

**UNIVERSITE MOULOU D MAMMERI TIZI-OUZOU FACULTE GENIE DE LA
CONSTRUCTION**



**DEPARTEMENT
D'ARCHITECTURE**



**MEMOIRE DE MASTER EN
ARCHITECTURE**

Option : Architecture, ville et
patrimoine

Atelier : Projet architectural et renouvellement urbain

**Réaffirmer la porte Est de la ville de Tizi-Ouzou; Pour une porte
sociale et conviviale**

Une cité d'architecture et de la ville

☐ **Présenté par :**

- **Mr OUIKENE Abdelhakim**
- **Mr ZEROUROU Toufik**

☐ **Dirigé par :**

- **Mme : Z. MEZEGHRANE-KLARI**
- **Mlle : BERKAL Yasmina**

Session Juin 2016

Sommaire

Chapitre introductif

Introduction général	1
----------------------------	---

Chapitre 01 : Lecteur diachronique

Introduction général

I. Choix de la ville de Tizi Ouzou.....	5
---	---

II Présentation de la ville de Tizi Ouzou.....	5
--	---

II.1 Situation.....	5
---------------------	---

II.1.1. Accessibilité.....	6
----------------------------	---

II.1.2. Vocations de la ville de Tizi-Ouzou.....	6
--	---

III. Aperçus historique.....	7
------------------------------	---

III.1. L'époque romaine: (146Av.1640).....	7
--	---

III.2. L'époque ottomane: (1640–1844).....	7
--	---

III.3. L'époque coloniale: (1830–1962).....	7
---	---

III.3.1. L'extension du village colonial (1873–1890).....	7
---	---

III.3.2. Croissance du développement (1954–1958).....	8
---	---

III.3.3. Les cités de recasement 1956.....	9
--	---

III.4. Période de fin de colonisation (1958–1962).....	9
--	---

III.5. Tissu post coloniale: 1962 à nos jours.....	9
--	---

III.5.1. Eclatement de la ville (1962-1980).....	9
--	---

III.5.2. Rénovation de centre-ville (1980 à nos jours).....	10
---	----

Conclusion.....	11
-----------------	----

Chapitre 02 : Diagnostic urbain

Choix de périmètre d'étude.....	12
---------------------------------	----

I. Situation.....	13
-------------------	----

II. Le système viaire.....	14
----------------------------	----

II.1. Rue de Tarbouche Mourad.....	15
------------------------------------	----

II.2.Rue Rahli Messaoud.....	19
II.3.La rue de Mellouli Ahmed.....	27
II.4.Les rues.....	22
III. Les nœuds.....	25
III.1.Le premier nœud : un nœud de 1 ^{er} degré	25
III.2.Le deuxième nœud:2 ^{em} degré.....	26
III.3.Le nœud de Mellouli Ahmed.....	27
Synthèse de la voirie.....	28
IV. La mobilité urbaine.....	28
IV.1.Transport et déplacement.....	28
IV.2.Stationnement.....	29
IV.3.circulation piétonne.....	30
Synthèse de la mobilité.....	30
V. Les Tissus urbaine.....	31
V.1.Lotissement Mellouli.....	31
VI. Le bâti.....	32
VII. Le non bâti	32
VIII. Vocation et point de repères.....	32
XI. Les équipements importants.....	33
XI.1.Stade du 1 ^{er} Novembre.....	33
XI.2.Hôpital Nadir Mohamed.....	33
VI.3.la banque el baraka.....	34
X. Les placettes.....	34
XI. Environnement	35
XI.1.Espaces verts.....	35
XI.2.Végétations.....	35
XII. Mobilité urbaine.....	36
XII.1.Qualité des espaces.....	36
Synthèse des enjeux et des objectifs.....	37

Chapitre 03 : Opération urbaine

Exemple de référence.....	39
II. Opération urbaine.....	45
II.1. Schéma de principe.....	47
II.2.Schéma de structurant.....	49
II.3.le schéma d'aménagement urbain.....	49

Chapitre 04 : Projet architectural

Situation	
Le choix d'assiette d'intervention.....	61
Définition du thème.....	64
Exemples d'analyse.....	66
La programmation.....	79
Description du projet.....	89
Dossier graphique	
Conclusion générale.....	90
Références bibliographiques	

Remerciements

Avant tout nous tenons à remercier le bon Dieu tout puissant qui nous a donné force, courage et patience pour élaborer, préparer et présenter ce modeste travail.

Notre reconnaissance éternelle et notre profond amour pour nos parents qui nous ont soutenus, et aidé le long de nos vies, ainsi que nos frères, sœurs, famille et ami(e)s.

Nous tenons à remercier sincèrement notre promotrice Mme Z. Mezeghrane qui s'est toujours montrée à l'écoute et très disponible tout au long de la réalisation de ce travail ainsi pour l'inspiration, l'aide et le temps qu'elle a voulu nous consacrer, sans oublier son assistante Mlle Y. Berkal.

Nous remercions également les membres des jurys qui nous font l'honneur d'évaluer notre travail.

Enfin, nous adressons nos plus sincères remerciements à tous nos proches et ami(e)s, qui nous ont toujours soutenu et encouragé au cours de la réalisation de ce travail.

Dédicace

Jedédiece modeste travailàmesparents

Mon frère:Abdenour

Mes sœurs :

Hayet ,Samia,Fazia,Assia

Fetta,Souad,et ma petite sœur

Nahida

Mon binôme:Toufik

Mesamis

**:Makhlouf,Said ,Abdelghani
,Salah,Massi ,Nabil ,Nordine et
groupe el himaya**

Atoutepersonneayantcontribuéàlaréalisation dece travailmerciàtoutesetà tous.

Abdelhakim

Dédicace

Jedédiece modeste travailàmesparents

Mon frère: Ghilas

Mes sœurs :Krima

Nabila ,melissa

**Mon binôme:
Abd el hakim**

Mesamis

**:Makhlouf,Said ,Abdelghani
,Salah,Massi ,Nabil ,Nordine et
groupe el himaya**

Atoutepersonneayantcontribuéàlaréalisation dece travailmerciàtoutesetà tous.

Toufik

Introduction

La ville contemporaine traverse une crise structurelle multidimensionnelle, elle est à la fois spatiale, sociale et économique. Elle est le fait aussi et surtout de la croissance urbaine exagérée et incontrôlée. La croissance urbaine n'a pas changé seulement d'échelle, elle a aussi changé de nature.

Les villes algériennes sont caractérisées par la perte du caractère de l'urbain qui se traduit par des dysfonctionnements formels et fonctionnels de l'espace, par l'organisation dichotomique de la ville entre centre et périphéries, ce qui implique la perte de l'urbanité.

Le Renouvellement urbain comme outil d'aménagement

« Le renouvellement urbain » est un thème d'actualité. Il fait appel à une nouvelle vision d'aménagement des espaces urbains sur des échelles diverses, et propose de faire la ville sur la ville pour remédier aux incohérences et aux disparités de leurs structures internes.

Dans une perspective de renouvellement urbain de nos villes, notre choix s'est porté sur la ville de « Tizi-Ouzou » comme support d'étude.

En effet, la ville de Tizi-Ouzou se distingue par son aspect éclaté, hétérogène et souvent peu fonctionnel. Cette situation est engendrée par une croissance urbaine accélérée, tant sur le plan démographique que spatial. Cependant, les transformations urbaines dans la ville de Tizi-Ouzou ne sont pas seulement le produit de son processus d'urbanisation mais également celui des mutations politiques et socio-économiques qu'a vécu notre pays, la transition d'une économie dirigée à une économie libérale a une incidence importante sur le domaine d'aménagement et d'urbanisme. "Résultant d'un urbanisme au coup par coup, la ville de Tizi Ouzou traduit dans sa structure rupture et coupure, ce qui explique actuellement le paysage urbain désolant voire chaotique. A part certaines entités plus ou moins structurées, le reste de la ville tend à se bidonvilliser devant le regard impuissant des autorités locales dépassé par l'ampleur du phénomène".¹

¹Mezeghrane Z; "l'urbanisme de la ville de Tizi Ouzou entre ambition et réalité", entretien au journal info-time.

Actions du renouvellement urbain

La réhabilitation : la réhabilitation désigne l'action de réaliser des travaux importants dans un bâtiment existant pour le remettre en bon état. Il s'agit souvent d'une remise aux normes de sécurité et de confort dans un bâtiment qui n'est plus apte à remplir ses fonctions dans de bonnes conditions. On parle de réhabilitation lourde lorsque l'on ne conserve que la structure (changement fréquent de l'organisation générale du bâtiment). Dans le cas de travaux moins importants (conservation de l'organisation et de la plupart des murs de cloisonnement) il s'agit d'une réhabilitation légère.

Rénovation urbaine : est une opération d'aménagement urbain, de réhabilitation, de démolition et de production de logements, de création, de réhabilitation et de démolition d'équipements publics ou collectifs, de réorganisation d'espaces d'activité économique et commerciale.

Reconstruction : la reconstruction signifie en général une rénovation à l'identique. On détruit un bâtiment pour reconstruire le même parce qu'il est trop dégradé pour être réhabilité. Attention, ce terme est souvent (voire la plupart du temps) utilisé pour parler de rénovation. Historiquement on a parlé de reconstruction en période d'après-guerre, or on ne reconstruisait alors pas à l'identique.²

La problématique s'articule autour des questionnements suivants :

- Comment faire face à l'éclatement anarchique de la ville de Tizi Ouzou ?
- Comment donner à la ville de Tizi-Ouzou l'aspect de nouveauté et de modernisation ?
- Comment faire intégrer les périphéries urbaines au centre-ville et remédier la rupture existante entre les deux ?
- Comment faire marquer et valoriser le seuil Est de la ville de Tizi Ouzou ?
- Comment faire participer les habitants dans la conception et la réalisation des projets urbains pour mieux répondre à leurs besoins et leurs attentes ?

²Dictionnaire d'urbanisme.

Problématique générale

La ville de Tizi-Ouzou objet de notre cas d'étude, véhicule dans sa structure des incohérences et des disparités qui affaiblissent son urbanité et compromettent la qualité de vie de ses espaces et ce en dépit de ses atouts historique et paysager. A cet effet, notre questionnement se dresse comme suit:

Comment contribué à retisser le lien entre les différentes entités de la ville et comment renouer le dialogue entre l'homme l'architecture et la ville.

L'extension Est de la ville notamment vers le lotissement Mellouli par ailleurs, issue de la superposition d'un ensemble de coopératives, est complètement dépourvu de la notion d'unité.

En outre, cette partie souffre d'un manque crucial en équipement de même qu'elle est traversée par un axe important à l'échelle de la ville ce qui dicte le caractère de transit à l'ensemble du périmètre. Cette situation nous a permis de soulever la problématique suivante:

La problématique spécifique

Comment améliorer l'urbanité de notre périmètre urbain et remédier à son caractère de transit pour faire de lui une destination urbaine importante, tout en affirmant une nouvelle image de la ville et son seuil ?

Les hypothèses

- Relier les périphéries au centre urbain pour faire de la ville un ensemble harmonieux et cohérent en favorisant la mixité sociale et fonctionnelle.
- L'amener en valeur la porte Est de la ville de Tizi-Ouzou pour qu'elle soit un seuil et un élément d'accueil et afficher sa singularité.

Les objectifs

- Promouvoir l'attractivité et l'animation de ce périmètre afin qu'il contribue à la dynamique de la ville.
- Remédier au caractère de transit par la transformation du quartier à une destination importante.
- Affirmer une nouvelle image pour notre quartier pour valoriser la porte Est de la ville.
- Projeter des équipements qui marquent le seuil urbain.

Chapitre 01

Lecture Diachronique

Introduction général

Parmi ces villes qui présentent une très grande richesse historique et qui ne cessent pas de disparaître au cours des années dans notre pays on cite la ville de Tizi-Ouzou ; porte et capitale régionale

I. Le choix de la ville de Tizi-Ouzou

Le choix est justifié par les raisons suivantes :

Sa situation stratégique à 110 km du capital d'Alger

Son statut de capitale régionale

Son potentiel historique

Son riche potentiel naturel puisqu'elle est entourée par une chaîne de montagne.

II. Présentation de la ville de Tizi-Ouzou

La wilaya de TIZI OUZOU fait partie des 10 wilayas formant la région Nord

Centre du pays (ALGER, AIN DEFLA, BEJAIA, BLIDA, BOUIRA, BOUMERDES,

CHLEF, MEDEA, TIPAZA

et TIZI OUZOU)

II.1. Situation: Chef-

lieu de wilaya, daïra et commune de Tizi-Ouzou,

la ville s'étale sur une superficie

de 102.36 Km² et abrite une

population de 135 088 hab.

(2008) avec une densité de 1320 hab/Km².



Figure 1 : situation de la wilaya de T.O

Elle est délimitée:

- Nord: mont de Baloua
- Sud: Souk El thenine, benizmenzer et beniaissi
- Est: Ouaguenoun et Tizi Rached
- Ouest: Draa Ben Khedda

II.1.1. Accessibilité:

La ville de Tizi-Ouzou est traversée par deux axes importants :

La RN 12 qui assure la liaison avec la wilaya d'Alger et Bejaïa

La RN 72 qui relie la ville de Tizi Ouzou à Tizi Tazirt



Figure 2 carte d'accessibilité

Source : PDAU

➤ Tizi-Ouzou est facile d'accès pour l'ensemble des villages et communes limitrophes.

II.1.2. Vocations de la ville de Tizi-Ouzou



Figure 6 U.M.M.T.O
source : Auteur



Figure 5 siège de la wilaya
source : Auteur



Figure 4 Maison de la culture
source : Auteur



Figure 3 stade de 1er nov.
Source : Auteur

Tizi Ouzou est à la fois

- Ville Universitaire 09 pôles universitaires (Source PDAU).
- Ville Administrative 46.10% des emplois (Source PDAU).
- Ville Culturelle associations culturelles Identité Kabyle (artisanat).
- Ville Sportive présences de clubs et d'infrastructures sportives

III. Aperçus historique

Afin de comprendre le processus de formation et de transformation de la ville de Tizi Ouzou et apporter des éléments de repense a ses différente mutation nous allons élaborer un bref historique.

III.1.L'époqueromaine:(146Av.1640)

Avec la Pénétration des romains on assiste à :

- la Création de l'axe territorial Alger-Bejaia
- la Formation de premier établissement humain Amraoua



Figure 7 carte de Tizi Ouzou époque romaine
Source : PDAU Tizi-Ouzou;2008

III.2.L'époqueottomane:(1640–1844)

Avec la Pénétration des Turcs en 1640, on

Assiste à la succession des faits urbains :

-Réorganisation du village et la Formation
Du tissu traditionnel « La smala ».

-Matérialisation de l'axe Alger- Bejaia

-Création du souk sur l'axe Alger-Bejaia

-Création de l'axe qui relie le village et le
Bordj dont L'intersection est le souk

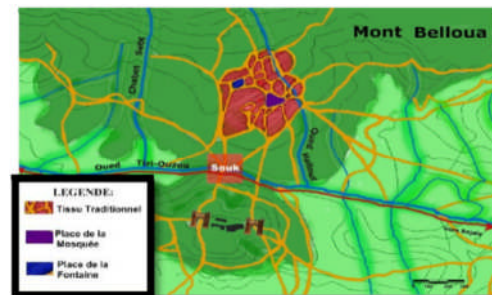


Figure 8 carte de Tizi Ouzou de l'époque
ottomane
Source : PDAU Tizi-Ouzou;2008

III.3.L'époque coloniale:(1830–1962)

Avec la colonisation française en 1830 en assiste :

La reconquête de bordj turc en 1844

1855: création du centre de peuplement européen

1858: transformation du bordj en caserne.

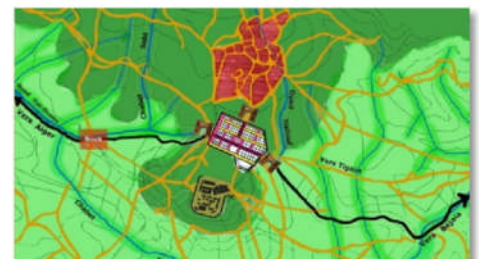


Figure 9 carte de Tizi Ouzou de époque
colonial
Source : PDAU Tizi-Ouzou;2008

Le 1 noyau colonial :

- le génie militaire trace un plan en damier structuré par les axes Alger –Bejaia et l'axe baloua
- l'utilisation de la notion d'ilot comme les bâtiments bleus

Les éléments de permanence

- L'axe territorial Alger-Bejaia.
- Le bordj turc.
- Le souk.
- Le village kabyle



Figure 10 carte de la ville de Tizi Ouzou a l'époque coloniale

III.3.1.L'extension du village colonial 1873–1890

Dans cette période on assiste :

- 1871 et 1873, le noyau initial devient pôle de croissance démographique et d'activités
- Après l'insurrection d'Al Mokrani.



Figure 11 carte de Tizi Ouzou époque colonial
Source : PDAU Tizi-Ouzou; 2008

- une partie de village kabyle fut détruite ce qui a suscité

L'extension du noyau initial jusqu'aux limites du village d'où la création des boulevards.

III.3.2.Croissance du développement 1954–1958

Dans cette période on a assisté à l'introduction de l'urbanisme de plan institué en France (1919 – 1924), Tizi-Ouzou fut nommée chef-lieu de département



Figure 12 grande rue des commerçants

Introduction de nouveaux concepts (programme, plan d'aménagement, embellissement, système de transport...). Cette méthode fut abandonnée au profit de nouveaux instruments d'urbanisme.



Figure 14 Extension de village colonial

III.3.3. Les cités de recasement 1956

- Fait historique: terres brûlées engendrant:
- L'insécurité des zones rurales
- L'exode vers la ville
- Faits urbains: Construction de cités de recasement et de baraquements par les autorités françaises.

Politiques de

de



Figure 15 carte de la ville de T.O

PDAU traité par auteur

III.4. Période de fin de colonisation (1958–1962) «del'ilot à la barre»:

- Faits historiques:
- Lancement du plan de Constantine par DEGAULE (plan de développements sociaux et économiques)
- Faits urbains:



Figure 16 vue de palais de justice

- Introduction de l'urbanisme fonctionnaliste, zoning, grands ensembles et équipements³

III.5. Tissu post coloniale: 1962 à nos jours

III.5.1. Eclatement de la ville (1962-1980)

Tizi-Ouzou a connu plusieurs mutations à savoir:

- L'éclatement de la ville.
- La construction d'équipements éducatifs (pôle universitaire), économiques et hôteliers
- Le déplacement du souk vers la périphérie ouest



Figure 17 carte de Tizi Ouzou la période post coloniale



³ Figures 12, 13, 16: <https://www.facebook.com/pages/Tizi-Ouzou-%C3%A0-une-certaine-%C3%A9poque/410583155703995?fref=ts>

III.5.2. Rénovation de centre ville (1980 à nos jours)

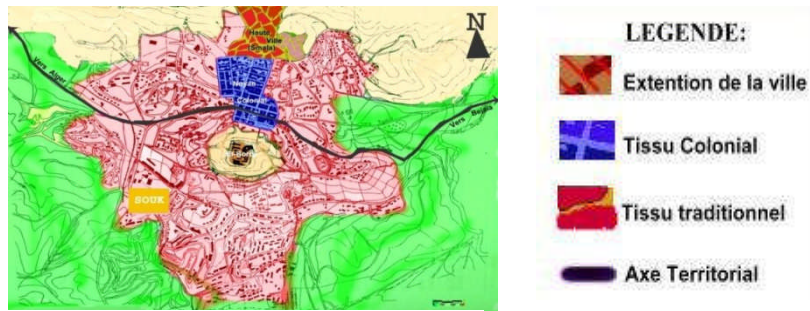


Figure 18 carte Tizi Ouzou en 1980 à nos jours
Source : PDAU Tizi-Ouzou; 2008

À partir de 1980, la ville a subi une croissance illustrée par trois processus :

La création des ZHUN

Opération zhun sud nouvelle ville

Cette période est caractérisée par la crise de logement

- Éclatement sud
- programme d'habitat urbain (ZHUN SUD)
- 1er axe de dédoublement de la RN12

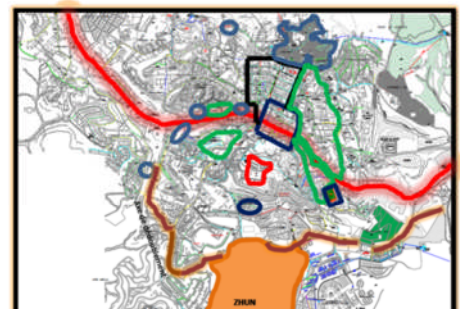


Figure 19 carte de la ville de Tizi Ouzou

Source PDAU traité par auteur

Les coopératives immobilières et les lotissements

- Déséquilibre entre les tissus de la ville.
- Concentration des équipements dans le Centre ville.
- 1990: La libération du foncier
- Éclatement Est-Ouest.
- Un tissu industriel et résidentiel est créé à l'ouest de la ville puis à l'est vers Oued Aissi.
- Occupation anarchique des terrains avec des Lotissements, Les Coopératives immobilières.



