

**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE  
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE  
SCIENTIFIQUE**

**Université Mouloud Mammeri de Tizi Ouzou  
Faculté du Génie de la Construction  
Département d'Architecture**



**MEMOIRE DE MASTER EN ARCHITECTURE**

**Option : Architecture Ville et Patrimoine  
Requalification Urbaine : Patrimoine Ambiance et Projets**

***Le Quai de l'histoire et d'Art Antique pour requalifier la friche  
urbano-portuaire***



**Présenté par**

**M<sup>lle</sup> KEDJEM Ouzena**

**M<sup>lle</sup> ADEM Camilia**

**Encadré par**

**Mme LAOUES Souad**

**Mr AIT CHIKH Saadi**

**Juin 2017**

## **Remerciement**

*Avant d'entamer la présentation de notre travail, nous tenons à remercier Dieu le tout puissant de nous avoir donné la force, le courage et la persévérance pour aller au bout de ce modeste travail.*

*Nul mot ne peut exprimer notre reconnaissance et nos remerciements les plus distingués à nos très chers parents pour leur soutien incontestable ainsi que leurs encouragements.*

*Nos sincères remerciements pour Notre chère promotrice Mme LAOUES pour le suivie, les conseils et l'enthousiasme qu'elle a porté à cette étude et son soutien durant toute l'année.*

*Mr Ait Chikh pour le partage de sa riche expérience, pour sa disponibilité, pour le regard critique et constructif de ce travail.*

*Les professeurs du département d'Architecture ainsi qu'à toute l'équipe pédagogique.*

*Les membres du jury de nous avoir fait l'honneur d'évaluer notre travail.*

*En fin, tous nos amis et tous ceux qui ont contribué de près ou de loin à l'accomplissement de ce travail.*

**Merci à tous.**

## *Dédicaces*

*Je dédie ce modeste travail*

*A ma chère MAMAN, la raison de mon existence, et la prunelle de mes yeux, tu as fait de moi ce que je suis, tu as su me mettre sur le bon chemin et veiller à ce que j'y reste, pour cela je t'en serai à jamais reconnaissante, je te remercie pour ton courage, ton soutien inconditionnel et tes sacrifices, j'espère qu'aujourd'hui tu es fière de moi,*

*A mon PAPA, qui fait tout pour nous, qui ne cesse de me soutenir, de me guider et de m'encourager jour après jour je lui dis merci, j'espère qu'aujourd'hui tu es fier de moi.*

*A mes adorables sœurs Soraya, Samira et son mari Yassin*

*A mes chers frères Mourad, Idir, et Madjid et leurs épouses Razika et Chahinez*

*A mes adorables nièces Zoé et Achille, la joie et la bonne humeur de la maison, que votre vie soit remplie de joie et de succès.*

*A ma binôme Cam avec laquelle j'ai partagé les mauvais et les bons moments.*

*A mes meilleures amies, sœurs de cœur, Naima, Tina, Liza, et Wassilla.*

*A mes adorables camarades avec lesquels j'ai partagé des moments inoubliables galère et bonheur en particulier Mounia, Thiziri, Lylia, Housseim, Omar, Anis*

*A toute personne ayant contribué de prêt ou de loin à l'élaboration de ce travail.*

*...Ouzena....*

## *Dédicaces*

*Je rends grâce à Dieu le tout puissant pour nous avoir donné la force et les moyens de suivre cette formation et de réaliser notre projet.*

*Je dédie ce travail à mes chers parents en premier lieu qui n'ont pas cessé de m'encourager durant mes études, pour leurs amour et leurs soutien que dieu les garde et les protège.*

*A mes chers sœurs FARIDA, SONIA, SABRINA et NABILA.*

*A mes adorables neveux SAMY, MOULOUD, MASSYL et CYLASS.*

*A mes beaux-frères MOUH et AHCENE.*

*A yemma CHEBHA que Dieu le tout puissant l'accueille dans son vaste paradis.*

*A Notre chère promotrice Mme LAOUES pour le suivie, les conseils et l'enthousiasme qu'elle a porté à cette étude et son soutien durant toute l'année ainsi que Mr Ait Chikh pour le partage de sa riche expérience, pour sa disponibilité, pour le regard critique et constructif qu'il a apporté à ce travail.*

*A mes chères amies LILIZ, CYLA et particulièrement à ma chère binôme WIWIZ, mon atelier plus particulièrement TITA, MOON MOON et Lylia et CYCY.*

*Mes collègues qui m'ont accompagnés et particulièrement à la promotion 2016-2017 du département d'architecture.*

*..Camilia....*

## *Résumé*

La ville de Tipaza jouit d'un important potentiel historique et paysager. Sa structure actuelle est le résultat de la succession de plusieurs dynasties. Son important patrimoine archéologique témoigne de la splendeur de son passé glorieux et relate l'épaisseur de sa profondeur historique. Dotée d'un double potentiel historique et naturel, Tipaza se dresse comme un véritable musée à ciel ouvert qui se déploie sur la méditerranée, ce qui lui a permis d'être promue comme patrimoine mondial de l'humanité en 1982.

Toutefois en dépit de sa richesse, les deux parcs archéologiques, pourtant, lieux chargés de mémoire et d'histoire tombent dans l'oubli et la marginalisation et ne participent guère à la dynamique urbaine et socioculturelle des habitants. L'entité paysagère quant à elle est complètement abandonnée.

C'est ainsi que la requalification urbaine s'impose comme un outil incontournable pour changer et améliorer l'image de Tipaza d'une part, à travers le renforcement de sa vocation touristique et culturelle, et d'autre part réconcilier la ville, la mer, et l'histoire avec la mise en place de dialogue architectural, fonctionnel et structurel approprié, respectueux de l'intégrité des deux parcs archéologiques.

**Mots clés :** Potentiel historique, potentiel paysager, patrimoine archéologique, musée à ciel ouvert, Tipaza, requalification.

## **Introduction à l'option**

### ***Introduction à l'option***

#### ***Option : Architecture ville et patrimoine Requalification et projet urbain***

L'option requalification et projet urbain est transcrite dans une démarche respectueuse du patrimoine comme ressource et donnée majeure pour la reconquête des espaces urbains. Ces derniers ont été soumis à des mutations au gré du temps, de l'histoire et tout particulièrement des systèmes économiques mis en place. Cette situation est d'autant plus observée depuis quelques décennies où le système industriel qui dominait depuis le XIXe siècle, a subi de profondes transformations, voire effondrement pour céder la place au système qualifié de conséquence de post-industriel. A ces effets de bouleversement économique, se joignent les impératifs de compétitivité, d'attractivité et de métropolisation pour voir les villes se transformer avec des conséquences spatiales visibles, engendrant souvent des espaces déçus, en déshérence, les friches. Ces espaces souvent dégradés, en perte de leur usage et leur fonction, constituent un enjeu socio économique et des lieux en quête de reconversion et de réutilisation.

La requalification dans le cadre d'un projet urbain de ces espaces, sera orchestrée par des interventions fondées sur l'identification des qualités à valoriser et les ressources patrimoniales caractérisant ces sites. Celles-ci connaissent de plus en plus de regain d'intérêt pour être de véritable enjeu dans l'opération de requalification favorisant l'attractivité, et le caractère paysager.

Notre option peut aussi bien porter sur les centres historique véritable terreau culturel d'où l'on pourrait puiser cette qualité spatiale disparue, que sur les espaces plus contemporains tels les ensembles d'habitat collectifs (les ZHUN...), l'espace portuaire ancien ainsi que les friches industrielle, militaires...etc.

La reconquête effective de ces espaces, requière des interventions spécifiques, à la recherche d'un meilleur cadre de vie. Le projet se veut intégré à une dimension socio- culturelle forte pour promouvoir un renouvellement urbain respectueux du patrimoine, répondre aux exigences d'un nouveau mode de vie moderne, favoriser l'attractivité et par la même l'image de la ville et assurer la pérennité identitaire.

L'objectif est de répondre à ces préoccupations avec un projet urbain comme outil opérationnel à même de traduire les aspects socio culturels et environnementaux du site et devenir le catalyseur d'un processus de dynamisme urbain, de renouveau, de convivialité et de mixité sociale.

Dans une pensée novatrice, Patrick Geddes définit la ville comme « organisme vivant », « une structure mêlée » où s'interconnectent ses immeubles et ses espaces publics, où le choix d'intervention de requalification est qualifié par l'auteur de « chirurgie conservatrice ». Il assimile ainsi le renouvellement urbain à un renouvellement cellulaire d'où la réplique de l'espace urbain.

La requalification urbaine est devenue une des préoccupations du développement durable (lutte contre l'étalement urbain, intégration de l'histoire et de l'héritage dans la ville, développement des centres urbains anciens, réappropriation des espaces publics et friches diverses, et protection des formes urbaines héritées et espaces verts, régénération des lieux de mémoire à l'abondance ... etc.

Le projet de requalification favorise le caractère culturel et historique du lieu, la continuité, la perméabilité, l'attractivité, le confort, la sécurité, la mobilité, l'accessibilité, la mixité et cohésion sociale, la durabilité, l'adaptation et flexibilité des espaces et une ergonomie spatiale. Ces derniers sont souvent caractérisés par le développement d'une image contemporaine et nouvelles traduisant des spécificités ambiançales : ambiances et environnement (éléments naturels morphologiques, formes urbaines diverses, image, ...), ambiances et projet (références, application, conception, dispositif spatial, prototypes, programmation, représentation, étude...) et enfin ambiances et patrimoine (lumière, scénographie,...). La qualification de l'ambiance sera fondée sur le stimulus comme signal physique transmis par l'utilisateur (organes sensoriels) qui dans le cadre du patrimoine devient complexe par absence de l'usage d'autant mais que des moyens modernes peuvent recréer et mettre en scène.

Le projet architectural sera un outil de conciliation entre la ville et l'architecture dans la traduction complète ou partielle des concepts liés aux objectifs de l'opération de requalification. Il participe ainsi à la conception d'une image nouvelle de la ville en s'appuyant sur les données du contexte tout particulièrement les ressources patrimoniales culturelles, environnementales et paysagères. Le projet peut intégrer des formes nouvelles dans un lieu de mémoire avec la capacité à transformer la ville pour renouveler son image d'une part et réinventer son espace par des articulations « Plugger » d'autre part.

L'enseignante  
*M<sup>me</sup> Laoues Souad*

# Sommaire

Remerciement .....	I
Dédicaces.....	II
Résumé.....	III
Introduction à l'option.....	IV

## Chapitre introductif

Introduction générale.....	1
1- Problématique générale.....	2
2- Problématiques spécifiques.....	2
3- Hypothèses.....	3
4- Objectifs .....	3
5- Structure de mémoire.....	3

## Chapitre I : Assise théorique

### Introduction

<b>1. Le patrimoine : Notions et terminologie .....</b>	<b>4</b>
1.1. Définition et généralités.....	4
1.2. Catégorisation et pluralité .....	4
1.2.1. Le patrimoine naturel .....	4
1.2.2. Le patrimoine culturel.....	5
1.2.2.1. Le patrimoine culturel immatériel.....	5
1.2.2.2. Le patrimoine culturel matériel.....	6
1.3. Le patrimoine archéologique.....	7
1.3.1. Notion, généralités et signification .....	7
1.3.2. Les facteurs de vulnérabilité du patrimoine archéologique .....	9
1.3.2.1. Les risques naturels.....	9
1.3.2.2. Les guerres et les conflits armés.....	9
1.3.2.3. Le vandalisme.....	10
1.3.2.4. Le pillage et le trafic illicite des pièces archéologiques.....	10
1.3.2.5. Le tourisme de masse.....	10
1.3.2.6. Dégradation de l'environnement.....	10
1.3.2.7. L'urbanisation.....	11
1.3.3. Le patrimoine archéologique en Algérie.....	11
1.3.3.1. La législation Algérienne en matière de protection des sites archéologiques.....	11
1.3.3.2. La création de Secteur sauvegardé.....	12
1.3.3.3. Le contenu du PPMVSA.....	13
<b>2. Interventions de requalification urbaine sur les sites archéologiques classés.....</b>	<b>13</b>
2.1. La requalification urbaine .....	13
2.2. Analyse des exemples de requalification des sites archéologiques .....	14

2.2.1. Site archéologique de Bibracte.....	14
2.2.2. Stabilisation et mise en valeur des vestiges archéologiques du parc du Champ de Mars.....	15
2.3. Intervention sur les friches.....	18
2.3.1. La notion de friche.....	18
2.3.2. Les types des friches.....	18
2.3.3. Exemple de requalification d'une friche portuaire.....	20
Synthèse.....	20
2.4. L'ambiance et patrimoine.....	21
2.4.1. Définition et généralités.....	21
2.4.2. Pourquoi parler d'ambiances patrimoniales ?.....	21
2.4.3. Ambiances et sites archéologiques.....	22

## Conclusion

### Chapitre II : Approche Contextuelle

#### Introduction

1. Présentation de la ville de Tipasa .....	24
1.1. Choix de la ville de Tipasa.....	24
1.2. Situation et Accessibilité.....	24
Synthèse.....	25
1.3. Les données climatiques .....	25
1.3.1. Le climat.....	25
1.3.2. Les vents dominants.....	26
1.3.3. Les températures et humidité.....	26
1.3.4. Pluviométrie.....	26
1.4. Le potentiel naturel et paysager.....	27
1.4.1. Les limites naturelles.....	27
1.4.2. La topographie et L'hydrographie.....	27
1.4.3. Potentiel paysagers.....	28
1.4.4. Potentialités agricoles.....	28
<b>2. Processus de formation et de transformation de la ville de Tipasa</b>	
2.1..L'époque préhistorique .....	29
2.2..La période phénicienne .....	29
2.3. La période des royaumes indépendants .....	30
2.4. La période romaine .....	30
2.5. La période vandale, byzantine et musulmane.....	32
2.6 .La période coloniale .....	32
2.7. La période après l'indépendance.....	34
Synthèse.....	35
<b>3. Les entités composant la ville de Tipasa</b>	
3.1. L'entité antique (les deux parcs archéologiques) .....	36
3.2. L'entité post colonial.....	38

3.3. L'entité coloniale (zone d'intervention).....	39
3.3.1. Les limite .....	39
3.3.2. Les voies .....	39
3.3.3. Les nœuds .....	42
3.3.4. Les places .....	43
3.3.5. Les points de repères .....	44
3.3.6. Lecture typologique .....	44
3.3.7. Lecture des gabarits.....	45
3.3.8. Lecture de l'état du bâti.....	45
3.3.9. Lecture des activités.....	46
3.4. Potentialités et carences.....	47
<b>4. Diagnostic</b>	
4.1. Les différentes propositions urbanistiques.....	47
4.1.1. Proposition du PDAU.....	47
4.1.2. Critique de la proposition du PDAU .....	48
4.2. Les actions et propositions du projet urbain.....	48
<b>Conclusion</b>	
<b>Chapitre III : approche architecturale</b>	
<b>Introduction</b>	
1. choix de l'assiette d'intervention.....	56
2. choix du thème.....	56
2.1. Définition et généralités .....	57
2.1.1. Le musée.....	57
2.1.2. La muséologie.....	57
2.1.3. La muséographie.....	57
2.2. Les Types des musées.....	58
2.2.1. Musée d'art.....	58
2.2.2. Musée d'histoire.....	58
2.2.3. Musée des sciences.....	58
2.2.4. Musée culturel.....	58
2.2.5. Musée généraux.....	58
2.2.6. Musée spécialisé.....	58
2.3. Rôle du Musée.....	59
2.4. Les exigences d'un musée.....	59
3. Analyse des exemples de référence.....	60
3.1. Musée de la Romanité de Nîmes.....	60
3.2. Musée de l'acropole d'Athènes.....	63
4. Programme spécifique .....	67
5. Les concepts de projet .....	69
5.1. Concepts liés au contexte.....	69
5.2. Concepts liés au thème.....	70

6. Genès de projet .....	71
7. Description du projet.....	73
8. Traitement de façade.....	74
<b>Conclusion générale</b> .....	<b>75</b>

## **Introduction générale**

Le patrimoine témoin du passé et champ d'expression culturelle et identitaire, est un héritage dont nous profitons aujourd'hui et que nous devons transmettre aux générations futures. Il est une source de vie d'inspiration non renouvelable.

Certains des biens patrimoniaux sont déjà perdus, d'autres sont menacés par l'ignorance, le laisser aller, l'urbanisme non planifié et le tourisme incontrôlé.

Depuis les dernières décennies, la notion du patrimoine plus élargie s'est affirmée. Elle est accompagnée par l'élaboration d'un ensemble de chartes, de conventions et de recommandations internationales, qui ont contribué à l'extension typologique de la notion du patrimoine.

Face aux menaces auxquelles est exposé le patrimoine et au risque de perte de la mémoire collective, des repères historiques et de l'identité qu'il représente, le souci de le préserver, de le sauvegarder d'un environnement urbain agressif a abouti à l'émergence de nouvelles approches et de démarches d'intervention sur le patrimoine.

Ces témoins du passé sont de plus en plus dévitalisés au profit de nouveaux centres urbains engendrés par la vie moderne et l'accroissement de la population et par conséquent des villes.

Aujourd'hui concevoir un projet urbain ne peut se faire indépendamment du patrimoine avec l'intégration de nouvelle forme urbaine dans les lieux de mémoire. Des opérations de médiation sont alors menées entre la ville et ses différentes parties (édifices, espaces publics...) avec des opérations de requalification d'espace souvent délaissés, abandonnés ou bien affectés à des lieux appelés des friches. Ces dernières vont permettre des actions qui peuvent favoriser la valorisation du patrimoine ainsi que la redynamisation des centres anciens.

Les villes côtières Algériennes ne sont pas en reste. La stratification civilisationnelle a engendré à plus d'un titre, des richesses patrimoniales inestimables, ceci en plus d'un potentiel naturel allant de la mer et la montagne.

TIPAZA site historique par excellence véhicule l'emprunte des civilisations séculaires qui s'expriment à travers les vestiges de son précieux patrimoine archéologique, témoin indiscutable de la profondeur de son épaisseur historique. En outre, sa situation particulièrement stratégique sur le littoral algérien, lui confère un important caractère paysager. Ce double potentiel historique et paysager lui a valu d'être promue patrimoine mondiale de l'humanité par l'Unesco 1982.

Toutefois en dépit de sa richesse, l'incompatibilité de l'activité portuaire avec la ville, la rupture entre le centre ancien, les parcs archéologiques, l'entité périphérique et la mer, la congestion notamment en saison estivale et la marginalisation de ses ressources patrimoniales (culturelles et

naturelles et archéologiques) dans la dynamique urbaine, constituent des préoccupations majeures de Tipaza. L'approche patrimoniale et culturelle de l'espace urbain va favoriser la mise en valeur de la diversité patrimoniale de Tipaza. Affirmer sa vocation touristique et culturelle à travers la conciliation du dialogue ville /mer /histoire et répondre au disfonctionnement par un projet de réunification ouvert sur la mer.

### **Problématique générale**

La ville de Tipaza présente des atouts multiples par les richesses des vestiges archéologiques qui marquent ce territoire et témoignent de son histoire ainsi la richesse de son paysage naturel et maritime.

Ces vestiges présentent des signes de dégradations liées à la négligence et l'inconscience, donc l'absence des politiques de valorisation et de promotion de ce trésor historique.

En effet, les deux parcs archéologiques, pourtant, lieux chargés de mémoire et d'histoire sont entourés de clôture ce qui les empêche de s'ouvrir à la ville et de participer pleinement à la dynamique urbaine et socioculturelle des habitants. L'entité paysagère quant à elle est complètement abandonnée. Ce qui permet de soulever le questionnement suivant:

**Comment faire de Tipaza une ville touristique par excellence en exploitant ses richesses patrimoniales et paysagères?**

### **Problématique spécifique**

Notre choix s'est porté sur la zone portuaire. Un périmètre très représentatif, situé au cœur de la ville historique. Ce dernier occupe une position charnière entre la ville et la mer et entre les deux parcs archéologiques.

Au-delà de la richesse de cette composante territoriale, notre périmètre met en exergue ruptures et incohérences car elle se présente comme une entité en état vétuste indépendante de diverses extensions qu'a connu la ville de Tipasa et constitue une fragmentation entre les deux parcs archéologiques d'une part et d'autre une rupture entre la ville et la mer, ce qui nous a amené à poser les problématiques suivantes :

**Comment réconcilier entre les différentes entités disloquées pour valoriser le potentiel touristique de la ville de Tipaza?**

**Comment peut-on revitaliser la mémoire et l'image de Tipasa et en faire d'elle un véritable carrefour archéologique et culturel ?**

## Hypothèses

En vue de répondre à la problématique posée, nous avons élaboré les hypothèses suivantes :

- Le patrimoine culturel et naturel sont deux sources irremplaçables de vie et d'inspiration qui témoignent d'un héritage porteur d'identité, de mémoire et de traces du passé peuvent être des atouts majeurs capables de porter des projets de requalification visant la ville entière.
- Lier ce site archéologique, avec les atouts majeurs de la ville et bien évidemment la mer, et avec les monuments historiques est l'un des meilleurs moyen pouvant redynamiser la ville de Tipaza toute entière et assurer une meilleure valorisation de ce site.
- Un aménagement réfléchi de la zone portuaire contribuera à réconcilier la ville avec la mer.
- La création d'un quai de l'art et de l'histoire au niveau de la zone portuaire revalorisera l'image de la ville de Tipaza et constitue une forte articulation entre les deux parcs archéologiques.

## Objectifs

- Réconcilier la ville avec la mer, les deux parcs archéologiques en exploitant toutes les potentialités naturelles et culturelles existantes.
- Revaloriser le patrimoine archéologique de Tipaza pour assurer ainsi sa protection, conservation et sa durabilité dans le temps et les faire participer aux dynamiques urbaines de la ville de Tipaza par la requalification le (réaménagement) de la baie maritime à travers des projets attractifs afin de promouvoir le tourisme culturel et balnéaire de qualité à Tipaza.
- Faire en sorte que notre projet « le quai de l'art et de l'histoire » ait pour but la sensibilisation à la protection du patrimoine archéologique à travers la vulgarisation de cet héritage méconnu et très peu valorisé et contribuer à la sauvegarde et la mise en valeur de la mémoire du site afin d'assurer la pérennité de patrimoine culturel archéologique de Tipaza.

## Structuration du mémoire

Notre travail est constitué, d'un chapitre introductif, comprenant une introduction générale, une problématique spécifique, des hypothèses et des objectifs d'étude, il comprend par la suite trois autres chapitres et une conclusion générale.

- ✓ Le premier chapitre est un corpus théorique, comprenant, les différents concepts et notions clefs relatifs à notre thème d'étude
- ✓ Le second chapitre comprend l'état des lieux et diagnostic, de la ville de Tipaza.
- ✓ Le troisième chapitre est relatif à la conception architecturale, qui comprend une thématique sur les musées de l'histoire et d'art.

## Introduction

L'archéologie est une discipline historique qui a comme objet d'étude les vestiges matériels dans le but d'explorer et de comprendre les anciens comportements humains.

A l'inverse de l'histoire traditionnelle, l'archéologie n'a pas recours aux documents écrits comme jalon principal d'information. L'important de son information provient des vestiges matériels qui se trouvent dans les lieux où il y a longtemps l'homme a vécu et marqué son territoire.

Les sites archéologiques sont des richesses non renouvelables. Ils représentent souvent notre seul moyen d'exploration de notre histoire lointaine ; qui n'a pas laissé de traces orales ou écrites. Diverses lois et règlements sont élaborés afin de les protéger contre le vandalisme et les fouilles non autorisées.

### 1. Le patrimoine : Notions et terminologie

#### 1.1. Définition et généralités

Françoise CHOAY définit le patrimoine comme étant : *« un bien, l'héritage commun d'une collectivité, d'un groupe humain. Il désigne un fonds destiné à la jouissance d'une communauté élargie aux dimensions planétaires et constitué par l'accumulation continue d'une diversité d'objets que rassemble leur commune appartenance au passé, œuvres et chefs-d'œuvre des beaux-arts et des arts appliqués, travaux et produits de tous les savoirs et savoir-faire des humains »*.<sup>1</sup>

Quant à Robert Maurice la définition du patrimoine est comme suit : *« biens ou ensemble de biens matériels ou immatériels (...) souvent fragiles et menacés, reconnus comme représentatifs d'un espace, d'une époque, d'un style (...) mémoire d'un groupe, d'un pays, biens affectés de valeurs économiques, sociales, identitaires, symboliques, qui doivent être collectivement sauvegardés, valorisés et transmis »*.<sup>2</sup>

#### 1.2. Catégorisation et pluralité

##### 1.2.1. Le patrimoine naturel

Le patrimoine naturel représente la richesse et la diversité de la nature, monuments et sites naturels

---

<sup>1</sup> Françoise CHOAY, 2007, *« l'Allégorie du patrimoine »*, Edition du seuil, p.9

<sup>2</sup> Robert Maurice, *« patrimoine de pays, petit patrimoine et patrimoine culturel »* : guide d'étude et de valorisation RM

<sup>2</sup> Robert Maurice, *« patrimoine de pays, petit patrimoine et patrimoine culturel »* : guide d'étude et de valorisation RM consultant, journaux 1999, p.111

constitués par des formations physiques et biologiques qui ont une valeur universelle exceptionnelle du point de vue esthétique ou scientifique<sup>3</sup>



**Fig 1 :** Canal de malestroit  
Source: <https://en.wikipedia.org>



**Fig 2:** Hoggar en Algérie  
Source: <https://en.wikipedia.org>

### 1.2.2. Le patrimoine culturel

Il est défini comme l'ensemble des biens, matériels ou immatériels, ayant une importance artistique ou historique.

