

UNIVERSITE MOULOUD MAMMERI DE TIZI - OUZOU
FACULTE DE GENIE DE LA CONSTRUCTION
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

MEMOIRE DE MASTER EN ARCHITECTURE

Option : *Architecture, ville et patrimoine*



THEME : *Centre de réinterprétation du patrimoine et
d'archéologie*

« Entre patrimoine et modernité »

Présenté par :

-Melle Ziane Hanane.
-Melle Merbouti Kenza .

Encadré par :

- Mr Aiche Boussaad.
- Mr Safir Mohand Oussaid.

Remerciements

Au terme de ce travail, nous tenons à remercier le grand dieu, le tout puissant de nous avoir donné la force et la patience pour réaliser ce travail.

Nous remercions profondément notre promoteur Mr Aich Boussaad pour ses conseils et orientations ainsi que son regard critique et constructif.

Nous tenons aussi à remercier également les membres de jury d'avoir accepter d'évaluer notre travail.

Les professeurs du département d'architecture de l'université Mouloud Mammeri de Tizi - Ouzou, ainsi toute l'équipe pédagogique.

Dédicace

A ma très chère mère, ta prière et ta bénédiction m'ont été d'un grand secours pour mener à bien mes études.

A mon cher père, rien au monde ne vaut les efforts fournis jour et nuit pour mon éducation et mon bien être.

A mes très chers frères : Kamel, Cherif, Mourad et Hassen.

A mes adorables sœurs : Nacira, Assia, Hassina et Karima.

A mes belles sœurs : Naima, Djahida et Lynda.

A mes nièces : Mounia, Ouda, marwa et Yahia et mes neveux Hayet, Hakim et Abdou.

A Nasreddine et sa famille, je te remercie pour ton soutien, ton profond attachement, sans ton aide et tes encouragements ce travail n'aurait vu le jour.

Mes amis avec qui j'ai passée les moments les plus inoubliables et tous ceux qui ont contribué de près ou de loin, au bon déroulement de mon cursus et de cet année concluante.

Un merci tout particulier à celle qui a partagée avec moi les moments les plus beaux et les plus dures qui resteront gravé dans ma mémoire ma sœur, ma chère amie Hanane.

KENZA

A mes chers parents

En témoignage de ma reconnaissance pour leur patience, leur sacrifice et leur soutien tout au long de mes études .Que dieu leur prête santé.

A mes chères frères : Sofiane, youcef et Adel.

A mes adorables neveux et nièces : Yacine, Ouassim, Imen et Mayssara.

A ma chère amie et sœur : Hafsa et toute sa famille.

Mes amis avec qui j'ai passée les moments les plus inoubliables et tous ceux qui ont contribué de près ou de loin, au bon déroulement de mon cursus et de cet année concluante.

Un merci tout particulier à celle qui a partagée avec moi les moments les plus beaux et les plus dures qui resteront gravé dans ma mémoire ma sœur, ma chère amie Kenza.

HANANE

Résumé

L'histoire de l'humanité est étroitement liée à l'histoire de la ville, celle ci témoigne avec force de ce qu'ont été les étapes antérieures des civilisations humaines .La ville traditionnelle n'était qu'une seule entité unie et cohérente, elle pouvait se développer sans pour autant changer sa structure , celle ci était un miroir qui reflétait toutes une pratique de l'espace, une culture ,une société, une vie propre à son peuple , alors qu'aujourd'hui ces villes perdent progressivement leurs identités avec une dégradation de leurs tissus façonnés par l'histoire, on peut citer la Casbah d'Alger cas de notre étude qui représente de l'ancien tissu de la ville d'Alger, est classé au patrimoine de l'UNESCO en 1992,témoigne d'une étonnante histoire durant laquelle son tracé n'a cessé de muter. Depuis l'indépendance, sa croissance a été d'une telle anarchie qu'elle a perdu tout son prestige. Les vides urbains abondent dans le tissu de la vieille ville créant ainsi des espaces marginalisés détériorant et faussant la lecture de la ville.

Les vides de l'ilot Lallahoum, déstructurant et déséquilibrent le tissu de la Casbah d'Alger, car ils s'étendent sur de vaste surface.

Le centre de recherche ainsi que le jardin archéologique vient offrir une seconde vie, et une nouvelle image, aux vides de l'ilot, tout en transmettant la riche histoire (Romaine, Ottomane, Coloniale) du lieu, à travers l'architecture des bâtiments et le nouvel aménagement de l'espace.

Mots clefs : La ville traditionnelle, Patrimoine, Les vides urbains.

Sommaire

1. Introduction générale.	1
2. problématique générale.	2
3. . problématique spécifique.....	2
4. . Hypothèses.....	2-3
5. Objectifs.....	3
6. choix d'objet d'étude et son contexte.....	3
. 6. 1-Choix de quartier de la marine.....	3
. 6.2-Le choix de l'assiette d'intervention lallahoum.	3
6.3- Choix du thème.	3
7. Méthodologie de recherche.....	4-6

Chapitre I:Le patrimoine entre sauvegarde et mise en valeur.

• Introduction.....	7
1-Le patrimoine.	7
1.1- Notion de patrimoine : héritage, transmission et filiation inversé.....	7
1.2-Les composantes du patrimoine:.....	8
1.2.1-Les monuments prestigieux ou historiques.....	8
1.2.2- Les biens immobiliers patrimoniaux.....	8
1.2.3- Les ensembles historiques.....	8
1.2.4- Les secteurs sauvegardés.....	8
1.2.5- Les espaces publics.....	8
1.2.6 -Les secteurs d'extension urbaine.....	9
1.2.7 -Le patrimoine archéologique.....	9
1.2.8- Les milieux naturels.....	9
1.2.9- Les paysage.....	9
1.3- Le patrimoine architectural dans l'urbanisme contemporain.....	9-10
1.4-Le patrimoine architectural et urbain Algérien.....	10
2-Secteur sauvegardé.....	10
2.1-Définition de secteur sauvegardé.....	10-11
2.2- Secteur sauvegardé pour protéger, valoriser et respecter	11
• objectif patrimonial.....	11
• objectif urbain.....	11
2.3-Contenu du secteur sauvegardé.....	12
2.4- Plan de sauvegarde et de mise en valeur	12
2.4.1-Définition.....	12
2.4.2-Les phases du PPSMV.	12-13
2.5. Secteur sauvegardé en Algérie cas de la casbah d'Alger.....	13-14

Phase II : pratique.

• Introduction.....	15
Présentation de la ville d'Alger.....	15

I- la casbah d'Alger.....	15
1- présentation de périmètre d'étude.....	15-16
❖ La ville d'Alger, L'image d'un chantier en devenir.....	16
❖ diagnostic.....	17
les propositions urbaines.....	18-20
II. analyse de l'assiette Lallahoum.....	21
1. Présentation de l'ilot Lallahoum.....	21
2. Analyse et diagnostic.....	21
2.1-Stratification historique de l'ilot Lallahoum.....	22
2.1.1-Période Romaine.....	22
2.1.3-Période. Ottomane.....	22-23
2.1.2-Période Coloniale.....	24
2.1.4-Période Post coloniale.....	24
3. Synthèse.....	24-25
4. Vécu de l'ilot Lallahoum.....	25
4.1-Points de repères.....	26
4.2-Analyse fonctionnelle.....	26
4.2.1-Analyse de l'accessibilité.....	26-27
4.2.2-Equipements et activités.....	27
5. Orientation du projet d'aménagement de l'ilot Lallahoum par le PPSMVSS.....	28
6-Conclusion.....	28

Chapitre III: Approche thématique

Introduction.....	29
1-Présentation du thème.....	29
1.1-Choix du thème.....	29-30
1.2-Un centre de réinterprétation du patrimoine et d'archéologie.	30
1.3-Rôle.....	30-31
2-Analyse des exemples	31
1. Musée de la romanité de Portzamparc.....	31-32
1. Ecole du Chaillot.....	33-34
3. Centre national de restauration des biens culturels (Dar el Souf).....	34-39
conclusion	40

Phase III : opérationnel.

Chapitre IV: De l'idéation à la genèse du projet.

Introduction.....	41
1- Présentation du site d'intervention.....	41
• La topographie.....	41-42

• Spécificités et potentialités du site.....	42
• Les concepts.....	42-43
2- La genèse du projet.....	43-45
3-Elaboration du programme.....	45-46
3.1-Les usagers.....	46
3.2-Les cibles du projet.....	46
3.3-Le programme.....	46
1. Le programme qualitatif.....	46-48
1. Le programme quantitatif.....	49-50
4-Dossier graphique.....	
Conclusion générale	
bibliographie.....	

Introduction générale

❖ Le devenir de la ville face aux nouveaux projets contemporains :

Le monde est de nos jours confronté à un processus de mondialisation complexe et accéléré qui touche tous les domaines de la vie : économique, sociale, culturelle, environnementale et qui a des répercussions directes sur les villes et les territoires. Il s'agit d'un processus irréversible qui concerne tous les états et toutes les communautés humaines, ce mouvement a induit de nouveaux phénomènes tel que : l'urbanisation effrénée des grandes villes et du coup: la métropolisation.

La ville contemporaine est une alchimie complexe qui exige à la fois un minimum de densité et de mixité ayant pour principe la production de diversité (formes urbaines, culturelle...) en vue d'éviter les risques de banalisation. La ville d'aujourd'hui traverse une crise structurelle multidimensionnelle, provoquant l'éclatement de la ville due à la croissance urbaine exagérée et incontrôlée, d'où l'apparition de la notion de la périphérie et la disparition de l'homogénéité de la ville ancienne.

Les villes Algérienne sont caractérisées par la perte des caractères de l'urbain qui se traduit par des dysfonctionnements formels et fonctionnels de l'espace, l'organisation dichotomique de la ville, par la circulation et la voirie qui deviennent problématique; tout cela implique "la perte de l'urbanité". Elle se voit propulsée dès l'indépendance due au désir de s'éloigner du model colonial et de la demande accrue en habitat. Ces espaces sont caractérisés par une pauvreté architecturale et urbanistique, c'est souvent une juxtaposition d'éléments uniformes, monotones et standard, ne reflétant aucune identité ou valeurs culturelles et peu soucieux du contexte de leurs implantations.

Par leur style architectural et urbanistique les grands ensembles incarnent la rupture avec les tissus traditionnels de la ville; ce sont des tissus urbains discontinus et désarticulés présentant une rupture avec la ville existante et ne faisant aucune référence avec la ville du passé. La ville algérienne joue plus difficilement certains des rôles permanents qui la caractérisent, elle vit un malaise due principalement à sa rupture avec l'histoire.

1-Problématiques générales

La métropole à travers sa complexité et sa richesse, constituent une réponse adéquate à la variété des problèmes posé par l'urbain; Alger objet de notre étude qui représente une forte, hyper et poly centralité est caractérisée comme une agglomération urbaine géante est un exemple flagrant de cette situation, le tissu urbain et les infrastructures techniques saturées n'arrivent plus à assurer la qualité de vie ni le confort dignes d'une capitale méditerranéenne car il se développe tout un plan de l'économie urbaine informelle qui conduit à des extensions ou transformations du tissu urbain non conformes aux orientations planifiées s'ensuit alors la destruction du paysage urbain, de la qualité de vie et le gaspillage des ressources qui devraient conduire logiquement à des opérations musclées de renouvellement urbain capable de redresser la situation surtout dans les zones urbaines centrales souvent exposées aux risques majeurs et qui concentrent des équipements stratégiques, des activités multiples. De ce fait plusieurs problématiques s'imposent :

- Quels types d'aménagement faudrait-il prévoir, pour améliorer le confort urbain, l'image, et la qualité de vie ?
- comment conserver le cadre urbain et l'architecture ancienne tout en permettant leur évolution harmonieuse au regard des fonctions urbaines contemporaines ?

2-Problématiques spécifiques

Problématique urbaine : comment créer une connexion paysagère, tout en inscrivant un projet à la fois contemporain, gardant ainsi l'identité du lieu en redynamisant une zone aujourd'hui détaché de son patrimoine architectural ?

Problématique architectural : quel projet et quel programme sont-il à mettre en place à la fin de rendre attractif et dynamique l'assiette de lallahoum cette zone tout à fait délaissée ?

3-Hypothèses

- **La gestion des espaces protégés :** implique que l'élaboration du projet soit précédée de l'analyse fine des spécificités morphologiques, historiques et fonctionnelle du territoire concédé.

- **Nécessité de connaître l'histoire d'un lieu :** faut mettre en avant la nécessité de prendre clairement du recul vis-à-vis, d'une fidélité excessive à cette histoire et notamment à sa traduction parcellaire, cette fidélité étant présentée comme l'une des règles de base du respect du tissu historique.
- **La notion de continuité :** qui établie un rapport positif entre l'existant et le futur, cette notion conduit au maintien volontaire d'un lien passé-présent dans le projet.

4- Objectifs

- Recréer la relation ville mer.
- Le désenclavement du site.
- Réhabilitation des relations quartier/Casbah/mer.
- Renforcer la centralité significative et fonctionnelle.
- Revalorisation du patrimoine historique au niveau du quartier.
- Remédier et couturer entre les différentes entités morphologiques.
- En tant que 1^{er} foyer d'implantation humaine à Alger : relier les fragments qui restent de cette histoire.

5-Le choix de l'objet d'étude et son contexte

5.1-Choix de la casbah d'Alger:

La casbah d'Alger est considéré comme un musée à ciel ouvert riche par son patrimoine matériel et immatériel, témoignant des civilisations intérieures, cette diversité pleine de significations et porteuse d'identité souffre d'une négligence et l'oubli, une prise en charge de cet hyper centre s'avère nécessaire pour être une vitrine de la capitale du pays .D'autre part notre étude portera sur ce quartier pour divers raisons :sa qualité de secteur sauvegardé, la coexistence de tracés des différentes époques, sa richesse architecturale et culturelle, sa position géographique privilégiée et l'existence d'un ensemble d'infrastructures importantes.

5.2-Le choix de l'assiette d'intervention : lallahoum

Ilot doté d'un emplacement stratégique, il représente une articulation entre la basse et la haute casbah donc une architecture moderne et autre traditionnelle,(site connecteur),contient quelques reste de villa romaine et du théâtre persistent au niveau de l'ilot Lallahoum comme

l'un des 1ere structure romaine. Il articule entre des structures à forte degrés de permanence « rue Sidi Dris Hamidouch et la rue Bâb el Oued », il représente une ligne entre la partie appelée Zoudj Ayoun et autre en pente appelé Djebel.

5.3- Choix du thème :

- **Problématique thématique :** Comment choisir le thème qui permettra de prendre en charge le patrimoine, le revitaliser, tout en renforcent l'image du la casbah ?

L'intervention sur la parcelle lallahoum nous achemine vers la proposition d'un projet à l'échelle de la ville capable de répondre à une multitude de besoins. Le thème 'culture' reste cependant suggéré par l'histoire du site.

On a choisi de réinvestir ce quartier riche historiquement par un programme en lien avec son contexte à la fois urbain et architectural : **un centre de réinterprétation du patrimoine et d'archéologie**, un musée sur la ville et son histoire, cela permettait alors de coupler cette œuvre et son programme avec le patrimoine local. Les deux pourrait se compléter et s'enrichir mutuellement tout en permettant de crée un site qu'on se serait plus séparé la recherche, la création et la documentation de références à la fois à l'échelle de la ville mais à l'échelle notionnel et international afin d'encourager l'épanouissement du patrimoine et de la culture Algerienne. De plus un tel centre, du fait de son programme particulier est résolument ouvert aux citoyens, aux étudiant, ouvert sur la ville permettant de nouvelle relation.

