



MEMOIRE DE FIN D'ETUDES

Pour l'obtention du Diplôme de Master en Architecture

Thématique : Architecture urbaine

Atelier : Architecture et renouvellement urbain

Intitulé du projet :

**LE PALIMPSESTE, POUR UNE REECRITURE
ARCHITECTURALE, IDENTITAIRE ET
MEMORIELLE**

Cas du site archéologique de la ville de Tizirt.

Présenté par :

AGUENTIL Kamilia

MEHALLEL Mélissa

Devant le jury composé de :

-Mr SELMI Hacene	MAB	Président
-Mme AOUDIA BENALI Lynda	MCB	Examinatrice
-Mr Laribi Abdelkarim	MCA	Examineur
-Mr BETROUNI Omar	MAA	Encadreur
-Mme MEZEGHRAN KLARI Zahoua	MAA	Encadreur

Soutenu le : 27/06/2023

Remerciement

Au terme de ce mémoire de fin d'étude,

Nous souhaitons exprimer notre profonde gratitude envers toutes les personnes qui ont contribué à sa réalisation.

Nous remercions sincèrement notre promoteur, M. BETROUNI Omar, ainsi que Madame MEZEGHRAN KLARI, pour leur précieuse guidance et leurs conseils avisés.

Nous sommes également reconnaissants envers tous les enseignants du département d'architecture qui nous ont accompagnés tout au long de notre parcours universitaire.

Nous exprimons notre gratitude envers les bibliothécaires et toutes les personnes qui ont apporté leur soutien, que ce soit par une aide concrète ou des encouragements.

Enfin, nous sommes honorés de pouvoir bénéficier de l'expertise des membres du jury d'évaluation. Nous les remercions pour leur temps et leurs commentaires constructifs. Nous sommes profondément reconnaissants envers toutes ces personnes qui ont contribué à la réalisation de ce mémoire et leur adressons nos plus sincères remerciements.

Dédicaces :

Je dédie ce travail à ma famille, mes proches et mes amis. Je remercie mes parents pour tous leurs efforts, mes sœurs Amina et Liza pour leurs soutiens .

Je remercie aussi ma binôme Mélissa pour ses efforts fournis, mon amie Célia pour son soutien.

Je présente ma gratitude à mes encadreurs et mes enseignants pour leurs efforts et leurs enseignements. A la mémoire de mon grand-père .

Camille.

Je dédie ce modeste travail à mes chers parents, mes sœurs qui m'ont soutenu tout au long de mon parcours d'étude, vos encouragements et votre confiance en moi ont été une source de motivation inestimable.

Mes sincères remerciements vont également à mes encadreurs et professeurs, qui ont généreusement consacré leur temps et leur expertise pour nous accompagner dans la réalisation de ce travail.

Je souhaite également exprimer ma gratitude envers ma binôme Kamélia , avec qui j'ai partagé des moments inoubliables tout au long de ce projet.

Enfin je tiens à remercier toutes mes amies, spécialement katia , Chabha et Lydia pour leurs soutien .

Mélissa.

Remerciement

Dédicaces

Table des matières :

Résumé

Chapitre I : Chapitre introductif :

I. Introduction générale :	2
II. Problématique générale :	2
III. Problématique spécifique :	2
IV. Objectifs principaux :	3
V. Hypothèses :	3
VI. Méthodologie de travail :	3
VII. Notions sémantiques :	3

Chapitre II : L'approche contextuelle de la ville de Tizirt:

I. Introduction :	9
I.1 Présentation de la ville :	9
I.2 Situation et délimitation :	9
I.3 Accessibilité :	10
II. Lecture diachronique de la ville de Tizirt :	10
II .1 Epoque Phénicienne IV siècle avant J-C: « Rusuccurus » :	11
II.2 Epoque romaine (II siècle après J.C) :	12
II .3 Epoque vandale (Vème siècle après J.C) :	13
II.4 Epoque Byzantine (VI éme siècle APJ.C):	14
II.5 Epoque coloniale française (1830-1962) :	15
II.5.1 La première phase (1888-1946) :	15
II.5.2 La deuxième phase (1946-1962):	17
II.6 Epoque postcoloniale (1962 jusqu'à aujourd'hui):	19

III.	Lecture synchronique :	23
III.1	Etats des lieux:	23
III.1.1	Présentation du périmètre d'étude :	23
III.1.2	Morphologie du périmètre :	23
III.1.3	Topographie du périmètre d'étude:	23
III.1.4	Accessibilité et voiries:	24
III.1.5	Nœuds et intersections:	25
III.1.6	Le site archéologique :	25
III.1.7	Vocation de la ville :	26
III.2	Diagnostic :	27
III .2.1	Morphologie du périmètre d'étude :	27
III.2.2	Entité urbaine :	28
III.2.2.1	Structure viaire :	28
III.2.2.2	Nœuds, intersections et places :	35
III.2.2.2	Mobilité :	38
III.2.2.3	Espace public :	38
III.2.2.4	Système bâti :	38
III.2.2.5	Vocation de notre périmètre d'étude :	40
III.2.3	Entité archéologique :	41
III.2.3.1	Présentation du site archéologique :	41
III.2.3.2	Relations entre les vestiges et l'environnement extérieur :	42
III.2.3.3	L'intérieur du site :	43
III.2.3.4	Etat des ruines romaines :	45
III.2.3.5	Vocation du site archéologique :	45
III.2.4	Entité maritime :	46
III.2.5	La synthèse du diagnostic :	47

Chapitre III : Intervention urbaine

I.	Etude de référents :	51
I.1	Référent 01: Sauvegarde et Mise en valeur du centre urbain historique d'Aix-en-Provence	51
I.1.1	Présentation du périmètre :	51
I.2	Référent 02 : Projet urbain et Jeux Olympiques: le cas d'Athènes.....	54
I.2.1	Présentation du périmètre :	54
II.	L'intervention urbaine :	58
II.1	Conceptualisation de l'intervention urbaine :	58
II.2	Le schéma de principe :	58
II.3	Plan d'actions majeurs :	59
II.4	L'intervention au niveau système viaire et sur la mobilité :	60
II.5	L'intervention au niveau de la rue Akli Babou (Ex-cardo):	61
II.5.1	La place du cinéma :	61
II.5.2	Le parcours muséographique :	64
II.5.3	La place du forum :	64
II.6	L'intervention au niveau de la rue Ahmed Iften (Ex-decumanus):	66
	67
II.7	La place Cissitana :	68
II.8	Le parcours culturels et artisanal :	69
II.9	La place lomnitana (la place de la basilique) :	69
II.10	La place de la fontaine :	71
II.11	L'intervention au niveau du site archéologique :	72
	75
II.12	Aménagement du front de mer :	75
II.13	Plan masse avant et après intervention :	79

Chapitre IV : L'approche architecturale

I.	Introduction :	81
II.	La parcelle d'intervention :	81
II.1	Justification du choix :	81
II.2	Fiche de présentation :	82
III.	Problématique thématique :	83
IV.	Objectifs du projet :	84
V.	Choix du thème :	84
VI.	La recherche thématique :	84
VI.1	Définition du musée :	84
VI.2	Une évolution conceptuelle du musée et de ses fonctions à travers le temps :	84
VI.3	La qualité d'un musée :	87
VII.	Etude de référents :	88
VII.1	Justification du choix de l'exemple :	88
VII.1.1	Le Musée de la Romanité :	89
VII.1.2	Le Musée d'Acropole d'Athènes :	93
VII.1.3	Les circonstances de sa création :	93
VII.1.4	Types d'exposition utilisé dans le musée de la romanité :	96
VIII.	La synthèse des référents :	98
IX.	Le programme fonctionnel et surfacique du projet :	99
X.	La problématique architecturale :	101
X.1	Concept générateur de l'idée :	101
X.2	L'anastylose :	101
X.3	L'interprétation du concept :	101
X.4	Le palimpseste :	102
XI.	L'intitulé du projet :	102
XII.	Les concepts liés au thème :	102
XIII.	Les concepts liés au contexte :	102

XIV. La genèse du projet :	103
XIV.1 Les étapes de matérialisation de l'idée :	103
.....	104
XV. Le descriptif du projet architectural :	105
XV.1 Accessibilité et orientation :	105
XV.2 Une ouverture transversale du musée sur la ville et sur la mer :	105
XV.3 La fonction du musée :	106
XV.4 La création d'un dialogue architectural :	106
XV.4.1 Seuil : la porte historique	107
XV.4.2 L'esthétique et matériaux:	107
XV.4.3 Choix structurel : un projet en lévitation	108
XV.4.4 Le parcours muséal :	109
XV.4.5 Des technologies innovantes	110
XV.4.6 Une terrasse belvédère :	111
XV.4.7 Un jardin archéologique :	111
Conclusion	112

Bibliographie

Annexes

Figure II 1 Carte des vocations touristiques de la ville de Tizirt , source : Révision – PDAU de la commune de Tizirt 20/02/2007 Actualisé et traité par l'auteur.....	9
Figure II 2 Carte de situation de la ville de Tizirt à l'échelle régionale , source : Google maps traité par l'auteur.	10
Figure II 3 Carte de délimitations de la ville de Tizirt , source : Google maps , traitée par l'auteur	10
Figure II 4 Carte de l'accessibilité de la ville de Tizirt , source : https://fr-fr.topographic-map.com/map-nd3q/Alg%C3%A9rie/?center=36.88829%2C4.12622&zoom=15&overlay=0&base=4	10
Figure II 5 Plan de rattachement de 1888, source : APC de Tizirt.	11
Figure II 6 <i>Carte des faits urbains de l'époque Phénicienne</i>	11
Figure II 7 <i>Carte des faits urbains de l'époque Phénicienne</i>	11
Figure II 8 Carte des faits urbains de l'époque Romaine Source : Pierre, Gavault, Op, cit. traité par l'étudiant	12
Figure II 9 Carte des faits urbains de l'époque Romaine Source : Pierre, Gavault, Op, cit. traité par l'étudiant	12
Figure II 10 Carte des éléments urbains de l'époque romaine, Source : Pierre, Gavault, Op, cit. traité par l'étudiant	13
Figure II 11 Carte des faits urbains de l'époque byzantine ,Source : Pierre, Gavault, Op, cit. traité par l'auteur	14
Figure II 12 Le temple de Génie Source : http://www.lestizis.fr/Kabylie1900/Villages-de-Kabylie-1900/Tizirt/index.html	14
Figure II 13 La grande Basilique Source : http://www.lestizis.fr/Kabylie1900/Villages-de-Kabylie-1900/Tizirt/index.html	14
Figure II 14 Plan de rattachement 1888, source : les archives de l'APC de Tizirt.....	15
Figure II 15 Plan de construction des immeubles communaux 1903, source : les archives de l'APC de Tizirt.....	15
Figure II 16 Plan cadastral 1888,source : les archives de l'APC de Tizirt	15
Figure II 17 Carte de Tizirt traité par l'auteur , source : http://www.lestizis.fr/Kabylie1900/Villages-de-Kabylie-1900/Tizirt/index.html	16
Figure II 18 Carte de Tizirt traité par l'auteur , source : http://www.lestizis.fr/Kabylie1900/Villages-de-Kabylie-1900/Tizirt/index.html	16
Figure II 19 Vue aérienne du 2eme village colonial , source : http://www.lestizis.fr/Kabylie-1900/Villages-de-Kabylie-1900/Tizirt/index.html	
Figure II 20 Plan de rattachement 18881, extension du village colonial , source : les archives de l'APC de Tizirt.....	17
Figure II 21 Extension du village colonial , source : les archives de l'APC de Tizirt , traité par l'auteur	17
Figure II 22 Carte des éléments urbains de la 2ème époque colonial , source : http://www.lestizis.fr/Kabylie-1900/Villages-de-Kabylie-1900/Tizirt/index.html	18
Figure II 23 Carte des éléments urbains de la 2ème époque colonial , source : http://www.lestizis.fr/Kabylie-1900/Villages-de-Kabylie-1900/Tizirt/index.html	18
Figure II 24 Carte des programmes spéciaux.....	19
Figure II 25 <i>Plan d'urbanisme directeur (Tizirt)</i>	20
Figure II 26 <i>Plan d'urbanisme directeur (Tizirt)</i>	20
Figure II 27 Situation du périmètre d'étude par rapport à la ville Ech : 1/10000.....	23
Figure II 28 <i>vues vers la mer</i>	23
Figure II 29 Profil A-A.....	23
Figure II 30 Hiérarchisation du réseau viaire.Traité par l'auteur	24
Figure II 31 vues sur la rue Ahmed Chefai . source https://earth.google.com/web	24

Figure II 32 vues sur la rue du Décembre 1960	24
Figure II 33 Rue Mohamed El-Mouheb	24
Figure II 34 Rue Ahmed Iften.....	24
Figure II 35 Rue Mohamed Chrif Yahmi Source : Auteur	24
Figure II 36 Rue Ali Challal.....	24
Figure II 37 Rue Akli Babou	24
Figure II 38 Rue Mohamed Arezki khalef.....	25
Figure II 39 Hiérarchisation des nœuds et intersections, traité par l'auteur, Ech :1/4000	25
Figure II 40 ADE Source : auteur	26
Figure II 41 Base nautique source : auteur.....	26
Figure II 42 Cinema source : auteur	26
Figure II 43 Mairie source : auteur	26
Figure II 44 Ecole primaire source : auteur.....	26
Figure II 45 Daira source : auteur.....	26
Figure II 46 Carte des vocations de la ville. Traité par l'auteur	26
Figure II 47 Profil du périmètre d'étude. Source : auteur.....	27
Figure II 48 : Carte des entités du périmètre. Traité par l'auteur , Ech :1/4000	27
Figure II 49 une rupture visuelle. Traité par l'auteur.....	27
Figure II 50 Carte des gabarits du périmètre. Traité par l'auteur , Ech :1/4000	27
Figure II 51 une continuité visuelle. Traité par l'auteur	28
Figure II 52 Analogie au théâtre romain.....	28
Figure II 53 Carte d'hiérarchisation de réseau viaire de la ville de Tigzit. Traité par l'auteur,Ech :1/4000.....	28
Figure II 54 Un littoral pittoresque. Source : auteur.....	28
Figure II 55 Rue Ahmed Chafai . Traité par l'auteur.....	29
Figure II 56 Profil A-A de la rue Ahmed Chafai.....	29
Figure II 57 Rue Ahmade Chafai (Séquence01) Source : L'auteur.....	29
Figure II 58 Rue Ahmade Chafai (Séquence 02) Source : L'auteur.....	30
Figure II 59 Rue 11 décembre 1960, traité par l'auteur	30
Figure II 60 Profil B-B de la rue 11 décembre 1960.....	31
Figure II 61 Rue 11 décembre 1960 (Séquence 01) Source : L'auteur.....	31
Figure II 62 Rue 11 décembre 1960 (Séquence 02) Source : L'auteur.....	31
Figure II 63 Rue Akli Babou, traité par l'auteur	31
Figure II 64 Profil A-A de la rue Akli Babou	32
Figure II 65 Rue Akli Babou (Séquence 01) Source : L'auteur.....	32
Figure II 66 profil B-B de la rue Akli Babou	32
Figure II 67 Rue Akli Babou (Séquence 02) Source : L'auteur.....	32
Figure II 68 Rue Ahmed Iften .Source : L'auteur	33
Figure II 69 Profil A-A de la rue Ahmed Iften	33
Figure II 70 Rue Ahmed Iften.Source : L'auteur.....	33
Figure II 71 Moment 01. Source : L'auteur	33
Figure II 72 Moment 02. Source : L'auteur.....	34
Figure II 73 Rue Mohamed Arezki Khalef,Ech :1/4000.....	34
Figure II 74 Profil A-A de la rue M.A Khalef	34
Figure II 75 Voie sans issus	34
Figure II 76 Rue M.A Khalef.....	34
Figure II 77 carte d'hiérarchisation des nœuds et intersections, ech :1/4000 , traité par l'auteur	35
Figure II 78 Nœud de l'entrée du port.....	35
Figure II 79 Nœud de la place de la mosquée	36
Figure II 80 Nœud de la place du monument aux morts	36
Figure II 81 Nœud de la place des martyrs, dessiné par l'auteur	36

Figure II 82 Nœud de la place des martyrs, traité par l'auteur	36
Figure II 83 Intersection de la place du forum romain, Source : l'auteur	37
Figure II 84 Nœud de l'arrêt des taxis.....	37
Figure II 85 Intersection de l'arrêt de fourgon, Source : l'auteur	37
Figure II 86 Intersection de la place de la basilique, source : auteur	37
Figure II 87 Carte des modes de déplacements, Traité par l'auteur. Ech : 1/4000	38
Figure II 88 Carte des espaces publics de la ville de Tizirt, traité par l'auteur , ech :1/4000 ..	38
Figure II 89 Carte globale des entités.....	38
Figure II 90 Bâtie coloniale en dégradation, source : auteur.....	39
Figure II 91 Habitat collectif et ses composantes, Source : auteur.....	39
Figure II 92 Carte du bâti du périmètre d'étude. Source : Carte traitée par les auteurs, Ech :1/4000.....	39
Figure II 93 Habitat collectif sur l'entité archéologique, Source : auteur	40
Figure II 94 Carte des vocations de notre périmètre d'étude. Source : Carte traitée par les auteurs, Ech :1/4000	40
Figure II 95 La mairie	41
Figure II 96 La mosquée.....	41
Figure II 97 La daïra	41
Figure II 98 Limites du site archéologique, source : auteur, Echelle : 1/2000	41
Figure II 99 Vue aérienne du site.....	41
Figure II 100 Carte de relation entre le site et l'environnement extérieur, Source : Auteur, Ech : 1/4000	42
Figure II 101 Discontinuité spatiale.....	42
Figure II 102 Carte d'accessibilité vers le site archéologique, Source : Auteur, Ech : 1/4000 ..	42
Figure II 103 Entrée non marquéé, source : auteur	43
Figure II 104 Etat des ruines dégradées.....	43
Figure II 105 Carte du rapport entre enveloppe et environnement intérieur, source : auteur, ech :1/4000.....	43
Figure II 106 Carte de l'état des ruines romaines, source : auteur, ech :1/2000	45
Figure II 107 Muséification des thermes romains. Source : auteur.....	45
Figure II 108 Placette (ancienne piste d'atterrissage hélicoptère)	45
Figure II 109 Un patrimoine architectural encore en bonne état : basilique et temple. Source : auteur.....	45
Figure II 110 Carte des vocations du site archéologique, source : auteur , ech :1/2000.....	45
Figure II 111 Carte des vocations du port, source : auteur , ech :1/2000.....	46
Figure II 112 Etat du port, source : auteur , ech :1/2000	46
Figure II 113 vus paysagers du port, source : auteur , ech :1/2000.....	47

Figure III 1 Plan de situation du centre historique d'Aix en Provence , source : https://www.google.com/maps	51
Figure III 2 Parking du palais de la justice et du droit , source : https://fr.wikipedia.org/wiki/palais_de_justice_d'Aix-en-Provence	51
Figure III 3 La place des pecheurs , source : https://www.google.com/intl/fr/earth/	51
Figure III 4 Palais de la justice et du droit , source : https://www.shutterstock.com/fr/search/aix-lachapelle https://www.shutterstock.com/fr/search/aix-aix-la-chapelle	52
Figure III 5 La place des pêcheurs.....	52
Figure III 6 L'église Madeleine marqué par l'obélisque , source : https://www.laprovence.com/article/edition=marseille/5780874/ces-finitions_qui-nen-finissent-plus-html	52
Figure III 7 La mise en place d'éclairage et de dalles vitrées éclairées la nuit pour la place Verdun, source : http://la-serrurerie.com/portfolio/vestiges-archeologiques-place-verdun	53
Figure III 8 Jardin avec aire de jeux du pavillon Vendôme , source : https://www.destinoprovence.com/parques-e-jardins-onde-fazer-piquenique-em-aix-en-provence/ ...	53
Figure III 9 Fontaine de la cours de Mirabeau , source: https://www.agence-guillermin.fr/a-tu/	53
Figure III 10 Parking de 300 places au sous-sol de la place " la Sextienne"	53
Figure III 11 Boulevard de la république , source : https://www.lemonde.fr/onatousbesoinusud/article/2022/03/31/aix-eprovence-une-pepitedestination_6119924_218.html	53
Figure III 12 Plan de situation du centre historique Athénien , source : https://www.google.com/maps	54
Figure III 13 Le paysage Athénien , source : http://www.voyages-	54
Figure III 14 la place Monastiraki, source : https://www.istockphoto.com/fr/photo/monastirakisquareath%C3%A8nesgm627068198-110974175	55
Figure III 15 Pavement de la rue piétonne Aiolou , source : https://www.athenssocialatlas.gr/fr/article/pietonnisation-a-athenes/	55
Figure III 16 Obélisque de la places des pêcheurs , source : https://www.atelierjeol.com/referance/place-precheurs-aix-provence/	55
Figure III 17 Quartier historique de Plaka : création d'un maillage des rues piétonnes qui relie places et monuments , source : https://www.athenssocialatlas.gr/fr/article/pietonnisation-a-athenes/	56
Figure III 18 Un circuit touristique par bus qui passe par tous les grands sites d'Athènes , source : https://www.viree-malin.fr/ou-dormir-athenes-quel-quartier-louer-athenes/	56
Figure III 19 Remodelage de la place Koumoundourou, athènes , source : https://www.google.com/intl/fr/earth/	56
Figure III 20 Un mini bus urbain , source : https://www.tripadvisor.fr/Attraction_Review-g187209-d10412612-ReviewLa_Diablina-Aix_en_Provence_Bouches_du_Rhone_Provence_Alpes_Cote_d_Azur.html	56
Figure III 21 Allée des thermes source : https://fr.chargemap.com/parking-cardeurs-de-la-semepa.html	56
Figure III 22 La rue Athéna , source : https://www.google.com/intl/fr/earth	57
Figure III 23 Le quartier de Plaka , source: https://www.decouvrirelagrece.com/plaka-le-plus-ancien-quartier-dathenes/	57
Figure III 24 La rue Panepistimiou , source : https://www.greeceis.com/news/redevelopmentcentralathenspanepistimiou-street-begins/ ...	57

Figure III 25 L'aménagement de la baie athénienne , source : https://www.google.com/intl/fr/earth/	57
Figure III 26 Vue aérienne de l'aménagement du front de mer , source https://www.google.com/intl/fr/earth/	57
Figure III 27 L'aménagement d'un grand parc urbain , source : https://www.google.com/intl/fr/earth/	57
Figure III 28 Plan d'actions majeurs , source : auteurs	59
Figure III 29 Une mini voiturette électrique.....	60
Figure III 30 Rendu de la rue Akli Babou après intervention , source : auteurs	61
Figure III 31 La rue Akli Babou avant intervention ,	61
Figure III 32 : Rendu de la rue Akli Babou après intervention , source : auteurs	61
Figure III 33 La rue Akli Babou avant intervention ,source : auteurs	61
Figure III 34 Un croquis du cardo , source : auteurs.....	61
Figure III 35 La place des Martyrs avant intervention , source: auteurs.....	62
Figure III 36 Rendu de la place du cinéma , source : auteurs.....	62
Figure III 37 l'hôtel Domergue avant réhabilitation , source : auteurs	62
Figure III 38 l'hotel Domergue durant l'occupation coloniale source https://www.delcampe.net/fr/collections/cartes-postales/	62
Figure III 39 Rendu de la place du cinéma , source : auteurs	62
Figure III 40 le cinéma avant intervention , source : auteurs	62
Figure III 41 Rendu de la façade de l'hôtel Domergue après intervention , source : auteurs ...	62
Figure III 42 Rendu de la façade du cinéma après intervention , source : auteurs	63
Figure III 43 Le rendu de la rue Akli Babou après intervention , source : auteurs.....	63
Figure III 44 la rue Akli Babou avant intervention, source : auteurs	63
Figure III 45 Rendu de la rue Akli babou , source : auteurs	63
Figure III 46 Rendu de la rue Akli Babou , source : auteurs	63
Figure III 47 Rendu de la rue Akli babou , source : auteurs.....	64
Figure III 48 La rue Akli Babou avant intervention , source ; auteurs	64
Figure III 49 Reconstitution de la Grande Basilique , source : auteurs	64
Figure III 50 Un dispositif numérique qui accompagne la maquette avec un écran tactile , source: auteurs.....	64
Figure III 51 Rendu de la rue Akli Babou après intervention, source : auteurs.....	64
Figure III 52 Dispositif numérique avec un écran tactile au niveau de la rue Akli Babou , source : auteurs.....	65
Figure III 53 La rue Akli Babou avant intervention , source : auteurs	65
Figure III 54 Une vue aérienne de la place du Forum après intervention, source : auteurs	65
Figure III 55 La place du Forum après intervention , source : auteurs.....	65
Figure III 56 Rendu de la place du Forum, source : auteurs	65
Figure III 57 Rendu de la place du Forum , source : auteurs.....	66
Figure III 58 Rendu de la place du Forum, source : auteurs.....	66
Figure III 59 Coupe schématique de la rue Ahmed Iften , source : auteurs	66
Figure III 60 Rendu de la rue Ahmed Iften après intervention , source : auteurs	67
Figure III 61 La rue Ahmed Iften avant intervention , source : auteurs.....	67
Figure III 62 La rue Ahmed Iften avant intervention , source : auteurs.....	67
Figure III 63 La rue Ahmed Iften avant intervention , source : auteurs.....	67
Figure III 64 Rendu de la rue Ahmed Iften après intervention , source : auteurs	67
Figure III 65 Rendu de la rue Ahmed Iften après intervention , source : auteurs	67
Figure III 66 rendu de a place cissitana après l'intervention, source : auteur.....	68
Figure III 67 Rendu de la place Cissitana après intervention , source : auteurs.....	68
Figure III 68 Vue aérienne de la place Cissitana , source : auteurs	68

Figure III 69 Rendu de la place Cissitana après intervention , source : auteurs.....	68
Figure III 70 Le jardin Ouest avant intervention ,source : auteurs	68
Figure III 71 Rendu de la place Cissitana après intervention , source : auteurs.....	68
Figure III 72 Rendu de la place lomnitana avant intervention , source : auteurs.....	69
Figure III 73 Rendu de la place lomnitana après intervention , source : auteurs	69
Figure III 74 Rendu de la place lomnitana après intervention , source : auteurs	70
Figure III 75 Rendu de la place lomnitana après intervention , source : auteurs	70
Figure III 76 Rendu de la place lomnitana après intervention , source : auteurs	70
Figure III 77 Vue aérienne de la place lomnitana , source : auteurs	70
Figure III 78 Le passage piéton de la place lomnitana, source : auteurs.....	70
Figure III 79 Rendu de la place lomnitana après intervention , source : auteurs	70
Figure III 80 La fontaine de la place lomnitana, source : auteurs	71
Figure III 81 Rendu de la place lomnitana après intervention , source : auteurs	71
Figure III 82 vue aérienne de la place de la fontaine , source : auteur	71
Figure III 83 Rendu de la place de la fontaine après intervention , source : auteurs	71
Figure III 84 La place de la fontaine avant intervention , source : auteurs.....	71
Figure III 85 Aire de jeu de la place lomnitana, source : auteurs.....	71
Figure III 86 Aire de jeu de la place de la fontaine , source : auteurs.....	72
Figure III 87 Rendu de la place de la fontaine , source : auteurs.....	72
Figure III 88 La fontaine romaine originelle , source : auteurs.....	72
Figure III 89 Rendu de la place de la fontaine après intervention , source : auteurs	72
Figure III 90 Rendu de la place de la fontaine après intervention , source : auteurs	72
Figure III 91 L'accès vers le site archéologique avant intervention , source : auteurs.....	73
Figure III 92 L'accès vers le site archéologique après intervention , source : auteurs.....	73
Figure III 93 Dispositif numérique à l'entrée du site archéologique , source : auteurs.....	73
Figure III 94 L'allée des palmiers , vers le site archéologique , source : auteurs.....	73
Figure III 95 L'amphithéâtre Rusippisir après intervention , source: auteurs	73
Figure III 96 L'emplacement de l'ADE avant l'intervention , source : auteurs	73
Figure III 97 Temple du génie accompagné d'un dispositif numérique et d'une maquette de reconstitution , source : auteurs.....	74
Figure III 98 Le temple du génie protecteur , source : auteurs.....	74
Figure III 99 La rue 11 décembre 1960 avant intervention , source : auteurs	74
Figure III 100 Aménagement de gradins en bois au niveau de la rue 11 décembre 1960, source : auteurs.....	74
Figure III 101 Escalier urbain du site archéologique après intervention , source : auteurs.....	74
Figure III 102 Escalier du site archéologique avant intervention , source : auteurs	74
Figure III 103 Croquis du front de mer , source :auteurs	75
Figure III 104 Rendu terrasse panoramique du restaurant , source : auteurs.....	75
Figure III 105 Rendu restaurant avec terrasse sur le port , source : auteurs	75
Figure III 106 Rendu de la rampe d'accès vers le port , source : auteurs.....	75
Figure III 107 Rendu restaurant avec terrasse sur le port , source : auteurs	75
Figure III 108 La connexion ville -mer , source : auteurs.....	76
Figure III 109 La place Rusucurus , source : auteurs.....	76
Figure III 110 Projection de restaurants panoramiques avec vu sur le port , source : auteurs	76
Figure III 111 La place Rusucurus , source : auteurs.....	76
Figure III 112 La place Rusucurus , source : auteurs.....	76
Figure III 113 Le front de mer avant intervention , source : auteurs	77
Figure III 114 Rendu de la rampe d'accès vers le port , source : auteurs.....	77
Figure III 115 Le front de mer après intervention , source : auteurs	77

Figure III 116 Rendu de la rampe d'accès vers le port , source : auteurs.....	77
Figure III 117 Le front de mer après intervention , source : auteurs	77
Figure III 118 Le front de mer après intervention , source : auteurs	77
Figure III 119 Le front de mer avant intervention , source : auteurs.....	78
Figure III 120 Aménagement d'une passerelle qui prolonge la promenade maritime ,source : auteurs.....	78
Figure III 121 Rendu aménagement du front de mer , source : auteurs.....	78
Figure III 122 Aménagement d'une passerelle qui prolonge la promenade maritime ,source : auteurs.....	78
Figure III 123 Aménagement d'une passerelle qui prolonge la promenade maritime ,source : auteurs	78
Figure III 124 Aménagement d'une passerelle qui prolonge la promenade maritime ,source : auteurs	78
Figure III 125 L'esplanade Isthme après intervention , source : auteurs.....	78
Figure III 126 Le front de mer avant intervention , source : auteurs	79
Figure III 127 Le front de mer avant intervention , source : auteurs	79
Figure III 128 Rendu des arcades marchandes , source : auteurs	79
Figure III 129 La vue des arcades marchandes , vers la mer , source : auteurs.....	79
Figure III 130 La vue des arcades marchandes , vers la site archéologique , source : auteurs	79
Figure III 131 La vue des arcades marchandes , vers la site archéologique , source : auteurs	79

Figure IV 1 Carte de présentation du site d'intervention, echelle 1/1000 source : auteurs	82
Figure IV 2 Profil du site d'intervention, source : auteurs	83
Figure IV 3 Carte de présentation du site d'intervention, source : auteurs	83
Figure IV 4 Les neufs muses , source : https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Muses_sarcophagus_Louvre_MR880.jpg	84
Figure IV 5 Le musée du Vatican , source : https://www.cityexperiences.com/fr/blog/the-vatican-museums/	85
Figure IV 6 Cabinet de curiosité , source : https://www.labulle-paris.com/PBCPPlayer.asp?ID=2052383	85
Figure IV 7 La Guérison de l'infirmes et la résurrection de Tabitha ,source : https://fr.wikipedia.org/wiki/La_Gu%C3%A9rison_de_l'infirmes_et_la_r%C3%A9surrection_de_Tabitha	85
Figure IV 8 Crystal palace, 1851 ,Structure en acier et béton armé, source : https://fr.wikipedia.org/wiki/La_Gu%C3%A9rison_de_l'infirmes_et_la_r%C3%A9surrection_de_Tabitha	86
Figure IV 9 <i>Altes Museum de Berlin :Apport en lumière</i> , source :	86
Figure IV 10 Musée d Auguste Perret 1937: moderne au plan symétrique et une esplanade festive et galeries parallèles, source : http://wikimapia.org/6002631/fr/Palais-d-l%C3%A9na	86
Figure IV 11 Monumentalité : Gallery de Washington en 1945 de John Rusell (néoclassique),source : https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:National_Gallery_of_Art_-_West_Building_facade.JPG	86
Figure IV 12 Centre George Pompidou 1977 : musée de type ouvert, le meilleur exemple d'un musée intégré dans un contexte culturelle. Source : https://www.parisinfo.com/ou-sortir-a-paris/infos/guides/exposition-au-centre-pompidou	86
Figure IV 13 Le musée d'art de Chichū de Tadao Ando , 2004, source : https://studiodall.com/blog/tadao-ando-maitre-de-la-lumiere/	87
Figure IV 14 Scénographie de l'exposition « les fables du paysage Flamand ».source : https://www.pinterest.fr/pin/388717011582564404/	87
Figure IV 15 Le musée de l'Université d'Oakland 1969 , Kevin Roche , John Dinkloo .source : https://www.designboom.com/tag/walter-hood-hood-design-studio/	88
Figure IV 16 Bâtiment linéaire en U par Eliel Saarinen 1944-1948 : classicisme très épuré .source : https://kukan.design/en/award/2022_a01_0012/	88
Figure IV 17 Plan de masse du musée de la romanité.....	89
Figure IV 18 Musée de la romanité - Source : https://www.patrimoine-environnement.fr/le-musee-de-la-romanite-a-nimes-a-ouvert-ses-portes/ -05/05/2023	89
Figure IV 19 Coupe du projet de la romanité-source : Light ZOOM Lumière, Musée de la Romanité : un drapé de verre plissé à Nîmes,onsulté le 12/05/2023, de https://www.lightzoomlumiere.fr/realisation/musee-de-la-romanite-un-drape-de-verre-plisse-a-nimes/ -traité par l'auteur.....	90

Figure IV 20 Vue sur la terrasse du musée- source : https://nimes-metropoleentreprises.fr/le-territoire-de-nimes-metropole/lart-de-vivre-a-la-nimoise/ -12/05/2023.....	91
Figure IV 21 Les fonctions de base du projet de la romanités -source : auteurs.....	92
Figure IV 22 cafétéria du musée-source :	
https://www.facebook.com/cafedumuseenimes/12/05/2023	92
Figure IV 23 hall d'accueil-source : https://www.amc-archi.com/photos/retour-sur-2018-la-romanite-selon-elizabeth-de-portzamparc,9436/musee-de-la-romanite-nim -12/05/2023.....	92
Figure IV 24 atelier pour enfant-source : https://www.ledauphine.com/vaucluse/2018/10/26/des-ateliers-pedagogiques-et-ludiques-au-musee-requien -12/05/2023.....	93
Figure IV 25 auditorium-source : https://loc-hall.fr/lieux/musee-de-la-romanite/ -12/05/2023.....	93
Figure IV 26 musée de l'acropole d'Athènes.....	93
Figure IV 27 Rapport du musée d'Athènes avec son contexte, source : auteurs.....	94
Figure IV 28 Parcours de visite du musée de l'acropole d'Athènes	94
Figure IV 29 Implantation du projet par rapport au contexte, source : auteurs	94
Figure IV 30 l'intérieur du musée, source : https://www.ulysses.travel/musee-de-lacropole-athenes	95
Figure IV 31 Seuil d'entrée vers le projet, source :	
https://www.thisisathens.org/fr/musees/acropole-musee	95
Figure IV 32 Pilotis / site archéologique, source : https://www.korinthos-transfers.com/fr/athenes-excursion/	95
Figure IV 33 La fonction du musée, source :	
https://www.cineclubdecaen.com/peinture/musees/athenes/museedelacropole.htm	96
Figure IV 34 Les fonctions de base du musée -source : auteurs	97
Figure IV 35 Quelques espaces intérieurs, source : auteurs	97
Figure IV 36 Colonne du temple de Leto à Letoon, source :	
https://www.sciencephoto.com/media/726861/view/anastylosis-of-temple-column-at-letoon	101
Figure IV 37 Le temple d'Athéna , source :	
https://fr.wikipedia.org/wiki/Temple_d'Ath%C3%A9na_Nik%C3%A8	101
Figure IV 38 Extrait d'un manuscrit palimpseste du moyen âge , source :	
https://www.calameo.com/read/006430345232089fb2608	102
Figure IV 39 Etape 01 : La géométrie	103
Figure IV 40 Etape 02 : implantation	103
Figure IV 41 Etape 04 : articulation	104
Figure IV 42 Etape 05 : intégration au contexte	104
Figure IV 43 Etape 06 : Porte à faux	104
Figure IV 44 Etape 07 : toit incliné.....	104
Figure IV 45 Etape 08.....	104

Figure IV 46	Vue du projet depuis la place du Forum.....	105
Figure IV 47	La rampe autour du patio central	105
Figure IV 48	l'exposition de stèles puniques.....	106
Figure IV 49	La façade principale du musée.....	106
Figure IV 50	le seuil d'entrée.....	106
Figure IV 51	le revêtement en pierre de la façade	107
Figure IV 52	Vue aérienne du projet	107
Figure IV 53	La vue vers le port.	107
Figure IV 54	exemple de double peau transparente.....	108
Figure IV 55	exemple d'une double peau en polycarbonate Source : https://danpal.com.au/galleries/rowellyn-park-primary-school/ 17/06/2023	108
Figure IV 56	exemple de piles.....	108
Figure IV 57	exemple de ferme en warren avec montant	109
Figure IV 58	exemple d'un plancher collaborant	109
Figure IV 59	l'exposition temporaire.....	109
Figure IV 60	La rampe d'accès au premier étage	110
Figure IV 61	l'espace d'arrêt et de détente.....	110
Figure IV 62	: l'anastylose virtuelle et la mosaïque de la Grande basilique.....	110
Figure IV 63	Le couloir du savoir.....	110
Figure IV 64	le restaurant panoramique	111
Figure IV 65	La terrasse Belveder	111
Figure IV 66	: Le jardin archéologique	111

Résumé :

Les villes historiques ont un potentiel patrimonial et une forte identité qui permet leurs distinctions parmi tant d'autres. Avec les nouvelles dynamiques urbaines, ces villes ont tendance à perdre leurs valeurs historiques, elles deviennent des villes génériques à cause des extensions anarchiques et de l'urbanisation à outrance.

Notre thème s'articule autour la notion du renouvellement urbain qui se définit comme une nouvelle forme d'évolution de la ville sur elle-même. Cette dernière a pour objectif d'éviter la rupture urbaine des entités des villes, à travers un ensemble d'actions sur ces dernières.

Afin d'appliquer ce principe de renouvellement urbain, notre étude s'est portée sur la ville de « Tizirt », une ville maritime dotée d'une grande profondeur historique en raison de la stratification de plusieurs civilisations, elle se distingue par un patrimoine culturel et paysager riche et varié, un site archéologique, qui témoigne du passé millénaire de la ville, représentant un joyau patrimonial présenté par un écrin à forte identité visuelle et paysagère. Malheureusement il souffre de marginalisation et de dégradations.

Cette ville historique a perdu son identité patrimoniale et culturelle, elle est en rupture avec son histoire et son potentiel paysager et maritime.

Ainsi, notre ambition à travers nos actions urbaines et architecturales consiste à renforcer l'image et l'identité historique et culturelle de la ville de Tizirt et renouer le dialogue entre les trois entités de la ville, archéologique, urbaine et maritime, en faisant de l'entité archéologique un pilier de la dynamique urbaine permanente et de la promotion touristique et culturelle à travers sa mise en valeur.

Mots clés : patrimoine, site archéologique, ville historique, Tizirt , IOMNIUM , renouvellement urbain , scénographie urbaine, palimpseste.

Abstract:

Historical cities possess a heritage potential and a strong identity that distinguishes them from others. With new urban dynamics, these cities tend to lose their historical values and become generic cities due to uncontrolled extensions and excessive urbanization.

Our theme revolves around the concept of urban renewal, which is defined as a new form of city evolution within itself. Its objective is to avoid the urban rupture of city entities through a series of actions.

In order to apply this principle of urban renewal, our study focused on the city of "Tigzirt," a coastal city with a profound historical depth due to the stratification of several civilizations. It stands out for its rich and diverse cultural and landscape heritage, as well as an archaeological site that testifies to the city's millennial past. It represents a heritage gem presented in a visually and landscape-intense setting. Unfortunately, it suffers from marginalization and degradation.

This historical city has lost its heritage and cultural identity, and it is disconnected from its history and its landscape and maritime potential.

Thus, our ambition through our urban and architectural actions is to strengthen the image and historical and cultural identity of Tigzirt and reconnect the dialogue between the three entities of the city: archaeological, urban, and maritime. By making the archaeological entity a pillar of permanent urban dynamics and promoting tourism and culture through its enhancement.

Keywords: heritage, archaeological site, historic city, Tigzirt, IOMNIUM, urban renewal, urban scenography, palimpsest.

ملخص:

تمتلك المدن التاريخية إمكانات تراثية وهوية قوية تميزها عن غيرها. مع التطورات الحضرية الجديدة، تميل هذه المدن إلى فقدان قيمها التاريخية وتصبح مدناً عامة بسبب التوسعات غير المنظمة والتحضر المفرط.

يدور موضوعنا حول مفهوم التجديد الحضري، الذي يُعرف على أنه شكل جديد لتطور المدينة داخل نفسها. هدفه هو تجنب انقطاع المدينة الحضري لكياناتها من خلال سلسلة من الإجراءات.

من أجل تطبيق هذا المبدأ للتجديد الحضري، ركزت دراستنا على مدينة "تيزيرت"، وهي مدينة ساحلية ذات عمق تاريخي عميق بسبب تراكم حضارات متعددة. تتميز بتراث ثقافي ومناظر طبيعية غنية ومتنوعة، بالإضافة إلى موقع أثري يشهد على ماضي المدينة لألاف السنين. إنها جوهرة تراثية مقدمة في إطار بصري ومناظر طبيعية مكثفة. للأسف، تعاني من التهميش والتدهور. لقد فقدت هذه المدينة التاريخية هويتها التراثية والثقافية، وانقطعت عن تاريخها وإمكاناتها الطبيعية والبحرية.

لذلك، تتمثل طموحنا من خلال إجراءاتنا الحضرية والهندسية في تعزيز صورة وهوية تيزيرت التاريخية والثقافية، وإعادة ربط الحوار بين ثلاث كيانات في المدينة: الأثرية والحضرية والبحرية. من خلال جعل الكيان الأثري ركيزة في ديناميات المدينة الحضرية المستدامة وتعزيز السياحة والثقافة من خلال تعزيزها.

كلمات مفتاحية: التراث، الموقع الأثري، المدينة التاريخية، تيزيرت، أيومنيوم، التجديد الحضري، السينوغرافيا الحضرية، البالمبست.

Chapitre I : Chapitre introductif



I. Introduction générale :

L'histoire constitue une construction intellectuelle, l'architecture par contre constitue un témoignage matériel, une réflexion de la mémoire vivante des civilisations.

Freud considère cette mémoire comme une ville, il prend la ville de Rome comme métaphore de la mémoire¹. Elle est un fondement de l'identité urbaine.

Comme l'affirme Françoise Choay, le patrimoine archéologique est l'un des témoignages du processus d'évolution urbaine de la ville², c'est une image qui devrait véhiculer toutes les valeurs historiques, esthétiques et architecturales de la ville historique.

Le patrimoine urbain est plus qu'un constat de satisfaction mais un questionnement car il est révélateur³. Il est protégé en théorie, en réalité exposé à la dénaturation et à la dégradation. La préservation de ce patrimoine a été développée au début par Viollet-le-Duc, reprise par Boito et généralisée par Giovannoni.

Actuellement plusieurs organisations mondiales luttent pour la protection du patrimoine et notamment pour la protection des sites archéologiques en danger. Parmi eux, le patrimoine archéologique de la ville de Tizirt qui nécessite une étude spécifique.

II. Problématique générale :

La ville de Tizirt est une ville maritime dotée d'une grande profondeur historique en raison de la stratification de plusieurs civilisations. L'entité archéologique de la ville représente un joyau patrimonial présenté par un écrin à forte identité visuelle et paysagère. Malheureusement il souffre de marginalisation et de dégradations.

A cet effet notre problématique se présente comme suit :

Comment valoriser le potentiel pluriel de la ville de Tizirt, historique, touristique et paysager, dans l'objectif de renforcer son attractivité culturelle et touristique ?

III. Problématique spécifique :

L'entité archéologique représente un témoignage historique pour la ville de Tizirt. Elle détient une forte valeur patrimoniale ainsi qu'une belle qualité paysagère. Paradoxalement, cette entité souffre d'une perte d'identité urbaine et culturelle et une défiguration du paysage urbain qui est censé être le signe de la ville⁴. Cela est dû par rapport au repli de l'entité sur elle-même et son enclavement par rapport à son environnement. C'est ainsi que nous nous posons la problématique spécifique suivante :

Comment ouvrir et mettre en valeur l'entité archéologique en faisant d'elle une entité charnière entre l'entité urbaine et l'entité maritime ?

¹ Françoise Choay, Pour une anthropologie de l'espace, édition Seuil, 2006,, p 138

² Ibid, p 240

³ Françoise Chaoy, L'allégorie du patrimoine, édition Seuil, 1996, p 9-25

⁴ Françoise Choay, Pour une anthropologie de l'espace, édition Seuil, 2006 ,p138

IV. Objectifs principaux :

- Renforcer l'image et l'identité historique et culturelle de la ville de Tizirt .
- Renouer le dialogue entre les trois entités de la ville , archéologique, urbaine et maritime.
- Faire de l'entité archéologique un pilier de la dynamique urbaine permanente et de la promotion touristique et culturelle à travers sa mise en valeur.
- Renforcer le lien ville mer tout en exploitant son potentiel paysager.

V. Hypothèses :

- Ouvrir l'entité archéologique sur la ville et la mer par la valorisation du site archéologique et le renforcement de son identité culturelle.
- Renforcer l'image d'une ville touristique et culturelle à travers une intervention urbaine et architecturale qui renouera avec le passé et l'identité de la ville.

VI. Méthodologie de travail :

La présentation de notre travail d'étude s'est fait comme suit :

Chapitre I : Chapitre introductif

Chapitre II : Approche contextuelle, qui nous a permis de mieux comprendre notre périmètre d'étude et faire ressortir les enjeux et les objectifs, il se divise en deux étapes :

-Etape 01 : Lecture diachronique

-Etape 02 : Lecture synchronique

- Etat des lieux

-Diagnostic urbain

Chapitre III : l'intervention urbaine, où on a présenté les intentions du projet et les actions d'aménagement urbaines.

Chapitre IV : Approche architecturale, où on a détaillé l'une des actions majeures, celle du **projet architectural**.

VII. Notions sémantiques :

Le noyau historique de la ville de Tizirt a connu une évolution urbaine qui tend à défigurer l'image de son paysage urbain et la perte de son identité et de son patrimoine archéologique. Notre visée va être une réponse à une dialectique entre l'ancien et le nouveau, le respect d'un patrimoine et la restitution de l'identité urbaine tout en ayant une approche contemporaine qui va dialoguer entre l'existant et le futur à venir.

❑ Architecture urbaine :

• Renouveau urbain :

Le renouvellement urbain se traduit par une évolution de la ville sur elle-même et sa croissance se fait alors par mutation du tissu urbain.

Le renouvellement du tissu urbain s'opère par : réhabilitation et réaffectation du bâti vacant ; démolition et reconstruction ; valorisation de poches d'urbanisation ; requalification des friches urbaines ...⁵

• L'espace urbain :

L'espace indéfini qui contient et entoure tous les objets (Larousse), Kant avait montré que l'espace était une forme a priori de la perception des humains et avait développé la philosophie critique impliquée par cette affirmation.⁶

L'espace urbain est l'ensemble d'aires urbaines et des communes multipolarités qui s'y rattachent. Dans l'espace urbain multipolaire, les aires urbaines sont soit contiguës, soit reliées entre elles. Un espace urbain composé d'une seule aire urbaine est dit mono polaire.⁷

• L'espace public :

Défini par les historiens comme une liaison de certaines formes et d'interaction sociale. C'est l'espace de convivialité, d'échange et partage par excellence.⁸

Il intègre la participation directe quotidienne à la vie civique urbaine.⁹ L'espace extérieur : compris entre les lots, il ne devrait pas être résidu, délaissé, à la forme hasardeuse, aléatoire, autrement il devient un espace de circulation, de transit quelques fois de congestion.¹⁰

• L'architecture commerciale :

L'architecture commerciale englobe l'édification (construction), l'aménagement intérieur et la décoration des espaces de vente, de loisirs, et de services.¹¹

⁵ https://www.sarthe.gouv.fr/IMG/pdf/fiche_8_renouvellement_urbain.pdf, Consulté le 13/03/2023

⁶ Pierre, Merlin, Françoise Choay, Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement, édition Puf, 1988, mars, p315.

⁷ <https://www.insee.fr/fr/metadonnees/definition/c1074#:~:text=L'espace%20urbain%20est%20,elles%20par%20des%20communes%20multipolaris%C3%A9es.>

⁸ Françoise Choay, Pour une anthropologie de l'espace, édition Seuil, 2006, p112

⁹ Pierre Merlin, Françoise choay, Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement, édition Puf, 1988, mars, p320.

¹⁰ Conférence Paris d'architectes, pavillon de l'arsenal 1994, Pierre Riboulet, la ville comme œuvre, P50

¹¹ <https://architecturecommerciale.com/architectures-commerciales-concepts/>

- **L'architecture éphémère :**

Constructions de toutes époques, qui n'était pas destiné à durer, elle a répondu a deux demandes, d'une part la simulation de projets architecturaux, de l'autre la réalisation de décors pour des fêtes urbaines.

- **Le patrimoine :**

- **Patrimoine archéologique :**

Le patrimoine archéologique est constitué de biens et de sites archéologiques. Ce sont des vestiges matériels du passé laissés sur place par des humains, après l'occupation d'un lieu¹².

