

Université Mouloud Mammeri de Tizi-Ouzou  
Faculté du Génie de la Construction  
Département d'Architecture



**Thématique : Architecture urbaine**  
**Atelier : Architecture et environnement urbain**

**MÉMOIRE DE MASTER EN ARCHITECTURE**

**Intitulé : ~~G~~Art et loisirs**

***Reconversion de l'ancienne gare routière de Tizi-Ouzou d'un espace de transition vers un point d'attraction***



**Présenté par:**

Melle LOUNNACI Mélissa  
Melle MOUSSAOUI Lamia

**Encadré par:**

Mr CHERADI Mehdi

Année universitaire 2019/2020

## Remerciement

*La rédaction de ces quelques lignes représente notre gratitude envers toute personne nous ayant aidé de près ou de loin à conclure notre cursus universitaire. Nos remerciements vont d'abord au DIEU qui nous a maintenu en santé et nous a doté de courage et de paissance pour mener à bien ce travail.*

*Nous tenons à témoigner notre profonde reconnaissance à notre encadreur Mr CHERADI, pour l'effort qu'il a fourni pour son suivi, ses conseils et orientations, et sa patience envers nous.*

*Nous adressons nos remerciements aux membres de jury qui vont nous accorder une partie de leurs temps pour examiner et évaluer notre travail.*

*Nos remerciements vont davantage à tous les professeurs du département d'architecture pour le savoir qu'ils nous ont transmis durant nos cinq années d'étude. En particulier les enseignants de modules théoriques Mr MENSOURI et Mr HESNAOUI, et les professeurs d'atelier Mr BENOUMELGHAR, Mme BOUKHALFA, Mr CHERADI, Mr BENAMARA, et Mr BOULEMKAHEL.*

*Nous remercions également toutes les personnes qui par leurs paroles, leurs écrits, leurs critiques guidé notre réflexion et contribué à la rédaction de notre travail, en particulier "Ammi Omar" pour son partage d'informations sur notre site d'intervention, ainsi que les citoyens ayant accordé nos entretiens et répondu à nos questions, ils ont été d'un grand soutien dans l'élaboration de ce travail.*

*Un remerciement spécial pour ceux à qui nous devons l'essentiel, nos très chers parents pour leurs prières et leurs soutiens tout au long de notre cursus.*

## Dédicace

*Je dédie ce modeste travail à*

*Mes chers parents pour tous leurs sacrifices, leur amour et tendresse, leur soutien et leurs prières tout au long de mes études.*

*Mes grandes mères Khira et Baazizou auxquelles je prie DIEU de les bénir d'une longue vie.*

*Mes chères sœurs Safia, Hayat et son mari pour leurs encouragements permanents et soutien inestimable, en particulier Fifa qui a toujours été là pour moi.*

*Mes chers frères Amar, Hakim, et Amine pour leur appui et leur encouragement.*

*Mes tantes Zohra et Ouiza en particulier Dahbia au quelle je souhaite un prompt rétablissement.*

*Aux anges de la famille Nélya, Yasmine, Amar, et khaled et tout mes cousins et cousines en particulier Maamichou.*

*Ma confidente avant d'être mon binôme Melissa, pour tous les moments partagés, ainsi que sa famille pour tout leur soutien et prières.*

*La team KH: Nina, Méli, Mélinda, Tinou et Soussou.*

*Tout mes amis et camarades : Nabila, Sandra, Hamid, Mokrane, Yazid, et Fatah.*

*Que ce travail soit l'accomplissement de vos vœux allégués et le fruit de votre soutien infailible.*

*Chaleureusement Lamia*

## Dédicace

*Je dédié ce modeste travail*

*A mes chers parents pour leurs soutiens, leurs patiences et leurs sacrifices tout au long de mes études.*

*Pour celui qui est toujours derrière moi et qui me pousse d'aller en avant, à mon pilier, pour vous « père »*

*A « ma mère » qui n'a jamais cessé de prier pour moi, pour sa confiance et son amour.*

*Vous avez fait de moi ce que je suis aujourd'hui, et j'espère vous rendre fière.*

*A mes grands parents Zazi et jeddi Moh je prie DIEU de les bénir d'une longue vie.*

*A mon frère Farid et mes sœurs Lynda, Souad, Fatiha, Hayet et leurs maris, pour leurs aide et leurs encouragements, chanceuse d'être votre petite sœur.*

*A mes amoureux neveux et nièces : Delane, Lyes, Amar, Malak, Axel, Iline et Chemsddine.*

*A mes chers amis que la vie à mets sur mon chemin : Yazid, Wassim, massissilia, hinane, Ziri et youcef.*

*A mes sœurs de la vie 'KH team' : Nina, Lamia, Lynda, Tinou et Zahra.*

*A ma moitié, à my bestie, mon amie avant d'être ma binome Lamia, et toute sa famille pour leurs encouragement et prière.*

*Chaleureusement Melissa*

## Présentation de l'atelier

La conception architecturale en milieu urbain est sujette à plusieurs paramètres car, en plus d'un tissu qui peut être dense et hétérogène, d'un microclimat qui est induit en partie par ce même tissu, s'ajoute l'histoire, la culture et les pratiques des usagers. Afin d'aboutir à des projets intégrés en espace et en temps, il est indispensable de prendre en charge non seulement les paramètres cités ci-haut, mais aussi les tendances actuelles en architecture et en design urbain, tout en étant à l'écoute des usagers, car l'attractivité urbaine ne devrait pas être recherchée au détriment de sa symbolique. La ville doit être représentative de ces habitants (usagers) qui à leur tour doivent s'y identifier.

### I. Sujets traités

- Equipements urbains
- Conception et aménagement d'espaces publics: places, jardins, parcs et mobilier urbains.
- Intervention sur un tissu ou un projet existant (friche urbaine).

### II. Démarche de l'atelier

- a. *La lecture du site* (environnement immédiat du projet) passe par une approche sensorielle prenant en charge:
  - Le cadre bâti et ses différentes composantes (architecture, réglementation, déplacements ...) pour une intégration physique du projet
  - L'environnement naturel (climat, ensoleillement, vents ...) pour le confort des usagers sans dépenses énergétiques excessives.
  - L'identification des usagers (vocation, cultures et pratiques sociales) dans un esprit de démarche participative.
- b. *Le choix des thèmes* des projets doit répondre aux critères suivant :
  - La réponse effective du projet aux besoins des citoyens.
  - La faisabilité de l'étude en termes de temps (une année universitaire) en monôme ou binôme.
- c. *La conception du projet* s'appuiera sur la lecture du milieu (urbain, naturel et culturel) et sur des références architecturales et/ou artistiques pour l'élaboration du programme et des concepts formels et fonctionnels, elle évoluera de l'idéation à la matérialisation en passant par la conceptualisation.

### III. Les sites sont choisis selon

- La localisation exclusive en milieu urbain, pour cette première année, dans des villes de la région (Tizi Ouzou, Draa Ben Khedda, Azazga...)
- La situation de la parcelle permettant au futur projet de s'intégrer dans une démarche de renouvellement urbain du quartier ou de la ville.
- L'échelle d'intervention ne dépassant pas la portion de ville ou le quartier.

L'enseignant, M. Mahdi Cheradi

## Résumé

Notre projet consiste à la reconversion architecturale du bâtiment de l'ancienne gare routière de Tizi Ouzou et le réaménagement de la place publique M'barek Ait Menguellet, situés à l'entrée ouest de la ville de Tizi Ouzou. Ayant comme objectifs d'assurer une mixité sociale, une attractivité voir créativité au sein de notre site d'intervention, tout en se souciant de son identité locale. Afin de répondre au problème de statut transitoire dont ce quartier souffre. Et de revaloriser le bâtiment de l'ancienne gare qui est abandonné depuis sa délocalisation. Comme interprétation de ces objectifs sur site, nous avons opté pour le renforcement de la vocation existante (loisirs) et l'apport de nouvelles activités, qui se réunissent dans un centre de loisirs, art et culture, sous l'intitulé "G'Art et loisirs" qui est un rappel de la mémoire du lieu.

**-Mots clé: Entrée de ville, Tizi-Ouzou, ancienne gare routière, espaces publics, reconversion, mixité sociale.**

## Abstract

Our project consists in the architectural reconversion of the building of the old bus station of Tizi Ouzou and the redevelopment of the public square M'barek Ait Menguellet, located at the western entrance of Tizi Ouzou city . The main purposes of our project are to ensure a social mix, attractiveness and even creativity within our intervention site, while taking care of its local identity. In order to respond to the problem of transitional status from which this street suffers. And to revalorize the building of the old bus station, which has been abandoned since its relocation. As an interpretation of these purposes on site, we opted for the reinforcement of the existing vocation (leisure) and the contribution of new activities, which come together in a leisure, art and culture center, under the title "G'Art et loisirs" which is a reminder of the memory of the place.

**- Keywords: City entrance, Tizi-Ouzou, old bus station, public spaces, reconversion, social mix.**

# TABLE DES MATIERES

REMERCIEMENT .....	I
DEDICACE .....	II
PRESENTATION DE L'ATELIER .....	IV
RESUME .....	V

## Chapitre introductif.....1

INTRODUCTION.....	2
AVANTAGE.....	3
INCONVENIENTS.....	4
PROBLEMATIQUE .....	4
HYPOTHESES .....	4
OBJECTIFS.....	5
METHODOLOGIE DE TRAVAIL.....	5

## Chapitre 1 : Approche contextuelle.....7

1-PRESENTATION DE L'ENTREE OUEST DE LA VILLE :.....	8
2-DELIMITATION ET ACCESSIBILITE:.....	9
3- LES DONNEES CLIMATIQUES :.....	9
4. LA VEGETATION :.....	10
5. LE CADRE BATI :.....	12
5-1- ANCIEN TISSU (COLONIAL 1940 - 1958):.....	12
5-2- NOUVEAU TISSU (POSTCOLONIAL) 1968 A NOS JOURS :.....	13
5-2-1- <i>Le style moderne : Programme spécial (1968-1979):</i> .....	13
5-2-2- <i>Le traitement récent:</i> .....	15
6. LE SYSTEME VIAIRE :.....	16
6-1- AVENUE LARBI BEN MHIDI:.....	16
6-2- BOULEVARD STITI ALI :.....	17
6-3 LA RUE STITI MOHAMED AREZKI:.....	18
7. LES NŒUDS :.....	19
7-1- CARREFOUR MATOUB LOUNES:.....	20
7-1-1- <i>Le nœud de la bougie des martyres:</i> .....	20
7-1-2- <i>Le nœud de l'entrée du carrefour:</i> .....	21
7-2- INTERSECTION DU FLEURISTE:.....	21
8- TRANSPORT ET MOBILITE URBAINE:.....	22
9- LES EQUIPEMENTS :.....	23
10. LES POINTS DE REPERES:.....	25
10-1- LA PLACE DE LA BOUGIE :.....	25
10-2- LA PLACE DE 'FLEURISTE' :.....	26
10-3- BATISSE DE L'ANCIENNE GARE :.....	26

<b>11. LES ESPACES PUBLICS : LES PLACES PUBLIQUE DE NOTRE QUARTIER SONT :</b>	
<b>11-1- LA PLACE M'BAREK AIT MANGUELET :</b> .....	<b>26</b>
11-2- LA PLACE DE L'OLIVIER : .....	27
<b>12. L'ETAT DES LIEUX :</b> .....	<b>27</b>
12-1- LE BATIMENT DE L'ANCIENNE GARE: .....	28
12-2- LA PLACE M'BAREK AIT MENGUELLET: .....	30
12-3- AMENAGEMENT ET MOBILIER URBAIN : .....	31
<b>13- LE VECU DU SITE D'INTERVENTION:.....</b>	<b>34</b>
<b>SYNTHESE.....</b>	<b>36</b>

## **Chapitre 2 : Approche thématique.....37**

<b>1-DU SITE NAIT LE THEME :</b> .....	<b>38</b>
<b>2. LES OBJECTIFS RECHERCHES :</b> .....	<b>39</b>
<b>3. LES FONCTIONS :</b> .....	<b>40</b>
<b>4. DEFINITION DES FONCTIONS :</b> .....	<b>41</b>
4-1- LOISIR : .....	41
4-2- L'ART ET LA CULTURE :.....	42
<b>5- LA RECONVERSION :</b> .....	<b>45</b>
5-1- 1- EXEMPLE REFERANT : LE MUSEE ROYAL DE L'ONTARIO : .....	45
<b>6- LE PROGRAMME :</b> .....	<b>46</b>
6-1- CONCERTATIONS AVEC LES USAGERS : .....	46
6-2- EXEMPLE REFERENT : GAME GALLERY EFFEKT IN ESBJERG .....	48
6-3 ORGANIGRAMME SURFACIQUE :.....	48
<b>7- EXIGENCES DES ESPACES :</b> .....	<b>50</b>
<b>8- LES ORGANIGRAMMES FONCTIONNEL ET SPATIAL :</b> .....	<b>55</b>
8-1- ORGANIGRAMME FONCTIONNEL .....	55
<b>9- LA REPARTITION DES FONCTIONS :</b> .....	<b>57</b>

## **Chapitre 3 : Approche conceptuelle.....58**

<b>1-IDEATION : « SI TU NE SAIS PLUS OU VAS-TU SOUVIENS-TOI D'OU VIENS-TU ! ».....</b>	<b>59</b>
<b>2- LES CONCEPTS ADOPTES: .....</b>	<b>60</b>
2-1- LIES AU THEME: .....	60
2-1-1- <i>Notion de parcours:</i> .....	60
2-1-2- <i>Perméabilité:</i> .....	60
2-1-3- <i>Fluidité:</i> .....	60
2-2 LIES A LA FORME :.....	60
2-2-1- <i>Mariage entre existant et nouveau:</i> .....	60
2-2-2- <i>La promenade architecturale:</i> .....	61
2-2-3- <i>Notion d'appel et traitement d'angle:</i> .....	61
2-3- D'ORDRE SPATIAL : .....	61
2-3-1- <i>Centralité :</i> .....	61
<b>3- GENESE DU PROJET: .....</b>	<b>62</b>
<b>10- DESCRIPTION DES PLANS :</b> .....	<b>66</b>

11- LE TRAITEMENT DE FAÇADES:.....	68
12- LE SYSTEME CONSTRUCTIF: .....	70
13-L'AMENAGEMENT DE L'ESPACE EXTERIEUR : .....	73
LISTE DES FIGURES :.....	79

**Conclusion générale**

**Bibliographie**

**Liste des figures**

**Annexes**

# CHAPITRE INTRODUCTIF

*« L'architecture est le grand livre de l'humanité, l'expression principale de l'homme à ses divers états de développement, soit comme force, soit comme intelligence ».* Victor HUGO



## Introduction

Les villes du monde s'étendent incessamment en poussant leurs limites plus loin par la création de nouveaux quartiers, et cités au détriment des assiettes vierges. Ce qui a induit à la transformation des périphéries à des centres, et les anciens centres à leurs tour ont subi une certaine dégénération, liées à la saturation voir la vétusté et l'incapacité de répondre aux nouvelles attentes de la société. Comme remède à cela, la notion de **renouvellement urbain** est apparut. Elle consiste à "reconstruire la ville dans la ville" et recycler ses ressources foncière, bâties et non-bâties, à travers différentes interventions, en soucis de limiter en surface l'étalement urbain et corriger les surfaces handicapantes (les friches urbaines, les espaces désaffectés,...etc.).<sup>1</sup>

La ville de Tizi-Ouzou s'avère être une démonstration idéale de ce que nous avons cité ci-avant, elle ne cesse de s'étendre de plus en plus, provoquant ainsi des transformations de limites et périphéries, l'entité ouest de la ville qui est notre cas d'étude parait témoin, plus précisément l'entrée ouest de cette dernière. Elle est traversé par l'axe majeur de croissance de la ville RN 12 (l'avenue Larbi Ben M'hidi), qui l'insère dans la dynamique urbaine et la relie directement à l'hyper-centre de la ville. Notre parcelle d'intervention est L'ancienne gare routière de Tizi Ouzou, construite dans la fin des années 60, situé a l'entrée principale de la ville en venant d'Alger (entrée Ouest). Elle a été délocalisée en 2011 vers la périphérie Sud (Bouhinoun). Elle est réaménagée actuellement comme une place publique avec une aire de jeux; quant au bâtiment de la gare, il a été abandonné sans aucune proposition d'exploitation.

La première visite du site, nous a permis de faire une lecture préliminaire suivis d'un constat, qui nous servira de point de départ pour notre travail de recherche et d'analyse. Le site d'intervention est délimité du coté Est par des cités résidentielles, à savoir La cité 20 aout, la cité 05 juillet et EPLF; Une voie ferroviaire à l'Ouest et le boulevard STITI Ali au sud-ouest; L'ex abattoirs et la place de l'olivier du coté Sud; Quartier les 200 villas au Nord. Il offre plusieurs possibilités d'accès mécaniques: Par l'axe RN12 du côté Ouest, par l'avenue Larbi Ben MHIDI de coté Est, et par le boulevard STITI ALI de côté sud ouest. Il est doté de plusieurs équipements publics, avec des formes et styles architecturaux variées (Siège des impôts et domaines, la cour des comptes et le palais de justice, la DGSN, la DLEP, la maison de l'environnement, siège de l'ENIEM<sup>2</sup>,...). Ce qui lui confère un caractère administratif, et offre plus de possibilité d'attraction, ainsi qu'un sentiment de sécurité vu la présence de la DGSN<sup>3</sup> à proximité.

Quant à la parcelle d'intervention, elle est composée de deux entités à savoir: la place Mbarek Ait Menguellet qui offre un espace public très fréquenté à la ville, vu

---

<sup>1</sup>Surfaces handicapante: toute sorte d'espaces gâchés par leurs précédentes utilisation, induisant à l'anarchie urbaine et la dégradation de l'image de la ville tel que: les friches urbaines et industrielles, les équipements désaffectés, et les espaces mal structurés (Mémoire magistère 2007: reconstruire la ville sur la ville. / Université badji mokhtar - annaba /rahal kaoutar)

<sup>2</sup> Entreprise Nationale des Industries de l'Electroménager.

<sup>3</sup> Direction Générale de Sureté Nationale.



qu'elle a toujours connu un manque de ce genre d'espace, et le bâtiment de l'ancienne gare qui est le seul témoin fidèle à son histoire qui reste, malgré son état d'abandon sans aucune proposition d'intervention ; ce qui est dommage pour les valeurs nostalgiques qu'il porte. En regardant de la parcelle vers le côté nord, on sent une gêne en termes de confort visuel à cause du bâtiment « La coopérative KHINA » qui s'impose par son gabarit important et sa façade désagréable formant ainsi une barrière visuelle.

La position du site d'intervention avec un tel environnement immédiat, lui offre un emplacement stratégique considéré comme l'entrée de la ville, vu la succession d'équipements qui s'annoncent à partir de là, ainsi que le choix directionnel qu'il offre aux flux mécaniques et piétons. Cependant, il n'est pas mis en valeur vis-à-vis de son statut en tant que porte de la ville, et donne l'impression d'une zone de transition pour atteindre le reste de la ville. Quant à la fréquentation, on remarque que le flux mécanique prédomine à cause de la trémie et des aménagements qui passent à côté de la mobilité piétonne avec toutes ses catégories, ce qui a rendu la fluidité piétonne difficile. Ainsi qu'une absence d'articulation est ressentie entre les deux entités : la place de l'ancienne gare routière et la place de l'olivier ce qui contribue dans le taux de fréquentation. Il est particulièrement plus fort pendant les soirées animées, les vacances, les week-ends et les expositions temporaires, cela est dû aussi aux aménagements non qualitatifs et au manque de végétation, ce qui a engendré un manque d'ombre et de fraîcheur pendant les chaudes journées d'été. Surtout pour la place de l'olivier qui est pratiquement désertée, malgré les valeurs qu'elle porte, « l'olivier », il reflète la culture locale et rappelle l'identité à partir de l'entrée de la ville. Ça reste un aménagement pauvre et timide qu'on peut enrichir pour améliorer l'idée de diffuser l'identité locale au niveau de l'entrée.

## Avantage

- La situation stratégique : à l'entrée de la ville et traversée par l'axe RN12 qui l'intègre dans la dynamique urbaine, permet de l'exploiter pour l'attractivité et la valorisation de l'identité de la ville.
- Présence de plusieurs équipements qui offrent une variation de fonctions et de styles architecturaux, ainsi que la possibilité d'attractivité urbaine pour le quartier.
- Sa position par rapport aux cités résidentielles lui offre l'opportunité d'être un point articulatoire urbain entre ces dernières.
- La présence des espaces publics offre un atout vu le rôle qu'ils jouent comme espace de détente d'échange et d'attractivité, ainsi que le bâtiment de l'ancienne gare abandonnée qui peut être exploitable si on propose une réhabilitation pour son état dégradé, servant ainsi comme moyen d'affirmation de l'identité du lieu.



## Inconvénients

- Manque d'équipement de détente qui favorisent la mixité sociale et la rencontre entre les gens en différentes catégories et tranches d'âge.
- Les espaces existants sont mal aménagés (place de l'ancienne gare et de l'olivier) et souffrent du manque de végétation et d'espaces verts.
- Rupture entre les deux entités (place de l'ancienne gare et de l'olivier), et absence de contact entre le site avec les cités résidentielles.
- La négligence de la circulation piétonne dans l'assiette vu le manque de mobilier urbain qui facilite le déplacement vers le site, à titre d'exemple (les parcours piéton, les passerelles, les marquages au sol, la circulation douce, ainsi la prise en considération des personnes à mobilité réduite).

## Problématique

- **Vu le statut transitoire dont souffre le quartier de l'ancienne gare, comment peut-on intervenir à travers une architecture permettant de mettre en valeurs l'entrée de la ville et la rendre plus attractive, tout en se souciant de son identité locale?**
- **Quel est le devenir du bâtiment de l'ancienne gare vue son état marginalisé et les valeurs nostalgiques cachées derrière?**

## Hypothèses

- La proposition d'un projet architectural qui vise à la fois : **la mixité, l'attractivité, la créativité et l'identité**, qui pourra résoudre le statut transitoire dont souffre le quartier.
- La préservation de l'ancienne bâtisse existante en lui offrant une nouvelle vocation, peut participer à la conservation de la mémoire du lieu.
- La proposition des aménagements plus intéressent pour les places publiques, vu qu'elles contribuent à l'amélioration de l'image de la ville.



- La création d'une articulation entre les deux entités (place de l'ancienne gare et place de l'olivier), à fin de relier l'assiette résoudre le problème de la rupture entre ces deux dernières.

## Objectifs

Notre objectif consiste à rendre le quartier plus attractif et convivial, pour assurer une mixité sociale et mettre aussi fin au statut transitoire dont l'entrée ouest souffre, et veiller à ce qu'elle reflète l'identité locale de la ville.

Nous voudrions aussi casser la rupture entre la place de l'ancienne gare et la place de l'olivier et les rendre plus fonctionnelles, tout en améliorant le paysage général de la ville à travers des espaces publics plus qualitatif. Pour enfin revaloriser le bâtiment de l'ancienne gare et rappeler l'identité du lieu.

## Méthodologie de travail

A fin de structurer notre travail, et d'assurer une démarche d'évolution cohérente, nous avons répartis notre travail sur quatre grandes parties, à savoir:

- **Le chapitre introductif:** il s'agit d'une approche sensorielle qui nous a servi comme point de départ, permettant de découvrir et d'écouter le site pour cerner une problématique qui est l'objet d'étude auquel nous devrions tenter de répondre en fixant des hypothèses et des objectifs.

- **L'approche contextuelle:** qui nous a servi comme support pour les parties qui suivent, elle consiste à analyser le site d'une manière plus approfondis et faire un diagnostic d'états des lieux afin de dégager par la suite une synthèse de carences et de potentialités, pour y parvenir, nous nous sommes appuyés sur différents procédés voir outils d'analyse et de compréhension, dont nous allons citer: les visites du site en différentes périodes de la journée et climat afin de l'examiner et le comprendre au mieux. Le rapport photographique et les relevés sur site nous a permis d'évaluer l'état des lieux. L'entretien avec les usagers pour mieux comprendre qui nous sommes sensé satisfaire pendant notre mission et comment y'arriver, pour avoir ensuite de premières orientations sur la conception.

- **L'approche thématique:** après avoir arrêter les points forts à exploiter et les points faible auxquels nous allons faire face, nous allons tenter de fixer dans cette approche, la thématique adéquate à notre contexte d'intervention en s'appuyant sur le résultat des différents procédés d'analyse. suivi d'une recherche sur le thème choisis et une consultation d'exemples référents, afin d'approfondir nos connaissances et mener à bien notre travail de conception. Par la suite. nous allons fixer le programme qualitatif et quantitatif des espaces que notre projet va comprendre, accompagné des organigrammes fonctionnel et spatial pour trouver une logique de répartition idéale.



## Chapitre introductif

- **L'approche conceptuelle:** C'est la dernière partie du travail dont elle interprète la matérialisation des parties précédentes, désignant l'idéation du projet avec les concepts adoptés comme solutions aux objectifs et contraintes, pour finir avec la formalisation de ces derniers expliqués par une genèse et description de projet.

Relevé sur site  
durant le diagnostic  
d'état des lieux.



Esquisse sur site  
lors du processus  
conceptuel.



# APPROCHE CONTEXTUELLE

*« Chaque site possède déjà la réponse à ce qu'il doit devenir à travers le bâtiment, L'architecture doit seulement apporter la solution qui est déjà présente sur le site »  
Mario Botta.*



Nous allons, dans ce qui suit, présenter la parcelle d'intervention dans son contexte et essayer de comprendre son évolution, d'une façon plus approfondis et sur de différents volets, suivis d'un diagnostic d'état des lieux. Dans le but de tirer par la suite une synthèse de carences et potentialités, qui nous serviront de support, ainsi que les contraintes auxquelles on doit faire face lors de notre conception; tout cela afin d'aboutir à une proposition architecturale intégré à son contexte et réponds aux problématiques de son site.

## 1- Présentation de l'entrée ouest de la ville :

L'évolution de la ville à travers le temps, suivant l'axe de croissance (Est- Ouest) a donné naissance à notre périmètre d'intervention.