Figure 20 carte des coopératives immobilières et les lotissements

Source : PDAU traité par auteur

D'où la émergence de lotissement Mellouli

Conclusion partielle

La ville de Tizi Ouzou est constituée d'un ensemble de zones fonctionnelles issues des différents programmes de planification urbaine régies par un ordre arithmétique s'exprimant par la juxtaposition additionnelle des éléments urbains tout avec la présence d'une rupture entre le tissu colonial polyfonctionnel et le tissu moderne constitué des zones d'habitation urbaine nouvelle et où l'absence des équipements structurants ou en constate :

- **Une rupture d'échelle;**
- **Une rupture des fonctions ;**
- **Une rupture entre ville et architecture;**
- **Disparition des limites par la disparition du parcellaire**
- **absence de caractère identitaire**
- **Perte du rapport ville – campagne.**

Chapitre 02

Diagnostic urbain

Choix de périmètre d'étude :

- Le périmètre de lotissement Mellouli (la rue de tarbouche Mourad) est un axe très important dans la ville de Tizi-Ouzou, c'est la liaison entre le centre ville la porte Est de la ville
- Notre périmètre est le seuil urbain de la ville de Tizi Ouzou donc il est la porte de la ville de côté Est ou il a une situation stratégique par rapport à la ville mais malheureusement il est dans une zone avec des extensions anarchique sans aucune planification.

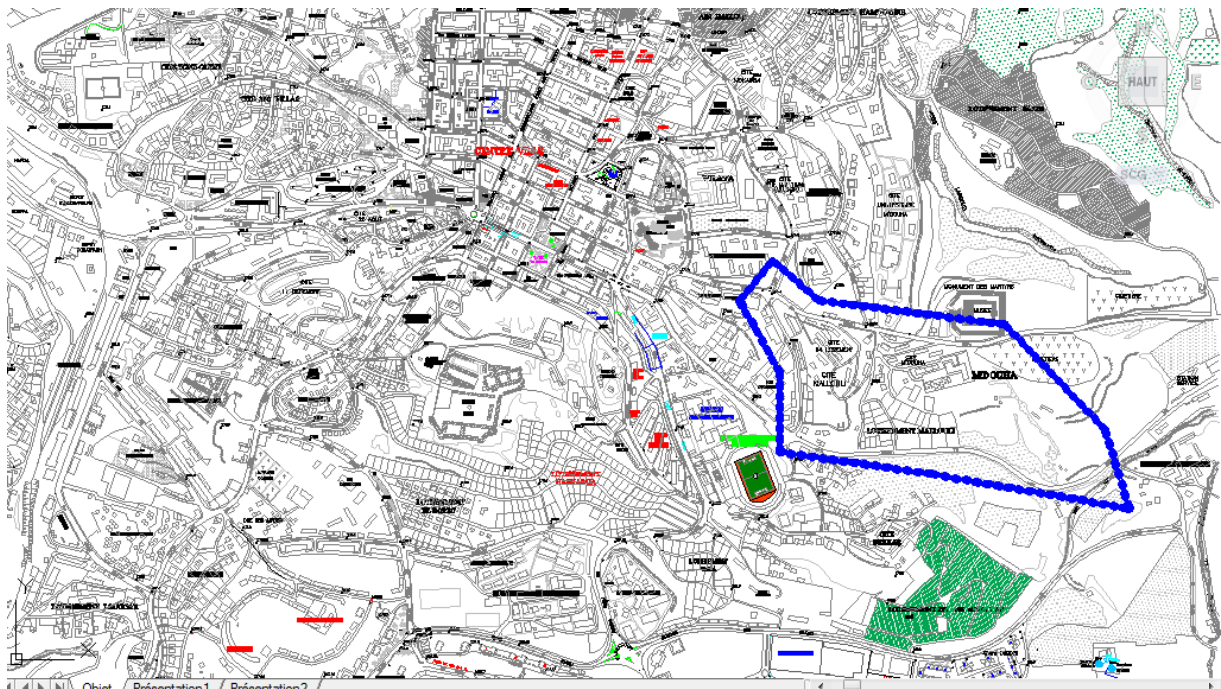


Figure 21 : carte de la situation de périmètre par rapport à la ville de Tizi Ouzou

Source : PDEU Traité par auteur

❖ Enjeux

Bien que notre périmètre jouit d'une excellente situation stratégique puisqu'il est situé à la porte Est de la ville ou il faut tirer profit de cette situation et de la facilité d'accès au périmètre d'étude

II. lecteur synchrone

II.1 système viaire

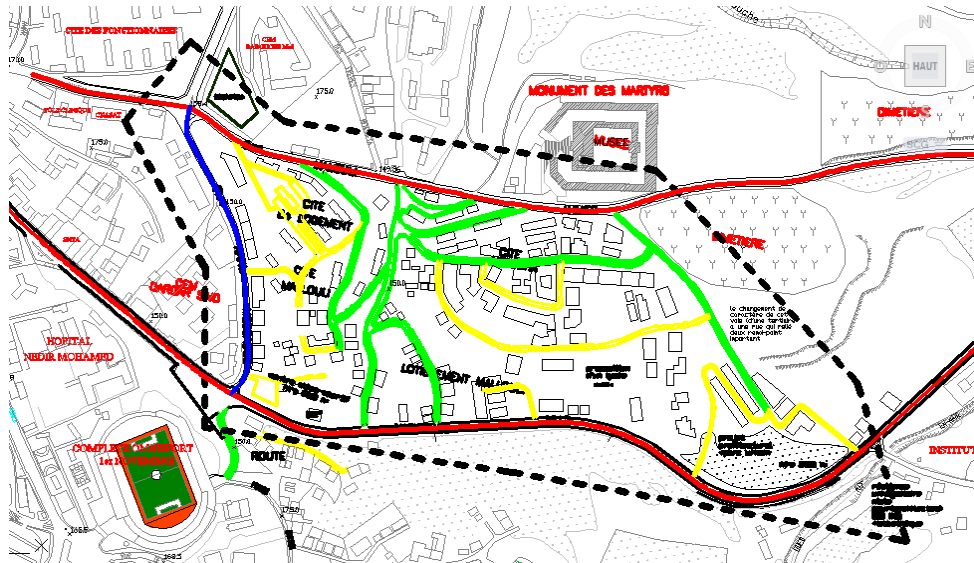


Figure 23 carte de système viaire

Source PDAU traité par auteur

La carte met en évidence un réseau non orthogonal ;
une voirie de forme irrégulière

Voie principale	1 ^{ère} hiérarchie
Voie secondaire	2 ^{ème} hiérarchie
Voie tertiaire	3 ^{ème} hiérarchie
Voie tertiaire secondaire	4 ^{ème} hiérarchie

Quelques définitions: ces définitions sont tirées du dictionnaire d'urbanisme

- **1^{er} hiérarchie** : large voie de circulation plantée d'arbres et longée par des fortifications (façades urbaines).
- **2^{ème} hiérarchie** : large voie urbaine accueillant la circulation mécanique créée autour de place et de ronds-points.
- **3^{ème} hiérarchie** : espace aménagé pour se déplacer en ville (voie urbaine, rue) ou entre les localités ou au milieu rural (route)
- **4^{ème} hiérarchie** : voie bordée de maison ou de murailles en ville ou en village et élément essentiel de toutes les structures urbaines
- Ces types de structure se différencient aussi dans leurs:
 - Dimensionnement (largeurs des voies)
 - Fonctionnement (présence des équipements publics)
 - Gabarit et flux

En a deux accès majeurs:

- l'avenue Tarbouche Mourad qui relie notre site à l'avenue Aban Ramdan donc au centre ville,
- la rue Mellouli Ahmed qui relie notre site au siège de la willaya .

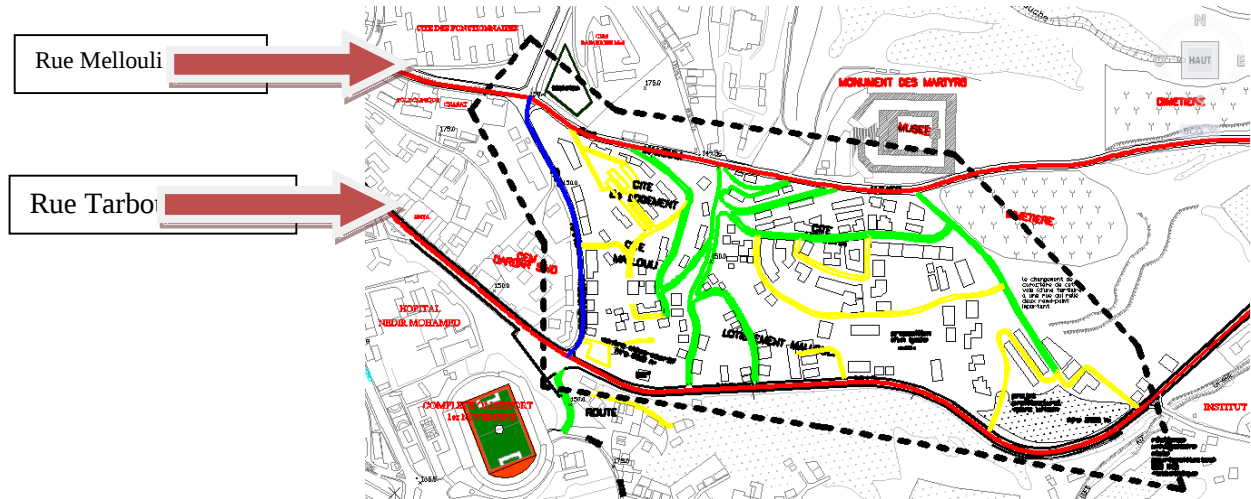


Figure 24 carte de système viaire

II.1. Rue de Tarbouche Mourad

- C'est une voie très importante ou elle est la porte de la ville de côté Est elle relie deux avenue très importante Aban Ramdan et Chabane Ahcen, elle est articulée par 2 moment très important
 - le carrefour de l'habitat
 - Le carrefour de stade de 1^{er} novembre



Figure 25 rue Tarbouche Mourad

- En peut distinguer deux séquences

La première séquence entre le nœud de L'habitat Et lot Mellouli

- et une voie à proie avec des implantations ponctuelles

Sauf le marché de proximité qui dans un état marginal et sans aucune animation

Cette voie a un caractère de transit

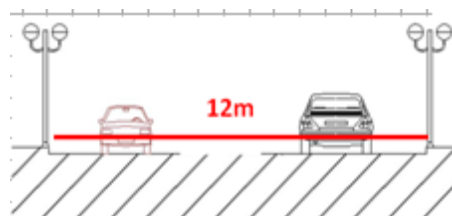


Figure 26 coupe au niveau de la 1^{er} séquence de la voie T.M

- Dans la première séquence on a une façade urbaine à un seul sens avec un marché de proximité dépourvu d'animation
- Déséquilibre apparent au niveau de la voie concernant le Gabarit et le style de bâtis

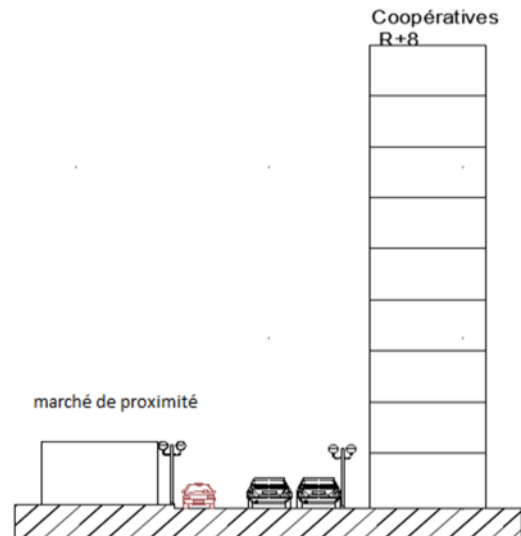


Figure 27 coupe au niveau de la 2^{er} séquence de la voie T.M

❖ Enjeux

Agir sur la structuration et l'animation pour la rendre plus attractif et convivial.

-La deuxième séquence entre lot Mellouli et le rem point du stade 1 novembre

- Cette partie est plus animée par apport à la 1^{er} séquence avec un moment important à coté de complexe sportif de 1^{er} novembre.
- En a aussi un équipement important qui est la banque el baraka et le reste de cette avenue à une vocation résidentiel.



Figure 28 Vue de la rue T.M
Source : Auteur

transport en commun (fourgons) et bus vers le centre-ville.



Figure 31 vue de carrefour de 1^{er} nov.
source :Auteur



Figure 30 vue de la banque el baraka
source : auteur



Figure 29 vue la rue Tarbouche Mourad
source : auteur

- Avenue Tarbouche Mourad est mal aménagée ou elle souffre de manque d'animations et sa reviens à l'absence des différentes activités, et elle n'a pas de façade urbaine lisible.

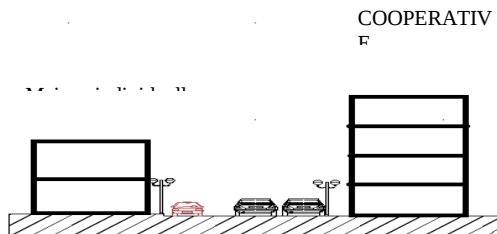


Figure 32 voie Tarbouche .M



Figure 33 gabarit voie T.M

Les parois sont définies par des nouvelles constructions, avec un gabarit qui varie entre R+4 et R+6 dans le premier sens et R+1 et R+2 dans le deuxième à usage d'habitation et commerce au RDC et un équipement important qui est la Banque el baraka

- Déséquilibre apparent au niveau de la voie concernant le Gabarit et le style et le type de bâtis (coopérative dans un sens et individuelle dans l'autre)

- Des trottoirs en mauvaise état
- Manque d'animation piétonne
- Voie de transit donc absence d'activité

❖ Enjeu

- Réanimation de la voie.
- Mettre au profit du périmètre l'importance de la voie.
- Valorisation de la voie et aménagement du parcours.



Figure 34 vue de la rue Tarbouche Mourad

II.2. Rue Rahli Messaoud

- C'est une voie très importante qui articule le haut de lotissement Mellouli vers le centre urbain
- Une voie de 10 m de large
- Structuré par des proies de gabarit variant entre R+1aR+4
- Présence de quelque équipement comme centre de formation privé un nouveau lycée et un CEM et elle mène vers la polyclinique aussi
- cette voie a une vocation commerciale avec des galeries non continué
- elle est caractérisé par le stationnement anarchique des véhicules ce que engendre un embouteillage .



Figure 35 vue sur le siège de la CNAST

source :Auteur

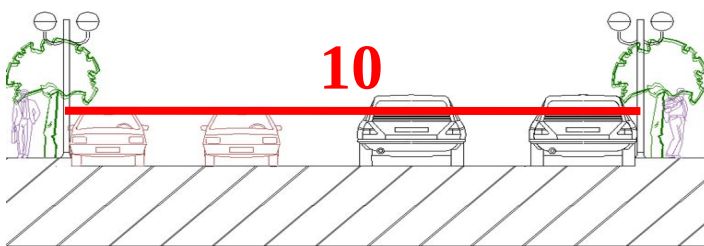


Figure 36 une photo qui met en évidence la largeur de la voie



Figure 37 une voie de 10 m de large

source : Auteur

- Enjeu

- Prendre en considération la circulation piétonne
- Alléger le flux de la voie ou elle deviendra une voie à un seul sens
- Rééquilibrer les deux côtés des trottoirs en homogénéisant l'activité sur le parcours.

II.3. La rue de Mellouli Ahmed qui relie notre périmètre aux équipements importants (le siège de la wilaya)

- Les parois est définie par des nouvelles constructions, avec un gabarit équilibré entre R+2 et R+4 mais les façades sont complètement hétérogène avec des traitements différents
- Absence de niveau urbain et animation de la voie.

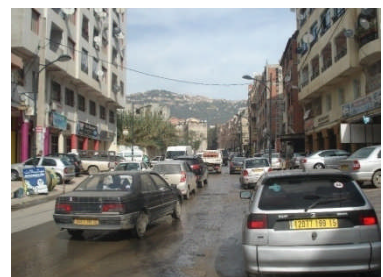


Figure 38 voie de Ahmed Mellouli

source :Auteur

- Cette voie a un grand flux ; elle est qu'une continuité de boulevard Chafai Ahmed, elle a avec des galeries ponctuelle, en a le projet de téléphérique, en aussi la DUC et centre de formation étatique et
- une vocation commerciale
- elle est traversé aussi par le transport universitaire ou elle abrite la résidence de M'douha
- Elle mène aussi vers le musée des martyre
- voie à double sens de 10 m de largeur



Figure 39 la rue de Mellouli
Source : Auteur

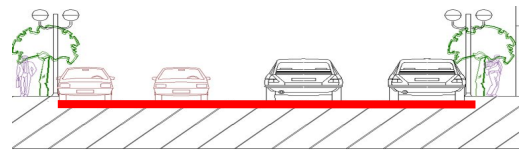


Figure 40 coupe au niveau de la voie Mellouli Ahmed

- Présence d'éclairage public
- Existence de trottoirs en bon état ce qui donne aux piétons la possibilité d'emprunter la voie en toute sécurité.
- transport en commun



Figure 41 une voie de 10 m de largeur
source : Auteur

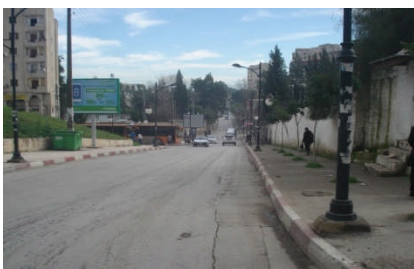


Figure 37 une voie de 10 m
source : Auteur



Figure 42 voie de Mellouli Ahmed
Source : auteur

❖ Enjeux

- Gardé le stationnement des bus universitaire et intervenir afin de l'aménagé autant que tel ; digne d'un espace universitaire.
- Rééquilibré l'échèle de part et d'autre de la voie
- Possibilité de créer une perspective urbaine.

- La non continuité de bâtis tout le long de la rue
- Un traitement singulier pour équiper la DUAC et le centre de formation ce qui engendre une rupture avec l'ensemble de l'habitat
- Le gabarit est entre R+3 et R+4 pour l'ensemble de l'habitat et les équipements



Figure 44 centre de formation professionnel
source : Auteur

❖ Enjeu

- Une réflexion générale au façade pour qu'elles soient en un ensemble homogène, harmonieux lisible.



Figure 45 le siège de la DUC
Source : Auteur

II.4. Les rues :

Les voie sont a double sens elle mène vers le lotissement Mellouli et les déférentes résidences qui existe dans cette zone

les rue

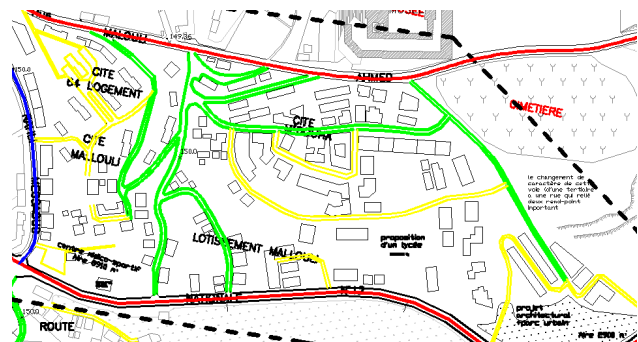


Figure 46 carte des rues



Figure 48 voie secondaire de la cité M'douha
source :Auteur

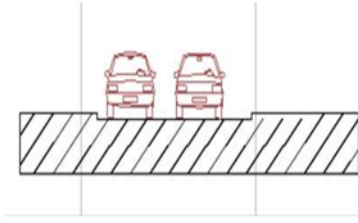


Figure 47 coupe schématique de la rue de la cité M'douha



Figure 49 voie de la cité M'douha
source : Auteur

- Caractère résidentielle
- Absence d'éclairage
- Des voie a double sens
- Des espaces de stationnement non définie)
- Etatchaussée ettrottoirsdégradés
- Stationnementenrasd'immeubleetmême sur l'espace réservé aux piétons.
- La voie constitue l'axe de liaison entre l'intérieur et l'extérieur de la ville.