Il semble que son premier usage est attribué à la Convention européenne pour la protection du patrimoine archéologique (Londres en mai 1969) 31 qui nous renseigne que les biens archéologiques sont représentés non seulement par les structures archéologiques monumentales mais aussi par toute trace matérielle 32 aussi modeste qu'elle soit.¹³

- **Le patrimoine urbain :**

Une notion que Françoise Choay fait remonter à l'époque d'Hausmann (après l'ère industrielle) à cause de la destruction des centres anciens, il est disparu à cause d'une vision d'un patrimoine focalisé sur des objets patrimoniaux. Par la suite, la vision a englobé les ensembles urbains et les sites historiques. ¹⁴Il comprend les tissus, prestigieux ou non des villes et des ensembles traditionnels préindustriels et du XIX siècle, les tissus urbains fortement structurés.¹⁵L'intervention sur ce patrimoine est délicate ce qui fait que l'enseignement du patrimoine est un enjeu de société. ¹⁶

- **Site archéologique urbain :**

L'ordonnance de la législation Française du 4 mars 1993 consacre l'existence du patrimoine immobilier archéologique par la définition du site archéologique comme : « tout terrain, formation géologique, bâtiment, ensemble ou site qui comprend ou est susceptible de Comprendre des biens archéologiques" (article 2, 1°, d). Avec sa situation en milieu urbain le site archéologique devient un site archéologique urbain.¹⁷

¹²<https://www.quebec.ca/culture/patrimoinearcheologie/decouvrir/apropos/archeologique#:~:text=Le%20patrimoine%20arch%C3%A9ologique%20est%20constitu%C3%A9,occupation%20d'un%20lieu> .

¹³ Lynda BENALI AOUDIA ,Vers une stratégie de mise en valeur des sites archéologiques par le biais de l'évaluation systémique des dynamiques socio-économiques Cas d'étude : Tipasa, Site du Patrimoine Mondial R Algérie, date, p44.

¹⁴ Aoudia Benali Lynda ,Cours conservation et valorisation du patrimoine architectural et urbain, décembre 2022, P17

¹⁵ Pierre Merlin, Françoise Choay , Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement, édition Puf , 1988, mars, p557 .

¹⁶ Pour une anthropologie de l'espace, Françoise Choay, , édition Seuil, 2006, p307

¹⁷ Lynda BENALI AOUDIA, Vers une stratégie de mise en valeur des sites archéologiques par le biais de l'évaluation systémique des dynamiques socio-économiques Cas d'étude : Tipasa, Site du Patrimoine Mondial R Algérie, p33.

- **L'authenticité :**

La convention du patrimoine mondiale lie la notion d'authenticité aux valeurs universelles , Cette confusion entraine un dogmatisme qui appelle un questionnement et une interprétation c'est une condition qui valide les valeurs universelles portées par le patrimoine.¹⁸

- **Un bien culturel :**

Biens de consommation qui véhiculent des idées, des valeurs symboliques et des manières de vivre, par exemple les livres, revues, produits de l'artisanat et design. ¹⁹...etc

L'expression de « biens culturels » figure pour la première fois dans la Convention pour la protection des biens culturels en cas de conflit armé signée en 1954 à La Haye (Unesco [Abdulqawi Yusuf] 2007, p.235) , Par sa décomposition, on obtient deux termes : 1) "bien" « identifie la richesse qu'il faut cultiver et valoriser », 2) "Culturel" « renvoie à la civilisation et à l'ensemble des témoignages de l'identité d'un lieu et de la communauté qui y habite»(Jacobucci & Giovanetti, 1988) cité dans (Aoudia Benali, 2008, p.18)).²⁰

- **Noyau historique :**

Le centre historique est l'espace urbain le plus ancien dans une commune. ²¹Noyau d'une ville ancienne à caractère évolutif, notion solidaire du développement des études d'arts et d'histoire. ils sont reconnaissables par la structure de leur voirie et de leur parcellaire. ²²

- **La scénographie :**

- **Scénographie urbaine :**

La scénographie urbaine, c'est l'art de la mise en scène d'espaces publics urbains qui reflètent l'identité de la ville et de ses habitants.²³

- **Un parcours scénographique :**

C'est un espace déambulatoire, hors exposition, aménagé autour de l'espace public, de la lumière et/ou du son. Dans une dimension événementielle et en extérieur, il se visite à la tombée de la nuit.²⁴

¹⁸ Pour une anthropologie de l'espace , Françoise Choay, édition la couleur des idées , seuil ,p264 .

¹⁹ <https://uis.unesco.org/fr/glossary-term/biens-culturels>

²⁰Lynda BENALI AOUDIA, op cité , p19.

²¹ <https://www.techno-science.net/glossaire-definition/Centre-historique.html>

²² Pierre Merlin, Françoise choay , Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement, édition Puf , 1988, mars, p141 .

²³ Valérie de La Chapelle Mastère Création en nouveaux médias 2 0 0 4 – 2 0 0 5 E N S C I / L e s A t e l i e r s

²⁴ <https://www.lightzoomlumiere.fr/definition/parcours-scenographique/>

- **Mise en scène patrimoniale :**

Mise en œuvre des éléments artistiques tels que décors, jeu des acteurs, lumières d'un spectacle (film, pièce de théâtre, opéra) .²⁵

- **Théâtralité :**

Ou caractère théâtral Qualité théâtrale d'une œuvre dramatique; conformité de cette œuvre aux caractéristiques, aux règles de l'art théâtral.²⁶

- **Cinéma et ville :**

Dès la mise au point de cette technique de visualisation (1895) , les cinéastes ont filmé des vues des villes existantes ou construits en studio , depuis cette présence la ville n'a cessé de se développer, se renouvelant avec les esthétiques cinématographique et les transformations urbaines .De façon générale le cinéma a largement alimenté l'imaginaire urbain.

- **Muséologie :**

Science et techniques concernant la conservation, le classement et la présentation des collections, ainsi que l'organisation et l'animation socioculturelle des musées .²⁷

- **Muséographie :**

C'est les étapes de conception d'une exposition d'art, de mode, de joaillerie... etc. La muséographie concerne la conservation, la prévention et la présentation des œuvres, la scénographie les met en scène et en résonance dans l'espace de façon attractive tout en explicitant le propos scientifique : muséographie et scénographie s'imbriquent alors étroitement .²⁸

- **Culture muséale :**

Science et techniques concernant la conservation, le classement et la présentation des collections, ainsi que l'organisation et l'animation socioculturelle des musées.

- **La médiation culturelle :**

C'est une forme particulière de mettre en relation des gens , un public, des participants avec une œuvre artistique (tableau, installation, pièce de théât ...etc.) ou une proposition culturelle (exposition, concert, thématique, etc.) .²⁹

²⁵ <https://www.lalanguefrancaise.com/dictionnaire/definition/mise-en-scene#0>

²⁶ <https://www.lalanguefrancaise.com/dictionnaire/definition/theatralite>

²⁷ <https://www.cnrtl.fr/definition/mus%C3%A9ologie>

²⁸ 25 musées , Christine Dsmoulins , édition du moniteur ,2005

²⁹ https://fr.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9diation_culturelle

Chapitre II : L'approche contextuelle de la ville de Tizirt



I. Introduction :

La ville millénaire de Tizirt doit son existence au cabotage venu de la mer , qui remonte à l'époque punique³⁰ . Des témoignages matériels marquent sa profondeur historique .Une naissance urbaine s'est fait au niveau de l'ilot rocheux et la presqu'île . C'est aussi une ville touristique qui attire par son paysage pittoresque, convoitée en période estivale pour ses différentes plages.

I.1 Présentation de la ville :

Tizirt est une ville côtière avec une bande littorale de 7km qu'on appelle communément « Boulevard front de mer ». Cette dernière est dotée de 03 agréables plages, qui présentent des potentialités très intéressantes aux développements de la ville dans le sens le plus large. La ville détient aussi un site archéologique (une réserve) classée patrimoine national depuis 1900, un témoignage du passage et de l'occupation intermittente de plusieurs civilisations.

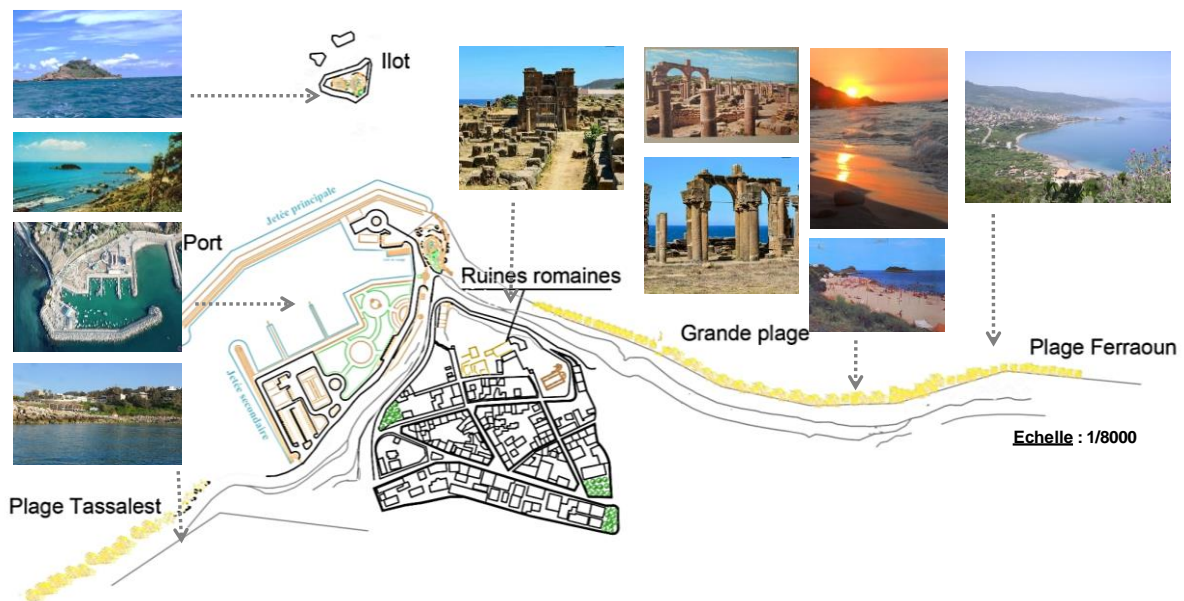


Figure II 1 Carte des vocations touristiques de la ville de Tizirt , source : Révision – PDAU de la commune de Tizirt 20/02/2007 Actualisé et traité par l'auteur

I.2 Situation et délimitation :

La ville de Tizirt possède une situation stratégique, elle se situe en bordure des cotes méditerranéenne, à 40 km au Nord de la ville de Tizi Ouzou, à 123km à l'Est d'Alger, et à 116km à l'Ouest de Béjaia, entre Dellys et Azeffoun.

³⁰ Tizi-Ouzou , Des origines et des mémoires , Rabah DOUIK, Dar Rafik El-Maarifa , P57.

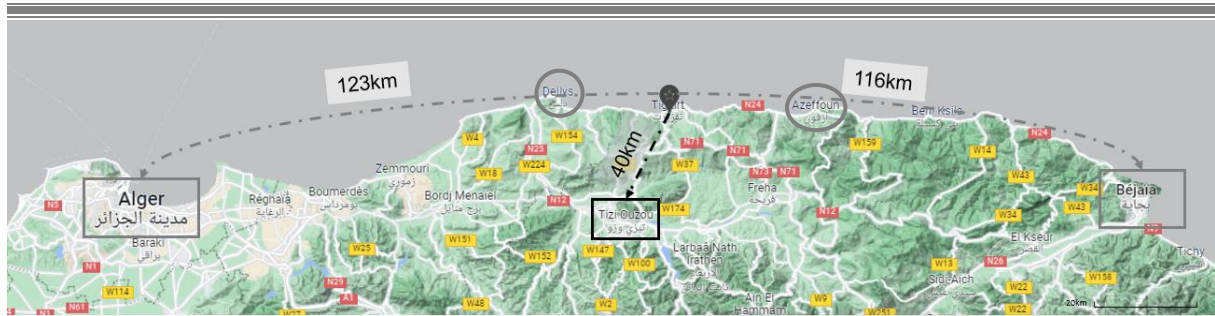


Figure II 2 Carte de situation de la ville de Tizirt à l'échelle régionale , source : Google maps traité par l'auteur.

- ❑ Elle est délimitée :
 - Nord : la mer méditerranéenne
 - Sud : Boudjima et Timizart
 - Ouest : Mizrana
 - Est : Iflissen

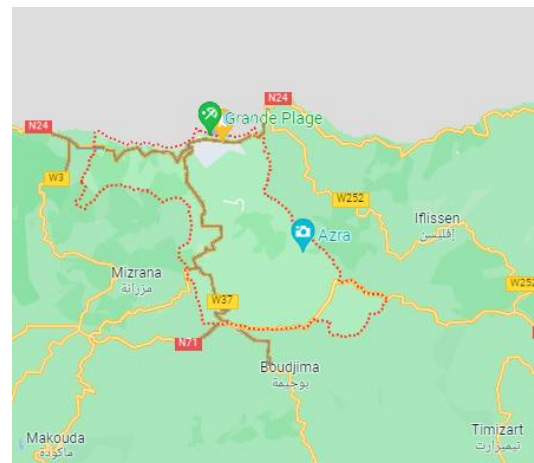


Figure II 3 Carte de délimitations de la ville de Tizirt , source : Google maps , traitée par l'auteur .

I.3 Accessibilité :

- ❑ C'est une ville qui est accessible par plusieurs chemins, notamment les deux axes principaux :
 - **La RN 24** sur le long du littoral en traversant le centre-ville.
 - **La RN 72** venant de Tizi-Ouzou.
- ❑ Elle est également accessible par l'ensemble des communes et villages limitrophes.

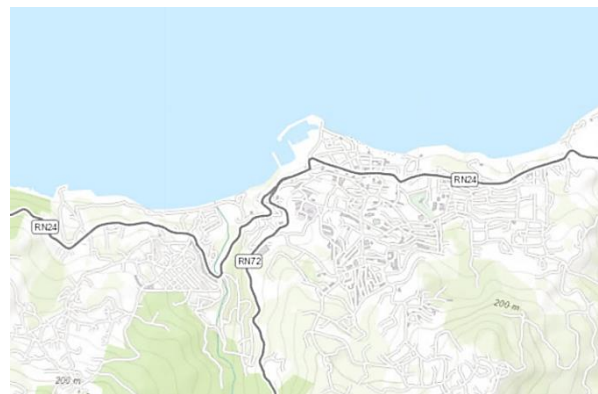


Figure II 4 Carte de l'accessibilité de la ville de Tizirt , source : <https://fr-fr.topographic-map.com/map-nd3q/Alg%C3%A9rie/?center=36.88829%2C4.12622&zoom=15&overlay=0&base=4>

Constat :

L'accessibilité de Tizirt et sa situation stratégique présentent un enjeu important.

II. Lecture diachronique de la ville de Tizirt :

TIGZIRT, une ville historique a vocation touristique

Notre objectif à travers cette lecture est de comprendre le processus de formation de la ville de Tizirt et la mise en perspective de l'historiographie du patrimoine historique que

renferme cette ville séculaire. Cette lecture doit permettre en outre, de comprendre l'évolution du rapport de l'entité archéologique à la ville.

II .1 Epoque Phénicienne IV siècle avant J-C: « Rusuccurus » :

- Durant cette période, les phéniciens qui étaient de grands navigateurs et commerçants, ont fondé des comptoirs d'échange commerciaux sur le littoral du nord-africain³¹, ils ne pouvaient pas parcourir qu'en deux jours la distance de « 80km » qui sépare les

deux comptoirs phéniciens de Dellys et Azeffoune, ce qui plaide pour l'existence d'un comptoir entremetteur sur la cote Tizirtoise.

D'après Gavault, les auteurs qui nous ont précédés ont décrit des roches stratifiées, formant les restes d'un havre (petit port) qui expliquera cette illusion.

❑ Faits urbains :

- La ville fut appelée « Rusuccuru »³²
- L'édification du comptoir (Isthme)³³ reliant l'îlot à la presqu'île.
- Une supposition de construction du sanctuaire de Saturne³⁴ sur l'emplacement actuel du temps du génie (d'après l'étude historique de GAVAULT)³⁵.

N.B : Pour cette période nous ne disposons pas de témoins archéologiques matériels.

Constat :

- **Durant cette période, la ville a servi de passage et de transit entre les comptoirs commerciaux à travers l'exploitation de son potentiel maritime.**



Figure II 5 Plan de rattachement de 1888, source : APC de Tizirt.

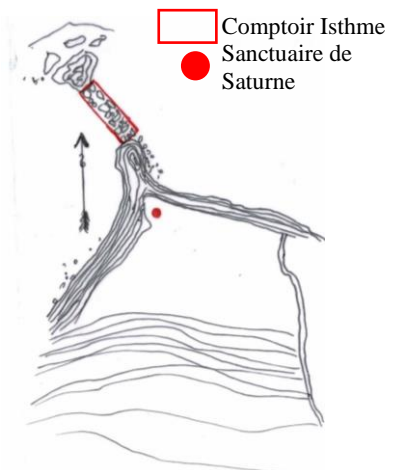


Figure II 6 Carte des faits urbains de l'époque Phénicienne
Source : Pierre, Gavault, Étude sur les Ruines romaines de Tizirt [édité par Stéphane Gsell]. 1897, traité par l'étudiant.

³¹ Maurice, Euzennat, L'histoire municipale de Tizirt : Rusuccuru colonia et municipium. In: Mélanges d'archéologie et d'histoire, tome 67, 1955. p. 130

³² Pierre, Gavault, Étude sur les Ruines romaines de Tizirt [édité par Stéphane Gsell]. 1897, traité par l'étudiant.

. p110, p133

³³ Pierre, Gavault, Op.cit. p110

³⁴ Maurice, Euzennat, Op cité. p.133.

³⁵ Pierre, Gavault, Op.cit. p88

II.2 Epoque romaine (II siècle après J.C) :

□ Faits historiques :

- Les Romains ont pris possession de la ville actuelle de Tizirt pour fonder leur ville appelée IOMNIUM.
- Le choix du site en 144 AV.J.C qui favorise l'installation des fortifications.
- L'obtention de la cité un statut de municipes³⁶ sous le règne de l'empereur Septime Sévère (IIIème siècle).
- Avènement du Christianisme (IVème siècle).

□ Faits urbains:

✚ L'édification de la cité romaine « Iomnium » avec un savoir :

- Le rempart³⁷ percé par trois portes.³⁸
- Les deux axes principaux : cardo et decumanus
- Le casernement.
- La construction de plusieurs édifices (temple de génie, forum, fontaine, thermes, la place dallée (le carac...etc).³⁹
- Naissance d'édifices religieux tel que la grande basilique et la chapelle.
- Edification du petit port ⁴⁰sur un emplacement antérieur.

Constat :

- Naissance du premier tracé de la ville qui va dicter son évolution par la suite.
- Cloisonnement de la cité romain

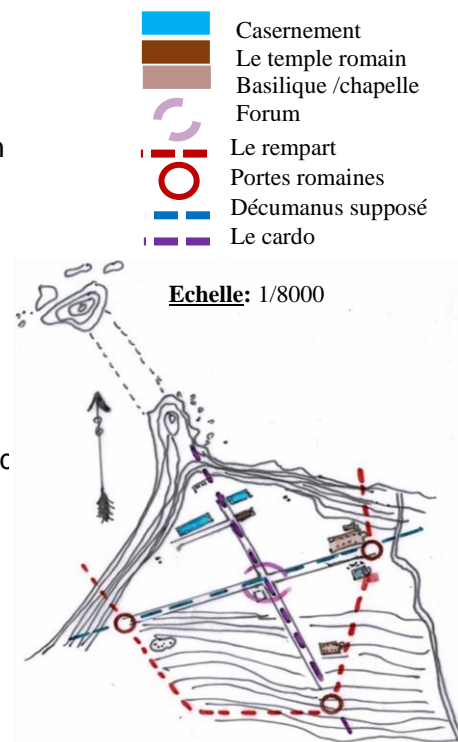


Figure II 8 Carte des faits urbains de l'époque Romaine Source : Pierre, Gavault, Op, cit. traité par l'étudiant

³⁶ Maurice, Euzennat, Op cit. p. 75

³⁷Pierre, Gvault, Op cit. p. 105

³⁸ Pierre, Gavault, Op cit. p107

³⁹ Pierre, Gavault, Op.cit. P91

⁴⁰ Maurice, Euzennat, Op cit. p. 131

Les éléments de permanence :

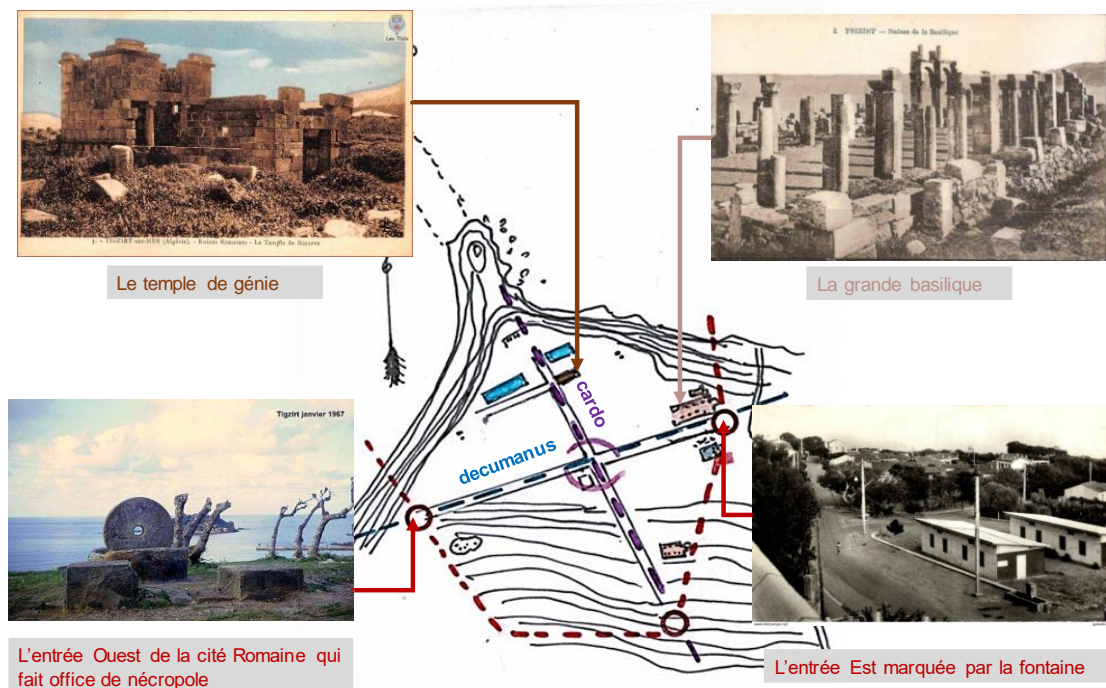


Figure II 9 Carte des éléments urbains de l'époque romaine, source : : <http://www.lestizis.fr/Kabylie-1900/Villages-de-Kabylie-1900/Tigzirt/index.html>

II .3 Epoque vandale (Vème siècle après J.C) :

❑ Faits Historiques:

- Le débarquement des vandales sur les côtes Nord africaines en 429.

❑ Fait urbain :

- Destruction de l'ensemble des établissements puniques et romains.
- La cité romaine fut incendiée (l'écroulement partiel de la grande basilique⁴¹ et la perte sa toiture en bois).
- Démantèlement et renversement du rempart romain⁴² du côté Sud sous le règne de Genséric maître de cette partie de l'Afrique depuis 455.

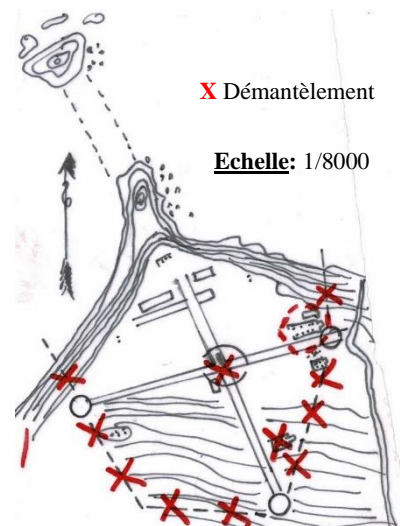


Figure II 10 Carte des faits urbains de l'époque Vandale ,Source : Pierre, Gavault, Op. cit. traité par l'étudiant

⁴¹ Pierre, Gavault, Op, cit. P81

⁴² Pierre, Gavault, Op, cit. P107

Constat :

- Perte de plusieurs éléments urbains de la ville romaine suite aux actions de vandalisme.

II.4 Epoque Byzantine (VI éme siècle APJ.C):

❑ Faits Historiques :

- L'envahissement des byzantins en 534.
- Déclin et décroissance de la ville romaine.
- Appauvrissement de la population⁴³.

❑ Faits urbains :

- Restriction de l'étendue de la ville et occupation de 1/3.
- La construction d'un nouveau rempart ⁴⁴percé par trois portes byzantines (deux au sud et une à l'ouest) ainsi que la construction d'une basilique Byzantine.
- Utilisation des matériaux de réemplois, récupère des constructions romaines détruites par les vandales.⁴⁵
- Transformation de quelques édifices romains (nouveau forum byzantin).

Constat :

- Réduction de la ville romaine.
- Apparition d'un espace délaissé et non exploité au Sud de la cité byzantine.

✚ Les éléments de permanences:

- Le site d'implantation.
- Le cardo.
- Le temple de genie et la grande basilique.

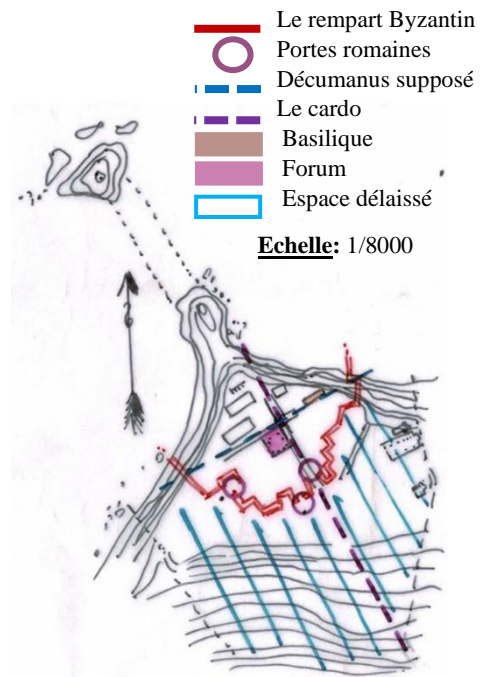


Figure II 11 Carte des faits urbains de l'époque byzantine ,Source : Pierre, Gavault, Op, cit. traité par l'auteur

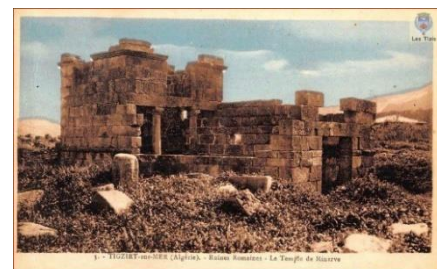


Figure II 12 Le temple de Génie

Source :

<http://www.lestizis.fr/Kabylie1900/Villages-de-Kabylie-1900/Tigzirt/index.html>



Figure II 13 La grande Basilique

Source :

<http://www.lestizis.fr/Kabylie1900/Villages-de-Kabylie-1900/Tigzirt/index.html>

⁴³ Pierre, Gavault, Op, cit. P107

⁴⁴ Pierre, Gavault Op, cit P107

⁴⁵ Pierre, Gavault, Op, cit. P109

II.5 Epoque coloniale française (1830-1962) :

II.5.1 La première phase (1888-1946) :

❑ Faits historiques :

- Colonisation française en 1830.
- L'implantation des colons sur ancienne cité romaine.

❑ Faits urbains :

- Naissance du premier village colonial⁴⁶.
- Elaboration d'un plan cadastral⁴⁷ en 1888 qui fut précédé par des travaux de fouilles menés par P.

Gavault (1889-1895) dont lesquels on note la restauration du temple et la grande basilique.

- Le décumanus et le cardo, furent réutilisés dans la structure urbaine, ils deviennent respectivement le boulevard des remparts, qui constitue une limite pour sauvegarder la cité antique et le boulevard de la Marine qui relie le forum à la place de l'église.
- Le premier noyau urbain français est donc délimité comme suit :
 - L'enceinte byzantine au Nord
 - Targa-Rumizga à l'Est
 - L'étranglement du relief à l'Ouest.
 - La forte pente du relief au Sud.
- La transformation des deux portes romaines en jardins
- Edifications de nouveaux équipements : Mairie – Ecole - Grand Hôtel – Eglise...etc
- Aménagement d'espaces publics et de places qui sont des espaces médiateurs à l'échelle de la ville comme la place de l'église.

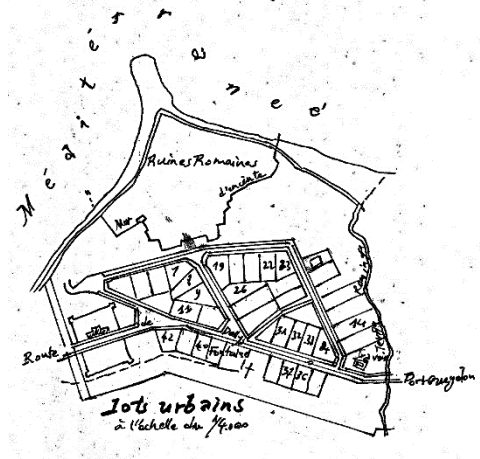


Figure II 14 Plan de rattachement 1888, source : les archives de l'APC de Tizirt

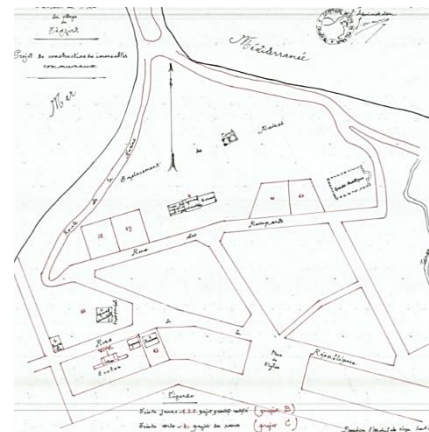


Figure II 15 Plan de construction des immeubles communaux 1903, source : les archives de l'APC de Tizirt

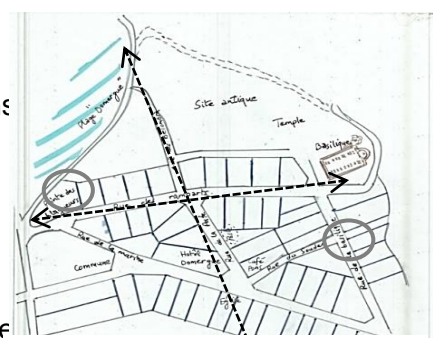


Figure II 16 Plan cadastral 1888, source : les archives de l'APC de Tizirt

Constat : Empiètement du village colonial sur le site par son extension vers le nord : deux nouveaux ilot.

⁴⁶ Pierre, Gavault, Op, cit. P1

⁴⁷ Plan de rattachement 1888, source : APC de Tizirt



Figure II 17 Carte de Tizirt traité par l'auteur , source : <http://www.lestizis.fr/Kabylie1900/Villages-de-Kabylie-1900/Tizirt/index.html>



Figure II 18 Carte de Tizirt traité par l'auteur , source : <http://www.lestizis.fr/Kabylie1900/Villages-de-Kabylie-1900/Tizirt/index.html>

II.5.2 La deuxième phase (1946-1962):

❑ Faits Historiques:

- Saturation de la première entité et extension vers l'Est en franchissant le talweg.

❑ Faits urbains:

- Nouveau village colonial à l'Est.
- Targa devient l'articulation entre les deux entités :
- **Première entité** : tracé triangulaire subdivisé en îlot, convergent suivant un ordre évangélique
- **Deuxième entité** : tracé orthogonal en damier, formant des îlots réguliers à plan carré ce qui affirme la possession rationnelle de l'espace
- Edification de plusieurs constructions (hôpitaux, habitations ...).
- Transformation du temple de génie en musée de site où sont exposés les objets recueillis au cours des campagnes de fouilles après sa restauration au cours des campagnes menées en 1949 et 1954.



Figure II 19 Vue aérienne du 2eme village colonial , source : <http://www.lestizis.fr/Kabylie-1900/Villages-de-Kabylie-1900/Tigzirt/index.html>

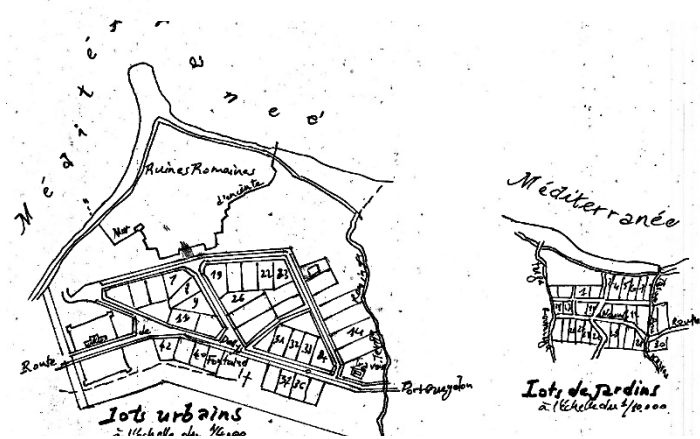


Figure II 20 Plan de rattachement 18881, extension du village colonial , source : les archives de l'APC de Tizirt

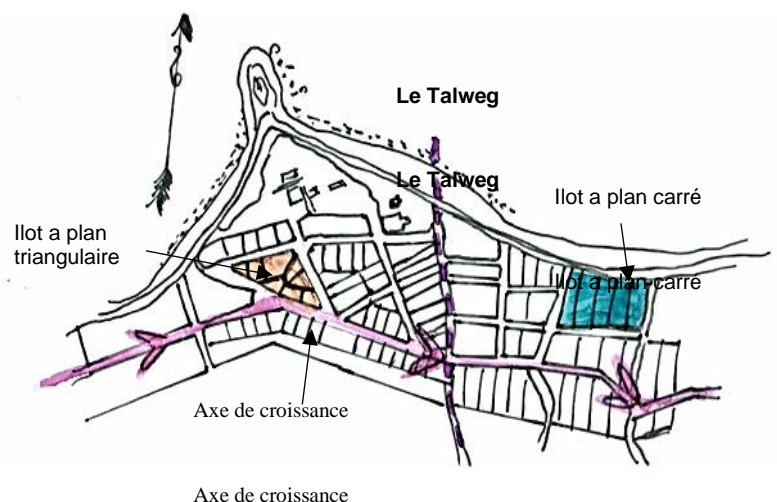


Figure II 21 Extension du village colonial , source : les archives de l'APC de Tizirt , traité par l'auteur

Constat :

- Décloisonnement du village colonial avec le franchissement des limites Romaines.
- Croissance linéaire suivant l'axe historique structurant la ville.

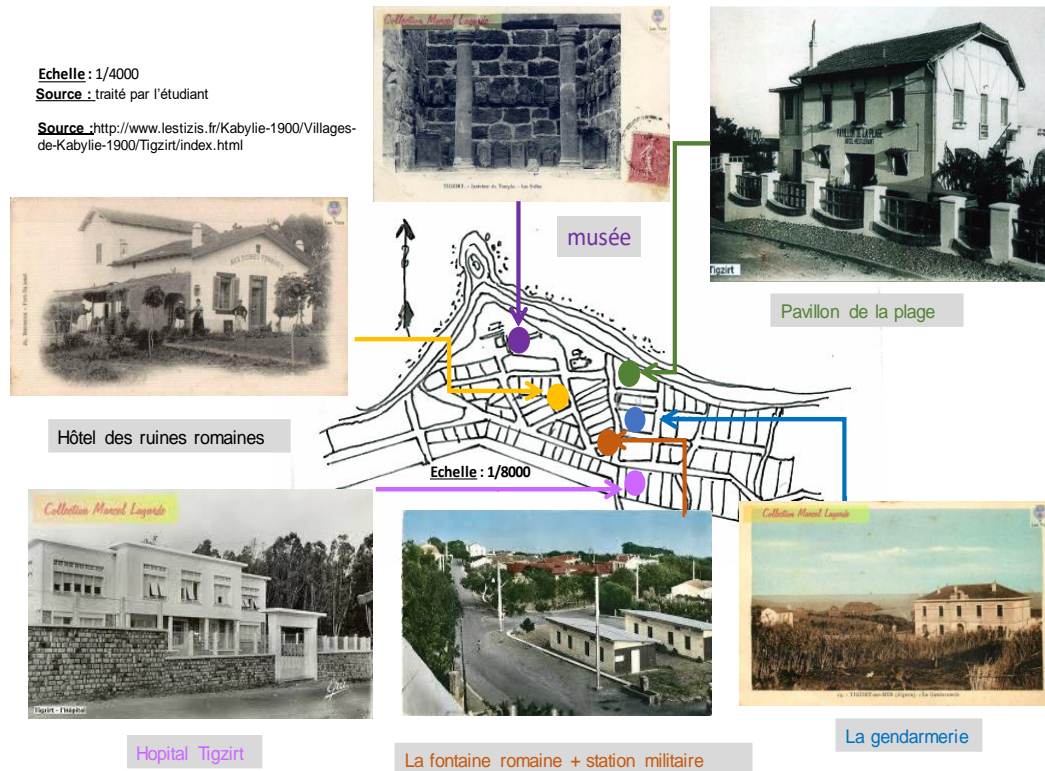


Figure II 22 Carte des éléments urbains de la 1^{ère} et 2^{ème} époque coloniale, source : <http://www.lestizis.fr/Kabylie-1900/Villages-de-Kabylie-1900/Tigzirt/index.html>

N.B : Les éléments urbains réalisés durant la 1^{ère} et 2^{ème} époque coloniale sont les éléments de permanences de la deuxième entité.

Constat général sur l'époque coloniale :

- Le respect du statut de village
- Le respecté du rapport entre la ville et la mer (Un gabarit R+1 ou RDC afin d'avoir une continuité visuelle vers la mer).
- Présence d'une végétation dense et fournie.
- L'implantation selon l'esprit de l'édification romaine ce qui à donner lieu à une ville harmonieuse.

L'évolution de la ville, a été accompagnée d'un important développement architectural, présentant ainsi une véritable cohérence urbaine, constatée tout au long de la rue. Le respect d'une continuité romaine et une relation visuelle.

II.6 Epoque postcoloniale (1962 jusqu'à aujourd'hui):

❑ Faits Historiques:

- Création de la commune de Tizirt par ordonnance n 63/42 du 28/10/1963

❑ Faits urbains:

- Elaboration des instruments d'urbanismes qui ont pour but de promouvoir le tourisme et d'exploiter les richesses naturelles du site et de son patrimoine historique.

a. Programme spéciaux 1962-1971 :

- La réalisation de la cité de recasement (prévu par les français en 1961).
- La construction d'un CEM, d'une maison de jeunes et d'un bureau de poste dans l'ancien noyau.

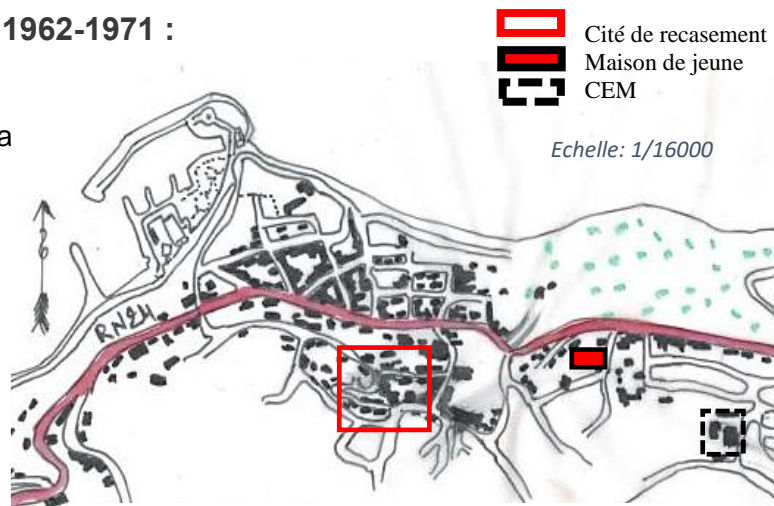


Figure II 23 Carte des programmes spéciaux
Source : Topographic-map.com, traitée par l'auteur

Constat :

- Une rupture morphologique provoqué par la réalisation de la cité de recasement

b .Plan d'aménagement et d'embellissement pour le développement touristique (P.A.E.D.T) 1971-1977:

- Début du prolongement de l'extension vers l'est de la ville
- L'aménagement d'équipements à vocations touristiques

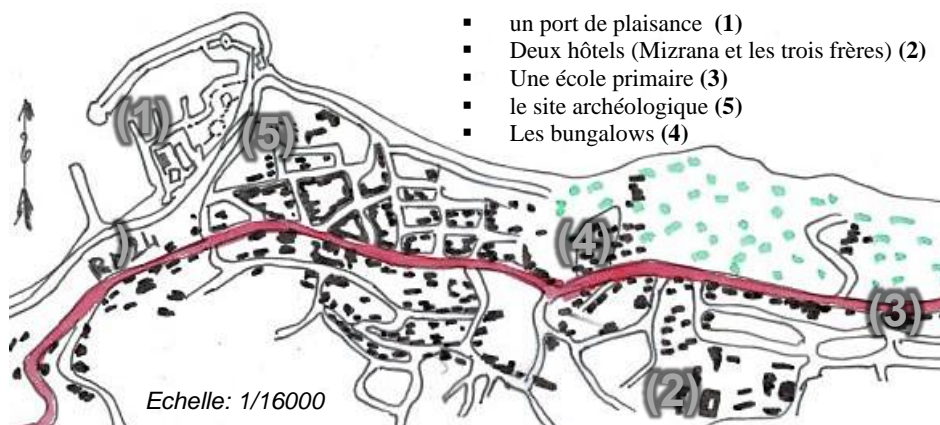


Figure II 24 Carte d'équipements à vocations touristiques
Source : Topographic-map.com, traitée par l'auteur

Constat :

- Cette phase marque la première rupture entre la notion de croissance de la ville et son architecture, Les raisons sont dues aux constructions d'édifices publics qui ne répondent pas aux normes architecturales.

c. Plan d'urbanisme directeur : (P.U.D) 1977-1995 :

- La réalisation d'un lotissement au SUD-EST du périmètre urbain délimité au Nord par la rue Ahmed chafai (RN 24).
- Une cité d'habitations 120 logements qui constitueront une zone d'articulation entre la Z.H.U.N. et le centre ancien.
- Un éclatement du tissu urbain.

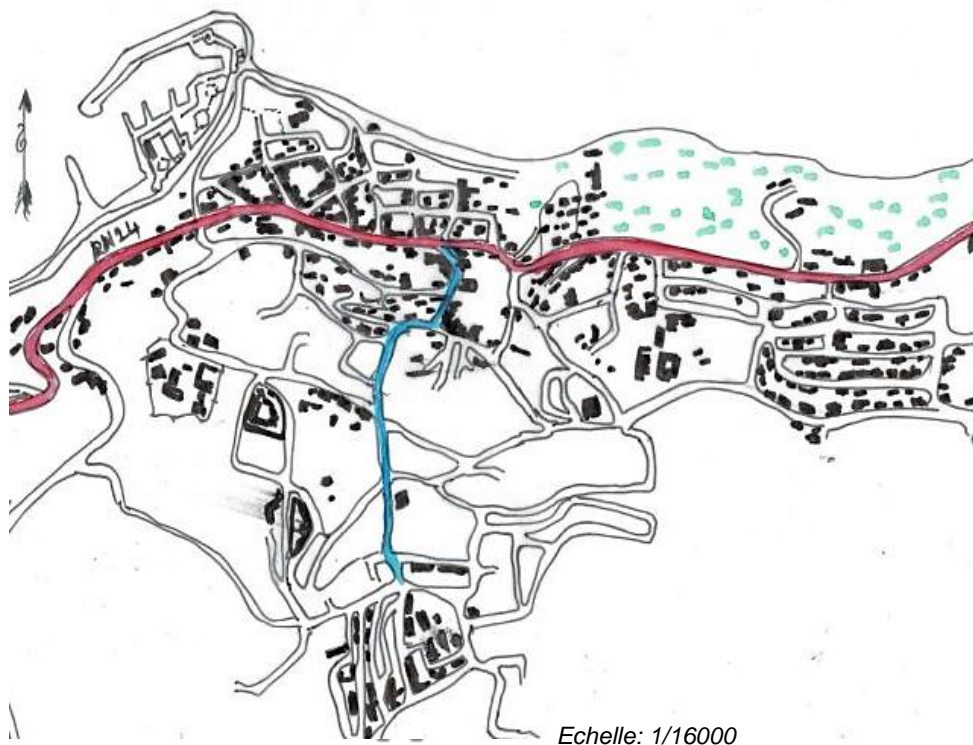


Figure II 25 Plan d'urbanisme directeur (Tigzirt)
Source : Topographic-map.com, traitée par l'auteur

Constat :

- Naissance d'un nouvel axe (Sud)
- Perte de la notion d'ilot
- C'est la première extension incontrôlée de la ville vers le Sud, faite en tache d'huile, elle constitue la première empreinte du mouvement fonctionnaliste sur le tissu urbain de Tigzirt .

d. Avènement du PDAU (1995-2000) :

Secteur urbanisé « SU » du POS1 :

Objectif :

- La réhabilitation du tissu colonial **(1)** avec les deux lotissements Est et Ouest
- Rénover, restaurer et protéger le secteur

Les secteurs non urbanisables :

Objectif :

- Protéger, structurer et valoriser les sites historiques. **(2)**
- D'après l'article 11 de la loi 02-02 du 05/02/2002 les activités touristiques sont interdites dans les sites écologiques, culturels et historiques

Les secteurs à urbaniser dans 10 ans :

- Aménagement de stations balnéaires **(3)**
- Renforcer les structures d'accueils et équipements.

Constat :

- Une croissance structurelle non cohérente suivant le développement vers le sud

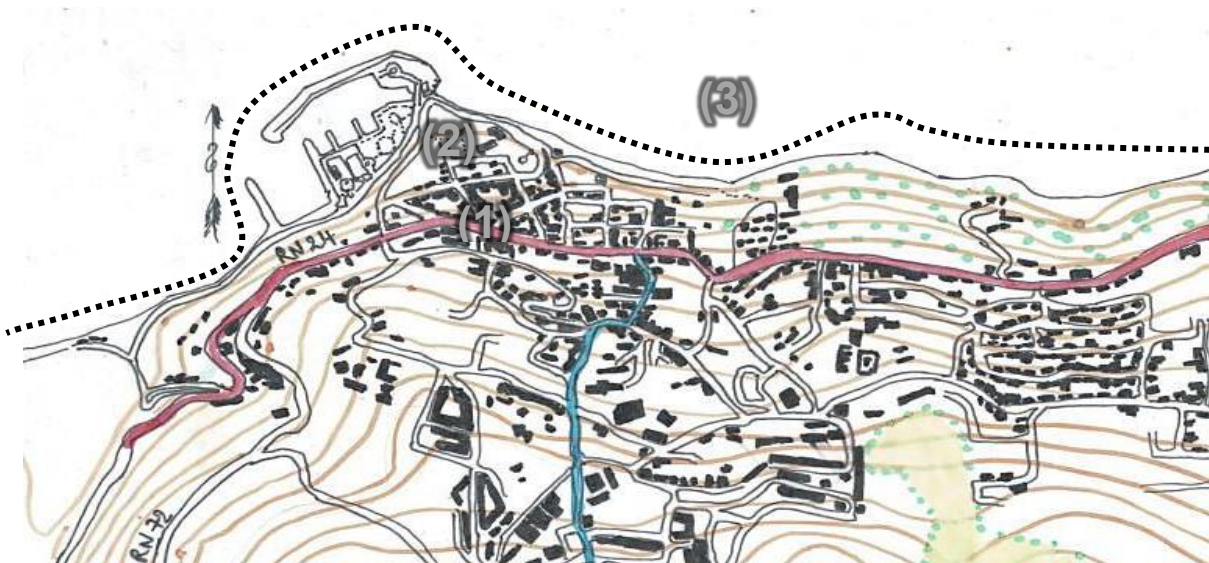


Figure II 26 Plan d'urbanisme directeur (Tigzirt)

Source : Topographic-map.com, traitée par l'auteur

Constat général sur l'époque colonial :

- Une époque de début de rupture entre la ville , son patrimoine et son potentiel paysager et maritime .
- L'extension anarchique et l'absence globale sur la structuration urbaine .
- La présence d'une entité archéologique n'est pas prise en compte au niveau de l'extension urbaine.

Synthèse :

Après avoir effectué cette lecture diachronique, on constate que Tizirt qui est une ville millénaire, a connu une stratification urbaine de plusieurs époques. Elle était une ville harmonieuse, où tous ses éléments urbains ont été proportionnels entre eux et avec l'ensemble urbain, présentant ainsi une véritable cohérence urbaine. On constate également une continuité visuelle vers la mer grâce au respect du rapport entre la ville et la mer.

Mais, Aujourd'hui, la ville de Tizirt est dissociée de sa richesse patrimoniale et paysagère, un fractionnement entre l'entité archéologique, l'entité urbaine et son contexte maritime, cela est dû à son extension anarchique ce qui lui a fait perdre sa dynamique urbaine et son identité culturelle.

III. Lecture synchronique :

L'objectif de cette lecture synchronique est de faire un diagnostic de notre périmètre d'étude afin de ressortir ses potentialités et ses carences, de proposer des enjeux qui ont pour objectifs de renforcer ces potentialités et opportunités et de régler ces carences.

III.1 Etats des lieux:

III.1.1 Présentation du périmètre d'étude :

- Notre périmètre d'étude possède une situation stratégique par rapport à sa position à la mer, Il présente un belvédère sur la mer.
- Il possède une position charnière dotée de belles vues panoramique ce qui lui offre une belle imagibilité.

III.1.2 Morphologique du périmètre :

- Notre périmètre se présente comme une rencontre de trois entités distinctes (**urbaine, historique, et maritime**) mais qui ne sont pas en rapport les unes aux autres.

La légende :

- Le site archéologique
- Le tissu urbain
- Le port

III.1.3 Topographie du périmètre d'étude:

- La mer a donné naissance à la ville, de part sa topographie, elle constitue sa qualité visuelle.

