



Université Mouloud Mammeri Tizi-Ouzou
Faculté du Génie de la Construction
Département d'Architecture

MEMOIRE DE MASTER EN ARCHITECTURE

Option : Architecture, ville et patrimoine

Atelier : Architecture et requalification urbaine

Les médinas, un patrimoine à sauvegarder et à valoriser

Centre de recherche patrimonial de la casbah de Dellys



Présenté par

Mlle Toudji Radja

Encadré par

Mme Mezeghrane.S.Klari

Assistée par Melle Y.BERKAL

Année universitaire

2020_2021

Remerciement

Je remercie DIEU le Tout Puissant de m'avoir aidé et donné la volonté d'achever ce modeste travail.

Mes remerciements et reconnaissances vont à toutes les personnes qui, à un moment ou à un autre de cette recherche, ont facilité ou enrichi mon travail, en particulier Mme Mezeghrane mon enseignante et encadreur de recherche, dont la disponibilité, le soutien et les conseils m'ont été d'une aide précieuse.

Je voudrais également remercier vivement les personnes-ressources dans les différentes administrations à DELLYS et qui m'ont été d'une grande aide et assistance et ont contribué à l'enrichissement de ce travail de recherche. Je nomme ici M. Krimeche, M. Lounes Akretche, M. Oubibet, Mon oncle Toudji Mourad .

Et aussi un très grand merci aux corps pédagogique et administrative du Tamda et l'habitat .

Dédicace

Avec ma profonde affection, Je dédie ce modeste travail :

A mes chers parents...

A mes chers sœurs Rihab et Rym...

A mon cher oncle (TOUDJI ABDELKRIM) qui nous a quitté très tôt ...je vous aimerai pour toujours.

A tous mes amis...

Ainsi que tous ceux qui me sont chers, et que j'ai omis de citer...

Résumé

La médina de Dellys est une ville d'art et d'histoire a vu défiler sur son territoire millénaire riche de son potentiel pluriel (naturel et paysager, historique et culturel , urbain et architectural) une succession de civilisation , ces derniers en rend une ville riche en patrimoine .

Cependant, cette ville perd progressivement sa consistance culturelle en raison de la dégradation récurrente et irréversible de son patrimoine bâti d'une part et la délinquance de ses valeurs culturelles lié au savoir-faire, l'art, d'autre part.

Les conséquences de cette situation portent malheureusement atteinte fortement à l'identité local et à la structure originelle.

Notre objectif à travers la présente recherche est de contribuer à la sauvegarde et la préservation du patrimoine culturel, architectural et urbain que représente la vieille ville de Dellys.

Nos propositions sur la casbah se pose sur des propositions urbaines et architecturales.

Mots clés : Dellys, requalification, médina, casbah, ville historique, réhabilitation urbaine.

ملخص

دلس مدينة الفن و التاريخ شهدت ارضها العتيقة المتنوعة الإمكانيات الطبيعية والثقافية عدة حضارات مما جعلها مدينة تراثية بامتياز

رغم ذلك هذه المدينة تفقد تدريجيا اتساقها الثقافي بسبب التدهور المتكرر الذي لا رجعة فيه لتراثها المعماري من ناحية وتدهور قيمها الثقافية و الفنية ، من ناحية أخرى.

عواقب هذا الوضع للأسف تؤثر بشكل خطير على الهوية المحلية والهيكل الأصلي.

هدفنا من خلال هذا البحث هو المساهمة في الحفاظ على التراث الثقافي والمعماري والحضري الذي يمثل مدينة دلس التاريخية والحفاظ عليه من خلال اقتراحات لحلول معمارية و حضرية التي من شأنها ارجاع قيمة دلس

كلمات المفتاح دلس إعادة التأهيل مدينة قسبة مدينة اثرية اعادة التأهيل الحضري

Summary

The medina of DELLYS is a city of art and history that has witnessed its thousand-year-old territory, rich in its plural potential (natural and landscaped, historical and cultural, urban and architectural), a succession of civilization , that made it a city rich in heritage .

However, this city is gradually losing its cultural consistency due to the recurrent and irreversible degradation of its built heritage on the one hand and the delinquency of its cultural values linked to know-how, art, etc., on the other.

Unfortunately, the consequences of this situation are damaging the country's identity and the original structure.

Our objective through this research is to contribute to the safeguard and the preservation of the cultural, architectural and urban heritage that represents the old town of Dellys.

Our project proposals revolve around two main cultural and natural aspect associated with the requirements of an architectural program can meet the concerns of requalification and renewal of the historic center of the city of Dellys and the revitalization of its interface with the sea .

Keywords: Dellys, requalification, medina, historic town, medieval town, urban rehabilitation

SOMMAIRE

| | |
|--------------------------|--|
| Remerciement | |
| Dédicaces..... | |
| Résumé..... | |
| Table des matières | |

Chapitre introductif

| | |
|-------------------------------|---|
| Introduction..... | 2 |
| Problématique générale..... | 2 |
| Problématique spécifique..... | 2 |
| Hypothèses..... | 2 |
| Objectifs..... | 2 |
| Structure du mémoire..... | 3 |

Chapitre 01

Introduction

| | |
|---|----|
| 1 La médina | 5 |
| • Définition | 5 |
| 1.1 Caractéristiques urbaines et architecturale | 5 |
| 1.1.1 L'introversion | 5 |
| 1.1.2 L'intimité..... | 6 |
| 1.1.3 La centralité | 6 |
| 1.1.4 Système viaire complexe | 6 |
| 1.1.5 L'intégration au site | 7 |
| 1.2 Élément structurant de la médina | 8 |
| 1.2.1 La place public | 8 |
| 1.2.2 Les ruelles | 8 |
| 1.2.3 Les remparts (fortifications) : | 8 |
| 1.2.4 La mosquée | 8 |
| 1.2.5 Les souks | 9 |
| 1.2.6 Fondouks | 10 |
| 1.2.7 Hammam | 10 |
| 1.2.8 Palais | 10 |

| | | |
|------------|---|----|
| 1.2.9 | La maison | 10 |
| 1.3 | L'organisation de l'habitat des médinas | 11 |
| 1.3.1 | Éléments composants la maison | 11 |
| 1.3.1.1 | le porche le qbou | 11 |
| 1.3.1.2 | Skifa | 11 |
| 1.3.1.3 | logia | 11 |
| 1.3.1.4 | wast eddar (patio/ la cour) | 11 |
| 1.3.1.5 | Bir | 11 |
| 1.3.1.6 | Galerie | 12 |
| 1.3.1.7 | portique | 12 |
| 1.3.1.8 | Terrasse | 12 |
| Conclusion | | |

chapitre02

Introduction

| | | |
|---------|--|----|
| 1 | Echelle de la ville : | 14 |
| 1.1 | Présentation de Dellys : | 14 |
| 1.2 | Limite | 14 |
| 1.3 | Accessibilité | 15 |
| 1.4 | Lecture diachronique | 15 |
| 1.4.1 | La période phénicienne : 12e et 13e siècle | 15 |
| 1.4.2 | La période romaine | 16 |
| 1.4.3 | Epoque médiévale | 16 |
| 1.4.3.1 | la periode vandale et byzantine (415-531) | 16 |
| 1.4.3.2 | la periode Arabo musulmane 642-1515 | 17 |
| 1.4.3.3 | Periode turque (1515-1830) | 17 |
| 1.4.4 | Période coloniale 1844 – 1962 : | 17 |
| 1.4.4.1 | periode 1844-1855 | 17 |
| 1.4.4.2 | 2em periode 1855-1922 | 18 |
| 1.4.4.3 | 3em periode 1922-1961 | 18 |
| 1.4.5 | Période post – coloniale : | 18 |
| 1.5 | les édifices permanents de Dellys | 18 |
| 1.6 | Le classement de Dellys sur la liste du patrimoine nationale | 23 |

| | | |
|------------|--|----|
| 2 | Echelle de la casbah | 24 |
| 2.1 | Présentation de la casbah | 24 |
| 2.2 | Situation | 25 |
| 3 | Echelle du périmètre | 26 |
| 3.1 | Présentation du périmètre | 26 |
| 3.2 | Critère du choix. | 26 |
| 3.3 | Situation par rapport à l'environnement | 26 |
| 3.4 | Etat de lieux | 27 |
| 3.4.1.1 | L'accès sur l'axe de la RN24: le trait rouge | 28 |
| 3.4.1.2 | Depuis le port trait bleu | 28 |
| 3.1.1.3 | Depuis la route 1 ^{ER} novembre | 29 |
| 3.4.1 | Accessibilité | 27 |
| 3.4.1.1 | accès dur l'axe de RN24 trait rouge | 28 |
| 3.4.1.2 | Depuis le port | 28 |
| 3.1.4.3 | Depuis la route 1 ^{ER} novembre | 29 |
| 3.5 | Approche analytique | 29 |
| 3.5.1 | système viaire | 29 |
| 3.5.1.1 | les routes mécaniques qui menent vers le périmètre | 30 |
| 3.5.1.2 | les routes secondaires | 34 |
| 3.5.2 | Etat du bâti | 36 |
| 3.5.3 | Les édifices singuliers du périmètre | 38 |
| 3.5.4 | Les espaces public | 43 |
| Conclusion | | |

Chapitre 03

| | | |
|-------|---|----|
| 1. | Présentation de la parcelle d'étude | 59 |
| 1.1 | Critère du choix de la parcelle : | 59 |
| 1.2 | Présentation de la maison Barbarousse : | 59 |
| 1.3 | Présentation de la parcelle du projet | 60 |
| 1.3.1 | La forme de l'assiette | 60 |
| 1.3.2 | La Morphologie | 60 |
| 1.4 | Lecture sociologique de la maison : | 64 |

| | | |
|-------|--|----|
| 2. | Le thème architectural : Centre de recherche patrimoniale _____ | 64 |
| 2-1 | Choix du thème _____ | 64 |
| 2-2 | L'objectifs du projet structurant _____ | 64 |
| 2-3 | Les entités principales de ce projet : _____ | 64 |
| 2-4 | Pour qui : _____ | 65 |
| 3. | Lecture des exemples : _____ | 65 |
| 3-1 | Bibliothèque de Madrid : De l'église à la bibliothèque _____ | 65 |
| 3.1.1 | Présentation : _____ | 65 |
| 3.1.2 | Intentions du projet : _____ | 65 |
| 3.1.3 | La réflexion du projet : _____ | 65 |
| 3.1.4 | Analyse des plans _____ | 66 |
| 4. | Le programme _____ | 67 |
| 4.1 | Hierarchisation par entité : _____ | 68 |
| 4.1.1 | Entité de sensibilisation et de valorisation du patrimoine _____ | 68 |
| 4.1.2 | Entité de formation _____ | 68 |
| 4.1.3 | Entité de patrimoine et de recherche historique : _____ | 68 |
| 4.2 | Hierarchisation par espace _____ | 68 |
| - | Un espace d'accueil : _____ | 68 |
| - | Un centre d'information et documentation _____ | 68 |
| 5. | Les concepts _____ | 68 |
| 5.1 | Concepts liés au contexte _____ | 68 |
| 5.2 | Concepts tirés de la casbah : _____ | 69 |
| 5.3 | concepts liés au thème _____ | 69 |
| 6. | Genèse du projet _____ | 69 |
| 7. | La description du projet _____ | 73 |
| 7-1 | L'accessibilité _____ | 73 |
| 7-2 | Traitement de façade _____ | 74 |

Conclusion générale

Table des figures

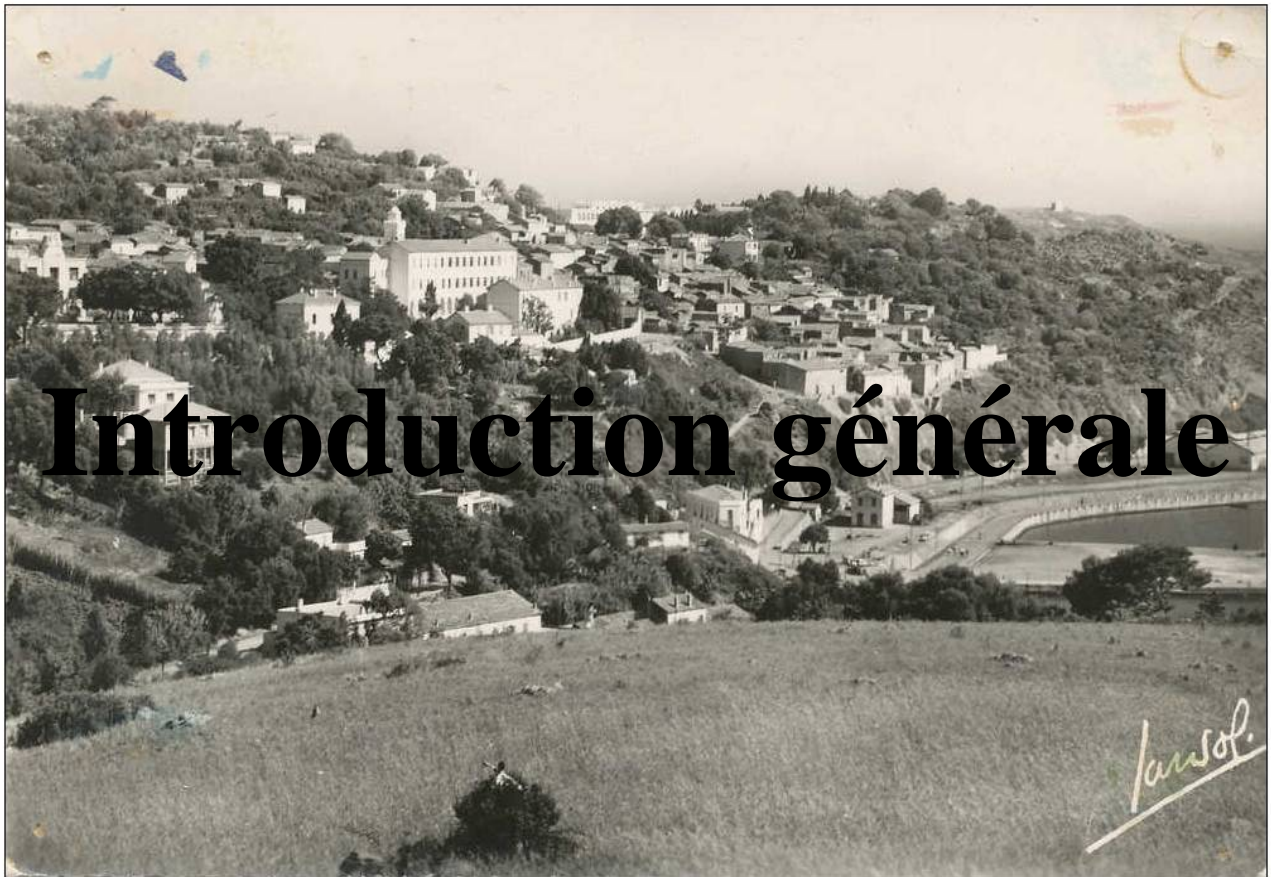
Bibliographie

Annexes

| | |
|--|-----|
| Figure 1: La cour (le patio) dans l'habitation de la médina de Tunis..... | 6 |
| Figure 2: le tissu organique de la médina..... | 7 |
| Figure 3 : intégration au site des maison de la médina..... | 7 |
| Figure 4 : rempart de la médina du Marrakech..... | 8 |
| Figure 5: La médina de Ghardaïa construite sur une colline est dominée par le minaret très particulier de la mosquée des Ibadites | 8 |
| Figure 6: mosqué Zitouna ,la Tunisie..... | 9 |
| Figure 7:souk de Ghardaïa..... | 9 |
| Figure 8: représentation du hammam Medina..... | 10 |
| Figure 9: agglomération et introversion des maison de la casbah..... | 10 |
| Figure 10 :plan avec cour centrée d'une maison médinale..... | 11 |
| Figure 11 : bir la(fontaine)..... | 11 |
| Figure 12: photo de west eddar avec son entourage intérieur..... | 12 |
| Figure 13: photo de west eddar avec son entourage intérieur..... | 12 |
| Figure 14 : vue sur la mer de Dellys..... | 14 |
| Figure 15 : situation de la ville de Dellys par rapport Boumerdes..... | 14 |
| Figure 16: limites de la ville de Dellys..... | 14 |
| Figure 17 : accessibilité vers Dellys..... | 15 |
| Figure 18: les traces de l'ancien port. | 16 |
| Figure 19: carte de Dellys pendant la période romaine | 16 |
| Figure 20: carte de Dellys pendant la période turque | 17 |
| Figure 21 : l'ancienne gare de train | 18 |
| Figure 22: carte exprime les diffèrent richesse de Delly..... | 19 |
| Figure 23: carte exprime les diffèrent richesse de Delly..... | 20 |
| Figure 24: carte exprime les diffèrent richesse de Delly..... | 20 |
| Figure 25 : mausolée sidi el harfi | 21 |
| Figure 26: mosquée al Islah , | 21 |
| Figure 27: mosquée al Islah , | 21 |
| Figure 28: L'ex Bâtiment Du Génie Militaire | 22 |
| Figure 29: Le port de Dellys..... | 22 |
| Figure 30 : secteurs sauvegardés de Dellys..... | 23 |
| Figure 31 : vue de lasouaf sur Dellys | 24 |
| Figure 32 : situation de la RN24 par rapport à la casbha | 24 |
| Figure 33 :coupe schématique de la casbah..... | 25 |
| Figure 34 :limite de terrain d'intervention | 25 |
| Figure 35 :périmètre d'intervention , | 26 |
| Figure 36 : carte représentes les accès vers la casbah | 27 |
| Figure 37 : ruelle (escaliers) qui relie la RN24 avec la basse casbah, | 28 |
| Figure 38 : la rampe de la casbah..... | 28 |
| Figure 39 : l'escalier de la casbah (d' el Mizab) | 28 |
| Figure 40 : la route vers la placetter 1 ^{er} novembre | 29 |
| Figure 41 : l'escalier quie relie la placette 1 ^{er} novembre et le balcaon urbain..... | 29 |
| Figure 42 : carte représente le système viaire de la casbah ,source :plan ppsmvs traité par... | 29 |
| Figure 43 représentation de la route RN24 en tronçon sur plan | 30 |
| Figure 44 : prise de photos au niveau de la RN24..... | 30 |
| Figure 45 : coupe..... | 30. |
| Figure 46 : photos sur la façade haute casbah de la RN24 | 31 |
| Figure 47 : la façade basse casbah. | 31 |
| Figure 48: façade haute casbah. | 31 |

| | |
|---|----|
| Figure 49 : coupe schématique latérale de la RN24..... | 31 |
| Figure 50 : coupe schématique perpendiculaire de la RN24..... | 32 |
| Figure 51 : vue sur le port depuis le balcon panoramique. | 32 |
| Figure 52 : le balcon urbain de la basse casbah , | 32 |
| Figure 53 : coupe schématique de la haute casbah vers le port | 32 |
| Figure 54 : plan PPMVS..... | 33 |
| Figure 55: plan SSMVS traité | 33 |
| Figure 56: coupe perpendiculaire de la route et de la mer..... | 33 |
| Figure 57: coupe perpendiculaire de la route et de la mer. | 33 |
| Figure 58 :coupe sur le rançon G. | 34 |
| Figure 59 :coupe sur le rançon G. | 34 |
| Figure 60: photos dans la ruelle G (ruelle sidi elharfi) | 34 |
| Figure 61: coupe..... | 35 |
| Figure 62: coupe du tronçon E | 35 |
| Figure 63: coupe | 35 |
| Figure 64 : photos sur le tronçon E .(ruelle el mizab..... | 36 |
| Figure 65 : photos sur le tronçon E .(ruelle el mizab..... | 36 |
| Figure 66 : photos sur le tronçon E .(ruelle el mizab..... | 36 |
| Figure 67 : Etat de bâti de la casbah Dellys | 36 |
| Figure 68: bâtis en états de dégradation très avancé..... | 37 |
| Figure 69: bâtis en états de dégradation très avancé..... | 37 |
| Figure 70: bâtis en états de dégradation très avancé..... | 37 |
| Figure 71 :maisons abandonnées par leurs propriétaires | 37 |
| Figure 72 :maisons abandonnées par leurs propriétaires | 37 |
| Figure 73 :maisons abandonnées par leurs propriétaires | 37 |
| Figure 74: maison en bon état. | 37 |
| Figure 75: maison en bon état. | 37 |
| Figure 76: maison en bon état. | 37 |
| Figure 77 : carte des édifices singuliers dans le périmètre d'intervention. | 38 |
| Figure 78: mausolée Sidi el Herfi..... | 39 |
| Figure 79: Ecole coranique Boussaber..... | 39 |
| Figure 80: Le Four de la casbah..... | 39 |
| Figure 81: Ecole coranique Boussaber..... | 40 |
| Figure 82: vue sur l'intérieur de la maison (sur le patio) | 40 |
| Figure 83: vue sur l'intérieur de la maison (sur le patio) | 40 |
| Figure 84: vue sur l'intérieur de la maison (sur le patio) | 40 |
| Figure 85: Le riadh de la maison , | 41 |
| Figure 86 :une petite porte qui mène vers le riadh de la maison échantillon | 41 |
| Figure 87 : Maison Barbarousse..... | 41 |
| Figure 88 : escalier passant par la maison barbarousse | 42 |
| Figure 89 : escalier de petite znika qui relie la maison barbarousse avec la RN24 | 42 |
| Figure 90 : escalier qui relie el mizab avec le petit jardin de la casbah..... | 42 |
| Figure 91 : vue de l'intérieure , source :auteur..... | 42 |
| Figure 92 : la porte d'entrée principale de la maison | 42 |
| Figure 93 : carte des espaces publics de périmètre | 43 |
| Figure 94 : Le port depuis le balcon urbain | 43 |
| Figure 95 : masjid al-islah | 44 |
| Figure 96 : placette 1 ^{er} novembre | 44 |
| Figure 97: le talus | 44 |

| | |
|--|----|
| Figure 98: escalier de la casbah. | 45 |
| Figure 99: le balcon urbain | 45 |
| Figure 100: fontaine el mizab | 45 |
| Figure 101: le petit jardin de la casbah . source : auteur..... | 46 |
| Figure 102 : la rampe qui relie la casbah du port . source : auteur..... | 46 |
| Figure 103 : escalier urbain qui relie la casbah du port..... | 47 |
| Figure104: image global de Fès..... | 49 |
| Figure 105 ; souk d'artisanat à Fès..... | 50 |
| Figure 106 :patio maison Sanni (Fès) | 50 |
| Figure 107 : carte des circuite de la médina de Fès..... | 51 |
| Figure 108 :la réhabilitation des ruelles. | 52 |
| Figure109 :vue global de la maison dans la période ancienne..... | 59 |
| Figure110:vue global de la maison dans la période ancienne..... | 59 |
| Figure111 : situation de la parcelle par rapport au périmètres..... | 60 |
| Figure 112: photo avant et après l'opération de réhabilitation. | 65 |
| Figure 113: photo avant et après l'opération de réhabilitation. | 65 |
| Figure 114: photo avant et après l'opération de réhabilitation. | 65 |
| Figure 115: vue aérienne du projet..... | 66 |
| Figure 116 : bibliothèque | 66 |
| Figure 117: plans de la bibliothèque | 66 |
| Figure 118 : plans de la bibliothèque | 66 |
| Figure 119 : coupe de la bibliothèque. | 67 |
| Figure 120: espace intérieure..... | 67 |
| Figure 121: l'escalier qui relie les deux entités..... | 67 |
| Figure 122 : plan de l'étape 1 de la genèse..... | 69 |
| Figure 123 : volumétrie de l'étape 1 de la genèse..... | 69 |
| Figure 124 : plan de l'étape 2 de la genèse..... | 70 |
| Figure 125 : plan de l'étape 2 de la genèse..... | 70 |
| Figure 126 : plan de l'étape 2 de la genèse..... | 70 |
| Figure 127 : plan de l'étape 2 de la genèse..... | 70 |
| Figure 128: plan de l'étape 3 de la genèse..... | 71 |
| Figure 129 : plan de l'étape 3 de la genèse..... | 71 |
| Figure 130: plan de l'étape 3 de la genèse..... | 71 |
| Figure 131: plan de l'étape 3 de la genèse..... | 71 |
| Figure 132: plan de l'étape 4 de la genèse..... | 72 |
| Figure 133: plan de l'étape 4 de la genèse..... | 72 |
| Figure 134: plan de l'étape 4 de la genèse..... | 72 |
| Figure 135: plan de l'étape 4 de la genèse..... | 72 |
| Figure 136 : volumétrie du projet | 73 |
| Figure 137 : façade principale du projet structurant..... | 75 |



Introduction

les médinas, patrimoine architectural et urbain, représentent en raison de leur caractéristiques d'intégration dans le paysage une valeur exceptionnelle partout dans le monde , elles sont témoins de grands moments de l'histoire et des mutations techniques et culturelles.

