

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique

UNIVERSITE MOULOUD MAMMERI TIZI-OUZOU
FACULTE DE GENIE DE LA CONSTRUCTION
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE



MEMOIRE DE MASTER EN ARCHITECTURE

Option : Architecture, ville et patrimoine.

LE THEME ; La requalification de la friche Militaire du l' ex-hônital militaire de fort national : Proiet d'une maison de



Présenté par :
L'HOCINE Nawel

Encadré par :

M^r Aiche B
M^{me} FEKRACHE .L

Année universitaire 2017/2018

Remerciements

Avant de commencer la présentation de ce mémoire, et en tout premier lieu nous remercions DIEU TOUT PUISSANT de nous avoir accordé la force et la patience qui nous a permis de mener à bien ce travail

*Nous tenons à remercier notre promoteur **Mr Aiche** d'avoir accepté d'encadrer ce travail, nous le remercions pour sa compréhension, ses encouragements, son soutien moral et scientifique accordé tout au long de ce travail. Qu'elle trouve ici l'expression de notre profonde gratitude.*

*Nous tenons aussi à remercier madame **Fekrache** notre Co-encadreur pour sa disponibilité durant la formation, pour sa sagesse, ses précieux conseils et ses critiques constructives lors de l'élaboration de ce mémoire,*

Nous tenons aussi à exprimer nos remerciements à tous l'ensemble de l'équipe pédagogique, qui nous a suivi durant ces cinq années et nous a transmis toutes les connaissances nécessaires à notre apprentissage.

Et à la fin nous voudrions aussi exprimer notre profonde gratitude à nos familles, pour leur soutien moral et financier et leurs encouragements tout en leur dédiant les fruits de notre long trajet. Ainsi qu'à tous ceux qui ont contribué de près ou de loin à l'achèvement de ce modeste travail

Dédicaces

Je dédie ce modeste travail qui est néanmoins le résultat de dur zèle, de longues années d'études et de grands sacrifices, en premier lieu à :

A ma très chère mère, pour son grand amour, son fort soutien et ses précieux conseils, qui ont éclairé le chemin de ma réussite. Que dieu la protège.

A mon très cher père qui m'as vraiment aidé durant toutes ces années.

A mon chère frère Yacine et ma chère sœur Dounia , Ferial et sa petite famille

A tous mes oncles, mes tantes et à toute ma famille,

A tous les enseignants qui m'ont suivi durant ces cinq années, pour tout leur dévouement.

A tous qui ont participé de près et de loin que ce projet voient la lumière.

À tous mes amis et camarades particulièrement : Asma A ,Meriem H , Meriem Boro , Wiza de Friha , Souhila , Ratiba, Chafia, hassiba Delssi ,

L'HOCINE Nawel

Résumé

Le patrimoine sous toutes ses formes reflète l'histoire et la culture d'une société, il contribue aussi à l'affirmation de l'identité d'un territoire ou d'un pays. Ainsi, la ville de Larbaa Nath Irathen qui a connu la présence coloniale présente une configuration spéciale due au fait qu'elle était un fort militaire. Si aujourd'hui ce fort ne subsiste plus, il en reste tout de même quelques édifices et éléments d'architecture qui présentent un intérêt patrimonial, dont le site de l'ancien hôpital militaire. Ce dernier se trouve malheureusement dans un état de dégradation avancée car il est complètement laissé à l'abandon et ne fait l'objet d'aucune mesure de protection ou de préservation. Ainsi, nous avons choisi d'adopter une démarche de requalification, qui vise à redonner vie à ce quartier resté longtemps en marge de la vie urbaine.

A travers un projet d'une maison d'artisanat, nous voulons, non seulement, rétablir les continuités urbaines, redynamiser le centre ville à travers ses différentes activités culturelles, touristiques et commerciales.

Sommaire

<i>1/Introduction générale</i>	01
<i>2/Problématique générale</i>	02
<i>3/Problématique spécifique</i>	02
<i>4/Hypothèse</i>	02
<i>5/Objectifs</i>	03
<i>6/ Méthodologie du travail</i>	03
<i>7/Structure du mémoire</i>	04
 Chapitre I : Notions générales	
<i>Introduction</i>	05
I <i>Notion de patrimoine</i>	05
I 1 <i>Les différents types de patrimoine</i>	05
I 2 <i>Le patrimoine militaire comme modèle des ensembles historiques</i>	06
I 2.1 <i>Définition du patrimoine militaire</i>	06
I 2.2 <i>Les caractéristiques du patrimoine militaire</i>	06
I 2.3 <i>La prise en charge de ce patrimoine militaire</i>	06
<i>a. La préservation du patrimoine atypique</i>	07
<i>b. La muséification du patrimoine militaire</i>	07
<i>c. La reconversion du patrimoine militaire</i>	07
I 3 <i>La notion d'« abords »</i>	07
I 3.1 <i>Les formes des « abords</i>	08
1. <i>Porte de la ville</i>	08
2. <i>Rempart</i>	
3. <i>Les friches urbaines</i>	
I 4 <i>Le patrimoine militaire en péril (question des friches)</i> :.....	09
1) <i>Les friches urbaines</i>	09
2) <i>Les friches militaires</i>	09

Sommaire

<i>I 4.1</i> La qualification des friches.....	09
<i>I 4.2</i> La mutabilité des friches	09
<i>I 5 A</i> La reconquête des centres anciens pour un dynamise urbain.....	10
<i>I 5.1</i> Le renouvellement urbain et la requalification urbaine.....	10
<i>I 5.1.1</i> Le renouvellement urbain.....	10
<i>I 5.1.2</i> la requalification urbaine.....	10
<i>I 5.2</i> L'opération de requalification urbaine en Algérie	10
<i>I 5.3</i> Exemple de la requalification.....	11
<i>Conclusion</i>	15

Chapitre II :Lecture contextuelle (cas d'étude(Le Fort National de Larbaa Nath Irathèn)

Introduction

II Présentation de Larbaa Nath Irathen (: (situation, accessibilité , les donnés climatiques , les donnés économiques)16

II 1 le Fort de Larbaa Nath Irathen(l'ex Fort-Napoléon)19

II 2 L'évolution urbaine de Larbaa Nath Irathen.....19

II3 La formation du Fort de larbaa Nath Irathen :.....20

II3.1 La période près –coloniale

II 3.2 Période 1857-1871

II 3.3 Période 1871-1950

II 3.4 Période 1950-1960:

II 3.5Période post –coloniale

II 3.6 Larbaa Nath Irathen 1973

II3.7 Larbaa Nath Irathen 2000

Sommaire

II3.8 Larbaa Nath Irathen 2018

II4 lecture diagnostic.....	34
II4.1 La trame viaire	
II4.2 La trame bâtie:	
II4.3 Les places	
II4.4 La topographie de site:	
II5 L'assiette d'intervention (La friche militaire de l'ex hôpital militaire).....	38
II5.1 Le choix de site	
II 5.2 Présentation	
II 5.3 Morphologie de terrain	
II 5.4 Accessibilité au site	
II 6 Synthèse générale d'analyse(FORCES, FAIBLESSES,MENACES,OPPORTUNITES)....	43
II 7 Recommandation du PDAU	
II 8 Stratégie d'intervention	
II 9 Le plan d'action	

Chapitre III : Lecture Thématique

III 1 Le choix du thème.....	45
III 2 Problématique thématique.....	45
III 3 Quelques définitions de base.....	45
III 3.1 LA CULTURE :.....	45
III 3.1.1 Définition de l'équipement culturelle	46
III 3.1.2 Le rôle de l'équipement culturel.....	46
III 3.2 L'ARTISANAT :	

Sommaire

III 3.2.1 définition de savoir-faire artisanaux	46
a) Artisanat traditionnel et d'art	
b) Artisanat de production de biens	
c) Artisanat de services	
III 3.2 .2 Artisanat algerien	49
III 3.2.3 Type d'artisanat en algérie	49
III 3.2.4 les activités artisanales de la wilaya de Tizi –Ouzou	52
III4 Exemples de référence	52
La maison d'artisanat de Den Den (Tunisie).....	52
MuCEM : Musée des civilisations L'Europe et de la Méditerranée	56
III5 Nos inspiration.....	7
III6 Programme spécifique de notre projet (qualitatif +quantitatif).....	58
 Chapitre VI	
VI1 La requalification urbaine de notre quartier d'étude (du l'ex hôpital militaire).....	60
VI1.1 Proposition urbaine.....	60
VI 1.2 Etat actuel.....	61
VI 1.3 Etat de conservation+ Démolition.....	61
VI 1.4 Restructuration des voies.....	62
VI 1 .5 Réhabilitation urbaine.....	62
VI 1 .6 Délimitation de l'assiette du projet.....	63
 Chapitre VII: Lecture architecturale	
VIII1 : Identification des différentes fonctions	64
VIII1.1 Les fonctions principales de notre projet	64
VIII1.2 Les fonctions secondaires	64

Sommaire

VII2 Les concepts liés au site	64
VII3 les caractéristiques de l'assiette d'intervention	65
VII4 Les concepts liés au thème.....	65
VII5 Les concepts liés au site	65
VII6 Ce que dicte l'identité kabyle.....	65
VII7 Concept lié au patrimoine.....	
VII8 La genèse du projet	66
VII9 Description du projet	68
VII10 Description des façades	68

***Thème de mémoire de fin d'étude : La requalification de la friche Militaire du l' ex-hôpital militaire de fort national : Projet d'une maison de l'artisanat.**

1/Introduction:

Beaucoup de villes sont les produits d'un processus de stratification et d'accumulation de traces et de tracés, plus que cela, la ville est née du développement historique de l'humanité et ne peut être séparée de ce qui a fait l'histoire¹. L'histoire est le pilier des nations, sans elle, les peuples ne représenteraient qu'un nombre impressionnant d'individus guidés par leurs intérêts personnels, confrontés aux différents changements de situations, menacés par la négligence et la disparition. Après une colonisation de plus d'un siècle, l'Algérie est parmi les pays qui s'intéressent de très près à leur glorieuse histoire. Convaincue que la préservation de son identité nationale est son entité civilisation elle particulière, consiste à faire renaître son patrimoine riche de hauts faits et gloire; à le sauvegarder et à l'inculquer à notre peuple, puisqu'il représente une référence essentielle pour l'édification futur à laquelle elle aspire.

La Kabylie, comme le reste du territoire algérien, n'est pas épargnée par la politique Coloniale de peuplement², qui a induit l'expropriation, la mise sous séquestre des biens, des terres agricoles et la perte de l'identité et la mémoire de lieu.

L'histoire se répète et entretenir la mémoire de lieu est un devoir citoyen, pour que l'histoire, quand elle connaît des bouleversements meurtriers, ne se répète plus, pour que le XXIème siècle soit celui d'une paix définitive. et même la préserver et la transmettre pour les génération future.

Toute intervention à pour point de départ une problématique. Comment peut-on impulser et enrichir la vie culturelle des habitants ou ses visiteurs ? C'est la question que j'essayerai de répondre par mon travail.

Avec le nouvel aménagement de friche et la projection d'une maison d'artisanat qui pourront être le moyen pour répondre à notre thématique "**Requalification de la friche de ex-hôpital de larbaa Nath-Irathen**" qui vont offrir une multitude de possibilités enrichissantes pour promouvoir des activités culturelles variées et améliorer le cadre vie de ses habitants.

¹ Mémoire de soutenance sous le thème (Centre d'Animation Culturel à Mostaganem)

²Installation en Algérie d'une population en provenance de France mais aussi d'Europe, en la déclarant légitimement et légalement établie en vertu de lois promulguées à cet effet.

2/ Problématique générale :

«Pour composer, il faut considérer l'histoire des villes comme une source inépuisable d'exemples d'étude et d'inspiration. Les villes historiques cristallisent une culture collective qui a traversé les siècles, et qui constitue un ensemble d'expériences humaines qu'il serait illogique de rejeter sous le prétexte de l'innovation urbaine»³.

Cela me mène à s'interroger : Comment faire pour orienter les productions urbaines et architecturales pour améliorer le centre-ville de Fort National mais tout en assurant sa continuité historique ? Comment peut-on réunir entre un patrimoine militaire qui porte toute une identité d'une ville avec les nécessités de la vie contemporaine ?

3/Problématique spécifique :

A travers l'histoire, la friche a été un ex-hôpital militaire édifié à la colonisation française s'est forgé un caractère militaire et une identité accentuant sa valeur, mais après la démolition des années 80, la friche vient de perdre son identité, donc il est indispensable, aujourd'hui, d'approfondir la réflexion sur la requalification de cet espace passif dans le but de faire renaître la cohérence du tissu urbain dans le temps, pour cela : comment je peux réinvestir cet espace afin de faire revivre l'histoire du lieu, tout en les intégrant à l'ère du jour et ne pas tomber dans le piège de la muséification du site ? et comment peut-on à travers ce projet architectural requalifier, conserver, améliorer et redonner une nouvelle image à cette friche, souvent définie par le désordre et l'anarchie, à travers un projet contemporain inspiré d'une architecture kabyle traditionnelle (le contexte + le thème) ?

4/Hypothèses :

Pour répondre aux problématiques posées j'ai construit les hypothèses suivantes :

*Essayer de préserver et d'exprimer l'histoire du lieu à travers l'image qui pourra renvoyer le type d'occupation de friche.

*Équilibrer entre la conservation de l'existant et l'insertion des nouvelles interventions.-La requalification du quartier de l'ancien hôpital militaire peut augmenter l'attractivité du centre-ville et renforcer les liens entre les espaces verts et places publiques, et renforcer l'aspect touristique de cette ville.

-Une activité culturelle + commerciale et touristique, peut contribuer au développement et la redynamisation du centre-ville.

³Maouia Saidouni-élément d'introduction à l'urbanisme histoire- méthodologie-réglementation.

* le projet architectural va assurer la dualité entre le passé et le moderne, entre l'identité et la contemporain.

-Le projet peut constituer un élément fort du cœur de la ville en devenant un lieu de centralité structurant.

*le projet d'une maison d'artisanat participera selon Moi à la mise en valeur d'histoire de lieu.

5/Objectifs :

-Reconstruire la ville sur elle-même grâce à la friche.

-Guérir les maux de la ville à travers cette reconquête de cet espace passif dont la localisation est très stratégique.

-Réappropriation et valorisation du patrimoine marginalisé de la ville avec une touche contemporaine qui doit être en mesure de cohabiter avec l'architecture traditionnelle pour assurer une continuité historique.

-Renforcer l'identité et l'attractivité de quartier.

- Mettre en valeur les richesses historiques et culturelles du site de l'ancien hôpital militaire.

- Affirmer la position centrale du projet de centre artisanal dans la ville.

- Rétablir les continuités urbaines et assurer des liaisons piétonnes à travers le projet.

6/ Méthodologie du travail :

La méthode consiste à décortiquer le macro (la ville), pour arriver au micro (le projet), elle me permettra d'étudier le site en partant du général vers le détail , Afin de répondre à la problématique et aux questions soulevées, et concrétiser nos objectifs de travail ,j'ai opté pour une démarche méthodologique basée sur deux parties : la première est théorique fondé sur l'exploitation des documents théoriques sur le thème de la requalification de la friche ex-hôpital de fort national, la deuxième est pratique nécessitant des visites sur le site, pour assembler et récolter les informations ainsi que tous types de documents qui aide à bien comprendre le site.

7/Structure du mémoire:

Mon travail s'effectuera suivant quatre chapitres:

***chapitre 1:**"notion de patrimoine " ce chapitre me permettra de développer quelques définitions des concepts que j'ai jugé utile pour la compréhension de mon travail et comme conclusion, je présenterai mon thème de requalification des friches pour enrichir mon travail et cela à travers l'analyse des exemples référentiels.

***chapitre 2:**"cas d'étude". Ce chapitre permettra d'aborder le site en termes de caractéristique propre (physique, sociale...) afin d'aboutir à une meilleure intégration du projet dans son contexte cette étape contient plusieurs aspects : le diagnostic d'où seront tirées les potentialités et les carences, les menaces et les faiblesses et enfin élaborer un plan d'action concerne le fort national.

***chapitre 3:**"la thématique "Elle me permettra d'asseoir un corpus théorique autour du thème de maison d'artisanat, c'est-à-dire un système de concept opération pour l'intégrer dans mon travail.

***Chapitre 4 :** "Ce chapitre sera consacré pour les propositions urbaines pour requalifier notre quartier d'étude de l'ex hôpital militaire et les étapes qu'on a suivi pour délimiter notre assiette d'intervention.

***chapitre 5:**"le projet architectural " Ce chapitre sera consacré au projet architectural dans lequel je vais aborder mon projet structurant qui découle du plan d'action.

Et qui permet aussi le passage de l'idée à la mise en forme du projet en s'appuyant sur un certain nombre de concept tirés du contexte et du thème.

Introduction :

Dans le cadre de notre atelier Architecture et Patrimoine, notre choix s'est porté sur une friche militaire ; de l'ex hôpital situé à l'ARBAA NATH IRATHEN. Avant notre intervention nous avons jugé nécessaire de procéder à la définition de certaines notions à savoir: notion de patrimoine, types de patrimoine, friche militaire, les actions d'intervention sur le patrimoine militaire.