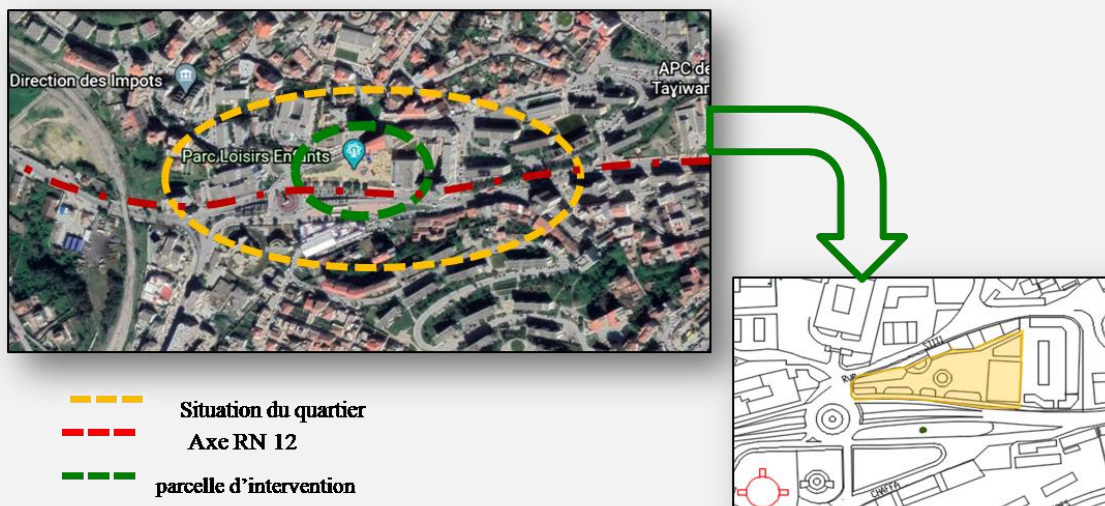


Figure 1 : Présentation du site d'intervention par rapport à la ville.

*Source : PDAU actualisé par l'auteur.*

Le quartier de l'ancienne gare a connu son apparition suite à l'extension de la ville vers l'ouest (l'axe de croissance principal de la ville Est-Ouest) et **l'accélération de l'urbanisation après l'indépendance** (1968-1970) par un programme spécial de projets tel que **l'ancienne gare** qui fut la première gare routière de Tizi Ouzou , ainsi que des **cités de grands ensembles** afin de répondre au besoin de logement (La cité d'habitation 5 juillet , cité 20 Aout, cité 11 Décembre). La gare routière a engendré flux



Figure 2 : L'assiette d'intervention avant la délocalisation de l'ancienne gare.

*Source : Google*

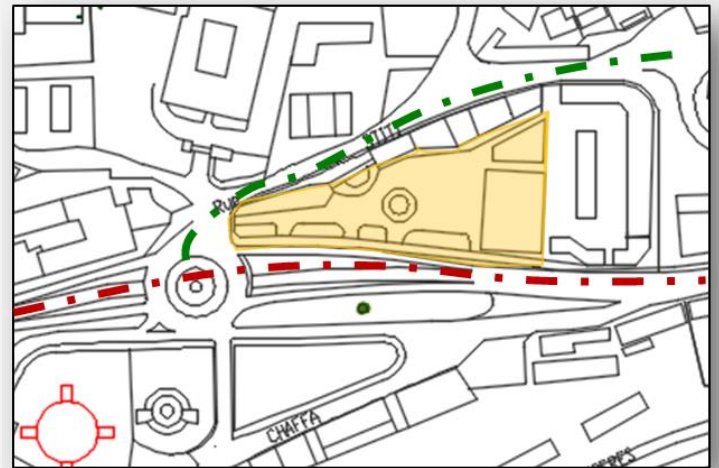


important et une congestion de la ville vu son emplacement à l'entrée principale, ce qui a impliqué sa **délocalisation** à la périphérie sud de la ville (Bouhinoun) en 2011, suite au programme lancé à partir de 2007, comprenant davantage quelques interventions sur le site dans le cadre d'amélioration urbaine à savoir l'aménagement de carrefour MATOUB Lounes, le réaménagement de la place de l'ancienne gare et la place de l'olivier; ainsi que les trois projets sur le site de l'ex abattoirs (siège de la DLEP<sup>4</sup>, le musée régional et la direction de l'environnement).

## 2- Délimitation et accessibilité:

Le site d'intervention est délimité du côté Nord par la rue STITI Mohand Arezki ; du côté Sud par l'avenue Larbi BEN MHIDI qui se prolonge par la RN12 vers l'Ouest ; du côté Est par la cité EPLF ; et du côté Ouest par le nœud de la bougie.

La délimitation du site par des voies lui confère une fluidité d'accès, depuis l'avenue Larbi Ben MHIDI et la rue STITI Mohand Arezki. (Accès piéton).



--- Rue STITI Mohand Arezki --- Avenue Larbi Ben MHIDI

Figure 3 : Situation de la parcelle d'intervention.

Source : carte PDAU2008 traité par l'auteur

## 3- Les données Climatiques :

L'évaluation du climat d'un site est le premier critère à prendre en considération avant toute conception architectural; Le froid, la chaleur, la pluie, le vent conditionnent les rythmes de vie de l'être humain ce qui implique une maîtrise de la notion du confort sur le bâtiment.

La région de Tizi-Ouzou se situe dans la zone du **climat Méditerranéen**. Elle présente un climat caractérisé par un hiver frais et pluvieux et un été chaud et humide.

- **L'ensoleillement** : La durée d'ensoleillement annuelle est de 2675.6 heures /an (Source : ONM), doit être pris en considération lors de la conception dans le but d'éviter d'éventuels problèmes de surchauffe, en prévoyant des dispositifs adéquat (ex: brise-soleil). L'assiette d'intervention est dégagé du côté Sud ce qu'il la rend bien ensoleillé durant la

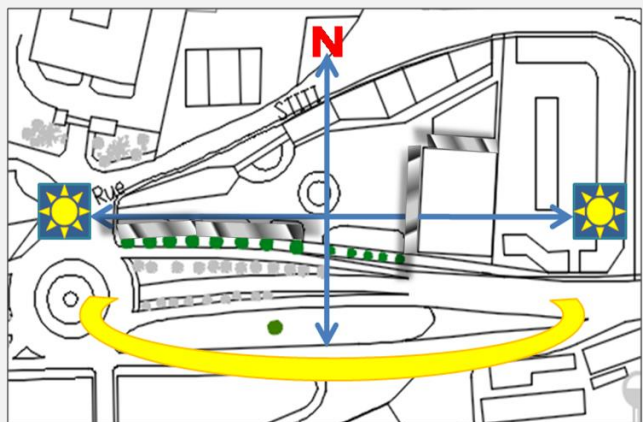


Figure 4 : la course du soleil sur l'assiette d'intervention.

Source : PDAU actualisé et traité par l'auteur

<sup>4</sup> Direction de Logements et d'Aménagement Urbain.



journée. Pour ce qui est de zone ombragé, du coté sud on a l'ombre que fait l'écran végétal, et de l'est on a l'ombre de la bâtisse de l'ancienne gare (carte ci-dessus).

- **La pluviométrie** annuelle est de l'ordre de 700 à 1000 mm sur une période de cinq à six mois (de novembre à avril)<sup>5</sup>.

- **Les vents** : les vents dominants de la région sont de direction ouest en hiver et nord-ouest en été. La vitesse des vents maximaux enregistrés varie entre 1.3 et 2.3 m/s; Ces valeurs restent relativement faibles<sup>6</sup>, mais du coté nord-est la coopérative el kahina (R+11) reste une barrière.

**Constat** : Les conditions climatiques permet de concevoir un projet bien intégré dans son contexte et bien inséré dans son environnement à partir de là qu'on réfléchit à la forme de l'enveloppe, à l'organisation spatiale, à la disposition du bâtiment...

## 4. La végétation :

Dans notre zone d'étude on a remarqué que la végétation recouvre environ 10% de la surface du quartier : talus naturel, espaces verts et plantes aux niveaux des trottoirs.



Figure 5 : Espace vert de la place de l'olivier. *Source : Auteur.*



Figure 6 : Espace vert privatif de la cité 05 juillet. *Source : Auteur.*



Figure 7 : espace vert de maison de l'environnement. *Source : auteur*

Le site se caractérise par une végétation douce sous différentes Formes :

- La pelouse ; est un tapis étendu plus ou moins régulier (au niveau des espaces verts).
- Les haies ; correspondent à des écrans de verdure destinés à protéger, à limiter ou à séparer qui peuvent être taillées ou libres (du coté sud séparant la parcelle du trottoir).
- Les arbres : sont des plantes à fleurs ligneuses, qui peuvent être utilisée pour l'alignement c'est à dire des plantations sur voie, ou limites diverses, ils se

<sup>5</sup> Valeurs des précipitations moyennes. (*Source : ONM*)

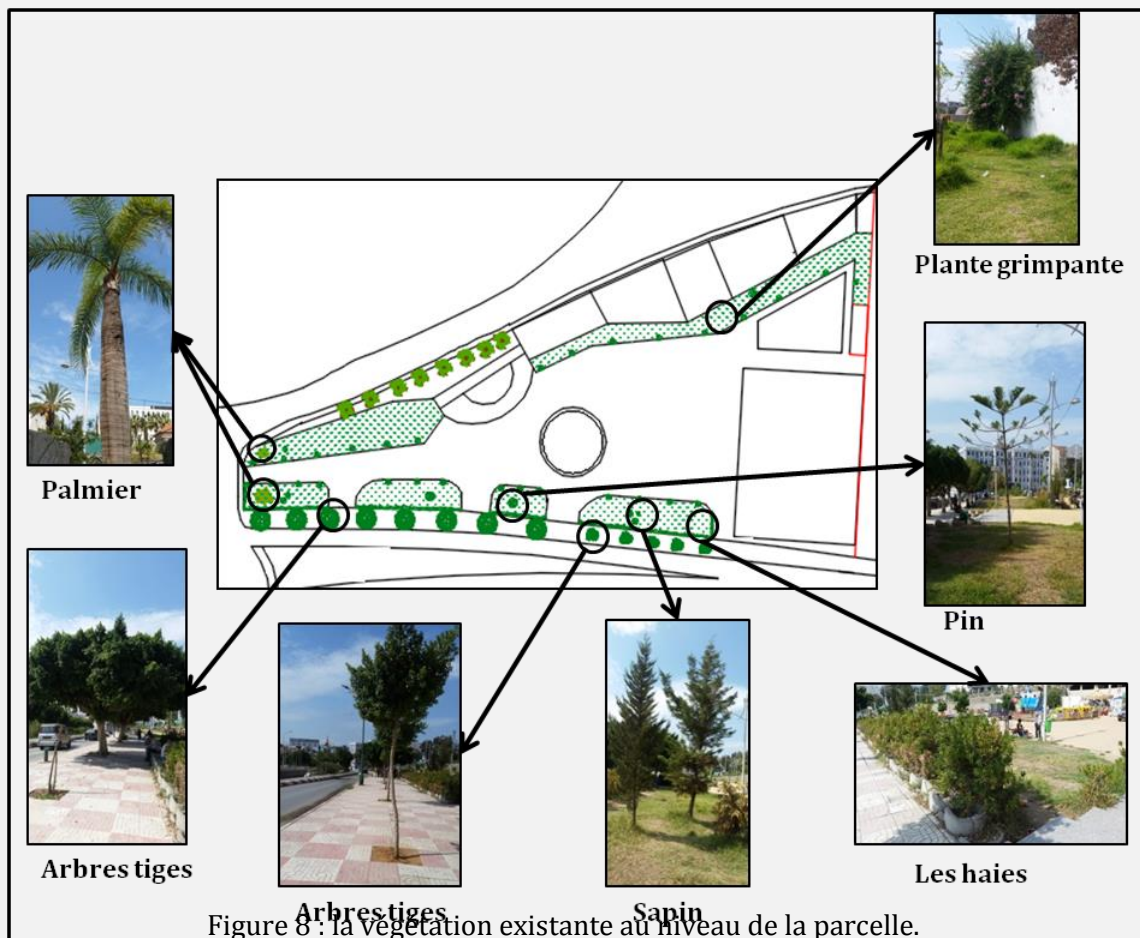
<sup>6</sup> Vitesse moyenne mensuelle des vents. (*Source : ONM*)

# Chapitre 1 : Approche contextuelle



développent ainsi sur tous types de sol et peuvent être classifiés selon trois critères la dimension, la densité et la forme :

- Arbres tiges : au niveau des espaces verts séparant le gazon et le parvis et aussi au niveau du trottoir; dont le tronc est dégagé entre 1.80 et 2.00m de longueur pour une vision dégagée.
- Sapin, pin.
- Palmier (cocotier du Chili) : pousse jusqu'à une hauteur de 20 à 25m, au tronc presque lisse.



Source : Auteur



Les espaces verts possèdent une double valeur : écologique et esthétique, leur fonction est indispensable car ils incarnent la nature en ville, influencent l'environnement thermique, la qualité de l'air et l'environnement sonore des bâtiments, ils participent à la lutte contre les nuisances sonores.

## 5. Le cadre bâti :

Il existe deux tissus différents, ancien (colonial<sup>7</sup>) et nouveau (postcolonial) :

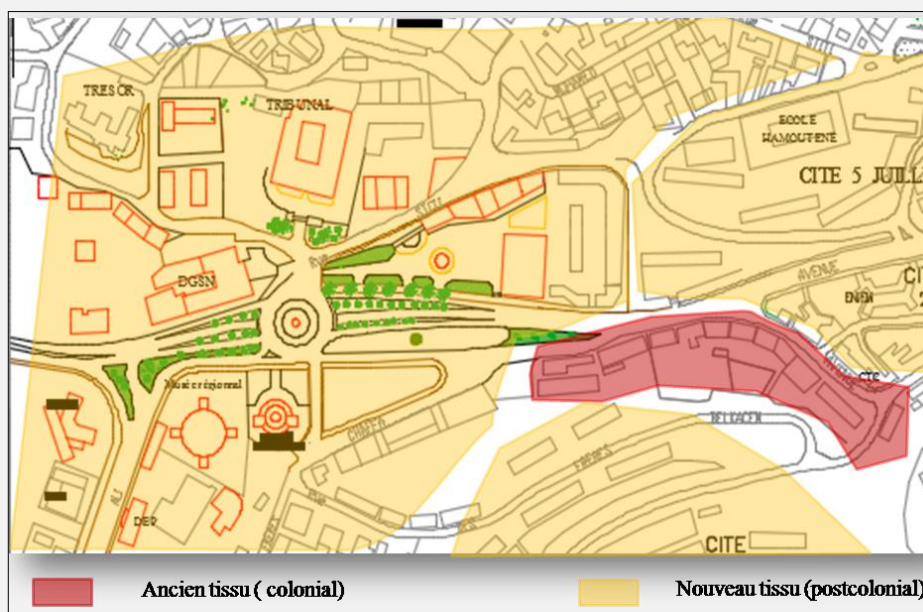


Figure 9 : carte de répartition des tissus urbains.

*Source : PDAU actualisé et traité par l'auteur*

### 5-1- Ancien tissu (Colonial 1940 - 1958):

Il se résume à quelques constructions privées qui datent de l'époque coloniale, elles sont mitoyennes avec un gabarit variant de R+1 ou R+2 et une toiture inclinée en tuile pour ceux qui n'ont pas subi d'intervention.

- Usage: la plupart sont des habitations avec le rez-de-chaussée affecté au commerce.

<sup>7</sup> Relatif à l'époque de la colonisation française (1830-1966)



**Rénovation de la façade**

**Extension des niveaux**

Figure 10 : réhabilitations des bâtisses de l'ancien tissu. *Source : Auteur*



**Alignement par rapport à la voie**

Figure 11 : bâtisse de l'ancien tissu. *Source : Auteur*

- La plupart sont en état dégradé à part quelques constructions qui ont subi des rénovations de façades ou reconversion en commerces et des extensions de niveaux.
- Elles sont alignés avec un recul de 2m50 | Par rapport à la voie parallèle à l'avenue Larbi Ben MHIDI jusqu'à l'avenue Colonel AMIROUCHE, vu le flux mécanique faible, elle sert d'espace de stationnement pour les commerces injectés au niveau des rez-de-chaussée.
- Des formes régulières avec des façades planes rythmées par des ouvertures verticales et étroites.

## 5-2- Nouveau tissu (postcolonial) 1968 à nos jours :

C'est le tissu dominant le long des axes (**avenue Ben M'hidi, boulevard Stiti**). Vu que le quartier est le produit des premières extensions à l'époque postcoloniale avec le plan spécial 1968 à savoir des grands ensembles résidentiels, et des équipements publics récents.

Son organisation irrégulière dépend des données topographiques, sans géométrie précise, ni structure spatiale.

### **5-2-1- Le style moderne : Programme spécial (1968-1979):**

- **La cité résidentielle 5 juillet et 20 Aout** : réalisés dans le cadre du programme spécial après l'indépendance (1970) sous forme de grand ensemble afin de répondre aux crises de logement:

- Implantation ponctuelle des barres, des volumes simples et un style de façade qui se répète (un rythme horizontal des



Figure 12 : La cité 5 juillet  
*Source : auteur*



ouvertures sans traitement particulier) avec des espaces extérieurs qui servent d'espace de stationnement sans aucun aménagement intéressant en termes de qualité, ni articulation aux espaces.

- Quant à la cité 20 Aout on sent une transition indirecte marquée par un espace semi- public qui sépare la voie mécanique de l'accès principal vers le bâtiment. Le gabarit varie entre R+5 et R+6 dont le RDC est affecté aux commerces. Contrairement à la cité 05 juillet on remarque une recherche architecturale au niveau de la forme et de traitement de façade.



Figure 13 : La cité 20 Aout

*Source: auteur*

### ▪ L'EPLF :

Entreprises de promotion du logement familiale (promotion immobilière publique):

-Forme dégradé, alignée à la voie (avenue Larbi Ben MHIDI) avec un gabarit différent (R+10, R+5, R+3), le RDC est affectée au Commerce avec un étage de services.

- Des façades simples, avec des ouvertures différentes permettant la lecture de l'espace intérieur. L'immeuble est mitoyen avec le bâtiment de l'ancienne gare ce qui forme un obstacle pour la vue vers la place à côté.



Figure 14 : La cité EPLF.

*Source: auteur*

Les espaces extérieurs des cités résidentielles sont pauvres en termes d'aménagement et ne présentent aucun dialogue avec les espaces publics existants à proximité, de ce fait il est recommandé de prendre en considération la présence de la vocation résidentielle dans notre proposition et créer des articulations qui assurent à la fois la connexion de notre parcelle à son contexte et permettent aux habitants de y bénéficier



## 5-2-2- Le traitement récent:

La majorité sont des équipements publics récents tel que la maison de l'environnement le siège de la DLEP, la cours des comptes le musée régional (en cours de réalisation), caractérisé par :



Figure 15 : Façade de la direction d'environnement et du musée régional. *Source: auteur*



Figure 16 : Façade du Siège de la DLEP. *Source: auteur*

- Des formes géométriques qui plus intéressantes sortant de la standardisation.
- Un traitement des façades contemporain : des baies vitrées, revêtement en murs rideaux et panneaux en bardage aluminium et terre cuite.
- Le gabarit variant de R+2 à R+5.
- Implantation en retrait par rapport à la voie, contenant des espaces extérieurs, ils sont délimités par des clôtures.

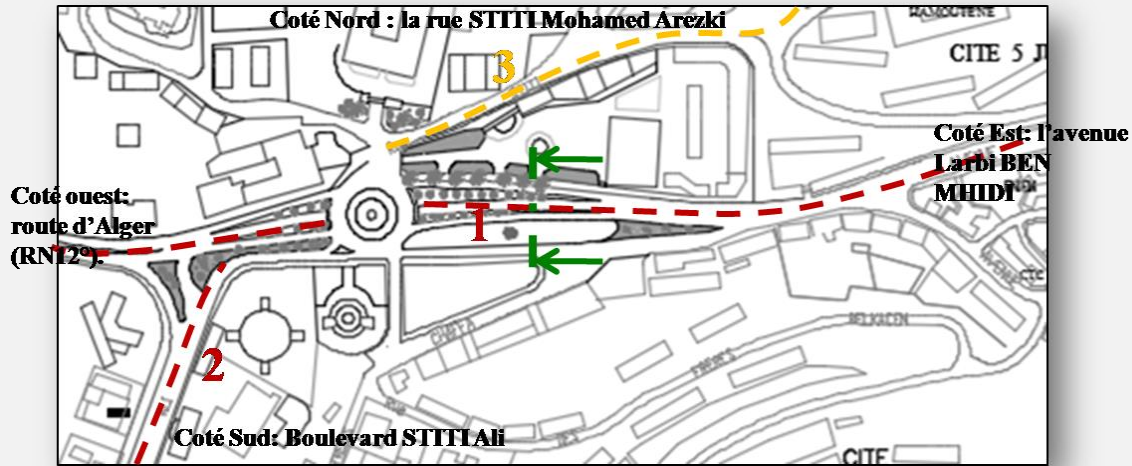
- la variation de forme qu'offrent les équipements récents, est favorable à la créativité architecturale ainsi que l'attractivité au sein du périmètre en général, et de notre assiette en particulier.
- La clôture des équipements le long des trottoirs empêche l'exploitation de leurs espaces extérieurs (tel que la direction de l'environnement) alors qu'on peut les intégrer dans l'amélioration des qualités paysagères au niveau du quartier.



# Chapitre 1 : Approche contextuelle

## 6. Le système viaire :

La zone d'étude est traversée par l'axe générateur de croissance (Avenue Larbi BEN MHIDI), et connecté aux différentes entités de la ville par des voies de différente hiérarchie suite à son extension pluridirectionnelle, ce qui offre plusieurs possibilités d'accès:



Voies de 1<sup>er</sup> et 2<sup>eme</sup> hiérarchie    Voies de 3<sup>eme</sup> et 4<sup>eme</sup> hiérarchie    Trait de coupe A-A

Figure 17 : Système viaire desservant le quartier.

Source : PDAU actualisé et traité par l'auteur

### 6-1- Avenue Larbi BEN MHIDI:

C'est l'axe historique générateur de croissance de la ville (RN 12) d'un tracé linéaire, reliant l'entrée ouest (carrefour MATOUB Lounes) et l'hyper centre ville (Avenue ABANE Ramdane).

- Une voie de 1<sup>ère</sup> hiérarchie qui fait 16m de largeur avec 02 voies de double sens, et 4 au niveau de la trémie ; les trottoirs varient entre 2m et 5m.

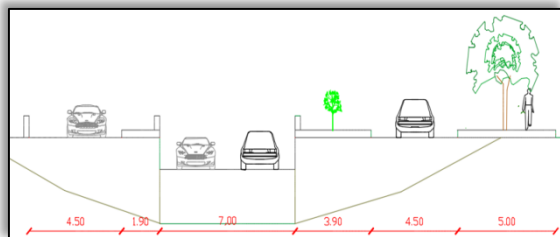


Figure 18 : Coupe sur l'avenue Larbi Ben MHIDI (entrée de la trémie).

Source: auteur



Figure 19 : Vue sur l'avenue Larbi Ben MHIDI. Source: auteur



- L'avenue draine **un flux mécanique** important offrant un choix directionnel vers les différents entités vu que c'est la porte de la ville, et la présence de la trémie (l= 7m ; h= 3.5m), réalisé afin d'organiser la circulation et faciliter l'accès mécanique à la ville.
- **Le flux piéton:** est important vu: - la présence **des places publique et de détente** de part et d'autre de l'avenue dont la ville souffre de manque de ce genre d'espaces : la place de l'ancienne gare et la place de l'olivier qui contribue particulièrement en cas de foires temporaires.
- la présence de quelques commerces, galerie et services aligné le long de l'avenue au niveau de la cité EPLF et de l'autre coté (ancien tissu).
- présence d'équipements importants de différentes fonctions offrant une attractivité.



Figure 20 : Clôture de la cité 5 juillet  
*Source : auteur*



Figure 21 : Rupture de la façade de la cité 20 Aout *Source: Auteur*

- **Façades et parois urbaines :** du cote haut, l'avenue est bordé par **une façade morte** due à la clôture de la cité 5 juillet longeant la voie et l'autre rive est ponctué par les immeubles de la cité 20 aout ce qui donne **une façade discontinue**, avec le RDC affecté aux commerces offrant un minimum d'animation à la voie. **Le gabarit** du bâti varie de R+1 jusqu'à R+10 (pour les promotions immobilières). Du coté bas, l'absence de façades et parois urbaines dans l'avenue est dû à la succession de deux placettes et l'implantation ponctuelle des équipements.

## 6-2- Boulevard STITI Ali :

C'est un axe structurant linéaire de **2<sup>eme</sup> hiérarchie**, perpendiculaire à l'avenue Larbi BEN MHIDI, il le relie au boulevard des frères MAKHLOUF menant vers l'entité sud-ouest ou la ZHUN sud.



Figure 22 : Vue sur le boulevard STITI Ali.  
*Source: auteur*

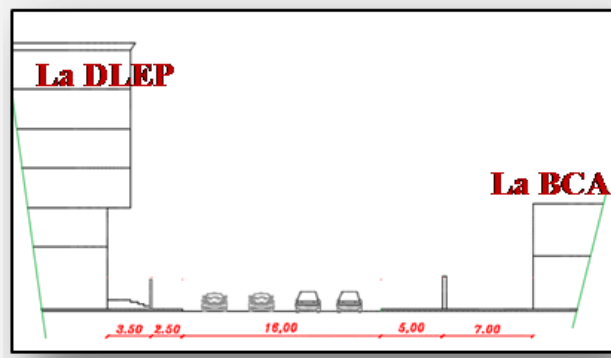


Figure 23 : Coupe sur le Boulevard STITI.  
*Source: auteur*

- Il fait 16 m de largeur avec 2 voies de double sens et stationnement des 02 cotés et un trottoir qui varie entre 5m et 3m.
- Axe qui connaît un **flux mécanique** important permettant d'atteindre l'entité sud en évitant l'encombrement du centre-ville, ainsi qu'un **flux piéton** important vu qu'il est doté de plusieurs équipements à différentes vocations (siège de la DLEP, L'ENIEM), la gare ferroviaire, hôtel les 3 roses les banques (quartier d'affaires: BCA<sup>8</sup>, CPA<sup>9</sup>, Golf, Al Baraka,) ce qui le rend **très fréquenté**.
- **Façades et parois urbaines:** les parois du boulevard sont composées d'une succession d'équipement et des immeubles majoritairement d'habitat mixte (coopératives immobilières) alignés et mitoyennes de part et d'autre du boulevard ce qui donne une façade urbaine continue.
- **Le gabarit** courant est de R+4, R+7 afin d'assurer l'alignement et le respect du rapport hauteur-largeur de la rue. Le RDC affecté aux commerces plus un étage de services. Les façades sont traitées différemment (type et formes d'ouvertures).
- $0.5 < C.E.S < 0.7$  ;  $5.4 < C.O.S < 3$ .

## 6-3 La rue STITI Mohamed Arezki:

C'est une voie secondaire (**3ème hiérarchie**) qui se prolonge à partir du nœud la bougie des martyres desservant une zone résidentielle et s'étend jusqu'à la rue des frères SLIMANI et la rue 1<sup>er</sup> Novembre (tissu colonial).

