

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
ⵎⵓⵏⵉⵙⵜ ⵉⵎⵎⵓⵔ ⵉⵏ ⵉⵎⵎⵓⵔ ⵉⵏ ⵉⵎⵎⵓⵔ
X.ⵓⵎⵓⵏⵓⵔ ⵉⵎⵎⵓⵔ ⵉⵏ ⵉⵎⵎⵓⵔ ⵉⵏ ⵉⵎⵎⵓⵔ
X.ⵎⵓⵏⵓⵔ ⵉⵎⵎⵓⵔ ⵉⵏ ⵉⵎⵎⵓⵔ ⵉⵏ ⵉⵎⵎⵓⵔ

UNIVERSITE MOULOUD MAMMERRI DE TIZI-OUZOU
FACULTE DES LETTRES ET DES LANGUES
DEPARTEMENT



جامعة مولود معمري - تيزي وزو
كلية الآداب واللغات

N° d'Ordre :
N° de série :

Mémoire en vue de l'obtention
Du diplôme de master II

DOMAINE : Lettres et langues.

FILIERE : Langue française.

SPECIALITE : Didactique des langues étrangères.

Thème

**Le travail en groupe comme aide à la rédaction de la
production écrite.
Cas des apprenants de 5^{ème} Année primaire de l'école
Mazar Amar à LNI.**

Présenté par :
SAADI Maroua

HAMZA Thinhinan

Jury de soutenance :

Présidente **Mme. TABLLOUT Nadia. MCA.UMMTO.**
Rapporteur : **Mme. AIT AMMAR Chahrazed. MAA. UMMTO.**
Examinatrice : **Mme. REKHAM Samira. MAA. UMMTO.**

Encadré par :
AIT AMMAR Chahrazed

REMERCIEMENTS

Nous remercions tout d'abord Dieu, le Tout-Puissant, de nous avoir donné la puissance, la volonté et le courage afin de réaliser ce travail.

Nous tenons à présenter nos sincères remerciements et notre gratitude à madame Ait Ammar Chahrazed.

Nous remercions également les membres du jury d'avoir accepté de consulter et d'évaluer ce travail de recherche.

Nous remercions également Mme Chalah Liza, l'enseignante qui a accepté de vivre avec nous notre petite expérimentation.

Enfin, nous tenons à remercier toutes les personnes qui ont contribué de près ou de loin à la réalisation de ce travail.

À vous tous, merci beaucoup.

DÉDICACE

Je dédie le fruit de mes études aux deux étoiles de ma vie, mes parents, qui m'ont toujours soutenu et encouragé pendant toute ma scolarité.

Ma mère, grâce à ses prières, je réalise petit à petit mon chemin vers le succès et le bonheur.

Mon père, qui peut être fier et trouver ici le résultat de longues années de sacrifices et de privations pour m'aider à avancer dans la vie.

Merci pour les valeurs nobles, l'éducation et le soutien permanent venu de vous deux.

Mes chers frères, Belaid, Sofiane, Tahar et Youcef, Ibrahim. Sans oublier mes chères sœurs,
Karima, Sonia, Dalila, Hiba et Sara

A mes compagnes fidèles avec lesquelles j'ai passé les plus belles années : Nassima, Amina et Sarah.

À l'âme de ma défunte Djohar, tu es toujours dans mon cœur. A
tous les membres de ma famille, petits et grands.

MAROUA

DÉDICACES

Au nom de Dieu qui nous a éclairé les chemins de savoir, je dédie ce travail à :

Mes chers parents qui ont ouvert pour ma réussite

À frères et sœurs ;

À toute ma famille du petit au grand ;

À mes amis et tous ceux qui m'ont connue de près et de loin.

THINHINANE

Tables des matières

Remerciements	
Dédicaces	
Introduction générale	1
Chapitre I : La production écrite en FLE	
1. Définition de quelques concepts théoriques	3
1.1. L'écrit	3
1.1.1. L'écriture	3
1.1.2. La définition de la production écrite	4
2. La place de l'écrit dans le manuel scolaire de français de 5AP	5
2.1. C'est quoi un manuel scolaire	5
2.1.1. La description du manuel de 5AP	5
3. Les étapes de l'enseignement de la production écrite en classe de FLE 5AP en Algérie	6
3.1. Le processus d'écritures	7
3.2. Les modèles de la production écrite	8
4. La production écrite dans l'approche communicative	10
4.1. La production écrite dans l'approche par les compétences	10
5. La complexité de l'activité de production écrite	11
6. Difficultés liées à la production écrite en FLE	11
6.1.1. Difficultés linguistiques	12
6.1.2. Le lexique	12
6.1.3. L'orthographe	12
6.1.4. La morphosyntaxe	12
7. L'enseignement de la production écrite en au cycle primaire en FLE	12
Chapitre II : le travail en groupe comme stratégie d'enseignement-apprentissage	
1. Définitions	14
1.1. La définition du terme « groupe »	14
1.2. La définition de la notion « travail en groupe »	14
2. L'apprentissage par groupe en classe de FLE	15
3. Les types de groupe	17
4. La constitution des groupes	18
5. Les conditions pour l'efficacité du travail en groupe	19
6. Le rôle de l'enseignant	20
7. Le partage des rôles	21
8. Les objectifs du travail en groupe	22
Chapitre III : Le rôle du travail en groupe dans l'amélioration de la production écrite	
1. Le cadre méthodologique	24
1.1. La présentation de l'expérimentation	24
1.1.1. L'établissement	24
1.1.2. L'échantillon	24
1.1.3. La description de la classe	25
2. Les outils d'investigation	25
2.1. Présentation du questionnaire	25
2.2. Les copies des apprenants	26

2.3.L'observation	27
2.3.1. La grille d'observation	27
3.Difficultés rencontrées lors de la réalisation du travail.....	27
4. Les avantages du travail en groupe.....	27
5. Les inconvénients du travail en groupe	28
1.Analyse des données recueillie	28
1.1. Analyse du 21 questionnaires adressés aux enseignants	28
3.Le déroulement de l'observation :	42
3.1. Le déroulement des séances :	42
3.2. L'organisation de l'espace-classe pour favoriser le travail en groupe :	44
3.3. La constitution des groupes :	44
3.4.La récupération des copies des apprenants réalisés à la maison.	45
4.L'analyse des copies des apprenants	45
4.1.Analyse des productions écrites de la séance 1 (travail individuel)	46
4.2. Analyse et commentaire du travail individuel réaliser en classe, l'échantillon de 11 élèves(A1-A3-A7-A8-A10-A12-A14-A15-A18-A19-A22)	48
4.3. Analyse et commentaire du travail en groupe	49
4.4. Analyse et commentaire du travail individuel réaliser à la maison : 11Copies (A1-A3-A7-A8-A10-A12-A14-A15-A18-A19-A22)	50
5.Corrections des erreurs fréquentes :	52
6.L'études comparative entre le travail individuel en classe (avant le travail en groupe) et le travail en groupe	52
7.L'étude comparative entre le travail individuel en classe (avant le travail en groupe) et le travail individuel à la maison (après le travail en groupe)	53
Conclusion générale	55
Bibliographie	57
Annexe	

Résumé

Introduction Générale

La production écrite est une activité où l'apprenant doit pouvoir mobiliser ses compétences orthographiques et lexicales, elle permet aux apprenants de s'exprimer leurs idées et les partager avec les autres, cependant, la plupart des apprenants la considèrent difficile pour eux c'est pourquoi ? de nombreux spécialistes en didactique et pédagogie ont avancé des solutions pour faciliter l'acquisition de cette compétence cruciale.

Dans notre travail de recherche, nous avons choisi de travailler sur l'impact et l'efficacité du travail en groupe sur la rédaction des productions individuelles chez les apprenants de cinquième année primaire, et notre thème est intitulé de la manière suivante

Le travail en groupe comme aide à la rédaction de la production écrite des apprenants de la 5^{ème} Année primaire de l'école Mazar Amar de LNI.

Nous allons proposer le travail en groupe, en tant que stratégie didactique afin, d'améliorer l'apprentissage de la production écrite, et pour résoudre les difficultés liées à cette activité scripturale.

L'objectif de notre travail de recherche est de découvrir l'influence du travail en groupe sur le travail individuel à la rédaction des productions écrites. Cela nous amène à poser la problématique suivante :

Dans quelle mesure le travail en groupe constitue-t-il une aide à la rédaction de la production écrite en classe de 5 AP ?

Après avoir présenté notre problématique, nous présentons les hypothèses suivantes :

- Le travail de groupe pourrait permettre aux apprenants d'améliorer leurs compétences rédactionnelles, et favoriser les échanges d'idées ;
- Le travail de groupe offrirait aux apprenants l'occasion de pratiquer la langue et de recevoir du soutien de leurs pairs.
- Le travail en groupe pourrait-il influencer la motivation des apprenants à la production écrite ?

Pour vérifier nos hypothèses, nous avons d'abord, adressé un questionnaire numérique aux enseignants de FLE de 5AP. wilaya de Tizi-Ouzou. Ensuite, nous avons fait une enquête sur terrain dans laquelle nous avons récolté notre corpus sous forme de copies d'apprenants : rédigées de manière individuelle puis en groupe puis à nouveau de manière individuelle.

Nous avons choisi comme échantillon les apprenants de la cinquième année primaire de l'école primaire « Ecole de Mazar Amar » situé à la daïra de Larbaa Nath Irathen Wilaya de Tizi-Ouzou, dans le but de comparer les productions écrites individuelles avant et après la mise en œuvre du travail en groupe.

Notre mémoire se compose de trois chapitres : deux théoriques et l'autre pratique.

La partie théorique : cette partie comprend deux chapitres que nous allons aborder comme suit :

Le premier chapitre, sera consacré à la production écrite en F.L.E, nous allons aborder la définition de la production écrite et d'autres éléments qui rentre en jeu avec cette compétence linguistique et son enseignement au cycle primaire.

Dans le deuxième chapitre nous mettrons l'accent sur notre thème de recherche « Le travail en groupe » comme stratégie d'enseignement et d'apprentissage, nous allons aborder la définition de l'apprentissage coopératif, ses types, ses avantages et ses limites en classe de FLE et d'autres éléments qui ont une relation avec cette stratégie.

Le troisième et dernier chapitre est une partie pratique, elle consiste à essayer de répondre à la problématique en vérifiant les hypothèses et elle est consacré à la description de l'échantillon et le terrain, puis l'analyse et l'interprétation des résultats.

Nous terminons par une conclusion générale dans laquelle nous essayons d'exposer le fruit auquel a abouti notre travail.

Chapitre I :
La production écrite en FLE

Introduction

La production écrite est souvent considérée comme une tâche intimidante, elle n'est pas appréciée par la plupart des apprenants car, elle implique plusieurs défis à surmonter. Les difficultés auxquelles ils sont confrontés lors de sa réalisation peuvent être nombreuses. De plus, ils doivent respecter certaines normes et mettre en pratique les compétences qu'ils ont acquises.

Le premier chapitre est consacré à la production écrite, nous allons aborder les définitions de l'écrit, l'écriture et la production écrite, les modèles de cette dernière et les majeures difficultés que peuvent rencontrer les scripteurs de 5AP.

1 .Définition de quelques concepts théoriques

1.1 L'écrit

Depuis la réforme du système éducatif des trois cycles, l'approche par les compétences a pris une place primordiale, mettant l'accent sur l'écrit et le positionnant comme un aspect essentiel de l'apprentissage du français en tant que langue étrangère. Ces écrits sont réalisés par des apprenants pour qui le français n'est pas leur langue maternelle. Cette dimension offre aux apprenants des opportunités de communication, d'expression d'idées et de développement de compétences linguistiques, afin de pouvoir communiquer plus efficacement en français à l'écrit.

Selon Jean Pierre Cuq l'écrit est « *Une manifestation particulière du langage caractérisée par l'inscription, sur un support, d'une trace graphique matérialisant la langue et susceptible d'être lue* » (2003 :78-77).

Donc l'écrit selon lui, est une forme spécifique de langage qui se distingue par l'inscription de signes graphiques, qui peuvent être lu par n'importe qui.

1.1.1 L'écriture

D'après le dictionnaire Le Robert, le mot écriture est défini comme « un système de signes visibles, tracés, représentant le langage parlé. » (2007, 32).

Selon Christian Jamet « *C'est grâce à la connaissance de sa propre langue qu'un individu peut apprendre une langue étrangère, mais cette langue maternelle est aussi un facteur de ralentissement de l'acquisition de la langue cible* » (2005 :102)

Ces citations mettent en évidence le double rôle de la langue maternelle, qui agit à la fois comme un soutien et un obstacle, dans le processus complexe d'apprentissage d'une nouvelle langue.

1.1.2 La définition de la production écrite

D'après le dictionnaire la rousse la production écrite est définie comme suite :

« *Écrire à l'aide d'un crayon où d'un stylo où de tout autre moyen un tracé sur un support (généralement un papier) des signes représentent des mots d'une langue donnée, organisée dans le but de conserver ou de transmettre un message précis (appelé l'énoncé) l'écriture est donc un support (appelé aussi un canal), permettant à celui qui écrit de s'adresser à une autre personne à laquelle le message est destiné* ». (1997).

Cela signifie que la production écrite définie comme une activité mentale qui aide les apprenants à améliorer leur niveau d'apprentissage. Il s'agit donc de s'exprimer par écrit pour transmettre un message.

Aussi selon Cuq et Gruca « *la production écrite c'est réaliser une série de procédures de résolution problèmes qu'ils quelques fois délicate de distinguer* » (Gruca cité par auquert, 2002 :128). C'est à dire la production écrite est considérée comme une activité ayant pour but la construction de sens et l'amélioration des écrits des apprenants.

Selon le guide d'exploitation des ressources pédagogiques de 5AP, la production écrite est l'activité anciennement appelée « préparation ou entraînement à l'écrit » est supprimée. Souvent les activités proposées ne travaillent point. « La production écrite » : ce sont de simples activités qui s'apparentent à des simples exercices partout sur les points de la langue. (2018 :17)

Cela veut dire que la production écrite donne à l'apprenant l'occasion d'utiliser ses compétences orthographiques, lexicales, rédactionnelles et de travailler sur les points de la langue.

2 .La place de l'écrit dans le manuel scolaire de français de 5AP

2.1 C'est quoi un manuel scolaire ?

D'après Alain CHOPPIN, le manuel dans sa définition est un « *assemblage de feuilles imprimés formant un volume (...) relatif aux écoles* » (Petit Larousse illustré, Paris,1979).

Le manuel scolaire est reconnu comme l'un des éléments les plus puissants pour améliorer la qualité de l'enseignement, particulièrement dans les nations où les ressources du système éducatif sont limitées, les classes surchargées, et le temps dédié à cette matière est restreint. (Atfa Memaï, Abla Rouag,2014 :100)

Selon Pierre ROBERT, le manuel est « *tout ouvrage destiné à l'élève, auquel peuvent se rattacher certain document audiovisuels et d'autre moyen pédagogique, et traitant de l'ensemble où des éléments importants d'un programme d'étude pour une ou plusieurs années d'étude* » (2002:104).

D'après cette citation, l'auteur met l'accent sur l'évolution des manuels scolaires au cours des dernières décennies. En effet, les manuels ne sont plus seulement des ouvrages de texte, mais ils peuvent également inclure des éléments multimédias, tels que des vidéos, des animations ou des jeux. Ils peuvent également être accompagnés d'autres ressources pédagogiques, telles que des sites web ou des applications mobiles.

2.1.1 La description du manuel de 5AP

Le manuel de français cinquième année primaire est destiné aux enfants de (10-11), ce manuel correspond à leur troisième année d'apprentissage de la langue française, il comporte 104 pages, il a été élaboré par trois auteurs Leila Moudjahid, Mouloud Ferhat et Kahina kedadouche. Ces derniers ont prévu une introduction dans la page n°3, un tableau des contenus dans la page N° 4.

Chacun identifié par une couleur différente afin d'attirer leur attention :

- Projet 1 en orange : Au zoo
- Projet 2 en rose : c'est un lieu exceptionnel !
- Projet 3 en vert : qu'est-ce qu'une catastrophe naturelle ?
- Projet 4 en bleu : protégeons la nature ?

Chaque projet est divisé à son tour en deux séquences :

Projet 1 :

Séquence 1 : Pauvre petite gazelle !

Séquence 2 : c'est un vrai fennec ?

Projet 2 :

Séquence 1 : Nous allons au musée.

Séquence 2 : Dans le train.

Projet 3 :

Séquence 1 : Quand je serai grand.

Séquence 2 : Que devons-nous faire ?

Projet 4 :

Séquence 1 : Pourquoi notre terre est-elle en danger ?

Séquence 2 : Ne gaspillons pas l'eau !

Ces séquences comprenant trois activités (oral, lecture, écriture) la dernière page de la séquence est consacrée à la fabrication d'une tâche spécifique, cela permet de clore la séquence et permet aux apprenants d'avoir un moment de détente et de plaisir.

3 .Les étapes de l'enseignement de la production écrite en classe de FLE

En production 1er jet, les apprenants en autonomie travaillent sur un papier jet (brouillon), l'enseignant proposera à ses apprenants les orientations nécessaires.

En production écrite deuxième jet, les apprenants reprennent leurs textes et travaillent individuellement, ils réalisent leurs textes les confrontent avec une grille autocorrective puis les corrigent, les enrichissent et enfin les écrivent au propre.

Cet « acte » de relire son texte, le vérifier, le confronter et de le comparer... puis de réécrire est un acte éminemment pédagogique et pertinent.

C'est l'apprentissage de la production écrite par jets successifs. (Guide d'exploitation des ressources pédagogique 5AP, P.17)

Cela veut dire que les enseignants de français langue étrangère, utilisent la production écrite pour développer chez leurs apprenants les capacités d'écriture avec un plan détaillé à suivre pendant la période d'apprentissage pour cela l'apprenant doit analyser les sujets et se poser les questions suivantes :

- À qui ?
- Qu'est-ce j'ai écrit ? Pourquoi ? - Qui est le but ?

