

**UNIVERSITE DE MOULOUDE MAMMERI DE TIZI OUZOU  
FACULTE DE GENIE DE LA CONSTRUCTION  
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE**



## **Mémoire de master en Architecture**

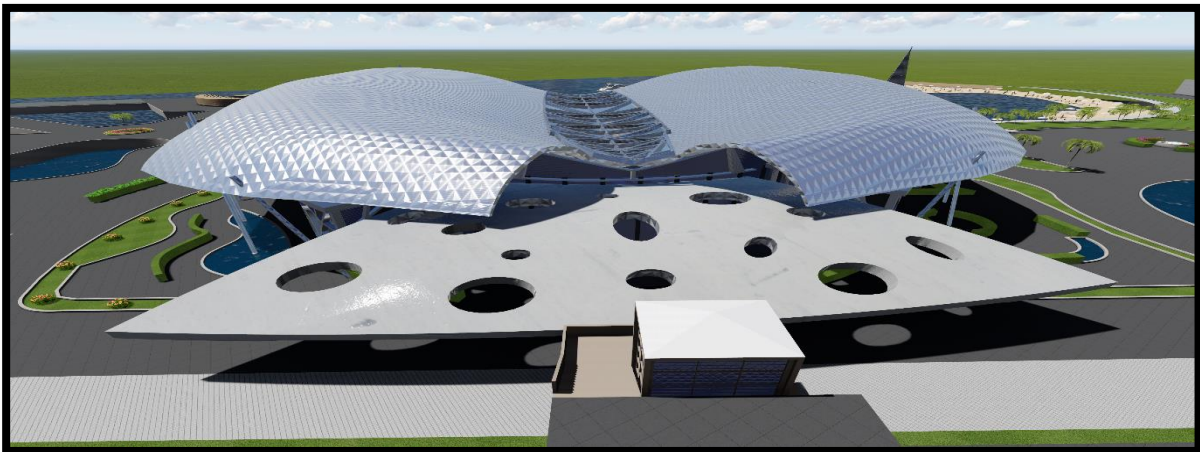
---

**Option : Architecture-ville et patrimoine**

**Atelier : Requalification et projet urbain**

**Thème**

**La mer comme alternative de reconquête de l'espace  
Identitaire du quartier de la marine**



**Présenté par :**

**GHOUAL KHALIFA**

**TABTI NACER**

**Encadré par :**

**M<sup>me</sup> LAOUES SOUAD**

**M<sup>r</sup> AIT CHEIKH SAADI**

**Année universitaire : 2015/2016**

## *Remerciement*

*Nous exprimons toute nos gratitude et s'insère dévouement à dieu tout puissant qui grâce à son aide nous avons terminé ce modeste travail.*

*Nous tenons à remercier chaleureusement notre promoteur M<sup>me</sup> Laoues Souad ainsi*

*M<sup>r</sup> Ait cheikh pour leur aide et leur encadrement durant toute la période de préparation de ce mémoire.*

*Nous remercions également les membres de jury qui nous ferons l'honneur de juger notre travail.*

*Nous tenons également à remercier tout(e) nos enseignant(e), qui nous ont donné les bases de la science et de l'art.*

*A toute personne qui a participé de près ou de loin pour l'accomplissement de ce modeste travail.*

*Rien n'est aussi beau à offrir que le fruit d'un labeur qu'on dédie du fond du cœur à ceux qu'on aime et qu'on remercie en exprimant la gratitude et la reconnaissance durant toute notre existence.*

# *Dédicaces*

*Je dédie ce travail, le fruit de ces années de sérieux et plus encore rien qu'à toi ma famille, la raison de vivre est elle, la joie ne peut être loin d'elle ma chère famille, rien que pour elle.*

*Ma mère, mon père, sans eux, je n'aurais pas abouti à ce stade d'étude, que dieu puisse m'aider à les honorer, servir et les combler.*

*A mes chères sœurs : **HASSIBA, AMINA, KHALIDA, WISSEM**, et surtout mon petit frère **AYOUBE** que j'aime beaucoup.*

*A toute mes tentes kheira, fadhila, wahiba, soumia, ratiba, fatiha, hafidha et oncle mohammed, ahmed et AMMARI.*

*A tout mes cousins : borhane, walid, kamel, amine et cousines merwa, asmaa, kenza, amani, sérine, et le petit cousin de la famille MAAMER.*

*A tout mes chères amies yasser, fethi, walid, bachir, et surtout à mes amies de d'étude a tizi ouzou **sid ahmed, sid ali, amine, houssin, taha**, et tous mes amies de département d'architecture de chlef et tizi ouzou.*

*A mon binôme NACER qui a m'aider de présenter ce travail.*

*A tout mes enseignants d'architecture de M<sup>r</sup> ali turki, M<sup>me</sup> salhi, M<sup>r</sup> oueld rabah et aussi Mme LAOUES notre promoteur.*

**KHALIFA**

# *Dédicace*

*Je dédie ce modeste travail, le fruit de ces années de sérieux et plus encore rien qu'à ma famille, ma raison de vivre est elle, la joie ne peut être loin d'elle ma petite famille rien que pour elle.*

*A ma chère mère mon père sans eux, je n'aurais pas abouti à ce stade d'étude que dieux pisse m'aider à les honorer, les servir et les combler.*

*A mes sœurs : Nadia, Hassina, Ouiza, Sabrina et Malika.*

*A mes frères : Massi et Hakime.*

*A mes cousin Hamid, Ali et Brahim.*

*A Madame LAOUES et M<sup>er</sup>AIT CHIKH mes profs d'atelier.*

*A M<sup>er</sup> OULD RABAH, Mer BENAMARA*

*A ma cousine Samira et ses enfants, Tassadite et sa petite Yassemine.*

*A mes amis de scout (Nacer, Majide, Said, Marzouk, Djelali .....).*

*A tout les étudiants et étudiantes de mon atelier surtout mon binôme Khalifa, Amina et Marawa.*

**NACER**

# ***Introduction à l'option***

## ***Option : Architecture ville et patrimoine Requalification et projet urbain***

L'option requalification et projet urbain est transcrite dans une démarche respectueuse du patrimoine comme ressource et donnée majeure pour la reconquête des espaces urbains. Ces derniers ont été soumis à des mutations au gré du temps, de l'histoire et tout particulièrement des systèmes économiques mis en place. Cette situation est d'autant plus observée depuis quelques décennies ou le système industriel qui dominait depuis le XIXe siècle, a subi de profondes transformations, voir effondrement pour céder la place au système qualifié de conséquence de post-industriel. A ces effets de bouleversement économique, se joignent les impératifs de compétitivité, d'attractivité et de métropolisation pour voir les villes se transformer avec des conséquences spatiales visibles, engendrant souvent des espaces déchus, en déshérence, les friches. Ces espaces souvent dégradés, en perte de leur usage et leur fonction, constituent un enjeu socio économique et des lieux en quête de reconversion et de réutilisation.

La requalification dans le cadre d'un projet urbain de ces espaces, sera orchestrée par des interventions fondées sur l'identification des qualités à valoriser et les ressources patrimoniales caractérisant ces sites. Celles-ci connaissent de plus en plus de regain d'intérêt pour être de véritable enjeu dans l'opération de requalification favorisant l'attractivité, et le caractère paysager.

Notre option peut aussi bien porter sur les centres historique véritable terreau culturel d'où l'on pourrait puiser cette qualité spatiale disparue, que sur les espaces plus contemporains tels les ensembles d'habitat collectifs (les ZHUN...), l'espace portuaire ancien ainsi que les friches industrielle, militaires...etc.

La reconquête effective de ces espaces, requière des interventions spécifiques, à la recherche d'un meilleur cadre de vie. Le projet se veut, intégré à une dimension socio culturelle forte pour promouvoir un renouvellement urbain respectueux du patrimoine, répondre aux exigences d'un nouveau mode de vie moderne, favoriser l'attractivité et par le même l'image de la ville et assurer la pérennité identitaire.

L'objectif est de répondre à ces préoccupations avec un projet urbain comme outil opérationnel à même de traduire les aspects socio culturels et environnementaux du site et

devenir le catalyseur d'un processus de dynamisme urbain, de renouveau et de convivialité et de mixité sociale.

Dans une pensée novatrice, Patrick Geddes définit la ville comme « organisme vivant », « une structure mêlée » où s'interconnectent ses immeubles et ses espaces publics, où le choix d'intervention de requalification est qualifié par l'auteur de « chirurgie conservatrice ». Il assimile ainsi le renouvellement urbain à un renouvellement cellulaire d'où la réplication de l'espace urbain.

Le projet de requalification favorise le caractère culturel et historique du lieu, la continuité, la perméabilité, l'attractivité, le confort, la sécurité, la mobilité, l'accessibilité, la mixité et cohésion sociale, la durabilité, l'adaptation et flexibilité des espaces et une ergonomie spatiale.

Le projet architectural sera un outil de conciliation entre la ville et l'architecture dans la traduction complète ou partielle des concepts liés aux objectifs de l'opération de requalification. Il participe ainsi à la conception d'une image nouvelle de la ville en s'appuyant sur les données du contexte tout particulièrement les ressources patrimoniales culturelles, environnementales et paysagères. Le projet peut intégrer des formes nouvelles dans un lieu de mémoire avec la capacité à transformer la ville pour renouveler son image d'une part et réinventer son espace par des articulations « Plugger » d'autre part.

# Sommaire

## Chapitre Introductif

Introduction générale.....	01
Problématique générale.....	02
Problématique spécifique.....	02
Les hypothèses.....	03
Les objectifs.....	03
Méthodologie de travail.....	04

## Chapitre I : Approche corpus théorique

Introduction.....	06
<b>1/-Le patrimoine comme source de développement urbain :</b>	
1/-1 _Définition du patrimoine.....	07
1-1-1 _Patrimoine naturel.....	08
1-1-2 _Patrimoine culturel.....	09
1-1-3-patrimoine urbaine.....	10
<b>2/-Les espaces publics, des composants patrimoniaux aux multiples usages :</b>	
2-1-Définition de l'espace public, et ces formes.....	10
2-2-Les enjeux de l'espace public.....	13
2-3-Intervenir pour mieux requalifier.....	14

### **3/-La requalification et les friches urbaines:**

3-1-Définition de friches urbaines.....	15
3-2-Types de friches urbaines.....	16
3-3- conclusion.....	17

## **Chapitre II : Approche contextuelle**

Introduction.....	18
-------------------	----

### **1-Lecture de la ville d'Alger :**

1-1- la représentation de la ville d'Alger.....	18
1-2-situation géographique de la ville d'Alger.....	18
1-3- Choix de la ville d'Alger.....	19
1-4- Alger et son existence historique.....	20
1-5-synthèse.....	34

### **2-Le quartier de la marine notre site d'intervention :**

2-1- la représentation du quartier.....	35
2-2-Critère de choix.....	35
2-3-situation géographique du quartier.....	36
2-4-la topographie.....	36

### **2-5-Lecture et diagnostic du quartier:**

2-5-1-Accèsibilité.....	37
2-5-2- le tissu urbain et style du bâti.....	39
2-5-3- les activités du quartier.....	43
2-5-4- l'état du bâti .....	43
2-5-5- les espaces publics.....	44
2-5-6- les éléments de permanence.....	48

2-5-7-le système viaire.....	52
2-5-8-les nœuds.....	58
2-5-9- les instruments d'urbanisme et propositions d'aménagement .....	59
2-5-10-Synthèse de la lecture.....	69
2-5-11- proposition à l'échelle du quartier et son environnement.....	71
2-5-12- synthèse générale.....	77

### **Chapitre III : Approche architecturale**

Introduction.....	
1- Choix de l'assiette d'intervention.....	78
2-Topograohie de terrain.....	78
3-Choix de thème (le projet).....	79
3-1-Définitions étymologique.....	80
4-Analyse d'exemple.....	81
4-1-analyse de centre aquatique de Londres.....	82
4-2-Analyse de centre aquatique de Vendôme.....	85
5-Le programme de projet.....	87
6-le concept du projet.....	90
7-La genèse de projet.....	90
8-Description de projet.....	93
9-Les documents graphiques.....	
10-Conclusion.....	94
11-Bibliographie.....	

# *Chapitre Introductif*

---

### Introduction générale

Les villes se forment et se transforment dans l'espace au gré de temps et de l'histoire, l'évolution de chaque ville est accompagnée par des mutations successives des tissus urbains. Ceci a souvent été engendré par la succession de civilisation laissant des empreintes sur l'espace, un véritable héritage culturel riche et diversifié.

Au cours du 19<sup>ème</sup> siècle, l'ère de l'industrialisation a engendré des situations préoccupantes sur l'urbanisme en général et les ressources patrimoniales en particuliers. Ceci a été d'autant plus aggravé par la négligence, la surexploitation, les transformations anarchiques et les catastrophes naturelles ayant altéré bien souvent et d'une manière irréversible, **le patrimoine, principalement les entités historiques véritables lieux de mémoire et identitaires.**

Les problèmes liés aux déséquilibres et dysfonctionnement entre les anciens et les nouveaux tissus, soulèvent les questions liées à la requalification et à la réhabilitation des espaces urbains. A l'instar de plusieurs villes historiques, le cas de la ville d'Alger n'est pas en reste. Celle-ci a subi une formation et une transformation à travers l'histoire, résultante d'une succession de phénomènes urbains induisent une hétérogénéité entre le nouveau et l'ancien, et une discontinuité urbaine. L'appropriation des nouveaux quartiers aux détriments anciens a été à l'origine du phénomène de gentrification les centres anciens qui sont alors dévitalisés, abandonnés, et l'étalement urbain a favorisé cette situation. La réflexion urbaine actuelle tend à rétablir l'équilibre entre les différentes entités urbaines avec la mise à niveau de la qualité de vie urbaine et l'interconnexion des entités constituant la ville avec l'utilisation du patrimoine urbain et naturel comme ressource.

L'intégration des éléments patrimoniaux dans la recomposition urbaine ( adaptation aux nouveaux usages dans le respect des références anciens...), devient alors un enjeu incontournable pour redynamiser l'espace urbain et le revitaliser. il s'agit d'adopter une démarche de mise en relation de la ville avec son passé mais aussi de la mise en place d'un projet urbain et architectural intégré , à même de répondre aux préoccupations de continuité urbaine, d'interaction sociales s'appuyant sur son environnement historique et s'inscrivent dans une perspective contemporaine . Alger, ville historique aspirant à la métropolisation, est alors au centre des débats. L'ensemble des instruments d'urbanisme élaborés ont objectifs la gestion et la planification basées sur le respect des ressources patrimoniales.

## Chapitre Introductif

---

Le GPU intervient dans l'ambition d'une ville métropolitaine pour affronter la mondialisation à l'échelle internationale voir planétaire. Une politique publique destinée à soutenir la dynamique territoriale de la ville d'Alger, pour assurer son attractivité et sa compétitivité basées sur quatre axes : **plan économique, plan culturelle, plan social, plan touristique et plan urbain**. Ceci implique un renforcement des fonctions de centralité traduit par un schéma de centralité s'articulant autour de 06 pôles de croissance dont le premier constitue le noyau central de la ville d'Alger (quartier de la marine), un quartier qui recèle un riche patrimoine historique, culturel, urbanistique et architecturale.

Celui-ci est un lieu chargé, de mémoire symbole de toute l'existence algéroise, mais avec des difficultés de prise en charge de ses qualités patrimoniales, de la continuité urbaine ainsi que la ville/mer.

Toutes les actions et les interventions prévues par les derniers plans établies pour Alger ont eu pour objectif de soutenir la symbolique et l'histoire de ce quartier, de renforcer la centralité des lieux et de rétablir la relation forte entre la ville et la mer, et de réorganiser la circulation de transit.

La requalification des espaces de ce quartier mémorial et lieu identitaire mettre en avant l'ensemble des éléments qualificateurs : espaces publics, ressources patrimoniales divers, paysagers, architecturale, afin de répondre aux exigences de renforcer de la centralité, de promotion de ses ressources patrimoniales, d'intégration et de reconquête des espaces délaissés ou incompatible avec le centre (friches portuaires urbaines...).

### **Problématique générale**

1/-Comment inscrire un tissu traditionnel porteur des civilisations anciennes dans la nouvelle dynamique urbaine et assurer la continuité des entités de la ville ?

2/-comment redynamiser le centre ancien d'Alger dans le respect de ces valeurs historiques culturelles et identitaires et impulser par la même le phénomène de métropolisation ?

3/-comment impulser le phénomène de métropolisation avec la prise en charge des ruptures entre les entités urbaine d'une part l'intégration d'autre part ?

### **Problématiques spécifiques**

1/-comment inscrire le quartier de la marine comme un pôle d'excellence attractif, dans la dynamique urbaine de la ville d'Alger ?

## Chapitre Introductif

---

2/-comment contribuer le quartier de la marine à la dynamique métropolitaine, à travers son statut portant sur l'identité historique, culturel, et patrimoniale ?

3/-comment concilier entre préservation du patrimoine riche et diversifié du quartier de la marine et un projet de revitalisation contemporaine et réconcilier par la même entre la ville et la mer ?

### Hypothèses

Un support théorique sur la notion du patrimoine nous a permettrait de comprendre et de saisir le sens et la position de celui-ci dans la nouvelle réflexion et conception de l'urbain et de l'importance des friches urbaines comme des éléments de recomposition et de reconstruction de la ville sur elle-même.

La lecture contextuelle nous renseignant sur l'ensemble des éléments patrimoniaux à préserver et à promouvoir et le caractère et la qualité des espaces contenus dans le site d'intervention (bâties et non bâties à requalifier), Cette identification des valeurs de quartier nous permettrait de repenser les friches urbains dans une logique d'articulation, de cohésion entre l'ensemble des composantes du quartier et sur éventuelle redynamisme.

La Proposition d'un projet de loisir intégré à la mer serait l'aboutissement de parcours à caractère socio-culturelle, touristique, porteur de dynamisme d'attractivité et d'amélioration de l'image de quartier.

### Objectifs

Mener une réflexion sur un projet urbain cohérent, synergique pouvant redynamiser et articuler le quartier de la marine avec des éléments patrimoniaux, naturel (mer) et culturels (ensemble urbaine, joyaux architecturaux, espaces publics...).

Assurer la proximité, la continuité, l'interprétation et la cohabitation entre les composantes du quartier de la marine quelles seraient bâties non bâties, naturels et culturels dans un devoir de mémoire et d'impulser de l'avenir.

Concevoir un projet à même de redynamiser le quartier et de lui offrir une attractivité de renforcer son image, reconquérir la friche maritime et d'insuffler une touche contemporaine intégrée.

### Méthodologie de travail

Pour tenter de répondre à nos problématiques et essayer d'atteindre nos objectifs nous avons organisé notre étude comme suit :

**Un premier chapitre** portant sur une assise théorique à même de nous éclairer sur quelque notion liée à notre option, et l'approche de l'urbaine assise sur des concepts liés au patrimoine et à la requalification des espaces urbains.

**Un deuxième chapitre** est consacré à l'approche analytique du contexte d'intervention afin de comprendre les différents processus de création et transformation de notre site.

En outre nous tenterons d'établir des synthèses sur l'ensemble des éléments de permanences ayant marqué l'existence et l'espaces du ce site à travers le temps et l'histoire du passé au présent.

Ces différentes composantes et l'analyse des rapports qu'elles entretiennent vont nous permettre d'aboutir à une proposition urbaine dans une logique de parcours historique, culturel et naturel.

Enfin notre proposition architecturale consacrée au troisième chapitre sera élaborée dans un contexte spatial intégré, comme aboutissement d'une des actions prise à l'échelle urbaine.

Elle sera à même de répondre aux préoccupations globales du quartier d'une part et celles spécifiques et particulières à la parcelle de jonction ville/mer d'autre part.

La thématique définie la quête du renforcement de cette relation et le rapprochement de, habitant du touriste et du visiteur, de la mer.

Un programme de loisirs dédié à l'eau sera alors définie dans la continuité de la petite plage, comme aboutissement de deux parcours structurent notre site d'étude.

***CHAPITRE I***  
***CORPUS THEORIQUE***

---

## **Introduction**

Le patrimoine est L'héritage de nos enceintes, nous devrions le protéger et le promouvoir, afin d'assurer sa transmission à notre descendance, car il est le symbole historique identitaire de notre culture , et cela comprend le patrimoine dans toute sa diversité et sa richesse.

En effet après son évolution, ce mot est assimilé une multitude de domaines les plus variés. Aujourd'hui, la notion de patrimoine est plus que l'ensemble des chefs-d'œuvre artistiques, mais regroupe autant les milieux naturels que les vestiges industriels. Il est la traduction de toute identité, culture, mémoire et potentiel naturel à haute valeur paysagers, scientifique. Etudier le patrimoine, c'est appréhender les hommes au sein de leurs environnements physique et culturel, connaître leurs références, comprendre les relations entre la société et ses productions. Il s'agit d'un vaste champ d'investigation, parfois très proche de l'écologie, de la sociologie et de l'ethnologie sans s'éloigner toutefois de l'histoire. Néanmoins celui-ci en perpétuelle dégradation est devenu vulnérable et menacé de disparition.

A ce titre au détriment des centres anciens, les villes ont vu leur périphérie se développer, s'agrandir, se moderniser, à la recherche d'un nouveau mode de vie et l'abandon des vieux quartiers jadis prospères. Le phénomène de gentrification a engendré déperdition des espaces urbains anciens aussi bien les édifices que des espaces publics. On assiste alors à la perte de consistance, de vitalité et de dynamisme de ces espaces et parfois au délaissement en friche d'une partie de ces quartiers à vocation économique initialement ces friches sont devenue au jour d'aujourd'hui une alternative à des réponses pour la revitalisation de ces centres urbain anciens et un moyen de promouvoir le patrimoine dans son diversité pour devenir un enjeu de développement pour la ville. Les espaces publics, souvent négligés sont de véritables catalyseurs de projet urbain, architectural.

La requalification de ces friches urbaines deviennent alors des actions à même d'apporter un renouveau dans la ville, d'assurer la cohésion entre les entités urbaine et d'instaurer la convivialité et le dynamisme dans des espaces (bâtis et non bâties, minérale, végétale...).

### **1) Patrimoine définition et généralités**

#### **1-1 Définition**

Le patrimoine est un concept vaste, qui réunit aussi bien l'environnement naturel et culturel.

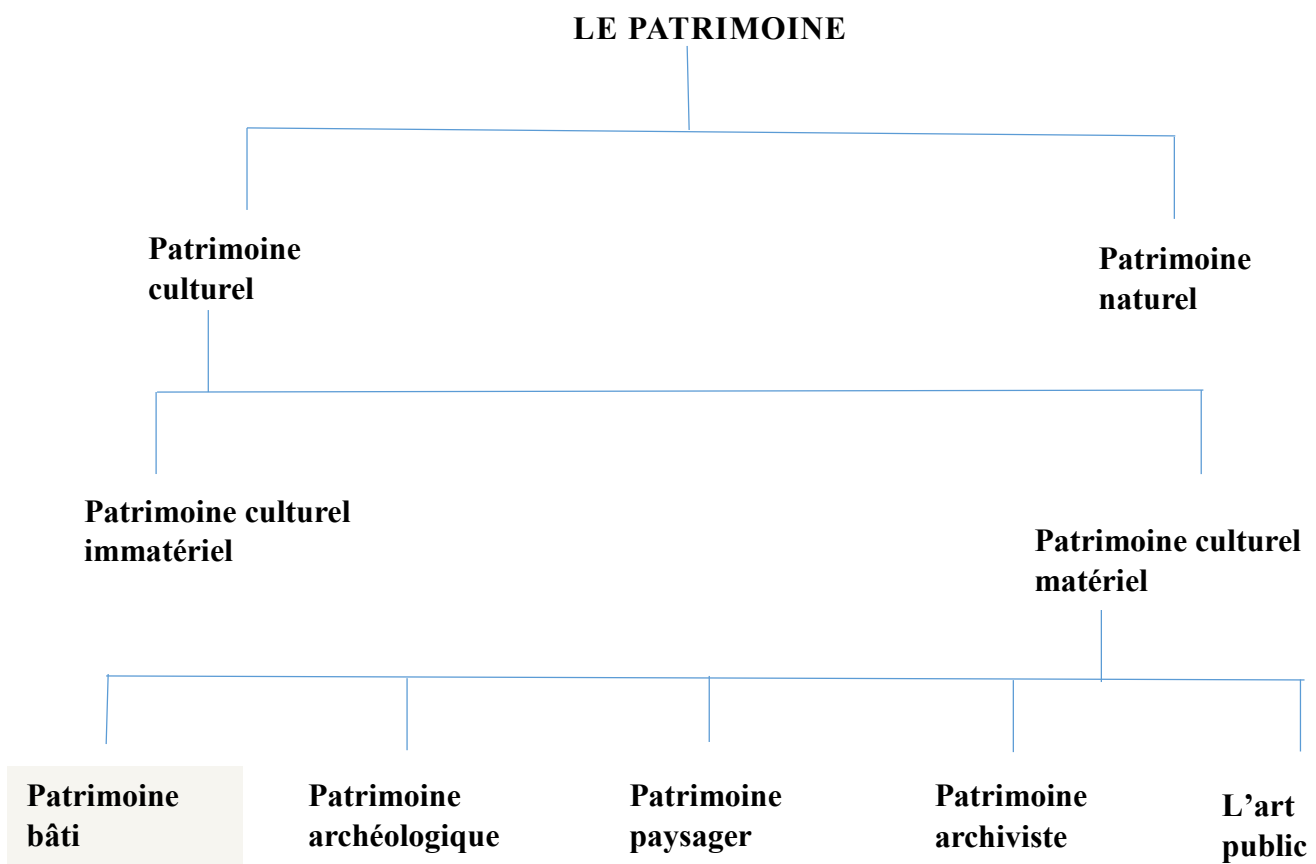
Le patrimoine est la mémoire collective de chaque lieu, il est devenu un lien entre le passé, le présent et le futur, et un support d'identité, au lieu de demeurer un simple objet de conservation de bien matérielle.

En générale, le patrimoine c'est l'ensemble d'un bien matériel que l'individu tient par un héritage.

Le patrimoine présente de multiples enjeux : sociaux, économique et politiques ou culturel, et combinés en trois représentations: sentimentale, culturelle, économique.

Il englobe les notions de paysages d'ensembles, de sites naturels et bâti, et aussi des notions de biodiversité.

Le patrimoine fait partie intégrante de la vie moderne (quatrième piliers de développement durable).<sup>1</sup>



<sup>1</sup> Mémoire E.P.A.U, tourisme et patrimoine, un centre d'expression culturelle. Juin 2009.

## 1-2 quelque catégorie de patrimoine

### 1-2-1) Patrimoine naturel

Le patrimoine naturel représente la richesse et la diversité de la nature.

Il comprend principalement les sites et les ensembles naturels, les Eco-territoires et les milieux riverains et aquatiques.

Cette notion née grâce à l'exploitation irrationnelle et abusive des ressources naturelles liée au développement industriel qui a négligé le côté environnementale.



Fig.1 Hoggar -algerie



fig.2 Mont-Fuji en Japon

### 1-2-2) Patrimoine culturel

Patrimoine culturel est constitué de toutes les œuvres artistiques mais aussi toutes les traditions issues de la culture populaire qui nous viennent des siècles passés, il comprend :

#### a/ Le patrimoine culturel immatériel

Il est souvent désigné sous le vocable de patrimoine d'expression ou de patrimoine vivant.

Il est composé d'éléments et de phénomènes collectifs qui relèvent de la culture de chaque peuple, se manifestent dans les pratiques et les traditions populaires, les connaissances, les organisations sociales particulières, fêtes, danses, musique traditionnelles.....etc.

#### b/ Le patrimoine culturel matériel

Le patrimoine culturel matériel peut être défini sous divers catégories. Celle-ci peut se résumer sous forme des points suivants :<sup>2</sup>

<sup>2 2</sup> Mémoire E.P.A.U, tourisme et patrimoine, un centre d'expression culturelle. Juin 2009.

## b) Le patrimoine bâti

Il s'agit d'un patrimoine qui concerne le plus directement le cadre de vie de tous et de chacun, il est constitué de toutes les formes de l'art de bâtir, savantes et populaires, urbaines et rurales, toutes les catégories d'édifices, publics et privés.

Le Patrimoine culturel bâti participe à l'affirmation de l'identité d'un territoire, il constitue un repère face à l'expression accélérés des villes contemporaines et permet le lien et la continuité entre le passé, le présent et l'avenir.



Fig.3 Le colisée à Rome

### 1-2-3) Le patrimoine paysager

Le paysage est défini comme une partie du territoire, telle que perçue par la population dont le caractère résulte de l'action de facteurs naturels et/ou humains et de leurs interrelations. Ce dernier il comprend les sites et les ensembles aménagés tel que les parcs, les squares, les jardins et l'espace public qui est un fragment de paysage vu, puis vécu, par chacun et à chaque moment avec une sensibilité différente.<sup>3</sup>



Fig.4 Pyrénées Toulouse

<sup>3 3 3</sup> Mémoire E.P.A.U, tourisme et patrimoine, un centre d'expression culturelle. Juin 2009

### 1-2-4) Le Patrimoine urbain

Le « patrimoine urbain » est une expression utilisée en Europe occidentale depuis le début du XXe siècle. Le patrimoine urbain y est un concept qui répond à des impératifs économiques, politiques et non historiques. Il regroupe principalement des monuments utiles au pouvoir politique et se soucie peu de l'authenticité historique chère à l'Occident. Il forme un paysage cohérent unifié avec des caractéristiques de composition particulières à haute qualité paysagère architecturales.

### 1-2-5) Les espaces publics comme composantes patrimoniales de patrimoine urbain

#### a) Définition des espaces publics

Les espaces publics sont souvent conçus comme élément de structure de l'espace urbain, puis d'articulation de transition entre les entités qui sont aussi des lieux d'échange, d'expression, de manifestation, de communication et de rapport avec les édifices souvent négligés dans la production contemporaine. Avant le XXIe siècle, ils sont aujourd'hui une des composantes essentielles de toute action d'aménagement, de requalification ou de projet architectural. Ils sont au centre de la conception et sont devenus des parties intégrantes de l'architecture. Véritable héritage de notre passé urbain, ces espaces sont de plus en plus recherchés comme base de redynamisme des lieux de rassemblements et d'échange.