6. Méthodologie de recherche :

Notre travail s'effectuera suivant deux grandes phase distinctes, mais successives et complémentaires : théorique fondé sur une recherche bibliographique en relation avec notre thème et autre pratique qui Reserve une place à l'étude du contexte dans le but de rassembler des informations, Cette partie a nécessité des déplacements, des interviews avec des acteurs (Institut de patrimoine national au niveau de la casbah d'Alger, interviews avec la directrice Mme. Chergui, un entretien avec les étudiants, consultation des archives au niveau du bastion 23)

Phase I : théorie

Après avoir mis l'accent sur les points suivants: introduction générale, problématiques générales, hypothèses, objectifs, choix d'objet d'étude et son contexte, méthodologie de recherche.

Nous avons abordé un chapitre dans cette partie qui traite la question de patrimoine entre sauvegarde et mise en valeur qui vise deux questions que nous avons jugé nécessaire:

- **Le patrimoine:** tout d'abord on a essayé de comprendre la relation étroite entre l'histoire de l'humanité et la structure de la ville. Par la suite on a traité la notion du patrimoine entre héritage, transmission et filiation inversée. Vu que le patrimoine apparait comme une valeur en soi et pour mieux le comprendre on a abordé ses différentes composantes.

D'un autre coté on s'est focalisé sur les questions liées au patrimoine et à l'urbanisme contemporain des villes tout en essayant de décortiquer les problématiques du conflit "ancien-nouveau" et montrer la nécessité de jumeler entre une créativité contemporaine et une identité historique tout en gardant un rapport d'équilibre et même faire un traitement du patrimoine architectural et urbain en Algérie d'une façon général.

- **Question du secteur sauvegardé:**(définition , contenue, objectifs....) ; la prise en compte d'un exemple de secteur sauvegardé en Algérie cas de la casbah d'Alger comme patrimoine en péril en étudiant brièvement les étapes d'évolution jusqu'à ce qu'elle devient un patrimoine classé.

Ensuite nous avons fixés quelques problématiques spécifiques liées au thème.

Phase II : pratique

Qui contient l'**approche contextuelle** comme chapitre : nous aborderons l'expérimentation de nos éléments de réponse sur la casbah d'Alger, cas d'étude qui représente un échantillon de la problématique abordée. Une analyse à trois échelles est nécessaire pour prendre en considération les caractères spécifiques de périmètre d'étude. Ces caractères devenant alors les points d'appui nécessaires à la phase de projection, vont garantir la continuité urbaine et la préservation des éléments historico-culturels propres à l'identité du lieu.

Comme un autre **chapitre l'approche thématique**: justifier le choix du thème (institut d'interprétation de l'architecture et du patrimoine national), ainsi faire une étude des exemples référents (cas local et autre international) ensuite conclure avec une synthèse comparative.

Et on terminera par **l'intervention architecturale** qui aborde la question du projet architecturale. Il définit le contexte et les éléments forts qui joueront un rôle important du point de vue de la démarche et de la conception.

Chapitre I : Le patrimoine entre sauvegarde et mise en valeur

Introduction

L'histoire de l'humanité est étroitement liée à l'histoire de la ville, celle-ci témoigne avec force de ce qu'ont été les étapes antérieures des civilisations humaines. La ville traditionnelle n'était qu'une seule entité unie et cohérente, elle pouvait se développer sans pour autant changer sa structure, celle-ci était un miroir qui reflétait toute une pratique de l'espace, une culture, une société, une vie propre à son peuple, alors qu'aujourd'hui ces villes perdent progressivement leurs identités avec une dégradation de leurs tissus façonnés par l'histoire.

1. Le patrimoine

1.1-Notion de patrimoine : héritage, transmission et filiation inversée

Le patrimoine est synonyme d'héritage, témoignage de l'histoire et des traditions d'une société qui nous a été légué par les générations précédentes et que l'on veut transmettre aux générations futures. Selon F. Choay : « Aujourd'hui, le patrimoine est défini comme étant l'expression qui désigne un fond destiné à la jouissance d'une communauté élargie aux dimensions planétaire et constitue par l'accumulation continue d'une diversité d'objets qui rassemble leur commune appartenance au passé »¹ Le terme patrimoine est confondu avec l'héritage dont nous constatons la présence autour de nous et que nous revendiquons pour le notre, mais qui requiert simultanément une intervention volontaire afin d'en assurer préservation et intelligibilité comme le résume André Castel : « le patrimoine se reconnaît au fait que sa perte constitue un sacrifice et que sa conservation suppose un sacrifice »².

L'évolution de la notion exposée dans la Notion du patrimoine fait référence à deux types de dynamiques différentes.

Le patrimoine est transmis d'une génération à une autre.

Le patrimoine est désigné dans le temps présent, ce qui suppose un processus de "filiation inversée" reconnaissant des objets venant du passé. Le patrimoine prend un autre tournant avec le phénomène social de « l'explosion du patrimoine »³, le patrimoine devient alors pluriel et couvre des objets dont la période est de plus en plus récente.

¹ F. Choay, l'allégorie du patrimoine, Seuil Paris 1972.

² Babelons, Jean Pierre et Chastel, André, 1994. Notion du patrimoine. Paris, Liana Levi.

³ Nora, Pierre 2006 « l'explosion du patrimoine » in patrimoine, revue de l'institut national du patrimoine n° 02.

1.2- les composantes du patrimoine

Aujourd'hui, protéger les espaces de qualité, c'est protéger la rareté. Que le patrimoine soit menacé par des opérations d'aménagement volontariste liée à une pression urbaine ou touristique ou par un mitage progressif d'autant plus difficile à contrôler, qu'il mette en jeu une multiplicité d'acteur le patrimoine apparaît une valeur en soi, chaque jour plus précieuse.

1.2.1- Les monuments prestigieux ou historiques

Ces monuments de toutes sortes constituent une richesse qu'il faut recenser pour en démêler les espèces. Ces édifices possèdent une valeur historique, culturelle et artistique particulièrement forte.

1.2.2- Les biens immobiliers patrimoniaux

Le patrimoine immobilier représente une grande partie de l'ensemble des biens d'une personne au détriment du patrimoine financier ou du patrimoine professionnel.

1. 2.3 -Les ensembles historiques

Ce sont des groupements de constructions anciennes, vestiges cohérents et significatifs en milieu urbain ou rural. Le concept d'ensemble historique s'est imposé à partir du moment où le monument historique a cessé d'être dissocié de son contexte.

1.2.4- Les secteurs sauvegardés

Un secteur sauvegardé est une mesure de protection portant selon la loi sur un ensemble immobilier urbain ou rural présente un intérêt historique, architectural, artistique ou traditionnel qui en justifie la protection, la restauration, la réhabilitation et la mise en valeur⁴.

1 .2.5 -Les espaces publics

Les espaces publics constituent souvent la mémoire de la ville. Aussi l'attractivité du territoire se dit-elle notamment à ces derniers : à cet égard, ils apparaissent le plus souvent comme les supports des actions de la collectivité, actions qui peuvent impulser les initiatives privées en matière de valorisation du patrimoine.

⁴ Guide de protection des espaces naturels et urbains. Documentation française 1991.

1.2.6- Les secteurs d'extension urbaine

Pour des raisons patrimoniales, ils ont pris conscience de la nécessité de veiller à ne pas laisser la ville se développer de manière chaotique, déstructurée et préjudiciable pour l'environnement urbain et naturel mais être aussi très attentifs vis-à-vis de ces extensions qui peuvent nuire aux richesses patrimoniales ainsi que leurs abords.

1.2.7- Le patrimoine archéologique

Ce patrimoine est composé aussi bien de monuments prestigieux que des traces les plus modestes de l'occupation humaine. se sont toutes ces découvertes des civilisations disparues ou l'archéologie tend de faire revivre ce qui est mort⁵.

1.2.8- Les milieux naturels

C'est pour leur rareté, leur valeur écologique ou leurs qualités paysagères que les milieux naturels sont reconnus comme des éléments patrimoniaux à protéger⁶.

1.2.9- Les paysage

Le paysage, urbain ou naturel, représente un atout majeur pour un territoire : élément essentiel pour la qualité du cadre de vie ; C'est pourquoi, il est nécessaire d'en assurer une bonne gestion pour le mettre en valeur.

1.3-Le patrimoine architectural dans l'urbanisme contemporain

Comme on a montré précédemment le patrimoine constitue une partie essentielle de la mémoire des hommes d'aujourd'hui, mais cependant une problématique se pose : **la conservation de ce patrimoine historique comporte malgré tout le risque d'arrêter la naissance d'une nouvelle créativité architecturale.**

Le patrimoine pourra être pleinement intégré dans la cité contemporaine comme élément culturel et comme élément actif du cadre de vie d'aujourd'hui et de demain, ce n'est qu'ainsi que l'on arrivera à surmonter le conflit " ancien-nouveau ». L'héritage architectural ne constitue pas seulement un témoignage culturel et esthétique du passé, mais il doit être un élément constructif et une composante réelle du cadre de vie contemporain, lui apportant l'âme et l'individualité qui manquent tant aux villes neuves. En revanche la pratique urbaine

⁵ Archéologie et projet urbain : caisse nationale des monuments historiques et des sites, Alitalia, Banco Di Roma(France) ; 1985 By de Luca Editor S.r.l.

⁶ Guide de la protection des espaces naturels et urbains. Documentation Française, 1991.

Le patrimoine entre sauvegarde et mise en valeur

actuelle participe indirectement au chaos et à la prolifération des formes architecturales inadaptées à leur environnement.

Il est primordial tout particulièrement en espace protégés mais également dans tous les autres

cas, de prendre en compte le contexte dans l'étude du projet afin d'assurer leur compatibilité, "on ne s'efface pas devant l'existant , on ne le massacre pas non plus , on est dans un rapport d'équilibre et d'hybridation entre les différentes époques" ⁷ , or un espace protégé est avant tout un espace urbain , un territoire, c'est donc de celui ci et de son histoire et de sa spécificité qu'il faut partir car un projet ne peut se concevoir sans la prise en compte attentive et intelligente de l'existant parce que la ville est un puzzle en désordre que l'on doit reconstruire. Faut-il dès lors laisser à l'architecte la liberté de proposer, en revanche la capacité des architectes à jouer ce rôle n'est cependant pas évidente car le syndrome de la tabula rasa "table rase" existe malheureusement toujours, certains architectes se croient capables de juger alors qu'ils ne sont pas formés à cela. La grande leçon que nous, urbanistes et architectes contemporains pouvons en tirer est que dans le passé, tout créateur valable appréciait et respectait l'œuvre de ses prédécesseurs et cherchait à incorporer harmonieusement son ouvrage dans le cadre bâti qui allait être l'environnement de son œuvre.

2. Secteur sauvegardé

2.1- Définition de secteur sauvegardé

La loi 98-04, définit le secteur sauvegardé comme « une mesure de protection des ensembles

Immobiliers urbains ou ruraux, tels que casbah, médinas, ksour, villages et agglomérations Caractérisés par leur prédominance de zone d'habitat et qui par leur homogénéité et leur unité Architecturale et esthétique, présentent un intérêt historique, architectural, artistique ou traditionnel de nature à en justifier la protection, la restauration, la réhabilitation et la mise en valeur »⁸.

Il s'agit, à l'aide de règles de prescription spécialisées, d'inscrire tout aménagement,

⁷ Peter Zumthor, penser l'architecture.

⁸ Ministère de l'équipement, du transport et du logement, Ministère de la culture et de la communication, Agence national pour l'amélioration de l'habitat « intervenir en quartier anciens, Enjeux-démarche-Outil » Edition le moniteur Paris, 1999 P 103.

Le patrimoine entre sauvegarde et mise en valeur

Transformation ou construction dans le respect de l'existant, ce qui ne signifie pas copier le patrimoine ancien, mais le prendre en compte sans atteinte à ses qualités historiques, morphologiques et architecturales.

Selon, **F.Choay** La notion de sauvegarde est définie comme une « *identification, protection, conservation, réhabilitation, entretien et revitalisation des ensembles historiques ou traditionnels et de leur environnement* »⁹.

2.2- Secteur sauvegardé pour protéger, valoriser et respecter

Dans un contexte de bouleversement des centres anciens, la loi Malraux avait comme **objectif** de protéger, pour leur qualité patrimoniale propre, les ensembles urbains majeurs français, centres et quartiers historiques, tout en conservant la mixité sociale par la restauration des bâtiments anciens intégrant la modernisation nécessaire des logements.

C'est donc une loi de **protection du patrimoine, mais aussi d'urbanisme, qui défend une certaine conception de la ville en considérant que la dynamique urbaine doit s'appuyer sur la ville existante**. Elle a donc opposé les tenants de la table rase des années 50-60 à ceux qui souhaitaient la restauration des quartiers anciens, par le biais d'outils réglementaires et financiers permettant leur conservation et leur mise en valeur.

Le secteur sauvegardé a répondu à un double objectif relevant à la fois du patrimoine et de l'urbanisme.

1-Objectif patrimonial : l'intérêt historique, culturel et esthétique de nombreuses villes ne pouvait être réduit à la seule présence d'éléments remarquables, mais résidait dans l'harmonie et la qualité de l'ensemble des édifices et des espaces qui le composaient.

2-Objectif urbain : La loi Malraux est une loi de protection de patrimoine et aussi d'urbanisme qui considère que « la dynamique urbaine doit s'appuyer sur la ville existante. Aujourd'hui la politique des secteurs sauvegardés garde toute son actualité dans la mesure les enjeux patrimoniaux et urbains, où elle représente la seule démarche qui permet d'intégrer et de concilier les enjeux patrimoniaux et les enjeux urbains, par la prise en compte de la dimension sociale, fonctionnelle et de la vocation historique des ensembles anciens »¹⁰.

⁹ F.Choay « dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement », Presses Universitaires de France, 2ème édition, Paris.

¹⁰ André Malraux, histoire d'art et ministère de la culture. Extrait de discours préparatoire à la loi du 4 Aout 1962.

Le patrimoine entre sauvegarde et mise en valeur

A cet effet un plan de sauvegarde et de mise en valeur est élaboré dans les secteurs sauvegardés. Il est investie de l'ensemble des objectifs d'un document d'urbanisme par la prise en compte du volet sociale, l'emploi, les services, le transport.

2.3- Contenu du secteur sauvegarde

Le secteur sauvegardé est doté de **plan de sauvegarde et de mise en valeur**. Ce plan peut préconiser la conservation d'immeubles d'intérêt patrimonial, interdire ou imposer la démolition de tout ou parties d'immeubles de qualité médiocre à l'occasion de toute opération d'aménagement publique ou privée. Il formule également des règles sur l'implantation, les dimensions des constructions, l'architecture (caractéristiques géométriques, matériaux).

Il peut imposer des normes de voirie, de réseaux, de terrains, de stationnement et (rarement) de densité de construction. Le règlement du plan de sauvegarde et de mise en valeur est en effet identique dans sa structure à celui d'un POS, mais il est beaucoup plus détaillé en ce qui concerne l'architecture.

Le document graphique du plan de sauvegarde et de mise en valeur permet de spécifier l'application de ces règles à l'immeuble, puisque chacun de ceux-ci a un statut juridique selon qu'il s'agisse d'immeuble à conserver, à démolir, à maintenir, à améliorer ou remplacer, ou encore d'espace à construire, à protéger ou à mettre en valeur.