Dès nos jours la médina reste un élément urbain d'une grande valeur qui porte de plus au pays ou il se trouve (un pôle touristique , une école culturel et sociologique) ,mais qui nécessite une réhabilitation et une maintenance .

La médina de Dellys s'inscrit dans ce cadre et son état malheureusement ne cesse de se dégrader.

I. Problématique générale :

Dellys est une ville jouit d'un double potentiel paysager et patrimonial, la casbah est parmi ses richesses patrimonial et culturelle majeure qui lui donne une vocation culturelle.

Actuellement la casbah de Dellys souffre d'importantes dégradations d'où la nécessité de la prendre en charge et de la valoriser pour qu'elle devienne un noyau qui renforce la vocation culturelle de la ville et préserve la richesse historique et identitaire.

Comment peut-on réanimer la ville de Dellys à travers son tissu traditionnel (son noyau historique) ?

Comment faire participer la casbah pour renforcer cette vocation culturelle pour le public national et international ?

Comment arriver à revaloriser et insérer le noyau historique de Dellys par rapport au reste de la ville ?

II. Problématique spécifique :

Il y'a lieu de la reconquérir en tant que noyau historique de vocation culturelle (d'identité) et touristique, pour cela on doit relier cette entité avec l'entité urbaine et la mer (paysage) pour renforcer la valeur des potentiels tout en basant sur la casbah.

Quelles actions à leur suivre pour réussir la revalorisation de ce noyau ?

III. Hypothèses :

- Valoriser l'espace urbain .
- La mise en valeur des monuments et des édifices singuliers .
- Donner fonction aux édifices et renforcer le thème culturel et touristique .
- Créer des circuits touristiques et culturels .
- Créer des espaces publics de regroupement et détente .

IV. Objectifs :

- La conservation et la revalorisation du patrimoine et le faire connaître .
- Faire revivre et réanimer la casbah .

- Réussir une attractivité urbaine et touristique pour Dellys
- Rend la casbah comme un lieux de mémoire et d'identité , d'échange social et économique .

V. Structure de mémoire :

Ce mémoire se structure comme suit :

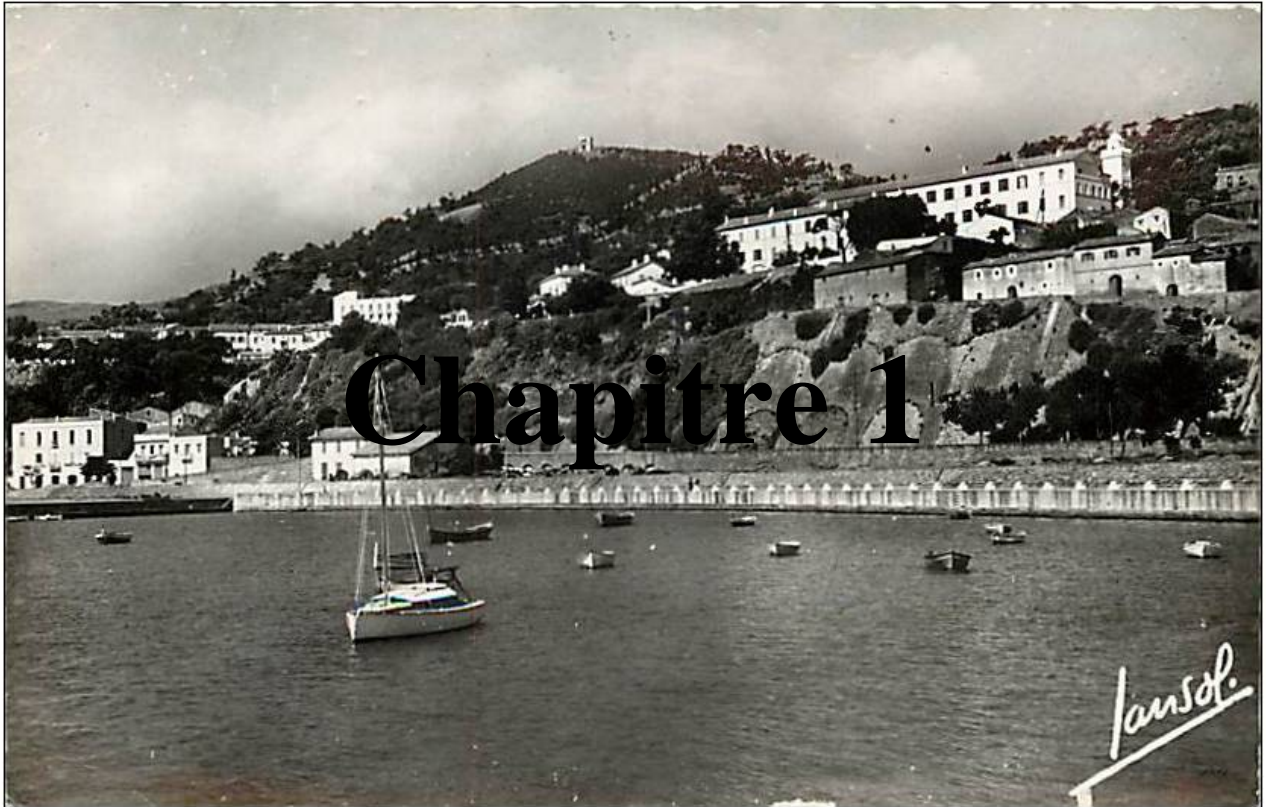
Introduction générale

Chapitre 01 : Approche thématique : Le premier chapitre sera consacré à l'approche théorique sur les médinas , leurs valeurs et caractéristiques.

Chapitre 02 : Approche contextuelle : dans ce chapitre on va parler de Dellys ; son évolution historique , son noyau historique (casbah) , le périmètre d'étude et son état de lieux

Chapitre 03 : Intervention urbaine : ce chapitre va parler des différentes propositions urbaines et aussi des Exemples sur la réhabilitation des médinas .

Chapitre 04 : Approche architecturale : Le dernier chapitre sera consacré au projet architectural qui englobe la genèse et description du projet et bien sûr les différents documents graphiques.



Vinolie

www.delcampe.net

Introduction

La Medina fait référence au mot arabe *madîna* qui signifie *ville* .l'origine du ce mot "médina", était Médine. par l'apparition de l'islam , notre prophète Mohammed SAW à créer la mosquée comme premier noyau autour au quel va naitre la médina musulmane . après les conquêtes islamique , toutes villes musulmane est une médina .

Les médinas maghrébines et orientales sont situées généralement dans les régions à climats méditerranéens, arides et semi-arides , généralement dans la partie la plus haute de la ville surplombant la mer entourées de murailles et fortifications , pour des raisons défensives .

on peut citer l'Algérie (les Casbahs d'Alger et de Constantine... et les Ksours de Ghardaïa et Bou-Saada...), le Maroc (Sud marocain), la Tunisie (Djerba, Oudreff, Gafsa, Slimen...), le Yémen (Sana'a), l'Arabie Saoudite (Jeddah...) et l'Egypte (Caire...).

1 La médina

1.1 Définition

la médina est l'un des modèles de la ville islamique traditionnelle, « la médina c'est la partie musulmane d'une ville (opposé à ville européenne) en Afrique du Nord » (Le Grand Robert).

Par contre le Dicos Encarta 2010 définit la médina comme suit : « la médina c'est la partie ancienne d'une ville arabe ».

1.1 Caractéristiques urbaines et architecturale

1.1.1 L'introversion

Le type de l'habitat compact et introverti percé d'une cour (la maison fermée sur sa cour) est le type le plus connu, le plus fréquent et le plus étudié soit dans les médinas maghrébines ou comme toute construction méditerranéen islamique , elle répond comme fait de la culture (intimité) et comme solution de ventilation et de lumière naturelle .

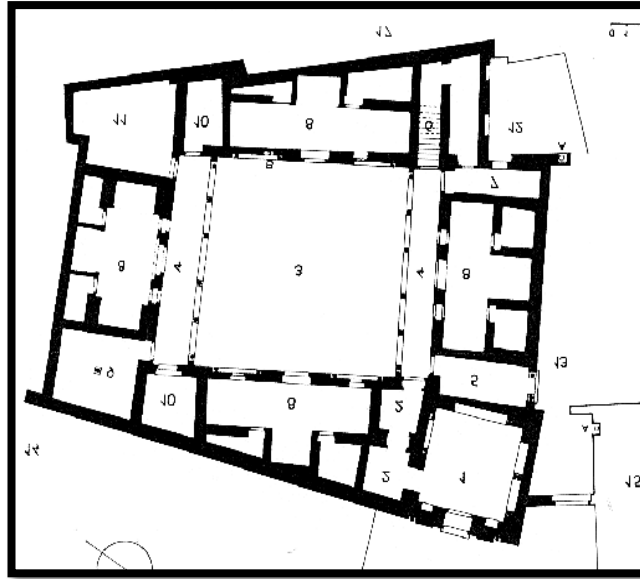


Figure 1: La cour (le patio) dans l'habitation de la médina de Tunis. Source : mémoire magister BELOUADAH

1.1.2 L'intimité

La séparation est souvent très nette entre les fonctions destinées pour activités commerciales et les espaces résidentiels. On fait la grande coupure entre ce qui est public et ce qui est privé.

1.1.3 La centralité

La médina se caractérise aussi par sa centralité, enveloppée dans ses murailles séculaires. Elle est le centre de l'agglomération. On distingue:

- Une centralité économique : puisque la médina concerne d'importantes activités, le commerce de gros et de proximité y occupe une place prépondérante. la production de l'artisanat et les souks se trouvent au cœur du centre historique.
- Une centralité spatiale : symbolisée par la mosquée.
- Une centralité culturelle : dont la médina est porteuse en tant que référence pour l'enracinement des gens. La trame urbaine de la médina est un enchevêtrement des ruelles hiérarchisées et fonctionnelles à vocation commerciale, artisanale ou résidentielle.

La maison aussi a le cœur battant , c'est le "west-ed-dar» ,ou le patio .

1.1.4 Système viaire complexe :

il se caractérise par une trame organique qui est fortement hiérarchisé, plus la rue est large et bien éclairée elle est plus publique et plus sociable , et plus elle est sombre et étroite, elle serait déserte et privée (intimité, et bioclimat), « les dimensions de rue en largeur est juste nécessaire au croisement de deux ânes bien chargé » (Donnadieu. C-P, Didillen.H et J-M, 1977).

On distingue :

1.2 Elément structurant de la médina

1.2.1 La place public

C'est un espace urbain de la médina par excellence , Il joue essentiellement le rôle de lieu de détente qui renforce la cohésion sociale en étant un espace pour les rencontres et la convivialité, lieu de festivités religieuses et de commerce divers.

1.2.2 Les ruelles :

Les ruelles et impasses organiques remplissent le rôle de liaison entre les différentes composantes du quartier et le reste de la cité.

1.2.3 Les remparts (fortifications) :

Se sont les délimitation de la médina donnant l'esprit d'introversion, ils jouent un rôle défensif et assure la sécurité .



Figure 4 : rempart de la médina du Marrakech
Source : <https://vicedi.com/remparts-Marrakech/>

1.2.4 La mosquée

La destination privilégiée dans la médina est la mosquée , Son rôle dépasse celui d'un simple lieu de culte , il joue aussi le rôle de centre sociopolitique de la communauté, C'est là qu'on proclame les messages du Calife, de l'Emir ou du Sultan,. A l'origine, elle cumule aussi les fonctions d'enseignement, de bibliothèque, de justice et de soins. C'est l'espace public fondamental et central par excellence de la médina .



Figure 5: La médina de Ghardaïa construite sur une colline est dominée par le minaret très particulier de la mosquée des Ibadites .
Source : ENCARTA, 2009



Figure 6: mosquée Zitouna ,la Tunisie
Source : voyage.gentside.com

1.2.5 Les souks

un espace structurant à caractère commercial et économique, localisé sur les principales rues qui mène vers la grande mosquée, il est généralement spécialisé.



Figure7:souk de Ghardaïa
Source : voyage.gentside.com/

1.2.6 Fondouks

Des équipements d'accompagnements du souk et d'hébergement des commerçants et d'entreposage de marchandises, ils sont souvent localisés soit hors de la ville ou à l'extrémité de la cité.

1.2.7 Hammam

Un équipement typique de la Médina, localisé à côté de la mosquée et dans chaque quartier, il est un signe de propreté physique et spirituelle.



Figure 8: représentation du hammam Medina

Source : mémoire de magister Belouada Naceur

1.2.8 Palais

Le palais est un lieu de pouvoir localisé à une des parties principales de la médina.

1.2.9 La maison

C'est l'édifice privé de la médina, contient plusieurs famille, s'organise autour d'un Patio à ciel ouvert (son élément principal et sa source de lumière et d'aération).

La forme urbaine des maisons médinales est particulière aussi pour quelle répond au critère climatique, ce sont des maisons associées par mitoyenneté pour former un seul tissu compact (Cette pratique est une solution pour réduire les échanges thermiques intérieur/extérieur).

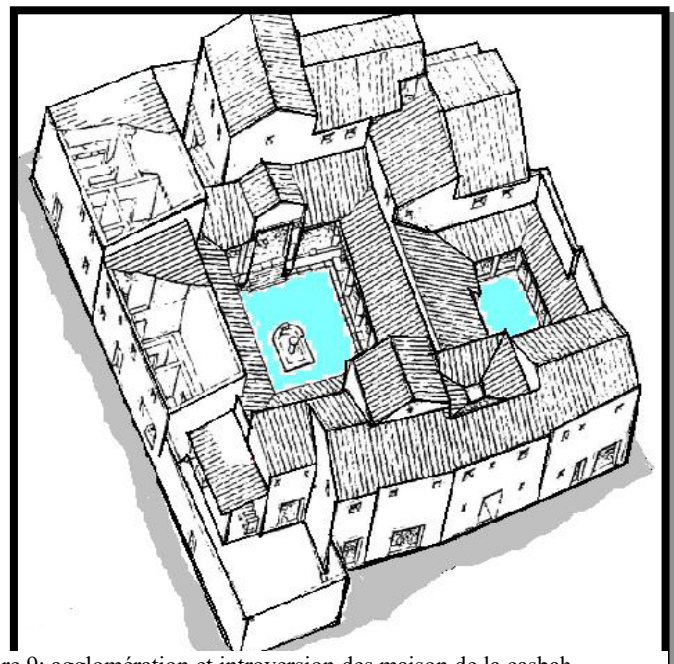


Figure 9: agglomération et introversion des maison de la casbah

Source : mémoire de magister Belouada Naceur

1.3 L'organisation de l'habitat des médinas

1.3.1 Eléments composants la maison

1.3.1.1 La porche (le qbou)

Le qbou représente d'une part un seuil d'accès pour la maison , et d'autre part un espace privé et intime à l'habitation .

1.3.1.2 L'entrée (skifa)

Elle est composée d'une imbrication de vestibules en chicane, joue le rôle de filtre entre l'extérieur (la rue) et l'intérieur (l'espace domestique) et généralement donne sur le patio.

1.3.1.3 Loggia

Les loggias diffèrent de la galerie par leur profondeur et leur surélévation légère par rapport au sol de la cour, c'est un lieu de séjour qui protège les pièces adjacentes du soleil, il est généralement orienté au sud et placé au rez-de-chaussée en Syrie et à l'étage au Caire.

1.3.1.4 Wast eddar (patio / la cour)

Le patio est l'élément principal d'organisation intérieure de la maison musulmane, il joue un double rôle, en premier lieu celui d'ouverture centrale et en deuxième lieu de régulateur et d'échanges thermiques pour améliorer le confort thermique

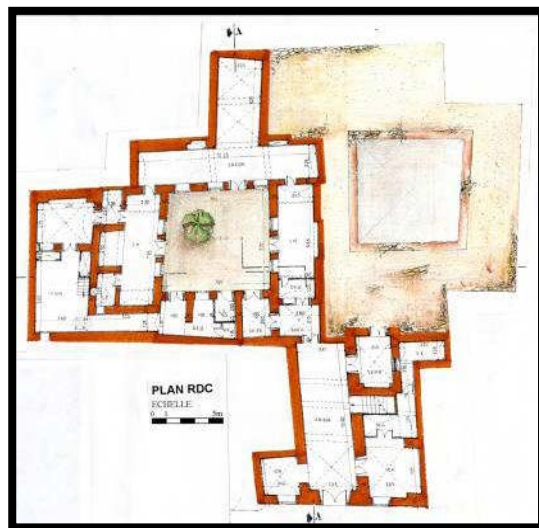


Figure 10 :plan avec cour centrée d'une maison médinale
Source :mémoire de magister Belouada Naceur

1.3.1.5 Bir (fontaine)

l'appui et la fontaine sont des éléments caractérisant de l'habitat médiévale islamique , ils accompagna le patio comme éléments centraux .



Figure 11 : bir la(fontaine)
Source : mémoire de magister Belouada Naceur

1.3.1.6 Galerie

La galerie est un espace intermédiaire de passage entre le bâti et le non bâti borde la cour et abrite les circulations, les galeries d'étages et coursives permettent l'accès aux différentes pièces et s'élargissent parfois en créant une salle à l'air libre.

1.3.1.7 Portique

Le portique est un espace couvert et ouvert sur la cour, il offre un espace ombragé généralement orienté au nord comme l'exemple des unités d'habitations d'El-Oued Souf.



Figure12: photo de west eddar avec son entourage intérieur
Source :mémoire de magister Belouada Naceur

1.3.1.8 Terrasse

La terrasse est un espace de vie à part entière. Lieu ouvert, aérien de la maison, par excellence. Bien que les différences de dimensions, de décor, de raffinement soient très importantes entre les maisons modestes, bourgeoises ou les grandes demeures ou palais, la structure de base reste toujours la même.

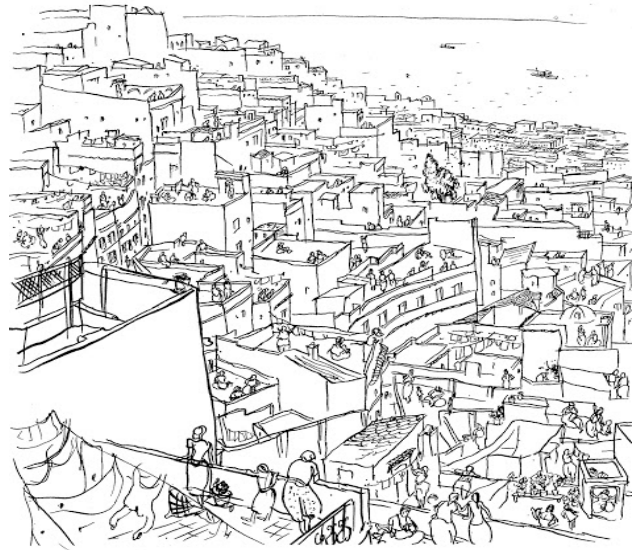


Figure13: photo de west eddar avec son entourage intérieur
Source :mémoire de magister Belouada Naceur

Conclusion

Les médinas, héritiers d'une longue tradition urbanistique et architecturale et synthèse des apports culturels d'origines diverses présentent les intérêts suivants :

- Patrimoine culturel d'une valeur scientifique inestimable pour l'histoire,
- Entité importante du patrimoine architectural et urbanistique.
- Reflet de savoir-faire des populations en matière d'habitat, d'organisation sociale et de gestion de l'espace.
- Symbole d'une identité territoriale enracinée.
- Atout remarquable du développement local.