C'est l'espace de passage et de rassemblement, il est en effet l'espace auquel chacun a le droit d'accéder, et aussi le lieu de rencontre des individus et la place où ils s'échangent les opinions.

L'espace public comme élément structurant du paysage urbain de la ville, et à la fois un lieu où s'exercent les fonctionnalités de la ville: circulation, déplacement, réseaux techniques, et où se développent les innombrables pratiques de la vie urbaine: commerce, services, détente, loisir, rencontre....

La forme urbanistique de l'espace public peut être définie par le réseau des : **rues, ruelles, boulevards, places, autoroutes...** etc.

Le réseau d'espace public comprend encore des **espaces verts, les parcs.**

## b) La place publique

La place publique est espace ou lieu public découvert et environné de bâtiments, comme les places marchandes, la place d'armes, en général c'est lieu découvert, espace libre. On peut<sup>4</sup> recenser plusieurs types des places, chaque type de ces places est classés selon leur : dimension, sa position dans la structure urbaine, ses composantes, sa formes, ses fonctions.



Fig.5 La place de la boqueria-la célèbre marché de Barcelone

## c) La rue

La rue est la structure fondamentale de la ville, elle est la forme la plus visible, la plus lisible des espaces urbains, elle est l'espace de circulation dans la ville qui dessert des logements et autres structures fonctionnelles, elle met en relation et structure les différents quartiers, la rue c'est aussi un espace public, lieu de rencontre et d'échange où s'exerce et se construit la sociabilité des individus et des groupes sociaux.

---

<sup>4</sup> Mémoire magister, option faits urbains. Thème : POUR UNE REVALORISATION DE L'ESPACE PUBLIC TRADITIONNEL DANS LA VIEILLE VILLE DE CONSTANTINE.

La rue se distingue des autres voies urbaines comme les allées, les cours ou les boulevards et avenue par sa relative faible longueur notamment. Le parcours de train passe par le monument :



Fig.6 Aux girondins \_ Bordeaux

#### d) L'espace vert

L'espace vert désigne un endroit où la nature est aménagée pour l'agrément et l'épanouissement de l'espace humaine. Les espaces verts embellissent les cités et aussi sont la source : de nombreux bienfaits: en épurant l'atmosphère des fumées et des poussières, jouent un rôle sanitaire et hygiénique très important. En outre, elles aident à adoucir la vitesse des vents. L'espace vert permet de préserver et enrichir la biodiversité des espaces naturels, et limiter les pollutions, gérer les ressources naturelles et valoriser l'identité des paysages des villes, caractérisé par plusieurs valeurs : esthétique, espace de détente, valeur paysager. Parmi les espaces verts urbains, nous pouvons distinguer plusieurs types de jardins et des parcs:

- **Jardin botanique** collection des végétations biodiversité (végétale et animal).
- **Jardin collectif** l'ensemble des jardins publics comme les parcs, jardin de quartier.....
- **Jardin ornemental** ce sont des jardins à caractère esthétique.
- **Jardin particulier** jardin rattaché à une habitation individuelle (privé).



Fig.7 Vue sur le parc de versaillais

### e) Les enjeux de l'espace public

Les espaces publics sont des éléments structurants du paysage urbain de la ville, mais aussi source de revenu à travers sa valeur patrimoniale, historique, architecturale et pour sa valeur d'usage elle se traduit par son appropriation à plusieurs types :

L'espace public constitue une identité culturel à : préserver, protéger, mettre en valeur, potentiel patrimonial à ne pas négligé.

Il est aussi dédié à la consommation au jeu, échange, espace de manifestation, exposition, regroupement, rassemblement, mise en scène d'exposition à l'espace marché.

La qualité des espaces publics contribue fortement à l'embellissement de la ville, les ambiances, les repères, les perspectives, les couleurs, les matériaux ....

Il permet de rendre la ville plus belle, plus attractive, plus habitable, les espaces plus conviviaux.<sup>5</sup>

### 2) Intervenir pour mieux requalifier

Les centres urbains anciens sont négligés, se dégradent, et se dévitalisent. Ce qui nécessite souvent des opérations pour une revitalisation et réappropriation de leurs espaces urbains bâties et non bâties, à la recherche d'une continuité, d'un rapport édifices, espaces publics, et d'une utilisation optimale des potentialités des formes urbains environnement.

Ces interventions doivent souvent répondre à des problèmes de préservation des ressources patrimoniales, de synergie entre les entités urbaines et doivent engendrer un effet

<sup>5</sup> Espace public et mise en scène de la ville touristique, rapport final de recherche. Octobre 2005.

d'entraînement Pour le reste des espaces afin de garantir l'attractivité de l'ensemble requalifier pour reconquérir, renouvellement des certains cas suppose un projet urbain et/ou architectural pouvant comporter plusieurs actions : Rénovation, Reconversion, Réhabilitation.....

## **2-1- La requalification urbaine**

La requalification urbaine devient une des préoccupations du développement durable, car elle lutte contre l'étalement urbain, et aussi permet l'intégration de l'histoire et de l'héritage dans la ville.

La requalification est une opération permet le développement des centres urbains anciens, la réappropriation des espaces publics et friches diverses, et aussi la protection des formes urbaines héritées et espaces verts, régénération des lieux de mémoire à l'abondant ....etc.

## **2-2- Renouvellement urbain**

Ce terme désigne l'ensemble des interventions mises en œuvres dans les quartiers en crise, en vue d'améliorer leur fonctionnement et de favoriser leur insertion dans la ville et surtout à donner une nouvelle image de la ville.

Il vise à traiter les problèmes **sociaux, économiques, urbanistiques, architecturaux**, de certains quartiers anciens ou dégradés.

Les deux opérations globalisantes peuvent être menées dans une démarche contextualisée ou interventions très précises souvent exacts au cas par cas, ces interventions peuvent comporter :

## **2-3-La restructuration urbaine**

C'est l'ensemble des dispositions et des actions administratives, juridiques, financières et techniques, coordonnées et décidées par le responsable de la gestion urbain.

Cette opération vise à donner une nouvelle configuration de l'espace urbain.

## **2-4- La réhabilitation urbaine**

La réhabilitation consiste à rendre un bâtiment ou un ensemble architecturale sa valeur d'usage initiale, et aussi son caractère architecturale d'origine.

Cette opération évoque une démarche consistant à en reproduire avec des moins d'exactitude les caractéristiques d'origine (amélioration d'un bâtiment sans changements de sa fonction principale)

## **2-5- La reconversion urbaine**

Il s'agit d'imaginer des usages nouveaux, et une réadaptation architecturale, pour des bâtiments qui ont perdu leur fonction initiales, sans les désaffecté.

Avec l'évolution rapide des types d'activités, les reconversions se sont multipliées, au rythme de la désaffectation des édifices industriels, religieux ou militaires.

## **2-6-La restauration urbaine**

La restauration consiste à remettre en bon état un bâtiment ou un ensemble architectural.

Cette opération permet de redonner au bâtiment son aspect initial, et aussi conserve la valeur expressive de l'œuvre. Ce terme s'applique particulièrement aux édifices classés ou inscrit, comme les monuments historiques.

La requalification des espaces urbains visent à réintégrer dans la ville les espaces dégradés et qui peuvent être des lots le support des nouvelles activités économiques.<sup>6</sup>

Il s'agit de remodeler l'espace urbain et de trouver de nouvelles affectations à ces espaces délaissés nommés friches.

## **3) La requalification et les friches urbaines**

La requalification s'appuyant sur l'héritage historique comme site image de manque du ne banalise plus l'espace mais le construire avec un avenir puisé de ces racines pour accueillir les nouvelles affectations des terrains laissés en friches.

### **3-1-Définition des friches**

Une friche est une zone, un terrain ou une propriété sans occupant humain actif, qui n'est en conséquence pas ou plus cultivée, productive ni même entretenue.

#### **3-1-1-Les friches urbaines**

Le mot friche désigne tout terrain (ou bâtiment) ayant été utilisé ou développé précédemment mais qui n'est plus occupé à l'heure actuelle. La friche représente un état transitoire dans le processus de renouvellement urbain, la reconversion de cet espace peut être plus ou moins, compliquée, ce qui peut entraîner un état d'abandon prolongé. Dans les milieux urbains nous

---

<sup>6</sup> WWW.wéképédia.com.

avons des friches vacantes, abandonnée, contaminée... La plupart nécessitent une intervention pour les rendre disponibles à un nouvel usage, Parmi la friche on a :

### **3-1-2-Les Friches industrielles**

On appelle friche industrielle, une zone industrielle dans laquelle les activités industrielles ont été démantelées, le terrain ayant été totalement débarrassé ou éventuellement conservent des vestiges d'installation.

Les friches industrielles posent souvent des problèmes de dépollution pour pouvoir les reconvertir à d'autres fins (agriculture, logement, loisirs...).

### **3-1-3-Les Friches militaires**

Certaines peuvent être comparables aux friches industrielles. Mais le devenir de ces friches repose sur un programme immobilier conjoint entre le ministère français de la Défense et l'acquéreur.

Les Friches ferroviaires: Les friches ferroviaires : 4 000 km de voies sont inutilisés à l'heure actuelle d'après le Réseau Ferré de France auxquelles s'ajoutent d'autres bâtiments liés à cette activité.

### **3-1-4-Les friches administratives**

Les friches d'équipements publics (écoles, stades sportifs, hôpitaux, etc.).<sup>7</sup>

### **3-1-5-Les friches portuaires**

Elles sont apparues à partir des années 1970-1980 à la suite de l'effondrement de l'industrie lourde. Par exemple on a observé dans les villes de Nantes et Dunkerque l'apparition de friches importantes à la suite de la fermeture des chantiers navals en 1987.

## **Conclusion**

Les friches urbaines laissent à voir des terrains inoccupés, délaissés ou abandonnés. Ces dernières sont symboliquement marquées par une mauvaise prise en compte des enjeux urbanistiques.

---

<sup>7</sup> Les friches, cœur du renouveau urbain, les communautés urbains face aux friches : état des lieux et cadre pour agir.

Par ailleurs, la préservation du patrimoine bâti et la réaffectation appuyé sur le passé revalorisé des friches présentent des enjeux majeurs. La perpétuation de la mémoire d'activités emblématiques d'une région permet de rassembler les futurs usagés autour d'une identité commune.

C'est ainsi que la reconversion des friches urbaines cristallise l'ensemble des problématiques relatives à la ville durable de demain.

En outre , les espaces publics urbains ne peuvent plus être considérés comme de simples vides résiduels, entre les constructions le plus souvent entièrement dédiés à la voirie et à l'automobile ; au contraire, les élus locaux ne cessent d'être sollicités pour résoudre à des conflits d'usage, pour améliorer le cadre de vie et l'environnement de chaque quartier de la ville, ou encore pour affirmer ou protéger avec plus de vigueur les qualités du paysage urbain façonné par l'histoire propre à chaque ville.

# *Chapitre II : Approche contextuelle*

---

## **Introduction**

A travers l'histoire, la ville se façonnait par son tissu urbain d'une manière successive, ceci s'effectue par le brassage des civilisations et des cultures à travers les siècles, c'est le cas de la ville d'Alger....

Sous l'effet de la mondialisation, Alger semble être prédestinée à devenir une métropole internationale. Sa formation et sa transformation est une résultante de la série de succession et de rupture correspondantes aux différentes périodes d'occupation à travers l'histoire. Chaque occupant essayait de former son tissu urbain sans préserver l'ancien, ce qui accorde à cette ville un caractère urbain varié et parfois discontinu, son caractère de ville historique lui procure tout de même des valeurs patrimoniales inestimables. Elle est riche de ses sites historiques, édifices classés, des espaces publics immémoriaux...ect, néanmoins certains de ses entités semblent se dissocier de son entité historique, le quartier de la marine et son intégration ville/mer traduit par une rupture totale et un isolement d'activité du port indépendamment de la ville.

En outre joint d'une valeur culturelle et paysagère comme véritable potentiel et ressource de développement à même d'impulser un dynamisme et une attractivité sur l'ensemble de ses entités urbaines.

## **1-Lecture de la ville d'Alger**

### **1-1-La représentation de la ville d'Alger**

Alger est la capitale économique, politique et administrative du pays, elle est au cœur du processus de métropolisation.

Considéré comme un carrefour de transition entre l'Europe et le cœur d'Afrique, sa position stratégique sur la façade littorale de la méditerranée lui confère une image d'une Algérie contemporaine par les activités d'exception qu'elle englobe, elle se lance dans une dynamique urbaine et spatiale, et s'inscrit dans le rang des métropoles méditerranéenne et internationale.

### **1-2-Situation géographique de la ville d'ALGER**

La ville d'Alger est située au nord de l'Algérie, elle est établie sur la mer méditerranéenne (baie d'Alger), et elle comporte 28 communes, elle est délimitée par :

- Blida au sud à 51 km par la RN 23.
- Tipaza au nord-ouest à 70 km par la RN 11.
- Boumerdes au sud est à 20 km par la RN 5.
- la mer méditerranéenne au nord et au nord-est.

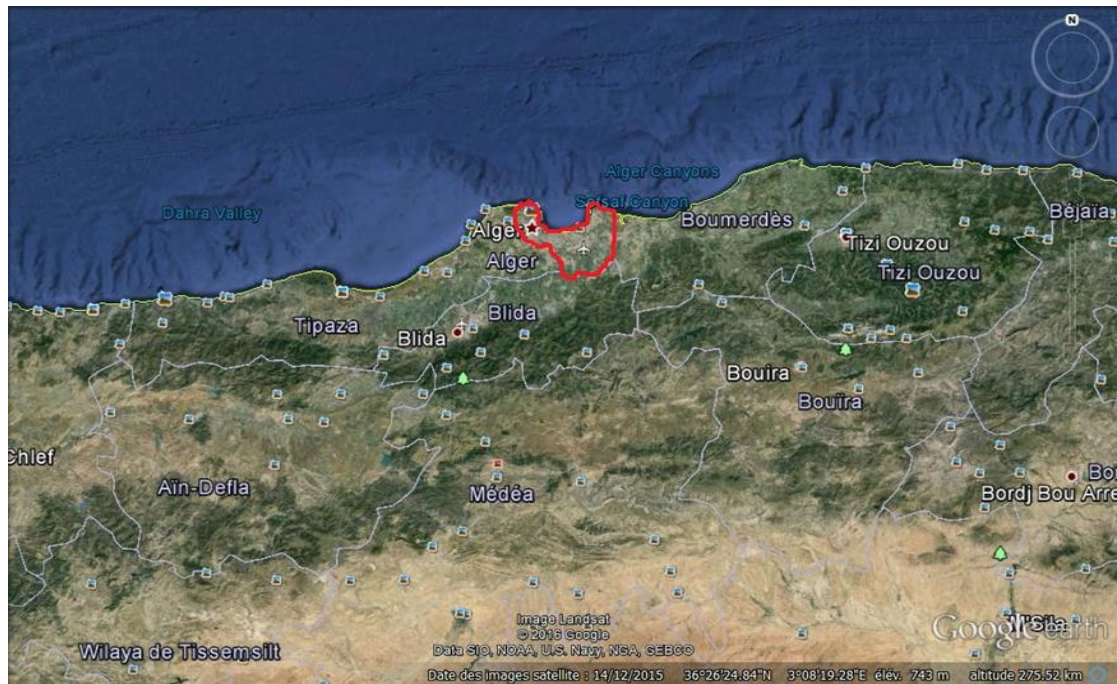


Fig.8 source : [www.google-earth.com](http://www.google-earth.com)

### 1-3- Choix de la ville d'Alger

- Alger-capitale.
- Sa position stratégique dans la partie méditerranéenne caractérisée par sa façade ouverte sur la mer.
  - Bande littorale importante, qui va répondre à l'exigence d'une métropole comme vitrine méditerranéenne.
- Alger est une ville **escalade**.
- Son héritage historique et culturel.
- Son patrimoine architectural et urbain.
- Diversité des équipements de qualité à l'échelle nationale.

- Ambition et vision stratégique dans une perspective d'avenir.
- L'ouverture sur les nouveaux défis d'urbanisation.

### 1-4-ALGER et son existence historique

Les données de l'histoire aident à mieux comprendre l'évolution du site, sur ses différents plans et appréhender l'ensemble des facteurs de mutation et de transformation de la ville.

Ainsi, à travers une lecture historique, des éléments forts peuvent émerger et constituer des repères et points de permanences à revaloriser pour l'affirmation de l'identité du lieu.

La lecture historique passera en revue les périodes ayant marqué sensiblement le site dans un processus de formation et de transformation, et cela à travers la visite des périodes allant de l'époque phénicienne à notre époque contemporaine.

#### 1-4-1-Période phénicienne (3<sup>ème</sup> siècle AV/JC)

Première implantation humaine sous le nom **ICOSIM**, pour une raison de refuge et de défense et comptoir commerciale.

Construction des maisons, et création de comptoir commercial, et les marchandises.

Mise en œuvre de 02 voies naturelles (cours d'eau), sur lesquelles les autochtones faisaient du négoce avec les phéniciens.

#### Les éléments de permanences

- Le site.
- Le comptoir phénicien.

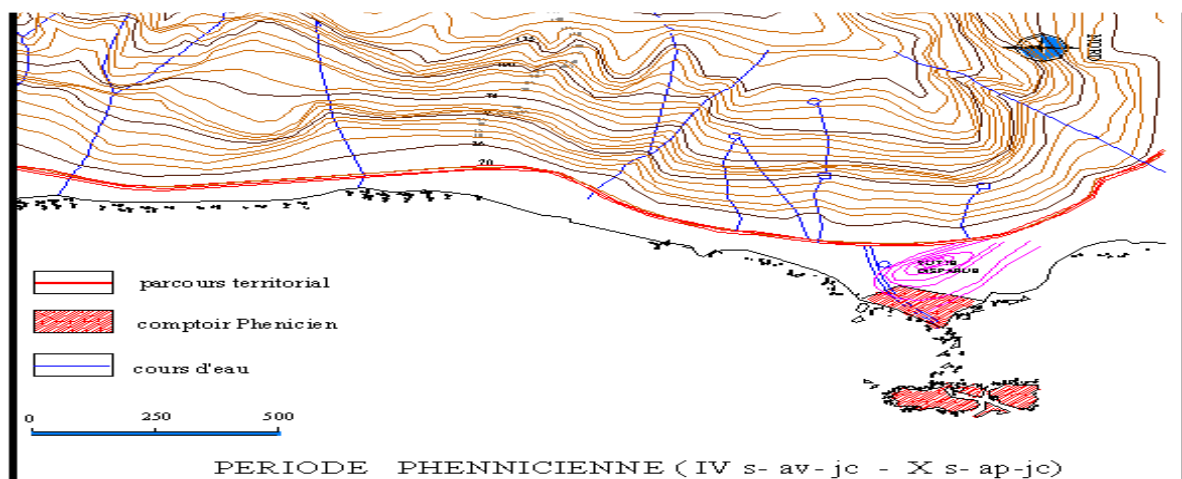


Fig.9 source : Auteur

### 1-4-2-Période romaine (ICOSIUM 40 ans AV/JC)

#### Fait historique

Cette période est marquée par les conquêtes romaines sur Carthage, ce territoire s'affirme comme une partie de l'emprise elle est connue :

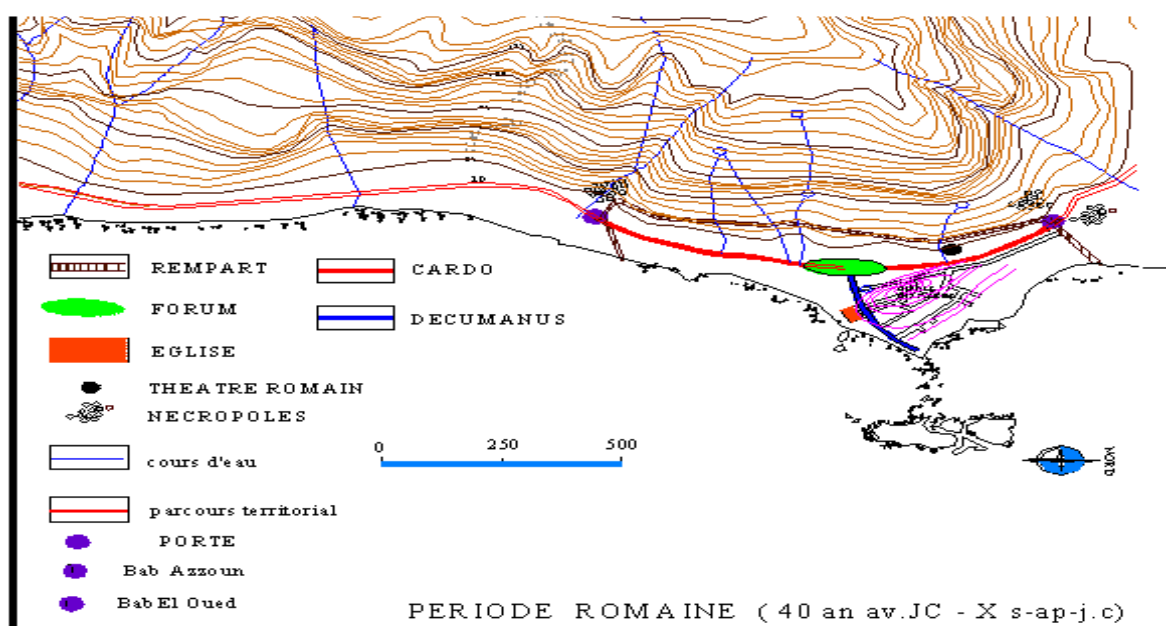
#### Fait urbain

- Premier tracé urbain structure la ville (cardo-decumanis).
- L'intersection des 02 axes matérialisés par le forum (place de martyrs actuellement).
- La structuration d'une trame régulière orthogonale dans la partie basse de casbah.
- Les autres axes sont parallèles ou perpendiculaires aux axes majeurs.
- Création d'un rempart à la périphérie de la ville.
- Création de 02 portes à l'extrémité de l'axe decumanus (Bâb el-oued /Bâb-azzoune).

#### Les éléments de permanences

Les deux axes majeurs (cardo/decumanus).

Le forum (place de martyrs actuellement).



### 1-4-3-Période arabo-berbères (X<sup>ème</sup> XVI<sup>ème</sup> siècle)

#### Fait historique

Cette période est restituée en 02 périodes :

Celle de crise et de chute de l'empire romain marquée par les invasions musulmanes qui avaient causé la disparition d'ICOSIUM.

Celle d'une renaissance relative avec la fondation d'el djazair IBEN MAZGHANA par le prince BOULOUGHINE IBN ZIR au milieu de dixième siècle.

#### Fait urbain

Extension vers l'ouest permet de créer la casbah, celle-ci comporte 02 parties :

- Partie résidentiel en haute casbah.
- Partie espace public en basse casbah.
- Occupation des endroits en hauteur entouré par un rempart.

Création des voies parallèles et perpendiculaires aux axes romains.

Création des 02 porte Bâb el jazzera et Bâb el bahr.

Construction de mosquées : djamaa Kabîr et zawiya sidi Hellal.

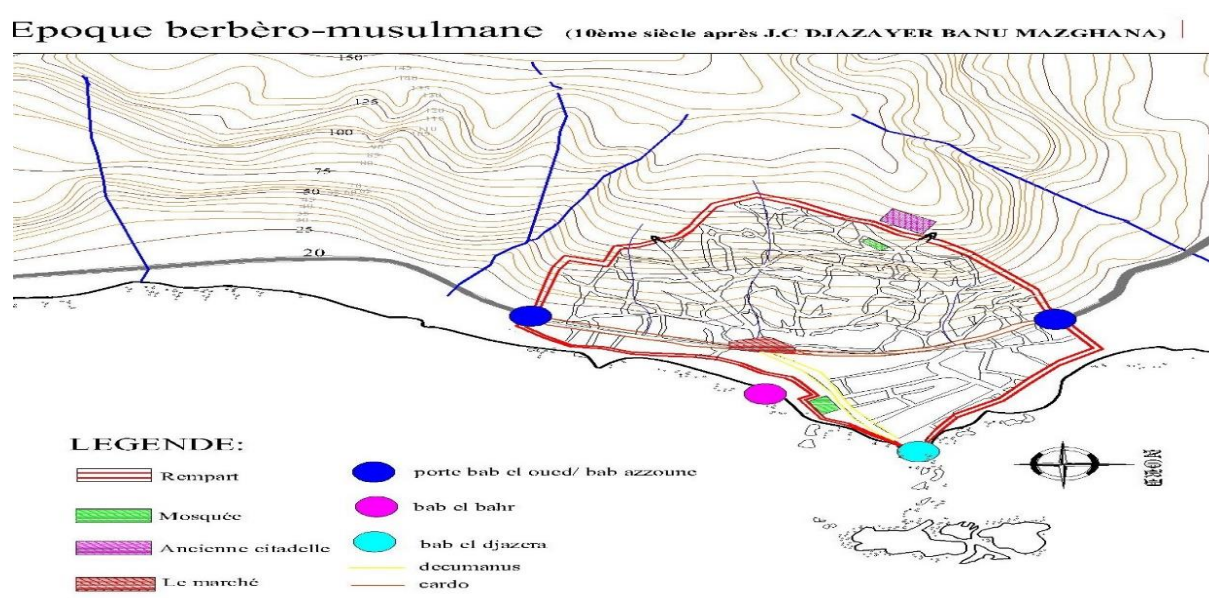


Fig.11 source : Auteur

## Les éléments de permanences

- Les deux axes majeurs.
- La trame quadrangulaire.
- La place du marché (forum romain).

### 1-4-4-Période ottomane (16 siècle à 1830)

#### Fait historique

- L'avènement de l'ottomane et la régence d'Alger.

#### Fait urbain

- Cette époque el djazair prit :

Sa Configuration urbaine avec des caractéristiques politiques, économiques, socio-culturelles.

Ville de forme triangulaire délimitée par des remparts.

Elargissement et reconstruction des remparts ponctués par les 05 portes.

Création des 02 parties :

- Partie basse (fonction commerciale, économique, échange).
- Partie sommet (édification de citadelle, place de pouvoir).

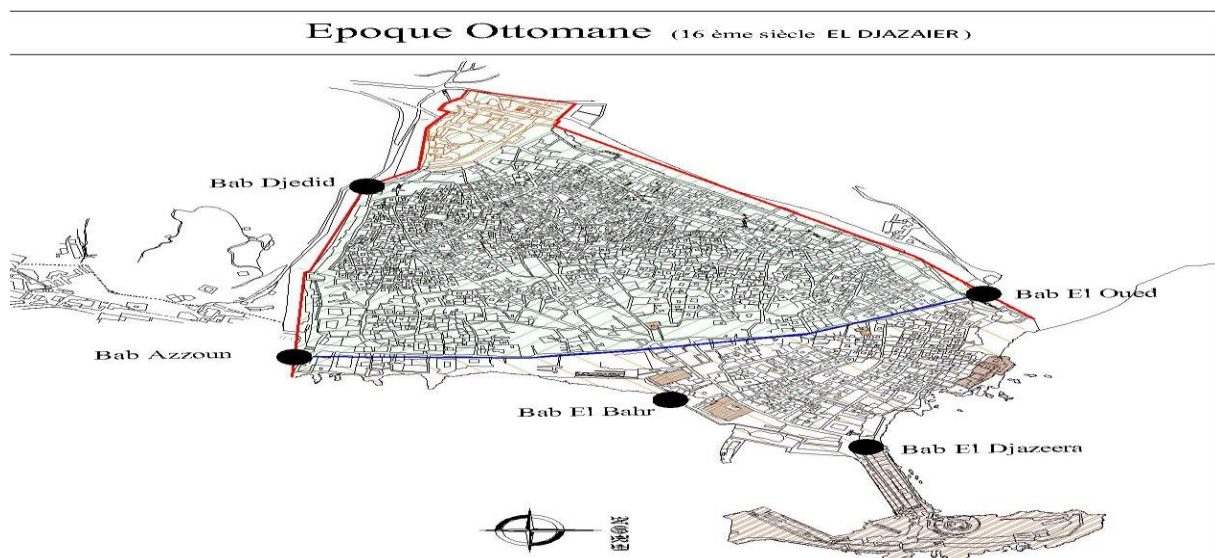


Fig.12 source : Auteur

## Les éléments de permanences

- La rue souk el Kabîr (ex cardo maximus).
- La rue Bâb el djazira (ex decumaus quadrangulaire).
- La place du marché (forum romain).

## 1-4-5-Période colonial

### a)-Alger de 1830

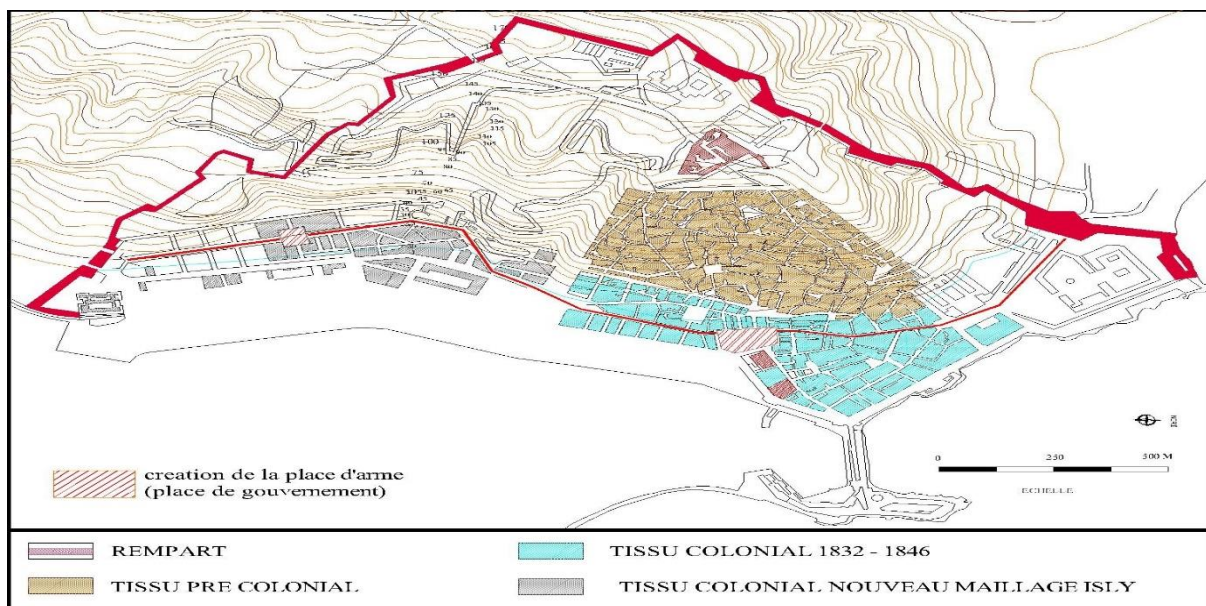


Fig.13 source : Auteur

## Fait historique

L'arrivée et l'installation des forces militaires française à Alger en 1830.

