

UNIVERSITE MOULOUD MAMMERI DE TIZI-OUZOU
FACULTE DU GENIE DE LA CONSTRUCTION
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE



MEMOIRE DE MASTER EN ARCHITECTURE

OPTION : Architecture, ville et patrimoine

Atelier : Projet architectural et requalification urbaine

**Pour une revalorisation de la place
Salah Bey
Cité des métiers traditionnels
Constantine**

Présente par :

Massika ALLACHE

Djedjiga REBBAT

Devant le jury composé de :

Mme BOUKHALFA. K : Examinatrice

M^{lle} NESSARK. N : Rapporteur

Mme MEZEGHRANE. Z : Examinatrice

Année universitaire 2016/2017

Remerciement :

Au terme de ce travail, nous tenons à remercier le bon Dieu tout puissant qui nous a donné la force, le courage et la patience pour réaliser ce mémoire.

Nous remercions les membres de jury qui nous feront l'honneur de juger notre travail.

Nous tenons à remercier chaleureusement notre encadreur Mme Nessark N, non seulement pour le temps qu'elle nous a accordé mais aussi pour les conseils et les orientations qu'elle nous a donnés.

Nous adresse, également, nos remerciements les plus sincères à Mr Mokhtar Allache, Mr Nadjib Allache pour nous avoir énormément aidée et conseillée, nous leurs serons à jamais redevables.

Nous tenons particulièrement à remercier nos parents, qu'ils puissent trouver ici un modeste témoignage de reconnaissance pour l'immense assistance et la grande compréhension dont ils ont toujours fait preuve.

A Saadia, Sarah et à toutes les personnes qui ont contribué de près ou de loin à l'élaboration de ce travail, nous leurs exprimons nos plus profonds respects et reconnaissance.

Dédicace

Je dédie ce travail à ma famille.

En premier lieu je le dédie à mes parents, ma source de vie et de joie, les personnes qui m'ont donné la vie, qui se sont sacrifiées pour mon bonheur, ma réussite, et qui m'espèrent toujours un avenir lumineux, vous avez fait plus que des parents puissent faire pour que leur fille suit le bon chemin dans sa vie et ses études... que dieu me vous garde.

*A mon cher époux, mon éternel amour. Sans ton soutien, tes sacrifices et tes encouragements ce travail n'aurait vu le jour. Que ce mémoire soit témoignage de ma reconnaissance et de mon amour sincère et fidèle. **MERCI** mon grand Monsieur.*

A mon frère qui est un deuxième père pour moi ; qui m'a épaulé durant tout mon parcours, qui été toujours là pour moi, sans toi je n'arriverai jamais à me tenir debout aux moments les plus pénible, comme toujours, tu ma rendu ce parcours facile.

A mon âme sœur Atouga, ma fidèle compagnante, tu as rempli ma vie de tendresse et d'amour, sachant qu'aucune dédicace ne saurait à sa juste valeur le profond d'amour que je porte pour toi.

A mes petits adorables frères Hamada et Abir et aux nouveaux membres de la famille : Fadi, Mohamed et Fouad.

A mon encadreur Melle Nessarek Nawel.

A moi-même, et à ma formidable belle famille.

A ma très chère amie Ghazlene qui n'a pas cessé de m'encourager.

A mon binôme Kamilia et tous ceux qui m'ont aidé de près ou de loin.

Massika

Dédicace

Je dédie ce mémoire à:

Ma mère, qui a œuvré pour ma réussite, de par son amour, son soutien, tous les sacrifices consentis et ses précieux conseils, pour toute son assistance et sa présence dans ma vie, reçois à travers ce travail aussi modeste soit-il, l'expression de mes sentiments et de mon éternelle gratitude.

Mon père, qui peut être fier et trouver ici le résultat de longues années de sacrifices et de privations pour m'aider à avancer dans la vie. Puisse Dieu faire en sorte que ce travail porte son fruit; Merci pour les valeurs nobles, l'éducation et le soutien permanent venu de toi.

A ma sœur Lynda, A mes chers(es) amis(es) sans exception.

A notre encadreur M^{elle} Nessarek Nawel.

A ma binôme Massika et tous ceux qui m'ont aidé de près ou de loin.

Djedjiga

Résumé

Les places publiques constituent des témoins vivants de la culture, de l'identité et de l'histoire des nations. Dans le centre historique de Constantine, la « place publique » n'a de sens que par son fonctionnement qui joue le rôle de distribution des activités commerciales et d'orientation de l'espace public. A travers ce travail nous essayons d'examiner la problématique de mise en valeur des places traditionnelles, dont on tire la place Salah Bey, qui est dans un état de dégradation avancé, et qui se trouve au niveau de la partie Nord-Ouest de la médina de Constantine. Un espace de grande importance, qui permet l'articulation de beaucoup de voies et renferme une fonction commerciale qui est le marché souk el acer.

Le présent travail pose justement la problématique de sauvegarde de ce patrimoine en péril qui est la place Salah Bey et les monuments qu'elle abrite. L'objectif de ce travail est la mise en valeur de cette place, mais également sa revitalisation, par la proposition d'un plan d'actions et la projection d'une cité de métiers traditionnels à proximité. Pour le faire nous avons analysé des exemples internationaux en termes de revalorisation des places publiques afin d'en déduire les points forts et pour une meilleur proposition de sauvegarde de ce patrimoine séculaire, au cœur de Constantine.

Mots clés

Place Salah Bey, revalorisation, Souk Al Acer, requalification, cité des métiers traditionnels.

Sommaire

Remerciement

Dédicace

Résumé

Chapitre introductif

La place Saleh Bey, une vraie valeur patrimoniale

Introduction générale.....	01
I. Structuration du mémoire	04

Approche thématique

De l'espace public à la place publique

Introduction	05
1. L'espace public.....	06
1.1. Les différentes formes de l'espace public.....	06
1.2. Espace public traditionnel.....	07
1.2.1. Les formes de l'espace public traditionnel.....	08
1.3. La place publique.....	10
1.3.1. Caractérisation de la place publique	10
1.3.2. Les usages de la place publique	11
1.3.3. L'évolution de la place publique à travers le temps.....	11
1.3.4. Le concept de la place publique traditionnelle dans les Médinas.....	13
1.3.5. Les problèmes de la place publique traditionnelle	15
1.3.6. Législations relatives à la sauvegarde des places publiques.....	15
2. Etude des exemples référentiels.....	16
2.1. La place Jemaâ El Fna à Marrakech.....	16
2.1.1. Présentation.....	16
2.1.2. Enjeux de la Revalorisation de la place Jamâa El-Fna.....	17
2.1.3. Objectifs de la Revalorisation de la place Jamâa El-Fna	17
2.1.4. Processus de Patrimonialisation.....	17
2.1.5. Plan d'aménagement.....	18
2.1.6. Revalorisation de la place Jamâa El-Fna dans le plan d'aménagement.....	20

2.1.7. Plan d'actions de la Revalorisation de la place Jamâa El-Fna	20
2.2. La place Jribaà Kairouan.....	23
2.2.1. Présentation.....	23
2.2.2. Objectifs de la réhabilitation de la place Jriba.....	24
2.2.3. Stratégies d'intervention	24
Conclusion.....	27

Approche contextuelle

La Place Salah Bey, valeur d'authenticité pour la Médina

Introduction.....	28
1. Etat des lieux, diagnostic.....	28
1. 1. Présentation de la Vieille Ville de Constantine.....	28
1.2. Les limites de la Médina de Constantine	29
1.3. Situation et Présentation de la Place Saleh Bey.....	29
1.4. Accessibilité de la Vieille Ville de Constantine.....	30
1.4.1. Qualité de l'accessibilité et des flux au niveau des entrées de la Médina.....	30
1.4.2. L'accessibilité à la place Saleh Bey	31
1.5. Evolution historique de la Vieille Ville de Constantine	33
1.5.1. Constantine à la période Préromaine.....	33
1.5.2. Constantine à la période Numide-Romaine.....	33
1.5.3. Constantine à la période Vandale.....	36
1.5.4. Constantine à la période Byzantine.....	36
1.5.5. Constantine, la médina Arabo-musulmane 718 – 1522.....	36
1.5.6. Constantine, sous l'occupation Turque 1522 – 1837	37
1.5.7. Constantine, sous l'occupation Française 1837-1962.....	39
1.5.8. Constantine, poste indépendance	42
1.6. Lecture Urbaine.....	45
1.6. 1. Le découpage du secteur sauvegardé nommé « vieille ville »	45
1.6.2. Les tissus de la vieille ville de Constantine.....	47
1.6.3. Le cadre bâti.....	49
1.6.4. Les voiries	50
1.6.5. Les Places	51
1.6.6. Analyse de la Place Saleh Bey ou Souk El Acer.....	54

1.6.7. Critique des documents d'urbanisme	64
1.6.8. Diagnostic	65
2. Plan d'action.....	66
2.1. Schéma de principe.....	67
2.2. Coupes schématiques.....	67
2.3. Plan d'action.....	68
2.3.1. Concepts de restructuration.....	68
Conclusion	81

Approche architecturale

Cité des métiers traditionnels

Introduction	82
1. Le site d'intervention.....	82
1.1. Présentation de l'assiette d'intervention.....	82
1.2. Les limites de l'assiette	83
1.3. Accessibilité.....	83
1.4. Topographie.....	84
2. Le thème de la cité des métiers traditionnels.....	84
2.1. Choix du thème.....	84
2.2. Objectifs de la cité des métiers traditionnels.....	85
2.3. Analyse bibliographique.....	85
2.3.1. Définition de la Cité.....	85
2.3.2. Les métiers traditionnels du Vieux Rocher de Constantine.....	85
3. Analyse des exemples de référence.....	87
3.1. Club de l'Architecte de Marrakech: 2 ^{ème} prix.....	87
3.1.1. Présentation.....	88
3.1.2. Concepts.....	88
3.1.3. Composition volumétrique.....	89
3.2. Centre culturel de Mascate.....	90
3.2.1. Présentation.....	90
3.2.2. Programme.....	90
3.2.3. Le concept.....	91
3.2.4. Organisation.....	92

3.3. La maison d'Alkhozama.....	93
3.3.1. Présentation	93
3.3.2. Concept	94
3.3.3. Organisation et ornementation.....	95
4. Processus de conception.....	97
4.1. Fonctions principales.....	97
4.2. Le programme dégagé pour La cité des métiers traditionnels.....	98
4.3. Les concepts du projet.....	98
4.4. Genèse du projet.....	100
4.5. Evolution du projet.....	104
4.6. Description du projet.....	105
4.7. Système constructif.....	107
Conclusion	108
Conclusion générale	108
Bibliographie	
Liste des figures	

Chapitre introductif

**La place Salah Bey, une vraie
valeur patrimoniale**

Introduction générale

«L'espace public traditionnel est un univers d'images, d'usages et de certaines pratiques, une sphère de débat, d'opinions, d'échange, de partage et de découverte. L'espace public traditionnel joue un rôle puissant dans la médiatisation d'une culture ou d'une société.»¹ En dépit des transformations urbaines, l'espace public traditionnel reste au cœur du fonctionnement de la ville. Plus particulièrement dans le centre historique, le système de l'espace public traditionnel est organisé en fonction de la « place » symbole de la centralité urbaine traditionnelle.² Ainsi, la place cet espace public, autant par ses caractéristiques (domaine public, non bâti) que par ses usages (espace de circulation, d'interaction, lieu de promenade), est une scène idéale à haute qualité patrimoniale³. En effet, La place représente un morceau important du patrimoine urbain porteur des valeurs socioculturelles que génère la fréquentation des citoyens.

Malheureusement de nos jours, la qualité des places publiques traditionnelles s'est considérablement dégradée à cause non seulement du manque d'entretien qui a engendré des parties en ruine aux limites de la place, mais aussi par le manque d'équipements et activités nécessaires aux besoins des habitants. En effet, les places publiques dans le tissu traditionnel sont confrontées à un ensemble de problèmes ; précarité, vieillissement des constructions, insalubrité, etc. Cette situation a engendré de l'insécurité dans les quartiers qui porte préjudice au rôle des espaces publics, essentiellement celui des places. Ajouter à cela, la non prise en charge des ces espaces, oh combien, riche en symboles comme des composantes patrimoniales à part entière, notamment dans nos sociétés. De ce fait nous nous interrogeons :

Quel est le rôle des places publiques dans la revalorisation du patrimoine du tissu traditionnel et comment peut-on faire d'elles un lieu vivable et apprécié ?

La Médina de Constantine représente un patrimoine historique de grande valeurs et un héritage architectural très important. Le quartier Souk al Acer est l'un des importants quartiers constituant cette médina, un repère urbain dans la Médina. Il est le témoin des moments d'histoire du grand gouverneur Salah bey, édificateur de la Médersa et de la mosquée du nom d'el Kattani avec sa propre maison beylicale, classée comme monuments historiques aujourd'hui.

¹Paquot T. 2009, *L'espace public*, collection Repères, édition La Découverte, Paris.

²Koreichi C, 2015, « Pour une revalorisation des places dans la vieille ville de Constantine », mémoire de magistère, Constantine, P. 10.

³Ibid

La place Salah Bey, cœur de ce quartier, est une place commerçante, et le fruit de cette restructuration de la ville opérée sous les directives de Salah Bey. Elle abrite depuis longtemps l'un des marchés les plus anciens de la ville, qui a subi à son tour une régularisation urbaine coloniale⁴. Aujourd'hui, cette place est dans un état de dégradation avancée, c'est ce qui nous a incités à la choisir parmi toutes les autres places, dont le but de la revaloriser. Aujourd'hui, la place Salah Bey est malheureusement, dans un état de dégradation avancée ; rejet des eaux usées, stands dont la couverture menace de tomber, un mur de soutènement en mauvais état, des murs environnants qui menacent ruine, la prolifération du commerce informel, l'entassement des ordures ménagères...⁵ Une opération de réhabilitation de Souk el Acer était lancée par la direction du commerce de la wilaya de Constantine, dans le cadre de la réhabilitation de tous les marchés de la ville. Cette opération dénote une grande anomalie, puisque la notion de secteur sauvegardé n'a pas été prise en considération dans l'opération de revalorisation, et le maître de l'ouvrage a considéré Souk el Acer comme un marché ordinaire semblable aux autres marchés de Constantine.⁶ Plus encore, les monuments environnants s'étouffent sous le poids du commerce informel et des déchets non collectés jusqu'à leurs portes. Notre travail porte justement sur la revalorisation de cette place pose la problématique suivante :

Quelle seront les stratégies à adopter pour revaloriser la place Salah Bey et faire d'elle un élément d'attractivité dans la vieille ville de Constantine ?

Redonner de la qualité aux places publiques traditionnelles, ne peut se faire sans une prise en compte de leurs valeurs patrimoniales intrinsèques. Ces dernières doivent être intégrées dans tout scénario d'aménagement. La place Saleh Bey n'échappe pas à cette exigence. La création d'une relation entre cette place et ce qui l'entoure est également primordiale à la réinsertion de celle-ci dans les dynamiques urbaines actuelles. Cette réinsertion ne peut se faire à notre sens, sans l'identification des dysfonctionnements entre les différents éléments qui constituent la place Salah Bey, dans un premier lieu. En suite, l'injection de projets culturels qui jouera le rôle de levier et d'articulateur et de diffuseur des valeurs patrimoniales et socioculturelles dont est porteuses cette place, est indispensable pour la réussite de son opération de requalification.

⁴Kribeche youcef. « Pour une revalorisation de l'espace public traditionnel dans la vieille ville de Constantine » mémoire de magistère, Constantine 2015, P 125.

⁵Ibid.

⁶Ibid. P.150.

En effet, l'objectif principal de ce travail, qui pose cette problématique de revalorisation des places publiques traditionnelles que symbolise la place Saleh Bey de Constantine, est de requalifier, ce haut lieu d'histoire et de mémoire, grâce à valeurs patrimoniales. Par la projection d'un équipement socioculturel à proximité de la place, nous voulons contribuer également au développement socio-économique la vieille ville de Constantine, seul gage de sa pérennité.

Pour reprendre à ces objectifs fixes et vérifier la véracité de nos hypothèses, l'organisation de notre travail sera établie en deux étapes à savoir :

✚ La première étape théorique de recherche bibliographique : Nous avons consulté un ensemble d'ouvrages, de thèses, de mémoires,...etc. ayant des relations directes avec la revalorisation des places publiques dans un tissu traditionnel. Le tout accompagné d'analyses d'expériences en termes de revalorisation des places publiques Magrébines ; en l'occurrence la place Jemâa El Fna à Marrakech et celui de la place Jriba à Tunis, afin de d'enrichir nos connaissances et se familiariser avec le thème.

✚ La deuxième étape est pratique : consiste en l'élaboration d'un diagnostic aboutissant à un plan d'action dans lequel s'inscrit notre projet architectural à savoir la cité des métiers traditionnels. Ce travail est réalisé grâce aux informations recueillies sur terrain et l'étude des documents fournis par les différents organismes.

I. Structuration du mémoire

Le mémoire sera structuré comme suit :

Approche thématique : de l'espace public à la place publique

Elle nous permettra d'asseoir un corpus théorique autour du thème de la revalorisation des places publiques, afin d'enrichir notre travail et cela à travers l'analyse de deux exemples référentiels : Jamaa El Fna et Jriba.

Approche contextuelle: la Place Salah Bey, valeur d'authenticité pour la Médina

Elle nous permet d'établir un diagnostic la place Saleh Bey, où nous tirons les potentialités et les carences, les menaces et les faiblesses afin d'élaborer un plan d'action approprié aux problématiques.

Approche architecturale: cité des métiers traditionnels

Cette partie sera consacrée à notre projet architectural à savoir la cité des métiers traditionnels.

Approche thématique
De l'espace public à la
place publique

Introduction

Les espaces publics sont complètement différenciés et bien définis : une place n'est pas une rue, une rue n'est pas un jardin...chaque lieu se définit par lui-même¹.

Contrairement aux villes traditionnelles arabo-musulmanes où cette notion n'est pas nettement perceptible. Cette notion est évoquée, en particulier pour la société européenne, par **F. Bedarida** « *Depuis le XIXe siècle, l'on a assisté à un élargissement continu du secteur privatif de l'existence urbaine. L'accent a été mis de plus en plus sur les vertus d'un univers clos et personnel tant au niveau de la famille qu'à celui de l'individu. Et l'on a cherché à se protéger toujours davantage contre les intrusions venues du dehors: changement d'optique qui correspond au progrès de l'individualisme et de l'esprit bourgeois. C'est là une innovation capitale de la culture occidentale issue du mouvement des lumières et de la révolution industrielle. L'ère de la privatisation de l'existence commence. L'autonomie de la personne, qui s'affirme avec vigueur, se traduit sur le plan spatial. on peut signaler, , l'émergence de la distinction privé/public* »²

Le travail de cette partie sera consacré sur le concept de « Place public », afin de définir sa fonction, son usage et son organisation. Pour comprendre cette expression récente, on essaiera de faire une lecture de la place publique à travers l'histoire des villes afin de mieux appréhender cette étude. Et avec une étude de deux exemples d'expériences maghrébines en matière d'intervention sur le patrimoine urbain qui nous avons ressorti les différentes démarches de réhabilitation et de mise en valeur des centres historiques pour chaque cas.

1. L'espace public

« *L'espace collectif est le lien organique essentiel de la ville. La collectivité jouit de l'espace public* ». ³ Pour Françoise Choay, c'est une partie du domaine public non bâti destinée à des fonctions publiques. Selon le lexique architectural et urbanistique, c'est un endroit de vie sociale, ouvert à tout le monde participant à la structure de la ville. ⁴ On retrouve cette même définition reformulée presque similairement comme ci-après: « *L'espace public représente dans les sociétés humaines, en particulier urbaines, l'ensemble des espaces*

¹Malti M.A. 2011, « *L'histoire de la formation des espaces publics dans les tissus anciens : le cas de deux places à Tlemcen* », Mémoire de magistère, Tlemcen, P.13.

²Bedarida F. 1968 « *The Growth of Urban History in France: some Methodological Trends*», Londres, P.10.

³ De Sablet M. 1991«*Des espaces urbains agréables à vivre*» P.14.

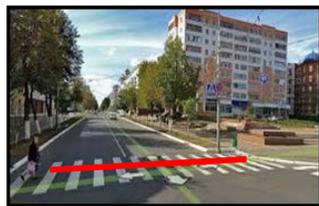
⁴Choay F et Merlin P.1988, «*Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement*».

de passage et de rassemblement qui est à l'usage de tous, soit qui n'appartient à personne, soit qui relève du domaine public ou, exceptionnellement, du domaine privé. »⁵

L'espace public est un repère exceptionnel dans le paysage de la ville. Il combat l'uniformité de l'architecture et la banalité des matériaux, car ces espaces sont aussi des lieux de création artistiques, paysagistes.⁶

Il existe aussi des espaces publics construits tel que : les gars, les cybers café, les centres commerciaux... et même ceux qui sont virtuels tel que : Facebook, Twitter ...

1.1. Les différentes formes de l'espace public

Les différentes formes de l'espace public ⁷		
La rue	Un espace de circulation, dessert des logements et les lieux d'activité économique.	 Fig.1: Une rue.
Le boulevard	Une voie de communication reposant sur d'anciens remparts. Il permet ainsi de contourner une ville de l'extérieur.	 Fig.2: Un Boulevard.
L'avenue	Chemin par lequel on arrive en un lieu. Il désigne une voie plantée d'arbres qui conduit à une habitation.	 Fig.3: Un avenue.

⁵https://fr.wikipedia.org/wiki/Espace_public, consulté le 01 2017.

⁶Malti M. A.2011, Op.cit. P 18.

⁷Guedoudj W. 2013, « *Étude analytique des espaces publics urbains en Algérie, Cas des places et placettes de la ville de Batna* », mémoire de magistère, Biskra.

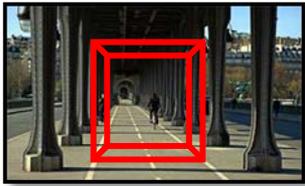
<p>Le passage</p>	<p>C'est un lieu ou chemin par lequel il est nécessaire ou commode de passer pour aller d'un point à un autre. C'est donc, une petite voie, dans un îlot.</p>	 <p>Fig.4 : Un passage.</p>
<p>L'espace vert</p>	<p>Il désigne un endroit où la nature est aménagée pour l'agrément et l'épanouissement de l'espèce humaine. Les espaces verts embellissent les cités et sont interdits à toutes les activités pouvant les dégrader. Ses catégories : Le jardin, Le square, Le parc.</p>	 <p>Fig.5 : Espace vert.</p>
<p>La place publique</p>	<p>La place publique est un espace public, non bâti, desservi par des voies, entouré généralement par des bâtiments, affecté aux piétons ou/et aux véhicules. C'est un lieu ouvert et accessible à tous. Elle prend plusieurs formes et différentes dimensions.</p>	 <p>Fig.6 : Place publique. Source : Google.</p>

Tableau01 : récapitulatif des différentes formes de l'espace publique. **Source :** auteurs.

Source des photos : Google

Synthèse

L'espace public se présente sous de différentes formes, Il comprend le paysage urbain, les façades urbaines, les ambiances qui forment une interface entre l'espace public et l'espace privé.

1.2. Espace public traditionnel

L'espace public traditionnel représente dans les sociétés humaines, en particulier maghrébines, l'ensemble des espaces de passage et de rassemblement qui est à l'usage de tous, soit qui n'appartient à personne.⁸ Ces formes : La rue (Zenka), La ruelle (Zneyka), L'impasse (Derb), Sabatte, Le quartier « Hara, Houma », El Houch, La place du marché. « *L'espace public traditionnel est un espace qui structurait le tissu urbain, de l'espace public*

⁸Kribeche Y. Ali Jenni F.2015, Op Cit. P. 10.

à l'espace le plus privé. Il combinait en effet la double particularité d'un espace collectif, fréquenté par tous, et « privé » réservé aux habitants du *derb*. »⁹

Dans un centre historique, l'espace public traditionnel inspire un sentiment d'appartenance à une identité communautaire spatiale de proximité à l'intérieur de l'espace urbain de la ville¹⁰. Il se maintenait dans la trame fonctionnelle du tissu traditionnel sous de différentes images.

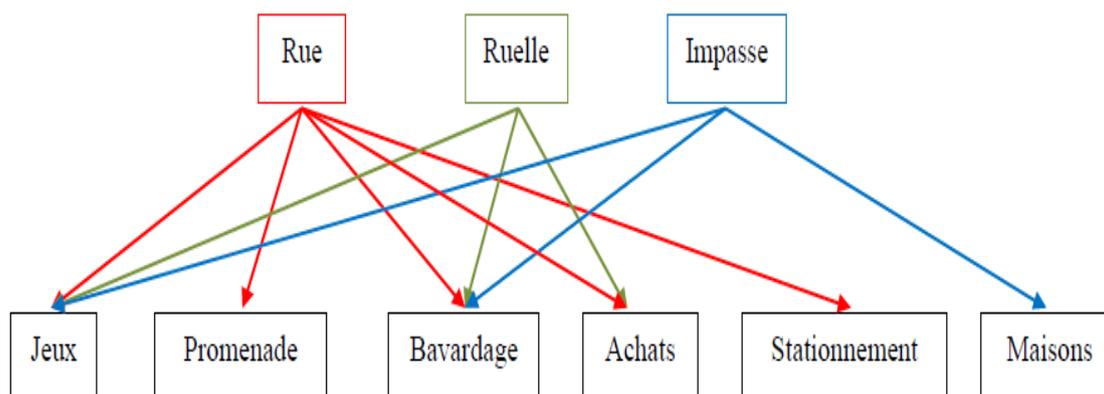


Fig.7 : Diagramme des fonctions des rues, ruelles et impasses. **Source** : Auteurs.

1.2.1. Les formes de l'espace public traditionnel

Les formes de l'espace public traditionnel ¹¹		
<p>La rue (Zenka)</p>	<p>Zenka, mot arabe désigne la rue étroite mais principale et importante d'un quartier d'habitation en générale dans une ville arabo-musulmane.</p>	 <p>Fig.8 : Zenka de la Casbah De Dellys.</p>

⁹Koreichi C., 2015, OP Cit. P. 15.

¹⁰Ibid. P 5.

¹¹Ibid. Op.Cit. P 21.

<p>La ruelle (Zneyka)</p>	<p>Une voie secondaire, plus exigüe que la rue, étroite, parfois inaccessible lorsqu'elle est encombrée par des clôtures et ombragée par des hauts murs percés de petites fenêtres. Elle permet la desserte de quelques lots d'habitation et la proximité des espaces publics/ privés, qui confère aux lieux un caractère plus intime.</p>	 <p>Fig.9 : Ruelle de la Vieille ville de Constantine.</p>
<p>L'impasse (Derb)</p>	<p>Issue de la ruelle, elle permet l'accès à un seul groupe d'habitations. Elle porte le nom de la mosquée voisine où celui du propriétaire de la maison la plus considérable. C'est l'espace public le plus privé, qui a une fonction que résidentielle. L'impasse peut déboucher sur une placette.</p>	 <p>Fig.10 : Impasse, Constantine.</p>
<p>Sabatte</p>	<p>Un passage couvert résultant de l'emboîtement de deux maisons. Dû au décrochement d'une pièce qu'on retrouve en encorbellement à l'extérieur.</p>	 <p>Fig.11 : Sabatte.</p>

Tableau 02 : Récapitulatif des éléments constituant l'espace publique traditionnel.

Source : Auteurs.

Source des photos : Google

Synthèse

Les espaces publics traditionnelles représentent la traduction concrète d'un mode de vie introverti, dans lequel les rapports publics/privés sont extrêmement contrôlés. La notion de l'espace public traditionnel dans les tissus précoloniaux en Algérie se présente encore comme : le « Djamaa » espace de prière, la « Zaouia » espace d'éducation, d'enseignement islamique, Thajmaat, lieu de concertation et de décision des sages-chefs du village, El « Batha », ou « Rahba » espace de rencontre pour la discussion, El « Kahwa » le café, espace de détente, de rencontre, de discussion, et de passe-temps favori pour les hommes. Ou encore la place du marché dit : « Souk » ; espace de commerce hebdomadaire.

1.3. La place publique

Selon le dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement élaboré pour les définitions de l'urbanisme : « du latin *platea* (place publique), lieu public découvert constitué par l'ensemble d'un espace vide et des bâtiments qui l'entourent son importance et son rôle varient selon les cultures et les époques, et selon l'intensité de la vie publique. Dans certaines cultures la place publique n'a pratiquement pas d'existence (Islam), dans d'autres, elle est exclusivement liée à des pratiques religieuses (Mexique) ou politique.....»¹²

« Une forme bien définie, dont le pourtour est clairement dessiné par un encadrement architectural largement planifié. Une implantation en cœur de la ville, à la croisée d'axes de circulation importants, et à proximité immédiate des grands édifices accueillant l'essentiel de la vie sociale ...». ¹³

En effet, la place est une figure urbaine ponctuelle. Et à travers l'analyse typologique Sitte substitue l'analyse relationnelleles formes directrices ne sont plus celle des édifices mais celle des lieux de passage et de rencontre, c'est-à-dire.... Des places.¹⁴

1.3.1. Caractérisation de la place publique

Trois approches sont nécessaires pour une meilleure analyse de la place publique :

1.3.1.1. Forme : Elle a un rôle de repère car tous les grands axes y convergent. Sa forme peut être géométrique ou non, grande ou petite, plate ou en pente, autant de critères qui permettent de qualifier un espace.¹⁵

« La grandeur des places publiques doit être proportionnée au nombre du peuple... la largeur doit être telle qu'ayant divisé la longueur en trois parties, on lui en donne deux... Cette disposition donnera plus de commodité pour les spectacles. »¹⁶

1.3.1.2. Fonction : L'un des lieux les plus fréquentés de la ville grâce aux différentes activités qu'elle abrite (culturelles, commerciales, artisanales...) ce qui lui permet d'exister et de fonctionner ce qui la rend plus attractive. Mais ces fonctions ne cessent d'évoluer ce qui fait d'elle un lieu central de la ville.

¹²Merlin P. et Choay F. «Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement»,

¹³Delbaere D. Définition,

¹⁴Choay F. «L'urbanisme utopies et réalités»,

¹⁵Koreichi C. 2015, Op. Cit. P. 27.

¹⁶Vitruve, «L'architecte de Jules César et d'Auguste»,

Aujourd'hui, certaines fonctions ont déserté la place pour s'établir ailleurs ou elles n'existent plus. En effet la place ne remplit plus la fonction politique, quand à la fonction religieuse, elle subsiste si la place possède une église ou une mosquée.¹⁷

1.3.1.3. Usages : Les usages d'une place regroupent les pratiques sociales qui s'y déroulent tout au long de la journée par des personnes différentes.

L'étude de ces usages permettra de comprendre l'ambiance qui règne dans une place, ainsi que le sentiment de sécurité et d'insécurité qui déterminent les appropriations positives ou négatives de la place.¹⁸

1.3.2. Les usages de la place publique

1.3.2.1. Élément compositeur du paysage urbain de la ville

-Lieu où se développent les différents pratiques de la vie urbaine : circulation, déplacements, commerce, détente, rencontre...

- Il assume la continuité des constructions, étant un espace continu, structurant, donc générateur de ville...¹⁹

1.3.2.2. Espace d'union et de vie collective

- Lieu de mixité sociale, d'enclavement ou de convivialité, lieu de culture ou lieu sans vie.

1.3.2.3. Lieu de représentation, de mise en scène de la vie sociale

- C'est la mise en scène de l'identité historique, culturelle ou paysagère : le marketing urbain.²⁰

- Elle joue un rôle majeur dans **l'ordonnement des constructions**, c'est l'image valorisante ou repoussante, de la ville.²¹

1.3.3. L'évolution de la place publique à travers le temps

L'espace ne peut être appréhendée indépendamment du temps. «Le temps intervient dans l'utilisation de l'espace à une tout autre échelle : celle du temps historique.»²²

¹⁷Koreichi C. 2015, Op. Cit. P. 28.

¹⁸Ibid

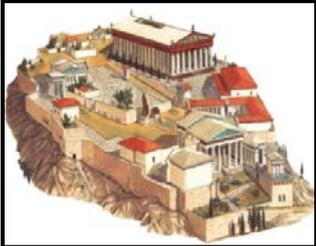
¹⁹Ibid.19.

²⁰Merlin P, Choay F. *Dictionnaire de l'Urbanisme et de l'Aménagement*, Publications du CNRSC Delpey,

²¹Kribeche Y. Op.Cit. P19.

Si nous avons besoin de «comprendre» la nature d'une place, il faut nous tourner vers son histoire. Aussi bien la forme, que le fonctionnement trouvent leurs explications dans les origines, les étapes successives de la formation, des rôles et changement de fonction du lieu étudié.²³

Dès ses origines l'histoire des places est double, fonctionnelle et formelle. Née de la nécessité de se rassembler, la place devient un support des fonctions essentielles : l'échange, la rencontre ...

Les places publiques à travers le temps²⁴		
L'Agora, la place chez les Grecs	L'histoire de la place publique urbaine commence avec l'AGORA, centre de la ville (POLIS), réunissant les fonctions essentielles de la cité grecque (commerce, politique, religion). Le grand motif central de la ville était l'agora. Une simple esplanade de forme irrégulière entourée de bâtiments ou de monuments. C'est de L'AGORA qu'elle est sortie la SOCIABILITÉ et donc L'URBAIN.	 <p>Fig.12 : L'Agora.</p>
Le Forum, la place chez les Romains	C'est d'abord une place d'apparat, un cadre théâtral qui admettait la quotidienneté. Tout comme l'agora. FORUM= place extérieure, est un simple terrain dallé et ouvert, situé au cœur de la cité. Il est le centre vital des villes romaines. Il représente le type introverti de place se fermant au quartier environnant.	 <p>Fig.13 : Le Forum.</p>
La place au Moyen Âge	Lieu de spectacles et de foires, la place à des formes et des usages spontanés voir anarchiques à cause de l'absence du concept d'espace public. Selon Sitte, il y aurait eu 3 différentes places réparties à travers les grandes villes européennes: ²⁵ La place civique, religieuse et celle du marché.	 <p>Fig.14 : La place au moyen âge.</p>

²²Merlin P. et Choay F. Op. Cit. P.332.

²³Bertrand M.J et Listowski H.

²⁴Koreichi C. 2015, Op. Cit. P. 29.

²⁵[Http://www.fr.josemariaescriva.info/article/le-forum-romain](http://www.fr.josemariaescriva.info/article/le-forum-romain), José maria Escriva, Itinéraires romains, Le forum romain, Saint, Consulté le 01 2017.

<p>La place à la renaissance</p>	<p>Ces places sont destinées à mettre en valeur les bâtiments publics et à constituer un décor. La différence entre les deux époques réside en premier lieu dans le type de bâtiments, symbole de changement du pouvoir municipal et de son indépendance. Quant aux places de la renaissance, elles sont de forme plus régulières (carrées, rectangulaires).</p>	 <p>Fig.15 : La place à la renaissance.</p>
<p>La place à l'époque classique</p>	<p>La place résidentielle. C'est un espace entouré par un ensemble résidentiel et avec la révolution industrielle même le mobilier urbain se voit modifié.</p>	 <p>Fig.16 : La place à l'époque classique.</p>
<p>La place à l'époque moderne</p>	<p>Avec La charte d'Athènes et ses nouveaux concepts qui ont mis en valeur le zonage et la sectorisation des espaces, l'espace public n'est désormais qu'un espace vide, vert et isotope. Plus tard la place devient un Parking, Mais à partir des années quatre-vingt, la place devient porteuse d'un rôle social nouveau afin d'encourager les relations sociales, en assurant aussi une fonction structurante au sein de la ville.</p>	 <p>Fig.17 : La place à l'époque moderne.</p>

Tableau03 : Récapitulatif des places publiques à travers le temps. **Source** : Auteurs.
Source des photos : Google.