2.4-Plan de sauvegarde et de mise en valeur

2.4.1-Définition

C'est un instrument d'urbanisme, de gestion et de protection du patrimoine, appliqué aux ensembles historiques. Il offre la possibilité de la création architecturale au sein du secteur sauvegardé dans le respect de l'ancien et la préservation des valeurs historiques et Archéologiques. Il permet également un développement harmonieux et ambitieux du centre historique en cohérence avec les instruments d'urbanisme appliqués au reste de la ville

2.4.2- Les phases du PPSMV

1- La première phase : est consacrée à **l'analyse du site** à travers ses aspects, son intégration dans un environnement immédiat et son rôle dans la capitale, suivie de l'interprétation des données socio-économiques.

Le patrimoine entre sauvegarde et mise en valeur

2- La deuxième phase : composé de l'élaboration du PPSMV, soit la définition des opérations à entreprendre et des orientations en matière de conservation, restauration et réhabilitation.

3- La troisième phase : concerne les recommandations de la mise en œuvre des plans d'actions, suite à l'analyse juridique liée à la propriété foncière et immobilière et l'identification des intervenants potentiels.

2.5-Secteur sauvegardé en Algérie cas de la casbah d'Alger Patrimoine en péril La Casbah d'Alger : une mémoire qui s'effrit

❖ En 1970, le P.O.G présente un plan de rénovation et de restructuration de la Casbah d'Alger. Ce travail s'achèvera par l'organisation d'un séminaire sur le thème de "la rénovation des quartiers historiques au Maghreb". Ce plan préconise deux actions :

1) la sauvegarde systématique de toutes les constructions anciennes et l'élimination successive des bâtiments n'ayant aucun caractère historique.

2) l'inscription de la sauvegarde et de la mise en valeur de l'ensemble de la médina dans la problématique du développement et de l'aménagement d'Alger.

-Le plan, connu sous le nom « **plan du COMEDOR** ».

❖ En 1972, l'atelier de la Casbah se créa. Cette structure sera chargée de mener les études et le suivi de réalisation des opérations de restauration « Après la confection du projet de revalorisation de la Casbah, l'atelier Casbah abandonna peu à peu sa vocation première pour orienter sa mission vers des projets nouveaux même à l'extérieur des centres historiques »¹¹.

Les objectifs recherchés de l'opération de rénovation de la Casbah ont été bien défini dans le programme d'étude pour la rénovation de la casbah par le COMEDOR.



Figure 01 : restauration de Dar Essouf.

Source : auteurs.

11 OUAGUENI Yacine. La prise en charge du centre historique d'el Djazair, un chantier en devenir. In patrimoine et développement dans les villes historiques du Maghreb contemporain. UNESCO.2004.pp 127-137.

Le patrimoine entre sauvegarde et mise en valeur

❖ En 1982, le Plan d'aménagement et de revalorisation de la Casbah est approuvé par la Wilaya d'Alger. Réalisé en collaboration avec l'UNESCO, ce plan se propose comme le document de référence pour tous les projets ultérieurs.

Il présente la Casbah comme un patrimoine architectural dont « la prise en charge nécessite une approche particulière et spécifique. Ce plan a permis de définir les grands axes d'intervention ainsi que les actions prioritaires.

❖ A partir de 1985, l'atelier Casbah change de sigle et devient l'**OFIRAC** : Office d'intervention et de régulation d'opérations d'aménagement sur la Casbah)¹² .

Toujours sous la tutelle du Ministère de l'habitat et de l'urbanisme, cette " nouvelle création" consiste à mettre en œuvre un plan d'aménagement et assurer la maîtrise d'ouvrage de l'opération se déroulant dans le périmètre de la Casbah. Sous le motif de " **Sauver les vies humaines** ".

❖ **Cneiru** : C'est le Centre National d'études et de Recherches appliquées en Urbanisme. À l'occasion de l'inscription de la Casbah en 1992 sur la liste du patrimoine mondial, ce centre était chargé d'élaborer le Plan de sauvegarde de la Casbah d'Alger. Le « plan de sauvegarde » élaboré et produit en dehors des textes d'applications actuels, était très proche d'un plan d'occupation des sols, dans sa forme, et assez fidèle à un plan d'aménagement urbanistique ordinaire, dans ses contenus.

Conclusion :

Les expériences algériennes restent insignifiantes et précisément dans le domaine de la conservation du patrimoine dans le cas de la casbah d'Alger, vu le manque de formation dans ce domaine et précisément dans la restauration et que la législation en vigueur est très récente et que les choses viennent juste de se mettre en place.

La prise en charge des centres anciens en Algérie est le fruit de la loi 98-04 démarche cohérente et intégrée qui prendrait en charge toutes les dimensions de la vie humaine et urbaine: sociale, économique, environnementale.

12 COMEDOR. Programme d'étude pour la rénovation de la Casbah d'Alger. Cité in présent et avenir des Médinas (de Marrakech à Alep). Croissance urbaine et sous intégration : la Casbah d'Alger.D.Pini.ERA 706.Institut de géographie. Tour(France). P 135.

Chapitre II: Approche contextuelle

Introduction

"La conservation et la mise en valeur du patrimoine requièrent non seulement une prise en compte des monuments historiques mais aussi la reconnaissance de la valeur du contexte où ils se situent" ¹³. Pour cela l'objectif de cette phase est de faire une lecture approfondie et une analyse urbaine qui compte à étudier l'évolution progressive de périmètre d'étude

La ville d'Alger

Alger est une métropole complexe mais aussi une ville très simple à saisir : la baie en fouille, la cité accrochée au dessus d'un petit port et des promontoires assurent une bonne protection.

La ville d'Alger est un labyrinthe de ruelle et d'impasses, les escaliers est très nombreux et variés, ils sont très pratiques pour sillonner cette architecture en cascade.

Les constructions coloniales se mettent aux constructions musulmanes avec une homogénéité parfaite qui donne à Alger un air marin et une pureté unique.

I- La Casbah d'Alger

1-Présentation de périmètre d'étude :

La Casbah d'Alger, représentante l'ancien tissu de la ville d'Alger est classé au patrimoine de l'UNESCO en 1992, témoigne d'une étonnante histoire durant laquelle son tracé n'a cessé de muter.

En effet, elle fut tout d'abord **un comptoir phénicien** en 1200 av JC, à partir du premier siècle après JC **les tracés Romain** (Cardo – Décumanus) se matérialisent et structurent la ville, ce n'est qu'à partir du dixième siècle qu'on assiste à la première forme de la ville, sous le règne de Bouloghine Ibn Ziri, pour qu'ensuite, à la **période Ottomane**, la casbah prend sa configuration définitive avec des caractéristiques urbaines, politiques et socio culturelles.

C'est le pouvoir coloniale, à la culture et aux intérêts différents, qui va entrainer des transformations brutales, et marque ainsi l'arrêt de l'évolution propre de la ville musulmane.

Une grande partie de la basse Casbah fut rasée et remplacée par de nouvelles constructions, ce qui a engendré une séparation physique au cœur de la casbah créant ainsi deux parties distinctes « **Haute-Casbah et Basse-Casbah.** ». **Après l'indépendance**, elle fut le siège d'un

¹³ Etude et document sur le patrimoine culturel. Alain Borie, François Daniel.

bouleversement social politique sans précédent. Les habitants de la Casbah la quittent pour aller à la suite occuper les biens immobiliers laissés par les Français, et les gens des régions rurales fuyant la vie misérable les remplacent. Par conséquent la Casbah devient un lieu de transit, les cultures, les langages et les pratiques sociale se bousculent générant au passage dégradations et détériorations du tissu.

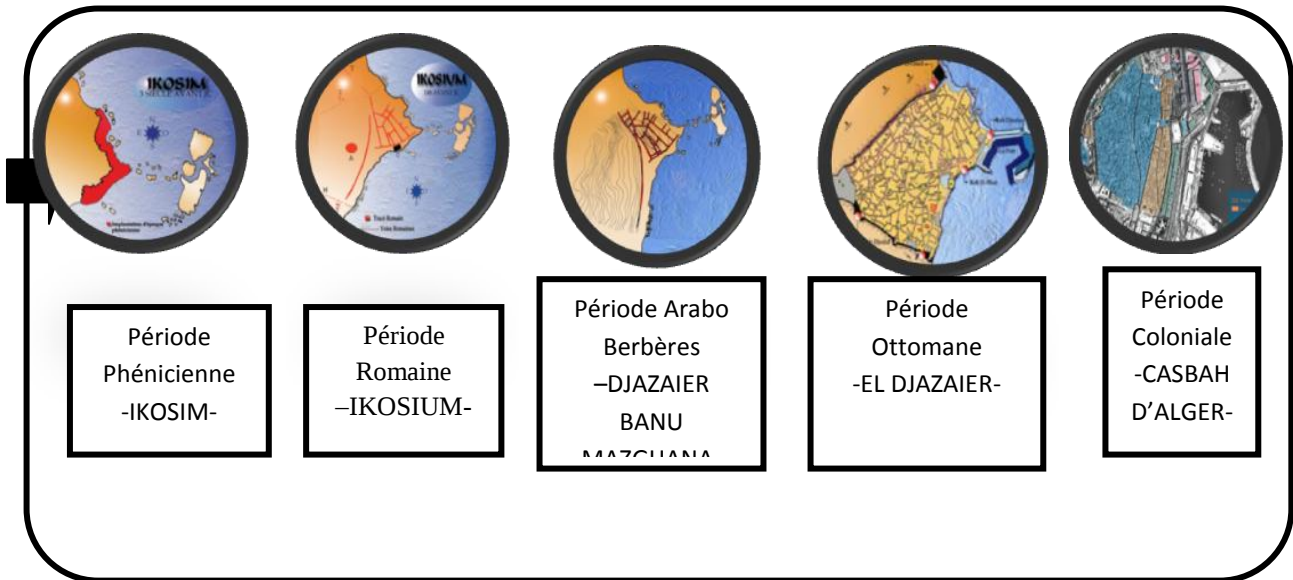


Figure 02 : l'évolution urbaine de la Casbah d'Alger.

Source : auteurs.

Alger, L'image d'un chantier en devenir

La médina d'Alger finit par perdre son statut de ville au profit d'un nouvelle espace européenisé qui tourna son dos à l'ancienne cité la marginalisation sur tous les plans spatial, économique, politique, social.

C'est ainsi que plusieurs projets furent proposés, dans l'objectif de transformer le quartier au centre d'affaire et de transit.

2-Synthèse

Carences

Potentialités



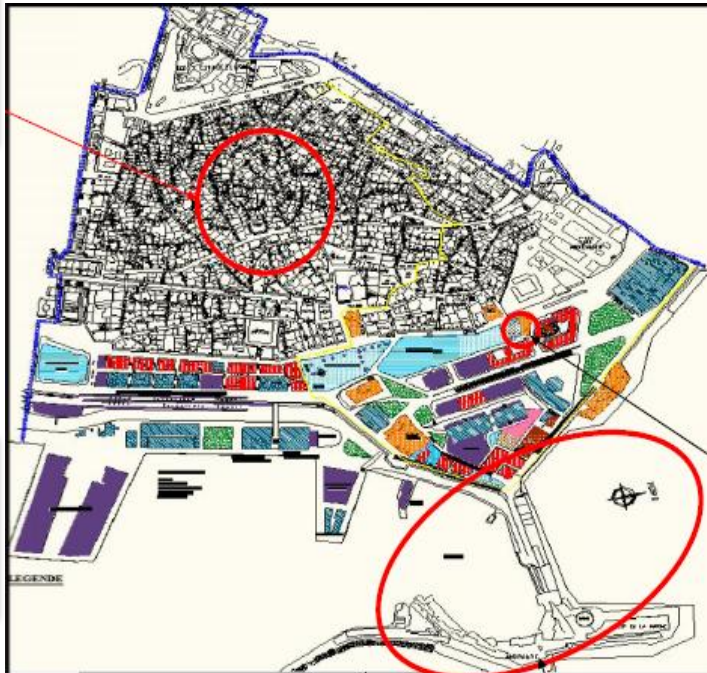
Une dégradation progressive du Patrimoine historique et naturel d'où
Une perte considérable du patrimoine



Dégradation et marginalisation des Monuments historiques et des équipements Publiques.



Présence de vide urbain le long des rues historiques.



- Manque d'équipements public dédié à la culture et au patrimoine.
- Une rupture entre les tissus (traditionnels, coloniaux et postcoloniaux).

- Le port est un potentiel Touristique et Commercial.



Une richesse architecturale qui témoigne des différentes époques : style classique, médiévale et



Présence des ruines dans l'îlot lallahoum et la place des martyrs.

Présence des assiettes pour des conceptions architecturales.

Présence des monuments historique et équipements en valeur.

Figure 03: carte de la carte des carences et potentialités.

Source : PPSMVSS modifié par auteurs.

3-Propositions urbaines

Cibles majeurs à viser

❖ **Couture de différentes entités morphologiques**

➤ **Rue Bab el Oued – Bab Azzoun (procures commercial):**

- Restructuration de la voix.
- Aménagement d'une trémie qui vienne de quartier d'Isly vers Bâb el Oued, pour permettre une fluidité de la circulation inter quartier.
- Restitution des parois perdu du côté Est au niveau de la place des martyrs et le vide de la régence en projetant un équipement commercial.
- Suppression des marchés informels pour dégager la circulation piétonne.

➤ **Parcours culturel historique :**

Permet de réhabilitation le lien entre 2 entités à forte charge historique celle de la Casbah/quartier de la marine (parce que il relie certain projet à grande valeur patrimoniale et urbaine aussi il relie la haute à la basse casbah à proximité de l'assiette).

➤ **Une ligne de tramway :**

Une ligne qui vienne depuis le boulevard cheguevara en passant par l'avenue de 1^{er} novembre en arrivant à la station au niveau de la même avenue, pour lui redonner son rôle articulateur entre le nord et le sud et pour créer une destination vers l'assiette de l'équipement.

➤ **Ligne de téléphérique :**

Afin d'assurer la liaison entre la haute et la basse casbah, nous proposons une ligne téléphérique prenant départ du vide urbain au dessus de la citadelle (point de départ de notre parcours) en aboutissant à la station au niveau du vide de la régence. Cette ligne viendra du vide de la régence viendra renforcer la mobilité de la ville, mais aussi permettre aux visiteurs de survoler la Casbah et admirer ce grand paysage qui s'offre à nous de haut.

❖ **Restituer le cachet historique**

➤ **Revalorisation et sauvegarde des monuments historique :**

- Conservation et revalorisation des monuments historique tel que : Dar Aziza, Dar el Hamra, Dar Hassan Pacha, tout en les valorisant.
- Réhabilitation des mosquées : Djamaa El Kbir, Djamaa el Djedid, mosquée ketchawa et Ali Betchine.

- Mise en valeur des vestiges romains (Théâtre Romain) au niveau de l'assiette lallahoum comme étant un moment fort en créant un parc archéologique dévoilant ainsi des vestiges découverts au niveau du site.

- Plusieurs maisons traditionnelles de la Casbah tombent en ruine laissant un vide urbain, proposons une reconstitution de certaine en prenant les principes mais aussi l'architecture de la maison d'hôte à louer pour un court séjour touristique.

❖ **Volonté d'équilibre : cohésion et attractivité**

- Aménagement des poches vides qui sont des assiettes des maisons tombées en ruine, on va les reconverti en placette suivant le plan GPU.

- Aménagement de promenades écologiques au niveau du jardin de pogue

- Musée mémoriel sous terrain (proposition d'Art Charpentier).