## Fait urbain

- Bouleversement de tissu urbain de la marine.
- Construction d'immeuble de rapport.
- Percement de nouvelles voies (la rue de la lyre, le boulevard de la victoire).
- Souk el Kabîr fut transformé en centre européen.
- Constitution d'une basse militaire liée aux remparts.
- Démolition de la basse casbah pour la sécurité.
- Elargissement des voies (Bâb azzoun et Bâb el-oued).

- Création de la place d'arme (place de martyrs), et la place de charte.
- Création du port, et de muraille d'enceinte française au sommet de la ville).

### Les éléments de permanences

- La rue de Bâb el-oued/Bâb azzoune.
- La rue de la marine.
- La trame quadrangulaire et la place d'arme (place de martyrs actuellement).

### b)-Alger 1846-1880 (urbanisme militaire)

#### Fait historique

Stabilisation des colons et début de l'urbanisme.

#### Fait urbain

Cette période est caractérisée par l'apparition de l'urbanisme militaire, qui présent :

- La transformation de la partie basse casbah.
- Percement et création des nouvelles rues et boulevards, pour articuler le nouveau tissu avec l'ancien.
- L'arrivée du napoléon III qui exige :
- La conservation des grands centres urbains.
- Réalisation du front de mer pour l'embellissement de la ville.

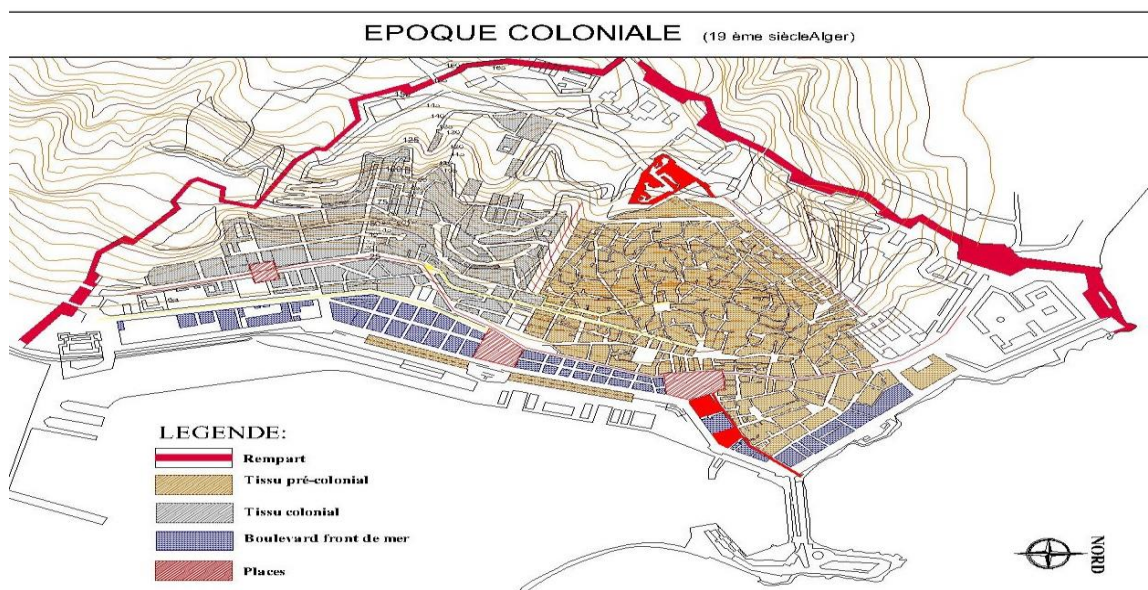


Fig.14 source : Auteur

### c)-Alger 1880-1930

#### Fait historique

Essor économique et décentralisation.

#### Fait urbain

Cette période est marquée par l'apparition de l'urbanisme civil qui a exigé :

- La démolition des fortifications et l'extension de la ville extra-muros (projet de REDON).
- Réalisation du projet Chassériau qui constitue un véritable balcon sur la mer.
- Extension du port et du quartier d'Isly vers le sud.
- Création des nouvelles infrastructures portuaires.
- L'avènement du chemin de fer et du tramway et l'aménagement de la gare maritime.
- Apparition de style néo-moresque.

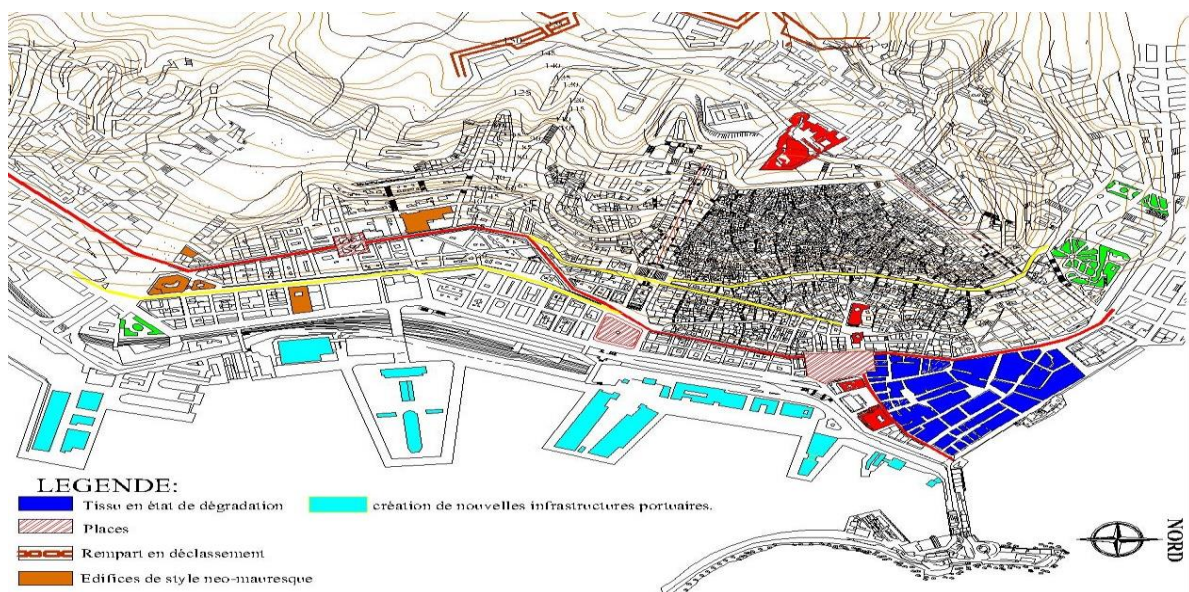


Fig.15 source : Auteur

### d)-Alger 1930-1962

#### Fait historique

L'avènement du mouvement moderne qui coïncide avec la célébration du centenaire de la colonisation.

## Fait urbain

Cette période est connue par l'apparition de l'urbanisme moderne qui a exigé :

- Des propositions des projets utopiques dans l'objectif de transformer le quartier de la marine en un centre d'affaires.
- La place d'armes devient la place du gouvernement.
- Création des boulevards (l'AFFERIERE, MARENGO).
- La crise de logement et début des cités H.B.M (habitat bon marché).
- Les couloirs verts remplacent les remparts.

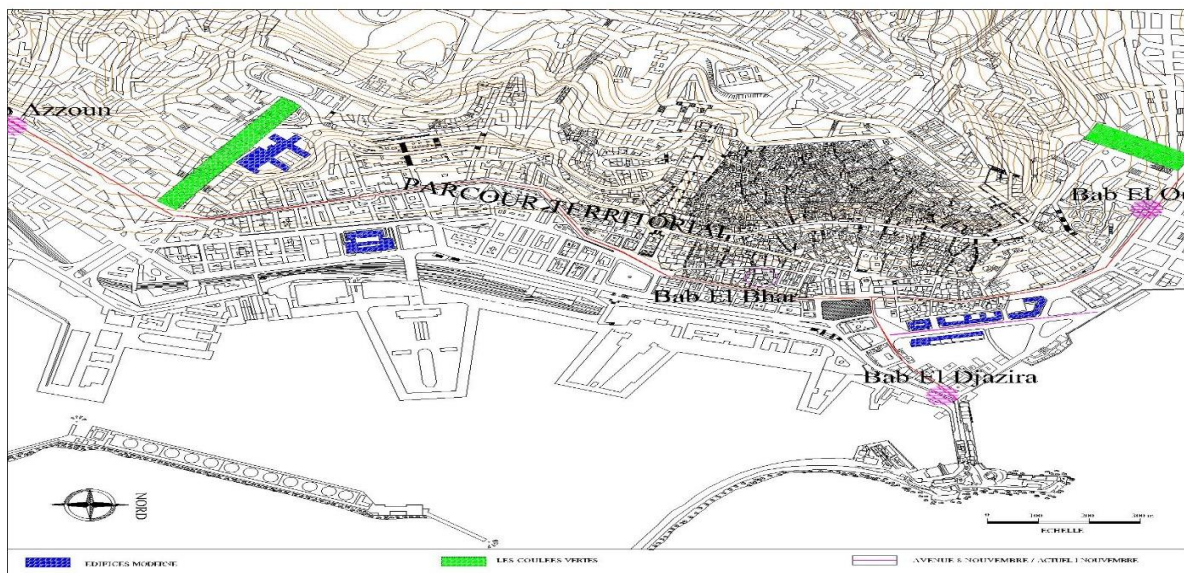


Fig.16 source : Auteur

### e)-Quelques propositions de l'époque française

**Proposition de Redon 1884** l'architecte distribue une série de monuments :

La préfecture, la bourse, la chambre de commerce, un hôtel, des galeries vitrées, des bazars orientaux un casino sur l'emplacement du bastion 23.

**Proposition de PROST 1933** il a prévu la séparation du quartier en 02 parties :

L'ouest pour le commerce et l'habitat.

L'est pour les édifices publics.

**Proposition de Corbusier 1939** l'architecte voulait projeter 03 tours reprennent le triangle de la marine :

Le premier se trouve dans l'amirauté destinée pour citer d'affaires.

Les deux autres pour habitation.



Fig.17 Proposition de PROST 1933 (source : auteur).



Fig.18 Proposition de REDON 1884 (source : auteur).



Fig.19 Proposition de CORBUSIER 1939 (source : auteur).

### 1-4-6-La période poste coloniale

Réappropriation de l'espace à partir de 1962 :

Le nouvel Alger reconstruit de toutes pièces sans référence à son passé, ce qui nécessite une intervention continuelle des pouvoirs publics, pour que son image soit conforme à l'ambition qu'elle représente, ainsi plusieurs schémas et plan d'organisation seront proposés comme :

- COMMEDOR (1968-1978).
- P.O.G (1975).
- P.U.D (1980).
- P.D.A.U(1995).
- G.P.U (1996).

#### a)-Les propositions d'aménagements

Après l'indépendance des structure d'aménagements nouvelle Qui porte des propositions importante sont mise en place dont le but de requalifier et améliorer l'image urbain

(Architecturaux, artistique et structurel) de la ville d'Alger.

Plusieurs instrument sont être proposé à cet effet pour répondre à ces préoccupation, il s'agit principalement de :

- COMEDOR 1968
- POG 1975
- PUD 1980 (Plan d'urbanisme directeur)
- PDAU 1995

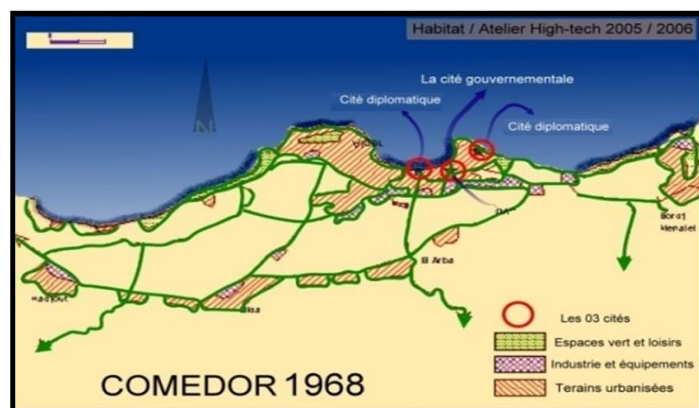


Fig.20 source : auteur

Par ailleurs et après ces expériences Alger a connu un grand projet urbain pour un objectif de métropolisation.

L'État Algérienne offre plusieurs plan et instrument de développement urbain tel que :

GPU, le PDAU, le plan stratégique d'Alger avec ses différents plans (bleu blanc vert...etc.).

### Le GPU 1997

Qu'après l'année 1996 que la ville d'Alger a adopté des structure qui ronde d'Alger une ville métropole, C'est une proposition du grand gouvernorat d'Alger, parmi les objectifs du projet :

Faire rayonner la ville sur toute la méditerranée par la promotion des échanges dans le bassin méditerranéen la métropolisation d'Alger, l'internationalisation de ses activités et en fin la valorisation de son rôle culturel et scientifique, Il a divisé la ville en 6 pôles

**POLE 1** la Marine, Basse Casbah, Ben M'hidi Didouche Mourad, et le port.

**POLE 2** 1er Mai, El Hamma, Ravin de la Femme Sauvage.

**POLE 3** Caroubier El Harrach, Pins.

**POLE 4** Lido, Verte Rive, Stanbouli, Bordj El Bahri.

**POLE 5** Front de mer ouest, Cap Caxine.

**POLE 6** El Djamilia, Les Dunes, Zeralda.

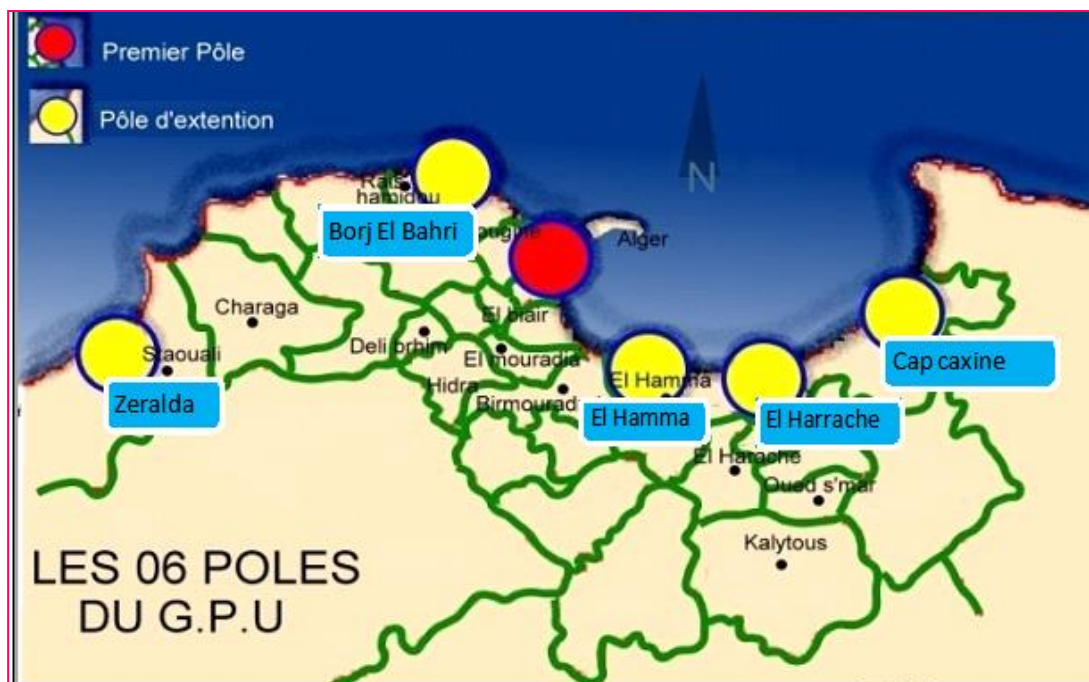


Fig.21 source : auteur

## Le plan stratégique d'Alger et le plan d'orientation (révision PDAU2009-PDAU2011)

Le plan stratégique s'appuie sur un ensemble de points important: l'équilibre entre cohésion et attractivité, développement et durabilité, mobilité et proximité, structure et dynamique. Tradition et modernité et vouloir et capacité de faire. Il comporte plusieurs interventions structurelles sont basé sur des aspects fondamentaux qui sont les suivant :

- L'amélioration des conditions du de transport et de circulation.
- La réhabilitation du centre historique.
- La reconquête du front de la mer. Pour lever un paradoxe propre à Alger.
- La restauration de l'équilibre écologique d'Alger.
- Le réaménagement de quelques quartiers périphériques autour des grands équipements.
- La mise en lumière d'Alger pour révéler son patrimoine et améliorer son éclairage public.
- Il développe la ville d'Alger dans les divers contextes territoriaux et répondent au besoin d'exécution progressive et programmée des projets structurants et portuaires à l'horizon de 2030 il se réalise en Quatre étapes de Cinq pour chacune.

### 1<sup>er</sup> phase 2009-2014



Fig.22 source : Vies de villes



fig.23 source : Vies de villes

Elle est axée sur la reconquête de front de mer de la capitale avec des opérations portant sur :

- La réhabilitation du centre historique d'Alger (Casbah).
- Restauration des équilibres écologiques.

- Mise en œuvre d'un plan d'éclairage moderne.
- L'amélioration des mobilités et l'aménagement paysager de l'autoroute.

**2<sup>ème</sup> phase (2015-2019)**

Des actions prévues pour permettre à la capitale d'abriter de grands évènements de portée international notamment :

- Réalisation d'un nouveau port en eaux profondes.
- Poursuite de l'aménagement de la baie.



Fig.24 source : Vies de villes

- Récupération du foncier détenu par le secteur industriel et leur conversion en d'autres vocations urbaines.

**3<sup>ème</sup> phase (2020-2024)**

La poursuite de l'aménagement de la baie d'Alger qui constitue le principal axe de développement.



Fig.25 source : Vies de villes

**4<sup>ème</sup> phase (2025-2029)**

Faire de la capitale "une ville monde" avec, entre autres, L'achèvement des travaux d'aménagement de la baie et L'extension de la ville vers l'est.



fig.26 source : Vies de villes

**Vision ambitieuse pour la capitale**

Cette vision s'appuyer sur :

Le plan stratégique d'Alger qui est un engagement simple pour redonner à Alger le rayonnement qu'elle mérite.

Le plan stratégique appuyant sur deux études fondatrices :

- La révision de PDAU.
- L'aménagement de la baie d'Alger, qui est considéré le moteur du développement et de la transformation de l'image de la ville.

### Quelques ambitions clés pour Alger

Afin d'obtenir les stratégies souligne pour la métropolisation de la ville d'Alger nous introduisons plusieurs problématique :

#### a. Faire d'Alger une ville emblématique, qui se transforme en restant elle même

Pour atteindre ces objectifs il est recommandé d'exploiter rationnellement ses atouts, afin de renforcer sa capacité pour projeter dans le futur avec un mariage intelligent et équilibré entre les traces du passé et les éléments contemporaine.



Fig.27 Source : Vies de villes

#### b. faire d'Alger un moteur du développement tertiaire de l'Algérie

Par des aménagements de territoire afin de créer un territoire plus compétitif et renforcer sa capacité d'attraction pour apprendre travailler et investir.

#### c. faire d'Alger une ville jardin qui maîtrise son étalement et restaure ses équilibres écologiques

Par la conservation et la préservation des espaces naturel, et des écosystèmes, qui a permis la mise en place de 23 agri parcs urbain qui seront des espaces de loisirs et des activités agricole et forestières.



Fig.28 source : Vies de villes

**d. faire d'Alger une ville de mobilité**

Faire face aux 5.5 million de déplacements

Quotidiens et faire une ville de proximité et des mobilités

Esquissé des réponses pour résoudre ces défis.



fig.29 source : Vies de villes

**e. Faire d'Alger une ville sûre**

Tenir compte les risque naturelle et technologique lors de la mise on ouvre. De l'aménageant de la ville et de trouve des solutions pour la réduction de ces risque et aussi faire face au changement climatique.



Fig.30 source : Vies de villes

**f. Faire d'Alger un exemple en matière de gouvernance**

Moderniser et développer la gouvernance afin d'avoir la capacité de mise En œuvre projeté les projets qui sont destinés la transformation radical et rapide de l'image de la ville.

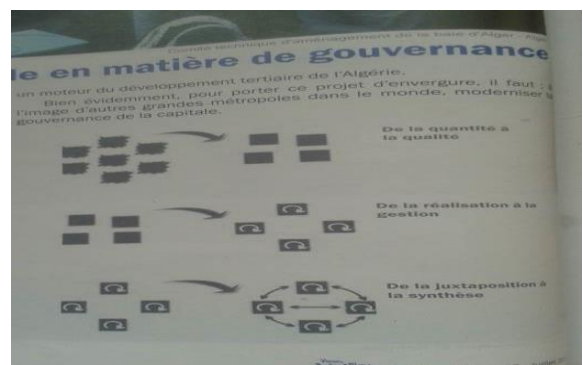


fig.31 source : Vies de villes

**Synthèse**

La succession des dynasties à travers l'histoire sur la ville d'Alger, lui a procuré une position de ville à haute valeur historique, patrimoniale, culturelle, soutenue par son héritage

architectural et urbain. Celui-ci vulnérable doit être protégé et préservé dans une perspective de mise en valeur comme ressource de dynamisme, de développement et d'attractivité. Ces derniers sont alors des facteurs requis pour la ville métropole à laquelle aspire Alger. Afin d'atteindre de son objectif de métropolisation, la ville d'Alger est suivie des orientations globales de plan stratégique d'Alger avec ces concepts de sécurité, environnementaux, protection et promotion du patrimoine et de durabilité.

L'affirmation de son identité historique et patrimoniale (noyau historique) du quartier de la marine renforce cette position et lui donne une image forte, et que peut encore être renforcée par des choix de parti architecturale et des thématiques de requalification approprié à un renouveau s'appuyant sur le passé revalorisée.

Source : Auteur

## **2)-Le quartier de la marine notre site d'intervention**

### **2-1)-Présentation du quartier**

Le quartier de la marine est la première implantation humaine de toute la ville, et aussi le noyau centrale de la ville d'Alger, il occupe une séquence stratégique sur la ville d'Alger qui lui donne une valeur important et aussi un aspect particulier, ainsi sa situation géographique qui embrasse la mer par la baie d'Alger, bénéficiant aussi d'une vue panoramique extraordinaire et aussi sa richesse architectural et culturel faisant de lui un quartier riche en histoire et en patrimoine.

### **2-2)-Critère de choix**

Notre aire d'étude consiste au quartier de la marine, une séquence située sur la bande littorale, elle joue un rôle articulateur et charnière entre la mer et la ville historique par apport à sa position stratégique et ses entités diverses, résultantes de différentes périodes, il est caractérisé par sa particularité sur les différents échelles, ce qui lui accorde une vocation pour rattraper la rupture ville/mer, ville et son histoire. Notre choix d'étude est motivé d'une part par tous les avantages et potentialités qu'il offre, parmi ces avantages on a :

- Une richesse patrimoniale, historique et culturelle importante.
- Une articulation des périodes.
- Une diversité architecturale, et urbaine remarquable.
- Une position stratégique sur la bande littorale.

- Une jonction entre 02 axes important nord-sud (mer/casbah) et est/ouest (Bâb el oued Alger centre).
- Une richesse visuelle et paysagère.
- Une topographie assez importante (amphi théâtre ouvert sur la mer).



Fig.32 source : Auteur

### 2-3)-Situation géographique

Le quartier de la marine est le premier noyau historique de la ville d'Alger, il se situe sur l'extrême ouvert de la baie d'Alger, il est limité par :

- La mer à l'est.
- La casbah à l'ouest.
- Bâb el-oued au nord.
- Quartier d'Isly au sud.

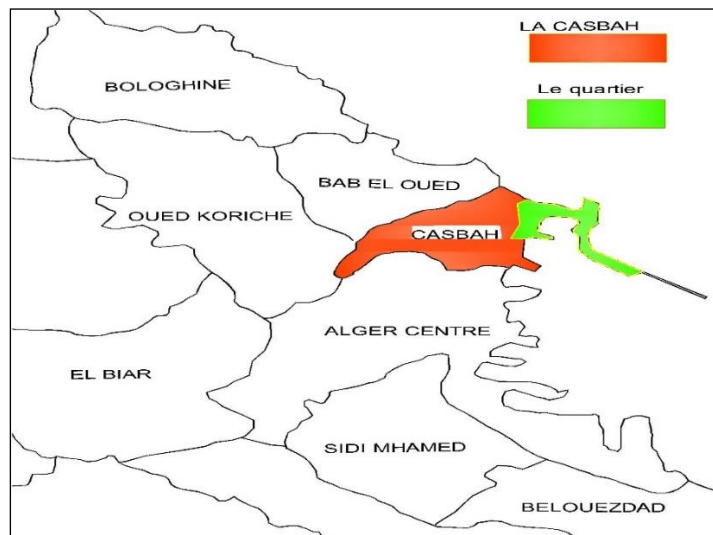


Fig.33 source : Auteur

### 2-4)-Topographie

Notre périmètre d'étude est de forme triangulaire, il est caractérisé par :

- Terrain relativement plat dans les parties basses du quartier de la marine qui représente notre aire d'étude avec une pente douce.
- Terrain à moyenne pente dans la basse casbah.
- Terrain à forte pente dans la haute casbah.

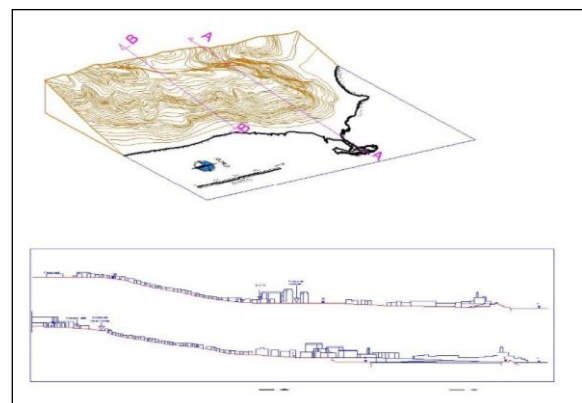


Fig. 34 Source : Auteur



● La porte Bâb el oued, un site historique ponctué par la place de Rais, une accessibilité du côté nord du périmètre venant de Bâb el oued, garantie par la rue Bâb el oued/Bâb azzoune, au niveau d'un nœud majeur comprend la DGSN, créant une jonction entre les 02 quartiers.



Fig.36 source : Auteur

● Un 3ème accès marqué par le port, permet une accessibilité du côté sud-est de périmètre, créant une rotule beaucoup plus mécanique, venant d'Alger centre, donnant sur l'amirauté.

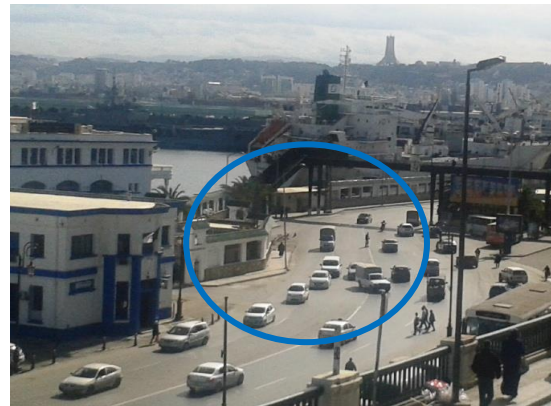


Fig.37 source : Auteur

### Venant de la grande poste par boulevard chéguevara

L'accessibilité est assuré par le boulevard chéguevara du côté sud, venant d'Alger centre par la grande poste, il mène vers le milieu de périmètre sur un nœud majeur (place de martyrs, djamaa Djedid).



Fig.38 source : Auteur

**Venant de kettani par Amara Rachid**

Une accessibilité au périmètre par la rue Amara Rachid venant de kettani est assuré par la continuité de la bande littorale résultante d’une jonction entre les 02 quartiers, elle est caractérisée par un nœud qui englobe (la DGSN et la place de rais et bastion 23).



Fig.39 source : Auteur

**2-5-2)-Les tissus urbains et typologie du bâti**

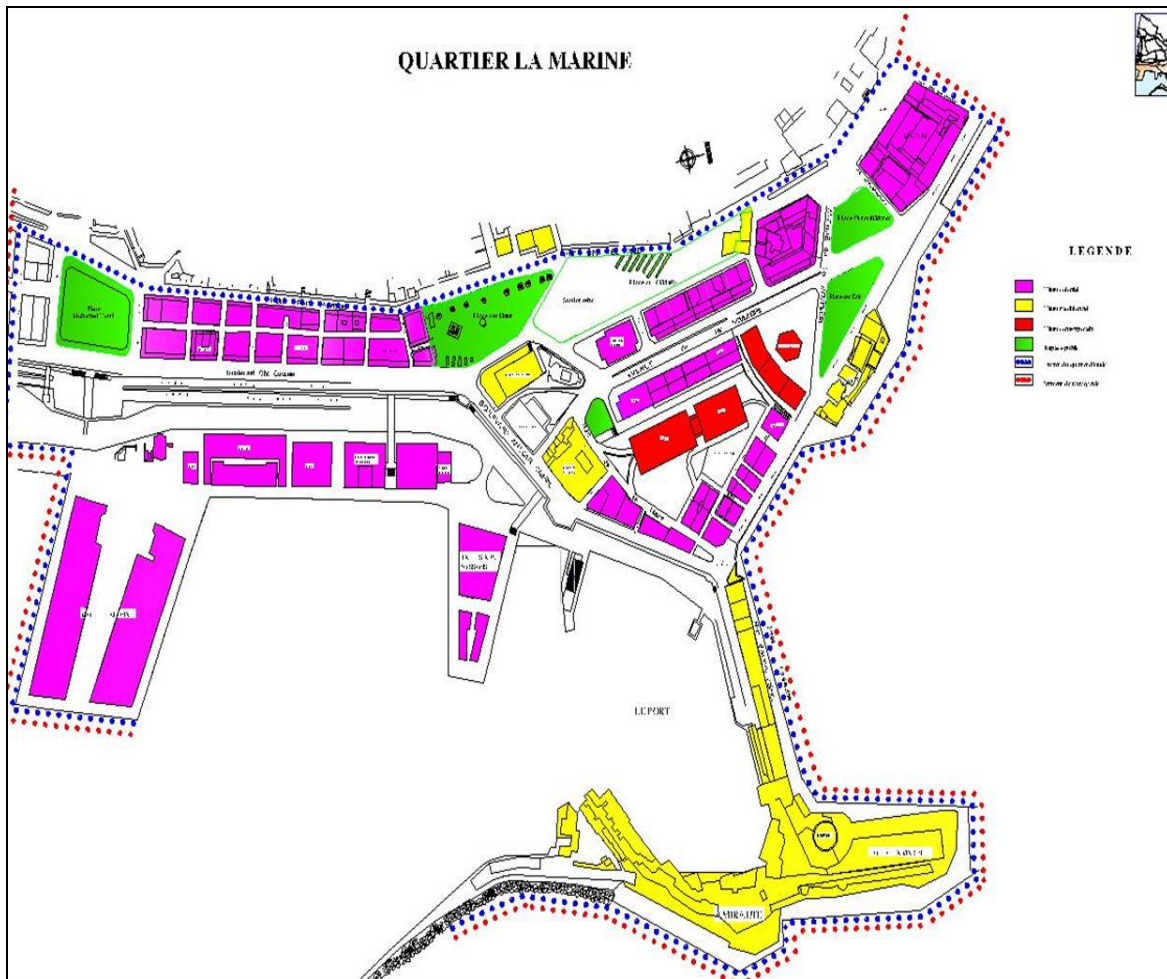


Fig.40 source : Auteur

- Tissu traditionnel
- tissu colonial
- tissu moderne

**Le tissu traditionnel**

C'est le premier tissu qui forme le noyau du secteur sauvegardé, il remonte à l'époque Ottomane, il s'étend de la partie haute jusqu'à la partie basse de la Casbah, ajoutant des monuments classés s'étendant au quartier de la marine.



