UNIVERSITE MOULOUD MAMMERI DE TIZI OUZOU
Faculté de Génie de la Construction
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

MEMOIRE DE MASTER EN ARCHITECTURE

OPTION : Architecture, ville et patrimoine

Atelier : Requalification et projet urbain

La cité du patrimoine, une véritable passerelle entre l'histoire, la culture et la nature: cas de Tigzirt

Réalisé par :
M^lle : HOCEINI Amel
M^lle : AIT KADI Massissilia

Encadré par :
M^me : LAOUES Souad
M^r : AIT CHIKH Sadi

Année universitaire 2015/2016

Sommaire

Introduction a l'option

Remerciement

Dédicaces

Introduction générale…… 1

Problématique générale……..…… 2

Problématique spécifique……. 2

Hypothèses…….…… 3

Objectifs…….……. 3

Structure du travail……..… 4

Chapitre I : Assise théorique

Introduction…….5
1- Le patrimoine notion et Généralité…… 5
1.1.Définition du patrimoine……..5
1.2.Définition de centre ancien……..5
1.3.Les différents types du patrimoine……..…5
1.3.1. Le patrimoine naturel……..6
1.3.2. Le patrimoine culturel bâti…….6
a) Le patrimoine urbain…….…….6
a.1.) Les caractéristiques de patrimoine urbain…….…...7
a.2) Le patrimoine urbain et diversité……...7
b) patrimoine architectural…….…8
1.3.3. Le patrimoine paysager……...9
- **Les espaces publics……...9**
- **Le patrimoine et l'espace public…….....9**
- **Les différentes menaces sur le patrimoine et l'espace public……..10**
- **le patrimoine et le projet urbain……..….10**

2. **La requalification et renouvellement urbaine……... 11**
3. Actions et interventions opérationnelles……...…….11
La restauration……. ……...….. 11
La réhabilitation……...…11
La rénovation……. ……11
La restructuration…….....11
La reconversion……..……..11
Exemple…….....12
4) la notion de friche……. ….12
4.1. Définition…….. 12
4.2. Les différentes friches…….....13
A .Friche militaire……..13
b. Friche commerciales…….13
c. Friche industrielles……13
d. Friche urbaine…….……..13
Exemple de requalification de friche urbaine……..13

Conclusion……..…….…..... .14

Chapitre II : Approche Contextuelle

Introduction……. ……..15

1. Choix du site……..……...….15
2. Etat des lieux…….....15
2.1. Présentation de la ville de Tigzirt…….....15

2.2. Situation géographique…….. 15

2.3. Accéssibilité……..16
3. Lecture historique……..……..16
3.1. Epoque berbère……..…….…..16

3.2. Epoque phénicienne…….……..….16

3.3..Epoque Romaine……..……..…16

3.4. Epoque vandale……..……..….17

3.5. Epoque Byzantine…….……17

3.6. Epoque Française……..…17

3.6.1. 1ér phase:1888-1946…….....17
a- Le niveau urbain……..…….....17
b- Le niveau suburbain……..….....17
c- Le niveau agricole……....18
3.6.2. 2eme phase:1946-1962…….…….....18
a. limites de la ville……..... 18
b. Les rues……....18
c. C. les places……..19
d. les équipements……...….20
3.7. Epoque apres l'independance……..…20
a. Programme spéciaux 1962-1971……....20
b. Plan d'aménagement et d'embellissement pour le développement touristique (P.A.E.D.T) 1971-1977…….....21
c. avènement du Plan d'urbanisme directeur(PUD) 1977-199……...….21
d. **Avènement du PDAU (plan directeur….) 1995-2000 …….....21**
Constat…….. ……..23
LECTURE ANALYTIQUE…….....23
4.1.Lecture de la ville……23
4.1.1. Identification des differentes entités constitutives de la ville de Tigzirt……...23
a. la zone Est…….... ……...24
b. La zone Ouest…….. ……..24
c. La zone Sud……. ……..25
d. La zone d'expansion touristique(ZET)……25
e. Entité centrale : notre périmètre d'étude…….....26

• S/Entité portuaire…….....26

•S /Entité historique……26

• S/Entité du tissu colonial…….....26

4.2.Lecture des éléments urbains marquants de notre site d'intervention…..27

4.2.1. le site archéologique……27

4.2.2. La zone portuaire……28

4.2.3. le village colonial…….…….....28

a. La 1ère partie……...29

b. La 2ème partie

…….30

c. Les nœuds

…….32

d. Les voies……..……....32

e. Espace Public-Collectifs (jardin, places, placette …)……...33

4. Vues panoramiques……..34

5. Synthèse de diagnostic……..34

Potentialités……...34

Les carences…….....34

6. Quelques actions durables à l'échelle urbaine…….…..37

Chapitre III : Approche architecturale

Introduction……..38

1. Choix de thème……38

Définition et présentation du thème……38

- **Définition de la cité …….38**
- **Définition de la cite du patrimoine……...…..38**
- **Objectifs de la cite du patrimoine …….....39**

2. Analyse des exemples…….…….39

2.1 La cité du patrimoine au palais de Chaillot ……...39

2.2 Musée de l'acropole d'Athènes……...40

3. Les concepts tirés des exemples…….42

4. Le programme général…….. 42

5. présentation de site d'intervention……. ……..…42

6. La genèse du projet, idéation ……..…. 45

7. Présentation du projet (conceptualisation)…….……..…...46

Conclusion générale ……48

Bibliographie

Introduction à l'option

Option : Architecture ville et patrimoine
Requalification et projet urbain

L'option requalification et projet urbain est transcrite dans une démarche respectueuse du patrimoine comme ressource et donnée majeure pour la reconquête des espaces urbains. Ces derniers ont été soumis à des mutations au gré du temps, de l'histoire et tout particulièrement des systèmes économiques mis en place. Cette situation est d'autant plus observée depuis quelques décennies ou le système industriel qui dominait depuis le XIXe siècle, a subi de profondes transformations, voir effondrement pour céder la place au système qualifié de conséquence de post-industriel. A ces effets de bouleversement économique, se joignent les impératifs de compétitivité, d'attractivité et de métropolisation pour voir les villes se transformer avec des conséquences spatiales visibles, engendrant souvent des espaces déchus, en déshérence, les friches. Ces espaces souvent dégradés, en perte de leur usage et leur fonction, constituent un enjeu socio économique et des lieux en quête de reconversion et de réutilisation.

La requalification dans le cadre d'un projet urbain de ces espaces, sera orchestrée par des interventions fondées sur l'identification des qualités à valoriser et les ressources patrimoniales caractérisant ces sites. Celles-ci connaissent de plus en plus de regain d'intérêt pour être de véritable enjeu dans l'opération de requalification favorisant l'attractivité, et le caractère paysager.

Notre option peut aussi bien porter sur les centres historique veritable terreau culturel d'où l'on pourrait puiser cette qualité spatiale disparue, que sur les espaces plus contemporains tels les ensembles d'habitat collectifs (les ZHUN…), l'espace portuaire ancien ainsi que les friches industrielle, militaires…etc.

La reconquête effective de ces espaces, requière des interventions spécifiques, à la recherche d'un meilleur cadre de vie. Le projet se veut, intégré à une dimension socio culturelle forte pour promouvoir un renouvellement urbain respectueux du patrimoine, répondre aux exigences d'un nouveau mode de vie moderne, favoriser l'attractivité et par le même l'image de la ville et assurer la pérennité identitaire.

L'objectif est de répondre à ces préoccupations avec un projet urbain comme outil opérationnel à même de traduire les aspects socio culturels et environnementaux du site et

devenir le catalyseur d'un processus de dynamisme urbain, de renouveau et de convivialité et de mixité sociale.

Dans une pensée novatrice, Patrick Geddes définit la ville comme « organisme vivant », « une structure mêlée » où s'interconnectent ses immeubles et ses espaces publics, où le choix d'intervention de requalification est qualifié par l'auteur de « chirurgie conservatrice». Il assimile ainsi le renouvellement urbain à un renouvellement cellulaire d'ou la réplication de l'espace urbain.

Le projet de requalification favorise le caractère culturel et historique du lieu, la continuité, la perméabilité, l'attractivité, le confort, la sécurité, la mobilité, l'accessibilité, la mixité et cohésion sociale, la durabilité, l'adaptation et flexibilité des espaces et une ergonomie spatiale.

Le projet architectural sera un outil de conciliation entre la ville et l'architecture dans la traduction complète ou partielle des concepts liés aux objectifs de l'opération de requalification. Il participe ainsi à la conception d'une image nouvelle de la ville en s'appuyant sur les données du contexte tout particulièrement les ressources patrimoniales culturelles, environnementales et paysagères. Le projet peut intégrer des formes nouvelles dans un lieu de mémoire avec la capacité à transformer la ville pour renouveler son image d'une part et réinventer son espace par des articulations « Plugger » d'autre part.

Introduction générale :

Le patrimoine témoin du passé et champ d'expression culturelle et identitaire, est un héritage dont nous profitons aujourd'hui et que nous devrons transmettre aux générations futures .Il est une source de vie d'inspiration non retrouvable.

Certains des bien patrimoniaux sont déjà perdus, d'autre sont menacés par l'ignorance, le laisser aller, l'urbanisme non planifié et le tourisme incontrôlable.

Les différentes politiques d'aménagement urbain qui se sont succédé depuis l'indépendance du pays avaient pour objectif de le reconstruire afin de répondre aux différentes crises que traversait nos villes.

Depuis les dernières décennies, la notion du patrimoine plus élargie s'est affirmé. Elle est accompagnée par l'élaboration d'un ensemble de chartes, de conventions et de recommandations internationales, qui ont contribuées à l'extension typologique de la notion du patrimoine.

Face aux menaces auxquelles est exposé le patrimoine bâti et au risque de perte de la mémoire collective, des repères historiques et de l'identité qu'ils représentent, le souci de les préserver, de les sauvegarder d'un environnement urbain agressif a aboutit à l'émergence de nouvelles approches et de démarches d'intervention sur le patrimoine.

L'intérêt pour le patrimoine était porté uniquement sur le patrimoine architectural. Aujourd'hui cette notion est très importante à l'échelle urbainne, englobe bien aussi les édifices, les ensembles urbains et les espaces publics.

Ces témoins du passé sont de plus en plus dévitalisés au profit de nouveaux centre urbains engendrés par la vie moderne et l'accroissement de la population et par conséquent des villes.

Aujourd'hui concevoir un projet urbain ne peut se faire indépendamment du patrimoine avec l'intégration de nouvelle forme urbaine dans les lieux de mémoire. Des opérations de médiation sont alors menées entre la ville et ses d'efférentes partie (édifices, espaces publics …) avec des opérations de requalification d'espace souvent délaissés, abandonnés ou bien affectés à des lieux appelés des friches. Ces derniers vont permettre des actions qui peuvent favoriser la valorisation du patrimoine ainsi que la redynamisation des centres anciens. Les villes côtières Algériennes ne sont pas en reste. La stratification civilisationnelle a engendré plus d'un titre des richesses patrimoniales inestimable, ceci en plus d'un potentiel naturel allant de la mer et la montagne.

Tigzirt, ville port, témoin de l'occupation millénaire phénicienne a connu des transformations de puis cette occupation à nos jours.

Aujourd'hui les mutations les plus notables ayant eu des effets négatifs sur la ville, son paysage et son fonctionnement sont celles survenue après la révolution industrielle certes mais principalement après les périodes de 1962 avec l'exo de murale puis avec la mondialisation.

En effet sur étalement l'incompatibilité de l'activité portuaire avec la ville, la rupture entre le centre ancien et ses entités périphérique, la congestion notamment en saison estivale et la marginalisation de ses ressources patrimoniales (cultuelles et naturels et archéologique) dans la dynamique urbaine constituant les préoccupations majeurs de Tigzirt. L'approche patrimoniale et culturelle de l'espace urbain va favoriser, la mise en valeur de la diversité patrimoniale de Tigzirt. Permettre de renouer avec les différentes entités urbaines et répendre au disfonctionnement par un projet de réunification ouvert sur la mer.

Problématique générale :

Les villes côtières et historiques dotées de potentialités patrimoniales, culturelles et bâtis sont mises en péril en raison de l'étalement urbain non maitrises et aux implantations anarchiques, ainsi que la méconnaissance et prise de conscience vis-à-vis de ses ressources patrimoniales à l'abandon

L'interface ville /mer est aujourd'hui objet de débat de cette relation complémentaire et qu'aujourd'hui devient une véritable désunion formant deux entités distinctes incompatibles et dis fonctionnelles.

Notre préoccupation serait alors donnés à poser des jalons pour un meilleur stratège d'intervention pour reconquérir cette relation, assurer la continuité des deux entités et réconciliér la ville avec son port et en fin rapprocher la mer de ma ville.

- **Comment peut-on réunir la ville avec son potentiel naturel la mer et réconcilier le nouveau avec l'ancien ?**
- **Comment concevoir un projet urbain à même de configurer la valorisation du patrimoine urbain et naturel comme ressource et donnée majeurs de la requalification urbaine ?**

Problématique spécifique:

La ville de Tigzirt présente des atouts multiples par la présence d'un riche patrimoine culturel et naturel, elle dispose sur son centre ville ancien de deux sites archéologiques

importants à savoir le mausolée de Taksebt dans la commune d'Iflissen et des vestiges romains ce dernier constitue un musée à ciel ouvert pour les visiteurs.

En outre Tigzirt est renommée pour ce savoir faire traditionnel celui-ci a la mer : la pèche, ainsi son cadre naturel maritime et montagneux vers le Sud.

Ceci qui lui procure des plages, des accès vers l'ilot, … et des espaces de recréation, de randonnées, de découverts.

A ce titre, la ville de Tigzirt est très fréquentée par les touristes notamment durant la saison estivale, souffre à la fois d'absence de structure d'accueil et d'un manque des espace publics et d'animation qui peuvent être des endroits d'attraction.

Malheureusement en dehors de cette saison Tigzirt est presque dépourvue (de vie)

- **Comment peut-on assurer la continuité de la ville de Tigzirt en s'appuyant sur ses ressources patrimoniales naturelles et culturelles ?**
- **Comment garantir son animation même en dehors de la saison estivale ?**
- **Quel serait le projet a même de reconnaitre le potentiel patrimonial de Tigzirt, de redynamiser son port et d'intégrer les préoccupations urbaine actuelles ?**

Hypothèses:

- Prévoir identifier et connaitre les éléments référentiel patrimoniaux de Tigzirt revient essentiellement à la lecture de la stratification historique et par le même la stratification urbaine et architecturale.
- La lecture des déférentes transformations de la ville et des éléments significatifs vont nous permettre de relever les défaillances de fonctionnement urbain, la position du patrimoine dans sa diversité et le centre historique de Tigzirt.
- préserver ce patrimoine multiple, intègre les espaces publics et concevoir un projet d'articulation entre les déférents entités de la ville serait a même de rehausser l'image de la ville et de redynamiser
- concevoir un projet dédié à la culture, l'histoire serait a même de rependre à la préoccupation actuelle de la ville de Tigzirt.

Objectifs

- Notre objectif principal est de créer un lien entre la ville, la mer et le site historique et la mise en valeur, rompe avec la position d'interface rigide des potentialités patrimoniales, naturelles et paysagère de la ville de Tigzirt

- Amélioration des conditions de vie des touristes et de la population locale en matière d'équipements publics, d'infrastructures touristiques et d'espaces publics et de détente.
- Assurer une cohabitation habitants /touristes tout au long de l'année et amélioration des conditions de vie et d'accueil avec une diversité d'activité et promotion et mise en valeur du patrimoine.

Structure du travail

Notre projet est reparti en quatre chapitre, dont le chapitre introductif qui ne permet de synthétisé les problématique et liée à notre contexte d'intervention.

En outre les autres chapitres sont composés comme suit :

Chapitre I : assise théorique

Il s'agit d'un ensemble de donnée thétique liée à notre approche patrimoniale, à la notion générale dans sa diversité, aussi que notre position vis-à-vis de cette patrimoniale relative aux actions et intervention urbaines à même de requalifier l'espace urbain sur le centre ancien et tous les éléments le constituant (bâti et non bâti)

Chapitre II :

Ce chapitre et consacré a une lecture exhaustive dans toutes la dimension fonctionnelle, structurelle.

La structure historique qui a même de nous renseigner sur la mutation qu'a subi notre contexte et l'essentiel des référents patrimoniaux l'ayant marqué et ayant été engendrés ainsi que le mode de production urbain et architecturale pouvant nous aider dans notre intervention de requalification.

