens étaient peut être les premiers marins du monde et ils étaient bien accueillis par les berbères. Ces derniers les autorisaient à créer des relais sur la côte africaine, d'abord des réservoirs d'eau douce, puis des comptoirs où ils s'établissaient avec leurs familles.

Les phéniciens ont entrepris leur occupation par un cabotage donnant suite à la structuration de l'ensemble du territoire sud de la méditerranée, par des comptoirs qui s'échelonnaient le long du littoral à un intervalle d'une journée de navigation, ce qui vaut 30 à 40 km dont Tizirt en fait partie.

➤ **Fait urbains de l'époque phénicienne**

La presque île et l'îlot sont deux éléments naturels qui ont attirés l'attention des phéniciens pour l'implantation de leurs ports.

Et cela par rapport aux avantages que représente le site qui sont comme suit :

- ✓ Terre réglée par une rythmique de cour d'eau.
- ✓ La présence de deux plages abritées où atterrir facilement les navires.

En effet, le prolongement de la presque île à l'îlot par l'isthme, offre deux mouillages au choix selon la direction du vent.

Par la suite s'est juxtaposée au port un sanctuaire et peut être une forteresse ainsi qu'un temple dédié au dieu Saturne (dieu de l'agriculture)

II.3 L'époque romaine (II siècle Av. J.C. V)

« La découverte de la cité romaine d'IOMNIUM c'est faite grâce aux fouilles entreprises par une équipe archéologique dont Gavault et Gsell, et cela dans le but de déterrer les vestiges de la cité romaine. »⁶

La présence romaine à Tizirt remonte à la première moitié du II^e siècle avant J.C. Leur installation est due à la préexistence d'une installation berbère et phénicienne synonyme d'une richesse agricole, d'eau douce, de matériaux de construction et sa situation dans le parcours littoral à mi-chemin entre Dellys (Cissi) et Azeffoun (Russipis).

⁶Jean de Crescenzo, Chroniques Tizi Ouziennes 1844-1914, édition Alpha

➤ **La délimitation de la cité romaine**

La cité romaine est délimitée par :

- ✚ Au Nord : La mer méditerranée.
- ✚ Au Sud : un relief de forte pente
- ✚ A l'Est : un talweg
- ✚ A l'Ouest : un étranglement du relief

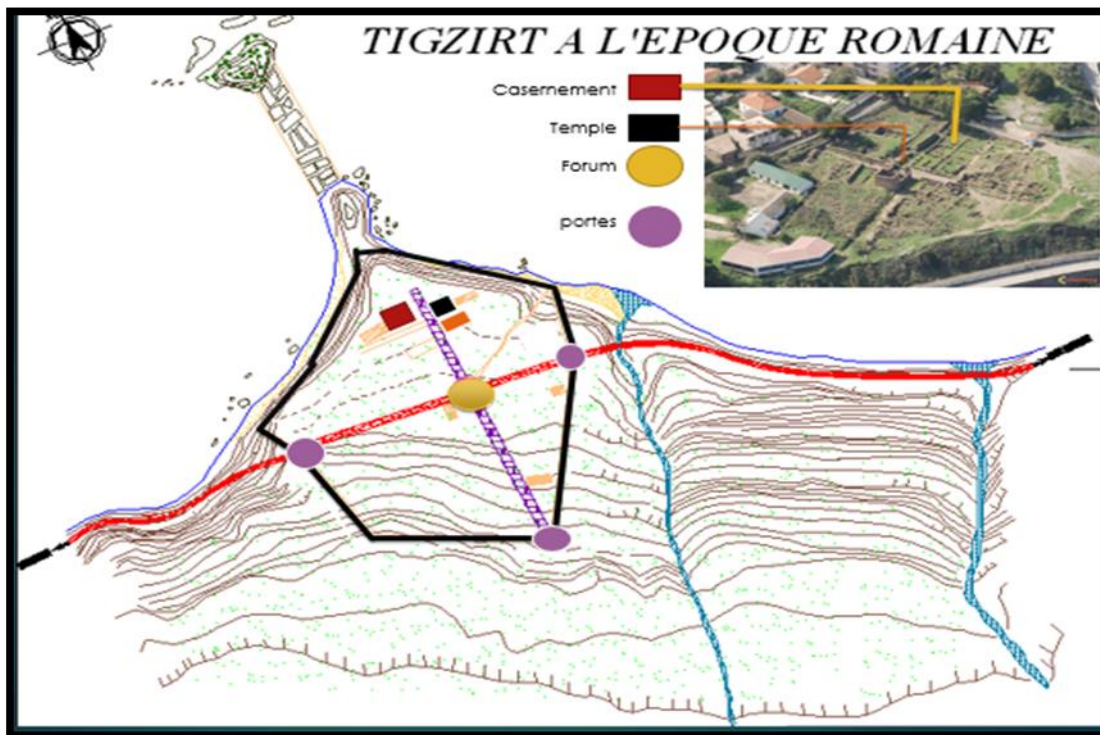


Figure I.4 : plan d'occupation romaine sur la ville de Tizirt.
Source : Archives du département d'architecture de Tizi Ouzou.

➤ **Faits urbains de l'époque romaine**

Pour leurs installations, les romains procédaient premièrement à la construction du rempart pour la délimitation et la protection de leur site. Ensuite, c'est la détermination des deux axes principaux qui structurent leur cité : le *Cardo maximus* et le *Décumanus maximus*.

❖ **Les *Cardo maximus***

L'axe est généralement orienté Nord Sud, mais à Tizirt les romains ont fait exception du fait que le *cardo maximus* est dévié légèrement du Nord pour s'orienter vers l'îlot, et ce afin d'avoir une continuité visuelle vers ce dernier et la presque île, cela permettait de surveiller leurs bateaux.

❖ **Le Décumanus maximus**

L'axe est orienté Est Ouest, il est perpendiculaire au cardo maximus et se confond avec le parcours littoral.

Les deux axes divisent la ville en quartiers réguliers indiquant l'emplacement des portes et constituant les axes de communication avec l'extérieur. L'intersection des deux axes voit l'édification d'un Forum ; centre de l'activité politique religieuse et commerciale : place centrale portant les principaux édifices.

Iomnium, dans sa genèse, a connu trois étapes majeures, qu'on peut traduire en termes de faits urbains :

- ✚ **Le 1^{er} fait urbain** : installation du casernement, et la construction du port, de l'isthme et du rempart, qui font de Tizirt une colonie romaine.
- ✚ **Le 2^{eme} fait urbain** : Attribution du statut municipale à Tizirt (209-212), matérialisée par la construction du temple sous le règne de Septième Sévère, ainsi que l'édification de nombreux ouvrages d'utilité publique : un forum, des thermes, des fontaines, et des demeures pour les vétérans,...

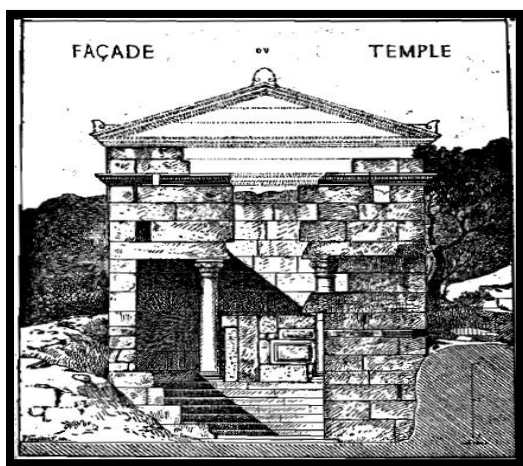


Photo I.2. Projection sur la façade du temple
Source : M. Pierre Gavault en 1894

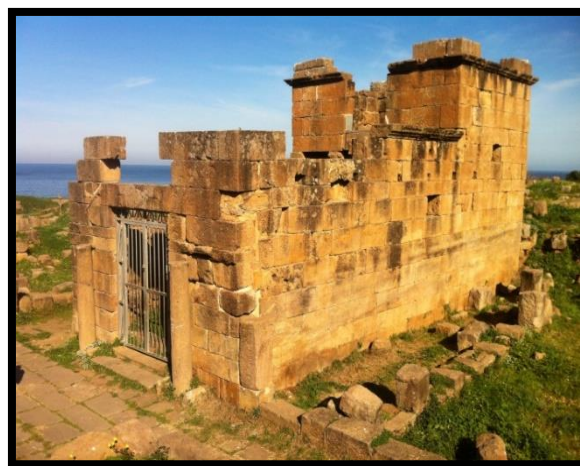


Photo I.3. Le temple romain et l'état actuel.
Source : Auteurs

✚ **Le 3^{ème} fait urbain** : avènement du christianisme (III^e siècle), qui amena la construction des édifices religieux tel que la grande basilique, située près du mur de l'enceinte, orienté selon une direction Est-Ouest, suivant ainsi celle des voies et du littorale. (vers Jérusalem)

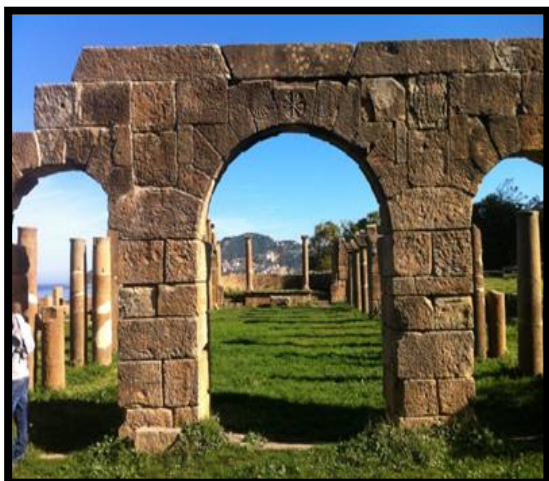


Photo I.4. La basilique romaine et l'état actuel.
Source : Auteurs

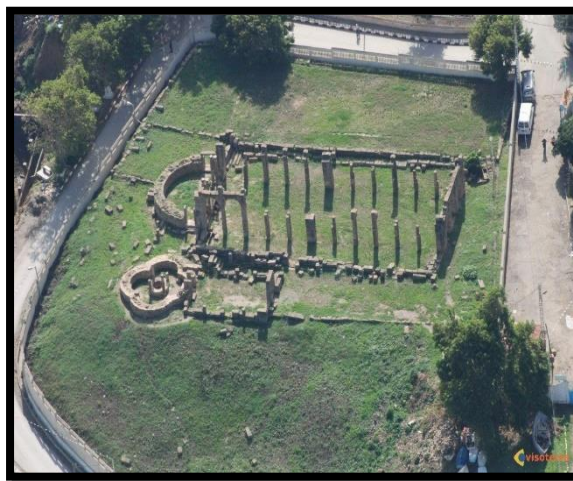


Photo I.5 : Vue aérienne sur la basilique.
Source : Google image

II.4 La période vandale : (Ve –VI^e siècle)

En l'an 429 à partir de l'Espagne, les vandales débarquent sur les côtes Nord Africaines. Ils ont anéanti et détruit l'ensemble des établissements puniques, romains et berbères. Tizirt ne serait certainement pas épargnée.

« A l'arrivée des vandales, peut-être même avant, Taksebt est abandonnée, la cité se replie sur elle-même dans le port »⁷. (Taksebt : village berbère à l'Est de Tizirt sur mer).

« L'envahissement de la cité romaine par les vandales est venu au moment où TIZIRT vivait un élan considérable d'une vraie cité moderne.

Cette agression a anéanti tous ce qui a été édifié pendant des siècles et a engendré un dépeuplement massif, celle-ci conduit la cité à se replier sur elle-même dans le port. »⁸

⁷M.Euzenat histoire municipale de Tizirt

⁸ Rapport écrit du PDAU de Tizirt

II.5 La période byzantine : (VIe – VIIe)

Après le passage des Vandales viens l'envahissement des byzantins qui ont réduit le rôle des comptoirs à des points de contrôles unitaire uniquement. Déjà à ce moment Tizirt se trouve isolée de la structure territoriale punico romaine et se retourne vers l'intérieur.

« Cen'est qu'une petite agglomération misérable que tiennent les byzantins au VIe siècle, simple escale ramassée autour d'un fortin capital dérisoire et sans doute ville unique de l'empereur MAURICE »⁹

Les Byzantins se sont installés sur 1/3 de la cité romaine vers la partie Nord à l'intérieur d'un rempart nouvellement

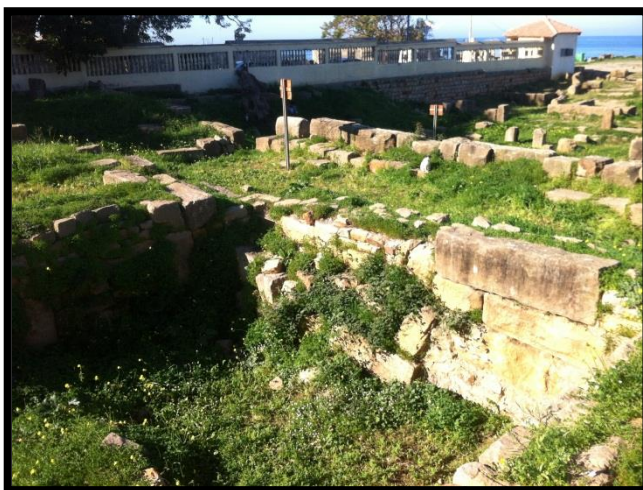


Photo I.6 : le casernement byzantin à l'état actuel.
Source : auteurs

édifié et tout en utilisant les matériaux présents sur place. « Lesnécessités de la défense, la diminution et l'approvisionnement de la population pendant le déclin de la puissance romaine, enfin l'occupation vandale obligèrent à restreindre beaucoup l'étendue de la ville »¹⁰

❖ Faits urbains de l'époque byzantine

- La construction du rempart percé par trois portes : deux au sud et une à l'Ouest.
- Maintien d'une partie du tracé romain sur lequel se superpose la cité byzantine.

II.6 La période ottomane (1516-1830)

Les turcs n'ont pas laissé de traces qui témoignent de leur installation physique à Tizirt. En effet EUZINNAT ne mentionne qu'un modeste « fortin turc » où les tribus « flisset-el-bahr » de Taksebt, d'où peut-être le nom kabyle « Iflissen el bahr », qui signifie « pirate de la mer ». En outre nous ne pouvons rien affirmer, par manque de données fiables, sauf que le site faisait partie d'un vaste domaine agricole.

⁹M. Euzinnat, l'histoire municipale de TIGZIRT.

¹⁰M. KEDDACHE in « l'Algérie dans l'antiquité » Ed. ENAL 1982

II.7 La période coloniale française (1830-1962)

II.7.1 La première phase (1888-1946)

✚ La première entité

Cette entité est délimité par :

- Le rempart byzantin au Nord.
- Tharga Rumizga à l'Est.
- La forte pente du relief au Sud et le rempart romain.
- L'étranglement du relief et une zone de glissement à l'Ouest.

La logique du tracé

Le tracé est défini par plusieurs éléments qui sont :

- Les éléments physiques : rempart byzantin et rempart et tracé romain.
- Les éléments naturels : talweg, la morphologie du terrain et l'îlot.
- Les éléments de composition : l'église et la basilique.

✚ Approche des espaces

- Le tissu est compris entre deux jardins, un à l'Est et l'autre à l'Ouest qui symbolisent les anciennes portes romaines.
- L'ancien Cardo maximus qui devient le boulevard de la marine reliant le forum et la place de l'église.
- Le Décumanus maximus devint le boulevard des remparts, organise et génère le noyau urbain.
- Le boulevard de la basilique parallèle au boulevard de la marine.
- La rue de Delllys(RN24), constitue le dédoublement de l'ancien Décumanus

On distingue, l'ordre religieux matérialisé par l'église, de l'ordre militaire et politique matérialisés par le casernement et la mairie.

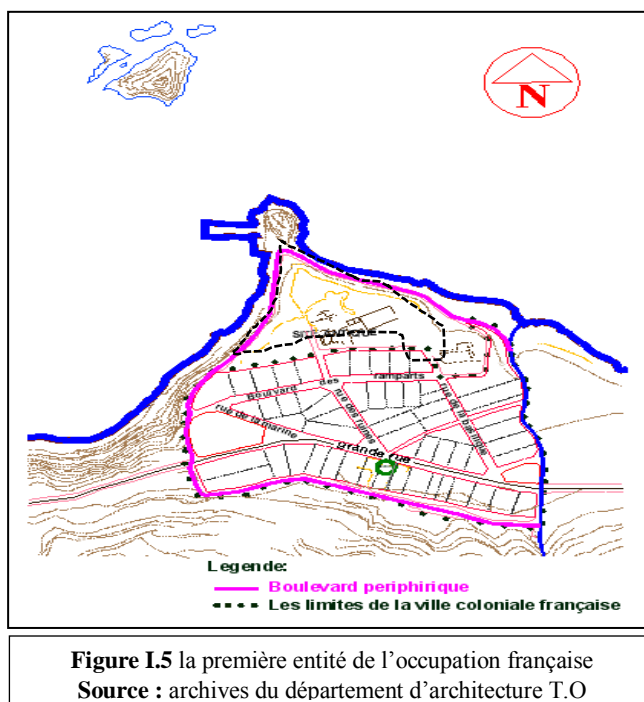


Figure I.5 la première entité de l'occupation française
Source : archives du département d'architecture T.O

➤ Les ilots

Ayant une forme irrégulière, leurs formes sont diverses, leurs dimensions varient entre 1603X120m et 120mX100m. La périphérie de l'îlot donne sur la rue et abrite des activités commerciales constituant un lieu d'échange et d'animation.

➤ Les parcelles

Elles sont de forme et de dimensions variables pour répondre à la forme de l'îlot tout en se basant sur un module de base qui est la basilique. Elles s'alignent selon leurs côtés le moins large avec la rue, de manière qu'on desserve le plus de parcelles possible.

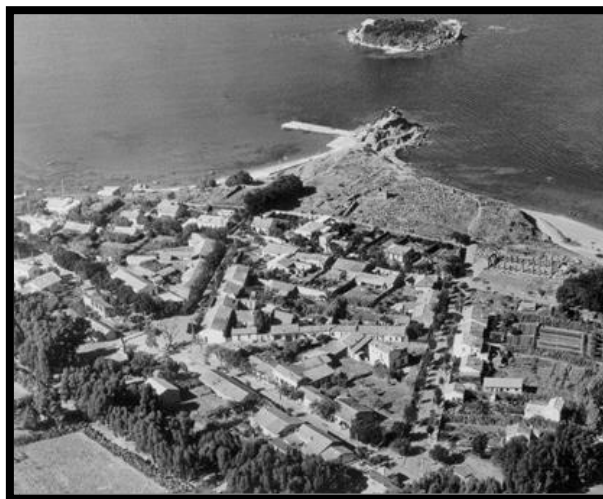


Photo 1.7 : vue aérienne sur le village de Tizirt.
Source : google image.

Les équipements durant cette période

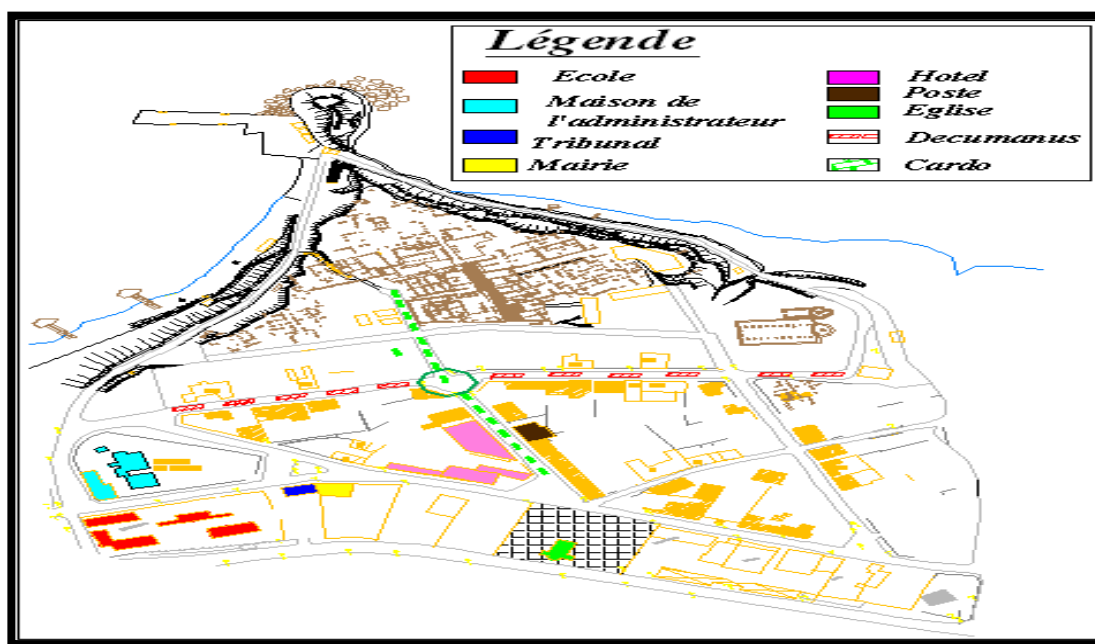


Figure I.6 : Carte des équipements durant la période coloniale.
Source : archives du département d'architecture T.O

II.7.2 La deuxième phase (1946-1962)

✚ La deuxième entité

La deuxième entité n'est qu'une extension du village coloniale vers l'Est après sa saturation.

Le talweg Rumizga qui a constitué la limite du village, va passer de statut de limite à celui d'articulation entre la première et la deuxième entité. Cette croissance est portée par l'axe Dellys Azeffoun.

Malgré la topographie du site, le tracé de cette entité est orthogonale, et ce afin de s'inscrire dans la logique dominatrice et dans la volonté d'imposer une expression de puissance, d'efficacité et de rationalisation de l'espace.

Cette entité est délimité par :

- La mer au Nord.
- Le relief accidenté au Sud.
- Le talweg Michel et une zone de glissement à l'Est.
- Tharga Rumizga à l'Ouest.

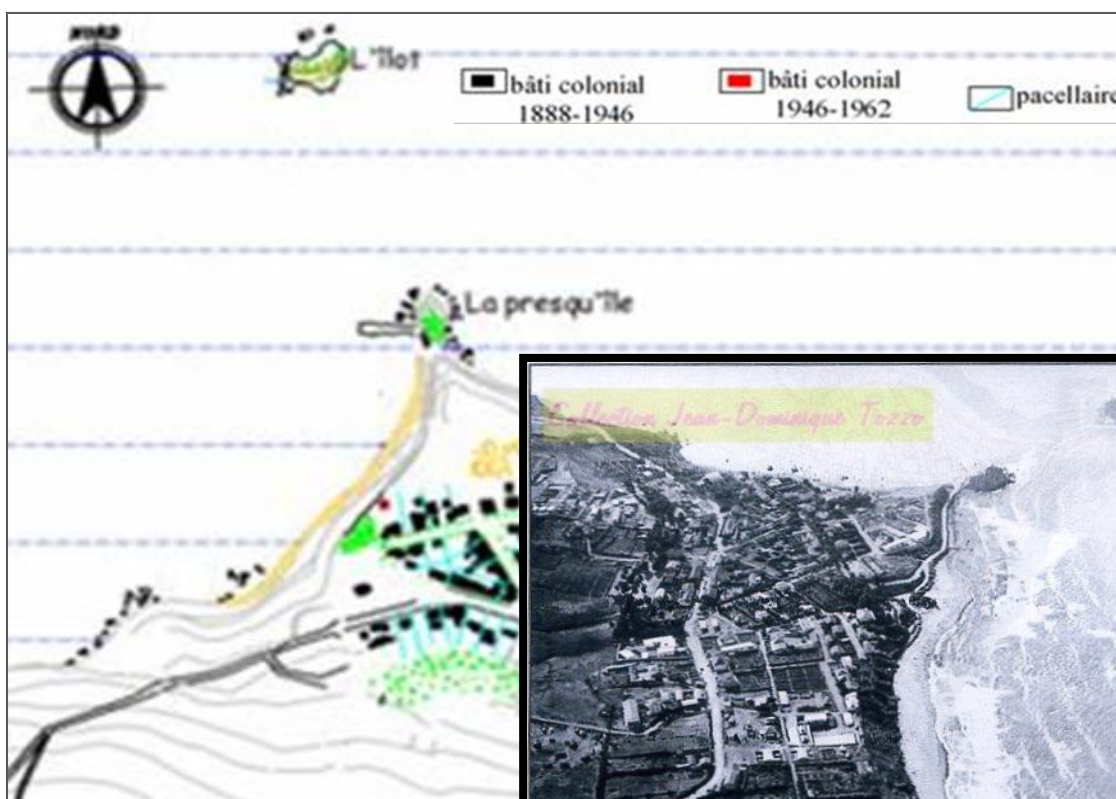


Figure I.7 la deuxième
Source : archives du

Le tissu de cette entité est composé d'espaces privés clôturés (habitations individuelles avec des jardins potagers), la gendarmerie, hôtel pavillon de la

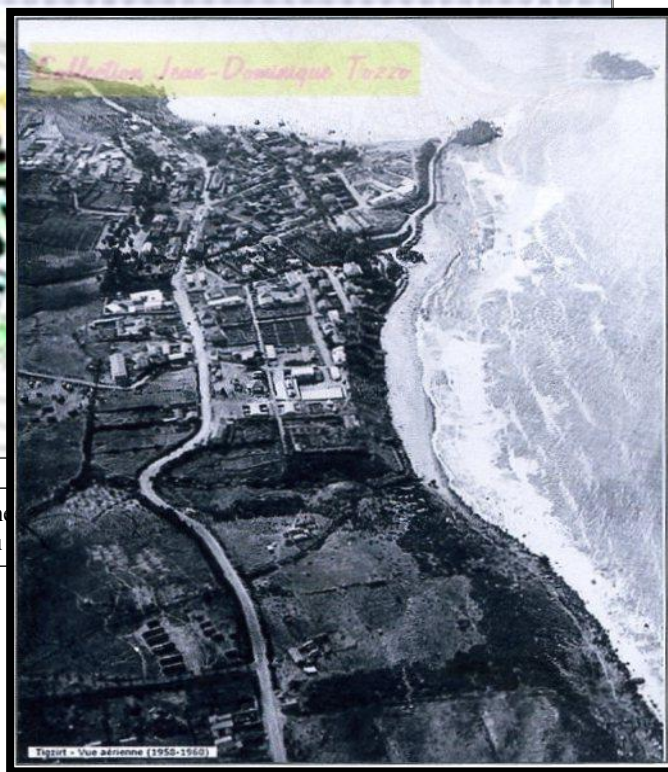


Photo I.8 : La ville de Tizirt à la fin de l'époque coloniale
Source : google image

plage et le commerce le long de la rue de Dellys (RN24) avec un recul par rapport à cette dernière.