1.3.4. Le concept de la place publique traditionnelle dans les Médinas

1.3.4.1. Qu'est-ce qu'une Médina ?

La médina est l'un des modèles de la ville islamique traditionnelle, d'après Le Grand Robert « *la médina c'est la partie musulmane d'une ville (opposé à la ville européenne) en Afrique du Nord* ».

Une Médina est caractérisée par une conception architecturale basée sur l'intériorisation ainsi que des principes d'organisation spatiale fondés sur la propriété privée et la hiérarchisation de la voirie et de l'espace. De plus, cette organisation spatiale obéit en grande partie à l'établissement des lieux de pouvoirs, de cultes ou de commerces. Les K'sars (palais), les Mosquées et la place du marché (Souk), une composante fondamentale de la médina structurant l'espace.

L'historien en architecture KUBAN²⁶ certifie la thèse occidentale qui dit que la place publique n'existe pas dans l'urbanisme musulman en dehors de quelques exceptions. Selon lui, cela est dû à la structure même de la ville musulmane car la vie sociale se déroule aux mosquées et aux marchés. Quant à la vie politique se met en scène dans les grandes mosquées où les grandes foules se rassemblent.

1.3.4.2. La place traditionnelle dans la Médina de Constantine

Constantine aussi n'échappe pas à cette règle d'urbanisme arabo-musulman démunie de place publique. Cela n'empêche qu'on trouve des espaces vides, connus sous différents toponymes et occupants toutes sortes d'activités mais aucune d'ordre socioculturel. Les cheminements de sa Médina, sont associés à des places vastes et des placettes, avec des dimensions qui dépendent de la hiérarchie retrouvée dont on cite : ²⁷

<i>El-Batha</i>	C'est « l'emplacement uni » ou le carrefour. C'est un espace découvert où convergent plusieurs rues et dont ce croisement est élargi. C'est un terrain plat, bas, ouvert et central dont les portes de la mosquée s'ouvraient sur elle.
<i>El-Rahba</i>	C'est un espace ouvert, large, utilisé comme halle ou marché spécialisé dans un type de commerce tel la laine. Il forme une ceinture séparant les quartiers publics et le quartier résidentiel.
<i>El-Haouch</i>	El-haouch désigne le parc, un espace vert, de détente situé au bord du ravin alors qu'à l'orient, il indique les cours intérieures des maisons.
<i>Le Souk</i>	Le souk est un complexe architectural ; constitué de boutiques permanentes. D'où on trouve souk El-Acer (de l'après-midi). C'est là on se vend des produits à prix bas pour les personnes à petit budget durant l'après-midi.
<i>Souika</i>	C'est le petit marché. A Constantine, c'est une artère commerciale très active jusqu'à nos jours ; qui traverse le quartier bas de la ville, du même nom.

Tableau 04 : Récapitulatif des différentes formes de la place publique dans la Médina de Constantine. **Source :** Auteurs.

Synthèse

La place telle qu'elle a été définie par toutes ses dimensions n'existe plus dans le monde Maghrébin, l'unique lieu de convivialité est le marché, composé d'un ensemble de cours, de passages ouverts ou couverts et de petits élargissements. Mais on remarque des poches vides dans le tissu urbain qui sont généralement dus au relief du sol qui était difficile à exploiter.

1.3.5. Les problèmes de la place publique traditionnelle

²⁶Kuban D. 1998, « Les places, Istanbul hier et aujourd'hui », in Les écrits sur Istanbul, İstanbul

²⁷Koreichi C, Op.Cit. P. 69.

Les places publiques spécialement ceux traditionnels, sont les lieux privilégiés des phénomènes d'incivilité et de délinquance. Généralement, ce sont les jeunes qui sont considérés comme facteurs d'insécurité. Cette dernière qui pourrait être la conséquence de différentes pathologies telles que le chômage, la démission des parents, le laxisme des autorités face à certains comportements...²⁸

Aussi c'est dans ces espaces où se conjuguent une typologie traditionnelle, avec une dégradation accentuée du cadre bâti, un squattage des maisons partiellement en ruine, une paupérisation et une absence de normes d'hygiène, une prolifération de l'habitat illicite, une concentration des terrains vierges et des constructions en ruine qui se transforment en décharges publiques et noyaux de débauches. Aujourd'hui, ces espaces sont le lieu qui abrite tous les maux sociaux pour constituer un vrai tableau de désolation en plein cœur de la vieille ville.²⁹

1.3.6. Législations relatives à la sauvegarde des places publiques

La conservation urbaine a des outils relativement nombreux, notamment : la loi Algérienne 98 /04 qui aborde la protection du patrimoine culturel et la création des « secteurs sauvegardés » par l'inscription sur l'inventaire supplémentaire et le classement, c'est l'un des moyens de protection des biens immobiliers au niveau national.

1.3.6.1. Loi N° 98/04 du 15 juin 1998 relative à la Protection du Patrimoine Culturel

La loi n°98-04, instaure les secteurs sauvegardés. Elle concerne les ensembles historiques tels les Médinas, Ksours, Casbahs et villages traditionnels. Cette loi définit le plan de sauvegarde et de mise en valeur des secteurs sauvegardés.³⁰

1.3.6.2. Recommandation concernant le paysage urbain historique 2011³¹

C'est une continuité du texte précédemment cité, un outil complémentaire pour promouvoir la valorisation de la culture et du patrimoine.

Cette recommandation reflète la diversité des stades d'évolution des espaces urbains historiques au sein des régions et d'une région à une autre. Ce texte englobe la diversité des

²⁸Kribeche Y, Op. Cit. P. 20.

²⁹Ibid. P.123.

³⁰Bouanane Kentouche N. 2008, « *Le patrimoine et sa place dans les politiques algériennes* ». Mémoire de magistère, Constantine, P.82.

³¹http://portal.unesco.org/fr/ev.php-URL_ID=48857&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html, les détails de la charte, Consulté le 01 2017.

systèmes de valeurs des différentes cultures et définit des outils adaptés à leurs contextes spécifiques.

« Il faut assurer le passage de la notion du « monument », « espace urbain » à celle de « structure sociale », « patrimoine vivant » pour assurer une nouvelle approche. La stratification historique des valeurs dépassent les notions « d'ensembles urbains historiques ». Dans chaque cas, l'histoire doit être explicitée, et les multiples strates doivent être mises à jour et valoriser. Une réflexion sur la mutation des espaces urbains historiques est de mise pour établir un développement socio-économique et des stratégies de conservation pour la gestion des valeurs urbaines, l'intégrité des espaces urbaines et déterminer les compromis et les limites du changement acceptables dans un contexte donné ».

2. Etude des exemples référentiels

2.1. La place Jemaâ El Fna à Marrakech

2.1.1. Présentation

La ville de Marrakech au Maroc, est connue pour sa **Médina** et sa « **Place Jemaâ El Fna** » qui est incontestablement un lieu convivial, très animé. Le nom de la place signifie "assemblée des trépassés".

La place remonte aux origines même de la ville, Classée patrimoine mondial avec la Médina de Marrakech en 1985, pour l'**UNESCO**, la place fait partie des espaces et formes d'expressions culturelles proclamées chefs-d'œuvre du patrimoine oral et immatériel. Inscrit en 2008 sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité.³²

L'assiette de la place s'étend sur 1000m². Entouré au nord par les plus grands souks du

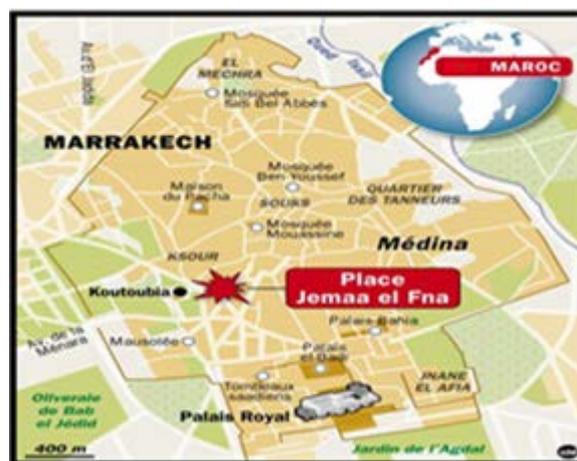


fig18 : situation de la place. Source : Google



Fig. 19: Limites de la place Jemaâ El Fna. Source : Google image.

³²https://fr.wikipedia.org/wiki/Jemaâ_el-Fna, Consulté le 01- 2017.

pays. Et à l'ouest par la mosquée Koutoubia. Tandis que le palais royal, et le reste des palais s'étendent sur le reste de sa périphérie.³³

2.1.2. Enjeux de la Revalorisation de la place Jamâa El-Fna

- Faire redorer la Place mythique en consolidant son rôle de véhicule de la culture marocaine, de lieu de rencontres et de loisirs, facteurs de cohésion et générateur de revenus.³⁴
- Sauvegarder les pratiques traditionnelles de la place et les protéger contre le tourisme de masse, la standardisation de la culture.³⁵
- Vérifier la capacité de s'insérer dans le contexte urbain de la place, et assurer le dialogue entre son langage historique et celui des nouvelles interventions.

2.1.3. Objectifs de la Revalorisation de la place Jamâa El-Fna

- Faire de la place un lieu propre et organisé que les initiateurs présentent comme traditionnelles et qui permettent, selon eux, de mettre en valeur la tradition et le patrimoine de la place Jemaa El Fna.³⁶
- Assurer la sauvegarde la pérennité, et le développement du tourisme au sein de la place Jemâ El Fna par la modernisation de la place.
- Evaluation de l'ampleur et de la nature des problèmes affectant la place avec l'adaptation du commerce à la standardisation de cette place dans un nouveau contexte touristique.

4.1.4. Processus de Patrimonialisation

La place Jamâa El-Fna a toujours eu une place importante au sein de la médina.

À l'époque française, les responsables ont mis en place des mesures juridiques pour la sauvegarde des monuments historiques dont la place, pour la protection artistique et esthétique de la médina.

³³Ibid.

³⁴Magazine du tourisme et du développement durable, 2012, Marrakech Valorisation de la place Jamaâ EL Fna et de son Patrimoine Oral exceptionnel,

³⁵Tebbaa O, Le patrimoine de la place Jemaa El Fna de Marrakech : Entre le matériel et l'immatériel, Université Cadi Ayyad, Marrakech, publication.

³⁶<https://noris.revues.org/3095>

Après l'indépendance, la culture et le patrimoine passent au second plan ce qui conduit à l'arrêt de l'activité de classement au titre de monument historique. Même la **Loi 22-80**³⁷ n'a pas arrangé les choses : procédure de classement lente et complexe.

L'inscription au patrimoine mondial de la médina de Marrakech, et donc la place Jamaa el Fna en 1985, a contribué à ressortir les valeurs socioculturelles, économiques, spirituelles que recèle cette place; et c'est à partir de ce moment, que l'on passe Progressivement du patrimoine comme héritage livresque et monument historique au patrimoine comme repère identitaire.³⁸

Ainsi la proclamation faite en 18mai 2001 de la place comme patrimoine oral et immatériel de l'humanité a eu un rôle de frein aux avancées urbanistiques notamment celles liées au tourisme.

2.1.5. Plan d'aménagement

*« C'est un document réglementaire et opérationnel, opposable aux tiers, qui institue les instruments juridiques indispensables à la mise en œuvre de ses objectifs et à la gestion du territoire communal »*³⁹

Ce plan établi par le cabinet d'architecte Elie Moyal,⁴⁰ visait à réaménager un tissu fragilisé, la qualité du tissu complexifie une approche dans le cadre du projet de plan d'aménagement « type ».

³⁷Loi n° 22-80 relative à la conservation des monuments historiques et des sites, des inscriptions, des objets d'art et d'antiquité, (Spécifique au Maroc).

³⁸Koreichi C. 2015, Op. Cit. P. 54.

³⁹UNESCO, « *Patrimoine et développement durable dans les villes historiques du Maghreb, enjeux, diagnostics et recommandations*»,

⁴⁰Elie Moyal, architecte, urbaniste qui travaille au Maroc.

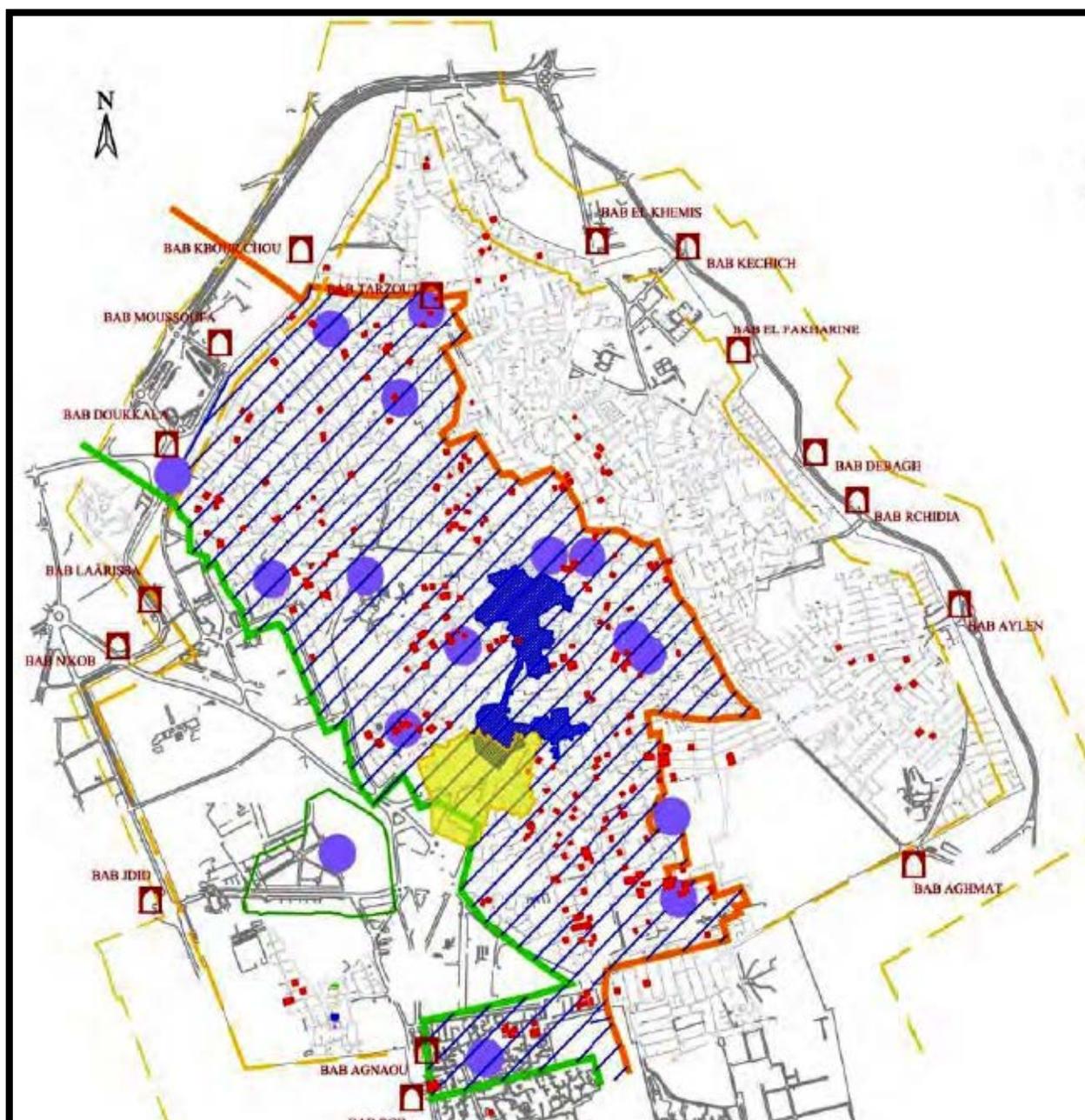
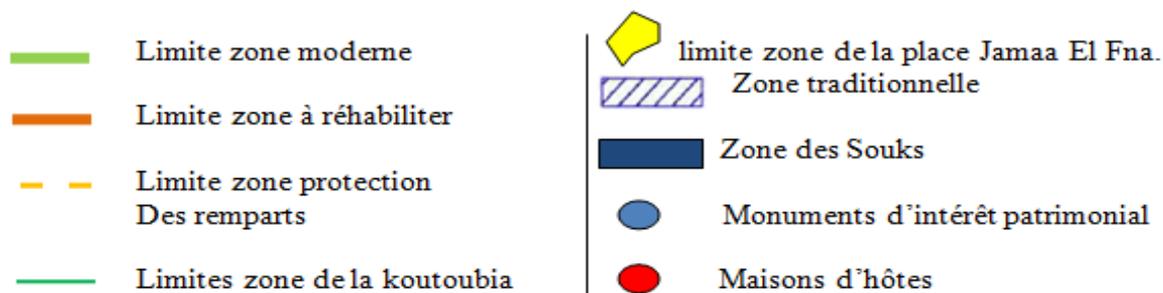


Fig. 20 : Délimitation des secteurs d'intervention.
 Source : Cabinet Elie Mouyal,⁴¹ Etude sur « les maisons d'hôtes » 2006.



⁴¹Groupement Axes Etudes Et Cabinet Elie Mouyal

2.1.6. Revalorisation de la place Jamâa El-Fna dans le plan d'aménagement⁴²

Dans le cadre de la revalorisation de la place, le plan d'aménagement propose quelques mesures :

- L'interdiction de circuler pour les automobiles autour de la place.
- La rénovation des façades adjacentes.
- La construction d'un centre commercial.
- L'homogénéisation des parapets des commerces et du mobilier urbain.
- La rénovation du dallage.
- La réhabilitation des façades.
- La limitation des hauteurs qui entourent la place à 8,50 m.
- La construction d'un parking non loin de la place, afin de pallier au déplacement en masse des personnes à la médina de la ville, et à la place principalement.
- La revalorisation des principaux jardins : jardin de la Koutoubiya, jardin El Beylik...
- La recherche esthétique dans le mobilier urbain.

Ce plan d'aménagement est contradictoire aux principes de l'Unesco et inadapté à la réalité de la médina ; qui demandait plus un plan de sauvegarde ou de gestion. Ce plan a été jugé caduc par rapport à sa définition dans le cahier de charge ; et fut abandonné sous pression des autorités marocaines, et de l'Unesco car il visait au développement du tourisme au dépend de l'authenticité et de l'identité.

4.1.7. Plan d'actions de la Revalorisation de la place Jamâa El-Fna

En termes de revalorisation prescrite par le plan d'aménagement de la médina de Marrakech, les usages de la place Jemaâ El fna ont été les principaux concernés :

➤ **Une restructuration a été effectuée car il était essentiel de rendre « présentable » une place qui devenait un haut lieu de culture à l'échelle internationale :**

- ❖ Harmonisation du mobilier urbain en 2005 :

⁴²Kribeche Y. Op.Cit. P 28.

Les propriétaires des restaurants de la place ont été contraints de changer leur mobilier extérieur en optant, par exemple, pour de grands modèles de parasols verts aux structures métalliques légères.⁴³



Fig. 21 : Mobilier urbain utilisé dans la place Jamaa el Fna. **Source :** Google (Guide Marrakech).

L'ordonnancement des façades, et l'harmonisation des hauteurs des bâtiments entourant la place.



Fig. 22 : Les bâtiments entourant la place. **Source :** Google.

❖ Un dallage soigné a été installé sur l'ensemble de la superficie de la place, pour la différencier des autres espaces publics environnants et une nouvelle structuration des éléments composant la place ont été mis en place en 2003.⁴⁴



Fig. 23 : Dallage de la place Jamaa El Fna. **Source :** Google (Guide Marrakech).

⁴³Choplin M.A et Gatin V. «L'espace public comme vitrine de la ville marocaine : conceptions et appropriations des places Jemaa El Fna à Marrakech, Boujloud à Fès et Al Mouahidine à Ouarzazate», II : <https://norois.revues.org/309>, Consulté le 01 2017.

⁴⁴Ibid.

➤ **La création de nouvelles normes :** ⁴⁵

❖ L'interdiction d'utiliser des ânes sur les axes fréquentés permettent aux autorités de s'assurer que la population se conforme à un nouveau modèle d'urbanité excluant les pratiques renvoyant selon eux à une image archaïque de la place.

❖ La circulation et la mobilité ont été réglementées, et la place devient ainsi piétonne de 11h à 22 heures.

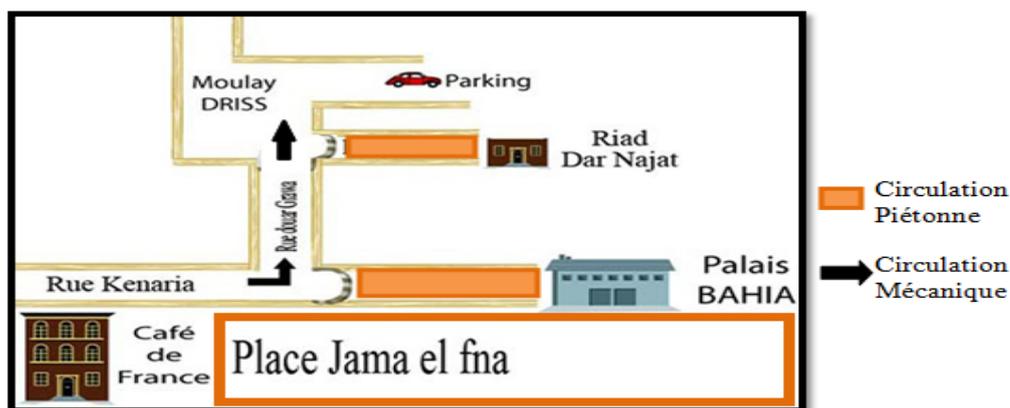


Fig. 24 : Type de circulation dans la place Jamaa El Fna et les zones adjacentes.

Source: Google (Guide Marrakech).

➤ **Mise en scène d'une représentation de la tradition :** ⁴⁶

❖ La conservation de la sauvegarde des pratiques sociales qui s'y développent grâce aux différents acteurs qui font son originalité était la première condition, puisque cette originalité en a fait justement, et à elle seule, un patrimoine universel.

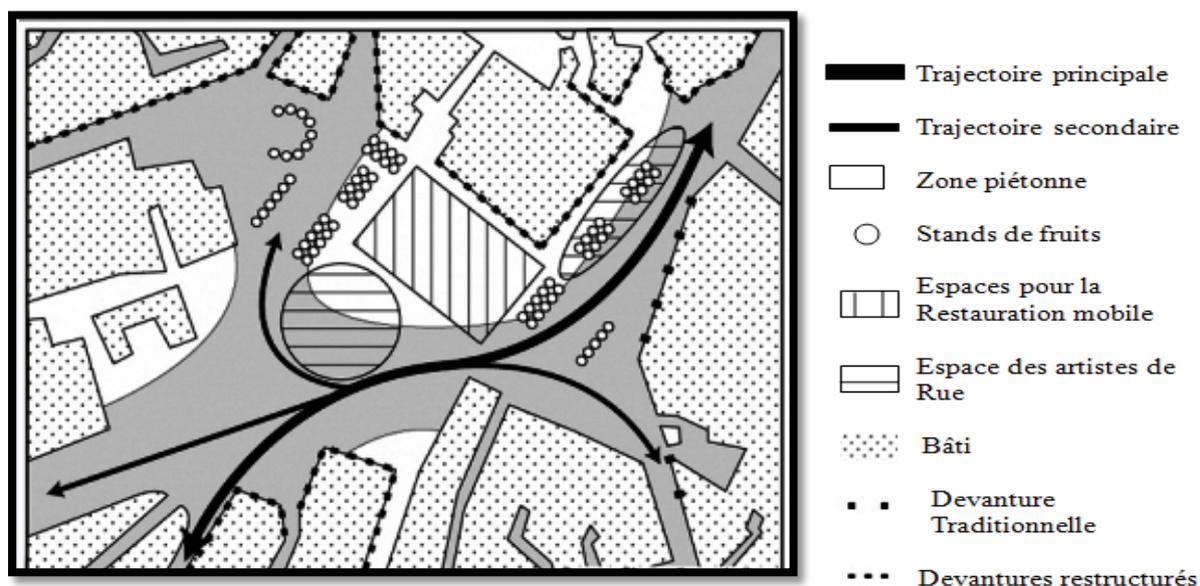


Fig. 25 : Organisation de la place Jemaa el Fna à Marrakech.

Source : <https://norois.revues.org/309>.

⁴⁵Ibid.

⁴⁶Ibid.

- **Mise en scène d'une représentation de la modernité :**⁴⁷
 - ❖ Pour attirer les touristes et améliorer l'image de la place, les aménageurs ont tout d'abord essayé d'inscrire dans la place leurs représentations de la sécurité, de la propreté et de l'attractivité.
 - ❖ Les jardins publics environnants ont également été concernés par la revalorisation.

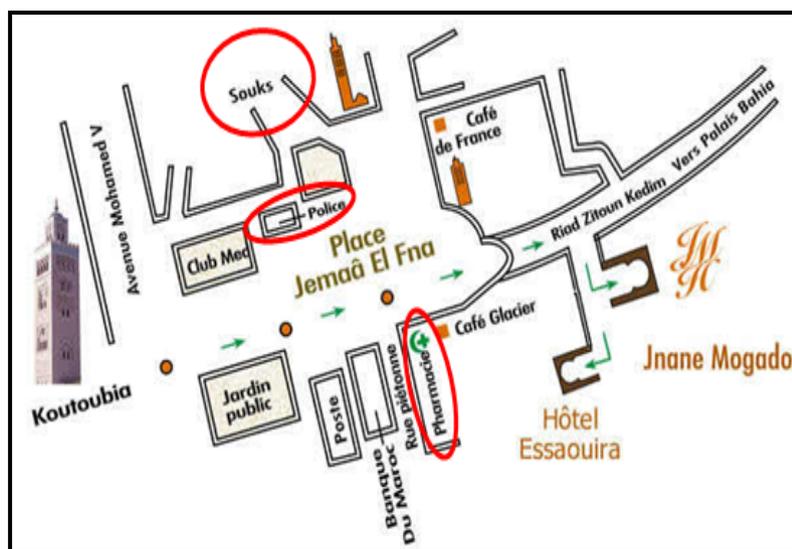


Fig. 26 : Les nouveaux ménagements dans la place Jamaa El Fna.

Source : Google.

Synthèse

La place Jamaa El Fna est un espace particulier qui doit être préservé tant dans sa dimension physique, que sa dimension orale et immatérielle. Une application plus stricte de loi en ce qui concerne l'esthétique des façades et la standardisation des enseignes serait donc hautement souhaitable. L'absence d'un organisme de gestion de la place, constitue un handicap supplémentaire. Comme pour le cadre physique de la place, l'élaboration d'une stratégie globale concernant la préservation et la revitalisation du patrimoine oral et immatériel de la place est un préalable nécessaire et impératif.

2.2. La place Jrabaà Kairouan

2.2.1. Présentation

Avec sa position névralgique au centre de la Médina de Kairouan, la place Jraba couvre une superficie de 1500 m² et regroupe d'importants équipements.⁴⁸ Elle fait partie de la médina du Kairouan qui est classé comme patrimoine mondial de l'Unesco en 1988, et suite à

⁴⁷Ibid.

⁴⁸Archi-Mag. Magazine d'architecture en ligne, Khaled Architecte I.N.P

la 4^{ème} édition du séminaire Rehabimed⁴⁹ qu'une étude d'aménagement de la place Jraba s'est faite proclamée. En 2008, et après une rénovation entière, la place se fut inaugurée officiellement par le ministère de la culture et du patrimoine.



Fig. 27 : Situation de la place Jraba dans la Médina de Kairouan.

Source : Google.

2.2.2. Objectifs de la réhabilitation de la place Jraba⁵⁰

- La réhabilitation, vise le développement, la création des synergies et des réseaux d'échanges culturels.
- Parvenir à redynamiser les processus sociaux et assurer une véritable résurrection de la place «JRABA».
- Identification d'un ensemble d'actions requises pour répondre aux différents problèmes affectant la place.

2.2.3. Stratégies d'intervention⁵¹

Ces cinq thèmes cités au-dessous constituent l'ensemble du programme d'aménagement et de revitalisation de la place Jraba :

⁴⁹Il s'agit d'un programme culturel, né suite à la conférence Euro-méditerranéenne de Barcelone en 1995 qui vise comme objectif le renforcement de l'activité de la réhabilitation comme facteur du développement durable.

⁵⁰<http://www.archi-mag.com/jraba.php>, Consulté le 01 2017.

⁵¹Ibid.

1. Amélioration de l'accessibilité dans la place qui est à la base de la revalorisation du tissu traditionnel :

L'objectif est de confirmer son rôle d'organe d'articulation entre les différents circuits touristiques qui traversent la Médina, essentiellement l'itinéraire reliant la Grande Mosquée aux souks traditionnels par la mise en forme d'un programme d'animation dans la place.

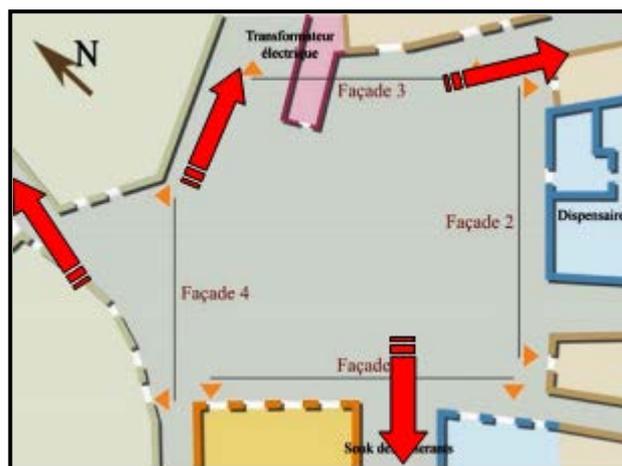


Fig. 28 : La circulation dans la place Jriba.
Source : Google.

2. Le contrôle et l'orientation des activités économiques qui permettra une amélioration environnementale (assainissement, éclairage) :

L'aménagement des boutiques de fabrication traditionnelles afin d'encourager l'artisanat dans un environnement propre (ramassage des ordures ménagères...)



Fig. 29 : Vente d'artisanat à la place Jriba.
Source : Google.

3. Enrichir le cadre traditionnel de la place et pallier à l'appauvrissement esthétique de son environnement immédiat :

-Au niveau du Sol : Introduction a un élément architectonique sculpté installé dans la place afin de marquer sa centralité.



Fig. 30 : Nouveau pavage à Kairouan. Source : Google.

- Mobilier urbain : Réalisation d'une pergola qui marque l'importance du passage au café et aux souks adjacents et créant une importante zone d'ombre.



Fig. 31 : Pergola à Kairouan.
Source : Google.

4. La conservation du patrimoine en particulier à travers la restauration, la réutilisation, la valorisation, et la réhabilitation des monuments :

- Reprise des façades hispano-mauresque selon les techniques de l'architecture traditionnelle.

- Une intervention sur les bâtiments récents en procédant à un remodelage du volume en cas de nécessité et à une nouvelle composition des éléments architectoniques qui sont remplacés par des éléments ou des prototypes tunisiens.

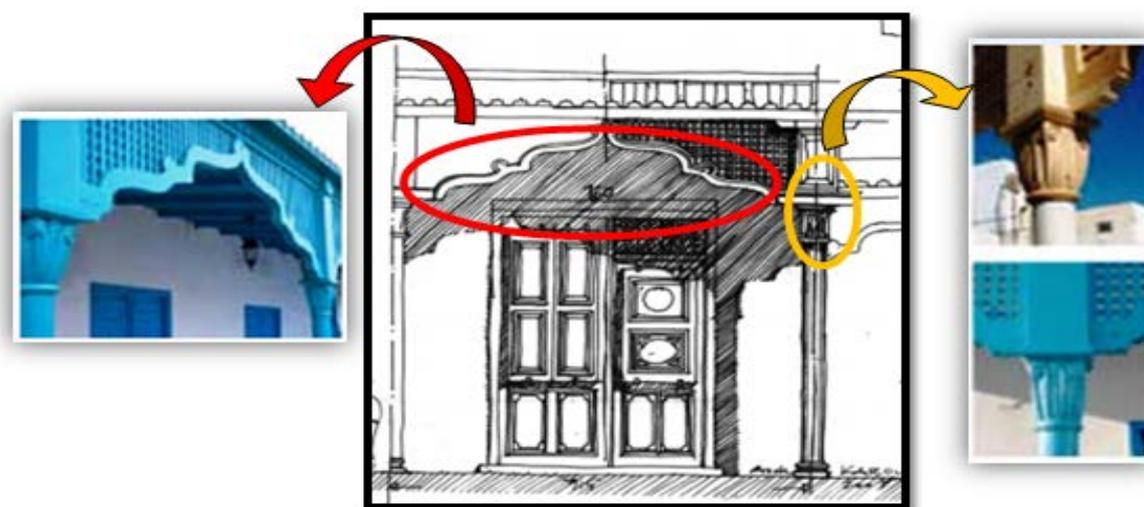


Fig. 32 : Esquisse d'une entrée traditionnelle.

Source : Google.

5. La mise en place d'une signalétique pour le circuit touristique :

- Depuis, l'installation d'équipements d'agrément, une cafétéria, une grande terrasse qui encourage l'arrivée des visiteurs.

- L'implantation d'un panneau signalétique qui assure l'orientation des touristes vers les différents monuments historiques de la Médina.

Synthèse

L'espace publique dans la place Jriba confirme l'importance structurante du tourisme culturel dans la ville traditionnelle. Cette place se conforme parfaitement à la réglementation en vue du respect du cadre architectural et urbanistique.

L'opération d'aménagement au sein de la place a permis une meilleure maîtrise d'évolution de son patrimoine et d'éviter qu'il tombe dans l'anarchie.

Le tourisme dans la place Jriba constitue une des sources importantes à effet positif sur le patrimoine, tant qu'il est mené sur la bonne voie ...

Conclusion

Les places publiques dans un tissu traditionnel ont été en quelque sorte mise à l'écart par rapport à la dynamique urbaine, cette situation a causé beaucoup d'atteintes notamment durant les dernières années. Sachant que les valeurs de ces places peuvent contribuer fortement au développement socio-économique des villes. Dans ce chapitre théorique nous avons essayé de comprendre la notion de l'espace publique traditionnel, pour arriver ensuite aux problématiques de la place publique spécifiquement celle maghrébine, et la méthode de leurs réinsertion dans une nouvelle image urbaine. L'analyse des deux exemples à savoir la place Jamaa El Fna et Jriba, nous a permis de comprendre que le processus de revalorisation des places publiques, doit être dans divers domaines et doit prendre en considération la notion du Tourisme et du Patrimoine.

Approche contextuelle
Une valeur d'authenticité
pour la Médina

Introduction

La vieille ville de Constantine, constitue pour nous une richesse patrimoniale de grande envergure par son site exceptionnel, sa diversité de ses formes urbaines et architecturales et par son espace public traditionnel dont se situe la place Saleh Bey notre cas d'étude.

La place Saleh Bey ou la place du Souk el Acer, un repère urbain dans la Médina de Constantine dont des édifices de grande importance ont été implantés tout autour, telles que la mosquée El Kettani, classée comme monument historique... cette place a été créé à l'époque ottomane, suite à une restructuration des quartiers mitoyens, destinée dès le départ à une vocation commerciale. C'est un témoin des moments d'histoire d'une grande époque et des niveaux de responsabilité au sein du beylik. D'où la nécessité d'une prise en charge urgente, surtout que la place est en train de subir une dégradation et une décadence qui affectent le cadre social.

Dans cette partie de notre travail réservée au volet pratique, notre intérêt sera établi sur la mise en lumière de la place Saleh Bey dans son contexte. Nous allons mettre en évidence la méthodologie d'analyse pour l'établissement d'un état des lieux de l'aire d'étude et un plan d'actions qui reposera essentiellement sur les renseignements et données collectés sur terrain et auprès des différentes administrations et recherches bibliographiques.