<sup>8</sup> Banque centrale d'Algérie.

<sup>9</sup> Crédit Populaire Algérien.

# Chapitre 1 : Approche contextuelle



- Il fait 7 m de largeur, une voie d'un seul sens et un trottoir de 2.5m avec stationnement d'un seul coté.
- Elle est bordée de deux façades d'un gabarit qui varie entre R+4 et R+8 .dont la vocation résidentielle prédomine par la succession des coopératives immobilières. Le gabarit important par rapport a la dimension de la rue a donné l'impression d'étouffement et manque d'éclairage naturel et d'enseillement dans la zone.

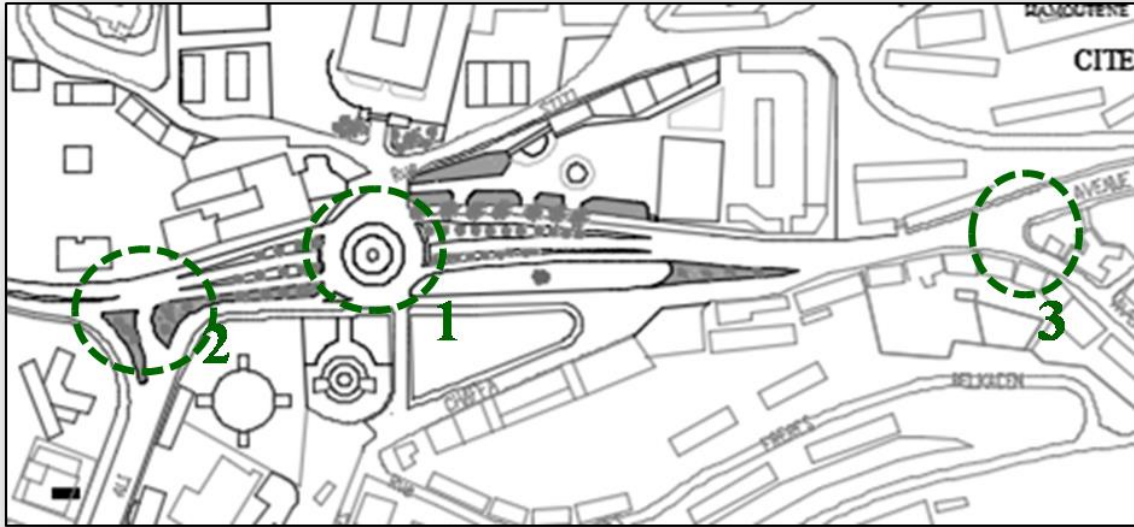


Figure 24 : Figure 6 Vue sur la rue STITI Mohand Arezki  
*Source: Auteur*

- Notre zone d'étude est desservie par un réseau de voies important : L'avenue Larbi BEN MHIDI et le bvd STITI qui se caractérise par un fort flux mécanique et leurs largeurs assez importantes apporte plus de confort et de facilité d'accès à notre parcelle d'intervention.
- L'avenue Larbi BEN MHIDI reste inanimé et dépourvue et d'activité urbaine et commerciale, cela est due à la nature des parois, particulièrement la clôture de la cité 5 juillet.
- Bien que le quartier de l'ancienne gare est fréquentés, une dominance de flux mécanique par rapport au piéton est ressenti à cause de la trémie au niveau de l'avenue Larbi BEN MHIDI, ce qui défavorise la circulation piétonne et provoque une rupture entre les deux entités (olivier – ancienne gare) sans aucune articulation ni aménagement en faveur de la circulation piétonne (ex: les voies piétonnes, circulation douce, personne à mobilité réduite, passerelles, passages piéton,...).

## 7. Les nœuds :

Le périmètre d'intervention est doté de nœuds de différente hiérarchie:



1. Nœud de 1<sup>er</sup> degré 2. Nœud de 2<sup>ème</sup> degré 3. Nœud de 3<sup>ème</sup> degré

Figure 25 : Localisation des nœuds au niveau du périmètre d'étude. *Source: auteur.*

## 7-1- carrefour MATOUB Lounes:

Il est marqué par deux nœuds important dans le cadre des derniers réaménagements de la ville:

### 7-1-1- Le nœud de la bougie des martyres:

C'est le point de convergence de plusieurs voies et axes importants à savoir : L'avenue Larbi BEN MHIDI, la route d'Alger, la rue STITI Mohamed Arezki, l'articulation du boulevard STITI Ali.

Il gère l'orientation d'un flux mécanique important, il subit des problèmes embouteillage particulièrement au début et à la fin de semaine.

Il est marqué par un rond point avec un monument sous forme de bougie qui fait 12m de hauteur.



Figure 26 : Aménagement du nœud de la bougie. *Source: Google.*

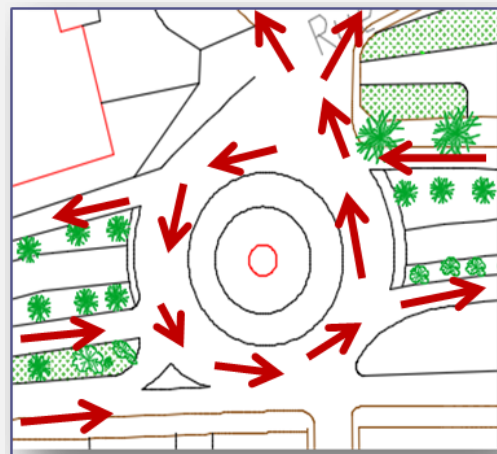


Figure 27 : Aménagement du nœud de la bougie. *Source: PDAU traité par l'auteur.*



## 7-1-2- Le nœud de l'entrée du carrefour:

C'est le point d'intersection des deux grands axes avec un flux mécanique important vu que c'est la porte de la ville offrant le choix d'aller vers : L'avenue Larbi BEN MHIDI ou se dévier vers le boulevard STITI Ali.

Il est marqué par des séparateurs avec une verdure planté et un monument qui rend hommage au chanteur kabyle MATOUB Lounes<sup>10</sup>.



Figure 28: Aménagement du nœud de carrefour  
*Source: Auteur.*

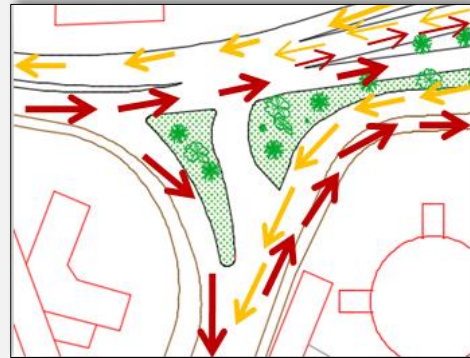


Figure 29 : Aménagement du nœud de carrefour.  
*Source: PDAU traité par l'auteur.*

## 7-2- Intersection du fleuriste:

C'est le point d'intersection de l'avenue Larbi BEN MHIDI et l'avenue Colonel Amirouche, il est à proximité du fleuriste et matérialisé par un îlot séparateur, il connaît un flux moins important.



Figure 30 : Aménagement du nœud de fleuriste  
*Source: Auteur*

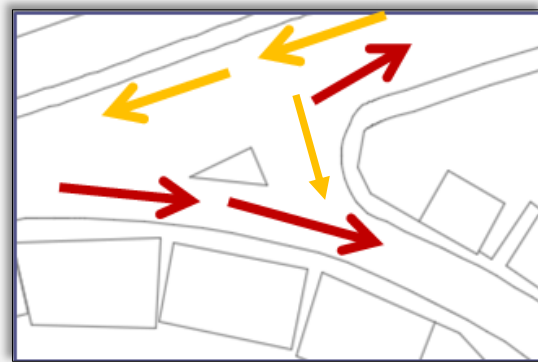


Figure 31 : Aménagement du nœud de fleuriste  
*Source: PDAU traité par l'auteur.*

<sup>10</sup> Matoub Lounes : Lounes Matoub, né le [24 janvier 1956](#) à Aït Douala en ([Kabylie](#)), mort assassiné le 25 juin 1998, est un chanteur, musicien, auteur-compositeur-interprète et poète algérien d'expression kabyle.



Les nœuds sont des points, stratégiques dans le paysage urbain et participent dans sa qualité visuelle:

- Les nœuds du carrefour MATOUB Lounes sont marqué avec des monuments qui ont une valeur historique et culturelle cependant les aménagements sont timide en terme de qualité donc il est recommandé d'exploiter cette valeurs ainsi que les surfaces importantes des nœuds pour proposer un aménagement intéressant en terme de valeurs et de qualité.
- Les nœuds de fleuriste n'est pas marqués et nécessite un aménagement plus intéressant dont on peut intégrer le fleuriste à coté dans la matérialisation.
- La majorité des nœuds connaissent un manque en terme de définition de voies et de signalisation, dont il est recommandé de revoir leurs qualités afin de se repérer et faciliter l'orientation que se soit pour les piétons et les automobilistes, (marquage au sol, panneaux de signalisation, passage et banderoles de sécurité pour un déplacement agréable des piétons).

## 8- Transport et mobilité urbaine:

La zone d'étude est traversée par 02 lignes de bus avec arrêts fixes le long de l'avenue LARBI BEN MHIDI et le boulevard STITI: dont l'arrêt le plus proche à la parcelle est d'environ de 30m.

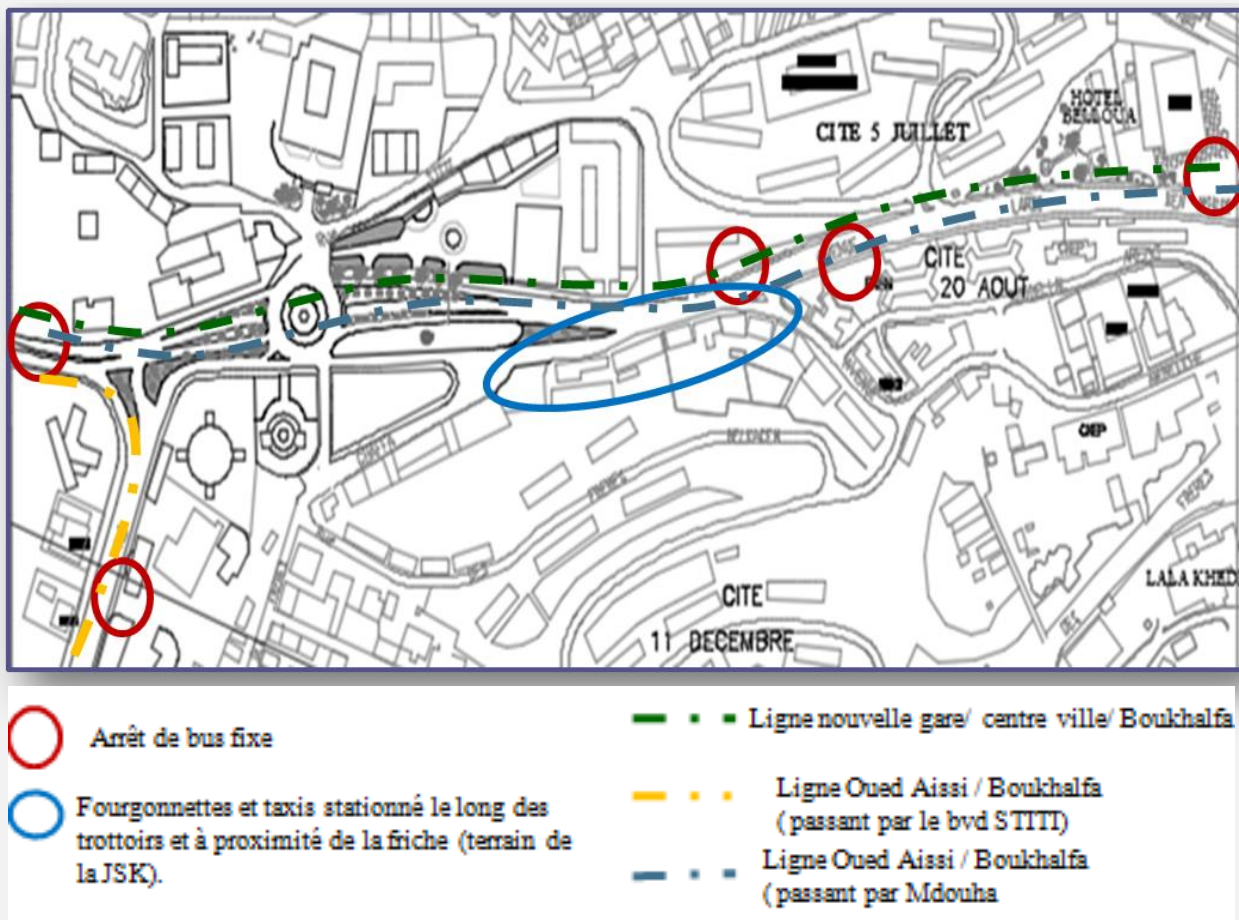


Figure 32 : Carte de lignes de transport traversant l'assiette d'intervention

Source: PDAU 2008 actualisé et traité par l'auteur.



Le périmètre d'intervention est bien desservi en terme de transport et mobilité urbaine vu la présence d'arrêts à proximité ce qui facilite le déplacement aux usagers pour atteindre la parcelle, cependant l'absence d'axes piétons ainsi que les aménagements qui incitent le flux piéton reste un soucis à régler ( passerelles, passages piéton, parcours piéton, circulation douce et pries en charge des personnes à mobilité réduite,...).

## 9- Les équipements :

Notre quartier possède des équipements à l'échelle intercommunale (ex: musée régionale; maison de l'environnement...); considéré comme une zone fortement occupée par des équipements à vocation administrative.

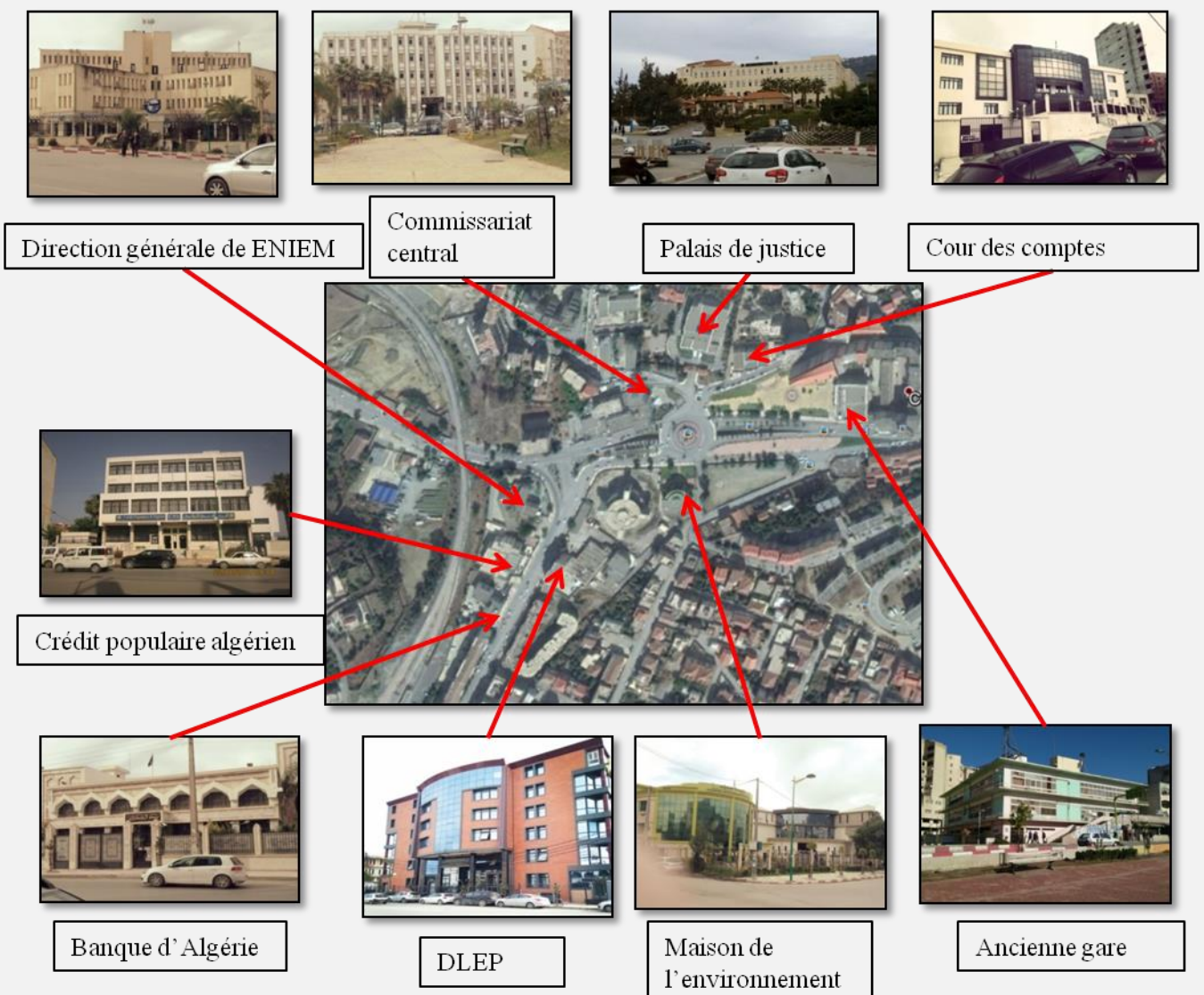


Figure 33 : Carte de répartition des équipements  
*Source: Carte Google Earth et photos prises par l'auteur*



- **Le musée régional (en cour de réalisation)** : Équipement culturel d'un style architectural contemporain et qui se développent en R+4, un choix du musée permet le marquage de l'entrée ouest de la ville.
- **Maison de l'environnement** : Équipement administratif de style contemporain marqué par une façade vitrée (mur rideau) avec une clôture tout au tour. Elle ne contient pas un espace de stationnement mais on trouve un aménagement extérieur permettant d'améliorer l'image de la ville.
- **DLEP**: Équipement administratif contemporain à l'échelle de la wilaya, un R+5 avec un espace de stationnement pour le personnel, Il ne contient pas un aménagement extérieur.
- **ENIEM** : Entreprise Nationale des Industrie de l'électroménager, d'un style classique avec des façades rythmiques, entouré d'une clôture, avec cour et espaces de stationnement.
- **Commissariat** : Équipement administratif à l'échelle régional, en moyen état, un traitement des façades rythmique, une répétition des fenêtres le long des axes verticaux.
- **Cour des comptes** : Équipement administratif à l'échelle de la wilaya, une forme et un traitement contemporains d'un R+3, entouré d'une clôture démunie d'aménagement extérieur et des espaces de stationnement.
- **Banque algérienne** : Équipement administratif à l'échelle régional, d'un style classique avec une clôture qui l'entoure, en bonne état.
- **Crédit populaire algérien**: Équipement administratif à l'échelle régional, R+3, d'une forme simple et façade rythmique, avec un espaces de stationnement, sans clôture ni aménagement extérieur.

Le quartier est majoritairement occupé par des équipements administratifs et des cités résidentielles, la présence de la DGSN donne une sensation de sécurité au quartier en général et aux usagers de notre assiette d'étude plus précisément. Mais le manque d'équipements sportifs, culturels et de loisirs est remarquable.



## 10. Les points de repères:

Les points de repères au sein de quartier sont répartis comme suit:

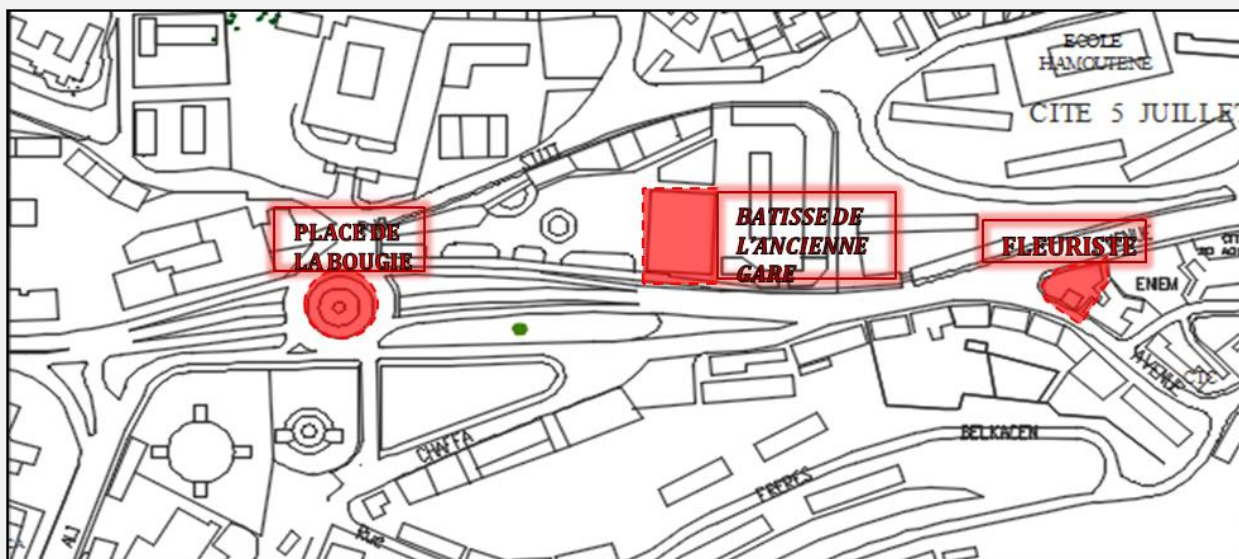


Figure 34 : Les points de repères existants  
*Source: PDAU 2008 traité par l'auteur*

### 10-1- La place de la bougie :

La bougie de Tizi-Ouzou appelé (la bougie des moudjahidin) est un monument régional de la Kabylie, en mémoire des martyres de l'Indépendance, un symbole de courage et de bravoure. Le monument représente une bougie ornée de bas-reliefs, dont tous les noms des martyrs de la wilaya de tizi ouzou sont gravés au niveau du socle. Elle est sculptée par Baaziz Hammache et a été inaugurée en juillet 2013.

Ce point marque une forte imagibilité au sein du quartier mettant à contribution un point de repère (La Bougie) dans sa structuration visuelle



Figure 35 : La place de la bougie  
*Source: Google*



## 10-2- La place de 'fleuriste' :

Qui occupe une place intéressante et qui est devenu un point de repère à travers son ancienneté et il offre l'opportunité de l'améliorer par un aménagement plus intéressant vu l'espace qu'il y a derrière, et qui va marquer le nœud à coté.



Figure 36 : Le fleuriste

Source: Auteur

## 10-3- Bâtisse de l'ancienne gare :

C'est un équipement de style moderne qui après la délocalisation de sa fonction a perdu de son rôle et de son attractivité. Son état se dégrade peu à peu.



Figure 37 : La bâtisse de la gare.

Source: Auteur.

Le manque de points de repères dans le quartier pousse les usagers à se situer et s'orienter par rapport à de simples bâtiments, à travers leurs formes et leurs caractères: administratif ou culturel (fleuriste, ancienne gare...)

## 11. Les espaces publics : les places publique de notre quartier sont :

### 11-1- La place M'barek Ait Manguelet :

La place est récemment aménagées en aire de jeu pour enfant et espace public avec un mobilier urbain diversifié mais qui n'est pas durable (Bancs et poubelle qui risque d'être dégradé à cause de leurs matériaux et leur exposition au climat, fontaine qui n'est pas fonctionnelle, un carrelage ressemblant à du pavé qui n'est pas assez résistant (mauvais choix des produits) d'une couleur rouge uniforme.



Figure 38 : Aménagement de la place Mbarek Ait Manguelet

Source: auteur



## 11-2- La place de l'olivier :

Cette place a été réalisée par l'APC afin de décongestionner l'entrée OUEST de la ville et surtout accompagner l'aménagement du carrefour Matoub Lounes. Les travaux ont d'ailleurs été entrepris au même temps que la placette de l'entrée EST (le moulin). La place aujourd'hui est souvent sollicitée pour l'organisation d'expositions.



Figure 39: Aménagement de la place de l'olivier  
*Source: Auteur*

- Le parc de loisir est le fruit du déplacement de l'ancienne gare, cette place a été érigée dans le but d'offrir à la population en particulier les enfants un espace de détente il faut en profiter encore plus par un meilleur aménagement.
- La place de l'olivier est mal aménagé (elle contient un olivier et quelques bancs seulement) ce qu'il la rend pas ombragé durant les chaudes journées d'été, elle reste désertée et ce n'est qu'à partir de 18H qu'elle recommence à reprendre vie et on trouve même quelle est mal placé ( entouré des voies mécaniques ce qu'il ne la rend pas facile à atteindre ).

## 12. L'état des lieux :

La parcelle d'intervention est relativement plat, de forme triangulaire et d'une superficie approximative de 8000 m<sup>2</sup> (7968,6 m<sup>2</sup>; carte PDAU). Elle est composée de deux entités à savoir: Le bâtiment de l'ancienne gare et la place publique:

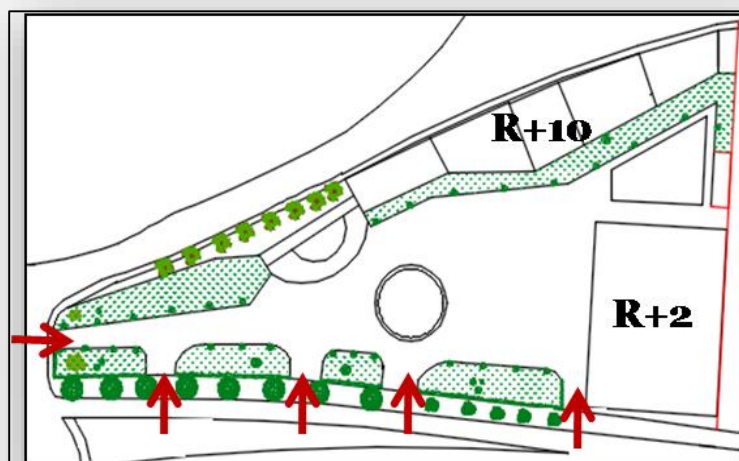


Figure 40 : Carte d'aménagement de la parcelle.  
*Source: PDAU 2008 actualisé et traité par l'auteur.*



## 12-1- Le bâtiment de l'ancienne gare:

C'est un bâtiment d'architecture moderne, **qui était auparavant un lieu d'accueil pour les voyageurs**, et offrait davantage un espace de rencontre, d'attente, d'adieu, d'achat et de consommation, d'ailleurs il reste un point de repère jusqu'à nos jours.

Malheureusement, aujourd'hui, le bâtiment est marginalisé et son état se dégrade peu à peu, il reste que deux activités de commerces qui sont fonctionnelles à l'intérieur (un atelier de confection- cuir et un réparateur de téléphones portables).

