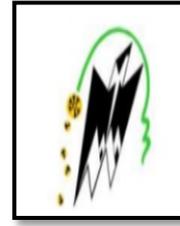




**Université Mouloud Mammeri de Tizi-Ouzou**

**Faculté de génie de la construction**

**Département d'architecture**



## **MEMOIRE DE MASTER EN ARCHITECTURE**



**Présenté par :**

**Mlle Belakebi Sonia**

**Mlle Kaci Silya**

**encadré par :**

**Mme Atek Amina**

**Promotion juin 2019**

## Remerciements

Au terme de ce travail, Nous désirons exprimer nos sincères remerciements et témoigner notre profonde gratitude à notre chère promotrice **Mme ATEK Amina** pour son encadrement et suivi, ses orientations avisées, et ses conseils, ainsi pour sa sympathie au sein de notre atelier qui ont été une forte motivation pour la réalisation de ce travail de fin d'étude.

On voudrait présenter également nos vifs remerciements à **Mr. Ait Aider**, pour sa disponibilité et son aide.

On tient à remercier **les membres du jury** d'avoir fait l'honneur d'examiner et évaluer notre travail de fin d'étude

Nos remerciements sont adressés aussi pour :

- Tout le personnel de la villa Abd Eltif pour leur accueil chaleureux.
- Le sous-directeur de l'école des beaux-arts **Mr. Zerka mokrane** et les étudiants de l'école.
- Tout le personnel de la bibliothèque du département d'architecture de Tizi Ouzou et l'EPAU.
- A tous les enseignants ayant transmis leurs savoir tout au long de nos cinq ans d'étude.
- A tous ceux qui ont contribué, de pré et de loin, à l'élaboration de ce travail.

Belakebi Sonia

Kaci Silya

## *Dédicaces*

*Je remercie Dieu tout puissant de m'avoir accordé, la croyance, le courage, pour*

*Accomplir ce travail.*

*Je dédie ce modeste travail à ma chère mère, Aucune dédicace serait assez éloquente pour  
exprimer les sacrifices que tu n'as cessé de me donner.*

*À mon père que je ne remercierai jamais assez pour les efforts que tu as consacré pour  
mon éducation et mon bien être. Ce travail est le fruit de vos sacrifices que dieu vous  
garde pour moi.*

*Je n'oublierai pas de remercier mes deux frères qui ont toujours été là à mes cotés. Et mes  
chères amies qui m'ont soutenu pendant ce travail. Et qui m'ont tenu la main. Jusqu'au  
bout. Je n'aurai jamais réalisé ça sans eux.*

*À toute ma famille, je vous remercie pour votre soutien, et aussi mes chers amis avec qui  
j'ai partagé que de bons avec eux.*

*Belakebi Sonia*

*Dédicace:*

*« La reconnaissance est la mémoire du cœur »*

*Hans Christian Andersen.*

*Je dédie ce modeste travail de fin de cycle :*

*En premier lieu à mes très chers parents :*

*Ma mère, on dit que la mère est l'épaulé sur laquelle on peut s'appuyer pour avancer dans la vie, je tiens à remercier la mienne d'avoir été toujours à mes côtés.*

*Mon père, mon exemplaire, que je remercie pour sa présence et son encouragement.*

*À mon frère et mes deux sœurs ;*

*À mes très chères amies et sœurs : Tacus et Siham à qui je souhaite toute la réussite dans leur vie ;*

*À toute ma famille et amis ;*

*Et enfin à tous ceux qui ont contribué, de près ou de loin, à l'élaboration de ce travail.*

*Kaci Silya*

Le travail de réflexion proposé est essentiellement pour nous une instance de vérification et de questionnement qui doit constamment renvoyer à un savoir théorique.

Notre philosophie est que le fondement de toute théorie est une question et non une réponse, car la question est liée à la curiosité comme instrument de connaissance et a de tout temps entraîné l'observation et l'expérimentation, permettant l'articulation théorie et pratique.

Le Master 2 constitue la synthèse du cursus universitaire de l'étudiant architecte. Destiné à l'approfondissement de ses connaissances, cette année est basée essentiellement sur la logique de conception, associée à la logique de construction.

Le fondement de cet enseignement est de permettre aux étudiants d'acquérir des bases indispensables pour développer leur propre logique de conception en vue de développer et finaliser des projets aussi complexes que variés .

L'enseignement de la structure autour d'un projet que l'étudiant devra développer aux différentes échelles ,permettant de faire un tour d'horizon des logiques constructives qui s'attachent aux matériaux communément employés pour la construction des bâtiments et également des techniques structurelles ,tenant compte des données in situ.

La réflexion sera accompagnée d'un rappel historique de l'utilisation de la structure et du matériau, et de sa place dans l'histoire de l'architecture.

Enfin, une modélisation du projet structurel et parfois une maquette du détail accompagnera le projet.

L'étudiant doit être en mesure de mener un travail de réflexion scientifique en relation étroite avec les problèmes d'architecture d'urbanisme et ayant trait à notre environnement construit en général.

Ce travail qui s'échelonne sur toute l'année doit être couronné et explicité par un document graphique nommé le PFE, et un document écrit, le mémoire.

Le document graphique est le projet d'architecture illustré dans ses différentes phases de conceptualisation par des dessins à des échelles différentes.

Le document écrit est un mémoire de fin d'étude écrit avec toute la rigueur scientifique ceci pour le contenant, quant au contenu nous l'avons souligné c'est un travail de réflexion scientifique ayant trait aux problèmes d'architecture, dans toute leurs diversité

**OPTION : ARCHITECTURE ET CULTURES CONSTRUCTIVES**

Le projet architectural est au centre de la plupart des écoles d'architecture ; sa prédominance dans le cursus d'enseignement est liée à la pratique de l'architecture à laquelle cette formation prépare ; en effet il semble tout à fait normal qu'une formation qui prépare à produire de l'architecture passe par la démarche qui permet d'y arriver : l'élaboration du projet architectural.

Enseigner la conception architecturale L'équipe pédagogique de l'option « ARCHITECTURE ET CULTURES CONSTRUCTIVES » a pris une option volontariste en recentrant son enseignement sur la méthodologie de la conception architecturale, et cela en mettant au centre de son enseignement de l'architecture, la conception architecturale à travers le projet.

En effet, il s'agira dans cette option de s'intéresser à la conception architecturale et d'expliquer aux étudiants par quelle démarche faire émerger la réalité architecturale, car si tout le monde vit dans l'architecture où spéculer sur elle, pour nous, architectes, il s'agit de la concevoir.

La demande de l'enseignement de la conception architecturale résulte, pour nous, d'une faillite de l'enseignement de l'architecture et de l'urbanisme.

En effet, depuis que ces deux disciplines traversent une crise, ceci a entraîné une remise en cause profonde des théories fonctionnalistes dont elles sont issues, participant ainsi à l'émergence d'un débat ouvert et d'actualité sur le : Comment penser, enseigner, et pratiquer l'architecture actuelle ?

En effet, aujourd'hui la majorité des écoles dans le monde tendent à réfléchir à un renouveau dans l'enseignement de l'architecture, dynamisant, ainsi, sa réforme en recentrant l'enseignement de l'architecture sur le projet. Ainsi, le cadre théorique de la nouvelle réflexion que nous proposons, traite de la problématique de la complexité de la conception architecturale dans toute sa diversité, formelle, fonctionnelle et structurelle.

C'est dans ce cadre précis, à savoir méthodologique qu'intervient l'option « Architecture et cultures constructives », à travers sa réflexion : Pour une contribution aux études de réforme de l'enseignement de l'architecture, et voir :

- Quels sont les outils méthodologiques permettant de découvrir de manière progressive la complexité de la conception architecturale ?

## Hypothèses et objectifs

Le postulat de base sur lequel repose notre réflexion est le nécessaire ressourcement en vue d'une innovation architecturale et technologique.

Ainsi la lecture de l'histoire de l'architecture, attitude utilisée à chaque moment de crise, devra nous permettre de retrouver les éléments qui ont fait l'harmonie des architectures anciennes et qui actuellement sont négligés:

Si nous disons aujourd'hui que l'architecture souffre d'énormes déficiences de problèmes de perte d'identité et de manque de cohérence dans sa structure, c'est que c'est à ce niveau de la conception que nous parlons de la déperdition de la majeure partie des concepts qui ont de tout temps contribué à la cohérence de l'architecture.

La conception architecturale et la réflexion technologique est au centre de nos préoccupations.

La formalisation du projet doit se faire à travers une assise théorique et technologique qui définit les méthodes et outils conceptuels appropriés. La réflexion englobe toute la complexité de la conception du projet y compris au niveau des aptitudes culturelles du concepteur.

C'est de ce point de vue et de réflexion qu'est née cette option « Architecture et Cultures Constructives», qui réexamine cette situation et devient un espace de réflexion, dont l'intérêt se porte essentiellement sur le processus d'élaboration du projet architectural dans toutes ses dimensions, dans la manière d'insérer le projet dans son site d'implantation, c'est à dire son cadre socio-spatial jusqu'à son détail structurel.

### Objectifs

L'option « Architecture et Cultures constructives» :

- Se veut être une plaidoirie pour une prise de conscience de l'impasse dans laquelle se trouve l'enseignement de l'architecture en ouvrant le débat sur l'absence de réflexion sur la question de l'enseignement de la théorie de l'architecture.
- Apporte des outils théoriques et conceptuels en vue de constituer un terrain d'articulation entre enseignement et pratique de l'architecture.
- Il tente de jeter un pont entre l'enseignement de l'architecture et l'enseignement du projet du fait qu'il établit une relation entre la crise de l'enseignement de l'architecture et la crise de l'architecture en essayant de faire valoir la conception architecturale comme alternative à la réforme de l'enseignement.

Mme. ATEK, Mr. ATEK et Mr. BENMOUMENE

## **Résumé :**

Alger, riche en legs historiques avec un potentiel culturel et paysager, veut accéder, comme le cas de certaines villes, au rang de métropole méditerranéenne internationale.

La métropolisation de cette ville prend appuie sur le potentiel historique tout en mariant l'identité et la modernité et s'ouvrant sur le monde par le biais de projets contemporains qui suivent une démarche de développement durable.

Nous nous sommes intéressées plus particulièrement sur le quartier de la marine, situant sur la vitrine d'Alger, car c'est le noyau initial de la ville et porteur de son identité, son histoire et son patrimoine architectural, mais qui se trouve aujourd'hui marginalisé.

A ce titre notre réflexion se porte sur la redynamisation du quartier de la marine et particulièrement la place du parking à étage, sur la rue de la marine, et cela en projetant un projet architectural, urbain et contemporain, une cité d'artiste nommée « Casa d'El Art », afin de réaffirmer la vocation culturelle et touristique de ce quartier et contribuer à la métropolisation d'Alger.

### **Mots clés :**

Métropole, identité, projet contemporain, développement durable, patrimoine architectural, cité d'artistes « casa d'el art », quartier de la marine, Alger.

## Sommaire :

### Partie introductive

### Partie théorique

### Chapitre I : Approche urbaine

#### Séquence 1 : Alger vitrine d'Afrique

Introduction.....	4
I. Alger la blanche .....	4
II. Situation géographique de la ville d'Alger.....	5
III. Petit détour dans l'histoire.....	6
1. Période phénicienne (IV s-av-JC):Connu sous le nom D' <i>ICOSIM</i> .....	6
2. Période romaine (40ans av. JC- VII s AP J-C): <i>ICOSIUM</i> .....	6
3. Période Arabo Berbère (à partir du Xème Siècle): El Djazair Beni Mezghana .....	7
4. La période ottomane (1516-1830):la médina à son apogée.....	7
5. La période coloniale (1830-1962):Alger.....	8
a) Alger entre (1830- 1846): La réappropriation de l'espace: .....	8
b) Alger entre (1846- 1880): L'urbanisme militaire.....	8
c) Alger entre (1880- 1940): L'urbanisme civil.....	9
d) Alger entre (1930- 1962):De l'ilot à la barre.....	9
6. La période post coloniale (de 1962 jusqu'à nos jours) :.....	10
IV. Alger et le plan stratégique 2030 :.....	11

#### Séquence 2 : le quartier de la marine témoin de l'histoire

Introduction .....	14
I. Choix du site.....	14
II. Délimitation de périmètre d'étude.....	15
III. Topographie et accessibilité.....	15
IV. La marin, berceau des civilisations.....	18
V. Édifices culturels et historiques et lieux de rencontres.....	19
VI. Synthèse.....	21
a) Potentialités .....	21
b) carances.....	21
c) objectifs.....	21
VII. Propositions urbaines .....	24
Problématique spécifique.....	25

## **Chapitre 2 : approche théorique**

Introduction :	26
I. La ville historique.....	26
II. L'architecture coloniale.....	26
II. 1. L'immeuble haussmannien .....	26
II.2. L'immeuble de rapport .....	27
IV. L'architecture moderne.....	27
V. L'architecture contemporaine.....	28
V.1.Architecture High- tech.....	29
V. 2.Dé constructivisme :.....	30
VI. Réhabilitation.....	30

## **Chapitre 3 : Approche thématique :**

### **Séquence 1 : choix de la thématique**

Introduction .....	31
Problématique thématique .....	31
I. L'art comme thème.....	31
I.1 choix du thème.....	31
I.2 définition de quelques notions.....	34
a) Art :.....	34
b) Artistes .....	34
c) Cité d'artistes:.....	34
d) La synergie:.....	35
e) Culture:.....	35
f) Tourisme culturel:.....	35
g) parcours:.....	36
I.3. Classification des arts : .....	37
I.4. L'art et la culture .....	37
II. la cité des artistes:.....	38
II.1. Historique de la cité :.....	38
II.2.Principaux fonctions d'une cité d'artistes : .....	39
II.3.Objectifs d'une cité d'artistes :.....	39
III. La cité des artistes en Algérie.....	40
Etude de la villa Abd-el-Tif .....	40

## **Séquence 2 : programmation architecturale**

Introduction:.....	43
I. Étude d'exemple de référence:.....	43
I.1. Cité de la Réunion :.....	43
I.2. La cité de Michel Kagan:.....	45
II. programmation:.....	46
III.Synthèse de programme.....	47
Synthèse:.....	48

## **Partie expérimentation**

### **Chapitre 4 : Approche architecturale**

Introduction.....	49
Problématique.....	49

### **Séquence 1 ; présentation de l'assiette d'intervention**

I. choix du site.....	50
II. délimitation de l'assiette.....	51
III. limites et caractéristiques.....	51
IV. accessibilité.....	52

### **Séquence 2 : Néo- conceptualisation**

Introduction.....	53
I. Les niveaux de références .....	53
I.1.Le 1 <sup>er</sup> niveau de référence conceptuelle : le site.....	53
a) Le patio.....	53
b) Le Kbou (L'encorbellement) .....	54
c)Les moucharabiehs, les colonnes et les petites ouvertures : .....	54
II. Le 2eme niveau de référence conceptuelle : les références stylistiques.....	55
a) centre artistique de Zaha Hadid, Abu Dhabi 2009 : .....	55
b) le centre culturel « les champs libres » de Christian Portzamparc, 2006 .....	55
c) centre Resenthal d'art contemporain en USA 2003.....	56
d) Musée d'histoire militaire en Allemagne.....	56
III. La conceptualisation (système de concepts) : .....	57
IV. Philosophie du projet .....	60
V. Genèse du projet .....	60

### **Séquence 3 : Vers le projet**

I. Description du projet .....	65
II. Accessibilité.....	66
VI. Présentation des entités.....	67
VII. Description des façades.....	69

### **Chapitre 5 : Approche Constructive**

Introduction.....	70
I. choix du système constructif .....	70
I.1. La structure métallique (utilisée pour la super structure) .....	70
a) La protection de la structure métallique contre la corrosion.....	71
b) Contre le feu : .....	72
I.2. La structure en béton armée : (utilisé pour l'infrastructure) .....	72
II. Détail de la structure : .....	72
II.1. Gros œuvre : .....	72
II.1.1.L'infrastructure .....	72
a) Les fondations .....	72
b) Les voiles : .....	73
c) Les joints .....	73
II.1.2.La superstructure : .....	74
a) Les poteaux : .....	74
b) Les poutres.....	75
c) Assemblage poteau poutre : .....	75
d) Le contreventement.....	76
e) Les planchers : .....	76
f) Terrasses végétales : .....	77
g) Structure spécial : La construction en ferme métallique et les tirants .....	77
h) Projet référent : Musée d'histoire militaire en Allemagne. ....	78
II.2. Seconde œuvre :	
A. extérieur : .....	79
1. Le béton SECC .....	79
2. Le verre .....	79
3. L'Aluminium .....	79

4. Toiture en Zinc : .....	79
5. Façade ventilée : .....	80
6. Les murs en brique creuses isolants.....	80
7. Inox poli-miroir.....	81
B. intérieur : .....	81
1. Les cloisons.....	81
2. Les faux plafonds : .....	82
3. Le revêtement de sol: .....	83
4. La circulation verticale.....	83
II.3.Corps D'état Secondaire.....	84
II.3.1. Eclairage : .....	84
II.3.2. La climatisation.....	84
II.3.3. Les gaines techniques : .....	85
II.3.4. Chauffage: .....	85
II.3.5. L'électricité.....	85
II.3.6. Conditionnement d'air du parking.....	85
II.3.7. Des dispositifs de sécurité.....	85

## **Conclusion**

## **Annexes**

## **Références bibliographiques**

## Liste des figures :

Figure 1: vue sur Alger.....	4
Figure 2: Situation d'Alger .....	5
Figure 3: Limites d'Alger.....	5
Figure 4: carte d'accessibilité d'Alger. ....	5
Figure 5: Carte période phénicienne.....	6
Figure 6: Carte période romaine.....	6
Figure 7: La carte période arabo-berbère .....	7
Figure 8: Carte période ottomane .....	7
Figure 9: Carte période coloniale 1830-1846.....	8
Figure 10: Carte période coloniale 1846-1880.....	8
Figure 11: Carte période coloniale 1880-1940.....	9
Figure 12: Carte période coloniale 1930-1962 .....	9
Figure 13: Carte période post coloniale.....	10
Figure 14: promenade de la grande poste, projet d'aménagement.....	12
Figure 15: la grande mosquée d'Alger. ....	12
Figure 16: Promenade de l'indépendance, projet d'aménagement. ....	12
Figure 17: carte des projets structurants. ....	13
Figure 18: vue sur le quartier de la marine.....	14
Figure 19: carte de délimitation du quartier de la marine.....	15
Figure 20: coupe schématique de la casbah d'Alger .....	16
Figure 21: Bd. Amara Rachid.....	17
Figure 22: bd. Bab el oued .....	17
Figure 23 : avenue 1 <sup>er</sup> novembre .....	17
Figure 24: Bd. Che Guevara.....	17
Figure 25: rue d'Angkor.....	17
Figure 26: rue de la marine .....	17
Figure 27: carte d'accessibilité du quartier de la marine.....	17
Figure 28: carte de tissu architectural.....	18
Figure 29: carte des tissus .....	18
Figure 30 : conservatoire de music.....	20
Figure 31 : Bastion 23 .....	20
Figure 32 : djamaa Djediid.....	20
Figure 33 : Djamaa Kbir .....	20
Figure 34 : la place des martyrs.....	20

Figure 35 : mosquée Ali Betchini.....	20
Figure 36 : Dar Aziza .....	20
Figure 37 : mosquée Ketchaoua .....	20
Figure 38 : carte de localisation des équipementste .....	20
Figure 39 : station musée.....	22
Figure 40: mémorial .....	22
Figure 41 : terrasses du port .....	23
Figure 42:place des martyrs et terrasses du port .....	23
Figure 43: schéma d'actions .....	24
Figure 44: immeuble haussmannien à Alger .....	26
Figure 45:immeuble de rapport à Alger .....	27
Figure 46: Marina City (à gauche) et IBM Piazza (à droite) à Chicago.....	27
Figure 47: Projet gratte-ciel de le Corbusier au quartier de la marine.....	28
Figure 48: L'Auditorio de Tenerife.....	28
Figure 49: le Musée Guggenheim de Bilbao .....	28
Figure 50: la tour Bosco Verticale, Milan, Italie.....	29
Figure 51: Stade National de Pékin .....	29
Figure 52: Centre Pompidou, Paris .....	29
Figure 53: musée des Confluences de Lyon.....	30
Figure 54: réhabilitation des façades, bâtiments haussmanniens, Alger .....	30
Figure 55: mots clés de synergie .....	35
Figure 56: villa Médicis. ....	38
Figure 57 : la fondation de la roche.....	38
Figure 58: organigramme objectifs .....	39
Figure 59: vue sur la villa abdeltif.....	40
Figure 60: maquette de la villa Abdeltif.....	40
Figure 61: Plan de masse de la villa Abd-el-Tif.....	41
Figure 62: plan du RDC .....	41
Figure 63: plan de 1er étage .....	41
Figure 64: plan du 2ème étage.....	41
Figure 65: vue sur le « West ed Dar » .....	42
Figure 66:vue sur la cour intérieure.....	42
Figure 67: vue sur le bassin .....	42
Figure 68 : vue sur la mer et le jardin d'essai a partir de la terrasse de la villa.....	42
Figure 69: vue sur la cité d'arts.....	43

Figure 70: le hall de la cité .....	43
Figure 71: plan de masse de la cité.....	44
Figure 72: cite des artistes, Michel.....	45
Figure 73: plan de masse, cite des artistes.....	45
Figure 74 : situation du site d'étude .....	50
Figure 75 : carte de limite.....	52
Figure 76: carte d'accessibilité.....	52
Figure 77: west Adar .....	53
Figure 78: Kbou maison casbah .....	54
Figure 79 : petites ouvertures .....	54
Figure 80: colonnes .....	54
Figure 81 : moucharabieh.....	54
Figure 82:centre artistique Zaha Hadid .....	55
Figure 83 : les champs libres, Portzamparc.....	55
Figure 84: centre Resenthal d'art contemporain USA.....	56
Figure 85: musée d'histoire militaire .....	56
Figure 86: matérialisation des axes .....	61
Figure 87:matérialisation des deux entités .....	61
Figure 88: projection de la trame sur l'assiette .....	61
Figure 89 : esquisse avant le mouvement.....	62
Figure 90: axes montrant les 2 directions vers la villa Médicis et Abd Eltif.....	62
Figure 91: direction vers la villa Médicis.....	62
Figure 92: direction vers la villa Abd Eltif.....	62
Figure 93: la morphologie du site de la kasbah.....	63
Figure 94: image montrant l'organisation spatial de la casbah.....	63
Figure 95: esquisse matérialisant la dégradation.....	63
Figure 96: les Kbou de la casbah.....	63
Figure 97: esquisse montrant le mouvement sur la façade .....	63
Figure 98: les cinq portes de la casbah.....	64
Figure 99: esquisse montrant les cinq accès au projet.....	64
Figure 100: représentation des différents accès au projet.....	66
Figure 101: représentation des différentes entités.....	67
Figure 102 : modélisation 3d de la structure métallique du projet .....	70
Figure 103:image représentante d'une fondation.....	72
Figure 104: voile .....	73

Figure 105: couvre joint .....	73
Figure 106 : emplacement des joints de rupture.....	74
Figure 107: poteau métallique.....	74
Figure 108: protection contre l'incendie .....	74
Figure 109: poutre alvéolaire .....	75
Figure 110: assemblage poteau- poutre .....	75
Figure 111: contreventement de l'élément en porte à faux sur l'entrée secondaire. ....	76
Figure 112: contreventement de l'élément en porte à faux sur l'entrée principale. ....	76
Figure 113: plancher collaborant.....	76
Figure 114: terrasse végétale.....	77
Figure 115: structure de la pointe.....	77
Figure 116: modélisation 3d de la structure de l'élément central.....	78
Figure 117 : l'intérieur de la pointe .....	78
Figure 118 : musée d'histoire militaire .....	78
Figure 119: VEC .....	79
Figure 120: brise solaire en aluminium.....	79
Figure 121: toiture en zinc/ source : auteurs. ....	80
Figure 122: détail de façade ventilée.....	80
Figure 123: l'ombrière de Norman Foster, .....	81
Figure 124: parcours de notre projet .....	81
Figure 125: cloison amovible .....	81
Figure 126 : détail cloison en placo.....	82
Figure 127: cloison atelier .....	82
Figure 128: détail fixation faux plafond.....	83
Figure 129: escalier dans "l'univers d'artiste"/ source: auteurs.....	83
Figure 130: rampe .....	83
Figure 131: détail ascenseur .....	84
Figure 132: éclairage zénithale.....	84
Figure 133: un transformateur .....	84
Figure 134: schéma portique à vent.....	85
Figure 135: portique à vent .....	85
Figure 136: détecteur de fumée .....	85

CHAPITRE : APPROCHE INTRODUCTIVE

*« C'est l'architecture qui exprime d'abord  
une civilisation. »*

*Jacques Ferron*

## **I. Introduction :**

De par son histoire, son patrimoine architectural particulier et sa position stratégique en Méditerranée, la ville d'Alger recèle le potentiel d'une grande métropole à même de constituer un pôle de développement national et régional. Seconde ville en Méditerranée – après Barcelone – en termes de densité humaine, Alger a depuis l'indépendance du pays vu croître ses besoins et apparaître de nombreux projets sans réelle cohérence ni vision prospective.<sup>1</sup>

Longtemps délaissée et abandonnée à son triste sort, la métropole d'Alger qui s'est considérablement développée depuis l'indépendance, devrait être modernisée à la faveur du lancement d'un plan stratégique à l'horizon 2030. Adopté en 2011, le plan stratégique de développement d'Alger à l'échéance 2030 a pour but de faire de la capitale une ville qui s'inscrit dans la mondialisation, l'inscrire, et à travers elle l'Algérie, dans la nouvelle géographie des métropoles mondiales qui se dessinent. Parmi les objectifs du plan stratégique de développement d'Alger est de structurer la ville, maîtriser sa croissance, améliorer sa mobilité, revitaliser son centre et en même temps organiser un développement cohérent et harmonieux de sa baie. C'est ainsi que des projets ont été projetés, Destinés à transformer radicalement l'image d'Alger pour en faire un moteur de développement tertiaire de l'Algérie, ces projets sont l'essence même qui va faire d'Alger une ville emblématique ouverte sur le monde qui se mue tout en restant elle-même.

La formation et la transformation de la ville d'Alger, sont une résultante d'une gamme de succession et de rupture, correspondantes aux différentes périodes d'occupation dans l'histoire. Chaque occupant essaye de former son tissu urbain sans préserver l'ancien, ce qui accorde à cette ville un caractère urbain irrégulier ou discontinu.

C'est à partir de ce constat qu'il faut appréhender aujourd'hui la ville autrement, en essayant de développer plusieurs stratégies d'intervention sur les tissus existants afin de donner à la ville une nouvelle image.

Porteur de l'histoire, ce quartier bénéficie d'un potentiel naturel, culturel et touristique, n'empêche, il reste marginalisé, non attractif et non dynamique, il souffre aujourd'hui, de divers problèmes.

C'est dans cette dynamique que nous voulons inscrire notre projet « cité d'artistes » afin de réanimer les lieux et lutter contre la monotonie, ce projet s'articule autour d'assises théoriques qui peuvent être tirées du thème ou du contexte.

---

<sup>1</sup> Farid HOUALI

## II. Problématique générale :

- Par quel moyen pourrions-nous transcrire un tissu traditionnel chargé de mémoire, porteur de civilisations et de cultures anciennes dans une dynamique urbaine naissante, moderne et contemporaine ?

- De quelle façon parviendrons-nous à redynamiser le centre vétuste et immémorial de la ville d'Alger, tout en prenant en considération ses richesses patrimoniales, valeurs culturelles et vestiges historiques afin de promouvoir et d'impulser le phénomène dit métropolisation ?

## III. Hypothèses :

- L'insertion de nouveaux projets architecturaux contemporains à vocation culturelle et touristique ;
- L'innovation architecturale et technologique participe au renouvellement de l'image architecturale par l'interprétation de l'histoire et de nouvelles réalités de la ville
- Concevoir un projet architectural dédié à l'art et la culture qui favorisera la mixité sociale et fonctionnelle et participera à l'animation du quartier et la mise en valeur de la culture de ce dernier.

## IV. Objectifs

- Embellir la baie d'Alger à travers un projet contemporain ;
- Revaloriser les richesses patrimoniales, culturelles et paysagères que possède le quartier de la marine tout en dialoguant avec le projet ;
- Réconcilier le quartier avec la mer et avec la casbah qui constitue son identité ;
- redynamiser le quartier de la marine et le rendre attractif.

## V. Méthodologie de travail :

Au cours de l'élaboration de notre projet de fin d'étude nous nous sommes focalisées sur plusieurs outils d'investigation à savoir :

- **La recherche bibliographique** : nous avons consulté un ensemble d'ouvrages, mémoires, revues...etc. ;
- **Observation in situ** : déplacement sur site et prise de photos ;
- **Questionnaire** : nous avons élaboré des entretiens avec les habitants du quartier de la marine et des artistes.

## VI. Structure de mémoire :

Notre mémoire est structuré en trois parties :

- **Partie introductive** : cette partie sera consacrée à l'introduction générale, la problématique générale, et les objectifs tracés ;
- **Assise théorique** : cette partie sera divisée en trois chapitres : urbain, théorique et thématique et chacun sera divisé en séquences regroupant toutes les notions et approches relatives à l'architecture, le thème et le paysage urbain ;
- **Assise expérimentation** : cette partie sera devisée en deux chapitres architectural et technologique. Elle sera consacrée à la matérialisation du projet, en passant par la présentation de l'assiette d'intervention à la concrétisation des différents concepts jusqu'aux détails structurels.

*PARTIE 1 : ASSISE THEORIQUE*

## CHAPITRE 1 : APPROCHE URBAINE

*« L'élaboration du projet doit se réaliser dans une confrontation continue du projet avec le contexte d'intervention existant. Autrement dit on ne peut pas légitimement concevoir un projet architectural pour un lieu sans posséder une connaissance approfondie de la manière dont le milieu a pris forme sans comprendre comment il s'est progressivement transformé, sans avoir conscience du fait que des permanences structurales Conditionnent son évolution futur »*

*Gianfranco Caniggia et Gian Luigi Maffei. Composition architecturale et typologie du bâti*

## SEQUENCE 1 : ALGER, vitrine d'Afrique

- ALGER la blanche
- Situation géographique d'Alger
- Petit détour dans l'histoire
- Alger et le plan stratégique 2030

## Introduction :

Dans cette séquence « Alger, vitrine d'Afrique », nous allons établir une lecture urbaine de la ville d'Alger dans le but de se situer dans l'espace et comprendre le tissu urbain existant.

### I. Alger la blanche :

« ... Je comprends ici ce qu'on appelle gloire : le droit d'aimer sans mesure. Pourtant, on me l'a souvent dit : il n'y a pas de quoi être fier. Si, il y a de quoi : ce soleil, cette mer, mon cœur bondissant de jeunesse, mon corps au goût de sel et l'immense décor où la tendresse et la gloire se rencontrent dans le jaune et le bleu... »<sup>2</sup>

« ... C'est une ville mythique. Aucun étranger de passage ne la quitte sans en emporter quelque chose dans sa valise. Quand on passe par Alger, on traverse le miroir. On arrive avec une âme et l'on s'en va avec une autre, toute neuve, sublime. Alger vous change une personne d'un claquement de doigts... ».<sup>3</sup>

Alger, l'un des plus beaux sites urbains qui ouvre ses bras à la méditerranée avec un geste fraternel, est une ville qui a traversé les âges pour nous raconter l'histoire et la mémoire des algérois d'antan.

Le temps a donné plusieurs images à Alger, et l'heure actuelle témoigne de cette richesse dans la diversité architecturale et urbaine des rues de la capitale. Les tracés ottomans se mélangent aux tracés classiques de la période française, côtoyant par la même occasion, ceux de l'Alger que l'on nommait autrefois «



Figure 1: vue sur Alger / source: <http://www.radioalgerie.dz/news/fr/article/20180419/139227.html>

Beni-Mezghana », ou encore ces traces du passage des romains. Alger s'est vu embellir de toutes les architectures des siècles passés.

Capitale du pays auquel elle a donné son nom, Alger la blanche se lance dans le défi de devenir une grande métropole africaine, arabe et méditerranéenne.

Aujourd'hui, cette grande ville est encore une fois sujette à l'évolution puisqu'elle est, depuis peu, au centre de ce que l'on nomme le Master Plan d'Alger, actuel PDAU de la capitale.

<sup>2</sup> Douglas Kennedy

<sup>3</sup> Yasmina Khedra, *Les anges meurent de nos blessures*, éd. Groupe Robert Laffont, P.298.

## II. Situation géographique d'Alger :

Alger se situe au Nord- centre du pays, elle est délimitée par la wilaya de BLIDA au sud, BOUMERDES à l'est, TIPAZA à l'ouest, et par la mer méditerranéenne sur sa limite nord. Elle comporte en tout 13 Dairas et 57 communes sur une superficie totale de 119000 ha.



Figure 2: Situation d'Alger / Source : Google Earth traité par les auteurs.

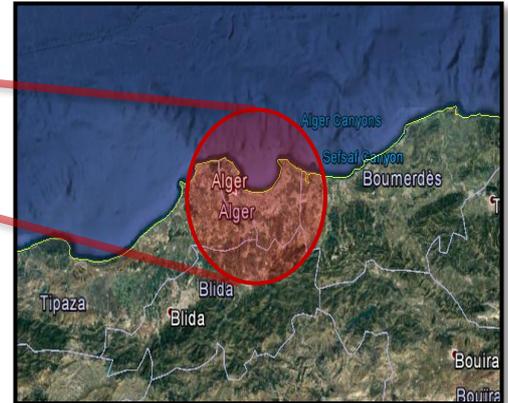


Figure 3: Limites d'Alger / Source: Google Earth traité par les auteurs.

Ses accès sont divers :

- Par air à travers ses deux aéroports national et international « Houari Boumediene »
- Par mer via le port d'Alger.
- Par terre grâce à un important réseau routier ainsi que le projet d'autoroutes Est-Ouest qui permettra de rapprocher la ville aux autres.

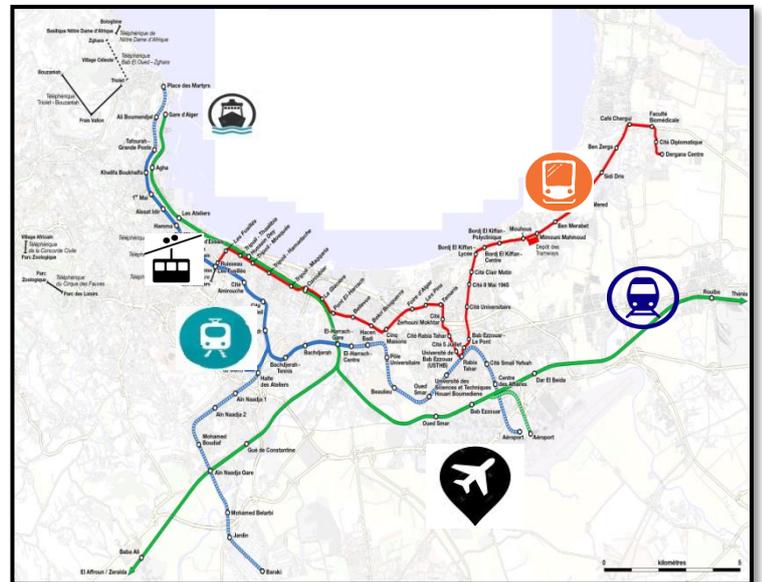


Figure 4: carte d'accessibilité d'Alger/ source : <http://www.wikiwand.com/fr/T%C3%A9l%C3%A9phonie%20en%20Alg%C3%A9rie> / Traité par auteurs.

### III. Petit détour dans l'histoire :

« Alger est un espace de synthèse où s'exprime l'art de bâtir ». <sup>4</sup>

#### 1. Période phénicienne (IV s-av-JC): Connue sous le nom D'ICOSIM :

Premier établissement humain sous forme d'un comptoir commercial sur un site stratégique de la baie, gouverné par des rois berbères. Cette zone fut appelée également les « îles des mouettes » ou « îles des oiseaux ».

L'agglomération phénicienne était constituée de quelques maisons et de dépôts de marchandise.