Chapitre III

La phase de projet architecturale

Chapitre I : Assise théorique

Introduction

Aujourd'hui, la notion du patrimoine, d'abord cantonnée à la conservation de monuments et d'objets mobiliers, a considérablement évolué et continue de s'étendre. Elle s'étend au patrimoine archéologique, Industriel, urbain, rural, maritime… Les critères de sélection ne se font plus seulement d'un point de vue esthétique, mais aussi des valeurs culturelles, historiques, d'usage…

Tout ce qui témoigne du passé permet de comprendre le présent mérite d'être protégé, conservé, enrichi et pour le transmettre aux générations futures.

Les centres anciens sont des sites qui recèlent diverses ressources patrimoniales pouvant regrouper l'ensemble des catégories patrimoniales (architecturales, archéologiques, industriel, ferroviaires, ….) Ainsi que l'ensemble des espaces publics à caractère naturel ou minéral. Ces derniers peuvent constituer de véritables objets patrimoniaux très significatifs.

Pour assurer la pérennité de ces centres urbains traditionnelles et reconquérir les espaces en dégradation, perte d'usage ou d'intégrité, des opérations de renouvellement et de requalification sont alors menées pour les redynamiser .des interventions nécessaires à la recherche d'un meilleur cadre de vie et une amélioration qualitative des espaces. Celles-ci pouvant aussi bien concerner les édifices, les espaces publics et les friches urbaines.

1- Le patrimoine notion et Généralité

1.1.Définition du patrimoine

Le patrimoine désigne tout objet ou ensemble naturel ou culturel, matériel ou immatériel qu'une collectivité reconnait pour ces valeur de témoignage et de mémoire historique et en faisant ressortir la nécessite de la protection, de la conservation de se l'approprier de la mettre en valeur et de la transmettre.[1]

1.2.Définition de centre ancien

Il est souvent considéré comme étant le noyau originel autour duquel les agglomérations se sont formées. Les villes historiques en tant que patrimoine sont porteuses de valeurs qui tiennent essentiellement aux significations liées à leur identité

1.3. Les différents types du patrimoine

[1] Groupe conseil pour un politique de patrimoine mondial, 2014, économie d'orientation pour un politiquer du patrimoine)

"Préserver un centre ancien c'est alors préserver l'identité d'un lieu, l'identité de la population qui y vit, dans un monde qui privilégie la standardisation et prétend souvent faire du passé une table rase."[2]

1.3.1 Le patrimoine naturel

Il comprend principalement les sites et les ensembles naturels, les éco- territoires
Et les milieux riverains et aquatiques.
Il existe plusieurs patrimoine naturels protèges comme les parcs naturels, les monuments naturels

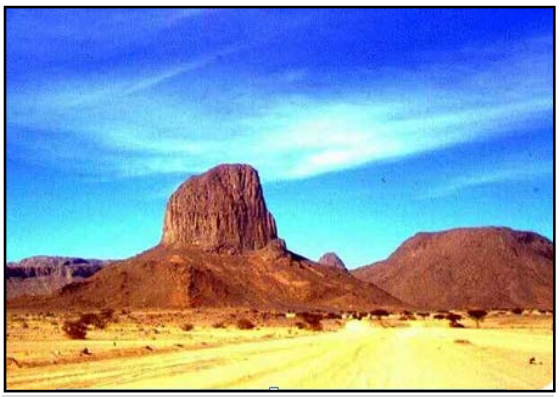


Figure 1: Hoggar en Algérie« patrimoine naturel saharien» **/Source:** https://en.wikipedia.org

1.3.2 Le patrimoine culturel bâti

Le patrimoine culturel bâti participe à l'affirmation de l'identité d'un territoire il constitue un repère face à l'expansion accélère de la ville contemporaine et permet Le lien et la continuité entre le passe, le présent et l'avenir.
Cette notion qui a connu une évolution significative depuis le XIXème siècle a élargi son intérêt à des monuments issus d'un passe de plus en plus rapproche, aux tissus anciens des villes, et à une série d'objets construits et d'espaces prestigieux ou non, auxquels on attribue des valeurs comparables à celles des monuments historiques : le patrimoine architectural et le patrimoine urbain

Figure 2 : M'Zab comme patrimoine urbain **Source: source https://en.wikipedia.org**

a) Le patrimoine urbain

La notion de patrimoine urbain est récente et sa prise de conscience dans
L'opinion publique est actuellement très faible, il comprend le tissu, la ville
Et les ensembles préindustriels hérites des siècles précédents ;
C'est tout le groupement de construction constituant une agglomération de par
, son unité et son homogénéité, son unité architecturale ; présente par elle-même
Un intérêt historique, archéologique …

[2] Laura BERTELOOT ; « Comment inscrire une ville historique dans un processus de développement durable du tourisme ? Diagnostic comparé de Sarlat-la-Canéda et Trogir » ; Master 2 Tourisme & Développement ; Université de Toulouse le Mirail Département du Cetia ; 2007/2008.

a.1.) Les caractéristiques de patrimoine urbain

- Notion d'ensemble : c'est un élément primordial, il s'agit d'un tout et d'une globalité.

Exemple : dans le patrimoine urbain de Versailles(en France) en peut pas lire chaque élément appart, mais la perception est une perception d'ensemble

Figure 3: Versailles (France)
source :https://en.wikipedia.org

- L'homogénéité : cette notion qui fait la valeur de l'ensemble, elle peut apparaitre dans le volume de l'ensemble ou dans la cohérence de style, des proportions, ou des matériaux ;
- L'unité : l'accord harmonieux entre plusieurs monuments, entre monument et son entourage bâti, bien que le de taille et de style déférent, ils composent un ensemble équilibré (centre ville domine par sa cathédrale)
- Un intérêt artistique et historique :

Tout ce qui est élément bâti représentant des éléments constructifs d'une valeur esthétique et historique est classe patrimoine urbain

Exemple :

Des noyaux anciens comme Florance sont classes patrimoine urbain à cause de sa relation avec la nature, et la manière d'intégration au site, et par sa beauté et ses qualités architecturales ;

Figure 4: la casbah d'Alger
source :https://en.wikipedia.org

Figure 5 : Florance (Italie)
Source: https://en.wikipedia.org

Figure 6: Florance (Italie)
Source: https://en.wikipedia.org

a.2) Le patrimoine urbain et diversité

- Le noyau historique :

C'est le plus répondu, occupant une position plus au moins centrale dans une agglomération plus au mois vaste, il ce présente sous forme d'un tissu ancien de construction de hauteurs similaires dominées par des éléments plus élevés.

Figure 7 : Avila (Espagne)
source :https://en.wikipedia.org

- L'ensemble fortifie :

La plupart des sites anciens furent pour des raisons de sécurité militaire enceintes de remparts

Exemple :

La ville d'Avila en Espagne garde une imposante enceinte médiévale avec de nombreuses églises romaines.

Figure 8: Ghardaïa (Algérie)
source :https://en.wikipedia.org

- L'ensemble à caractère religieux :

Sont les ensembles historiques qui témoignent de l'impotence accordée par les civilisations à la foncions religieuse.

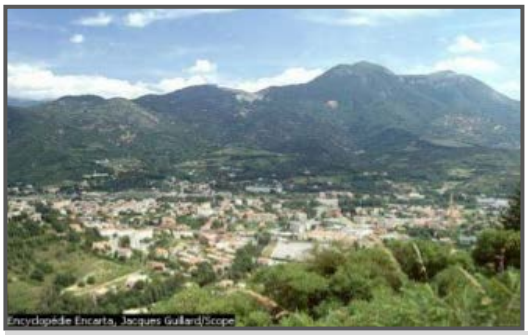


Figure 9 : haute Provence(France)
source :https://en.wikipedia.org

- L'ensemble rural, village **:**

Il s'agit de l'expression d'un système socio-économique. Il traduit aussi une volonté de défense et d'intégration à son environnement immédiat.

Le cadre naturel est un élément primordial et indissociable à l'harmonie de l'ensemble.

b) Le patrimoine architectural

Ii comprend principalement:

- Les monuments: toute réalisation particulièrement remarquable en raison de son intérêt historique, esthétique, archéologique . . .
- Les ensembles architecturaux : désigne tout groupement homogène de Construction urbaine ou rurale.

Figure 10: le colisée de Rome
source :**https://en.wikipedia.org**

- Les sites **:** sont des œuvres combinées de l'homme et de la nature partiellement construites et constituant des espaces suffisamment caractéristique et homogène pour faire l'objet d'une délimitation topographique remarquable par leur intérêt historique et archéologique, culturel... Les sites archéologiques sont de plusieurs catégories et contextualités (d'efférents milieux) archéologique urbain, rural, industriel, hydrométrique …..[3]

1.3.3. Le patrimoine paysager

Le paysage est défini comme « une partie de territoire, telle que perçue par la population, dont le caractère résulte de l'action de facteurs naturels et humaine et de leurs interrelation »

Il comprend les sites et les ensembles aménagés tels que les parcs, les squares et les jardins publics ou privés, c'est qui constitué l'espace public.

- **Les espaces publics**

Le dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement considère l'espace public comme non bâti affecté à des usages publics, Il comporte aussi bien des espace minéraux (rue, place …) et des espace vert (parc, jardin public …).

On pourrait distinguer plusieurs types d'espaces publics:

- **Les espaces publics contraints:** constitue les voies urbaines de communication réservée

Au transport;

- **Les espaces de réserves public**: lieu de l'exercice de l'administration publique compris les espaces du système éducatif;

Comporte aussi bien des espace minéraux (rue, place …) et des espace vert (parc, jardin public …).

- **Les espaces publics relationnels:** tels que la place, esplanade, les voies piétonnes… qu'on considère comme la mémoire de la ville.
- **Les espaces publics d'agrément:** espace vert en général, parcoure sportif, parc botanique

On pourrait considérer l'espace public comme lieu d'identité c'est –à- dire en crée des espace publics avec le respect de la mémoire et la culture de la ville.

- **Le patrimoine et l'espace public**

Deux catégories initialement peu articulées, qui se rejoignaient dans l'action:

Le patrimoine: du monument au tissu urbain dans son ensemble;

[3] LAOUES Souad, 2015, l'aqueduc de en Peril trabe de Fenaira

Les espaces publics**:** des objets techniques ou traitement global;

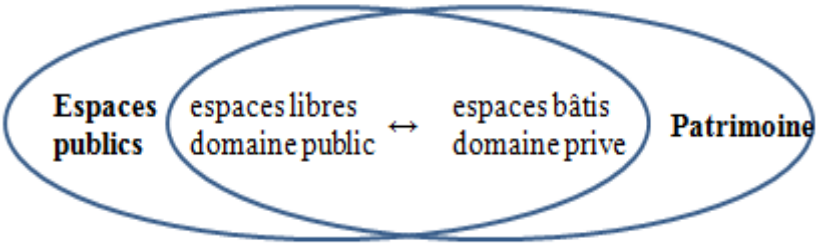


Figure 11 : le patrimoine et l'espace public
Source : Fleury pceu(PDF)

- **Les différentes menaces sur le patrimoine et l'espace public**

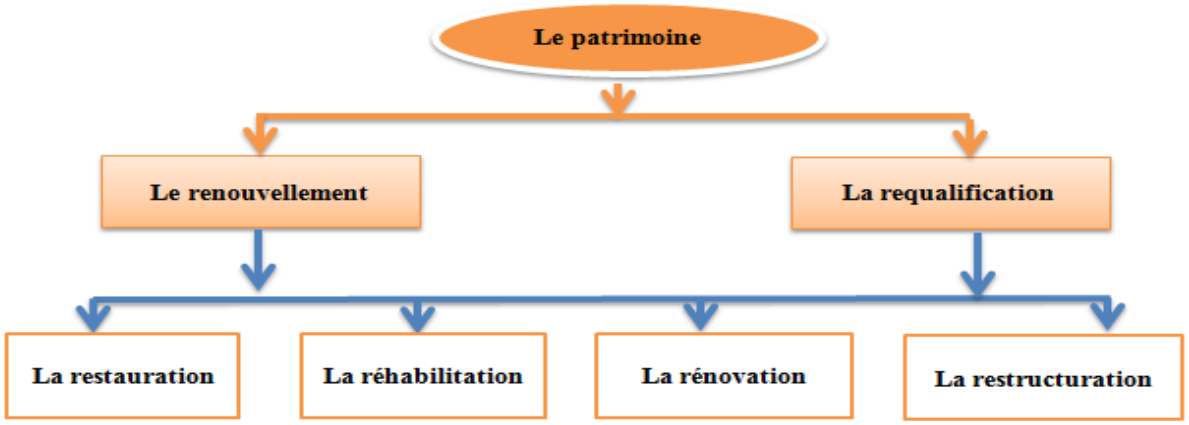
Le patrimoine culturel et le patrimoine naturel sont de plus en plus menacé de destruction non seulement par la causes traditionnelle de dégradation mais aussi par l'évolution de la vie social et économique qui les aggrave par des phénomènes d'altercation encore plus redoutable;

Parmi les risques et les menaces qui pèsent sur le patrimoine nous vous des facteurs naturels et des facteurs anthropiques [4]

- Les actions naturelles : agents climatiques, aléas naturels, micro organismes et la flouve...
- les actions anthropiques : urbanisation, l'exploitation agricole, l'indifférence, l'ignorance, la négligence.

- **le patrimoine et le projet urbain**

Aujourd'hui regard d'intérêt pour les centre anciens devient un enjeu pour une reconquête urbaine des sa globalité dans une démarche de reconstruction de l'urbain à la recherche d'un meilleur cadre de vie d'une attractivité et compétitivité, pour ce faire des opérations telle que la requalification et renouvellement sont alors souvent des solutions.



[4] Laoues Souad, 2015, opcit, p83-88

2.La requalification et renouvellement urbaine :

La requalification consiste à des opérations qui permettront la récupération ou la réintégration des tissus urbains anciens, afin de confronter la réalité de la ville ancienne et les besoins de la ville nouvelle. Le mise en patrimoine de l'ensemble des éléments de la ville (bâti et non bâti)

Le renouvellement : permet de

-reconquérir des terrains laissés en friche

-restructurer des quartiers d'habitat social

-rétablir l'équilibre de la ville

Ces deux approches de l'espace urbains peuvent induit divers actions effectues.

3. Actions et interventions opérationnelles :

- **La restauration :**

C'est une intervention sur les voiries et réseaux avec l'éventuel implantation de nouveaux équipements, elle peut comporter la destruction partielle de l'ilots et changement de vocation de quartier avec la désaffection des bâtiments en vue d'autre utilisation ;

- **La réhabilitation :**

Opération qui consiste la modification d'un groupe d'immeubles et d'équipements en vue de leur donner les commodités essentielle, son objectif de relever la valeur d'usage d'un cadre bâti qui doit être conserve. La structure urbaine et des édifices sont conservés

- **La rénovation :**

Opération physique qui est une intervention profonde sur le tissu urbain existant pouvant comporter la destruction d'immeuble vétustes et la reconstruction sur même site, d'immeuble de la même nature ;

- **La restructuration :**

« l'ensemble des dispositions et des actions administratives, juridiques, financières, et techniques coordonnées et décidées par les responsables de la gestion urbaine avec les partenaires publics et privés pour intervenir dans certaines parties de la ville existantes »[5]. Zuchelli A

- **La reconversion :**

A l'échelle urbain ou architecturale cette action peut requalifie et réaffecter l'espace urbain désaffecté (friches). Elle peut aussi être appliquée à un édifice patrimonial réhabilité avec le changement d'usage et d'utilisation

[5]Zucchelli Alberto, Introduction à l'urbanisme opérationnel et à la composition urbaine, éd. OPU, 1984, p.306

Exemple

La mise en patrimoine des espaces publics(en France)

- **La protection**
  Protéger les formes urbaines héritées

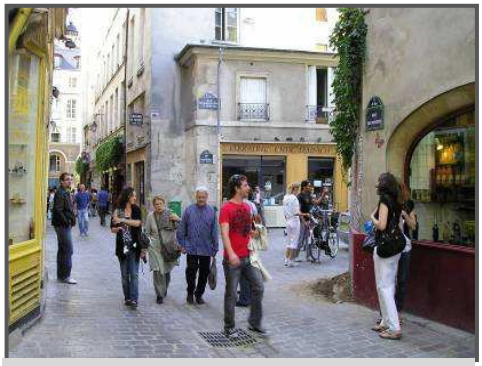


Figure 12: Rue des Rosiers (Marais)

- **Aménagement**
  Aménager la voirie

Figure13 : Carrefour Alesia Tombe-Issoire (Paris)

- **Reconstruction**
  (Ré) construire les formes urbaines

Figure14 : ZAC Paris Rive Gauche (13e**)**

- **Animation**
  Animations culturelles

Figure15: Paris Plage

Mener les opérations précédentes sur les espaces souvent dégradés signifié à les adapter à des nouvelles exigences de la vie urbaine. Par déclin d'un système européen, social, urbain. Cela dépend souvent des décideurs politiques et sociaux, mais aussi des disponibilités foncières et de leur localisation : les friches. Ce dernière contribue d'une manière significative à rendre la ville plus vivante et dynamique avec de nouvelles activités, adapte aux nouvelles exigences.