3.1 Le processus d'écritures

Plusieurs étapes indispensables interviennent dans le processus rédactionnel, et ce dernier est défini d'après le dictionnaire de didactique de Jean Pierre ROBERT, comme :

« Le processus d'écriture est une activité complexe qui repose sur une situation (thème choisi, public visé), exige des connaissances (relative au thème et au public), un savoir-faire (il n'est pas donné à tout un chacun d'écrire), et comprend trois étapes : la production planifiée

des idées, la mise en mots et la révision. Ce processus suppose donc que le scripteur possède la compétence langagière spécifique à ce type d'activité » (2008:76).

Cette citation souligne la complexité du processus d'écriture, mettant en avant l'importance de la situation, des connaissances et du savoir-faire. Elle insiste sur la nécessité pour l'écrivain de maîtriser le thème, de comprendre le public cible, et de développer des compétences spécifiques liées à la structuration des idées et à l'utilisation du langage. Dans ce cas, on suppose que l'apprenant ne rédige pas de manière aléatoire, mais suit un processus méthodique lors de la création de son texte.

Ce processus d'écriture se divise en quatre parties : la planification, la mise en texte, la révision et le control.

▪ La planification

« *Le processus du planning sert à définir le contexte textuel et pragmatique d'un message à transmettre* » (JEAN-PIERRE CUQ et ISABELLE GRUCA, 2005 : 185)

Selon Hays et Lower « *la planification est une représentation interne et abstraite utilisée pour écrire le texte* » (1987 :13).

D'après ces citations, la planification est la première étape, dont l'apprenant doit identifier les connaissances nécessaires, les structurer sur un plan, et les utiliser pour rédiger une production écrite.

▪ La mise en texte

« *Engage des choix lexicaux, sélectionne les organisations syntaxiques et rhétoriques afin de mettre en mots, en propositions, en phrases, en paragraphes, en texte les idées récupérées et organisées à transcrire* » (ibid :185).

Dans cette deuxième étape, le scripteur utilise ses connaissances procédurales et les diverses règles linguistiques telles que la grammaire, l'orthographe, la conjugaison, etc. À cette étape, l'apprenant mobilise sa mémoire à long terme et actualise ses informations pour enrichir efficacement son écrit.

L'apprenant transforme également les idées du plan en phrases, paragraphes, et en texte, tout en respectant les exigences spécifiques du sujet de la production écrite.

- **La réécriture** : est un moment de relecture ou bien de révision.

b. Les modèles non liniers :

- Le modèle de **moirand** : quatre composantes (1979) ;
- Le modèle de **Hays et Flower (1980)** ; - Les modèles de **Brereiter scard Amalia (1987)** ; - Le modèle de **Deschenes (1988)**.

▪ **Le modèle de Moirand**

Scripteur	Relation scripteur lecteur (s)	Relation scripteur lecteur (s) et document	Relation scripteur (document et extralinguistique)
<ul style="list-style-type: none"> - Passe socioculturel - Histoire 	<ul style="list-style-type: none"> - Amicale - Professionnelle - Familiale 	<ul style="list-style-type: none"> - Ecrire dans l'intention de produire un effet sur le lecteur 	<ul style="list-style-type: none"> - De quoi parle-ton ? - De qui ? - Quand ? - Où ?

D'abord, le scripteur celui qui appartient à une société, il a un rôle, un statut et un passé socioculturel ; tous ces éléments peuvent révéler le destinataire de l'écrit. Ensuite, **Moirand** distingue un autre élément qui est la relation scripteur (lecteur/document).

▪ **Le modèle de Hays et Flower (1980)**

Ce modèle a été élaboré à partir de la technique de la réflexion à haute voix laquelle le sujet rédige un texte tout en expliquant oralement.

Aussi ce modèle se subdivise en trois modèles :

- Le contexte de la tâche ;
- La mémoire à long terme de scripteur ; - Le processus d'écriture.

C'est à dire s'intéresse à une démarche de résolution de problèmes (le contexte de la tâche, la mémoire à long terme du scripteur et les processus d'écriture) Aussi :

- Identifier les processus rédactionnels ;
- Identifier les origines de difficultés et de l'échec en écriture ;
- Améliorer la réussite des apprenants en écriture en mettant en place les conditions favorables sur le plan linguistique.

▪ Les modèles de Brereiter scard Amalia (1987)

- (Knowledg model) modèle centré sur la démarche de scripteur novices ou d'enfants qui éprouvent des difficultés à se distancier de leur façon de penser ;
- (Knowledg- transforming model) présente le scripteur comme quelqu'un qui est durant les taches d'écriture sait ajuster son fonctionnement cognitif de la tâche accomplir.

▪ Le modèle de Deschenes (1988)

- Modelé original écrite pour le français langue maternelle ;
- Ce modèle a pour objet de faire le bien avec l'activité de compréhension écrite ;
- Il prend en compte la situation d'interlocution, les structures de connaissances et les processus psychologiques.

Ce modèle aide à caractériser l'aspect important de la production et à mieux comprendre le fonctionnement de la mémoire dans le traitement de l'information.

4. La production écrite dans l'approche communicative

La production écrite est considérée comme une activité de communication dans l'approche communicative. Elle est complexe et mobilise des opérations intellectuelles simultanées, telles que la représentation de l'écrit à produire, la recherche d'informations, la planification, l'organisation, l'utilisation d'une langue correcte pour produire et la révision pour améliorer le contenu. Dans le cadre d'un projet, l'objectif premier est la production écrite, visant à produire différents types de textes, tels que des textes narratifs, des textes descriptifs, des textes informatifs et des textes dialogiques. Les productions écrites sont courtes et répondent à une consigne d'écriture claire et univoque. Le projet inscrit la production écrite dans une situation qui lui donne une signification à travers son enjeu social. (Le Groupe Spécialisé Disciplinaire du français, 2016 : 65,70, 106).

4.1 .La production écrite dans l'approche par les compétences

Cette approche accorde de l'importance à la production écrite, contrairement aux méthodologies traditionnelles et les méthodologies audio-visuelles.

D'après ROSEN : « *Ecrire, c'est communiquer. La production écrite (ou l'expression écrite) est une des quatre compétences communicatives de base s'intégrant dans un projet d'enseignement/apprentissage de langue* ». (2005 :120).

L'apprenant est au centre de son apprentissage, favorisant ainsi le développement de ces compétences rédactionnelles.

L'APC fait appel à un objectif terminal., en 5 -ème AP, l'Objectif Terminal d'Intégration est défini comme suit « *Au terme de la 5e AP, l'élève sera capable de produire, à partir d'un support oral ou visuel (texte, image), un énoncé oral ou écrit en mettant en œuvre les actes de parole exigés par la situation de communication.* » (Guide du maître, Juin2008, P.44).

5 . La complexité de l'activité de production écrite

« *L'activité de production scripturale est complexe en langue maternelle, mais elle d'autant plus en langue étrangère* » (MANGENOT F, 1997 :119).

Cette citation souligne, la complexité de l'activité de production écrite, surtout, en langue maternelle, alors quoi dire lorsqu'il s'agit de produire un texte en langue étrangère.

J.P. ROBERT affirme que la production écrite est perçue comme une « *une activité complexe de production du texte, à la fois intellectuelle et linguistique qui impliquées habiletés de réflexion et des habiletés langagière* » (2008 :174).

D'après cette citation, ROBERT considère la production écrite, comme une activité complexe, mêlant des aspects intellectuels et linguistiques. Selon cette perspective, la rédaction implique non seulement des compétences linguistiques, mais aussi des habiletés de réflexion, soulignant la nécessité d'organiser et d'exprimer des idées de manière claire et cohérente. Ainsi, la production écrite.

6 . Difficultés liées à la production écrite en FLE

Un apprenant en français langue étrangère (FLE) est généralement un locuteur non natif du français Celui-ci, en train d'assimiler de nouvelles connaissances dans sa langue cible, fait face probablement à des défis lors de l'apprentissage de cette langue, notamment lors de la production écrite.

Ces difficultés se regroupent principalement dans les difficultés linguistiques qui comprennent trois types :

Les difficultés lexicales, les difficultés orthographiques et les difficultés morphosyntaxiques.

6.1.1 Difficultés linguistiques

Il s'agit de toutes les complexités associées aux règles régissant le système des signes, englobant celles qui concernent le lexique, l'orthographe et la morphosyntaxe.

6.1.2 Le lexique

Il s'agit de choisir différents termes, de varier les expressions, et de considérer le niveau d'adéquation. Chaque auteur est appelé à perfectionner son utilisation de la langue tout en assurant la sélection adéquate des informations présentes dans son texte, en prenant en compte la situation de communication et le contexte.

6.1.3 L'orthographe

L'orthographe joue un rôle important dans la production écrite. Les fautes d'orthographe sont les erreurs les plus saillantes dans un texte. Le respect des règles orthographiques assure une compréhension solide et confère de l'importance au texte écrit. En revanche, le non-respect de ces règles engendre des difficultés lors de la lecture du texte et dans le décodage des signes graphiques ainsi que de leur signification.

6.1.4 La morphosyntaxe

Il s'agit de la composante de la grammaire d'une langue qui traite de la disposition des mots dans la phrase et des morphèmes grammaticaux flexionnels (variations de temps des verbes, de genre et de nombre). Cet aspect de la grammaire d'un système de signes liée à la langue écrite, joue un rôle crucial pour permettre à un lecteur de construire le sens d'un texte tout en évitant toute ambiguïté de compréhension induite par cet aspect. (Souilah Chaima, Halimi Lina, 2018/2019 :7)

7 . L'enseignement de la production écrite en au cycle primaire en FLE

Selon le document d'accompagnement du programme de français 5 AP, l'écrit comme instrument de communication occupe une place importante dans le programme de 5Ap :

Au niveau de la réception, l'écrit se réalise à travers l'activité de lecture compréhension/analyse. Notre démarche consiste à renforcer les acquis antérieurs des élèves (Connaissance du code et recherche du sens). (2016 :30)

Cela veut dire que l'apprentissage de l'écrit a une place importante dans le programme français de 5Ap et aussi la production écrite consiste à réaliser à réaliser des activités sous forme des petits textes narratifs, descriptifs et documentaires par les apprenants.

Conclusion

Dans ce premier chapitre, nous avons abordé la production écrite en citant les modèles de production écrite, L'enseignement de la production écrite en au cycle primaire en FLE en Algérie, le processus d'écriture et les principales difficultés auxquelles les apprenants peuvent être confrontés. Ces difficultés expliquent la complexité de l'écrit.

Chapitre II :
**Le travail en groupe comme stratégie
d'enseignement-apprentissage**

Introduction

Dans ce chapitre, nous allons commencer par décrire ce qu'est le travail en groupe. Ensuite, nous avons porté notre attention sur son apprentissage en classe de FLE et comment s'organise-il ? Ainsi le rôle de l'enseignant et les apprenants lors de la mise en œuvre du travail en groupe.

Enfin, nous allons déterminer les avantages et les inconvénients du travail en groupe.

1 .Définitions

1.1 La définition du terme « groupe »

Selon le dictionnaire français le Petit Larousse le groupe est défini comme :

« Ensemble de personnes qui ont les attitudes ou des comportements communs, ayant un objectif commun qui conditionne la cohésion de ces membres » (1986 :475)

Cette définition semble de mettre en avant l'idée que des individus similaires collaborent pour répondre à des besoins collectifs bien que les bénéfices finaux demeurent orientés vers des besoins individuels. Cela met en lumière la dynamique entre la coopération collective et la réalisation des besoins personnels au sein du groupe.

Selon le Robert, dictionnaire d'aujourd'hui, un groupe signifie « réunion de plusieurs personnes dans un même lieu. » (1999 :254).

Cela signifie que le groupe est un regroupement de plusieurs individus en un lieu commun que ce soit pour des motifs professionnels, des occasions sociales ou des festivités.

Et d'après ces deux définitions, nous avons constaté que le groupe est le lieu idéal où se nouent des interactions sociales entre les individus afin de concrétiser leurs objectifs collectifs ou personnels.

1.2 .La définition de la notion « travail en groupe »

D'après COHEN G. Elizabeth le travail de groupe est définie comme « *une situation où les élèves travaillent ensemble dans un groupe suffisamment petit pour que chacun puisse participer à la tâche qui lui a été assignée.* » (1994 :1).

Cette définition met en avant la valeur de travail en groupe à l'école mais, elle insiste sur l'importance de maintenir des groupes assez petits, et cela favorise une participation équitable. Cette approche encourage l'engagement individuel et le développement des compétences collaboratives.

Selon le pédagogue français Philippe MEIRIEU :

Chapitre II. Le travail en groupe comme stratégie d'enseignement apprentissage

« *Le travail de groupe est constitué de relations plurielles d'échanges, articulés sur un contact avec ce qui est donné comme le réel, évacuant tout ou partie de l'autorité du maître* » (1984 :25).

Nous saisissons de cette définition, selon ce pédagogue français, le travail en groupe se caractérise par des relations variées et des échanges structurés, émanant d'une interaction avec la réalité tout en limitant ou en excluant une partie de l'autorité du maître ou de l'enseignant. En résumé, il encourage une collaboration autonome au sein du groupe, ont réduisant l'influence traditionnelle de l'autorité.

D'après les deux définitions données sur le travail en groupe par COHEN G et MEIRIEU, le travail en groupe est un mode d'apprentissage qui permet aux apprenants de développer leurs compétences sociales, cognitives et méthodologiques, il implique une collaboration et une interaction entre les membres du groupe, ensuite le travail en groupe d'après ces définitions c'est une méthode qui donne aux apprenants l'occasion de construire leurs connaissances à travers une activité ou un projet commun.

2 . L'apprentissage par groupe en classe de FLE

Selon Sylvie Dionne « *C'est apprendre à coopérer et coopérer pour apprendre* » (2006 :2).

Cela signifie que l'apprentissage en groupe est une activité collective avec une orientation commune par tous les membres. Cela peut favoriser la collaboration et le partage des idées et la réalisation d'objectifs communs dans un environnement d'apprentissage.

D'après Abrani & Al « *Les méthodes d'apprentissage coopératif peuvent être regroupés dans quatre catégories différentes, certains font appel à des fondements cognitivistes, d'autres s'inscrivent dans les théories développementales* » (1996 :45).

Cela veut dire que l'apprentissage par groupe a des méthodes à suivre et se classe en quatre catégories distinctes, certaines reposent sur des fondements cognitivistes, tandis que d'autres s'inscrivent dans les théories développementales. Ces méthodes sont les suivantes :

▪ La méthode de découpage

D'abord on forme des équipes hétérogènes de trois aspects, les élèves apprennent à se connaître et à développer les habilités sociales nécessaires. Ils travaillent en collaboration avec leurs camarades d'autres groupes, Ils discutent leurs constats, différentes informations et interrogations concernant le travail demandé. Puis il ya le retour vers l'équipe de base pour le

partage de connaissances et l'enrichissement de l'ensemble de travail réalisé par groupe. (Ibid. 150-153).

D'après cet ouvrage, les ressources collectives sont réparties de manière de sorte que chaque membre de groupe a une tâche à accomplir.

▪ La méthode d'apprendre ensemble

Pendant l'activité menée en groupe, les apprenants suivent les instructions de leurs enseignants. (Ibid.45)

Cela indique que pendant cette activité de groupe, les apprenants observent attentivement les instructions de leur enseignant.

▪ La méthode de recherche en groupe

Dans cette méthode les apprenants sont invités à déterminer les sujets d'apprentissage à partir de différentes sources d'informations ensuite à la fin de la tâche l'équipe rédige un rapport pour les autres équipes évaluant les performances en se basant sur les observations faites en classe. (Ibid. 145-170)

Cela veut dire que dans cette approche de recherche en groupe, les apprenants travaillent ensemble pour identifier des sujets d'apprentissage à partir de différentes sources. Une fois la tâche est terminée, l'équipe produit un rapport évaluant les observations faites en classe qu'elle partage ensuite avec les autres équipes.

▪ La méthode STAD (student teams achievement divisions)

Au début les élèves se répartissent en groupe de quatre, ils se questionnent entre eux en travaillant sur des fiches données par l'enseignant, ensuite ils passent des épreuves individuellement, chacun obtient des points, et la note finale de l'équipe est le résultat de tous les points attribués à tous les élèves, enfin le groupe qui obtient le score le plus élevé aura une récompense (ibid.135-145)

Donc, Les apprenants forment dans cette méthode des groupes, discutent et travaillent ensemble sur des fiches fournies par l'enseignant, ensuite ils passent des épreuves individuelles accumulant des points. La note finale de l'équipe est basée sur l'ensemble des points attribués à chaque élève, enfin le groupe gagnant le score le plus élevé sera récompensé.

3 . Les types de groupe

Après avoir consulté le site https://fr.wikipedia.org/wiki/Groupe_de_travail

Le 10 septembre 2023 nous avons pu récolter les informations suivantes :

La typologie des groupes est un outil précieux pour comprendre la dynamique des groupes et leurs rôles dans la société. Elle met l'accent sur la nature des relations entre les membres du groupe, ainsi que sur les objectifs du groupe. Voici différents types de groupe :

- **Les groupes formels** : Sont constitués dans le cadre d'une organisation précise, avec une structure hiérarchique et des règles et règlements à suivre. Ils sont souvent utilisés pour atteindre des objectifs spécifiques, comme la production, la vente ou la prestation de services à la clientèle ;
- **Les groupes informels** : Naissent de manière spontanée, en dehors de tout cadre organisationnel, et sont souvent liés par des intérêts communs, des amitiés ou des relations professionnelles. Ils peuvent jouer un rôle essentiel dans le domaine du soutien social, dans l'établissement de normes et dans la circulation de l'information ;
- **Les groupes d'intérêt** : Se forment autour d'une passion commune, qu'il s'agisse de politique, de sport ou de loisirs, et peuvent adopter des structures formelles ou informelles. Ils jouent un rôle essentiel dans la prise de décision et la défense des intérêts de leurs membres ;
- **Les groupes d'amis** : Se composent de personnes qui entretiennent des relations étroites et personnelles, qu'ils adoptent une organisation officielle ou informelle. Ils peuvent jouer un rôle majeur dans la fourniture de soutien social, dans le développement personnel et dans le partage d'expériences ;
- **Les groupes élargis** : Sont composés de personnes qui partagent des intérêts communs, même si leurs relations ne sont pas nécessairement étroites. Ils peuvent avoir une organisation formelle ou informelle et jouer un rôle majeur dans la diffusion d'informations ainsi que dans la création de réseaux sociaux ;
- **Les groupes restreints** : Rassemblent des individus entretenant des relations directes et fréquentes, qu'ils adoptent une structure formelle ou informelle. Ces groupes jouent un rôle majeur dans les processus de prise de décision, de résolution de problèmes et de partage des connaissances.