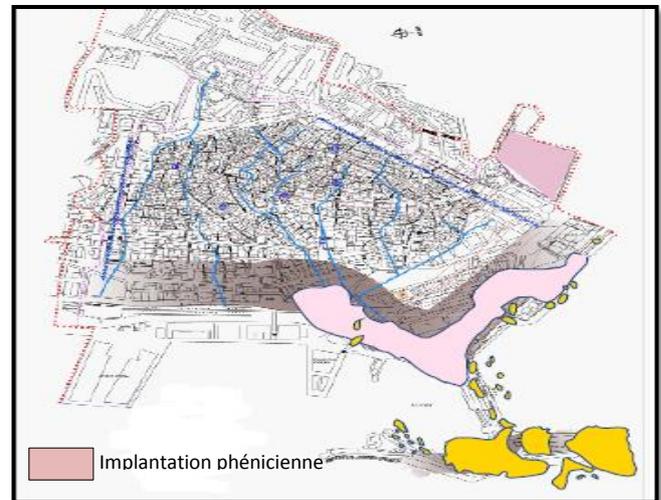


Figure 5: Carte période phénicienne / Source: PPSMVSS.

#### 2. Période romaine (40ans av. JC- VII s AP J-C): ICOSIUM

Le quartier de la marine fut le premier tracé urbain de la ville d'Alger en échiquier entouré par des remparts, il se matérialise par deux axes structurant la ville : Cardo Maximus (Nord-Sud), rue de la Marine. Decumanus Maximus (Est-Ouest) Bab el Oued - Bab Azzoun.

L'intersection du Cardo et du Decumanus matérialisée par le forum correspond aujourd'hui à la place des martyrs. A cette époque le nom ICOSIM a été latinisé en ICOSIUM. Des vestiges de cette époque ont été découverts non loin de Dar El Hamra. <sup>5</sup>

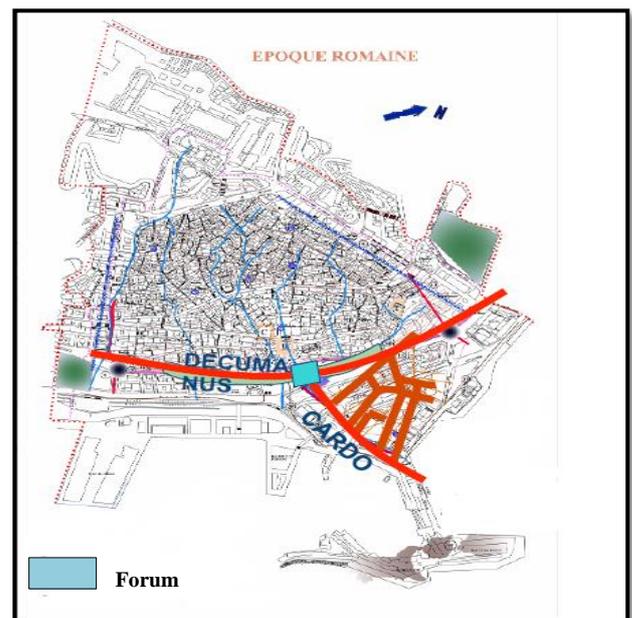


Figure 6: Carte période romaine/ Source: PPSMVSS.

<sup>4</sup> Halim faidi.

<sup>5</sup> Plan permanent de sauvegarde et de mise en valeur du secteur sauvegarde de la casbah d'Alger, CNERU, septembre 08.

### 3. Période Arabo Berbère (à partir du Xème Siècle): El Djazair Beni Mezghana

La première configuration de la ville est établie sur l'emplacement même d'ICOSIUM avec l'édification d'une nouvelle enceinte étendue à la partie haute de la casbah pour des raisons de sécurité. La médina fut divisée en deux parties, haute : résidentielle et basse : publique. L'espace était structuré par le marché (ex Forum romain).



Figure 7: La carte période arabo-berbère/ Source : PPSMVSS modifié par auteurs

### 4. La période ottomane (1516-1830): la médina à son apogée

La ville devient une capitale économique et politique. Les remparts furent agrandis et ponctués par cinq portes. L'extension du tissu fut vers les hauteurs, une nouvelle citadelle fut construite au sommet. Outre le palais de Djenina, de luxuriantes demeures de dignitaires furent édifiées : Dar Aziza, Dar Hassan Pacha, Dar Mustapha Pacha, cette zone est aussi un centre culturo-religieux : zaouïas, mosquées...etc.<sup>6</sup>

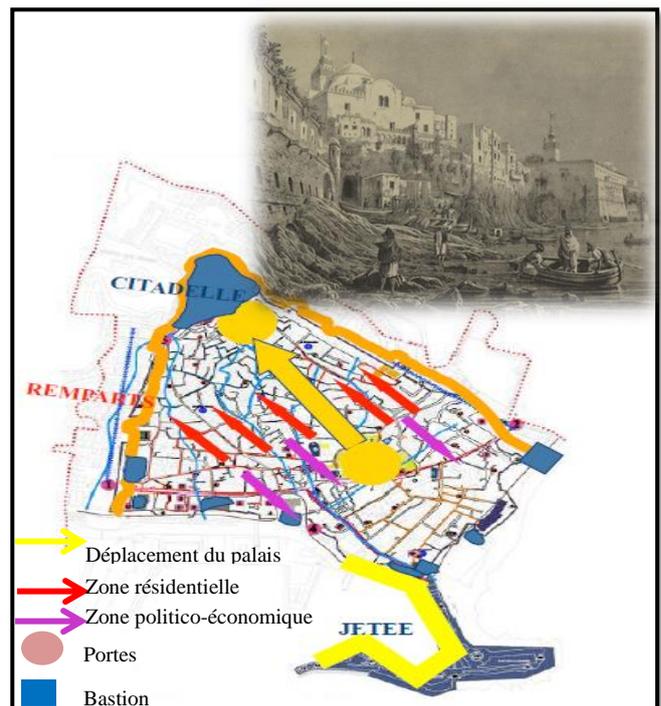


Figure 8: Carte période ottomane/ Source: PPSMVSS

<sup>6</sup> M.Kaddache, l'Algérie durant la période ottomane, OPU, 1992.

## 5. La période coloniale (1830-1962):Alger

### a) Alger entre (1830- 1846): La réappropriation de l'espace:

La première intervention Française sur le site fut la prise en main du cœur de la ville représentant les places économiques et celles du pouvoir:

- démolition des édifices importants
- élargissement de voies à des fins militaires.<sup>7</sup>

A cette période, la place du gouvernement ex place des armes et actuelle place des martyrs fit créer.

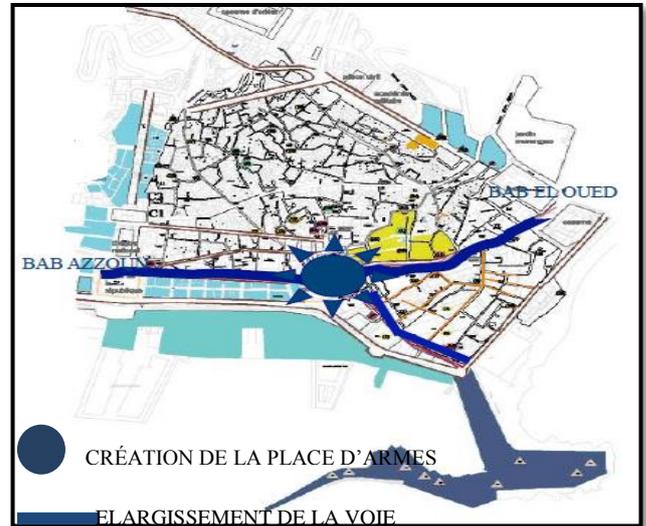


Figure 9: Carte période coloniale 1830-1846 / Source: PPSMVSS

### b) Alger entre (1846- 1880): L'urbanisme militaire

Durant cette phase, les forces françaises se sont stabilisées, et démolirent les bâtisses anciennes dans la partie basse, centrale et haute pour permettre l'élargissement des voies principales mais aussi pour une nouvelle urbanisation pour faire une articulation entre l'ancien et le nouveau tissu.

L'extension de la ville se faisait vers Agha et Mustapha. La proposition de Frédéric Chassériau d'un nouveau projet (le boulevard de l'impératrice Eugénie) pour l'aménagement du front de mer (magasins et rampes).

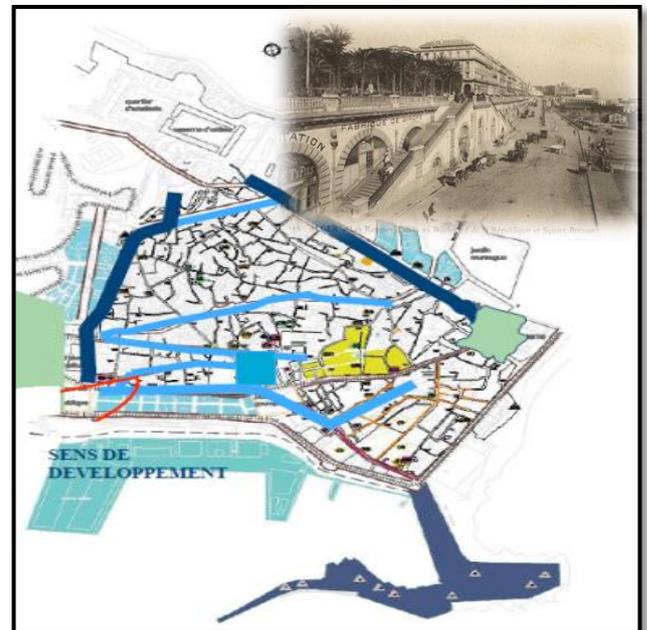


Figure 10: Carte période coloniale 1846-1880 / Source: PPSMVSS modifié par auteurs

<sup>7</sup> Ibid.

### c) Alger entre (1880- 1940): L'urbanisme civil

En phase finale, une grande partie des constructions anciennes fut démolie notamment dans la partie basse pour laisser place aux grands équipements dont avait besoin le colonisateur.<sup>8</sup> Une nouvelle expression architecturale est née notamment celle du néo-mauresque.

Cette période est caractérisé par la démolition des remparts et leurs transformations en boulevards ainsi le développement de la ligne du chemin de fer et aussi l'extension du port.

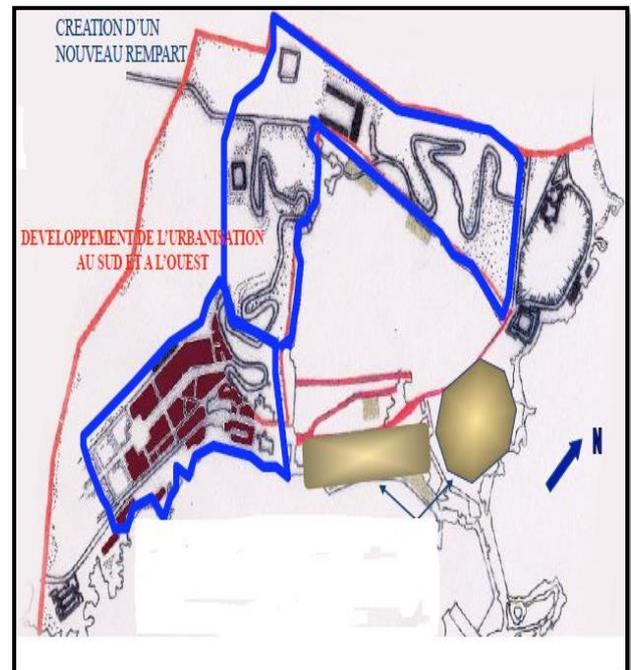


Figure 11: Carte période coloniale 1880-1940 / Source: PPSMVSS modifié par auteurs.

### d) Alger entre (1930- 1962): De l'ilot à la barre

La célébration du centenaire de la colonisation se matérialisait avec l'avènement du mouvement moderne. Plusieurs projets utopiques ont été construits dans l'objectif de transformer le quartier de la marine en un centre d'affaire : hôtel de ville, siège de la wilaya et la maison de l'agriculture.

La crise du logement a fait apparaître des habitations à bon marché (HBM) qui posent pour la première fois la question du logement social à Alger.

la proposition des projets(OBBUS, SOCCARD, HANNING)

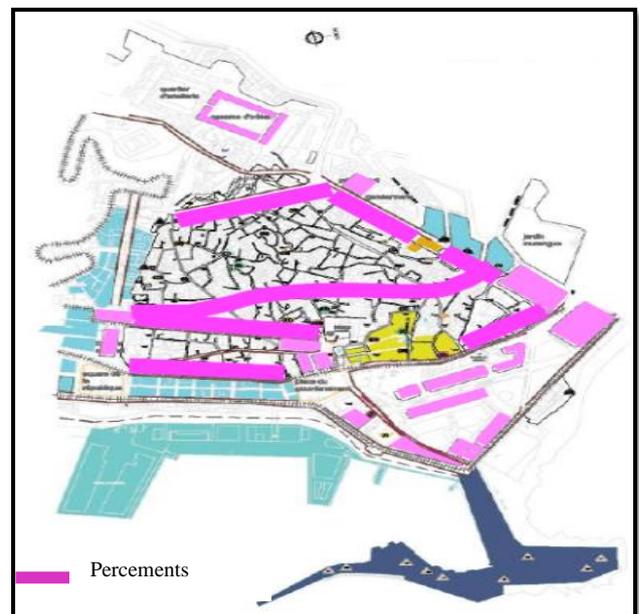


Figure 12: Carte période coloniale 1930-1962 / Source: PPSMVSS.

<sup>8</sup> Ibid.

### e) La période post coloniale (de 1962 jusqu'à nos jours) :

Après l'Indépendance deux tissus ont coexisté au sein d'Alger : l'ancien tissu (haute casbah) et le nouveau tissu (model européen). La médina devient un quartier sous l'appellation de casbah prenant ainsi le nom de la citadelle qui la surplombe.

Durant cette période, le quartier de la marine ne connaît que peu de projet postindépendance tel que : le parking et le conservatoire de musique. Plusieurs projets furent proposés afin de développer l'image d'Alger.

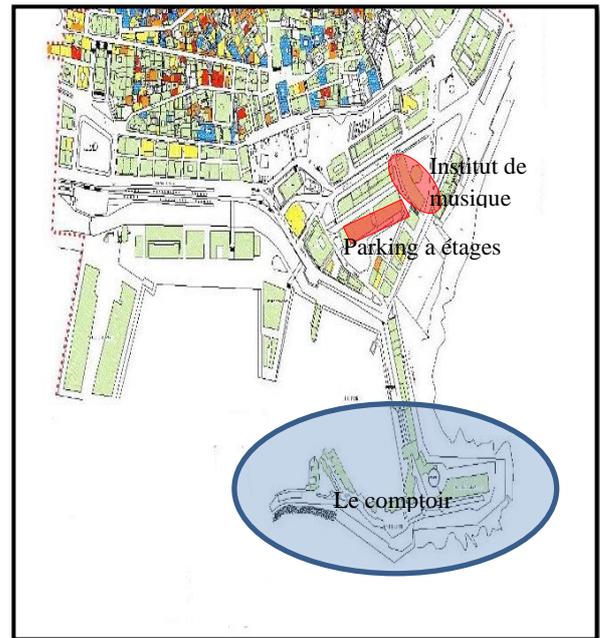


Figure 13: Carte période post coloniale / source: PPSMVSS modifié par auteurs.

Plusieurs politiques d'aménagement ont été proposés afin d'orienter l'action d'urbanisation après 1962 et on note :

- Comedor 1968 ;
- POG 1975 (plan d'orientation générale)
- PUD 1980 (plan d'urbanisme directeur)
- PDAU 1995 (plan directeur aménagement et d'urbanisme) :
- GPU 1996 :

Le GPU structure des espaces centraux en six pôles ;

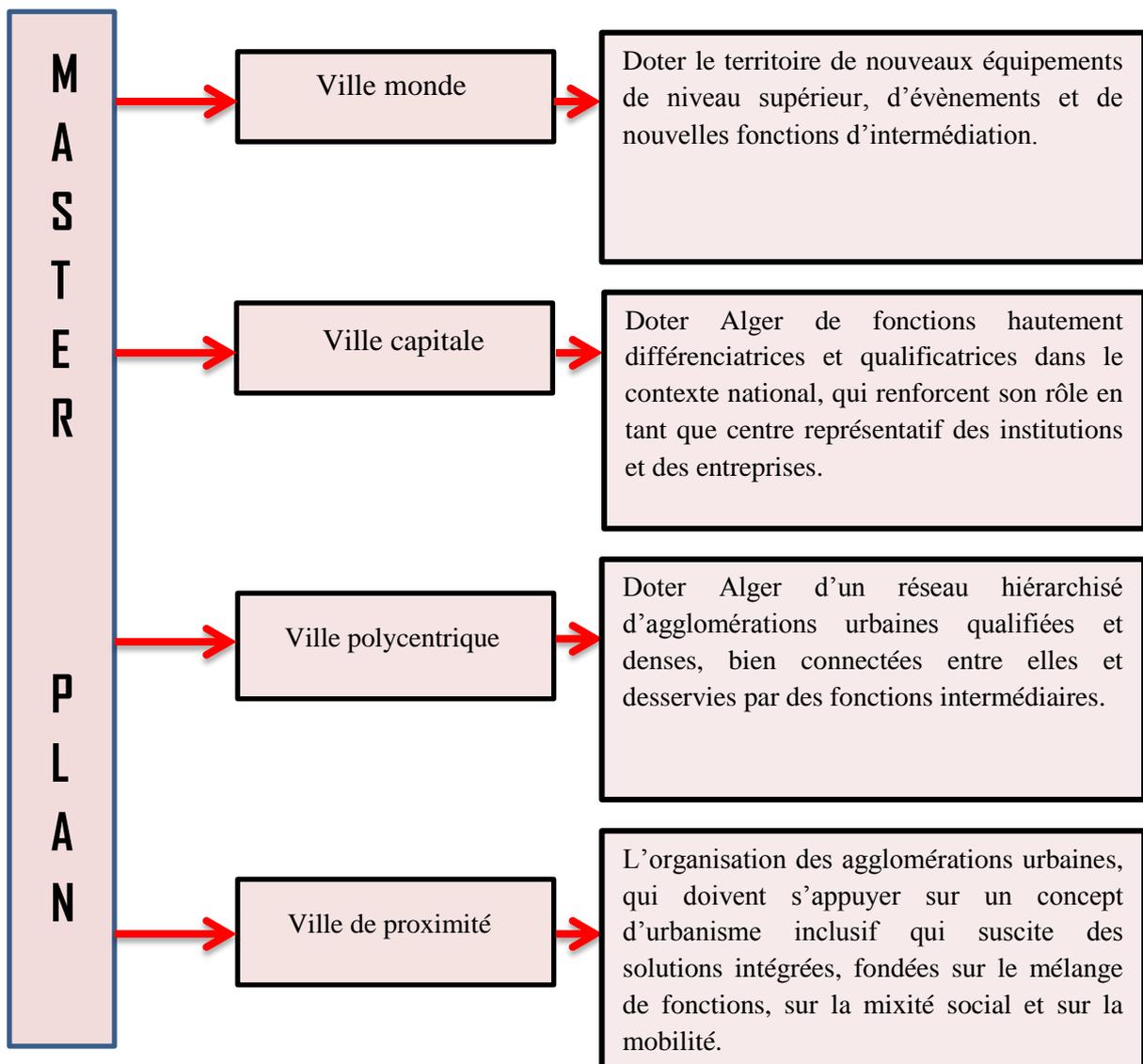
- **POLE 1 : la Marine**, Basse Casbah, Ben Mhidi Didouche Mourad, et le port.
- **POLE 2** : 1er Mai, El Hamma, Ravin de la Femme Sauvage.
- **POLE 3** : Caroubier El Harrach, Pins Maritimes.
- **POLE 4** : Lido, Verte Rive, Stanbouli, Bordj El Bahri.
- **POLE 5** : Front de mer ouest, Cap Caxine.
- **POLE 6** : El Djamilia, Les Dunes, Zeralda.

Le GPU n'est plus respecté vu que le PDAU 2011 n'a pris aucune référence de ce GPU.

#### IV. Alger et le plan stratégique 2030 :

Alger a subi une urbanisation accélérée depuis l'indépendance, ce qui a engendré un disfonctionnement total. Afin de redonner vie à cette capitale, une planification urbaine et nécessaire, l'état a promulgué un nouvel instrument urbain « PDAU 2030 ».

Toutefois les cibles d'un diagnostic généralisé de l'état de la ville d'Alger, visent à répondre à différents objectifs, voulant ainsi faire d'Alger la perle de la méditerranée mais aussi une ville à quatre échelles : de proximité, polycentrique, capitale et monde :



La révision du PDAU de la Wilaya d'Alger est une occasion historique de doter la ville d'Alger d'un nouvel instrument et modèle de valorisation et de management territorial. Une occasion qui va se révéler dans la possibilité de développer, stratégiquement, une « nouvelle ville » jusqu'en 2029.<sup>9</sup>

Les quatre étapes répondent au besoin d'exécution progressive et programmée des projets structurants et prioritaires qui

donnent corps au modèle territorial et qui contribueront à la transformation et au développement d'Alger au cours des prochaines décennies<sup>10</sup> :

- 2009/2014 : l'étape de l'embellissement
- 2015/2019 : l'étape de l'aménagement de la baie.
- 2020/2029 : l'étape de la requalification de la périphérie.
- 2025/2029 : l'étape de la consolidation.



**Figure 14: promenade de la grande poste, projet d'aménagement / Source: PDAU d'Alger, rapport d'orientation, PARQUEXPO, avril 2011**



**Figure 16: Promenade de l'indépendance, projet d'aménagement / Source : PDAU d'Alger, rapport d'orientation, PARQUEXPO, avril 2011.**



**Figure 15: la grande mosquée d'Alger / Source: PDAU d'Alger, rapport d'orientation, PARQUEXPO, avril 2011.**

<sup>9</sup> PDAU d'Alger, Rapport d'orientation, PARQUEXPO, 14avril2011.

<sup>10</sup> Ibid.

Afin de répondre aux ambitions qui visent à configurer l'« Alger de demain » et d'insérer la planification dans un cadre global et cohérent, des plans thématiques ont été défini, chacun traitant un aspect de la ville, le plan vert et bleu traitant de l'écosystème, plan de mobilité, plan d'éco-développement ayant l'économie comme centre d'intérêt, le plan de cohésion sociale et le plan blanc qui traite du tissu urbain et de l'habitat, en divisant la ville en secteurs selon la structure urbaine et la typologie du bâti.

### Les six piliers du master plan :

Le futur d'Alger repose sur six piliers du master plan du PDAU d'Alger. Ces piliers se matérialisent en 82 projets structurants (équipement culturels, sport, tourisme, transport, enseignement, culturel, échange et affaire) qui correspondent à des propositions concrètes d'intervention et qui donnent corps au modèle territorial préconisé dans le master plan<sup>11</sup>.

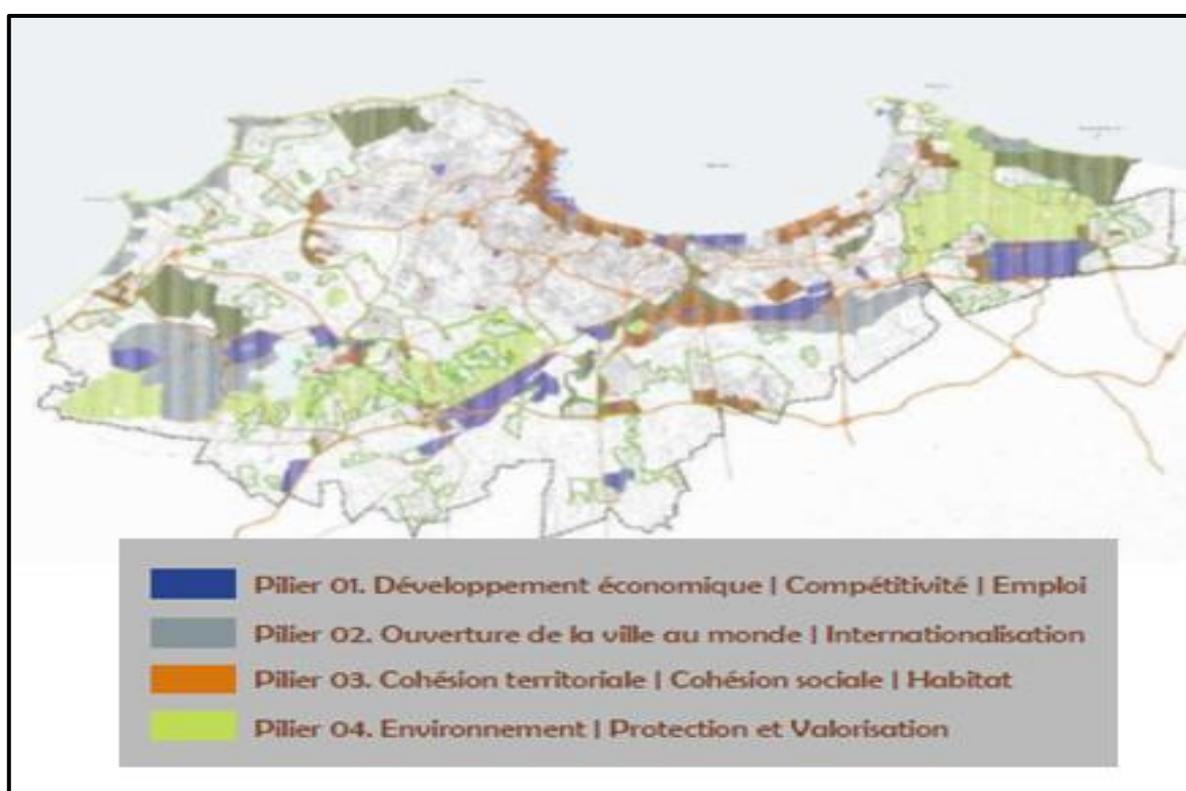


Figure 17: carte des projets structurants / source: PDAU d'Alger, rapport d'orientation, PARQUEXPO, avril 2011.

La thématique de notre projet poursuivra dans la même perspective les directives du PDAU dont elle vise de générer un dynamisme de la vie sociale et communautaire ainsi de s'ouvrir au monde et donc se confond parfaitement avec la stratégie du 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> pilier du master plan.

<sup>11</sup> Ibid.

## SEQUENCE 2 : le quartier de la marine, témoin de l'histoire

- Choix de site
- Délimitation de périmètre d'étude
- Topographie et accessibilité
- La marine berceau des civilisations
- Edifices culturels et historiques et lieux de rencontres
- Potentialités et carences
- Objectifs et propositions urbaines

## Introduction :

La Casbah d'Alger, la vieille ville ou médina d'Alger, est un grand musée de mémoire et d'histoire à ciel ouvert. « *Elle est unique, elle ne connaît pas sa pareille. Aucune autre cité n'a, à la fois, cette orientation, cette position, ce climat, cette précise architecture* »<sup>12</sup>, souligne, émerveillé, André Ravereau.

« *En posant un nouveau regard sur la casbah, nous voudrions la sauver d'une certaine marginalité historique héritée de la vision colonialiste ; la sauver aussi du folklore dans lequel est tombée toute notre culture nationale, devenue très souvent une sous-culture pour touriste..* »<sup>13</sup>

Elle est divisée, disant, en 3 parties selon sa topographie dont la haute casbah, basse casbah et **le quartier de la marine**.

Dans cette séquence « La marine, témoin de l'histoire », nous allons, en premier lieu, faire une analyse urbaine et architecturale sur le quartier de la marine en dégageant les problèmes et les potentialités du site afin d'arriver, en deuxième lieu, à des propositions urbaines qui régleront quelques problèmes soulevés.

## I. Choix du site :

Notre choix s'est fait sur le quartier de la marine qui est considéré comme un vieux site d'implantation humaine avec une histoire fabuleuse dont témoignent les richesses archéologiques et socioculturelles.

Il est le noyau historique de la fondation de la ville .Il se caractérise par sa position centrale stratégique entre la mer et la casbah regroupant une richesse patrimoniale, historique et culturelle avec une diversité architecturale et urbaine remarquable. Il présente à la fois un potentiel touristique, historique, artistique et culturel.



Figure 18: vue sur le quartier de la marine / source : [www.judaicalgeria.com](http://www.judaicalgeria.com)

<sup>12</sup> Ravereau P. 33

<sup>13</sup> Mostefa Lacheraf, préface de l'ouvrage : Ravereau, André, La casbah d'Alger, et le site créa la ville, Sindbad, Paris 1989.

## II. Délimitation du périmètre d'étude :

Le quartier de la marine, situé sur la baie d'Alger dans la partie basse de la casbah, est le premier noyau historique de la ville d'Alger. C'est un cadre bâti qui garde les marques d'un savoir-faire ancestral en matière de construction et d'architecture laissé à travers l'histoire.

Le quartier de la marine est entouré par des quartiers peuplés,

c'est un point de convergence et de concentration de la population, il est limité:

- De l'Est par la mer ;
- Du Sud par le quartier Isly ;
- De l'Ouest par la Casbah d'Alger ;
- Du Nord par le quartier Bab El Oued.



Figure 19: carte de délimitation du quartier de la marine / source: Google Earth traité par auteurs

## III. La topographie et accessibilité :

« *La Casbah était un immense escalier, Lorsqu'on voulait sortir de la Casbah, on descendait et, lorsqu'on voulait y entrer, on montait* »<sup>14</sup>

La casbah d'Alger est un grand amphithéâtre triangulaire orienté vers la mer, elle est divisé selon sa topographie en 3 parties : la haute casbah, basse casbah et le quartier de la marine.

Le quartier de la Marine s'étend sur un terrain relativement plat, soutenu par un double niveau de voûtes, il surplomb le port et la mer, présentant ainsi un balcon panoramique exceptionnel, et une vitrine de la ville d'Alger, qui s'étend entre les deux lignes altimétriques 0 et 18.

<sup>14</sup> Le Corbusier

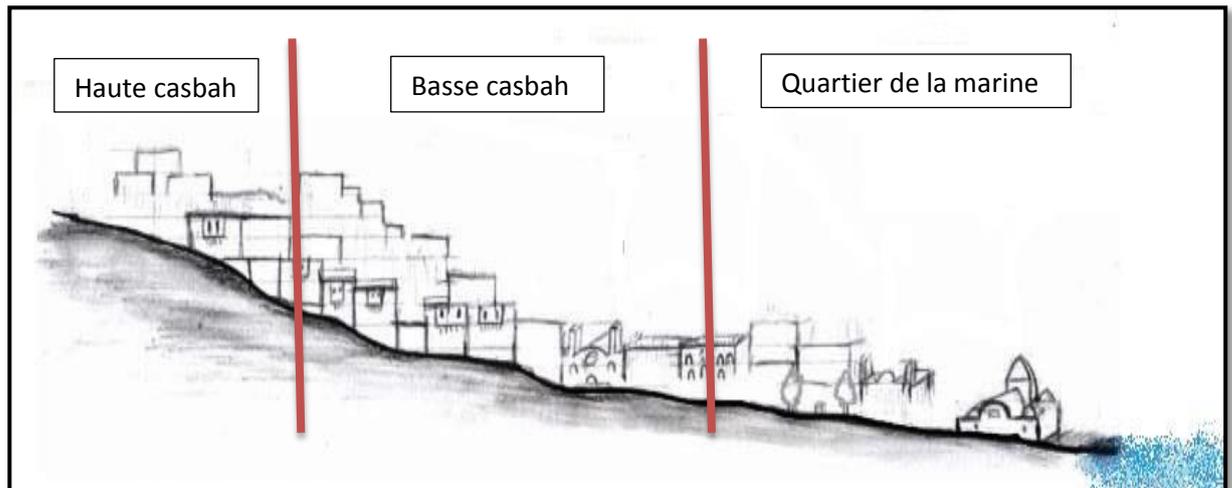


Figure 20: coupe schématique de la casbah d'Alger/ source : Mme Atek Amina, pour une interprétation du vernaculaire dans l'architecture durable cas de la casbah d'Alger, mémoire magister, UMMTO, 2012

Le quartier occupe une position stratégique dans Alger ce qui fait de lui un passage obligé, il est accessible par plusieurs voies mécanique mais aussi il réunit la gare ferroviaire, le port, la station de métro qui relie aux villes : Bab Ezzouar, Alger centre, El Harrach et l'aéroport ainsi des stations de bus.

Vue la topographie du site et les arcades qui soutiennent la partie haute du quartier, des escaliers et des rampes sont mis en place afin d'assurer la circulation.

Ce quartier jouie d'une accessibilité plutôt bonne en raison des différents moyen de transport publics qui le desservent mais au niveau de quelques points, la circulation est très dense.



Figure 24: Bd. Che Guevara/ source : auteurs



Figure 23 : avenue 1<sup>er</sup> novembre/ source : auteurs



Figure 22:bd. Bab el oued/ source : auteurs



Figure 21: Bd. Amara Rachid/ source : auteurs



Figure 25: rue d'Angkor/ source : auteurs

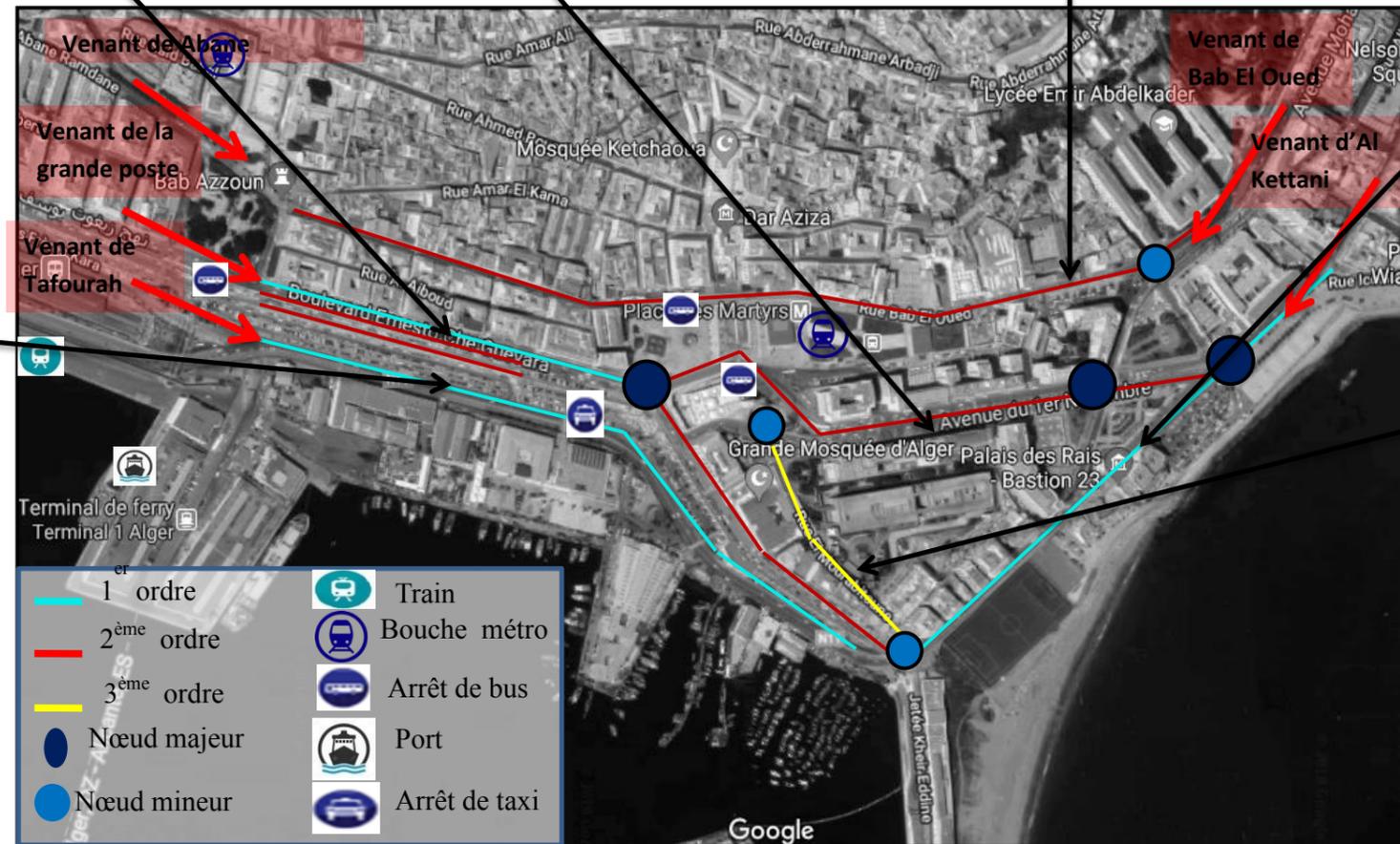


Figure 27: carte d'accessibilité du quartier de la marine / source : Google Earth traité par auteurs

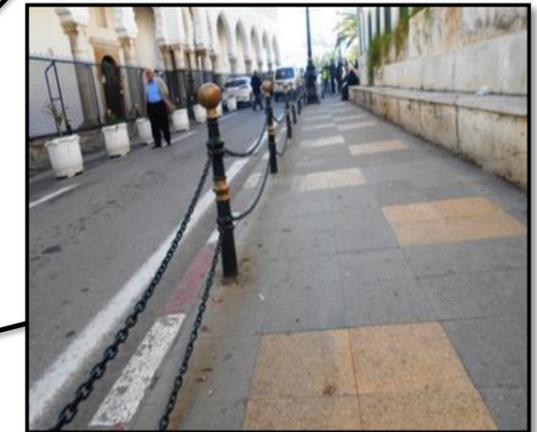


Figure 26: rue de la marine /source : auteurs

#### IV. La marine, berceau des civilisations :

Le quartier de la marine est une superposition de plusieurs tissus à savoir:

- Le tissu traditionnel ;
- Le tissu colonial ;
- Le tissu moderne.