Chapitre 2

<http://alger-roi.fr> par B.Venis
COLLECTION B.VENIS
copie interdite pour vente ou usage Internet

B.Venis

Introduction

La ville de Dellys est une ville à potentiel pluriel ; potentiel naturel qui se conjugue entre mer et montagne et forêts , potentiel culturel par rapport à son vaste histoire et son tissu urbain et son architecture de la casbah .

Dans ce chapitre en va connaître plus profondément Dellys et notre périmètre.

1 Echelle de la ville :

1.1 Présentation de Dellys :

Dellys est une ville côtière , situé sur le littoral nord algérien . c'est une commune de la wilaya de Boumerdes, elle est le chef lieu de la daïra de Dellys qui compte trois communes (Dellys , Afir , ben-choud) . elle est située dans la partie nord-est de Boumerdes . Elle est distante de 75km de Boumerdes et à 106km d'Alger la capital , et de 49km de T izi-O uzou.



Figure 14 : vue sur la mer de Dellys
Source :google



Figure 15 : situation de la ville de Dellys par rapport à Boumerdes
Source :google

1.2 Limite :

- Au Nord:la mer Méditerranéen
- Au Sud : commune de Benchoud
- A l'Est : par la commune d'Afir
- A l'Ouest : par la commune de Sidi Daoud

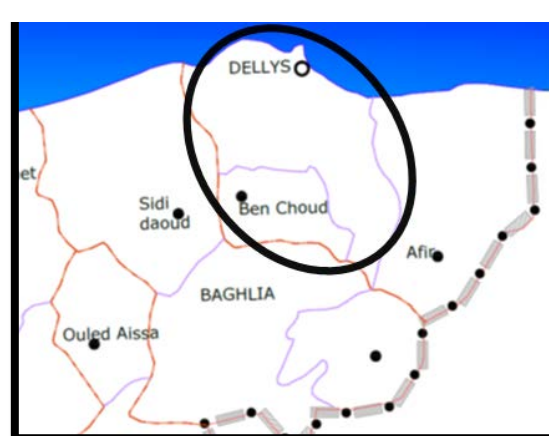


Figure16: limites de la ville de Dellys
Source :google

CHAPITRE 2 : APPROCHE CONTEXTUELLE

1.3 Accessibilité :

- La RN 24 : qui relie la commune de Dellys à Alger et Boumerdès du côté Ouest ainsi qu'à Tizirt et Béjaïa du côté Est.
- La RN 25 : qui relie Dellys à Naciria, Tizi-Ouzou et Bouira du côté Ouest.
- RN 25, à partir de Benchoud et contourne la ville de Dellys pour aboutir à la plage les salines.
- Le chemin de wilaya CW 154 qui relie la commune de Dellys à l'arrière-pays
- Le port de commerce et de pêche

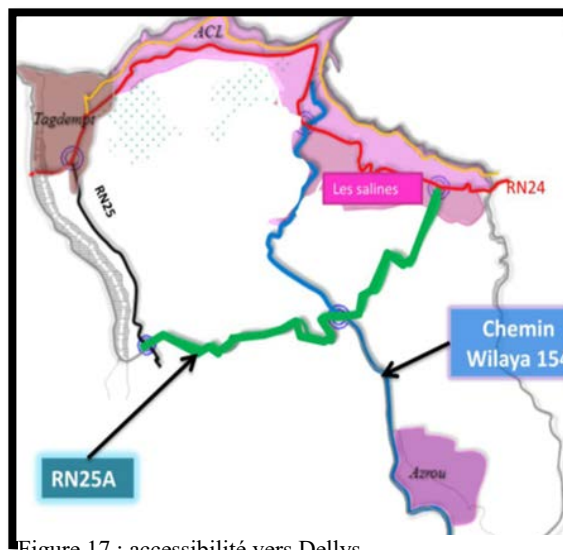


Figure 17 : accessibilité vers Dellys
Source : google

➤ Constat 1 de la ville

- Dellys bénéficie d'une situation stratégique entre les wilayas
- Elle est un point de repère entre mer et montagne (potentiel paysager important)
- Elle jouit d'une accessibilité facile et fluide
- Elle conjugue le double potentiel historique (le patrimoine) et paysagère qui lui confronte plusieurs atouts.

1.4 Lecture diachronique

Cette lecture diachronique nous permet mieux comprendre le développement et la transformation urbaine de la ville à travers le temps causé par des conditions naturelles et culturelles.

Pour cela on va essayer de consulter les moments clés correspondant à des phases significatives sur le plan morphologique pour comprendre la naissance de la casbah précisément.

1.4.1 La période phénicienne : 12e et 13e siècle

Le premier établissement humain est créé par les carthaginois sous le nom de «RUSSOUKOUROU» (CAP des poissons) situé à 5 Km à l'Est de l'embouchure du Sébaou qui constitue le débouché de la partie occidentale et centrale de la grande Kabylie.

Les historiens placent la fondation de Dellys vers la même période que celle de SALDAE (Bougie) et CARTENNA (TENES)

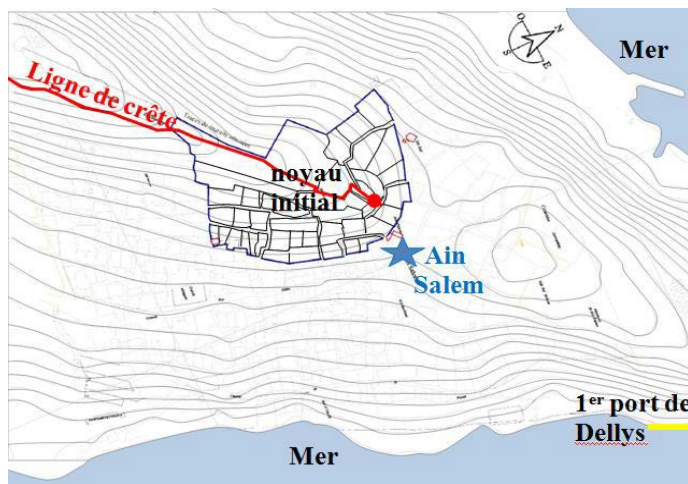


Figure 17 : accessibilité vers Dellys
Source :

CHAPITRE2 : APPROCHE CONTEXTUELLE

- **Le port phénicien**

- La ville phénicienne a tiré son importance du site portuaire qui abrite le port et protège bien le mouillage des vents.
- en Afrique du Nord les vents dominants sont ceux du Nord Ouest les phéniciens cherchaient des abris à l'est des caps et y installèrent leurs villes avec le port en contrebas.



Figure18: les traces de l'ancien port.
Source : google .

1.4.2 La période romaine :

La présence romaine se traduit par :

- Les parcours, établissement, création de rempart pour mieux contrôler leur territoire
- L'installation d'un port en pointe.

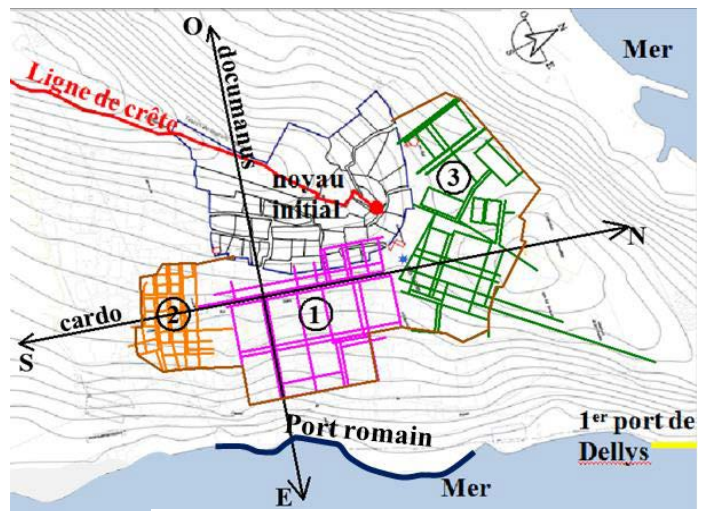


Figure19: carte de Dellys pendant la période romaine
Source : google

1.4.3 Epoque médiévale :

1.4.3.1 La période Vandale et Byzantine : (415-531) :

- Les Vandales contribuent à la destruction du christianisme.

- Une période d'anarchie.
- Tracés de restructurations maladroits.

1.4.3.2 La période Arabo-Musulmane : (642-1515) :

- Vers 703 les arabes et l'islâm s'étendent sur la Berbèrie. En 1068, Tedles reçût à cette époque la première vague d'immigration Andalous et commença à subir leurs influences dans divers domaines.
- Maison à patio avec un puits dans la cours (casbah)
- L'élément identitaire de la ville était le Riyad, qui se trouve surtout à Grenade.
- Utilisation de la tuile canal pour la couverture.

1.4.3.3 Période turque (1515-1830):

- Deuxième vague d'immigration Andalous en 1609 qu'ils ont apportés leurs savoir-faire (architecture, agriculture, artisanat).
- Une extension vers le nord-est pour la densification du tissu urbain et une extension vers le nord-ouest pour le renforcement du port .



Figure20: carte de Dellys pendant la période turque
Source : google

1.4.4 Période coloniale 1844 – 1962 :

1.4.4.1 1^{er} période 1844 – 1855

- La restauration partielle du parcours correspondant à la RN24 avec la démolition de quelques bâtisses de la casbah pour élargir cette dernière.
- Constructions des logements et des services administratifs.
- Construction de l'hôpital militaire, des locaux de stockage (en démoulant une partie de la ville) et la construction de l'hôtel beau rivage.
- Projet de lotissement européen établi en 1845 consiste en un dédoublement de la ville du côté sud et la création du quartier de la marine au-delà de l'enceinte antiques médiévale.
- Construction de la mosquée El Islah en 1848 .

- Construction du port en 1850.



Figure 21 : l'ancienne gare de train ,
source : archive Mr. Krimeche .

1.4.4.2 2^{ème} Période 1855 – 1922

- Création de nouveau rempart qui englobe la casbah sur l'ancienne muraille romaine avec ses portes .

1.4.4.3 3^{ème} Période 1922 – 1961

- Elargissement du port et construction de la jetée.
- Création de la voie ferroviaire pour l'exploitation de la vallée de « Bas-Sébaou » vers Alger.
- Densification extra muros vers le Nord-Ouest.
- Implantation de nouvelles constructions à la périphérie.



1.4.5 Période post – coloniale :

L'Insuffisance de l'espace urbain existant qui engendre :l'étalement de la ville à l'extérieur des murailles du côté Ouest les jardins.

- L'extension se fait le long de la RN 12 en allant vers Alger jusqu'à Tagdempte et vers Tizirt jusqu'à Saline.
- Extension se fait le long de CW 154 en allant vers TAOURGA caractérisée par un tissu planifié en lotissement et des bâtiments à usage d'habitation.

1.5 les édifices permanents de Dellys

Dellys reste Jusqu'à présent, conserve encore des morceaux de patrimoine qui témoignent de sa richesse patrimoniale et de succession de civilisations passant par son territoire .

| Présentation de l'édifice | Photo de l'édifice |
|---|--|
| <p>Des ruine de la construction défensif française sur les ruines romaine . (le muraille et la chambre de surveillance sidi souden .</p> |  <p>Figure23: carte exprime les diffèrent richesse de Delly, source : manuelle de Dellys .</p> |
| <p style="text-align: center;">La casbah</p> <p>Le noyau historique de la ville , elle évolue à l'intérieur de murs de rempart .</p> |  <p>Figure24: carte exprime les diffèrent richesse de Delly, source : manuelle de Dellys .</p> |

Mausolée sidi el harfi
C'est un édifice singulier dans la basse casbah ,réhabilité en un musée...



Figure 25 :mausolée sidi el harfi ,
source : auteur

Mosquée El Islah
Plus connue chez les dellyssiens sous le nom de El Djamaa El Kebir . elle a été construite en 1847 et restauré en 2000 , il est caractérisé Par ses arcs outre passé .



Figure26: mosquée al Islah ,
source : prise par l'auteur

Château faure



Figure27: mosquée al Islah ,
source : prise par l'auteur

phare bungut
il a été édifié en 1881 sur un promontoire surplombant la mer .
il est composé d'une tour d'une hauteur de 25 m adossée à un bâtiment de deux niveaux.
Il est fermé à cause de son état de dégradation très avancé .

L'ex Bâtiment Du Génie Militaire
Ce bâtiment a été construit durant les années 1850, il a servi de prison et centre interrogatoire durant la période coloniale puis abandonné après 1962, les autochtones et amoureux de la ville de Dellys l'ont pris en charge pour sa restauration à titre gracieux, il' est maintenant une école coranique



Figure28: L'ex Bâtiment Du Génie Militaire
source : prise par l'auteur

Le port de Dellys



Figure29: Le port de Dellys
source : prise par l'auteur

constat 2 :

- La mer et la topographie représentent les éléments déclencheurs de la ville et ont conditionné son développement.
- La RN24 a toujours structuré la ville.
- Le port est resté un élément fédérateur à travers le temps.
- La superposition de plusieurs civilisations a engendré une richesse culturelle et patrimoniale qui se doit d'être protégé et valorisé à travers le temps en raison de
- son importance afin de pouvoir garder l'identité des lieux.

1.6 Le classement de Dellys sur la liste du patrimoine nationale

en raison de son importance patrimoniale, la ville de dellys a fait objet d'un plan de sauvegarde . Après le séisme du 21 mai 2003, le ministère de la culture a enclenché des travaux de vérification sur site visant à évaluer la valeur de la ville de Dellys, cette dernière ,classée rouge 5, était condamnée à une démolition certaine.

La loi n° 98-04 du 20 Safar 1419 correspondant au 15 juin 1998 relative à la protection du patrimoine culturel et naturel l'a érigé par la suite en secteur sauvegardé évitant ainsi la perte d'un patrimoine culturel matériel et immatériel indéniables.

En tant que secteur sauvegardé, Dellys est divisée en six(06) sous-secteurs, dont le Sous-secteurs I est celui de la casbah

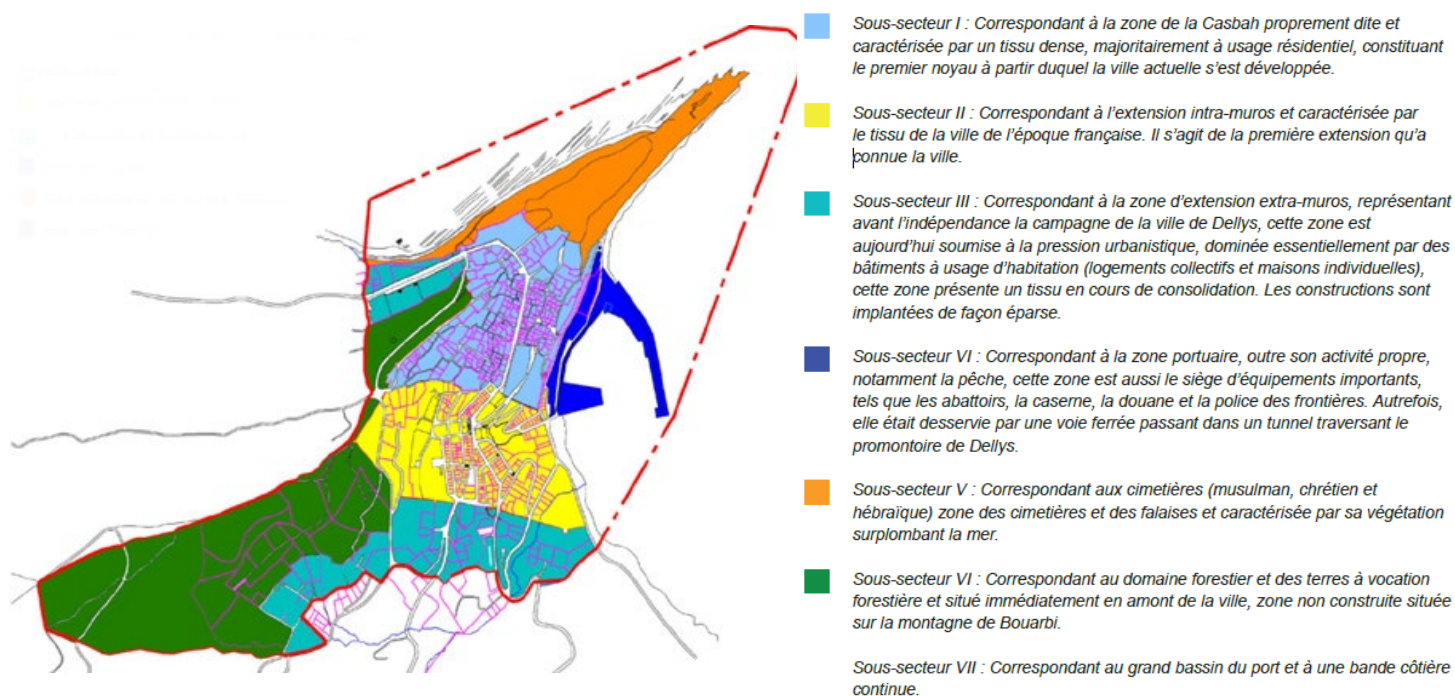


Figure 30: secteurs sauvegardés de Dellys , source : manuelle de Dellys

2 Echelle de la casbah

2.1 Présentation de la casbah

La casbah de Dellys est la vieille ville et le centre historique de la ville de Dellys ,elle était construite en 1068 par Moaiz All-Dawla ibn Samadeh . Elle représente la plus vieille médina en Algérie (plus ancienne que la casbah d'Alger). Elle représente un atout culturel et touristique évident .

Elle est composée de 2 parties (la haute casbah et la basse casbah) séparées par la RN24 selon la morphologie du terrain.

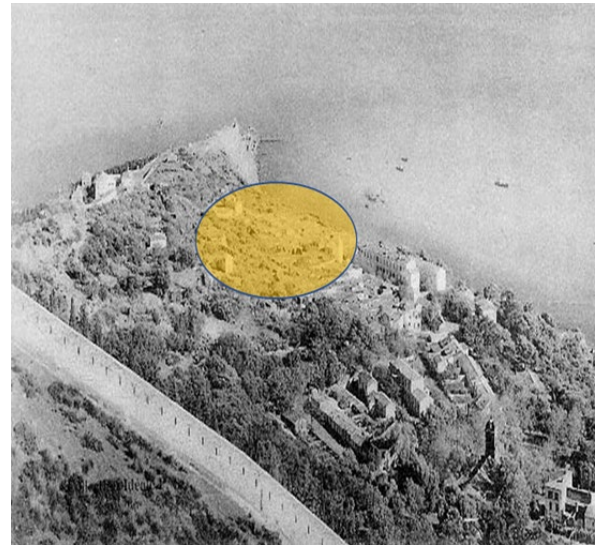


Figure 31: vue de lasouaf sur Dellys ,
source : archive Mr krimeche

- **La basse casbah** : d'une superficie de 2,41 Ha, elle surplombe la mer d'une hauteur de 27 m et d'une déclivité de 15% à 25%, ses limites sont : la mer Méditerranée à l'Est, RN24 à l'Ouest, un cimetière au Nord et la ville coloniale au Sud.

Elle représente la partie la plus intéressante du point de vue historique, urbanistique et architectural .

- **La haute casbah** : Elle est limitée par le RN 24 à l'Est, une muraille coloniale à l'Ouest, une rue qui la sépare de l'APC au Sud.

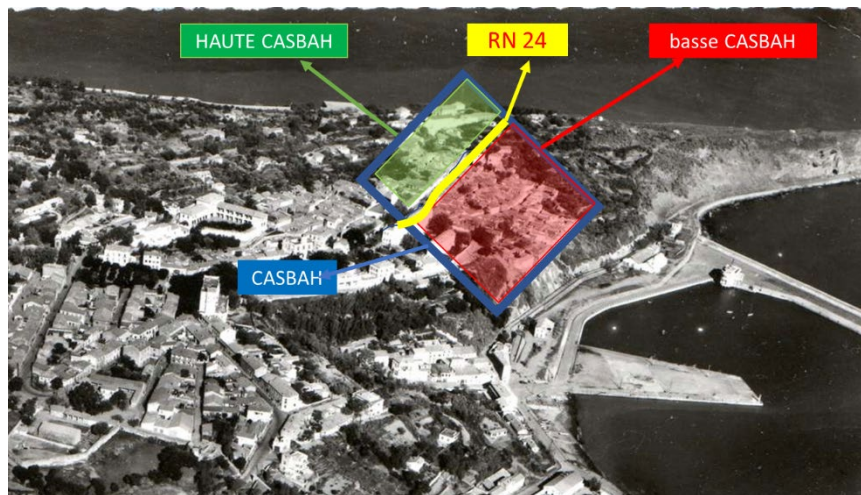


Figure 32 : situation de la RN24 par rapport à la casbha , source : archive MR Krimeche .

CHAPITRE2 : APPROCHE CONTEXTUELLE

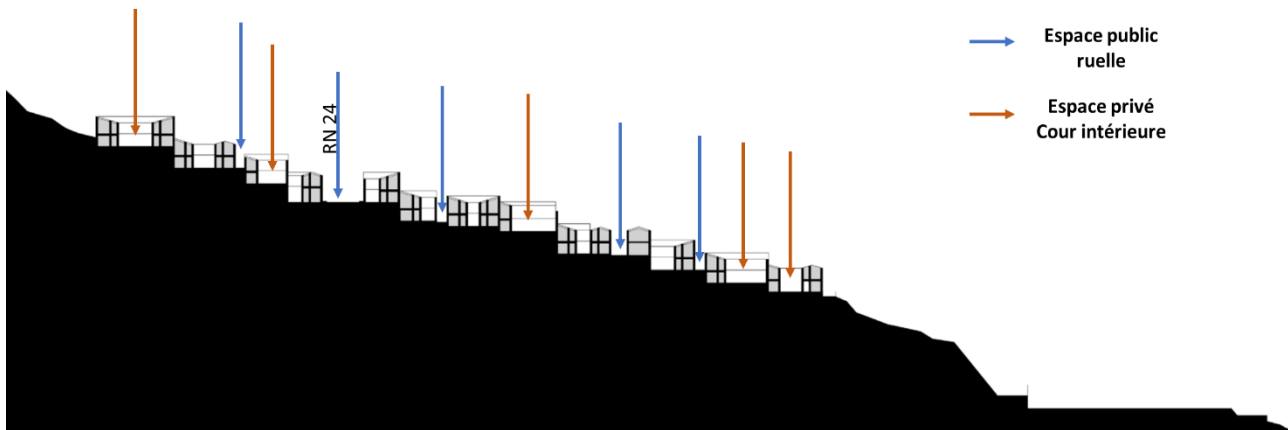


Figure 33 :coupe schématique de la casbah.

source : manuelle de Dellys

2.2 Situation

La casbah se situe dans la partie nord-est de la commune de Dellys , sur l'aile surplombant la méditerranée .