4 . La constitution des groupes

Selon Michel Barlow, docteur en science de l'éducation, propose plusieurs pistes dans son ouvrage pour constituer les groupes d'élèves.

▪ Le libre choix des élèves par affinité

« C'est la solution la plus utilisée par les enseignants à l'école élémentaire, qui peut alors définir le nombre d'élèves. Il peut cependant être conditionné par l'enseignant, qui peut alors définir le nombre d'élèves par groupe, exiger la mixité des élèves, éviter l'exclusion d'élèves dans ma classe, je laisse généralement le choix à mes élèves de constituer leurs groupes pour la réalisation d'exposés » (1993 :34).

Cela montre que la solution la plus courante pour les enseignants à l'école permet aux élèves de former leurs propres groupes pour la réalisation d'exposés.

Cela offre la possibilité de définir le nombre d'élèves par groupe, favorise la mixité des élèves et évite l'exclusion. L'auteur mentionne également qu'il laisse le choix à ses élèves de constituer leurs groupes dans sa classe.

▪ Le regroupement aléatoire

« Diversifie les possibilités de rencontre mais peut provoquer des blocages nuisibles à l'absence du travail ». (Ibid.34)

▪ Le regroupement décidé par l'enseignant

« En fonction de plusieurs critères au titre de la différenciation pédagogique tels que la volonté de constituer des groupes de besoins homogènes ou au contraire le désir de former des groupes d'apprentissage hétérogène, pour instituer le monitorat

C'est ce que l'on retrouve le plus fréquemment à l'école élémentaire.

Dans ma classe étant donné que j'impose le plan de la classe. »

▪ Le regroupement par proximité

« Pour travailler en groupe et en fait le regroupement que j'ai décidé c'est enfin aussi la solution la plus utilisée par les enseignants de l'école maternelle pour travailler en atelier, à l'exception des ateliers libre de type Montessori ou les élèves ayant choisi le même atelier se retrouvent ensemble pour la durée de l'atelier. »

La constitution de groupe peut aussi se faire lorsque la diversité des tâches devient un facteur de choix dans le cadre d'un travail coopératif, les élèves qui choisissent une tâche forment un groupe et travaillent ensemble pour produire la tâche.

5 . Les conditions pour l'efficacité du travail en groupe

Après avoir consulté l'article de Meirieu, P. intitulé « Pourquoi le travail en groupe des élèves » le 02 octobre 2023. P.21 nous avons retenu les informations suivantes :

Chapitre II. Le travail en groupe comme stratégie d'apprentissage

Le travail en groupe des élèves suscite des avis divergents. Certains le considèrent comme un moyen d'améliorer l'apprentissage grâce à la collaboration, tandis que d'autres estiment qu'il représente une perte de temps pour les enfants et les adolescents livrés à eux-mêmes. Toutefois, une analyse plus approfondie suggère que le travail en groupe ne devrait ni être exagérément glorifié ni totalement dévalorisé. Il convient plutôt d'explorer les conditions pédagogiques entourant sa mise en œuvre et son efficacité.

Voici quelques conditions qui garantissent une mise en œuvre efficace du travail en groupe :

Avant que les apprenants ne commencent à réaliser la tâche assignée, ils doivent d'abord, créer une ambiance d'équipe et des règles claires où règnent le respect mutuel et la participation active de chaque membre. Ils doivent également, accepter les divers points de vue, car « la diversité est une richesse » et encourager la participation de chaque membre du groupe dans des discussions ouvertes afin d'éviter toute confusion ou malentendu. Cette atmosphère de travail favorise la créativité, la motivation et l'engagement, contribuant ainsi à une collaboration de groupe des plus efficaces.

Tout d'abord, Un groupe de travail en classe est plus efficace lorsqu'il compte entre quatre et six personnes maximums. Les groupes trop petits peuvent entraîner des échanges pauvres, tandis que les groupes trop grands, au-delà de six personnes peuvent être difficiles à gérer et entraîner des frustrations. Il est essentiel de définir et de clarifier les objectifs. Cela permet aux membres du groupe de concentrer leurs efforts et de travailler ensemble pour atteindre les résultats souhaités.

De plus, il est crucial de désigner un leader ou un coordinateur qui facilite les discussions, résout les conflits potentiels et assure une progression fluide du travail en groupe. Chaque participant doit assurer son rôle tel qu'établi dans le contrat conclu entre les membres du groupe, en veillant à ce que tous les participants comprennent clairement la nature de la tâche commune à accomplir et les objectifs individuels poursuivis. La nature d'une tâche peut souvent être déduite en observant les comportements des participants, en effectuant des exercices pratiques ou en établissant des missions spécifiques, il est important que chaque membre du groupe comprenne son rôle et ses responsabilités. Même en l'absence d'une tâche spécifique, le groupe doit être considéré comme un espace de partage et d'entraide, où l'objectif principal est de contribuer aux progrès de chacun, sans favoriser certains membres au détriment des autres. Ainsi, l'accent est mis sur des valeurs telles que l'équité, la collaboration et la reconnaissance de chaque individu au sein du groupe.

Enfin, il est essentiel de respecter rigoureusement le temps et d'établir des délais intermédiaires pour chaque étape du processus de rédaction. Cela permettra de maintenir le groupe sur la bonne voie et d'éviter les retards de dernière minute.

En respectant ces conditions, le travail en groupe en rédaction de production écrite peut être optimisé, avec une plus grande efficacité, une productivité accrue et une satisfaction enrichissante pour tous les membres du groupe.

6 . Le rôle de l'enseignant

Avant de démarrer une activité de groupe, l'enseignant doit veiller à ce que travaillent d'une manière efficace. Il peut jouer différents rôles tels que gardien du temps, observateur de la tâche et des procédures, et modérateur de la dynamique affective de groupe. Pour le bon fonctionnement des travaux en groupe, impliquant la mise en place de conditions et de règles, notamment celles liées aux relations sociales telles que l'écoute, le respect, l'attente du tour de parole et la collaboration sans perturber les autres groupes.

Comme le confirme Natanson & AL « *L'objectif de la séance, la durée, l'organisation (attribution de rôle ou non), les règles de fonctionnement (libre participation de tous, écoute mutuelle, esprit de bienveillance à installer dans la classe), la production entendue...* » (Natanson & AL 2008)

Selon Cohen, G. Elizabeth « *Le travail de groupe change radicalement le rôle de l'enseignant : il n'a plus à assumer seul la supervision des élèves et la responsabilité et veiller à ce qu'ils fassent leur travail exactement comme il leur indique* » (Cohen, G. Elizabeth, 1994, p104).

La citation de Cohen, met en lumière la transformation radicale du rôle de l'enseignant, durant la mise en œuvre du travail de groupe.

- **Au début de la séance** : Il est un introducteur de l'activité, il guide les apprenants sur les méthodes de formation du groupe et en présentant les activités qui seront réalisées en explicitant les objectifs attendus pour la production. Prenons le cas de Philippe Merieu « Le groupe d'apprentissage requiert avant tout, c'est l'évidence même que lui soit assigné des objectifs d'apprentissage » (MERIEU Philippe, 1984.P.52) ;
- **Au moment d'activité** : il est un observateur, Afin d'évaluer le niveau d'engagement de chaque participant et de gérer les dysfonctionnements au sein des groupes ;
- **À la fin de la séance** : il récapitule et évalue le travail accompli par ces apprenants.

7 . Le partage des rôles

D'après Barlow « *Une fonction déterminée qu'un individu est appelé à exercer dans le groupe* » (BARLOW, 1993, P.53).

Cette citation veut dire que, chaque membre d'un groupe a un rôle spécifique, et en acceptant ces fonctions déterminées, les membres peuvent travailler ensemble de manière efficace.

De ce fait, BARLOW distingue différents rôles :

- **Une personne-ressource** : Il offre de l'aide à tous les membres du groupe qui en ont besoin. C'est un expert qui possède une connaissance approfondie dans un domaine particulier, capable de trouver des solutions aux défis qui se présentent dans ce domaine.
- **Un secrétaire** : Le secrétaire est la mémoire du groupe, il note et retient les points importants lors de la discussion ;
- **Un simple participant** : Une qui exprime ses idées de manière claire et accessible ;
- **Un introducteur** : L'introducteur est le chef d'orchestre de la discussion, il donne le ton et guide les participants vers la découverte du sujet ;
- **Un participant chargé de conclusion** : Le participant qui prend la parole en fin de discussion pour résumer les principaux points abordés et de proposer des pistes de réflexion pour la suite. Lors de la mise en place du travail en équipe, la présence d'un "leader" revêt une importance cruciale. Ce leader assume diverses responsabilités, notamment en lançant l'interaction au sein du groupe, en veillant à ce que les membres restent centrés sur le sujet, et en favorisant l'évaluation.

8. Les objectifs du travail en groupe

- Stimuler le désir d'apprendre chez les apprenants ;
 - Apprendre à organiser un travail en commun ;
 - Élaborer des plans pour les différentes étapes, déterminer la position de chaque individu dans le groupe afin de favoriser son intégration ;
 - Maîtriser l'art de l'enseignement réciproque ;
 - Exprimer son point de vue, présenter des arguments, et créer une position collective.
- (Meriem MEGHIT Nabila Alia SAIDI, 2018-2019. P.13).

Donc, Encourager l'enthousiasme pour l'apprentissage chez les apprenants est essentiel pour les impliquer davantage. Apprendre à organiser efficacement le travail en groupe est une compétence cruciale, impliquant la planification des différentes étapes et l'attribution de rôles pour assurer une intégration harmonieuse. Acquérir une maîtrise de l'enseignement réciproque,

Chapitre II. Le travail en groupe comme stratégie d'enseignement apprentissage

où les membres du groupe se transmettent mutuellement des connaissances, représente une compétence précieuse. En outre, inciter les apprenants à articuler leurs perspectives, à présenter des arguments, et à forger une position collective renforce leurs compétences en communication tout en favorisant un apprentissage collaboratif et interactif.

Conclusion

Pour conclure ce chapitre, nous chercherons à présenter le travail en groupe comme une stratégie efficace dans le contexte des études. Il sert d'outil pédagogique pour favoriser la maîtrise des connaissances et des compétences de manière générale, avec un accent particulier sur l'amélioration de la production écrite.

Chapitre III
Le rôle du travail en groupe dans
l'amélioration de la production écrite
Cas des apprenants de 5AP

Chapitre III. Le rôle du travail en groupe dans l'amélioration de la production écrite. Cas des apprenants de 5AP

Introduction

Une fois le cadre théorique établi et les principaux termes de la recherche définis, nous présentons dans ce chapitre les résultats de notre expérimentation visant à explorer le rôle du travail en groupe en tant que stratégie didactique pour l'enseignement-apprentissage de la production écrite.

1 . Le cadre méthodologique

Pour mener à bien notre travail de recherche, nous avons défini une méthodologie précise, comprend la définition de notre échantillon, de notre objectif et des outils que nous avons utilisé pour collecter les données.

Pour évaluer l'impact du travail par groupe sur la rédaction d'une production écrite, nous avons fait travailler les apprenants individuellement, puis en groupe, puis à nouveau individuellement. Nous avons comparé ensuite les productions écrites des apprenants dans les trois phases de rédaction pour identifier les différences.

1.1 La présentation de l'expérimentation

1.1.1 L'établissement

Avant de commencer ce travail nous sommes présentées à la directrice de l'école primaire appelé « Mazar Amar » accompagnées d'une autorisation donnée par l'administration du département de français. Elle nous a présenté une enseignante avec laquelle nous avons commencé notre enquête. Nous avons échangé avec elle sur nos objectifs de recherche, et elle a été très enthousiaste à l'idée de participer à notre étude.

L'école est située à la commune de Larbaa Nath Irathen wilaya de Tizi-Ouzou. Elle se compose de 12 classes et accueille 303 apprenants pour l'année scolaire en cours.

Les apprenants sont encadrés par un groupe pédagogique de 17 enseignants, dont 1 enseignant de sport et 16 enseignantes d'arabe, anglais, amazigh et français.

1.1.2 L'échantillon

▪ Les apprenants

Nous avons choisi comme échantillon d'étude les apprenants de 5ème année primaire. L'échantillon s'est composé de 12 filles et 12 garçons âgés de 10 à 11 ans qui préparent l'examen de fin d'année 2024 pour passer au cycle moyen.

Chapitre III. Le rôle du travail en groupe dans l'amélioration de la production écrite. Cas des apprenants de 5AP

Sexe	Filles	Garçons
Nombre	12	12
Total	24	

▪ L'enseignante

- Sexe : féminin
- Diplôme : Licence en didactique textuelle
- Année d'expérience : 7 ans

1.1.3 La description de la classe

La classe était propre, spacieuse et décorée. Elle comptait 16 tables, mais les tables étaient anciennes et certaines étaient détériorées. Les apprenants étaient assis deux par deux, mixés pour chaque table disposée en trois rangées de manière à ce que tous les apprenants puissent voir le tableau blanc magnétique situé au fond de la pièce, du côté du bureau de l'enseignante. Les apprenants avaient l'air prêts, attentifs et actifs.

2. Les outils d'investigation

Nous avons mené une étude qui s'appuie sur trois moyens d'investigation différents :

- Une enquête par questionnaire auprès d'enseignants du français au cycle primaire ;
- Une expérimentation dans une classe de 5ème année primaire ; - La grille d'observation.

2.1 Présentation du questionnaire

Nous avons procédé à l'élaboration d'un questionnaire numérique, que nous allons mener auprès d'un groupe d'enseignants de FLE du cycle primaire. Notre questionnaire a été transmis à 21 enseignants, il a été mis en ligne le 26 septembre 2023, a été élaboré à l'aide de Google Forms. Ce questionnaire est composé de 14 questions ouvertes afin de ne pas limiter la réflexion de l'enseignant et de lui permettre d'exprimer ses propres idées et opinions.

Il est conçu pour recueillir des informations, notamment sur les difficultés rencontrées par les apprenants lors de la rédaction de la production écrite, ainsi sur l'usage et l'efficacité du travail en groupe et connaître l'opinion des enseignants enquêtés sur cette nouvelle stratégie, ces avantages, inconvénients et enfin le rôle de l'enseignant pendant le travail en groupe.

Chapitre III. Le rôle du travail en groupe dans l'amélioration de la production écrite. Cas des apprenants de 5AP

Le questionnaire aborde un ensemble de questions qui sont liées à notre sujet de recherche intitulé : « Le travail en groupe comme aide à la rédaction de la production écrite. Cas des 5AP.

Les trois premières questions de notre questionnaire ont été réservées aux profils des enseignants enquêtés, et le reste des questions portant sur la production écrite et le travail en groupe.

Les questions 4-5-6-7 visent à : savoir si les apprenants apprécient la production écrite ou non, à évaluer de la production écrite en tant qu'activité, à identifier la nature des difficultés qu'ils rencontrent au cours de cette tâche, ainsi à identifier les raisons pour lesquelles les apprenants rencontrent d'importantes difficultés en réalisant leurs écrits.

Les questions 8-9-10 visent à : identifier la similarité dans les productions écrites, évaluer l'efficacité des activités de la séquence d'enseignement sur l'amélioration de la production écrite, à comprendre les opinions sur la durée nécessaire pour développer cette compétence linguistique. Par ailleurs, la question 11 contient 4 sous-questions qui visent à : établir le contexte et les conditions dans lesquelles les activités de production écrite sont réalisées, en explorant si elles ont lieu en classe ou à la maison, évaluer l'efficacité du travail en groupe en tant que moyen d'améliorer les compétences en production écrite des apprenants, Analyser la pratique de l'utilisation du travail en groupe comme stratégie d'enseignement pour la production écrite en classe, Examiner la fréquence d'utilisation du travail en groupe et savoir comment ce constitue les groupes des apprenants en classe. La question 12-13-14 visent à : évaluer l'impact de l'enseignement de la production écrite en groupe sur la motivation des apprenants, identifier les avantages et les inconvénients du travail en groupe et enfin identifier le rôle de l'enseignant pendant le travail en groupe.

2.2 Les copies des apprenants

Nous avons opté pour l'analyse quantitative et qualitative des copies en production écrite que nous avons récupérées le 19/10/2023, Nous avons opté pour une vingtaine de copies, durant le premier trimestre.

Les copies des productions écrites étaient réalisées par les apprenants, en trois étapes :

- La première étape consiste à la rédaction individuelle d'un texte qui est de présenter l'éléphant par chaque participant, nous avons récupéré 24 copies.
- La seconde étape consiste à la réalisation d'un travail de groupe sur la présentation d'un animal au choix, nous avons récupéré 6 copies (une copie représente 4 apprenants)

Chapitre III. Le rôle du travail en groupe dans l'amélioration de la production écrite. Cas des apprenants de 5AP

- La troisième séance nous avons récupéré 11 copies des apprenants qui nous avons suivi dès le début, cette dernière étape consiste à la rédaction individuelle d'un texte sur le même thème à la maison. Dans le but de repérer le niveau de rédaction des apprenants, les difficultés qu'ils rencontrent et les erreurs commises. Et enfin tester l'efficacité du travail en groupe dans l'enseignement-apprentissage de la production écrite.

2.3 L'observation

Nous avons opté sur des séances d'observation dans l'école primaire Mazar Amar en classe de 5AP, entre le 19 et le 26 octobre de l'année scolaire 2022-2023.