-Le bâtiment a une forme parallélépipédique simple qui se développe sur trois niveaux (R+2), dont la surface approximative est de 1400 m<sup>2</sup> (44m sur 32m). Les planchers débordent sur les façades.

-Les façades de couleur vert sont rythmées par des fenêtres en longueurs (vide) qui affirment l'horizontalité, et des éléments verticaux pleins, ce qui inscrit le bâtiment dans un style moderne appelant à la simplicité et au purisme.



Figure 41 : Façade ouest du bâtiment  
*source: auteur*



Figure 42 : état de vitrage d'ouvertures  
*source: auteur*

- la plupart des baies sont cassées voire fermées par des bardages. A l'intérieur on remarque la dégradation de la peinture ainsi que quelques fissures au niveau des murs et des planchers induisant ainsi à l'infiltration des eaux pluviales (témoignage du commerçant



Figure 43 : état de la structure  
*Source: auteur*



Figure 44 : infiltration des eaux au niveau des planchers  
*source: auteur*



- Le système constructif du bâtiment est toujours en bon état, il est composé de plancher caisson reposant sur des éléments porteurs verticaux en béton armé, permettant d'avoir des portées importantes avec des espaces ouverts et dégagés à l'intérieur. Vu l'exigence fonctionnelle de l'ancienne vocation, particulièrement pour le RDC qui servait d'espace de stationnement des bus, ce qui nécessite des surfaces dégagées et ouvertes assurant un rayon de braquage important. Ainsi qu'une hauteur plus grande que les autres niveaux permettant l'accès et la sortie des bus. Ce qui a fait que le RDC est dégagée et ouvert sur l'espace extérieur.



Figure 45 : vue sur le RDC dégagé.  
*Source: auteur.*



Figure 46 : vue sur le 1er étage.  
*Source: auteur.*

- La circulation verticale est assurée par deux escaliers qui démarrent du RDC. Ainsi qu'un escalier qui sert d'accès principal depuis l'extérieur.. En accédant au 1<sup>er</sup> étage on trouve un large hall central assurant la circulation horizontale avec des espaces tout autour (commerces fermés), quant au 2<sup>ème</sup> étage il n'est pas dégagé de la même répartition, il ne contient pas un hall central et il est desservi par des couloirs plus étroits.



Figure 47 : La cage d'escaliers  
*Source: auteur*



Figure 48 : vue sur l'escalier principal  
*source: auteur*

- Les vues préférentielles: le bâtiment contient deux façades libres offrant une vue agréable sur la place publique, le carrefour de la bougie et l'avenue Larbi Ben MHIDI (façade sud et ouest). Du côté nord la parcelle donne sur la résidence coopérative



# Chapitre 1 : Approche contextuelle

KAHINA (un gabarit de R+10) ce qui forme une barrière désagréable en terme de confort visuel par sa façade à moitié aveugle et dépourvu de tout traitement, à cause de son implantation à la limite du terrain. C'est le cas de la façade Est aussi donnant sur la cité EPLF ce qui limite la possibilité d'ouverture et la qualité du paysage.



Figure 49 : La façade de la résidence KAHINA. *Source: auteur*



Figure 50 : la façade Est donnant sur l'EPLF. *Source: auteur*

## 12-2- La place M'barek Ait Menguellet:

C'était l'espace de stationnement des bus, après la délocalisation elle a subi une réhabilitation en place publique dont on peut dire qu'actuellement c'est la plus fréquenté des places de ce genre au sein de la ville vu qu'elle est perméable au grand publique sans Conditions d'âge ou de catégorie, ans perdre de vue aussi que c'est le seul parc offrant un accès gratuit et il est ouvert même pendant les soirées.

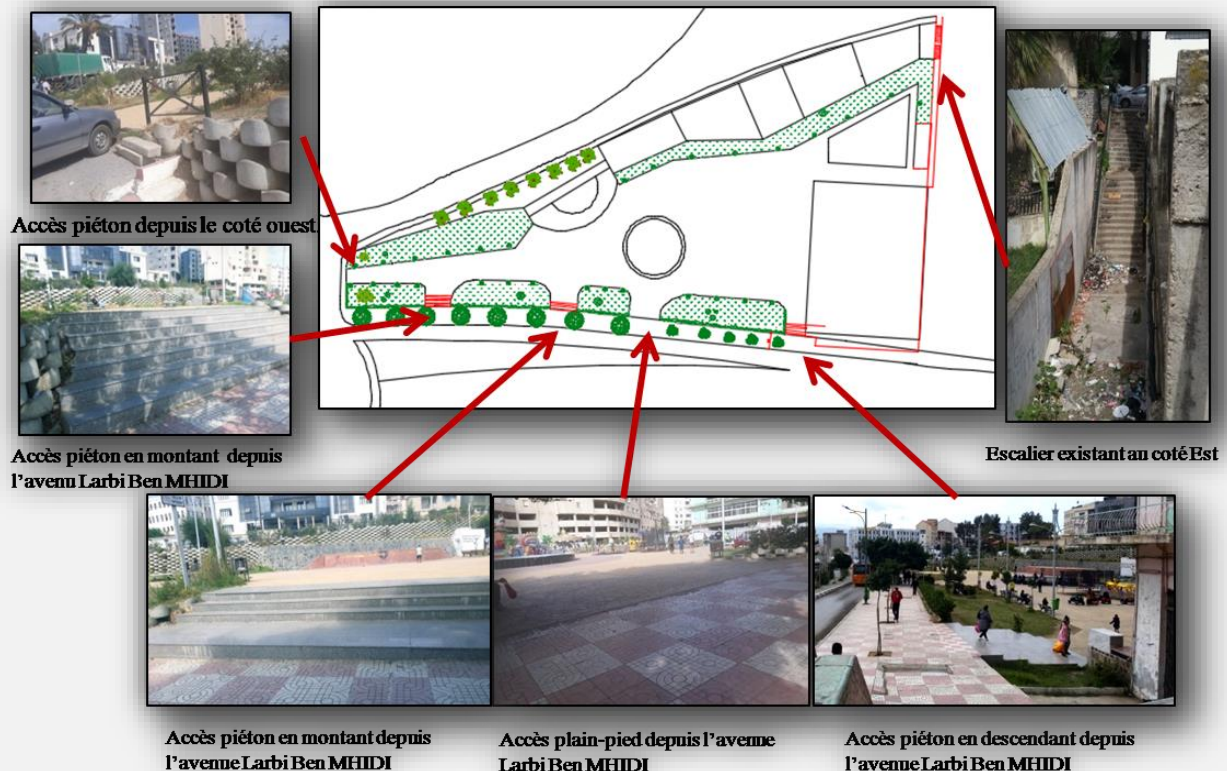


Figure 51 : Différents accès à la place publique *source: auteur*



La place est dégagée sans clôture et de forme longitudinale donnant sur l'avenue Larbi Ben MHIDI et le carrefour de la bougie, elle est composée de deux entités: une aire de jeux dédiée aux enfants ainsi qu'un espace dédiée au grand public au différentes tranches d'âge ( famille, vieux, jeunes, homme, femmes,...) ce qui favorise la mixité sociale.

▪ L'accessibilité est assurée par un accès piéton du coté ouest, 3 escaliers du coté sud depuis l'avenue Larbi Ben MHIDI, ainsi qu'un accès plain-pied qui sert d'accès mécanique au cas de nécessité. Quant au coté nord, la place est délimité par un talus important, gabionné par des bacs de béton et aménagés comme mur végétales, mais leurs état actuel semble nu vu le manque d'entretien sue la végétation. Du coté Est la place est délimité par une clôture compacte ce qui a attiré notre attention lors de la visite est la présence d'un escalier qui peut être exploitable pour articuler la parcelle avec la cité avoisinante.

## 12-3- Aménagement et mobilier urbain :

L'aire de jeux est aménagé derrière le bâtiment afin d'éloigner les gosses de la route pour des raisons de sécurité. Elle est composée d'un mobilier dédié aux enfants à savoir: des balançoires, toboggans, des échelles ainsi que des bancs en bois reposant sur des supports en formes d'animaux colorés et des bornes lumineuse pour assurer l'éclairage le soir. Le sol est revêtu avec du gazon artificiel. L'état de la placette nécessite un entretien ainsi que le mobilier qui est soit dégradé vu la qualité du matériau (bois et aciers: matériaux dégradable à force de leurs exposition au climat), soit cassée par les usagers et citoyens.



Figure 52 : l'aménagement de l'aire de jeux  
*source: auteur*



Figure 53 : Etat du mobilier urbain  
*source: auteur*

La place à coté est animé par quelques activités et sert à la fois:

- D'espace de détente et repos: par l'aménagement d'un jet d'eau au centre et des bancs en bois et fente pour les adultes et vieux à la recherche du calme.



Figure 54 : état du jet d'eau  
*source: auteur*



Figure 55 : état du mobilier  
*source: auteur*

- espace de consommation et familial: par la présence des buvettes en préfabriquées avec des tables et bancs pour s'asseoir.



Figure 56 : vue sur l'espace de consommation.  
*Source: auteur*



Figure 57 : vue sur la scène artistique.  
*Source: auteur*

- Espace d'exposition et d'expression: Elle est dotée d'une scène artistique en plein air qui participe à la fréquentation de la place par la proposition des activités artistiques ainsi que l'exposition des talents d'artistes par les dessins et tableaux de Streets art sur les murs et les bacs de béton de talus.



Figure 58 : dessin sur les murs.  
*Source: auteur*



Figure 59 : les bacs de béton au niveau du talus. *Source: auteur*



- Le sol est revêtu par du béton imprimé avec une couleur clair (moutarde) qui n'est pas très favorable pendant les journées chaudes d'été ça donne un effet éblouissant. Les espaces vert sont couverts avec du gazon naturel et ponctué par quelques végétation qui manquent d'entretien et n'assure ni l'ombre ni la fraîcheur en été ce qui a contribué dans le fait que la place est déserté pendant les périodes chaude



Figure 60 : le manque d'entretien.  
*Source: auteur*



Figure 61 : la partie ombragée de l'assiette.  
*Source: auteur*

L'état du bâtiment de l'ancienne gare semble toujours solide et ne nécessite qu'une intervention en terme d'entretien ce qui offre l'opportunité de le garder pour matérialiser l'idée de la mise en valeurs de la mémoire de lieu. Ainsi que la facilité de son exploitation pour une autre vocation qui vas avec le contexte, grâce aux différentes critères qui sont favorable pour s'adapter à une nouvelle fonction à savoir: sa forme simple et maitrisable; sa surface importante permettant d'accueillir de nouvelles activités; sa structure assurant des portées importantes avec des espaces dégagés; sa répartition intérieur.

La place publique à travers ses différents statuts montre la valeurs des espaces publiques pour créer une attractivité et une mixité sociale., ce qui permet de nous orienter déjà sur la qualité des espaces et d'aménagement à proposer dans la parcelle ainsi que la catégorie d'usagers que nous sommes censé satisfaire.



## 13- Le vécu du site d'intervention:

Notre site d'intervention est caractérisé par son aspect ouvert et dégagé, grâce à sa surface importante et la facilité d'accès sans conditions, ainsi que l'absence de barrières ou de clôture, ce qui incite à sa fréquentation et offre un sentiment de liberté et de spontanéité d'agir aux usagers; ces derniers y apprécient les espaces ouverts plus que les espaces clôturés, ainsi que les formes fluides, d'ailleurs nous avons constaté lors des visites qu'il y a des gens qui traversent les espaces verts comme raccourcis pour atteindre l'entité nord-ouest.

### ▪ Usagers et fréquentation:

La situation de site d'intervention avec un tel environnement immédiat (cités résidentielles, administration), lui confère diverses manières d'appréciation selon la catégorie d'utilisateur à savoir:

- Fonctionnaires: qui le fréquentent généralement pendant les pauses midi et leurs temps de récréation.
- Famille: pour les familles à la recherche d'un espace de regroupement ou détente pour profiter des moments en famille à l'extérieur vu le manque de ce genre d'espace au niveau de la ville de Tizi Ouzou. Généralement cette catégorie est présente durant les journées de week-end et les vacances, quant aux habitants du quartier ils préfèrent le soir, une fois que la fréquentation a diminué.
- Vieux: cherchant un espace calme pour profiter de l'air frais pendant la matinée.
- Jeunes: en quête d'espaces de rencontre et de divertissement pour se détacher de la pression des études et exprimer leurs talents (peinture, musique, dessin,...etc.).



Figure 62 : Espace vert traversé comme raccourci. *Source: auteur*



Figure 63: des familles qui viennent avec leurs enfants pour profiter de l'espace de jeux. *Source: auteur*

La fréquentation du site est spécifiquement plus forte pendant des événements particuliers à titre d'exemple:

## Chapitre 1 : Approche contextuelle



- un point d'arrivé ou de rassemblement en cas de marches pacifiques ou sit-in politique pendant la journée.
- Les soirées artistiques animées pendant le mois sacré; les vacances d'été, contrairement aux journées chaudes dont la fréquentation connais un baisse à cause de manque d'ombre et de fraîcheur au niveau du site.



Figure 64 : Photo prise en mercredi 15 septembre aux environs de 13h30: faible fréquentation. *Source: auteur*



Figure 65 : un point d'arrivé ou de rassemblement au cas de marches pacifiques. *Source: auteur*



## Synthèse

L'analyse du site d'intervention dans son contexte nous a permis de tirer une série de potentialités qu'on peut exploiter lors de la proposition ainsi que des carences auxquelles on doit répondre, à savoir:

La situation stratégique du site d'intervention à l'entrée de la ville est un point important qui nous a menés à tracer sa mise en valeurs et l'intégration de l'identité locale comme objectif, visant sa matérialisation comme vitrine de la ville qui reflète sa culture locale. Le site est desservi par les deux boulevards important (le boulevard STITI et l'avenue Larbi Ben MHIDI) ce qui le rend perméable et l'intègre dans la dynamique urbaine. Ainsi que la présence de plusieurs équipements qui offrent une variation de fonctions et de styles architecturaux autour du site, ce qui pousse la créativité architecturale au sein de notre périmètre, cependant le manque d'équipement de loisirs et culture reste remarquable, ce qui a contribué au manque d'attractivité.

Le site d'intervention est entouré de plusieurs citées d'habitation, de ce fait la prise en considération de cette vocation dans notre proposition va être favorable d'un coté pour notre site, en le connectant aux différentes entités à travers des articulations, et d'un autre coté pour les habitants qui vont bénéficier de notre proposition. La circulation piétonne est négligée, cela est dû à l'absence des aménagements qui facilitent le déplacement pour les piétons ainsi que la présence de la trémie qui a engendré une rupture avec l'entité sud.

La présence du bâtiment de l'ancienne gare à l'intérieur du site d'intervention offre un atout sur deux optiques à savoir: son coté concret par sa forme maitrisable; son état solide, et sa valeurs nostalgique autant que bâtiment rappelant une identité, et témoin de plusieurs histoires des usagers de son époque, cependant son état soucieux et la non prise en charge de cette valeurs nous a incité à la préservation du bâtiment lors de notre proposition. La présence de l'espace public avec sa variation de statut visant l'attractivité et l'appel à la mixité sociale, a poussé notre réflexion sur une thématique qui va épanouir cette idée recherché au sein du site, par le renforcement de la fonction de loisir ainsi que l'apport de nouvelles activités, l'Art et la culture pour compenser le manque; pour un projet qui englobe l'attractivité, la mixité, la créativité en tenant compte de l'identité.

# APPROCHE THEMATIQUE

*«Si en architecture l'analyse constitue la lecture et la projection, le thème en serait le langage, c'est-à-dire une forme d'expression codifiée mais suffisamment claire pour établir la communication»*

*Oswald Mathias Ungers*



Après avoir cerné les différentes carences et potentialités de notre site d'intervention, nous allons en ce qui suit approfondir notre recherche thématique passons par une sélection de fonctions qui répondent à des objectifs déjà arrêté ; tout en s'appuyant sur la concertation d'avis avec les usagers. Dans le but d'aboutir vers la fin à un programme intégré à son site. « *L'architecture est un art qui doit être contaminé par la vie, on doit d'abord chercher les empreintes d'un lieu, définir les contraintes qui stimule la création, assurer une continuité entre l'ancien et le nouveau. Il ne s'agit pas de faire le bâtiment qui manque, mais de défendre l'identité de lieu.* »<sup>1</sup>

### 1- Du site nait le theme :

La place de l'ancienne gare est parmi les rares espaces publics que possède la ville de Tizi Ouzou. Elle est appréciée de diverses optiques selon le statut de l'utilisateur, de ce fait elle reste témoin de plusieurs moments plein de vie, vécu dans cet endroit (**Soirée artistique, marche pacifiques, sit-in, regroupement familial, détente, coin de lecture, sensibilisation, liberté d'expression, jeux pour enfants, ...**). Sans perdre de vue les valeurs nostalgique du bâtiment de l'ancienne gare; selon le témoignage de Ammi Omar<sup>2</sup>: " Après toutes ces années, il y a des gens qui passent par là, rien que pour se rappeler de leurs souvenirs vécu à l'ancienne gare, montrant ainsi un sentiment de désagrément et de navrement pour le devenu de cet endroit".



Figure 66: Une liberté d'expression avec des dessins de street art sur les murs. *Source* : Auteur



Figure 67 : Place M'barek Ait Manguellet lors d'un gala artistique. *Source* : page Facebook : découvrir la ville de tizi-Ouzou.



Figure 68 : Des usagers qui profitent de l'espace et lisent leurs journaux quotidiens. *Source* : Auteur

<sup>1</sup> Renzo Piano, dans son entretien à la série 'A voix nue' 19-10-2018

<sup>2</sup> Marchand à l'intérieur de l'ancienne gare depuis 2001



Dans cette logique, nous avons opté pour la sauvegarde de cet espace, et d'intervenir d'une manière à ne pas tourner le dos à l'existant, et ne pas exclure un espace non bâti pour de béton brut. Afin de répondre à la problématique posée lors de l'analyse, et atteindre les objectifs recherchés à savoir **l'attractivité, la mixité sociale, la créativité** en tenant compte de **l'ident**

### 2. Les objectifs recherchés :

Dans un premier temps nous avons fixé des objectifs que notre thématique doit englober, à savoir :

**Mixité  
sociale**

Un équipement qui s'adresse aux différentes catégories et tranches d'âges sans discrimination.

---

**Créativité**

Son rôle est de sensibiliser le public à l'art et favoriser le développement des pratiques créatives, et donner un aperçu sur les réalisations des nouveaux talents, en rassemblant les artistes, créateurs, formateurs avec la population..

---

**Attractivité**

Une thématique qui attire les différents usagers et incite à la découvrir, une proposition architecturale nouvelle et originale.

---

**Identité**

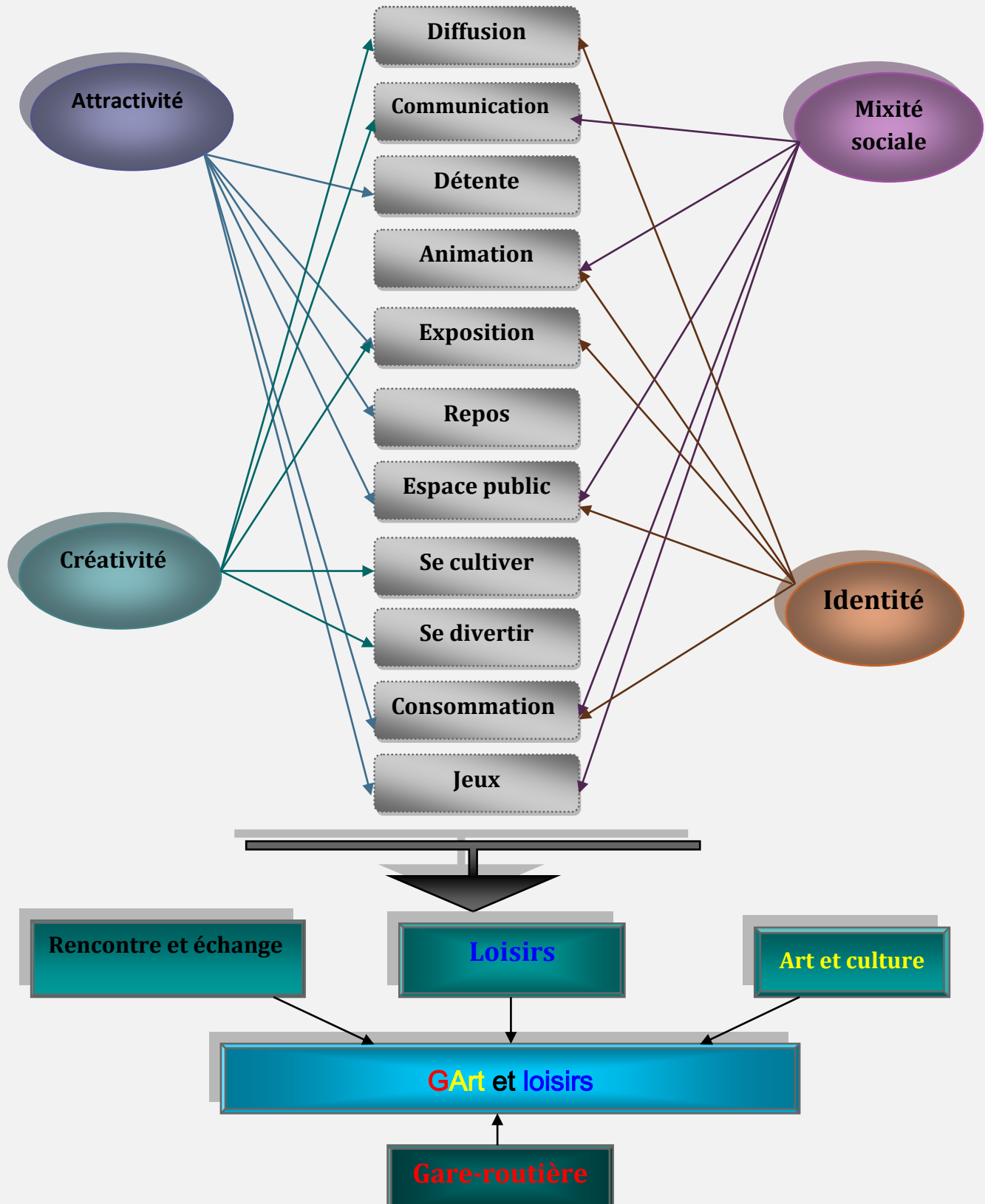
La préservation de l'existant et rappel de la mémoire du lieu par l'intégration de la culture locale afin d'assurer sa préservation et sa transmission aux générations à venir.

---



### 3. Les fonctions :

Nous avons sélectionné une liste de fonctions qui peuvent répondre aux objectifs déjà cités, ensuite nous les avons triés par trois fonctions principales. Comme choix du projet qui pourra englober ces trois fonctions, nous avons opté pour un centre de loisirs et de culture, dont l'intitulé sera un clin d'œil sur la mémoire de lieu.





### 4. Définition des fonctions :

Afin de mieux comprendre notre thématique nous avons lancé une recherche sur ses fonctions capitales et ses catégories pour pouvoir se situer dans notre programme :

#### 4-1- Loisir :

- **Loisirs:** Le loisir étant défini comme un ensemble d'activités culturel, sportif, commercial et touristique contribuant à l'épanouissement des habitants sur le plan physique ainsi que psychologique.

- **Loisir selon (DUMAZEDIER)<sup>3</sup>** : Le loisir est un ensemble d'occupations auxquelles l'individu peut s'adonner de plein gré après s'être dégagé de ses obligations professionnelles, familiales ou sociales, soit pour se reposer, pour se divertir ou pour développer de façon désintéressé son information et sa formation. Nous pouvons donc classer le loisir, selon :

#### Loisir en plein air :

Ensemble d'activités de loisir non compétitives, qui permet à une personne d'entrer en contact avec les éléments du milieu naturel, ayant pour but d'observation, d'évasion, d'exploration ou d'aventure, aident au développement et à la préservation des milieux naturels tout en s'assurant d'une pratique accessible et sécuritaire des activités de loisir. Ex: jardinage, jeux de stratégie,...  
<http://www.loisirquebec.com/>



Figure 69 : loisir en plein air.  
*Source : loisirquebec.com*

#### Loisir Culturel :

Loisir Culturel C'est un ensemble d'activités qui contribuent au développement personnel et collectif et relèvent essentiellement des domaines des arts, Les loisirs culturels s'inscrivent dans les fonctions culturelles reconnues que sont la conservation, la création, la formation, la production. À titre d'exemples : le théâtre, la chorale, la peinture, l'histoire, le loisir littéraire, la danse, le cinéma, la photographie ...



Figure 70 : Cinéma en plein air.  
*Source : Filière loisir culturel.fr*

<sup>3</sup> Joffre Dumazedeier, sociologue français.



### Loisirs créatifs :

Faire de la poterie, des bijoux, des objets décoratifs DIY, construire une maquette, écrire des poèmes et des histoires captivantes, peindre un paysage, mettre en valeur ses souvenirs dans une série de magnifiques albums.



Figure 71 : groupe de personne qui s'amuse des pièces unique par de bricolage. *Source* : [fermebeaurepaire.com](http://fermebeaurepaire.com)

### Loisir sportif:

Les bienfaits de l'activité de loisir sportif sont innombrables: apportent des bienfaits insoupçonnés, tels que faciliter la vie quotidienne, protéger contre les maladies chroniques, améliorer la qualité du sommeil, lutter contre le stress, etc. Ex: Pratiquer un sport, faire de l'escalade, faire du skate, Bicyclette, Yoga...etc.



Figure 72: loisir en sportif. *Source* : [loisir.de.plein.air.essonne.fr](http://loisir.de.plein.air.essonne.fr)

### Loisir socio-éducatif :

Des activités éducatives vécues par les individus et les collectivités de façon temporaire et habituelle, en dehors du temps scolaire ou pendant les vacances. Ils offrent des activités de loisirs diversifiées excluant des cours et apprentissages particuliers favorisant la solidarité et l'insertion sociale : jeux intellectuels, Club pour le développement des compétences intellectuelles...



Figure 73 : regroupement dans club des jeux intellectuel. *Source* : [www.cageauxtrolls.com](http://www.cageauxtrolls.com)

## 4-2- L'art et la culture :

**La culture Selon Mouloud MAMMERI:**« Une culture n'est pas un patrimoine ; une culture n'est pas un héritage. Une culture c'est quelque chose que l'on vit, et c'est quelque chose que l'on fait vivre ! »<sup>4</sup>

**La culture** : est l'ensemble de connaissances et de savoir que les individus ont acquis, c'est un socle qui sert à définir et à évaluer une société par rapport à une autre, ça peut concerner le mode de vie, la manière de s'habiller, les traditions et les coutumes....

<sup>4</sup> Mouloud MAMMERI (1917-1989) : Ecrivain linguiste et professeur universitaire, Beni Yanni.