Figure 50 rue de la cité M'douha
Source : Auteur

❖ Enjeu

Le réaménagement des voie pour qu'elle soit structuré et vivable pour les résident

La rue secondaire

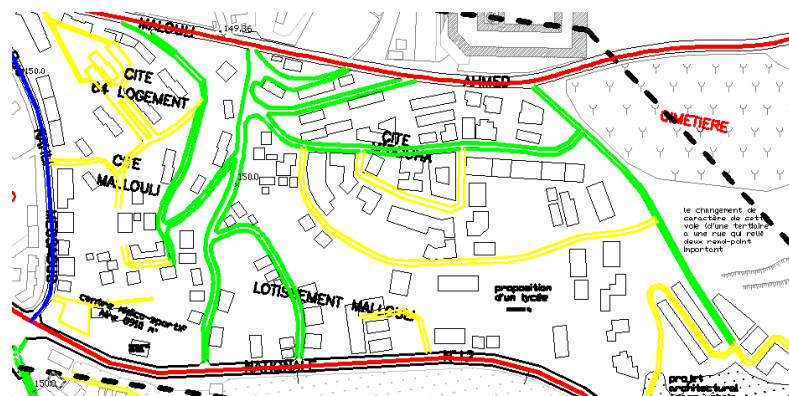


Figure 51 carte des rues secondaires

rue 

-Les voie de circulation mixte a l'intérieure des cité et les lotissements et les propriétés privé

-Les rue de le lotissement Mellouli sont en état désastreux a cause des déférent chantiers



Figure 52 rue secondaire al' intérieure de lot Mellouli

source :Auteur



Figure 53 rue secondaire al' intérieure de lot Mellouli

Source :Auteur

- Absence de trottoir
- absence d'éclairage
- Des voie a double sens
- Des espaces de stationnement anarchique



Figure 54 rue secondaire al' intérieure de lot Mellouli

Source :Auteur

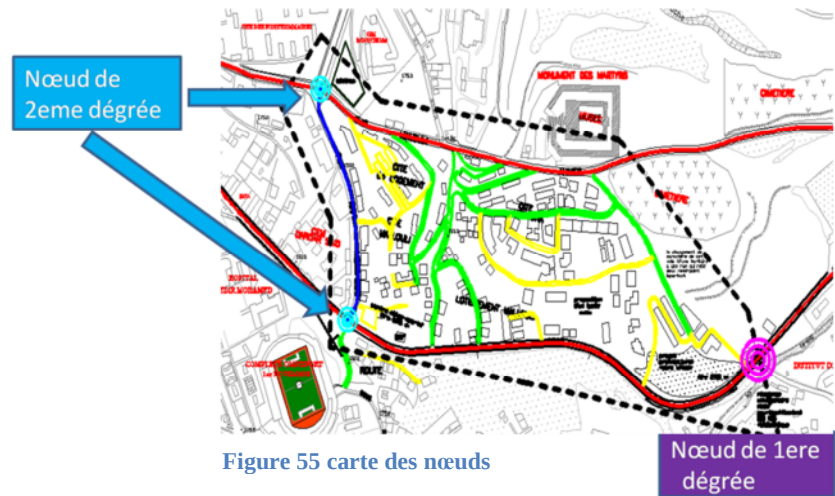
❖ Enjeu

- Améliorer lescénario visuelle longdu parcours.
- Rééquilibrer lesdeux cotésdestrottoirsenhomogénéisant l'activitésur leparcours.
- Rééquilibrer l'échelledepart etd'autrede lavoie.

III. Les nœuds

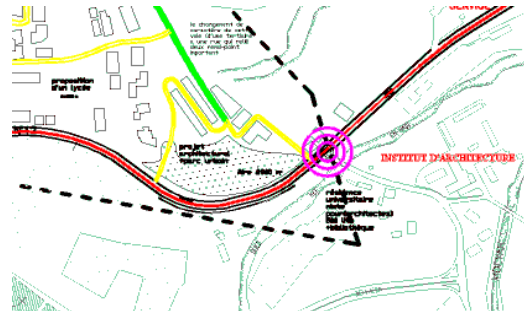
Les nœuds sont des points, les lieux stratégiques dans le paysage urbain, soit convergences ou rencontre de plusieurs parcours, soit points de rupture ou points singuliers de tissu urbain.⁴

- Notre zone d'étude est caractérisée par la présence de plusieurs nœuds formés par le croisement au moins de deux voies de même ou de différentes hiérarchies.
- En a un nœud de premier degré et deux nœuds de deuxième degré.



III.1. Le premier nœud : un nœud de 1^{er} degré

C'est l'intersection de avenue Chabane Ahcen et avenue Tarbouche Mourad et Krim Belkacem ce nœud est très important par apport a son rôle de distributeur mécanique et a son emplacement a l'entrée est de la ville.



source : Auteur

- Ignorance de la circulation piétonne.
- Nœud important vu sa situation stratégique, et les rues qui convergent
- Mal aménagé.



Source auteur

⁴Philippe Penerai.

❖ Enjeu

- Aménagé d'une façon à améliorer la fluidité de la circulation automobile et la circulation piétonne aussi.

III.2. Le deuxième nœud , 2^{em} degré

Il est à l'intersection de l'avenue Tarbouche Mourad et le boulevard Aban Ramdan et la rue Rahli Messaoud ce carrefour est très important aussi, il est à l'intersection de 3 voies importantes, il est à côté d'un complexe sportif de 1^{er} novembre, il est à côté d'un stationnement de transport public il joue un rôle de distributeur mécanique très important.

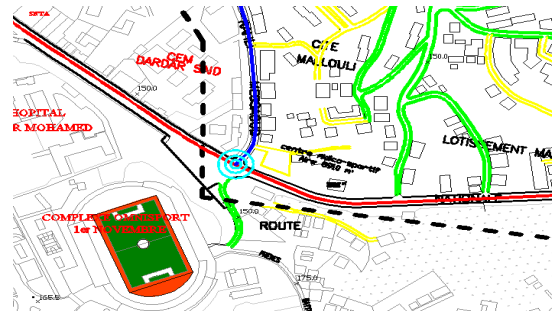


Figure 59 carte de la situation de l'intersection



Figure 60 vue de nœud de 1er novembre
source :Auteur

- Ce carrefour est complètement mal matérialisé il est pas structuré.
- Matérialisation et réadaptation intersections selon leur importance
- Non aménagé.
- Non structuré
- Ignorance de la circulation piétonne.

❖ Enjeu

- Remédier à la structuration et l'aménagement de ce nœud et mettre en évidence la circulation piétonne.

III.3. Le nœud de Mellouli Ahmed

Ce carrefour est à l'intersection de la rue Mellouli Ahmed et le Boulevard Chafai Arezki et la rue Rahli Messaoud ce carrefour est très important ou il joue son rôle dans la circulation mécanique et son emplacement stratégique à côté de plusieurs Equipement comme le siège de la wilaya et il est à côté de projet de téléphérique aussi.

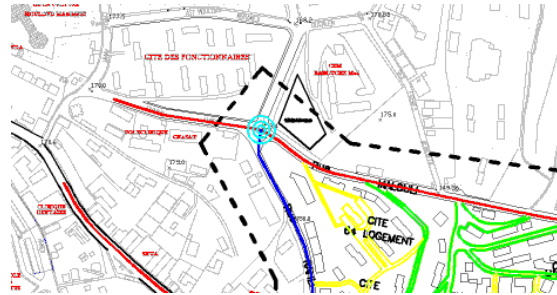


Figure 61 carte de la situation de nœud



- Ce nœud est très bien structuré ou il joue parfaitement son rôle de distributeur mécanique
- voie fréquentée avec un flux important surtout les heures de pointe vu la présence des équipements éducatifs, et administratifs (wilaya).
- Ignorance de la circulation piétonne.



Figure 62 vue de nœud de Mellouli Ahmed
source : Auteur

❖ Enjeu

- Ce nœud est bien aménagé mais il faut mettre en évidence la circulation piétonne.
- Aménager le carrefour d'une façon qui améliore la fluidité de la circulation automobile.
- Matérialiser le carrefour en nœud améliorant l'impression visuelle du périmètre.

- Malgré la multiplicité des lignes de transport, le taux de satisfaction reste faible surtout aux heures de pointes
- Absence de pistes cyclables et bandes pour les personnes à mobilité réduite
- La rue de Tarbouche Mourad est dominée par l'aspect de transit.

❖ Enjeux

- Alléger la circulation.
- Réorganisation du transport en commun et mettre en valeur le confort des usagers et la création d'une ligne de tramway
- Améliorer les modes de transport.
- Introduire de nouveaux modes de déplacement en commun.

IV.2. Stationnement:

- Dans un périmètre recevant un flux très important
le nombre d'espaces de stationnement sont peu nombreux
et à faible capacité de places.
- Espace de stationnement anarchique.
On stationne dans les poches vides pas dans les espaces de stationnement.

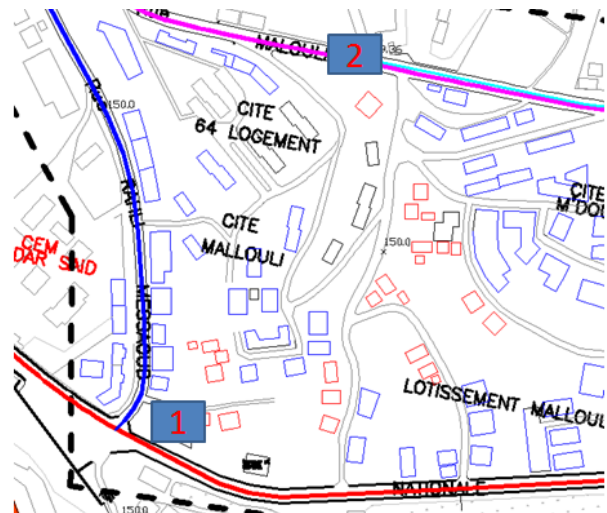


Figure 64 carte de stationnement dans le périmètre.

❖ Enjeux

- Prévoir des parkings de stationnement.
- Améliorer les modes de transports (multimodalités, BHNS...).

IV.3.circulationpiétonne:

- Similitude des déplacements: piétons et mécaniquesapartsur lavoiede Tarbouche .M
- Encombrementautomobile
- Non satisfaction deslignes de transport

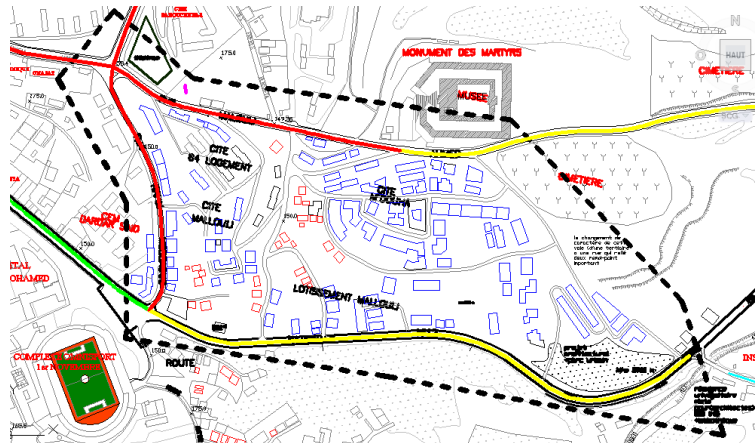
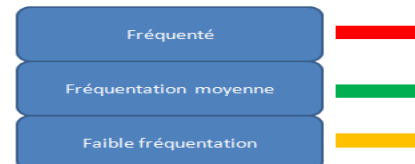


Figure 65 mobilité piétonne dans le périmètre
source PDAU traité par auteur

❖ Enjeux

- Renforcementde l'activitécommerciale.
- Renforcement(redoublement) deslignesde transport.
- Créer un cadrededéplacement agréablepour cetterpopulation.



Synthèsede lamobilité

- Les axes du périmètre sont aménagés d'une façon à améliorer la fluidité de la circulation automobilesennégligeantlesautresmodesdedéplacementstelsque:vélo, piéton, personneà mobilitéréduite).
- Mauvaisequalitédu service malgré lapluralitédu transporten commun.
- Laforteprésencedelavoiture en ville.
- Manqueflagrantd'airsdestationnement.

V. Les Tissus urbains

En a pas de tissus dans notre périmètre d'étude d ou le quartier est composé de parcelle organique qui sont définie par les avenue les voie et les rue qui ont aussi des forme organique

V.1. Lotissement Mellouli :

- Tracésinueux.
- Organisationenilotsdeformesorganiques
- Habitatrésidentieldetypeindividuel.
- Lesnouvellesconstructionsdulotissementendéséquilibreavecles premièresconstructions(immeublesàR+3,coopératives,immeublesàappartements destinés à lalocationou à lavente).

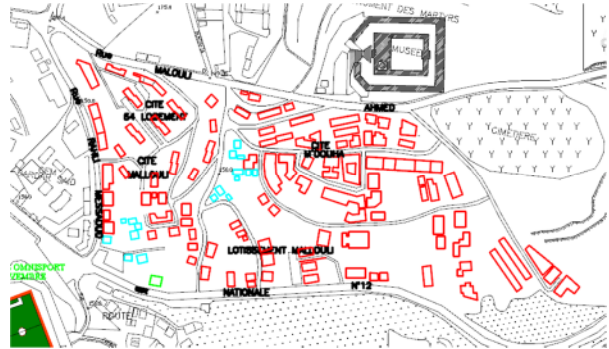


Figure 66 carte de quartiers

Source PDAU : Traité par Auteur

❖ Typologie de l'habitat

Notre site est dominé par l'habitat collectif et en a de l'habitat individuel mais d'une façon ponctuelle.

❖ Caractéristiques:

Gabarit: R+4 à R+12 dans les

lotissements déferents.

- L'implantationsefait dans les ilotsdeformes etdedimensions irrégulières (parcellaire de forme organique,
- Absence de jardin et des espaces de loisir
- L'espaceentrelesbarresexploitéentantque couretairedestationnement
- Leurimplantationsefaitindépendammentdela voirie,cequiprive ainsi la ruedeses parois verticales
- Etat de parcours très dégradécés accès sontempruntésquepar les habitantsde lotissent Mellouli.

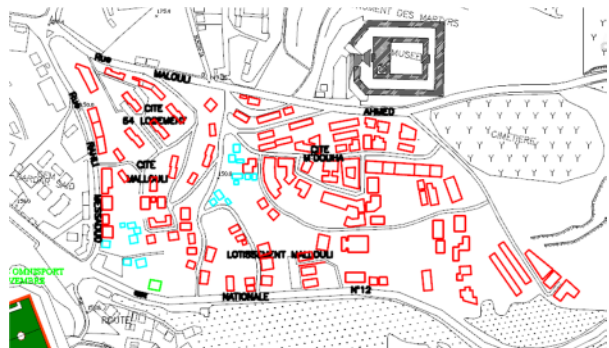


Figure 67 carte de typologie de l'habitat

Source PDAU : Traité par Auteur

VI. Le bâti

- En a des immobilieret de privé de coté de boulevard et de lotissement Mellouli

VII. Le non bâti

- En a la zone de l'avenue Tarbouche Mourad

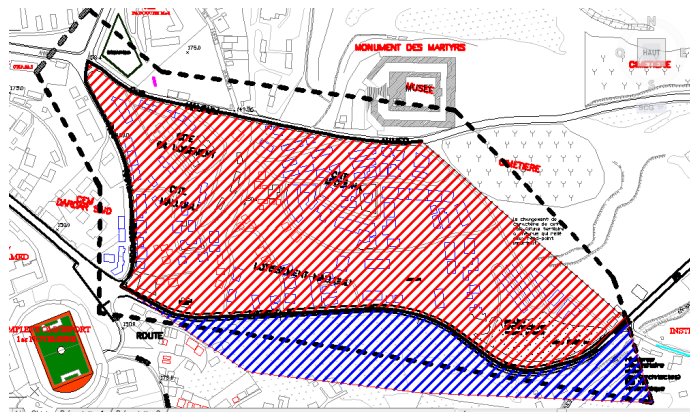
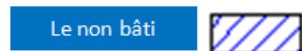


Figure 68 carte de bâti et de non bâti

Source PDAU : Traité par Auteur

❖ Enjeux

- En a un espace non bâti très important qu'il faut exploiter pour reprendre au besoin de l'habitant soit des déférentes activités et de loisir.



VIII. Vocationet pointderepères

- Lequartier se situe dans une zonedotédeplusieurs équipements àdifférentes échelles (région, wilaya)quilui confèrentune animation permanente.

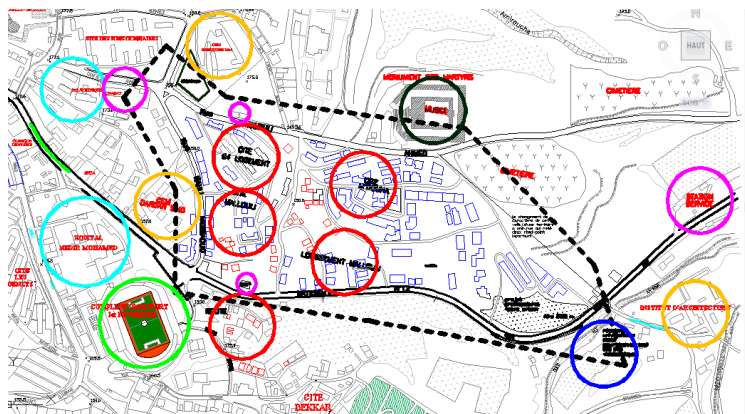


Figure 69 carte des équipements

- En a un manque d'équipement a l'échelle de l'habitant dans notre périmètre d'étude.

Sanitaire	Résidentielle
Sportive	Service
Educative	Commercial
Périmètre d'animation	

XI. Les équipements importants qui sont à la périphérie de notre périmètre :

XI.1. Stade du 1er Novembre:

La

Situation est inadéquate lors des événements à cause de problèmes d'accident gênant tout la zone et de fort nuisances surtout par rapport à l'hôpital.

Un projet de délocalisation du stade à Boukhalfa est en cours.



Figure 70 vue de stade de 1er novembre
source : Auteur

XI.2. Hôpital Nadir Mohamed

-

Equipement régional à capacité réduite dans une surface considérable.

- Sa situation au centre-ville ne facilite pas l'accès aux services des urgences (encombrement).

- Un projet de délocalisation d'un CHU est prévu à oued Falli.

- En a d'autre équipement important aussi :

- De côté Nord en a le monument des martyrs et la résidence universitaire M'douha la DUC et le centre de formation professionnel.

- De côté Est en a la station de service Chabane Ahcen et l'institut d'architectures.

- De côté Ouest en a la polyclinique la CNASAT et le CEM Babouche Mohamed.



Figure 71 vue de l'hôpital Nadir Mohamed
Source : Auteur



Figure 73 centre de formation professionnel
source : Auteur



Figure 74 la DUC
Source : Auteur



Figure 72 marché de proximité
source : Auteur

VI.3. la banque el baraka est un équipement important dans notre site

- Notre périmètre se situe dans une zone riche en équipement mais malheureusement il ne se bénéficie (manque d'équipement à l'échelle de quartiers).

❖ Enjeux

- Il faut remédier à ce problème avec la projection d'équipement à l'échelle de l'habitat

X. Les placettes :

-En a une seule placette mal aménagée à côté de stade de 1^{er} novembre qu'il faut réaménager et bien exploiter.

- Notre site souffre exactement de manque de placette publique portant que nous disposons d'un grand espace libre



Figure 75 vue de la placette

❖ Enjeux

- Avec la présence de plusieurs espaces non exploités dans notre site, on a remédié à la projection de plusieurs placettes dans notre site pour créer une attractivité et son animation avec des espaces de rencontre.



Figure 76 carte de la placette de carrefour 1er novembre

XII. Mobilier urbain:

- Manque d'abris-bus, espaces de repos.
- Mobilier existant:
- Quelques poubelles sont parfois injectées dans les espaces publics; mais cela est loin d'être suffisant.
- Les quelques rares aménagements existants sont en mauvais état.

❖ Enjeux:

- Aménagement des espaces de circulation pour garantir un meilleur confort aux usagers.
- Faire participer les usagers à la préservation de l'espace urbain.

XII.1. Qualité des espaces:

- Routes et trottoirs en mauvais état.
- Parcours trop exposés au soleil.
- Insalubrité du quartier et cumulation des déchets aux bords des espaces de circulation.
- Les câbles électriques masquent le paysage architectural.

❖ Enjeux:

- Assurer le confort visuel et sensoriel du périmètre.
- Sensibiliser les usagers à préserver un bon cadre de vie sain et agréable.