Cette diversité de style architecturale renforce la richesse historique de ce quartier.

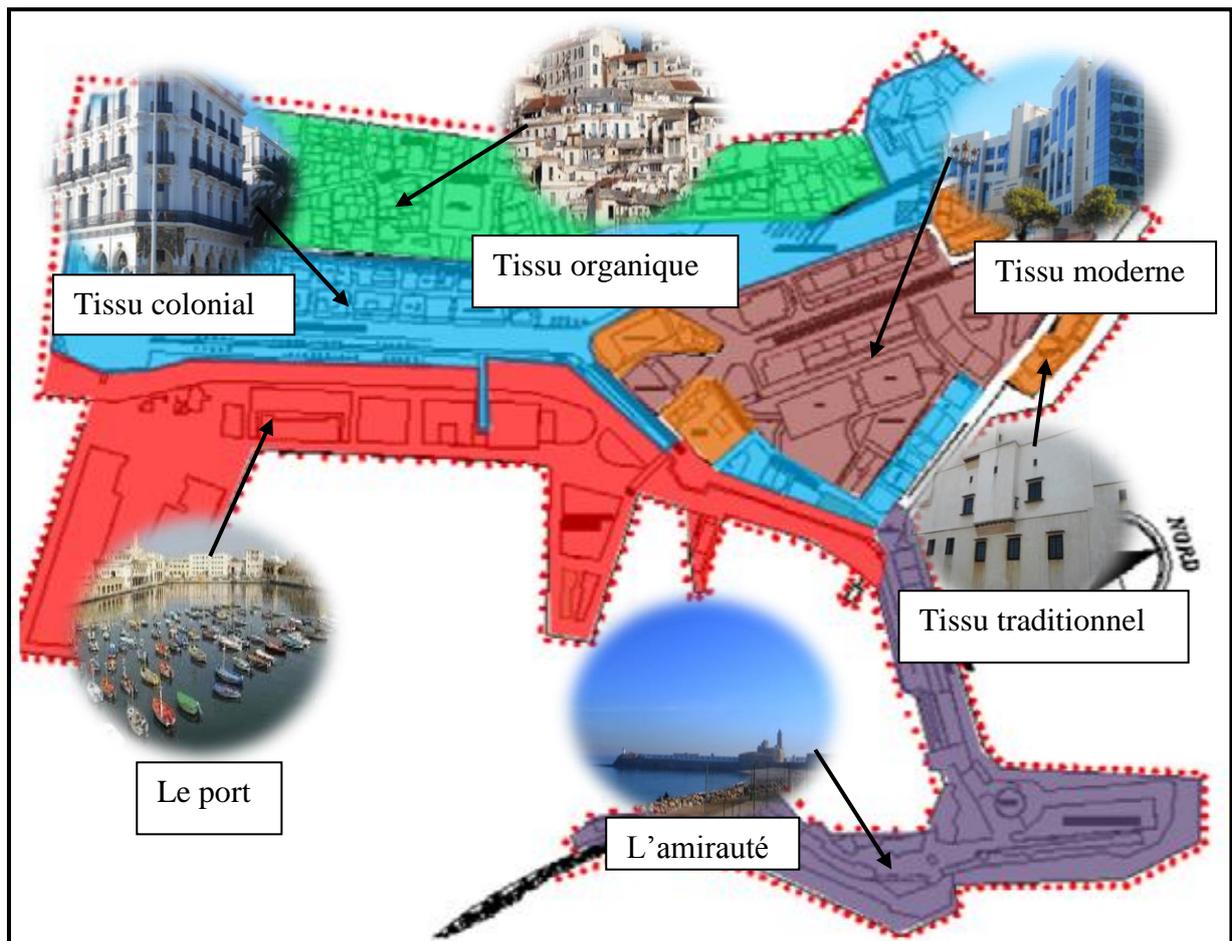


Figure 29: carte des tissus / source : carte Autocad d'Alger modifiée par auteurs.

## V. Edifices culturels et historiques et lieux de rencontres

« ... Il (le quartier de la marine) abrite plusieurs centres d'arts et de culture, ou sont organisées des expositions temporaires, muséales des spectacles sur la terrasse comportant une batterie de canons donnant sur mer. »<sup>15</sup>

« Des lieux pour accueillir divers artistes du continent ou de la diaspora africaine, mais également des mouvements révolutionnaires et des festivals. »<sup>16</sup>

Notre site abrite plusieurs équipements culturels, administratifs et surtout culturels, voici quelques exemples :

- L'institut de musique (I.N.S.M) ;
- La mosquée du port (Appelée aussi Masdjid El MARSSA.) ;
- Djamaa DJEDID ;
- Bastion 23 ;
- La DGSN (École supérieure des beaux-arts d'Alger) ;
- Djamaa el KEBIR ;
- Dar el Aziza ;
- Mosquée Ali BETCHIN ;
- Dar HUCEIN Bacha ;
- Mosquée KETCHAOUA.

Les édifices culturels et culturels sont nombreux. Ils sont éparpillés à travers la ville d'Alger, chacun d'entre eux retrace l'époque de sa réalisation, Ils sont les témoins de la mémoire brillante d'Alger.

<sup>15</sup> Alger, paysage urbain et architecture, Paris, Éditions de l'Imprimeur, 2003, p.292.

<sup>16</sup> Salah Guemriche, Alger la blanche, 2012, p.405.



Figure 34 : la place des martyrs/ source : auteurs

Aménagé en 1830 comme place de gouvernement puis en 1962, la place est renommé place des martyrs, d'importants vestiges des époques romaine et ottomane ont été trouvé.



Figure 37 : mosquée Ketchaoua/ source : auteurs

Construite en 1436, le style dominant est le moresque et romano-byzantin.



Figure 36 : Dar Aziza /source : auteurs

Construite au 16ème siècle, le palais est devenu un siège de l'office national de gestion et d'exploitation des biens culturels, il est du style mauresque.



Figure 35 : mosquée Ali Betchini/ source : auteurs

Construite en 1622, elle est du style ottomane



Figure 32 : djamaa Djediid / source : auteurs

Elle a été construite en 1660 dans le style mauresque



Figure 33 : Djamaa Kbir /source : auteurs

Elle a été construite en 1096, emblématique de l'architecture religieuse almoravide

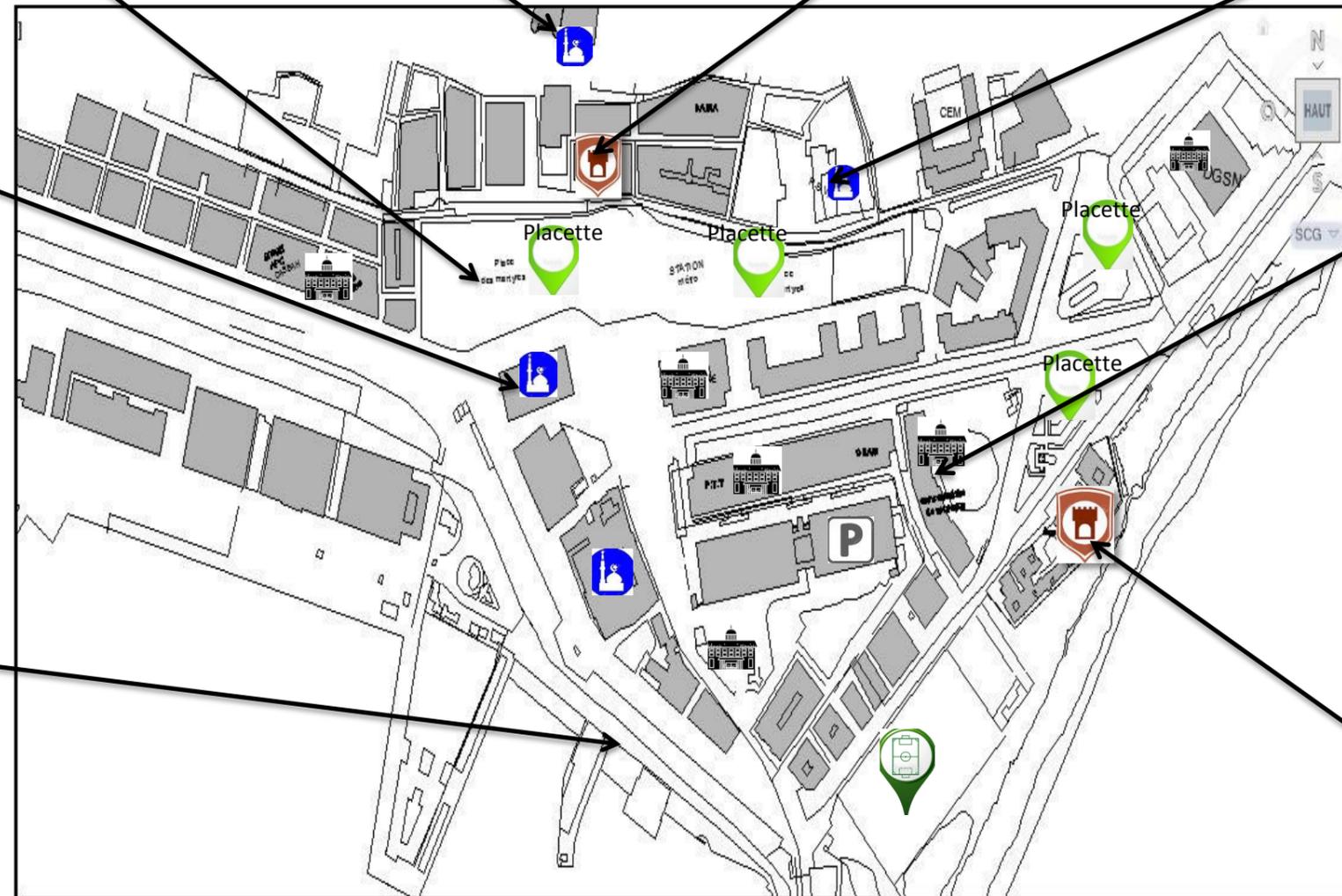


Figure 38 : carte de localisation des équipements/ source : carte Autocad traitée par auteurs



Figure 30 : conservatoire de music/ source : auteurs

Il est de l'époque moderne.



Figure 31 : Bastion 23/source : auteurs

Construit en 1576, il abrite le centre des arts et de la culture du palais, il est du style mauresque-ottomane.

**VI. synthèse :****a) Potentialités :**

- Le quartier de la marine occupe une situation stratégique avec des vues panoramiques incontournables sur la mer ;
- Il possède une topographie spécifique ;
- Il est caractérisé par une mixité des tissus urbains avec une richesse architecturale ayant une valeur historique et patrimoniale ;
- Il se caractérise par la poly fonctionnalité des activités urbaines vue la diversité d'équipements ;
- la présence de différents systèmes de transport en commun ce qui rend le site plus attractif.

**b) Les carences :**

- Absence d'homogénéité entre le tissu ancien et le moderne ainsi la rupture entre la mer et la ville ;
- Occupation de l'amirauté par les militaires ;
- Manque de circulation en mode doux et écologique ainsi le problème de circulation causant les embouteillages ;
- Quartier non attractif ;
- Commerce informel.

**VII. Objectifs :**

- Résoudre le problème de circulation Remédier à l'anarchie du commerce informel ;
- Raviver l'image homogène du quartier tout en remédiant à la rupture quartier/ mer, quartier/ casbah ;
- Préserver et mettre en valeur le patrimoine bâti et paysager ;
- Revaloriser les richesses du quartier tout en instaurant un dialogue d'échange et de transmission et la vulgarisation du capital architectural et identitaire de la baie d'Alger ;
- Relier les différents moments historiques qui composent le quartier de la marine ;
- Conférer au quartier une fonction de pôle culturel et touristique attractif de la métropole d'Alger ;
- Revaloriser l'espace public pour une meilleure cohésion sociale ;
- Récupération du foncier détenu par le secteur militaire ; jetée Kheir Eddine; et leur conversion en d'autres vocations urbaines.

## VIII. Propositions urbaines :

### I. orientation PDAU 2011 :

Le projet d'aménagement de la Baie d'Alger s'inscrit dans le Plan Stratégique de la Wilaya d'Alger à l'horizon 2030, porteur d'ambitions clefs pour la capitale : équilibre entre cohésion et attractivité, développement et durabilité, tradition et modernité...

Il en constitue l'armature principale, la façade maritime et la vitrine avec comme objectif de redonner à Alger le rayonnement qu'elle mérite<sup>17</sup>, et cela en proposant :

- Reconversion et réaménagement du port d'Alger ;
- Valorisation des centralistes historico-patrimoniales périphériques ;
- Création du méditerranéum – l'aquarium d'Alger ;
- La préservation systématique de toute construction antérieure ayant un caractère historique et sa restauration éventuelle, et démolition de toute construction ancienne n'ayant pas ce caractère ;
- Intégration de l'amirauté appelée à devenir un espace de loisir accessible au public ;
- L'amélioration des mobilités et la déviation de la voie rapide par la création d'un passage souterrain entre les arcades et le port afin de permettre la reconquête piétonne de ce territoire aujourd'hui inaccessible aux Algérois ;
- Réalisation d'une station-musée sur le vide de la régence (place 8 mai) ;
- La séquence métro-voûtes met l'accent sur la mise en valeur des strates archéologiques du site en théâtralisant le parcours voyageurs, dans une articulation efficace entre les espaces souterrains et le réseau de transport métropolitain ;
- Un mémorial, forêt de monolithes jaillissant du sol, sera consacré au souvenir des martyrs. Une série de séquences rythme



Figure 39 : station musée/ Source : ARTE CHARPENTIER ARCHITECTES, Alger, 2007



Figure 40: mémorial/ Source : ARTE CHARPENTIER ARCHITECTES, Alger, 2007.

<sup>17</sup> ARTE CHARPENTIER ARCHITECTES, Alger, 2007

le projet, créant un trait d'union entre la ville, le métro et les Terrasses du Port ;

- Les arcades en balcon sur le front de mer sont réservées à de petits commerces linéaires sur deux niveaux. Elles offrent une connexion active avec les Terrasses du Port et profitent d'un panorama remarquable sur la mer ;
- La promenade ou « Ramblas d'Alger » est pensée comme un véritable espace public ; ce lieu de transition entre la façade du front de mer et les Terrasses du Port est un lieu d'échange urbain propice à la flânerie où seront regroupés des commerces permanents et temporaires ;
- Les Terrasses du port sont conçues comme une nouvelle destination, qui pourrait devenir un rendez-vous privilégié des Algérois en proposant diverses activités culturelles et commerciales avec un souterrain réservé pour un parking ; ses Roof tops en feront le nouveau lieu incontournable de la capitale. Il accueillera plus de 150 boutiques ;
- La Canopée est un élément unificateur et iconique, imaginé comme un voile protecteur, ou une véritable invitation au Voyage ; elle se veut le symbole de la modernité insufflée sur le Vieux Port d'Alger.



Figure 41 : terrasses du port/ Source : ARTE CHARPENTIER ARCHITECTES, Alger, 2007.



Figure 42:place des martyrs et terrasses du port/ Source : ARTE CHARPENTIER, Alger, 2009

## II. Nos propositions :

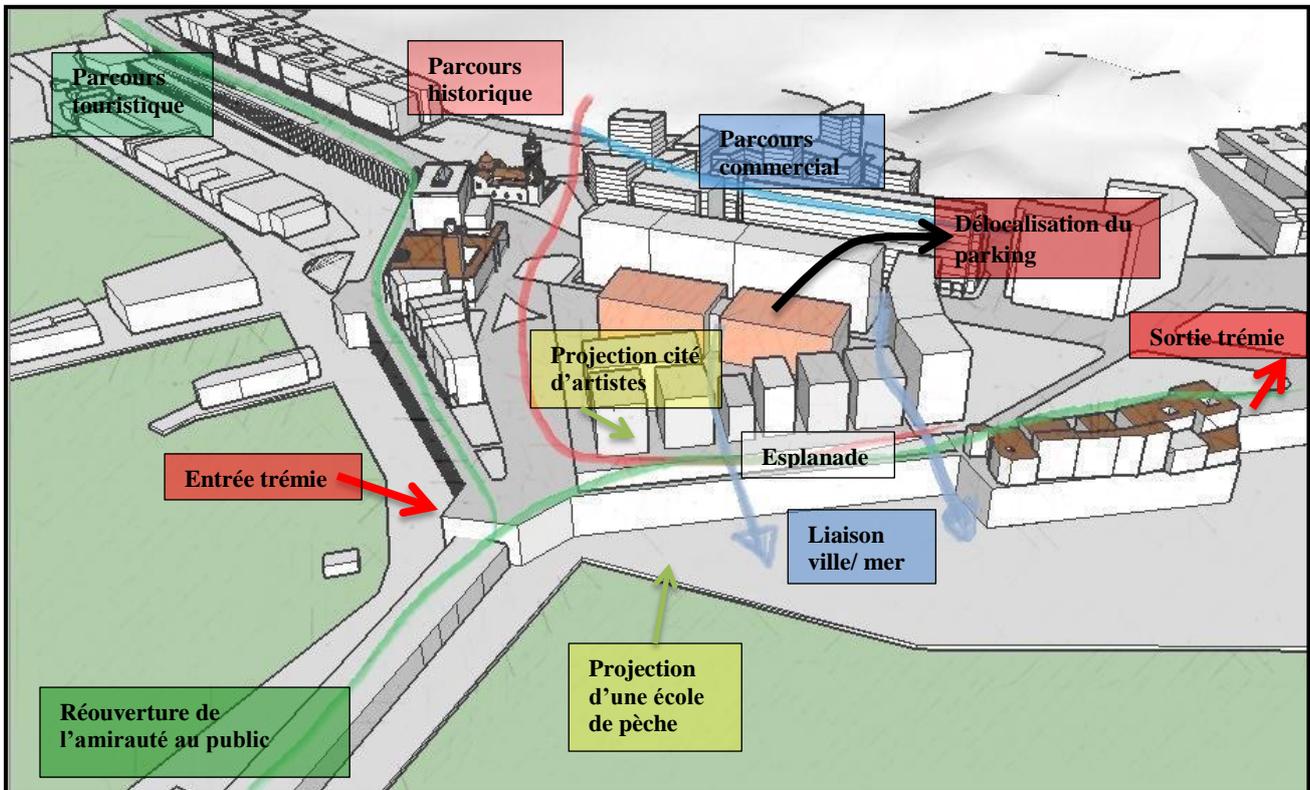


Figure 43: schéma d'actions /source: auteurs

### a) Restructuration du quartier :

- Projection d'une cité pour artistes ;
- Projection d'une école de pêche ;
- Déplacement du marché informel vers les voutes.

### b) Proposition des parcours à l'échelle du quartier :

- Mettre en valeur le parcours historique et culturel qui part de la citadelle pour aboutir au palais du raïs « bastion 23 » en passant par des monuments historiques ;
- Mettre en valeur le parcours commercial qui se prolonge par des voutes et des galeries marchandes de la voie Bab Azzoun- Bab el oued ;
- Valoriser la promenade front de mer qui longe le boulevard Amilcar Cabral et le boulevard Amarra Rachid

### c) Circulation :

- Déplacer la débouché de la trémie ALN-Amara Rachid jusqu'après le bastion 23 et aménager une promenade pédestre au-dessus afin de relier la ville avec la mer ainsi relier la cité d'artistes, l'école de la pêche et le bastion 23 ;

- Réouverture de la voie reliant l'ALN, la jetée KHEIR DDIN et la rue AMICALE

CABRAL ;

- Délocaliser le parking à étages et récupérer l'assiette pour l'aménagement d'un jardin public reliant la cité d'artistes au conservatoire de musique et projection d'un parking souterrain ;
- Réaménagement des voies (arbres solaire, poubelles, éclairages...) ;
- Aménagement d'une piste cyclable ;
- Aménager une gare téléphérique qui va relier la citadelle avec l'amirauté.

**d) Action l'amirauté (reconversion en vocation urbaine)**

- Restauration du bâti ancien (penon, mausolée, phare...) afin de sauvegarder le patrimoine culturel et cultuel de l'amirauté, témoin de la médina ;
- Proposition d'un centre d'océanographie et de cartographie maritime et un musée naval qui occupera la partie contenant la muraille ottomane ;
- Créer une promenade maritime tout au long de la jetée Khair-Eddine qui sera aménagée par le mobilier urbain et des espaces de consommation, espaces de vente, loisirs et de détente ;
- Création des terrasses de port ;
- Attribution de la fonction d'observatoire au phare.

**Problématique spécifique :**

Comment peut-on réussir l'insertion d'une œuvre contemporaine dans un site purement historique ?

## *CHAPITRE 2 : APPROCHE THEORIQUE*

## Introduction :

A partir de cette approche théorique, nous allons développer les éléments fondamentaux du corpus théorique suivis lors de notre réflexion et cela en abordant quelques définitions de notions utilisées.

### I. La ville historique :

Le concept de ville historique est définitivement formalisé en 1986 par l'ICOMOS : «*Les villes grandes ou petites et les centres ou quartiers historiques, avec leur environnement naturel ou bâti, qui, outre leur qualité de document historique, expriment les valeurs propres aux civilisations urbaines traditionnelles* ».

La notion de monument historique comprend la création architecturale isolée aussi bien que le site urbain ou rural qui porte témoignage d'une civilisation particulière, d'une évolution significative ou d'un événement historique. Elle s'étend non seulement aux grandes créations mais aussi aux œuvres modestes qui ont acquis avec le temps une signification culturelle.<sup>18</sup>

### II. L'architecture coloniale :

L'architecture coloniale désigne les différents styles architecturaux développés dans l'ensemble des colonies d'empires européens et de leurs possessions d'outre-mer.

Les Caractéristiques de l'architecture coloniale en Algérie :

- La régularité du tracé ;
- L'importance donnée à l'aménagement de l'espace publique ;
- Le traitement des relations entre les différents quartiers militaires, civils, et indigènes.

#### 1) L'immeuble

##### haussmannien :

Il se caractérise par une façade qui obéisse à une stratification claire et une cohérence volumétrique due à l'imposition d'une réglementation gérant les superpositions des étages et des décorations selon l'importance, à travers une stratification sociale.

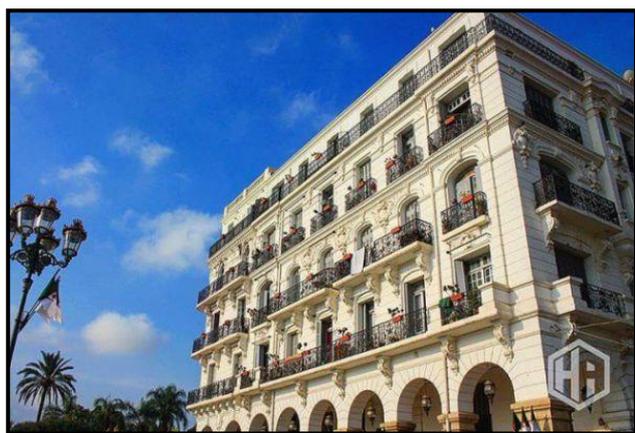


Figure 44: immeuble haussmannien à Alger/  
source : <http://algerie.niooz.fr/l-immeuble-haussmannien-27120942.shtml>

<sup>18</sup> Congrès international des architectes et des techniciens des monuments historiques, Venise, 1964  
Adoptée par ICOMOS en 1965.

## 2) L'immeuble de rapport :

Également appelé hôtel de rapport, maison de rapport ou immeuble à loyer, est un type architectural apparu au 18<sup>ème</sup> siècle mais qui s'est développé de manière plus caractéristique et étendue au 19<sup>ème</sup> siècle.<sup>19</sup>

Il est ainsi nommé en cela qu'il est conçu pour rapporter à son propriétaire des loyers des ménages occupant dans l'immeuble des logements dont la répartition par étage est standardisée. Cela explique la régularité observable de la façade.<sup>20</sup>

## III. L'Architecture moderne :

Le Mouvement moderne, quelquefois aussi dit Modernisme, est un courant de l'architecture apparu dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle avec le mouvement du Bauhaus, caractérisé par un retour au décor minimal ainsi qu'aux lignes géométriques pures, une tendance à la subordination de la forme au prédicat fonctionnel et un exergue de la rationalité, grâce surtout au déploiement de techniques et de matériaux nouveaux.<sup>21</sup>

Il se caractérise notamment par :

- La rupture avec le passé
- Utilisation de matériaux nouveaux notamment béton et acier.
- Les façades autonomes.
- L'utilisation de formes et volumes simples et épurés.

Le mouvement moderne en Algérie :



Figure 45:immeuble de rapport à Alger / source :

[algerquartiermarine.blogspot.com/2011/06/alger-assises-nationales-de-lurbanisme.html](http://algerquartiermarine.blogspot.com/2011/06/alger-assises-nationales-de-lurbanisme.html)



Figure 46: Marina City (à gauche) et IBM Plaza (à droite) à Chicago/ source :

[http://www.charronnerie.com/mouvement\\_moderne.php](http://www.charronnerie.com/mouvement_moderne.php)

<sup>19</sup> Wikipédia

<sup>20</sup> Ibid.

<sup>21</sup> [http://www.charronnerie.com/mouvement\\_moderne.php](http://www.charronnerie.com/mouvement_moderne.php) (consulté le 23/03/2019)

Dès 1930, l'Algérie était au centre des préoccupations urbanistiques de Le Corbusier, il a présenté plusieurs projets avec une architecture moderne dont plusieurs ne sont pas réalisés tel que : le plan obus en 1931, un important gratte-ciel d'affaire au niveau du quartier de la marine, l'Aero-habitat à Alger centre.

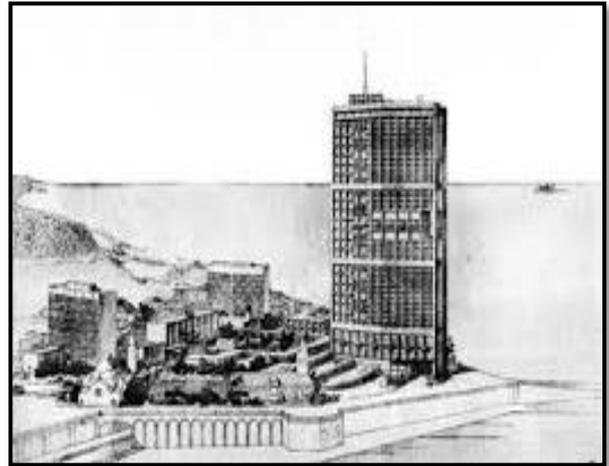


Figure 47: Projet gratte-ciel de Le Corbusier au quartier de la marine / source: [www.agencesto.com/theories/de-la-desillusion](http://www.agencesto.com/theories/de-la-desillusion)

#### IV. L'architecture contemporaine :

L'architecture contemporaine est par définition l'architecture produite maintenant, mais cette acception recouvre aussi les courants architecturaux de ces dernières décennies, voire plus généralement du XX<sup>e</sup> siècle.

Parmi les caractéristiques de l'architecture contemporaine :

- **La forme et la volumétrie :**

L'architecture contemporaine se base sur les lignes courbes et des formes arrondies contrairement aux lignes droites utilisées avant, bien que dans certains cas, elle utilise des lignes droites, ce qui fait que le cube devient l'unité de volume, en rassemblant ces cubes de façon inusitée donne une volumétrie distincte.

- **Les nouveaux matériaux :**

Elle utilise de nouveaux matériaux, qu'on dit nobles, comme le verre, le bois, la brique et les métaux. Les végétaux ont aussi fait leur place dans l'architecture contemporaine, sur les toits d'abord, mais aussi de plus en plus sur les murs.



Figure 48: L'Auditorio de Tenerife/ source : [bonestructure.ca/wp-content/uploads/2014/11/7thingstodiscover\\_1.jpg](http://bonestructure.ca/wp-content/uploads/2014/11/7thingstodiscover_1.jpg)



Figure 49: le Musée Guggenheim de Bilbao / source : [bonestructure.ca/wp-content/uploads/2014/11/7thingstodiscover\\_51.jpg](http://bonestructure.ca/wp-content/uploads/2014/11/7thingstodiscover_51.jpg)

- **Le souci écologique :**

Dans le souci de construire de l'écobabitation, l'architecture contemporaine cherche à dépasser les normes environnementales en vigueur, et ce, en intégrant dans les bâtiments des éléments écologiques ou d'efficacité énergétique en pensant à utiliser, entre autre, des cellules photovoltaïques, de géothermie, de pompes à chaleur, d'échangeurs et de collectionneurs de chaleur...

- **L'animation**

Une autre caractéristique de l'architecture contemporaine actuelle est la volonté de mettre en place : l'architecture animée qui peut prendre plusieurs formes, éclairage extérieur sophistiqué d'un bâtiment, projections sur les façades, très souvent interactives avec les passants ou les usagers du bâtiment. L'eau réapparaît, sous forme de jets d'eau, colorés ou non, de cascades et de fontaines en tout genre. Le but visé est de rendre le bâtiment plus vivant et son pourtour plus animé.<sup>22</sup>

Parmi les courants de l'architecture contemporaine

### 1) Architecture high-tech:

L'architecture high-tech, ou le modernisme tardif, est un style architectural qui a émergé dans les années 1970, en incorporant des éléments de haute technologie, l'industrie et la



**Figure 50: la tour Bosco Verticale, Milan, Italie / source :**

[www.lemonde.fr/idees/article/2018/07/26/les-architectes-entrent-en-resilience\\_5336249\\_3232.html](http://www.lemonde.fr/idees/article/2018/07/26/les-architectes-entrent-en-resilience_5336249_3232.html)



**Figure 51: Stade National de Pékin/source :**

[bonestructure.ca/wp-content/uploads/2014/11/7thingstodiscover\\_4.jpg](http://bonestructure.ca/wp-content/uploads/2014/11/7thingstodiscover_4.jpg)



**Figure 52: Centre Pompidou, Paris/ source :**

[www.architecture.com/knowledge-and-resources/knowledge-landing-page/high-tech](http://www.architecture.com/knowledge-and-resources/knowledge-landing-page/high-tech)

<sup>22</sup> [bonestructure.ca/fr/articles-fr/7-choses-a-connaître-sur-l'architecture-contemporaine/](http://bonestructure.ca/fr/articles-fr/7-choses-a-connaître-sur-l'architecture-contemporaine/) (consulté le 23/03/2019)

technologie dans la conception des bâtiments.. Dans les années 1980, l'architecture de haute technologie est devenue plus difficile à distinguer de l'architecture post-moderne. Plusieurs de ses thèmes et idées ont été absorbés dans le discours des écoles de l'architecture post-moderne.<sup>23</sup>

## 2) Déconstructivisme :

Le déconstructivisme, aussi appelé déconstruction, est une école de pensée récente en architecture qui tire ses bases philosophiques du mouvement littéraire déconstruction dont Jacques Derrida fut la figure de proue. Son nom dérive aussi du constructivisme russe des années 1920 dont il prend certaines de ses inspirations formelles.

Les fondements de ce mouvement incluent des idées de fragmentation, des processus de design non linéaire, de la géométrie non-euclidienne, de polarités négatives comme une structure et une enveloppe, et ainsi de suite.<sup>24</sup>



Figure 53: musée des Confluences de Lyon /  
source : [www.college-sjbosco.fr/2017/12/parcours-culturel-deconstructivisme](http://www.college-sjbosco.fr/2017/12/parcours-culturel-deconstructivisme)

## V. Les opérations urbaines :

La **réhabilitation** c'est les travaux d'amélioration. C'est-à-dire qu'on ne procède pas à la destruction du bien. On en conserve la totalité ou une partie et on procède à son aménagement, pour le rendre meilleur. Cela implique des travaux d'intérieur ou d'extérieur qui respectent l'architecture existante.



Figure 54: réhabilitation des façades, bâtiments haussmanniens, Alger / Source : auteur

<sup>23</sup> Ibid.

<sup>24</sup> Ibid.

## CHAPITRE 3 : APPROCHE THEMATIQUE

*« Un thème est une des sources créatrices de base de l'architecture, il permet à cette dernière de véhiculer à travers un édifice tout un langage symbolique lié au lieu et au contexte. »*

## SEQUENCE 1 : choix de la thématique

- L'art comme thème
- La cité d'artistes
- Cité d'artistes et Alger

## Introduction :

Dans cette séquence, on développera des notions en relation à notre thématique « cité d'artistes », on donnera des définitions sur le thème générale « art » et spécifique « cité d'artiste » et aussi un aperçu sur l'art à Alger.

### Problématique thématique :

Le choix du thème doit prendre en charge les données d'un lieu qui raconte son histoire, un lieu d'art et de culture qui s'avère attirant et inspirant. Donc quel sera le thème qui pourra redéfinir le quartier de la marine comme pôle culturel et touristique attractif de la métropole d'Alger ?

## I. L'art comme thème :

### I.1. Choix du thème :

A l'échelle de la ville d'Alger, le quartier de la marine est considéré comme un lieu d'identité culturelle. Les ateliers d'arts dont dispose chaque région de notre pays sont témoin de la richesse culturelle car chaque objet créé contient des valeurs et des symboles.

❖ Constat sur le quartier :

- La présence de plusieurs équipements culturel et historique (dar Hassan bacha, Mostapha bacha, dar Aziza, dar khedouja el3emya, palais du raïs) ;
- Présence de quelques galeries d'arts au niveau de la casbah ;
- Espace d'exposition minime ;
- Absence d'un équipement qui organise et met en valeur la production artistique au quartier ;
- Manque d'espace de travail et création artistique.



- ❖ constat sur les événements de l'art en Algérie en 2018 :
  - Propagation de la valeur, la richesse et variable artistique suite à la réussite de la 4<sup>ème</sup> Edition du salon de « la créativité d'Alger », ce salon avait une dimension nationale, mais désormais, à partir de cette quatrième édition, le salon a pris une dimension internationale. Ce salon draine des milliers de visiteurs chaque année.
  - « Le printemps des arts », une exposition réunissant les œuvres d'une centaine d'artistes peintres et sculpteurs de différentes régions du pays, un salon commercial et économique au marché de l'art, avec le but de créer aux prochaines éditions la biennale d'Alger.



« Une maison pour l'art au cœur du centre-ville est lieu d'une synergie entre les générations »

Le but de notre intervention sur le site est de dynamiser les lieux et lutter contre la monotonie, en y injectant un équipement culturel en relation à l'art : cité d'art. Un tel équipement n'existe pas en Algérie ce qui va apporter une touche de nouveauté et sera à l'échelle nationale cela correspond parfaitement au site qui se trouve à l'hyper centre de la ville d'Alger, mais aussi à l'échelle internationale pour promouvoir le tourisme dans cette portion du vaste littoral algérien, une destination touristique d'excellence, durable, confortable et animé.

Notre cité d'arts va être non seulement un refuge pour les artistes mais aussi un espace d'échange et de création au service des habitants du quartier et les touristes. Elle développera l'éducation artistique et culturelle des artistes et aussi participera à la sensibilisation des générations naissantes à l'art et à la culture mais aussi elle redonnera à l'art sa place en Algérie.