**L'art** : est une activité humaine, le produit de cette activité ou l'idée que l'on s'en fait s'adressant délibérément aux sens, aux émotions, aux intuitions et à l'intellect. On peut dire que l'art est le propre de l'Homme, et que cette activité n'a pas de fonction clairement définie.

En Europe, depuis la fin du XVIIIe siècle, ce terme recouvre principalement les produits dits des « beaux arts » tels que la sculpture, la peinture, l'architecture, les arts graphiques, et aussi la musique, la danse<sup>5</sup>.

### - **Rapport entre art et culture :**

La culture représente tout ce qui est acquis par l'homme. Elle englobe toutes les formes d'art présentes dans le monde. Ainsi, la culture générale peut inclure des connaissances aussi diverses que l'histoire, la musique, l'art, la littérature, les sciences, l'astronomie, la géographie, ...etc.

### La peinture

Une forme d'art consistant à dessiner une surface en y appliquant esthétiquement des fluides colorés. Les artistes peintres représentent une expression très personnelle sur des supports tels que le papier, la roche, la toile, le bois, l'écorce, le verre, le béton et bien d'autres subjectiles.



Figure 74 : Atelier de peinture.  
*Source* : atelier Edgar saillen.

### La musique :

C'est l'art de combiner et de coordonner les sons agréablement entre eux, elle est souvent associée à d'autres arts, comme la danse, et accompagnant initialement la parole et le chant, c'est un moment d'expression le plus abstrait



Figure 75 : Atelier de musique.  
*Source* : college Santa mand Bayonne.fr

### L'art numérique :

Désigne un ensemble varié de catégorie de création utilisant des spécificités des langages et des dispositifs numérique, ordinateur, télévision,...etc.

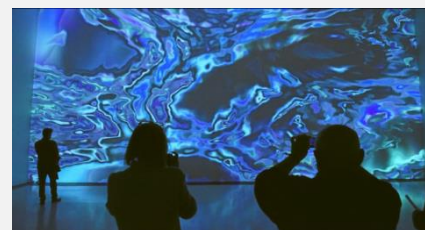


Figure 76 : Exposition d'art numérique.  
*Source* : Rodez : l'art numérique chez Pierre Soulages -midilibre.fr

<sup>5</sup> *Mémoire Master, de HOUMEL et OUHACHI « Continuum culturel, rencontre, échange et création » ZENITH à Oued Falli, 2015.*



### Street art :

Le Street art est un mouvement artistique contemporain rassemblant toute forme d'art réalisé dans la rue ou dans un endroit public tel que le graffiti, stickers, postere, danse de rue...



Figure 77 : dessin street art sur le mur.

*Source : Auteur*

### 4-3- Rencontre et échange :

**Communication:** entité qui privilégie la rencontre et l'interaction entre les artistes, les étudiants.....etc. Elle regroupera des espaces d'échanges, de débats et de diffusion de toute matière culturelle et artistique (que ce soit des projections, des séminaires ou des conférences), ils seront conçus pour accueillir un public varié : des chercheurs, des artistes, conférenciers, animateurs..... Etc.

**Echange:** Lieux favorisant l'échange de connaissances et de savoirs et de points de vue entre les individus de toute catégorie, dont ça peut être direct ou indirect:

### Echange direct :

A travers des espaces ouverts partagés entre les gens, espace vert, espace de consommation, espaces publiques où ils peuvent se communiquer et se comporter librement.



Figure 78: Espace vert de regroupement.

*Source : office de tourisme Paris.*

### Echange indirect

Exige des espaces pour la représentation et la diffusion à savoir: Exposer, renseigner, documenter, produire des documents, vulgariser les connaissances, des séminaires et conférences, communiquer.



Figure 79 : panneau publicitaire pour la diffusion de l'information.

*Source : Insight design and communication.com*



## Chapitre 2 : Approche thématique

### 5- La reconversion :

C'est une action de modernisation, de consolidation et d'adaptation du bâtiment au contexte contemporain avec le plus souvent une transformation fonctionnelle et par conséquent un réaménagement adapté.

Zucchelli <sup>6</sup> résume ce processus de reconversion, ou "recyclage" comme étant une forme de réhabilitation flexible car elle vise à rendre compatible un usage contemporain à l'intérieur du lieu patrimonial. Ce mode d'intervention nécessite la plupart du temps des changements intérieurs et extérieurs, afin d'adapter le bâtiment aux nouvelles fonctions sans dénaturer le caractère du bâti actuel.

*«...volonté consciente et raisonnée de conserver un édifice dont la valeur patrimoniale est reconnue tout en lui redonnant une valeur d'usage qu'il a perdue »*

*Emmanuel REAL. Reversions. Architecture industrielle réinventée, in situ. 2016.*

#### 5-1- 1- Exemple référant : Le Musée royal de l'Ontario :

Comme exemple nous avons pris le Musée royal de l'Ontario (Toronto) qui est un musée d'histoire naturelle et de la Culture, situé à Canada et réalisé par les Architectes : Daniel Libeskind, Frank Darling, John A. Pearson. Il a d'abord été construit en 1914 dans un style néo-roman, pour ensuite être rénové dans une forme d'inspiration Art déco. En 2007, Daniel Libeskind a ajouté une extension composée principalement de verre, d'aluminium et d'acier.



Figure 80 : musée royal Ontario (lecture de l'ancien et nouveau).

Source: gocanada.about.com



Figure 81 : musée royal Ontario (lecture de l'ancien et nouveau).

Source: gocanada.about.com

- Ce qui a attiré notre attention dans cet exemple c'est la combinaison de deux styles différents d'une manière harmonieuse, et pouvoir lire l'ancien et le nouveau.

<sup>6</sup>, ZUCHELLI, Alberto. « Introduction à l'urbanisme opérationnel et à la composition urbaine », éd. OPU, 1984



### 6- Le Programme :

Le programme consiste à énumérer les espaces d'un projet architectural, et définir leurs exigences qualitatives et quantitatives. Il reflète davantage une partie de l'aboutissement d'une conception architecturale à travers plusieurs critères à savoir: **la satisfaction des usagers**, en répondant à leurs besoins; **l'originalité**; **la qualité** et **l'apport de nouvelles activités**;... etc.

*« Le Programme est un moment fort du projet. C'est une information obligatoire à partir de laquelle l'architecture va pouvoir exister. C'est un point de départ mais aussi une phase préparatoire »<sup>7</sup>*

#### 6-1- Concertations avec les usagers :

Dans la procédure de l'élaboration de notre programme, nous avons pris comme support le résultat d'entretien réalisé lors de notre diagnostic avec les usagers, ce qu'il nous a permis d'arrêter leurs attentes, que nous allons traduire par la suite en activités et espaces.

Le résultat de l'enquête sociale est résumé dans la synthèse suivant :

#### Collégienne

« La présence d'un tel espace est un avantage, ...mais on aurait aimé avoir des espaces pour la lecture, pour la révision, pour jouer de la musique, des jeux pour adolescents ...».

#### Etudiants

Ils ont attiré notre attention sur un point important qui est l'aspect ouvert de l'espace qui donne une sensation de liberté pour l'utilisateur. Ils réclament le manque de ce genre d'espace de regroupement de détente dans la ville, ainsi que des équipements qui favorisent les rencontres et l'échanges en dehors de la fac... « J'aurais aimé avoir une source d'électricité pour recharger les PC, téléphones et travailler dehors ...».

<sup>7</sup> alex sowa architecture d'aujourd'hui num 339, programme et forme, mars 2002.



### Famille (couple avec un enfant)

Ils ont signalé que c'est le seul espace convivial qui assure un accès libre au manège des enfants ; quant aux attentes ils souhaitent l'exploitation de l'immeuble de l'ancienne gare pour des espaces familiaux couverts des espaces de jeux ainsi que l'amélioration de l'espace extérieur assurer plus d'ombre et d'espaces familiaux.

---

### Commerçant

Commerçant à l'intérieur de l'ancienne gare depuis 2001, il nous a fait un clin d'œil sur le vécu de l'ancienne gare à son époque dont il souhaite faire quelque chose qui va rappeler cette époque et donner un second souffle à l'ancienne gare.

---

### Vieux

La plupart des vieux préfèrent la période matinale pour profiter du calme et de la fraîcheur de l'air, ils réclament plus d'ombre et de végétation ainsi que des passages piétonniers reliant l'assiette à ses alentours. (Ex : passer de la place de l'olivier à l'ancienne gare)

---

### Fonctionnaire

Un espace de récréation entre collègues pour la pause midi ; parmi leurs attentes le renforcement de l'activité de consommation ainsi que le manque d'ombre et de végétation, d'où la dominance du revêtement plein est ressentie.

---

### Etrangers à la ville

Un étranger venu de Bejaia pour une affaire de justice, il a révélé un autre statut pour notre site d'intervention dont il sert d'espace de repos et d'attente, parmi ses remarques nous avons tiré le manque d'ombre et de banc ainsi que les sources d'eau potable.

---



### 6-2- Exemple référent : Game Gallery EFFEKT in Esbjerg

Le projet est situé au Danemark, réalisé par l'équipe Effekt. Sa particularité se résume dans la transformation d'un hangar ferroviaire désaffecté à une maison de patinage et une foule d'autres activités de culture de rue, à savoir : une zone de danse de rue, terrain de basket, bowling, des zones d'atelier pour l'école de DJ, le Street Art et le skate park.



Figure 82 : Game Gallery EFFEKT in Esbjerg.  
*Source : archdaily.com*

- Ce qui a attiré notre attention dans cet exemple est la richesse et la nouveauté de son programme, ainsi que la proposition d'introduire les caractères spontanés de cette culture de la rue dans une seule installation.

L'enquête sociale nous a permis de définir les attentes de différents usagers que nous sommes sensé satisfaire sans discrimination, dans le but d'assurer **une mixité sociale**.

L'exemple référent nous a aidé à enrichir notre programme par l'apport de **nouvelles activités**, qui permet de créer le besoin et inciter les gens à la découverte de nouvelles pratiques.

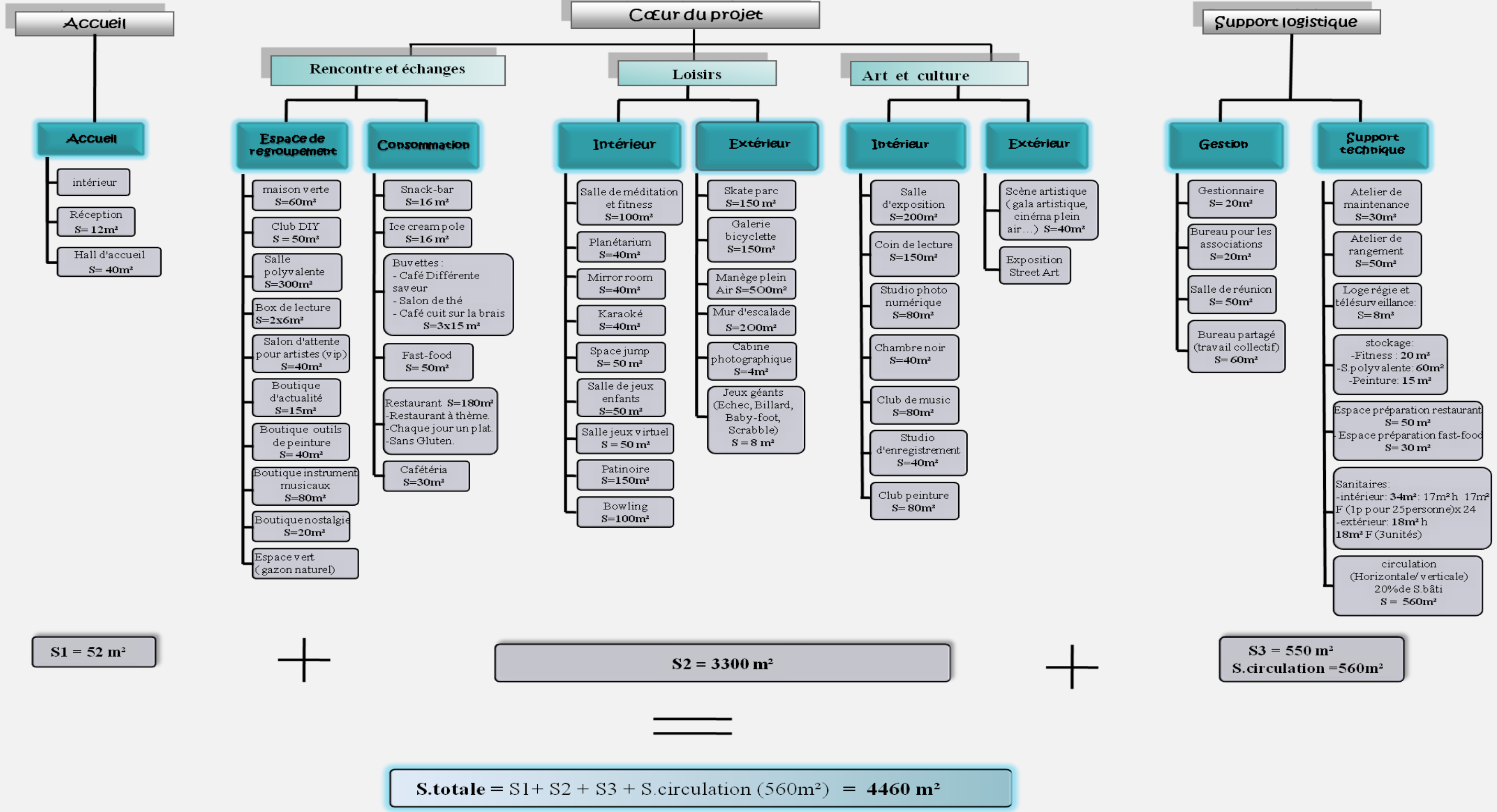
### 6-3 Organigramme surfacique :

Nous avons repérer les différentes entités du projet ainsi que les espaces et leurs surfaces. Pour s'orienter par la suite vers une logique de répartition.



# Chapitre 2 : Approche thématique

## GART et loisirs



Organigramme 1 : organigramme surfacique. Source : Auteur



## 7- Exigences des espaces :

Dans le tableau qui suit, nous allons définir quelques espaces qui nécessitent un aménagement particulier, et citer leurs exigences :

Espace	Définition	Exigences
<p><b>Accueil :</b></p>  <p>Figure 83 : espace d'accueil. <i>Source : actineo.fr</i></p>	<p>Le premier espace que l'utilisateur va franchir pour accéder à l'équipement, il assure le passage d'un dehors à un dedans. c'est pour cela qu'il doit avoir un traitement particulier, avec une entrée, une réception ou l'utilisateur pourra se renseigner, s'informer et s'orienter, ainsi qu'un espace d'attente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- l'entrée principale doit être remarquable par un élément d'appel ou une paroi vitrée.</li> <li>-Le hall d'accueil doit être à proximité de l'entrée principale; dégagé avec une surface suffisante pour l'appréciation et l'orientation; connecté aux espaces de circulation et bien éclairé naturellement ou artificiellement. Son aménagement ne doit pas désorienter les usagers.</li> </ul>
<p><b>Restaurant à thème: Bus</b></p>  <p>Figure 84 : restaurant aménagé comme un bus. <i>Source : Ac-franchise.com</i></p>	<p>C'est un mode de restauration dont le déco est influencé par un thème donné, pour notre cas c'est « un bus » afin de rappeler l'ancienne vocation de notre site qui est une gare routière.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Un aménagement et un mobilier adéquat avec le thème.</li> <li>-Une forme linéaire qui va avec la forme d'un bus.</li> </ul>
<p><b>Mirror-room :</b></p>  <p>Figure 85 : Mirror room. <i>Source : Miroir courbé - Wikipedia</i></p>	<p>Un espace doté de plusieurs miroirs déformants qui altèrent le sens de quelque chose de manière différente: Une interprétation déformante.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Un revêtement en miroirs</li> <li>-Aménagement comme un labyrinthe.</li> </ul>



## Chapitre 2 : Approche thématique

### Salle de jeux :



Figure 86 : jeux réalité virtuel. *Source : Réalité virtuelle - VR - Virtual reality\_ Futura Tech*

L'espace gaming sera divisé en 02 entités : coin de jeux enfant et coin de jeux adultes :

- Adultes: un espace de jeux de réalité virtuelle qui permet de plonger une personne dans un monde artificiel créé numériquement.

- L'expérience est à la fois visuelle et auditive basé sur un casque de réalité virtuelle qui place un système d'affichage 3D stéréoscopique sur le nez, devant les yeux.

- Un espace ouvert, éclairé et ludique aménagé avec du mobilier dédié aux enfants.

### Space jump :



Figure 87 : trampoline. *Source : maCommune.info*

Un jeu sous forme de trampoline géant ou bien une free-zone permettant de sauter librement.

- Un matériau souple en mousse, un garde-corps toute autour  
- Une hauteur nette de 4m

### Patinoire artificielle sur glace synthétique :



Figure 88 : patinoire synthétique. *Source : Happy Game.fr*

- Un espace pour le patinage artificiel sur La glace synthétique qui est un sol technique permettant de patiner avec des patins identiques à ceux utilisés pour les patinoires en glace naturelle. offrant la même sensation de glisse que la glace naturelle.

- Un espace dégagé doté d'un espace pour mettre les patins  
- Une texture adéquat pour le sol : Les panneaux de glace synthétique<sup>8</sup> Xtraice autolubrifiant de la plus grande densité moléculaire de façon à ce qu'ils possèdent le meilleur niveau de glisse jamais atteint et proche du patinage sur glace naturel.  
- La patinoire en glace synthétique nécessite un faible entretien comparé à la glace naturelle et sa durée de vie est supérieure.

### Espace de bowling :



Figure 89 : Bowling. *Source : www.bons-plans-voyage-new-york.com*

-Un espace pour le jeu de quilles qu'on pratique en lançant des boules pour les renverser.

- Aménagé en pistes qui se composent de 3 entités: zone d'élan, zone de passage et fosse de réception des quilles.  
- 1,5 sur 19 m pour chaque piste.  
- Elle contient un espace pour spectateurs et un bar pour buffet et une salle d'entretien. *Source : Neufert edition8.*

<sup>8</sup> Glace composés de polyéthylène de la plus grande densité moléculaire



## Chapitre 2 : Approche thématique

### Mur d'escalade :



Figure 90 : Mur d'escalade.  
*Source : De VieWall.design*

Un mur d'escalade: est un mur bâti, avec des prises pour les mains et les pieds, utiliser pour la pratique de l'escalade. L'escalade en salle est une activité originale riche en sensations : escaladé avec ou sans corde sur un mur s'élevant jusqu'à 14.5 mètres.

-Espace d'accueil, de repos et d'observation, (extérieur ou intérieur).  
-3 disciplines (difficulté, bloc, vitesse)  
-profil varié (dalles, verticales, dévers, rétablissement...), pour répondre à la diversité des niveaux et pour offrir une difficulté progressive.  
-Un socle souple par mesure de sécurité.

### Skate parc et galerie bicyclette -



Figure 91 : Galerie bicyclette. *Source : ministère des sports www.sports.gouv.fr*

C'est un mini skate Park (rollers trottinettes, BMX<sup>9</sup> Freestyle, et skateboard) non compétitif dont le but est la récréation.

-Une combinaison entre des formes fluides doté d'accessoires (margelle, masses rectangulaires, - Une profondeur qui varie entre 1m60 et 2m80.  
- Le sol idéal d'un skate park est en béton lissé à la truelle mécanique.



Figure 92 : skate parc.  
*Source : code-du-skatepark-guide-2*

-Une surface importante pour pouvoir exercer les figures du BMX Freestyle, avec des aménagements en rampe de forme U(Halfpipe).

### Studio photographique :



Figure 93 : studio photographie. *Source :*

-Un club de photographie un lieu de travail formation et postproduction, il est composé de : cours de formation, traitement de photos et séances shootions.

- Un espace pour les cours théoriques de formation.  
- Une chambre noire : est une pièce close (sans fenêtres apparentes) où la lumière (qu'elle soit du jour ou artificielle) est absente. un endroit entièrement hermétique aux rayons lumineux où l'on va pouvoir faire passer les images négatives sur la feuille de papier.  
- Un espace photo numérique

<sup>9</sup> Bicycle motocross



## Chapitre 2 : Approche thématique

Article - Test\_ CRÉER SON LABORATOIRE PHOTO



Figure 94: chambre noir.  
*Source* : Article - Test\_ CRÉER SON LABORATOIRE PHOTO

permettant de réaliser facilement des photographies d'objets ou personne appelées packshots avec une haute qualité de lecture d'image. Il est composé de:  
Un caisson, pour éclairer uniformément l'objet ;  
Du matériel de prise de vue numérique; et matériel informatique pour les opérations de retouches.

### Club DIY



Figure 95 : Club DIY.  
*Source* : <http://shadok.strasbourg.g.eu/ressources.com>

-Do It Yourself : un atelier de débrouillards ou de bricolage en groupe et recyclage d'objet qui ne sont plus utiles et signifiant créer pour le plaisir de faire soi-même à savoir: façonnage d'objets, coutures, broderie, réparation, décoration, restauration d'anciens objets, échanges de connaissances,...etc.

-Un espace de travail et de partage en groupe.

- Un espace de stockage d'objets et d'œuvres réalisés.

### Le planétarium :



Figure 96 : Espace planétarium. *Source* : Système de Planétarium. Planétariums de Carl Zeiss Jena idéale complémentarité des projecteurs opto mécaniques et numériques.

C'est un lieu dédié principalement à la vulgarisation de L'astronomie. Il propose de nombreuses activités : mouvement de la terre et des planètes, le ciel nocturne, et des étoiles, historique, mécanisme des éclipses, les saisons ...etc.

-Eclairage contrôlé, un espace de projection numérique de haute résolution à 360° dont toutes les parois servent d'écrans de projection pour renforcer cette sensation de réalité virtuelle dans l'univers.

-Un pupitre de commande pour la gestion manuelle et préprogrammée des fonctions du planétarium.

### Exposition :

Un lieu d'animation par excellence, où sont souvent exposés des œuvres, peinture et autres objets, un espace d'exposition et de publication des techniques utilisées, pour visiteurs, chercheurs et aussi aux autorités et les entreprises concernées.

- La protection des œuvres contre la destruction, le vol, l'humidité, la sécheresse, le soleil et la poussière.

- La présentation des œuvres d'art dans une ambiance (éclairage, décor) correspondant à l'œuvre exposée.

- Espaces flexibles et modulables, les salles d'expositions devraient être, pour sa plus grande part,



Figure 97 : Salle d'exposition. *Source* : [newmatworld.com/fr/](http://newmatworld.com/fr/)

introverti (privilégier les œuvres d'art.)

- Des parcours de visites seront proposés; ils constitueront des circuits, soit chronologiques, soit thématiques ou, au contraire, volontairement aléatoires (labyrinthe).
- La décoration et le mobilier doivent être minimalisés : rien ne doit venir détourner l'intérêt des visiteurs des œuvres artistiques.
- Ces espaces requièrent la maîtrise de l'intensité lumineuse, Privilégier l'éclairage artificiel ponctuel grâce à des spots (ciblant les œuvres d'art), en plus d'un éclairage d'ambiance, (valeur idéale 500lux).
- Un espace dégagé de toute pesanteur structurelle.

### Salle de lecture



Figure 98 : Salle de lecture. *Source* : [www.europarl.europa.eu](http://www.europarl.europa.eu)

Un espace de documentation et d'information destinée à des ouvrages sur la culture générale, artistique, littéraire, historique..., organisée pour travail individuel ou en groupe et réservé aux différents lecteurs (usagers permanents ou temporaires), sous forme de livres, revues, brochures, nouveaux medias..., à emprunter ou à utiliser sur place.

- Les rayonnages seront, en majorité, accessibles au public, il sera étudié de sorte à laisser une bonne marge pour la circulation.
- Favoriser l'éclairage naturel (des baies vitrées).
- Aération des espaces.
- Un mobilier adapté aux différents âges.
- Utiliser l'éclairage artificiel (tubes fluorescents) et possibilité d'avoir des éclairages réglables individuellement sur le poste de travail.

### maison verte (pépinière) :



Figure 99 : pépinière. *Source* : [ortlos.com](http://ortlos.com)

Un petit espace vert intégré à l'intérieur du bâti permettant une continuité de l'espace extérieur vers l'intérieur, et offre une convivialité grâce à la fraîcheur et l'aspect récréatif et agréable à l'intérieur du bâti.

- Espace ensoleillé (vitrée ou ouvert), éclairé doté de mobiliers et de végétations.
- Un plancher étanche pour éviter l'infiltration de l'eau; ainsi qu'un système d'arrosage et d'évacuation de l'eau.

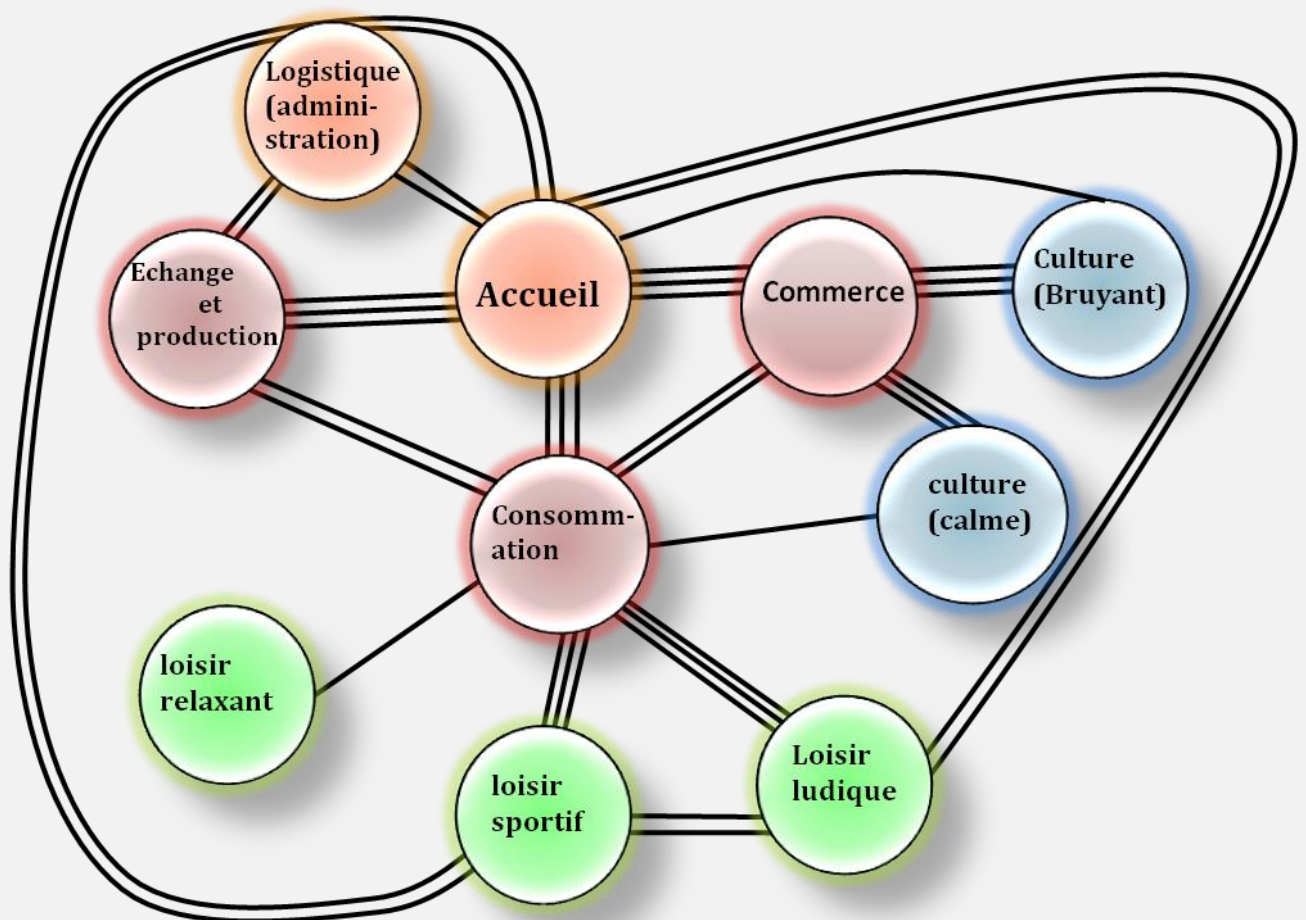
Tableau 1 : Exigences des espaces. *Source* : Auteur



### 8- Les organigrammes fonctionnel et spatial :

Afin d'avoir un bon fonctionnement, les différentes activités seront disposées en fonction de leur relation et leur caractéristique pour obtenir une continuité et une complémentarité.