Fig.41 le bastion 23



fig.42 Djamaa Djedid



fig.43 Dar el Hamra

**Typologie de bâti**

Caractérisé par une trame organique, les parcelles se présentent sous forme irrégulière, (résultat d'une densification horizontale et un développement de l'espace bâti).

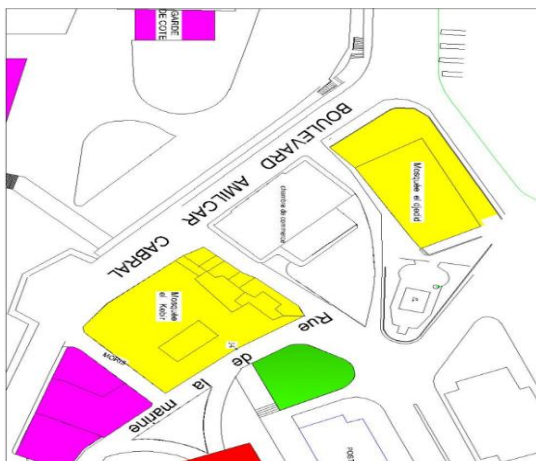


Fig.44 source : Auteur

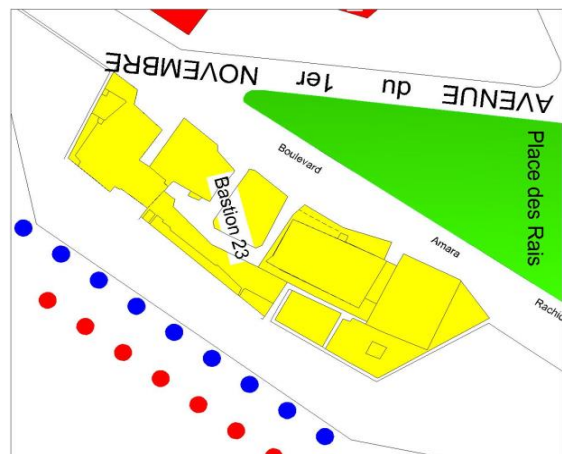


fig.45 source : Auteur

**Le tissu colonial**

Cette entité résulte d'une suite d'opérations de percement et d'alignement établis par le génie militaire pour un souci de défense. La création de liaisons mécaniques dans le tissu traditionnel, l'élargissement des voies et l'aménagement des places étaient primordiales.



fig.46 source : Auteur



fig.47 source : Auteur

### Typologie de bâti

Un tissu régulier, constitué de parcelles en damier et de rues larges et alignées.

Les rues souvent bordées d'arcades ou de galeries sur pilotis, donnant sur des commerces au Rez-de-chaussée.

La façade urbaine du boulevard front de mer est d'une richesse architecturale d'une très grande qualité (façades monumentales) très distinctes et remarquables.



Fig.48 source : Auteur

### Le tissu moderne

Ce tissu est composé de quelques projets ponctuels d'équipement. Ces édifices contemporains ne sont pas intégrés au contexte existant.



Fig.49 source : Auteur

### Typologie de bât

- C'est un tissu de type linéaire (le passage de l'îlot à la barre).
- Absence de la notion des îlots et de parcelle.
- Le passage de l'îlot à la barre, des îlots allongés délimitent la voie sans aucune division parcellaire.
- Absence de continuité urbaine.



fig.50 source : Auteur

### Constat

Malgré le potentiel architectural, historique, et culturel que possède le quartier de la marine, il représente une rupture dans la structure globale engendrée par l'absence d'homogénéité et de continuité entre ses différents tissus.

**Enjeux** Création d'une homogénéité et continuité entre les tissus du quartier de la marine.

2-5-3)-Les activités du quartier

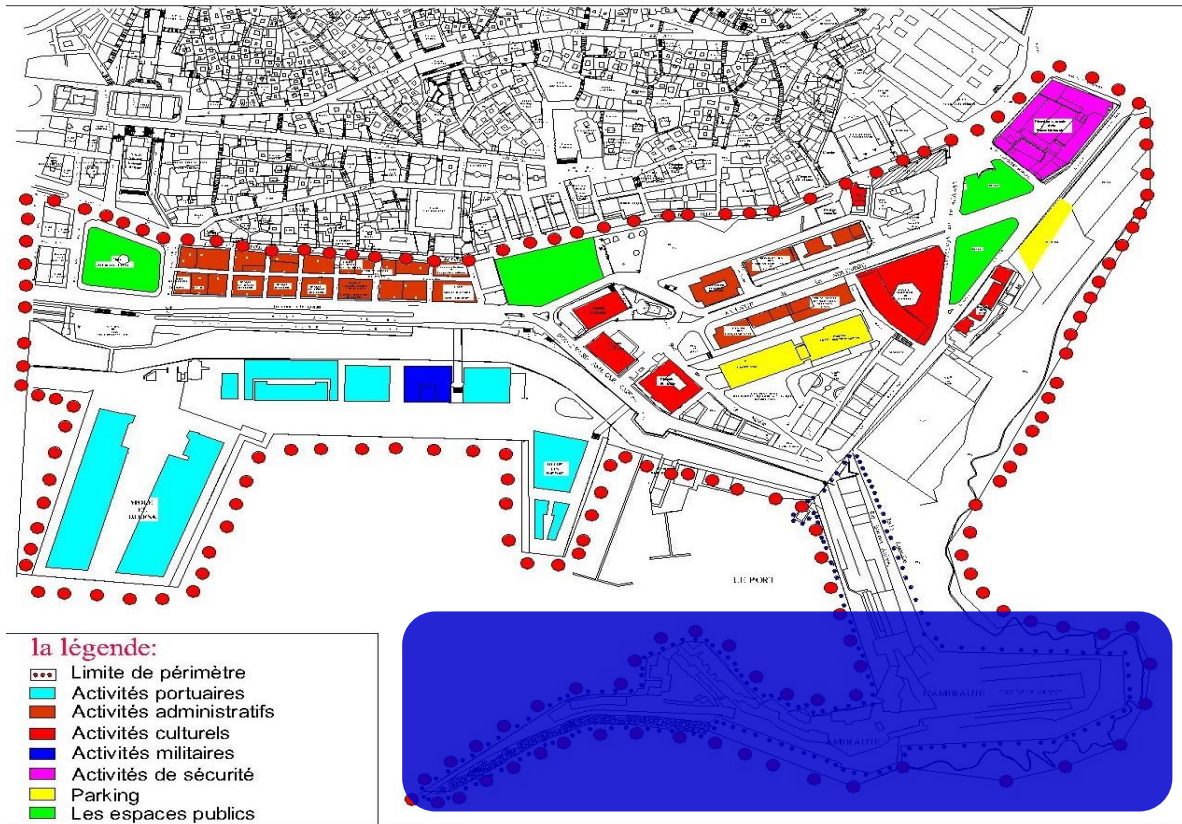


Fig.51 source : Auteur

2-5-4)- L'état du bâti

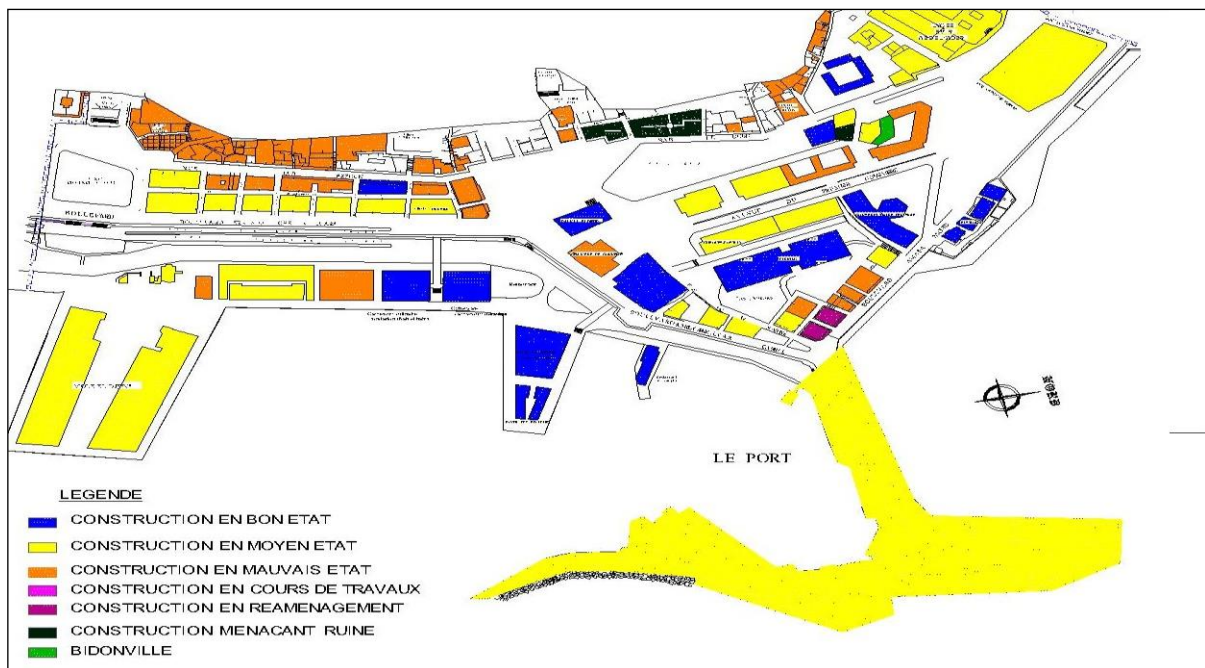


Fig.52 source : Auteur

## Constat

Pratiquement dans notre aire d'étude il y'a que les constructions post coloniale qui sont en bon état, tandis que les immeubles coloniaux, les maisons traditionnelles sont en moyen état.

### 2-5-5)-Les espaces publics

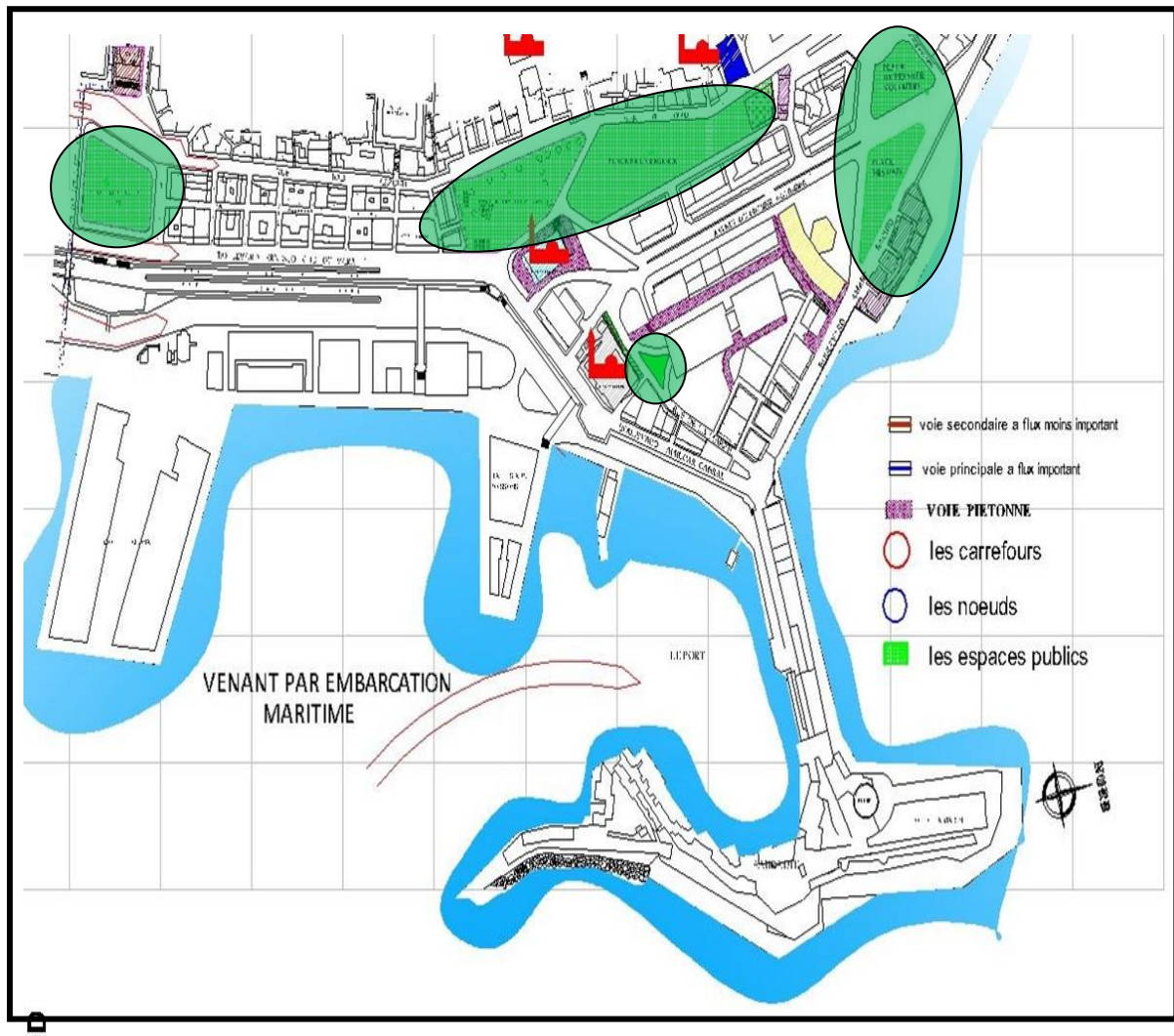


Fig.53 source : Auteur

#### a)-Les places publiques

La place publique est un espace ou lieu public découvert et environné de bâtiments, elle a un rôle important dans la structure de la ville, et aussi elle permet de mesurer l'importance des villes, notre périmètre d'étude contient des places nécessaires ou il faut les étudier à travers le temps et aussi à travers sa fonction et sa transformation.

## La place de martyrs

Elle se situe au centre de la basse casbah, considéré comme élément à haute degré de permanence.

Elle a une valeur historique très important à travers tous les périodes de création et la transformation de la ville d'Alger (forum, place de marché, place de gouvernement, place des martyrs).



Fig.54 source : Auteur

### Constat

- Elle constitue le point de convergence des différents fragments de la ville.
- Elle assure l'articulation entre la haute casbah et le quartier de la marine.
- Elle a toujours constitué un lieu de communication sociale.

### Son état actuel

Elle est en phase de travaux pour la réalisation d'une station de métro mais vue la découverte des ruines qui datent de 2000ans, des fouilles archéologiques ont été entamées (juin 2013) sur une superficie de 3200m<sup>2</sup>, et le projet de station s'est fut transformé en station-musée.

Parmi les découvertes sur cette aire on cite:

- Les vestiges d'un quartier d'artisans forgerons du XII/XIII siècle rasé en 1832 pour ériger la place du gouvernement.
- Une vaste nécropole byzantine remontant au Ve siècle.
- Restes démolis de la salle de prière, la cour intérieure et la base du minaret de la mosquée « El Sayida » datant de XVIe siècle.
- Dallage et trottoirs d'une ancienne voie romaine ainsi que le sol carrelé de « Beyt el Mal » (siège du trésor publique).



Fig.55 les fouilles archéologiques (source : Auteur).

### La place de Rais

C'est une place public aménagé, situe entre le bastion 23 et le conservatoire de la music, ce qui lui donne une dimension culturelle.

C'est un nœud de forme triangulaire délimité par des voies de circulation (l'avenue de premier novembre et boulevard Amara Rachid).

Elle a un rôle esthétique très important.



Fig.56 source : Auteur

### Constat

- Place non vécu.
- Entourer des voies à flux important.

### Place Mohammed Onouri

C'est une place à une valeur historique et symbolique, se trouve à l'emplacement de l'ancienne porte Bâb el oued.



fig.57 source : Auteur

## Constat

Elle est considérée comme un carrefour entouré de voie de forte circulation.

### La place Mohammed Touri (le port Saïd)

C'est la place où se trouve l'ancien emplacement de porte Bâb azzoune.

Elle se trouve dans le même axe de la place de martyrs, séparé par l'ensemble des bâtis de 19<sup>ème</sup> siècle, devenue le square BRESSON à l'époque coloniale.



fig.58 source : Auteur

Elle participe dans la valorisation de T.N.A.

## Constat

Cette place est considérée comme un lieu de rencontre de plusieurs rues importantes.

Elle a connu un réaménagement avec mobilité urbaine et une végétation abondante en 2007.

### La place de hadj M'rizek

C'est une place située à mi-chemin de la rue de la marine et du boulevard Amilcar Cabrel à proximité de djamaa el Kabîr.



Fig.59 source : Auteur

### La place de l'amirauté

Située à l'angle du quartier, son emplacement coïncide avec celui de l'ancienne porte Bâb el jazzera. Elle constitue le lieu d'aboutissement des rues. Elle a une paroi délimitée par les immeubles Chassériau sur la mer, ce qui assure la relation visuelle.

## Synthèse

Dans le quartier on trouve un certain nombre des poches vides qui sont les assiettes des

Bâtisses tombées en ruines et qui sont par la suite reconvertie en placettes mais Ne représente pas ce caractère pour autant.

La place du martyrs lieu historique, un élément à haut degré de permanence, n'est pas à la hauteur de sa signification, souvent réduite à un lieu de passage et qui dispose aujourd'hui d'une station métro-musée après les feuilles archéologiques révélatrice de l'histoire de lieu.

La place des Rais malgré son surdimensionnement comparé à celle des martyres, se présente comme un nœud à forte circulation mécanique, un lieu de transit, peu fréquenté par le piéton car nous constatons aussi les places et les lieux publics, ont perdu leur rôle, le caractère conviviale, de détente et de rencontre, d'échange, d'expression et manifestation.

**Les enjeux**

- Rendre aux places leurs rôles structurants.
- Redonner aux places leurs caractéristiques d'un espace statique, de mise en valeur et de Convivialité.

**2-5-6-Les éléments de permanence**

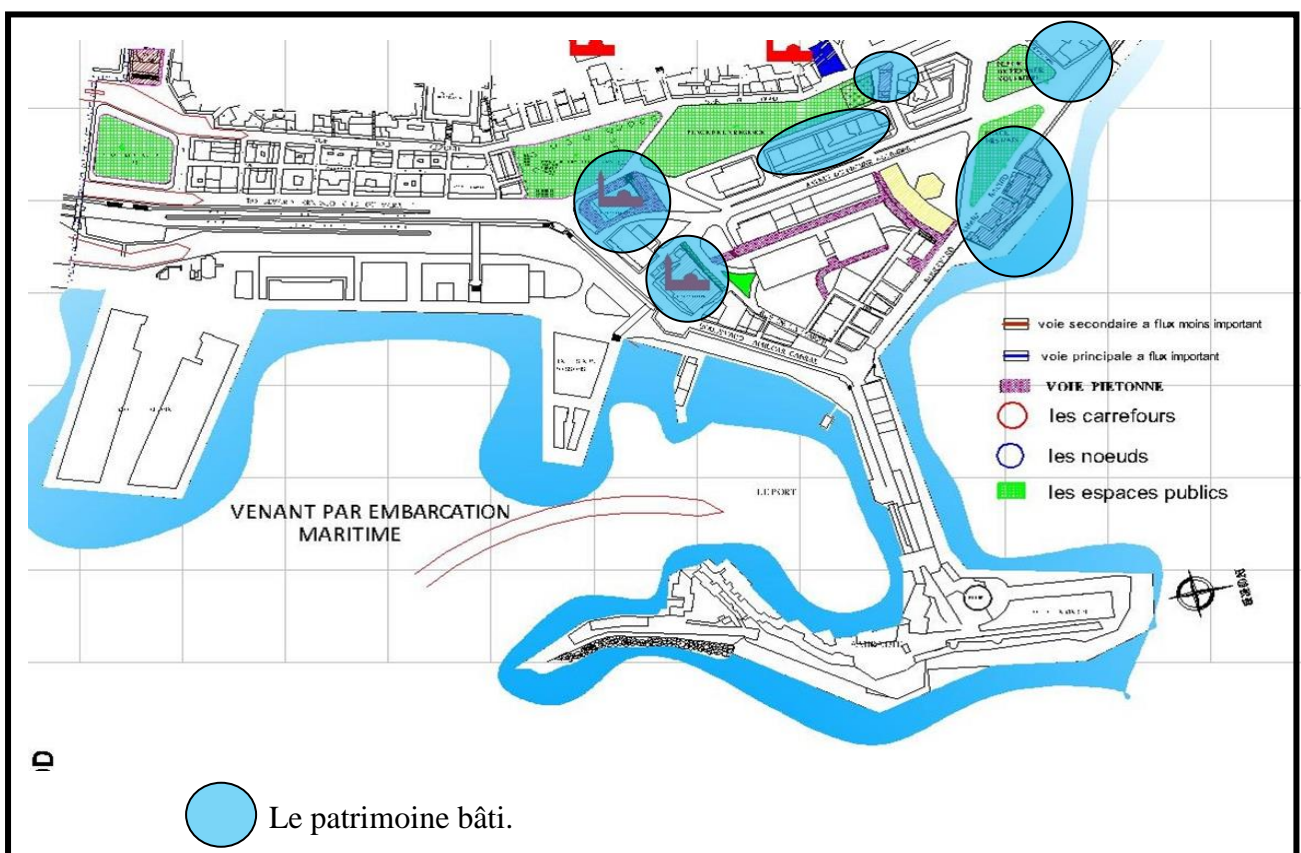


Fig.60 source : Auteur

### a)-Djamaa el kebir

Située sur la rue de la Marine, Classé monument historique en 1967, elle est construite sur les fondations d'une église ou temple romain en 1096, c'est l'une des œuvres des Almoravides, elle a une surface de 1200 m<sup>2</sup>.



Fig.61 Djamaa el kebir

Source : Auteur

### b)-Djamaa el djedid

Appelée la mosquée de la pêcheurie, construite en 1660. Elle a une superficie de 1371 m<sup>2</sup>, elle située entre la place des martyres et la chambre du commerce et entre la rue de la marine et le boulevard amical Cabral, classé monument historique en 1887, c'est le type le plus frappant de l'architecture turque .Son plan est similaire de celui de sainte Sophie à Constantinople.



Fig.62 Djamaa el djedid

source : Auteur

### c)-Dar el Hamra

Construite vers 1816, par le Dey Hussein Pacha

Classée en 1887, d'une superficie de 352 m<sup>2</sup>, elle est située entre la rue Bâb al Oued et l'avenue du 1er Novembre, elle date de la période ottomane.



Fig.63 Dar el Hamra ; source : Auteur

**d)-le bastion 23**

Se situe sur la place des RAIS bordant la rue Amara Rachid, il était jadis un fort militaire, et maintenant a été transformé en un musée.

Il se distingue par son architecture ottomane et son aspect introverti et défensif lié à sa Fonction première. L'intérêt du réside dans le fait que ce soit le dernier fragment du tissu de la base Casbah, Il Fait l'objet d'un classement en 1904.



Fig.64 Le Bastion 23

Source Auteur

**e)-Les barres Soccard**

Il s'agit de grandes barres héritées du mouvement moderne (1942), édifices publics à vocation financière et commerciale, réalisés durant la période coloniale, ce projet est composé de deux barres d'un gabarit de R+7 et R+9 : chèques postaux, trésorerie public et le bâtiment d'angle.



Fig.65 Les barres Soccard

Source : Auteur

**f)-la D.G.S.N**

La direction générale de la sureté nationale, édifice à caractère sécuritaire datant de l'époque coloniale récupéré pour la sureté nationale



Fig.66 La D.G.S.N

Source : Auteur

### g)-L'Amirauté

Après la prise du penon en 1529 par kheirddine Barberousse, cet élément naturel est devenu un véritable port défensif et commercial important.

Elle est constitué le seul port économique et politique existant. A usage défensif.

Elle formait pendant la période ottomane un lieu prospère composé de plusieurs bâtisses édifiées : Bordj el Fnar, Bordj Essardin, Bordj Ras el Moul. Avec l'occupation française, cet ensemble a subi de nombreux remaniements, des extensions, sans pour cela changer l'aspect.



Fig.67 L'Amirauté

Source : Auteur

### h)-Le bati moderne

#### L'institut de musique (I.N.S.M)

Il se situe à côté du bastion 23 et les barres soccards, C'est un nouveau type d'architecture qui marque la temporalité, se caractérise par une composition symétrique ainsi que l'utilisation des matériaux de construction moderne, verre, le brique et le béton armé.



Fig.68 I.N.S.M

Source : Auteur

#### L'immeuble Parking

Immeuble de service situé entre les barres soccards et l'entité Chassériaux, il a un gabarit de R+3 et une structure métallique démontable habillée par des éléments préfabriqués.



Fig.69 L'immeuble parking

Source : Auteur

### **Constat**

Les palais se présentent comme des éléments singuliers dans leur contexte avec leur architecture et leur monumentalité, mais aujourd'hui il se voit comme éléments ponctuels et isolés après leur réaffectation aux services administratifs.

Les mosquées démarquent par leurs histoire et par leurs architecture qui présentent ainsi une attraction touristique et facilite en même temps leurs identification.

Les équipements coloniaux et contemporains ont créés la rupture d'échelle avec la logique précédente ce qui forme une véritable barrière visuelle cachant la casbah et génèrent une fermeture et un enclavement par rapport à leurs environnement.

Malgré la valeur historique de l'amirauté et son cadre attractif, il se trouve actuellement enclavée, inaccessible au public en raison de sa fonction militaire Cela induit en conséquence l'isolement de Toute la partie basse du quartier de toute animation urbaine.

La Confusion mécanique et piétonnes et la présence des marchés informels réduit de leur valeur patrimoniale.

Existence d'un grillage ou de clôture sur la façade principale de ces équipements défigure leurs l'importance.

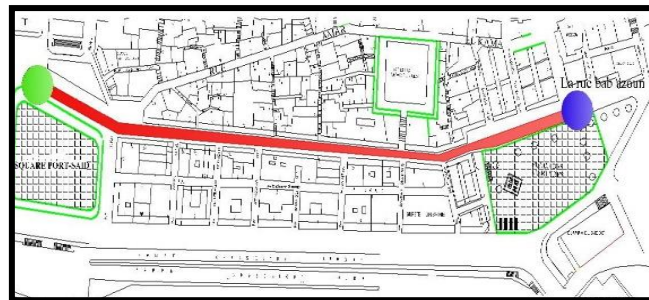
### **2-5-7-Le système viaire**

Le système viaire est le système de liaison de l'espace de territoire, il est constitué par l'ensemble des circulations, de fonctions d'importance variable.

Le quartier de la marine contient multitudes des voies qui sont très différents, chaque voie à une identité, un caractère, et une importance dans la structure urbaine, parmi ces voies on trouve :

**La rue bâb Azzoun**

Relie le square (port –Saïd) à la place de martyrs. Cette rue est bordée d’arcade sur ces deux parois, c’est une voie à caractère commercial.



● Point de départ ● Point d’arrivé

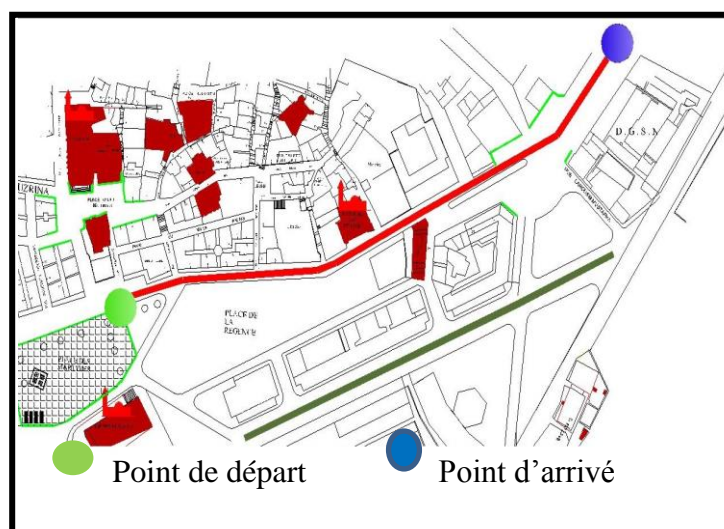
Fig.70 source : Auteur



fig.71 source : Auteur

**La rue bâb el oued**

Cette rue relie la place de martyrs au D.G.S.N donc aux portes de Bâb el-oued. L’une de ces parois a été détruite, le vide laissé est maintenant occupé par une station de bus.