➤ **L'îlot parcelle**

Les îlots de cette entité ont une forme rectangulaire orientés Nord Sud épousant le tracé du damier de dimensions variant de 266m² à 1563m², l'occupation du bâti est centrale avec un recul par rapport à la rue.

II.7.3 SYNTHÈSE

L'installation française est basée sur :

✓ **Les permanentes**

- Permanence du lieu d'implantation.
- Permanence du rempart byzantin, qui constitue la limite Nord de la première entité.
- Permanence du rempart romain qui constitue la limite sud de la première entité.
- La matérialisation des deux portes romaines (Est et Ouest) par deux jardins.
- La restauration de la cité antique et réinterprétation de ses axes principaux (Cardo maximus et Decumanus maximus).
 - Permanence du lieu d'implantation du port, avec le changement de sa vocation (port d'échange en un port de pêche)
 - Permanence du parcours territorial romain.

✓ **les transformations**

- implantation du village en deux entités.
- Transformation de Tharga Rumizga en une voie d'articulation entre les deux entités.

II.8 Après l'indépendance depuis 1962 à nos jours

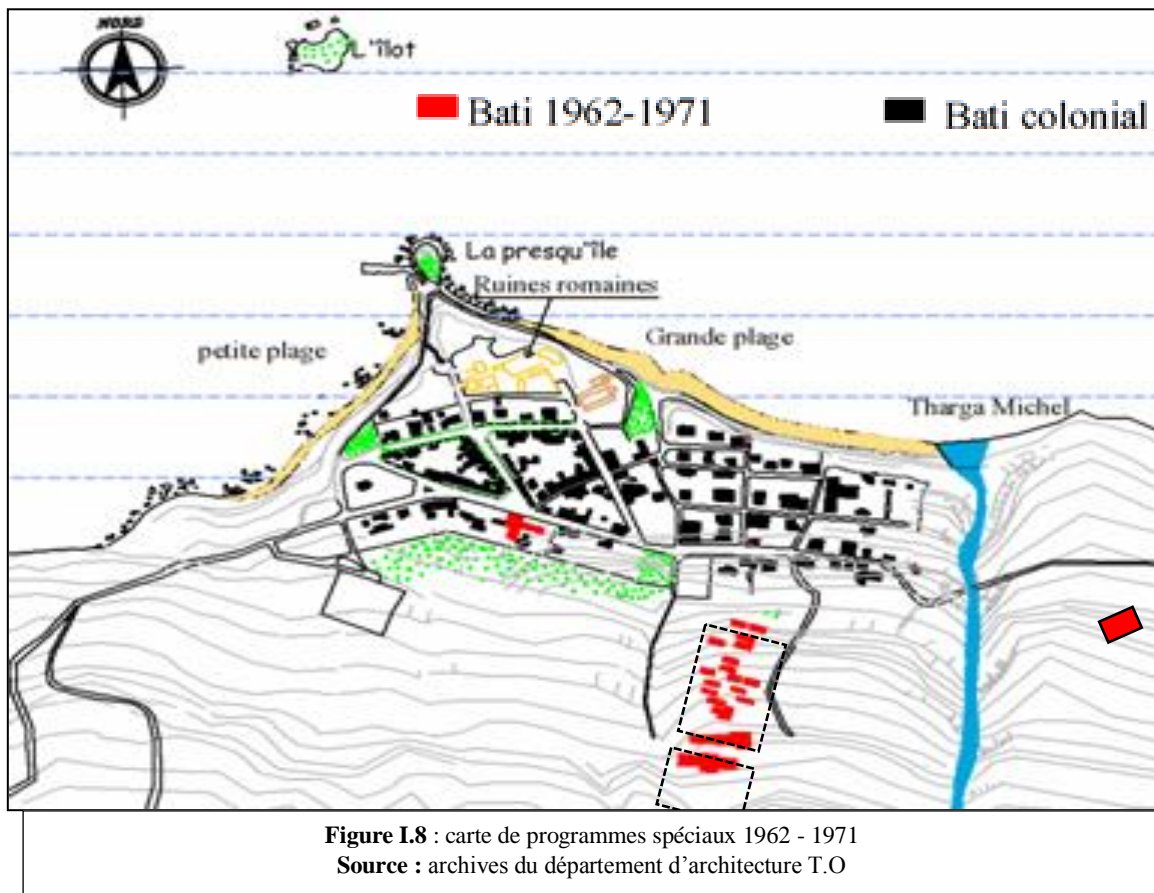
Cette période est caractérisée par une succession de programmes qui sont comme suit :

II.8.1 Programmes spéciaux : 1962-1971

Juste après l'indépendance, les villes algériennes furent confrontées au phénomène d'exode rural. Face à cette situation, l'Etat algérien, ne dispose d'aucun instrument de control et de gestion du phénomène urbain qui se résulte.

A Tizirt, ils ont commencé par la finalisation des projets qui ont été entamés pendant la période coloniale qui est la cité des recasements, pour répondre à la forte demande de logements, c'est la première extension vers le sud à la périphérie du village colonial ; c'est un ensemble de maisons individuelles d'un seul niveau (R.D.C)

Elle fut suivie par la réalisation d'un CEM au sud de la cite de recasement et d'un bureau de poste dans l'ancien noyau aligné avec la place de l'église, plus tard une maison de jeune fut réalisée vers l'Est de la ville.



Cette phase est marquée par une structuration urbaine non contrôlée (la notion d'îlot a tendance à disparaître).

II.8.2 Plan d'aménagement et d'embellissement pour le développement touristique :(P.A.E.D.T) 1971-197

Cette période est caractérisée par l'élaboration du premier instrument d'urbanisme P.A.E.D.T (Plan d'Aménagement et d'Embellissement pour le Développement Touristique). Cet instrument est élaboré dans l'objectif de promouvoir le tourisme dans cette ville et d'exploiter la richesse naturelle et patrimoniale du site.

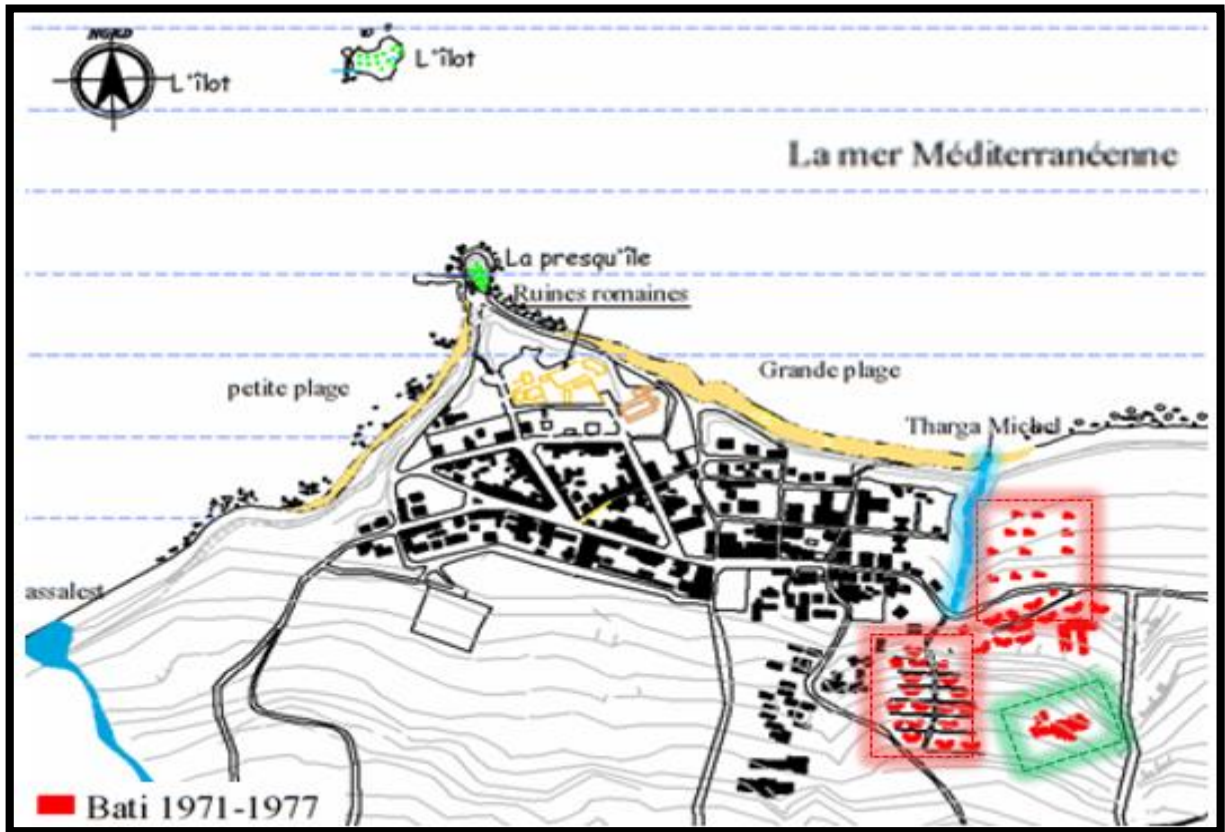


Figure I.9 carte de P.A.E.D.T.

Source : archives du département d'architecture T.O

Les projets réalisés dans le cadre de ce plan sont :

➤ **Les bungalows**

Composé de deux ensembles, l'un juxtaposé à la cité de recasement, réalisé en 1972 il est constitué de plusieurs unités, elles sont associées deux à deux .l'autre franchissant la limite est (talweg), réalisées en 1977, disposées trois à trois en 4 lignes parallèles aux courbes de niveaux.

Chapitre premier

la ville de Tiggirt ; lecture diachronique

Les bungalows sont implantés sur un terrain accidenté ce qui leurs permet d'avoir une vue panoramique sur la mer.

➤ L'hôtel Mizrana :

Cet équipement est situé à la sortie Est de la ville, réalisé dans le cadre de cette promotion touristique.



Photo I.9 : hôtel Mizrana
Source : google image

Cette phase est marquée par une désarticulation et une discontinuité au niveau de la forme et de la typologie.

Cette époque fut marqué aussi par les transformations apporter à la place de l'église et la rue des ruine avec l'implantation d'un équipement (Cinéma) sur la place de l'église et la percé de la rue des ruines pour constituer une rue piétonne vers les ruines et la mer.



Photo I.10 : Dessin de la place de l'église avant transformation
Source : archives de l'APC de Tiggirt

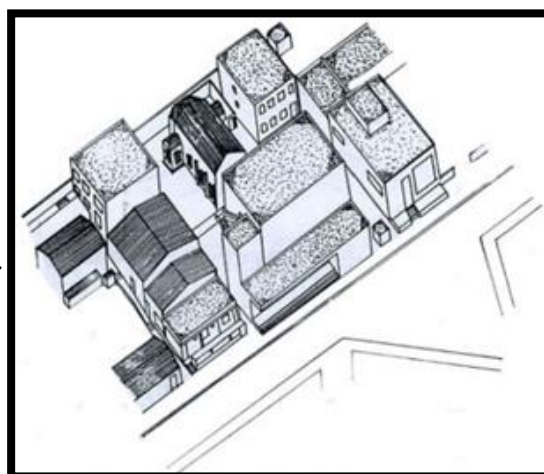
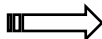


Photo I.11 : Dessin de la place de l'église après transformation
Source : archives de l'APC de Tiggirt

II.8.3 Plan d'urbanisme directeur : (P.U.D) 1977-1995

En 1977 fut établi, le « plan d'urbanisme directeur » pour Tiggirt, cet instrument d'urbanisme a été élaboré dans le but d'opérer à une échelle globale, prendre en charge l'extension et le développement du tissu urbain et planifier toutes les opérations à cours, moyen, et long terme. L'orientation de ce plan consiste à délimiter le périmètre urbain et de le diviser en plusieurs zones juxtaposées, affectées chacune à une fonction bien déterminée.

Les projets proposés dans le cadre de ce plan sont :

- Trois opérations sont programmées au niveau du centre ancien : une rénovation partielle, une restructuration au niveau de l'îlot linéaire dans la partie Ouest, et densification de l'ensemble du tissu urbain.
- Une zone dégagée à l'extrémité Sud du périmètre urbain, pour projeter une Z.H.U.N.
- Un ensemble d'équipement (2équipement touristiques, un hôpital, une daïra, un lycée, un commissariat de police).
- Un lotissement au SUD-EST du périmètre urbain délimité au Nord par la rue Ahmed chafai (RN 24).

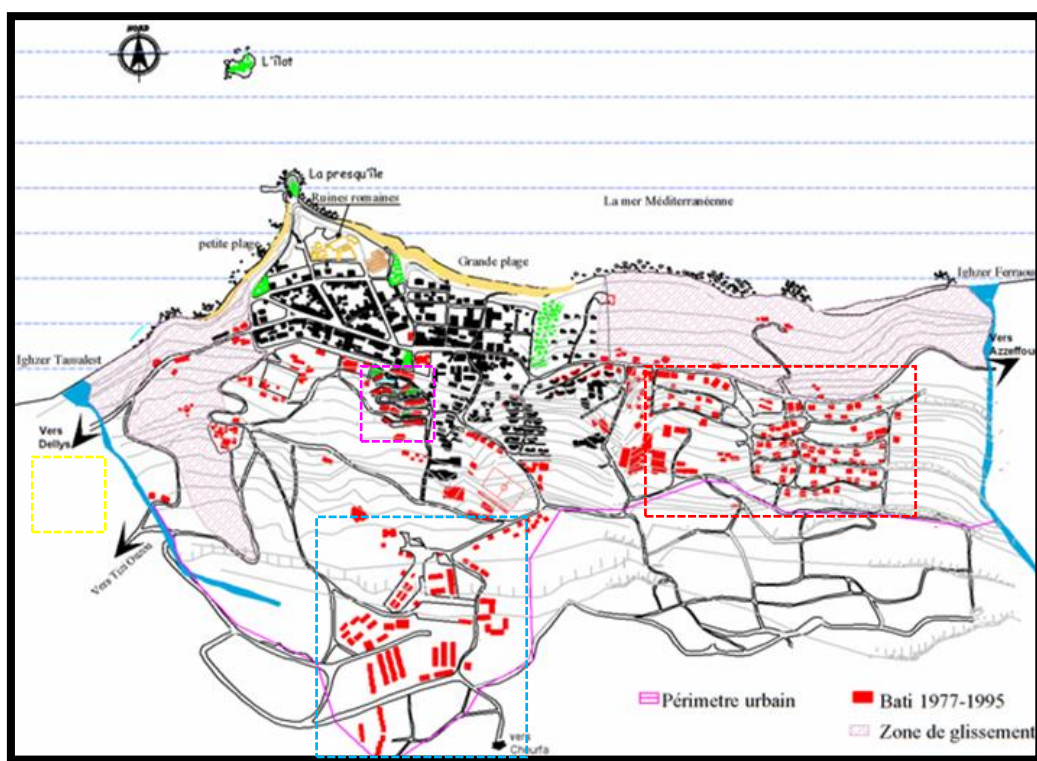


Figure I.10 : Plan d'Urbanisme Directeur
Source : archives du département d'architecture T.O

- Une cité d'habitations 120 logements qui constitueront une zone d'articulation entre la Z.H.U.N. et le centre ancien.
- Un ensemble d'équipements socioculturels (C.E.M, Tribunal), constituant une zone d'articulation entre le lotissement et la Z.H.U.N.

Les projets réalisés

Le lotissement : situé à l'Est, composé dans sa totalité d'habitations individuelles.

La cité 120 logements : réalisée à la périphérie sud du centre ancien, avec un gabarit de R+4.

La Z.H.U.N. située au sud du périmètre urbain.

Transformations dans le centre : la réalisation du cinéma sur la place de l'église, le marché couvert et la mosquée.¹¹

Dans cette phase de l'urbanisation de Tizirt, les chemins communaux menant vers Tifra et Cheurfa (CC1 ET CC2) sont considérés comme axes porteurs d'une nouvelle direction de croissance vers le Sud.

Cet instrument a fait subir à la ville une extension en tache d'huile en nette rupture avec l'existant engendrant une croissance discontinue.

II.8.4 Plan directeur d'aménagement et d'urbanisme (P.D.A.U.)

Le P.D.A.U de Tizirt est approuvé en 1995, son objectif est de gérer la future croissance urbaine au niveau du chef-lieu.

- Répartition de la ville en 4 secteurs d'urbanisation.
- Fixer des limites claires à la ville.
- Projection de plusieurs équipements, (hôpital 240 lits, hôtel 300lits, mosquée, gareroutière, tribunal ...)
- Garder le contact visuel et fonctionnel avec la mer.
- Projection d'une zone industrielle du côté sud de Cheurfa.
- Délocalisation de la salle omnisports.
- Délocalisation du Souk de Tizirt vers la sortie Sud Est.
- Destruction des bâtiments vétustes.
- Restructuration des différents réseaux :

➤ Le réseau viaire

- Elargissement des routes nationales.

¹¹Rapport écrit du PDAU Tizirt

- Maintenir le boulevard périphérique proposé pour articuler la zone industrielle proposée au sud de Cheurfa et la ville de Tizirt et il sera la limite d'urbanisation di côté sud.

➤ **Le réseau d'assainissement**

- Proposition d'une station d'épuration, vers le talweg thassalast.
- Recherche d'une autre source d'amène d'eau potable.

II.8.5 Les perspectives et les propositions du PDAU version 2009

Nous allons juste prendre en considération le programme projeté dans le secteur de tourisme.

« *Maison et auberge des jeunes* :

Par rapport au nombre de la population projetée, la commune de Tizirt dotée déjà d'une auberge de jeunes, n'aura pas besoin d'une autre.

Les équipements touristiques :

La commune de Tizirt, en tant que zone côtière, est caractérisée par des ressources touristiques très importantes (foret, mer, sites historiques, etc.) a besoin d'équipements touristiques qui le metaient en valeur, et qui lui permettrait d'attirer d'avantage de touristes.

Pour cela, il est indispensable de programmer un certaines nombre d'équipements touristiques :

Hôtel, centre de thalassothérapie, plusieurs camps de toiles, village touristique. »¹²

III. CONCLUSION

La formation et la transformation de l'espace urbain de la ville de Tizirt se sont fait selon deux manières de croissance à savoir ;

Une croissance continue : Qui a marquée l'époque coloniale où le tracé s'est fait en respectant la mémoire du lieu et ses tracés. Les phases de croissance se sont faites en aménageant des articulations entres elles formant une morphologie.

Une croissance discontinue : Qui apparaît avec l'avènement de l'ordre arithmétique où la juxtaposition d'éléments hétéroclite se substitue aux concepts d'articulation.

¹²Rapport écrit du PDAU TIGZIRT

La croissance de la ville est portée par l'axe Dellys Azeffoun (RN24), deux autres axes portent la croissance vers le sud de la ville ; C.C.N°1 menant vers Cheurfa et C.C.N°2 menant vers Tifra. Le centre ancien se présente comme un pôle de croissance vers l'Est, l'Ouest et le Sud.