2.3.1 La grille d'observation

Cette observation sera élaborée sous forme des grilles d'observations centrée sur notre échantillon (les apprenants, l'enseignante) Présentation du cours, attitudes et comportements des apprenants et le lieu du déroulement des séances (la classe de 5AP). L'ambiance de la classe.

3. Difficultés rencontrées lors de la réalisation du travail

Notre enquête ne s'est pas déroulée sans difficultés, notamment lors de la phase de collecte de données des questionnaires publiées en ligne quelques enseignants ont mis beaucoup de temps à nous répondre.

L'accès aux écoles primaires a également posé un défi pour nous, Les enseignants n'avaient pas encore entamé le programme, ce qui a entraîné une recherche approfondie pour trouver une école prête à participer à notre expérience. Cette quête a demandé du temps et des efforts considérables, mais finalement, nous avons réussi à trouver une école disposée à collaborer pour la réalisation de notre étude. Ces obstacles ont constitué des étapes cruciales dans notre travail de recherche.

4. Les avantages du travail en groupe : Voici les avantages, que présente l'utilisation

de cette stratégie d'apprentissage :

- **La motivation :** « Rien n'est plus motivant pour un être humain que de parler de lui, de se sentir écouté et entendu dans ce qu'il pense exprimer de personnel » (ANDRE Jaques, 1999. P. 69-76). La citation suggère que, l'acte de parler de soi et d'être écouté de manière authentique peut être une force motivante essentielle pour les individus ;
- **La compétence de communication et la créativité langagière :** « communiquer, c'est partager, mettre en commun tour à tour donner et recevoir des richesses de tous ordres » (BARLOW, 1993.P.55). Cette citation veut dire que le travail en groupe sert à développer

Chapitre III. Le rôle du travail en groupe dans l'amélioration de la production écrite. Cas des apprenants de 5AP

la créativité langagière et former la compétence de communication, alternant entre donner et recevoir diverses formes de richesses ;

- **La compensation des erreurs** : Pendant le travail en groupe, les fautes d'orthographe et de langage sont moins fréquentes qu'en travaillant seul, grâce à la contribution conjointe de tous les membres du groupe ;
- **La socialisation** : Le travail en groupe favorise la socialisation en développant des relations interpersonnelles, en facilitant la collaboration, en encourageant l'émergence d'une pensée collective, le tout contribuant à la socialisation des apprenants. Comme le témoigne KERBRAT « *Le dialogue est un processus foncièrement coopératif qui vise à l'instauration d'un consensus, voir une fusion entre les interactions, chacun cherche humblement à apporter sa pierre à l'édifice construit en commun* » (KERBRAT C, 1990, P.149).

5. Les inconvénients du travail en groupe

- **Niveau minimum** : en l'absence de motivation et d'une ambiance favorable, le groupe a tendance à se conformer au niveau le moins performant.
- **Saturation d'opinions** : une surabondance d'opinions concurrentes peut entraîner des problèmes de sensibilité personnelle.
- **Difficultés de leadership** : que le leader ne réponde pas aux attentes, qu'il ne suscite pas de sympathie, ou qu'il échoue à motiver ses coéquipiers. (FERRAH Roumisa, 2016-2017. P.16).

Les inconvénients mentionnés en haut peuvent être évités ou réduits en prenant certaines précautions. Il est important de choisir les membres du groupe avec soin, de définir clairement les objectifs et les attentes du groupe, d'établir des règles et des procédures de travail, et de favoriser la communication et la collaboration.

Chapitre III. Le rôle du travail en groupe dans l'amélioration de la production écrite. Cas des apprenants de 5AP

Après avoir collecter les questionnaires distribués aux enseignants et les copies des apprenants rédigées en trois phases (individuellement, en groupe et individuellement encore une fois), Nous allons passer maintenant à la partie d'analyses de ces données recueillies

1 . Analyse des données recueillie

1.1 Analyse du questionnaire adressé aux enseignants

Question 01 : Diplôme (intitulé) et Année d'obtention :

Commentaire :

Nous avons remarqué que la plupart des enseignants sont des licenciés en langue française.

Tableau N°1 : Nombre d'année d'expérience :

Critères	Nombre des réponses
Plus de 10 ans	09
Moins de 10 ans	12
Total	21

Commentaire

Nous constatons que les enseignant qui ont moins d'années de travail dominant le secteur de l'enseignement dans l'école Mazar Amar, ils sont moins de 10 ans d'expérience. Quant aux plus expérimentés ils ont jusqu'à 19 ans d'expérience.

Tableau N°2 : Pourquoi vous avez choisis ce métier (enseignant de français au primaire)

Commentaire

Nous avons remarqué que la plupart des enseignants on choisit ce métier qui les passionne par amour à la langue française et aux petits enfants afin de leurs transmettre leurs savoirs.

Tableau 03 : L'appréciation des apprenants pour la production écrite.

Réponses	Nombres d'enseignants
Oui	10

Réponses	Nombre d'enseignants	Précisions
Non	11	-Le manque du vocabulaire. - Les apprenants trouvent des difficultés à rédiger une production écrite.

Chapitre III. Le rôle du travail en groupe dans l'amélioration de la production écrite. Cas des apprenants de 5AP

Commentaire :

La production écrite est une activité complexe qui pose des difficultés à de nombreux apprenants tels que le manque du vocabulaire. C'est ce que confirment 11 enseignants sur 21, qui ont répondu que leurs apprenants ne l'apprécient pas.

Tableau 04: L'évaluation de la production écrite en tant qu'activité par les enseignants.

Critères	Nombre d'enseignants
Facile	02
Moyenne	08
Difficile	11
Total	21

Précisions
-Nécessite la mobilisation de nombreuses connaissances pour sa réalisation. -Insuffisance du volume horaire. -Parce que le français n'est pas leur langue maternelle. -Elle n'est pas à la portée de tous les élèves.

Commentaire

Nous avons remarqué que 11 sur 21 enseignants trouvent que la production écrite est une activité difficile, tandis que 8 sur 21, la trouvent moyenne et les deux enseignants qui restent disent qu'elle est facile il faut juste la bien préparer. Il y'a 11 enseignants qui n'ont pas donner leurs avis sur cette question, les enseignants qui ont mentionné que la production écrite est une activité difficile sont les seuls qui ont donné leurs avis. D'après eux, ce qui rend cette activité complexe, c'est la mobilisation de nombreuses connaissances, la langue française qui n'est pas leur langue maternelle et le facteur du temps qui est réduit.

Tableau 05 : Difficultés de rédaction des apprenants

Réponses	Nombre d'enseignants
Oui	21
Non	0
Total	21

Chapitre III. Le rôle du travail en groupe dans l'amélioration de la production écrite. Cas des apprenants de 5AP

Précisions
-Car la production écrite englobe des connaissances syntaxiques, grammaticales et de conjugaison dont l'apprenant rencontre des difficultés.
-Manque de la lecture et écriture
-Le volume horaire réduit, le programme chargé.
-Confusion de la structure phrastique et la complexité de la langue

Commentaire

D'après ce tableau, tous les apprenants éprouvent des difficultés lors de la rédaction de la production écrite et cela due à plusieurs raisons : L'exigence de d'une bonne maîtrise de divers aspects linguistiques tels que la syntaxe, la grammaire et la conjugaison, L'absence d'une base solide en lecture et en écriture, le volume horaire réduit et les programmes chargés peuvent limiter la possibilité d'approfondir ces compétences de manière efficace.

Tableau 06 : Les erreurs les plus fréquentes sont

Les erreurs	Nombre d'enseignants
La grammaire	01
L'orthographe	08
Le vocabulaire	02
La conjugaison	02
La cohérence	08
Total	21

Commentaire

D'après ce tableau, nous constatons que l'orthographe et la cohérence sont les difficultés les plus fréquemment identifiés par les enseignants. Et puis vient le vocabulaire et la conjugaison identifiée par 4 enseignants, et la grammaire qui est l'erreur le moins mentionner par un seul enseignant. Ce tableau met en lumière l'importance de renforcer les compétences orthographiques et la compréhension globale, tout en reconnaissant la pertinence d'autres aspects linguistiques tels que le vocabulaire et la conjugaison.

Tableau 07: Les raisons des difficultés de production écrite des apprenants.

Les raisons	Nombre d'enseignants
Lacunes en langue	09
Ils ne lisent pas assez	12
Ils ne travaillent pas en groupe	0
L'absence de la Co-évaluation	1
Total	21

Chapitre III. Le rôle du travail en groupe dans l'amélioration de la production écrite. Cas des apprenants de 5AP

Commentaire

Nous remarquons que le manque de lecture est la raison principale, d'après 12 enseignants enquêtés, car la lecture est un moyen essentiel d'acquérir un vocabulaire riche et de développer la compréhension de la langue. Ensuite, la suivante raison des lacunes en langues est citée par 9 enseignants. Enfin, l'absence de la co-évaluation est citée par un enseignant. Contrairement à la raison de "ne pas travailler en groupe", aucune des personnes interrogées parmi les enseignants ne l'a abordée, cette raison n'est pas perçue comme un obstacle significatif selon leur expérience.

Tableau 08: Reproduction des modèles dans les productions écrites des élèves.

Réponses	Nombre d'enseignants
Oui	14
Non	07
Total	21

Précision
-Les productions écrites des élèves de 5ème année primaire peuvent être similaires car ils sont exposés aux mêmes thèmes et sujets dans leur programme scolaire et reçoivent des consignes similaires pour les exercices de rédaction.
-Parce que la plupart des élèves font appel aux différents services Internet du coup le même résultat obtenu vers la fin.
-Les apprenants apprennent par cœur les productions écrites

Commentaire

Les productions écrites des élèves en cinquième année primaire peuvent présenter des similitudes dont 14 sur 21 ont répondu par oui en raison de divers facteurs. Tout d'abord, la similarité des thèmes et des sujets dans le programme scolaire crée une base commune qui peut expliquer les ressemblances dans les travaux. De plus, les consignes similaires données pour les exercices de rédaction peuvent influencer la manière dont les élèves abordent leurs compositions. Une autre raison possible réside dans la fréquente utilisation des services Internet, pouvant conduire à des résultats similaires en raison de l'accès à des ressources en ligne partagées. Enfin, la mémorisation des productions écrites peut également jouer un rôle, suggérant que certains apprenants pourraient privilégier la reproduction de modèles connus plutôt que la création originale. Ces facteurs mettent en évidence l'importance de favoriser la créativité, la pensée critique et l'individualité dans l'apprentissage de l'écriture.

Chapitre III. Le rôle du travail en groupe dans l'amélioration de la production écrite. Cas des apprenants de 5AP

Tableau 09 : Efficacité des activités de production écrite proposées en classe

Critères	Nombre d'enseignants
Oui	16
Non	01
Parfois	04
Total	21

Commentaire

Selon ces réponses, nous avons constaté que 16 sur 21 enseignants pensent que ces activités sont susceptibles d'améliorer la production écrite des apprenants.

Ces résultats pourraient orienter les efforts pédagogiques vers l'intégration et l'adaptation de ces activités pour renforcer davantage les compétences en production écrite chez les apprenants.

Tableau 10 : Suffisance du volume horaire consacré à la production écrite.

Réponses	Nombre d'enseignants
Oui	06
Non	15
Total	21

Précisions

- Le volume horaire est maintenant réduit ce qui rend la mission d'amélioration du niveau de rédaction dur à accomplir.
- C'est une activité qui nécessite beaucoup de temps, d'efforts et de la pratique.
- Il faut consacrer plus de temps pour pouvoir vraiment développer la compétence de la production écrite.
- Parce que c'est dans cette séance que l'apprenant va réinvestir tout ce qu'il a vu dans la séance y compris les ponts de la langue (v, g, c et orthographe)

Commentaire

D'après nos enquêtes, 15 enseignants sur 21 pensent que le volume horaire consacré à la production écrite n'est pas suffisant. La majorité des enseignants demande plus de temps pour réaliser cette compétence linguistique.

Alors que 06 enseignants voient qu'il est suffisant pour la séance de la production écrite.

Le tableau met en lumière la nécessité de consacrer davantage de temps à cette activité pour permettre un développement significatif des compétences en production écrite chez les apprenants.

Chapitre III. Le rôle du travail en groupe dans l'amélioration de la production écrite. Cas des apprenants de 5AP

Question 11 : L'endroit où se déroule la production écrite en 5-ème AP.

Réponses	Nombre d'enseignants
Oui	20
Non	01
Total	21

Précisions
-En classe pour avoir un travail personnel et éviter de corriger les parents -En classe bien sûr et en groupe dans le but de faire travailler l'apprenant et de l'évaluer objectivement (ça sera son fruit) -En classe, ils travaillent en collaboration. Ils rédigent le premier jet (un premier essai) Ensuite le deuxième jet (la production finale) -En classe, car nous leur proposons plusieurs activités qui peuvent aider l'apprenant à avoir plusieurs informations sur la consigne -En classe de préférence afin d'encourager le travail de groupe. - Elle se fait d'abord à la maison puis en classe.

Commentaire

Les 20 enseignants enquêtés partagent le même avis : le lieu idéal pour réaliser la production écrite est en classe, principalement pour les raisons suivantes :

- Pour avoir un travail personnel ; - Pour éviter de corriger les parents ;
- Pour encourager le travail de groupe.

Car l'enseignant se garantit du travail réalisé par son apprenant et l'évalue de manière objective. Et il y a ceux qui utilisent le travail en groupe en séance de production écrite dans le but d'encourager cette nouvelle approche.

Et seulement une enseignante qui a répondu que la production écrite doit se faire d'abord à la maison puis en classe (en groupe, puis individuellement).

a. L'efficacité du travail en groupe pour l'amélioration de l'écriture des apprenants.

Réponses	Nombre d'enseignants
Oui	20
Non	01
Total	21

Chapitre III. Le rôle du travail en groupe dans l'amélioration de la production écrite. Cas des apprenants de 5AP

Précision
-Un bon travail en groupe encourage le développement de compétences à plusieurs niveaux
-Parce que les apprenants apprennent les uns des autres et on crée la concurrence entre eux donc ils deviennent motivés.
-en formant des groupes hétérogènes, les bons éléments vont aider ceux qui sont en difficulté, donc il y aura un travail coopératif qui aidera tout le monde.
-Le travail en groupe reste une activité très recommandée sauf qu'il faut s'assurer que tous les membres de groupe ont bien participé au travail

Commentaire

Nous remarquons que 20 enseignants sur 21 sont en faveur de l'utilisation de la stratégie d'enseignement « le travail en groupe » et le considère comme un moyen efficace pour permettre aux apprenants d'améliorer leurs écrits. Travailler en groupe favorise La collaboration entre pairs stimule l'échange de connaissances et motive les participants à s'engager positivement les uns envers les autres. La constitution de groupes diversifiés, intégrant des membres forts et d'autres rencontrant des difficultés, encourage une coopération mutuelle où chacun peut bénéficier des compétences de l'autre.

Cependant, il est important de noter que le travail en groupe doit être bien organisé et encadré par l'enseignant. En effet, il est possible que certains apprenants se contentent de laisser les autres faire le travail. L'enseignant doit donc veiller à ce que tous les apprenants participent au travail de manière égale.

b. L'utilisation du travail en groupe comme stratégie de production écrite en classe.

Réponses	Nombre d'enseignants
Oui	15
Non	06
Total	21

Chapitre III. Le rôle du travail en groupe dans l'amélioration de la production écrite. Cas des apprenants de 5AP

Précisions
-Pour que les membres s'entraident dans l'intérêt de l'ensemble du groupe. -Afin que chacun complète l'idée de l'autre et encourager la co-correction. -Ça leur permet de découvrir leurs lacunes en langue et leur point faible dans la rédaction. -une méthode efficace pour l'amélioration du niveau de l'élève. -Travailler en groupe en classe peut vous aider à vaincre à votre timidité, à créer des liens d'amitié, à mieux comprendre votre place parmi vos pairs et à interagir avec eux de manière plus naturelle -Au départ je me focalise beaucoup sur le travail en groupe, mais après réflexion j'opte plutôt sur le travail individuel et la co-évaluation. -Les élèves vont parler, discuter et ne travaillent pas

Commentaire

D'après ces enquêtés, l'emploi du travail en groupe dans l'enseignement de la production écrite en classe se présente comme une stratégie motivante, pour les raisons suivantes : vise à encourager l'entraide au sein d'un groupe dépasse la simple complétion des idées, englobant également la co-correction et la mise en évidence des lacunes linguistiques et des faiblesses rédactionnelles individuelles. Offrant des avantages sociaux tels que la surmonte de la timidité, la création de liens d'amitié et une compréhension approfondie de sa place parmi les pairs, ainsi que des interactions plus naturelles. Tandis que d'autres enseignants se focalisent sur le travail individuel et la co-évaluation pour les raisons suivantes : Les apprenants sont enclins à la parole, à la discussion, et à la non-participation au travail.

c. La fréquence d'utilisation du travail en groupe

Critères	Nombre d'enseignants
Parfois	12
Toujours	04
Jamais	03

Précisions
Pour donner l'occasion à l'enfant de s'habituer à lire et à écrire. La base reste toujours, à mes yeux, le travail individuel. Le facteur du temps. Certaines activités en cours ne nécessitent pas de travailler en groupe, or d'autre oui, et cela selon l'objectif de la leçon.

Commentaire

Ce tableau montre que 12 enseignants sur 21 utilisent le travail en groupe parfois. Quatre enseignants l'utilisent toujours et trois autres ne l'utilisent jamais dans leurs classes.

Chapitre III. Le rôle du travail en groupe dans l'amélioration de la production écrite. Cas des apprenants de 5AP

L'utilisation de la stratégie du travail en groupe diffère d'un enseignant à un autre en fonction des besoins et des objectifs spécifiques de la leçon, ainsi que du processus temporel. Néanmoins, il y a des enseignants qui n'ont jamais fait recours à cette approche et qui donnent la priorité au travail individuel.

d. La constitution des groupes d'apprenants en classe.