**La culture** est ce que nous somme et ce qui façonne notre identité  
Aucun développement ne peut être durable sans inclure la culture.  
*Selon un communiqué de presse de l'UNESCO : « Dans tous les pays quelque soient leurs niveaux de progrès socio-économique ou leur conceptions idéologiques. Le développement culturel est devenu un problème d'actualité, partout se manifeste un besoin de culture..... »*

Alger ville monde :  
Accueillir des évènements internationaux.  
Compétitivité international.  
Culture de différent coin du monde

Alger ville capitale :  
Lieu d'expression pour les algériens.

Renforcer l'**image** et l'**identité** culturelle du quartier de la marine

L'**échange** et la multiplicité des fonctions

## I.2. Définition de quelques notions :

### a. Art :

« ... l'art c'est le plus court chemin de l'homme à l'homme... »<sup>25</sup>

L'art est la création-invention, au niveau du mécanisme de la pensée et de l'imagination, d'une idée originale à contenu esthétique traduisible en effets perceptibles par nos sens.<sup>26</sup>

### b. Artistes :

L'Unesco a proposé une définition ouverte : « on entend par artiste toute personne qui crée ou participe par son interprétation à la création ou à la recréation d'œuvres d'art, qui considère sa création artistique comme un élément essentiel de sa vie, qui, ainsi, contribue au développement de l'art et de la culture, qui est reconnue ou cherche à être reconnue en tant qu'artiste, qu'elle soit liée ou non par une relation de travail ou d'association quelconque. »

Personne qui a le sens de la beauté et est capable de créer une œuvre d'art.<sup>27</sup>

### c. Cité :

Fédération autonome de tribus groupées sous des institutions communes.

### d. Cité d'artistes :

« On désigne sous cette appellation différentes formes d'accueil d'artistes dont l'impact est largement fonction de la durée (d'une semaine à plusieurs mois) et des modalités d'organisation, les partenaires définissent, dans le cadre d'une convention, les missions qu'ils doivent remplir. Généralement, ils mènent un travail de création et une action pédagogique. En effet, durant cette résidence, les artistes peuvent avoir un double objectif : d'une part réaliser une création originale et, d'autre part, sensibiliser et initier un public à l'expression artistique... »<sup>28</sup>.

Définition personnelle: c'est une structure permanente ouverte au grand public de tout âge, ayant un don artistique, proposant des ateliers dans de multiples disciplines afin d'exprimer leurs savoir-faire ainsi un espace « musée » pour diffuser leurs œuvres, et qui propose un hébergement pour une durée limitée.

<sup>25</sup> André Malraux

<sup>26</sup> [www.olats.org/schoffer/archives/defart.htm](http://www.olats.org/schoffer/archives/defart.htm) (consulter le 04/01/2019)

<sup>27</sup> Dictionnaire de français LAROUSSE

<sup>28</sup> Jaques Perret, *l'action culturelle des petites villes*, APVE, 1998.

**e. la synergie :**

Est un phénomène par lequel plusieurs acteurs, facteurs ou influences agissant ensemble créent un effet plus grand que la somme des effets attendus s'ils avaient opéré indépendamment, ou créent un effet que chaque un d'entre eux n'aurait pas pu obtenir en agissant isolément. Ceci est résumé très simplement par l'aphorisme *un plus un font trois*.<sup>29</sup>

C'est un mode de conception et de réflexion d'un groupe d'individus ou entreprises qui travaillent ensemble pour atteindre un but commun et assurer la créativité, l'émergence et l'assurance économique.



Figure 55: mots clés de synergie / source: [www.alamyimages.fr/photo-image-la-synergie-carte-avec-des-mots-cles-et-des-icônes-111594727.html](http://www.alamyimages.fr/photo-image-la-synergie-carte-avec-des-mots-cles-et-des-icônes-111594727.html)

**f. Culture :**

Ensemble des connaissances acquises dans un domaine.<sup>30</sup>

C'est tout ce qui est appris, transmis, produit et crée, elle englobe les arts, les lettres et les sciences, les modes de vie, les lois, les systèmes de valeurs, les traditions et les croyances. Elle est le reste vivant de notre passé, elle est la perpétuation d'une partie du passé, c'est un comportement général d'un peuple dans toute sa diversité, et sa gamme sociale.

**g. Tourisme culturel :**

L'Organisation Mondiale du Tourisme, définit le tourisme culturel au sens étroit en tant que : « *mouvements de personnes obéissant à des motivations essentiellement culturelles telles que les voyages d'études, les tournées artistiques et les voyages culturels, les déplacements effectués pour assister à des festivals ou autres manifestations culturelles, la visite de sites et de monuments, les voyages ayant pour objet la découverte de la nature, l'étude du folklore ou de l'art, et les pèlerinages.* »

<sup>29</sup> [www.educalingo.com/fr/dic-fr/synergie](http://www.educalingo.com/fr/dic-fr/synergie) (consulter le 04/01/2019)

<sup>30</sup> [www.linternaute.fr/dictionnaire/fr/definition/culture/](http://www.linternaute.fr/dictionnaire/fr/definition/culture/) (consulter le 04/01/2019)

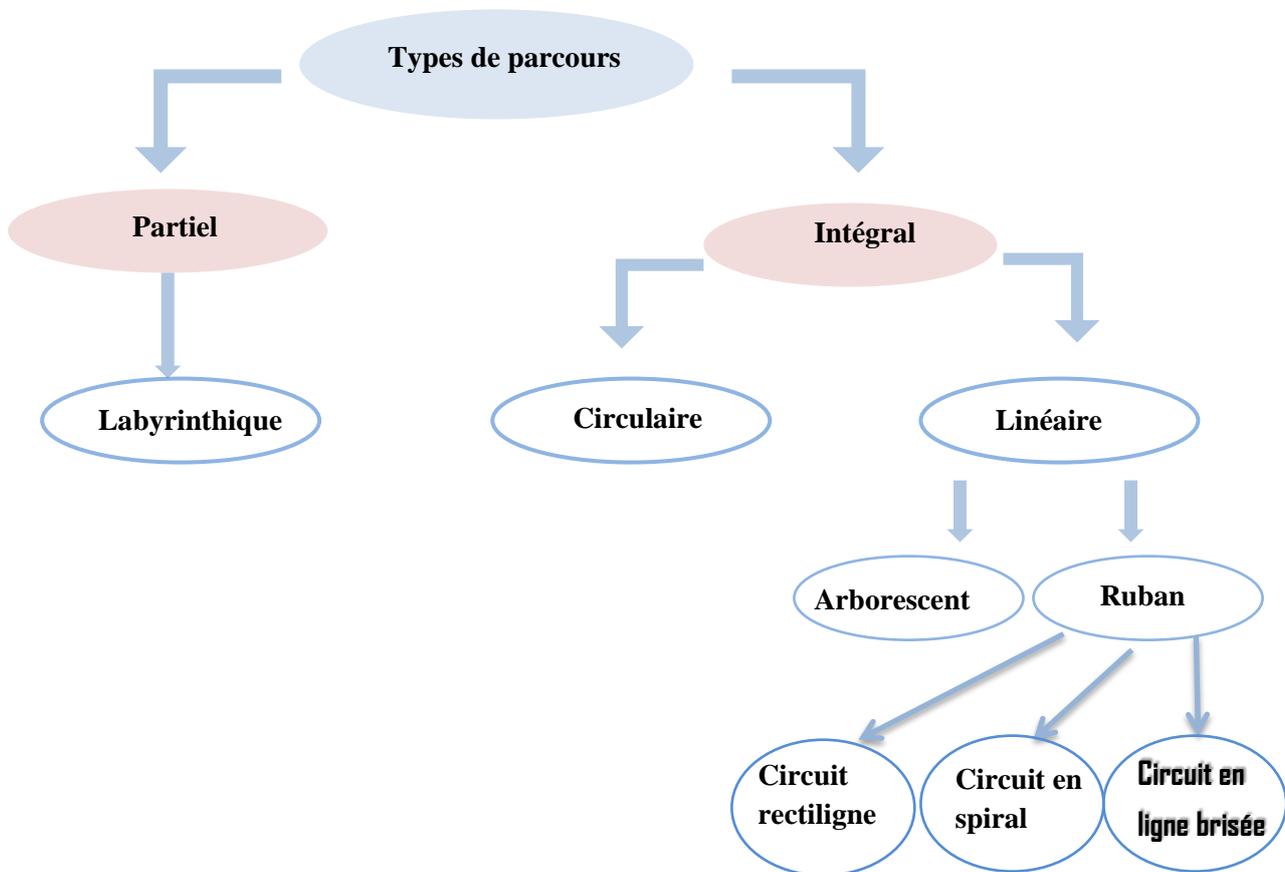
Parmi les objectifs du tourisme culturel:

- ❖ Permet la diversité et renforce les échanges culturels ;
- ❖ Permet de préserver la mémoire du site et offre aux visiteurs repos, liberté et détente ;
- ❖ Participer à l'équilibre de la croissance de développement économique et social ;
- ❖ Partager et apprécier patrimoine et culture, physique et intangible, ce qui inclut paysage, bâtiments, arts, identités, traditions et langues.

**h) Parcours :** « Ensemble des étapes par lesquelles passe quelque chose ; Itinéraire à suivre ou trajet suivi par quelqu'un »<sup>31</sup>

Le parcours est un concept abstrait qui implique la présence d'un espace et une action (personne et temps). En architecture, nous pouvons le définir comme un fil perceptif qui met en relation les espaces, internes et externes, d'un bâtiment. Il s'agit d'un concept dynamique; l'utilisateur occupe les espaces architectoniques à travers son mouvement : sans parcours, l'espace n'est jamais perçu, ni vécu. Chaque parcours est unique et personnel, et pourtant, il définira l'expérience de l'utilisateur dans l'édifice.

Parmi les types de parcours on trouve :



<sup>31</sup> Dictionnaire Larousse.

### I.3. Classification des arts :

« Tous les arts sont comme des miroirs où l'homme connaît et reconnaît quelque chose de lui-même ». <sup>32</sup>

Étienne Souriau a classé, en 1969, les sept arts en distinguant entre leurs caractéristiques sensorielles.

Chaque classe peut produire un art sur deux niveaux, représentatif / abstrait :

- sculpture / architecture ; - dessin / arabesque ;
- peinture représentative / peinture pure ;
- musique dramatique ou descriptive / musique ; - pantomime / danse ;
- littérature et poésie / prosodie pure ;
- cinéma et lavis photo / éclairage projections lumineuses.

### I.4. L'art et la culture :

La culture représente tout ce qui est acquis par l'homme. Elle englobe toutes les formes d'art présentes dans le monde.

Un centre de création artistique doit être compris comme espace créatif, lieux de connaissance et d'éducation alternative. Les politiques nationales et internationales ont pleinement pris connaissance de la valeur ajoutée d'un centre de création artistique pour la ville, la région ou le pays. Les effets externes positifs de ces espaces augmentent l'intérêt des villes à devenir des partenaires actifs puisqu'ils renforcent l'offre culturelle de leurs citoyens et deviennent un facteur de tourisme non négligeable.

Par ailleurs, l'art peut être à l'origine de la régénération sociale des quartiers les plus dépourvus de la ville, participant à la reconstruction économique et sociale de ses espaces.

Et bien évidemment, le dialogue des cultures qui se développe dans les villes dotées d'un centre de création avec résidence offre une vision internationale à la région, permettant l'augmentation de l'attraction économique globale.

De plus, ces espaces offrent un certain nombre d'activités, comme des séminaires, des workshops et des conférences. Elles deviennent ainsi de hauts lieux d'interactions entre initiés et amateurs, étudiants et professionnels de l'art, artistes et publics.

---

<sup>32</sup> Emile-Auguste Chartier, dit Alain

## II. La cité d'artistes:

### II.1. Historique de la cité :

Les prémices de la résidence d'artistes s'établissent à la Renaissance en Europe avec le voyage des jeunes artistes en Italie où l'étude des antiques était nécessaire. La première trace de la cité des artistes nous renvoie à Rome au cœur du XVII<sup>ème</sup> siècle avec la villa Médicis conçue pour accueillir les jeunes artistes pour une durée de 3 à 5 ans.

Vers la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle et jusqu'à la Seconde Guerre Mondiale, les artistes étrangers sont nombreux à faire le voyage en France pour parfaire leurs techniques, souvent refusés des Ecoles des Beaux-Arts. Peu après, les artistes reviennent en ville, la situation mondiale et l'économie instable des pays d'Europe, ne laissent que peu de place à la culture. Les artistes se retrouvent dans la misère, mais forment de grandes amitiés, partageant chambres et studios.



Figure 57 : la fondation de la roche. / Source : [www.alamyimages.fr/photos-images/la-roche.html](http://www.alamyimages.fr/photos-images/la-roche.html)



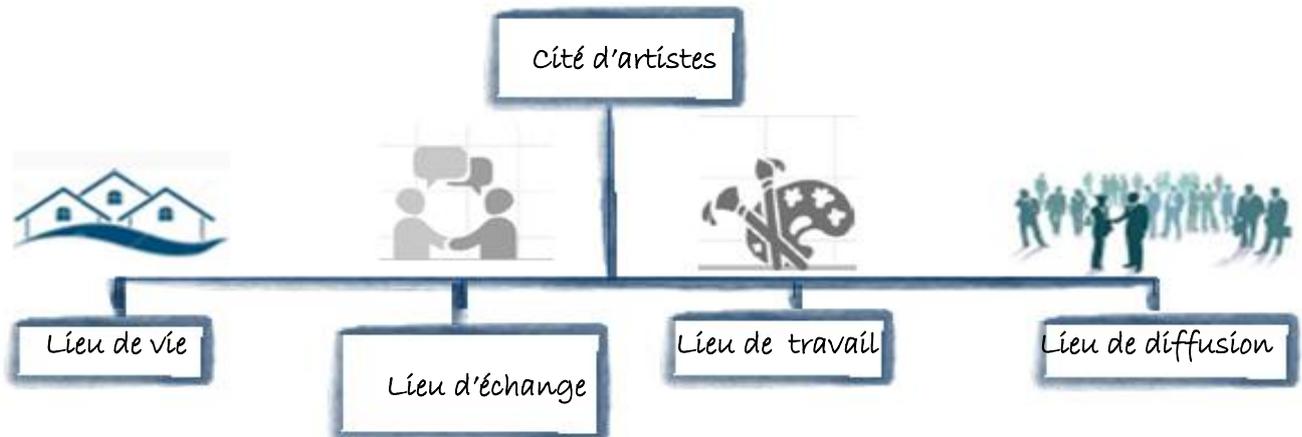
Figure 56: villa Médicis. / Source : [www.villamedici.it/fr/news-fr/le-prix-occitanie-](http://www.villamedici.it/fr/news-fr/le-prix-occitanie-)

Pour exemples, le Bateau-Lavoir de Montmartre connu pour avoir accueilli en résidences Pablo Picasso, Max Jacob ou Jean Metzinger, ou la Fondation de La Roche<sup>33</sup>, créée en 1902 à Montparnasse par le sculpteur Alfred Boucher, ouverte aux jeunes artistes sans ressources comme Amadeo Modigliani, Chaïm Soutine ou Marc Chagall .

Malheureusement ces cités ont presque toutes disparu ou ont été achetées et détruites par les promoteurs souhaitant y construire des immeubles de rapport.

<sup>33</sup> La Roche est aujourd'hui une cité d'artistes avec 60 studios privés non accessibles au public.

## II.2.Principaux fonctions d'une cité d'artistes :



## II.3.Objectifs d'une cité d'artistes :

- Encourager et promouvoir les activités artistiques.
- Fournir la matière à une exposition, un concert ou un spectacle consacré aux œuvres qui auront été créées pendant le séjour de l'artiste ou des artistes.
- Générer une interaction avec le public: contribuer à lui offrir une diversité de propositions artistiques ou critiques représentant, de façon équilibrée, les diverses expressions de la création artistique.
- Elles visent à mieux ancrer le travail artistique dans une réalité territoriale.
- Permettre aux artistes d'exposer et vendre leurs œuvres.
- Donner le moyen à un artiste d'interroger sa pratique, de la promouvoir tout en participant à la recherche artistique et culturelle sur son territoire.

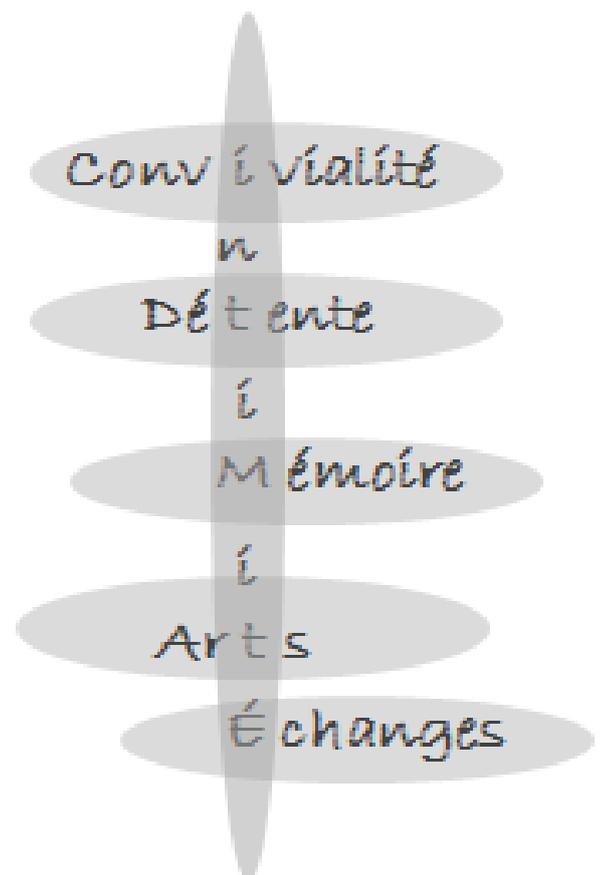


Figure 58: organigramme objectifs / Source : auteurs

### III. La cité d'artistes et Alger :

Alger n'a connu qu'une seule cité d'artiste à travers son histoire, elle a ouvert ses bras aux artistes algériens ainsi étrangers à travers la « villa Abd-el-Tif ».

#### Etude de la villa Abd-el-Tif :

La villa Abd-el-Tif, petit palais du style mauresque, est située sur les hauteurs de Mohamed Belouizdad à Alger, dans l'ancien fahs du Hamma. Elle a hébergé de 1907 à 1962, des artistes venus de métropole sur le principe de la villa Médicis à Rome et, plus tard, de la Casa Velásquez à Madrid.



Figure 59: vue sur la villa abdeltif/ Source : auteurs

La villa était construite en 1715 par un dignitaire du pouvoir deylical, puis devenue propriétaire de la famille Abd-el-Tif en 1795. Après 1831, ce djenan revient à l'administration coloniale française et affecté à l'infirmerie de la légion étrangère jusqu'en 1836. Depuis, elle tomba dans l'oubli jusqu'en 1905, servant d'annexe au jardin d'essai.

En 1906, Arsène Alexandre écrit à Charles Jonnart : « il devrait exister à Alger, en dehors des musées, une maison des artistes [...] c'est la maison des Abd-el-Tif au-dessus du jardin d'essai et elle est en train de tomber en ruine... ». En 1907, un arrêt du gouvernement fait de la villa Abd-el-TIF la maison des artistes métropolitains. Des lors, la villa hébergeait les étudiants boursiers du ministère des beaux-arts, qui excellait dans l'art notamment le dessin, la sculpture et les arts plastiques. Après l'indépendance, la villa fut versée aux biens vacants de l'état et placée sous la tutelle du ministère de la culture.



Figure 60: maquette de la villa Abdeltif/ Source: Mounjia Abdeltif, « dar Abdeltif », Edition : AlBayazin , Alger2014 page86.

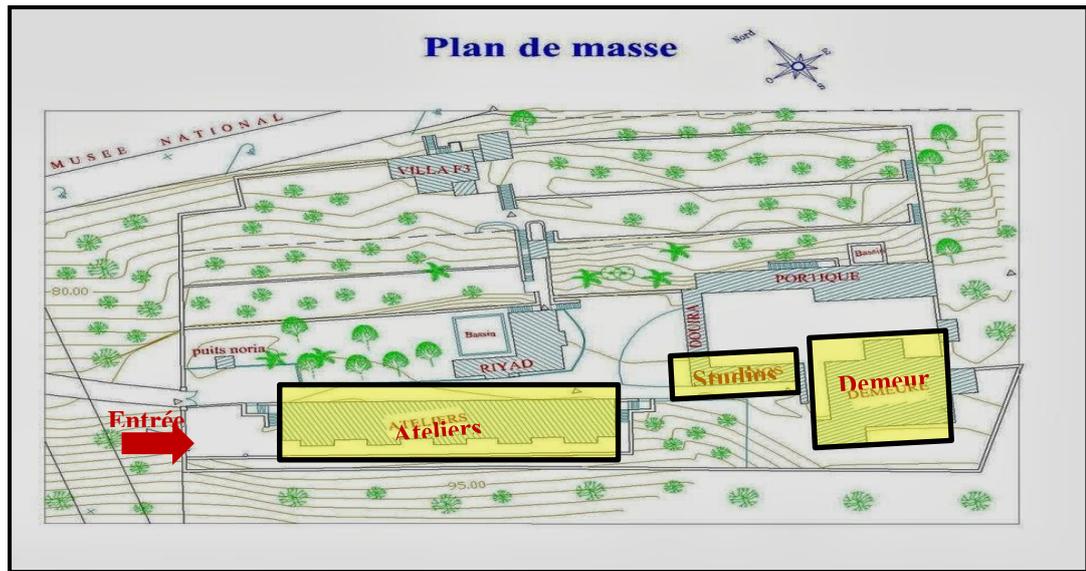


Figure 61: Plan de masse de la villa Abd-el-Tif / Source: livre « dar Abdeltif » ; Mounjia Abdeltif ; Edition : AlBayazin ; Alger2014 page86. Modifié par auteurs.

**Description de la bâtisse :**

S'appuyant sur un plan d'ensemble dressé par l'architecte Marcel Christofle (1917), la villa consiste d'un Riadh et de cinq ateliers près de l'entrée principale, et chacun des deux possède un accès vers la villa principale. Celle du Riadh, se fait à partir d'une grande porte menant vers une grande cours intérieure où se développe une galerie à double lignes d'arceaux soutenus par de belles petites colonnes en tuf à cannelures turques faisant face à l'immense façade de la ville qui se développe en trois niveaux.

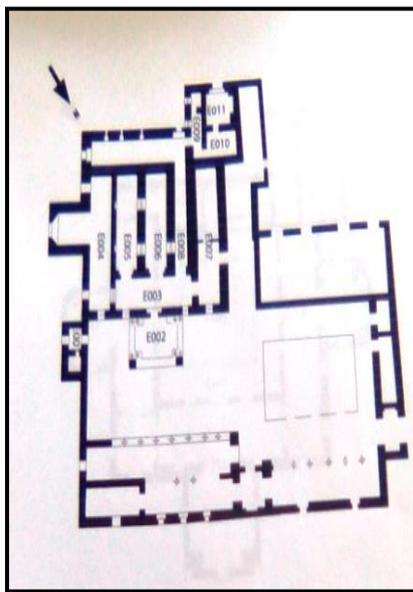


Figure 62: plan du RDC

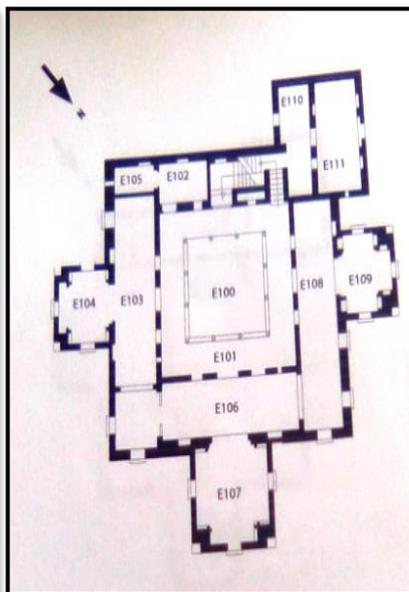


Figure 63: plan de 1er étage

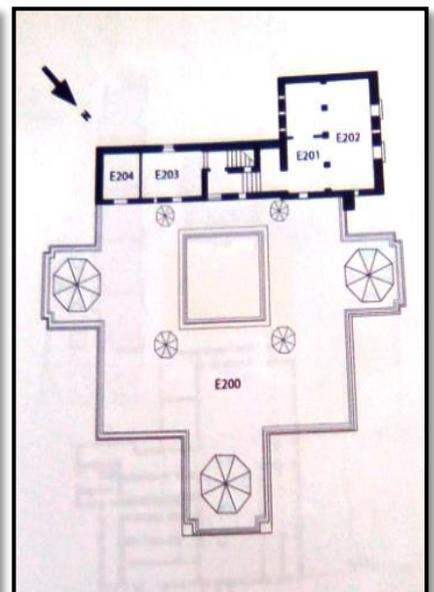


Figure 64: plan du 2ème étage

Parmi les caractéristiques de la villa Abdeltif :

➤ **La maison qui « tourne » :** Ce concept est représenté par les « Biouts » autour du « West ed Dar », par les colonnes torsadées, le chapiteau les dessins en spirales sur les portes ;

➤ **La maison-cube :** Toutes les maisons de l'époque sont de forme cubique ;

➤ **La maison à cœur :** Le « West ed Dar » ;

➤ **La maison à éponge :** elle absorbe la brise marine pour une ventilation naturelle de la maison ;

➤ **La maison spacieuse ;**

➤ **Maison- intérieurités ;**

➤ **Maison-nature ;**

➤ **La maison cellule.**



Figure 65: vue sur le « West ed Dar »/ source : auteurs



Figure 66:vue sur la cour intérieure/ source: auteurs



Figure 67: vue sur le bassin/ source: auteurs



Figure 68 : vue sur la mer et le jardin d'essai a partir de la terrasse de la villa/ source : auteurs

## SEQUENCE 2 : programmation architecturale

- Etude d'exemples de référence
- Synthèse du programme

## Introduction :

Dans cette deuxième séquence, on citera quelques exemples de références qui nous permettront de dégager les outils opérationnels et l'élaboration d'un programme.

## I. Etude d'exemples de référence :

Pour une meilleure définition des espaces, des activités et du programme, une analyse d'exemples a été menée :

### I.1. Cité de la Réunion :

#### a) Présentation :

Au terme d'un concours d'architectes, la conception de la Cité des Arts de la Réunion a été confiée, en 2010, à l'équipe de l'Atelier Architectes.

Situé sur la partie Est de la commune de Saint-Denis de la Réunion où la vie artistique est déjà bien présente, sur une assiette foncière de 30000m<sup>2</sup>, La Cité des Arts de La Réunion est un territoire unique dans l'océan Indien de développement des arts, de la création à leur diffusion. Nouveau phare en ville, le projet a été pensé comme une "agora" culturelle qui vit par le fait d'hommes et de femmes dont les compétences, les savoir-faire et les réseaux se mobilisent au nom de l'épanouissement.



Figure 69: vue sur la cité d'arts / Source: [www.danpal.mx/galeria-fachadas-13.html](http://www.danpal.mx/galeria-fachadas-13.html)

#### b) Objectifs :

Cet équipement aura pour vocation d'être :

- ❖ Un centre culturel ouvert sur le quartier et sa population, au cœur de l'espace urbain.
- ❖ Un équipement unique à la Réunion, accessible au plus grand nombre.
- ❖ Un espace de rencontres et de mixité.

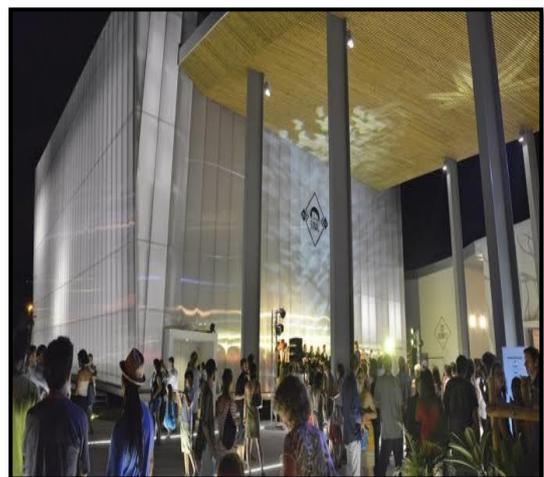


Figure 70: le hall de la cité/ Source: [www.pinterest.com/pin/662029213944529834/?lp=true](https://www.pinterest.com/pin/662029213944529834/?lp=true)

**c) Programme :**

La cité des Arts est conçue comme un village pluridisciplinaire, dans le but d'accueillir tous les arts : arts vivants (musique, danse, théâtre), arts plastiques et visuels (peinture, sculpture), et littérature (écriture, lecture), ses rues intérieures et les cours rythment l'îlot. L'installation de bâtiments, en lanières resserrées autour du Palaxa, créé des entre-deux ombragés, des patios étroits et allongés. Les vides et les pleins génèrent de nombreux espaces de transition, offrant ainsi aux usagers de véritables lieux à part entière de détente et de rencontre artistique.

**Cet espace sera composé :**

- ❖ D'espaces de création et de pratique artistique : salle de répétition (théâtre, danse, music), studio d'enregistrement, ateliers d'arts plastiques, ateliers de création graphique, ateliers d'écriture et de lecture...
- ❖ D'espaces de restitution et de diffusion : salles de spectacles, un espace d'expositions modulables.
- ❖ D'espaces d'accueil et de convivialité : une structure d'hébergement des chambres avec cuisine commune, une cafétéria, une boutique culturelle.

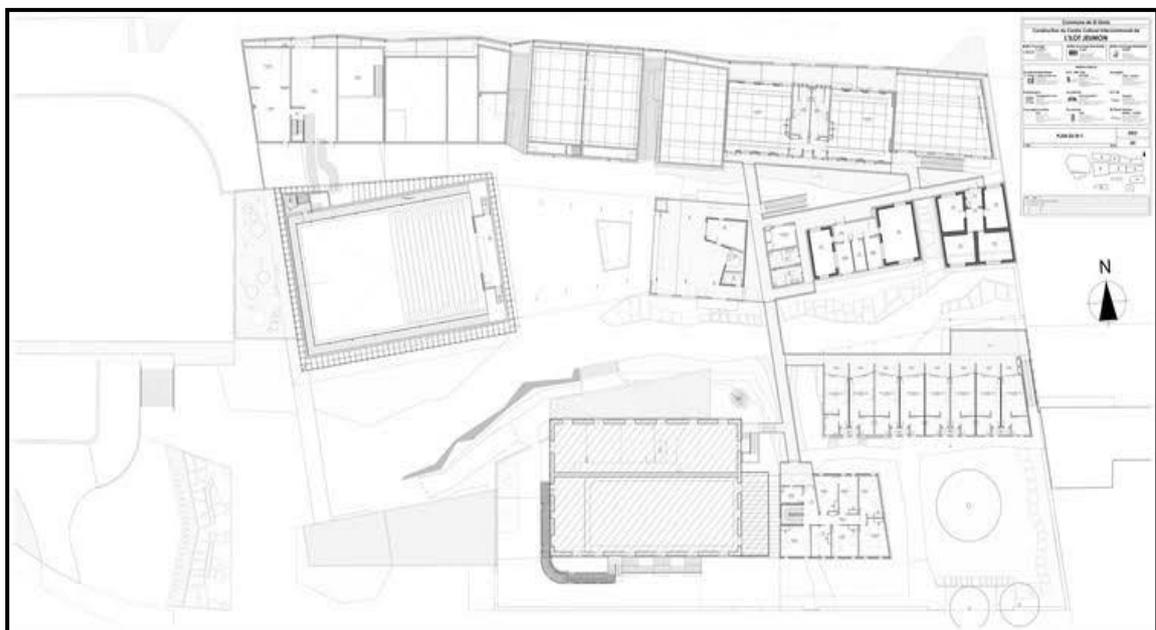


Figure 71: plan de masse de la cité / Source: [www.archdaily.com/795414/la-cite-des-arts-latelier](http://www.archdaily.com/795414/la-cite-des-arts-latelier)

## I.2. Cité d'artistes Michel kagan :

### a) Présentation :

- Maître d'ouvrage : Michel kagan, architecte mandataire
- Maître d'œuvre : ZAC Citroën-Cévennes
- Localisation : rue Leblanc, Paris XV<sup>e</sup>
- Programme : 38 ateliers et logements associés, parc de stationnement
- Surface : 9200 m<sup>2</sup> SHON
- Date de livraison : Juin 1993



Figure 72: cité des artistes, Michel/ Source : [www.kagan-architectures.com/portfolio\\_page/cite-d-artistes-paris-15/](http://www.kagan-architectures.com/portfolio_page/cite-d-artistes-paris-15/)

### b) Le programme :

Renouant avec la tradition parisienne de l'atelier d'artistes, le programme comporte 38 ateliers et logement pour artistes, et 12 appartements familiaux, il se situe dans le 15<sup>ème</sup> arrondissement à Paris et bénéficie d'une situation urbaine complexe, exceptionnelle sur le parc Citroën-civenne, son emprise au sol est prédéfinie par le règlement urbain.

### c) La genèse :

L'édifice se situe à l'extrémité de la grande diagonale qui constitue l'axe de composition majeur du parc il s'inscrit dans un trace en demi-cercle dessiné par l'atelier parisien de l'urbanisme. Pour répondre à ces contraintes, le bâtiment est devenu lui-même, l'entrée de parc. Le traitement architectural en front de parc est basé sur un avant corps cylindrique encadré de deux bâtiments l'un de plan carré l'autre triangulaire, les trois volumes distincts sont structurés et articulés par une ligne de coursive superposée sur une longueur de 100 m.

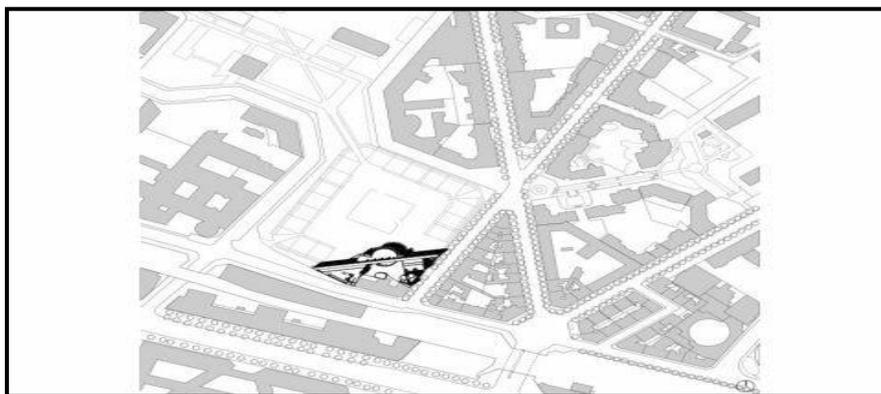


Figure 73: plan de masse, cité des artistes /Source: [www.kagan-architectures.com/portfolio\\_page/cite-d-artistes-paris-15/](http://www.kagan-architectures.com/portfolio_page/cite-d-artistes-paris-15/)

## II. programmation :

«... Aborder la question du programme en architecture, c'est savoir sur un terrain miné par de vieilles batailles sur la primauté de la forme ou celle de la fonction ... »<sup>34</sup>.

le projet s'inscrit dans une catégorie d'équipements destinés au public .Le programme du projet devra donc être représentatif de ses aspects en offrant un maximum d'espace en adéquation avec ses prérogatives thématiques.

Ainsi une cité d'artistes se compose d'espaces suivant:

**1. Accueil :** c'est un espace de transition qui renforce la perméabilité et permet la convergence des aires d'activités, il doit être spacieux et lisible.

**2. Ateliers :** c'est le lieu de travail et de production de l'art. elles doivent avoir une hauteur importante.

a) **Ateliers de dessin et peinture :** sa surface varie selon le nombre d'effectif qu'elle accueille (50m<sup>2</sup> pour 18 chevalets).

b) **Ateliers d'art cinétique :** c'est une technique qui s'intéresse au mouvement dans l'œuvre d'art.

