



Université Mouloud Mammeri de Tizi-Ouzou
Faculté du génie de la construction

Département d'architecture.

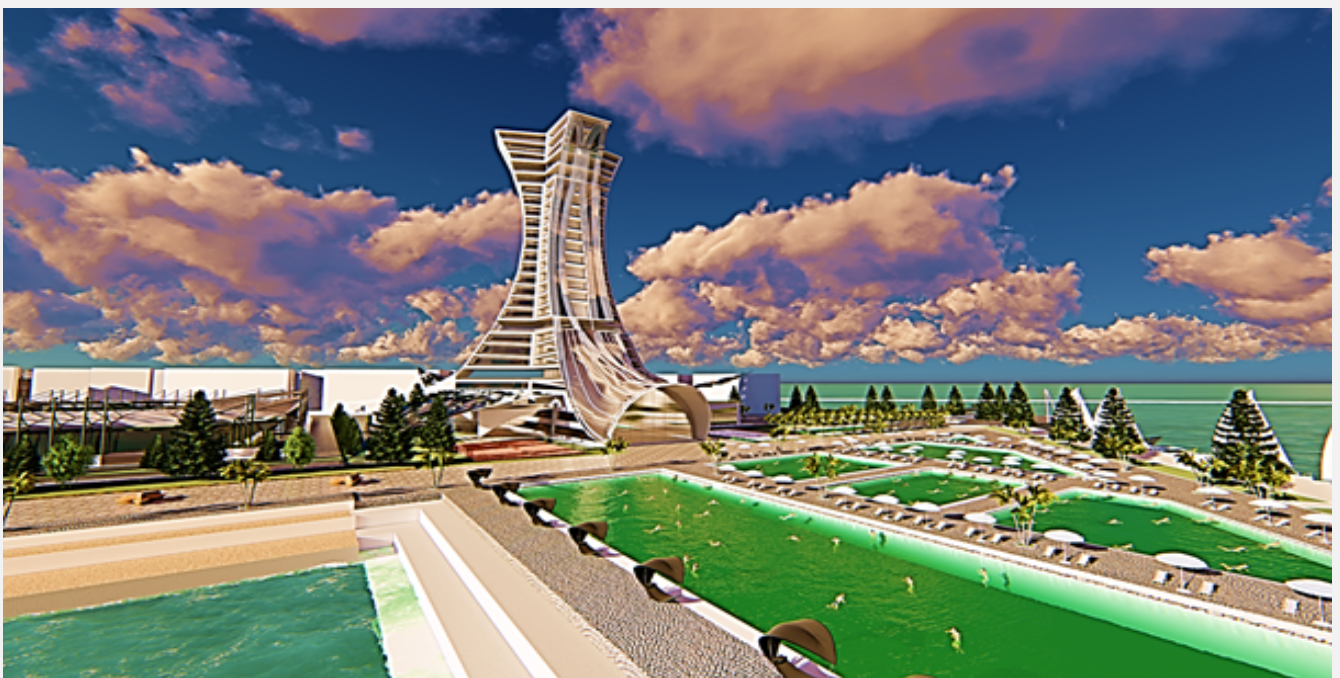


Mémoire de fin d'étude en vue de l'obtention du diplôme master en architecture.

Option: Architecture urbaine.

Atelier: Architecture et ambiance urbaine.

Urbanité au pied de l'eau.



Thème : nouvel aménagement du littoral pour une image métropolitaine.

Projet structurant: Hôtel marina.

Présenté par :

Melle. Yahia Thinhinane.

Melle. Slimani Lynda.

Encadré par :

Mme. Benzerari Selma.

Année universitaire : 2019/2020.

Remerciement :

Avant tout, nous tenons à remercier « DIEU » le tout puissant de nous avoir donné la force, le courage, la volonté et la foi pour accomplir ce modeste travail.

Nous remercions nos parents, pour tout leur amour, leur encouragement, et leur soutien ...

Nous tenons à remercier vivement notre encadreur Mme : Benzrari Selma pour sa disponibilité, son sérieux et ces conseils et orientations avisés.

Nos remerciements vont également à tous les professeurs et enseignants qui ont collaboré à notre formation depuis le premier cycle d'étude jusqu'à la fin de notre cursus universitaire particulièrement : Mr Mazari, Mme Boukhalfa, Mme SAID AISSA Kahina, Mr Kebache, Mr Belkhamza, Mme kebaili.

Dédicace :

je dédie ce travail A mes **PARENTS** sans vous je ne serais jamais là ,je ne saurais comment vous remercier ,comment vous rendre ce que vous m'avez offert , vos sacrifices depuis ma naissance ,je vous suis infiniment reconnaissante ,je vous aime ,vous êtes ma référence, mon exemple ,que dieu vous garde.

A ma grande famille que dieu vous garde, **mes frère** ; Idir et Mohamed ainsi **mes sœurs** ; ma jumelle Katia, Zohra, Aldjia, Tassadit, Kahina. **Mes nièce et neveux** : Fazia et Sara, Vanissa et Sabrina, Oualid et Sami, Abdou et Adem.

A tous ce qui m'ont aidé pour réussir ce rendu. Sans oublier mes camarades de la promo, et tous ceux qui ont contribué de près ou de loin à l'élaboration de ce travail.

Thinhinane.

Dédicace :

je dédie ce travail A mes PARENTS ,sans vous je ne serais jamais là ,je ne saurais comment vous remercier ,comment vous rendre ce que vous m'avez donné ,ce que vous m'avez offert , vos sacrifices depuis ma naissance ,je vous en suis infiniment reconnaissante ,je vous aime ,vous êtes ma référence, mon exemple ,que dieu vous garde.

A mes 2 frère: hamza et Arezki, a mes oncle et tantes tout particulièrement : tonton Rachid, tonton Yacine, tonton Said, tonton Belaïde. Tonton Smail, tonton Amar.....etc.

A mes chers cousin et cousine : Kamilia, Lilia, Massiva, Katia, Nora, Taoues, Ferhat, Lounes, Syphax, Mouh...etc.

A mes chère ami(e)s : Sabrina, hamza, Djafer, Souad, Melissa.....etc.

A tous ceux qui m'ont aidé pour réussir ce rendu. Sans oublier mes camarades de la promo

Et tous ceux qui ont contribué de près ou de loin à l'élaboration de ce travaille.

Lynda

Sommaire :

Chapitre introductif :

Introduction générale :	1
Problématique générale :	2
Problématique spécifique :	2
Les hypothèses :	2
Le choix de périmètre d'intervention :	3
Les objectifs :	3
Méthodologie de la recherche :	4
Structure du mémoire :	5

Partie theorique:

Chapitre des concepts clés et interventions urbaines :

Introduction :	6
I-1 Définition des concepts clés :	6
I-2 Les interventions urbaines :	9
Intervention développée à l'échelle du site et du quartier d'intervention :	12

Chapitre des ambiances urbaines :

Introduction :	16
Définitions :	16
L'émergence de la notion :	17
Les paramètres (les éléments constitutifs) des ambiances urbaines :	17
Les composants de projet d'ambiance urbaine :	18
Les éléments de méthode pour intégrer les ambiances urbaines dans les projets d'urbanisme :	19
Les différents types d'ambiances urbaines:	20
Les ambiances urbaines et les espaces publics :	26
L'ambiance urbaine et l'environnement :	29
La notion d'ambiance urbaine : un enjeu des espaces contemporains :	31
Les facteurs humains au cœur du projet urbain.....	31
Synthèse :	32

Chapitre thématique :

Introduction :	33
----------------------	----

I-Aménagement de littoral :	33
L'étude d'exemple référence :.....	40
II-Le tourisme balnéaire.	44
III - Les hôtels comme forme touristique du littorale :	48
Analyse d'exemple :.....	50
Synthèse:	55
Conclusion de chapitre :	56

Partie analytique :

Chapitre état de fait et diagnostic :

I-1- identification d'état des lieux	57
I-2 -présentation de la ville.....	57
I-3Lecture diachronique.....	63
I-4- identité architectural de BEO.....	68
I-5- présentation de périmètre d'étude.....	71
II - Etude de la morphologie urbaine du périmètre d'intervention :	74
II – 1 Système parcellaire.....	75
II -2 Système viaire	83
II-3 Système bâti.....	92
II-4 Système non bâti.....	95
Conclusion :.....	99
Carte état de fait. Echelle 1/4000.....	100

Chapitre intervention urbaine :

Introduction :	101
Aperçue sur les propositions et prévision des instruments d'urbanisme :	101
Les déférentes propositions urbaines sur Bâb El Oued:	102
Localisation des propositions dans le périmètre d'étude :	104
Définitions et localisations des actions :	108
Conclusion :.....	108
Philosophie de l'aménagement.....	109
Le schéma de principe des interventions.....	112
Schéma de cohérence	113

Les 3D de nouvel aménagement.....	114
-----------------------------------	-----

Chapitre architectural :

I-Analyse de l'assiette d'intervention :	116
II-La programmation	122
III-Démarche conceptuelle :	136
Idéation.....	136
Conceptualisation.....	138
Formalisation.....	142
VI -description du projet :	158.
Présentation de projet.....	158
Présentation des entités.....	147
Organisation spécial et fonctionnel de projet.....	151
Les façades	157
V - lecture constructive :	160
Système constructif.....	160
Infrastructure	162
Superstructure.....	165
Matériaux :	168
Eclairage :.....	169
Couverture :	171
Les Raccordements :	171
Synthèse :	172
Conclusion générale :	173
Bibliographie	
Annexes (dossier graphique).....	
les rendus 3D.....	

Liste des figures :

Figure 1: exemple de sur exposition.	21
Figure 2: Exemple de cadrage dans une rue, vision déterminé par les limites de bâti.....	21
Figure 3: La lumière traverse un filtre, les éléments et motifs composant le filtre se dessinent sur le sol à travers des zones éclairées et ombragées.	22
Figure 4: rue a Lisbonne, promenade avec une ambiance nocturne.	23
Figure 5: Place des terreaux : l'éclairage varie tout au long de la nuit modulant les perceptions du sol de la place et des bâtiments qui l'entourent.....	23
Figure 6: Déplacement d'un piéton dans le sens de la flèche, peu après le passage de l'angle la source sonore disparaît.	24
Figure 7:Espaces publics de l'expo'92 à Séville : avenue de l'eau et avenue de l'Europe milieu urbain. Page 245.....	25
Figure 8: le détail architectural de l'espace public.....	29
Figure 9:Palm Jumeirah, Palmislands, Dubai.	37
Figure 10: port de plaisance.	38
Figure 11: gare maritime.	38
Figure 12: promenade maritime.	39
Figure 13: piscine naturelle.	39
Figure 14: solarium.	39
Figure 15: percé visuelle.	39
Figure 16: Source : http://www.algeriemonde.com/	40
Figure 17: situation de projet Besós à Barcelone.	40
Figure 18: la situation du Barcelone à l'échelle de l'Espagne.....	40

Figure 19: division de front de mer Besós en zoning.	41
Figure 20: carte des interventions.	42
Figure 21: les bâtiments à réhabiliter et les bâtiments neufs.....	43
Figure 22: les parcs, terrasses, esplanades et jardins publique.....	43
Figure 23: le littoral algérien en chiffre.	47
Figure 24: hôtel burdj el arabe.	50
Figure 25: l architect Tom Wright.....	50
Figure 26: situation burdj el arabe.	51
Figure 27: voilier élément d'inspiration.	51
Figure 28: esquisse burdj el arabe Tom Wright.	51
Figure 29 : impacte du vent sur la tour bordj-el-arabe.....	52
Figure 30: accessibilité Burdj-el-arabe. Source: https://fr.slideshare.net/archettouh/burj-alarabfr	52
Figure 31 : vue à partir de l'atrium. Source : https://www.youtube.com/watch?v=rQ8zK3dzrz8	53
Figure 32: restaurant panoramique El Muntaha au 27ème étage. Source https://www.youtube.com/watch?v=rQ8zK3dzrz8 :.....	54
Figure 33: chambre suite. Source: https://www.youtube.com/watch?v=rQ8zK3dzrz8	54

Figure 34: façade Burdj el Arabe.Source : https://fr.slideshare.net/lauraedm24/burj-al-arab-tower-of-the-arabs	54
Figure 35: structure de pieux enfoncés sur l'île artificielle.Source: https://faculty.arch.tamu.edu/media/cms_page_media/4433/BurjAlArab.pdf	55
Figure 36: structure exosquelette Burdj el arabe.Source : https://faculty.arch.tamu.edu/media/cms_page_media/4433/BurjAlArab.pdf	55
Figure 37: Vue sur Alger Source : des images de vue aérienne sur Alger 2020 – Recherche Google	57
Figure 38: La situation d'Alger. Source : situation de la ville d'Alger - Recherche Google https://fr.wikipedia.org/wiki/Alger	58
Figure 39:vue sur Bâb El Oued. Source : https://www.flickr.com/photos/144330620@N04/28745160923	58
Figure 40: Carte de situation administrative du quartier de Bâb El Oued. Source : Google Maps traité par l'auteur.	59
Figure 41: Carte de l'accessibilité à BEO. Source : carte de Google Maps traité par l'auteur	59
Figure 42: Carte représentante les accès à l'échelle de B E O.	60
Figure 43: vue sur Bab el oued. Source: https://www.flickr.com/photos/144330620@N04/28745160923	60
Figure 44: carte de la topographie de BEO. Source: « Topographie et histoire générale D'Alger », Diego de Haëdo, Grand-Alger Livres, 2004 - 247pp.	61
Figure 45: Coupe schématique sur Bâb El Oued. Source : carte googleearth traité par l'auteur.	61
Figure 46: l'ensoleillement du quartier Bâb El Oued.	62
Figure 47: Bâb el oued a l'époque ottomane. Source : APC de Bâb el oued.	63
Figure 48: Bâb El Oued a l'époque coloniale 1830/1890. Source : APC de Bâb el oued	64

Figure 49: Bâb el oued a l'époque coloniale 1990/1962. Source : POS 2011 traité par auteurs.	65
Figure 50: la carte de Bâb el oued post l'Independence.1962-2001.Source : carte traité par l'auteur.	66
Figure 51: Les inondations 2001. Source : Google images, inondation Bâb El Oued 2001.	66
Figure 52: intervention sur Bâb el oued après 2001. Source : carte du POS traité par auteur.....	67
Figure 53: Marché empeste. Source : prise par l'auteur.	68
Figure 54: cloches de Bâb El Oued à Alger. Source : Google images.....	68
Figure 55: La maison de plaisance du Dey Baba Hassan. Sources : http://algerroi.fr/Alger/hopital_maillot/pages_liees /11 _ hôpital _maillot_pavillon_.htm.	69
Figure 56: Façades des immeubles néo-classiques. Source : prise par l'auteur.	69
Figure 57: un immeuble avec le style art-déco dans la cité de jonction.Source : photo prise par l'auteur.	70
Figure 58: Le style moderne à l'Ecole rue de djon de BEO. Source : photo prise par auteur.	70
Figure 59: Les HBM de Bab El Oued. Source : photo prise par l'auteur.	70
Figure 60: carte de délimitation de périmètre d'intervention. Source: carte de POS de BEO traité par l'auteur.	71
Figure 61: carte des accès principaux vers le périmètre d'intervention.Source: carte de POS de BEO traité par l'auteur.....	72
Figure 62: carte des accès secondaires vers le périmètre d'intervention. Source: carte de POS de BEO traité par l'auteur.	73
Figure 63: carte des entités urbaines de périmètre d'étude.Source: carte de POS de BEO traité par l'auteur.	74

Figure 64: carte de la cité Bugeaud. Source : carte traité par l'auteur.	75
Figure 65: le tracé non hiérarchisé de HBM. Source : carte traité par l'auteur.....	75
Figure 66: la géométrie de tracé de la partie HBM. Source : carte traité par l'auteur.	76
Figure 67: carte de la cité de jonction. Source : carte traité par l'auteur.	77
Figure 68: carte de système viaire de périmètre d'intervention. Source: carte de POS de BEO traité par l'auteur.	82
Figure 69: carte de l'Avenue Commandant Mira. Source : carte POS traite par l'auteur.....	83
Figure 70: Avenue Commandant Mira. Source : prise par l'auteur.	83
Figure 71: l'avenue colonel LOTFI. Source : prise par l'auteur.....	83
Figure 72: carte de l'avenue colonel LOTFI. Source : carte traité par l'auteur.	84
Figure 73: Boulevard Saïd Touati. Source : prise par l'auteur.....	84
Figure 74: carte de Boulevard Saïd Touati. Source : carte traité par l'auteur.	84
Figure 75: carte Avenue Ghafara Brahim. Source : carte POS traité par l'auteur.	85
Figure 76: Avenue Ghafara Brahim. Source : prise par auteur.	85
Figure 77: Boulevard Basta Brahim. Source : prise par auteur.....	85
Figure 78: carte de Boulevard Basta Brahim. Source : carte traité par l'auteur.....	85
Figure 79: La rue de Dey. Source: prise par l'auteur.	86
Figure 80: carte de la rue de Day. Source: carte traité par l'auteur.	86
Figure 81: Boulevard Taleb Abderrahmane.....	86
Figure 82: carte Boulevard Taleb Abderrahmane. Source: traité par l'auteur.....	86
Figure 83: vue sur les rues de HBL. Source : photos présent par auteur.	87
Figure 84: vue générale sur la cite Bugeaud.	87
Figure 85: carte de la voirie dans la cité Bugeaud. Traité par l'auteur.	87

Figure 86: le système viaire de la cité de jonction. l'auteur.	Source: carte traité par l'auteur.	87
Figure 87: les rues dans la cité de jonction.	Source : photos présent par l'auteur. ...	88
Figure 89: le plateau Ferhani.....		88
Figure 88. L'esplanade BEO.		88
Figure 90: carte délimitant le front de mer. Traité par l'auteur.		88
Figure 91: carte des impasses et escaliers dans le périmètre d'intervention. Source : carte traité par l'auteur.		88
Figure 92: impasse et escalier dans la cité de jonction. l'auteur.	Source : photo prise par l'auteur.	88
Figure 93: l'impasse dans la cité de jonction. Source : photo prise par l'auteur.		88
Figure 94: carte des nœuds dans le périmètre d'intervention.		89
Figure 95: Nœud Ferhani. . Source : photo prise par l'auteur.....		89
Figure 96: Nœud des 3horloges. Source : photo prise par l'auteur.....		89
Figure 97: Nœud Kutani. Source : photo prise par l'auteur.		89
Figure 98:Nœud des HBM. Source : photo prise par l'auteur.		89
Figure 99: carte de la cité Bugeaud -la partie base- de BEO traité par l'auteur.	source : Source: carte de POS	90
Figure 100: l'état de bâti de la cité Bugeaud. prise par l'auteur.....	Source : photo prise par l'auteur.....	91
Figure 101: les HBM de BEO. l'auteur.	Source : photo prise par l'auteur.	91
Figure 102: Carte de la cite de jonction. BEO traité par l'auteur.....	Source : carte de POS de BEO traité par l'auteur.....	92
Figure 103: le style néo-classique sur les bâtiments de la cité de jonction.		92
Figure 104: Carte indique les espaces publics dans le périmètre d'intervention. Source: carte de POS de BEO traité par l'auteur.....		97

Figure 105: Figure 105: Les propositions du SNAT	Source : https://fr.slideshare.net/ArchiGuelma/planification-urbaine-snat-et-srat	99
Figure 106: l'aménagement de la baie d'Alger à l'horizon de 2030.	Source : PDAU à l'horizon 2030	100
Figure 107: carte d'objectives.	Source: carte POS traité par l'auteur.	105
Figure 108: carte d'enjeux.	Source: carte POS traité par l'auteur.	105
Figure 109: définition des actions.	Source: auteur.	106
Figure 110: schéma de principe de l'idée de base.	Source : schéma fait par l'auteur.	109
Figure 111: Le schéma de principe des interventions urbaines (hors échelle).	Source: carte traité par l'auteur.	110
Figure 112: plan d'aménagement.	Source: plan fait par l'auteur.....	111
Figure 113: site d'intervention.	Source: image Google earth.	114
Figure 114: situation site d'intervention.	Source: POS 2011 traité par auteurs.....	114
Figure 115: limites du site d'intervention.	Source: POS 2011 traité par auteurs.	115
Figure 116: accessibilité du site d'intervention.	Source: POS 2011 traité par auteurs.	115
Figure 117: forme et surface du site.	Source : POS 2011 traité par auteurs.	116
Figure 118: gabarit limitrophe.	Source: POS 2011 traité par auteurs.	117
Figure 119: équipements environnant.	Source: POS 2011 traité par auteur.	117
Figure 120: la proximité de site à l'esplanade.	Source: photo prise par l'auteur.....	118
Figure 121: la promenade sur le front de mer.	Source: photo prise par l'auteur. ...	118
Figure 122: vue sur le parcours de front de mer.	Source: photo prise par l'auteur.	118

Figure 123: les escaliers dans l'esplanade. Source: photos present par l'auteur.	119
Figure 124: entrée burdj el arabe source : https://www.pinterest.fr/pin/236016836706308045/	121
Figure 125: salon d'accueil. Source : https://www.pinterest.fr/pin/506373551854170285/ ..	121
Figure 126: réception hôtel source:	121
Figure 127: aquarium .source: https://www.tripadvisor.fr/ShowUserReviews	122
Figure 128: salon de thé. Source: https://www.pinterest.de/pin/744079169664932469/	122
Figure 129: exemple de Bureau. Source: https://www.pinterest.fr/pin/528821181243818753/	122
Figure 130: chambre double. Source: https://www.pinterest.de/pin/366973069640806553/	123
Figure 131: chambre simple hôtel Thomson source : https://www.pinterest.de/pin/330310953915055498/	124
Figure 132: suite luxueuse. Source: https://www.pinterest.de/pin/620370917391319440/ ...	124
Figure 133: piscine intérieur. Source: https://www.pinterest.de/pin/345651340155388378/	125
Figure 134: piscine extérieur. Source : https://www.pinterest.de/pin/391461392605804896/	125
Figure 135: SPA espace massage. Source: https://www.pinterest.de/pin/3237030969738003/	126
Figure 136: salle de sport. Source: https://www.pinterest.de/pin/480266747760310885/ ...	126
Figure 137: salle de Yoga. Source: https://www.pinterest.de/pin/181903272434944054/	127
Figure 138: salon de lecture. Source : https://www.pinterest.de/pin/10062799156518659/	127
Figure 139: garderie. Source: https://www.pinterest.de/pin/2040762321210373/	127
Figure 140: salon d'esthétique. Source : https://www.pinterest.de/pin/40884309106740999/	128
Figure 141: salle de jeux. Source : https://www.pinterest.de/pin/304485624804062954/	128
Figure 142: Night-club source: https://www.pinterest.de/pin/652107221036005638/	128

Figure 143: Restaurant. Source : pitres/pi/de/293333568745/.....	129
Figure 144: Bâb el oued plage. Source: auteurs.....	135
Figure 145: notre dame d'Afrique. Source : auteurs.....	135
Figure 146: mémorial des martyrs. Source: https://www.pinterest.fr/pin/	136
Figure 147: vue aérienne de la casbah d'Alger. Source: https://www.google.com/search?q=casbah+d%27alger+vue+du+ciel	136
Figure 148: city Forest par LAVA en Malaisie. Source : https://www.pinterest.fr/pin/55028426679400163/	137
Figure 149: le pavillon danois conçu par BIG. Source: https://www.pinterest.fr/pin/43699058870760675/	137
Figure 150: lilypad Vincent Callebaut. Source: https://www.pinterest.fr/pin/770185973765338760/	137
Figure 151:Figure 1: burdj el Arabe a Dubaï. Source: https://www.pinterest.fr/pin/83175924357028771/	138
Figure 152:Dongdaemun Design Plaza a Séoul par ZahaHadid. Source:, https://www.pinterest.fr/pin/400327854360293630/	138
Figure 153: hôtel ME a Dubaï par ZahaHadid. Source : https://lactualite.com/art-de-vivre/les-plus-beaux-hotels-de-starchitectes-au-monde/	138
Figure 154: le musée des arts contemporains par Oscar Niemeyer. Source: https://www.archionline.com	139
Figure 155: schéma des interventions qui ont touchés notre site d'intervention. Source : auteur.....	140
Figure 156: schéma de principe. Source: auteur.....	140
Figure 157:simulation 3D du projet. Source auteur.....	144
Figure 158: simulation 3D du projet. Source auteur.....	145

Figure 159: les entités de projet. Source : auteur.....	145
Figure 160: vue sur la coque. Source : auteur.....	146
Figure 161: vue sur la partie publique de projet coté Est. Source : auteur.....	146
Figure 162: composition de socle. Source: auteur.	146
Figure 163: définition des trois parties de la tour. Source: auteur.....	147
Figure 164: accessibilité vers le projet. Source: auteur.....	149
Figure 165: vue en plan de l'entrée principale. source: auteurs.	149
Figure 166: vue en 3D de l'entrée principale. source: auteurs	149
Figure 167: vue en 3D de l'entrée maritime. Source: auteurs.	150
Figure 168: vue en plan de l'entrée maritime. Source: auteurs.	150
Figure 169: vue en 3D de l'entrée publique. Source: auteurs.....	150
Figure 170: vue en plan de l'entrée publique. Source: auteurs.....	150
Figure 171: vue en plan du 2 ^{ème} niveaux. Source: auteurs.....	151
Figure 172: vue en plan de la partie privé du RDC. Source: auteurs.	151
Figure 173: vue en plan de la partie publique du RDC. Source: auteurs.	151
Figure 174: vue en plan de la partie personnelle aux premiers niveaux. Source: auteurs.	152
Figure 175: vue en plan de partie personnelle au RDC. Source: auteurs.....	152
Figure 176: simulation 3D du projet en montrant la hiérarchie des entités.	153
Figure 177: vue en plan du RDC.....	154
Figure 178: vue aérienne sur le projet.	154
Figure 179: façade sud urbaine. Source: auteur.....	156
Figure 180: façade nord. Maritime. Source: auteur.....	156

Figure	181:	Façade	maritime	Sud.	
Source: auteur.....					157
Figure	182:	Façade	Est.	Urbaine.	
Source: auteur.....					157
Figure 183: simulation en 3d de la structure. Source: auteurs					158
Figure 184: plan de structure. Source : auteur					160
Figure 185: détaille d'une semelle filante.....					160
Figure 186: coupe d'un radier générale. Source : https://www.civilmania.com/topic/31263-plan-du-ferraillage-du-radier/					160
Figure 187: détaille murs de soutènement. Source: http://www.iddemaison.com/gros-travaux/pose-d-un-mur-de-parpaing/le-murs-de-soutènement.html					161
Figure 188: détail joint de rupture en pvc. Source : https://cegibat.grdf.fr/reponse-expert/traverser-joint-dilatation-canalisation-gaz					162
Figure 189: joint de rupture. Source: auteure.....					162
Figure 190: plans de structure. Source : auteur.....					162
Figure 191: structure RDC. Source: auteur.....					163
Figure 192: simulation 3D de la structure. Source: auteurs.					163
Figure 193: exemple de poutre alvéolaire. Source: https://cegibat.grdf.fr/reponse-expert/traverser-poutre-metallique-canalisation-gaz					164
Figure 194: détaille plancher collaborant source : https://www.futura-sciences.com/maison/definitions/construction-maison-plancher-collaborant-17857/					164
Figure 195: assemblage poteau poutre métallique source: auteurs.					165
Figure 196: assemblage poteau poutre planché. Source : http://detailsconstructifs.cype.fr/CCP001					165
Figure 197: assemblage poteau béton- poutre métallique. Source: http://detailsconstructifs.cype.fr/EAM016.html					165
Figure 198: détaille mise e œuvre faut plafond source: auteur					166
Figure 199: porte coupe-feu. Source : http://www.idustrimat-fermetures.fr/portecoupe-fe/ 166					

Figure 200: fixation d'u mur rideau incliné sur plancher collaborant source: auteurs	167
Figure 201: coupe sur le mur rideau en double peau.	167
Figure 202: détaille d'une toiture végétalisé. Source: http://www.pinterest/5862.com	167
Figure 203: vue nocturne du projet. Source: hauteur.	168
Figure 204: vue sur la toiture en coque. Source: auteur.....	169
Figure 205: détaille aquarium. Source : http://pinterest/8569324732.com	169

Résumé :

Notre projet de fin d'étude se situe à Bâb el oued, dans la wilaya d'Alger, intitulé **hôtel marina**.

Notre projet est de grandes envergures pour la promotion et le développement du tourisme balnéaire à Bâb el oued, il s'inscrit aussi dans la même dynamique que la stratégie du Pdeau d'Alger à l'horizon 2025 ayant pour objectif d'une Alger métropole.

L'hôtel marina est aussi une échappatoire qui offre avec l'aménagement de l'esplanade front de mer une nouvelle ambiance au citadin et aux visiteurs, se démarquant par une architecture contemporaine toute fois liée au grand symbole historique d'Alger et qui reprend le mouvement fracassant de la mer.

Notre intervention sur Bâb El Oued vient donc assurer un développement et un encadrement des activités d'hébergement et de loisirs et ceux de la détente et des soins dont l'objectif est d'offrir aux visiteurs une prouesse de plaisir et de bassins de vie tout au long de l'année.

Mots clés : métropolisation, littorale, attractivité, animation, ambiance urbaine, identité et contemporanéité.

Summary:

Our end-of-study project is located in Bâb el oued, in the city of Algiers, called hotel marina.

Our project is large-scale for the promotion and development of seaside tourism in Bâb el oued; it is also part of the same dynamic as the Pdeau of Algiers strategy for 2025 with the objective of a metropolitan Algiers.

The marina hotel is also an escape route which, with the development of the seafront esplanade, offers a new atmosphere to city dwellers and visitors, standing out for its contemporary architecture which is linked to the great historical symbol of Algiers and which takes up the smashing movement of the sea.

The project therefore ensures the development and supervision of accommodation and leisure activities as well as those of relaxation and care, the objective of which is to offer visitors a feat of pleasure and life basins throughout the year.

Keywords: metropolysation, littoral, attractiveness, atmosphere, identity, animation, contemporanéité.

ملخص:

يقع مشروعنا الذي انتهى دراسته في باب الوادي بولاية الجزائر ويسمى فندق مارينا.

مشروعنا واسع النطاق للترويج للسياحة الساحلية وتطويرها في باب الوادي، أنه جزء من نفس ديناميكية إستراتيجية الخطة الرئيسية للتطوير وتخطيط المدن لعام 2025 لمدينة الجزائر العاصمة.

يعد فندق مارينا أيضًا طريقاً للتغيير والتطور، حيث يوفر مع تطوير ساحة الواجهة البحرية أجواءً جديدة لسكان المدينة وزوارها، حيث سوف يتميز بهندسته المعمارية المعاصرة التي ترتبط مع ذلك بالرموز التاريخية العظيمة للجزائر العاصمة والذي استلهم شكله من حركة البحر.

لذلك يضمن المشروع التطوير والإشراف على أماكن الإقامة والأنشطة الترفيهية وكذلك أنشطة الاسترخاء والرعاية، والهدف منها هو تقديم متعة للزوار وأحوال للحياة على مدار العام.

الكلمات المفتاحية: محاضرة ، ساحلية ، جاذبية ، جو الحضريّة ، هوية ، النشاط ، معاصرة .

Introduction générale

Les villes sont le fruit de strates historiques successives, se forme et se transforme dans l'espace et dans le temps, et l'urbanisme est né de la volonté de guider les incessantes transformations.

Les villes algériennes font face actuellement à un avenir problématique lié à une croissance urbaine incontrôlée et déséquilibrée, des infrastructures et des réseaux saturés et insuffisants, des problèmes liés à l'environnement et aux manques d'espaces de loisirs et de détente, tous héritiers des mutations dressées depuis l'indépendance et qui interpellent tant sur le plan morphologique qu'organisationnel, tel est le cas de la ville d'ALGER.

Alger, le réceptacle de l'héritage architectural et urbain, disposant de richesses naturelles, culturelles et historiques inestimables, aspirant aujourd'hui à accéder au statut de métropole internationale voit encore sous-équipé, mal urbaniser et étouffer sous le poids d'une urbanisation galopante et une circulation paralysante donnant une image urbaine bouleversante.

Dans l'optique de ce vœu de métropolisation, l'état algérien s'est tourné vers une politique de renouvellement urbain, on s'appuyant sur différents instruments d'urbanisme et d'aménagement notamment le plan stratégique d'Alger à l'horizon 2030, au profit d'une métamorphose ambitieuse.

Le réaménagement de la partie de Bâb el oued représente l'une des actions tracées par le PDAU 2011, étant l'un des vieux pôles d'Alger, renfermant sur lui-même un bon nombre d'atouts multiformes dont la topographie exceptionnelle, sa proximité de la mer, vestige historique... autant d'avantages lui permettant d'être demain une ville centrale d'attrait et dépasser son archaïsme et son déclin actuel.

L'intérêt porté à cette ville par le plan stratégique d'Alger a donné naissance à de multiples interventions en continuité avec le centre. L'intervention primaire se focalise sur le réaménagement de la façade maritime à l'objectif d'introduire le loisir et le divertissement tout au long de la baie d'Alger.

Pour notre part l'attention portée à Bâb el oued est née de la volonté de zoomer sur l'état actuel de la ville d'Alger étant donné qu'elle est comme une synthèse de tous les fléaux que rencontre la capitale à une échelle micro, mais aussi afin d'étudier et faire émerger un

exemple de projet rentrant dans la même dynamique que le plan stratégique à l'horizon 2030 en précisant sa capacité à répondre aux enjeux de différentes échelles.

La notion d'ambiance urbaine sera travaillée au même temps que les interventions afin de mieux appuyer le thème de tourisme balnéaire tiré après diagnostic d'état de fait de Bâb El Oued et faire forger aux lieux sa personnalité.

L'alliance du projet architecturale et des interventions urbaine auront pour objectif de donner un magnifique tournant dans le développement d'une Alger métropole.

Problématique générale :

Comme il a été précédemment relevé, le projet de l'aménagement de la ville d'Alger à proposer de travailler des liens entre ville et mer qui est un atout très puissant dans l'aspect paysagère d'Alger, ce qui concorde avec notre objectif de faire participer Bâb El Oued dans la métropolisation de la ville, a cette effet émerge la problématique suivante ;

- quelles interventions permettront de donner une nouvelle image à la capitale, tout en s'inscrivant dans les visions d'aménagement du centre, pour en faire une métropole méditerranéenne et internationale ?

Problématique spécifique :

En dépit du fort potentiel de Bâb EL Oued Bâb, aucune prise en charge n'a été lancée par les autorités spécialisées afin de lui rendre sa vivacité et son attractivité et ainsi réconcilier sa relation avec la mer pour qu'elle puisse contribuer au développement de la métropole et devenir un pôle touristique attractif, de ce fait on met en exergue les problématiques suivantes :

- Quelle alternative pour la requalification de la relation ville-mer sans nuire à l'élément environnemental et identitaire, en assurant la vitalité et le dynamisme dans la ville ?

- Comment peut-on valoriser le front de mer pour le rendre plus attractif, permettant un développement touristique, en privilégiant le confort des usagers de détente et loisirs jour et nuit, d'été et d'hiver ?

Les hypothèses

Pour répondre aux problématiques, nous avons avancé les hypothèses suivantes :

- introduire des aménagements architecturaux et urbains reliant la ville à la mer, en l'enrichissant par de nouveaux usages conviviaux et récréatifs.

-La projection d'un équipement touristique avec un aménagement à envergure internationale va renforcer et valoriser la centralité urbaine et politique de Bâb El Oued et assurer la mixité sociale de la région. Un projet qui représentera le futur symbole de la reconquête de front de mer.

Le choix de périmètre d'intervention

Le choix du périmètre d'étude s'est ponctué sur Bâb El Oued pour les raisons suivantes :

-Sa position stratégique dans la baie de la capitale.

-Porte transitoire au centre d'Alger.

-Un noyau historique de l'extension ouest de l'ancienne Alger.

-Le besoin d'une intervention d'urgence face à la marginalisation et la vétusté dont elle souffre aujourd'hui, avant de perdre ses valeurs identitaires et ses potentialités naturelles et paysagères.

Les objectifs

-faire d'Alger une ville emblématique, et promouvoir une architecture de qualité.

-Améliorer le cadre de vie d'Alger ainsi rehaussé l'image de Bâb El Oued.

-Profiter de la situation stratégique et mettre en avant les potentiels naturels et culturels.

-Affirmer la centralité.

-valoriser le front de mer et le rendre plus attractif.

-Relier et réintégrer le littoral (port et mer) à la trame urbaine de la ville.

-Usage de la notion des ambiances urbaines dans la projection des aménagements urbains, visant la protection, la découverte et la mise en scène du front de mer, et favorisant l'agencement des nouvelles pratiques urbaines.

-Améliorer les attractions touristiques qui vont gérer un développement économique et socioculturelles de la capitale.

-Introduire un projet qui réconciliera les Algérois avec la mer en rendant la vie à cette partie de la ville et la rendre agréable à vivre pour sa population.

Méthodologie de la recherche

Afin de mener à bien notre travail, nous avons élaboré une méthodologie qui va nous permettre d'apporter des réponses aux problématiques, aux hypothèses et aux objectifs avancés, elle se présente comme suit:

La première étape : la construction du cadre théorique.

Nous avons consulté un ensemble d'ouvrages, de thèses, de mémoires,...etc. ayant des relations directes avec l'aménagement urbain et de littoral dans le but d'enrichir nos connaissances et se familiariser avec ce thème. Pour au final déterminer les multiples concepts, idées et expériences autour de notre problématique.

La deuxième étape : approche analytique

Cette étape s'appuiera sur l'interaction de plusieurs approches complémentaires :

Approche morphologique : elle consiste à une lecture de l'évolution de la ville (cette lecture de l'évolution est l'analyse diachronique) de l'évolution de la ville d'Alger puis une analyse critique du périmètre d'intervention.

Lecture interprétative des lois et des documents d'urbanisme : pour préciser leur rôle et leur vision concernant l'évolution de ce périmètre d'étude.

Opérations urbaines : Analyse d'exemples d'actions à l'échelle du périmètre d'intervention, et le choix d'une action majeure à développer.

La troisième étape : Approche conceptuelle :

Projet architectural : il s'agit de la projection d'un projet architectural à vocation touristique, après lecture des exemples de référence.

Chapitre introductif.

Structure du mémoire

Le mémoire se compose d'un chapitre introductif et de deux parties ; théoriques et analytique.

La première comprend trois chapitres et la deuxième trois chapitres, comme suite :

partie introductive	partie théorique.	Partie analytique.
Chapitre introductif: -Introduction générale -Problématique générale et spécifique -Les hypothèses -Choix du périmètre d'intervention -Objectifs de la recherche -Méthodologie de la recherche -Structure du mémoire.	Chapitre concepts clés et interventions urbaines. Chapitre ambiances urbaines. Chapitre lecture thématique.	Chapitre états de faits. Chapitre opérations urbaines et plans d'action. Chapitre Projet architecturale. Chapitre analyse de l'assiettes. Programmation. Conceptualisation. Description du projet. Lecture constructive.
Conclusion générale.		

Partie théorique

urbaines.

Introduction

Ce chapitre traite, en premier lieu les définitions des concepts clés lié au thème. En second lieu la définition des interventions urbaines pour but d'exposer des orientations possible à la lumière des lois et de la réglementation d'urbanisme pour pouvoir recomposer la ville sur elle-même sans consommer les terrains vierges, et créer une diversification des fonctions urbaines.

I-1 Définition des concepts clés

Métropolisation

Elle désigne le mouvement de concentration de population, d'activités, de valeur dans des ensembles urbains de grande taille. Elle est considérée comme la nouvelle situation internationale qui découle de la mondialisation de l'économie de marché. Conduit à la mise en place d'une nouvelle métropole qui consiste au passage des agglomérations du statut de ville au statut de métropole très nécessaire aujourd'hui.¹

La métropole

Un nouvel outil de gouvernance de grandes aires urbaines de plus de 500 000 habitants. Elle vise à donner aux grandes agglomérations qui le souhaitent un statut mieux adapté et plus intégré. La métropole facilitera le développement économique, social et culturel de l'aire urbaine et améliorera sa compétitivité et son attractivité.²

Image métropolitaine

C'est inventé la métropole à travers des projets métropolitains pour produire une image, une définition de la métropole qui occupera une place bien plus importante et ambiguë. Elle serve à profiter de l'image de dynamisme et de compétitivité, participé à la stratégie nationale de certaines métropoles, par la transformer ou de moderniser la perception de la métropole.³

Conditions majeurs qui assurent le processus de métropolisation :

Une ville est considéré comme métropole si elle correspond aux caractéristiques suivant :

- Concentrant une population relativement importante.

¹ Ressources de géographie pour les enseignants, (en ligne) disponible sur : <http://geoconfluences.ens-lyon.fr/glossaire/metropolisation>. (16.09.2020)

²Reforme-des-collectivités-territoriales,(en ligne) disponible sur : <https://www.interieur.gouv.fr/La-reforme/Que-est-ce-une-metropole>. (16.09.2020)

³<https://www.cairn.info/> (en ligne) disponible sur : <https://www.cairn.info/revue-espaces-et-societes-2015-1-page-173.htm> (02.10.2020).

urbaines.

- Abritant des fonctions de commandement dans les domaines économiques et financiers influençant l'organisation des activités industrielles et tertiaires.
- Représentant un lien avec l'échelon le plus élevé (national ou international).
- Concentrant des emplois stratégiques, Ayant de grandes responsabilités touristiques et des nombreuses responsabilités politiques et religieuses.

Le centre

Le centre est un regroupement d'équipements de nature divers et en nombres variables spatialement organisés à un réseau de circulation.⁴ Il participe à la distribution et à la consommation des biens, et il assure des prestations en services d'un certain niveau. Un centre peut-être de type historique, un centre d'affaire, centre-ville ou un centre secondaire.

La centralité

C'est le fondement de la métropole. Qualifie la capacité d'action d'un élément central (le centre urbain, la métropole) sur sa périphérie en termes de desserte, de services, d'attractivité et d'une manière générale de polarisation⁵. On distingue une centralité économique, commerciale, sociale, politique, périphérique et symbolique.

Attractivité de territoire

C'est un élément très important dans le développement d'un territoire dont elle le met au-devant sur la scène des concurrentielle et compétitivité des territoires, ainsi elle le rend comme un produit qui doit se développer.⁶

Dynamisme urbain

C'est la capacité à changer, à évoluer. La notion ne doit pas être interprétée uniquement en termes de croissance positive. Il peut-être aussi négative et il traduit le déclin, la déshérence, la déprise. La dynamique des territoires étudie les changements qui sont en œuvre du point de vue des localisations des populations et de leurs activités ainsi des aménagements et des capacités de maîtrise des territoires étudiés.⁷

⁴ Alberto ZUCHELLI-introduction à l'urbanisme opérationnel.

⁵ Ressources de géographie pour les enseignants, (en ligne) disponible sur :<http://geoconfluences.ens-lyon.fr/glossaire/centralite>(16.09.2020).

⁶ Ressources de géographie pour les enseignants, (en ligne) disponible sur :<http://geoconfluences.ens-lyon.fr/glossaire/attraktivitedeterritoire>.(16.09.2020).

⁷ Ressources de géographie pour les enseignants, (en ligne) disponible sur :<http://geoconfluences.ens-lyon.fr/glossaire/dynamique>(16.09.2020).

Chapitre I : les concepts clés et les interventions urbaines.

Le loisir

J. Dumazedier le définit comme suit : « *Le loisir se définit comme un ensemble d'occupations auxquelles l'individu peut s'adonner de son plein gré pour se reposer, se divertir, développer son information, sa participation sociale volontaire après s'être dégagé des obligations professionnelles, familiales, et sociales* ». Pour lui, il a trois fonctions:

- Délassement, temps de récupération de la force de travail, temps pour combattre la fatigue.
- Divertissement, pour se délivrer de l'ennui du travail répétitif.
- Développement, participation active et libre à la culture.⁸

La mixité fonctionnelle

« La mixité c'est quand chacun trouve sa place » a dit l'urbaniste Christian Devillers⁹. Bâtir ou réparer la ville dans l'objectif de permettre au plus grand nombre de trouver à proximité les services dont il a besoin

Désigne la pluralité des fonctions (économiques, culturelles, sociales, transports...) sur un même espace (quartier, lotissement ou immeuble).¹⁰

Mixité sociale

La mixité sociale désigne la présence simultanée ou la cohabitation, en un même lieu de personnes appartenant à des catégories socioprofessionnelles, à des cultures, à des nationalités, à des tranches d'âge différentes.¹¹

L'urbanisme

Selon J. F. Tribillon « l'urbanisme est l'art de produire ou de changer la forme physique des villes, d'aménager les villes.»¹²

Le littoral

Le littoral est la zone côtière maritime proche du rivage, il constitue une vitrine identitaire du pays, c'est un territoire à caractéristiques naturelles et morphologiques spécifiques. Généralement prévu comme une zone d'expansion touristique.

⁸ Loisir doc. (En ligne) disponible sur : <http://eduka.free.fr/eps/capeps/ecrit1/loisir.pdf> (03.10.2020).

⁹ cerdd.org, (en ligne) disponible sur : www.Parcours-thematiques/Urbanisme-et-planification-durables/Ressources-urbanisme-durable/Publication-La-mixite-fonctionnelle-condition-d-un-renouveau-urbain-durable. (16.09.2020).

¹⁰ AML MIXITE FONCTIONNELLE, PDF (en ligne) disponible sur : <https://www.lagazettedescommunes.com/lexique/mixite-fonctionnelle/> (16.09.2020).

¹¹ [www.toupie.org](http://www.toupie.org/Dictionnaire/Mixite_sociale.htm) (en ligne) disponible : http://www.toupie.org/Dictionnaire/Mixite_sociale.htm. (16.09.2020). ¹² <http://sebjacquot.free.fr/telechargement/Chapitres%201.pdf>

urbaines.

Le front de mer

« La partie de mer côtière sur laquelle s'étend la souveraineté d'un état côtier ». ¹³

La baie d'Alger

La baie d'Alger est l'échancrure du littoral autour de laquelle s'étend la ville d'Alger, elle est l'un des exemples les plus marqués par la dynamique de développement urbain à l'horizon de 2030.

I-2 Les interventions urbaines

Les interventions urbaines sont des réponses aux problèmes sociaux, urbanistiques, économiques et environnementaux dans le contexte de la ville. Avec les principes de l'hygiénisme et du zonage directement lié à la charte d'Athènes, les villes ont subi des croissances géographiques qui ont engendré l'urbanisation des quartiers périphériques et ainsi ont produit un éclatement de la ville et non son développement.

L'étalement des zones urbanisées ne peut se poursuivre indéfiniment sans préjudice pour l'environnement, pour limiter ces étalements malgré l'augmentation des populations urbaines, est né le concept de renouvellement urbain.

Le renouvellement urbain s'inscrit dans une démarche de développement durable et il est défini en tant que concept englobant nombres d'actions à appliquer dans un quartier sensible dans un souci de réparation en donnant la priorité à la reconstruction de la ville sur elle-même. ¹⁴.

Un autre terme est courant c'est la régénération urbaines qui correspond à la définition originelle du renouvellement urbain puisqu'il sous-entend une notion de relance économique et d'intervention de grande envergure, à une échelle plus globale que celle des "quartiers". ¹⁵

On nomme d'autres actions d'intervention urbaines :

La rénovation

Destruction complète de bâtiment ou d'ilot a fin de reconstruire des bâtiments ou ilots neufs et adapter aux nouveaux besoins, il s'agit d'une lourde opération qui nécessite des interventions

¹³ Dictionnaire français 2011.

¹⁴ Jean Belmer. Pour un urbanisme de projet. Edition Elipse. France .Fermin- Didot, septembre 2011. page 124. ISBN : 978-2-7298-64996.

¹⁵ Sami Sahli. Intervention urbaines (en ligne). Disponible sur : <<https://fr.slideshare.net/Saamysaami/intervention-urbaine>> (consulter le 22-09-2020).

Chapitre I : les concepts clés et les interventions urbaines.

massives des pouvoirs publiques. Les grandes opérations de rénovation urbaine ont aujourd'hui tendance à prendre la forme de reconversion ou de remodelage d'un ou plusieurs îlots lorsqu'ils concernent les centres des villes, dans les quartiers périphériques dont l'urbanisation date des années 1960 et 1970 en général, les grandes barres et les tours d'immeubles sont progressivement détruites en dépit de leur état catastrophique.¹⁶

Reconstruction urbaine

La reconstruction signifie en général une rénovation à l'identique, On détruit un bâtiment qui est trop dégradé pour être réhabilité pour reconstruire le même en bon état elle vient généralement après une opération de rénovation urbaine.¹⁷

La réhabilitation

Faire des travaux de mise en normes et de confort, la façade extérieure respecte les apparences d'un bâtiment qui est entièrement restructuré, réaffecté, à la différence de la restauration qui implique un retour à l'état initial, elle suppose le respect du caractère architecturale des bâtiments du quartier.¹⁸

La restauration

Remettre un bâtiment dans son état initial, en respectant l'usage et les caractéristiques architecturales originales en utilisant les mêmes matériaux même pour les parties cachées du bâtiment, généralement elle concerne les immeubles présentant un intérêt architectural ou historique.¹⁹

La requalification urbaine

Consiste à modifier les qualités physiques d'un milieu afin de lui attribuer une nouvelle vocation, elle s'effectue dans une perspective d'amélioration ou d'ajustement afin de répondre aux objectifs.²⁰

¹⁶ Géo confluence. Ressources de géographie pour enseignants (en ligne). Disponible sur <http://geoconfluences.ens-lyon.fr/glossaire/rehabilitation-restauration-renovation-urbaine> (consulter le 15-09-2020).

¹⁷ Sami Sahli. Intervention urbaines (en ligne). Disponible sur : <https://fr.slideshare.net/Saamysaami/intervention-urbaine> (consulter le 22-09-2020).

¹⁸ Géo confluence. Ressources de géographie pour enseignants (en ligne). Disponible sur <http://geoconfluences.ens-lyon.fr/glossaire/rehabilitation-restauration-renovation-urbaine> (consulter le 15-09-2020).

¹⁹ H. Mebirouk. Opération d'intervention sur le tissu urbain (en ligne). Disponible sur : <https://fr.calameo.com/read/0046078304930a4a8a78c> (consulter le 15-09-2020.)

²⁰ H. Mebirouk. opération d'intervention sur le tissu urbain (en ligne). Disponible sur : <https://fr.calameo.com/read/0046078304930a4a8a78c> (consulter le 15-09-2020.)

Chapitre I : les concepts clés et les interventions urbaines.

La restructuration

Opération qui consiste en une intervention sur les voiries et réseau divers et en une implantation de nouveaux équipements, elle peut comporter une destruction partielle d'îlots et une modification des caractéristiques du quartier par le transfert d'activité de toutes natures et la désaffectation des bâtiments en vue d'une autre utilisation.²¹

La redynamisation

Action visant à aider les quartiers sensibles en difficulté en mettant on œuvre des actions stratégique afin de permettre une relance économique et sociale de ces quartiers.²²

La revitalisation

Elle vise aussi la requalification des centres urbains par des interventions en matière de logement et d'espaces publics. Néanmoins, il s'agit d'opérations plus ciblées et plus ponctuelles, donc de permettre à des communes de passer des accords avec des investisseurs privés aux termes desquels, si l'investisseur accepte de localiser son investissement en milieu urbain, la commune prend l'engagement de réaliser un certain nombre de travaux visant à l'amélioration générale du cadre environnant.²³

La revalorisation

La valeur d'un espace est ce qui le rend digne d'intérêt, sa peut être une valeur qui renvoient au passé, une valeur historique, une valeur commémorative une valeur d'art , c'est tout cela qui donne une signification culturelle aux espace, on parle alors de revalorisation quand le bâti ou l'espace se dégrade, et son image devient négative, une dégradation de l'esthétique, de l'ambiance où une difficulté d'usage du tissu urbain de ce fait la revalorisation c'est un ensemble d'action qui tant à rendre l'image d'un quartier plus positive elle devient ainsi producteur de valeur, lorsqu'il y a une amélioration de l'esthétique, de l'ambiance ou de la

²¹ Ministre de l'habitat et de l'urbanisme. Décret n 83-684 du 26 novembre 1983 fixant les conditions d'intervention sur les tissus urbains existants (en ligne). Journal n 49 du mardi 29 novembre 1983. Disponible sur : <<https://www.joradp.dz/FTP/Jo-Francais/1983/F1983049.pdf>>(consulter le 28-09-2020).

²² Preveissima. Zone de redynamisation urbaine (ZRU) (en ligne). Disponible sur : <<https://www.preveissima.fr/lexique/zone-de-redynamisation-urbaine>>. consulter le (30-09-2020).

²³ Géo portail de la Wallonie. Revitalisation urbaine. Disponible sur : <<http://geoportail.wallonie.be/catalogue/1c28dcd9-5306-4346-8877-a06fc560ba65.html>>(consulter le 28-09-2020)

Chapitre I : les concepts clés et les interventions urbaines.

facilité d'usage du tissu urbain, et la population qui y réside ou le fréquente est plus aisée, lorsqu'il attire de nouveaux habitants, usagers ou investisseurs.²⁴

L'amélioration urbaine

C'est une action d'aménagement globale et concertée, qui vise à restructurer, réorganiser ou réhabiliter un périmètre urbain de manière à favoriser le maintien ou le développement de la population locale et à promouvoir sa fonction sociale, économique et culturelle.²⁵

Intervention développée à l'échelle du site et du quartier d'intervention

A partir de cela nous allons détailler notre intervention mère qui est l'aménagement urbain et la sous intervention à l'échelle du site qui est la reconversion :

Aménagement urbain

La conception d'aménagement urbain

La conception d'aménagement urbain se réfère à l'étude et à la conception pour doter les espaces publics urbains d'éléments fixes et d'un aménagement qui devrait caractériser les besoins de la ville. Il est nécessaire de faire un choix à long terme concernant l'avenir des quartiers et des choix qui répondent à un projet spécifique d'idée et d'image de la ville. Cela s'applique au bâtiment et aux mobiliers urbains.