4) la notion de friche

4.1. Définition :

C'est un espace qui est aujourd'hui abandonné et inutilisé, donc le terme de friche désigne toujours les terrains à l'abandon. Une friche qui située en plein cœur d'une agglomération relèvera d'un enjeu plus important qu'une friche résultant de l'abandon d'une décharge en périphérie d'une commune rurale.

4.2. Les différentes friches

Il existe plusieurs types de friche : des friches militaires, des friches urbaines, commerciales et même des friches industrielles, chacune se forme selon des processus et touches des territoires déférents, mais aussi suscite des intérêts divers.

a .Friche militaire :

Elles correspondent à des espaces et bâtiments délaisses suite au départ de l'armée, ces friches peuvent représenter de grands espaces, comme la montre la présence de la friche militaire de Satory prés de Versailles (autour de20 H).

b. Friche commerciales :

Est souvent le produit de la fermeture de petit centre commercial de proximité qui ne génère plus assez de bénéfices pour se maintenir sur place.

c. Friche industrielles :

L'apparition de friche industrielles résulte de la mutation progressive des activités et de l'adaptation(ou de l'inadaptation) constante des territoires et des secteurs d'activités aux conditions sans cesse changeantes de la mondialisation.

d. Friche urbaine :

- secteurs délaissés en milieu urbain,
- déséquilibre entre les activités et le cadre bâti,
- durée prolongée sans investissements.

Un e exemple de requalification de friche urbaine

Projet Ecoparc(Suisse) : création d'un nouveau pôle urbain

Figure 16 : Vue de la friche ferroviaire avant le processus de régénération urbaine. Une partie des voies ferroviaires a été mise hors service et démontée pour faire place aux nouveaux aménagements.

La création d'un quartier durable sur une ancienne friche ferroviaire à Neuchâtel s'inscrit dans une série d'opération au caractère encore pionnier.

Figure 13 : vue aérienne du projet
Source : w.w.w.google. Com.

Localisation du quartierEcoparc À proximité

Immédiate de la Gare deNeuchâtel et des différents modes de transport publics.

Intégration des critères de durabilité

La motivation de prendre la durabilité comme thème

Fédérateur pour ce quartier s'inscrit dans la continuité

Du premier bâtiment destine à l'OFS, construction

Pionnière de haute qualité environnementale, de multiples

Figure 14: Energie primaire non renouvelable pour l'exploitation des bâtiments Utilisation active des ressources climatiques : toiture solaire **Source :** w.w.w.google. Com.

Crêterais d'ordre environnemental, socioculturel et

Économique ont été intégrer à la dynamique du projet.

Le projet Ecoparc constitue une expérimentation concrète de la durabilité à l'échelle d'un quartier, dont la complexité opérationnelle nécessite une certaine inventivité non seulement au niveau architectural et technique, mais également dans les divers processus nécessaires pour fédérer tous les acteurs impliqués dans sa concrétisation.

Aujourd'hui, le quartier fait partie intégrante du tissu renouvelé de la ville et constitue un nouveau pôle urbain, à la fois lieu de résidence, de savoirs, d'activités et d'échanges. Par son approche, il contribue à faire évoluer la perception du milieu urbain comme un atout pour la qualité de vie et la durabilité ;

Conclusion

Le projet architectural ne peut être conçu indépendamment, de son environnement urbain car il est aujourd'hui l'instrument de conciliation entre la ville et l'architecture.

Cette manière de concevoir ce s'appuyer sur les composantes patrimoniales et paysagées afin de promenoir ce patrimoine comme élément de base pour des opérations de requalification et d'aménagement, pour ne plus figer le passe de la ville mais l'introduire dans le dynamique du présent.

Le contexte devient alors un lieu de puisage de référents peuvent impulser un projet nouveau intégré

Chapitre II : Approche Contextuelle

Introduction

Selon Mario Botta : « Bâtir dans une situation urbaine, c'est avoir pour contexte l'histoire, la mémoire, le travail la transformation que les hommes ont déjà effectuée. Les contextes sont bien sur différents, mais l'habitude de principe reste toujours la même, l'architecture doit être l'instrument d'une lecture critique du contexte. Elle a pour objectif de comprendre la ville afin d'identifier ces insuffisances et mettre des hypothèses et des recommandations susceptibles de rétablir l'équilibre car toute production architecturale ou urbaine ne peut être dissociée ou pensée indépendamment de son contexte »

Dans cette phase il faut cerner les caractéristique et le fonctionnement, les défaillances et les atouts du contexte du site d'intervention et cela à fin de mieux le comprendre pour ensuit opter pour une thématique adéquate et approprié à l'histoire du lieu.

1. Choix du site

Notre cas d'étude porté sur la ville coloniale de Tigzirt, une ville touristique, riche de son patrimoine maritime; paysager et historique. Issue de la superposition de tissus qui témoignent des civilisations qui ont séjournés, et qui ont fait d'elle un petit village historique balnéaire

2. Etat des lieux

2.1. Présentation de la ville de Tigzirt

Tigzirt est une ville côtière de la wilaya de Tizi-Ouzou, elle est située au Nord et a 39 Km de cette dernière et à 130 Km à l'Est d'Alger.

Elle présente des atouts paysagers (Mer, plages, ilots, forets.)Et historiques (Ruines et vestiges, cultures locales …)

Figure 15: la ville de Tigzirt

2.2. Situation géographique

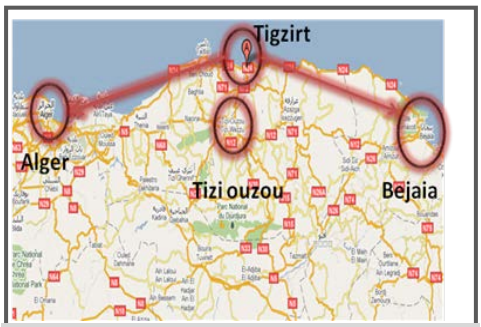


Figure 16 : Tigzirt **a** l'échelle nationale

Figure17 : Tigzirt **a** l'échelle de la

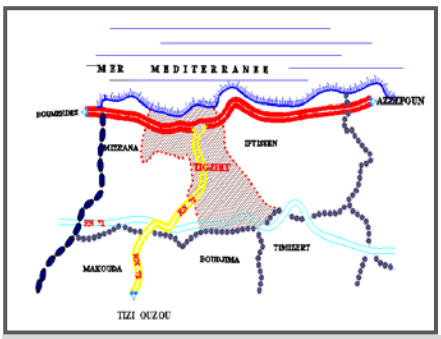


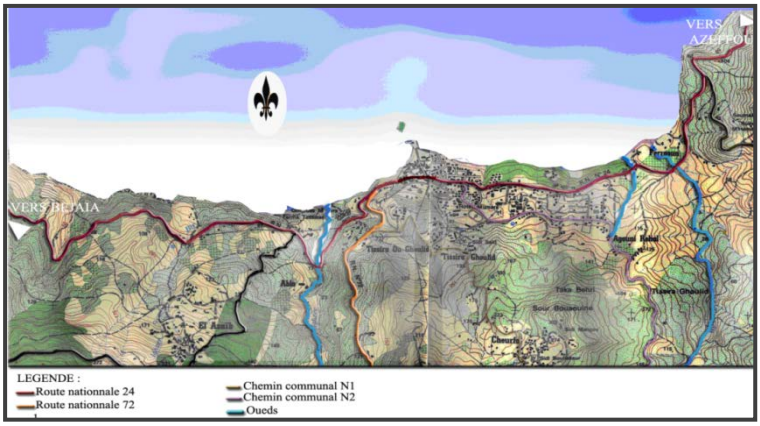
Figure 18 : Tigzirt a l'échelle régionale

Source : mémoire de fin d'étude

2.3. Accéssibilité

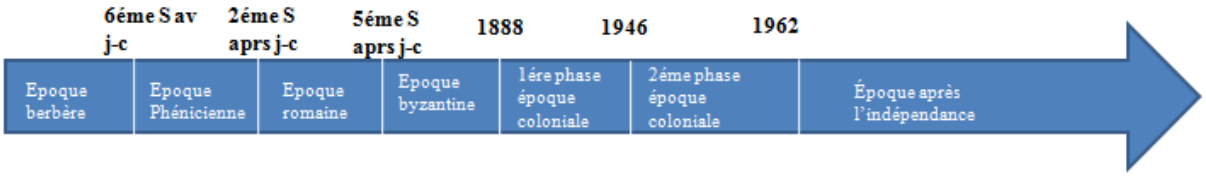
La ville de Tigzirt est accessible par :

- la RN 24 traversant le centre-ville et longeant le littoral
- la RN 72 venante de Tizi-Ouzou.
- Chemin wilaya CW 37
- chemins communaux vers Tifra et Cheurfa



3. Lecture historique

Cette lecture nous permettra de comprendre la structure et le fonctionnement de notre site. En effet par sa position stratégique le site fut convoité depuis la nuit des temps par plusieurs civilisations à savoir phéniciens, byzantins, romains et française.



3.1. Epoque berbère

Avant l'avenue des carthaginois le site était déjà ouvert à la civilisation de même l'organisation de la société berbère a précédé de plusieurs siècles, dès la fin Néolithique, la famille, le village et peut être la cité étaient des réalités dans le pays

3.2. Epoque phénicienne: RUSUCURUS

L'occupation phénicienne s'est traduite par:

- l'édification d'un comptoir reliant l'lot et la presque île (l'isthme).
- la fondation d'un comptoir d'échange commercial

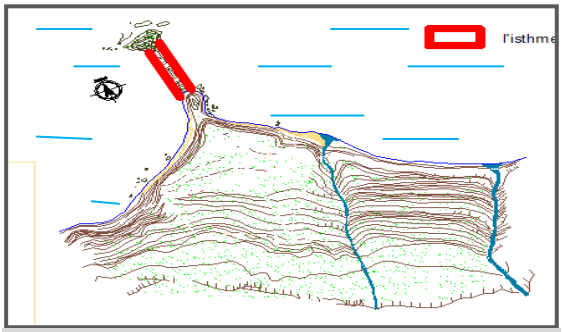


Figure 19 : époque phénicienne
Source : mémoire de fin d'étude

3.3..Epoque romaine:(Rusucuru ou Iomnium)

- Édification du rempart avec trois portes
- le tracé des deux axes principaux: cardo et decumanus
- la construction de plusieurs édifices (temple, forum, fontaine...)

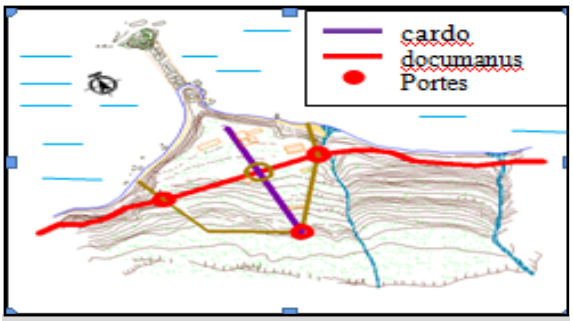


Figure 20 : époque romaine
Source : mémoire de fin d'étude

3.4. Epoque vandale:430-534

-décontraction de tous ce qui a été édifie pendant des siècles.

Ce qui a engendre un dépeuplement massif, qui a conduit la cite a se relier Surelle même dans le port.

3.5. Epoque Byzantine

-La continuité de la trace romaine

-Occupation de la partie Nord de la cité romaine, qui s'est rétrécie de 2/3.

-Changement de position de forum par translation.

-Edification d'un nouveau rempart ou l'on a aménagé trois portes.

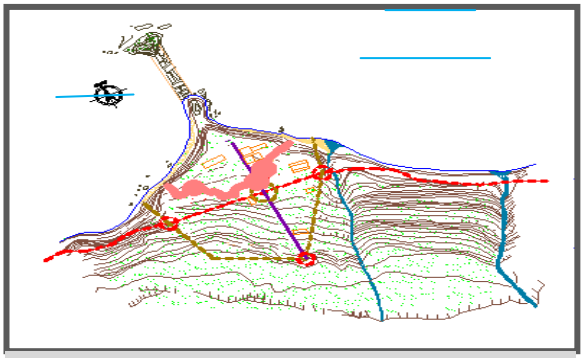


Figure 21 : époque byzantine
Source : mémoire de fin d'étude

3.6. Epoque Française:

Par sa proximité à la mer ainsi que la préexistence du tracé romain, Tigzirt fut choisi par le colonisateur français pour tracer une ville.

3.6.1. 1ér phase:1888-1946:

La fondation de la ville de Tigzirt fût précédée par des fouilles entreprises par une équipe archéologique dont Gavault et Gzell et cela dans le but de mettre à jour les vestiges de la cité romaine. Ce travail a été achevé par l'élaboration du premier plan cadastral de Tigzirt qui définit le site archéologique et met la ville en relation avec son territoire en segmentant l'espace en trois niveaux

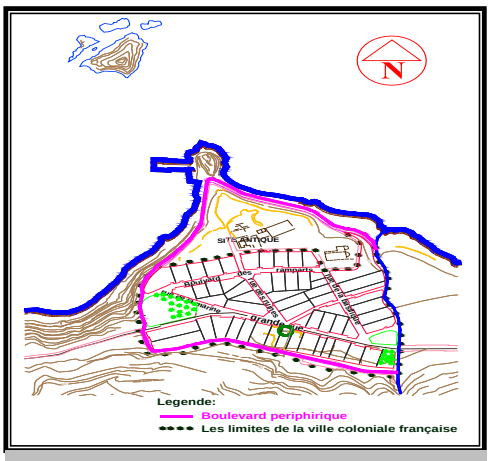


Figure 23 : Tracé de la ville de fondation française à Tigzirt.
Source : mémoire fin d'étude.

a- Le niveau urbain :

Destiné à recevoir la ville. Le plan montre que les parcelles de ce niveau sont généralement de formes rectangulaires avec côté de la largeur donnant sur la rue, la dimension de ces ilots correspond aux dimensions de la basilique antique.

b- Le niveau suburbain :

Destiné à une éventuelle extension de la ville, il comprend des terrains pour la culture maraîchère. Les parcelles sont toujours rectangulaires avec le coté de la largeur donnant sur le ru

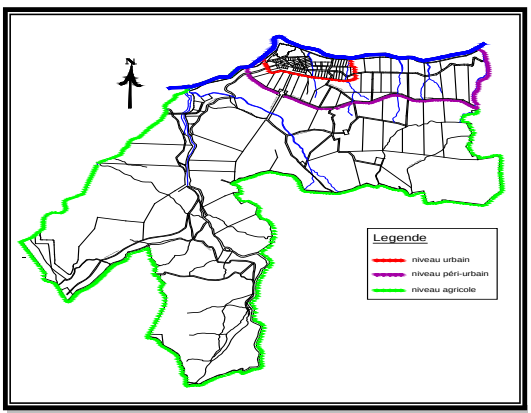


Figure22 : Le plan cadastral de Tigzirt 1888.
Source : mémoire fin d'étude.

c- Le niveau agricole

Découpé en grandes parcelles agricoles utilisées pour la culture spéculative. Les dimensions des parcelles sont des multiplications de celles des parcelles suburbaines.

3.6.2. 2eme phase:1946-1962

Après saturation du premier tissu, le village subit une extension vers l'est suivant l'axe Dellys-Azeffoun qui s'affirme dès lors comme ligne de croissance, en franchissant la « Tharga Rumizga » qui constituait une barrière de croissance et jouait le rôle de limite. Elle est intégrée dans le tissu urbain. Elle devient

Voie qui, en prenant le lit de l'oued comme support, reprend sa

Forme et articule bien entre les deux entités.

a. limites de la ville

La ville de fondation française reprend au départ les limites de la cité romaine :

- La forte pente au Sud
- Targua Romizga à l'Est
- L'étranglement du terrain à l'Ouest
- Le site archéologique au Nord

Le rempart romain est remplacé par le boulevard périphérique qui délimite la ville.

b. Les rues

L'importance de la rue est définie par sa position dans le tracé, les éléments qu'elle met en relation et enfin par les différents moments qu'elle articule.