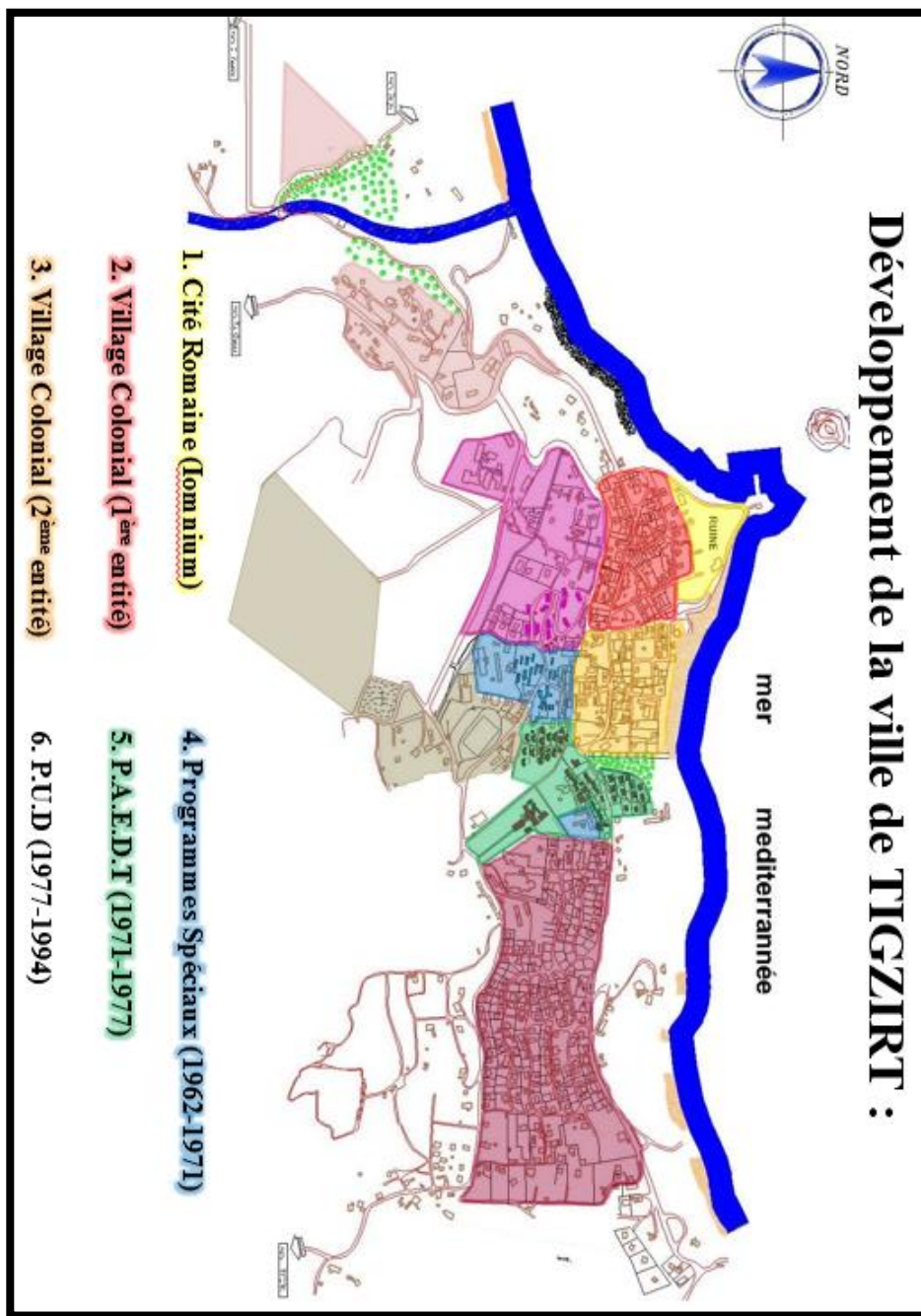


Figure I.11 : carte du développement de la ville de Tizirt
Source : archives du département d'architecture T.O

Introduction

Le diagnostic est une étape clé du projet urbain. Elle consiste avant tout à mettre en place une méthodologie de lecture et de compréhension des territoires, afin de définir un diagnostic puis les enjeux du projet. Le diagnostic, plus qu'une étape est le premier accomplissement du projet. ¹

I. Echelle du périmètre urbain

I.1 Choix du périmètre urbain

Afin de reprendre à la problématique générale de la ville de Tigzirt, nous avons choisi un périmètre réduit, en se focalisant sur les entités les plus importantes de ce dernier. En effet notre choix est porté sur les paramètres suivant :

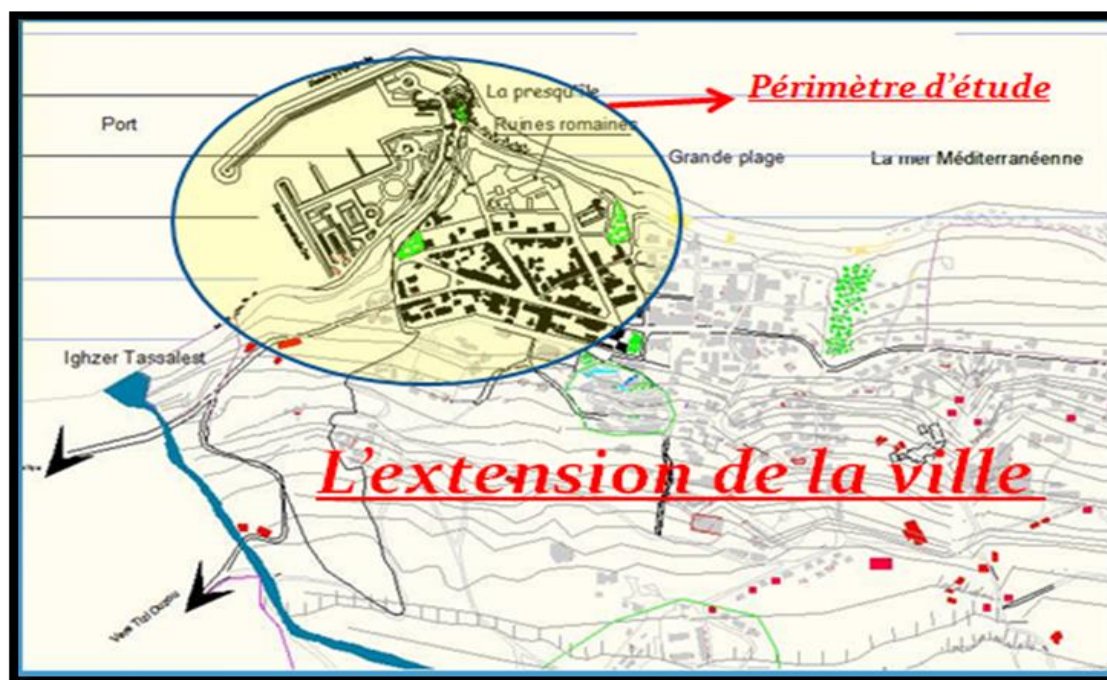


Figure II.1 : carte du périmètre d'étude
 Source : Document graphique du PDAU, traitée par auteurs

- C'est le périmètre le plus stratégique dans la ville par sa position.
- La coexistence de fortes traces des différentes époques.

¹ Alain Douangmanivanh ; « Comment analyser un site ? »

- C'est le périmètre où se convergent les entités les plus importantes de la région à savoir la mer, les vestiges historiques, ainsi que le tissu colonial.
- Il constitue la charnière entre ces entités.
- La diversité des tissus sur l'air d'étude.

I.2 Présentation du périmètre urbain

I.2.1 Situation

Le périmètre d'étude se situe dans la partie nord de la ville de TIGZIRT, en effet notre périmètre représente le noyau qui a donné naissance pour cette ville, et constitue la charnière entre la ville et la mer.

I.2.2 Limites

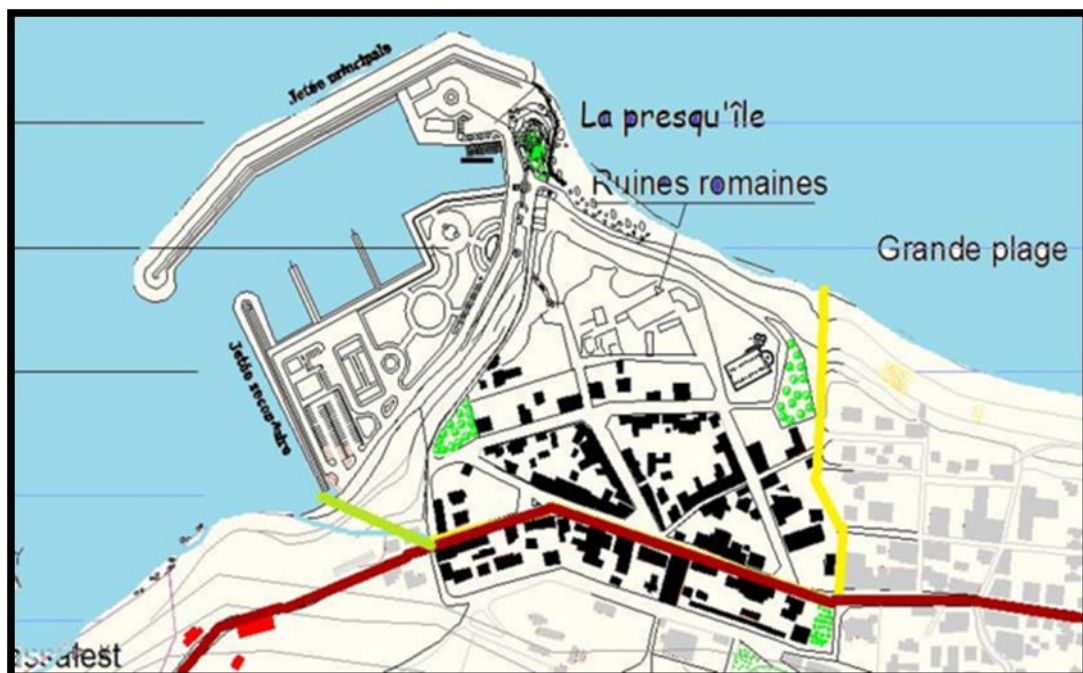


Figure II.2 : carte de délimitation du périmètre d'étude
Source : Document graphique du PDAU, traitée par auteurs

Notre périmètre d'étude est délimité par :

- La mer du côté nord.
- La RN24 du côté sud.
- Z ET (zone à extension touristique) du côté ouest.
- La rue Ali Abdelmoumène Du côté Est.

I.2.3 Accessibilité

Notre quartier est desservi essentiellement par deux accès principaux à savoir :

✚ Accès à partir de siège de la daïra

C'est un accès important vers le quartier, il reçoit le flux qui vient de Tizi ousou et Dellys allant vers Azeffoune et Bejaia.

✚ Accès à partir de l'hôpital

C'est un autre accès qui reçoit un flux important venant d'Azeffoune et Bejaia.

Ces deux accès sont reliés physiquement par le grand boulevard « RN 24 », qui se longe sur toute la partie Sud de quartier. Sur ce boulevard, il existe trois nœuds qui desservent directement au cœur du quartier par trois rues à savoir ;

✚ Nœud N° 01 : rue Mohammed Chérif Yahmi.

✚ Nœud N° 02 : rue Akli Babou.

✚ Nœud N° 03 : rue Ali Challal.

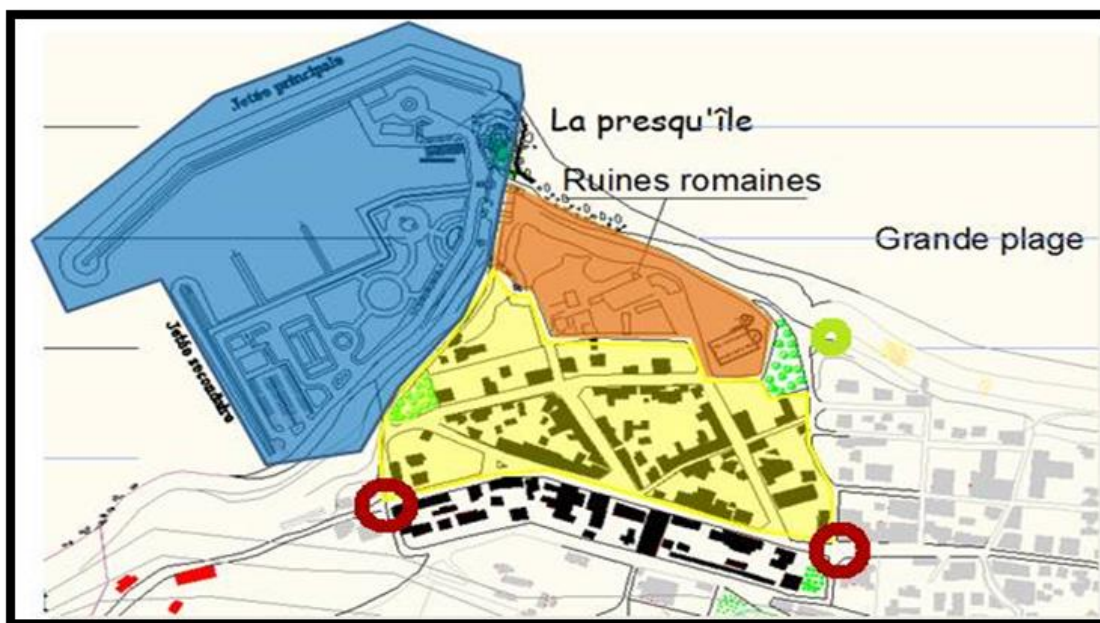


Figure II.3 : carte d'accessibilité vers le périmètre d'étude
Source : Document graphique du PDAU, traitée par auteurs

I.3 Lecture morphologique

L'étude morphologique est la clé de compréhension du paysage urbain, désormais au premier plan des préoccupations des aménageurs et des législateurs. Préalable indispensable pour tout acte d'aménagement ; elle est d'autant plus importante que le temps est au renouvellement de la ville sur elle-même, donc à l'intervention sur des tissus urbains existants.

I.4 Composition globale du périmètre

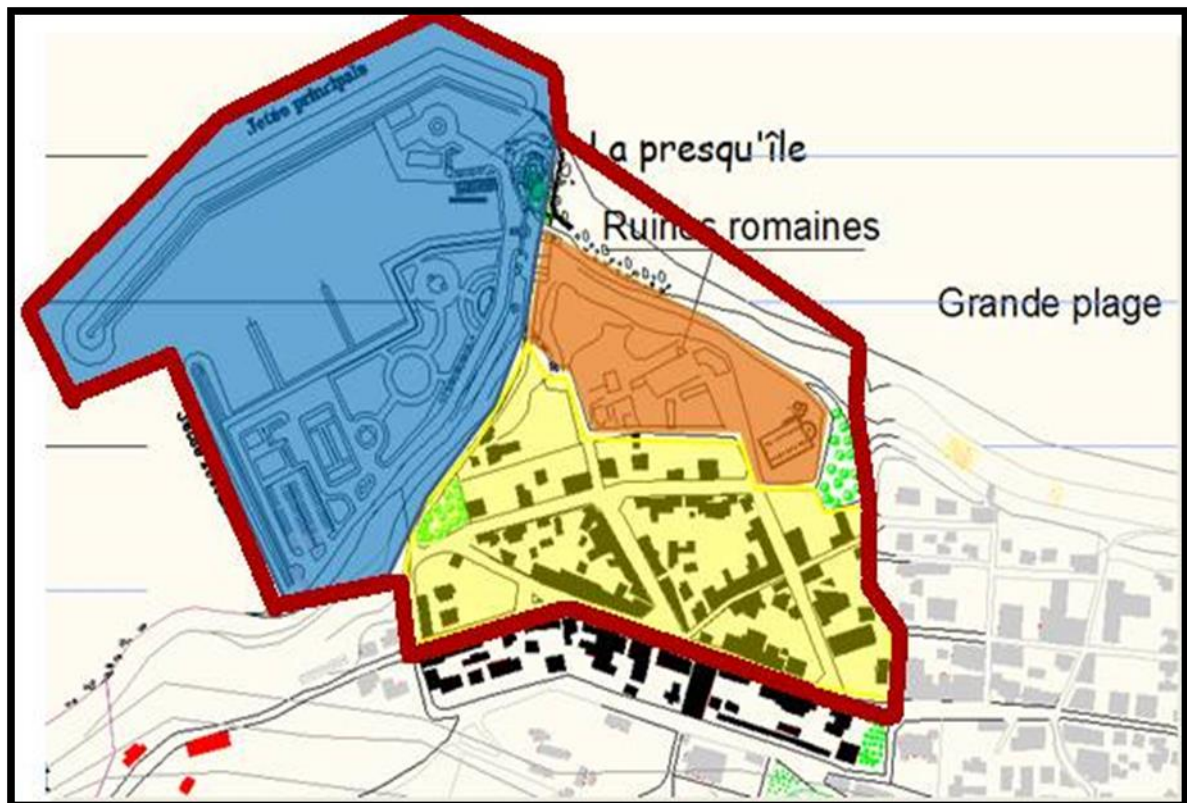


Figure II.4 : carte de composition Globale du périmètre d'étude
 Source : Document graphique du PDAU, traitée par auteurs

Sur le quartier d'étude, on peut distinguer deux entités principales qu'ils le composent, à savoir ;

1.4.1 Une entité urbaine

Elle est composée de deux parties importantes :

a- Patrimoine archéologique

C'est un endroit purement historique, des vestiges romains se présentent sur une superficie importante qui devrait être un potentiel pour renforcer la vocation touristique de la ville durant toute l'année.

b- Patrimoine récent (centre urbain)

C'est la deuxième partie où se déroule les différentes activités urbaines, c'est le résultat d'un plan haussmannien durant la période coloniale sur la ville de Tizirt.

I.4.2 Une entité paysagère

C'est une entité qui est riche en termes de patrimoine naturel, qui fait l'objet d'un paysage sublime à admirer et à profiter à partir de tout projet d'architecture qui sera construit sur la ville de Tizirt.

II. Lecture synchronique

C'est une lecture qui consiste à relever l'ensemble des caractéristiques typologiques des tissus urbains et les modalités de sa construction.

II.1 Entité du patrimoine archéologique :

C'est le noyau qui a donné naissance à la ville de TIGZIRT. L'histoire a laissé ces traces identitaires sur cette ville dont les vestiges romaines sont un témoin vivant à ce jour.



Photo II.1 : le temple romain à Tizirt
Source : Auteurs



Photo II.2 : les vestiges de la basilique à Tizirt
Source : Auteurs

Aujourd'hui ! Les ruines à TIGZIRT sont à l'oubli, la dégradation de leur état menace leurs existences à jamais.

Sur le plan global de la ville, cette entité prend la première position face à la mer. C'est le premier contact entre la ville et la mer. On pourra donc la nommer **l'entité charnière**. Ce n'est qu'à partir de cette entité que se crée le tissu colonial

➤ Entité charnière

C'est une articulation forte entre la mer et la ville, il se compose de deux sous entités importantes qui sont les suivantes :



Figure II.5 : carte de l'entité du patrimoine Archéologique
Source : Google Earth, traitée par auteurs

II.1.2 Relation entre l'entité archéologique et la ville

Les deux parties ne sont pas en contact à cause d'une rupture physique qui s'est implantée entre eux. Cette rupture est marquée par la présence d'un équipement qui est le siège de l'ADE.

Le siège de l'ADE de TIGZIRT est un ensemble des anciens bâtis de gabarit RDC, en état dégradé, occupe une superficie importante dans le quartier.



Photo II.3 : siège de l'ADE de Tizirt
Source : Auteurs

I.1.3 Accessibilité vers les ruines

Ce patrimoine archéologique dans la ville de Tizirt est accessible à partir des accès très timides, qu'on ne découvre pas dès le premier regard.

Des accès qu'on peut même ignorer en passant devant, sans avoir les reconnaître que c'est un accès vers une place qui a marquée l'histoire du lieu.

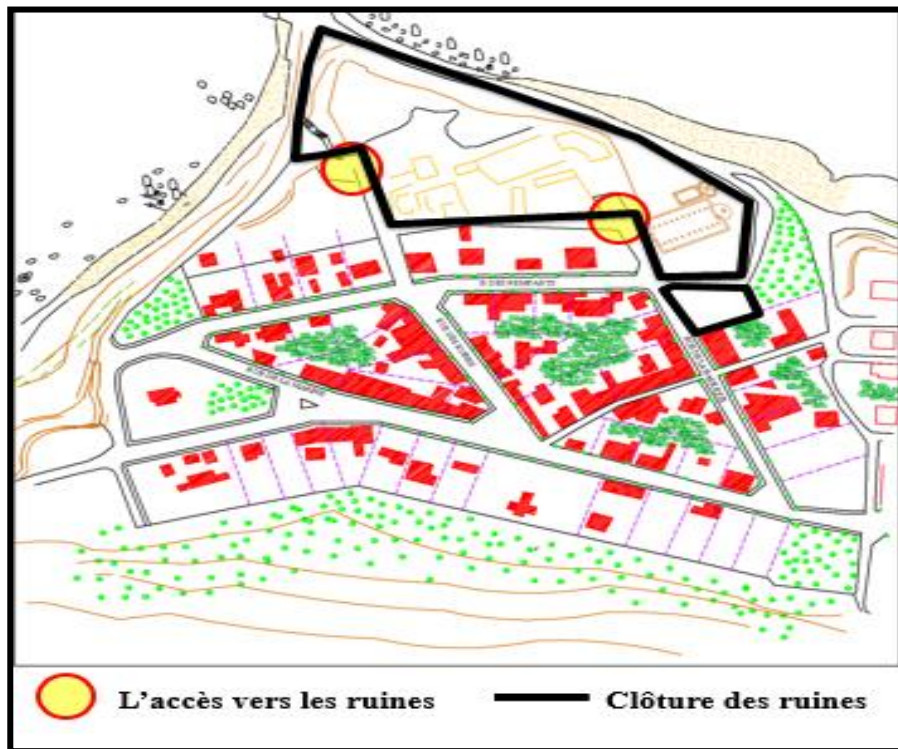


Figure II.6 : carte d'accessibilité vers les ruines sur périmètre d'étude
Source : Document graphique du PDAU, traitée par auteurs

II.1.4 Les clôtures

En plus des accès timide vers elles, les ruines romaines sont enfermées, détaché du reste de la ville à cause de sa clôture inaccessible visuellement, cela engendre un autre type de rupture de ce patrimoine archéologique avec le reste de la ville.



Photo II.4 : type de mur de clôture des ruines
Source : Auteurs



Photo II.5 : type de mur de clôture des ruines
Source : Auteurs

Synthèse

Un patrimoine archéologique que nous ne trouverons pas dans toutes les villes, on doit le considérer comme héritage spécifique pour ces dernières.

Malheureusement ce n'est pas le cas dans notre quartier d'étude, car ce dernier est en péril.

- Il est caché derrière des murs de clôtures qu'ils l'ont mis à l'écart, à l'abandon.
- Il est en rupture totale avec la ville de TIGZIRT.

II.2 Entité urbaine

II.2.1 Analyse de typologies des ilots

Au niveau de notre quartier d'étude, cette entité est le résultat d'un urbanisme haussmannien durant la période de la colonisation française en Algérie.

Les ilots résultent d'un tracé irrégulier ayant été généré par la topographie du site ainsi que par les précédentes occupations (ROMAINES).

Ils sont de formes triangulaires, parallélogramiques ou linéaires.

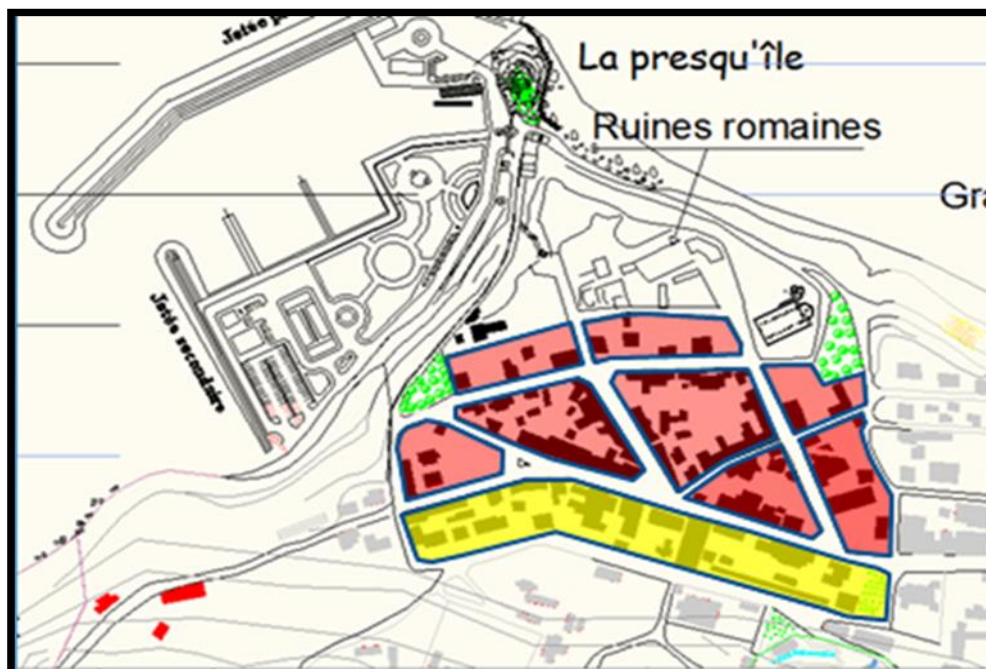


Figure II.7 : carte des ilots sur périmètre d'étude
Source : Document graphique du PDAU, traitée par auteurs

II.2.2 La parcelle

Les parcelles sont perpendiculaires aux voies, plus profondes que large avec le plus petit côté qui donne sur la rue, cela permet la hiérarchisation des activités de l'extérieur vers l'intérieur de la parcelle.

Leur dimension est en moyenne de (20x40m²) ce qui correspond aux dimensions de la chapelle antique, elles sont mitoyennes chacune de part et d'autre ce qui assure la soudure du bâti.

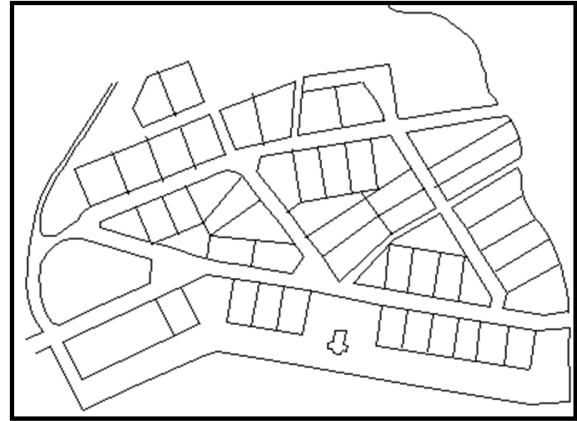


Figure II.8 : le parcellaire
Source : plan cadastral, traitée par auteurs

II.2.3 Le système viaire

➤ Aspect typologique

Le schéma général d'organisation du réseau viaire est en fausse résille, c'est un système à voiries hiérarchisées avec une voie principale RN 24 qui est le parcours territorial, (l'actuelle rue Ahmed CHAFAI). Et la réaffirmation des voies secondaires définit par le tracé colonial.