● Point de départ ● Point d’arrivé

Fig.72 source : Auteur

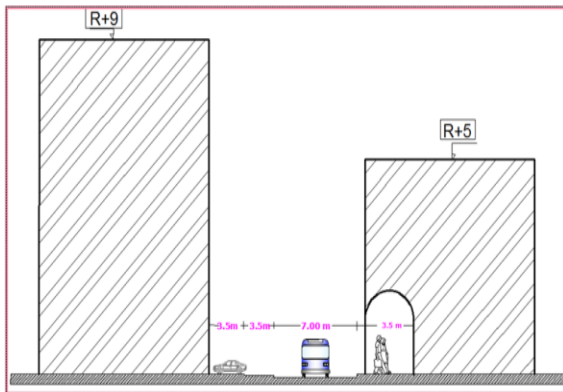


Fig.73 Source : Auteur

**Constat**

Beaucoup de vide urbains le long de cette rue, ils ont été squattés par des vendeurs à la sauvette.

C'est une rue très animée, très fréquentée par les piétons.

Existence d'un conflit circulation (mécanique/piétonne) généré par le commerce informel.

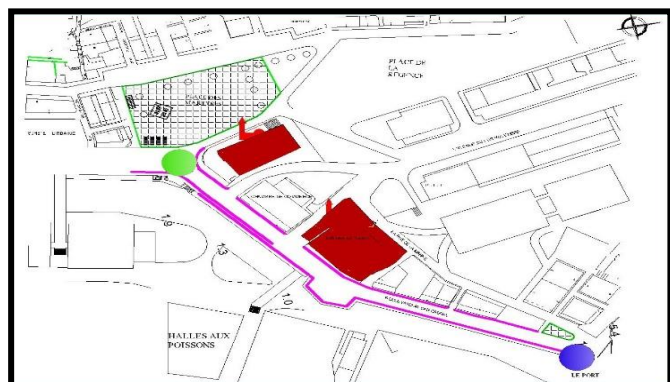
Un flux colossal des acheteurs engendré par les rues et ruelles qui débouchent de la casbah.

Manque de sécurité et aussi de hygiéniste (problème de pollution provoqué par les vendeurs).L'identité de la rue et sa continuité est assurée par le caractère populaire de la rue.

**Boulevard Amircal Cabrel**

Une voie à sens unique de 10 m, en continuité avec Che Guevara ponctuée par la place des martyrs, la mosquée de la pêcheurie, la chambre de commerces, immeubles Chassériaui.

Elle aboutée l'amirauté, présente un balcon urbain. Voie qui a perdu son vécu (fermeture des commerces), utilisé actuellement comme aire de stationnement.



● Point de départ

● Point d'arrivé

Fig.74 Source : Auteur

### Boulevard Che-Guevara

Constitue le toit des voutes et présente un balcon urbain.

Ce boulevard relie le square port Saïd a la place des martyrs, il fait face au port d'Alger, sa continuité et son identité est assurée par les arcades et le gabarit de ses bâtiments.

Djamaa el djidid un point de repère très fort au bout du ce boulevard.



● Point de départ ● Point d'arrivée

Fig.75 source : Auteur

### Boulevard Amara Rachid

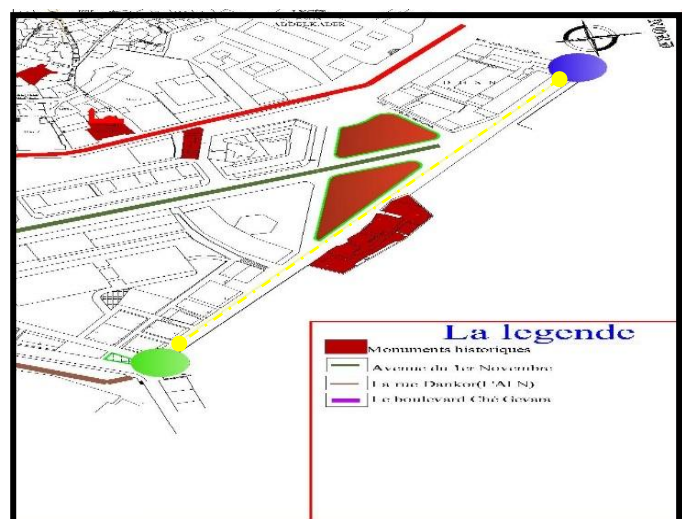
Relie entre le tunnel de l'amirauté à la D.G.S.N.

Voie à double sens d'une largeur de 12 m

Il a niveau plus bas que les 02 autres boulevards (Che Guevara- et A.L.N).

Elle est en continuité de l'A.L.N.

Elle porte les constructions de Chassériau.



● Point de départ ● Point d'arrivée

Fig.76 Source : Auteur

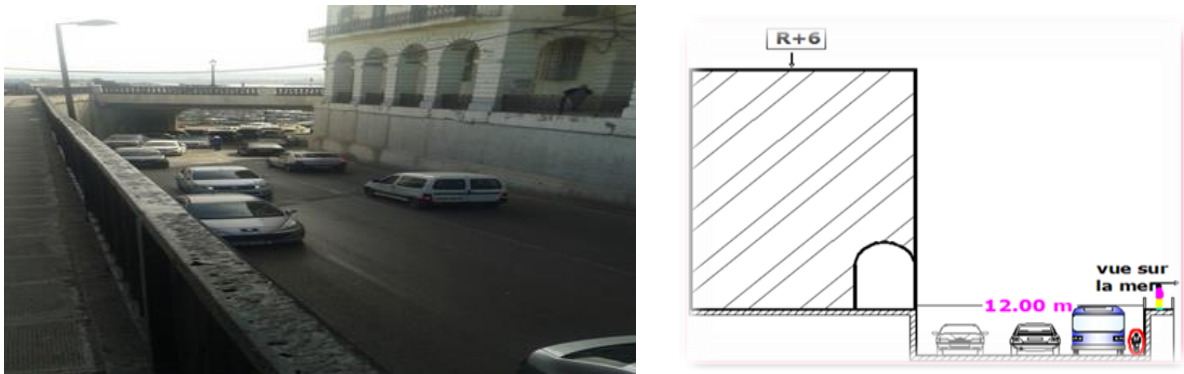


Fig.77 Source : Auteur

**Constat**

Voie à caractère transit, sans animation dû au manque d’activités attractives.

Voie qui accentue la rupture ville/mer.

**Avenue premier novembre**

Conçue lors de la réalisation du projet Saccard, relie entre la place des rais et djamaa el Djedid.

Elle assure l’articulation entre le nord et le sud de la ville, large de 20 m ; à double sens.

Elle est bordée par les barres Saccard de 02 parois:

Premier paroi : gabarit R+9 avec une galerie a portique.

Deuxième paroi: gabarit R+7 abritât les chèques postaux, le siège de l’assurance, le conservatoire.

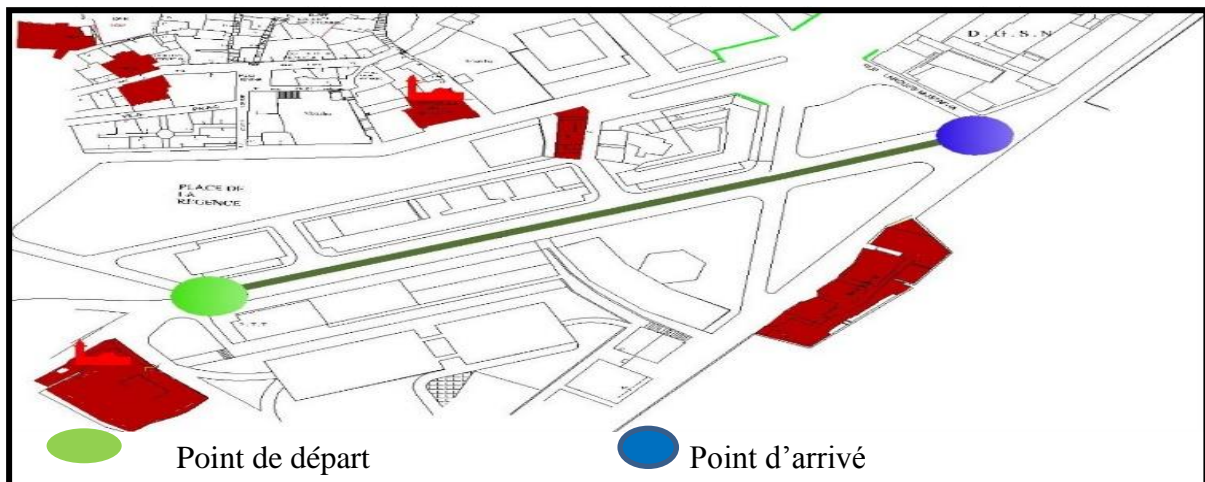


Fig.78 Source : Auteur



Fig.79 Source : Auteur

**Constat**

- Sa largeur présente un potentiel foncier à exploiter.
- La dominance des activités administratives et services.
- Elle a un flux mécanique très important.

**Rue de la marine**

Rue à haut degré de permanence, large de 8m, constituait le cardo-decumanus romain et elle articule la place de martyrs à l’amirauté.

Elle reliait la ville à la mer par Bâb jazzera à l’époque des arabo-berbères et de la ville ottomane.

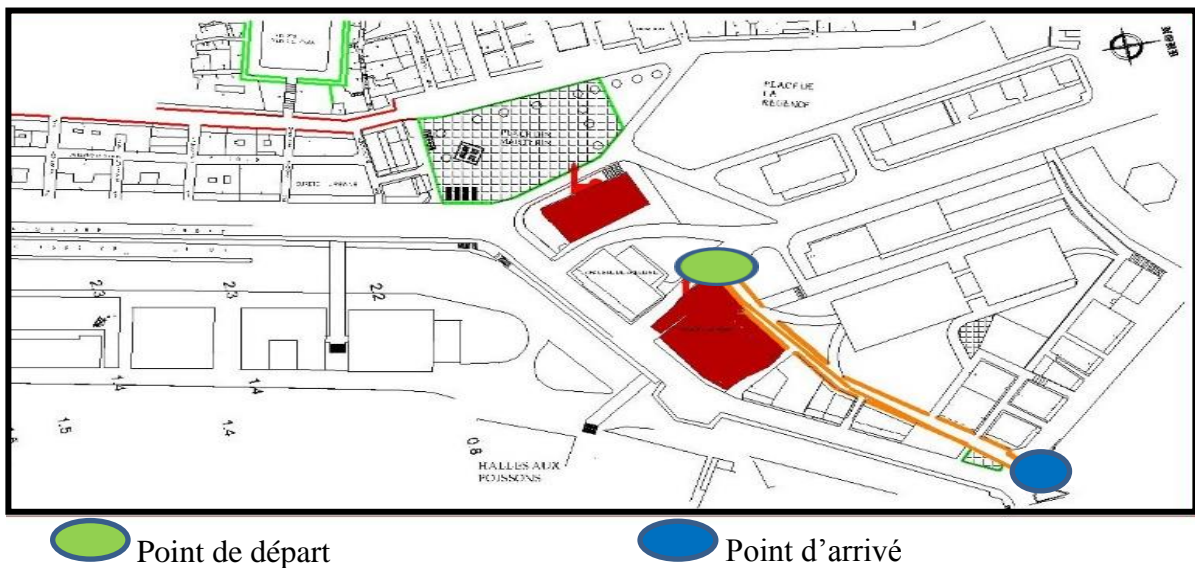


Fig.80 Source : Auteur

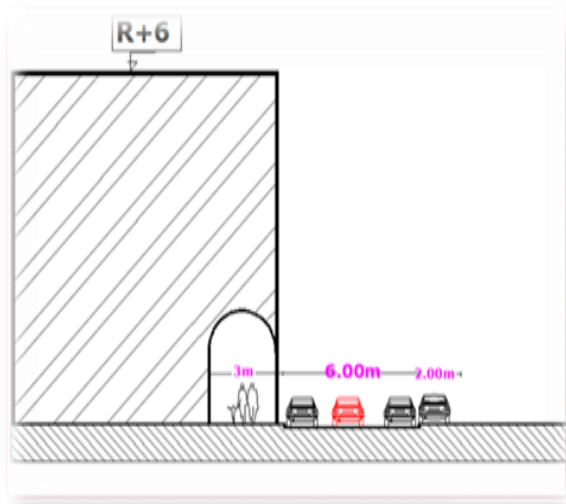
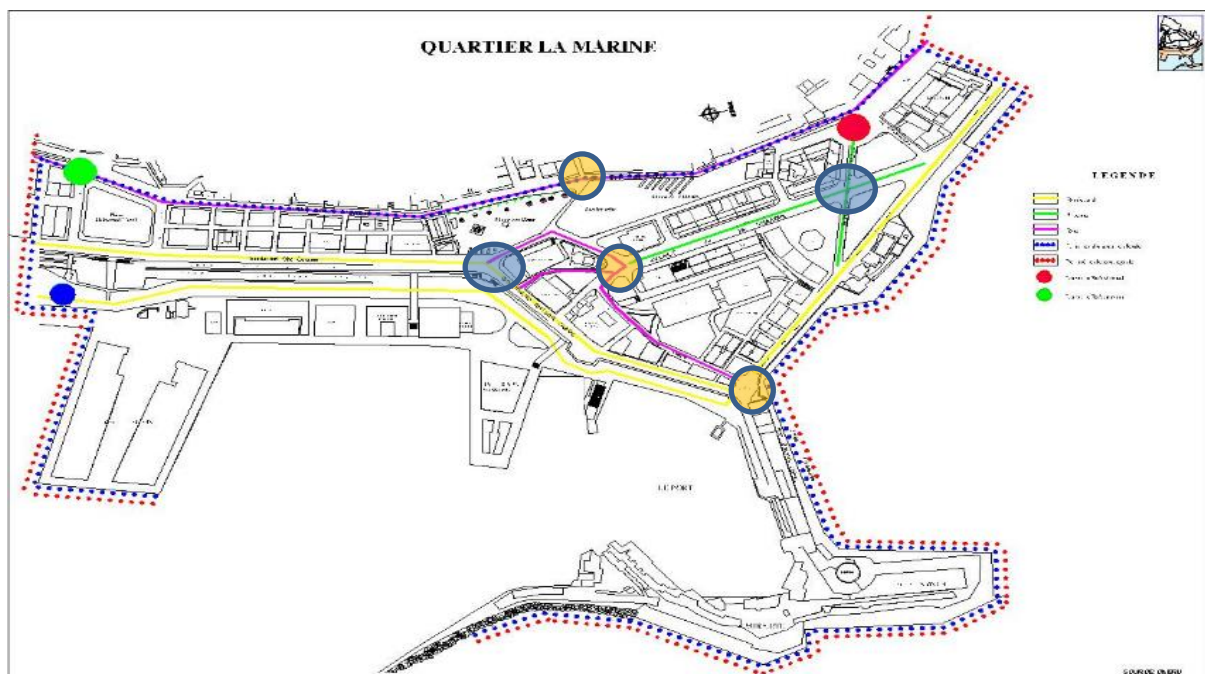


Fig.81 Source : Auteur

**Constat**

- Elle a perdu sa fonction principale qu'est de relier la ville à la mer.
- Le manque d'attractivité et d'animation après la fermeture de l'amirauté.
- Utilisé pour le passage et comme air de stationnement.

**2-5-8-Les nœuds**



● Nœud majeurs

● Nœud mineurs

Fig.82 Source : Auteur

## Constat

Les nœuds sont marqués par des vides qui ne leurs confèrent pas cette notion de nœuds.

## Les enjeux

Requalification des nœuds par les réaménager afin de renforcer la lisibilité du lieu.

## Diagnostic sur les mobilités du quartier

Le déplacement dans notre périmètre s'effectue par : voitures; bus, taxis, en remarque:

- La dominance de l'automobile par rapport au transport en commun.
- Manque d'aménagements pour la circulation piétonne.
- Absence de piste cyclable et espaces pour les personnes à mobilité réduites.
- Absence de divers modes de transport en commun.
- La délocalisation de l'arrêt de bus qui se trouvait sur la place 8 Mai après sa fermeture, sur le long des voies a causé des problèmes de circulation énormes.
- Une insuffisance des capacités de stationnement, ce qui cause un engorgement des principales voies. (Stationnement anarchique).

## 2-5-9-Les instruments d'urbanisme et propositions d'aménagements

Après l'indépendance, la ville d'Alger a connu un étalement urbaine anarchique ver ses périphérie, des transformations, des dégradations de ce centre historique.

Pour la régularisation de ce conflit, Alger a connu quelques projets urbains importants en vue de sa restructuration et un meilleur cadre de vie pour les citoyens, on trouve les projets qui s'intéressent à notre quartier :



Fig.83 Source : vies de villes

a)-**COMODOR 1968** : aucune d'intervention effectuée sur le quartier de la marine.

b)-**POG 1975** le quartier de la marine a connu des interventions limitées dont la restauration de bastion 23, la construction de parking et la réalisation l'institut music.



Fig.84 le bation 23



Fig. 85 le parking



Fig. 86 I.N.M

Depuis l'indépendance à l'élaboration du PDAU en 1995, le quartier de la marine n'a pas connu des projets importants mis à part quelques interventions :

c)-**LE GPU 1997**

Qu'après l'année 1996 que la ville d'Alger a adopté des structure qui ronde d'Alger une ville métropole et le quartier de la marine a connu des Proposition et des interventions importantes.

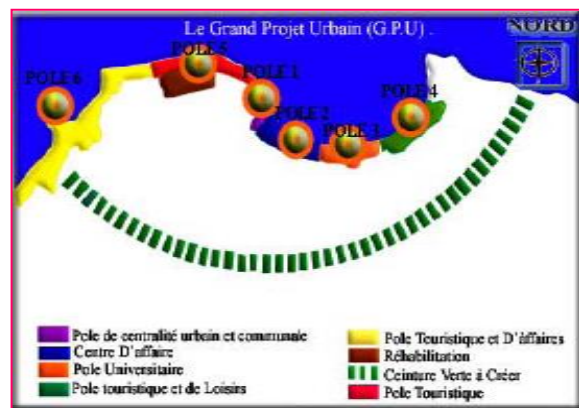


Fig.87 carte de GPU 1997

Il a divisé la ville en 6 pôles dont le quartier de la marine qui en est le premier dans l'intervention :

**POLE 1** la Marine, Basse Casbah, Ben M'hidi Didouche Mourad, et le port.

**POLE 2** 1er Mai, El Hamma, Ravin de la Femme Sauvage.

**POLE 3** Caroubier El Harrach, Pins

**POLE 4** Lido, Verte Rive, Stanbouli, Bordj El Bahri.

**POLE 5** Front de mer ouest, Cap Caxine

**POLE 6** El Djamila, Les Dunes, Zeralda.

**La place du site dans le GPU**

Classe pole 1 dans le GPU, le site participe à la Requalification d'un espace en tant qu'élément centrale de la ville. Les interventions envisagées portent sur:

La réhabilitation de palais et de battisses historique.

L'aménagement des ports de pêche et de plaisance.

La réouverture du quartier sur la mer.

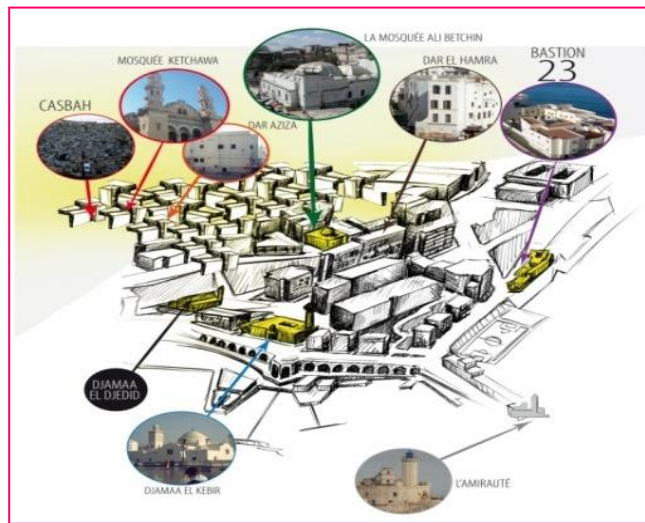


Fig.88 la place du site dans le GPU

La Réhabilitation et la Sauvegarde des mosquées.



Fig.89 Réhabilitation du Djamaa EL djedid



Fig.90 Réhabilitation du Djamaa EL Kebir

Réhabilita

La Réhabilitation et la Sauvegarde des palais



Fig.91 Réhabilitation du Dar el- Hamra



Fig.92 Réhabilitation du bastion 23

**Le centre des arts et le musée du millénaire**

**Le centre des arts**

Eclairci depuis la place des martyrs par des verrières en position centrale et agrémenté d'un jet d'eau, le centre des arts est une véritable vitrine de la production artistique et culturelle d'Alger.

Il s'inscrit dans un espace à très grande charge historique.

Un agréable passage voûté relie harmonieusement le centre des arts au musée de la marine.



Fig. 93 Le centre des arts

**Le musée de la marine**

Le musée de la marine installé dans les voûtes

Construites avant la période ottomane est située sous la place des martyrs.

Ouvert sur le boulevard de l'ALN, il est rehaussé par l'ordonnancement des arcs de la façade maritime.

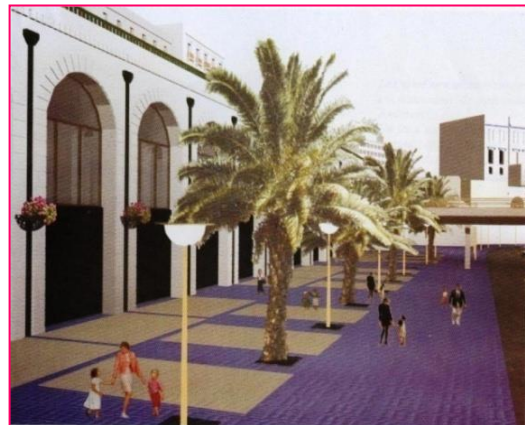


Fig. 94 Le musée de la marine

**Le carrefour commercial**

Le carrefour commercial longe l'ancienne rampe Chassloup Laubat, cet espace est l'extension des rues commerçante de bab azzoun et de bouzrina.

Le shopping peut se terminer par une visite au musée ou se prolonger dans l'un des restaurants des quais.



Fig.95 le carrefour commercial

### Le cyber café

Le cyber est un lieu de communication largement ouvert sur la mer et le port de pêche.

Il réunit les activités liées à internet et aux multimédias dans une convivialité toute méditerranéenne.



Fig.96 le cyber café

### Le carrefour des artistes

Il accueille les artistes peintres, sculpteurs et portraitistes qui donneront libre cours à leur inspiration au milieu des badauds, des promeneurs et des curieux.



Fig. 97 Le carrefour des artistes

### Le restaurant « le dauphin »

Au Rez-de chaussée, un café-concert aménagé est ouvert sur l'esplanade des quais.

A l'étage, un second restaurant, rehaussé d'une verrière, bénéficie d'une vue panoramique sur l'esplanade de la baie, la casbah et le port.



Fig.98 Le restaurant le dauphin

### Les 2 passerelles du millénaire

Les passerelles du millénaire enjambent majestueusement la route de l'ALN et vont sceller les légitimes retrouvailles de la ville et de la mer.



Fig.99 Les 02 passerelles du millénaire

### La promenade du front de mer, le port de plaisance et la piscine el-kettani

La piscine El-Kettani réhabilitée, est redevenue un lieu de détente et de rencontre pour les Algérois.

Plus loin, la nouvelle promenade du front de mer longe les places R'mila et Padovani, ceinture la nouvelle grande piscine et offre au public un vaste espace de déambulation.



Fig.100 la promenade du front de mer

### L'oasis du front de mer

Des palmiers jouxtent le front de mer et rappellent les oasis et procurent une ombre bienfaisante aux promeneurs.



Fig.101 L'oasis du front de mer

## Synthèse

Dans le cadre de la revalorisation de la ville d'Alger et de son patrimoine, le GPU a élaboré des idées innovatrices dans l'appréhension et la gestion du patrimoine mais malheureusement il n'a pas été réalisé dans sa totalité, mise à part le restaurant de la pêcherie, la restauration des arcades, les deux passerelles du Millénaire et la restauration de quelques édifices.

Le carrefour du millénaire aura apporté beaucoup d'avantages à l'image d'Alger en tant que métropole porteuse d'un cachet historique et patrimonial.

## Le quartier de la marine dans le plan stratégique d'Alger, et le plan d'orientation (révision PDAU 2009- PDAU 2011)

### 1<sup>er</sup> Phase 2009-2014

Elle est axée sur la reconquête de front de mer de la capitale avec des opérations portant sur :

La réhabilitation du centre historique d'Alger (Casbah).



Fig. 102 source : vies de villes

### 2<sup>ème</sup> Phase (2015-2019)

Des actions prévues pour permettre à la capitale d'abriter de grands événements de portée internationale notamment :

Réalisation d'un nouveau port en eaux profondes.



Fig.103 source : vies de villes

### **3<sup>ème</sup> PHASE (2020-2024)**

La poursuite de l'aménagement de la baie d'Alger qui constitue le principal axe de développement.



Fig.104 source : vies de villes

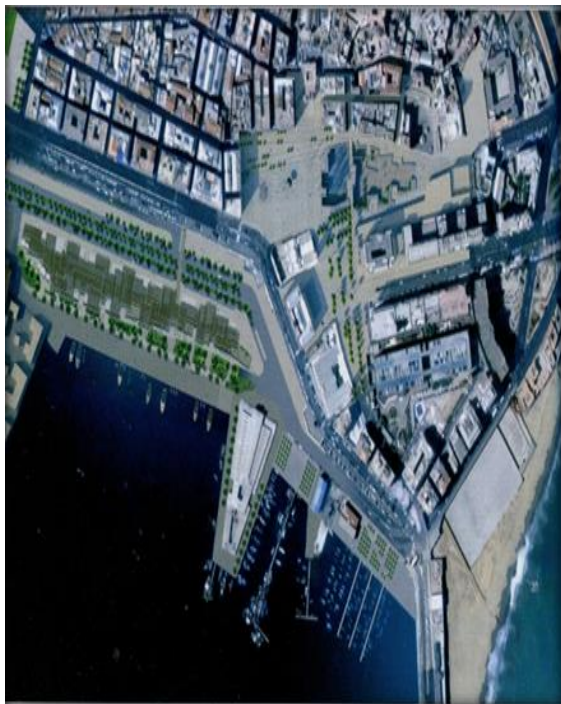
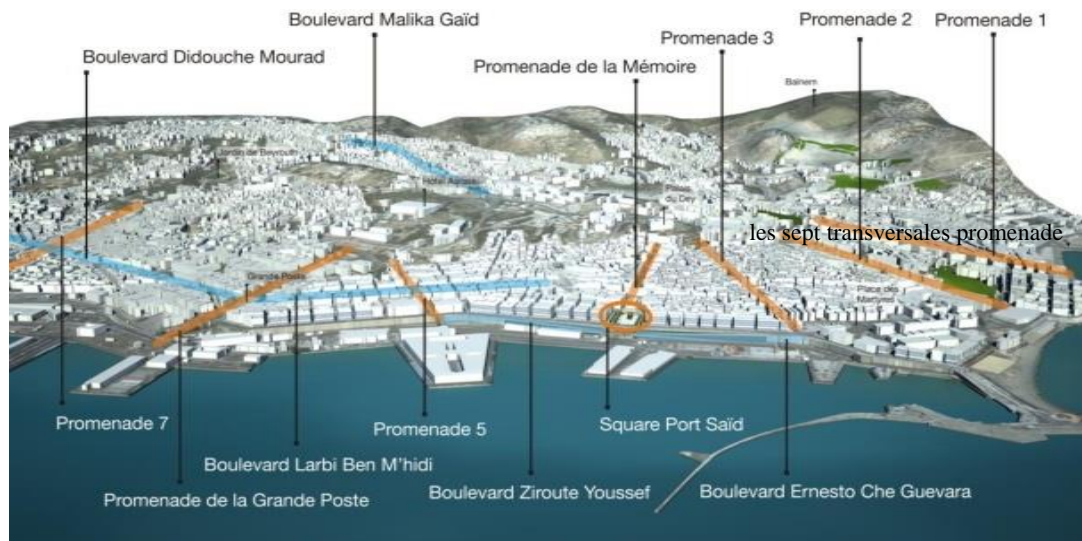
### **4<sup>ème</sup> PHASE (2025-2029)**

Faire de la capitale "une ville monde" avec, entre autres, l'achèvement des travaux d'aménagement de la baie et l'extension de la ville vers l'est.



Fig.105 source : vies de villes

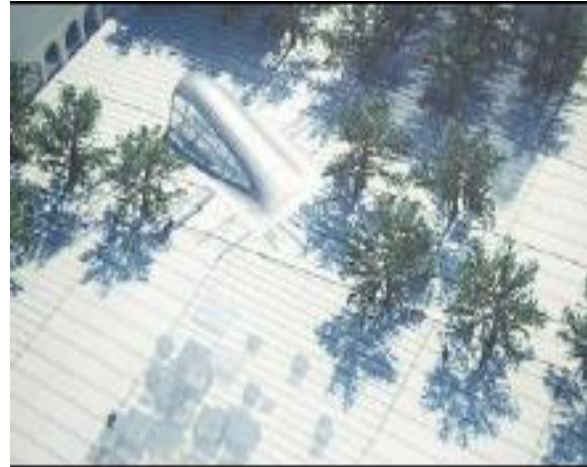
Les projets prioritaires



**Fig.106** L’articulation de la place des martyrs avec le port  
L’intervention sur les places et le projet des terrasses sont considérés un seul et même projet.



**Fig.107** Aménagement de la place square port Saïd.



**Fig.108** La bouche de métro De la station-musée, prévue pour 2015, sortira directement sur la place.



**Fig. 109** Vue aérienne du nouveau front de mer et terrasses du port protégées par des toitures en relief.

**2-5-10-Synthèse de la lecture****a)-Les Potentialités du quartier de la marine**

- C'est le premier noyau central de la ville d'Alger.
- La présence des édifices historiques reflète l'identité du lieu.
- La Casbah Un patrimoine universelle qualifié.
- Vues panoramiques sur mer, présence du port et ses activités, tel que : la pêche.
- Adopte différents tissus urbain colonial, ottoman et moderne.
- Richesse du patrimoine historique et culturel (vestige d'époque romaine à la place du martyr).
- Une Multiplicité fonctionnelle (administrative, commerciale, culturelle, et sécuritaire voir les différents équipements qui en témoignent).