#### 1.2.2.1. Le patrimoine culturel immatériel

Le patrimoine immatériel est l'ensemble des pratiques, représentations, expressions, ainsi que les connaissances et savoir-faire que les individus reconnaissent comme faisant partie de leur patrimoine culturel. Il se manifeste, entre autres, dans les domaines suivants<sup>4</sup> :

- Les traditions et expressions orales, y compris la langue.
- arts du spectacle (musique, danse, théâtre traditionnels...)
- les pratiques sociales, rituels et événements festifs
- les savoir-faire liés à l'artisanat traditionnel

#### 1.2.2.2. Le patrimoine culturel matériel

Le patrimoine culturel matériel est défini selon l'UNESCO sous divers catégories. Celles-ci peuvent se résumer sous forme des points suivants<sup>5</sup>

**Les monuments :** œuvres architecturales, de sculpture ou de peinture monumentales, éléments ou structures de caractère archéologique, inscriptions, grottes et groupes d'éléments, qui ont une valeur universelle exceptionnelle du point de vue de l'histoire, de l'art ou de la science<sup>6</sup>.

<sup>3</sup> [http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/Convention pour la protection du patrimoine mondial culturel et naturel](http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/Convention_pour_la_protection_du_patrimoine_mondial_culturel_et_naturel)

<sup>4</sup> Idem

<sup>5</sup> Idem



**Fig 3** : le colisée de Rome  
**Source** : <https://en.wikipedia.org>



**Fig 4** : Notre -dame de paris  
**Source** : <https://en.wikipedia.org>

- **Les ensembles** : groupes de constructions isolées ou réunies, qui, en raison de leur architecture, de leur unité, ou de leur intégration dans le paysage, ont une valeur universelle exceptionnelle du point de vue de l'histoire, de l'art ou de la science<sup>7</sup>.



**Fig 5**: Ghardaïa (Algérie)  
**Source** : <https://en.wikipedia.org>



**Fig 6** : Forteresse médiévale d'Entrevaux  
**Source** : <https://en.wikipedia.org>

- **Les sites** : œuvres de l'homme ou œuvres conjuguées de l'homme et de la nature, et zones incluant des sites archéologiques, qui ont une valeur universelle exceptionnelle du point de vue historique, esthétique, ethnologique ou anthropologique<sup>8</sup>.



**Fig 7**: Vue sur le site archéologique de Tizirt  
**Source** : <https://en.wikipedia.org>



**Fig 8**: Vue sur le site archéologique de Djemila  
**Source** : <https://en.wikipedia.org>

### 1.3. Le Patrimoine archéologique

#### 1.3.1. Notion, généralités et signification

Le patrimoine archéologique fait partie des biens culturels immobiliers, il inclut « *les espaces bâtis ou non bâtis qui n'ont pas de fonction active et qui témoignent des actions de l'homme ou des*

<sup>6 7 8</sup> <http://www.unesco.org/culture/ich/fr/qu-est-ce-que-le-patrimoine-culturel>

actions conjuguées de l'homme et de la nature, y compris les sous-sols y afférents et qui ont une valeur historique, archéologique, religieuse et artistique, scientifique, ethnologique ou anthropologique. Il s'agit notamment, des sites archéologiques, y compris les réserves archéologiques et les parcs culturels »<sup>9</sup>

### 1.3.1.1. Définitions des sites archéologiques

Par définition un site archéologique « est une concentration topographique de vestiges se rapportant à une période chronologique plus ou moins homogène »<sup>10</sup>.

Il désigne « un lieu où se trouve des biens archéologiques » ou « tout terrain, formation géologique, bâtiment, ensemble ou site qui comprend ou est susceptible de comprendre des biens archéologiques »<sup>11</sup>

Un site archéologique peut se présenter sous plusieurs formes selon son contexte. Le classement de ces contextes peut se faire sous deux catégories de milieux :

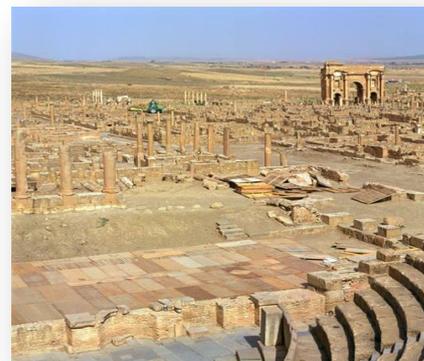
Le marins et le terrestres. L'auteur définit quelques contextes, les plus significatifs, qui se présentent comme suit :

#### a- Le contexte urbain

Les sites archéologiques présents en milieu urbain, sont vulnérables du fait de leur exposition récurrente, à des contraintes induites par des travaux d'aménagement et réalisation d'infrastructures, habitat et d'équipements.

Ces sites font souvent l'objet de conflits entre les aménageurs (Urbanistes, architectes...) et les archéologues.

Les premiers les assimilent à des entraves et les seconds à des traces matérielles à conserver à tout prix. L'étude de ces vestiges s'appuie sur deux approches : l'archéologie dans la ville, une action ponctuelle sur les entités archéologiques isolées, et l'archéologie de la ville, où la ville est



**Fig 9:** Le site de Djemila  
Source : <https://en.wikipedia.org>



**Fig 10 :** Site archéologique situé en milieu urbain (Reims, France)  
Source : <http://xxi.ac-reims.fr/clgscamaroni/>

<sup>9</sup> Article 28 de la Loi n° 98-04 du 20 Safar 1419 correspondant au 15 juin 1998 relative à la protection du patrimoine culturel

<sup>10</sup> Delestre X, 2009, Introduction à l'archéologie, Direction de la publication universitaire, Guelma, P. 19.

<sup>11</sup> Loi sur les biens culturels, Québec, 1972(enligne) <http://www.mcccf.gouv.qc.ca/index.php?id=1003#c4146>.

assimilée à un écosystème dont les entités juxtaposées et/ou superposées font objet d'étude d'ensemble intégré<sup>12</sup>.

### b- Le contexte industriel

Le concept de l'archéologie industrielle est né en Angleterre, après la seconde guerre mondiale. Cette catégorie de patrimoine, « est devenue une discipline à part entière, à la croisée de l'archéologie du bâti, de l'histoire des techniques de l'analyse économique, sociale et culturelle et de la géohistoire »<sup>13</sup>.

« Le patrimoine industriel est un champ de la connaissance historique qui associe l'étude du bâti, le milieu géographique et humain, les processus techniques de la production, les conditions de travail les savoir-faire, les rapports sociaux, les modes de vie, les expressions culturelles ». Il étudie « l'ensemble des traces matérielles et immatérielles laissées par la société fabricante depuis le XVIe siècle »<sup>14</sup>

### c- Le contexte rural

Le milieu rural est en dehors du périmètre urbanisé. Il est caractérisé par un habitat éparé, une densité très faible et une richesse en ressources naturelles : terres agricoles, forêts, espace végétal diversifié ainsi que des constructions pour l'exploitation agricole.

Ces sites à haute valeur agricole, renferment des vestiges archéologiques, souvent exposés à des dégradations incontrôlées. Le cas de Tubusuptu en est édifiant, la cité est située sur la basse vallée de Fenaia, à usage agricole, où une partie du site est exploitée<sup>15</sup>.



**Fig 11** : Le siège de Nestlé France à Noisiel, patrimoine industriel.

Source : <http://www.journaldunet.com/>.



**Fig 12**: Vestiges romains sur le site à Usage agricole de Tiklat (Fenaia).

Source : [www.google image](http://www.google.com)

### a- Les sites archéologiques subaquatiques

Fondamentalement, ces sites ont été reconnus et identifiés à l'échelle internationale par la charte d'ICOMOS en 1996, le résultat des travaux du comité scientifique international pour la protection du patrimoine culturel subaquatique (ICUCH) en 1991. En 2000, la convention de

<sup>12</sup> F.Z Hafsi, Op. Cit, p. 27-28.

<sup>13 14</sup> Collectif, Atlas, « le patrimoine industriel de Champagne-Ardenne-Les racines de la modernité », 1990-1997, file:///C:/Users/BOSINFO/Desktop/patrimoine%20industriel%20,%20atlas.html, Avril 2015.

l'UNESCO sur la protection et la gestion du patrimoine subaquatique, le définit comme «*toutes les traces d'existence humaine à caractère culturel, historique ou archéologique qui sont immergés partiellement ou totalement périodiquement ou en permanence, depuis 100ans au moins* ». A haute valeurs scientifique et historique, sa protection Nous renseigne sur le passé marchand, le trafic et les échanges commerciaux, les voyages, les explorations ainsi que les techniques et moyens de transport maritime ou aérien <sup>16</sup>.



**Fig 13 :** Patrimoine subaquatique

**Source :**

[http://uwpresse.com/SERVER/reportages/ARCHEOLOGY/EPAVE\\_GIRA](http://uwpresse.com/SERVER/reportages/ARCHEOLOGY/EPAVE_GIRA)

### **b- Les aires protégées**

Ce sont des aires de protection du milieu et de l'environnement naturels pouvant contenir des sites archéologiques. La protection de ce patrimoine naturel et du patrimoine archéologique dans le respect de l'un et de l'autre, peut s'avérer difficile c'est pourquoi il est nécessaire d'associer plusieurs experts en la matière pour parvenir à un consensus<sup>17</sup>.

### **c- Les lieux sacrés**

Ils représentent les cimetières, les lieux de rassemblements traditionnels, les ossements humains, les effigies et même des lieux de mythes ou de signification religieuse. Leur valeur spirituelle hautement symbolique et leur valeur scientifique nous interpellent pour des mesures de protection<sup>18</sup>

## **1.3.2. Les facteurs de vulnérabilité du patrimoine archéologique**

### **1.3.2.1. Les risques naturels**

On entend par risque naturel un phénomène naturel violent ou extrême, d'origine météorologique ou climatique, qui peut se déclencher en n'importe quel point de la planète, sachant que certaines régions sont plus exposées que d'autres à tel ou tel risque. Lorsque des vies et des moyens d'existence sont détruits, on parle de catastrophe naturelle.

Or les pertes en vies humaines et les dégâts matériels causés par ce type de catastrophes constituent un obstacle majeur au développement durable<sup>19</sup>

### **1.3.2.2. Les guerres et les conflits armés**

A la catégorie des menaces qui sont susceptibles d'affecter le patrimoine archéologique, il faut ajouter les facteurs guerres et conflits armés. Comme le montrent beaucoup d'exemples ces dernières années, les destructions militaires ont fait d'innombrables pertes et dommages dans divers

<sup>15 16 17</sup> Laoues Souad, 2015, « L'aqueduc de la tribu de Feniaa, un patrimoine archéologique en péril » Mémoire Magister UMMTO p 41

<sup>18</sup> Laoues Souad, Ibid, p 42

pays.<sup>20</sup> La prise pour cible du patrimoine bâti par les raids et les invasions militaires n'est pas une attitude récente. Ce qui est nouveau, c'est l'ampleur des ravages dûs aux conflits armés qui se trouvent exacerbés par le développement scientifique et technique des armes et des engins de guerre. Il suffit de voir l'ampleur des dommages entraînés par la deuxième guerre mondiale en Allemagne, en Italie, en URSS, en Pologne, en Hollande ou en Yougosl<sup>20</sup>

### 1.3.2.3. Le vandalisme

Les sites archéologiques sont menacés tant par l'homme et ses actions que par la nature, nous pouvons dire que les sites archéologiques ont subi des actions destructrices à travers l'histoire et continuent de le subir de nos jours. En effet, l'homme détruit et saccage pour diverses raisons tels : l'approvisionnement en matériaux de construction et d'éléments architecturaux (Blocs de pierre, colonnes etc.) s'ajoutant à ses facteurs d'autres raisons sociales, telles le racisme, l'extrémisme religieux...<sup>21</sup>

### 1.3.2.4. Le pillage et le trafic illicite des pièces archéologiques

Un autre facteur entraînant l'érosion du patrimoine archéologique est connu sous le mot de « pillage ». Ce dernier peut être défini comme étant « l'acte de fouiller de manière illégale un site archéologique, ou considéré comme tel. Le pillage induit une détérioration voir une destruction des sites archéologiques, et des données y résultants ». Ce phénomène se manifeste avec plus d'ampleur dans les pays en voie de développement ou les communautés sont confrontées à une pauvreté endémique. La misère les pousse à piller le patrimoine archéologique qui apporte des compléments de revenus importants. Les objets récupérés clandestinement des sites violés sont destinés à fournir les collectionneurs et les braconniers du patrimoine culturel<sup>22</sup>.

### 1.3.2.5. Le tourisme de masse

Les sites archéologiques sont générateur de fonds, cela est dû à leur attractivité, comme ils sont ouverts au public, ils peuvent être menacés par ce qu'on appelle le tourisme de masse. Le tourisme de masse est à double tranchant : il crée des emplois, fait tourner l'économie, mais produit des désagréments et des impacts environnementaux tels la pollution et des impacts culturels ; standardisation des cultures, folklore, destruction ou dégradation de sites<sup>23</sup>.

### 1.3.2.6. Dégradation de l'environnement

Le patrimoine archéologique est exposé aux risques, dus à la dégradation de l'environnement

<sup>19</sup>dictionnaire-environnement.com/risque\_naturel\_ID711.html

<sup>20</sup>Bombardement de l'Irak par les forces américaines en 2003

<sup>21</sup>Hafsi F.Z., « Pour une conservation intégrée des sites archéologiques dans la politique de l'aménagement du territoire », mémoire de magister, Université Mentouri , P. 40

causé par l'homme dont la pollution atmosphérique. En effet, les substances toxiques peuvent affecter les sites archéologiques, et peuvent affecter aussi la qualité des objets et d'œuvre d'arts<sup>24</sup>

### **1.3.2.7. L'urbanisation**

L'urbanisation menace elle aussi la survie du patrimoine archéologique. En effet, les sites archéologiques font face à l'urbanisation qui se manifeste par la construction de nouvelles infrastructures par exemple. Ces travaux peuvent s'avérer très néfaste pour les sites archéologiques et peuvent fortement les endommager<sup>25</sup>.

### **1.3.3. Patrimoine archéologique en Algérie**

L'Algérie dispose d'un patrimoine archéologique hors du commun, d'une richesse exceptionnelle qui traduit dans toute sa plénitude une histoire millénaire. Demeurant l'empreinte de la diversité des cavillations qu'elle a connus à travers l'histoire.

Le pays dispose d'une multitude de sites archéologiques que nous pouvons répertorier de la préhistoire en passant par l'antiquité jusqu'à la période coloniale, nous pouvons citer plusieurs vestiges et sites archéologiques témoin de cette richesse très diversifiée tel que le Tassili qui date la préhistoire, aussi des villes antiques comme : Tipaza, Timgad, Cirta. L'Algérie compte désormais près de 470 sites culturels protégés, dont les plus importants, la ville Romaine de Tipasa, Cherchell, Ain Témouchent, M'daourouch, Timgad, Djemila.

#### **1.3.3.1. La législation Algérienne en matière de protection des sites archéologiques**

« La politique patrimoniale Algérienne en matière de préservation des sites archéologiques est marquée trois grandes périodes »<sup>27</sup>.

- La période de 1830-1940
- La période de 1942-1962
- La période allant de la post indépendance jusqu'à nos jours.

#### **a- La période de 1830-1940**

Les premières années de l'occupation française sont caractérisées par l'absence d'une vraie politique de gestion des sites archéologiques. La vision de la politique était vague et les ressources du pays étaient encore ignorées, entraînant ainsi une incertitude quant aux moyens à employer<sup>28</sup>.

---

<sup>22</sup> Hafsi F.Z, opcit, P. 42

<sup>23</sup> <http://www.cyberpresse.ca/voyage/top-10/200911/23/01-924285-dix-endroits-menaces-par-le-tourisme-demasse>.

<sup>24</sup> <sup>25</sup> Hafsi F.Z Ibid, P. 44

### **b- La période entre 1942-1962, la loi de Carcopino**

Mis en place, le 27 septembre 1941 en France, la loi porte sur la réglementation des fouilles archéologiques terrestres. Les grands titres de cette loi porte sur<sup>29</sup>:

- La surveillance des fouilles par l'Etat
- L'exécution de fouilles par l'Etat
- Les découvertes fortuites
- Les dispositions diverses et sanctions

### **c- La période post indépendance**

Elle est marquée par deux principales lois, l'ordonnance n° 67-281 du 20 décembre 1967 relative aux fouilles et à la protection des sites et monuments historiques et naturels et la loi 98-04 15.

En 1998, est mise en place la loi 98-04 portant sur la protection du patrimoine Culturel. Elle est considérée comme l'acte fondateur de la stratégie de la prise charge du Patrimoine culturel en Algérie indépendante. Elle dynamise le régime de protection par les procédures réglementaires suivantes :

- inscription sur la liste de l'inventaire supplémentaire (article 10 à 15)
- classement: elle soumet les sites archéologiques au classement au même titre que les monuments historiques.

Protection : les sites archéologiques sont protégés par le plan de protection, de sauvegarde et de mise en valeur des sites archéologiques (PPSMVSA) défini dans l'article30: *«il est établi un plan de protection et de mise en valeur pour les sites archéologiques et leur zone de protection. Le plan de protection et de mise en valeur fixe les règles générales d'organisation, de construction, d'architecture et d'urbanisme, d'occupation s'il y a lieu, ainsi que les servitudes d'utilisation de sol, notamment celle relative à la détermination des activités qui peuvent être exercées dans les limites du site classé et sa zone de protection. La procédure d'élaboration, d'instruction, d'approbation et le contenu du plan de protection et de mise en valeur sont précisés par voie réglementaire.»*<sup>30</sup>

#### **1.3.3.2. La création de Secteur sauvegardé**

La loi réalise une véritable évolution en considérant les ensembles urbains et ruraux en tant que figure tutélaire gérée par un instrument spécifique qui est «le secteur sauvegardé» doté d'un

<sup>26</sup> <http://www.babzman.com/douze-sites-archeologiques-et-historiques-algeriens-classes>

<sup>27</sup> Delestre X, « *Introduction à l'archéologie*, éd. Direction de la publication universitaire de Guelma », 2009, p 15

<sup>28</sup> Oulebsir N, 2004, « les usages du patrimoine, Fondation de la Maison des sciences de l'homme », Paris, P. 25.

<sup>29</sup> <http://www.archeodroit.net/Textes/Terrain/loi1941.html>

PPSMVSS tenant lieu du POS<sup>31</sup>. (Article 41-45). En 2003 fut créé le Décret exécutif n°03-323 du 5 octobre 2003 portant sur le plan de protection et de mise en valeur des sites archéologiques (PPMVSA). Les éléments essentiels décrétés portent sur ce qui suit:

### 1.3.3.3. Le contenu du PPMVSA (article 17)

-le rapport de présentation: qui montre l'état actuel des valeurs archéologiques qui vont justifier le PPMVSA et les mesures proposées pour la conservation et la mise en valeur du site et sa zone de protection.

-Le règlement: fixe les règles générales d'utilisation des sols et des servitudes ainsi que les différentes opérations à envisager.

Les documents graphiques et les annexes 2. Il s'élaborent en trois phases (Art. 18):

- diagnostic et mesure d'urgence
- relevés topographiques et archéologiques et avant
- projet du PPMVSA et sa rédaction finale

## 2. Interventions de requalification urbaine sur les sites archéologiques classés

A travers un nouveau projet attaché dans un site à proximité qui va aller essentiellement dans le sens de la jouissance de ces sites archéologiques, et en continuité avec ces visites guidées.....etc.

### 2.1. La requalification urbaine

« C'est une stratégie politique conduite par les communes dans un contexte fortement décentralisé. Elle consiste à donner des nouvelles fonctions aux tissus anciens. Pour que la mise en valeur de ces derniers ne soit pas qu'un investissement touristique, mais aussi un investissement urbain et social »<sup>32</sup>, et cela pour :

- Encourager la diversité des fonctions urbaines et d'autres fonctions (affaires, services...).
- Assurer l'attractivité dans le regrette des sites, de leur usage, et des spécificités local
- Assurer l'équité et la mixité sociale avec l'intégration de la société civile dans la conception du projet
- Protéger l'habitation des nuisances induite par le projet de requalification.

### L'exemple de Bologne en Italie Action de requalification urbaine

« Bologne » est une ville italienne son centre historique est un espace privilégié, précieux et

<sup>30</sup> Article 30 de la loi 98 /04

<sup>31</sup> plan d'occupation au sol de Tipaza

unique par son passé, ses stratifications urbaines et son patrimoine. Les principales actions du projet de requalification sont

- Redonner de la qualité aux espaces urbains dégradés.

Cette action sera fondée sur l'identification des qualités à valoriser



**Fig 14 :** vue sur la ville de Bologne avant la requalification  
Source : www .Google .com.



**Fig 15 :** vue sur la ville de Bologne après la requalification  
Source : www .Google .com.

## 2.2. Analyses des exemples de requalification des sites archéologiques

Pour mieux expliquer la méthodologie de la conservation et de mise en valeur d'un site archéologique nous allons présenter deux sites archéologiques en France qui ont fait l'objet d'un programme de protection et mise en valeur, à savoir:

### Exemple 1

#### 2.2.1. Le site archéologique de Bibracte

**a- Présentation du site :** La ville gauloise de Bibracte est située sur le sommet du Mont Beuvray, au cœur du Parc naturel régional du Morvan, est d'une superficie 200 ha recouverts de forêts. La ville antique est bien connue de la communauté scientifique Grâce aux importantes fouilles archéologiques qui y ont été Conduites au XIXe siècle <sup>33</sup>.

#### b- Mise en valeur du site

La mise en valeur de site de Bibracte ce fait par intégration de Plusieurs équipements



**Fig 16:** La carte de localisation de Bibracte  
Source : Bibracte, MontBeuvray.  
Reconnaissance des voies

<sup>32</sup> le Dictionnaire de l'Urbanisme et de l'Aménagement (Merlin Pierre & Françoise Choay, éditions PUF).

### Le musée de la civilisation celtique

On trouve ce projet à l'entrée du site, il a été construit par Pierre-Louis Faloci en 1995, caractérisé par son architecture simple qui fait référence aux âges de l'humanité par l'utilisation de ces matériaux (pierre, acier, verre et béton). Il accueille chaque année plus de 45000 visiteurs de nature très diverse, il s'agit d'abord des chercheurs, étudiants et professionnels du patrimoine<sup>34</sup>.



**Fig 17 :** Le musée de la civilisation celtique

Source : [www.bibracte.fr](http://www.bibracte.fr).

Il expose les résultats des recherches archéologiques, il assure aussi la compréhension des valeurs du site. Le musée dispose d'une entité pour les expositions permanente qui aborde l'histoire du site, et présentation des différents monuments archéologiques du site (Oppidum, les remparts). Il dispose également d'autres espaces pour assurer le confort des visiteurs comme les boutiques, salon de thé, restaurant.

#### c- Des remparts, bassin fontaine et portes du site

Dans le même plan d'action sur ce site, plusieurs édifices et monuments sont reconstitués comme les remparts, le bassin fontaine, les portes du site.

#### d- Proposition des parcours thématique guidée

- Pour la circulation libre des visiteurs ils ont proposé des chemins piétons matérialisés en bois pour éviter toute intervention moderne

- Présentation des fouilles en cours d'exécution pour le public.

### Exemple 2

#### 2.2.2 - Stabilisation et mise en valeur des vestiges archéologiques des fortifications de Montréal, le parc du Champ-de-Mars



**Fig 18 :** L'intérieur de musée

Source : [www.bibracte.fr](http://www.bibracte.fr).



**Fig 19 :** Reconstitution du bassin de la ville gauloise.

Source : [www.bibracte.fr](http://www.bibracte.fr).



**Fig 20 :** Les fouilles en cours d'exécution

Source : [www.bibracte.fr](http://www.bibracte.fr).

Le Champ-de-Mars de Montréal est un espace vert sis dans l'arrondissement de Ville-Marie et plus précisément dans le Vieux-Montréal derrière l'hôtel de ville. On peut y observer les dernières rares traces de l'existence des fortifications de Montréal qui s'élevaient autrefois jusqu'à 6,4 mètres de haut et 3 km de long. C'est en fait deux murs, l'escarpe et la contrescarpe, qui étaient séparés par un fossé qui tenait lieu de moyen de défense pour Montréal<sup>35</sup>.



**Fig 21 :** Champ-de-Mars en 1920. Champ-de-Mars en 1920.

**Source:** Archives de la Ville de Montréal.



**Fig 22 :** Champ-de-Mars, Montréal avant sa mise en valeur.

**Source :** Simon Santerre

Les vestiges montraient des signes de dégradation importants. Le projet de stabilisation et de mise en valeur vise à garantir la conservation des vestiges archéologiques, pour les générations futures.

La réduction de l'impact des pressions hydriques et des cycles de gel-dégel à l'intérieur des murs et le recouvrement de l'ouvrage par un couronnement protecteur sont au cœur de l'intervention.

Le soin apporté porte sur la stabilisation stricte puis sur la reconstruction la plus authentique possible là où absolument nécessaire, marquage architectural des nouvelles pierres de taille introduites dans l'ouvrage historique, et réversibilité de toute intervention contemporaine.

La décision la plus radicale du projet, cependant, est de concevoir et d'introduire un couronnement protecteur<sup>36</sup>

#### **a- Objectifs spécifiques des travaux**

- Solutionner les problèmes ayant causé la dégradation des maçonneries tout en respectant les chartes internationales et les normes de conservation du patrimoine archéologique en vigueur.
- Assurer la protection des vestiges archéologiques des fortifications et de ses sections reconstruites en 1992.
- Mettre en valeur et conserver un patrimoine exceptionnel ; les vestiges d'un front complet des fortifications.

Assurer une intégration harmonieuse des vestiges et du paysage urbain du Champ-de-Mars

<sup>33</sup><https://fr.wikipedia.org/wiki/Bibracte>

<sup>34</sup>Vincent Guichard. Bibracte une expérience de gestion intégrées d'un site archéologique

- par l'utilisation de matériaux compatibles à la maçonnerie ancienne.