I Notion du patrimoine :

En général, le terme patrimoine désigne : « les biens matériels qu'un individu tient par héritage , de ses ascendants et qu'il transmet à ses descendants . Par extension, cet héritage peut être commun aux membres d'un groupe social, par exemple une notion » ¹ .Il désigne aussi « la totalité des biens hérités du passé (du plus lointain au plus proche), soit d'ordre naturel, culturel matériel ou culturel immatériel »²

I.1 Les différents types de patrimoine:

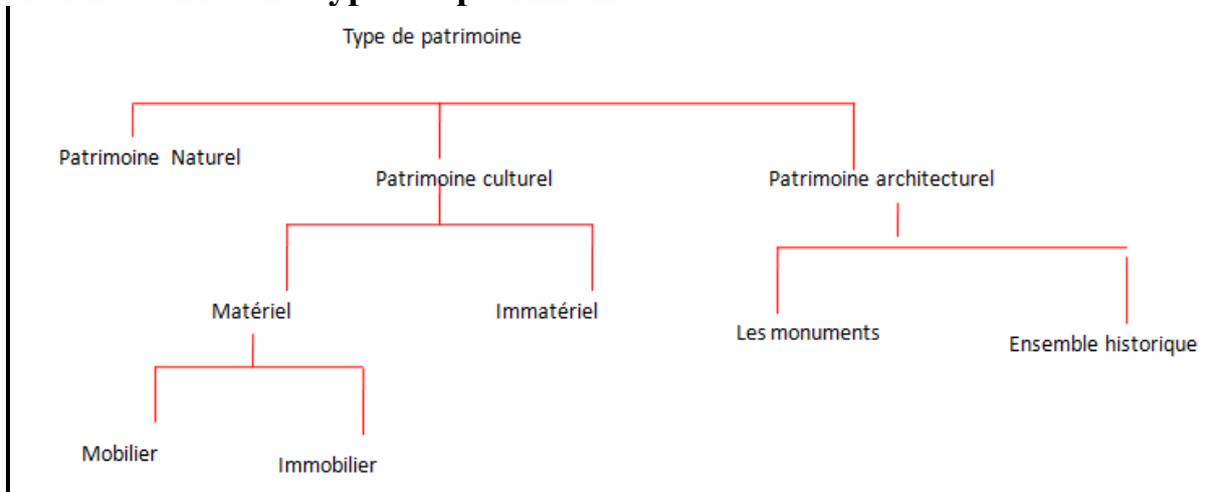


Figure 1schéma représentant la chronologie des différents type de patrimoine (traité par auteur)

I.2 Définition du patrimoine militaire :

Destiné à répondre aux multiples besoins de la guerre, le patrimoine des armées se veut impénétrable ; il doit abriter la population et donner à l'agresseur une impression de puissance .Il est spécifique tant par son implantation que par sa conception ou son architecture³ . Ce patrimoine constitue en enjeu majeur de notre culture, C'est le témoin des heures les plus sombres de l'histoire des villes, mais pas seulement ça , c'est aussi le marqueur d'une époque, d'un style de défense et le marqueur d'un rapport au site⁴ .

Citadelles massives et importantes dominant les paysages, casernes vastes et

¹Grand dictionnaire Encyclopédique laRousse,Paris,1984.

²Cours de Patrimoine, Master2,Nadia Baloul.2017/2018.

³ SALIM Belaid, La Revalorisation du Patrimoine Bâti Militaire de la Révolution Algérienne (Période Coloniale).2018, p24.

⁴ CUILLERAT Mickaël, L'avenir du patrimoine militaire (La reconversion au service de la dynamique urbaine)

Ordonnées aujourd'hui enclavées dans les centres villes, lignes de fort tirant parti des mouvements de terrain autour des villes.

1.2.1 Le patrimoine militaire comme modèle des ensembles historiques :

le patrimoine militaire est resté longtemps largement méconnu du grand public. Aujourd'hui, un intérêt croissant se manifeste pour découvrir ce patrimoine étonnamment riches et divers.

1.2.2 Les caractéristiques du patrimoine militaire :

Le patrimoine militaire se démarque par les spécificités suivantes :

- a. **Une solidité matérielle des structures:** conçu dans une optique défensive, le patrimoine militaire se caractérise par une grande solidité des structures. Le matériel choisi , la pierre.
- b. **Des espaces clos :** ce qui lui confère d'ailleurs une certaine image de mystère, confortés par le nécessaire secret militaire
- c. **.Un aménagement des lieux fonctionnel :** Le patrimoine militaire ne présente pas d'éléments « superflus », par choix des bâtisseurs pour des raisons pratiques (exemple ; absence de fontaines ou jardins, mobilier fragile). En conséquence, il est relativement aisé de se projeter dans le passé et d'imaginer l'ancienne atmosphère des lieux, ce qui constitue un atout non négligeable pour convaincre les investisseurs.
- d. **Un caractère monumental:** Le patrimoine architectural militaire se caractérise par des surfaces très importantes sur des espaces extrêmement étendus
- e. **Situation :** Les emplacements des structures militaires sont guidés par des choix stratégiques de défense: frontières, littoraux ,cols montagneux , fleuves...
- f. **Esthétisme:** Le patrimoine militaire présente des caractéristiques esthétiques limitées , n'étant pas conçu pour répondre à des impératifs de beauté . D'autre part , il n'ya généralement pas de mobilier rattaché⁵.

1.2.3 La prise en charge de ce patrimoine militaire :

La prise en charge du patrimoine militaire et leur patrimonialisation peut « contribuer à la mise en perspective du temps, à la fourniture de repères historiques et territoriaux et au renforcement d'une relation affective de la population avec son patrimoine » ⁶

Il ya une prise de conscience lente et difficile de la valeur patrimoniale du bâti militaire compte tenu de la variété des constructions et de l'impact du temps et de l'évolution urbaine .Ou aujourd'hui un très faible nombre bénéficie de la protection du titre de monuments historiques.

⁵ LOIC AH- SON, Quel avenir pour le patrimoine architecturale militaire ?le cas de la forteresse de BRIANCON, p6.

⁶ DALLEMAGNE François, 2002. Patrimoine militaire. Nouvelles éditions Scala. 328 p.

Alors la prise en compte de ces constructions comme des éléments architecturaux remarquables, dignes de faire partie du patrimoine bâti se fait par:

- a. **La préservation du patrimoine atypique :** L'état et le ministère de la défense sont les principaux détenteurs du patrimoine militaire construit ce qui a permis d'éviter nombres de démolitions qui se confrontent souvent la problématique financière⁷.
- b. **La muséification du patrimoine militaire**

On note la volonté de transformer ces édifices en témoins de leur propre passé culturel. Ou` on voit la naissance de plusieurs musée patrimoniaux.

Cette volonté de dynamisme économique et touristique a permis la prise de conscience de l'importance du patrimoine et la diffusion de l'histoire.⁸

- c. **La reconversion du patrimoine militaire :**

La reconversion du militaire au civil à travers la densification des sites militaires maintenus actifs en apportant à ceux-ci des nouvelles qualités et en assurant la centralisation, ainsi qu'un changement seulement au niveau de fonctions des sites militaires qui sont délaissés ou ne sont pas propices à la structure urbaine⁹.

I.3 La notion d'« abords »:

L'abord c'est « l'entour d'un lieu, environs, Ensemble des bâtiments et terrains limitrophes d'un centre équestre. »¹⁰. Ce qui entoure une « localité, un monument, une maison. Les abords d'une place de guerre, d'une ville ou d'un château. »¹¹

Les abords, un mot employé au pluriel qui signifie l'entourage d'un monument ou d'un lieu. Dans le domaine du patrimoine, les abords sont le contexte ou le cadre construit d'un monument historique.¹²

Le premier qui a abordé la question des abords d'une façon systématique, est l'architecte urbaniste viennois Camillo Sitte en dénonçant « la maladie moderne de dégagement » (Der Stadtebau, 1889) et en analysant la relation esthétique qui lie indissociablement le monument à son cadre urbain.¹³

Cette notion a aussi plusieurs dénominations et terminologies, les plus importantes sont les suivantes :

- **La limite :**

La limite est la « *Ligne séparant deux pays, deux territoires ou terrains contigus. C'est*

⁷ CUIILLERAT Mickaël, L'avenir du patrimoine militaire (La reconversion au service de la dynamique urbaine) ENSAL / UE 5RE / L3. 2011 /2012, p09.

⁸ IBID

⁹ IBID

¹⁰ Le dictionnaire de Larousse.

¹¹ Le dictionnaire de L'académie française (8 ème édition).

¹² Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement, sous la direction de Françoise Choay et Pierre Merlin.

¹³ IBID.

aussi la Ligne qui circonscrit un espace, marque le début et/ou la fin d'une étendue »¹⁴

Kevin Lynch définit la limite comme :

« Ce sont les frontières entre deux phases, les solutions de continuité linéaires : rivages, tranchées de voies ferrées, limites d'extension, murs. Elles servent de références latérales plutôt que d'axes de coordonnées. »¹⁵

Selon R. Brunet : « Limite Signal de l'apparition ou de la disparition d'un phénomène ou d'une organisation dans l'espace, d'une distribution spatiale. Elle se manifeste sous forme de franges, de marges, parfois même de marches. La limite de la ville a pu être stricte lorsqu'elle correspondait à l'enceinte » (Brunet, 1992 : 301-302).¹⁶

- **La périphérie :**

Le mot est composé à l'aide de péri, « autour », et phérie, « porter ». Terme de géométrie, il se dit quelquefois de la circonférence ou du contour d'une figure, d'une surface qui délimite un volume. C'est aussi la région proche de la limite extérieure, du pourtour d'un objet, d'un corps ou d'un ensemble, La périphérie d'un pays, d'un territoire ou d'une ville.

c'est l'ensemble des quartiers situés aux abords de la ville. ¹⁷

- **Espace intermédiaire :**

Indique l'espace qui est entre deux choses et forme transition de l'une à l'autre, qui occupe une position moyenne ¹⁸ Etienne DUVAL (Psychosociologue, Lyon) définit l'espace intermédiaire comme « espace de séparation. Cette séparation est nécessaire pour permettre l'identification des acteurs et la dynamique de leurs relations¹⁹.

I.3 .I Les formes des « abords » :

Après avoir défini la notion d'abords et sa terminologie on cite quelques types des abords dont on peut les trouver dans une variété de formes tels que :

1. Porte de la ville :

Si nous nous référons au Petit Robert (1996), « La porte est intimement liée à la notion de ville. la porte est Autrefois, ouverture spécialement aménagée dans l'enceinte d'une ville pour

¹⁴ Le dictionnaire de Larousse.

¹⁵ Kevin Lynch, L'image de la Cité, trad. par Marie-Françoise Vénard et Jean-Louis Vénard de The Image of the City (1960), Paris, Dunod, 1999, p.54.

¹⁵ LUDOVIC

¹⁶ <http://www.la-definition.fr/definition/p%E9riph%E9rie>

¹⁸ Le dictionnaire de Larousse.

¹⁹ ETIENNE Duval (Psychosociologue, Lyon), lorsqu'une intervention effectuée en 1992, à l'occasion d'un colloque sur les séparations, organisé par le FRIPSI à Echirrolle, p 4.

permettre le passage. Elle représente aussi une limite, entre le monde étranger et le monde domestique, le monde profane et le monde sacré. »²⁰

2. Rempart :

Le rempart est un massif de terre élevé portant le parapet et les banquettes de défense, qui constituait l'essentiel des enceintes fortifiées, une muraille épaisse dont on entourait les places de guerre ou les châteaux forts. C'est aussi l'espace entre le mur d'enceinte et les habitations les plus proches.²¹ Ils sont considérés comme une succession de courtines ponctuées de tours carrées, barlongues ou octogonales au niveau des portes.²²

3. Les friches urbaines :

C'est un « *espace délaissé par une activité humaine antérieure ayant eu un impact fort, attendant un réemploi hypothétique, situé en périphérie ou au cœur de l'urbain* »,

On peut cependant distinguer les friches selon leurs natures (par exemple, terrain à l'abandon et/ou bâtiments vacants), leurs modes d'occupation antérieure (friche industrielle, commerciale, militaire,).

I.4 Le patrimoine militaire en péril (question des friches) :

- 1) **Les friches urbaines** C'est un « *espace délaissé par une activité humaine antérieure ayant eu un impact fort, attendant un réemploi hypothétique, situé en périphérie ou au cœur de l'urbain* », On peut cependant distinguer les friches selon leurs natures (par exemple, terrain à l'abandon et/ou bâtiments vacants), leurs modes d'occupation antérieure (friche industrielle, commerciale, militaire,).²³
- 2) **Les friches militaires:** Elle concerne tous les lieux ayant vu passer une activité militaire, qui ne sont plus en activité.

I.4.1 La qualification des friches:

Afin d'adapter le mieux possible l'intervention sur les friches, de nombreux éléments ont besoin d'être définis, notamment le degré de mutabilité et les potentialités d'accueil afin d'établir un programme d'intervention adapté.

I.4.2 La mutabilité des friches:

Un des grands questionnements sur les friches est leur capacité à se résorber, c'est-à-dire leur potentiel à muter.

Afin d'intervenir sur les friches il est nécessaire de déterminer :

- l'état de bâti, la présence ou non de bâti.

²⁰ LUDOVIC Schneeberger, Op. Cit, p34.

²¹ www.larousse.fr/dictionnaires/francais/rempart/68071

²² NACEUR belouadah, Développement urbain et préservation du patrimoine Architectural dans les médinas Cas de la médina de Bou-Saada, p 26.

²³ JEAN-PAUL Carriere, CESER Centre-Val de Loire, Requalification des friches urbaines, Juin 2015 ; p 5, p13.

- Les activités présentes.
- la situation, le positionnement de la parcelle et son accessibilité,,,,,,

I.5 La reconquête des centres anciens pour un dynamisme urbain

Comment renouveler la ville sur elle-même et comment reconquérir les centres anciens ?

I.5.1 Le renouvellement urbain et la requalification urbaine

I.5.1.1 Le renouvellement urbain vise la politique de « refaire la ville sur la ville ».

«On pourrait définir le concept de **renouvellement urbain** par un changement profond aux moyens de démolition totales ou partielles, de la morphologie urbaine d'un quartier sous différentes facettes et pouvant donc cumuler des interventions ayant un impact sur la trame foncière, la trame viaire et les déplacements, les formeset les caractéristiques de **l'espace public**...etc. *Avec l'objectif de revaloriser ce territoire pour lui donner une nouvelles attractivité* »²⁴

I.5.1.2 La requalification urbaine est définie comme « ensemble des opérations réalisé sur des sites qui ne sont pas à usage d'habitation. Ces opérations visent à proposer ces espaces à de nouvelles activité plus adaptées au contexte actuel »²⁵

I.5.2 L'opération de requalification urbaine en Algérie (entre problèmes de terrain et difficultés financières)

La requalification urbaine en Algérie , peut se définir comme étant une opération assez récente et nouvelle dans son déroulement opérationnel . Cette dernière se différencie des autres opérations par deux caractéristiques fondamentales:

- La prépondérance des fonds publics dans le financement des dépenses de toute nature .
- La distinction nécessaire entre objectifs globaux et généraux de longue durée et engagement financiers précis à moyen terme .

En effet il existe une logique commune à toutes les opérations de requalifications urbaine:

d'abord c'est une logique de décision d'investissement public qui enclenche une dynamique de revalorisation, et ensuite c'est la recherche d'un investissement privé .

Dans le contexte Algérien , cette opération fait face à un ensemble de problème, et de difficultés . Ces derniers, influent non seulement sur le bon déroulement des différents projets proposés , mais également sur leur qualité urbaine future . Dans ce sens on peut citer:

- Les difficultés pour l'obtention des financements publics : ceci a pour cause, l'éparpillement des sources de financements, conçus en partenariat . Mais également au

²⁴ PDF « renouvellement urbain : définitions origines enjeux- Rhône alpes.

²⁵ La charte de Lisbonne 1995

caractère spécifique du nombre de financement, alors que la démarche de restructuration urbaine est globale .

- **La séparation des financements bâtiments et aménagements** en effet la politique de réhabilitation des bâtiments a précédé chronologiquement la politique de restructuration urbaine . Ceci provoque un inconvénient commun à tous les projets , notamment le cas des grands ensembles.

- **La spécialisation des maitres d'ouvrages dans la réalisation des projets** : dans ce sens des difficultés méthodologiques sont aggravées par cette spécialisation. Ainsi les organismes d'OPGI s'occupent des bâtiments, et l'APC des espaces verts.

I 5.3 Analyse d'exemple de la requalification:

Reconversion d'une friche militaire en jardin public :



Figure 3 :vue d'ensemble de l'entrée d fort.Sources : Livre d' Albéric Levain sous titre :Une riche militaire donne naissance aux jardin suspendus (Archive ville du havre (SEINE MARITIME)



Figure 2 :vue de dessus du fort .Sources :Article sous titre, les jardins suspendus du Havre par Samuel Craquelin .

Typologie : Parc urbain

Commune : le havre **Concepteurs** : Samuel Craquelin, architecte paysagiste Olivier Bressac, architecte Jean-Pierre Demoly, botaniste

Présentation :

Forteresse du 19e siècle construite sur le principe des forts Vauban, le fort de Sainte-Adresse était abandonné depuis 1972. Pourtant, cette friche militaire de 17ha bénéficiant d'une vue sur l'estuaire, la mer et la ville, fait partie du patrimoine historique havrais .La ville la rachète en 2000 et lui offre une seconde vie, dédiée à la promenade et au monde des plantes.

De lieu de guerre à l'espace de paix :

Il s'agissait de créer un lieu paysager sobre, qui respecte l'identité du site et mettre en valeur l'architecture des douves, glacis, remparts, alvéoles en briques... Le projet de Samuel Craquelin était de « faire une opération douce dans un site plutôt lourd , [...] nous allons renverser l'image de défense du fort pour en faire un espace de paix ». Il constitue effectivement aujourd'hui un lieu multiple qui offre diverses approches de la botanique, des serres aux parterres fleuris en passant par la promenade rustique et le sous-bois . Site de production, d'exposition et de préservation d'espaces rares , le fort aborde ainsi la plante sous plusieurs angles. C'est également un lieu d'hommage aux botanistes explorateurs partis du Havre pour rapporter du bout du monde des variétés de plantes à peine baptisées les cultiver en France . **Ces découvertes constituent le fil conducteur de la promenade des remparts. Sur les bâtions du fort** , évoquant des pointes de flèches pointant vers les points cardinaux , sont aménagés quatre jardins à thème : explorations contemporaines, flore nord américaine, plantes d'Asie Orientale et enfin découverte des terres australes .

Exemple 2 :

La Citadelle de rose (Pays: Espagne , Ville de roses) : est l'une des principales attractions de roses .

une enceinte fortifiée qui dans les temps anciens entouré la ville pour la protéger contre les attaques. Elle a été fondée par une colonie grecque appelée Rhode. La citadelle a été considéré depuis des siècles un point stratégique et actuellement devint un point d'attraction pour la ville de roses (musée).



Figure 4 : l'entrée principale de la citadelle (l'une des principales attractions de roses). Source : www.visit.roses.cat

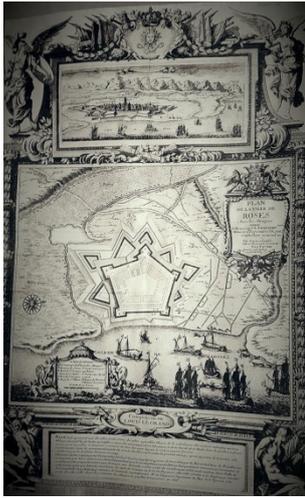


Figure 6 : Leplan de la ville de rose (durant la conquête de louis le grand S XVII).Source : Site, www.visit.roses.cat



Figure 5 : carte montre les types de parcours au niveau de la citadelle .Source : mémoire de recherche sous titre :ESTUDI DE CRITERISI OBJECTIUS PER LA DINAMITZACIO DE L'US CIUTADA I TURISTIQUE DE LA CUITDELLADE ROSES

L'espace qu'occupe la Citadelle de Roses comprend un site archéologique de pratiquement 12 hectares ainsi qu'un musée d'histoire qui retrace chronologiquement l'évolution de la ville au cours des dernières 2 500 années.