- Création des bandes verte au niveau du quartier, ceci permettra d'oxygéner cette ville dense et la rafraichir à nouveau.

- Fabriquer la ville en produisant des logements abordables : éco quartier à travers un nouveau modèle spatiale à la fois respectueux de l'environnement et spécificité culturelle dans le but de retrouver les qualités de la typologie traditionnelle de la maison à patio en concevant l'espace ouvert comme l'élément identitaire tout en réinterprété les modèles spatiaux de la Casbah(seuil).

- **Parcours de balade panoramique** :qui se developpe du coté sud de la Casbah,il tisse le lien entre la haute et la basse Casbah,tout en baliant un champ visuelle mervillant sur la baie d'Alger.

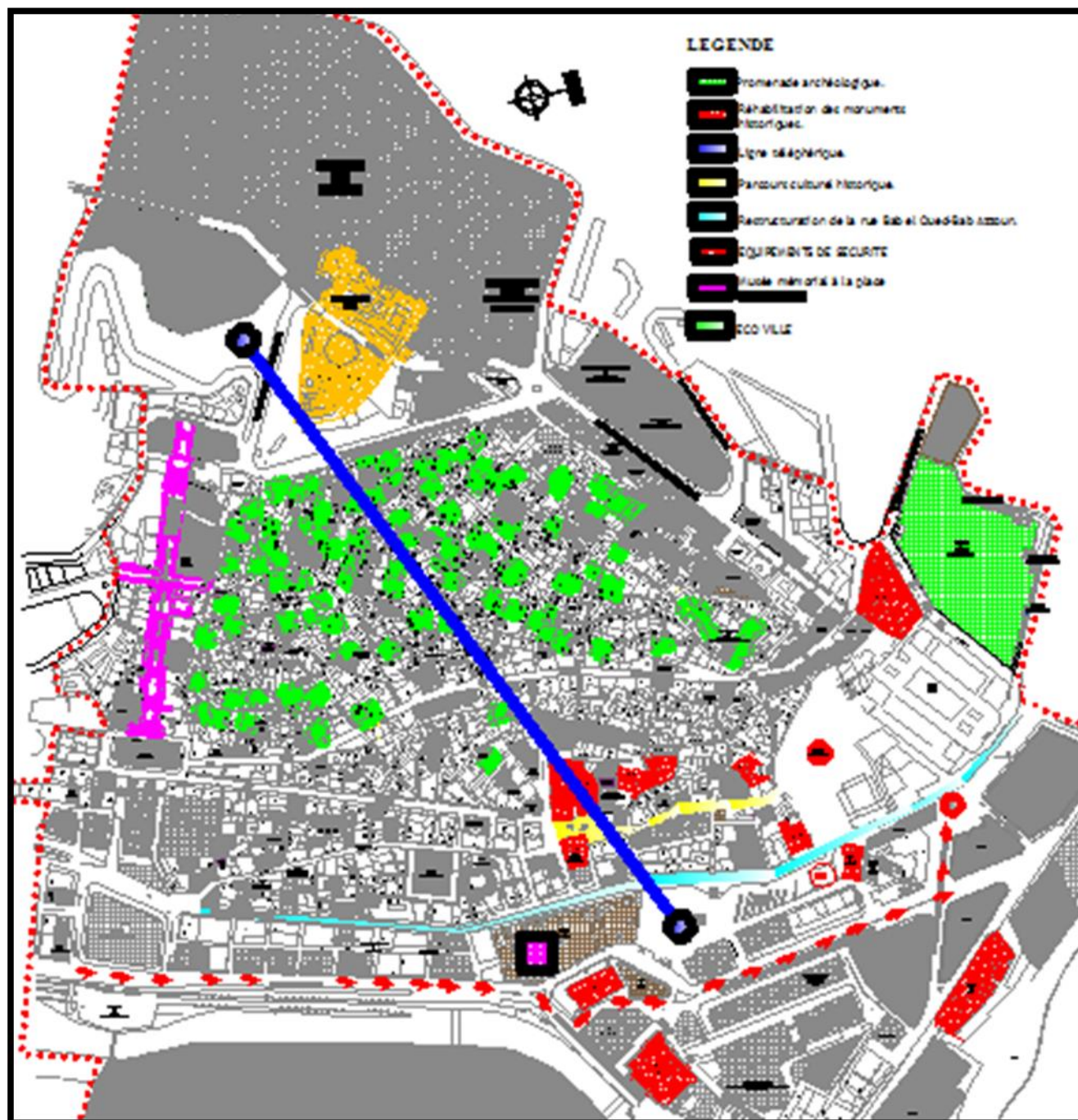


Figure 04 : carte des propositions urbaines à l'échelle du quartier.
Source : PPSMVSS modifié par auteurs.

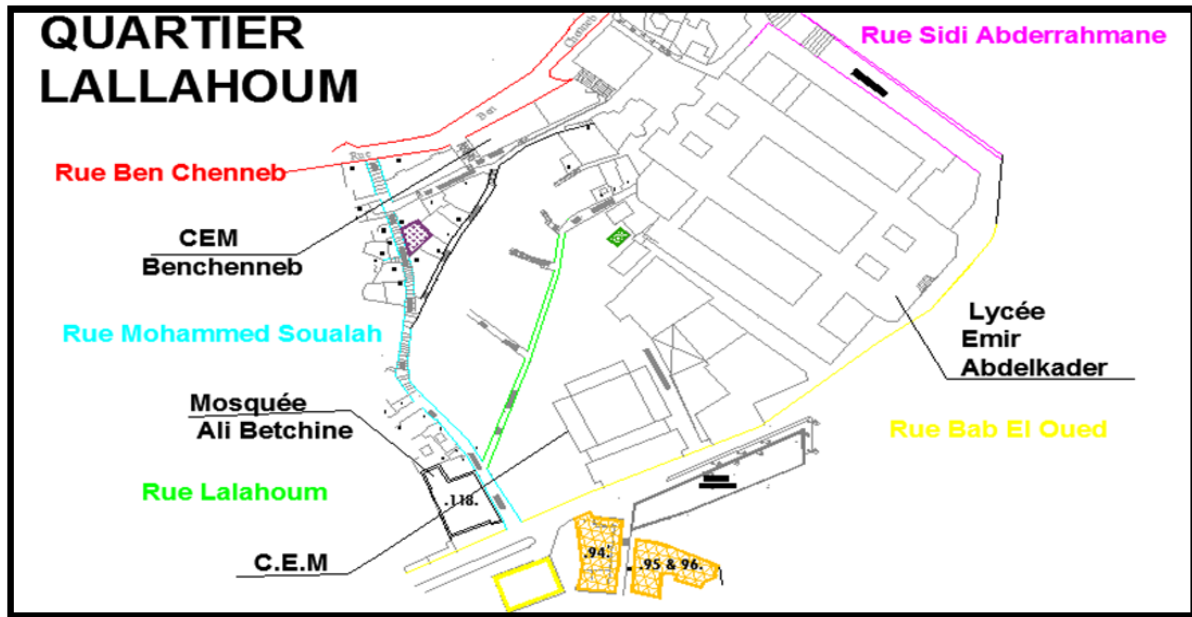


Figure 05: Accessibilités et repères de l'ilot lalahoum à la casbah d'Alger,
Source : PPSMVSS modifié par l'auteurs.

II. analyse de l'assiette Lallahoum.

Bernard Lamizet énonce « On ne saurait évoquer la question

Des lieux de ville sans penser à ces lieux qui n'en sont pas »¹⁴.

1. Présentation de l'ilot lallahoum

L'ilot lallahoum situé à la basse casbah, s'étend sur 5 hectares. Délimité par les rues : « lallahoum, Loumas Mustapha, Sidi Abderrahmane et la rue Bâb el oued »

Mais aussi par la place du 8 mai au sud. On arrive souvent à le repérer par la mosquée Ali Betchine, Dar El Hamra, et Dar khdawj El Amia. Il est composée de 63 vides urbains qui sont le résultat de l'une des plus spectaculaires démolitions à Alger en 1983¹⁵.

2. Analyse et diagnostic de l'ilot

Une grande partie de l'ilot lallahoum et déséquilibre l'ancien tissu de la casbah d'Alger, par la forte présence des vides, qui sont souvent définis par des espaces passifs utilisés de manière peu décente. Mais afin de mieux cerner la problématique de cet ilot, il nous est indispensable d'établir une analyse approfondie de son tissu en se basant sur les différentes approches d'analyses :

14 « Qu'est-ce qu'un lieu de la ville ? » Bernard Lamizet, Mai 2002.

15 « Les usages du patrimoine, monuments, musée et politique coloniale en Algérie (1830-1930). Nabila Oulbesir, P 307.

2.1-Stratification historique de l'ilot lallahoum : étant situé à la basse casbah, l'ilot bénéficie d'une riche histoire qui ne fait qu'accroître sa valeur en le rendant si intéressant et si intrigant aux yeux des chercheurs, car il détient un très grand nombre de vestiges « Romaine, Ottomane », qui s'étend sur une surface de 268.2m².

2.1.1--Période Romaine

En cette période, au sein de l'ilot lallahoum, des tracés d'un théâtre Romain ont été découvert dans la partie nord-ouest dans les années 80¹⁶, ainsi que des vestiges d'une ville péristyle, dont une pièce pavée d'une mosaïque géométrique polychrome qui donne sur un bassin pavé d'une mosaïque ornée de poissons et de canards, situés au sud de l'ilot.



Figure 06 : Icosium : tracé du théâtre romain
Source : Atelier casbah 1981, P1.02

2.1.2-Période Ottomane

Par rapport à l'ilot lallahoum, on peut facilement distinguer la présence de cette riche époque, que du point de vue urbain (rue, ruelle, impasse), qu'architectural (maison, ornementation, puits, dépotoirs et murs).

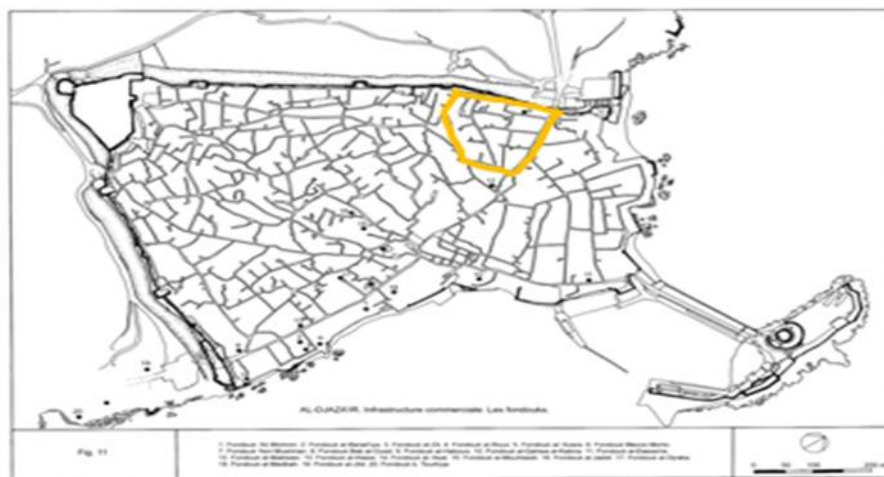


Figure 07 : Carte de la Casbah à l'époque Ottomane
Source : Sakina Missoum. Alger à l'époque Ottomane.

¹⁶ J .Deluz.L'urbanisme et l'architecture d'Alger. Aperçu critique. Alger. Liège, OPU.P.Mardaga.1988.

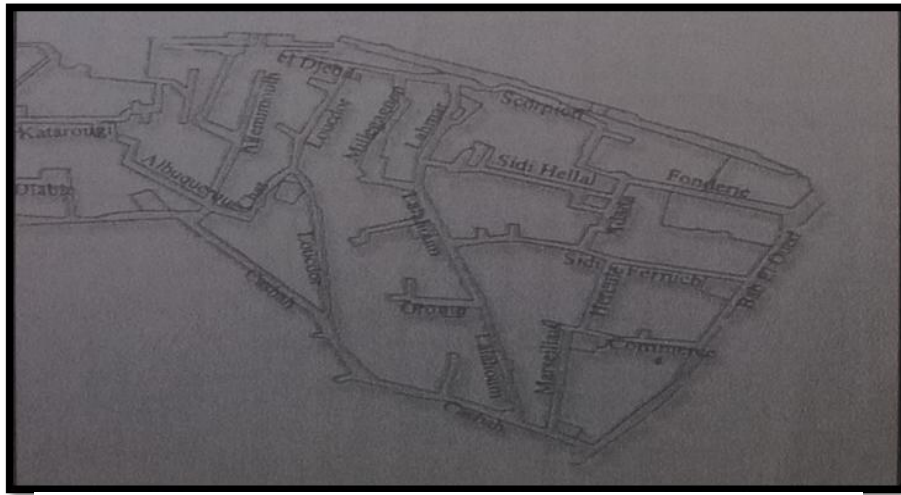


Figure 08: Système viaire et les noms des rues de l'ilot Lallahoum à l'époque Ottomane. **Source :** Histoire et description P165.

Voici la présentation de quelques rues qui structurent l'îlot :

- **Rue de la Casbah :** Une longue voie de communication partant de la rue de Bâb el Oued jusqu'à la citadelle, elle débute de la mosquée Ali Betchine.
- **Rue Bâb el Oued :** La portion de la rue avoisinante de la porte, prenait naturellement le nom de Houmet (quartier). Voici quelques noms que prenait cette rue à mesure qu'on se rapprochait du centre de la ville. Mosquée Setti ou settna Meryem ou bien Negro, Souiket Echemain, el belardjia et enfin Dar Essoltan.
- **Rue de Marseillais :** Elle commence de la rue de la casbah sur laquelle elle avait un Deurb à la rue de commerce.
- **Rue de commerce :** Elle part de la rue de Bâb El Oued sur laquelle elle avait une porte à la rue Lallahoum.
- **Rue Lallahoum :** de la rue de la casbah à la rue Lahémar qui continue, elle portait le nom de Haret El Djenan, qui paraît antérieur de beaucoup à la domination Ottomane¹⁷.

¹⁷ Histoire et description.

2.1.3-Période coloniale

Similairement à tout l'ensemble de la casbah d'Alger, l'îlot lallahoum n'a pas été épargné par la restructuration urbaine qu'avaient effectuée les français lors de leur conquête. Les rues furent élargies (la rue Bâb El Oued), les maisons traditionnelles détruites au détriment de gigantesques constructions porteuses de l'identité coloniale, ou on peut citer le cas du lycée El-Emir-Abdelkader.

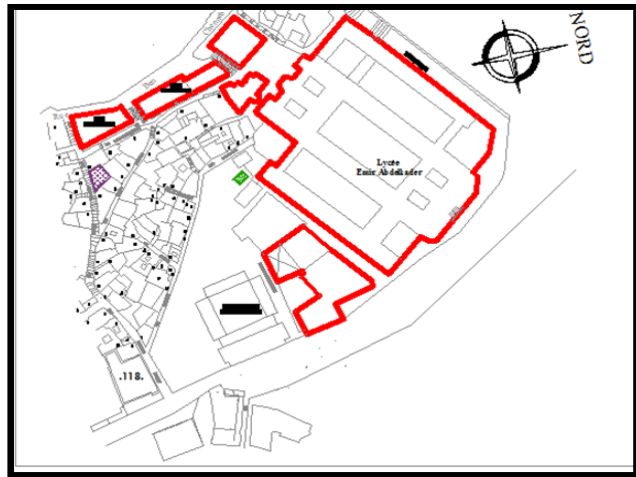


Figure 09 : Plan des transformations effectuées sur par les colons au sein de l'îlot Lallahoum.