➤ Aspect géométrique

La rencontre des voies est parfois est parfois orthogonal

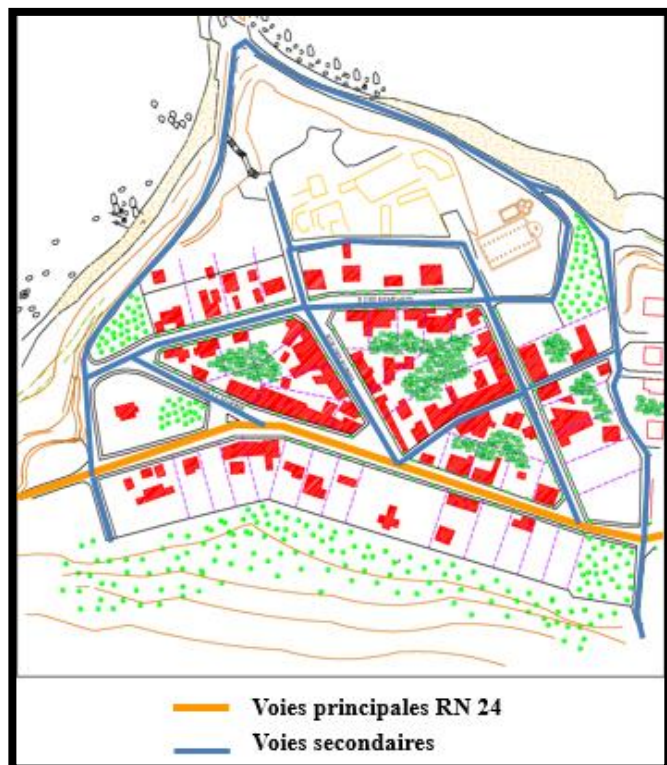


Figure II.9 : carte de système viaire
Source : Document graphique du PDAU, traitée par auteurs

II.2.4 Les nœuds

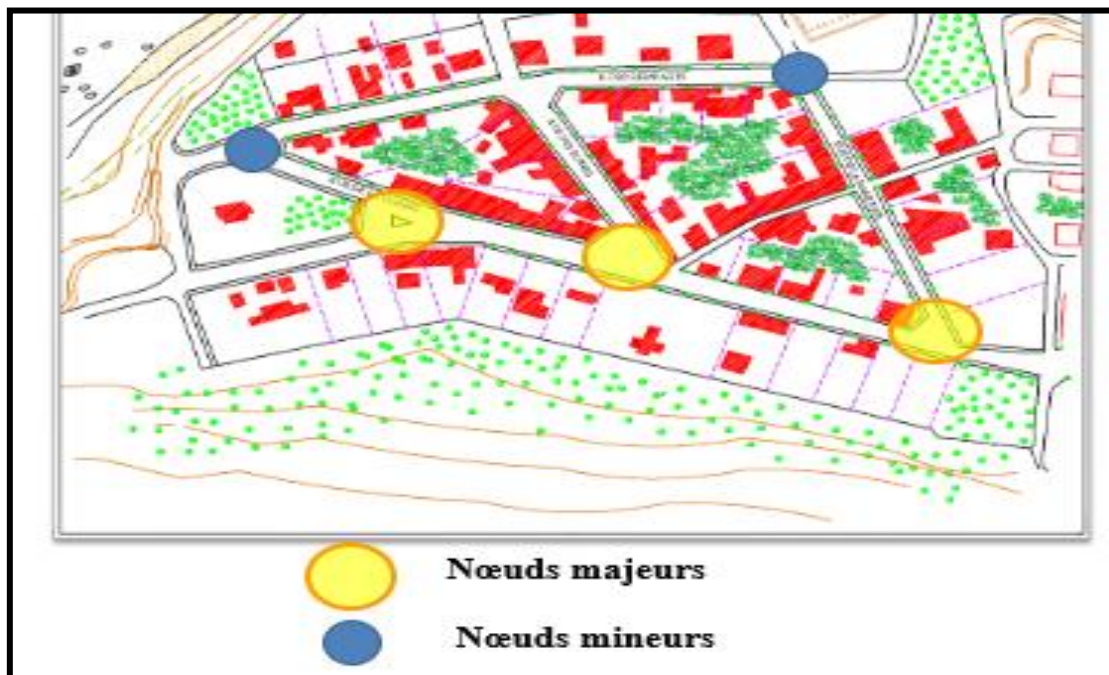


Figure II.10 : carte des Nœuds sur le périmètre d'étude
Source : Document graphique du PDAU, traitée par auteurs

- Nœud de la daïra

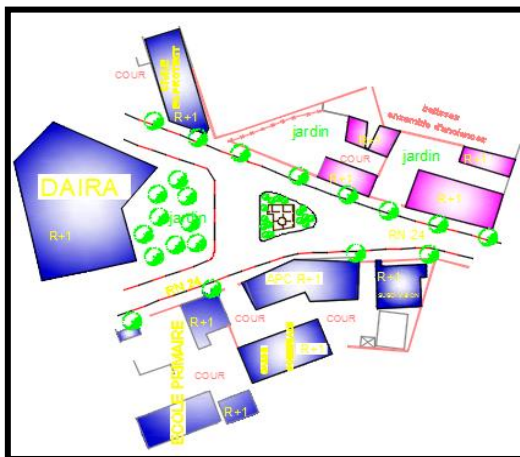


Figure II.11 : nœud de la daïra
Source : Document PDAU, traitée par auteurs



Photo II.6 : le nœud de la daïra de Tizirt
Source : Auteurs

Le nœud se présente sous une forme triangulaire, il structure 3 voies principales à savoir :
 (Rue Med Cherif YAHMI) vers l'arrêt de T-O
 (Avenue Ahmed CHAFAI) c'est la RN24

Constat

La présence de l'air de stationnement a engendré des problèmes de circulation.

Un aménagement du rond-point n'est pas approprié, pourquoi ?

Des vestiges romains ont été déplacés afin d'aménager le rond-point alors que ces derniers sont sensés être présentés, protégés et sauvegardés dans leur sites.



Photo II.7 : Aménagement du nœud de la Daira
Source : Auteurs

• **Nœud du cinéma**

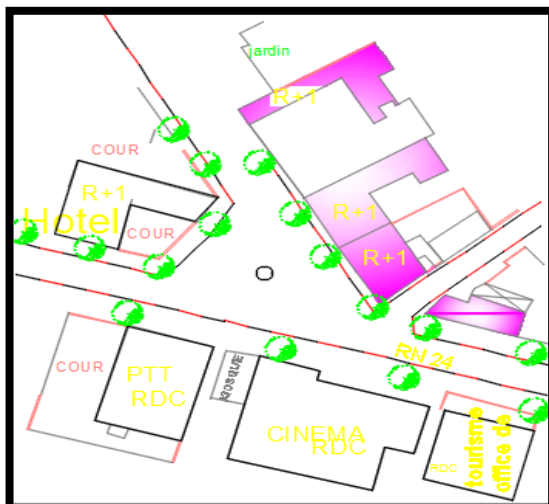


Figure II.12 : Nœud du cinéma
Source : Document PDAU, traitée par auteurs



Photo II.8 : Nœud du cinéma
Source : Auteurs

Le nœud se présente sous une même forme que le nœud n1, bien que ce dernier soit marqué par un rond-point très timide à travers ses dimensions réduites et son emplacement qui a engendré une disproportion

Le nœud structure 3 voies, dont deux sont la RN24 (avenue Ahmed chafai) qui mène vers Tizi Ouzou et l'autre qui mène vers l'air d'étude (Rue Akli babou)

Constat

- Un air de stationnement qui engendre des problèmes de circulation.
- Des stationnements anarchiques.

• Nœud de la mosquée

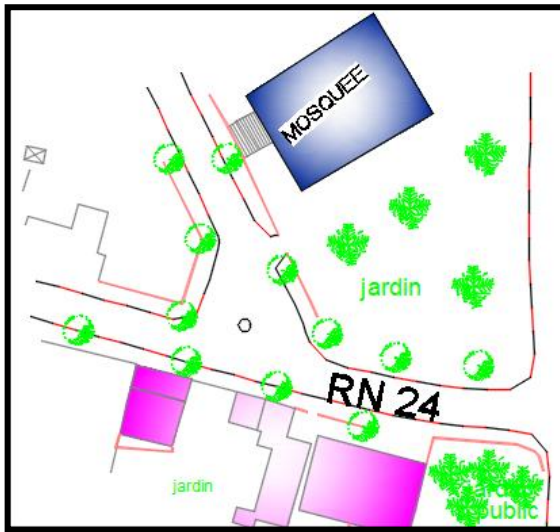


Figure II.13 : Nœud de la mosquée
 Source : Document PDAU, traitée par auteurs



Photo II.9 : Nœud de la mosquée
 Source : Auteurs

II.2.5 Le rapport bâtis, Non bâti

a- Le système bâtis

Le bâti de cette entité a connu une croissance contenue, l'implantation originelle est périmètre pendant que la densification s'est faite au fond des parcelles ce qui a transformé les cours en simple puits de lumière.

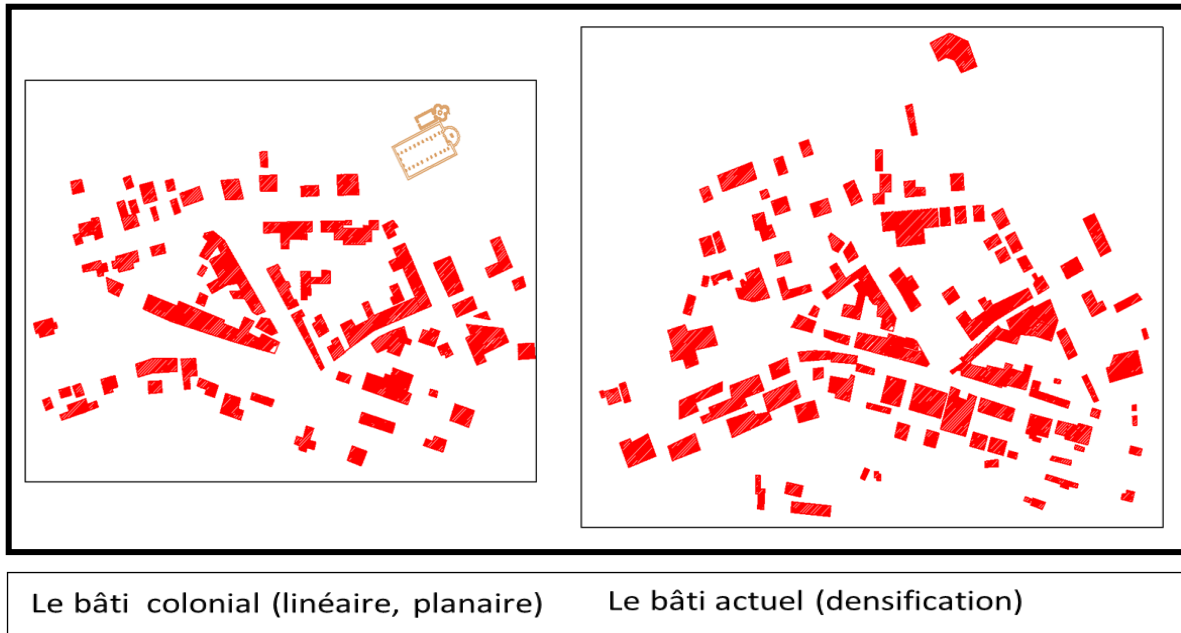


Figure II.14: la densification du bâtis sur le périmètre d'étude
 Source : Document graphique du PDAU, traitée par auteurs

b- Le système non bâtis

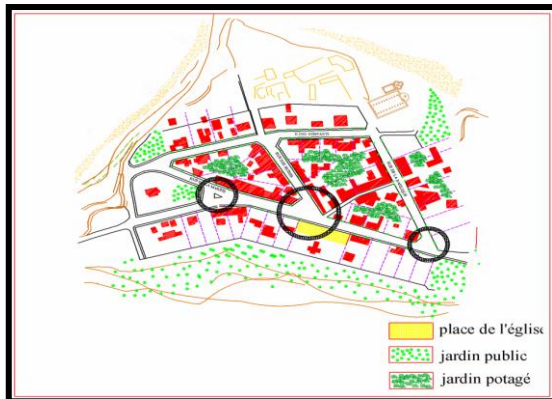


Figure II.15 : bâtis et non bâtis
Source : Document du PDAU, traitée par auteurs

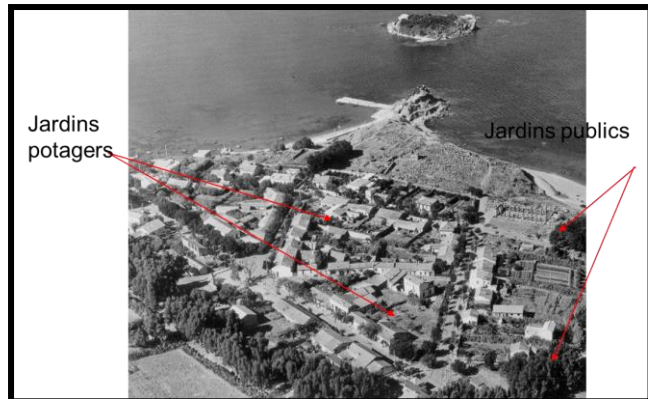


Photo II.10 : vue sur le village de Tizirt
Source : Google Image

c- Densification du bâti sur l'ilot

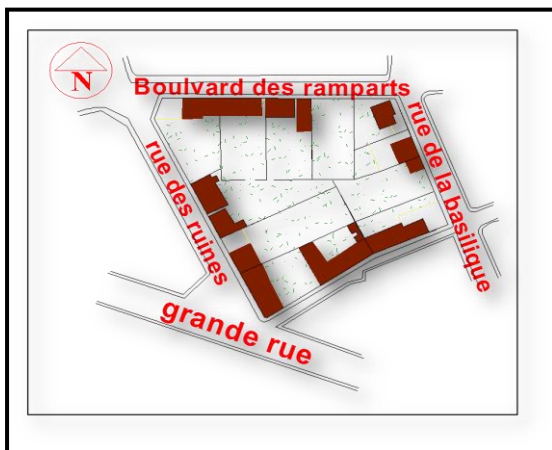


Figure II.16 : carte de l'ilot à l'époque coloniale
Source : Document du PDAU, traitée par auteurs

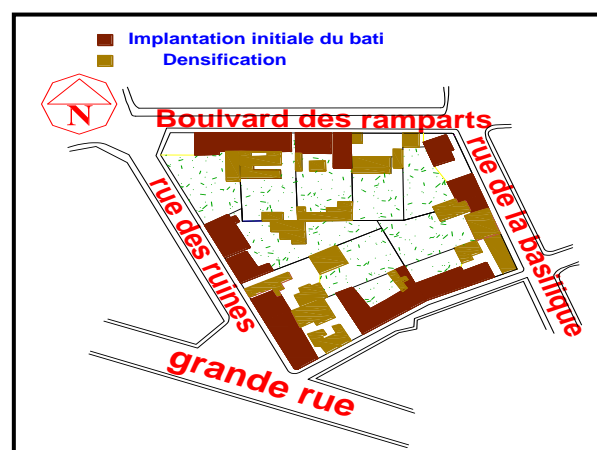


Figure II.17 : carte de densification de l'ilot
Source : Document du PDAU, traitée par auteurs

Le bâti est aligné sur la rue, il constitue sa paroi et lui donne une définition.

Pendant que la ville connaît une croissance vers l'est suivant l'axe Dellys-Azeffoun, la première entité de la ville se densifie on assiste à une croissance contenue.

+ Constat

Des nouvelles constructions ont pris la place des bâtis coloniaux. Avec un gabarit de R+3 et R+4



Photo II.11 : densification du bâti sur l'axe Décumanus
Source : Auteurs

d- Typologies

Il existe deux types d'habitat dans notre périmètre d'étude à savoir ;

✓ L'habitat colonial

L'habitat colonial se présente sous forme de maison individuel avec un gabarit qui varie entre RDC et 1^{er} étage.

Les bâtisses coloniales sont dans un état de plus en plus dégradé, pour cela des questions nous interpellent :

- Pourquoi laisser en péril en tel patrimoine bâtis ?
- Leur rénovation, pourrait-elle participer à donner pour cette ville sa touche patrimoniale ?

✓ L'habitat intégré au colonial

C'est le type d'habitat qui a suivis les mêmes caractéristique que l'habitat colonial à savoir : l'alignement, le gabarit, les traitements de façades... etc.

✓ L'habitat récent

C'est le type d'habitat qui a agressé l'image global des tissus coloniaux à travers sa dominance négative (gabarit supérieur à R+2) ce qui a créé un déséquilibre dans le cadre bâtis de la ville.



Photo II.12 : l'état des bâtis coloniaux à Tizirt
Source : Auteurs



Photo II.13 : le bâti post colonial a Tizirt
Source : Auteurs



Photo II.14 : les constructions actuelles à Tizirt
Source : Auteurs

II.2.6 Places et jardins publique

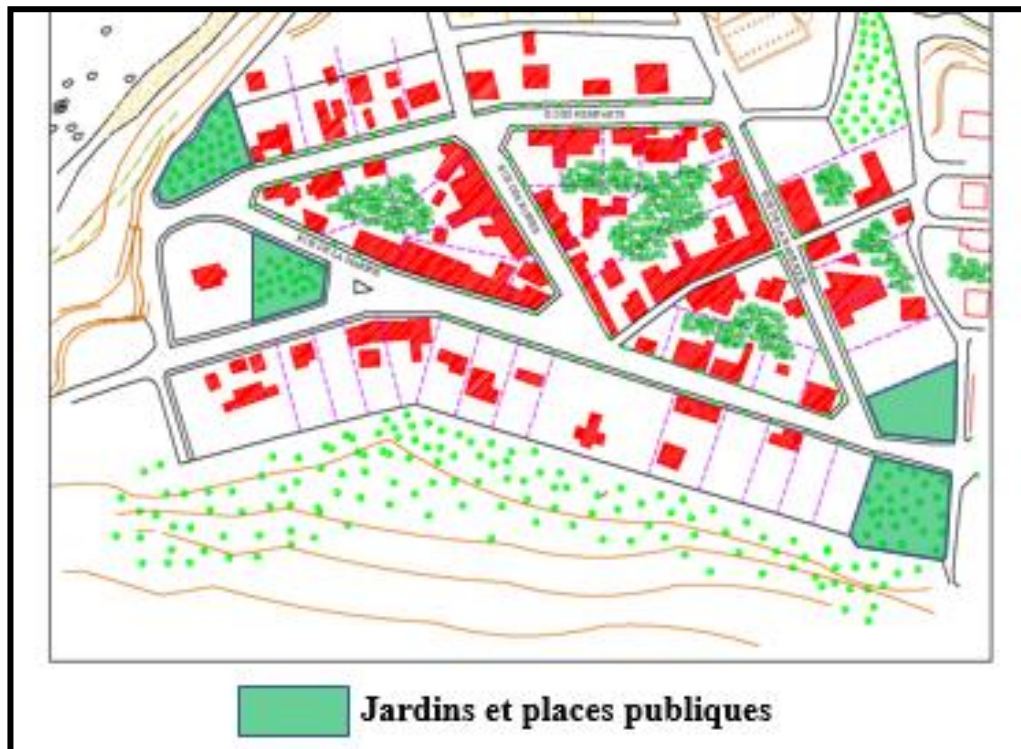


Figure II.18 : carte des jardins et places publiques sur le périmètre d'étude
Source : Document graphique du PDAU, traitée par auteurs

a- Jardin de l'arrêt

C'est un jardin qui se situe à l'entrée du quartier, il est doté de plusieurs avantages tels que sa position dans le quartier ainsi que les vue panoramique qu'on peut admirer à partir de ce dernier.



Photo II.15 : le jardin de l'arrêt
Source : Auteurs



Photo II.16 : l'arrêt des fourgons à partir jardin
Source : Auteurs

C'est un jardin qui se dégrade de plus en plus à cause de l'abondance et l'absence de l'entretiens de la des autorités d'un côté et les citoyens de l'autre côté.

Le jardin est isolé dans le quartier, cela a été constaté d'après la faible fréquentabilité de la part des citoyens ainsi que les visiteurs de cette ville.

La présence de l'arrêt des fourgons qui mènent vers la ville de Tizi Ouzou, a créé un obstacle visuel entre le jardin et son quartier.

Cela aussi a créé aussi un obstacle physique qui empêche le citadin ou les visiteurs d'y accéder vers le jardin.

b- La place de la mosquée

C'est une place squattée de la ville pour le bien de la mosquée, que nous trouvons aujourd'hui vide et mise l'écart de la part des autorités seulement.

Elle occupe une position très stratégique dans la ville. C'est un point de liaison entre plusieurs équipements tel que la mosquée et l'hôpital.

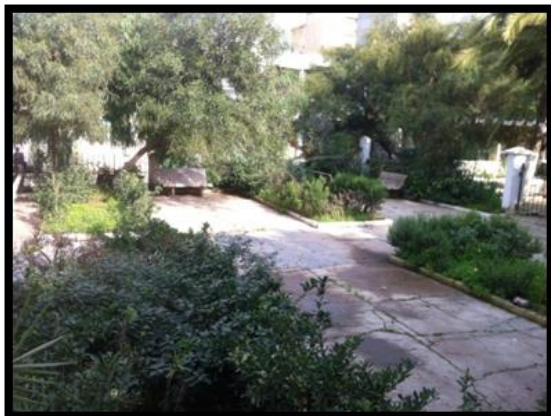


Photo II.17 : place de la mosquée
Source : Auteurs



Photo II.18 : l'occupation de la place de la mosquée
Source : Auteurs

La clôture pose un vrai problème pour la place. Des citadins de la 3eme catégorie d'âge surtout, cherchent un endroit pour la communication ainsi que les différents échanges d'idées et de discussions, mais le seul endroit qui va les accueillir est bien fermée.

❖ Une solution est adoptée

S'installer sur le mur de clôture, en face de la voie carrossable afin de prendre un moment de repos sachant que cette photo a été pris le vendredi.

c- Jardin de colonel Amirouche

C'est un jardin qui se trouve à proximité de l'hôpital et en face la mosquée.

C'est un jardin ouvert, en contact avec l'urbain mais n'est pas fréquenté même pour un simple passage.

Comme tous les autres jardins sur la ville de TIGZIRT, le problème d'entretien et la dégradation est soulevé.



Photo II.19 : jardin du 11 décembre
Source : Auteurs



Photo II.20 : jardin du 11 décembre
Source: Auteurs

La pollution

Il touche à l'image générale de la ville ainsi qu'au développement locale.

Il est engendré par la disposition anarchique des décharges publiques au plein cœur du quartier.

Ces décharges avoisinent les espaces publics tels que les jardins et les places, collées aux murs qui clôturent les vestiges romaines.



Photo II.21 : coins d'ordures anarchiques
Source : Auteurs



Photo II.22 : coins d'ordures anarchiques
Source : Auteurs

II.2.7 Les éléments singuliers

a- La Place de l'Église

Au centre de la ville se situe la place, à l'intersection de la Grande rue et de la rue des ruines, à mi distance entre les deux portes, toutes les voies convergent vers elle. Cette place a été baptisée « Place de l'église » puisqu'elle recevra cette symbolique religieuse.

La place de forme rectangulaire occupe trois parcelles, son horizontale longe la grande rue. L'église occupe la parcelle centrale, elle est surélevée par rapport à la voie principale, les marches qui la précèdent accentuent sa mise en scène.

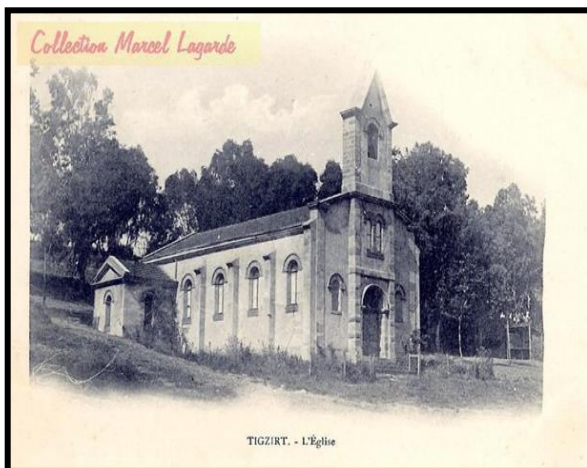


Photo II.23 : l'église de Tizirt
Source : collection Marcel Lagarde

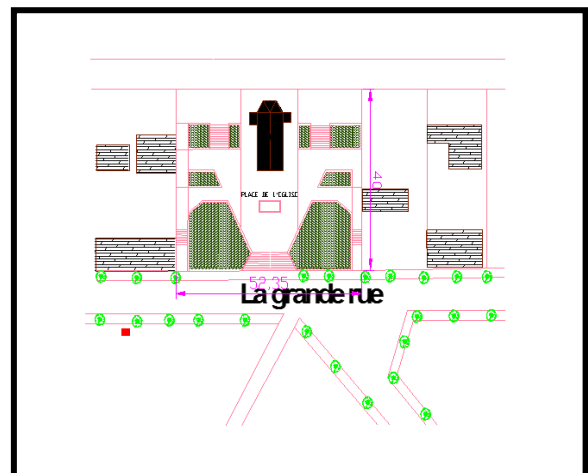


Figure II.19 : plan de masse de l'église
Source : Document PDAU. traité par auteurs

➤ Constat

Comme nous avons cité au niveau de la lecture diachronique, un équipement a été implanté sur la place de l'église après l'indépendance. C'est le cinéma de Tizirt.