Les premiers qui s'y installèrent furent les Grecs, à la recherche d'un port naturel sûr destinés à établir leurs activités commerciales, puis les Romains, à l'époque médiévale, où la ville connut une grande expansion sous la tutelle du monastère de Santa Maria. Plus tard, à l'époque moderne, furent construits les remparts, et le site devint de plus en plus militarisé afin de protéger sa situation stratégique. À l'époque contemporaine, après la dernière occupation militaire et une démolition partielle, l'espace subsista à l'urbanisation du sol et devint Monument historique national en 1961.

A l'heure actuelle, il s'agit d'un espace patrimonial ouvert au public doté d'un musée inauguré en 2004 et d'un site archéologique qui permet de plonger les visiteurs peuvent dans l'histoire des derniers siècles de la Catalogne.²⁶

²⁶ Site: www.visit.roses.cat

La muraille de Gérone : Les murailles de Gérone, un superbe panorama



Les murailles romaines ayant été agrandies au Moyen Age , on peut aujourd'hui déambuler sur l'ancien chemin de ronde et parcourir les tronçons de muraille carolingienne les plus étendus d'Europe (Ixe). Les tours qui en jalonnent le parcours sont d'authentiques miradors privilégiés sur la ville et ses environs

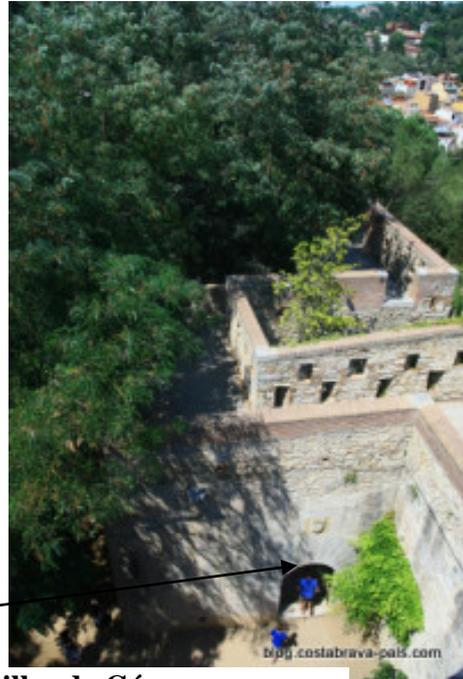
L'histoire des murailles de Gérone : La situation géographique de Gérone en a rapidement fait un point de passage très convoité. Aussi, à l'époque romaine, fut-il décidé de fortifier la ville, afin de prévenir les attaques. De leur construction au cours du premier siècle avant JC, jusqu'aux derniers travaux de rénovation effectués lors de la guerre civile, les murailles de Gérone ont connu une histoire mouvementée : batailles sanglantes, sièges féroces. Mais, lors des périodes de paix, elles sont devenues un frein à l'expansion territoriale de la ville. Au début du XX^{ème} siècle, une partie de la muraille a été démolie.²⁷



Figure 7 La muraille de Gérone , source : <https://blog.costabrava-pals.com/les-murailles>

²⁷ <https://blog.costabrava-pals.com/les-murailles> de Gérone un superbe panorama.

Les murailles de Gérone forment une agréable promenade : Les parties conservées ont été incorporées avec succès dans l'espace vert de la ville, reliant jardins et sentiers. Les murailles de Gérone sont désormais un élément de loisir extraordinaire. On peut marcher dessus et découvrir un panorama exceptionnel sur la ville.



Proposition d'itinéraire pour découvrir les murailles de Gérone

Conclusion:

L'analyse des exemples de friche militaire, nous a permis d'appréhender les différentes méthodes et la façon d'intervenir sur un patrimoine militaire ou bien une friche militaire et comment les valoriser et les rendre attractives.

Introduction:

«La conservation et la mise en valeur du patrimoine requièrent non seulement une prise en compte des monuments historiques mais aussi la reconnaissance de la valeur du contexte où ils se situent»¹, ce chapitre consiste à faire une lecture urbaine du site d'intervention afin de pouvoir identifier les potentialités naturelles et physiques ainsi que les déficits que peut représenter ce dernier, ceci dans le but de concevoir un projet qui saura concilier entre les différentes richesses et exigences de ce site.

II PRESENTATION DE LARBAA NATH IRATHEN

Situé à 20km de Tizi-ouzou , en Grande Kabylie, la ville de larbaa nath Irathen occupe un lieu stratégique de communication faisant la transition entre la plaine du sébaou et les régions montagneuses du Djurdjura.

Son passé chargé d'histoire, sa situation géographique et topographique, son centre historique fortement identifiable par son architecture coloniale en font une ville à la résonance particulière dans la conscience collective. En effet cette région fut le dernier lieu de résistance des tribus kabyle face à l'armée française et marqua la conquête totale en 1857 .

Le Fort-Napoléon était initialement une citadelle militaire fortifiée édié de 1857 à 1859 sur territoire proche de Souk larbaa , englobant le village d'Icheraouia qui fut rasé. Après la chute de Napoléon III , le Fort devient Fort- National en 1871. Une communauté civile s'y est implantée progressivement et ne fera que croître intra-muros jusqu'en 1962.

A l'indépendance, Fort-National deviendra Larbaa-Nath -Irathen signifiant littéralement (le mercredi des Ath Irathen), en référence au Souk larbaa de la tribu des Ath Irathen .²

SITUATION:

Situé au centre de la wilaya de Tizi-Ouzou, occupe une situation stratégique un passage obligé entre la plaine du sibaou et les régions montagneuses de Djurdjura.



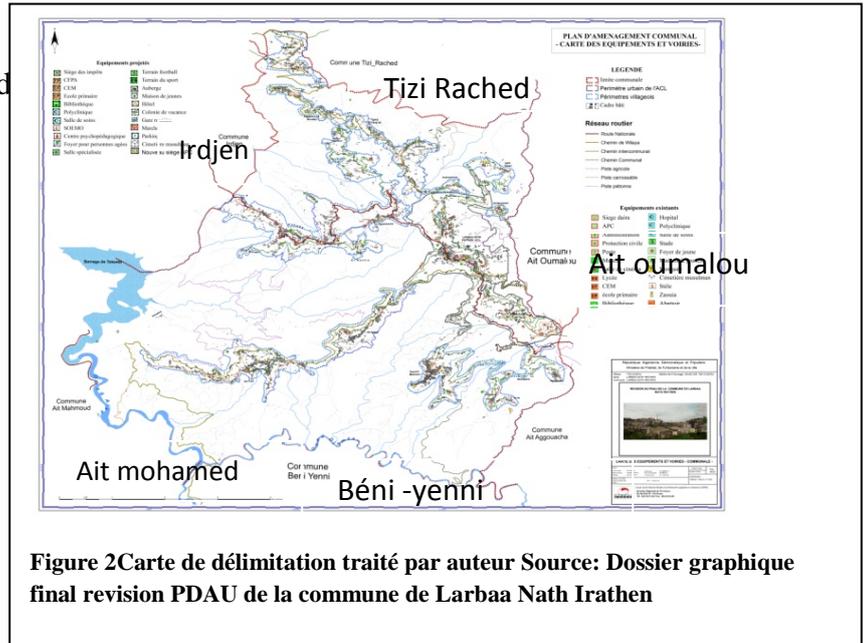
Figure 1 Carte de situation à l'échelle régionale. Source: Google, www.tiziouzou-dz.com.

¹ Etude et document sur le patrimoine culturel. Alain Borie, François Daniel.

² L'architecte Lynda OUAR

DELIMITATION:

- Est délimité au Nord par: Tizi Rached
- Au Nord-est ; Ait oumalou
- Au sud-est : Ait agouacha
- Au sud : Béni -yenni
- Au Nord –ouest : Irdjen
- Au sud- Ouest :Ait mohamed



ACCESSIBILITE :

La ville de LNI est dotée d’un réseau routier très importants dont elle est accessible , au nord par VP1,au nord-ouest par CW05, au sud par RN15,à l’est par VP1

Les données climatiques :

LA MOTPHOLOGIE (RELIEF):

Larbaa Nath Irathèn est une zone montagneuse qui présente un relief très accident, ce dernier est composé de basse et moyenne montagnes dont les altitudes variant entre 400et 1000m .Une pente forte qui dépasse 25%. Ce relief offre des potentialités paysagères et des contraintes de construction .

LA VEGETATION:

Le territoire de LNI se caractérise par la prédominance de l’arboriculture (S= 2413Ha,65.41%de la surface total de la commune)³.Une forêt claire a chêne (46.5Ha)et les maquis (227Ha denses, 538Ha maquis claire)Maquis dense a chêne vert et genêt ,Une formation a chêne liège , chêne vert et olivier oléastre à la limite sud de la commune .

LES DONNEE ECONOMIQUE

La commune de Larbaa Nath Irathèn vit essentiellement de l’agriculture vivrière, de petit commerces de proximité, de l’artisanat, des services et fonctionnariat

³ RAPPORT REVISION PDAU DE LA COMMUNE DU LARBAA NATH IRATHEN EDITION FINALE

L'AGRICULTURE

Agriculture vivrière se caractérise par très petite exploitation , cette agriculture est constitué principalement de l'arboriculture oliviers figuier, et cerisier

ARBORICULTURE					
CULTURES FRUITIERES	OLIVIERS (QX)	FIGUIERS	NOYAUX PEPINS (QX)	RUSTIQUES (QX)	AGRUMES (QX)
290	1 197	199	268	1 396	

1 l'exploitation de l'arboriculture

source :rapport réversion PDAU de la commune du Larbaa Nath Irathen édition finale

L'ARTISANAT

DESIGNATION DES COMMUNES	ARTISANS						TOTAL ARTISANS AU 31/12/2009	
	ARTISANAT TRADITIONNEL ET D'ART		ARTISANAT DE PRODUCTION DE BIENS		ARTISANAT DE PRODUCTION DE SERVICES			
	2009	Au 31/12/2009	2009	Au 31/12/2009	2009	Au 31/12/2009		
L-N-IRATHEN	4	25	1	29	7	167	12	221

2 nombre des artisans selon le type d'artisanat pratiqué .

Source : rapport réversion PDAU de la commune du Larbaa Nath Irathen édition finale

L'artisanat est un éléments essentiels qui a un impact très importants sur l'économie de L.N.I et l'emploi. Nous devons le renforcer pour donner naissance à une économiques plus attractive.

LE TOURISME

Larbaa Nath Irathen possède une réserve inépuisable de potentialités qui présente une opportunité aussi bien économique que culturelle dont la revalorisation peut donner naissance à une industrie touristique avec un nouveau souffle .Mais il ya un manque d'infrastructure touristique.

II 1 le Fort de Larbaa Nath Irathen (l'ex Fort-Napoléon)

(Le Fort-Napoléon est situé dans un pays très accidenté, sur un emplacement irrégulier, fort élevé au dessus d'une partie du terrain environnant. Il est pourvu d'une enceinte en maçonnerie également irrégulière flanquée de 17 bastions et percée de deux portes. Enfin, il est traversé de l'ouest à l'est par la route d'Alger au Djurdjura qui le divise dans le sens de sa longueur, en deux parties Nord et Sud à peu près égales.)

Du côté sud, entre les bastions 10 et 15, le fort se rattache au terrain environnant, par des pentes abruptes, qu'il domine entièrement, et qui sont tout à fait infranchissables, si ce n'est le long d'une double arête qui aboutit entre les bastions 13 et 14.

Du côté du Nord, le terrain bien que moins incliné, descend rapidement vers le ravin d'Abouidid, et la montagne située au delà de ce ravin domine le fort à une distance qui varie entre 1500 et 2000 mètres.)

(Extrait du registre des délibérations du comité des fortifications séance du janvier 1859)

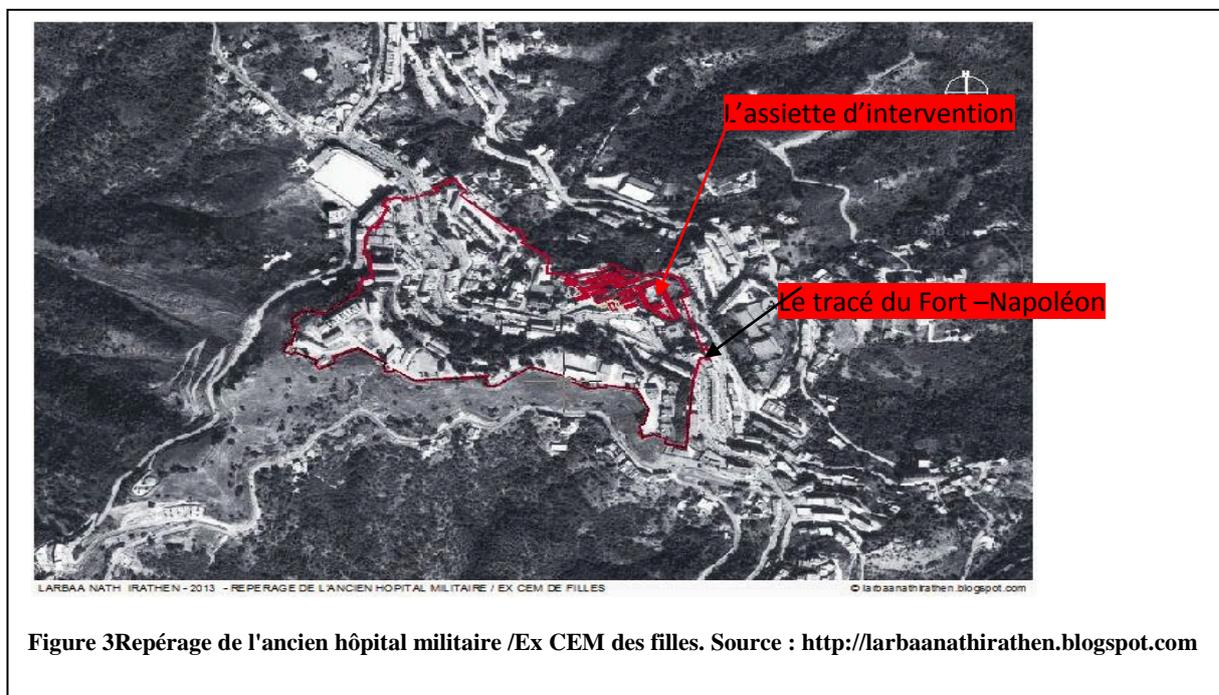


Figure 3 Repérage de l'ancien hôpital militaire / Ex CEM des filles. Source : <http://larbaanathirathen.blogspot.com>

II 2 L'évolution urbaine de LNI : « On ne saurait évoquer la question des lieux de ville sans penser à ces lieux qui n'en sont pas... »⁴ pour comprendre l'état actuel de LNI il faut d'abord comprendre sa genèse de naissance et sa stratification historique.

⁴ « qu'est-ce qu'un lieu de ville ? », bernardlamizet, mai 2002

II3 La formation du Fort de Larbaa Nath Irathèn

II3.1 La période près-coloniale

Avant la venue des colons, la grande Kabylie était peuplée de tribus vivant sur les lignes de crête des massifs montagneux pour des réseaux stratégiques, écologiques et économiques. Cette société pré-coloniale est caractérisée par la construction d'une structure villageoise.

Le territoire de LNI s'est organisé sous le nom de la tribu des Ath Irathèn, une tribu forte de plusieurs villages s'étendant sur plusieurs crêtes des montagnes dans le village **ICHARIWEN** qui se trouve occuper la partie la plus haute non loin du plateau qui abritait le souk local connu sous le nom de souk larbaa. On note aussi l'existence du mausolée **sid Hend Awanou**.

Le tribu: La tribu étant par définition un ensemble de villages, qui à la différence des confédérations épouse encore plus étroitement les contraintes topographiques et sont de la taille plus restreinte en plus d'être parcourue par des réseaux sociaux beaucoup plus denses (E Carey, récits de Kabylie Paris 1858).