L'aménagement urbain :

Selon Pierre Merlin «c'est ensemble d'actions concertées visant à disposer avec ordre les habitants, les activités, les constructions, les équipements et les moyens de communication sur l'étendue du territoire »²⁶

Les phases d'un projet d'aménagement urbain :

²⁴ Cyber.géo. Les valeurs de la ville (en ligne) : disponible sur : <https://journals.openedition.org/cybergeo/23091#:~:text=Les%20valeurs%20de%20l'urbain%20%3A%20le%20quantifiable,7La%20valeur&text=La%20valeur%20productive%20de%20la,qui%20y%20sont%20h%C3%A9es.>> (consulter le 29-09-2020).

²⁵ Sami Sahli. Amélioration urbaine (en ligne). Disponible sur : <https://fr.slideshare.net/Saamysaami/amelioration-urbaine> (consulter le 28-09-2020).

²⁶ <http://sebjacquot.free.fr/>, (en ligne) disponible sur : <https://www.lemoniteur.fr/article/amenagement-urbain.138499.17.09.2020>.

Chapitre I : les concepts clés et les interventions urbaines.

L'intervention doit toujours être contextualisée par rapport à l'environnement physique, culturel et social dans lequel elle doit être réalisée.

Les étapes d'un projet d'aménagement se résument en :

- 1- inspection et relevé
- 2- analyse des problématiques et des priorités
- 3-développement et conception.

Les exigences fondamentales d'un projet d'aménagement :

-garantir l'accessibilité générale et donc éliminer les obstacles architecturaux.

-garantir la sécurité des utilisateurs par :

- un éclairage public adéquat
- les bornes de transit pour la délimitation des zones piétonnes
- des barrières pour la délimitation de zones spécifiques
- les signalisations et les communications graphiques.

-assurez la collecte différenciée des déchets.

-Des ajouts supplémentaires tels : des bacs à fleurs, des vitrines et des panneaux d'affichages.

Enfin, si l'espace urbain offre aux gens la possibilité de se rencontrer et de passer du temps libre à l'extérieur, il ne doit pas manquer :

-Des zones aménagées avec des bancs ou des assises en général protégées par l'ombre des arbres ou des abris.

-Des places de jeux pour enfants, avec des espaces verts régulièrement bien entretenus.

Réaménagement

Destiné à structurer et organiser l'espace concerné de manière optimale et durable, elle touche la redistribution aussi bien des espaces intérieurs que ceux de l'extérieur.²⁷

La reconversion

Opération de transformation des activités d'un tissu, d'un immeuble ou d'un ensemble d'immeuble en vue de l'adapter à l'évolution économique et sociale, on la retrouve plus

²⁷ H. Mebirouk. opération d'intervention sur le tissu urbain (en ligne). Disponible sur : <https://fr.calameo.com/read/0046078304930a4a8a78c> (consulter le 15-09-2020.)

Chapitre I : les concepts clés et les interventions urbaines.

particulièrement dans les friches urbaine ou industrielle. Les sites délaissés bénéficient depuis 1990 d'un regain d'intérêt, avec l'apparition d'une concurrence internationale en matière d'attractivité en cause de la mondialisation, les friches sont maintenant exploitées dans cette dynamique-là.

Chaque projet de reconversion doit avoir pour ambition de répondre aux attentes d'un public appréhendé au sens large, incluant l'environnement immédiat mais également le marché global.

Les opérations de reconversion sont un levier puissant dans le renouvellement urbain, elles ont pour but la redynamisation du territoire et la valorisation de son image.

Les contraintes de la reconversion :

Contrainte financière : la reconversion peut présenter des coûts élevés en effet les bâtiments peuvent nécessiter des coups de réhabilitation.

Contrainte d'urbanisme : les opérations de reconversion s'inscrivent dans un contexte réglementaire strict : schéma de cohérence territoriale, plan local d'urbanisme et plan d'occupation des sols, donc il est important de prendre cela en considération

Contrainte environnementale : Le site de reconversion sont souvent très pollués et avec d'énormes risques sanitaires qui peuvent aussi faire augmenter en amont le coût de la reconversion.

Les opportunités économiques d'une opération de reconversion :

Retombée directe :

Création d'emplois et de logement ce qui est un vecteur économique important.

Retombée indirecte :

Création et développement de nouvelles filières et Consolidation d'un secteur d'activité.

Arrivée de nouvelles populations créatrices de valeur,

Économie résidentielle

Tourisme d'affaires intéressé par le site reconverti, nouveau « lieu » urbain.

La reconversion d'une friche est souvent une réelle opportunité de créer un projet au service d'une stratégie de positionnement ou d'image pour le territoire.

Chapitre I : les concepts clés et les interventions urbaines.

Retombé démographique et sociale :

Une opération de reconversion réussie est une opportunité pour attirer des populations nouvelles ou de stopper un déclin démographique. Les populations à attirer peuvent être ciblées (étudiants, seniors, cadres...) en fonction de la démographie du territoire et de son évolution constatée ou souhaitée.

Les facteurs pour réussir une opération de reconversion :

- Inscrire les opérations de reconversion dans une vision à long terme pour le développement du territoire.
- Hiérarchiser ses projets en ayant conscience des enjeux et des moyens.
- Définir le bon niveau d'ambition pour son territoire, élaborer des hypothèses économiques raisonnables.
- Adapter le projet à l'histoire du territoire et aux spécificités locales pour favoriser son acceptation par la population et Placer l'architecture au service du projet de reconversion.
- Inscrire son opération de reconversion dans une démarche de marketing urbain, source de visibilité pour le territoire
- Faire de l'opportunité offerte par la reconversion un vecteur d'attractivité, de dynamisme économique, culturel et démographique du territoire.²⁸

Synthèse

Tous les concepts et interventions étudié nous aiderons avant de faire une conception à comprendre tous les actions urbaines à mettre en pratique pour réussir notre intervention sur la composition de la ville.

Les interventions urbaines sont des réponses aux problèmes sociaux, urbanistiques, économiques et environnementaux dans le contexte de la ville, pour limiter les étalements urbain malgré l'augmentation des populations urbaines et concevoir une ville sur elle-même.

²⁸ Gilles Pedini, Pierre Mescheriakoff. La reconvention des friches urbaine. Disponible sur : <https://www2.deloitte.com/content/dam/Deloitte/fr/Documents/Associations-fondations/Publications/Etude_Friches_urbaines2012.pdf> consulter le (2-10-2020).

Introduction

Ce chapitre a pour but d'appréhender la notion des ambiances urbaines, pour arriver à mettre en évidence les enjeux, outil et pratique de cette notion, qui demeurent des pistes de réflexion et sources d'inspiration pour alimenter les projets urbains ou d'aménagements. Afin de concevoir l'espace urbain, toujours plus cadré et formaté, en termes d'ambiance serait un mode original de transformation de la ville, afin de la rendre habitable pour tous. Donc il est nécessaire de comprendre la relation des ambiances urbaines avec l'environnement et l'espace public.

Définitions

-Les ambiances urbaines sont une expression de la vie urbaine, c'est la lumière, les sons, les volumes, les flux, les présences...²⁹

-La notion d'ambiance repose sur l'ensemble des sens humains et se décrit comme la rencontre entre une donnée physique et ce que les sens en perçoivent (Augoyard, 1979).³⁰

-«*Lumières, sons, matières, échelles, présences, volumes...* ». C'est-à dire « *une notion qui échappe à toute définition formelle mais qui est forcément en lien avec la pratique architecturale et urbaine* ». Des sensations de confort, d'agrément, de liberté, de jouissance, de mouvement, ou de malaise, d'inconfort, d'insécurité, d'ennui... L'ambiance urbaine. (D. Pumain, T. Paquot, R. Kleinschmager, 2006, p. 13).³¹

-«*Lorsque nous représentons l'espace architectural, nous ne représentons que sa matérialité solide et non ses matérialités sonores, olfactives, lumineuses ou thermiques.* » « *Les données sensorielles autres que visuelles donnent chacune des images de l'espace, des images fortes, émotives qui s'additionnent, multiplient leurs effets sur l'homme.* »³²

²⁹ Réussir la planification et l'aménagement durables (les cahiers techniques de l'AEU²). 1 ambiances urbaines .Ed : agence de l'environnement et de la maîtrise de l'énergie, AEU² l'urbanisme durable. N°ISBN : 978-2-35838-564-0-septembre 2014.

³⁰ Open edition journals. (en ligne) disponible sur : <https://journals.openedition.org/ambiances/261> (04.10.2020).

³¹ La notion d'ambiance. Contribution à l'examen d'une invention intellectuelle postmoderne dans le monde de la recherche architecturale et urbaine (en ligne) disponible sur : http://www.annalesdelarechercheurbaine.fr/IMG/pdf/ARU106-Chadoin_ST.pdf(05.10.2020).

³² [researchgate.net\(en ligne\) disponible sur : https://www.researchgate.net/publication/32220891_Les_ambiances_dans_la_conception_architecturale_-_Une_histoire_de_representation](https://www.researchgate.net/publication/32220891_Les_ambiances_dans_la_conception_architecturale_-_Une_histoire_de_representation)(03.10.2020).

L'émergence de la notion

Cette notion fut modelés en architecture depuis le milieu des années 1970 puis elle a été étudié pendant les années 1990 à travers les travaux de CRESSON (centre de recherche sur l'espace sonore et l'environnement urbain) et du CERMA (centre de recherche méthodologique d'architecture), qui ont associé dès 1991 leur compétences au sien d'une unité Mixte de recherche « ambiances architecturales et urbaines ». Cette notion est intrinsèque à tout projet d'urbanisme même si elle est rarement nommée en tant que telle.³³

Les paramètres(les éléments constitutifs) des ambiances urbaines

Les ambiances urbaines dépend des paramètres physiques, humains, spatiaux et temporels et c'est leurs combinaisons qui forment l'ambiance d'un lieu ;³⁴

La dimension physique

Elle mêle le climat (l'ensoleillement, le vent, la pluviométrie, l'humidité...), les sols et les sous-sols, la faune et la flore locales, l'environnement sonores préexistant sur un site, voir même la qualité de l'air dans certain cas, qui dépendent des activités humaines existantes ... elle est aussi liée à la dimension spatiales d'un lieu, par exemple : l'organisation des formes bâties peuvent protéger des bruits, réduire ou accentuer les effets de vent, favoriser l'ensoleillement ou créer des zones ombragées. Cette dimension est liée aussi aux aspects humains : une infrastructure de transports est d'autant plus bruyante qu'elle est utilisée intensément.

La dimension humaine

Elle est liée aux usages d'un lieu, à la perception qu'en ont les usagers, aux sensations qu'il suscite, elle est aussi associée aux autres paramètres, à la dimension physique, via le climat par exemple : un temps chaud est plus propice à vivre dehors alors que le lieu est perçu de façon moins agréable par temps de pluie. À la dimension spatiales également : des espaces publics généreux invitent à la promenade, de même que la présence de mobilier urbain, comme des bancs, des jeux pour enfants, induit des usages différents.

³³ Réussir la planification et l'aménagement durables(les cahiers techniques de l'AEU²). 1ambiances urbaines .Ed : agence de l'environnement et de la maîtrise de l'énergie, AEU² l'urbanisme durable.N°ISBN : 978-2-35838-564-0-septembre 2014.

³⁴ Ibid., p.12.

La dimension spatiale

Elle est définie par la forme urbaine, architecturales et paysagers, aussi par l'organisation des territoires, des espaces publics, et encore par la typologie des bâtiments et ses activités.

La dimension temporelle

Elle impose des variations aux ambiances urbaines, au travers de l'alternance jour/nuit, semaine/week-end et des saisons, les habitants et les usagers donnent aussi leur propre temporalité à travers leurs activités.

La notion de sûreté

C'est une composante importante des ambiances urbaines, elle dépend de la conception urbaine, bien que de la mise en places de dispositifs de surveillance. Elle résulte de croissances de différents paramètres ; par exemple : la zone industrielle déserte, la nuit et par temps de pluie suscitera un sentiment d'insécurité, contrairement à un quartier animé, en journée et par temps beau sera perçu comme un lieu sûr.

Les composants de projet d'ambiance urbaine

Les travaux de recherche sur les ambiances articulent les trois composantes qui caractérisent le plus souvent la spécificité de la recherche architecturale : les objets, les sujets et le projet.³⁵

- **Les objets** : il s'agit ici des phénomènes physiques d'ambiances, naturels et anthropiques, qui sont en interaction avec l'environnement construit (bâtiments, infrastructures, ...) et naturel (parcs, végétation, plans d'eau, ...)
- **Les sujets** : il s'agit des habitants qui pratiquent ou fréquentent les environnements architecturaux et urbains et qui perçoivent et ressentent leur environnement physique (objet) en fonction de leur sensibilité physiologique, psychologique et culturelle (représentations cognitives) et de l'usage de ces lieux ;
- **Le projet** : l'enjeu est de concevoir un projet urbain ou architectural qui respecte les intentions d'ambiance du concepteur (architecte, urbaniste). Il s'agit d'anticiper les propriétés d'ambiance d'un environnement construit qui n'existe encore pas et qui plus n'est pas encore habité.

³⁵ Ambiances architecturales et urbaines. De l'environnement urbain à la ville sensible. (En ligne) disponible sur : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00995472/document> (04.10.2020).

Les éléments de méthode pour intégrer les ambiances urbaines dans les projets d'urbanisme

-Définir l'échelle du projet et celle du territoire concerné

Selon le guide de l'AEU², on distingue trois échelles qui introduisent des traductions différentes de la notion d'ambiance urbaines.³⁶

L'échelle du grand territoire :

Il correspond l'échelle de planification territoriale, du projet de territoire, Le lien entre ambiances et patrimoine local y est très forts...

L'échelle de la ville ou de l'agglomération :

Il correspond à l'échelle de panification urbaine, de projet urbain. Les ambiances s'y traduisent dans l'organisation générale des formes et des fonctions urbaines, dans l'expression d'une culture et d'une histoire propre à la ville, ou encore dans une continuité de traitement des espaces publics. Il doit promouvoir une urbanité diversifiée, vivante et équilibrée.

L'échelle de la proximité :

Elle correspond à celle de l'aménagement opérationnel, des opérations d'aménagements, des démarches d'Eco quartiers et des opérations de renouvellement urbains, qui vas du quartier à l'ilot et en globe des espaces privé (parcelle et constructions) et des espaces publics (rues, places..). Les ambiances urbaines découlent directement des choix opérés en matière de conception urbaine et paysagère (implantation, hauteurs, équilibre entre espaces bâtis et non bâtis...).

- Définir les paramètres constitutifs de site ou du territoire

Ils ont un impact direct sur les facteurs d'ambiances, ce peut-être les conditions climatiques, le paysage sonore, le paysage visuel, la situation en matière de pollution de l'air...

³⁶Réussir la planification et l'aménagement durables(les cahiers techniques de l'AEU²). 1ambiances urbaines .Ed : agence de l'environnement et de la maitrise de l'énergie, AEU² l'urbanisme durable.N°ISBN : 978-2-35838-564-0-septembre 2014. P16-17.

Chapitre II : la notion des ambiances urbaines.

Les thématiques clés pour la conception des ambiances urbaines

Pour faciliter la réflexion autour de piste de travail opérationnel et améliorer l'ambiance urbaine en intervenant sur la dimension spatiale, c'est à dire sur les formes urbaines, le paysage, les matériaux... Dont la réflexion est organisés autour de quatre thématiques principales constitutives des ambiances.

Même si l'ambiance d'un lieu est perçue de la manière globale, ces quatre thématiques permettent de couvrir les différents aspects qui concourent directement à la création d'ambiances confortables et agréables à vivre.

Conception urbaine et paysagère,				
-impacts climatiques du minéral et du végétal, -formes urbaines et écoulement du vent, -approche bioclimatique et confort des espaces,	Environnement climatique			
-protection ou amélioration sonore, -mixité facteur de bruit, -ambiances sonore diversifié,	-vent et bruit,	Ambiance sonore,		
-ambiances diurne et nocturnes, -densité et droit à la lumière, -environnement visuel et patrimoine, -matériaux et ambiance visuelle,	-droit à la lumière et l' ensoleillement, -percées visuelles et effets aéraulique,	-lumière et bruit, -Lumière et calme,	Confort visuel,	
-Choix urbain et paysagers et qualité de l'air,	-ventilation des espaces et dispersion des polluants, -ilot de chaleur urbain et qualité de l'air, -végétalisation et qualité de l'air,	-transport et qualité de l'air, -formes urbaines et protection face au bruit et aux pollutions,	-fenêtres urbaines et qualité de l'air, -mode actifs et qualité de l'air, -choix paysagers et allergies.	Qualité de l'air.

Tableau 1: interaction entre les thèmes des ambiances.
Source : Réussir la planification et l'aménagement durables, op.cit.,p17.

Les différents types d'ambiances urbaines

Les ambiances urbaines répondent aux exigences de confort et la qualité d'ambiance d'un lieu se traduit pour l'occupant en termes de sensations de confort pour ceci il faut connaitre les différentes types d'ambiances urbaines dont l'ambiance sonore, lumineuse, olfactive, nocturne climatique, thermique, et l'ambiance diurne et nocturne...

Les ambiances lumineuses : L'ambiance diurne

La lumière naturelle, est une des qualités qui influencent l'ambiance d'une ville ou d'un espace public et le confort visuel des personnes à l'extérieur. Ces paramètres physiques comme l'éclairage, la luminance créent avec l'environnement architectural ou urbain des interactions qui se manifestent sous des formes variables dans le temps dans l'espace urbain public.³⁷

Les exemples de l'accessibilité visuelle

Parmi les diverses formes d'accessibilité visuelle, trois d'entre elles nous paraissent particulièrement importantes.

La surexposition : elle consiste donc à mettre visuellement en valeur une chose au détriment d'une autre, à la rendre manifeste aux yeux de tous en lui conférant une valeur symbolique. Elle s'applique aussi bien à un objet, un monument, un individu ou même un lieu.

Le cadrage : Dans l'espace urbain, plusieurs façons de cadrer le regard sont possibles : par une série d'écrans, par colonnades, portes, arcs, par des façades proches formant une échancrure (rues étroites).



Figure 1: exemple de sur exposition.

Source : Google images, la surexposition a la lumière.



Figure 2: Exemple de cadrage dans une rue, vision déterminé par les limites de bâti.

Source : Une ambiance urbaine pour espace public de qualité, p 49.

³⁷ Une ambiance urbaine pour espace public de qualité, BOUHALLOUF SOUFIANE, mémoire (en ligne), disponible sur : Une%20ambiance%20urbaine%20pour%20espace%20public%20de%20qualité.pdf Pages 44-49. (04.10.2020).

Le filtrage : il affecte des modifications de la lumière et des limites. Le filtrage lumineux contribue à délimiter un lieu, donnant une qualité d'unité et un caractère d'intérieur à l'espace.

Figure 3: La lumière traverse un filtre, les éléments et motifs composant le filtre se dessinent sur le sol à travers des zones éclairées et ombragées.

Source : Une ambiance urbaine pour espace public de qualité. BOUHALLOUF SOUFIANE, p 50.



Les ambiances nocturnes

L'éclairage urbain a longtemps été établi à un rôle strictement utilitaire, tributaire de la circulation automobile, de la sécurité ainsi il valorise et augmente l'attractivité et l'utilisation de la ville comme vecteur social en soirée.³⁸

Les principaux rôles de la lumière urbaine nocturne

- Elle permet à l'utilisateur de distinguer son parcours et les choses qui l'entourent.
- La lumière est l'un des éléments de la signalétique et de la communication, elle souligne un axe, indique une direction, affirme une intention.
- La lumière crée des scénographies : La scénographie nocturne, (c'est une mise en scène nocturne) combine différents types de modelage du paysage, en variant l'emplacement et la forme des sources, leur puissance, leur orientation, les couleurs de la lumière.
- La lumière définit une ambiance : L'éclairage se définit en termes de localisation, de hauteur, de puissance des sources lumineuses et de couleur de la lumière émise de façon à contribuer à une ambiance urbaine nocturne.

Les exemples pour favoriser la création d'ambiances

L'éclairage des espaces publics urbains doit être pensé en fonction d'une composition nocturne globale de manière à hiérarchiser et harmoniser éclairage public, mises en scène

³⁸Une ambiance urbaine pour espace public de qualité, BOUHALLOUF SOUFIANE, mémoire (en ligne), disponible sur : Une%20ambiance%20urbaine%20pour%20espace%20public%20de%20qualité.pdf pages 51-56 (05.10.2020).

Chapitre II : la notion des ambiances urbaines.

nocturnes, événements lumineux et illuminations. Ainsi, voici quelques recommandations que Narboni propose pour favoriser la création d'ambiances:

-L'éclairage des voiries, comme celui des espaces piétonniers, peut être hiérarchisé à l'aide de tonalité de lumière, des typologies d'éclairage et des niveaux d'éclairage.

-Les places peuvent être privilégiées, compte tenu de leur situation et de leur rôle dans la composition urbaine, l'éclairage y prend alors une importance accrue en terme de traitement (soigné, sophistiqué, sobre, etc.) comme d'intensité lumineuse ou de contraste.

-Certains espaces verts seront mis en scène par la lumière, en vue de ponctuer les déambulations nocturnes et de créer des perspectives.

-Quand aux événements lumineux, ils prennent appui sur des objets existants (fontaine, sculpture, ouvrage d'art, etc.) pour produire des regards différents à l'échelle du promeneur.

-Les illuminations enfin : la mise en lumière des monuments et bâtiments remarquables, qui font partie intégrante de la scénographie nocturne, sera élaborée en respectant et en soulignant les perspectives et visions potentielles.



Figure 4: rue a Lisbonne, promenade avec une ambiance nocturne.

Source : Google images, organiser sa vie nocturne.



Figure 5: Place des terreaux : l'éclairage varie tout au long de la nuit modulant les perceptions du sol de la place et des bâtiments qui l'entourent.

Source : Une ambiance urbaine pour espace public de qualité. BOUHALLOUF SOUFIANE, p 53.

Les ambiances sonores

L'ambiance sonore est essentielle dans la création des ambiances urbaines. Elle s'aborde bien évidemment en premier lieu d'un point de vue quantitatif, il s'agit de se questionner sur la maîtrise des nuisances sonores, de se protéger du bruit des infrastructures de transport

notamment pour des questions de santé. L'ambiance sonore peut aussi être enrichie d'une approche plus qualitative, portée sur le confort sonore, par exemple en animant une ambiance de sons agréables.³⁹

L'acoustique des espaces urbains est un domaine mal connu et difficile à étudier selon des critères objectifs. Les caractéristiques de l'espace, à savoir: les dimensions (surface, hauteur des façades, rapport entre ces deux plans), les formes (régulières ou non), la continuité du tissu urbain, la modénature des façades (lisses ou sculptées), les matériaux (des sols et des murs), jouent un rôle évident sur les propriétés acoustiques d'une place ou d'une rue.

L'espace bâti peut créer aussi des coupures dans l'environnement sonore,

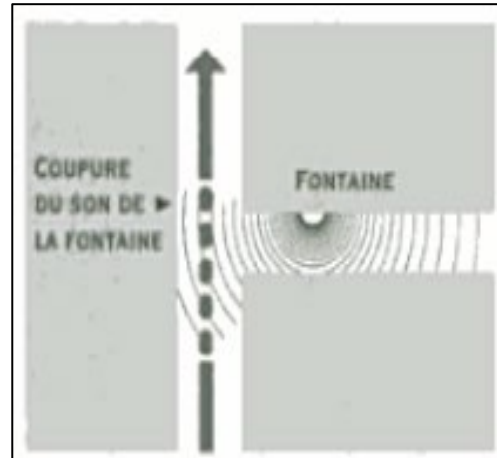


Figure 6: Déplacement d'un piéton dans le sens de la flèche, peu après le passage de l'angle la source sonore disparaît.

Source : thèse Corrigé finale.pdf.

Caractérisation et optimisation de la lumière naturelle en milieu urbain. Page 265.

Des exemples sur les ambiances sonores dans l'espace urbain

-le bruit en ville n'est pas qu'une nuisance, il est même parfois signe de vie (activités économiques, mobilité des personnes et des marchandises, activités culturelles,...).

-Les repères sonores dans l'espace public urbain peuvent être générés par des activités qui contribuent à ajouter des éléments spectaculaires au paysage sonore. La musique, le spectacle, peuvent faire de certains espaces de la ville des repères sonores, dans ce cas on parle de repères sonores actifs. Un autre type de repère, les repères sonores passifs, conçu pour des raisons fonctionnelles et esthétiques dans l'aménagement des espaces publics urbains réside dans les sons favorables produit par des éléments naturels comme l'eau. L'eau, sous la forme de fontaines, ruisselets ou cascades, est souvent utilisée en tant qu'élément paysager dans les espaces publics urbains ouverts.⁴⁰

-Un espace public silencieux peut être un lieu de repos et de respiration, mais il peut aussi être un espace mort et angoissant dans la ville; inversement, un lieu public bruyant peut être un

³⁹Réussir la planification et l'aménagement durables(les cahiers techniques de l'AEU²). L'ambiances urbaines .Ed : agence de l'environnement et de la maîtrise de l'énergie, AEU² l'urbanisme durable.N°ISBN : 978-2-35838-564-0-septembre 2014. P15.

⁴⁰ Caractérisation et optimisation de la lumière naturelle en milieu urbain. ChemsamZemmoriMalika.THESE Corrigé finale.pdf.(En ligne) disponible sur: <http://dspace.univsetif.dz:8888/jspui/handle/123456789/117pages252-265>. (06.10.2020).

Chapitre II : la notion des ambiances urbaines.

espace sonore insupportable, mais il peut aussi être un point focal d'animation, sans lequel la ville ne serait plus ce qu'elle est et perdrait son identité.

-Des barrières anti bruit peuvent être aménagées pour réduire le niveau sonore.

Les ambiances thermiques

Les paramètres climatiques principaux à l'extérieur sont le rayonnement solaire, le vent, la pluie, la neige. Les citoyens acceptent globalement les conditions climatiques extérieures auxquelles ils sont acclimatés et adaptent donc leurs exigences de confort en fonction de la saison et des moyennes climatiques habituelles de leur lieu de résidence. Pour créer des zones climatiques confortables pour l'être humain, il faut utiliser les deux règles suivantes : bénéficier des aspects positifs du climat et se protéger de ses aspects négatifs.⁴¹

Exemples

-Les zones où la température et le taux d'humidité sont trop élevés, il faut profiter du vent, alors que l'évaporation est utile lorsque les températures sont élevées mais sèches. C'est ainsi que les fontaines et la végétation participent largement à la création d'un microclimat confortable lorsque le climat global est chaud et sec.



Figure 7: Espaces publics de l'expo'92 à Séville : avenue de l'eau et avenue de l'Europe Source : THESE Corrige finale.pdf. Caractérisation et optimisation de la lumière naturelle en milieu urbain. Page 245.

-Les stratégies de contrôle du microclimat utilisées comprennent: la végétation, l'ombrage, la ventilation naturelle, l'évaporation de l'eau, l'inertie thermique du sol et des aménagements paysagers. La réussite des technologies microclimatiques de l'expo de Séville provient également de la spécificité des solutions proposées sur chaque lieu de rencontre, permettant aux piétons de reconnaître facilement les espaces qu'ils traversent.

⁴¹Caractérisation et optimisation de la lumière naturelle en milieu urbain. ChemsamZemmoriMalika.THESE Corrige finale.pdf. (En ligne) disponible sur: <http://dspace.univsetif.dz:8888/jspui/handle/123456789/117> pages 252-265 (06.10.2020).

Les ambiances olfactives

La nuisance et le confort olfactif est produit par l'identification par un sujet de l'existence d'une odeur, qu'elle définit comme agréable ou désagréable. Une odeur ne constitue pas en tant que telle une pollution, elle le devient à partir du moment où elle est perçue comme une nuisance par la population, c'est la pollution olfactive.⁴²

Les phénomènes olfactifs sont d'un accès beaucoup plus difficile que d'autres phénomènes sensibles (sonores ou lumineux par exemple), dont la mesure de l'odeur ne serait en aucun cas être comparée à la mesure du son ou de la lumière, car on ne le sait pas. Pour cela il faut recenser les dispositifs de traitement de l'air, les matériaux présents, les sources potentielles d'odeur.

Exemples de l'ambiance olfactive dans la ville

-L'odeur dans la ville est partout, émanant de différentes sources : pain près d'une boulangerie, odeur d'essence, odeur de poisson dans le marché, odeur d'herbe fraîchement tendue dans un parc...

Les ambiances urbaines et les espaces publics

L'espace public est un lieu d'expression des usagers à travers les pratiques quotidiennes et ordinaires qui s'y déroulent et il permet d'assurer un grand nombre d'activités comme la rencontre, la détente, la promenade, l'échange, le rassemblement...⁴³

Les types des espaces urbains publics

Les espaces publics sont si divers qu'il est difficile d'en opérer une catégorie unique ou une entité homogène, cette diversité se lit dans le rôle, la forme et l'environnement physique. On distingue les places, promenade publique, l'espace public aménagé, la végétation elle

⁴² Réussir la planification et l'aménagement durables (les cahiers l'AEU²). l'ambiances urbaines .Ed : agence de l'environnement et de la maîtrise de l'énergie, AEU² l'urbanisme durable. N°ISBN: 978-2-35838-564-0-septembre 2014.p68.

⁴³ Etude sur l'usage d'un espace urbain -Analyse comportementale des piétons au niveau de la place Gueydon à Béjaïa. Melle ALOUACHE Naouel. Melle REDOUANE Meriem. Mémoire master II en Architecture (en ligne) <http://www.univ-bejaia.dz/jspui/bitstream/123456789/12310/1/Etude%20sur%20l%E2%80%99usage%20d%E2%80%99un%20espace%20ur%20bain.pdf> pages10-19 (06.10.2020).

Chapitre II : la notion des ambiances urbaines.

comprend les espaces verts, les jardins publics, les arbres remarquables, les plantations de façades, les jardinières..., la voirie, les espace intermédiaires de circulation telle que : le passage, la coursière, la demi-lune, la cour passage...

L'aménagement de l'espace urbain public

Le mobilier urbain

Expression utilisée par analogie pour désigner les objets légers et déplaçables, mais non mobiles qui, dans les agglomérations, complètent l'ensemble des immeubles et de la voirie pour la commodité et le confort extérieur des habitants. (MERLIN. P et CHOAY. F 2005).

-La signalisation : ensemble des dispositifs visuels portant des informations relatives à un système, selon un code commun. Elle concerne surtout la circulation automobile.

-Les panneaux d'affichage: panneaux supportant un dispositif d'affichage d'informations relatives à la vie d'une collectivité ou d'un quartier.

-Les bancs publics: sièges à plusieurs places, situés le long d'un trottoir, d'une aire de circulation ou dans un jardin public.

-Les candélabres: dispositifs d'éclairage nocturne de l'espace public, ou luminaire, portés généralement d'un poteau, et fonctionnant de nos jours à l'électricité.

-Les corbeilles: récipients destinés à recueillir papiers et déchets, généralement fixées à un support, dans un espace public.

-Les poteaux: supports verticaux élancés, généralement scellés dans le sol, destinés à des usages variés, poteaux électriques, poteaux téléphoniques, poteaux télégraphiques, etc.

-Les panneaux publicitaires: panneaux portant une affiche ou une image peinte, généralement de grandes dimensions, diffusant un message publicitaires.

Le détail architectural de l'espace public

-Le portique public : galerie ouverte généralement au rez-de-chaussée d'un bâtiment, placée au milieu ou au bord d'un espace public, et à l'usage du public. Il est destiné à abriter les piétons, auxquels il est réservé, des intempéries, de la pluie ou du soleil, et consacré à la promenade, la circulation ou l'activité économique.

Chapitre II : la notion des ambiances urbaines.

-La boutique: partie d'un édifice abritant un commerce, accessible au rez-de-chaussée, placée à l'alignement et comportant généralement une devanture. Elle tient une grande place dans le décor urbain, par l'animation de l'espace public, ainsi que par les mouvements qu'elle engendre.

-Le porche: pièce ou galerie devant l'entrée d'un bâtiment, formant habituellement un avant corps bas (ayant sa couverture propre) devant la façade du bâtiment qu'elle commande.

-Le contrefort: organe d'épaulement ou de raidissement formé généralement par un massif de maçonnerie en saillie sur le mur ou le support qu'il épaulé. Il renforce parfois les supports d'un portique public placé au rez-de-chaussée des maisons.

-La pergola: petite construction sans couverture, faite de poutres horizontales portées par des poteaux ou des colonnes, qui servent de support à des plantes grimpantes, placée dans un jardin ou sur une terrasse accessible.

-La saillie: élément architectural sortant de l'enveloppe d'une façade, pouvant dépasser l'alignement s'il s'agit d'une façade antérieure. Elle joue un rôle important dans la composition de façade, particulièrement lorsqu'elle est vue de biais. Il y a plusieurs types de saillies à savoir : les auvents, les marquises, les balcons, les avancées, les encorbellements, les brise-soleil... etc.

-La souche de cheminée: ouvrage de maçonnerie ou de métal, s'élevant au-dessus d'un toit et renfermant un ou plusieurs conduits de cheminée, destinés à évacuer la fumée. Elle peut participer au paysage urbain de deux façons : par le fait que, lorsque le tuyau nécessaire pour acheminer la fumée jusqu'à une souche de cheminée doivent passer le long de la façade latérale modifie la perception de cette façade aveugle et parce que la souche de cheminée, devant dépasser du toit ou de la couverture en terrasse, provoque un effet de verticalité contrastant avec l'horizontalité de la ligne de faîte.

-Le banc de façade: banc inclus dans la maçonnerie d'une façade, au rez-de-chaussée, où peuvent s'asseoir les usagers de l'espace libre public que borde le bâtiment lorsque la façade est à l'alignement.

L'escalier extérieur: degré extérieur accolé à la façade, permettant l'accès aux étages. Sa fonction peut être aussi de souligner l'effet monumental de l'entrée d'un édifice important.



Figure 8: le détail architectural de l'espace public.

Source : Mémoire master II en Architecture. Etude sur l'usage d'un espace urbain -Analyse comportementale des piétons au niveau de la place Gueydon à Bejaïa. Page 18.

L'ambiance urbaine et l'environnement

La réflexion sur les ambiances architecturales et urbaines est en plein développement. L'ambiance réinvente les modalités d'une écologie urbaine en croisant les différentes notions de l'environnement qu'il s'agisse des conditions de la vie et des modalités comportementales conformes aux capacités physiques de la ville, ou de ses aspects humains, sociaux et culturels. En d'autres termes, elle subsume les problématiques environnementales et les courants qui s'y rattachent comme la haute qualité environnementale et le développement durable.⁴⁴

⁴⁴ Une ambiance urbaine pour espace public de qualité, BOUHALLOUF SOUFIANE, mémoire (en ligne), disponible sur : [Une%20ambiance%20urbaine%20pour%20espace%20public%20de%20qualité.pdf](#) pages 54-55. (05.10.2020)

La conception urbaine et paysagère, socle transversal des ambiances

Les exigences et nouvelles pratiques de la ville durable

-concevoir une ville intense, sobre et agréable à vivre ; éviter la densité et la compacité, favoriser et préserver l'intimité des logements et habitant...

-penser la nature et le paysage comme support d'ambiances urbaines de qualité :

Le végétal est un facteur thermique, un support de qualité sonore, un apport de qualité visuelle, la présence de végétal est liée à la qualité de l'air, il modifie donc le climat urbain et agit sur le bien-être global du citoyen.

-s'inspirer des éléments de patrimoine constitutifs d'une identité territoriale :

-Les ambiances urbaines participent directement de l'image d'une ville, la rendent particulière (reconnaissable)...

-L'enjeu est de concevoir le patrimoine urbain et paysager de demain.

-Favoriser l'émergence d'un « sens collectif » d'une culture, d'un patrimoine commun pour les habitants et usagers du quartier.

-prendre en compte les temporalités dans la conception des ambiances :

Par exemple des espaces publics pour des usages événementiels et l'activité de la nuit, plusieurs actions en termes d'ambiances ont été lancées ;

-Ouverture tardive d'un certain nombre de lieux publics, notamment dans les périphéries urbaines, à fin de sauvegarder une animation nocturne dans certains quartiers.

-Création de parcours nocturnes centrés sur le patrimoine et les lieux festifs.

-Création d'un réseau d'ambassadeur de la nuit.

-Ouverture de foyer pour les ados et pré-ados au sein de centre d'animations de certains quartiers.

-Renfort de transport en commun nocturne.

La notion d'ambiance urbaine : un enjeu des espaces contemporains

D'un aménagement urbain, résulte toujours une ambiance particulière qui a une influence forte sur l'usage qui sera fait des lieux. Les récentes approches de développement durable sont venues en réaction au constat alarmiste de la dégradation de l'environnement et plus particulièrement dans les villes, de l'apparition des phénomènes de brouillard, de pics de pollution et d'îlots de chaleur. Elles proposent de redéfinir des modalités de développement basées à la fois sur les critères de durabilité sociale, économique et environnementale. Ce faisant, appliquées à l'aménagement urbain, elles impliquent en principe systématiquement les disciplines invoquées par les ambiances, dans une approche globale.⁴⁵

Les facteurs humains au cœur du projet urbain

-adopter la posture de l'utilisateur dans la ville

La posture amène à penser une ville partagée, plus respectueuse de différentes pratiques de l'espace public. Appréhender les ambiances urbaines suppose de prendre en compte le regard de l'utilisateur dans la ville.

-mobiliser les citoyens pour anticiper des usages futurs

La participation des citoyens pour réaliser un état des lieux des usages existants et faire des propositions des activités et usages future.

-développer des lieux de rencontre et d'échanges

La mixité et la diversité sont des composants essentiels des ambiances urbaines de qualité. Elle est déterminée à l'échelle d'aménagement (concevoir des lieux vivants et partagés) et à l'échelle de planification (veiller à ce que ses lieux soient à la fois diversifiés et repartir d'une manière équilibrée et adapter aux besoins de chaque territoire).

-reprendre à la demande sociale de sûreté urbaine

⁴⁵Enviro boîte net.Approches physiques des ambiances urbaines : caractérisation et conception. (En ligne). Disponible sur : <http://www.enviroboite.net/approches-physiques-des-ambiances-urbaines-caracterisation-et-conception>(07.10.2020).

L'enjeu de sûreté urbaine trouve des réponses à travers la conception des ambiances urbaines, en imaginant et proposant des solutions innovantes alternatives aux solutions défensives (grillage, vidéo-surveillance...). :⁴⁶

Synthèse

Nous sommes tous sensibles à la perception immédiate d'un lieu, parfois saisis par son ambiance : lumières, sons, les odeurs, la chaleur, les mouvements d'air, matières, flux, présences, échelle, volumes...La sensation d'un lieu ne peut être appréhendée par une analyse paramètre par paramètre car c'est l'ensemble des facteurs qui compose l'ambiance générale d'un lieu.

Le développement des ambiances urbaines est un moyen d'améliorer le confort des espaces, et la qualité de vie. Il se varie selon le jour, l'heure, la météo, le public et nos actions, et malgré ces variations, elle possède en général des caractères qui lui confèrent une identité, qui nous le fait rencontrer.

Faire une ambiance est une finalité pour tout projet architectural et il prend sens lorsqu'il est parcouru.

⁴⁶Réussir la planification et l'aménagement durables(les cahiers techniques de l'AEU²). 1ambiances urbaines .Ed : agence de l'environnement et de la maîtrise de l'énergie, AEU² l'urbanisme durable.N^oISBN : 978-2-35838-564-0-septembre 2014. Pages 21-22

Introduction

La recherche thématique est essentielle dans le processus de la conception architectural car elle permet d'appréhender le thème, alors dans ce chapitre nous essayerons d'aborder le cadre théorique et les outils opératoires du projet urbain et architectural afin de lui donner un sens et une logique constitutive, connaître sa genèse et de définir les buts, les besoins du projet qui permettront d'établir un programme qualitatif et quantitatif, ainsi s'ouvrir sur de nouvelles pistes de réflexion.

L'objectif de cette recherche est la définition et la maîtrise de toutes les caractéristiques et particularités de la ville urbaine littorale sur le plan urbanistique et architectural par le biais de l'identification et la compréhension de ses facteurs d'origine, en corrélation avec la thématique générale qu'est « vers un nouvel aménagement littoral pour une image métropolitaine » et spécifique à savoir le tourisme balnéaire.

I-Aménagement de littoral

Pendant longtemps les littoraux ont été des espaces peu peuplés, la mer était surtout vu comme une menace, mais à partir du 19^{ème} siècle, les navires propulsés par des machines à vapeur et munis de coque d'acier permettent d'affronter la mer en toute sécurité, les transports maritimes de passagers et de marchandises connaissent un essor fulgurant, pour les accueillir on construit des ports toujours plus grands, des ports qui deviennent d'immenses villes, comme New York au début du 20^{ème} siècle. Puis la révolution industrielle marque le début de la ruée vers les littoraux, un mouvement qui va être amplifié par les voyages à la mer des classes aisées.

Les littoraux de nos jours se sont surtout des espaces où se concentrent les populations et les activités économiques, des espaces convoités par les commerces et le tourisme, et il occupe une place centrale au sein des activités humaines comme lieu d'échanges, de production, d'urbanisation et d'innovation. (Jean-Pierre LARIVIERE, 1991)⁴⁷

La forte démographie de la frange littorale et son important dynamisme économique grâce aux diverses activités qui s'exercent sur le littoral comme la pêche, le tourisme, l'industrie, l'agriculture et les loisirs, nécessitent de repenser l'organisation territoriale des zones côtières pour parvenir à un nouvel aménagement des territoires littoraux.

⁴⁷ Jean-Pierre LARIVIERE, Demain quel littoral, éditeur PROSTER et GAMBEL, 1991, 197 pages

La ville littorale algérienne

La ville littorale algérienne, après l'Indépendance, vis une grande crise de croissance architecturale, urbaine et économique, jusqu'aux années quatre-vingt, la croissance urbaine se poursuit par dès l'édification des constructions identiques, typiques construites de la même manière soit en milieu littoral ou à l'intérieur du pays. Même aux niveaux des instruments d'urbanisme, il n'y avait pas de règlement et lois spécifiques aux zones urbaines littorales. Jusqu'à 05 février 2002, ils ont fini par mettre en place la loi relative à la protection et à la valorisation du littoral. Depuis, ils ont consenti dans ce domaine des efforts effectifs et une politique très ambitieuse a été mise en œuvre par un ensemble de textes de lois et décrets, mais parfois ils ne sont pas été suivi ce qui a engendre la non pratique de ses lois.⁴⁸

Afin de réconcilier la population Algéroise avec la méditerranée, les pouvoirs publics de la Wilaya d'Alger, ont lancé, dans la cadre de stratégie urbaine 2010-2029, une réflexion globale dont le but est de faire de la capitale Alger une grande métropole méditerranéenne, attractive agréable à vivre et fière de son identité. (Le détail de cette nouvelle stratégie politique et urbaine est dans le chapitre analytique contextuel).

Les enjeux de l'aménagement de la ville côtière algéroise

-Qualité des ressources naturelles et des paysagère : Profiter d'un site exceptionnel et un lieu idéal pour les touristes et les habitants pour des activités récréatives. Le littoral fait partie intégrante du patrimoine algérien...

-Gouvernance territoriale : une zone d'interconnexion entre la ville et le reste du monde, dont Les autorités locales ont donc décidé de mener une réflexion nouvelle pour une gestion globale de son littoral.

-Innovation et dynamique économique : avec la nouvelle stratégie politique de l'aménagement de la baie d'Alger, cet enjeu devrait susciter dans l'avenir la recherche d'activités innovantes en adéquation avec le littoral.

-Mobilité et urbanisation : elle devient un carrefour d'échanges entre la terre et la mer grâce à la qualité de ses infrastructures maritimes, ferroviaires et routières.

⁴⁸Journals Open edition (en ligne) disponible sur: <https://journals.openedition.org/etudescaribeennes/5959> (01.10.2020)

-Identité et patrimoine culturel : une ville est chargée d'une histoire, une identité et un patrimoine, le nouvel aménagement réappropriera leur littoral, ce qui fait de lui une zone attractive, récréative et conviviale.

Formes de développement urbain des villes littorales

Le mouvement d'urbanisation qui se faisait en se rapprochant vers la mer a engendré trois formes de villes qui sont :

Développements des villes parallèlement à la mer

La tendance était de construire au bord de mer et avoir le pied dans l'eau, les villes se densifient et tendent à s'étaler parallèlement à la mer, aussi que la présence de certaines contraintes dérive l'urbanisation à ce sens.

Développements des villes perpendiculairement à la mer

Les facteurs qui ont orienté cette typologie sont:

Facteurs naturels : morphologie et topographie du site, par la présence des massifs montagneux, terres agricoles fertiles, canal..., Le Facteur social et économique : le changement de la pensée de la population, cette dernière qui préfère de s'éloigner de la mer, gagner en hauteur et avoir la vue sur mer au lieu le pied dans l'eau...

Développements des villes dans toutes les directions

Ce 3^{ème} type est guidé par des facteurs d'origines spécifiques et relatifs, tels que le prix d'aménagements très coûteux... ce qui engendre une ville littorale développée dans toutes les directions par rapport à la mer.

Éloignement de la mer

De nos jours, les littoraux ont atteint un stade de saturation entraînant un redéploiement de l'étalement urbain vers l'intérieur, les plages en particulier, reculent. Entre les pressions naturelles à savoir l'érosion et submersion marines, technologiques, économiques et environnementales, la préservation du trait de côte est donc devenue un enjeu essentiel de ces prochaines années.. (Samuel ROBERT, 2009).⁴⁹

⁴⁹ Samuel ROBERT, La vue sur mer et l'urbanisation du littoral, thèse élaborée à l'université de Nice Sophia-Antipolis, 2009, 459 pages

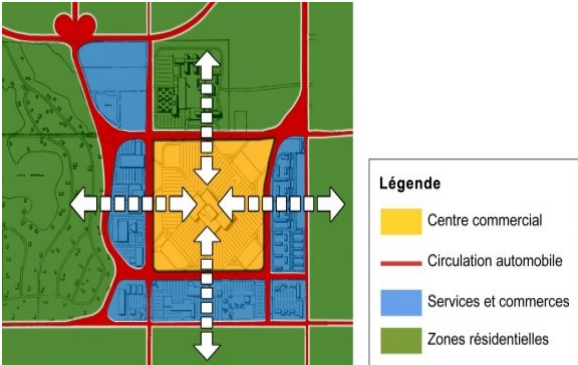
Chapitre III : Lecture thématique

Empiètement sur mer

Dans certains pays, à cause des changements climatiques, face aux sécheresses dans les terres, des mouvements de population vers les côtes s'intensifient peu à peu et se voit sous deux formes, la première concerne les zones déjà urbanisées grâce à des polders, digues, quais et plages aménagées ,ce qui engendre une relation continue avec l'existant- la ville littorale mère ,la deuxième forme consiste à la création des îles flottantes ce qui génère une rupture et relation discontinue avec l'existant. (Samuel ROBERT, 2009)⁵⁰

Les types d'aménagements urbains de fronts de mer des villes littorales

L'aménagement des fronts de mer a évolué au fil des décennies grâce à des retours d'expérience, aux nouvelles sensibilités et à la plus grande participation des habitants. Voici comment peuvent être différenciés les types d'aménagement :⁵¹

L'aménagement Nord-Américain axé sur le shopping :	L'aménagement libéral, l'exemple londonien :
<p>-Ce type de réaménagement est plus destiné aux touristes et aux hommes d'affaires qu'à la population locale c'est un aménagement axé sur le shopping.</p>	<p>-il s'agit valorisation de l'espace par les forces du marché, c'est la demande qui doit dicter les nouvelles fonctions au front de</p>
 <p>Figure9: festival market New York. source:https://journals.openedition.org/ateliers/docannexe/image/10368/img-12-small580.jpg</p>	<p>Aménagement raisonné :</p> <p>Ce type tant à attirer de nouvelles activités économiques tout en essayant de respecter les préoccupations sociales, culturelles et environnementales. Le souci de mixité cherche aussi à recréer un nouveau quartier de vie, lié au reste de la ville.</p>

⁵⁰ Samuel ROBERT, La vue sur mer et l'urbanisation du littoral, thèse élaborée à l'université de Nice Sophia-Antipolis, 2009, 459 pages

⁵¹ Étude waterfront.doc. à l'interface ville-mer, quelles reconversions pour les anciens sites portuaires – avril 2008 (en ligne) Disponible sur : <https://www.aucame.fr/web/publications/etudes/fichiers/Etude%20waterfronts.pdf>. (30.09.2020)

Aménagement extravagant :

Cet d'aménagement qui est à l'œuvre de nos jours, marque une véritable rupture sociale, entre les ouvriers qui réalisent équipements et logements et les touristes et nouveaux habitants aisés. La rupture est aussi environnementale, ce type d'aménagement nous fait entrer dans l'ère de l'artificiel. L'exemple le plus représentatif est Dubaï.



Figure 9: Palm Jumeirah, Palmislands, Dubai. Source : <https://www.aucame.fr/web/publications/etude-des/fichiers/Etude%20waterfronts.pdf>

Après analyse de ces quatre modèles de générations des fronts de mer de villes, on constate que le 1er, le 2ème et le 4ème se sont des modèles échoués, car le 1er n'assure pas l'intégration du front de mer à la ville dans leur milieu urbain, le 2ème a assuré une rupture totale avec les fonctions traditionnelles et le contexte local de la ville, le 4ème un modèle qui n'est pas à l'échelle de l'homme qui marque une rupture sociale, environnementale et même une rupture avec l'originalité du paysage marin.⁵²

La remaritimisation :

Il s'agit de faire renaître le caractère maritime de la frange littorale urbaine, cette remaritimisation peut avoir plusieurs formes :

D'un côté on peut avoir une « **remaritimisation musée** », c'est-à-dire une mise en scène du passé portuaire, c'est ce qui s'est passé dans la plupart des réaménagements. Certains aménagements vont même jusqu'à redonner une nouvelle fonction aux éléments de passé, c'est le cas d'un silo à grains à Marseille transformé en salle de spectacle par le concept de requalification...

D'un autre côté on peut avoir une « **remaritimisation vraiment maritime** ». Il ne s'agit pas de réinstaller des activités portuaires lourdes sur les fronts d'eau centraux, il s'agit plutôt de favoriser à tout prix la réutilisation de l'eau comme activité et donc du front d'eau comme un support à ces mêmes activités. Cela se traduit par l'apparition de nouvelles fonctions :

⁵² Mémoire fin d'étude, architecture en zones urbaines littorales. Mlle Lamri Meriam. 2018. 66 pages

- Les croisières, qui doivent permettre l'animation des quais et permettre au site d'avoir un paysage toujours renouvelé au rythme des départs et des arrivées
- Les transports en commun sur l'eau qui permettent de faire le lien entre différents quartiers
- Le retour et le maintien des activités maritimes, comme la pêche
- Des activités récréatives comme la promenade et la baignade⁵³

Les aménagements urbains propres au littoral :

Zones portuaires :

Ces zones d'interface entre la mer et la ville par le biais du port, constituent des espaces qui abritent des activités portuaires destinées aux : militaire, pêche, industrie et commerce, plaisance et tourisme.⁵⁴

Un port de plaisance devrait constituer un pôle

d'aménagement majeur pour la commune qui l'héberge.

Il est bien sûr un atout touristique qui ne doit pas se tourner uniquement vers le plaisancier. Il participe aussi

pleinement au développement économique et culturel du territoire sur lequel il se situe. Son existence permet entre autre le développement dans la ville de commerces divers et d'artisans spécialisés. (Alexandre BAGUET & Isabelle LORTAL).

Une marina est un complexe résidentiel incluant un port de plaisance utilisé en partie par les résidents (Alexandre BAGUET & Isabelle LORTAL, 2008)⁵⁵.

Gare maritime :

Une composante commune qui existe aux niveaux des ports commerciaux ,industriels, touristiques et de plaisance, la gare maritime ou terminal passagers, un équipement qui joue de son image d'infrastructure pour offrir avant tout un espace public de grande qualité à la ville portuaire. Elle ne nécessite qu'une surface



Figure 10: port de plaisance.
Source:
<http://www.marseilletourisme.fr/>

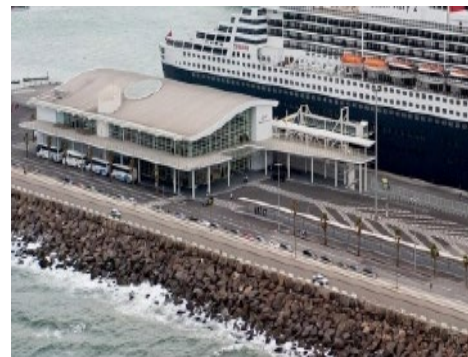


Figure 11: gare maritime.
Source : <http://www.marseilleport.fr>.