Les différentes rues que constitue le noyau :

La grande rue : la rue Dellys – Azeffoun : cette voie structure la ville et assure son articulation avec les autres villes du littoral. Elle porte la croissance. Sa largeur est de15m. Elle est bordée d'un alignement d'arbres de part et d'autre. Elle articule et met en relation les moments forts de la ville qui sont :

- 1er moment : c'est l'ancienne porte romaine qui indique l'entrée à la ville, marquée par la maison de l'administrateur qui porte une architecture néo mauresque, elle représente le pouvoir administratif. Elle occupe tout un îlot avec un jardin.
- 2eme moment : l'inflexion de la voie au niveau de la mairie. Elle est marquée par un changement de direction.

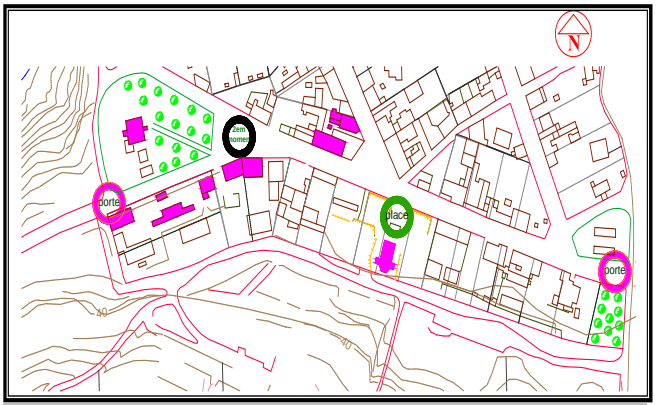


Figure 24/ La grande rue ponctuée par des moments.
Source : mémoire fin d'étude.

- 3eme moment : la place de l'église, marquée par la présence d'un équipement qui représente le pouvoir religieux. Elle occupe la position centrale dans le tracé

- 4eme moment : un autre jardin à la sortie de la ville marque la 2ème porte.

La rue des ruines : C'est l'ancien « Cardo ». Bordée d'arbres de part et d'autre, elle relie le centre de la ville au site antique.

La rue des remparts : Elle sépare le site antique de la ville.

La rue de la basilique: Elle Relie la basilique antique à la ville.

Le boulevard périphérique : Il délimite la ville.

Figure25 : système de voirie
Source Google earth

c. C. les places

«La place fait l'exception dans la ville »[1]

«La place est un espace statique de choix directionnel, c'est le lieu d'arrivée et le lieu de départ, c'est un espace construit et non construit»[2]A Tigzirt la place de l'église était la place de la ville, positionnée au centre de celle ci, c'est le [1]

Lieux où se rencontre deux axes importants : la grande rue et la rue des ruines (anciens axes romains). C'est un événement, un lieu de choix directionnel. En vue d'exprimer le mieux son importance, on y met une symbolique qui représente le pouvoir colonial, ici c'est la religion du vainqueur, la religion chrétienne, l'église.

La place de forme rectangulaire occupe trois parcelles, son horizontale longe la grande rue. L'église occupe la parcelle centrale, elle est surélevée par rapport à la voie principale pour s'adapter à la pente et accentuer sa mise en scène par les marches qui la précèdent.

Aujourd'hui la place a disparu avec la construction d'un cinéma qui vient faire paroi à la rue cache l'église, depuis, ce lieux est dépourvu de signification.

1- P. Panerai : in « élément d'analyse urbaine » ed Archives de l'architecture moderne, Bruxelles1980.
2- H.Ougouadfel : in « Alger, Ville comme architecture ».

d. les équipements:

Les équipements expriment une symbolique qui représente le pouvoir colonial, ils occupent une position importante dans la ville. À Tigzirt l'église est mise en scène sur la place de la ville, elle symbolise l'importance que veulent donner les français à leur religion. Sur la grande rue, on remarque la mise en scène de la mairie et du tribunal qui symbolisent le pouvoir en place, l'école laïque qui vise la refonte des personnalités par une nouvelle éducation et enfin l'hôtel dit "Domergue ". Le caractère de voie principale de la grande rue est accentué.

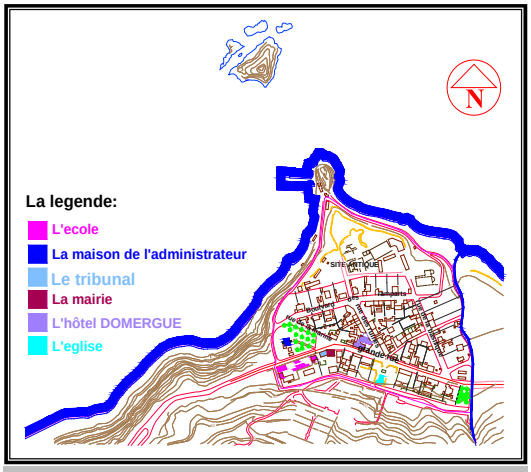


Figure26 : Les équipements existants.
Source : mémoire fin d'étude.

3.7. Epoque apres l'independance

a. Programme spéciaux 1962-1971:

-Rupture avec la production coloniale de trame orthogonale : morphologique, structurelle et fonctionnelle opérée au niveau de la ville Extension de la ville vers le sud a la présence d'un rupture naturel(le Oued) portée par le chemin communal allant vers Cheurfa et Tifra, pour répondre à une demande accrue de logement et d'équipements (école, maison de jeunes….) sans aucun tracé ordonnateur.

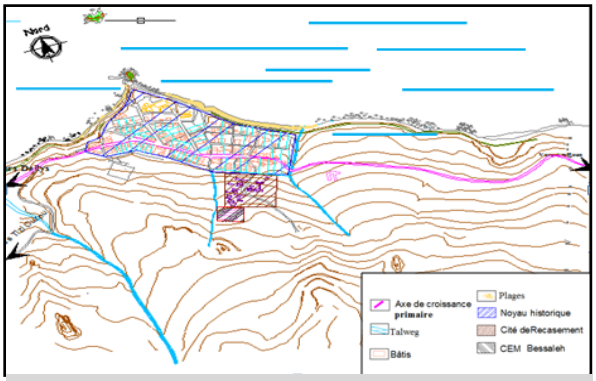


Figure27: époque après indépendance (programme spéciaux)
Source : mémoire de fin d'étude

L'apparition de la cité de recasement (La cité de recasement est réalisée en 1961, c'est la première rupture morphologique, réservée uniquement aux logements individuels). Et le CEM actuel lycée « Ben Salah ».

Figure28: cité de recasement
Source : mémoire de fin d'étude

b. Plan d'aménagement et d'embellissement pour le développement touristique (P.A.E.D.T) 1971-1977

Plan destiné aux zones côtières et de montagne (zone touristiques). A pour objectif la détermination de la vocation touristique de la ville avec réalisation de l'Hôtel Mizrana et les bungalows l'Sud-Est de la ville, L'extension étendue dans ce côté qui dépasse le Oued mais toujours en rupture avec la mer et la ville (centre ancien) parce qu'elle est frappée d'une autre servitude (la zone de glissement)

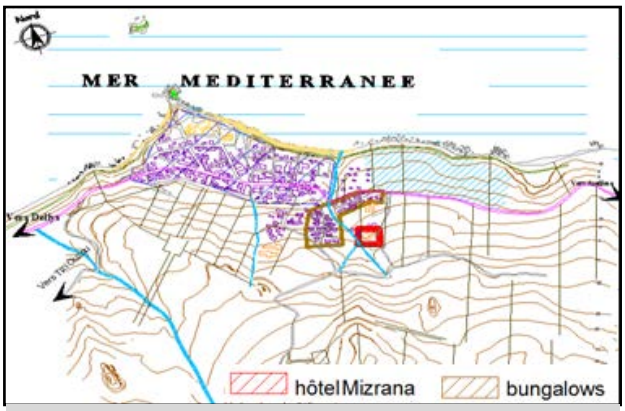


Figure 29: P.A.E.D.T 1971-1977
Source : mémoire de fin d'étude

c. avènement du Plan d'urbanisme directeur(PUD) 1977-1994

Une stratégie de développement de la ville sur un périmètre déterminé à long terme (étalement de la ville)Production d'un cadre bâti en zoning traduisant

Des zone pour équipements, d'autres pour l'habitation(ZHUN)…etc. à l'exemple la cité des 120 logements et lotissement Ouest

Le résultat chaotique présente une rupture urbaine entre cette entité produite et l'ancien noyau historique.

Occupation irrationnelle des sites périphériques.

Absence de relation entre la périphérie et le centre ancien et de hiérarchie et de structuration logique dans le tracé de la voirie

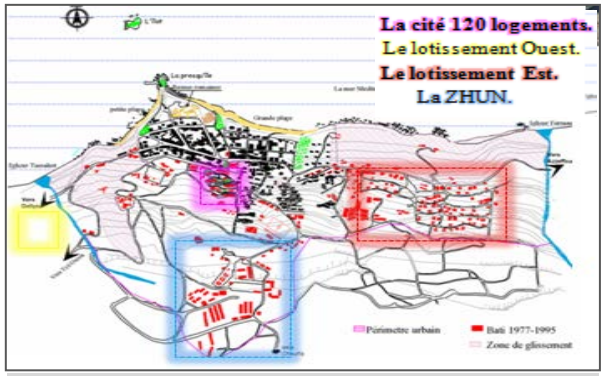


Figure 30 : PUD 1977-1994
Source : mémoire de fin d'étude

Absence de réflexion d'ensemble de la ville ce qui a engendré un paysage urbain sans harmonie, ni cohérence

Rupture totale avec les éléments naturels (mer, couvert végétal)

d. Avènement du PDAU (plan directeur….) 1995-2000 : La ville de Tigzirt s'est vue doté d'un PDAU approuvé en 1995, dans le but de gérer l'existant et les futures

croissances urbaines de la ville, et les carences en programmation d'équipement et infrastructures.

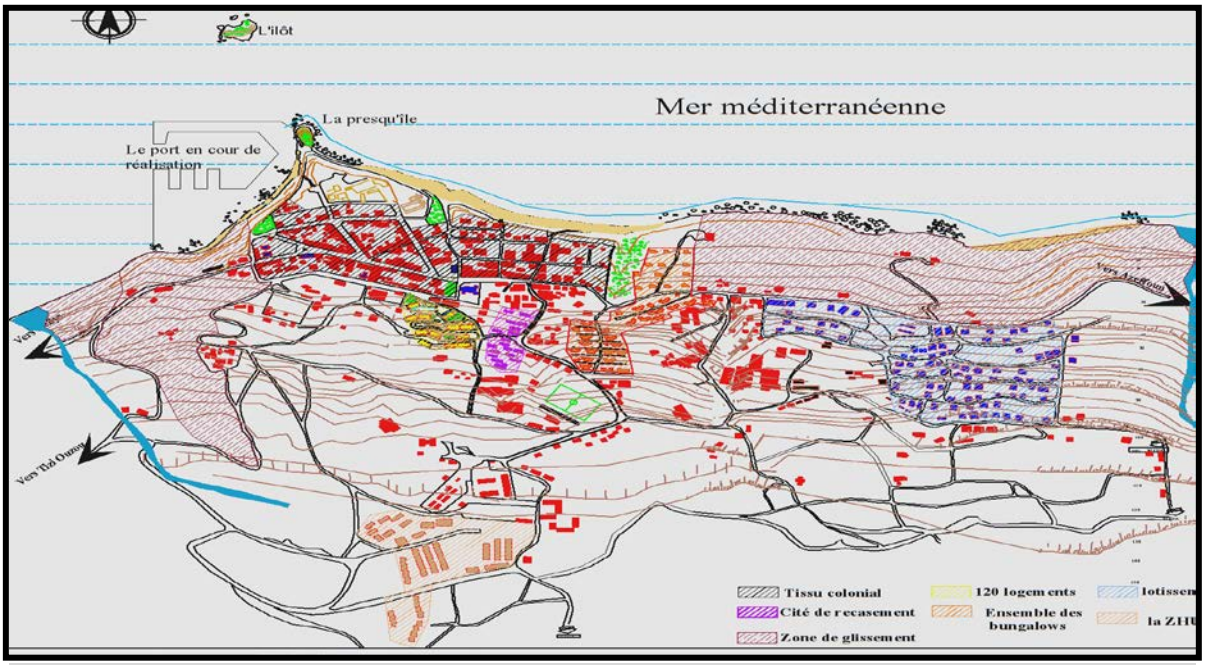


Figure 31: phase du PDAU 1994
Source : mémoire de fin d'étude

Parmi les actions prévues nous pouvons citer.

- Fixer des limites claires à la ville, pour arrêter ces croissances effrénées
- Restructuration des différents réseaux(le réseau viaire en renforçant l'armature urbaine, élargissement des RN, le réseau d'assainissement, l'eau potable…)
- Garder le contact visuel et fonctionnel avec la mer.
- Prise en charge des zones sujettes à des risques.
- renforcement de la trame d'équipements
- un renforcement de l'armature routière (Elargissement de toutes les routes nationales et changement de statut de certains chemins communaux pour devenir chemins de wilaya
- Démolition de l'habitat vétuste qui est situé sur le passage obliges, a pour le but l'implantation d'équipement collectifs
- rénovation urbain consiste en une intervention profonde sur le tissu urbain au niveau de l'entité ancienne
- réhabilitation d'immeuble et de site à caractère patrimoniale très important au bien singulier.

Constat :

La production urbaine engendrée par les d'efférents instruments d'urbanisme de la période post colonial a induit avec les exigences quantitative (forte demande ou logements et infrastructures et équipements), à l'extension et étalement de la ville vers toutes les directions en particulier Est-Ouest, ceci a en conséquences :

- rupture morphologique entre les différents tissus
- sous exploitation des potentialités naturelles ainsi que le patrimoine archéologique
- insuffisance à la même rareté d'espaces publics
- absence de cohérence urbaine « absence de plan d'aménagement global cohérent et structuré »
- rareté d'espaces verts
- absence de visibilité
- absence d'organisme aménageur et d'une véritable politique de la ville…

Par ailleurs la lecture historique nous a permis de relevé les éléments de la permanence qui marque le site encours aujourd'hui il s'agit principalement de :

- le site archéologique : classé patrimoine national
- les éléments liés au potentiel naturel (port, parc …)
- les éléments bâti et non bâti

En fin le caractère paysager constitue de la mer (plage, couvert végétal, l'ilot

4. LECTURE ANALYTIQUE

La ville est constitué de pleusieures enties nootament les nouvelles extentions de formes multiples ;constitues de lotissement , de zones d'equipement et de zones d'habitats.

4.1. Lecture de la ville

4.1.1. Identification des differentes entités constitutives de la ville de Tigzirt :

la ville est constituée de plusieurs entités parmis ces entité nous avants des extension qui ont du forme multiple ou arbitraire ,constitue de lotissement et des zones d'équipements et des zones d'habitat qui se présente comme suit,selon un ordre chronologique :

Entité central , zone Est, zone Ouest, Extension Sud

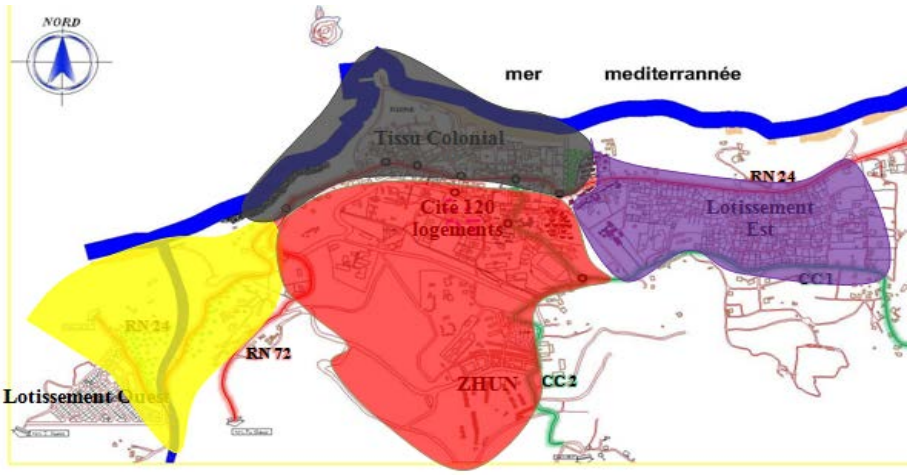


Figure32: **différentes entités constitutives de la ville de Tigzirt**
Source : auteurs

Entité central

zone Ouest

zone Est

Extension Sud

a. la zone Est :

Situé à la périphérie Est de la ville, au Sud de la RN24, sa taille correspond à une fois et demi la taille du village français. Il est Constitué d'ilots de formes organiques épousant la topographie du site programmés pour répondre à une demande quantitative

Les voies sont parallèles aux courbes de niveau sans aucune hiérarchie, sans aucun espace public (places, nœuds...) ou éléments structurants pour permettre une lisibilité à cette entité.