Chapitre 2: Diagnostic urbain

❖ Synthèse des enjeux et des objectifs :

THEME	ENJEUX	ENJEUX MAJEURS	OBJECTIFS
Morphologie urbaine/porte de la ville	-tirer profit de la situation stratégique du périmètre -créer une porte urbaine	-porte urbaine et réanimation du périmètre	-donné au site son rôle de porte de la ville
Transition/Mixité	-Rééquilibrage centre-ville et porte de la ville. -Articulation et continuité entre habitat et équipement.	-Perméabilité et dynamique urbaine	-Susciter l'attraction -Remédier au statut d'accueil
Qualité des espaces	-Aménagement d'espace de rassemblement et de convivialité -Arborer les voies -Insertion de mobilier urbain.	-Améliorer le confort visuel et sensoriel.	-Créer un bon cadre de vie aux habitants.
Voirie	-Aménagement de parois urbaines. -Equilibrer les espaces de circulation. -Restructuration des carrefours.	-Restructuration des voies	-Animer et dynamiser les voies. -Créer des moments statiques et dynamiques
Mobilité	-Améliorer la liaison périmètre vers centre-ville. -Améliorer les modes de déplacement -Privilégier la circulation piétonne -Renforcement de moment repère.	-Revoir le schéma de transport. -introduire de nouveaux modes de déplacement.	-Fluidité et perméabilité -Notion de parcours.

Chapitre 03

Opération urbaine

Analyse des exemples

I. Exemple d'analyse 01 /Les Hall, Le Nouveau cœur de paris⁵

Les Halles de Paris situées en plein cœur de la capitale dans le 1^{er} arrondissement, se présentaient jusqu'aux années 1970, comme un marché où diverses halles telles la Halle aux draps ou encore la Halle aux gibiers constituaient un lieu important de la vie parisienne. Lorsque le marché des Halles fut déplacé à Rungis et La Villette en 1960, l'occasion se présente alors de réfléchir à de nouveaux projets urbains



Figure 78 Vue de la situation de quartier des Hall
Source : www.dailymotion.com

La problématique spécifique

Comment redéfinir le caractère des halles et son rôle de devenir métropole ?

Comment insère se quartier dans son environnement urbain et l'ouvrir sur la ville ?

- Objectif:

Pour une ville accueillante, vivante et dynamique, ouverte à toutes les générations.

le projet relève tout à la fois de l'aménagement urbain, de la création architecturale et de la rénovation en profondeur. Pour donner plus de respiration à l'ensemble du quartier, il faut réorganiser l'espace public en surface, reconstruire la partie émergée des Halles, renforcer et améliorer les accès piétons et recomposer les espaces souterrains.

- Les enjeux:

- pour une ville plus vivante:
- De la fluidité pour une ville en mouvement

⁵Liende réaménagementduquartierdes halles: http://www.paris.fr/pratique/projets-urbains/dossiers-projets-urbains/le-reamenagement-du-quartier-des-halles/rub_9742_dossier_13460_port_24214
<http://www.parisleshalles.fr/>

II. Stratégie du projet

Le projet entrepris redonnera aux Halles une image conforme à son ambition métropolitaine, améliorera le fonctionnement de ce monument d'urbanisme souterrain

II.1. Convergence d'équipements culturels et commerciaux:

II.2. S'insérer dans la trame générale de la ville

Le projet repositionne le site des Halles sur un axe est/ouest, dégagant un vaste espace central qui rétablit une unité urbaine



Figure 79 Figure 76 vue de la Canopée
Source : www.dailymotion.com

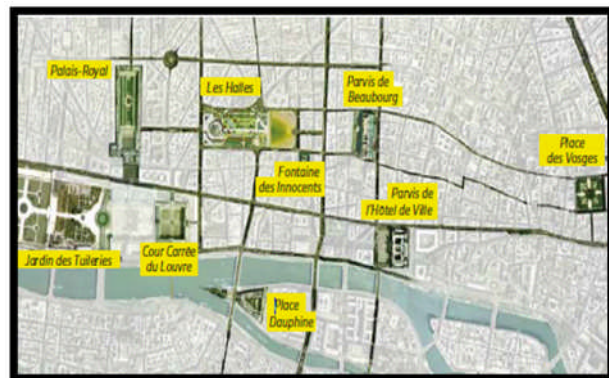


Figure 80 Vue des hall dans la trame
Source : www.dailymotion.com

III. Créer un lien entre le dessus et le dessous (La Canopée)

III.1. Une forme légère et translucide

La partie émergée des Halles sera remplacée par un édifice aux formes courbes d'inspiration

Végétale : La Canopée



Figure 81 vue de Canopée
Source : www.dailymotion.com

III.2. Désenclaver, rénover et agrandir la gare RER

- Les Halles vise à améliorer le confort et les services offerts aux voyageurs franciliens.

L'ensemble des aménagements prévus permettra de désenclaver le pôle d'échanges RER, de fluidifier les cheminements et notamment les cheminements de correspondance, et d'améliorer significativement le dispositif de sécurité incendie et d'évacuation du public.

Une nouvelle porte sera ouverte au sud, place Marguerite de Navarre, à proximité de la rue de Rivoli. Elle permettra d'accéder directement à la gare RER

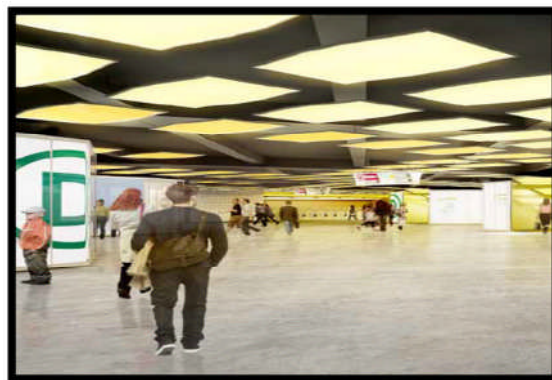


Figure 82 vue de l'intérieur de Canopée
Source : www.meilleursagents.com



Figure 83 vue de l'extérieur de Canopée
Source : www.meilleursagents.com

III.3. Les jardins:

- le jardin sera aussi plus convivial. Entièrement restructuré et de plain-pied, riche de plantations, ponctuée çà et là d'aires de jeux pour enfants, de bancs, de terrains de pétanque, d'échiquiers, etc.

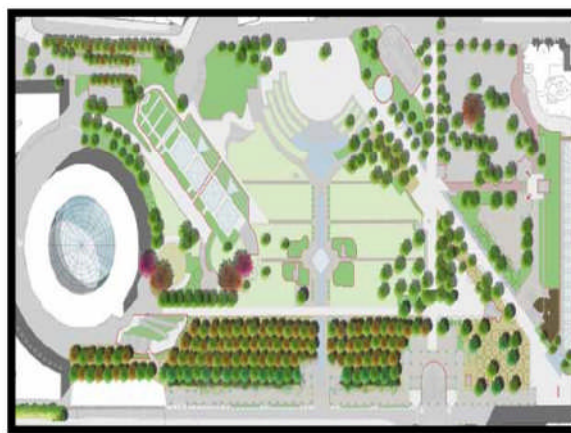


Figure 84 Plan de masse de jardin de parc
source : www.actuarchi.com

I. Exemple 02 Analyse le quartier de Belle croixà Metz en France⁶

Un quartier implanté sur l'un des principaux secteur destinés historiquement à la défense de la ville ;qui représente aujourd'hui un formidable « poumon vert » en situation de promontoire face au centre ville de Metz



Figure 85Figure 82 : situation de quartier
Source : www.republicain.com

I.1.2.Un quartier qui nécessite une intervention visant à revaloriser:

- sa partie sociale
- le fort de Belle croix
- La relation entre les deux secteurs du quartier
- La relation du quartier avec la ville



Figure 86Vue de quartier de Metz
Source : www.Metz.fusillade.com

Problématique spécifique:

- Quelles sont les interventions réalisables à court , moyen et long termes ?
- Quelles sont les possibilités d'évolution ou de mutation du quartier social ?
- La reconversion du boulevard de Trèves peut-elle avoir un impact sur un renouveau du quartier ?

I.1.3. Le Stoxey (un bâtiment touché par la vacance ...)

Une réaffectation réalisée durant les années 90 (MHT)

- Diversifier les usages et les types de logements Insuffler une nouvelle dynamique au quartier par l'implantation de logement



Figure 87vue de Stoxey
Source : www.Metz.fusillade.com

⁶Lien de réaménagement du quartier de Bellecroix
<http://www.metz.fr/quartiers/bellecroix>

I.1.4. La restructuration générale du cœur du quartier

- Un espace constitué autour du centre commercial, du centre socioculturel, de la tour de Lyon, de la barre rue de Toulouse et de la place de la brigade Alsace-Lorraine
 - La rue de Berne et les espaces situés en limite du fort .
 - Un projet à étaler dans le temps et qui a pour objectif de : Redynamiser le tissu économique et social
 - Créer une centralité tout en favorisant les ouvertures
 - Permettre la création de logement notamment dans un esprit de mixité
- L'aménagement d'une centralité qui répond aux besoins de proximité des habitants



Figure 88 la restructuration quartier
source : www.imgrefurl.com

I.1.5. Des actions à mener sur le traitement des espaces publics du fort

1. Eclaircir la végétation dans les espaces « marginalisés »
2. Revaloriser le cœur du fort
3. Nettoyer les éléments de fortification et poursuivre la logique de promenade et de mise en valeur du patrimoine

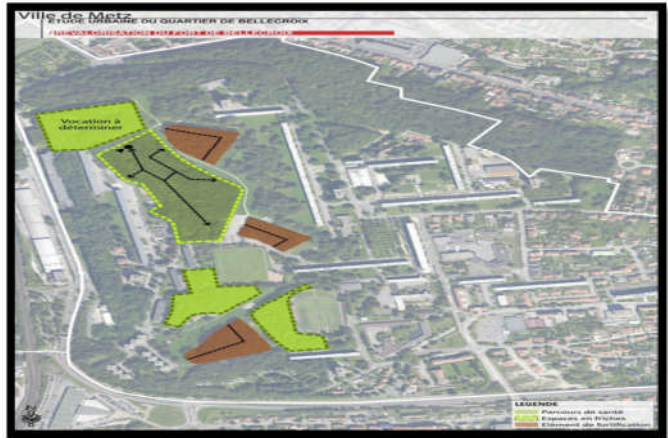


Figure 89 traitement des l'espaces public
source : www.imgrefurl.com

II. Opération urbaine

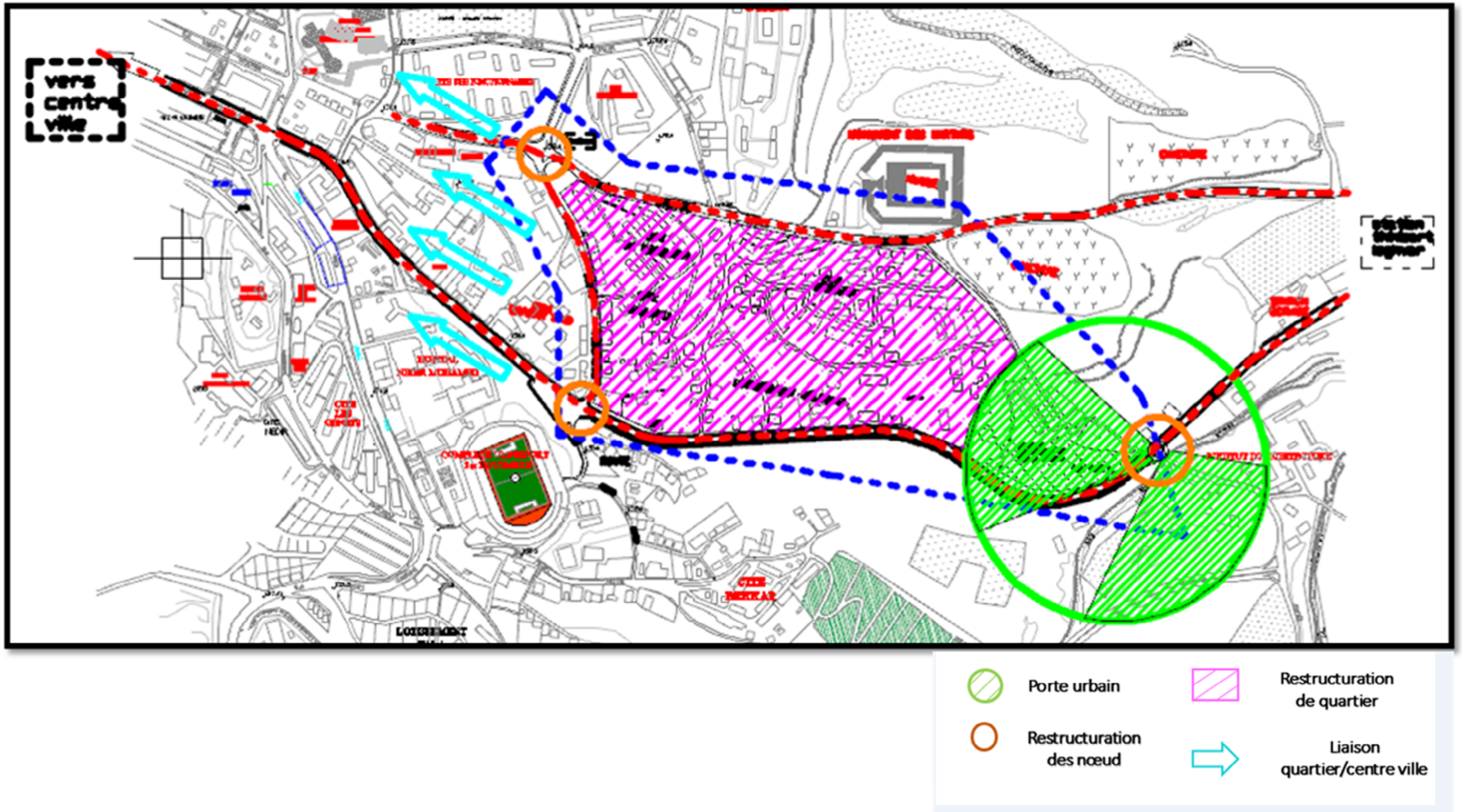
Notre intervention se fera en trois étapes à savoir :

- ✓ le schéma de principe
- ✓ le schéma structurant
- ✓ le schéma d'aménagement global

II.1.Schéma de principe :c'est un schéma qui résume les enjeux majeur de notre intervention et ses derniers sont résumés comme suit :

- ❖ profiter de la situation stratégique du site situé à la porte de la ville, d'où la nécessité d'affirmer une nouvelle image et un seuil pour la ville avec la projection de plusieurs équipement attractif.
- ❖ Renforcer la liaison entre le site et le centre ville afin de remédier à son caractère marginal
- ❖ La requalification du quartier à fin de rattraper son déficit qualitatif en matière d'espace publique

Schéma de principe



II.2) Schéma structurant : consiste a la première matérialisation des principes de base. Il se traduit en un ensemble d’actions majeures qu'on peut définir comme suit:

- ❖ **Affirmation de seuil et de la porte :** La porte sera matérialisée par un équipement destiné au grand public comme un élément de marquage et de repérage.
- ❖ **Restructuration de la voie de Tarbouche Mourad :** par la divisions de ce boulevard en trois séquences , chaque séquence sera ponctuée par des équipements, des placettes et des arrêts de tramway
- ❖ **Incérer le quartier dans une logique structurelle** qui sera issue de la création de deux voies secondaires qui articulent la RN 12 et la voie Mellouli Ahmed

II.3 Le schéma d'aménagement global

Nous action sont organisées en trois grandes séquences

La première séquence

II.3.1.Action parc urbain

Aujourd'hui, la nature envahit de nouveau l'imaginaire collectif. Elle représente l'objet d'un désir, à la fois promesse, luxe et espoir. Prairies suspendues, jungles flottantes, polders sous-marins et forêts urbaines s'infiltreront dans les replis de la ville. Ces paysages hybrides deviennent, sous la main de l'homme et de la nature, des milieux vivants. Ils créent de nouvelles symbioses qui ouvrent d'autres voies au développement urbain.

II.3.1.1.Définition d'un parc urbain:

Un parc est une zone délimitée d'un territoire, maintenue dans son état naturel (dans un but de conservation de la nature) ou semi-naturel et paysager (dans un but de loisirs).



Figure 94: parc urbain de Chicago



Figure 95: parc Jevantino Silva au Brésil

II.3.1.2.Les composantes du parc:

Différents espaces seront aménagés dans le parc, à savoir:

- Des grands espaces verts à l'état naturel.
- Des espaces verts agrémentés par des espaces de détente et de loisirs.
- Des espaces de consommation.
- Des espaces d'exposition.

- il sera dédié au grand public
- la projection d'un parc urbain qui sera un élément de marquage et d'accueil pour notre site est de la ville au même temps afin de remédier à l'étouffement de la ville (un poumon de la ville) la création un espace de rencontre et de repos.
- L'inexistence d'un centre de loisir dans la ville justifie la nécessité d'un tel centre.
- La mixité fonctionnelle de ce projet ainsi que les équipements avoisinants doivent avoir un centre de gravité pour le tout qui est le centre de loisirs orienté vers le parcours de détente et loisir, Et aussi pour mettre en valeur l'individu en lui consacrant un coin de vie et de repos agréable, destiné à tous les âges.

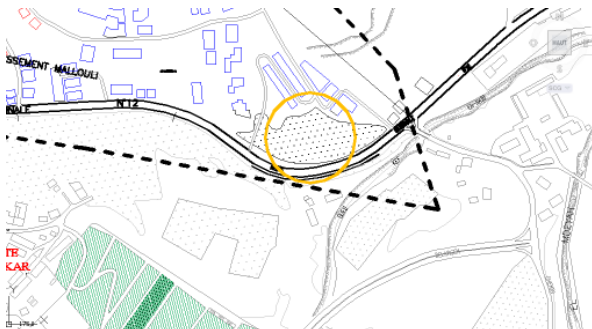


Figure 97 L'emplacement de parc avant la proposition



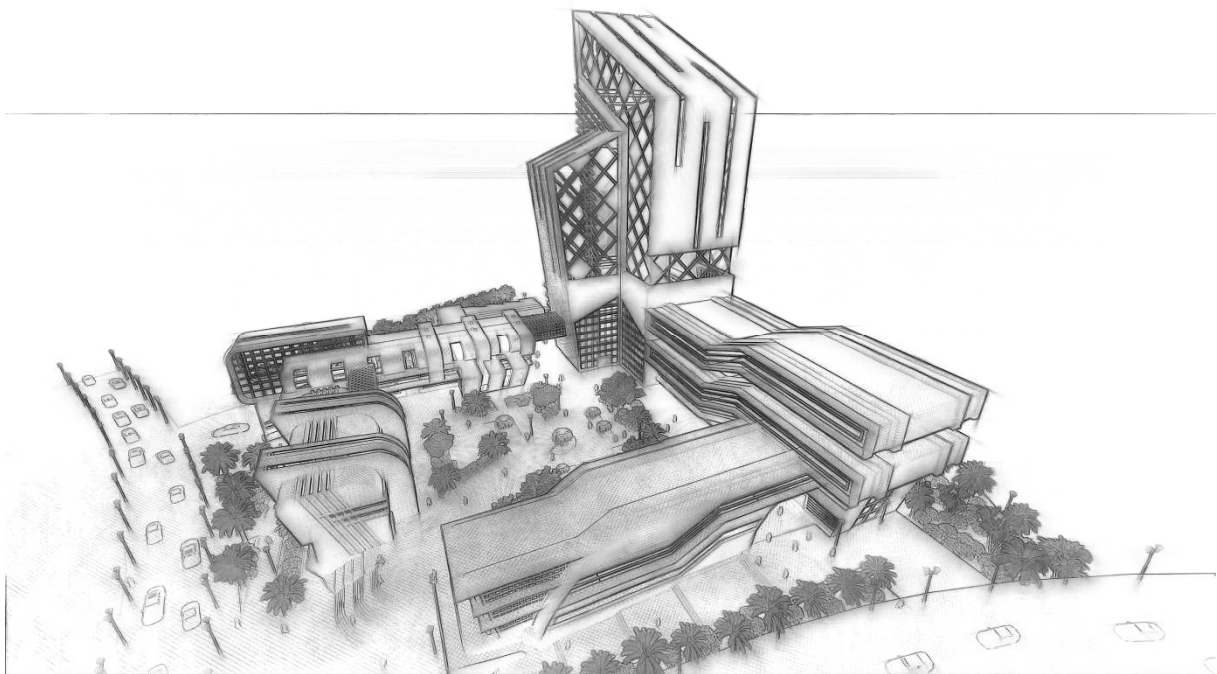
Figure 96 vue de parc urbain



Figure 98 vue de parc urbain

II.3.2. La cité d'architecture et de la ville :

- il va être un élément d'accueil de périmètre d'étude et de la ville
- un élément de signal et de marquage
- Redéfinir la marginalisation de l'institut et le relier à la ville
- un espace d'échange socioéducatif.