⁵³ Aucame, à l'interface ville-mer, quelles reconversions pour les anciens sites portuaires – avril 2008. 22pages.

⁵⁴ <https://archimer.ifremer.fr/doc/1991/rapport-4460.pdf>

⁵⁵ Alexandre BAGUET & Isabelle LORTAL, Les Ports, master Informatique Appliquée aux SIG, université Pierre et Marie Curie, Paris, 2008 ,89 pages.

restreinte mais bien desservie par les réseaux routier et ferré pour le passage des véhicules transportant les passagers (Alexandre BAGUET & Isabelle LORTAL, 2008).

Promenades maritimes

Elles caractérisent les stations de bord de mer, elles traduisent dans le paysage un urbanisme spéculatif, à rapprocher de celui qui produit le square et le boulevard et donne lieu à une urbanisation du littoral sous formes de vaste appendices linéaires.



Figure 12: promenade maritime.
Source : www.flickr.com

Piscines et bains naturels

Des piscines de mer construites le plus souvent sur des promontoires, en utilisant les bassins naturels formés entre les rochers, éventuellement clos par des murs de maçonnerie, l'eau étant renouvelée grâce à des réservoirs alimentés par la marée ou simplement par les eaux de la marée haute.



Figure 13: piscine naturelle.
Source : <https://www.webteneriffr.com/>

Solarium de front de mer

Des échelles ou gradins au bord de mer, lieu de baignade et bronzage mais aussi il peut être un lieu de relaxation, de réflexion et de discussion, permettent facilement d'accéder à la mer, la mise à l'eau se fait en faisant des plongeons ou toutes sortes de figure.



Figure 14: solarium.
Source : <http://www.wepostmag.com/>

Les percées visuelles

L'exploitation de la limite entre l'eau et le ciel qui complice celle qui sépare l'eau de la terre.⁵⁶



Figure 15: percé visuelle.
Source : <https://www.flickr.com>

⁵⁶ Mémoire fin d'étude, architecture en zones urbaines littorales. Mlle Lamri Meriam.2018. 66pages.

Belvédères, balcons, places et terrasses

Un point de vue panoramique qui domine un parc, une baie ou un édifice, et d'où la vue est belle, pour admirer la vue.⁵⁷



Figure 16: terrasse sur la mer

L'étude d'exemple référence

Source <http://www.algeriemonde.com/>

Cet exemple de réaménagement peut nous donner quelques pistes de réflexion sur cette thématique. Avec l'aménagement le plus réussi qu'est l'aménagement raisonné.

Un nouveau front de mer pour Barcelone : le projet Besós-Forum

Barcelone est une communauté se trouvant au nord-est de l'Espagne. Le projet Besós-Forum fait partie des programmes de réaménagement urbain en cours dans la partie Est de Barcelone de 200 ha.



Figure 18: la situation du Barcelone à l'échelle de l'Espagne. Source : Google earth, traité par l'auteur.



Figure 17: situation de projet Besós à Barcelone. Source : https://www.iauidf.fr/fileadmin/NewEtu/es/Etude_429/cahiers146_01.pdf

Le front de mer oriental de Barcelone Identifié dès le milieu des années 1980 comme une «aire de nouvelle centralité», à l'embouchure du fleuve Besós, était jusqu'alors une périphérie défavorisée et dégradée.

⁵⁷Zul, <http://di.univ-blida.dz:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/2623/4.720.1199.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Les objectifs de ce nouvel aménagement de Barcelone

- Transformer le site en un vrai pôle urbain, tourné vers les affaires et les loisirs en lien avec la mer.
- Assurer la diversité culturelle, développement durable et conditions de la paix.
- Constituer une nouvelle étape dans la métamorphose de la façade maritime de Barcelone et un moteur de son attractivité.



Figure 19: division de front de mer Besòs en zoning.

Source : https://www.iau-idf.fr/fileadmin/NewEtudes/Etude_429/cahiers146_01.pdf

Ce projet a fixé six actions fondamentales

- reconquête du littoral (parkings, équipements, marina, aires de baignade et écosystèmes) ;
- intégration des installations existantes (station d'épuration, incinérateur d'ordures ménagères et centrale électrique) dans le projet ;
- création d'une interface entre la mer et la ville (place et esplanade) ;
- création d'un nouveau centre urbain (palais des congrès, hôtels, université, bureaux) ;
- aménagement de nouvelles zones résidentielles et rénovation de l'existant ;
- restauration des sols et de l'environnement marin (nouveaux critères d'économie d'énergie, restauration de la rivière et des biotopes marins, etc.).

Un nouvel aménagement du littoral

- Les lignes électriques à haute tension (pylônes le long du Besòs) ont été enterrées.
- modernisation de l'usine d'incinération, la station d'épuration.
- La construction d'une plate-forme de terrain pris sur la mer a permis de restaurer et de stabiliser la plage existante, pour créer le Zoo marin de Barcelone.
- implantation de la marina de Sant Adrià. Le port de plaisance accueille des boutiques, des restaurants, des activités de loisirs, des clubs de sport et une école de plongée.

Chapitre III : Lecture thématique

-Création d'une nouvelle plage (Une aire de baignade), Une promenade a été aménagée derrière la plage, ainsi qu'un parking (il abrite deux amphithéâtres pour des spectacles en plein air) et des équipements.



Figure 20: carte des interventions.

https://www.iau-idf.fr/fileadmin/NewEtudes/Etude_429/cahiers146_01.pdf

Source :

De nouvelles zones résidentielles et des équipements neufs

-Introduction de la *Llull-Taulat*/université, pour la clarté de quartier.

-Transformation de la *Mina* et installation des équipements publics dans les banlieues défavorisés

Un nouveau centre urbain

-Création d'un nouveau palais international des congrès de Barcelone et ses abords, des hôtels et des immeubles de bureaux sont implantés autour de la place bordée d'espaces verts.

-Edification de l'immeuble et la place du Forum, Il accueillera désormais des événements culturels et des activités liées au palais des congrès.

- Aménagement d'une grande esplanade reliant la zone centrale au littoral. Elle est ombragée par des pergolas portant les panneaux photovoltaïques d'une centrale électrique de faible puissance.

Chapitre III : Lecture thématique

Les interventions sur le cadre bâti



Figure 21: les bâtiments à réhabiliter et les bâtiments neufs.

Source : carte traité par auteur.

Les interventions sur les espaces publics



Figure 22: les parcs, terrasses, esplanades et jardins publique.

Source : traité par l'auteur.

Les ambiances urbaines

-Tous les lieux ont une ambiance, tout le monde est à même de ressentir une ambiance.

-concevoir un projet d'architecture ou urbain, c'est créer un lieu donc une ambiance, C'est ainsi que les travaux qui se rattacheront à cette notion.

-dans cette exemple les ambiances sont utilisé ainsi:

-Création des placettes avec des pergolas et Arbres pour se protéger de soleil.

-Introduction des Solarium de front de mer et terrasse pour profiter de la vue.

-Projection de plusieurs fonctions pour profiter de littoral a tout temps.

-Des espaces publics généreux invitent à la promenade, de même que la présence de mobilier urbain, comme des bancs, induit des usages différents.

-la présence de la végétation.

-construction des plaques photovoltaïques pour alimenter toutes ambiances nocturnes.

II-Le tourisme balnéaire

Le tourisme s'impose aujourd'hui comme un phénomène majeur dans le monde, avec le problème de raréfaction du pétrole, nombreux regards se portent sur le tourisme comme alternative pour l'après pétrole à fin de diversifier l'économie nationale.

Le tourisme quel que soit sa forme modifie profondément le futur d'une économie et d'une population, « *il aspire au développement durable de 3 principaux piliers sur lesquelles il opère: l'environnement, le socio culturelle et l'économie* ». (Touhami, 2014). Il est alors considéré comme moteur de dynamisme urbain tel qu'est donc son rapport avec la métropolisation.

Dans ce qui suit, il s'agira d'explication et de décortiquages de ce concept de tourisme balnéaire ainsi que de passer en revue l'histoire de son évolution.

Définitions

Le tourisme a connu une multitude de définitions relatives et variables selon le temps et le lieu, on en cite celle de l'office nationale de tourisme :

La définition du tourisme, selon les normes internationales retenues par la commission statistique de l'ONU, « *englobe tout voyage hors du domicile habituel pour au moins une nuit et au plus un an. Le motif du voyage n'importe pas : affaires, vacances, santé, ... Les loisirs ont des temporalités différentes : journée, soirée par exemple* ». ⁵⁸

Type de tourisms :

Il n'est pas possible d'énumérer tous les types de tourisme, mais en voici quelques un : Le tourisme culturel. / Le tourisme sportif. / Le tourisme d'affaire. / Le tourisme de santé. / Tourisme gastronomique. / **Tourisme balnéaire.** / Tourisme saharien. / Tourisme équitable.

Tourisme balnéaire : Tout séjour touristique au bord de la mer où les touristes disposent en plus de loisir de la mer d'autres activités distractives liées au milieu marin, c'est la forme de tourisme la plus répandue dans le monde au point d'être associée directement à l'idée de vacance⁵⁹.

⁵⁸ Knafo, Rémy .ressources de géographie pour les enseignants (en ligne) disponible sur : <<http://geoconfluences.ens-lyon.fr/glossaire/tourisme>> (consulter le 15, 09, 2020).

⁵⁹ Studyrama. un tourisme, des tourisms. (En ligne). Disponible sur : <<https://www.studyrama.com/formations/specialites/tourisme-loisirs/un-tourisme-des-tourisms-45258>> (consulter le 14-09-2020).

Chapitre III : Lecture thématique

Rôle du tourisme :

Le tourisme prend un rôle différent selon le champ sur le quelle il opère on site :60

Rôle social :	Rôle culturel :	Rôle politique :	Rôle économique :
-Permet la communication entre les individus, L'échange et contacts -la possibilité d'échapper à l'environnement habituelle.	-Permet la découverte de nouvelles cultures, histoires traditions et coutumes.	-Permet l'ouverture sur le monde -Favorise un aménagement du territoire -L'exploitation de la culture locale.	-Échange commerciaux entre les pays -Augmente l'échange monétaire. -Permet d'équilibrer la balance commerciale.

Développement du tourisme balnéaire dans le monde :

Le tourisme balnéaire a fait sa première apparition au 19^{ème} siècle en Europe, l'aire ou la plage commence à se développer en tant que station de loisirs populaire après n'être qu'utiliser au 18^{ème} siècle que pour ces vertu thérapeutique et au travail de pêche dans le meilleurs des cas et dans les pire au pillage des bateau de naufrage. A partir de 1920 aller à la plage est devenue une véritable mode et une attraction touristique on ne s'y rend plus pour se soigner mais pour prendre du bon temps et c'était donc les prémices de l'industrie touristique mondiale.

La première station balnéaire a été apparue en Angleterre, impulsé par l'aristocratie anglaise qui a commencé à fréquenter la mer et la ville thermale pour le loisir pour ensuite y construire des résidences secondaires au bord de mer. En ce début de période, le tourisme balnéaire était consacré pour l'élite et la frivolité de la société qui pouvait se permettre des voyages à l'intérieur du pays et un peu partout en Europe.

Avec le développement des chemins de fer qui offre des tarifs a bon marcher et l'augmentation des temps libre puis l'instaurations des congés payés en 1936, tous

⁶⁰Addad, Messad. Hôtels balnéaire. Architecture et conduit de projet : université Labri Ben Mhidi, 2014/2015, 102 pages.

cela sont les points qui ont conduit à la croissance rapide des villes villégiature en recevant en plus des classe aisés la classe ouvrière, et puis après l'apparition des booms économique et démographique soutenue qui a fourni la motivation pour les entrepreneurs à construire des logements et créer de nouvelles attractions, menant à plus de visiteurs et un cycle de croissance rapide .

le développement de cette industrie est apparue comme une mode repris par différent pays, citons que le développement de ce tourisme connue aujourd'hui comme tourisme de masse a un lien étroit avec le développement des moyens de transport débutant à l'époque avec les chemins de fer et les bateaux à vapeur renforçant le voyage et sa continuent à nos jours .Notant aussi que les première caractéristiques des stations balnéaire étaient des balades au bord de mer et des quais de plaisance avec toute sorte de spectacle éclectique donner au visiteur, ainsi que des activités de pêche.⁶¹(etudier, 2020) (priss, 2017)

Les formes touristique du littorale:

Les stations touristique diffère selon le la taille, l'implantation l'importance de la fonction balnéaire par rapport aux autres fonctions, l'organisation interne des fonctions ainsi que la natures des liens qu'elle entretient avec son environnement on aboutit alors à ces 3 formes :⁶²

Unité balnéaire élémentaire	Station balnéaire spécialisé.	Station balnéaire polyvalente.
<p>Les hôtels sous toutes leurs formes et les complexe hôteliers : isolé ou disposé en chapelet à quelques kilomètres les uns les a les autres.</p>	<p>Plus souvent c'est un greffon qui se développe au près d'un centre plus ancien, caractérisé par un front de mer fait de plage adossé aux dunes ou les villas se construisent, le front de mer s'élargit rapidement aux dimensions de l'espace circonscrit, la fonction marginale donc s'amplifie, on y retrouve :</p> <p>Les petites stations : Petite hôtellerie, camping.</p> <p>Station moyenne : marina grands hôtels et lotissement plus récent.</p> <p>Station crée de toutes pièce : caractère plus enclavé disposition de grand hôtels autour d'une grande baie</p>	<p>Elle se distingue par l'organisation de l'espace urbain en noyau distinct et une moindre vulnérabilité à la fluctuation de la conjoncture touristique car il est considéré comme activité motrice aux coté des autres fonctions industriel et tertiaire.</p>
<p>Les villages-club : Occupe des places plus vastes car les bungalows sont installés sur la verdure autour d'un cœur abritant installation communes : restaurant, piscine, terrain de jeu.....etc.</p>		
<p>Les marinas : La plus part sont implanté dans les pays développé peuvent constitué des unité de très grandes tailles abritant de millier de lit ainsi que des port de plaisance comportant lui-même des milliers d'anneaux .</p>		

⁶¹ Pris. Histoires de la trompette: le bastion des années folles (en ligne). Disponible sur : <<https://savoirsdhistoire.wordpress.com/2017/08/25/histoire-de-la-trompette-22-les-bastons-de-plage-des-annees-folles/>> (consulter le 15-09-2020).

⁶²Alloui Linda Sabrina épouse Ami Moussa. Le développement du tourisme balnéaire en Algérie (en ligne). Thèse aménagement urbain, Alger: université Houari Boumediene, 2012,334 pages. Disponible sur : <<http://repository.usthb.dz/bitstream/handle/123456789/766/TH7446.pdf?sequence=3&isAllowed=y>> (consulter le 24-09-2020).

Le tourisme balnéaire en Algérie

La fonction touristique est la dernière venue sur le littoral, c'est celle aussi qui a eu les effets les plus spectaculaires⁶³, le littoral algérien borde la rive sud de la méditerranée, il s'étend de oued Kiss de la wilaya de Tlemcen jusqu'au oued SouaniSbaa de Souarekh de la Wilaya de Taref, il offre ainsi les caractéristiques suivantes :

CARACTERISTIQUES	CHIFFRES
Superficie totale	31 927,41 Km ²
Superficie du domaine côtier	27 998Km ²
Superficie du domaine terrestre	3929,41Km ²
Linéaire côtier	1622,48Km
Linéaire terrestre	2198,44Km
Population	3 265392 Habitants*
Densité	831,01 Hab/Km ² *
Nombre de Wilayas côtières	14
Nombre de Daïras côtières	47
Nombre de communes côtières	92

Figure 23: le littoral algérien en chiffre.

Source:élaboré par L, S. Allaoui Ami-Moussa.

repository.usthb.dz/biststream/handle/123456789/766/th7446.pdf?sequence=&isallowed=y

Ces chiffres montrent clairement le grand potentiel de l'Algérie en matière de ressource pour le tourisme balnéaire ce qui est tout à fait en contraste avec la tôte de leur mise en valeurs. Cela ne passe pas inaperçue car l'Algérie tient une place inférieure en matière de tourisme internationale par rapport au littoraux méditerranéen de la rive nord ou encore par rapport au taux de fréquentation enregistré dans les littoraux voisins Maroc et Tunisie.

Les formes touristiques du littoral en Algérie :

La majorité des stations balnéaires existantes en Algérie ont été réalisées dans la période entre 60-70 par l'architecte français Fernand Pouillon, exemple ; les Matares, CET Tipaza, Moretti et club des pins sans oublier Sidi Fredj...etc. Des unités balnéaires élémentaires ont été aussi construites dans la même période, type hôtels et complexes touristiques tels : les Andalouses à Oran et les Hammadoud à Béjaï, El Mordjan à El Kala et depuis cette période apparaissent quelques établissements privés qui réalisent des chaînes nationales comme Hiden et internationales comme Hilton, Accor, Star, Wood l'état n'a réalisé aucune unité ou station de renom. Le nombre des unités et stations balnéaires reste insuffisant par rapport à la demande réelle aux potentialités et aux capacités d'hébergement des pays voisins Maroc et Tunisie.⁶⁴

⁶³ Allain Miossec, les littoraux entre nature et aménagements, Seddes, 1998, pages 103.

-Enjeu du tourisme balnéaire en Algérie

-Les enjeux du tourisme balnéaire selon le SDAT 2025 se résument en 2 enjeux majeurs :

-Nécessité d'apporter à la population algérienne des espaces de loisirs en bord de mer correspondant à leurs pouvoirs d'achat et dont la qualité doit se rapprocher des standards des pays voisins.

-Préserver les générations future en leurs proposant des aménagements de qualité qui ce différencient sensiblement des cotes concurrente.⁶⁵

Il est à noter toute fois que la sur fréquentation d'un endroit engendre inéluctablement la dégradation de l'environnement, la saturation des réseaux de circulation d'où la nécessité de combiner entre le dynamisme touristique et la protection de l'environnement (tourisme durable).

III - Les hôtels comme forme touristique du littorale

Définition

Les établissements hôtelier sont définit par la réglementation algérienne comme suite :

Il est entendu, par établissement hôtelier, tout établissement à caractère commercial, qui reçoit une clientèle de passage ou de séjour mais qui n'y est pas domicile, et lui fournit principalement des prestations d'hébergement accompagnées des prestations qui lui sont liées. L'établissement hôtelier peut être, en fonction de son type et de son implantation, complété par des installations offrant des services de restauration, de loisirs, d'attraction, d'animation, de soins et de bien-être, de repos, de sport, de congrès, de marina, de port de plaisance, et de toutes autres activités liées au tourisme.(article 2 du décret exécutif 19-158 du 30 avril 2019 définissant les établissements hôtelier et fixant les conditions et les modalités de leur exploitation, de leur classement et d'agrément de leur gérant.)⁶⁶

⁶⁴Alloui Linda Sabrina épouse Ami Moussa. Le développement du tourisme balnéaire en Algérie (en ligne). Thèse aménagement urbain, Alger : université Houari Boumediene, 2012,334 pages. Disponible sur : <<http://repository.usthb.dz/bitstream/handle/123456789/766/TH7446.pdf?sequence=3&isAllowed=y>> (consulter le 24-09-2020).

⁶⁵ SDAT 2025, livre2(en ligne). Plan stratégique, 2008, page11.disponible sur :<<http://www.ambdz.tn/Algerie/pdf/Livre-Shema-Amenagement2025/Livre-02.pdf>> (consulter le 26-09-2020).

Les catégories d'hôtels

Il existe une grille de norme internationale pour la classification des hôtels qui prend en compte en détails les 3 chapitres suivant : équipement, service au client, accessibilité et développement pour chaque catégorie d'hôtels.

Catégorie de l'hôtel	Version	Caractéristique
Hôtel 1 étoile.	Version économique.	Simplicité des locaux et équipement avec un minimum de confort.
Hôtel 2 étoiles.	Version milieu gamme.	Bonne condition de confort et de commodité sur le plan des locaux, de l'installation et des équipements.
Hôtel 3 étoiles.	Version milieu gamme supérieur.	Confort et qualité des équipements et installation.
Hôtel 4 étoiles.	Version haute gamme	Grand standing et confort des équipements et installation.
Hôtel 5 étoiles.	Version très haute gamme.	Très bonne emplacement, très haut standing qualité et confort des équipements et installations avec qualification du personnel.

Les types d'hôtels selon l'emplacement


Hôtel urbain	Hôtels en paysage semi urbain	Hôtels en paysage naturel
Un hôtel présente au centre d'une ville, ou au bord de la mer.	Hôtel se trouvant généralement à la périphérie de la ville	Mer
		Foret
		Sahara
		Falaise et montagne

⁶⁶ Almanach-Dz.com. Établissements hôteliers- classements. Disponible sur : <<http://www.almanach-dz.com/index.php?op=fiche&fiche=5852>> (consulter le 03-209-2020).

Analyse d'exemple

Hôtel Burdj El Arabe

Fiche technique

Lieu :	Emirat Arabe Unis, Dubaï.	 <p>Figure 24: hôtel burdj el arabe Source : https://faculty.arch.tamu.edu/media/cms_page_media/4433/BurjAlArab.pdf</p>
Classement :	hôtel de luxe 5* surnommé hôtel 7*.	
Durée de réalisation :	5ans (1994/1999).	
Type d'hôtel :	hôtel de tourisme	
Nombre d'étage :	56.	
Nombre de chambre	202.	
Cout :	700 million USS.	
Hauteur :	321m avec 250000 T.	
Architecte :	Tom WRITE.	

Présentation de l'architecte

Tom Write, architecte britannique connue pour la conception de burdj el arabe, membre de royale institue of britishs architectes, et puis directeur du cabinet d'architecte LISTER DREW HAINES BARROW et âpres 91 chef de branche architecture d'ATKINS.

TOM WRITE a conçue burdj el Arabe et continue à travailler sur des projets emblématiques tels l'al rajhi Tower.



Figure 25: architect Tom Wright.

Source: https://fr.wikipedia.org/wiki/Tom_Wright_

Situation

La tour est à 270 m de la côte Est, cela pour donner l'impression que la tour surit et flotte sur la mer.

Le projet se situe sur une île artificielle à 7.50 du flot de la mer du côté du Jumeirah, un seul accès mécanique lui est dédié c'est celui d'un pont reliant l'île au continent.

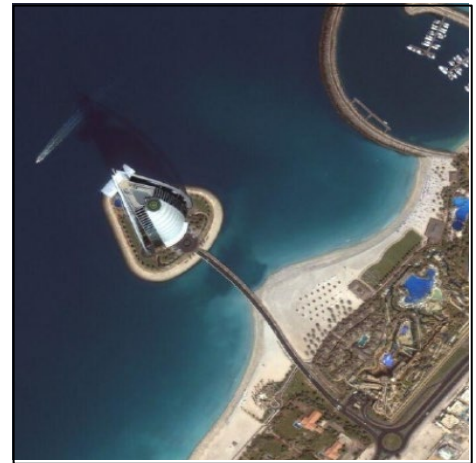


figure 26: situation burdj el arabe. Source :ht
[tps://fr.slideshare.net/lauraedm24/burj-al-arab-tower-of-the-arabs](https://fr.slideshare.net/lauraedm24/burj-al-arab-tower-of-the-arabs)

Concept du projet

Le prince héritier de Dubaï voulait un bâtiment sig
de la ville et qui reflétera l'héritage maritime de Dubaï et qui en fin conservera l'économie du pays.

Comme réponse à la demande, Tom Wright dessiné un bâtiment en forme de voile pour refléter l'héritage maritime de Dubaï et aussi en référence au boutre, type de navire arabe utilisé autrefois.



Figure 27: voilier élément d'inspiration.
Source:https://faculty.arch.tamu.edu/media/cms_page_media/4433/BurjAlArab.pdf

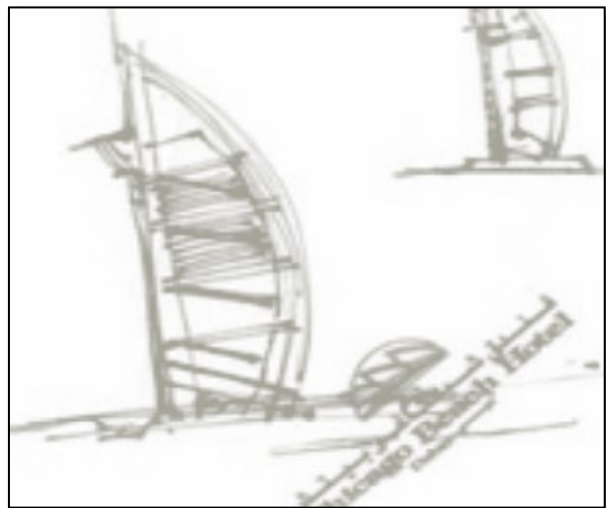


Figure 28: esquisse burdj el arabe Tom Wright.
Source:https://faculty.arch.tamu.edu/media/cms_page_media/4433/BurjAlArab.pdf

Orientation du projet

L'orientation du bâtiment minimise le gain de chaleur pendant les saisons d'été, la surface de la façade sud qui est la plus exposée au soleil est la plus absorbante en matière de chaleur.

D'un autre lieu la tour a une forme initiale en V pour éviter la projection directe des vents sur la façade.

L'emplacement a été choisi de façon à ce que l'ombre de la tour ne couvre pas la plage.

Deux accès extérieurs lui sont fournis accès mécanique par un pont qui relie l'île à la côte et un accès aérien par le toit via un hélicoptère.



Figure 29 : impacte du vent sur la tour bordj-el-arabe.

Source: https://faculty.arch.tamu.edu/media/cms_page_media/4433/BurjAlArab.pdf



Figure 30: accessibilité Burdj-el-arabe.

Source: <https://fr.slideshare.net/archettouh/burj-alarabfr>

Chapitre III : Lecture thématique

Programme spatiale de la tour

Fonction mère:	Espace:
Hébergement	202 suites de luxe en duplex répartie sur 56 étages (28 étage double) comptant : 198 suites. 2 suite royale. 2 suites présidentielles.
Restauration	9 restaurants le plus spectaculaire un restaurant panoramique el Muntaha et plusieurs bars. Bar. Salon de détente.
Remise en forme	Spa a service complet.
Affaire	Salle de commission. 2 place de cérémonie. Amphithéâtre. 2 classes de réunion.
Sport et loisir	Plonger sous marine. Salle de sport. Un sinbad club au 18 ^{ème} étage pour les petits. Un club gold au 27 ^{ème} étage animé par un Di dj de renom. Un terrain de tennis utilisé aussi comme hélico port. En terrasse : 2 piscines, une salée de 8258m ² l'autre d'eau douce de 612 m ² avec 32 bungalow de lux et 400 chaises. Un énorme atrium avec aquarium et fontaine
Shopping	5000m ² de surface commerciale.
Stationnement	Parking en souterrain.

Architecture d'intérieur

Vu l'envergure du projet, un soin particulier est apporté aux espaces du bâtiment, l'architecture intérieure doit atteindre le summum du luxe et refléter la puissance de l'émirat et sa prospérité.

C'est l'architecte d'intérieur KhuanChew qui s'est occupée d'aménager l'établissement

Elle a su proposer un niveau très élevé de détails à travers le choix des matériaux, les couleurs et teintes et les ambiances des espaces. C'est donc ainsi que chaque espace devient unique en son genre. On peut citer parmi les espaces les plus importants;

-L'atrium, considéré comme le plus haut au monde

(180 m), domine l'intérieur du bâtiment.

-Le restaurant en porte-à-faux à plus de 200 m du

sol offrant une vue imprenable sur le golfe persique.

-Les suites à l'architecture somptueuse et détaillée dont la plus petite fait 169 m² de surface.

L'architecture se veut plus ecclésiastique avec une variété d'éléments architectoniques mais intègre aussi certains code de l'architecture islamique (arcs, motifs décoratifs, niches, ...etc.)

De ce fait il a été utilisé : 23 444 de marbre, 8000 m de feuille d'or 24 carats, 500000 litres de peinture.



Figure 31 : vue à partir de l'atrium. Source:

<https://www.youtube.com/watch?v=rQ8zK3dzz8>



Figure 32: restaurant panoramique El Muntaha au 27ème étage.

Source

<https://www.youtube.com/watch?v=rQ8zK3dzz8>



Figure 33: chambre suite.

Source:

<https://www.youtube.com/watch?v=rQ8zK3dzz8>

Architecture de façade

La tour s'annonce avec un style moderne et épuré avec une verticalité prononcée contrebalancé par des lignes horizontales de la façade (surface vitrée ainsi que la ligne horizontale du tissu). La teinte extérieure est sombre et froide avec une dualité du blanc du tissu et l'exosquelette et la couleur foncée des baies vitrées.

Matériaux utilisés

Les concepteurs du projet ont choisi de composer avec des matériaux qui certes doivent avoir un intérêt esthétique mais surtout qui doivent posséder des caractéristiques chimio-physiques leur permettant de résister aux conditions plus qu'agressives de la région (écarts de température, sable, sel, humidité, ...etc.). C'est ainsi qu'ils se sont tournés vers l'acier pour la structure et l'exosquelette, l'aluminium pour son habillage, et le téflon pour le mur de tissu.

Structure de la tour

Le projet est bâti sur une île artificielle située à 280m au large de Dubaï. L'île a été construite sur une base sableuse, c'est donc à cet effet que les ingénieurs ont optés pour des fondations en pieux (250 pieux de 40 m de long) pour assurer la stabilité de l'ouvrage.

En plus de voiles parasismiques, la structure est dotée d'un exosquelette en acier. Ce dernier permet de répondre aux contraintes et efforts liés aux vents grâce aux croix de contreventement et des poutres latérales (diagonales)



Figure 34: façade Burdj el Arabe. Source : <https://fr.slideshare.net/lauracdm24/burj-al-arab-tower-of-the-arabs>

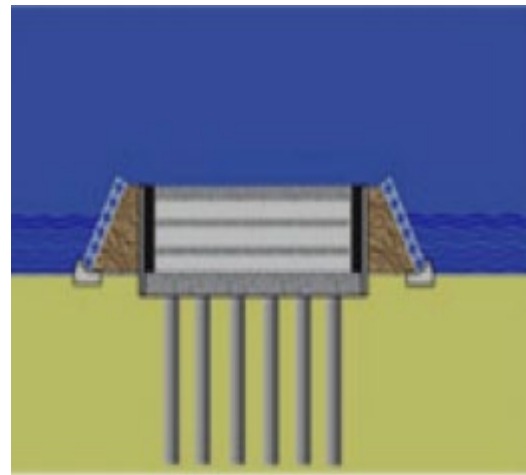


Figure 35: structure de pieux enfoncés sur l'île artificielle. Source : https://faculty.arch.tamu.edu/media/cms_page_media/4433/BurjAlArab.pdf

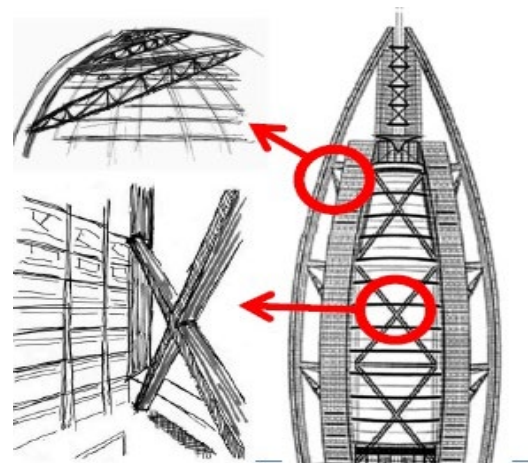


Figure 36: structure exosquelette Burdj

Synthèse

Aborder le cadre théorique et les outils opératoires du projet urbain et architectural nous permet de donner un sens et une logique constitutive, connaître sa genèse et de définir les buts, les besoins du projet qui permettront d'établir un programme qualitatif et quantitatif, ainsi s'ouvrir sur de nouvelles pistes de réflexion.

Lors de la conception d'un projet, il est important de prendre en amont les objectifs entrepris et de désigner son envergure ainsi que la classe pour laquelle il sera destiné, A partir de l'analyse de cette tour Burdj El Arabe nous concluons aussi que tout projet doit être en communication avec son environnement, que ce dernier influence sur la forme ainsi que le choix de la structure et des matériaux.

Conclusion de chapitre

La réussite de tous les projets dépend de la connaissance et de la maîtrise du thème et concepts ainsi que le contexte dans lequel il sera inséré, les trois sous-thèmes traités en haut qui sont ; aménagement du littoral, ambiance urbaine et tourisme balnéaire sont en corrélation avec nos objectifs, nous permettront de nous positionner sur les grandes lignes du projet, ainsi que la connaissance des moyens et outils d'aménagements, qui nous permettront la matérialisation de nos choix et la traduction des enjeux et objectifs en développement.

A l'issue de ce chapitre théorique l'orientation du projet va suivre les concepts suivants : Animation, attraction, sécurité, fluidité, légèreté et intégration au contexte maritime par le concept de remaritimisation, ainsi la référence aux icônes historiques et architecturales du contexte.

Partie analytique

Introduction

Le diagnostic urbain consiste à établir un état des lieux sur un périmètre d'étude, on s'intéressant à ses valeurs identitaires, sa structure urbaine et sa richesse architecturale pour au final pouvoir identifier les objectifs et hiérarchiser les enjeux du périmètre² donné, ceux-ci par retour permettra la réussites des interventions urbaines ainsi que le projet d'étude.

L'analyse entrepris dans ce chapitre, abordera les dimensions physiques, historique, morphologique de la structure urbaine y compris les ambiances urbaines des éléments qui consiste la ville de Bâb el oued.

Nous nous intéresseront au quartier de Bâb el oued qui est l'un des plus vieux sites qui a marqué l'évolution de la ville d'Alger. Il souffre de délabrement de son tissu qui se dissout de jour en jours à cause de la négligence et manque d'entretien du cadre bâti. Et pour arriver à mieux connaître le milieu d'intervention nous avons exploité trois méthodes : Visiter, analyser et faire participer les habitants du quartier.

I-1- identification d'état des lieux

I-1-1 Présentation de la ville d'Alger

Alger, ville maritime, la porte d'Afrique de son côté nord, le cœur des cinq continents, Capitale de la nation Algérienne, elle regroupe l'ensemble des infrastructures économiques et financières, c'est là où se concentre les sièges du pouvoir, les centres de décision et toutes sortes de manifestations culturelles. Elle constitue aussi le lieu de convergence de tous les réseaux routiers, maritimes et aériens. Elle offre une vision de la ville du 21^{ème} siècle, à l'image d'une grande métropole méditerranéenne.



Figure 37: Vue sur Alger Source : des images de vue aérienne sur Alger 2020 – Recherche Google

Chapitre I: Etat de fait et diagnostic

Situation et délimitation

Alger se situe au nord de l'Algérie, elle est établie dans la grande baie d'Algérie, son territoire s'étend sur une superficie d'environ 300KM côté mer méditerranée. Délimité au

Nord : par la mer méditerranée.

Sud : par la wilaya de Blida.

L'Est: par la wilaya de Boumerdes.

L'Ouest: par la wilaya de Tipaza.

Accessibilité :

La ville d'Alger est accessible par :

-Voies maritimes : le port d'Alger

-Voies aérienne : l'aéroport Houari Boumediene.

Et par voies ferrées.

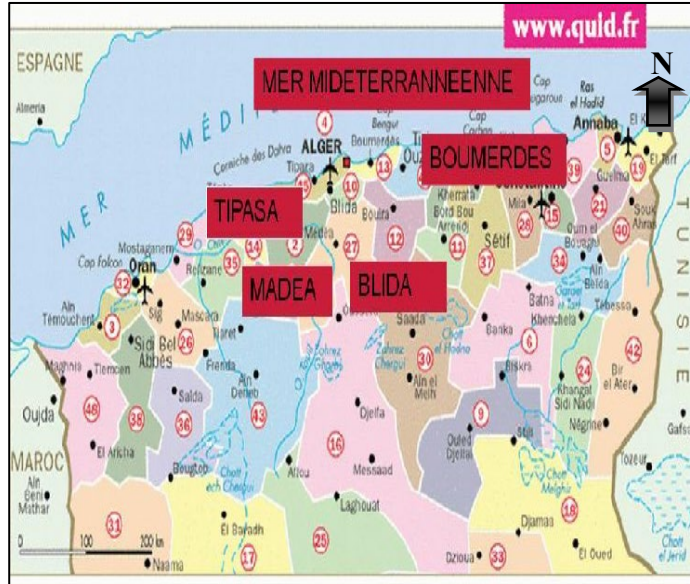


Figure 38: La situation d'Alger.
Source : situation de la ville d'Alger - Recherche Google <https://fr.wikipedia.org/wiki/Alger>

I-1-2 Présentation de Bâb El Oued

Bâb El Oued (la Porte de la Rivière), est une commune de la wilaya d'Alger, situé sur la façade maritime nord-ouest de la ville d'Alger. Elle s'étend sur une bande côtière de 2 Km, avec une superficie totale de 2 Km².



Figure 39:vue sur Bâb El Oued.

Source : <https://www.flickr.com/photos/144330620@N04/28745160923>

Chapitre I: Etat de fait et diagnostic

Délimitations de BEO

Le quartier de Bâb El Oued est délimité administrativement au :

Nord : la mer méditerranéenne

Sud : commune Oued KORICHE

Ouest : commune BOULOGHINE.

Est : par la commune de la marine et la Casbah.

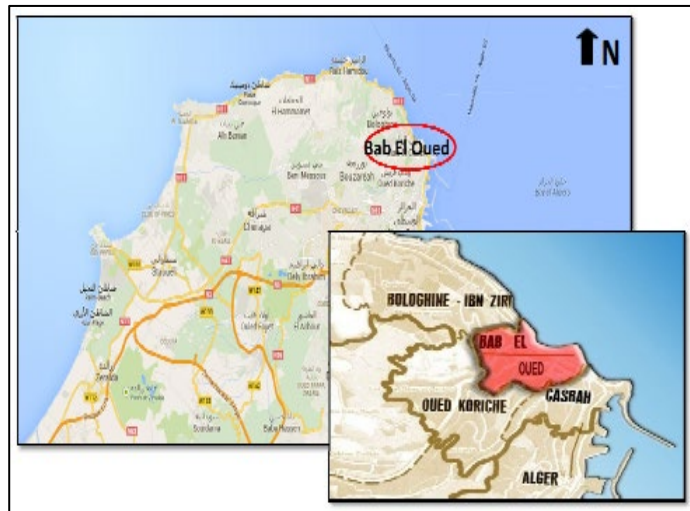


Figure 40: Carte de situation administrative du quartier de Bâb El Oued. Source : Google Maps traité par l'auteur.

Accessibilités vers BEO

À l'échelle de la ville d'Alger

L'accessibilité de BEO se fait par trois voies principales, de :

L'EST : par les deux voies rapides RN °24 et RN°5 passant par l'aéroport et la gare routière et qui se prolonge jusqu'au port.

L'OUEST : se fait par l'ex route nationale RN°11 (front de mer).

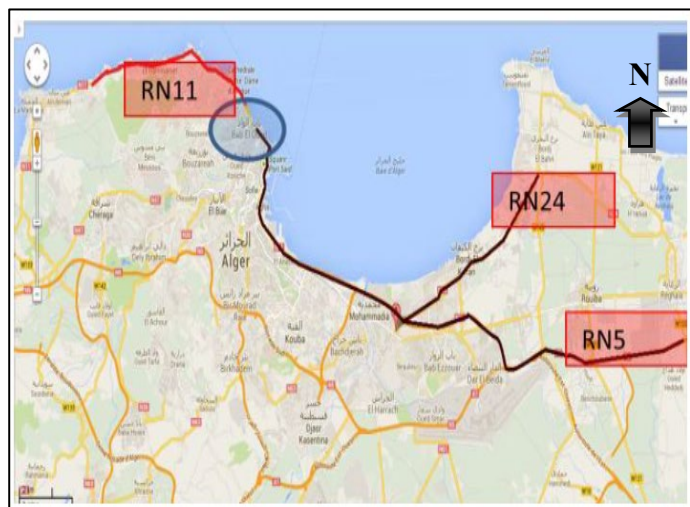


Figure 41: Carte de l'accessibilité à BEO. Source : carte de Google Maps traité par l'auteur

À l'échelle communale

Bab El Oued est desservie par plusieurs accès qui sont :

Les entrées Est et Ouest par L'avenue commandant Mira qui traverse la partie basse de Bab el oued, parallèle à la mer et assure la liaison Est –Ouest d'Alger. Qui sont l'accès notre dame à l'ouest et accès DG de l'Est.

Chapitre I: Etat de fait et diagnostic

Les entrées Nord et Sud assurée par le boulevard Saïd Touati qu'est perpendiculaire au premier axe, on a l'accès Kettar au sud et l'accès maritime au Nord.

Les entrées del'avenue colonel Lotfi assure la liaison entre le Sud et le Nord-est avec des accès secondaires à l'intérieur du quartier, qui sont l'accès Bâb El-Jadida de Nord-est et l'accès Sidi Benour et une entée des Triolley.

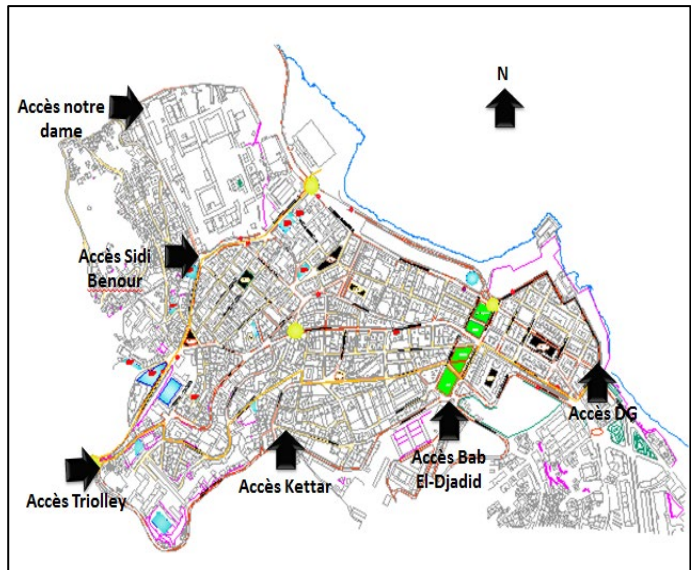


Figure 42: Carte représentante les accès à l'échelle de B E O.

Source : carte de PDAU, traité par auteurs.

Constats

Bâb El Oued demeure un tournant important dans le développement de l'agglomération Algéroise vers l'ouest, vu qu'elle dispose d'énormes potentialités :

- Une situation stratégique et une très bonne accessibilité.
- L'ouverture du quartier sur la mer.

La topographie de BEO

Bâb el oued se situe entre la hauteur d'el kettar et Bouzareah, sur les deux versants d'oued Mghassel, la disposition des courbes lui donne la forme d'un amphithéâtre ou le quartier constitue les gradins et la mer la scène.

La courbe 20 divise le site de Bab El Oued en deux parties :



Figure 43: vue sur Bab el oued. Source: <https://www.flickr.com/photos/144330620@N04/28745160923>

Chapitre I: Etat de fait et diagnostic

La partie basse : est une bande littorale ayant une faible pente (5%) séparée de la mer par une frange littorale plane.

La partie haute : est constituée de deux parties articulées par la courbe 50. Composée des deux versants de la vallée, forment un triangle dont la base s'appuie sur la zone littorale.

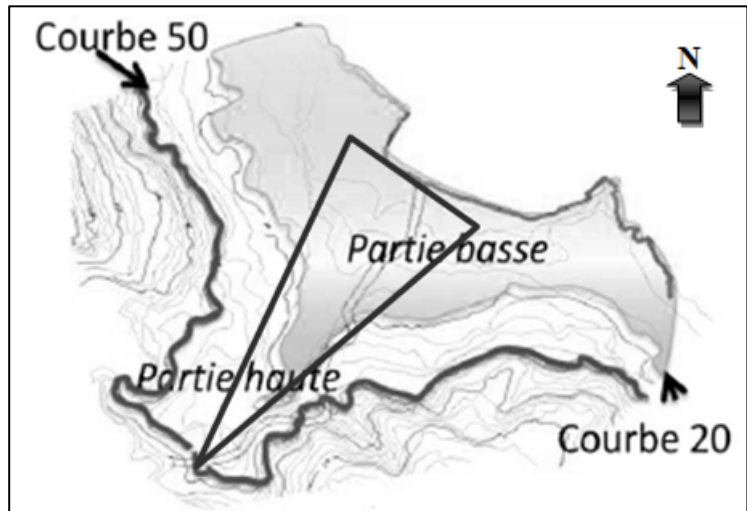


Figure 44: carte de la topographie de BEO. Source: « Topographie et histoire générale D'Alger », Diego de Haëdo, Grand-Alger Livres, 2004 - 247pp.

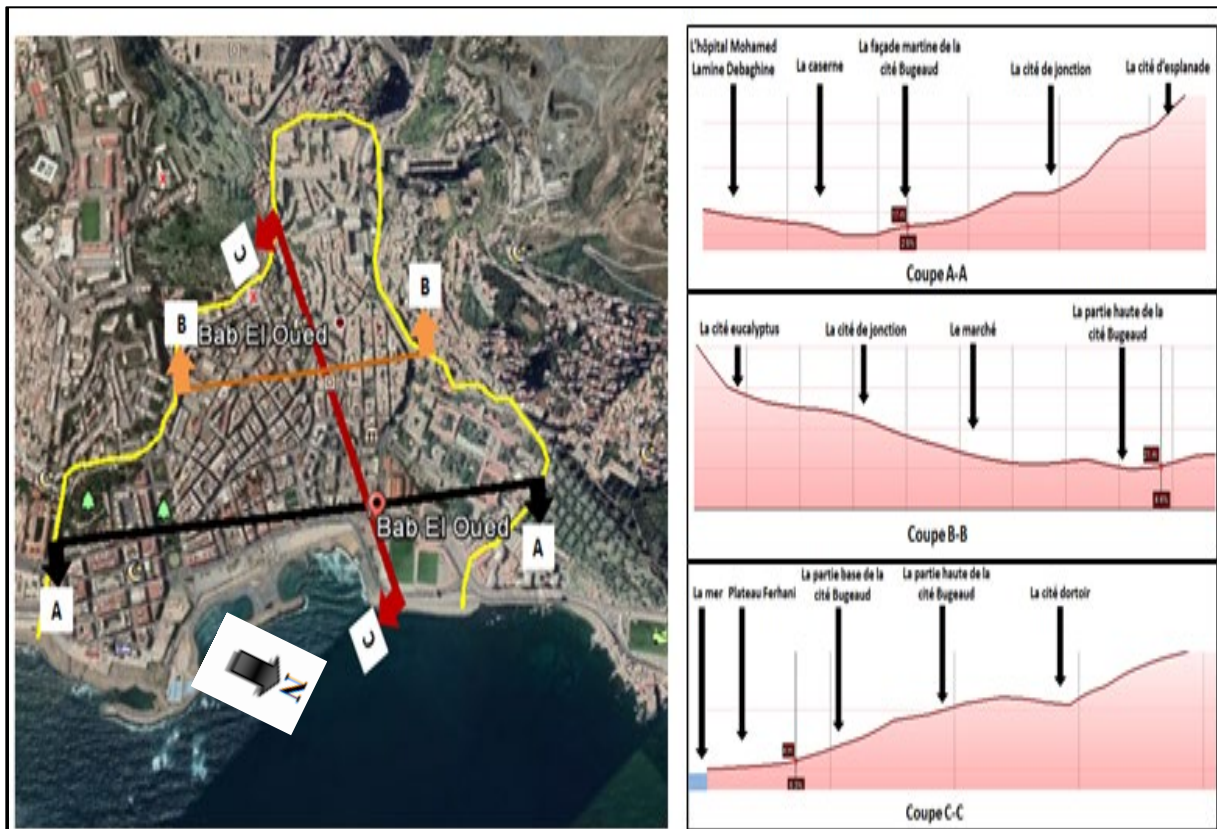


Figure 45: Coupe schématique sur Bâb El Oued. Source : carte googleearth traité par l'auteur.

Constat

Bâb El Oued est relativement accidenté et se développe sur plusieurs pentes naturelles.

Chapitre I: Etat de fait et diagnostic

La climatologie de BEO

Bâb El Oued est une commune qui fait partie du bassin méditerranéen qui se caractérise par un climat assez humide et froid en hiver et plus ou moins chaud en été.

La bande côtière est exposée aux agents climatiques tels que : les vents, l'humidité.

L'humidité au quartier de B.E.O est très élevée du fait de la proximité de la mer.

Les vents dominants froids soufflent du côté Nord et Ouest pendant les saisons d'automne et l'hiver, les vents frais d'été soufflent du côté Est et Nord-est.

A Bâb El Oued, comme au niveau d'Alger centre, la température moyenne la plus élevée est de 26,5 °C, elle est enregistrée au mois d'Août, la plus basse est de 11,1 °C le mois de Février.

Le quartier de Bâb El Oued est bien ensoleillé pendant toute l'année grâce à sa situation et sa topographie.

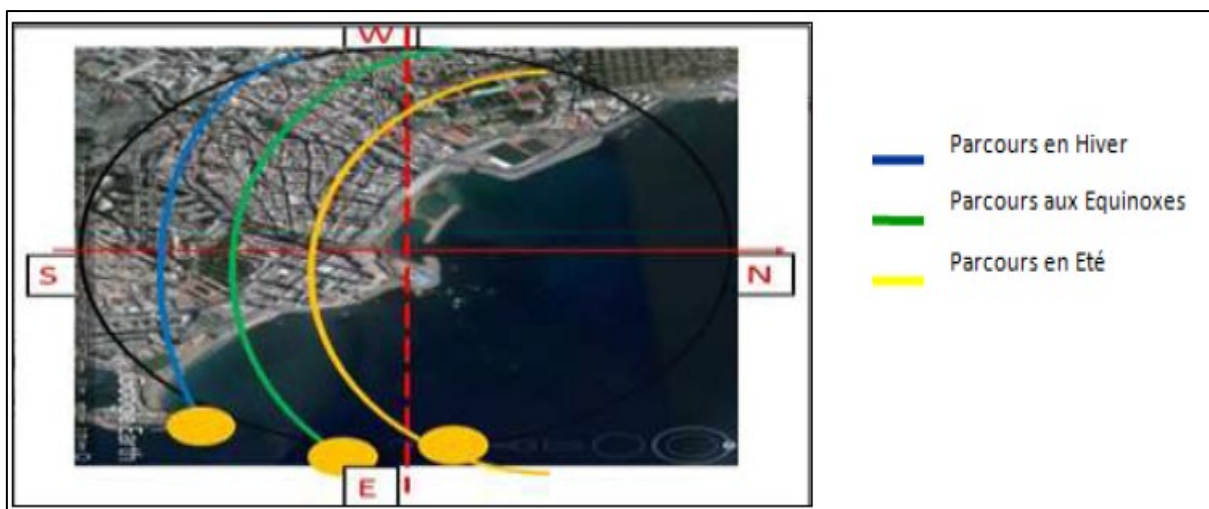


Figure 46: l'ensevelissement du quartier Bâb El Oued.

Source : Mémoire de fin d'étude pour l'obtention du diplôme d'architecte conférant au grade de Master en Architecture. Bâb El Oued entre identité et métropolisation. Mr AOUDACHE Abdelhamid.

Constat

Les données climatiques mettent en exergue le climat doux et humide qui caractérise le quartier de Bâb El Oued.

I-1-3 Lecture diachronique

Ce titre a pour objectif de clarifier l'évolution des faits historiques et urbains afin de définir l'identité et les caractéristiques du périmètre d'étude.

La ville d'Alger est le résultat d'une stratification historique, Bâb el oued a pris tous son sens avec la création de la 5ème porte de la casbah d'Alger.

Époque phénicienne, romaine, arabo musulmane IVème av JC / 950.

Pendant ces trois période Bâb EL Oued n'était qu'un site naturel non utiliser, le seul élément existant était le chemin territorial connue aujourd'hui sous le nom de l'avenue colonel mira.

Epoque ottomane avant 1830

Faits historiques :


-Installation des turcs à la médina d'Alger.

Faits urbains :


-Implantation de premiers noyaux

urbains Fahs (compagne du dey). 

-cimetière juifs..... 

- cimetière chrétiens..... 

- Tombeau des deys..... 

-édification du chemin romain.... 

-édification de la route à partir de la

5ème porte vers Bouzareah..... 

- Présence de l'oued Mghassel... 

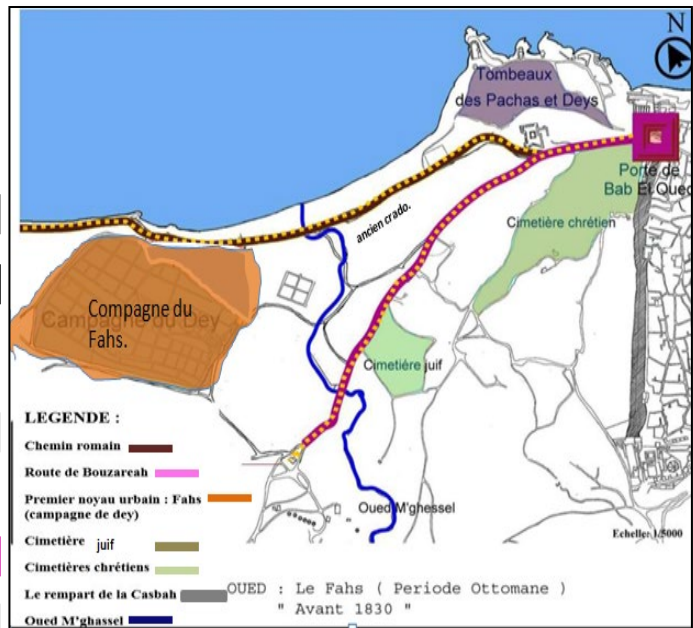


Figure 47: Bâb el oued a l'époque ottomane.