Critères	Nombre d'enseignants
Selon leurs niveaux	10
Selon les objectifs	10
Selon le choix des élèves	01
Total	21

Commentaire

Nous avons constaté que La méthode prédominante pour former des groupes d'apprenants en classe est la répartition en fonction des niveaux académiques, adoptée par dix enseignants. De manière similaire, une approche axée sur les objectifs est également largement favorisée par dix enseignants. En revanche, le recours au choix des élèves pour la formation des groupes est moins fréquent, étant adopté par un seul enseignant, ce qui suggère que cette méthode est moins répandue dans le processus de constitution des équipes.

Tableau 12 : L'effet de la motivation des apprenants sur l'enseignement de la production écrite en groupe.

Réponses	Nombre d'enseignants
Oui	19
Non	02
Total	21

Précisions
-Dans le groupe, les élèves développent un sens aigu de la confiance en soi. Etant liés par un objectif commun, ils sont d'avantage d'audace et ont moins peurs des erreurs.
- Parce qu'on change la routine habituelle et travailler autrement
- Travailler en groupe leur permet de partager leurs idées, de se sentir soutenus dans leur apprentissage, cela favorise également l'interaction sociale et la créative ce qui rend l'apprentissage de l'écriture plus engageant et stimulant pour les apprenants

Commentaire

Nous remarquons que la majorité des enseignants pensent que l'apprentissage de la production écrite par groupe est une stratégie efficace pour motiver les apprenants. Selon leurs réponses. Cette stratégie permet aux élèves de partager leurs idées, de se sentir soutenus dans

Chapitre III. Le rôle du travail en groupe dans l'amélioration de la production écrite. Cas des apprenants de 5AP

leur apprentissage, et de développer leurs compétences sociales et créatives. Le reste ne le croient pas.

Justification

Les enseignants considèrent l'apprentissage de la production écrite en groupe comme une stratégie motivante repose sur plusieurs points cruciaux issus de leurs réponses. Tout d'abord, il favorise le partage d'idées, crée un sentiment de soutien, et contribue au développement des compétences sociales et créatives des élèves.

Tableau 13 : les avantages et les inconvénients du travail en groupe.

Les avantages	Les inconvénients
1- motiver les apprenants par une nouvelle méthode.	1- Donner la chance aux perturbants.
2- partager des idées et de recevoir des commentaires et de s'entraider pour améliorer les compétences en écriture.	2- Perdre beaucoup de temps.
3- faire participer les apprenants les moins doués.	3- Un volume de travail peut-être injustement divisé entre les élèves si certains se cachent derrière les plus "aptes".
4.-créer un climat de confiance et de concurrence.	4- Le bavardage.
5- Le partage des connaissances rend l'apprentissage plus facile. L'apprenant apprend mieux avec son camarade qu'avec son enseignant vu leurs points en commun	5- L'isolement.
6- un travail de groupe permet de découvrir ses points forts et faibles.	6- Le bruit.
7- le travail en groupe permet aux apprenants en difficultés à mieux produire.	7- Chahut.
8- nourrir l'esprit du groupe	8- La dominance des bons élèves sur les apprenants en difficulté d'apprentissage.
9- meilleurs résultats.	9- des problèmes d'efficacité.
10- demander de l'aide	10- La paresse chez certains élèves.
	11. des conflits potentiels entre les membres du groupe.

Commentaire

Ce tableau présente les divers avantages et inconvénients du travail en groupe cités par les enseignants interrogés. Les avantages soulignent l'augmentation de la motivation des apprenants, le partage d'idées propice à l'amélioration des compétences, l'implication des élèves moins doués, la création d'un environnement de confiance et compétitif, ainsi que l'efficacité améliorée grâce à la diffusion des connaissances. Néanmoins, les inconvénients mettent en évidence des problèmes potentiels tels que la perte de temps, la répartition inégale des tâches, les perturbations, l'isolement, et les conflits entre les membres du groupe. Nous avons remarqué que le nombre d'inconvénients dépasse celui des avantages, ce qui suggère que les enseignants ont marginalisé cette approche au profit du travail individuel.

Chapitre III. Le rôle du travail en groupe dans l'amélioration de la production écrite. Cas des apprenants de 5AP

Tableau 14 : le rôle de l'enseignant pendant le travail en groupe.

Le rôle de l'enseignant	Répétition
Gérer	01
Orienter	06
Aider	05
Contrôler	02
Motiver le groupe	04
Guider les apprenants	15
Observer	12
Fournir des informations	01
Partager les tâches	01
Avoir une bonne participation	01
Traduire	04

Commentaire

Nous avons remarqué que la plupart des enseignants ont précisé que le rôle de l'enseignant est de guider ces apprenants, les observés et les orienter.

La reconnaissance du rôle de l'enseignant en tant que guide, observateur et orienteur, encourage un apprentissage autonome, personnalise son enseignement en observant les besoins individuels des apprenants, et offre des conseils éclairés allant au-delà des connaissances académiques. L'enseignant vise à créer un environnement éducatif propice à l'autonomie, à l'adaptabilité et au développement global des apprenants.

Synthèse

Après avoir analysé les données de notre enquête, nous avons pu dégager les remarques suivantes.

La majorité des enseignants trouvent que la production écrite est une activité difficile à réaliser par les apprenants de 5AP, ils éprouvent le plein de difficultés au niveau de l'écrit à cause de nombreux facteurs cités dans le tableau N°06 :

- La complexité de la langue ;
- La mobilisation de plusieurs compétences linguistiques ;
- Le volume horaire réduit, etc...

Les enseignants proposent des moyens à surmonter cette difficulté, tels que le travail de groupe. Afin d'améliorer leurs niveaux, leur permettre d'apprendre les uns des autres, vaincre à leurs timidités, et à créer des liens d'amitié, etc...

Chapitre III. Le rôle du travail en groupe dans l'amélioration de la production écrite. Cas des apprenants de 5AP

Les enseignants trouvent que les apprenants sont plus à l'aise pour s'exprimer en groupe. Ce qui assure l'efficacité de cette stratégie pédagogique, qui favorise l'engagement et la participation des apprenants.

Enfin, Nous pouvons dire que le travail de groupe permet aux apprenants de surmonter les difficultés rencontrées lors de la production écrite. L'apprenant se confronte aux écrits de ses pairs et identifie ses erreurs. Les membres du groupe discutent ensemble, échangent leurs idées et leurs informations. Cette relation d'interdépendance leur permet de combler leurs lacunes, et les apprendre à vivre ensemble.

2 . Le déroulement de l'observation

L'observation a été menée dans des conditions favorables. L'enseignante nous a accueillis chaleureusement et nous a facilité la tâche en nous accordant trois de ses séances, durant le premier trimestre, au cours desquelles nous avons travaillé sur le projet « Au zoo ». Et avec la séquence 1 : « Pauvre petite gazelle ! »

2.1 Le déroulement des séances

Séance :01. Travail individuel

- **Projet 1** : Au zoo
- **Séquence 1** : Pauvre petite gazelle
- **Activité** : Production oral
- **Compétence visée** : Produire des énoncées oraux pour les insérer dans un texte
- **Support** : tableau, images.
- **Durée** : 1 heure

En entrant dans la classe des 5 AP, les apprenants se sont levés et nous ont salués chaleureusement. Cela a réduit notre stress et nous a donné de la motivation pour réaliser notre travail. Nous avons pris une table au fond de la classe et avons commencé l'observation et prendre des notes.

Au début, l'enseignante a posé la question suivante aux apprenants : "Qui peut me dire la date d'aujourd'hui ?" Toute la classe a levé la main pour répondre. Après avoir reçu la réponse, l'enseignante l'a écrite au tableau, puis l'intitulé du projet, l'intitulé de la séquence et finalement l'activité.

L'enseignante commence par présenter plusieurs modèles de devinettes, comme par exemple :
Je vis dans la savane, je suis sauvage et je suis le roi des animaux ! Qui suis-je ? (Le lion)

Chapitre III. Le rôle du travail en groupe dans l'amélioration de la production écrite. Cas des apprenants de 5AP

Après avoir fini avec les devinettes, l'enseignante pose des images d'animaux sur le tableau et demande aux enfants d'observer les images et de répondre de quoi il s'agit. Tous les enfants lèvent la main et l'enseignante choisit un apprenant pour répondre et passer au tableau pour écrire le nom de l'animal sous l'image, et ceux qui n'écrivent pas correctement, ce sont les autres apprenants qui vont les corriger.

L'enseignante demande à ces apprenants de sortir des doubles feuilles pour réaliser une production écrite d'un travail individuel sur un thème précis qui est de présenter

« l'éléphant »

La situation : Pendant les vacances d'été tu es allé(e) au zoo avec tes parents pour voir les animaux. Tu es passé voir les animaux sauvages, tu as vu l'éléphant. A ton retour à l'école. Tu décides de le présenter à tes camarades

La consigne : Rédige un texte de 4 à 5 phrases lequel tu décris l'éléphant.

N'oublie pas de :

- Conjuguez les verbes au présent ;
- Utiliser les adjectifs /attribut /épithète Adjectif de couleur et cardinaux ;
- Mettre un titre ;
- Utilise la troisième personne du singulier ; - La ponctuation .

Aide-toi de la boîte à outils

Défenses Herbes L'éléphant L'éléphante L'éléphanteau Savane Forêt Trompe Racine Pattes	Se nourrir Vivre Être / Avoir	Gros Petit Gris Creux Quatre Deux
---	-------------------------------------	--

Au cours de la réalisation de l'activité, nous avons remarqué que la plupart des apprenants étaient concentrés sur leurs copies et travaillaient seuls. Cependant, 3 sur 24 regardaient un peu partout. Ils avaient l'air perdus et démotivés, et demandaient constamment l'aide de l'enseignante ou de leurs camarades.

2.2. Séance :02 (Travail en groupe)

- **Projet 1** : Au zoo
- **Séquence 1** : Pauvre petite gazelle

Chapitre III. Le rôle du travail en groupe dans l'amélioration de la production écrite. Cas des apprenants de 5AP

- **Activité** : Production écrite
- **Compétence visée** : produire un texte en mettant en œuvre les actes de paroles
- **Support** : Tableau, Images. Etiquettes, Boite à outils
- **Durée** : 1 heure

Comme chaque séance, l'enseignante a salué ses apprenants, tout d'abord, puis elle affiche des petites images du corps de la gazelle, ensuite, elle les invite à nommer les parties du corps de l'animal en citant les traits physiques. Enfin, ils collent toutes les petites images pour reconstituer le corps complet de la gazelle.

L'enseignante a présenté et expliqué la consigne. Elle demande aux apprenants de se mettre en groupe et de préparer les chemises qu'ils ont achetées pour travailler en groupe, sur le même thème mais il ne s'agit pas du même animal. **La consigne est la suivante** :

Choisissez un animal pour le présenter, et que chacun propose une phrase pour le décrire. Rédigez de quatre à cinq phrases.

N'oubliez pas de :

- Mettre un titre ;
- Mettre les majuscules et la ponctuation ;
- Conjuguer les verbes au présent de l'indicatif ; - Utilisez la troisième personne du singulier (il) ; - Utilisez les adjectifs qualificatifs.

2.2.1 L'organisation de l'espace-classe pour favoriser le travail en groupe

L'organisation de la classe est un facteur clé du bon fonctionnement du travail de groupe. C'est pourquoi nous avons aménagé l'espace de manière à ce que les élèves puissent communiquer et collaborer efficacement. Nous avons regroupé les tables de manière à ce que les groupes soient suffisamment proches pour interagir, mais suffisamment éloignés pour éviter les distractions sonores.

2.22 La constitution des groupes et la réalisation du travail

L'enseignante annonce que le travail doit être réalisé en groupe et laisse les élèves choisir avec qui ils souhaitent travailler. Les groupes sont constitués de 4 élèves. Nous avons pris un échantillon de 24 élèves, qui ont été regroupés en 6 groupes.

Les apprenants sont désormais plus motivés et engagés qu'auparavant. Ils collaborent activement pour trouver les mots et les expressions les plus adaptés à la description. Ils rédigent d'abord leurs idées au brouillon, puis les recopient au propre. L'enseignante, quant à elle,

Chapitre III. Le rôle du travail en groupe dans l'amélioration de la production écrite. Cas des apprenants de 5AP

accompagne les élèves tout au long de la rédaction, en répondant à leurs questions et en s'adaptant à leurs besoins.

Après avoir terminé leur travail, certains groupes ont passer lire leurs productions écrites au tableau pour présenter le travail coopératif qu'ils ont réalisé ensemble. Le représentant du groupe 1 commence par lire le travail et le reste de la classe est à l'écoute et applaudit quand leur camarade termine la présentation. Et c'est la même chose pour les autres groupes.

A la fin de la séance l'enseignante donne à ces apprenants une production écrite à faire à la maison qui est de décrire un animal selon leurs choix.

Séance : 03

2.3 La récupération des copies des apprenants réalisés à la maison

Nous avons assisté à notre dernière séance. L'enseignante a demandé à ses apprenants s'ils avaient réalisé le travail à la maison. La plupart ont répondu par oui, et le reste l'avaient appris par cœur pour le présenter oralement. Donc, quand l'apprenant est incité à collaborer avec un ou plusieurs partenaires, il a le sentiment d'appartenir à une communauté, ce qui le motive à faire une contribution significative à la réussite de ses camarades.

Ensuite, l'enseignante a demandé qui voulait passer au tableau pour présenter son travail. Toute la classe a levé la main, le travail en groupe renforce le travail individuel. Nous avons remarqué que tous les apprenants ont suivi la méthode de la devinette. Chacun est passé au tableau, a présenté un animal de son choix en décrivant toutes ses caractéristiques physiques, sans citer son nom, et ensuite l'apprenant pose la question "qui suis-je ?". Ce sont leurs camarades qui ont répondu, et s'ils ont trouvé la bonne réponse, l'élève au tableau sort une petite image de l'animal présenté, cachée dans une enveloppe. Les apprenants étaient très contents de passer au tableau et de réaliser cette activité. Ils parlaient à haute voix sans rien craindre et utilisaient des gestes pour décrire les animaux. Les apprenants étaient ravis de notre présence, et nous sommes devenus amis.

Le travail en groupe renforce le travail individuel, en créant un climat d'amusement pendant l'apprentissage de la production écrite ...

3 .L'analyse des copies des apprenants

En résumé, nous allons analyser les productions écrites recueillis lors des 3 séances.

A. Aspects matériels

- L'organisation de la copie ;

Chapitre III. Le rôle du travail en groupe dans l'amélioration de la production écrite. Cas des apprenants de 5AP

- Usage de la marge ;
- La ponctuation et les majuscules.

B. Aspects sémantiques

- Respect de la consigne.
- Vocabulaire et nombre de nouveaux mots utilisé par l'apprenant.

C. Aspects morphosyntaxiques

- Respect du système temporel de la description ; -
- Nombre de phrase justes.

3.1 Analyse des productions écrites de la séance 1 (travail individuel)

A. Aspect matériel

Les critères	L'organisation de la copie		Usage de la marge		La ponctuation et la majuscule	
	Oui	Non	Oui	Non	Oui	Non
Nombre de Copies (24)	16	08	15	09	13	11

Après avoir analysé les copies sur l'aspect matériel, nous avons constaté que les productions écrites individuelles sont généralement bien organisées, mais quelques élèves présentent des difficultés d'organisation.

Concernant la deuxième et la troisième colonne, qui concernent la ponctuation et la majuscule, la plupart des apprenants ont rencontré des difficultés pour placer les majuscules en début de phrase et ponctuer les paragraphes : « l'éléphant est un Animal sauvage ». « il vit en afrique ».

B. L'aspect sémantique

Respect de la consigne	
Oui	Non
13	11
Nouveaux mots utilisés Par l'apprenant	
Mots	Répétition
Sauvage	16
Mammifère	02

Chapitre III. Le rôle du travail en groupe dans l'amélioration de la production écrite. Cas des apprenants de 5AP

Afrique	03
Femelle	01
Se protéger	01
Il est intelligent	01
Fort	02
Des feuilles	01
De feuillage	01
Un jour	01
<i>Ma famille</i>	01
<i>Fleurs</i>	01
Sahara Africaine et L'Asie	01
Gentil	01
Heureux	01
L'eau	01

Nous avons remarqué l'existence du respect de la consigne par la majorité des apprenants, mais toujours il y a des exceptions comme le A20. Dans la deuxième colonne qui s'intéresse aux vocabulaires des nouveaux mots ajoutés par les apprenants, nous avons remarqué que la plupart ont ajouté des mots qui ne figurent pas ni dans la boîte à outils ni dans la consigne « mammifère-gentil-fort-intelligent ».

C. L'aspect morphosyntaxique

Les critères	Système temporel		Phrases justes		
Nombre de copies	Oui	Non	0	4+	4-
24	10	14	12	03	09

Sur le plan de la morphosyntaxe, nous avons relevé un grand nombre d'erreurs :

- La moitié des apprenants ne maîtrise pas la cohérence syntaxique : il a un long nu, il a deux cornes. Leurs idées sont mal organisées ce qui entraîne l'incohérence dans leurs textes.
- De plus, la plupart des élèves ont encore des difficultés avec l'orthographe, ils ont mal orthographié leurs mots : « petti-oraye-fueye-africir »
- Nous trouvons aussi des erreurs grammaticales : au niveau du pluriel en « s » : « d'herbe-deux patte ».

Chapitre III. Le rôle du travail en groupe dans l'amélioration de la production écrite. Cas des apprenants de 5AP

- La plupart des élèves n'ont pas utilisé le temps indiqué dans la consigne. Cela suggère qu'ils ont des difficultés avec la conjugaison : « Se nourrir (quelques-uns on laisser le verbe à l'infinitif sans le conjuguez -il y a quatre pattes-il vet-jame l'éléphant-il fit ».
- Il est rare de trouver une copie qui ne comporte aucune erreur de grammaire ou d'orthographe. Dans certains cas, aucune phrase d'une copie n'est correcte. Ces résultats suggèrent que les apprenants rencontrent des difficultés à écrire des phrases simples et grammaticalement correctes.

Remarque pour des raisons d'équité

Nous avons refait la partie précédente en nous limitant à 11 apprenants comme c'est indiqué dans la sous partie qui suit. Car ces enquêtés (les 11 apprenants) étaient les seuls à travailler activement pendant les 3 séances.