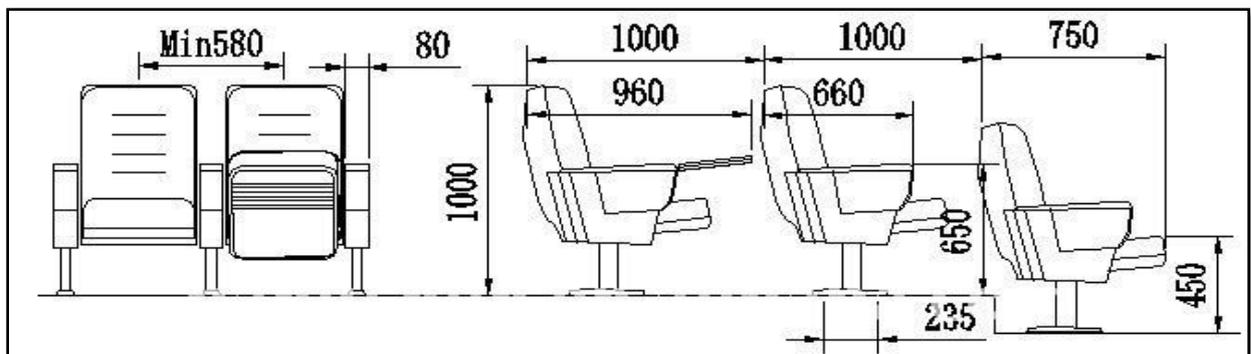
c) **Atelier d'art littéraire :** espace destiné pour la création littéraire (poésie, écriture...)

d) **Atelier de land art :** les artistes travaillent avec le paysage la nature qui est leur source d'inspiration.

e) **Ateliers de poterie et sculpture :** c'est un lieu pour concevoir des formes en volume, en relief, par modelage ou par assemblage.

**3. Espace d'exposition :** c'est un espace d'échange, d'ouverture sur la ville et sur la culture algérienne et mondiale.il permet aux artistes de la cité d'exposé leurs œuvres. Il existe des espaces pour exposition permanente et d'autre pour des expositions temporaires.

**4. Auditorium :** son aménagement est en fonction du nombre d'auditeurs, la place nécessaire par personne dans une position confortable est 60\*50 cm, avec une marge de 0.62m<sup>2</sup>.



<sup>34</sup> Bernard Tschumi

### III. Synthèse du programme :

<b>fonction</b>	<b>espace</b>
Accueil	Réception Salon d'accueil sanitaire
Travail	Atelier de sculpture Atelier de peinture Atelier d'écriture Atelier de dessin Théâtre Atelier d'art dramatique Atelier d'art contemporain Atelier d'art audio-visuel Atelier de photographie Bibliothèque sanitaire
diffusion	Amphi Salles de projection
exposition	Salles d'exposition et vente
résidence	Chambres et studios
Loisirs et consommation	Cafeteria Restaurants Salle de sport Salle de loisirs boutiques
administration	Bureaux directeur Bureau secrétariat Bureau du comptable Bureau du chef de service Bureau du conseiller administratif Bureau gestionnaire Bureau financier Bureau des moyens généraux Archive Salle de réunion sanitaire
Technique	Local de climatisation Local d'électricité Local de chaudière Local du groupe électrogène Locale de rangement et stockage
Parking	

**Synthèse :**

Les cités participent à la professionnalisation et à l'ouverture d'esprit des artistes. Elles leur permettent d'évoluer dans un espace dédié à la création, équipé et supervisé, dans lequel ils peuvent se concentrer sur leur recherche artistique.

Ainsi, ils peuvent échanger leurs idées entre artistes, artistes et public, amateurs et professionnels mais aussi de vendre leurs œuvres et création et participer à des concours national et international.

Le développement de leurs idées permet par ailleurs d'avoir un impact sur la culture locale en invitant le public à se confronter à la création des résidents. Au-delà, les cités influencent aussi les acteurs économiques et culturels à l'échelle locale, régionale, nationale et internationale.

*PARTIE II : PARTIE EXPERIMENTALE*

## CHAPITRE 4 : APPROCHE ARCHITECTURALE

« A mon sens, est belle une forme qui est née d'un usage heureux de la matière et d'une utilisation aussi riche que possible de l'environnement considéré. Ces deux dimensions fondent l'existence profonde d'une architecture et la signalent comme telle. La discipline formelle découle de la discipline de la matière et de celle du procédé de construction »

Renzo piano.

**Introduction :**

L'approche architecturale constitue l'avant dernière phase de l'élaboration du projet, elle porte, dans la première séquence, sur la présentation de la parcelle d'étude afin de bien s'insérer tout en prenant en charge l'environnement immédiat, accessibilité et ses caractéristiques. Puis, dans la deuxième séquence, on va présenter les divers concepts et l'idée de base. Enfin, pour la troisième séquence, on présentera notre projet et ses diverses entités.

**Problématique thématique :**

Comment peut-on répondre aux exigences des artistes et les rassembler dans un espace qui sert la création artistique mais aussi amener un plus pour les visiteurs et passeurs et autres, un espace qui participe à la dynamique de la ville tout en respectant l'échelle et l'identité du quartier et dans le but de faire de la marine un pôle urbain qui peut contribuer à la métropolisation d'Alger ?

## SEQUENCE 1 : présentation du site d'intervention

- Choix du site
- Délimitation de l'assiette
- Limites et caractéristiques
- Accessibilité

## I. Choix du site :

Le choix s'est porté sur le quartier de la marine pour divers raisons :

- Un site riche en termes d'histoire, de culture et de tourisme.
- Un site entouré d'équipements culturel et historique.
- Une accessibilité facile au site
- Proximité des voies structurantes et plusieurs moyens de transport publics.
- Une position stratégique par rapport à la casbah et la mer.



Figure 74 : situation du site d'étude/ source : carte Google earth traité par auteurs

Le site présente à la fois un potentiel touristique, historique, artistique et culturel, ainsi sa proximité avec la mer lui attribue une envergure internationale, c'est une véritable porte de la ville, voire de tout le pays. Mais malheureusement cette richesse n'est pas prise en compte.

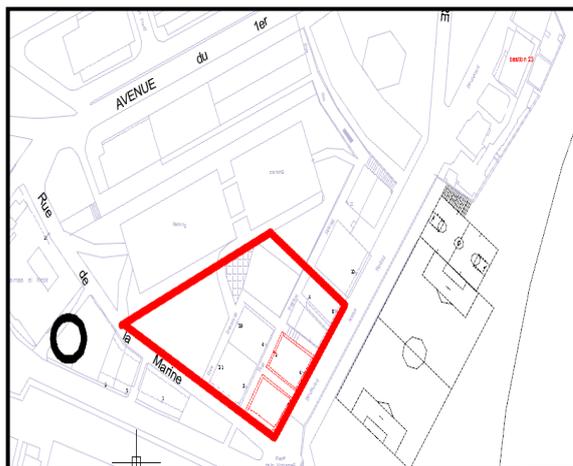
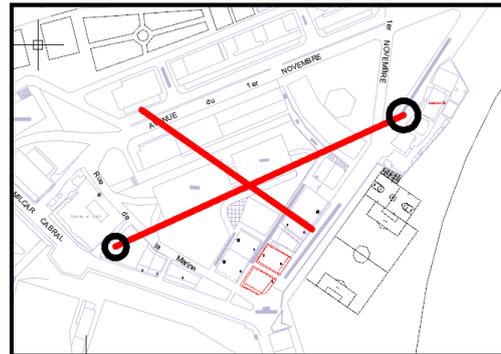
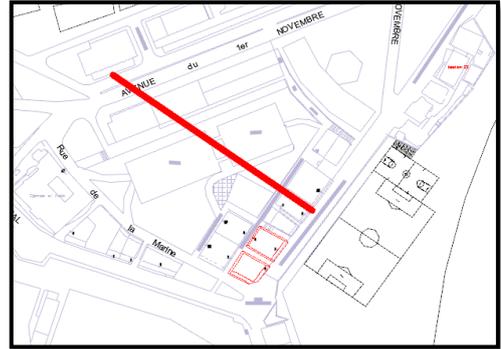
## II. Délimitation de l'assiette :

Notre assiette d'intervention se trouve à la partie basse de la casbah, au cœur du quartier de la marine, délimité à partir :

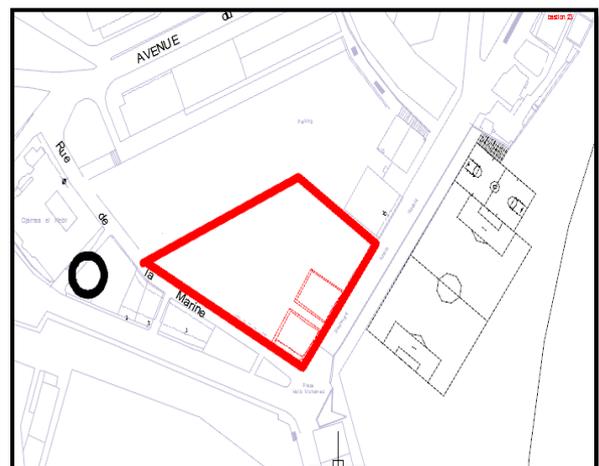
- d'une faille entre les bâtiments coloniaux existants pour tracer un jardin public entre notre projet et le conservatoire de musique.

Puis avec un axe qui par de la placette hadj Merizek vers le bastion 23 et qui est parallèle aux bâtiments Soccards.

- Démolition des 3 bâtiments coloniaux existants.



Avant l'intervention



Après l'intervention

## III. Limites et caractéristiques :

La parcelle a une forme trapézoïdale, délimité par :

- Au nord : nouvelle placette publique proposée dans le quartier entre notre parcelle et le conservatoire de musique.
- A l'ouest : délimité par les bâtiments soccards
- A l'est : la nouvelle promenade pédestre proposée.
- Au sud par : la rue de la marine.

Elle se caractérise par :

- Présence de bâtiments coloniaux haussmannien.
- Une faible pente de 6%.
- Une surface de : 1 HA
- Bordé par une rue d'une importance historique qui mène vers la casbah.

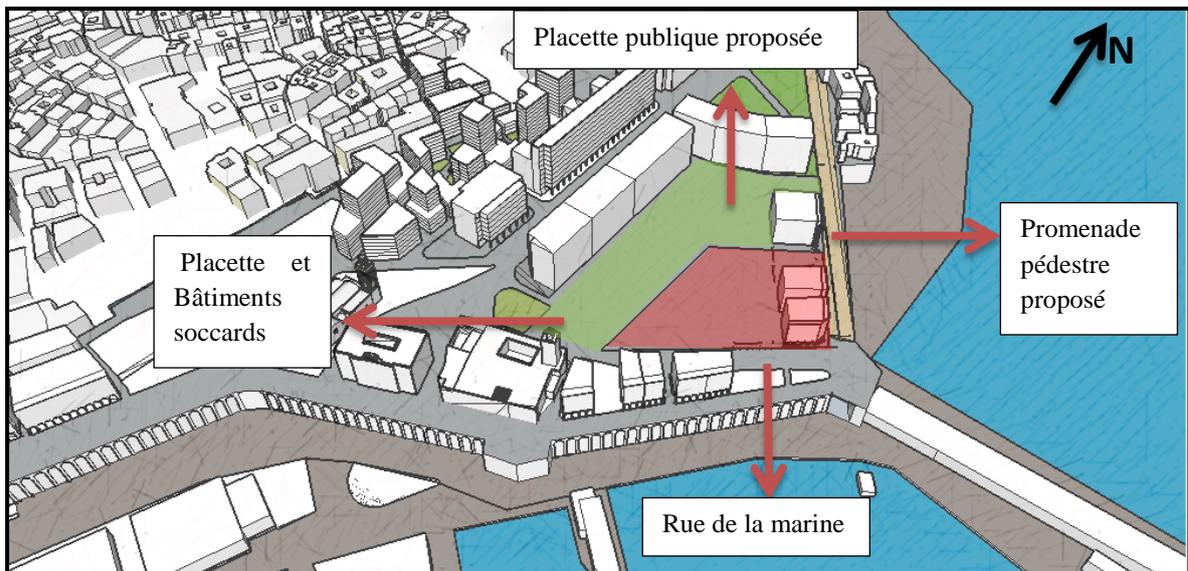


Figure 75 : carte de limite / source : auteurs

#### IV. Accessibilité :

Notre assiette est accessible par une voie mécanique : rue de la marine, son tracé correspond au Decumanus romain, avec une circulation à l'échelle du quartier, à une largeur de 8m.

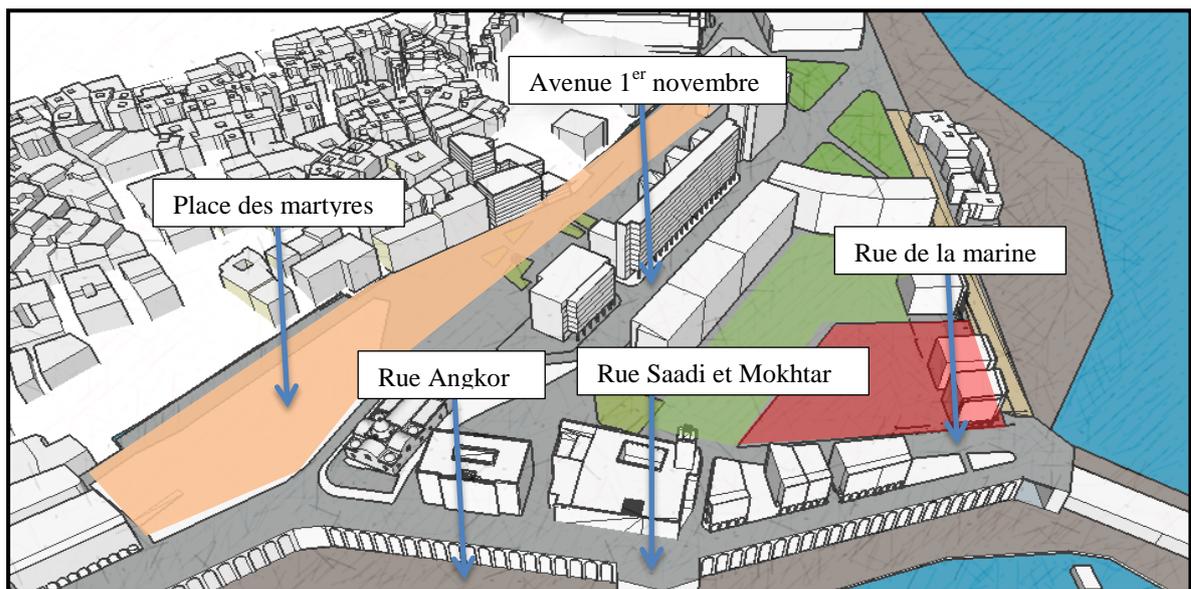


Figure 76: carte d'accessibilité / source : auteurs

## SEQUENCE 2 : conceptualisation

- Les niveaux de références.
- La conceptualisation
- Philosophie du projet
- Genèse du projet

## Introduction

« Arrêter simplement le nouveau et maintenir l'ancien ne peut pas être considéré comme une stratégie attrayante pour l'avenir, nous avons toujours besoin d'architecture, mais d'une architecture qui possède une mémoire exactement comme ceux qui l'habitent ont la faculté de se souvenir. »<sup>35</sup>

Sur cette base notre réflexion est menée d'une manière à concilier la dualité tradition/contemporanéité afin d'éviter la pure conservation et l'extrême transformation.

### I. Les niveaux de références :

Pour réussir cette complémentarité nous nous sommes basés sur un ensemble de référents qui ont généré la mise en forme du projet

#### 1) Le 1<sup>er</sup> niveau de référence conceptuelle : le site

Notre projet s'inscrit dans l'optique d'intégration par rapport au site, et de réinterprétation de quelques éléments architecturaux en apportant un esprit innovant en s'inscrivant dans l'air contemporain.

a) **Le patio** : Un élément de référence de l'architecture de la Casbah, « La cour, West adar, ou le centre de la maison » c'est un espace de communication et d'échanges sociaux. dans notre projet on l'a intégrée comme des espaces verts qui seront des lieux de rencontre, de communication et d'échange d'idée.



Figure 77: west Adar/ Source:  
<http://design.lupolshop.xyz/architecture-d-interieur-tanger.html>

<sup>35</sup> Charles Moore « constructions modernes dans un environnement ancien » Edition Sampang 1978

**b) Le Kbou (L'encorbellement)**

C'est l'espace creusé dans le fond du mur des chambres, il prend souvent la forme carrée on le trouve à l'étage sous forme de décrochement que l'on retrouve en encorbellement à l'extérieur sur rue.



Figure 78: Kbou maison casbah/ source : [sites.google.com/site/archinova16/la-ville-d-adrar/disgn](https://sites.google.com/site/archinova16/la-ville-d-adrar/disgn)

**c) Les moucharabiehs, les colonnes et les petites ouvertures :**

Les maisons de la casbah algéroise se distinguent par une cour centrale aérée "west eddar" avec un point d'eau soit une fontaine, un puits ou un riyad. Le centre de la maison est ornée d'arcade avec de la mosaïque, qui repose sur des colonnes. Les espaces intérieurs sont éclairés parfois par des petites ouvertures qui donnent vers la façade extérieure pour des raisons d'intimité, et parfois par des moucharabiehs qui est un dispositif de ventilation naturelle forcée fréquemment utilisé dans l'architecture traditionnelle des pays arabes.

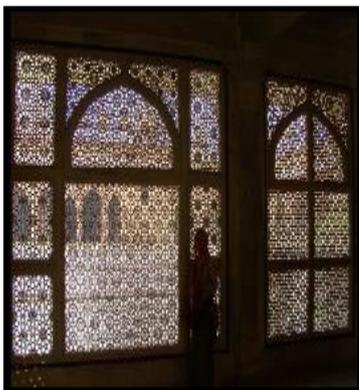


Figure 81 : moucharabieh/  
source : <http://anita-en-inde.blogspot.com/2010/11/le-tombeau-de-salim-chisti.html>



Figure 80: colonnes/ source : [www.pinterest.com.au/pin/414190496972754312/](http://www.pinterest.com.au/pin/414190496972754312/)

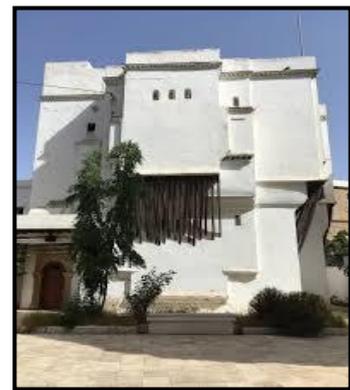


Figure 79 : petites ouvertures/  
source : <http://automne-en-berberie.blogspot.com/2017/08/>

## 2) Le 2eme niveau de référence conceptuelle : les références stylistiques

Pour réussir ainsi à intégrer notre projet dans la dimension choisi ainsi le déconstructivisme comme style afin de réussir à répondre à notre objectif.

### a) centre artistique de Zaha Hadid, Abu Dhabi 2009 :



Figure 82:centre artistique Zaha Hadid/ source : [architecturalmoleskine.blogspot.com](http://architecturalmoleskine.blogspot.com)

Surface : 14000m<sup>2</sup>.

Cadre : développement touristique d'Abou Dhabi.

**L'expression artistique sur le volume extérieur reflété la fonction du bâtiment.**

### b) le centre culturel « les champs libres » de Christian Portzamparc, 2006 :

Un équipement de la communauté d'agglomération Rennes Métropole.

La superficie est de 23 854 m<sup>2</sup>.

**Dans ce projet l'architecte voulais que les 3 entités de l'équipement seront visible et reconnues de l'extérieur, et cela en leur donnant des formes différentes : pour le musée de Bretagne, il s'agit d'un parallélépipède ; Pour l'Espace des sciences, un volume conique en écailles de zinc pré-patiné sombre; et pour la Bibliothèque, une pyramide inversée.**



Figure 83 : les champs libres, Portzamparc/ source : [www.pinterest.ca/pin/381117187191508207/](http://www.pinterest.ca/pin/381117187191508207/)

c) **centre Resenthal d'art contemporain en USA 2003:**

Figure 84: centre Resenthal d'art contemporain USA/  
source : [www.archdaily.com/786968/ad-classics-rosenthal-center-for-contemporary-art-zaha-hadid-architects-usa](http://www.archdaily.com/786968/ad-classics-rosenthal-center-for-contemporary-art-zaha-hadid-architects-usa)

C'est un centre d'art contemporain, il se situe dans un environnement urbain dynamique, occupant l'angle d'un îlot dans le centre urbain de la ville de Cincinnati. **L'architecte a utilisé le concept d'empilement** en superposant des parallélépipèdes et en jouant sur la disposition de ces derniers pour dynamiser le volume.

d) **Musée d'histoire militaire en Allemagne :**

Le musée d'histoire militaire de Dresde reconçu est maintenant le musée central officiel des forces armées allemandes. Il abritera une surface d'exposition d'environ 20 000 mètres carrés, ce qui en fera le plus grand musée d'Allemagne.

Objectif de l'extension : En 1989, ne sachant pas comment le musée s'intégrerait dans un État allemand nouvellement unifié, le gouvernement décida de le fermer. En 2001, les sentiments avaient changé et un concours d'architecture avait été organisé pour une extension facilitant le réexamen de notre façon de penser à la guerre.



Figure 85: musée d'histoire militaire/ source:  
[alessioangiolini.wordpress.com/2013/10/31/architecture-the-largest-museum-in-germany-ampliation-by-daniel-libeskind/](http://alessioangiolini.wordpress.com/2013/10/31/architecture-the-largest-museum-in-germany-ampliation-by-daniel-libeskind/)

**L'ouverture et la transparence de la nouvelle façade contrastent avec l'opacité et la rigidité du bâtiment existant.** La seconde représente la sévérité du passé autoritaire, tandis que la première reflète l'ouverture de la société démocratique dans laquelle elle a été réinventée. L'interaction de ces perspectives forme le nouveau musée de l'histoire militaire.

**Utilisation du concept de Contraste entre le nouveau et l'ancien, entre l'opaque et le transparent.**

## II. La conceptualisation (système de concepts) :

*C'est le passage de l'idée de base à la formalisation en interprétant les différents concepts opératoires retenus pour le projet, « Passer des considérations théoriques aux concepts opératoires »<sup>36</sup>*

### 1. Attirer et faire voyager :

**Attirer:** avec le parcours brisé d'une forme singulière dans le site qui provient de la réinterprétation du parcours touristique (de la jetée Kheir Eddine) et historique (de la citadelle vers le bastion 23) de la casbah, il forme une structure déterminante du projet, afin de relier le projet avec son environnement immédiat.

**Faire voyager :** à travers le parcours animé par des séquences d'expositions artistiques. Il permet une découverte culturelle et une balade touristique vers la mer, renforçant ainsi le lien entre la casbah et la mer.



**2. Concept de greffe:** qui est l'expression architecturale de la thématique, représenté par l'encrage d'un élément nouveau déconstructiviste dans un élément ancien.

**3. La signalétique urbaine :** afin de créer un point de repère expressif au niveau du quartier de la marine.

**4. Concept de palimpseste et d'identité :** le projet doit refléter la société et la ville dont il fait partie.

**5. Concept de singularité :** par la présence d'une forme unique qui va démarquer le projet.

**6. Le Dynamique visuelle :** pour reprendre le mouvement de l'âme et le dynamisme des artistes le projet doit avoir une forme dynamique et futuriste.

**7. Continuité urbaine :** *« Il s'agit de prendre en considération les caractères spécifiques du lieu d'intervention, ces caractères devenant alors les points d'appui nécessaires au nouveau projet garantissant la continuité urbaine et la préservation des éléments historico-culturels propres à l'identité du lieu »<sup>37</sup>*

<sup>36</sup> Préface de Frantz Oswald, de la forme au lieu

<sup>37</sup> A. Levy et Spigai

Nous allons inscrire le projet par rapport à l'urbain en suivant les 2 axes majeurs du site Decumanus et le Cardo.

**8. La fragmentation :** un concept qui induit à une bonne fluidité dans notre projet.

« Dans la fragmentation, l'idée est que, au lieu de faire un objet fini, on le divise en morceaux. Souvent je l'utilise pour créer des séquences et pour faire respirer les lieux entre ce qui est intérieur et fermé ; plus ou moins éclairé, et ce qui a ciel ouvert et lumineux<sup>38</sup> » Nous allons fragmenter notre projet en quatre entités ; et dans la formation de module de base on a fragmenté le module de bâtiments coloniaux existants en deux modules de 12.5/11m.

**9. L'horizontalité:** Développer une composition horizontale en suivant l'horizontalité de la mer. Son but est de remédier à la verticalité du quartier qui crée une barrière aux vues panoramiques que nous procure la mer ainsi pour garder la vue vers la Casbah depuis le front de mer

**10. Alignement :** le projet s'inscrit dans un alignement par rapport à la rue de la marine

**11. La lumière :** utiliser dans l'art contemporain (le néon).

**12. Le contraste claire /obscur**

- **en art plastique :** contraste clair /obscur peinture.

- **Le contraste en photographie :** On dit souvent qu'il faut ajouter du contraste aux images pour leur donner plus de force.

**13. Le contraste simple/ complexe :**

- ❖ **La complexité ou ambiguïté :** les artistes sont difficiles à comprendre ce qui est reflété sur la forme de notre projet avec la forme déconstructiviste.

- ❖ **La simplicité :** « c'est l'harmonie parfaite entre le beau, l'utile et le juste »<sup>39</sup>



<sup>38</sup> Préface de Frantz Oswald, de la forme au lieu.

<sup>39</sup> Frank Lloyd Wright

**14. Opposition et complémentarité :** l'opposition existante sur le site entre le style ancien traditionnel de la casbah et colonial et le style moderne : conservatoire. En projetant un projet contemporain, le but étant de contraster avec ce qui existe pour réanimer les lieux tout en établant un dialogue entre l'ancien et le nouveau.

**15. La transparence :** qui renvoie à la liberté recherchée par les artistes.

**16. La géométrie:** « Les tracés géométriques sont superposés, et se rejoignent pour donner naissance à un langage architectural plus riche et un ordre spatial dynamique»<sup>40</sup>

**17. L'articulation :** elle sert de liaison entre les différentes entités afin d'avoir un tout cohérent.

**18. Hiérarchisation :** l'ouverture du projet au grand publique (exposition et diffusion) tout en gardant l'intimité (résidence, ateliers).

**19. Cinquième façade :** en travaillant la cinquième façade et en projetant des terrasses végétalisées.

**20. La légèreté :** représentée par le choix des matériaux et l'emprise au sol

**21. Le seuil :** représenté par un recule et l'extraction du volume afin de dégager un parvis accueillant.

---

<sup>40</sup> Richard Meier

### III. Philosophie du projet :

Dans notre démarche qui va suivre nous adhérons aux dires de Wally Kandinsky qui déclare « *Depuis la nuit des temps, la création artistique est faite à partir d'un néon et de l'invisible* »<sup>41</sup>

D'après cette citation notre idée fondatrice marque un retour à l'origine de toutes créations artistiques qui est l'énergie créatrice que possède tous les artistes, cette énergie invisible traverse le cerveau pour qu'elle devienne une création, une œuvre d'art tout comme le courant électrique traverse le Néon et donne de la lumière.

De ce fait Notre réflexion porte en premier lieu sur **le symbole de l'énergie** qui est la base de notre élément central qui représente le parcours artistique et l'univers de l'artiste.

C'est donc à partir de cette philosophie qu'on a pu ressortir notre concept fondateur (la raison d'être du projet) qui est le Concept de l'énergie créatrice.

On s'est donné une règle : que dans le projet les trois entités (privé : l'univers d'artistes, publique : l'exposition et la résidence) soient immédiatement lisibles et perceptibles de l'extérieur.

On voulant continuer l'écriture de l'histoire, on injectera une greffe contemporaine où l'expression artistique sera présente sur le volume extérieur pour refléter la fonction, tout en unifiant et instaurant le dialogue entre l'ancien et le nouveau.

### IV. La genèse du projet :

L'architecture se déploie dans le champ de préoccupation que l'on peut tenter de circonscrire, elle est le résultat de plusieurs composantes qui entrent en interaction et se combinent dans un espace.

Le projet comme moyen de connaissance et de production doit se baser sur une idée capable de mettre en interaction le site d'intervention, le programme, et les références théoriques. Le projet doit aussi être pensé dans un contexte organisé par rapport aux exigences et s'inscrire dans un processus conceptuel



<sup>41</sup> Wassily Kandinsky

**1ere étape :** (Concept d'axialité)

A partir du parcours touristique (venant de la jetée Kheir Eddine) et historique (du phare à la citadelle) on a pu tracer les grands axes structurant le projet.

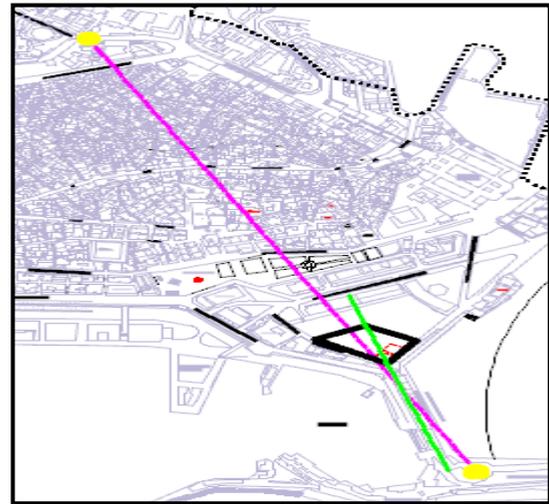


Figure 86: matérialisation des axes / source : auteurs

**2ème étape :** (concept de parcours)

En suivant notre philosophie et à partir des deux parcours important du site, on a dégagé un nouveau parcours propre à notre projet qu'on a appelé le parcours artistique.

Ce parcours a divisé la parcelle en deux ce qui nous définit l'emplacement des deux entités : l'entité d'exposition/ diffusion et l'autre partie pour l'entité travail.

On garde la fonction des 2 bâtiments Chassériaux en l'utilisant comme résidence pour les artistes.

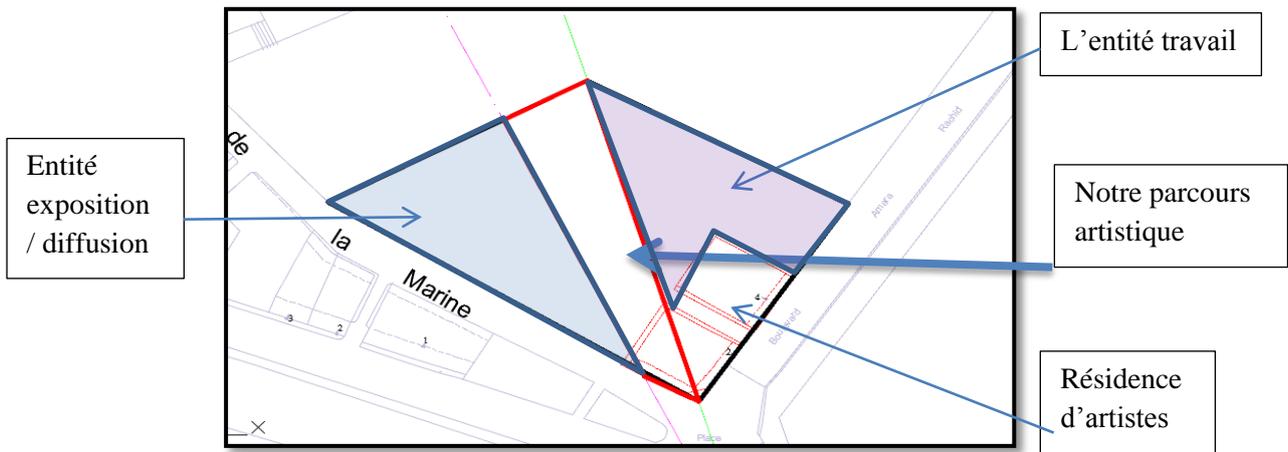


Figure 87: matérialisation des deux entités/ source : auteurs

**3ème étape :** (concept de trame)

La trame est dégagée en suivant les lignes directrices du terrain : les bâtiments Chassériaux.

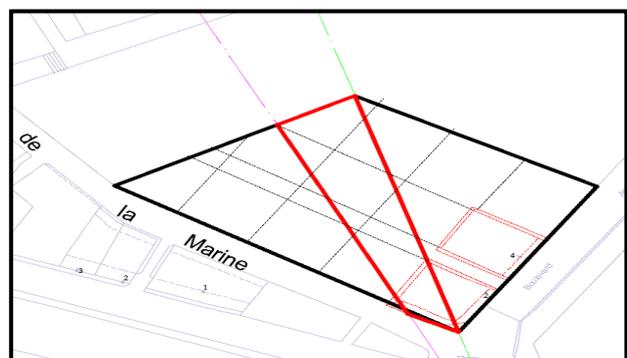


Figure 88: projection de la trame sur l'assiette /source : auteurs

**4ème étape :** (concept d'énergie créatrice et greffe architectural)

Dégager un univers pour les artistes qui flotte au-dessus du parcours

Matérialisation de la philosophie en donnant une forme brisée au volume centrale, qui est le parcours artistique. Et qui représentera le mouvement de l'âme et de l'énergie créatrice.

On a orienté le projet selon 2 axes donnant sur la villa Abd el tif et la villa Médicis afin de donner au projet une envergure nationale et internationale.

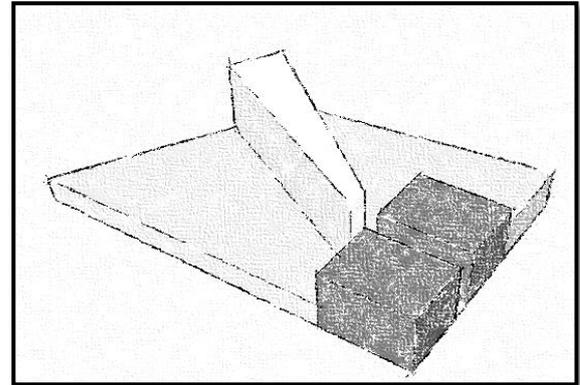


Figure 89 : esquisse avant le mouvement / source : auteurs

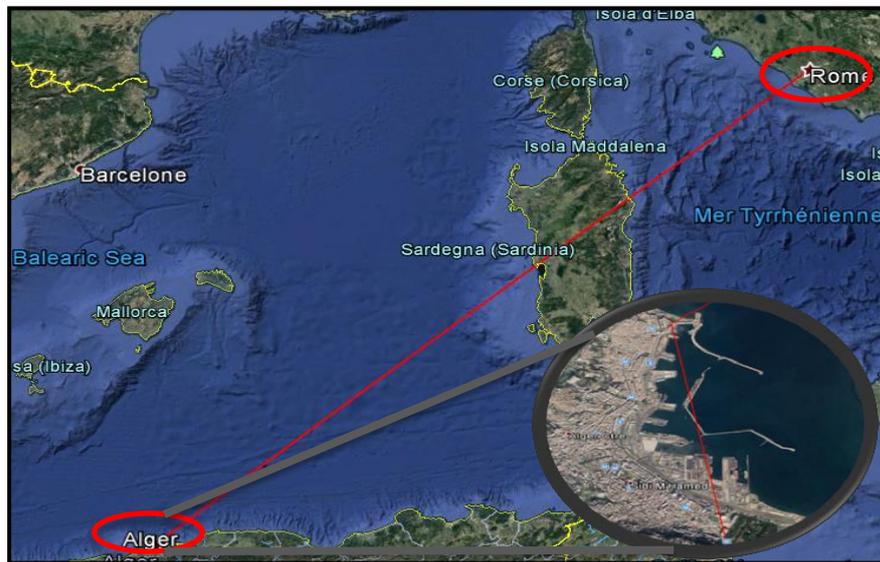


Figure 90: axes montrant les 2 directions vers la villa Médicis et Abd Eltif/ source : Google earth traité par auteurs.