#### 8-1- Organigramme fonctionnel



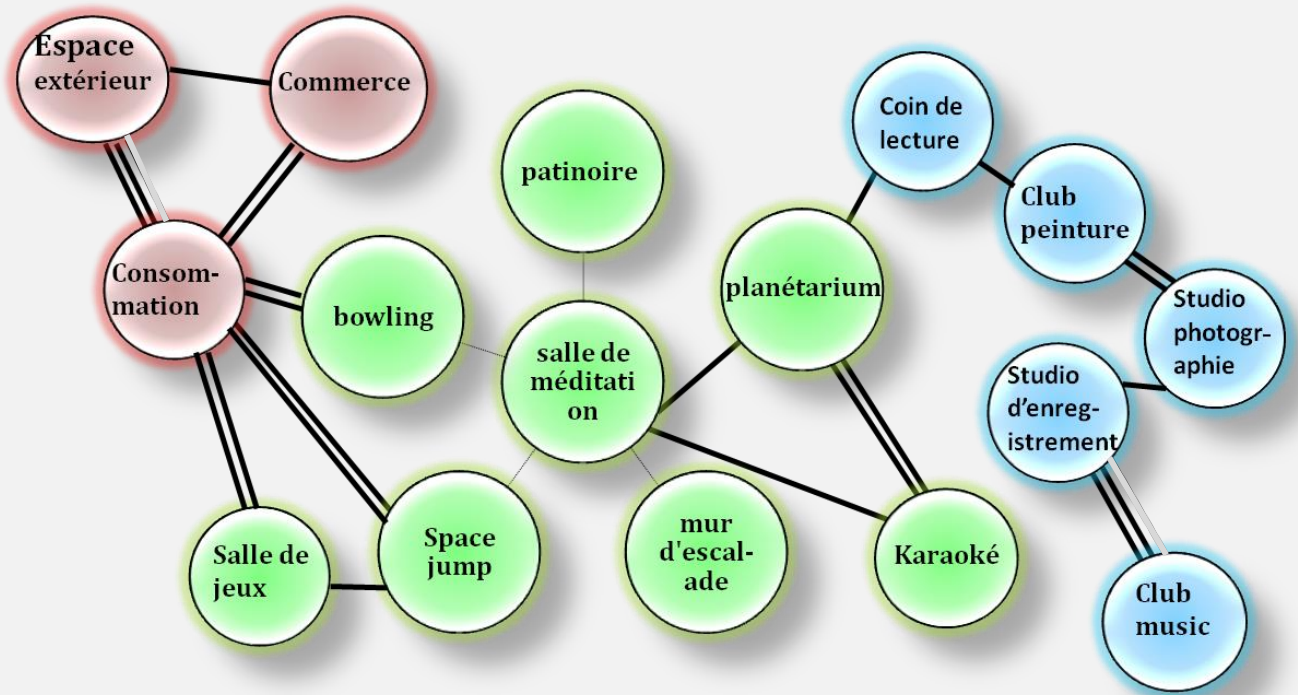
**Organigramme 2** : organigramme fonctionnel  
*Source : Auteur*

- Relation faible.
- == Relation moyenne.
- === Relation forte.



# Chapitre 2 : Approche thématique

## 8-2- Organigramme spatial



Organigramme 3 : organigramme spatial.  
Source : Auteur

— Relation indirecte.  
== Relation directe.



### 9- la répartition des fonctions :

Nous avons fait une coupe schématique du projet, pour expliquer la répartition verticale des fonctions par niveau.

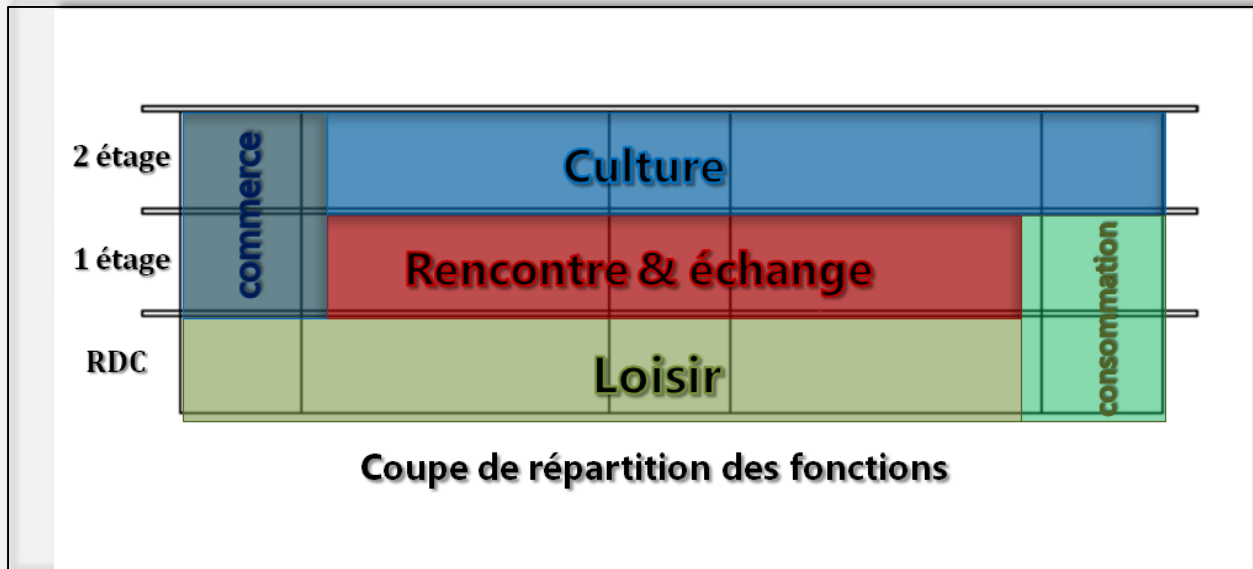


Figure 100 : coupe schématique de répartition verticale des fonctions.  
Source : Auteur

Le projet présente un programme riche et une diversité de fonctions qui nécessite une hiérarchisation dans la disposition de ces derniers, afin que l'on puisse distinguer les fonctions calmes et bruyantes, les fonctions de rencontres et échanges de celles non destinées au grand public, comme les activités de dernier étage qui sont destinées à un public spécifique.

La fonction de consommation va relier entre les espaces de loisir qui sont au RDC avec celles de rencontre et échange qui sont au 1<sup>er</sup> étage.

La fonction de commerce va relier entre les activités de rencontre et échange de 1<sup>er</sup> étage avec celles de l'art et culture<sup>2</sup> au 2<sup>ème</sup> étage.

# APPROCHE CONCEPTUELLE

*« un projet avant d'être un dessin est, un processus c'est-à-dire, un travail de réflexion basé sur la recherche des réponses d'un ensemble de contraintes liées à l'urbanisme, au site, au programme, et au thème, ce qui veut dire qu'il est difficile de dissocier le processus de création future et la phase de programmation car l'ensemble constitue l'acte de créer »*

*Richard Meier*



### 1- Idéation : « Si tu ne sais plus où vas-tu souviens-toi d'où viens-tu ! »

L'idée de base de notre projet est née après l'évaluation des valeurs de l'ancienne gare de différentes optiques à savoir : **fonctionnelle, technique, immatérielle et nostalgique**. De ce fait nous avons opté pour la **sauvegarde** de ce bâtiment marginalisé, et la protection de ses valeurs, par une **reconversion** architecturale, toute en gardant l'âme de l'ancienne gare. Et ce dans le but d'aboutir à un projet fonctionnel qui s'adapte à son contexte par **sa forme, son thème et son programme** ; tout en évitant de s'étaler sur l'espace extérieur qui présente un atout que nous allons inclure dans notre projet, Ça nous permettra de le connecter à l'urbain.

Cela a poussé notre réflexion sur une interprétation de la notion de **protection**, par une **métaphore intangible** qui sera matérialisé en langage architecturale par une enveloppe de protection, tout en assurant une alliance harmonieuse entre **existant** qu'on doit lire et **nouveau** qui nous permettra d'ajouter une touche d'attractivité et de contemporanéité.

Sauvegarder



Préserver



Protéger



Figure 101 : Logo de protection. *Source* : Google

Figure 102 : Protection de la bâtisse de l'ancienne gare. *Source* : auteur.

Figure 103 : Notre projet comprend la reconversion du bâtiment de l'ancienne gare et le réaménagement de la place M'barek Ait Menguellet. *Source* : auteur



## Chapitre 3 : Approche conceptuelle

### 2- Les concepts adoptés:

Toute conception architecturale doit être fondée sur des concepts et des principes architecturaux qui nous permettent de choisir les bonnes orientations pour pouvoir formaliser l'idée de départ du projet et de trouver les solutions adéquates aux contraintes de site. Pour cela que nous avons fait une réflexion sur les concepts à adopter dans l'évolution de notre conception:

#### 2-1- Liés au thème:

**2-1-1- Notion de parcours:** Le parcours influe sur l'utilisateur à travers la manière dont il structure les entités, leurs dispositions et leurs liaisons, permettant ainsi une orientation aisée pour l'utilisateur.

**2-1-2- Perméabilité:** Le choix de ce concept nous permettra d'avoir un projet facilement accessible et ouvert au public que se soit pour l'équipement et l'espace public.

**2-1-3- Fluidité:** Les formes fluides dans un espace extérieur influent sur l'utilisateur et lui attribuent un sentiment de spontanéité et de facilité d'orientation. (Inspiration des jardins à l'anglaise).



Figure 104 : Exemple de forme fluide – Esplanade de musée historique de Canada.  
*Source:* [www.alamyimages.fr](http://www.alamyimages.fr)

#### 2-2 Liés à la forme :

**2-2-1- Mariage entre existant et nouveau:** à travers une liaison harmonieuse entre deux styles, tel que l'exemple déjà cité: **Le musée royal d'Ontario** réalisé par l'architecte Daniel Libeskind, dont le mixage entre les deux styles qui se distinguent, paraît merveilleux.

*« Il y a des moments où les architectes décident (principalement en raison de la préservation) qu'au lieu de construire autour ou à la place de structures historiques, il est en fait préférable de construire dans ou sur la fondation d'origine. Lorsque ces deux mondes de l'ancien et du nouveau se rencontrent, le résultat peut être impressionnant... au magnifique affrontement de Daniel Libeskind entre le nouveau et l'ancien avec le Musée royal de l'Ontario,... »<sup>10</sup>*



Figure 105: musée d'Ontario.  
*Source:* [gocanada.about.com](http://gocanada.about.com)

<sup>10</sup> Beaux exemples de la rencontre entre l'architecture historique et moderne | Résumé architectural



## Chapitre 3 : Approche conceptuelle

**2-2-2- La promenade architecturale:** est un concept développé pour la première fois par l'architecte Le Corbusier en 1928 dans sa conception " La Villa Savoye, " à Poissy en France.

-ça permettant la découverte et la mise en valeurs de l'espace extérieur.



Figure 106 : Villa Savoye.

*Source :*

[journalsweil.wordpress.com](http://journalsweil.wordpress.com)

**2-2-3- Notion d'appel et traitement d'angle:** afin de marquer le projet et inviter les gens à la découverte en gardant toujours son aspect de point de repère au niveau du quartier.

-Pour cela, nous avons pris comme exemple: **Gallery of probat** qui est un bâtiment institutionnel avec des immeubles de bureau. Il est situé à Ingolstadt en Allemagne, et réalisé par le groupe architecture mono volume + design.



Figure 107: Gallery of probat

*Source: Archidaily.com*

### 2-3- D'ordre spatial :

**2-3-1- Centralité :** la distribution centralisée permet d'avoir une meilleure lisibilité de la circulation et des espaces, donc une orientation fluide au sein du projet. Ça nous permettra aussi d'assurer les différentes liaisons fonctionnelles et spatiales et mettre fin à l'aspect sombre du bâtiment de l'ancienne gare.

**2-3-2- Relations visuelles :** à travers des cloisons légères et des vitrines, ça nous permettra d'avoir un aspect ouvert, vivant et fluide avec un maximum d'éclairage et d'interaction entre les espaces. Nous avons pris comme exemple référant:

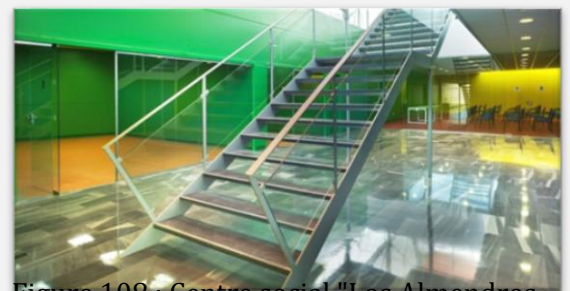


Figure 108 : Centre social "Los Almendros.

*Source: architecturaldesignschool.com*

Le Centre social et de loisirs « Los Almendros », Sierra de Tabernas Street, Almería. réalisé par les architectes: José Angel Ferrer., Manuel Alonso

➤ toutes les pièces sont connectées à un hall central par des cloisons vitrées pour une meilleure lecture de l'espace intérieur



Figure 109 : La relation visuelle à l'intérieur. *Source: Auteur*



### 3- Genèse du projet:

Après avoir choisis les concepts idéale, nous allons expliquer par la genèse la matérialisation de ces derniers, le projet est composé de deux entités: l'entité extérieur et le volume de l'équipement.

#### -Etape 01:

-Nous avons commencé par la création d'un **parcours structurant** qui va connecter le projet à l'avenue Larbi Ben MHIDI et de l'autre rive la rue STITI (articulation vers le quartier résidentiel).

-Ensuite nous avons maintenu **la variation d'accès** pour affirmer la perméabilité ainsi que le caractère libre de la place sans clôture ni barrière:

**1-** Accès principal (de plein pied qui peut être mécanique en cas de nécessité).

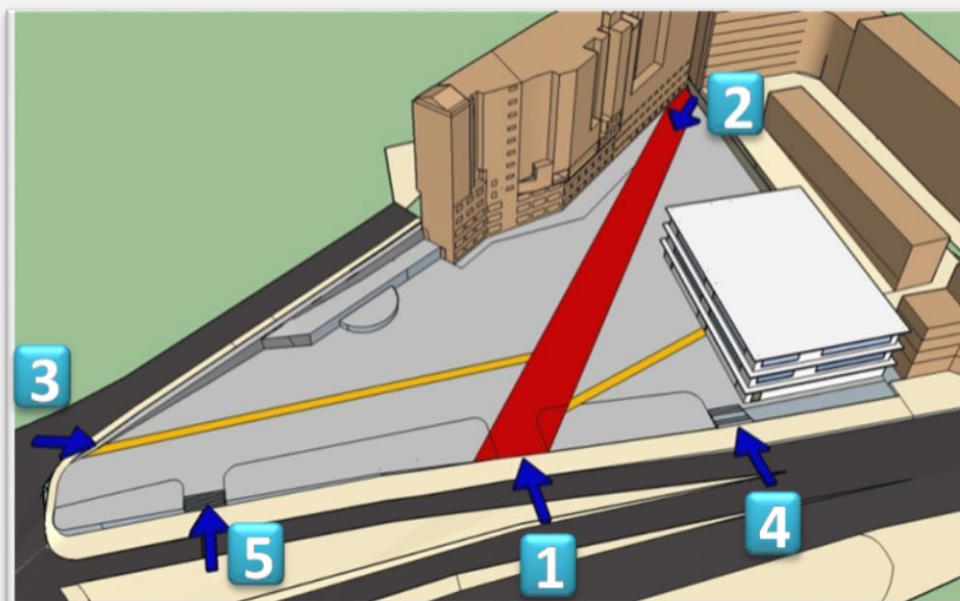
**2-** Accès piéton depuis le nord-est (entité résidentielle).

**3-** Accès piéton depuis nord-ouest (entité administrative).

**4-** Accès pour mobilité réduite.

**5-** Accès secondaire sud-ouest par un escalier.

**-Articulation entre les accès:** Par la création de **02 axes** reliant le parcours principal à l'équipement et à l'entité ouest.



Parcour structurant

Accessibilité

Articulation

Figure 110: les axes structurants de projet. *Source : auteur*



## -Etape 02:

Nous avons matérialisé le concept de fluidité par la transformation des axes principaux à des formes plus fluides

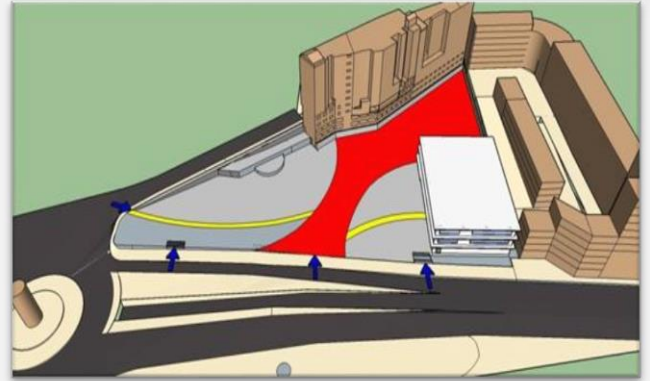


Figure 111 : La fluidité au niveau des parcours extérieur. *Source : auteur*

## -Etape 03: La répartition de l'entité extérieure :

Nous avons développé la logique existante déjà: une entité de loisirs est placé du côté Est de parcours vu que le RDC sera un prolongement de l'entité loisirs (il va fonctionner avec l'extérieur). L'entité loisirs pour enfants est prévu derrière le bâtiment de l'ancienne gare, éloignée de l'avenue afin de protéger les enfants. Du côté ouest du parcours nous avons prévu une entité art et culture, par rapport à l'emplacement de la scène artistique. Le côté sud-ouest d la place est réservé pour une entité verte avec une végétation dense. Nous avons placé l'entité consommation comme élément articulateur entre les différentes entités.

est l'articulation entre les différentes entités.

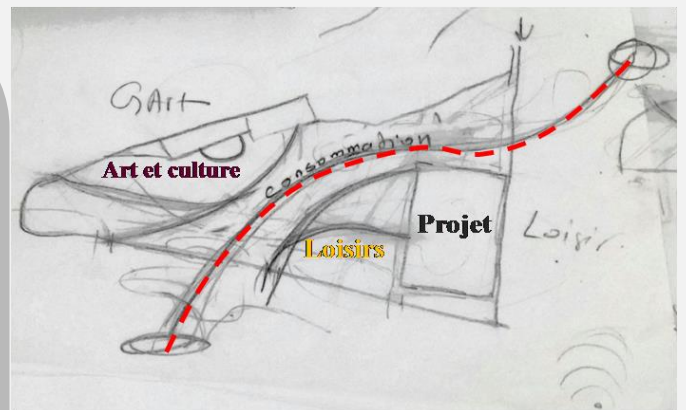


Figure 112: Esquisse de la répartition des entités. *Source : auteur*

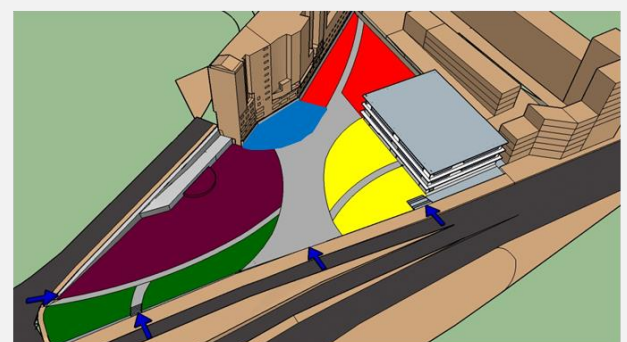


Figure 113 : répartition des entités. *Source : auteur*



### -Etape 04 : La forme du volume

Afin d'aboutir à une forme intéressante nous avons essayé plusieurs variantes dont l'idée est toujours le mixage entre l'existant et le nouveau tout en permettant la lecture des deux styles, tel que l'exemple référent déjà cité **le musée royal de l'Ontario**

**-Première Variante :** Nous voulions faire une extension en ajoutant deux volumes pour avoir un total de trois volumes qui représentent les trois fonctions principales, l'un des volumes va jouer le rôle d'élément d'appel par son inclinaison. La proposition fut abandonnée vu que la surface du bâtiment existant semble suffisante pour contenir notre programme.

**- Variante retenue :** elle se résume en 6 étapes:

**A-Inclusion dans un volume:** afin de matérialiser la notion de protection

**B-Faire des soustractions afin de dégager des accès:** afin de matérialiser les deux bras de protection.

-Nous avons prévu l'accès principal au projet au premier étage, afin de dégager le RDC qui est le prolongement de loisirs extérieur. Et nous avons changé l'orientation de l'escalier principal selon le flux piéton (flux piéton important venant du côté est de l'avenue).

- Nous avons prévu un accès secondaire sous forme d'une rampe qui mène jusqu'au dernier niveau (terrasse), afin de mettre en valeur l'espace extérieur et créer une promenade architecturale.

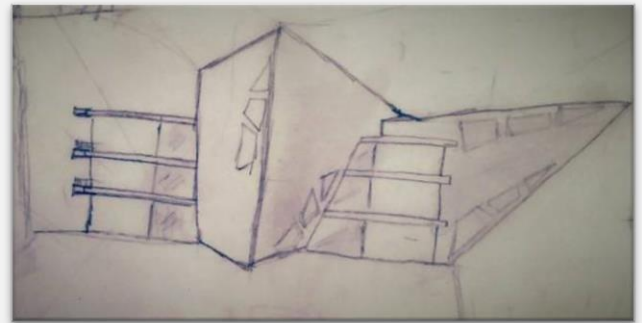


Figure 114 : Esquisse de la première variante. *Source : Auteur.*

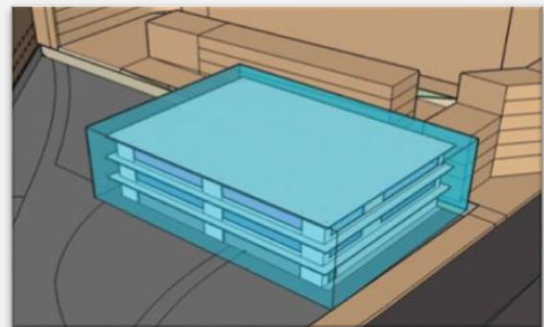


Figure 115 : A/ inclusion de la bâtisse dans un volume. *Source : Auteur.*

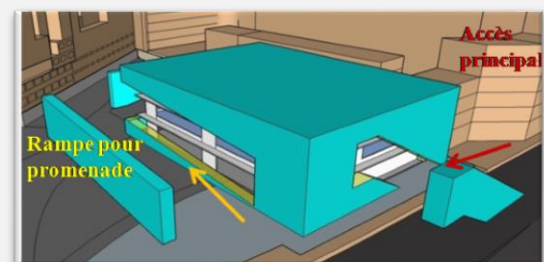


Figure 116 : B/soustractions afin de dégager des accès. *Source : Auteur.*

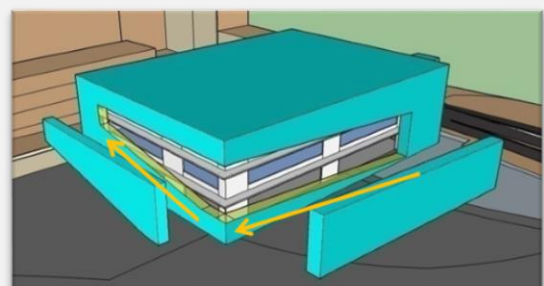


Figure 117 : B/ Prolongement de la rampe extérieur. *Source : Auteur.*



### C- traitement d'angle:

-Nous avons taillé le volume, en appliquant des soustractions pour avoir le bâtiment existant visible en arrière plan, et dégager le rez-de-chaussée.

-Nous avons favorisé l'angle Sud-ouest qui donne sur l'avenue Larbi Ben MHIDI et la place Mbarek Ait Menguellet pour marquer le projet.

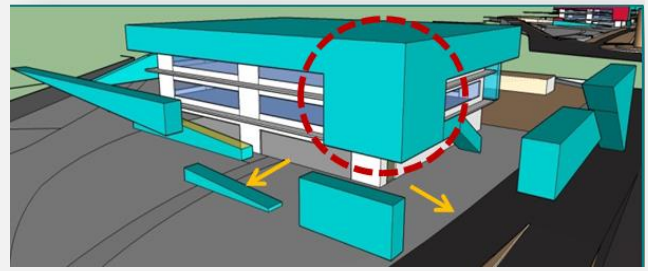


Figure 118 : C/ soustractions du coté Nord et Est. *Source : Auteur.*

### D- Notion d'appel:

- Nous avons marqué l'angle en appliquant une inclinaison qui fera office d'élément d'appel, afin d'inviter les gens à la découverte du projet, et affirmer toujours son aspect de repère au sein du quartier et de la ville. Ou on s'est inspiré de l'exemple référent déjà cité **Gallery of probat**.