Source : APC de Bâb el oued.

Éléments de permanence :

Compagne du dey : hôpital maillot / ancien chemin romain : avenue commandant mira/ route vers Bouzareah : avenue colonel Lotfi/ oued Mghassel.

Chapitre I: Etat de fait et diagnostic

Époque coloniale

BAB EL OUED : le Faubourg de 1830 à 1890

Faits historiques :

L'arrivée de la colonisation Française (régime militaire).

Faits urbains :

Développement du faubourg :

-1833:L'édification de l'hôpital Militaire à la place de la Campagne du Day.....



-Edification d'une caserne à la place des jardins de Dey.....



-1843:Implantation jardin MARENGO. (Jardin des condamnées).....



-1845:Destruction du fort des 24heures qui sera remplacé par l'Arsenal.....



-1848: cité Bugeaud. Destinée à recevoir des ouvriers.....



-Recouvrement de l'oued M'ghassel, pour des raisons hygiéniques.....



-Édification d'une nouvelle enceinte à 500m de l'enceinte originelle de la casbah.....



-1873:Inauguration de la ligne de chemin de fer.....



-1873:construction du lycée impérial (actuel L'Emir).....

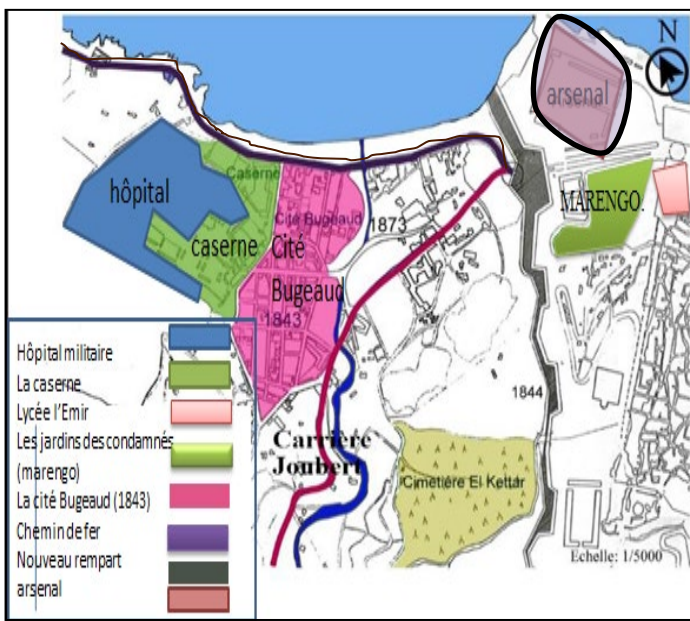


Figure 48: Bâb El Oued a l'époque coloniale 1830/1890.

Source : APC de Bâb el oued

Elément permanent :

La cité de Bugeaud/ L'hôpital Militaire/ la caserne /l'Arsenal : actuelle cité d'esplanade /chemin de fer / lycée el amîr Abdelkader/ jardin marengo.

Chapitre I: Etat de fait et diagnostic

BAB EL OUED : de 1890 à 1962.

Faits historiques

- Le passage d'un régime militaire a un régime civil.
- Première et deuxième guerres mondiale.

Faits urbains :

- 1890 : Construction de la cité de l'esplanade.....
- 1895: Inauguration d'une ligne de tramway à vapeur.....
- 1920: Apparition du tissu de Jonction.....
- 1935 : crise de logements: construction des HBM et ensuite les HLM.....
- passage de l'ordre géométrique à l'ordre arythmique.
- 1950: Construction de la piscine Tombarel a la pointe d'el Kettani.....
- 1954 : Création de la cité d'eucalyptus.....
- 1950/1954: Exploitation de la bande côtière.....
- 1953 : stades marcel cerdan plateau Ferhani.....

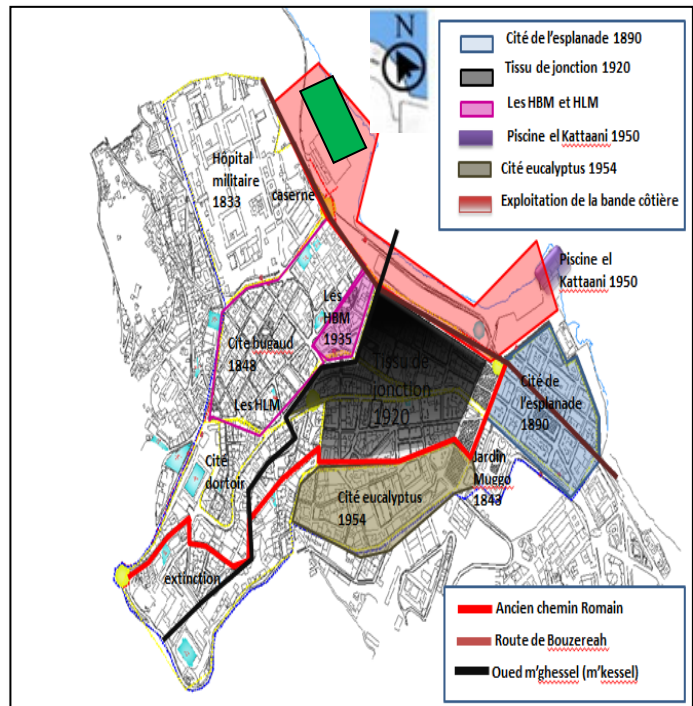


Figure 49: Bâb el oued a l'époque coloniale 1990/1962.
Source : POS 2011 traité par auteurs.

Elément permanent :

Cité de l'esplanade/ tissu de jonction/ les HBM/ la piscine el Kettani/ la cité d'eucalyptus/ le plateau Ferhani /aménagement de la bande côtière.

Epoque post indépendance 1962 à 2001

Fait historique :

L'indépendance de l'Algérie.

Libération de l'habitat occupé par les colons.

Faits urbains:

-1979 : réalisation de l'hôtel EL KITTANI par le COMODOR.

-1998 : aménagement d'une promenade le long de la mer.

-Réalisation du quartier sidi Bennour.

-2001 : inondation destructive.

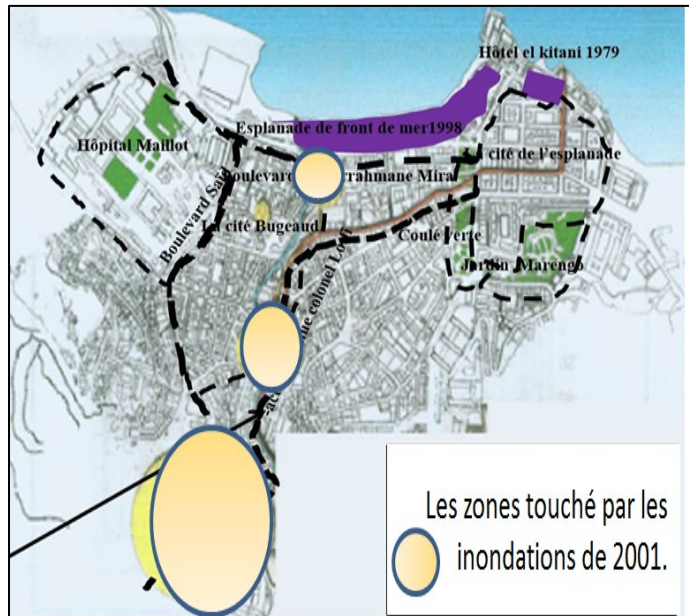


Figure 50: la carte de Bâb el oued post l'Independence.1962-2001. Source : carte traité par l'auteur.

Bâb el oued après 2001 (la requalification)

L'inondation de 2001 ont eu des conséquences irréversible sur la ville de Bâb el oued notamment le long de l'ancien tracé du oued et donc passant par la place des 3 horloges, le marché triolet jusqu'à la partie basse de la cité Bugeaud.

Suite à cette catastrophe une série d'interventions ont été apporté sur cette ville :

-la destruction des vieux immeubles.

-Des espaces d'utilité publique ont été dégagés, à savoir un jardin public à proximité des trois horloges, des mini complexes sportifs de proximité au quartier triolet.



Figure 51: Les inondations 2001. Source : Google images, inondation Bâb El Oued 2001.

Chapitre I: Etat de fait et diagnostic

- La restructuration de la route qui relie Chevalley a Bâb el oued.
- réalisation d'un circuit automobile pour enfants à côté de la sûreté de daïra.
- Réalisation du stade Ferhani (projet en cours de réalisations depuis 2003)
- Réalisation d'un parking sous terrain sur le boulevard commandant Mira et réaménagement de l'esplanade du front de mer.
- Création d'une voie de circulation automobile qui contourne le futur stade.

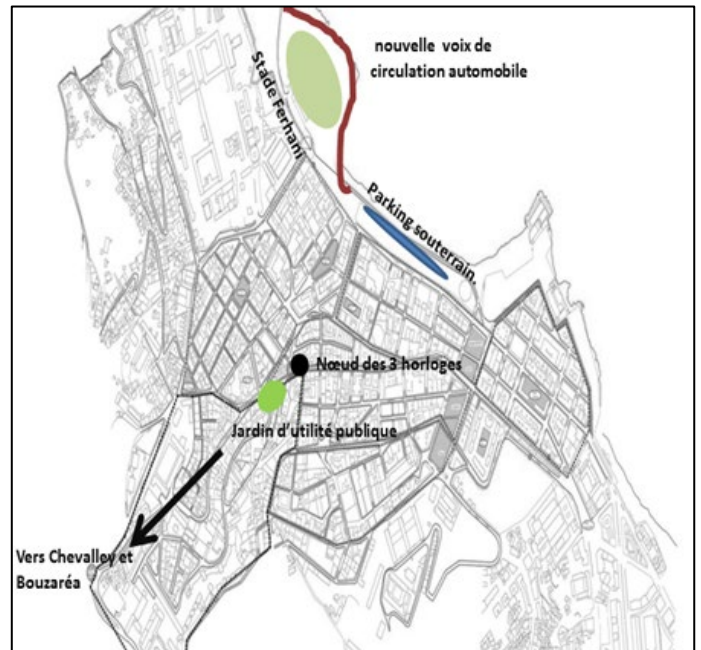


Figure 52: intervention sur Bâb el oued après 2001.
Source : carte du POS traité par auteur.

Synthèse

Bâb el oued est l'un des anciens noyaux historiques, elle présente une structure autonome sans continuité avec les tissus existants (casbah d'Alger).

Bâb el oued a connu plusieurs changements de statut depuis l'époque Ottomane, elle est passée de Fahs à un Faubourg militaire puis à celui d'un Quartier civil .La croissance de Bâb el oued fut conditionnée par deux axes : l'ancien chemin romain, actuel avenue commandant Mira, et la route de Bouzareah, actuelle avenue Colonel Lotfi...

De cela on peut définir Bâb el oued en tant qu'une ville synthèse, issue de stratification urbaine chacune référant à une période de l'histoire ce qui explique les variétés morphologique présente.

I-1-4 l'identité architecturale de Bâb El Oued et ses caractéristiques

L'identité architecturale du quartier, d'essence coloniale est extrêmement riche et composite à l'image du peuplement. Le brassage de ces apports culturels variés dans un environnement local et la mise en valeur de l'espace a produit une architecture particulière, coloniale.

Valeurs culturelles, symboliques et sociales

Des référents culturels spécifiques appartenant à l'arabité islamité, comme les mosquées

Les valeurs sociales comme les marchés, un lieu de regroupement par excellence, les places, les cafés, les hammams, les rues et ruelles aussi sont des lieux de rencontre et de visite qui témoignent de ces valeurs.



Figure 53: Marché empeste. Source : prise par l'auteur.

Valeurs religieuses

Ces valeurs se trouvent un peu partout, pratiquement chaque entité est marqué par sa mosquée, ces joyaux de l'architecture islamique, jouissent d'une grande richesse architecturale à l'intérieur, sont considérées comme lieu de regroupement et d'éducation, donc à très forte valeur religieuse et sociale.



Figure 54: cloches de Bâb El Oued à Alger. Source : Google images.

Valeurs esthétiques et style architecturaux

Divers typologie de styles architecturaux qu'on distingue dans les bâtiments de Bab El Oued .

Le style moresque de XVIème siècle :

La maison de plaisance du Dey Baba Hassan de l'époque ottomane est construite, située à l'intérieur de l'enceinte de l'hôpital Maillot. Le palais s'organise autour d'un Wast el Dar, un espace central avec une circulation périphérique appelée Shin (galerie à arcades).



Figure 55: La maison de plaisance du Dey Baba Hassan

Sources : http://algerroi.fr/Alger/hopital_maillot/pages_liees/11_hopital_maillot_pavillon_.htm.

Le style néo-classique de XIXème siècle :

La prédominance des édifices de style néo- classique a Bâb El Oued. C'est un rappelle de l'architecture Greco-Romains caractérisé par l'utilisation des colonnes, frontons, avec proportions harmonieuses, la façade est constituée de trois parties : couronnement, corps, soubassement et un rajout des éléments propres à



Figure 56: Façades des immeubles néo-classiques.

Source : prise par l'auteur.

l'architecture coloniale telle que les arcades, les balcons et la décoration.

Le style art-déco de XXème siècle :

Les arts décoratifs rassemblent l'ensemble des arts dont la finalité est le décor, il se caractérise essentiellement par la simplification des formes, la stylisation des motifs tout en s'inspirant des mouvements artistiques contemporains : les couleurs vives, les formes esthétiques de l'art nègre, les lignes géométriques du cubisme. Parmi les édifices qui



témoins de cet art a Bâb El Oued on Eglise Saint Pierre actuelleme mosquée Taqwa.

Figure 57: un immeuble avec le style art-déco dans la cité de jonction. Source : photo prise par l'auteur.

Le style moderne de XXème siècle :

Le style moderne à Bab El Oued est caractérisé par Le volume qu'est pur et régulier avec un enveloppement lisse et dépourvues de toute ornementation. Ce style utilise toutes les possibilités offertes par le béton. L'exemple des HBM.



Figure 58: Le style moderne à l'Ecole rue de djon de BEO. Source : photo prise par auteur.



Figure 59: Les HBM de Bab El Oued. Source : photo prise par l'auteur.

I-1-5 présentation de périmètre d'étude

Notre périmètre est situé dans la partie basse du quartier de BEO qui donne sur la mer ce qui lui confère une position stratégique est un fort potentiel paysager.

Délimitation du périmètre d'intervention

Le périmètre d'étude est délimité par :

La mer méditerranéenne au nord.

Rue Taleb Abderrahmane de l'est.

Rue de l'Emir Khaled de l'ouest.

Bd colonel Lotfi de sud-est et la rue du Dey du sud.

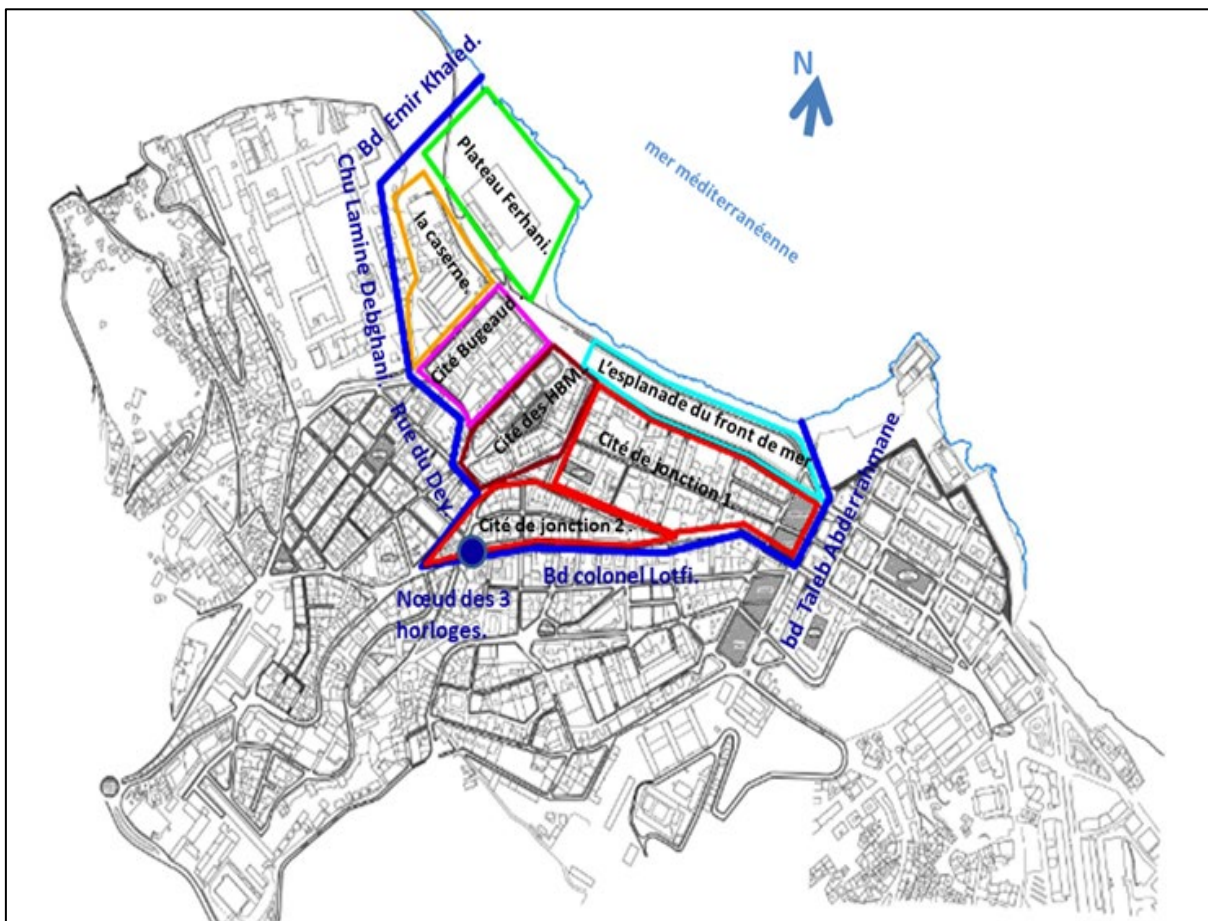


Figure 60: carte de délimitation de périmètre d'intervention. de BEO traité par l'auteur.

Source: carte de POS

Chapitre I: Etat de fait et diagnostic

Accessibilité par voies

Notre périmètre d'intervention est accessible à partir de plusieurs accès principaux et secondaires, qui sont :

Les entrées principales :

- | | | | |
|---|--------------------------------------|---|-------------------------------|
| 1 | Avenue commandant Abderrahmane Mira. | 2 | Boulevard Taleb Abderrahmane. |
| 3 | Boulevard colonel Lotfi | 4 | boulevard Saïd Touati |
| 5 | Boulevard de l'Emir Khaled. | | |

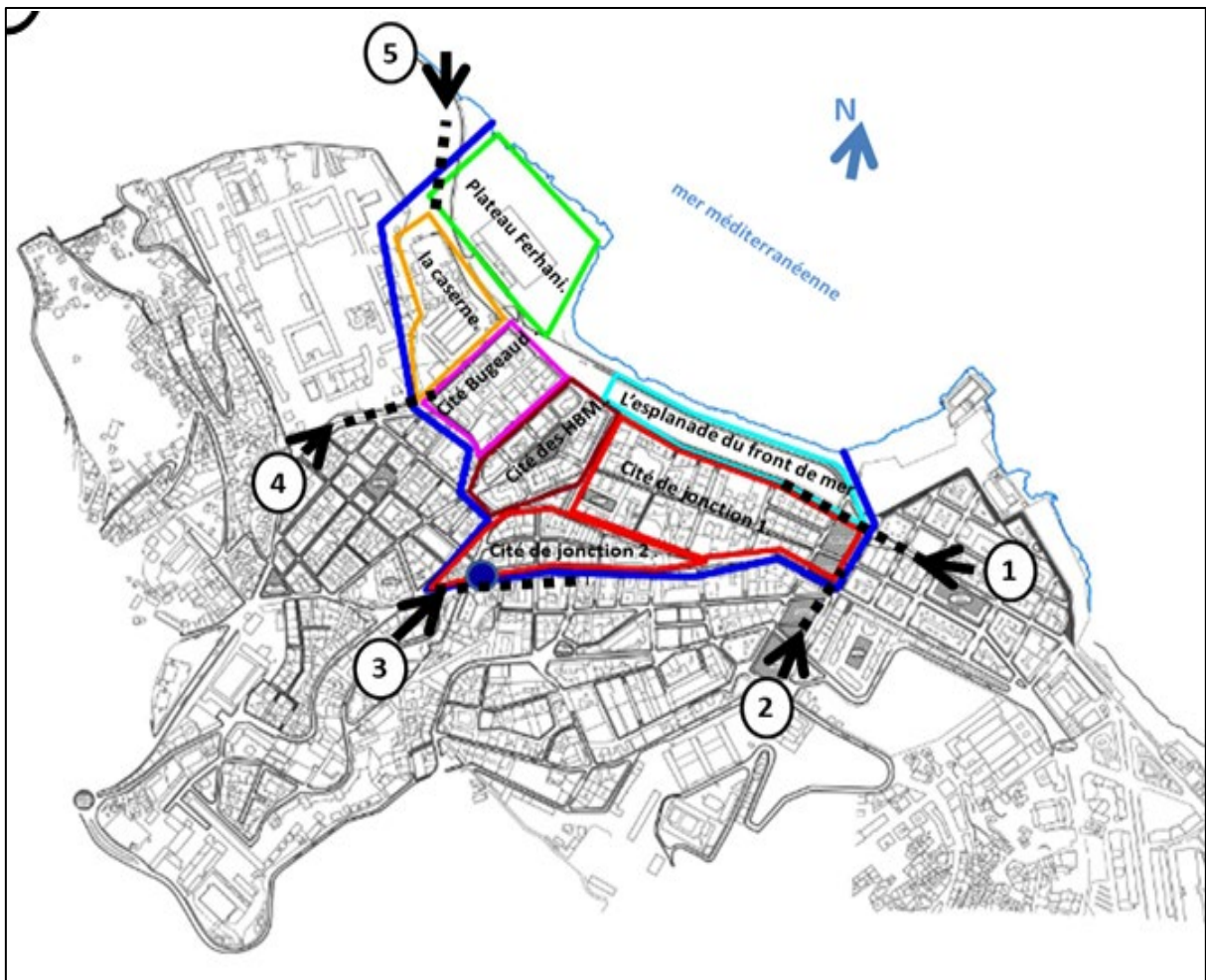


Figure 61: carte des accès principaux vers le périmètre d'intervention. Source: carte de POS de BEO traité par l'auteur.

Chapitre I: Etat de fait et diagnostic

Les entrées secondaires :

- | | | |
|-------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| 1 : à partir de Kettani. | 2 : rue Alouche Mustapha. | 3 : rue Ahmed Touzem |
| 4 : avenue Gharafa Brahim | 5 : rue Rosti. | 6 : rue des frères Driraoui |
| 7 : Rue Rebais Moussa. | 8 : rue des frères Merzoug | 9 : boulevard Basta. |
| 10: rue Omar Ibnou el Khatab. | 11: rue Md Cherif Juglaret. | 12 : Rue du Dey. |

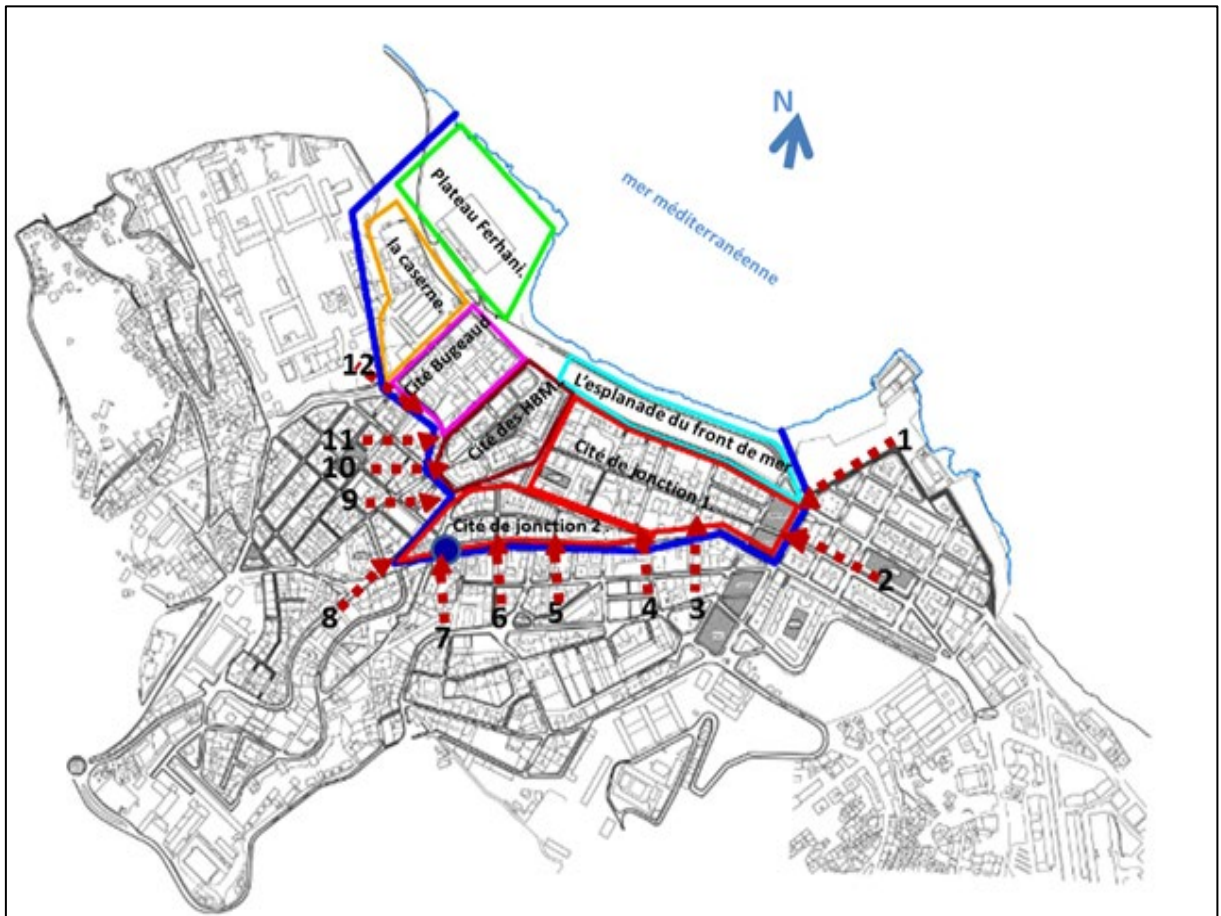


Figure 62: carte des accès secondaires vers le périmètre d'intervention. Source: carte de POS de BEO traité par l'auteur.

Constat

Notre périmètre d'intervention est très perméable et transitoire, il est délimité par des axes importants de Bâb el oued, sa position face à la mer lui confère un fort potentiel payager.

II - Etude de la morphologie urbaine du périmètre d'intervention

Cette analyse a pour but d'appréhender d'une manière claire et explicite la complexité des rapports morphologique qui règnent dans les quartiers anciens d'une manière à éviter de défigurer ses dernières sans même interdire leurs évolutions. Afin de créer des ambiances urbaines intéressantes il faut bien programmer cette complexité...

Les entités urbaines du périmètre d'étude

Notre périmètre est constitué de 4 entités, chaque entité à ses propres caractéristiques au niveau de la forme, au niveau du tracé des voies, le type et l'état du bâti et non bâti ainsi que les équipements implanté.

Les entités constituées sont :

L'entité front de mer composé de deux sous entité : plateau Ferhani et l'esplanade.

L'entité Bugeaud elle englobe : la partie basse de la cité Bugeaud avec la partie des HBM.

L'entité de la cité de la caserne.

L'entité de la cité de jonction : avec 2 sous parties de la cité.

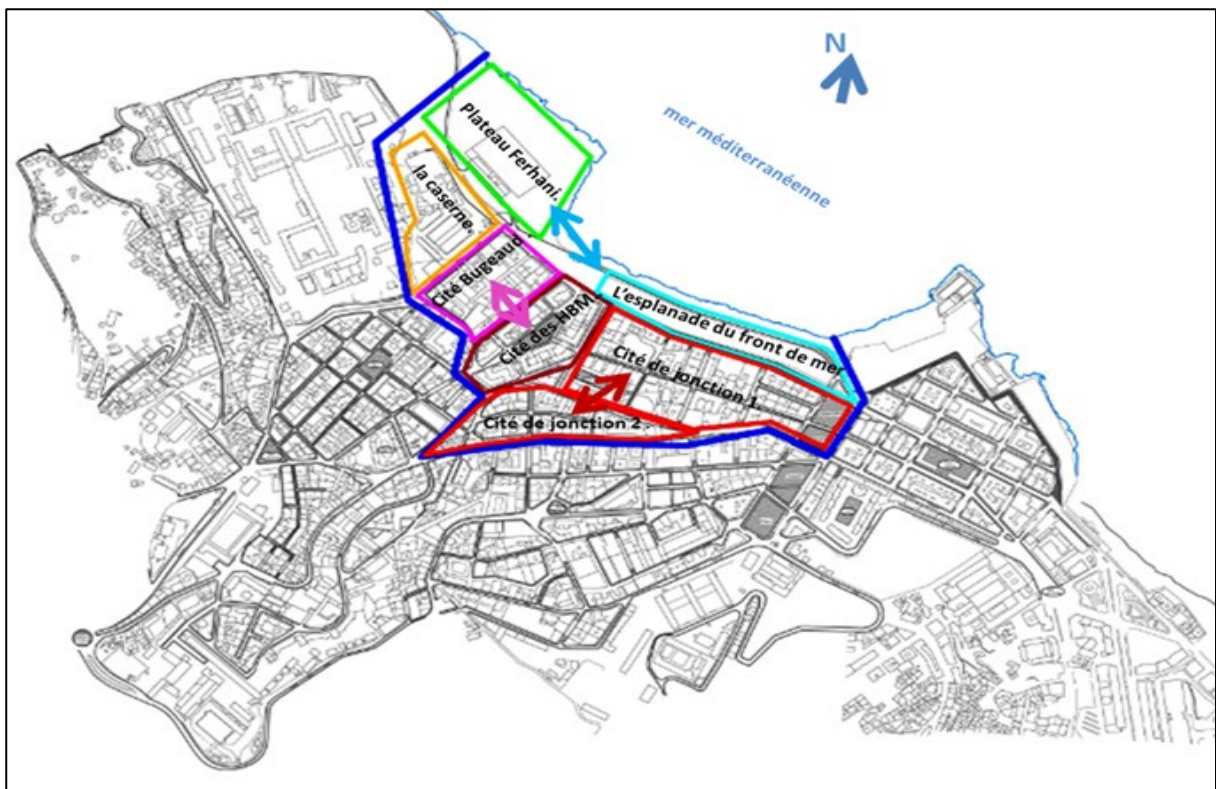
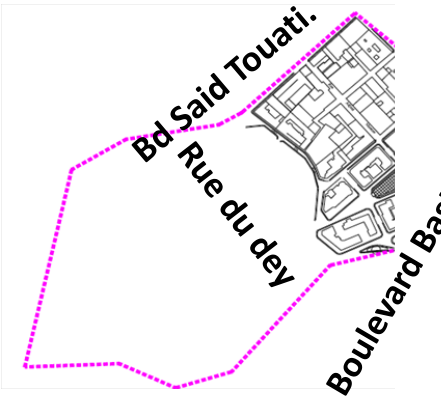



Figure 63: carte des entités urbaines de périmètre d'étude. Source: carte de POS de BEO traité par l'auteur.

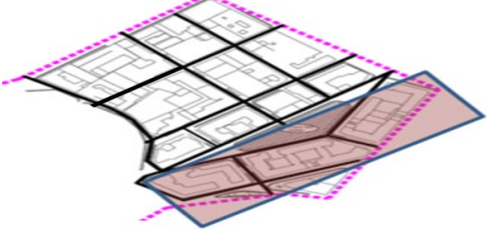
II-1 le système parcellaire

Le système parcellaire nous permet la répartition de l'espace en entité et en sous entité si besoins, l'analyse qui en est attribué nous permettra le recensement des caractéristiques de chaque parcellaire afin de mieux comprendre le tissu et en recomposer hiérarchiquement sa constitution.

1^{ère} entité urbaine : la cité Bugeaud

Limite	Aspect topologique
 <p data-bbox="236 1361 655 1413">Figure 64: carte de la cité Bugeaud. Source : carte traité par l'auteur.</p> <p data-bbox="236 1509 699 1816">Cette partie est la partie basse de la cité Bugeaud limitrophe à la caserne et l'hôpital elle constitue le premier noyau urbain de Bâbel oued.</p>	 <p data-bbox="719 1211 1394 1263">Figure 65: le tracé non hiérarchisé de HBM. Source : carte traité par l'auteur.</p> <p data-bbox="719 1330 1437 1464">Cette partie de la cité Bugeaud se caractérise par un tracé non hiérarchisé assez trapue, les directions du parcellaire sont équivalente</p> <p data-bbox="719 1509 1437 1868">le tracé est stipulé par des voies parallèles au boulevard Abderrahmane Mira et les pénétrantes perpendiculaires à ces dernières, conçue comme percé vers la mer. cette partie a été construite dans la période coloniale elle répond alors au mode de planification du génie militaire, un mode régulier, bien maitrisable et une structure en damier.</p>

Chapitre I: Etat de fait et diagnostic

La géométrie	La déformation
<p>Le tracé régulier a donné des îlots réguliers en forme rectangulaire, mais on retrouve aussi des îlots trapézoïdaux à cause de déformation dans le tracé.</p>	 <p data-bbox="1241 353 1433 562">Figure 66: la géométrie de tracé de la partie HBM. Source : carte traitée par l'auteur.</p> <p data-bbox="715 607 1441 857">Dans cette partie designer c'est la place qui a fait le tracé pour une partie des îlots des HBM, le tracé d'une voie pénétrante est donc parallèle à la place qui est de configuration triangulaire et les 2 voies parallèle au Bd Mira sont divergente.</p>

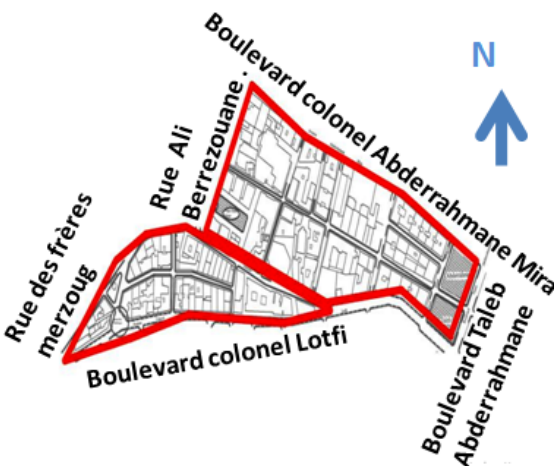
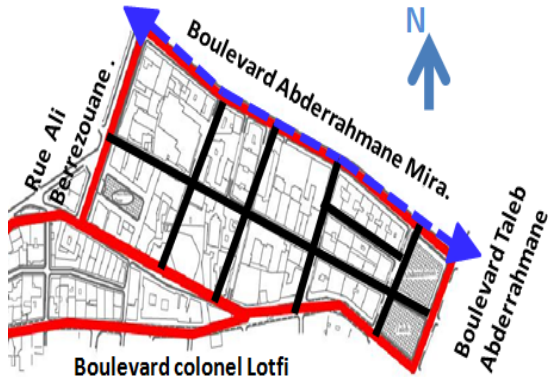
Aspect directionnelle : les directions du tracé sont équivalentes.

Constat

Le tracé de L'entité Bugeaud est une œuvre datant de l'époque coloniale, c'est un tracé clair qui permet de faciliter la circulation, il est plus au moins connecté à la mer avec des percées de voie vers le nord, le tracé n'a pas été confronté à des modifications flagrantes au fil du temps.

2^{ème} entité : la cité de jonction

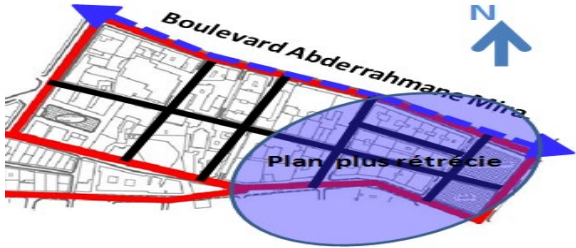

La cité de jonction est considérée comme le 3^{ème} tissu urbain après la cité de l'esplanade, elle se compose de 3 parties ayant différentes configurations, notre périmètre d'étude englobe les deux parties suivantes :

Limites	Aspect topologique
 <p data-bbox="236 853 632 907">Figure 67: carte de la cité de jonction. Source : carte traité par l'auteur.</p> <p data-bbox="225 1010 823 1261">C'est un tissu créé pour raccorder entre les 2 premiers noyaux urbain, la cité Bugeaud et la cité de l'esplanade, dans le projet d'urbanisation de reste de la ville de Bâb el oued.</p>	 <p data-bbox="842 768 1437 1019">le tracé de ce tissu est lanière trapue, les bâtiments sont disposés de part et d'autre des voies, elles sont alignées de manière parallèle, ce qui a donné une direction au tissu.</p> <p data-bbox="842 1059 1437 1205">Les voies directives sont parallèle au boulevard Abderrahmane mira et les pénétrante sont perpendiculaire à celle-ci.</p> <p data-bbox="842 1238 1437 1435">Le tissu tient toujours la régularité caractéristique des plans coloniaux mais la forme a été aussi dictée par les limites urbaines.</p>

aspect topologique 2ème partie

le parcellaire est triangulaire, cette forme est amenée par la rencontre de deux voies qui ne se rencontre pas de manière orthogonale (avenue Gharafa Brahim et Bd colonel Lotfi) et à qui leur trajectoire est dictée par la topographie du terrain.



Géométrie	Déformation
<p>Les ilots de la première partie sont réguliers en forme rectangulaire avec un positionnement orthogonale par rapport aux axes principaux.</p> <p>les ilots de la 2^{ème} partie sont long est étroit en retrouve une forme rectangulaire et trapézoïdale aux centre et triangulaire à la périphérie.</p> <p>Facteur directionnelle</p> <p>La direction donnée au tissu est engendré par les deux limites urbaines : la cité de l'esplanade et la cité de Bugeaud ainsi que la topographie du terrain qui ont dicté la trajectoire des voies.</p>	 <p>Le tissu a subit un rétrécissement du côté ouest à cause de la trajectoire de la voie colonel Lotfi qui suivit la topographie du terrain.</p>  <p>Les parcelles triangulaires produites par un rétrécissement très important, en forme de baïonnette au niveau des intersections des voies.</p>

Constat

La cité de jonction suit aussi la régularité des plans coloniaux mise à part quelque déformation dictée par la topographie du terrain.

Chapitre I: Etat de fait et diagnostic

3^{ème} entité : entité front de mer

Limite

L'exploitation du front de mer à commencer dans la période coloniale, cette entité comprend l'esplanade et le plateau Ferhani.



Sous entité 1 : le plateau Ferhani.



Le plateau Ferhani comprend le stade marcel Cerdan, et un emplacement parking c'est un îlot en forme de boucle, limité par les voies de circulation qui l'entoure.



Sous entité 2 : l'esplanade.



L'esplanade s'allonge tout au long du boulevard colonel Mira, et donne directement sur la mer, elle prend une forme linéaire, en partant de la fin de la pointe Kettani jusqu'au plateau Ferhani.

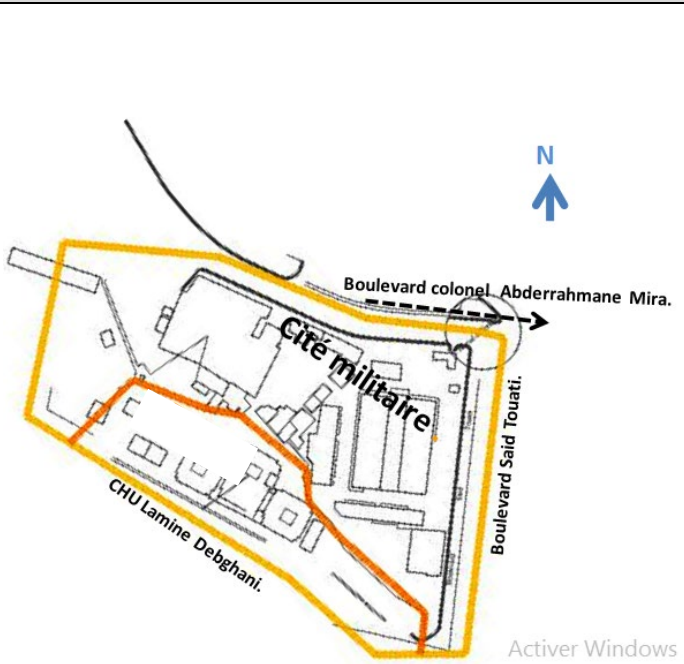

L'esplanade nous offre une promenade piétonne et un parking sous terrain.

Constat

L'unité front de mer est aussi l'une des entités urbaines datant de la période coloniale, c'est une entité destinée au large public, et donc un lieu de sociabilité, mais elle est moins connectée avec les autres entités en termes de tracé.

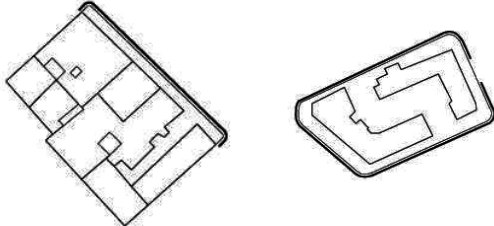
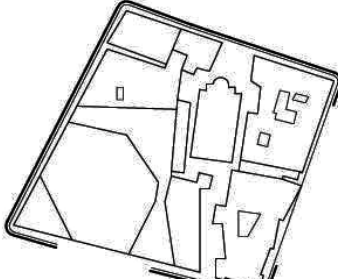
Sa position limitrophe du front de mer fait d'elle l'entité qui a le plus de valeurs paysagère dans la ville de Bâb el oued.

4^{ème} entité : la cité de la caserne

Limite	Sous entité
 <p>la cité de la caserne a été l'une des premières créations du génie militaire lors de son arrivée en Algérie, elle englobe au départ en plus de sa délimitation actuelle une partie du CHU Lamine Debgani.</p>	 <p>forme irrégulière délimitée par les voies de circulation qui les entourent et qui suivent la topographie du terrain, la surface des îlots a été donnée selon le besoin des équipements qui y sont implantés.</p>

Chapitre I: Etat de fait et diagnostic

Les ilots

La cité Bugeaud	La cité de jonction
<p data-bbox="225 479 815 618">La cité Bugeaud regroupe des ilots parcellarisés : ilots compacts qui ont subi une redivision à l'intérieur.</p> <p data-bbox="225 658 815 797">Des ilots parcelles retrouvé plus particulièrement dans la partie des HBM avec une typologie d'ilot ouvert.</p> <div data-bbox="261 936 756 1160"></div> <p data-bbox="256 1205 427 1232">Ilot parcellarisé</p> <p data-bbox="549 1205 727 1276">Ilot parcelle HBM</p>	<p data-bbox="844 479 1434 730">La cité de jonction regroupe dans sa globalité des ilots compacts plus spacieux que ceux de la cité Bugeaud cela s'expliquera par la baisse de la manœuvre de surveillance de la part du génie lors de l'élaboration.</p> <div data-bbox="960 869 1299 1146"></div> <p data-bbox="1046 1223 1201 1249">Ilot compacte.</p>

Constat

Le périmètre d'étude regroupe des entités toutes édifiées dans la période coloniale, un tracé régulier caractéristique du génie militaire prime alors dans ce dernier.

L'entité front de mer est largement dégagé ce qui offre une vue panoramique et un espace dédié à tous, les percés des tissus limitrophes vers la mer sont considéré comme seul moyen de connexion entre ces deux grands pôles (pole urbaniser et pole dégager).

II- 2 Le système viaire

Le système viaire c'est l'un des éléments fondateur de l'espace urbain qui structure la ville, et pour mieux le comprendre on se repose sur la décomposition de ce système en sous-système élémentaires.

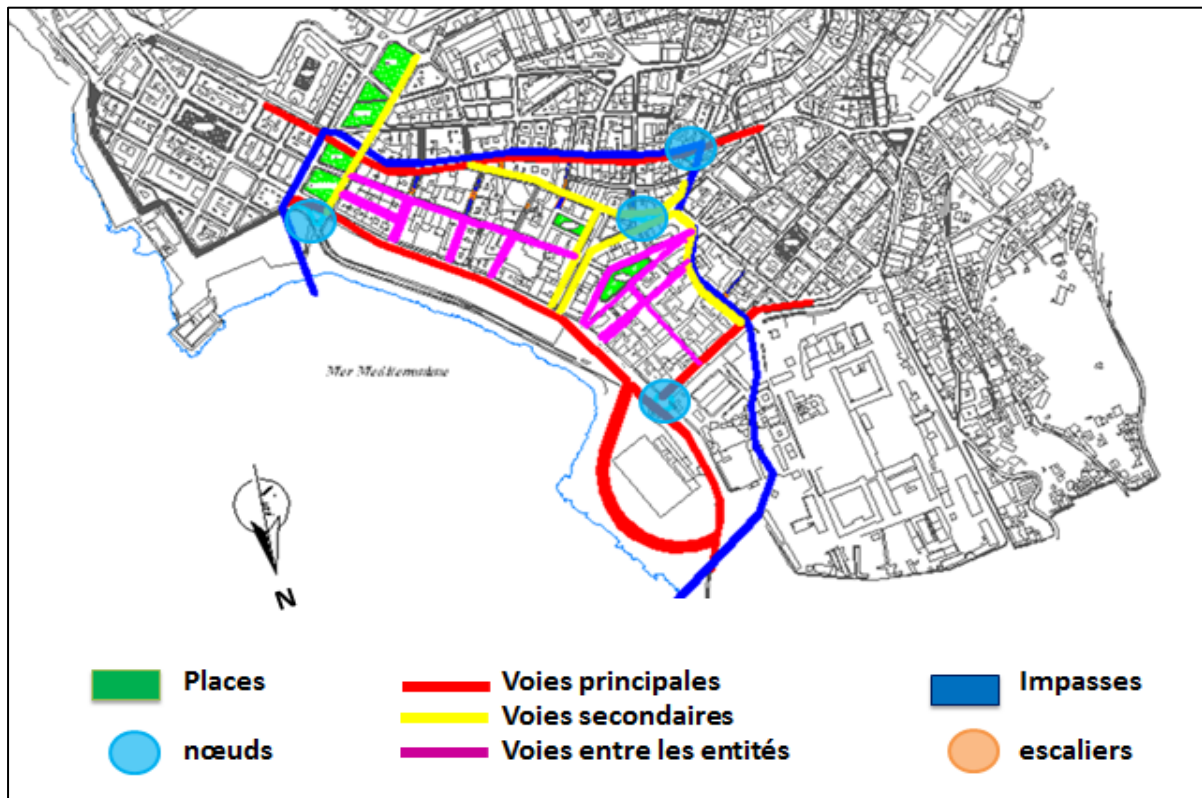


Figure 68: carte de système viaire de périmètre d'intervention.

Source: carte de POS de BEO traité par l'auteur.

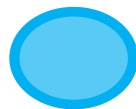
Voies principales : █

Avenue Commandant Mira

Boulevard Saïd Touati

Avenue Colonel Lotfi

Les nœuds :



Nœud Farhani

Nœud de kettani.

Voies secondaires : █

Avenue Ghafara Brahim

Rue de Dey

Boulevard Taleb Abderrahmane


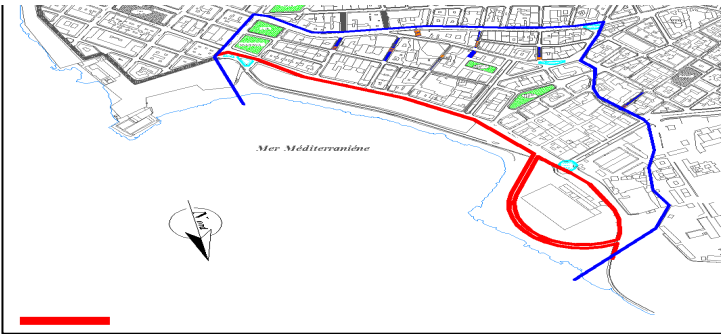
Nœud des trois horloges.


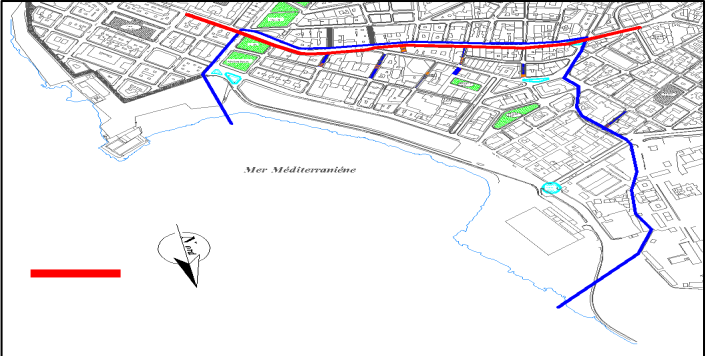
Nœud des arrêts de bus.

Chapitre I: Etat de fait et diagnostic


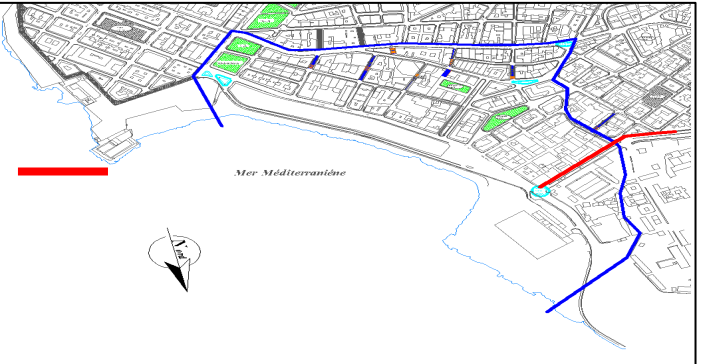
Les voies principales

elles permettent la distribution entre les points importants de la ville, généralement elle délimitent les moments forts de la ville et elle sont de dimension et de rôle très importants.

Systèmes élémentaires	Son rôle urbain	Façade urbaine et Les ambiances de la rue	Sa dimension, gabarit, activités	Sa Topologie et géométrie	Photos : Google images. Carte : traité par l'auteur.
<p>Avenue Commandant Mira</p>	<p>-Elle traverse la partie basse de BEO et assure la liaison EST-OUEST d'Alger.</p> <p>-elle s'étale sur tout le long du front de mer dont elle participe à son animation.</p> <p>-Voie à double sens mécanique et piétonne, Caractérisée par son flux important.</p> <p>-elle relie les trois tissus (le plateau Ferhani, tissus Bugeaud, tissus de jonction, tissus de l'esplanade).</p>	<p>-Les parois donnant sur l'avenue présentent d'un côté des immeubles de gabarit qui varie entre RDC à R+7 et d'un autre côté par l'esplanade et la mer.</p> <p>-Les immeubles bordant l'avenue sont marqués par des différentes typologies.</p> <p>-Séquence générale : définition latérale, c'est la façade martine.</p> <p>-Séquence précisée : rythme horizontal et un alignement sur le réseau linéaire</p>	<p>La chaussée =12m les trottoirs =2à4m</p> <p>RDC a R+7</p> <p>Commerce Habitat</p>	<p>-le système viaire est linéaire dont un seul chemin mène d'un point à un autre. à double issue et bien hiérarchisé.</p> <p>-La rencontre avec les autres axes dans les entités est orthogonale.</p>	 <p>Figure 70: Avenue Commandant Mira. Source : prise par l'auteur.</p>  <p>Figure 69: carte de l'Avenue Commandant Mira. Source : carte POS traitée par l'auteur.</p>

<p style="text-align: center;">l'avenue colonel LOTFI</p>	<p>-Elle est considérée comme le centre linéaire du quartier reliant ses trois parties.</p> <p>-elle se superpose sur la courbe de niveau 20.</p> <p>-la circulation est à double sens.</p> <p>-elle englobe une concentration et une dynamique fonctionnelle important.</p> <p>-le stationnement des voitures à chacune de ses cotés et d'autre part l'activité commerciale sur les trottoirs.</p> <p>-un flux important aussi bien Piéton que mécanique.</p>	<p>-Les façades qui bordent l'avenue se caractérisent par l'alignement et la continuité du bâti dont le RDC est affecté aux commerces ce qui offre une façade homogène (avec un gabarit de R+5).</p> <p>-Les immeubles sont en état dégradé.</p> <p>-Les immeubles qui bordent l'avenue sont de style néoclassique,</p> <p>- la rue donne un aspect de découverte et à l'extrémité elle débouche sur un espace vert.</p> <p>Séquence précisé : rythme Vertical.</p>	<p>C=8m T=2à2m</p> <p>R+2 à R+7</p> <p>Commerce habitat</p>	<p>- Le système élémentaire de cette avenue est un réseau en résille ou en échelle dont un grand nombre de chemin conduise d'un point à un autre réseau.</p> <p>-La rencontre n'est pas orthogonale avec un angle aigu dans le sens de la rue donc il y a une bonne hiérarchisation.</p>	 <p>Figure 71: l'avenue colonel LOTFI. Source : prise par l'auteur.</p>  <p>Figure 72: carte de l'avenue colonel LOTFI. Source : carte traité par l'auteur.</p>
--	--	---	---	--	---

Chapitre I: Etat de fait et diagnostic

<p>Boulevard Saïd Touati</p>	<p>-c'est un ancien chemin communal qui est perpendiculaire à l'Avenue Abderrahmane Mira, relie la partie basse à la partie haute de Bâb El Oued.</p> <p>-elle desserve l'acité Bugeaud</p> <p>-Voie à double sens, mécanique et piétonne.</p>	<p>-La voie est bien structurée.</p> <p>-Les immeubles qui bordent la voie sont en état de dégradation.</p> <p>-Les façades d'un côté c'est des immeubles de gabarit qui varie de RDC à R+5 et de l'autre côté par les murs del'hôpital et le bureau de recrutement militaire (caserne).</p> <p>-Manque d'activités, cela a engendré l'absenced'animation.</p> <p>-La présence de la végétation côté de la caserne mais qu'est négligé</p> <p>-Il se caractérise par la définition latérale et concave.</p> <p>-Séquence précisé : hiérarchie isolée D'un côté.</p>	<p>C=10m T=2à4m</p> <p>R+2 à R+7</p> <p>Habitat Education Sanitaire</p>	<p>- Le système est linéaire d'un côté, et de l'autre est un système en résille qui desserve la cité Bugeaud.</p> <p>-La rencontre des axes est orthogonale avec une bonne hiérarchisation.</p>	 <p>Figure 73: Boulevard Saïd Touati. Source : prise par l'auteur.</p>  <p>Figure 74: carte de Boulevard Saïd Touati. Source : carte traité par l'auteur.</p>
-------------------------------------	--	---	---	---	--





Constat

On constate que notre périmètre d'étude a la potentialité de passage de plusieurs voies principales et importantes, ce qui lui permet de participer à la métropolisation de la ville d'Alger de l'Est à l'Ouest, mais elle souffre d'un conflit entre la circulation mécanique et piétonne et le manque des espaces de stationnement.