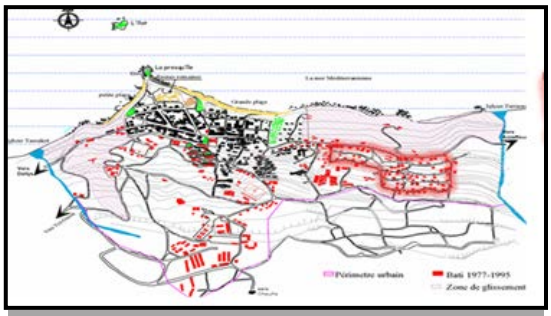


Figure33 : situation de l'entité Est
Source : auteurs

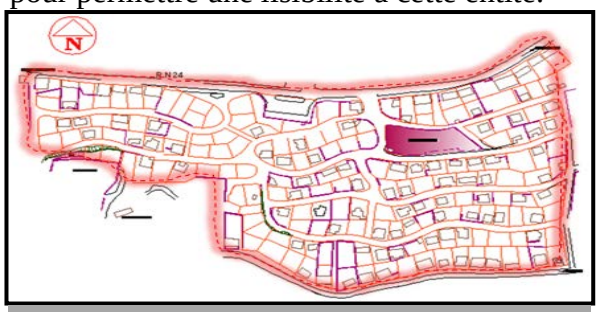


Figure 34 : tissu Est
Source : auteurs

b. La zone Ouest : représente principalement par le lotissement ouest

Situé à la périphérie Ouest de la commune de Tigrât il constitue une réserve de terrain de la commune pour une nouvelle extension de la ville lotit en parcelles destinées à recevoir des maisons individuel

Figure35: situation de la zone ouest
Sources ; auteurs

Figure36 : Lotissement Ouest
Source; auteurs

c. La zone Sud :

Représenté par des extensions vers le Sud, d'un ensemble des constructions individuelles, production collective, zone d'équipements et de la ZHUN de Tigzirt. Celle dernière C'est la dernière opération proposée par le PUD en parallèle avec le lotissement Est elle accentue la direction de croissance vers le sud tout en réalisant une cité résidentielle composée d'immeuble sans aucune logique d'implantation et qui épousent la topographie du site .Les espaces extérieurs sont le résultat de l'implantation de ces immeubles.

Figure37 : Extension vers le SUD
Sources : auteurs

Figure38 : la ZHUN
Source : auteurs

d. La zone d'expansion touristique(ZET)

Cette zone est un peu particulière elle englobe une partie des entités définie précédemment

-La ZET de Tassalast de Tigzirt est situé à l'Ouest de la ville de Tigzirt, elle s'étend sur une superficie totale de 168 Ha dont une superficie de 28 ha aménageable

-La ZET s'étend sur une bande littorale environ 03 km de longueur. Elle contient une plage d'une capacité d'environ 2200 baigneurs. L'existence de la forêt du MIZRANA qui couvre une superficie de 2904 ha lui offre une possibilité de chasse et de loisirs.

Figure39: **zone d'expansion touristique(ZET)**
Source : Google Earth

-La ZET jouit d'une proximité par rapport à des endroits stratégiques tels que : Les ruines romaines situées au niveau du centre-ville, ainsi que la route nationale RN 24.

e. Entité centrale : notre périmètre d'étude Notre périmètre d'étude se situe dans la partie nord (première unité) de la ville.il se compose principalement de trois entités (l'entité portuaire, l'entité historique et enfin le tissu coloniale) elles viennent pour animer la façade maritime de Tigzirt. Elle est délimité par : la mer méditerranéenne au Nord et a l'Ouest, par RN 24 par le Sud, et la rue de la grande basilique par l'est.

• S/Entité portuaire

Située dans la partie nord de la ville, elle permet l'articulation entre la ville et la mer ;(aménagé comme un port de pêche et de plaisance pour garder la culture de pêche héritier par les citoyens et intégré la plaisance pour garder la vocation touristique de la ville)

Figure 40: Le port de Tigzirt
Source : la direction de la pèche de Tigzirt

•S /Entité historique

C'est le centre historique de la ville, il se présente par le cite archéologique qui se situe dans la

Partie Nord de la ville et elle est ouverte à la mer. Délimité par la route du Front de mer actuel Ali Abed

Lmoumen par le nord et l'est, la rue 11 décembre par l'ouest et par le sud par une allée piétonne qui le sépare de tissu ancien.

Figure 41: **Le site archéologique**
Source : Google Earth

• S/Entité du tissu colonial

Le tissu ancien est délimité par les anciens remparts romains par le nord, la rue de 11décembre par l'ouest, la RN24 par le sud et la rue de la grande basilique actuel rue Ali Abed lmoumene par l'est.

Le tissu composé de maisons individuelles du type colonial et quelques équipements inscrit

Figure 42 : **Le village colonial**
Source : Google Earth

dans un système parcellaire régulier, marqué par la présence forte de la végétation, soit intégré dans les maisons soit bordé les rues; d'où sa vocation est résidentielle.[21]

4.2. Lecture des éléments urbains marquants de notre site d'intervention

4.2.1. le site archéologique :

Classé patrimoine national en 1900, le site historique et archéologique de Tigzirt est d'une superficie de près de trois hectares occupe un promontoire situé au Nord de la ville, actuellement représente 20%de la superficie de l'antique site romaine, le 80% restants sont enfouis sous l'actuelle ville de Tigzirt

Figure43: **Le site archéologique**
Source : Google Earth

Les monuments importants de site :

Le casernement

La petite église

La grande basilique

Le temple de génie

Le Cardo

Malgré la richesse symbolique de ces ruines, une dégradation apparente est constatée dans l'ensemble des sites ainsi que le non mise en valeur de ce dernier, malgré la réception d'un

[1] PDAU-instrument d'urbanisme de la ville de Tigzirt

grand nombre de touristes et visiteurs durant toute l'année. Les conditions de protection de se site ne sont pas prise en charge, le site est alors souvent soumis à des actes de vandalisme

4.2.2. La zone portuaire :

- Elle se situe à la périphérie de parc archéologique entre la mer et le centre-ville, elle comporte le port de plaisance et de pèche
- Le port de Tigzirt a été édifié en 1900 avec une modeste rallonge au cours de l'année 1950. Il permet à l'amateur de pèche d'abriter leur matériel, la presqu'ile régule le vent de sorte à ce que l'une des plages (Est ou Ouest) soit toujours protégée des vagues.

Figure44: Le port de Tigzirt
Source : Google Earth

- La ville de Tigzirt souffre de l'absence de lieux de détente, cette structure arrive comme une bouffée d'oxygène tant la ville est ravagé par le béton et ces constructions anarchiques qui ont bouffés tous les espaces vitaux
- Ainsi le port devient un lieu de regroupement des habitants de la ville, il accueille tous les événements qui sont organisé par la ville de Tigzirt tout le long de l'année mais plus spécialement durant la saison estivale.

4.2.3. le village colonial

Pratiquement saturé, ou prédominé par l'habitat individuel avec l'émergence de quelques bâtisses avec un style différent et un gabarit très élevé.

Dans cette partie figure deux tracés distinctes articulés pas une voie sanieuse le long du talweg « Rumizga » formant deux parties ; celles-ci pour objet d'une lecture ci-dessous pour l'identification de leur composante.

Figure45: **Le village colonial**
Source : Google Earth

a. La 1ère partie

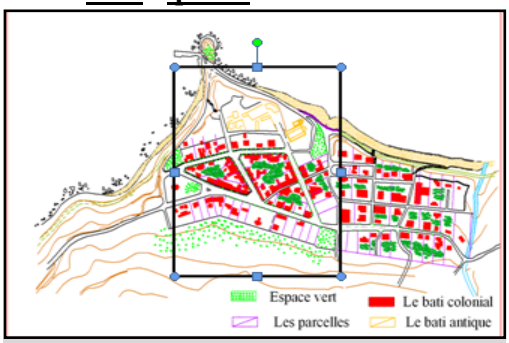


Figure46 : Tissu colonial

Figure 37 :1er **partie du tissu colonial**

a .1- La trame:

La préexistence des axes majeurs de la cité Romaine (liaison et récupération avec le site antique)

Tracé convergeant en étoile délimitant une trame irrégulière

a .2-système des voies

RN 24 Les axes secondaires

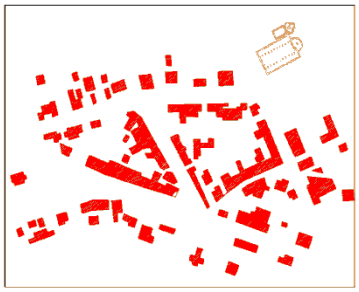
Les axes tertiaires

a.3.Les parcelles: (forme, taille et orientation):

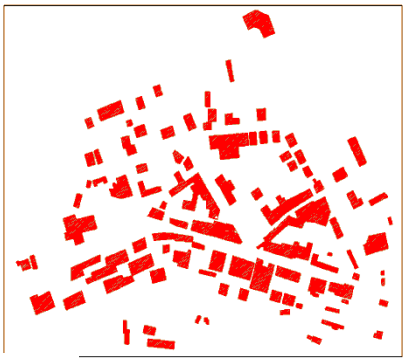
- perpendiculaires aux voies
- plus profondes que large
-mitoyennes ce qui assure la soudure
-implantation initiale du bâti
-densification guidée par les dimensions et limites de la parcelle

a.4.Le rapport bâti/non bâti

Le bâti est constitué de maisons rectangulaires qui occupent le front de la parcelle laissant le fonds pour le jardin.



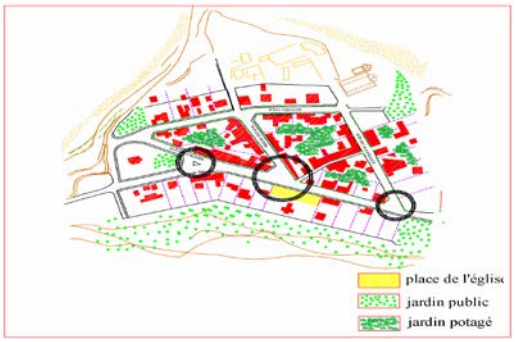
Le bâti colonial (linéaire, planaire)



Le bâti actuel (densification)

a.5.Le système non bâti

(Espaces végétaux, places …)



a.6) Typologie des constructions et gabarit

Le bâti est aligné sur la rue, il constitue sa paroi et lui donne une définition.

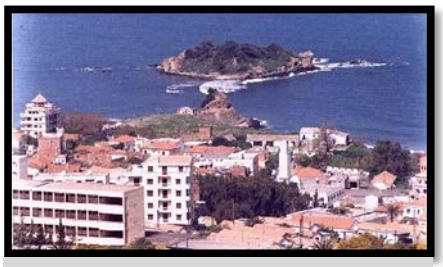


Figure 48/Tigzirt actuelle (le bâti comprend plusieurs niveaux)

Figure 49 : Tigzirt coloniale (le bâti ne comprend qu'un niveau)

- **La 2ème partie**

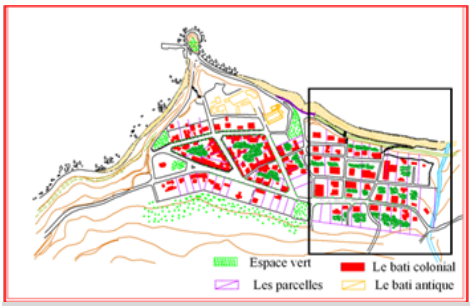


Figure50: Tissu colonial

Figure 51 :2eme partie du tissu colonial

b.1) La trame

Le tracé des voies répond aux principes de la régularité (l'absence des permanences historiques sur cette partie)

Constitue un tracé en damier orthogonal, malgré la forte pente

L'intersection des voies forment une trame régulière, subdivisée en parcelles dont certaines reprennent les dimensions du plan de la basilique (20x40)

b.2) système des voies (La hiérarchisation des voies

b.3) système d'implantation

- **Les ilots**

Les ilots de cette entité sont de formes rectangulaires, issu de tracé régulier de la voirie ils sont devisés en parcelles de même forme avec un tracé en damier

La résidence est la fonction principale de ces ilots elle est renforcée par des percés visuelles vers la mer

Figure 52 : système des voies et d'implantation
Source ; auteurs

RN24 Les axes secondaires

les limites de l'extention

- **Les parcelles (forme, taille et orientation)**

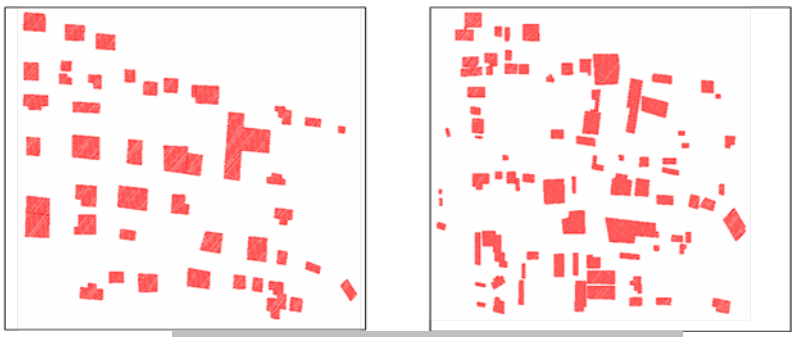
Les parcelles sont de forme rectangulaire, perpendiculaires aux voies, leur dimensions est de 20x40m sont à l' origine du maillage en damier allongé dans la direction nord-sud

b.4) Le rapport bâti/non bâti.

Le bâti occupe le milieu de la parcelle entouré de jardins,

La clôture vient délimiter l'îlot et restituer sa forme pour donner une image continue à la rue.