Le village : Parmi les soixante villages de la tribu des Ath Irathèn, le petit village d'Icheraouia qui comptait quatre-vingt maisons était le plus proche du plateau du souk larbaa.⁵

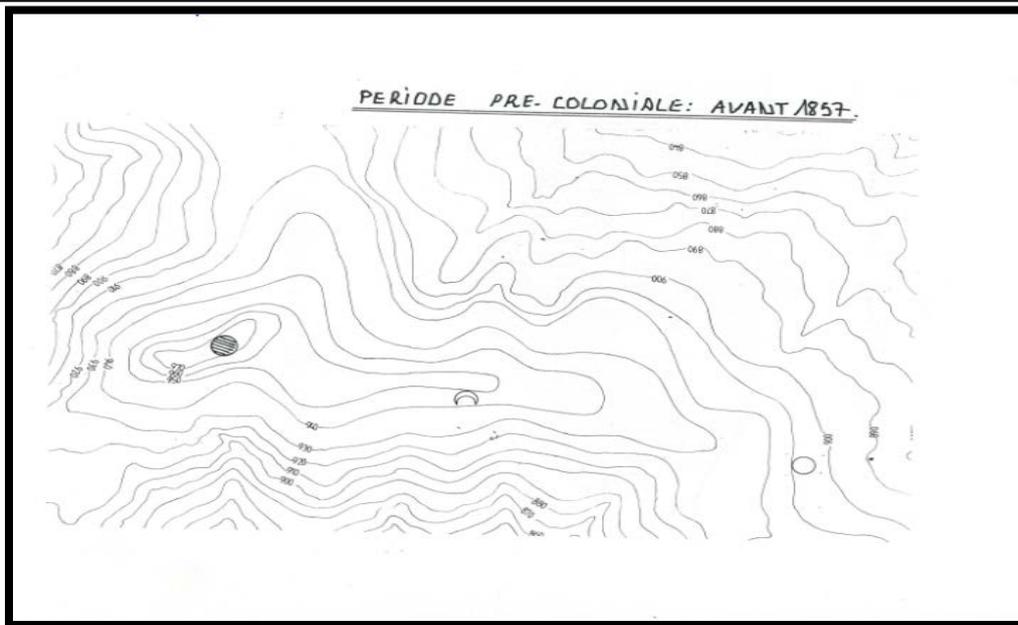


Figure 4 Carte de la période pré coloniale avant 1847. Source : Mémoire sous le thème : récupération du centre historique de larbaa nath irathèn

⁵ Mémoire sous le thème : récupération du centre historique de larbaa nath irathèn, encadrer par Mr Mechtoub.A

Une carte exceptionnelle de l'arbre sacré de Sidi Hend AWANOU . Il devait être situé à proximité du village d'Icheriwen sur les hauteurs de la ville et probablement préexistant au mausolée qui a perduré comme lieu de pèlerinage⁶

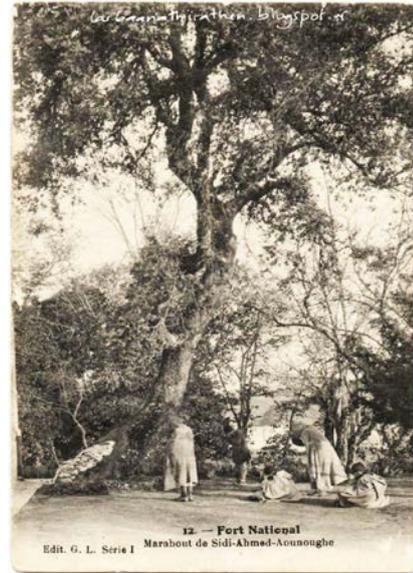


Figure 5 L'emplacement du mausolée de Sidi Hend Awanou. Source <http://larbaanathirathen.blogspot.com>

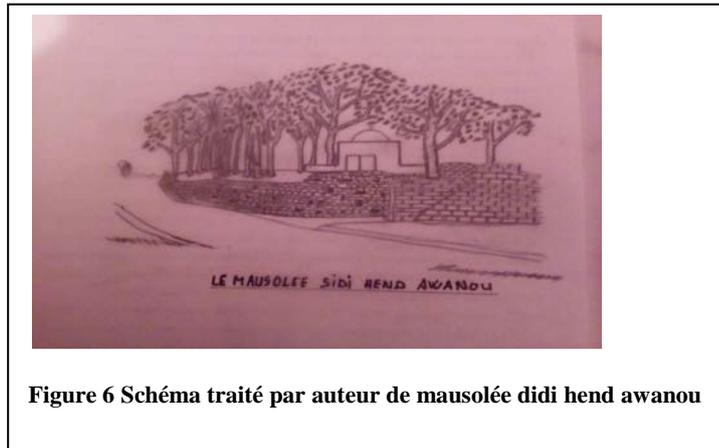


Figure 6 Schéma traité par auteur de mausolée Sidi Hend Awanou

Après avoir été un Souk où s'exerçait échanges commerciaux et pouvoir politique LNI se verra devenir le siège d'un Fort –militaire , symbole d'un autre pouvoir pendant l'occupation française .

Le choix du Larbaa Nath Irathèn s'est fait pour des raisons défensives et stratégiques .

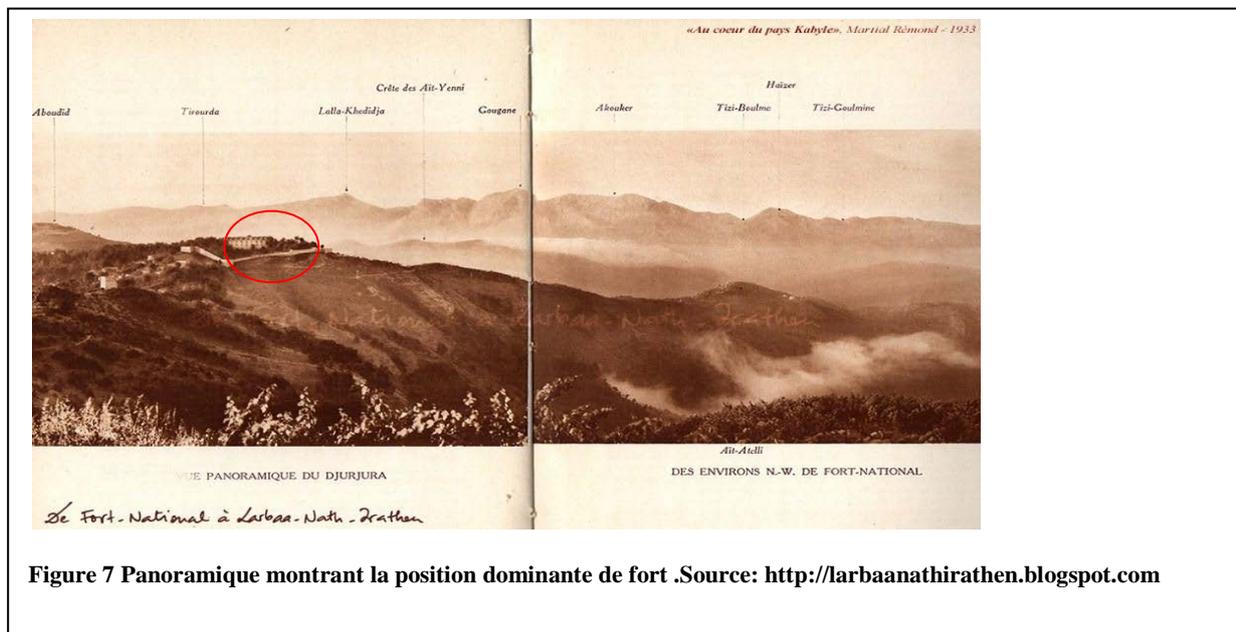


Figure 7 Panoramique montrant la position dominante de fort .Source: <http://larbaanathirathen.blogspot.com>

Après l'occupation de la basse Kabylie , Rondon fait prendre à ses bataillons la direction de Larbaa Nath Irathèn.

⁶ Lynda Ouar (Architecte)

II 3.2 Période 1857-1871: Cette période est caractérisée par la construction d'un Fort qui comprendra dans son enceinte le plateau de Souk Larbaa jusqu'au village ICHARIWEN dans la partie la plus élevée que le maréchal Rondon a fait raser. Une enceinte continue au muraille de pierre haute de 5m abritera derrière ses remparts un casernement pour 3000 hommes, avec des logements d'officiers, magasins de vivre, une manutention,,, le fort doit être terminé pour pouvoir faire d'autres conquêtes. Le village s'est organisé en deux parties distinctes, partie haute et partie basse. Une partie haute sur laquelle s'installe la caserne militaire, une zone délimitée par une muraille équipée de quelques postes de garde, représentait le quartier général ou le poste de commandement avec deux accès, accès nord et accès est. Cette zone est composée uniquement des activités purement militaires, le reste de la partie est occupée par le Casernement qui est délimité par la muraille des 3 cotés sud, est, ouest et un talus du côté nord. Le casernement est un ensemble d'immeubles développés en RDC, **disposés en série perpendiculaire à la muraille**. A l'intérieur de la caserne subsiste le mausolée du **Sid Hend AWANO**. La partie basse est réservée aux civils. Elle est structurée par l'axe principal « Rue Rondon ». Les constructions se développaient le long de cet axe à partir de la porte d'Alger jusqu'au moment où l'axe prend une forme rectiligne, l'aboutissement est l'église. La ville est caractérisée par des espaces publics privés formant une paroi urbaine homogène du côté droit de l'axe principal. Le gabarit est de R+1 à R+2 avec des commerces au RDC et l'habitat à l'étage.⁷

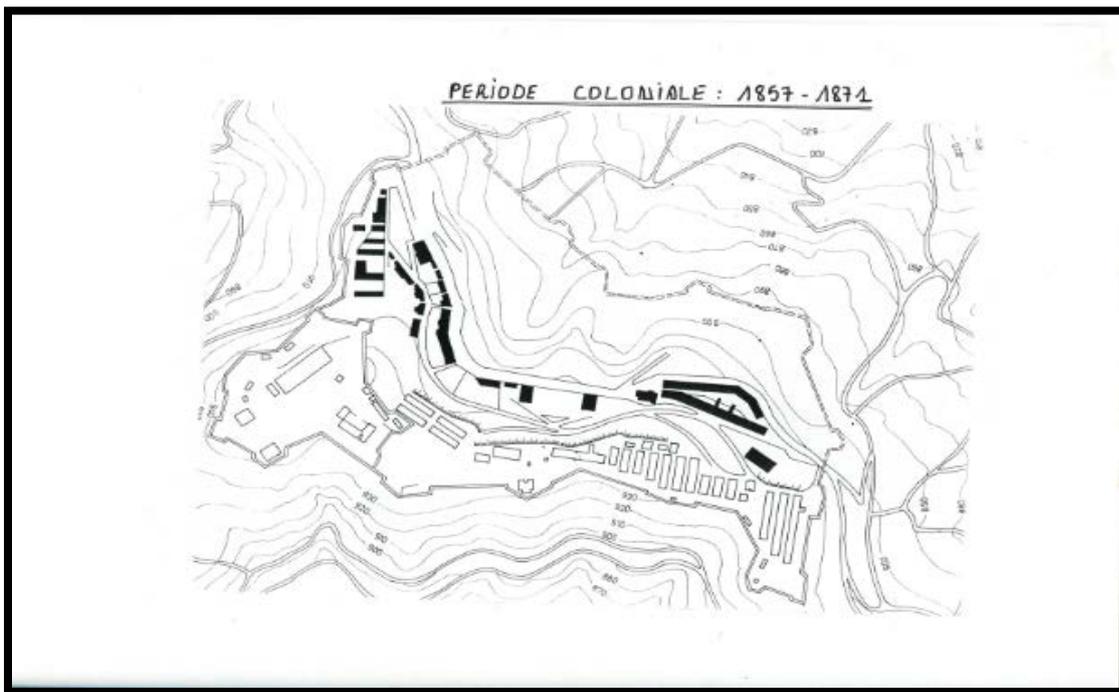


Figure 8 Carte de période coloniale: 1857-1871. Source: Mémoire sous le thème : récupération du centre historique de Larbaa Nath Irathèn

Synthèse :

Les faits urbains qui ont marqués cette période :

-le choix du site, basé sur des critères défensifs et de contrôle de la région.

⁷ Mémoire sous le thème : récupération du centre historique de Larbaa Nath Irathèn, encadré par Mr Mechtoub.A

- Le tracé du rempart qui a pour objectif la délimitation de la cité militaire .
- Construction des casernements dans la partie haute du lieu.
- Construction de certains édifices publics dont l'église comme élément de structure .

II 3.3 Période 1871-1950 :

L'année 1871 coïncide avec la révolte d'El-Mokrani contre les français, se qui a permis l'extension de la muraille jusqu'à atteindre un périmètre de 20.20m . Cette muraille fut percée par deux portes , une à l'est « porte de Djurdjura ,et l'autre à l'ouest « port d' Alger » Dans l'autre coté la chute de l'empire de Napoléon III et l'avènement de la III république sous la présidence de Jule Ferry venait affirmer la politique de pacification ainsi, la ville connaîtra un autre essor .l'église est substituée par la mairie confirmant ainsi l'autorité du pouvoir laïc .Cette période est caractérisée par l'introduction des bâtiments civils tels que l'hôtel de ville , l'école , la poste....ect . La ville se développait du coté nord avec le percement de la rue d'en bas qui est le résultat du dédoublement de la rue d'en haut .A l'est , la ville a connue le transfert de quelques bâtiments militaires tels que l'hôpital militaire , la prisonect . L'axe principal a connu lui aussi une densification avec l'introduction des espaces publics privés formant deux parois urbaines homogènes .

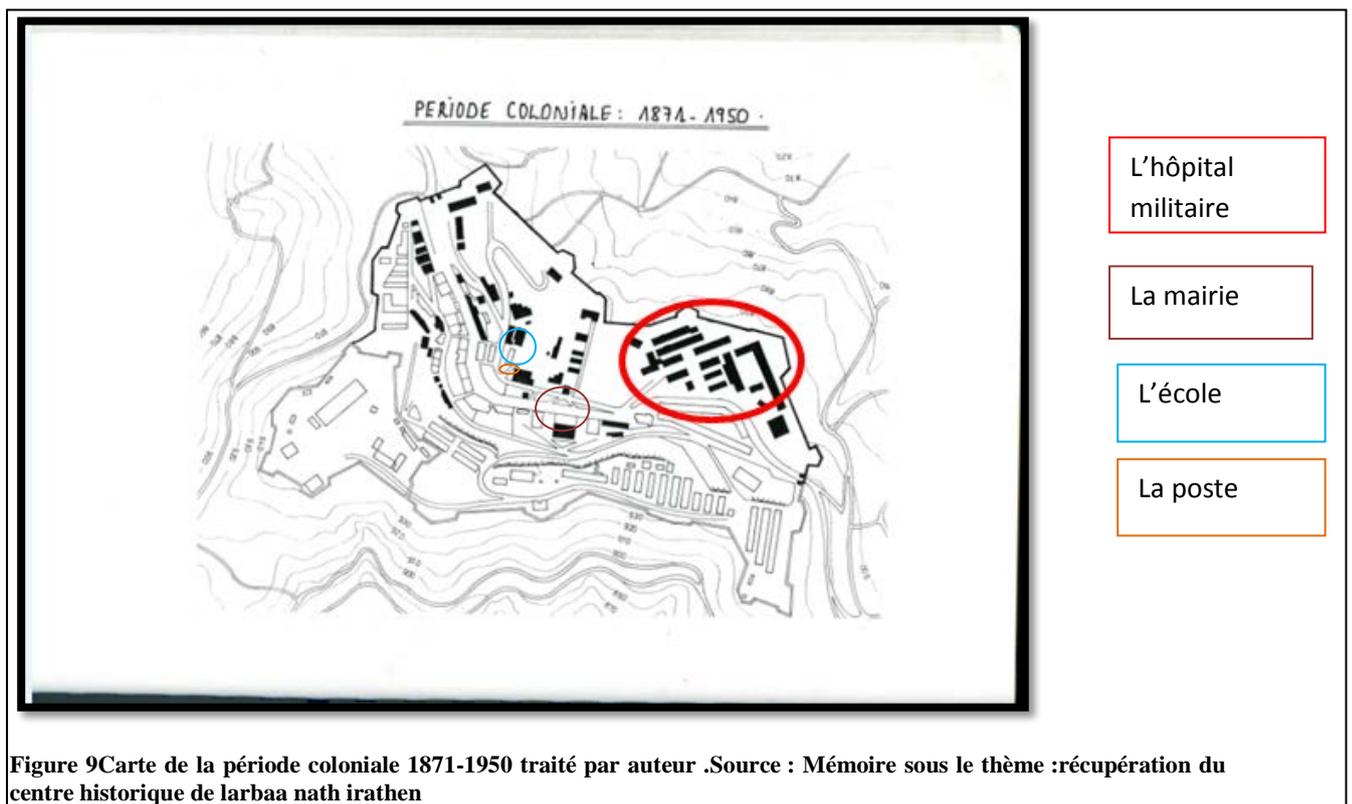


Figure 9 Carte de la période coloniale 1871-1950 traité par auteur .Source : Mémoire sous le thème :récupération du centre historique de larbaa nath irathèn

Synthèse:

Les faits urbains qui ont marqués cette période sont :

Les constructions commencent à former deux parois urbaines .

l'extension de la muraille jusqu'à atteindre un périmètre de 2.200m .

La muraille fut percée par deux portes urbaines (porte d'Alger et porte de Djurdjura) .

Introduction de bâtiments civils publics : Hôtel de ville , école, poste ...ect .

Le percement de la rue d'en bas.

II 3.4 Période 1950-1960:

Cette période se caractérise par l'application d'une partie du plan de Constantine et l'exécution d'un programme d'habitation H.L.M .On assistera à l'introduction de la barre caractérisé par un toit plat , façade libre, transparence , ouverture en bande , disparition du caractère décoratif .L'émergence des cités de recasement H.L.M et les grands ensembles d'habitation porteront atteinte à l'organisation des centres traditionnels . Il y'en a donc construction de deux bâtiments **H.L.M cité 32 logts et cité 96 logts** qui sont les premières constructions du mouvement moderne à Fort-National .c'est ainsi le commencement de la crise urbaine qui sera renforcée petit à petit après l'indépendance .Pour cette période, la ville n'a pas connu beaucoup de changement à part une densification du noyau historique à l'intérieur du rempart .

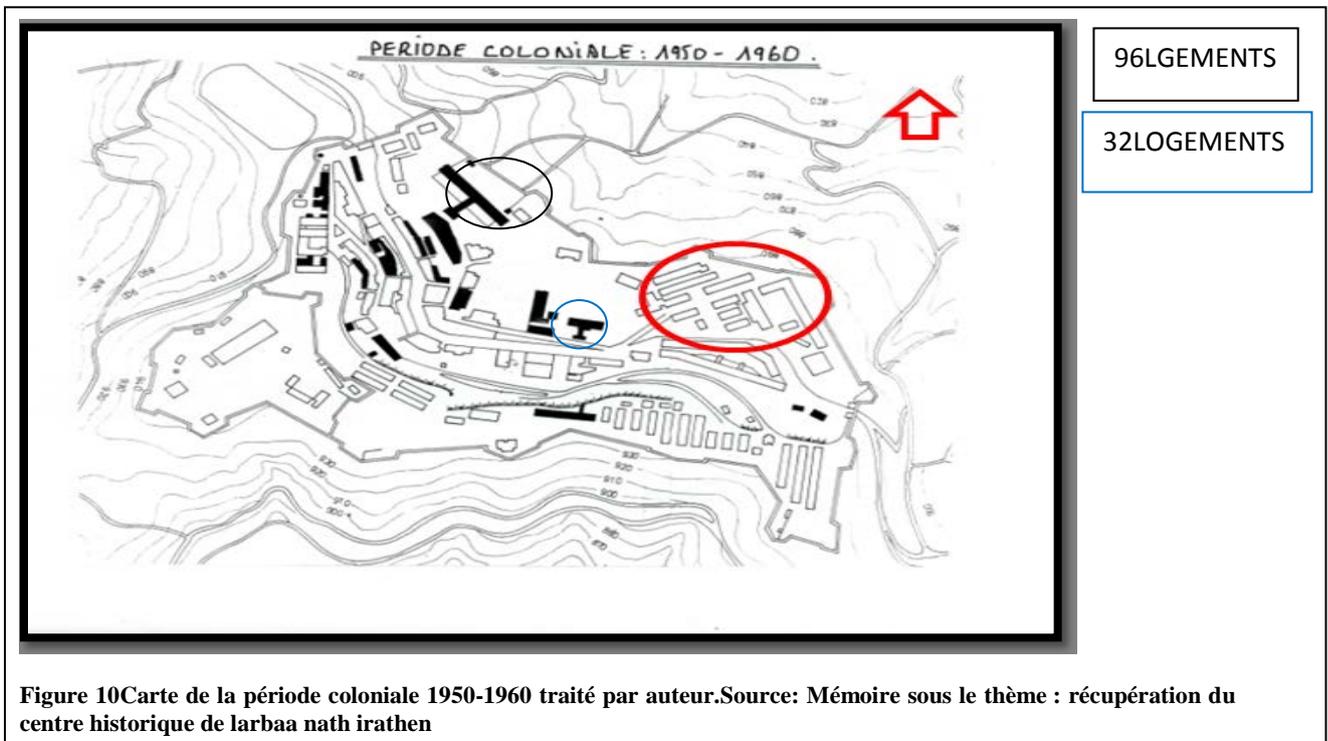


Figure 10 Carte de la période coloniale 1950-1960 traité par auteur. Source: Mémoire sous le thème : récupération du centre historique de Larbaa Nath Irathèn

Synthèse : Les faits urbains qui ont marqué cette période :

Introduction de la barre ; Cité de recasement H.L.M .