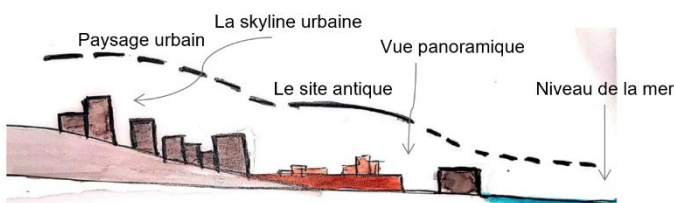
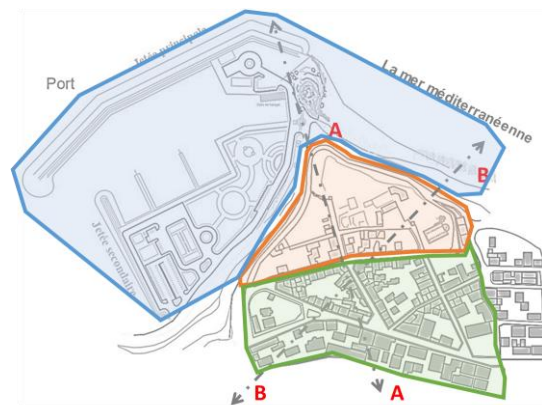


Figure II 29 Profil A-A



Figure II 27 Situation du périmètre d'étude par rapport à la ville Ech : 1/10000

Source : <https://www.arcgis.com/home/webscene/viewer.html?layers=7029fb60158543ad845c7e1527af11e4> traité par l'auteur



les entités composantes de notre périmètre d'étude, traité par l'auteur Ech :1/4000

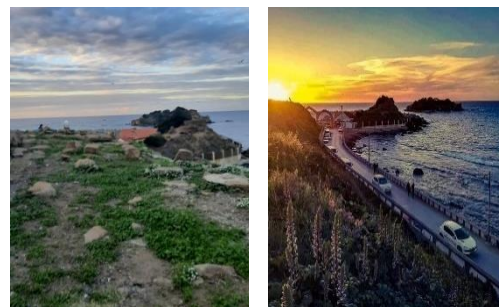
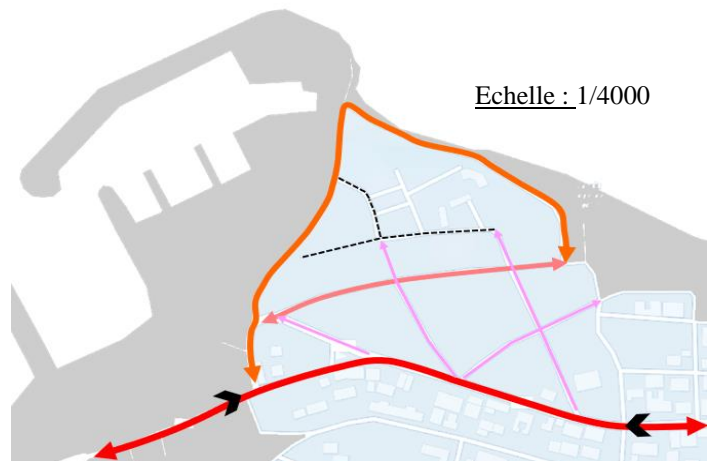
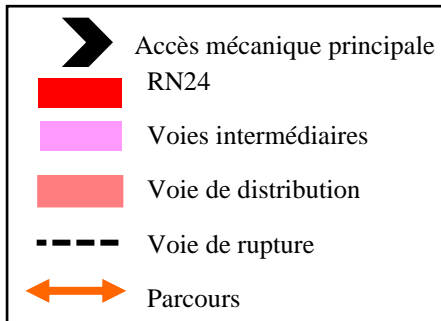


Figure II 28 vues vers la mer

Source : <https://www.pinterest.fr/pin/333407178667897667/> date : 16/02/2023

III.1.4 Accessibilité et voiries:

- Périimètre bien accessible, il est desservi par plusieurs voies.



Echelle : 1/4000

Figure II 30 Hiérarchisation du réseau viaire. Traité par l'auteur

- **Rue Ahmed Chefai:** La voie la plus structuré et structurante, avec une animation et une ambiance de circulation engendré par la poly fonctionnalité des activités, elle est bordée de végétation qui lui offre une qualité visuelle.



Figure II 31 vues sur la rue Ahmed Chefai . source <https://earth.google.com/web>

- **Rue 11 Décembre 1960:** Une voie en pente qui mène vers le port et qui longe notre périmètre d'étude. Elle est animée par le port et dotée d'une qualité visuelle importante mais qui reste mal exploité. Son caractère périphérique lui engendre une insécurité.



Figure II 32 vues sur la rue du Décembre 1960 Source : <https://earth.google.com/web> -Auteur

- Une voie de distribution « **Rue Ahmed Iftene** » structuré par la végétation mais qui manque d'animation et qui n'assure pas de liaison avec l'urbain.
- Des voies intermédiaire qui sert de circulation uniquement, structurées par la végétation mais qui manque d'animation .



Figure II 33 Rue Mohamed El-Mouheb



Figure II 34 Rue Ahmed Iften



Figure II 35 Rue Mohamed Chrif Yahmi Source : Auteur



Figure II 36 Rue Ali Challal



Figure II 37 Rue Akli Babou Source : Auteur

Rue Mohamed Arezki khalef : Voie de rupture, limitée par une paroi aveugle qui la sépare du site archéologique en état dégradé, non animé, non structuré et non vécu.



Figure II 38 Rue Mohamed Arezki khalef

Constat :

- animation est plus concentrée au niveau du centre

Historique de la ville.

- Malgré la présence de plusieurs voies de circulation, mais elle ne participe pas à améliorer l'accessibilité et la perméabilité du périmètre d'étude.

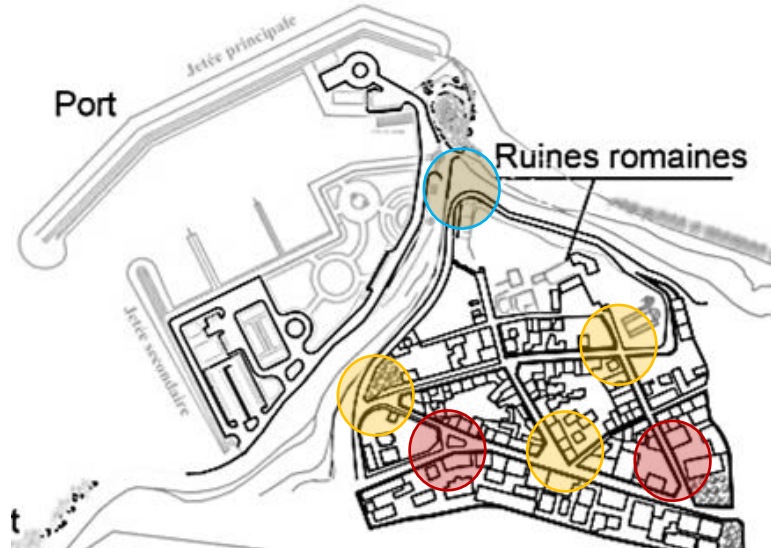


Figure II 39 Hiérarchisation des nœuds et intersections, traité par l'auteur, Ech : 1/4000

III.1.5 Nœuds et intersections:

- Des nœuds structurés au niveau de l'axe historique.
- Intersections non structurées, c'est des lieux de passage.
- Absence de la notion de repère.



Entrée vers le site non marqué, dessiné par l'auteur.

Clôture qui cache l'image du site archéologique.

III.1.6 Le site archéologique :

Le site est classé patrimoine national depuis 1900, avec une superficie de 4,3 ha et un périmètre de inscrit dans un plan dans de sauvegarde.

Salle d'exposition non prie en charge.

1062, 45m. Par contre, il n'est pas



Dégradation et vulnérabilité du site qui nécessite une urgence d'intervention et sa protection.



Des vestiges qui ne sont pas mis en valeur .



Un passage vers le port en dégradation.

Muséification d'une partie des ruines

- Présence d'une base nautique en ruine et IADE à l'intérieur du site archéologique .



Figure II 40 ADE Source : auteur



Figure II 41 Base nautique source : auteur

Constat :

- Etat dégradé et vulnérabilité du site archéologique et son isolement par rapport à la ville. C'est un bien culturel non exploité par la ville.

III.1.7 Vocation de la ville :

- Dominance des équipements à caractère administratif.
- Manque d'équipements d'accueil et d'orientation.
- Manque d'équipements de loisirs.
- Un port qui ne participe pas à la dynamique urbaine.



Figure II 46 Carte des vocations de la ville. Traitée par l'auteur



Figure II 44 Ecole primaire source : auteur



Figure II 45 Daira source : auteur



Figure II 42 Cinema source : auteur



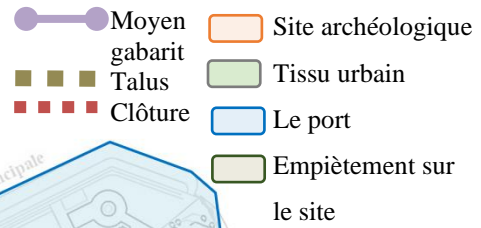
Figure II 43 Mairie source : auteur

Constat :

- Le site archéologique est négligé malgré sa forte valeur historique et son potentiel touristique qui souffre de manque d'attractivité à cause de sa fermeture sur la ville.
- Manque de relation d'interconnexion entre l'entité l'urbaine, maritime et archéologique.
- Une dissociation entre la richesse patrimoniale et paysagère.
- Perte de la dynamique urbaine.

III.2 Diagnostic :

III .2.1 Morphologie du périmètre d'étude :



Constat :

- Une rupture visuelle (immeuble, clôture ...) malgré la continuité visuelle (morphologique).
- Le site archéologique est une entité charnière entre la ville et la mer.

Enjeu : Exploiter le relief topographique de la ville et les vues panoramiques.

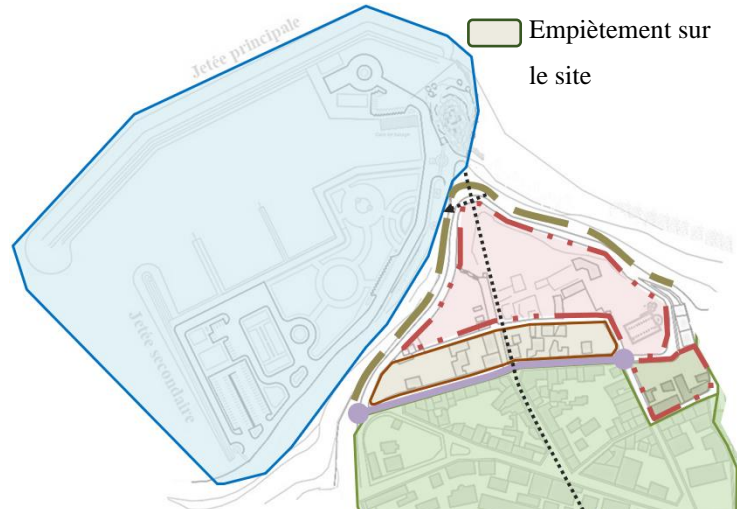


Figure II 48 : Carte des entités du périmètre. *Traité par l'auteur , Ech :1/4000*



Figure II 47 Profil du périmètre d'étude. *Source : auteur*

Constat :

- Le bâti en moyen gabarit représente des écrans profils.
- Une clôture frontale du champ visuel qui suit la déclivité du site.
- Le site antique est un belvédère qui ponctue la fin du relief naturel.

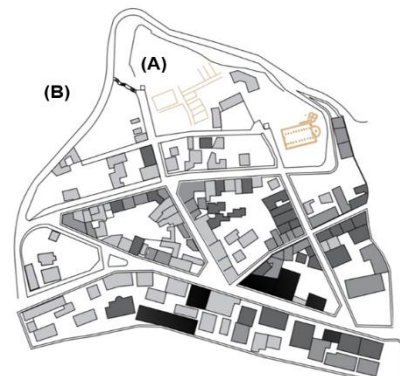
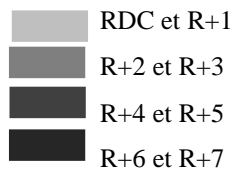


Figure II 50 Carte des gabarits du périmètre. *Traité par l'auteur , Ech :1/4000*

Rupture visuelle.



Figure II 49 une rupture visuelle. *Traité par l'auteur*

Continuité visuelle

(B)



Figure II 51 une continuité visuelle. *Traité par l'auteur*

Constat : Notre périmètre d'étude est caractérisé par une forte lisibilité. La clarté de notre paysage permet de facilement identifier les éléments de la ville et de s'orienter selon un schéma cohérent.

Enjeu : Association image et parcours, image et temps pour profiter de la qualité paysagère de la ville.

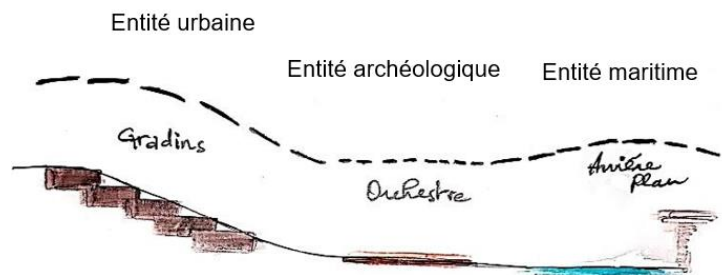


Figure II 52 Analogie au théâtre romain

III.2.2 Entité urbaine :

III.2.2.1 Structure viaire :

- Un Périmètre desservi par plusieurs voies ce qui lui offre une bonne accessibilité.
- Il est caractérisé par un réseau viaire hiérarchisé suivant le tracé romain.
- Chaque entité de notre périmètre d'étude se caractérise par un système viaire propre à elle, qui assure l'articulation à son niveau.

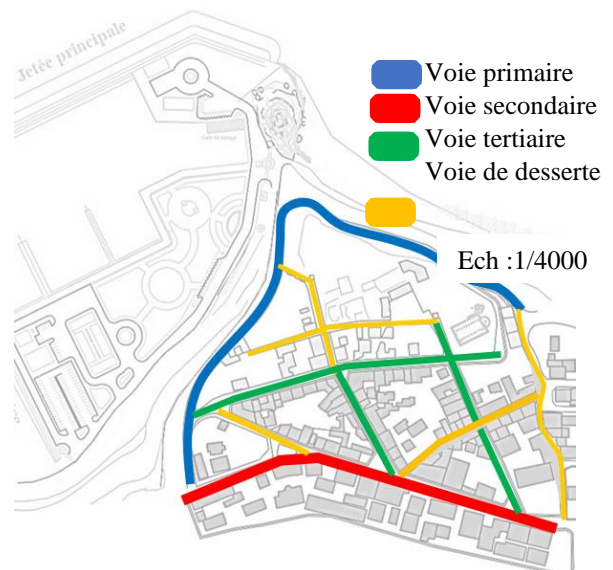


Figure II 53 Carte d'hiérarchisation de réseau viaire de la ville de Tizit. *Traité par l'auteur, Ech : 1/4000*



Figure II 54 Un littoral pittoresque. *Source : auteur*

▪ **Avenue Ahmed Chafai(RN24):**

• **Identification:** La RN 24 est l'axe de croissance structurant la ville de Tizirt, qui la relie aux villes limitrophes, c'est une artère de tracé linéaire qui constitue la limite physique Sud de notre périmètre d'étude.

• **Direction:** Double sens.

• **Vocation:** Administratives (Daïra ,mairie, post), éducative (école primaire), résidentielle et commerciale.

• **Gabarit:** Une hétérogénéité de gabarit (RDC- R+6).

• **Caractéristiques:**

- ✓ La RN24 assure la liaison entre l'urbain et le site archéologique à travers des voies secondaires.
- ✓ Absence de la signalétique urbaine qui oriente vers le site archéologique, le port et la mer.
- ✓ Le manque de percés visuels vers la mer et le site archéologique.

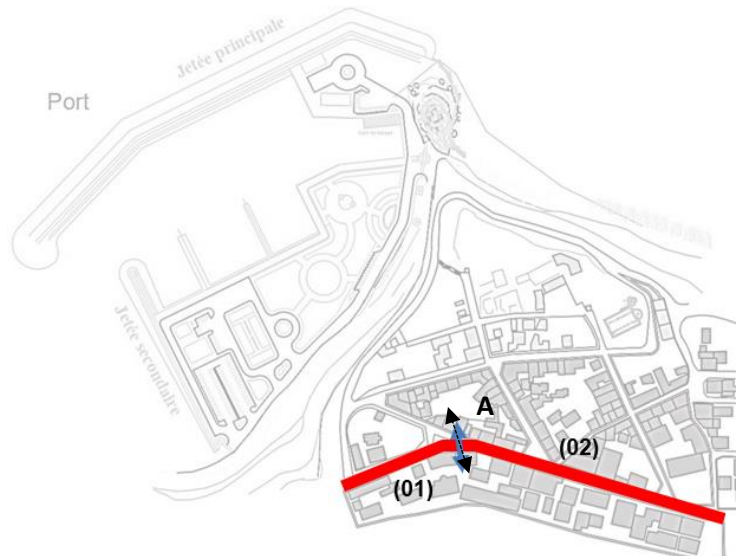


Figure II 55 Rue Ahmed Chafai . Traité par l'auteur

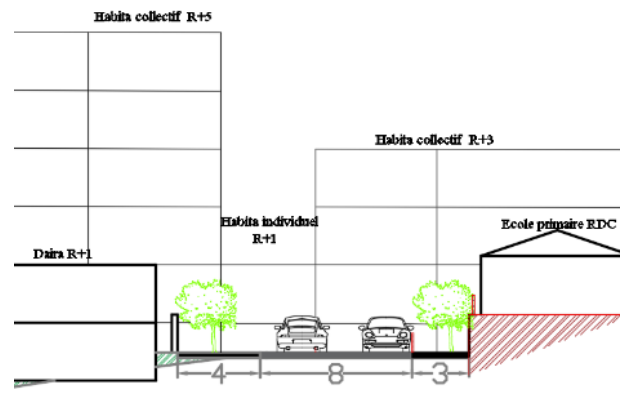


Figure II 56 Profil A-A de la rue Ahmed Chafai.

Séquence 01 : De l'entrée de la ville jusqu'à la place du monument aux morts :

- ✓ Fermeture du champ visuel par un écran latéral(immeubles).
- ✓ La séquence est congestionnée en période estivale.
- ✓ L'alignement des constructions à la voie offre une continuité visuelle.
- ✓ Les trottoirs sont bordés de végétation qui structure la voie et offre une qualité visuelle forte, limité par un garde-corps d'un côté.



Figure II 57 Rue Ahmade Chafai (Séquence01) Source : L'auteur

- ✓ La présence d'équipements publics importants (Daïra +mairie) mais qui sont clôturées et qui ne participe pas à l'animation de la voie.
- ✓ Elle manque de percées vers le site archéologique et la mer.

Séquence 02 : De la place du monument aux morts jusqu'à la place de la mosquée

- ✓ Ouverture du champ visuel, une axialité.
- ✓ Des façades polyfonctionnelles (habitat collectif avec des commerces de proximités au RDC) ce qui assure son animation et sa fréquentation permanente
- ✓ Un bornage axial des trottoirs qui structure la voie et qui offre une qualité visuelle forte.
- ✓ Une continuité assurée par l'alignement des constructions à la voie, avec quelques retraits jusqu'à 5m.



Figure II 58 Rue Ahmade Chafai (Séquence 02)
Source : L'auteur

Constat :

- **Les deux séquences sont très empruntées, structurées et animées mais congestionnées périodiquement, elles manquent de percés visuelles et d'orientations vers la mer et le site archéologique.**

Enjeux : -Amélioration de la fluidité de la voie.
-Création des vues vers la mer et le site archéologique.

Rue 11 décembre 1960 :

- **Identification :** Une voie de transit qui mène vers le port et qui fait la liaison à la mer, elle longe notre périmètre d'étude du côté Nord. C'est une voie périphérique, sinueuse avec une rupture de pente.
- **Direction:** Sens unique.
- **Vocation:** (Port +site archéologique)
- **Caractéristiques :**

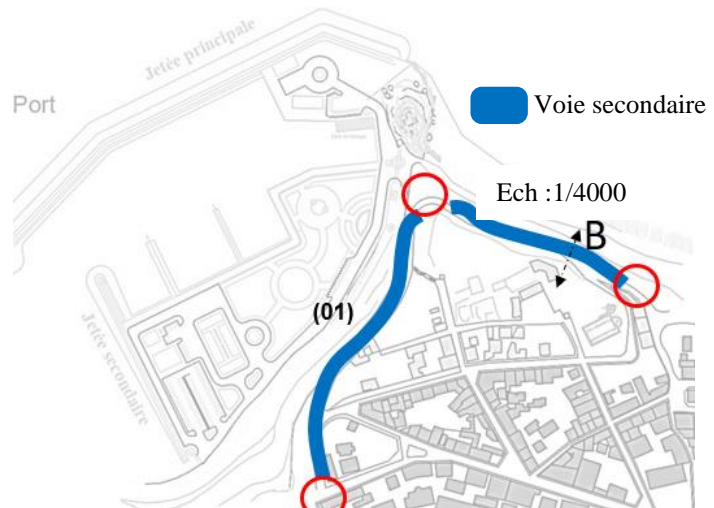


Figure II 59 Rue 11 décembre 1960, traité par l'auteur

- ✓ Présence du port ce qui assure sa fréquentation permanente.
- ✓ Animation périodique et absence d'orientation vers le site archéologique.
- ✓ Encombrement en été suite à la largeur réduite de la voie et l'absence de trottoirs.
- ✓ Son caractère périphérique engendre une insécurité

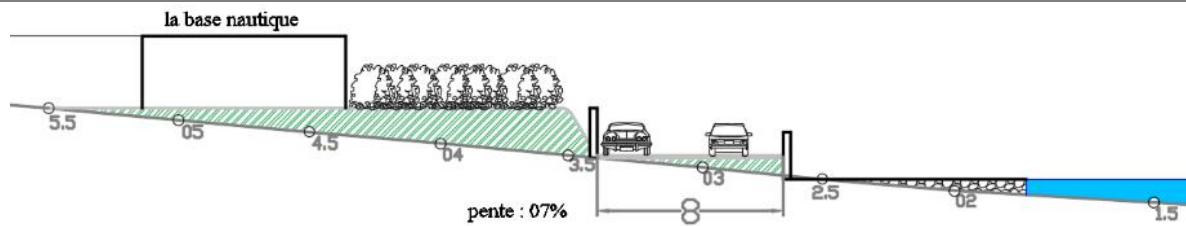


Figure II 60 Profil B-B de la rue 11 décembre 1960.

Séquence 01 : De l'entrée de la ville jusqu'à l'accès principal du port

- ✓ Une qualité paysagère et une continuité visuelle vers le site archéologique et le port, mais il y'a la présence de barrière(clôture) ce qui crée une rupture.



Figure II 61 Rue 11 décembre 1960 (Séquence 01)
Source : L'auteur

Séquence 02 : De l'accès principale du port jusqu'à la basilique.

- ✓ Elle est dotée de qualités visuelles importantes vers la mer grâce au paysage naturel maritime.
- ✓ Rupture visuelle avec le site archéologique : morphologique (présence d'un talus), matérielle (clôture).



Figure II 62 Rue 11 décembre 1960 (Séquence 02)
Source : L'auteur

Constat : Voie a animation saisonnière qui marque la rupture du dialogue entre le site archéologique, le port et la mer, où le piéton est exclu.

Enjeu : -Réconciliation de la voie avec le site archéologique, le port et la mer par exploitation de ses potentialités paysagères et historiques.

▪ Rue Akli Babou :

- **Identification:** L'axe historique « L'ancien cardo », une voie de passage de tracé linéaire qui est sensé relier "la rue Ahmed Chafai" vers le site archéologique.
- **Direction :** sens unique.
- **Vocation :** Résidentielle avec quelques commerces de proximité.
- **Gabarit :** Une hétérogénéité de gabarit qui va de (rdc - rdc +4).

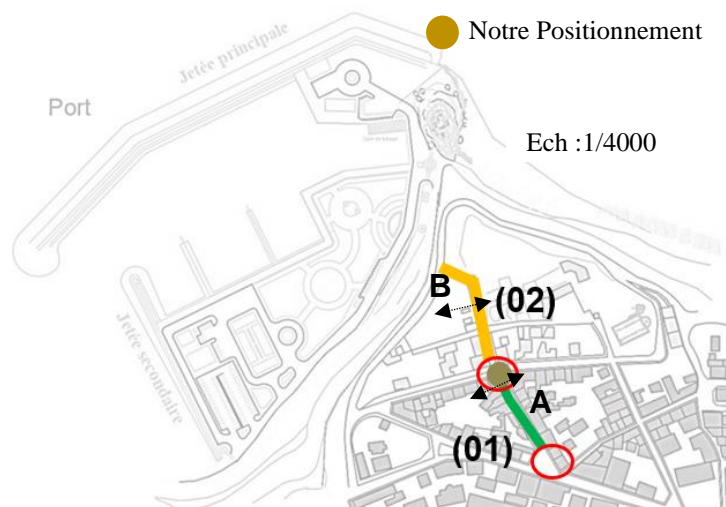


Figure II 63 Rue Akli Babou, traité par l'auteur

Séquence 01: De la place des martyrs jusqu'au Forum

- ✓ Fermeture du champ visuel par un immeuble résidentiel.
- ✓ Façades monotones et monofonctionnelles, avec quelques commerces de proximité qui ne contribuent pas à l'animation de la voie.
- ✓ Un bornage axial des trottoirs qui structure la voie et qui offre une qualité visuelle.
- ✓ Une continuité et un alignement des constructions par rapport à la voie.
- ✓ Encombrement en été suite au stationnement anarchique d'un seul côté.
- ✓ Manque d'orientation et de percés visuels vers la mer, le port et le site archéologique.

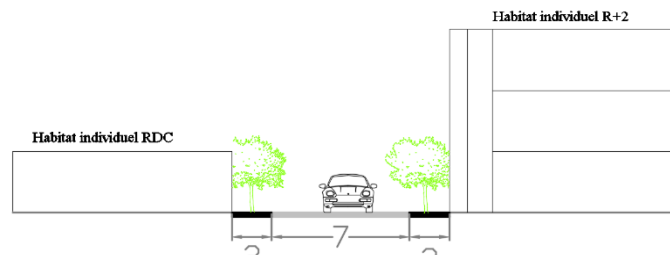


Figure II 64 Profil A-A de la rue Akli Babou

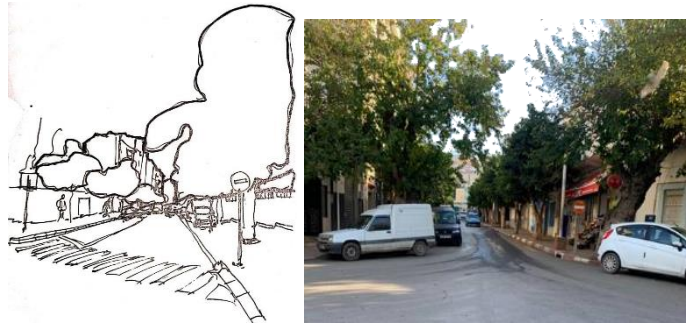


Figure II 65 Rue Akli Babou (Séquence 01) Source : L'auteur

Constat : Une séquence structurée, mais qui manque d'animation et d'ambiance, en rupture avec le site archéologique, elle ne marque pas l'identité historique du lieu.

Séquence 02: Du Forum jusqu'à l'entrée vers le site archéologique

- ✓ Une voie de desserte pour piéton de tracé linéaire, elle est sensée marquer l'entrée vers le site archéologique et rappeler à la mémoire et l'identité historique du lieu.
- ✓ Fermeture du champ visuel par l'entrée vers le site archéologique.
- ✓ Une végétation qui structure la voie et qui offre une qualité visuelle importante.
- ✓ Voie timide mal aménagée, déchaussée qui manque d'ambiance et d'animation.
- ✓ Présence d'une salle d'exposition à façade clôturée, ainsi que des habitats collectifs à façades monofonctionnelles qui ne participe pas à animer la voie.
- ✓ Présence d'un potentiel patrimonial et maritime caché par des clôtures inaccessibles visuellement.
- ✓ Manque d'orientation vers le site archéologique, la mer, et le port.

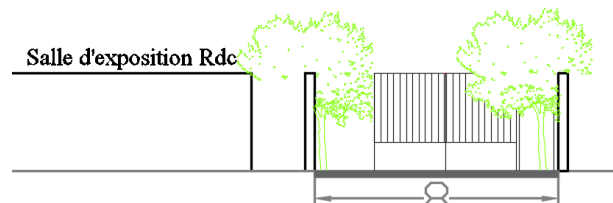


Figure II 66 profil B-B de la rue Akli Babou

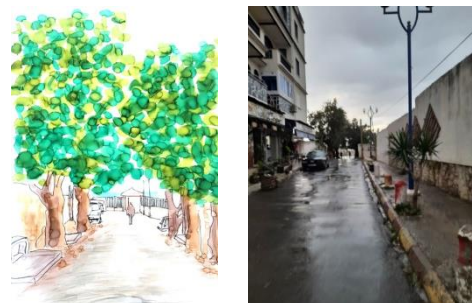


Figure II 67 Rue Akli Babou (Séquence 02) Source : L'auteur

Constat : Une séquence à caractère marginal, non animé et mal vécu, qui ne met pas en relation le site archéologique avec l'urbain et la mer. Elle a perdu son identité historique.

Enjeux : -Animation et prolongement de la voie « Akli Babou » vers le site archéologique.

-Récupération de l'identité historique de l'ancien cardo.

▪ **Rue Ahmed Iftene**

• **Identification :** « L'ancien décumanus », de tracé linière, elle présente la limite du site archéologique avec l'urbain.

• **Largeur :** 13m.

• **Direction :** Sens unique.

• **Vocation :** Résidentielle (habitats collectifs et individuels)

• **Gabarit :** Une hétérogénéité de gabarit entre les deux côtés de la voie.

Séquence 01 : De la basilique à l'arrêt de Tizi-Ouzou:

✓ Ouverture du champ visuel vers la basilique mais qui est caché par la clôture.

✓ Un profil qui constitue une barrière sur l'entité urbaine.

✓ Façades monotones et monofonctionnelles, qui ne contribuent pas à l'animation de la voie, clôturées d'un côté.

✓ Une continuité et un alignement des constructions par rapport à la voie.

✓ Manque de la signalétique urbaine qui indique la présence du site archéologique.

✓ **Moment 01 :** Partie de la voie animée par la présence d'une station du transport ainsi que par des immeubles mixtes avec quelques commerce de proximité

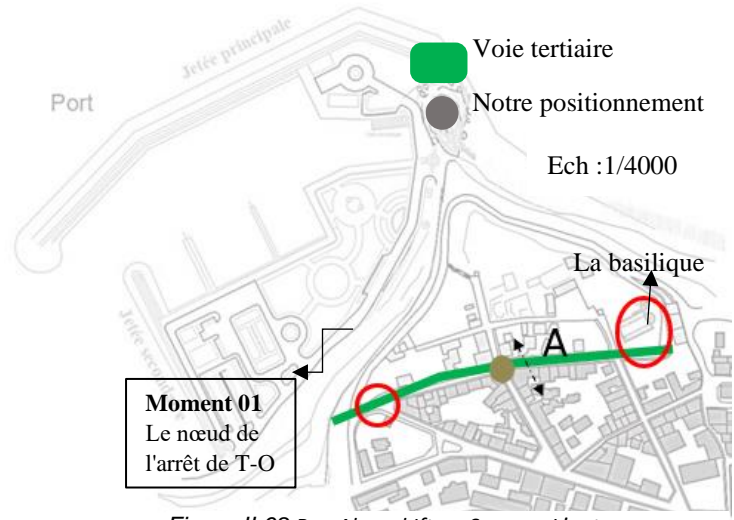


Figure II 68 Rue Ahmed Iftene .Source : L'auteur

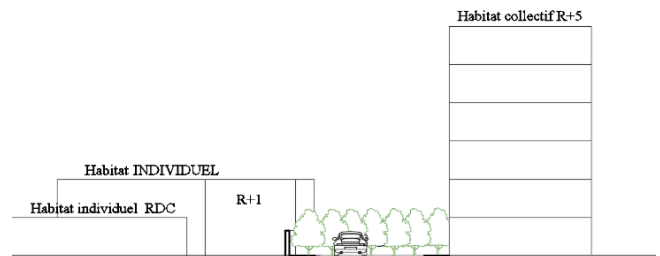


Figure II 69 Profil A-A de la rue Ahmed Iftene



Figure II 70 Rue Ahmed Iftene. Source : L'auteur



Figure II 71 Moment 01. Source : L'auteur

✓ **Moment 02** : Un immeuble qui sert de barrière de champ visuel, un renvoie vers la rue Mohamed Chrif Yahmi



Figure II 72 Moment 02. Source : L'auteur

Constat : Une séquence historique mal vécue et non animée qui ne met pas en relation le site archéologique avec l'urbain et ne marque pas l'identité historique du lieu.

Enjeux : -Animation de la voie et le renforcement de sa relation intermédiaire entre la réserve archéologique et l'urbain.

-Récupération de l'identité historique de l'ancien cardo.

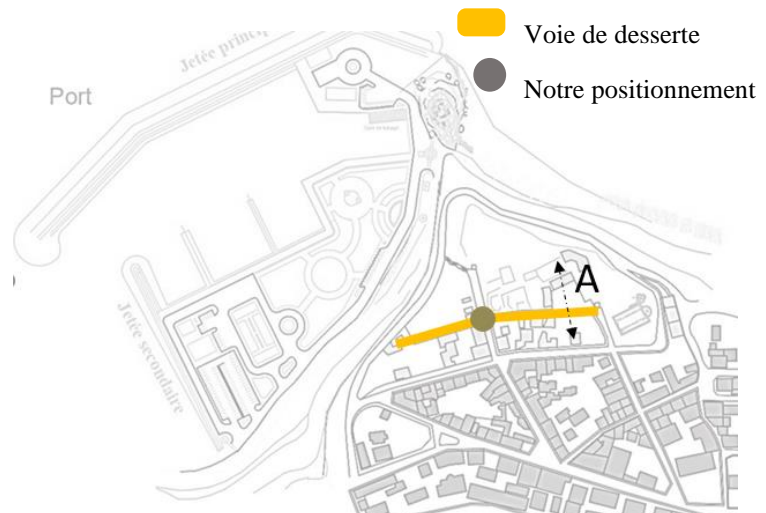


Figure II 73 Rue Mohamed Arezki Khalef, Ech : 1/4000

Rue Mohamed Arezki khalef:

- **Identification** : Une voie de desserte, de tracé linéaire qui longe le site archéologique et qui relie entre ses deux entrées.
- **Largeur** : de 4 à 6m
- **Direction** : sens unique
- **Vocation** : Résidentielle (habitat collectif + individuel)
- **Gabarit** : une hétérogénéité de gabarit (RDC jusqu'à R+5) .

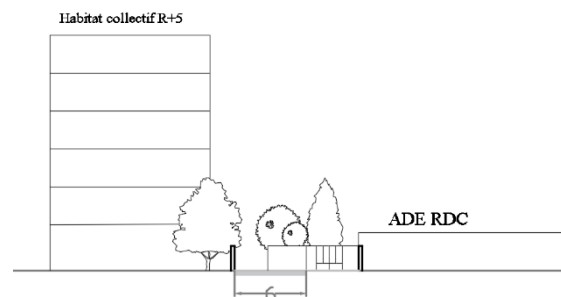


Figure II 74 Profil A-A de la rue M.A Khalef

Séquence : La limite sud du site archéologique

- ✓ Ouverture du champ visuel vers la basilique.
- ✓ Voie timide , déchaussée sans trottoirs , qui manque d'ambiance et d'animation.
- ✓ Elle est privatisé, bordé par des clôtures, ce qui crée une rupture visuelle vers le site archéologique.
- ✓ Absence de façades urbaines polyfonctionnelles qui animent et structurent la voie.



Figure II 76 Rue M.A Khalef



Figure II 75 Voie sans issus

Constat : Une voie déchaussée à caractère marginal qui ne marque pas l'identité historique du lieu. Elle entrave l'ouverture du site vers la ville.

Enjeux : -Renforcement de l'identité du lieu à travers l'animation et l'ouverture de la voie vers le site archéologique.

- Structuration de la limite du site archéologique avec la voie .

III.2.2.2 Nœuds, intersections et places :

- Concentration des nœuds sur l'axe de croissance Ahmed Chafai, hiérarchisés selon leurs rôle et importance.

☐ Nœuds 1^{er} hiérarchie:

- **Nœud de l'entrée du périmètre :**

-Nœud mal structuré, marqué par deux équipements importants : l'école primaire et la daïra. C'est l'intersection de deux voies importantes: RN24 et la rue 11decembre 1960.

- **Nœud de l'entrée du port :**

-Le nœud se situe à l'alignement de la pointe de l'étoile que forme notre périmètre avec la presqu'île et l'îlot. C'est aussi un lieu chargé d'histoire, par le

passé, les navires phéniciens accostés à cet endroit-là, c'est par là que la naissance de la ville a commencé. Il marque aussi l'entrée du port.

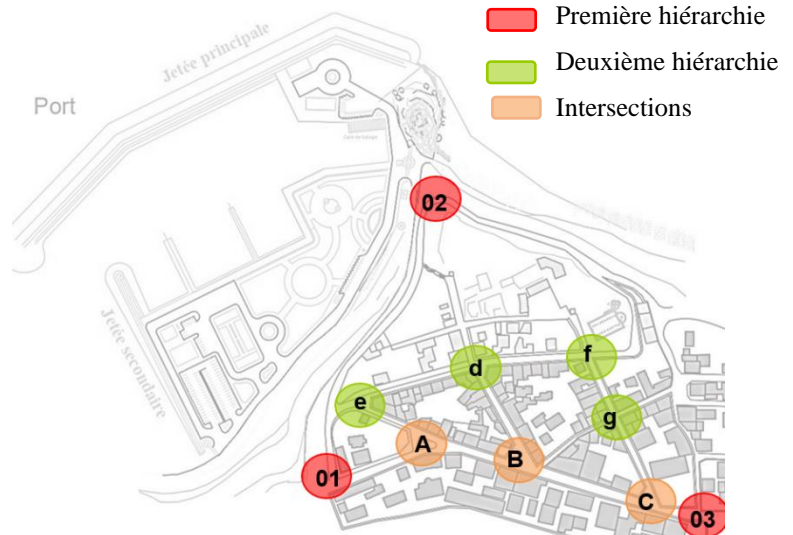


Figure II 77 carte d'hiérarchisation des nœuds et intersections, éch :1/4000 ,traité par l'auteur



Figure II 78 Nœud de l'entrée du port

▪ Nœud de la place de la mosquée :

- Il présente une jonction entre deux voies (**Rue Ahmed Chafai et Rue Ali Abdelmoumen**)-Nœud marqué par une fontaine et par le Parvis de la mosquée, clôturée malgré la présence d'un arrêt de transport vers Tifra (il pourra servir d'un espace d'attente).



Figure II 79 Nœud de la place de la mosquée

-De nos jours, le mémorial et sa placette constituant le pôle fondateur du nœud, restent ignorés par la population citadine, en raison de leur inaccessibilité. La fontaine romaine a été déplacé et une autre a été construite à sa place.

Enjeu : -Requalification des nœuds mal structurés

-Ouverture d'espaces publics au niveau des places des nœuds.

□ Nœuds 2^{ème} hiérarchie:

▪ La place du monument aux morts :

-Nœud structuré par des équipements administratifs.

-De sa position à l'entrée de la ville (porte romaine), elle présente une jonction entre deux voies (**Rue Ahmed Chafai et Rue Mohamed Chrif Yahmi**).

-superposition du tracé romain et français, elle est entourée par deux édifices administratifs imposants (la daïra et la mairie) et des immeubles collectifs qui la structure et forment ainsi les parois de la place, renforcées également par une rangée d'arbres. Elle marque le moment fort d'inflexion de la rue de la marine vers le centre de la ville.

-On trouve une forte impression visuelle due à la grandeur de ce rondpoint, mais il est congestionné suite au flux mécanique et piéton important durant la période estivale.



Figure II 80 Nœud de la place du monument aux morts



Figure II 81 Nœud de la place des martyrs, dessiné par l'auteur

▪ Place des martyrs :

Un carrefour de passage qui sert de stationnement .

-Il présente une jonction entre deux voies (Rue Ahmed Chafai et Rue Akli Babou).



Figure II 82 Nœud de la place des martyrs, traité par l'auteur

- On trouve une forte impression visuelle due à la grandeur de ce rond point, anciennement structuré par la façade principale de l'hôtel Domergue , actuellement en ruine, et le cinéma anciennement place de l'église qui est maintenant fermé .
- Nœuds congestionné par le stationnement anarchique des voies.

▪ Nœud de l'arrêt des taxis :

-Il présente une jonction entre deux voies (**Rue Ahmed Chafai et Rue Ali Challal**), il a une faible clarté visuelle , entouré par des constructions à titre d'habitation , avec des commerces au RDC, marqué, par un arrêt de taxis.

Enjeu : -Restructuration et ouverture des nœuds.



Figure II 84 Nœud de l'arrêt des taxis
Source ; auteur

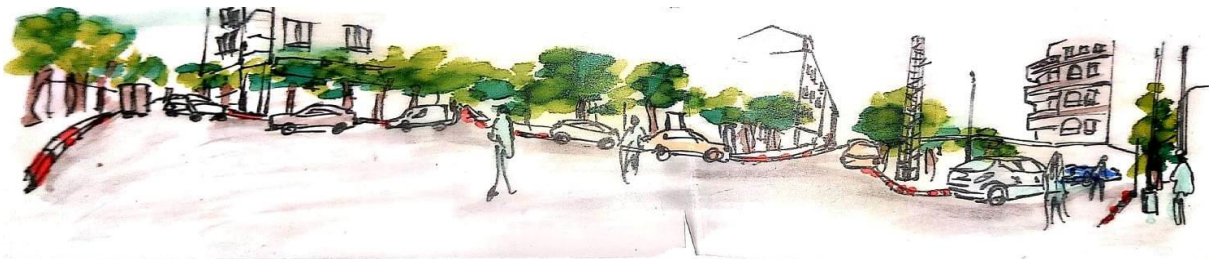


Figure II 83 Intersection de la place du forum romain, Source : l'auteur

▪ Place du forum romain :

-Il présente une jonction entre deux voies (**Rue Akli Babou et Rue Ahmed Iften**) , entouré par l'habitat. C'est une intersection qui est sensé marqué l'histoire d'un lieu (L'ancien forum).

Enjeu : -Renforcement de son identité et sa profondeur historique d'espace urbain important.

□ Les intersections :

▪ Intersection de l'arrêt de fourgon :

-Une intersection marquée par la présence d'une station du transport et d'un jardin public.



Figure II 85 Intersection de l'arrêt de fourgon,
Source : l'auteur

▪ Intersection de la place de la basilique :

-elle relie entre la rue **Ahmed Challal** et **MoAhmed Iften**, qui sert d'arrêt de fourgons.
-Cette intersection est mal structurée, entourée de l'habitat, elle est sensée marquer la place de la basilique et structurer l'entrée vers cette partie des ruines.



Figure II 86 Intersection de la place de la basilique, source : auteur

Enjeu : -Restructuration et requalification des intersections .

III.2.2.2 Mobilité :

- Un flux mécanique et piéton important sur les voies qui longent notre périmètre d'étude du côté **Nord , Ouest et Sud** durant la période estivale .
- Présence de plusieurs arrêts de transport mais qui assure un déplacement vers l'extérieur de la ville uniquement (fourgons et Taxis)

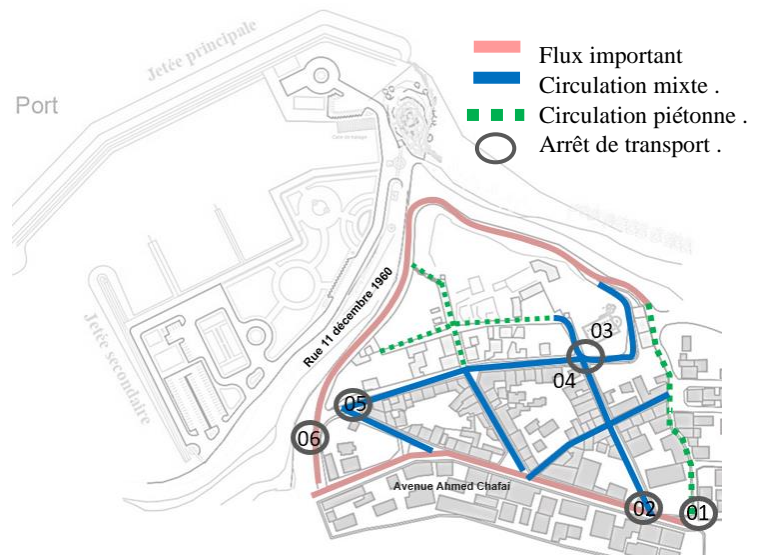


Figure II 87 Carte des modes de déplacements, *Traité par l'auteur*. Ech : 1/4000

Constat :

- Insuffisance des infrastructures de Communication à l'intérieur de la ville de Tizirt (transport urbain).
- Emplacement défavorable des arrêts de transport .
- Le piéton est absent , exclu .

Enjeux :-Amélioration de la mobilité urbaine.

III.2.2.3 Espace public :

- Un aménagement réfléchi : des voies arborées.
- Jardins privatifs à l'intérieur des ilots.

Constat : Présence de plusieurs espaces publics mais qui sont clôturés, mal aménagés et mal exploités.

Enjeux : -Ouverture de l'espace public vers la ville et son décloisonnement, Contribution de l'espace vert à la structuration urbaine.

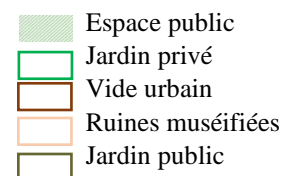


Figure II 88 Carte des espaces publics de la ville de Tizirt, traité par l'auteur , ech : 1/4000

III.2.2.4 Système bâti :

- **Parcellaire : Le tissu colonial :**
- Le respect du nombre des ilots coloniaux et de leurs formes qui est plus en moins régulières.
- Le nombre de parcelles a triplé comparativement au 1^{er} parcellaire français.

On retrouve trois types d'occupations :

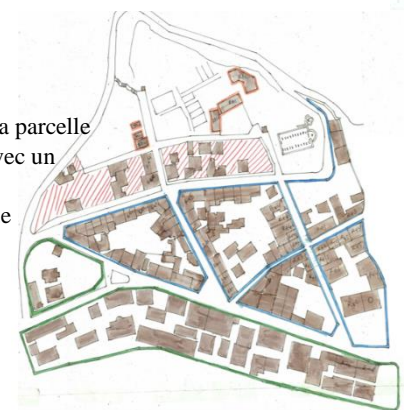
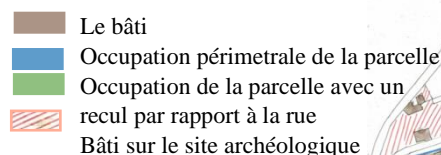


Figure II 89 Carte globale des entités.

- Une occupation périmétrale avec un recul des ilots en dégagant un espace intérieur aménagé en jardin privatif.
- Empiètement du bâti sur le site archéologique avec la naissance de deux ilots, occupés par des constructions illicites.

Constat : -le respect de la structure tissulaire du noyau historique.

- La dominance du bâti par rapport au non- bâti qui participe à la structuration du bâti (équilibre mais absence de relation).

▪ **Typologie du bâti :**

▪ **Habitat individuel :**

Les maisons individuelles datent de l'époque coloniale (RDC-R+1).



Figure II 90 Bâtie coloniale en dégradation, source : auteur

▪ **Habitat collectif :**

- Des immeubles de style moderne, à moyen gabarit (jusqu'à R+6), composé de trois éléments :



Figure II 91 Habitat collectif et ses composantes, Source : auteur

- **Soubassement :** qui est le niveau urbain.
- **Le corps :** avec une symétrie et une rythmique architecturale
- **Un couronnement :** généralement en comble.

Constat : - Hétérogénéité du bâti individuel et collectif, traitements et style différents.

- Dominance du style coloniale avec quelques bâtisses bien entretenues, d'autres en états dégradés.



Figure II 92 Carte du bâti du périmètre d'étude. Source : Carte traitée par les auteurs, Ech :1/4000

- Maison individuelle
- Logement collectif
- Equipement
- Bâtie sur le site archéo

▪ **Bâti sur le site archéologique :**

▪ **Habitat individuel:**

- Des constructions de formes carrés, avec une couverture en pente à deux versants en tuile, d'un gabarit réduit RDC.
- Style architectural colonial, des couleurs ternes, bossage en pierre.
- Pillage et ajout d'éléments architectoniques romains.
- Les maisons sont en bon état, clôturées.

▪ **Habitat collectif :**

- Façade avec un style moderne qui ne rappelle pas la mémoire historique du lieu, et qui ne participe pas à améliorer son image.
- Immeuble massif de forme régulière de R+5, de couleurs neutres.
- Une dysmétrie de la façade avec une toiture en pente.



Figure II 93 Habitat collectif sur l'entité archéologique, Source : auteur

III.2.2.5 Vocation de notre périmètre d'étude :

- Dominance des équipements à caractère administratifs au niveau de l'axe historique et d'habitat.
- Concentration des commerces de proximité sur la partie sud de notre périmètre. (Sur l'axe RN24)
- Absence d'équipements au niveau de la rue Ahmed Iften ancien decumanus romain.
- Absence d'équipements dédiés au tourisme et au savoir-faire local.
- Selon les réglementations du PDAU, parmi les propositions d'équipements à projeté des équipements dédiés au tourisme.

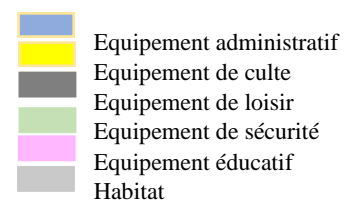


Figure II 94 Carte des vocations de notre périmètre d'étude. Source : Carte traitée par les auteurs, Ech : 1/4000



Figure II 96 La mosquée



Figure II 95 La mairie



Figure II 97 La daïra

Enjeu : -Projection d'équipements à vocation culturelle et touristique pour renforcer l'identité de la ville.





- Introduction d'activités qui mettent en relation la ville avec la mer et le site archéologique.

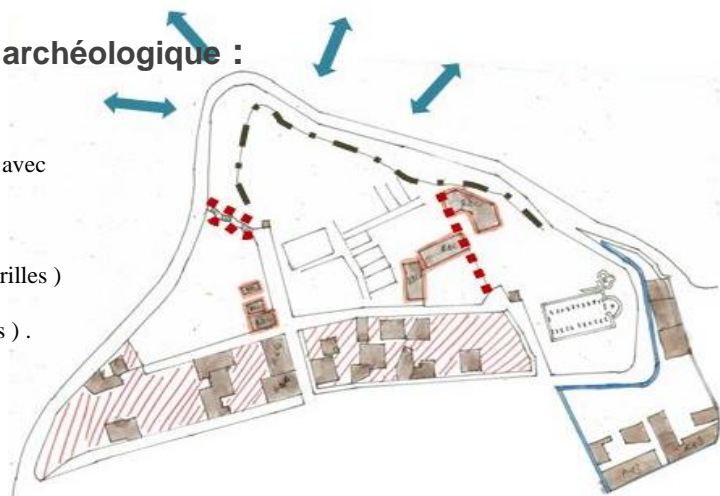
III.2.3 Entité archéologique :

Le diagnostic au niveau du site englobe :

- Les choix architecturaux de la création de l'ambiance interne du site .
- L'interprétation et d'exploitation du site .
- Son intégration dans la dynamique du développement culturel et économique de la ville .