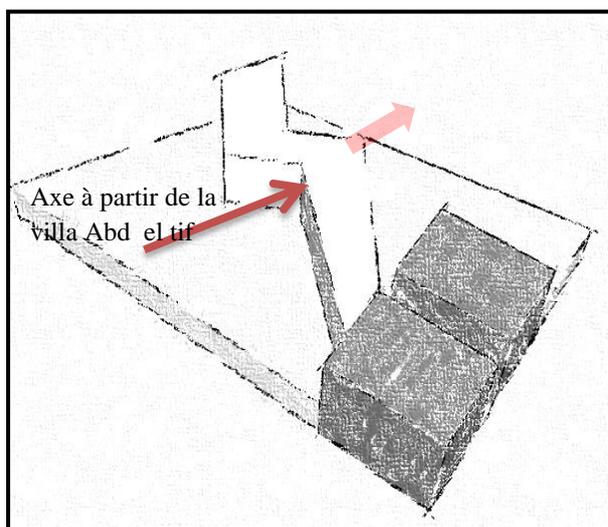


Figure 92: direction vers la villa Abd Eltif / source : auteurs

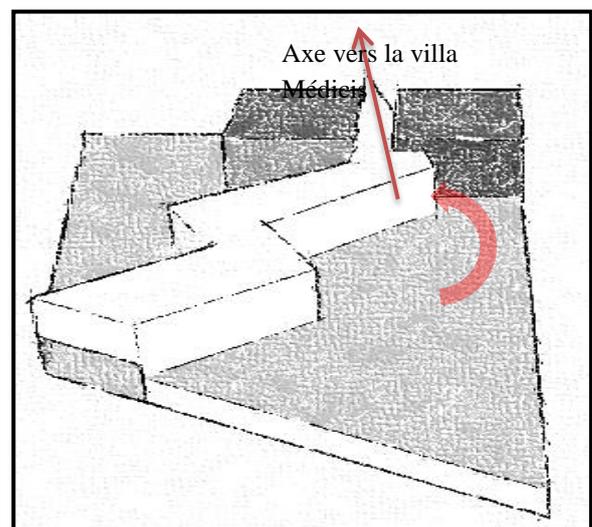


Figure 91: direction vers la villa Médicis/ source : auteurs.

**5ème étape** : concept de dégradation et d'introversion :

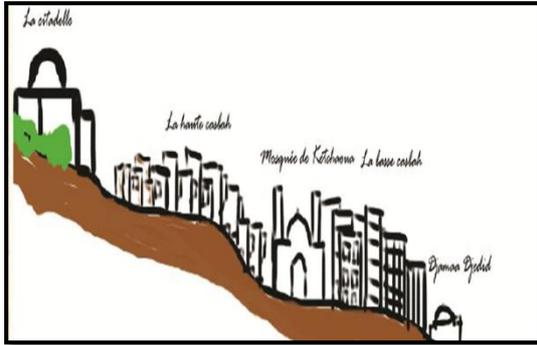


Figure 93: la morphologie du site de la kasbah



Figure 94: image montrant l'organisation spatiale de la casbah/ source: Google earth.

En s'inspirant de la casbah, sa morphologie, ses patios, on a pu dégager quelques concepts utilisés matérialisés ainsi :

On suivant la dégradation du bâti et la morphologie du terrain, on a diminué la hauteur du volume centrale en direction de la mer.

On a dégagé deux patios qui serviront de cours intérieures pour notre cité d'artistes.

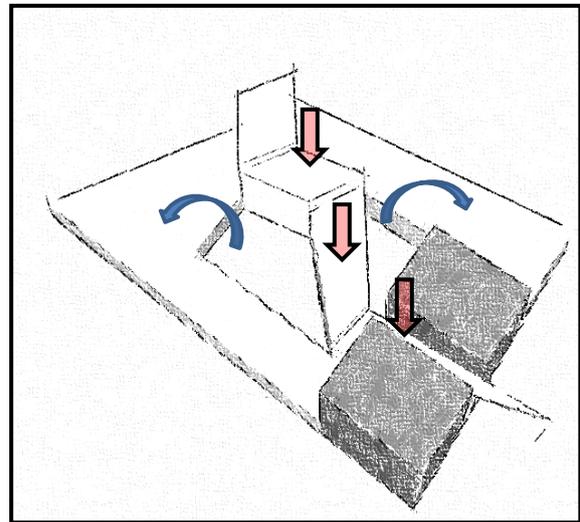


Figure 95: esquisse matérialisant la dégradation/ source: auteurs.

**6ème étape** : concept d'empilement :

On a repris la forme de grain de la casbah et les Kbou, on les utilisant sur la partie qui donne sur la rue de la marine (la rue de la casbah) qui sert d'avant-garde avec un jeu de sailli et retraie.



Figure 96: les Kbou de la casbah/ source : [www.gros-delettrez.com/lot/22326/5016183](http://www.gros-delettrez.com/lot/22326/5016183)

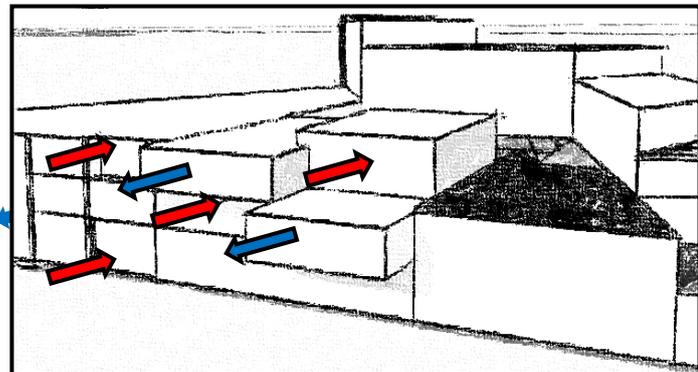


Figure 97: esquisse montrant le mouvement sur la façade / source: auteurs

**7ème étape** : concepts porosité et fluidité :

On a pensé à ouvrir notre projet sur son environnement en le perméabilisant et en créant 5 ouvertures au projet en référence au 5 portes de la casbah.

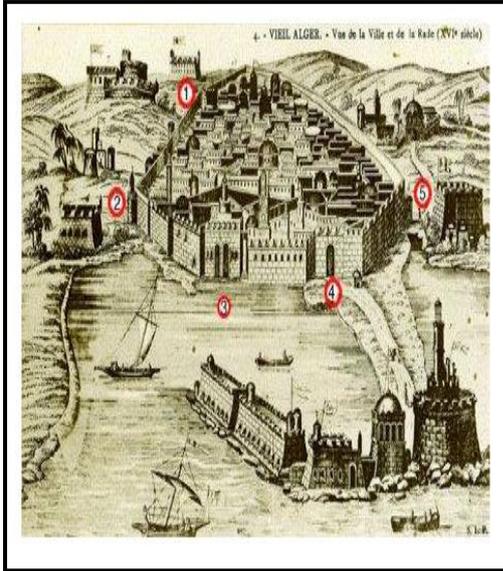


Figure 98: les cinq portes de la casbah/ source : [www.researchgate.net/publication/301419358\\_Le\\_s\\_fortifications\\_ottomanes\\_d'Alger\\_1516-1830](http://www.researchgate.net/publication/301419358_Le_s_fortifications_ottomanes_d'Alger_1516-1830)

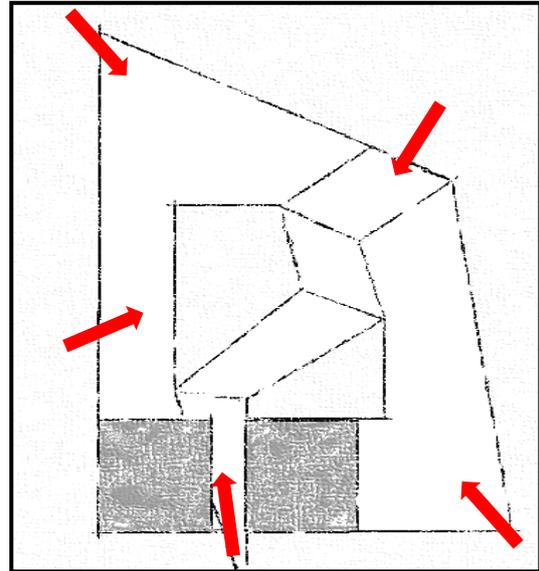


Figure 99: esquisse montrant les cinq accès au projet / source : auteurs.

## SEQUENCE 3 : vers le projet

- Description du projet
- Accessibilité
- Présentation des entités
- Expression des façades

## I. La description du projet :

Notre projet est dédié aux artistes nationaux et internationaux mais aussi il apportera un plus pour les habitants du quartier, les passants et les touristes.

Il assurera 3 missions :

- « Tous les arts pour chacun » : c'est un lieu de production artistique, d'exposition, d'initiation et de diffusion de l'art pour cela on a projeté des ateliers des salles d'exposition, des salles de projection et de présentation ;
- « l'apport social » ;
- « L'apport économique » et cela sera assuré par : la résidence, les restaurants et cafétérias, l'espace vente d'œuvres artistiques, et l'espace exposition.

Notre casa d'art se situera au centre du quartier de la marine à quelque mètres de la place des martyrs, dans une parcelle desservi par la rue de la marine. Il est implanté sur une assiette de 1 Ha avec de magnifiques vues panoramiques sur la mer.

L'ouvrage, qui donne sur un parcours piéton important à vocation historique et culturel, déroule des formes épurées contrasté par un geste osé artistique, une greffe urbaine, qui reflétera la fonction du projet, marqué par un parcours de forme brisée.

Mariant ancien, nouveau, clarté et fantaisie, le projet au style déconstructivisme, se base sur la lumière et la transparence, prolongeant ainsi les espaces extérieur à l'intérieur avec hiérarchie d'espaces.

Le projet donne la sensation à tous qu'ils sont les bienvenus, et cela en perforant le projet et lui attribuer 5 entrées qui évoquent les 5 portes de la casbah et en dégagent un grand seuil à l'entrée principale sous un planché d'une hauteur de 8m. L'accueil est renforcé par la projection de cours intérieures aménagées qui permettra l'échange entre artistes, visiteurs et touristes mais aussi on projetant des cafeterias et restaurants.

L'utilisation de la couleur blanche est en référence à « Alger la blanche » afin de s'intégrer au site.

Le projet développe une superficie construite de 5700m<sup>2</sup> répartie en : une entité « exposition, diffusion et administration », une entité « travail », entité « résidence », et « un univers pour artistes » qui flotte sur un parcours nommé artistique qui permettra aux visiteurs de plonger dans l'histoire, dans l'art, et dans la culture algéroise et même mondiale. C'est aussi un lieu de mixité et d'échange entre les artistes et autres lors des

expositions et des événements, que nous avons aménagé avec des espaces verts et des parcours minéraux et végétaux.

## II. Accessibilité :

Le projet est accessible par 5 entrées :

- une principale à partir de la place des martyrs ;
- la deuxième sur la rue de la marine qui donne vers l'espace exposition et la cour centrale ;
- la 3ème du côté de la mer, l'entrée est au-dessous de la pointe du volume central qui donne vers le parcours artistique ;
- la quatrième du côté du bastion 23 ;
- la dernière porte, située du côté de la placette proposée qui relie notre projet au conservatoire, permet de pénétrer dans le parcours artistique.

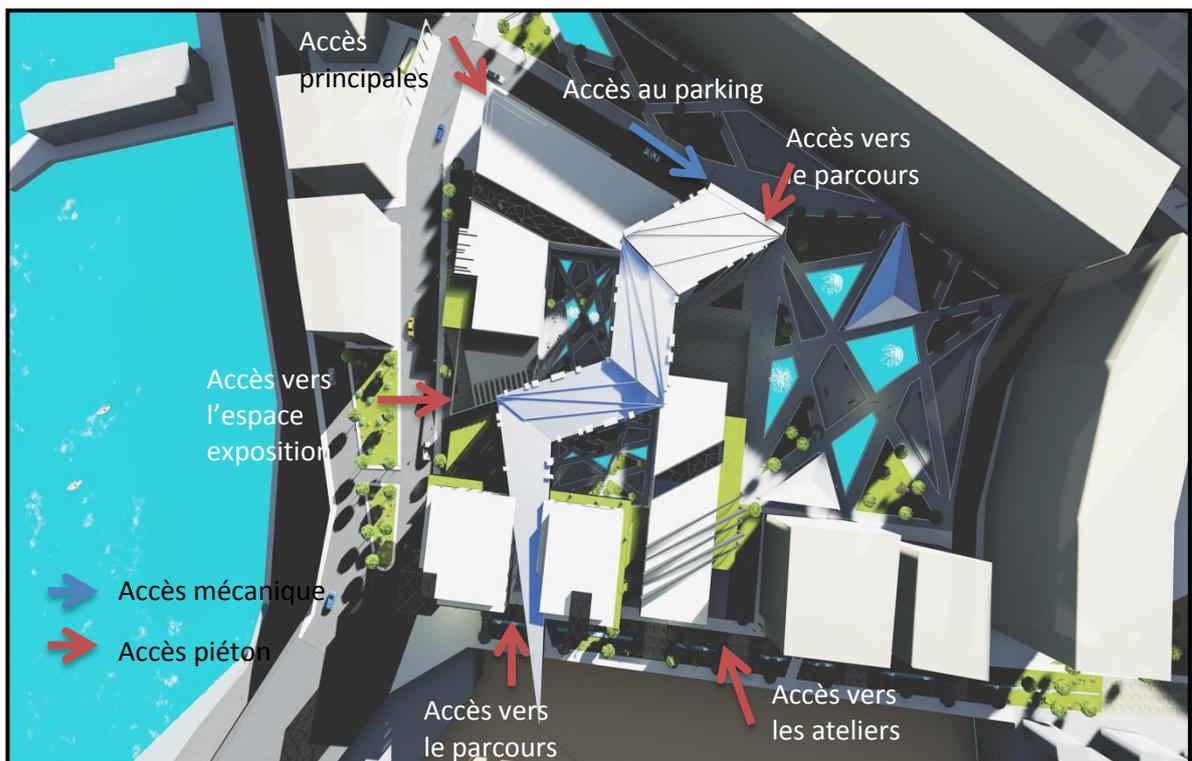


Figure 100: représentation des différents accès au projet/ source : auteurs.

### III. Présentation des entités :

Le projet se divise en 4 entités :

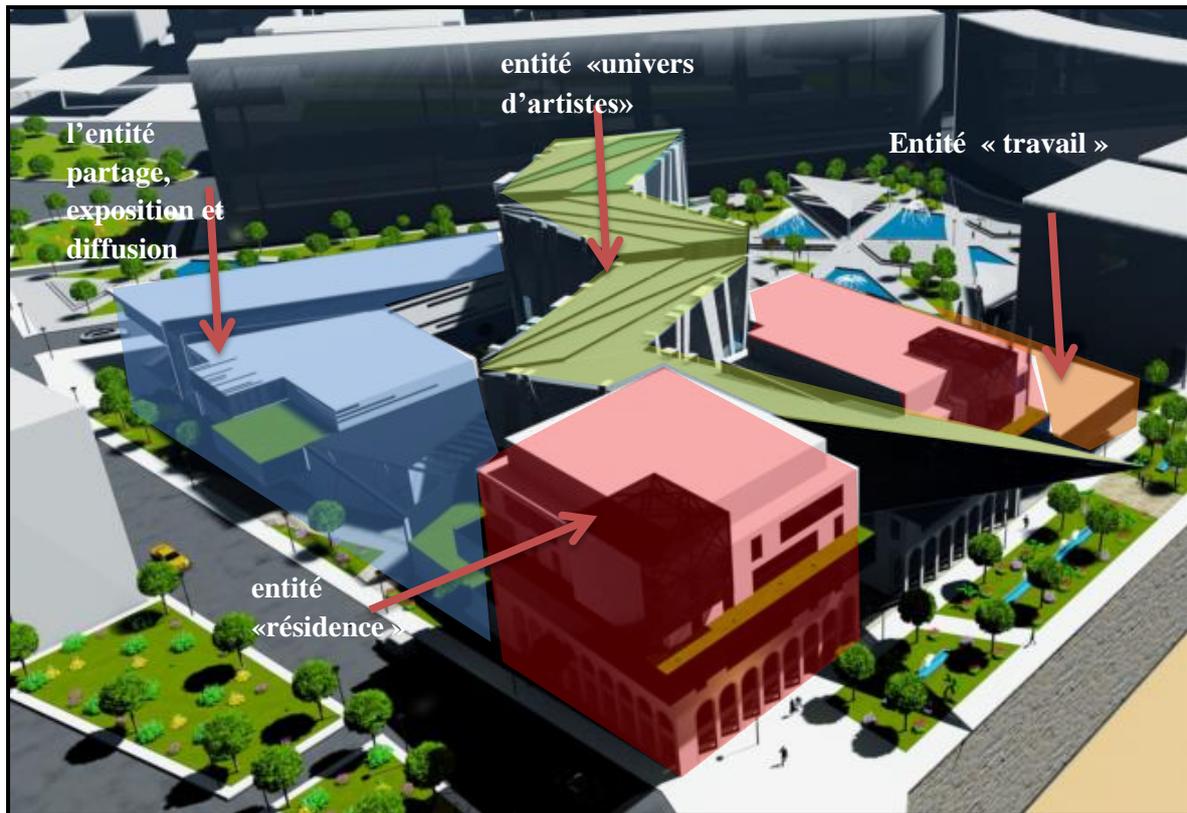


Figure 101: représentation des différentes entités/ source auteurs.

#### ❖ La première entité « l'entité partage, exposition et diffusion » :

Se développe en 3 niveaux. Le seuil d'entrée est creusé pour reprendre le geste de fouille dans la place des martyrs, on y accède vers un grand espace accueillant qui articule l'espace diffusion et exposition et qui sert d'un hall d'accueil pour le grand public, ouvert sur la cours intérieure ce qui permettra la pénétration de la lumière naturel et l'extension de la végétation à l'intérieur, de là, on peut accéder vers la cour intérieure aménagée. De l'entrée on peut percevoir l'escalier sculpté qui permettra d'accéder au 1<sup>er</sup> étage. Un salon d'accueil est proposé afin de recevoir et d'accueillir des personnalités. Un espace pour enfants est au rendez-vous afin de leurs permettre de s'amuser et de faire leurs petites créations. Un espace exposition est accessible en prenant la rampe en spirale du RDC et qui permettra de faire une visite sur tout l'espace d'exposition développé en deux niveaux. Deux grandes salles de projection sont programmées. L'espace administration est situé au niveau du 2<sup>ème</sup> étage avec un salon d'accueil des grandes personnalités.

**❖ La deuxième entité « travail » :**

se développe en 2 niveaux regroupant des ateliers d'arts différents avec un escalier central et un salon de rencontre éclairés par une ouverture zénithale au-dessous du moucharabieh qui crée une ambiance lumineuse à l'intérieur du salon.

**❖ La troisième entité «résidence » :**

Qui sera au niveau des deux bâtiments Chassériau existant gardés pour préserver la mémoire du lieu. Ces volumes se développent en 7 niveaux regroupant des chambres, studios, restaurant, cafeteria, salle de loisirs et salle de sport.

**❖ La quatrième entité «univers d'artistes» :**

C'est la bulle créatrice pour les artistes. Elle se développe en 7 niveaux pour respecter le gabarit urbain, regroupant des espaces de loisirs, musique, restaurant et cafétéria mais aussi on a laissé des espaces libres non aménagés et sans fonctions nommés « open spaces » pour laisser aux artistes le choix et la liberté d'aménager leurs propre espace de façon qu'ils soient dans un espace approprié, en lui donnant la fonction qu'ils veulent.

Au-dessous de cette entité, un parcours brisé vient articuler le projet qui commence par la cinquième porte et qui permet de se promener tout au long du projet, en partant du côté de la casbah vers la mer en passant du théâtre extérieur, l'entité exposition, l'entité travail, puis résidence pour aboutir à la mer. Le parcours est l'élément le plus important dans notre projet, il est la promenade artistique et architecturale suscité du site où découle la notion de parcours historique, culturel et touristique qui par sa forme spécifie le projet et il le rend particulier, il sera animé par des expositions permanentes.

**✓ Des circuits pensés :**

Des parcours ont été pensés, incluant le parcours visiteurs, parcours des artistes, parcours des œuvres, parcours du personnel :

- **Parcours des visiteurs :** accueil, salon d'accueil, auditorium, exposition, restaurants et cafeteria, cours extérieur.
- **Parcours des artistes :** accueil, salon de rencontre, bibliothèque, ateliers, terrasses, résidences, univers d'artistes.
- **Parcours des œuvres :** atelier, salle d'exposition, stockage, aire de livraison.

#### IV. Expression des façades

Au niveau des façades la composition se repose sur la loi du paradoxe propre au mouvement déconstructiviste, en présentant à la fois un équilibre et un déséquilibre.

- **Façade sud-est (donne sur la rue de la Marine) :**

Cette façade présente un avant plan parfaitement simple d'une couleur blanche avec des éléments inspirés du contexte de la casbah afin d'assurer une continuité avec le tissu traditionnel par l'utilisation de petites ouvertures, des encorbellements et le moucharabieh. A l'arrière-plan, on aperçoit le volume brisé transparent enveloppé par des éléments verticaux qui servent de brises solaire.

- **Façade sud-ouest (donne sur les barres Saccard) :**

Cette façade est un produit du mouvement moderne avec de longues ouvertures horizontales, verticales et obliques.

- **Façade nord-ouest (donne sur le conservatoire de Musique)**

Cette façade part en horizontal contrasté par la verticalité de l'élément central en arrière-plan. Cinq portiques à vent sont présents et donnent la direction vers le Bastion 23, inspirés des 5 notes de la musique.

- **Façade nord-est (donne sur la mer) :**

Là où il Ya l'aboutissement de notre parcours artistique une pointe s'enfonce dans les deux bâtiments coloniaux existants qui reflète le geste osé de l'artiste, les bâtiments existants sont aussi réhabilités d'une manière à s'intégrer dans le projet pour l'homogénéisation du projet.

- **La cinquième façade**

La toiture est l'élément le plus important de notre projet, elle est dotées de formes en ZIG-ZAG dégradée pour rappeler les terrasses de la casbah, avec des percées de lumière qui sont prévues à la fois pour favoriser l'éclairage zénithal des espaces intérieurs qui représente des éclats de verre ou fissures venant du volume central en verre. Sa structure est métallique revêtue en zinc.

Aussi on a utilisé des terrasses végétalisées qui, de par leurs aspects esthétiques, serviront d'isolants thermiques.

## CHAPITRE 5: APPROCHE CONSTRUCTIVE

L'architecture n'est pas  
uniquement une œuvre d'art  
mais c'est le fruit du  
fusionnement entre le côté  
artistique et le côté  
technique ». Renzo



**Introduction:**

Un projet architectural conçu par l'architecte dans toutes ses dimensions formelles et fonctionnelles ne pourra être réalisé et mise en œuvre qu'à travers une intervention technique, qui consiste en l'étude entière du Génie Civil. Cette étude analyserait à un travers un choix de structures appropriées avec un dimensionnement de tous les éléments structuraux, de matériaux et de technologies avancées, pouvant garantir une meilleure stabilité et une exploitation dans la durée conforme aux exigences réglementaires et environnementales.

Le projet doit étroitement lier le coté architectural, artistique et le coté constructif voir technique. Ce qui permettrait ainsi d'assurer l'innovation et la promotion de la production architectural.

**I. Le choix du système constructif:**

Afin d'assurer la stabilité, durabilité, solidité et économie du bâtiment le choix du type de structure s'est fait de manière à répondre aux différents exigences fonctionnelles, spatiales, formelles et réglementaires. Pour cela nous allons opter pour une structure métallique que nous présentons ci-après:

**I.1. La Structure Métallique : (utilisée pour la superstructure)**

Ce type de structure a été choisi pour à ses divers avantages :



Figure 102 : modélisation 3d de la structure métallique du projet / source : auteurs.

- Haute résistance ;
- Uniformité: les propriétés de l'acier ne changent pas sensiblement avec le temps, comme c'est le cas pour les structures en béton armé ;
- Durabilité: si l'entretien des structures en acier est adéquat, ils dureront indéfiniment ;
- Ductilité: la ductilité est la propriété qu'a un matériau pour résister à de grandes déformations sans rompre sous des contraintes élevées. La nature ductile des aciers structuraux communs leur permet de s'écouler localement, évitant ainsi les échecs prématurés ;
- Ténacité: les aciers structuraux sont tenaces, c'est-à-dire qu'ils ont une résistance et une ductilité. La propriété d'un matériau pour absorber l'énergie en grandes quantités est appelée ténacité ;
- Facile au montage ;
- Affranchissement de grandes portées ;
- Fondation réduite ;
- Respect de l'environnement (l'acier est recyclable).

#### a. La protection de la structure métallique contre la corrosion

Pour protéger l'acier contre la corrosion, il existe 2 moyens d'empêcher la réaction chimique d'oxydation d'avoir lieu :

##### ➤ Réaliser une protection physique

La mise en peinture est une technique classique pour isoler l'acier de l'effet oxydant de l'air. On applique alors un primaire inhibiteur de corrosion sur l'acier non traité, puis une couche intermédiaire avant de mettre la finition

##### ➤ Protéger par un moyen chimique : (la protection cathodique)

Le zinc isole l'acier des milieux et produits agressifs en s'interposant et formant une barrière. Ce métal se distingue par sa très faible vitesse de corrosion. Autre avantage, le zinc assure la protection électrochimique de l'acier par effet cathodique (pouvoir sacrificiel), il va se corroder à la place de la pièce à protéger.

**b. Contre le feu :**

Les différents traitements de protection :

- Les plaques : Elles isolent thermiquement la structure contre les effets du feu
- Les produits projetés : Ce type de protection est utilisé sur des éléments de structure non apparents (plafonds suspendus ou poutres en treillis, par exemple). Ces produits, réalisés à base de plâtre, de vermiculite ou de mélange, sont fibreux ou pâteux. Ils s'appliquent par projection ou manuellement
- Les peintures intumescentes : Elles sont utilisées pour les structures apparentes. L'application est simple. Elle combine, sur les formules complexes, anticorrosion et protection incendie.
- Les structures mixtes : Il s'agit de marier la structure acier au béton ;
- Les systèmes de plancher à poutres intégrées : Ces systèmes sont constitués de profilés métalliques dont l'aile inférieure sert de support à des dalles de béton préfabriquées ou à des tôles nervurées de grande hauteur.

**I.2. La structure en béton armée : (utilisée pour l'infrastructure)**

La structure en béton armée permet de :

- Résister aux efforts de compression et de cisaillement ;
- La protection contre les incendies ;
- Solide et durable dans le temps.

**II. Détail de la structure :****II.1. Gros œuvre****II.1.1. L'infrastructure**

a) **Les fondations :** Les fondations se définie comme la partie d'un bâtiment ou d'un ouvrage qui assure la transmission des charges dans le sol (poids propre, force climatiques et sismiques, et charges d'exploitation.).

Le choix du type de la structure et des fondations dépend de la portance du sol, la zone sismique, la proximité du terrain à construire à la mer et les charges permanente et d'exploitation de notre projet.

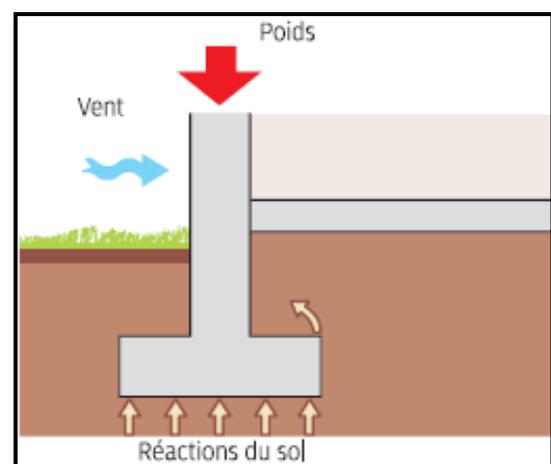


Figure 103: image représentante d'une fondation/ Source: Fondations-APTE-ASSO.ORG.

Notre site se trouve dans une zone de forte sismicité (ZONE III), nous avons opté pour des semelles isolées et filantes.

Néanmoins cela n'est qu'une proposition il revient aux ingénieurs de peaufiner cette proposition et proposer des fondations adéquates après une étude complète de la structure et particulièrement une étude géotechnique

**b) Les voiles :**

Des voiles périphériques seront prévus dans le sous-sol (parking) afin de retenir les poussées des terres et de l'eau ainsi que pour les ascenseurs. Les murs de soutènement seront accompagnés de drainage.

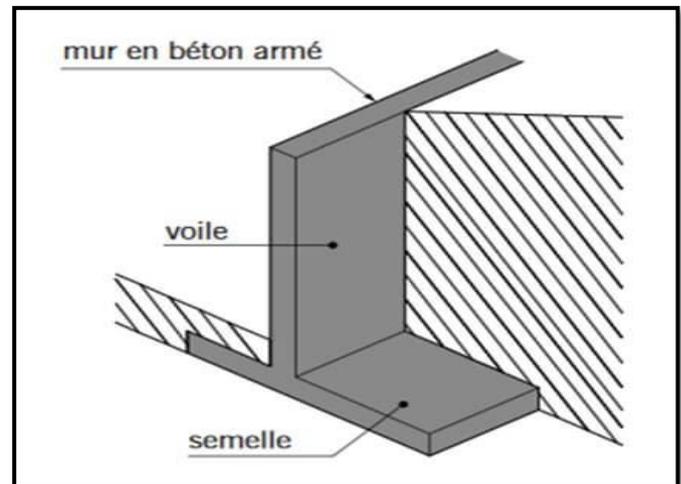


Figure 104: voile/ [Sourcema.cinemaorama.com/edit/?id=128695](http://Sourcema.cinemaorama.com/edit/?id=128695):

**c) Les joints :** les joints sont des dispositifs constructifs permettant de dissocier des parties d'ouvrage.

Un seul type de joints est nécessaire dans ce type de structure (structure métallique) On peut parcourir une distance de 70 m sans joints de dilatation par contre des joints de rupture sont prévu à chaque changement de direction et des hauteurs différentes transmettant au sol des charges inégales.

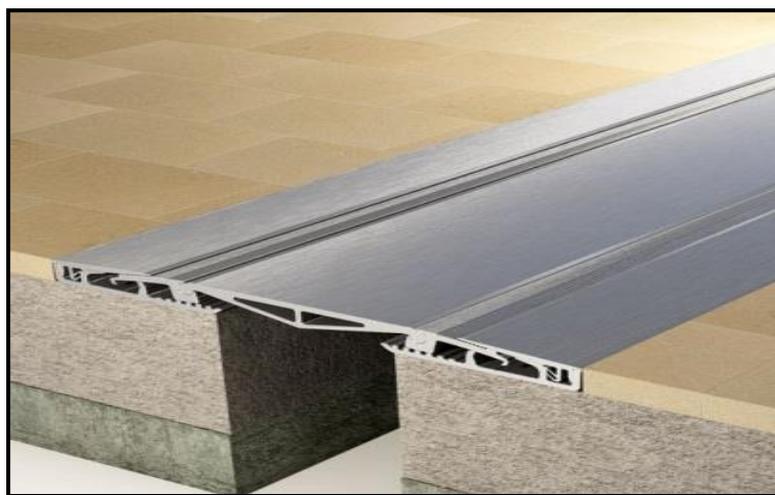


Figure 105: couvre joint/  
source : <https://www.batiproduits.com/fiche/produits/joint-antisismique-k-pad-p213353510.html>

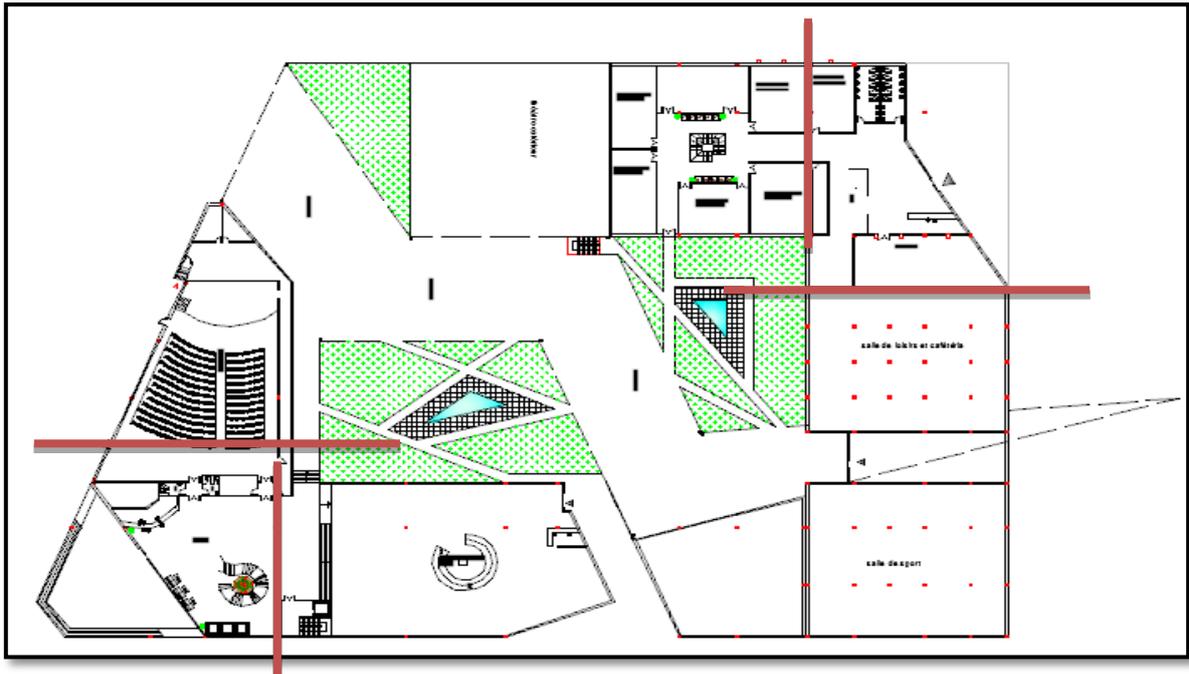


Figure106 : emplacement des joints de rupture/ source : auteurs

### II.1.2. La superstructure :

C'est l'ouvrage apparent d'une structure, c'est le squelette du bâtiment qui permet la transmission des charges permanentes et celle d'exploitation aux fondations et au sol constitués d'éléments horizontaux et verticaux et les planchers .

#### a) Les poteaux :

Les poteaux sont des éléments verticaux, destinés à supporter les charges et surcharges et les transmettre au sol par les fondations.

Dans notre équipement nous avons utilisé des profilés métalliques en H : pour leur bonne résistance au flambement et leur travail dans les deux directions selon x et selon y. Traités contre la corrosion (anti rouille à base de zinc) et aussi contre le feu.

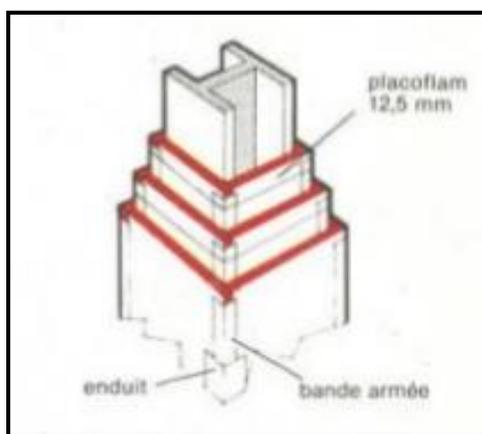


Figure 108: protection contre l'incendie / source : [fr.slideshare.net/Saamysaami/protection-incendie-28408138](http://fr.slideshare.net/Saamysaami/protection-incendie-28408138)

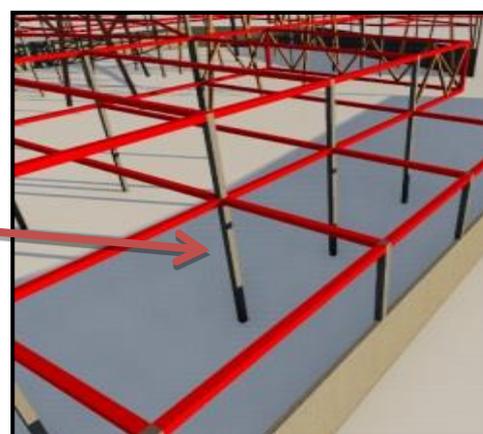


Figure 107: poteau métallique/source : auteurs

### b) Les poutres

Le choix s'est porté sur des poutres en acier en I alvéolé.

- Elles permettent des solutions pratiques en matière d'aménagement de l'espace (flexibilité).
- Elles permettent également le passage des installations techniques (les gaines, câbles conduite....etc.).

### c) Assemblage poteau poutre :

L'assemblage poteau- poutre alvéolaire va se réaliser à l'aide des consoles d'assise et des pièces de calage et la fixation avec des boulons.