II.3.3. Action ensemble immobilier :

- Ensemble Immobilier : est un grand ensemble urbain destiné à accueillir des fonctions multiples favorisant la mixité social, la rencontre et l'échange.
- L'ensemble immobilier se présente comme un périmètre dans lequel s'inscrivent les parcelles, bâties ou non, faisant l'objet de droits de propriétés privées différentes. A la communauté absolue du terrain d'assiette des groupes d'immeubles s'oppose ainsi la diversité relative des droits.⁷
- Au sens de la loi sur la Régie du logement, un ensemble immobilier est constitué de plusieurs immeubles situés à proximité les uns des autres et comprenant ensemble plus de douze logements.
 - Il va remédier à la création d'une proie urbaine
 - Le comblement de caractère résidentiel commerce et de service.

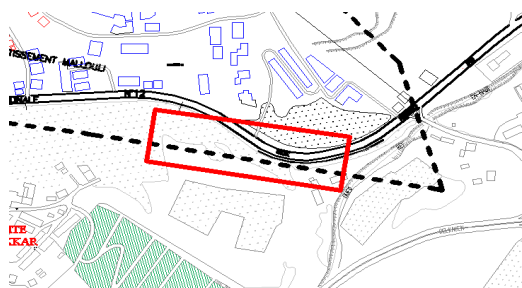


Figure 101 vue de l'emplacement d'ensemble
Figure 99 vue de l'ensemble immobilier



Figure 100 vue de l'ensemble immobilier

⁷www.ensemble-immobilier.com

²<https://notairemontreal.wordpress.com/>

²http://www.sudarchitectes.com/fr/projets/SUD_commerces-hotel-et-residence-hoteliere-avignon-france_f102.pdf.

II.3.4. Action placette et séquence :

- la placette sera un espace de rencontre de service d'activité et d'animation.
- La séquence sera sur toute une station de notre tramway
- Elle va remédier au caractère de transit aussi

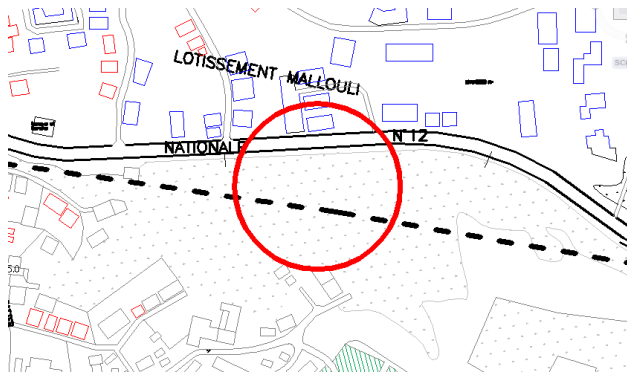


Figure 103 vue de la placette avant la proposition



Figure 104vue de la placette après



Figure 105vue de la placette après la proposition

La deuxième séquence

II.3.5.Action parking urbain :

- Pour remédier au problème de stationnement à l'échelle de la ville

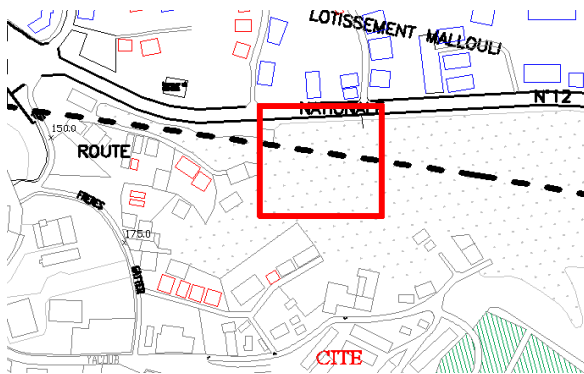


Figure 106 vue de emplacement de parking urbain avant la proposition



Figure 107 vue de ensemble immobilier



Figure 108 vue de parking urbain après la proposition

II.3.6.Action centre médicaux sportif

- Pour renforcer la vocation sanitaire
- Répondre au besoin médical de complexe sportif de premier novembre
- Un aspect de complémentarité avec le CHU
- Une charnière de service et de fonction entre le complexe sportif et le CHE
- Un équipement à l'échelle nationale donc un aspect économique pour le quartier et la ville

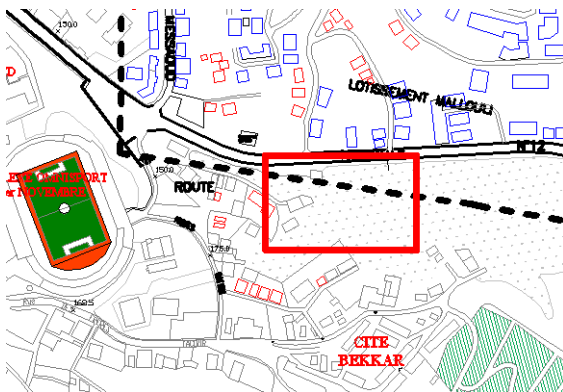


Figure 109 emplacement de parking urbain avant la proposition



Figure 110 vue de parking urbain après la proposition



Figure 111 vue de parking urbain après la proposition

II.3.7.Action placette et séquence :

- la placette sera un espace de rencontre de service d'activité et d'animation.
- La séquence sera sur toute une station de notre tramway
- Elle va remédier au caractère de transit aussi

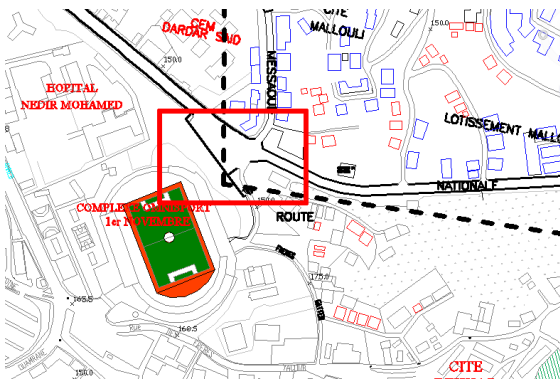


Figure 112vue de la placette avant la proposition



Figure 114vue de la placette après la proposition



Figure 113vue de la placette après la proposition

II.3.8. Action coulée verte

Elle sera la charnière qui va relier la cité M'douha au lotissement Mellouli

Un espace de rencontre d'activité et d'animation et loisir

Remédier à l'étouffement de la ville donc un pommons de quartier et de la ville aussi.

- Aménagement des gradins qui seront parallèle au courbes de niveau, qui orienté vers les équipements et notre placette, cette placette accompagnée par un espace de consommation.
- Aménagement d'un grand espace vert qui sert un paumons vert dans la ville. Elle sera réalisée en banquette vu le talus existant; elle sera aménagée par du mobilier qui permet le bien-être du visiteur.
- La collée vert un lieu privilégié de rencontre et de balade pour les familles. Et un lieu de respiration pour tous.

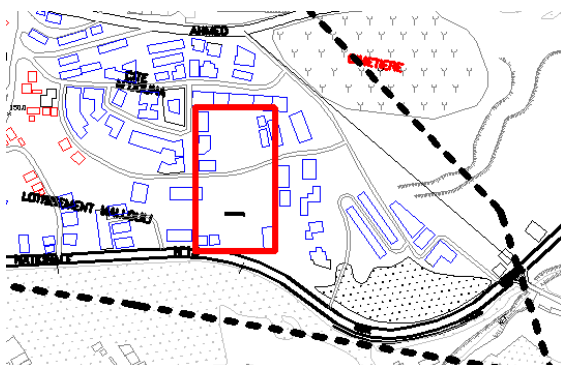


Figure 116 vue de emplacement de la coulée vert avant la proposition



Figure 115 Vue de la coulée



Figure 117 vue de la coulée vert

II.3.9.Action centre commercial :

- Il sera dédié au grand public
- Il va contribuer à redynamiser notre périmètre
- Un élément d'appel pour notre quartier
- Un élément d'accueil de côté est de notre quartier
- Il va rétablir un équilibre entre les deux moments forts de notre quartier évidemment avec le parc urbain et notre centre de recherche scientifique

Figure 118vue de centre commercial

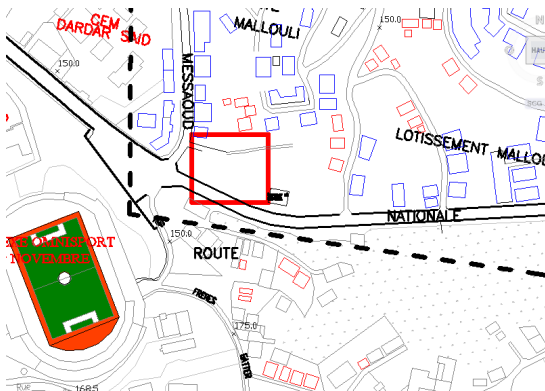


Figure 119emplacement de centre commercial avant la proposition



Figure 120vue de centre commercial

II.3.10. Action placette de carrefour premier novembre

- Elle sera au complémentarité avec la station de téléphérique
- Un espace d'échange et de rencontre et de loisir avec déférente activité

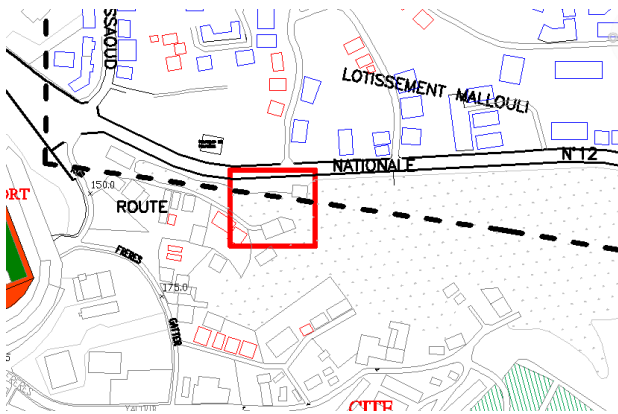


Figure 121 emplacement de la placette avant la proposition



Figure 122 vue de la placette après la proposition



Figure 123 vue de la placette après la proposition

II.3.11.La requalification de notre quartier

Avec La création d'une trame qui permet de structuré le lotissement, issue des voie secondaire avec des percé transversal et longitudinal entre les deux voie (tarbouche Mourad et Mellouli Ahmed) .

Elles seront deux éléments structurant, articulateur et d'animation pour notre quartier

- une charnière entre le lotissement Mellouli et la cité M'douha
- La projection d'espaces verts
- Elle va créer une dynamique et une fluidité dans notre quartier

La projection de plusieurs équipements a l'échelle de quartier

II.3.12.Action maison de jeune :

- Un espace d'échange socioculturelle
- Un espace d'animation et de loisir
- Un espace d'expression sur tout au jeune de quartier

II.3.13.Action d'un CEM

- Un grand bénéfice aux élève de quartier avec un équipement plus proche et bien équipé

II.3.14.Action crèche :

- Elle sera très bénéfique au parent d'une part et une bonne occupation des enfants de quartier d'une autre part.

II.3.15.Action Tarbouche Mourad :

- L'intégration d'une ligne de tramway qui aura deux arrêts dans le point de départ est la gare Timizar laghvar et son aboutissement est la gare Boukhalfa
- Notion de parcours avec l'implantation d'une barrière végétale et le réaménagement de trottoir.
- Aménagement de séquence d'une façon a éliminé le caractère de transit et la création d'une certaine animation et activité
- Aménagement de plusieurs équipement et de placette pour animé et redynamisé et toujours remédier au caractère de transit.
- Aménagement de grands parvis dédiés au public pour favoriser la vie piétonnière.

II.3.16.ActionRahli Messaoud

- Rénovation delagalerie commercialeet son extension tout aulong dela voieet l'aménagementdestoitsvégétales
- L'élargissement de cette voie pour éliminer son embouteillage
- Le réaménagement de trottoir et de bande végétal

II.3.17.Action Mellouli Ahmed

- Le réaménagement de trottoir et de la végétation
- L'élargissement de cette voie et la projection des plaquesde signalisation
- Desserte etéclairagepublic amélioré

II.3.18.Action nœud habitat :

- L'aménager de nœud par un socleavecun noyau centraldontune sculpture qui a une signification del'identitékabyle
- Aménagementdeséquipementsdegrandeenverguredestinésà ladétente et l'attractivité acôté de nœud.
- Transformation dececarrefour a un élément de repère et d'échange.

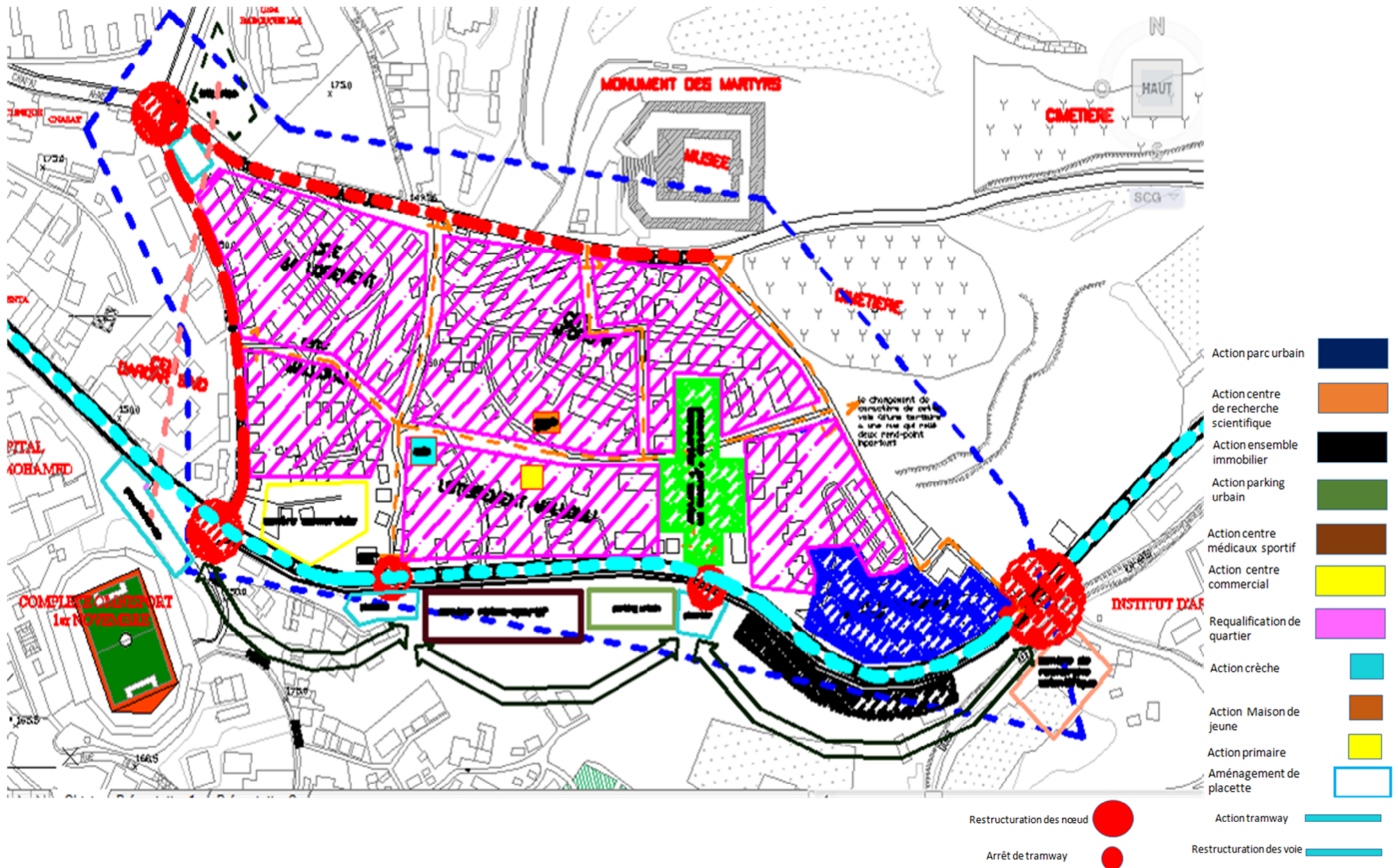
II.3.19.Action nœud 1 novembre :

- Aménager lenœud par un soclerond et sa transformation un nœud importantpar l'identitédulieu qu'ilporte 1 novembre
- Un sensgiratoireobligatoirepourlesvoiturespour facilité lacirculation.

II.3.20.Action nœud Mellouli Ahmed :

- Ce nœud est bien structuré mais en va l'aménagé par une sculpture qui a une signification d'identités kabyle

Plan d'action



Chapitre 04

Projet architectural

La situation :

Notre assiette d'interventions se situe à l'entrée de notre périmètre en face de l'institut d'architecture elle est délimitée par la voie tarbouche au nord la voie qui mène vers le l'habitat à est et des propriétés privées à l'Ouest et au Sud.

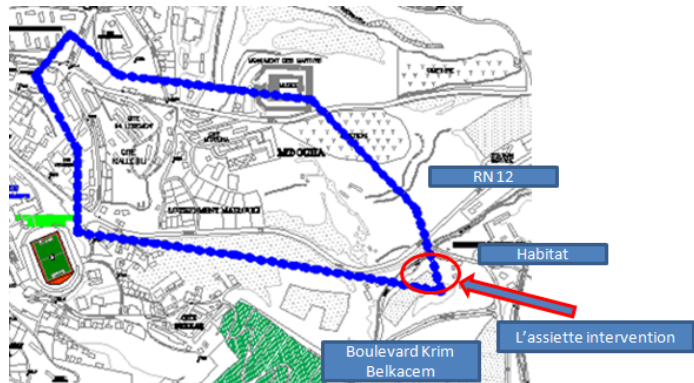


Figure 124 carte de la situation de l'assiette d'intervention

I. Le choix d'assiette d'intervention

- C'est une assiette qui a la potentialité de donner une nouvelle image pour notre quartier et remédier au caractère transitoire de notre quartier aussi.
- Situation stratégique où elle est à la porte de notre périmètre et aussi la porte Est de la ville de Tizi Ouzou
- Une très bonne accessibilité où il est délimité avec deux importantes voies la RN 12 et boulevard Krim Belkacem

Problématique thématique

Afin de résoudre le problème d'image et marquer la porte Est de la ville, et dans le but transformer le caractère transitoire à une destination importante tout en tenant compte des équipements environnants.

Quel sera le thème le plus adéquat pour répondre aux exigences citées auparavant ?

Les objectifs

- Réaffirmation de la porte Est de la ville
- Favoriser l'échange et l'animation de site à travers la création d'espaces de vie et de rencontre et de sociabilité
- Résoudre le déficit de développement d'architecture en matière d'équipements d'accompagnement.

Une cité d'architecture et de la ville

I.1.Définition du thème

I.1.1. Cité

La cité (latin citas) est un terme désignant, à de l'antiquité, un groupe d'homme libre constituant une société politique indépendante, ayant ses lois, sa religion, ses mœurs propres.

A l'époque moderne le terme cité désigne l'habitat réel et lieu d'échange d'idée ou de savoir, plus qu'un simple assemblage de peuple.

I.1.2.Architecture

L'architecture est à la fois l'art le savoir faire, d'imaginer, de concevoir et de réaliser des édifices, et à la fois l'objet résultat l'étendu de l'architecture et celle de tout ce que l'humanité a pu construire en structures ou utilitaires, monumentaux ou vernaculaire religieux,...etc.

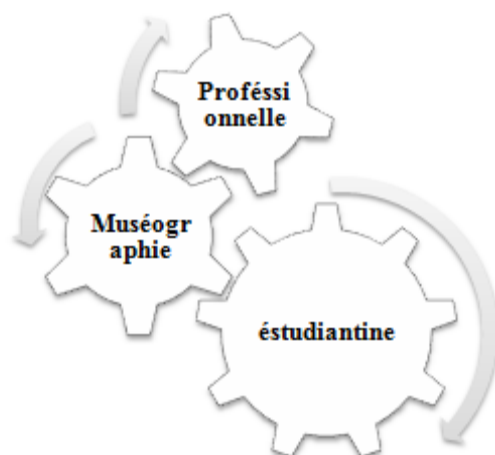
I.1.3.Cité d'architecture

C'est un lieu d'enseignement, d'archive, d'information et de découvertes. C'est un lieu dédié à la culture architecturale et partagé avec un large public. Le plus important est de promouvoir la création architecturale et sera l'exemplarité des acteurs du projet et des processus quelle valorise pour donner à ses acteurs une réelle valeur pédagogique. S'informer en permanence sur ce qui se crée et la participation à des événements culturels majeurs sur l'architecture.

I.1.4.L'enseignement supérieur

C'est une formule éducative de niveau supérieur, qui gère simultanément les universités et les écoles et dirige les cadres vers la pratique professionnelle. Sa méthodologie garantit l'acquisition des connaissances et de la pratique scientifique.

I.1.5.Vocation de la cité de l'architecture



I.1.6.Objectifs de la cité de l'architecture :

Cette cité est considérée comme la destination de prestige pour la société, elle représente Le pôle de rayonnement scientifique. Son rôle est:

- Doter l'architecture algérienne d'une vitrine internationale
- Faire connaître et aimer le patrimoine architectural
- Former à l'architecture des publics variés
- Fournir des ressources aux professionnels, aux historiens et aux chercheurs
- Promouvoir la création architecturale contemporaine
- Tisser des liens étroits avec les entreprises.