1. Etat des lieux, diagnostic

1. 1. Présentation de la Vieille Ville de Constantine

Constantine est une commune du nord-est de L'Algérie, elle est l'une des plus vieilles villes du monde. Du 3e siècle av. J.C. à nos jours.

La vieille ville de Constantine est une Médina algérienne, cœur historique de Constantine, située dans le centre de sa partie Nord. Classée depuis 1990 patrimoine nationale. Elle est aussi appelée "le Rocher" car elle est construite sur un bloc calcaire.⁵²

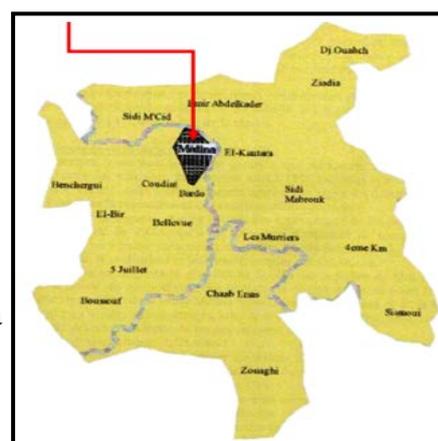


Fig. 33: Situation de la Médina dans Constantine.

Source : Site APC de Constantine.

⁵²<https://www.Wikipédia.fr>, consulté le 02 2017.

Contrairement à la plupart des villes maghrébines, à Constantine, la colonisation a bâti une ville européenne sur la médina. Ainsi une partie de la médina de Constantine est caractérisée par son architecture coloniale, ces quartiers ayant été édifiés sur la ville d'architecture arabo-musulmane. Elle est située dans le centre de la partie Nord de la ville de Constantine.

1.2. Les limites de la Médina de Constantine

La médina occupe le rocher qui a une orientation Sud-est, est entourée des limites précises qui constituent :

-Nord, Nord-est, Est : Le passage d'Oued Rhumel.

-Sud : Le Pont de Sidi Rached.

-Ouest : Boulevard Zighoud Youcef.

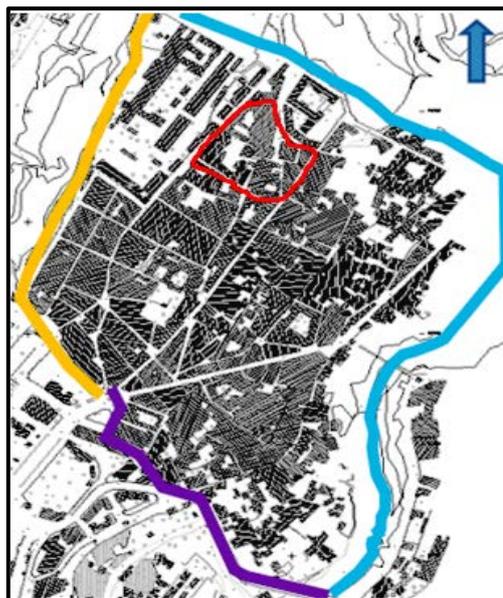
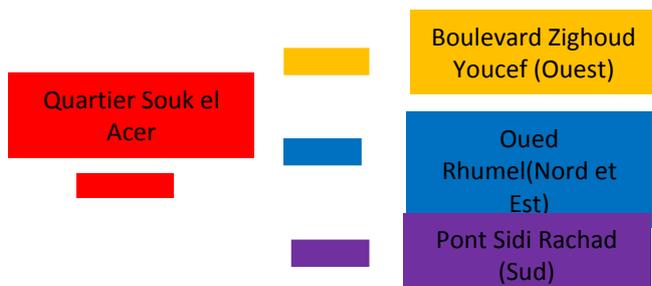


Fig. 34 : Les limites de la médina de Constantine. **Source :** carte de secteur de sauvegarde selon PPMVSS revue par auteurs.

Synthèse

La situation géographique du site a permis à la ville de perdurer à travers les siècles, avec un site défensif sur un Rocher limité par un ravin très profond. Ce site à caractère naturellement défensif était un atout majeur et un point déterminant pour l'édification de la ville.

1.3. Situation et Présentation de la Place Saleh Bey



Fig. 35 : Situation de la place Saleh Bey. **Source :** Google Earth revue par auteurs.

La place Saleh Bey est située dans le Nord-Ouest de la partie supérieure de la médina de Constantine entre le quartier de la Casbah côté ouest et le quartier des juifs "Charaa lihoud" à proximité du pont suspendu de Sidi M'cid.

C'est une place commerçante près de la mosquée Sidi el Kattani, de forme Trapézoïdale créée par Salah Bey, plusieurs constructions ont été démolies à l'époque coloniale pour la création de cette place. Elle entoure des édifices de grande importance qui présentent une valeur symbolique, historique et architecturale avec des façades riche par leur style architectural, leur rythme, et leur richesses décoratives, tels que : la mosquée Sidi el Kattani et la maison Salah Bey ainsi que la medersa et dar el imam.

Synthèse

La place Saleh Bey située dans le quartier Souk el Acer, occupe une situation géographique stratégique à l'extrémité du secteur sauvegardé. Elle constitue un point de repère, de ressemblance et l'un des marchés les plus anciens de la ville, restructuré par les français.

1.4. Accessibilité de la Vieille Ville de Constantine

1.4.1. Qualité de l'accessibilité et des flux au niveau des entrées de la Médina ⁵³

❖ La porte de Bâb el-Kantara :

C'est une entrée de ville et un carrefour important par rapport aux autres, de par sa situation dans la ville. C'est la porte de sortie et d'entrée de la vieille ville. Un carrefour où convergent plusieurs routes, notamment celles qui mènent vers le Nord et le Sud ou vers les ponts.

➤ La porte de Bab El-Kantara difficilement accessible à cause des différents flux.



Fig.36: La porte de Bab El-Kantara.
Source : thèse doctorat Mehdi Boukerzaza.

⁵³Boukerzaza M. La revalorisation du patrimoine bâti par l'espace public : les cas de la Vieille Ville de Constantine (Algérie) et l'éco-quartier de Vauban a Fribourg-en-Brisgau (Allemagne), thèse doctorat, Université Jean Monnet - Saint-Etienne, 2015, P156.

❖ **La porte du pont de Sidi Rached :**

C'est un croisement important par la circulation qu'il génère pendant la journée dans les deux sens, surtout en direction du centre-ville et de la vieille ville.

➤ La difficulté d'accès au niveau de la porte et le pont de Sidi Rached.



Fig. 37: La porte du pont de Sidi Rached.
Source : thèse doctorat Mehdi Boukerzaza

❖ **L'entrée du pont suspendu de Sidi M'cid :**

Représente une des entrées les plus importantes du fait qu'elle relie le Rocher au Centre Hospitalo Universitaire de Constantine par un pont et aussi puisqu'elle a permis le désenclavement de la vieille ville.

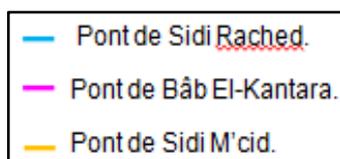


Fig.38: Le pont de Sidi M'cid dans la médina.
Source : Google Earth revue par auteurs.

Synthèse

L'espace du Rocher présente une richesse certaine au niveau des accès, mais ces derniers malgré la qualité architecturale et urbaine manquent de traitement et d'aménagement adéquat. Les entrées sont peu traitées, ce qui engendre beaucoup de problèmes de circulation et de sécurité. Elles jouent un rôle important dans la pollution de l'air par les oxydes de carbone qui proviennent essentiellement de la circulation automobile.

1.4.2. L'accessibilité à la place Saleh Bey

Dans la vieille ville, les voies primaires partent de la place du 1 Ier Novembre sauf l'axe Tatache Belkacem -Frères Bourouissa et le boulevard de la Belgique.

Le quartier Souk el Acer où se trouve la place Saleh Bey est accessible : **Au nord** par la Rue Bechiri Rabah, **À l'ouest** parla Rue Si Abdallah Bouhroum, **À l'est** parla Rue 19 Juin et **Au sud** parles Rue Chaalal Ismail et Amar Stayfi.

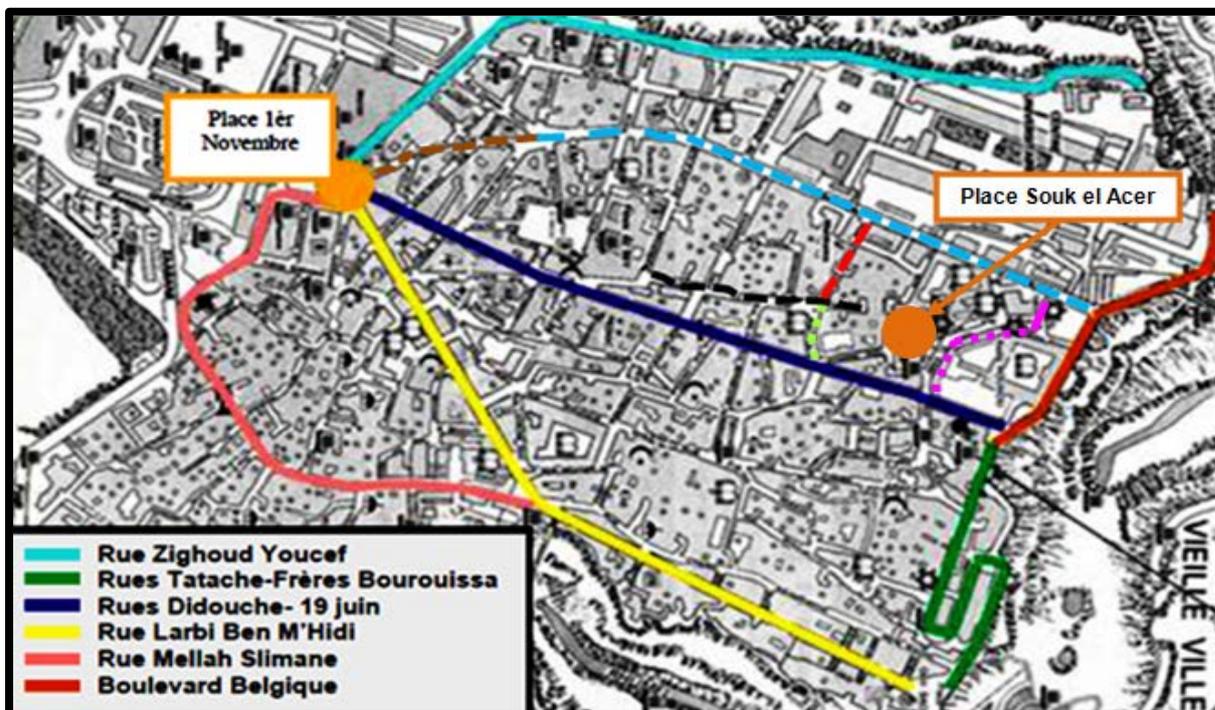


Fig. 39 : Plan voies primaires actuelles à Constantine traité par auteurs.

Source : www.constantinehieraujourd'hui.fr



Synthèse

Le quartier Souk el Acer est bien accessible par sa situation entre les deux rues 19 juin et Si Abdallah Bouhroum, à flux piéton très important et flux mécanique important.

➤ On a plusieurs rues pour accéder à l'intérieur de la place de Saleh Bey :

Nord : La rue Bouhali Said.

Sud : La rue des frères Mentouri et la rue 19 mai 1955.

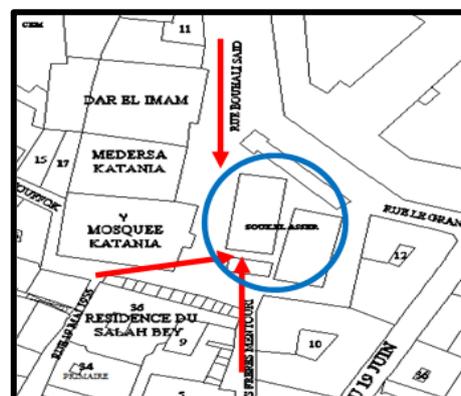


Fig. 40: L'accessibilité à la place Saleh Bey. Source : PPSMVSS.

1.5. Evolution historique de la Vieille Ville de Constantine

1.5.1. Constantine à la période Préromaine

Peu de vestiges de cette époque ont été recueillis, La cité préromaine a probablement évolué à l'intérieur du rempart naturel (le rocher). Cette cité possédait une acropole (Citadelle) élevée sur la partie culminante du site, représentée par la kasbah.⁵⁴

Durant la période préromaine et même jusqu'au début du VI^{ème} siècle, le rempart contournait la ville du côté sud/ouest.⁵⁵

1.5.2. Constantine à la période Numide-Romaine⁵⁶

La première civilisation à qui **CIRTA** doit son nom, et sous laquelle elle a connu sa première planification.

❖ Les édifices majeurs:

La Casbah était réservée à l'aire sacrée, comprenant le **Capitole** (siège de la triade divine romaine) et d'autres temples.

❖ Les places majeures :

Nous avons dénombré trois grandes places :

-L'**Esplanade** appelée aujourd'hui Place du 1er Novembre (ex. Nemours), connue également sous le nom générique de La Brèche,

-Le **Forum Impérial** appelé Place Si El Houes (ex Foch) ou du Palais du Bey,

-Le **Forum populaire** (dont le centre de gravité était Rahbet Essouf).

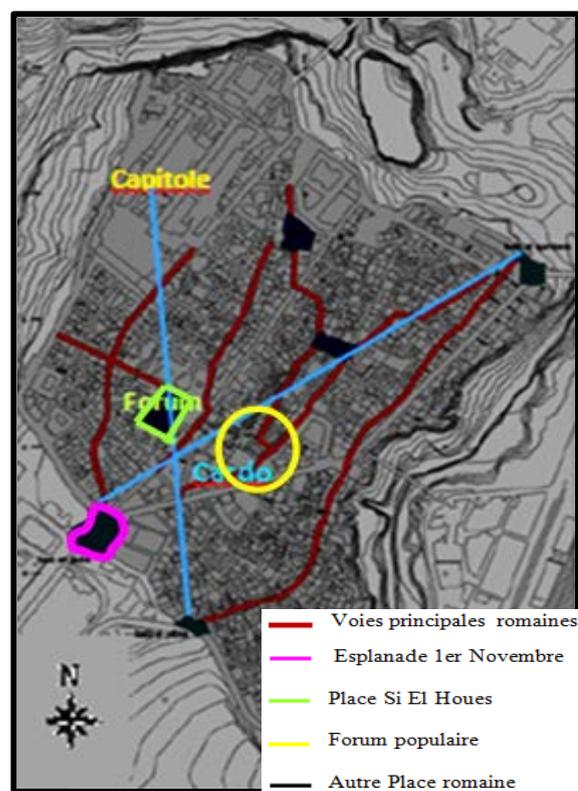


Fig. 41 : Propositions du tracé partiel de la ville à l'époque romaine par A. Berthier, revue par auteurs.

Source : Thèse : Cirta ou le substratum urbain de Constantine.

⁵⁴Kribeche J. BET, 2012

⁵⁵Bouchareb A. Cirta ou le substratum urbain de Constantine, thèse de doctorat d'état, Université Mentouri, Constantine, 2006, P370.

⁵⁶Ibid. P363 à 398.

Selon BERTHIER A.⁵⁷, si on trace une ligne droite Nord Sud, joignant le site du Capitole et Bab El Djabia, elle passera obligatoirement par l'esplanade du Palais du Bey. Dans cette hypothèse, nous identifions :

- **Le cardo**, axe structurant des villes romaines, orientées Nord/Sud.
- **Le Forum** correspondant à l'esplanade.

❖ **Les voies principales :**

.**V1** cette voie a été une rue commerçante majeure, joignant deux accès de la ville et traversant le principal souk de la ville : Souk Et Tedjar.

. **V2** cette voie se distinguait déjà dans le tracé de la ville précoloniale, en passant près de Dar El Bey, elle donna par la suite la rue Caraman (rue 19.juin), aboutissant à la place Negrier (Souk El Acer).

.**V3** aujourd'hui, elle correspond aux rues M.Bouattoura et B.Souidani.

. **V4** formée de deux tronçons, la rue Mellah et la rue Benbadis, elle joignait deux portes importantes de la ville (Bab El Djabia et Bab El Kantara).

.**V5** elle s'amorçait à proximité de Bab El Djabia et empruntant les ruelles (en traversant la place Des Chameaux).

. **V6** l'autre voie radiale, reliait la porte Bab El Kantara à la zone sacrée de la Casbah.

. L'esplanade correspond à la place du 1^{er} Novembre.

. Le forum impérial correspond à la place Si El Haoues.

❖ **Les portes :**

-La principale porte **P1**, correspondant à **Bab El Oued**, devait se situer sur l'esplanade E.

-La seconde porte **P2**, correspondant à **Bab El Djabia** (la porte de la citerne, faisant allusion aux citernes romaines situées à proximité).

⁵⁷BERTHIER A. «*La Numidie. Rome et le Maghreb*», Paris, Ed. Picard. Paris. 1981.

-La troisième porte **P3, Bab El Kantara**, n'était devenue facile qu'avec la construction du pont (aqueduc et viaduc) qui avait sûrement permis une extension de la ville et la création des faubourgs (El Kantara, Sidi Mabrouk et El Mansourah).

Cette porte devait exister avant l'occupation romaine, mais elle n'était pas d'un accès facile, car il fallait emprunter des cheminements qui transitaient par le fond des gorges.

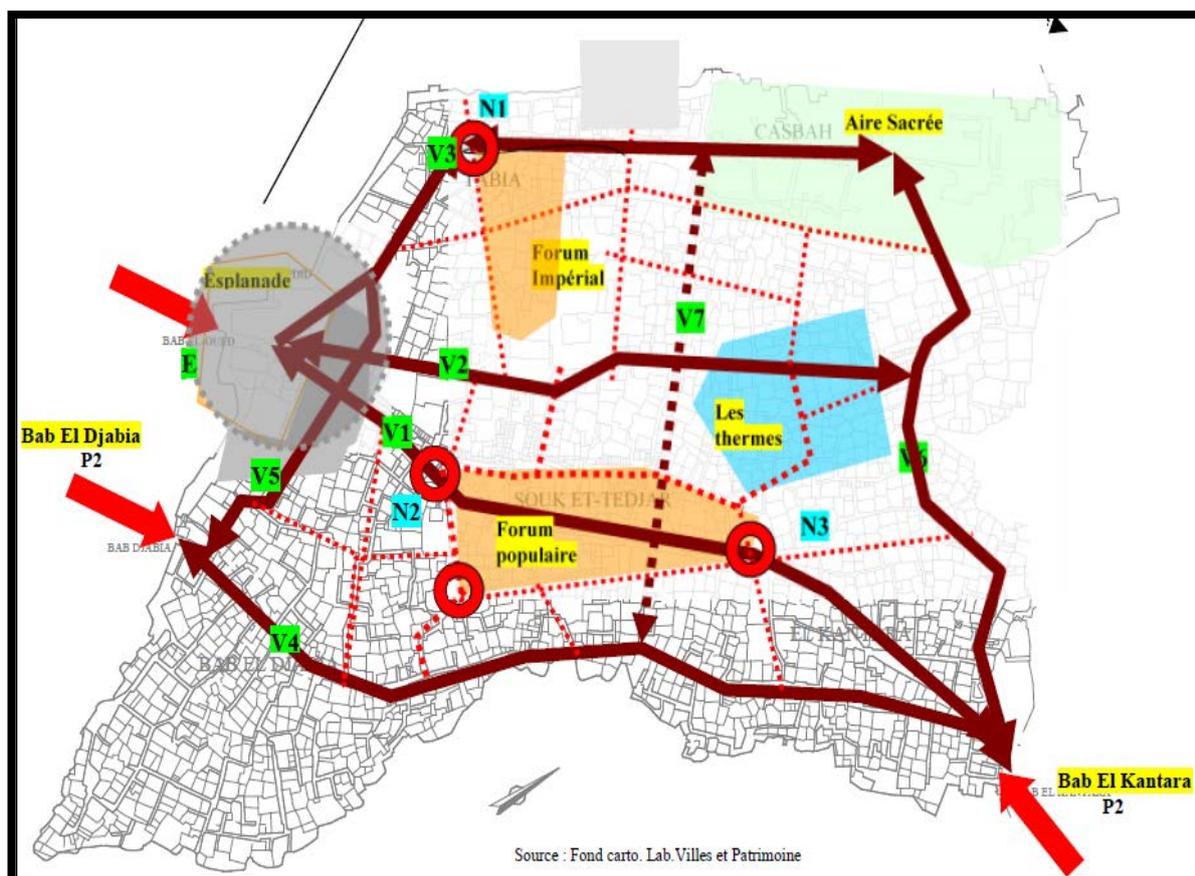


Fig. 42 : Synthèse de la structure urbaine de Cirta romaine.
Source : Thèse : Cirta ou le substratum urbain de Constantine.

Synthèse

Malgré que le mot place à l'époque romaine désigne le Forum, mais aussi il faut noter que la présence de quelques esplanades et des aires sacrées, servait à ce sens.

À Constantine, l'architecture romaine reste présente à travers quelques ruines encore visibles notamment, les nœuds majeurs qui servaient à des croisements entre les voies et les places :

- .N1 correspond aujourd'hui au croisement des rues Si Abdellah, Bouattoura.
- .N2, Rue Rouag, et Kedid.
- .N3, c'est la place des Galettes.

1.5.3. Constantine à la période Vandale

Les vandales occupèrent la ville de Constantine entre 432 et 534 et ne laissèrent aucune trace construite. Mais à cause de sa position isolée, et le désintéressement de ces derniers aux villes d'intérieur, ils la délaissèrent pour aller résider à Hippone.

1.5.4. Constantine à la période Byzantine

A cette époque la ville de Constantine s'est caractérisée par un cachet sécuritaire, par souci de protection les byzantins renforcent la ville par des fortifications garnies de tours,

Construites avec des matériaux empruntés aux monuments édifiés par les romains.

1.5.5. Constantine, la médina Arabo-musulmane 718 – 1522

Durant la période allant du 9ème au 16ème siècle, Constantine connut la succession de plusieurs dynasties musulmanes : Les Aghlabides, les Fatimides, les Zirides, les Hamadites, les Mouahidines, les Hafsides et enfin les Turques.

Cette période a été marquée par la construction d'un nombre conséquent de mosquées, dont **la grande mosquée** (Djamaa el Kebir) sous le règne des Hammadides.

A l'époque des Hafsides (1230 à 1500) la Casbah fut restaurée où fut construit le Palais.⁵⁸

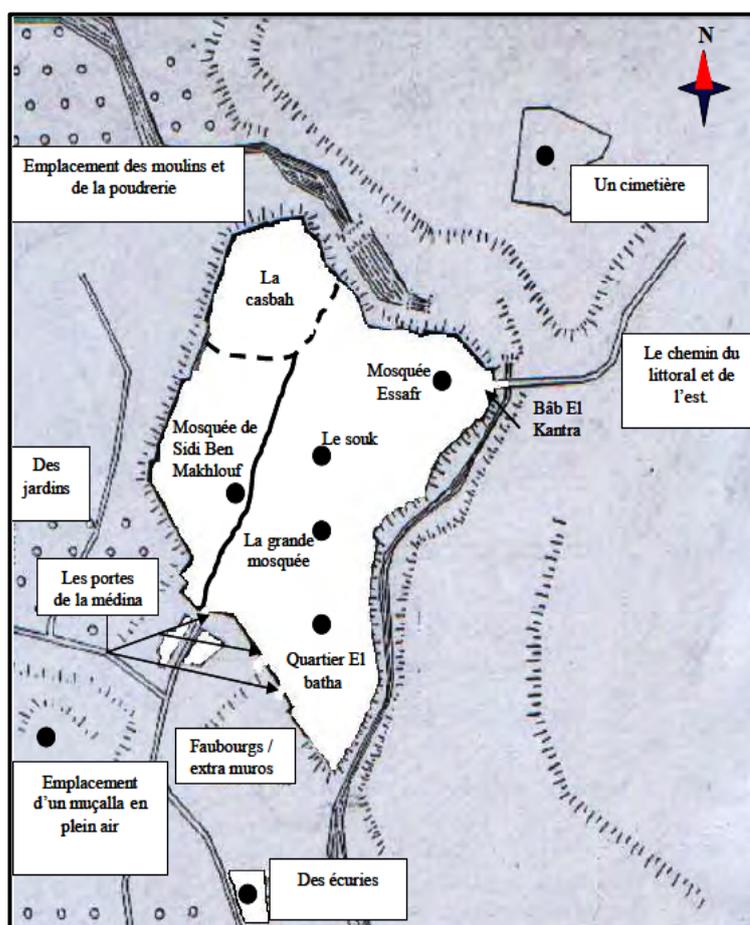


Fig. 43 : Organisation de la Médina de Constantine à l'époque des Hafsides.

Source : Mémoire BOUDJABI Naouel Hanane, P.162.

⁵⁸BOUDJABI N.H, les stratégies de la reconstruction de la ville sur la ville cas de Constantine, mémoire de magistère, Constantine, 2005, P.159.

Synthèse

Constantine, dans son organisation urbaine, disposait donc de tous les éléments structurant de la nouvelle religion musulmane :

. Un noyau central regroupant : mosquée, souk et palais du souverain.

. Des zones d'habitations, Une première très dense, réservée aux hommes aisés proche du centre d'affaires et une seconde pour les couches moyennes et pauvres à la périphérie.

. Le rempart percé des portes d'accès.

1.5.6. Constantine, sous l'occupation Turque 1522 – 1837

-La ville à cette période était organisée en cinq grands **quartiers**, quatre à caractère résidentiel : La Casbah au nord, El-Kantara à l'est, Tabia à l'ouest, et Bab el Djabia au sud, et le cinquième quartier "Souk El Tejjar" à caractère commercial situé au cœur de la ville.

❖ Une véritable hiérarchisation des **voies** structure la ville :

a- **Rues** : des axes principaux reliant les 4 portes de la ville.

b- **Ruelles** : reliant les grands axes, pour chaque quartier on a une succession de ruelles qui réunissent les équipements de base et de proximité.

c- **Impasses** : encore plus étroites que les ruelles, desservant les maisons.

❖ Les **places publiques** participaient à promouvoir la vocation principale qu'affichait la ville de l'époque : celle du commerce. Ces principales places se présentaient comme suit : ⁵⁹

- **Rahbet Essouf** : place de la laine, lieu de commerce situé à l'extrémité des zones habitées.

- **Souk El Acer** : appelé également la place du caravansérail. Ce marché est issu d'une restructuration de la ville par Salah Bey et son extension vers le Nord, occupé par des buttes et des terrains vagues. Salah Bey encouragea l'expansion de la cité dans cette direction, par des constructions qu'il fit édifier autour de la place Souk El Acer (médresa et mosquée), où il installa ensuite un marché appelé Souk El Joumaâ (marché du vendredi).

⁵⁹Kribeche Y. et Ali Jennie F.Z, Pour une revalorisation de l'espace public traditionnel dans la vieille ville de Constantine, Mémoire de magistère, Université Mentouri, Constantine, P.66.

- **Rahbet El Djemel** : important marché, occupant la place des chameaux, à l'extérieur de la porte Bab El Oued, où les Souafas tenaient fondouks et boutiques pour la vente des produits du sud (burnous et tapis).

- **Souk Mtaa Bab El jebia** : sous la porte de Bab El Oued, assigné aux tailleurs, tisserands et fabricants de nattes.

-En plus de quelques petites places de quartiers.

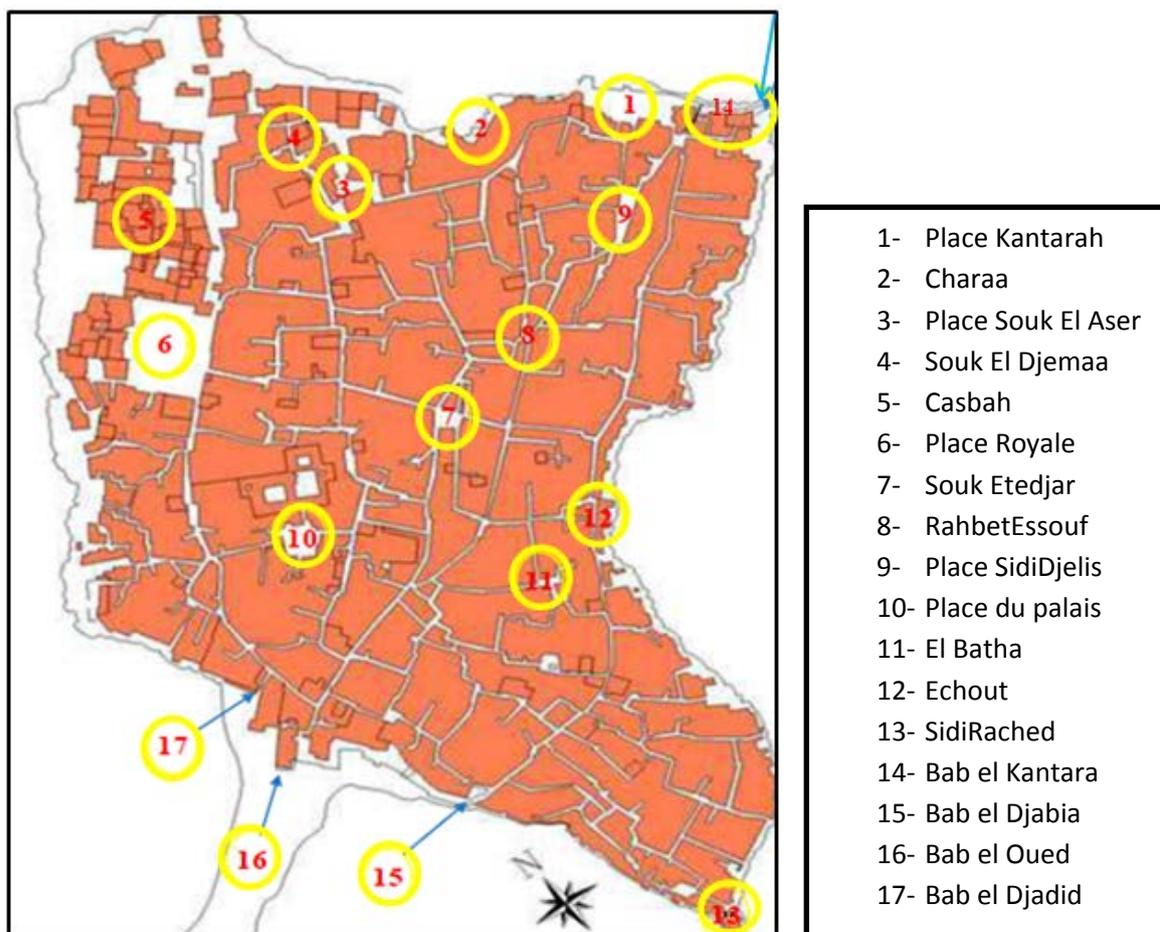


Fig. 44 :Carte du rapport plein/vide du tracé de la vieille ville avant intervention Française revue par auteurs.

Source: Site Richelieu, cartes et plans, plan N° FF.11.496(4), légende identifiée à partir des travaux de Pagand (1986) et des plans d'archives de la Wilaya de Constantine.

1.5.6.1. Evolution du quartier Souk El Acer

➤ Période précoloniale

Ce quartier est à la jointure avec Sharaa al yahoud, sur lequel il grignote son emplacement. En une dizaine d'années, le quartier de souk al Jum'aa est complètement rénové, nombres de ruines et de terrains vagues sont mis à contribution pour construire des nouveaux édifices.

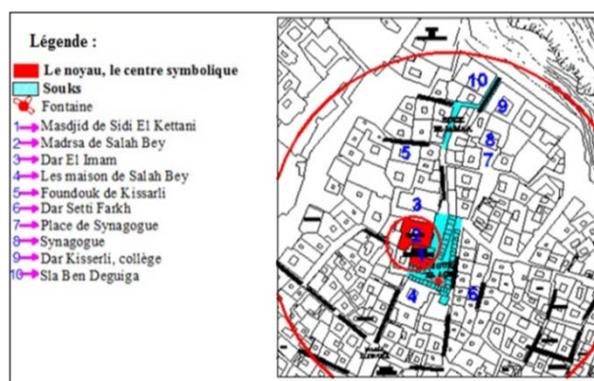


Fig. 45: Carte d'époque précoloniale.

Source : MAZOUZ Wissem, Mémoire de Master.

Souk El Acer est devenu un quartier en plein essor voire un nouveau centre-ville dans Constantine.⁶⁰

Synthèse

La ville Ottomane a sensiblement gardé le même tracé des voies et des places de la ville romaine dont le forum devenu la place du Bey.

Ces espaces publics servaient à deux usages principaux :

-**La desserte des quartiers**, par un réseau viaire hiérarchisé qui menait des quartiers les plus fréquentés, où se localisaient commerces, lieux de culte et équipements publics, aux quartiers résidentiels les plus réduits, desservis par un derb.

-**Le commerce**, qui s'exerçait dans des échoppes, par corporation ou dans des souks, se regroupait dans une succession de rues et de ruelles mitoyennes qui occupaient la partie centrale de la vieille ville, le cœur de la cité.

1.5.7. Constantine, sous l'occupation Française 1837-1962

❖ Les grandes transformations sur le Rocher sont liées aux **trois percées** :

-La rue Damrémont, actuelle Meriem Bouatoura, reliant la Casbah à la place de la brèche.

-La rue de France, actuelle rue du 19 Juin 1956.

-La rue Impériale, actuelle rue Larbi Ben M'hidi.

❖ Les **travaux d'alignement et de nivellement** en 1877 des quartiers arabes.

⁶⁰Mazouz W. La reconversion des maisons traditionnelles en maisons d'hôtes dans la médina de Constantine, Mémoire de mastère, Université Mentouri, Constantine, 2015.

- ❖ A l'issue de ces opérations, le Rocher prit un caractère **hybride** conservé à nos jours.
- ❖ Les opérations d'**extension urbaine**.
- ❖ L'absence d'espaces de détente au sein de la Médina, propres au mode de vie occidental, a donné naissance à certaines **places publiques** :

-Place de la Brèche (1er Novembre) : Place d'armes, Symbole de centralité, elle a joué le rôle de maillon lors de l'extension de la ville entre la Médina et la nouvelle ville coloniale. C'est un lieu d'échange commercial, politique et culturel. C'est la place publique la plus importante de par sa fréquentation et sa popularité.

-Place du Palais (place Comandant Si El Haouès) : Cette place existait déjà avant les français, mais c'est après la démolition d'une grande partie de la ville (0.3 hectares) pour aérer le tissu que la place a été agrandie et modifiée. Elle s'est vue délimitée par le palais du Bey, la mosquée Hassan Bey et le mess des officiers de l'armée.⁶¹

-Place des galettes (Rahbet Essouf) : Elle était le lieu où aboutissaient presque toutes les ruelles de la vieille ville. Régularisée et alignée à l'instar des autres places de la ville, elle abritait en son centre une plate-forme sur laquelle se tenaient le marché arabe et boulangeries.

-Place des chameaux : Place qui a subi aussi l'alignement, elle a gardé sa destination principale comme dernière station des caravanes qui ramenaient des denrées alimentaires et des marchandises à Constantine, dans une grande plate-forme qui s'appelait la Halle.

-Place Négrier (Souk El Acer) : Elle portait autrefois le nom de la place du caravansérail. C'est une place qui a également fait l'objet d'un alignement et d'une régularisation par les français, mais elle a gardé sa vocation commerçante d'origine, puisqu'elle servait, durant l'occupation française, à la vente aux enchères des objets et des vêtements d'occasion.⁶²

⁶¹Koreichi C.R, Pour une revalorisation des places dans la vieille ville de Constantine, Cas de la place Sidi Djeliss, Mémoire de magistère, Université Badji Mokhtar–Annaba, 2015, P.86.

⁶²Kribeche Y. et Ali Jennie F.Z. Op. Cit. P.78.