Elle est l'imité par l'ensemble de (cimetière du nord, ville colonial de sud , les jardins de l'ouest ,et la mer méditerranéenne (le port)de l'est) .



Figure 34:limite de terrain d'intervention
source : google mapp , traitée par l'auteur .

Constat

- La casbah bénéficie d'une situation stratégique, elle relie entre l'ancien et le nouveau , le paysage et l'urbain .
- Constitue le noyau urbain de la ville de Dellys .

3 Echelle du périmètre

3.1 Présentation du périmètre

Le périmètre est une entité de la basse casbah , se trouve sur l'entrée de cette dernière en venant de Tizirt (ou du côté de la ville coloniale) .

3.2 Critère de choix.

Notre choix s'est porté sur cette zone qui comporte : une partie de la basse casbah et son interface avec la mer (le port), pour ses richesses typologiques, culturelles, historiques et géostratégiques mais aussi pour son état de dégradation qui nécessite une réhabilitation pour le sauvegarde de la médina .

Cette entité fait partie du secteur sauvegardé de la vieille ville de Dellys d'où notre souci de préserver le caractère patrimonial et intervenir sur des espaces délaissés.



Figure 35 :périmètre d'intervention ,
source :google Mapp , traité par l'auteur

3.3 Situation par rapport à l'environnement

- Notre périmètre jouit d'une situation stratégique
- Il joue le rôle charnière entre la haute casbah et la mer
- Il est un élément reliant entre la ville colonial et la 2ème entité de la basse casbah (le fil parallèle à la RN24)

Constat

- Une forte relation visuelle entre casbah et mer (un plus pour la qualité paysagère) mais une faible relation fonctionnelle (un seule escalier qui relie les deux parties) .
- Pas d'accessibilité mécanique vers la casbah de deux cotées (RN24 et coté port)
- Une rupture entre la casbah et la mer (manque d'accessibilité direct au port dus aux constructions maritime)

3.4 Etat de lieux

3.4.1 Accessibilité

L'accessibilité principal et mécanique vers le périmètre se fait par deux coté sont parallèles au périmètre ; la RN 24 et la route du port (de la mer).



Figure 36 : carte représentes les accès vers la casbah source : google map ,traitée par l'auteur

3.4.1.1 Accès sur l'axe de la RN24 : Le trait rouge

On peut accéder à la basse casbah depuis la RN24 par les petites ruelles verticales qui sont perpendiculaires à la RN24 et la mer : trait jaune (perpendiculaire au rouge) ;



Figure 37 : ruelle (escaliers) qui relie la RN24 avec la basse casbah, source : Prise par l'auteur .

3.4.1.2 Depuis le port : trait bleu

deux accès sont disponibles du côté du port, sont : L'escalier d'EL MIZAB et la jolie rampe du côté de la falaise .



Figure 38: la rampe de la casbah ,
source : auteur.



Figure 39 : l'escalier de la casbah (d' el Mizab) ,
Source : prise par auteur

CHAPITRE2 : APPROCHE CONTEXTUELLE

3.4.1.3 Depuis la route 1^{er} novembre : (trait vert)



Figure 40 : la route vers la placette 1^{er} novembre .
source :auteur .



Figure 41 : l'escalier qui relie la placette 1^{er} novembre et le balcon urbain .
source : auteur

Constat

- Périmètre facile à le repéré (plein d'éléments de repéré à potentiel patrimonial et culturel) ,Il peut être un centre social par excellence .

3.5 Approche analytique

3.5.1 système viaire

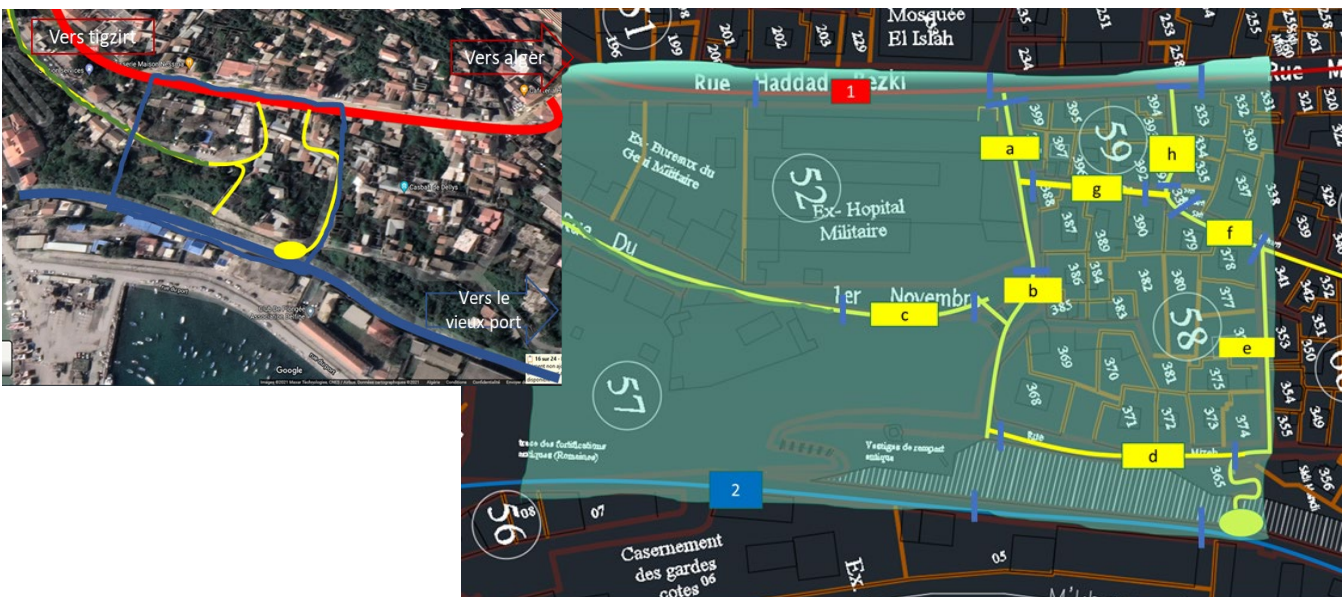


Figure42 : carte représente le système viaire de la casbah ,source :plan ppsmvs traité par l'auteur .

CHAPITRE2 : APPROCHE CONTEXTUELLE

3.5.1.1 les routes mécaniques (principales) qui mènent vers le périmètre :

la RN 24 : est la première route mécanique qui relie la casbah de la ville de delly dans la grands échelle . Elle est caractérisée par un flush important par rapport aux véhicule et aux habitant aussi .

Elle est à double sens mais très étroite qu'elle nasseriste un agrandissement ou une solution pour les voiture stationnées sur ses cotées (souvent elle souffre de l'embouteillage) .

Elle est entouré par deux façades , la haute casbah et la basse casbah .



Figure 43 représentation de la route RN24 en tronçon sur plan
Source : plan PPSMVS



Figure 44 : prise de photos au niveau de la RN24
Source : auteur

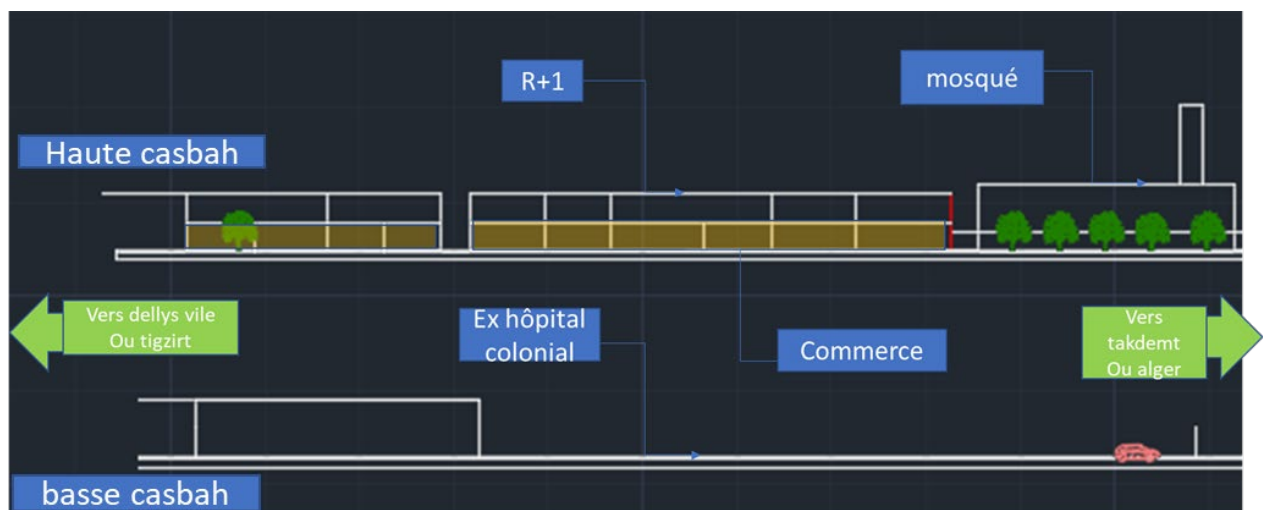


Figure 45 : coupe
Source : auteur

CHAPITRE2 : APPROCHE CONTEXTUELLE



Figure46 : photos sur la façade haute casbah de la RN24 .
source : auteur .



Figure 47 : la façade basse casbah.
source : auteur.



Figure48: façade haute casbah.
Source : auteur .

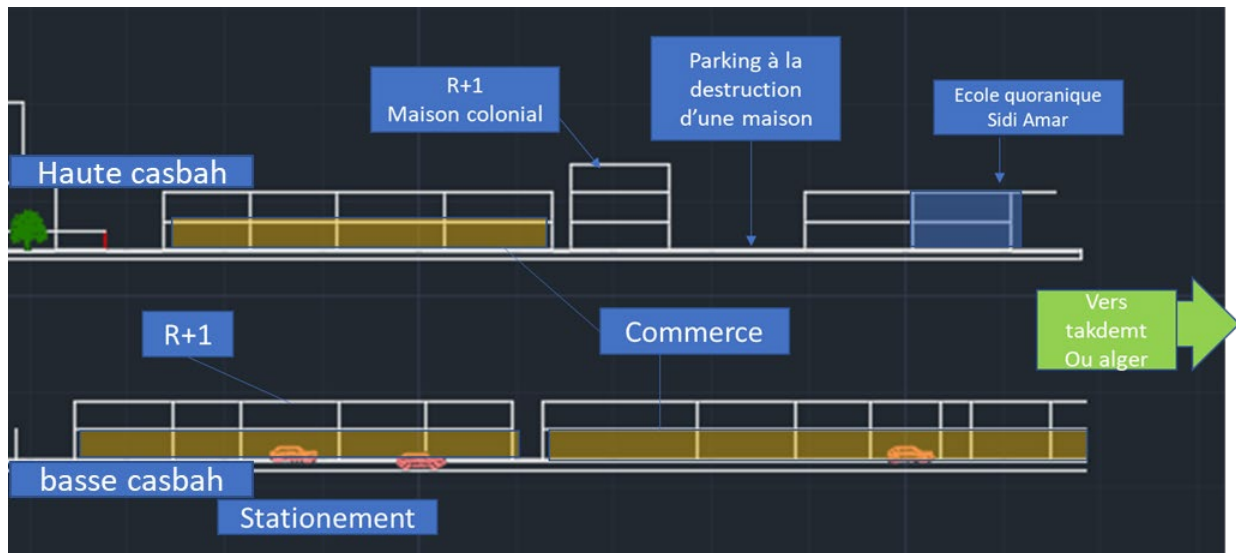


Figure 49 : coupes schématique latéral de la RN24 Source : auteur

constat sur la RN 24 :

- Route mécanique à double sens qui nous mène de takdemt vers le centre ville de dellys
- À vocation Résidentielle Commercial et Service
- Un flux important dans cette route
- Manque de végétation au niveau des trottoirs
- Commerce actifs

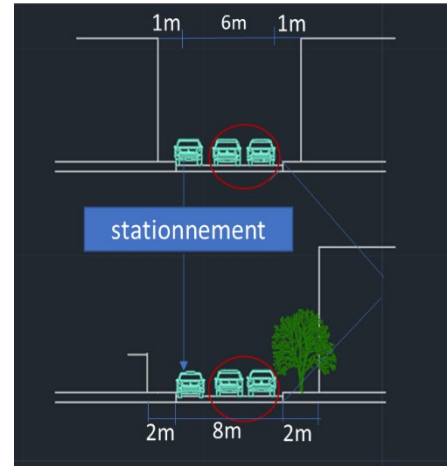


Figure50 : coupe schématique perpendiculaire de la RN24
Source :PPMVS

➔ la route du vieux port :

constat sur La route du port

- La deuxième route mécanique à double sens parallèle a la route 24
- C'est une route sur mer qui relie entre Takdemt au centre-ville ou à Tigzirt .
- Son flux est faible par rapport à la route national 24.
- Pas de trottoirs ni de végétation ni de vues dégagées vers la mer au niveau de ce tronçon.
- Elle est d'une vocation touristique.



Figure51 : vue sur le port depuis le balcon panoramique.
Source : auteur



Figure 52 : le balcon urbain de la basse casbah ,
source :auteur

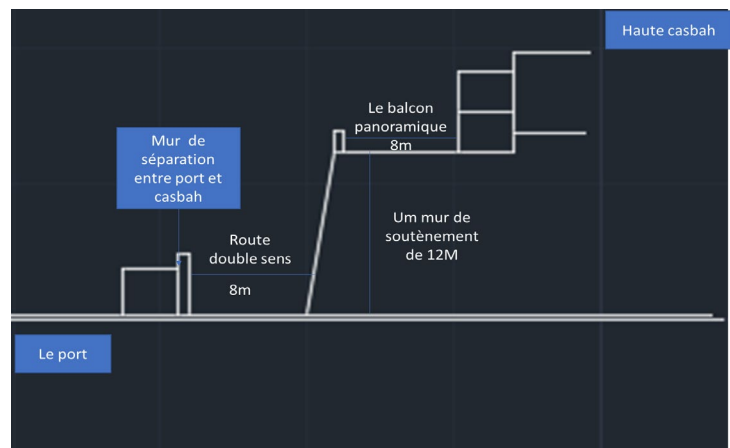


Figure53 : coupe schématique de la haute casbah vers le port
Source :auteur

CHAPITRE2 : APPROCHE CONTEXTUELLE

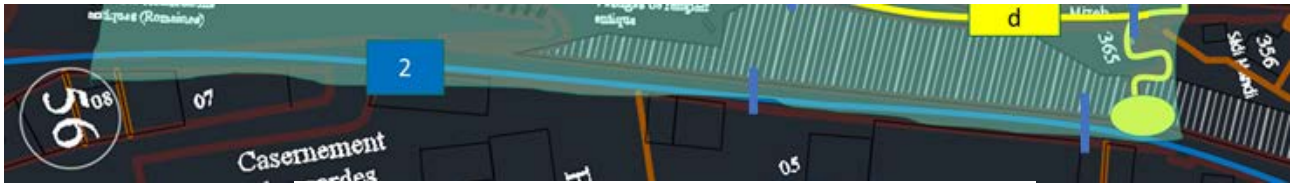


Figure54 : plan PPMVS
Source : PPMVS

- **La route 1^{er} novembre** : la route 1^{er} novembre et le terminus de la route principale La RN24 , c'est un accès caché pas trop célébré (utilisé seulement par les dellyssiens pour arriver a la placette)

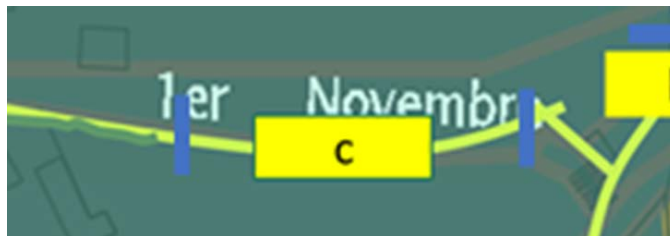


Figure55: plan SSMVS traité
Source : auteur



Figure56: coupe perpendiculaire de la route et de la mer
Source : auteur



Figure57: coupe perpendiculaire de la route et de la mer.
Source : auteur

Constat sur la route 1^{er} novembre :

- Une route semi mécanique (finir par un sens piéton) qui mène vers la placette depuis l'ex bureau militaire (ville colonial) elle mène aussi vers le balcon panoramique .
- Elle est d'une vocation résidentielle et touristique avec un flux assis important grâce à la placette .
- Elle est dégagé puisque ses parois son des espace non bâtis (la falaise et la placette et le parking) .

3.5.1.2 Les route secondaire (piétonnes) :

Sont les ruelles qui structure la casbah , elles sont très étroite ...

➤ Le tronçon horizontal G :



Figure 58 :coupe sur le rançon G.
Source :auteur

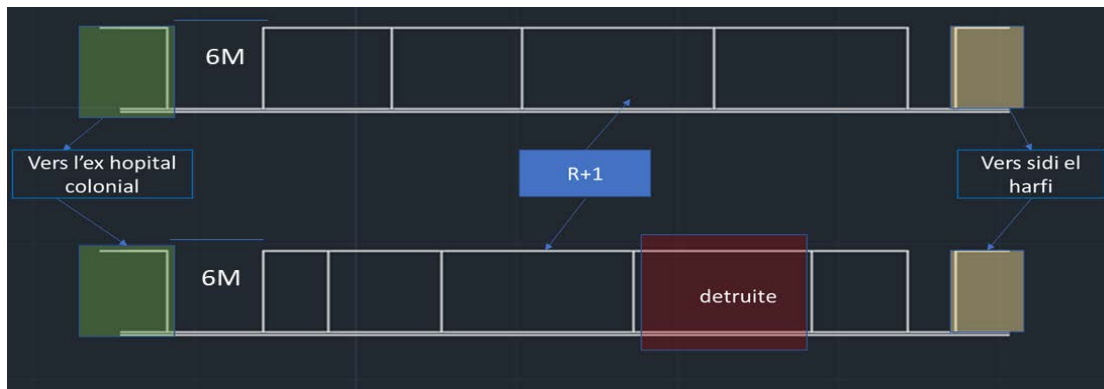


Figure 59 :coupe sur le rançon G.
Source :auteur



Figure60: photos dans la ruelle G (ruelle sidi elharfi) .
source : prises par l'auteur .

Constat

- Un passage horizontal piéton .
- Il mène vers l'ex hôpital colonial et puis la moquée ou la partie basse et vers Sidi El-Harfi de l'autre coté .
- Il est d'une vocation résidentielle et touristique .
- Il manque d'aménagement .

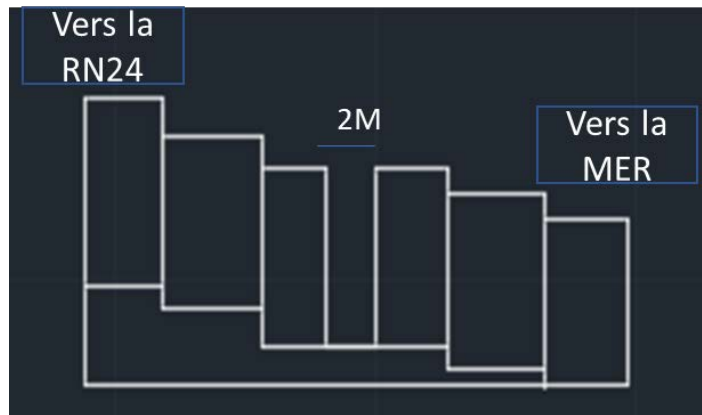


Figure61: coupe
source : l'auteur .

➤ tronçon vertical E

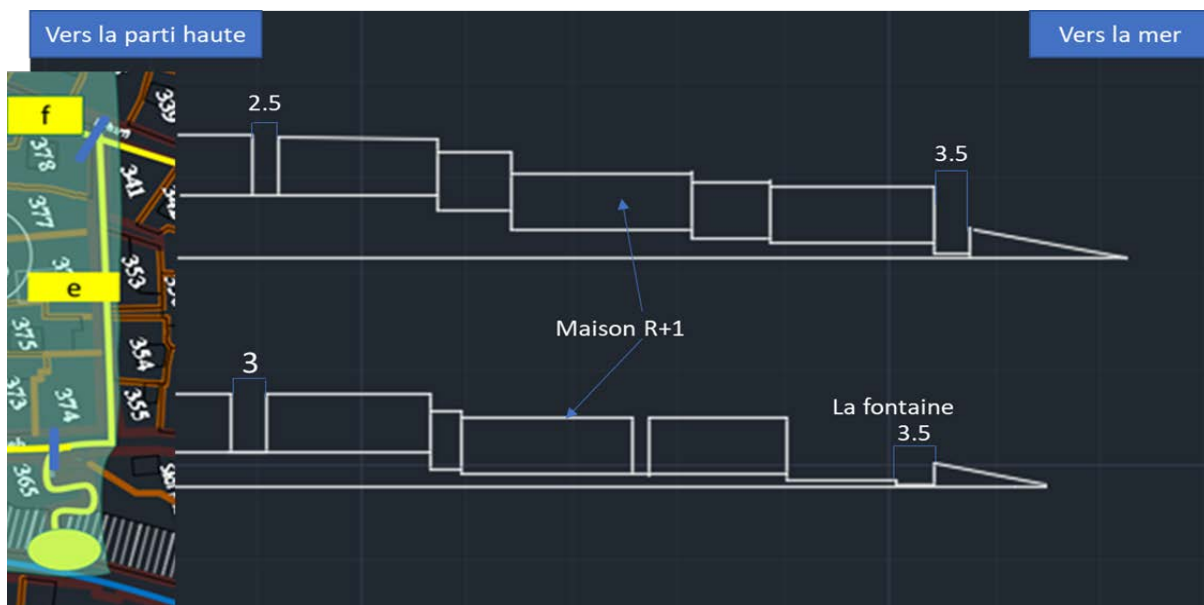


Figure62: coupe du tronçon E
source : l'auteur.