Un certain nombre de mutations administratives, intellectuelles, sociales ont fait des cités d'architectures des terrains d'expérimentation pour les idées des architectes.

De

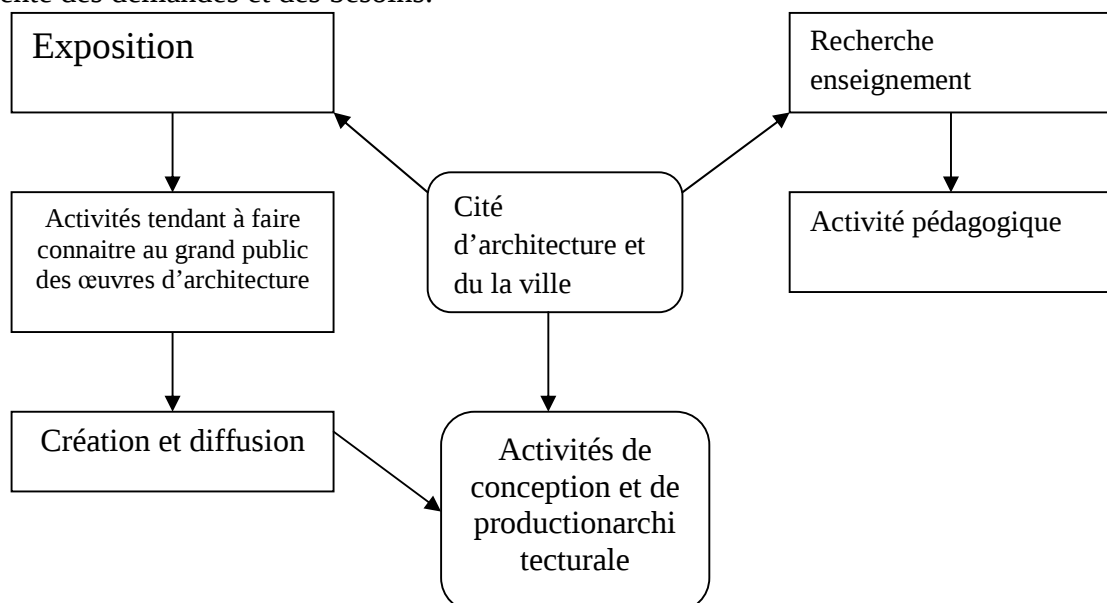
quelle façon l'imaginaire des architectes influe-t-il sur les cités qu'ils conçoivent ?

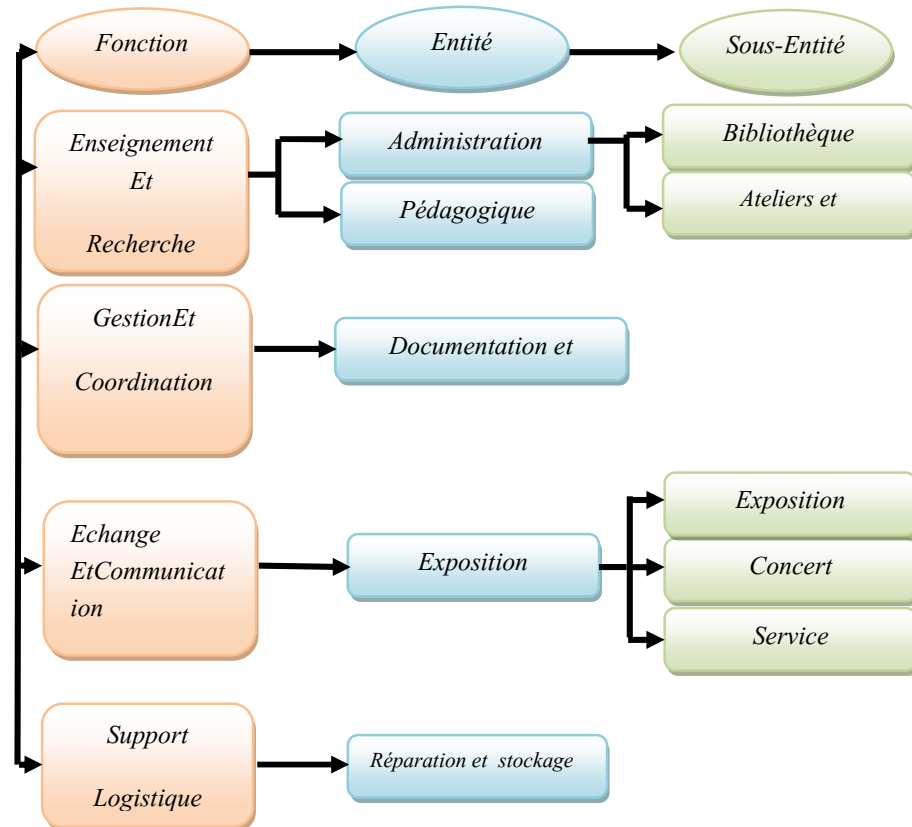
A quels stéréotypes se réfèrent-ils pour les construire et comment cette préconception s'incarne-t-elle dans un édifice réel ? Quels concepts utiliser pour caractériser la démarche?

Pour approfondir notre réflexion, l'approche thématique se présente comme une nécessité afin d'assurer les besoin du projet qui permettront d'établir un programme

Toute conception architecturale doit être précédée par une programmation qui nous permet d'établir les objectifs du projet en matière de surfaces.

L'approche programmatique, tout en énonçant clairement des principes, des objectifs, et des besoins, doit être flexible, évolutive et abolir toute rigidité. Il s'agit là d'un enjeu majeur de la programmation qui doit concilier la recherche permanente de flexibilité avec la gestion intelligente des demandes et des besoins.





I. Analyse d'exemple

II. 1. Exemple 01 : Médiathèque de Caen la mer en France

Architecte: REMKOOLHASS.

L'ouverture du projet: printemps 2015.



Figure 126 vue de face de la médiathèque
Source : www.Caenlamer.fr



Figure 1253d de la médiathèque
Source : www.Caenlamer.fr

II.1.1. Situation du projet :

La bibliothèque se situe sur la presqu'île de CAEN à proximité du pavillon NORMANDIE

Avec :

la grande place publique ouvrant sur le bassin SAINT PIERRE à l'OUEST.

le canal au NORD.

le futur jardin LA GRANDE PELOUSE qui est en phase de réalisation à l'EST.

II.1.2.Description du projet

-Constitué de deux axes de longueurs différentes. Les quatre angles constitués créent quatre squares extérieurs.

-il s'agit d'un projet très lisible dans un bâtiment très ouvert et très lumineux, il s'organise à partir de l'espace central d'où le lecteur se dirige vers chacun des pôles et des espaces proposés, du plus visible au plus intime.

-L'architecture exprime de façon très claire l'organisation intellectuelle de la bibliothèque.

Au lieu d'imaginer quatre pôles distincts reliés par une logique de ponts, l'espace se structure selon deux axes qui se croisent pour tisser ainsi un espace de confluence.

-le toit offre deux puits de lumière et deux patios.

-Sa conception permet d'optimiser l'apport solaire et offre une excellente qualité de lumière naturelle dans les salles de lecture et au centre de la croix.

- l'intérêt d'un projet très ouvert : entre le bassin et la GRANDE PELOUSE et son ouverture à ses espaces publics, par ailleurs, son plan en croix offre des parvis différents, ouvert qui vont à la rencontre de la ville.

II.1.3.Objectifs :

REM KOOLHASS propose la conception d'une bibliothèque qui serait :

Conviviale : car invitante et appropriable par chacun, dans une diversité d'usages et d'attentes. Elle est voulue comme une sorte de living-room urbain.

Sémantique : car elle propose une mise en espace heuristique de la connaissance. Mouvante : car elle favorise les flux de personnes et les corrélations entre les idées.

Efficiente : car elle intègre au service public la valeur ajoutée des professionnels et des outils de l'information.

Évolutive : car elle est d'origine pensée comme vivante, donc apte à anticiper et accompagner toutes les mutations des usages.

II.1.4.Organisation fonctionnelle : Le projet s'inscrira pleinement dans la société de l'information pour y tenir un rôle alternatif et une place nouvelle. Dans un contexte d'omniprésence, mais aussi de dématérialisation de l'information, elle donnera à comprendre, à découvrir, à confronter les points de vue, et offrira aux publics des cheminements multiples.

.II.1.5.Les concepts utilisés:

- ✓ L'ouverture et la multiplication des façades pour le plaisir de regard.
 - ✓ La géométrie
 - ✓ L'axialité.
 - ✓ L'intégration au contexte.
 - ✓ La fluidité.
- ✓ La transparence et l'horizontalité



Figure 128: Source : www.Caenlamer.fr



Figure 127: Source : www.Caenlamer.fr

II.2.exemple02 : L'école nationale supérieure d'architecture de paris val de seine.

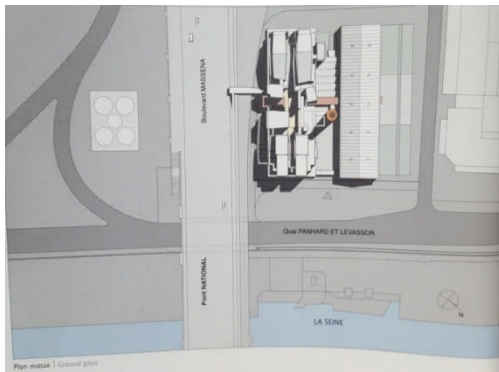


Figure 130 : plan de masse de projet
source : www.b1etonsalon.net

Le
projet
de
l'école
d'archi
ecture

de
paris

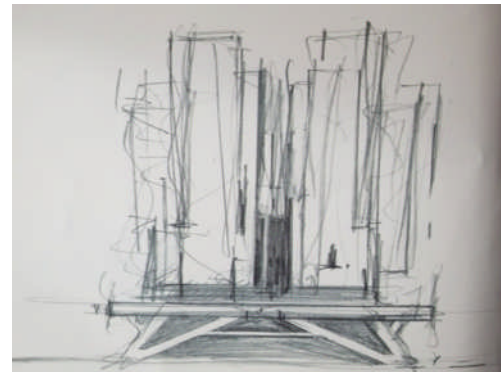


Figure 129 croquis de projet
source : www.betonsalon.net

val de seine doit accueillir 1600 étudiants, 300 professeurs, 100 personnes pour l'administration et l'encadrement

Située à l'extrémité du projet paris rive gauche

Le site alloué à l'opération est une parcelle rectangulaire de 70 mètres de côté située à la limite de paris, en contrebas d'une voie ferrée et du boulevard Masséna, le terrain qui fait face à la seine est inondable et doit souscrire aux contraintes des crues.

Vue de la seine l'ensemble est composé de deux volumes juxtaposés: celui de l'ancienne SUDAC. En brique rouge, contenu dans une structure métallique apparente, celui du volume en béton blanc aux deux blocs verticaux affirmées

Le bâtiment est soulevé du sol par un podium au piétement tabulaire constitué de poteaux en V inclinés



Figure 131 vue de projet avec son contexte
source :www.betonsalon.net

Le bâtiment neuf est conçu comme une grande "table" à pieds multiples sur laquelle reposent des constructions élancées et indépendantes, dissociées par de hautes failles verticales

L'édifice s'inscrit en parallèle avec l'ancienne usine de la SUDAC et marque un axe nord-sud, ponctué par la verticalité de la cheminée existante, la "dernière grande cheminée de paris", vestige d'un passé industriel.



Figure 132 :vue de projet avec son contexte
source :www.betonsalon.net

Ce bâtiment neuf contient les ateliers, alimentés par un socle abritant l'administration, les amphithéâtres et les salles de cours.



Figure 134vue de projet avec son contexte
source :www.betonsalon.net



Figure 133 : vue de projet avec son contexte
source :www.betonsalon.net

Le bâtiment existant se présente sous forme d'un rectangle de 70x15 mètres

les locaux réhabilités de la SUDAC renferment les salles informatiques et, sous sa voûte, la bibliothèque et la matériau thèque.

"l'apprentissage et de la création se substituant aux turbines a vapeur"

Les deux bâtiments de proportions semblables sont reliés par une passerelle métallique

Le rez-de-chaussée est le niveau le plus occupé de tout le projet.

Les trois bandes juxtaposées, du nouveau bâtiment, du hall et de l'ancien bâtiment, facilitent

le croisement des flux avec le maximum de souplesse. Le sas elliptique, dans l'axe de l'ancienne cheminée transformée en escalier, crée une ligne de référence qui est redoublée par l'accès à la cour d'honneur, coté Seine, et en sens inverse par l'escalier en pas d'âne, la bande centrale est une respiration au cœur des croisements les plus intenses autour de laquelle les fonctions les plus ouvertes aux publics

(auditorium, bar cafétéria, expérimentation des workshops, salle d'exposition) prennent place. La cour d'honneur distribue d'une part le restaurant qui sert de foyer à l'auditorium et d'autre part la salle d'exposition.

II.8.les plans

II.8.1.Plan Rez-de-chaussée

- 1- cour d'honneur
- 2- bar cafétéria
- 3- auditorium
- 4- foyer
- 5- locaux techniques
- 6- stationnement
- 7- accès 24h sur 24h
- 8- hall d'entrée
- 9- accueil librairie
- 10- local syndical
- 11- salle de personnel
- 12- stockage dépôt
- 13- salle d'expérimentation
- 14- salle d'exposition



Figure 135 vue de la passerelle
source : www.betonsalon.net



Figure 136 vue de la cours de rez de chaussée
source : www.betonsalon.net

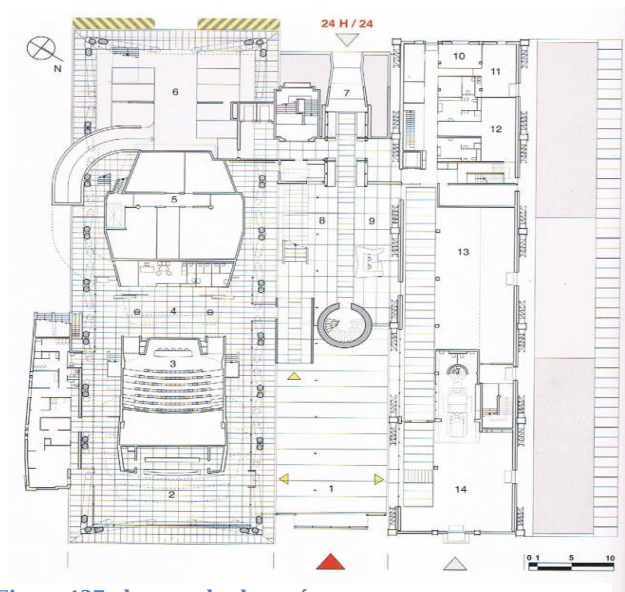


Figure 137 plan rez de chaussée
source : www.betonsalon.net



Figure 139 vue de rez de chaussé
source : www.betonsalon.net



Figure 138 vue de rez de chaussé
Source : www.betonsalon.net

II.8.2. Plan entresol

L'entresol contient à lui seul les trois amphithéâtres, reliés entre eux par un véritable pont-promenade constitué de coursives suspendues.

Plan entresol

- 1- amphithéâtre 360
- 2- amphithéâtre 180
- 3- amphithéâtre 120
- 4- reprographie
- 5- galerie
- 6- atelier maquettes
- 7- bureaux agents
- 8- bureau
- 9- turbine

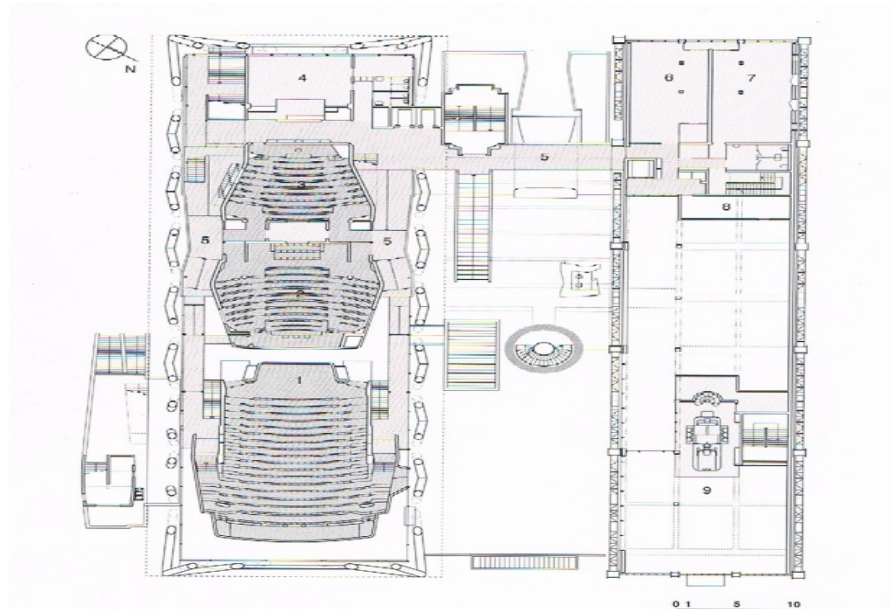


Figure 140 : plan d'entresol
Source : www.canalblog.com

II.8.3. Plan 1^{er} étage

- 1- direction
- 2- salle du conseil
- 3- administration
- 4- salle de réunion
- 5- accueil vie scolaire
- 6- placette
- 7- salles des travaux dirigés
- 8- studio prise de vue
- 9- laboratoire photo
- 10- local montage mixage son
- 11- équipement informatique
- 12- vide sur expérimentation
- 13- enseignement informatique
- 14- bureau du personnel



Figure 141 : plan de 1er étage
source : www.canalblog.com

Le deuxième étage du bâtiment met en relation les bâtiments neuf et anciens. Une passerelle traverse a ce niveau l'école de part en part. de cette passerelle, il est possible de percevoir les abords de l'édifice et de comprendre la topographie du site. Le bâtiment neuf est structuré a partir de ce niveau par une circulation centrale, aux segments de largeur variable. On peut envisager des usages multiples, aux fréquences variées, pour ces séquences limitées en communicantes, l'espace de la bibliothèque, qui occupe a cet étage toute la surface du bâtiment ancien, ouvre sur un espace centrale en double hauteur, magnifié par une voute semi elliptique. A la trame du plafond a caissons et au rythme de la structure métallique répondent les lignes courbes de l'espace en mezzanine. Le parement de bois confère a ce lieu de travail **une atmosphère sereine et studieuse.**

II.8.4. Plan 2^{ème} étage

- 1- salle de travail
- 2- salle DPLG
- 3- bureau de coordination
- 4- salle de travaux dirigés
- 5- passerelle
- 6- matériau thèque
- 7- archivage
- 8- consultation multimédia
- 13- bureau du personnel
- 9- banque de prêt
- 10- reprographie
- 11- consultation

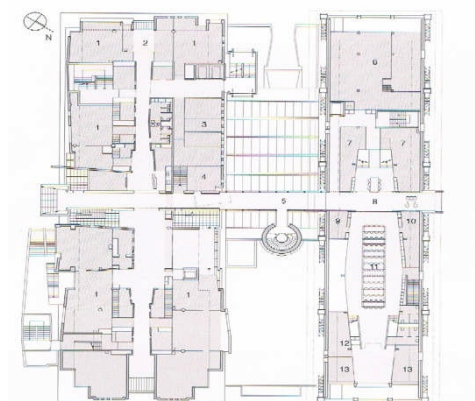


Figure 142: plan de 2em étage
source : www.canalblog.com

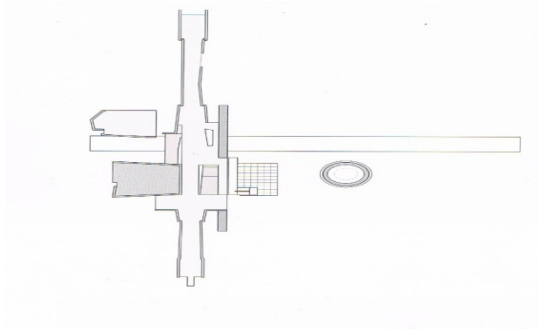


Figure 143: plan de 3em etage
source : www.canalblog.com

II.8.5.plan de 3em étage :

Constitue l'ensemble des dégagements vers les autres parties de l'école.