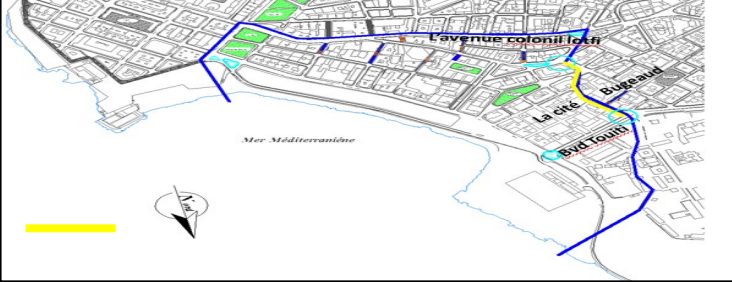


Chapitre I: Etat de fait et diagnostic

Les voies secondaires

Elles permettent la distribution dans les différents quartiers de la ville et elles relient les différentes entités de la commune aux voies principales. Elles sont de dimensions moyennes, connaissent un flux qui varie de moyen à important.

Systèmes élémentaires	Son rôle urbain	Façade urbaine et Les ambiances de la rue	Sa dimension, gabarit, activités	Sa Topologie et géométrie	Photos et cartes
Avenue Ghafara Brahim	<p>-C'est un ancien chemin agricole prolongé par la rue du dey pour relier la campagne du dey au chemin de Bouzaréah.il scinde le tissu de jonction en deux parties principales.</p> <p>-Il S'articule autour de la place de Basta Ali, elle assure la liaison entre le boulevard Saïd Touati et l'avenue Colonel Lotfi</p> <p>-Elle connaît un flux piéton et mécanique important et donc une forte animation due à sa disposition et aux équipements qui s'y trouvent.</p>	<p>-L'intersection de la rue Gharafa avec l'avenue Lotfi est matérialisée par un immeuble à traitement particulier d'angle.</p> <p>-L'avenue est bordé par des équipements a échelle de la ville (Cinéma, polyclinique, poste...).</p> <p>-Ces parois bâties sont de gabarits R+2 à R+6.</p> <p>-Elle connaît une grande animation et activité commerciale qui engendra un conflit entre la circulation mécanique et piétonne.</p>	<p>C=7m T 2m.</p> <p>R+2 à R+6.</p> <p>habitat</p> <p>Equipement culturel et administratif</p> <p>Commerce.</p>	<p>-Le réseau en boucle à double issue, qui crée des noyaux à l'intérieur des boucles.</p> <p>-La rencontre n'est pas orthogonale avec un angle aigu dans le sens de la rue avec le côté haut de la cité de jonction donc y a une bonne hiérarchisation, et elle est orthogonale sur le côté bas.</p>	 <p>Figure 76: Avenue Ghafara Brahim. Source : prise par auteur.</p>  <p>Figure 75: carte Avenue Ghafara Brahim. Source : carte POS traité par l'auteur.</p>
Boulevard Basta Brahim.	<p>-Il matérialise l'ancien trajet de oued Mghassel avec une percée vers la mer, qui sépare la cité de Jonction de la cité Bugeaud.</p> <p>-Il relie le centre de la ville à son front de mer en débouchant au niveau du boulevard Mira.</p> <p>-Il connaît une forte animation due aux piétons et aux voitures.</p> <p>-Une voie à double sens mécanique et avec un flux piéton faible.</p>	<p>- Une voie à tracé droit, débordé des immeubles de R+3 à R+6, d'un côté les vieux bâtiments de la cité de Jonction et sur l'autre côté les immeuble moderne des HLM.</p> <p>- Il a une vue directe vers la mer.</p>	<p>C=7m T=2m.</p> <p>R+3 à R+6</p> <p>Le poste de police</p> <p>Le jardin Basta.</p> <p>Absence de commerce</p>	<p>-Le réseau viaire est composé de la juxtaposition de deux systèmes ; l'arborescent du côté des HLM et en résille de l'autre.</p> <p>La rencontre des voies avec le boulevard Basta est tantôt orthogonal tantôt avec un angle aigu ce qui lui donne une bonne hiérarchisation des circuits.</p>	 <p>Figure 77: Boulevard Basta Brahim. Source : prise par auteur.</p>  <p>Figure 78: carte de Boulevard Basta Brahim. Source : carte traité par l'auteur.</p>

Chapitre I: Etat de fait et diagnostic

<p style="text-align: center;">La rue de Dey</p>	<p>-Elle date de l'époque Fahs d'où fait partie du tracé agricole, elle scinde la cité Bugeaud en deux entités principale. -C'est une voie à un seul sens qui prend naissance de Boulevard Saïd Touati au niveau de l'accès Maillot marqué par le siège de daïra et elle aboutit au point de rencontre avec la voie Ghafara et la rue des frères Marzouk el khatib marqué par la présence d'un équipement administratif.</p> <p>-Le flux est faible à ce niveau vue la nature des parois.</p>	<p>-Il a deux parois hétérogènes : le côté Sud est un alignement d'immeubles d'habitation à gabarit qui varie introvertie. Sur le côté Nord, il y'a présence des terrains libres et des façades d'immeuble délabré.</p>	<p>C=6m T=1.5m</p> <p>R+3 à R+7</p> <p>Habitat.</p> <p>Equipement administratif.</p> <p>Le siège de la daïra.</p>	<p>-un réseau en résille ou en échelle dont un grand nombre de chemin conduise d'un point à un autre.</p> <p>- géométrie non orthogonale</p>	 <p>Figure 79: La rue de Dey. Source: prise par l'auteur.</p>  <p>Figure 80: carte de la rue de Day. Source: carte traité par l'auteur.</p>
<p style="text-align: center;">Boulevard Taleb Abderrahmane</p>	<p>-elle présente principalement des espaces de stationnement et de détente, bordé de passages mécanique de part et d'autre offre des perspectives directes vers la mer</p> <p>-Il forme un point de rencontre des deux voies principales (MIRA et Colonel Lotfi).</p> <p>-Il comprend un jardin, dotés d'immeubles de chaque côté.</p> <p>-Ce boulevard connaît un flux important.</p>	<p>-vu la morphologie du site, elle a un caractère d'orientation affirmé d'une part par l'alignement et la continuité du bâti en gradins et par la présence du jardin sous forme d'étagement linéaire reliés par des rampes et des escaliers, qui renforcent la percée vers la mer.</p> <p>-Sa position par rapport à la rythmique des places lui confère une importance et lui donne un rôle d'articulation à l'échelle du quartier renforçant ainsi la relation entre la structure urbaine de Bâb el Oued et celle de la ville d'Alger.</p>	<p>-Jardin</p> <p>+boulevard est de 76m.</p> <p>R+5.</p> <p>-le RDC est à double hauteur et destiné au commerce.</p> <p>-Habitat.</p>	<p>Le système viaire est en résille, un grand nombre de chemin conduise a de multiple issue il est concéder moins hiérarchisé.</p> <p>-Système en résille: géométrie orthogonal avec un plan en damier</p>	 <p>Figure 81: Boulevard Taleb Abderrahmane</p>  <p>Figure 82: carte Boulevard Taleb Abderrahmane. Source: traité par l'auteur.</p>

Constat : Malgré que ses voies sont secondaires et de diserte, elles connaissent un flux mécanique et piéton important. Elles sont support du marché informel.

Chapitre I: Etat de fait et diagnostic

La voirie dans les entités

L'étude d'un réseau viaire à l'échelle d'une ville révèle la combinaison des différents systèmes élémentaires. Il existe trois modes principaux de combinaison: par juxtaposition, par inclusion, par superposition.

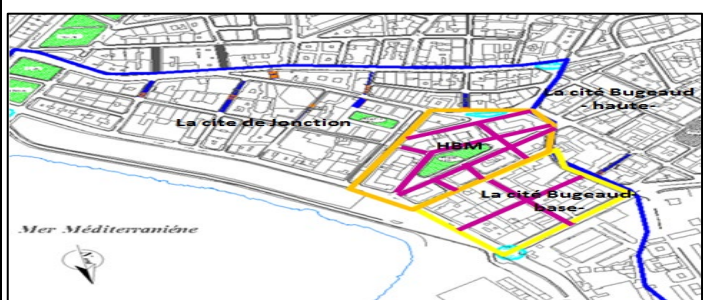

l'entité		description	Typologie architecturale	Topologie et géométrie	photos
La cité Bugeaud	Partie base de la cité	<p>Elle est limitée par deux grands axes: Abderrahmane Mira et Saïd Touati.</p> <p>-Correspond au premier tracé de la cité Bugeaud par la suite elle était démolie et reconstruite puis reconvertie en espaces de stockage. Caractérisé par :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concentration d'usines et d'entrepôts aux habitations. 	<p>Les édifices de néo-classique sont prédominants, caractérisé par:</p> <ul style="list-style-type: none"> -utilisation d'éléments gréco-romains. - les façades constituées de trois parties: couronnement, corps, soubassement. -on trouve les éléments propres à l'architecture coloniale: les arcades, les balcons, les décorations 	<p>-tracé régulier ayant la forme d'un échiquier répondant aux principes de génie militaire avec plusieurs percées favorisant l'aération et diminuant l'humidité.</p> <p>-Un système en résille non hiérarchisé, dans les dimensions des rues sont</p>	
	Les HBM	<p>- L'apparition de d'une nouvelle typologie HBM.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -la cité des HBM est de style moderne. - Les volumes sont purs et de formes régulières. -Leurs surfaces extérieures sont lisses et dépourvues de toute ornementation - gabarit entre R+4 et R+7 	<p>presque Identiques.</p> <ul style="list-style-type: none"> - c'est des îlots ouverts avec un alignement organisé autour d'une cour centrale ouverte. -l'occupation est périmétrale. 	

Figure 85: carte de la voirie dans la cité Bugeaud. Traité par l'auteur.

Figure 83: vue sur les rues de HBL. Figure 84: vue générale sur la cité Bugeaud. Source : photos prises par auteur.

Chapitre I: Etat de fait et diagnostic

Les impasse et escaliers

Sont des voies tertiaire à l'échelle des entités, des rues escaliers ou impasses qui sont des voies perpendiculaires aux courbes de niveau offrant des belles perspectives sur la mer.



Figure 93: l'impasse dans la cité de jonction. Source : photo prise par l'auteur.

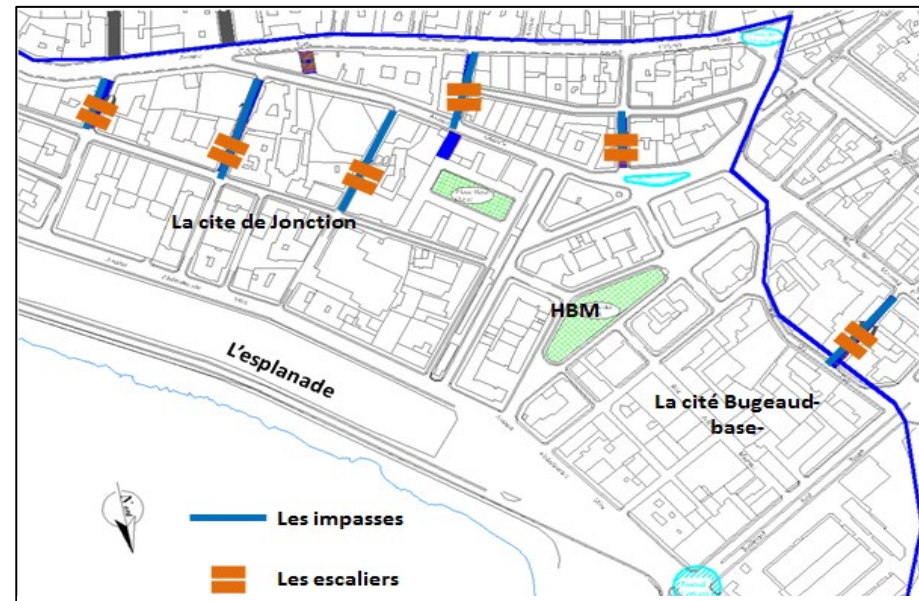


Figure 91: carte des impasses et escaliers dans le périmètre d'intervention. Source : carte traité par l'auteur.




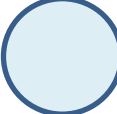
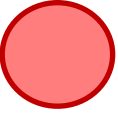
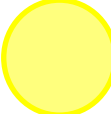
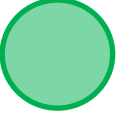

Figure 92: impasse et escalier dans la cité de jonction. Source : photo prise par l'auteur.

Les nœuds

Ce sont des points, les lieux stratégiques d'une ville, ça peut être des points de jonction et de concentration de certaines fonctions, le concept de nœud est lié à celui de voie, de quartier et de points de repère.

Les nœuds	Description	photos	La carte des nœuds.
Nœud Ferhani	<ul style="list-style-type: none"> - C'est l'intersection de deux voies importantes, l'avenue Abderrahmane Mira et Saïd Touati. -Il matérialise la porte ouest de B E O. -il est bordé par des équipements importants à savoir la Caserne, le stade Ferhani et le Lycée Mira. 	<p>Figure 95: Nœud Ferhani. Source : photo prise par l'auteur.</p>	<p>Figure 94: carte des nœuds dans le périmètre d'intervention. Source: carte traité par l'auteur.</p>
Nœud des 3horloges.	<ul style="list-style-type: none"> -C'est l'aboutissement de plusieurs voies en plein centre de Bâb El Oued. -lieu de concentration de plusieurs activités commerciales, C'est un carrefour. - Il connaît des problèmes de surplus mécanique et piéton. 	<p>Figure 96: Nœud des 3horloges. Source : photo prise par l'auteur.</p>	

Chapitre I: Etat de fait et diagnostic

<p>Nœud Kutani.</p>	<p>-Point d'intersection de l'avenue Commandant Mira et de la coulée verte.</p> <p>- Il représente la porte Est de B E O.</p> <p>-Il est entouré par la coulée verte, l'esplanade et des immeubles.</p>	 <p style="text-align: center; font-size: small;">Figure 97: Nœud Kutani. Source : photo prise par l'auteur.</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Le nœud Ferhani</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Le nœud des HBM</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;">  <p>Le nœud des 3 horloges</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Le nœud de Kutani</p> </div> </div>	
<p>Nœud des HBM</p>	<p>-la rencontre de l'avenue Gharafa, boulevard Basta et la rue de dey.</p> <p>-le centre de notre périmètre d'intervention, matérialisé par des bâtiments en forme triangulaire.</p>	 <p style="text-align: center; font-size: small;">Figure 98:Nœud des HBM. Source : photo prise par l'auteur.</p>		

Constat On trouve des nœuds très important dans la structure de la ville de BEO, mais ne sont pas matérialisé et entouré des bâtiments dégradé.

Synthèse

- Le système viaire dans notre périmètre est bien hiérarchie ; voies principales à l'échelle de quartier, voies secondaires à l'échelle des entités et des voies tertiaires à l'échelle des ilots.
- Bâb el Oued bénéficie d'une bonne accessibilité grâce à son système viaire qui la relie directement à différents quartiers d'Alger.
- Les problèmes liés aux voiries sont générés par les dimensions de cette dernière, le manque d'espaces de stationnement, l'importance du flux piéton et mécanique et le conflit engendré entre les deux.
- Les escaliers jouent un rôle très important dans la circulation piétonne, ils relient les parties basses et les parties hautes de quartier créant des perspectives vers la mer.
- Des voies et nœuds non matérialisé.
- Le téléphérique : relié notre quartier a les hauteurs de Bologhine par la station de Triolet.

II-3 le système bâti

L'analyse de système bâti s'effectue directement par référence à la typologie contrairement à l'analyse de système viaire.

La cité Bugeaud -la partie base- :

Les masses bâti de la cité Bugeaud présentent une très forte continuité par accollement des bâtiments les uns aux autres, on a affaire à une continuité planaire du bâti : les cours et les espaces libre privatifs ou publics sont entourés de toutes parts par les bâtiments.

Les équipements

On trouve le Lycée MIRA et une petite usine des ascenseurs, aussi la synagogue juive entre ces deux équipements, la caserne, et la poste.

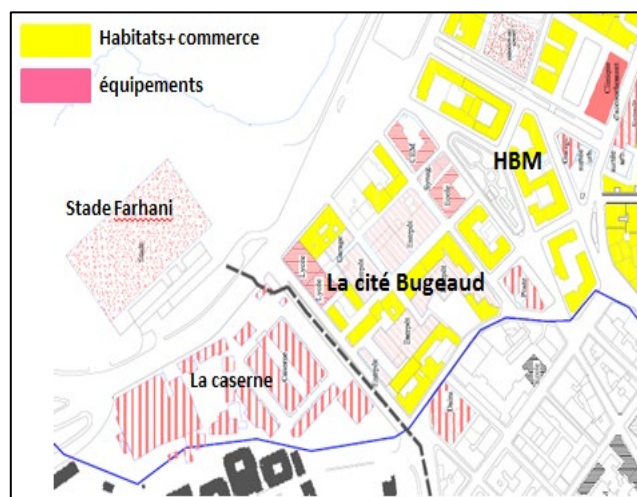


Figure 99: carte de la cité Bugeaud -la partie base-
source : Source: carte de POS de BEO traité par l'auteur.

Typologie constructif

Style : néo-classique, caractérisé par la façade constitué de couronnement, corps, soubassement, l'utilisation d'éléments gréco-romains, et des éléments propres à l'architecture coloniale comme les arcades.

Gabarit : R+3 et R+5.

Type d'ouverture : portes fenêtres régulières.

Couleurs : la façade des bâtiments en blanc et les fenêtres en bleu.

Matériaux : les murs en mortier lisse et les fenêtres en bois.

L'état du bâti :

La majorité des édifices de la cité Bugeaud sont dans un état de vétusté avancée.



Figure 100: l'état de bâti de la cité Bugeaud.
Source : photo prise par l'auteur.

Les HBM :

C'est des îlots ouverts avec un alignement organisé autour d'une cour centrale ouverte. De gabarit entre R +4et R+7.

La typologie architecturale:

La cité des HBM est de style moderne dont les volumes sont purs et de formes régulières, leurs surfaces extérieures sont lisses et dépourvues de toute ornementation.



Figure 101: les HBM de BEO.
Source : photo prise par l'auteur.

La cité de jonction :

Le tissu de jonction se compose de deux parties, la partie supérieure qui est d'un tracé régulier et la partie inférieure avec une forme triangulaire.

Dans la **partie basse** du tissu on trouve des bâtis planaire suivant une direction dans tous les côtés souvent perforé de cour qui ne compromette pas la continuité des bâtiments, ce bâti est aussi interrompu par des voies (rue).

Géométrie : Dans la partie basse du tissu les bâtiments sont similaire et suivent un alignement rigoureux résultat d'un tracé régulier préalable cela confère une certaine continuité.

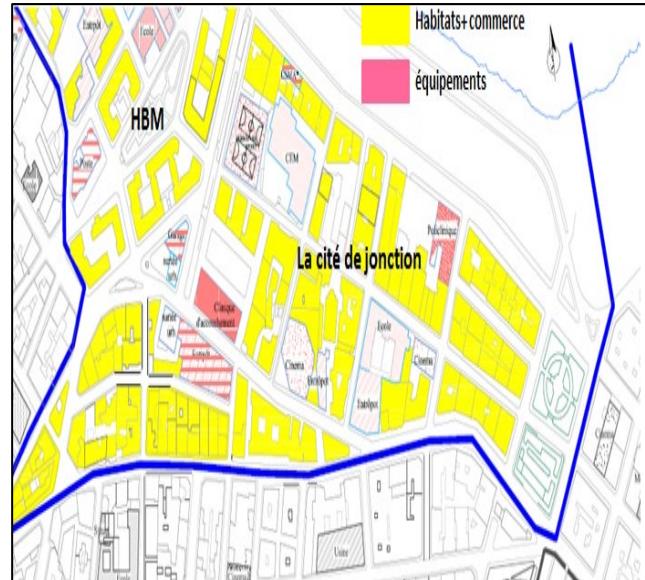


Figure 102: Carte de la cite de jonction.
Source : carte de POS de BEO traité par l'auteur.

Dans la **partie haute** du tissu le tracé n'est plus régulier et ne suit plus un quadrillage préalable, on retrouve de bâti qui n'est pas forcément lié au parallélisme ou à l'axialité, et plus au moins interrompu par des voie et des cours, le bâti ici est beaucoup plus résiduel cela est dû au contrainte topographique du terrain.

Géométrique : de l'ensemble des bâtiments ici n'est pas lié au parallélisme ou à l'axialité des bâtiments mais se réfère à une ligne géométrique curviligne suivant une courbe de niveau.



Figure 103: le style néo-classique sur les bâtiments de la cité de jonction.
Source : Google images.

Chapitre I: Etat de fait et diagnostic

Les équipements :

CEM, Clinique d'accouchement, polyclinique, Cinéma, CNAS (Sofa pro), terrain de sport, habitation + commerce

Typologie constructif :

Style : néo-classique.

Gabarit : de R+3 jusqu'à R+7

Type d'ouverture : porte fenêtres

Couleurs : la façade des bâtiments en blanc et les fenêtres en bleu.

Constat

- périmètre est caractérisé par un seul style de tissu qu'est le colonial. Il se caractérise par un tracé assez particulier dicté par la morphologie du site.
- le bâti vétuste représente environ la moitié du tissu réparti sur l'ensemble du périmètre.
- Forte concentration des équipements éducatifs.
- Un manque d'équipements empêchant ce centre de remplir sa fonction en tant que centre urbain.
- L'absence d'un équipement à grande échelle et de loisirs et de détente.
- Surcharge des équipements industriels dans les zones d'habitation (surtout dans la partie haute du quartier).
- Un problème d'hygiène qui se présente au niveau du marché informel.

II-4 : le système des espaces libres

Les espaces non bâtis sont des éléments porteur d'enjeu dans le contexte de la croissance urbaine, ils constituent généralement des espaces de promenade et de récréation pour un public citoyen après qu'ils ne soient qu'une réserve foncière.

Dans ce volet on va s'intéresser aux poches vides ancrés dans notre périmètre d'étude pour synthétiser l'importance qu'ils tiennent dans la composition urbaine et le rôle qu'ils entreprennent.

Chapitre I: Etat de fait et diagnostic

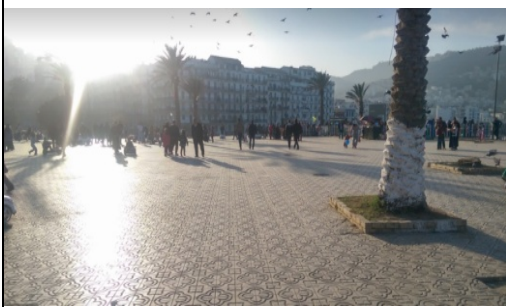
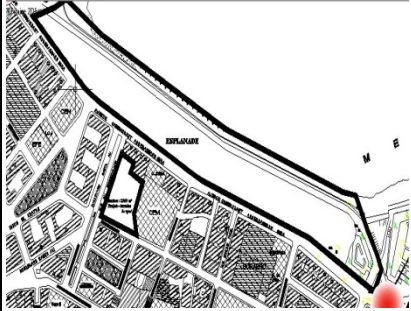
Localisations des espaces libres dans notre périmètre d'étude

1 : place de l'esplanade. / 2 : Place des HBM. / 3 : Place Basta Omar. / 4 : Place Taleb Abderrahmane. / 5 : Place des 3 horloges.



Figure 104: Carte indique les espaces publics dans le périmètre d'intervention.
Source: carte de POS de BEO traité par l'auteur.

Études des placettes

Place	Topologie	Géométrie
 <p>L'esplanade front de mer : C'est une place à l'échelle de la ville, avec les inondations de 2001 l'assiette est reconvertie en esplanade. Rôle : liaison entre ville et la mer. Renforcement des liens sociaux.</p>	<p>la place de l'esplanade est en position d'accolement avec le boulevard Abderrahmane Mira.</p>	 <p>elle a une forme géométrique organique déformé qui s'aligne suivant la rue Abderrahmane Mira, cette dernière articule la place avec les masses bâties elle part de la place Kettani jusqu'au plateau Ferhani.</p>

 <p>Place des HBM :</p> <p>La place des HBM se trouve dans l'entité Bugeaud, bordé d'habitation de type HBM, dépourvue d'aménagement urbain et de végétation.</p>	<p>La place se trouve dans une position d'accolement par rapport à la rue et se présente donc comme une échancrure par rapport aux masses bâties.</p>	 <p>Dans ce système c'est à travers le rapport actif-passif qui peut exister entre le « vide » et le « plein » que seront définis les figures géométriques.</p> <p>c'est une figure triangulaire qui impose sa forme aux masses bâties qui tendent de ce fait à adopter des figures résiduelles.</p>
 <p>Place Basta Omar :</p> <p>La place basta Omar se trouve dans l'entité de jonction, on y retrouve une végétation moyenne mais elle est dépourvue d'aménagement urbain.</p>	<p>La place se trouve dans une position de liaison entre deux rues : rue FrèresBenane et la rue Berrezouane Ali.</p>	 <p>La place de Basta Omar est une place à géométrie équilibré (rectangulaire 49m/16.) avec une passivité et activité réciproquent du plein et du vide, les forme du bâtis et des espace libre sont équilibré c'est des forme géométrique régulières.</p>

Chapitre I: Etat de fait et diagnostic

 <p>Place Taleb Abderrahmane :</p> <p>Situé à la périphérie du tissu de jonction c'est le premier jardin implanté a Bâb el Oued nommée la coulée verte.</p> <p>Elle épouse la morphologie du site accidenté, cela en se composant de succession de terrasses</p> <p>Elle joue le rôle d'articulation entre le vieux Alger et le quartier de BEO.</p>	<p>La place se trouve dans une position de liaison entre deux rues : Boulevard Abed Brâhmane et Rue Mohamed Sadaoui.</p>	 <p>La place Taleb Abderrahmane est un espace libre parfaitement défini géométriquement (forme rectangulaire) imposé aux masses bâties qui tendent à adopter une des figures résiduelles ce qui donne une passivité du plein et activité du vide.</p>
 <p>Place des 3 horloges :</p> <p>centre de la vie sociale à Bâb el oued, lieux de convergence de plusieurs voies à différente échelle.</p>	<p>La place se trouve dans une position écartelé ou on trouve le bâti construit se rapproche au centre et écartelés à l'extrémité.</p>	 <p>Espace triangulaire resserré, restreint de dimension réduite par rapport à son importance (34, 14.35m).</p>

Constat

Les places dans notre périmètre d'étude occupe un pourcentage minime par rapport au pourcentage bâtie, elles servent à articuler les différent quartier, mais aussi elles ont un rôle sociale de cohésion.

Chapitre I: Etat de fait et diagnostic

Les places étudiées mit à part le coulé vert sont mal aménagé et manque de végétation, le cas le plus frappant est l'esplanade du front de mer qui avec son énorme potentiel paysager est mal exploité et souffre de délaissement au niveau de l'aménagement urbain et de la végétation

Conclusion

Potentialité et carence du périmètre de Bâb el oued

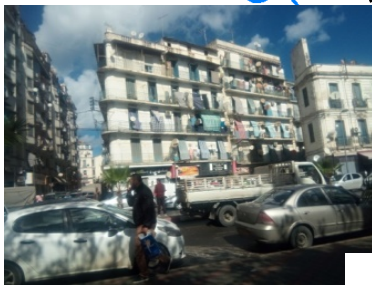
Potentialité	Carence
<ul style="list-style-type: none">-Situation stratégique (proximité à la ville d'Alger), et perméabilité.-Potentialisé paysagère (front de mer).-Une bonne servitude visuelle vers la mer grâce à la topographie en gradin.-Possibilité d'exploitation de l'esplanade.-Richesse en architecture coloniale.-Cohérence du tracé urbain, hérité du génie militaire.-Prédominance des équipements éducatifs.-Identification d'un bon nombre de place publique, ainsi le renforcement du processus de socialisation.-Diversité des moyens de transport-Dominance de la vocation commerciale.	<ul style="list-style-type: none">-Banalisation du paysage par Mauvaise gestion des espaces naturels et la dégradation du cadre physique, pollution.-Déséquilibre entre les espaces verts et l'espace bâtie.-Marginalisation et Détérioration de la façade maritime.-Déséquilibre de la façade urbaine-Rupture ville-mer.-Insuffisance des voies par rapport aux flux de circulation.-Conflit entre circulation piétonne et mécanique.-Manque de mobilité.-Manque d'espace de stationnement.-Manque d'équipement structurant.-Augmentation du commerce informel.-Densité de bâtis élevés 120 logts/hectare.-Manque de sécurité et abondance de conflit sociale.

Chapitre I: Etat de fait et diagnostic

Carte état de fait. Echelle 1/4000



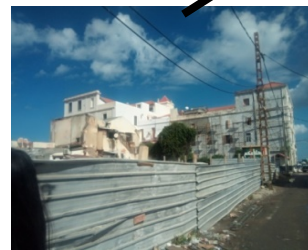
-Jardin Taleb Abderrahmane manque d'espace de jeu pour enfants.



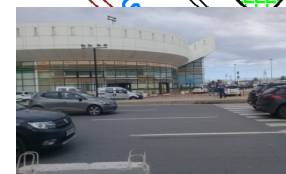
-Avenue Colonel Lotfi est la plus fréquentée.
-Façades dégradées.
-Rupture morphologique entre les tissus



-L'esplanade non aménagée.



-La partie base de la cité Bugeaud en état de détérioration et démolition.



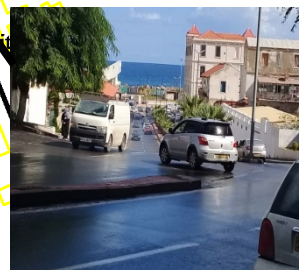
-Nœud Ferhani mal structuré.



-Placette et carrefour des 3 horloges mal entretenu.



-Des marchés informels dans des rues et poches vides.



-le boulevard Saïd Touati non animé, Absence total des activités urbaines

Légende :

Cadre bâti vétuste.

- Etat mauvais ●
- Etat moyenne ●
- Bonne état ●
- Etat très détérioré ●
- Etat démolis ●

-flux mécanique très importante.

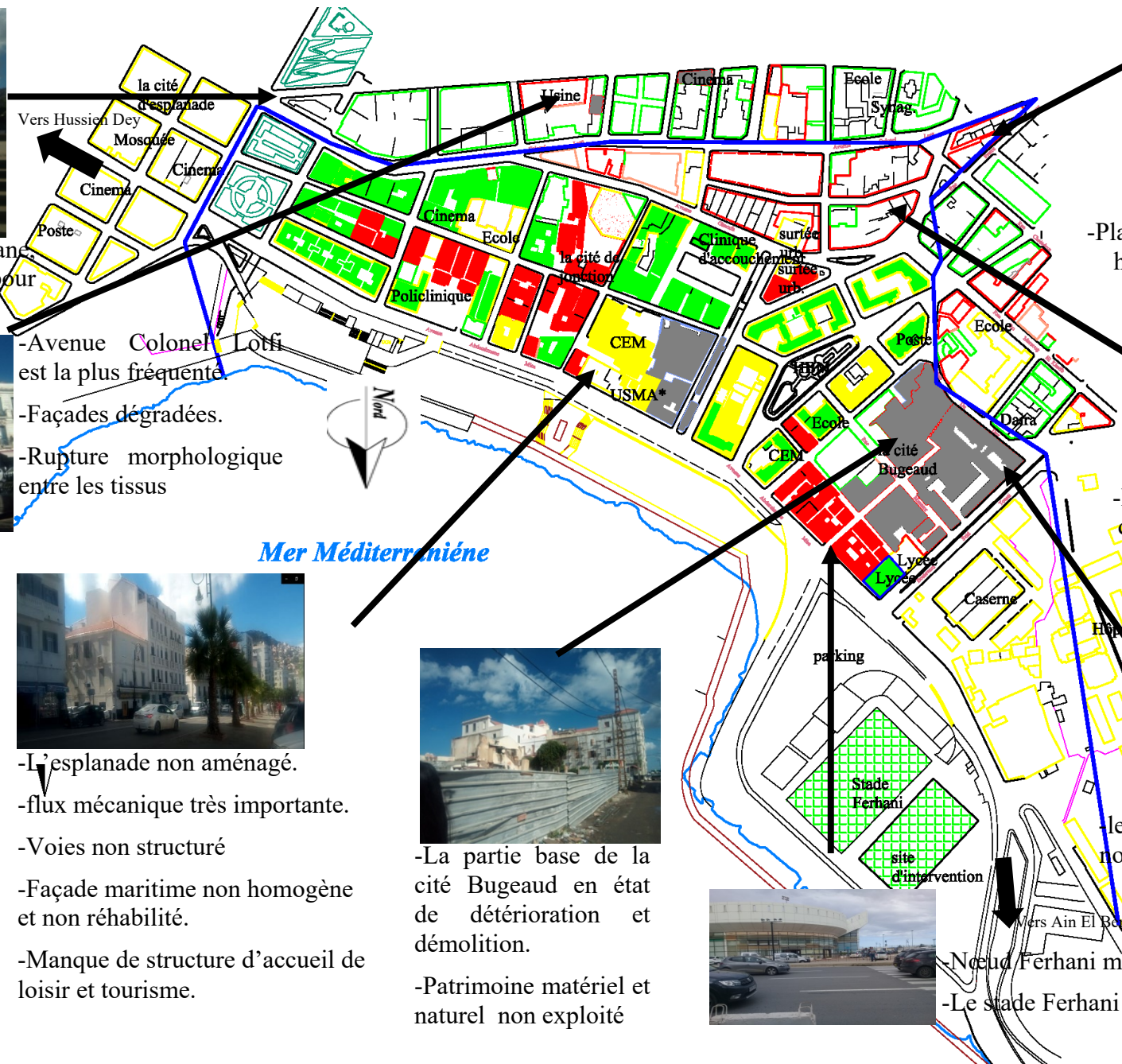
-Voies non structuré

-Façade maritime non homogène et non réhabilité.

-Manque de structure d'accueil de loisir et tourisme.

-Patrimoine matériel et naturel non exploité

-Le stade Ferhani est abandonné.



Introduction

Dans un cadre urbain, Le laissé faire et le passéisme conduits à une homogénéisation et un conservatisme de la structure urbaine sur ses différents champs mais aussi à une ségrégation socio-spatiale hors que les besoins sociaux et les pratiques urbaines sont en changements constant au fil du temps, c'est cette dichotomies qui engendre la dégradation de la qualité urbaine, chose constaté en notre périmètre d'intervention.

Pour y remédier à cela une stratégie d'intervention s'impose, elle sera exposé explicitement dans ce chapitre d'intervention urbaine après avoir fournis une représentation de la ville de ses caractéristique, de ses atouts et carences dans le chapitre précédant de diagnostic d'état de fait, dans le but d'étudier et d'arriver à faire améliorer le périmètre d'étude pour qu'elles répondent aux besoins et aux objectifs fixés.

L'intervention touchera deux échelles : urbaine et architecturale.

Stratégie urbaine

La stratégie adoptée mettra en exergue tous les enjeux tirer puis s'arrêtera sur les actions urbaines à accomplir à fin d'atteindre les différents objectifs, tout en développant au maximum la notion d'ambiance urbaine.

Aperçue sur les propositions et prévision des instruments d'urbanisme

La stratégie nationale d'aménagement du territoire tant à poser les jalons d'une Algérie durable équilibré et compétitive, le SNAT en premier lieu constitue l'outil qui permettra d'impulser et de coordonner cette même stratégie transposer sur le territoire national, sur cette base viendront les autres instruments d'urbanisme qui permettront le suivie des opérations à des échelles hiérarchique.

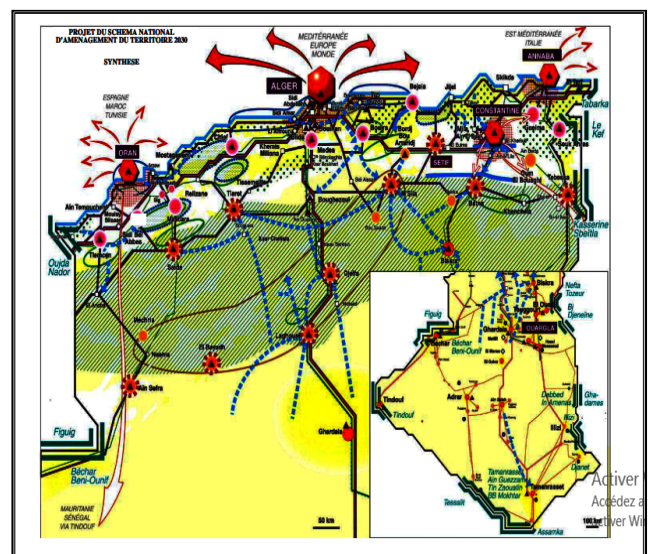


Figure 105: Les propositions du SNAT Source : <https://fr.slideshare.net/ArchiGuelma/pla-nification-urbaine-snat-et-srat>.

Chapitre II : intervention urbaine.

Les propositions du SNAT à l'échelle 2030 sont résumées ci-dessous

Le SNAT affirme une volonté d'ouvrir la capitale au monde, faire d'elle un carrefour au sein du Maghreb et de la méditerranée occidentale, le PDAU à l'horizon 2029 en s'appuyant sur cette même stratégie met en évidence le rôle d'Alger dans divers contexte territoriaux indiquer comme suit :

1 Développement économique/compétitivité/emploi.	2 Ouverture de la ville au monde / internationalisation.	3 Cohésion territoriale/ cohésion social/ habitat.	4 Environnement/ protection et valorisation.
--	--	--	--

C'est 4 rôle corresponde aux 4 piliers du master plans qui sont ensuite toutes matérialisé par des projets structurant correspondant à des projets concret d'intervention prévue pour quatre périodes :

2012|2016 L'étape de l'embellissement, Le cinquantenaire de l'Indépendance.

2017|2021 L'étape de l'aménagement de la baie, Le grand événement international.

2022|2026 L'étape de la requalification de la périphérie, 'éco-métropole de la Méditerranée.

2027-2031|2035 L'étape de la consolidation Alger, ville monde.

Les déférentes propositions urbaines sur Bâb El Oued

Le quartier de Bâb el oued est touché par les actions de la ville d'Alger comme ville durable pour qu'il soit requalifié. Différentes orientations ont été proposées par des instruments d'urbanisme sur Bâb El Oued se résument en :



Figure 106: l'aménagement de la baie d'Alger à l'horizon de 2030.
Source : PDAU à l'horizon 2030

Chapitre II : intervention urbaine.

Les orientations de GPU	du CNERU (PDAU et POS) 2011.		De PDAU 2011
<p>Le Grand Projet Urbain a prévu dans ses recommandations en 1997 :</p> <ul style="list-style-type: none"> -La récupération des plages par la mise en œuvre du projet d'assainissement global. -La prévision d'aménagements touristiques et artisanat entre El Kettani et Raïs Hamidou. -La réalisation du projet de tramway qui fera partie du développement de la côte et assurera la liaison entre Bâb el Oued et Zéralda. 	<p>première variante:</p> <ul style="list-style-type: none"> -La rénovation du centre linéaire de Bâb El Oued (Boubella- Lotfi). - La restructuration de la Cité Bugeaud (premier noyau). -La transformation de l'Avenue Said Touati en une autoroute. - La translation de l'hôpital de Bâb El Oued (ex Maillot) en un ensemble d'îlots. - L'implantation de deux grands parkings à la périphérie (Avenue Mira). 	<p>deuxième variante:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La réhabilitation de l'entité centrale du quartier de Bâb El Oued, marquée par sa vétusté. - La préservation de l'hôpital de Bâb El Oued. - La création d'une voie rapide RN 11 sur le front de mer. -L'édification d'un équipement socio-culturel à proximité des Trois Horloges - La création d'une voie piétonne reliant l'Avenue Boubella à la Place des Trois Horloges, ceci afin de remédier au conflit existant entre la circulation piétonne et mécanique au niveau de l'Avenue Colonel Lotfi. 	<ul style="list-style-type: none"> -Densification du site -Redéfinition des parois des principaux boulevards (animation) -Confirmation du caractère central de Bâb El Oued -Concrétisation de la relation ville-mer (esplanade et plage) -Revalorisation du patrimoine bâti par un processus de rénovation -Rehausser l'image du quartier par l'injection d'un programme multifonctionnel. -Aération du centre et aménagement de coulées vertes et placettes.
<p>Constat :</p> <p>Les plupart des propositions ont été concrétisées, mis à part la réalisation du tramway.</p>	<p>Constat:</p> <p>Les propositions du CNERU n'ont pas été réalisées.</p>		<p>Constat:</p> <p>les propositions du PDAU sont en cour d'actualisation.</p>

Tableau 3: Propositions des instruments. Source : POS U10, U11, U12 B.E.O, et PDAU d'Alger 2011.

Le programme proposé sur le quartier BAB EL OUED POS (U 10, 11,12):

Habitat Collectif Mixte / Individuel, Centre Commercial, Hôtels, esplanade et Plage Artificielle, Centre Culturel, Bureaux, Equipements de Proximités, Jardin d'Enfants, Salle de

Chapitre II : intervention urbaine.

Sport, Bibliothèque, Maison de Jeunes, Terrains de Sport, Jardins et Places, Bâtiment Polyfonctionnel, Cinéma, Crèche, Clinique Spécialisée.

Critiques

- La rupture ville / mer n'est pas prise en charge.
- Dans ces propositions la bande côtière n'est pas exploitée.
- On n'a pas suffisamment insisté sur la création d'espaces et équipements de détente et de loisirs et donner à B.E.O un aspect touristique au vu de ses potentialités.
- la non prise en considération du tissu dense de quartier (transformation de l'Avenue Saïd Touati en autoroute).

Localisation des propositions dans le périmètre d'étude

Enjeux et objectifs de la stratégie urbaine

Champs d'action	Enjeux	Enjeu major	Objectifs	Actions
Morphologie urbaines.	<ul style="list-style-type: none">-Articulation entre ville mer.-Exploitation de la situation stratégique.-Confirmation du caractère centrale de Bâb el oued.-Redéfinition de la paroi du principal boulevard.	<ul style="list-style-type: none">-Articulation entre ville mer.Confirmation du caractère central de Bâb el oued.	<ul style="list-style-type: none">-Création d'une mixité fonctionnelle.-Métropolisation de la ville de Bâb el oued.-Rendre Bâb el oued comme pôle attractif.	<ul style="list-style-type: none">Réaménagement du front de mer-restructurations des boulevards-Construction d'équipement structurant

Chapitre II : intervention urbaine.

<p>Cadre bâti :</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Revalorisation du patrimoine. -Améliorer la lisibilité du quartier. -Créer une homogénéité au niveau du Sylvine. -Diversification des formes urbaines. -Articulation habitat/équipement. 	<p>Amélioration de la lisibilité du quartier et mixité sociale et fonctionnelle</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Préservation du patrimoine. -Amélioration du paysage urbain. -Intégrer une Mixité sociale et fonctionnelle. -Animation et redynamisation du quartier. 	<ul style="list-style-type: none"> -Réhabilitation des bâtis dégradés. -Restauration de la façade maritime. -Construction de nouvelle typologie d'habitat. -Insertion d'habitat mixte.
<p>Mobilité.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Désengorgement de la ville. -Rééquilibrage entre les espaces de circulation mécanique et piétonne. 	<p>Rééquilibrage de la circulation.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Perméabilité. -Animation. 	<ul style="list-style-type: none"> -Restructuration des voies de circulation (piétonne et mécanique) -Aménagement des parkings. Intégration de nouveau moyen de transport.
<p>Qualité des espaces libres et plans vert.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -redéfinir la fonction précise des places libres. -Renforcement et introduction de la trame verte et la trame bleu. 	<ul style="list-style-type: none"> -création des espaces verts et redéfinition fonctionnel des placettes. 	<ul style="list-style-type: none"> -Favoriser l'existant. -Améliorations de la qualité de vie. -Redynamisation du quartier. -Convivialité et 	<ul style="list-style-type: none"> -Requalification et réaménagement des placettes. -Aménagement d'espace vert.

Chapitre II : intervention urbaine.

	-Introduction de la trame noire.		sécurité.	
Sociale	-Préservation de l'identité sociale. -Cohérence sociale.	-Mixité sociale.	-Renforcement des liens sociaux. -Éliminer la marginalisation. -Amélioration des conditions de vie.	-Valorisation des espaces publics.
Economique.	-Poly fonctionnalité -Développement durable.	-Innovation et relance économique.	-Exploitation économique de la façade maritime. -Dynamisation de l'activité interne. -Introduction de la construction passive.	-Projection d'équipement renforçant l'activité économique.

Tableau 4: tableau des enjeux et actions de périmètre d'intervention.

Carte d'enjeux

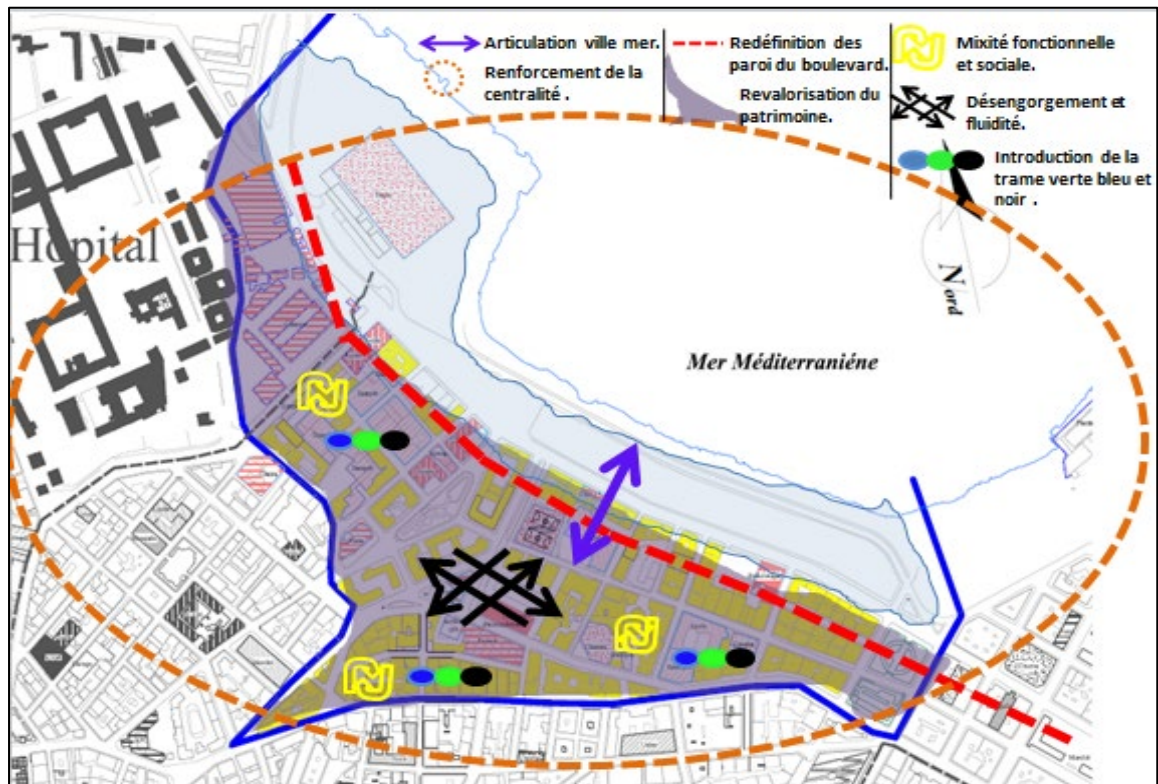


Figure 108: carte d'enjeux.

Source: carte POS traité par l'auteur.

Carte d'objectifs



Figure 107: carte d'objectifs.

Source: carte POS traité par l'auteur.

Définitions et localisations des actions

Nous allons établir une carte d'orientation où nous allons essayer de solutionner les différents dysfonctionnements tout en s'appuyant sur les potentialités et les carences et prenant en compte les différentes propositions déjà analysées à savoir le PDAU 2010 et le CNERU.

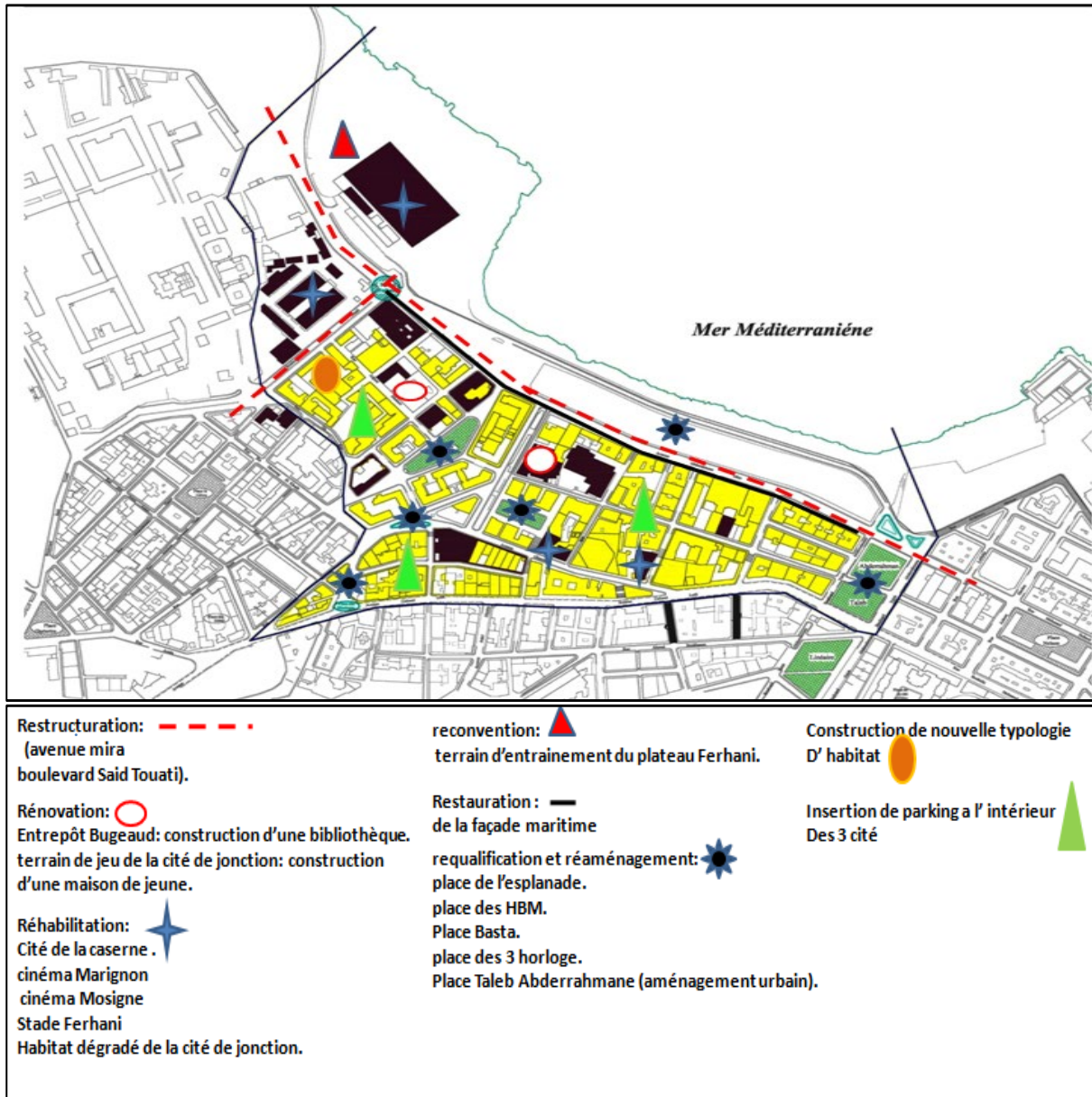


Figure 109: définition des actions.