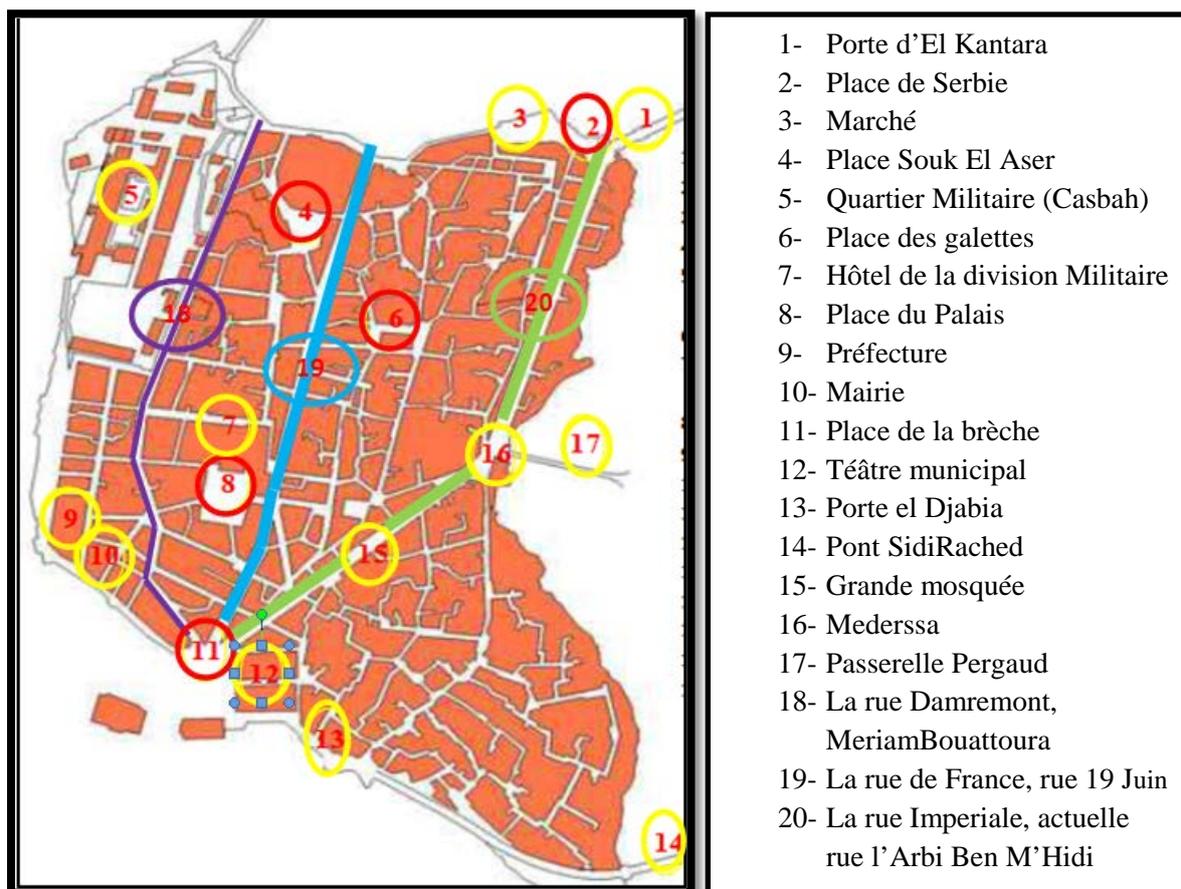


Fig. 46 : Carte du rapport plein/vide de la vieille ville de Constantine, 1927.

Source : Site Richelieu, cartes et plans, carte N° Ge B 1470.

1.5.7.1. Evolution du quartier Souk El Acer

➤ Période coloniale

Pendant la période coloniale, la physionomie du quartier fut changée, il subit des travaux d'alignements sauf qu'au niveau de la rue des frères Mentouri et la rue du 19 mai 1956, ils conservèrent le Non alignement des constructions.

Un changement au niveau du fonctionnement fut établi ainsi que la nomination de quelques équipements et rues tels que : Sabatte Salah Bey → Rue Caraman → Sour Ed Derk → Rue Guignard.

La démolition des constructions et la suppression de Souk el Jamaa pour la création de la place Négrier et le lycée Ridha Houhou.

C'est dans cette période que les remparts dans la partie nord-est de la place Souk El Acer c'est fut construit par les autorités coloniales.

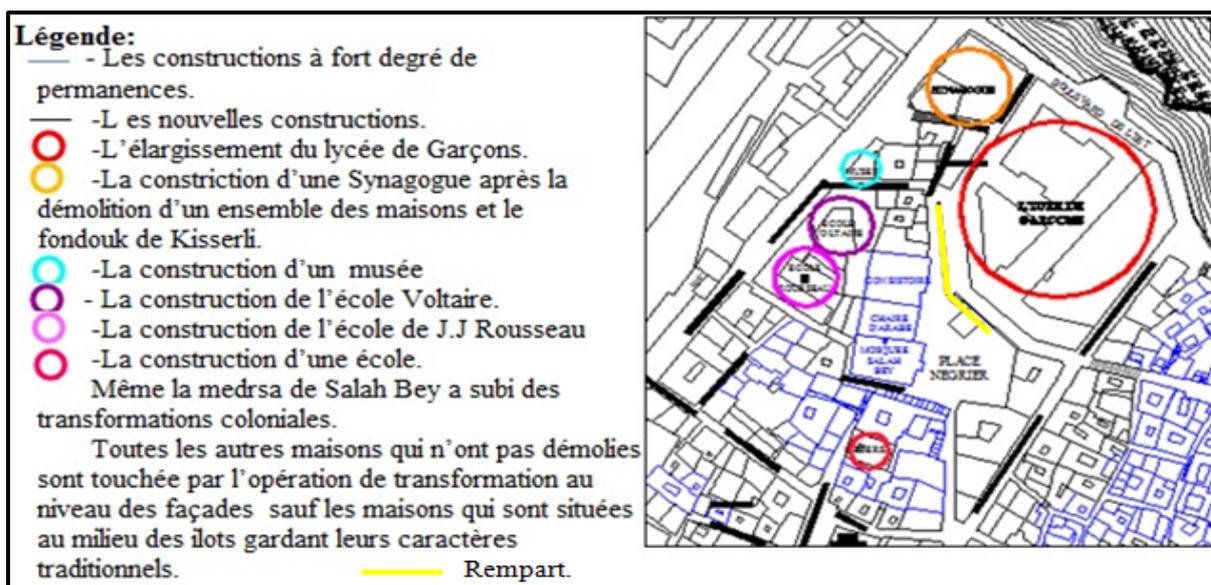


Fig. 47: Carte de l'époque coloniale 1935.

Source : Mazouz W. Mémoire de Master, 2015.

Synthèse

La nouvelle architecture coloniale qui contrastait totalement avec l'architecture introvertie musulmane, engendra une animation dans les places publiques concernées, grâce aux façades monumentales qui se succédaient, par leur richesse décorative, leurs grandes ouvertures...

Le réseau soukier touché par ces interventions s'en trouva amoindri, et quelques corporations se situant sur le nouvel itinéraire ont soit disparu, soit ont été délocalisées vers d'autres lieux.

1.5.8. Constantine, poste indépendance

-L'extension de la ville en dehors de son centre historique s'est faite principalement dans le prolongement de trois axes d'agglomération : El Kantra, Sidi Mabrouk et Belle vue.

-La création de villes nouvelles ; à Ain El Bey (Ali Mendjeli) et plus tard au Khroub.

-La mise en œuvre des opérations de sauvegarde et de gestion urbaine de la Vieille Ville de Constantine dénommée « le Rocher ».

Synthèse

Les espaces publics de la période post coloniale, en particulier dans les grands ensembles n'ont pas les mêmes caractéristiques morphologiques et composition urbaines,

même les tentatives de l'état pour requalifier ces espaces à travers la création des places et placettes n'ont pas atteint les objectifs tracés par les autorités.

Synthèse de l'historique

Constantine a trop longtemps vécu enfermée sur elle-même, protégée par son Rocher qui perdure depuis 25 siècles. C'est cette succession et stratification de civilisations qui font d'elle l'une des villes méditerranéennes les plus anciennes et riche par son enracinement et son patrimoine (Architectural, Archéologique, Historique, Culturel ...etc.).

La notion de la place publique dans la vieille ville de Constantine a commencée avec le Forum romain, après la ville Ottomane a sensiblement gardé le même tracé des voies et des places de la ville romaine dont le forum devenu la place du Bey. Cependant, les français font agrandis et modifiés les places déjà existantes avec la création d'une nouvelle place celle de la Brèche dont la ville s'organise actuellement à partir d'elle.

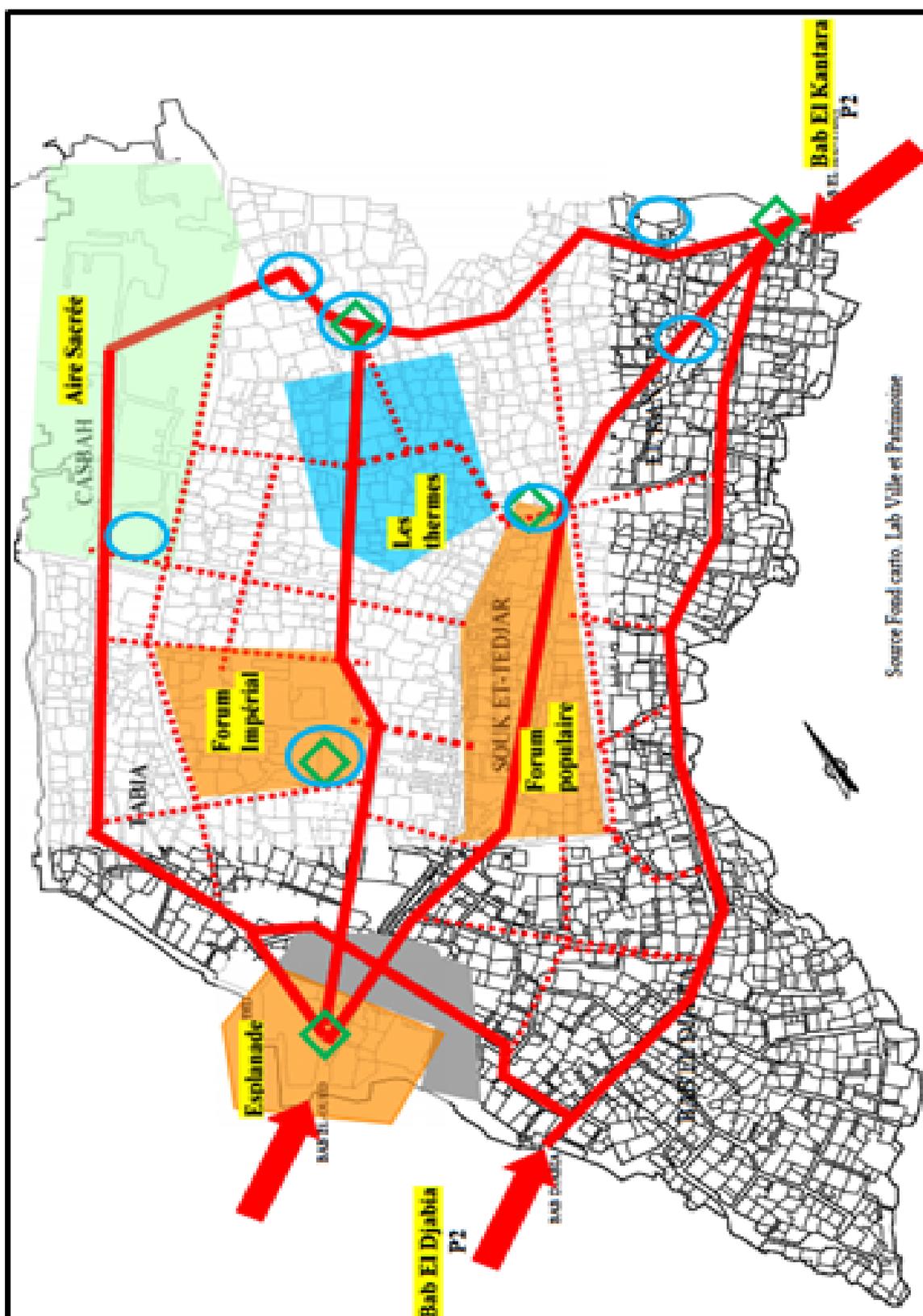


Fig. 48: Carte des permanences des places publiques à travers le temps.
Source: Reconstitution auteurs.

- Places de l'époque Romaine.
- Places de l'époque Ottomane.
- Places de l'époque Coloniale.

➤ La Place Saleh Bey

L'historique de cette place se résume comme suit, depuis sa création à l'époque ottomane jusqu'à nos jours :

- **Ottomane** : la création des édifices autour de la maison de bey.
- **Coloniale** : la place a été agrandie et est devenu la place Négrier.
- **État actuel** : marché vente des fruits et légumes et le commerce informel.

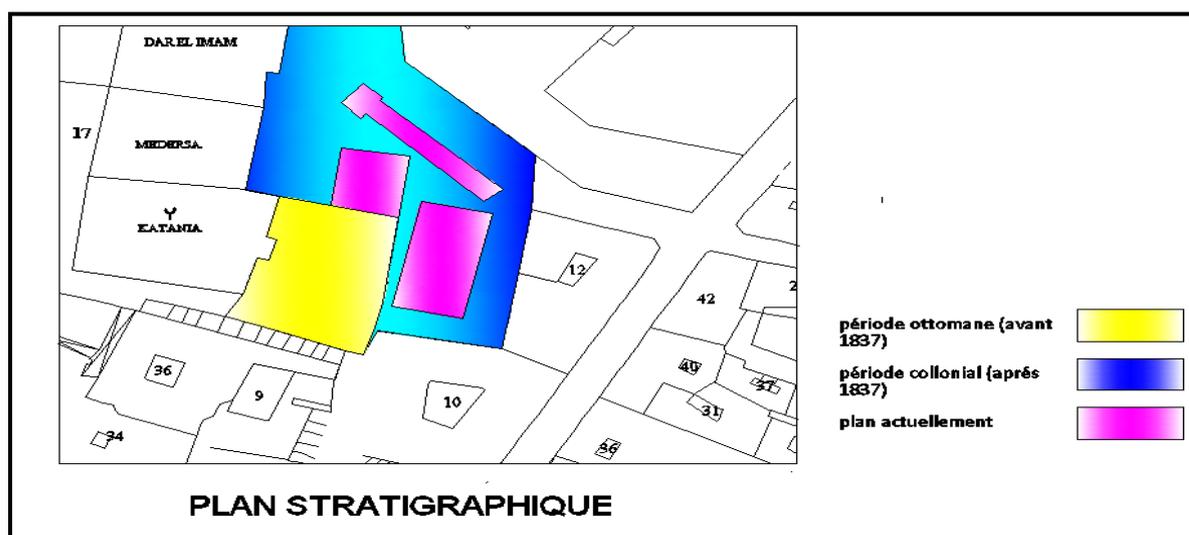


Fig. 49: Plan stratigraphique revue par auteurs.

Source : PPSMVSS.

1.6. Lecture Urbaine

1.6. 1. Le découpage du secteur sauvegardé nommé « vieille ville »

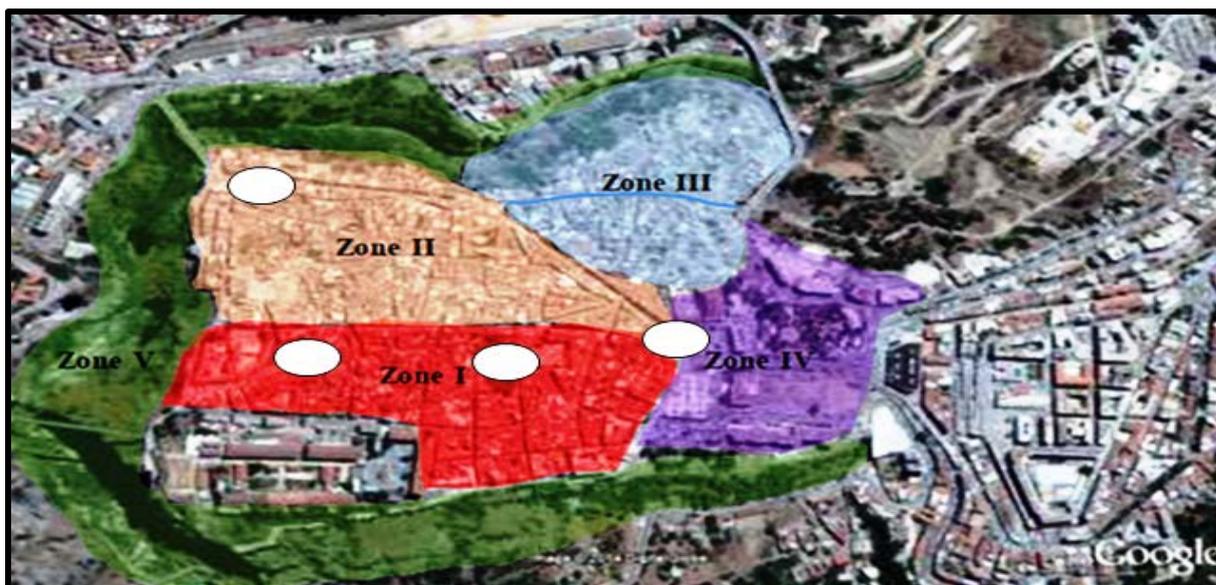


Fig. 50 : Le découpage du secteur sauvegardé en zones homogènes.

Source : Google Earth, légende basée sur le projet du PPSMVSS du BET Kribeche, 2010.

- **La zone I** : Partie haute, comprise entre le boulevard Zighoud Youcef et la rue du 19 juin : à majorité typologique coloniale. On trouve **la place Saleh Bey** et **la place Si El Haouès**.
- **La zone II**: Partie centrale entre la rue du 19 juin et le ravin, où se côtoient les typologies coloniale, traditionnelle et mixte. On trouve dans cette zone **la place Sidi Djeliss**.
- **La zone III** : Partie basse, la Souika composée de la Souika haute et basse de part et d'autre de la rue Mellah Slimane, composée d'un tissu traditionnel en majorité.
- **La zone IV** : partie périphérique (extra rocher) qui s'étend de **la place du 1er novembre(Brèche)** aux limites du secteur. Extension de la vieille ville.
- **La zone V** : le ravin et les gorges du Rummel.

Synthèse

La création des nouvelles percées et l'alignement de quelques rues traditionnelles par la politique urbaine coloniale, a engendré à la fois la disparition de certaines activités artisanales et l'apparition de nouveaux commerces étrangers, ce qui a augmenté une souffrance de plusieurs pathologies qui portent atteinte aux valeurs culturelles du patrimoine National.

1.6.2. Les tissus de la vieille ville de Constantine

La configuration actuelle du centre historique de Constantine découle de ces périodes qui se sont superposées et ont produit un tissu urbain hybride. Celui-ci se traduit aujourd'hui par :⁶³

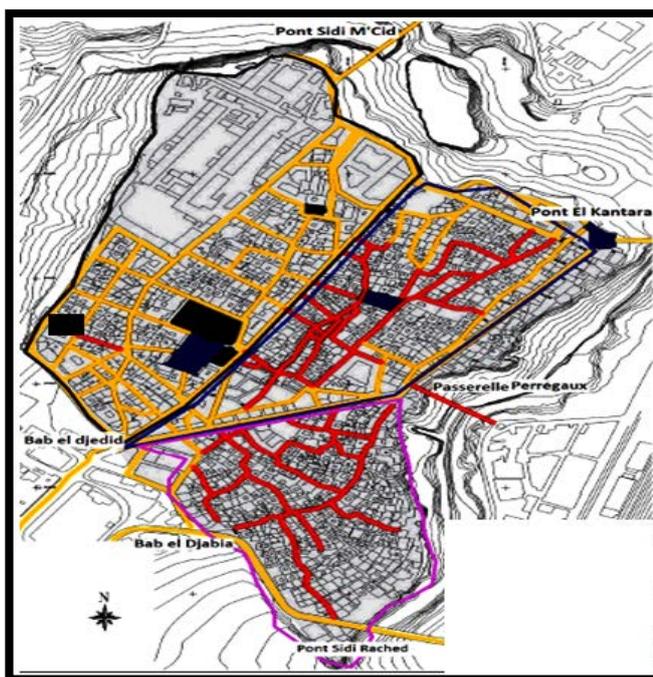
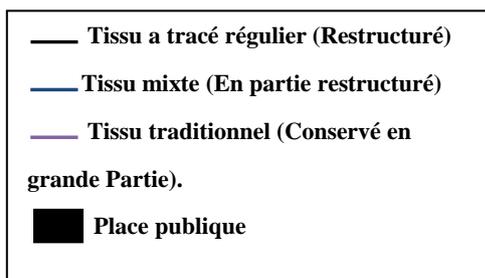


Fig. 51 : Configuration du tissu du centre historique de Constantine.

Source : Support de carte master plan 2004.

Un tissu traditionnel :

Concentré principalement dans la partie basse du Rocher, la Souika. Le tissu est dense, irrigué de voies et ruelles obéissant à la topographie du site produisant un parcellaire de forme géométrique irrégulière. Les maisons sont tournées vers leurs patios, et les façades sont presque aveugles, si ce n'est la présence de quelques petites ouvertures et des encorbellements.



Fig. 52 : Ilot traditionnel dans la Souika haute.

Source : Plan extrait du PPSMVSS.

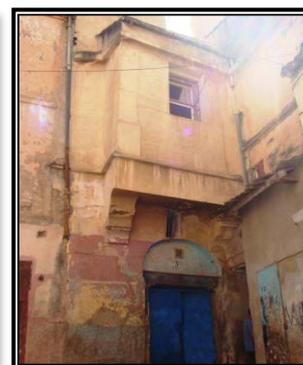


Fig. 53: Façade traditionnelle.

Source : Auteurs.

⁶³BET Kribeche, PPSMVSS phase III, article n°2.

Un tissu colonial :

Une restructuration à partir de 1844 de la partie haute a donné naissance à une nouvelle configuration du tissu caractérisée par de larges percées de voies sud nord produisant un parcellaire régulier dessiné par un système viaire à géométrie définie.

Des ilots ont été démolis cédant la place aux grands édifices à architecture monumentale imposante et de nouvelles constructions parfaitement alignées sur ces percées créent de grandes perspectives.



Fig. 54 : Ilot colonial dans la partie haute du Rocher.

Source : Plan extrait du PPSMVSS.



Fig. 55 : Façade coloniale.

Source : Auteurs.

Un tissu mixte :

Issu de l'alignement opéré sur des constructions traditionnelles. Ces maisons de typologie traditionnelle, se sont trouvées ainsi mutilées d'une partie de leur espace intérieur.

Elles sont pourvues de grandes fenêtres sur la rue.

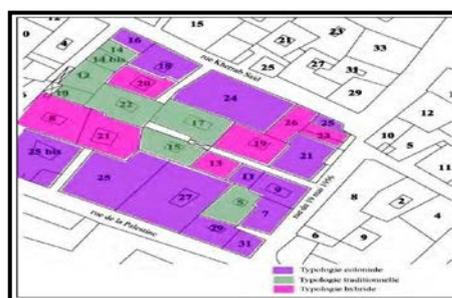


Fig.56 : Ilot mixte.

Source : Plan extrait du PPSMVSS.

Synthèse

La stratification des diverses civilisations qui ont occupé le Rocher a donné naissance, sur le plan urbain et architectural, à trois typologies à la fois opposées et complémentaires, que nous pouvons lire à travers l'allure des rues et à travers le traitement des façades.

La superposition du tissu européen sur le tissu traditionnel, a donné naissance à de nouveaux espaces publics au cœur du vieux Rocher. De nos jours, Il s'agit d'espaces

« Fabriqués » à vocation illicite et informelle. C'est ce qui engendré par la suite un dysfonctionnement et un déséquilibre entre cadre traditionnel et moderne.

1.6.3. Le cadre bâti

1.6.3.1. Etat du cadre bâti

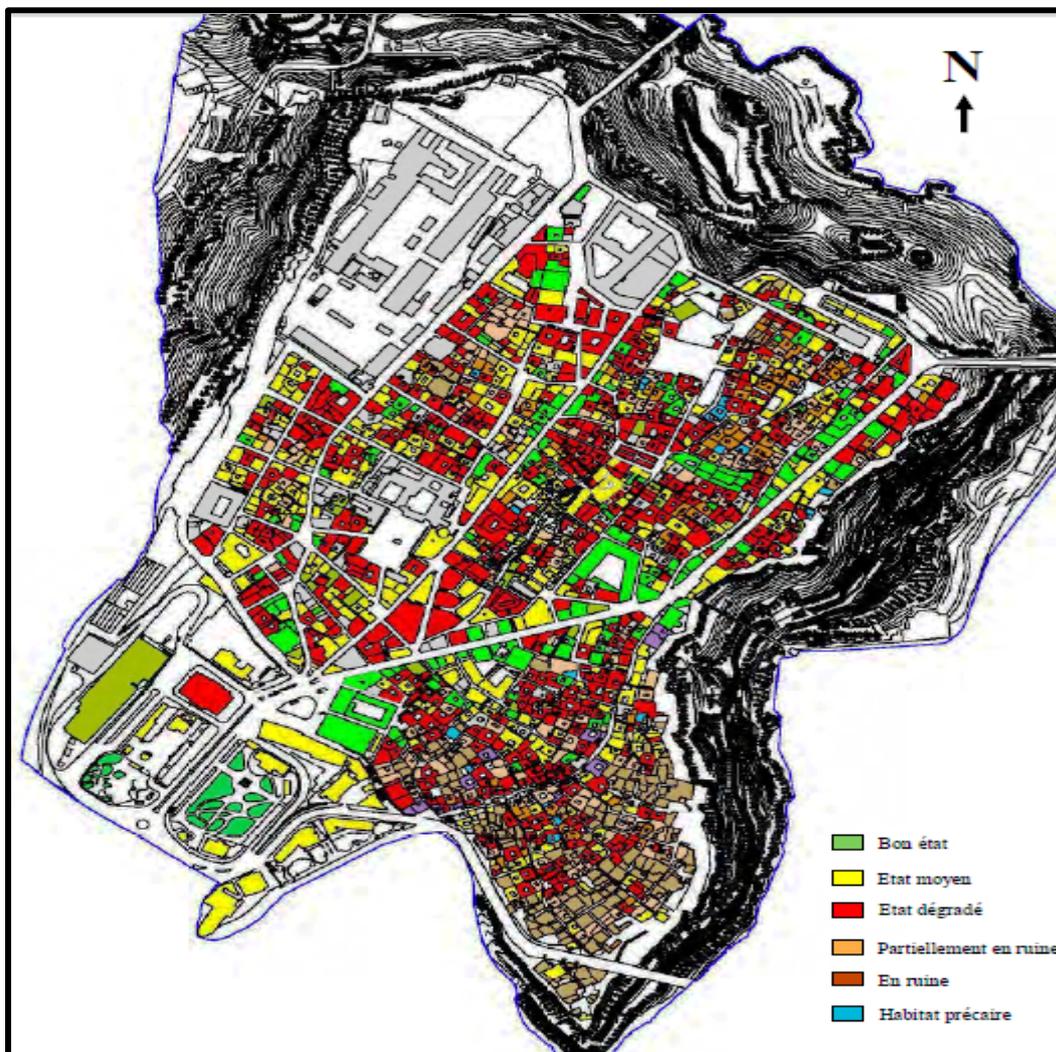


Fig. 57 : Etat de conservation du cadre bâti de la vieille ville de Constantine.

Source : BET J. KRIBECHE, « PPSMVSS de la vieille ville de Constantine, phase 1 : Diagnostic et mesures d'urgence », mai 2009.

Synthèse

Le constat révèle que les constructions de la vieille ville de Constantine semblent être majoritairement dégradées. Le cadre bâti dégradé, non seulement dévalorise le paysage urbain du centre historique, mais aussi constitue une source d'apparition de divers fléaux sociaux liés à l'apparition de l'habitat précaire, à l'appropriation des ruines et des poches vides pour des activités douteuses, par l'occupation illicites des constructions partiellement

en ruine, où les conditions d'habitabilité sont inexistantes, et dans lesquelles le danger d'effondrement est permanent.

1.6.4. Les voiries

Le réseau viaire qui traverse le tissu urbain du Vieux Rocher prend deux aspects :

- Un réseau destiné à la circulation mécanique, constitué principalement de voies primaires, qui partent de la place du 1er Novembre:

- La rue Larbi Ben M'hidi.
- La rue du 19 juin.
- La rue Si Abdallah Bouhroum.
- Le boulevard Zighoud Youcef.
- La rue Mellah Slimane.
- Les ponts qui relient le vieux rocher au reste de la ville.



Fig. 58: Carte des voies primaires.
Source: Google Earth revue par auteurs.

- Un réseau qui accueille exclusivement les déplacements des piétons : Il s'agit de rues, ruelles et impasses qui drainent un flux piétonnier très important, et se situent essentiellement dans la partie centrale du Rocher et dans la Souika.

❖ La rue du 19 juin :

La plus fréquentée et attractive de la vieille ville, grâce à la diversité de ses commerces, l'animation de ses devantures, les bijouteries qui constituent un référent historique important dans l'imaginaire social et culturel de la population constantinoise. Elle connaît à longueur de journée une densité spécifique. La population féminine est celle qui fréquente le plus cette rue.⁶⁴

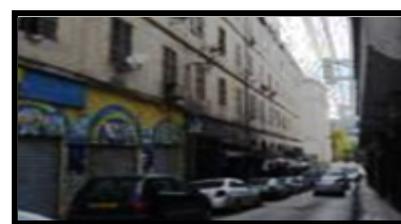


Fig. 59: La rue du 19 Juin.
Source: Auteurs.

⁶⁴Kribeche Y. et Ali Jennie F.Z, Op. Cit. P.136.

❖ **La rue Larbi Ben M'hidi :**

Voie la plus large de la vieille ville, cette rue connaît un flux important engendré par la circulation mécanique, le stationnement autorisé par quinzaine sur l'un ou l'autre côté de la rue, les piétons arrivés par transport en commun jusqu'à la station du pont El Kantara et qui traversent cette rue pour se diriger vers le centre-ville. Cette rue offre également plusieurs ouvertures aux ruelles traditionnelles occupées par le commerce informel.⁶⁵

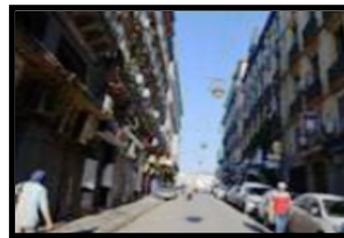


Fig. 60: La rue Larbi Ben M'hidi. **Source:** Auteurs.

❖ **La rue Mellah Slimane :**

Cette rue qui départage la Souika en partie haute et partie basse, jouit d'une attractivité particulière chez les habitants de tous les quartiers de la ville, à cause du commerce qui y est très épanoui. Attractivité qui atteint son apogée lors des festivités locales, surtout les fêtes religieuses.⁶⁶



Fig. 61: La rue Mellah Slimane. **Source:** Auteurs.

Synthèse

Les réseaux de circulation sont saturés dans presque l'ensemble des rues de la médina, ce qui défavorise l'accessibilité à la vieille ville, et donc à ses places traditionnelles et nuit à toute sensation de promenade ou de bien-être, et empêche d'en apprécier pleinement les spécificités traditionnelles de son architecture.

1.6.5. Les Places

Les « places publiques » au sein du secteur sauvegardé sont nombreuses ; de fonctions et d'usages différents. Nous citons les plus importantes :

1.6.5.1. Place Saleh Bey ou Souk El-Acer (Ex-negrier)

Contient le plus vieux marché de la ville encore en activité, réputé pour ses prix bas plus que pour la qualité de ses produits. C'est un grand espace dégagé, rempli d'étalages de fruits, légumes, poissonnerie et entouré de bâtisses dont le RDC est occupé de commerce qui contribue son animation. Place commerçante d'une forme Trapézoïdale.

⁶⁵Ibid. P.137.

⁶⁶Ibid. P.136.



Fig. 62: Place Souk el Acer.
Source : Auteurs.

Elle entoure des édifices de grande importance avec des façades riches par leur style architectural tel que : la mosquée Sidi el Kattani, la maison Salah Bey ainsi que la medersa et dar el imam.



Fig. 63: Parois de la place.
Source : Auteurs.

1.6.5.2. Place 1er Novembre (ancienne place de la Brèche)

La place au pied d'équipement où se trouvent plusieurs équipements monumentaux majeurs d'origine coloniale (le théâtre, la grande poste, la banque nationale d'Algérie), elle est importante par son histoire et sa



Fig. 64: Place 1^{er} Novembre 1954.
Source : Auteurs.

situation à l'entrée du Rocher.

Il s'agit d'un espace public structurant du tissu urbain, d'où partent les quatre plus grandes artères de la vieille ville.

Elle présente une composition assez particulière. Elle est limitée des deux côtés par le bâti mais ouverte sur son troisième côté vers une vue plus ou moins lointaine mais assez dégagée.

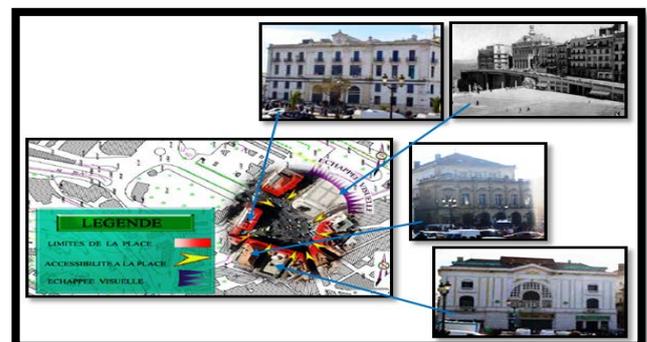


Fig. 65 : Parois de la place.
Source : Auteurs.

1.6.5.3. La place Si El Haouès (ex place du Bey)

Cette place qui est un espace public de transition entre la partie centrale du vieux Rocher et la partie Casbah, où les personnes de passage se côtoient dans un anonymat total.

Elle a une forme rectangulaire, elle est délimitée par le palais du Bey, la mosquée Hassane Bey, la bibliothèque militaire, le CEM Fatima Zohra et des habitations collectives.



Fig. 66: Place Si El Haouès.
Source : Auteurs.

La place est divisée en deux parties :

-La première est composée d'immeubles de R+3 sur les côtés Sud-est et Sud-ouest avec la présence d'un collège, le tout avec une architecture néoclassique.

- Dans la deuxième partie, on a le palais Ahmed Bey avec d'un côté, la bibliothèque militaire qui est accolée à un immeuble R+2. De l'autre côté, c'est la mosquée Hassane Bey.

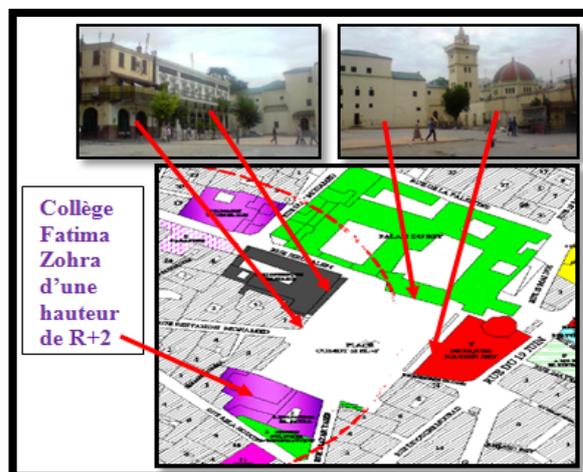


Fig. 67 : Parois de la place.
Source : Auteurs.

Synthèse

Ces places publiques sont les cœurs battants de la vieille ville de Constantine, c'est l'espace privilégié de l'activité économique, commerciale et socioculturelle vu que ces espaces étaient conviviaux où il y avait beaucoup d'échanges et de rencontres.