III.2.3.1 Présentation du site archéologique :

-  Le bâti
-  Occupation anarchique de la parcelle avec des espaces résiduels.
-  Bâti sur le site archéologique
Limites artificielles (escalier-mur - grilles)
-  Limites naturelles (talus – végétations) .



• L'entité archéologique possède une forme irrégulière, elle est

fragmentée.

Figure II 98 Limites du site archéologique, source : auteur, Echelle : 1/2000

- Présence d'une entité résidentielle sans parcellaire (gabarit qui engendre obstruction de la vue vers le site.
- Zone tampon piétinée, grignotée et divisée en 3 parties par des clôtures intérieures.

Constat : un bâti qui n'est pas à son emplacement sur la réserve archéologique.



Figure II 99 Vue aérienne du site.

Enjeu : -Unifier la réserve archéologique et lui rendre son intégrité morphologique. La présentation d'un site archéologique urbain devrait se faire suivant un processus structuré et structurant

III.2.3.2 Relations entre les vestiges et l'environnement extérieur :

La Visibilité du site :

- Des vestiges du site ne sont pas vus de l'espace extérieur au site.
- La présence des vestiges ne marque le paysage urbain.
- Inexistence d'une signalétique urbaine pour ce site.

Usage :

- Les vestiges ne portent pas préjudice à la cohérence du tissu urbain.
- La morphologie de l'environnement est favorable à l'intégration du site, le site se présente comme une entité charnière entre la ville et la mer.
- Absence d'animation et d'une valeur évocatrice d'un lieu patrimonial.
- Discontinuité spatiale : Alternance d'immeubles bas et d'immeubles hauts (barrières visuelles).

Enjeu : -Mise en scène de l'antériorité des vestiges par rapport aux éléments constitutifs du paysage et aux interventions destinées à la mise en valeur.
-Inscrire les vestiges dans un cadre séduisant au regard.

Accessibilité :

- Accessibilité des vestiges depuis l'extérieur du site.
- Le site est le germe qui a donné naissance au centre historique de la ville.

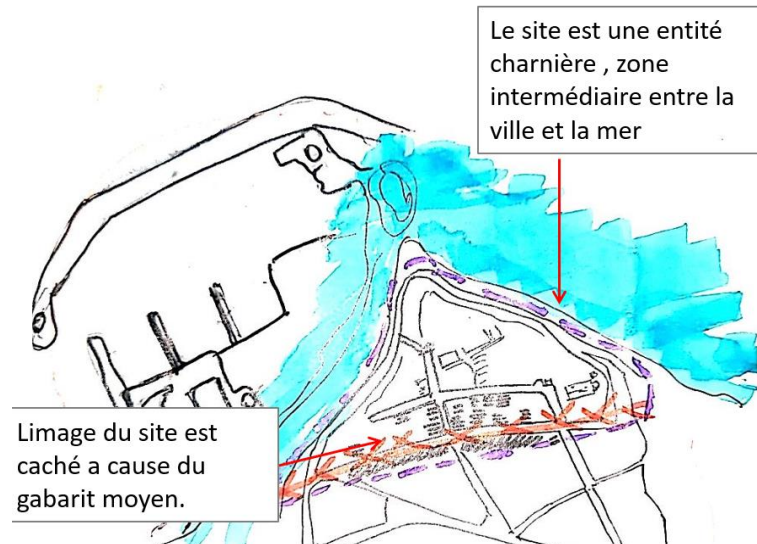


Figure II 100 Carte de relation entre le site et l'environnement extérieur, Source : Auteur, Ech : 1/4000



Figure II 101 Discontinuité spatiale

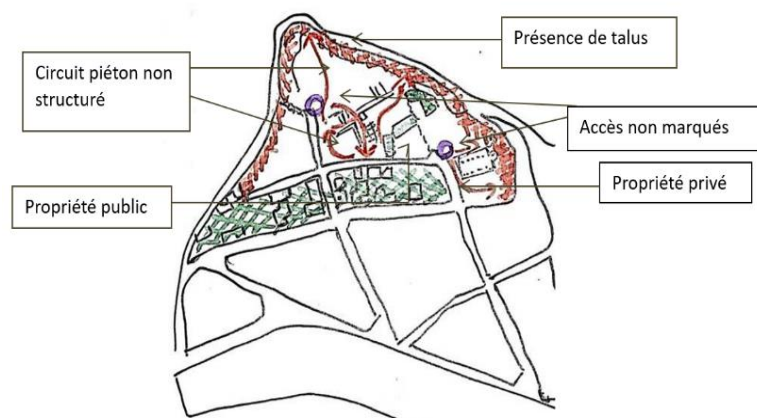


Figure II 102 Carte d'accessibilité vers le site archéologique, Source : Auteur, Ech : 1/4000

- Les circuits empruntés habituellement par les usagers ne favorisent pas la fréquentation du site.
- Difficulté d'accès (propriétés publiques).
- Signalisation urbaine (perceptibilité de la présence du site de différents points de la ville et en arrivant par différents modes de transport : automobile- transport en commun- parking- piétons).

▪ **Impact sur l'environnement :**

- Absence de relation entre le site et autres éléments remarquables de la ville.
- la nature administrative des fonctions et infrastructures attenantes; ne sont pas profitables à la présentation du site et à son intégration urbaine .



Figure II 103 Entrée non marqué, source : auteur

- **Aucune expérience d'accessibilité, d'interprétation et de présentation au public de ce patrimoine au sens de valorisation.**

III.2.3.3 L'intérieur du site :

▪ **Lisibilité :**

- Les ruines sont illisibles, toutes recouvertes de végétation adventives.
- Les espaces sont remplies de masses/bosses de terres.



Figure II 104 Etat des ruines dégradées

Constat :

1. Dégradation de l'état et de la matière des vestiges .
2. L'intelligibilité des espaces signifiants du point de vue archéologique : l'ensemble de vestiges incompréhensible.
3. Aucun pouvoir de séduction de ces espaces archéologiques.

Enjeu : -Amélioration de l'état de conservation des ruines et la scénographie des ruines : Imaginer le volume des architectures originelle.

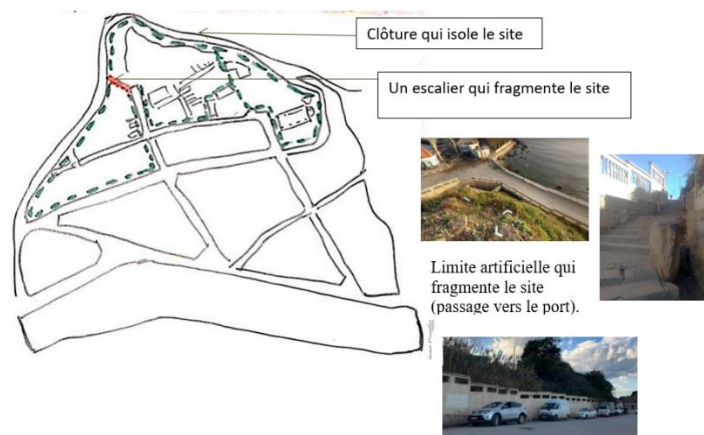


Figure II 105 Carte du rapport entre enveloppe et environnement intérieur, source : auteur, ech :1/4000

- **Rapport : Enveloppe / Environment intérieur :**

- Présence d'une clôture qui marque une rupture visuelle et matérielle , avec un matériau qui n'a pas de relation avec les vestiges .
- Une isolation physique qui entrave la perception du site et le repli sur lui-même.

Le site doit être un outil de présentation, de valorisation des vestiges et de leur environnement bâti.

Les objectifs :

- La création d'un dialogue entre les vestiges et l'enveloppe.
- Marquer la transition entre l'espace extérieur et l'intérieur.

Enjeu : -Démantèlement de la clôture et l'ouverture du site à la ville pour en faire une scène culturelle et ne pas l'isoler physiquement.

- **L'orientation à l'intérieur du site :**

- Absence d'une signalisation d'orientation à l'intérieur du site.
- Absence de circuit piéton à l'intérieur du site.
- Absence de signalisation de sécurité au niveau du talus.

- **Vestiges / conditions d'ambiances internes :**

- Absence d'une présentation, du site antique : pas perceptible.
- La perte de l'authenticité du site et de sa distinguabilité par rapport à son environnement.

Objectif :

Rendre le site vivant c'est introduire l'homme à l'intérieur, lui permettre de regarder, écouter, sentir, toucher et parcourir le lieu.

Enjeu : -Valorisation culturelle et touristique et économique en privilégiant l'usage social .

- **Services et d'infrastructures d'accueil :**

- Absence d'un personnel d'accueil (guides, gardiens...).
- Absence d'offre de formation locale aussi bien pour le personnel administratif que technique.
- Absence de techniques de médiation (savoir historique et culturel).

Enjeu :

- Revitalisation du site du centre-ville et mise en valeur de la vitalité culturelle Tizortoise
- Créer une destination renommée procurant une expérience authentique et enrichissante aux Tizirtois et aux visiteurs

III.2.3.4 Etat des ruines romaines :

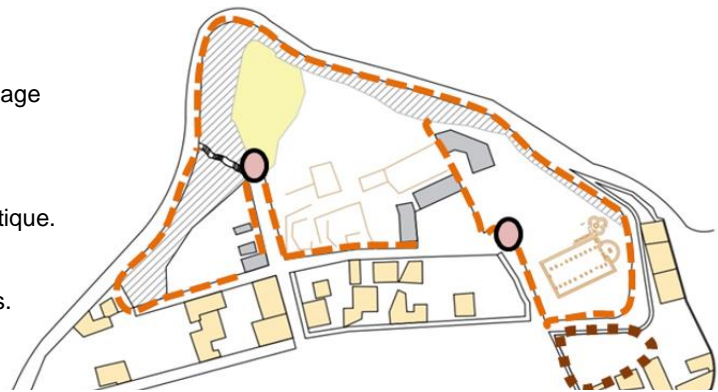
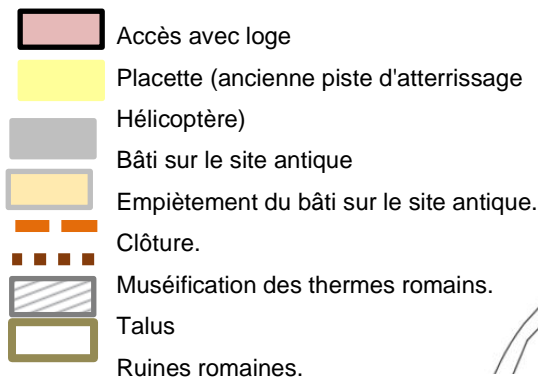


Figure II 106 Carte de l'état des ruines romaines, source : auteur, ech :1/2000



Figure II 108 Placette (ancienne piste d'atterrissage hélicoptère)



Figure II 107 Muséification des thermes romains. Source : auteur

Constat :

Un bien culturel non exploité par la ville, en rupture avec son environnement.

Enjeu : La valorisation et la mise en valeur de ce bien culturel et son ouverture vers la ville.



Figure II 109 Un patrimoine architectural encore en bonne état : basilique et temple. Source : auteur

III.2.3.5 Vocation du site archéologique :

- Des équipements implantés sur le site archéologique, qui n'ont aucune relation avec sa vocation patrimoniale. (ADE /Base nautique)
- Selon les réglementations du PDAU:

« Toute construction est interdite sur le site, sauf si lorsqu'il s'agit d'un équipement qui va servir à la protection et la mise en valeur de ce patrimoine archéologique ».

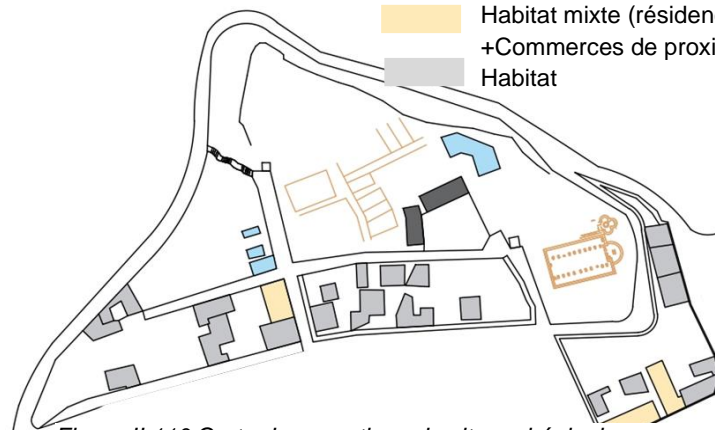
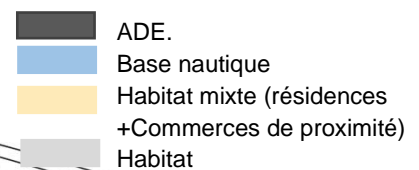


Figure II 110 Carte des vocations du site archéologique, source : auteur , ech :1/2000

- Absence de commerces de proximité et d'équipements en rapport avec le patrimoine, mise à part une petite salle d'exposition mal aménagée.
- Absence d'infrastructures d'interprétation et équipements d'appui
- Conditions urbaines défavorables à la valorisation des sites (inexistence des structures d'animation et d'accueil des visiteurs).
- Absence d'une culture de tourisme patrimonial (gastronomie, commerce, artisanats...).

Constat : Absence d'équipements dédié au site archéologique.

Enjeu : -Délocalisation de ces constructions et projection d'équipements en rapport avec le patrimoine et le tourisme.

-Renforcement de la trame des équipements touristiques et culturelles.

III.2.4 Entité maritime :

La limite naturelle :

- Notre périmètre d'étude est limité par une limite impénétrable du côté Nord: le front de mer. Cette entité paysagère qui caractérise notre périmètre.

-Les carences:

- La fréquentation saisonnière du port.
- Absence d'aménagements dédiés aux loisirs.

Etat du bâti :

Les potentialités :

- Un paysage olfactif .
- Le bruit de la mer .

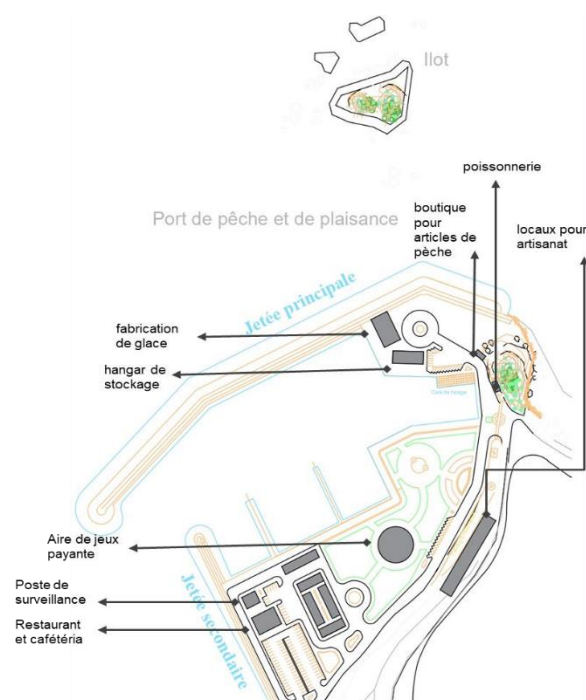


Figure II 111 Carte des vocations du port, source : auteur , ech :1/2000

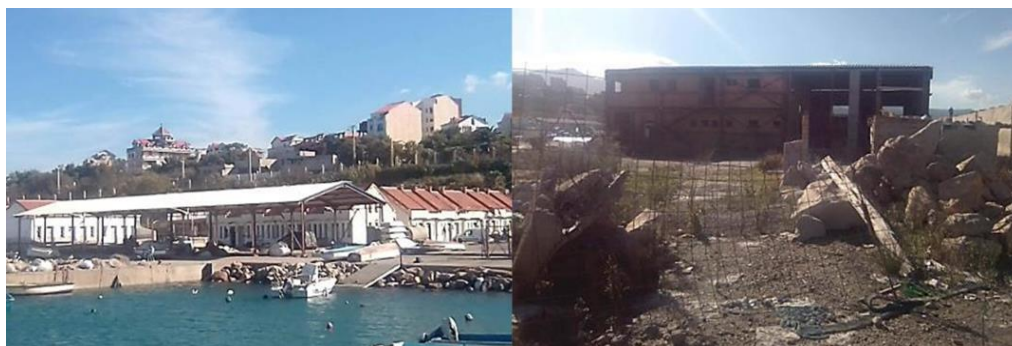


Figure II 112 Etat du port, source : auteur , ech :1/2000

- L'objectif c'est de profiter de La sensorialité olfactive du paysage .

- La mer , elle aussi participe à la qualité auditive et olfactive du lieu , l'odeur de mer et de son climat iodé ainsi que l'effet acoustique du son des vagues offre une ambiance propice à la détente et à la contemplation, la mer devient ainsi une métronome maritime.



Figure II 113 vus paysagers du port, source : auteur , ech :1/2000

- Présence d'un patrimoine naturel.
- Le port ne participe pas à la dynamique urbaine .

Enjeu : - Renforcement de la relation entre les deux entités portuaire et urbaine .

-Faire participer le port dans l'attractivité de la ville . Rendre la mer a ses habitants.

III.2.5 La synthèse du diagnostic :

▪ Les potentialités :

- Notre périmètre d'étude est le noyau historique qui à donner naissance à la ville.
- Situation stratégique du site archéologique en tant que entité charnière entre l'entité urbaine et maritime .
- Présence d'une triple potentiels :
 - urbain (noyau historique)
 - paysager (présence d'un front de mer et d 'une richesse maritime : zone portuaire , voies arborées et ombragées)
 - Archéologique (présence du site archéologique) .
- Il est doté d'un réseau viaire important .
- Topographie favorable
- Présence d'espaces publics d'une importante profondeur historique .
- Présence d'un potentiel patrimonial, culturel et maritime qui pourra porter la ville de Tizirt en tant ville touristique .

▪ Les carences :

- Fermeture de l'entité archéologique et son isolement par rapport à la ville .
- Animation périodique du périmètre (période estivale) et la congestion des voies durant cette période .
- Une double rupture morphologique et fonctionnelle entre les entités :

Au niveau de l'entité archéologique :

- Manque de visibilité du site archéologique
- Site dégradé , vulnérable et non protégé
- Absence de structure d' accueil et d'orientation
- Des axes historiques qui ont perdu leurs valeurs et identités.

Au niveau urbain :

- Absence du transport urbain à l'intérieur de la ville
- Emplacement défavorable des arrêts de transport
- Espaces publics clôturés
- Manque d'espace de détente et de loisir
- Nœuds non structurés

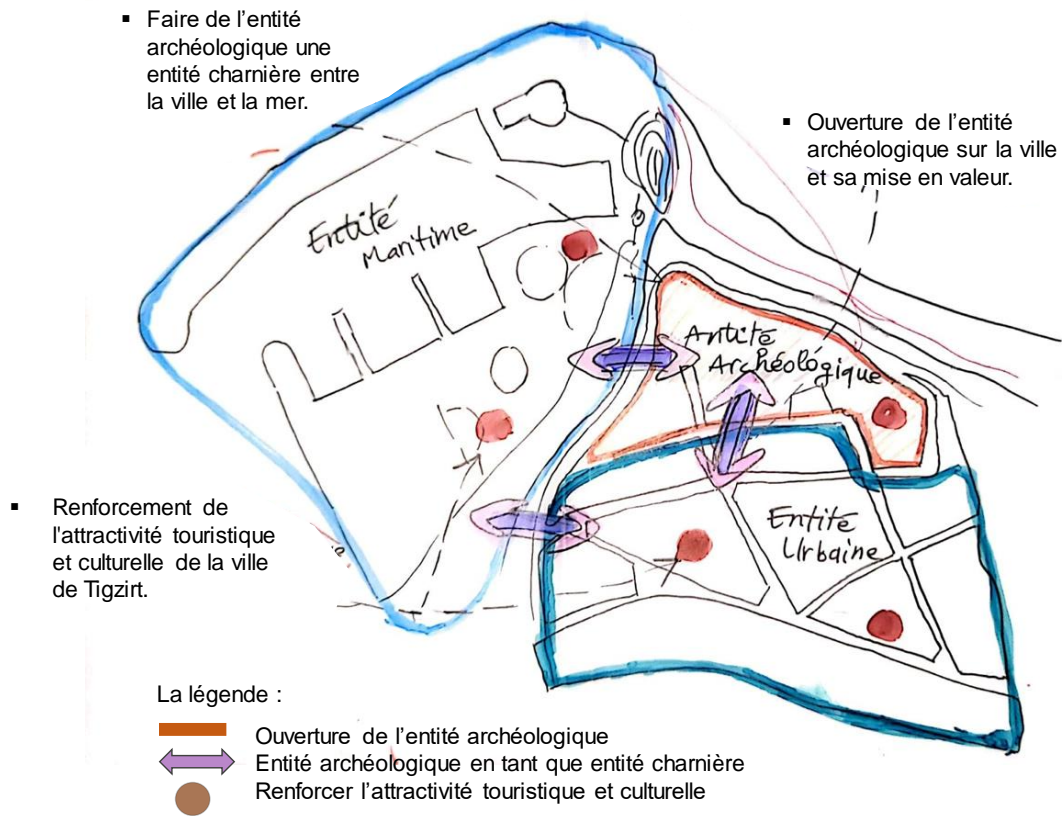
Au niveau de l'entité maritime :

- le port ne participe pas à la dynamique urbaine
- Un boulevard front de mer marginalisé et qui sert de passage .
- Absence d'équipement touristiques et hôteliers
- Absence d'équipements qui valorisent la tradition locale .
- -les nuisances olfactives duent à la juxtaposition des activités de peches

▪ La carte des enjeux :

L'enjeu principal est d'assurer la cohérence et l'articulation entre les trois entités de notre périmètre d'étude .

- Ouverture de l'entité archéologique sur la ville et sa mise en valeur.
- Faire de l'entité archéologique une entité charnière entre la ville et la mer.
- Renforcement de l'attractivité touristique et culturelle de la ville de Tizirt.



Conclusion :

L'entité archéologique est en rupture avec l'entité urbaine et l'entité maritime malgré son potentiel patrimonial , maritime et paysager .

Chapitre III : Intervention urbaine



Introduction :

La lecture des expériences urbaines va nous permettre d'interpréter notre périmètre et intervenir dans le but de renouer le dialogue entre les différentes entités et l'ouverture de l'entité archéologique sur son environnement.

I. Etude de référents :

I.1 Référent 01: Sauvegarde et Mise en valeur du centre urbain historique d'Aix-en-Provence .

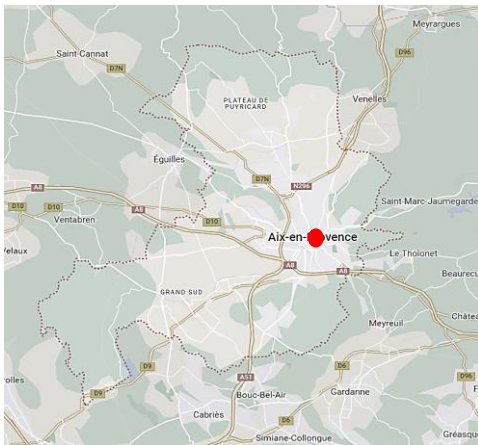


Figure III 1 Plan de situation du centre historique d'Aix en Provence , *source : <https://www.google.com/maps>*

I.1.1 Présentation du périmètre :

▪ Situation du périmètre:

Le centre ancien se trouve au cœur de la ville d'Aix en Provence , il constitue un pôle attractif grâce à sa richesse patrimoniale, architecturale et fonctionnelle qui font d'elle une ville touristique.

▪ Etat des lieux :

la présence excessive d'automobiles en circulation et en stationnement dans l'espace public provoque plusieurs problèmes :

- Dévalorise l'immense richesse de son patrimoine.
- Décourage la circulation mécaniques et piétonne à l'intérieur de la ville.
- Provoque la perte de l'identité de la ville.
- Perturbe les espaces publics .



Figure III 2 Parking du palais de la justice et du droit , *source : https://fr.wikipedia.org/wiki/palais_de_justice_d'Aix-en-Provence*



Figure III 3 La place des pecheurs , *source : <https://www.google.com/intl/fr/earth/>*

▪ **Problématique de l'exemple:**

Comment restituer l'identité du centre historique d'Aix en-Provence en protégeant et valorisant son riche patrimoine et en encourageant le tourisme? .

▪ **Les objectifs globaux :**

- Faciliter le déplacement à l'intérieur du centre ancien.
- Améliorer la qualité et l'attractivité des espaces publics du centre historique.
- Assurer l'attractivité et la diversité des fonctions urbaines.
- Assurer la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine.

▪ **Les enjeux globaux :**

- Restructuration du réseau urbain viaire et la mise en place d'une politique globale des déplacements.
- Requalifications des espaces publics.
- Assurer l'attractivité et la diversité des fonctions urbaines.
- Assurer la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine.

▪ **Les actions urbaines :**

L'action urbaine (1) :

L'ouverture du patrimoine archéologique à la ville par :

- Des aménagements qui valorisent les vestiges.
- La création d'événements culturels et artistiques dans la ville qui permettent aux visiteurs de découvrir le patrimoine culturel de la ville



Figure III 6 L'église Madeleine marqué par l'obélisque , source : https://www.laprovence.com/article/edition=marseille/5780874/ces-finitions_qui-nen-finissent-plus-html



Figure III 5 La place des pêcheurs



Figure III 4 Palais de la justice et du droit , source : <https://www.shutterstock.com/fr/search/aix-lachapelle><https://www.shutterstock.com/fr/search/aix-aix-la-chavelle>

Action urbaine 02 :La réunification des sites archéologiques :

- Requalification des places Madeleine, Verdun et Prêcheurs.
- Projection des circuits touristiques.
- Organisation des visites guidées.
- Aménagements des espaces de regroupement en créant des terrasses , des salons de thé à ciel ouverts .



Figure III 7 La mise en place d'éclairage et de dalles vitrées éclairées la nuit pour la place Verdun, source : <http://la-serrurerie.com/portfolio/vestiges-archeologiques-place-verdun>



Figure III 8 Jardin avec aire de jeux du pavillon Vendôme , source : <https://www.destinoprovence.com/parques-e-jardins-oude-fazer-piquenique-em-aix-en-provence/>



Figure III 9 Fontaine de la cours de Mirabeau , source: <https://www.agence-guillermin.fr/a-tu/>

L'action urbaine (03) :Rendre attractif les voies par:

- Projection d'un transport urbain ex: minibus électriques.
- Animation à travers le renforcement des commerces.



Figure III 10 Parking de 300 places au sous-sol de la place " la Sextienne"



Figure III 11 Boulevard de la république , source :https://www.lemonde.fr/onatousb-esoinusud/article/2022/03/31/aix-provence-une-pepite-dedestination_6119924_218.html

I.2 Référent 02 : Projet urbain et Jeux Olympiques: le cas d'Athènes.

I.2.1 Présentation du périmètre :



Figure III 12 Plan de situation du centre historique Athénien , source : <https://www.google.com/maps>



Figure III 13 Le paysage Athénien , source : <http://www.voyages->

▪ Situation du périmètre :

Athènes , une ville historique qui possède le plus grand parc archéologique d'Europe.

Les années 2000 marquent une période d'âge d'or pour cette ville, avec l'accueil des jeux Olympiques en 2004 qui symbolisent le retour de cet évènement sportif dans le pays qui leur a donné vie.

Athènes saisit alors cette manifestation sportive internationale comme une occasion et surtout un outil afin de se remodeler, de s'organiser et de s'aménager durablement.

▪ Etat des lieux :

les sites archéologiques étaient divisés, déconnectés les uns des autres et sans relation avec la vie quotidienne. Les monuments étaient isolés et non reliés à leur environnement urbain. Il en résultait que la continuité historique de la ville était interrompue. Pour les touristes, la présentation des monuments était fragmentée et les visites se limitent généralement à l'Acropole.

▪ Problématique :

Comment intégrer les sites archéologiques d'Athènes dans leur environnement urbain tout en renforçant sa continuité historique et son attractivité touristique en préparation des Jeux Olympiques ?

▪ Les objectifs globaux :

- Préparer la ville en tant que ville hôte pour jeux olympiques et son embellissement .
- Redynamiser la ville pour le développement du tourisme .
- Unifier les sites historiques de la ville.
- Améliorer le cadre de vie des habitants .
- Embellir la capitale et améliorer son image .

▪ Les enjeux globaux :

- Amélioration de l'image de la ville (qualité urbaine) à travers une revalorisation esthétique et la mobilité urbaine .
- La mise en valeur du patrimoine athénien.
- L'unification des espaces verts et culturels
- Ouverture de la ville d'Athènes la mer

▪ Les actions urbaines :

L'action urbaine (1) : l'ouverture du patrimoine archéologique à la ville par :

- La restauration et la mise en valeur des bâtiments historiques emblématiques de la ville.
- Utilisation des éléments historiques dans les aménagements urbains.
- Projection d'équipements culturels et Muséologiques (Théâtre / musée / cinéma).



Figure III 14 la place Monastiraki,
source : <https://www.istockphoto.com/fr/photo/monastirakisquareath%C3%A8nesgm6270681>



Figure III 15 Pavement de la rue piétonne Aiolou , source : <https://www.athenssocialatlas.org/fr/article/pietonnisation-a-athenes/>



Figure III 16 Obélisque de la places des pêcheurs , source : <https://www.atelierjeol.com/reference/place-precheurs-aix-provence/>

- la création d'un réseau piétonnier de haute qualité qui relie les zones archéologiques et recrée, en partie, les anciens mouvements de piétons. (Piétonisation au centre d'Athènes : la grande promenade) .
- Réhabilitation des façades pour une meilleure image de ville côtière en s'inspirant des revêtements qui existent sur le site
- Projection de théâtres ,musées d'art et de la culture et de cinéma .
- Aménagements des espaces de regroupement en créant des terrasses , des salons de thé à ciel ouverts .
- Concrétisation de la nature au niveau des espaces publics à travers des aménagements(l'eau et le végétal) ex: Aménagements des fontaines.



Figure III 17 Quartier historique de Plaka : création d'un maillage des rues piétonnes qui relie places et monuments , source : <https://www.athenssocialatlas.gr/fr/article/pietonisation-a-athenes/>



Figure III 18 Un circuit touristique par bus qui passe par tous les grands sites d'Athènes , source : <https://www.vireemalin.fr/ou-dormir-athenes-quel-quartier-loger-athenes/>



Figure III 19 Remodelage de la place Koumoundourou, athènes , source : <https://www.google.com/intl/fr/earth/>

L'action urbaine (03) :Rendre attractif les voies par:

- Réduction de la place de la voiture.
- La piétonisation des voies et la création des coulés verts.
- La régulation de l'offre de stationnement.



Figure III 20 Un mini bus urbain , source : https://www.tripadvisor.fr/Attraction_Review-g187209-d10412612-Review-La_Diablina-Aix_en_Provence_Bouches_du_Rhone_Provence_Alpes_Cote_d_Azur.html



Figure III 21 Allée des thermes source : <https://fr.chargemap.com/parking-cardeurs-de-la-semepa.html>



Figure III 24 La rue Panepistimiou ,
source : <https://www.greeceis.com/news/redevelopmentcentralathenspanepistimiou-street->

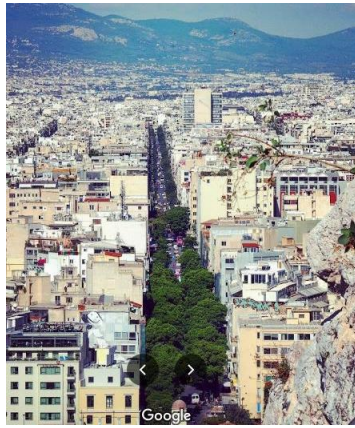


Figure III 22 La rue Athéna ,
source : <https://www.google.com/intl/fr/e>



Figure III 23 Le quartier de Plaka ,
source: <https://www.decouvrirlagrece.com/plaka-le-plus-ancien-quartier-dathenes/>

- L'action urbaine (04) :Le réaménagement du front de mer par :

- La création de promenades piétonnes , de pistes cyclables., d'espaces verts et de zones de loisirs pour les enfants.
- La construction d'un grand parc urbain, qui sera situé au bord de la mer et offrira une vue panoramique sur la baie..
- La création de zones commerciales et de restaurants.
- La rénovation de plusieurs bâtiments historiques qui bordent la baie tout en mettant en valeur le patrimoine historique et naturel de la baie de Phalère.



Figure III 25 L'aménagement de la baie athénienne , source : <https://www.google.com/intl/fr/earth/>



Figure III 26 Vue aérienne de l'aménagement du front de mer , source <https://www.google.com/intl/fr/earth/>

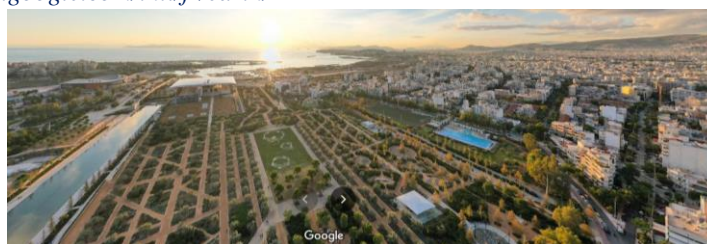


Figure III 27 L'aménagement d'un grand parc urbain , source : <https://www.google.com/intl/fr/earth/>

II. L'intervention urbaine :

II.1 Conceptualisation de l'intervention urbaine :

Notre objectif est de prolonger la promenade touristique au-delà des limites du site et l'ouverture du site archéologique sur son environnement .

Notre travail va consister à une revitalisation des axes et des places historiques . La scénographie urbaine nous permettra de réveiller les valeurs mémorielles , historiques et esthétiques que le noyau historique a perdu à travers le temps . Ce travail se traduira par l'aménagement de différentes places , la création de séquences muséographiques , culturelles et artisanales . Un parcours hybride à la fois touristique et paysager qui renforcera le cachet touristique de cette ville à forte profondeur historique .

II.2 Le schéma de principe :

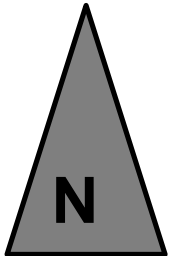
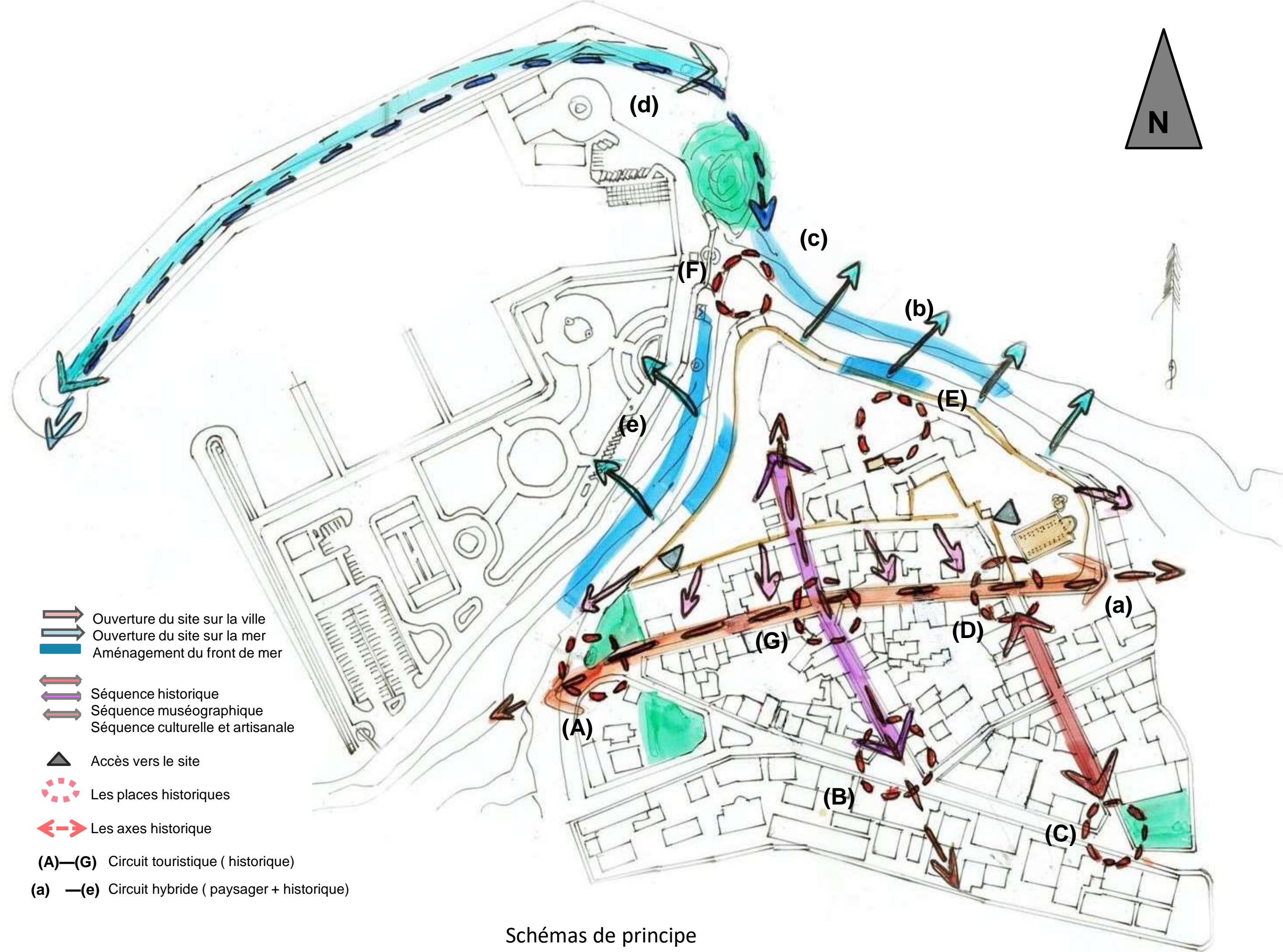
Notre concept a pour objectif le renforcement de l'image d'une ville historique et touristique .










La séquence historique marque la rue Ali Challal , elle débute par la place de la fontaine et aboutie a la place de la basilique .

La séquence muséographique marque la rue Akli Babou (Ex-Cardo romain) , cette séquence est ponctuée par des éléments historiques qui interpelle le passant .

La séquence culturelle et artisanale marque la rue Ahmed iften (Ex-Decumanus romain), cette séquence est ponctuée par des équipements qui renforce l'identité historique de la ville et son attractivité touristique .

La création de circuit touristique ponctué par les différents moments historiques de la ville va permettre de guider et d'orienter le touristique à travers des visites guidées .



-  Ouverture du site sur la ville
-  Ouverture du site sur la mer
-  Aménagement du front de mer
-  Séquence historique
-  Séquence muséographique
-  Séquence culturelle et artisanale
-  Accès vers le site
-  Les places historiques
-  Les axes historique
- (A)—(G)** Circuit touristique (historique)
- (a) —(e)** Circuit hybride (paysager + historique)

Schémas de principe

II.3 Plan d'actions majeurs :

Les actions majeurs se présentent comme suit :

- Renforcer l'identité historique et culturel du site archéologique et son unification.
- Promouvoir et faire connaître le site antique au public.
- Renforcer le lien constructif et identitaire entre les habitants et leur histoire.
- Créer une connexion entre le site archéologique, l'urbain et la mer.
- Dynamiser le front de mer et le port et profiter de la qualité paysagère.
- Développer le tourisme culturel (la promotion touristique).
- Promouvoir la tradition et la gastronomie locale.

La légende :

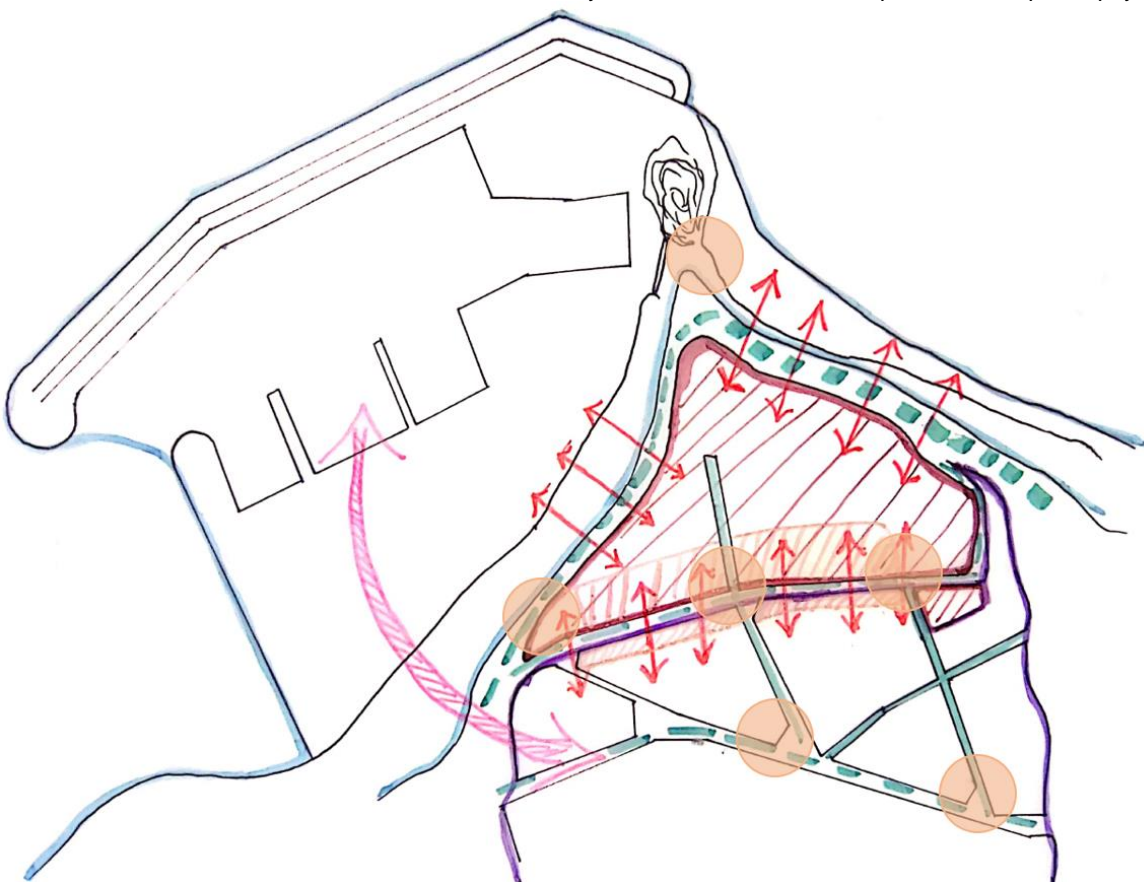
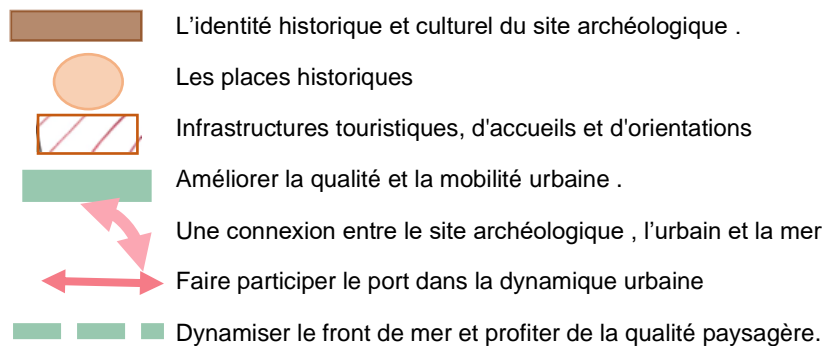


Figure III 28 Plan d'actions majeurs , source : auteurs

Notre objectif est de prolonger l'événement historique de la ville jusqu'à la mer en passant par l'entité archéologique, renforcer l'identité historique du noyau .

II.4 L'intervention au niveau système viaire et sur la mobilité :

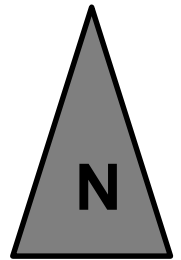
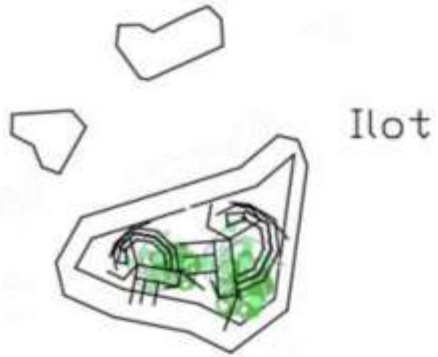
Parmi nos objectifs , réduire le trafic automobile , cela avec la piétonisation de la rue Akli Babou , la projection d'une bande cyclable bidirectionnelle , ainsi que la procetion d'un park and ride pour réduire le stationnement au niveau des voies .

La mise en place d'une signalétique urbaine pour faciliter le déplacement et s'orienter facilement avec un mobilier urbain .

La délocalisation des différents arrêts de transports (arrêt des taxis , arrêts de Tizi-Ouzou ...) , et la projection d'un transport urbain à savoir des voitures électriques pour moins de consommation énergétique . le circuit touristique projeté se fera à travers ce transport urbain avec un passage défini par les différents moments historiques de la ville .



Figure III 29 Une mini voiturette électrique



MER MEDITERRANEE



-  Voie piétonne
-  Extension de la voie
-  La bande cyclable
-  Equipements projetés
-  Les Trottoirs
-  Les places
-  Coulée verte
-  Le temple du génie protecteur
-  La grande basilique
-  Les thermes romains
-  Le Park and ride

Système viaire

II.5 L'intervention au niveau de la rue Akli Babou (Ex-cardo) :

Dans l'optique de renouer avec l'histoire millénaire de la ville , notre choix c'est portée sur l'axe structurant de la ville Durant la période romaine "le Cardo" . On a projeté une coulée verte dans le but de piétonniser la voie et ouvrir le site archéologique par la creation d'une sequence muséographique .

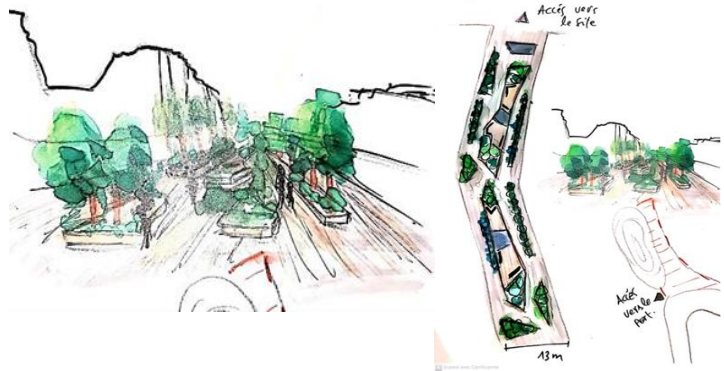


Figure III 34 Un croquis du cardo , *source : auteurs*



Figure III 32 : Rendu de la rue Akli Babou après intervention , *source : auteurs*



Figure III 33 La rue Akli Babou avant intervention , *source : auteurs*



Figure III 31 La rue Akli Babou avant intervention , *source : auteurs*



Figure III 30 Rendu de la rue Akli Babou après intervention , *source : auteurs*

II.5.1 La place du cinéma :

Elle marque le debut de la sequence muséographique (ex place de l'église) ,elle est structurée par l'hôtel Domergue du coté nord et par le cinéma du coté Sud .

Pour marquer la mémoire du lieu, Un élément historique est exposé en debut de sequence au milieu de la place : une maquette de la reconstitution de l'église coloniale qui est actuellement cachée derriere le cinema .



Figure III 36 Rendu de la place du cinéma ,
source : auteurs



Figure III 35 La place des Martyrs avant
intervention , source: auteurs

La réhabilitation des équipements qui structure la place :la façade l'hôtel Domergue et la façade du cinéma .



Figure III 37 l'hôtel Domergue avant
réhabilitation , source : auteurs



Figure III 38 l'hotel Domergue durant
l'occupation coloniale source
<https://www.delcampe.net/fr/collections/cartes-postales/>



Figure III 39 Rendu de la place du cinéma ,
source : auteurs

On a gardé la forme globale de l' hôtel : les ouvertures qui donne sur la place

Les matériaux utilisé : la pierre , le verre et le bois .

Revêtement mural en pierre qui rappelle la pierre utilisé par les bâtisseurs romains , bois et le verre .



Figure III 40 le cinéma avant intervention ,
source : auteurs



Figure III 41 Rendu de la façade de l'hôtel
Domergue après intervention , source :
auteurs

Le revêtement en pierre du sol de couleur ocre et le soubassement en pierre rappellent les voies romaines baties jadis .



Figure III 42 Rendu de la façade du cinéma après intervention , source : auteurs



Figure III 44 la rue Akli Babou avant intervention, source : auteurs



Figure III 43 Le rendu de la rue Akli Babou après intervention , source : auteurs

Projection de boutiques artisanales pour la vente de produits de terroirs et des boutiques à souvenir , les facades sont réhabiliter avec de grandes vitrines pour faciliter la vente .

La ville est considérée un « village colonial » Durant l'occupation française , on a gardé cet esprit la avec un gabarit qui ne dépasse pas R+2 . La réhabilitation du bati par différents matériaux : des soubassement en pierre pour un meilleur encrage au sol , l'utilisation du bois ainsi que le verre pour les vitrines des boutiques .



Figure III 45 Rendu de la rue Akli babou , source : auteurs



Figure III 46 Rendu de la rue Akli Babou , source : auteurs

Un gabarit faible (RDC) en fin de parcours qui a pour objectif d'avoir le projet structurant en fin de perspective et de garder a relation visuelle avec la mer .

Une attention particulière est porté pour L'aménagement du parcours à travers un mobilier urbain :

- Bancs en GRC
- Aménagements de petits espaces verts
- Plantation d'arbres à feuillages persistant (ombrage + esthétique)
- Aménagement d'une bande cyclable et une circulation pour les PMR.

II.5.2 Le parcours muséographique :

La création de moments historiques matérialisés par des maquettes de reconstitution 3D et accompagnés par des interfaces numériques qui présentent des descriptions et des fiches techniques des monuments .Les moments suivent l'évolution historique de la ville : coloniale , byzantine , romaine , phénicienne jusqu'à arriver à la place du Forum.