Constat : Ruelle verticale piétonne a vocation résidentielle et touristique

- Elle mène vers la mer Son flux est faible

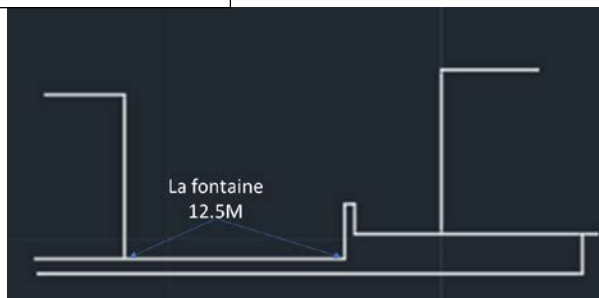


Figure63: coupe
Source : l'auteur.

- La largeur est très étroite



Figure64 : photos sur le tronçon E.(ruelle el mizab)
source : prise par l'auteur .



Figure65 : photos sur le tronçon E.(ruelle el mizab)
source : prise par l'auteur .



Figure66: photos sur le tronçon E.(ruelle el mizab)
source : prise par l'auteur .

3.5.2 Etat de bâti

Après le séisme de Boumerdes (mai 2003) beaucoup de changement ont été remarqué au niveau de la casbah et son état de dégradation .On trouve trois niveaux de dégradation:

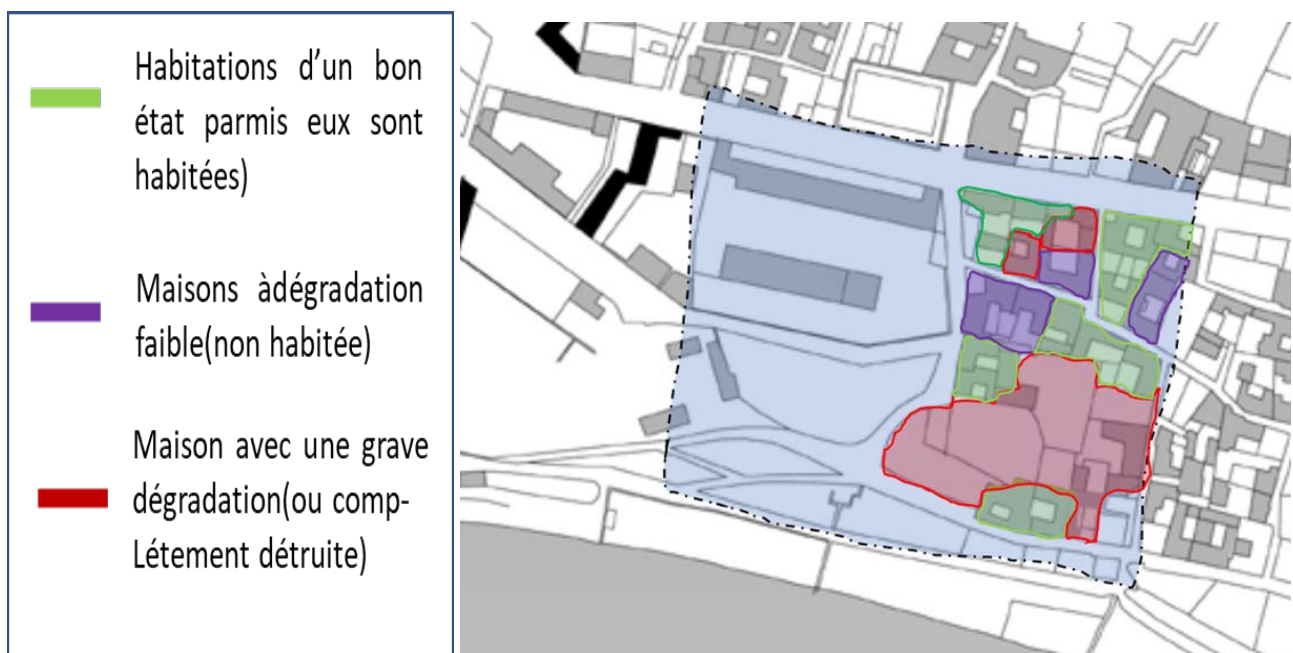


Figure67 : Etat de bâti de la casbah Dellys
source : prise par l'auteur .

- Les entités en rouge sont des maison de grande dégradation ,et qui n'est plus fonctionnelle et qui nécessite une réhabilitation lourdes

CHAPITRE2 : APPROCHE CONTEXTUELLE



Figure68: bâtis en états de dégradation très avancé
source : auteure



Figure69: bâtis en états de dégradation très avancé
source : auteure



Figure70: bâtis en états de dégradation très avancé
source : auteure

- Les entité en violets sont des maison d'une état moins dégradées mais leurs propriétaire les abandonent cherchant le confort .



Figure71 :maisons abandonnées par leurs propriétaires
source : auteur



Figure72 :maisons abandonnées par leurs propriétaires
source : auteur



Figure73 :maisons abandonnées par leurs propriétaires
source : auteur

- Les maisons en verre sont des maisons en bonne état ou déjà réhabilitées pour être habitées



Figure74: maison en bon état.
Source : auteur .



Figure75: maison en bon état.
Source : auteur .



Figure76: maison en bon état.
Source : auteur .

3.5.3 Les édifices singuliers de périmètre



Figure 77 : carte des édifices singuliers dans le périmètre d'intervention.
Source : google Mapp , traitée par l'auteur .

Sidi el Herfi

une mausolée et un édifice culturel représente un petit musée contient les différents éléments patrimoniaux et traditionnels de Dellys .
L'édifice été construit en 1884 puis réhabilité récemment pour déplacer le mausolée vers son endroit réel .



Figure 78: mausolée Sidi el Herfi
Source : auteur .

Ecole coranique Boussaber

C'était une école coranique, maintenant il est abandonné .




Figure79: Ecole coranique Boussaber
Source : auteur.

Le Four de la casbah



Figure80: Le Four de la casbah
Source : auteur.

| | |
|---|--|
| <p>1</p> <p>Fontaine El Mizab</p> <p>La fontaine souffre de l'abondance, de la saleté et du mal étatisation par les gens .</p> <p>Elle bénéficie d'une vue et situation stratégique .</p> |  <p>Figure81: Ecole coranique Boussaber Source : auteur.</p> |
|---|--|

- Maison exemplaire pour les visiteurs :

C'est un édifice à fonction résidentielle situé à côté de mausolée sidi el harfi .

Il est actuellement non habité à cause de son état de manque de confort de vivre et de problèmes d'héritage . Il présente une maison échantillon des maisons de la casbah de Dellys visité par les touristes .



Figure82: vue sur l'intérieur de la maison (sur le patio)
source : auteur,2018



Figure83: vue sur l'intérieur de la maison (sur le patio)
source : auteur,2018



Figure84: vue sur l'intérieur de la maison (sur le patio)
source : auteur,2018

C'est une maison à patio et un puit, caractériser par un RIADH qui se fait rentrer par une petite porte en bois .

¹ Toutes les photos de ce tableau sont prise par l'auteure



Figure85: Le riadh de la maison ,
source :l'auteur en



Figure86 :une petite porte qui mène vers le riadh de la maison échantillon ,
source : l'auteur

Maison Barbarousse

La maison 368 ou maison barbarousse est une maison particulière qui se diffère des autre habitas de plusieurs cotés (coté situation stratégique , coté construction , coté valeur historique ;ils disent que c'est les frères Barbarousse qui habitaient là-bas ...)



Figure 87 : Maison Barbarousse
Source :archive monsieur krimech

CHAPITRE2 : APPROCHE CONTEXTUELLE

C'est une maison à patio se caractérise par un emplacement surplombant la mer, elle se développant sur un rez de chaussé et un étage(R + 1) , L'accès est orienté vers le nord-ouest .

- ➔ Elle est dans un état de dégradation grave et qui nécessite une réhabilitation d'urgence pour préserver un élément de tell valeur . .

- **Les escaliers**

les escaliers sont des élément permanent , qui jouent un rôle urbain important dans la distribution et la hiérarchisation des espace médinale . elle représente aussi des espaces public et de détente



Figure88 : escalier passant par la maison barbarousse
Source : auteur



Figure 89 : escalier de petite znika qui relie la maison barbarousse avec la RN24
source : auteur



Figure 90 : escalier qui relie el mizab avec le petit jardin de la casbah
.source :l'auteur



Figure 211: vue de l'intérieure , source :auteur




Figure92: la porte d'entré principale de la maison , source :auteur

3.5.4 Les espaces publics



Figure 93 : carte des espaces publics de périmètre . source : google Mapp , traitée par l'auteur .

| L'espace | Photo de l'espace |
|----------|--|
| Le port |  <p data-bbox="799 1787 1378 1821">Figure 94 : Le port depuis le balcon urbain . source : auteur</p> |

la mosquée al-Islah



Figure 95: masjid al-islam . source : auteur

La placette de 1^{er} novembre

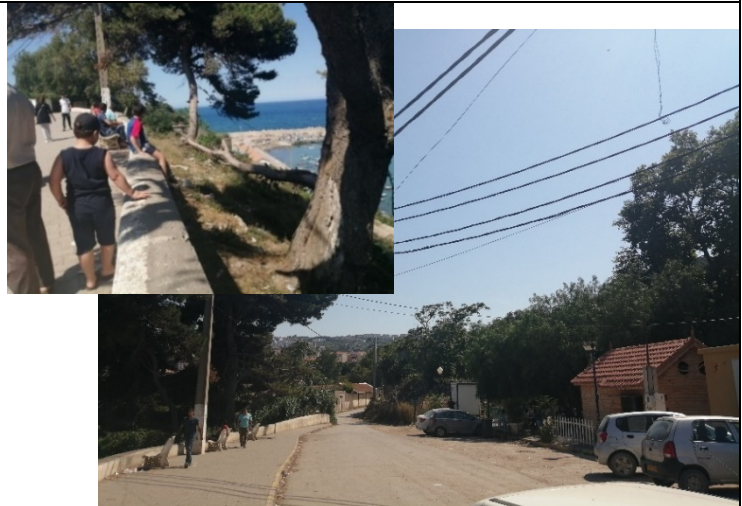


Figure 96: placette 1^{er} novembre . source : auteur

Le talus au dessous de la placette 1^{er} novembre



Figure 97 : le talus . source : auteur

CHAPITRE2 : APPROCHE CONTEXTUELLE

L'escalier urbain qui relie entre la placette et le balcon urbain .



Figure98: escalier de la casbah. source : auteur

Le balcon urbain surplombant la mer :
Il a in flux important surtout la période estivale .
Il est fréquenté par les habitant de la casbah , et les jeunes de Dellys le soir pour avoir le max de calme et de vue panoramique



Figure99: le balcon urbain . source : auteur

La fontaine el mizab



Figure100: fontaine el mizab . source : auteur

Le petit jardin de la casbah .
Un jardin contient des petites arbre et
une collection de fleur , il est pas
aménagé au public .



Figure101: le petit jardin de la casbah . source :
auteur

La rampe
elle relie la partie surélevée (le balcon
urbain du coté de la maison
barbarousse)avec la route du port .
Une rampe airé, plus propre , plus
sécurisé , plus facile à l'utilisé .



Figure 102 : la rampe qui relie la casbah du port . source : auteur

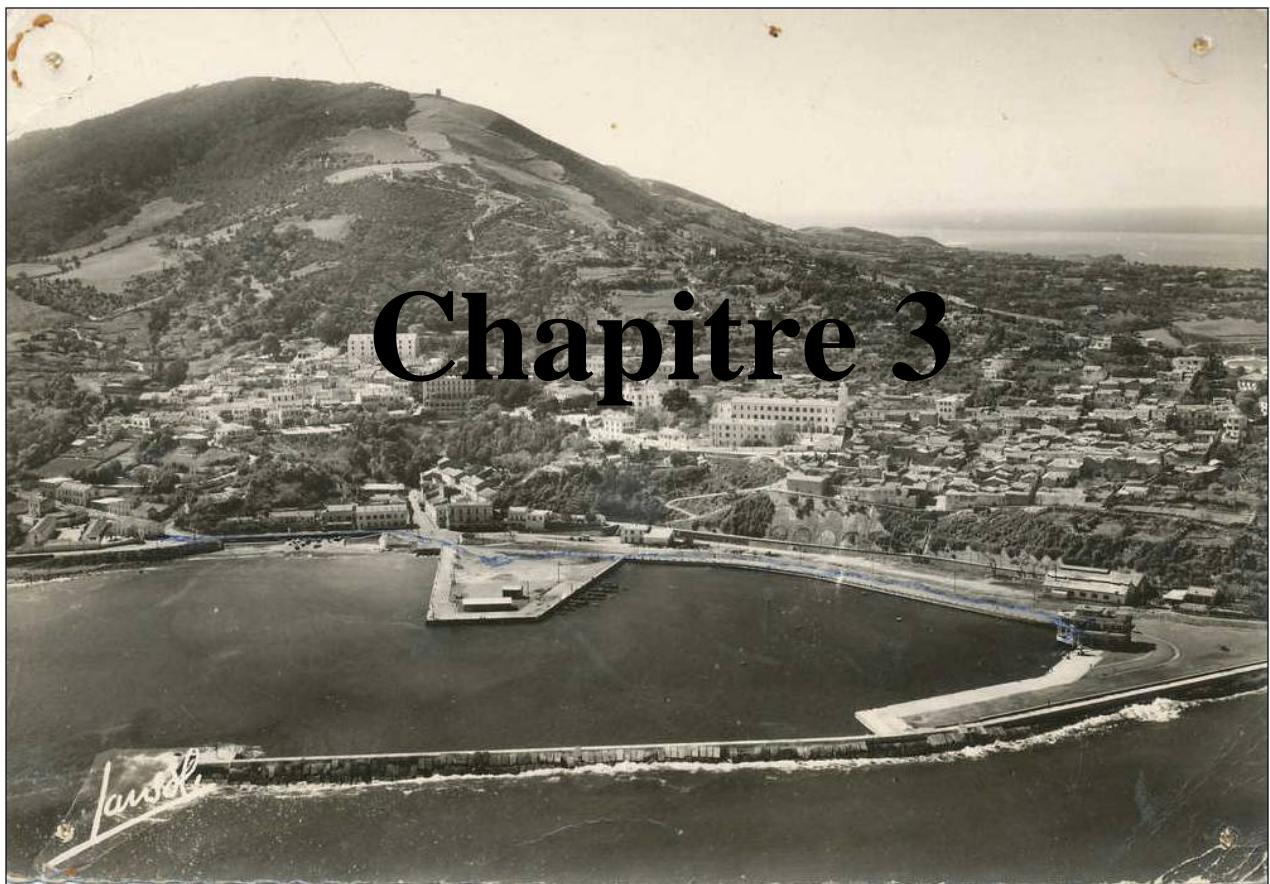
L'escalier urbain qui relie la partie du balcon (du côté de la fontaine el mizab) avec la route du port (même fonction et même direction avec la rampe) ;
Il souffre de la saleté, il est très étroit .
Il est utilisé par les pêcheurs et les visiteurs de la casbah qui veulent visiter le vieux port .



Figure 103 : escalier urbain qui relie la casbah du port
source:auteur

conclusion

Les villes historiques de Dellys contiennent un patrimoine important qui peut représenter un potentiel pouvant favoriser leur développement culturel, économique et social. A cet effet, il serait opportun d'accorder une attention toute particulière à ce patrimoine en vue de le sauvegarder et



Introduction

La casbah de Dellys est riche par son patrimoine , son histoire et son architecture , mais on remarque une dégradation énorme au niveaux du cadre bâti ,un manque d'animation et d'ambiance , et une rupture avec la mer et la nouvelle ville , elle a perdu sa valeur . ces conséquences nous poussent à réfléchir à des solutions qui vont se traduire après par des actions urbaines et architecturales .

Mais avant de proposer ces actions on a besoin tout d'abord d'analyser des expériences pareilles sur la réhabilitation urbaine des médinas et avoir des idées sur les solutions proposées pour tel situations.

1 Exemple référents sur la réhabilitation urbaine de la médina (ville historique)

L'étude des expériences va nous permettre de mieux comprendre comment on doit agir avec la réhabilitation de patrimoine des médinas . on a choisis de parler de l'expériences marocaine et puis de mentionné

1.1 L'expérience magrébine (marocaine)

Le Maroc dispose d'un patrimoine culturel séculaire reconnu à l'échelle internationale, pour la richesse de ses monuments historiques, l'originalité de ses savoir-faire traditionnels et surtout la diversité de ses tissus anciens ,il compte 31 médinas dont 7 inscrites sur la liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO.

les pouvoirs publics ont entrepris un ensemble d'actions visant la sauvegarde et la mise en valeur de ces tissus traditionnels : Fès, Marrakech, Casablanca, Tétouan, Ouarzazate ...

Pour cela on a choisis le Maroc comme Exemple à étudier .



Figure104: image global de Fès ,

source : <https://media.routard.com/image/80/9/fb-fes.1511809.jpg>

1.1.1 La valorisation de l'espace médinal de Fès : prémices de la mise en tourisme

1.1.1.1 Présentation de Fés

Fès est une médina médiévale historique, créée aux premiers siècles de l'islamisation du Maroc en l'an 809, a une population de 150 461 habitants occupant 12 212 maisons dont 9369 maisons traditionnelles à caractère historique.

à la fin du 19ème siècle, un rythme de dégradation continue marqué par trois phases principales : abandon, surexploitation, mauvaise restauration et occupation inadéquate des lieux, en parallèle avec une dégradation avancée des infrastructures et des équipements socio-éducatifs. Autant de facteurs qui ont favorisé le surpeuplement de la médina qui atteignait au cours des années 1980 plus de 180 000 habitants. Cette sur densification a eu de graves répercussions sur les conditions de vie de la population et sur la qualité du cadre bâti.

- la médina de Fès reprend son dynamisme grâce à sa patrimonialisation ,De la prise en compte du patrimoine à la tunisification et la mise en tourisme.

1.1.1.2 Projet ziyarate

Une expérience initié par l'architecte *Laila SKALI*¹ pour le compte du conseil régional du tourisme (CRT) de la wilaya de Fès-Boulemane. Ce projet pilote de "*logement chez l'habitant* " a été porté à la connaissance du grand public par un reportage de l'émission «*des racines et des ailes* », dont l'intitulé est : « *le gout du Maroc : de Fès à Casablanca* » .

- Objectif du projet :
- Mettre en place une action intégrée permettant d'un côté le soutien d'une population défavorisée, de l'autre la mise en place d'un programme touristique novateur axé sur le culturel, le spirituel et le solidaire encourageant les visiteurs à prolonger leur séjour.
- Transmettre le dialogue interculturel Orient/Occident et faire connaître l'Islam dans sa dimension spirituelle et culturelle.
- Associer le tourisme au développement humain .
- Participer à la sauvegarde du patrimoine matériel & immatériel de la ville (sauvegarder la culture locale en encourageant les habitants porteurs de cette culture à rester en Médina en préservant leur maison familiale et savoir faire).

Pour montrer l'impact du projet sur les habitants et spécialement sur leurs habitations, on peut citer ces deux exemples :

- L'exemple de la famille « SANNI » est un bon exemple de l'apport du projet à la médina : "**ne pas vider la médina de ses habitants**".

Cette famille voulait vendre son Riad et acheter un appartement car ce dernier était devenu très grand par rapport à ses membres et son entretien leur coutait cher. Heureusement, ils ont rencontré l'architecte déjà citée et ont fait partie du projet « Logement chez l'habitant ». Grâce à un prêt d'un



Figure 105 ; souk d'artisanat à Fès . source : <https://www.guidedumaroc.fr/villesimperiales/fes/circuits-touristiques-medina-fes/>



Figure 106 :patio maison Sanni (Fès) , source: <https://www.guidedumaroc.fr/villesimperiales/fes/circuits-touristiques-medina-fes/>

¹ Laila Skali l'architecte initiatrice du projet de réhabilitation du Fès (sa ville natale).

organisme public, cette famille a pu aménager son Riad et elle accueille actuellement les touristes.

- L'exemple de la deuxième famille est illustrateur de la bonne stratégie du projet. En effet, la maison des « MOSTAKIME² » bien qu'offrant toutes les caractéristiques : l'art de vivre, le raffinement des décors, etc., elle se trouve dans la partie la plus ancienne de la médina, donc difficile à visiter. L'architecte responsable du projet a proposé un parcours dans la médina sous le qualificatif : **"un parcours des artisans d'excellence."** Pour cela, elle sélectionna des artisans de qualité afin d'ouvrir leurs ateliers aux voyageurs de passage et les chercheurs d'authenticité. Ce parcours a mis aussi en valeur le souk de l'artisanat en l'intégrant dans le circuit de « l'artisanat d'excellence ».

L'expérience du « **logement chez l'habitant**³ » a remportée un succès grandissant. Pour cette raison, il serait important de transporter ce projet ailleurs.

Cette initiative permettra aux habitants de bénéficier d'une entrée d'argent et de réinvestir leurs maisons, dont le but majeur du développement durable.

1.1.1.3 Création et aménagement des circuits touristique

Le projet des circuits touristiques a pour objectif principal le développement à Fès d'un tourisme culturel lié à des thèmes spécifiques. Pour atteindre cet objectif, le projet envisage l'aménagement de six circuits touristiques thématiques :



Figure 107 : carte des circuits de la médina de Fès.

source : <https://www.guidedumaroc.fr/villesimperiales/fes/circuits-touristiques-medina-fes/>

➡ Circuit muraille et fortification⁴ : Suivre le chemin qui contourne la Médina.