Source : plan PPSMVSS modifié par auteurs.

La forme de l'îlot fut complètement transformée et restructurée selon la nouvelle culture et perception de l'espace apporté par les colons.

2.1.4-Période Postcoloniale

Au lendemain de l'indépendance, l'îlot lallahoum n'a vu de jours meilleurs, car il a subi l'une des démolitions les plus spectaculaires durant les années 80, formant ainsi un trou déstructurant le lieu en lui arrachant toute identité.

C'est devenu un lieu où les espaces vides règnent, dont quelques sont occupés de manière anarchique, faisant ainsi la lecture du lieu, en remplaçant sa prestigieuse histoire par un lieu dérisoire sans importance.

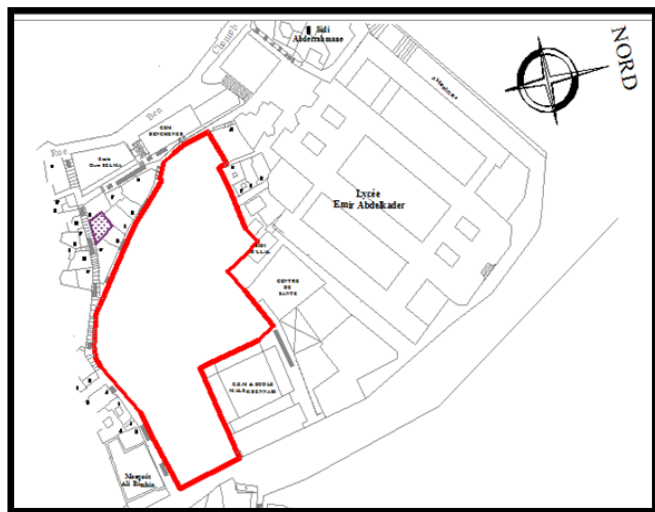


Figure 10 : Plan représentant les vides composant l'îlot lallahoum.

Source : plan PPSMVSS modifié par auteurs.
plan PPSMVSS modifié par nous même

3. Synthèse

On déplore, la disparition de plusieurs éléments porteurs d'histoire et de valeur du site, où l'on arrive plus à distinguer l'emplacement du théâtre romain, ni des rues ottomanes, tel que la rue lallahoum et la rue des marseillais. Aujourd'hui l'îlot se noie dans un ensemble de vides. Il est occupé par un marché illicite construit par des matériaux insalubres porteur de

marques des bidonvilles. Et une grande partie de sa surface est occupée par des déchets ménagers. L'ilot ne présente plus aucune cohérence. Il est décapité !

4. Le vécu de l'ilot Lallahoum

« L'expérience de la ville est celle d'un excès de sensation car presque tous les sens interviennent et se conjuguent pour former une image » Kevin Lynch¹⁸.

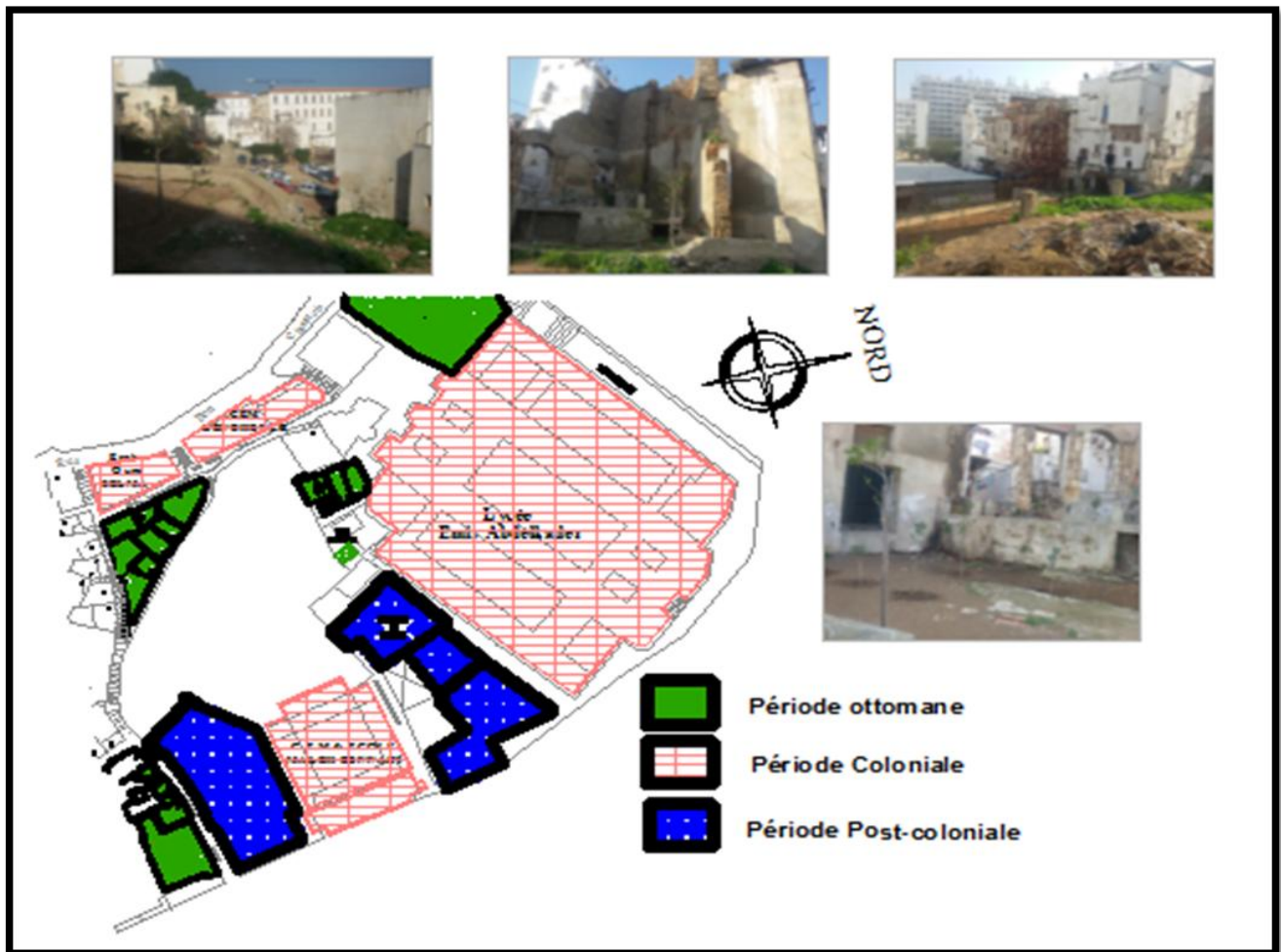


Figure 11 : le vécu de l'ilot lallahoum.
Source : PPSMVSS modifié par auteurs.

¹⁸ Kevin Lynch. L'image de la cité. Dunod 1998.

4.1-Points de repères

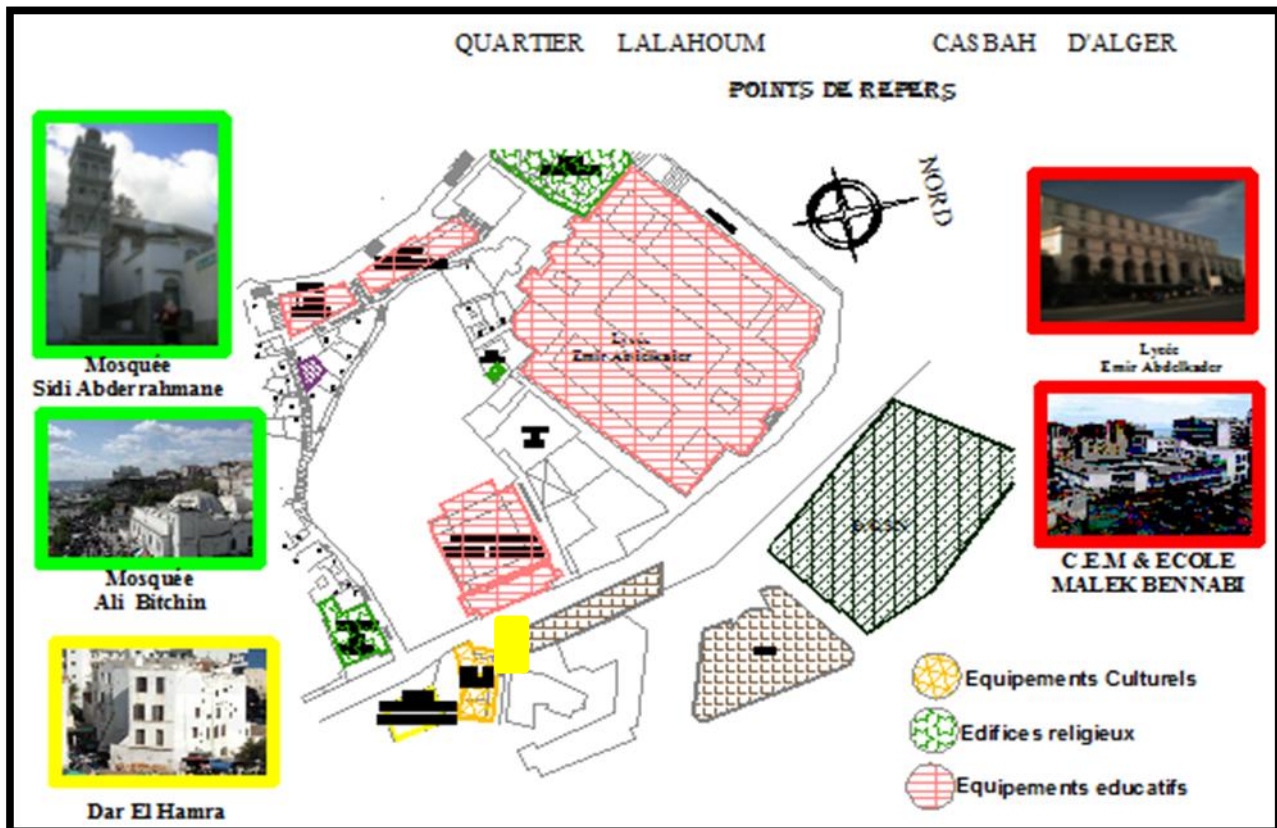


Figure 12: points de repères de l'îlot Lallahoum, Casbah d'Alger,
Source : plan (PPSMVSS), photos (Google image).

4.2- Analyse fonctionnelle de l'îlot Lallahoum :

4.2.1-Analyse de l'accessibilité :

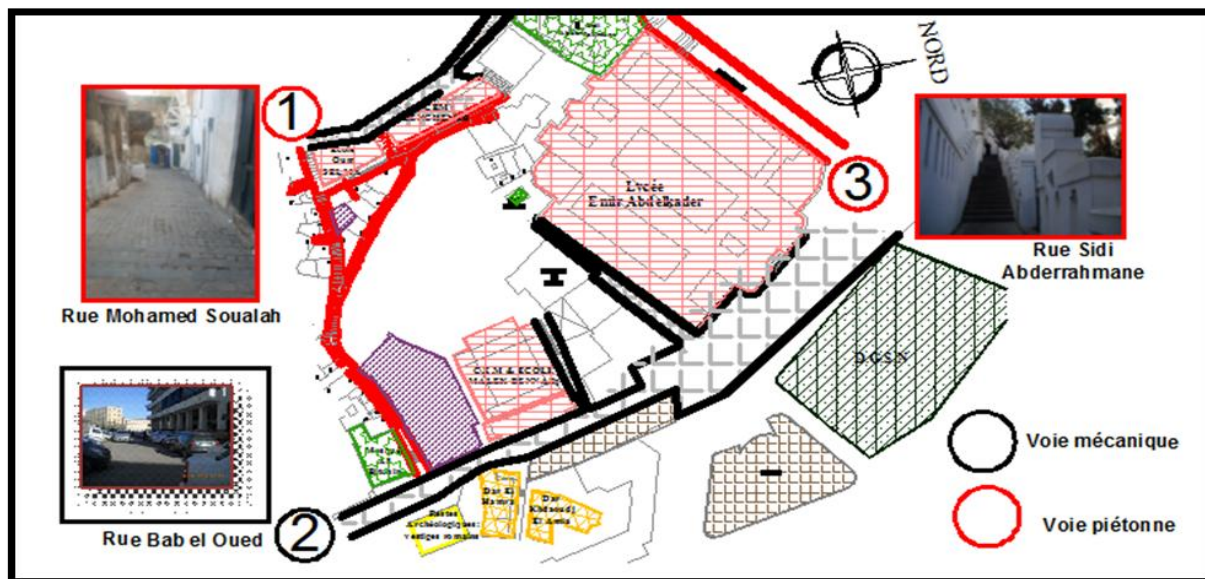


Figure 13 : Analyse d'accessibilité de l'îlot lallahoum, Casbah d'Alger,
Source : carte(PPSMVSS), photo prise par auteurs.

On remarque que l'accessibilité de l'îlot est plutôt homogène, que du point de vu piétonne comme mécanique. Cependant, le grand vide à l'intérieur de l'îlot, déstructure et déséquilibre le tissu, et crée ainsi un problème majeur de lisibilité /visibilité du parcours.

Le site est ouvert sur deux routes mécanique « la rue Bâb el oued » qui est caractérisée par un flux important, et la rue de la Fonderie par un flux moyen.

Toutefois, le site est encerclé par des ruelles à caractère piétonne offrant ainsi au site plusieurs percés intéressantes.

4.2.2-Equipements et activités

L'îlot Lallahoum représente un pôle culturel par excellence, de par la concentration d'équipements à caractère éducatifs, culturels. Cependant, on retrouve plusieurs activités inadaptes greffées aux bâtiments de l'îlot, venant ainsi, fausser la lisibilité fonctionnelle de l'îlot.

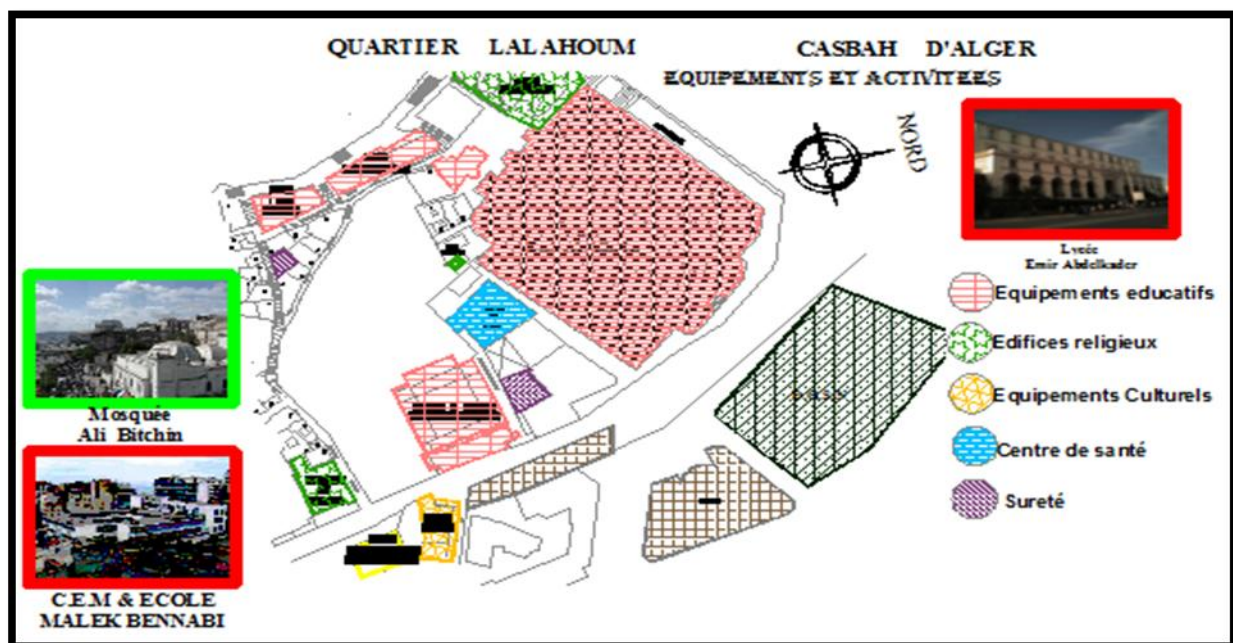


Figure 14 : Equipements et activités au sein de l'îlot lallahoum, Casbah d'Alger,
Source : carte(PPSMVSS), photo prise par auteurs.