- Construire un couronnement privilégiant l'utilisation de matériaux contemporains tranchant sans équivoque avec les sections des vestiges d'origine et les sections

#### **b- Principes de conservation**

- Assurer l'intégrité de l'ouvrage
- Maintenir l'ouvrage maçonné dans son emplacement et sa géométrie actuelle;
- Conserver, stabiliser, réparer et entretenir tous les éléments de la période de référence de 1717 à 1812;
- Remplacer les pierres endommagées par des éléments facilement distinguables;
- Corriger les problèmes de structure tout en préservant les caractéristiques, proportions et détails de l'ouvrage;
- Respecter les techniques d'origine
- Concevoir et installer de nouveaux systèmes, tel le couronnement et l'éclairage en minimisant l'impact des travaux sur l'ouvrage
- Intégrer harmonieusement les interventions contemporaines qui se démarquent de l'ouvrage d'origine
- Assurer la réversibilité des interventions

#### **b.1. Actions architecturales**

- Couronnement:
- Protection des vestiges;
- Intégration à la maçonnerie ancienne;
- Intégration paysagère au Champ-de-Mars;
- Recherche d'intelligibilité: arasement des murs;
- Intervention contemporaine distincte des vestiges.

- Murs:

Respecter la géométrie, les matériaux, l'appareillage et les techniques de construction d'origine; Intégration de nouvelles pierres compatibles avec les pierres existantes.

- Empattement:



**Fig 23:** Montréal vue mur nord complété

Source: Peter Soland

<sup>35</sup> [https://fr.wikipedia.org/wiki/Champ-de-Mars\\_\(Montreal\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Champ-de-Mars_(Montreal))

<sup>36</sup> Stabilisation et mise en valeur des vestiges archéologiques du Champ-de-Mars. Travaux été 2010 - été 2011 document réalisé dans le cadre de l'entente sur le développement culturel de Montréal.

Réparation et consolidation; Récupération des pierres existantes; Accroissement de la protection contre le gel.

### **b.2. l'éclairage**

L'utilisation de la lumière a été proposée dès le début de la conception du couronnement comme un outil essentiel de mise en valeur des vestiges le soir. L'effet offre pour la première fois une vision monumentale et événementielle des Vestiges; le Champ-de-Mars est transformé, est devenu une nouvelle destination nocturne à Montréal



**Fig 24 : Champ-de-Mars, Montréal** Vue au crépuscule  
Source: Alexandre Tari

### **2.3. Intervention sur les friches urbaines**

Les friches il s'agit d'un concept récent. Il est apparu au cours du XIXème et XXème siècle, en même Temps que le concept d'exode rural ou de désindustrialisation.

#### **2.3.1. La notion de friche**

##### **Définition**

Une friche est un Espace laissé à l'abandon, temporairement ou définitivement, à la suite de l'arrêt d'une activité agricole, portuaire, industrielle, de service, de transformation, de défense militaire, de stockage, de transport.

Il existe plusieurs types de friche : des friches militaires, des friches urbaines, commerciales et portuaire, Même des friches industrielles, chacune se forme selon des processus et touches des territoires Déférents, mais aussi suscite des intérêts divers.

#### **2.3.2. Les Types des friches**

##### **2.3.2.1. Les friches urbaines :**

Le mot friche désigne tout terrain (ou bâtiment) ayant été utilisé ou développé précédemment Mais qui n'est plus occupé à l'heure actuelle. La friche représente un état transitoire dans le Processus de renouvellement urbain, la reconversion de cet espace peut être plus ou moins Compliquée, ce qui peut entraîner un état d'abandon prolongé. Dans les milieux urbains nous avons des friches vacantes, abandonnée, contaminée... La plupart nécessitent une intervention pour les rendre disponibles à un nouvel usage, Parmi la friche on a :

##### **2.3.2.2. Les Friches industrielles**

On appelle friche industrielle, une zone industrielle dans laquelle les activités industrielles ont été

démantelées, le terrain ayant été totalement débarrassé ou éventuellement conservent des vestiges d'installation.

Les friches industrielles posent souvent des problèmes de dépollution pour pouvoir les reconvertir à d'autres fins (agriculture, logement, loisirs...).

### 2.3.2.3. Les Friches militaires

Certaines peuvent être comparables aux friches industrielles. Mais le devenir de ces friches repose sur un programme immobilier conjoint entre le ministère français de la Défense et l'acquéreur.

### 2.3.2.4. Les friches administratives

Les friches d'équipements publics (écoles, stades sportifs, hôpitaux, etc.).

### 2.3.2.5. Les friches portuaires

Elles sont apparues à partir des années 1970-1980 à la suite de l'effondrement de l'industrie lourde

### 2.3.3. Exemple de requalification d'une friche portuaire

Gênes présente le cas le plus proche des modèles d'évolution de la Patrimonialisation des espaces urbains, des projets de modernisation ne laissant en place que les monuments à la progressive prise en compte du centre historique comme un ensemble. Gênes constitue le modèle idéal d'une ville qui a mis en valeur ses potentialités historiques et naturelles pour promouvoir son image.



**Fig 25 :** La ville de Gène  
Source: fichier PDF

#### a- Les objectifs majeurs

- L'embellissement de la ville et la confirmation de son attractivité culturelle et touristique.
- Développer une ville portuaire, et faire du vieux port un espace culturel urbain.
- Assurer la continuité entre le centre ancien et le front de mer.
- La préservation de la destruction du centre historique.
- Redynamiser l'ensemble de la ville par une action ciblée sur ces espaces historiques.

#### b- Les différentes actions de renouvellement et de requalification du centre historique de Gènes et son port

La réhabilitation et le renouvellement du port pour :

- des usages urbains nouveaux (touristiques, ludiques, résidentiels)
- développer un front de mer pour la ville en position centrale.

#### \*Reconversion des friches portuaires

- Les différents entrepôts et friches portuaires reconverties en équipements culturels et touristiques :

Les palais, les théâtres réhabilités, et les places publiques réaménagés dans le centre historique participent pleinement à la revitalisation de la ville.

#### \*La création d'un pôle ludico-touristique

- La construction de nouveaux édifices :

L'aquarium, le *Bingo* - dessiné par Renzo Piano et l'ascenseur panoramique.

- L'extension du port ancien par la création d'une marina :

Un grand port de plaisance (280 anneaux), un hôtel de luxe, des commerces à destination touristique ou liés à l'activité nautique et des appartements y sont développés.

- La Darsena comme lieu pour la ville avec le but d'y installer différentes fonctions, dont le tourisme culturel, avec l'ouverture du musée de la mer.



**Fig 26:** Vues sur la nouvelle Marina  
Source : Google earth



**Fig 27:** Vue sur le musée maritime  
Source : www. Google image.com

### Synthèse

*D'après l'analyse effectuée sur la ville de Gênes, on a tiré des enseignements sur la manière de remédier aux ruptures, ville, centre historique, vieux port. Plusieurs actions sont entreprises comme : la réhabilitation, le renouvellement, la rénovation et la reconversion des palais et immeubles dégradés porteurs de valeurs patrimoniales. Des réaménagements des espaces publics, création des promenades piétonnes au niveau du vieux port de Gênes ont donné une nouvelle image à la ville.*

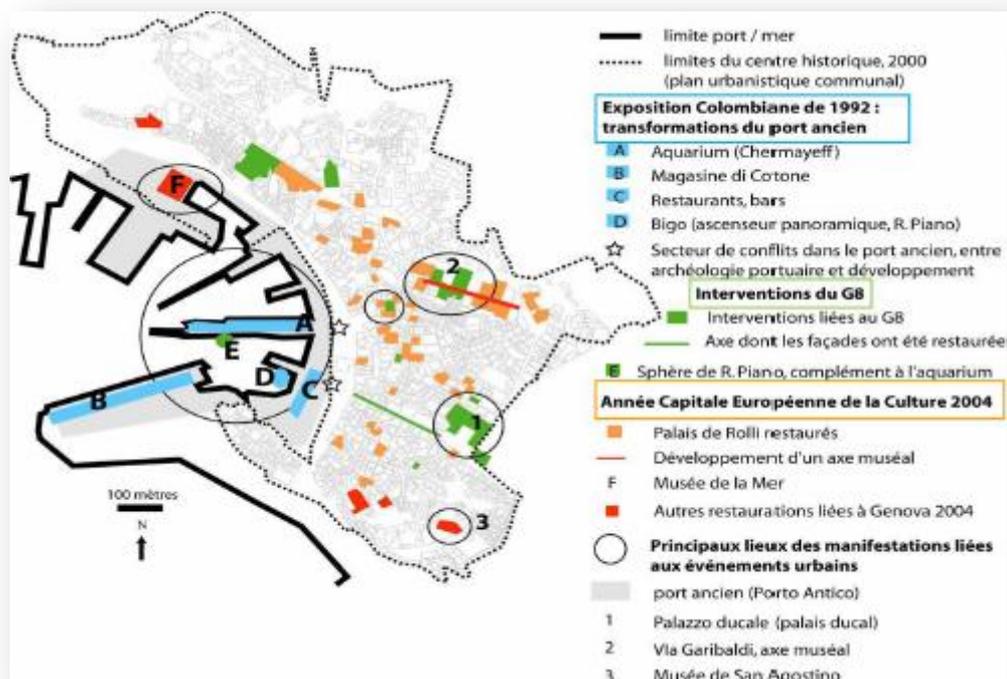


Fig 28: Carte synthétique des actions

Source : traité par auteur

## 2.4. Ambiance et patrimoine

### 2.4.1. Définition et généralités

« *Atmosphère matérielle et morale qui environne un lieu, une personne* »<sup>37</sup>.

Les ambiances sont multiples : visuelles, thermiques et aérauliques, lumineuses, sonores, olfactives et tactiles...etc.

### 2.4.2. Pourquoi parler d'ambiances patrimoniales ?

-La perception du patrimoine architectural est dominée par la trace visuelle.

-Sa préservation, accorde peu d'attention à ce qu'on pourrait appeler la "4<sup>ème</sup> dimension" du patrimoine à savoir la perception pluri-sensorielle de l'espace.

-Des monuments prestigieux se trouvent parfois rafraîchis sans être véritablement revivifiés et ainsi, ne nous permettent plus de nous plonger sensiblement dans le passé.<sup>38</sup>

- Problème d'absence de celle-ci, et d'usagers pouvant s'exprimer au sujet de son vécu sensoriel d'il y'a longtemps. la mémoire collective et autres sources écrites, récits, peuvent alors nous décrire ce vécu sensoriel.

<sup>37</sup><https://www.google.com/search?q=ambiance+sensorielle+et+materielle&ie=utf-8&oe=utf-8&client=firefox>

<sup>38</sup><http://nombresetmots.ens-lyon.fr/IMG/pdf/belakehal.pdf>

### 2.4.3. Ambiances et sites archéologiques

Le vécu sensoriel (ambiance sensorielle) est devenu une dimension incontournable des espaces urbains et architecturaux à caractère historique, culturel, patrimonial. Dans le cas des sites archéologiques, il s'agit de restituer au public l'esprit des lieux d'origine, mettre le visiteur dans le contexte des époques passés, lui faire vivre cette période, lui narrer l'histoire de ce que étaient ces sites jadis. Dans ce contexte, la notion de valorisation et d'interprétation des sites archéologiques prennent tous leurs sens : l'intention de faire découvrir mais également de faire « goûter » ce patrimoine. Ainsi les outils proposés doivent mobiliser les sens et les affects du visiteur, entendent lui faire vivre une expérience, il s'agit d'amener le public à s'approprier personnellement à ce patrimoine. Afin de donner envie à tous les visiteurs de savoir un peu plus sur notre culture et d'attirer le grand nombre de visiteurs et rentabiliser la présence du flux touristique et pour que patrimoine se teinte d'une nouvelle dimension : celle d'élever la conscience du visiteur et d'en faire son défenseur.

#### a- Ambiance / environnement

Les actions à mettre en place dans l'environnement immédiat de ces sites archéologiques afin de les mettre en valeur :

- aménagement des places publiques, aires de jeux, espaces de détente et de loisirs, des parcs des jardins... etc.

- introduction de la lumière

#### b- Ambiance / projet

- **Au sein du site archéologique**

Ceci nécessite la mise en œuvre de différent support de communication, tout en élaborant des conditions de visite acceptables pour le visiteur : confort, fluidité du parcours, ambiance chaleureuse, moyens de diffusion accessibles au plus grand nombre, signalétique adaptée... etc.

Les moyens tels que maquettes, vues en perspectives, films en image de synthèse et en images 3D, visites guidées par des guides bien informés et attrayants, intégration des affiches explicatives, des panneaux indicatifs, tableaux d'informations, des cartes, restitution en 3D aménagement des circuits visibles



**Fig 29** : la mise en ambiance à travers l'injection de la lumière à Athènes.

**Source :**

<https://www.google.com/search:Avenue>



**Fig 30** : la mise en ambiance simulation en 3D du propylée.

**Source :**

<http://www.elizabethdeportzamparc.com>

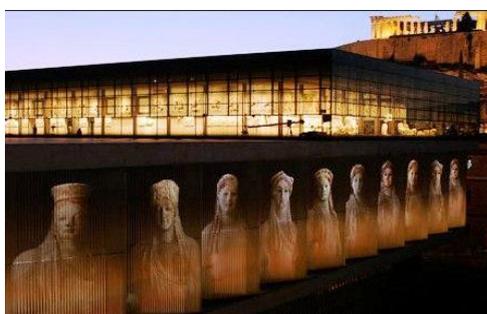
restituent les recherches des archéologues et l'histoire du lieu sous forme de documents compréhensibles pour les visiteurs ...etc.

-la mise en ambiance à travers l'injection de la lumière

-la mise en scène...etc.

- **Par un projet architectural ou urbain qui met en valeur ces sites archéologiques**

A travers un nouveau projet attendant dans un site à proximité qui va aller essentiellement dans le sens de la jouissance de ces sites archéologiques, et en continuité avec ces visites guidées....etc. Il est appelé à préserver, redynamiser et réanimer le patrimoine archéologique, culturel, touristique et vise à promouvoir de manière prioritaire la connaissance, la conservation et la mise en valeur du patrimoine archéologique de proximité.



**Fig31:** la mise en ambiance à travers un nouveau projet architectural «hôtel à Athènes».

**Source :**

<https://www.google.com/search:Avenue+areopagitou+et+pavlou>



**Fig32:** la mise en ambiance à travers un nouveau projet architectural « musée de la romanité ».

**Source :**

<http://www.elizabethdeportzamparc.com/fr/projet/musee-de-la-romanite/>

## Conclusion

Au terme de ce chapitre nous pouvons conclure que les facteurs de réussite d'une mise en valeur d'un site archéologique sont atteints lorsque ces sites sont bien étudiés et bien compris, et que les plans d'actions et d'interventions sont bien planifiés dans le cadre d'une stratégie globalisante, tenant compte des différentes formes de menaces, de dégradation tout en exploitant les atouts qu'offrent ces sites, ces actions doivent être en mesure de protéger, d'encadrer et de planifier toutes les formes d'utilisation des ressources patrimoniales du lieu. Cette approche concerne la manière d'intervenir sur un site archéologique en péril qui sera examiné dans le prochain chapitre.

## Introduction

L'élaboration d'un projet architectural nécessite au préalable une bonne connaissance du contexte dans lequel il s'inscrit, ce doit être un projet contextualisé et parfaitement intégré à son environnement.

Une telle intégration suppose impérativement une bonne Lecture et une analyse des caractéristiques de cet environnement (géographiques, physiques, artificiels...).

La phase que nous entamons est une étape analytique qui nous permettra de rechercher et d'accumuler une banque de données et de connaître l'évolution de l'état actuel du site en question pour pouvoir identifier les éléments patrimoniaux comme enjeux de développement du site ,diagnostiquer les insuffisances, et enfin apporter des réponses éventuelles aux carences et contraintes relevées.

### 1. Présentation de la ville de Tipaza

#### 1.1. Choix de la ville de Tipaza

Tipaza est un trésor offert par la nature dotée d'un potentiel patrimonial et culturel important, de nombreux vestiges puniques, romains, chrétiens attestent de la richesse de l'histoire de cette colonie.

La présence de la mer, des reliefs du Chenoua et de la Dahra lui confèrent un paysage particulier et un intérêt touristique non négligeable. Cependant elle est en train de perdre peu à peu de son image conséquence d'une urbanisation accélérée.

Son potentiel et ses richesses diverses nous ont motivé à la choisir comme cas d'étude afin de les exploiter au mieux et proposer des aménagements adéquats qui contribueront à la revalorisation de Tipaza.

#### 1.2. Situation et Accessibilité

##### 1.2.1. Situation

Tipaza est une ville algérienne une commune de la wilaya de Tipaza dont elle est le chef-lieu, Située à 70 km à l'Ouest d'Alger. Elle est Délimitée par :

- La mer méditerranée au Nord ;
- Alger à l'Est ;
- Blida au Sud Est ;
- Chlef à l'Ouest
- Ain Defla au Sud



**Fig 33:** Vue depuis le parc Ouest sur le potentiel paysager  
Source: [www.algerie-monde.com](http://www.algerie-monde.com)



**Fig 34:** la carte de situation de Tipaza à l'échelle nationale  
Source: traitée par auteurs

### Synthèse

Tipaza jouit d'une situation stratégique par sa position centrale dans la bande côtière et sa proximité de la capitale Alger ce qui lui confère une importance à l'échelle nationale.

#### 1.2.2. Accessibilité

- Route nationale 11

Axe antique qui relie Cherchell à Alger, il traverse la commune dans la partie Nord en longeant le littoral.

- Chemin de wilaya 106

Ce chemin longe le chef-lieu en sa limite Est du Nord au Sud permettant d'établir une relation avec le Sud de la commune et assure la desserte des douars : Essarhane et Benkheira, il débute de la RN11 pour se brancher à la route nationale N°67.

- Chemin de wilaya 109

Ce chemin est une voie côtière qui contourne le Mont de Chenoua dans sa partie Nord, il assure la liaison avec Cherchell en passant par les agglomérations de Beldj M'Rabet et Douar Benaouda ainsi que la ville de Chenoua.



Fig 35: carte d'accessibilité à Tipaza  
Source : traitée par auteurs

### Synthèse

La ville de Tipaza manque d'infrastructures de desserte et de communication nécessaires au bon fonctionnement d'une ville. Elle repose uniquement sur le réseau routier malgré la présence d'un port et donc l'éventuelle possibilité de désengorger ce réseau.

#### 1.3. Les données climatiques

##### 1.3.1. Le climat

Tipaza se situe dans un seul étage bioclimatique: Climat méditerranéen chaud et tempéré dans l'étage subhumide caractérisé par un hiver doux

dans la partie Nord et un hiver chaud dans la partie Sud.

### 1.3.2. Les vents dominants

A Tipaza l'intensité du vent est assez forte sur la Façade maritime.

Les vents ont des fréquences différentes durant l'année, les plus dominants sont de direction Sud-ouest pendant la période Estivale.

- Le sirocco se manifeste 14 jours / an en moyenne pendant la période estivale juillet et Août.

-Le Mont Chenoua joue le rôle d'une barrière naturelle contre les vents Ouest.

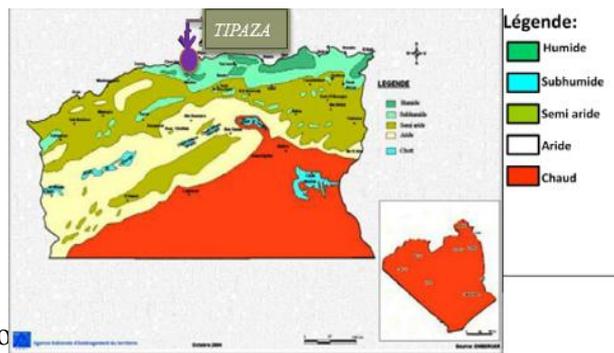


Fig 36: Les différents étages climatiques en Algérie

Source : station météorologique d'Alger



Fig 37: Carte illustrant la direction des vents  
Source: Google Earth traitée par auteurs

Mois	jan	fév	mars	avr	Mai	juin	juil	Aout	Oct	Nov	Déc
V. dom	N/O	N/O	N/O	O	NE	NE	NE	NE	NE	N/O	N/O
V. Sec	O	O	O	S/O	N	N	N	N	N	O	O

Tableau1: Direction des vents dominants et secondaires

Source: Station d'Alger (Dar El Beida)

### 1.3.3. Les températures et humidité

Les valeurs de la température moyenne mensuelle observées dans la région indiquent des Températures douces. On peut distinguer deux saisons :

Une saison chaude : S'étale du mois de Juin au mois d'Octobre avec des températures maximales au mois d'Août.

Une saison froide : S'étale du mois de Novembre au mois de Mai avec des températures minimales au mois de Février.

### 1.3.4. Pluviométrie

La période pluvieuse s'étale du mois de Novembre au mois de Janvier, les mois de Novembre et Décembre étant les plus pluvieux, les mois de Juin et Juillet sont les plus secs.

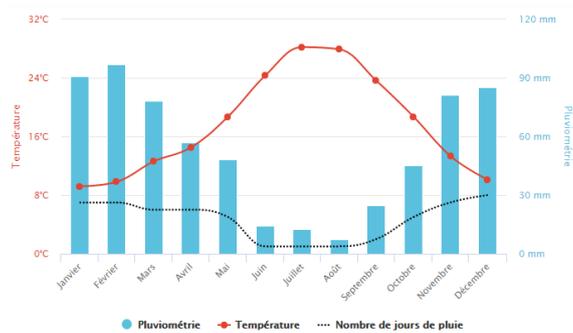
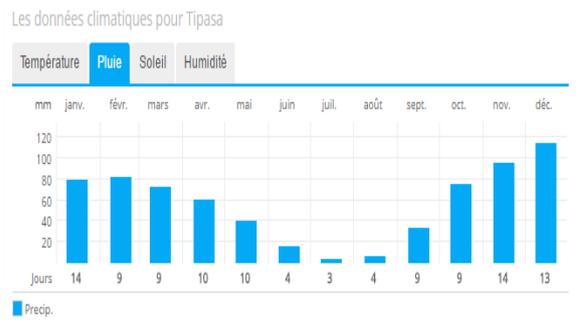


Fig 38: barre des variations de température annuelles  
Source: <http://fr.meteovista.be/Afrique/Algérie/Tipaza>



**Fig 39 :** le graphe des variations d’humidité annuelles

source:<https://planificateur.acontresens.net/afrique/algerie/Tipaza>



**Fig 40:** barre des variations de Pluviométrie annuelles

Source:

<http://fr.meteovista.be/Afrique/Algerie/Tipaza>

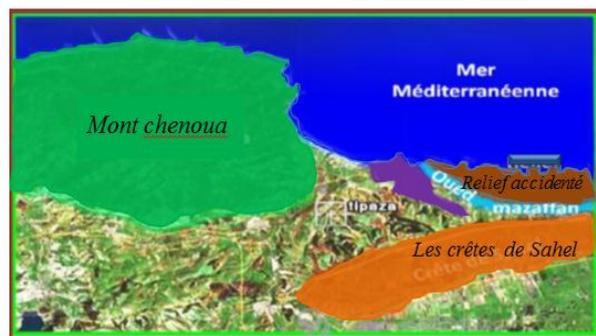
### 1.4. Le potentiel naturel et paysager

#### 1.4.1. Les limites naturelles

La ville de Tipaza présente des potentialités naturelles importantes, les paysages naturels sont de véritables cartes postales avec ses forêts et son littoral. Mais au lieu d’être mises en valeur, les forêts sont hélas agressées par le béton et les autres potentialités ne sont malheureusement pas exploitées.

Caractérisée par :

- Les crêtes du Sahel au Sud.
- La mer méditerranéenne au Nord.
- Le mont de Chenoua à l’Ouest.
- Oued Mazafrane et le relief accidenté



**Fig 41 :** des limites naturelles de la ville de Tipaza

Source : traitée par auteurs

À l’Est.

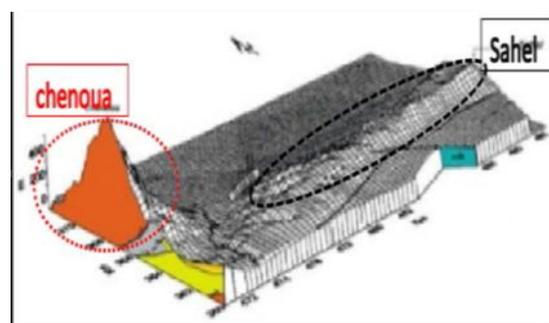
- Ses montagnes, ses crêtes, ses forêts et la mer Constituent un paysage pittoresque qui confère à cette ville toute sa beauté.

#### 1.4.2. La topographie et L’hydrographie

##### 1.4.2.1. La topographie

Tipaza couvre une superficie de 1725Km répartie comme suit :

- Montagnes : 336Km<sup>2</sup> (19.5%)
- Plaines : 611Km<sup>2</sup> (35.42%)
- Collines et piémonts : 577Km<sup>2</sup> (3.44%)
- Autres : 183Km<sup>2</sup> (11.64%)



**Fig 42:** Carte des reliefs de la ville de Tipaza.

Source: PDAU 2007

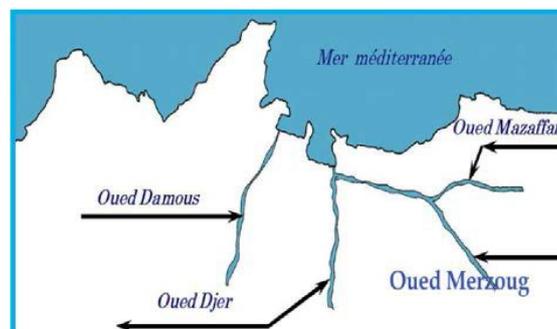
La configuration naturelle de la baie dicte la possibilité d'implantation. le relief terrestre est matérialisé par des courbes de niveaux parallèles à la mer, ce qui leur donne une orientation perpendiculaire à la mer et une direction axiale Est-Ouest.