² <https://123dok.net/article/la-f%C3%A8s-exemples-tourisme-culturel-durable-au-maroc.7qv1901y>

³ Stratégie de réhabilitation du tissu ancien-cas de l'Agence pour le Développement et la Réhabilitation de la Ville de Fès (ADER-Fès)

⁴ <https://www.guidedumaroc.fr/villesimperiales/fes/circuits-touristiques-medina-fes/>

CHAPITRE 3 : L'INTERVENTION URBAINE

- Circuit fez jdid (couleur orange)
- Circuit rive andalouse (bleu clair)
- Circuit palais et jardin andalous (vert) : Visiter les maisons et les palais de la médina.
- Circuit artisanat (violet) : Parcourir le nord de la médina.
- Circuit monuments et souks(bleu foncé) : Parcourant le nord, en plein cœur de la médina.



Figure 108 :réhabilitation des ruelles .
source : Stratégie de réhabilitation du tissu ancien -cas de l'Agence pour le Développement et la Réhabilitation de la Ville de Fès (ADER-Fès).

1.2 Réhabilitation de monuments

la rénovation des 27⁵ monuments suivants: 5 medersas, 2 ponts, 2 murailles, 3 borjs, 3 foundouks, 1 kissaria, 3 tanneries, 1 souk de teinturiers, 2 demeures, 1 ancienne banque, 1 bibliothèque, 1 observatoire d'astronomie, 1 mausolée et 1 hammam.

1.2.1 Constat de l'expérience marocaine:

L'expérience marocaine était très intéressantes , on a retenue :

1. La méthode *logement chez l'habitant * dont son but est de ne pas vider la médina de ses habitant et les faire investir leurs maisons par le tourisme et le savoir faire .
2. Création des parcours des artisans et mettre en valeur les souks tout en les intégrant dand le parcours .
3. Création et aménagement des circuits touristiques et l'amélioration du paysage urbain .
4. Réhabilitation des monuments .

1.3 L'expérience algérienne

⁵ Stratégie de réhabilitation du tissu ancien -cas de l'Agence pour le Développement et la Réhabilitation de la Ville de Fès (ADER-Fès)

on a préféré de juste zoomer sur notre cas d'étude ; la casbah de Dellys toute en s'appuyant sur les documents d'urbanisme

1.3.1 Orientation du PDAU :

Dans le but de donner à la ville de DELLYS une échelle plus importante le PDAU propose :

Les aménagements proposés pour le patrimoine maritime :

- « Aménagement du port par la réalisation des espaces de plaisance accompagnée par des équipements.
- Espaces de pleine aire de loisirs et de détente.
- Redynamiser le secteur de la pêche, comme étant une activité traditionnelle et encourager le développement des activités liées à la pêche : telles que les conserveries de poissons, fabrication des filets de pêche, barques et chalutiers, réparation et Entretien du matériel, etc.».

Constat :

- Le PDAU n'a rien proposé d'équipements touristiques, loisir et de détente qui peuvent Drainer des flux de potentialités.
- Non prise en charge de patrimoine maritime.
- Non proposition de gare maritime.
- Non proposition des aires de stationnement.
- Non prise en charge de rupture de la ville avec la mer.
- Les propositions de PDAU renforcer la rupture entre les différentes entités de la ville, et n'offre aucune proposition dans ce cadre.

1.3.2 Lecture de PPSMVSS

le PPSMVSS propose plusieurs aménagements pour revaloriser et revitaliser le patrimoine :

1.3.2.1 Sous secteur I (casbah) :

Les projet au niveau de la casbah doivent renforcer le caractère traditionnel , par le respect de ces lois :

- Occupation du sol
 - Type d'activités admises : Toute constructions à usage d'habitation, d'hôtellerie, de commerce de proximité, de confection d'articles d'artisanat, de bureaux et de services.
 - Type de bâtisse : Les nouvelles bâtisses à bâtir seront de type à cour pour l'ensemble du sous-secteur I .
 - Accessibilité
- Toute parcelle destinée à la construction doit justifier d'un accès menant sur la voie publique.
- La conception de l'accès doit respecter le caractère traditionnel des ruelles de la casbah (tracé, dimensionnement et revêtement)

1.3.2.2 Les aménagements proposés par PPSMVSS

- Réhabilitation de la vieille ville (la casbah), réhabilité les maisons traditionnelle et démolis les maisons non récupérables ...
- La récupération des anciennes structures du port et leur intégration dans un nouvel.
- aménagement revalorisant, comme aussi la projection de nouveaux bâtiments.
- revitalisera la zone portuaire en créant une dynamique de l'emploi très appréciable.
- Aménager le vieux port pour accueillir les visiteurs, baigneur et pêcheurs.
- L'aménagement de zone naturelle (les plages et les forêts) en nouvelles fonctions qui favorise l'interaction sociale comme la pêche, la chasse, tourisme...etc.
 - Mise en valeur de savoir-faire local telle que la confection artisanale d'instruments de musiques ; de modèles réduits en bois de plusieurs types de bateaux (anciens et nouveaux), ainsi que la fabrication traditionnelle d'embarcations maritimes.
 - Aménager l'ensemble des voies historique.

1.3.3 Le guide de la réhabilitation de la ville de Dellys

Ce manuel met en avant l'aspect historique et identitaire de la médina en privilégiant la réhabilitation à l'identique en respectant l'authenticité au niveau des réponses affectées à l'échelle urbaine, architectural et technique ...

- Les aménagements urbains
 - L'amélioration de l'éclairage public, le pavage et revêtement à l'ancienne de l'ensemble des rues et ruelles
 - L'aménagement d'une fontaine publique au niveau de la source de la rue el'mizab
 - La prise en charge des problèmes que pose le mur de soutènement situé en contrebas de la Casbah.
- La réhabilitation architecturale
 - La réhabilitation des bâtisses à usage résidentiel pour avoir le confort (Eau courante, électricité, chauffage, etc.) tout en respectant le patrimoine
 - Consolider les éléments du gros-œuvre (murs porteurs, planchers, toitures)
 - Les maçonneries en pierre seront maintenues autant que possible et le remplacement de pierres dégradées se fera avec des pierres de récupération ou de même nature.
 - Les planchers traditionnels devront être maintenus en place, tout en privilégiant le renforcement à sa substitution. Dans le cas de la disparition, ils peuvent être reconstitués sur le même principe structurel, avec des rondins de bois.
 - Les enduits des façades seront ceux traditionnels à base de chaux. Les enduits ciment ou d'autres crépis modernes sont interdits.
 - Les éléments en saillis autorisés sont ceux en forme et dimension des Qbous traditionnels de la casbah.
 - Les ouvertures qui ne sont pas conformes au type traditionnel doivent être rétablies dans leur disposition d'origine.

2 La proposition urbaine du périmètre

D'après l'analyse de l'expérience marocaine et la lecture de différente de la ville de dellys concernant le patrimoine , on a enrichi notre imagination et notre compréhension , et la vision est mieux claire pour notre propositions urbaine .

2.1 Schéma de principe (les enjeux)

- Profité de la situation stratégique du périmètre entre la haute casbah et la mer (coté transversal) et entre la basse casbah et la ville coloniale (coté latérale) .
- Rétablir la relation entre le périmètre et la mer
 - Profiter de la relation visuelle et des vues panoramiques
 - Rendre le port plus fluide et attractif
- Profité de la potentialité plurielle
 - Profité de la mer comme un élément paysager important .
 - Valorisé le patrimoine :
- ✓ Réhabilitation des éléments architecturaux
- ✓ Sensibilisation sur l'importance du patrimoine
- ✓ Intégré les édifices singuliers dans la dynamique urbaines
- ✓ Réanimé les ruelles
- ✓ Réaménagé les espaces verts
 - Profité de la falaise
 - Profité de la rampe et les escaliers comme éléments public dynamiques

2.2 Le Schéma structurant

- Rétablir la relation basse casbah- haute casbah
 - Création des percés visuelles
 - Création d'une façade à vocation commune
- Rétablir la relation basse casbah-mer
 - Mettre en valeur le balcon panoramique
 - Création d'un deuxième balcon (le doublement de balcon)
 - Création des escaliers comme élément de liaison entre les voies transversales et la mer
 - Réanimation de la rampe et la mettre en valeur
 - Reconversion du port :
- ✓ Ouvrir le port au public
- ✓ Dégager la vue vers la mer en éliminant la bande de construction militaire qui sépare le port de la casbah

CHAPITRE 3 : L'INTERVENTION URBAINE

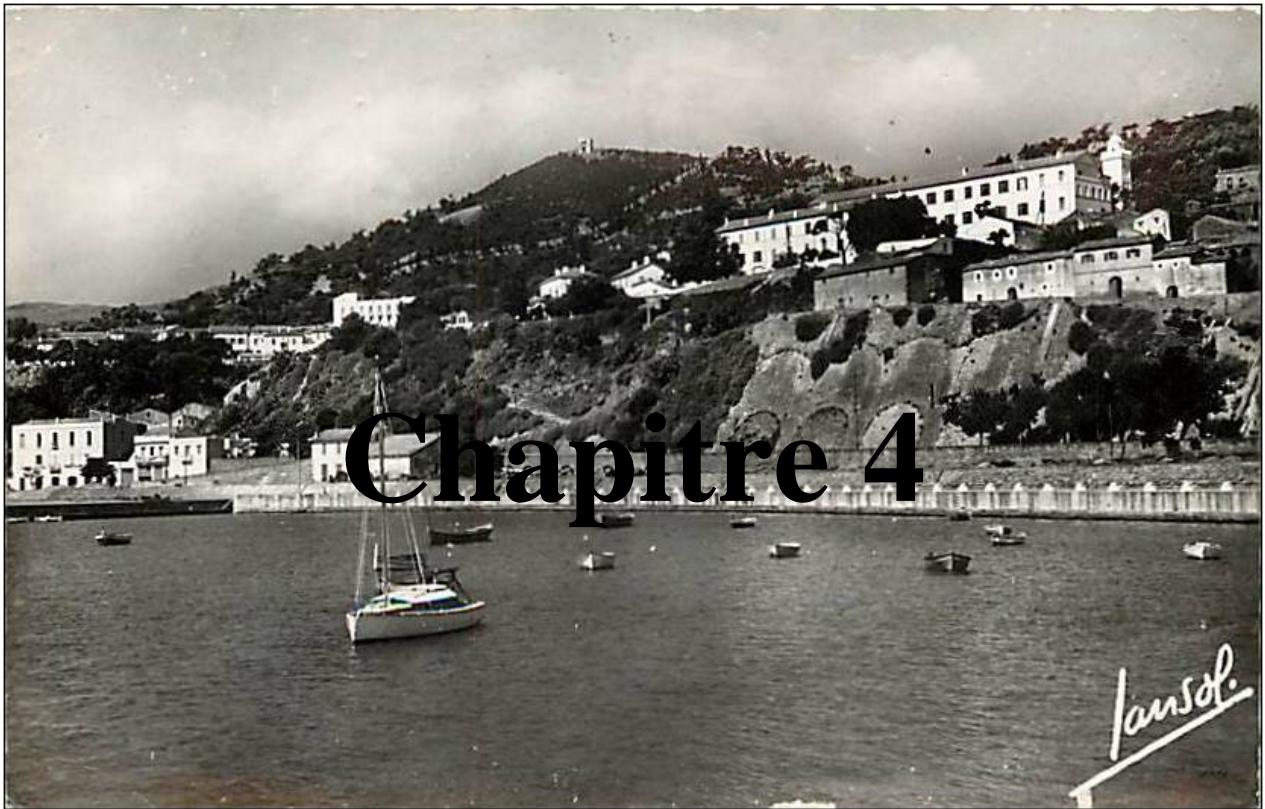
- ✓ Création de circuit culturel
- ✓ Création des esplanades
- Rétablir la relation basse casbah-ville coloniale
 - Création du troisième balcon urbain au niveau de la falaise (la falaise relie trois cotés)
 - Relier la falaise avec la placette 1^{er} novembre
 - Réaménagement de la placette 1^{er} novembre
 - Création d'un percé visuelle entre la basse casbah et la ville colonial
 - Création d'un circuit aérien (téléphérique)
- Rétablir la relation ville-histoire
 - Le respect de l'identité de la casbah par la valorisation et la restauration des édifices singuliers
 - Valorisation du patrimoine par la sensibilisation sur l'importance de la casbah
 - Réanimation des édifices par leur Donner des fonctions culturelles et touristiques
 - Structurer des parcours ponctués par des séquences historiques et culturelles
 - Réaménagement des ruelles et donner une fonction à chacune
 - Faire revivre le savoir faire dans la casbah par des ateliers artisanaux
- Créer une dynamique au niveau du périmètre
 - Renforcer les édifices culturels (les musées , les espaces d'exposition , théâtre ...)
 - Renforcer les édifices touristiques (hôtels panoramiques , restaurants ouverts et couverts , hammam ...)
 - Renforcer le commerce touristique (la tenue traditionnelle , le plat traditionnel , cadeau et souvenir , photographie , guide touristique ...)
 - Création des parcours avec les fonctions précédentes .

2.3 Les actions urbaine :

- Créer un circuit touristique qui commence par sidi el harfi et abouti à la mosquée en passant par tous les édifice singuliers .
- Créer un circuit touristique paysager qui commence par el mizab , tout le long de balcon urbain panoramique ,passant par la rampe pour aller au port puis au vieux port , le retour se fait par l'escalier .
- Projet logement chez l'habitant (de l'expérience de fes).
- Eclairage des circuit
- Créer des ateliers artisanales pour Protéger le savoir faire
- La mise en place de circuits touristiques culturels nécessite la conception et la mise en œuvre de plusieurs actions intégrées :
 - ✓ Le balisage des circuits touristiques avec un système de signalisation touristique pratique et efficace.
 - La valorisation des monuments historiques situés le long des circuits touristiques.
 - ✓ L'amélioration du paysage urbain le long des circuits touristiques (pavage des rues, ravalement des façades, installation de mobiliers urbains, etc.).
 - ✓ La valorisation des souks spécialisés (couverture des souks, pavage, éclairage public, etc.).
 - ✓ L'aménagement de points d'arrêt le long des circuits touristiques offrant des services pour les touristes (haltes touristiques fournissant : sandwiches et boissons, journaux, internet, ...).
 - ✓ La mise en place d'une stratégie marketing pour la promotion des circuits touristiques auprès des tour-opérateurs et autres professionnels du tourisme.
 - ✓ La mise en place d'une stratégie de communication basée sur des supports de communication adaptés (guides, cartes touristiques, affiches promotionnelles, support digital,...).
- Réouvrir la fonction des édifice singuliers en intégrant d'autre édifices touristique en même temps .

Conclusion

Ce chapitre de l'intervention urbaine sur le périmètre d'étude , est le chapitre dont on répond aux enjeux et exigence après toute une analyse et observation sur le périmètre pour atteindre aux objectifs urbains toute en s'appuyant sur des supports des expérience précédentes .



Vinolie

www.delcampe.net

Introduction

Dans ce chapitre architectural, on va parler de la conception du projet comme étant une solution trouvée pour certains problèmes. Cette conception passe par des processus, des modifications tout dépend des exigences, des concepts, du programme et du site.

1. Présentation de la parcelle d'étude :

Notre choix s'est porté sur deux entités ; la maison BARBAROUSSE comme parcelle principale de réhabilitation et mise en valeur en raison de son importance historique et sa situation stratégique, et la partie d'extension (deux terrains derrière la maison Barbarousse) pour insérer la maison dans un projet plus vaste.

1.1 Critère de choix de la parcelle :

le choix de notre parcelle est fait par rapport à plusieurs critères :

- Une porte de transition (rôle charnière) entre la ville historique et l'extension de la ville coloniale
- Joue un rôle charnière entre la ville et la mer
- Elle est une séquence dans le parcours paysager
- Un lieu de mémoire et d'identité par rapport à Barberousse
- Elle est une séquence dans le circuit historique culturel

1.2 Présentation de la maison Barbarousse :

Cette maison a été déjà présentée dans la partie contextuelle comme étant un objet architectural de mémoire et d'identité (l'un des édifices singuliers de la basse casbah).



Figure 110 : vue globale de la maison dans la période ancienne, source : archive MR.Krimeche

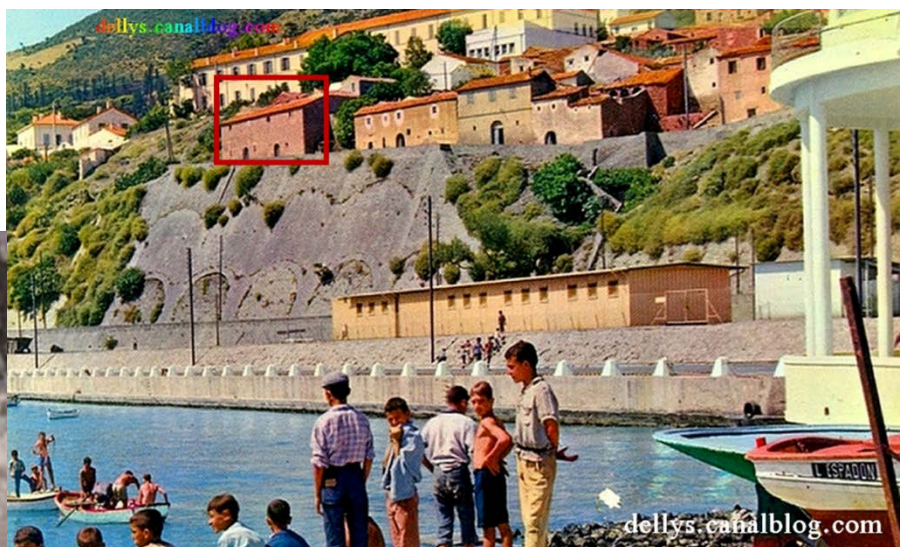


Figure 109 : vue globale de la maison dans la période ancienne, source : dellys.canalblog.com

C'est une maison à patio se caractérise par un emplacement surplombant la mer, elle se développant sur un Rez de chaussé et un étage(R + 1) , et un sous – sol .

1.3 Présentation de la parcelle du projet

elle se situe à la limite de notre périmètre d'étude . elle occupe une position favorable , elle est entouré par :

- L'escalier urbain de la casbah
- Le parcours (balcon) touristique surplombant la mer
- Une maison réhabilitée
- Un petit passage de la casbah

1.3.1 La forme de l'assiette

Notre assiette se compose de trois terrain (la maison Barbarousse avec son Riadh , le Riadh abandonné , et la maison en ruine)

Sa surface totale est de 1120 m²

1.3.2 La Morphologie

la morphologie de notre parcelle présente un relief accidenté (la différence entre le deux parcours parallèle à la mer est de 7m de hauteur avec une distance de 30m)