Avec son volume, cet équipement qui est a perdu sa vocation, il a caché l'église qui est un monument porteur de mémoire.



Photo II.24 : le cinéma de Tizirt
Source : Auteurs

b- Le grand boulevard

Cette voie structure la ville et assure son articulation avec les autres villes du littoral. Elle porte la croissance. Elle est bordée d'un alignement d'arbres de part et d'autre.

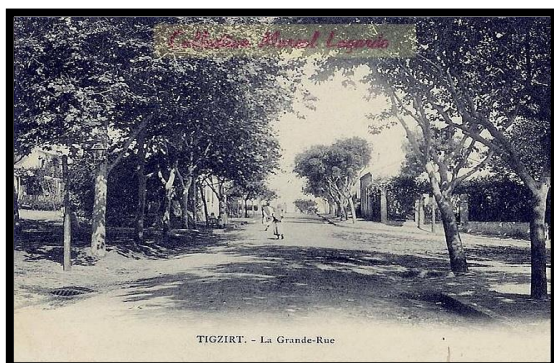


Photo II.25 : le grand boulevard à l'époque coloniale
Source : collection Marcel Lagarde



Photo II.26 : le grand boulevard à l'état actuel
Source : Auteurs

c- La mairie de Tizirt



Photo II.27 : la mairie de Tizirt à l'époque coloniale
Source : collection Marcel Lagarde

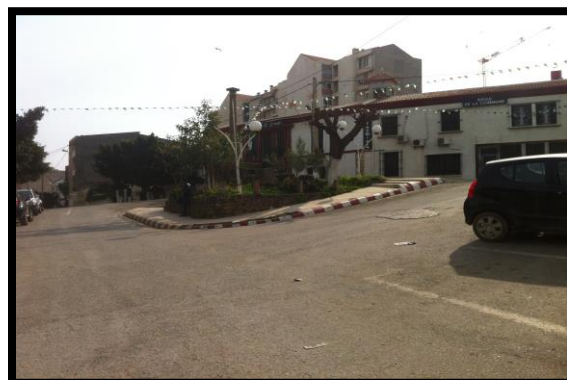


Photo II.28 : la mairie de Tizirt à l'état actuel
Source : Auteurs

d- Ecole de Tizirt



Photo II.29 : école de Tizirt à l'époque coloniale
Source : collection Marcel Lagarde



Photo II. 30 : école de Tizirt aujourd'hui
Source : Auteurs

II.3 Entité paysagère

II.3.1 Présentation

La mer délimite la ville de Tizirt du côté nord, c'est à partir de cette entité que la ville a pris son envergure depuis l'antiquité.

La première entité physique en contact avec ce patrimoine naturel est le port qui constitue à son tour une entité paysagère matérielle, du fait qu'il est convoité quotidiennement par des visiteurs. Le port est considéré comme une charnière entre la ville et la mer.

- ✓ Une entrée principale
- ✓ Des espaces de consommation
- ✓ Une placette publique
- ✓ Un air de stationnement



Photo II.31 : l'entrée du port de pêche
Source : auteurs



Photo II.32 : la place du port
Source : auteurs

II.3.2 Constat

- L'aménagement est marqué par un manque de végétation verticale (les arbres).
- L'aire de jeux n'est pas à l'envergure de son emplacement.
- Un aménagement basique d'où l'absence du traitement qui est censé être plus attractif.

Conclusion

A travers cette lecture nous avons essayé de restituer et de comprendre le processus de développement et de transformation qu'a connue la ville de Tizirt, du Port Phénicien de Rusuccuru, en passant par la cité romaine d'Iomnium et du village mixte français pour arriver à son état actuel. Ceci afin de pouvoir mieux cerner l'éventuelle croissance de la ville de Tizirt de demain.

Néanmoins on notera que la ville de Tizirt est confrontée à une double problématique, celle de la rupture et de la désarticulation entre son centre (ancien tissu français) et sa périphérie, qui constitue le résultat d'une urbanisation anarchique non contrôlée et celle de la détérioration de son patrimoine historique et architectural.

Problématique spécifique

Notre périmètre d'étude présente par sa position et ses richesses patrimoniales un centre urbain par excellence, c'est une séquence charnière entre la mer et l'ensemble de la ville de Tizirt.

Le périmètre porte l'histoire et l'identité de la ville qui sont diffusés par les vestiges archéologiques qui se trouve là-dessus. Aujourd'hui les porteurs de l'identité qui pourront confirmer la vocation touristique de la ville sont en péril. De là, notre problématique se décline comme suit :

✚ *Comment réinsérer le quartier d'étude dans l'ensemble de la ville de Tizirt ?*

✚ *Comment articuler entre la ville et la mer à travers le quartier d'étude ?*

Introduction

L'opération urbaine prévue dans le cadre du renouvellement urbain, visera l'attractivité touristique à travers la redéfinition des relations entre la ville et son histoire, son paysage naturel. Dans cette optique nous avons opté à des exemples de références adaptés à notre périmètre urbain, afin de nous guider dans notre intervention.

Pour cela nous avons pris comme exemples

- Renouvellement urbain de centre historique de Marseille
- Renouveaulement urbain de centre historique de gène

I- Analyse des exemples de référence

Avant de répondre aux objectifs fixés lors du diagnostic et afin de concrétiser la démarche de notre proposition urbaine nous aurons recours à certains exemples des villes qui ont les mêmes problèmes que le nôtre qui vont nous servir de référence. D'où nous avons acquérir des connaissances sur la manière de remédier à ces problèmes.

I.1. Le renouvellement urbain de la ville de Marseille

I.1.1- Présentation du projet

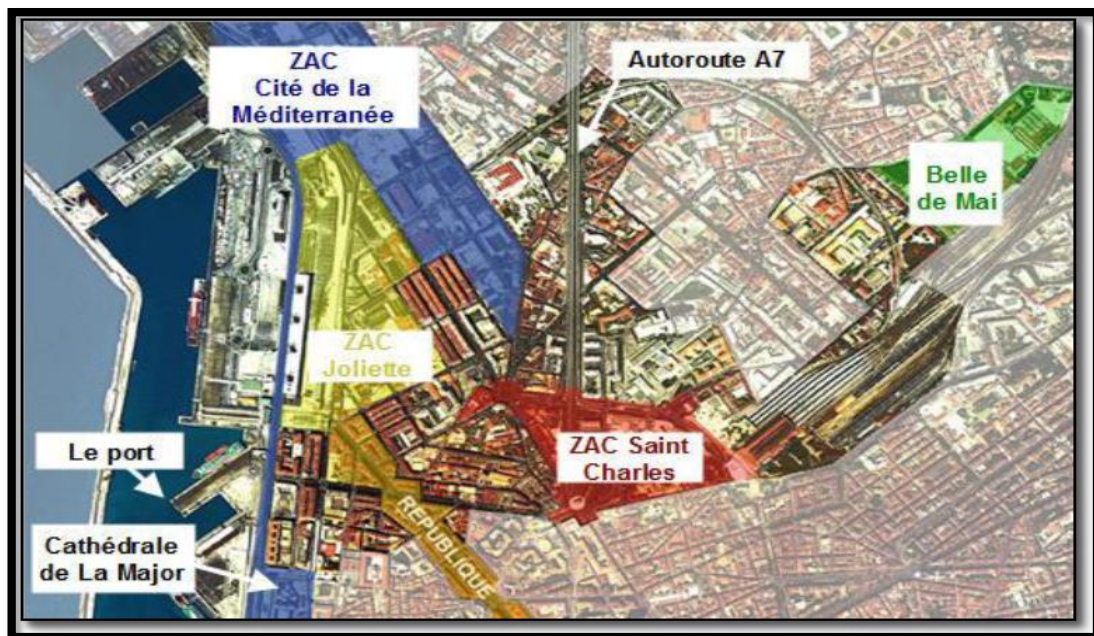


Figure III.1 : les zones d'aménagement concerté
Source : www.marseillerenouvellement.com

La ville de Marseille est confrontée à de grandes difficultés urbaines, sociales et économiques suite à la dégradation des quartiers anciennement industrialisés. Elle doit alors mener des opérations de réhabilitation urbaine et de développement économique. C'est un site riche et

complexe avec un héritage historique et géographique. Le projet est géré par l'Etablissement public d'aménagement d'Euro méditerranée. Le périmètre concerné est divisé en quatre zones d'aménagement concerté (ZAC).

I.1.2- Problématique spécifique et objectifs de l'opération

Comment réaménager la ville de Marseille tout en conservant son potentiel historique, renforçant son potentiel paysager et en supprimant la rupture entre la ville et la mer ?

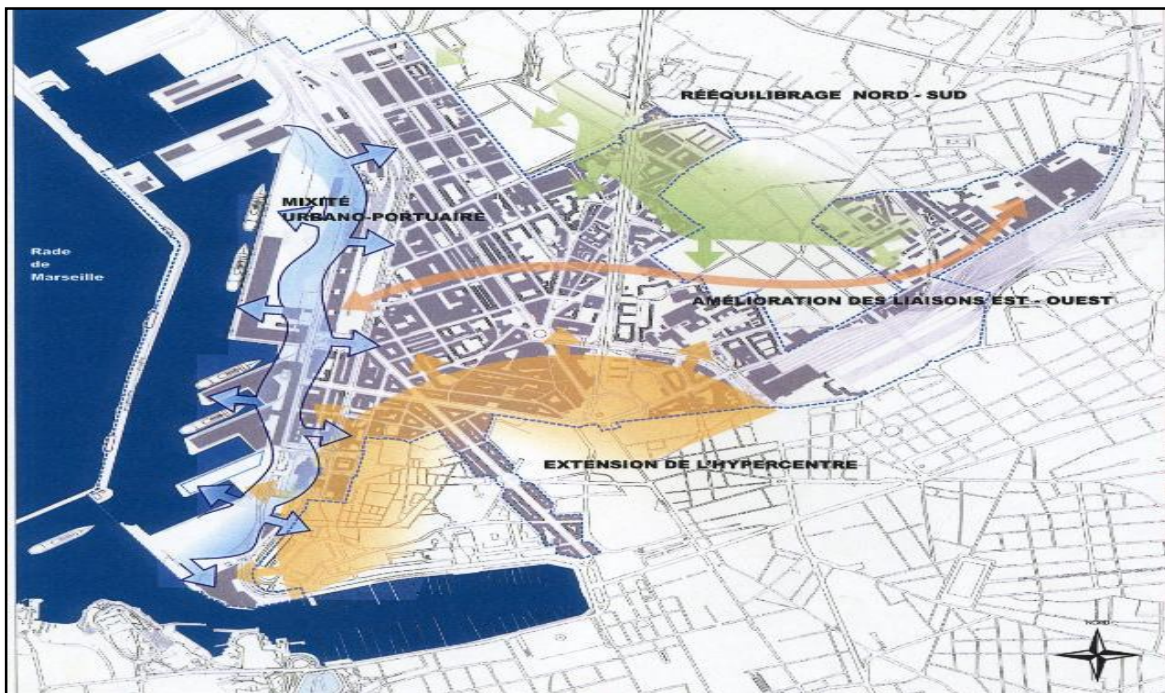


Figure III. 1 : carte des enjeux
Source : www.marseillerenouvellement.com

- Prolonger le centre-ville vers le nord en liaison avec les quartiers périphériques.
- Valoriser le patrimoine maritime et conforter la protection des espaces marins.
- Renforcer les activités touristiques et économiques en lien avec la mer.
- Recréer des espaces publics.
- Implanter de nouvelles structures à vocation culturelle.

I.1.3- Les enjeux de l'opération

- Requalification du bâti
- Redynamisation du centre
- Réorganisation des transports
- Rééquilibrage nord-sud
- Amélioration de la liaison est- ouest
- Extension de l'hyper centre

I.1.4- Quelques projets de matérialisation

➤ La cité de la méditerranée

Euro méditerranée a pour objectif d'implanter sur le Front de mer, plusieurs grands équipements culturels et Commerciaux, publics privés. Formant une vitrine du nouveau front de mer. Ces projets devraient être reliés à la ville et entre eux par des espaces publics et des cheminements piétons de qualité le long de l'axe littoral.

➤ Réhabilitation de bâtis historique (patrimoine)

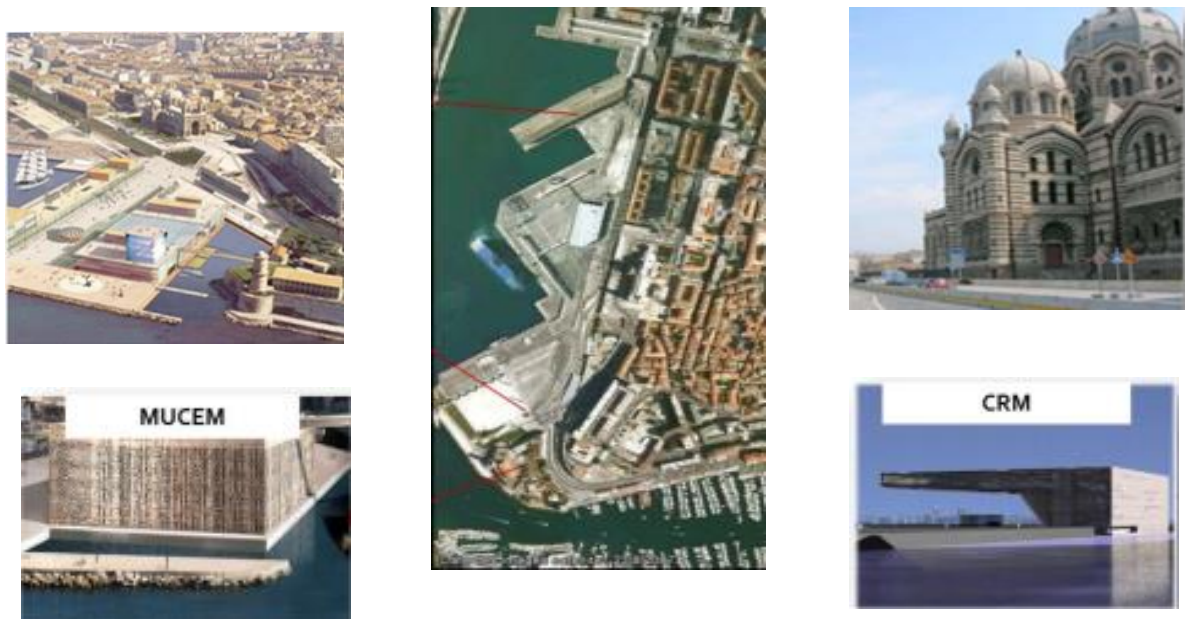


Figure III. 2 : Les bâtiments historiques réhabilités et les bâtiments neufs
Source : www.marseillerenouvellement.com

➤ Les terrasses les esplanades et les jardins publics



Les terrasses du port



Le boulevard de littorale



L'esplanade de major

Figure III. 3 : Les terrasses les esplanades
Source : www.marseillerenouvellement.com

I.2- Le renouvellement urbain de la ville de Gênes

I.2.1- Présentation de l'opération

Gênes présente le cas le plus proche des modèles d'évolution de la Patrimonialisation des espaces urbains, des projets de modernisation ne laissant en place que les monuments à la progressive prise en compte du centre historique comme un ensemble. Gênes constitue le modèle idéal d'une ville qui a mis en valeur ses potentialités historiques et naturelles pour promouvoir son image.

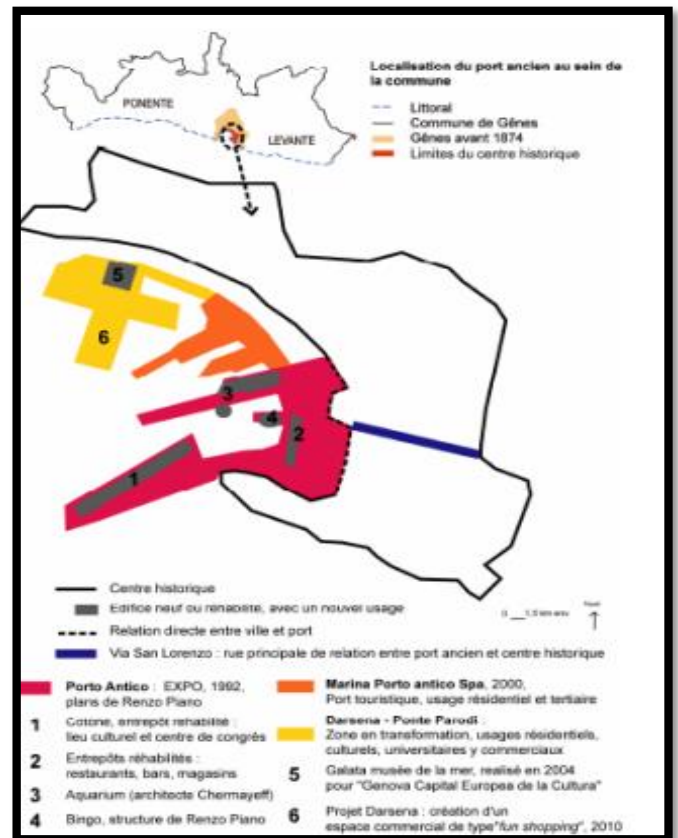


Figure III. 4 : plan de réaménagement du port de Gênes,
Source : Sébastien Jacquot, p : 265

I.2.2- Les objectifs majeurs de l'opération

- Réapproprier son front d'eau historique pour développer une politique urbaine de revitalisation du centre historique.
- Créer un nouvel espace urbain, renforçant la vocation culturelle et touristique de la ville.
- Promouvoir un lieu de découverte du port avec exposition permanente, visite du port sur terre ou mer, information publique extérieure.
- Réhabiliter le patrimoine portuaire pour de nouveaux usages.

I.2.3- Les actions majeurs entreprises sur le port de Gènes

- La réhabilitation et le renouvellement du port pour des usages urbains nouveaux (touristiques, ludiques, résidentiels).
- Développer un front de mer pour la ville en position centrale.
- Reconversion des friches portuaires

Les différents entrepôts et friches portuaires reconvertis en équipements culturels et touristiques : Les palais, les théâtres réhabilités, et les places publiques réaménagées dans le centre historique participent pleinement à la revitalisation de la ville.



Figure III. 5 : les friches portuaires reconverties
Source : <http://www.gogobot.com/porto-antico-gehoa-attraction>

- La création d'un pôle ludico-touristique ainsi la construction de nouveaux édifices tels que l'aquarium le Bingo -dessiné par Renzo Piano et les ascenseurs panoramiques.
- L'extension du port ancien par la création d'une marina : Un grand port de plaisance (280 anneaux), un hôtel de



Photo III.1 : vue sur le Bingo - dessiné par Renzo Piano,
Source : <http://www.gogobot.com/porto-antico-gehoa-attraction>

luxe, des commerces à destination touristique ou liés à l'activité nautique et des appartements y sont développés.

II- Synthèse des expériences urbaines

Ces villes constituent des références intéressantes en matière de nouvelles manières de pensée urbaine à travers la pratique de renouvellement urbain de ces dernières. De ces deux exemples étudiés nous avons retenu les principes susceptibles de réaménagement urbain suivant :

- Renforcer la relation ville /mer, ville/histoire ville/nature
- Valoriser le patrimoine bâti
- Améliorer le cadre de vie des habitants
- Renforcer l'identité de lieu
- Réhabiliter et valoriser l'espaces public
- Privilégier la mixité des fonctions urbaines
- Donner à la ville une valeur touristique et un rayonnement international.

III- Le projet urbain

Nous allons tracer un projet urbain qui va réinsérer le quartier dans l'ensemble de la ville de Tizirt, en lui redonnant sa propre identité patrimoniale et promouvoir la dynamique touristique. Et pour cela, on a tracé plusieurs enjeux qui sont les suivants :

III.2- Les enjeux du projet urbain : Schéma de principe

III.2.1- Rétablir le dialogue entre la ville et l'histoire

A travers cet enjeu, nous allons essayer de réinsérer l'entité archéologique ainsi que les éléments singuliers dans la ville, pour leur permettre une bonne participation dans la dynamique urbaine.

Le potentiel patrimonial dans la ville de Tizirt doit être exploité, présenté et surtout préservé. C'est notre devoir de le faire présenter aux citoyens locaux en premier lieu, aux visiteurs en second. Et enfin le transmettre aux générations futures afin de garder l'identité des civilisations.

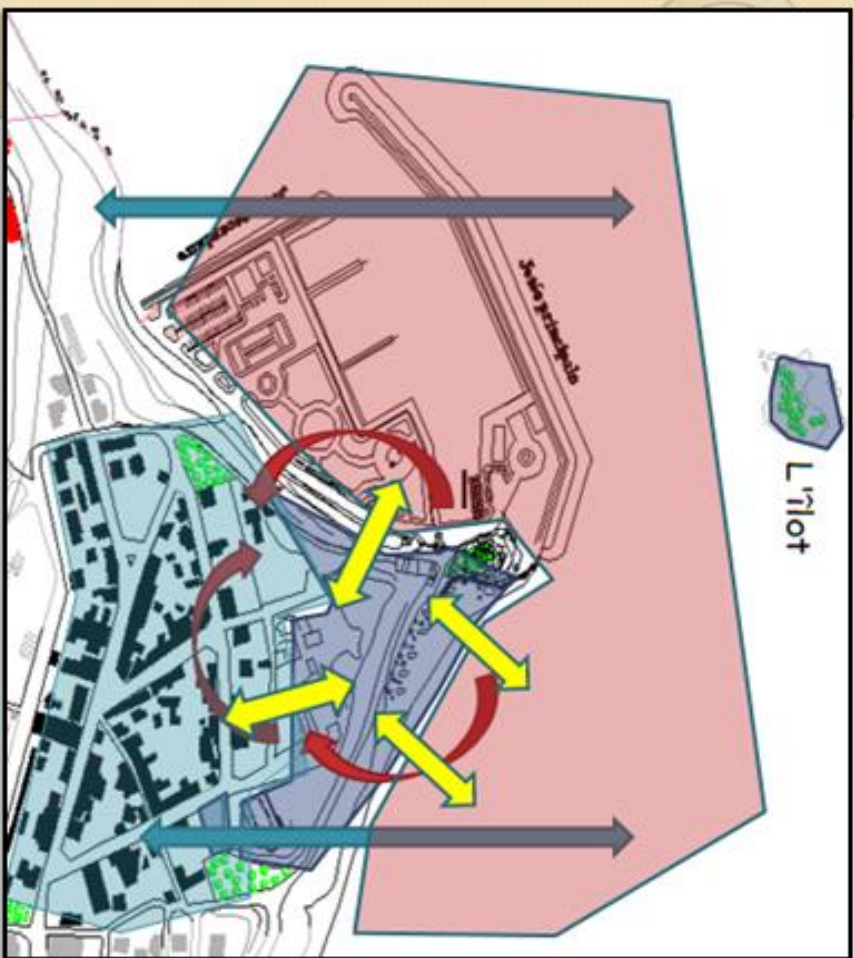
III.2.2- Rétablir le dialogue entre la ville et la mer

Notre projet urbain articulera la ville de Tizirt avec la mer, en faisant participer ce dernier dans la vie quotidienne des habitants. En outre, le projet va exploiter ce potentiel paysager afin de promouvoir la dynamique touristique de Tizirt, et mettre fin pour le tourisme ponctuel dans une ville portuaire.

III.2.3- L'articulation entre les trois entités

C'est un enjeu très important dans notre projet, il est tracé dans le but de relier et faire revivre la communication entre les trois entités qui composent le quartier d'étude (entité archéologique, entité paysagère et l'entité urbaine).

Schéma de principes



Les enjeux

- Rétablir le dialogue entre la ville et l'histoire.
- Rétablir le dialogue entre la ville et la mer
- L'articulation entre les trois entités.
 - Entité archéologique.
 - Entité paysagère.
 - Entité urbaine.
- Assurer la fluidité et la mobilité urbaine.