Figure III 47 Rendu de la rue Akli babou , source : auteurs



Figure III 51 Rendu de la rue Akli Babou après intervention, source : auteurs



Figure III 50 Un dispositif numérique qui accompagne la maquette avec un écran tactile , source: auteurs



Figure III 49 Reconstitution de la Grande Basilique , source : auteurs



Figure III 48 La rue Akli Babou avant intervention , source ; auteurs

II.5.3 La place du forum :

Elle représente l'aboutissement du parcours , à l'emplacement même de l'ancien Forum romain , le Coeur de la cite romaine .

Aménagement de la place s'est faite selon un tracé orthogonal(tracé hippodamien romain) ,des espaces verts et des bancs .

L'ouverture de la place sur le site antique s'est faite grâce au retrait des équipements qui la structure (une terrasse surélevée du centre de recherche archéologique et un

porsche soutenues par des colonnes reconstituées de la basilique romaine qui invite le visiteur a pénétrer dans le musée .



Figure III 52 Dispositif numérique avec un écran tactile au niveau de la rue Akli Babou , source : auteurs



Figure III 53 La rue Akli Babou avant intervention , source : auteurs



Figure III 56 Rendu de la place du Forum, source : auteurs



Figure III 54 Une vue aérienne de la place du Forum après intervention, source : auteurs



Figure III 55 La place du Forum après intervention , source : auteurs

Une architecture paysagère, des végétaux sculptés grace à l'art topiaire et des arbres élancées qui suivent la colonnade romaine .

Aménagement d'une allée verte « Allée des palmiers » qui mène vers le projet structurant . Elle est marquée par deux colonnes monumentales .



Figure III 57 Rendu de la place du Forum , source : auteurs



Figure III 58 Rendu de la place du Forum, source : auteurs

II.6 L'intervention au niveau de la rue Ahmed Iften (Ex-decumanus):

Elle consiste en l'aménagement d'un parcours culturel , artisanal et touristique avec l'objectif de renforcer l'identité et la production locale avec la vente de produits artisanaux et la promotion touristique de la ville .



Figure III 59 Coupe schématique de la rue Ahmed Iften , source : auteurs

L'élargissement de la voie et son extention avec une bande cyclable .le pavage des trottoirs avec de la pierre et la plantation d'arbres a feuillages permanents .

Le parcours est structuré par des équipements culturels (musées, école d'art ...) et des équipements touristiques (hôtels , résidence touristique ...).Le gabarit ne dépasse pas quatres niveaux .

La mise en place d'une signalétique urbaine des notre entrée dans le périmètre d'étude , un panneau numérique muni d'un écran tactile qui permet au touristique de s'orienter au niveau de l'entrée de la ville .



Figure III 61 La rue Ahmed Iften avant intervention , source : auteurs



Figure III 62 La rue Ahmed Iften avant intervention , source : auteurs



Figure III 65 Rendu de la rue Ahmed Iften après intervention , source : auteurs



Figure III 60 Rendu de la rue Ahmed Iften après intervention , source : auteurs



Figure III 63 La rue Ahmed Iften avant intervention , source : auteurs



Figure III 64 Rendu de la rue Ahmed Iften après intervention , source : auteurs

II.7 La place Cissitana :

Elle se situe au début du parcours culturel , elle marque l'ex porte romaine du coté Ouest d'où son nom de Cissitana .



Figure III 66 rendu de a place cissitana après l'intervention, source : auteur



Figure III 67 Rendu de la place Cissitana après intervention , source : auteurs



Figure III 69 Rendu de la place Cissitana après intervention , source : auteurs



Figure III 68 Vue aérienne de la place Cissitana , source : auteurs

La mise en place d'un panneau numérique qui retrace l'évolution historique de la ville de Tizirt .



Figure III 71 Rendu de la place Cissitana après intervention , source : auteurs

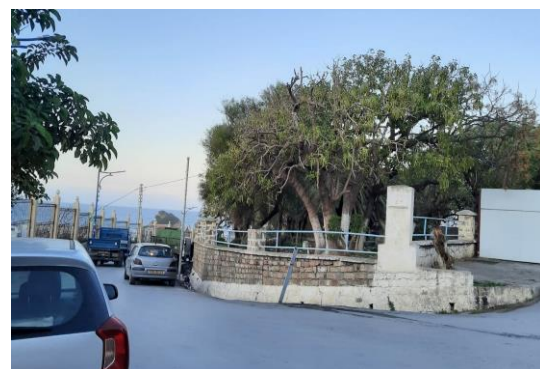


Figure III 70 Le jardin Ouest avant intervention ,source : auteurs

II.8 Le parcours culturels et artisanal :

Le parcours est ponctué par des équipements à vocation culturelle et artisanale . On a aussi projeté plusieurs équipements d'accueil tels que des hôtels , résidence touristique , auberge de jeunes



Rendu de la rue Ahmed Iften après intervention ,
source : auteurs



Rendu de la rue Ahmed Iften après intervention ,
source : auteurs



Rendu de la rue Ahmed Iften après intervention
, source : auteurs



Rendu de la rue Ahmed Iften après intervention
, source : auteurs

II.9 La place lomnitana (la place de la basilique) :

Elle est l'aboutissement du parcours et elle se situe à proximité de l'ex porte de l'ancienne cité romaine , d'où son nom "lomnitana " .

Elle est structurée par un hôtel du côté Sud , la maison de l'artisanat du côté Ouest Et la basilique du côté Est et son ouverture vers le site du côté nord .



Figure III 72 Rendu de la place lomnitana
avant intervention , source : auteurs



Figure III 73 Rendu de la place lomnitana après
intervention , source : auteurs

La basilique est accompagnée d'un dispositif numérique d'affichage et d'une maquette de reconstitution .



Figure III 74 Rendu de la place Iomnitana après intervention , source : auteurs

L'aménagement de la place s'est selon un plan inspire du plan basilical avec une végétation fournie pour offrir le maximum d'ombre . Une fontaine inspiré de la forme du baptistère de la basilique .



Figure III 75 Rendu de la place Iomnitana après intervention , source : auteurs



Figure III 76 Rendu de la place Iomnitana après intervention , source : auteurs



Figure III 77 Vue aérienne de la place Iomnitana , source : auteurs



Figure III 78 Le passage piéton de la place Iomnitana , source : auteurs



Figure III 79 Rendu de la place Iomnitana après intervention , source : auteurs

L'aménagement d'une allée avec un pavage qui relie la place **Iomnitana** à l'amohithéâtre **Rusippisir** .



Figure III 81 Rendu de la place Iomnitana après intervention , source : auteurs



Figure III 80 La fontaine de la place Iomnitana, source : auteurs

II.10 La place de la fontaine :

Elle se situe au niveau du parvis de la mosquée et limite notre périmètre d'étude du côté Est.

Notre objectif est de remettre l'ancienne fontaine romaine a son emplacement d'origine , et démolir la copie et démolir les clôtures et d'ouvrir la place sur l'espace urbain .

La place du fontaine marque le debut du parcours historique , l'actuelle rue Ali Challal que on a nommé l'allée des thermes romains , le parcours historique aboutit a la place de la basilique "la place IOMNITANA.



Figure III 82 vue aérienne de la place de la fontaine , source : auteur



Figure III 83 Rendu de la place de la fontaine après intervention , source : auteurs



Figure III 84 La place de la fontaine avant intervention , source : auteurs



Figure III 85 Aire de jeu de la place Iomnitana, source : auteurs



Figure III 88 La fontaine romaine originelle ,
source : auteurs



Figure III 89 Rendu de la place de la fontaine
après intervention , source : auteurs



Figure III 86 Aire de jeu de la place de la
fontaine , source : auteurs



Figure III 87 Rendu de la place de la fontaine ,
source : auteurs



Figure III 90 Rendu de la place de la fontaine
après intervention , source : auteurs

II.11 L'intervention au niveau du site archéologique :

Parmi nos actions au niveau du site archéologique , la démolition des clôtures dans le but d'unifier le site et de l'ouvrir sur son environnement .ainsi que la démolition des constructions illicites présentes sur le site archéologique .

La mise en place d'un système de vidéosurveillance pour une meilleure protection du site archéologique .

L'accès principale vers le site se situe au niveau de la place du Forum , une allée de palmiers prolonge le cardo romain et nous fait pénétrer a l'intérieur du site .



Figure III 91 L'accès vers le site archéologique avant intervention , source : auteurs



Figure III 92 L'accès vers le site archéologique après intervention , source : auteurs

A l'entrée se présente un panneau numérique qui présente le site et le parcours touristique qui permet de guider le touriste .



Figure III 93 Dispositif numérique à l'entrée du site archéologique , source : auteurs



Figure III 94 L'allée des palmiers , vers le site archéologique , source : auteurs

Un parcours définit avec un pavage en pierre qui permet le passage sur les différents monuments du site ainsi que les aménagements projetés .

Projection d'un circuit touristique de l'extérieur du site jusqu'à son intérieur .



Figure III 95 L'amphithéâtre Rusippisir après intervention , source: auteurs



Figure III 96 L'emplacement de l'ADE avant l'intervention , source : auteurs

La projection de différents aménagements comme un amphithéâtre en plein air en bois avec un système réversible pour les différents événements organisés .

Le site est accompagné de panneaux de signalisation et d'information dans le but d'interpeler et d'expliquer au visiteur .La mise en place de panneaux de recommandation instructives à respecter à l'intérieur du site pour sa préservation .



Figure III 98 Le temple du génie protecteur ,
source : auteurs



Figure III 97 Temple du génie accompagné d'un dispositif numérique et d'une maquette de reconstitution , source : auteurs

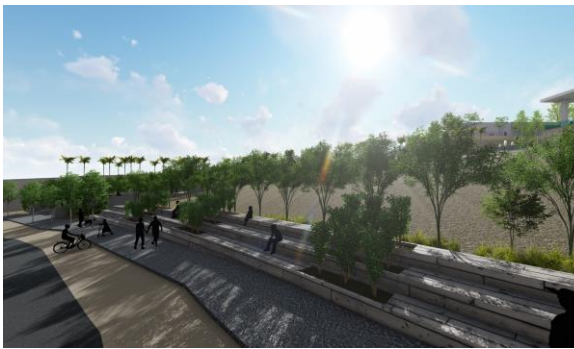


Figure III 100 Aménagement de gradins en bois au niveau de la rue 11 décembre 1960, source : auteurs



Figure III 99 La rue 11 décembre 1960 avant intervention , source : auteurs

L'aménagement de gradins avec de la végétations permet de delimter le site archéologique du coté Ouest .

L'aménagement d'un nouveau escalier urbain au même emplacement de l'escalier qui relie le site archéologique au port .



Figure III 101 Escalier urbain du site archéologique après intervention , source : auteurs



Figure III 102 Escalier du site archéologique avant intervention , source : auteurs

II.12 Aménagement du front de mer :

Notre objectif est de renforcer le lien ville -mer , faire du port de Tizirt un port de plaisance avec la creation d'un circuit maritime qui relie Dellys à Azeffoune .

Arcades marchandes

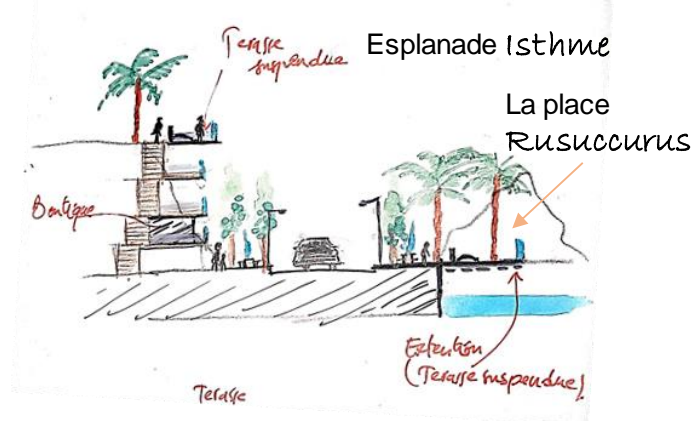


Figure III 103 Croquis du front de mer , source :auteurs

Cet aménagement s'est fait avec la projection de restaurants gastronomiques ouverts sur le port et qui relie le site archéologique a la zone portuaire a travers des connexions ville-mer .



Figure III 104 Rendu terrasse panoramique du restaurant , source : auteurs



Figure III 105 Rendu restaurant avec terrasse sur le port , source : auteurs



Figure III 107 Rendu restaurant avec terrasse sur le port , source : auteurs



Figure III 106 Rendu de la rampe d'accès vers le port , source : auteurs

Les espaliers urbains relient le port au site archéologique et permettent une meilleure circulation piétonne .



Figure III 108 La connexion ville -mer , source : auteurs

L'entrée vers le port est marquée par l'aménagement de la place **Rusucurus** , le nom phénicien de la ville de Tizirt , sur le même emplacement que le premier port de la ville , et l'aménagement de l'esplanade **Isthme** avec l'élargissement de la voie 11 décembre 1960 et son expansion vers la mer .



Les clôtures du port avant intervention , source : auteurs



L'accès vers le port avant intervention , source : auteurs

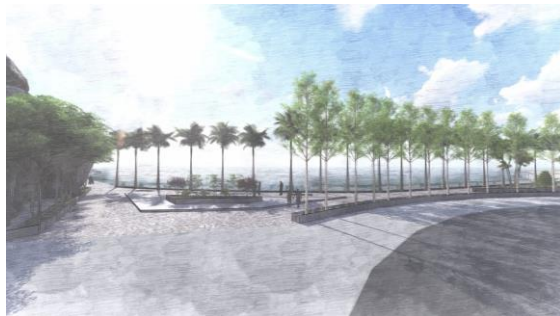


Figure III 109 La place Rusucurus , source : auteurs



Figure III 110 Projection de restaurants panoramiques avec vu sur le port , source : auteurs



Figure III 111 La place Rusucurus , source : auteurs



Figure III 112 La place Rusucurus , source : auteurs



Figure III 113 Le front de mer avant intervention , source : auteurs



Figure III 114 Rendu de la rampe d'accès vers le port , source : auteurs



Figure III 115 Le front de mer après intervention , source : auteurs



Figure III 116 Rendu de la rampe d'accès vers le port , source : auteurs



Figure III 118 Le front de mer après intervention , source : auteurs



Figure III 117 Le front de mer après intervention , source : auteurs



Figure III 120 Aménagement d'une passerelle qui prolonge la promenade maritime ,source : auteurs



Figure III 119 Le front de mer avant intervention , source : auteurs



Figure III 121 Rendu aménagement du front de mer , source : auteurs



Figure III 122 Aménagement d'une passerelle qui prolonge la promenade maritime ,source : auteurs



Figure III 123 Aménagement d'une passerelle qui prolonge la promenade maritime ,source : auteurs



Figure III 124 Aménagement d'une passerelle qui prolonge la promenade maritime ,source : auteurs



Figure III 125 L'esplanade Isthme après intervention , source : auteurs

La projection d'Arcades marchandes qui anime le front de mer et de terrasses panoramiques avec vues sur la mer et sur le site archéologique .



Figure III 126 Le front de mer avant intervention , source : auteurs



Figure III 127 Le front de mer avant intervention , source : auteurs



Figure III 128 Rendu des arcades marchandes , source : auteurs



Figure III 130 La vue des arcades marchandes , vers la site archéologique , source : auteurs









Figure III 129 La vue des arcades marchandes , vers la mer , source : auteurs

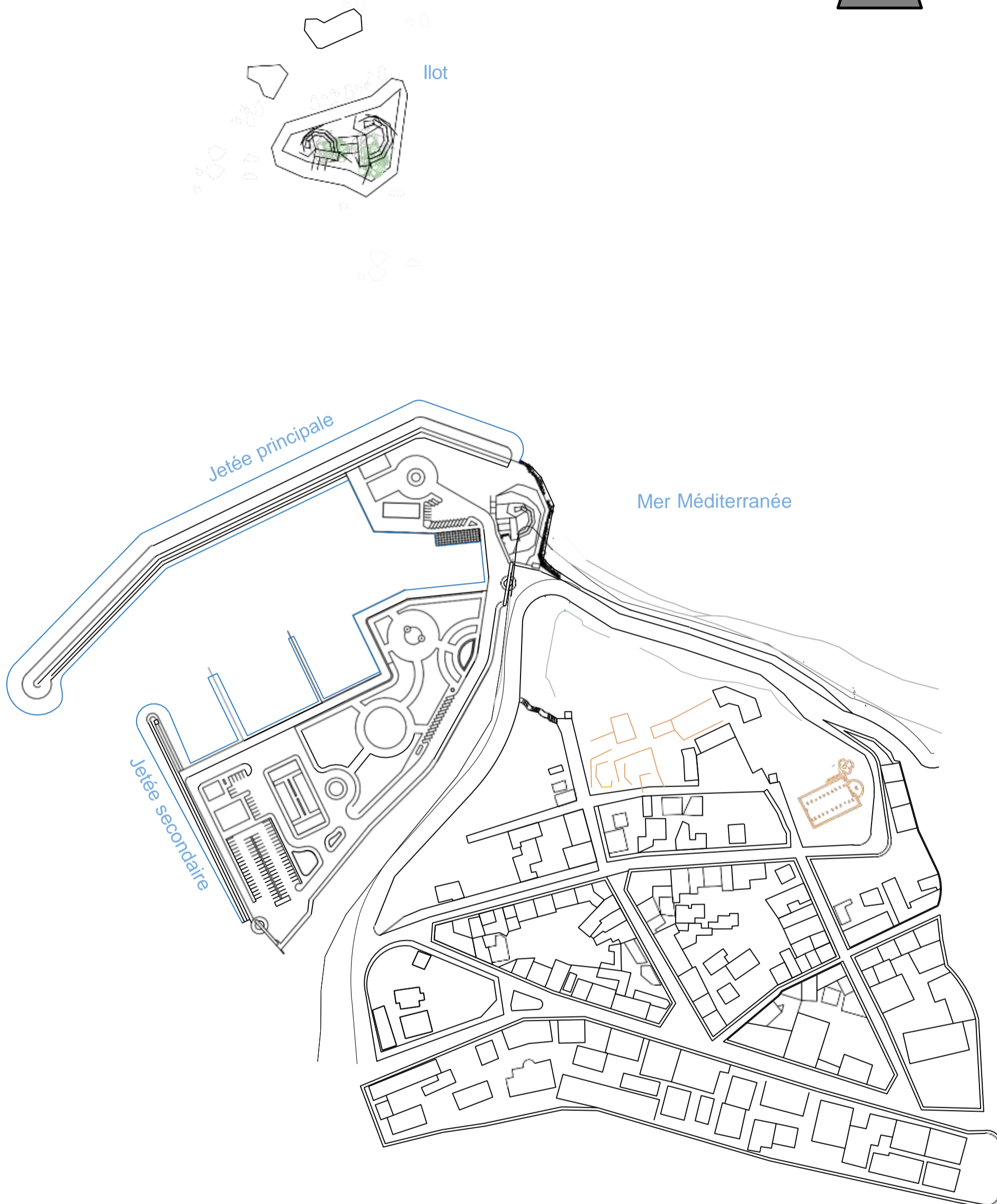
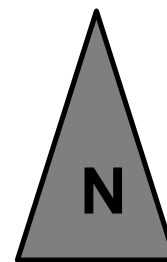


Figure III 131 La vue des arcades marchandes , vers la site archéologique , source : auteurs

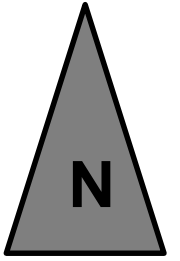
II.13 Plan masse avant et après intervention :

La légende :

	Equipements touristiques et d'accueil
	Equipements culturels (artisanat)
	Equipements éducatifs et de recherche
	Equipements commerciales et de consommation
	Park and ride
	Projet structurant



Plan de masse avant l'intervention



Rendu plan de masse après l'intervention



Rendu plan de masse après l'intervention

Chapitre IV : L'approche architecturale



I. Introduction :

Après avoir apporté des solutions au niveau de l'intervention urbaine à travers une scénographie urbaine qui rappelle la mémoire et l'identité de la ville de Tigzirt , dans le but de prolonger cette réflexion de représentation et de mise scène de l'image de la ville , on a opté pour un projet structurant qui va être l'aboutissement de ce cheminement à savoir un équipement muséologique à l'intérieur même du site archéologique .

II. La parcelle d'intervention :

II.1 Justification du choix :

- Sa situation à l'intérieur du site archéologique qui recèle un potentiel patrimonial et naturel.
- Un excellent lieu charnière entre l'entité archéologique, l'entité urbaine et l'entité maritime.
- Une situation stratégique qui présente une position de convergence de plusieurs vues panoramiques de part sa position de belvédère.
- Notre parcelle d'intervention est par excellence le meilleur choix en terme d'image et de visibilité pour notre projet structurant, elle jouit d'une bonne imagibilité.
- C'est la convergence de trois parcours touristiques de notre projet urbain.
- C'est une situation qui permet la polarisation de la dynamique du projet urbain car elle constitue la concrétisation de notre projet urbain, la continuité et le prolongement de l'axe historique « Cardo », l'alignement : forum, parcelle, presqu'île, ilot.
- Notre intervention architecturale est une intervention délicate, notre assiette d'intervention se trouve à l'intérieur d'un site archéologique, une intervention qui va minimiser les impacts et les modifications au niveau de l'entité archéologique.
- Toute construction est interdite sur le site, sauf si lorsqu'il s'agit d'un équipement qui va servir à la protection et la mise en valeur de ce patrimoine archéologique¹.

¹ Texte retenu de la loi 98 – 04 protection du patrimoine

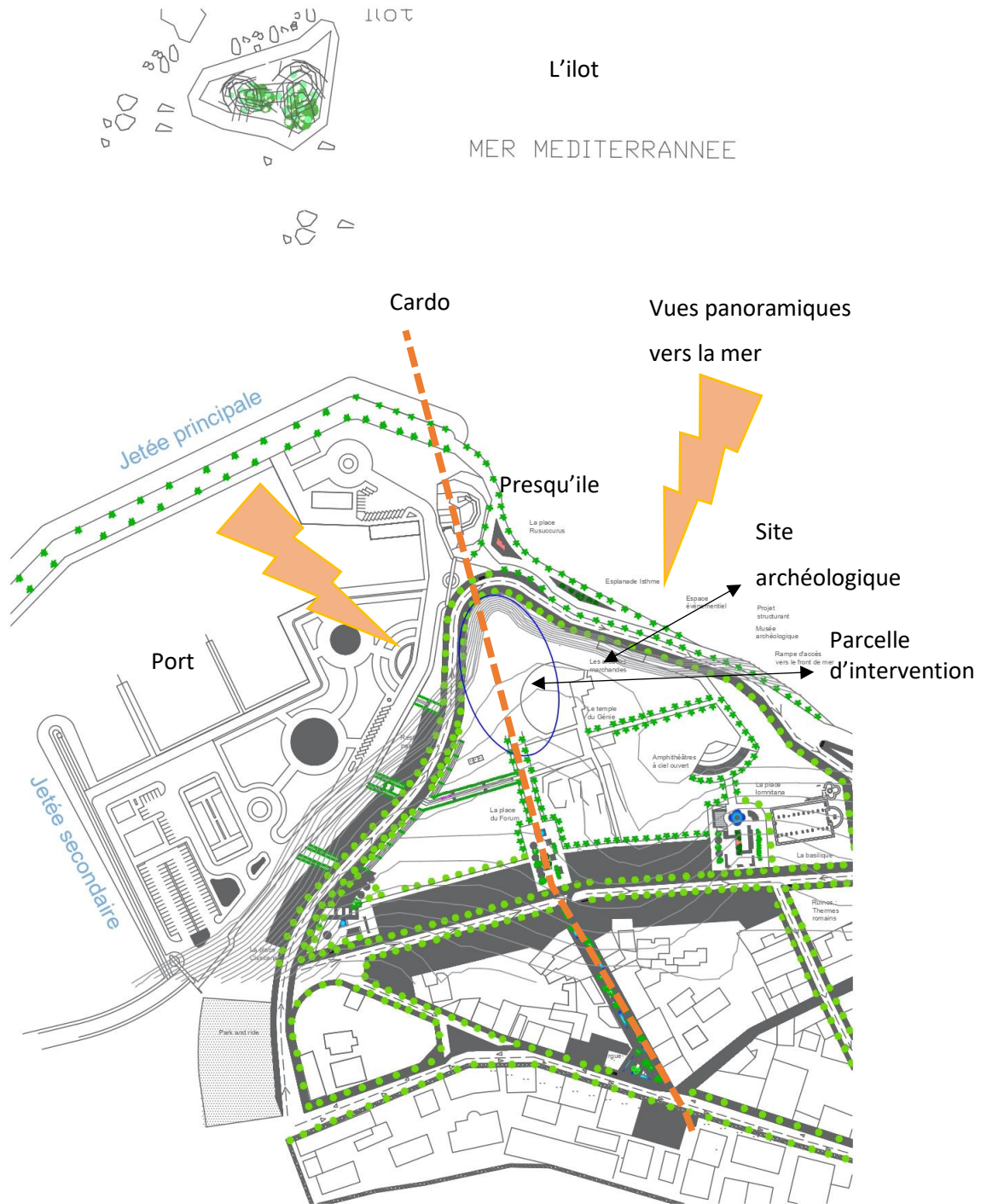


Figure IV 1 Carte de présentation du site d'intervention, échelle 1/1000 source : auteurs

II.2 Fiche de présentation :

- Situation : c'est le point culminant du site archéologique
- Superficie : 2% du site archéologique
- Les limites :
 - Nord : Presqu'île
 - Nord-Est : La mer
 - Sud / Est : les ruines
 - Ouest : Port

- Forme : une forme irrégulière qui nous donne le choix et la liberté dans la conception.
- Accessibilité : un terrain accessible d'un seul côté (côté Sud)
- Paysage olfactif : qui invite différents sens : la vue et l'odorat
- Possibilité d'une nuisance sonore du côté de la zone portuaire .
- Relief et topographie :
- Le terrain présente une pente très forte de 17 %, orienté au côté Nord , vers la mer suivant son relief .

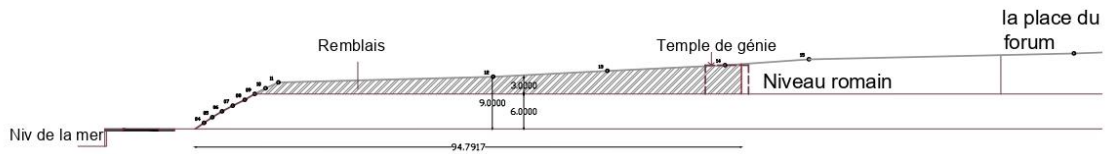


Figure IV 2 Profil du site d'intervention, source : auteurs

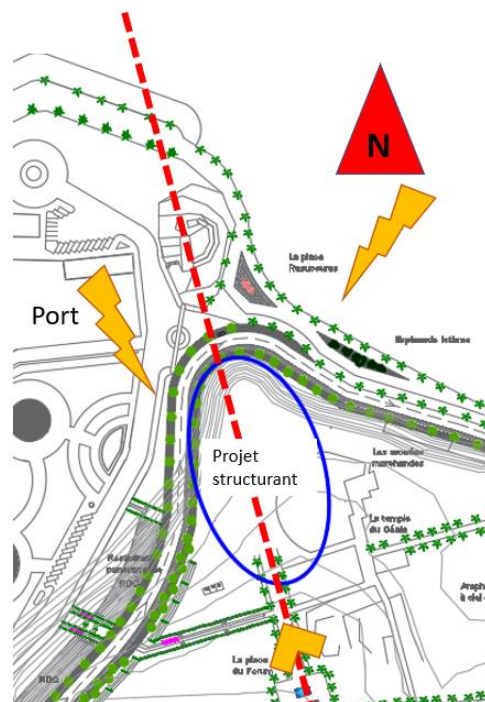


Figure IV 3 Carte de présentation du site d'intervention, source : auteurs

III. Problématique thématique :

Quel est le thème adéquat qui va conjuguer l'ouverture du site archéologique sur l'entité urbaine et l'entité maritime de la ville de Tizirt et renforcer son attractivité culturelle et touristique ?

IV. Objectifs du projet :

- Récupération de l'identité et de l'image culturelle de la ville et la redéfinition d'une nouvelle à travers un projet architectural.
- La mise en valeur et la protection du site archéologique de la ville.
- Dialoguer entre le patrimoine locale et archéologique.
- Transmission intergénérationnelle du patrimoine archéologique et local.
- Promouvoir le tourisme culturel et la tradition locale.

V. Choix du thème :

Le site archéologique est le témoin matériel de la profondeur historique et culturelle de la ville de Tizirt. L'identité collective doit être protégée, le patrimoine doit être valorisé pour sa transmission aux générations futures. Pour, le musée est le thème le plus indiqué pour la continuité de l'action urbaine et l'ouverture de l'entité archéologique sur la ville.

La thématique fixée : un musée du patrimoine, de mémoire et d'identité.

VI. La recherche thématique :

VI.1 Définition du musée :

Un musée est une collection publique de pièces témoignant de l'évolution de la culture humaine. Il rassemble, documente, préserve, recherche, interprète et communique sur celle-ci en l'exposant. ². **C'est un lieu de mémoire** , Contenant une mémoire collective ,un objet muséal pour enrichir le musée architecture.³

VI.2 Une évolution conceptuelle du musée et de ses fonctions à travers le temps :

▪ Première présentation des œuvres :

Selon Françoise Choay le musée est né durant la **révolution culturelle** que promut L'Italie du *Quattrocento* . au nom de **l'art. et de l'histoire** ,et de la conservation **les monuments de l'Antiquité**⁴



Figure IV 4 Les neufs muses , source : https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Musées_sarcophagus_Louvre_MR880.jpg

² Neufert , 10e édition française revue et argumentée

³ Musées , architecture thématique , Laurence Allégret, édition Moniteur , 1992 , P4

⁴ Françoise Choay , Pour une anthropologie de l'espace ,édition Seuil , 2006, p47

Le premier musée remonte à l'Antiquité . La période hellénistique : un temple où étaient présentées les neuf muses , là où se réunissaient les hommes de sciences pour la transmission du savoir .

À Alexandrie, le premier musée fut créé par Ptolémée 1^{er} dans un palais dans le but de glorifier les rois d'Egypte . Il n'est pas accessible à tous .

les romains rassemblait leurs trophées de leurs victoires dans les temples , L'exposition se faisait dans des lieux publics : la galerie des statues antiques créées au XV^esiècle a Rome par Sixte IV.

Le cabinet de curiosité trouve son origine dans les demeures des mécènes romains(Humanistes et philanthropes).

Au moyen âge, les institutions religieuses assurent la conservation de l'art religieux.

L'Italie du Quattrocento, vit émerger la collection

D'art ancêtre du musée.

L'exposition se faisait au début dans les lieux prestigieux, dans les palais et les demeures de mécènes et les temples.

- **La collection au musée :**

Il faut attendre le XVIII^e siècle pour que le musée devienne une institution publique , portée par le grand projet démocratique et éducatif des lumières .

- **Les musées du XIX^e siècle :**

Les ruptures du mouvement moderne :Une conception qui bouleverse les schémas antérieurs par invention de typologies muséales : galerie, patio qui apporte de la lumière alors soit par une architecture monumentale ou une architecture averse : acier et béton armé

.⁵



Figure IV 5 Le musée du Vatican , source : <https://www.cityexperiences.com/fr/blog/the-vatican-museums/>



Figure IV 6 Cabinet de curiosité , source : <https://www.labulle-paris.com/PBCPPlayer.asp?ID=205238>



Figure IV 7 La Guérison de l'infirmes et la résurrection de Tabitha ,source :https://fr.wikipedia.org/wiki/La_Gu%C3%A9rison_de_l'infirmes_et_la_r%C3%A9surrection_de_Tabitha

⁵ 25 musées , Christine Desmoulin, édition Moniteur , 2005, P12



Figure IV 9 Altes Museum de Berlin : Apport en lumière, source : <https://www.archiweb.cz/en/b/altes-museum>

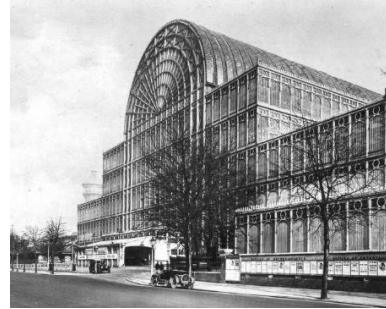


Figure IV 8 Crystal Palace, 1851, Structure en acier et béton armé, source : https://fr.wikipedia.org/wiki/La_Gu%C3%A9rison_de_l'infirme_et_la_r%C3%A9surrection_de_Tabitha

▪ Musée XX et XXI: Vers une architecture ouverte :

La conception se fait à travers un plan moderne ou à travers une monumentalité qui peut être exprimée par la présence d'une rotonde, un imposant escalier (portique, vaste hall, rotonde, des symboles du modèle classique.)



Figure IV 10 Musée d'Auguste Perret 1937: moderne au plan symétrique et une esplanade festive et galeries parallèles, source : <http://wikimapia.org/6002631/fr/Palais-d-I%C3%A9na>



Figure IV 11 Monumentalité : Gallery de Washington en 1945 de John Russell (néoclassique), source : https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:National_Gallery_of_Art_-_West_Building_facade.JPG

Dans les années 50 : une contribution à l'architecture et à la muséographie en s'immisçant dans des édifices historiques par des extensions.⁶

Au début des années 80, il y a eu le « Boom Des musées » .

Le public se rapproche de l'institution muséale à travers des activités culturelles et des orientations muséologiques.

Le musée occupe des lieux chargés de mémoire sociale et industrielle liés à l'histoire et au patrimoine de la ville.

L'architecture du musée devient une architecture événementielle.



Figure IV 12 Centre George Pompidou 1977 : musée de type ouvert, le meilleur exemple d'un musée intégré dans un contexte culturelle. Source : <https://www.parisinfo.com/ou-sortir-a-paris/infos/guides/exposition-au-centre-pompidou>

⁶ 25 musées, Christine Desmoulin, édition Moniteur, 2005, P12

▪ **Le musée contemporain :**

L'architecture s'expose au même titre que l'œuvre. Il devient un lieu d'échange culturelle et de partage.



Figure IV 13 Le musée d'art de Chichū de Tadao Ando , 2004, source : <https://studiodall.com/blog/tadao-ando-maitre-de-la-lumiere/>

VI.3 La qualité d'un musée :

Elle se mesure selon : les qualités d'accueil, la circulation et les espaces techniques.

Selon Pierre Georgel : le sens des œuvres et leur relation à l'espace est le plus important.⁷

▪ **L'exposition doit raconter une histoire :**

Il faut définir les moyens muséographiques ou scénographiques pour une meilleure exposition. On retrouve la distinction entre temporalité et permanence :

- Les expositions permanentes : point fort, l'âme du musée, sa singularité.
- Les expositions temporaires animent le musée.

Selon Tadao Ando le musée doit comprendre des espaces calmes et sereins voués à la contemplation des œuvres et d'autres plus animés et ouvertes à d'autres vocation.⁸

▪ **L'archéologie s'expose et se communique :**

Les musées d'archéologie nécessitent l'utilisation d'outils multimédias (vidéos, moyens audiovisuels et reconstitutions ...) Avec leur maintenance.



Figure IV 14 Scénographie de l'exposition « les fables du paysage Flamand ».source : <https://www.pinterest.fr/pin/388717011582564404/>

- **Le parcours :** Il doit être identifiable et lisible par le visiteur adapté au plan, œuvres et éclairage ...

Concept d'exposition	Disposition spatiale
Orientation en fonction des salles d'exposition	Plan ouvert
Orientation systématique	Salle principale et espaces annexes
Orientation thématique	Parcours linéaire , Parcours en boucle
Orientation complexe	Labyrinthe , Parcours complexe

Figure IV 4 Neufert , 10 édition, P253

⁷ 25 musées , Christine Desmoulins, édition Moniteur , 2005, P25
⁸ 25 musées , Christine Desmoulins, édition Moniteur , 2005, P29

⁸ 25 musées , Christine Desmoulins, édition Moniteur , 2005, P12

▪ La muséographie et la scénographie :

Cette mise en scène se fait à travers des : Sources lumineuses, socles, cimaises et vitrines, couleurs et matières, graphisme et signalétique ... L'objectif est de sublimer la présentation des objets comme à travers des coups de projecteur.

Une exposition éphémère autorise des conditions de présentations un peu excessives en termes de théâtralisation, que les impératifs de l'exposition permanente excluent.



Figure IV 15 Le musée de l'Université d'Oakland 1969 , Kevin Roche , John Dinkloo .source : <https://www.designboom.com/tag/walter-hood-hood-design-studio/>

▪ La lumière et son occultation :

Il faut un éclairage mixte pour élargir les heures d'ouvertures et d'exposition, une lumière naturelle pour le confort du circuit et artificielle pour les œuvres. L'espace et la lumière doivent servir les œuvres.

Remarque :

La lumière du jour directe ne doit jamais frapper les pièces de musée, qui pourraient ainsi être endommagées.

C'est pourquoi les salles d'exposition doivent être équipées de **systèmes d'éclairage flexibles** : absence de luminaires encastrés, de luminaires fixes muraux ou en plafond.



Figure IV 16 Bâtiment linéaire en U par Eliel Saarinen 1944-1948 : classicisme très épuré .source : https://kukan.design/en/award/2022_a01_0012/

VII. Etude de référents :

VII.1 Justification du choix de l'exemple :

On a choisi d'analyser les deux exemples suivants « **le musée de la Romanité à Nîmes** » et « **le musée de l'acropole d'Athènes en Grèce** » vu leurs situation stratégique dans un contexte archéologique, ainsi que par rapport aux objectifs qu'ils visent qui sont semblables à ceux qu'on a choisi.

VII.1.1 Le Musée de la Romanité :

VII.1.1.1 Fiche technique du projet :

Architecte : Elizabeth de Portzamparc.

Situation : situé face aux Arènes nîmoises, dans le cœur historique de la ville de Nîmes, France, qui était autrefois une importante colonie romaine connue sous le nom de Nemausus.

Il est implanté à proximité d'un site archéologique où se trouve l'ancien rempart Romain de la ville.

Année de conception : 2012 (concours lancé en 2011)

Année d'ouverture : 2018

Style : Architecture contemporaine avec des éléments évoquant l'histoire romaine.

Gabarit : R+2 + Sous-sol

Superficie : 9000m² (dont l'emprise au sol est de 3500m²)

Matériaux : Verre, béton, acier inoxydable, pierre calcaire.



Figure IV 17 Plan de masse du musée de la romanité
Source : <https://www.lightzoomlumiere.fr/realisation/musee-de-la-romanite-un-drape-de-verre-plisse-a-nimes/> le 05/05/2023 -traité par l'auteur



Figure IV 18 Musée de la romanité - Source : <https://www.patrimoine-environnement.fr/le-musee-de-la-romanite-a-nimes-a-ouvert-ses-portes/> -05/05/2023

VII.1.1.2 Les circonstances de sa création :

C'est grâce aux découvertes archéologiques de la ville entre 2006-2007 que le maire de la ville, Jean-Paul Fournier, a voulu construire un musée contemporain pour exposer ses œuvres et ses artefacts exceptionnelles.

VII.1.1.3 La problématique architecturale du projet :

Comment trouver un équilibre entre la conservation du patrimoine archéologique et la création d'un musée moderne et attractif, capable d'attirer un large public ?

VII.1.1.4 Objectifs :

1. Préserver et promouvoir le patrimoine culturel romain de la ville de Nîmes.
2. Améliorer l'activité touristique de la ville de Nîmes et de la région en attirant des visiteurs du monde entier et en offrant une expérience culturelle unique.
3. Créer un dialogue entre l'architecture et l'histoire de la ville .

VII.1.1.5 Les concepts du projet :

L'architecture du musée est inspirée de **la forme de l'amphithéâtre romain** en s'opposant à ce dernier⁹. Le projet présente un volume rectangulaire en lévitation qui joue l'opposition avec la masse des arènes, où l'architecte a utilisé les concepts suivants¹⁰ :

-Un dialogue par opposition et complémentarité

-l'identité du lieu

-La légèreté et le mouvement.

-Alignement, transparence et ouverture

Concepts utilisés à l'intérieur du bâtiment :

- La muséographie : par la création des parcours et des circuits riches et variés ainsi que des espaces d'expositions flexible et permanents.

-L'innovation technologique : Reconstitution 3D des monuments disparues, Des écrans tactiles, des projections vidéo et des animations 3D

-Le concept de durabilité : Des matériaux écologiques, des systèmes de ventilation naturelle pour limiter la consommation d'énergie, et des toitures végétalisées ont été installées pour favoriser la biodiversité urbaine.

-La lumière à travers l'ouverture et la transparence.

-La fluidité par l'usage du plan libre.

VII.1.1.6 Répartition des niveaux :

Les collections sont présentées sur quatre niveaux et comprennent plus de 5 000 objets issus de fouilles archéologiques réalisées dans la région. La visite commence à partir du 1^{er} étage, ensuite vers le 2^{ème} étage (la mezzanine), puis l'entre sol et se termine au RDC.



Figure IV 19 Coupe du projet de la romanité-source : Light ZOOM Lumière, Musée de la Romanité : un drapé de verre plissé à Nîmes, consulté le 12/05/2023, de <https://www.lightzoomlumiere.fr/realisation/musee-de-la-romanite-un-drape-de-verre-plisse-a-nimes/> -traité par l'auteur

⁹ Light ZOOM Lumière, musée de la Romanité : un drapé de verre plissé à Nîmes, consulté le 12/05/2023, de <https://www.lightzoomlumiere.fr/realisation/musee-de-la-romanite-un-drape-de-verre-plisse-a-nimes/>

¹⁰ Elizabeth de Portzamparc, Musée de la Romanité, consulté le 12/05/2023, de <https://www.elizabethdeportzamparc.com/fr/projet/musee-de-la-romanite/>

-Le 1^{er} étage est consacré à la civilisation préromaine et romaine.

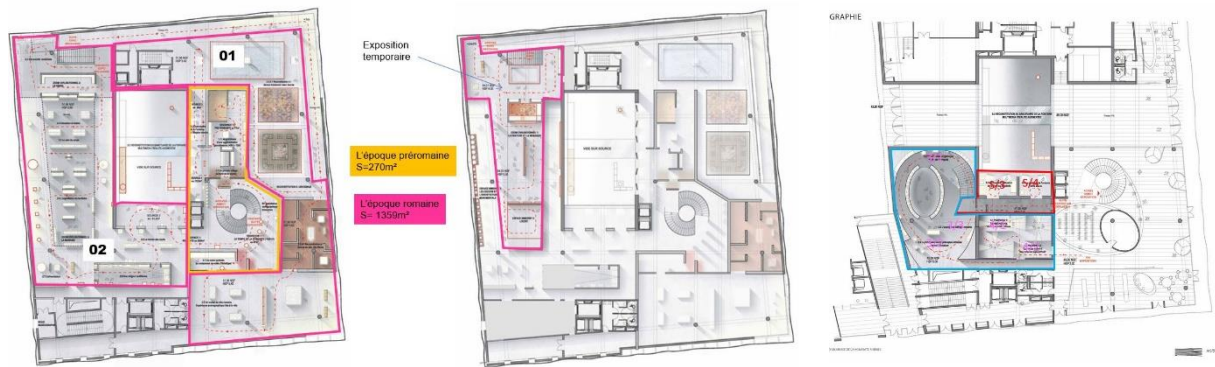


Figure IV 5 Plan 1er étage

plan mezzanine

plan entre sol / RDC

Source : ArchDaily. (2012, 3 juillet). Musée de la Romanité / Elizabeth de Portzamparc, consulté le 12/05/2023, de <https://www.archdaily.com/246961/musee-de-la-romanite-elizabeth-de-portzamparc>

-Le 2^{em} étage (mezzanine) est consacré aux collections permanentes du musée, avec des pièces remarquables comme la mosaïque dite de la Méduse.

-Un entre sol est consacré à la civilisation médiévale.

-Le Rdc du musée est consacré à l'histoire de la ville de Nîmes, depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours.

-Enfin, le 3^{em} étage où se trouve une toiture végétalisée qui offre une vue panoramique sur la ville de Nîmes et ses monuments romains. Ce niveau abrite également des expositions temporaires et une terrasse extérieure. Accessible à partir du restaurant situé au haut de bâtiment.

-Un sous-sol qui est principalement utilisé pour des réserves de conservation, des espaces de stockage, ainsi que pour des salles techniques et de services du musée.



Figure IV 20 Vue sur la terrasse du musée-
source : <https://nimes-metropoleentreprises.fr/le-territoire-de-nimes-metropole/lart-de-vivre-a-la-nimoise/> - 12/05/2023

VII.1.1.7 Types d'exposition utilisé dans le musée de la romanité :

On a constaté quatre types d'exposition dans le musée :

1. **Chronologique** : Les objets sont présentés en ordre chronologique pour montrer l'évolution de la civilisation antique.
2. **Thématique** : Les objets sont regroupés en fonction d'un thème commun, comme la vie quotidienne, la religion.
3. **Numérique** : Les technologies numériques sont utilisées pour présenter les objets et les informations de manière innovante, telle que des projections vidéo, des écrans tactiles interactifs.

4. **Spéciale** : Des expositions temporaires organisées pour présenter des collections spécifiques ou des découvertes récentes.

VII.1.1.8 Les fonctions du projet :

On distingue 05 fonctions de base, où la fonction exposition est la plus dominante sur tous les niveaux.

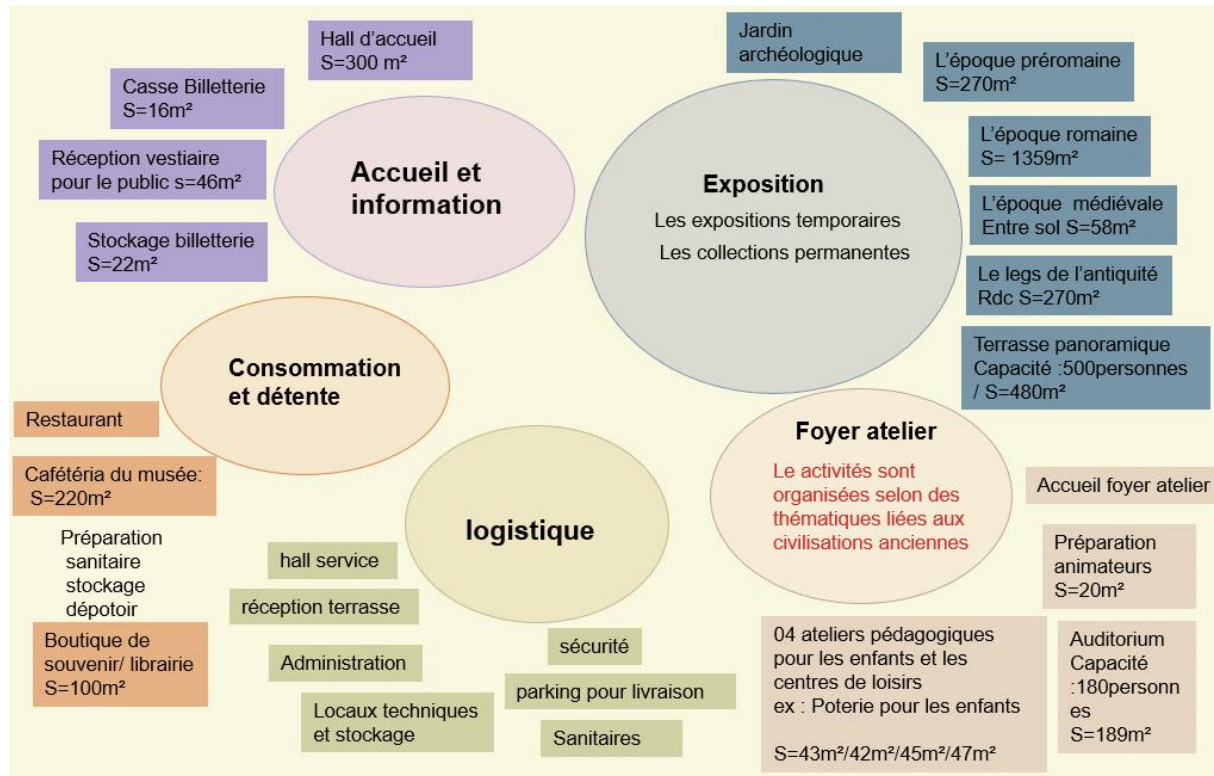


Figure IV 21 Les fonctions de base du projet de la romanité -source : auteurs



Figure IV 23 hall d'accueil-source : <https://www.amc-archi.com/photos/retour-sur-2018-la-romanite-selon-elizabeth-de-portzamparc,9436/musee-de-la-romanite-nim-12/05/2023>



Figure IV 22 cafétéria du musée-source : <https://www.facebook.com/cafedumuseenimes/12/05/2023>



Figure IV 24 atelier pour enfant-source : <https://www.ledauphine.com/vaucluse/2018/10/26/des-ateliers-pedagogiques-et-ludiques-au-musee-requien> -12/05/2023



Figure IV 25 auditorium-source : <https://loc-hall.fr/lieux/musee-de-la-romanite/> - 12/05/2023

VII.1.2 Le Musée d'Acropole d'Athènes :

VII.1.2.1 Fiche technique du projet :

Architecte : Bernard Tschumi

Situation : à environ 300 mètres à l'ouest de l'entrée principale du site archéologique de l'Acropole, Grèce.

Année d'ouverture : 2009 (concours lancé en 2001)

Style : un mélange de modernisme et de minimalisme, conçu pour refléter à la fois la modernité et l'histoire de l'Acropole, en intégrant des éléments de l'histoire et de la culture grecques dans la conception du bâtiment.

Gabarit : composé de 3 niveaux au total, dont 14000m² est dédiée à l'exposition

Superficie : Environ 7000m²

Collections : Artéfacts archéologiques de l'Acropole d'Athènes

Services : Visites guidées, expositions temporaires, boutique de souvenirs, cafétéria.