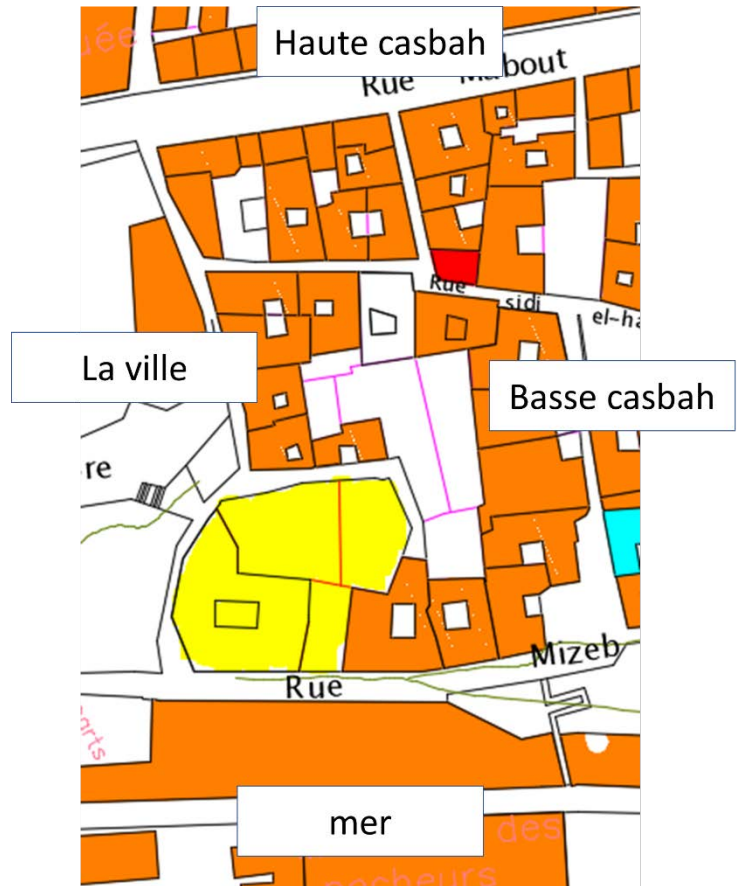
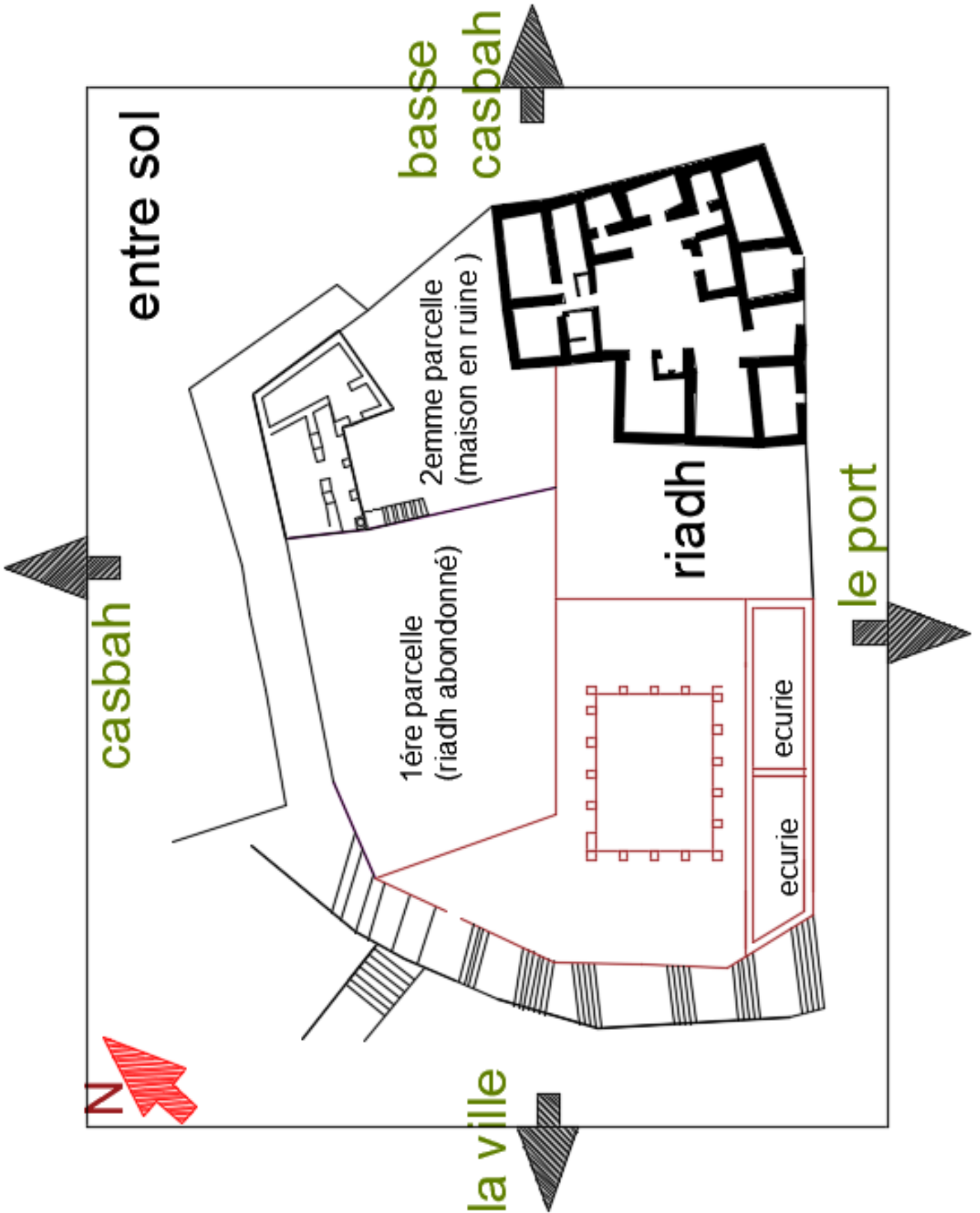
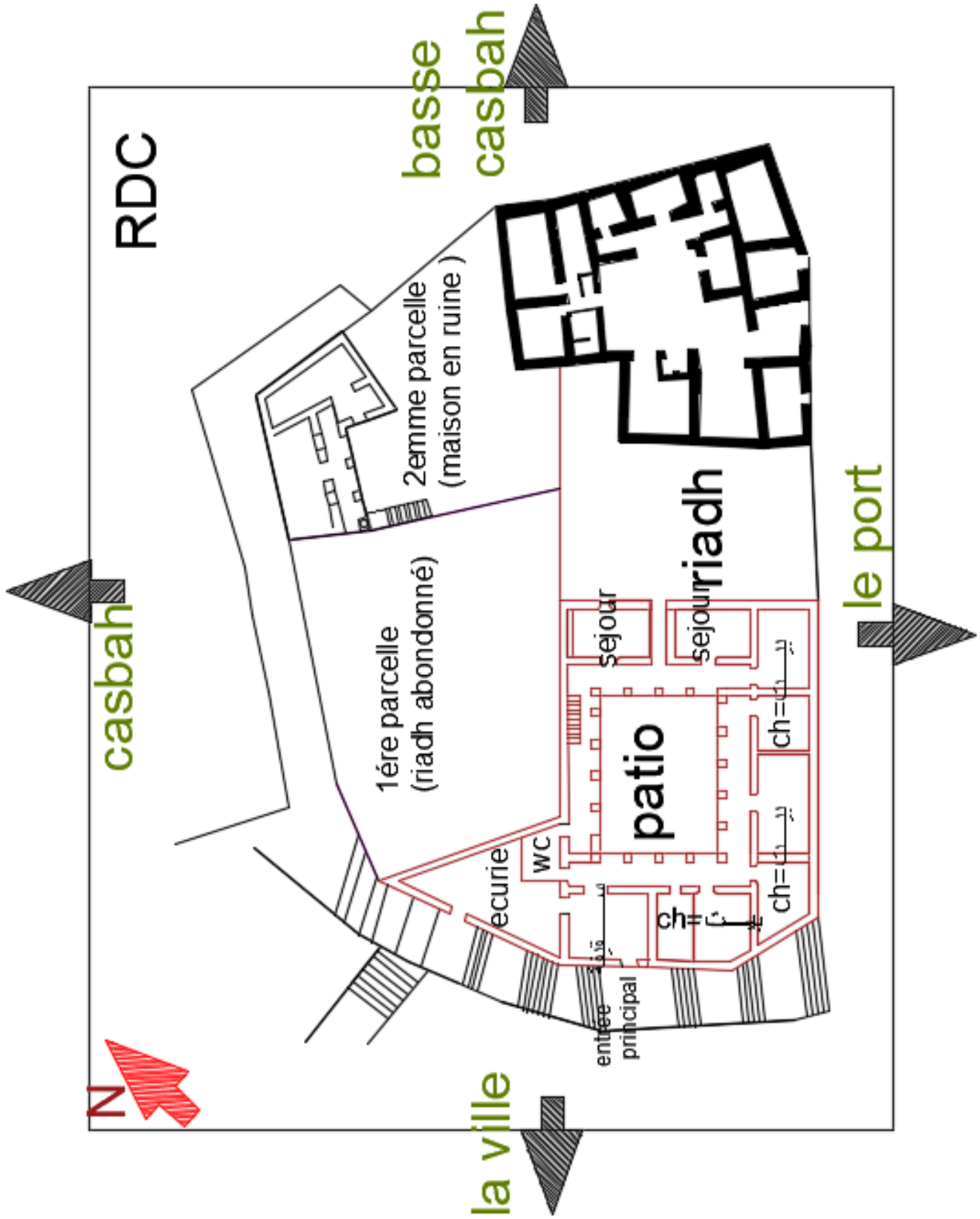
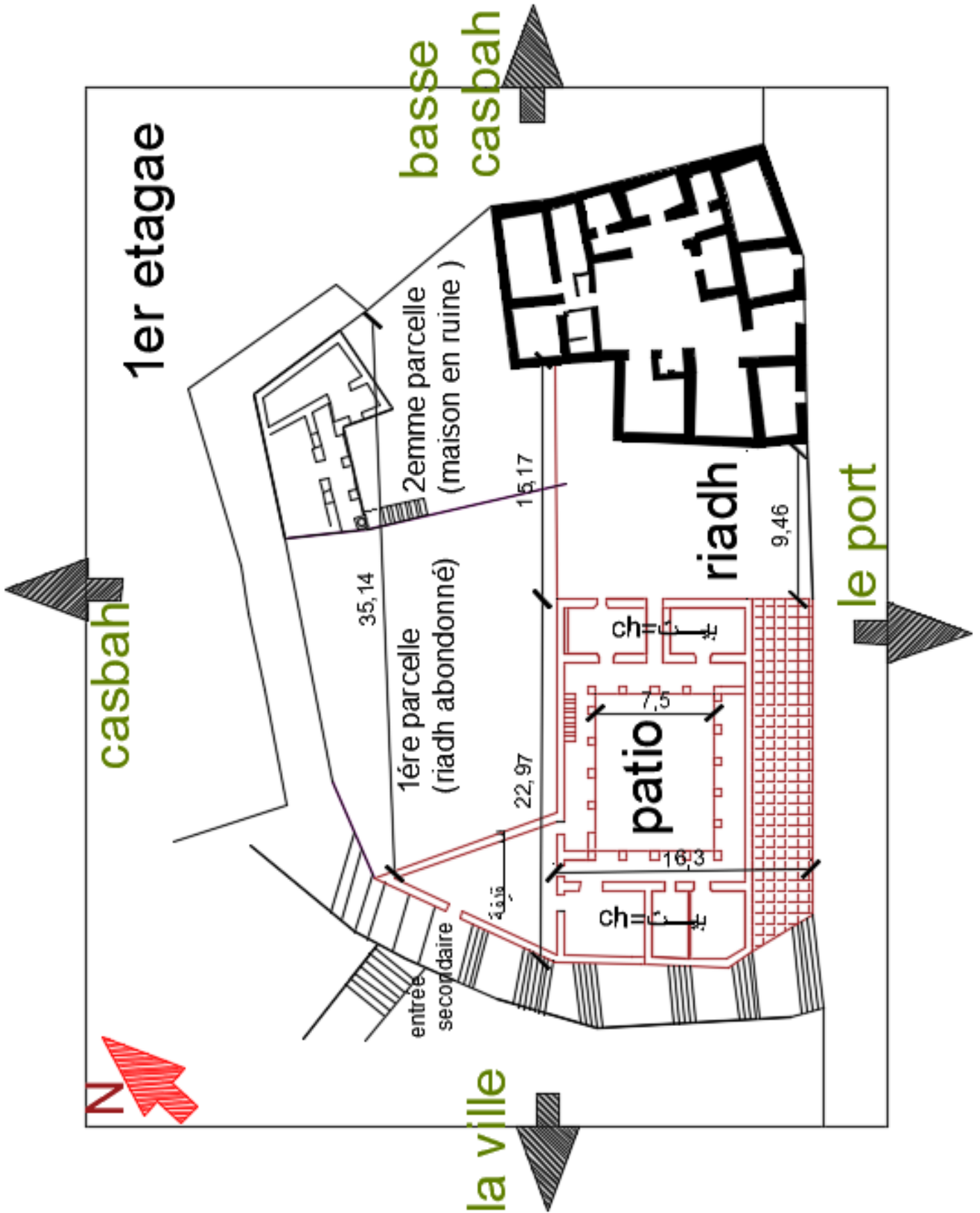


Figure111 : situation de la parcelle par rapport au périmètres
Source : ppsmvs de Dellys







1.4 Lecture sociologique de la maison :

D'après la petite enquête faite , on a pu synthétiser des point importants a propos de la maison :

1. Une relation sociale riche et forte vu les nombre de familles vivaient ensemble
2. Un confort thermique intéressant grâce a la pierre et au patio
3. Un passé culturel riche
4. Une hauteur sous plancher assez importante avec une largeur très étroite des espace

Problématique thématique :

- **Quel est le thème du projet structurant qui valorisera les richesses historiques et paysager de la médina et qui véhiculera la mémoire et l'identité de lieux ?**

2. Le thème architectural : Centre de recherche patrimoniale

2-1 Choix du thème

* le meilleur moyen pour conserver un édifice, c'est de lui trouver une destination, et de satisfaire si bien tous les besoins que commande cette destination, qu'il n'y ait pas lieu d'y faire des changements*
Viollet le Duc.

Notre but est de valoriser la casbah à travers la réhabilitation de la maison Barbarousse et d'insérer la maison dans un projet plus vaste.

➡ Pourquoi un centre de recherche patrimonial ?

On a voulu à la fois un espace de sensibilisation, de rencontre , de diffusion et d'étude patrimonial, pour ce faire, un centre de recherche va suffisamment répondre à ça .

2-2 L'objectifs du projet structurant

Ce projet structurant va assurer la rencontre entre les chercheurs, les étudiants et le grand public , il sera un lieu qui :

- Un lieu qui assure un enracinement et une continuité historique
- Un lieu qui véhicule et diffuse la richesse historique
- Un lieu qui articule les habitants avec leurs mémoire et identité

2-3 Les entités principales de ce projet :

- ✓ Entité de sensibilisation et de valorisation :
 - Sensibiliser le grand public de son patrimoine
 - Créer de convivialité et de rencontre
 - Articuler les habitant avec leur mémoire (Ouvrir la maison Barbarousse au public)
- ✓ Entité de formation :
 - Réhabiliter les métiers traditionnels et revivre le savoir faire
- ✓ Entité de patrimoine et de recherche historique :
 - Valoriser la recherche patrimoniale

2-4 Pour qui :

- Public qui vient pour la documentation autour de l’histoire
- Public qui vient pour la connaissance de l’histoire

3. Lecture des exemples :

Introduction

L’analyse des exemples et l’observations des expérience architecturales va nous permettre d’avoir des idées dont comment on réhabilite un édifice anciens , comment lui donner une fonction et comment le faire revivre ; On a choisis pour ce but, le projet de la réhabilitation de l’église de Madrid.

3-1 Bibliothèque de Madrid : De l’église à la bibliothèque

On a choisis ce projet en raison de sa similitude avec le notre (site historique , bâtiment historique réhabilité avec extension , le thème bibliothèque)

3.1.1 Présentation :

L’une des plus belles bibliothèques de Madrid est celle des Escuela Pías. Le bâtiment a été construit comme une église entre 1763 et 1791 . Ainsi, au début, il a été conçu comme un temple et une école pour les enfants défavorisés. Cependant, lorsque la guerre civile a eu lieu, au milieu des incendies et des pillages, il a été laissé en ruines jusqu’à ce qu’il soit restauré en tant que bibliothèque universitaire du Centre associé de l’UNED en 2001.



Figure 112: photo avant et après l’opération de réhabilitation.
Source : espanefascinante.fr/lieu-a-visiter/que-voir-a-madrid/les-bibliotheques-les-plus-belles-de-madrid/



Figure 113: photo avant et après l’opération de réhabilitation.
Source : espanefascinante.fr/lieu-a-visiter/que-voir-a-madrid/les-bibliotheques-les-plus-belles-de-madrid/



Figure 114: photo avant et après l’opération de réhabilitation.
Source : espanefascinante.fr/lieu-a-visiter/que-voir-a-madrid/les-bibliotheques-les-plus-belles-de-madrid/

3.1.2 Intentions du projet :

Le projet fait partie d’un plan de réhabilitation du quartier caractéristique de Lavapiés, Madrid, atteignant ainsi ce bâtiment, l’ancienne église des écoles Pías. Le projet est réalisé en conjonction avec une place arrière, Agustín de Lara.

3.1.3 La réflexion du projet :

- L’église (l’ancien bâtiment) :

CHAPITRE 4 : INTERVENTION ARCHITECTURALE

L'architecte a voulu que le projet transmette son histoire toute en donnant un nouveau programme fonctionnel et des simple touches de fraîcheur :

- La prédominance de la RUINE sur tous les autres concepts.
- la lumière (ses effets, ses subtilités...),
- la disposition des pupitres le long de l'ancienne nef de l'église et sous l'espace circulaire délimité par les murs de briques massives de l'ancien dôme...
- Aménagement et séparation simple et non-encombré

➤ Le nouveau bâtiment

C'est un enjeu important car pratiquement les mêmes matériaux, dans la réhabilitation et dans la nouvelle usine, prennent des configurations et des moyens d'expression complètement différents : Bois céramique et béton, qui réactivent et encadrent subtilement une ruine nue.



Figure 115: vue aérienne du projet
source : google Mapp

3.1.4 Analyse des plans

Le plan se compose de :

- Entité église (la zone ruine réhabilitée) : contient la bibliothèque (plan ouvert avec salle principale et salle de lecture).
- Entité de nouvelle construite : contient le bloc de cours universitaire.



Figure 116 : bibliothèque .
Source : <https://espagnefascinante.fr>

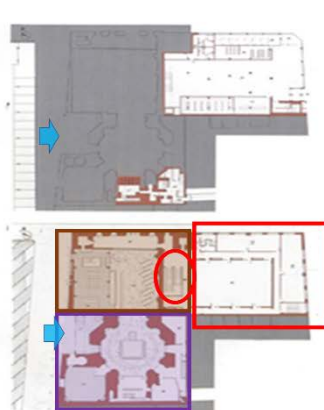


Figure 117: plans de la bibliothèque .
Source : <https://espagnefascinante.fr>

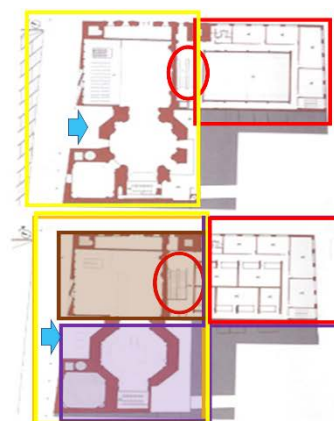


Figure 118 : plans de la bibliothèque .
Source : <https://espagnefascinante.fr>

pour relier la nouvelle entité avec l'ancienne , l'architecte a créé un escalier intérieur très fonctionnel

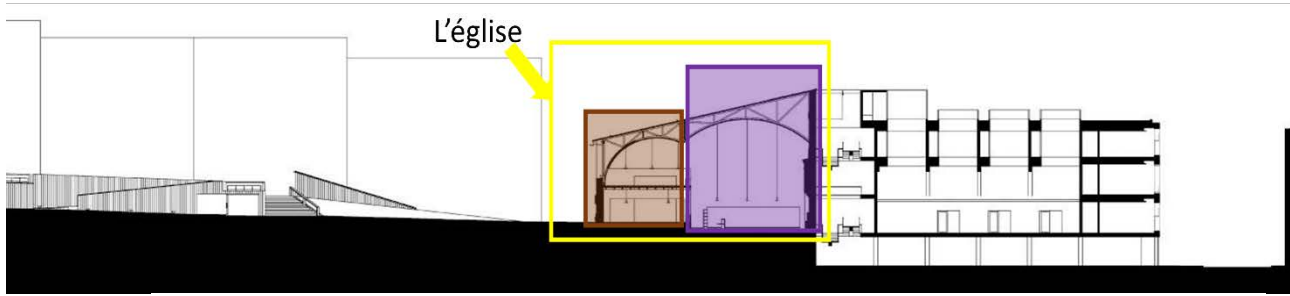


Figure 119 : coupe de la bibliothèque.
Source : <https://espagnefascinante.fr>



Figure 120: espace intérieure
Source : <https://www.lemoniteur.fr>



Figure 121: l'escalier qui relie les deux entités
Source : <https://www.lemoniteur.fr/article/bibliotheque-madrid.1126289>

Constat :

- Faire revivre l'édifice par lui donner une fonction.
- La réhabilitation pas forcément rester dans l'ancienne architecture.
- Le mélange entre l'ancien et le nouveau forme un ensemble intéressant.

4. Le programme

Introduction :

Après la brève lecture de l'exemple et pour répondre aux besoins de notre centre de recherche, on a créé et décidé que notre projet soit composé de :

4.1 Hiérarchisation par entité :

4.1.1 Entité de sensibilisation et de valorisation du patrimoine

- Des salle culturel et historique :
- ✓ Traditions et coutumes
- ✓ Mythes et légendes,
- ✓ Poterie et mosaïques
- ✓ Musique traditionnelle
- ✓ Galerie de peinture
- ✓ Calligraphie
- ✓ Cuir
 - Exposition d'introduction des métiers

4.1.2 Entité de formation

Ateliers de formations en savoir faire :

Ateliers artisanaux (cuire, peinture , , sculpture , cuisine traditionnelle ...)

4.1.3 Entité de patrimoine et de recherche historique :

- ✓ Bibliothèque publique
- ✓ Salle de travail et de calligraphie
- ✓ Salle de projection et conférence
- ✓ Coin informatique
- ✓ Laboratoire / atelier patrimonial de conservation et restauration

4.2 Hiérarchisation par espace

On peut hiérarchiser les espaces de cette façon aussi :

- **Un espace d'accueil** : marquant la zone tampon entre l'extérieur et l'exposition, comprend tous les moyens d'information sur les circuits du projet.
- **Les espace d'exposition** (la partie muséale):
 - Une exposition permanente didactique qui donne les clés pour comprendre de la ville du Point de vue de son patrimoine ancien matériel qu'il soit ou immatériel.
 - Des expositions temporaires c'est un moyen d'approfondir certains thèmes de l'exposition permanente.
- **Un centre d'information et documentation**: il met à la disposition des visiteurs les sources de connaissance et les outils nécessaires à approfondir sue le patrimoine.
- **Des ateliers de savoir faire ouverts** :au public destinés à transmettre le savoir, à former aux savoir-faire anciens.

Espace d'animation et d'échange : sous forme des salon et séjour café.

5. Les concepts

La réflexion de notre projet architectural se base sur un ensemble de concepts puisée du contexte, du patrimoine et de la thématique.il peuvent se décliner comme suit :

5.1 Concepts liés au contexte

- **La continuité paysagère :**

articuler le projet avec son paysage naturel à savoir la mer par la continuité spatiale (terrasse et balcon et belvédère) ,et visuelle (la transparence) avec celle-ci .

5.2 Concepts tirés de la casbah :

- **L'intégration au site :** en tenant compte des données du relief du terrain et son orientation on opte pour une implantation en gradin et de façon parallèle aux courbes de niveaux, une orientation qui connecte le projet a la mer et offre des vues panoramiques.
- **Interprétation architectonique et spatiale de la casbah :**

Patio , kbou comme élément de seuil , les petite fenêtres , le moucharabié , les arcs , , la galerie , la pierre , skifa , l'introversion , et le respect des voisinages

Transparence et ambiance visuelle : Ce concept d'optique qui se traduit par la transparence et l'ouverture du projet vers son environnement.

5.3 concepts liés au thème

- **Ambiances :** Evoque la découverte, la transition, la continuité, et la connexion, un cheminement réfléchi.
- **La fluidité :** assurer une bonne transition des flux dans le projet par une circulation aisée et des relations forte entre les espaces et entre les moments fort du projet à savoir les seuils,

6. Genèse du projet

Notre projet dans sont évolution est passé par plusieurs étapes , pour :

- **Étape 1 :** reprendre le volume initial de la maison Barberousse , avec création d'un autre volume (entité) juxtaposée en référence a la première avec : un même patio en rotation de 90° patio .