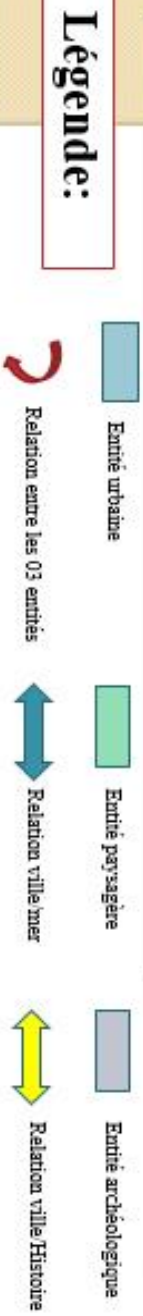


Figure III.7 : carte de schémas de principes
Source : Auteurs

III.2.4- Assurer la fluidité et la mobilité urbaine

C'est dans l'objectif de remédier aux problèmes de circulations et les embouteillages constaté particulièrement dans la saison estivale de la ville de Tizirt, ainsi que d'améliorer les moyens de transport et enfin renforcer le réseau par des nouvelles lignes des nouveaux moyens de transport.

III.3- Schéma structurant

C'est l'ensemble des concepts qui vont servir à concrétiser nos enjeux tracés dans notre projet urbain.

III.3.1- actions ville/histoire

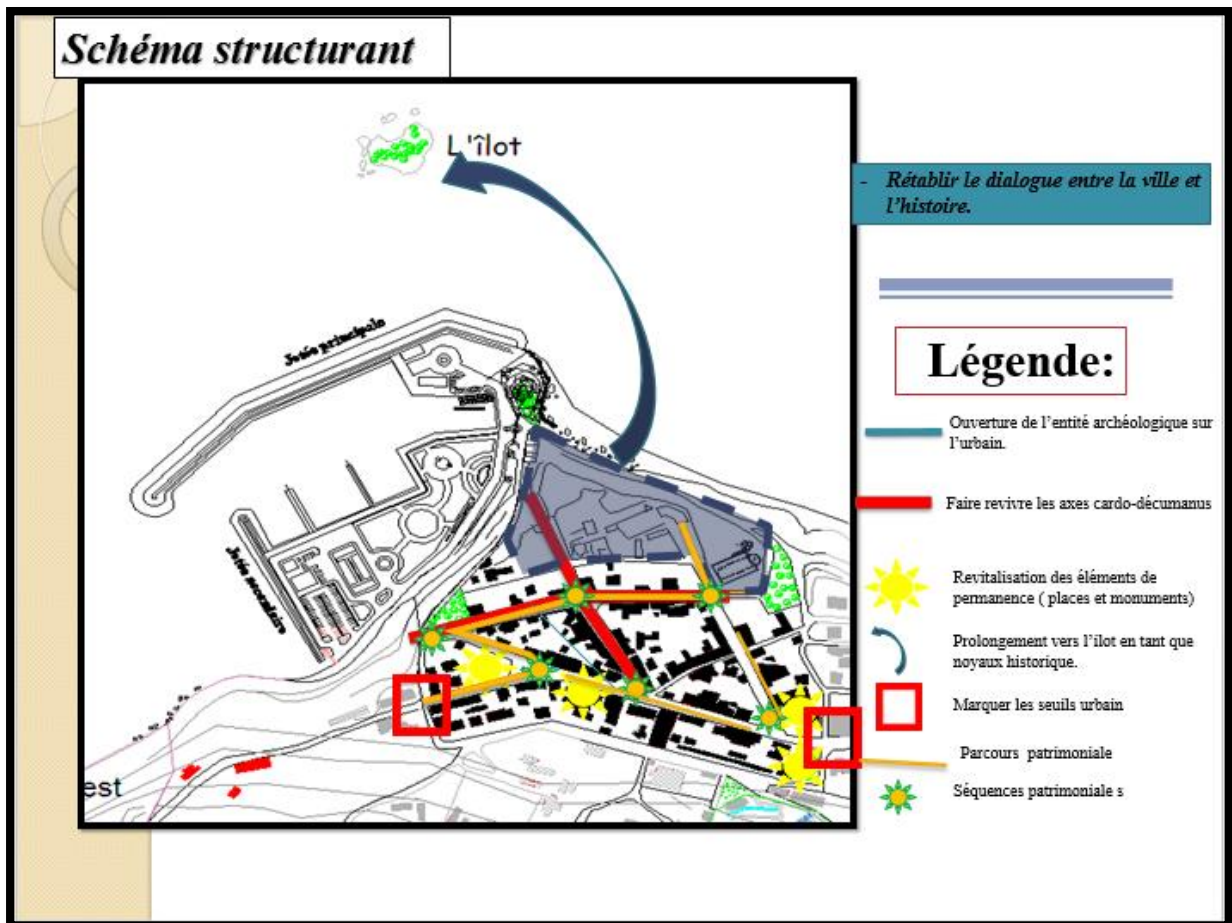


Figure III.8 : schémas structurant ville-histoire

Source : Auteurs

➤ **Ouverture de l'entité archéologique sur la ville**

Il se traduit par la réinsertion de cette entité dans son propre espace qui est la ville, en permettant l'accessibilité vers les vestiges romains qui se présentent sur le site. Cet héritage fera un objet d'exposition permanente en plein air à diffuser devant les citoyens auxquels il appartient d'abord, ensuite aux touristes visiteurs.

➤ **Valorisation du potentiel patrimonial**

Il s'agit de l'ensemble des opérations de réhabilitation et de rénovation pour les éléments singuliers de la ville qui sont en voie de disparition. Aussi la récupération de quelque jardins et places publiques afin de les redonner aux habitants.

➤ **Redéfinir le seuil urbain**

C'est un concept qui va faire marquer les deux entrées principales vers le quartier, du côté Est venant d'Azeffoun et du côté ouest venant de la ville Tizi Ouzou.

➤ **Le parcours historique**

Le parcours est une succession de séquences qui servent à relier les moments particuliers de l'espace. *« L'expérience des parcours est dynamique et les thèmes qui lui sont associés sont des verbes d'actions, se promener, découvrir, entrer, sortir, s'arrêter, continuer arriver et partir ».*¹

Le parcours historique va relier l'ensemble des éléments singuliers qui se trouvent dans la ville, les porteurs de la mémoire et nostalgie du lieu. C'est un parcours d'admiration et de découverte.

➤ **Revitalisation des axes de permanences cardo-maximus et Décumanus-maximus**

C'est dans l'objectif de redonner la vie aux deux axes fondateurs de Tigzirt, avec une nouvelle image attractive et durable.

¹ P.V.MIESS de la forme au lieu.

III.3.2- Actions ville/mer

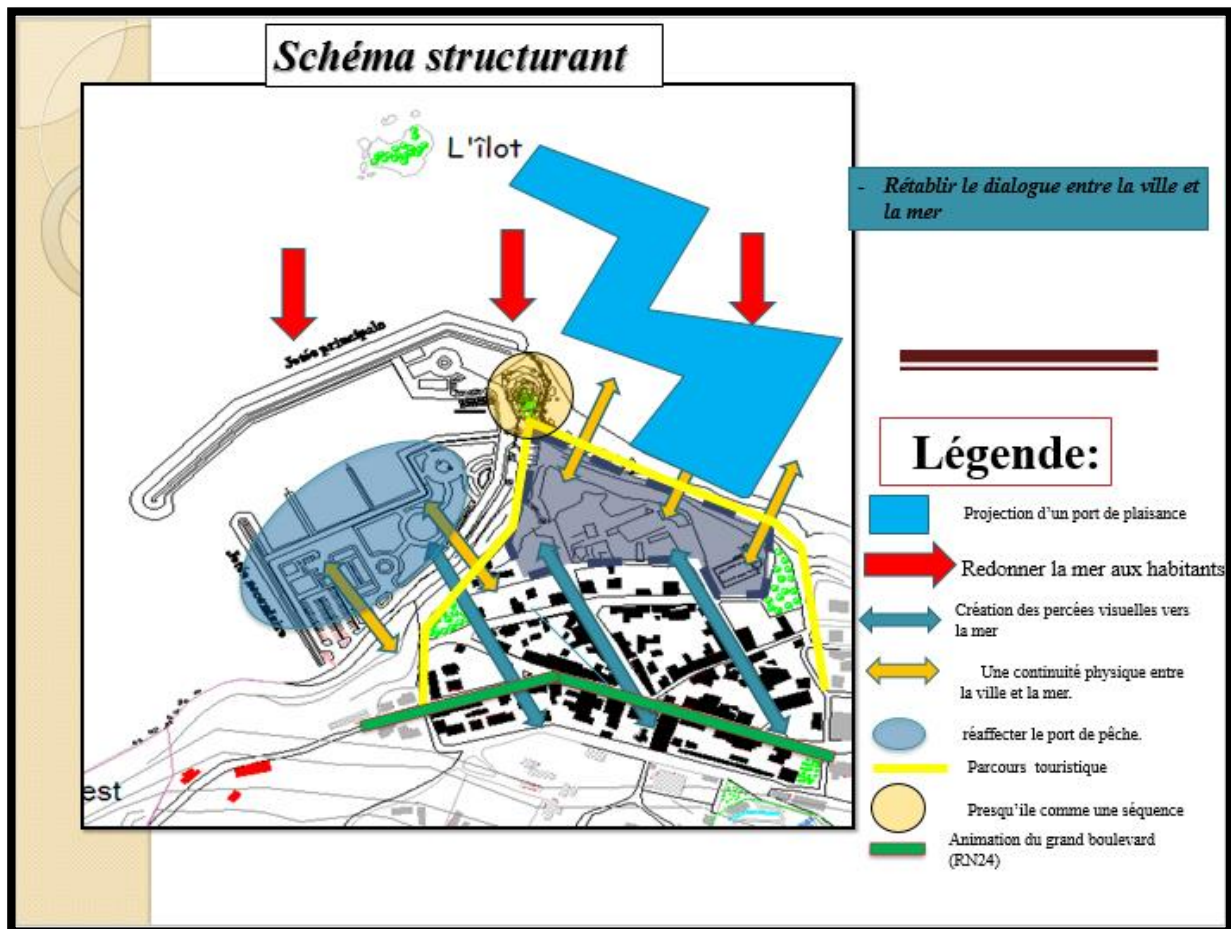


Figure III.9 : schémas structurant ville-mer

Source : auteurs

➤ Redonner la mer aux habitants

La mer appartient à tous, c'est le temps de l'exploiter dans la vie quotidienne des habitants.

➤ Continuité visuelle

Elle se définit comme la corrélation et la complémentarité entre les différents éléments, elle sera matérialisée par des percées visuelles qui donnent directement vers la mer afin de profiter du paysage dans la ville.

➤ **Continuité physique**

C'est le prolongement de la ville dans la mer par un port de plaisance où se trouvera un parcours touristique, avec un ensemble d'équipement à plusieurs vocations afin d'assurer une diversité de fonctions sur ce dernier.

➤ **La réaffectation du port de pêche**

Il s'agit d'améliorer et renforcer l'activité de pêche à Tizirt pour profiter de cette richesse méditerranéenne pour le développement de la ville.

III.3.3- Articulation entre les trois entités

➤ **L'articulation**

Ce terme désigne la relation existante entre plusieurs composantes autonomes d'un système. *«Ce concept permet de combiner aisément les différentes parties et éléments de la ville en un schéma d'ensemble, elle renvoie à la qualité spatiale et visuelle du paysage urbain »*²

➤ **Séquence charnière.**

C'est une séquence très importante dans notre projet urbain, c'est un projet architectural qui va structurer le quartier avec une nouvelle image contemporaine.

² P.S.MIESS de la forme au lieu.

III.3.4- Actions pour assurer la fluidité à Tizirt.

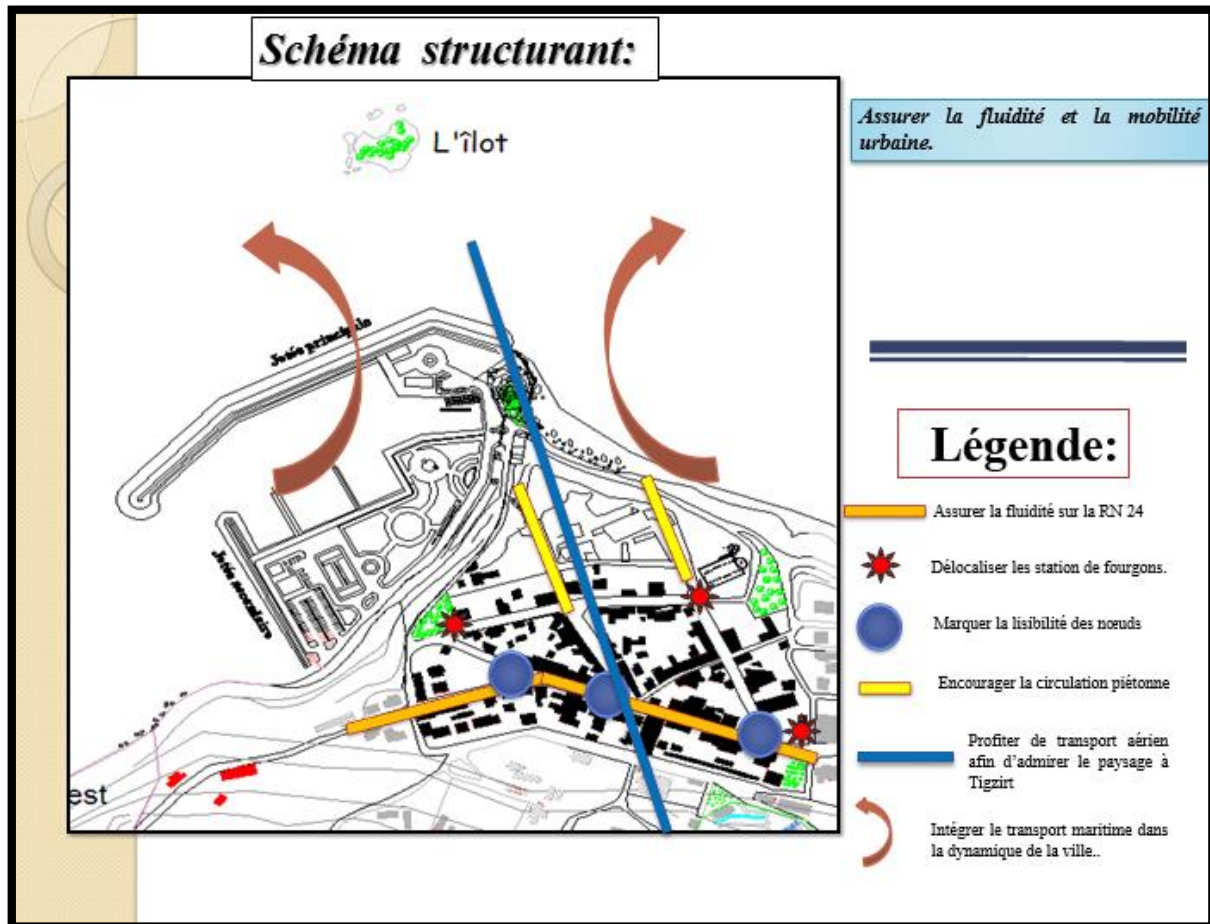


Figure III.10 : Schémas structurant « fluidité »

Source : Auteurs

➤ Marquer la lisibilité des nœuds

C'est pour donner la clarté aux nœuds mal définis à Tizirt, afin d'améliorer l'image de système viaire et marquer des moments dans la ville qui feront l'objet des séquences.

➤ La fluidité urbaine

Pour une ville portuaire tel que Tizirt, il y'a lieu d'assurer une bonne fluidité ce que lui permettra d'accueillir des visiteurs durant toute les périodes d'année dans des bonnes conditions.

IV- Schéma global d'actions

C'est l'ensemble des actions qui seront effectuées sur le quartier, dans l'objectif d'atteindre les enjeux tracés au départ.

Ouverture de l'entité archéologique sur la ville

Suppression des clôtures par des parois communicantes ainsi que des aménagements susceptibles de préserver le patrimoine et le présenter au public.

Valorisation du potentiel patrimonial

➤ **Revitalisation des éléments de permanence**

Les places :

- Réaménagement de la place de la mosquée.



Photo III.2 : place de la mosquée

Source : Auteurs

- Récupération de la place de la daïra afin de l'ouvrir sur l'urbain



Photo III.4 : place de la daïra

Source : Auteurs

Réaménagement du jardin de 11 décembre.



Photo III.5 : jardin 11 décembre avt intervention
Source : Auteurs

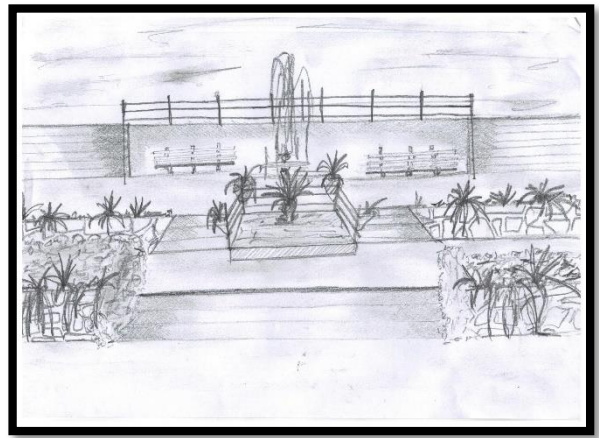


Photo III.6 : jardin 11 décembre aprs intervention
Source : Auteurs

Monuments

- Rénovation de l'hôtel
- Récupération de la place de l'église.



Photo III.7 : occupation de la place par le cinéma
Source : Auteurs

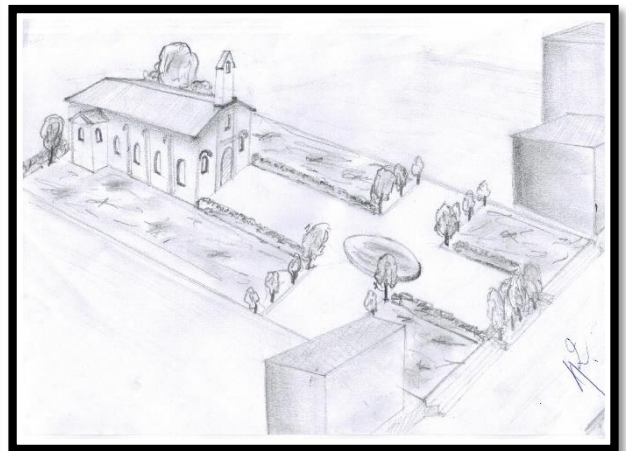


Photo III.8 : croquis pour la récupération de la place de l'église
Source : Auteurs

- Réhabilitation de la mosquée.
- Réhabilitation des façades.

✚ Prolongement vers l'îlot en tant que noyaux historique.

- Création d'un théâtre en plein air sur l'îlot.
- Un parcours historique qui relie la ville et l'îlot.

+ Vulgariser les techniques de sauvegarde

- Projection d'une école spécialisée au patrimoine et aux techniques de réhabilitation.
- Projection d'un Centre de l'artisanat traditionnelle.

+ Redéfinir le seuil urbain

- Projeter des portes monumentales au niveau des deux entrées principales de quartier pour marquer l'articulation entre ce dernier et son environnement.
- Des écrans géants sur l'entrée afin de présenter la ville par des projections permanentes.



Photo III.9: vue sur l'entrée du quartier
Source : Auteurs

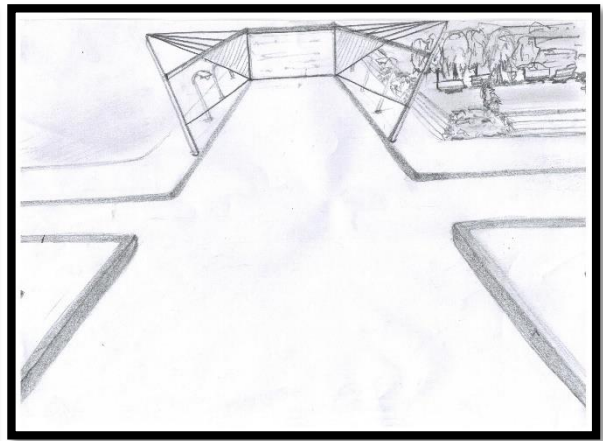


Photo III.10: proposition d'une porte urbaine
Source : Auteurs

+ Le parcours historique

- Créer un parcours touristique avec des séquences patrimonial qui commence à partir de l'entrée de la ville du côté ouest venant de la ville de Tizi Ouzou, passant par le cardo-maximus, et enfin on arrive à l'entité archéologique.

+ Revitalisation des axes de permanences cardo-maximus et Décumanus-maximus

- Changer le revêtement de ces deux axes.
- Matérialiser l'intersection des deux axes par un moment historique.

- L'animation de l'axe avec des commerces.
- Végétalisation de l'axe.

+ Continuité visuelle

- Prolongement des axes en créant des percées visuelles qui donnent vers la mer sur les rues perpendiculaire par rapport à ce potentiel paysager.

+ Continuité physique

- Créer un parcours touristique sur la rue 11 décembre ponctué par la presque ile comme une séquence.
- Aménagement d'une coulée verte ainsi qu'un jardin en gradin sur le talus qui articule l'entité archéologique et la mer.
- Projection d'un port de plaisance qui va redonner à la ville de Tigzirt une nouvelle attractivité urbaine ainsi qu'une dynamique touristique.



Photo III.11: vu aérienne sur le port de plaisance projeté

Source : Auteurs

Qui va accueillir les équipements suivants



Photo III.12 : 3D d'un restaurant spécialisé

Source : Auteurs



Photo III.13: 3D d'un restaurant

Source : Auteurs



Photo III.14 : 3D des bungalows sur mer

Source : Auteurs

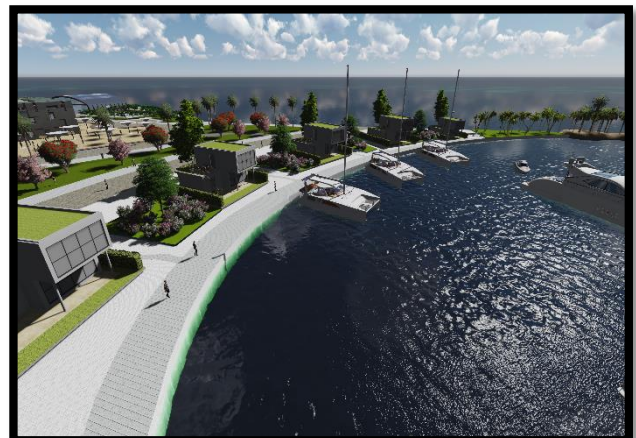


Photo III.15 : 3D des bungalows sur mer.