**b)-Les carences du quartier de la marine**

- La Rupture entre le quartier et Casbah.
- La présence des grands espaces vides.
- La rupture entre le quartier et mer: Accentuée par l'absence de toute activité faisant articulation entre le quartier et la mer. Et le caractère de barrière du boulevard Front de mer.
- La perte de son caractère structurant reliant la ville à la mer.
- Rupture total entre la ville et le port.
- Les monuments historiques sont isolés de toute animation urbaine (isolement du Bastion 23 par rapport au quartier).
- Le problème de la circulation de transit: Causé particulièrement par le boulevard Amara Rachid et l'avenue 1<sup>er</sup> Novembre qui traverse en plein centre du quartier. Ce qui a fait perdre au quartier son autonomie et son identité.
- Manque d'espaces verts.
- Manque d'équipements touristiques, loisirs et de détente.
- Manque des espaces publics.

- La discontinuité urbaine du quartier, vue les différents tissu existants.
- L'inadéquation fonctionnelle de certains équipements vis-à-vis du lieu, tel que : DGSN, parking.
- L'inaccessibilité à l'Amirauté vue l'occupation militaires.
- Places non aménagées, mal appropriées.
- Présence du commerce informel qui contribue à l'anarchie.
- Manque d'activités commerciales, de loisir, de détente...ect
- Pollution divers : la mer, les boulevards, places ...
- Site et édifices classé (difficulté d'intervention, nous sommes sur le périmètre de sauvegarde du quartier de la marine, lieu de mémoire par excellence.

## 2-5-11-Proposition à l'échelle du quartier et son environnement

### a)-Rétablir la relation entre le quartier et la casbah

Nous avons adoptés les propositions projetés par le PDAU 2009 pour rétablir la relation entre le quartier et la casbah par le prolongement de la structure traditionnelle de manière à faire rencontrer les axes historiques.

#### Les actions

- Réhabilitation des façades de la basse casbah et les palais culturels (dar el Hamra).
- La requalification et l'aménagement des aboutissements du quartier vers la casbah.
- Reconversion des monuments historiques en équipements culturels ouverts au public tel que Dar El hamra.
- Affectation des RDC aux activités artisanales qui va être « la vitrine de la casbah »
- Requalification des portes historiques Bab-el-oued, Bab-azzoun.
- Aménagement d'une placette et un parking à coté de mosquée Ali Bitchin.



Fig.110 Avant l'intervention

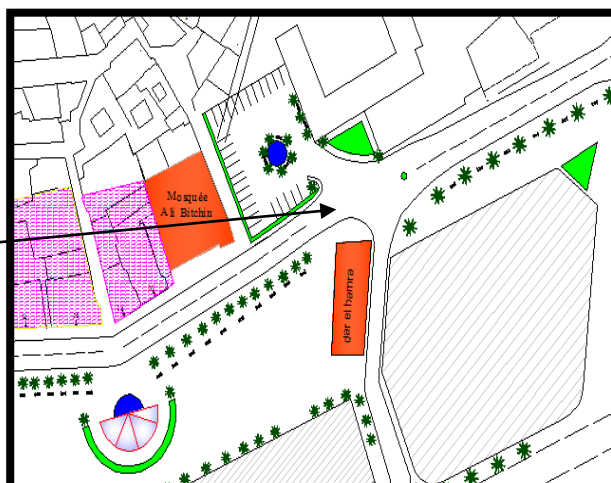


Fig.111 après l'intervention

### b)-Restructuration de la voirie

Réorganisation de la circulation et prise en charge du trafic de transit par :

La création des deux trémies dont la première qui relié l'avenue 1<sup>er</sup> novembre à l'ALN passant au-

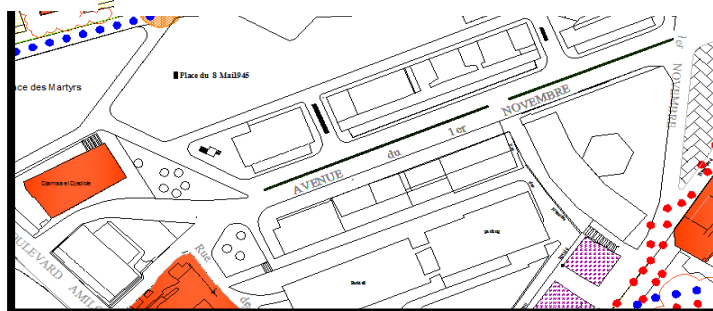


Fig.112 l'avenue 1er novembre avant l'intervention

dessous de la chambre de commerce. Et la deuxième qui va articuler entre l'avenue 1<sup>er</sup> novembre et l'DGSN passant au-dessous de la place Mohamed Ounouri et la place de Raias faisant d'elles une seule place.

- Création des percés dans les immeubles Soccard au a niveau du RDC afin d'assurer la continuité avec le vide de la régence, et avoir des percées vers la mer.
- Requalification de l'avenue par son tracé régulier, augmentation avec des arbres.



Fig.113 vue en plan de la 1ère trémie

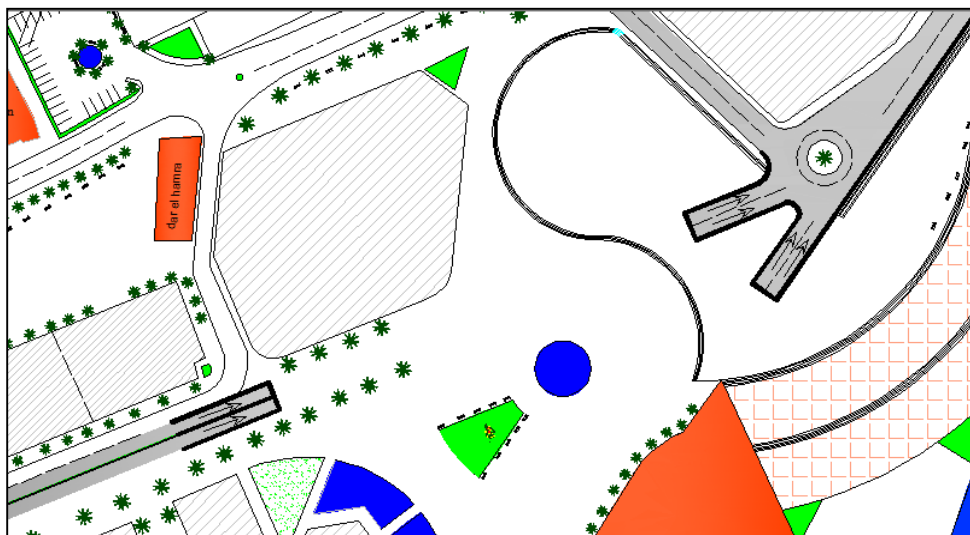


Fig.114 vue en plan de la 1ère trémie

- La revalorisation des axes historiques, la rue de la marine et Bab-el oued Bab azzoun.
- La création d'une trémie au-dessous de boulevard Amara Rachid jusqu'à la DGSN et la réaffectation du voie aux piétons dans la continuité des places.

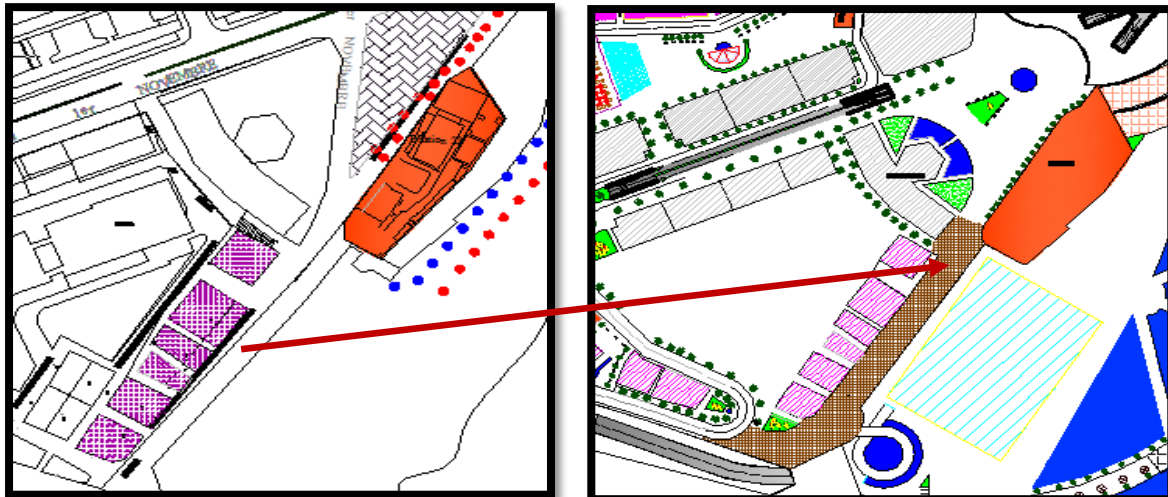


Fig.115 avant la proposition

Fig.116 après l'intervention

### c)-Les places et les jardins

#### La place des martyrs

Espace à haut degré de permanence chargé d'histoire véhiculant une forte symbolique. Notre intervention consistera à restructurer cette place afin de retrouver son rôle articulatoire entre casbah et quartier.

Ouvrir les espaces aux piétons et aux activités liés au patrimoine de respectés de son intégrité.

#### Actions

- Un assemblage de place de martyrs et la place 8 mai.
- La création d'un musée archéologique à ciel ouvert entouré d'un amphithéâtre.
- Projection des deux accès au sous-sol sous forme des pyramides et une bouche de métro.
- La réhabilitation de kiosque musical.
- La libération de reste de l'espace pour la manifestation culturelle.

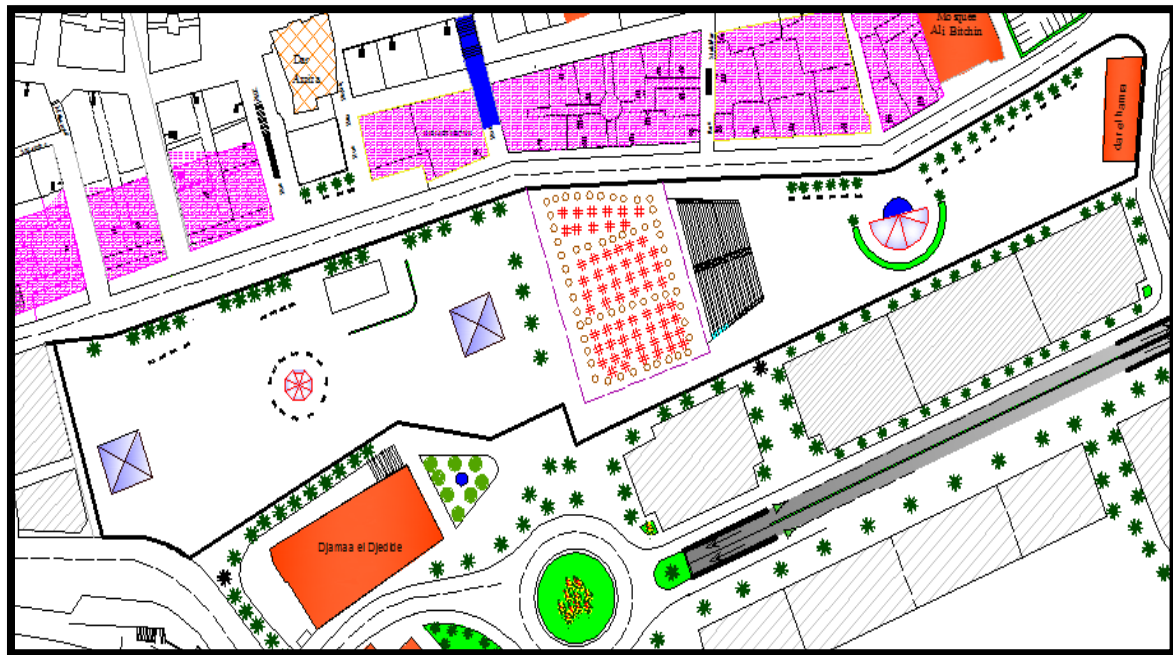


Fig.117 vue en plan de la place des martyrs après l'intervention

### LA Place Mohammed Ounouri

Le jumelage des deux places Mohamed Ounouri et la place des rais destinés aux manifestations culturelles (musicales, théâtrales...etc).

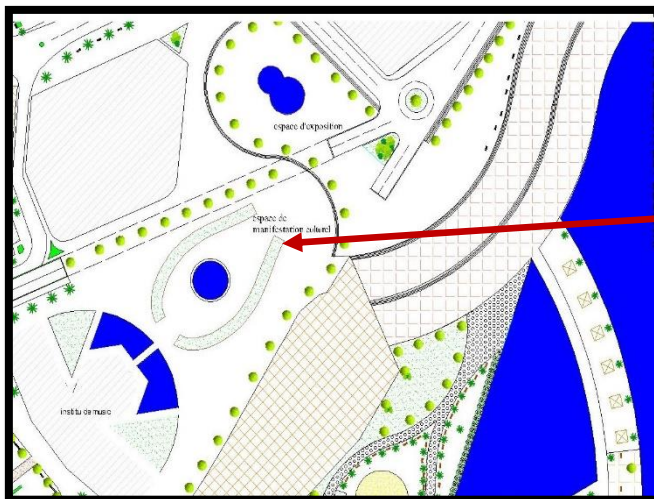


Fig.118 vue en plan de la place après l'intervention



Fig.119 avant la proposition

## La place Mohammed Touri l'aboutissement de coulée vert

La reconnexion de place Mohamed Touri au TNA par la création d'une trémie au-dessous de la rue bab Azzoun.

Favoriser la circulation piétonne sur la mécanique Au cœur de la place en trouvant un escalier matérialisé par un pyramide en verre évoquant celui de musée de Louvre, nous protégeons ainsi les promeneurs, comme nous préservons la façade du théâtre et des alentours et qui mènent vers les sous-sols de la façade maritime.

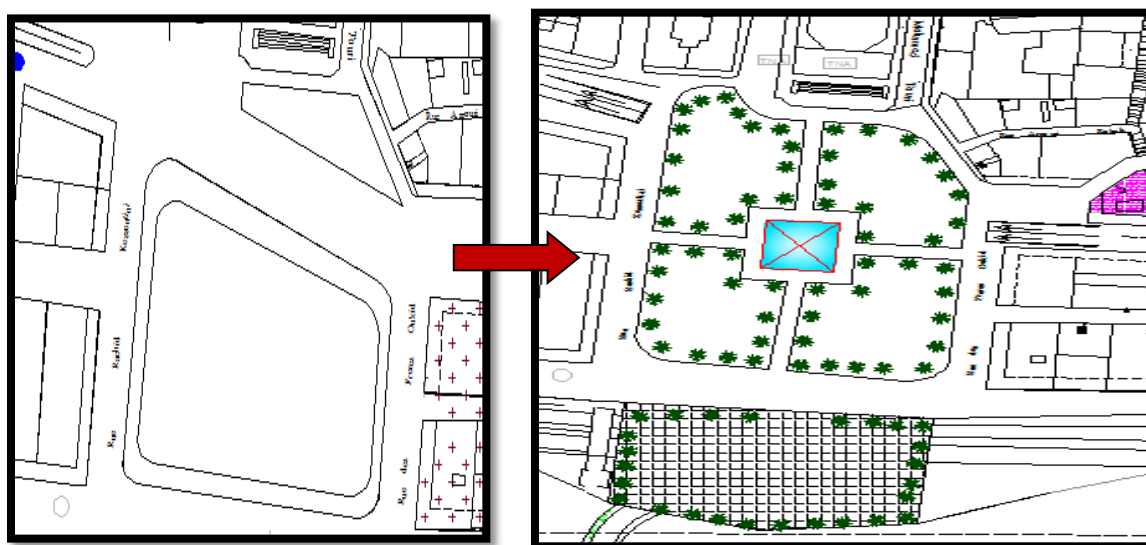


Fig.120 avant la proposition

## Délocalisation du parking vers l'extrémité du quartier

L'assiette récupérée recevra un équipement culturel qui participera à la réanimation de la ville « Une médiathèque ».

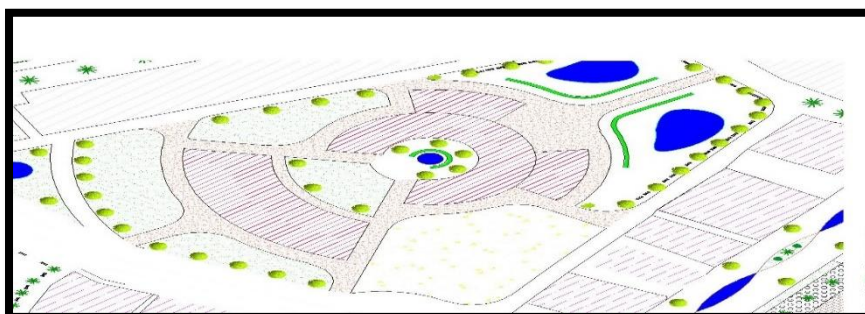


Fig.121 délocalisation du parking vers l'extrémité du quartier

Source : Auteur

## Requalification du port

Concernant l'aménagement du port, on s'est inscrit dans la structure existante suivant l'aménagement des espaces portuaires initié par le GPU qui est axée sur la reconquête de front de mer de la capitale.

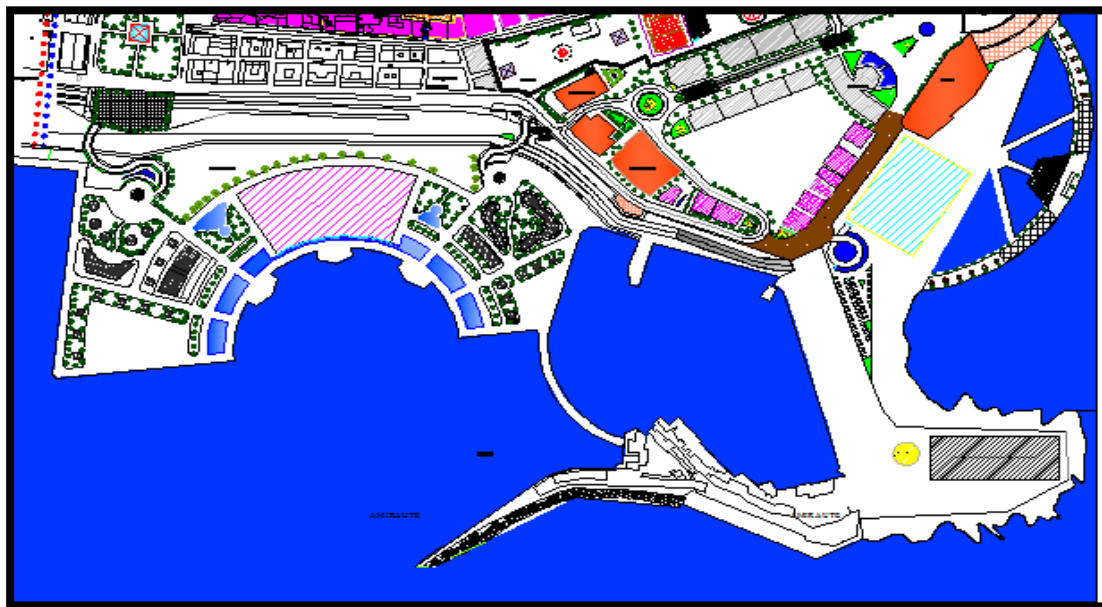


Fig.122 vue d'ensemble sur le réaménagement de port

## Proposition d'une esplanade maritime

Un parcours animé par des espaces de vente, loisirs, et de détente, pergolas, aires de jeux, jardins de musique, mobiliers urbains et espaces verte ainsi un amphithéâtre en rappel à la présence romaine sur le site.

Projections des rampes animées aux niveaux de balcon front de mer qui mènent vers le port afin de l'articuler avec le reste du quartier.

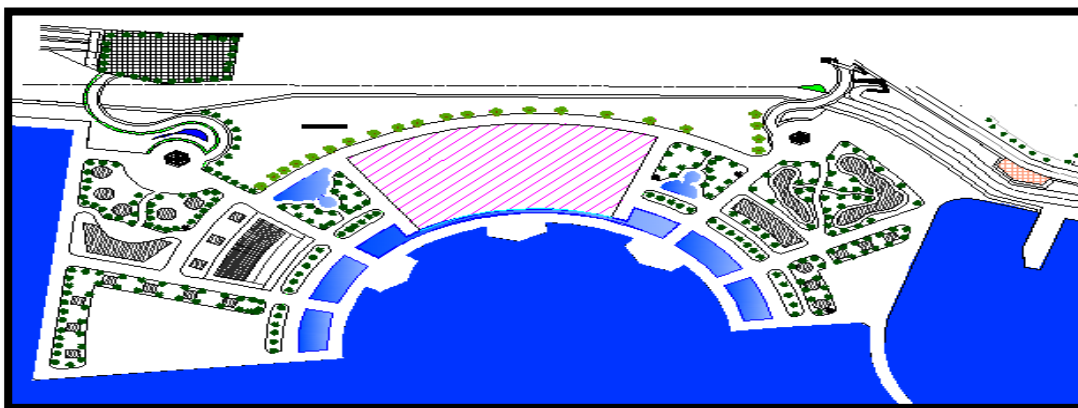


Fig.123 Assiette d'intervention

## La reconquête de l'amirauté

La reconversion fonctionnelle de l'amirauté et son ouverture au grand public s'avère nécessaire pour assurer une continuité du quartier avec la mer conformément aux orientations du PDAU d'Alger. Pour ce complexe d'une grande valeur historique, on propose un musée navale et une école nautique, un chantier de construction de bateau artisanal, quant au reste nous aménagerons des espaces de détente et de loisir : sport nautique, la pêche, restaurant.



Fig.124 la reconquête de l'amirauté

## Synthèse générale

Le quartier de la marine présente une situation privilégiée, de par sa position face à la mer, sa centralité par rapport à la ville et sa facilité d'accès.

Il présente des potentialités et de la richesse multiple (culturel, historique, patrimoniale, architecturale, urbaine, paysagère), majoritairement inexploitées, il existe cependant différents problèmes et paradoxes. La nécessité de faire de ce quartier un centre culturel et historique charnière entre les entités de la ville est primordial, pour définir sa vocation principale, qui doit remplir dans un cadre global à l'échelle de la ville d'Alger.

*Chapitre III*  
*Approche architecturale*

---

## Introduction

Derrière toute œuvre architecturale, il y'a une réflexion basée sur des connaissances Théoriques, et c'est cette partie théorique que nous enrichissons pour que la réflexion englobe Le maximum de besoins de cette œuvre. Elle constitue donc un soubassement et une base de Données et d'informations qui nous procurent un maximum d'instruments de compréhension Et de composition.

L'approche architecturale constitue la dernière phase dans l'élaboration du projet. Elle permet d'appréhender le thème de l'équipement, de définir son programme de base en s'appuyant sur des exemples de référence, ainsi que composer le projet avec les données de son contexte et chercher l'équilibre entre le projet architectural et son environnement immédiat.

### 1-Choix de l'assiette d'intervention

Dans le cadre de la densification du tissu urbain qui s'inscrit dans l'optique du développement urbain durable, notre choix s'est porté sur l'assiette de front de mer pour la projection de ce projet.

Ce choix a été motivé par plusieurs raisons à savoir :

- Sa proximité de la mer.
- Il offre une vue panoramique sur la façade maritime du quartier.
- Sa situation stratégique par rapport à la ville qui permet de créer des activités touristiques et de loisirs moderne.
- La rupture existée entre ville/mer.

### 2-Topographie et superficie de terrain

Le terrain est relativement plat, il se trouve dans la partie basse de la casbah, il est en contact avec la mer ce qui lui offre une situation stratégique très importants, et aussi une vue panoramique exceptionnelle sur la mer.

Il a une superficie de 03 ha (terrain très large pour la projection d'un équipement).

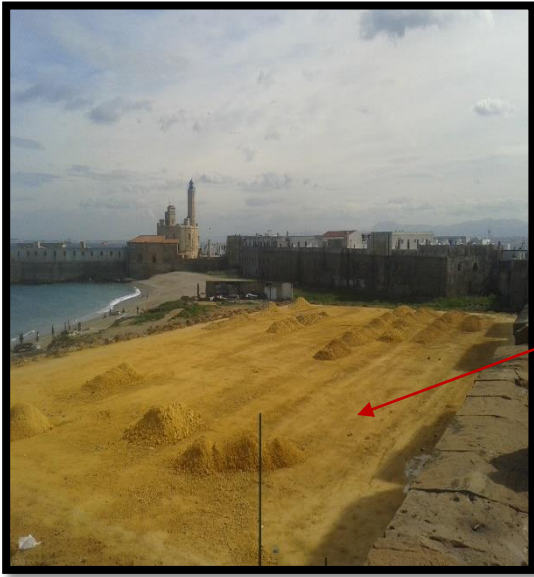


Fig.125 Source : auteurs

Fig.126 Source : [www.google](http://www.google.com) earth.com

### 3-Choix de thème (projet)

Notre choix de projet est porté sur :

- Le projet permet de renforcer la relation ville/mer.
- Le projet permet la production d'une image touristique culturelle de qualité au quartier.
- Notre projet est une charnière entre le passé et le futur.
- Il renforce l'idée de la métropolisation.
- la réalisation d'un projet urbanistique majeur et très attractif pour la promotion et le développement Touristique du quartier.
- Création d'élément moteur d'attractivité pour le site où sera implanté cet équipement Public.
- Offrir un équipement garant des conditions de confort acoustique et pensé afin de limiter les éventuelles nuisances sonores ou autres vis-à-vis de son environnement proche.

#### 3-1-Définition du centre aquatique

Notre projet c'est le centre aquatique qui présente un véritable repère contemporain, qui désignera l'aboutissement de divers parcours.

Un centre aquatique est un projet de détente et de loisir, entièrement ou partiellement couverte et préservé d'attractions aquatiques telles que des piscines, des plages naturelles ou

Synthétique, des jacuzzis, des toboggans aquatiques, des rivières paresseuses les plus évolués peuvent aussi proposer de puissantes installations éventuelles d'aquagym avec vélos ....

### 3-2-Définition des centres aquatiques

**Aquarium** le mot aquarium veut dire le mot aquarium vient du mot latin « Aqua » qui veut dire eau avec suffixe « rium » qui signifie lieu ou structure. C'est un réservoir d'eau salée ou douce dans lequel sont conservés et nourris des plants et des animaux et dont les parois transparente permettent l'observation.

**L'aquariophilie** c'est le loisir qui consiste à s'occuper d'animaux et de plantes aquatiques dans un aquarium ou un étang en mettant en valeur l'aspect esthétique d'un milieu aquatique.

**Ludique** un lieu où s'amuse toute catégorie de gens avec des zone à vague, des rivières et fontaine artificielle ; un moment de décontraction et de bonheurs garantis sous l'effet des

Parcours qui invite aux jeux.

**Sunna** Le sauna est une petite cabane de bois ou une pièce dans laquelle on prend un

Bain de chaleur sèche, pouvant varier de 70 C à 100 C pour le bien-être.

**Hamam** c'est un espace de santé de bien-être, (hammam eau chaud) est un bain de vapeur humide puisant ses origines dans les thermes romains.

**Loisir** nom commun masculin ; singulier c'est Possibilité offerte (à quelqu'un de faire

Ou ne pas faire quelque chose) (Soutenu) ; Synonyme : permission -Détente physique et

Intellectuelle (soutenu) (D'après le dictionnaire Encarta).

**Détente** nom commun -féminin (détentes répit dans une activité et relâchement de la

Tension physique ou mentale.

**Les douches à affusions** il s'agit d'une pluie d'eau traité est dispersé par une rampe de jets filiformes d'une fine averse d'eau chaude.

Pratiquée dans des box individuels pour une relaxation maximale.

Surface environ 5m<sup>2</sup> à 9m<sup>2</sup>.

**Les bains à jets** immergé dans un bain, le curiste reçoit des micro-jets qui alternent le long du corps. Il est complété par des bouillonnements d'air. L'espace doit être dotée d'une ambiance lumineuse et parfumée relaxante, baignoires en logettes séparées

Surface  $3.80 > S > 7.60 \text{ m}^2$ .

**Les douches aux jets** une hydrothérapeute effectue un modelage complet du corps sous une pluie d'eau chaud. Générateur de sensations nouvelles, grâce au contact des mains et à l'impact de milliers de gouttelettes.

- S'effectue dans des logettes séparées (individuelles).
- Il peut être accompagné d'une lumière tamisée avec des parfums d'ambiance.
- Surface environ  $6\text{m}^2$  à  $9\text{m}^2$ .

**Les affusions manuelles** également aériennes, ce hydro massage généralisé est pratiqué pour ses vertus stimulantes. Il est surtout apprécié par les curistes qui préfèrent des sensations fortes. Il peut se terminer par un passage plus frais qui tonifie le corps.

- Pratiqués dans des box.
- Largeur, environ : 1.50m.
- Longueur, environ : 3m.

**La mécanothérapie** elle consiste à produire des mouvements à l'aide d'appareils spécifiques.

**La pouliothérapie** faite à l'aide de poulies, de cordes et de contrepoids. Cette dernière se pratique en salle ou en box dotés d'équipements nécessaires.

#### 4-Analyse d'exemple : centre aquatique de Londres

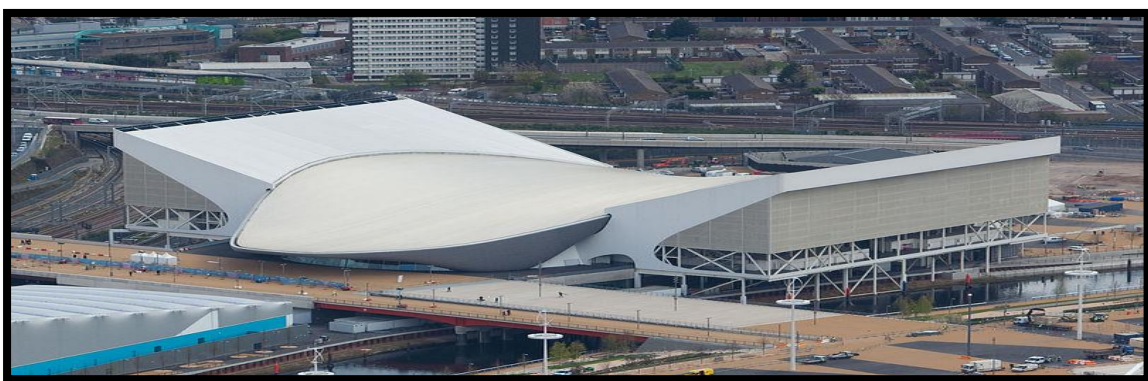


Fig.127 centre aquatique de Londres

## Présentation du projet

Conçu par l'architecte anglo-iraquienne, Zaha Hadid, pour les Jeux olympiques d'été de 2012 à Londres, dévoilé fin 2008 et inauguré en 2011

Le projet est un Centre Aquatique de 36 875 m<sup>2</sup>, il comporte:

-2 bassins de 50 X 25 m, dont un pour les épreuves de natation.