3.2 Analyse et commentaire du travail individuel réaliser en classe, l'échantillon de 11 élèves(A1-A3-A7-A8-A10-A12-A14-A15-A18-A19A22)

A. Aspect matériel

Les critères	L'organisation de la copie		Usage de la marge		La ponctuation et la majuscule	
	Oui	Non	Oui	Non	Oui	Non
11	08	03	08	03	09	02

Après l'analyse des copies concernant l'aspect matériel, il a été observé que parmi les 11 apprenants de l'échantillon, 8 ont bien organisé leurs productions écrites sur le plan matériel. En ce qui concerne l'usage de la marge, 8 élèves respectent cette consigne, mais 3 ne le font pas. En ce qui concerne la ponctuation et la majuscule, 9 élèves respectent ces règles, tandis que 2 ne le respecte pas.

B. Aspect sémantique :

Respect de la consigne	
Oui	Non
08	03
Nouveaux mots utilisés Par l'apprenant	
Mots	Répétition

Chapitre III. Le rôle du travail en groupe dans l'amélioration de la production écrite. Cas des apprenants de 5AP

Sauvage	9
Mammifère	01
Afrique	01
Femelle	01
Se protéger	01
Fort	01
Des feuilles	01
De feuillage	01
Un jour	01
Ma famille	01
Fleurs	01
Sahara Africaine et L'Asie	01
Gentil	01

Nous avons constaté que 8 apprenants ont respecté la consigne, tandis que 3 apprenants n'ont pas respecté ce critère. Nous avons également relevé des termes inédits, tels que "un mammifère", "gentil" et "intelligent", qui n'étaient pas présents dans la boîte à outils ni dans la consigne.

C. Aspect morphosyntaxique

Les critères	Système temporel		Phrases justes		
Nombre de copies	Oui	Non	0	-4	+4
11	08	03	01	07	03

Nous avons observé plusieurs erreurs, les idées présentent une organisation déficiente, conduisant à une incohérence dans leur expression de plus la majorité des élèves trouvent encore des difficultés en orthographe notamment des erreurs grammaticales liée à la formation de pluriel en 's' exemple : d'herbe et deux patte. Certains élèves omettent l'utilisation du temps indiqué dans la consigne et rencontrent des problèmes de conjugaison se contentant parfois infinitive du verbe sans le conjuguer .il est remarquablement rare de trouver une copie exemple d'erreurs de grammaire ou d'orthographe. Ce qui suggère que les apprenants font face à des défis pour produire des phrases simples grammaticalement correctes.

Chapitre III. Le rôle du travail en groupe dans l'amélioration de la production écrite. Cas des apprenants de 5AP

3.3 Analyse et commentaire du travail en groupe

A. Aspect matériel

Les critères	L'organisation de la copie	L'usage de La marge	La ponctuation et la majuscule
G1	+	+	+
G2	+	-	+
G3	+	+	+
G4	-	-	+
G5	+	-	+
G6	+	-	+

Ce tableau montre que la plupart des groupes ont une bonne maîtrise de l'organisation de la copie, de l'usage de la marge et de la ponctuation, en laissant une marge suffisante sur les côtés, en utilisant une ponctuation correcte. Le cas du groupe 3 et 1.

B. L'aspect sémantique

Les critères	Respect de la consigne	Nouveaux mots étudiés déjà en classe	
		Mots	Répétitions
G1	Oui		
G2	Oui	Sauvage	06
G3	Oui	Mammifère	01
G4	Oui	Carnivore	01
G5	Oui	Eléphantidés	01
G6	Oui	Des félins	01
		Un pelage	02
		Rayures	02

Nous avons remarqué que tous les membres des groupes ont respecté la consigne, concernant la deuxième colonne des nouveaux mots étudiés déjà en classe, le lexique commence à être approprié. On a remarqué que le mot « sauvage » est le mot le plus répéter par tous les groupes.

C. L'aspect morphosyntaxique

Les critères	Système temporel	Nombres de phrases justes
G1	Non	02
G2	Oui	03
G3	Oui	01
G4	Oui	02

Chapitre III. Le rôle du travail en groupe dans l'amélioration de la production écrite. Cas des apprenants de 5AP

G5	Non	0
G6	Oui	03

D'après les critères présentés, les groupes G1, G2, G3, G4 et G6 ont globalement bien réussi à corriger les verbes au présent. Le groupe 5 sont les seuls qui n'ont pas respecté la consigne et qu'ils n'ont aucune phrase juste, par rapport au reste ils ont jusqu'à trois phrases justes.

3.4 Analyse et commentaire du travail individuel réalisé à la maison :

11Copies (A1-A3-A7-A8-A10-A12-A14-A15-A18-A19-A22) A. Aspect matériel

Les critères	L'organisation de la copie		Usage de la marge		La ponctuation et la majuscule	
	Oui	Non	Oui	Non	Oui	Non
Nombre de copies 11	09	02	08	03	10	01

Après avoir analysé les productions écrites individuelles des apprenants réalisés à la maison, constituant un devoir sur lequel ils devaient présenter un animal. Nous les avons observé et analysé sur trois aspects précédents.

Sur le plan matériel, la plupart des copies étaient lisibles et claires, et nous avons noté que la majorité des apprenants avaient bien organisé leurs travaux. Sauf dans deux cas A1 et A12.

L'utilisation de la marge étaient présente dans la plupart des copies sauf les copies (A19-A22-A15).

De plus, la plupart des copies contiennent des majuscules et la ponctuation est respecté sauf la copie A12.

B. Aspect sémantique

Respect de la consigne	
Oui	Non
10	01
Nouveaux mots étudiés déjà en classe	
Mots	Répétition
Mammifère	02
Afrique	01
Femelle	01
Un chasseur	01
Mâchoire	01
Pointu	01

Chapitre III. Le rôle du travail en groupe dans l'amélioration de la production écrite. Cas des apprenants de 5AP

Asie	01
Très puissant	01
Rayures	01
Des lièvres	01
Très fin	01

En général, la consigne a été bien suivie dans la majorité des copies, à l'exception d'une seule copie le A12. De plus, il est important de noter que la diversité dans l'utilisation du vocabulaire et le nombre de mots étrangers variaient d'une copie à une autre.

C. Aspect morphosyntaxique

Les critères	Système temporel		Phrases justes		
Nombre de copies	Oui	Non	0	- 4	+4
12	10	01	01	03	07

Sur le plan morphosyntaxique, la plupart des apprenants conjuguent correctement les verbes au présent comme indiqué dans la consigne, à l'exception de la copie A12.

Concernant la deuxième colonne de phrase juste nous avons noté qu'il y a des copies qui contiennent jusqu'à 10 phrases correctes, ce qui est un résultat satisfaisant pour ces apprenants.

4. Corrections des erreurs fréquentes

En analysant les copies des apprenants de la cinquième année primaire, nous avons identifié quelques erreurs courantes que nous avons tenté de corriger dans un tableau de deux colonnes la première est pour les erreurs et la deuxième pour la correction.

Erreurs	Correction
L'éléphant c'est un animal sauvage	L'éléphant est un animal sauvage.
L'éléphant et un animal sauvage	L'éléphant est un animal sauvage.
il vit dans la forêt	Il vit dans la forêt.
J'aime l'éléphant	J'aime l'éléphant.
Il vit dans l'Afrique	Il vit en Afrique.
il a deux grandes oreilles.	Il a deux grandes oreilles
Il appartient à la famille de l'éléphant.	Il appartient à la famille d'éléphantidés.
Il a une petite queue	Il a une petite queue.
il se nourrit de feuilles	Il se nourrit de feuilles.
Deux défenses	Deux défenses.

5. L'étude comparative entre le travail individuel en classe (avant le travail en groupe) et le travail en groupe

À la lumière des résultats obtenus après avoir examiné les productions écrites individuelles des apprenants en classe, sur lesquelles ils doivent présenter un animal, dans le but

Chapitre III. Le rôle du travail en groupe dans l'amélioration de la production écrite. Cas des apprenants de 5AP

d'évaluer la capacité de chaque apprenant à rédiger la production écrite individuellement, et la faire comparer avec celles réalisées en groupe, nous avons réalisé que les productions écrites qui sont faites par les 6 groupes sous l'orientation de leurs enseignante sur tous les aspects (aspect matériel, sémantique et morphosyntaxique).

Sur le plan matériel les écritures étaient lisibles et claires par tous les groupes, et nous avons remarqué que les productions écrites du travail en groupe sont bien organisées et décorées par les apprenants et illustrées par des photos à chaque animal présenté, et sur le plan sémantique on remarque que tous les groupes ont réussi à la réalisation des critères de cette aspect (respect de la consigne, nouveaux mots utilisés), et aussi sur le plan morphosyntaxique la majorité ont réussi à réaliser cette étape.

En comparant la production écrite individuelle en classe avec celle réalisée en groupe, nous avons observé une différence entre ces productions écrites, les productions de groupe démontrent moins d'erreurs.

En résumé que, les résultats de notre analyse comparative entre le travail individuel en classe et le travail de groupe indiquent que les apprenants ont bien réussi dans la rédaction des productions écrites collectif a celle réalisée individuellement par les apprenants. Cette analyse nous a conduits à découvrir que la méthode de travail en groupe est un facteur d'amélioration des écrits de ces apprenants.

Donc les résultats de notre analyse comparative entre le travail individuel en classe et le travail en groupe indiquent que les apprenants ont bien réussi dans la rédaction des productions écrites collectives par rapport à celles réalisées individuellement en classe.

Cette observation, souligne l'efficacité potentielle du travail en groupe dans le développement des compétences rédactionnelles chez ces apprenants. Lorsque les apprenants travaillent ensemble, ils bénéficient non seulement de la diversité des idées et des perspectives, mais aussi de l'émulation réciproque qui semble favoriser une production écrite de meilleure qualité.

6 .L'étude comparative entre le travail individuel en classe (avant le travail en groupe) et le travail individuel à la maison (après le travail en groupe)

Après avoir examiné les productions écrites individuelles des élèves à domicile sur lesquelles ils devaient présenter un animal. Il s'agit de la 3^{ème} étape de notre expérience qui vise à vérifier l'efficacité du travail en groupe dans l'amélioration de la rédaction des productions écrites individuelles des apprenants de 5AP.

Chapitre III. Le rôle du travail en groupe dans l'amélioration de la production écrite. Cas des apprenants de 5AP

Nous avons observé que la consigne de l'activité est respectée presque par tous les apprenants, à l'exception d'un seul cas. Nous avons analysé ces copies sur tous les aspects (Aspect matériel, Aspect sémantique et l'aspect morphosyntaxique).

Sur le plan matériel, la plupart des écritures étaient lisibles et claires. Nous avons noté que la majorité des élèves avaient bien organisé leur travail et que la plupart des copies comportaient des majuscules et une ponctuation correcte.

Sur le plan sémantique, les apprenants ont réussi de manière satisfaisante à accomplir les critères demandés dans la consigne. De même, sur le plan morphosyntaxique leur réussite a été notable dans la réalisation de cet aspect.

En revanche, les copies de travail individuel en classe, qui représentent le travail individuel avant l'utilisation de la pratique de travail en groupe, montrent que la majorité des apprenants ont des difficultés à s'exprimer d'une manière correcte dans leur production écrite.

En comparant la production écrite individuelle en classe avec celles réalisées à la maison après un travail en groupe (en classe) sous la direction de l'enseignante, nous avons observé une amélioration significative. Les travaux individuels à la maison ont démontré moins d'erreurs, une augmentation du nombre de phrases correctes, une diversité accrue dans l'utilisation du vocabulaire et une meilleure conformité aux consignes, y compris l'utilisation correcte des majuscules et de la ponctuation.

En revanche, le travail individuel en classe a montré davantage d'erreurs et des résultats moins satisfaisants, dans tous les aspects étudiés (matériel sémantique, morphosyntaxique). Ces résultats soulignent l'efficacité du travail en groupe chez ces apprenants.

D'après nos résultats d'analyse, le travail en groupe favorise la coopération et l'autocorrection de ces apprenants, ce qui se traduit par un environnement motivant pour améliorer la production écrite chez les élèves de 5ème année primaire.

Nous pouvons déclarer, que la rédaction de la production écrite d'une manière collective, est chargée de motivation, d'entraide, d'interaction et de construction collective du savoir, contribue au développement de nouvelles compétences. Et rend l'apprenant sociable en amusant durant le travail avec ses camarades, cette assurance lui permet de mieux organiser ses idées et de laisser la timidité de côté (il n'hésite pas à poser des questions à ses camarades) qui représente un empêchement d'avancement chez la plupart des apprenants, et ceci aussi a un effet sur l'amélioration des idées qui vont l'aider dans son travail individuel.

Chapitre III. Le rôle du travail en groupe dans l'amélioration de la production écrite. Cas des apprenants de 5AP

Conclusion

Dans ce chapitre, Nous avons opter pour trois outils d'investigation afin de faciliter notre travail de recherche, d'abord nous avons commencé par la publication de notre questionnaire et puis l'analyser pour étudier l'importance du travail de groupe comme stratégie d'enseignement-apprentissage pour le développement de la production écrite.

Ensuite, nous avons effectué une enquête dans l'école primaire Mazar Amar qui est basé des séances d'observation afin confirmer nos hypothèses formulées au départ de notre travail et d'apporter des réponses à notre problématique de recherche. De plus, nous avons utilisé une analyse quantitative et qualitative des copies des apprenants. Cette analyse nous a permis de confirmer nos hypothèses en comparant la production écrite individuelle à la production écrite collective. Dont nous avons remarqué une amélioration significative dans les productions écrites des apprenants grâce à l'utilisation du travail en groupe.

Conclusion Générale

La production écrite en Algérie est une activité importante dans l'enseignement du français langue étrangère. Cependant les apprenants de 5AP, éprouvent des difficultés lors de la réalisation de cette activité. Pour y remédier, nous avons tenté d'adopter une nouvelle stratégie pédagogique axée sur le travail en groupe, offrant aux apprenants l'opportunité de développer leurs connaissances et leurs compétences en rédaction par rapport au travail individuel.

Notre travail de recherche avait pour but d'évaluer l'impact et l'efficacité du travail en groupe sur l'amélioration des compétences rédactionnelles en français langue étrangère chez les apprenants de 5AP.

Nous avons consacré les deux premiers chapitres aux notions théoriques. Dans le premier chapitre, nous avons abordé la production écrite en F.L.E en présentant (la place de l'écrit dans le manuel de français de la cinquième année primaire, Les étapes de l'enseignement de la production écrite en classe de FLE 5AP en Algérie, le processus d'écritures, les difficultés rencontrées par les apprenants en production écrite, Nous avons terminé par l'enseignement de la production écrite en au cycle primaire en classe de FLE en Algérie.

Le deuxième chapitre, a été consacré sur les définitions des concepts (le groupe, le travail de groupe), les types de groupe, la constitution du groupe, les avantages et les inconvénients, le rôle de l'enseignant et les apprenants pendant le travail de groupe nous avons terminé par les objectifs de ce dernier.

Les deux premiers chapitres ont guidé notre pratique auprès des apprenants de 5AP, et nous avons pu le constater dans le troisième chapitre.

D'après les résultats obtenus, nous pouvons confirmer nos deux hypothèses de départ :

- Le travail de groupe pourrait permettre aux apprenants d'améliorer leurs compétences rédactionnelles, et favoriser les échanges d'idées ;
- Le travail de groupe pourrait être une source d'aide et de motivation pour les apprenants ;
- Le travail de groupe offrirait aux apprenants l'occasion de pratiquer la langue et de recevoir du soutien de leurs pairs.

Le travail en groupe est une stratégie efficace pour améliorer les compétences en production écrite des apprenants de 5AP. En effet, les apprenants qui ont travaillé en groupe ont obtenu des résultats significativement meilleurs que les apprenants qui ont travaillé individuellement, Nous avons également noté que les apprenants ont été motivés par

Conclusion générale

l'utilisation des supports, tels que les étiquettes, les images pendant l'activité de production écrite, ce qui leur a permis de recueillir un maximum d'informations pour les intégrer dans leurs écrits. Par conséquent, ce dispositif a contribué à améliorer les discussions au sein des groupes et à prévenir diverses erreurs dans leurs rédactions.

Par ailleurs, les résultats obtenus ont démontré que, l'apprentissage en groupe caractérisé par l'interaction verbale entre les apprenants, les encourageant à s'exprimer à l'oral sans timidité, contribue à développer leur autonomie et à les responsabiliser davantage dans leur propre apprentissage.

Dans l'ensemble de notre étude, il est évident que la motivation des apprenants s'amplifie de manière significative, car ils se soutiennent mutuellement, collaborent, échangent leurs points de vue, et s'expriment plus aisément, contribuant ainsi à la construction des connaissances, à l'enrichissement du lexique et à la stimulation de la créativité.

Certes, lorsqu'on débute la pratique du travail en groupe, il peut y avoir des difficultés de discipline, notamment des conversations inopportunes, des bruits de tables ou des désaccords entre les membres du groupe. Cependant, à mesure que les apprenants acquerront de meilleures compétences en collaboration, ces problèmes finiront par disparaître.

Enfin, nous pouvons dire que cette stratégie pédagogique est une aide efficace pour aider les apprenants de 5AP à améliorer leurs compétences en production écrite et à rédiger des textes bien organisés.

Nous clôturons notre modeste travail en ouvrant la porte à des futures études plus enrichissantes. Notre espoir est que nous avons illustré le rôle et l'efficacité du travail en groupe pour améliorer les compétences en production écrite chez les apprenants de niveau primaire en classe de FLE.