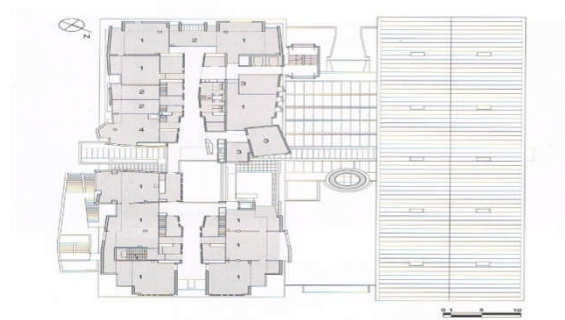


Figure 144: plan de 4em etage
source : www.canalblog.com

II.8.6. Plan 4ème étage

- 1- salle de travail
- 2- salle déplorables
- 3- salle de travaux dirigés
- 4- salle banalisée



Figure 146: vue de la circulation vertical
Source : www.canalblog.com



Figure 145: vue de hall
Source : www.canalblog.com

“Le hall est le lieu le plus public, où tous les occupants, étudiants, enseignants, personnels administratifs et visiteurs se croisent, entament des discussions, commencent des activités qui vont se dérouler ailleurs dans l'école. Dans un établissement où les diverses occupations nécessitent à la fois un isolement effectif et une communication efficace, le hall est l'espace de rencontres où se retrouver. L'accueil gère la distribution et l'orientation.”

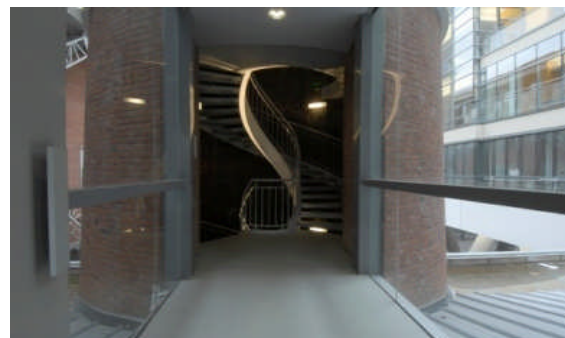


Figure 147: vue de la circulation vertical
Source : www.canalblog.com

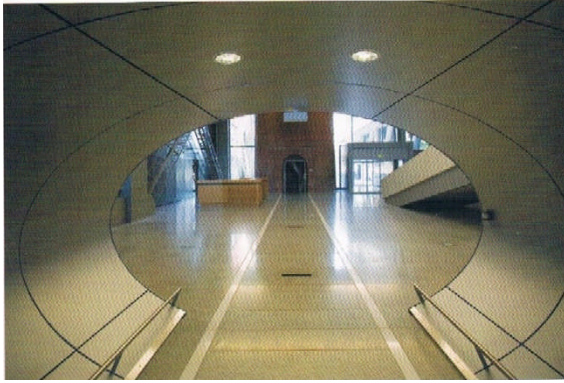


Figure 149 : vue des espaces intérieurs de projet
Source : www.canalblog.com



Figure 148 : vue des espaces intérieurs de projet
Source : www.canalblog.com

Ce bâtiment se présente comme un musée de l'émotion architecturale, les expériences varient selon le lieu où l'on se trouve.



Figure 150 vue de la tour
Source : www.canalblog.com

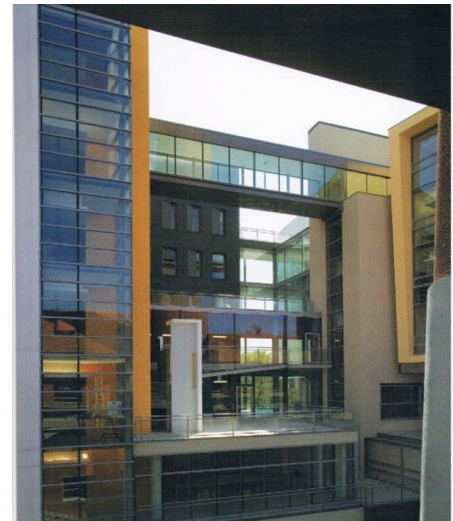


Figure 151 vue de la façade
Source : www.canalblog.com

Juxtaposition de pleins et de vides

Traitement des étages par les couleurs qui varient, ce qui permet de singulariser chacun des espaces et donc de mieux les repérer

Le bâtiment ne se réduit pas au fait d' être fonctionnel, il est également un lieu de vie ,a tous les étages se trouvent des passerelles et des rues intérieures qui permettent d'animer le bâtiment

“L'étudiant, en l'occurrence le futur architecte, est ici immergé dans un monde construit...”

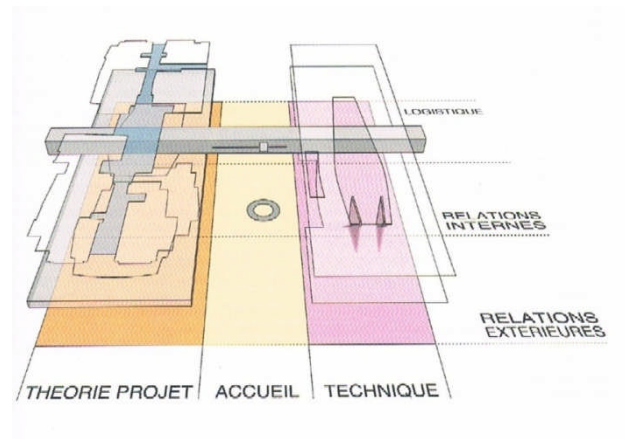


Figure 152 vue de la superposition des plans
source :www.betonsalon.com



Figure 153 : vue des parcours
source :www.betonsalon.com

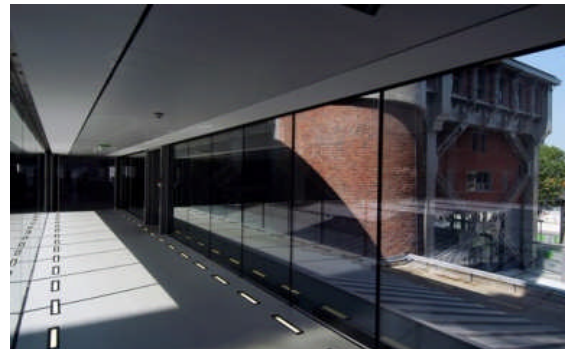


Figure 154 : vue des parcours
source :www.betonsalon.com

-parcours architectural

-jeu sur la lumière, les matières et les couleurs, les plans colorés, les variations et les ruptures dans les usages des matériaux.

Les circulations sont des supports d'usages à inventer : on peut imaginer des expositions de travaux dans les couloirs, des jurys organisés dans tous les espaces réunis le temps d'un événement.

Son architecture s'ouvre à une complexité de parcours, une pluralité de circulations. Couloirs directifs, passerelles, coursives, terrasses, balcons, rampes

Les ateliers ne sont pas considérés comme des salles closes, mais s'inscrivent dans un continuum fluide en trois dimensions, constitués d'une multitude d'espaces qualifiés pouvant s'isoler ou s'articuler afin de répondre aux deux dispositifs pédagogiques proposés par les écoles françaises d'aujourd'hui: vertical (par enseignement) ou horizontal (par année)

De l'extérieur, ces ateliers se présentent comme une accumulation d'objets architecturaux qui projettent un skyline imaginaire vers la proche banlieue. Une passerelle lancée au-dessus des voies ferrées devrait permettre un accès direct depuis le boulevard Masséna et son tramway.



Figure 155: atelier depuis la rue intérieur
source : www.betonsalon.com



Figure 156: atelier sur cour
source : www.betonsalon.com



Figure 158: atelier sur quai
source : www.betonsalon.com



Figure 157: atelier sur boulevard messéna
source : www.betonsalon.com

L'architecte a choisi de ne pas ouvrir les ateliers sur le fleuve de la Seine, il élève deux tours jumelles qui font référence à l'ancienne cheminée, ces deux tours sont percées par de petites ouvertures, de petits oculi ramènent la vue vers une construction intérieure.

III. Lacité de l'architecture et du patrimoine au palais de Chaillot:

La Cité de l'architecture et du patrimoine, installée dans l'aile «Paris» du palais de Chaillot (placé du Trocadéro) est, avec ses 22000m², le plus grand centre d'architecture au monde.

Elle se compose de trois départements:

- Département patrimoine.
- Département architecture.
- Département formation.

III.1. Département formation:

L'École de Chaillot, créée en 1887, est devenue le département formation de la Cité de l'architecture et du patrimoine en 2004. Fidèle à sa mission d'origine, elle délivre des formations post-diplôme sur un domaine qui s'étend des monuments et centres historiques jusqu'au patrimoine ordinaire. Elle forme les architectes spécialisés dans la conservation et la restauration architecturales, urbaines et paysagères.

III.2. Département architecture:

INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHITECTURE (IFA) : L'IFA est tout à la fois lieu de réflexion, d'exposition et de mémoire de l'architecture du XX^e et du XXI^e siècle. Il est avant tout un producteur de programmes consacrés à la diffusion de la création architecturale vivante en France et à l'étranger vers un large éventail de publics.

III.3. Le centre d'archives de l'IFA joue un rôle pivot dans l'organisation de la collecte et du traitement des archives d'architectes en France depuis une quinzaine d'années.

Il a collecté des fonds d'archives d'architectes, d'urbanistes, d'ingénieurs ou de décorateurs français actifs de la fin du XIX^e siècle à nos jours. Il réunit environ 360 fonds d'archives (déposés par les Archives nationales ou par l'Académie d'architecture), représentatifs de nombreuses périodes et tendances de l'architecture française du XX^e siècle.

III.4. Musée des monuments français : il propose à travers ses trois galeries un panorama de l'architecture et du patrimoine du Moyen Âge à nos jours :

La galerie des moulages : présente l'architecture civile et religieuse du XII^e au XVIII^e siècle.

La galerie d'architecture moderne et contemporaine : se consacre aux développements survenus depuis la révolution industrielle.

La galerie des peintures murales et des vitraux : expose des copies de peintures murales du XI^e au XVI^e siècle.

III.5. Les programmes évoqués

Décrivent les grandes évolutions de l'architecture française au fil des siècles. Abbayes, cathédrales, hôtels particuliers dévoilent la richesse de leurs décors, sculptés ou peints, et la complexité de leur structure.

Une large palette d'activités est offerte autour des collections : conférences, visites guidées, visites de groupe, ateliers pour les jeunes... à découvrir dans la rubrique ACTIVITÉS de ce site.⁸

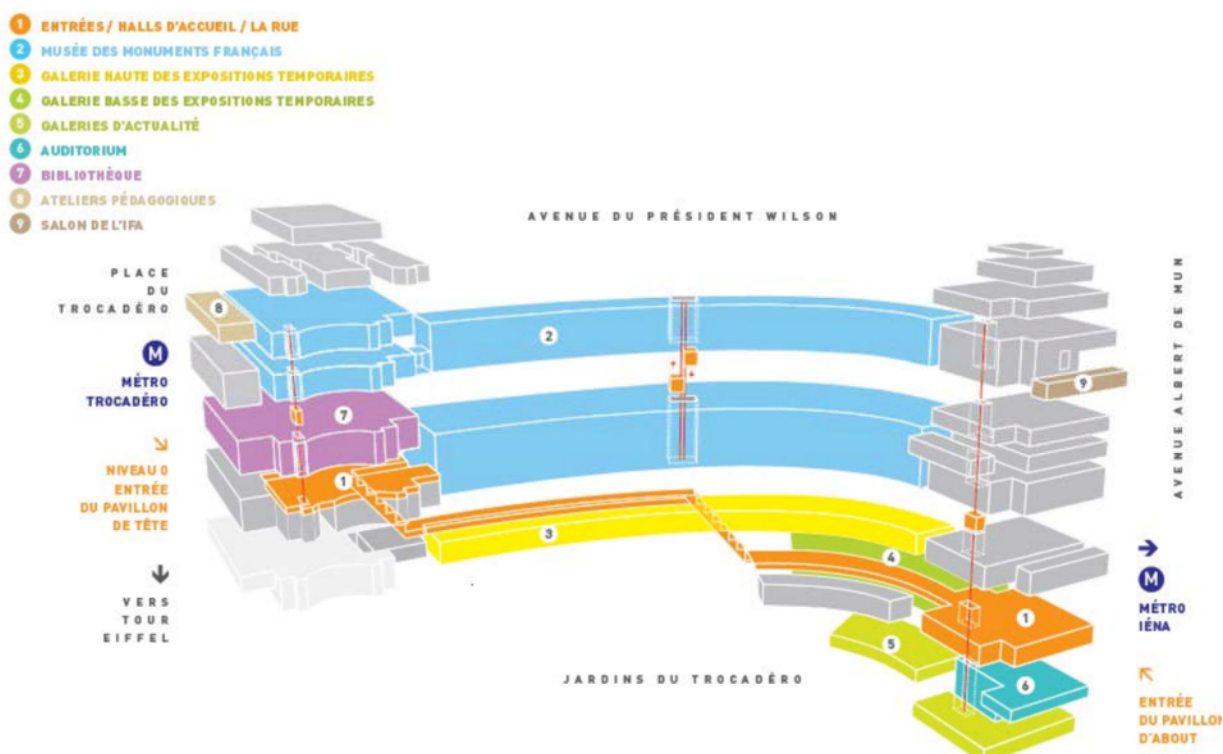


Figure 159 Composition du projet. (Plan du musée palais de Chaillot)
source : www.timeout.com

⁸ Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Palais de Chaillot/7, avenue Albert de Mun. 75116 Paris/www.citedechailot.fr

Synthèse de l'analyse des exemples bibliographiques

L'ensemble des projets analysés nous ont permis de tirer des enseignements de base qui constitueront nos premières références qui seront applicable dans notre projet architectural .ils sont résumés comme suit :

- 1-Originalité des formes architecturales
- 2-Les entités constitutives sont bien distinctes et flexibles
- 3-Composition avec les contextes naturels et topographiques du site
- 4-Fluidité et continuité spatiale, de circulation et d'usage

I. La programmation

La démarche programmatrice est une phase importante dans l'élaboration d'un projet car elle servira de base pour notre projection avec une plus grande maitrise de la qualité des espaces ainsi que leurs agencements

Cette partie consiste à présenter le programme élaboré avec toutes les exigences et recommandations.

Le projet architectural peut être considéré comme la concrétisation d'un programme établi qui répond à des exigences d'ordre qualitatif et quantitatif.

I.1.Programme qualitatif :

En référence aux objectifs arrêtés au préalable et dans le souci de les concrétiser, nous avons mis au point quatre grandes fonctions:

- _ Fonction accueil
- _ Fonction logistique (gestion administrative et technique)
- _ Fonction recherche
- _ Fonction repos et détente

I.1.2.Fonction accueil:

Cet espace occupera une place prépondérante dans l'équipement de lecture doit faire directement de l'extérieur de telle façon que chaque personne puisse se repérer par son aspect. De ce fait, il doit être



Figure 160 vue d'un espace d'accueil

traité pour qu'il soit un lieu

d'orientation, d'information et d'exposition,

Il sera aussi un espace de desserte des différentes composantes de l'équipement.

L'accueil doit présenter les caractéristiques suivantes :

- L'articulation entre l'intérieur et l'extérieur.
- La visibilité en proposant divers parcours à suivre.
- La transparence afin d'attirer le flux de l'extérieur vers l'intérieur

I.1.3.Fonction logistique:

Dans le but de veiller au bon fonctionnement de l'équipement, la fonction logistique englobera:

- Un service administratif de l'équipement.
- Un service technique et de maintenance.

I.1.4.Espace administration:

Espace où se concentrent les services chargés de veiller au bon fonctionnement

du centre. L'administration ne devra pas être en

relation directe avec les espaces fréquentés par les usagers et les utilisateurs.

L'administration englobe des bureaux pour le personnel et le directeur et une salle de réunion.

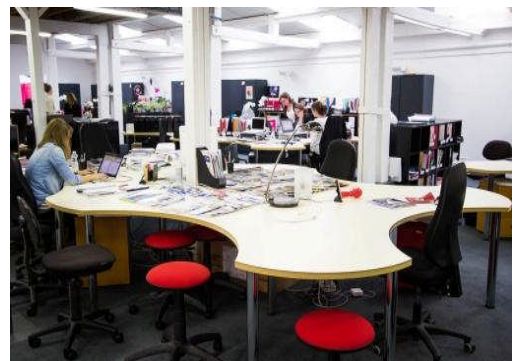


Figure 161 :Espace administratif

I.1.5.Espacelocauxtechnique

Cesontleemplacementsoùserontmiseslescentralesdeclimatisation,deconditionnement de l'air et d'alimentationélectriquedans l'équipement. Les conduitsd'air du système de climatisation devrontéviterlatransmission desbruitsdelacentralesauxlocaux climatisés (utilisationdeconduits entôleavec remplissagedefibreminérale).

C'estlafonction qui primedansnotreéquipement.Elleseferasurtrois étapes recherche, production, etutilisation. Ellecomprendra:

I.1.6.Les laboratoires : Les laboratoires de recherche présentent un certain nombre d'exigences, ils doivent être ouverts, flexibles et spacieux.



Figure 162 laboratoire

I.1.7.Bureauxdes chercheurs : C'est des bureauxqui servirontcommeespace de rangementetdetravailpersonnel.

I.8.Bureaux desprofesseurs:C'estdesbox quiservirontcommeespacederangementet detravailpersonnel.



Figure 163 bureaux

I.1.9.Les ateliers d'essaietd'expérimentation:

Ils seront spacieux afin d'accueillir le plus grand nombre d'activités. Spatialement, les ateliers seront caractérisés par des espaces flexibles et libres afin de permettre le maximum de contact et d'échange entre les chercheurs. Ils devront contenir les aménagements adéquats pour la pratique de chaque discipline



Figure 164 les ateliers d'essai

I.1.10. Les salles de cours :

Cet espace permet aux chercheurs de donner des cours, exercer leurs travaux dirigés, et compléter les assimilations théoriques et pratiques.

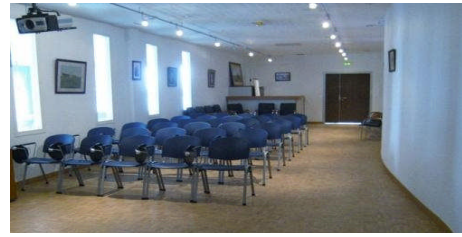


Figure 165 salle de cours

I.1.11. Bibliothèque:

Est un espace majeur dans ce type d'équipement car il apporte au public l'accompagnement théorique et le fond documentaire et livres dont ils auront besoin les recherches scientifiques.



Figure 166 bibliothèque

I.1.12. Auditorium

Espace le plus important de cette entité car c'est le lieu où se déroulent l'ensemble des activités de représentation, de projection et conférences qui caractérisent le programme thématique de cette entité. Sa conception devra, obligatoirement, tenir compte de dispositions réglementaires concernant cette typologie d'espaces. L'auditorium se compose de différents espaces: - La salle, - La scène et l'arrière scène, - Les loges, - Le dépôt, - Les sas d'entrées, - La salle de projection et la régieson et lumière.



Figure 167 Auditorium

I.1.13. Fonction repos et détente:

elle comprendra:

1) Un musée d'exposition temporaire:

Un lieu d'animation par excellence, constituera un espace d'exposition et de publication de techniques utilisées, pour visiteurs, chercheurs et aussi aux autorités et les entreprises concernées.

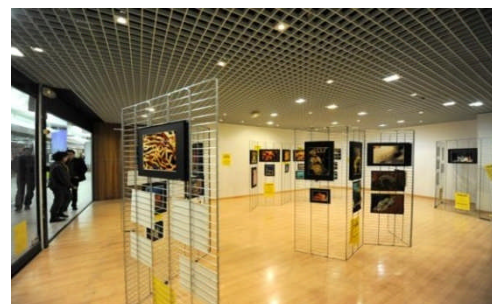


Figure 168 Salle d'exposition

I.1.14. Restaurant et cafétéria

Pour tous projets de telle vocation il est nécessaire d'injecter la fonction de la restauration, qui est un espace d'ambiance et d'échange. Ils marqueront un moment d'arrêt et de repos pour les usagers dans leur parcours de travail. Ils créeront des lieux de rencontre informels entre les chercheurs.