Les activités commerciales au sein de ces places se développent au gré des commerçants, sans obéir à aucune planification préliminaire, ce qui avantage des rues par rapport à d'autres en matière d'attraction et d'animation, situation qui influe à son tour sur plusieurs aspects liés au fonctionnement général du vieux Rocher, à savoir : le foncier, l'économique, le social...

Même la densité de la circulation en est influencée, d'où le désordre et l'insécurité.

Conclusion

La Vieille Ville de Constantine, lieu de mémoire et d'histoire, constitue aujourd'hui un type unique de noyau historique, qui présente un fort potentiel patrimonial (matériel et immatériel), notamment en matière d'espaces publics qui sont le résultat du passage de plusieurs civilisations lui ayant donné un cachet, une morphologie et une histoire singulière, à ajouter à la particularité de son site.

Malgré l'état de délabrement avancé de la vieille ville, et la dégradation de son cadre bâti, cette dernière ne cesse de connaître une dynamique commerciale qui s'est développée dans ses espaces publics.

On peut dire que la Médina de Constantine offre encore aujourd'hui une qualité paysagère satisfaisante vue depuis son espace public qui fait toujours rêver les habitants comme les touristes.

1.6.6. Analyse de la Place Saleh Bey ou Souk El Acer

1.6.6.1. Pourquoi le choix de la Place Saleh Bey

- ❖ Une situation géographique stratégique à l'extrémité du secteur sauvegardé.
- ❖ Témoin des moments d'histoire d'une grande époque et des niveaux de responsabilité au sein du beylik.
- ❖ Un patrimoine architectural, riche et varié.
- ❖ Contient l'un des plus vieux marchés de la ville.
- ❖ Contient plusieurs éléments permanents.

1.6.6.2. Eléments de composants de la place de Souk el Acer

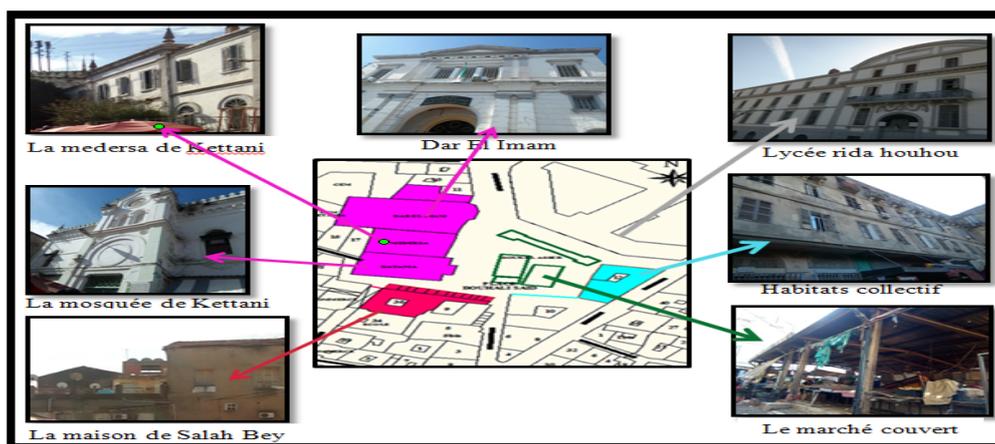


Fig. 68:Eléments de composants de la place Souk el Acer. **Source :** Auteurs.

1.6.6.2.1. Mosquée Sidi el Kettani⁶⁷

Il se situe près de souk el acer, avenue Bouhali Said, classée comme monument historique. Fut fondée par Salah Bey en 1776.

Il a été construit près du tombeau Sidi el Kattani, d'où provient le nom de la mosquée.

Elle s'étend sur une superficie de forme rectangulaire, ayant 2 niveaux (R+1).

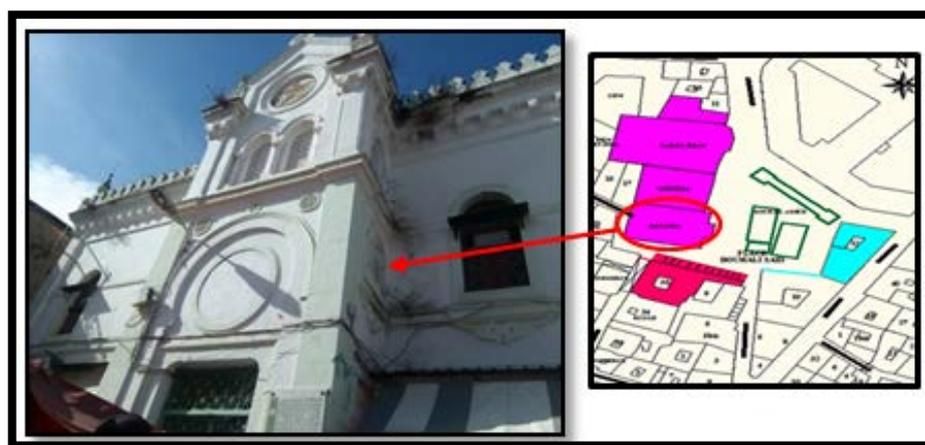


Fig. 69 : Localisation de la mosquée Sidi el Kettani.
Source: PPMSVSS revue par auteurs.

⁶⁷Dahdouh A. MadinetQsantina khilalal'ahde el othmani.Dirassa omarnia atharia, Thèse de doctorat, Université d'Alger 2, 2009-2010. P298.

1.6.6.2.2. La maison de Salah Bey

Maison à patio, patrimoine ottoman fondée en 1775. Elle est limitée par un sabbat, Composée de trois niveaux un RDC, 1er étage, un demi niveau intermédiaire qu'on appelle « SLEMETTE » et une terrasse accessible.

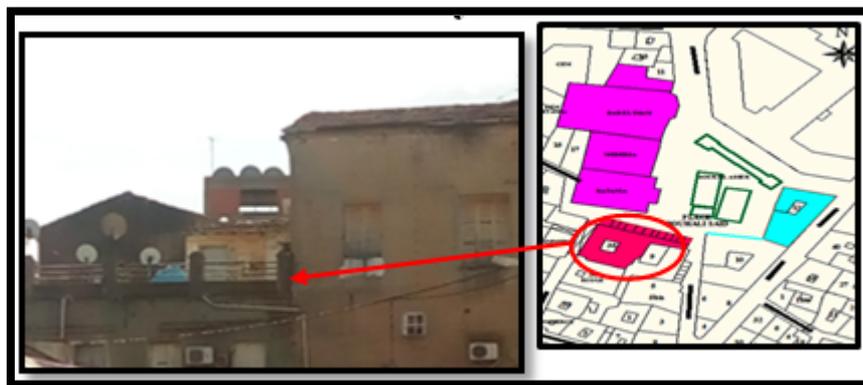


Fig.70 : Localisation de la maison Saleh Bey.
Source: PPMSVSS revue par auteurs.

1.6.6.2.3. La medersa de Kettani

Fondée par Salah Bey en 1776. Elle a été construite sur le tombeau Sidi el Kattani, d'après Dr Granguau. Actuellement, la medersa appartient à la direction de « شؤون الدينية و الاوقاف » elle sert d'annexe «dar imam » hospitalière pour les invités et les imams.

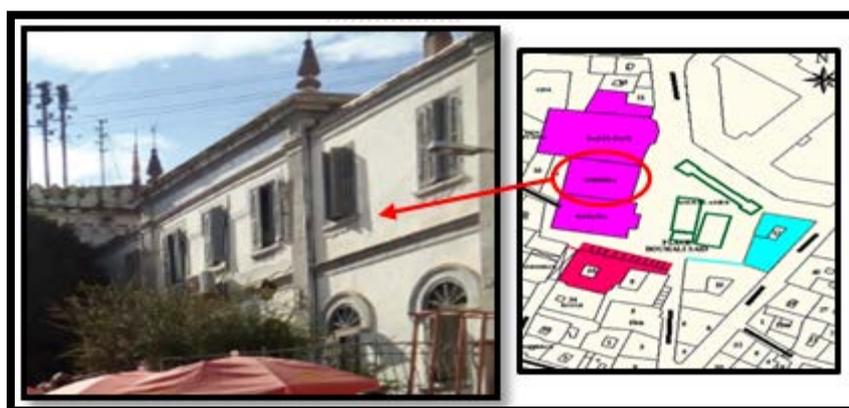


Fig. 71 : Localisation de la medersa de Kettani.
Source: PPMSVSS revue par auteurs.

1.6.6.2.4. Le marché Souk El Acer

L'un des plus vieux marchés de la ville et le plus bouillonnant de consommation et d'animation. Il fut fondé par Salah Bey. Souk el Acer n'a pas été épargné par la prolifération du commerce informel, qui se manifeste dans des étals occupant tout l'espace de circulation.



Fig. 72 : Localisation du marché Souk El Acer.
Source: PPMSSVSS revue par auteurs.

1.6.6.3. Lecture du système parcellaire

❖ Critères topologiques

Le tissu :

Mixte composé d'un tissu organique traditionnel, et d'un tissu colonial.

A la périphérie de l'aire d'étude :

Les parcelles sont accolées et se complètent avec un rapport de continuité formant une unité homogène. Une rue les sépare avec la maison Salah Bey.

Au cœur de l'aire d'étude :

se trouve la grande place Souk el Acer qui constitue l'un des marchés les plus anciens de la ville (marché de fruits et légumes).

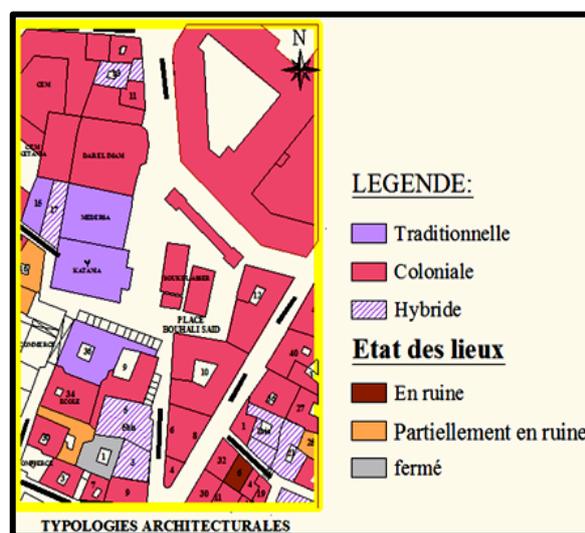


Fig. 73 : Carte de la typologie architecturale du quartier Souk El Acer.
Source : PPSMVSS.

Constat

Le marché constitue une profonde nuisance aux monuments qui l'entoure, et participe à la pollution du lieu à cause de l'évacuation des ordures. Avec le commerce informel il constitue un obstacle à l'homogénéité du lieu et empêche les visiteurs d'apprécier la valeur architecturale et historique du lieu.

❖ Critères géométriques

Le système parcellaire du secteur de l'étude est composé de parcelles régulières légèrement tronquées, un système parcellaire irrégulier avec patio, un système parcellaire irrégulier avec patio et une place de forme : Trapézoïdale.

- parcelles régulières légèrement tronquées
- parcellaire irrégulier avec patio
- parcelles presque régulières avec patio
- parcelle régulière
- parcelle irrégulière

❖ Critères dimensionnelles

Le parcellaire varie en formes et en dimensions suivant la structure du tissu urbain. En effet, le secteur de l'étude présente un parcellaire plutôt morcelé comprenant des parcelles de petites à moyennes dimensions.

Dans son cœur une place qui présente un Parcellaire de grandes dimensions.

- parcelles de petites dimensions
- parcelles de moyennes dimensions
- parcelles de grandes dimensions



Fig. 74 : Système parcellaire du quartier Souk El Acer.

Source : PPSMVSS.



Fig. 75 : Système parcellaire du quartier Souk El Acer.

Source : PPSMVSS.

1.6.6.4. Typologie de bâtis

La place Souk el Acer est entouré par des constructions de différentes activités (religieuse, habitation, commerciale) et différents styles architecturaux (ottomane ou coloniale).

- **le style colonial:** dar el imam, les habitats collectifs, le marché.

- **le style ottoman:** la mosquée de Kettani et la medersa, la maison de Salah Bey.

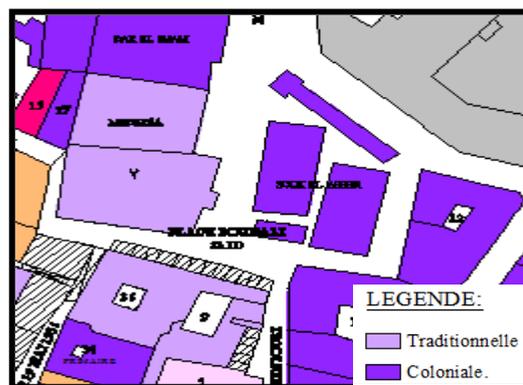


Fig. 76 : Typologie des bâtis.
Source : PPSMVSS.

1.6.6.5. L'état des bâtis

-**Dar el imam** : bon état

-**La mosquée de Kettani** : état dégradé (le travail de revalorisation a été commencé).

-**La maison de Salah Bey:** état dégradé (dégradation de peinture et fissuration).

-**Les maisons collectives** : état dégradé (la fissuration et la dégradation du peinture).

-**Le marché:** état dégradé (structure métallique non équilibré).

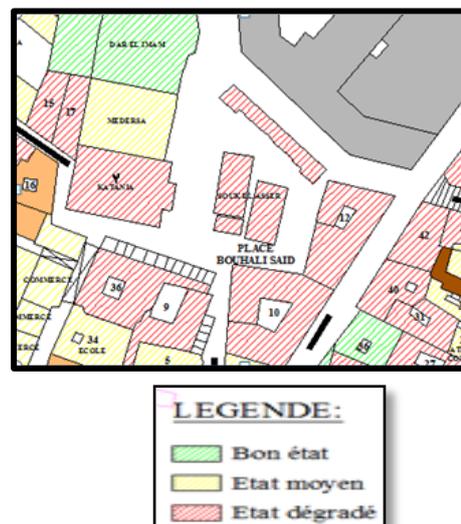


Fig. 77 : Etat des bâtis.
Source : PPSMVSS.

1.6.6.6. Le diagnostic des façades

On a deux styles architecturaux dans les façades qu'entoure la place de souk el acer :

❖ **Façades de style ottoman:** la mosquée et la médersa de Sidi El Kettani,

-L'utilisation des arcs, arcature de porte d'entrée.

- Couverture inclinée avec de la tuile, réalisée avec une charpente, a deux versants.

- Kbou en porte à faux.



Fig. 78 : Façade ottomane.
Source : Auteurs.



Fig. 79 : Patio.
Source : Auteurs.

❖ **Façades de style colonial:** un ensemble des habitations et l'édifice de dar el imam,

- Un rythme d'ouverture.
- Présence d'une symétrie.
- Hautes ouvertures.
- Le fer forgé.



Fig. 80: Façade coloniale.
Source : Auteurs.

Synthèse

Le quartier Souk El Acer est un bon exemple en termes de diversité de bâti même si son patrimoine bâti est dans un état de dégradation avancé, qu'il soit traditionnel ou colonial.

Le marché Souk El Acer a influencé négativement sur le bâti qui entoure la place Saleh Bey et sur le paysage urbain qu'offre cette dernière avec l'anarchie qu'il provoque et l'empêchement de la visibilité de ce patrimoine historique.

1.6.6.6. 1. Exemple d'une pathologie

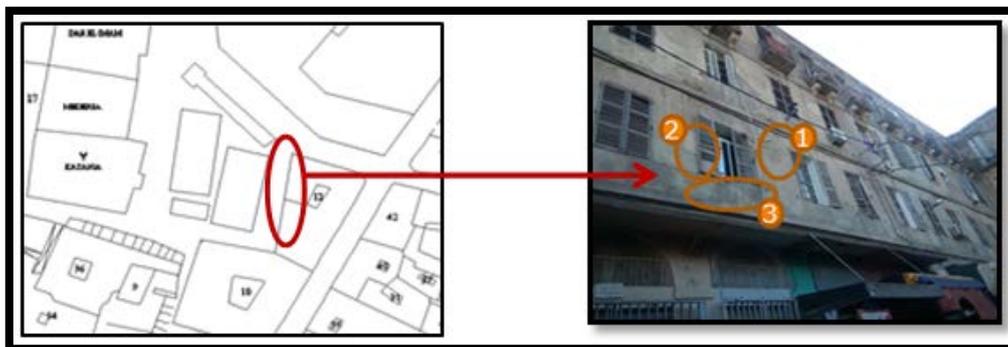


Fig. 81: Exemple d'une pathologie
Source : Auteurs.

Observations	Les causes	Des solutions
-décollement d'enduit -dégradation de bois -des taches noires	-l'humidité et l'absence des linteaux -le facteur de temps -l'humidité et l'utilisation des mauvais matériaux.	-construire des linteaux. -il faut remplacer par des fenêtres à bon état.

Constat

Nous constatons qu'il y'a un ensemble des pathologies au niveau des façades entourent la place de Souk El Acer tel que: Les fissures, décollement d'enduit, dégradation de fer, chute de quelque pierre, des taches noires.

1.6.6.7. Système viaire

Système linéaire hiérarchisé : Ce système est courant dans le quartier Souk El Acer, ou le génie militaire a interrompu la logique du système de distribution parcellaire traditionnelle.

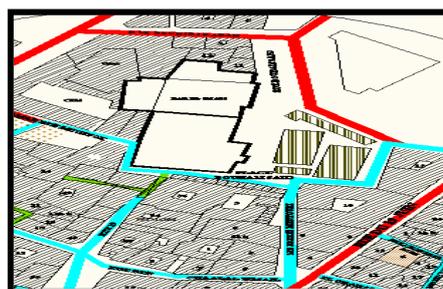
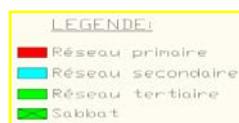


Fig. 82 : Système viaire de la période actuelle. **Source :** PPSMVSS.

1.6.6.8. Lecture socio-économique et fonctionnelle

➤ Equipements

Le secteur de l'étude est de vocation culturelle et ce par la présence d'équipements éducatifs et religieux.

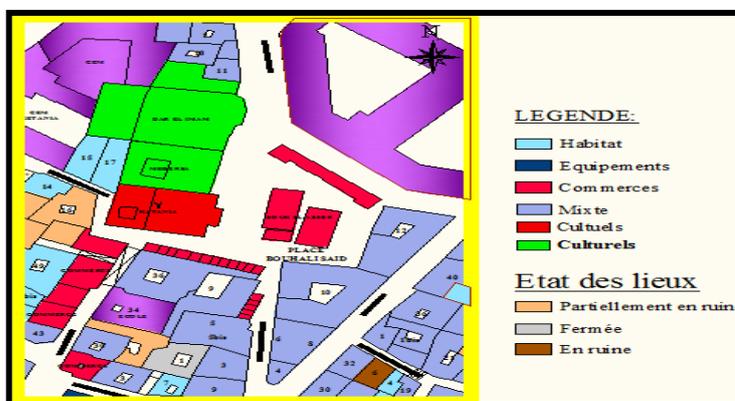


Fig. 83 : Type de fonctionnement des équipements. **Source :** PPSMVSS.

➤ **Activités et commerces**

Le quartier de « souk al acer » témoigne davantage d'un commerce de tissu d'activité encore vivants depuis l'indépendance son potentiel marchand reste important.

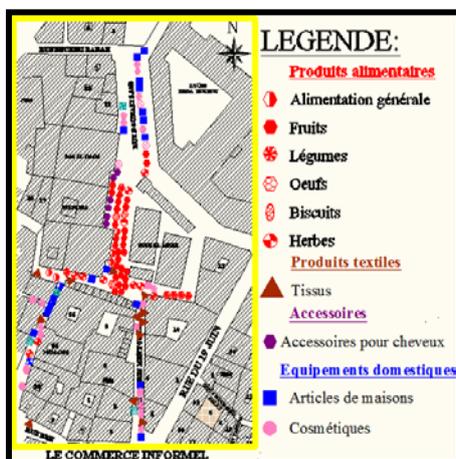


Fig. 84 : Type de commerce informel dans le quartier Souk El Acer.
Source : PPSMVSS.

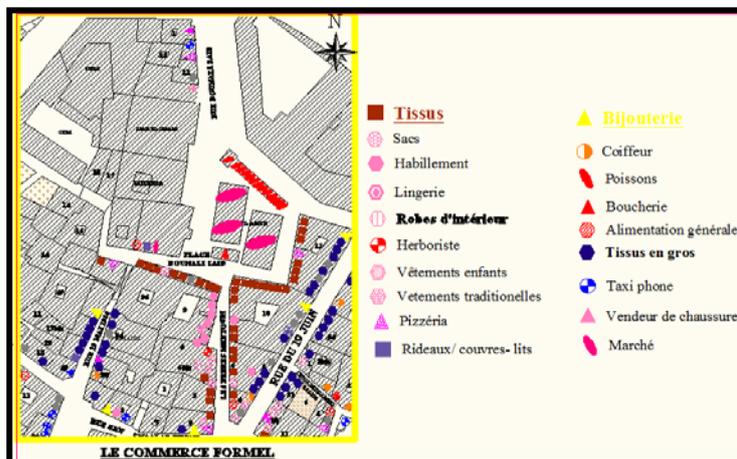


Fig. 85 : Type de commerce formel dans le quartier Souk El Acer.
Source : PPSMVSS.

Synthèse

La place Saleh Bey jouie d'une valeur économique importante par son marché Souk El Acer, qui contribue son animation, considéré comme le plus vieux marche de la ville et point d'attraction pour les clients par ses prix bas pas seulement pour ses habitants mais aussi à l'échelle de toute la ville.

1.6.6.9. Identification des permanences

Notre aire d'étude comporte des éléments qui ont persisté à travers le temps, et qui, de ce fait reflète l'histoire du lieu et portent en eux une mémoire collective, ils deviennent des éléments identitaires pour la ville. On se réfèrent sur la carte de la superposition historique de la place nous avons pu emmètre la carte des permanences :

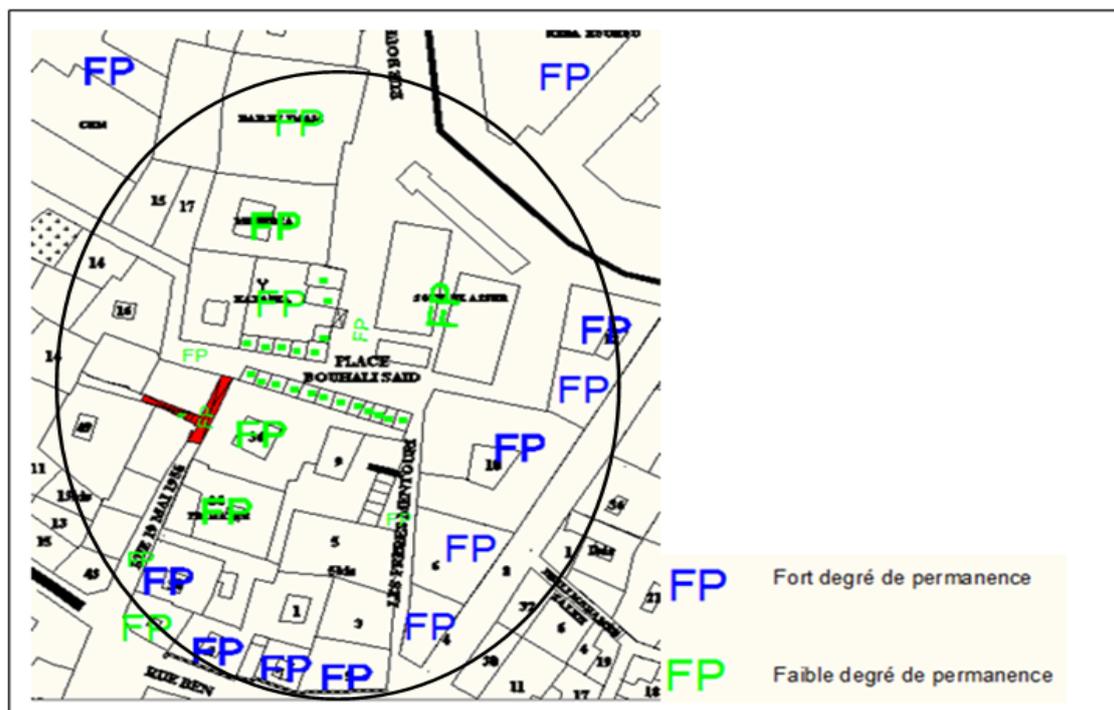
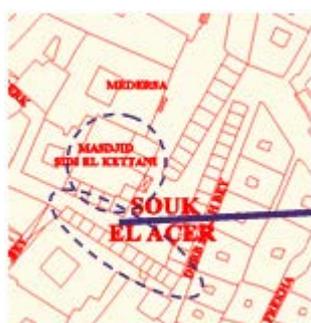


Fig.86 : Carte des permanences. Source: PPSMVSS, revue par auteurs.

➤ **Les éléments à fort degré de permanence :**

Sont les éléments qui datent de l'époque pré colonial (ottomane) :

1. - Les édifices cultuels : la mosquée de Sidi ElKattani.
- Les édifices culturels : la medersa et dar el imam.
- Les édifices publics : les boutiques sous la maison Salah bey et la mosquée Kattani



Les Boutiques de la maison Salah bey et la mosquée sidi el Kattani

Fig. 87 : Éléments à fort degré de permanence.

Source : PPSMVSS.

2. Les parcours, les places et les ruelles :

- La place Bouhali Said ex : place Souk el Acer.
- Le marché de Souk el Acer.

- Les habitations constituées de : maisons traditionnelles Telle que la Maison Salah Bey.

Des rues qui existent encore mais leur nomination a changé telles que :

- La Rue FRERE MENTOURI → MEKAAD EZ ZOUAOUA.
- La Rue 19 MAI 1956 → LA Rue CARAMAN → SABATTE DE SALAH BEY.

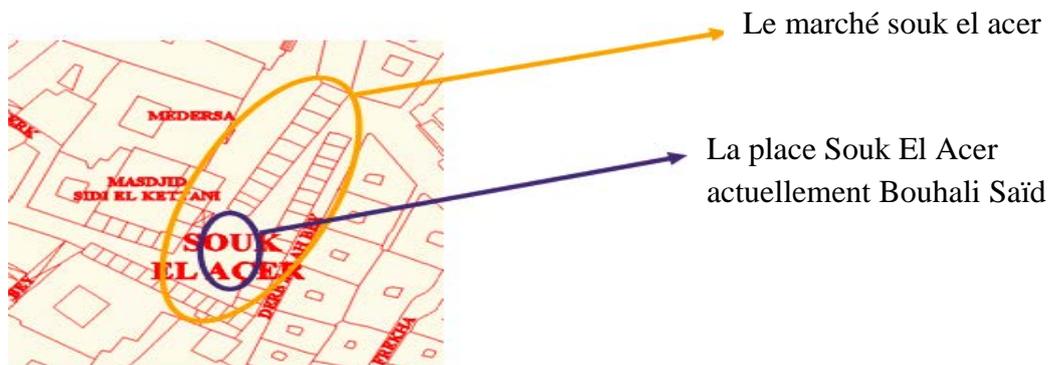


Fig. 88 : Éléments à fort degré de permanence.

Source : PPSMVSS.

➤ Les éléments à faible degré de permanence :

Il s'agit de nouvelles constructions dans la vieille ville (la ville précoloniale) :

- Les habitations : Les maisons de l'époque coloniale voire la carte de typologie.
- Les équipements éducatifs : lycée RIDHA HOUHOU, CEM de Kattani.

1.6.7. Critique des documents d'urbanisme

1.6.7.1. Le PPSMVSS

Le plan permanent de sauvegarde et de mise en valeur du secteur sauvegardé (PPSMVSS) de la vieille ville de Constantine a été lancé en application des dispositions de la Loi n°98-04 du 15 juin 1998 relative à la protection du patrimoine culturel et fait suite au classement de la vieille ville de Constantine comme secteur sauvegardé.

La problématique posée dans le cadre du PPSMVSS se base sur certains points à savoir, le problème de la dégradation de la vieille ville qui a atteint son paroxysme, (démolitions, abandons, assainissement défectueux,), malgré son classement au niveau national, malgré la prise en charge des aspects sociaux liés au relogement, ce site continu à subir des

dégradations de son bâti mineur et de ses réseaux divers. Il continue également d'être le réceptacle de population démunie qui utilise ce passage pour accéder au logement. De même il est à souligné que l'état actuel du Vieux Rocher n'est plus conforme à la vie du XXI^{ème} siècle. Il pose des problèmes d'usage selon le standing auquel la société constantinoise aspire. Par ailleurs, le nombre de vides résultant de la disparition de nombreuses bâtisses gagne de jour en jour les parties du Rocher les plus anciennes. Les décombres des maisons effondrées sont transformés en décharges ou dépotoirs. Quant à la réflexion engagée à travers le

PPSMVSS, elle fixe comme finalité d'apporter des solutions à un centre historique qui vit une situation particulière par sa polarité administrative encombrante, par son réseau de desserte en mauvais état, par le délabrement inquiétant de son cadre bâti et par la détérioration de son site naturel (le ravin et les gorges du Rhumel).

1.6.8. Diagnostic

On se basant sur le PPSMVSS de la wilaya de Constantine, et sur la méthode AFOM (Atouts – Faiblesses – Opportunités – Menaces), notre diagnostic s'est élaboré. Cette dernière est un outil d'analyse stratégique. Il combine l'étude des forces et des faiblesses d'une organisation, d'un territoire, d'un secteur, etc. avec celle des opportunités et des menaces de son environnement, afin d'aider à la définition d'une stratégie de développement.

Atouts :

- ❖ Valeur patrimoniale et culturelle.
- ❖ Richesses des monuments architecturaux.
- ❖ Position stratégique dans la Médina.
- ❖ Surélévation du niveau de la place par rapport à sa périphérie ce qui la favorise.
- ❖ Vues panoramiques sur un riche potentiel naturel : rocher, forêts, pont.
- ❖ Diversification des styles architecturaux.

Faiblesses :

- ❖ Place historique négligé.
- ❖ Potentiel patrimoniale non exploité.
- ❖ Rupture avec la périphérie.
- ❖ Sensation d'étouffement et surconcentration du bâti : tissu densifié, difficulté

d'implantation et d'accessibilité.

- ❖ Statut juridique indéfini.

Opportunités :

- ❖ Ouverture sur le bord du rocher.
- ❖ Réconciliation avec la périphérie.
- ❖ Accentuer les percées visuelles.
- ❖ Promouvoir l'héritage culturel et architectural.

Menaces :

- ❖ Détériorations des monuments patrimoniaux.
- ❖ Expansion du commerce informel.
- ❖ Disparition de la mémoire de la place.
- ❖ Urbanisation anarchique dans la périphérie.

2. Plan d'action

Introduction

Après les conclusions tirées de l'observation et l'analyse d'état du lieu de la place Salah bey, notre objectif principal est d'élaborer l'esquisse d'un programme adéquat qui permettra de mettre fin aux informalités exercés dedans en termes de mutations et transformations sur ce patrimoine, par la suite nous allons proposer un projet qui aura pour objectif de répondre au problématiques posées, ainsi que les dysfonctionnements et les manques constatés au cours de notre travail de recherche, le tout dans le respect total du contexte, le paysage urbain et la valeur de la place.

L'aménagement et la réhabilitation de la place Salah Bey est indispensable pour mettre en valeur et faire du complexe historique un lieu culturel d'envergure.

2.1. Schéma de principe

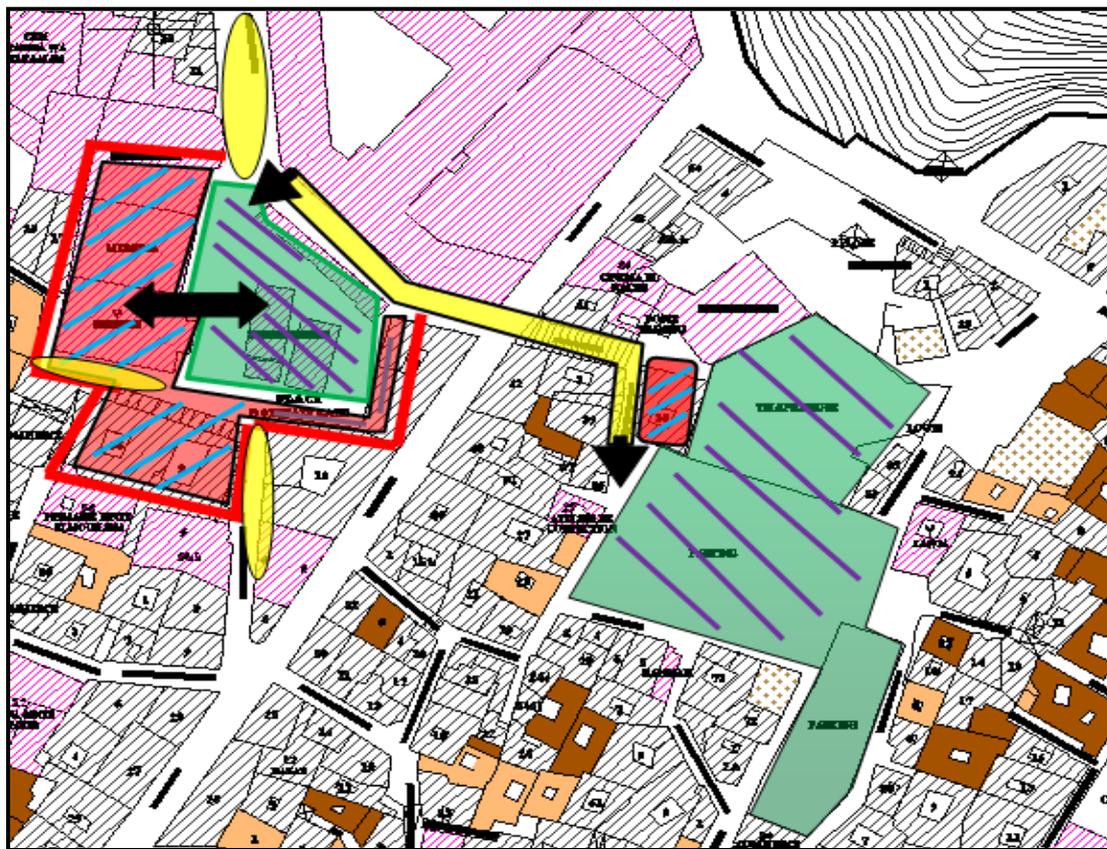


Fig. 89 : Schéma de principe. Source : PPSMVSS revue par auteurs.

- | | |
|------------------------------|--|
| Sauvegarde et mise en valeur |  |
| Concepts de restructuration |  |
| Circulation et Articulation |  |

2.2. Coupes schématiques



Fig. 90 : Coupes sur la zone d'intervention. Source : PPSMVSS.

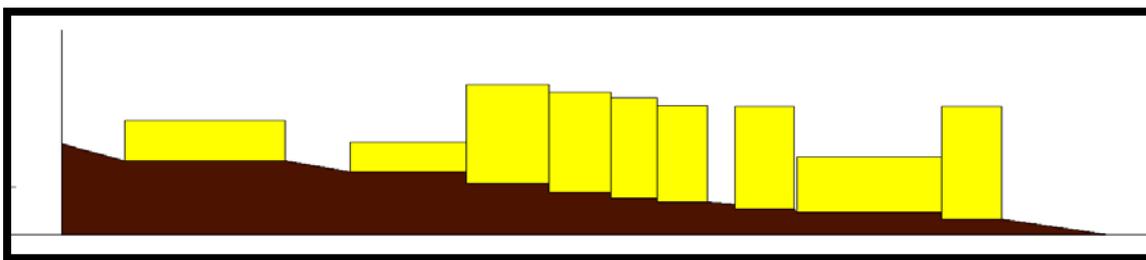


Fig. 91: Profil topographique AA sur la zone d'intervention. Source : Auteurs.