Densification du noyau ancien .

Les photographies qui suivent datent de la période coloniale, et montrent plusieurs endroits au sein du fort ce qui va nous permettre de nous imprégner de l'ambiance de l'époque et surtout

Représente une vue d'ensemble du Fort datant des années 1912-1915, on distingue plusieurs édifices remarquables, en partant de la droite on trouve en premier lieu le bâtiment de la caserne rullière stratégiquement implanté sur le point le plus haut du plateau, la prison et les bureaux arabes à proximité de la porte d'Alger, le cercle militaire, puis les ateliers du génie, toujours sur la même ligne on retrouve la cavalerie et enfin tout à fait à gauche en contre bas les pavillons de l'hôpital militaire

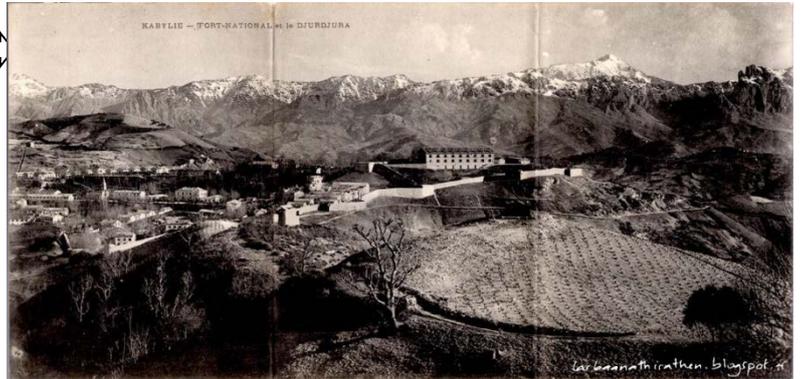


Figure 11 Vue d'ensemble de fort (traité par auteur) .Source : <http://larbaanathirathen.blogspot.com>

Le Fortin d'Imaïsseren au premier plan (Un fortin militaire est un ouvrage défensif associé à une place fortifiée. Édifié en un point stratégique, le plus souvent sur un sommet, il sert de poste d'observation avancé.)

Les deux fortins défensifs de Fort-National furent projetés à partir de 1892 suite à l'insurrection Kabyle de 1871 et au remaniement de la citadelle.

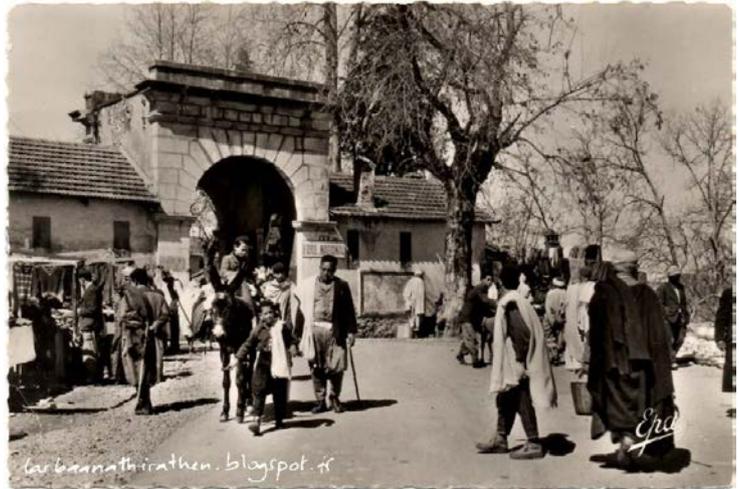
Le fortin d'Imaïsseren, situé au dessus de l'actuelle Daïra, permettait de contrôler la route d'Alger.

Le fortin de Taguemont, vers Aboudid, permettait de contrôler la route de Michelet et du Djurdjura.



Figure 12 Le fortin d'imaïsseren (figure traité par auteur) .Source : <http://larbaanathirathen.blogspot.com>

Représente **la porte du Djurdjura** un jour de marché, datant les années 1950, en effet ce marché se tenait justement chaque mercredi



La mairie et l'église en 1928.

La pancarte sur l'arbre indique «**ECOLE, attention aux ENFANTS** » Une signalisation qu'on retrouve toujours de nos jours dans toutes les villes du monde.



II 3.5 Période post-coloniale :

Après l'indépendance la partie basse a été déjà concédée à la commune et aux différents organismes, la partie haute reste toujours sous le pouvoir militaire jusqu'en 1994.

Intervention intra-muros : La structure urbaine est conservée : Par cours matrice reliant les deux portes urbaines conserve toujours son rôle d'élément structurant de la ville. La transformation a surtout concerné l'aspect compositionnel des éléments constitutifs du tissu urbain. A cet effet, il y a eu :

- Transformation de l'église en mosquée.
- Ancien quartier Roie pour l'aménagement d'une placette.
- Ancien Hôpital militaire en C.E.M filles.

Intervention extra-muros : Lorsque le degré de transportabilité de la ville est affaibli et par suite de sa croissance, elle se trouve dans l'obligation de franchir ses limites pour développer une deuxième partie d'où la notion de ville par parties.

Donc Larbaa Nath Irathèn de par sa position de centre de convergence de voies de circulation qui desservent les villages environnants connaît une croissance de son tissu, en suivant justement ces voies de communication. La croissance a engendré la destruction des

deux portes. Ces dernières se présentent comme moment de rupture entre l'ancien et le nouveau .

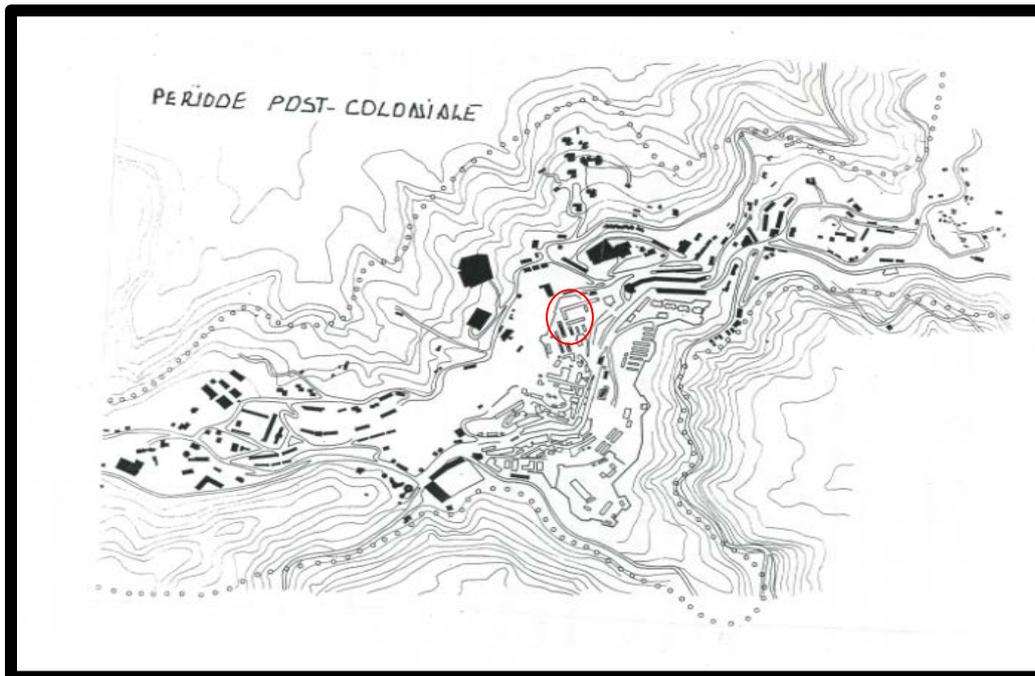


Figure 13 Carte de la période Post-coloniale

II 3.6 Larbaa Nath Irathèn 1973 : Extension extramuros le long des axes de circulation .

Fragmentation du tissu urbain. Démolitions de pans de muraille .

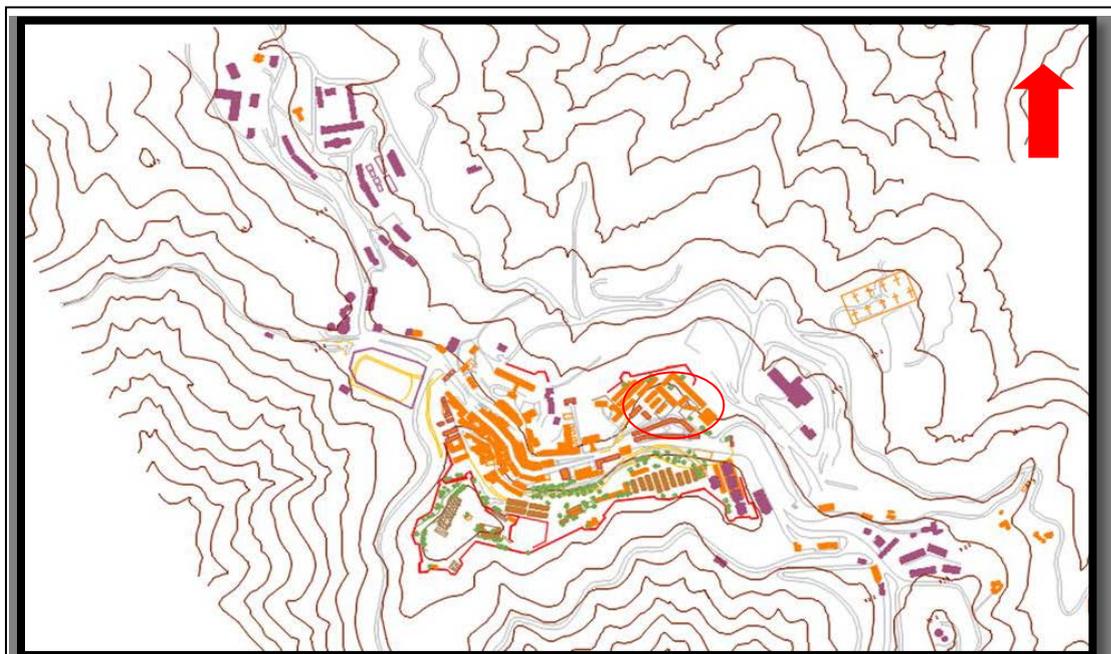


Figure 14 Larbaa Nath Irathèn 1973. Source: <http://larbaanathirathen.blogspot.com>

II3.7 Larbaa Nath Irathen 2000 : Extension et extrême, densification extramuros, fragmentation du tissu urbain. Démolition de certains ensembles tels que la cavalerie, démolitions de pans de muraille.

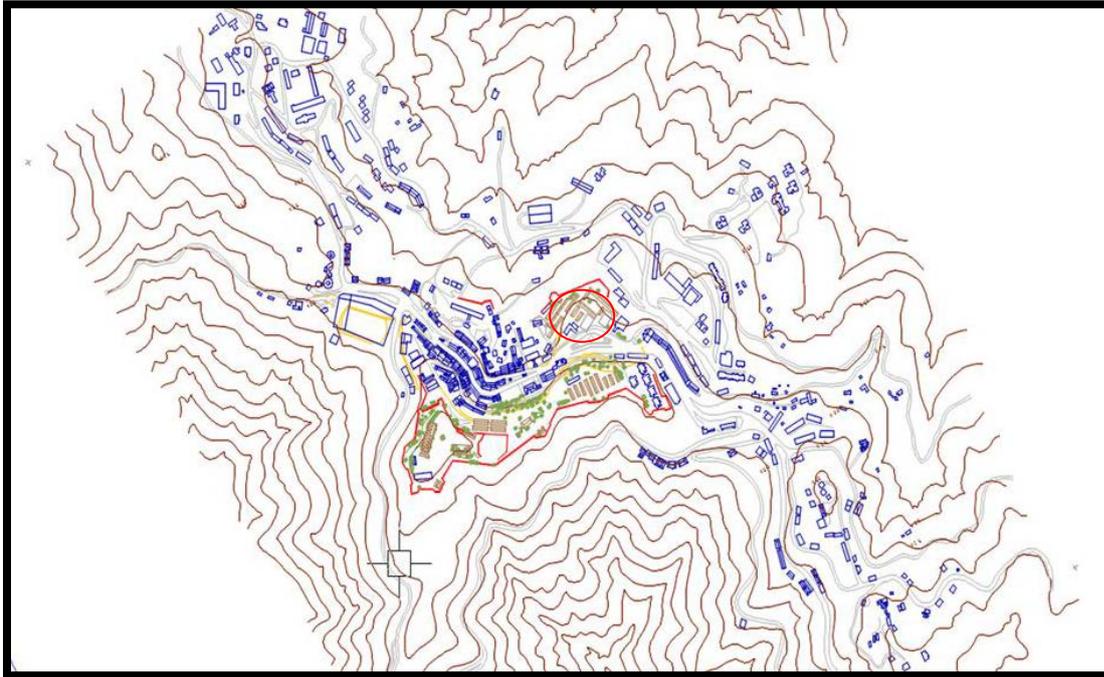


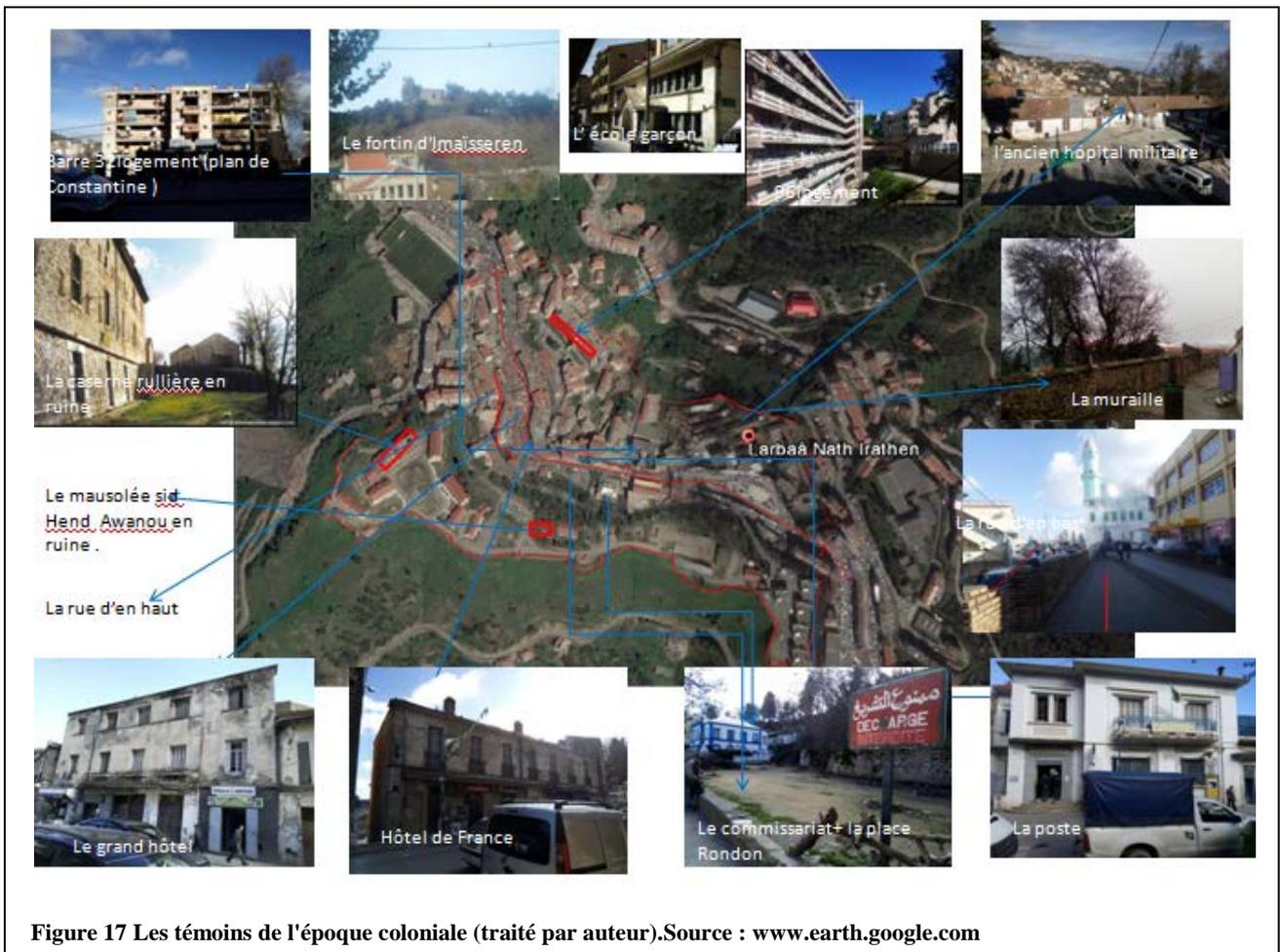
Figure 15 Larbaa Nath Irathen 2000. Source: <http://larbaanathirathen.blogspot.com>

II3.8 Larbaa Nath Irathen 2018 : Densification du bâti plus importante dans la zone qui était autrefois intramuros. Densification le long des axes de circulations. -Présence d'enclave sécuritaire (le site de la caserne occupé par les militaires depuis 2001).