Bibliographie

Bibliographie

Ouvrages

- ANDRIOT I, NATANSON D, NATANSON J. Oser le travail de groupe, Dijon, CRDP de Bourgogne. 2008
- Atfa Memaï, Abla Rouag, L'enseignement de la lecture en français : Une analyse critique du manuel scolaire algérien à la lumière de l'approche cognitive 2014.
- BARLOW, Michel, « Le travail en groupe des élèves », Armand Colin, Paris, 1993.
- COHEN G. Elizabeth, Le travail de groupe, stratégie d'enseignement pour la classe hétérogène, Montréal, Chenelière, 1994.
- Hays et Flower, un modèle de processus d'écriture, Paris, 1987.
- J.P. Cuq auquert Isabelle Gruca (cours de didactique du français langue étrangère et seconde coll.F.L.E. D presse universitaire Grenoble Paris 2002.
- JEAN-PIERRE CUQ et ISABELLE GRUCA. Cours de didactique de français langue étrangère et seconde. Paris, PUG, 2005.
- KERBRAT Catherine Orecchioni, les interactions verbales : approche interactionnelle et structure des conversations, Armand Colin Masson, Paris, 1990.
- Le guide d'exploitation des ressources pédagogiques du manuel adapté de la 5^{ème} AP, 2018.
- MANGENOT F, Le multimédia dans l'enseignement des langues, Paris, Hachette, 1997.
- Meirieu, P. Apprendre en groupe. Chronique sociale de France, 1984.
- MERIEU Philippe, Outil pour apprendre en groupe, Tome2, Chronique social, Lion ,1984.
- Philip, Abrani &AL, op.cit., 1996.
- S, DIONNE, apprentissage coopératif, vol01,2006.
- Christian Jamet Identification de problèmes et contrastivité, 2005.

Dictionnaires

- J-P. Cuq, Dictionnaire de didactique du FRANÇAIS Langue étrangère et seconde, Jean Pencreac'h, Paris, 2003.
- Le petit Larousse Paris, 1986.
- Le petit Larousse, Bordas, les éditions française, Paris, 1997.
- Petit Larousse illustré, Paris,1979.
- Le Robert dictionnaire d'aujourd'hui, Paris, librairie Larousse, 1999.

- P. Robert, dictionnaire actuel de l'éducation, 2002.
- ROBERT, Jean Pierre. Dictionnaire de didactique du FLE, Paris, l'essentiel français 2ème édition. (2008)
- Le robert. Dictionnaire de la langue française. (2007).

Articles

- Guide du maître (5ème année primaire, Français), ONPS, Juin2008.
- André, J. Différenciation ou conformisation différenciée. Spirale-Revue de recherches en éducation. (1999).
- Le Groupe Spécialisé Disciplinaire du français, 2016.
- Maria-Alice Medioni [Articles de la revue en ligne](#) (cahiers pédagogiques). publié le 17 juin 2022
- Meirieu, P. Pourquoi le travail en groupe des élèves. P.21. Article paru dans Repères pour enseigner aujourd'hui, ouvrage collectif publié par l'INRP. (1999).
- ROSEN E. La mort annoncée des « quatre compétences » - pour une prise en compte du répertoire communicatif des apprenants en classe de FLE, GLOTTOPOL, Revue de sociolinguistique en ligne, n°6, juillet 2005.

Webographie

- Dr Zakaria MAHFOUD maître de conférences HDR (didactique)du file (langue étrangère chaîne YouTube, université de Hassiba Ben Bouali) : site://http YouTube.com/Watch 2V:eNeZeLf8Bk.

Annexes

Questionnaire destiné au enseignants de français de la 5AP

Dans le cadre de la préparation d'un diplôme de Master en Didactiques des langues étrangères, nous vous prions de bien vouloir répondre aux questions suivantes. Veuillez recevoir nos sincères remerciements.

** Indique une question obligatoire*

1. 1. Diplôme (intitulé) et Année d'obtention : *

2. 2. Nombre d'année d'expérience : *

3. 3. Pourquoi vous avez choisi ce métier (enseignant de français au primaire) ? *

4. 4. Vos apprenants aiment-ils la production écrite ? Si non pourquoi d'après vous ? *

Plusieurs réponses possibles.

Oui

Non

Autre :

5. 5. D'après vous, la production écrite est-elle une activité : * Et pourquoi ?

Plusieurs réponses possibles.

Facile

Moyenne

Difficile

Autre :

6. 6. Vos apprenants, rencontrent-ils des difficultés lors de la rédaction ? Pourquoi * ?

Plusieurs réponses possibles.

Oui

Non

Autre :

7. a. Les erreurs les plus fréquentes sont : *

Une seule réponse possible.

- La grammaire
- L'orthographe
- Le vocabulaire
- La conjugaison
- La cohérence

8. 7. Quelles sont , selon vous, les raisons pour lesquelles les apprenants *
rencontrent d'importantes difficultés en production écrite ?

Une seule réponse possible.

- Lacunes en langue
- Ils ne lisent pas assez
- Ils ne travaillent pas en groupe
- L'absence de la co-évaluation

9. 8. Existe-t'il des similitudes de contenu des productions écrites de vos élèves ? *
Si c'est oui, comment pouvez-vous expliquer cela ?

Plusieurs réponses possibles.

- Oui
- Non
- Autre :

*

10. 9. Les activités proposées au cours de la séquence sont-elles susceptibles d'améliorer la production écrite des apprenants ?

Une seule réponse possible.

- oui
- Non
- parfois

11. 10. Selon vous, le volume horaire consacré à la production écrite est-il suffisant * ? Pourquoi ?

Plusieurs réponses possibles.

- Oui
- Non
- Autre :

12. 11. La production écrite en 5^{ème} AP se fait-elle en classe où à la maison ? * Pourquoi?

Plusieurs réponses possibles.

- Oui
- Non
- Autre :

13. a. Pensez-vous, que le travail en groupe est un moyen efficace pour permettre * aux apprenants d'améliorer leurs écrits? Pourquoi ?

Plusieurs réponses possibles.

*

- Oui
 Non
 Autre :

14. b. Utilisez-vous le travail en groupe comme stratégie de la production écrite en classe ? Et pourquoi?

Plusieurs réponses possibles.

- Oui
 Non
 Autre :

15. c. A quelle fréquence l'utilisez-vous? Pourquoi ? *

Une seule réponse possible.

- Parfois
 Toujours
 Jamais
 Autre :

16. d. Comment constituez-vous les groupes des apprenants en classe ? *

Plusieurs réponses possibles.

- Selon leurs niveaux
 Selon les objectifs Selon le
 choix des élèves Autre :

17. 12. L'enseignement de la production écrite par groupe motive-il vos apprenants ? Pourquoi ? *

*

Plusieurs réponses possibles.

Oui

Non

Autre :

18. 13. Selon vous, quels sont les avantages et les inconvénients du travail en groupe ?

19. 14. Quel est le rôle de l'enseignant pendant le travail en groupe ? *

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.



Questionnaire destiné au enseignants de français de la 5AP

Dans le cadre de la préparation d'un diplôme de Master en Didactiques des langues étrangères, nous vous prions de bien vouloir répondre aux questions suivantes. Veuillez recevoir nos sincères remerciements.

1. Diplôme (intitulé) et Année d'obtention : *

Licence de Traduction / 2008

2. Nombre d'année d'expérience : *

11 ans.

3. Pourquoi vous avez choisi ce métier (enseignant de français au primaire) ? *

C'est un métier noble.

4. Vos apprenants aiment-ils la production écrite ? Si non pourquoi d'après vous ? *

Oui

Non

Autre : _____

5. D'après vous, la production écrite est-elle une activité : *

Et pourquoi ?

Facile

Moyenne

Difficile

Autre : _____

6. Vos apprenants, rencontrent-ils des difficultés lors de la rédaction ? Pourquoi ? *

Oui

Non

Autre : _____

a. Les erreurs les plus fréquentes sont : *

- La grammaire
- L'orthographe
- Le vocabulaire
- La conjugaison
- La cohérence

7. Quelles sont , selon vous, les raisons pour lesquelles les apprenants rencontrent d'importantes difficultés en production écrite ? *

- Lacunes en langue
- Ils ne lisent pas assez
- Ils ne travaillent pas en groupe
- L'absence de la co-évaluation

8. Existe-t'il des similitudes de contenu des productions écrites de vos élèves ? *

Si c'est oui, comment pouvez-vous expliquer cela ?

- Oui
- Non
- Autre : _____

9. Les activités proposées au cours de la séquence sont-elles susceptibles d'améliorer la production écrite des apprenants ? *

- oui
- Non
- parfois

10. Selon vous, le volume horaire consacré à la production écrite est-il suffisant ? Pourquoi ? *

- Oui
- Non
- Autre : _____

11. La production écrite en 5^{ème} AP se fait-elle en classe ou à la maison ? Pourquoi? *

- Oui
- Non
- Autre : _____

a. Pensez-vous, que le travail en groupe est un moyen efficace pour permettre aux apprenants d'améliorer leurs écrits? Pourquoi ? *

Oui

Non

Autre : _____

b. Utilisez-vous le travail en groupe comme stratégie de la production écrite en classe ? Et pourquoi? *

Oui

Non

Autre : _____

c. A quelle fréquence l'utilisez-vous? Pourquoi ? *

Parfois

Toujours

Jamais

Autre : _____

d. Comment constituez-vous les groupes des apprenants en classe ? *

Selon leurs niveaux

Selon les objectifs

Selon le choix des élèves

Autre : _____

12. L'enseignement de la production écrite par groupe motive-il vos apprenants ? Pourquoi ? *

Oui

Non

Autre : _____

13. Selon vous, quels sont les avantages et les inconvénients du travail en groupe ? *

Avantages: 1) motiver les apprenants par une nouvelle méthode. 2) encourager le travail de groupe. 3) faire participer les apprenants les moins doués. 4) créer un climat de confiance et de concurrence.

Inconvénients: donner la chance aux perturbants (apprenants). 2) la dépendance 3) le bruit

14. Quel est le rôle de l'enseignant pendant le travail en groupe ? *

Gérer, orienter, aider, contrôler, motiver le groupe.

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Questionnaire destiné au enseignants de français de la 5AP

Dans le cadre de la préparation d'un diplôme de Master en Didactiques des langues étrangères, nous vous prions de bien vouloir répondre aux questions suivantes. Veuillez recevoir nos sincères remerciements.

1. Diplôme (intitulé) et Année d'obtention : *

Licence en langue française année 2013

2. Nombre d'année d'expérience : *

6 ans

3. Pourquoi vous avez choisi ce métier (enseignant de français au primaire) ? *

Enseigner au primaire c'est un métier noble, une passion

4. Vos apprenants aiment-ils la production écrite ? Si non pourquoi d'après vous ? *

Oui

Non

Autre : _____

5. D'après vous, la production écrite est-elle une activité : *

Et pourquoi ?

Facile

Moyenne

Difficile

Autre : nécessite la mobilisation de nombreuses connaissances pour sa réalisation.

6. Vos apprenants, rencontrent-ils des difficultés lors de la rédaction ? Pourquoi ? *

Oui

Non

Autre :

Car la production écrite englobe des connaissances syntaxiques, grammaticales, et
Conjugaison dont l'apprenant rencontre des difficultés

a. Les erreurs les plus fréquentes sont : *

- La grammaire
- L'orthographe
- Le vocabulaire
- La conjugaison
- La cohérence

7. Quelles sont , selon vous, les raisons pour lesquelles les apprenants rencontrent d'importantes difficultés en production écrite ? *

- Lacunes en langue
- Ils ne lisent pas assez
- Ils ne travaillent pas en groupe
- L'absence de la co-évaluation

8. Existe-t'il des similitudes de contenu des productions écrites de vos élèves ? *

Si c'est oui, comment pouvez-vous expliquer cela ?

- Oui
- Non
- Autre : _____

9. Les activités proposées au cours de la séquence sont-elles susceptibles d'améliorer la production écrite des apprenants ? *

- oui
- Non
- parfois

10. Selon vous, le volume horaire consacré à la production écrite est-il suffisant ? Pourquoi ? *

- Oui
- Non

Autre : _____

11. La production écrite en 5^{ème} AP se fait-elle en classe ou à la maison ? Pourquoi? *

- Oui
- Non

Autre : En classe pour que l'apprenant sera guider et encourager par l'enseignant

a. Pensez-vous, que le travail en groupe est un moyen efficace pour permettre aux apprenants d'améliorer leurs écrits? Pourquoi ? *

Oui

Non

Autre : A n de motiver les apprenants

b. Utilisez-vous le travail en groupe comme stratégie de la production écrite en classe ? Et pourquoi? *

Oui

Non

Autre : Pour que les membres s'entraident dans l'intérêt de l'ensemble du groupe.

c. A quelle fréquence l'utilisez-vous? Pourquoi ? *

Parfois

Toujours

Jamais

Autre : _____

d. Comment constituez-vous les groupes des apprenants en classe ? *

Selon leurs niveaux

Selon les objectifs

Selon le choix des élèves

Autre : _____

12. L'enseignement de la production écrite par groupe motive-il vos apprenants ? Pourquoi ? *

Oui

Non

Autre : Les apprenants partagent et échangent des idées

13. Selon vous, quels sont les avantages et les inconvénients du travail en groupe ? *

Le travail en groupe permet de "Rassembler des compétences et des connaissances diverses ...bien qu'il existe aussi des inconvénients" l'isolement, non maîtrise du groupe

14. Quel est le rôle de l'enseignant pendant le travail en groupe ? *

Guider les élèves

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Questionnaire destiné au enseignants de français de la 5AP

Dans le cadre de la préparation d'un diplôme de Master en Didactiques des langues étrangères, nous vous prions de bien vouloir répondre aux questions suivantes. Veuillez recevoir nos sincères remerciements.

1. Diplôme (intitulé) et Année d'obtention : *

Langue et littérature française (2016)

2. Nombre d'année d'expérience : *

7 ans

3. Pourquoi vous avez choisi ce métier (enseignant de français au primaire) ? *

C'est mon rêve depuis mon enfance et je trouve cette langue très riche et belle

4. Vos apprenants aiment-ils la production écrite ? Si non pourquoi d'après vous ? *

Oui

Non

Autre : _____

5. D'après vous, la production écrite est-elle une activité : *

Et pourquoi ?

Facile

Moyenne

Difficile

Autre :

La production écrite peut être considérée comme une activité de niveau moyen, cela dépend des compétences et des connaissances de chaque élève. Certains peuvent trouver cela facile, tandis que d'autres peuvent le trouver plus difficile.

6. Vos apprenants, rencontrent-ils des difficultés lors de la rédaction ? Pourquoi ? *

Oui

Non

Autre :

Cela dû à plusieurs raisons, par exemple, ils peuvent avoir du mal à organiser leurs idées, à utiliser correctement la grammaire et l'orthographe, ou à trouver des mots pour exprimer leurs pensées. De plus certains enfants peuvent manquer de confiance en eux lorsqu'il s'agit de la rédaction.

a. Les erreurs les plus fréquentes sont : *

- La grammaire
- L'orthographe
- Le vocabulaire
- La conjugaison
- La cohérence

7. Quelles sont , selon vous, les raisons pour lesquelles les apprenants rencontrent d'importantes difficultés en production écrite ? *

- Lacunes en langue
- Ils ne lisent pas assez
- Ils ne travaillent pas en groupe
- L'absence de la co-évaluation

8. Existe-t'il des similitudes de contenu des productions écrites de vos élèves ? *

Si c'est oui, comment pouvez-vous expliquer cela ?

- Oui
- Non

Autre :

Cela peut s'expliquer par le fait que les élèves sont souvent exposés aux même thèmes et sujets dans leur programme scolaire. De plus les enseignants peuvent fournir des consignes similaires pour les exercices de la rédaction, ce qui peut conduire à des idées et des structures similaires dans les productions écrites des élèves

9. Les activités proposées au cours de la séquence sont-elles susceptibles d'améliorer la production écrite des apprenants ? *

- oui
- Non
- parfois

10. Selon vous, le volume horaire consacré à la production écrite est-il suffisant ? Pourquoi ? *

- Oui
- Non

Autre :

Franchement, je pense que le volume horaire consacré à la production écrite pourrait être augmenté. Plus de temps consacré à la pratique de l'écriture permettrait aux élèves de développer davantage leurs compétences en rédaction.

11. La production écrite en 5^{ème} AP se fait-elle en classe ou à la maison ? Pourquoi? *

- Oui
- Non

Autre :

En classe car les enseignants peuvent consacrer du temps à des activités d'écriture guidées et fournir des conseils en direct

a. Pensez-vous, que le travail en groupe est un moyen efficace pour permettre aux apprenants d'améliorer leurs écrits? Pourquoi ? *

Oui

Non

Autre : _____

b. Utilisez-vous le travail en groupe comme stratégie de la production écrite en classe ? Et pourquoi? *

Oui

Non

Autre :

car travailler en groupe offre aux élèves l'occasion de partager leurs idées , de recevoir des commentaires et de s'entraider pour développer leurs compétences en écriture.

c. A quelle fréquence l'utilisez-vous? Pourquoi ? *

Parfois

Toujours

Jamais

Autre : _____

d. Comment constituez-vous les groupes des apprenants en classe ? *

Selon leurs niveaux

Selon les objectifs

Selon le choix des élèves

Autre : _____

12. L'enseignement de la production écrite par groupe motive-il vos apprenants ? Pourquoi ? *

Oui

Non

Autre :

Travailler en groupe leur permet de partager leurs idées, de se sentir soutenus dans leur apprentissage, cela favorise également l'interaction sociale et la créative ce qui rend l'apprentissage de l'écriture plus engageant et stimulant pour les apprenants

13. Selon vous, quels sont les avantages et les inconvénients du travail en groupe ? *

Les avantages sont là possibilité de partager des idées et de recevoir des commentaires et de s'entraider pour améliorer les compétences en écriture. Les inconvénients peuvent inclure des différences de contribution et de participation, ainsi que des conflits potentiels entre les membres du groupe.

14. Quel est le rôle de l'enseignant pendant le travail en groupe ? *

de faciliter et de guider les apprenants , l'enseignant peut fournir des directives claires , des ressources et des exemples pour aider les groupes a démarrer, ils peuvent également observer les interactions du groupe, fournir des conseils et des encouragements, et s'assurer que tous les apprenants participent activement.

Google Forms

Questionnaire destiné au enseignants de français de la 5AP

Dans le cadre de la préparation d'un diplôme de Master en Didactiques des langues étrangères, nous vous prions de bien vouloir répondre aux questions suivantes. Veuillez recevoir nos sincères remerciements.