5. Orientation du projet d'aménagement de l'îlot Lallahoum par le plan permanent de sauvegarde et de mise en valeur du secteur sauvegardé de la casbah d'Alger.

« L'étude du projet d'aménagement de l'îlot Lallahoum fut lancée en 1999, et stipule l'aménagement d'un jardin archéologique et la restitution des rues d'origines : la rue Lallahoum, la rue Soualah, la rue des marseillais, ainsi que la fontaine Zoudj-Ayoun.

Cet aménagement est réalisé dans une optique de préservation du site en attendant les orientations et les conclusions à la fois du plan de sauvegarde et des fouilles archéologiques qui devaient être engagés en vue de confirmer ou infirmer les hypothèses

Il s'agit donc d'un aménagement d'espace public de détente organisée autour d'un jardin

Conclusion.

A travers la présentation de la casbah d'Alger et l'analyse de l'îlot Lallahoum, dans ce chapitre, l'îlot s'est forgé un caractère et une identité accentuant sa valeur, mais après la démolition des années 80, l'îlot a remplacé sa gloire historique par un océan destructeur de 63 vides, qui vient ainsi noyer son identité. Il est indispensable donc de trouver un équilibre entre la conservation de l'existant et l'insertion des nouvelles interventions tout au long des chapitres suivants.

Chapitre III : Approche thématique

Introduction

Il s'agit dans ce chapitre, de présenter tout d'abord le thème qui vient en réponse à la problématique posée précédemment, nous mettrons l'accent sur l'analyse de quelques exemples architecturaux, qui nous aideront à faire ressortir un programme de base, ainsi que la gestion et la distribution des espaces, et donc, à définir finalement notre programme.

1-Présentation du thème.

1.1-Choix du thème.

On a pu précédemment remarquer que les vides de l'ilot Lallahoum déstructurent et déséquilibrent fortement l'ancien tissu de la Casbah d'Alger. Cependant, après avoir diagnostiqué et analysé l'ilot, l'idée est venue de combinée plusieurs éléments complémentaires pour la requalification des vides, et pour la revalorisation de l'histoire du lieu.

On a sensé de faire un projet urbain et contemporain d'architecture tout en respectant l'aspect culturel et patrimonial suivant une thématique le devenir de la ville face au nouveau projet contemporains.

Notre cas d'étude est figé sur le centre national de restauration des biens culturels et patrimonial tout on essaye de réaménager et déplacer celle-ci selon les besoins et les exigences vers le l'assiette lallahoum en créant une conception moderne qui fusionne avec l'identité du lieu.

Dans un premier temps nous prendrons l'idée du « **Parc archéologique** » énoncée par le plan permanent de sauvegarde de la casbah d'Alger, pour mettre en valeur le site archéologique du théâtre Romain découvert dans les années 80. Ensuite, tout en s'inspirant de la haute-Casbah d'Alger et de l'état où se trouvait l'ilot avant son effondrement, on opte pour la reconstruction de la partie nord de l'ilot en « **campus résidentiels** », afin de transmettre et valoriser la période Ottomane à travers la maison à patio. Enfin, dans la partie la plus basse, présentent la façade de l'ilot, on y intègre « **un équipement culturel** » qui s'inscrira le mieux avec le caractère de l'ilot et à la vocation touristique de la casbah, qui viendra gérer l'ensemble de la partie à restructurer, qui ouvrira à la foi l'ilot aux publics tout en gardant une certaine autorité et contrôle sur l'ensemble, pour assurer une meilleure protection du site porteur de la riche histoire.

A ce moment-là, le choix du type d'équipement à injecter s'impose. Pour que l'ensemble fonctionne d'une manière cohérente, trois propositions s'invitent : **un campus résidentiel, un parc archéologie et un centre de réinterprétation du patrimoine et d'archéologie.**

Cependant, **le jardin** ouvre les portes aux publics, préserve et met en valeur les vestiges du site, mais il ne prend pas en charge l'aspect résidentiel. Contrairement à lui, le centre prend en charge cet aspect en résidence estudiantine, mais ne valorise pas les vestiges à l'intérieur de l'îlot car elle est ouverte qu'à un public restreint (étudiant).

1.2-Un centre de réinterprétation du patrimoine et d'archéologie :

Est un organisme public de recherche scientifique, technologique ou historique. Représentant d'un lieu privilégié pour regrouper un ensemble de chercheurs de spécialités différentes autour de laboratoires et de bibliothèque afin de contribuer à des recherches dans plusieurs domaines donnés.

Le centre de réinterprétation du patrimoine et d'archéologie est un équipement culturel ayant pour objectif la sensibilisation, l'information et la formation de à l'architecture et au patrimoine de la ville ou du pays concerné.

Créé en articulation avec les autres équipements culturels de la collectivité territoriale tels que musée, médiathèque, centre d'urbanisme, etc., il contribue à compléter le maillage culturel du territoire.

Lieu d'information et de pédagogie, le centre s'adresse en priorité aux chercheurs et aux étudiants

1.3-RÔLE :

Un centre de réinterprétation du patrimoine et d'archéologie a comme rôle de mettre en valeur les ressources architecturales et patrimoniales du territoire en vue de favoriser un développement culturel profitable à tous, à ce titre, le centre fait découvrir et comprendre l'architecture et le patrimoine du territoire concerné en présentant les étapes successives de sa constitution sans omettre les parties les plus récentes et en les conceptualisant par l'apport de données géographiques, historiques, politiques, religieuses, socio-économiques, ethnologiques et techniques.

L'objectif est également de sensibiliser la population aux enjeux de l'évolution architecturale, urbaine et paysagère de la ville ou du pays et l'impliquer d'avantage dans la réalisation de projets de mise en valeur du patrimoine.

Dans ce cadre, le centre de réinterprétation du patrimoine constitue pour chercheurs un lieu privilégié d'information et de débats sur les projets d'urbanisme, de requalification, rénovation, réhabilitation, etc.

Enfin il offre un support pédagogique, il permet de fournir les outils permettant d'analyser et de comprendre la ville in situ ainsi que de s'y repérer.

2-Analyse des exemples :

1-Le musée de la romanité de Portzamparc

1-1 Situation :

Face à des arènes romaines et l'amphithéâtre de Nîmes, traversé par les vestiges archéologiques romains, une proposition réussite de Portzamparc dans le but d'articuler les deux architectures séparées par plus de deux mille ans d'histoire.

Le musée se situe sur l'ancienne limite qui sépare la ville médiévale de la ville moderne.



Figure 12 : Musée de la Romanité.

Source : [WWW.musee de la Romanité.fr](http://WWW.musee.de.la.Romanite.fr)



Figure 13 : Musée de la Romanité.

Source : [WWW.musee de la Romanité.fr](http://WWW.musee.de.la.Romanite.fr)

1-2 Objectifs du projet :

- Un musée ouvert sur la ville, qui permette de découvrir le nouveau jardin archéologique.
- Un musée qui permette de découvrir la richesse patrimoniale de la ville de Nîmes.
- Renforcer le lien entre une population du XXI^{ème} siècle et sa richesse passée romain.

-Expliquer le patrimoine antique de la ville, le découvrir et de le comprendre à travers des espaces d'exposition.

1-3 Les concepts :

- **La transparence** : créer une articulation dedans dehors à travers des façades vitrées.
- **Mémoire de lieu** : réinterprétation des vestiges archéologiques romains par un nouveau jardin archéologique ouvert aux publiques.
- **Le parcours** : il est matérialisé par le passage qui mène vers le jardin archéologique (parcours d'histoire).



Figure 14 : Les vestiges archéologiques du musée.

Source : [WWW.musée de la Romanité.fr](http://WWW.musée.de%20la%20Romanité.fr)



Figure 15 : La salle d'exposition du musée.

Source : [WWW.musée de la Romanité.fr](http://WWW.musée.de%20la%20Romanité.fr)



Figure 16 : Le parcours historique qui mène vers les vestiges archéologiques.

Source : [WWW.musée de la Romanité.fr](http://WWW.musée.de%20la%20Romanité.fr)

Synthèse :

L'exemple du musée de la Romanité de Portzamparc, nous a permis de voir comment on peut intégrer le site archéologique dans un ensemble urbain. Et comment pouvoir le valoriser à travers cette intégration.

2-L'école de Chaillot :

Présentation du projet :

L'École de Chaillot, anciennement « Centre d'études supérieures d'histoire et de conservation des monuments anciens » (CESHCMA), fondée en 1887 à Paris, est un établissement public d'enseignement supérieur ouvert sur concours à des architectes déjà diplômés. Elle constitue aujourd'hui l'une des trois composantes de la cité de l'architecture et du patrimoine avec l'institut français d'architecture (IFA) et le musée des monuments français, créé en 1879 par [Eugène Viollet-le-Duc](#). Elle est installée dans l'aile et le pavillon de Paris du [Palais de Chaillot](#), dans le [16^e arrondissement](#).



Figure 17 : Ecole du Chaillot.

Source : [WWW.ecole du chaillot.fr](http://WWW.ecole-du-chaillot.fr)

Son histoire :

L'origine de l'Ecole de Chaillot remonte à 1887 avec la création de la chaire d'histoire de l'architecture française confiée à Anatole de Baudot dans le musée des Monuments français au Palais du Trocadéro à Paris. Son histoire accompagne celle de service des Monuments historiques en France. L'enjeu de sa création était pour ce dernier de disposer d'un vivier d'architectes spécialisés compétents pour l'entretien et la restauration des édifices qu'il protégeait.

Ses missions :

- L'Ecole assure la formation des architectes du patrimoine qui œuvrent pour l'appropriation contemporaine du bâti existant et des villes anciennes. Elle propose plusieurs types de formations pour des publics variés.

- L'évolution et l'élargissement du concept du patrimoine.
- Faire découvrir les œuvres emblématiques du patrimoine architectural français et la création contemporaine internationale.
- **Coopérations internationales :** Les coopérations internationales de l'Ecole sont importantes au regard de l'ensemble de ses activités. Elles lui permettent de s'ouvrir à d'autres cultures et de contribuer à la formation des professionnels d'autres pays, avec des cours de longue durée et des ateliers croisés.
- **Programme de l'école :**

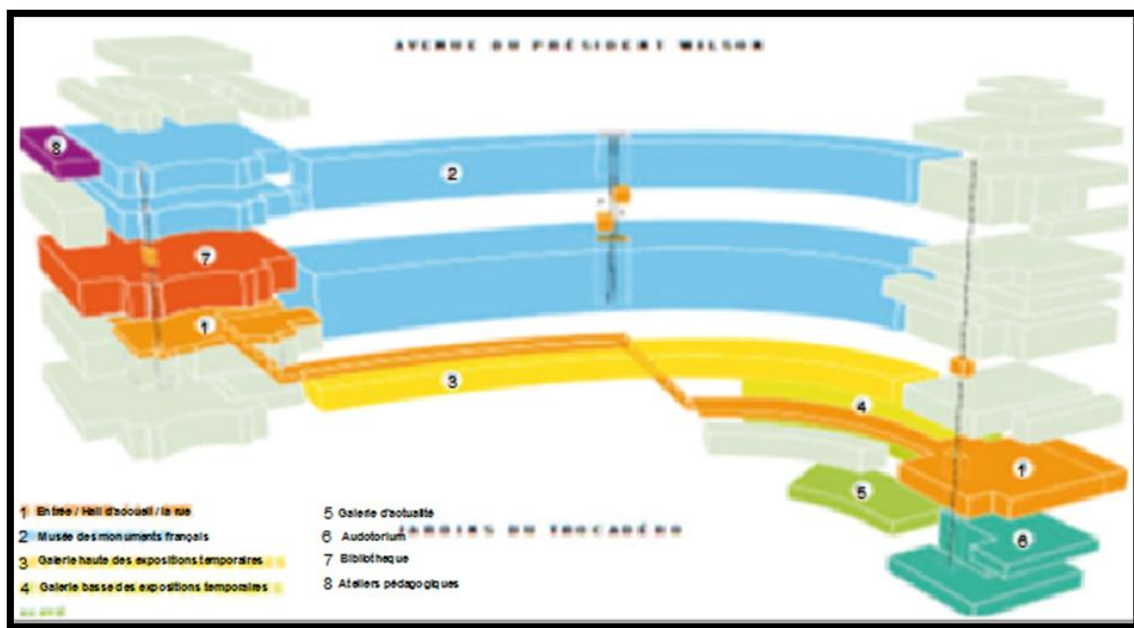


Figure 18 : Programme de l'école du Chaillot.

Source : [WWW.ecole du chaillot.fr](http://WWW.ecole-du-chaillot.fr)

Synthèse :

A travers cet exemple, nous pouvons observer l'organisation spatiale de l'école, ainsi que les différents espaces composant le projet, afin d'assurer le bon fonctionnement de l'ensemble.

3. Centre national de restauration des biens culturels (Dar el Souf)

Il s'agit d'une maison qui remonte à l'époque ottomane en 1798 sur l'emplacement de maisons anciennes. Elle se situe dans la basse Casbah, au niveau du quartier Souk-el-Djemâa, bordant la rue des frères Mechri, Elle est mitoyenne à la maison de Mustapha Pacha.

Plan niveau entrée

- Skifa : A, B et C :
 - **Skifa A et B** sont occupés par le matériel utilisés pendant la réhabilitation de l'école.
 - **Skifa C** : elle utilisé comme une loge de garde (accueil)
- Les placards : sont occupés par les habitants non abrités.

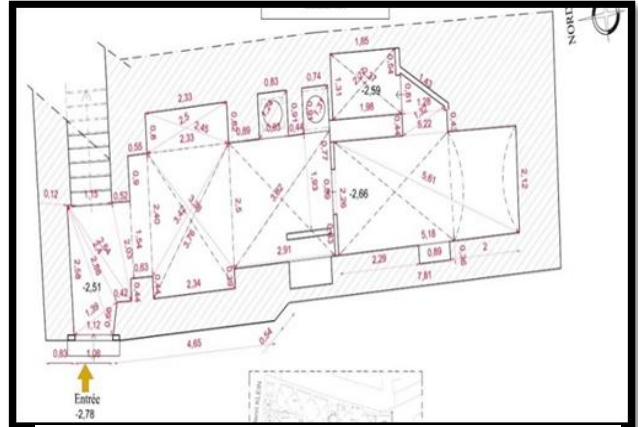


Figure 21 : Plan de sous-sol de l'école.

Source : Archive de bastion 23 modifié par auteurs.