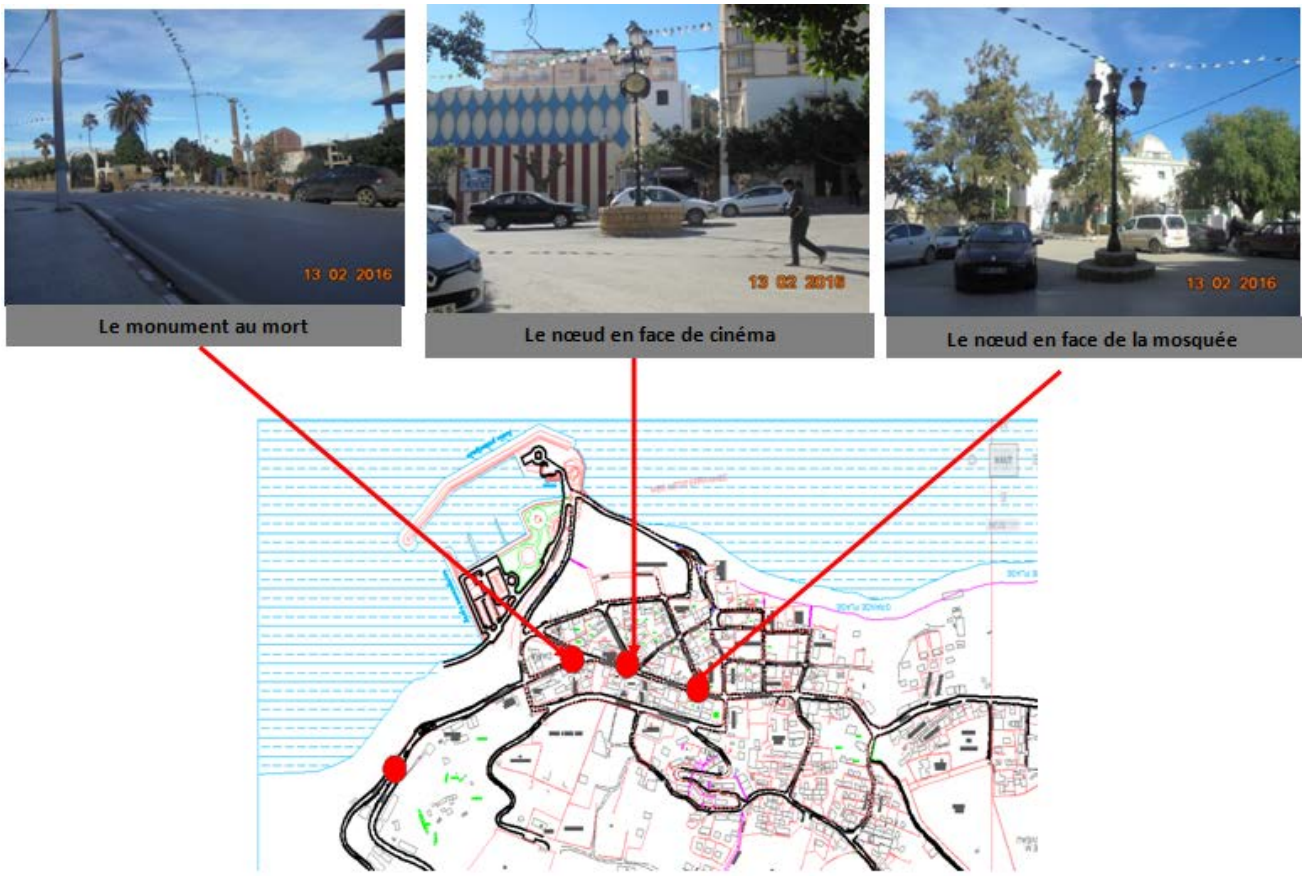
L'absence des clôtures au niveau des îlots qui donnent sur l'axe principal et cela du à l'activité commerciale adoptée au niveau des **RDC**



Système bâti

Système non bâti

c) Les nœuds



Source : extrait du Pdau de la commune de tigzirt 2007

- la non mise en valeur de l'entrée de la ville
-les nœuds ne sont pas matérialisés

d) Les voies

Le réseau routier de tigzirt est constitué de

- **axe principal** : axe de croissance de la ville

C'est la RN24 qui traverse le centre de Tigzirt, reliant Bejaia à Alger, on distingue le long de cette voie deux séquences :

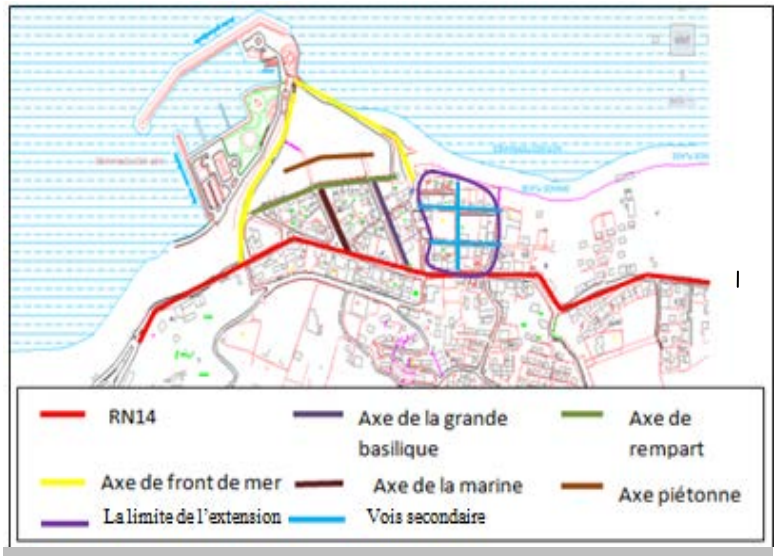


Figure 53 : carte de la voirie
Source : auteurs

La 1er séquence « l'entité coloniale »

Des constructions strictement alignées à cette voie

-le gabarit varie entre RDC et R+1

La 2eme séquence « l'entité poste coloniale »

-une variation de gabarit de R+1et plus avec RDC affecté au commerce -Implantation anarchique

-absence d'élément de repère

- **axes secondaires**

Boulevard des remparts (Est-Ouest)

L'ancien Decumanus qui reliait les deux portes romaines, il constitue une limite entre la ville et le site archéologique

Boulevard de la marine (Nord –Sud)

L'ancien cardo, il divise la ville en quartiers régulier et relie le site archéologique à la place de l'église

Boulevard de la grande basilique

Parallèle au cardon il relie entre la basilique et la place de la mosquée et il fait l'articulation entre le site archéologique et le centre-ville

Boulevard du front de mer

L'ancien chemin territorial, qui est interrompu au niveau des ruines

- absence d'élément de repère

e) Espace Public-Collectifs (jardin, places, placette …)

Place de l'église

Jardin public

Cinéma

f) Vues panoramiques

Richesse patrimoniale.

La bonde littorale.

L'ilot.

5. Synthèse de diagnostic (voir figure 54)

Potentialités

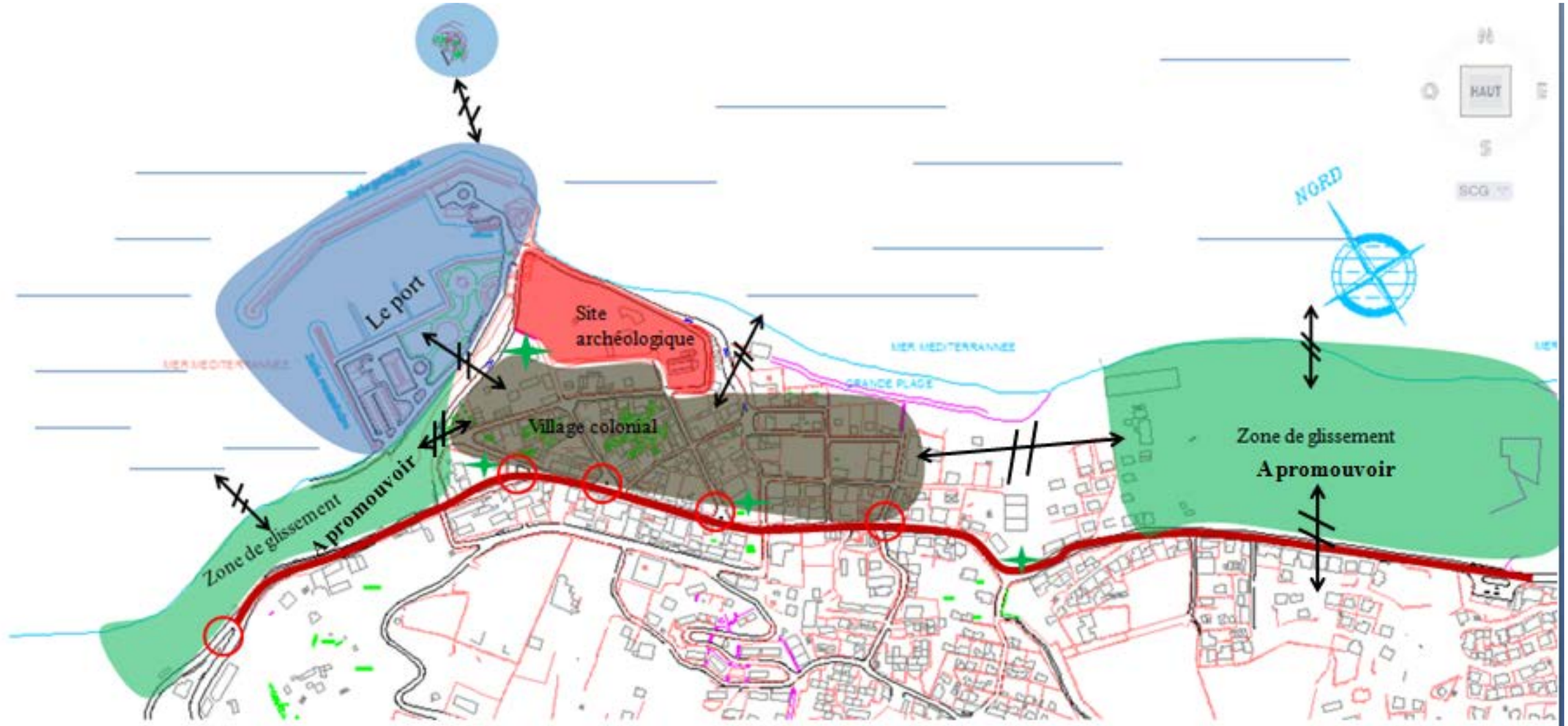
Le site de Tigzirt présente un potentiel naturel, architectural et culturel très riche et avantageux pour le développement de la ville

- La présence d'un patrimoine maritime, paysager et des ressources naturels.
- Un patrimoine archéologique classé patrimoine national et malheureusement peu distinguée et non mise en valeur.
- Une initiative de l'état mais avec des effets peu produit sur la ville (par exemple Aménagement d'un espace de recréation le long du port de plaisance)
- Le centre historique colonial avec des caractéristiques urbanistiques et architecturales singulières et un mode d'occupation intégré, respectueux de l'environnement (site archéologique, les éléments naturels)
- Présence des vues panoramiques
- Présence des friches induit par un abandon pour des raisons de relief, nature du sol, difficulté d'implantation … ceci constitue une véritable opportunité foncière

Les carences

- Une dégradation progressive du patrimoine historique, culturel et naturel d'où une perte considérable de lieux de mémoire et par la même d'identitaire.
- Mauvaise prise en charge de sa production et sa mise en valeur
- Manque d'équipements publics dédiés à la culture et au patrimoine
- Manque d'infrastructure d'accueil, et de structure de plaisance, de recréation
- Réseau viaire pauvre ce qui engendre une difficulté de circulation surtout en été et moins de percées vers la mer pour profiter du panorama

Schéma du diagnostic « figure 54 »



Superficie de port est réduite

Non prise en charge de site archéologique

La dégradation de la ville ancienne

Abondance des zones de glissement et zone de reliefs très accidenté

Friches

Ruptures

-Congestion de l'axe historique RN 24
-Axe de rupture de la partie sud /Nord

les nœuds ne sont pas matérialisés

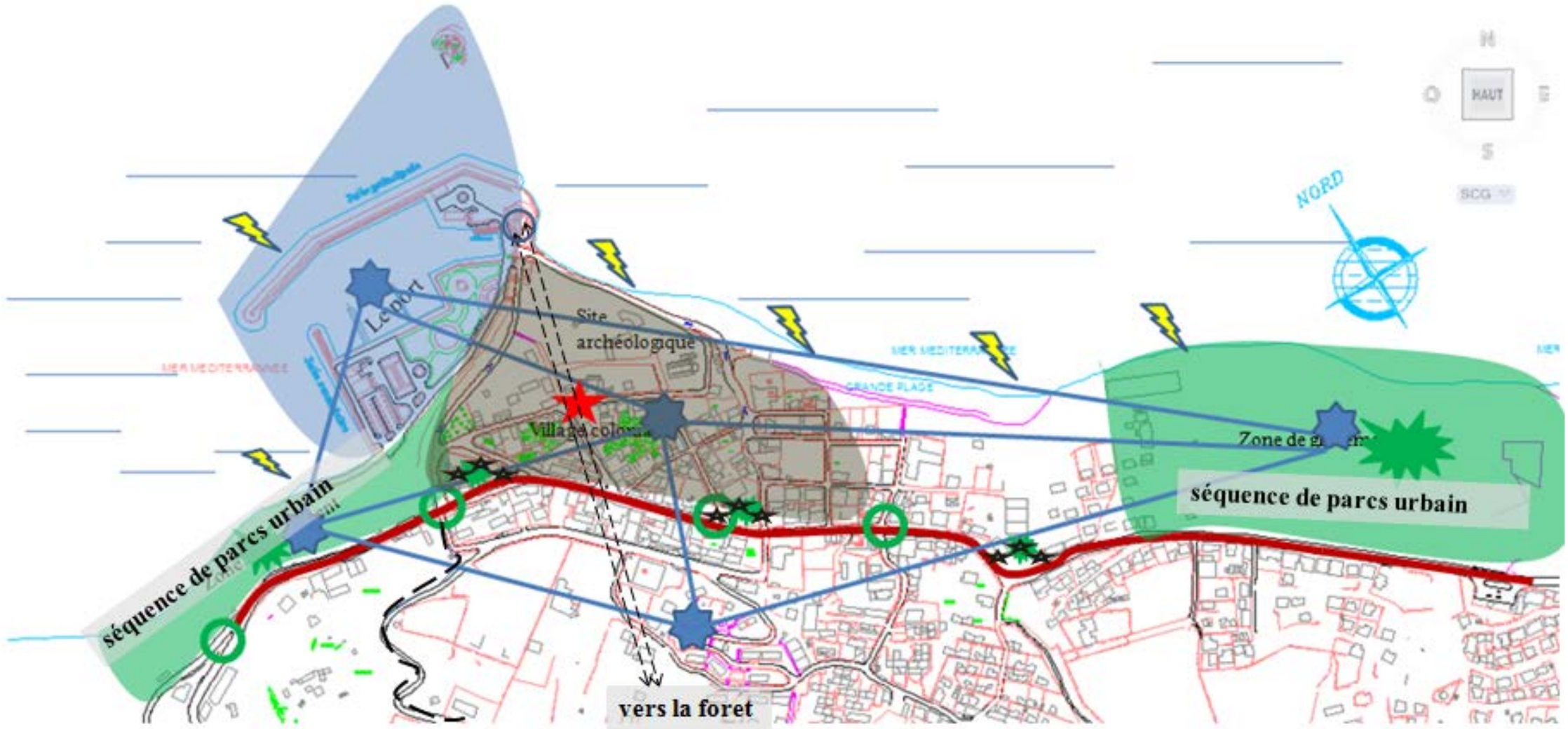
Echelle 1/5000

- Absence d'espace vert, détente au niveau des voies de la structure urbaine très fréquentée notamment en été (ville touristique)
- Rupture de la ville avec les éléments naturels (mer et zone verte à l'abondant)
- La manifestation et expression publiques et récréation, détente ne sont pas assurées par manque d'espaces publics tels que place jardin esplanade…
- L'espace affecté au port de plaisance est très réduit en rapport au taux de fréquentation
- La difficulté d'accessibilité au port et à la mer (une seule voie mécanique par le centre-ville)
- Paysage délaissé (aménagement dégradant, activité polluantes)
- Congestion de l'axe historique actuellement RN 24 aussi bien sur le plan mécanique que- piéton

6. Les actions (voir figure 55)

Actions	**Matérialisation des actions**
Conservation intégrée et valorisation du patrimoine historique	- Identification, sauvegarde et mise en valeur des vestiges romains - Réhabilitation du bâti existant en particulier le village colonial - L'articulation du centre historique avec la mer et autres élément naturels (couvert végétal) - Revalorisation et réinsertion des édifices et site patrimoniaux dans la dynamique urbaine et création de parcours culturel architectural et touristique et la ponctuation des séquences avec des espaces dédiés au socioculturel, au tourisme, aux loisirs. etc.
Renforcer l'accessibilité et restructuration du système viaire	- Redonner la vie a la ville, et la ville au piéton - Créer des passages piétons qui mènent directement vers la mer - Cree des percées mené à travers le bâti vers la mer - Réaménagement et restructuration des voies pour éviter le caractère de transite

Carte schématique des actions « figure55 »