Figure 16 Larbaa Nath Irathen 2018 traité par auteur . Source: www.earth.google.com

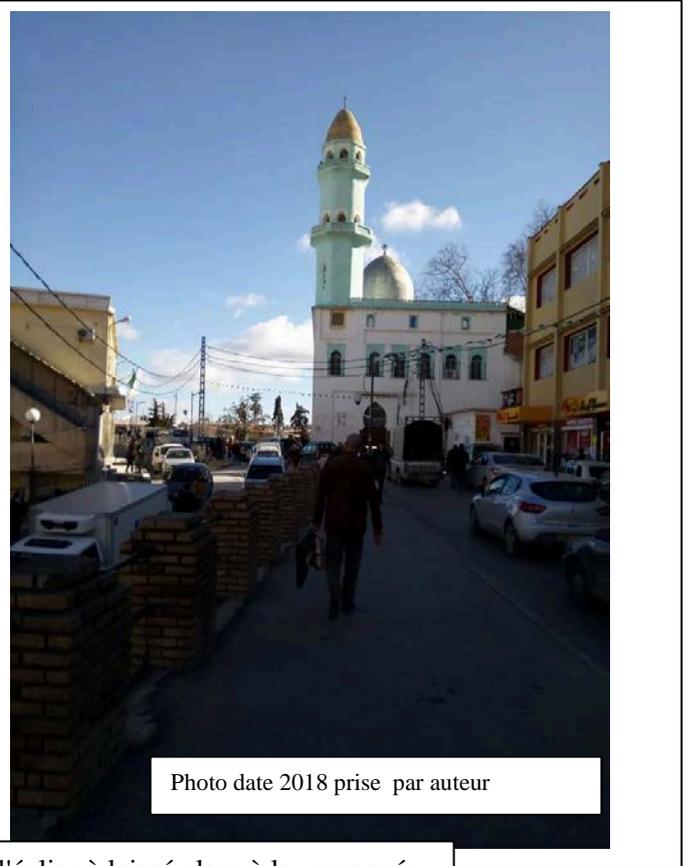
Les témoins de l'époque coloniale (2018)



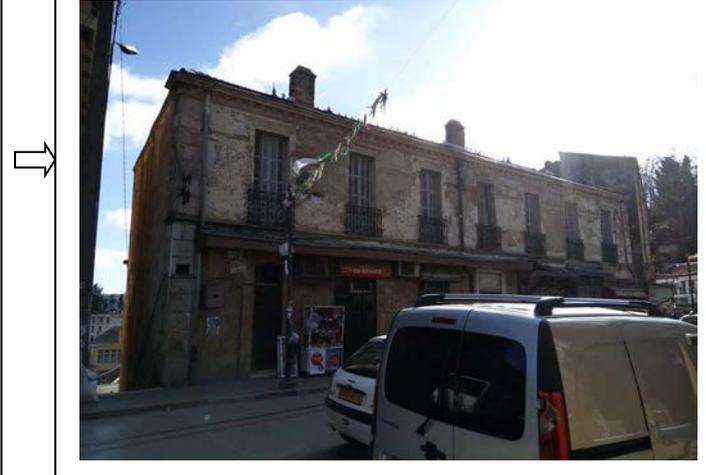
On trouve :

- L'ex hôpital militaire .
- La poste .
- Hôtel de France .
- Le grand hôtel .
- Le mausolée sid Hend Awanou en ruine .
- Le commissariat .
- La place Rondon
- La rue d'en haut
- La rue d'en bas
- La caserne rullière en ruine
- La muraille .
- Le fortin d'Imaïsseren.
- L'école garçon .
- Barres : 96 logements et 32 logements .

Les photos suivantes sont une comparaison de prises de vues qui se ressemblent à des années d'écart, ce qui va nous permettre de nous rendre compte de l'ampleur du changement qui s'est opéré sur le Fort.



Démolition et réaffectation d'équipements : l'église à laissé place à la mosquée



Une carte de l' **Hôtel de France** ou' on voit une très jolie devanture et une terrasse (date des années 20-30)

Hôtel de France (la route national) date 2018 prise par auteur

Porte du Djurdjura-années1910/20 : On aperçoit les bâtiments de la cavalerie (remplacer par la place Abane Ramdane actuellement), le long de la rampe qui monte à la rue d'en haut .Et trois zouaves montent la garde .

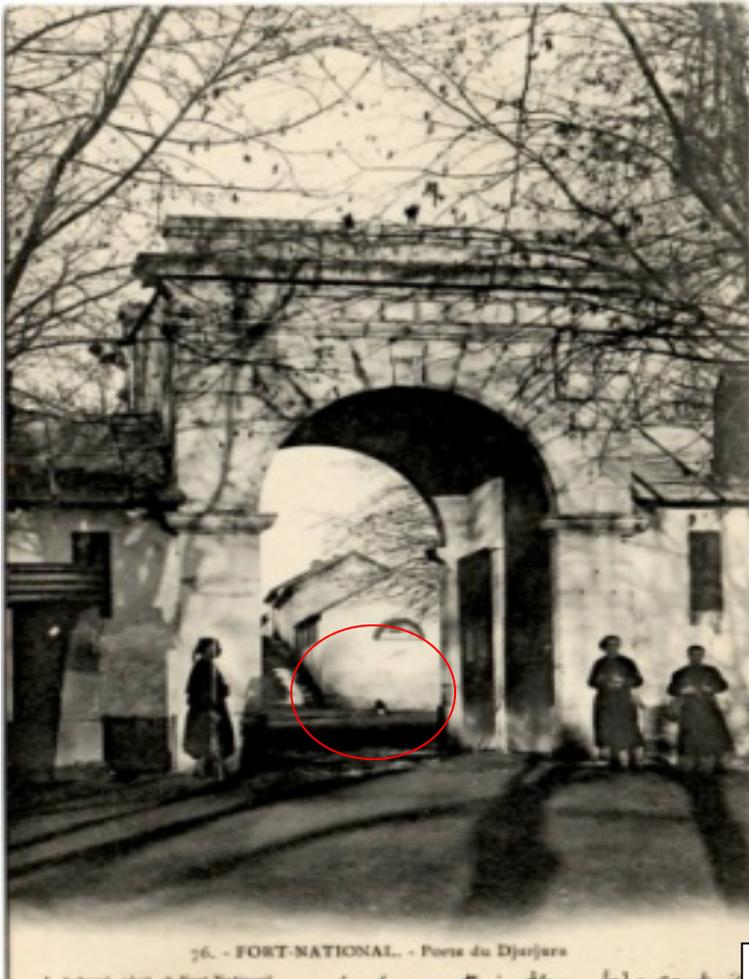


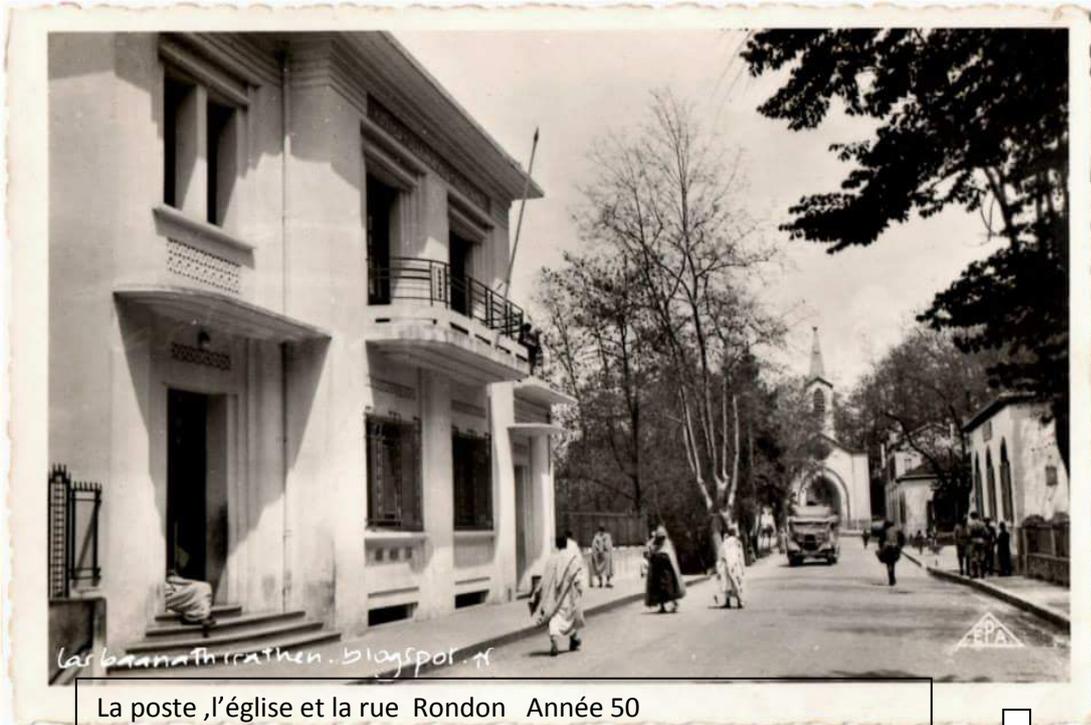
Figure 19La porte de Djurdjura année 1910/20.Source : <http://larbaanathirathen.blogspot.com>



prise par ISSAD , 2018

De Fort National à Larbaa Nath Irathèn

Figure 18La place Abane Ramdane .Source : <http://larbaanathirathen.blogspot.com>



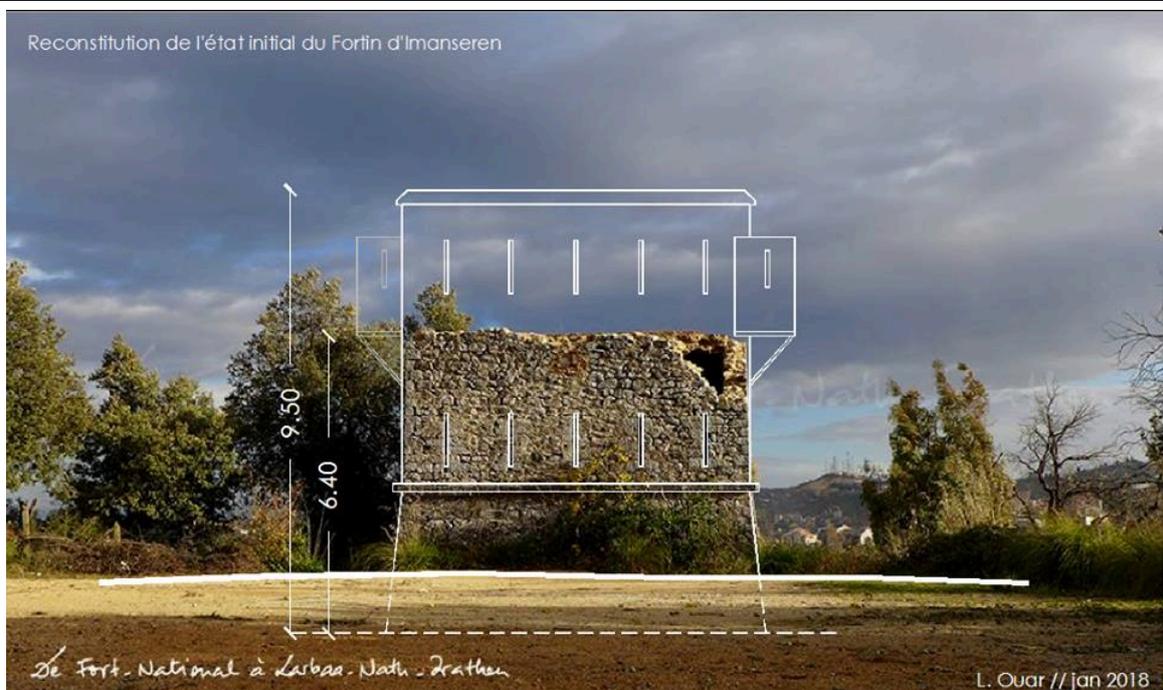
La poste, l'église et la rue Rondon Année 50



La poste et la mosquée, année 2018 (prise par lynda Ouar)



Les deux édicules (les deux fortins) existent toujours et sont à présent des ruines à peine perceptibles dans le paysage, certainement voués à une destruction prochaine.



La reconstitution de l'état initial du Fortin d'Imanserén (fait par Lynda Ouar), 2018

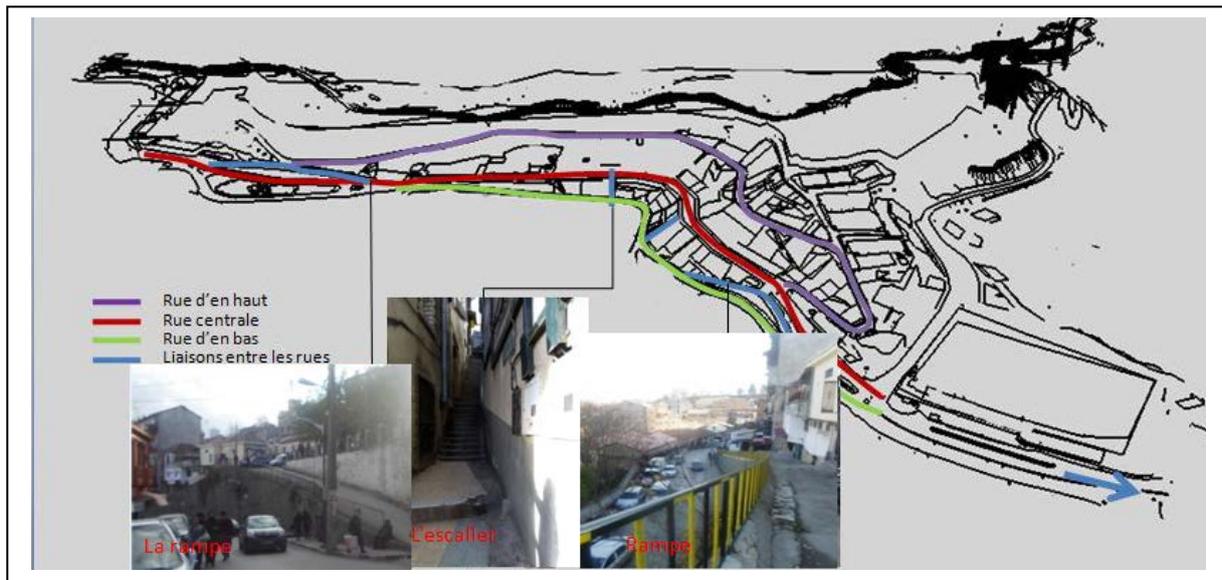


Le grand Hôtel durant l'occupation française



Grand Hôtel (la route national) date 2018 prise par auteur.

II4 Lecture diagnostic



II4.1 La trame viaire : « Les voies sont les chenaux le long desquels l'observateur se déplace habituellement, occasionnellement, ou potentiellement. »⁸

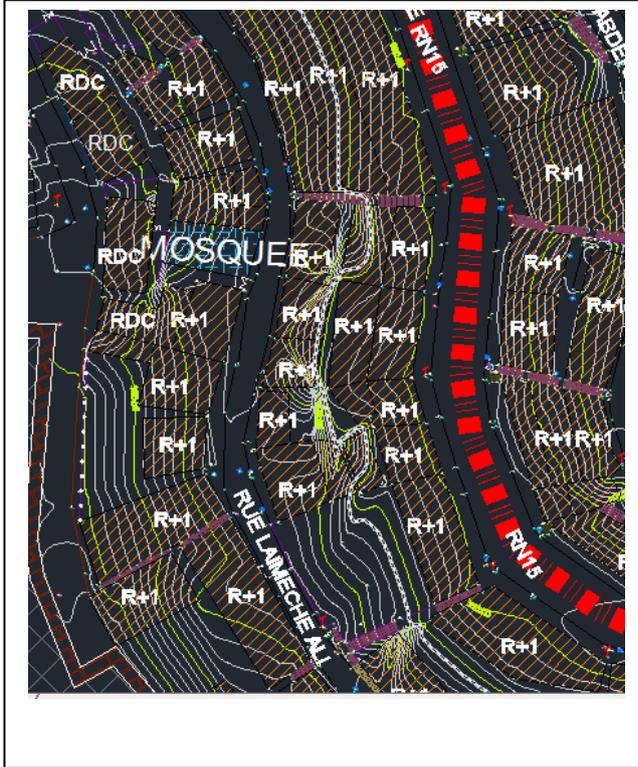
Le schéma générale d'organisation du réseau viaire est à base linéaire .La grande rue élément structurant la ville , traverse cette dernière d'est à l'ouest , pratiquement , c'est la seule voie de liaison avec l'extérieur. Un réseau secondaire constitué de deux rues secondaires, la rue d'en haut et la rue d'en bas qui sont le résultat de dédoublement par rapport à la grande rue . La rue "d'en haut" desservent les hauteurs, par contre la rue d'en bas

⁸Kevin LYNCH, l'image de la cité, Dunod 1971

desserve la partie basse de la ville. Les liaisons entre ces rues sont matérialisées soit par des escaliers, soit par des rampes.⁹

II4.2 La trame bâtie:

Elle regroupe l'ensemble des masses construites de la forme urbaine quelque soit leur fonction (Habitation, équipement) ou leur dimension.¹⁰



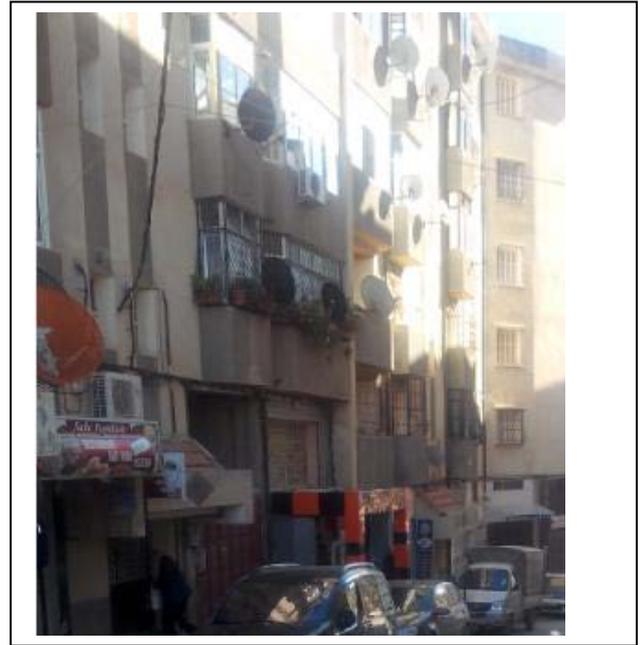
Les bâtiments sont juxtaposés les uns aux autres de manière à former une ligne continue. Il y a continuité du bâti dans une direction de l'espace. Les bâtiments sont perçus comme un ensemble, c'est-à-dire comme une masse bâtie continue. Cette continuité entraîne une perception hiérarchisée.

La hauteur moyenne du bâti est de R+1 et R+2.

Les bâtiments sont de mixité fonctionnelle : commerces au R.D.C et habitations aux étages.