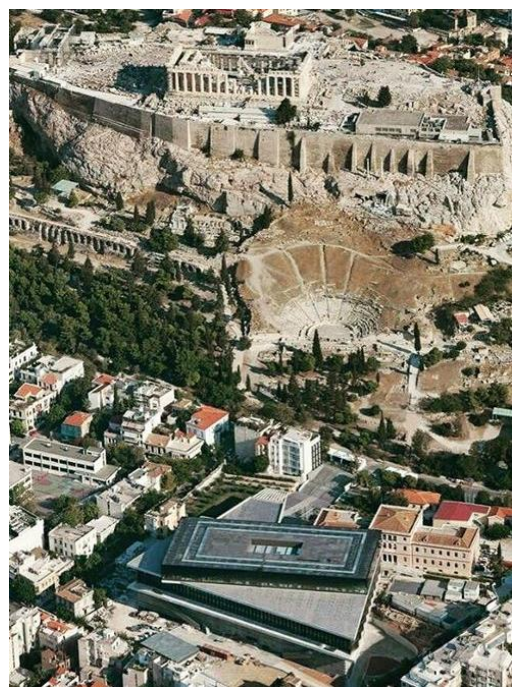


Figure IV 26 musée de l'acropole d'Athènes
Source : <https://www.floornature.eu/bernard-tschumi-musee-de-l-acropole-d-athenes-6840/> -12/05/2023

VII.1.3 Les circonstances de sa création :

Le Musée de l'Acropole d'Athènes a été créé pour remplacer l'ancien musée de l'Acropole qui été considéré comme inadapté pour exposer les artefacts archéologiques découverts sur le site de l'Acropole.

VII.1.3.1 Problématique :

Comment concevoir un musée moderne qui vas respecter l'environnement du site de l'Acropole tout en permettant à la fois de préserver et de présenter les artefacts archéologiques et leur importance culturelle et historique ?

VII.1.3.2 Objectifs :

Le Musée de l'Acropole d'Athènes a plusieurs objectifs, notamment :

1. Protéger et mettre en valeur le patrimoine archéologique et culturel de l'Acropole d'Athènes
2. Promouvoir le tourisme culturel en Grèce.
3. Promouvoir l'éducation et la recherche dans les domaines de l'archéologie, de l'histoire et de l'art.

VII.1.3.3 Les concepts du projet :

▪ Source d'inspiration :

L'architecte suisse Bernard Tschumi s'est inspiré du site archéologique, de l'Acropole lui-même. Il a conçu le bâtiment de manière à ce qu'il soit en **harmonie** avec le paysage et à ce qu'il fournisse une **vue panoramique** sur l'Acropole, donc il a conçu un volume rectangulaire inspiré de la forme du Parthénon romain.¹¹



Figure IV 27 Rapport du musée d'Athènes avec son contexte, source : auteurs

La conception de Tschumi se base sur trois concepts notamment ¹²:

- **le mouvement** : Matérialisé par la création d'un parcours de visiteur qui forme une boucle claire en trois dimensions

- **la lumière** : en utilisant un mur en verre qui offre une lumière idéale pour l'exposition des œuvres, en vue directe depuis et vers l'Acropole.

- **l'intégration au contexte** : Le musée est orienté selon la grille de la ville et les anciens parcours existants. Il est implanté sur des pilotis au milieu des vestiges archéologiques, qui permettent d'exposer une partie des ruines antiques qui se trouvent sur le site.

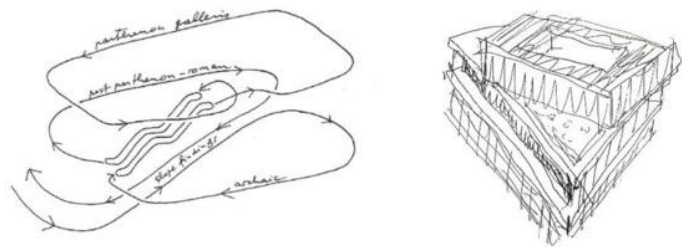


Figure IV 28 Parcours de visite du musée de l'acropole d'Athènes

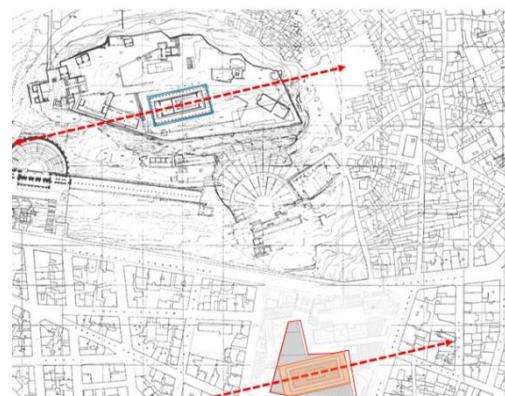


Figure IV 29 Implantation du projet par rapport au contexte, source : auteurs

¹¹ The Archi Blog. (2011, 21 janvier). Bernard Tschumi: New Acropolis Museum, consulté le 12/05/2023, de <https://thearchiblog.wordpress.com/2011/01/21/bernard-tschumi-new-acropolis-museum/>

¹² FloorNature. (s.d.). Bernard Tschumi : Musée de l'Acropole d'Athènes, consulté le 12/05/2023, de <https://www.floornature.eu/bernard-tschumi-musee-de-l-acropole-d-athenes-6840/>

- Modernité, ouverture, transparence,

plan libre : L'intérieur du musée est caractérisé par des espaces ouverts et spacieux, avec des murs blancs et des sols en marbre.

Les éléments architecturaux tels que les colonnes, les piliers sont utilisés de manière minimaliste pour créer une ambiance élégante et épurée, mettant en valeur les œuvres d'art exposées.



Figure IV 30 l'intérieur du musée, source : <https://www.ulysses.travel/musee-de-lacropole-athenes>

VII.1.3.4 Techniques constructives :

Le musée donne l'impression d'être en suspension dans l'air, car il repose sur plus de 100 piliers en béton de forme cylindrique avec un diamètre important, de différentes hauteurs, qui protège et permet d'exposer les fouilles archéologiques.¹³

Un seuil accueillant couvre les fouilles archéologiques, surmonté d'une terrasse soutenue par des pilotis.



Figure IV 32 Pilotis / site archéologique, source : <https://www.korinthos-transfers.com/fr/athenes-excursion/>



Figure IV 31 Seuil d'entrée vers le projet, source : <https://www.thisisathens.org/fr/musees/acropole-musee>

¹³ Why Athens. (s.d.). The Acropolis Museum, consulté le 12/05/2023, de <https://whyathens.com/the-acropolis-museum/>

VII.1.3.5 Répartition des niveaux :

Le Musée de l'Acropole d'Athènes est composé de 4 niveaux :

Le **RDC** est dédié aux expositions permanentes des sculptures et des artefacts de l'Acropole d'Athènes.

Le premier étage en montant expose les périodes mycénienne, géométrique, archaïque et sévère. Où on trouve une série d'objets dont des céramiques, bas-reliefs et sculptures antiques...etc

Les deux mi-niveaux supérieurs contiennent des espaces d'exposition temporaires ainsi que des espaces de restauration, des salles de conférence et des bureaux administratifs, une cafétéria et une bibliothèque.

Le troisième étage est consacré au Parthénon. Il est organisé sur le modèle du temple. il présente le cœur de l'ouvrage où les couleurs et le volume plastique des frises, des métopes et des frontons du temple sont mises en valeur par la lumière naturelle.

En redescendant, le visiteur traverse **une autre partie du premier étage** consacrée à l'Érechthéon et principalement à ses Caryatides.

VII.1.4 Types d'exposition utilisé dans le musée de la romanité :

Les collections, sont organisées par thématique, en cinq thèmes :

- 1/les pentes de l'Acropole
- 2/ l'Acropole archaïque
- 3/le Parthénon
- 4/ les autres monuments de l'Acropole classique
- 5/ les « autres collections ».

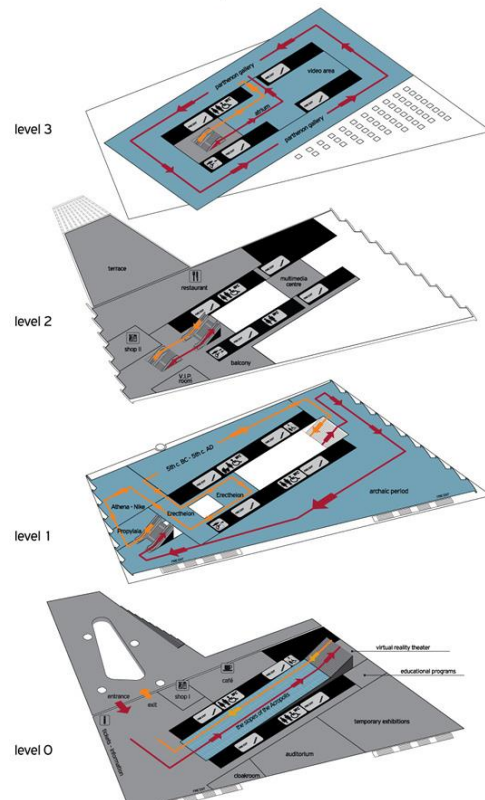


Figure IV 33 La fonction du musée, source : <https://www.cineclubdecaen.com/peinture/musees/athenes/museedelacropole.htm>

VII.1.4.1 Les fonctions du projet :

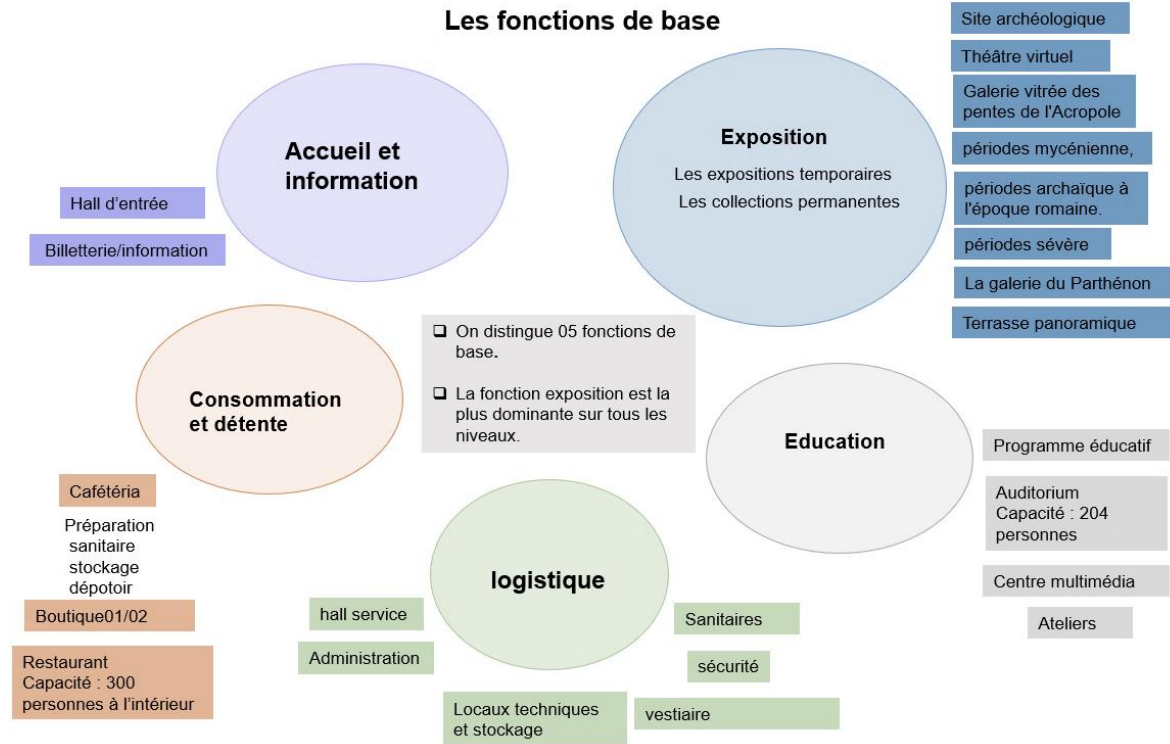


Figure IV 34 Les fonctions de base du musée -source : auteurs

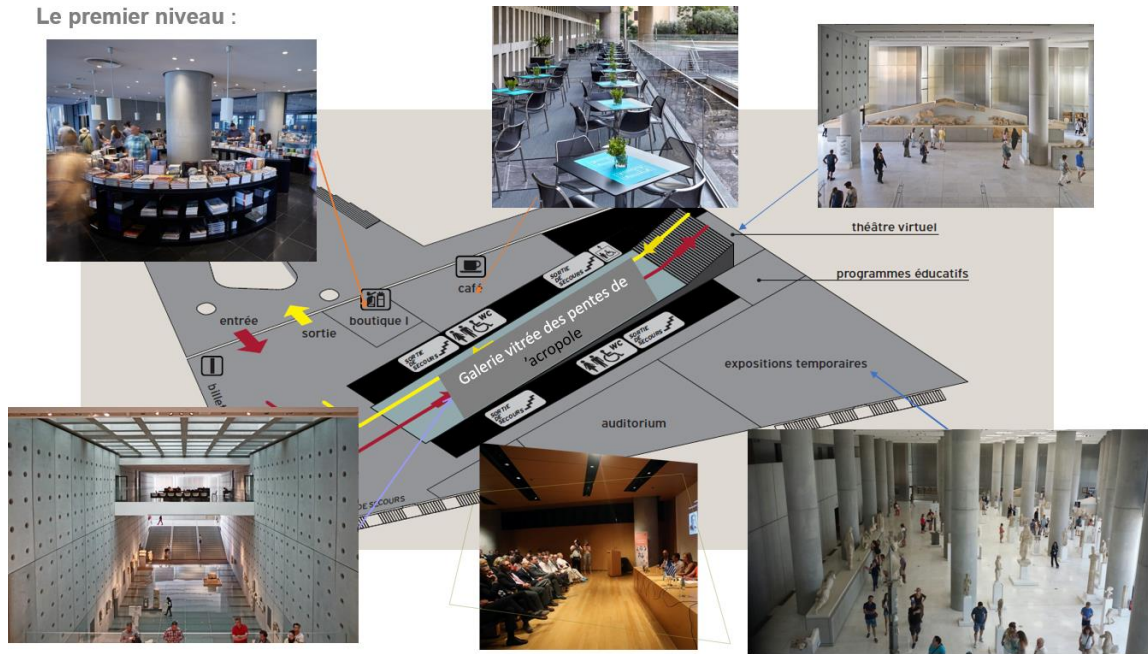


Figure IV 35 Quelques espaces intérieurs, source : auteurs

VIII. La synthèse des référents :

Après avoir étudié les deux exemples, on a constaté qu'ils partagent les mêmes fonctions de base ainsi que quelques concepts, mais chacun d'eux comporte des caractéristiques et des concepts propres à lui, que ce soit sur le plan formel ou fonctionnel, et cela nous a permis d'avoir des connaissances concernant la réalisation de ce type d'équipement.

-Les deux projets visent à préserver et promouvoir le patrimoine et le tourisme culturel de leurs villes.

-Les deux sont implantés dans un site patrimonial et archéologique important, ainsi qu'un lieu culturel et touristique.

-Ils possèdent une forme simple inspiré du contexte.

▪ Le Musée de la romanité :

-Un volume rectangulaire en lévitation qui joue l'opposition avec la masse des arènes

-une terrasse panoramique d'une forme inspirée de la forme de l'amphithéâtre romain.

▪ Le musée de l'Acropole d'Athènes :

L'ouvrage est un grand plateau trapézoïdal à double hauteur avec un volume rectangulaire inspiré de la forme du Parthénon romain.

Ils partagent tous deux une approche contemporaine avec quelques principes semblables mais qui se diffère en termes de matérialisation.

Concepts et principes	Musée de la Romanité	Musée de l'Acropole d'Athènes
Concepts liés au contexte	-Un dialogue par opposition et complémentarité	Intégration au contexte (il s'harmonise avec le paysage environnant) Continuité historique
concepts particuliers	-Légèreté ,Durabilité ,Alignement	
concepts communs	-Mouvement , Ouverture, Transparence ,Fluidité ,La lumière ,La muséographie ,Identité de lieu	
Matériaux de construction	L'acier , verre , béton , pierre calcaire	L'acier , Verre , béton , marbre ,

IX. Le programme fonctionnel et surfacique du projet :

Entité	Espace	Sous-espace	Surface
Diffusion, Médiation	Exposition	Exposition permanente	2400m ² (60%)
		Exposition temporaire Réserve	270m ² (40%)
	Salle de conférence		Capacité :90 personnes S=186m ²
Formation et apprentissage	Atelier de fouilles archéologiques	Espace de stockage des matériaux	S= 78 m ²
	Atelier de poterie et de moulure		S= 50m ²
	Atelier de conservation et de restauration	Espace de production	S= 75m ²
		Espace de stockage post production	
	Espaces d'exposition		
Etude et recherche	Laboratoire de recherche archéologique	Vestiaire	62m ²
		Espace de travail Espace de stockage	
	Atelier de reconstitution numérique	Espace maquette 3D Espace de travail Poste bureau	70m ²
	Librairie (salle de lecture des manuscrits).	Coin archive Coin lecture	180m ²
Divertissement et loisir	Atelier pour enfants	Jeux éducatifs Travaux manuels Espace de sieste	59m ²

	Restaurant	Préparation cuisine, Stockage, consommation	404m ² pour 168 couverts
	Terrasse de consommation		380m ²
	Terrasse panoramique	Espace évènementiel flexible à ciel ouvert	637m ²
Entité vente	Boxes de vente de souvenirs.	Exposition Vente	95m ²

Accueil et information	Accueil	Point de contrôle	49m ²
		Espace vidéo surveillance et sécurité	
		Hall d'accueil et de réception	
		Salon d'attente	
		Vestiaire	
	Renseignement	Case Billetterie Information	
		Stockage billetterie	
Vestiaire			
Logistique et contrôle	Administration	Bureau du directeur	S=16m ²
		Secrétariat et attente	S=9m ²
		Bureau de finance	S=15m ²
		Bureau des ressources humaines	S=15m ²
		Sanitaires personnelle / vestiaire	S=28m ²
	Locaux technique et stockage	Local de surveillance	S=19m ²
		Atelier de maintenance	S=63m ²

		Stockage	S=100m ²
		Service de nettoyage	S=36m ²
		Data center	S=9m ²
		Sanitaires publics	S=12m ²

X. La problématique architecturale :

Comment peut-on concevoir un musée du patrimoine contemporain qui va dialoguer entre l'ancien et le nouveau pour une nouvelle image urbaine en sauvegardant l'identité de la ville de Tizirt ?

X.1 Concept générateur de l'idée :

X.2 L'anastylose :

C'est une technique de **reconstruction** d'éléments d'un monument en ruines à travers des fragments sur place ou avec des matériaux nouveaux. Cette **dualité ancien /nouveau** laisse apparaître la démarcation.

Son objectif est de **distinguer l'ancien du moderne**, elle obéit au principe de **réversibilité**.

X.3 L'interprétation du concept :

Notre projet sera une reconstruction de l'histoire, de l'identité et de l'image de la ville.

Il sera la pièce manquante et marquante du site archéologique qui permettra son ouverture vers la ville et vers la mer. Cela à travers une architecture réversible dans le sens où elle interagit le minimum possible avec le site archéologique . Une architecture contemporaine qui s'intègre par contraste et qui marque la dualité entre l'ancien et le nouveau.



Figure IV 37 Le temple d'Athéna , source : https://fr.wikipedia.org/wiki/Temples_d'Ath%C3%A9na_Nik%C3%A8



Figure IV 36 Colonne du temple de Leto à Letoon, source : <https://www.sciencephoto.com/media/726861/view/a-nastylosis-of-temple-column-at-letoon>

X.4 Le palimpseste :

Définition du palimpseste :

Œuvre dont l'état présent peut laisser supposer et apparaître des traces de versions antérieures. Toute œuvre est un palimpseste –et si l'œuvre est réussie, le texte effacé est toujours un texte magique.



Figure IV 38 Extrait d'un manuscrit palimpseste du moyen âge , source :

<https://www.calameo.com/read/006430345232089fb2608>

L'architecture palimpseste est un support d'évocation collective, une mémoire à la fois historique et culturelle.

Les traces du passé ont un fort potentiel évocateur : l'ordre de la mémoire collective, facteurs sociaux et culturels, de sensibilité physique, potentiel émotionnel Cet héritage mémoriel émotionnel offrira un projet palimpseste signifiant.

L'archéologie est un terreau fertile pour la conception, la trace résultat d'un décalage temporel, évocation sensible de la passée historique du lieu. Le projet s'inscrira et s'imprimera sur le site archéologique, ce qui lui permettra aussi de se distinguer, lui donnera une aura, une puissance. Le site représente une trace, le projet un signe ¹⁴.

XI. L'intitulé du projet :

« Le palimpseste, pour une réécriture architecturale identitaire et mémorielle ».

XII. Les concepts liés au thème :

- Musée de mémoire et d'identité (contenant et contenu)
- Parcours muséographique (mouvement et fluidité du circuit)
- Lumière : à travers la muséologie et la scénographie
- Transparence : l'utilisation du vitrage pour : une continuité visuelle.
- Promenade architecturale

XIII. Les concepts liés au contexte :

- Un musée porteur d'une nouvelle image de la ville.
- Dialogue par opposition : une intégration par contraste, dualité Ancien/ Nouveau
- Légèreté / flottement, un projet flottant sur le site, sur pilotis (légèreté de l'eau)
- Concept de géométrie et de symbolique (tradition locale)
- Jardin épigraphique : prolongement du parcours sur le site archéologique

¹⁴ Mémoire de master 2« Réminiscence , le rôle du palimpseste dans l'expérience architecturale , Floriane Moy sous la direction de Léo Legendre ,ENSA Paris Val de Seine , session 2021, P29

XIV. La genèse du projet :

Elle s'est faite à travers un processus réflexif de l'architecture pour faire parler le site , notre architecture concrétise l'idée d'un palimpseste temporel .

Travailler le parcours muséal pour que le projet devienne une œuvre à visiter, un projet qui portera une nouvelle image de la ville

XIV.1 Les étapes de matérialisation de l'idée :

Etape 01 : La géométrie

En s'inspirant du tracé romain, on a d'abord défini les deux axes principaux qui vont nous guider lors de notre conception et qui vont être les axes structurants de notre projet.

- Prolongement du cardo .
- Translation du decumanus.

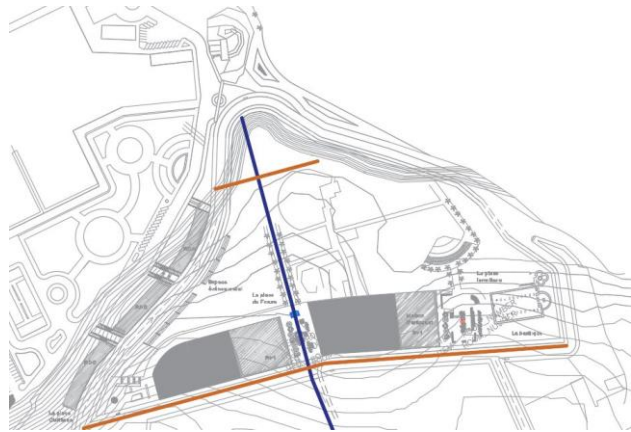


Figure IV 39 Etape 01 : La géométrie

Etape 02 : le module de base

On a choisi le rectangle comme module de base, qui présente une forme régulière utilisée dans l'architecture romaine (organisation spatiale en damier, l'ordre spatiale de la cité romaine), tout en faisant référence aux dimensions de la basilique et du temple romain qui sont les seuls monuments romains encore en bonne état sur le site archéologique.

Remarque : la longueur de ces monuments est égale au double de leurs largeurs. (La basilique fait (18m/36m) et le temple (7.5m/15m).

Etape 03 : Implantation

On a positionné la première entité de notre projet sur l'axe du crado à partir de la limite de notre parcelle d'intervention, elle constitue un volume parallélépipédique qui reprend les mêmes dimensions que la basilique romaine tout en multipliant sa longueur fois deux.

La deuxième entité s'aligne à l'axe du decumanus, à partir du centre géométrique du premier volume, elle reprend les mêmes dimensions du temple qu'on à multiplier fois trois.

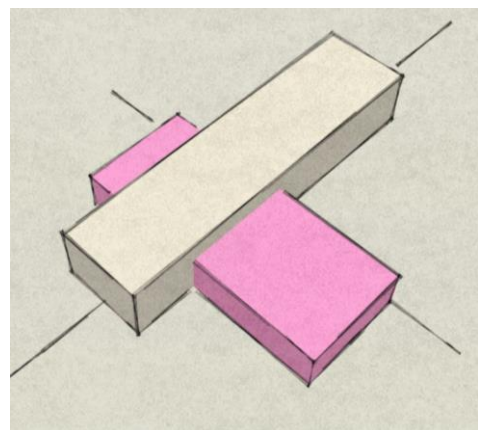


Figure IV 40 Etape 02 : implantation

Etape 04 : articulation

A partir de l'intersection des deux entités (le forum) on a dessiné un arc inspiré de l'amphithéâtre romain, qui va articuler ses deux derniers tous en permettant de bénéficier des vues panoramique vers la mer, le site archéologique et la presqu'île.

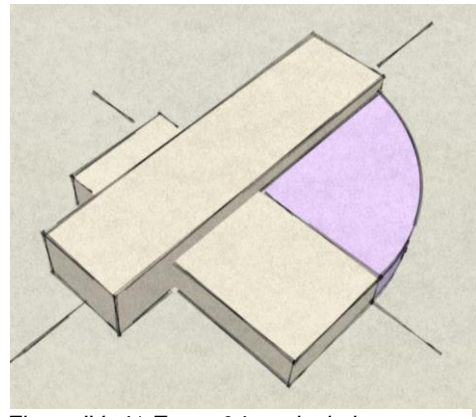


Figure IV 41 Etape 04 : articulation

Etape 05 : intégration au contexte :

Dans l'objectif de minimiser l'impact sur le site archéologique, une grande partie de notre projet va être supporter par des piles (exemple du musée de l'acropole d'Athènes) tout en libérant le niveau romain qui se situe à -3m du niveau actuel.

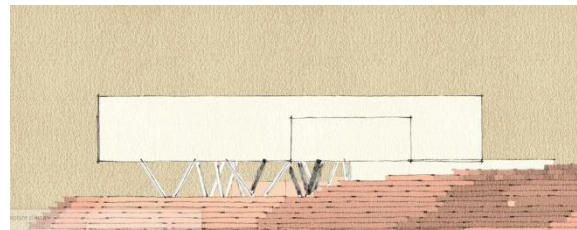


Figure IV 42 Etape 05 : intégration au contexte

Etape 06 : porte à faux

Des parties en porte à faux ont été créer dans l'objectif de marquer le volume principale, en le poussant vers la mer, suivant l'axe du cardo.

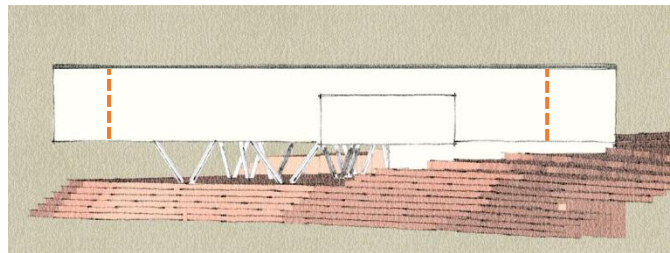


Figure IV 43 Etape 06 : Porte à faux

Etape 07 :

Choix d'une toiture inclinée qui commence de l'entrée avec un niveau plus bas et qui monte en suivant la direction du cardo , une forme qui ramasse le patrimoine et permet sa diffusion.

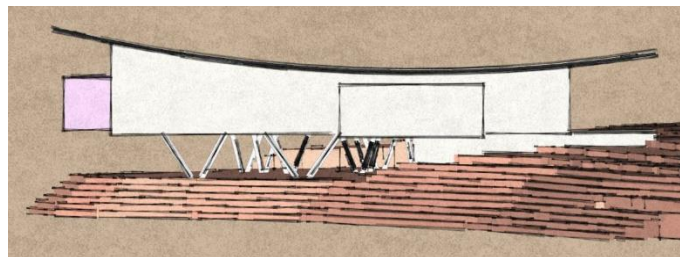


Figure IV 44 Etape 07 : toit incliné

Etape 08 : On a marqué l'entrée vers le musée avec un volume sur la base des dimensions du temple qui représente un tier de ses dimensions, qui ouvre le spectacle et qui marque l'identité de notre équipement avec son traitement.

Des vides ont été créer afin d'allégé le volume.

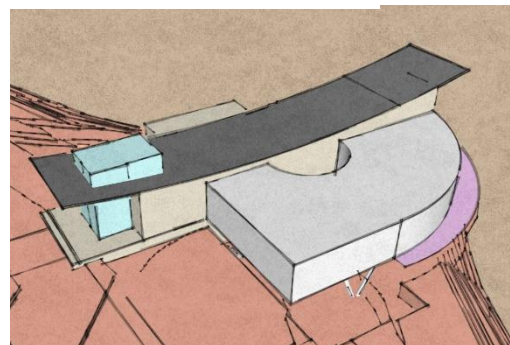
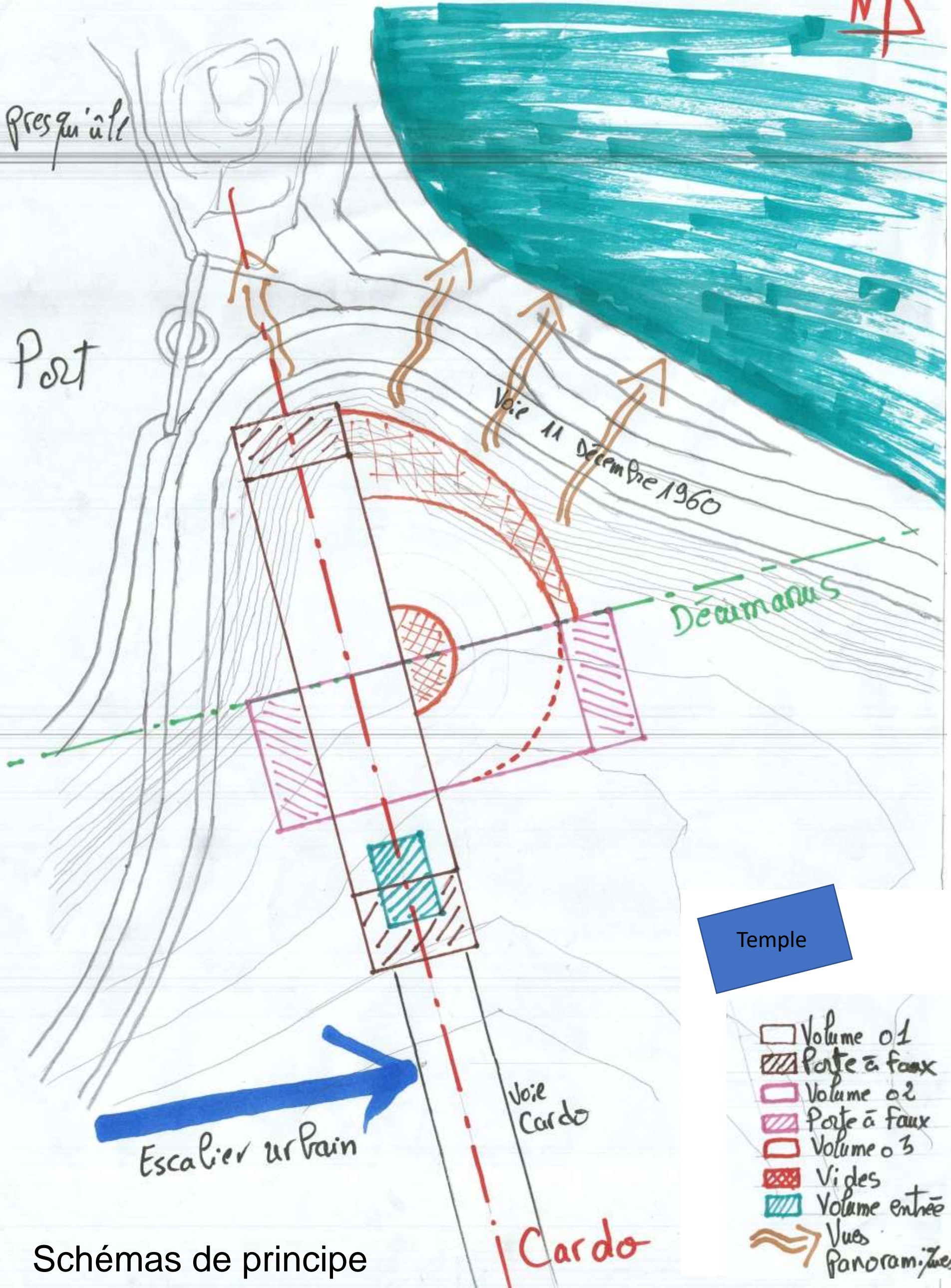


Figure IV 45 Etape 08

Presqu'île

Port

N



Temple

- Volume 01
- ▨ Porte à faux
- Volume 02
- ▨ Porte à faux
- Volume 03
- ▨ Vides
- ▨ Volume entrée
- Vues Panoramiques

Schémas de principe

XV. Le descriptif du projet architectural :

XV.1 Accessibilité et orientation :

La place du forum ouvre l'accès vers le musée, un escalier urbain depuis le port vers le musée représente un accès secondaire. Le projet surplombe la mer et ponctue le parcours muséographique aménagé au niveau de la rue Akli Babou.



Figure IV 46 Vue du projet depuis la place du Forum

Son ouverture sur la ville, notamment la vue sur les différentes places urbaines et le parcours maritime ou la terrasse d'où l'on aperçoit les monuments importants, est exemplaire du lien entre les collections et celle visible dans le site aujourd'hui .

XV.2 Une ouverture transversale du musée sur la ville et sur la mer :

Le bâtiment s'oriente suivant les traces de l'ancien axe romain, *cardo* , il crée une continuité visuelle vers la mer à travers sa façade vitrée .

En traversant le rez-de-chaussée du musée complètement transparent, les visiteurs sont invités à la découverte, en son centre, un patio haut de 10m, relevé d'un fragment du fronton du temple du génie dans une restitution spectaculaire de ce lieu sacré datant de la période paléochrétienne.



Figure IV 47 La rampe autour du patio central

Cette restitution publique invite à la découverte de l'ensemble des collections et contenus du musée.

Depuis ce passage il est possible de rejoindre la terrasse Belvédère qui donne sur le site, un dialogue constant et maintenu entre la muséographie et l'extérieur faisant pénétrer la mer dans le musée .

XV.3 La fonction du musée :

Avec une superficie de 4963m² , le musée ne dépasse pas 17m de hauteur avec R+2, conçu avec une échelle humaine pour ne pas écraser les ruines archéologiques et compléter le site archéologique .

L'exposition permanente domine notre projet avec ses 2400m² comparativement au 270m² de l'exposition temporaire.

Le projet est aussi accompagné de fonctions secondaires pour enrichir notre programme et atteindre nos objectifs fixés au préalable.

L'entité muséographique :

Elle représente environ 60% de la superficie totale du projet . Une exposition permanente suivant un principe thématique et chronologique et une exposition temporaire pour renouveler et animer le musée .

Une entité de formation et apprentissage :

-La projection de différents ateliers pratiques dans l'objectif de promouvoir le patrimoine et sa mise en valeur au près du public .

-Différents programmes et formations ont été projeté pour initier le public à l'archéologie et la compréhension de l'évolution de la ville historique.

Une entité recherche :

Elle accompagne les ateliers pratiques et elle permet de renouveler le patrimoine archéologique et locale à travers un laboratoire de recherche archéologique et une librairie .



Figure IV 48 l'exposition de stèles puniques



Figure IV 49 La façade principale du musée

XV.4 La création d'un dialogue architectural :

Ce dialogue se traduit par une opposition et une complémentarité :

Le projet se situe à la limite du site archéologique, une porte d'entrée du site archéologique pour la compréhension de la ville et son histoire , une lecture de l'empreinte des différentes civilisations ,



Figure IV 50 le seuil d'entrée

Une anastylose du site archéologique qui restitue son identité et l'histoire de la ville à travers le choix d'un geste contemporain avec sa légèreté face à la massivité classique du site .

XV.4.1 Seuil : la porte historique

Exemplaire du passage dans l'histoire de la ville , l'entrée principale du musée a été aménagée dans le prolongement de l'ancien axe romain . Elle fait directement référence à la naissance d'IOMNIUM, puisqu'un imposant élément la grande basilique accueille et invitent les visiteurs .

Il s'agit d'une arcade romaine monumentale réinterprété en GRC blanc , accompagnée de deux colonnes romaines de la grande basilique chrétienne .

Elle retrouve sa fonction de porte d'entrée du musée sous un auvent de 10m qui sert de porche et qui incite à pénétrer dans le projet .

XV.4.2 L'esthétique et matériaux:

On a joué sur le dialogue par opposition et complémentarité à travers un contraste de deux esthétiques (architecture contemporaine et architecture classique).

Le vitrage bleuté : pour sa légèreté et sa transparence et sa réflexion de l'environnement : un musée ouvert. Une couleur qui rappelle le bleu marin .

Le béton : pour sa massivité et son opacité .

Un revêtement en pierre : une volonté d'asseoir une assise patrimoniale pour notre projet afin de lui donner plus de profondeur historique .

La toiture : Avec sa forme courbe et continue , elle marque un ramassage de ce patrimoine et de cette identité pour sa diffusion et sa transmission par la suite .



Figure IV 51 le revêtement en pierre de la façade .



Figure IV 52 Vue aérienne du projet .



Figure IV 53 La vue vers le port.

Les façades :

On a opté pour un mur rideau afin de garder la relation visuelle avec l'extérieur.

-Une double peau en polycarbonate donne un aspect opaque vu de l'extérieur, mais qui disparaît visuellement depuis l'intérieur.

-C'est un système architectural qui combine entre la protection attendue d'un brise soleil et le maintien du confort et de relation visuelle depuis l'intérieur.

-La double peau de façade contribue à une meilleure isolation acoustique.



Figure IV 55 exemple d'une double peau en polycarbonate Source : <https://danpal.com.au/galleries/rowellyn-park-primary-school/> 17/06/2023



Figure IV 54 exemple de double peau transparente

Source : <https://www.pinterest.fr/pin/578782989633443692/> 11/06/2023

XV.4.3 Choix structurel : un projet en lévitation

Après avoir fixé une trame structurelle, Nous avons opté pour une structure mixte, des piles pour supporter une grande partie du projet tout en libérant le site archéologique, et des fermes pour supporter les planchers, les parties en porte à faux et le toit incliné tout en libérant l'espace intérieur

1/ les piles : On a opté pour des piles en béton armé afin de minimiser l'impact sur le sol et libérer le site archéologique au-dessous du projet, en réduisant le nombre de poteaux.

- Ils permettent de supporter des charges verticales importantes et d'obtenir de longue portée.

- Ces piles vont également jouer un rôle important dans l'esthétique.

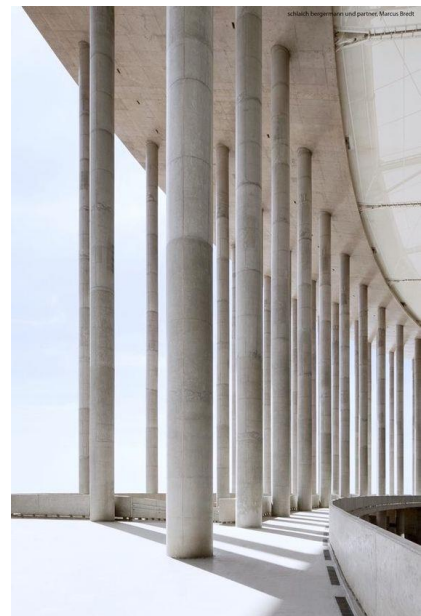


Figure IV 56 exemple de piles
Source : <https://www.pinterest.fr/pin/1548181160417058/> 11/06/2023

2/ les fermes : on a opté pour des fermes métalliques avec des contreventement en Warren avec montants pour supporter les planchers, les parties en porte à faux et le toit incliné ainsi que dans l'objectifs d'avoir un espace intérieur plus fluide. Elles se caractérisent par la résistance, la légèreté et la flexibilité.



Figure IV 57 exemple de ferme en warren avec montant
Source : <https://les-ponts-53.websself.net/les-types-de-ponts>
11/06/2023

Remarque : ces contreventements participent aux traitements des façades.

3/planchers collaborant :

-Notre choix s'est porté sur le plancher collaborant, qui est constitué d'une dalle en béton coulée sur bac acier qui participe à la résistance.

-Ce type de plancher permet de supporter des charges importantes, ils sont durables, grâce à la résistance à la corrosion de l'acier et à la résistance au feu du béton.

-Ils offrent également une isolation acoustique améliorée, une rapidité d'installation grâce à leur préfabrication, des économies de coûts potentielles et une flexibilité de conception, s'adaptant aux besoins spécifiques du projet.

-Les dalles pleines sont prévues aux sous-sols.

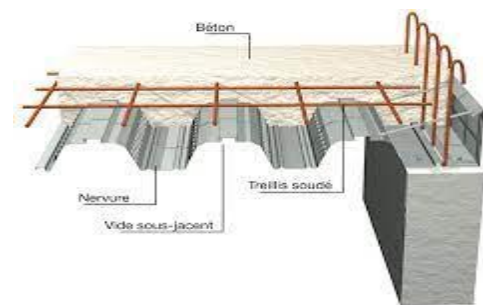


Figure IV 58 exemple d'un plancher collaborant
Source : <https://www.futura-sciences.com/maison/definitions/construction-maison-plancher-collaborant-17857/>
11/06/2023

XV.4.4 Le parcours muséal :

- L'expérience de visite du musée permet ainsi d'appréhender l'empreinte civilisationnel sur la ville. Elle agit comme un portail vers une compréhension du patrimoine et de l'identité.

-Long de 1314m, le parcours en boucle s'organise autour de la rampe centrale qui se développe autour du patio Forum qui donne sur les fouilles archéologiques.



Figure IV 59 l'exposition temporaire

- Le parcours débute dès le hall d'entrée avec l'exposition temporaire qui incite le visiteur à pénétrer dans le projet .
- L'exposition s'organise autour du patio comme l'organisation des activités qui se déroulaient autour du lieu de vie de la cité romaine autrefois.
- On a donné au visiteur la possibilité de prendre la décision de son parcours suivant un axe linéaire ou en empruntant la rampe qui fractionne le parcours dès l'entrée du musée.
- L'exposition s'organise selon un parcours chronologique et thématique :
Le parcours chronologique : il est structuré en quatre grandes périodes : phénicienne, romaine, byzantine, coloniale.
- Le parcours thématique : il fractionne l'exposition historique et archéologique avec différents thèmes : l'artisanat local, la poterie, l'art paléochrétien, l'art funéraire ...
- Des moments d'arrêts et de détente ont été aménagés dans l'optique d'alléger la visite et de permettre au visiteur de se reposer.

XV.4.5 Des technologies innovantes

L'établissement concilie les exigences scientifiques d'un musée avec une volonté pédagogique destinée à intéresser un large public, grâce à la mise en œuvre de programmes multimédia, documentaires audiovisuels, des restitutions 3D, des infographies et des séquences animées, projections immersives, réalité augmentée, visites virtuelles et cartographies interactive.

Le couloir du savoir :

À la disposition des visiteurs, un couloir blanc lumineux, ouvrent les quatre sections chronologiques du parcours. Il s'agit d'un procédé créé pour servir d'introduction aux



Figure IV 60 La rampe d'accès au premier étage



Figure IV 61 l'espace d'arrêt et de détente



Figure IV 62 : l'anastylose virtuelle et la mosaïque de la Grande basilique



Figure IV 63 Le couloir du savoir

différentes séquences : des cartes, des frises chronologiques, des écrans présentent et contextualisent la période considérée.

Fin de la visite :

La visite du musée peut s'achever dans le jardin archéologique ou sur la terrasse végétalisée, véritable belvédère sur la ville, « balcon » offrant une vue d'une richesse exceptionnelle sur le site archéologique. Le café et le restaurant sont également des espaces d'accueil idéaux pour échanger.

XV.4.6 Une terrasse belvédère :

Espace extérieur avec une vue panoramique vers le site archéologique et vers la mer, il prolonge l'espace urbain dans le musée, un lieu de rencontre accessible à tous

Elle permet le prolongement de l'exposition muséale vers l'extérieur à travers une galerie extérieure.

XV.4.7 Un jardin archéologique :

C'est le prolongement du parcours de visite au niveau du site archéologique ,Aménagé autour du musée, le jardin est pensé comme un musée végétal, la rampe urbaine se prolonge directement connecté au tissu urbain environnant , il peut être un point de départ à la découverte du musée et ses collections du niveau inférieur en empruntant l'ascenseur panoramique .

Arboretum du passé Tigzirtois avec sa superficie de 7500m² , entraînent à la découverte d'un large éventail de la flore telle qu'elle s'est installée au fil des époques.

Le jardin est structuré en quatre niveaux correspondant aux quatre grandes époques historiques présentées dans le Musée. Pour chaque période, arbres, arbustes et plantes ont été choisis en fonction de leur époque d'introduction .



Figure IV 64 le restaurant panoramique .