Les courbes de niveaux forment un amphithéâtre naturel qui a pour scène la mer.

#### 1.4.2.2. L'hydrographie

Le réseau hydrographique de Tipaza essentiellement constitué de :

- Oued Nador, qui longe la dépression Sud des collines du Sahel, il est alimenté par de petits oueds (Damous, Mazaffan, Merzoug, Djer). Ce réseau hydrographique est formé par le relief escarpé présentant des ondulations.



**Fig 43 :** cartes des réseaux hydrographiques de Tipaza  
Source: PDAU

#### 1.4.3. Potentiel paysagers

Tipaza recèle des potentialités paysagères qu'on ne peut négliger, en effet par sa situation géographique et son relief. Tipaza offre de très beaux paysages et sites pittoresques. Nous notons aussi l'importance de sa côte qui domine toute la ligne de rivage.



**Fig 44:** potentialités paysagères

Source:

<https://www.google.dz/search?q=Tipaza>



**Fig 45:** potentialités paysagères

Source:

<https://www.google.dz/search?q=Tipaza>

#### 1.4.4. Potentialités agricoles

Les terres agricoles constituent la principale ressource économique de la commune, elles s'étalent sur une superficie de 2338 Ha et représentent environ 35% de la superficie globale de Tipaza.



**Fig 46 :** potentialités agricoles

Source: <https://www.google.dz/search?q=Tipaza>

**Synthèse :**

*La ville de Tipaza présente des potentialités naturelles importantes qui ne sont malheureusement pas exploitées :*

*- Ses montagnes, ses crêtes, ses forêts et la mer constituent un paysage pittoresque qui confère à cette ville toute sa beauté.*

*Elles constituent un atout pour l'avenir touristique de Tipaza, un secteur qui mériterait qu'on lui accorde plus d'intérêt en puisant de l'environnement naturel pour le relancer.*

**2. Processus de formation et de transformation de la ville de Tipaza**

La ville de Tipaza a connu un passé historique assez riche, caractérisé par la succession de multiples civilisations qui ont contribué à dessiner son image actuelle. Cet aperçu historique a pour objectif de décrire son évolution architecturale et urbaine. Nous avons pour cela essayé de répertorier les changements selon quatre grandes périodes.

**2.1. La période préhistorique (Au milieu du 3<sup>ème</sup> millénaire AV. JC):**

Les hommes se sont abrités dans les grottes du littoral, à l'Est comme à l'Ouest de Tipaza, à proximité des rivages. Ce choix leur permettait de combiner à la fois:

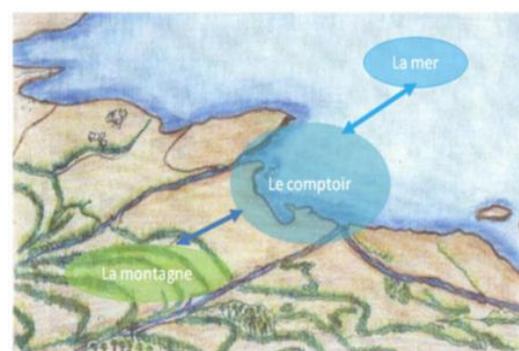
la chasse dans la montagne, et la récolte des produits de la mer à des fins alimentaires ou esthétique.

Un peu plus tard du 4<sup>e</sup> au 3<sup>e</sup> siècle avant J-C, ils commençaient à s'intéresser aux terres fertiles, donc s'organiser en tribus dans la région pour développer par la suite la technique d'agriculture.<sup>39</sup>

**2.2. La période phénicienne (25 av J-C, 40 ap J-C)**

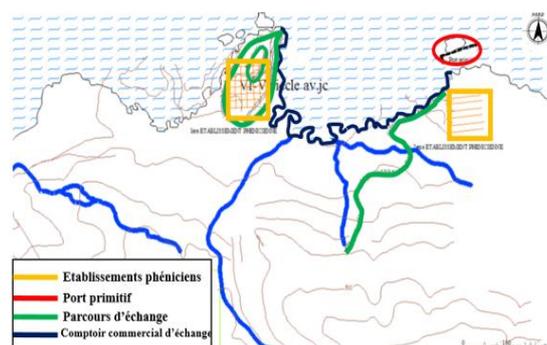
Au début, Elle était une escale parmi d'autres échelonnées tous les 30 à 50 km sur cette côte méditerranéenne située entre ICOSIUM(ALGER) et IOL(CHERCHEL); d'où est l'origine de son appellation ainsi que le rôle primitif de son établissement<sup>40</sup>.

Les étapes de fondement la ville de TIPAZA sont évaluées sur cinq phases :

**a) Phase d'observation et de découverte**

**Fig 47:** Carte présentative de la période Préhistorique

Source : traitée par auteurs



**Fig48:** L'implantation des Phéniciens sur les deux parcs archéologique.

Source : Musée de Tipaza, traitée par

<sup>39</sup> Révisions du PDAU 2006, document écrit, p 03

Le choix des phéniciens pour bâtir leur ville est régit par plusieurs paramètres :

- Situation stratégique (défense militaire).
- Présence de terres fertiles et de ressources en eaux.
- Etablissement des liens commerciaux avec les autochtones.

### b) Phase de pré-installation

Les physionomies générales des sites encouragèrent les phéniciens à construire un port primitif au niveau des deux îlots.

### c) Phase d'installation

La présence du port amènera par la suite à l'installation d'un comptoir d'échange et de commerce.

### d) Phase d'occupation

Le surpeuplement de ce comptoir obligea les phéniciens à passer d'un stade d'installation à un stade d'occupation.

#### Faits urbains

- Etablissement d'un port primitif sur la côte.
- Installation d'un comptoir commercial et d'échanges sur le promontoire central.

## 2.3. La période des royaumes indépendants

Comme la nature de son site lui confère une position défensive favorable, Tipaza ne resta pas seulement un comptoir maritime, elle devient une ville relativement importante pour constituer avec IOL et quelques villes avoisinantes le noyau des royaumes de Maurétanie par la création d'un axe qui relie ICOSUIM, Alger, et IOL ou Cherchell actuellement.

A ce moment-là, on double la route maritime des caboteurs par une route côtière terrestre venant d'IOL et rejoignant ICOSUIM (l'actuel tracé du bord de mer)<sup>41</sup>.

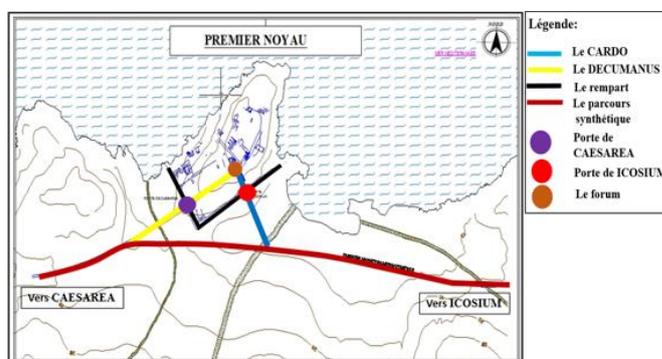
## 2.4. Période romaine (40 ap J-C, 430 ap J-C) :

### 2.4.1. Premier noyau Ville primitive (40 avant JC - 150 après JC)

Construction de la ville primitive sur le promontoire central, sur les traces de l'établissement phénicien.

#### Caractéristiques du premier noyau

- L'édification d'une enceinte percée par deux



**Fig49:** tracé du premier noyau romain  
Source : Musée de Tipaza, traitée par auteurs

portes et structurée par deux axes CARDO-DECUMANUS dont l'intersection donne naissance au forum autour duquel s'articulent quelques édifices publics tels que: la basilique judiciaire, le curie, le capitole, le temple.

- La liaison des deux axes CARDO-DECUMANUS au parcours Territorial (ICOSIUM-CAESAREA) la reliant à Alger du côté Est et à Cherchell du Côté Ouest<sup>42</sup>.

#### 2.4.2. Ville civile Deuxième noyau (150 après JC 430 après JC)

Extension de la ville due à la croissance démographique dans trois directions (Sud, Est et Ouest) dépassant ainsi l'enceinte primitive.

- Construction d'un nouveau rempart doté de trois portes (Sud, Est et Ouest) permettant la communication avec Cherchell et Alger et la porte Sud ouverte sur les plaines avoisinantes.

- Substitution des deux axes principaux CARDO et DECUMANUS. (Le changement du tracé (CARDO-DECUMANUS) selon les données topographiques. Il y a eu déplacement du Decumanus vers le côté Ouest suivant la croissance de la ville.

-Intégration d'une partie du parcours territorial du (CAES AREA \_ ICOSIUM) reliant ainsi les deux portes principales Est et Ouest.

- La construction de quelques édifices publics, Nymphée, L'aqueduc, Les thermes, Le théâtre. Les maisons privées (villa des fresques)<sup>43</sup>.

#### 2.4.3. Ville chrétienne

Au 3<sup>ème</sup> siècle après J.C, le christianisme fait son apparition à Tipasa ; se consolida au 4<sup>ème</sup> siècle et se concrétisa sur le terrain par la transformation des édifices païens, tels que les temples et aussi la construction de nouveaux édifices religieux à l'intérieur tout comme à l'extérieur de l'enceinte, comme la grande basilique de l'Evêque Alexandre, la basilique de Sainte Salsa, la basilique Pierre et Paul, en respectant<sup>44</sup>

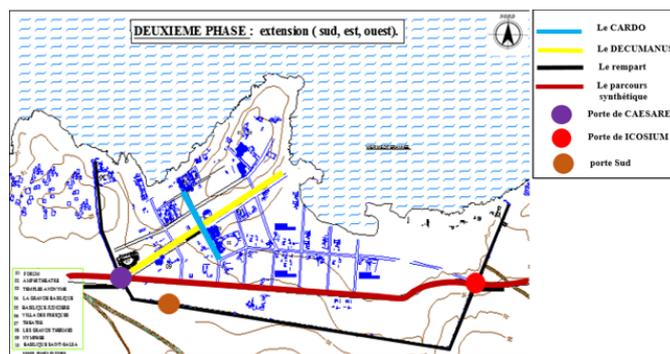


Fig50 : tracé du deuxième noyau romain  
Source : Musée de Tipaza, traitée par auteurs



Fig51 : Croquis de la ville antique  
Source : traitée par auteurs

<sup>40</sup> Ibid,p04

<sup>41</sup> Ibid,p05

<sup>42</sup> Ibid,p05

## 2.5. Périodes vandale, byzantine et musulmane (430 AP J-C, 1830)

En 429 après J.C, les tribus Vandales accostèrent sur le rivage du Maghreb, leur marche vers l'Est fut rapide. En 430, ils occupèrent la ville de Tipasa et détruisirent le rempart pour faire de celle-ci une ville ouverte.

Quant à l'époque Byzantine, elle a commencé en 533, mais n'a laissé que peu de traces, le port de Tipaza n'a pu connaître qu'une occupation temporaire, certaines basiliques (Sainte Salsa et St Pierre et Paul) ont fait l'objet de remaniements pouvant être attribués aux Byzantins <sup>45</sup>.

### La période musulmane

L'affaiblissement progressif de la domination Byzantine et l'arrivée des arabes restent ignorés. Toutefois avec l'arrivée des andalous au XIIIème siècle, la région redevint le centre d'une importante activité humaine et passa aussitôt sous le contrôle des Ottomans <sup>46</sup>.

## 2.6. L'époque coloniale 1830-1962

### Phase 1 : naissance du village agricole (1854-1861)

L'intention initiale des colons étant l'édification d'une grande ville, chose qui tendait à faire avec le plan « DEMONCHY » sur les traces de la ville romaine. L'établissement de ce plan, coïncide avec le mouvement de récupération et de revalorisation des monuments historiques d'où la prise-en charge des monuments dès 1849 et leur intégration dans la nouvelle structure de la ville coloniale<sup>47</sup>.

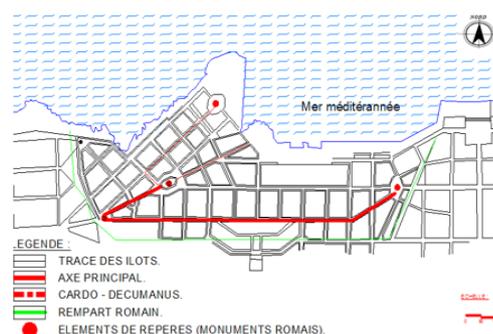
#### Faits urbains

- L'apparition du tracé agricole comme un système hiérarchisé avec une direction dominante celle de l'axe Nord- Sud ainsi que la fondation du premier noyau colonial nommé plan DEMONCHY à moitié réalisé à cause des idées conservatrices d'opposition interdisant de toucher la ville romaine.
- Le caractère principal de la trame viaire de ce noyau

ancien, réside dans la symétrie de l'axe Nord-Sud et dans la régularité formelle et caractéristique de

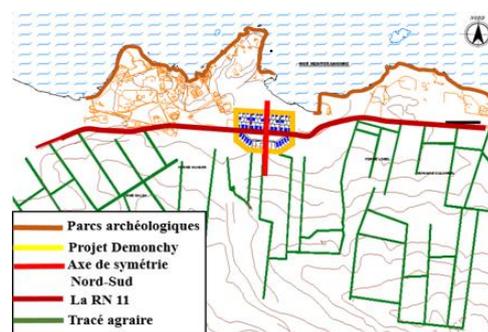
<sup>43 44 45</sup> Ibid,p06

<sup>46 47</sup> Ibid,p07



**Fig52:** Proposition du projet DEMONCHY 1854

Source: musée de Tipaza



**Fig53:** Epoque coloniale 1854-1861

Source: musée de Tipaza

l'espace. La superficie de cette nouvelle implantation était d'environ 9.8 hectares en 5 îlots, sur les quels l'entreprise Demonchy avait la charge de construire 48 maisons, et une grande demeure, jamais édifiée.

- La construction des édifices tels que la mairie, l'église et l'école à l'image de son nouveau statut de Chef-lieu de commune.

- Le bâti est caractérisé par l'alignement par rapport aux rues.

- des maisons à un seul niveau couvertes d'une toiture en tuile à double pente.

### Phase 2 : la construction de l'îlot industriel (1861-1887)

A cette époque Le village colonial a connu la première extension de son noyau initial.

#### Faits urbains

- En 1864 : L'extension vers le Nord-Ouest par la construction de l'îlot industriel CHAIX TREMAUX<sup>48</sup>

### Phase 3 : le second lancement de la ville (1887-1959)

#### Faits urbains

1925 : Extension vers le Sud-ouest par la construction de l'îlot de BOURGARD suivie d'une extension vers l'Est.

1948 : L'extension vers le Nord est marquée par la construction du port suivant la même trame en respectant les limites des sites antiques<sup>49</sup>.

### Phase 4 : éclatement de la ville (1959-1962)

Tipaza est passée du mode de croissance continu au mode discontinu.

#### Faits urbains

Franchissement des limites des sites antiques par la construction au Sud de la cité « OUED MERZOUG » qui sera reliée au noyau colonial par des voies de distributions Nord Sud passant par le tracé agraire. Cette rupture s'explique par l'hypothèse, qu'on ait choisi le lieu le plus favorable par sa position au sommet qui permet de domine la mer, par son orientation différente des autres exposés aux vents d'hiver<sup>50</sup>.

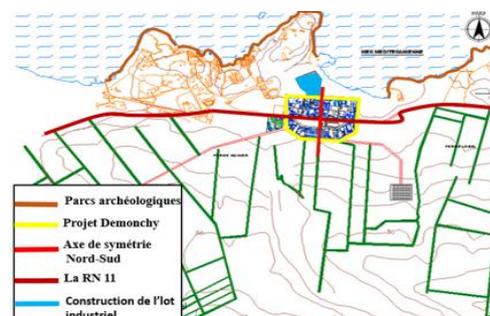


Fig54 : Epoque coloniale 1861-1887  
Source: musée de Tipaza

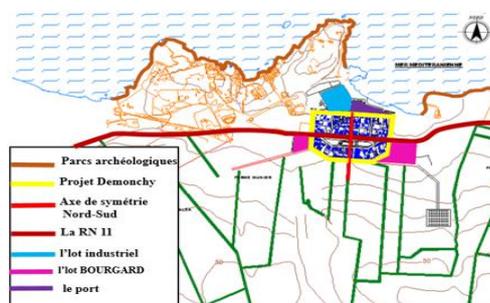


Fig55 : Epoque coloniale 1887-1959  
Source: musée de Tipaza

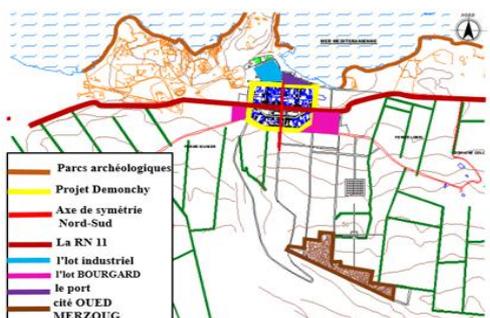


Fig56: Epoque coloniale 1959-1962  
Source: musée de Tipaza

## 2.7. La période après l'indépendance

### 2.7.1. La ville en fragments (1962-1984)

A partir de 1962, la ville de Tipaza a connu un étalement urbain qui a induit une croissance discontinue accentuée par :

\_ Le développement de la ville à l'intérieur des terres agricoles à partir de 1968 avec une croissance spontanée non contrôlée et sans aucune politique d'aménagement.

- \_ Densification des ilots à l'intérieur du village colonial.
- \_ Classement des parcs archéologiques patrimoine mondial en 1983.
- \_ Edification d'une grande mosquée sur la place des martyrs <sup>51</sup>.

### La ville éclatée

La ville se développe d'une manière anarchique vers le Sud et le Sud-est sur une superficie dépassant 10 fois le noyau colonial initial.

A cette période post coloniale la rupture entre la ville et la mer est apparue à cause de la RN 11 qui divise la ville en deux entités.

#### Faits urbains

En 1985, la ville de Tipaza est passée de chef-lieu de commune à chef-lieu de wilaya.

La ville a connu une extension rapide, des constructions à vocation administrative pour la plus part et de l'habitat ont été réalisées sur les terrains vacants de la périphérie afin de répondre aux besoins nouveaux de la ville promue chef-lieu de wilaya <sup>52</sup>.

### 2.7.2. La ville de 1996 à nos jours

Depuis le début des années 2000, un grand programme a été décidé afin de rentabiliser les friches urbaines, des extensions Est et Ouest ont été prévues.

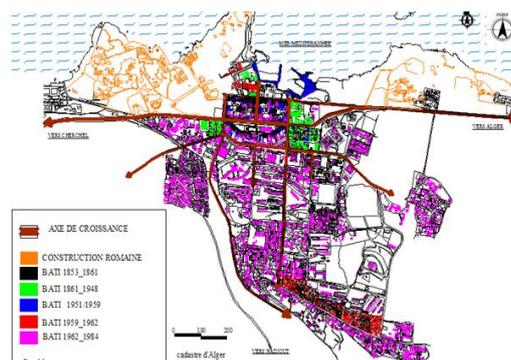
#### Faits urbains

Deux extensions ont été prévues dans le cadre de l'étude de révision du PDAU en 2002 :

- \_ Extension Est : POS AU1 : pôle réservé aux équipements.
- \_ Extension Ouest : POS AU2 : pôle multifonctionnel <sup>53</sup>.

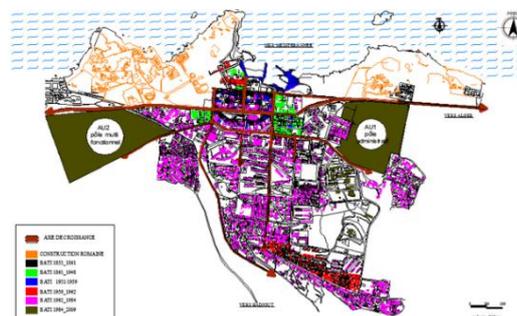
### Synthèse de l'étude historique

*L'étude historique de la ville de Tipas révèle que :*



**Fig57** : Période postcoloniale 1962-1984

Source : musée de Tipaza



**Fig58**: Période postcoloniale 1996 à nos jours

Source : musée de Tipaza

-Dans ses premières extensions, elle a suivi les potentialités naturelles à savoir la présence de la mer, mais aussi le phénomène de stratification tout au long de son évolution historique, selon un mode de croissance continue. Ce mode se conçoit dans le respect de la structure existante. Mais après l'indépendance sa cohérence urbaine se transforme vers la désarticulation et la non maîtrise de l'extension afin de répondre aux besoins de développement humain. (Passage d'un mode de croissance continue à un mode de croissance discontinue, d'où la rupture totale entre la périphérie moderne et le centre historique).

-Les deux parcs archéologiques et les éléments naturels (la mer et oued Merzoug) ont conditionné l'évolution de la ville de Tipasa:

La non possibilité d'extension du côté nord à cause de la présence des deux parcs archéologiques et la mer, d'où son extension au côté sud au détriment des terres agricoles jusqu'à arriver à oued Merzoug (limite naturelle). ceci a induit une extension des cotés Est et Ouest de la ville de la ville de Tipasa.

-La croissance urbaine de la ville de Tipasa est faite sur deux axes qui sont :

- L'axe de transition qui est la RN 11.

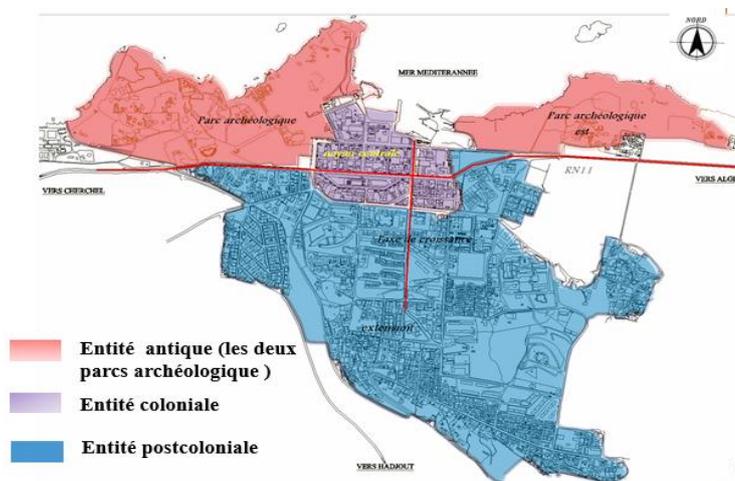
-L'axe centralisant nord sud qui mène vers la cité oued Merzoug.

- Elle est riche en histoire, elle comprend des joyaux architecturaux(les deux parcs archéologiques) qu'il faut impérativement préserver et mettre en valeur ainsi que quelques édifices coloniaux.

**Les éléments naturels, culturels et les faits historiques de la ville de Tipaza ont contribué à sa formation et ont fait d'elle la ville qu'elle est aujourd'hui.**

Morphologiquement, le tissu urbain de la ville de Tipaza se décompose en trois entités qui sont :

- Entité antique (les deux parcs archéologiques),
- Entité coloniale
- Entité postcoloniale



**Fig59:** les différentes entités de la ville de Tipaza  
Source : traites par auteur

### 3. Les entités composantes la ville de Tipaza : lecture et diagnostic

#### 3.1. L'entité antique (les deux parcs archéologiques)

Située dans la partie nord de la ville, elle ourle la bande côtière d'Est en Ouest sur quelques centaines de mètres, le site séparé par le port de pêche, se présente aujourd'hui en deux vastes ensembles :

Le parc Ouest : situé sur le promontoire Ouest, il est composé essentiellement de vestiges à grande valeur.

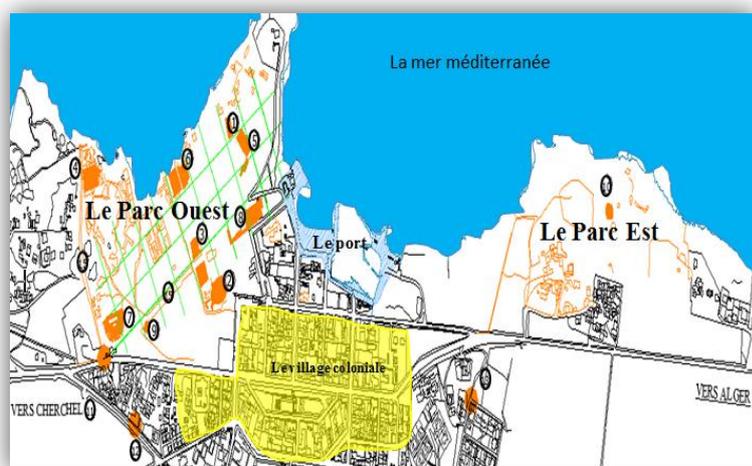


Fig60: les deux parcs archéologiques

Source : Traités par auteur

1-le forum , 2- amphithéâtre , 3- temple , 4- basilique ,5-bas judiciaire ,6- villa des fresques, 7- theatre ,8- thermes, 9- nymphe, 10- bas saint salsa , 11- porte ouest ,12- porte sud , 13-porte est , 14- decumanus , 15-rempart

#### 3.1.1. Le decumanus

Il avait été marqué par deux portiques : des marches de différentes hauteurs en Permettaient l'accès depuis la voie<sup>54</sup>.

#### 3.1.2. Amphithéâtre

« Cet édifice s'inscrit dans une forme elliptique dont le grand axe mesure 80m .Lors des fouilles, une galerie qui relie l'édifice à l'aqueduc est découverte. Selon les hypothèses, elle permet d'inonder l'arène pour des naumachies (des spectacles représentant des batailles navales).Malheureusement, son état de dégradation est très avancé ; Il n'en reste plus que le mur de Podium, quelques parties des structures voûtées qui supportaient les gradins »<sup>55</sup>.