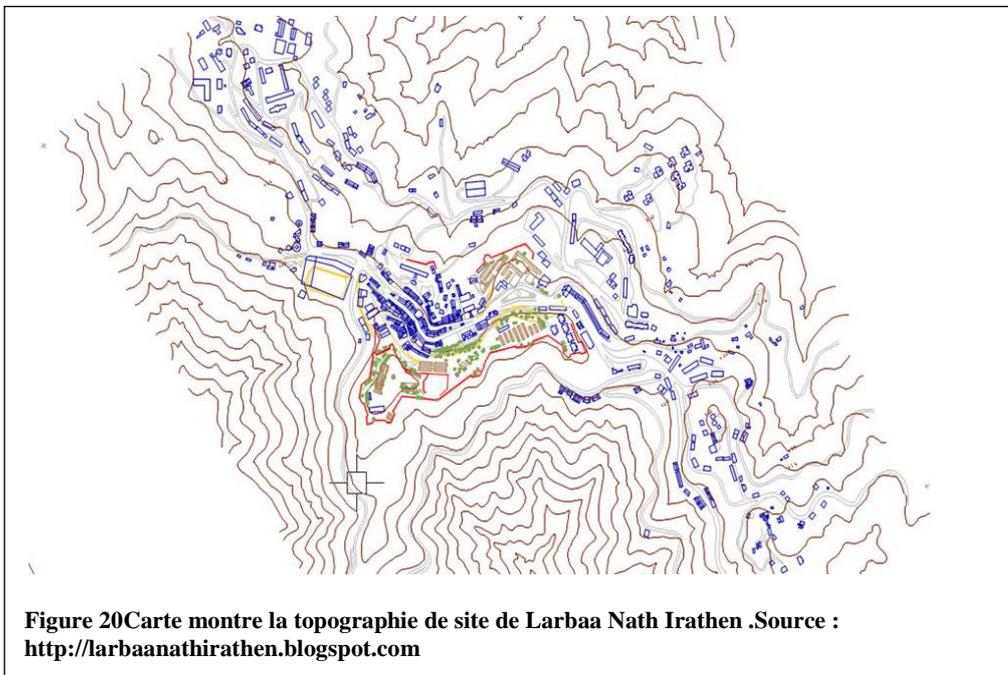
⁹ Lynda Ouar

¹⁰ Ibid.



Dans ce tissu, les habitations continuent de se développer le long des axes de circulation, avec de nouvelles typologie et de hauteur allant jusqu'à R+7 constituant des parcelles de formes et de dimensions variables.

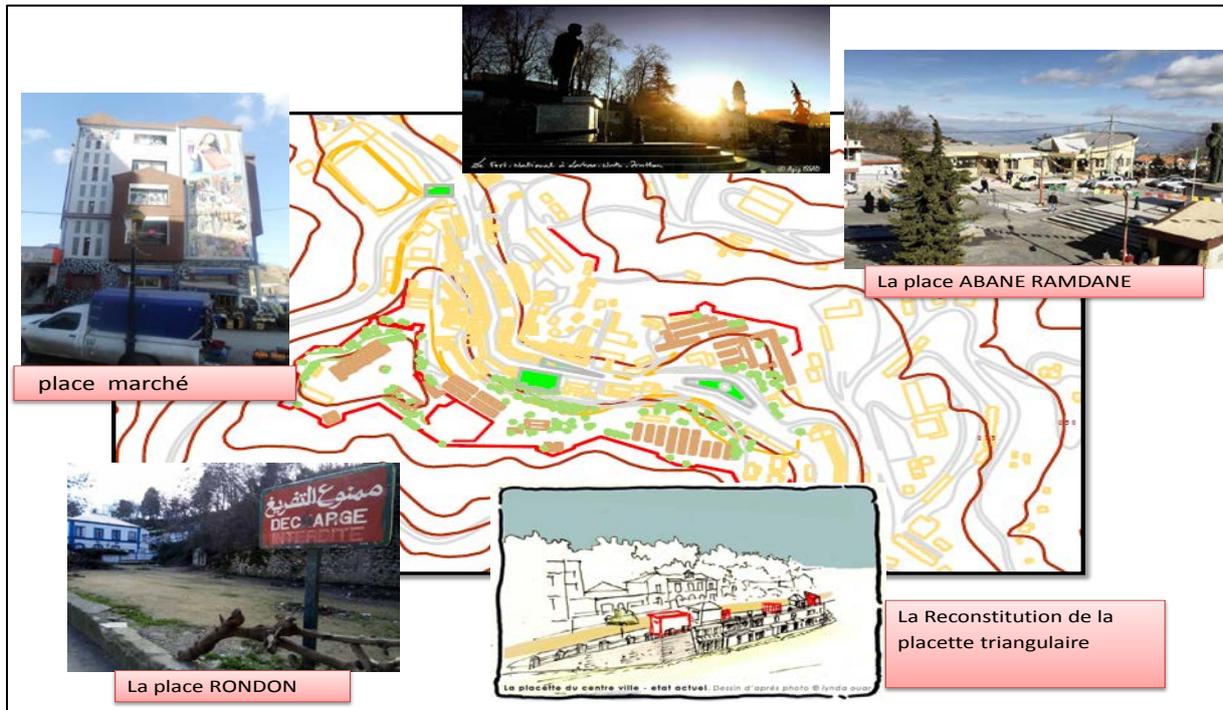
II.4.3 La topographie de site:



Larbaa Nath Irathèn est une zone montagneuse qui présente un relief très accidenté, ce dernier est composé de basse et moyenne montagnes dont les altitudes variant entre 400 et 1000m

Une pente Forte qui dépasse 25% Ce relief offre des potentialités paysagères et des contraintes de construction.

II4.4 Les places



La place ABANE RAMDANE :

Elle est accolée de toutes part aux voies (cela rend l'accès plus difficile aux piétons), Elle prend une forme dilatée, décrite par les deux voies qui l'ont générées . Au milieu de la place se dresse la statue d'ABANE RAMDANE .

La place RONDON :

Elle occupe la place centrale de la ville .Elle a une forme rectangulaire , actuellement délaissée, elle ne remplit aucune fonction.

Placette rectangulaire :

Placette résiduelle due à l'intersection de la rue principale avec la rue d'en bas , elle est la terrasse d'un bâtiment de commerce et d'habitation .

La place marché:

Située à l'entrée de la ville, marquée par la porte d'Alger, elle constitue le lieu où se tenait le marché chaque mercredi.

II5 L'assiette d'intervention (La friche militaire de l'ex hôpital militaire)

II5.1 Le choix du site :

de l'ex hôpital militaire est motivé par plusieurs facteurs :

- Situé au cœur de la ville,.
- Sa richesse historique et l'intérêt patrimoniale qu'il représente (la muraille et pavillon de l'époque coloniale).
- Les potentialités qu'il représente: Vue panoramiques sur le paysage , présence d'espaces verts, présence de la place publique....ect
- Situé au milieu urbain.



II 5.2 Présentation :

Connu sous le nom "Ex CEM de filles" le domaine de l'ancien Hôpital Militaire est situé au nord-est de l'ancien Fort National, en contrebas de la place Abane Ramdane .

D'une surface d'environ 16 000 m², c'est l'un des derniers vestiges presque complets des structures militaires historiques du Fort et l'une des dernières assiettes foncières importantes intra-muros...

Les bâtiments désaffectés après l'indépendance sont devenus la "Coordination des enfants de Chouhada (martyrs de la Révolution)" de 1963 à 1974 env. puis le CEM de Filles de 1975 à 1997



Allée centrale de l'Hôpital Militaire, actuel parvis arrière de l'APC - carte postée en 1923
Les arbres et pavillons de droite ont été démolis dans les années 70



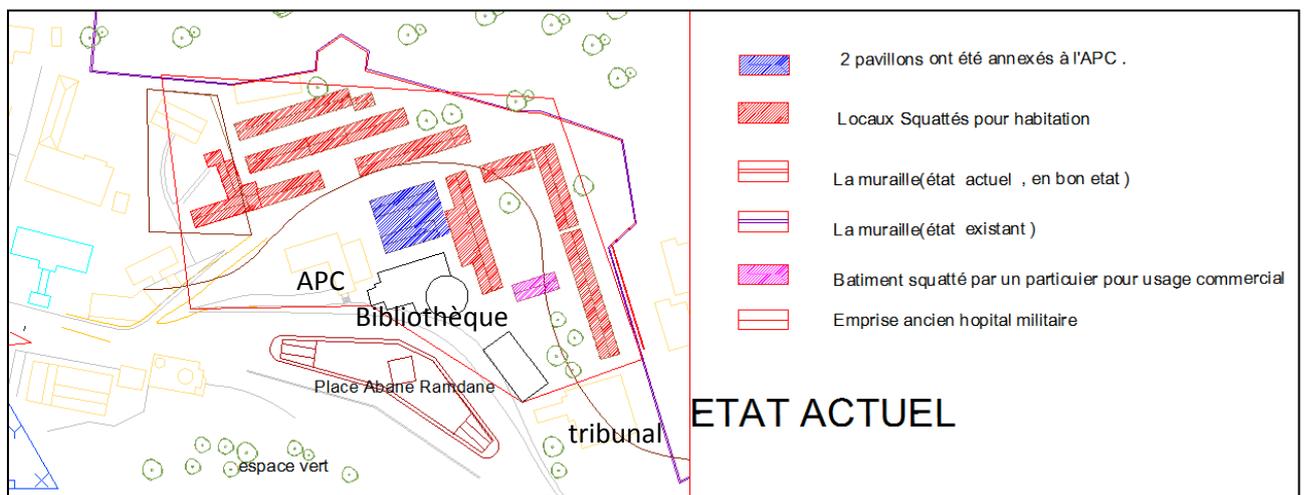
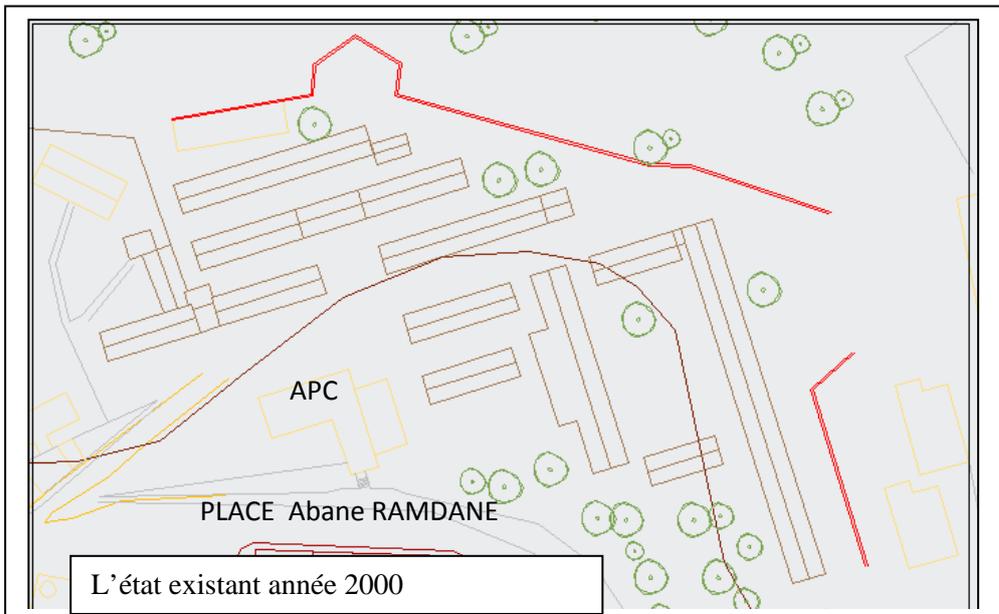
Prise par auteur (l'état actuel), 2018



Entrée de l'hôpital militaire avec ses 2 jeunes arbres à présent centenaires



Son état actuel nécessiterait un diagnostic poussé, mais globalement, une grande partie des bâtiments et des espaces extérieurs sont délabrés, voire démolis. Quelques bâtiments ont été investis (squat) comme logements privés, et 2 pavillons ont été annexés à l'APC .



Etat actuel année 2018

Diagnostic de bâti de site :

Le site abrite en fait 2 ensembles de bâtiments :

L'Hôpital Militaire :

composé de pavillons parallèles allant de 20 à 30 m de long par 7m de large, et disposés en gradins suivant la pente naturelle du terrain vers le bas. Les bâtisses sont actuellement occupées comme logements mais dans un état général de délabrement, comme pour toutes les constructions coloniales.

Le Magasin des Subsistances :

lieu où étaient stockés les vivres des militaires à l'époque du Fort, d'une surface au sol de 3000 m² environ. Il est composé de bâtiments organisés autour d'une grande cour et possédait même un bâtiment contenant de grands fourneaux. C'est ce lieu qui est devenu durant un temps le CEM des filles. Il est actuellement abandonné et ses toitures sont totalement détruites.



L'Hôpital Militaire (prise par auteur)



Le magasin de subsistance vu depuis la place Abane Ramdane (prise par auteur)

// 5.3 La morphologie de terrain :

Le terrain est en légère déclivité du côté des pavillons, et presque plat du côté des magasins des subsistances .

// 5.4 L'accessibilité (l'existant) :

L'accès au site se fait par deux accès mécaniques et accès piétons :

-Un accès principal (VS2) en prolongement de la rue d'en bas vers l'APC qui va desservir les pavillons de l'ancien hôpital militaire réhabilités et l'assiette du projet

--Un accès piéton depuis la rue longeant la place Abane Ramdane.

Accès mécanique (vp2) du côté est à l'extrémité de la muraille.

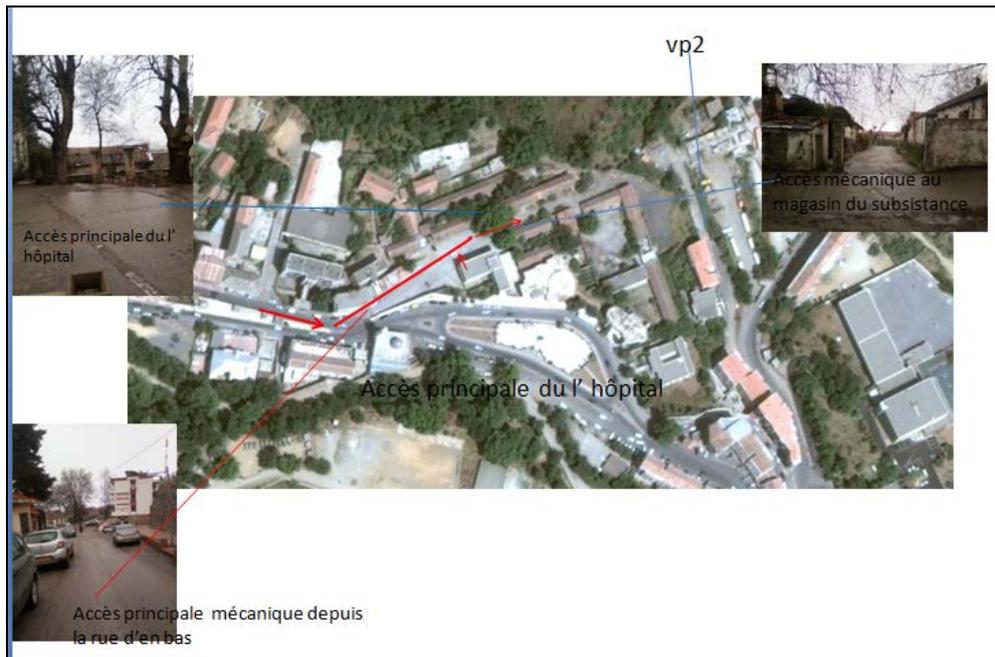


Figure 21 Carte montre les accès au site (traité par auteur). Source : www.earth.google.com

II 6 Synthèse générale d'analyse :

<p><u>FORCES:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Construction de l'époque colonial d'intérêt patrimonial -Présence des éléments témoins de l'histoire (la muraille, ,,) -Présence des espaces verts -Site et relief particulier offrant des vues panoramiques 	<p><u>FAIBLESSES:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Manque des équipements culturels -Manque des espaces de détente et de rencontre. -Insuffisance des espaces de stationnement -Absence des stations de bus et des arrêts de bus -Étroitesse des voies, et le problème d'encombrement. -Faible présence de végétation le long des voies. -Le contraste entre l'ancien centre colonial et les nouvelles périphéries. -Absence de hiérarchie d'ordre parcellaire et de topologie homogène . -Désintérêt pour la richesse historique de la ville -Espaces publics laissés à l'abandon Non respect des règles et orientations d'urbanisme
<p><u>OPPORTUNITES:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Forte activité commerciale. -Ville d'un caractère culturel. -Richesse historique . 	<p><u>MENACES:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Risque de perdre cette richesse patrimoniale

// 7 Recommandation du PDAU

Le PDAU recommande une extension des noyaux urbains à l'intérieur du périmètre urbain existant à travers des actions de restructuration, de densification et de réhabilitation.

Les actions à mener :¹¹

- Réhabiliter le cadre bâti existant.
- Redéfinir un type d'habitat plus dense et organisé en particulier sur les axes primaires.
- Renforcer les différentes agglomérations par les équipements nécessaires.
- Aménagement et extension du réseau routier existant, afin d'assurer une meilleure desserte communale et rompre avec l'isolement de certains espaces.

Critique du PDAU

- Le PDAU n'a pas pris en considération les places, les espaces verts et les espaces publics dans son plan d'action.
- Manque de préoccupation pour la cohérence et la richesse architecturale de la ville illustré par la prescription par le règlement de surélévation des constructions à 5 niveaux.