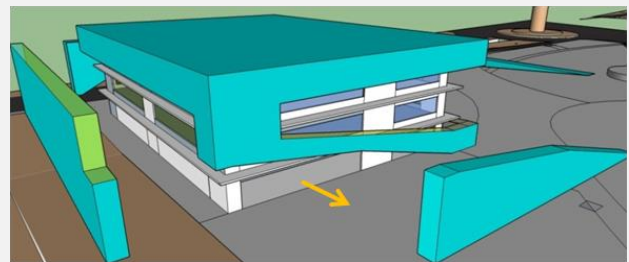


Figure 119 : C/ mettre en valeur l'angle Sud-ouest. *Source : Auteur.*

### E- Prolongement de l'espace extérieur vers la terrasse:

Par la création d'une verrière qui sera une maison verte avec un espace d'exposition qui sera le point d'aboutissement de la promenade sur la rampe.



Figure 120 : D/ Inclinaison au niveau de l'angle. *Source : Auteur.*

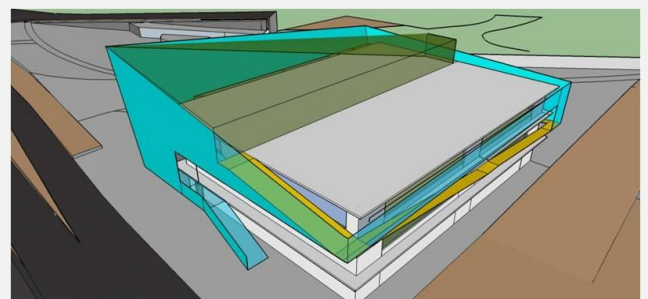


Figure 121: E/ Aménagement d'une verrière au niveau de la terrasse. *Source : Auteur.*



## 10- Description des plans :

Notre projet s'étend sur trois niveaux avec une terrasse accessible, dont il fait une surface de 4460 m<sup>2</sup>. Nous avons aménagés les niveaux suivant une organisation centralisée autour d'un patio que nous avons prévu grâce au système constructif de l'ancienne gare en plancher caisson et corps creux qui nous a permis de prévoir des sciages de plancher, pour créer une ambiance intérieur agréable avec un maximum d'éclairage ainsi que des relations visuelles entre les différents niveaux.

Quant à la répartition intérieur, le premier étage abrite la fonction **rencontre et échange, accueil** et **consommation** qui fait l'articulation avec la fonction de **loisirs** au rez-de-chaussée, ainsi que la fonction **commerce** qui assure l'articulation avec l'entité **art et culture** au deuxième étage.

### A- Le Rez-de-chaussée:

Est dédié aux activités de loisirs, c'est un espace ouvert fluide avec l'extérieur (prolongement du loisir extérieur) le prolongement du loisir extérieur. Au centre c'est un vaste hall animé par des consommations légères (ice-cream pole et snackbar). Le coté ouest c'est des espaces qui nécessitent pas de cloisons fermés: le bowling et patinoire (loisirs sportif) ainsi qu'une cafète qui donne sur l'urbain (destiné au public). Le coté est c'est des activités qui nécessitent des espaces cloisonnés (Mirror room, planétarium, karaoké, et fitness).

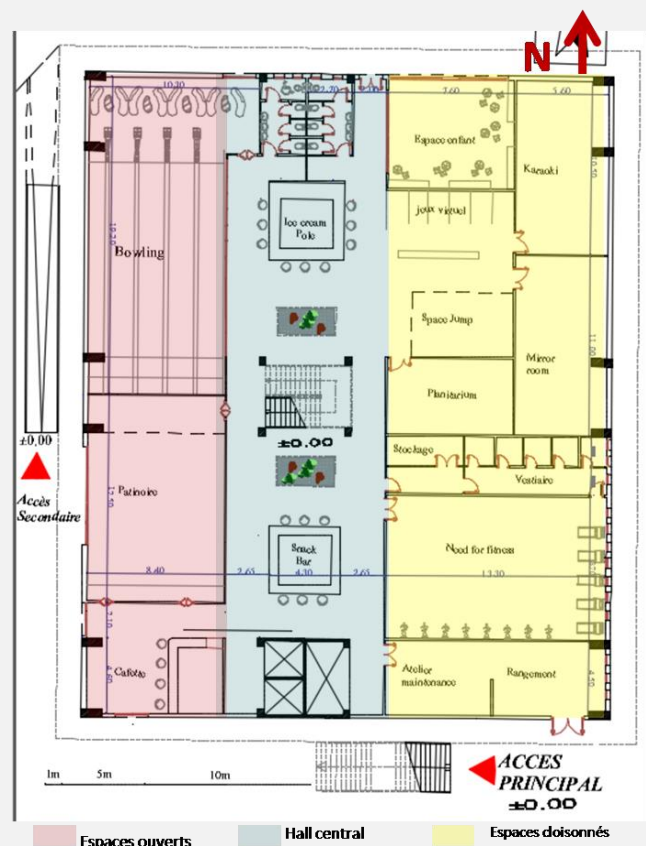


Figure 122 : plan du Rez-de-chaussée.

Source : Auteur.



Figure 123 : Espace de bowlibg.

Source : Auteur.



## B- Le premier étage:

C'est l'entité **rencontre et échange** doté d'une salle polyvalente de 300m<sup>2</sup>. La hall central est animé par des boutiques et des vides sur le rez-de-chaussée (patio). L'entité ouest est réservé pour **l'accueil** en double hauteur, et les espaces de **consommation** afin du profiter des **vues** sur l'espaces extérieur. L'administration est en arrière plan sur le coté nord-est.

**-La mémoire du lieu:** En volonté de faire un clin d'œil à l'ancienne vocation qu'abritait notre bâtiment « ancienne gare routière » nous avons pris le bus comme thème d'aménagement du restaurant, ainsi qu'une boutique nostalgie qui vas rappeler les souvenirs de cette époque ( les années 1970 à 1990) à titre d'exemple: cartes postales, bandes dessinées, Cassettes, et autres.

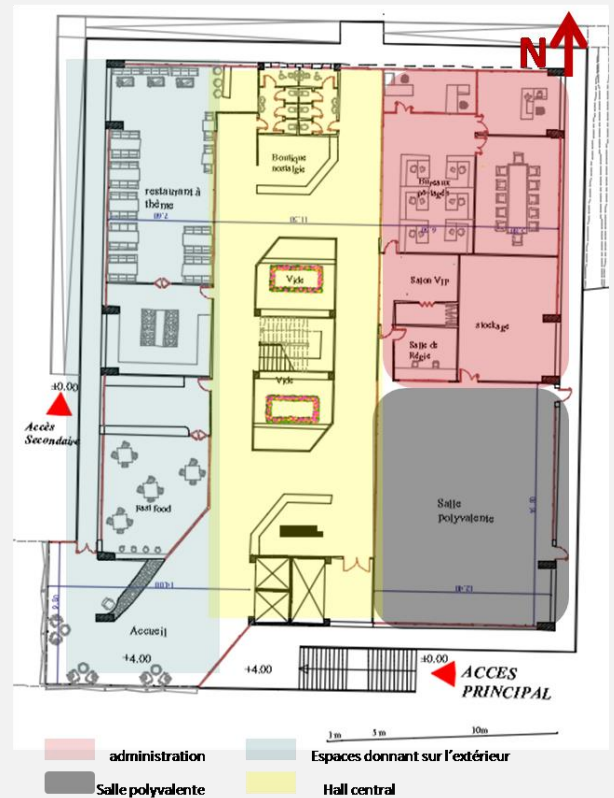


Figure 124 : Plan premier étage.

Source : Auteur.

## C- Deuxième étage:

Il est dédié aux activités **d'art et culture** dont le public est spécifique dans ces espaces (des ateliers et espaces de travail).

Le coté nord est réservés aux activités qui nécessitent du **calme** tel que le coin lecture, et le club de peinture qui donne sur l'espace extérieur pour plus **d'éclairage et d'inspiration**. À l'aboutissement de l'escalier on trouve les boutiques d'instruments. Le coté sud-ouest est un vide sur l'accueil doté d'une passerelle permettant d'accéder à la coursive extérieur pour profiter de **la vue**. L'entité Sud-est est réservée aux activités **bruyante** tel que club music, club DIY, et photographie.

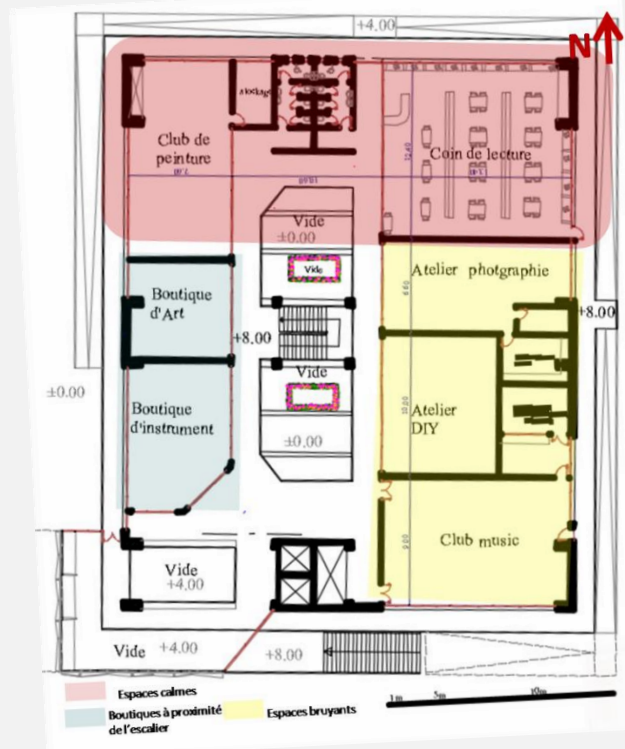


Figure 125 : Plan de deuxième étage.

Source : Auteur.



## D- La terrasse:

La terrasse est un **prolongement** de l'espace extérieur, afin d'enrichir la **promenade architecturale**, nous avons aménagé une **maison verte**, c'est une sorte de pépinière en serre avec un vitrage intelligent, avec un revêtement de dioxyde de vanadium ultra mince, capable de réagir automatiquement au soleil, bloquant la chaleur en été et la tenant en hiver. Ainsi qu'un espace d'exposition des œuvres **réalisé** aux différents **ateliers**. La partie Est de la terrasse peut être réservée à l'entretien des plantes ainsi que la pratique de la méditation et fitness en plein air au cas de climat idéal.

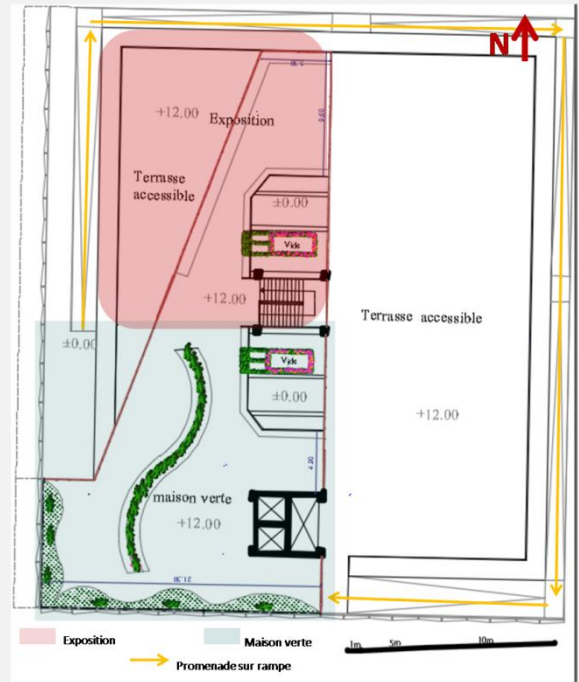


Figure 126 : Plan de la terrasse.  
Source : Auteur.

## 11- Le traitement de façades:

Afin d'aboutir à une façade équilibrée, qui correspond à notre objectif qui est pouvoir lire **l'existant en arrière plan** de la façade, nous avons essayé plusieurs variantes dont l'idée principale est **l'alliance** harmonieuse entre **deux styles** différents, en prévoyant une **enveloppe légère** qui matérialise **la protection**, et en gardant les fenêtres en longueur qui rappellent le style moderne, ayant comme exemple **le musée royale de l'Ontario**.

**A- première variante:** contraste de plein et vide, dont le plein est matérialisé par l'ancienne bâtisse et le vide par une enveloppe vitrée.

-Vu l'orientation de la façade qui est en plein sud, l'enveloppe vitrée induisant un effet de serre ne semble pas adéquate en terme de confort thermique (provoque un effet de serre).

De ce fait nous avons opté pour une autre proposition plus équilibrée.



Figure 127 : contraste style ancien/nouveau.  
Source: [gocanada.about.com](http://gocanada.about.com)

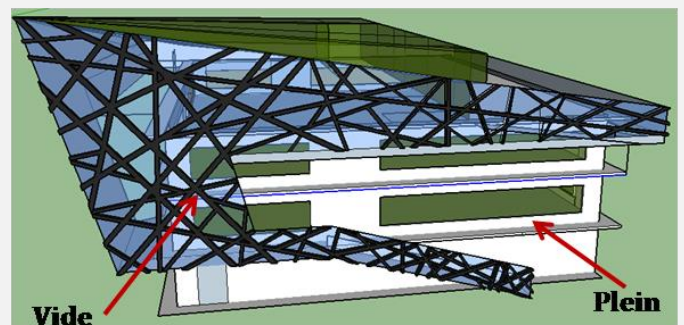


Figure 128: Façade première variante.  
Source : Auteur.



### B-Deuxième variante (retenue):

Style Origami: régulier / irrégulier

Dans l'optique de matérialiser ce concept de lecture de l'existant nous sommes optés pour un traitement de façade qui s'inspire du style ORIGAMI (un style de forme triangulaire qui s'inspire de l'art japonais de pliage de papier Origami), ce qui nous donne des formes irrégulières contrairement aux formes rectilignes de la façade existante. Nous avons pris comme exemple: Gallery of ABC museum à Madrid.: « Ce musée englobe à la fois une architecture contemporaine célébrant l'art Origami.

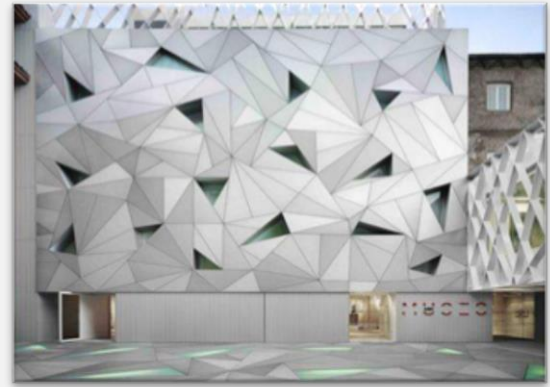


Figure 129 : style de façade Origami.  
*Source: Archidaily.com*

### C- Choix de matériaux et couleurs:

Le blanc qui signifie le style moderne pour le bâtiment de l'ancienne gare. Un bleu-vert (significations: l'harmonie, la nature, repos, détente, loisirs) qui est une couleur attractive pour l'enveloppe vu la dominance du blanc dans l'environnement immédiat, avec des traits par différentes gammes de vert et bleu (le bleu pour la DGSN, le vert pour la cité EPLF et la direction de l'environnement).

Nous avons choisis comme matériau pour ce type de traitement : **des panneaux d'aluminium composite** (deux tôles d'aluminium avec un noyau en plastique). Parmi ses caractéristiques: rigidité, légèreté, résistance au choc et ruptures; matériau modelable avec facilité de façonnage de pliage de cintrage et fraisage. Pose rapide, possibilité de découpe personnalisé et adapté selon la forme; isolation thermique et acoustique grâce à la couche minérale comprise au milieu.



Figure 130: Traitement de façade en utilisant le style Origami.  
*Source: Auteur.*

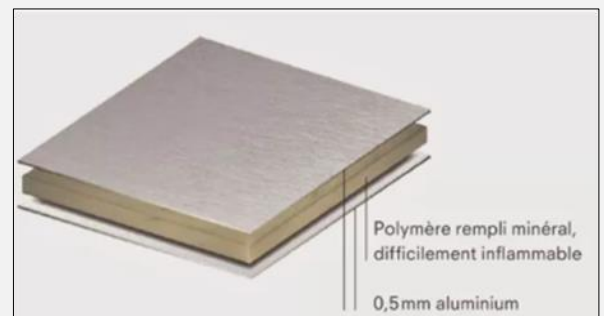


Figure 131 : une plaque d'Aluminium composite.  
*Source: eesab-a2d-materiaux.blogspot.com*



### 12- Le système constructif:

Après la formalisation du projet nous allons compléter notre conception par quelques détails de constructions et de solutions techniques afin de faciliter la mise en œuvre de notre projet et d'assurer sa solidité d'assurer la solidité:

**A- Le système constructif du bâtiment existant:** le bâtiment de l'ancienne gare est composé d'une structure poteaux poutre en béton armé, et un plancher caisson avec un corps creux, ce qui a permis d'avoir des espaces dégagés avec grandes portées et facile à remodeler.

- Le plancher à corps creux nous a permis de prévoir des vides au niveau de patio afin de créer des relations visuelles verticales



Figure 132 : Plancher corps creux. *Source : Auteur.*

### B-L'enveloppe rajoutée:

vu que nous intervenons sur une construction ancienne, nous avons opté pour des structures légères pour la réalisation de l'enveloppe, dont elle est composée d'ossature métallique qui va tenir les panneaux de vitrage et d'aluminium composite. L'extension en plancher collaborant pour atteindre un maximum de légèreté voir une facilité de mise en œuvre.

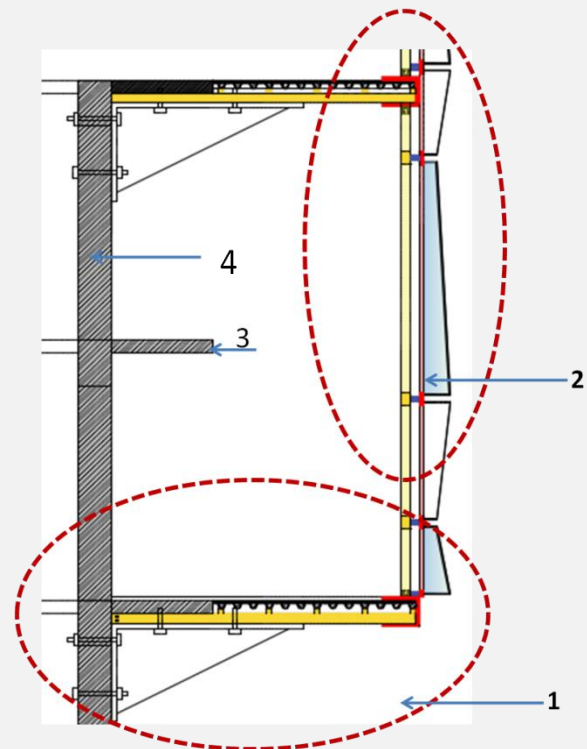


Figure 133 : Système de fixation de plancher et de panneaux composite. *Source : Auteur.*

- 1- Détail de fixation des planchers
- 2- détail de fixation des panneaux composite
- 3- Dalle pleine (planchers débordants).
- 4- poteaux en béton armé.



### -L'extension des planchers:

Le type de plancher des extensions sera un plancher collaborant qui sera fixé à la structure existante (poteaux) par des cornières de fixation et des vis des deux sens (intérieur et extérieur) le plancher reposera sur des appuis métalliques longitudinale qui seront vissé à leurs tour à des profilé transversales, l'ensemble sera renforcé par des gousset au niveau de chaque élément porteur vertical (poteaux existants).

-La rampe extérieur sera en préfabriqué (métallique). Au départ elle sera fixé à un socle en béton par un système de boulonnage. Au niveau de chaque palier de repos, elle sera tenue par des consoles métalliques fixées aux planchers débordants et aux élément porteurs de la bâtisse.

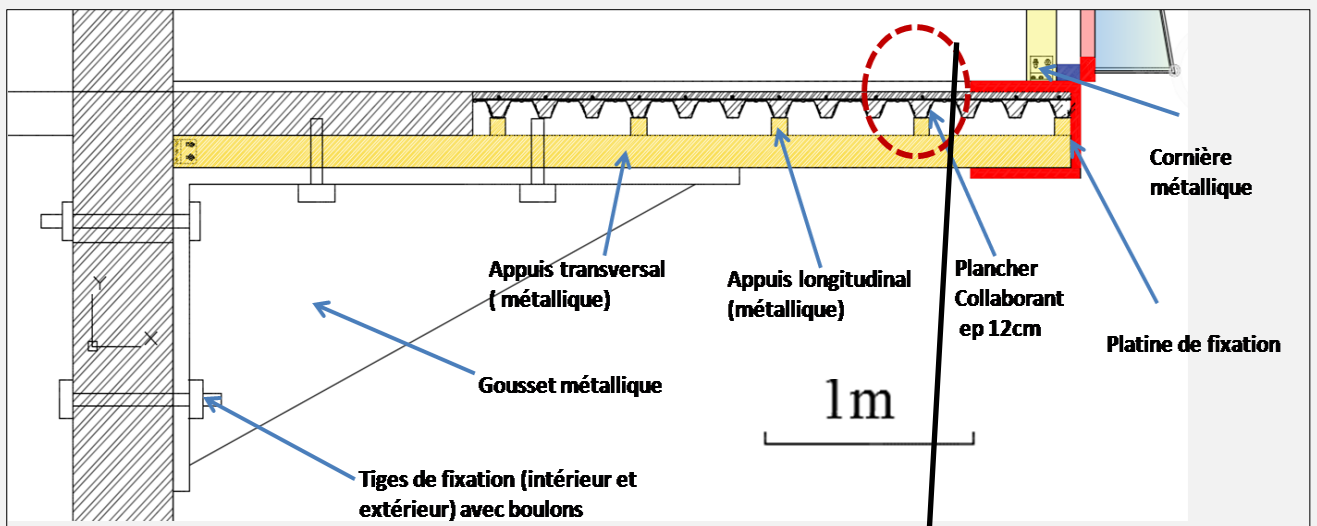


Figure 134 : Détail de fixation des planchers. *Source* : Auteur.

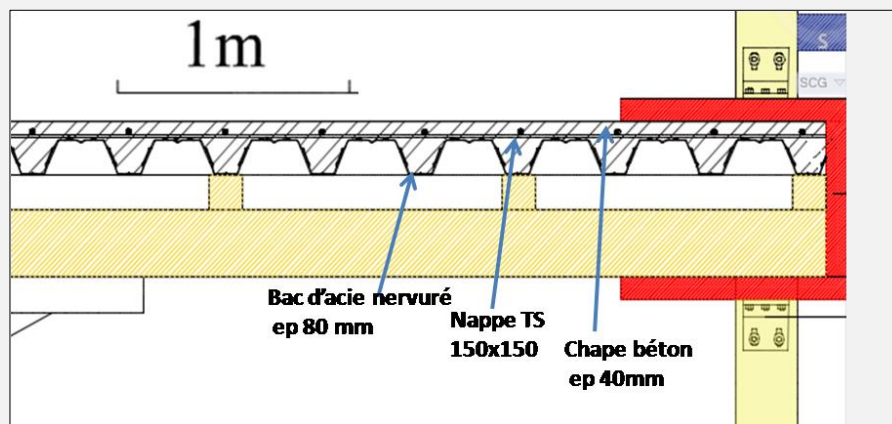


Figure 135 : plancher collaborant. *Source* : Auteur.



### -La fixation des panneaux de la façade:

C'est des façades à structure légère habillées par des panneaux d'aluminium composites et des panneaux de vitrage double. La structure est composée d'un ensemble d'éléments verticaux (montants verticaux métalliques tout les 3m) fixés aux planchers (hauts et bas) débordant par des cornières de fixation. Les montants verticaux sont renforcés par des traverses horizontales plus minces, auxquelles l'ossature secondaire qui va tenir les panneaux sera fixé. L'ossature secondaire sera un plateau support de bardage à base de profils laminés minces qui vont épouser la forme des panneaux (trame triangulaire). Le système de fixation adopté est assemblage par vis.

Pour faciliter la mise en œuvre on peut faire des pré-assemblages par référence selon le module (sur mesure) en atelier, ensuite les déplacer pour simplifier le montage sur chantier.

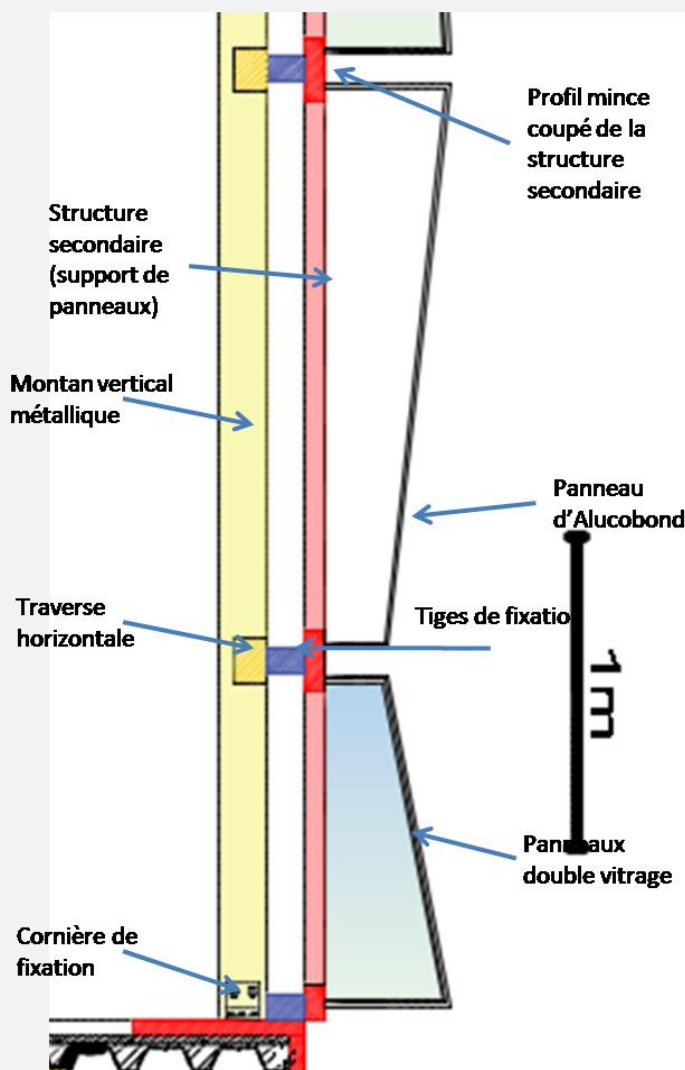


Figure 136: détail de fixation des panneaux composite.

Source : Auteur.