Articulation des différents entités

Redynamise le port et le front de mer

Conservation et valorisation de patrimoine historique

Requalification des espaces

Renforcer l'accessibilité et restructuration du système viaire **(**Décongestionné de l'axe historique RN 24,en crée les voies périphériques)

création renforcement des vois périphérique

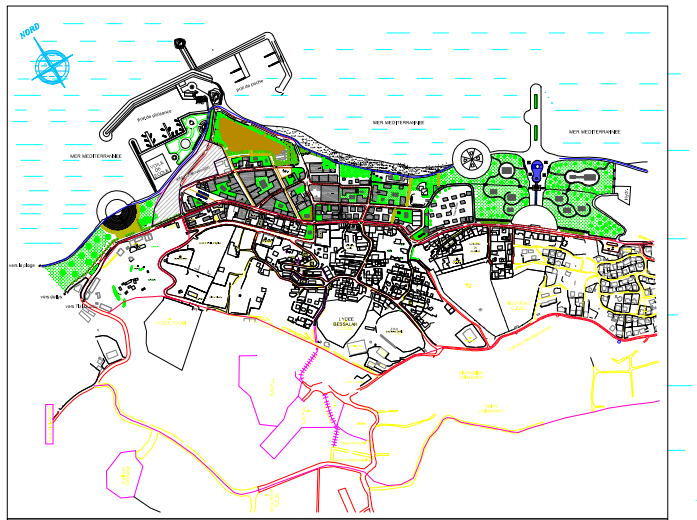
Proposé la ligne téléphérique

Création des promenades vertes, architecturales et des vues panoramiques

La matérialisation des carrefours

Echelle 1/5000

	- Redéfinition du plan de circulation de nouveaux modes de déplacement (élargissement de RN24, la création des nouvelles voies d'évitement de la rocade - La matérialisation des carrefours
Restaurer la continuité ville/port	- Réouverture du port vers la ville et pour la ville - Réhabilitation des immeubles existant dans le port - Création de nouvelles infrastructures pour le port en compatibilité avec la vocation touristique et recréation - Délocaliser le parking pour affecter ces espaces aux visiteurs - L'articulation de l'ilot, presqu'ile et port afin d'augment la capacité du port de plaisance - L'aménagement de l'espace abandonnée (zone de relief et de glissement) comme des jardins en gradin - La matérialisation des entrées du port - La séparation du l'activité de la pèche et de plaisance
Création des promenades vertes, architecturales et des vues panoramiques	- Faire de deux zones de glissement, des poumons verts pour la ville à partir d'un aménagement et intégration des différentes espèces végétales et animales - Création d'activités et d'espaces socioculturels pour répondre aux besoins des habitants et des visiteurs - création de parcours reliant la ville, centre historique, la mer (plages, le port) - Privilégier la promenade de long de la mer - Créer des parcours touristiques, historiques, vert et culturels piétons et mécaniques - Créer des belvédères pour une continuité visuelle paysagère de la ville vers la mer - assurer une articulation plage, port, site archéologique et ville avec un projet architecture dans la continuité, centralité et ouverture - exploiter la topographie du terrain en créant une cascade d'espaces ouvert (terrasses jardins) conjugués



PARCOURS DE FRONT DE MER (PIETON)

PARCOURE HISTORIQUE (RN24)

PARCOURS PIETON(les perses visuelle)

CREATION DES VOIES PEREFERIQUE

SENS DE CIRCULATION

NORD

port de peche

port de plaisance

MER MEDITERRANNEE

MER MEDITERRANNEE

GRANDE PLAGE

site d'intervention

RUINES ROMAINES

vers la plage

vers dellys

vers Tizi Ouzou

vers AZEFFOUN

CAMP n'All U Yacine

CIMETIERE

Hydr.

PROPOSITION URBAINE échelle 1/3000

	avec l'espace vert (interpénétration minéral /végétal) - exploitation du paysage naturel et historique en améliorant la scène du port - privilégiée une structure de parcours à travers tout le site pour une dimension paysagère et afin d'évité les nuisances et pollution sur le patrimoine bâti et naturel

7. Quelques actions durables à l'échelle urbaine

- **Mobilité durable**

Action : Modes de déplacement doux et durable

Figure 56 : la piste cyclable
source :https://en.wikipedia.org

➢ **Piste cyclable:**

Création d'une piste cyclable le long des parcoure (front de mer à proximité du patrimoine archéologique …) pour animer et la découverte de promenade maritime. Afin de réduire les effets dégradants pour le patrimoine et l'environnement naturel.

➢ **Le bus touristique**:

Permet d'offrir une balade touristique, et minimise la mobilité mécanique dans la ville de Tigzirt pour réduire le rejet de CO^2 et leurs effets sur l'environnement

Figure 57 : le bus touristique
source :https://en.wikipedia.org

➢ **Station téléphérique :**

Un mobilier urbain qui relie entre le foret et l'ile ; assurant une articulation de haut-bas et apprécier les paysages, et des vues panoramique sur l'ensemble de la ville et ses enverrons.

Figure 58 : le téléphérique
source :https://en.wikipedia.org

Chapitre III : Approche architecturale

Introduction

« Un édifice sans thème, sans une idée partante est une architecture qui ne pense pas .des ouvrages d'architecture qui naissent ainsi n'ont pas de sens, ils ne signifient rien et servent purement à satisfaire des besoins de la manière la plus triviale. »[1]

L'approche thématique est une source de compréhension de l'évolution et de développement du thème et d'inspiration créative de l'architecture, elle permet d'interpréter à travers un édifice tout un langage symbolique lié au lieu et au contexte. Cette dernière consiste à définir le thème pour mieux le cerner et le maitriser à travers l'étude

de plusieurs exemples dans le but de tirer les concepts et le programme à utiliser pour notre projet et d'avoir des idées approfondies sur le thème pour créer une harmonie entre le thème, le programme et le site.

1. **Choix de thème**

La richesse patrimoniale, culturelle, archéologique et paysagère de Tigzirt est malheureusement dans une situation d'abandon, de dégradation et de nuisance.

En effet des actions de protection, de valorisation et de promotion de ces richesses ne sont pas effectué sur le témoin et n'ont aucune incidence sur la ville et son attractivité autant que site touristique.

Ce besoin et exigence de sa vocation non aucun ne repense le projet d'intervention sur la ville à travers une architecture dédié à la culture, au patrimoine et tourisme : il s'agit de la cité du patrimoine comme aaaaaa aux repense lié au patrimoine et son utiliser aussi qu'aux d'efférents carences urbains (structurelles, fonctionnelle, besoin aux équipements dédié à la culture et le tourisme

2. **Présentation du thème**

- **Définition de la cité**

  La cité (latincivitas) est un terme désignant lors de l'antiquité, un groupe d'homme libre constituant une coésite politique indépendante, ayant ses lois, sa religion et ses mœurs propres.

  A l'époque moderne le terme cite désigne l'habitat réel et lieu d'échange d'idée on de savoir, plus qu'un simple rassemblement de peuple.

- **Définition de la cite du patrimoine :**

  Une cite du patrimoine est un lieu de conservation, restauration, exposition et mise en valeur d'objets témoins de l'histoire et de la culture des déférentes civilisations

[1]Oswald Mathias ungers

- **Objectifs de la cite du patrimoine**

  La cité du patrimoine aura à répondre aux objectifs culturels, pédagogiques, scientifique, détente, recréation, loisir, et formation afin d'être active dans son environnement urbain. Elle est projetée pour préserver et connaître à intégrer le patrimoine archéologique, paysager, maritime et touristique de la dynamique urbaine.

3. Analyse des exemples

3.1 La cité du patrimoine au palais de Chaillot

La cité de l'architecture et du patrimoine, installée dans l'aile « Paris »du palais de Chaillot, face à la tour Eiffel, avec ses 22 000m², le plus grand centre d'architecture.

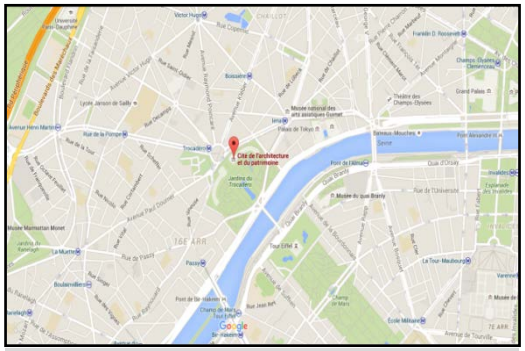


Figure 56 : plan de situation à l'échelle de la

Figure 57 : vue d'ensemble

- **Objectif de la cité d'architecture et du patrimoine**
  - Assurer la promotion de l'architecture Française en France et à l'étranger
  - Découvrir les œuvres emblématiques du patrimoine architectural Français et la création contemporaine internationale
- **Les d'efférents entités de la cité du patrimoine de Chaillot**
  - **Le musée des monuments Français**

Héritier des collections et des galeries du musée des monuments Français qu'il développe et enrichit, le musée d'architecture est un lieu de référence, son rôle est de prendre en charge le patrimoine

- Galerie des moulages
- Galerie de peintures murales et ventrales
- Galerie de l'architecture moderne et contemporaine

  - **L'institut Français d'architecture**

    C'est le département d'architecture de la cité, lieu d'exposition de débats et de conférence

➢ **L'école du patrimoine**

C'est le département chargé des formations spécialisées dans réutilisation du patrimoine architectural, urbain et paysager

- **Le programme de la cité**

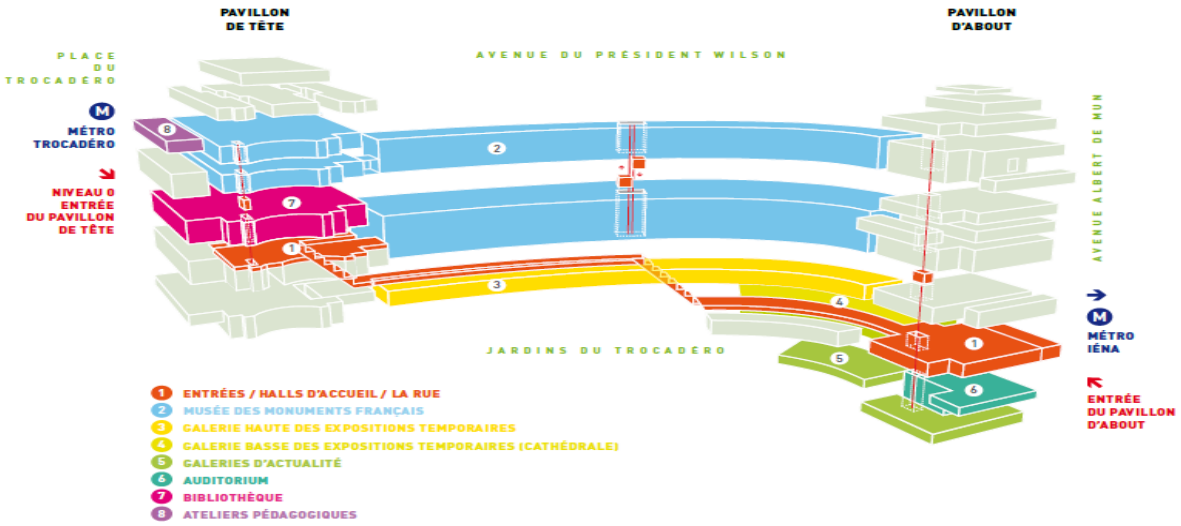


Figure 58 : Programme de la cité du patrimoine du Chaillot

3.2 Musée de l'acropole d'Athènes

3.2.1 Présentation

Le musée de l'acropole d'Athènes (Grèce) est un musée archéologique grec, inauguré le20juin2009, de surface de 19500m², il abrite les sculptures provenant des monuments de l'acropole et des fouilles depuis le 7ème siècle sur le site.

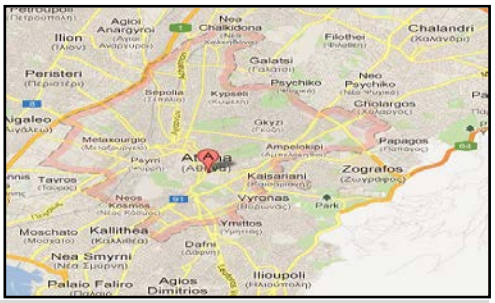


Figure 59 : Situation du musée d'acropole

Figure 60:musée de l'acropole d'Athènes

3.2.2 Objectif du projet

- Sauvegarder le patrimoine de l'acropole.
- Abriter les objets provenant des monuments des fouilles sur l'acropole.
- Faire du musée un projet originale dont en inspirant du Parthénon d'Athènes.
- Obtenir un retour aux marbres du Parthénon.
- Créer une liaison entre la ville antique et le projet.

3.2.3 Donnée du site

- Le site chargé du mémoire du peuple grec.
- La situation du site au pied du Parthénon.
- Le site s flottant au-dessus de fouille.

3.2.4 Le concept tiré d'exemple

- **Concept d'intégration**

Le premier volume s'implante suivant les ruines archéologiques.

Figure 61 : intégration à la forme du

- **La continuité urbaine**

L'alignement sur les rues afin d'assurer une continuité urbaine

- **La transparence + la légèreté**

L e verre est parfaitement transparent, filtre doucement la lumière, il permet la perception visuelle

Figure 62 : intégration au contexte

- **Concept du parcours**

Le circuit de visite dans le musée forme une boucle tridimensionnelle claire, offrant une promenade Architecturale avec une expérience spatiale riche qui s'étend des fouilles archéologiques jusqu'aux Marbres du Parthénon et la période romaine.

Figure 63: la perception visuelle

- **Concept de mémoire du lieu**

La mémoire du lieu est sauvegardé dans le musée à travers la liaison du la ville antique avec le projet par le plancher vitrée et la conception des proies vitrée incliner dédier à la projection des images des célèbre romaine pour leurs rendre hommage.

L'analyse de ces deux exemples nous permet de ressortir des éléments de références pour la conception de notre projet architecturale, nous constatons à présent que les projets d'aujourd'hui ne se limitent pas à une seule fonction,

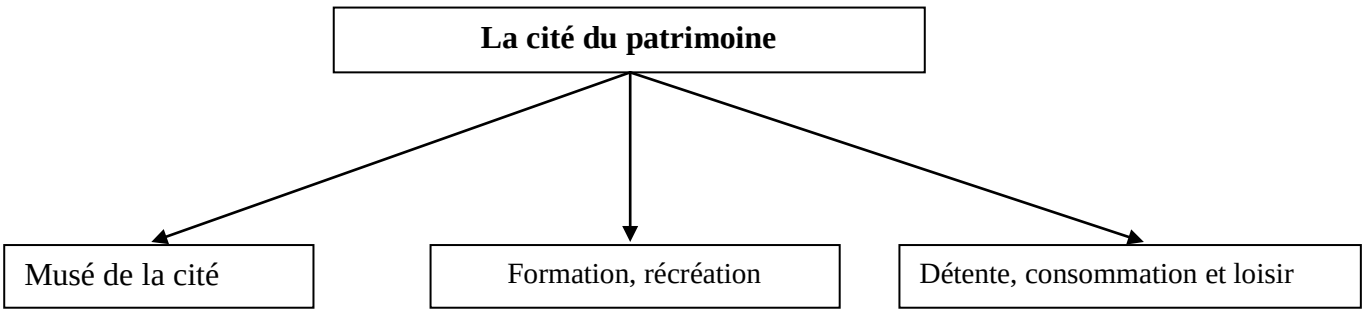
Ainsi nous avons tiré un nombre de concept qu'il faut prendre en considération lors de la conception de notre projet.

4. Les concepts tirés des exemples

- Intégration
- Parcours
- Percé
- Alignement
- Ouverture
- Continuité
- Articulation
- Interpénétration
- Transparence

5. Le programme

La recherche thématique nous a permis de déterminer les fonctions de base, reparties le projet en différentes entités.ces derniers sont ensuite composés un ensemble du programme qualitatif et quantitatif qui se composent selon l'organigramme et tableau suivants.