Fig61: Le decumanus romain



Fig62: Amphithéâtre Romain  
Source : Auteurs

<sup>48 49 50</sup> Ibid,p08

<sup>51 52 53</sup> Ibid,p09

<sup>54</sup> <http://www.vitamedz.org/articlesfiche/1/1070.pdf>

<sup>55</sup> [http://alger-roi.fr/Alger/tipaza/Tipasa\\_pdf/tipasa2.pdf](http://alger-roi.fr/Alger/tipaza/Tipasa_pdf/tipasa2.pdf)

### 3.1.3. Le temple anonyme

Le Temple Anonyme donnait sur la partie du portique Sud du decumanus par trois portes ouvrant sur une cour à triple portique ; les bases de colonnes sont encore présentes au-dessus de deux marches. En ce qui concerne temple lui-même, il ne reste que le soubassement et le départ de l'escalier d'accès à la cella, masse rectangulaire sur laquelle où était conservée la statue de la Divinité <sup>56</sup>.



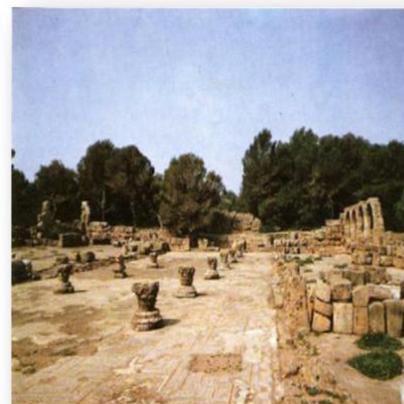
**Fig63:** Le Temple anonyme.  
Source : Auteurs

### 3.1.4. Le Forum

Au centre la cité antique Romaine, ce dernier occupe une position centrale et élevée de la ville primitive, le forum est caractérisé par un dallage parfait, sa longueur est de 50 mètres.

### 3.1.5. Basilique judiciaire

C'est un édifice à trois nefs, long d'une quarantaine de mètres. Au fond, s'ouvre, entre deux pilastres, une abside à laquelle on accédait par trois marches et qu'une grille isolait de la nef principale.



**Fig64 :** Basilique Judiciaire  
Source : Auteurs

Deux salles latérales flanquaient l'abside :

chacune d'elles contenait une statue dont la trace du socle est encore visible sur le sol <sup>57</sup>.

### 3.1.6. Villa des fresques

« Cette demeure luxueuse qui couvre près de 1000 m2 doit son nom aux enduits peints qui ornait ses murs, dont quelques fragments étaient retrouvés lors des fouilles. Une bonne partie de son sol est pavée de mosaïques à décor floral et géométrique. La maison possède aussi des thermes privés orientés vers le sud et solarium surplombant la mer » <sup>58</sup>



**Fig65:** Villa des fresques  
Source : Auteurs

### Constat

-Classée patrimoine mondial par l'U.N.E.S.CO, elle présente un potentiel historique considérable pour Tipaza et un rayon attractif par excellence.

-Entité marginalisée ne participant guère au vécu de la ville.

<sup>56</sup> [http://alger-roi.fr/Alger/tipaza/Tipasa\\_pdf/tipasa.pdf](http://alger-roi.fr/Alger/tipaza/Tipasa_pdf/tipasa.pdf)

<sup>57</sup> J. HEURGON, Nouvelles recherches à Tipasa, ville de la Maurétanie Césarienne, dans Mél. Ec . Fr. de Rome

<sup>58</sup> Mme IZZA-GUIRI Fatiha, les nouveaux modèles de la muséologie active, UMMTO 2011, Page 108.

-Sa structure est encore lisible et présente de nombreux édifices antiques.

### **3.2. L'entité postcoloniale**

#### **3.2.1. Situation**

Elle s'étale sur la partie sud de la ville, comprise entre le village colonial au nord et la cité oued Marzoug au sud. Les terres agricoles à l'Est et le chemin vers Koléa à l'ouest.

#### **3.2.2. Lecture urbaine**

Lorsque Tipaza accède au statut de chef-lieu de Wilaya, une forte demande en logements accéléra l'urbanisation, et une accélération de la construction s'est opérée.

Le résultat est similaire à celui que l'on retrouve dans la plupart des villes algériennes :

- la périphérie est projetée en totale rupture avec le centre colonial français.
- aucune politique de planification urbaine régissant les espaces bâtis et viaires, ce qui a induit l'éclatement de cette entité.
- Le parcellaire est un système d'organisation spontané (hétérogène et incohérent), les parcelles de formes irrégulières qui sont classées comme des grandes parcelles à l'échelle de la ville.
- l'indépendance consacrée entre la trame bâtie et la trame viaire.
- La rue est diminuée de tout caractère urbain, elle est réduite à une simple voie de circulation.
- Aucune ligne ne semble définir une limite entre l'espace libre privatif et les espaces libres publics.

#### **3.2.3. Le bâti**

- Eclatement de la structure urbaine et apparition d'une autre typologie.
- Des volumes géométriques posés sur un sol terrassé, sorte de parallélépipèdes qui défigurent entièrement le paysage de la ville de Tipaza.

Plusieurs cités furent édifiées à Tipaza, ainsi qu'un grand nombre d'équipements (gendarmerie, police, siège de la Wilaya, polyclinique, etc.) ; tous présentant la même logique de construction et d'établissement.

Ajoutons à cela un certain nombre de maisons individuelles parsemées dans toute l'agglomération et ne présentant également aucune relation avec la structure urbaine.

#### **3.2.4. Les espaces non bâtis**

-Les espaces sont vagues, certains ont été transformés en parking ou en aires de jeux, d'autres à l'abondons sans fonction précise. Ce sont des espaces induits par une urbanisation non établie, non organisée.

- L'inexistence des espaces des pratiques sociales, d'échange, de récréation.

#### **3.2.5. Façades**

En élévation il se dégage une silhouette d'ensemble d'une monotonie frappante dans un rythme répétitif de construction.

### Synthèse

-Paysage urbain d'une monotonie angoissante avec une architecture ne possédant aucun lien avec le contexte historique, culturel ou symbolique de la ville.

-L'ensemble est loin de donner une figure appréciable qu'on peut appeler urbaine.

### 3.3. L'entité coloniale (zone d'intervention)

#### 3.3.1. Les limites

Notre zone d'intervention est délimité par :

- la mer méditerranée au nord.
- les deux parcs archéologiques à l'Est et à l'Ouest.
- la périphérie moderne au sud.

#### Constat

La zone d'intervention occupe une position stratégique traduite par:

-Sa situation entre les deux parcs archéologique (un endroit qui véhicule une grande charge historique).

-la présence de la mer présente un potentiel exceptionnel sur tous les plans du développement de la ville.

#### 3.3.2. Les voies

L'entité coloniale est distribuée selon une trame viaire ou s'établie une hiérarchie claire. Les dimensions des rues, leurs situations dans le tissu nous permettent de distinguer:

##### Les axes du premier ordre

- la RN11
- l'axe de croissance Nord-Sud
- la rue des écoles.

##### Les axes du second ordre

- l'axe culturel (la rue du musée).
- la rue du port
- la rue piétonne.

##### Les axes du troisième ordre



**Fig66:** Carte du réseau routier  
Source : Google Map traitée par Auteurs

Ce sont les différentes pénétrantes vers la mer, elles permettent la relation entre l'aire résidentielle et l'aire portuaire.

**La RN11**

- élément de permanence.
- joue un rôle important qui doit être renforcé, il permet de relier Tipaza avec des villes côtières (ALGER à l'Est et à CHERCHELL à l'Ouest)

- Structure le noyau colonial.
- Double sens EST-OUEST
- Chaussée de 7m a 11m, avec des trottoirs de 3m de part et d'autre marquées par un alignement d'arbres au bord de la chaussée.

Les parois de cette rue sont composées de

Constructions d'un gabarit variant entre RDC et R+1 dont les RDC sont destinées pour le commerce ou services (axe de transit à vocation commerciale).

**Le boulevard sud (ex rue des écoles)**

- parallèle à la RN11, relie le noyau colonial à la périphérie moderne.
- assure la transition de l'Est à l'Ouest pour éviter le centre historique.

**L'axe NORD SUD**

-Est un axe structurant de la ville de Tipaza, il a la particularité de relier le port au centre

Historique puis à la ville contemporaine jusqu'au sommet de Oued MERZOUG

- double sens NORD-SUD.
- il est animé par quelques commerces et des services

**L'axe culturel**

Relie les deux parcs archéologiques. C'est un axe mécanique à sens unique le musée archéologique qui constitue l'unique édifice à vocation culturelle sur cet axe. C'est un axe à vocation touristique.

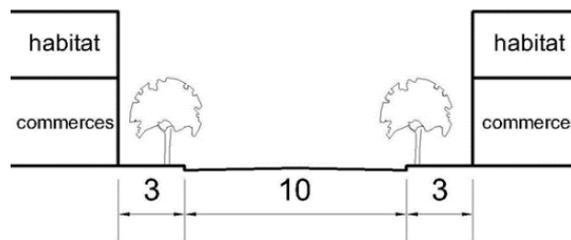


Fig67 : Coupe sur la RN11  
Source : PDAU



Fig68: Façade donnant sur la RN11  
Source : PDAU



Fig69 : vue sur la RN11  
Source : auteurs

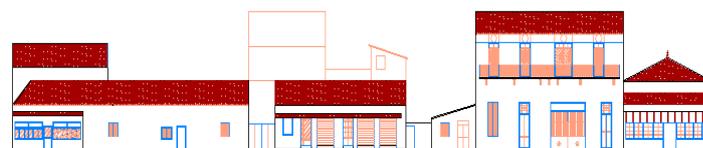


Fig70: façade donnant sur l'axe culturel.  
Source: auteurs



Fig71 : vue sur l'axe culturel  
Source : auteurs

### Les édifices qui le bordent

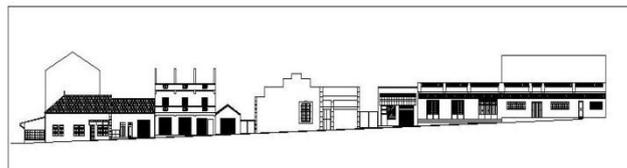
-Musée + habitation RDC + hôtel de police.

-Place de musée, des boutiques, des restaurants

L'animation sur l'axe culturel est faible malgré sa forte croissance durant la saison estivale grâce à son caractère touristique.

### La rue du port

Elle date de l'époque coloniale, C'est l'axe qui s'étend de la place de martyrs (actuellement place de la mosquée) jusqu'au port de Tipaza et qui se développe perpendiculairement à la RN11 et à l'axe culturel.



**Fig72 :** façade donnant sur la rue du port  
Source : PDAU

Edifices qui le bordent habitation dont le gabarit varie entre RDC et RDC+1 et quelques commerces et des services.

### La rue piétonne

Issue du premier tracé colonial de 1864, c'est une limite du village colonial d'une part, et du parc Ouest d'autre part. Lieu d'échange social intense, elle est le prolongement de la rue du musée marquant ainsi, le passage de la rue mécanique à la rue piétonne. Aujourd'hui, elle est un axe de promenade touristique à faible animation.



**Fig73 :** vue sur la rue du port  
Source : auteurs

### Les axes du troisième ordre

Ce sont les différentes pénétrantes vers la mer, elles permettent la relation entre l'aire résidentielle et l'aire portuaire

### Synthèse

*-Le centre historique colonial souffre d'une mauvaise organisation de son réseau routier qui est caractérisé par l'engorgement de la circulation qui est due à la présence d'un seul et unique axe routier principal (la RN11). Il est à la fois une voie de transit et de desserte du tissu colonial.*

*- Manque de circulation fluide par la présence majoritaire des voies secondaires à faible circulation aboutissant au seul axe routier la RN 11 (congestion, pollution).*

*-Manque de voies vouées aux piétons et au transport propre.*

*- Manque d'aires de pertinences sur les voies structurantes et la seule activité qui les anime*



**Fig74 :** vue sur la rue piétonne  
Source : auteurs

sont le commerce et services ce qui engendre une qualité visuelle et ambiance faible, notamment pour le touriste et le visiteur.

-Manque d'espaces de stationnement et passages piétons.

-vétusté du bâti colonial et affectation des espaces à des activités incompatibles à la vocation touristique culturelle de l'interface ville/mer (le long du parcours culturel archéologique).

### 3.3.3. Les nœuds

#### - Les nœuds principaux

Le nœud de l'entrée de la ville : C'est l'intersection de la RN11 avec l'axe culturel, il annonce l'accès de la ville, ce nœud reste peu matérialisé malgré son importance.

Le nœud de la sortie de la ville : Il annonce la sortie du chef-lieu de la wilaya ce nœud aussi reste peu matérialisé.

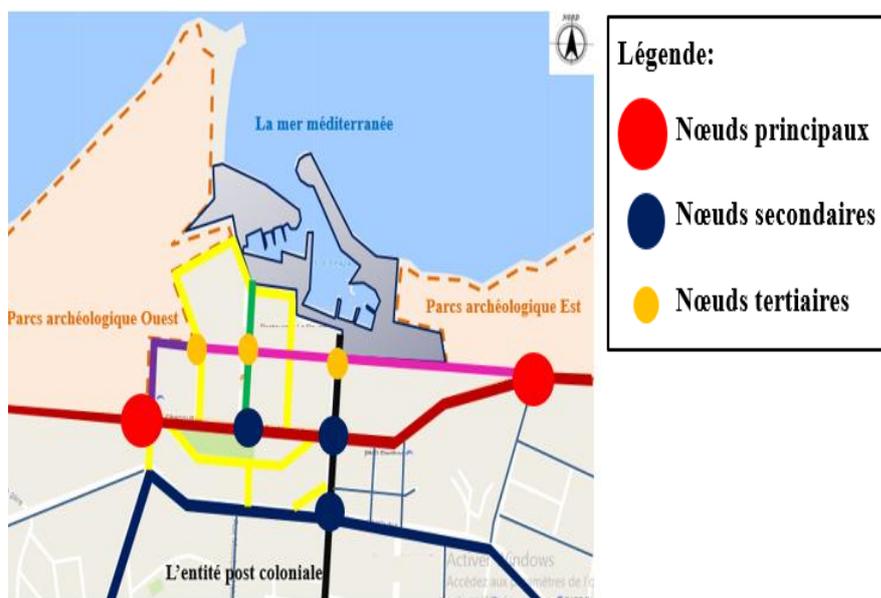


Fig75 : Carte des nœuds

Source : Google Map traitée par Auteurs



Fig76: Nœud Secondaire

Source: auteurs



Fig 77: Nœud Principal Ouest

Source: auteurs



Fig78: Nœud Principal Est

Source: auteurs

#### Les nœuds secondaires et tertiaires

Ils sont à l'intérieur de la ville, ils marquent l'intersection des axes de circulation dans la ville.

**Constat** Nous constatons que les nœuds ne sont pas pris en charge et sont dépourvu de toute valeur esthétique, et architecturale.

### 3.3.4. Les places

**La place des martyrs:** lieu d'échange et de communication sociale, actuellement place de la mosquée. A valeur urbaine, symbolique d'usage et historique.

**La place du port:** lieu de communication socio-économique et zone tampon entre le port et le noyau colonial. A valeur urbaine, symbolique, historique et d'usage. Actuellement, elle souffre d'un manque d'aménagement ce qui ne lui permet pas de jouer pleinement son rôle.



**Fig79:** Carte de différentes places  
Source : Google Map traitée par Auteurs



**Fig80:** Place de la mosquée  
Source. : <http://www.vitamedz.org/lamosquee-de-tipaza/>



**Fig81:** Place du port  
Source : Auteurs

### Constat

Un manque d'espaces publics, et des lieux de regroupements aménagés.

### 3.3.5. Les points de repère

En plus de sa situation géographique stratégique entre la ville et la mer, le port de Tipaza est entouré d'éléments physiques et naturels le rendant facilement repérable tel : le phare du port, les deux parcs Est et Ouest, la mairie, La mosquée, la place des martyrs...etc.



**Fig82 :** Carte des points de repères  
**Source :** Google Map traitée par Auteurs

### 3.3.6. Lecture typologique

- **Le bâti**

Maisons individuelles alignées le long des parcours, généralement basses d'un étage avec des toitures en pente dotées d'une cour ou jardin pour chaque parcelle.

Les rez-de-chaussée sont cédés à l'urbain offrant des commerces le long des voies

- **Façades**

La façade urbaine est caractérisée par une continuité, un alignement, ainsi qu'une dominance de l'horizontalité.

-Le sky line obtenu par l'assemblage des constructions est relativement homogène sur une hauteur de 4m pour les habitations (RDC) et quelques fois 7m pour les habitations à (R+1).



**Fig83:** façades des maisons coloniales  
**Source:** auteurs

L'ensemble présente une cohérence morphologique et formelle, conséquence du respect de l'alignement aux rues et de l'uniformité du gabarit et marqué aussi par de nombreux alignement d'arbres distants de 5 à 6m

**Après l'indépendance**

Une densification des ilots s'est opérée à l'intérieur du village colonial : de nouvelles constructions voient le jour se substituant aux anciennes, défigurant le paysage architectural et sa morphologie, car, elles ne prennent guère en considération le tissu existant. Ajoutant à cela la construction des équipements publics.

**3.3.7. Lecture des gabarits**

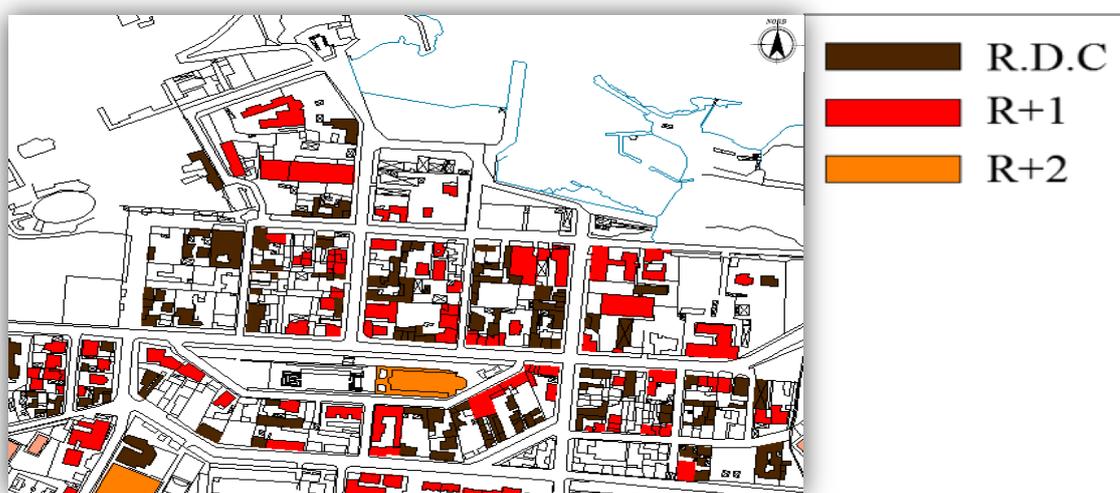


Fig84 : carte de gabarit.

Source: PDAU traitée par auteurs

**Constat**

Le gabarit dominant dans notre périmètre d'étude est: le RDC et le R+1.

**3.3.8. Etat du bâti**

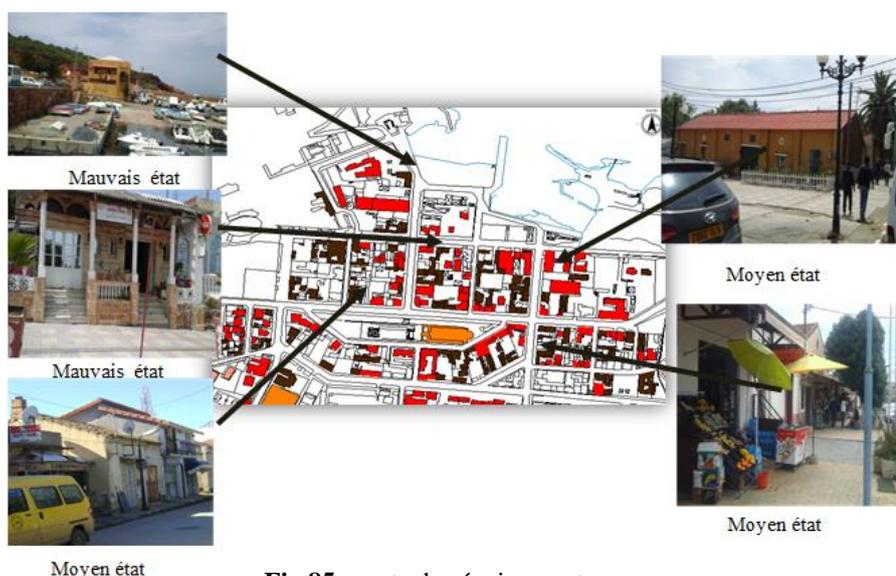
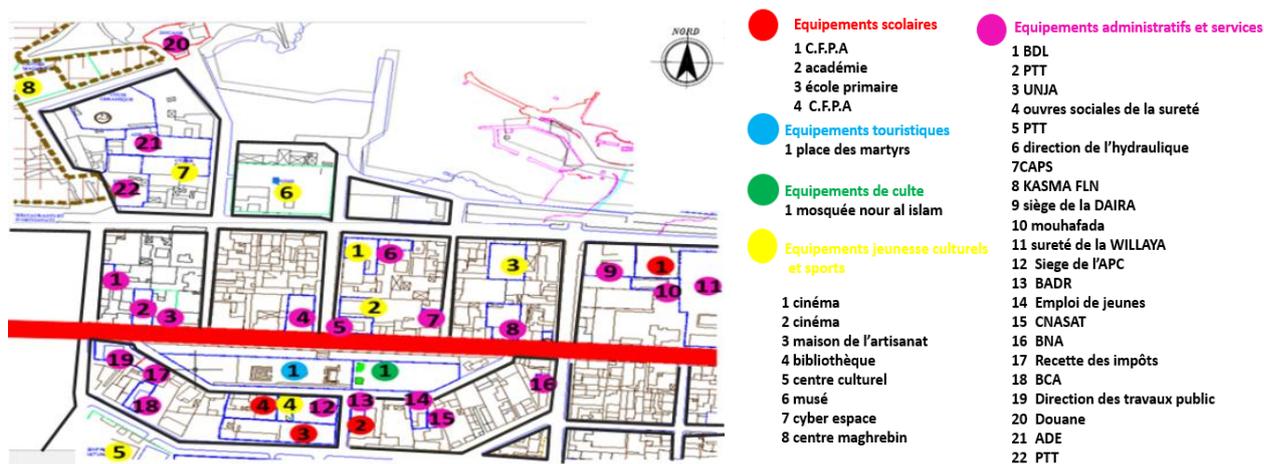


Fig 85 : carte des équipements.  
Source: PDAU traitée par auteurs

**Constat**

On remarque que toutes les constructions coloniales sont en moyen au mauvais état à cause de l'absence totale d'opérations d'intervention et de réhabilitation tandis que les constructions et les équipements qui sont réalisés après l'indépendance sont en bon état.

**3.3.9. Lecture des activités**



**Fig 86 :** carte des équipements.  
Source: PDAU traitée par auteurs

**Constat**

-Nous constatons la densification des équipements à vocation administrative au périmètre d'étude, un manque remarquable d'infrastructure touristique et d'équipements culturels, des espaces de loisir et de détente. L'espace portuaire est mal aménagée.

-La densification des équipements de service a rendu le port un espace étouffé par l'occupation de tout l'espace qui aurait dû être un espace reflétant la mémoire du lieu est dédié entièrement aux habitants. Malheureusement, les potentialités dont il dispose reste inexploitées.

**3.4. Potentialités et carences**

**Les potentialités**

-Un potentiel culturel et historique inestimable riche par son patrimoine archéologique et architectural (les parcs archéologiques) qui témoignent de son histoire multimillénaire riche et mouvementée au grès des vicissitudes du temps qu'il faut préserver et mettre en valeur.

-Les atouts naturels et géographiques (mer, montagne et foret) sont de véritables potentiels et opportunités pour le développement touristiques.

-Dispose de réserves agricoles avec la disponibilité de terres exploitables et fertiles qui constituent d'ailleurs la principale ressource économique de la commune.

-L'existence d'infrastructure portuaire qui permettrait de développer des activités balnéaires et ludiques (tourisme balnéaire).

-La récupération des espaces portuaires mal-exploités permet de créer des zones touristiques qui renforcent la relation ville-port.

-La récupération du foncier portuaire permet de créer des zones culturelles qui renforcent la relation ville-port (véritable atout pour envisager la continuité urbaine et la réponse au manquement visant à développer les deux axes touristiques culturel et maritime).

-Le port est un endroit de rencontre par excellence, il entretient des relations de proximité avec le noyau colonial, et les deux parcs archéologiques.

- Accès multiples grâce à la situation stratégique.

L'ensemble de ces potentialités variées nous offre la possibilité de développer et de promouvoir plusieurs types de tourisme au niveau de Tipaza (culturel, balnéaire, pittoresque...).

#### Les carences:

- Absence de relation entre les différentes entités de la ville.

-Les deux parcs sont pratiquement dans un état périlleux.

-Mal gestion du développement urbain de la ville qui se lit à travers l'étalement aléatoire du bâti ce qui abîme le paysage de Tipaza.

-Manque remarquable d'infrastructure touristique et d'équipements culturels en dépit des richesses du site.

-Un manque remarquable d'espaces publics de lieux de regroupement et de détente.

- Négligence du flux piétonnier et manque des espaces de stationnement.

- Le port mal aménagé.

-Manque de fluidité d'accessibilité de la ville vers le port.

-Front de mer très important mais il n'est pas pris en charge.

## 4. propositions et éléments de réponses élaborés

### par l'état

#### 4.1. Les différentes propositions

#### urbanistiques

##### 4.1.1. Proposition du PDAU pour le port

Le PDAU annonce l'aménagement du port de plaisance et de pêche afin d'encourager l'activité touristique et protéger les édifices historiques contre l'effet néfaste de la houle.