1. Diplôme (intitulé) et Année d'obtention : *

Master 2 microbiologie appliquée 2019

2. Nombre d'année d'expérience : *

4 ans

3. Pourquoi vous avez choisi ce métier (enseignant de français au primaire) ? *

L'enseignement est un métier noble qui permet de partager ses connaissances avec ses élèves et de les former en leur donnant les connaissances de bases surtout.

4. Vos apprenants aiment-ils la production écrite ? Si non pourquoi d'après vous ? *

Oui

Non

Autre :

Ils ont des difficultés à rédiger un texte cohérent avec un vocabulaire correct relatif à la thématique

5. D'après vous, la production écrite est-elle une activité : *

Et pourquoi ?

Facile

Moyenne

Difficile

Autre : Elle n'est pas difficile pour ceux qui lisent toujours

6. Vos apprenants, rencontrent-ils des difficultés lors de la rédaction ? Pourquoi ? *

Oui

Non

Autre : Manque de lecture et écriture sauf cours fait à l'école

a. Les erreurs les plus fréquentes sont : *

- La grammaire
- L'orthographe
- Le vocabulaire
- La conjugaison
- La cohérence

7. Quelles sont , selon vous, les raisons pour lesquelles les apprenants rencontrent d'importantes difficultés en production écrite ? *

- Lacunes en langue
- Ils ne lisent pas assez
- Ils ne travaillent pas en groupe
- L'absence de la co-évaluation

8. Existe-t'il des similitudes de contenu des productions écrites de vos élèves ? *

Si c'est oui, comment pouvez-vous expliquer cela ?

- Oui
- Non

Autre :

Parceque la plupart des élèves font appel aux différents services Internet du coup le même résultat obtenu vers la n

9. Les activités proposées au cours de la séquence sont-elles susceptibles d'améliorer la production écrite des apprenants ? *

- oui
- Non
- parfois

10. Selon vous, le volume horaire consacré à la production écrite est-il suffisant ? Pourquoi ? *

- Oui
- Non
- Autre : _____

11. La production écrite en 5^{ème} AP se fait-elle en classe où à la maison ? Pourquoi? *

- Oui
- Non
- Autre : L'élève doit traiter ses devoirs seul sans être dans le besoin d'aide

a. Pensez-vous, que le travail en groupe est un moyen efficace pour permettre aux apprenants d'améliorer leurs écrits? Pourquoi ? *

Oui

Non

Autre :

Ils apprennent les uns des autres et font un échange d'informations et de vocabulaire

b. Utilisez-vous le travail en groupe comme stratégie de la production écrite en classe ? Et pourquoi? *

Oui

Non

Autre :

Ça leur permet de découvrir leur lacunes en langue et leur point faible dans la rédaction

c. A quelle fréquence l'utilisez-vous? Pourquoi ? *

Parfois

Toujours

Jamais

Autre : Pour donner l'occasion à l'enfant de s'habituer à lire et à écrire

d. Comment constituez-vous les groupes des apprenants en classe ? *

Selon leurs niveaux

Selon les objectifs

Selon le choix des élèves

Autre : _____

12. L'enseignement de la production écrite par groupe motive-il vos apprenants ? Pourquoi ? *

Oui

Non

Autre : _____

13. Selon vous, quels sont les avantages et les inconvénients du travail en groupe ? *

Les avantages un travail de groupe permet de découvrir ses points forts et faibles.

Les inconvénients c'est que quelques élèves le trouve comme un moyen pour fuir le travail et compter sur son groupe

14. Quel est le rôle de l'enseignant pendant le travail en groupe ? *

Guider le groupe, partager les tâches, ...

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Questionnaire destiné au enseignants de français de la 5AP

Dans le cadre de la préparation d'un diplôme de Master en Didactiques des langues étrangères, nous vous prions de bien vouloir répondre aux questions suivantes. Veuillez recevoir nos sincères remerciements.

1. Diplôme (intitulé) et Année d'obtention : *

Licence de français en 2005

2. Nombre d'année d'expérience : *

10ans

3. Pourquoi vous avez choisi ce métier (enseignant de français au primaire) ? *

J'aime bien travailler avec les apprenants

4. Vos apprenants aiment-ils la production écrite ? Si non pourquoi d'après vous ? *

Oui

Non

Autre : Parceque ils trouvent des di cultés pour s'exprimer

5. D'après vous, la production écrite est-elle une activité : *

Et pourquoi ?

Facile

Moyenne

Di cile

Autre : Parceque le français n'est pas leur langue maternelle

6. Vos apprenants, rencontrent-ils des difficultés lors de la rédaction ? Pourquoi ? *

Oui

Non

Autre : Parceque le français n'est pas leur langue maternelle

a. Les erreurs les plus fréquentes sont : *

- La grammaire
- L'orthographe
- Le vocabulaire
- La conjugaison
- La cohérence

7. Quelles sont , selon vous, les raisons pour lesquelles les apprenants rencontrent d'importantes difficultés en production écrite ? *

- Lacunes en langue
- Ils ne lisent pas assez
- Ils ne travaillent pas en groupe
- L'absence de la co-évaluation

8. Existe-t'il des similitudes de contenu des productions écrites de vos élèves ? *

Si c'est oui, comment pouvez-vous expliquer cela ?

Oui

Non

Autre : _____

9. Les activités proposées au cours de la séquence sont-elles susceptibles d'améliorer la production écrite des apprenants ? *

- oui
- Non
- parfois

10. Selon vous, le volume horaire consacré à la production écrite est-il suffisant ? Pourquoi ? *

- Oui
- Non

Autre :

Parce que c'est dans cette séance que l'apprenant va réinvestir tout ce que il a vu dans la la séance y compris les ponts de la langue (v,g,c et orthographe)

11. La production écrite en 5^{ème} AP se fait-elle en classe ou à la maison ? Pourquoi? *

- Oui
- Non

Autre :

En classe bien sûr et en groupe dans le but de faire travailler l'apprenant et de l'évaluer objectivement (ça sera son fruit)

a. Pensez-vous, que le travail en groupe est un moyen efficace pour permettre aux apprenants d'améliorer leurs écrits? Pourquoi ? *

Oui

Non

Autre :

Parceque les apprenants apprennent les uns des autres et on cré la concurrence entre eux donc ils deviennent motivés

b. Utilisez-vous le travail en groupe comme stratégie de la production écrite en classe ? Et pourquoi? *

Oui

Non

Autre : Pour motiver les apprenants et confronter leurs travaux vers la fin de la séance

c. A quelle fréquence l'utilisez-vous? Pourquoi ? *

Parfois

Toujours

Jamais

Autre :

d. Comment constituez-vous les groupes des apprenants en classe ? *

Selon leurs niveaux

Selon les objectifs

Selon le choix des élèves

Autre : _____

12. L'enseignement de la production écrite par groupe motive-il vos apprenants ? Pourquoi ? *

Oui

Non

Autre : Il ya l'échange d'idée et renforcement de la confiance en soi

13. Selon vous, quels sont les avantages et les inconvénients du travail en groupe ? *

Avantages :

Faire part de ses idées

Oser demander de l'aide

Inconvénients :

Manque d'engagement

La paresse chez certains élèves

14. Quel est le rôle de l'enseignant pendant le travail en groupe ? *

Il joue le rôle d'un guide : il aide ses élèves à analyser et à résoudre les problèmes ,il encourage les apprenants à communiquer et à travailler en groupe

Google Forms

A. Présentation du cours :

L'enseignante	
- S'appuie sur les leçons qui précèdent la production écrite ?	<input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non
- Est-elle bien préparée à la séance ?	<input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/> Peut-être
- Crée-elle un climat d'apprentissage positif ?	<input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non
- Elle explique le travail à faire ?	<input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non
- Consulte ses notes ou un document écrit ?	<input type="checkbox"/> Toujours <input type="checkbox"/> Souvent <input type="checkbox"/> Rarement
- Parle tout le temps ?	<input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/> De temps en temps
- Se déplace dans toute la classe ?	<input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/> Rarement
- S'exprime clairement et de manière concise ?	<input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/> Toujours
- Elle pose des questions ?	<input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non
- Elle demande aux élèves de poser des questions qui les aideront à mieux comprendre le sujet ?	<input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non

- Elle travaille juste avec quelques apprenants ?	<input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non
- Elle est à l'écoute et à la disposition des apprenants ?	<input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non
- Demande aux élèves s'ils ont compris	<input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non
- Elle a répondu aux questions des apprenants de manière claire et précise ?	<input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non
- Elle intègre les apprenants faibles ?	<input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non
- Est-ce qu'elle fait recours à la langue maternelle ?	<input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/> Défois
- L'enseignante favorise-elle l'interactions entre les apprenants ?	<input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/> Souvent
- Elle a résumé les principaux points abordés au cours de la séance.	<input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non
- Elle récupère les copies des apprenants à la fin de la séance.	<input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non
- Elle corrige les productions de chacun sur place ?	<input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non

B. Attitudes et comportements des apprenants :

Les apprenants	
- Est-ce que les apprenants aiment travailler en groupe ?	<input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non
- Comment les groupes ont-ils été constituer ?	<input type="checkbox"/> Niveau <input type="checkbox"/> Besoin <input type="checkbox"/> Choix d'élèves
- Est-ce qu'ils participent activement au travail en groupe ?	<input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/> Certains
- Sont-ils capables de collaborer efficacement ?	<input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/> De temps en temps
- Respectent-ils les règles et les consignes ?	<input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non
- Ils tient compte des opinions et les idées des autres ?	<input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/> Dés fois
- Comment sont-ils les échanges entre les apprenants ?	<input type="checkbox"/> Calme <input type="checkbox"/> Agressif
Répondent-ils aux critères de la production écrite ?	<input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non
- répondez-ils à toutes les questions ?	<input type="checkbox"/> Toujours <input type="checkbox"/> Souvent <input type="checkbox"/> Rarement

- Toujours les mêmes apprenants qui répondent aux questions ?	<input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non
- Comment ils communiquent entre eux ?	<input type="checkbox"/> Chuchotement <input type="checkbox"/> Mimiques <input type="checkbox"/> Gestes
- Est-ce qu'ils sont attentifs et concernés ?	<input type="checkbox"/> La plupart <input type="checkbox"/> Quelques-uns <input type="checkbox"/> Personnes
- Ils se coupent la parole ?	<input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non
- Font-ils du bruit ?	<input type="checkbox"/> Souvent <input type="checkbox"/> De temps en temps <input type="checkbox"/> Rarement
- Utilisent-ils des feuilles de brouillons ?	<input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non
- Les apprenants sont-ils capables d'appliquer ce qu'ils sont appris ?	<input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/> La majorité <input type="checkbox"/> Certains
- Gèrent-ils leurs temps ?	<input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non
- Sont-ils satisfait à la fin de la séance ?	<input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non

C. L'ambiance de la classe :

La classe	
- La classe est-elle un endroit agréable où apprendre ?	<input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non
- Est-elle un endroit où les élèves se sentent en sécurité et soutenus ?	<input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non
-Est-elle un endroit où les élèves se sentent respectés ?	<input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non
- Les élèves respectent-ils l'enseignante ?	<input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non
- Est-ce que la salle est propre ?	<input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non
- Est-ce que la classe est bien équipée ?	<input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non

L'éléphant

L'éléphant est un animal sauvage.

Il a pour la famille l'éléphant.

appartient à la famille des éléphantidae

Il vit dans la savane.

Il se nourrit de la racine.

Il a quatre pattes grasses.

grosses pattes

Il a une trompe longue.

Il a une queue courte.

queue

L'éléphant j' aime l'éléphant.

Il a quatre pattes, et deux cornes ses oreilles sont grandes, son corps plein de laine, d'une couleur blanc, il vit dans la ferme.

Il se nourrit d'herbe, il nous donne de viande.

Qui suis-je ?

Ouverture rapide
Sécurité 

A10

Jeudi 19 octobre 2023

Benadda

Nabil

Production écrite

Le titre

* L'éléphant est un animal

sauvage. Il a deux grande oreille et, deux
grande oreilles

défense et, quatre (*) gros pattes et
défense

, un long tronc est une petite queue il
vit dans la forêt .

- * Moi je suis un mammifère sauvage, il vit dans la forêt.
- * Il a une mâchoire très puissante, une fourrure de couleur jaune claire à orange foncé rayée de noire.
- * C'est un carnivore, il mange de la viande.



nom: Elyas

Prénom: Hajd Larbi

L'éléphante

L'éléphante est un animal sauvage.

Il a deux grandes oreilles. Il a de longue patte
 Elle a oreilles Elle grosses pattes
gros. Il a deux quorne. Il a un pelage
 Elle défenses Elle
gris. Il a un bon per

un animal sauvage, elle vit dans la
savanes. Elle a quatre pattes fines
et deux petite cornes noire et un cou et
des sabots pointu et un poitraille et
un ventre blanc et une clau noire.
j'aime cet animal.

Qui suis-je ?

Ouverture rapide
Sécurité

jeudi 19 octobre 2023

Nom: Feddaoui

prénom: Zakari

Production écrite

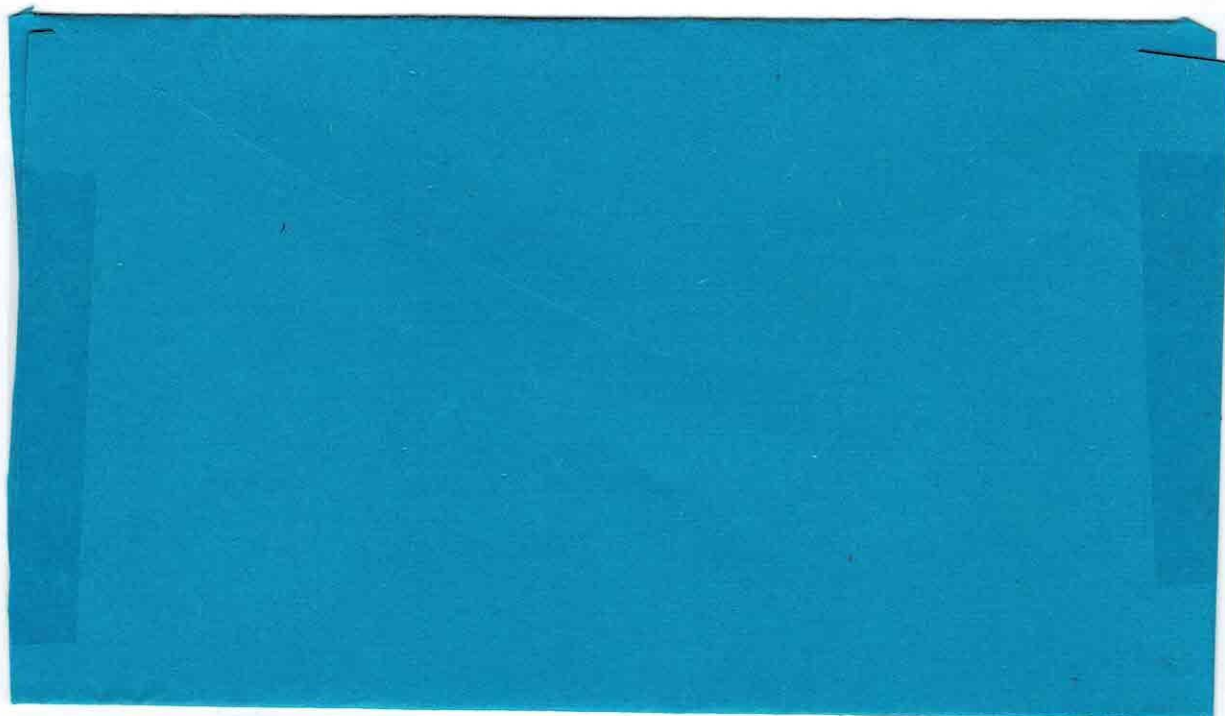
Le l'éléphant

Le l'éléphant est un animal
sauvage. Il vit est de la savane.
sauvage dans

Le chameau

A 19

je suis un animal domestique
j'ai un long cou, deux grosses
basses, un pelage brun ou
beige.



A3

jeudi 19 octobre 2023

Mon Kheleli

Production écrite

Prénom:

mariman

L'éléphant

L'éléphant est un animal sauvage.

il vit dans la forêt. il grossit il mange
des feuilles et des branches
il a des grandes oreilles et des
quatre pattes il a des dents et des
des petits yeux.
queue.

est un animal appartenant à la famille des félins. Elle vit en Afrique, en Inde et en Chine, cet animal peut peser jusqu'à 90 kg pour une taille d'environ 1 m 50 à 1 m 60 cm. La femelle est tachetée de noir. Elle chasse des animaux plus gros qu'elle. Elle aime manger du zèbre, de la gazelle...

Qui suis-je ?

Ouverture rapide
Sécurité 

Résumé

Notre travail de recherche s'inscrit dans le domaine de la didactique du FLE et nous nous intéressons à l'enseignement-apprentissage de la production écrite dans les classes de 5 AP.

Les élèves du primaire se heurtent à plusieurs défis lors de la rédaction, et pour eux, l'activité scripturale se présente comme une tâche complexe, entraînant des blocages dans leur capacité à produire un texte. Ces difficultés sont attribuables à divers facteurs tels que la démobilitation, les problèmes de mémorisation et la limitation de leur vocabulaire, entre autres. C'est pourquoi, en 5ème année primaire on leur propose une stratégie didactique destinée à les aider à réussir leurs compositions et à développer leur compétence rédactionnelle. Cette stratégie est le travail en groupe, qui fera l'objet crucial de notre recherche.

Notre travail de recherche est élaboré en deux parties. La première partie théorique cherche à bien comprendre le processus de la production écrite et l'efficacité du travail en groupe tout en définissant les différentes notions et concepts qui entrent en jeu. Alors que dans la partie pratique nous analyserons les questionnaires destinés aux enseignants de FLE. Puis, les copies des apprenants réaliser en trois phases (Individuellement, en groupe puis encore individuellement) afin de tester l'efficacité du travail en groupe.

Mot clés : Didactique, FLE, Production écrite, Stratégie didactique, Travail en groupe.