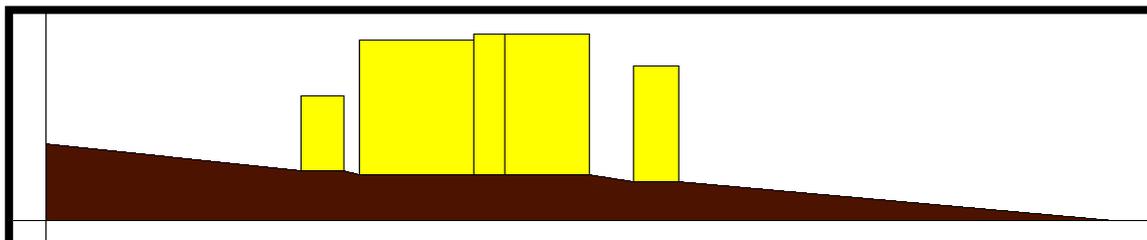


Fig. 92 : Profil topographique BB sur la zone d'intervention. Source : Auteurs.

2.3. Plan d'action

2.3.1. Concepts de restructuration

2.3.1.1. Revivification de la place Salah bey

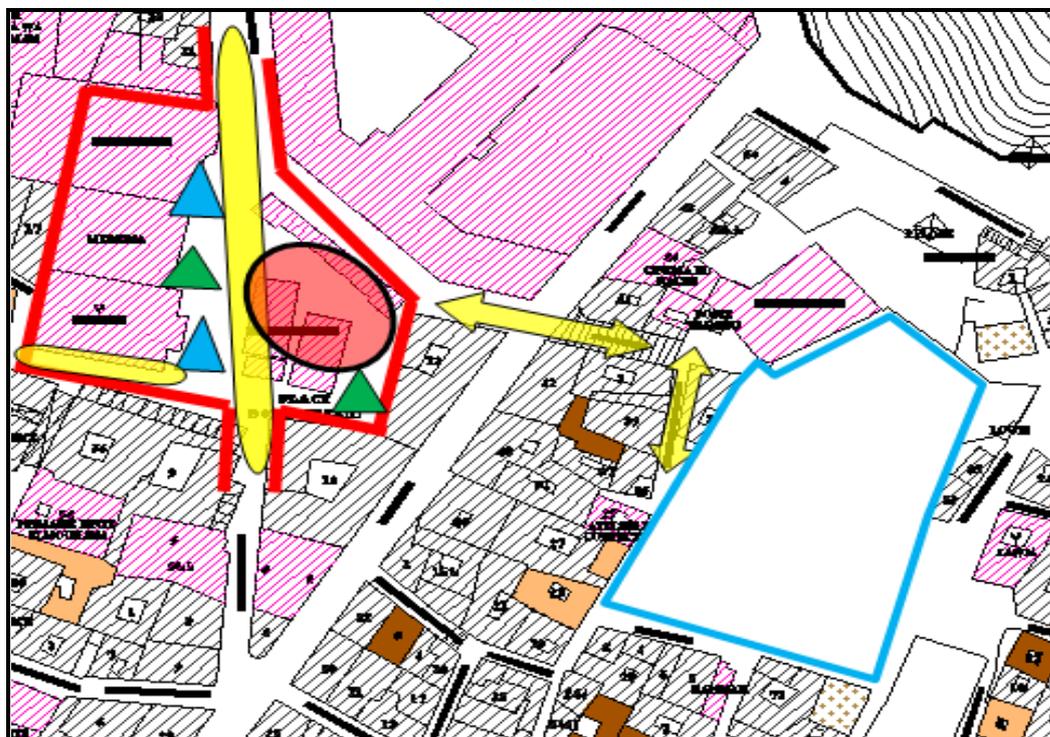


Fig. 93 : Action de mise en valeur de la place Salah bey. Source : Auteurs.

	<ul style="list-style-type: none">-Installation de mobilier urbain varié, qui permettraient de prendre un temps de repos et d'apprécier toutes les valeurs architecturales des façades.-Organisation d'évènements et de manifestations culturelles temporaires dans la place (mois du patrimoine, printemps constantinois, festival du malouf, exposition artistiques, artisanale,...etc.)- Délocalisation du commerce informel, en remplaçant le marché par des boutiques formelles.
	<ul style="list-style-type: none">-Refaire le revêtement du sol (pavé en pierre) en définissant les circuits des parcours.
 	<ul style="list-style-type: none">-Mettre en place un éclairage d'ambiance pour mettre en valeur les lieux des monuments la mosquée, la medersa, la maison Salah Bey et de la place pour assurer l'attractivité du lieu.-Créer une ambiance végétaliste de bacs d'arbres.-Création d'association des citoyens pour organiser le service de nettoyage du quartier.

2.3.1.2. Réinsertion de la place dans le contexte urbain global

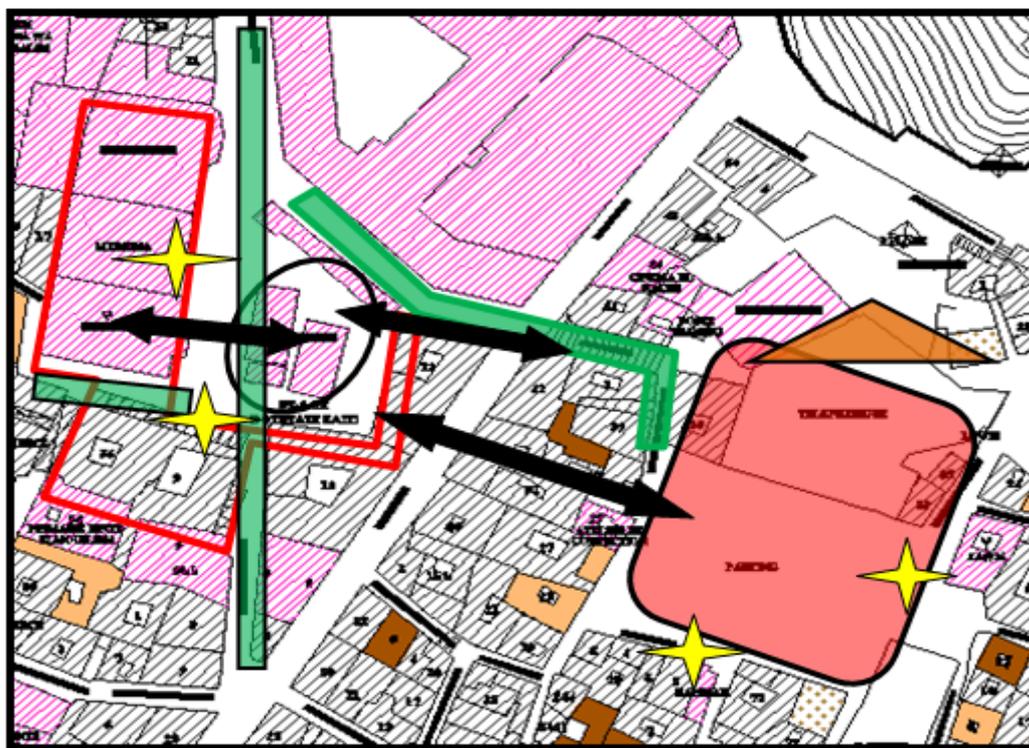


Fig. 94 : Actions de réinsertion de la place dans son contexte urbain. Source : Auteurs.

- | | | | |
|---|----------------------------|---|--|
|  | 'rocher-pont-téléphérique' |  | Création d'une articulation valorisante traditionnel-moderne |
|  | Mise en valeur des parois |  | Parcours touristique créé |
|  | Assiette du projet | | |

Animation et amélioration de l'ensemble de l'espace public

Elimination de la circulation mécanique à l'intérieure des quartiers de la médina et Favorisation des promenades et de la circulation cyclable dans ces parcours.



Fig. 95 : Circuit cyclable. **Source :** web

Organiser la circulation mécanique dans les grands boulevards qui limitent la médina et planifier des aires de stationnements.



Fig. 96 : Boulevard de la Belgique.

Source : PPMSVSS.

Revitalisation du centre historique

Projection d'une cité des métiers traditionnels dont on peut promouvoir toute sorte de patrimoine constantinois non valorisé : Poterie, sculpture, cuir, tapis, bijoux



Fig. 97 : Travail de la poterie à Marrakech. **Source :** Web.



Fig. 98 : Tissage de tapis traditionnel. **Source :** Web.

Création d'un réseau d'activités temporaires et festives (des scènes théâtrales, exposition en plein air), au milieu de la place supports d'animation et dans les différents quartiers de la médina.



Fig. 99 : Festival du malouf. **Source :** Web.



fig100 : aménagement d'une scène théâtrale. **source :** web

Injection du commerce dans les proximités, des stands de restaurations mobiles, et de la production d'artisanat dans certains RDC des bâtiments.



Fig. 101 : Magasins dans l'RDC des bâtiments.

Source : Web.



Fig. 102 : Restauration mobile.

Source : Web.

Création d'un parcours touristique le long des remparts et qui relie l'assiette du projet avec la place Salah Bey :

- La venue de groupes scolaires pour visiter le musée.
- Le renforcement de l'attraction dans la place.
- La possibilité d'attirer en dehors des axes principaux de circulation des visiteurs.
- L'augmentation du nombre de visiteurs dans la région et l'implantation de panneaux et barres d'indication.
- L'augmentation de la durée de leur séjour dans la zone par des activités nocturnes
- L'accueil d'expositions ou d'activités temporaires dynamisant les activités culturelles dans la cité et donc la venue de touristes.
- Le renforcement des capacités des populations locales à travers les programmes de formation mis en œuvre.
- La promotion des produits traditionnels ou artisanaux de la région qui va assurer des postes d'emplois et aide à développer l'économie régionale.

2.3.1.3. Sauvegarde et mise en valeur

2.3.1.3.1. Sauvegarde et remise en bon état du patrimoine de l'ensemble de bâti

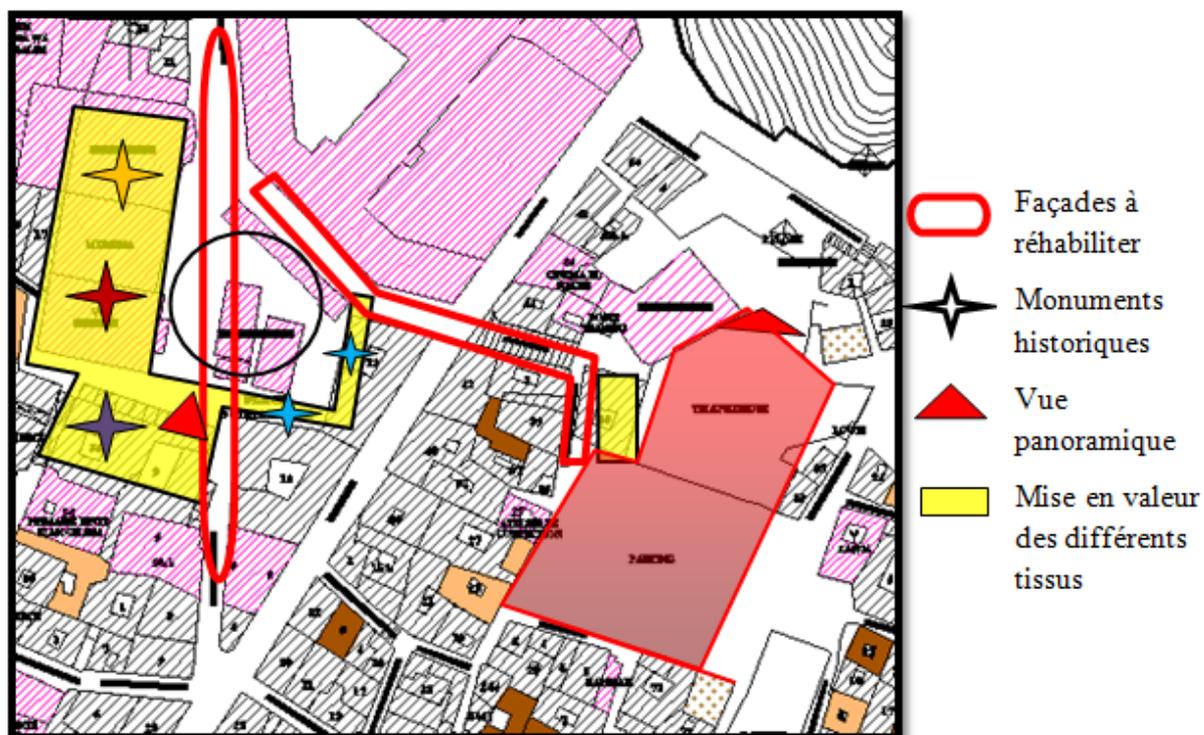


Fig. 103 : Action de sauvegarde de l'ensemble de bâti. **Source** : Auteurs.

Les tissus urbains dans la Vieille Ville

Le tissu traditionnel

Maison du bey et façades des parcours

- Remise en bon état des différentes pièces de la maison et assurer un entretien régulier.
- Restitution de la maison en un musée historique.
- Réhabilitation de la toiture et exploitation de son terrasse panoramique sur le pont.
- Disposer un seul modèle de tables, chaises et parasols.
- Restauration de la menuiserie et du sol ancien, avec l'entretien de la végétation à l'intérieur.
- Assurer une restauration et réhabilitation des façades dans le respect des caractéristiques initiales et les matériaux d'origines et détails architectoniques.
- Préserver les éléments structurels et décoratifs des façades surtout ceux de la typologie ottomane.



Fig. 104 : Façade intérieure de la maison Salah Bey.

Source : Auteurs.

Le tissu colonial

Log

- Suppression d'installations de climatiseurs, d'assiettes paraboliques et d'éléments techniques (câbles et autre)
- Changements de couleurs des volets, des fenêtres et remplacement des rideaux des boutiques par des portes en bois pour parfaire l'harmonie avec les façades.
- Rénovation des façades de ces log avec respect des matériaux d'origines, sans nuire à la structure et en préservant les détails architecturaux et les éléments décoratifs.

- Restitution des magasins du RDC en boutiques artisanales.



Fig. 105 : Façade extérieure du bâtiment coloniale **Source :** Auteurs

Edifices historiques religieux

Mosquée et medersa

-Nettoyage et réhabilitation des façades de la mosquée, et la medersa qui est déjà en travaux.

-Respecter le style architectural autant que bâtiments religieux.

-Consolider et renforcer la structure fragile des toitures.

-Réorganiser l'aspect anarchique autours de la medersa.



Fig. 106 : Medersa el Kettani.
Source: Auteurs.

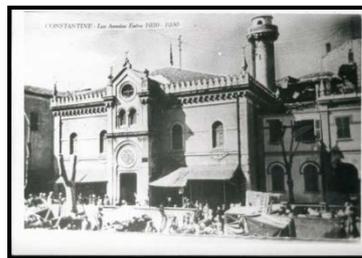


Fig. 107 : Mosquée el Kettani.
Source: Web.

Edifices remarquables

Direction des affaires religieuses

- Réhabilitation des façades à l'identique des édifices dégradés.
- Inscription de ces bâtiments en étant des édifices à sauvegarder.
- Entretien régulier de la végétation à l'entrée de cet édifice.
- Interdiction de modifier lors des actions de réhabilitation.

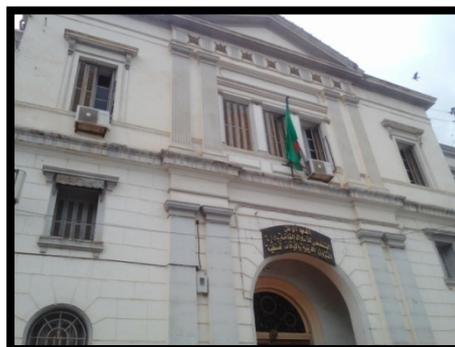


Fig. 108 : Façade de la direction.

Source : auteurs.

Autres édifices dans la Médina

- Restauration de l'ensemble du patrimoine bâti.
- Respects de la couleur de tout le contexte urbain.
- Unification du choix de matériaux.
- Ravalement des façades de tout le contexte urbain et désherbage des remparts.
- Délocalisation de la maison de l'ilot n 36 pour élargir l'accès au parcours touristique et la reconstruire dans une proche assiette.



Fig. 109 : Situation et façade de l'ilot n 36. Source : Auteurs.

2.3.1.4. Circulation et Articulation

2.3.1.4.1. Revitalisation et redynamisation du périmètre de la place

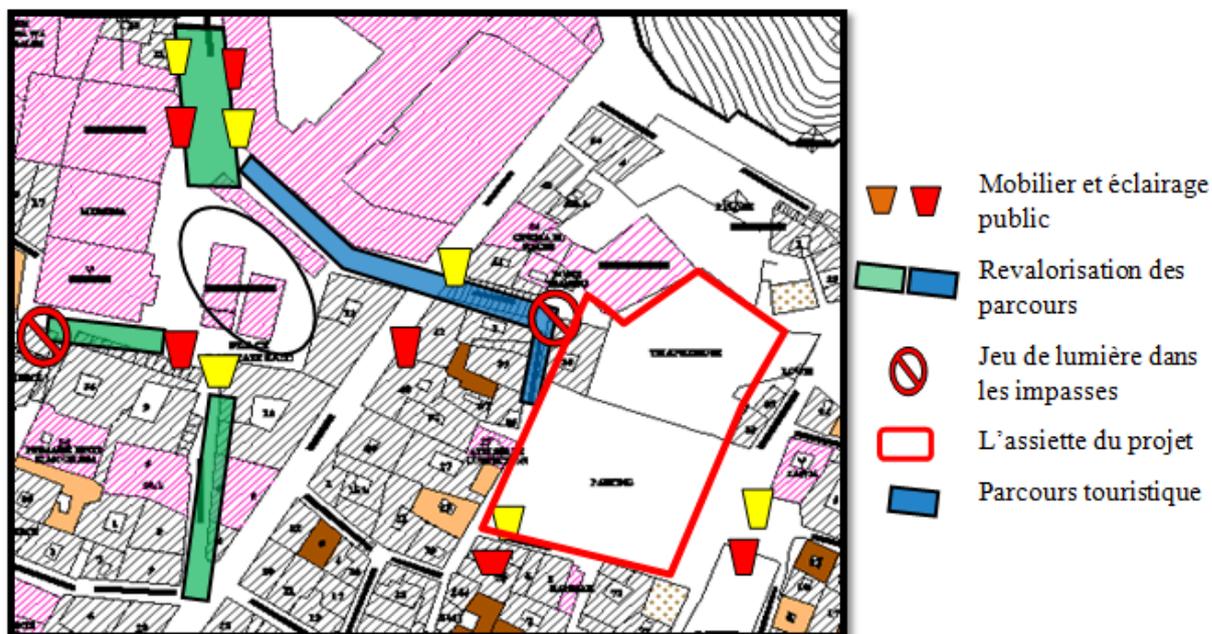


Fig. 110 : Actions de redynamisation des accès, parcours. **Source :** Auteurs.

Sauvegarde des accès, parcours	
<ul style="list-style-type: none"> • Sauvegarde des accès et parcours principaux par une restauration de leur traitement notamment le pavé par des matériaux et techniques qui correspondent à leurs aspects authentiques. • Assurer un entretien régulier de ces parcours. • Réaménagement et réanimation en termes de mobiliers urbains et éclairage. 	<ul style="list-style-type: none"> • Réhabilitation des parois traditionnelles et leurs éléments architectoniques.
	
<p>Fig. 111 : Ancien parcours. Source : Auteurs.</p>	<p>Fig. 112: Porte dans la maison Salah bey Source : Auteurs.</p>

•Création d'un jeu de lumière notamment dans les impasses et les remparts qui seront due à cause de l'étroitesse des parcours qui défavorise l'implantation d'aménagement et de végétation.



Fig. 113 : Mur de rempart, mur d'impasse et jeux de lumière.

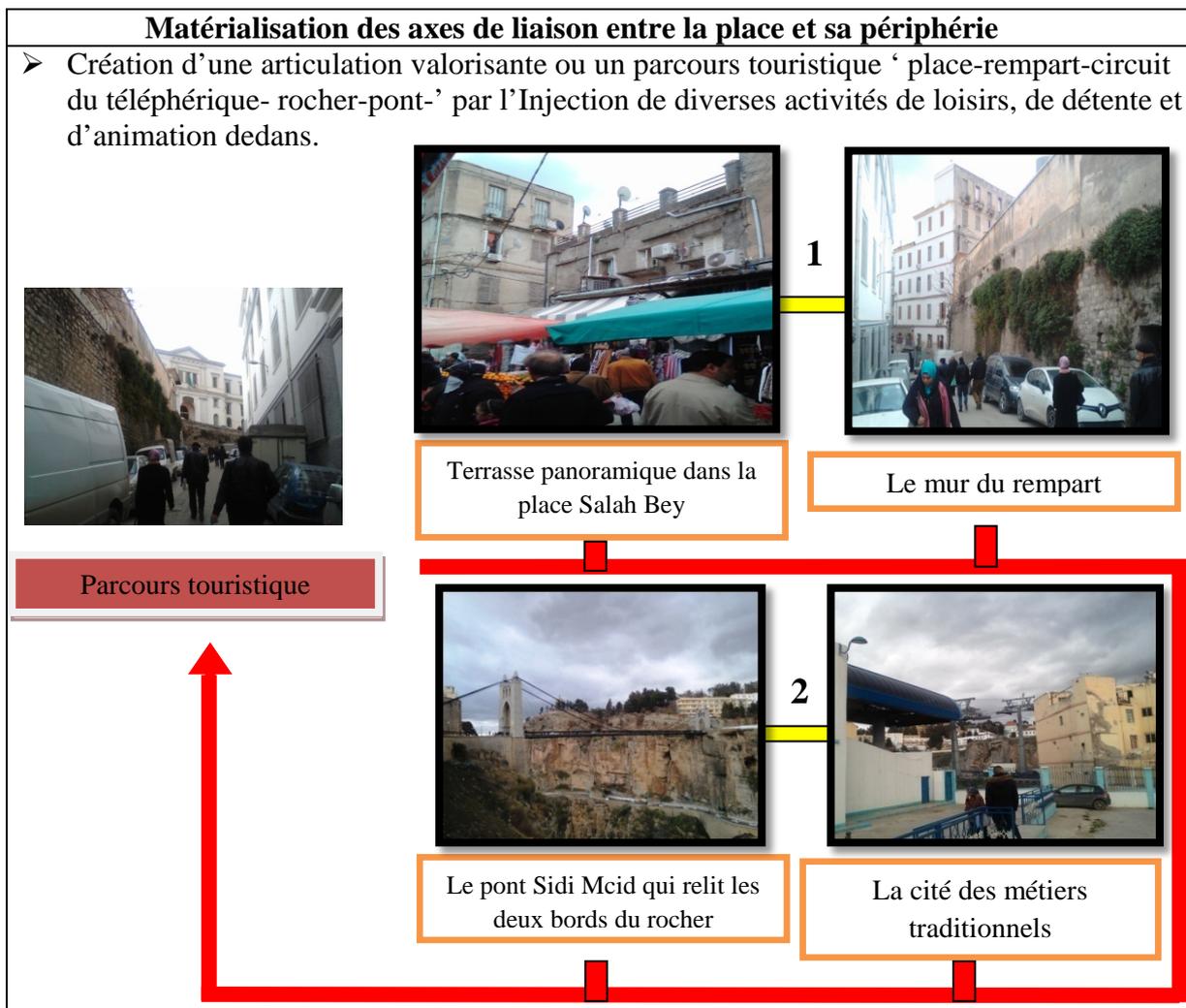
Source : Auteurs.

• Assurer une meilleure gestion des déchets et un nouveau dispositif de collecte.



Fig. 114 : Les colonnes enterrées, dispositif de collecte.

Source : Google.



Redynamisation et animation des axes qui mène de la place au reste de la médina



Fig115 : parcours secondaire. **source** : auteurs

Rénovation de la chaussée dégradée.



Fig117 : chaussée dégradée. **Source** : auteurs

Rénovation des parois qui définissent cet axe touristique



Fig116 : façade colonial. **Source** : auteurs

Entretien de végétations existantes le long de ce dernier.



Fig118 : végétation sur le rocher. **Source** : auteurs

- Renforcement des moyens de transport en commun dans les grands axes de circulation pour absorber les flux de la circulation mécaniques et les éloigner du cœur de la médina notamment :

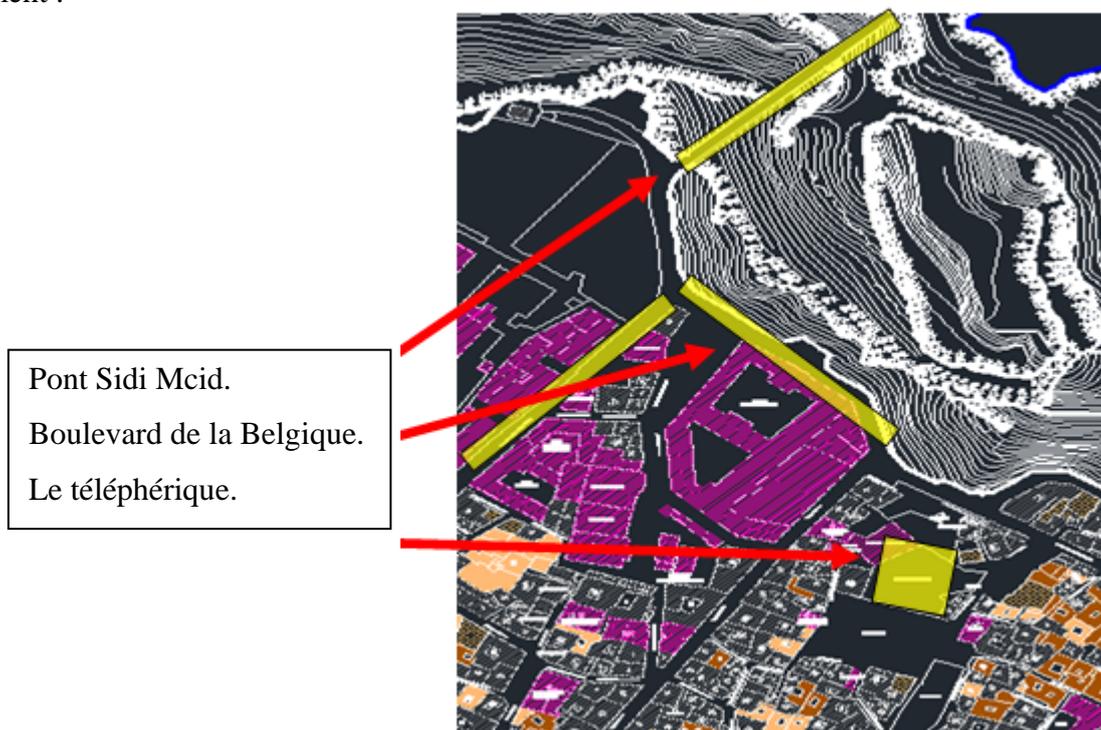


Fig. 119 : Schéma de circulation de la Médina.
Source : PPMSVSS revue par auteurs.

- Création d'une station de bus pour favoriser le transport collectif en d'autres termes navettes touristiques dans le boulevard de la Belgique qui prend en charge tous les usagers notamment les personnes à mobilité réduite afin de réduire l'étouffement à l'intérieur du centre, en particulier les voies à forte circulation.

Conclusion

A travers cette seconde partie de travail nous avons essayé de comprendre l'évolution historique de La place Salah Bey afin de mieux assimiler et de mieux comprendre les disfonctionnements et les problématiques au sein de cette dernière dans l'espoir d'en proposer un plan d'action et une réglementation adéquate.

Cette étude nous a permis de prendre conscience de la négligence de la réglementation patrimoniale surtout en ce qui concerne la mise en œuvre, la place Salah Bey beigne dans un état de détérioration avancé, conséquence de l'absence d'un plan de sauvegarde et de mise en valeur.

En l'absence d'une politique patrimoniale et un contrôle juridique, les monuments de la place Salah Bey se trouvent à être modifiés, transformé a volonté par les citoyens le tout dans le non- respect de la mémoire et l'histoire de ces derniers.

Enfin, mené de toutes les synthèses relevées au dessus, nous avons pu proposer des scénarios qui ambitionnent d'améliorer les conditions dans cette place sur le plan patrimonial mais aussi touristique.

Approche architecturale
Cité des métiers traditionnels

Introduction

Les éléments patrimoniaux englobent généralement les ruines les vestiges ou les biens précieux architecturaux, sans prise en considération des notions identitaires comme la culture, l'artisanat et l'art. Pourtant ils constituent les piliers sur les quels sont bâtis les différents civilisations, ils présentent aussi les composants fondamentaux qui en font l'authenticité de chacune d'elle.

Dans ce chapitre, s'inscrit notre proposition urbaine qui a pour objectif la revitalisation du centre historique de Constantine mais aussi la promotion et la transmission d'un patrimoine immatériel dont sont porteurs les habitants de cette villes et qui en fait sa particularité.

1. Le site d'intervention

1.1. Présentation de l'assiette d'intervention

Notre assiette d'intervention se situe dans la partie centrale de la vieille ville de Constantine. Elle occupe une place stratégique à proximité de la Place Saleh Bey ; sur son côté Est, séparée d'elle par la rue de 19 JUIN, et tout près de l'entrée la plus importante de ville ; celle de la porte de Bâb el-Kantara ; porte de sortie et d'entrée de la vieille ville de Constantine. La partie haute de l'assiette correspond à la place de téléphérique.

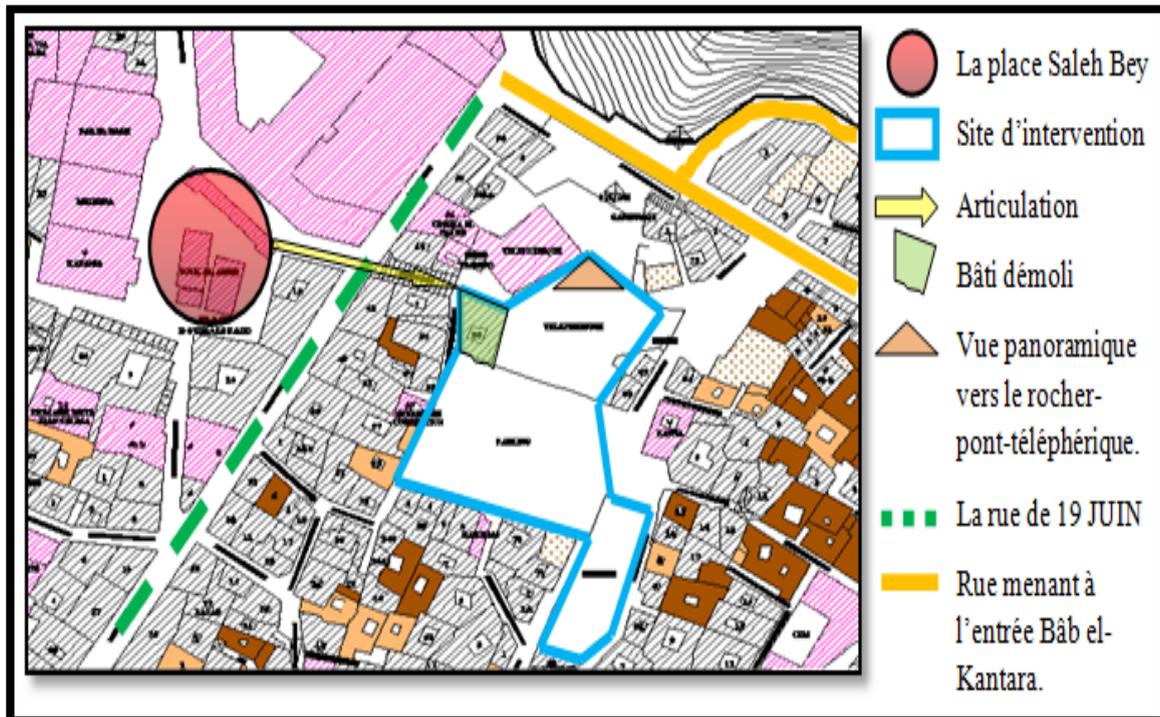


Fig. 120 : Site d'intervention.

Source : PPSMVSS revue par auteurs.

1.2. Les limites de l'assiette :

Notre zone d'intervention est limitée :

- au nord par le téléphérique.
- A l'est par la rue les frères ARAFA.
- au sud par la rue DUQUESNE et les bâtis.
- A l'ouest par la rue les frères CHEMLA et les bâtis.

1.3. Accessibilité

Notre zone d'intervention est bien accessible, elle possède plusieurs possibilités d'accès, dont on cite :

- Le pont de Sidi Mcide.
- Le pont El Kantara.
- La rue du 19 JUIN.
- La rue les frères ARAFA.

-La place Saleh Bey.



Fig. 121 : Accessibilité à la zone d'intervention.

Source : PPSMVSS traité par auteurs.

1.4. Topographie

Terrain presque plat, vierge, qui offre une vue panoramique vers le rocher-pont-téléphérique, ensoleillé durant toute la journée du fait d'absence d'obstacles physiques de grandes hauteurs.

Le thème de la cité des métiers traditionnels

2.1. Choix du thème

Afin de renforcer notre processus de revivification de la Médina de Constantine, la projection d'un projet aux dimensions socioculturelles et économique semble être plus que nécessaire, notre projet a été choisi dans le but de revivifier, mettre en valeur et préserver le patrimoine culturel immatériel traditionnel du Vieux Rocher de Constantine en générale et de revaloriser et redynamiser la place Saleh Bey en particulier.

Les métiers d'art local offrent une grande richesse et diversité de savoir-faire qui confère une authenticité, une valeur culturelle réelle à la Médina de Constantine. Elle est la source de revenu de beaucoup de foyer et contribue au développement local. La réalisation de ce projet est l'opportunité pour relancer l'activité économique, de mettre à jour ce savoir-faire, de le transmettre, le promouvoir, et surtout sauvegarder un patrimoine immatériel négligé et menacé de disparition.

2.2. Objectifs de la cité des métiers traditionnels

- Sensibiliser le grand public à la promotion, et la conservation des savoir-faire traditionnels en d'autres termes les métiers traditionnels du Vieux Rocher et améliorer la reconnaissance de la valeur de ces métiers.
- Faire connaître et transmettre un patrimoine immatériel en péril de disparition que constitue les métiers traditionnels.
- Contribution au dynamisme et revitalisation de la médina de Constantine.
- Contribution au développement socio-économique de la région de la place Saleh Bey.

2.3. Analyse bibliographique

2.3.1. Définition de la Cité ⁶⁸

La cité (civitas) est un terme désignant, de l'antiquité, un groupe d'hommes libres constituant une société politique indépendante, ayant ses lois, sa religion, et ses mœurs propres. A l'époque moderne le terme cité désigne l'habitat réel et lieu d'échange d'idée ou de savoir, plus qu'un simple rassemblement de peuple.⁶⁹

2.3.2. Les métiers traditionnels du Vieux Rocher de Constantine⁷⁰

Le vieux Rocher de Constantine regroupe un grand nombre d'activités artisanales de toutes sortes : poterie, bijouterie, broderie, céramique d'art, distillation d'eau florale, ...etc.

⁶⁸[http:// fr.wikipedia.org/wiki/Civitas](http://fr.wikipedia.org/wiki/Civitas), Consulté le 03 2017.