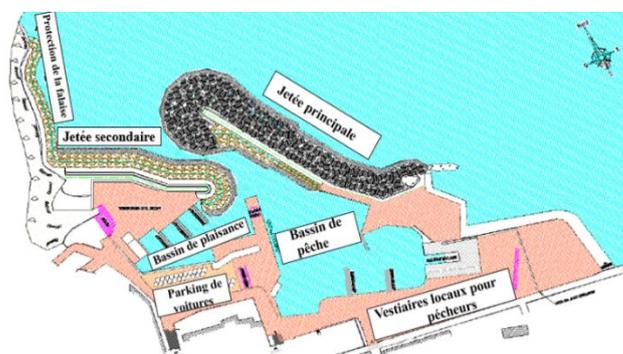


Fig87: Carte de propositions du PDAU pour le port  
Source: PDAU.

Cette réalisation portuaire est composée d'un bassin de plaisance et d'un bassin de pêche qui ont été agrandis si bien que la jetée principale.

#### **Bassin de pêche :**

- Jetée principale 235 m
- Ouvrage d'accostage 130 m
- Surface plan d'eau 16500 m<sup>2</sup>
- Surface terre pleine 12000 m<sup>2</sup>
- Cale de halage 350 m<sup>2</sup> (10x35)
- Capacité d'accueil prévue 12 petits métiers
- 08 sardiniers

#### **Bassins de plaisance :**

- Jetée secondaire 145 m
- Ouvrage d'accostage 160m
- Surface plan d'eau 5500
- surface terre pleine 6000 m<sup>2</sup>
- Linéaire d'appointement 70ml
- Capacité d'accueil prévue 70 unités

#### **Critique de la proposition du PDAU**

-renforcement de l'enclavement et la rupture entre la ville et son contexte par la projection des activités inadéquates dans un contexte patrimonial (port historique, et les deux parcs archéologique). Nous citerons par exemple les propositions d'un parking en plein port, l'élargissement de la jette ce qui a fermé complètement le port sur lui-même.

\_ Absence d'infrastructures à vocation touristique.

\_ Transport maritime inexistant.

\_ Regroupement de l'activité de pêche et de loisir dans un même endroit.

\_ Les richesses naturelles et les potentialités paysagères n'ont guère été exploité ni mises en valeur.

Nous constatons que la proposition du PDAU ne pas adéquate au besoin du site.

#### **4.2. Les actions et propositions du projet urbain**

Suite aux différentes lectures et au diagnostic (potentialités, carences) effectués auparavant, on peut dire que la ville de Tipaza souffre d'un grand nombre de problèmes et de points faibles.

Pour cela, nos objectifs d'interventions à cette échelle globale du site d'intervention, vont toucher essentiellement les points suivants :

- Préserver le cachet historique de la ville, et confirmer le titre de patrimoine mondial de son site archéologique comme caractère dominant et force de la ville.

- Assurer une continuité spatiale entre le noyau colonial et l'extension, afin d'améliorer l'image de la ville, lui assurer une fluidité structurelle, fonctionnelle et formelle.

- Ouvrir la ville sur la mer.

- Exploiter les potentialités de la ville (espaces en friches, position stratégique, présence du patrimoine...) pour l'aménagement urbain.

- Prendre en charge le déficit en matière d'équipements touristiques et espaces de cohésion sociale.

Notre périmètre d'étude se présente sous trois entités qui sont : les parcs archéologiques, le port et le noyau colonial. Pour cela les interventions proposées vont porter sur chacune des entités avec une corrélation de l'ensemble.

#### 4.2.1. Le noyau colonial

- Restauration de l'image des édifices à grande valeurs intrinsèques (architecturale, historique, esthétique...) datant de l'époque coloniale tels que la mairie, l'église...etc.

-Restauration immobilière qui vise à une mise en état des modifications tels que les façades les ouvertures les couvertures et ceci dans un respect de l'intégrité architecturale, afin de reconstituer l'architecture d'origine.

-Démolition des parties rajoutées aux constructions d'origines, des constructions illicites et précaires et toutes les constructions incompatibles avec l'environnement.

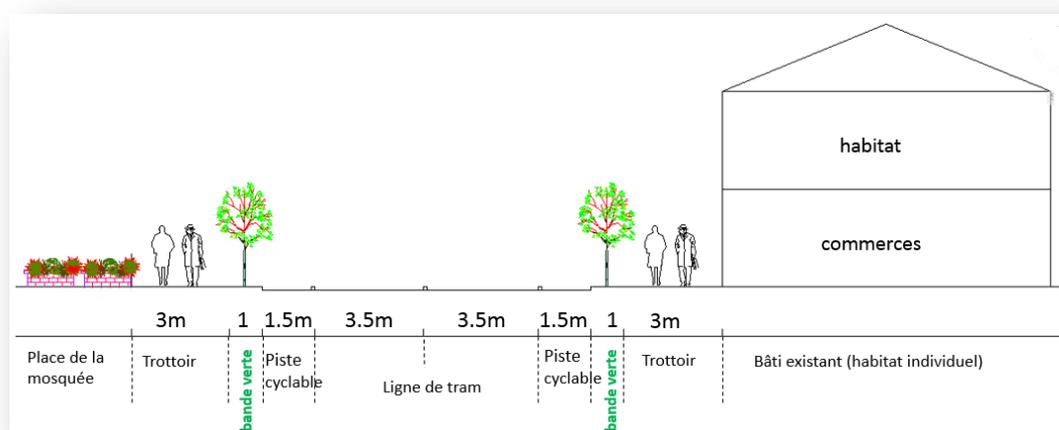
- développement de la façade littorale à haute potentialité touristique qui n'a jamais été prise en compte ; dans une image harmonieuse d'alignement.

- Réaffectation des RDC des bâtisses longeant l'axe culturel et les pénétrantes aux commerces de luxe, agence de voyage, et agence bancaire, d'échange, de monnaie tout ce qui est attractif pour le touriste vente de produits artisanaux consommation restaurants... ajoutant à cela la reconversion de quelques équipements aux espaces affectés à la culture (centre de formation professionnel dédié à l'artisanat de la région ...).

- Réaménager la place des Martyres, et lui redonner son rôle structurant et son vécu d'autre fois.

- **Renforcer l'accessibilité vers le port (ouvrir le port sur la ville) et l'interface ville/mer**

Améliorer la fluidité de la circulation à l'intérieur du noyau historique et la suppression des nuisances occasionnées par les trafics des autocars et ce en favorisant le transport propre en commun par :



**Fig88** : profil sur la RN11 après l'intervention

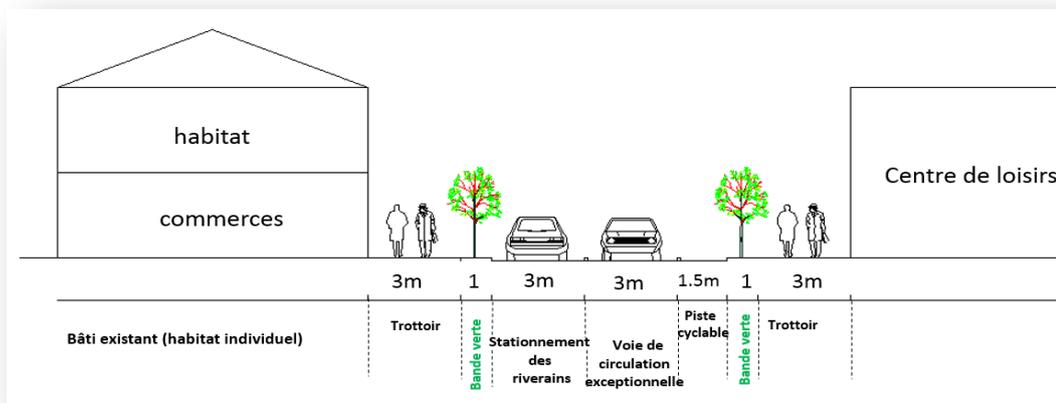
Source : auteurs

-désengorger la RN11 par une voie périphérique (le boulevard sud) et privilégier cette dernière pour le transport en commun (proposition d'une ligne de tramway passant par la RN11) avec des points d'arrêts notamment stations de tramway.



**Fig89:** ligne de tram avec piste cyclable  
**Source :** [tps://en.wikipedia.org](https://en.wikipedia.org)

- l'axe culturel et les pénétrantes seront pavés voués à la circulation piétonne mais aussi accessible mécaniquement, exclusivement pour les taxis et les bus touristiques à toits ouverts et pour la desserte et l'approvisionnement des équipements, à sens unique.



**Fig90:** profil sur l'axe culturel après l'intervention  
**Source :** auteurs

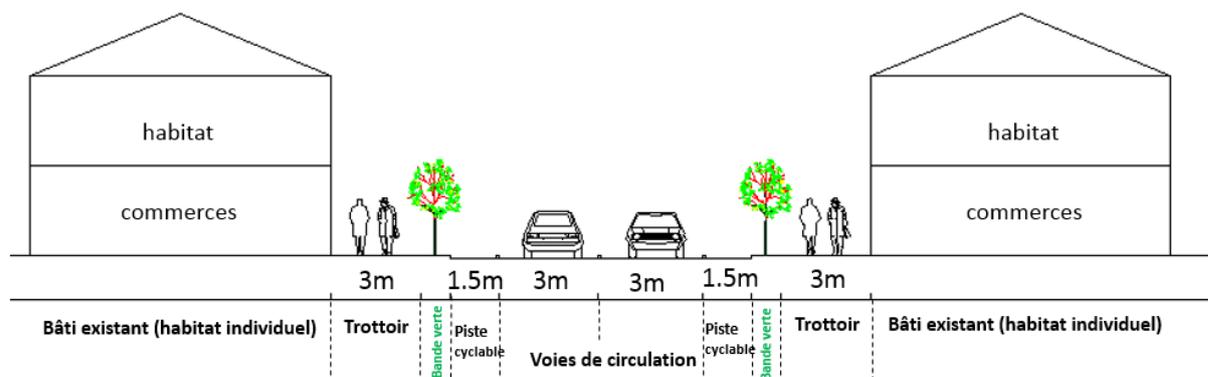


**Fig91 :** voie de circulation pavée  
**Source :** <http://en.wikipedia.org>



**Fig92 :** voie de circulation avec piste cyclable  
**Source :** <http://en.wikipedia.org>

-valorisation et élargissement du boulevard sud de tel sorte à ce qu'il soit une déviation qui canaliser le flux de la RN11 mais aussi pour une meilleure prise en charge des équipements qui se trouvent tout au long de cet axe. En plus de donner à cet axe le rôle d'un élément d'articulation entre le village colonial et l'extension.



**Fig 93:** profil sur le boulevard sud après l'intervention  
**Source :** auteurs

- Privilégier les stationnements le long du boulevard sud avec des aires de stationnement sur les friches urbaines existantes et la construction d'un parking à étage dans un style léger ouvert pour atténuer la circulation mécanique à l'intérieur du centre historique et trouver possibilités de stationnement avant d'amorcer notre site tout en sachant que chaque porte est marquée par des équipements qui portent en eux des aires de stationnements importantes.



**Fig94:** parking à étage moderne  
**Source :**

<https://www.google.com/search?q=parking+à+étage&ie>

-Le prolongement des pénétrantes permettant d'avoir des percés vers la mer et notamment de restructurer les ilots, une manière de renouer le noyau colonial avec le port et la mer.

-La projection des passages piétons et piste cyclables en juxtaposition avec tous les accès mécaniques pour privilégier le déplacement des piétons et les cyclistes à l'intérieur du quartier.

-Améliorer le caractère paysager du site par l'action d'aménagement physique de cet espace :

- ✓ récupération des poches vides donnant sur les voies structurantes qui seront aménagées tantôt comme places tantôt comme jardin.
- ✓ Aménager les nœuds (statues fontaines, stèles...).
- ✓ Travaux d'aménagement des sols : (trottoirs, chaussées).
- ✓ L'implantation des arbres en alignement dans les rues principales et secondaires.

- ✓ Améliorer la qualité du mobilier urbain et de l'espace (rue, trottoirs, trame verte)
- ✓ Création des nouveaux espaces publics, et des lieux de regroupements et améliorer la qualité des espaces publics existants notamment la place de la mosquée.

#### 4.2.2. Requalification et réaménagement du port en un port de plaisance

-La délocalisation du port de pêche qui engendre l'insalubrité du front littoral, incompatible avec le caractère culturel et touristique du quartier et la suppression des baraquements de toutes sortes existants. Ceci permet la réappropriation des friches comme disponibilité et opportunité foncière que l'on peut récupérer pour requalifier le port et d'articuler le centre ancien à la mer.

-Articuler la ville à la mer en aménageant la baie par des équipements touristiques dédiés à la promotion du tourisme culturel d'une part comme le quai de l'art et de l'histoire, un centre de loisirs et un théâtre en plein air ayant une vue sur la mer. Et le tourisme balnéaire d'autre part, comme l'école du sport nautique et le mini centre de remise en forme.

-création d'un parcours touristique culturel (l'axe culturel) qui relie les deux parcs archéologiques en passant par le port ce dernier sera ponctué par des séquences marquées comme suit :

L'organisation d'un parcours archéologique à l'intérieur des deux parcs archéologiques, qui seront ponctués par des séquences marquées par l'exposition des éléments architectoniques. Puis vient l'alignement des commerces d'artisanat (pôle économique destiné à la promotion artisanale locale) enfin un « équipements culturel et d'identité historique » destiné à attirer et à faire découvrir l'histoire et la culture de Tipasa intitulé le quai de l'histoire et de l'art de Tipaza.

- création d'un parcours touristique maritime par la création d'une promenade maritime paysagère ponctuée par des séquences, des haltes marquées comme suit :

##### **-Esplanade maritime**

Espace de loisirs et de détente par excellence comportant des espaces de rencontre et de cohésion sociale et des placettes flottantes sur la mer avec possibilités de consommation sur les terrasses, tout en ayant une vue sur la mer offrant un agréable jeu d'aux et de lumière la nuit , des aires de jeux, jardins, espaces verts...etc. ces espaces publics seront aménagés avec un mobiliers urbains de qualité (bancs ,statues, fontaines...etc.) qui répondront aux besoins des usagers en matière de confort .Cette esplanade est accompagnée par des structures légères dédiées à vente et à la restauration de la pêche qui offre la dégustation des poissons de la méditerranée et une jetée qui va accueillir des bateaux touristiques, qui feront régulièrement des ballades maritimes. L'aménagement de cette esplanade a pour but de renouer entre ville, parcs et mer, renforcer l'attractivité et encourager le tourisme.

**Fig95:** pergola**Source :**<https://www.google.com/search?q=>**Fig96:** placettes flottantes**Source :**[https://www.google.com/search /urban](https://www.google.com/search/urban)

### - Théâtre en plein air

l'aménagement d'un théâtre en plein air couvert pour l'organisation des expositions ou des évènements particuliers pour aider l'habitant et le visiteur à découvrir les traditions, l'histoire, la culture, les coutumes et les richesses de la ville de Tipaza dans tous les domaines.

### -Un centre de loisirs

Comporte des boutiques de luxe, des restaurants et cafeterias, des salles de cinémas des médiathèques et un aquarium (espace de muséologie liée à la mer)

Un aquarium (espace de muséologie liée à la mer) ainsi que d'autres activités liées au loisir et la détente

**Fig 97:** centre de loisirs**Source :**<https://www.google.com/search?q=pcentre-de-loisirs-&ie>

### -Le quai de l'histoire et de l'art

C'est un équipement qui permettra de revivre la mémoire du lieu et l'identité culturelle de la ville Tipaza.

Cet équipement sera un lieu de rencontre, d'échange culturel, de sensibilisation, de communication et d'enseignement, afin de transmettre l'histoire de la ville aux habitants, conserver et affirmer l'héritage et l'identité du lieu en favorisant le savoir et le savoir-faire.

### -Un équipement lié au tourisme balnéaire

Se développe en deux ailes la première est dédiée à une école du sport nautique et vente d'article de sport et la deuxième « aile est dédiée la remise en forme (les bains, les hammams, l'esthétique...).

-Une auberge qui se développe en deux niveaux avec des espaces de consommation et de boutiques au RDC.

### 4.2.3. Les parcs archéologiques

#### En dehors des deux parcs archéologiques

- mettre en valeur les vestiges qui se situent en dehors des deux parcs archéologiques (restes de l'huilerie romaine).
- redéfinition des emplacements es anciennes portes antiques et les matérialiser avec des équipements polyfonctionnels (consommation et boutiques au RDC tandis que les autres niveaux sont affectés au chambres) avec des parkings .la troisième porte est matérialisée avec une grande placette.

#### À l'intérieur des deux parcs archéologiques

##### -Les options des projets de conservation des vestiges archéologiques

- Déblaiement ou évacuation des gravats et des pierres pour une meilleure lisibilité du vestige.
- Réalisation de systèmes de mise hors d'eau des vestiges avec de nouveaux drainages.
- Nettoyage des anciens canaux et/ou construction de nouveaux canaux d'écoulement des eaux pluviales.
- Étalement provisoire ou définitif des structures du vestige.
- Travaux de consolidation des structures du vestige.
- Couverture des vestiges par des structures légères.

##### Les travaux de protection

- Réparation du mur de clôture des sites archéologiques, en le dotant d'un système de surveillance et de sécurité anti-intrusion.
- Protéger le côté nord du parc face aux érosions de la mer.
- Construction à l'intérieur du site de bornes anti-incendie, en aménageant des issues de secours au sein du mur de clôture.
- Dotation du site d'un système d'éclairage adéquat.

##### Développer les connaissances sur les sites archéologiques et les monuments historiques

- Organisation de manifestations culturelles et artistiques.
- Encadrement de visites guidées.
- La formation spécialisée des techniciens par la direction de la culture.
- Publications de brochures et de guide pour les parcs.
- Création d'une plateforme internet sur le patrimoine archéologique de Tipasa.
- Suivi et orientation des visiteurs par un personnel qualifié.
- Aménagement de parcours de circulation balisé et sécurisé avec panneaux d'orientation.
- Aménagement de parcours thématiques à caractère muséographique avec panneaux didactiques.

-Aménagement spécifique à caractère muséographique pour une meilleure présentation du vestige au public.

### **Les options de projet de mise en valeur**

- Travaux de restauration.
- Travaux de restitution partielle du vestige par anastylose.
- Introduire l'éclairage dans les deux parcs, pour les rendre exploitables la nuit.
- Lancement des fouilles au niveau du parc archéologique Est, et donner à celui-ci la même importance que le parc Ouest.
- Valoriser le phare qui se trouve à l'intérieur du parc
- Marquer l'entrée aux parcs archéologiques par création d'un seuil. Et requalification de la rue piétonne au niveau de l'entrée est du parc.

### **En dehors des deux parcs**

- mettre en valeur les vestiges qui se situent en dehors des deux parcs archéologiques (restes de l'huilerie romaine).
- redéfinition des emplacements es anciennes portes antiques et les matérialiser avec des équipements polyfonctionnels (consommation et boutiques au RDC tandis que les autres niveaux sont affectés au chambres) avec des parkings .la troisième porte est matérialisée avec une grande placette.

### **Conclusion**

A terme de chapitre nous pouvons conclure que Tipaza, dispose d'atouts majeurs qui peuvent être des facteurs de développement socioculturel de grande envergure. Le plan d'action proposé porte les principales actions nécessaires pour une meilleure mise en valeur ce son patrimoine, et vise à créer de nouveaux liens entre le centre historique, les deux parcs archéologiques et la mer. Nous constatons aussi que Tipasa peut également porter un projet architectural visant à la redynamiser et à renforcer sa valeur historique culturel et touristique. Nous tenterons de poursuivre cette dernière étape de notre travail dans le 3<sup>ème</sup> et le dernier chapitre suivant.

## **Introduction**

Derrière toute œuvre architecturale, il y'a une réflexion basée sur des connaissances théoriques, et c'est cette partie théorique que nous enrichissons pour que la réflexion englobe le maximum de besoins de cette œuvre. Elle constitue donc un soubassement et une base de données et d'informations qui nous procurent un maximum d'instruments de compréhension et de composition.

L'approche architecturale constitue la dernière phase dans l'élaboration du projet. Elle permet d'appréhender le thème de l'équipement, de définir son programme de base en se basant sur des exemples de référence, ainsi que composer le projet avec les données de son contexte et chercher l'équilibre entre le projet architectural et son environnement immédiat.

### **1. Le choix du site**

Le site avec sa proximité au port historique, sa position centrale dans la bande côtière et sa situation intermédiaire entre les trois moments forts de la ville à savoir : les deux parcs archéologiques, le centre urbain et la mer qui l'ont doté d'une valeur historique et paysagère exceptionnelle, lui confèrent une grande importance à l'échelle de la ville et un véritable emplacement pour un projet culturel et touristique qui répond d'une manière très efficace à notre problématique posée au début de notre recherche.

#### **a- Situation et délimitation**

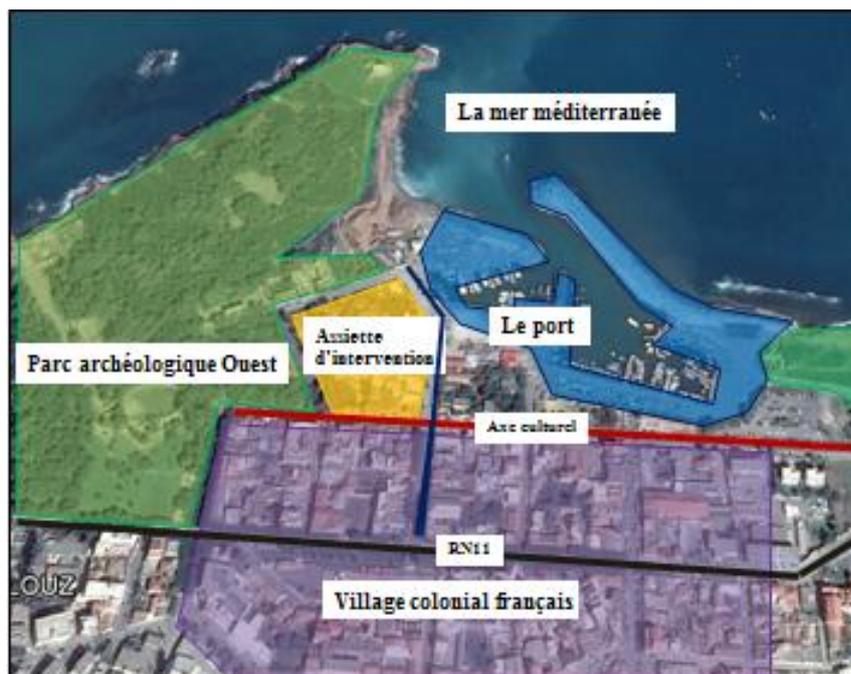
Le site se situe au nord de la ville à proximité du port et entre les deux parcs archéologiques. Il est délimité par :

- le Nord : la mer méditerranée.
- Ouest : le parc archéologique Ouest.
- Le Sud : l'axe culturel et le village colonial
- l'Est : le parc archéologique Est

#### **b- Accessibilité**

Le site jouit d'une bonne accessibilité ( accessible de tous les côtés) : à partir de l'axe culturel de côté sud et à partir des pénétrantes des cotés Nord, Est et Oust.

**c- La morphologie et la forme** Le terrain présente une pente très douce avoisinant les 2 % (assiette plate), avec une surface de 1.6 hectares. La forme de la parcelle est irrégulière.



**Fig 98:** Carte de l'environnement immédiat de l'assiette d'intervention

Source : Traités par auteurs

#### d- Potentialités du site

- La situation stratégique.
- Présente une pente douce et une superficie assez importante.
- Bien desservie en termes d'accessibilité.
- S'ouvre sur l'axe culturel et la ville.
- Les richesses patrimoniales historiques et culturelles qui se traduisent par les deux parcs archéologiques Est et Ouest ainsi que les richesses paysagères à savoir la mer et le mont Chenoua.
- La parcelle est bien ensoleillée est à l'abri des vents dominants.

## 2. Le choix du thème

### 2.1. Définition et généralités

- **Le musée** : c'est une institution culturelle, dans lequel sont collectés, conservés et montrés des objets dans un souci de cultiver le visiteur : « ... *Il arrache les œuvres, les techniques, les objets, les sociétés à la destruction et à l'oubli, les rassemble, les expose, les révèle.* »<sup>59</sup>. Le conseil international des musées (ICOM) le définit comme « *une institution permanente sans but lucratif, au service de la société et de son développement, ouverte au public, qui acquiert, conserve, étudie, expose et transmet le patrimoine matériel et immatériel de l'humanité et de son environnement à des fins d'études, d'éducation et de délectation.* »<sup>60</sup>

- **La muséologie:** La muséologie est la science du musée dans son sens le plus général. Elle englobe tous les types et toutes les formes de musées. Elle est dédiée à l'étude de l'institution et ses fonctions essentielles : collecter, conserver et présenter.

- **La muséographie:** c'est le côté de la muséologie tourné vers l'application pratique d'une exposition. Elle regroupe les techniques de mise en valeur des collections (objets, contenus) au sein des musées. Elle est définie par G.H Rivière en 1981 comme : « *un corps de techniques et de pratiques appliquées au musée* »<sup>61</sup>

## 2.2. Les Types des musées

Les musées sont souvent spécialisés, certains le sont sur l'œuvre d'un artiste, d'autres sur une période historique ou géologique, on distingue trois grandes catégories : musée d'art, d'histoire et musée des sciences ;

- **Le musée d'art:** où s'expose un ensemble d'œuvres d'art, tableaux, sculptures... choisies pour leurs intérêts stylistique, artistique, ou encore montrant les différentes phases de la carrière d'un artiste (musée Picasso par exemple) , il concerne également les objets dont la réunion permet de mettre en avant les particularité d'un pays, d'une région, d'une époque

- (musée du costume, des arts et métiers, musée Bardo,...)