Source : Auteurs

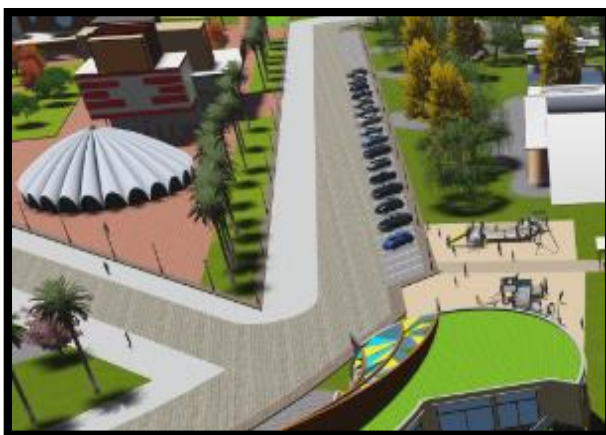


Photo III.16 : 3D du parking pour visiteurs

Source : Auteurs



Photo III.17 : 3D du complexe sportif

Source : Auteurs

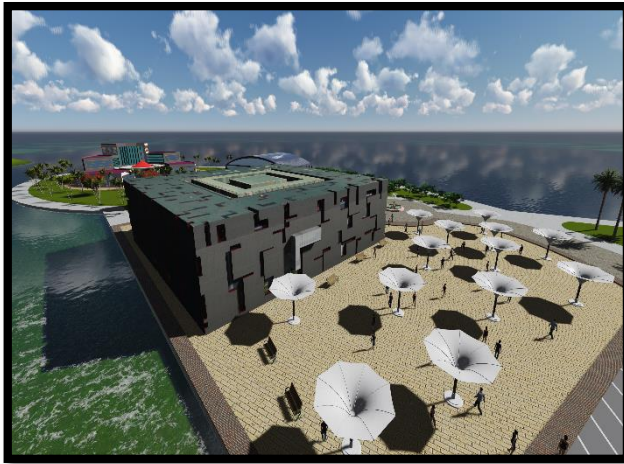


Photo III.18 : 3D du centre des sports individuels et de fitness
Source : Auteurs

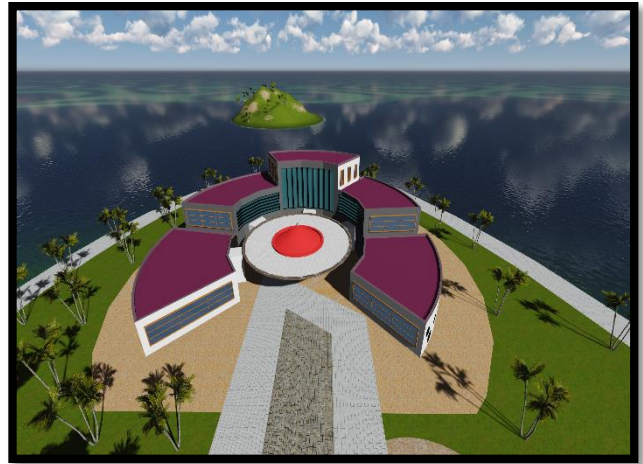


Photo III.19: Centre culturel
Source : Auteurs



Photo III.20 : 3D des airs de jeux
Source : Auteurs



Photo III.21: 3D des terrains de jeux
Source : Auteurs



Photo III.22 : 3D du Centre de balades et de la découverte sur mer
Source : Auteurs



Photo III.23 : 3D de réaménagement de la plage.
Source : Auteurs

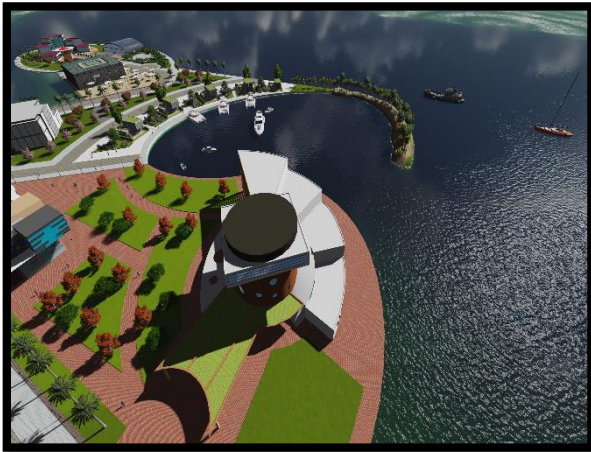


Photo III.24 : 3D du supermarché
Source : Auteurs



Photo III.25 : 3D de la médiathèque et la bibliothèque
Source : Auteurs

✚ Réaménagement du port de pêche



Photo III.26 : 3D port de pêche avt intervention
Source : Auteurs



Photo III.27: 3D vue d'ensemble sur le port de pêche
Source : Auteurs



Photo III.28 : 3D centre des pêcheurs
Source : Auteurs



Photo III.29 : 3D espace commerciale pour les pêcheurs
Source : Auteurs



Photo III.30 : 3D parking pour visiteurs
Source : Auteurs



Photo III.31: 3D entrée vers le port
Source : Auteurs



Photo III.32 : 3D place publique sur le port
Source : Auteurs



Photo III.33 : 3D aire de jeux sur le port
Source : Auteurs



Photo III.34 : 3D Restaurant spécialisé
Source : Auteurs

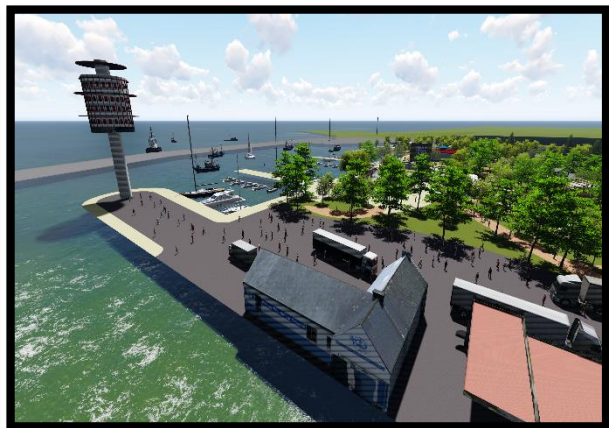


Photo III.35 : 3D locaux pour les pêcheurs + le phare
Source : Auteurs

✚ Marquer la lisibilité des nœuds

- Réaménagement des nœuds et en faisant des indicateurs vers l'entité archéologique et la mer.
- Prévoir des moments de diffusion de ce patrimoine pluriel avec des écrans géants sur les nœuds.



Photo III.36 : Nœud du cinéma avant intervention
Source : Auteurs



Photo III.37 : Nœud du cinéma après intervention
Source : Auteurs



Photo III.38 : Nœud de la daïra avant intervention
Source : Auteurs

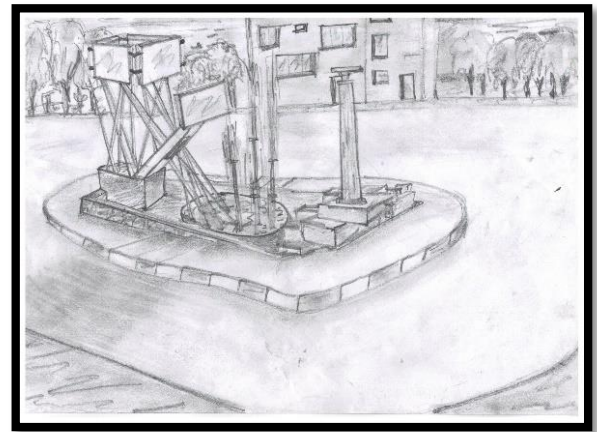


Photo III.39 : Nœud de la daïra après intervention
Source : Auteurs

La fluidité urbaine

- Supprimer les stationnements anarchiques sur le long des voies et surtout sur la RN24.
- Implantation d'un parking urbain.
- Déplacement des arrêts de fourgons existant sur l'air d'étude et les rassembler dans une gare routière au niveau de l'extension de la ville.
- Réaffecter quelques voies pour la circulation piétonne.
- Projection d'une piste cyclable sur la rue 11 décembre.
- Profiter du transport aérien pour admirer le paysage par la projection d'un téléphérique qui mène du point le plus haut de la ville et aboutis vers le port de plaisance.
- Utiliser le transport maritime pour des balades en mer.

Le projet structurant

A partir de notre projet urbain, il se dérive un projet structurant qui continue dans la logique de reprendre à la problématique spécifique du périmètre.

I. Choix de la parcelle

Nous avons choisis cette parcelle par rapport à :

- Son emplacement central sur le périmètre, ainsi que sa position par rapport aux vestiges romains.
- Elle est délimitée par les axes de permanences le cardo et le Décumanus maximus.
- Sa position par rapport à la mer qui lui offre des vues panoramiques.

I.1.2 Le cadre juridique

Notre parcelle d'intervention est protégée par la loi 98-04.

Art. 30. « Il est établi un plan de protection et de mise en valeur pour les sites archéologiques et leur zone de protection.

Le plan de protection et de mise en valeur fixe les règles générales d'organisation, de construction, d'architecture, d'urbanisme, d'occupation s'il y a lieu, ainsi que les servitudes d'utilisation du sol, notamment celles relatives à la détermination des activités qui peuvent y être exercées dans les limites du site classé et de sa zone de protection. La procédure d'élaboration, d'instruction, d'approbation et le contenu du plan de protection et de mise en valeur sont précisés par voie réglementaire. »¹

Toute construction est interdite sur le site, sauf si lorsqu'il s'agit d'un équipement qui va servir à la protection et la mise en valeur de ce patrimoine archéologique.



Figure IX.1 : carte de la parcelle d'intervention
Source : document PDAU traitée par auteurs

¹ Texte retenu de la loi 98 – 04 protection du patrimoine

II.1.2 Approche thématique

L'approche thématique est une étape qui précède la conception architecturale, elle puise les éléments théoriques et les outils opératoires, qui interviennent dans la conception et le contexte.

Il existe une relation étroite entre le projet architectural et la vocation du site d'où découle le thème, ce dernier permet de procurer une signification au projet. Ainsi que le thème choisis joue un rôle très important dans l'inscription du projet dans son contexte en produisant une image en matière d'émotion.

« C'est une intégration du projet dans son contexte, d'interaction en tenant compte à la fois de l'aspect urbain et des éléments architecturaux dominants, qui caractérise le lieu »²

Problématique thématique

Dans une ville portuaire historique telle que Tizirt, riche en patrimoine pluriel « archéologique, urbain et paysager » qui souffre de mise en écart ainsi que l'abondance dans son territoire.

- *Comment mettre en valeur ce patrimoine dans son propre espace afin de l'intégrer dans le vécu des citoyens, et le présenter aux visiteurs touristes ?*
- *Comment renforcer la vocation touristique de la ville afin de lui offrir une dynamique et une image à l'échelle nationale et voir même à l'échelle internationale ?*

Les objectifs du projet

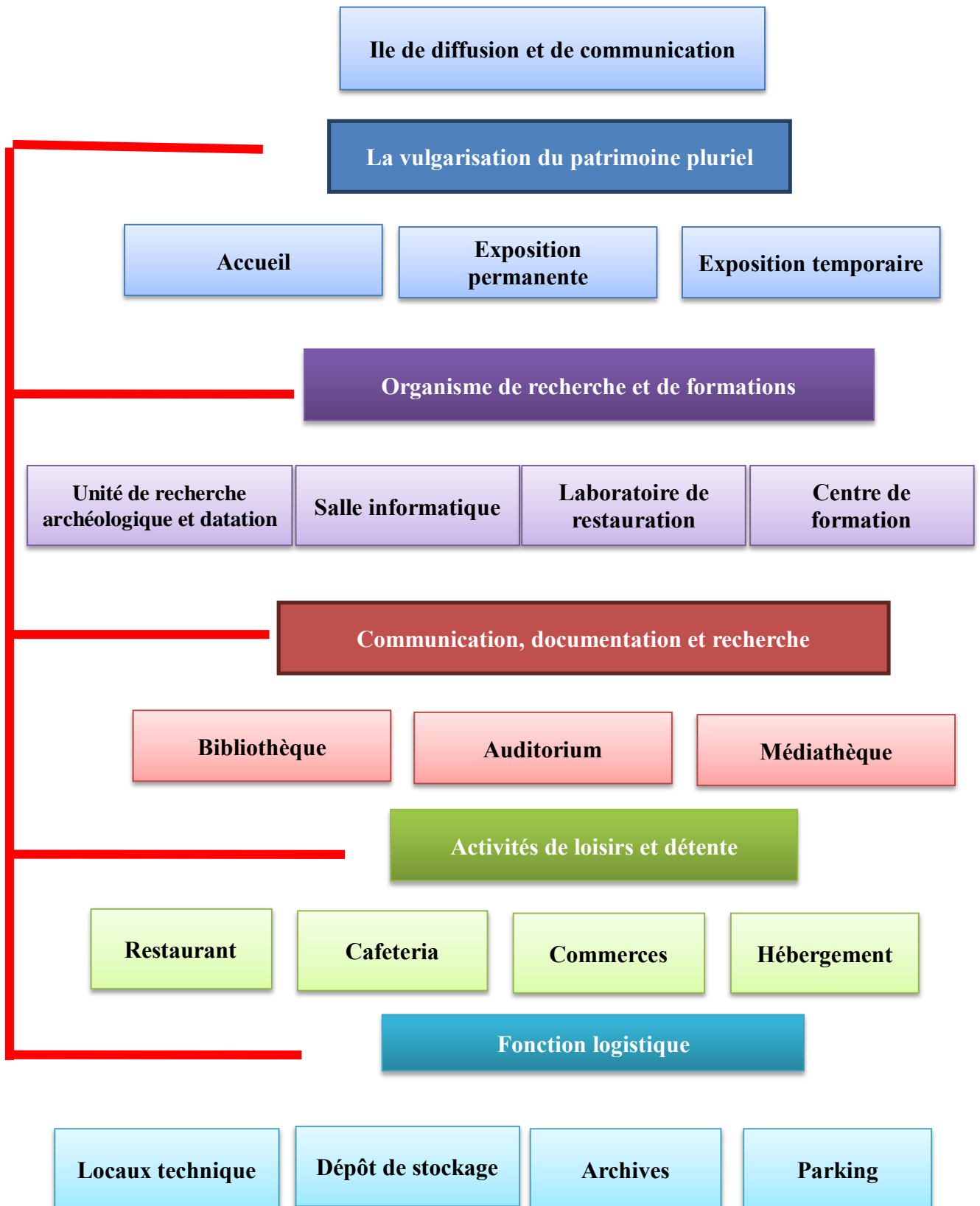
- Valorisation du patrimoine pluriel archéologique, urbain et paysager.
- Dans une perspective de la promotion touristique.

CHOIX DU THEME

En réponse aux objectifs déjà cités, et compte tenu de la situation spécifique de notre parcelle de projection, notre projet aura comme intitulé : **Ile de mémoire et d'histoire**

² M. SAFEDIE , le musée Tome 2

II.1. Programme de base



II. Lecture des exemples de références

Afin d'améliorer notre programme de base, nous avons opté pour une lecture de deux exemples qui se trouvent en France, à savoir ;

Le choix d'exemples

**Le musée de la
romanité à Nîmes**

**Le centre George
Pompidou à Paris**



Photo IX.1 : 3D du musée de la romanité
Source : WWW. Portzmparc.fr



Photo IX.2 : le centre George Pompidou
Source : Auteurs

Notre choix c'est porté sur les deux exemples suivant :

a- Le musée de la romanité à Nîmes

- Sa situation sur un site archéologique qui date de 2000 ans, dans une ville chargée d'histoire qui la Nîmes
- Sa composition architecturale et son insertion urbaine
- Son architecture contemporaine dans un site historique

b- Le centre George Pompidou

- Sa multifonctionnalité, il abrite plusieurs équipements qui permettent d'accueillir toutes les catégories de citoyens local ou touriste.

III.1. Musée de la romanité à Nîmes

II.1.1. Présentation

L'agence Elizabeth de Portzamparc a remporté la conception du futur Musée de la Romanité, qui prendra place dans la ville de Nîmes dès 2017. L'établissement sera un écho contemporain aux célèbres Arènes situées à proximité du site choisi pour réaliser l'équipement culturel.



Figure IX.2 : vue sur plan de masse du projet
Source : WWW. Portzmparc.fr

III.1.2 Les objectifs du projet

- ❖ Approprier l'identité, et faire reconnaître la singularité et le patrimoine de la ville
- ❖ Proposer un projet à la hauteur et les ambitions de la ville qui sont touristique et patrimonial
- ❖ Concevoir un musée qui devient une référence nationale et internationale



Photo IX.3 : 3D du musée de la romanité
Source : WWW. Portzmparc.fr

II.1.4. Les concepts du projet

➤ *L'ouverture du jardin archéologique sur la ville*

La participation de ce dernier dans la dynamique urbaine comme étant une place accessible au grand public.

➤ *Le dialogue par opposition*

L'ovale et le carré, la verticalité des arcades romaines et l'horizontalité cette «toge plissée», la minéralité de la pierre et la transparence du verre.

➤ *La transparence*

Matérialisé par un Rez de chaussé transparent et fluide qui annonce le spectacle sur le jardin archéologique à partir de l'urbain.

➤ *La lumière*

Matérialisé par la qualité de lumière dans les espaces d'exposition.

➤ *Le parcours muséologique*



Photo IX.4 : 3D du musée de la romanité
Source : WWW. Portzmparc.fr

III.1.4. Description du projet

Le projet de l'équipe de Portzamparc, lauréat de la consultation, est un volume diaphane en lévitation sur le site, percé par une large rue intérieure. Séparé des Arènes par 2 000 ans d'Histoire.



Photo IX.5 : Maquette du musée de la romanité
Source : WWW. Portzmparc.fr

«Situé à l'entrée de la ville ancienne, il fait apparaître les Arènes depuis la rue de la République à travers son rez-de-chaussée transparent. Il annonce et ouvre le spectacle. Notre ambition est que le musée soit attractif par tous ses aspects. Il faut que les visiteurs soient attirés et surpris, aussi bien par le suivi du parcours muséographique et les innovations techniques ou esthétiques et par ses installations audiovisuelles, que par la finesse du système constructif de sa façade.»³

³www.PORTEZMPARC.com

- Le musée offre un parcours tout en ascension. Depuis son hall, le visiteur est aspiré par les jeux de courbes des escaliers Chambord.
- La montée se poursuit à l'intérieur par des rampes très douces offrant aussi des points de vue hauts pour les collections.
- De larges fenêtres ouvrent les salles vers le jardin et vers les Arènes.



Photo IX.6 : vue sur l'escalier Chambord
Source : WWW. Portzmparc.fr



Photo IX.7 : vue sur l'exposition intérieure
Source : WWW. Portzmparc.fr

III.1.5. Les fonctions du projet :

- Centre des conférences
- Musée des cultures taurines
- Accueil et exposition
- Un hall d'entrée qui dessert un large passage intérieur qui mène vers le jardin archéologique, et à partir duquel on découvre le musée.
- un parcours muséologique matérialisé par des rompes permettant de mieux apprécier les expositions ainsi que des escaliers Chambord qui aboutissent vers un toit jardin d'où on peut admirer les arènes et le reste de la ville de Nîmes
- Détente et loisir
- Des librairies
- restaurant du musée
- Café du musée

III.2. Le centre GEORGE POMPIDOU

III.2.1. Présentation

Conçu par des architectes Renzo piano et richard Rogers, le centre national d'art et de culture George Pompidou a été inauguré en 1977, dans le cadre de réaménagement du quartier des halles sur le plateau Beaubourg vide depuis 1938.

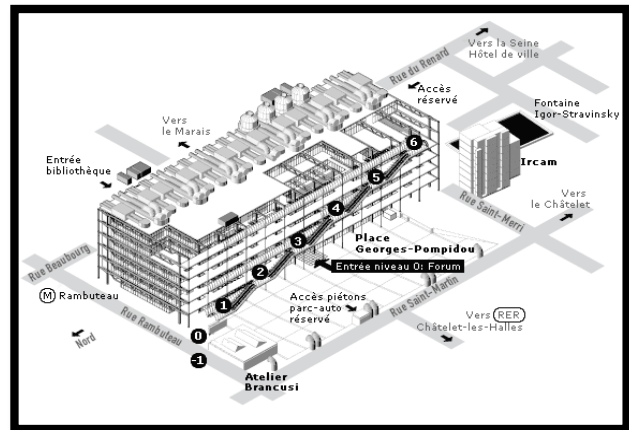


Photo IX.8 : le Centre George Pompidou
Source : Google image

III.2.2. Objectifs du projet

- Faire cohabiter différentes activités dans un même bâtiment en rendant possible les relations et les échanges entre celle-ci
- Favoriser la rencontre avec le public en faisant de ce centre d'art et de culture un lieu de vie.

III.2.3. Les concepts du bâtiment :

Renzo Piano, Richard Rogers, les architectes du Centre Georges Pompidou, ont conçu le bâtiment comme un "diagramme spatial évolutif".

Un bâtiment en deux parties :

- 1- une infrastructure de 3 niveaux où sont regroupés des locaux techniques et des services,
- 2- une vaste superstructure en verre et en acier de 7 niveaux, y compris la terrasse et la mezzanine.

III.2.4. Programme qualitative

Niveau 0 : Forum

1 Forum

2 Information générale

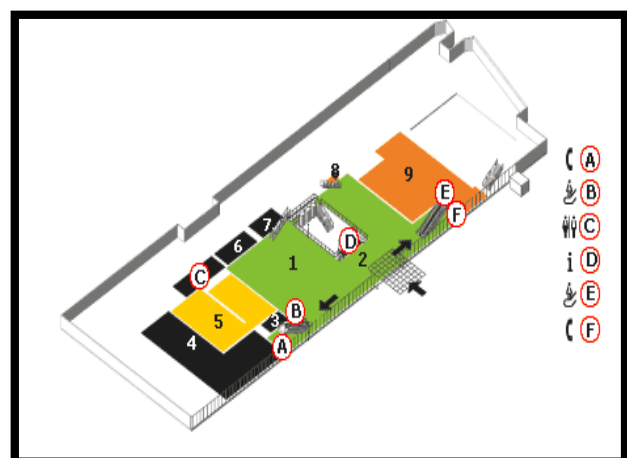


Photo IX.9 : vue sur plan
Source : Google image

- 3 Vente Laissez-passer
- 4 Accueil des groupes espace éducatif
- 5 Galerie des enfants
- 6 Billetterie
- 7 Vestiaire
- 8 La Poste
- 9 Librairie Flammarion

Niveau -1 : Espace Spectacles

- 1 Forum
- 2 Foyer
- 3 Billetterie spectacles
- 4 Cinéma 2
- 5 Petite salle
- 6 Grandes salles

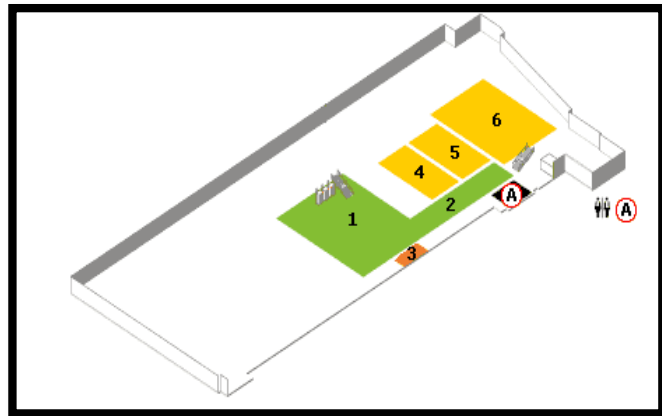


Photo IX.10 : vue sur plan
Source : Google image

Niveau 2 : Bibliothèque

- Cinéma 1
- Exposition (Galerie sud) 1
- Bibliothèque : espace de références

loges pour malvoyants

- 2 Cinéma 1
- 3 Boutique
- Printemps Design
- 4 Café "Le Mezzanine"
- 5 Espace 315
- 6 Galerie Sud

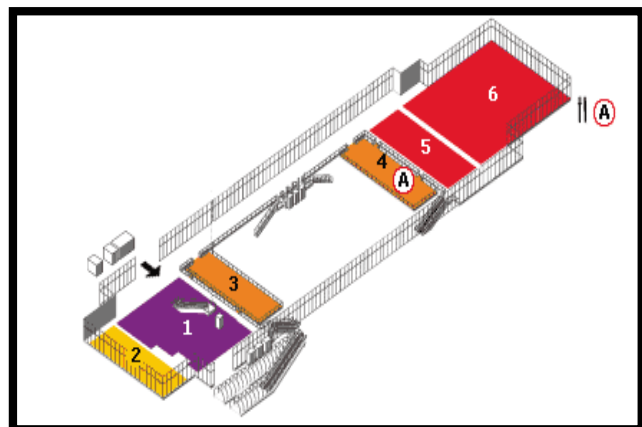


Photo IX.11 : vue sur plan
Source : Google image

Niveau 3 : Bibliothèque

- 1 Espace son-vidéo
 - 2 Fonds général
 - 3 Bibliothèque Kandinsky et Cabinet d'art graphique
- (Entrée niveau 3, accès réservé)

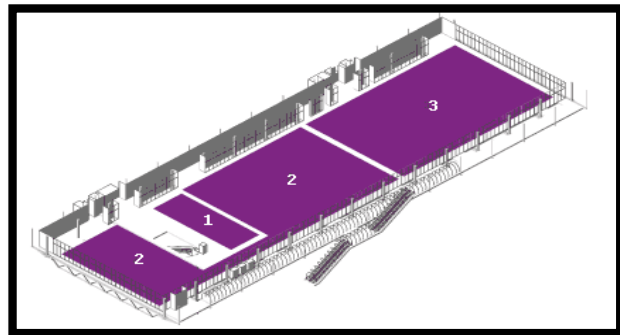


Photo IX.12 : vue sur plan
Source : Google image

Niveau 4 : MUSÉE (entrée)

- 1 Collections de 1960 à nos jours
- 2 Espace nouveaux médias
- 3 Salon du Musée
- 4 Galerie du Musée
- 5 Galerie d'art graphique
- 6 Entrée
- 7 Librairie

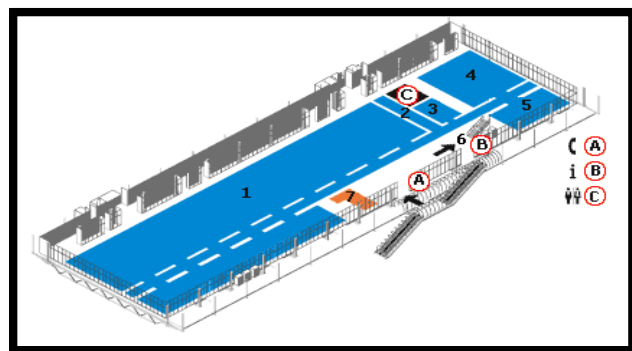


Photo IX.13 : vue sur plan
Source : Google image

Niveau 5 : MUSÉE (entrée par le niveau 4)

- 1 Collections de 1905 à 1960
- 2 Terrasse sculptures de Calder, Takis
- 3 Terrasse sculptures de Richier, Miró
- 4 Terrasse sculptures de Laurens

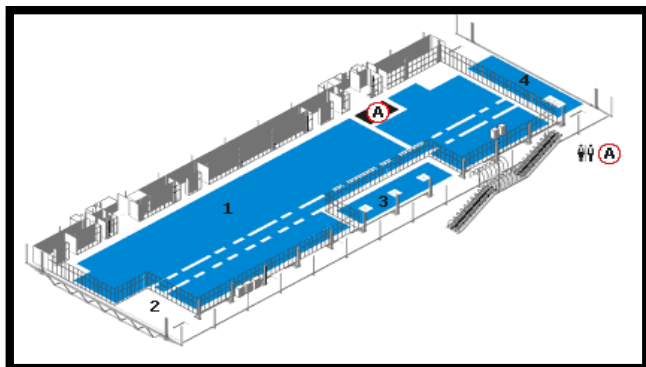


Photo IX.14 : vue sur plan
Source : Google image

Niveau 6 : EXPOSITIONS

- 1 Galerie 1
- 2 Galerie 2
- 3 Galerie 3
- 4 Restaurant
- 5 Librairie

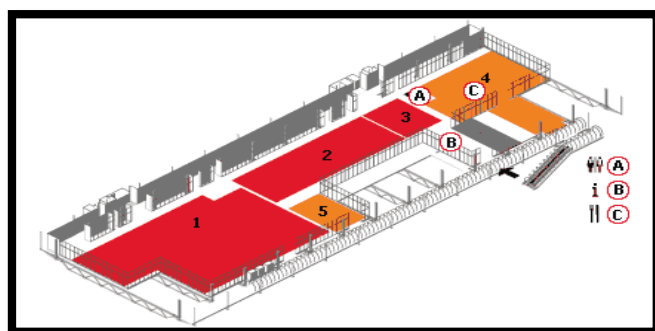


Photo IX.15 : vue sur plan
Source : Google image

IX. La programmation architecturale

La programmation architecturale est un outil de travail qui permet de définir les grandes lignes du projet, ses fonctions et ses rôles.