⁶⁹[http:// fr.wikipedia.org/wiki/Civitas](http://fr.wikipedia.org/wiki/Civitas)

⁷⁰www.constantine-hier-aujourd'hui.fr/LaCulture/artisanat/accueil.htm

Les métiers traditionnels du Vieux Rocher		
<p>Bijouterie</p>	<p>D'inspiration diverse, le bijou traditionnel est le témoignage vivant d'un génie qui a traversé le temps. Le nombre impressionnant d'échoppes qui, il n'y a pas si longtemps, caractérisaient les rues de Constantine, témoigne de l'essor de la bijouterie.</p>	 <p>Fig122: Quelques bijoux de Constantine.</p>
<p>Broderie traditionnelle sur velours</p>	<p>Une des activités artisanales encore bien vivante est la confection de vêtements traditionnels brodés. La Gandoura constantinoise, parangon du savoir-faire des maîtresses-couturières du Vieux Rocher.</p>	 <p>Fig123: Gandoura constantinoise.</p>
<p>Céramique d'art</p>	<p>La céramique d'art emprunte à la poterie traditionnelle les techniques de fabrication. Elle reste toutefois d'essence arabo-andalouse. La céramique est un art purement citadin.</p>	 <p>Fig124: Objets de céramique d'art.</p>
<p>Dinanderie</p>	<p>Les plateaux sont la spécialité de Constantine qui intègre plus des symboles décoratifs orientaux. Parmi les produits locaux, le Mahbès, la Cafatira, la Kirouana, le M'rach et ElKettara, objet de toilette, témoignent d'une tradition citadine.</p>	 <p>Fig125: Objets de dinanderie.</p>

<p>Poterie</p>	<p>La poterie algérienne intègre les apports des civilisations qui se sont succédé dans le pays. On y décèle un fond berbère mais aussi des influences arabo-musulmane, orientale, turque et hispano-mauresque.</p>	 <p>Fig126: Les poteries de Constantine.</p>
<p>Distillation d'eau florale : Une tradition menacée de disparition</p>	<p>Les métiers liés à la distillation (Teqtar) de l'eau de rose et de fleurs d'oranger, reflétant tout un pan de l'histoire de Constantine. C'est un magnifique rituel ancestral, spécifique à la ville du vieux Rocher, qui risque de s'éteindre en l'absence de relève et de facilités en matière de prix de revient.</p>	 <p>Fig127: Distillation d'eau florale.</p>
<p>Le Malouf et ses instruments de musique typiquement constantinois</p>	<p>Dans le Malouf (patrimoine musical arabo-andalouse à Constantine), Les Naghrates sont un instrument de percussion, de soutien à la derbouka.</p> <p>La Flûte de roseau, qui est un instrument de base de l'orchestre constantinois, c'est un instrument assez agressif, malgré sa petite taille.</p>	 <p>Fig128: Flûte et Naghrate constantinois.</p>

Tableau01 : récapitulatif des métiers traditionnels du Vieux Rocher. **Source** : auteurs

Source des photos : Google.

3. Analyse des exemples de référence

3.1. Club de l'Architecte de Marrakech: 2^{ème} prix

3.1.1. Présentation⁷¹

- Le Club des architectes de Marrakech proposera des activités culturelles ouvertes au public ainsi qu'un programme de détente et de loisirs dans les parties privées (Restaurant, Spa, Fitness et terrains de sport).
- **Architectes** : Eva Devico et Omar Slamti, architectes associés.
- **Superficie**: 1500m².



Fig129: 2^{ème} prix club des architectes de Marrakech.
Source: <http://www.amush.org/club-des-architectes-de-marrakech>.

3.1.2. Concepts

❖ **Horizontalité:** Le principe de base sera d'opter pour une implantation à la fois discrète et apaisée, ainsi se fondre physiquement dans le paysage environnant par une dynamique très horizontale à laquelle le site proposé se prête parfaitement

❖ **Concept « jardin-oasis » :** Le caractère très végétaliste permet des pauses de fraîcheur dans la linéarité très minérale du bâtiment, répondant dans le même temps à de véritables objectifs climatiques.

⁷¹<http://www.amush.org/club-des-architectes-de-marrakech>

❖ **Dualité brutalité/légereté** : qui se traduit par l'utilisation de matériaux à la fois durables et résistants vu les températures extrêmes enregistrées localement.

Usage du béton brut teinté ocre rouge pour l'enveloppe du bâtiment, du matériau pisé pour les volumes émergents, du béton ciré pour les sols intérieurs et de la terre cuite pour les revêtements extérieurs.

❖ **Dialogue Dedans et Dehors** : Des percées visuelles, des patios végétalisés, et des terrasses ombragées assurent un dialogue avec le paysage et la nature.



3.1.3. Composition volumétrique

La disposition volumétrique du projet et les espaces intermédiaire permettent de créer des percées visuelles, l'enveloppe quant à elle assure l'unité et la continuité des entités du projet.

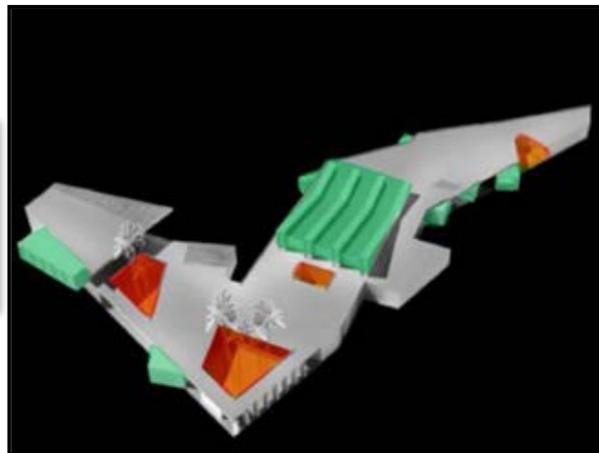
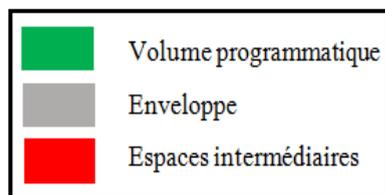


Fig130: Volumétrie du club des architectes de Marrakech.
Source: <http://www.amush.org/club-des-architectes-de-marrakech>.

Synthèse

Le club des architectes de Marrakech présente une architecture moderne sans ruiner le paysage urbain, tout en rappelant celle des palais à Marrakech, il associe plusieurs concepts, permettant d'avoir un jeu de volumes, de pleins et vides, ce dialogue entre intérieur et extérieur, semble être approprié à notre projet, vue les richesses paysagères et patrimoniales dont dispose notre site, l'idée d'une enveloppe qui unifie des volumes indépendants, la notion

de cours et le concept de jardin procure un aspect médina au projet, un effet recherché dans notre projet.

3.2. Centre culturel de Mascate

3.2.1. Présentation ⁷²

Un projet composé de plusieurs grands ensembles de bâtiments regroupés sous une fine couverture perforée: la canopée.

- Lieu : Mascate, Sultanat d'Oman.
- Maître d'ouvrage: Sultanat d'Oman.
- Architecte : AS. Architecture-Studio.
- Architecte associé: Gulf Engineering

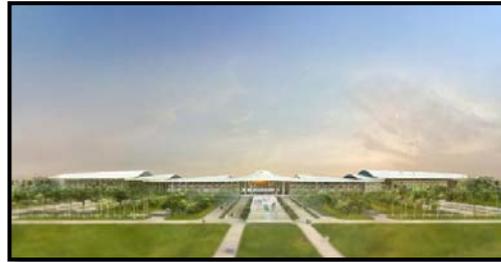


Fig131:façade principale du centre culturel de Mascate.
Source : Google.

Consultancy.

- BET : SETEC Bâtiment.
- Acoustique : AVA Stratégie.
- Environnementale : Eco-Cités.
- Superficie: 40.000 m².

3.2.2. Programme ⁷³

➤Le centre culture là Mascate (capitale du Sultanat d'Oman) ayant pour vocation d'accueillir 3 entités :

- Le Théâtre national (1000 places),
- La bibliothèque nationale,
- Les archives nationales.

➤Bâtiments de 2 à 3 niveaux, séparés les uns des autres, mais organisés autour d'une place centrale sur laquelle viennent également s'inscrire des fonctions complémentaires telles que:

⁷²<http://archics.com/fr/sultanat-doman-le-centre-culturel-de-mascate>

⁷³Ibid.

- Cinéma,
- Pôle de littérature,
- Ateliers culturels,
- Restaurant,
- Administration.



Fig132: Intérieur du centre culturel de Mascate.
Source : <http://archics.com/fr/sultanat-doman-le-centre-culturel-de-mascate>.

3.2.3. Le concept⁷⁴

Ce nouveau pôle émerge dans un paysage singulier, entre mer et montagnes, tel une palmeraie. Une canopée minérale recouvre l'ensemble du pôle culturel. En référence à l'architecture omanaise, la canopée en moucharabiehs filtre les rayons solaires et, à l'image des falajs, un filet d'eau infiltre de l'édifice et les jardins.



Fig133: Centre culturel de Mascate.
Source : Google.

Le dessin principal du bâtiment est développé d'après une matrice double. Cette matrice double est divisée en deux entités :

❖ La matrice produite par le monde possède une forme carrée vaste composée de blocs de pierre locale. Il définit l'emplacement du carré de la ville et sa Culture.

Trois bâtiments particuliers sont établis autour du carré.

⁷⁴www.architecture-studio.fr

- Les Archives Nationales
- La Bibliothèque Nationale
- Le Théâtre National

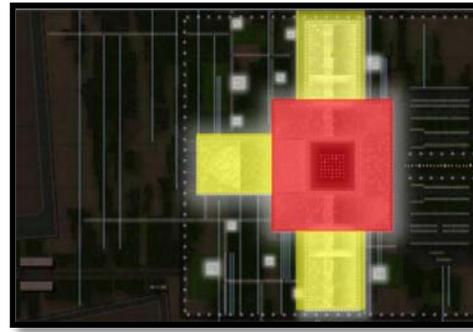


Fig134: Entités du centre culturel de Mascate.

Source : Google revue par auteurs.

❖ Le Baldaquin Minéral, une matrice par rapport au ciel, une surface complexe qui se courbe, se déforme, en fonction de la géométrie et de la hauteur des bâtiments qu'il abrite, donnant l'impression de flotter.

Le canopée faite de panneaux d'aluminium créer un dessin esthétique contemporain alors que l'usage de moucharabieh évoque l'architecture locale, ces dimensions du bâtiment lui confèrent une touche moderne associée à influence d'une forte identité locale.⁷⁵

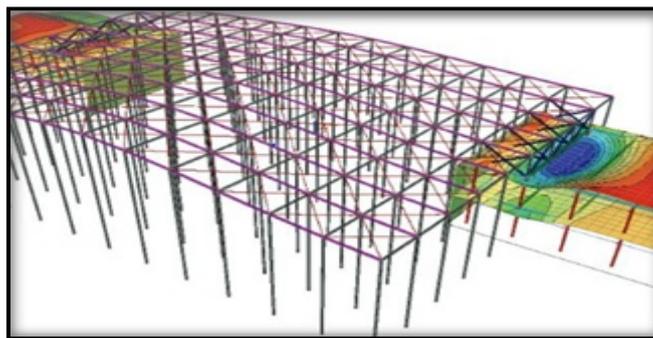


Fig135: la canopée.

Source : <https://www.scia.net/setecbatimentcanopeecentre culturel.pdf>.

3.2.4. Organisation

Une organisation simple et lisible, la cité des Arts est divisée en trois entités, chaque entité dispose d'un bâtiment Principal

- ✓ Les Archives nationales dans le bâtiment du Nord
- ✓ Le bâtiment de la Bibliothèque nationale dans le sud

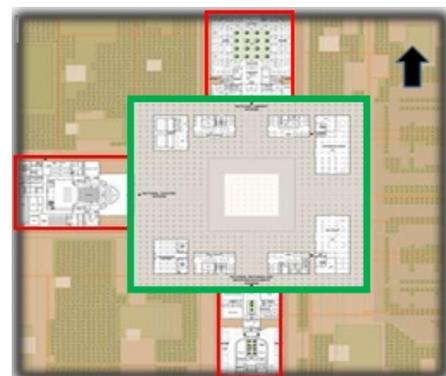


Fig 136: Plan du centre culturel de Mascate.

Source : Google revue par auteurs.

⁷⁵<https://www.scia.net/setecbatiment-canopeecentre culturel.Pdf>

Le Théâtre National est situé entre les deux, en face de l'entrée d'une façade carrée. Sa forme est différente. Il joue avec l'opposition entre la pierre du sous-sol et l'aluminium du baldaquin.

✓ Le carré est conçu pour être un lieu qui va jouer un rôle réel dans la ville. La place est également assez grande pour accueillir d'autres activités culturelles. Une galerie protégée du soleil par le moucharabieh passe à travers les quatre côtés du carré.

✓ Le bâtiment est accessible par les trois côtés, sur les façades des trois principaux bâtiments.

Synthèse

Nous estimons que le centre culturel de Mascate est une référence adéquate, vue qu'elle constitue une œuvre qui associe modernité et tradition qui se traduit de diverses manières, ce dernier fond dans le paysage urbain, ce qui en fait un projet réussi en termes d'intégration sur le plan urbain mais aussi culturel, sachant que nous travaillons sur un site à valeur historique qui nécessite un respect du paysage urbain.

3.3. La maison d'Alkhozama⁷⁶

3.3.1. Présentation

Une résidence contemporaine à répartir sur une colline au milieu d'un privé Palm Oasis, Al-Riyadh Desert.

- Lieu: Palm Oasis, Riyadh Desert, Arabie Saoudite
- Architectes: Ark-Kassam Architectes
- Architecte du projet: Abdalrahim Kassam
- Surface: 1500 Sq. m
- Design Année: 2014
- Année de construction: 2014-2015
- Client: Conser Co.



Fig137: Maison d'Alkhozama.
Source : Google.

⁷⁶<http://aasarchitecture.com/2014/03/alkhozama-desert-house-by-ark-kassam-architects.html>. Article par Marco Rinaldi.

3.3.2. Concept

La conception a été investie pour réduire au minimum l'impact physique sur la maison dans un environnement solide avec l'équilibre écologique d'une localité en vue de créer un impact positif sur l'environnement en fonction des données climatiques locales.



Fig138: Le Concept de refroidissement passif dans la Maison d'Alkhozama.

Source : Google.

-Toutes les masses ont été organisées afin de fournir l'ombre nécessaire à l'autre, créant ainsi les différentes échelles atmosphériques entre l'intérieur et l'espace extérieur protégeant la maison des conditions météorologiques extrêmes.



Fig139: L'ombrage de la Maison d'Alkhozama.

Source : Google.

3.3.3. Organisation et ornementation

Trois masses se forment la conception de la maison et de définir le hall d'entrée avec la cour Arcade et le jardin intérieur. Ces volumes sont :

- La masse de service,
- Salon de masse avec vue sur le coucher du soleil.
- La masse de nuit avec vue sur le lever du soleil.



Fig140: Entités de la Maison d'Alkhozama.

Source : Google revue par auteurs.

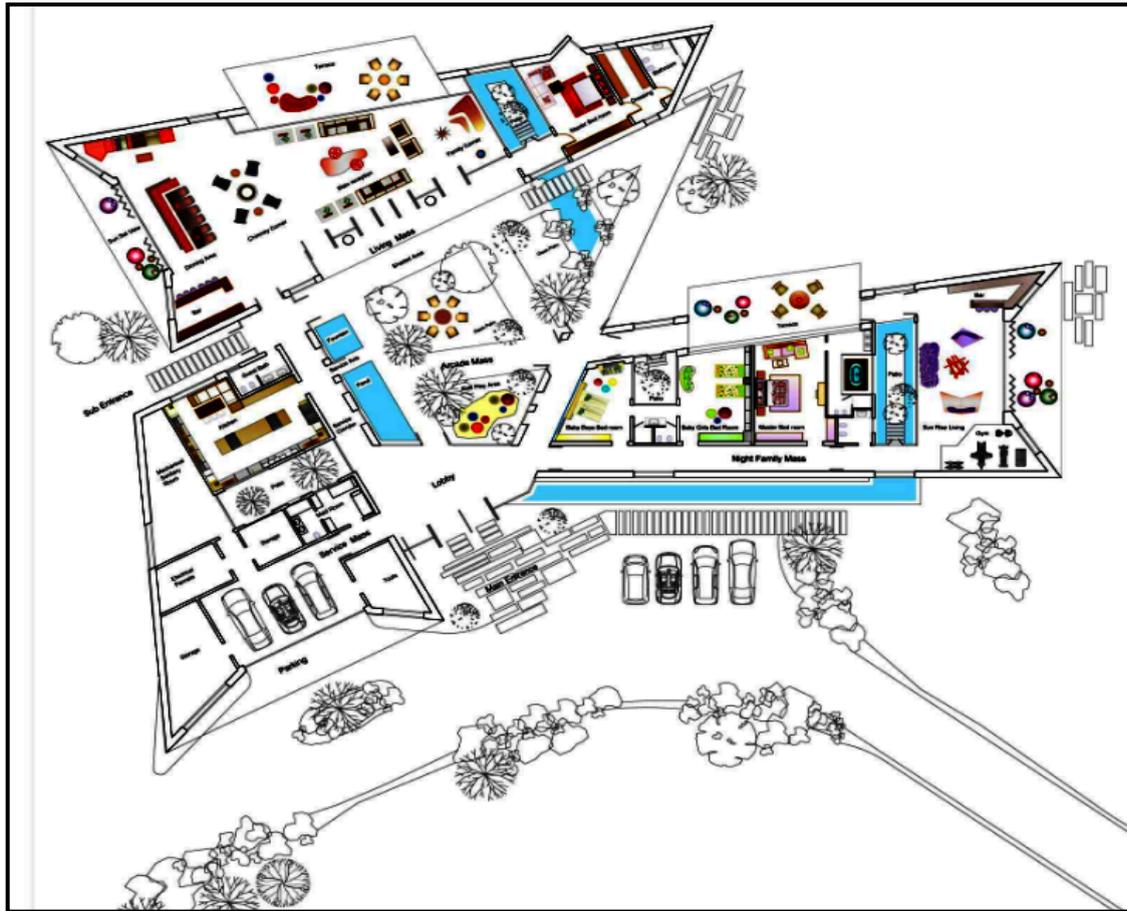


Fig141: Plan de la Maison d'Alkhozama.

Source : Google.

❖ Toutes les masses sont brodés avec des murs ornementés et décorations sur le toit qui ont été stimulés d'un désert des fleurs; Khzama Al-Shra'a.



Fig142: Ornementation des murs de la Maison d'Alkhozama.

Source : Google.

❖ Ornaments n'a pas seulement un aspect décoratif, mais aussi fonctionnelle qui assure la ventilation et la lumière à travers le verre coloré créant un personnage à la Chambre à l'espace extérieur, un contraste entre les lumières et les ombres.



Fig143: Le verre coloré de la Maison d'Alkhozama.

Source : Google.

❖ Chaque espace est une entité unique, elle-même, mais il donne le sentiment de s'attarder tout en donnant un sentiment plus chaud. La Masse est configurée pour protéger contre le soleil chaud et le climat sec du désert.



Fig144: La cour de la Maison d'Alkhozama.

Source : Google.

- ❖ L'objectif de conception est de respecter certaines stratégies telles que :
 - l'ombrage total,
 - la construction de masse thermique,
 - système de refroidissement passif,
 - la gestion de l'eau solaire thermique, gris recyclé, et des panneaux photovoltaïques.

Synthèse

La Maison d'Alkhozama associe plusieurs concepts qui semblent être approprié à notre projet:

- la notion de la cour au centre,
- le concept de jardin,
- le concept de l'horizontalité,
- l'utilisation du module de base qui est le triangle dans le plan,
- l'ornementation des murs et de toit avec des éléments décoratifs qui ont été tirés de contexte ; d'un désert des fleurs; Khzama Al-Shra'a.

4. Processus de conception

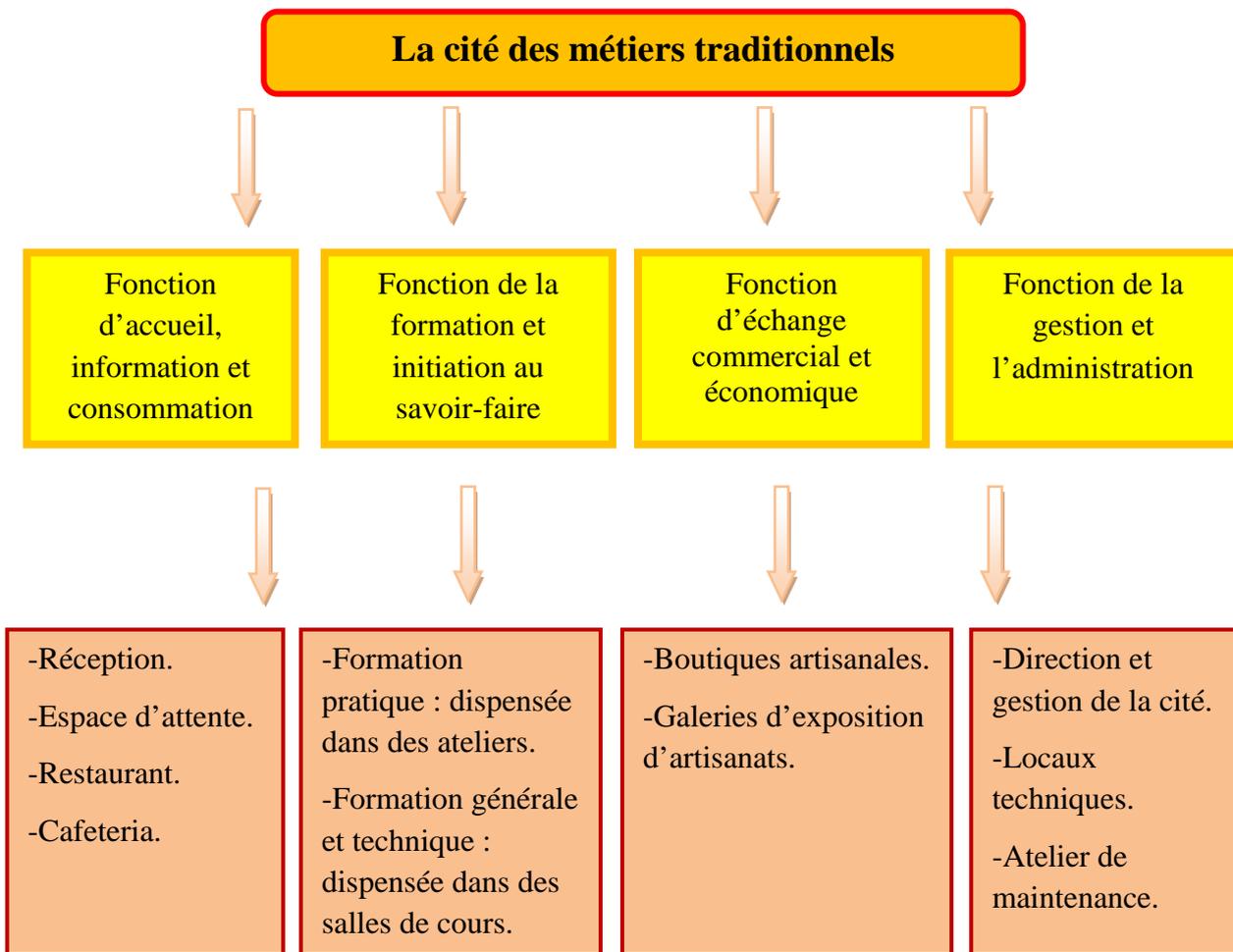
Concevoir un projet est une action complexe, c'est le fruit d'un long travail de recherche et d'analyses. C'est une étude qui associe site, thème et réflexion du concepteur. Le but est de créer une cohérence entre ces trois éléments, afin d'avoir un projet rationnel et réaliste.

4.1. Fonctions principales

Notre projet : cité des métiers traditionnels, présente quatre fonctions principales qui sont réparties en quatre entités :

- Fonction d'accueil, information et consommation.
- Fonction de la formation et initiation au savoir-faire.
- Fonction d'échange commercial et économique.
- Fonction de la gestion et l'administration.

4.2. Le programme dégagé pour La cité des métiers traditionnels



4.3. Les concepts du projet

Le projet architectural doit avant tout respecter la mémoire du lieu et l'identité du contexte et doit répondre aux besoins des résidents de la Médina ainsi que ceux de toute la ville de Constantine par sa contribution à la sauvegarde et à la promotion d'un patrimoine culturel immatériel.

La centralité

Un concept fondamental dans les maisons de la Médina de Constantine qui se présente sous forme d'une cour centrale

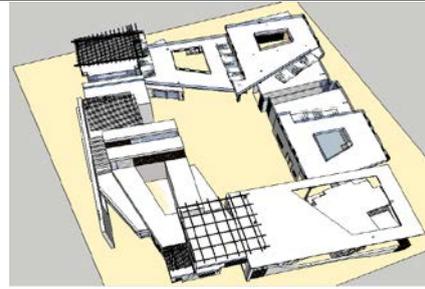


fig 145 : notion de cours
Source : auteures

Concept du patio

Cour intérieure trapézoïdale qui rappelle les patios des maisons traditionnelles de la Médina

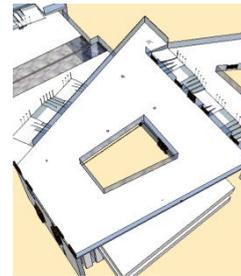


fig146 : concept du patio
source : auteures

Notion du plein et vide

Elle s'exprime clairement dans les percements de volume et les ouvertures existantes sur les façades

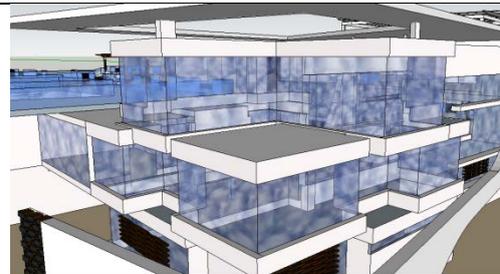


Fig147: le plein et le vide sur la façade
Source : auteures

Les terrasses accessibles

Concept utilisé dans les maisons traditionnelles qui favorise le contact avec le contexte immédiat

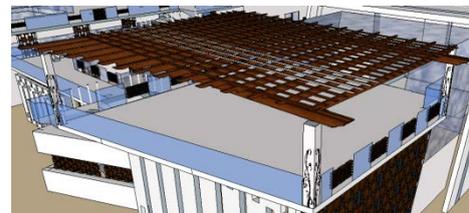


fig148 : terrasse accessible
source : auteures

Concept des rampes

Elles relient entre les terrasses qui se manifestent selon une différenciation de niveau entre les entités de la cité



fig149 : rampe du projet
source : auteures

Horizontalité

Elle répond à des objectifs patrimoniaux, elle exprime l'intégration au site et le respect de la valeur du lieu.



fig150 : lecture d'horizontalité sur le volume. Source : auteures

Mosaïque artisanale

Par l'usage des moucharabiehs, les ouvertures, les parcours et l'aménagement extérieur.

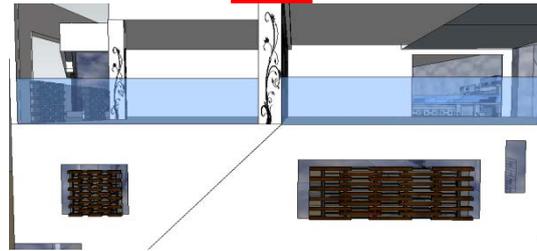


Fig151 : moucharabieh sur façade
Source : auteures

4.4. Genèse du projet :

Localisation des éléments forts du contexte:

Deux permanences :

- La place Salah bey (le plein)
- Le parcours (le vide) qui relie entre la place et le site, caractérisé par des remparts et des maisons de style colonial.



Fig152 : schéma des permanences. Source : auteures

Etape 03 :

L'effet de la perspective : il s'agit de l'emplacement d'un volume en face à un accès, ce qui donne un point de fuite dissimulé, dérobé.

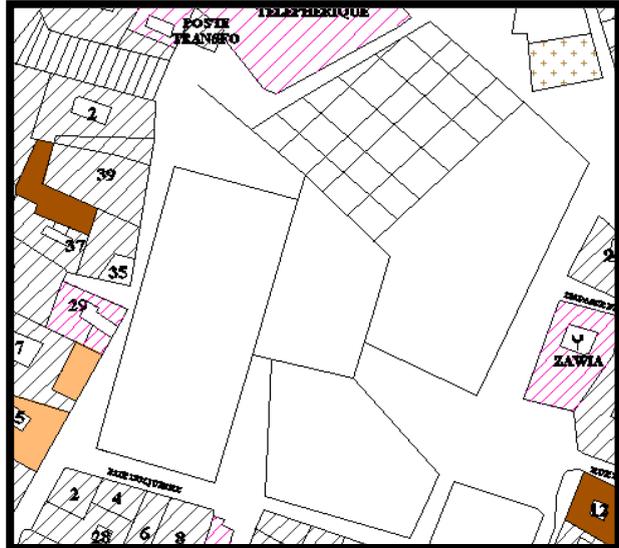


Fig155 : schéma d'effet de la perspective source : auteures

. Communication avec le contexte immédiat :

1. Le projet s'articule avec la place Salah Bey par un parcours touristique qui marque à sa fin une esplanade.
2. cette dernière, est aussi l'élément communicatif entre le projet et la station du téléphérique.

❖ Fragmentation :

Dans le but de créer des percées visuelles sur les éléments patrimoniaux ainsi que sur l'environnement périphérique surtout du côté Nord, nous avons opté pour les formes suivantes : Des formes rectangulaires tronquées qui nous permet d'ouvrir et de suivre un champ visuel sur les éléments à mettre en valeur.

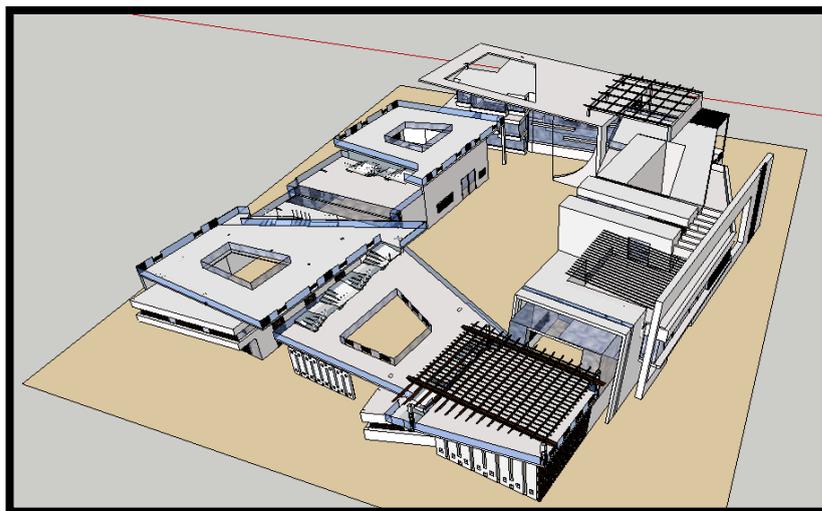


Fig156 : les volumes fragmentés du projet. Source : auteures

- ❖ **Perméabilité** : Le choix de ce concept est porté principalement, vue que notre édifice doit être facilement accessible, comme il doit aussi respecter un certain degré de perméabilité et de pouvoir contrôler ces ouvertures au public pour raison de l'intimité et de sécurité.

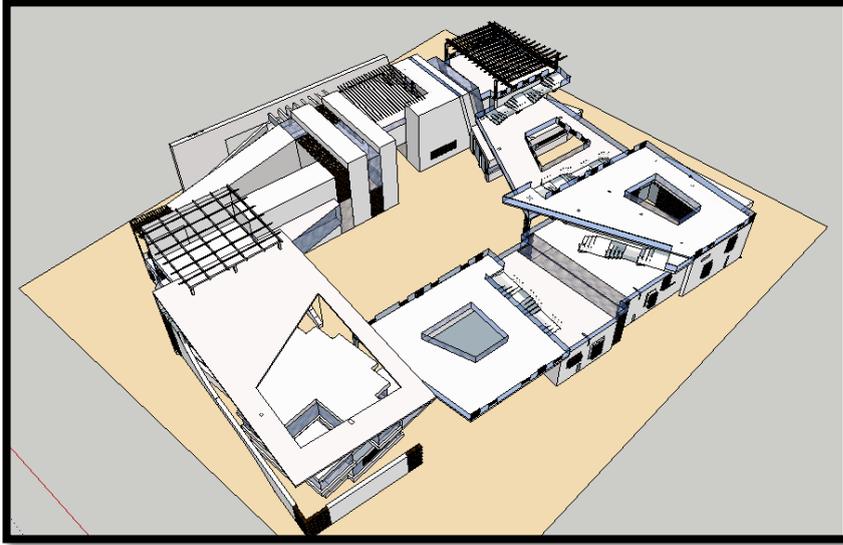


Fig157 : les accès du projet. Source : auteures

- ❖ **Parcours et articulation** : Permet de faire une relation entre les différents espaces et entités, et c'est de cette manière que l'édifice devient très explicite. Ce qui implique une richesse formelle.