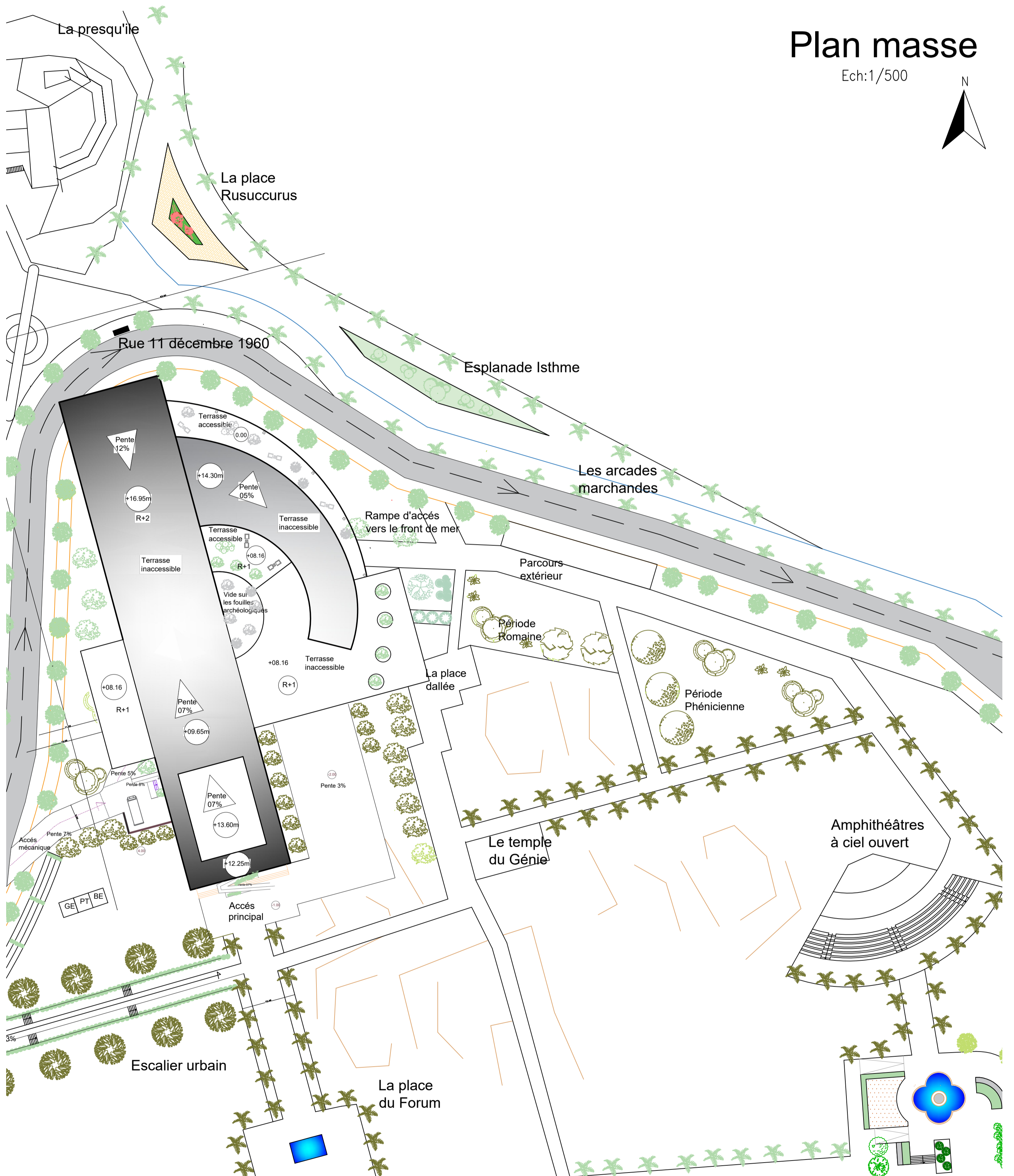
Figure IV 65 La terrasse Belveder



Figure IV 66 : Le jardin archéologique

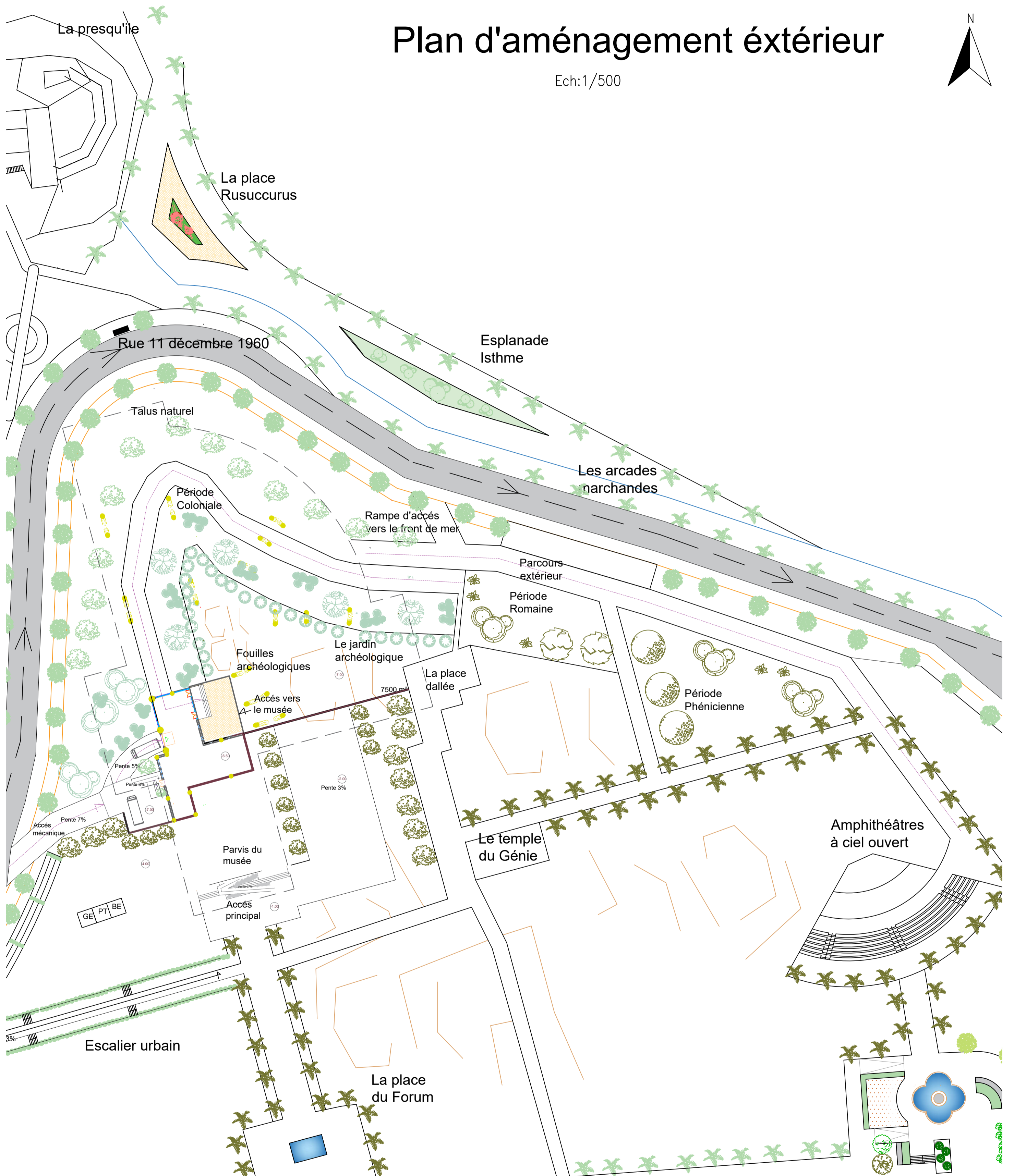
Plan masse

Ech:1/500



Plan d'aménagement extérieur

Ech:1/500





A



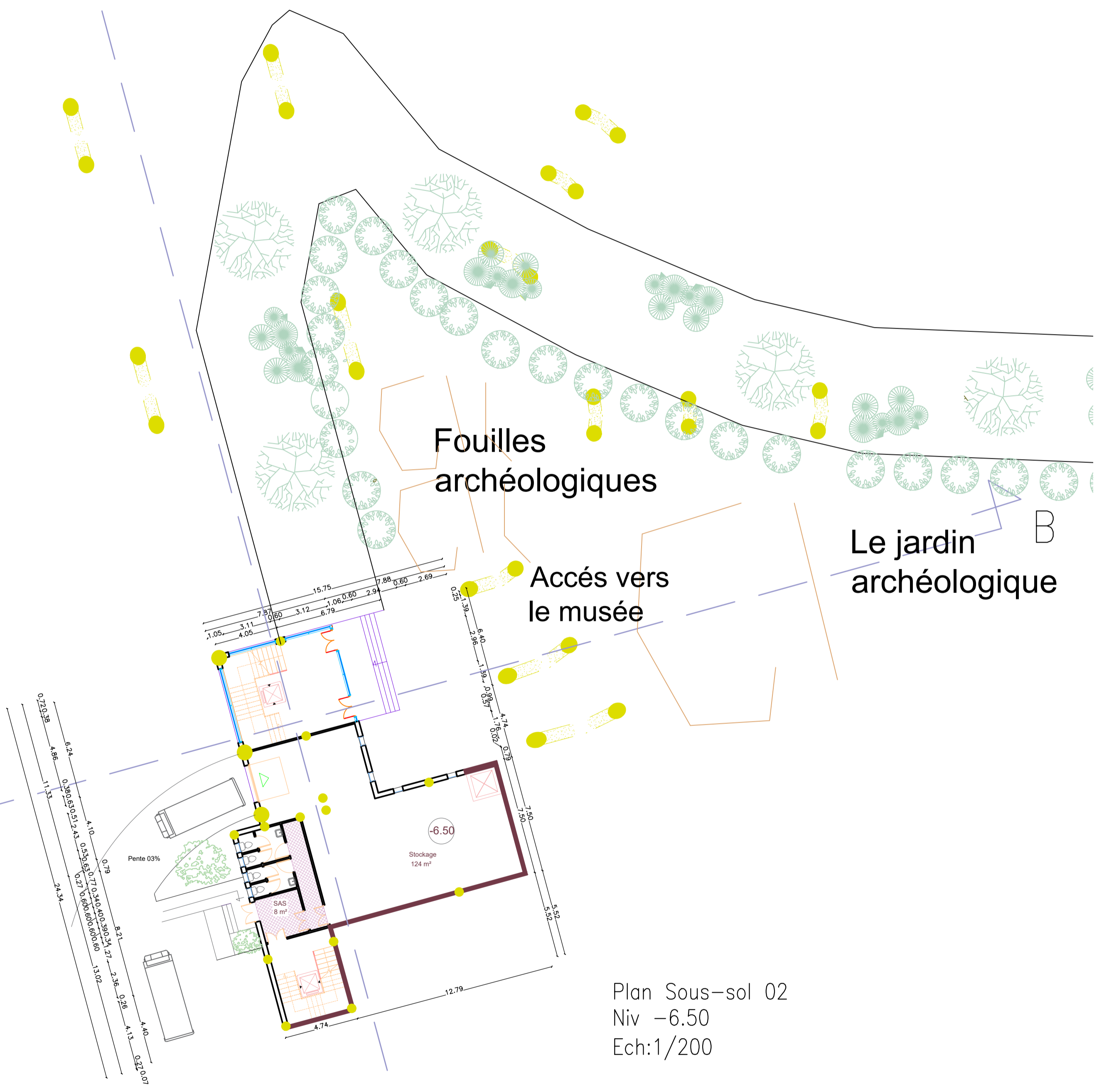
A

Fouilles archéologiques

Accès vers le musée

Le jardin archéologique

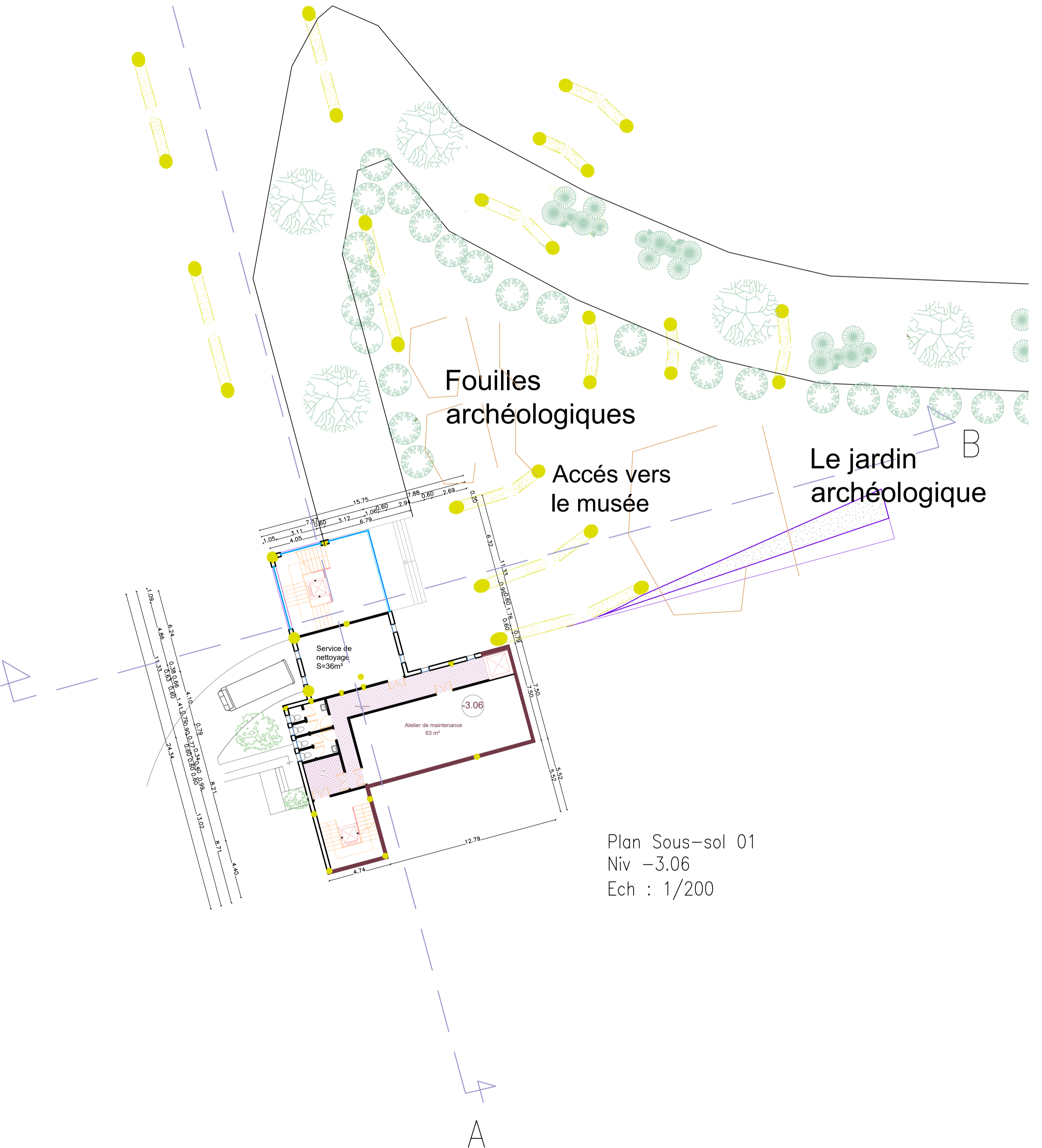
B



Plan Sous-sol 02
Niv -6.50
Ech:1/200



A



Fouilles archéologiques

Accès vers le musée

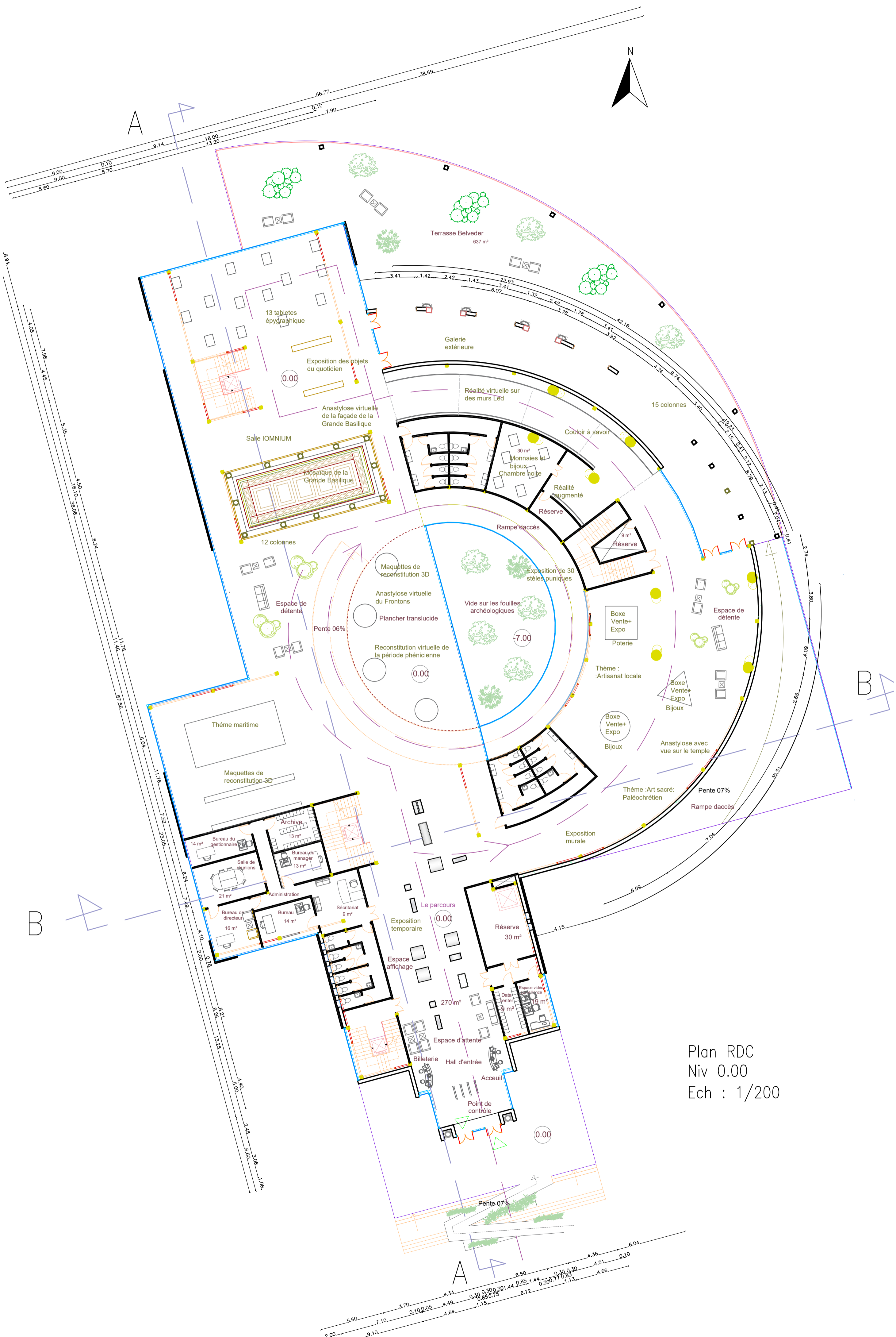
Le jardin archéologique

Service de nettoyage
S=36m²

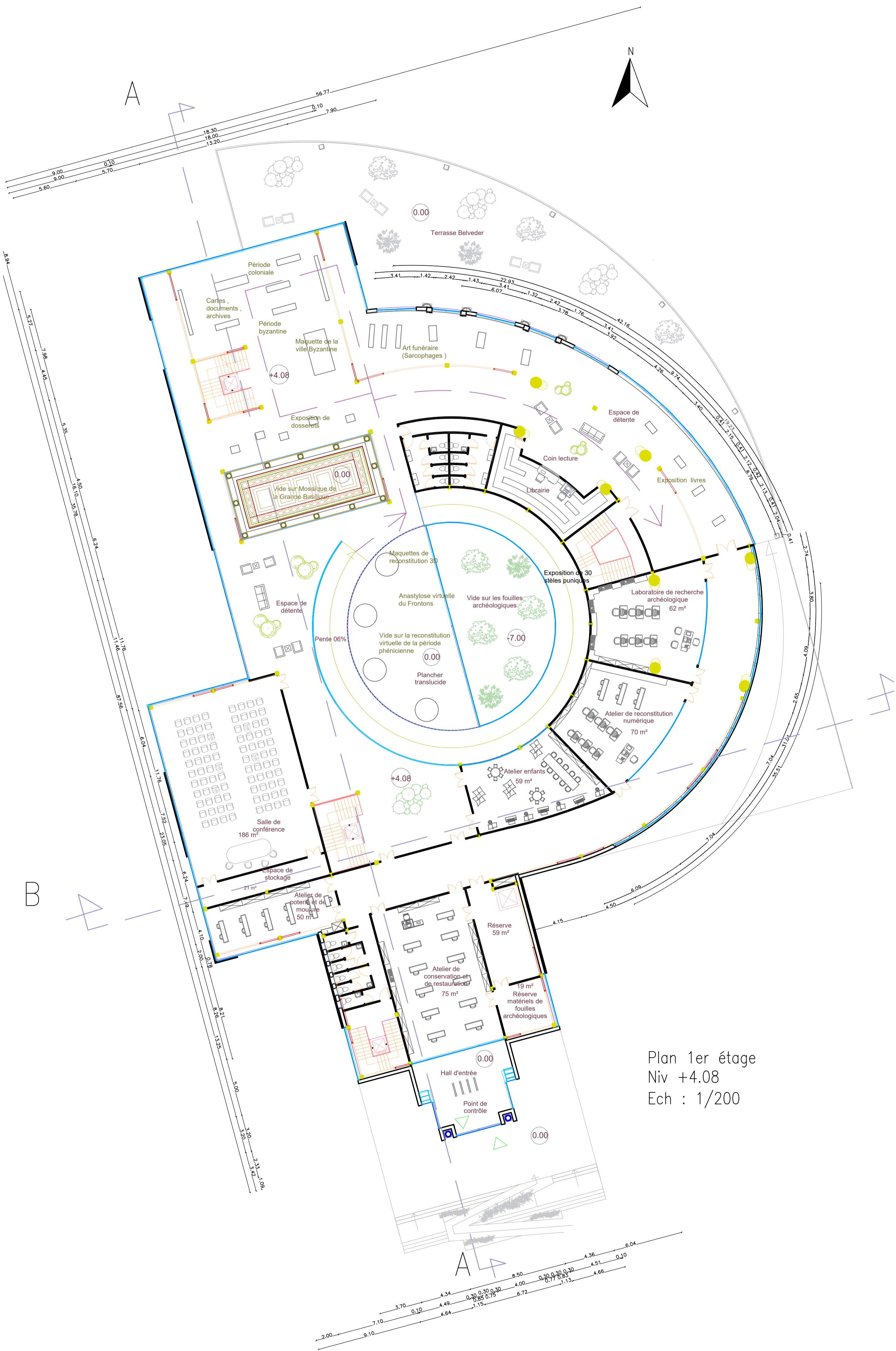
Atelier de maintenance
63 m²

-3.06

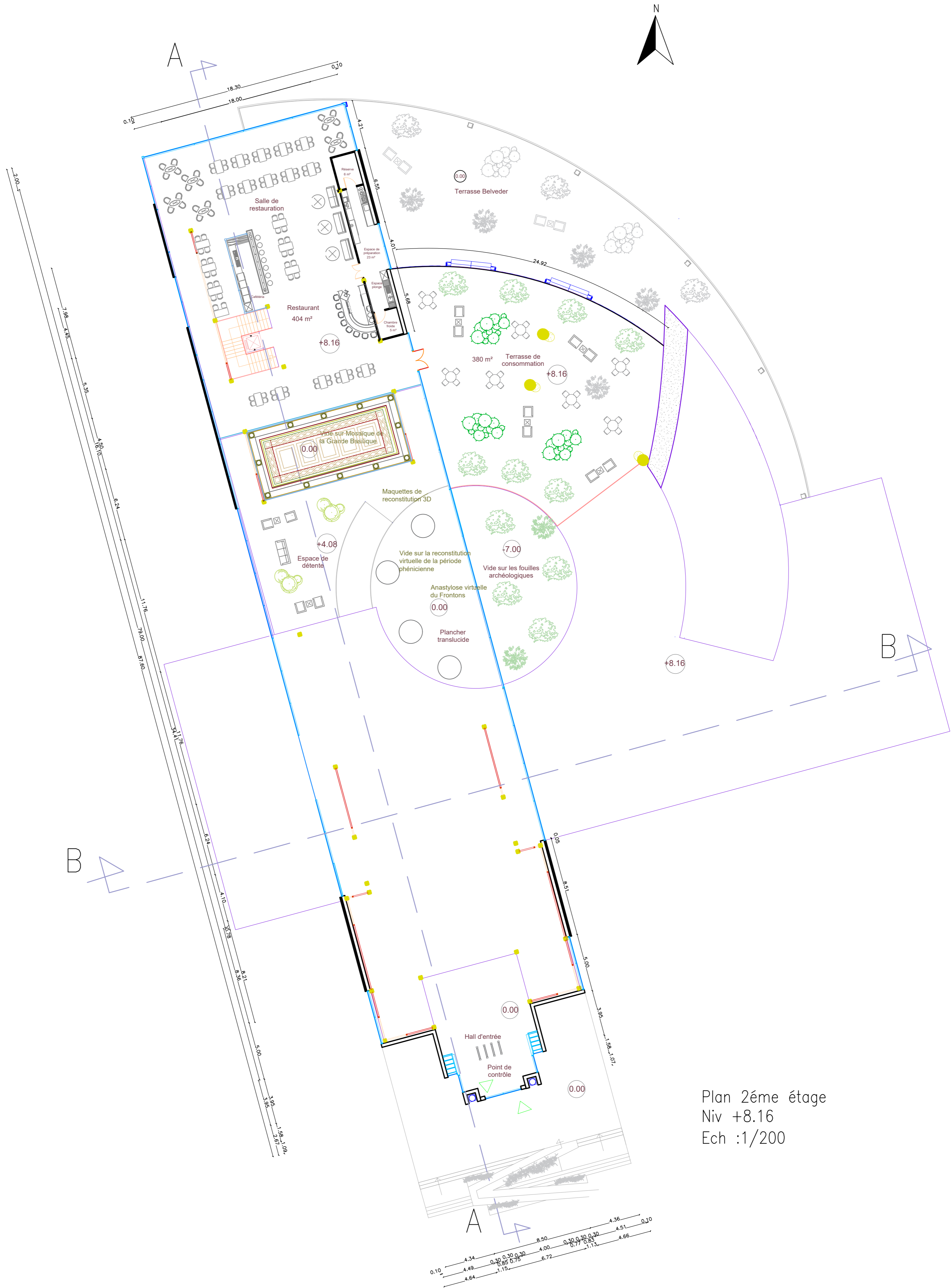
Plan Sous-sol 01
Niv -3.06
Ech : 1/200



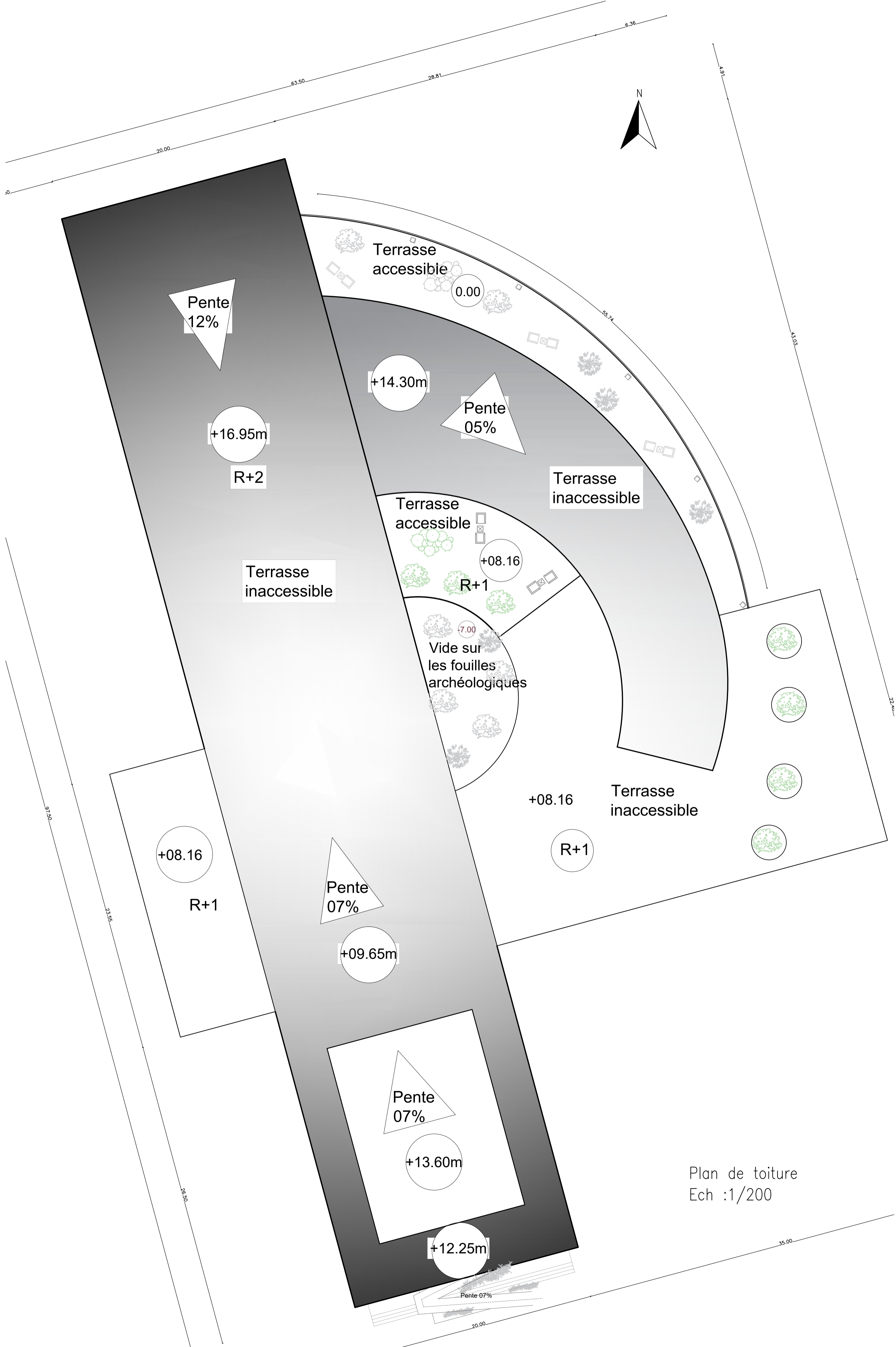
Plan RDC
 Niv 0.00
 Ech : 1/200



Plan 1er étage
 Niv +4.08
 Ech : 1/200



Plan 2ème étage
 Niv +8.16
 Ech :1/200



Pente
12%

+16.95m

R+2

Terrasse
inaccessible

+14.30m

Pente
05%

Terrasse
accessible

+08.16

R+1

Vide sur
les fouilles
archéologiques

+7.00

Terrasse
inaccessible

+08.16

Terrasse
inaccessible

R+1

+08.16

R+1

Pente
07%

+09.65m

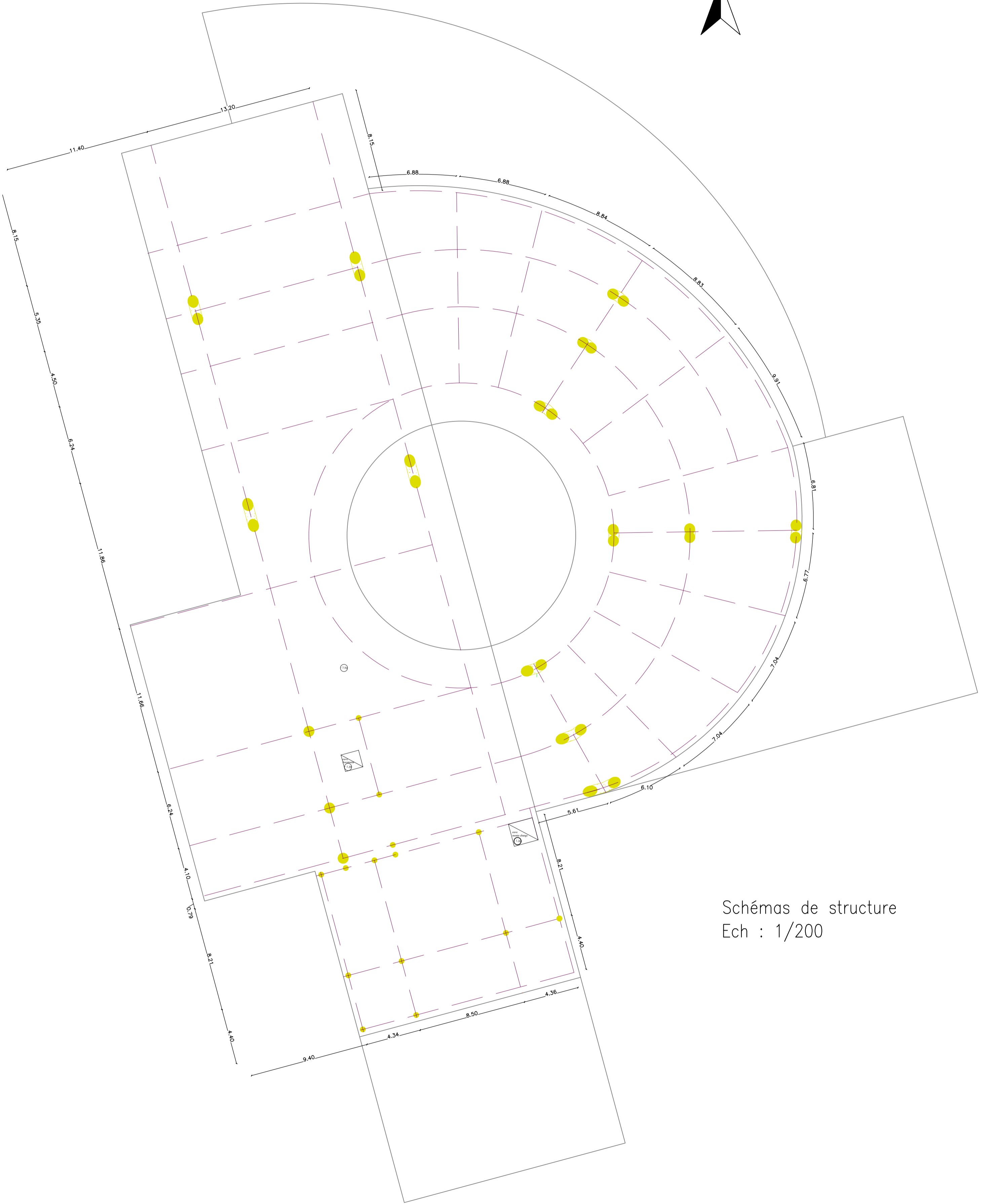
Pente
07%

+13.60m

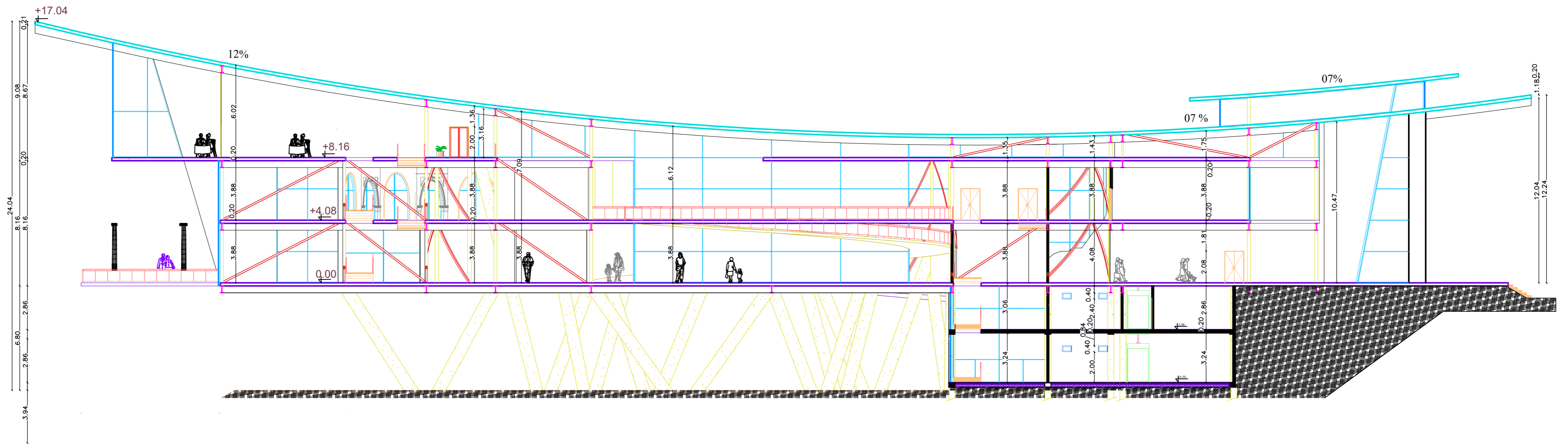
+12.25m

Pente 07%

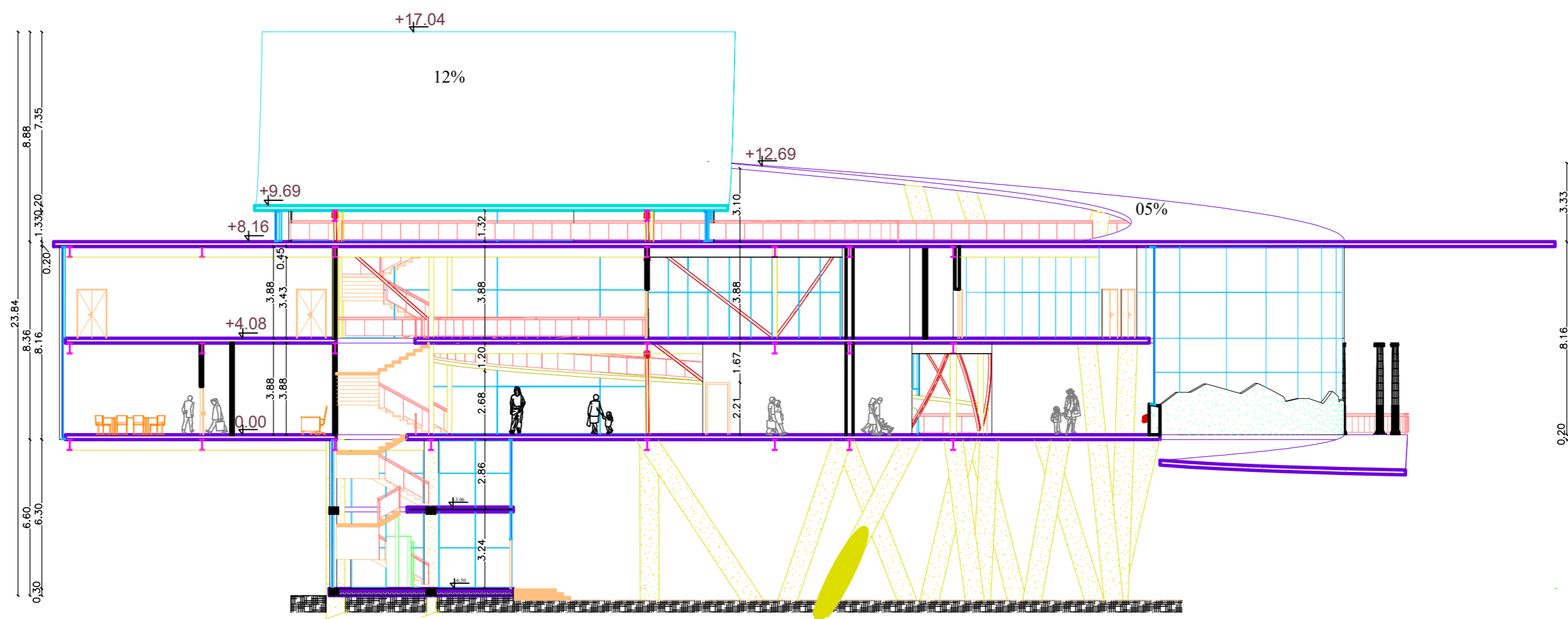
Plan de toiture
Ech :1/200



Schémas de structure
Ech : 1/200



Coupe AA Ech:1/200



Coupe BB Ech:1/200



L'entrée



Rampe d'accès vers la terrasse Belveder



Le seuil



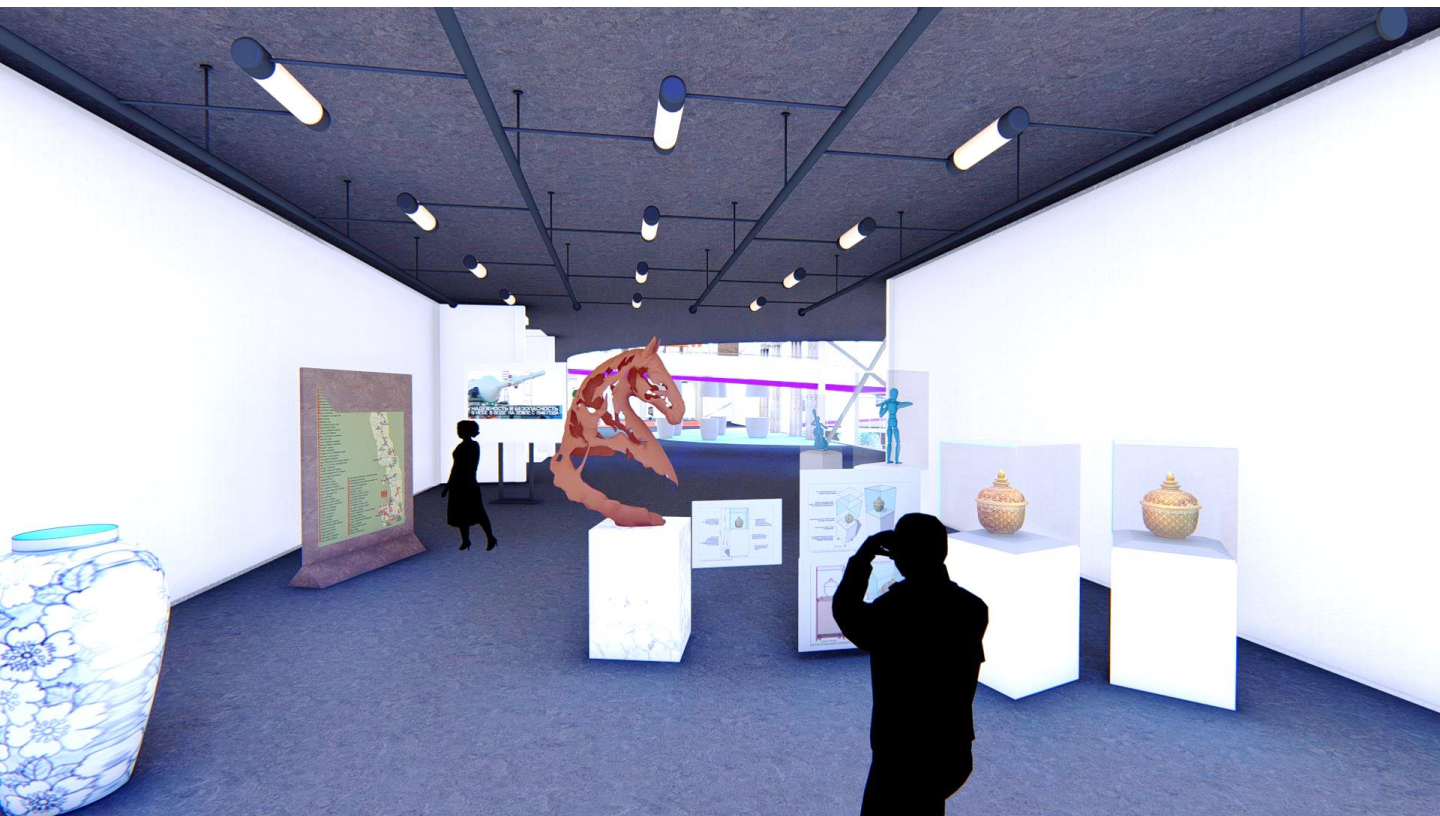


La façade principale





Hall d'entrée



Exposition temporaire



Rampe autour du patio



Exposition temporaire (époque phénicienne)



Anastylose virtuelle du fronton du Temple du génie



Rampe d'accès au premier



Exposition de stèles puniques



Anastylose virtuelle de la Grande Basilique autour de sa mosaïque



La mosaïque de la Grande basilique .





Le couloir du savoir



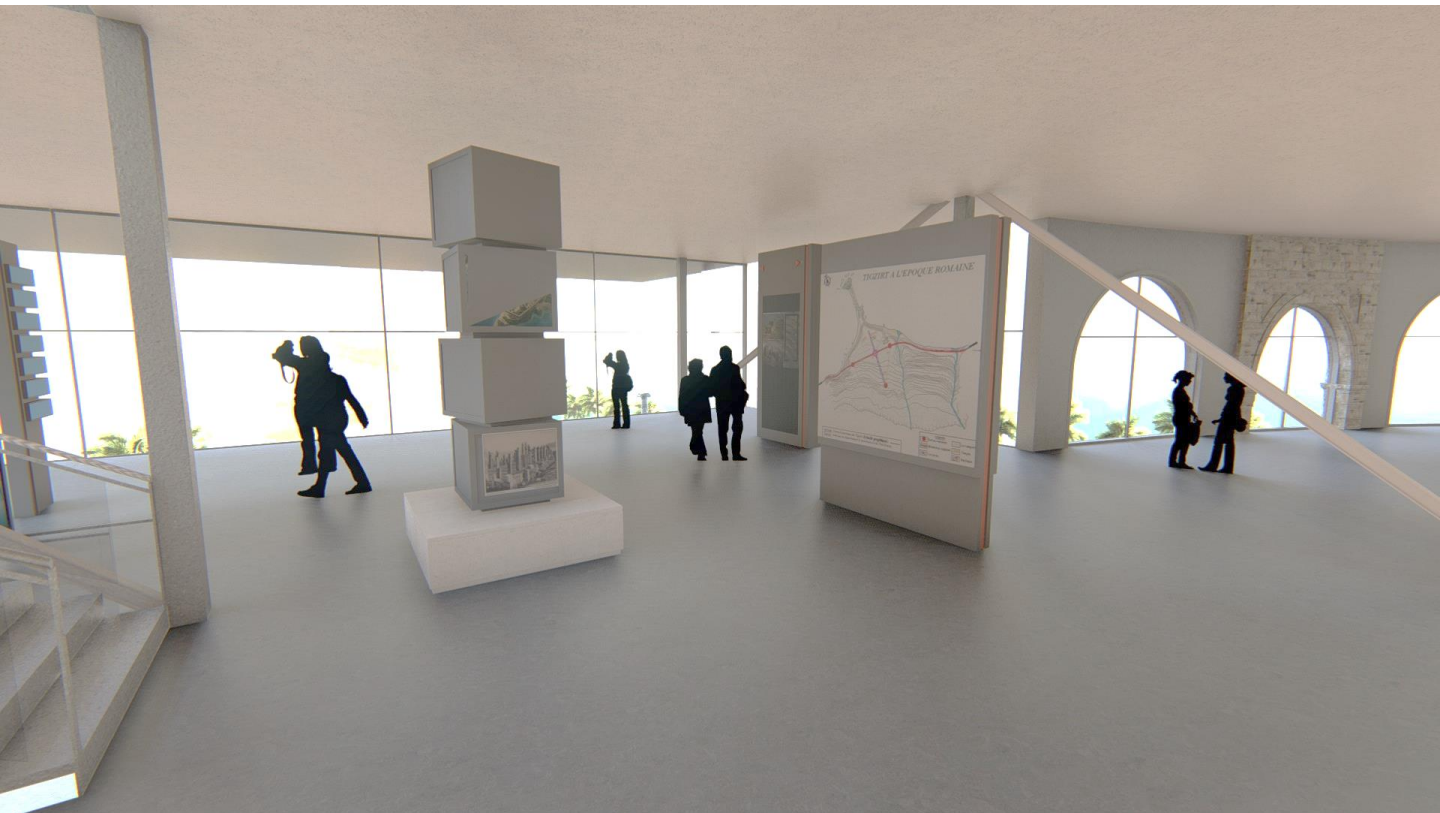
Un mur Led d'images interactif



Vue de la rampe vers le patio



Vue de l'exposition de l'artisanat locale



Exposition permanente (période coloniale)



Exposition de l'artisanat locale



Vue vers le restaurant



Le balcon maritime



Espace de détente



Vue vers le port



Exposition permanente (période romaine)