Source: auteur.

Conclusion

Philosophie de l'aménagement

L'esplanade du front de mer de Bâb el oued est une esplanade a grand potentiel sur différente échelle, que ça soit sur l'échelle sociale (inter échange sociale), paysager (mer, façade maritime coloniale, vue sur notre dame d'Afrique qui est un vestige architectural et aussi sur les hauteurs entourant de Bâb el oud, connexion visuel avec le jardin Taleb Abderrahmane.),potentiel en terme d'espace avec une surface généreuse, facilité d'accès et une situation stratégique en se trouvant à la rentré de Bâb el oued , elle marque donc toutes les entrées et les sorties de la ville.

Malgré cela l'état dans laquelle elle se trouve n'est pas l'interprétation de son potentiel, espace non aménagé, sol en partie dégradé, absence de mobilier urbain adéquat et animation inexistante. Aucune réel fonction n'est accomplie, mais aussi c'est une place non sécurisé, c'est ce qui lui confère une ambiance froide et fade malgré la passibilité que la mer émet.

Notre intervention alors aura pour objectif de redonner vie à cette espace en réaménageant l'esplanade de façon à ce qu'elle repend aux enjeux du tourisme, mais aussi l'amélioration de la qualité de vie des habitants, en concevant une forme dynamique, permettant aux touristes de bénéficier d'un environnement agréable, chaleureux, intime, convivial, avec devers activités.

Notre philosophie est de rendre l'esplanade synthèse de Bâb el oued en se réfèrent au tracé des jardins Taleb Abderrahmane et leurs concepts, aux éléments architectonique et architecturale revenant à la période coloniale afin de ne pas perdre l'emprunte et la spécificité de la ville, tout en favorisant la réutilisation de l'eau comme activité. Une pointe contemporaine de côté de plateau Ferhani serait présentée afin de donner une image évolutive à la ville.

Sur le plan social la place de front de mer sera destinée aux habitants ainsi qu'aux touristes, et à toute la catégorie d'âge sans exception il est donc nécessaire de concevoir un espace équilibré, où chacun puissent trouver son intérêt.

Esplanade et ambiance urbaine

L'aménagement de front de mer de Bâb El Oued est banalisé donc il faut lui donner la valeur et le traiter par le renforcement de concept des ambiances urbaines pour un meilleur confort des utilisateurs. Selon notre idée de base, ces ambiances vont faire référence de chaque style

Chapitre II : intervention urbaine.

(colonial et comtemptrain), donc on exploitera les caractéristiques de chacun matérialisé par les matériaux, le mobilier, l'organisation et forme géométrique, traitement par couleurs ...

On fera en sorte de redonner à l'esplanade une ambiance accueillante vivante, animer de jours comme de nuits en hivers comme en été, on utilisera alors l'eau en fontaine et en jet pour donner des sons agréable et favorable ainsi qu'une abondance en végétation pour une ambiance douce et délicate, la combinaison de ces deux éléments avec la mer nous laissera profiter de la fraîcheur en plein été et de vivre une température ambiante en plein hiver.

Un espace public comme celui de l'esplanade doit être accueillant et coloré, on utilisera alors de la couleur en différenciant les types de sol pour chaque zone un type adéquat selon son utilisation.

De la lumière aussi pour surexposer l'esplanade en temps de nuit, et donc favoriser l'appropriation de la place en ce temps-là en toute sécurité, mais aussi la lumière sera utilisé afin de mettre en valeur quelques éléments faisant partie du vocabulaire esthétique de la façade maritime de style néoclassique tels que les garde-corps en ferronnerie, ainsi que les moulures et les consoles qu'on va réutiliser dans cette espace afin de mettre en valeur son identité et le patrimoine partagé des habitants. On utilisera aussi la pierre de taille dans le mobilier urbain en référence aux façades néoclassiques de Bâb el oued. La mise en valeur de ces éléments en temps de nuit sera possible en incorporant des éclairages dans les mobiliers, les structures ou les aménagements. Les ambiances lumineuses seront donc attractives et variés.

Concernant l'appropriation de l'espace par les habitants, on avaient remarqué lors de notre visite à Bâb el oued la tendance des personne a ce rapprocher de plus en plus de l'eau , les visiteurs se rapprochent d'abord des terrasses pour un moment puis y descende pour marcher au pied de l'eau, nous reprendront alors ce côté par un cheminement de balade piétonne tout au long de la limite de la terrasse qui s'allongera jusqu'à l'intérieur de l'eau cela permettrai de sentir l'ambiance unique de la mer de plus près.

En différenciera aussi les ambiances en séparant l'esplanade en plateforme de différent niveaux pour une mixité fonctionnelle et sociale, les différents escaliers qui raccorderont les plateformes vont donner un parcours piéton rythmique, on distingue alors une plateforme restauration, plateforme apaisé, Plateforme jeu, plateforme amphithéâtre en plein air et une dernière événementielles.

Chapitre II : intervention urbaine.

La programmation d'un espace événementiel donnera donc un changement d'ambiance au fil de l'année ce qui renforcera l'attractivité et l'animation dans l'esplanade et donc le mobilier qu'on projetera sera léger et mobile.

Le changement d'ambiance de ces plateformes sera d'autant plus visible, tant le parcours de balade piétonne est linéaire parallèle à l'esplanade et il garde un traitement unie sur toute sa longueur.

Tout cela nous permettra de donner une ambiance fraîche vivante de qualité pour les habitants et un espace chaleureux accueillant à forte identité pour les touristes et surtout un espace sécurisé.

Les concepts qui guideront l'opération de réaménagement seront : animation, attractivité, sécurité, balade architecturale.

Esplanade et projet d'intervention

L'esplanade et le projet ne seront bien évidemment pas conçue séparément tant qu'ils sont spatialement rapproché, ils feront donc un ensemble, bien que l'esplanade racontera l'histoire de Bâb el oued, elle s'entendra jusqu'au projet structurant qui lui sera contemporain et donc un autre enjeu serait dû lier le passé et le présent d'une manière harmonieuse.

Le rapprochement spatiale entre ces deux sera renforcer par l'enterrement de la voie (boulevard Mira qu'est à un seul sens) entourant le plateau Ferhani pour au final articuler et unir ces deux pôles.

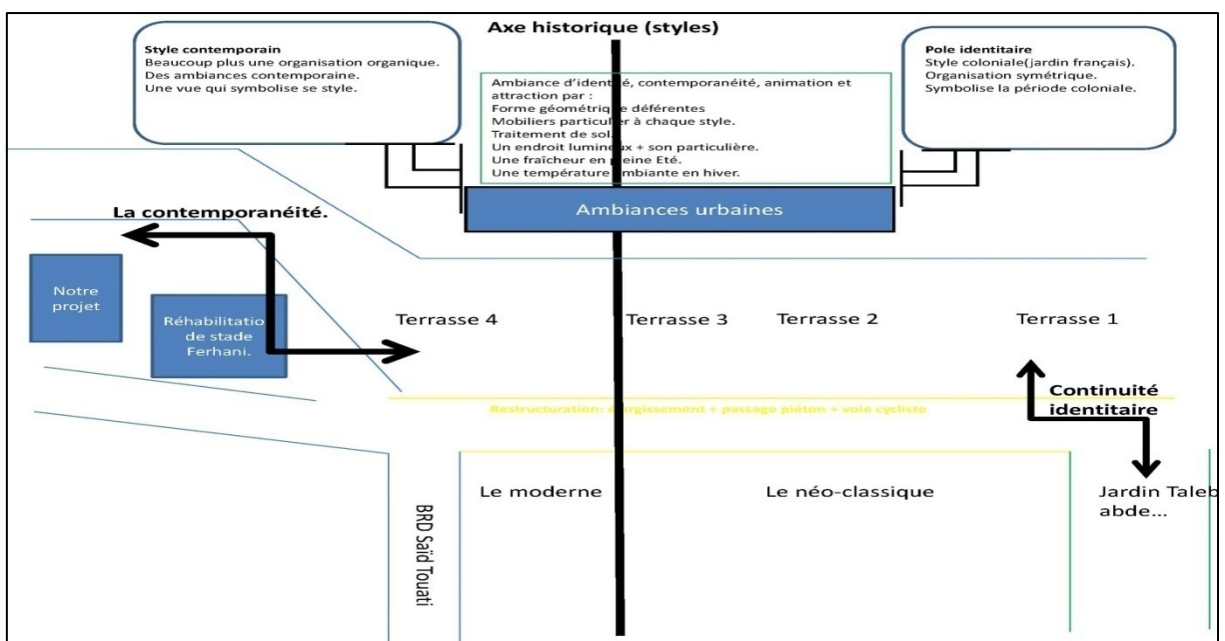


Figure 110: schéma de principe de l'idée de base.

Source : schéma fait par l'auteur.

Chapitre II : intervention urbaine.

Les photos 3D de nouvel aménagement



Chapitre II : intervention urbaine.



Chapitre III : projet architectural.

Dans le chapitre projet architectural on analysera le site d'intervention, ou on projettera notre projet, on profitera des potentialités et de ses richesses constatées. Puis viendra la phase de programmation et on débutera la conception de notre projet.

I-Analyse de l'assiette d'intervention

Choix de l'assiette d'intervention

Le site fut choisi pour ses potentialités vis-à-vis :

- sa situation au front de mer.
- un point d'articulation entre la mer et la ville.
- sa situation à l'entrée Ouest de Bâb El Oued loin des nuisances de la ville.
- son emplacement stratégique de fait qu'il se localise à proximité des voies structurantes à savoir le boulevard



Figure 113: site d'intervention.
Source: image Google earth.

commandant MIRA et l'avenue SAID TOUATI et l'esplanade de front de mer qui la rend plus facile à accéder par les piétons.

- Son emplacement dans la partie la plus basse de BEO qui reçoit toutes les vues panoramiques des hauteurs de Bâb El Oued.
- c'est un nœud important de la voie commandant Mira.

Présentation et situation

L'assiette d'intervention se situe au front de mer, au Nord-Ouest du quartier de Bâb El Oued, sur le plateau Ferhani, elle est inscrite dans la zone front de mer de la commune de Bâb El Oued. Actuellement utilisée comme un stade d'entraînement sportif.

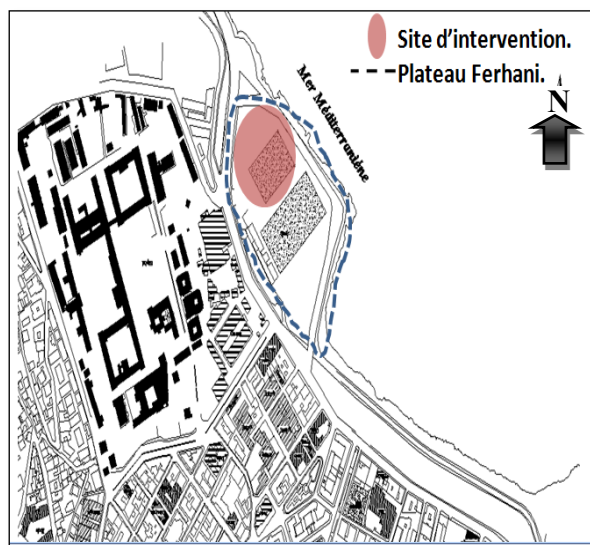


Figure 114: situation site d'intervention.
Source: POS 2011 traité par auteurs.

Constat

L'assiette présente une localisation favorable, du fait de sa proximité de la mer et la présence du parcours maritime qui passe par elle.

Limites

Notre assiette est limitée Au Nord : par la mer méditerranée et l'extension de l'avenue Abderrahmane Mira, Au Sud : par l'avenue Abderrahmane Mira ainsi que la caserne et l'hôpital Maillot, À l'Ouest par la même voie ainsi des immeubles d'habitation et le jardin Malkouf, et de l'Est par la grande esplanade et le stade Ferhani.

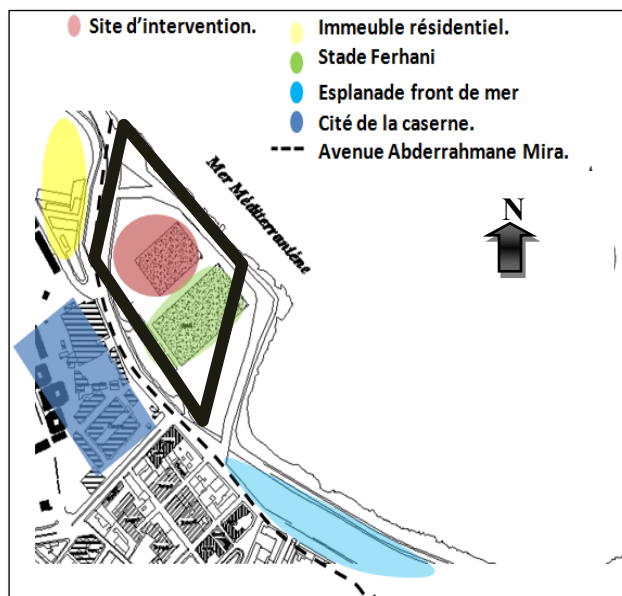


Figure 115: limites du site d'intervention. Source: POS 2011 traité par auteurs

Constat

Le terrain n'est pas limité par des bâtiments donc il n'existe pas d'obstacles visuels vers ce dernier.

Accessibilité

Notre assiette d'intervention présente un point d'aboutissement des plus grandes voies de circulations de BEO (voies principales). Elle est accessible par l'avenue Commandant Abderrahmane Mira et le boulevard Saïd Touati.

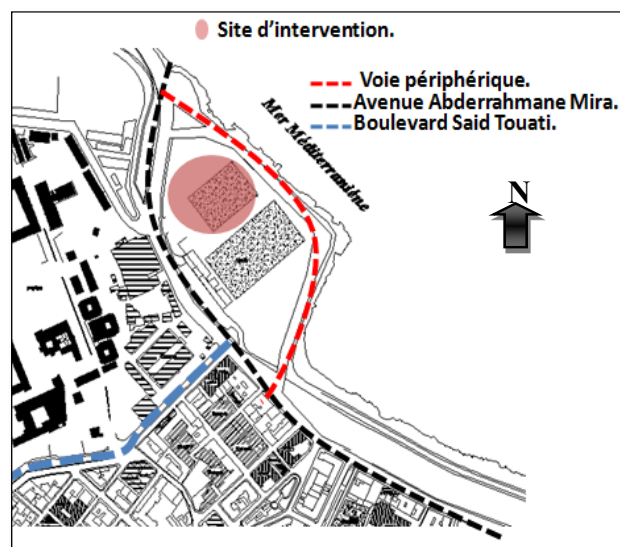


Figure 116: accessibilité du site d'intervention. Source: POS 2011 traité par auteurs.

Chapitre III : projet architectural.

Constat

L'assiette est bien accessible grâce aux voies qui la bordent.

La présence d'une voie en boucle qui est tout au long de la périphérie de l'assiette d'intervention facilite l'accessibilité.

Forme, superficie, orientation et Topographie

La forme de terrain est irrégulière, sa surface est de 16727 m².

L'assiette d'intervention est orienté vers tous les coté Nord, Est, SUD et Ouest. Le terrain est plat avec une pente d 3% vers la mer.

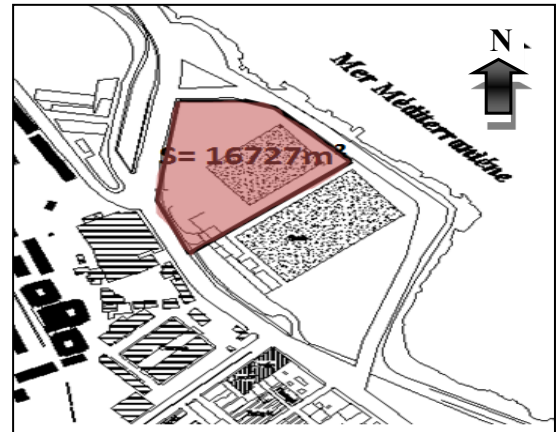


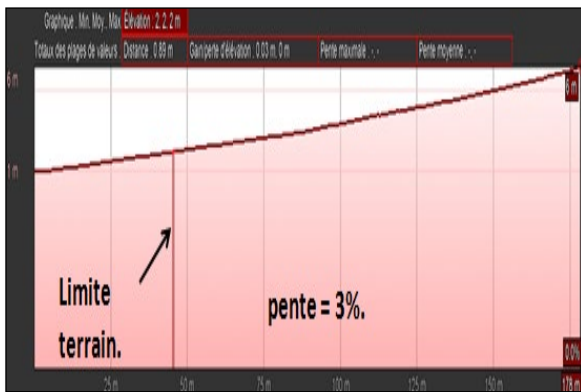
Figure 117: forme et surface du site. Source : POS 2011 traité par auteurs.



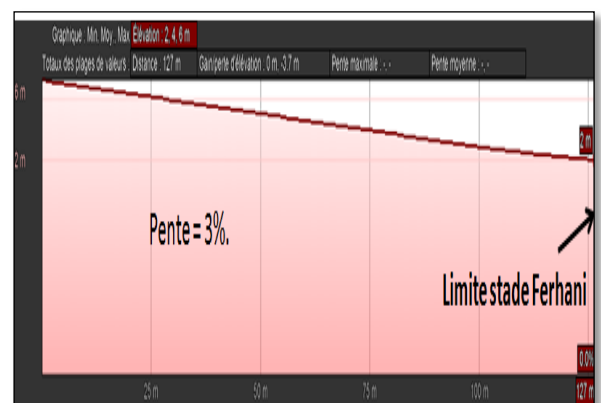
Coupe A-A. Source: Google earth.



Coupe B-B. Source: Google earth.



Coupe A-A. Source: Google earth.



Coupe B-B. Source: Google earth.

Constat

L'assiette d'intervention se présente sous l'aspect d'une plateforme avec une dénivelée de 1 m par rapport au niveau de la mer.

Environnement et médiat

Le gabarit : le site d'intervention est bordé de Sud par la caserne avec un gabarit de R+1 et de l'Ouest par de immeuble d'habitation de R+ 5, R+6.

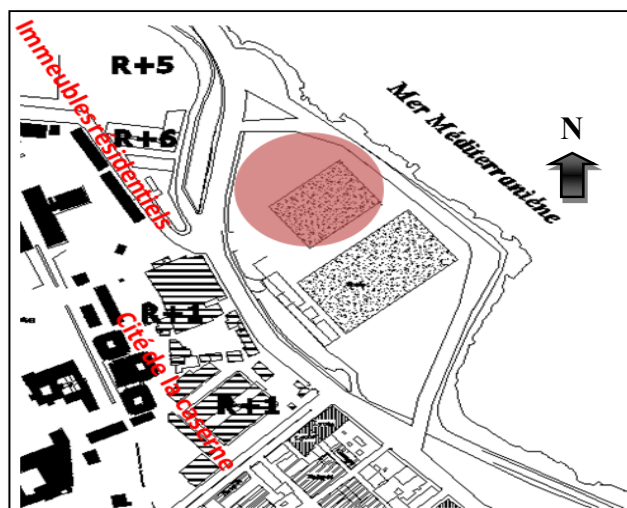


Figure 118: gabarit limitrophe. Source: POS 2011 traité par auteurs.

Constat

Le gabarit du voisinage n'est pas très important, donc il n'empêche pas le bon ensoleillement de l'assiette et il ne perturbe pas les vues.

Les équipements environnant

Les équipements présentés à proximité de notre assiette sont ; le stade Ferhani, la caserne, un lycée, un Cem, post, hôpital.



Figure 119: équipements environnant.

Source: POS 2011 traité par auteur.

Aspect paysager et ambiances

La présence de la trame urbaine en gradin vers la mer, et la trame bleue (la mer) comme scène.

La promenade sur le front de mer :

La variété des styles architecturaux, l'ouverture sur la mer et la présence de l'esplanade lui offre un paysage particulier et fait d'elle une promenade architecturale et paysagère riche et assez intéressante.

La proximité a l'esplanade :

L'esplanade se compose d'une succession de terrasses et possède une vue panoramique sur la mer. Elle constitue un élément de convergence de plusieurs voies importantes, donc l'élément articulateur de ces dernières. Elle se développe sur le front, délimité de l'Est par la pointe el Kutani et de l'Ouest par le plateau Ferhani. Un outil d'articulation ville /mer.

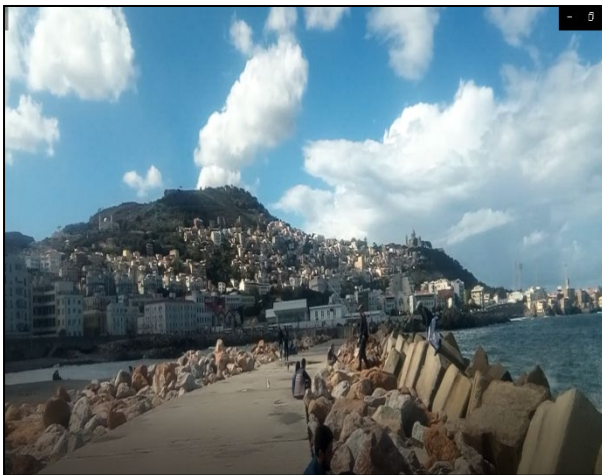


Figure 120: la proximité de site à l'esplanade.
Source: photo prise par l'auteur.

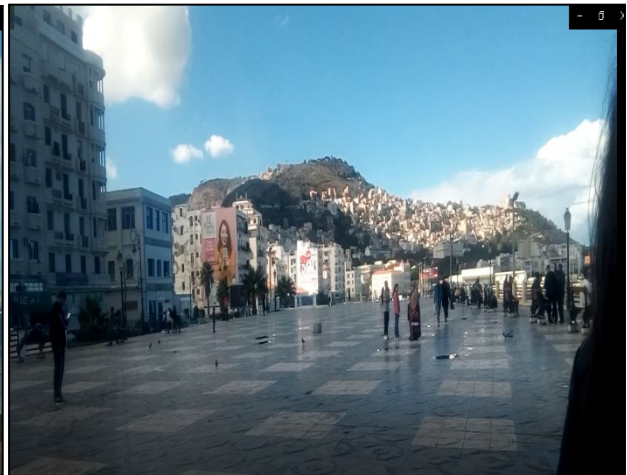


Figure 121: la promenade sur le front de mer.
Source: photo prise par l'auteur.



Figure 122: vue sur le parcours de front de mer.

Source: photo prise par l'auteur.

Parcours rythmique par des escaliers

Le parcours avec des escaliers offre à l'esplanade de front de mer un paysage architectural particulier, il possède de dévers points de vue vers la mer avec différents niveaux.

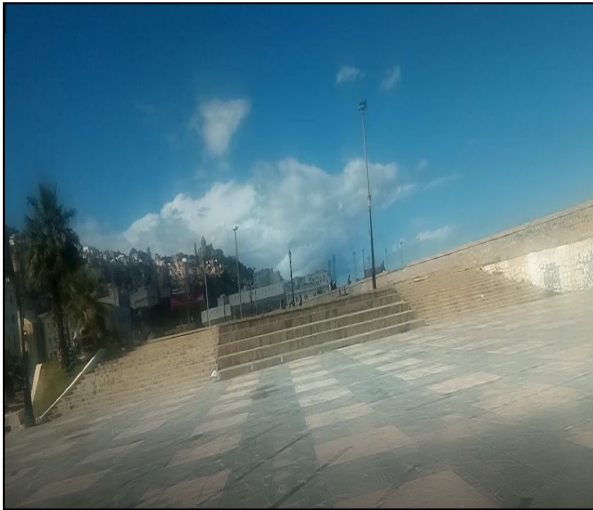


Figure 123: les escaliers dans l'esplanade.



Source: photos présent par l'auteur.

Constat

L'un des points forts de l'assiette d'intervention est la multitude des vues qu'elle possède. Le paysage de l'assiette est fort, riche en information, et doté d'une lisibilité et d'harmonie.

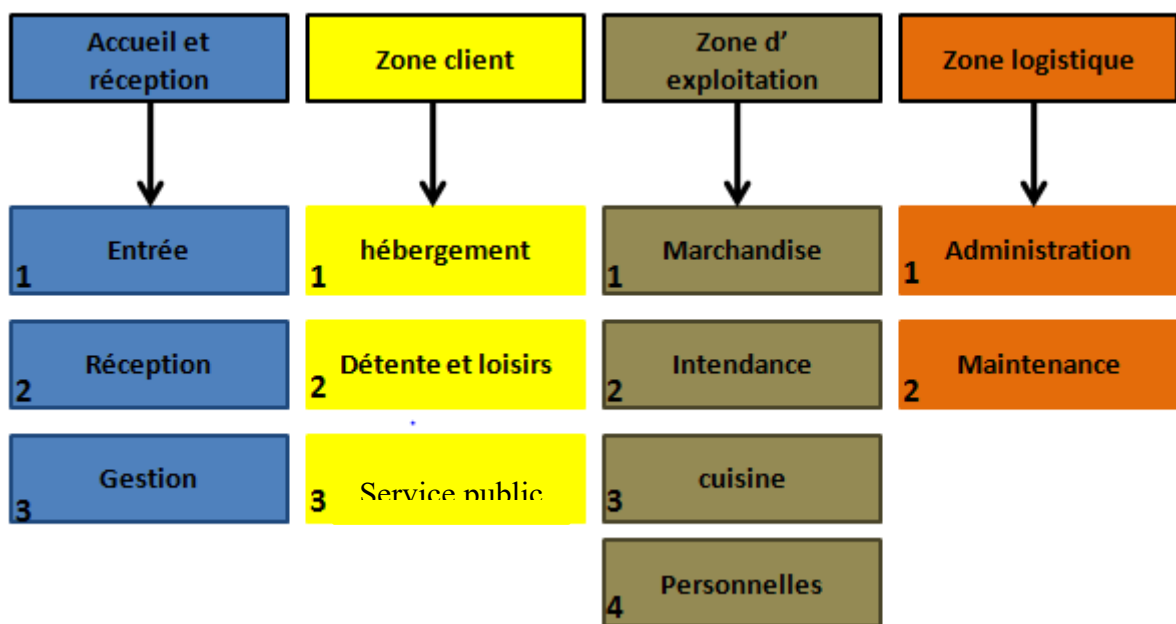
Synthèse

On constate que cette assiette dispose d'énormes potentialités vu sa position dominante, le paysage fort qui la structure depuis la mer jusqu'au paysage urbain, en revanche elle comprend plusieurs faiblesses telle le manque des équipements structurant qui attire le public, ce qui nous a conduit à proposer une structure touristique avec des espaces de loisirs et de détente, cet équipement prendra en charge toutes ces potentialités naturelles et artificielles pour mieux s'intégrer dans ce paysage harmonieux.

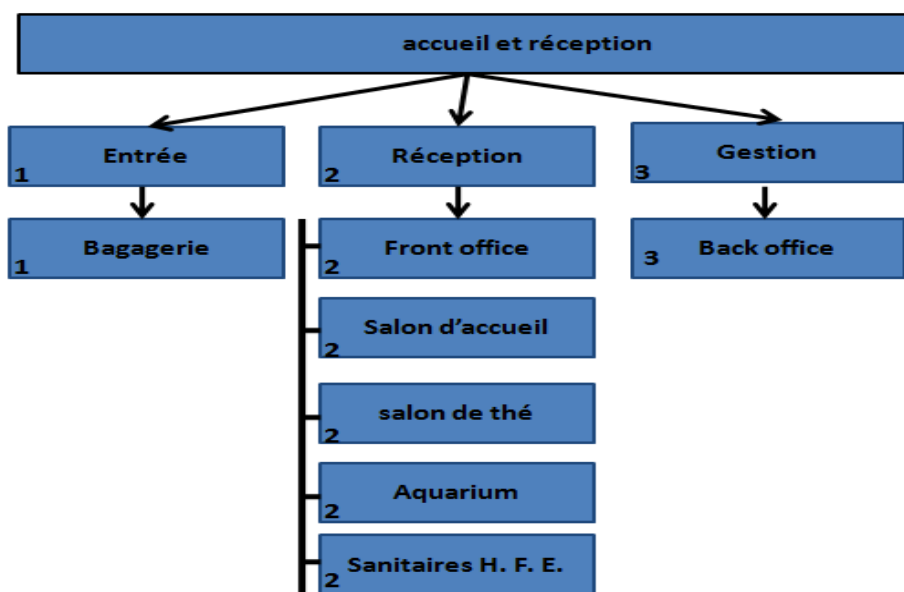
II-La programmation

Toute conception architecturale nécessite une programmation qui constitue une synthèse de l'approche de la monographie de l'œuvre architecturale (analyse thématique) et du contexte dans lequel elle est susceptible d'être intégrée afin de répondre aux différents besoins des utilisateurs. Sur la base des exemples traités précédemment, nous avons établi le programme ci-dessous :




Entités de base :






Programme quantitatif et qualitatif :



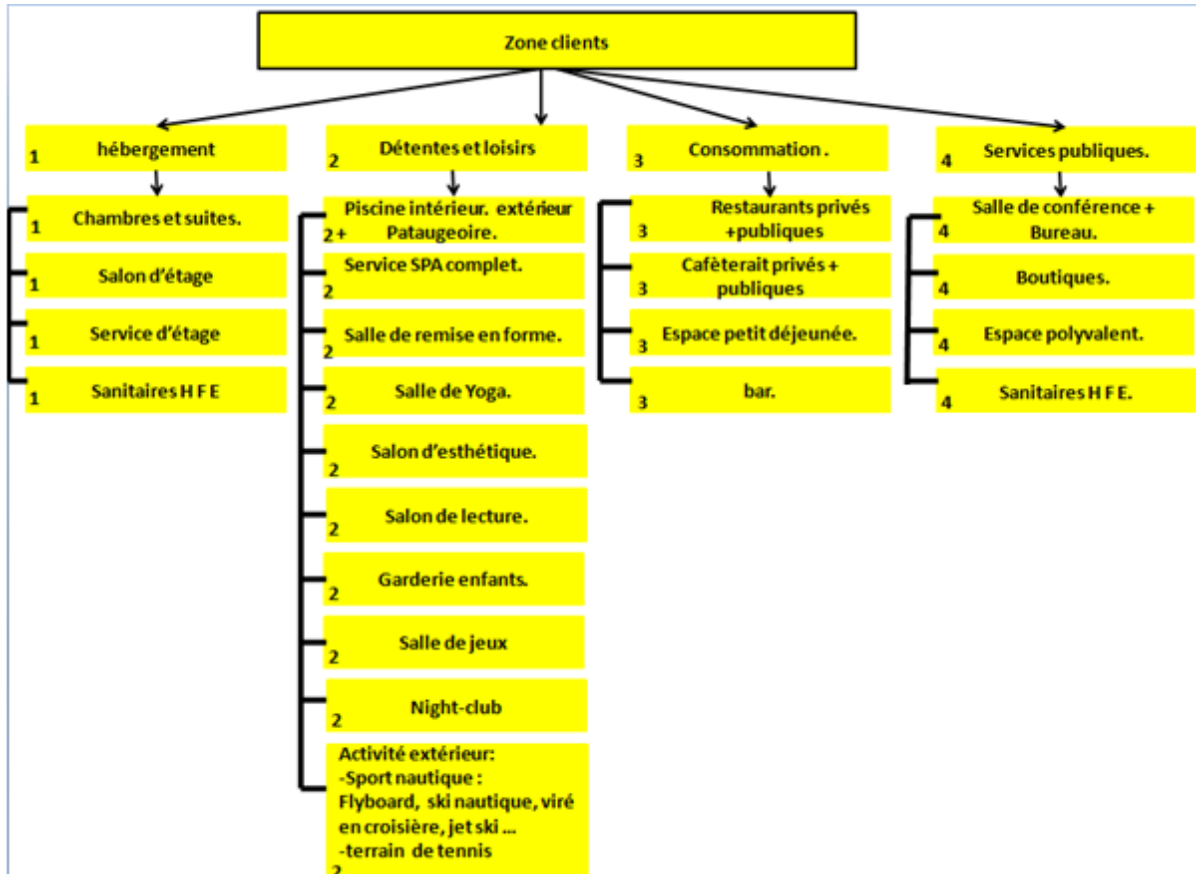
Chapitre III : projet architectural.

Espaces.	Définition et Qualité.	Nombre et Surfaces	Exemple d'espace.
<p>-Entrée -bagagerie.</p>	<p>Elle doit être :</p> <ul style="list-style-type: none"> -visible et accueillante, bien éclairée accès monumental avec présence de portiers. -Disposé à proximité d'un hall principal. -La porte doit être facile à ouvrir, de préférence automatique. -La Bagagerie est espace servant de dépôt de bagages momentané et chariot. 	<p>1 entrée principale.</p> <p>1 entrée secondaire</p> <p>1 bagagerie</p>	 <p>Figure 124: entrée burdj el arabe source : https://www.pinterest.fr/pin/236016836706308045</p>
<p>-Hall de réception :</p> <p>-Front Office et</p> <p>-salon d'accueil.</p>	<p>Le Hall de réception est le premier espace à accueillir le client contenant plusieurs services :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Le front office contient : Réception, réservation, Secrétariat, standardiste, Conciergerie, Caisse, Information, Cabines téléphoniques (insonorisées + cendriers +fax). - le salon d'accueil (fauteuil tables basses) d'excellent confort + musique + décoration adaptée. <p>Exigence :</p> <ul style="list-style-type: none"> - il est le premier contact avec les clients, donc il doit donner une bonne image. - Le revêtement du sol et le plafond doivent être de qualité. -Disposé à proximité de l'entrée principale. 	<p>2 Hall de réception. S1=80m² S2=60m²</p> <p>2 Fronts Office. S= 30m²</p> <p>3 le salon d'accueil. S=140m².</p>	 <p>Figure 126: réception hôtel</p>  <p>Figure 125: salon d'accueil. Source : https://www.pinterest.fr/pin/506373551854170285</p>

Chapitre III : projet architectural.

<p>-Aquarium :</p>	<p>un réservoir rempli d'eau dans lequel vivent des animaux et ou des plantes aquatiques, positionner dans le Hall pour émerveiller les clientèles. Et renforcer le concept de remartimisation.</p>	<p>2 Aquarium S1=20m² S2=5m²</p>	 <p>Figure 127: aquarium Source: https://www.tripadvisor.fr/ShowUserReviews</p>
<p>Salon de thé.</p>	<p>Espace de détente proche du hall d'accueil propose du thé et des boissons sans alcool</p>	<p>1 Salon de thé. S=140m²</p>	 <p>Figure 128: salon de thé. Source: https://www.pinterest.de/pin/744079169664932469/</p>
<p>-back office : Bureau de direction. -pièce de rangement devers. -bureaux comptabilité. -bureau de réservation. -bureaux télex, télécopieur et ordinateur... -Salle de télésurveillance</p>	<p>Espace destinée à gérer la réception. ils sont disposés à proximité ou derrière le front office.</p>	<p>7 Bureau. S=200m²</p>	 <p>Figure 129: exemple de Bureau. Source: https://www.pinterest.fr/pin/528821181243818753/</p>
<p>Sanitaire: h f e</p>	<p>-Facilement accessible dès le hall</p>		

Chapitre III : projet architectural.



Espaces.	Définition et Qualité.	ombre Surfaces	et	Exemple d'espace.
----------	------------------------	-------------------	----	-------------------



Chapitre III : projet architectural.

Espaces.	Définition et Qualité.	ombre et Surfaces	Exemple d'espace.
<p>-Chambre simple (couple).</p> <p>-Chambre double lits.</p> <p>- Chambre PMR.</p> <p>- Suite junior.</p> <p>- Suite prestige.</p> <p>- Suite royale.</p>	<p>Exigences :</p> <p>Les chambres :</p> <p>-L'éclairage des chambres doit contribuer à créer une ambiance chaude et chaleureuse.</p> <p>-Le choix des murs de façade et des fenêtres devront se faire en fonction du bruit extérieur.</p> <p>-Les revêtements de sol devront absorber les bruits d'impact.</p> <p>-doivent être équipé de WC et salle de bain + téléphone téléviseur chauffage et climatisation.</p> <p>LES SUITES :</p> <p>- Espace plus grand, plus confortable, avec un mobilier mobile afin de pouvoir changer l'aménagement d'après la demande des clients, elles comportent : Un salon, Une chambre, cuisine, Un bar, Un coin de travail, Sanitaire et salle de bain avec Jacuzzi et peut avoir un espace cinéma.</p> <p>- Chambre PMR : tout est créer selon les normes PMR jusqu'aux dimensions du mobilier.</p>	<p>-20 Chambres simple (couple). S=40m² moyenne</p> <p>-18 Chambres double S=55m²</p> <p>-Chambre PMR: S=55m².</p> <p>-20chambres communicantes S=49m²</p> <p>-Suite prestige. S=130m².</p> <p>-Suite royale. S=200m² en duplexe.</p>	 <p>Figure 131: chambre simple hôtel Thomson source : https://www.pinterest.de/pin/330310953915055498/</p>  <p>Figure 130: chambre double. Source: https://www.pinterest.de/pin/366973069640806553/</p>  <p>Figure 132: suite luxueuse. Source: https://www.pinterest.de/pin/620370917391319440/</p>




Chapitre III : projet architectural.

Salon d'étage.	Espace d'attente présent à chaque étage de chambre.	S= 57m ²
Service d'étage.	Comporte : l'espace Gouvernante avec Femmes de chambres et Valets ainsi qu'un espace lingerie et comptabilité + Douche, WC, et vestiaires.	S=40m ² en moyenne.
Détente et loisirs.		
Piscine intérieure et Extérieure + Pataugeoire.		
	<ul style="list-style-type: none"> -Besoin en espace d'eau différent en fonction des zones d'attraction de taille différentes pour la partie couverte ou découverte. -Revêtement de sol anti dérapant pour le contour des piscines. -0.025m² de surface par client. - comporte : WC, douches. Vestiaires. -Bureau du maitre-nageur. -Profondeur de 1.3/ 1.8/ 5, 10. 	<p>Piscine intérieur : S= 380m².</p> <p>Piscine aqua tonic S=50m²</p> <p>Piscine relaxation de S=60m².</p> <p>Vestiaires.</p>


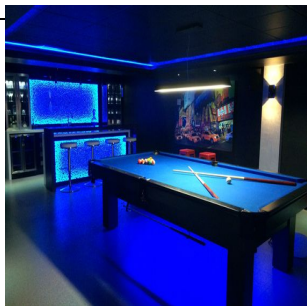

Chapitre III : projet architectural.

<p>Service complet.</p> <p>SPA</p>	<p>C'est un soin corporel et une méthode de purification psychique. Un espace qui se repose sur 4 valeurs : design, santé, plaisir et performance pour un bien-être absolu.</p> <p>-Espaces : sauna, coin aspersion, bain d'air, douche, WC, vestiaires, salle de repos, bassin d'immersion, bain de pieds chaud, massage. période de repos.</p> <p>Surface par personne:</p> <p>-Vestiaire : 0,8–1,0m²</p> <p>-Lavage avant entrée : 0,3 / 0,5m²</p> <p>-Sauna : 0,6/10,5m²</p> <p>-Salle fraîche : 1,0/1,5m²</p> <p>-Salle de repos : 0,3 /0,6m²</p> <p>Exigences Hammam : utiliser des ambiances parfumées, lumières tamisées, bruit de l'eau, Des revêtements traditionnels.</p>	<p>2 Spa a service complete.</p> <p>S1=311m²</p> <p>S2=329m².</p>	 <p>Figure 135: SPA espace massage. Source: https://www.pinterest.de/pin/3237030969738003/.</p>
<p>Salle de remise en forme.</p>	<p>-Elle met à disposition des équipements visant à l'amélioration des conditions physiques et offre de la détente et du bien-être.</p>	<p>1 salle de remise en forme.</p> <p>S= 220m².</p>	 <p>Figure 136: salle de sport. Source: https://www.pinterest.de/pin/480266747760310885/.</p>

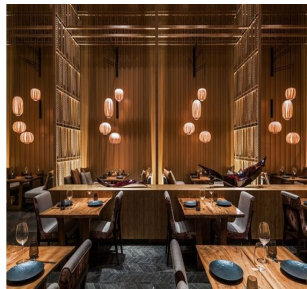
Chapitre III : projet architectural.

<p>Salle de Yoga.</p>	<p>-Espace propice ou calme et la méditation ; se doit d'être bien isolé contre le bruit et assez spacieux pour pratiquer les différents exercices</p>	<p>1 salle de Yoga S=70m².</p>	 <p>Figure 137: salle de Yoga. Source: https://www.pinterest.de/pin/181903272434944054/</p>
<p>Salon de lecture</p>	<p>-Espace de détente isolé du bruit de préférence avec Lumière naturelle. -Tables parallèles aux ouvertures.</p>	<p>1 salon de lecture S=183m².</p>	 <p>Figure 138: salon de lecture. Source : https://www.pinterest.de/pin/10062799156518659/</p>
<p>Garderie enfants</p>	<p>Espace pour garder les enfants en temps d'absence des parents, il exige revêtement de préférence parquet ou gomme, des tapis anti chute, ainsi qu'une sécurité élevé.</p> <p>L'espace doit être spacieux pour permettre aux enfants de courir et de jouer.</p>	<p>1 garderie. S=193m².</p>	 <p>Figure 139: garderie. Source: https://www.pinterest.de/pin/2040762321210373/</p>

Chapitre III : projet architectural.

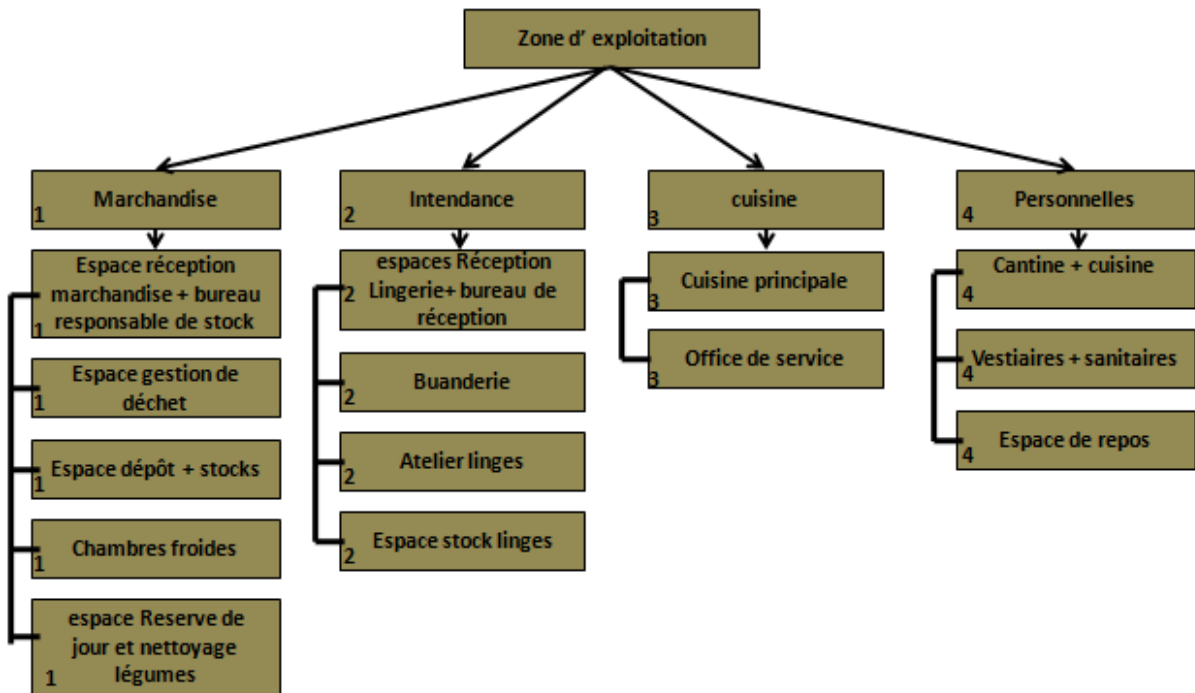
<p>Salon d'esthétique.</p>	<p>Espace de détente il comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Salon d'esthétique femme. -salon d'esthétique homme. 	<p>2 salons d'esthétiques</p> <p>S1=80m².</p> <p>S2=60m².</p>	 <p>Figure 140: salon d'esthétique. Source : https://www.pinterest.de/pin/40884309106740999/.</p>
<p>Sale de jeux</p>	<p>Espace billard. Espace tennis de table</p>	<p>1 salle de jeux</p> <p>S1=129m²</p> <p>S2=73m².</p>	 <p>Figure 141: salle de jeux. Source : https://www.pinterest.de/pin/304485624804062954/</p>
<p>Night-club.</p>	<p>Comporte :</p> <ul style="list-style-type: none"> Local vin / bière. Espace bar. Sanitaires hommes/femmes. Surface pour estrades. 3m² pour 4 personnes. 	<p>1 Night-club.</p> <p>S=306m².</p>	 <p>Figure 142: Night-club source: https://www.pinterest.de/pin/652107221036005638/</p>
<p>Activités extérieur :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Sport nautique : Flyboard, ski nautique, viré en croisière, jet ski et port de plaisance... -terrain de tennis adulte et enfants. 	<ul style="list-style-type: none"> -Terrain tennis : pour adulte 10.97/23.78m. Pour enfant : 6/18m. - les piscines sont Destinées plus particulièrement à l'apprentissage de la natation, mais servant également de bassin de jeux, ces bassins s'adressent aux enfants d'environ 5 à 11 ans. 	<p>3 Piscine extérieur</p> <p>S1=220m²</p> <p>S2= 440m²</p> <p>S3= 620m².</p> <p>- 2 terrains de tennis.S1=600m²</p>	

Chapitre III : projet architectural.

-Piscine extérieur privé			
Consommations			
Restaurants	<ul style="list-style-type: none"> -espace de consommation, réparti en catégorie. - Coin de dégustation de fruit de mer. - Snack bar. - Coin privé 	2 Restaurants privé : S=800m ² S=360m ² 1 Restaurant public. S=355m ² 1 cafèterait publics= 225m ² .	 <p style="font-size: small; color: blue;">Figure 143: Restaurant. Source : pitres/pi/de/293333568745/.</p>
Petit déjeuner	Espace pour prendre le Petit déjeuner le matin disponible aussi en chambre.	1salle. S= 560m ² .	
Cafèteria.	<ul style="list-style-type: none"> -doit être doté d'un accès facile et très attractive. - Vue de l'extérieur. -éprouver une impression de confort, d'agrément et de détente. 	1 cafèterait privé S=330m ²	
Services public			
Salle de conférence	Entrée de l'extérieur. -Ils doivent être articulés avec le hall principal. -assurer un confort visuel pour l'assistance en assurant un bon éclairage artificiel et peut être naturel mais en évitant les reflets du soleil et tout	1 Salle de conférence. S=211m ² .	

Chapitre III : projet architectural.

	effet d'éblouissement.		
Boutiques	-des boutiques de luxe destiné aux clients et au grand public	S=50m ² en moyenne.	
Espace polyvalent	Grand espace flexible destinée à la fois au repos et à l'exposition ainsi que d'autres activités temporelles, se doit avoir une grande surface positionner au centre et facile d'accès.	1 espace polyvalent S=155m ² .	
Sanitaires	Accessible directe du hall		



Espaces.	Définition et qualité	n Ombre et surface
Espace réception des marchandises+ Responsable de stock	Accessible par voie piétonne et mécanique. Bonne surface pour contenir le déchargement et chariots.	S= 45m ² .
Espace gestion de déchet	Espace proche de la	S= 15m ²

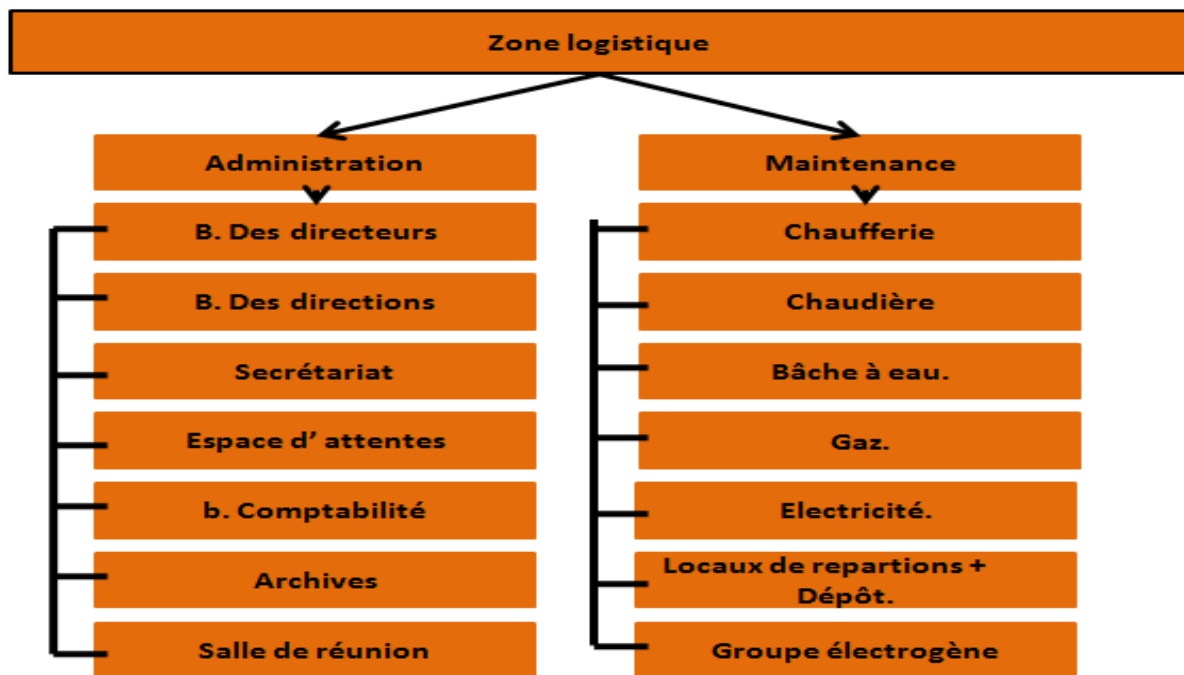
Chapitre III : projet architectural.

	réception de marchandise et doit avoir accès directe vers l'extérieur.	
Espace dépôt + stocks	Grand espace dépôt contenant les espaces de stock à froid et espace de stock, chaque espace doit avoir une température adéquate selon le produit.	S=98m ² .
Chambres froides	Les chambre froide sont spécifique à chaque produit généralement regrouper par sas	S=155m ² .
espace Reserve de jour et nettoyage légumes	Espace qi doit être proche de la cuisine principale permet l'approvisionnement des produits de jour	S=25m ² S=30m ² .
Intendance		
espaces Réception Lingerie+ bureau de réception	Espace pour recevoir le linge taché et le nouveau linge et noter toutes les sorties et rentrées	B. de réception S=22m ² Espaces réception S=87m ² .
Buanderie	espace lavage de linge et tenue de service du personnel.	1 Buanderie S=68m ²
Atelier linges	espace de repassage et de pliage ainsi que la réparation en cas de besoin	1 atelier S=40m ² .

Chapitre III : projet architectural.

Espace stock linges	espace de stock du linge plier et laver.	1 espace de stockage S=106m ² .
cuisine		
Cuisine principale	Une Cuisine principale se retrouve près des espaces de stockage et des chambres, elle regroupe la réserve du jour ainsi que des planges	S=832m ² .
Office de service	l'Office de service comprend les monte-charges afin d'amener les produits vers les cuisines de restaurant	2monte-charge
Personnelles		
Cantine + cuisine	lieu où le personnel prend son repas	S=210m ² .
Espace de repos	espace pour se reposer ou bien dormir en temps libre	S=203m ² .
Vestiaires + sanitaires	pour femme et autres pour homme	

Chapitre III : projet architectural.



B. Des directeurs	ce sont des espaces de directions	Bureau directeur général. S=27m ² . Bureaux directeur d'hébergement. S=25m ² . B. directeur de restauration S=28m ² . B directeur financier. S=26m ² . B directeur commercial. S=26m ² . B directeur de nuits=27m
B. Des directions	ce sont des espaces de gestion.	B direction personnelles. S=27m ² . B direction de maintenance. S=24m ² B sous-direction générale. S=29m ² .
Secrétariat	Secrétariat pour les directions	S=38m ²
Espace d'attentes	espace d'attente pour consulter la direction	S=36m ²

Chapitre III : projet architectural.

B. Comptabilité	bureau de comptabilité générale de l'hôtel	S=36m ²
Archives	les archives doit être éclairé de manière artificielle et doivent être à l'abri de la poussière et l'humidité.	S=21m ²
Salle de réunion	La salle de réunion est placée à proximité des bureaux de direction, elle doit avoir une surface assez grande.	S=36m ²
Maintenance		
Locaux technique + étage technique	Se situe au sous-sol. Un mur coupe-feu en béton armé est obligatoire.	-Chaufferie S=89m ² -Chaudière S=90m ² -Bâche à eau .S =90m ² -Gaz. Electricités Climatisations=48m ² -Groupe électrogène S=48m ² -étage technique S= -Locaux de repartiions + Dépôt. S=105m ²

III-Démarche conceptuelle

L'approche contextuelle à fait l'objet de la connaissance des atouts et faiblesses de périmètre d'intervention, ainsi le projet architectural découle d'un processus suivant une démarche qu'est basé sur toutes les informations requises des approches précédentes, cette démarche est initié par la phase idéation et conceptualisation pour au final ces idées seront matérialisé dans un schéma de principe et une genèse de projet.