- **Le musée des sciences :** il concerne des œuvres de la « culture scientifique », et des « sciences naturelles » qui témoignent de l'évolution de la connaissance scientifique et technologique, et de l'évolution anthropologique de l'espèce animale;

- **Le musée d'histoire :** les expositions sont réunies autour d'un thème historique représentatif d'une époque (musée de Timgad) ou d'un événement (musée de l'armée à Alger).

- **Musée culturel :** Un musée culturel permet de mettre en avant la particularité d'un pays, d'une région, d'une époque.



**Fig 99:** Musac « musée d'art contemporain »

**Source :**

<https://www.google.dz/search?q=Musac>



**Fig 100:** Musée des sciences Bruxelles

**Source :**

<https://www.google.dz/search?q=Musac>



**Fig 101:** Institut du monde arabe,

**Source :**

<https://www.google.dz/search?q=Musac&>

-

- **Musée généraux:** Musées ayant des collections hétérogènes et ne pouvant pas être identifiés par un domaine principal, ce type de musée se caractérise par une grande capacité d'accueil.

#### Musée spécialisé:

Musées concernant la recherche et l'exposition de tous les aspects relatifs à un thème ou un sujet unique.

### 2.3. Rôle du Musée

Le musée mène trois fonctions essentielles : collecter, conserver, montrer ;

- **La collection** : la collecte des pièces muséales se fait suite à des découvertes archéologiques organisées ou fortuites, ou bien par des dons de la société civile ; d'autres collections sont récupérés par rapatriement à partir d'autres organismes ou musées suite à des événements spéciaux (guerres, colonisation...)

- **La conservation** : agissant comme « *gardien de notre histoire et de l'ensemble de notre culture* », l'une des missions du musée est d'offrir un lieu doté des ressources nécessaires pour entreposer, protéger, et restaurer tout bien culturel patrimonial et lui permettre de traverser le temps sans encombre.

- **L'exposition** : Le musée remplit un rôle éducatif et informationnel très concrètement, à travers l'exposition des œuvres conservées, il permet de découvrir notre culture et celles des autres ; « *le musée montre l'art, mais aussi la science, la technique, l'histoire et toutes les disciplines porteuses de progrès et de modernité* »

### 2.4. Les exigences d'un musée

**a. Le parcours** : c'est l'un des éléments clef du musée « ...Un musée se définit d'abord par son entrée, il est aussi circulation... Le musée est un parcours... »<sup>62</sup>

En plus de nous permettre de nous déplacer d'un espace à l'autre, le parcours nous permet de nous situer par rapport à l'exposition elle-même. Il intègre des impératifs fonctionnels (présentation des œuvres, sécurité et confort du visiteur), il est constitué à partir et autour des collections. Le travail sur le parcours comprenant les circulations, les plages de repos et la distribution des diverses



**Fig 102:** Musée du Louvre Paris  
Source : <http://paris.site-touristique>



**Fig 103 :** musée de la magie à Paris  
Source : <https://www.parisinfo.com/musee-monument-paris>

activités est primordial afin de permettre le déroulement des pratiques de recherche, d'éducation et de présentation.

**b. La conservation** : le rôle du musée ne se limite pas au stockage et à la présentation des œuvres, il doit aussi les conserver. Les objets doivent être protégés de certaines nuisances tels que : l'humidité, la poussière, l'ensoleillement...

**c. L'éclairage** : c'est l'un des éléments les plus importants dans l'exposition des objets, il doit être optimal, de façon à ne pas abîmer les objets et ne pas fatiguer le visiteur. On utilise à cet effet soit la lumière naturelle qui peut être directe ou diffuse, soit la lumière artificielle.

**d. La sécurité** : comme pour tout équipement public la sécurité est de rigueur, mais elle prend une dimension plus grande dans les musées car les œuvres doivent, elles aussi, être protégées des incendies et des vols.

### 3. Analyse des exemples de référence

#### Exemple 1 : Musée de la Romanité de Nîmes

##### Présentation

Au terme d'un concours international d'architecture, Nîmes a retenu le projet présenté par Elizabeth et Christian de Portzamparc qui est un musée conçu pour remédier au problème de mise en valeur du patrimoine que regorge cette ville.

##### Situation

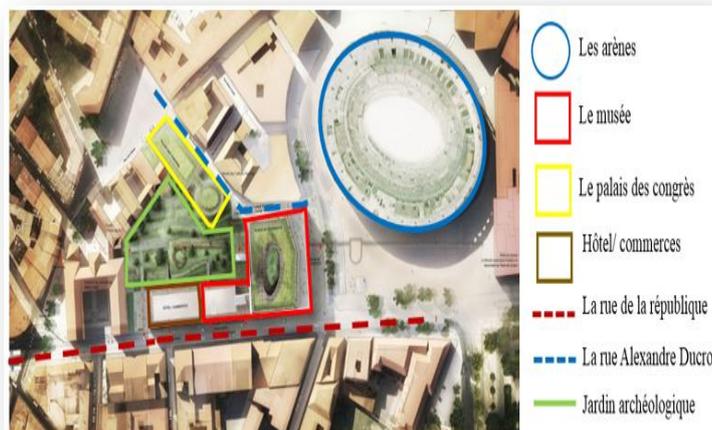
Le musée est situé à l'entrée de la ville ancienne sur un îlot délaissé depuis une vingtaine d'années entre la rue de la République et la rue Alexandre Ducros. Le projet s'oriente face au Palais de Justice et part suite aux Arènes de la ville. Ce nouveau musée



**Fig 104** : musée de la romanité.

**Source :**

<http://www.elizabethdeportzamparc.com/fr/projet/musee-de-la-romanite/>



**Fig 105**: Vues aérienne sur musée.

**Source :**

<http://www.elizabethdeportzamparc.com/fr/projet/musee-de-la-romanite/>

<sup>59</sup>Le Dictionnaire culturel en langue française, le Robert, 2005

<sup>60</sup>Définition d'un Musée par l'ICOM, 2007.

<sup>61</sup>La muséologie selon Georges Henri Rivière »1989, Dundo p.81.

<sup>62</sup>Mémoire de magister Mme MAZRI-BENARIOUA Mouna La Culture en tant que fait urbain. Lecture sur des indicateurs de développement culturel p38

remplacera l'actuel musée archéologique devenu étroit avec une réserve de 25 000 pièces dont 150 blocs architectoniques (colonnes, chapiteaux). Le chantier débutera au premier trimestre 2014 pour être achevé au premier semestre 2017.

### Dialogue par opposition et complémentarité

Les vingt siècles d'Histoire qui séparent ces deux bâtiments requièrent la mise en place d'un dialogue juste, malgré leur différence:

-Deux géométries (l'ovale et le carré)

deux matériaux (la minéralité de la pierre et la transparence du verre)

-deux modénatures se répondent : face à la masse de pierre et au dessin magnifique des arcs verticaux que Rome a légué, le bâti rayonne en une présence claire, lumineuse, une architecture contemporaine fluide et diaphane dont les drapés horizontaux semblent en lévitation sur le site et sur le jardin archéologique. Sa légèreté, face à la massivité classique, crée un dialogue de façon respectueuse et exceptionnelle

### L'organisation spatiale

L'axe romain structure le musée en reliant entre les vestiges et les arènes, passant par un atrium de 17m de hauteur qui se trouve à son centre.

#### Le RDC

- hall d'accueil
- Un atrium
- des salles d'expositions temporaires



**Fig106:** plan du RDC du musée.

Source : <http://www.elizabethdeportzamparc.com/fr/projet/musee-de-la-romanite/>

- un café doté d'une terrasse avec une vue exceptionnelle sur les arènes.
- Le "service pédagogie" comportant trois ateliers pédagogiques donnant sur le jardin archéologique.
- une librairie

- La logistique
- Des sanitaires

### L'atrium

Le bâtiment est marqué par un important percement desservant le jardin archéologique. Cet atrium qui prend sa base en sous-sol reconstitue ce sanctuaire en y intégrant le fronton du propylée aujourd'hui méconnu du public.

### La rue intérieure

Entre le café et le hall d'entrée du musée, une large rue intérieure, traversable même lorsque le musée est fermé, relie le parvis au jardin archéologique en suivant les traces

des vestiges romains. Cette voie semi-publique crée une ouverture visuelle et un accès vers le jardin archéologique.

### Un jardin archéologique

Le futur jardin du musée de la Romanité proposera un jardin archéologique autour des remparts antiques qui sera ouvert au public en dehors des heures du musée lui-même. Il sera accessible à la fois par la rue de la République, la rue Ducros et la Porte de France.

### Le parcours

Depuis le hall, le visiteur est aspiré par les jeux de courbes des escaliers Chambord et invité à suivre un parcours tout en ascension. La montée s'effectue par des rampes très douces qui procurent des points de vue plus élevés sur les collections. De larges fenêtres ouvrent les salles vers le jardin et vers les Arènes.



Fig 107 : simulation en 3D du propylée.

Source :

<http://www.elizabethdeportzamparc.com/fr/projet/musee-de-la-romanite/>



Fig108: le jardin archéologique.

Source :

<http://www.elizabethdeportzamparc.com/fr/projet/musee-de-la-romanite/>



Fig109: vues sur la rue intérieure du musée.

Source :

<http://www.elizabethdeportzamparc.com/fr/>



Fig110 : vues sur parcours intérieurs.

Source :

<http://www.elizabethdeportzamparc.com/fr/projet>

- Un parcours chronologique et thématique invite le visiteur à s'imprégner de l'évolution d'une cité romanisée à travers des technologies innovantes et sur l'interactivité : vidéos, 3D, réalité augmentée... Et cela afin de :

- Etablir une communication entre l'antiquité et la modernité en impliquant le visiteur à se réapproprier ce patrimoine exceptionnel.

- Présenter vestiges et objets dans leur contexte spatio-temporel et de reconstituer les monuments disparus aux yeux des visiteurs.

### Le toit terrasse

Le toit terrasse du musée est conçu comme une cinquième façade, aboutissement du parcours, offre un panorama sur 20 siècles d'Histoire nîmoise, sur la Tour Magne et sur toute la ville de Nîmes. Ce parcours muséographique qui s'articule autour de la reconstitution du fronton du sanctuaire de la Fontaine

### Les façades

La transparence du bâtiment permet une communication entre l'intérieur et l'extérieur. Les arènes se laissent entrevoir depuis les différents espaces du musée et même depuis la rue de la république. Cette transparence apporte légèreté et modernité au site.

Le drapé de la façade évoque la toge romaine, conjugue la transparence moderne et la tradition d'un art majeur

## Exemple 2 : Musée de l'Acropole

### A- Présentation du projet

Le musée de l'Acropole située dans la région historique de «Makriyianni », approximativement à 2 km du centre d'Athènes, à proximité de la station de métro « Acropolis ».



**Fig 111:** le toit terrasse du musée.

**Source :**

<http://www.elizabethdeportzamparc.com/fr/projet/musee-de-la-romanite/>



**Fig112 :** vue sur la façade principale.

**Source :**

<http://www.elizabethdeportzamparc.com/fr/>



**Fig113:** Vues aériens sur l'acropole d'Athènes.

**Source.** Le musée de l'Acropole d'Athènes.

L'entrée principale du musée se trouve au début de la rue (piétonne) Dionysiou Aréopagitou, axe central du réseau unifié des sites archéologiques de la ville d'Athènes.

Le projet se devise en 3 volumes selon le concept : **une Base ; un milieu et un dessus.**



**Fig 114:** L'Acropole d'Athènes.  
Source. Le musée de l'Acropole d'Athènes.

## B- Les concepts majeurs de musée « L'ACROPOLE D'ATHENES »

### L'intégration au site

La forme du projet constitue trois volumes rectangulaires les uns sur les autres. Les deux premiers sont dans l'axe des rues qui cernent le terrain, le troisième pivote de 23 degrés afin de s'aligner sur l'orientation du Parthénon et avec une structure rectangulaire de la même dimension que celle du Parthénon.

### -La continuité urbaine

L'alignement sur les rues afin d'assurer une continuité urbaine.

### -La continuité historique

Présente Une séquence moderne d'un parcours historique par sa réinterprétation de la forme du Parthénon et l'utilisation des pilotis.



**Fig115:** Intégration à la forme du site  
Source : Le musée de l'acropole



**Fig116:** Vue sur les fouilles et l'utilisation des pilotis  
Source : Le musée de l'acropole

**-Géométrie**

Utilisation des formes simples (le Rectangle) inspiré de la clarté mathématique et conceptuelle l'ancien grecque.



**Fig117:** Forme simple du musée  
Source : Le musée de l'acropole

**-La transparence + la légèreté**

Le verre est parfaitement transparent, filtre doucement la lumière, il permet la perception visuelle. Une base sur pilotis au-dessus des ruines le musée donne l'impression d'être en suspension dans l'air, car il repose sur plus de 100 piliers, créant ainsi une coquille impressionnante qui protège les fouilles archéologiques.



**Fig118:** La perception visuelle  
Source : Le musée de l'acropole

**-Concept de monumentalité**

Une entrée monumentale. Le musée se distingue par son important auvent, qui signale l'entrée de façon évidente

**.-La promenade architecturale**

Le circuit de visite dans le musée forme une boucle tridimensionnelle claire, offrant une promenade architecturale avec une expérience spatiale et temporelle riche qui s'étend des fouilles archéologiques jusqu'aux Marbres du Parthénon



**Fig119:** Monumentalisation de l'entrée  
Source : Le musée de l'acropole

### -Concept du parcours

Le circuit de visite dans le musée forme une boucle tridimensionnelle claire, offrant une promenade architecturale avec une expérience spatiale riche qui s'étend des fouilles archéologiques jusqu'aux marbres du Parthénon et la période romaine.

### Le plan fonctionnel

Les expositions du musée se développent sur trois étages, ainsi qu'au niveau des fondations, où se trouvent les fouilles archéologiques. Au rez-de-chaussée, la « Salle des versants de l'Acropole » abrite des découvertes provenant des sanctuaires érigés sur les flancs de l'Acropole et de l'habitat qui s'y est développé jadis, pendant toutes les périodes historiques.

### B- Le fonctionnement du musée

**Au rez-de-chaussée**, le sol est vitré, ce qui permet de « marcher » sur les vestiges des différentes

D'Athènes et confirment l'existence de la ville depuis 3000 avant J.C. Le visiteur peut deviner les restes des rues, des maisons, des ateliers d'artisans, des sanctuaires

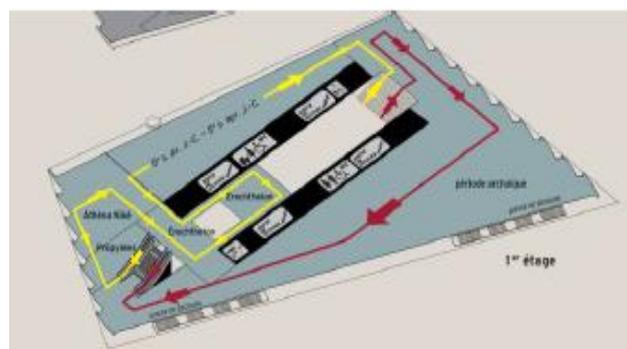
**Au premier étage**, la « Salle des œuvres archaïques », dans les parties Est et Sud, présente les sculptures grandioses qui ornent les premiers grands temples de l'Acropole. On y trouve également les offrandes des fidèles, comme les Corés (statues de jeunes femmes), les cavaliers, les scribes, les statues de la déesse athéna, les statues masculines, les reliefs en marbre, les petits ex-voto en bronze et en terre cuite.



**Fig120:** Vues sur le parcours de musée  
Source : Le musée de l'acropole

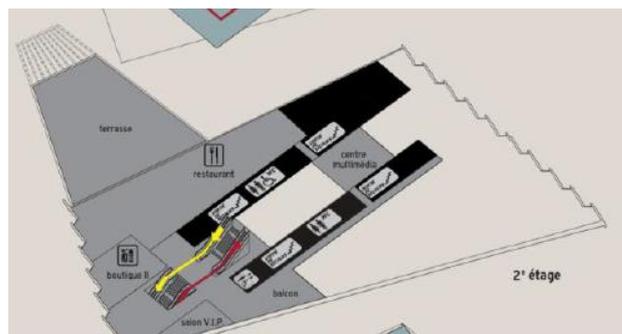


**Fig121:** le plan de RDC de l'Acropole  
Source : Musée de l'Acropole  
Plan du musée



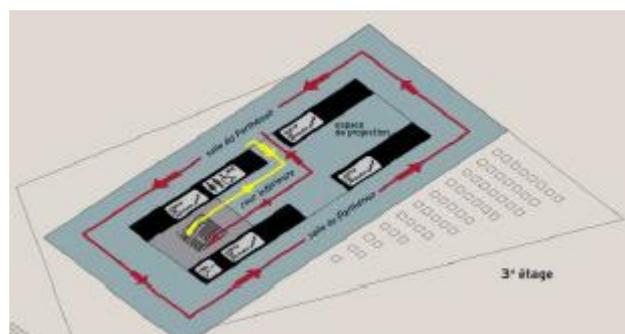
**Fig 122 :** le plan du 1<sup>er</sup> étage de l'Acropole  
Source : Musée de l'Acropole  
Plan du musée

**Au deuxième étage**, le centre multimédia permet de voir des documentaires sur l'Acropole et le Parthénon. Depuis la terrasse, on a vue sur le site de l'Acropole.



**Fig123:** le plan du 2eme étage de l'Acropole  
**Source :** Musée de l'Acropole  
 Plan du musée

**Au troisième étage**, la Salle du Parthénon, qui respecte les dimensions et l'orientation du Parthénon présente une reconstitution de la frise du temple (procession des Panathénées).



**Fig 124:** le plan du 3ème étage de l'Acropole  
**Source :** Musée de l'Acropole  
 Plan du musée

#### D- Les matériaux utilisés

Les matériaux ont été sélectionnés pour leur simplicité et sobriété tels que le verre, le béton et le marbre.

Le verre parfaitement transparent filtre délicatement la lumière à travers un processus de sérigraphie.

Le béton fournit la structure du bâtiment principal et le marbre marque le sol noir pour la circulation et beige pour les galeries.

#### Conclusion

L'analyse de ces deux exemples nous a permis de ressortir des éléments de références pour la conception de notre projet architectural. Nous constatons que les projets d'aujourd'hui ne se limitent pas à une seule fonction mais ils peuvent abriter d'autres fonctions. Ils recherchent une polyfonctionnalité pour une intégration de la connaissance, l'information et l'enseignement à la détente, la récréation et l'animation. Une sorte de mixité interactive pour l'échange et manifestation de toutes catégories de populations. Ainsi nous avons tiré un nombre de concepts que nous tenterons de prendre en considération lors de la conception de notre projet.

## Programme spécifique

Entité	Espace	Surface (m <sup>2</sup> )
Entité Histoire	- Accueil	20m <sup>2</sup>
	- Exposition époque préhistoire et phénicienne	95 m <sup>2</sup>
	- Exposition époque romaine	120 m <sup>2</sup>
	- Exposition époque vandale et byzantine	48 m <sup>2</sup>
	- Exposition époque coloniale	210 m <sup>2</sup>
	- Exposition époque contemporaine	124 m <sup>2</sup>
	- Consultation numérique	32m <sup>2</sup>
	- salle de mise en scène	45m <sup>2</sup>
	- Exposition des travaux des élèves	42m <sup>2</sup>
	- Atelier de restauration	50m <sup>2</sup>
	- Atelier de rénovation	53m <sup>2</sup>
	- Atelier de réhabilitation	20m <sup>2</sup>
	- Sanitaires	
	Administration :	28 m <sup>2</sup>
	- direction de musée	12 m <sup>2</sup>
	- gestion de musée	43 m <sup>2</sup>
	- Salle de réunion	16m <sup>2</sup>
	- Archives	12 m <sup>2</sup>
- Coin Café		
Entité Art antique	- Accueil /réception /attente	20m <sup>2</sup>
	- Consultation numérique	10m <sup>2</sup>
	- Exposition temporaire	145m <sup>2</sup>
	- Exposition permanente	90m <sup>2</sup>
	- atelier de sculpture	58m <sup>2</sup>
	- atelier peinture	56m <sup>2</sup>
	- atelier mosaïque	54m <sup>2</sup>
	- atelier épigraphie	48m <sup>2</sup>
	- atelier céramique	54m <sup>2</sup>
	- stockage	35m <sup>2</sup>
	- salle de lecture	200 m <sup>2</sup>
	- salle de projection	100m <sup>2</sup>
	- Sanitaires	20 m <sup>2</sup>

<b>Entité école d'archéologie</b>	- Accueil	34 m <sup>2</sup>
	- laboratoire de recherche	53 m <sup>2</sup>
	- Bibliothèque	125m <sup>2</sup>
	- Rayonnage	39m <sup>2</sup>
	- 4 salles de cours	43m <sup>2</sup>
	- Bureau des enseignants	56 m <sup>2</sup>
	- salle de projection	56 m <sup>2</sup>
	- Foyer	134 m <sup>2</sup>
- Sanitaires	20 m <sup>2</sup>	
<b>Entité loisir consommation</b>	- Cafétéria	120 m <sup>2</sup>
	- les boutiques de souvenirs et produit artisanaux	50 m <sup>2</sup> 25 m <sup>2</sup>
	- les agences de voyage	25 m <sup>2</sup>
	- agence de tourisme	28 m <sup>2</sup>
	- agence d'échangé	25 m <sup>2</sup>
	- restaurant panoramique	200 m <sup>2</sup>
	- restaurant traditionnelle	160 m <sup>2</sup>

## 5. Les concepts

### 5.1. Concepts liés au contexte

#### -La transparence

La transparence dans notre projet est significative car elle laisse traverser la lumière, permettant ainsi le rapport homme /environnement. La transparence se trouvera dans notre équipement à deux niveaux :

-Dans la relation intérieur-extérieur : par le traitement de façade en verre, dans le but d'arriver à une perception visuelle qui permettra la relation entre les usagers et le contexte (parcs archéologiques, la mer, la ville...).

-A l'intérieur du projet, se résume dans la communication continue et vive entre les usagers assurée par les séparations légères et vitrées tels que les espaces d'exposition.

#### -La géométrie

On a opté pour des formes géométriques simples qui sont une donnée du site .La géométrie permet de faciliter la lecture et la clarté du projet ; et comme disait le Corbusier "les formes primaires sont les plus belle formes car elles se lisent clairement " est donc un outil essentiel de la création formelle, c'est à dire à la matérialisation des espaces.

#### -L'horizontalité

L'horizontalité est choisie en référence au site (la mer) et pour répondre à un objectif patrimonial (évoquer l'horizontalité du tissu colonial, patrimoine XIX, XX<sup>ème</sup> siècle).

### -L'ouverture et le parcours

Matérialisée par des percées dont les entrées sont marquées par des volumes en saillie (concept de seuil). Ces dernières donnent naissance à deux parcours le premier relie la mer au parc archéologique Ouest et l'autre, relie la ville au parc Ouest.

#### - la continuité historique et patrimoniale

Réinterprétation d'éléments patrimoniaux tels que le forum romain, les colonnes et le panthéon.

### 5.2. Concepts liés au thème

#### - La fragmentation et articulation

La fragmentation est un moyen de deviser le projet en entités de formes, de fonctions et d'utilisateurs différents. Elle nous permet de créer des espaces, des parcours intérieurs, et surtout d'assurer l'interpénétration entre eux. Tout en assurant une articulation entre les unités cette dernière sera matérialisée de différentes manières :

- Par un espace central « le musée à ciel ouvert ».
- Par des volumes simples au niveau des percées (emboîtement).
- Par des parcours.

#### -La hiérarchie

L'ouverture du projet au grand public exprime la hiérarchisation des espaces en allant des espaces publics jusqu'aux espaces privés afin d'assurer un bon fonctionnement du projet.

Ce concept nous assure de passer de l'échelle du public au privé, il nous offre trois niveaux de travail :

- Niveau urbain : La relation entre le projet et l'urbain est assurée par l'intégration de fonctions urbaines tels que l'entité commerciale l'esplanade et les différentes placettes dédiées à l'urbain qui représentent un prolongement du parcours maritime touristique.

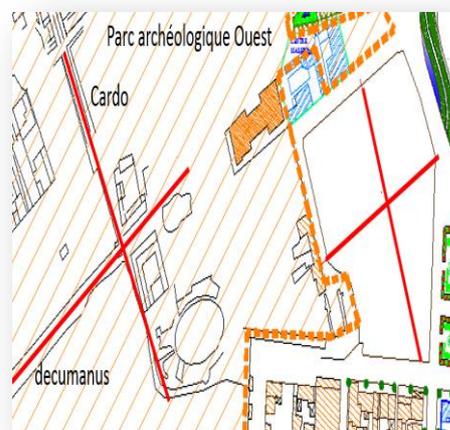
- Niveau public : Il s'agit d'espace de regroupement (musée à ciel ouvert), de communication et d'échange tels que les espaces d'exposition et les placettes dédiées à notre projet (place des artistes et la place de mémoire) ...

- Niveau privé : Présenté par l'ensemble des ateliers et les salles d'enseignement ainsi que l'entité administrative.

### 6. La genèse de projet

#### -La 1<sup>ère</sup> étape : l'axialité (la continuité historique)

Tracé de deux axes en référence à l'ancien tracé romain le *cardo-maximus* et le *decumanus-maximus* :



Le 1<sup>er</sup> axe parallèle au Cardo-Maximus : permet d'établir la relation entre le parc archéologique et la ville.

Le 2<sup>ème</sup> axe parallèle au Decumanus-Maximus : permet d'établir la relation entre le parc archéologique et la mer.

### -La 2<sup>ème</sup> étape : La mixité fonctionnelle et la continuité urbaine

Les deux axes nous ont donné 4 entités qui sont fragmentées de manière à établir un dialogue et une continuité avec le contexte :

-L'entité histoire (musée), l'école d'archéologie orientées vers le parc archéologique.