Figure 109: poutre alvéolaire  
/source <http://www.archiexpo.fr/prod/arcelormittal-long/product-55693-482786.html>:

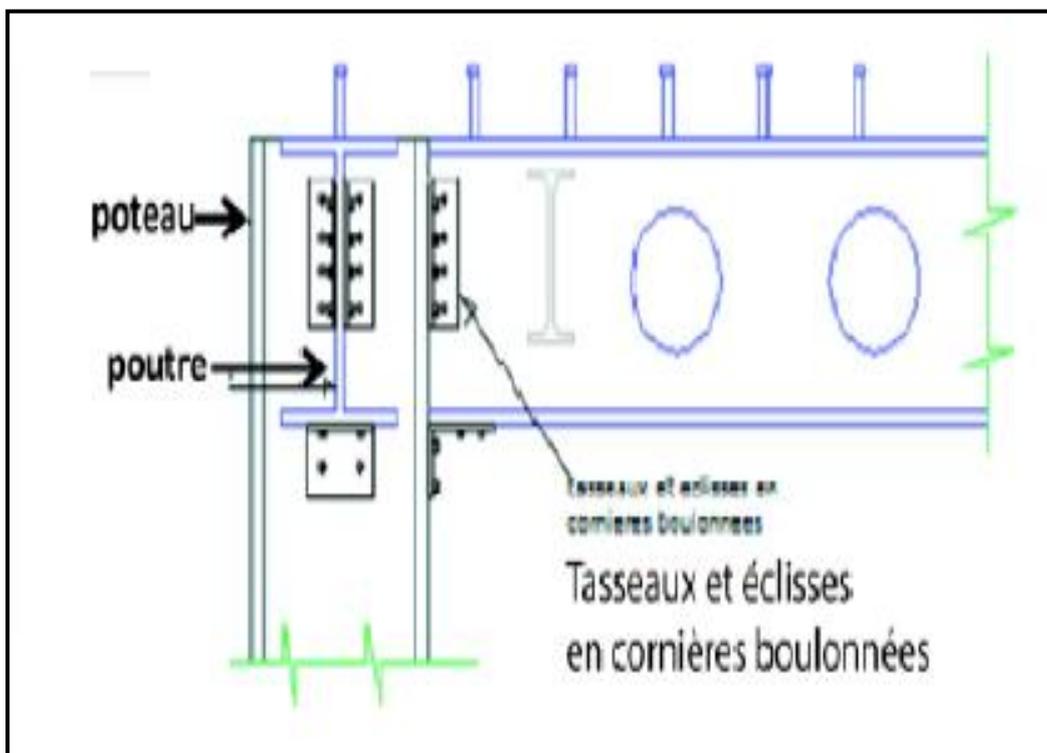


Figure 110: assemblage poteau- poutre /source : mémoire Boussakou L. ET Chenna A. Algiers' convention centre au Hamma, UMMTO, 2018.

#### d) Le contreventement

C'est un système statique destiné à assurer la stabilité globale d'un ouvrage vis-à-vis des effets horizontaux.

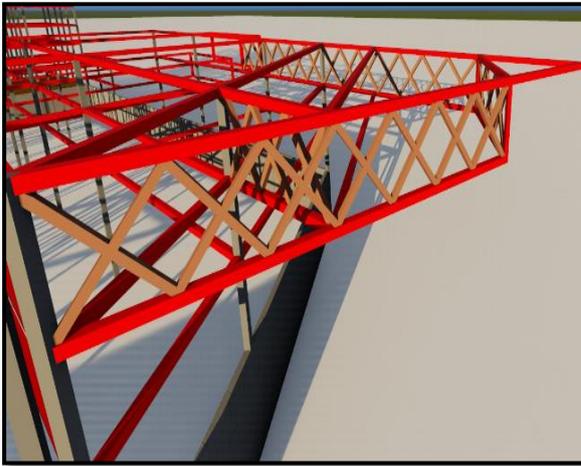


Figure 112: contreventement de l'élément en porte à faux sur l'entrée principale/ source : auteurs.



Figure 111: contreventement de l'élément en porte à faux sur l'entrée secondaire vers les ateliers/ source : auteurs.

#### f) Les planchers :

Le type de plancher choisi pour notre projet est le plancher collaborant : C'est un plancher en béton coulé sur un profilé métallique large collaborant. La tôle constitue l'armature basse du plancher.

Le plancher collaborant béton/acier a pour objectif de :

- ✓ Diminution de la flèche ;
- ✓ Les bacs en aciers assurent un coffrage efficace et étanche ;
- ✓ La facilité et la rapidité de sa mise en œuvre ;
- ✓ Sa capacité à s'étendre à des grandes portées ;
- ✓ Diminuer le poids des structures en acier ;
- ✓ Réduire la hauteur des planchers ;
- ✓ Offrir une plus grande résistance à la flexion et accroître la résistance au feu.

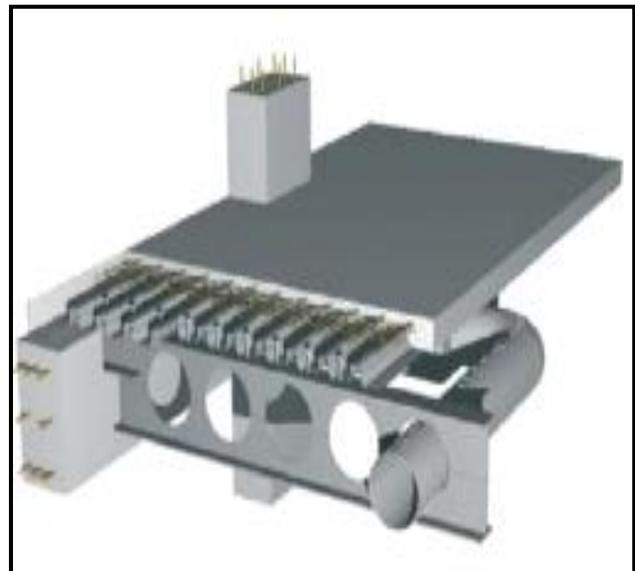


Figure 113: plancher collaborant/  
source : [www.slideshare.net/ahmedfrikha/arval-guidedesplanchersjuillet2007](http://www.slideshare.net/ahmedfrikha/arval-guidedesplanchersjuillet2007)

**g) Terrasses végétales :**

Pour des raisons esthétiques, de durabilité et de confort, nous avons opté pour l'utilisation des terrasses végétalisées accessibles, aménagées au niveau de l'entité exposition et travail.

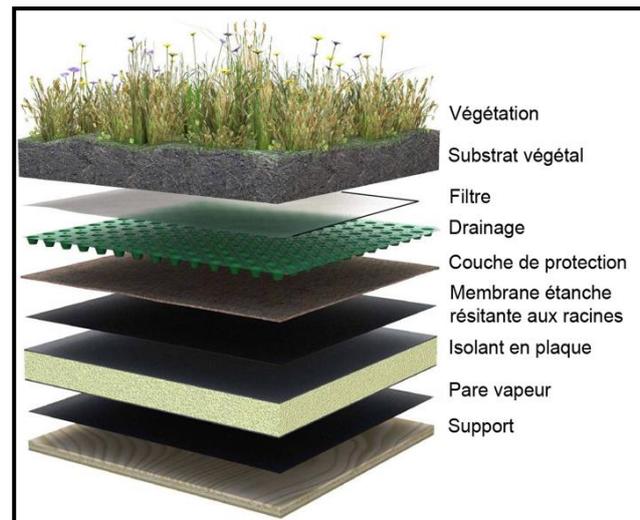


Figure 114: terrasse végétale/ source : [www.omega-etancheite.fr/travaux-detancheite/toiture-terrasse/toiture-vegetalisee/](http://www.omega-etancheite.fr/travaux-detancheite/toiture-terrasse/toiture-vegetalisee/)

**h) Structure spécial : La construction en ferme métallique et les tirants :**

Utilisé pour l'élément central du projet (l'univers d'artistes). Ce volume est soutenu par des portiques posés à chaque changement de direction. La forme du contreventement utilisé contribue à la mise en valeur des façades de ce volume.

Pour la pointe, vu qu'elle servira d'éclairage avec une enveloppe légère en verre, elle sera réalisée à l'aide des tirants qui seront fixés aux portiques et sur la façade ou la structure des bâtiments Chassériau existant à l'aide de sabots avec un vide qui permettra le déplacement du volume en cas de séisme et pour sa stabilité on a prévu des contreventements tout au long de la pointe.

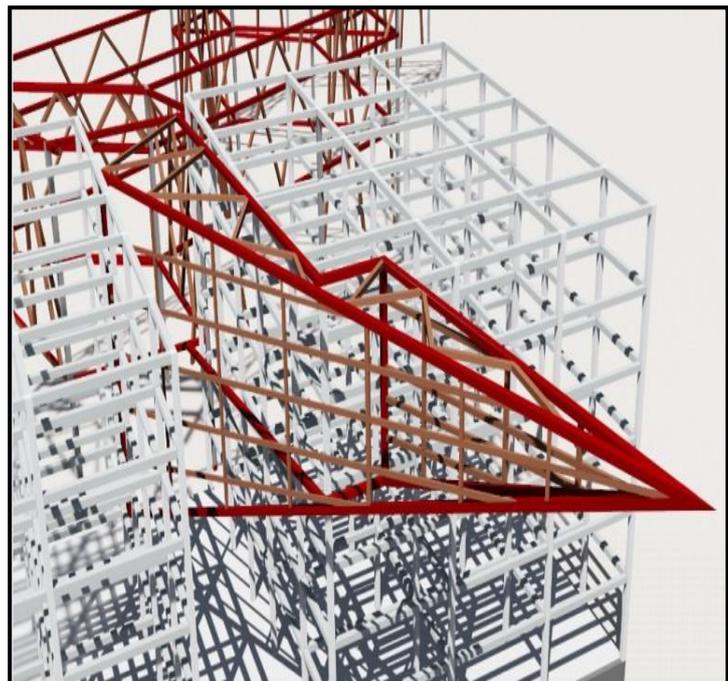


Figure 115: structure de la pointe/ source : auteurs.

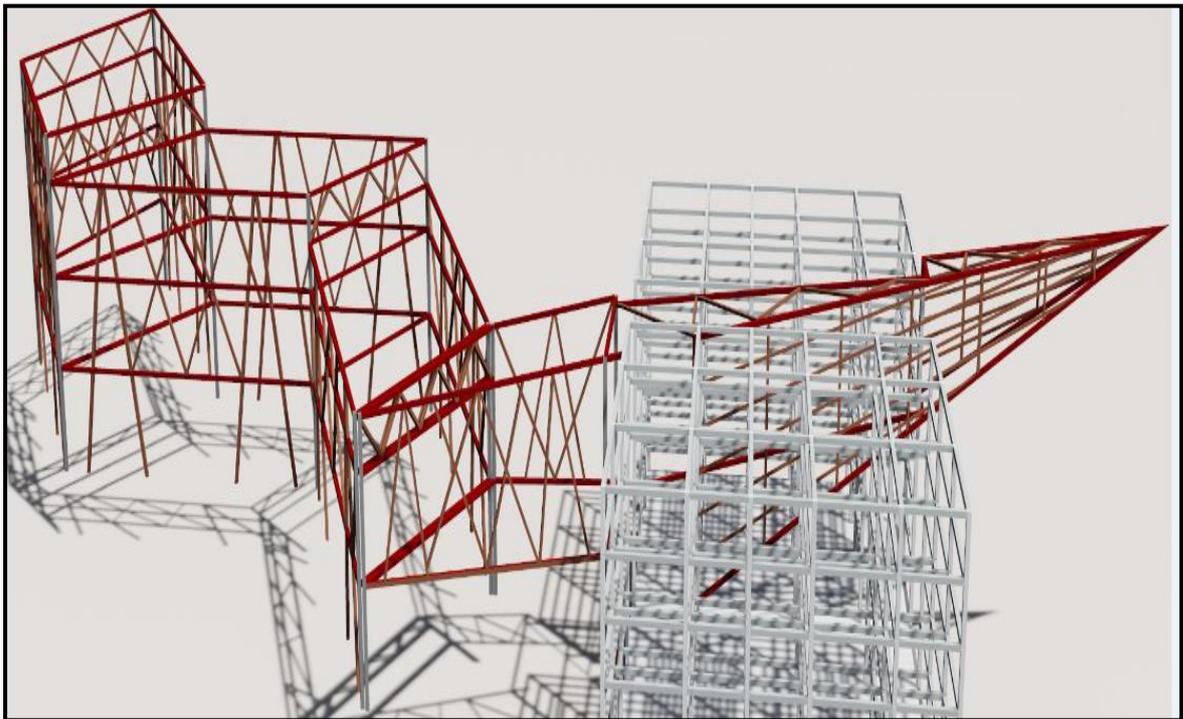


Figure 116: modélisation 3d de la structure de l'élément central. / Source : auteurs.

### Projet référent :

Musée d'histoire militaire en Allemagne.

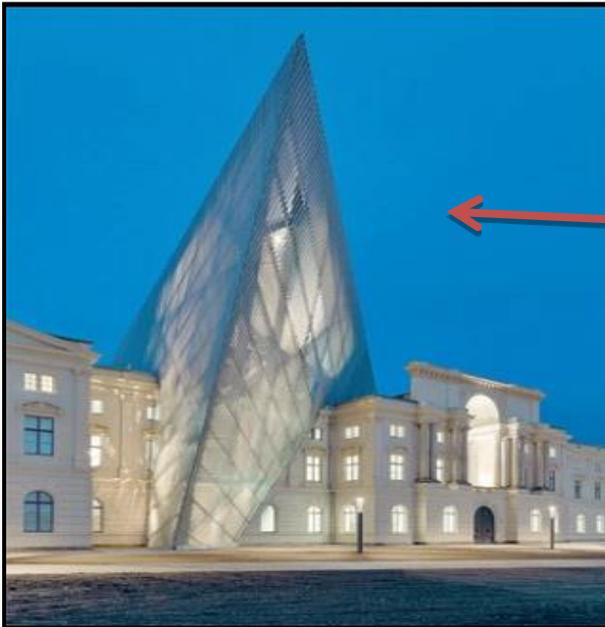


Figure 118 : musée d'histoire militaire/source:  
[alessioangiolini.wordpress.com/2013/10/31/architecture-the-largest-museum-in-germany-ampliation-by-daniel-libeskind/](http://alessioangiolini.wordpress.com/2013/10/31/architecture-the-largest-museum-in-germany-ampliation-by-daniel-libeskind/)

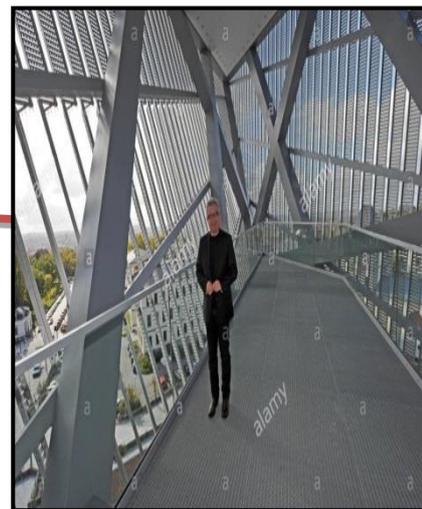


Figure 117 : l'intérieur de la pointe /  
source : [www.alamyimages.fr](http://www.alamyimages.fr)

## II.2. Seconde œuvre :

### Choix des matériaux :

La construction doit s'adapter aux évolutions technologiques ainsi de nouvelles techniques sont recherchées afin de répondre à l'impératif planétaire du développement durable. C'est dans cette optique que de nouveaux matériaux voient le jour, dans le but d'améliorer considérablement la durée de construction ou même la qualité des immeubles bâtis. Nous allons opter pour des matériaux nouveaux tels que :

#### A. Extérieur :

##### 1. Le béton SECC

Restons dans le béton avec cette autre innovation. Le béton étant le matériau le plus utilisé dans la construction, c'est un matériau intelligents conçu par des chercheurs américains signifie le **Superhydrophobic Engineered Cementious Composite**, tout comme le bio-béton, ce matériaux sait faire face à l'eau et aux fissure, il pourrait rester plus de 120 ans sans avoir besoin d'être changé. La structure moléculaire de ce béton pourrait supporter une compression quatre fois supérieure à celle d'un béton traditionnel, il permet une structure plus légère.

##### 2. Le verre : mur rideau en verre extérieur collé VEC :

La technique VEC permet d'obtenir en aspect de façade uni, les composants verriers sont collés à l'aide de mastics qui agissent avant tout comme élément de transfert des contraintes de ces composants vers leur support.

Nous avons opté dans notre projet pour le double et le triple vitrage pour assurer au maximum le confort surtout en ce qui concerne les ateliers et la partie du projet orienté Sud.

3. **L'Aluminium** : Ce matériau sera utilisé pour les brises solaires utilisées sur la façade de l'élément central.

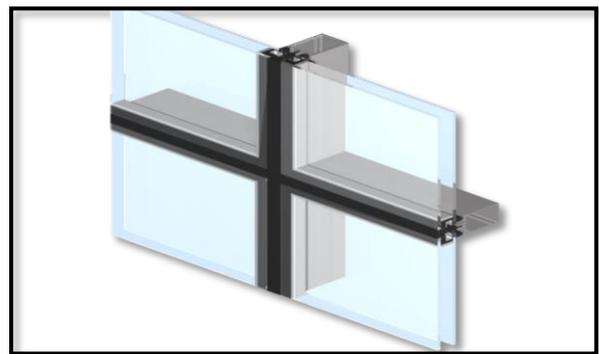


Figure 119: VEC / source : [www.technal.com/fr/fr/accueil-professionnels/les-produits-technal/la-facade/geode-52/sg-vec/](http://www.technal.com/fr/fr/accueil-professionnels/les-produits-technal/la-facade/geode-52/sg-vec/)



Figure 120: brise solaire en aluminium/ source: auteurs.

**4. Toiture en Zinc :** Le zinc est une matière formée de feuilles de tôle assemblées pour recouvrir un toit, c'est un métal blanc. C'est une matière très malléable, donc relativement facile à installer et l'esthétique à un rendu très agréable. Ce matériau sera utilisé au niveau de la toiture de l'élément central.



Figure 121: toiture en zinc/ source : auteurs.

**5. Façade ventilée :** Une façade ventilée est un procédé de construction en gros œuvre qui permet d'isoler thermiquement et acoustiquement un bâtiment par l'extérieur. Composée d'un matériau isolant, fixé ou projeté selon son type, et d'un revêtement de finition fixé sur une structure en aluminium solidaire au bâtiment, elle offre un revêtement fini esthétique et de qualité.

Une chambre d'air est conservée entre le revêtement posé et l'isolant pour permettre une ventilation naturelle. Ce procédé supprime tout pont thermique et toute condensation. L'isolation à l'intérieur de la façade reste sèche. La façade ventilée assure ainsi des économies d'énergie par la qualité de sa protection thermique.

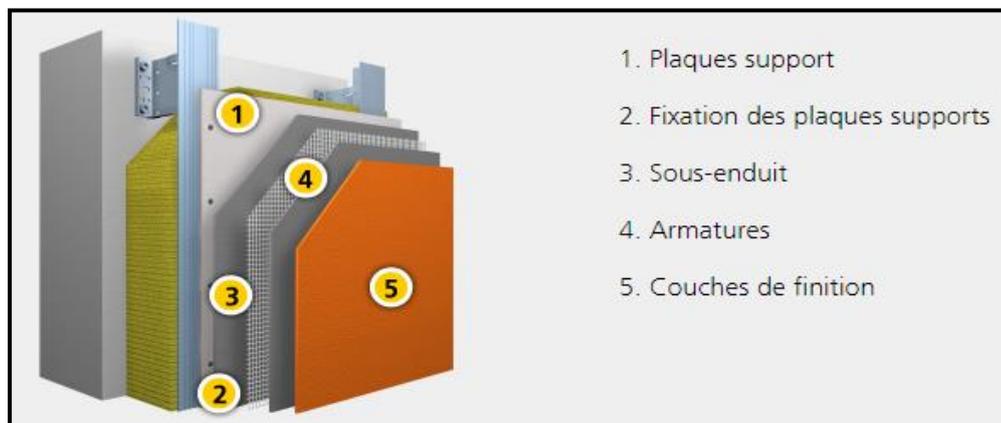


Figure 122: détail de façade ventilée/ source : [http://www.stoag.ch/fr/produits/systemes-disolation-de-facades/stoventec\\_fassade\\_r.html](http://www.stoag.ch/fr/produits/systemes-disolation-de-facades/stoventec_fassade_r.html)

## 6. Les murs en brique creuses isolants

Fabriquée de la terre cuite et comme tout autre matériau céramique est caractérisé par :

- ✓ Stabilité vis-à-vis des agents chimiques et biologiques.
- ✓ La légèreté.
- ✓ Une bonne isolation thermique et phonique.
- ✓ Une bonne résistance mécanique à la compression.

Utiliser dans notre projet afin de répondre aux exigences phonique, acoustique.

## 7. L'inox poli-miroir :

Utilisé pour le plafond du parcours artistique qui va avoir un effet miroir réfléchissant. Au lieu de jouer sur la lumière, elle la reflète. Le public entre en interaction avec le miroir pour se regarder ou regarder les autres, se photographier ou capturer l'image d'autres personnes.

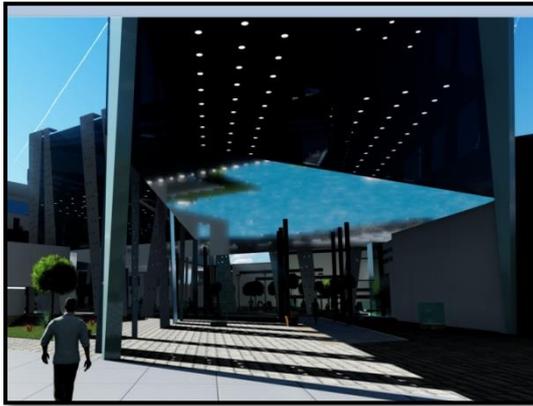


Figure 124: parcours de notre projet/ source : auteurs.



Figure 123: l'ombrière de Norman Foster, Marseille/source:<http://www.archinnovations.fr/2016/03/16/actu-salon-materiaux-lumieres-2016/>

## B. Intérieur :

### 1. Les cloisons

Les types de cloisons sont choisis en fonction de leur légèreté, confort, facilité de mise en œuvre.

#### ❖ Cloison fixe : cloison en Placostil:

Les points forts :

- ✓ Améliore l'isolation phonique : La cloison Placostil, très solide, offre d'excellentes performances pour l'isolation phonique, notamment avec de la laine minérale,
- ✓ Prêt pour les finitions : Les surfaces lisses sont prêtes à recevoir des travaux de finition ou à être tapissées.
- ✓ Cache les gaines : Les gaines électriques, passant à l'intérieur de la cloison Placostil, sont totalement invisibles.
- ✓ Adaptable selon la pièce : on peut choisir des plaques de plâtre adaptées à la destination de la pièce et aux caractéristiques recherchées.

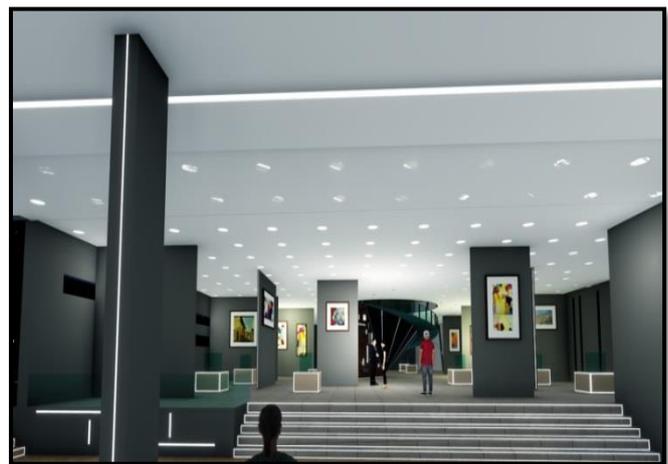


Figure 125: cloison amovible/ source : auteurs

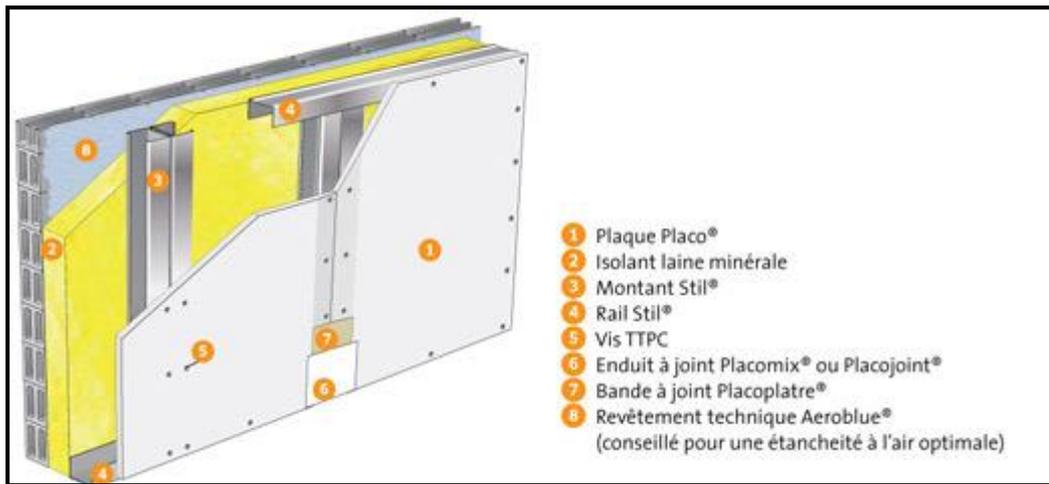


Figure 126 : détail cloison en placo/ source : [www.zola-sellerie.fr/isolation-thermique-mur-9247/](http://www.zola-sellerie.fr/isolation-thermique-mur-9247/)

#### ❖ Cloison amovible :

Cloisons dont les éléments arrivent totalement finis sur le chantier. Les éléments constitutifs sont facilement démontables sans dégradation. Dans le cas de notre projet nous les avons utilisées au niveau des espaces d'exposition assurant ainsi une grande flexibilité de l'espace.

❖ **Les cloisons atelier :** Parfaites pour séparer deux pièces tout en gardant une belle luminosité. Ils seront utilisés au niveau de l'entité travail pour séparer les ateliers tout en gardant un lien entre eux.



Figure 127: cloison atelier/ source : [bolminprofils.fr/geek-chic-fashion-phenomenon/](http://bolminprofils.fr/geek-chic-fashion-phenomenon/)

## 2. Les faux plafonds :

Le faux plafond comporte un double avantage : il est extrêmement esthétique mais aussi isolant.

On a utilisé des plafonds suspendus insonorisant, conçus en plaques de plâtre de 10 mm d'épaisseur accrochés à une structure métallique légère et rapportée, composée de suspentes et de fourrures. Pour les parties humides, le choix est porté pour des faux plafonds en PVC.

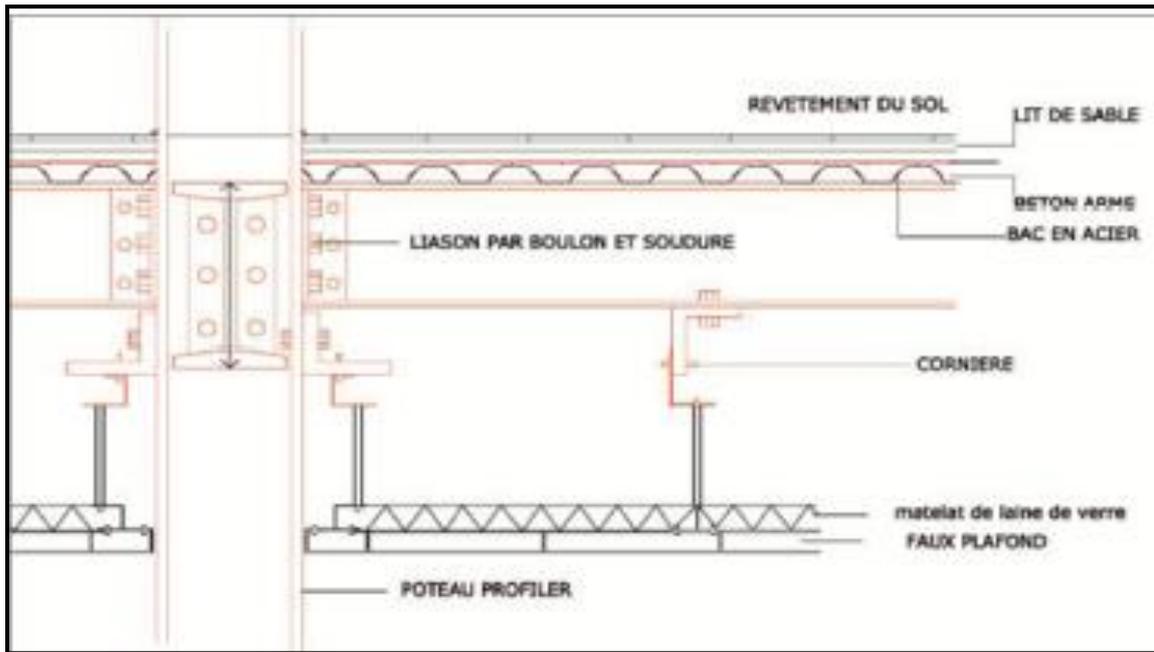


Figure 128: détail fixation faux plafond/ source : mémoire Ould Saïd C. et Sadi Haddad H., Cite 'Tech, UMMTO, 2016.

### 3. Le revêtement de sol:

- Marbre pour les espaces intérieurs, extérieurs et les espaces de circulation.
- Parquet pour les espaces de consommation.
- Moquette pour les bureaux et la salle de théâtre

### 4. La circulation verticale

La circulation est assurée par les escaliers, les ascenseurs, une rampe.

#### ❖ les escaliers

Un escalier monumental en acier dans le hall d'entrée qui prend une forme hélicoïdale.

#### ❖ La rampe

Prévu dans l'entité expositions qui facilitera la circulation, ainsi qu'un parcours de découverte (la promenade artistique) sans pour autant oublier les personnes à mobilité réduite.

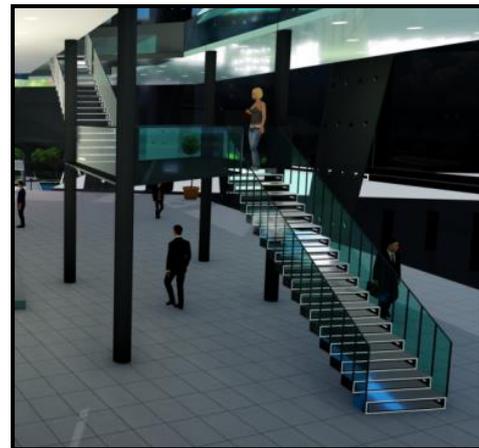


Figure 129: escalier dans "l'univers d'artiste"/ source: auteurs

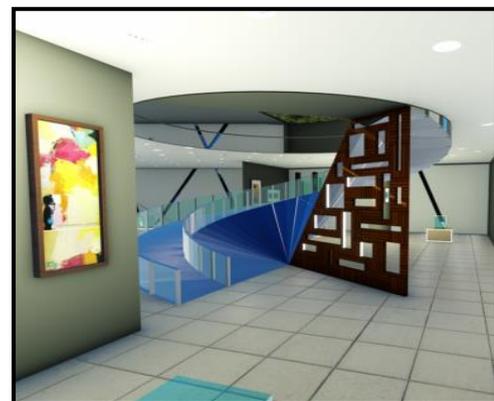


Figure 130: rampe/ source : auteurs

### ❖ Les ascenseurs

Des ascenseurs à traction à câble sont prévus dans tout l'équipement qui vont descendre jusqu'au sous-sol, ainsi que des monte-charges hydrauliques qui peuvent supporter une charge de 2000 kg, et ce, afin de transporter des personnes ainsi que la marchandise vers les dépôts.

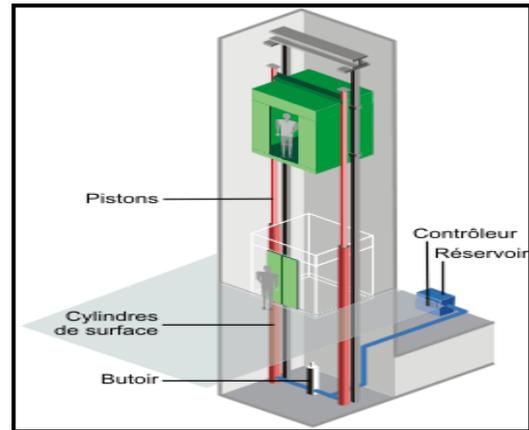


Figure 131: détail ascenseur/ source : [www.energieplus-lesite.be/index.php?id=11532](http://www.energieplus-lesite.be/index.php?id=11532)

## II.3. Corps d'états secondaires:

### III.3.1. Eclairage :

#### • Eclairage naturel :

Nous avons utilisé des éclairages zénithaux au niveau de notre projet afin de bénéficier de la lumière naturelle et éclairer les espaces intérieurs.

#### • Eclairage artificiel

L'éclairage, c'est un facteur déterminant dans la lisibilité des espaces intérieurs du projet, comme réponse aux exigences fonctionnelles du thème. L'ambiance donnée par la lumière naturelle procure un incontestable confort psychologique et visuel.

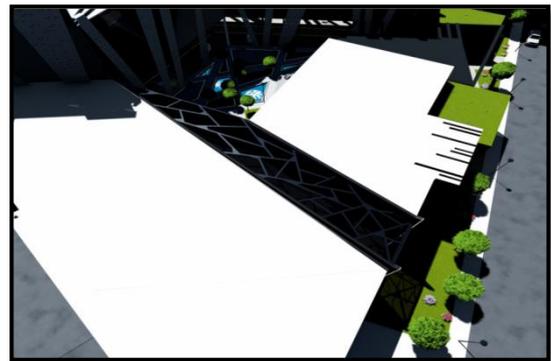


Figure 132: éclairage zénithale. / Source : auteurs

### III.3.2. La climatisation :

Une centrale de climatisation prévue au sous-sol, conditionne l'air de l'équipement à l'aide de conduites verticales et horizontales, par soufflage.

### III.3.3. La ventilation naturelle :

Des portiques à vent reliés à un puits canadien sont prévus afin d'assurer la climatisation naturelle des ateliers.

Captage et injection par : portique à air- puits provençal- traversante. Extraction : effet thermosiphon (thermique)- traversante (pression)



Figure 133: un transformateur// source : <http://boutique.electricalprojects.ma/wp/produit/installeur-poste-de-transformation/>



Figure 135: portique à vent / source : auteurs

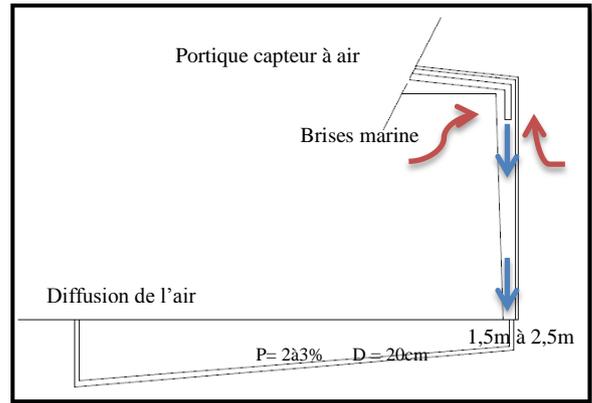


Figure 134: schéma portique à vent/source : auteurs

### III.3.4. Les gaines techniques :

Le passage des gaines est prévu au-dessus du fond plafond après leurs assemblages pour des raisons d'esthétique et de commodité.

**III.3.5. Chauffage:** Une chaudière centrale au niveau du sous-sol, son système est à bruleur et marmite. Le choix de ce système est dicté par les facteurs de sécurité et de pratique, car ce système présente le moins de risque d'explosion.

**III.3.6. L'électricité** L'alimentation de l'équipement sera effectuée à partir du réseau public, et notre équipement sera doté d'un transformateur qui est prévu au niveau du sous-sol. Ainsi qu'un groupe électrogène.

**III.3.7. Conditionnement d'air du parking :** Des ventilateurs extracteurs d'air sont placés dans divers emplacement du parking de façon à éliminer les gaz toxiques rejetés par les véhicules grâce à une centrale d'analyse d'air qui déclenchent leur fonctionnement.

### III.3.8. Des dispositifs de sécurité

Pour protéger la construction de la propagation du feu en cas d'incendie, on a prévue différents systèmes de lutte suivant le type de structure, qui sont : Des protections en double peau Placoplatre, flocage à la laine de roche ; et une peinture alluzinc contre la corrosion, des extincteurs mobiles, des extincteurs automatiques seront disposés au niveau des faux plafonds. Tous les espaces seront équipés de détecteurs de fumée et de chaleur et seront connectés à un poste de contrôle central doté d'alarmes .