Idéation du projet

Après le choix du thème de tourisme comme résultat de l'analyse contextuelle de Bâb El Oued, et proposer d'édifier un hôtel marina afin de renforcer cette vocation. Nous allons essayer d'attribuer une forme primitive à l'idée du projet résultant des sources d'inspirations qui existe dans le site, qu'on a pris pour moment fort dans le but de donner une direction au projet ainsi faire apparaître les périodes historiques majeure d'Alger et profiter de la mer.

Un projet monumental et grandiose. L'idée d'une nouvelle monumentalité en tour, baser sur une réflexion originale sur le concept de la création à Bâb El Oued va faire de front de mer un grand aménagement urbain.

Les sources d'inspiration

La mer

Le front de BEO souffre de tant de carences comme cité précédemment, un équipement touristique (HOTEL MARINA) doit être à la mesure de lui donner sa valeur et sauvegarder son littoral.

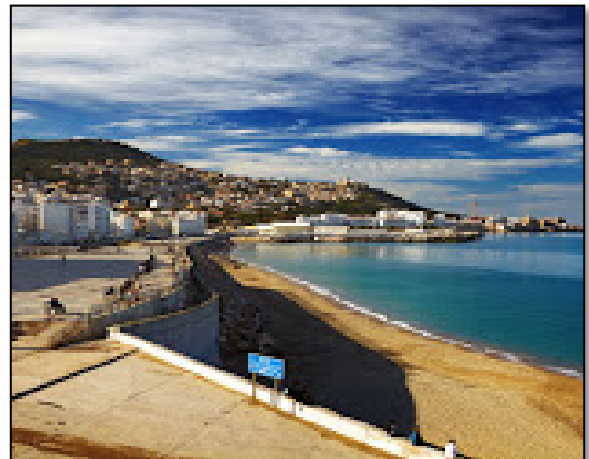


Figure 144: Bâb el oued plage. Source: auteurs.

Notre dame d'Afrique

Une basilique de l'église catholique (style romano-byzantin) située dans les hauteurs de Bologhine, à l'Ouest de Bâb El Oued.



Figure 145: notre dame d'Afrique. Source : auteurs.

Mémorial du Martyr (Makam El Chahid)

Un monument aux morts commémorant la guerre d'Algérie pour l'Indépendance, situé sur les hauteurs d'Alger. Un objet d'inspiration artistique.



Figure 146: mémorial des martyrs.
Source: <https://www.pinterest.fr/pin>.

La casbah d'Alger

Une vieille ville inscrite au patrimoine mondial de 'Unesco, un symbole de la ville d'Alger qu'on doit mettre en valeur pour faire vivre son patrimoine matériel et immatériel.



Figure 147: vue aérienne de la casbah d'Alger.
Source: <https://www.google.com/search?q=casbah+d%27alger+vue+du+ciel>

Principes et concepts

Notre projet sera fondé sur les concepts suivant :

Concepts tiré de contexte

-Concept de continuité urbaine et alignement

Le projet s'inscrit dans un alignement et parallélisme par rapport aux voies qui l'entourent afin d'assurer un ordonnancement, une continuité et une exploitation rationnelle de l'occupation du sol.

-Concept de trame verte et trame Blue

Élément essentielle dans l'approche bioclimatique, Elle contribue à la conservation des bons états écologiques des masses, mais aussi elle permet l'amélioration du confort en milieu urbain ainsi que la création d'ambiance.



Figure 148: city Forest par LAVA en Malaisie. Source : <https://www.pinterest.fr/pin/55028426679400163/>

-Concept de parcours (promenade)

Le parcours permet de coordonner les différentes ambiances et activités, et d'orienter les déplacements dans tout le projet. Et donc ainsi sentir les différentes expériences sensorielles, temporelles, visuelles ou encore olfactive...etc.



Figure 149: le pavillon danois conçu par BIG. Source: <https://www.pinterest.fr/pin/43699058870760675/>

-Concept de mouvement

Pour en comprendre le parcours de distorsion des formes, il est nécessaire de le contempler le projet simultanément en trois dimensions, le mouvement dans le projet sera inspiré de la mer avec les courbures de ses vagues.

-Concept d'ouverture et d'attractivité

L'idée d'un projet accessible à tous, aux habitants et aux étrangers à fin de renforcer l'échange et garantir l'acceptation du projet par les habitants.



Figure 150: lilypad Vincent Callebaut. Source: <https://www.pinterest.fr/pin/770185973765338760/>

- Concept de nœud (un carrefour important de circulation)

Le site est entouré de voies sous forme de boucle moitié vue et moitié enterrée, il forme une sorte de carrefour, le projet viendra alors ponctuer ce carrefour et le valoriser.

-Concept de sûreté

Une application concrète du principe de précaution, il s'agit aussi de concevoir des espaces qui présentent la plus faible probabilité de mauvaise utilisation et une protection contre les actes malveillants.

Concepts lié au thème

-Concept de centralité

Projet a grand envergure afin de donner à Bâb el oued une image métropolitaine.



Figure 151: Figure 1: burdj el Arabe a Dubaï. Source: <https://www.pinterest.fr/pin/83175924357028771/>

-Concept de monumentalité

Travailler la verticalité et la hauteur afin qu'il soit un repère et un symbole de métropolisation.

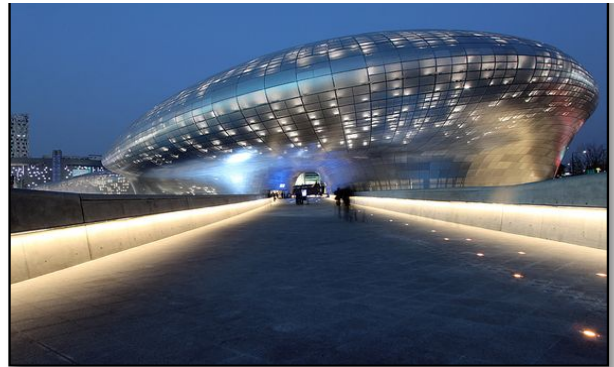


Figure 152: Dongdaemun Design Plaza a Séoul par ZahaHadid. Source: <https://www.pinterest.fr/pin/400327854360293630/>

-Concept de Seuil

Le seuil est le moment duquel se manifeste le projet, il permet de réguler les espaces centraux et péricentraux

-Concept de transparence légèreté

Ce concept est matérialisé par le choix des matériaux, la priorité est donnée à l'utilisation du verre et du métal ainsi pour les surface de circulation et leur conception pour la fluidité.



Figure 153: hôtel ME a Dubaï par ZahaHadid. Source : <https://lactualite.com/art-de-vivre/les-plus-beaux-hotels-de-starchitectes-au-monde/>

-Concept d'ambiance lumineuse

Les ambiances lumineuses garantissent à la fois la sécurité ainsi que la fréquentation d'un espace en temps de nuit, elle participe aussi au design d'un projet, les lumières LED s'intègre parfaitement à l'architecture contemporaine d'aujourd'hui, elle sera donc insérer dans notre projet.



Figure 154: le musée des arts contemporains par Oscar Niemeyer.
Source: <https://www.archionline.com>.

-Concept de remaritimisation vraiment maritime

- Favoriser à tout prix la réutilisation de l'eau comme activité.

-Concept de fluidité

Un projet attractive attire un monde fou, la fluidité sera donc un concept à matérialiser qui dépendra de la bonne conception des espaces de circulation ainsi que la bonne gestion des entrées et sorties.

-Concept de contemporanéité et d'identité

Le projet est un projet contemporain mais qui concorde avec l'identité du contexte.

-Le plan libre

La suppression des murs et refends porteurs autorisée par les structures de type poteaux-dalles en acier ou en béton armé libère l'espace, dont le découpage est rendu indépendant de la structure.

-Flexibilité

La notion de flexibilité permet une diversité d'espaces modulables en fonction des besoins des utilisateurs et des usagers.

-Concept d'hierarchie

Nos entités sont organisées selon la hiérarchisation du grand publics jusqu'au publics spécifique puis les espaces privés ainsi la hiérarchisation des types de chambre pour bénéficier des vues infinie et la recherche de l'individualité...

Formalisation de projet

Les interventions qui ont touché le site

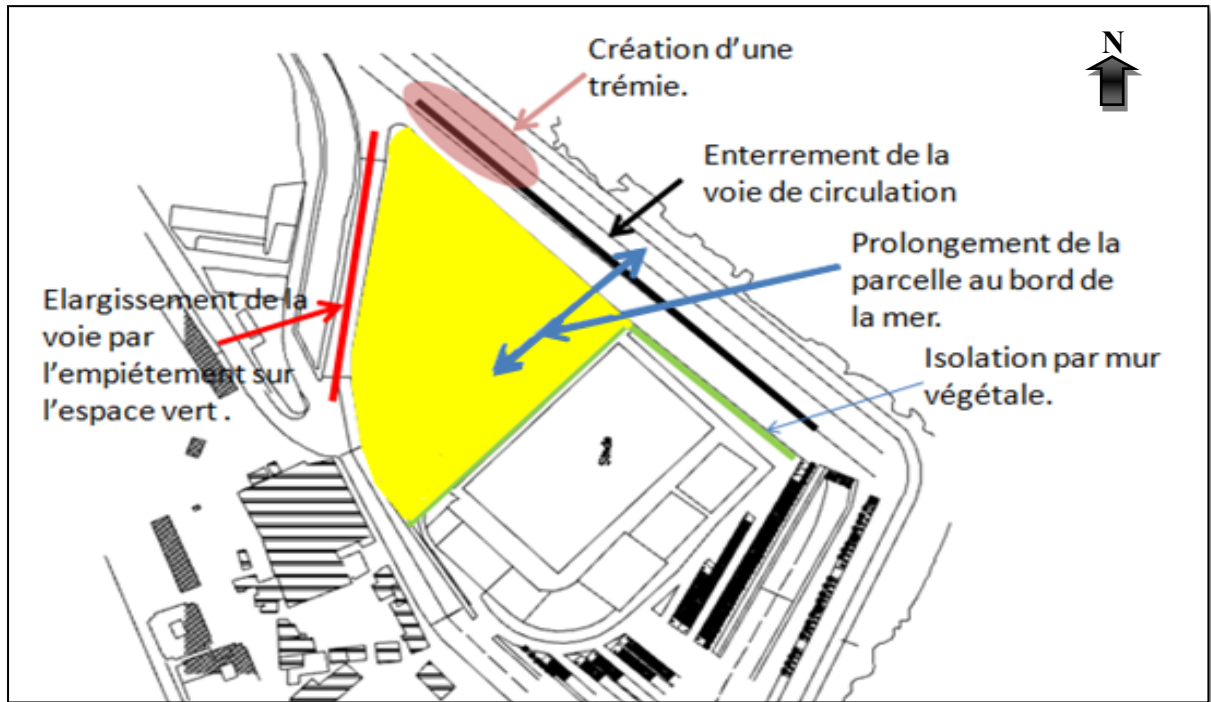


Figure 155: schéma des interventions qui ont touchés notre site d'intervention.

Source : auteur

Schéma de principe

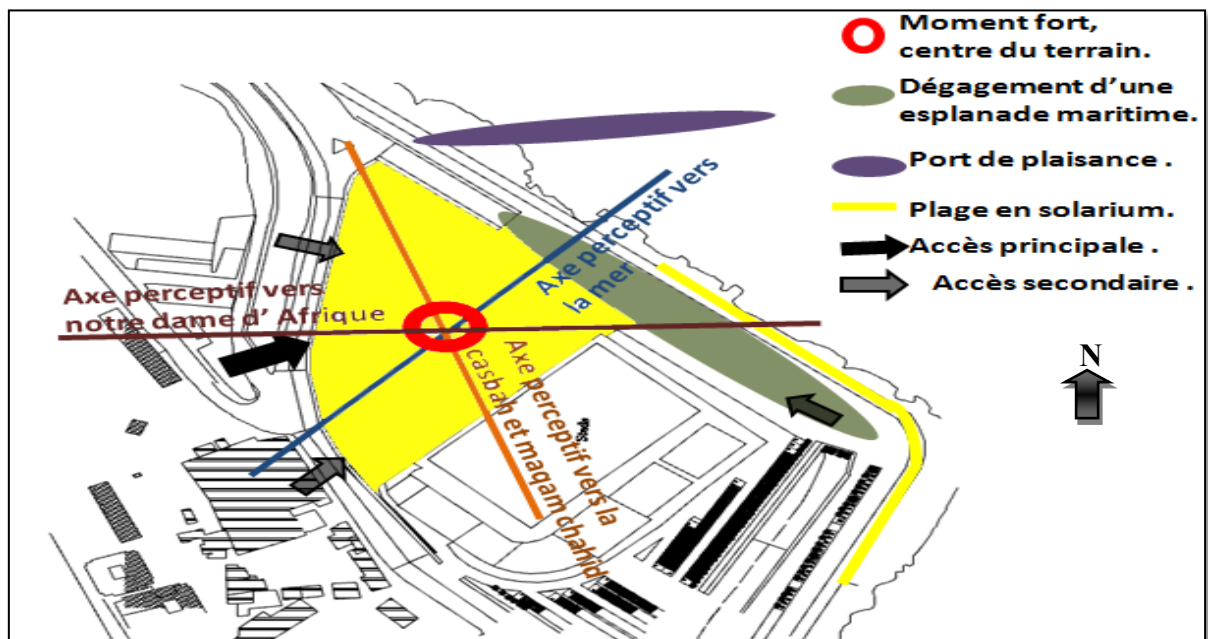


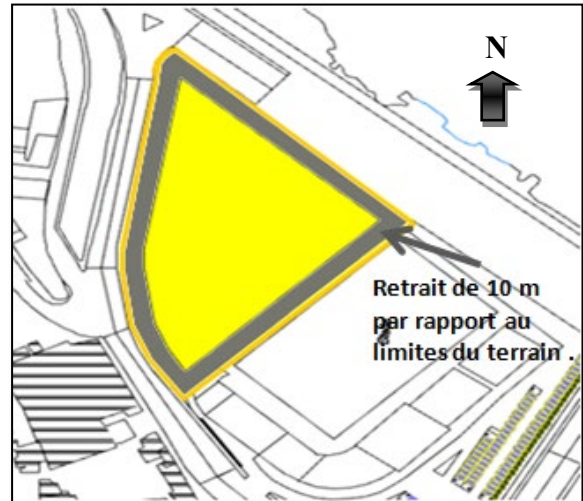
Figure 156: schéma de principe.

Source: auteur.

Genèse du projet

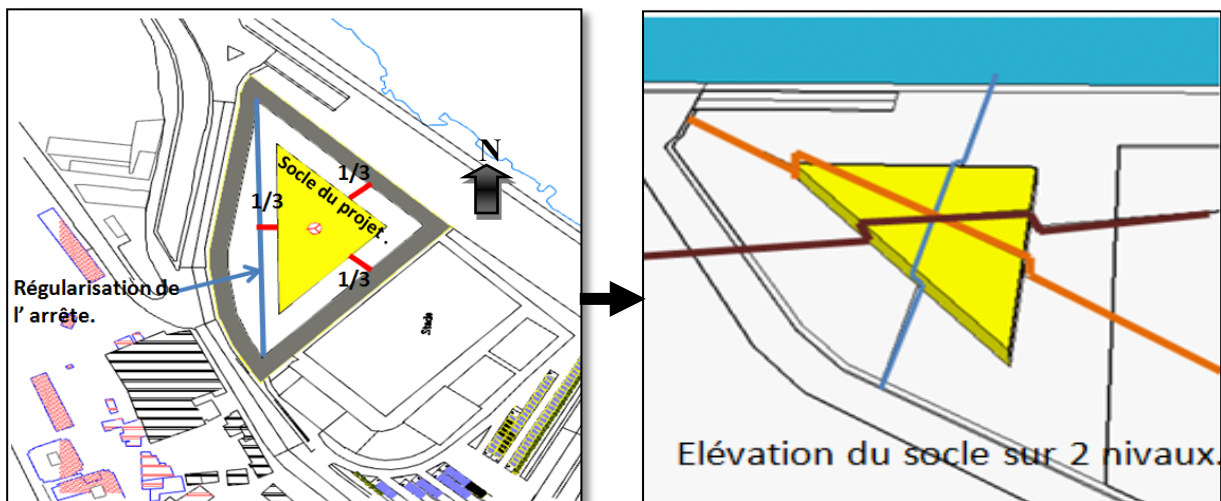
1-Concept tapis urbain et continuité urbaine

L'alignement de projet par rapport aux voies permet d'assurer la continuité urbaine comme il permet d'hierarchiser les voies.



2-Concept d'extrusion

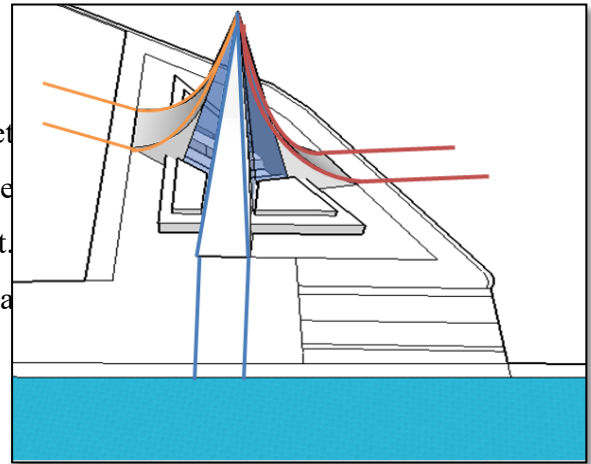
La forme du socle est extraite de la forme du terrain.



3-concept de monumentalité et d'émergence

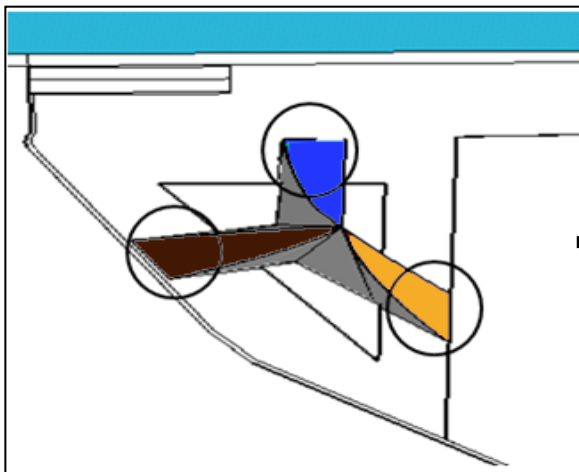
Élévation de trois ailes chacun matérialise un des axes perceptifs.

L'émergence prend l'aspect de verticalité et de dimension dominante, cela permet de le qualifier en tant que moment fort marquant. Un volume qui sera référencié dans sa monumentalité au mémorial des martyrs.



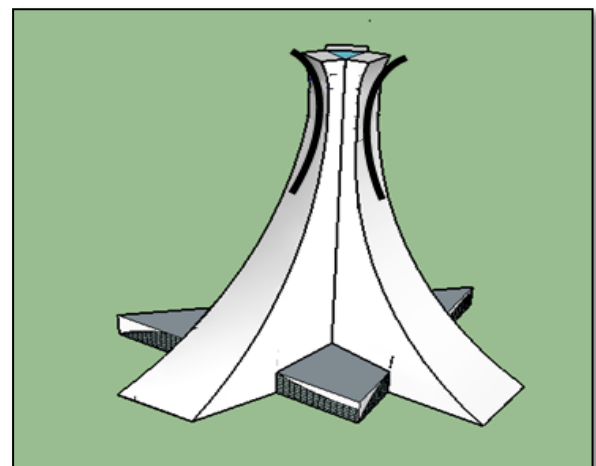
4-Concept de mouvement

Débordement des ailes en référence aux ailes du monument des martyrs.

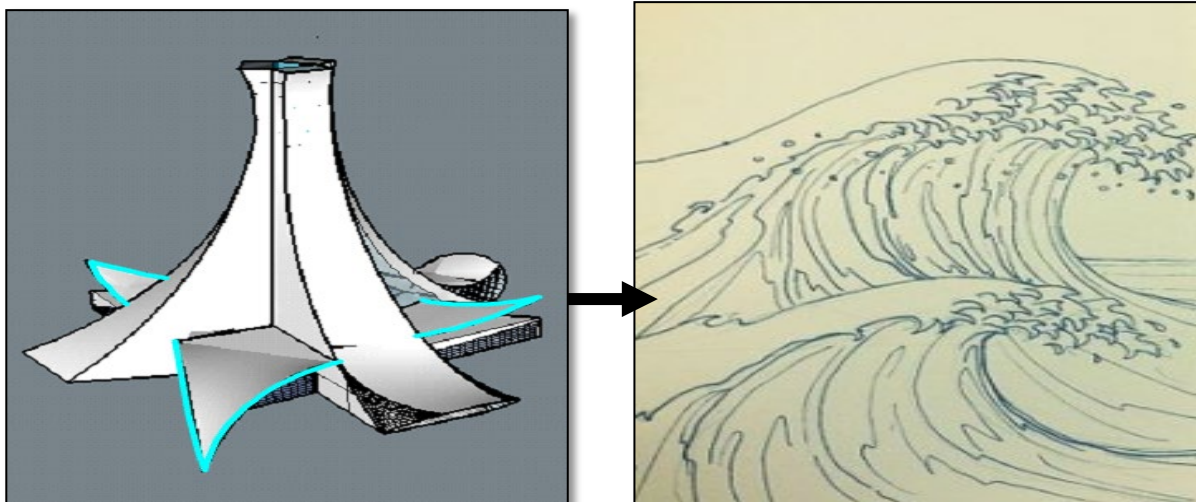


5-Impacte fonctionnel

Recourbement du haut des ailes pour des raisons de fonctionnalité.



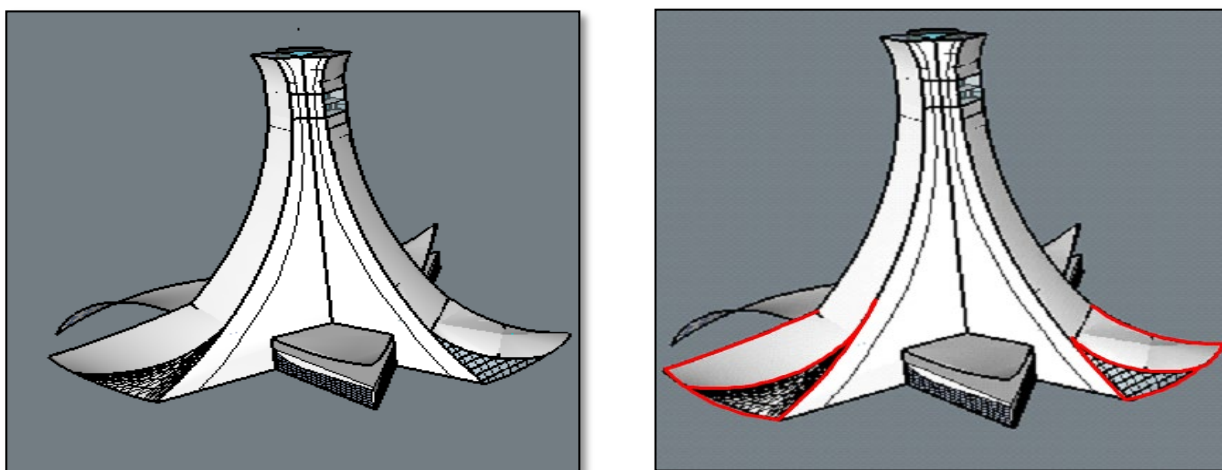
6-Concept de mouvements



Référence aux vagues de la mer qui est un élément fort du contexte cela se concrétise par la création d'une coque aux linges courbes qui ponctuent le projet.

7-Marquage des entrées

Marquage des entrées par le changement de direction de la courbe des ailes vers le haut dans les extrémités base.



VI -Description du projet

Prestation du projet

Notre projet est un hôtel touristique qui se situe au côté ouest du front de mer de Bâb el oued, il s'étend sur une surface de 16000m², destiné aux touristes nationales et internationales ainsi que les citadins de Bâb el oued étant un coin d'évacuation pour eux par la projection d'espace de distraction.

Notre projet s'intitule alors hôtel marina, nommé ainsi car il prend la vocation d'une petite station balnéaire disposant de port de plaisance, renfonçant ainsi les activités maritimes.

La dénomination et la forme de notre projet, invite le large public à attiser leur curiosité et à élucider les mystères quant aux programme proposé ainsi les inciter à la découverte, et accroître l'attractivité de notre projet par la même occasion.



Figure 157:simulation 3D du projet.

Source auteur

Description générale du projet

Le projet hôtel marina est conçue de manière à répondre à la philosophie du projet, ainsi que les concepts lié au thème et au contexte. La matérialisation de ceux s'est on donnés un projet monumentale directionnel orienté vers les 3 axes perceptif : notre dame d'Afrique, casbah et Makam el chahid ainsi que la mer, et reprenant les courbures du mémorial des martyres, et les courbures naturelles des vagues de la mer.

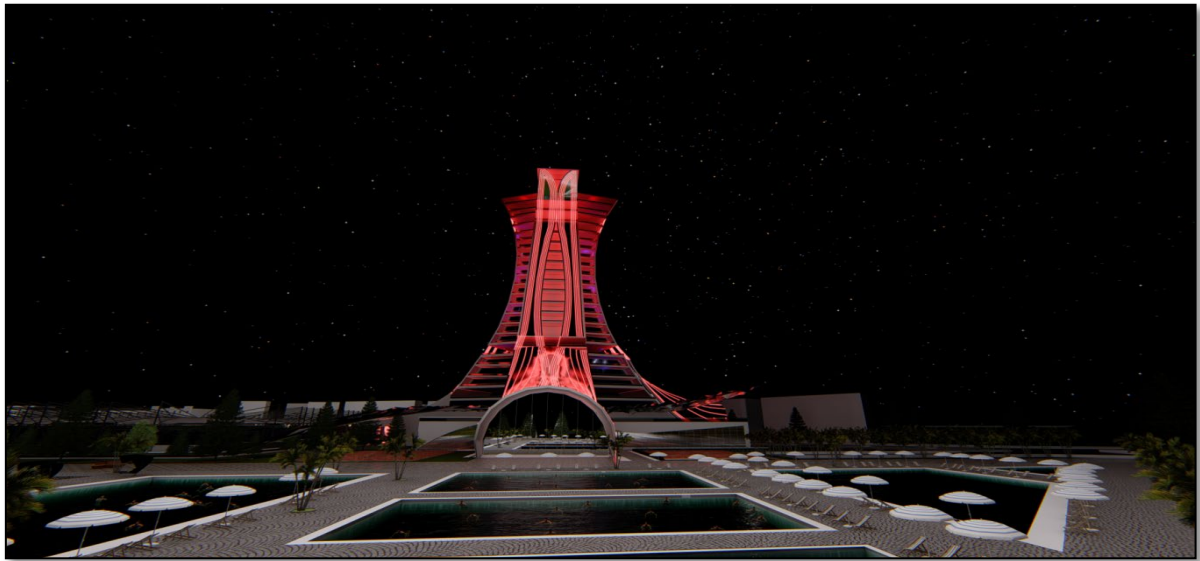


Figure 158: simulation 3D du projet.

Source auteur

Description des entités du projet

Notre projet de L'Hôtel Marina est composé de deux entités principales le socle et la tour.



Figure 159: les entités de projet.

Source : auteur.

Première entité : L'entité socle : elle se développe en différentes parties sur trois niveaux, avec une forme triangulaire en référence à la forme de terrain, elle est couverte par une toiture mouvementé inspiré des vagues de la mer pour renforcer et mettre en valeur le contexte littoral dont se trouve notre projet et elle serre de protection terrasse pour limiter les apport solaire et crée une ambiance vivante, animé et de qualité en temps de nuit comme de la journée par sa composition.

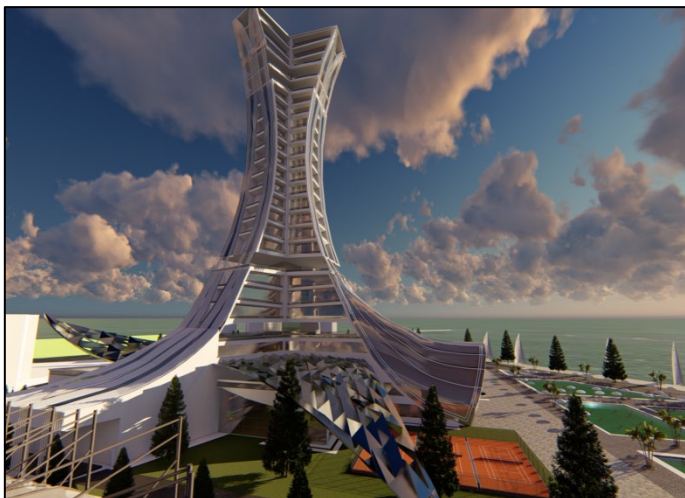


Figure 160: vue sur la coque.

Source : auteur.

Partie publique

C'est l'aboutissement et la continuité du parcours de l'urbain qui va porter plusieurs activités publique réservé tantôt pour le grand public, tantôt pour les clients de l'hôtel, se trouve dans le coté Est du RDC assure l'attraction et la convivialité par les multiples espaces qui le compose.



Figure 161: vue sur la partie publique de projet coté Est.
Source : auteur.

Partie privé pour l'hôtel

Se développe en trois niveaux, accessible de l'urbain par la voie commandant Mira, ainsi que par un accès maritime du coté de la mer. Cette partie est orientée vers l'Ouest pour une meilleure paisibilité. Elle abrite des espaces de mixité sociale et fonctionnelle et en contact avec

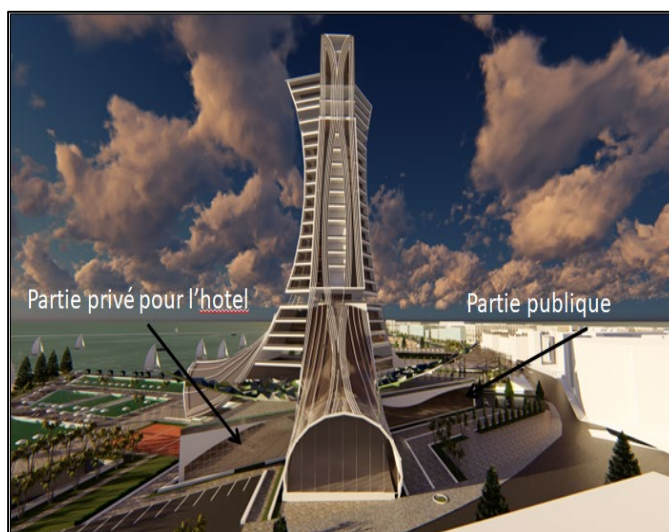


Figure 162: composition de socle.

Source: auteur.

l'extérieur mais qui sont privé pour les occupants de l'hôtel.

Partie personnelles

Elle se situe dans le deuxième niveau du socle, a qui on peut y accéder du côté Est par un accès privé pour le personnel de l'hôtel et donne directement vers le stade Ferhani.

Deuxième entité : l'entité tour : entité développer en verticalité sous forme de trois ailles de directions différentes, baser sur une réflexion originale contemporaine sur le concept de création et de monumentalité à Bâb El Oued dans le but de faire du front de mer un grand aménagement urbain. Elle crée une rupture avec l'horizontalité du socle, elle a une forme organique rappelant le mouvement des vagues ainsi que le plus grand monument d'Alger qui est le mémorial des martyrs pour la métropolisation de la capitale et sa reconnaissance et identification notionnelle et intentionnelle.

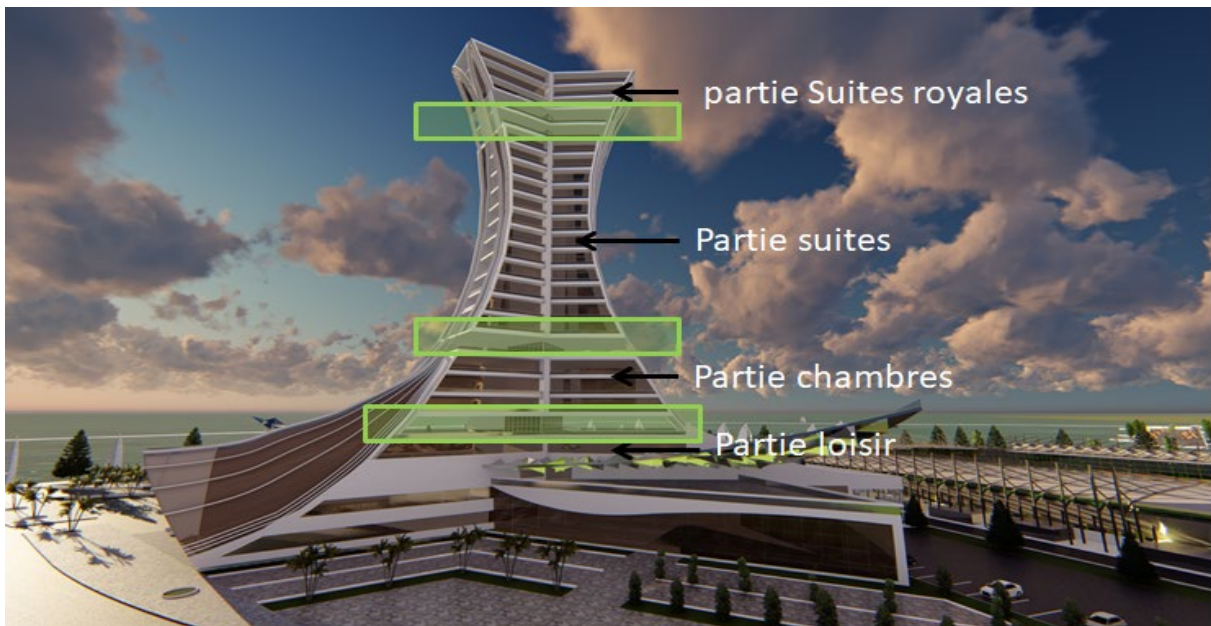


Figure 163: définition des trois parties de la tour.

Source: auteur.

Cette entité est composée de trois parties qui sont réparties d'une manière hiérarchique :

Partie loisir

Se trouve au niveau quatre, orienté vers toutes les directions et moment fort du contexte, constitué de plusieurs activités dédié à la clientèle de l'hôtel.

Partie hébergement chambres

Elle se développe dans trois niveaux de la tour, répartie en trois sections dans les trois ailes une vers la mer, une autre vers la casbah et le mémorial des martyrs et une vers notre dame d'Afrique, chaque section représentée par un type de chambre différent qui se développe en verticalité. Une partie de l'aile pour les chambre double, une autre pour chambre simple et une pour chambre communicantes.

Partie hébergement suites

Se développe en verticalité, réparti sur tous les étages, elle est composé des suites simples et royales séparé par des terrasses jardins.

-La hiérarchisation des parties se fait pour un meilleur confort des clients de l'hôtel, de la partie public vers la partie privé de l'hôtel qui seront séparé à chaque changement de la partie fonctionnelle par des terrasses pour faire bénéficier nos client de maximum des vues infini ainsi des endroits calme et spécifique.

Accessibilité

L'accès vers le projet se fait par :

Deux entrées principales mécaniques et piétonnes se fait par l'avenue Commandant Mira, une pour le public et une autre pour l'hôtel.

Une entrée piétonne maritime.

Une entrée piétonne par l'esplanade de Bab El Oued.

Une entrée pour la salle de conférence du côté Est.

Entrée mécanique et piétonne pour le personnel à partie d'un accès secondaire privé du coté de stade Ferhani.

L'accès au parking sous-sol se fait par la trémie qu'on a créée pour le sens unique de l'avenue Commandant Mira.

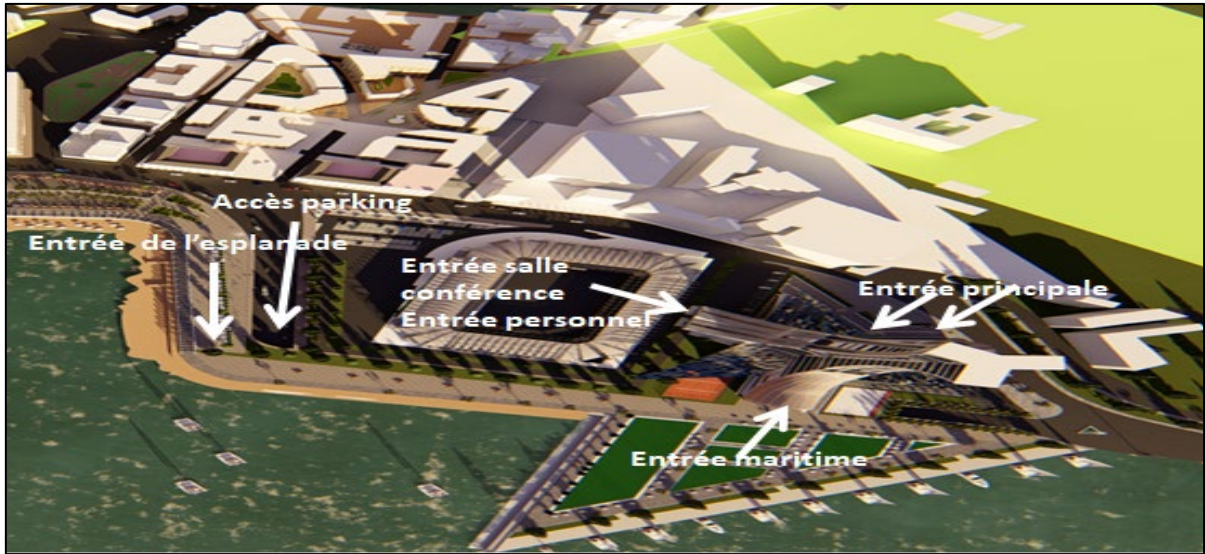


Figure 164: accessibilité vers le projet.

Source: auteur.

Organisation spatiale et fonctionnelle du projet

Entrée accueil

1-L'entrée principale

L'entrée principale de l'hôtel marina se fait par la RN 11, elle abrite un hall d'accueil, une réception, et un grand salon d'honneur avec aquarium, Elle donne aussi sur la circulation verticale permettant le passage d'un niveau a un autre.



Figure 166: vue en 3D de l'entrée principale. source: auteurs .

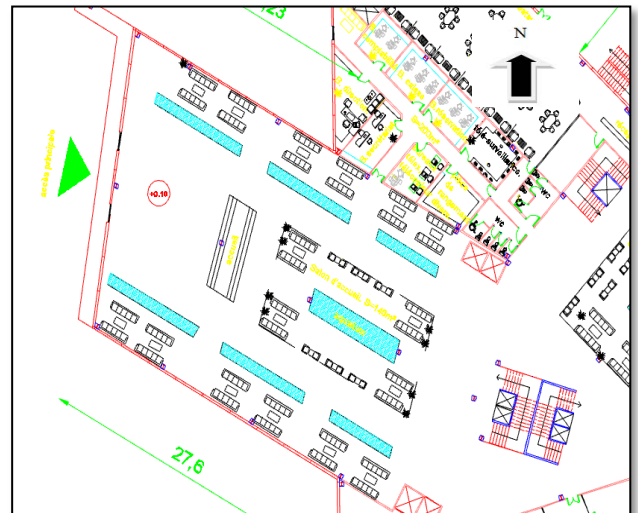


Figure 165: vue en plan de l'entrée principale. source: auteurs.

2-entrée maritime

L'entrée maritime est du côté nord perpendiculaire à la mer, c'est une entrée secondaire qui abrite une réception, un grand salon de thé avec aquarium, comme elle donne sur la circulation verticale qui permet le passage aux autres niveaux.

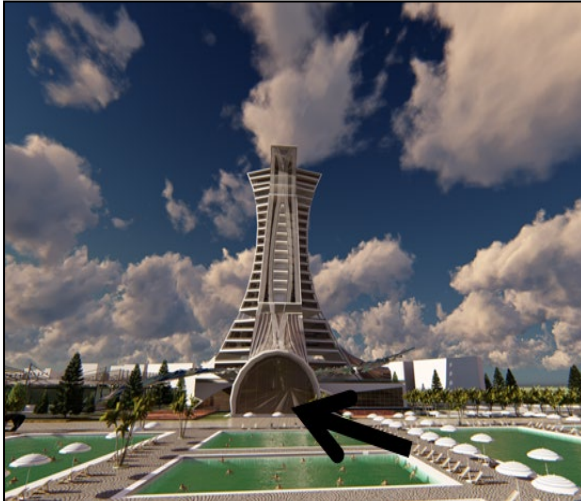


Figure 167: vue en 3D de l'entrée maritime.
Source: auteurs.

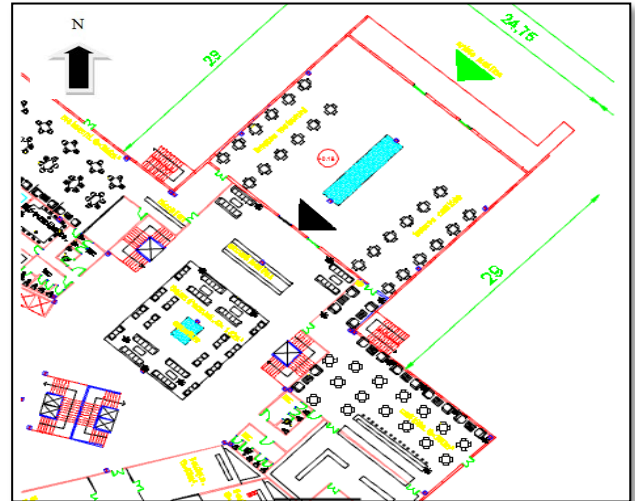


Figure 168: vue en plan de l'entrée maritime.
Source: auteurs.

3-l'entrée publiques

L'entrée publique est une entrée dédiée à l'espace public après le passage par un tapis urbain, elle donne sur un hall d'accueil, une réception ainsi qu'un salon.



Figure 169: vue en 3D de l'entrée publique.
Source: auteurs.

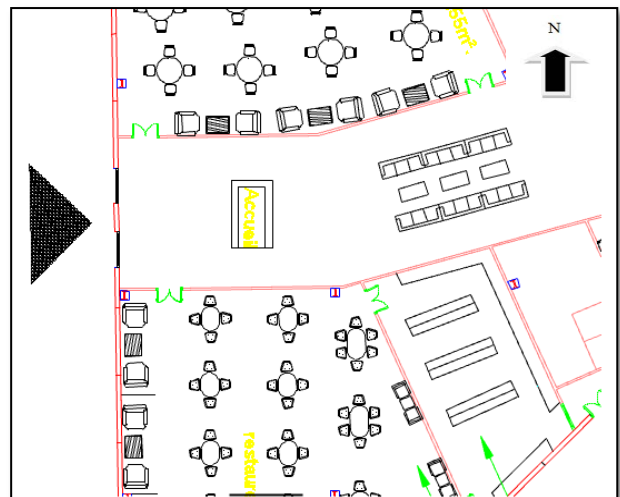


Figure 170: vue en plan de l'entrée publique. Source: auteurs.

Entité socle

1-partie privé de l'hôtel

Elle comprend les 2 entrées (principales et maritimes), le salon d'honneur, salon de thé, un restaurant et une cafèterait au nord ayant une vue vers la mer, cela dans le premier niveau.

Au 2ème niveaux les activités sont réparties sur les 2 ailes on retrouve : un restaurant gastronomique dans l'aile sud-ouest, un service petit déjeuner dans l'aile nord, ainsi qu'un night-club, ces 3 espaces sont coordonnés par le hall.

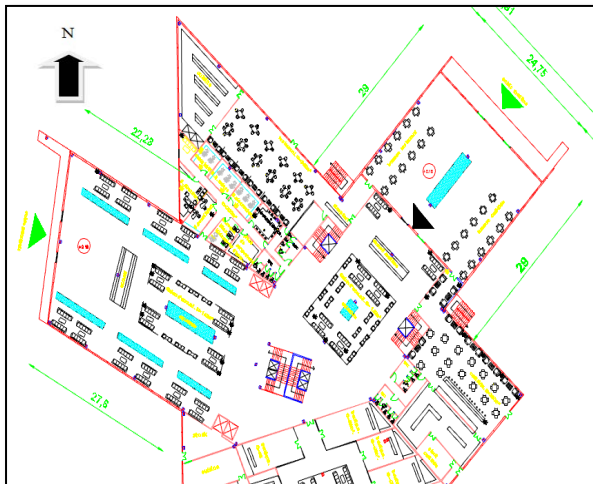


Figure 172: vue en plan de la partie privé du RDC. Source: auteurs.

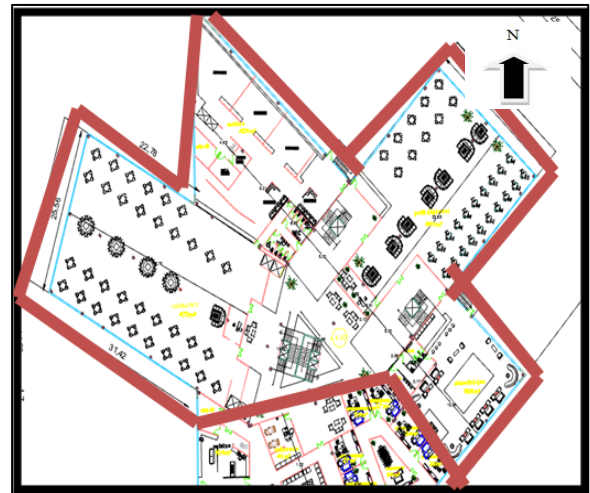


Figure 171: vue en plan du 2ème niveaux. Source: auteurs.

2-partie publique de socle

La partie socle comporte un restaurant et une cafèterait au sud accessible de l'extérieur et de l'intérieur ainsi qu'un grand Open Space flexible entouré par cinq boutiques de luxe, cette partie détient aussi une salle de conférence à l'est, accessible aussi de l'intérieur et de l'extérieur.



Figure 173: vue en plan de la partie publique du RDC. Source: auteurs.

3-partie personnelle

La partie personnelle on la retrouve au niveau 1 à l'Est avec l'administration lié à la réception, avec toute une partie personnelles comprenant le réfectoire, les vestiaires et l'espace repos, elle contient aussi tous les espaces dédiés au linge ainsi que l'administration générale avec ces bureaux.

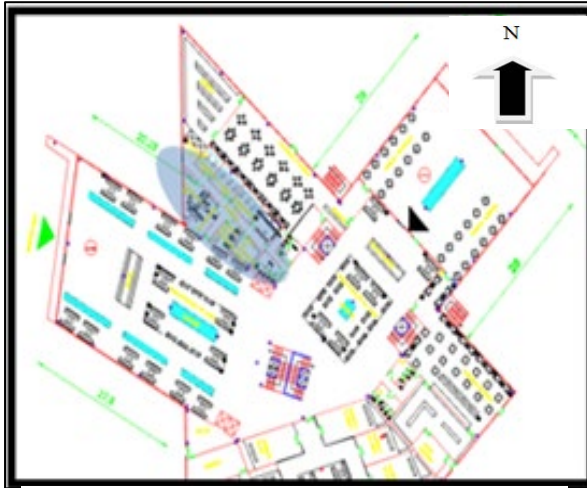


Figure 175: vue en plan de partie personnelle au RDC. Source: auteurs.



Figure 174: vue en plan de la partie personnelle aux premiers niveaux. Source: auteurs.

Entité tour

Partie de détente et loisir

L'entité détente et loisir s'étale dans le 3^{me} étage avec différents espaces répartie sur 3 ailes, ces derrières sont articulé par un hall.

On retrouve un service de piscine, et une salle de yoga dans l'aile Nord. Dans l'aile Est on trouve un salon de lecture, une salle de sport, une salle tennis de table, une salle de jeu, ainsi qu'une garderie pour enfants.

Dans la dernière aile disposée à l'Ouest on a programmé deux SPA à service complet pour homme et pour femme.

Partie résidentielle

L'entité résidentielle part du 5^{ème} étage jusqu'au dernier, trois terrasses viennent séparer l'entité en partie hiérarchique.

-La 1^{re} partie regroupe les chambres et s'étaler sur 3 niveaux (5, 6, 7^{ème} étage), ensuite vient une terrasse jardin.

Chapitre III : projet architectural.

Chaque aile occupe un type de chambre, l'aile de Nord pour les chambres pour couple, celle de l'est pour les chambres simple pour une ou deux personnes et les chambres communiquent se retrouvent dans l'aile de Ouest.

-La 2me partie regroupe les chambres suites qui partent du 9ème jusqu'à 20ème étage suivie de 2 terrasses jardin superposés au 21ème et 22ème étage.

-La 3ème partie regroupe les suites présidentielles sur les trois derniers niveaux en duplex.

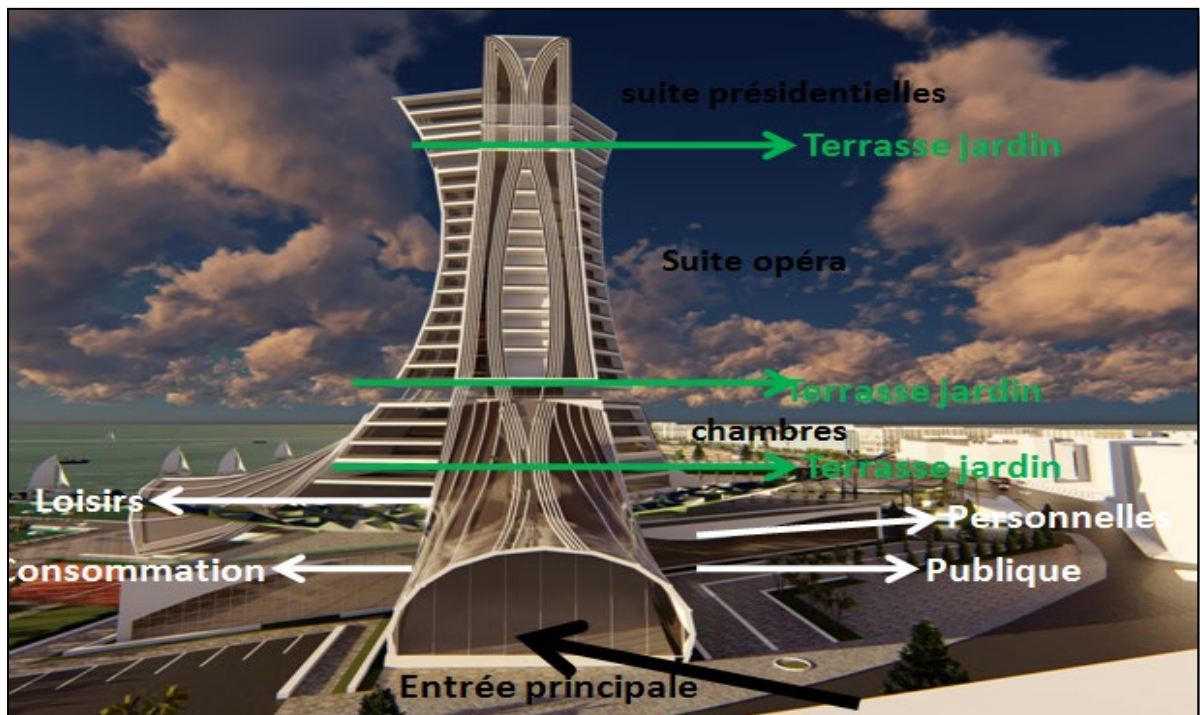


Figure 176: simulation 3D du projet en montrant la hiérarchie des entités.

Le sous-sol

Le parking et les locaux techniques se trouvent au sous-sol plus un étage technique qui se trouve au 3^{ème} niveau.

Circulation dans le projet

Circulation intérieure

La circulation intérieure horizontale se fait à partir de couloir de distribution démarrant des grands halls centraux.

Chapitre III : projet architectural.

-La circulation verticale ce fait à partir de deux escaliers en U, deux ascenseurs qui partent du sous-sol jusqu'à la fin de la tour, deux autre panoramique qui démarre de sous-sol jusque 2eme étage (ils s'arrêtent pour des raisons de sécurité des suites rouelles ainsi pour la forme et structure)

-On a aussi deux escaliers et ascenseur qui relie le socle et l'entité détente et loisir, et qui s'arrête donc dans le 3ème étage.

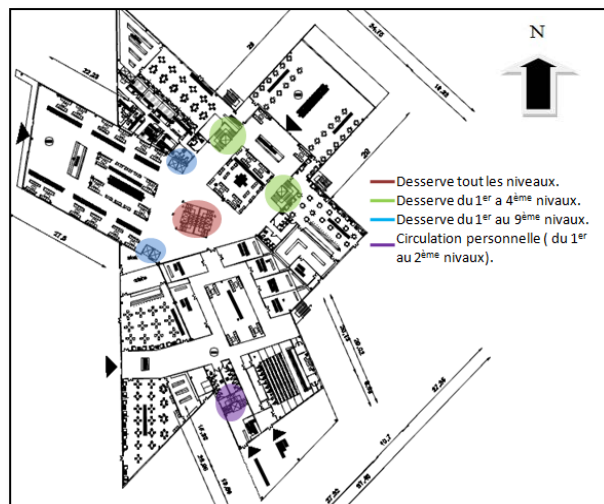


Figure 177: vue en plan du RDC.

-L'escalier qui se trouvant à l'intérieur du noyau centrale est utilisé comme escalier de secours.

-Pour le personnelles un escalier et ascenseur leur est dédié qui démarre de sous-sol jusqu'au 1^{er} étage.