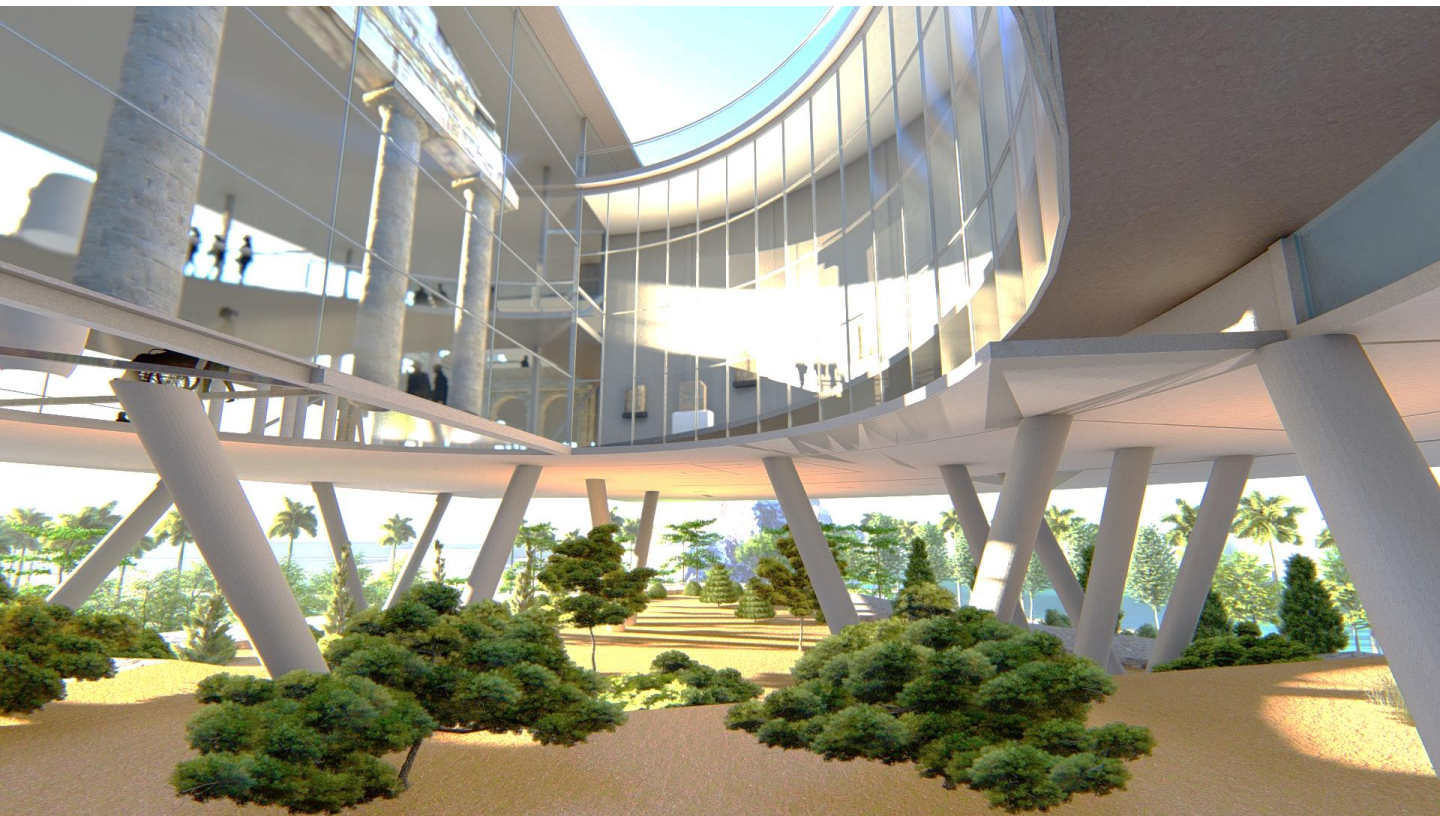
Le resaurant





Terrasse de consommation





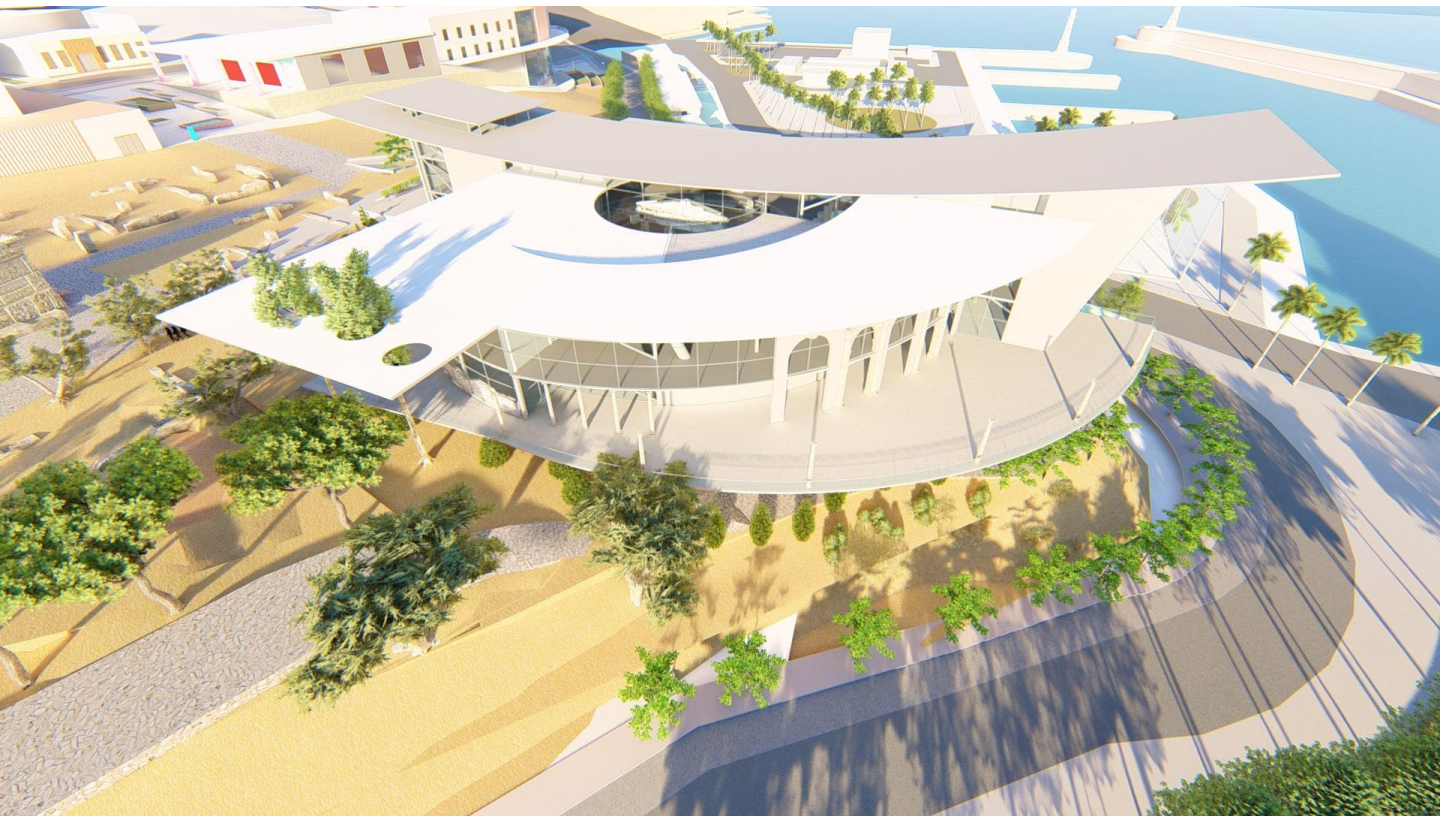
Le jardin archéologique



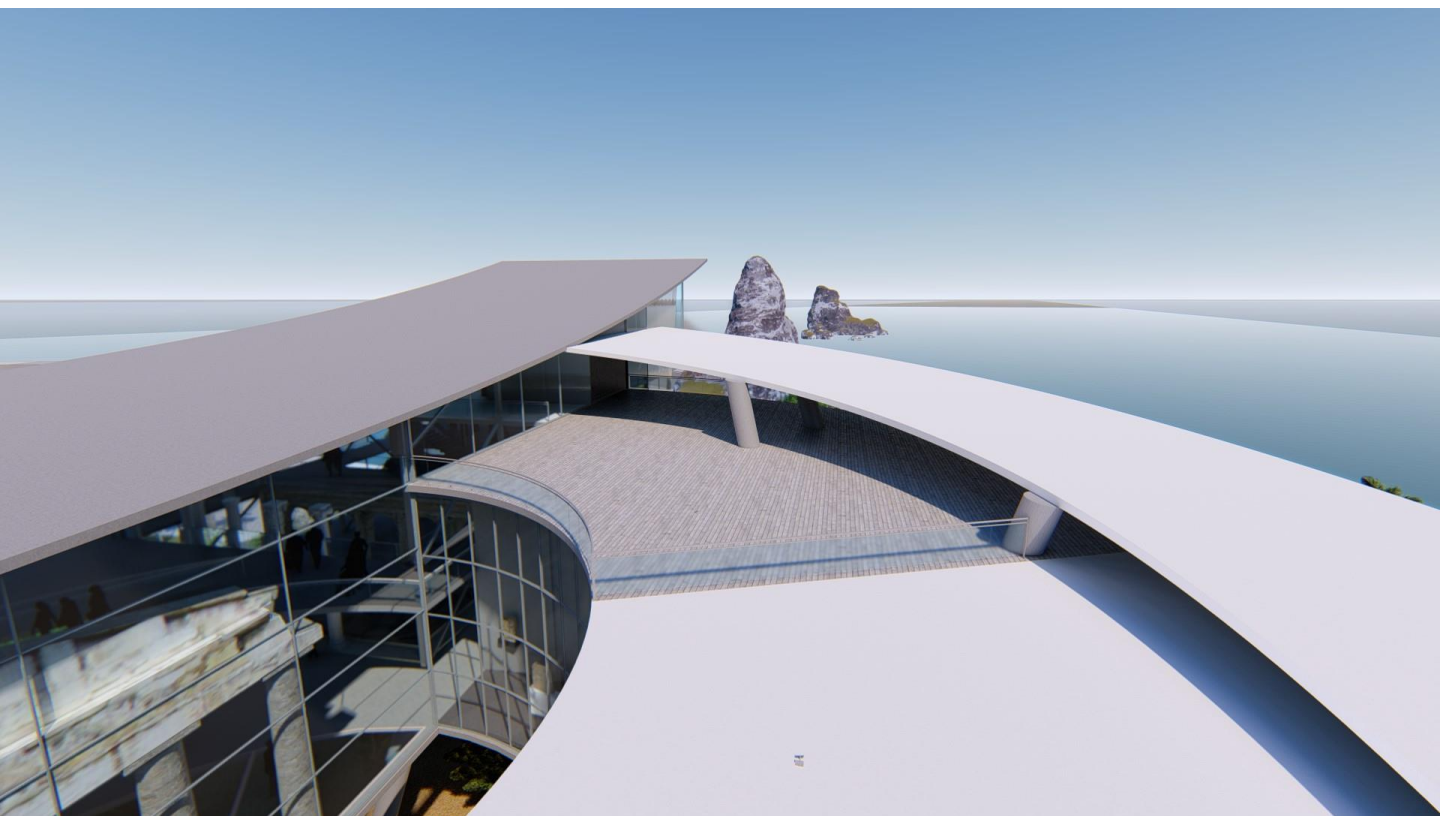


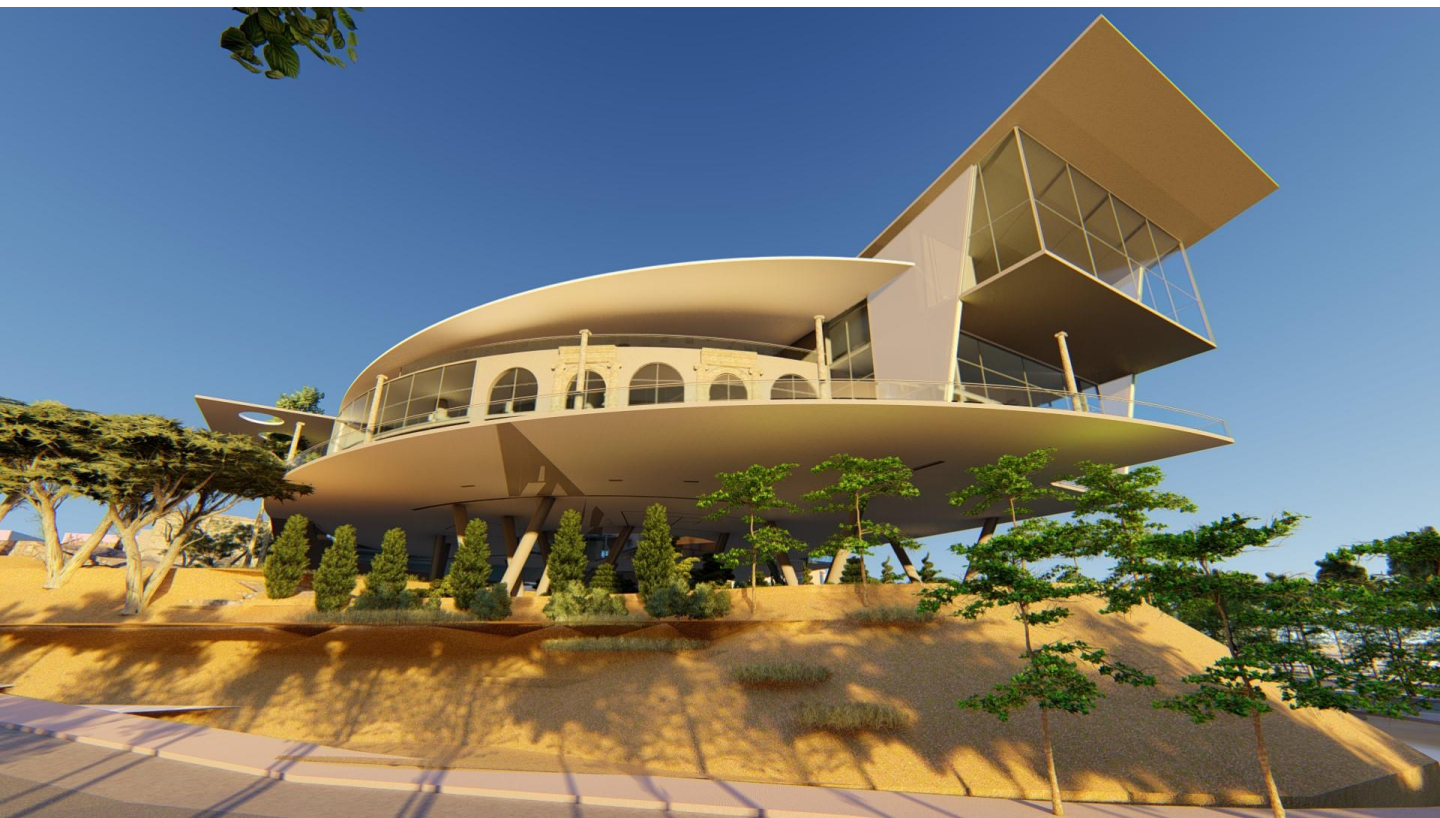
Le jardin archéologique



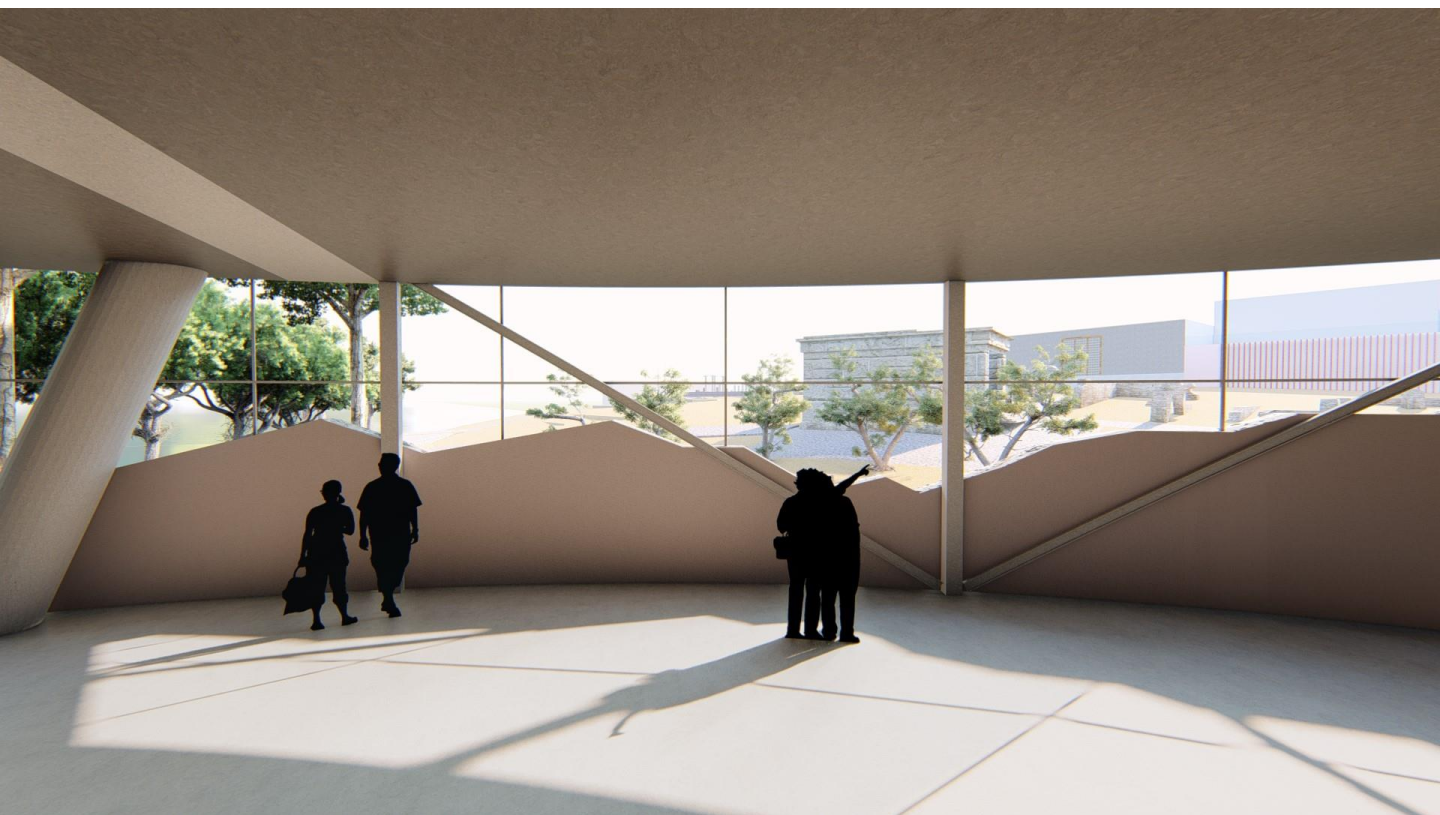


Vue aérienne





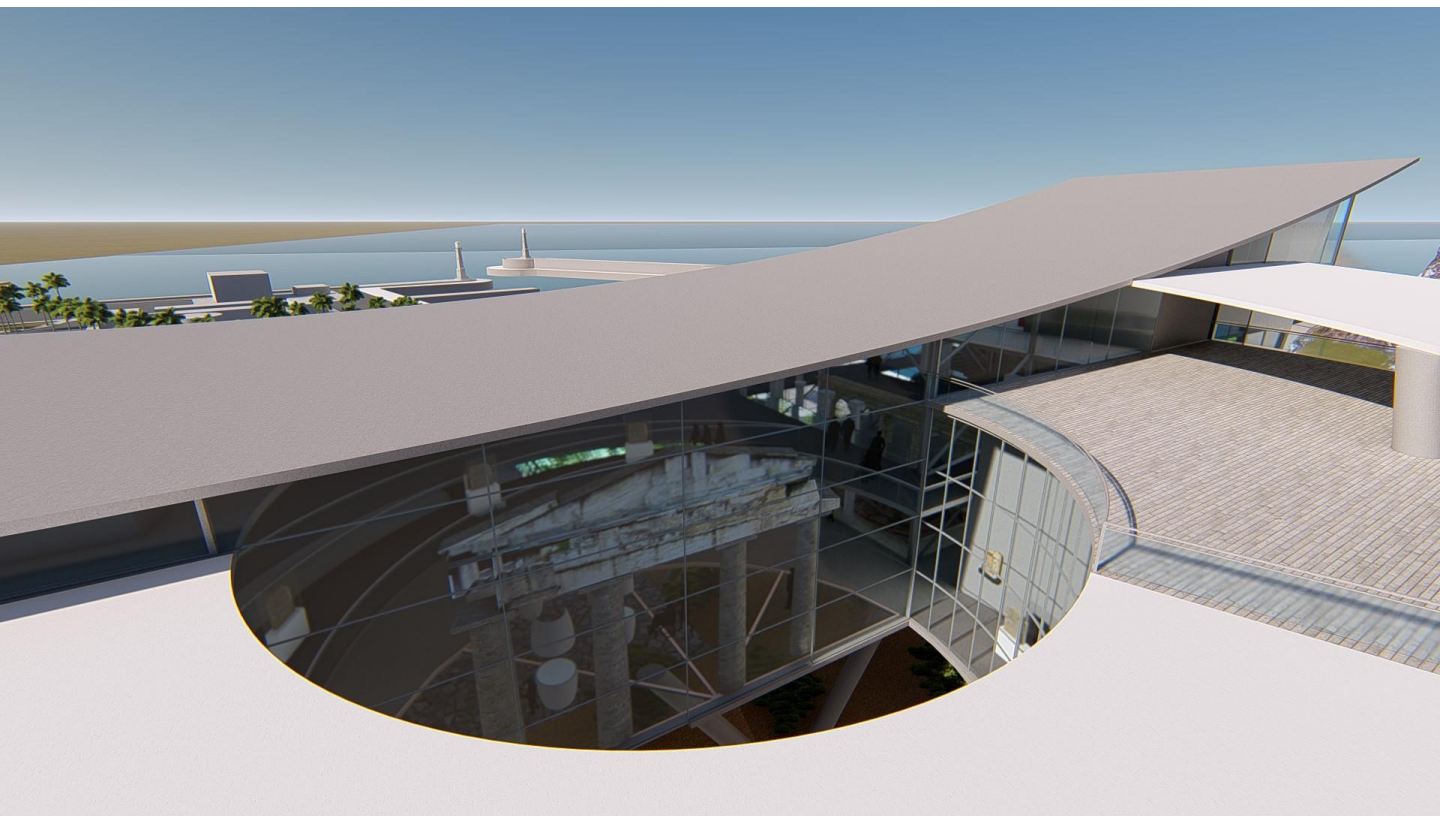




Vue vers le temple du génie et de la Grande Basilique



La vue du patio





La façade Nord –Est



La façade Nord –Ouest



La façade Nord



La façade Sud

Conclusion

A l'achèvement de ce travail, nous sommes arrivées à concevoir un projet structurant qui est l'aboutissement de notre intervention urbaine, et qui va participer à l'ouverture et la mise en valeur du patrimoine archéologique et local de la ville de Tizirt, à savoir un équipement muséologique à l'intérieur même du site archéologique, qui s'inscrit dans son tissu urbain et son environnement naturel ; un projet qui répond aux différentes problématiques liées au contexte et les exigences thématiques.

Le musée Palimpseste est une reconstitution de l'histoire, de l'identité et de l'image de la ville de Tizirt. Il sera la pièce manquante et marquante du site archéologique, qui va emmener le visiteur dans un voyage dans le temps passant par les différentes phases chronologiques que la ville a connu, faisant renaître le passé glorieux de Tizirt

Pour finir, nous espérons qu'à travers ce travail, nous avons pu régler certains des problèmes auxquels cette ville historique est confrontée, c'est un travail qui nous a permis de tester et d'approfondir nos connaissances dans le vaste domaine d'architecture, d'urbanisme et du patrimoine.

Bibliographie :

Les ouvrages :

- Albertini Eugène. Inscription martyrologique de Tizirt (Algérie). In: Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, 75^e année, N. 1, 1931. pp. 6-9;
- Étude sur les ruines romaines de Tizirt / par Pierre Gavault ; [édité par Stéphane Gsell] 1897 , Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France.
- Euzennat Maurice, Hallier Gilbert. Le mausolée de Taksebt (Algérie). In: Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, 136^e année, N. 1, 1992. pp. 235-248;
- Euzennat Maurice. Le premier établissement romain de Tizirt. In: Mélanges d'archéologie et d'histoire, tome 69, 1957. pp. 75- 80;
- Euzennat Maurice. L'histoire municipale de Tizirt : Rusuccuru colonia et municipium. In: Mélanges d'archéologie et d'histoire, tome 67, 1955. pp. 126-146;
- Genier Albert. Nouvelles archéologiques d'Algérie. In: Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, 94^e année, N. 4, 1950. pp. 345-354;
- Gsell Stéphane. Chronique archéologique africaine. In: Mélanges d'archéologie et d'histoire, tome 18, 1898. pp. 69-140.
- Lancel Serge. Architecture et décoration de la grande basilique de Tizirt. In: Mélanges d'archéologie et d'histoire, tome 68, 1956. pp. 299-333;
- Laporte Jean-Pierre. La grande basilique de Tizirt. In: Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France, 1994, 1996. pp. 249-270;
- Le patrimoine en question , Françoise Choay , édition Seuil, 2009.
- Musée Tome2 , Laurence Allégret , édition du Moniteur , 1992 .
- Palanque Charles. Fouilles de Tizirt (Algérie). In: Bulletin Monumental, tome 60, année 1895. pp. 78-79;
- Paul-Albert.Fevrier. L'art funéraire et les images des chefs indigènes dans la Kabylie antique. In: La Méditerranée de Paul-Albert Février [recueil d'articles] Rome : École Française de Rome, 1996. pp. 771-788. (Publications de l'École française de Rome, 225);
- Pour une anthropologie de l'espace , Françoise Choay , édition Seuil, 2006 .

Les sites internet :

- Google maps .
- <http://www.lestizis.fr/Kabylie-1900/Villages-de-Kabylie-1900/Tizirt/index.html>
- <https://www.delcampe.net/fr/collections/cartes-postales/>
- Topographic-map.com
- <https://www.openstreetmap.org/#map=15/36.8921/4.1230&layers=C>
- https://www.facebook.com/TizirtVille/photos/a.116470605083659/335238335149235_2/?type=3&theater
- [https://www.flickr.com/photos/144330620@N04/36971711454_ \(15/12/2022\)](https://www.flickr.com/photos/144330620@N04/36971711454_ (15/12/2022))
-
- <https://www.viree-malin.fr/visiter-athenes-4-jours/?fbclid=IwAR2-4VFsLbIA5mOsWnYs6kl-CjVLdkjfpzYHBXVLgetw4D5opOq8ZtUvdJQ>
- https://www.partir.com/Grece/hebergement/ou-se-loger/athenes/?fbclid=IwAR1YsGYSN3cBngCuqQq54pb0dhYN49iz01_U_xdTqbUnkc6G6YWFgurAqw
- https://www.google.com/search?q=circuit%20touristique%20Ath%C3%A8nes&client=ms-android-samsung-gj-rev1&prmd=imnv&sxsrf=AJOqlzXJux6dvvjx2hpy7tY364bcmFyRq%3A1675985341679&source=Inms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjBw8H3y4n9AhV0VaQEHQUAMEQ_AUoAXoECAIQAQ&biw=412&bih=756&dpr=2.63&fbclid=IwAR1rajjAwcgHXUAILWQMxcWzPLV5jhW8Y7bNAWBJ4JHNndsbnYf42c5gxZ0
- https://www.viree-malin.fr/ou-dormir-athenes-quel-quartier-loger-athenes/?fbclid=IwAR3Rt-UjMLd-LtB-X6TbkSxXQb3tBRFuBGr7FmV6nZ12_bCjR2mH2VP8g-E

- <https://theses.hal.science/tel-00924169/document>
- <https://www.athenssocialatlas.gr/fr/article/pietonnisation-a-athenes/>
- <https://news.gtp.gr/2021/12/02/redevelopment-of-panepistimiou-street-in-athens-begins/>
- <https://news.gtp.gr/2021/12/02/redevelopment-of-panepistimiou-street-in-athens-begins/>
- <https://www.athenssocialatlas.gr/fr/article/pietonnisation-a-athenes/>
- <https://grafpa.gr/en/remodeling-of-koumoundourou-sq-athens/>
- file:///C:/Users/ADMIN/Downloads/alm_13.pdf
- file:///C:/Users/ADMIN/Downloads/jdp-prog2019-web-2.pdf
- file:///C:/Users/ADMIN/Downloads/psmv_rapport_juin2012.pdf

Mémoires et plans :

- Aperçu historique du guide de l'Office national de gestion et d'exploration des biens culturels protégés de Tizirt.
- Lecture Analytique de base , Site: TIGZIRT/ IFLISSEN/AZEFFOUN de EPAU Encadré par :Mr ABDESSELAM Djilali.
- Les archives de l'APC de Tizirt.
- Mémoire de la promotion juin 1993 de EPAU , option bioclimatique : technique d'architecture et d'urbanisme , musée d'archéologie a Tizirt
- Mémoire de la promotion Juin 1997 de l'institut d'architecture : pour une continuité
- Pallu de Lessert Clément. Lettre à M. Héron de Villefosse, sur la position de Rusucurium. In: Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, 30^e année, N. 2, 1886. pp. 270-276.
- Plan directeur d'aménagement et d'urbanisme de la commune de Tizirt « Edition finale ».
- Révision – PDAU de la commune de Tizirt 20/02/2007 Actualisé et traité par l'auteur.
- Stratégie de mise en valeur du site archéologique de Tizirt Dr. BOUKHENOUF Arezki Pr. Mohamed ElMostapha Filah Institut d'archéologie, université d'Alger2

Annexes :

Auteurs ayant travaillé sur le site archéologique de Tizirt:

- **Albertini Eugène** est un enseignant en littérature latine et un historien spécialiste de l'Afrique du nord romaine et un épigraphique de textes latins .Il est l'auteur de : Inscription martyrologie de Tizirt (Algérie) en 1931.
- **Définition du comptoir** : C'était une chaussée maçonnée qui relie la presqu'île à l'ilot qui permettait aux phéniciens de débarquer leurs cargaisons des deux côtés est et ouest selon le vent.
- **l'Ecole française de Rome** en tant qu'organisme de recherche scientifique, attribue des bourses de recherche à ses élèves et jeunes chercheurs pour effectuer des stages et des formations dans les divers sites antiques et tardifs de l'Algérie. Par ailleurs, nous précisons que cette équipe est composée de : Louis Déroche (1949), Edmond Frézouls (1950), Alain Hus(1951 et 1953), Maurice Euzennat (1952 et 1954), Serge Lancel (1954), élèves et membres de l'Ecole française de Rome. A cette occasion, une bourse annuelle du Gouvernement général de l'Algérie leur a été accordée pour effectuer donc des campagnes de fouille sur le site antique de Tizirt en cette période entre 1949 et 1954.
- **Laporte Jean-Pierre** est un historien , épigraphiste et archéologue français .il a écrit sur La grande basilique de Tizirt en 1994.
- **Maurice EUZENNAT** est un historien et archéologue, il a effectué des travaux de recherche sur le site antique de Tizirt en 1952 et en 1954 il est revenu en compagnie de S. Lancel, pour les poursuivre.
- **Pierre Gavault** : Archéologue français a réalisé des campagnes de fouilles de la grande basilique et du temple du Génie en 1894 et 1895. Ses notes furent éditées par Stéphane. Gsell P. Gavault, Etude sur les ruines romaines de Tizirt, Paris, 1897
- **Paul-Albert.Fevrier** est un historien archéologue et épigraphiste français spécialiste de l'Antiquité tardive. Il est crédité pour avoir relancé la coopération algéro-français en matière d'archéologie des 1984.
- **Stephen Gsell** est l'un des précurseurs de l'archéologie et de l'histoire antique de l'Algérie. Par ailleurs, il a fait objet de plusieurs publications se rapportant à l'histoire Romaine ainsi qu'au monde Berbère. En effet, son « Atlas archéologique de l'Algérie », est l'ouvrage de référence où nous retrouvons toutes ses notes ainsi qu'une description des sites antique de l'Algérie.
- **Serge LANCEL** est un philosophe, archéologue, historien et universitaire français , il a effectué des travaux de recherches 1954.Parallèlement à la fouille et aux travaux de recherches effectués par ce dernier à coté de M. Euzennat dans le quartier du temple, il a mené seul les fouilles dans la grande basilique chrétienne.

Cartographies anciennes :

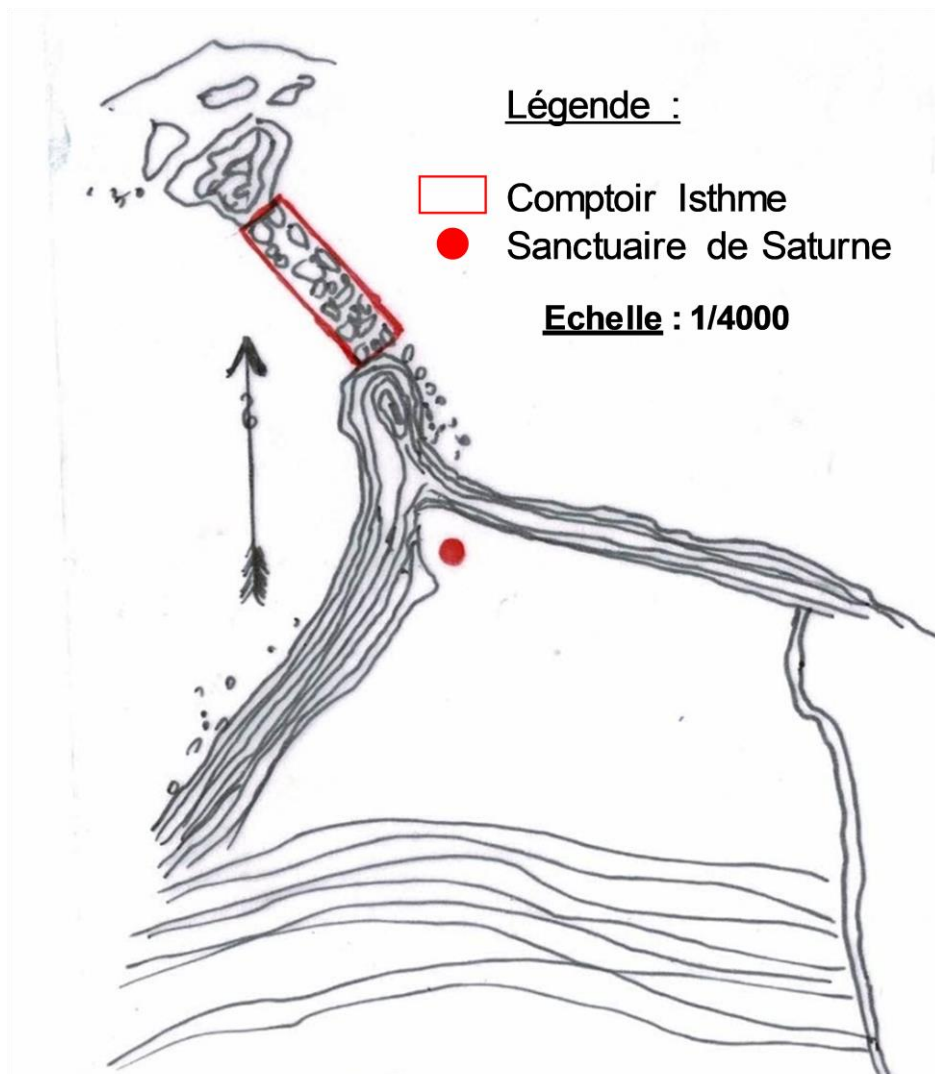


Figure 01 : Carte des faits urbains de l'époque Phénicienne
Source: Gavault, Pierre, Étude sur les ruines romaines de Tizirt [édité par Stéphane Gsell]. 1897, traité par l'étudiant .

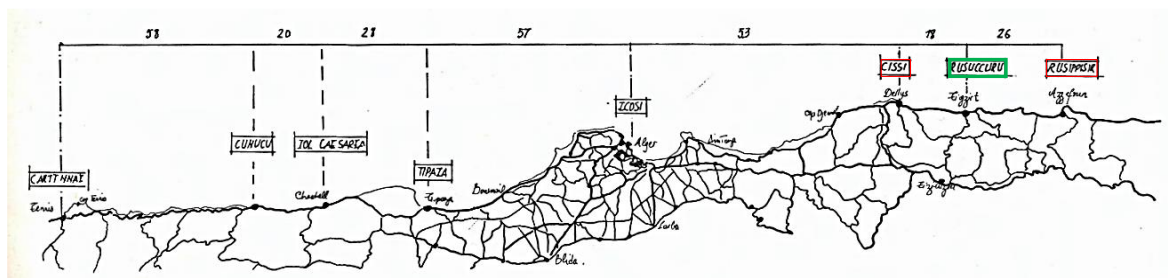


Figure 2 : Technique d'occupation phénicienne sur le littoral algérien
Source: mémoire de fin d'étude 1997, traité par l'étudiant

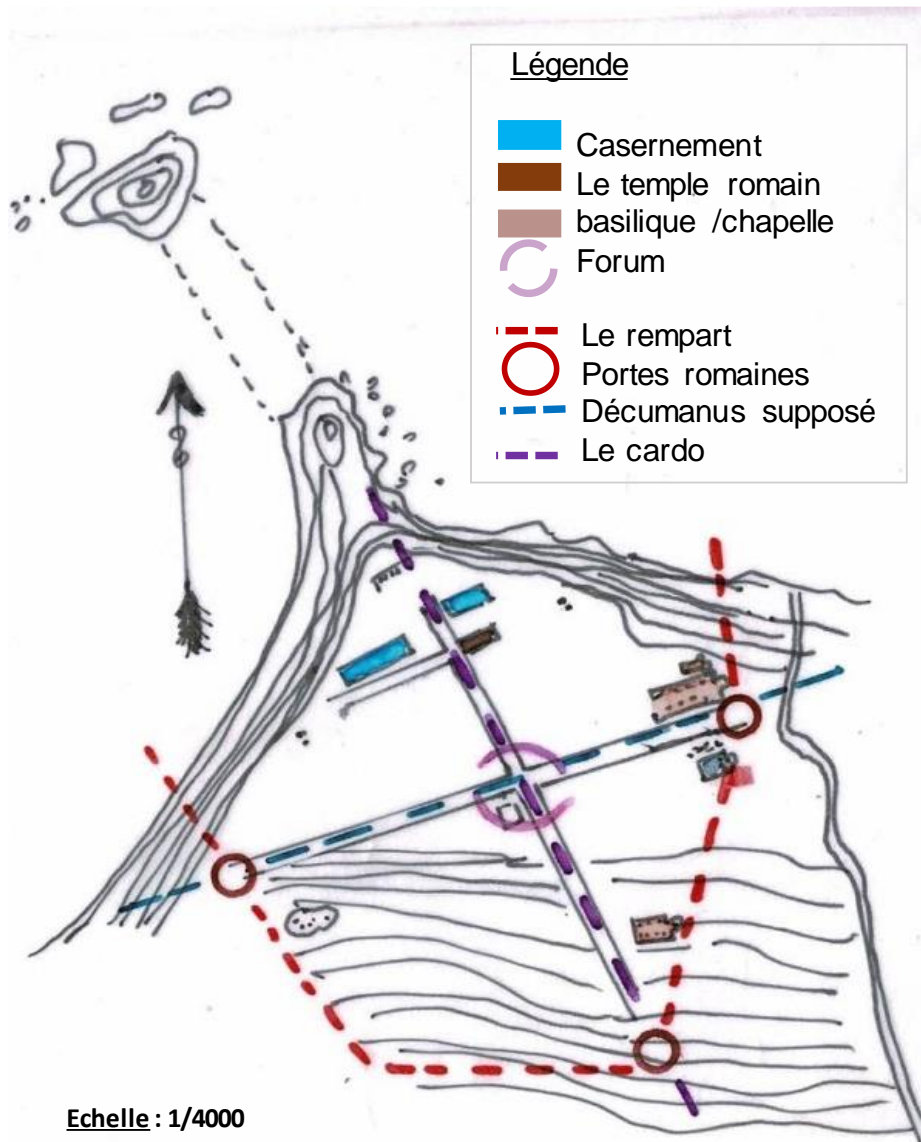
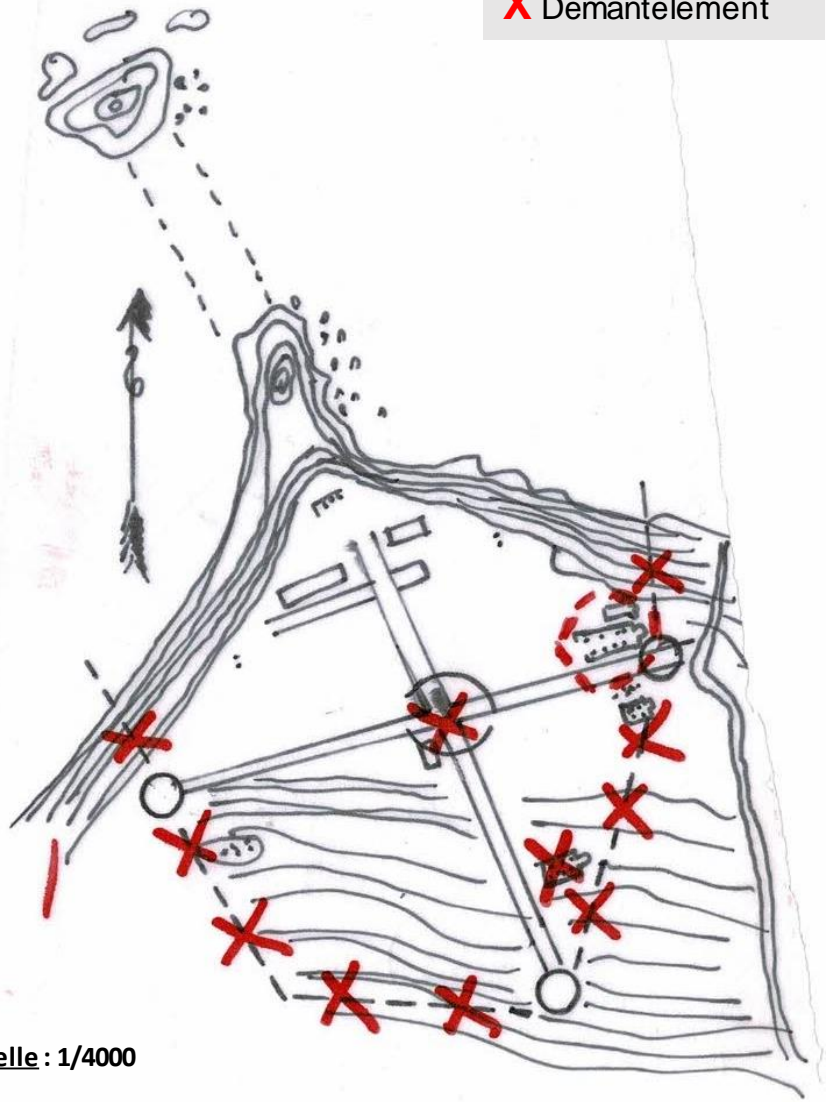


Figure 3 Carte des faits urbains de l'époque Romaine Source: Gavault, Pierre , Étude sur les ruines romaines de Timgart [édité par Stéphane Gsell]. 1897, traité par l'étudiant

X Démantèlement



Echelle : 1/4000

Figure 4 Carte des faits urbains de l'époque Vandale
Source: Gavault, Pierre, Étude sur les ruines romaines de Tizirt [édité par Stéphane Gsell]. 1897, traité par l'étudiant

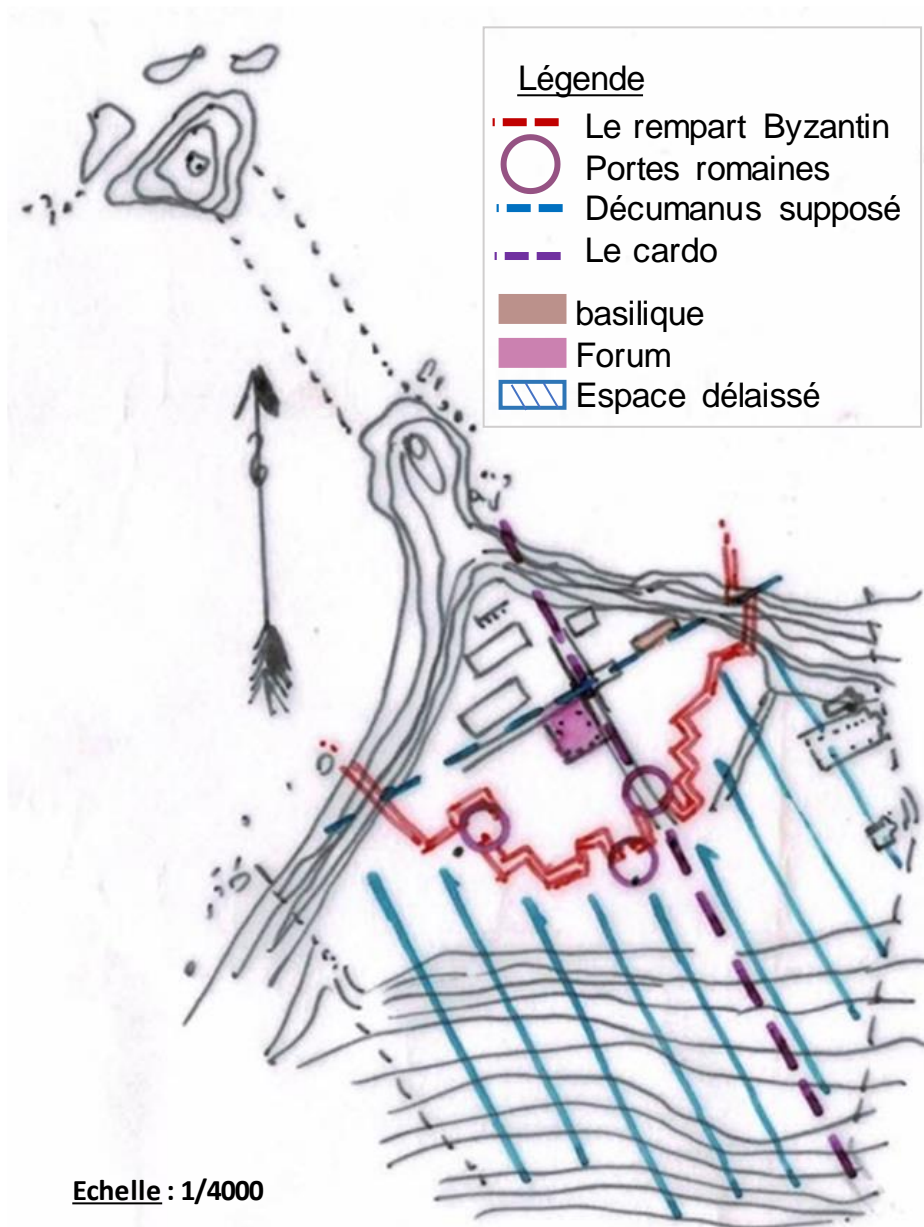


Figure 5 Carte des faits urbains de l'époque Byzantine

Source: Gavault, Pierre, Étude sur les ruines romaines de Tigris [édité par Stéphane Gsell]. 1897, traité par l'étudiant

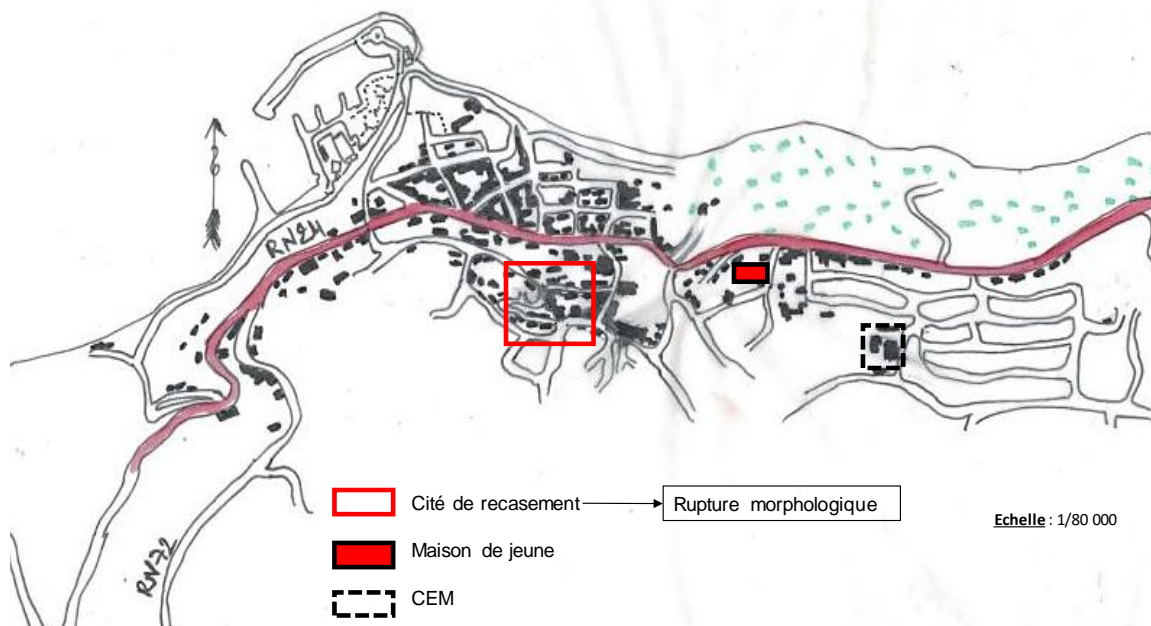


Figure 8 : carte des programmes spéciaux 1962-1971 :
Source : Topographic-map.com , traitée par l'auteur

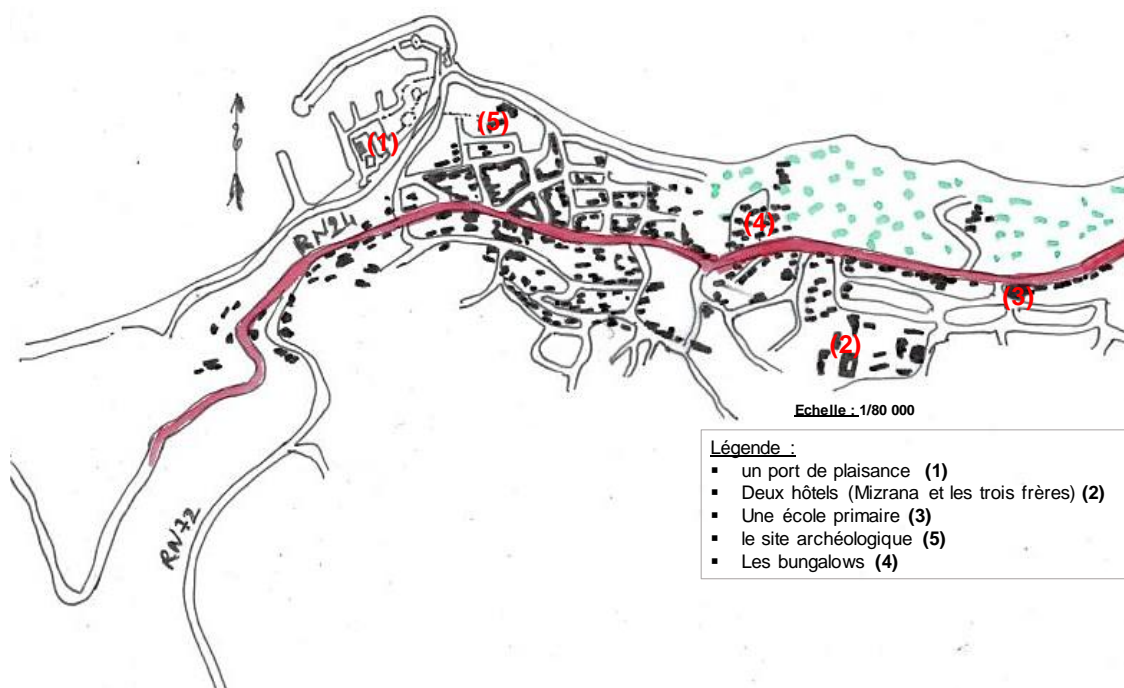


Figure 9 : Plan d'aménagement et d'embellissement pour le développement touristique :(P.A.E.D.T) 1971-1977:
Source : Topographic-map.com , traitée par l'auteur

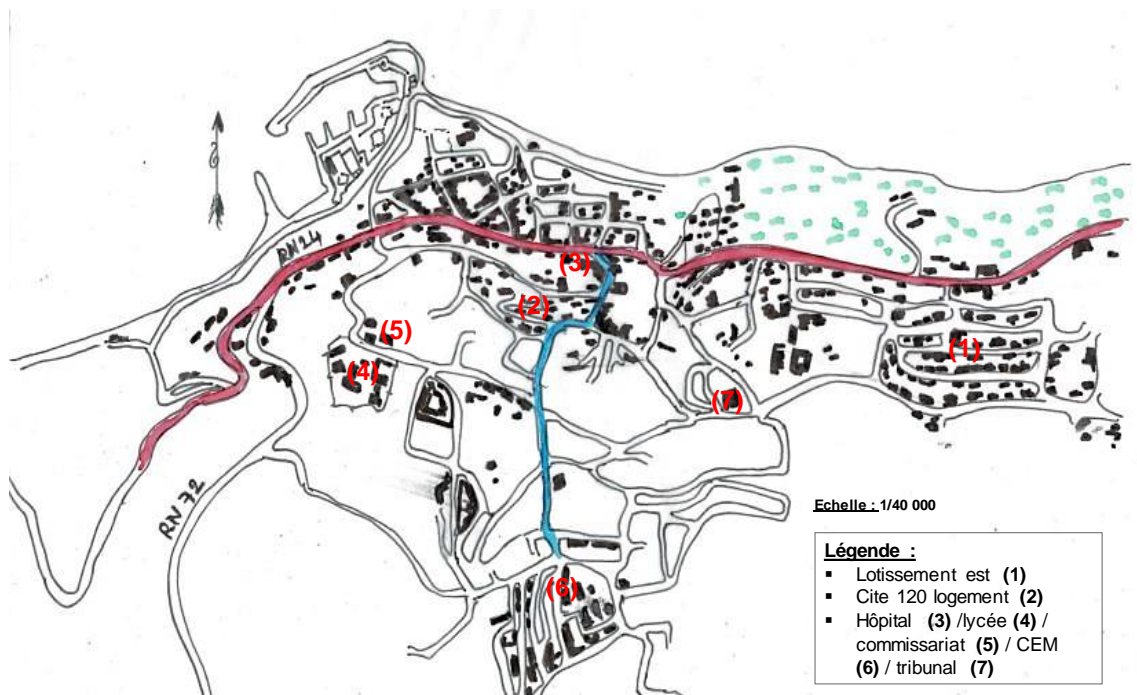


Figure 10 : Plan d'urbanisme directeur : (P.U.D) 1977-1995:
Source :Topographic-map.com , traitée par l'auteur

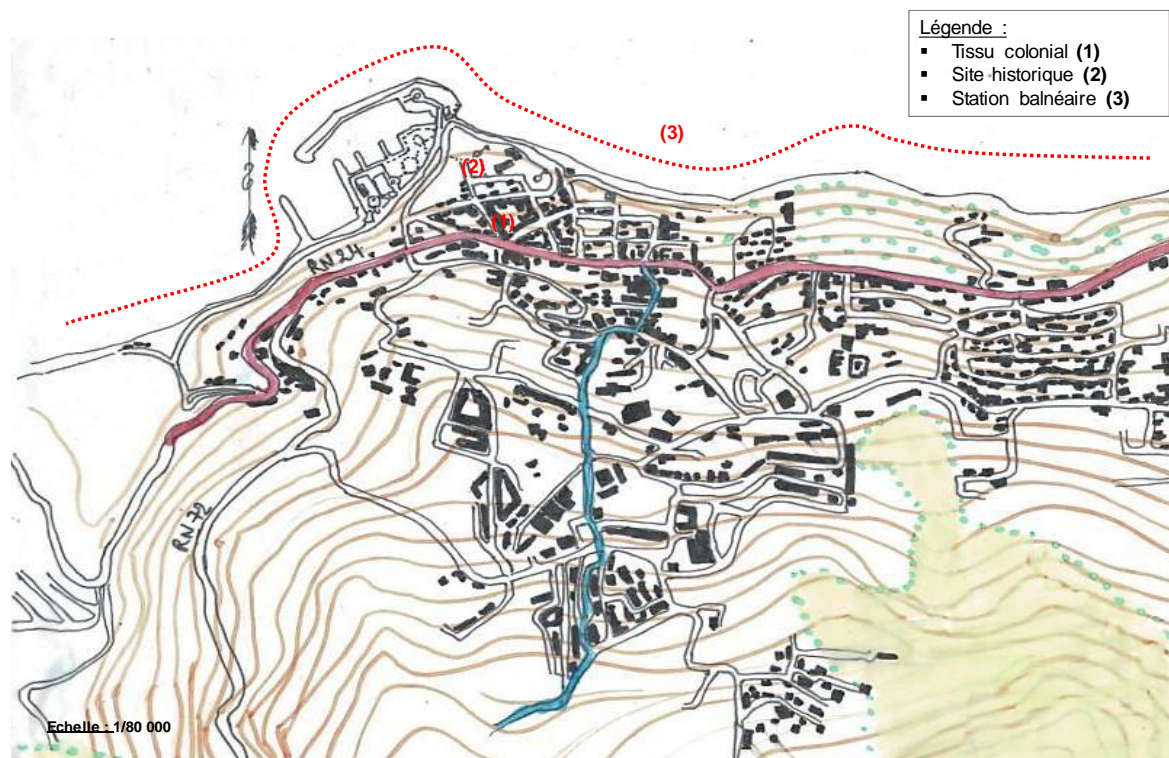


Figure 11 : Avènement du PDAU (plan directeur....) 1995-2000:
Source :Topographic-map.com , traitée par l'auteur