Figure 169 Restaurant

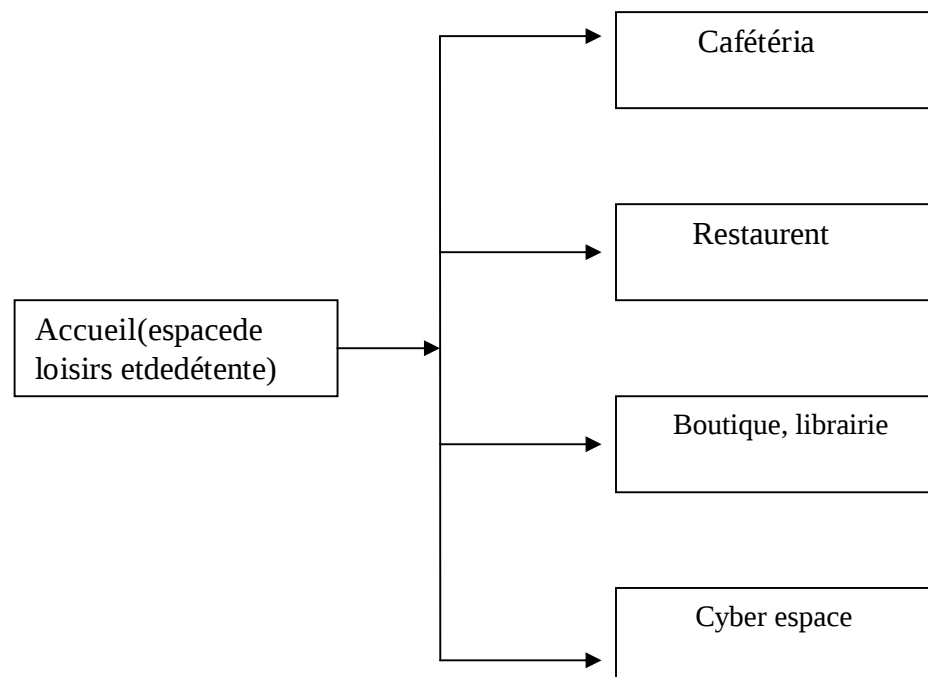
I.1.15. Places et espaces verts:

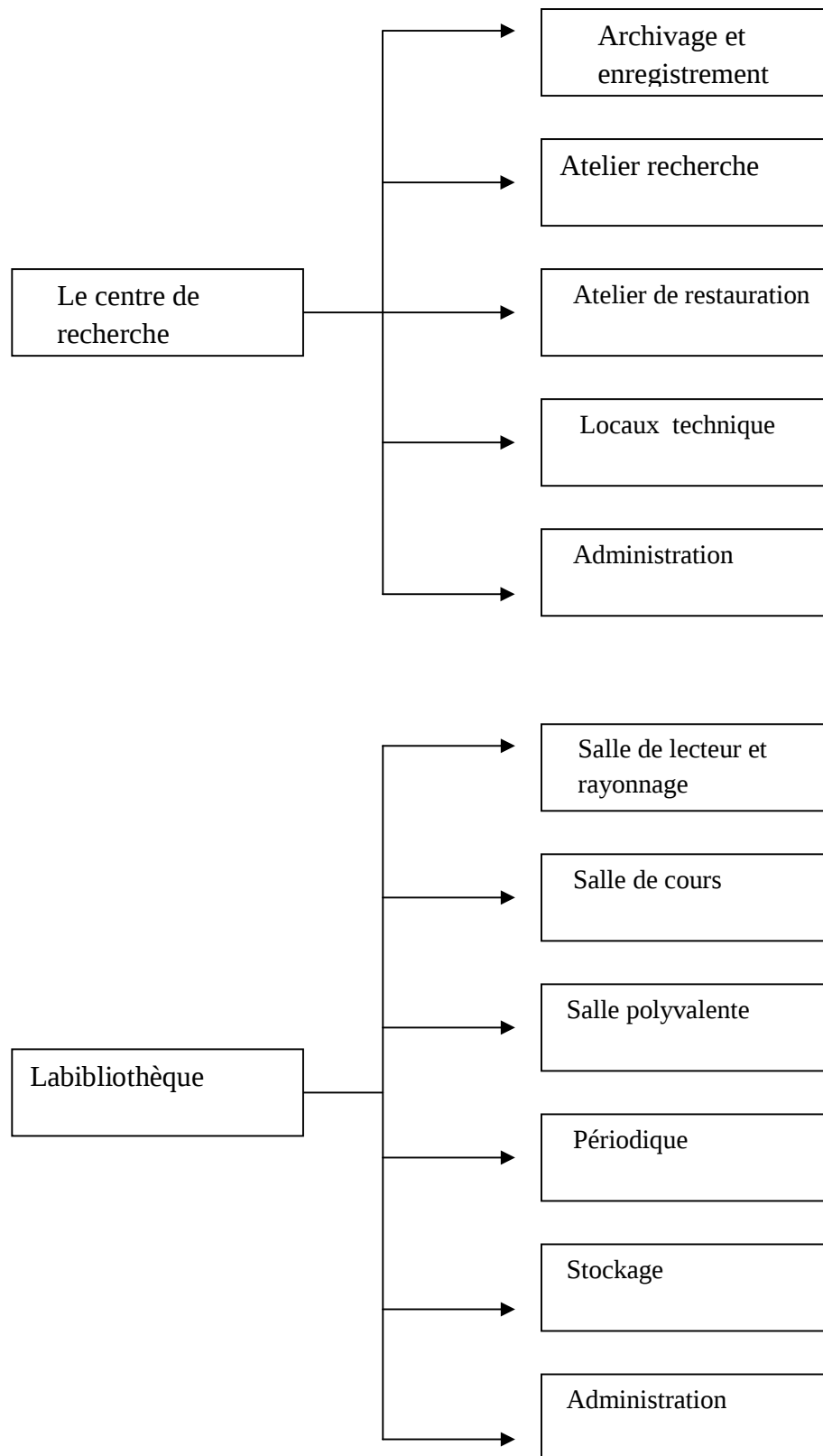
Un point de base dans le projet consiste à offrir aux chercheurs des espaces conviviaux qui garantissent d'une part un climat favorable à la création scientifique et de l'autre part leur assurer des endroits de repos et de détente.

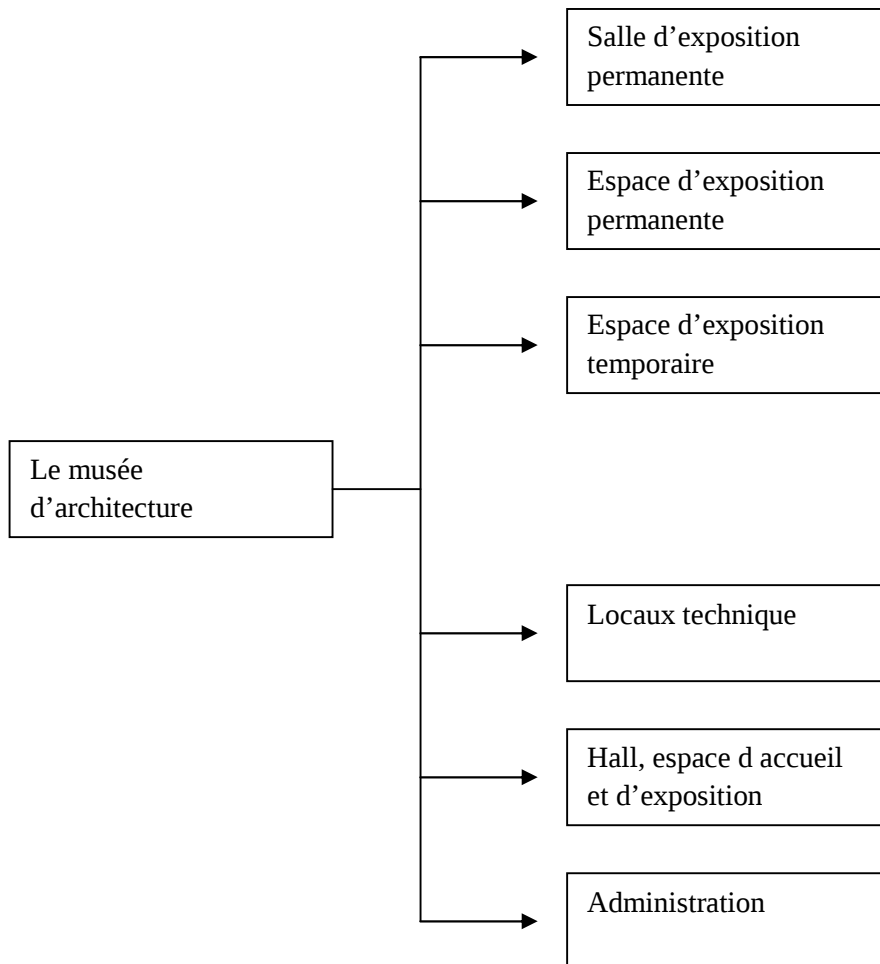


Figure 170 espace vert

Schéma explicatif:







Chapitre 4: projet architectural

I.2. Le programmesurfacique :

Fonctionaccueil:

Hall	320m ²
Accueil	80m ²
Aired'exposition	700m ²
Agence commerciale	55m ² -60m ² x2-45m ²
Bureau d'étude	35m ² -32m ² -34m ² x5
Espace de vente	30m ² x7 -60m ²

Fonctionrecherche:

Espace administratif de la cité	160m ²
Espace de gestion et de comptabilité	150m ²
SalleDeRéunion	42m ² x2 -72m ² x2
Bureauxde personnel	80m ² x2
Laboratoires	47m ² x3 - 65m ² x 3
Espace de travail en groupe	35m ² x 2 – 50m ² x 3
Atelier d'outil informatique	56m ² x 2 -50m ² x5
Atelier maquette	35m ² x2
Ateliers d'expérimentation	27m ² -30m ² -35m ²
Ateliers destockage	45m ² x 3
Espace d'archivage	60m ² x2
Salles DeCours	51m ² -55m ² x3
Grande salle	160m ² -90m ²
Salle machine	80m ² - 77m ²
Salledelecteur	155m ²

Connaissanceetsavoir:

Bibliothèque	227m ² x 2
Auditorium	330m ² x 3
Salledeprojection	120m ² -105m ²
Salle de conférence	125m ² x2

Animationetdétente :

Restaurant	110m ² x2
Cafeteria	100m ² x 2
cyber espace	95m ² x 3
Salle de jeux	74m ² x 2

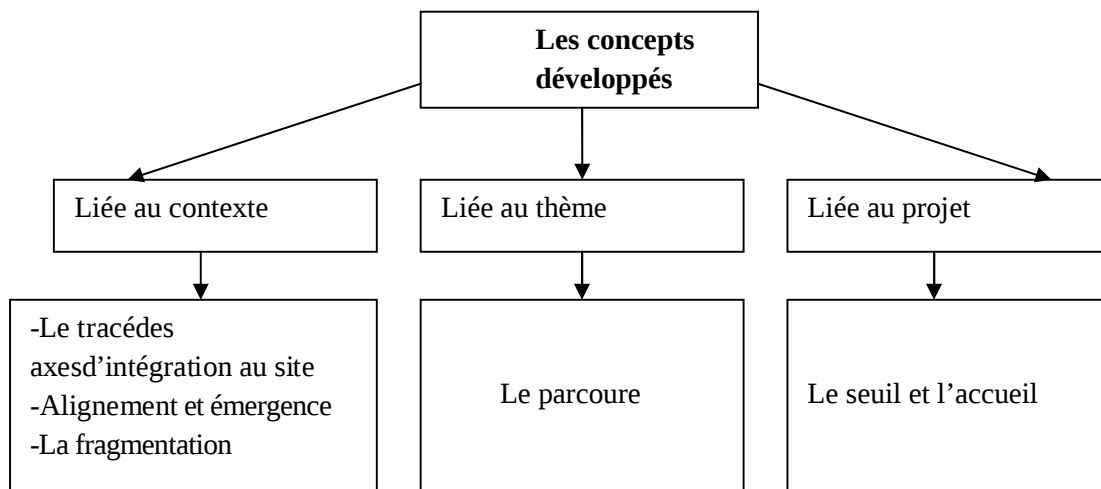
Annexe:

Logedes gardiens	22m ² -20m ² -25m ²
Sanitaires	27m ² x20
LocauxTechniques	400m ²

II. Approche architecturale:

Un projet architectural ne doit pas prendre une signification que dans son site et comme notre projet sera implanté sur un site qui est à la porte Est de la ville de Tizi Ouzou, notre analyse contextuelle et thématique nous a permis de dégager un ensemble de paramètres qu'on a jugé d'importants appuis pour le projet:

II.1. Les concepts développés :



II.2. La genèse de projet :

Etape 1

La création d'un premier axe orienté vers le département, et qui traverse les deux limites du site par le milieu.

La création d'un deuxième axe (axe orienté vers la ville) qui traverse le premier axe au milieu

L'intersection des deux lignes nous donne le centre de premier volume

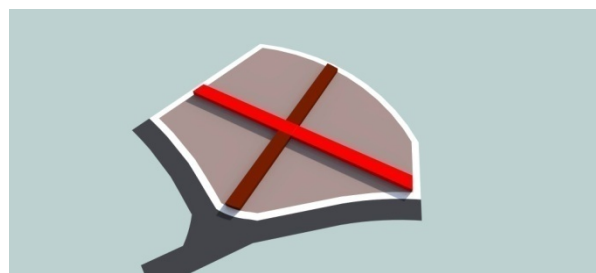


Figure 171 Etape 01

Etape 02

L'émergence d'un volume central avec un centre qui est l'intersection des deux axes majeurs

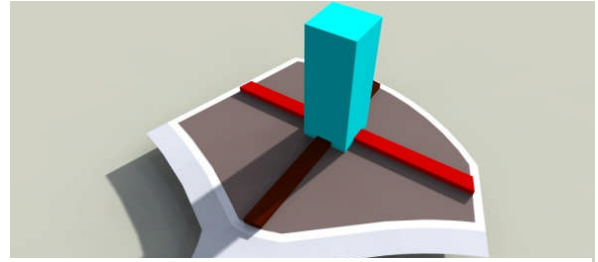


Figure 172 Etape 02

Etape 03

La translation du volume dominant par 45° par rapport à l'axe de la ville

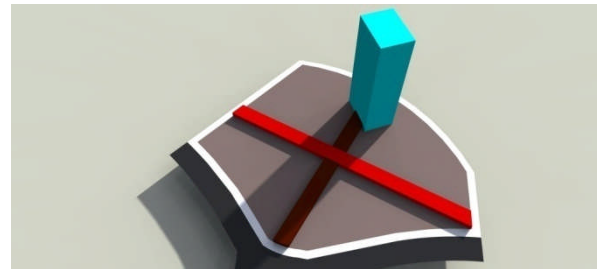


Figure 173 Etape 03

Etape 04

L'alignement par rapport au deux voie Tarbouche Mourad et l'extension de la voie Krim Belkacem

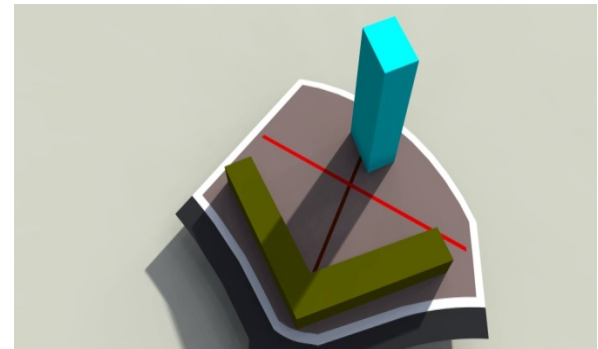


Figure 174 Etape 04

Etape 05

La notion de seuil et d'ouverture en face de nœud de l'habitat qui va fragmenter le socle en deux entités

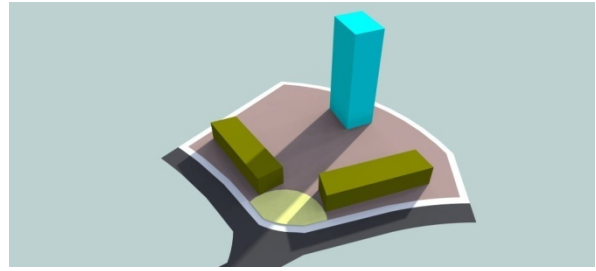


Figure 175 Etape 05

Etape06

La articulation des trois entités par un volume unificateur

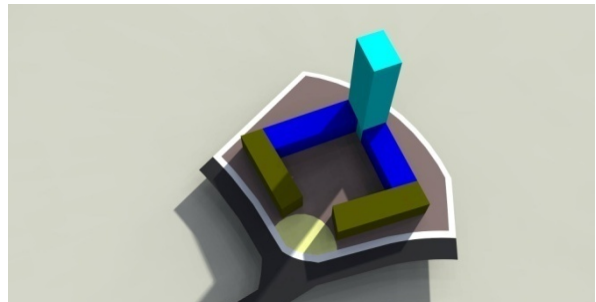


Figure 176 Etape 06

II.3.Description de projet structurant

Notre projet architectural regroupe de multiples fonctions qui nécessitent une bonne accessibilité et l'ouverture à l'urbain pour une meilleure interconnexion; pour cela, trois accès ont été créés :

- Un accès principal et secondaire de la rue tarbouche Mourad
- Le troisième accès est mixte se fait de la voie qui mène vers le département d'architecture .

Les espaces composants

La cite d'architecture est constitué de 3 entités principale : l'entité urbaine, entité estudiantine, et l'entité de recherche.

📌 **Entité urbaine** : elle se compose de deux sous entité qui sont dédiées au grand publique ;

La première sous entité assure l'articulation de projet à la ville , elle est accessible depuis l'espace central, elle se développe en trois niveaux; dans le premier niveau en a les espaces commerciaux ; le deuxième on trouve les déférente agence , et le dernier niveau se compose des déférente bureau d'étude , elle est desservis par des couloirs intérieurs, le passage à l'étage supérieur se fait par les escaliers des ascenseur .

L'entité musée : sur le plan formelle elle assure l'articulation de socle a la tour qui est l'élément centrale de projet et assure la notion d'ouverture vers la ville par sa fenêtre urbaine.

Le musée assure l'exposition des ouvre architectural au grand publique comprend une galerie d'exposition temporaire, des espaces d'exposition permanentes et d'exposition virtuelle ; il se développe en quatre niveau l'articulation vertical est assuré par des escaliers et des ascenseurs.

L'entité estudiantine :

Elle est composée de deux sous entités qui sont reliée par une passerelle, le RDC est au même niveau que la voie qui articule le boulevard Krim Belkacem et la RN 12 dont le niveau supérieur est accessible par la cour.

Elle se développe en quatre niveaux:

Dans les trois premier en plus du programme de base d'une école d'architecture représenté par des salles de cours, des ateliers, des salles de métrise d'outil informatique, des auditoriums, notre formation contient des espaces de travail en groupe, salles maquettes, et espaces d'expositions des travaux des étudiants. et le dernier est l'étage administratif.

La Tour

Formellement la tour se compose de deux volumes dans le premier volume qui est le plus haut est oriente vers la ville et le deuxième volume est orienté vers le département d'architecture la Tour est l'élément charnière du projet, elle est multifonctionnel ; les huit premier niveau sont dédié au grand publique ,avec des espace de consommation , des magasin ,des salle de jeux , des salle de conférence et des espace d'exposition dans les cinq premier , en a la bibliothèque qui se développe au trois autre niveau .

Les cinq autre étage sont dédié a la recherche professionnel qui donne aux étudiants la possibilité d'être en contact avec les professionnels et les déférentes entreprises sont composé des ateliers, des laboratoires et des bureaux dédié aux chercheurs, et les deux derniers sont des espacesadministratifs

Conclusion générale

C'est dans une optique de reconstruire la ville sur la ville et depuis la ville, que nous avons tenté d'inscrire notre projet urbain et architectural.

Au long de notre démarche de renouvellement urbain effectué sur la ville de Tizi Ouzou, notre préoccupation première était de mener des opérations urbaines qui rependent aux problématiques dégagées tout en construisant un ensemble urbain homogènes et complémentaire.

Nous avons voulu bénéficier de la situation du périmètre Mellouli Ahmed, porte Est de la ville de Tizi Ouzou, afin de créer un seuil dynamique, pratique, et convivial.

Références bibliographiques:

Livre:

- **Kevin LYNCH**, l'image de la cité, Edition Dunod, France, 1998.
- **Patrizia INGALLINA**, Le projet urbain, Collection Quesais-je, France, 2010.
- **Leonardo BENEVELO**, Histoire de la ville, Edition parenthèses, 2000.

Documents:

- Documents sur le diagnostic: - Le diagnostic territorial participatif
- Le diagnostic territorial
- Exposé et analyse urbaine de la ville de Tizi-Ouzou.
- PDAU de Tizi-Ouzou
- PU13
- Revue « **ville**

« villes » Autre :

- Direction d'urbanisme de la ville de Tizi-Ouzou
- Direction des transports
- Google Earth

Sites internet:

- Liens d'images de références: <http://www.commeellevient.fr/eyes-break-s01e03.html>
- Liens de réaménagement du quartier des halles: http://www.paris.fr/pratique/projets-urbains/dossiers-projets-urbains/le-reamenagement-du-quartier-des-halles/rub_9742_dossier_13460_port_24214
<http://www.parisleshalles.fr/>
- Lien de réaménagement du quartier de Belle croix
<http://www.metz.fr/quartiers/bellecroix>
- Page Facebook: Tizi-Ouzou à une certaine époque:
<https://www.facebook.com/pages/Tizi-Ouzou-%C3%A0-une-certaine-%C3%A9poque/410583155703995?fref=ts>