-L'entité art orientée vers la ville afin de renforcer la vocation culturelle et touristique de l'axe culturel.

Ces trois entités font le prolongement du parcours culturel archéologique.

-L'entité commerce détente et loisirs en relation avec la mer pour pouvoir profiter des splendides vues panoramiques qu'offre le paysage de Tipaza et en continuité avec le parcours marin touristique.

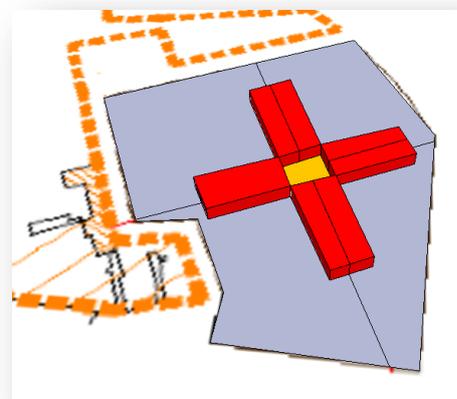
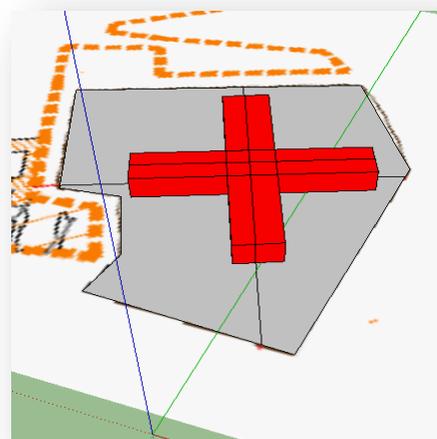
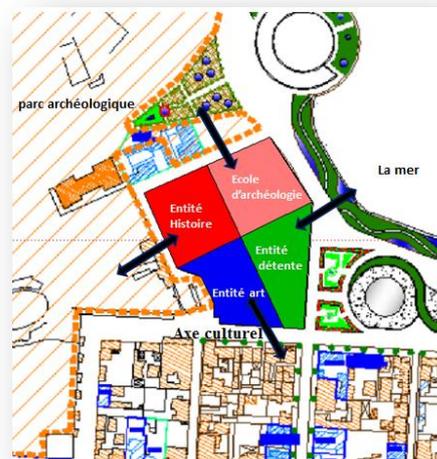
### -La 3<sup>ème</sup> étape: l'alignement et la géométrie

-Création de deux parallélépipèdes en suivant les deux axes tracés précédemment.

-Utilisation de forme géométrique simple (parallélépipède) en référence au tracé romain et colonial.

### -La 4<sup>ème</sup> étape: la centralité

L'intersection des deux axes précédents donnera naissance à un moment central, un élément organisateur et articulatoire des différentes entités que constituera l'équipement. Cet espace central sera matérialisé par un musée à ciel ouvert, un clin d'œil pour les deux parcs archéologiques Est et Ouest se trouvant de part et d'autre mais aussi un espace de rassemblement et de cohésion social en référence au forum romain.



**-La 5<sup>ème</sup> étape : ouverture et parcours**

-Multiplication du parallélépipède pour pouvoir répondre aux exigences du programme.

- matérialisation des deux axes par des percées.

Ce concept nous permettra de tirer profit de nombreux avantages tel que : la continuité visuelle et spatiale entre l'équipement et son contexte, une accessibilité meilleure à notre équipement. (La diversité des accès et des déplacements).

**La 6<sup>ème</sup> étape : articulation**

-Soustraction des volumes représentant l'entité histoire et art pour travailler l'aspect formel du projet et lui apporter une certaine légèreté.

-rotation du parallélépipède représentant l'école archéologique pour assurer une relation entre l'entité histoire et l'entité loisirs.

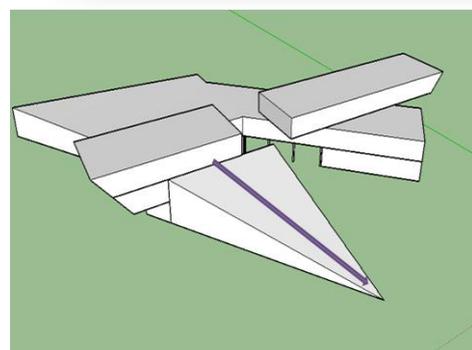
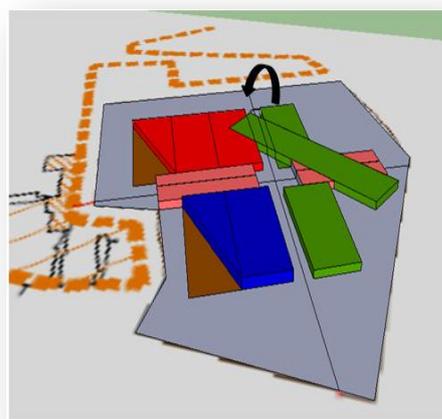
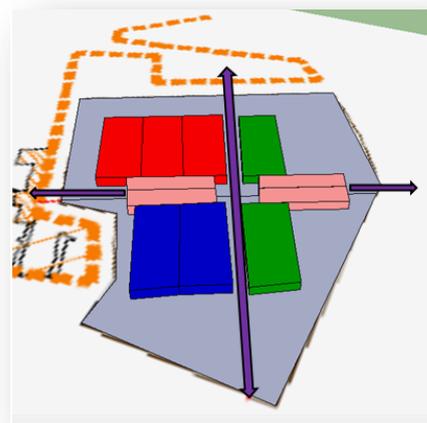
- dégager des places thématiques spécifiques pour chaque entité (place des artistes, place de mémoire et place de loisirs et détente).

**La 7<sup>ème</sup> étape : le seuil et continuité projet-espace public**

Inclinaison de l'entité art et histoire pour créer une rampe de promenade et de découverte végétalisée. Et c'est une façon de marquer le seuil de la percé pour pouvoir monter et se plonger dans le profond ancrage et enracinement historique et bénéficier des perspectives visuelles sur le paysage environnant.

**7. Description du projet**

Le quai de l'art et de l'histoire s'inscrit dans un paysage exceptionnel, à proximité de trois



**Fig 125:** Vue sur le projet  
Source : Auteurs

milieux riches (marin, terrestre, archéologique). Sa localisation permet de recréer à nouveau la liaison entre la ville et la mer, et les deux parcs archéologiques. Aussi Afin de rehausser l'image de la ville de Tipaza comme une ville touristique. Notre projet cherche la réconciliation entre les différentes structures de la ville par le respect des deux tracés antique et colonial tout en gardant les percées visuelles vers la mer.

### **7.1. Accessibilité au projet**

Notre projet dispose d'un accès mécanique à partir de l'axe culturel et des accès piétons. Ces derniers convergent vers l'espace central à partir duquel sont distribuées les entités art et histoire. L'entité commerciale détente et loisirs est accessible du côté mer.

Notre projet se compose essentiellement de trois entités :

#### **- Entité d'histoire**

Se situe à proximité du parc archéologique Ouest, a comme fonction principale la diffusion et la transmission de l'histoire de Tipaza. Cette entité se développe en R+1 abritant au RDC une entité d'accueil réservé pour l'information et l'orientation, un auditorium ainsi que des espaces d'exposition exposant chacun d'eux une période historique de Tipaza, formant ainsi comme un axe de temps vertical en illustrant d'abord l'époque phénicienne et finissant avec l'époque contemporaine. Ainsi que des salles de mises en scènes.

#### **- Entité pédagogique (l'école d'archéologie)**

Du musée d'histoire sort une barre. Elle se situe en face de l'entité archéologique a comme fonctions principales : la formation, l'initiation et la recherche ainsi que la Production.

Elle comprend des salles de cours, une salle informatique, salle de projection, une salle de lecture, un laboratoire de recherche, des bureaux en open-space pour les enseignants et un foyer comme un espace de détente et de consommation.

L'articulation entre le musée d'histoire et l'école d'archéologie est bien formelle mais aussi fonctionnelle, car une partie du niveau supérieur du musée est dédiée aux ateliers de restaurations de réhabilitation et de rénovation et un espace d'exposition temporaire pour pouvoir exposer le travail des étudiants et ainsi être en continuité avec le parcours historique intérieurs et permet aux visiteurs de voir les travaux des étudiants. Les salles de cours, la salle de lecture sont éloignées des espaces dédiés aux grands publics (espaces d'expositions ...etc.) ,afin de procurer le calme , tranquillité et confort pour les étudiants toute en ayant des vues panoramiques vers la mer.

- **Musée d'arts** : orienté vers le parc archéologique Ouest c'est un espace qui regroupe toutes les œuvres d'art sous tous types, renvoyant à l'histoire antique de Tipaza.

### - L'entité commerciale loisirs et détente

Elle s'ouvre sur la nature, en continuité avec le parcours maritime touristique a comme fonction principale le commerce, consommation et loisirs.

Elle comprend au RDC des boutiques, agence touristique, agence d'échange, agence de voyage et une cafétéria. À l'étage, on retrouve des restaurants ouverts sur le paysage pour profiter des vues panoramiques ainsi que des boutiques de ventes d'objets d'art , souvenirs ...etc.

Caractère identitaire et culturel et environnemental d'un contexte sur l'intervention urbaine et architecturale.



Fig 126: vue aérienne de projet  
Source : Auteurs

### Description des façades

Les façades sont élaborées de manière contemporaine réfléchies et significatives par rapport au contexte et le paysage car le projet cherche à dialoguer avec un environnement riche en histoire et diversifié. De ce fait, nous avons recherché l'équilibre entre le vide et le plein, la transparence des façades qui donnent sur la mer pour profiter des vues panoramiques ainsi que la vue surplombant les deux parcs archéologiques afin apprécier l'ampleur de ces vestiges antiques dans leurs ensemble.

La mise en ambiance et le rappel des éléments de l'architecture romaine tels que le panthéon et les colonnes, ainsi que le traitement de la façade donnant sur le patrimoine archéologique par une scène de bas-relief romain.

La végétation pour le toit jardin de l'entité art permet des pauses de fraîcheur du bâtiment, répondant dans le même temps à de véritables objectifs climatiques.

Les façades intérieures sont traitées d'une manière à avoir un tout homogène communiquant avec l'espace Central, car ces dernières sont revêtues en verre pour pouvoir communiquer entre l'espace central et l'ensemble du projet et aussi pour attirer les visiteurs à l'intérieur du projet.

### **Conclusion partielle**

Le site de Tipaza recèle des potentialités aussi diverses que variées, des opportunités négligées et mal exploitées comme en témoigne la réalité sur le terrain.

A travers ce travail, nous voulons démontrer que nous pouvons associer historicité, valeur patrimoniale et modernité sans qu'il y'ait nécessité de piétiner l'existant. Notre projet se veut innovateur contemporain, son objectif principal est d'apporter une nouvelle image à la ville de Tipaza, et lui reconstruire une identité du lieu à travers le renforcement de la liaison ville/mer/histoire avec un aspect moderne, tout en sensibilisant sa population à l'importance de la protection de patrimoine archéologique, tout en exploitant les richesses naturelles ce qui permet de renforcer la vocation touristique et culturelle de lieu.

### **Conclusion générale**

Ce travail que nous avons accompli est une tentative de réponse à notre problématique de départ car il pourrait y avoir plusieurs possibilités architecturales de conception.

Nous n'avons pas non plus, la prétention d'avoir résolu tous les problèmes liés à ce contexte complexe et riche de Tipaza car le processus de réflexion d'un projet urbain d'une part et d'une conception architecturale d'autre part nécessite beaucoup d'éléments dans une dimension pluridisciplinaire dont certains ne sont pas à notre portée (aspect économique, sociale, démographique...). Néanmoins nous avons essayé d'élaborer un projet qui s'inscrit dans une démarche patrimoniale, respectueux de l'intégrité des deux parcs archéologiques, site classé vulnérable et non renouvelable, la structure urbaine existante dont l'objectif est de valoriser le patrimoine naturel et culturel, de le redynamiser à travers la projection d'un plan d'action et d'un projet architectural.

La réflexion que nous avons menée reste avant tout un effort de compréhension dont le but est de déclencher un processus de réflexion à partir du moment où l'on affirme le besoin de penser la ville en tant que structure globale. De ce fait à travers notre conception, nous avons essayé d'apporter des réponses à des questionnements liés à la relation ville / patrimoine, au rôle que peut jouer le caractère identitaire et culturel et environnemental d'un contexte sur l'intervention urbaine et architecturale.

## Liste des Figures

<b>Fig 1 :</b> Canal de Malestroit.....	05
<b>Fig 2:</b> Hoggar en Algérie.....	05
<b>Fig 3 :</b> le colisée de Rome.....	06
<b>Fig 4 :</b> Notre -dame de paris .....	06
<b>Fig 5:</b> Ghardaïa (Algérie) .....	06
<b>Fig 6 :</b> Forteresse médiévale d’Entrevaux .....	06
<b>Fig 7:</b> Vue sur le site archéologique de Tizirt.....	06
<b>Fig 8:</b> Vue sur le site archéologique de Djemila .....	06
<b>Fig 9:</b> Le site de Djemila.....	07
<b>Fig 10 :</b> Site archéologique situé en milieu urbain (Reims, France) .....	07
<b>Fig 11 :</b> Le siège de Nestlé France à Noisiel, patrimoine industriel. ....	08
<b>Fig 12:</b> Vestiges romains sur le site à usage agricole de Tiklat (Fenaia). ....	08
<b>Fig 13 :</b> Patrimoine subaquatique.....	09
<b>Fig 14 :</b> vue sur la ville de Bologne avant la requalification.....	14
<b>Fig 15 :</b> vue sur la ville de Bologne après la requalification.....	14
<b>Fig 16:</b> La carte de localisation de Bibracte.....	14
<b>Fig 17 :</b> Le musée de la civilisation celtique.....	15
<b>Fig 18 :</b> L’intérieur de musée Bibracte .....	15
<b>Fig 19 :</b> Reconstitution du bassin de la ville gauloise. ....	15
<b>Fig 20 :</b> Les fouilles en cours d’exécution.....	15
<b>Fig 21 :</b> Champ-de-Mars en 1920. Champ-de-Mars en 1920. ....	16
<b>Fig 22 :</b> Champ-de-Mars, Montréal avant sa mise en valeur. ....	16
<b>Fig 23:</b> Montréal vue mur nord complété.....	17
<b>Fig 24 :</b> Champ-de-Mars, Montréal Vue au crépuscule.....	18
<b>Fig 25 :</b> La ville de Gène .....	19
<b>Fig 26:</b> Vues sur la nouvelle Marin.....	20
<b>Fig 27:</b> Vue sur le musée maritime.....	20
<b>Fig 28:</b> Carte synthétique des actions.....	21
<b>Fig 29 :</b> la mise en ambiance à travers l’injection de la lumière à Athènes. ....	22
<b>Fig 30 :</b> la mise en ambiance simulation en 3D du propylée. ....	22
<b>Fig31:</b> la mise en ambiance à travers un nouveau projet architectural «hôtel à Athènes».....	23
<b>Fig32:</b> la mise en ambiance à travers un nouveau projet architectural « musée de la romanité ». ....	23
<b>Fig 33:</b> Vue depuis le parc Ouest sur le potentiel paysager.....	24
<b>Fig 34:</b> la carte de situation de Tipaza à l’échelle nationale.....	24
<b>Fig 35:</b> carte d’accessibilité à Tipaza.....	25
<b>Fig 36:</b> Les différents étages climatiques en Algérie.....	26
<b>Fig 37:</b> Carte illustrant la direction des vents.....	26
<b>Fig 38:</b> barre des variations de température annuelles.....	26
<b>Fig 39 :</b> le graphe des variations d’humidité annuelles.....	27

<b>Fig 41</b> : des limites naturelles de la ville de Tipaza.....	27
<b>Fig 42</b> : Carte des reliefs de la ville de Tipaza. ....	27
<b>Fig 43</b> : cartes des réseaux hydrographiques de Tipaza.....	28
<b>Fig 44</b> : potentialités paysagers.....	28
<b>Fig 45</b> : potentialités paysagers.....	28
<b>Fig 46</b> : potentialités agricoles.....	28
<b>Fig 47</b> : Carte présentative de la période préhistorique.....	29
<b>Fig48</b> : L’implantation des Phéniciens sur les deux parcs archéologique. ....	29
<b>Fig49</b> : tracé du premier noyau romain.....	30
<b>Fig50</b> : tracé du premier noyau romain.....	31
<b>Fig51</b> : Croquis de la ville antique.....	31
<b>Fig52</b> : Proposition du projet DEMONCHY 1854.....	32
<b>Fig53</b> : Epoque coloniale 1854-1861.....	32
<b>Fig54</b> : Epoque coloniale 1861-1887.....	33
<b>Fig55</b> : Epoque coloniale 1887-1959.....	33
<b>Fig56</b> : Epoque coloniale 1959-1962.....	33
<b>Fig57</b> : Période postcoloniale 1962-1984.....	34
<b>Fig58</b> : Période postcoloniale 1996 à nos jours.....	34
<b>Fig59</b> : les différentes entités de la ville de Tipaza.....	35
<b>Fig60</b> : les deux parcs archéologiques.....	36
<b>Fig61</b> : Le decumanus.....	36
<b>Fig62</b> : Amphithéâtre Romain.....	36
<b>Fig63</b> : Le Temple anonyme.....	37
<b>Fig64</b> : Basilique Judiciaire.....	37
<b>Fig65</b> : Villa des fresques.....	37
<b>Fig66</b> : Carte du réseau routier.....	39
<b>Fig67</b> : Coupe sur la RN11.....	40
<b>Fig68</b> : Façade donnant sur la RN11.....	40
<b>Fig69</b> : vue sur la RN11.....	40
<b>Fig70</b> : façade donnant sur l’axe culturel.....	40
<b>Fig71</b> : vue sur l’axe culturel.....	40
<b>Fig72</b> : façade donnant sur la rue du port.....	41
<b>Fig73</b> : vue sur la rue du port.....	41
<b>Fig74</b> : vue sur la rue piétonne.....	41
<b>Fig75</b> : Carte des nœuds.....	42
<b>Fig 77</b> : Nœud Principal Ouest.....	42
<b>Fig76</b> : Nœud Secondaire.....	42
<b>Fig78</b> : Nœud Principal Est.....	42
<b>Fig79</b> : Carte de différentes places.....	43
<b>Fig80</b> : Place de la mosquée.....	43
<b>Fig81</b> : Place du port.....	43
<b>Fig82</b> : Carte des points de repères.....	44
<b>Fig83</b> : façades des maisons coloniales.....	44

<b>Fig84</b> : carte de gabarit.....	45
<b>Fig85</b> : état de bâti dans le village colonial. ....	45
<b>Fig 86</b> : carte des équipements. ....	46
<b>Fig87</b> : Carte de propositions du PDAU pour le port.....	47
<b>Fig88</b> : profile sur la RN11 après l'intervention.....	49
<b>Fig89</b> : ligne de tram avec piste cyclable.....	50
<b>Fig90</b> : profile sur l'axe culturel après l'intervention.....	50
<b>Fig91</b> : voie de circulation pavée.....	50
<b>Fig92</b> : voie de circulation avec piste cyclable.....	50
<b>Fig 93</b> : profile sur le boulevard sud après l'intervention.....	51
<b>Fig94</b> : parking à étage moderne .....	51
<b>Fig95</b> : pergola .....	53
<b>Fig96</b> : placettes flottantes.....	53
<b>Fig 97</b> : centre de loisirs.....	53
<b>Fig 98</b> : FCarte de l'environnement immédiat de l'assiette d'intervention .....	56
<b>Fig 99</b> : Musac « musée d'art contemporain ».....	58
<b>Fig 100</b> : Musée des sciences Bruxelles.....	58
<b>Fig 101</b> : Institut du monde arabe.....	58
<b>Fig 102</b> : Musée du Louvre Paris.....	58
<b>Fig 103</b> : musée de la magie à Paris.....	59
<b>Fig104</b> : Le musée de la romanité.....	60
<b>Fig 105</b> : vues aérienne sur le musée.....	60
<b>Fig106</b> : plan du RDC du musée.....	61
<b>Fig 107</b> : simulation en 3D du propylée.....	61
<b>Fig108</b> : vues sur la rue intérieure du musée.....	62
<b>Fig109</b> : le jardin archéologique.....	62
<b>Fig110</b> :vues sur parcours intérieures .....	62
<b>Fig111</b> :le toit terrasse du musée .....	63
<b>Fig112</b> : vue sur la façade principale .....	63
<b>Fig113</b> :Vues aériens sur l'acropole d'Athènes .....	63
<b>Fig114</b> :L'Acropole d'Athènes .....	64
<b>Fig115</b> : Intégration à la forme du site .....	64
<b>Fig 116</b> : Intégration au contexte .....	64
<b>Fig117</b> : Vue sur les fouilles et l'utilisation des pilotis .....	64
<b>Fig118</b> : Forme simple du musée .....	65
<b>Fig119</b> : La perception visuelle .....	65
<b>Fig120</b> : Monumentalisation de l'entrée .....	65
<b>Fig121</b> : Vues sur le parcours de musée .....	66
<b>Fig122</b> : le plan de RDC de l'Acropole .....	66
<b>Fig123</b> : le plan du 1ère étage de l'Acropole .....	66
<b>Fig124</b> : le plan du 2eme étage de l'Acropole .....	67
<b>Fig125</b> : le plan du 3ère étage de l'Acropole .....	67
<b>Fig 126</b> : vue aérienne de projet.....	74

## Bibliographie

### Ouvrages

- Françoise CHOAY, 2007, « *l'Allégorie du patrimoine* », Edition du seuil,
- Robert Maurice, « *patrimoine de pays, petit patrimoine et patrimoine culturel* » : guide d'étude et de valorisation RM consultant, journaux 1999,
- Article 28 de la Loi n° 98-04 du 20 Safar 1419 correspondant au 15 juin 1998 relative à la protection du patrimoine culturel
- Delestre X, 2009, Introduction à l'archéologie, Direction de la publication universitaire, Guelma,
- Oulebsir N, 2004, « les usages du patrimoine, Fondation de la Maison des sciences de l'homme », Paris,
- Vincent Guichard. Bibracte une expérience de gestion intégrées d'un site archéologique
- [dictionnaire-environnement.com/risque\\_naturel\\_ID711.html](http://dictionnaire-environnement.com/risque_naturel_ID711.html)
- Bombardement de l'Irak par les forces américaines en 2003
- Le Dictionnaire de l'Urbanisme et de l'Aménagement (Merlin Pierre & Françoise Choay, éditions PUF).
- J. HEURGON, Nouvelles recherches à Tipasa, ville de la Maurétanie Césarienne, dans Mél. Ec. Fr. de Rome
- Le Dictionnaire culturel en langue française, Le Robert, 2005
- Mémoire de magister Mr MAZRI-BENARIOUA Mouna La Culture en tant que fait urbain. Lecture sur des indicateurs de développement culturel

### Mémoire

- Hafsi F.Z, « Pour une conservation intégrée des sites archéologiques dans la politique de l'aménagement du territoire », mémoire de magister, Université Mentouri
- Laoues Souad, 2015, « L'aqueduc de la tribu de Feniaa, un patrimoine archéologique en péril »Mémoire Magister UMMTO
- Mme IZZA-GUIRI Fatiha, les nouveaux modèles de la muséologie active, UMMTO 2011,
- Mme MAZRI-BENARIOUA Mouna Mémoire de magister La Culture en tant que fait urbain. Lecture sur des indicateurs de développement culture

### Sites web

- <https://www.google.com/search?q=ambiance+sensorielle+et+materielle&ie=utf-8&oe=utf-8&client=firefox-b-ab#q=ambiance+architecturale+d%C3%A9finition>
- [https://fr.wikipedia.org/wiki/Champ-de-Mars\\_\(Montreal\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Champ-de-Mars_(Montreal))

- <http://www.archeodroit.net/Textes/Terrain/loi1941.html>
- <http://www.cyberpresse.ca/voyage/top-10/200911/23/01-924285-dix-endroits-menaces-par-le-tourisme-demasse>.
- <http://www.babzman.com/douze-sites-archeologiques-et-historiques-algeriens-classes>
- [http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/Convention pour la protection du patrimoine mondial culturel et naturel](http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/Convention_pour_la_protection_du_patrimoine_mondial_culturel_et_naturel)
- [http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/Convention pour la protection du patrimoine mondial culturel et naturel](http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/Convention_pour_la_protection_du_patrimoine_mondial_culturel_et_naturel)
- [http://alger-roi.fr/Alger/tipaza/Tipasa\\_pdf/tipasa.pdf](http://alger-roi.fr/Alger/tipaza/Tipasa_pdf/tipasa.pdf)
- <http://nombresetmots.ens-lyon.fr/IMG/pdf/belakehal.pdf>
- <http://www.mcccf.gouv.qc.ca/index.php?id=1003#c4146>
- <https://fr.wikipedia.org/wiki/Bibracte>
- <http://www.vitamedz.org/articlesfiche/1/1070.pdf>
- [http://alger-roi.fr/Alger/tipaza/Tipasa\\_pdf/tipasa2.pdf](http://alger-roi.fr/Alger/tipaza/Tipasa_pdf/tipasa2.pdf)

#### **Documents administratifs**

- POS : plan d'occupation au sol de Tipaza
- Révisions du PDAU 2006, document écrit
- Le journal officiel de la république algérienne.

#### **Colloques, séminaires, rapports, revues**

- Stabilisation et mise en valeur des vestiges archéologiques du Champ-de-Mars. Travaux été 2010 - été 2011
- Document réalisé dans le cadre de l'entente sur le développement culturel de Montréal.
- Architecture intérieure n°246 décembre 1991 -janvier 1992 « Musée » : Construire un musée. Henri Ciriani.
- Collectif, Atlas, « le patrimoine industriel de Champagne-Ardenne-Les racines de la modernité », 1990-1997