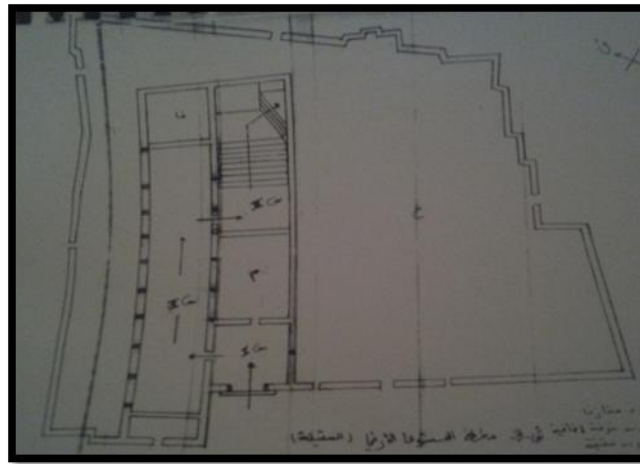


Figure 22 : Plan d'entrée de l'école (Skifa A, B et C).

Source : relevé fait par les étudiants de dar El Souf modifié par auteurs.

Plan niveau RDC

- Le patio.
- Atelier.
- Salle de cours.
- Salle informatique.
- Salle TD.
- Sanitaire.

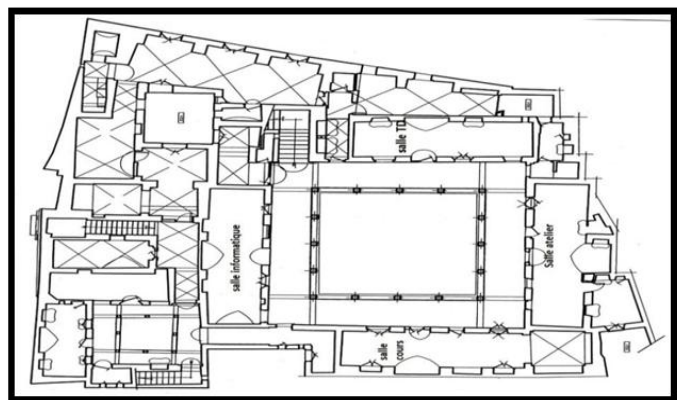


Figure 23 : Plan de niveau 00 de Dar El Souf.

Source : Archive de bastion 23 modifié par auteurs.

Plan d'étage

- ateliers
- 2 laboratoires.
- Bibliothèque
- Sanitaire.

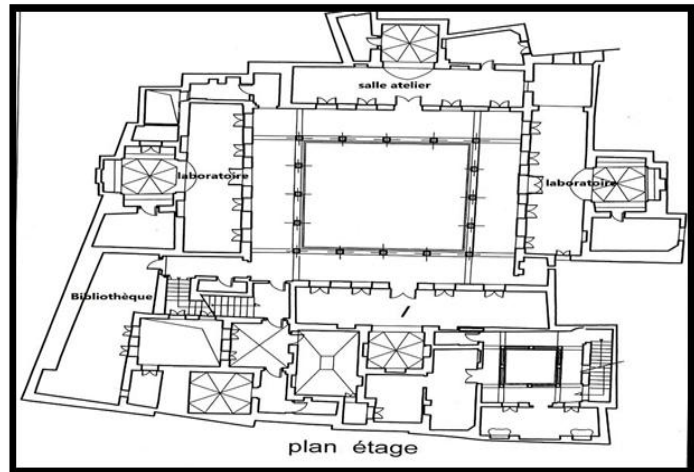


Figure 24 : Plan d'étage de Dar El Souf.

Source : Archive de bastion 23 modifié par auteurs.

Plan Manzeh : ce niveau est occupé par l'administration :

- Bureau d'architecte.
- Salles des enseignants.
- Salle pour les étrangers.
- La terrasse : qui donne vers la mer.

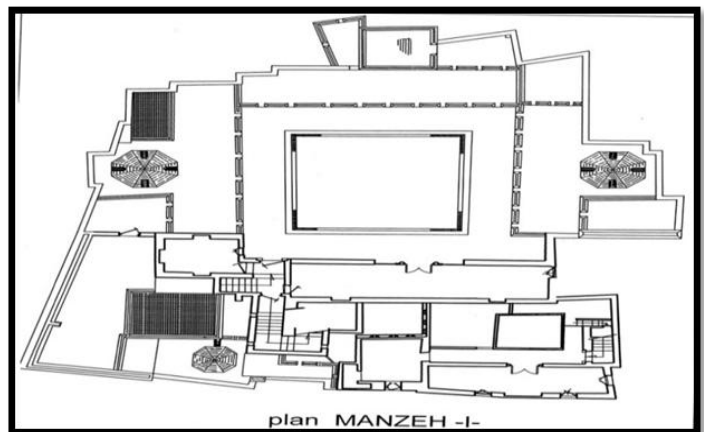


Figure 25 : Plan de Manzeh de Dar El Souf.

Source : Archive de bastion 23 modifié par auteurs.

Lecteur des façades :



Figure 26 : Dar Essouf, vue d'ensemble (maquette).

Source : photo prise par l'auteurs.



Figure 27 : Dar Essouf, vue d'ensemble (maquette).

Source : photo prise par l'auteurs.

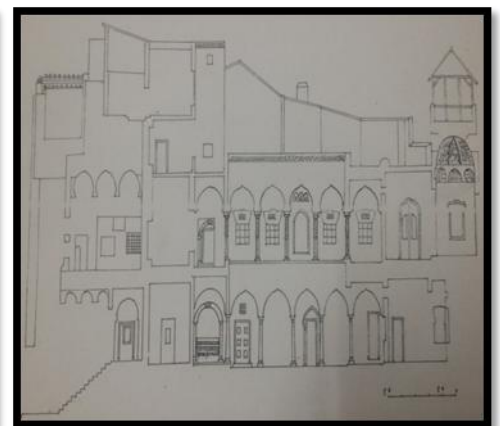


Figure 28 coupe de Dar El Souf.

Source : Archive de bastion 23.

Dar Essouf est une maison de type à patio de façon que toutes les pièces s'ouvrent sur un l'espace central West Eddar, C'est une maison qui fait face aux constructions d'habitation avec une façade presque aveugle dotée avec quelques ouvertures.

Synthèse

La visite ainsi l'analyse de cette école nous a permis de bien comprendre l'historique de cette belle demeure.

Dans un autre côté, la visite nous a permis de projeter notre recherche en se focalisant sur le sens de la remarquer de chaque élément architectural qu'il lui appartient, ainsi l'entretien avec la directrice M^{me} Chergui nous a orienté vers les exigences et la capacité d'accueil des étudiants ainsi le programme surfacique de chaque espace cela nous a mené à faire ressortir des carences tel que :

- ✓ L'insuffisance d'espace face à l'augmentation annuelle des nouveaux bacheliers.
- ✓ Difficulté trouver pour ramener les profs vu l'absence des aires de stationnement.
- ✓ Dégradation due à plusieurs facteurs.
- ✓ Occupation du sous-sol de l'école par les habitants non abrités.
- ✓ Manque de labos équipés et des ateliers de restauration et de Conservation.
- ✓ Déplacement des étudiants à une autre wilaya pour faire des TP
- ✓ Absence d'espace vert et de détente.



Conclusion :

A travers le choix du thème, énoncés tout au long de ce chapitre, nous avons pu définir le socle sur lequel vas se baser la solution architecturale qui vient en réponse à notre problématique, afin de revaloriser notre ilot et transmettre la richesse historique du lieu qui sera présentée lors du chapitre suivant.

Chapitre IV: dé l'idéation à la genèse du projet

Introduction.

Après avoir eu une idée générale sur la conception de l'espace d'un centre de réinterprétation du patrimoine et d'archéologie. Ce chapitre va consister à présenter nos principes de conception et la traduction des informations récoltées dans le chapitre précédent en solution architecturale qui présentera la réponse à la problématique posée

1- Présentation du site d'intervention.

Le site d'intervention se présente sous forme d'un ensemble de vides urbains, situés dans la partie Sud- Ouest de l'ilot Lallahoum.

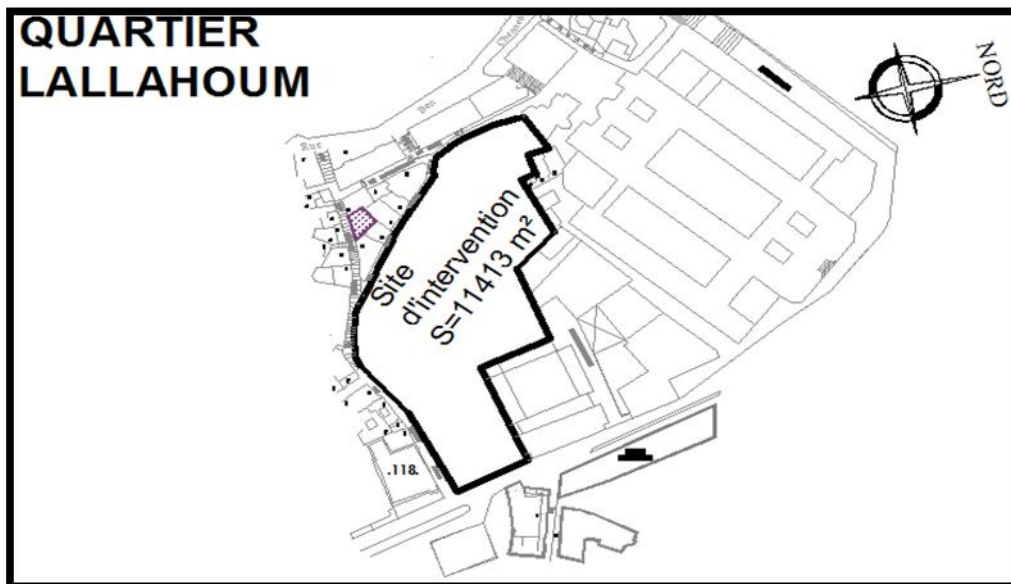


Figure 29: Délimitation du site d'intervention.

Source : Plan PPSMVSS modifié par auteurs.

- **La topographie.**

Le terrain se caractérise par une pente moyenne de **10%** comme tout l'ensemble de la base Casbah. Ceci peut présenter un atout comme une contrainte, tout dépend de la manière de s'intégrer le projet.

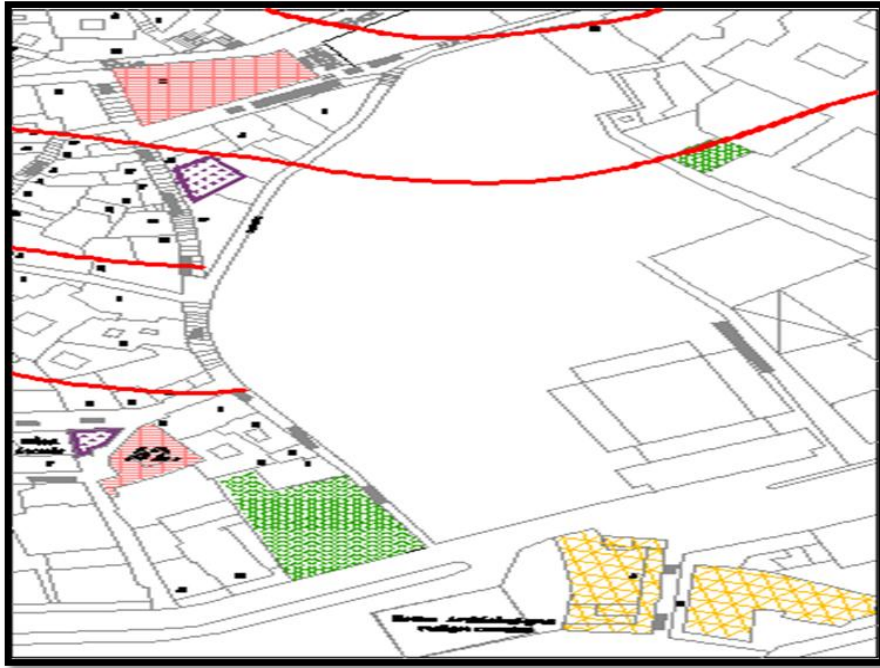


Figure 30: La topographie du site.
Source: Plan PPSMVSS modifié par auteurs.

Spécificités et potentialités du site.

- Présence de la Mosquée Ali-Betchine à proximité du site.
- Existence de deux types de tracés, régulier coloniale et irrégulier traditionnel.
- Présence de plusieurs vides urbains qui déstructurent le site.
- Présence d'un marcher anarchique dans la partie sud.
- Existence de fouilles archéologiques et anciennes structures.

2-Les concepts :

2-1 Concepts liées au contexte et au site

- **Concept visuelle dedans /dehors :** ce concept exprime une complémentarité entre intérieur / extérieur, permet de réconcilier entre les différentes échelles ville/quartier/mer, penser comme unités ou les problèmes de rupture ont été réglés.
- **Concept de palimpseste :** le principe c'est d'inscrire le projet dans son époque sans nier les traces du passé qu'il cotie (garder les traces physiques du passé).
- **La perméabilité :** La perméabilité se concrétise par la diversité des accès et des déplacements, une liberté avec laquelle le projet sera connecté avec son contexte (la Casbah)
-

➤ **Le patio:** Dans la maison traditionnelle, le patio est l'espace où se déroulent les activités les plus importantes. «La cour, on l'appelle West eddar (le centre de la maison) », le patio est l'espace centrale qui desserve vers les autres espaces, où « on y cultive dans des bacs des plantes grimpantes qui en font un jardin parfumé, et qui monte à l'assaut du soleil vers l'étage et parfois jusqu'à la terrasse »1.c'est un espace de communication et d'échanges sociaux par excellence.

Dans notre projet, c'est un espace central, un patio urbain qui est un lieu de rencontre, de communication et d'exposition qui distribue vers les autres espaces.

2-2 Concepts liés au thème :

➤ **Le parcours :** il est matérialisé par la réinterprétation de la rue lallahoum, un parcours qui invite les visiteurs à découvrir la richesse historique du site (les vestiges archéologiques).

➤ **Végétation :** intégré les dimensions naturels dans le projet et exploiter les formes divers systèmes écologiques en référant au jardin de west –Eddar.

➤ **Concept de belvédère :** l'idée du projet tourne autour du concept du belvédère, moyen architectural mise en place pour admirer une vue panoramique pour maximiser la capacité du site, ainsi le souci d'attraction et appel au projet c'est la spécificité des terrasses de la Casbah qui se continue visuellement vers la mer.

➤ **Concept d'enclos :**

3-La genèse du projet :

Phase 01 :

1 - mettre en évidence les structures de permanence au sein de l'ilot

- Réinterprétation de la rue lallahoum.
- Réinterprétation de l'impasse lallahoum.
- Réinterprétation d'impasse d'orante.

Dans le souci d'incarner et revitaliser la structure romaine interpréter par les ottomanes.



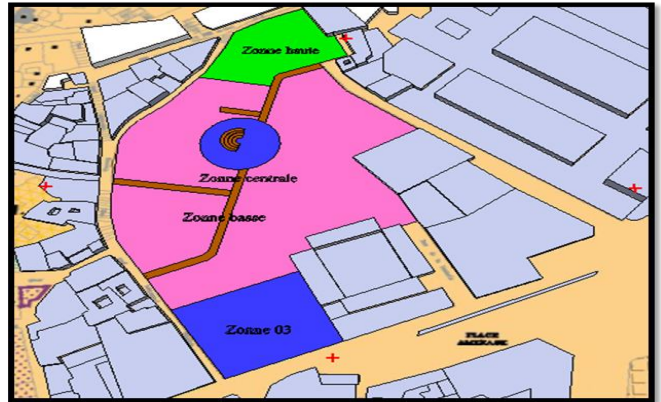
Figure 29 : Système viaire de l'ilot Lallahoum à l'époque ottomane.