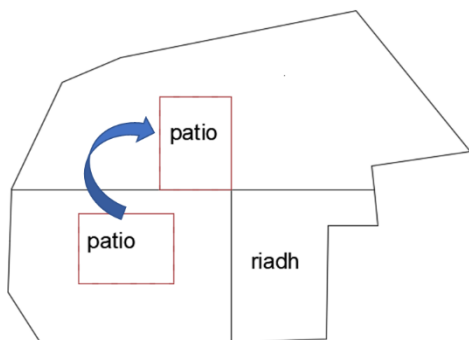


Figure 122 : plan de l'étape 1 de la genèse
Source l'auteur

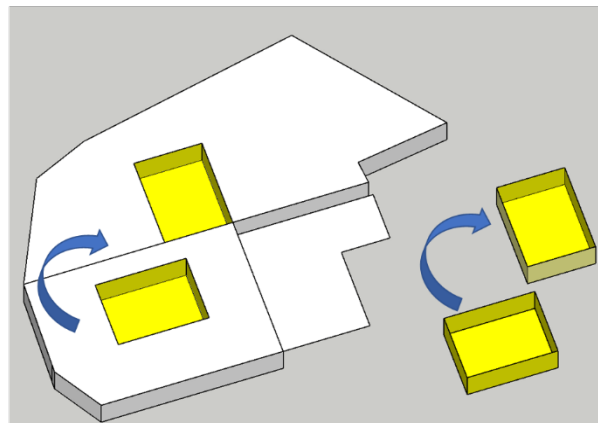


Figure 123 : volumétrie de l'étape 1 de la genèse
Source l'auteur

CHAPITRE 4 : INTERVENTION ARCHITECTURALE

- Étape 2 : définition des parties bâties et non bâties de la parcelle. tout en gardant le Riadh comme élément de permanence. Et rendre la forme de la parcelle de l'ancienne maison rectangulaire.

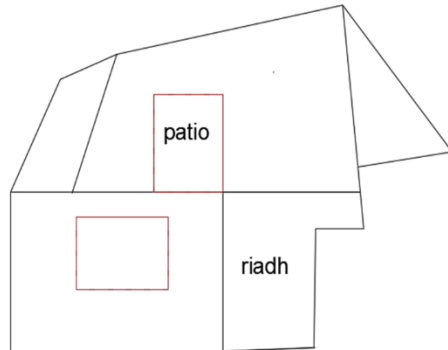


Figure 124 : plan de l'étape 2 de la genèse
Source l'auteur

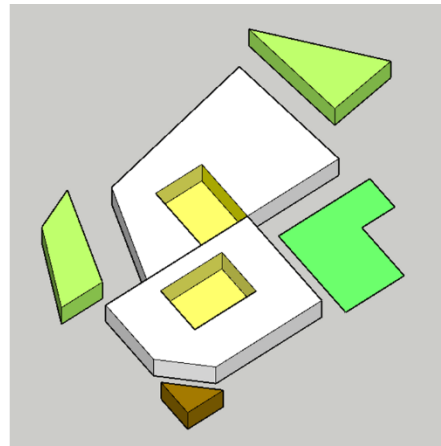


Figure 125 : plan de l'étape 2 de la genèse
Source l'auteur

- Étape 3 : évider le volume supérieur de deux coté (garder le même principe de la maison), Pour éviter d'avoir un volume massif .

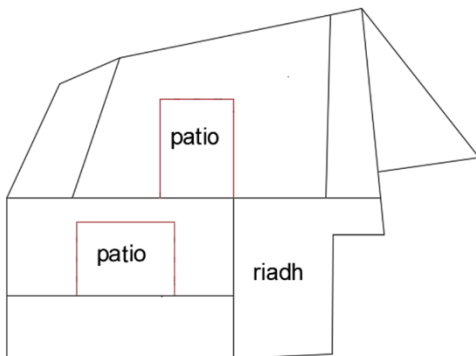


Figure 126 : plan de l'étape 2 de la genèse
Source l'auteur

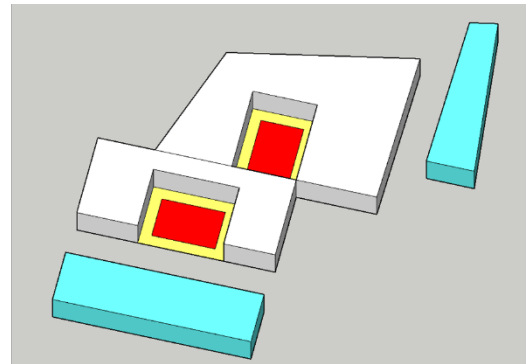


Figure 127 : plan de l'étape 2 de la genèse
Source l'auteur

Étape 4 : créer un parcours dans le patio (pour agrandir la surface des pièces) .

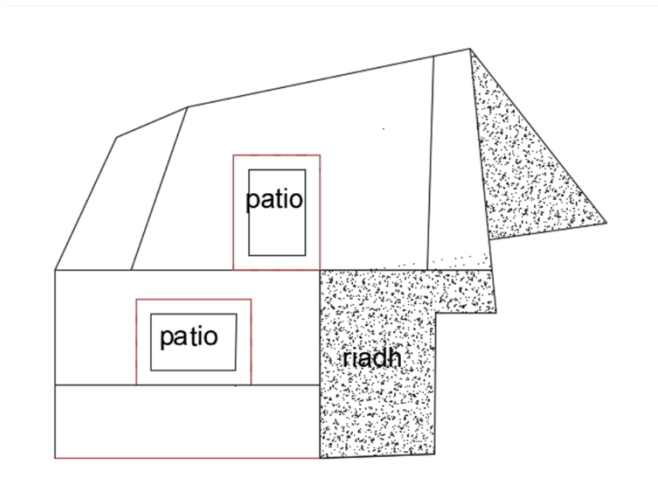


Figure 128: plan de l'étape 3 de la genèse
Source l'auteur

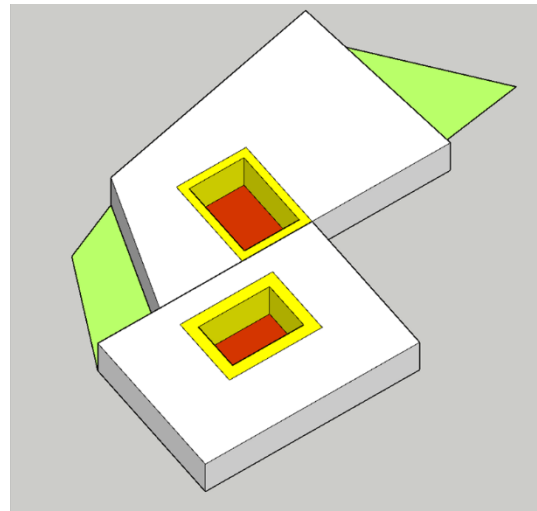


Figure 129 : plan de l'étape 3 de la genèse
Source l'auteur

- Étape 5 : créer un 4eme volume (accueil de l'entrée secondaire) avec les dimension de nouveau patio .

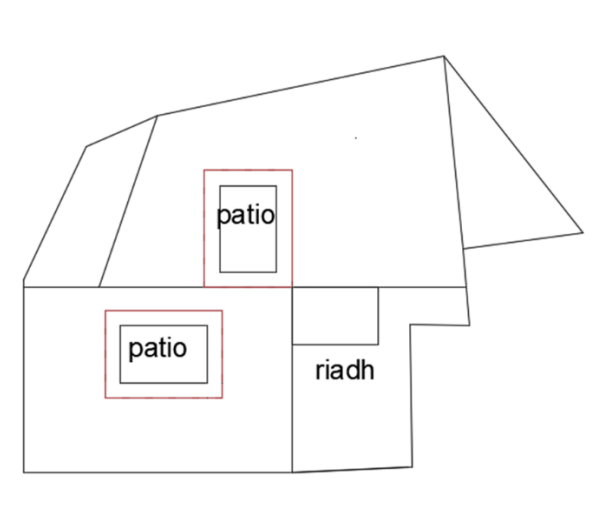


Figure 130: plan de l'étape 3 de la genèse
Source l'auteur

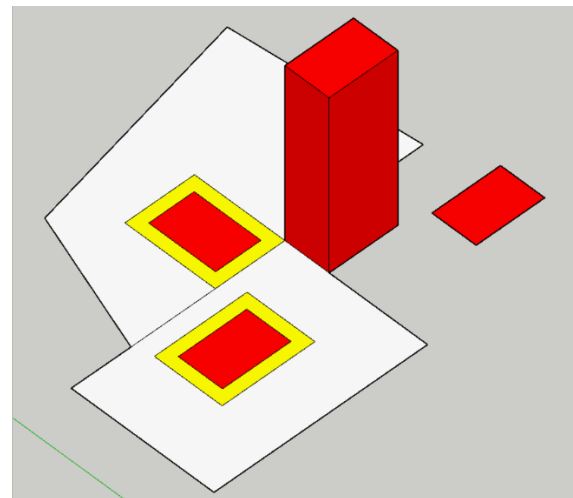


Figure 131: plan de l'étape 3 de la genèse
Source l'auteur

CHAPITRE 4 : INTERVENTION ARCHITECTURALE

- Étape 6 : créer un volume entité de recherche qui va relier les deux entités en matière traditionnelle

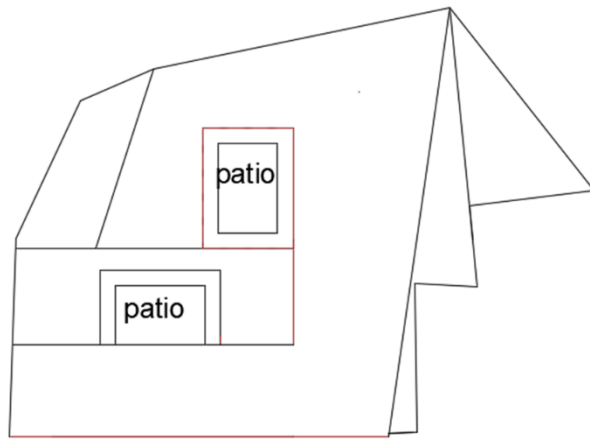


Figure 132: plan de l'étape 4 de la genèse
Source l'auteur

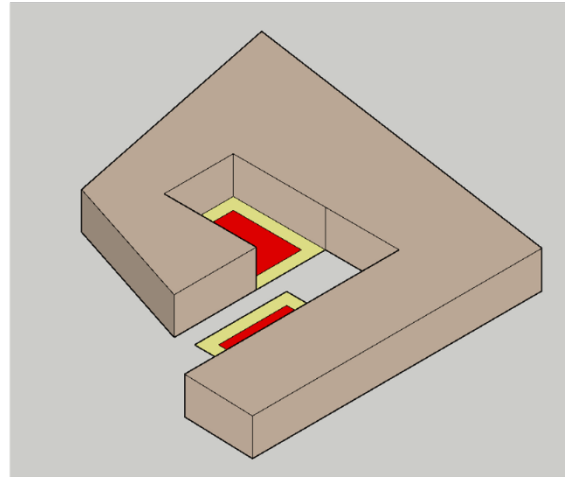


Figure 133: plan de l'étape 4 de la genèse
Source l'auteur

- Étape 7: création de la porche d'entrée (le seuil) , en référence au kbou .

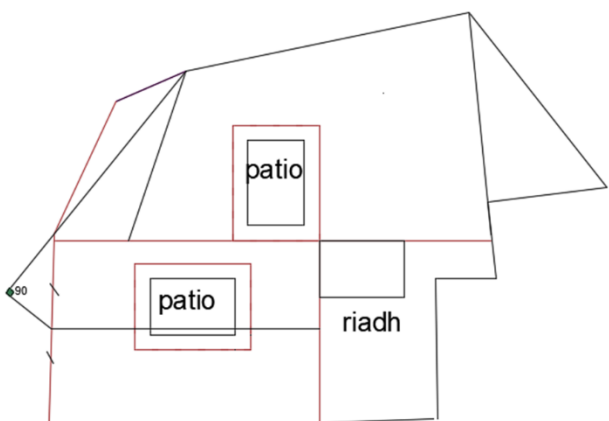


Figure 134: plan de l'étape 4 de la genèse
Source l'auteur

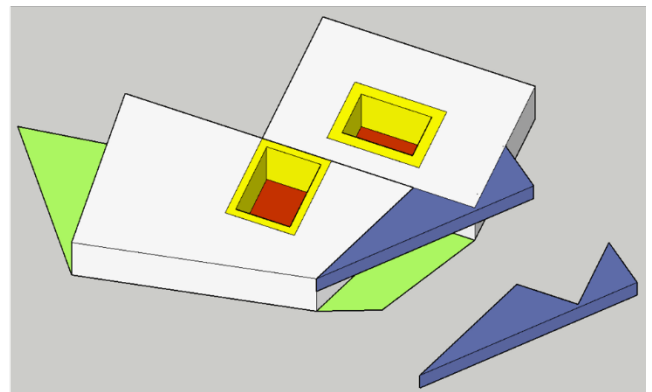


Figure 135: plan de l'étape 4 de la genèse
Source l'auteur

Résultat de la volumétrie



Figure 136 : volumétrie du projet
Source l'auteur

7. La description du projet

Notre centre de recherche patrimonial comprend 3 entités : une entité muséale, entité de formation en savoir faire et une entité de recherche qui contient une bibliothèque et un laboratoire de patrimoine .Il s'inscrit dans une démarche d'intégration dans son contexte naturel et culturel à savoir : la mer, la casbah . il représente un point de rencontre de l'architecture traditionnelle et l'architecture moderne (du passé avec le présent)

le projet est une composition d'opérations (réhabilitation et consolidation de l'enveloppe de la maison Barbarousse et une extension de nouvelle construction) et de volumes , qui assure une architecture contemporaine simple et épurée qui apporte un renouveau et une architecture traditionnelle à préserver. Il est implanté en gradin avec un gabarit de R+2 *4m + entre sol de 5m.

7-1 accessibilité

Tout les accès direct vers notre projet sont des accès piétons , (soit des escalier ou des parcours) :

- L'accès principale :il es du coté de l'escalier de la casbah il est matérialisé par un seuil sou forme de kbou moderne . il mené directement vers le musée
- L'accès secondaire : il est au coté de riadh ,

Fonctionnement :

L'entité muséale : se développe sur un rdc de 4m et un sous-sol de 5m qui va être sous forme de mezzanine.

L'entité de formation en savoir-faire : se développe sue un niveau (1^{er} étage) et qui contient des ateliers de formation

L'entité recherche : c'est l'entité qui reflète la sensation moderne du projet. Elle se développe sur un niveau de 4m (dernier étage), elle contient un labo de recherche patrimonial, une bibliothèque, salle de conférence, et administration.

7-2 Traitement de façade

Notre projet s'inscrit dans un style plutôt contemporain avec une composition de volume, de façades et de traitement qui réfèrent au contexte de la casbah et de l'histoire.

Elle est marquée par un jeu de plein et de vide avec une utilisation abondante du vitrage dans la façade qui donnent sur la mer pour dégager le maximum de vues panoramiques. La façade est marquée par des éléments de rappel à la casbah à savoir le kbou, les arcs (intérieur), la pierre et la couleur blanche et marron du bois (qui signifie la terre et les origines). On a aussi utilisé un traitement en moucharabié en référence à l'architecture islamique qui a marqué à une période de l'histoire de Dellys et des petites fenêtres du côté où on a besoin de protéger l'intimité des voisins.

On a choisi pour la façade qui donne sur la mer :

- L'entité musée : une façade complètement vitrée avec un vitrage (le vitrage pour éclairer le sous-sol et avoir le maximum de vues vers la mer), on a choisi de ramasser les deux angles de musée (extrémité de vitrage) par un mur en pierre de la maison Barbarousse pour donner un repère à l'ancienne maison Barbarousse.
- L'entité formation : (une continuité du thème musée) on la traite avec du moucharabié (faire ressortir la fonction de musée vers l'extérieur aussi, comme si cette façade en moucharabié est une autre exposition verticale).
- L'entité recherche : c'est une entité avec un style complètement moderne, façade vitrée avec des petites gestes horizontaux parallèles à la mer.

Pour la façade qui donne sur le petit parcours (znika) de la casbah (parallèle à la façade de la mer) :

Une façade complète avec des petites ouvertures pour raison de protéger l'intimité des voisins et reproduire le concept des petites ouvertures de la casbah.

Nous avons opté pour le béton, le verre et la pierre, le bois comme matériaux de conception et d'ornement pour les façades et cela pour inscrire le projet dans une démarche minimaliste et simpliste et faire de notre projet un élément qui s'articule parfaitement à son contexte.



Figure 137 : façade principale du projet structurant
Source : rendu .

Conclusion générale

A travers notre projet architectural, nous avons tenté de répondre à nos problématiques de départ et confirmer nos hypothèses mais surtout aboutir au mieux à nos objectifs, nous avons essayé de redonner à la ville et à la casbah sa vocation touristique et culturelle.

CHAPITRE 4 : INTERVENTION ARCHITECTURALE

Bibliographie

Ouvrage :

- Yasmine Chaid-Saoudi , *Dellys au mille temps* ; Edition du Tell
- DELLYS une histoire a faire valoir ,un patrimoine à préserver
- Ismaël Ben Namane , *مدينة دلس تدلس دراسة تاريخية و اثرية خلال العهد الإسلامي* Edition el Amel
- Manuel pour la réhabilitation de la ville de Dellys
- Stratégie de réhabilitation du tissu ancien -cas de l'Agence pour le Développement et la Réhabilitation de la Ville de Fès (ADER-Fès).
- Methode Rehabimed. Architecture Traditionnelle Méditerranéenne , Réhabilitation bâtiments .
- Conseil d'architecture, d'urbanisme et d'environnement de la GIRONDE 140, avenue de la marne . 33700 MÉRIGNAC
- Stratégie de réhabilitation du tissu ancien -cas de l'Agence pour le Développement et la Réhabilitation de la Ville de Fès (ADER-Fès)
- Bet Akretche Lounes , Règlement du Plan permanant de sauvegarde et de mise en valeur du secteur sauvegardé la vielle ville de Dellys (PPSVSSM) .

Mémoire :

- Mémoir de magister *étude bioclimatique du logement social-participatif de la vallée du Mzab :cas de ksar tafilelt * par M. Mohamed Chabi
- Mémoir de magister * Développement urbain et préservation du patrimoine architectural dans les médinas* Cas de la médina de Bou-Saada . présenter par Naceur BELOUADAH .
- Mémoire de magister * sauvegarde de patrimoine culturel dans le cadre de Développement durable : cas de Bejaia * . présenté par mme Bennazouz Karima .
- Le patio et ses aspects environnementaux . chapitre VI

Site web :

<https://www.guidesulysse.com/fr/fiche-contenu.aspx?id=298>

<https://fr.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9dina>

<https://journals.openedition.org/ccrh/2586>

<https://www.lonelyplanet.fr/article/maroc-les-plus-belles-medinas>

[https://fr.wikisource.org/wiki/Page:Viollet-le-Duc -](https://fr.wikisource.org/wiki/Page:Viollet-le-Duc_-_)

[Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XV
Le siècle, 1854-1868, tome 8.djvu/34](https://fr.wikisource.org/wiki/Page:Viollet-le-Duc_-_Dictionnaire_raisonn%C3%A9_de_l'architecture_fran%C3%A7aise_du_XIe_au_XV_Le_si%C3%A8cle,_1854-1868,_tome_8.djvu/34)

<https://123dok.net/article/la-f%C3%A8s-exemples-tourisme-culturel-durable-au-maroc.7qvl901y>

<https://www.lonelyplanet.fr/destinations/afrique/maroc/fes/hebergement>

<https://espagnefascinante.fr/lieu-a-visiter/que-voir-a-madrid/les-bibliotheques-les-plus-belles-de-madrid/>

<https://www.lemoniteur.fr/article/bibliotheque-madrid.1126289>

CHAPITRE 4 : INTERVENTION ARCHITECTURALE

<https://www.guidedumaroc.fr/villesimperiales/fes/circuits-touristiques-medina-fes/>

Annex

Petite enquête destinée à un membre de la famille propriétaire de la maison « *Barbarousse* »

Radja : Cette maison, était la vôtre ?

Propriétaire : Elle appartient au grand père de mon père, mon père vivait avec eux et âpre son mariage aussi ...

R : Combien de familles vivaient ici en mémé temps ?

P : Plusieurs familles mais il porte le même nom.

R : Avez-vous une idée de sa date de construction ?

P : D'après le grand père, la maison est nouvelle, elle a été construite vers 1904

R : Quand l'avez-vous quitté ?

R : On a changé d'habitat vers les années 1980_1981

R : Quand a-t-il commencé à s'effondre ?

P : avant le séisme de 2003 et après elle a continué à se dégradé ...

R : L'avez-vous loué âpre avoir déménagé ?

P : Oui , a un entrepreneur qui voulait investir le séjour ... malheureusement le séisme a ruiné le plan .

R : Que dites-vous de son intérieur ?

P : Son climat et sa vue panoramique étaient parfaite , je me souviens de citronniers , de poirier et de l'oranger et les deux pieux au patio et dans le Riadh ...

Le sol était fait par des plaques De pierre

Les chambres étaient étroite mais très longues

Je peux vous raconter aussi des concernes faites ici (kaada chaabi) par alhadj al-anka dans son commencement la maison était parfaitement animée.

R : Le double porte, pour l'esthétique ?

P : Non, elle était construite pour répondre à une fonction précise ;la petite pour l'humain et la grande s'ouvre pour les animaux .

R : désirez-vous que vous habité une autre fois dans cette maison.

P : la réponse à cette question est un peu compliqué, j'aimerais bien l'endroit , la vue , l'ambiance et la sensation du passé et les souvenirs , j'aime le west eddar et le Riadh avec ses arbres , j'aime l groupement de la famille de la façon ancienne , mais est ce que on peut revenir .. c'est ça la question ... le problème d'héritage , et puis le mode de vie actuelle est différent ... et son etat nécessite une restauration qui coute chère , et pour moi je ne peux pas ...

CHAPITRE 4 : INTERVENTION ARCHITECTURALE

R : vous l'a trouvez intéressante pour un projet plus vaste pour un public plus vaste aussi ?

P : j'aimerais le revoir dans un état plus fonctionnel ...