Après avoir analysé les deux exemples précédents, nous avons arrêté les fonctions principales de notre projet.

IV.1. Les activités du projet

Notre projet aura une particularité, il sera conçu sur un site archéologique, où des vestiges romains se présentent. Il est dans le but de mieux connaître les civilisations disparues grâce à l'étude de ces vestiges.

Donc pour établir ce programme d'activités, nous nous sommes basés sur les objectifs d'un forum et les exigences de ce dernier :

IV.1.1. *Vulgarisation du patrimoine pluriel*

C'est la fonction principale de tels institutions, qui rend l'information accessible au grand public et de le sensibiliser face aux richesses dont ils possèdent.

La vulgarisation se fait selon deux modes

Exposition

a- Exposition permanente

Dans notre projet, elle sera divisée en deux entités.

- *Exposition permanente intérieure*

Elle comporte les objets et les « choses réelles ». George Henri Rivière

- *Exposition permanente extérieure*

C'est la composante particulière de notre projet, il s'agit d'un jardin archéologique, qui diffuse les secrets de l'histoire.



Photo IX.16 : vue sur l'exposition permanente
Source : www.nortezmparc.com

b- Exposition temporaire

Généralement par thème, sa particularité est qu'elle est la meilleure manière de sensibiliser les citoyens, elle se met à sa disposition.

IV.1.2 Diffusion

a- Images tridimensionnelles

Il se divise en deux types qui sont, l'image tridimensionnelle fixe et l'image audiovisuelle d'où les espaces appropriés (le progrès des techniques nous a permis d'étendre le champ de l'image et d'introduire le son en milieu muséal)

b- Images deux dimensionnelles et textes

Bien moins spécifiquement muséal que les images tridimensionnelles, elles comprennent le monde photographique et les textes

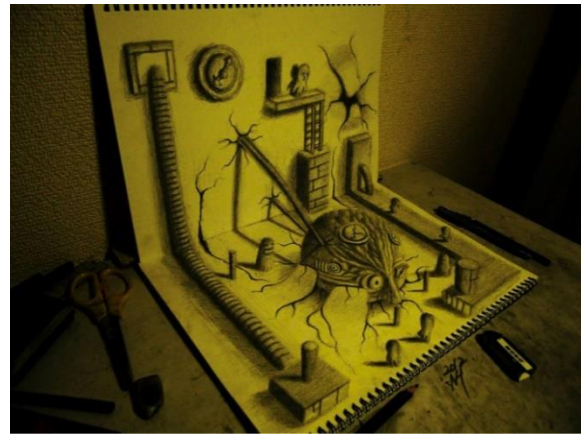


Photo IX.17 : Exposition deux dimensionnelle
Source : Google image

IV.1.3 La recherche

Afin de contribuer pleinement à la mission d'affirmation de l'identité culturelle et artistique, le programme du projet comporte une entité entièrement dédiée à cette mission par l'intermédiaire d'espaces pédagogiques et d'initiation à l'expression artistique.

IV.1.4 Documentation et d'information

Ces types d'espaces sont destinés au grand public ainsi qu'aux chercheurs et spécialistes



Photo IX.18: laboratoire de datation
Source : Google image

IV.1.6. Détente et loisirs

Comme son nom l'indique, cet espace est un lieu de repos, détente et de consommation, ce sont des espaces nécessaires, dans tout équipement à caractère touristique, et qui répond aux besoins naturels de l'homme. Il est caractérisé par sa hiérarchie, et les divers services qu'il propose aux visiteurs.



Photo IX.19 : espace de consommation
Source : www.portezmparc.com

IV.1.6. Communication

Elle regroupera des espaces d'échange, de débats et de diffusion de toute matière culturelle (que ce soit des projections, des séminaires ou des conférences), ils seront conçus pour accueillir un public varié : des enfants, des chercheurs, conférenciers, animateurs...etc.



IV.1.7. Logistique

Cette entité permettra d'assurer et rationaliser la gestion du forum. Elle regroupera un personnel qui aura pour but la gestion, la coordination et le bon fonctionnement du forum, tout en apportant régulièrement des changements et des améliorations, afin que l'équipement puisse être un centre attractif pour un large public.

Photo IX.2 : auditorium
Source : Google image

V. Programme spatial détaillé

La vulgarisation du patrimoine pluriel	• Accueil	<ul style="list-style-type: none"> - Hall d'entrée - Information générale - Billetterie - Vente Laissez-passer - Accueil et salon d'honneur - infirmierie
	• Exposition permanente	<ul style="list-style-type: none"> + Exposition intérieur - hall d'exposition - parcours d'exposition - passerelle d'exposition - scène suspendu + Exposition extérieur - jardin archéologique - Atrium antique
		- Espace polyvalent

	• Exposition temporaire	différentes activités temporaire
Organisme de recherche et de formations	Unité de recherche archéologique et datation	<ul style="list-style-type: none"> - Salle de cours - Salle de prélèvements - Un laboratoire - Une salle de stockage - Une salle de rangement
	Salle informatique	<ul style="list-style-type: none"> - Une salle machine - Un bureau de gestion
	Laboratoire de restauration	<ul style="list-style-type: none"> - Une salle de stockage - Une salle d'atelier - Un laboratoire - une salle de cours
	Maison d'artisanat et créations de forum	<ul style="list-style-type: none"> - Atelier de bijouterie - Atelier de poterie - Atelier de tissage - Atelier de céramique - Atelier de broderie berbère - Atelier de fabrication d'instruments musicaux - Atelier de sculpture - Atelier maquette - Laboratoire photo
Communication, documentation et recherche	Médiathèque du musée	<ul style="list-style-type: none"> - Une bibliothèque - Gestion et banque de prêts - Lecture et rayonnage - Salle de cours - Audiothèque - Vidéothèque - Cyber espace
	Auditorium	<ul style="list-style-type: none"> - Salon d'honneur - Salle de conférence
	Salle de spectacle	<ul style="list-style-type: none"> - Un théâtre - vestiaire - salon d'accueil - coulisse

Activité de loisirs et détente	Restaurant et cafeteria	<ul style="list-style-type: none"> - Espace stockage - Chambre froide - Cuisine - Salle de préparation - Salle de consommation
	commerces	<ul style="list-style-type: none"> - Boutiques - Librairie
Fonction logistique	Locaux technique	<ul style="list-style-type: none"> - Climatisation centralisé - Groupe électrogène - Bâche à eau
	Dépôt de stockage	<ul style="list-style-type: none"> - Salle de stockage - Atelier de maintenance
	Archives	

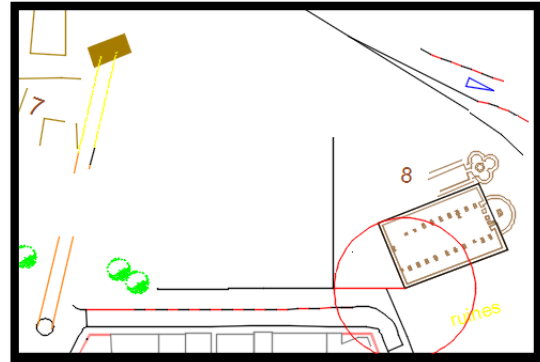
Tableau :
Source :

Genèse du projet

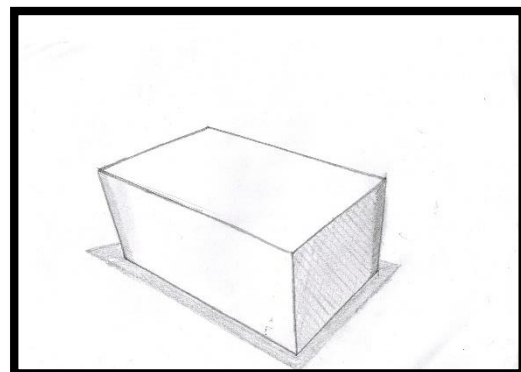
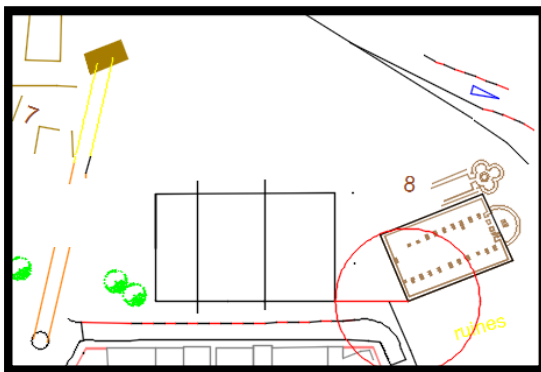
Etape 01 : la géométrie

Nous allons tracer nos premiers traits du projet à base de la géométrie en référence à l'architecture antique et ce afin d'intégrer le projet dans son contexte.

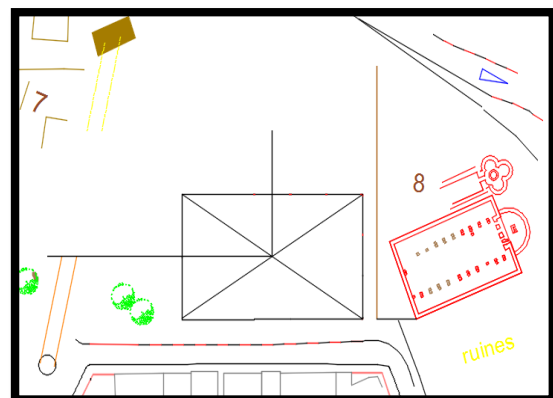
- a- Une rotation pour la base de la basilique afin de déterminer le point de départ de notre projet, et le retrait par rapport à l'axe de la mémoire.



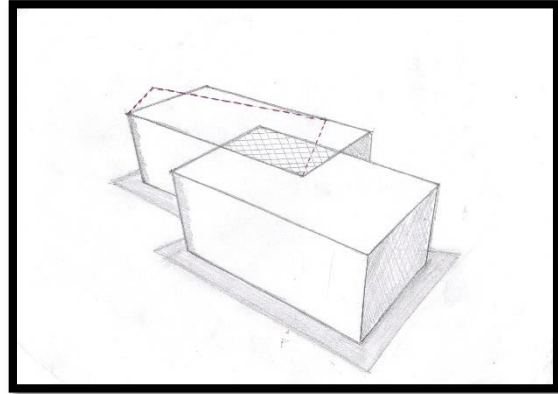
- b- Nous avons pris le rectangle de la basilique comme un module de base. Et pour déterminer un volume pour l'entité muséale, nous avons pris deux fois et demi (2.5) le module de la basilique.



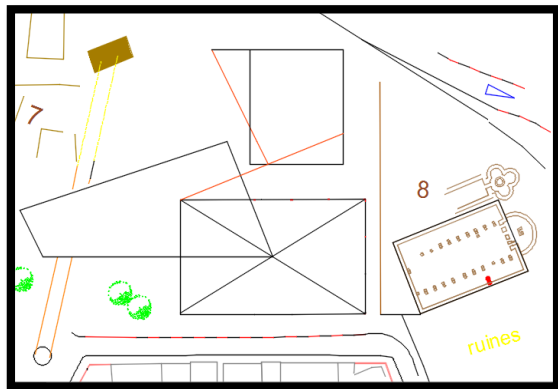
- c- A partir du centre de l'espace muséal, nous allons garder le coefficient (2.5), et dessiner un rectangle parallèle à l'axe de la mémoire qui va donner naissance à l'entité communication et définir le seuil urbain vers le projet.



- d- A partir de cette ligne, nous allons dessiner des parallèles par rapport au temple et la basilique afin de déterminer la forme finale de l'entité communication.
- e- L'emboîtement des deux volumes va nous créer un patio des civilisations comme un volume articulateur du projet.



- f- Un rectangle perpendiculaire à l'entité muséal dont la section est la moitié de cette dernière va donner naissance à l'entité recherche
- g- A partir de la limite de l'entité muséal ; on trace une ligne parallèle au temple qui va traverser l'entité recherche. A partir du point d'intersection avec cette dernière ; on trace une ligne parallèle a la basilique ; l'intersection de ces ligne va déterminer la forme final de l'entité recherche

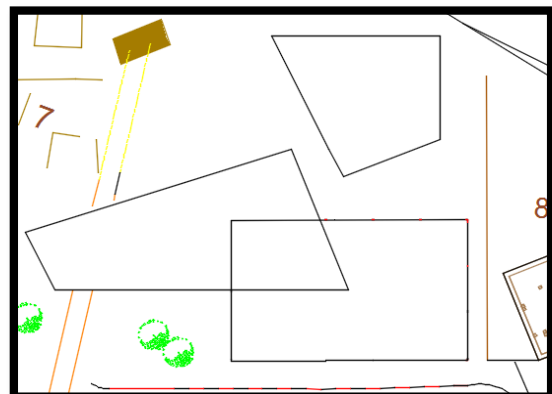


Etape 02 : Continuité visuelle

Afin d'avoir une continuité entre l'urbain et la mer, nous avons évidés le volume de l'entité communication sur son RDC.

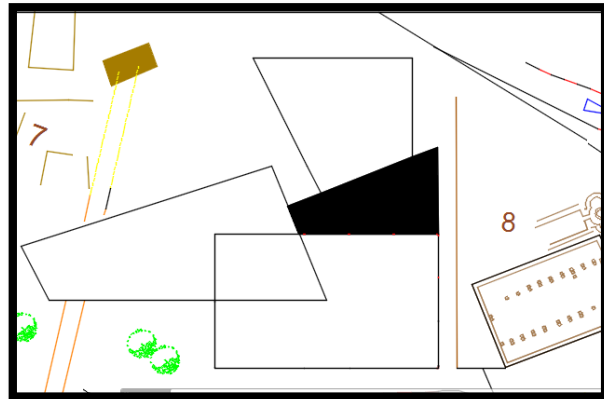
Etape 03 : Fragmentation

Nous avons fragmenté le troisième volume afin d'avoir un ensemble homogène et cohérent.

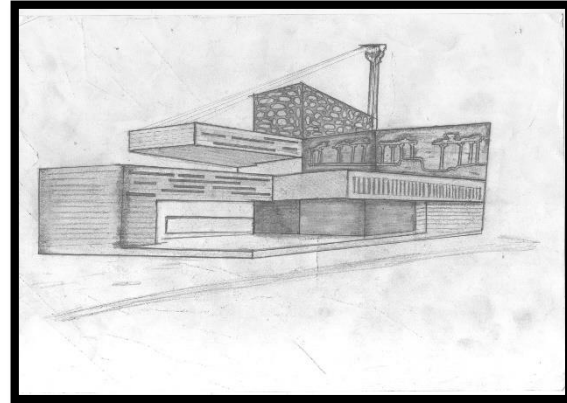
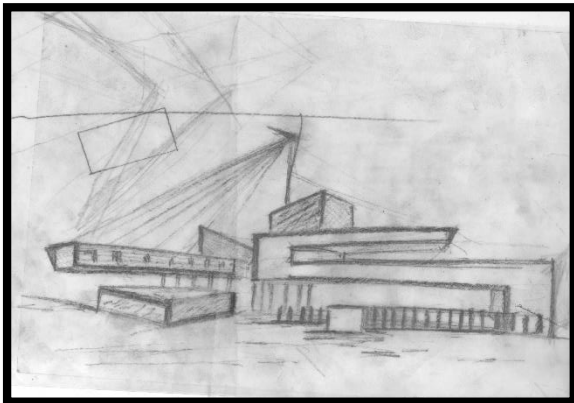
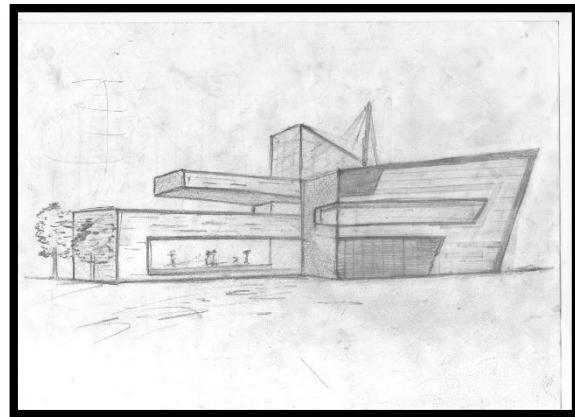
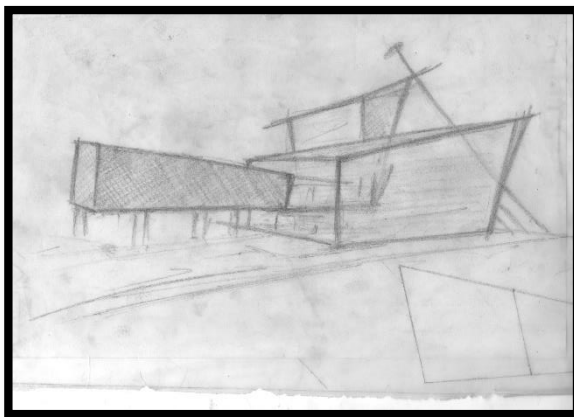


Etape 04 : Articulation

Pour articuler entre les 03 entités on a projeté une cour antique qui va créer cette relation.



L'évolution du projet



Descriptif du projet

À la hauteur de l'exceptionnelle qualité du patrimoine historique de la ville, les vestiges historiques romains ont donné un premier pas pour penser un musée qui va contribuer à valoriser le réservoir patrimonial de ma ville.

Situé au cœur de la ville historique Tizirt, le musée de « **L'île d'histoire et de la mémoire** » dialoguera avec l'entité archéologique qui constitue les vestiges romains ainsi que le patrimoine paysagers à savoir la mer. Il permet d'ouvrir le jardin archéologique à la ville et mettre en présence trois entités qui abritent multiples activités.

Le projet établi un dialogue par opposition portant une architecture contemporaine du 21ème siècle au milieu d'une entité purement historique. Notre projet se développe en trois entités ;

Musée :

C'est l'entité principale du projet, caractérisé par un volume rectangulaire typique à l'architecture romaine ; le musée offre un large espace d'un air de 1500 m², où on trouve les deux entrées donnant vers la réception et les renseignements, cet espace abrite également l'exposition matérialisé par des parcours animés.

- ✓ l'entité est structurée par un escalier en bois léger qui dessert une mezzanine d'une hauteur de 5m, et qui donne vers le sous-sol qui abrite les expositions permanentes.
- ✓ Une large rampe vient contourner les façades du musée pour aboutir finalement à la mezzanine qui constitue également un espace d'exposition.

L'entité communication :

La 2ème partie de l'équipement, caractérisée par deux volumes d'une forme rectangulaire séparée par une entité de consommation en retrait afin d'obtenir un porte à faux ainsi avoir une richesse formelle en dialogue avec l'entité archéologique et la mer

Salle de spectacle :

Cette entité est située au sous-sol de l'équipement, elle abrite un grand espace de théâtre, un salon d'accueil et des vestiaires.

Médiathèque du musée :

Cette entité abrite une bibliothèque qui est disposée en continuité avec la mezzanine afin de permettre une continuité fonctionnelle, une vidéothèque ainsi qu'un cyber espace viennent compléter ce niveau

Auditorium : il constitue une salle de conférence ainsi qu'un salon d'honneur

 **L'entité recherche :**

C'est l'entité où se convergent les différentes unités de production et de confection, elle est répartie en quatre sous entité à savoir :

- ✓ Unité de recherche archéologique et datation
- ✓ Laboratoire de restauration
- ✓ Maison d'artisanat et créations de forum
- ✓ l'administration

Accessibilité :

Notre musée dispose de plusieurs accès à savoir :

- ✓ un large vide qui donne vers le jardin archéologique suivant l'axe entre nœud historique et le temple
- ✓ un accès à partir du côté de la basilique qui mené vers l'entité recherche ainsi que le jardin archéologique
- ✓ l'accès à l'équipement se fait par deux entrées principales à savoir :
- ✓ une entrée à partir du seuil urbain
- ✓ une entrée à partir de l'entité archéologique

Flux de circulation

 ***la circulation horizontale :***

D'une manière générale, la circulation est structurée par l'aménagement de l'exposition notamment dans l'entité musée, on obtient ainsi un jeu de parcours pour un plus d'animation

 ***la circulation verticale :***

Elle est assurée par la rampe et l'escalier centrale qui mène vers la mezzanine ainsi que les autres escaliers qui articule les planchers des différentes entités de l'équipement.

Les façades

En penchant notre regard sur les façades du projet, on constate que ces dernières sont explicites. En effet, à partir du seuil urbain, l'entité muséale est traitée d'une façon à affirmer un œil vers l'histoire et la mémoire de la ville de Tigzirt ; une façon de rétablir le dialogue de cette dernière avec son riche patrimoine ancien.

L'entité communication quant à elle est dotée d'un traitement qui traduit les puits de lumière de l'époque romaine, cependant des ouvertures en horizontal réduite en raison de l'orientation de la façade au sud.

La partie orientée vers la mer affiche une volonté de ramener ce patrimoine paysager et le vivre au sein du projet.

Des façades ouverte en dialogue direct avec la mer avec un traitement épousant la forme, ou le vitrage est dominant pour un maximum de lumière en raison de l'orientation vers le nord.

Conclusion générale

Références bibliographiques

Ouvrages

- P. GAVAULT et J. CASTEX.
- Pierre Von Miess, Ouvrage : De la forme au lieu, 2003.
- M.KEDDACHE in « l'Algérie dans l'antiquité » Ed.ENAL 1982.
- Euzennat, l'histoire municipale de TIGZIRT.
- Jean de Crescenzo, Chroniques Tizi Ouziennes 1844-1914, édition Alpha.
- Jean BELMER, Pour un urbanisme du projet, De l'aménagement au renouvellement urbain.
- Philippe Panneri.
- KIVIN LYNCH, image de la cité.
- Alin CHARRE, Art et Urbanisme.
- Michèle Grosjean et Jean-Paul Thibaud. L'espace urbain en méthodes.
- Comment analyser un site ? Alain Douangmanivanh. Professeur dans une école d'architecture en France.
- P.V.MIESS de la forme au lieu.
- M. SAFEDIE, le musée Tome 2.
- GEORGE HENRI RIVIERE, la muséologie.

Décret et documents officiel

- Rapport écrit du PDAU de Tigzirt.
- Texte retenu de la loi 98 – 04 protection du patrimoine.

Sites web.

- www.PORTEZMPARC.com
- www.marseillerenouvellement.com
- <http://www.gogobot.com/porto-antico-genoa-attraction>
- www.google.com
- www.google-earth.com