ENTITE 1 (patrimoine matériel)		
Niveau	**Espace**	**Surface (m²)**
Sous-sol	Auditorium Arrière scène Local technique	375(350 places) 40 120
	Mise en scène du patrimoine	750
	Exposition	190
	Accueil	35
	Hall d'entrée	110
	Sanitaire	20

RDC	salle de projection Arrière scène Local technique	375 40 120
	Boutiques	510
	Cafétéria	110
	espace d'exposition et détente	160
	Accueil	35
	Hall d'entrée	110
	Sanitaire	20
1er étage	Salle polyvalente Arrière scène Local technique	375 40 120
	salle de mise en scène	115
	Atelier de rénovation	140
	Atelier restauration	155
	Atelier réhabilitation	155
	Atelier réunification	140
	espace d'exposition et détente	250
	Sanitaire	36
2eme étage (patrimoine archiviste)	Salle de lecture des livres rare Atelier de restauration des livres rare Rayonnage	360 70 90
	salle de lecture de L'agence d'archéologie laboratoire d'archéologie rayonnage	770 140 115
	salle de conférence	485
	salle de projection enfants	105
	Salle de projection adulte	150
	Local technique	100
	Sanitaire	45
Terrasse	Restaurant	120
	Salon de glace	25
	Salon de thé	25
	Snack bar	25
	Espace des jeux électroniques	60
	Espace des jeux calme	120
	Heure de conte	90
	Cafeteria	22
	Locaux technique	140
	Accueil	25
	Espace détente	180
	Sanitaire	25
4eme étages (RDC au niveau de la rue Mohamed ifténe)	Exposition permanente	570
	Exposition temporaire	440
	Hall d'accueil	60

	Sanitaire		40
5eme étages	Bibliothèque adulte	- Salle de lecture - Rayonnage - Salle informatique	400 170 110
	Bibliothèque enfants	- Salle de lecture - Rayonnage - Salle informatique	300 100 110
	espace détente		150
	sanitaire		40
6eme étages		bureau directeur	100
		bureau secrétaire	80
		salle réunion	300
		Bureaux	150
		espace d'attente	110
		sanitaire	40

ENTITE 2 (patrimoine immatériel)			
Niveau	**Espace**		**Surface (m^2)**
Sous-sol	Espace des artistes		3270
	sanitaire		30
RDC	Gâteaux traditionnel		288
	Plats traditionnel		390
	- exposition des outils de cuisine traditionnelle - cafeteria		645
	Spécialité poisson		500
	Sanitaire		30
	Hall d'accueil		80
1er étage	Artisanat		3230
	Sanitaire		30
2eme étages	costume traditionnel et tapie	- exposition des vêtements traditionnels - ateliers - Salle de cour	200 150 80
		- Exposition des tapis - Ateliers	220 335
	Musique traditionnel	- Salle de concert - Salle polyvalente - Salles de cour - Exposition des instruments musique	435 240 220 200

	Bijoux traditionnel	- Exposition bijoux traditionnel - Atelier	180 140
	Espace détente		160
	Accueil		40
	Sanitaire		30

ANTITE 3(forum)		
Niveau	**Espace**	**Surface (m²)**
		460
1er étage	Exposition a l'époque préhistorique et protohistorique	540
2eme étages	Exposition a l'époque phénicienne	600
3eme étages	Exposition a l'époque romaine	960
4eme étages	Exposition a l'époque byzantine et vandale	990
5eme étages	Exposition a l'époque coloniale	1200
6eme étages	Exposition a l'époque contemporaine	1500

6. Présentation de site d'intervention (figure 64)

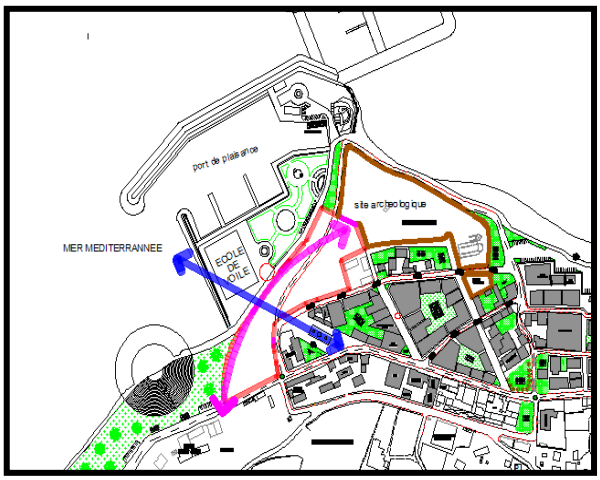
7. La genèse du projet, idéation

Notre projet est basé sur trois entités reliées entre elles dans un contexte très riche en matière d'éléments naturels ainsi que historique et archéologique.

Nous aborderons le projet comme un processus non comme un résultat ou elles seront Combinées les données relative au contexte, le programme; et les références théoriques.

La première étape

Tracer deux axes qui relient le site historique avec le parc naturel et le tissu colonial avec la mer. Ces deux sont en référence avec l'ancien tracé romain le cardo maximus et le documanus maximus.



Catre de la présentation de site d'intervention « figure 64 »

Site d'intervention de superficie : 19290m²

vue panoramique vers la mer

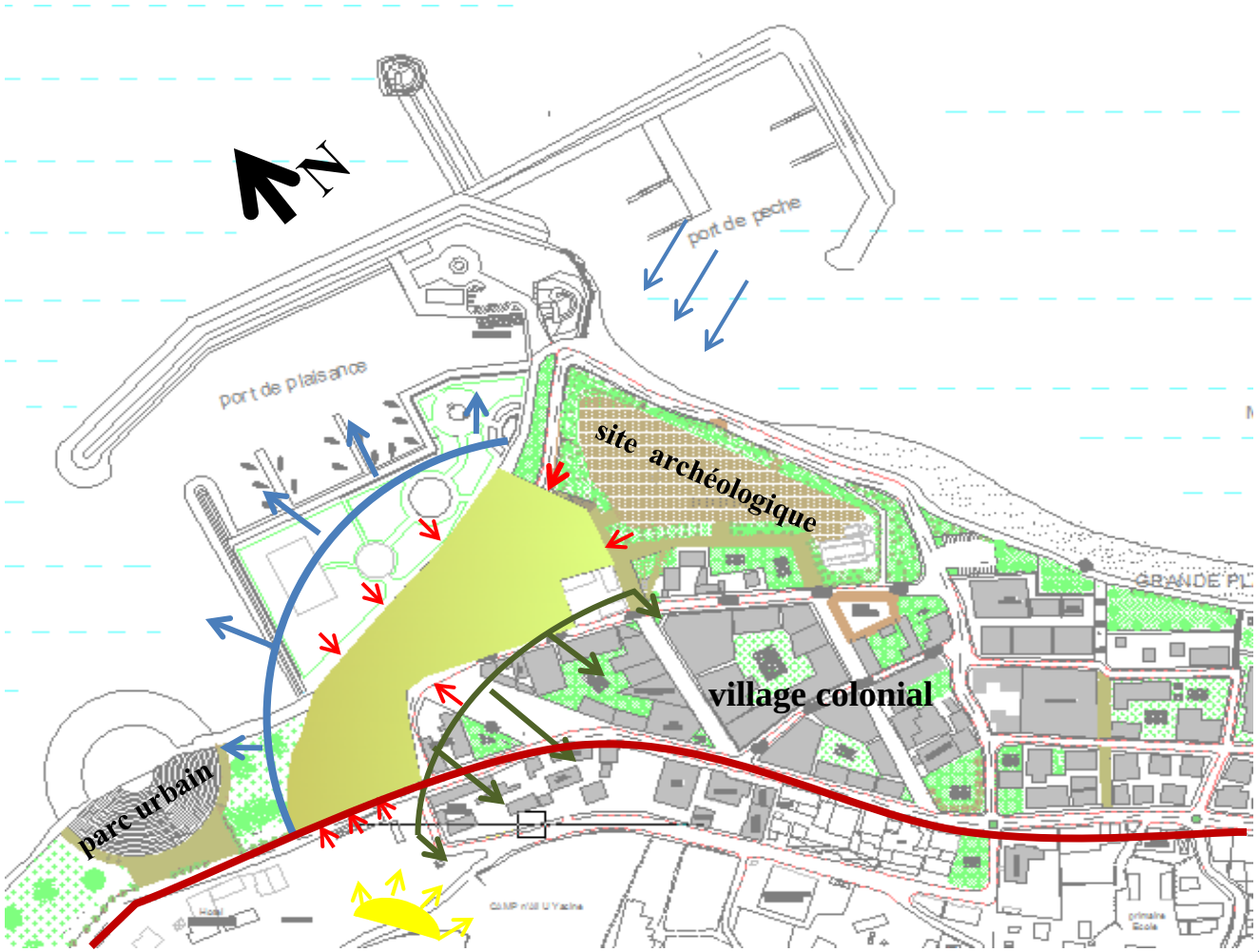
vue panoramique vers la montagne(foret)

accessibilité

Voie de permanence (RN24)

Enseignement maximum

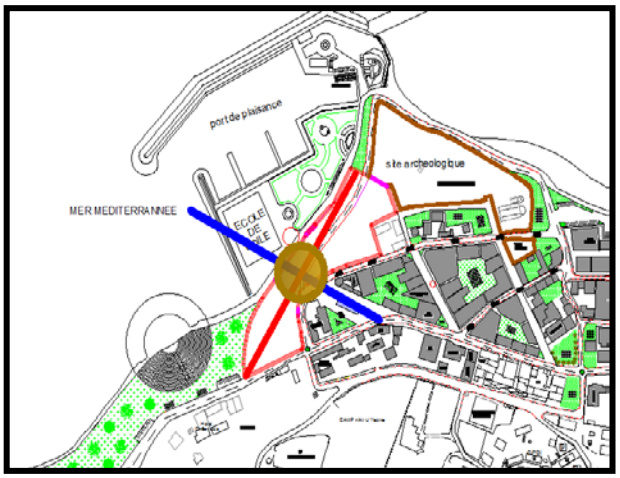
Vents dominants



Echelle 1/10000

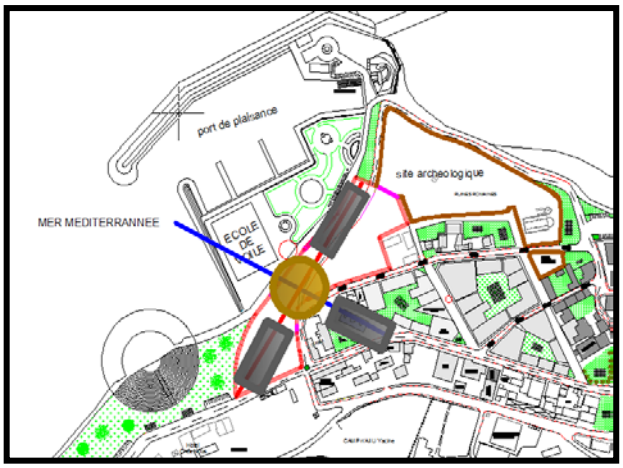
La deuxième étape :

Formation de centre de convergence et d'articulation (forum) interprété par volume de forme circulaire



La troisième étape

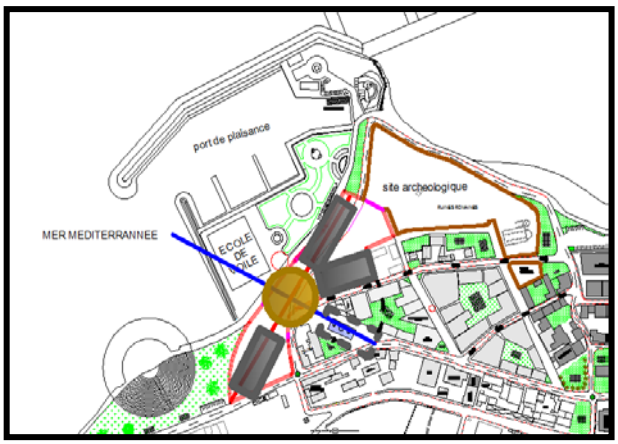
Matérialisation de trois directions par des volumes linaires, un quatrième s'oriente et s'ouvre sur la mer



La quatrième étape

Suivant la contrainte du site coté sud, une légère

Rotation de volume a été faite vers le Nord-est



6. Présentation du projet (conceptualisation)

- Notre projet est composé de trois volumes de forme linéaires, regroupe au tour d'un élément central.
- L'élément central d'articulation représente le forum d'échange et de communication.
- Un des volume linéaire est dédié au patrimoine immatériel lie au savoir-faire de la région par rapport a son orientation qui mène vers l'arrière payé à savoir l'art culinaire, l'artisanat, habillement et costume traditionnel, tapisserie, musique …
- Deux autres dédié au patrimoine matériel qui orienté vers le patrimoine archéologique comme des espaces de la mise en scène du patrimoine, espaces d'exposition, les ateliers, le patrimoine archiviste et des espace de consommation et de détente (dans la continuité de musée a ciel ouvert)

Sous entité de la culture et de la recréation, en continuité avec l'entité patrimoine matériel qui est compose des espace d'exposition, et des espaces de la culture et administratif

- le volume : notre projet est contemporaine mais intégré au site a référence au musée d'acropole d'Athènes avec le volume qui se développe dans la continuité à savoir le premier haut du côté du patrimoine archéologique vient s'intégré avec celui qui est bas avec un bâtiment au centre qui devient aussi la continuité de la place ,et une articulation avec la terrasse de l'immeuble bas et qui devient un grand espace public à même de réservoir le touriste qui vient ce recrée et devient aussi une véritable terrasse sur le patrimoine archéologique et la mer
- Accessibilité : pour accéder à notre projet des entités sont distinctes
- L'accès principale dédié au grand public qui ce situe dans l'élément central caractérisé par son ouverture a la mer qui permettent d'accéder vers les autres entités
- L'espace public : matérialisé par :
- Le foret tropical : qui fait une ouverture vers la mer, c'est un espace de détente, d'échange et qui joue le rôle d'articulation entre le forum et l'entité de savoir –faire.
- Le jardin de la Daïra : qui est un élément existant dans le site, des aménagements son proposés pour des expositions temporaire.
- Le jardin de transition qui assure la liaison entre le projet et le patrimoine archéologique, formant des parcours aménagé par des colonnes faisant référence à l'époque romaine.

- L'escalier public qui articule les deux entités et qui donne vers la mer et le patrimoine archéologique.

- Les façades :

- Façade orienté vers le patrimoine archéologique matérialisé par une scène du bas relief
- La façade donnant vers la mer :

Un traitement contemporain (mur végétalisme, des baies ventrées, des terrasses pour bonifier des vues panoramique sur le paysage urbain et naturel.

Un traitement traditionnel caractérisé par des arcades pour assurer la continuité Et des petites ouvertures à la référence à colisée du Rome.

- Façade oriente vers la ville : utilisation du traditionnel moucharabié avec de symbole kabyle pour rappeler de l'intimité vis-à-vis du village, même par rapport à l'orientation de la façade (Sud- Ouest).
- Utilisation des éléments décoratifs :

Elément en métal composé par des cubes colorés avec des couleurs berbère

Le phare : qui est un élément dominant d'appel et de rappel.

Conclusion générale

Ce travail que nous avons accompli est une tentative de réponse à notre problématique de départ car il pourrait y avoir plusieurs possibilités architecturales de conception.

Nous n'avons pas non plus, la prétention d'avoir résolus tous les problèmes liés à ce contexte de Tiznit car le processus de réflexion d'un projet urbain d'une part et d'une conception architecturale d'autre part nécessite beaucoup d'éléments dans une dimension pluridisciplinaire dont quelques un qui ne sont pas à notre portée (aspect économique, sociale, géotechnique …). Néanmoins nous avons essayé d'élaborer un projet qui s'inscrit dans une démarche patrimoniale, respectueux de celle-ci, intégré dans la structure urbaine existante dont l'objectif est de valoriser le patrimoine naturel et culturel, de le redynamiser à travers la projection d'un plan d'action et d'un projet architectural.

La réflexion que nous avons mené reste avant tout un effort de compréhension dont le but et de déclencher un processus de réflexion à partir du moment où l'on affirme le besoin de réfléchir la ville en tant que structure globale. De ce fait Nous avons tenté à travers notre conception d'apporter des réponses à des questionnements lié à la relation ville / patrimoine, au rôle que peut jouer le caractère identitaire et culturel et environnemental d'un contexte sur l'intervention urbaine et architecturale.

Références bibliographique.
Ouvrage

- Restauration de friche portuaire : l'identité portuaire entre frontière et usage du lieu *olivier Marquet mémoire 5eme année d'architecture, sous la direction du charbonnet)

École d'architecture de paris malaquais mai 20016

- Péron Françoise, le patrimoine maritime, construire, transmettre, symboliser les héritages maritimes européens, édition les PUR, presse universitaire, Rennes, 2002.

Site internet

- http//en. Wikipedia.org
- Google earth et maps
- www. google.com
- encarta

Mémoire de fin d'étude

- La cité du patrimoine Vers une articulation d'Imnium à son patrimoine .Option projet urbain, département d'architecture TO juin 2014
- Mémoire de magister de madame LAOUES
- Mémoire de magister de madame Boukhalfa
- la cite du patrimoine : vers une articulation d'imnium a sonpatrimoine ; Option requalification et projet urbain, département d'architecture TO juin 2015

Internet PDF

- Mémoire : Des paysages patrimoniaux à protéger et à valoriser
- Les friches, cœur du renouveau urbain
- Quel rôle pour la biodiversité en ville ? (Exemple de friche urbaine à Toulouse)
- Mémoire de magister: pour une revalorisation de l'espace public traditionnel dans la vieille ville de Constantine
- Patrimoine et espaces publics dans les politiques urbaines : Paris/Berlin
- Culture et Ville-Port, les nouveaux enjeux du territoire

Organismes

- La direction de la pêche de Tizi Ouzou..
- La mairie.
- Service de tourisme.
- Service du patrimoine historique de Tigzirt.
- La maison de la culture de Tizi Ouzou.
- la direction de da la culture de tizi ouzou.
- direction d'urbanisme et d'architecture