Espace extérieur

L'aménagement global de l'espace extérieur suit les grandes lignes du projet, Le côté Sud est ponctuée par un grand tapis urbain destiné au grand public, la partie Ouest est ponctué par parcours aboutissant sur l'espace Nord.

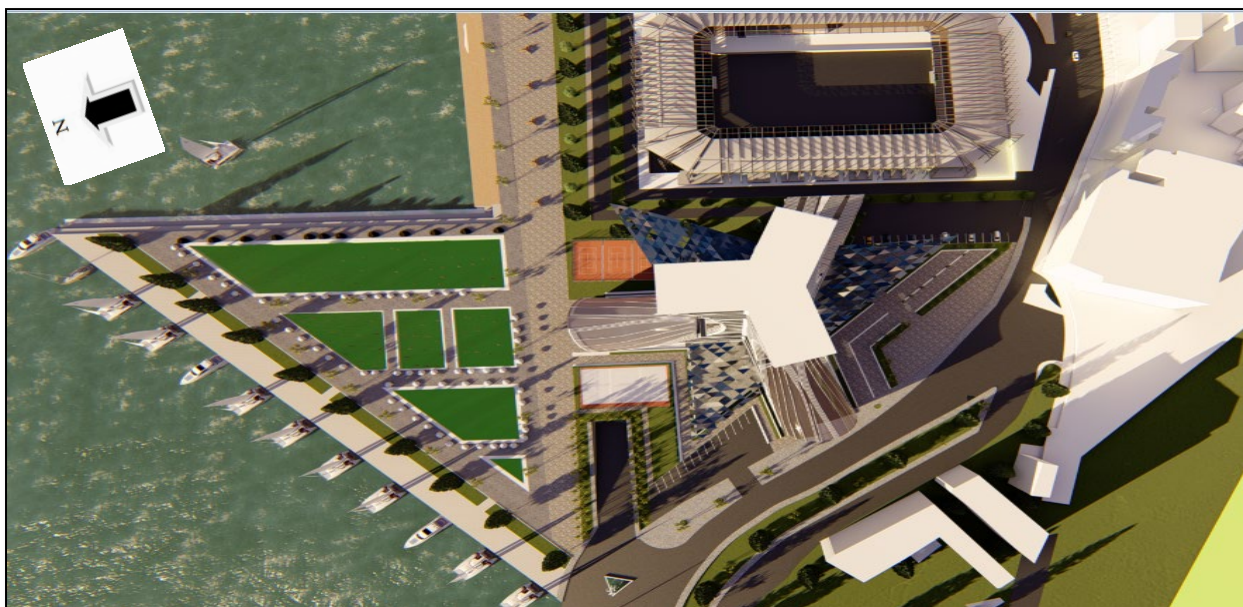


Figure 178: vue aérienne sur le projet.

L'espace Nord est quant à lui aménagé par deux terrains de sport symétrique a l'aile Nord, créant ainsi une sorte de place couloir matérialisant l'entrée maritime.

Ce couloir perpendiculaire à la mer et quand à lui connecter à un parcours parallèle à la mer ponctué par un balcon marin, une plage en solarium, ainsi que trois piscines en caisson préfabriqué immergé à l'intérieur de la mer repartie en trois type de catégories (enfants, adultes et piscine avec l'eau de la mer). Le parcours continue ainsi jusqu'à la fin du port de plaisance.

Les façades

Le dialogue entre les lignes directrices de projet et le contexte urbain à donner naissances a des façades urbaines qui s'intègrent harmonieusement dans ce paysage marin et urbain, tout en adaptant les principes de l'architecture contemporaines basés sur la transparence comme concept far. Le projet nos offre trois façades urbaines.

Traitement des façades

La tour est traité par un vitrage afin d'accentuer la transparence et développer l'image contemporaine du projet et dans le but d'assurer l'interaction et le dialogue des espaces intérieur et l'espace urbain pour une bonne continuité visuelle vers les moments fort du contexte.

-Des lignes mouvementés qui traversent tous le projet au niveau du socle, la coque verrière en polycarbonate et la partie concave des ailes comme rappelle du contexte existant.

-Des bandes métalliques verticales et épaisse qui interpellent la double peau en mur rideau pour renforcer le concept de monumentalité dans le projet ainsi utilisé comme des brise soleil et des LED lumineuses pour des ambiances différentes de l'extérieur comme de l'intérieur.

-Des lignes horizontales au milieu pour mettre en valeur la partie concave de l'aile.

-L'utilisation des rideaux en double peau pour valoriser ses atouts au service du confort des occupants et de la maîtrise des consommateurs énergétique. Dont l'orientation vers le sud pour le confort en hiver et en été et allègement de la facture énergétique. Et un intérêt acoustique pour le nord.



Figure 179: façade sud urbaine.

Source: auteur.



Figure 180: façade nord. Maritime.

Source: auteur.



Figure 181: Façade maritime Sud.

Source: auteur.

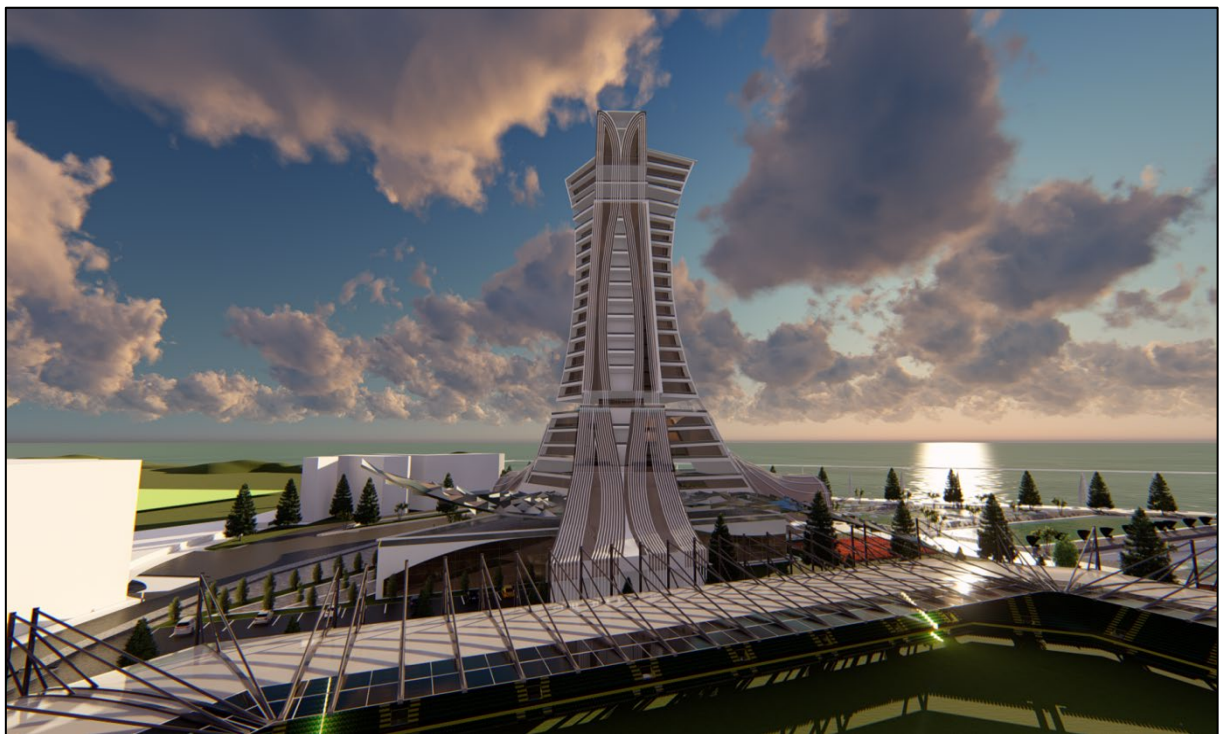


Figure 182: Façade Est. Urbaine.

Source: auteur.

V- lecture constructive

L'avancement de toutes les techniques de construction ont permis à l'architecture de faire un pas en avant dans sa création, il est alors primordiale de saisir la manière avec laquelle on construit la forme architecturale ainsi que les matériaux a employé. Cette partie représente dans son sein, le choix du système structurel de l'ossature, des différents modes de construction, et des différents matériaux adoptés pour la formalisation de notre projet.

Le système constructif

Le choix du système constructif du projet dépend de plusieurs facteurs : l'une des raisons principale est le projet de l'hôtel marina qu'on a développé selon le concept de fluidité transparence et légèreté, donc dégager de vaste surface d'exposition libre ce qui nous a imposé de grande portée, sans oublier le concept de mouvement qui nous a imposé des formes irrégulière. On s'est alors tourné vers la structure métallique qu'est la plus apte à répondre à nos besoins, concept et exigences spatiales mais aussi une structure mixte en béton et acier dans des parties précises.

Structure du projet

Pour notre projet, nous avons opté pour deux types de structure.

-Au niveau central de la tour par un noyau porteur en béton armé, et une structure métallique Portant les 3ailes et le socle.

-une structure mixte en béton et acier (poteau en béton poutre métallique) Au niveau de sous-sol.

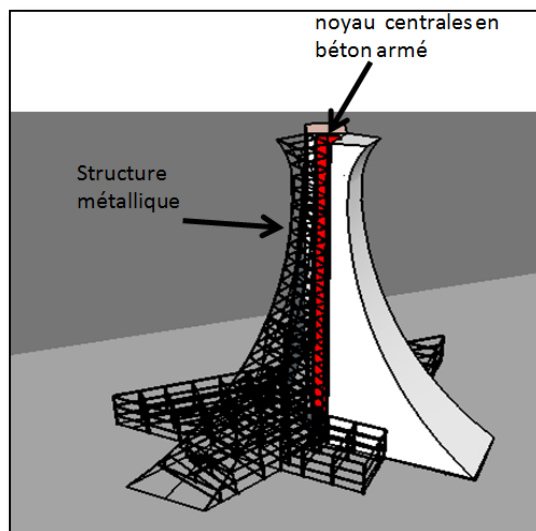


Figure 183: simulation en 3d de la structure
Source: auteurs

Les avantages d'une structure métallique

– Plus grande liberté dans la gestion des espaces grâce à des portées plus grandes, Allant jusqu'à 20m

Chapitre III : projet architectural.

- La légèreté de l'ossature, nettement extérieur à celle d'un ouvrage en béton armé, et en pierre brute.
- Un bon comportement au séisme, dû à la légèreté et la souplesse de l'ossature.
- Le respect de l'environnement, dû à la facilité de la gestion des déchets, puisque la préfabrication des éléments se fait en usine, ensuite le montage sur chantier.

Le choix de la structure mixte (béton/ acier) au sous-sol

Pour le sous-sol nous avons opté pour une structure mixte (poteau en béton/ poutre en acier pour les raisons suivantes :

- Une bonne résistance aux efforts de compression et de cisaillement.
- Une bonne protection contre l'incendie.
- Le béton assure à l'acier une protection contre la corrosion et le feu ainsi qu'une isolation thermique aux températures élevées.

Les inconvénients de la structure métallique

- La corrosion, sachons que notre site se situe en bord de mer.
- Mauvais comportement au feu.

De cela les éléments de la superstructure seront traités comme suit

- Brossage.
- Application de deux couches d'antirouilles.
- Application d'une peinture intumescente : sous l'effet du feu, elle gonfle et constitue une protection contre celui-ci.
- Les poteaux recevront un habillage constitué de deux plaques de plâtre Coupe-feu de 9mm chacune. Les poutres aussi.

Le gros œuvre

A-Infrastructure

Une fondation se définit comme un élément architectural d'un bâtiment qui assure la transmission et la répartition des charges de cette ouvrage dans le sol (poids propre du bâtiment, force climatiques et surcharges liée à son utilisation).

Vue la nature du sol dans la zone de Bâb el oued, son classement dans la zone sismique

N° III, ainsi que l'importance des charges permanentes et les surcharges d'exploitation de notre projet. Nous optons pour les fondations sur radier général pour la partie tour qui présente des charge très importantes ce dernier sera nervuré afin d'assurer la bonne adhésion au Sol.

Des fondations avec semelles filante pour le socle qui ne présente pas des charges importantes et dont la hauteur ne dépasse pas 2 niveaux+ une partie sous-sol.

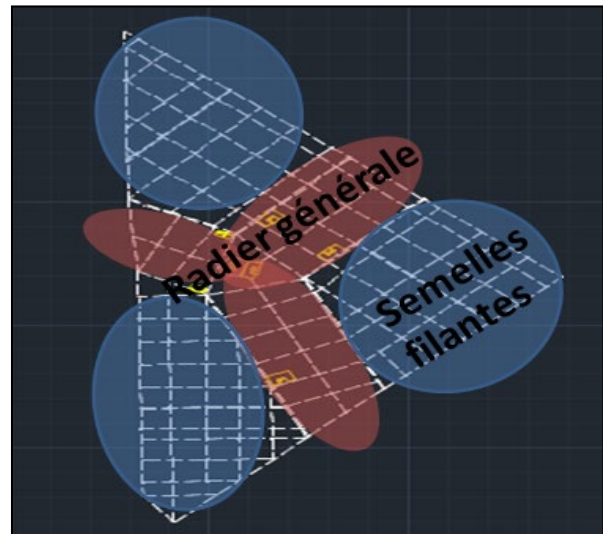


Figure 184: plan de structure. Source : auteur

Détail de la semelle filante :

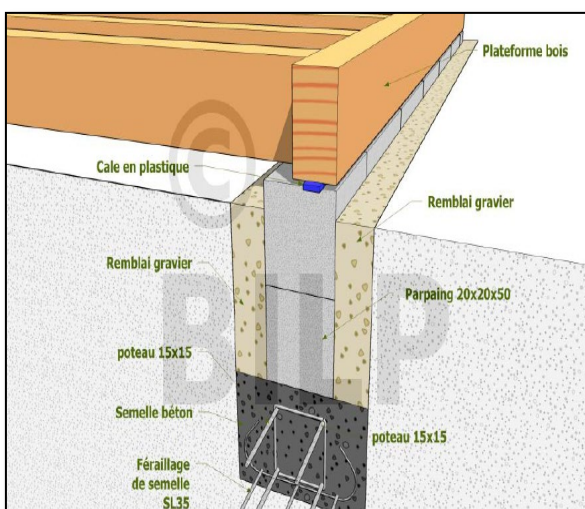


Figure 185: détaille d'une semelle filante.

Source <https://www.google.com/search?q=d%C3%A9tail+de+semelle+filante&sxsrf=ALeKk01ebA>

Détail d'un radier général :

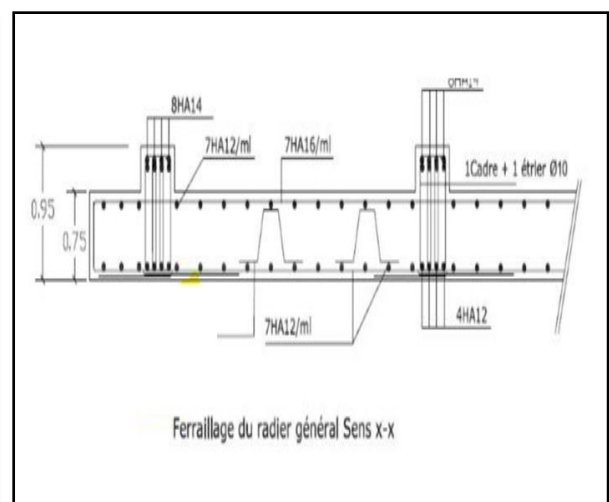


Figure 186: coupe d'un radier générale.

Source : <https://www.civilmania.com/topic/31263-plan-du-ferraillage-du-radier/>

Les voiles en béton armé

Nous avons prévu des voiles en béton armé (mur de soutènement) dans les parties enterrées (sous -sol) afin de retenir les poussées des terres. Également pour les cages d'escalier et d'ascenseurs, et assurer au même temps un contreventement de la structure.

Les murs de soutènement seront accompagnés d'un drainage périphérique afin de localiser les remontées d'eau au niveau des ouvrages enterrés.

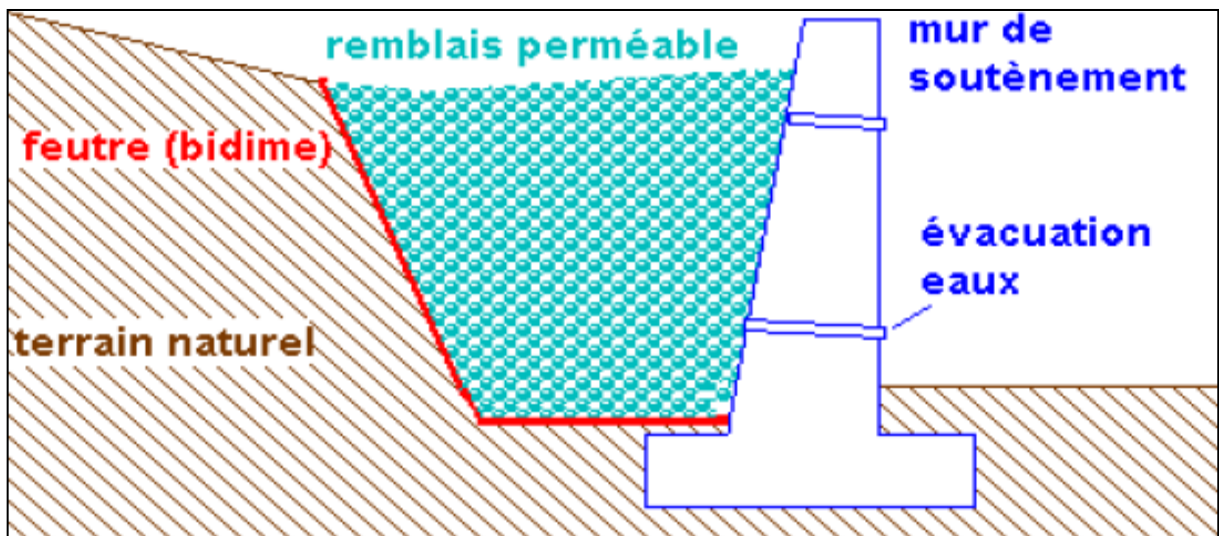


Figure 187: détail murs de soutènement. Source: <http://www.iddemaison.com/gros-travaux/pose-d-un-mur-de-parpaing/le-murs-de-soutènement.html>

Les joints

La structure du projet présente **des joint de rupture** qui ont été prévus entre la tour et le reste du projet dont le but est de :

- Séparer les parties de charge et de géométries différentes.
- Déterminer les formes ayant un comportement homogène vis à vis des efforts horizontaux afin d'éliminer les efforts de torsion.
- Ces joints nous donnent une bonne probabilité de résistance au séisme, au vent.
- Ils sont exécutés en bande profile en matière plastique (garantir l'étanchéité).

Emplacement des joints de rupture dans le projet

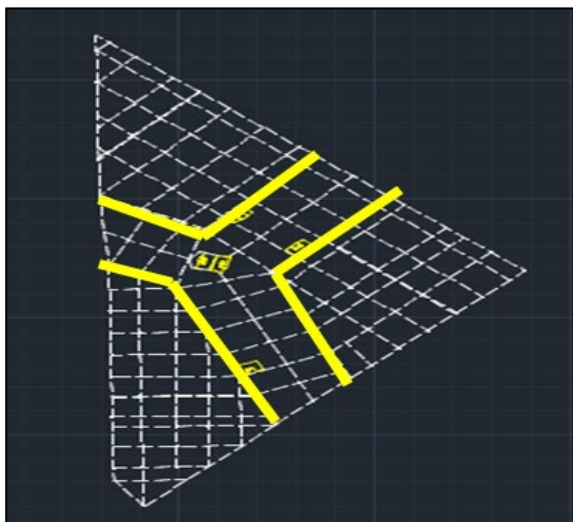


Figure 189: joint de rupture. Source: auteure

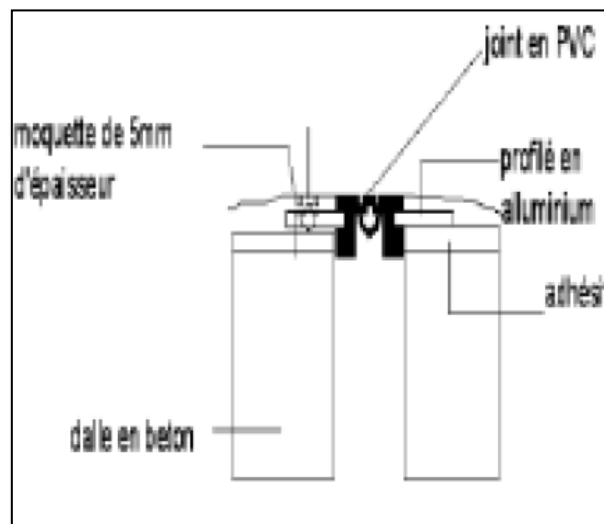


Figure 188: détail joint de rupture en pvc. Source : <https://cegibat.grdf.fr/reponse-expert/traverser-joint-dilatation-canalisation-gaz>

Joint de dilatation

Notre projet comporte aussi des Joints de dilatation dans les parties jointe dans la photo à droite.

But des Joints de dilatation

Les Joints de dilatations s'imposent dès que la bâtisse dépasse les 25m si c'est avec structure en béton armé et les 50m en structure métallique. Elle est destinée à absorber les variations de dimension des matériaux de la structure sous l'effet des variations de température.

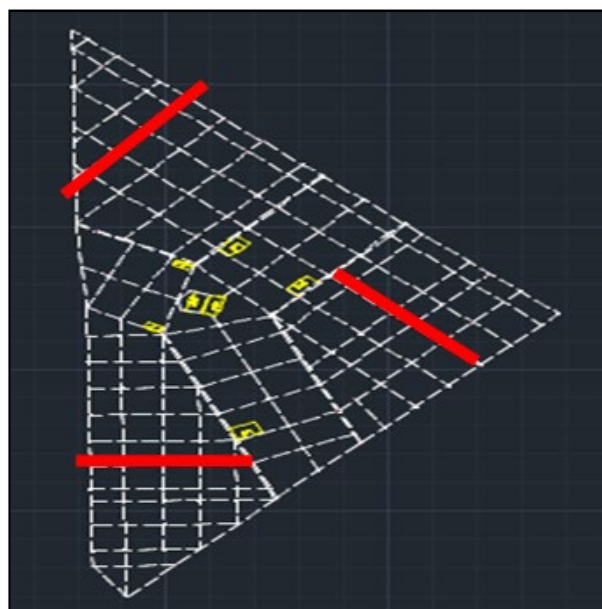


Figure 190: plans de structure. Source : auteur.

B. La superstructure

Le noyau central

C'est l'élément assurant la rigidité de l'édifice, il parcourt le bâtiment sur toute sa hauteur, contient la circulation verticale (escaliers, ascenseurs...).

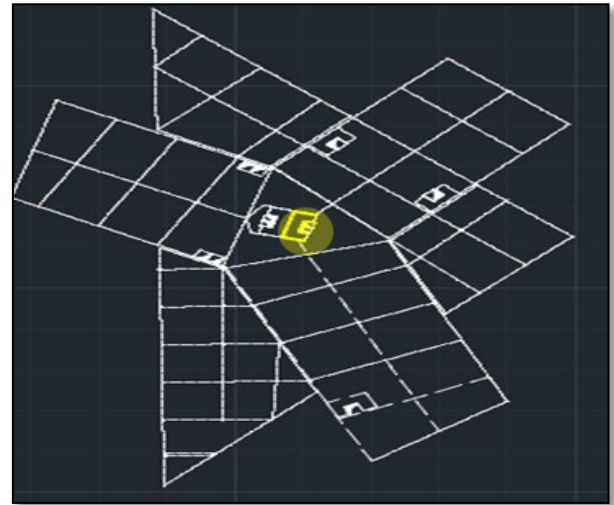


Figure 191: structure RDC.

Source: auteur

Les poteaux

Pour la structure, on a opté pour deux types de poteaux :

1-Les poteaux en béton armé

Nous avons utilisé des poteaux en béton armé dans le sous- sols de la tour, de section carrée et de dimension 40cm, ce sont des éléments porteurs constituant des points d'appuis pour transmettre les charges aux fondations.

2-Les poteaux métalliques

Nous avons opté pour des poteaux en acier de type *IPE*, ils seront traités contre la corrosion par grenailage et une application d'une peinture antirouille en usine, ils sont protégés contre le feu avec des panneaux coupe - feu en plâtre.

Les poteaux métalliques inclinés

Le choix s'est porté sur ce type de poteaux, essentiellement pour leurs bonnes performances au flambement. Ce type de poteau est celui qui répond le mieux aux exigences spatiales et esthétiques inhérents à cette catégorie d'espaces.

Nous avons utilisé les poteaux inclinés au

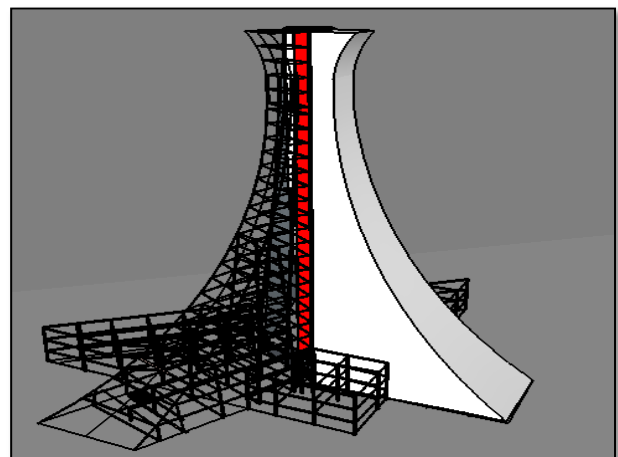


Figure 192: simulation 3D de la structure.

Source: auteurs.

niveau de la partie tour d projet.

Les Poutres alvéolaires

Pour notre projet, nous avons opté pour des poutres à âme pleine « alvéolaire » En raison des :

Grandes portées de l'équipement, elles ont un système réticulé où les nœuds peuvent être considérés comme des articulations, de forme I, elles sont constituées de creux circulaire, permettant ainsi le passage des

gaines et des différents câbles.

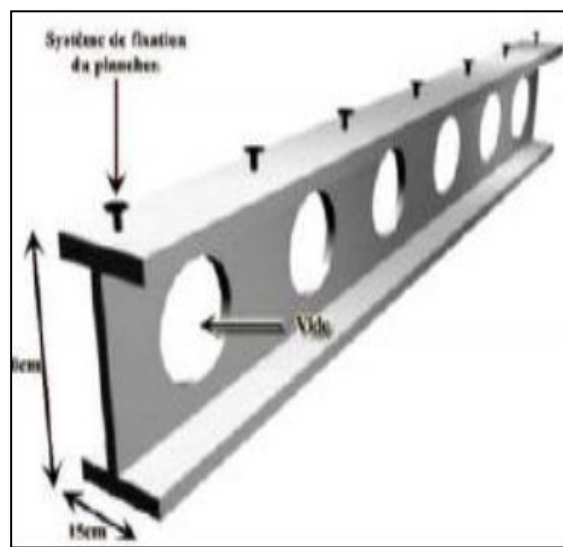


Figure 193: exemple de poutre alvéolaire.
Source: <https://cegibat.grdf.fr/reponse-expert/traverser-poutre-metalique-canalisation-gaz>

Les planchés

Un plancher peut être défini comme étant une partie de la construction, son rôle est celui de recueillir les surcharges pour les transmettre aux poutres puis aux poteaux. Il joue le rôle de contreventement au projet, Il existe plusieurs types de planchers on a des planchers métalliques, des planchers collaborant et des dalles sur coffrage perdu...etc.

Pour notre cas on a choisi le plancher collaborant pour les raisons suivantes :

- Grande résistance en présence de grande charge.
- Réduction des risques d'incendie.
- Plancher léger qui n'a pas besoin de solive ou de poutrelle.
- Rapidité d'installation et il s'adapte avec facilité à divers formes.
- Cout relativement bas.

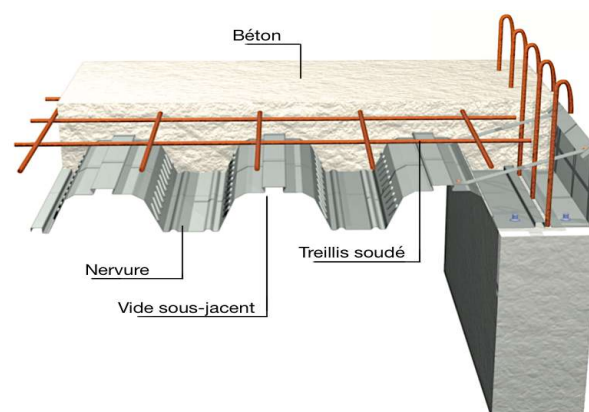


Figure 194: détail plancher collaborant
source : <https://www.futura-sciences.com/maison/definitions/construction-maison-plancher-collaborant-17857/>

Autres détails constructifs

Assemblage poteaux- poutre métallique

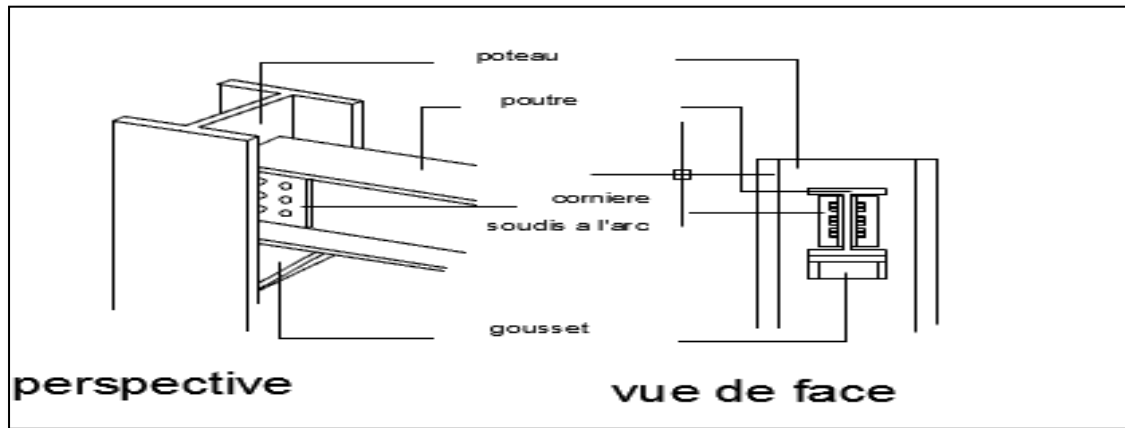


Figure 195: assemblage poteau poutre métallique

source: auteurs.

Assemblage poteaux béton – poutre métallique

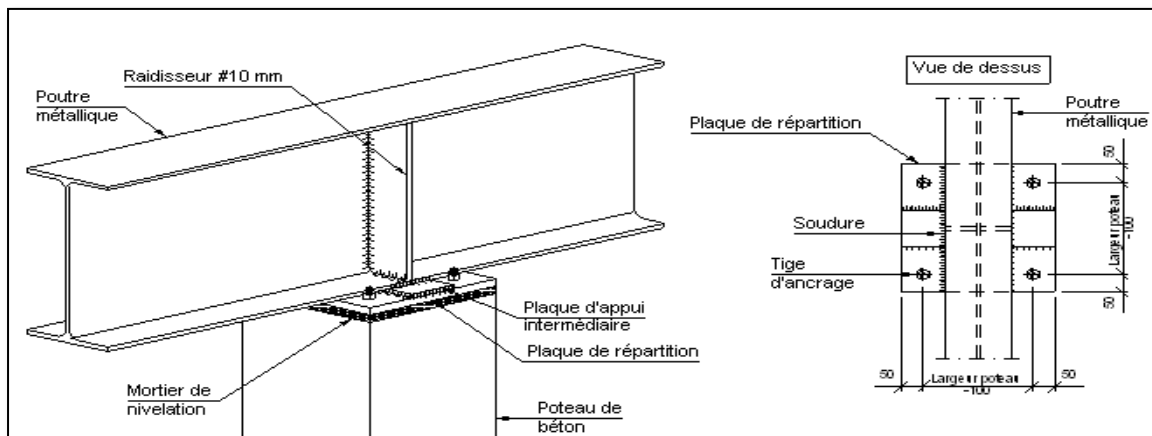


Figure 197: assemblage poteau béton- poutre métallique

source: <http://detailsconstructifs.cype.fr/EAM016.html>

Assemblage poteau poutre planché

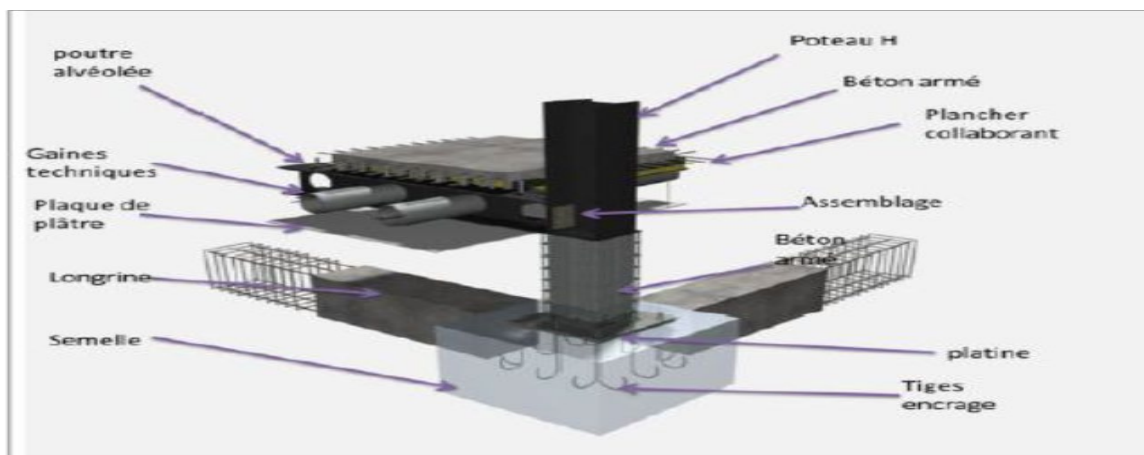


Figure 196: assemblage poteau poutre planché.

Source : <http://detailsconstructifs.cype.fr/CP001>.

Matériaux

L'intérieur de projet

Le faux plafond en plaque de plâtre

-Ce sont des parois horizontales suspendues sous les planchers, en plus de leur rôle esthétique, ils contribuent au rendement acoustique des espaces, comme ils permettent le passage des gaines (les câblages, l'éclairage, les gaines de climatisation...).

-Pour les pièces humide on a choisi faux plafond en pvc.

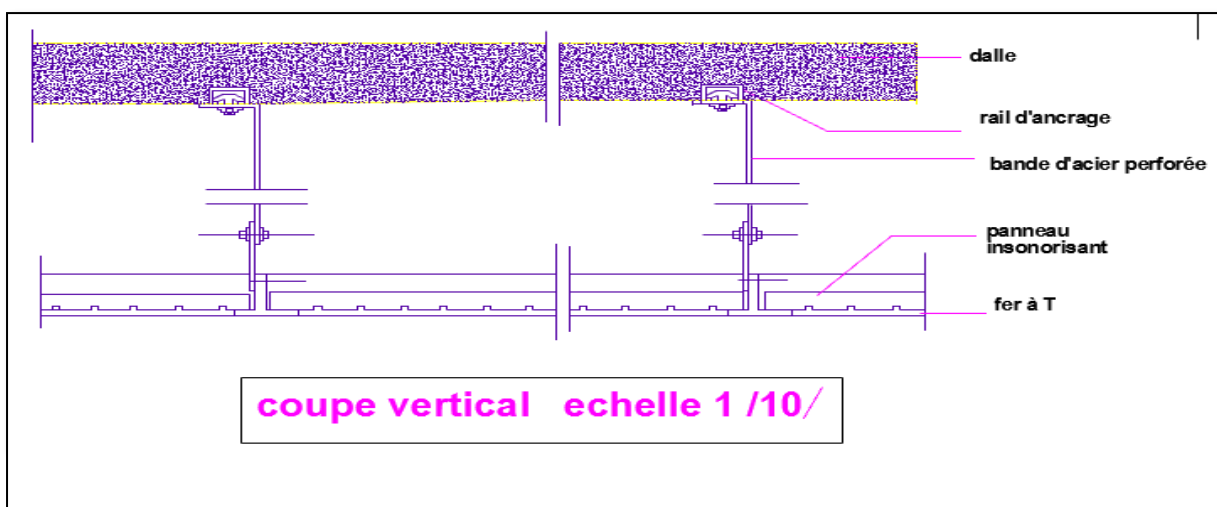


Figure 198: détail mise e œuvre faux plafond

source: auteur

Les cloisons :

Les cloisons intérieures seront dictées par la bonne ambiance acoustique, le confort Thermique, la protection visuelle et de la considération esthétique.

La cloison seront soit fixe soit amovible selon les espaces et elles seront pleine dans certain et vitrée dans d'autre selon le besoin en lumière.

Les portes coupe-feu :

Une porte coupe-feu et la sécurité incendie en général repose sur le principe de la segmentation et sur celui de la rapidité d'évacuation lors d'un incendie. Le principal objectif d'une porte coupe-feu est l'usage de matériaux et produits stables et résistants au feu.



Figure 199: porte coupe-feu. Source : <http://www.idustrimat-fermetures.fr/portecoupe-fe/>.

L'enveloppe de projet

Mur rideau

Ce sont des murs vitrés montés sur une ossature secondaire constitués de montants et de

Traverses réalisés en profilés tubulaires de largeur 50mm. Pour notre tour qui a une forme particulière inclinée ; nous avons utilisé des murs rideaux inclinés qui seront adaptable à ce genre de forme. Le confort intérieur sera assuré par le

double vitrage monter sur ces murs rideau.

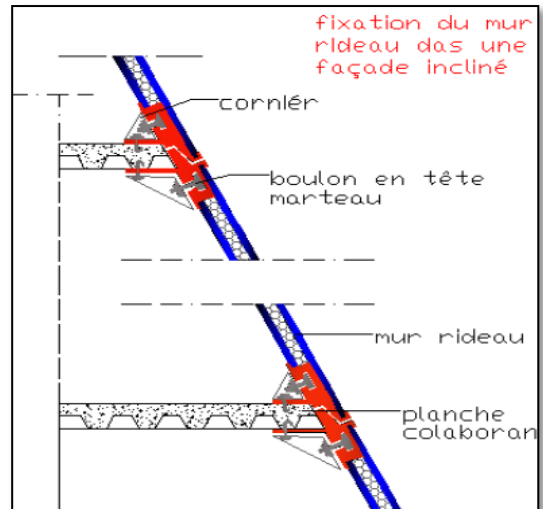


Figure 200: fixation d'u mur rideau incliné sur plancher collaborant source: auteurs

Double peau

Utilisation d'une double peau en mur rideau pour homogénéiser la façade.

Toiture végétalisée

Pour les objectifs esthétiques ou de durabilité et surtout pour permettre aux clients d'apprécier et de profiter de l'air frais, nous avons opté pour l'utilisation de terrasse végétalisée.

–Le filtre a pour fonction d'empêcher le colmatage de la couche drainante.

–Le substrat : il assure des caractéristiques optimales Constantes pour la végétation



Figure 202: détaille d'une toiture végétalisé. Source: <http://www.pinterest/5862.com>.

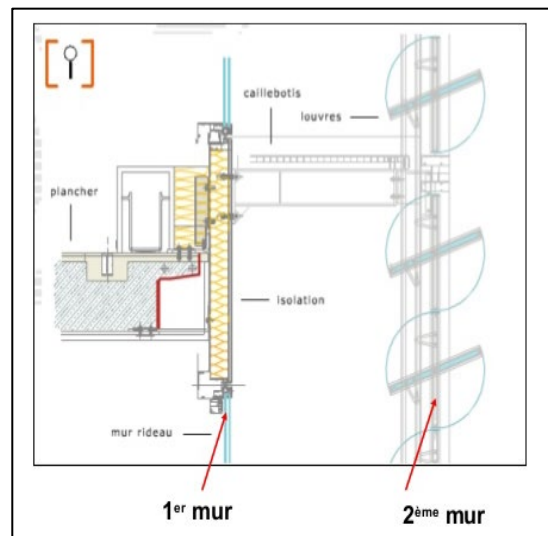


Figure 201: coupe sur le mur rideau en double peau.

Eclairage

Dans notre projet, l'éclairage est assuré en grande partie naturellement à partir des baies vitrées ainsi que les murs rideaux. Quand celle-ci est insuffisante, on utilise l'éclairage artificiel.

L'éclairage d'ambiance et décoratif

Intégré derrière les faux plafonds, il projette une lumière d'ambiance sur le mur ou animer un décor. Nous en ferons usage pour les espaces flexibles, les halls, les salons, les restaurants, et les espaces de détente.

L'éclairage fonctionnel

Il est destiné à éclairer les espaces de travail par de grands caissons larges.

Concernant l'éclairage de sécurité

En cas de danger, La sécurité doit pouvoir Fonctionner dès que l'éclairage normal est défaillant, il doit assurer :

- La signalisation des issues de secours.
- Les balisages de circulation, cheminement et changement de direction.

Eclairage extérieure

L'éclairage extérieur se fait par lumière hautes à partir de lampadaire mais aussi par Lumière LED intégrer sur la paroi externe du projet ainsi que sur le mobilier.

Le LED est une lumière électronique pilotable qui s'intègre aux formes novatrices, courbes et concaves, droites et obliques et qui donne plusieurs effets.



Figure 203: vue nocturne du projet.

Source: hauteur.

Couverture :

Comme couverture on a une coque en forme organique inspirer d'une vague c'est une verrière en polycarbonate avec une structure métallique qui s'appuie sur les terrasse de dessous.

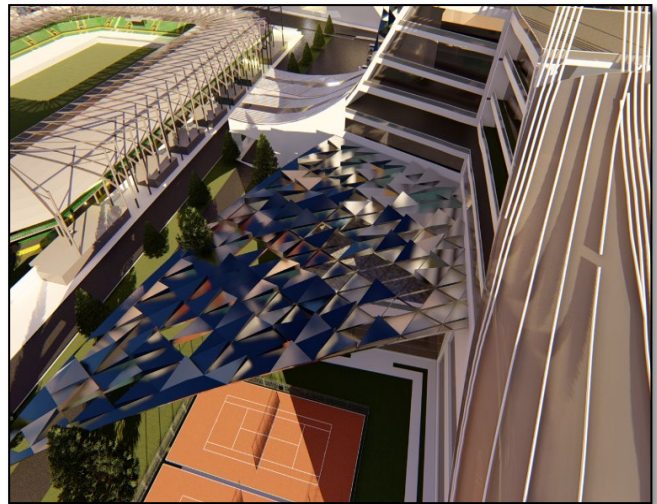


Figure 204: vue sur la toiture en coque.

Source: auteur.

Autre détail :

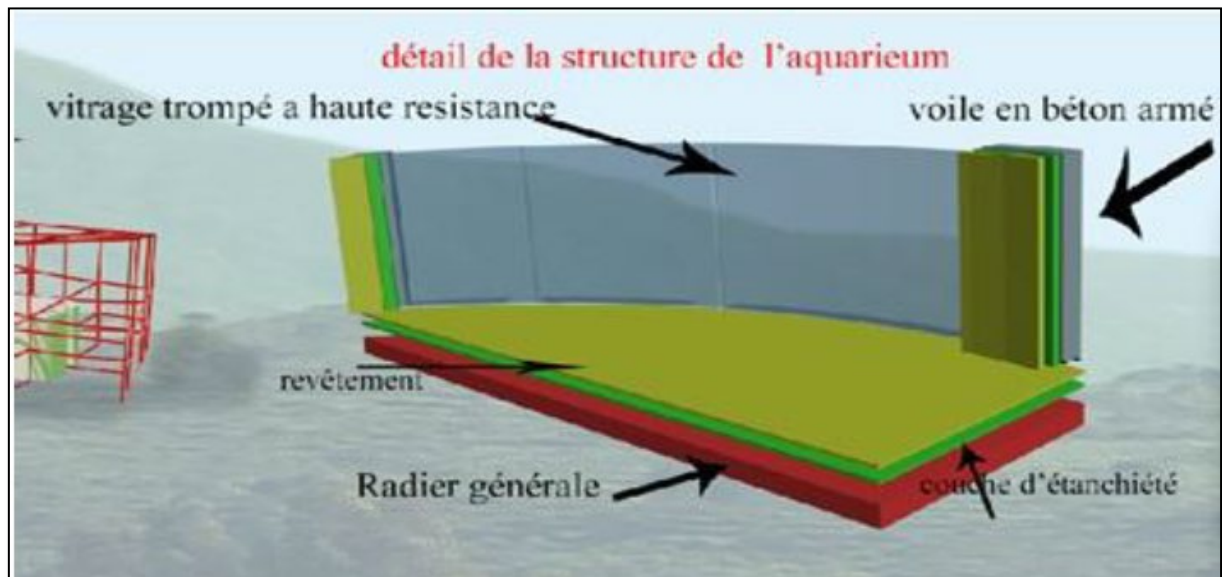


Figure 205: détaille aquarium.

Source : <http://pinterest/8569324732.com>

Les Raccordements :

Chauffage:

Tous les planchers du projet sont équipés d'une installation de chauffage sous le revêtement permettant de réchauffé les surfaces des bureaux et des espaces publics.

La climatisation :

Une centrale de climatisation prévue au sous-sol, conditionne l'air de l'équipement à l'aide de conduites verticales et horizontales, par soufflage.

L'électricité :

L'alimentation de l'équipement sera effectuée à partir du réseau public, et notre équipement sera doté d'un transformateur prévu au niveau du local technique au sous-sol.

Alimentation en eau potable(A.E.P):

Elle est assurée par le réseau public, une bête à eau de sécurité est prévue au niveau des locaux techniques (enterrée dans le sol) et comporte deux réservations l'un pour le réseau incendie, l'autre pour la consommation. Tandis que l'eau des aquariums est assurée par des pompes qui aspire l'eau de la mer vers des réserves d'eaux.

Les gains techniques :

Le passage des gaines est prévu au-dessus du fond plafond après leurs assemblages pour des raisons d'esthétique, de commodités. Elles seront ainsi correctement dimensionnées et facilement démontables.

Les réseaux de télécommunication :

Les réseaux de câbles auront pour objectif de servir des besoins concrets en : Téléphone, télex, fax, le système du réseau internet.

Synthèse :

Notre projet qu'est le résultat d'une réflexion approfondie de contexte et de thème qu'est le tourisme baleinière avec des ambiances urbaines, et après le projection d'un programme qui répond aux enjeux de milieu urbain de Bâb El Oued. Nous allons lancer la conception d'un projet hôtel marina qui est basé sur une démarche ainsi les concepts tiré de contexte et thème.

Au cours de l'élaboration de notre projet, nous somme arrivé a toucher de pré la complexité de l'architecture dans la conception ainsi que dans les interventions urbaines.

De ce fait le projet hôtel marina de 5* sera un nœud important de découverte et d'échanges sociaux et économiques à l'échelle international tout en profitant des éléments paysager et urbaine de site.

Conclusion générale :

Notre objectif par l'intervention sur Bâb El Oued était d'assurer sa centralité à travers un nouvel aménagement pour un tout cohérent fonctionnel et indissociable et de lui donner une vocation touristique à travers toutes les actions illustrées qui s'appuient sur les concepts, la réglementation et lois des instruments d'urbanisme ainsi que le master plan à l'horizon 2029. et qui répond au carences constatées, tout en valorisant les atouts et richesses naturelles et artificielles existants à savoir la trame verte, la trame bleu et l'urbain existant.

Notre projet qu'est inscrit dans l'urbain, représentera le futur symbole de la reconquête du front de mer. Il va prendre en charge l'articulation des différents éléments de notre site d'intervention, et qui vas être l'un des signes de démarrage d'un nouvel aménagement à Bâb el Oued pour une image métropolitaine méditerranéenne.

En outre, il faut signaler que toutes les interventions urbaines y compris le projet entre dans le concept des ambiances urbaines et jouent un rôle attractif en créant une certaine dynamique qui règle le problème de marginalisation et assure un emploi à une certaine catégorie des habitants du quartier ainsi il renforcera son image paysagère.

Enfin nous espérons que notre intervention sur Bâb El Oued ainsi que le projet de l'hôtel marina proposé vas avoir des alternatives d'un point de vue architectural et urbanistique au niveau de l'ambiance urbaines de la nouvelle ville touristique.

Références bibliographique.

Ouvrage :

- Alexandre BAGUET & Isabelle LORTAL, Les Ports, master Informatique Appliquée aux SIG, université Pierre et Marie Curie, Paris, 2008 ,89 pages.
- Jean-Pierre LARIVIERE, Demain quel littoral, éditeur PROSTER et GAMBEL, 1991, 197 pages Journals Open edition (en ligne) disponible sur: <https://journals.openedition.org/etudescaribeennes/5959>.
- Jean Belmer. Pour un urbanisme de projet. Edition Elipse. France .Fermin- Didot, septembre 2011.page 124. ISBN : 978-2-7298-64996.
- Réussir la planification et l'aménagement durables(les cahiers techniques de l'AEU²). Iambiances urbaines .Ed : agence de l'environnement et de la maîtrise de l'énergie, AEU² l'urbanisme durable.N²ISBN : 978-2-35838-564-0-septembre 2014.
- Sami Sahli. Amélioration urbaine (en ligne). Disponible sur : <https://fr.slideshare.net/Saamysaami/amelioration-urbaine>.
- Samuel ROBERT, La vue sur mer et l'urbanisation du littoral, thèse élaborée à l'université de Nice Sophia-Antipolis, 2009 ,459 pages.

Documents :

- PDEU 2010 d'Alger.
- SDAT 2025, livre2(en ligne). Plan stratégique, 2008, page11.disponible sur :<http://www.ambdz.tn/Algerie/pdf/Livre-Shema-Amenagement2025/Livre-02.pdf> .

Décrets :

- Ministre de l'habitat et de l'urbanisme. Décret n 83-684 du 26novembre 1983 fixant les conditions d'intervention sur les tissus urbains existants (en ligne). Journal n 49 du mardi 29 novembre 1983. Disponible sur :<https://www.joradp.dz/FTP/Jo-Francais/1983/F1983049.pdf>.

Thèses :

- Addad, Messad. Hôtels balnéaire. Architecture et conduit de projet : université Labri Ben Mhidi, 2014/2015, 102 pages.
- Alloui Linda Sabrina épouse Ami Moussa. Le développement du tourisme balnéaire en Algérie (en ligne). Thèse aménagement urbain, Alger : université Houari Boumediene, 2012,334 pages. Disponible sur : <http://repository.usthb.dz/bitstream/handle/123456789/766/TH7446.pdf?sequence=3&isAllo wed=y>.
- BOUHALLOUF SOUFIANE, Une ambiance urbaine pour espace public de qualité, mémoire (en ligne), disponible sur :

Une%20ambiance%20urbaine%20pour%20espace%20public%20de%20qualité.pdf pages 54-55.

- Caractérisation et optimisation de la lumière naturelle en milieu urbain. Chemsazemmorimalika. THESE Corrige finale.pdf.(En ligne) disponible sur: <http://dspace.univsetif.dz:8888/jspui/handle/123456789/117pages252-265>.

- Etude sur l'usage d'un espace urbain -Analyse comportementale des piétons au niveau de la place Gueydon à Béjaïa. Melle ALOUACHE Naouel. Melle REDOUANE Meriem. Mémoire master II en Architecture (en ligne) <http://www.univ-bejaia.dz/jspui/bitstream/123456789/12310/1/Etude%20sur%20l%E2%80%99usage%20d%E2%80%99un%20espace%20urbain.pdf> pages10-19.

- Mlle Lamri Meriam.2018.Mémoire fin d'étude, architecture en zones urbaines littorales.. 66pages

Webographies :

-Ressources de géographie pour les enseignants, (en ligne) disponible sur : <http://geoconfluences.ens-lyon.fr/glossaire/metropolisation>.

-Reforme-des-collectivités-territoriales, (en ligne) disponible sur : <https://www.interieur.gouv.fr/La-reforme/Que-est-ce-que-une-metropole>.

-Alberto ZUCHELLI-introduction à l'urbanisme opérationnel.

-Ressources de géographie pour les enseignants, (en ligne) disponible sur :<http://geoconfluences.ens-lyon.fr/glossaire/centralite>.

-AML MIXITE FONCTIONNELLE, PDF (en ligne) disponible sur : <https://www.lagazettedescommunes.com/lexique/mixite-fonctionnelle/>.

-www.toupie.org (en ligne) disponible : http://www.toupie.org/Dictionnaire/Mixite_sociale.htm.

-Sami Sahli. Intervention urbaines (en ligne). Disponible sur :<<https://fr.slideshare.net/Saamysaami/intervention-urbaine>>.

-Géo portail de la Wallonie. Revitalisation urbaine. Disponible sur : <<http://geoportail.wallonie.be/catalogue/1c28dcd9-5306-4346-8877-a06fc560ba65.html>>.

-La notion d'ambiance. Contribution à l'examen d'une invention intellectuelle postmoderne dans le monde de la recherche architecturale et urbaine (en ligne) disponible sur : http://www.annalesdelarechercheurbaine.fr/IMG/pdf/ARU106-Chadoin_ST.pdf.

-Ambiances architecturales et urbaines. De l'environnement urbain à la ville sensible. (En ligne) disponible sur : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00995472/document> (04.10.2020).

-Studyrama. Un tourisme, des tourisme. (En ligne). Disponible sur :<<https://www.studyrama.com/formations/specialites/tourisme-loisirs/un-tourisme-des-tourismes-45258>>.

Les rendus 3D