### 13-L'aménagement de l'espace extérieur :

Dans le but de satisfaire l'usager de notre espace extérieur dit place M'barek Ait Menguellet et la rendre plus fréquentée et fonctionnelle, nous avons adopté quelques concepts que nous avons choisis soigneusement, à savoir:

- **La mixité sociale:** Qui est l'un des objectifs majeur de notre projet, nous l'avons traduit par la diversification d'aménagements en pensant à **toute les catégories** (vieux, enfants, famille, étudiants, artiste, lecteurs, sportifs). Ainsi que la prise en considération des **personnes en difficultés** (malvoyants, personnes à mobilité réduite,) afin de les inciter à se sociabiliser, en prévoyant des rampes et des parcours pour malvoyants.

- Nous avons essayé de penser à toutes les **classes sociales sans distinction** en assurant un **accès gratuit**, et des **sources d'eau potable publique**, ainsi que des **boxes d'échange de lecture**.

#### -L'attractivité:

A travers l'apport de nouvelles activités, incitant les gens ainsi à la découverte de nouvelles pratiques (galerie Bicyclette BMX, skate parc, mur d'escalade,...).

#### - Sentir le projet:

. En se rapprochant de l'usager pour le satisfaire, cela en pensant aux **différentes manières d'appropriation de l'espace** à savoir: **l'espace de lecture plein air**: sur le gazon, assis sur des bancs ordinaires, sur des balançoires, allongé sur des poufs,...

Espace vert à végétation dense: profiter du gazon, des bancs, des tables pour pique-niques.



Figure 137 : le coin de lecture. Avec différents types de mobilier. *Source: auteur*



Figure 138 : aménagement d'une galerie bicyclette et skate Park. *Source: auteur*



Figure 139 : pompe à roues pour vélo, poussette et fauteuil roulant *Source: auteur*



Figure 140 : Une source d'eau potable publique. *Source: auteur*



### - la mémoire du lieu :

pour ne pas passer à côté de l'histoire de notre site d'intervention, nous avons essayé d'injecter quelques aménagements rappelant la vocation « **ancienne gare** » tel que : **Les buvettes de consommation** ayant une forme d'un ancien **bus** et les **box d'échange de livre et lecture** avec une forme d'un bus.

### -La sensibilisation:

ça reflète le rôle que peut jouer l'architecture dans la sensibilisation des gens à travers des touches architecturales tel que:

- le choix de mobilier de poubelle d'une manière à inciter les gens à ne pas la jeter sur terre ou dans des endroits public.

- la participation à la sensibilisation de la catégorie des jeunes contre les fléaux sociaux (tabac et autre) et les éloigner en leur proposant des espaces où ils peuvent exploiter leurs temps libre, (échange de livre, espace pour exposition street art, sport,...).

### - Source d'énergie:

Nous avons essayé de penser à la catégorie d'étudiants qui ont besoin d'un espace de travail public avec une source d'énergie renouvelable pour charger leurs outils informatique et communication.



Figure 141 : buvettes de consommation ayant une forme d'un bus. *Source : auteur*



Figure 142 : Box de lecture ayant une forme d'un bus. *Source : auteur*



Figure 143 : sensibilisation par le choix de poubelle. *Source : auteur*



Figure 145 : aménagement des tables avec une source d'énergie renouvelable. *Source : auteur*



### - Le choix de végétation :

Nous avons choisi le type de végétation selon trois critères à savoir: des arbres longs et denses au niveau de chaque banc afin d'assurer de l'ombre; une végétation dense avec des haies assurant une certaine intimité par rapport à la ru, au niveau de l'entité verte dédiée au familles; des plantes grimpantes au niveau des pores de la toiture afin d'affirmer la légèreté.

### - Aménagement pour les personnes en difficulté:

Nous avons prévu des rampes d'accès ainsi que des parcours pour malvoyant afin de les guider et faciliter leur orientation.

### - La solution pour la barrière visuelle: coopératives El Kahina

comme solution pour la construction voisine qui a un gabarit de R+11 formant une contrainte, nous avons prévu des tableaux trompe l'œil créant une illusion 3D de continuité de l'espace. Nous avons prévu aussi des activités à l'échelle de l'usager tel que le mur d'escalade et la terrasse de consommation afin de le distraire.



Figure 146 : choix de type de végétation.  
Source : auteur



Figure 147 : rampe d'accès pour personnes à mobilité réduite *Source : auteur*

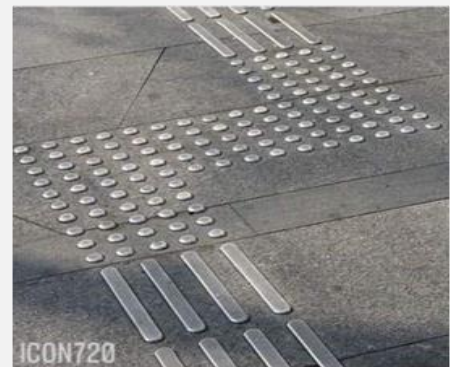


Figure 148 : Indication de parcours pour malvoyants *Source : auteur*



Figure 149 : Tableau trompe l'œil sur la façade de coopérative El Kahina  
Source : auteur



## Conclusion générale

Dans le but de répondre à notre problématique liée au statut transitoire dont souffre notre quartier d'intervention qui est l'ancienne gare routière de Tizi Ouzou vis-à-vis de sa situation stratégique à l'entrée ouest de la ville, ainsi que l'état d'abandon que connaît le bâtiment de l'ancienne gare, nous avons essayé d'adopter une démarche de réflexion basée sur différents procédés et outils, allant de la formulation de la problématique à la mise en œuvre du projet qui est l'aboutissement de ce long travail. Cette démarche peut être résumée selon son évolution, commençant par la lecture basée sur une approche sensorielle, qui est l'élément déclencheur de notre travail de recherche et d'analyse. Suivi ensuite par une lecture détaillée dans laquelle nous avons employé différents outils à savoir: visite in situ, rapport photographique et relevés sur site, diagnostic et enquête sociale, pour décortiquer par la suite une synthèse des contraintes et atouts qui nous ont servi comme support pour une conception intégrée à son contexte à travers sa thématique, son programme et sa forme, pour obtenir un ensemble harmonieux.

L'option d'intervenir sur le bâtiment de l'ancienne gare nous a permis à la fois de récupérer une bâtisse abandonnée en lui donnant un second souffle, et de répondre à notre problématique déjà citée sans pour autant s'étaler sur des assiettes vierges (construire la ville dans la ville), et préserver donc l'espace public qui est unique en son genre à l'échelle de la ville. L'intégration de l'espace extérieur est un privilège pour notre projet permettant de le connecter à son échelle urbaine, et de concrétiser l'objectif de la mise en valeur de l'entrée ouest à travers un réaménagement plus attractif, et garder davantage l'aspect point de repère de notre site à l'échelle de la ville.

La contrainte majeure que nous avons rencontrée lors de notre processus conceptuel était le fait d'intervenir sur un projet existant tout en respectant son style et assurer son alliance harmonieuse avec un autre style qui répond aux tendances actuelles de l'architecture. Sans perdre de vue la difficulté d'imaginer notre site comme une assiette vierge pour pouvoir proposer de nouvelles aménagements, ainsi que la satisfaction de différentes catégories d'utilisateurs par des espaces inclus dans un seul projet.

A travers ce modeste travail, nous espérons avoir pu répondre à un minimum de problèmes qui ont été notre objet de recherche, et contribuer à l'amélioration de du quartier de l'ancienne gare par l'apport d'un nouvel équipement avec de nouvelles activités, permettant sa transformation d'un espace de transition à un point d'attraction au sein de la ville. Et pourquoi ne pas offrir de nouvelles perspectives de réflexion, pour ceux qui profitent de ce travail.



## Bibliographie

### ▪ **Ouvrage :**

- Notice sur Tizi-Ouzou : historique, climatologie, constitution médicale, par Emile-Alexandre Gavoy. édition.1878 | disponible sur:

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5788802z/texteBrut>. Consulté le 19/08/2020.

- Concevoir et Construire en acier. Marc Landowski, Bertrand Lemoine. Collection *Mémentos acier* disponible sur <http://www.archimaperial.com>

- Grand Larousse encyclopédique en dix volumes, Edition Larousse, Paris, 1960-1964.

-Ernst Neufert. Les éléments des projet de construction. Édition 8.

### ▪ **Mémoire :**

- Rahal. k, reconstruire la ville sur la ville. Stratégies des acteurs privés dans les tissus coloniaux . Mémoire de magistère 2007 en Architecture, université BADJI Mokhtar- Annaba .

-OURDI.K, 2019. *Le jardin un espace de vie sociale et un régulateur climatique dans le milieu urbain*. Mémoire de MASTER en Architecture Université UMMTO, disponible sur [www.ummto.dz](http://www.ummto.dz)

- ADIL .M, BOUGHANIA, 2018. Maison Méditerranéenne des Arts et des Métiers d'Alger Métropole; Mémoire de Master en Architecture, Université UMMTO, disponible sur [www.ummto.dz](http://www.ummto.dz)

- OUHACHIL, HOUMEL .D, Continuum culturel, rencontre, échange et création. Mémoire de Master en Architecture 2016, Université UMMTO, disponible sur [www.ummto.dz](http://www.ummto.dz)

### ▪ **Documents :**

-L'ex-gare routière réquisitionnée par la wilaya\_ HAOUCHINE.M, Article Text-140-18 juin 2015 Toute l'actualité sur [liberte-algerie.com](http://liberte-algerie.com)

-Insaniyat / إنسانيات / إنسانيات Revue algérienne d'anthropologie et de sciences sociales Tizi-Ouzou : historique d'un col et son urbanisation SAÏD DOUMANE p. 13-29  
<https://doi.org/10.4000/insaniyat.13001>.

-Beaux exemples de la rencontre entre l'architecture historique et moderne | Résumé architectural, disponible sur

<https://www.architecturaldigest.com/gallery/beautiful-examples-historic-modern-architecture-come-together>.

- Mises à jour des normes de sécurité EN1176 | HAGS <https://hags.fr/fr-fr/guides-dachat-hags/normes-europeennes-en1176-mises-a-jour>. Consulté le 18/10/2020

- code-skatepark national 2018 <http://www.collectionlecode.fr>

-Combien de temps dure une patinoire synthétique | Xtraice

<https://xtraice.com/fr/combien-de-temps-dure-une-patinoire-synthetique/>  
consulté le 25/11/2020

-Liste des activités agréables <http://www.psychologue.levillage.org/plaisirs.html>



- "Avoir un style, un langage Piano, ça devient comme une cage" Entretien avec l'architecte Renzo Piano dans la série "A voix nue" 19/10/2018 - <http://franceculture.fr>

- Revue française de sociologie Dumazedier Joffre 1962 page: 455 / C.N.R.S/ I.R.E.S.C.O bibliothèque de sociologie.

- PDAU révisé de Tizi-Ouzou 2008.

▪ **Site internet:**

- [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com)

- [www.architravel.com](http://www.architravel.com)

- [www.pinterest.com](http://www.pinterest.com)

- [google.maps.com](http://google.maps.com)

- [www.googleearth.com](http://www.googleearth.com)



## Liste des figures :

Figure 1 : Présentation du site d'intervention par rapport à la ville. ....	13
Figure 2 : L'assiette d'intervention avant la délocalisation de l'ancienne gare. ....	13
Figure 3 : Situation de la parcelle d'intervention. ....	14
Figure 4 : la course du soleil sur l'assiette d'intervention.....	14
Figure 5 : Espace vert de la place de l'olivier. ....	15
Figure 6 : Espace vert privatif de la cité 05 juillet. ....	15
Figure 7 : espace vert de maison de l'environnement. ....	15
Figure 8 : la végétation existante au niveau de la parcelle. ....	16
Figure 9 : carte de répartition des tissus urbains.....	17
Figure 10 : réhabilitations des bâtisses de l'ancien tissu.....	18
Figure 11 : bâtisse de l'ancien tissu.....	18
Figure 12 : La cité 5juillet.....	18
Figure 13 : La cité 20 Aout. ....	19
Figure 14 : La cité EPLF.....	19
Figure 15 : Façade de la direction d'environnement et du musée régional. ....	20
Figure 16 : Façade du Siège de la DLEP. ....	20
Figure 17 : Système viaire desservant le quartier. ....	21
Figure 18 : Coupe sur l'avenue Larbi Ben MHIDI (entrée de la trémie).....	21
Figure 19 : Vue sur l'avenue Larbi Ben MHIDI.....	21
Figure 20 : Clôture de la cité 5juillet. ....	22
Figure 21 : Rupture de la façade de la cité 20 Aout. ....	22
Figure 22 : Vue sur le boulevard STITI Ali. ....	23
Figure 23 : Coupe sur le Boulevard STITI. ....	23
Figure 24 : Figure 6 Vue sur la rue STITI Mohand Arezki... ..	24
Figure 25 : Localisation des nœuds au niveau du périmètre d'étude.....	25
Figure 26 : Aménagement du nœud de la bougie.....	25
Figure 27 : Aménagement du nœud de la bougie.....	25
Figure 28: Aménagement du nœud de carrefour.....	26
Figure 29 : Aménagement du nœud de carrefour.....	26
Figure 30 : Aménagement du nœud de fleuriste.....	26
Figure 31 : Aménagement du nœud de fleuriste .....	26
Figure 32 : Carte de lignes de transport traversant l'assiette d'intervention.....	27
Figure 33 : Carte de répartition des équipements. ....	28
Figure 34 : Les points de repères existants.....	30
Figure 35 : La place de la bougie.....	30
Figure 36 : Le fleuriste .....	31
Figure 37 : La bâtisse de la gare.....	31
Figure 38 : Aménagement de la place Mbarek Ait Menguelet.....	31
Figure 39: Aménagement de la place de l'olivier .....	32
Figure 40 : Carte d'aménagement de la parcelle.....	32
Figure 41 : Façade ouest du bâtiment .....	33
Figure 42 : état de vitrage d'ouvertures.....	33
Figure 43 : état de la structure.....	33
Figure 44 : infiltration des eaux au niveau des planchers.....	33
Figure 45 : vue sur le RDC dégagé.....	34
Figure 46 : vue sur le 1er étage.....	34
Figure 47 : La cage d'escaliers. ....	34
Figure 48 : vue sur l'escalier principal. ....	34
Figure 49 : La façade de la résidence KAHINA.....	35
Figure 50 : la façade Est donnant sur l'EPLF. ....	35
Figure 51 : Différents accès à la place publique .....	35
Figure 52 : l'aménagement de l'aire de jeux.....	36
Figure 53 : Etat du mobilier urbain.....	36
Figure 54 : état du jet d'eau.....	37



Figure 55 : état du mobilier.....	37
Figure 56 : vue sur l'espace de consommation.....	37
Figure 57 : vue sur la scène artistique .....	37
Figure 58 : dessin sur les murs.....	37
Figure 59 : les bacs de béton au niveau du talus.....	37
Figure 60 : le manque d'entretien.....	38
Figure 61 : la partie ombragée de l'assiette.....	38
Figure 62 : Espace vert traversé comme raccourcis.....	39
Figure 63: des familles qui viennent avec leurs enfants pour profiter de l'espace de jeux.....	39
Figure 64 : Photo prise en mercredi 15 septembre aux environs de 13h30: faible fréquentation. ....	40
.....	40
Figure 65 : un point d'arrivé ou de rassemblement au cas de marches pacifiques.....	40
Figure 66: Une liberté d'expression avec des dessins de street art sur les murs.....	43
Figure 67 : Place M'barek Ait Manguellet lors d'un gala artistique.....	43
Figure 68 : Des usagers qui profitent de l'espace et lisent leurs journaux quotidiens.....	43
Figure 69 : loisir en plein air.....	47
Figure 70 : Cinéma en plein air.....	47
Figure 71 : groupe de personne qui s'amuse des pièces unique par de bricolage. ....	48
Figure 72: loisir en sportif. ....	48
Figure 73 : regroupement dans club des jeux intellectuel.....	48
Figure 74 : Atelier de peinture.....	49
Figure 75 : Atelier de musique.....	49
Figure 76 : Exposition d'art numérique.....	49
Figure 77 : dessin street art sur le mur.....	50
Figure 78: Espace vert de regroupement.....	50
Figure 79 : panneau publicitaire pour la diffusion de l'information.....	50
Figure 80 : musée royal Ontario (lecture de l'ancien et nouveau).....	51
Figure 81 : musée royal Ontario (lecture de l'ancien et nouveau). ....	51
Figure 82 : Game Gallery EFFEKT in Esbjerg. ....	54
Figure 83 : espace d'accueil.....	56
Figure 84 : restaurant aménagé comme un bus.....	56
Figure 85 : Mirror room.....	56
Figure 86 : jeux réalité virtuel.....	57
Figure 87 : trampoline.....	57
Figure 88 : patinoire synthétique.....	57
Figure 89 : Bowling.....	57
Figure 90 : Mur d'escalade.....	58
Figure 91 : Galerie bicyclette.....	58
Figure 92 : skate parc.....	58
Figure 93 : studio photographie.....	58
Figure 94: chambre noir.....	59
Figure 95 : Club DIY.....	59
Figure 96 : Espace planétarium.....	59
Figure 97 : Salle d'exposition.....	60
Figure 98 : Salle de lecture.....	60
Figure 99 : pépinière.....	60
Figure 100 : coupe schématique de répartition verticale des fonctions.....	63
Figure 101 : Logo de protection.....	65
Figure 102 : Protection de la bâtisse de l'ancienne gare.....	65
Figure 103 : Notre projet comprend la reconversion du bâtiment de l'ancienne gare et le réaménagement de la place M'barek Ait Menguellet.....	65



Figure 104 : Exemple de forme fluide –Esplanade de musée historique de Canada.....	66
Figure 105: musée d'Ontario. ....	66
Figure 106 : Villa Savoy.....	67
Figure 107: Gallery of probat.....	67
Figure 108 : Centre social "Los Almendros.....	67
Figure 109 : La relation visuelle à l'intérieur.....	67
Figure 110: les axes structurants de projet.....	68
Figure 111 : La fluidité au niveau des parcours extérieur.....	69
Figure 112: Esquisse de la répartition des entités.....	69
Figure 113 : répartition des entités.....	69
Figure 114 : Esquisse de la première variante.....	70
Figure 115 : A/ inclusion de la bâtisse dans un volume.....	70
Figure 116 : B/soustractions afin de dégager des accès.....	70
Figure 117 : B/ Prolongement de la rampe extérieur.....	70
Figure 118 : C/ soustractions du coté Nord et Est.....	71
Figure 119 : C/ mettre en valeur l'angle Sud-ouest.....	71
Figure 120 : D/ Inclinaison au niveau de l'angle.....	71
Figure 121: E/ Aménagement d'une verrière au niveau de la terrasse.....	71
Figure 122 : plan du Rez-de-chaussée.....	72
Figure 123 : Espace de bowlibg.....	72
Figure 124 : Plan premier étage.....	73
Figure 125 : Plan de deuxième étage.....	73
Figure 126 : Plan de la terrasse.....	74
Figure 127 : contraste style ancien/nouveau. ....	74
Figure 128: Façade première variante.....	74
Figure 129 : style de façade Origami.....	75
Figure 130: Traitement de façade en utilisant le style Origami.....	75
Figure 131 : une plaque d'Aluminium composite.....	75
Figure 132 : Plan de structure du bâtiment existant.....	76
Figure 133 : Système de fixation de plancher et des panneaux composite.....	76
Figure 134 : Détail de fixation des planchers.....	77
Figure 135 : plancher collaborant.....	77
Figure 136: détail de fixation des panneaux composite.....	78
Figure 137 : le coin de lecture. Avec différents types de mobilier.....	79
Figure 138 : aménagement d'une galerie bicyclette et skate Park.....	79
Figure 139 : pompe à roues pour vélo, poussette et fauteuil roulant.....	79
Figure 140 : Une source d'eau potable publique. ....	79
Figure 141 : buvettes de consommation ayant une forme d'un bus.....	80
Figure 142 : Box de lecture ayant une forme d'un bus.....	80
Figure 143 : sensibilisation par le choix de poubelle.....	80
Figure 145 : aménagement des tables avec une source d'énergie renouvelable.....	80
Figure 146 : choix de type de végétation.....	81
Figure 147 : rampe d'accès pour personnes à mobilité réduite.....	81
Figure 148 : Indication de parcours pour malvoyants.....	81
Figure 149 : Tableau trompe l'œil sur la façade de coopérative El Kahina.....	81
Organigramme 1 : organigramme surfacique.....	57
Organigramme 2 : organigramme fonctionnel.....	63
Organigramme 3 : organigramme spatial. ....	64
Tableau 1 : Exigences des espaces.....	62



***Vue de dessus d'ensemble***



***Vue en perspective de l'ensemble***



***Façade principale (Sud)***



***Façade latérale (gauche)***



*Façade postérieure (Nord)*



*façade latérale droite*



***Vue sur le parcours principal***



***Vue sur la terrasse de  
consommation en thème Bus***



***Aménagement manège enfant***



***Bacs à sable manège enfant***



***Aménagement Coin de lecture***



***Vue sur les tables avec source d'énergie***



*Aménagement d'une cabine photographique*



*Vue sur la scène artistique*



***Gallery bicyclette***



***Skate Park***



*Espace de détente (jeux géant : jeux d'échecs)*



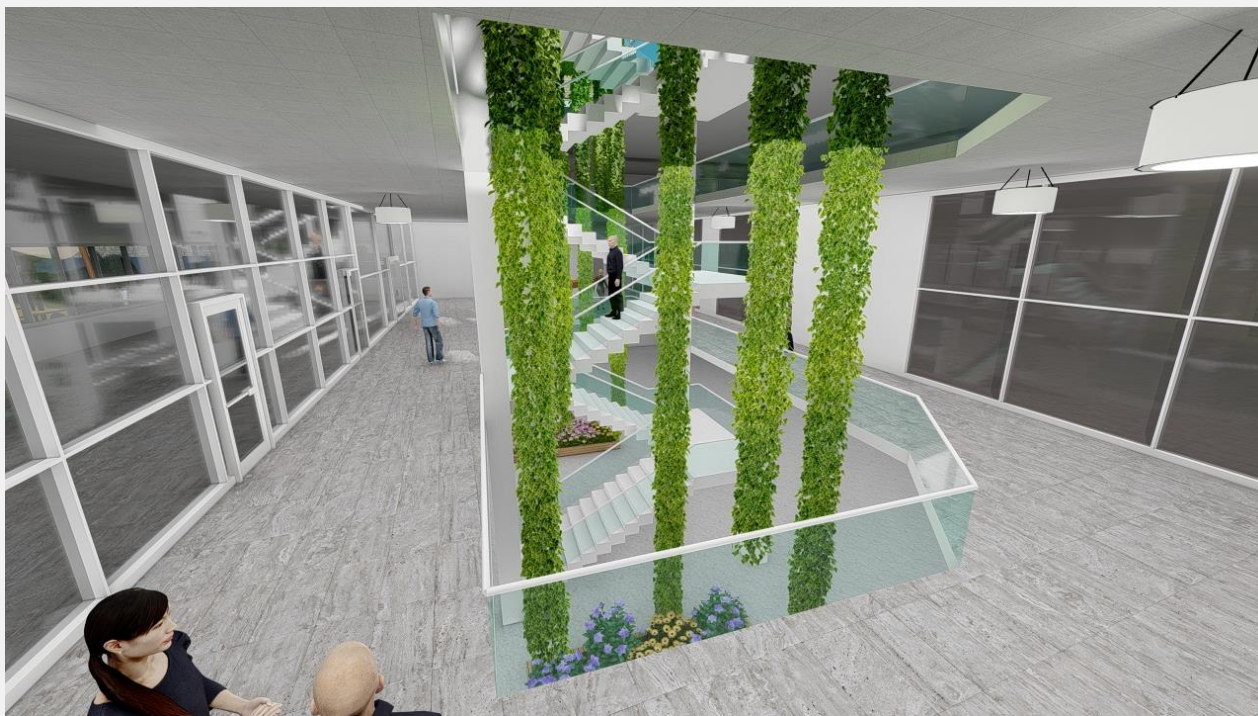
*Espace de détente (jeux géant : Scrabble)*



*Vue sur l'espace d'accueil en double hauteur.*



*Vue sur l'espace de bowling.*



***Vue sur le patio.***



***Vue sur la maison verte au niveau de la terrasse.***



***Vue sur l'espace de consommation de la terrasse et le patio depuis le dernier niveau.***



***Vue sur l'espace d'exposition au niveau de la terrasse.***

## ▪ EXEMPLAIRE DE L'ENTRETIEN :

Homme

Femme

### 1. A quelle tranche d'âge appartenez-vous ?

19 – 24 ans

25 – 30 ans

31 – 40 ans

41 – 60 ans

60 et plus

### 2. Quelle est votre profession / statut ?

- Etudiante à l'UMMTO.

## ▪ Demande d'avis :

### 1) Vous venez souvent ou c'est la première fois ?

- Je viens de temps en temps.

### 2) Quelle période de la journée préférez-vous ?

- D'habitude je viens les après midi quand j'ai du temps libre.

### 3) Comment passez-vous votre temps ici ?

- Je viens en groupe entre copines pour se détendre et se reposer

### 4) A propos de la place publique :

#### - qu'est ce qu'il vous plait ?

- Très bien ensoleillé durant les journées froides.
- Pas bruyante quand les airs de jeux sont fermés.
- On se sent à l'aise vu l'accès libre au grand public.
- la présence de la DGSN donne une sensation de sécurité.

#### - qu'est ce qu'il vous dérange ?

- Manque d'ombre et de végétation, durant les jours ensoleillés c'est difficile à trouver une place pour s'asseoir.
- Insuffisance de bancs, les quelques un qui reste sont dégradés.
- Manque d'entretien.

### 5) Quelles sont vos attentes et que désiriez-vous de plus ?

- On aimerait bien avoir un espace de consommation
- Un espace d'échange de livres.
- Un jet d'eau fonctionnel pour la fraîcheur, l'eau donne un effet relaxant.
- Vu que j'ai des amis de la fac qui sont dans le domaine de la music, j'aimerais bien qu'ils auront la chance de diffuser leurs talents sur cette scène qui reste vide.
- Un manège pour adultes.

### 6) Quel est votre avis sur l'ancienne bâtisse de l'ancienne gare ?

- Pourquoi pas la réexploiter , c'est un peu dommage qu'elle sera abandonné comme ça.

**7) Aimeriez-vous la garder comme place publique ou alors l'exploiter et bâtir un projet à la place ?**

- A part la fac c'est seulement dans cette place qu'on se sent éloigné du bruit de la ville, donc oui, j'opte pour la garder mais l'améliorer bien sûr.

**8) Vous, en tant que (profession/statut) que souhaitez-vous avoir ici ?**

En tant qu'étudiante, j'aimerais bien avoir un aménagement ici à l'extérieur pour recharger le PC ou le téléphone