Figure 136: détecteur de fumée/ source : [www.quechoisir.org/dossier-detecteur-de-fumee-t289/](http://www.quechoisir.org/dossier-detecteur-de-fumee-t289/)

## **Conclusion générale :**

« L'architecture est un art de l'espace, mais aussi c'est un art de temps »<sup>42</sup>

Le projet architectural n'existe qu'à travers son milieu, et son environnement, qui ne doit pas être considéré comme une contrainte, mais une base sur laquelle naîtra ce projet.

Notre Casa d'art a été inscrite dans cette optique, elle s'intègre parfaitement dans son contexte mais tout en adoptant les principes de l'architecture contemporaine, car on a conçu un projet innovant dans l'ère de temps, et qui a pris en charge les différents éléments de notre site d'intervention. Aussi il est nécessaire de signaler que dans l'architecture contemporain, tous les nouveaux apports technologiques sont d'une influence très importante, pour cela nous avons appuyé sur une technologie de pointe.

Enfin nous souhaitons que notre Casa D'art permettra au quartier de la marine de retrouver sa nouvelle vocation, et on espère le rayonnement du projet au-delà de son périmètre pour permettre à la ville d'Alger de rivaliser avec les plus grandes métropoles

---

<sup>42</sup> Zumthor, Peter Atmosphères.

## Référence bibliographique :

### ❖ Livre :

- **Mme Mounjia Abdeltif.** Dar Abdeltif. Ed. AlBayazin, Hydra, Alger, 2014.
- **Pierre maitre,** Formulaire de la construction métallique, le moniteur, 2013
- **Andrea Smith et Val Warke,** le langage de l'architecture, ed. DUNOD,2015
- **Antony Radford/ Selen Morkoc/ Amit Srivastava,** Architecture contemporaine, 50 bâtiments d'exception, Ed. DUNOD, France, 2016
- **André Ravereau,** La casbah d'Alger, et le site créa la ville, Sindbad, Paris 1989.

### ❖ Instrument d'urbanisme:

- PDAU 2011.
- PPSMVSS de la casbah, CNERU, 2008.

### ❖ Mémoires:

- **Mlle Fekir W. et Mlle Ferrat S.** Quartier de la marine, quand l'histoire se conjugue avec la modernité, mémoire de master, UMMTO, 2017.
- **Mlle Khoudja N. et Mlle Fidallahi N.** Quartier de la marine, symbolise entre identité et modernité, mémoire de master, UMMTO, 2017
- **Mlle Khettaoui S. et Mlle Rezgane A.** L'école d'art au quartier de la marine, mémoire de master, UMMTO, 2017
- **Mlle Remdane L. et Mlle Tighilt S.** la culturoscope d'Alger, mémoire de master, UMMTO, 2017.
- **Mlle Benkaci O. et Mlle Salemkour K.** Tipaz'Art, mémoire de master, UMMTO, 2017.
- **Mlle Akkache k. et Mlle Briki S.** Résidences d'artistes à Tipaza, mémoire de master, UMMTO, 2015.
- **Mr. Attar R., Mr. Ait Ouali N., Mr. Hammoutene M., Mr. Lazri M.** Cité des artistes au quartier de la marine, mémoire de master, UMMTO, 2015.
- **Mr. Terki B.** Résartis du Télémy, rapport de PFE, EPAU, 2017.

### ❖ Site internet:

- [www.academia.edu](http://www.academia.edu)
- [www.google earth.fr](http://www.google earth.fr)

- [www.larousse.fr](http://www.larousse.fr)
- [www.calameo.fr](http://www.calameo.fr)
- [www.Issuu.com](http://www.Issuu.com)
- [www.pinterest.fr](http://www.pinterest.fr)

## Annexe :

### Questionnaire : (pour artistes)

Nom: .....

Prénom: .....

1. En tant qu'artiste comment vous définissez l'art ?

.....  
.....  
.....

2. Que pensez-vous du statut d'artiste en Algérie ?

.....  
.....  
.....

3. Est-ce que les conditions de travail d'artiste sont favorables ?

.....  
.....  
.....

4. Pour vous est-ce que l'art est utile à la société ? quel est le rôle d'artiste ?

.....  
.....  
.....

5. Est-ce important de montrer vos œuvres au public ?

.....  
.....  
.....

6. Faites-vous intervenir d'autres corps de métier dans vos recherches artistiques ?

.....  
.....  
.....

7. Quelles sont vos relation avec les galeries ?

.....  
.....  
.....

8. Aimeriez-vous avoir une cité d'artiste à Alger ?

.....  
.....  
.....

9. D'après votre expérience comment doit être organisée une cité d'artistes ?

.....  
.....  
.....

10. Quels programmes aimeriez- vous avoir dans votre cité ?

.....  
.....  
.....

11. Quel sont les espaces qui favorisent l'inspiration et la créativité ?

.....  
.....  
.....

12. Est-ce que une résidence est utile dans une cité d'artiste ?

.....  
.....  
.....

13. Préférez-vous travaille seul ou en groupe ?

.....  
.....  
.....

14. Vous préférez travaillez dans des espaces

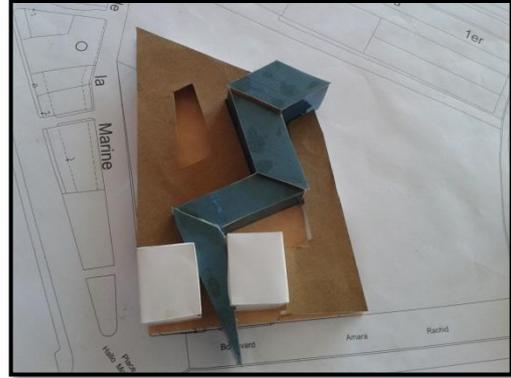
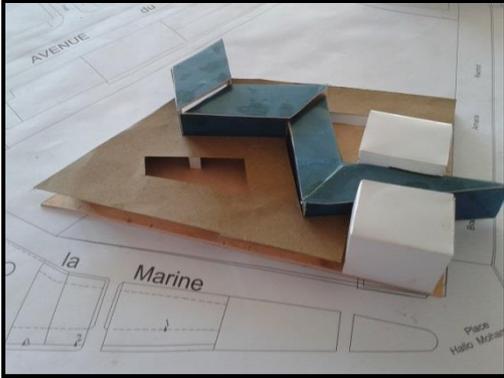
- Ouverts       fermés       libres       isolés

15. Qu'est-ce que vous proposez pour améliorer l'image de l'art en Algérie ?

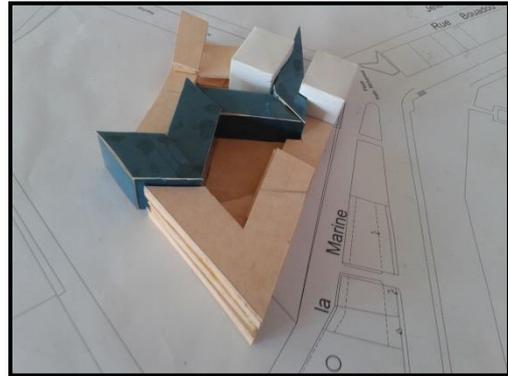
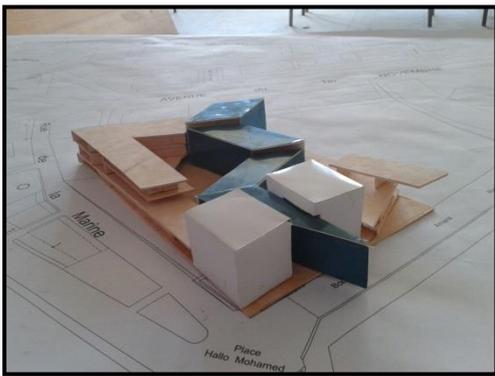
.....  
.....  
.....

## Evolution formelle du projet :

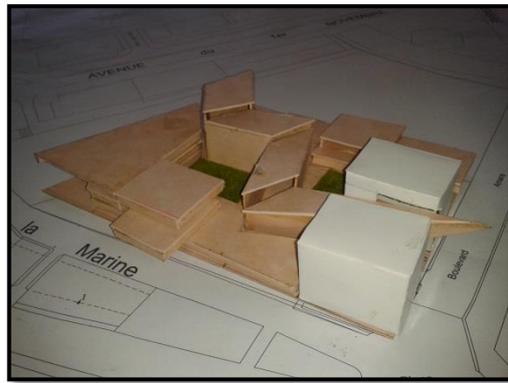
### ❖ Première tentative (janvier 2019)



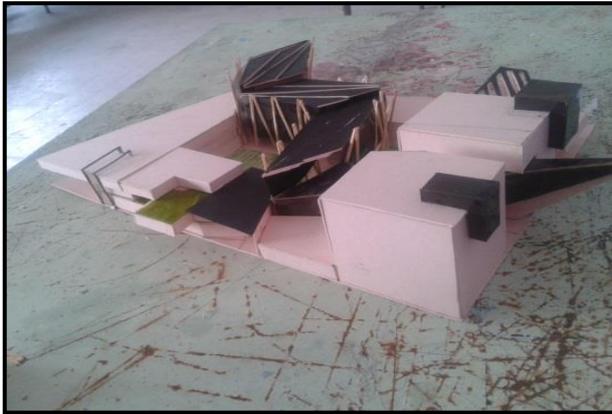
### ❖ deuxième tentative (janvier 2019)



### ❖ Troisième tentative : (février 2019)



❖ quatrième tentative : (mars 2019)

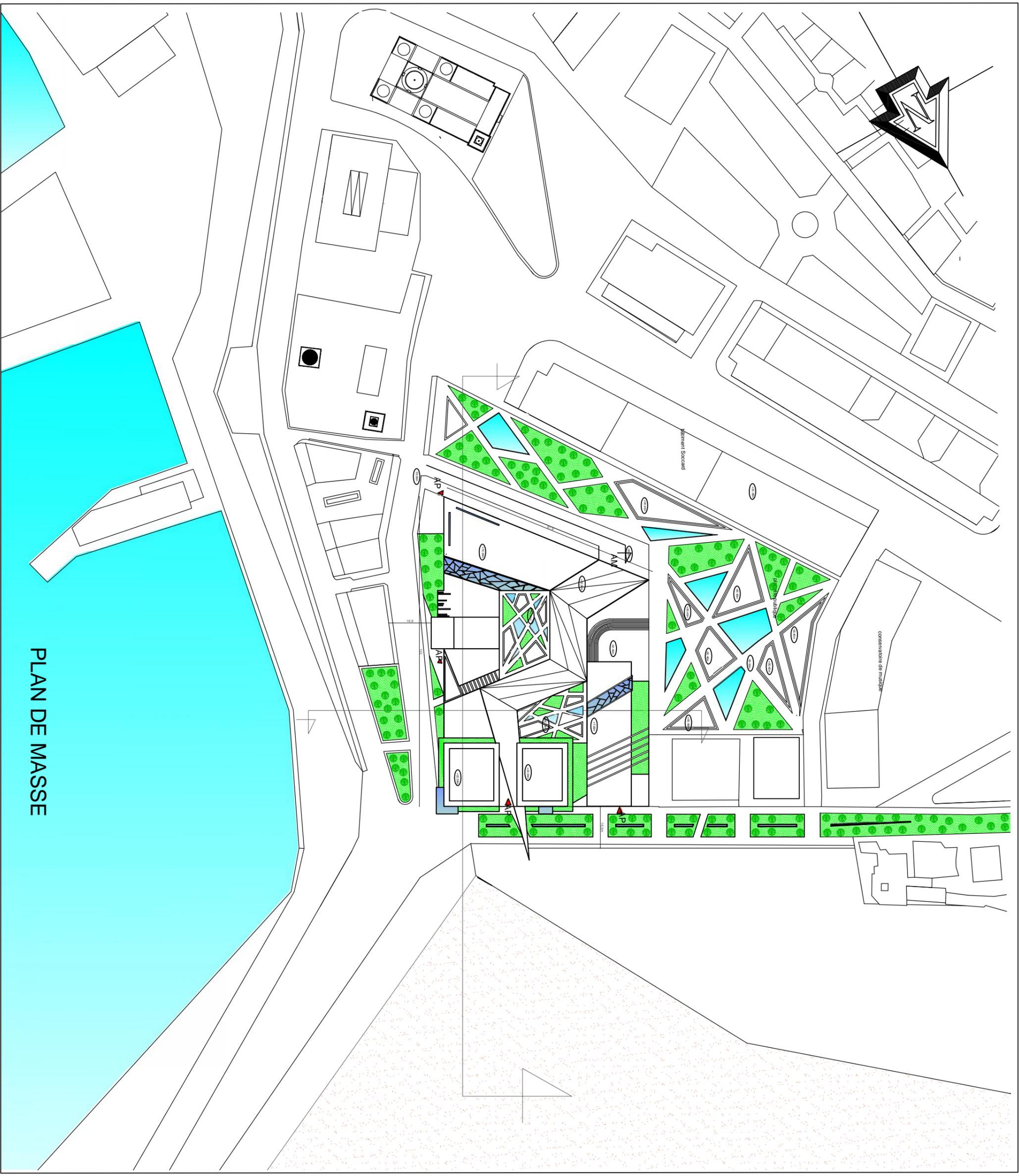


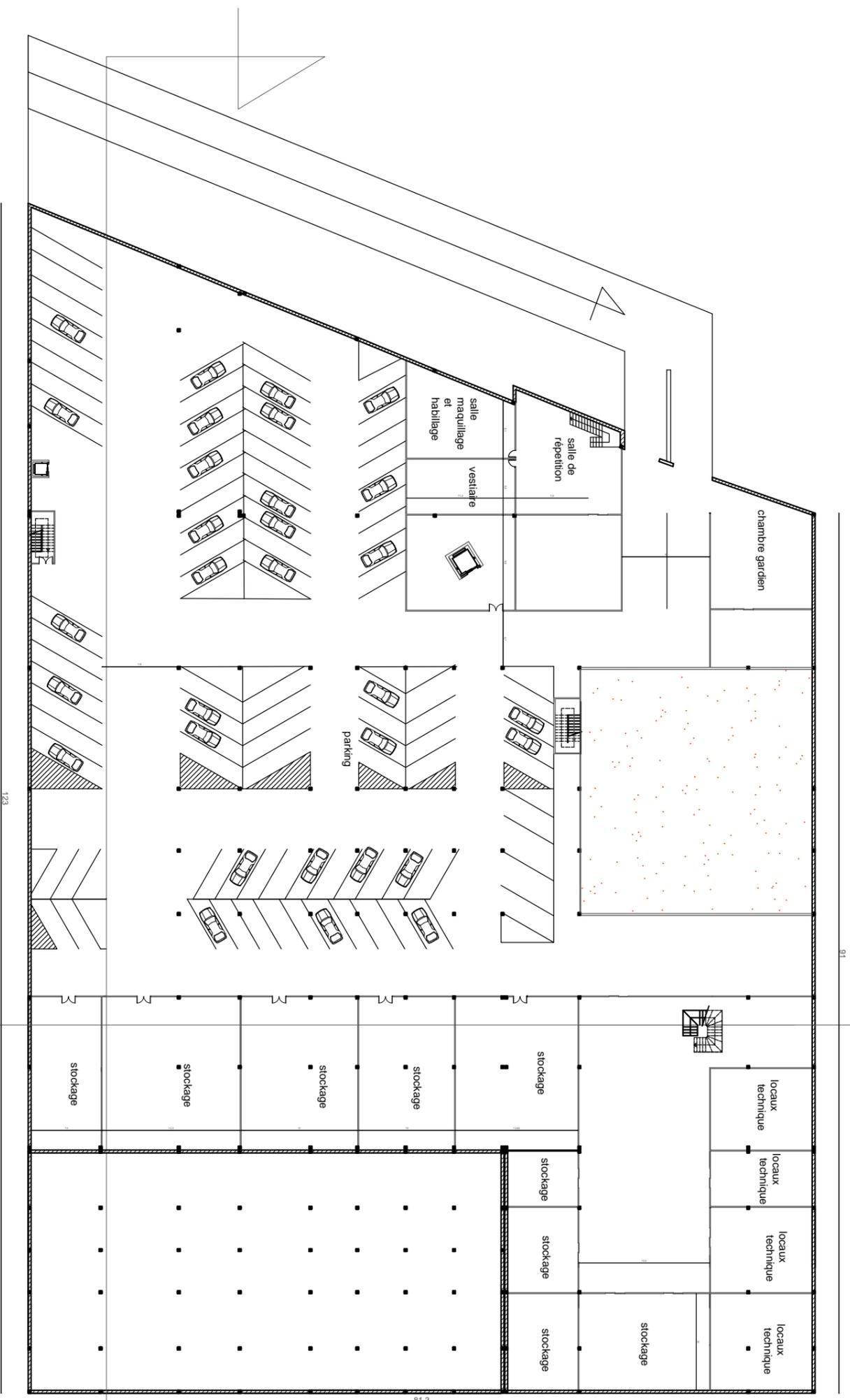
❖ Cinquième tentative : (avril





PLAN DE MASSE

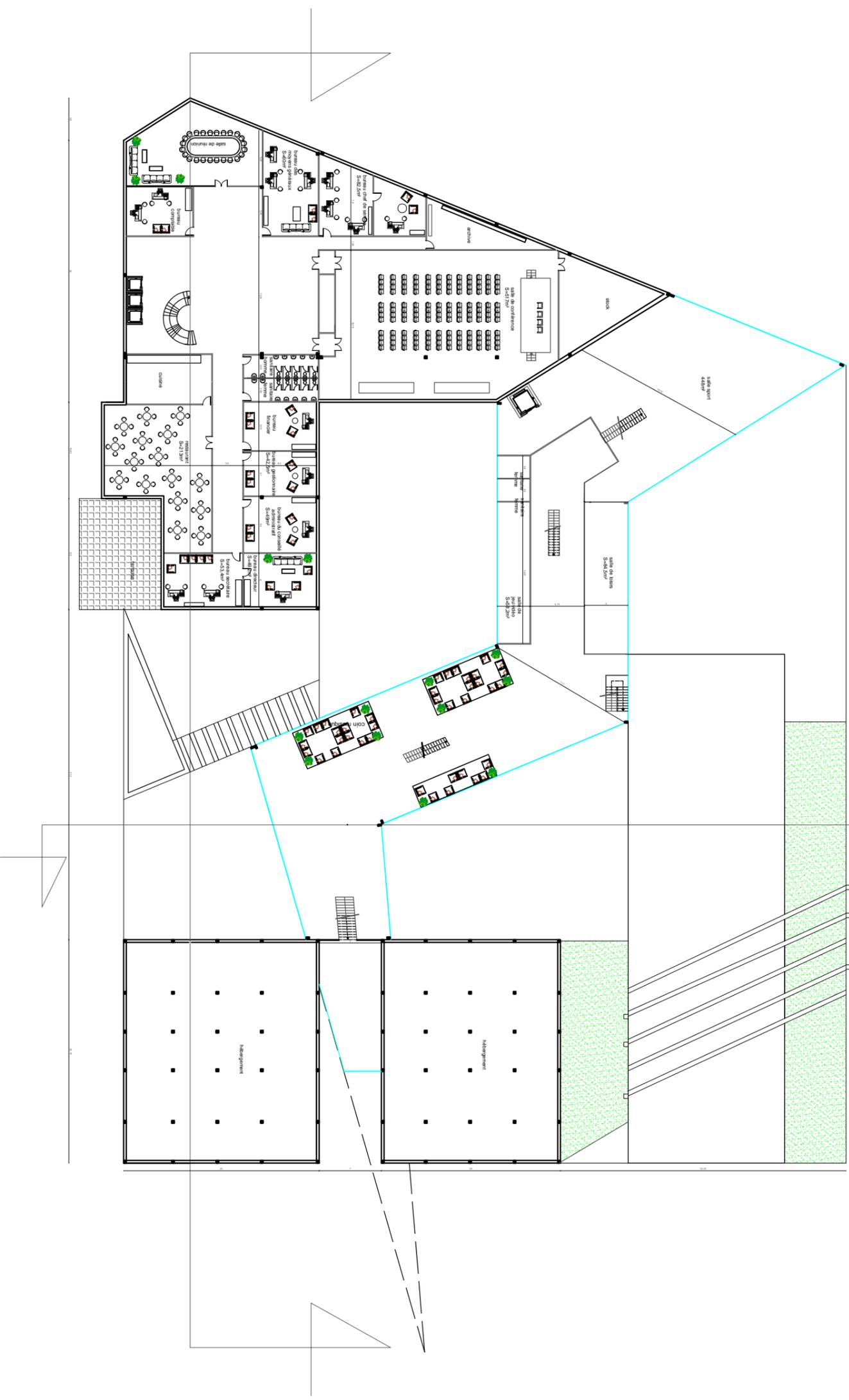




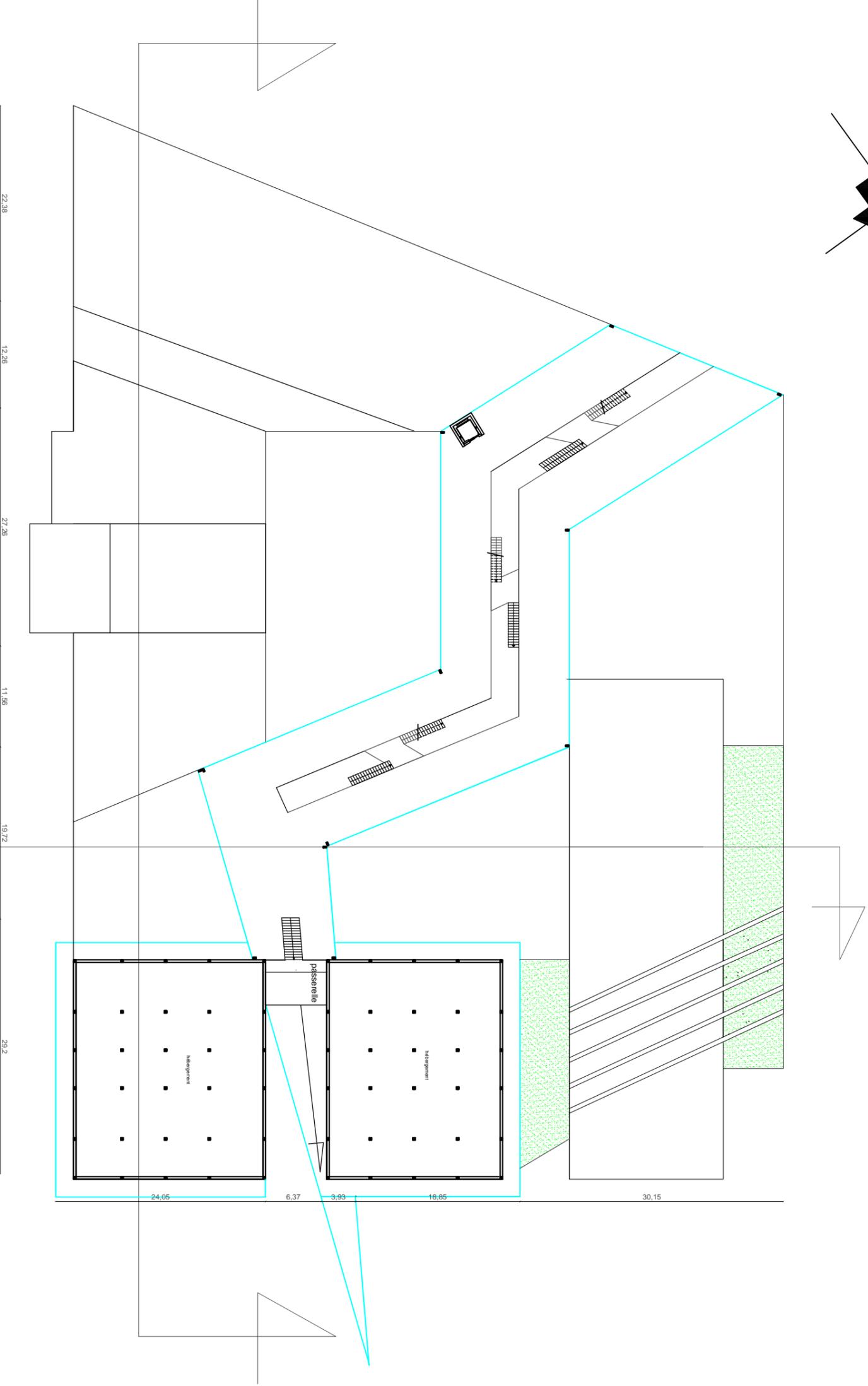
plan Sous.Sol  
1/200





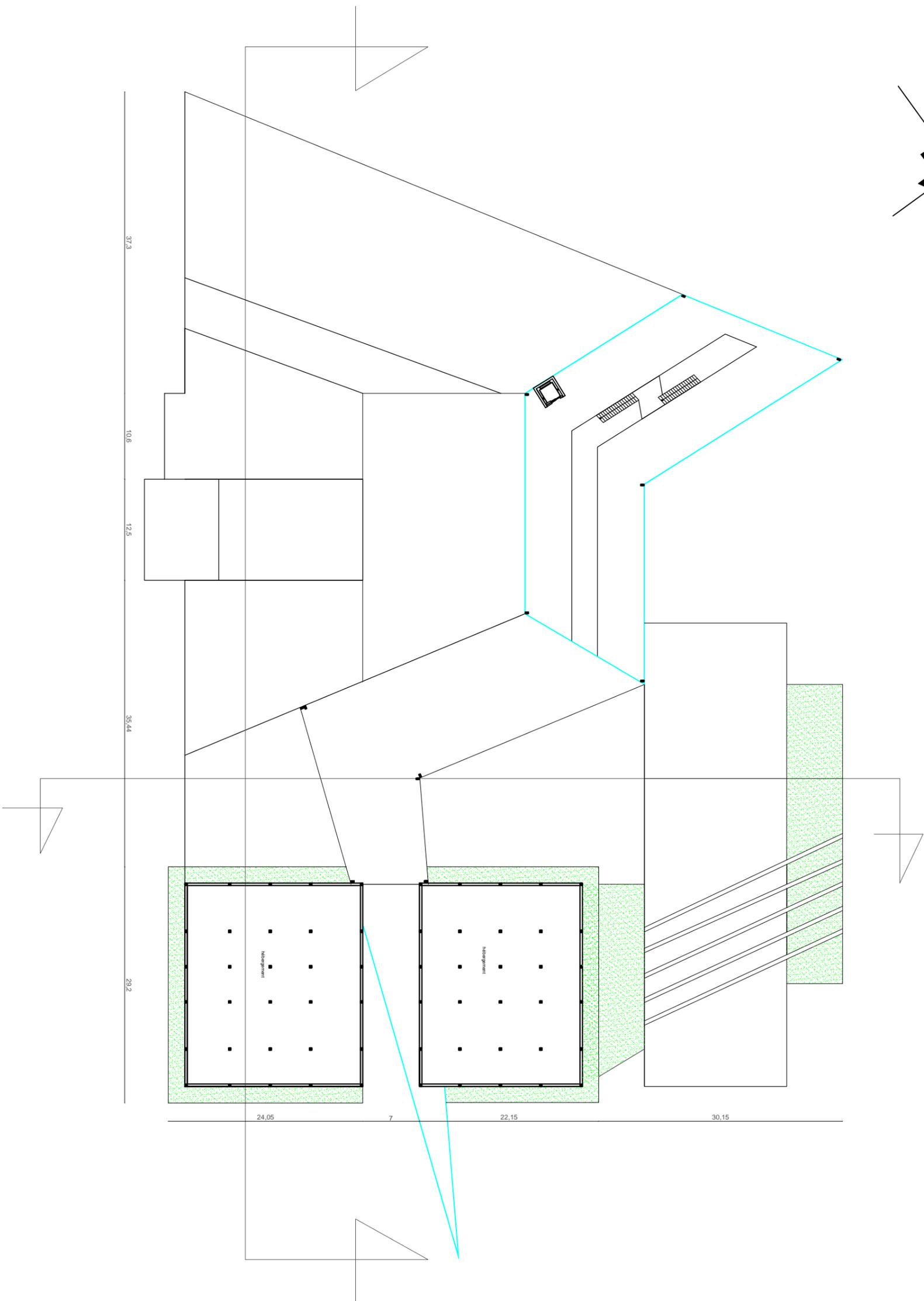


plan Zeme étage  
1/2000

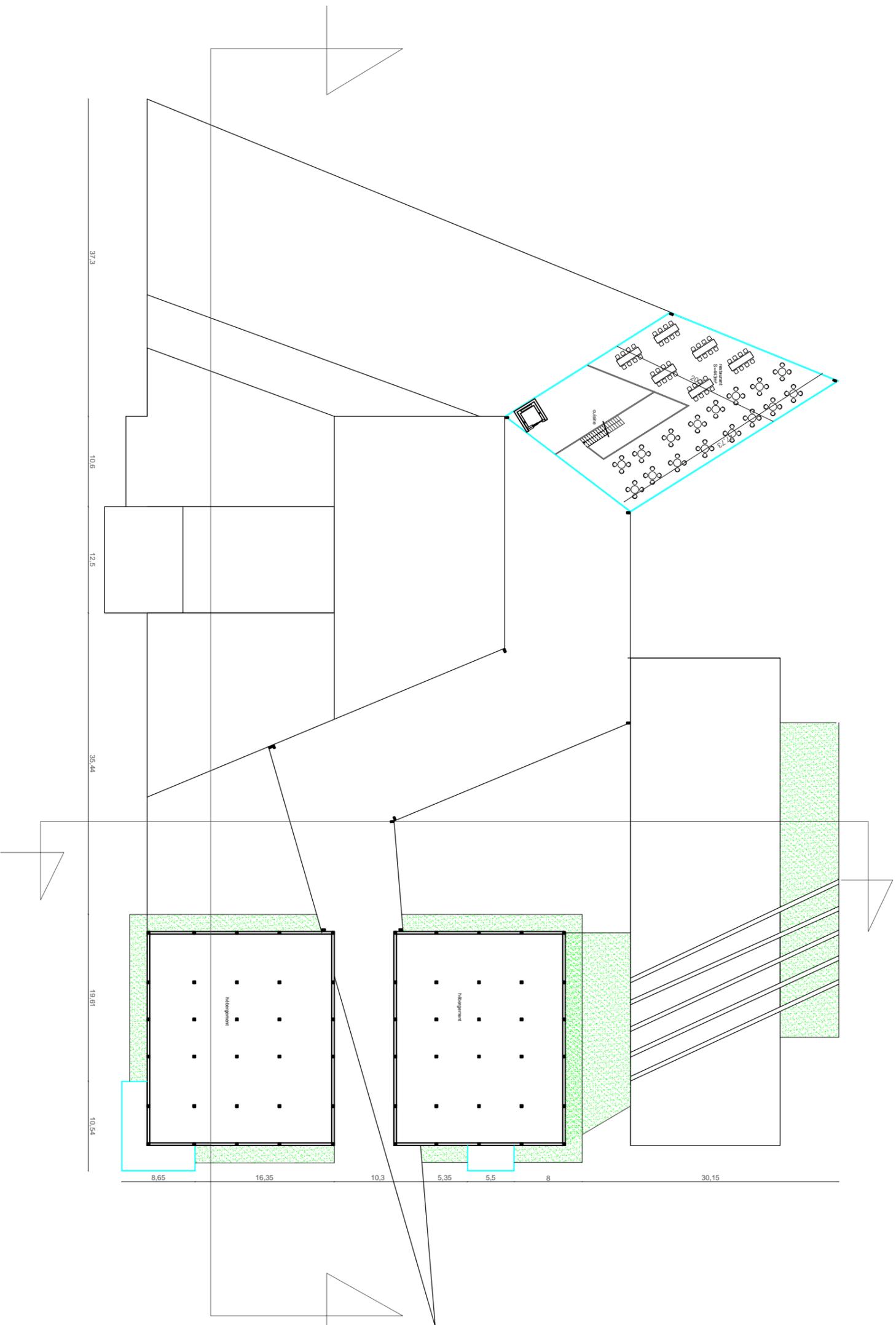


plan 3eme étage  
1/200

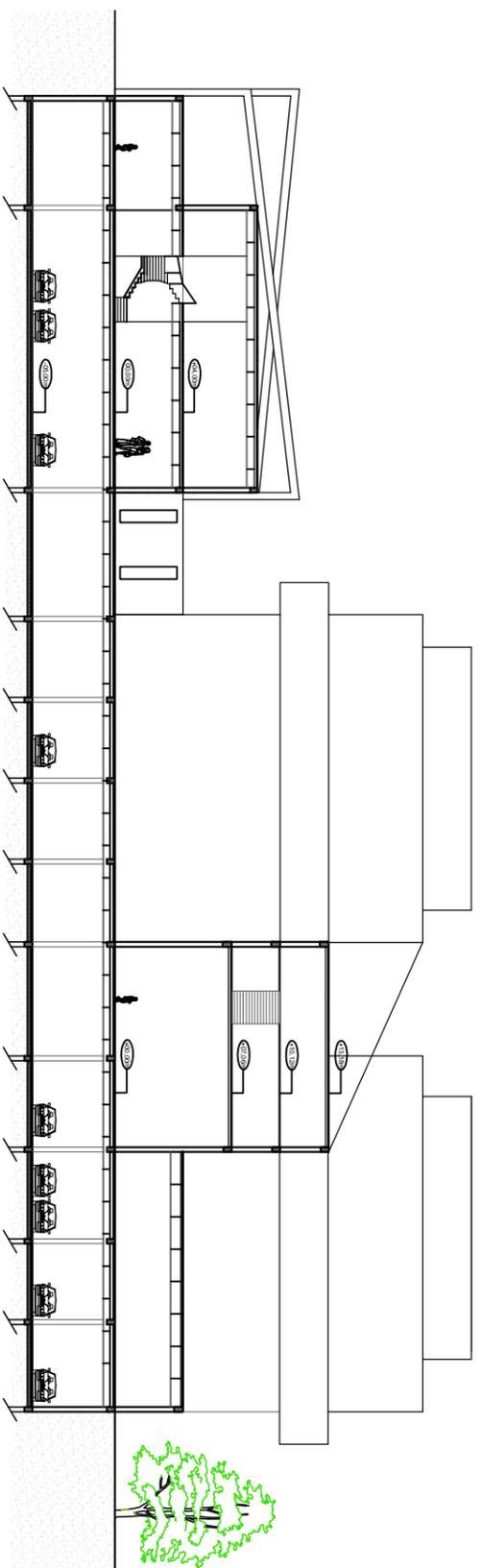




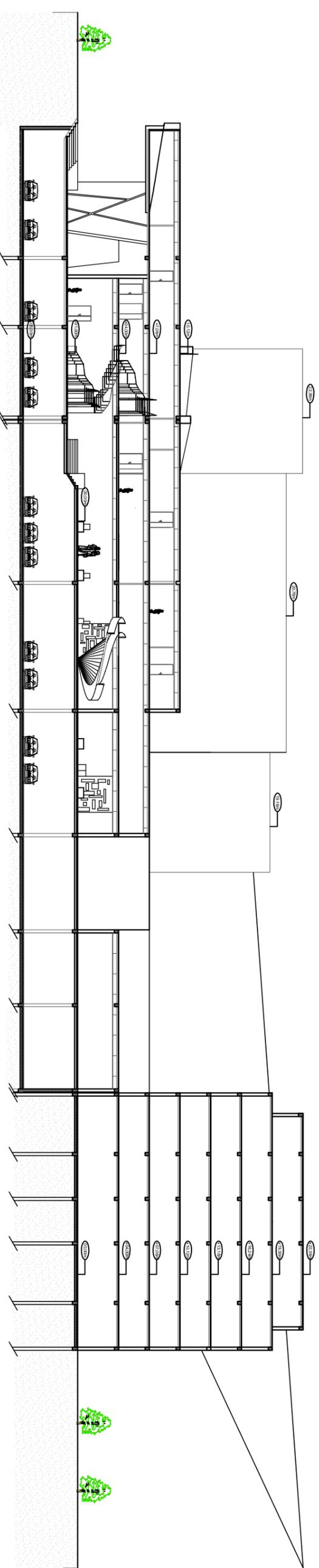
plan 5eme étage  
1/200



plan Gême étage  
1/200



coupes BB



coupes AA