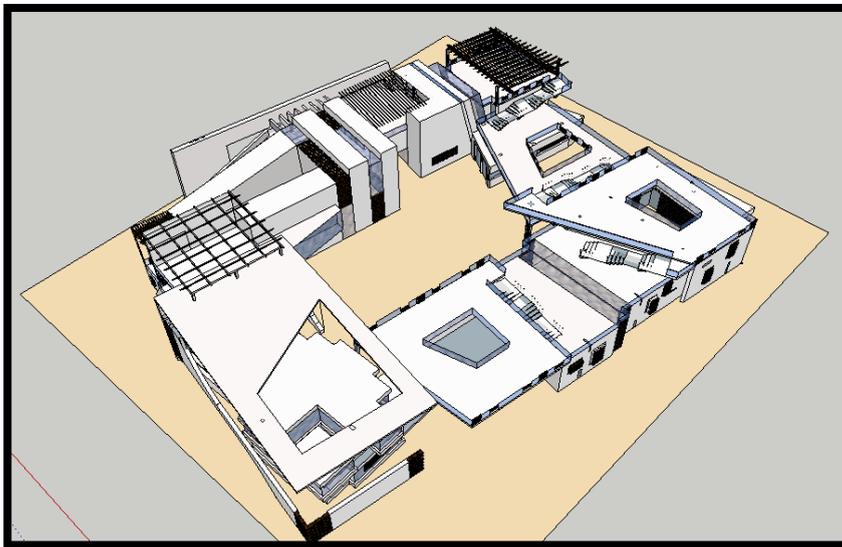


Fig158 : les parcours du projet. Source : auteures

4.5. Evolution du projet :

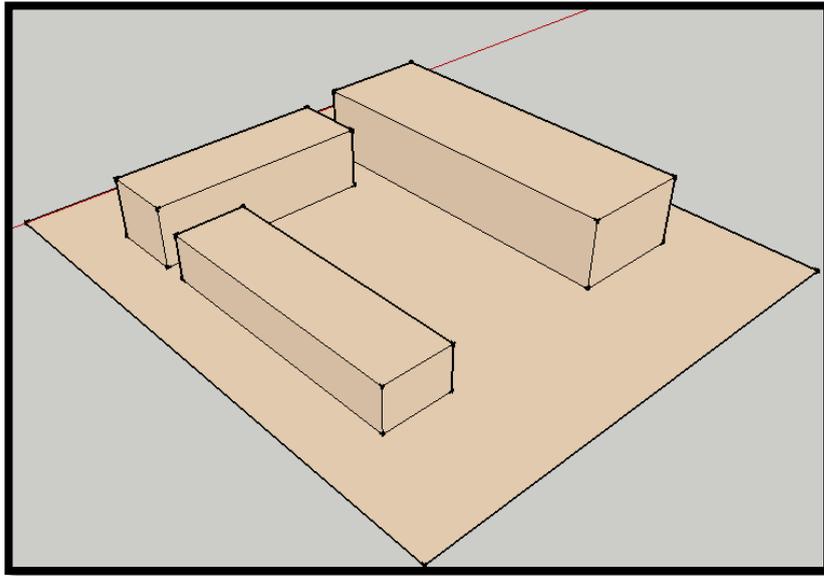


Fig159 : idée de base du projet. Source : auteures

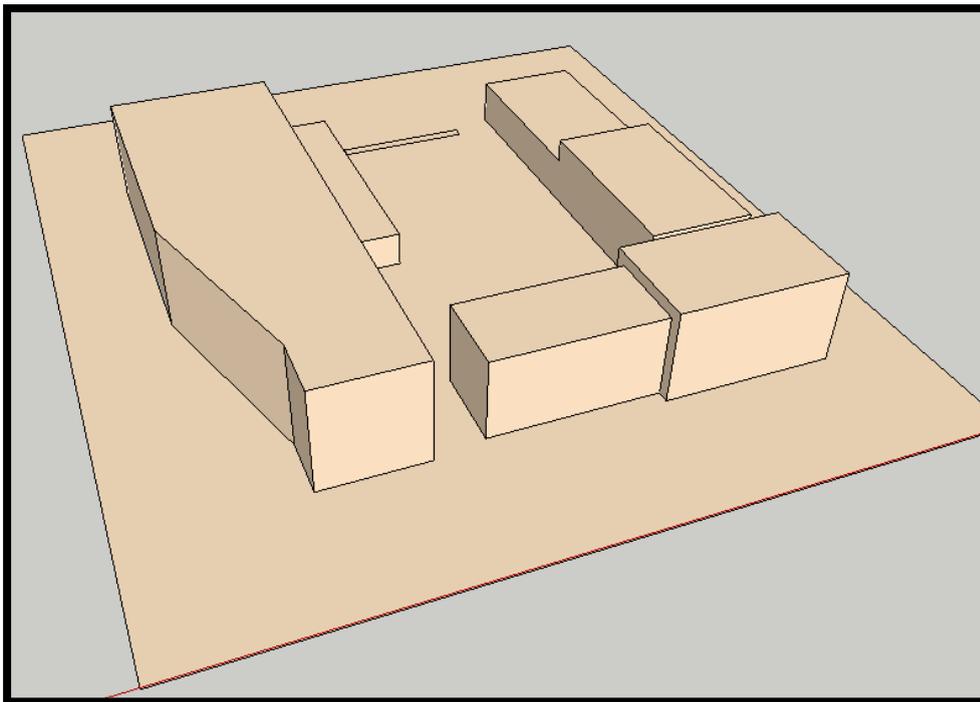


Fig160 : évolution du projet. Source : auteures

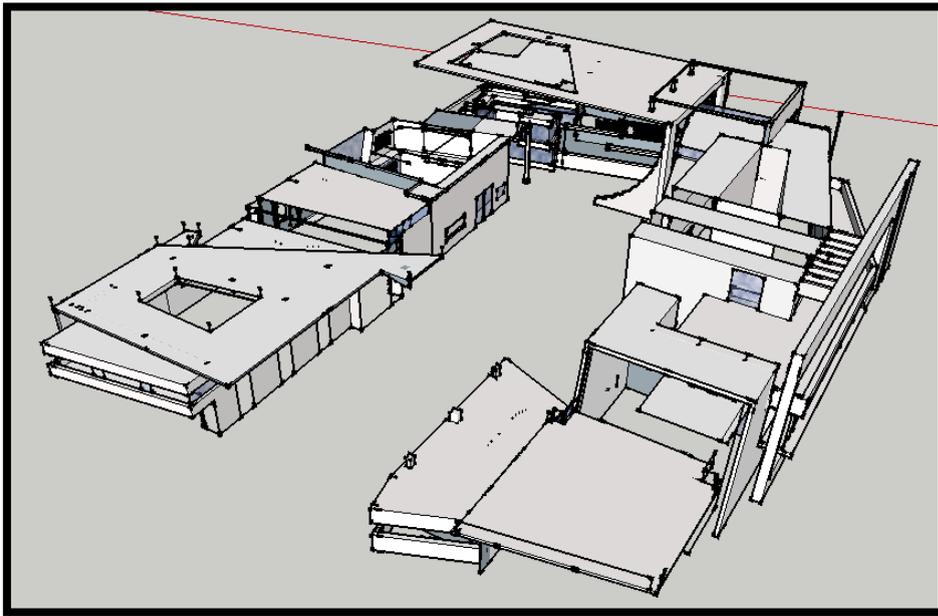


Fig161 : évolution du projet. Source : auteures

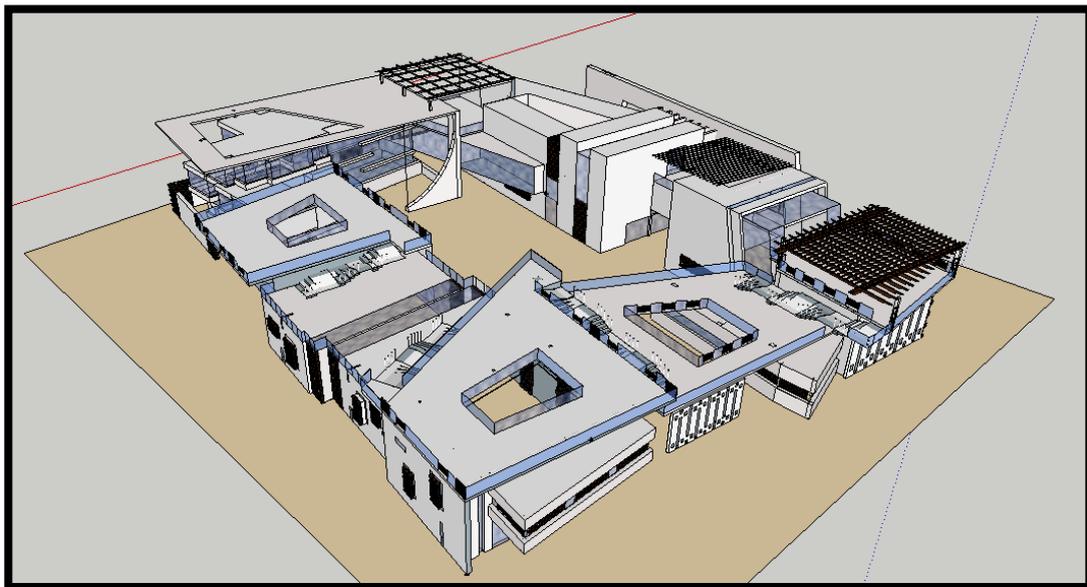


Fig162: projet en état presque final. Source : auteures

4.6. Description du projet

La cité des métiers traditionnels, un équipement socioculturel qui assure la préservation du patrimoine culturel immatériel traditionnel du Vieux Rocher et contribuer au développement socio-économique de la Médina, considéré comme un levier pour la revivification de la Médina de Constantine et la revalorisation de la place Saleh Bey, il est un annexe culturel pour les éléments patrimoniaux de la place Saleh Bey.

-La composition volumétrique du projet :

La composition volumétrique du projet se présente comme un ensemble de formes géométriques simples trapézoïdales et rectangulaires autour d'une cours centrale trapézoïdale, où le trapèze est un élément fondamental référentiel à la forme de la place Saleh Bey. Avec un gabarit de R+2 maximum, il s'intègre parfaitement dans son contexte et accentue le concept d'horizontalité. Le projet est fragmenté en multitude d'entités distinctes afin d'éviter l'effet de masse et avoir un jeu entre le plein et le vide. Les différentes entités du projet sont articulées entre elles pour bien définir cette cours centrale.

-Accessibilité au projet :

Notre projet est bien accessible, il possède quatre entrées de chaque côté de façon que deux accès ne se confrontent pas en référence aux places publiques traditionnelles. L'accès vers la cité des métiers traditionnels est introverti, se fera par sa place centrale élément fondamentale du projet ou la promenade piétonne est favorisée grâce à l'aménagement d'une zone de rencontre paysagée avec différents types de dallage; un type commun pour les trois entrées, deux types pour l'entrée de côté de téléphérique où le flux est très important, un type pour les extensions extérieurs des restaurants traditionnels et du salon de thé mauresque, et le dernier type pour l'esplanade à l'extérieur de la cours.

-L'organisation spatiale du projet :

Notre projet est composé de quatre entités suivantes:

Entité exposition : qui se présente sur la façade principale, sur trois niveaux, affectée à l'accueil, consommation assurée par le salon de thé mauresque et l'exposition artisanale bijoux et poterie au rez de chaussé. Céramique d'Art, dinanderie, broderie, tapisserie, médecine traditionnelle et gourmandises constantinoises avec une terrasse aménagée pour les expositions non permanentes au premier étage. Tannerie, tissus Constantinois, outils musicaux, avec des terrasses aménagées et une salle musicale au deuxième étage.

Entité formation : constitué de trois niveaux, affecté à la formation de l'artisanat, et comporte une bibliothèque et un restaurant traditionnel pour les étudiants au RDC, des ateliers au premier étage, des salles de cours au deuxième étage. Elle s'articule au 1er étage avec la terrasse de l'entité principale.

Entité vente artisanat : constitué de deux niveaux, d'une forme rectangulaire, et comporte des boutiques pour la vente de l'artisanat constantinoise.

Entité administration : se présente sur la partie est du projet par un volume trapézoïdale, qui se développe sur deux niveaux, affecté à la gestion de la cité des métiers traditionnels, constitué de bureaux.

4.7. Système constructif :

○ **Les façades :** le traitement des façades est inspiré de l'architecture arabo-musulmane, interprété de manière plus contemporaine plus précisément par l'usage des moucharabiehs et des percements symbole de l'architecture des médinas.

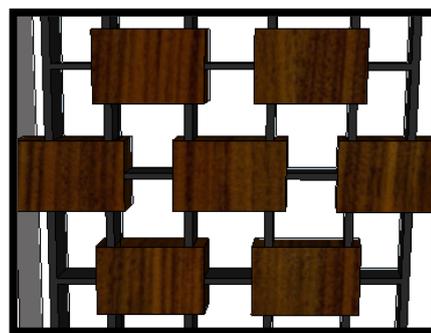


Fig163 : moucharabieh. **Source :** auteures

○ **La structure :** le choix de la structure est tombé sur une structure mixte.
. Une charpente métallique pour les terrasses, les rampes vue leur grandes portées, elle permet de couvrir de grandes surfaces, comme les petites
. Béton armé pour ce qui est poteaux poutres, voile (cadre), mur oblique ce qui correspond le mieux à notre projet du fait de sa complexité volumétrique.

Quant au plancher, on a opté pour le plancher collaborant sachant qu'il présente de multiples avantages, possibilité de couvrir des surfaces importantes, légèreté et rapidité d'exécution.

○ **Les matériaux :** le volume présente une dualité entre plein et vide, interprétée par les matériaux utilisés. Le verre et le moucharabieh sont utilisés pour assurer un dialogue dedans/dehors, les murs quant à eux sont en maçonnerie, ce qui confère un aspect de durabilité et solidité.

Conclusion

La Médina de Constantine recèle des potentialités aussi diverses que variées, des opportunités négligées et mal exploitées comme en témoigne la réalité sur le terrain. A travers cette analyse, nous voulons démontrer que nous pouvons Ressortir toutes les valeurs associées à cet air d'étude, les étudier et conserver surtout les permanences en voie de disparition. Notre projet se veut restituateur contemporain, son objectif principal est de mettre en valeur les potentialités du site et les éléments patrimoniaux existants ; on rénove l'image traditionnelle du site et en l'intégrant dans la société contemporaine sans nuire ou dénaturer son architecture et son authenticité.

Conclusion générale

Constantine possède un immense patrimoine d'une portée universelle, qui constitue le témoin de notre passé, son riche potentiel raconte et explique des époques et des cultures. En revanche, cette richesse va non seulement nous permettre de le connaître mais aussi de le faire connaître à travers la transmission aux générations futures, tout en le préservant contre les ravages du temps et différentes agressions humaines et naturelles.

Actuellement, la ville est en péril car elle rencontre de nombreux Problèmes comme la dégradation de son patrimoine, la perte de son identité et de sa structure Originelle.

La ville de Constantine nécessite alors une intervention globale, qui la prendra en charge dans sa totalité tout en subdivisant la médina en plusieurs aires d'études mais le tout sera réfléchi en une seule entité, en intervenant sur les différents domaines : économique, social, culturel et environnemental

A travers ce travail, et la lecture d'exemples internationaux, nous ont permis de comprendre que le meilleur moyen de préserver les vieilles villes est leur insertion dans la vie contemporaine, et leur contribution au développement socio-économique de la ville.

Au terme de notre travail, il nous s'impose d'établir la synthèse générale des différents aspects abordés dans cette recherche. Nous présenterons aussi un rappel de la démarche globale adoptée et les principaux résultats obtenus. Nous avons commencé notre recherche par la définition du concept d'espace public ainsi que tous les éléments qui gravitent autour de ce dernier. Ensuite, nous avons traité deux exemples d'expériences maghrébines en matière d'intervention sur les places publiques qui nous ont servi à faire ressortir les différentes démarches de mise en valeur des places pour chaque cas. Par ailleurs nous avons présenté un bref historique de la Médina de Constantine et ses places publiques. En outre,

nous avons traité le quartier de Souk El Aser qui se trouve au niveau de la partie Nord-Ouest de la médina de Constantine par l'analyse de l'aire d'étude qui est la place Salah bey. Enfin, nous avons pu proposer la mise en valeur de cette dernière et la projection d'une cité de métiers traditionnelles à proximité de la place.

De ce fait, nous pensons répondre aux problèmes majoritairement posés, en confirmant que toute action de mise en valeur converge vers la préservation et la transmission du patrimoine aux générations futures, en passant par la réhabilitation des valeurs socioculturelles, économiques et historiques qui perpétuent la qualité de vie dans ce patrimoine. Donc, nous avons essayé d'appliquer la démarche de mise en valeur sur notre site d'intervention dans une vision de préservation, de réhabilitation et de valorisation que nous jugeons utiles pour la réussite de toute intervention. Nous listons alors les principaux résultats et recommandations obtenus sur notre site d'intervention

- Analyse urbaine et socio-économique et l'identification des problèmes et des attributs du site d'intervention (place Salah bey).

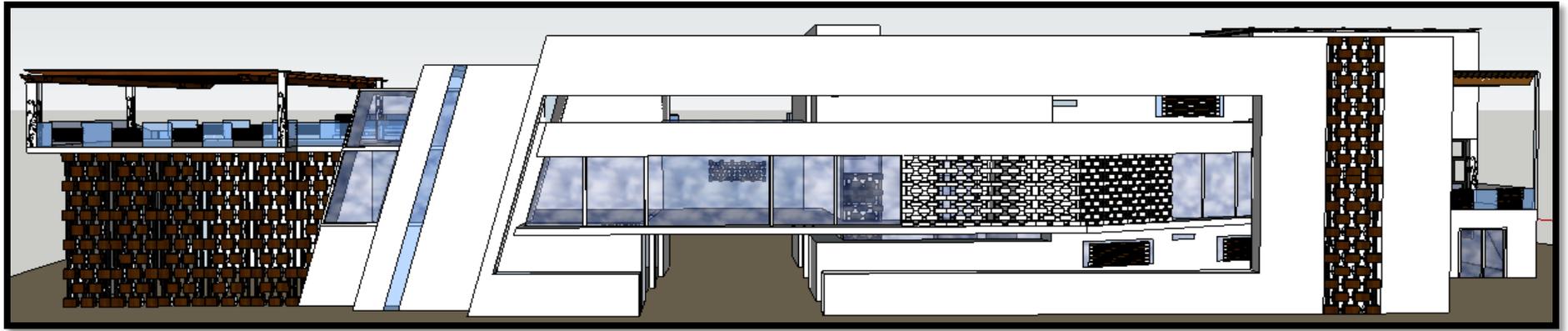
- Sauvegarder des valeurs patrimoniales du site, et d'efficacité économique et prendre en considération les pratiques sociales et les réorganiser dans un programme d'une cité de métiers traditionnels

Au niveau **social** : Améliorer les conditions de vie, et encourager la Cohésion sociale de la population par la création d'un aménagement urbain dans la place.

- Au niveau **économique** : Animer l'activité économique et commerciale, par la création des boutiques artisanales dans la place et par la restitution du marché souk el acer en une cité de métiers traditionnels.

L'artisanat sera la fonction principale de cette place, les locaux commerciaux encore existants seront réhabilités pour servir de boutiques artisanales.

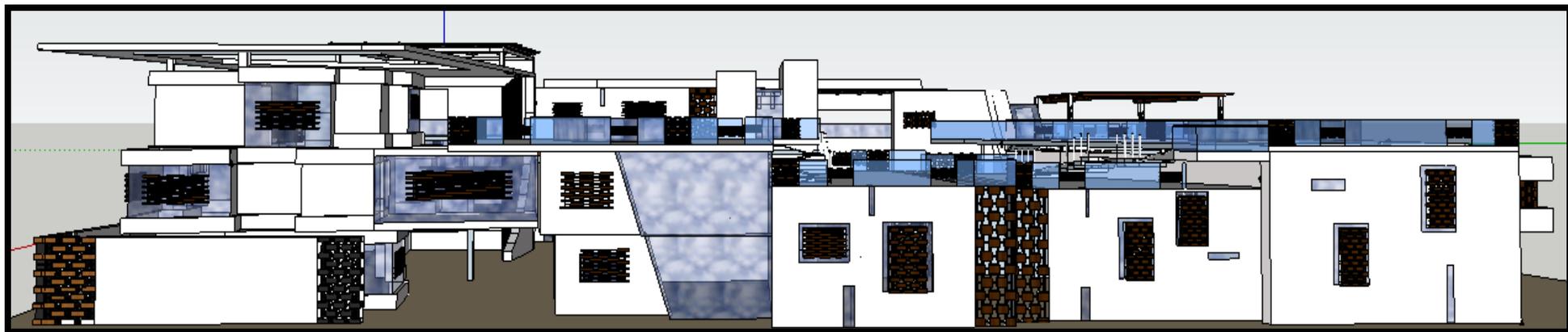
Enfin, le travail de mise en valeur de la place Salah Bey, reste une tâche importante dans cette médina, ou chaque élément, raconte une histoire, qui doit être préservé afin de la promouvoir et la transmettre aux générations futures.



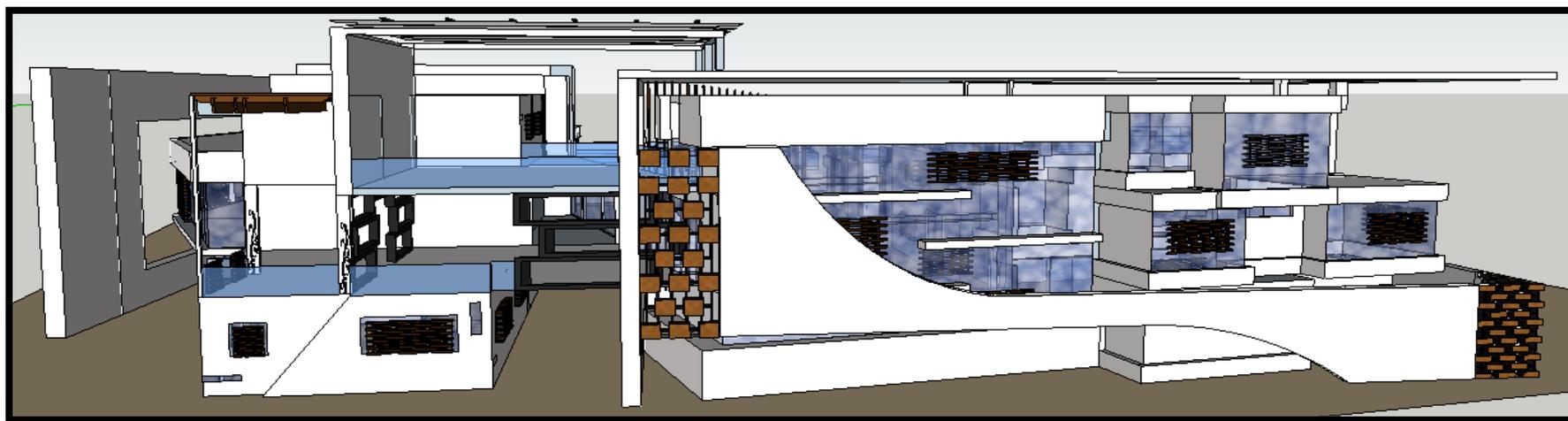
Façade principale



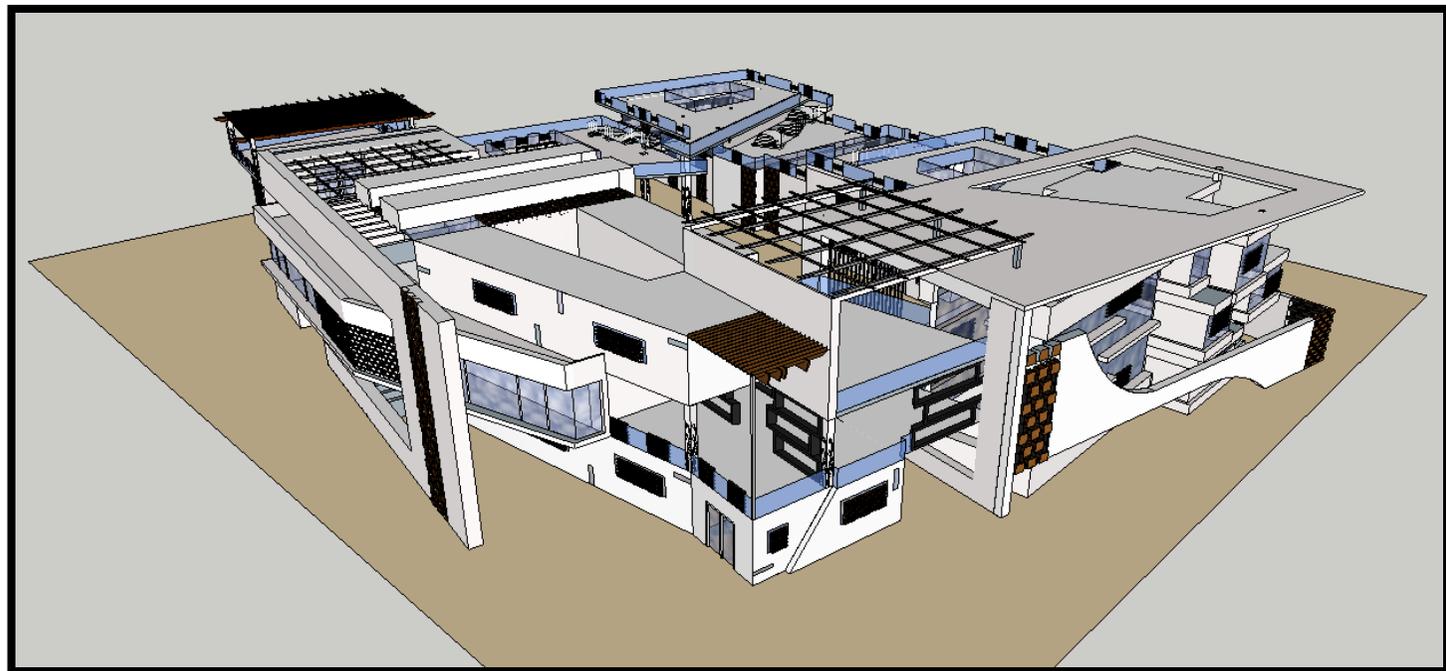
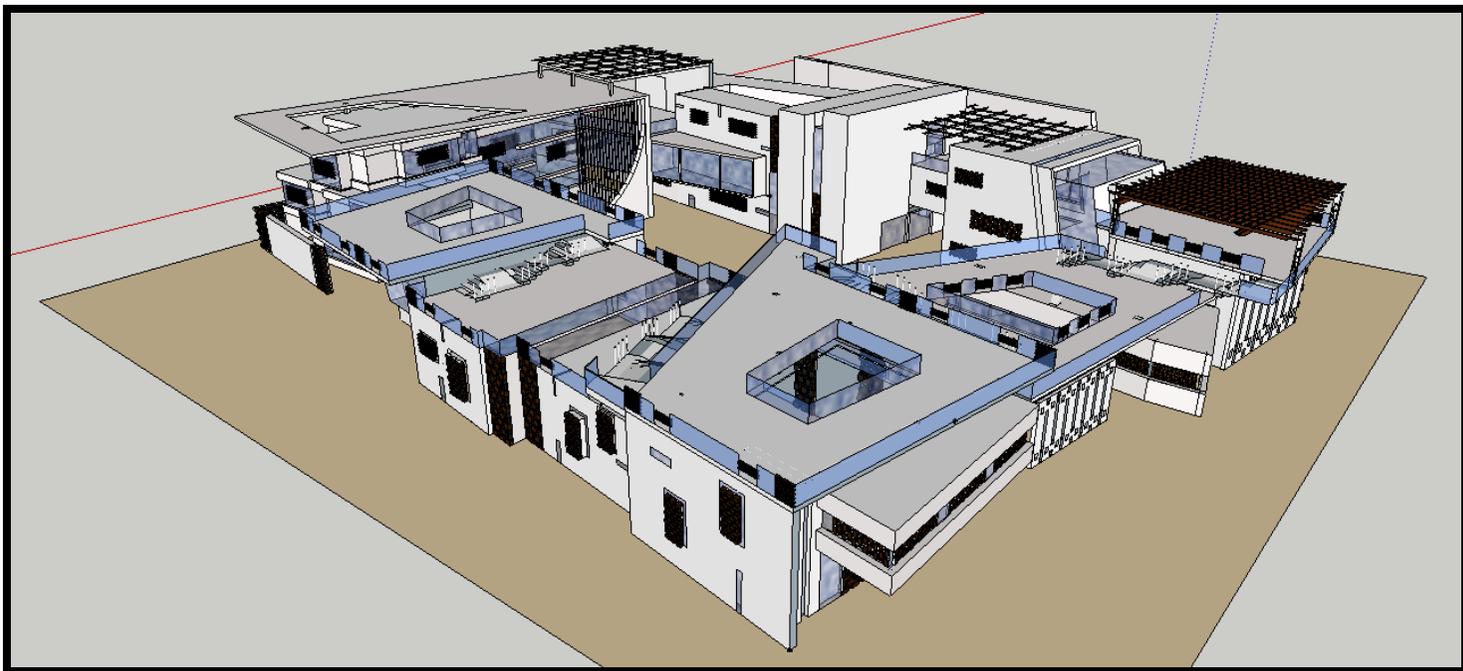
Façade latérale



Façade postérieure



Façade latérale



Bibliographie

Koreichi C.R, «Pour une revalorisation des places dans la vieille ville de Constantine, Cas de la place Sidi Djeliss», Mémoire de magistère, Université Badji Mokhtar–Annaba, 2015

Malti M.A. 2011, « *L'histoire de la formation des espaces publics dans les tissus anciens : le cas de deux places à Tlemcen* », Mémoire de magistère, Tlemcen.

Choay F. et Merlin P.1988, «*Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement*». Publications du CNRSC Delpey.

Guedoudj W. 2013, « *Étude analytique des espaces publics urbains en Algérie, Cas des places et placettes de la ville de Batna* », mémoire de magistère, Biskra.

BouananeKentouche N. 2008, « *Le patrimoine et sa place dans les politiques algériennes* », Mémoire de magistère, Constantine.

Kuban D. 1998, « Les places, Istanbul hier et aujourd'hui», in Les écrits sur Istanbul, İstanbul

Magazine du tourisme et du développement durable, 2012, Marrakech Valorisation de la place Jamaâ EL Fna et de son Patrimoine Oral exceptionnel,

TebbaaO.année, Le patrimoine de la place Jemaa El Fna de Marrakech : Entre le matériel et l'immatériel, Université Cadi Ayyad, Marrakech, publication.

UNESCO, « Patrimoine et développement durable dans les villes historiques du Maghreb, enjeux, diagnostics et recommandations».

Chopin M.A et Gatin V. «L'espace public comme vitrine de la ville marocaine : conceptions et appropriations des places Jemaa El Fna à Marrakech, Boujloud à Fès et Al Mouahidine à Ouarzazate».

Boukerzaza M. La revalorisation du patrimoine bâti par l'espace public : les cas de la Vieille Ville de Constantine (Algérie) et l'éco-quartier de Vauban a Fribourg-en-Brigau (Allemagne), thèsedoctorat,Université Jean Monnet - Saint-Etienne, 2015.

Bouchareb A. Cirta ou le substratum urbain de Constantine, thèse de doctorat d'état, Université Mentouri, Constantine, 2006.

BOUDJABI N.H, les stratégies de la reconstruction de la ville sur la ville cas de Constantine, mémoire de magistère, Constantine, 2005.

Kribeche Y. et Ali Jennie F.Z, Pour une revalorisation de l'espace public traditionnel dans la vieille ville de Constantine, Mémoire de magistère, Université Mentouri, Constantine.

Mazouz W. La reconversion des maisons traditionnelles en maisons d'hôtes dans la médina de Constantine, Mémoire de mastère, Université Mentouri, Constantine, 2015.

Dahdouh A. MadinetQsantinakhilal' ahde el othmani.Dirassaomarniaatharia, Thèse de doctorat, Université d'Alger 2, 2009-2010.

Sites web

- https://fr.wikipedia.org/wiki/Espace_public
- <http://www.fr.josemariaescriva.info/article/le-forum-romain>, José maria Escriva, Itinéraires romains, Le forum romain, Saint
- https://fr.wikipedia.org/wiki/Jemaa_el-Fna
- <https://norois.revues.org/309>
- <http://www.archi-mag.com/jraba.php>
- [http:// fr.wikipedia.org/wiki/Civitas](http://fr.wikipedia.org/wiki/Civitas)
- www.constantine-hier-aujourd'hui.fr/LaCulture/artisanat/accueil.htm
- www.amush.org/club-des-architectes-de-marrakech
- <http://archics.com/fr/sultanat-doman-le-centre-culturel-de-mascate>
- <https://www.scia.net/setecbatiment-canopeecentreculturel.Pdf>
- <http://aasarchitecture.com/2014/03/alkhozama-desert-house-by-ark-kassam-architects.html>. Article par Marco Rinaldi.

Liste des figures

Fig.1: Une rue, (Source : google).	3
Fig.2: Un Boulevard, (Source : google).	8
Fig.3: Un avenue, (Source : google).....	8
Fig.4 : Un passage, (Source : google).....	9
Fig.5 : Espace vert, (Source : google).	9
Fig.6 : Place publique, (Source : google).	9
Fig.7 : Diagramme des fonctions des rues, ruelles et impasses, (Source : Auteurs).10	
Fig.8 : Zenka de la Casbahde Dellys, (Source : google).	10
Fig.9 : Ruelle de la vieille ville de Constantine, (Source : google).....	11
Fig.10 : Impasse, Constantine, (Source : google).....	11
Fig.11 : Sabatte, (Source : google).	11
Fig.12 : L' Agora, (Source : google).	14
Fig.13 : Le Forum, (Source : google).	14
Fig.14 : La place au moyen âge, (Source : google).	14
Fig.15 : La place à la renaissance, (Source : google).	15
Fig.16 : La place à l'époque classique, (Source : google).....	15
Fig.17 : La place à l'époque moderne, (Source : google).	15
Fig.18 : Situation de la place,(Source : google).	18
Fig. 19: Limites de la place Jemaa El Fna,(Source :google image).	18
Fig. 20 : Délimitation des secteurs d'intervention, (Source : Cabinet Elie Mouyal,Etude sur « les maisons d'hôtes » 2006).....	21
Fig. 21 : Mobilier urbain utilisé dans la place Jamaa el Fna, Source : Google (Guide Marrakech).....	23
Fig. 22 : Les bâtiments entourant la place, (Source : google).	23
Fig. 23 : Dallage de la place Jamaa El Fna,Source :google (Guide Marrakech).....	23
Fig. 24 : Type de circulation dans la place Jamaa El Fna et les zones adjacentes, Source: google (Guide Marrakech).....	24

Fig. 25 : Organisation de la place Jemaa el Fna à Marrakech, Source : https://norois.revues.org/309	24
Fig. 26 : Les nouveaux ménagements dans la place Jamaa El Fna, Source : google.	25
Fig. 27 : Situation de la place Jraba dans la Médina de kairouan, Source : Google.	26
Fig. 28 : La circulation dans la place Jraba.Source : Google.	27
Fig. 29 : Vente d’artisanat à la place Jraba.Source : Google.....	27
Fig. 30 : Nouveau pavage à Kairouan. Source : Google.	27
Fig. 31 : Pergola à Kairouan, Source : Google.....	28
Fig. 32 : Esquisse d’une entrée traditionnelle,Source :Google.	28
Fig. 33: Situation de la Médina dans Constantine, Source : Site APC de Constantine.....	30
Fig. 34 : Les limites de la médina de Constantine, Source : carte de secteur de sauvegarde selon PPMVSS revue par auteurs.....	31
Fig. 35 : Situation de la place Saleh Bey. Source : Google Earth revue par auteurs...	31
Fig.36: La porte de Bab El-Kantara, Source : thèse doctorat Mehdi Boukerzaza.....	32
Fig. 37: La porte du pont de Sidi Rached, Source : thèse doctorat Mehdi Boukerzaza.	33
Fig.38: Le pont de Sidi M’cid dans la médina, Source : Google Earth revue par auteurs.	33
Fig. 39 : Plan voies primaires actuelles à Constantine traité par auteurs, Source : www.constantinehieraujourd'hui.fr	34
Fig. 40: L’accessibilité à la place Saleh Bey. Source : PPSMVSS.....	35
Fig. 42 : Synthèse de la structure urbaine de Cirta romaine.Source : Thèse : Cirta ou le substratum urbain de Constantine.....	35
Fig. 43 : Organisation de la Médina de Constantine à l’époque des Hafsides. Source : Mémoire BOUDJABI Naouel Hanane.....	38
Fig. 45: Carte d’époque précoloniale. Source : MAZOUZ Wissem, Mémoire de Master.....	41
Fig. 46 : Carte du rapport plein/vide de la vieille ville de Constantine, 1927.Source : Site Richelieu, cartes et plans, carte N° Ge B 1470.....	43
Fig. 47: Carte de l’époque coloniale 1935, Source : Mazouz W. Mémoire de Master.....	44
Fig. 48: Carte des permanences des places publiques à travers le temps, Source: Reconstitution auteurs.....	46
Fig. 49: Plan stratigraphique revue par auteurs, Source : PPSMVSS.....	47

Fig. 89 : Schéma de principe, Source :PPSMVSS revue par auteurs.....	69
Fig. 93 : Action de mise en valeur de la place Salah bey, Source : Auteurs.	70
Fig.120 : Site d'intervention, Source : PPSMVSS revue par auteurs.	80
Fig.129 : 2 ^{ème} prix club des architectes de Marrakech, Source: http://www.amush.org/club-des-architectes-de-marrakech	85
Fig.132 : Intérieur du centre culturel de Mascate, Source : http://archics.com/fr/sultanat-doman-le-centre-culturel-de-mascate	88
Fig.135 : la canopée, Source : https://www.scia.net/setecbatimentcanopeecentreculturel.pdf	
Fig.141 : Plan de la Maison d'Alkhozama, Source : Google.	92
Fig.142 : Ornementation des murs de la Maison d'Alkhozama, Source : google.....	92
Fig.143 : Le verre coloré de la Maison d'Alkhozama, Source : Google.....	93
Fig. 145 : Notion de cours, Source : auteurs.	96
Fig.146 : Concept du patio, Source : auteures.....	97
Fig.148 : Terrasse accessible, Source : auteures.	98
Fig.156 : Les volumes fragmentés du projet, Source : auteures.....	99
Fig.157 : Les accès du projet. Source : auteures.	100
Fig.162 :Projet en état presque final, Source : auteures.	102

On ne présente pas Constantine. Elle se présente et l'on salue. Elle se découvre et nous découvrons. Elle éclate comme un regard à l'aurore et court sur l'horizon qu'elle étonne et soulève. Puis satisfaite de son effet elle se fige dans sa gravité, se regroupe dans sa légende, se renferme dans son éternité. Les ponts et les rochers ne sont que des prétextes, les signes extérieurs d'une virtuosité qui se plaît à surprendre, le talent d'un destin de génie qui se sait d'autre raison de gloire et de respect. Cette prouesse est d'abord de la pudeur. A tout jamais ma ville s'est réfugiée derrière l'image qu'on s'en fait. Concédant une attitude et tolérant une silhouette, jalon entre deux infinis, elle veille sur le passé et relais du soleil, elle monte droite au pied des espérances.

Malek Haddad