-Un bassin de 25 X 25 m surplombé par six plongeurs.



Fig.128 centre aquatique de Londres

## Situation

Le centre aquatique situé dans le Parc olympique de Stratford à Londres, Son architecture caractéristique et son toit courbé feront de ce site le plus visible pour les visiteurs rentrant dans le Parc olympique et l'un des plus proches du stade olympique de Londres.

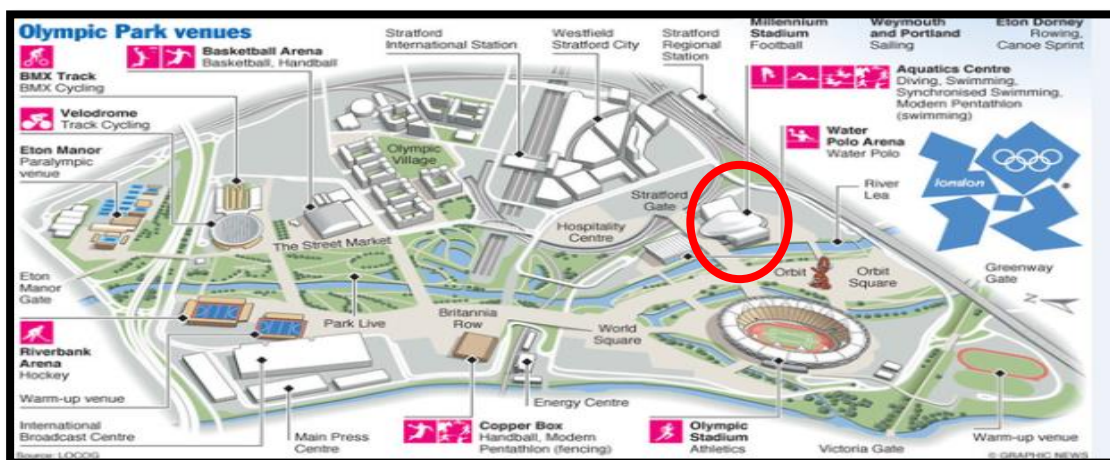


Fig.129 Le centre aquatique de Londres

**Accessibilité**

Le parc est accessible par tous les côtés et assure aussi la relation et la continuité entre ses équipements en donnant le choix aux visiteurs de choisir l’outil de transport (bicyclette, véhicule ou navire).

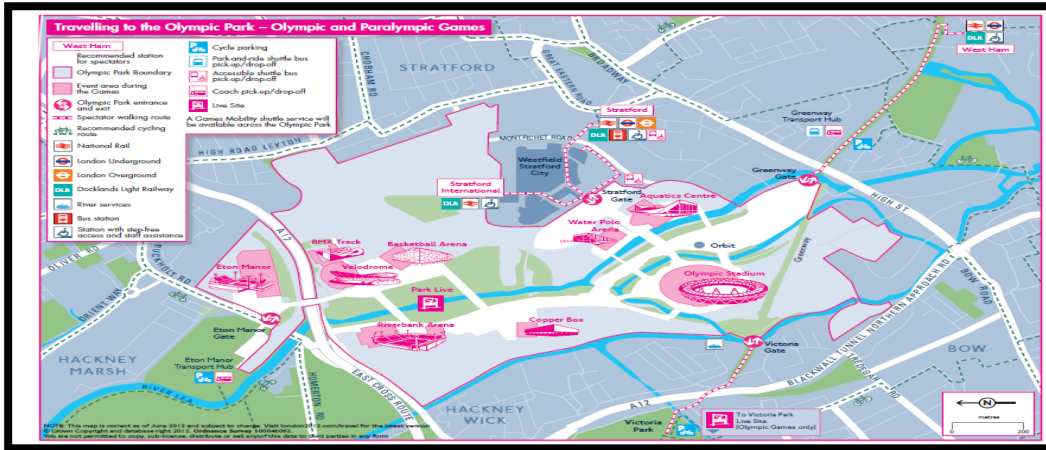


Fig.130 carte d’accessibilité

**Plan du Rez de chaussée**

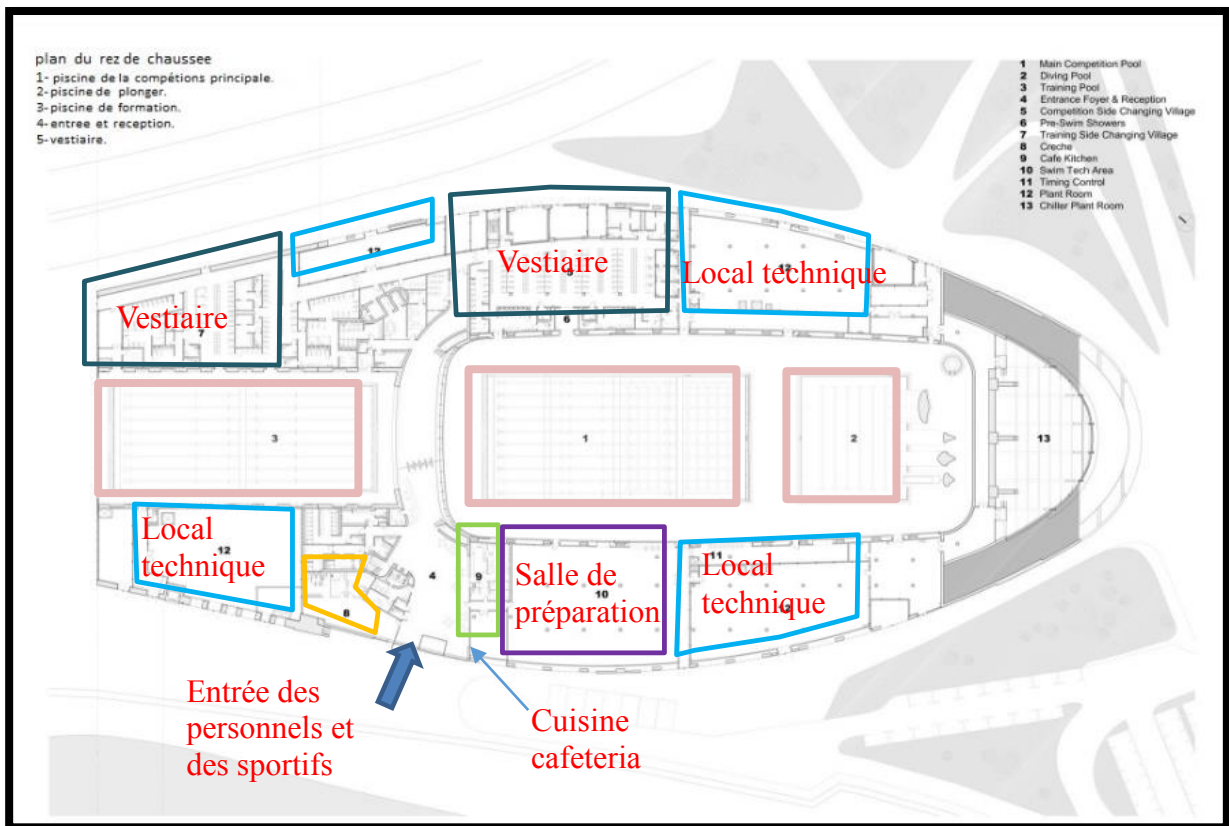


Fig.131 plan de R.D.C

Plan d'étage

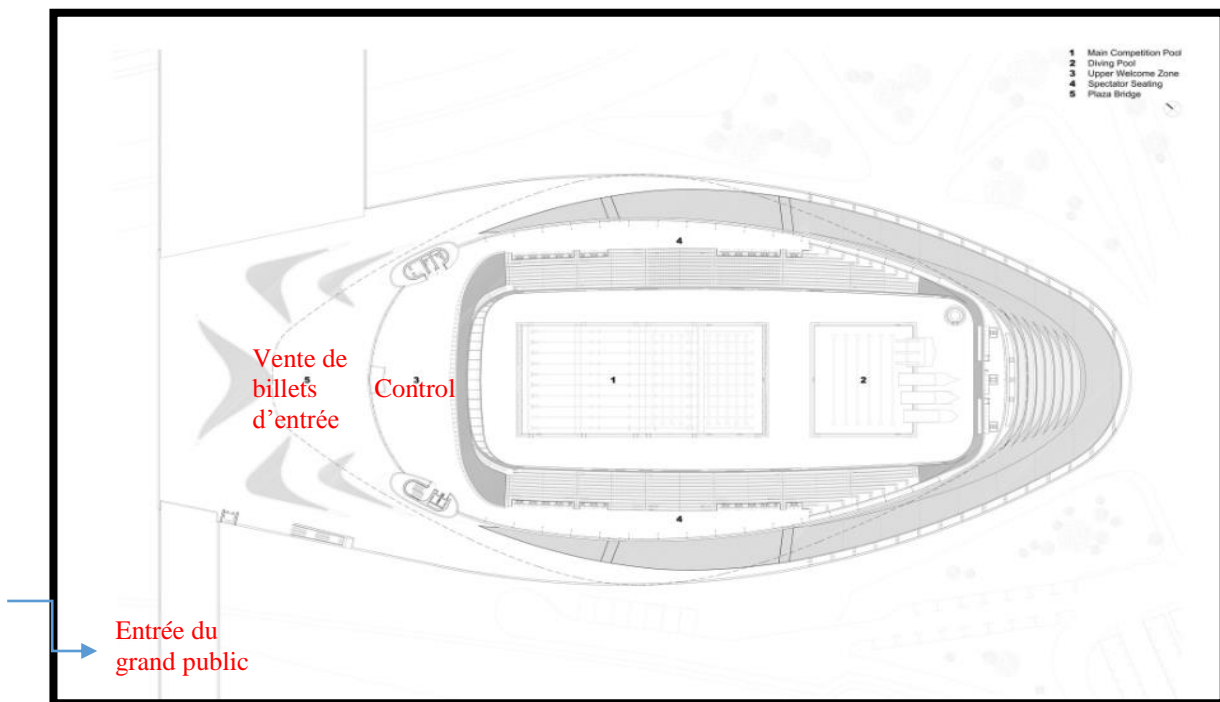


Fig.132 plan d'étage

Plan des gradins

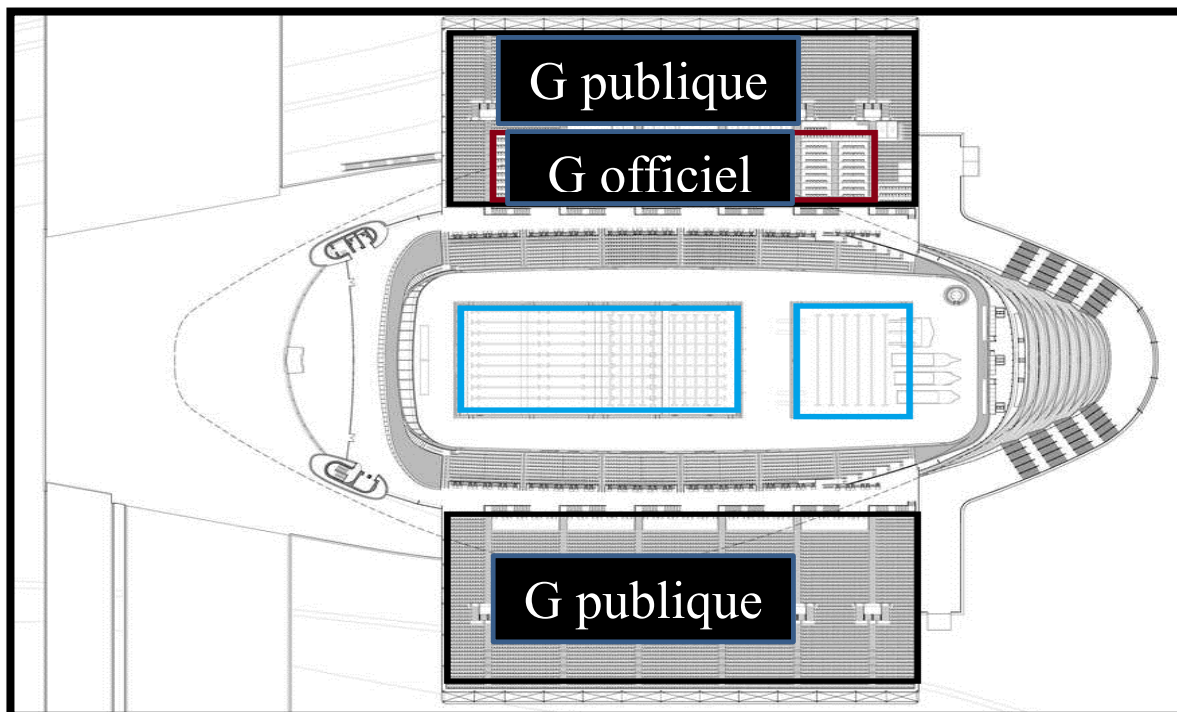


Fig.133 plan des gradins

## 4-2-Analyse de centre aquatique de Vendôme



Fig.134 centre aquatique de Vendôme

### Situation

Le centre aquatique se localise dans le centre-ville de Vendôme.

Actuellement, la parcelle du centre aquatique est délimitée par :

Au nord : des équipements sportifs (dojo, cours de tennis, boulodrome).

Au sud : le Loir.

À l'ouest : des cours de tennis.

À l'est : un espace vert aménagé avec jeux pour enfants (araignée).



Fig.135 situation du projet

## But du projet

La transformation de l'actuelle piscine des Grands Prés en centre aquatique permettra d'offrir aux habitants du bassin de vie un lieu de loisir et de détente capable de répondre aux différentes catégories d'utilisateurs que sont le « grand public », les scolaires et les associations sportives.

## Cette opération permettra d'accueillir

- Une pratique éducative à destination des publics scolaires.
- Une pratique sportive à destination des nageurs de compétitions ou amateur, et à destination des adeptes des activités aquatiques.
- Une pratique ludique autour de jeux aquatiques.
- Une pratique de bien-être et de remise en forme.

## Le schéma fonctionnel du centre aquatique

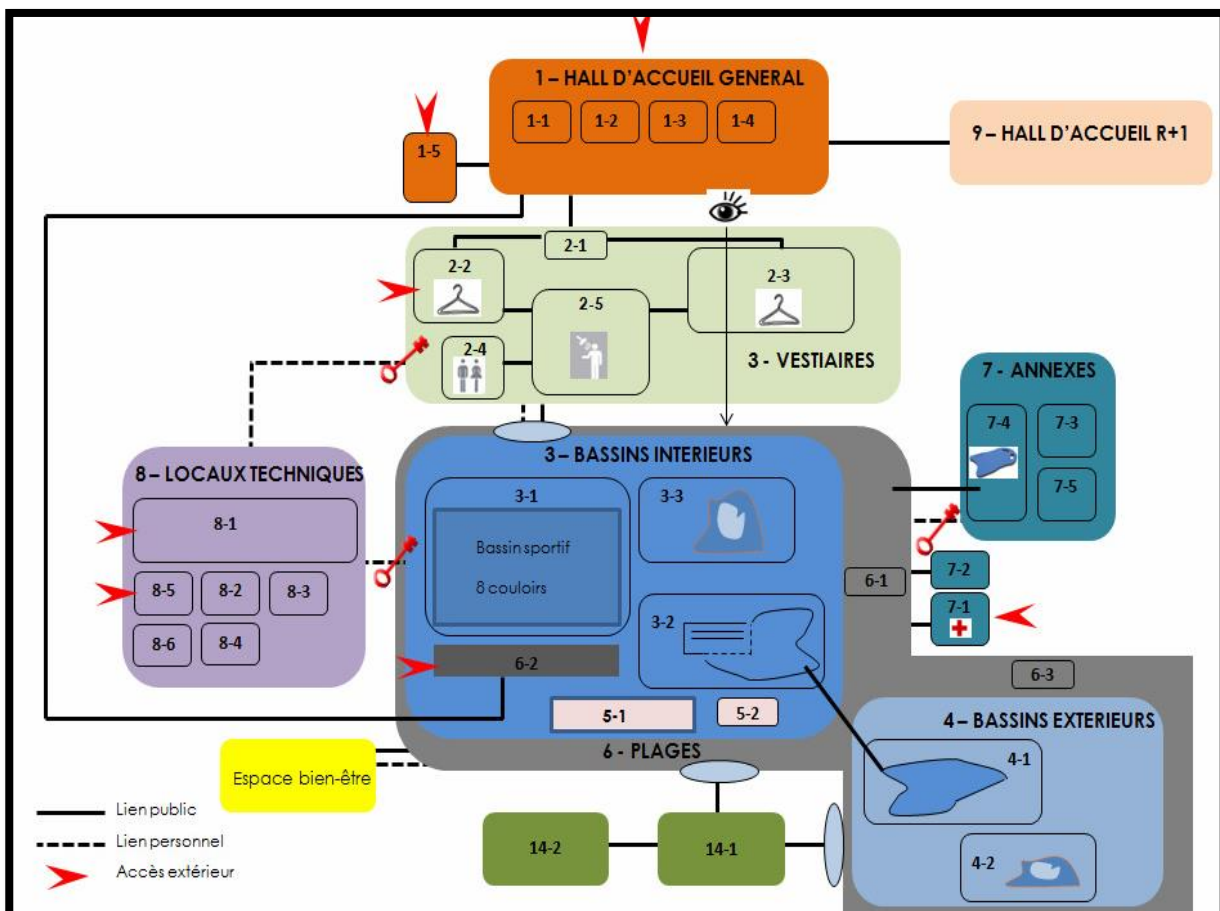


Fig.136 le Rez de chaussée

**Au niveau de l'étage supérieur**

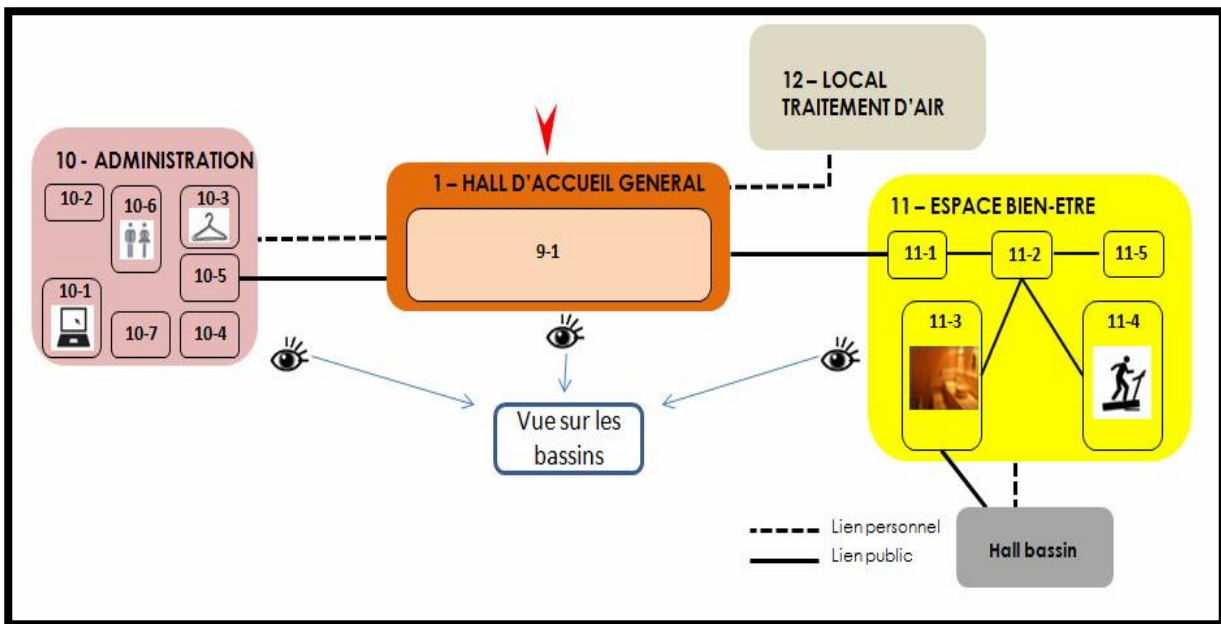


Fig.137 l'étage supérieur

**5-Le programme de projet**

Notre parc aquatique est composé de différents espaces :

- Espace réservé à l'exposition d'aquarium, et d'autres espaces réservés à la détente, le loisir de bien être, et espaces de remise en forme.
- Le programme que nous lui avons établi doit essentiellement répondre à certaines exigences qui sont :
  - La stimulation de la curiosité du visiteur avec la découverte du monde aquatique.
  - La satisfaction des besoins des visiteurs et termes de détente et de loisir.

**5-1-Programme surfacique**

Entité	espace	Surface (m <sup>2</sup> )
Le sous-sol	<b>Niveau 1 :</b>	
	Vétérinaire	124
	02 locaux techniques	120
	Local technique	124
	<b>Niveau 2 :</b>	
	Vétérinaire	124
	Stockage	120
	Traitement des eaux	120
Espace traitement	124	

	04 aquariums	283
R.D.C	<b>Accueil et exposition :</b> Hall 132 Espace d'exposition 145 Espace d'attente 70 Espace d'accueil 65 <b>Espace de loisir et détente :</b> 02 basins ludiques 178 02 hammams 50 02 espaces repos (hammam) 17 08 saunas 08 02 Espace de repos et d'attente 125 Cafétéria 122 Restaurent 112 Dépôt et cuisine 20 Salle de soin 32 Vestiaire et douche 54 Espace service (maitre-nageur) 16 Dépôt sanitaire 08 30	
Première étage	Hall 165 Salle de projection 123 places 182 Salle d'honneur 57 Dépôt d'entretien 45 Mini salle de projection 124 Salle d'informatique 124 Salle polyvalente 300 <b>Les boutiques et magasins :</b> 02 Vente de produit de beauté et parfum 19 02 Vente accessoires et maillots de natation 24 02 librairies 25 Magasin 27 <b>Espaces de consommation :</b> Restaurent 107 Accueil et caisse 07 Passage service 06 Cuisine 37 Chambre froide 03 Vestiaire service 12	

	Sanitaire	19
	Terrasse extérieur	70
	Cafétéria	09
	Faste Food	21
	Terrasse extérieur	64
	<b>Thalassothérapie :</b>	
	Accueil et caisse	40
	02 vestiaires	20
	04 saunas	09
	02 douches	12
	02 sanitaires	12
	02 salons de repos	75
	Salle de soin esthétique(F)	45
	Salle de massage(F)	24
	Douche aux jets(F)	32
	02 douches d'affusion manuelle (F)	14
	Jacuzzi(F)	60
	Salle de massage (H)	38
	Douche aux jets(H)	75
	02 douches d'affusion manuelle (H)	13
	Jacuzzi	65
	Sanitaire public	18
Deuxième étage	Hall	170
	Galerie d'exposition	459
	02 sanitaires publics	18
	<b>Espaces d'activités sportives :</b>	
	Accueil et caisse	40
	02 vestiaires	20
	02 salles de yoga	18
	02 douches	13
	02 sanitaires	12
	02 salons de repos	75
	Salle de dance	68
	Salle de mécanothérapie(F)	44
	Salle de Gymnastique(F)	116
	Salle d'activités physique	125
	Salle de mécanothérapie(H)	78
	Salle de pouliothérapie	38
	<b>L'administration :</b>	
	Espace de d'attente	43
	Bureau de secrétariat	17
	Bureau de gestionnaire	09
	Archive	14
	Bureau de directeur	45
	Kitchenette	07
	Salle de réunion	66

	<b>Activités d'art et de culture :</b>	
	Atelier d'art	111
	bibliothèque et jeux de lecture enfant	195
	<b>espaces de consommations :</b>	98
	caféteria	80
	terrasse extérieur	

## 6-Concepts du projet

Notre projet d'architecture fondé sur différents concepts qui sont liés au site ou bien au thème.

### a)-les concepts liés au site

la continuité historique et patrimoniale, la morphologie du site , la forme géométrique du site, la continuité urbaine, le concept des axes , relation ville/mer ,le dynamisme de l'espace et la façade maritime .

### b)-les concepts liés au thème

L'alignement, et la transparence, la légèreté, les parcours, Un espace dans un espace, seuil-perception visuelle, l'articulation –percé visuelle vers la mer, espace jardin –mixité sociale, une diversité et multiplicité des activités.

## 7-Genèse du projet

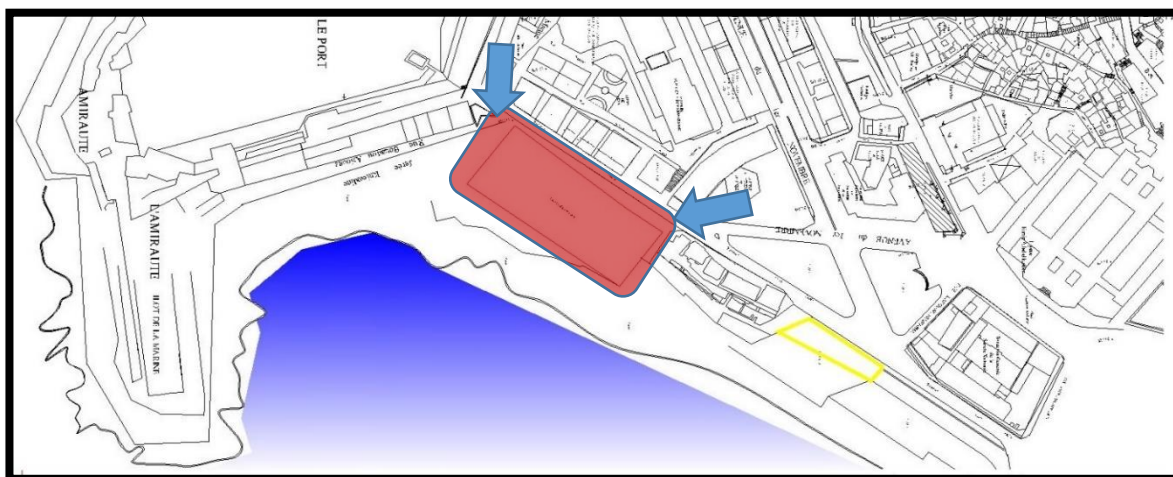


Fig.138 Source : Auteur

Notre terrain d'intervention présente le point du rencontre et l'aboutissement de deux parcours.

Sa position intermédiaire entre deux éléments patrimoniaux important (le bastion 23, et l'amirauté).

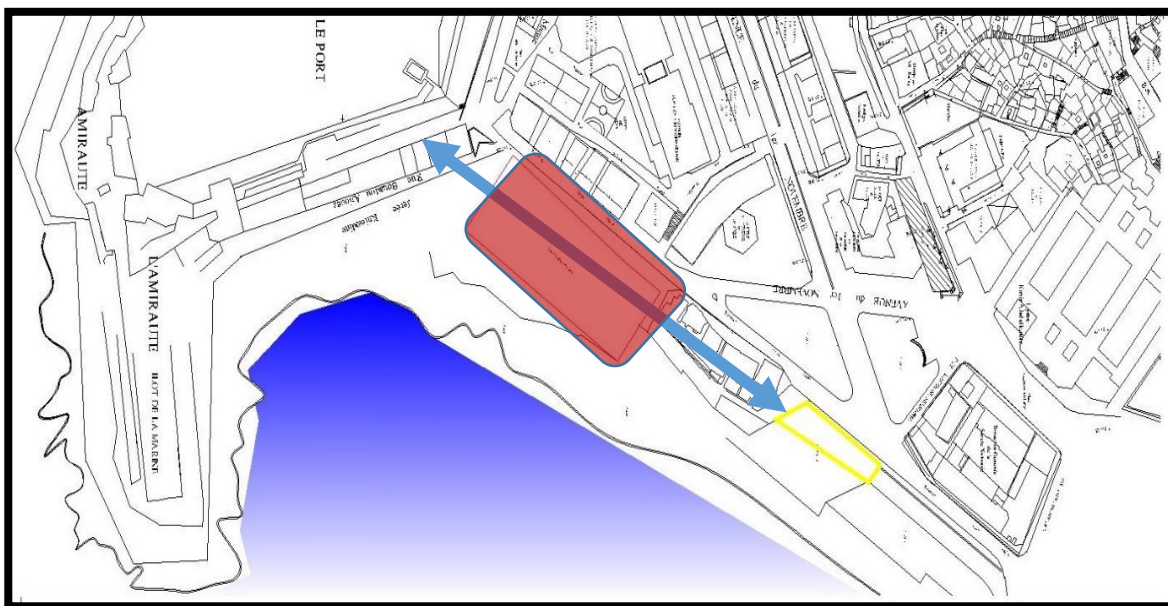


Fig.139 source : auteur

Présente axe articulateur ville-mer.