Source : Histoire et description P 165.

2- Réaffectation des fonctions dans le site

Les fonctions sont devisées en 3 parties :

- **Zone haute :** campus résidentiel reflétant la partie haute de la Casbah.
- **Zone basse :** le centre de réinterprétation de patrimoine et d'archéologie reflétant la partie basse de la Casbah à caractère culturel.
- **Zone centrale :** jardin archéologique (vestiges du théâtre romain) vient articuler entre les deux.
- **Zone 03 (le seuil) :** un jardin public représentant la façade urbaine de l'îlot au niveau de la rue Bâb el Oued –Bâb Azzoun ,pour interpréter cela on a crée un recul pour donner un effet de placette (principe d'organisation urbaine d'une Médina) et pour donner au centre un espace d'accueil selon trois skifat référent aux trois Skifa de dar Essouf ,aussi le jardin public joue le rôle d'un articulateur entre les monuments historiques existant autour de l'assiette (Mosquée Ali Betchine ,Dar El Hamra,...).

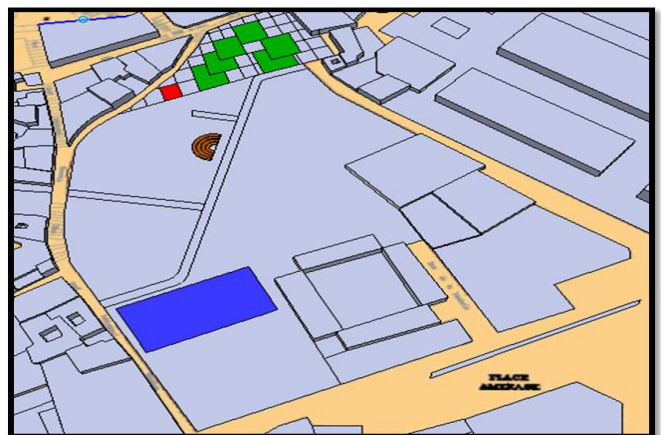


Phase 02 :

1-Une trame au niveau de la résidence qui reproduit le dimensionnement du patio de Dar Essouf (6m par 6m) comme module du base et élément générateur pour notre trame.

2-Espace d'accueil

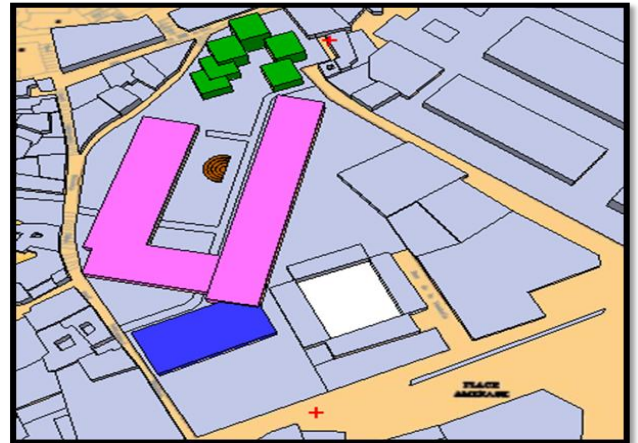
Constitue la 1^{ère} vitrine de l'équipement appelé Dar Eddiaf, un espace multifonctionnel connu dans les maisons de la Casbah qui est quasiment rectangulaire.



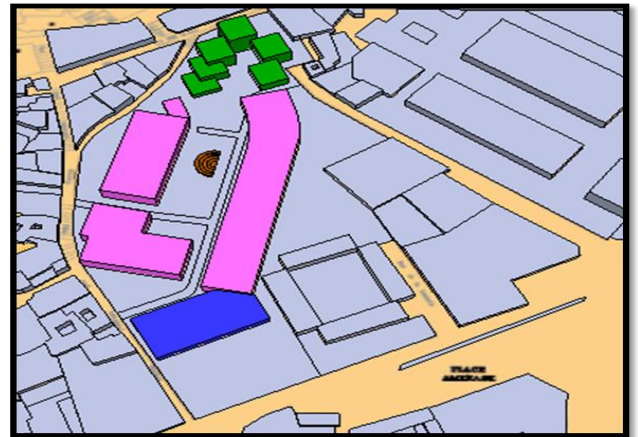
Phase 03 : concept de géométrie

Forme simple (carré, rectangle) inspiré de la clarté mathématique et conceptuelle des maisons de la Casbah « L'architecture révèle de la géométrie ».

-La disposition des volumes autour de notre jardin archéologique (théâtre) suivant le cheminement de notre tracé, incarnant le jardin archéologique au cœur de l'équipement, une sorte d'enclos par rapport à l'ensemble formant ainsi un geste de protection et de préservation de notre identité.

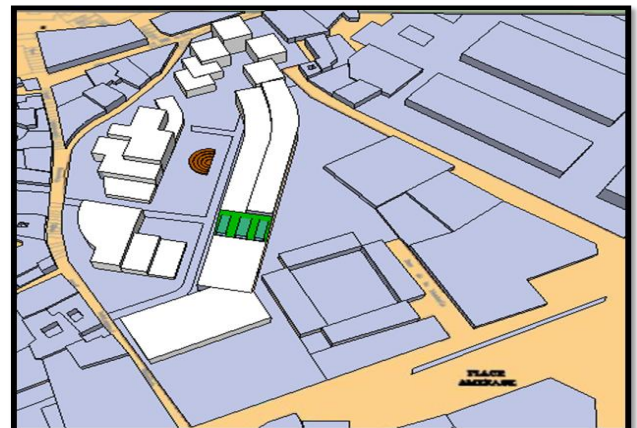


Phase 04 : fragmentation de certains volumes pour la diversité des espaces dégagant des impasses et percés visuels, cela explose et allège le volume et maintient des liens directs entre Casbah /jardin archéologique, ce qui donne des parcours piétons animés ainsi renforce la découverte et crée des séquences pour faire respirer le lieu.



Phase 05 :

Faire un jeu de jumelage des volumes en les superposant, et l'éclatant, tout en restant dans la simplicité des lignes, tout en basant sur le principe des gradins et les terrasses.



4-Description du projet :

L'intégration du centre de réinterprétation du patrimoine et d'archéologie au niveau de la basse Casbah avec le jardin archéologique offre une seconde vie aux vides urbains déstructurés.

5-Elaboration du programme

5.1-Les usagers

➤ **Usagers permanent** : ce sont les chercheurs, travailleurs opérant aux différentes activités de l'équipement, gestionnaire, services de maintenance... etc.

➤ **Usagers non permanent** : ce sont les Visiteur, collectivités locales... etc.

5.2-Les cibles du projet :

➤ **Locale :**

- Mise en valeur du site archéologique situé dans l'ilot.
- Restructuration de l'ancien tissu de la Casbah d'Alger.
- Revaloriser l'ilot Lallahoum.

➤ **Régionale :**

- Renforcer la vocation touristique culturelle de la Casbah d'Alger.
- protection du patrimoine matériel et immatériel de la Casbah d'Alger.

➤ **Territoriale:**

- Participer au développement économique et touristique du pays.
- Accentuer la renommée de la Casbah d'Alger représentante déjà d'un patrimoine universelle.

5.3-Le programme

1. Le programme qualitatif

• Fonctions principales du projet

A travers l'étude des exemples on distingue trois types de fonctions principales qu'abrite-le centre de recherche :

➤ **Fonction de recherche et formation** : étant la fonction principale d'un centre de recherche.

Elle se définit par plusieurs espaces tel que :

1-Administration

2-Stockage

3-Laboratoire :

- **Laboratoire paléoanthropologie** : laboratoire où s'effectuent des études sur l'évolution de l'homme, et de reste osseux (crâne, vertèbre, os long... vieux de quelques milliers à plusieurs millions d'années.
- **Laboratoire d'archéométrie céramologie** : laboratoire où s'effectuent des études sur les objets en céramique, sur les techniques de fabrication de ces objets, ainsi que leurs formes et motifs afin d'établir une datation des céramiques et de définir leurs origines géographiques.
- **Laboratoire numismatique** : a pour objet l'étude des monnaies et médailles. Elle est particulièrement utile dans les recherches en histoire antique et sert aussi comme un critère de datation.
- **Laboratoire de datation** : a pour objet d'études de définir l'Age de l'objet de recherche.
- **Laboratoire de l'étude du sol** : concernent l'étude et la modélisation des processus hydrologiques, érosifs et de contamination des eaux dans les bassins versants cultivés en relation l'organisation spatiale et la dynamique des sols, des pratiques agricoles et les aménagements paysagers.

3-Service de topographie et cartographie : service qui consiste à lever la carte ou le plan d'un terrain, à une échelle réduite, en supposant la terre plane.

4-les ateliers (de restauration, réhabilitation, conservation,...etc.).

5-Les salles de cours.

6-Auditorium.

7-La bibliothèque.

8-Une salle de lecture.

Les usagers :

-Chercheurs.

-Conservateurs.

-Laborantins.

- Bibliothécaires...
- Administrateurs.
- Service d'entretien.

➤ **Fonction d'exposition** : cette fonction est importante dans un centre de recherche. Elle lui permet d'être ouvert au public, afin de les sensibiliser et les initier à ce domaine qui est «la recherche», tout en partageant avec eux les dernières découvertes. Cette fonction peut se traduire aussi par plusieurs espaces tel :

- 1-Espace d'exposition.
- 2-Exposition propre aux chercheurs.

Les usagers :

- Large public.
- Touriste.
- Service d'entretien.
- Chercheurs.

➤ **Administration** : un point primordial qui permet la bonne gestion et veille au bon fonctionnement du centre. Elle est souvent définie par :

- Administration :
 - Bureau de directeur.
 - Bureau de secrétaire.
 - Salle des enseignants.
 - Salle de réunion.

- **Consommation** : ce service est défini par les espaces suivants
- Restaurant et cafeteria.
 - Stockage.
 - Les sanitaires pour homme et femme.

5-4- Le programme quantitatif

	Espace	Nombre	Surface m ²	Surface T
Recherche et formation	-Laboratoire d'archéométrie	01	150m ²	240m ²
	-Laboratoire paléanthropologie	01	90m ²	
	-Laboratoire numismatique	01	90m ²	
	-Laboratoire de datation	01	90m ²	
		01	60m ²	
	-Laboratoire de l'étude du sol	01	60m ²	
	-Laboratoire	01	150m ²	
	-Atelier de restauration	01	90m ²	
	-Atelier de	01	90m ²	
	réhabilitation	01	95m ²	
	-Atelier de	01	77m ²	
	conservation			
	-Service topographie	04	60m ²	
	-Service cartographie	01	150m ²	
		01	90m ²	
	-Salle de cours			
	-Salle d'archive	01	270m ²	
	-Salle de consultation	01	247m ²	
	numérique	01	206m ²	
	-Bibliothèque			
	-Salle de lecture			
	-Auditorium			

Administration	-Bureau de directeur	01	65m ²	
	-Secrétariat	01	65m ²	
	-Salle des enseignants	01	71m ²	
	-Salle de réunion	01	182m ²	
	-Salle information	01	47m ²	
	-Service d'information	01	39m ²	
Exposition	- Hall d'exposition	01	425m ²	
	-Exposition propre aux étudiants	01	326m ²	
Service	-Restaurant et cafeteria	01	226m ²	
	-Stockage	01	150m ²	
	-Sanitaire H	05	7m ²	35m ²
	-Sanitaire F	05	7,5m ²	37.5m ²

Conclusion :

La solution architecturale présentée à travers ce répond parfaitement à notre problématique posée.

Grace a cette intervention la stratification historique de l'ilot est facilement repérable à traves les éléments composant :

Le centre de réinterprétation du patrimoine et d'archeologie, le jardin archéologique et le campus résidentiel offre une nouvelle image ainsi qu'une seconde vie aux vides urbains qui déstructurent l'ilot lallahoum.

Le style architectural du centre ainsi que l'intégration de la rue lallahoum, le style architectural de centre ainsi que l'intégration de la rue lallahoum au projet et la revitalisation de jardin archéologique valorise les glorieuses périodes ottomane et romaine.

Pour conclure, ce projet remplace le caractère passif et marginalisé de l'ilot par la combinaison de plusieurs fonctions favorisant le bon développement et l'utilisation du site, tout en lui offrant une importance au niveau du territoire.

Bibliographie :

Ouvrage :

- Actualiser le patrimoine par l'architecture contemporaine (Alexandra Georges Paquin).
- André Ravereau. la Casbah d'Alger, et le site créa la ville. Edition Sindbad, collection homme et société.
- Archéologie et projet urbain : caisse national des monuments historiques et des sites, Alitalia, Branco Di Roma (France), 1985 By de Luca Editor S.r.l.
- Atelier de la Casbah « projet et revalorisation de la Casbah d'Alger 1981.
- Babelons, Jean Pierre et Chastel, André 1994. Notion du patrimoine, Paris Liana Levi.
- Bernard Lamizet « Qu'est-ce qui un lieu de ville » Mai 2002.
- CNERU « Plan Permanent de sauvegarde et de mise en valeur du secteur sauvegardé de la Casbah d'Alger ». Phase 22, Décembre 2007.
- De la Medina à la Métropole dynamique spatiales d'Alger à trois niveaux.
- Françoise Chaoy, L'Algérie du patrimoine, Edition la couleur des idées seuil Paris 1996.
- Françoise Chaoy, dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement.
- J.J. Deluz. L'urbanisme et l'architecture d'Alger. Aperçu critique. Alger. Liège. OPU.P. Mardaga 1988.
- Guide de protection des espaces naturels et urbains. Documentation Française 1991.
- Kevin Lynch. L'image de la cité 1998.
- L'Algérie et son patrimoine : Ahmed Kounas et Chehrazad Nafa.
- Les quartiers historiques : Pressions, actions, colloque international organisé par l'institut du monde arabe (Montreal, Canada). Québec, 20-21 mai 2010.
- Ministère de l'équipements, du transport et du logement, Ministère de la culture et de la communication, Agence national pour l'amélioration de l'habitat « intervenir pour l'amélioration de l'habitat « intervenir en quartier anciens, enjeux-démarche-outil », Edition le moniteur Paris.
- Mise en conformité de l'étude du plan permanent de sauvegarde et de mise en valeur du secteur Nabila Oulebsir. « Les usages du patrimoine. Monuments, musées et politiques coloniales en Algérie (1830-1930).

- Nora, Pierre 2006 « L'expositions du patrimoine, revue de l'institut national du patrimoine n : 02.
- Patrimoine, patrimonialisation et patrimoine immatériel, commission patrimoine [http://Fsj.la-fedurok, org](http://Fsj.la-fedurok.org).
- Peter Zumthor, penser l'architecture.
- Sakina Missoum. Les maisons traditionnelles de la Médina d'Alger. Edition INAS. 2003.
- Secteur sauvegardé. La Casbah d'Alger.
- Vie et légende de la Casbah manuelle roche..

Mémoire de fin d'étude :

Option: projet architectural et renouvellement urbain.

Thème: quartier de la marine

Pour un renouveau urbain d'un centre ancien en déclin.

Site web :

- [WWW.ecole](http://WWW.ecole-du-chaillot.fr) du chaillot.fr.
- [WWW.musée](http://WWW.musee-de-la-Romanite.fr) de la Romanité.fr.