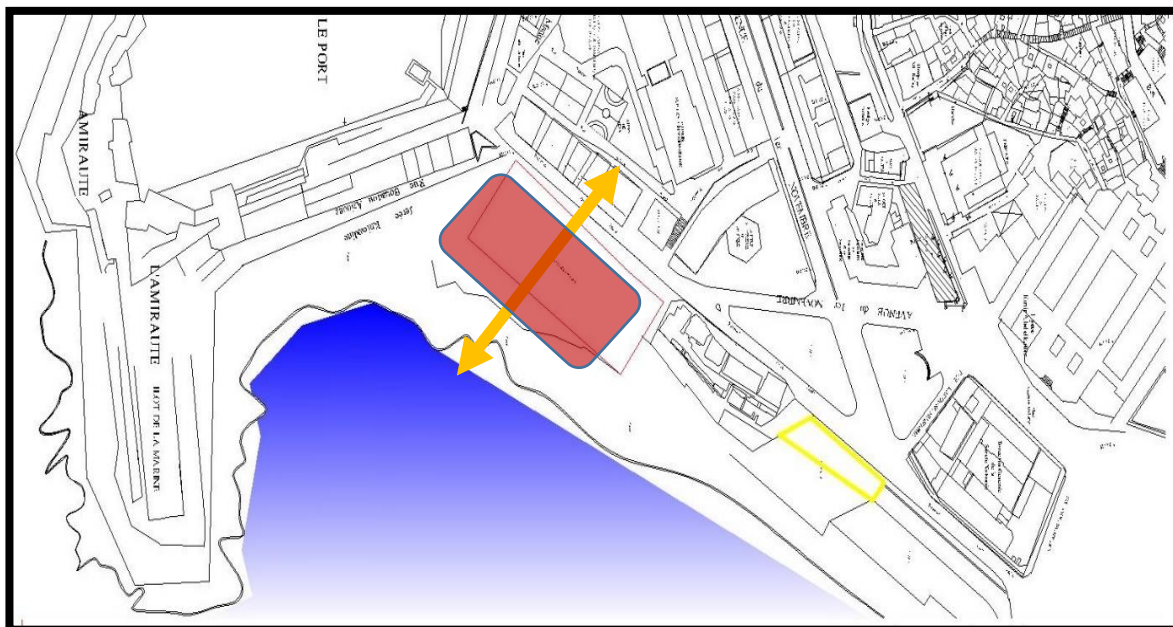


Fig.140 source : auteur

L'intersection de deux axes présente le centre du projet.

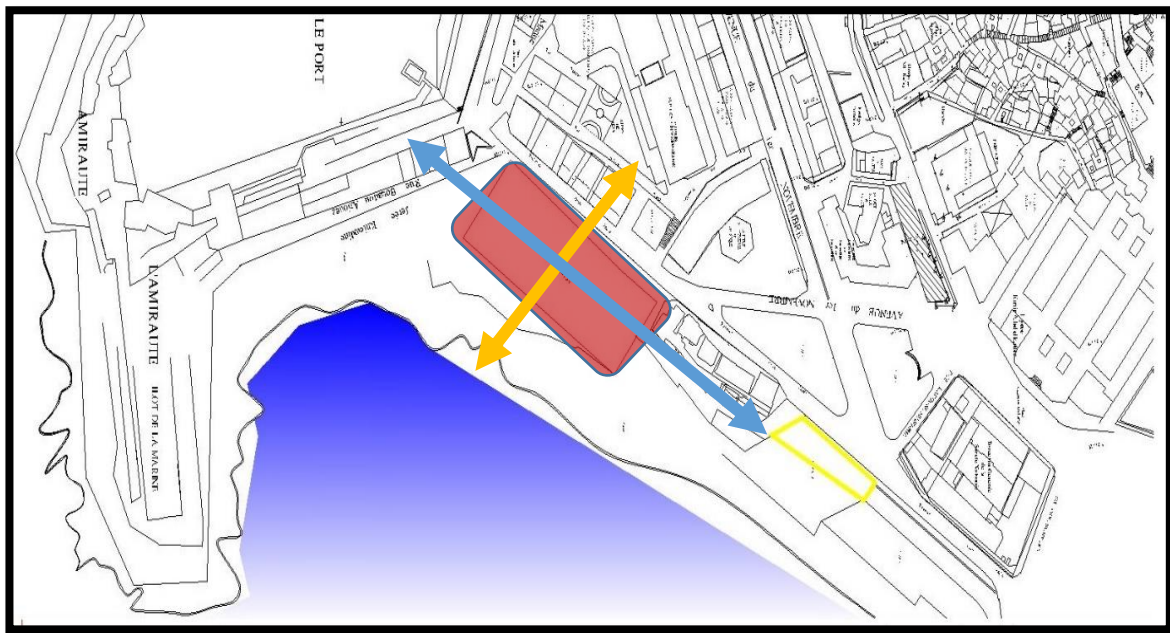


Fig.141 source : auteur

L'utilisation de la forme circulaire qui va présenter une relation entre tous les directions.

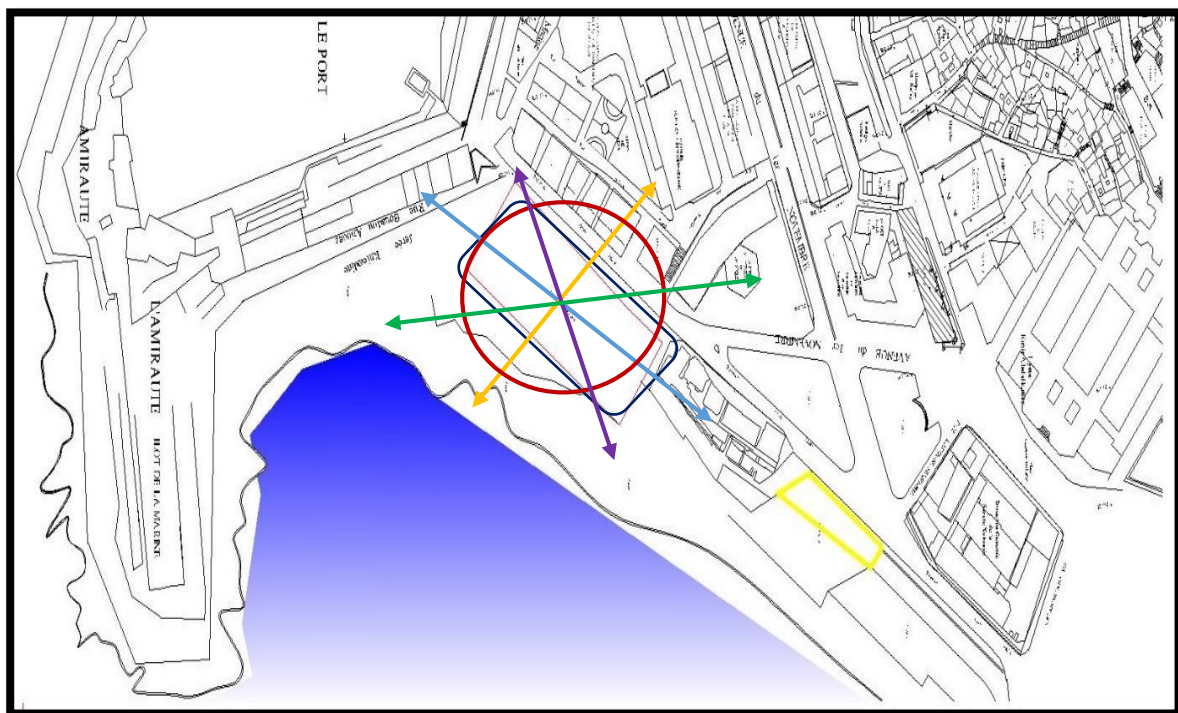


Fig.142 source : auteur

L'utilisation de la métaphore d'un coquillage qui va matérialise la thématique du projet (centre aquatique).

## 8-La description du projet

Notre projet d'architecture est inscrit dans un site balnéaire dans une zone qui présente une zone de détente qui se situe entre la plage existante et la proposition urbaine c'est un point d'articulation entre la ville et la mer.

L'aboutissement au cœur de notre projet d'architecture se fait par 3 accès piétons dont 2 latéraux matérialisé par une rampe du côté du la jouté et un escalier à côté du bastion 23 et un centrale présenté par un escalier et un ascenseur panoramique, un accès mécanique passe au-dessous de la jouté qui fait une boucle autour du projet pour des raisons de sécurité et d'approvisionnements.

Le projet lui-même présente une architecture léger et flexible présenté par une coque sous forme d'une vague de structure métallique qui couvre tout le projet ,il se compose d'un niveau (00) qui est aux mémé niveau que la mer présente un espace d'accueil ,d'orientation et d'exposition ,le centre de niveau préserve aux tout ce qui est détente loisir présente par des bassins d'eau des piscine des sonnas hammam des espace dédiés aux enfants (toboggans...) , et toute structure d'accompagnements ( douches, vestiaires, sanitaires...etc ) . Et des espaces de consommation (cafétéria fast-foud) ces espaces sont prolonger ver l'extérieur dans des activités d'ordre aquatique (des bassins des piscines).

Le projet présente aussi une continuité verticale ou se développé verticalement sur deux niveau et deux sous-sols.

Les premiers niveaux dédié aux espaces de consommation (restaurant cafétéria) des boutiques et un espace thalassothérapies, deux salle de projection une salle d'informatique et une salle polyvalente.

Le deuxième niveau consacré pour l'administration un espace éducatif et un atelier d'art pour enfants et une salle de sport et un hall d'exposition.

Les deux niveaux de sous-sol dédié aux locaux techniques, vétérinaire, laboratoire espace de traitements des eaux et quatre aquariums de double hauteur.

### Les façades

La façade présente un jeu de plein et vide.

Des façades du plein du côté de l'amirauté et du bastion 23 qui présente des façades aveugles et une façade vitré qui faire face à la mer afin de crée une continuité visuelle.

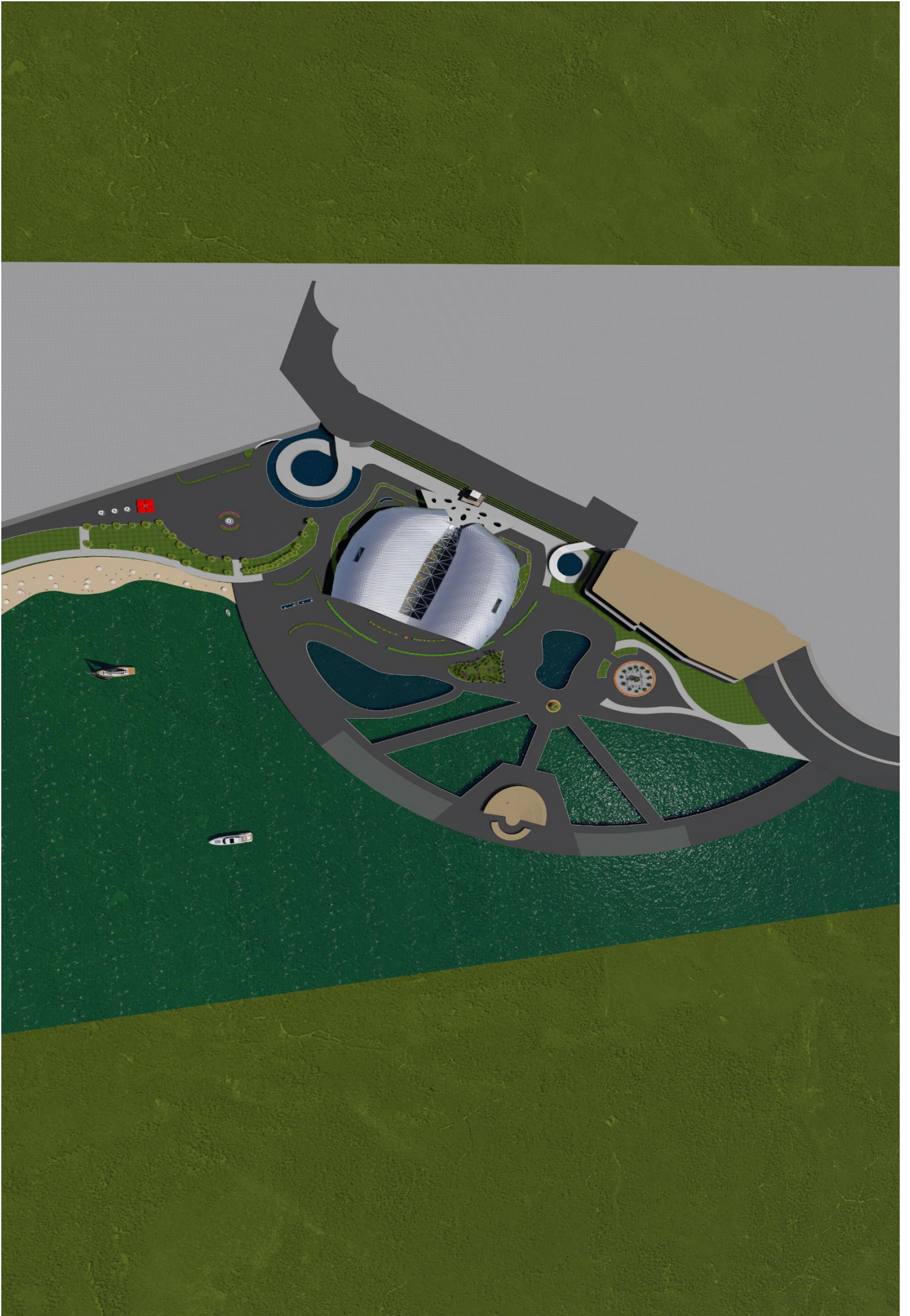
**Conclusion :**

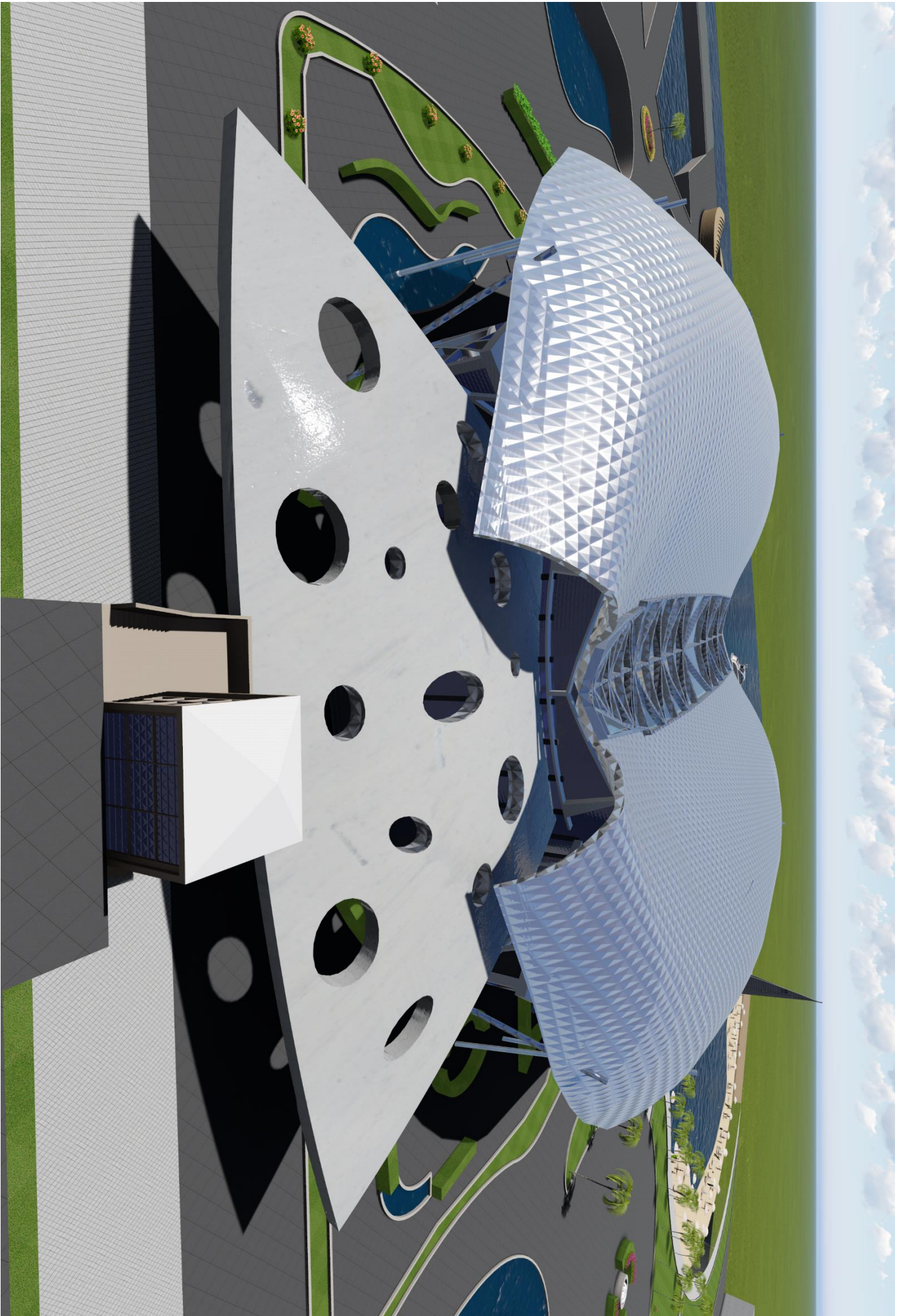
Notre projet s'inscrit dans la démarche d'un projet urbain global, qui consiste à créer un équipement urbain qui peut contribuer à la promotion de l'image du quartier de la marine, ainsi de toute la ville d'Alger et la rendre plus attractive.

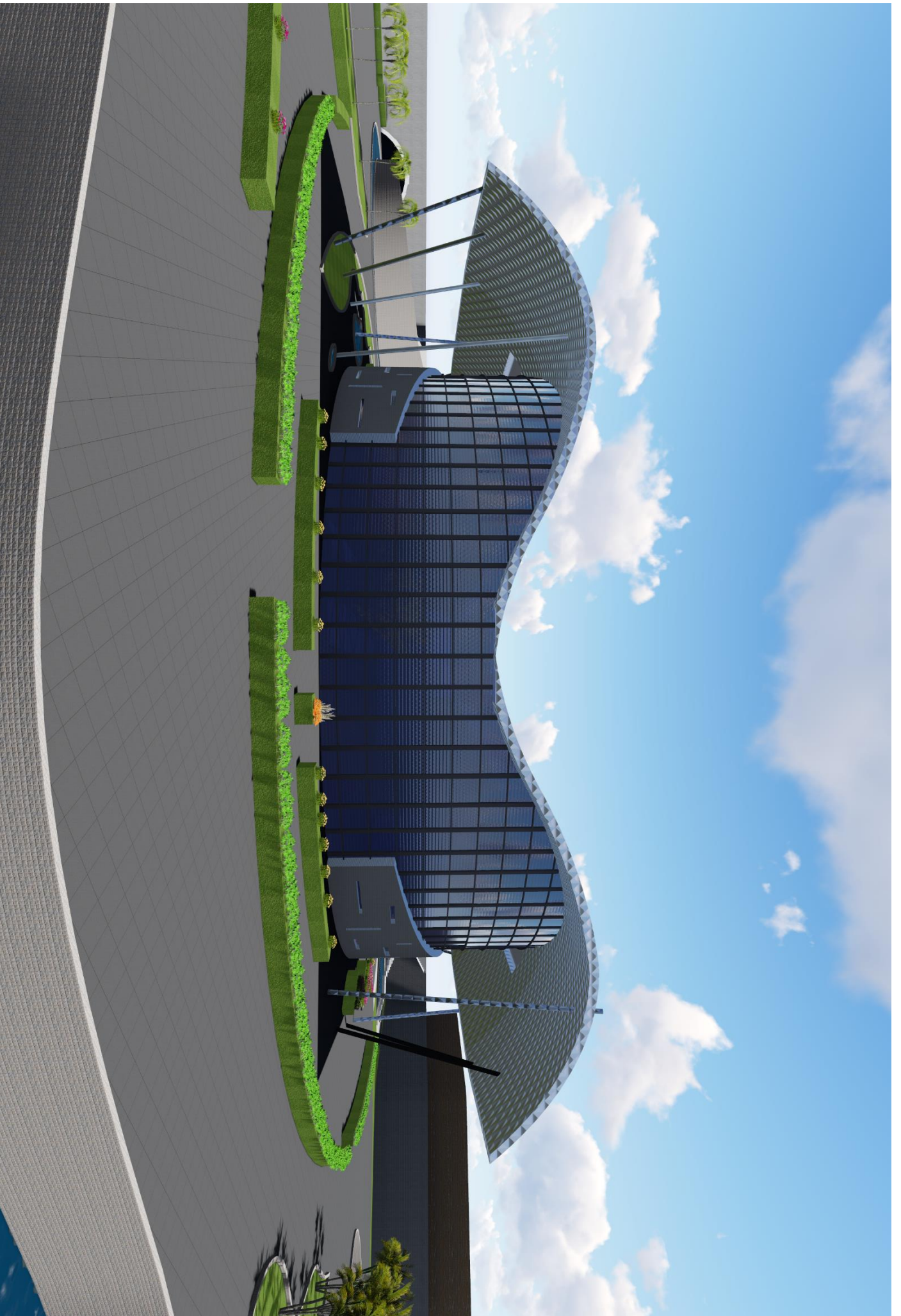
Renforcer la centralité de la capitale Alger est fortement liée à la revalorisation de son centre

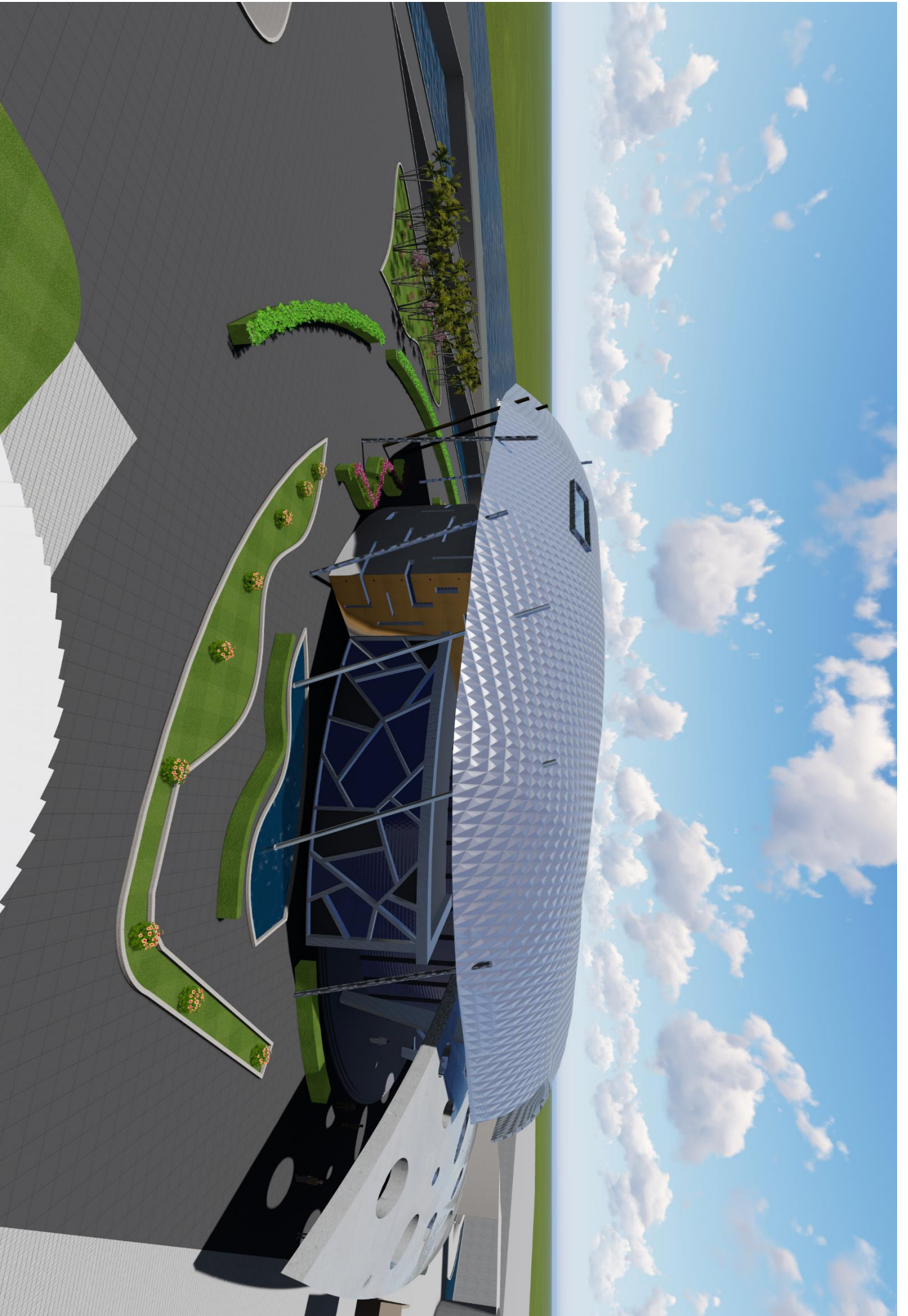
Historique, en favorisant la relation ville/mer dans le but de lui fournir une image de marque attractive.

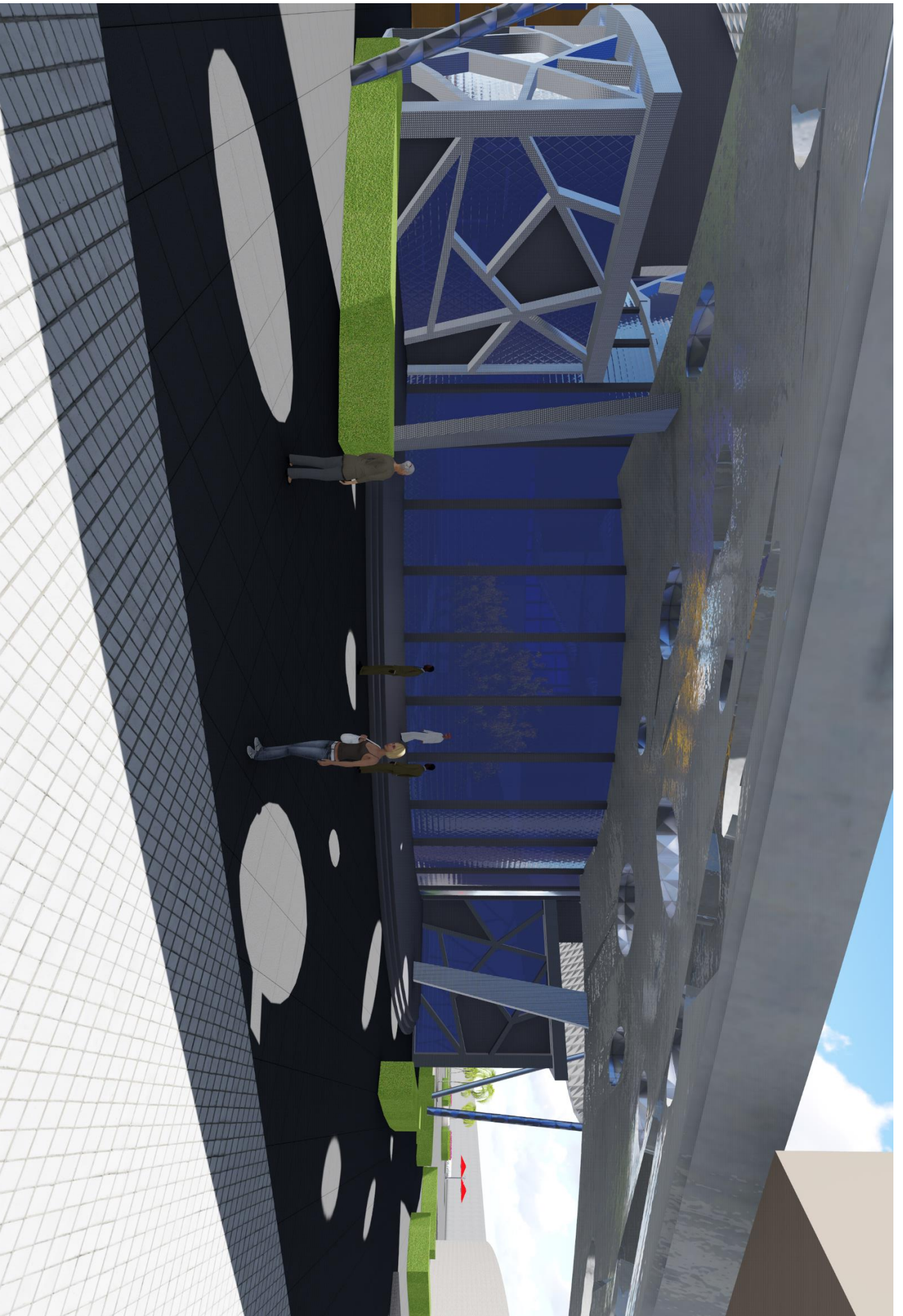
Ce projet a été une occasion de développer une réflexion sur un équipement de tourisme et de loisir dans un contexte de requalification urbain. la volonté d'affirmer la vocation de la ville d'Alger et l'ambition de devenir une métropole a permis d'exploiter et d'analyser les besoins qui était propre à la ville.













## **Bibliographie**

### **Ouvrages**

- ✓ Alger lumière sur la ville ; Edition Dalimen.
- ✓ ALGER chronique urbain Jean-Jacques Deluz ; Editions Bouchène.
- ✓ Vies de villes.
- ✓ La casbah d'Alger.
- ✓ ALGER à l'époque Ottomane La médina et la maison traditionnelle Sakina Missoum.
- ✓ Algérie trace d'histoire architecture urbanisme & art de la préhistoire à l'Algérie contemporaine.
- ✓ ALGER méditerranée, soleil et modernité Xavier MALVERTI.

### **Mémoires**

- ✓ Mémoire magister, option faits urbains. Thème : POUR UNE REVALORISATION DE L'ESPACE PUBLIC TRADITIONNEL DANS LA VIEILLE VILLE DE CONSTANTINE.
- ✓ Mémoire E.P.A.U, tourisme et patrimoine, un centre d'expression culturelle. Juin 2009.
- ✓ Mémoire de fin d'étude (tizi ousou), option architecture, ville et patrimoine, thème : quartier de la marine, un musée de ciel ouvert, d'un lieu de transition vers un lieu de destination promotion 2014/2015.

### **Fichiers PDF**

- ✓ VILLES FRANÇAISES du PATRIMOINE MONDIAL ET TOURISME Protection, gestion, valorisation.
- ✓ Patrimoine architectural et urbain des XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècles en Algérie. « Projet Euromed Héritage II. Patrimoines partagés » Boussad AICHE, Farida CHERBI et Leila OUBOUZAR Département d'Architecture.
- ✓ Plan Permanent De Sauvegarde Et De Mise En Valeur Du Secteur Sauvegarde De La Casbah D'Alger.

### **Reuves**

- ✓ [www.vie-des-villes.net](http://www.vie-des-villes.net).
- ✓ [www.google earth.com](http://www.google-earth.com).
- ✓ [www.centre-aquatique-de-londres.net](http://www.centre-aquatique-de-londres.net).

✓ [www.centre aquatique de vendome.net](http://www.centre-aquatique-de-vendome.net).