// 8 Stratégie d'intervention

// 9 Plan d'action

¹¹ RAPPORT REVISION PDAU DE LA COMMUNE DU LARBAA NATH IRATHEN EDITION FINALE

Les caractéristiques de site d'intervention

- Position stratégique au sein de la ville
- Sa richesse historique et l'interet patrimoniale qu'il représente (La muraille et pavillon de l'époque coloniale)

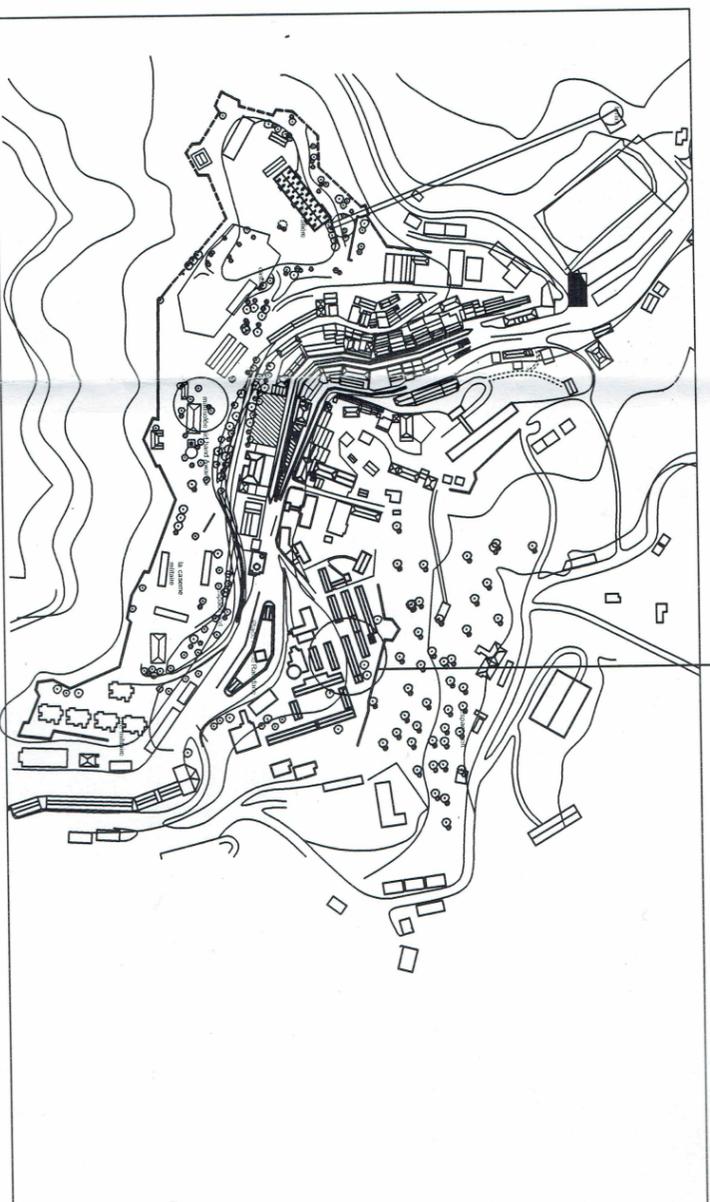
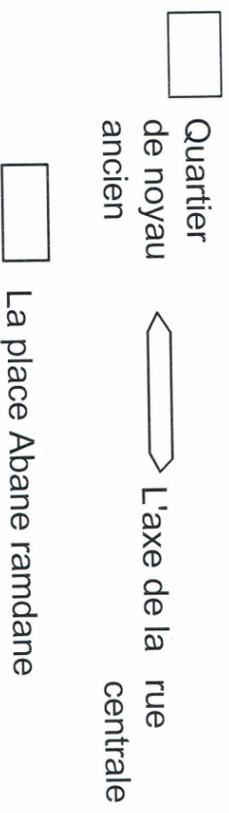
-Représente des potentialités : vue panoramique , présence d'espace vert et du la place public

5) Conception d'un projet multi-fonctionnel pour la prise en charge de ce qui fait le cachet de la région : produits de l'artisanat et du terroire , richesse historique.....ect

1) Requalification de l'axe de la rue centrale

- Réhabilitation du quartier de noyau ancien.
- Verdissement des trottoires

2) Revitalisation des places publiques à travers des aménagements et un mobilier urbain



3) Aménagement des bois espaces verts existants, et exploitation du potentiel paysager de la région .

4) Délocalisation de la caserne militaire et récupération de l'espace pour le mettre au service de la ville

- Parcours touristique aux niveau de la muraille .
- Aménager un belvédère pour exploiter le potentiel paysager qu'offre le site .
- Mise en place d'un funiculaire(téléphérique) pour relier le site d'intervention aux équipements sportifs en contre bas .
- Création de percées visuelles pour orienter et guider à travers le quartier jusqu'à l'espace vert .
- Conception d'un projet multi-fonctionnel au niveau de l'ex hopital militaire pour la prise en charge de ce qui fait le cachet de la région : produits de l'artisanat et du terroire ,richesse historique...ect

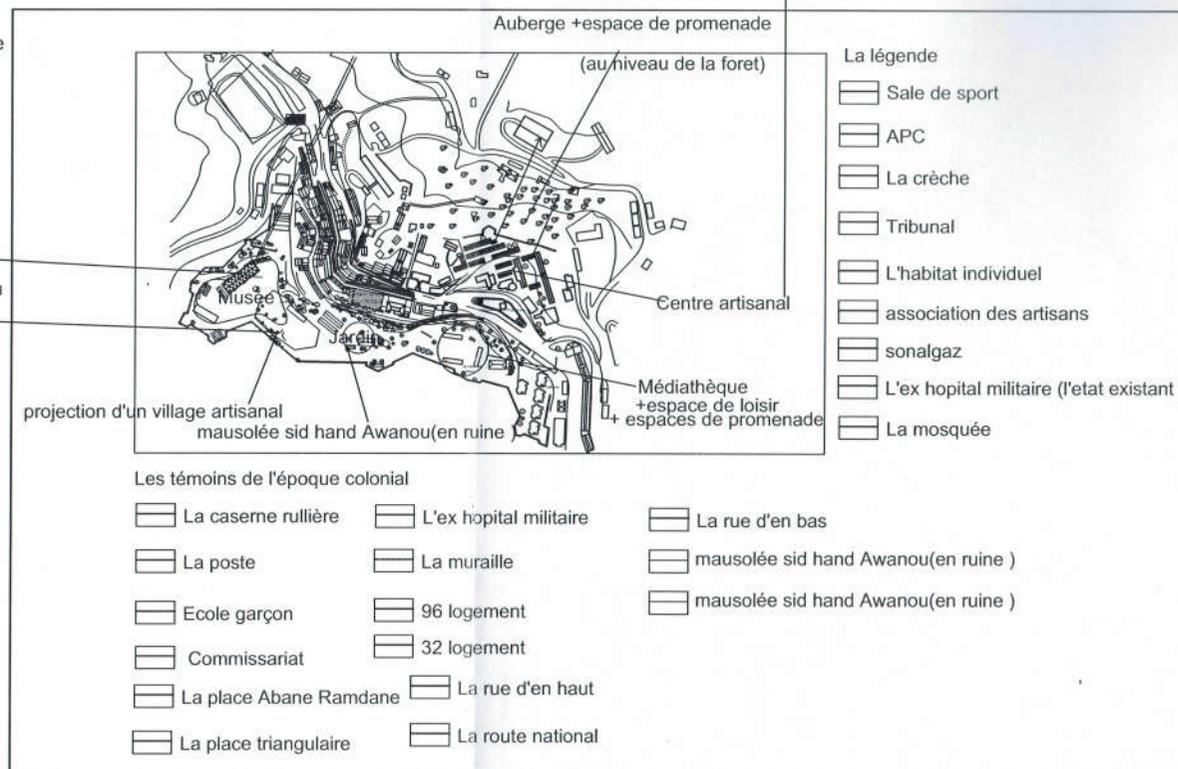
1)Restauration et réhabilitation de fortin d'imaissere

- Aménagement d'un jardin au niveau de fortin d'imaissere+ téléphérique

2)Aménagement d'une placette au niveau de la porte d'alger

3)Parcours piétons longeant le site de la casere ponctué par :

- des bâtiments réhabilités en espace d'exposition , musée ...
- Un espace public aménagé , à travers un mobilier (le dessin du tracé de l'emplacement du village origiale charwen)



- Projection d'un hotel au niveau de la place Rondon qui relié entre la rue centrale et la rue d'en haut.
- Aménagement de la place triangulaire
- -Aménagement d'une placette au niveau de mausolée
Revitaliser l'espace culturel (sid hend ouwanou)
- Elargissement de la place Abane Ramdane et la création d'ue voie pour liaison directe de site à l'espace public
Aménagement d'une placette et jardin au niveau de cette place

Plan d'action (au niveau de l'ex Fort national) , echelle : 1/4000(Traité par auteur)

III 1 Le choix du thème:

La culture est tout complexe qui inclut les connaissances de croyances d'art, de morale, de lois et de coutumes ainsi que toute autre disposition et habitudes acquises par l'homme dans la société »¹



Médiathèque De la Farlede



Gallery of Bayuquan Library

La culture kabyle souffre d'une crise, et reste méconnu malgré la richesse et sa divers traditions et coutumes, qu'on peut les considères comme un type de patrimoine qu'on doit le protégé et le transmettre aux générations future pour le conserver ,

L' absence des équipements culturel dans cette région de la Kabylie, participe d'une part et d'autre a cette crise de non reconnaissance de ce patrimoine immatérielle. La culture est le principale fondateur de la société, est a travers la richesses est la diversité de cette dernière ,une société peut se reconnait et se réalise pleinement .

III 2 Problématique thématique

Notre objectif ne se limite pas de concevoir un équipement ou l'on vient que pour l'exposition et l'achat, mais un espace attractif remarquable , une maison d'artisanat qui participe a renforces la vocation touristique aussi pour redonnais a cette région kabyle son véritable visage identitaire .

Comment concevoir un équipement porteur de l'identité culturel et qui permet la valorisation des savoirs-faires artisanaux ,et qui participe à pleinement au développement local de larbaa Natth Irathen a long terme?.

III 3 Quelques définitions de base

III 3.1 LA CULTURE :

D'après l'UNESCO

dans son sens général la culture est un ensemble des caractéristiques spirituelles (principes , idées et idéologie) matérielles (science et art) intellectuelles sentimentales qui diffèrent d'une

¹ E. Taylor.

société à une autre si elle englobe aussi les principes droits de l'homme dans les tradition et les croyances .

Selon larousse

la culture est un ensemble de connaissance acquises instruction , savoir , ensemble se structure sociales religieux des manifestations intellectuelles on artistique qui caractérisent une société

III 3.1.1 Définition de l' équipement culturelle :

Un équipement culturel est un établissement porteur de l'identité d'un pays, d'une région, chargé de promouvoir et de développer toutes les activités pour contribuer à l'épanouissement de la culture et de la formation.



Musé d'Orsay



MuCEM du Marseille

III 3.1.2 Le rôle de l'équipement culturel

Ils ont pour mission de contribuer au développement d'une culture vivante et populaire et les buts visés par la construction de ces équipements sont multiples:

- Offrir à tout le monde la possibilité de se cultiver et pratiquer l'activité désirée.
- Encourager l'échange d'idées, d'expérience et augmenter le contact entre les individus.
- L'épanouissement du patrimoine culturel.
- L'évolution du niveau d'instruction et de connaissance.

III 3.2 L'ARTISANAT :

III 3.2.1 définition de savoir-faire artisanaux :

« Toutes activités de production , de création, de transformation , de restauration

d'art , d'entretien , de réparation de services, à dominante manuelle exercée:
à titre principale et permanent , sous forme sédentaire , ambulante ou foraine ,
dans l'un des domaines d'activité suivant (3 catégories):

a) Artisanat traditionnel et d'art: toute fabrication principalement manuelle
parfois assistée de machine , par un artisan , l'objet utilitaires et /ou
décoratifs à caractère traditionnel et revêtent un caractère artistique
permettant la transmission d'un savoir-faire ancestral.

Tout artisanat est considéré comme artisanat d'art lorsqu'il se distingue
son authenticité, son exclusivité et sa créativité .

b) Artisanat de production de biens, ou artisanat utilitaire moderne , toute
fabrication de biens de consommation courante n'ayant pas caractère
artistique particulier, destinés aux ménages , à l'industrie et à
l'agriculture .

c) Artisanat de services, l'ensemble des activités exercées par un artisan et
fournissant un service d'entretien , de réparation et de restauration artistique,
à l'exception de celles régies par des dispositions législatives spécifiques.

Domaine de l'artisanat traditionnel et d'art:

Il comprend huit secteur d'activités classés par la référence à la nature de la matière
première utilisée (terre, bois, cuir,,,,,,) . Concernant les secteurs:

- L'alimentation
- Travail de terre , des plâtres , de la pierre du verre et assimilés
- Travail du bois et dérivés et assimilés.
- Travail du la laine et produits assimilés.
- Travail du tissu
- Travail du cuir
- Travail des métaux divers.

Domaine de l'artisanat de production de biens:

Il comprend neuf secteurs d'activités classé par référence aux différentes activités de
Production existantes et dont l'exercice peut être assuré dans la dimension artisanale .

Concernant les secteurs :

- Des mines et carrières
- De la mécanique et l' électrique
- De la métallurgie
- De l'alimentation
- Du textile et cuirs
- Du bois , ameublement, la quincaillerie et articles ménagers.
- Des travaux publics, bâtiment et matériaux de construction
- De la bijouterie
- Des biens divers

Domaine d'artisanat de services: Il comprend sept secteurs d'activités classés par référence à la nature des travaux effectués et aux techniques utilisées et aux domaines.

Concernant les secteurs :

- Installation et maintenance d'équipements et de matériels industriels.
- Travaux à façon mécanique .
- Aménagement, restauration et décoration des bâtiments à tout usage.
- Services liés à l'habillement .
- Services divers .
- Services liés à l'hygiène et à la santé des ménages .

Pour notre projet , on a opté pour ces deux types : **c) Artisanat de services+) Artisanat traditionnel et d'art:**

Enjeux et importance de l'artisanat:²

- La création d'emplois
- Le développement des activités exercées à domicile apte à répondre à l'attente d'une frange importante de la population notamment féminine et particulièrement dans le domaine de l'artisanat traditionnel et d'art (Broderie , tissage , habit traditionnel ...etc).
- La densification des activités économiques locales, sources de revenus générateurs d'un

² Source(Ministère de la PME et de l'artisanat : « Plan d'action pour le développement durable de l'artisanat horizon 2010 p 6,7)

effet multiplicateur (animation économique et culturelle, développement de la demande locale) .

- L'élévation du niveau de qualification professionnelle (artisanat de production de biens et de services) et de savoir-faire (artisanat traditionnel et d'art) , libérant l'esprit d'initiative et du compter sur soi (créer un esprit d'émulation notamment au niveau des jeunes).

- La mobilisation de l'épargne : par la nature même de leur structure et en raison de leur petite taille et du caractère peu capitalistique, les unités de production artisanale sont financées dans la majorité des cas par leur épargne personnelle . De ce fait , on peut affirmer que les activités artisanales permettent une meilleure mobilisation de l'épargne privée en l'orientant vers des affectations productives plutôt que consommatrice.

- La participation à la couverture des besoins essentiels des populations en produits et services .

- La préservation du patrimoine culturel de manière à éviter la disparition de certains métiers qui font partie de la mémoire collective .

III 3.2 .2 L'artisanat algérien : est riche par son histoire et ses artisans.

Le ministère du Tourisme et de l'Artisanat s'occupe de gérer le budget lié à la promotion du secteur artisanal.

L'artisanat algérien, à l'instar des artisanats des autres pays, est d'une incontestable richesse et d'une étonnante variété tant dans les formes, que dans les techniques et les décors. Cette richesse est augmentée par la modestie des matériaux dont sont constituées les œuvres artisanales. Nécessaires à la vie quotidienne, elles sont conçues dans un but utilitaire et souvent comportent des motifs dont la signification, suivant les croyances locales, leur confère des vertus protectrices. La diversité des conditions climatiques, des ressources naturelles et les différentes civilisations de l'Algérie expliquent la présence d'une vaste gamme de spécialités artisanales.

Pour encourager les gens à maîtriser cet art ,L'agence nationale de l'artisanat traditionnelle et d'art organise le concours national de l'artisanat traditionnel et d'art dans le cadre de la célébration de la journée nationale de l'artisanat, le 9 novembre,

III 3.2.3 Plusieurs types :

L'artisanat algérien a toutes les caractéristiques de l'âme nationale. Rude avec ses tapis, il sait être précieux avec ses cuivres travaillés finement et ses bijoux, et sait être pur avec ses poteries; luxueux avec ses costumes traditionnels, il sait rendre la massive beauté de ses coffres. Spontanément, sans exégèse savante, l'artisanat, la poterie, la céramique, la sculpture,

la dentelle, la broderie, la dinanderie, la maroquinerie, la bijouterie et le tissage. Chaque région a sa spécialité: Tlemcen, Ghardaïa, Laghouat, Aflou et Cherchell sont réputées pour leurs tapis, les Aurès et la Kabylie sont spécialisées dans la poterie et les coffres. Les grandes villes dites citadines ont la notoriété de la broderie, des bijoux et de la dinanderie. A l'origine de ces activités créatives et expressives des inspirations diverses aussi bien pour les uns que pour les autres.

1) La bijouterie ou la mémoire vivante du temps

Le bijou est un témoignage vivant d'un génie populaire qui a traversé les âges. Dans la préhistoire, l'antiquité, puis de la période romano-byzantine à l'avènement de l'Islam, le bijou traditionnel a su synthétiser la quintessence de toutes les périodes dans une symbolique harmonieuse. Alger, Tlemcen, Constantine étaient à une époque pas si lointaine, le reflet vivant de l'essor de la bijouterie, concrétisé par le nombre impressionnant d'ateliers. D'autres régions sont aussi célèbres pour la qualité de leur bijouterie. Les bijoux kabyles (Beni Yenni) Les Ath Yenni sont connus par les bijoux en argent. Les formes et les couleurs sont un mode d'expression unique et propre à la région. La technique de l'émaillage a été adoptée aux environs du XVe siècle. Parmi les bijoux, on agitera avec fierté sans cesse l'Amenlukh renouvelée. L'Ikhekhaleh (chevillière). Le Taharabt, le Tbessaht, les Letrak, le Tigwedmatin, l'Adwir, les Tibzimin, le Tabzint. Ce sont là quelques-uns des modèles de la bijouterie de la région kabyle ,

Le bijou chaoui, une authenticité de l'empreinte Comme pour le bijou kabyle dont il diffère dans la forme, le bijou chaoui qui est «*plein*», ou «*creux*» a su résister à l'épreuve du temps en gardant son authenticité; il est représenté par la Alaq Tchoutchara (une boucle d'oreille) qui ne se fabrique malheureusement plus de nos jours, le Timecherref (boucle d'oreille aussi). La Khorsa Bel Quota qui est de création récente.....ect

Les bijoux de M'sila Ceux-là aussi ont une grande ressemblance avec les bijoux chaouis et le style hybride (apports extérieurs genre romain ou byzantin) et traditions liées à la vie quotidienne et à l'environnement. Outre le Khalkhal, on retrouve des Abzims et des colliers dont la particularité reste la frappante ressemblance avec le bijou chaoui avec un style moins recherché. Du nord au sud, le bijou est une appartenance spécifique et surtout typique;

2) La tapisserie

Le tapis traditionnel algérien a traversé les siècles sans la moindre ride et donne aujourd'hui la pleine mesure d'un talent transmis de génération en génération. Un métier sur lequel l'âge n'a pas eu d'effets. Les formes et les styles authentiques ont été sauvegardés même si des touches modernistes ont été introduites sur certains tapis. La variété de tapis disponible illustre le brassage des cultures en Algérie. Le tapis est à la fois berbère, maghrébin, arabo-musulman, africain et parfois même oriental.

3) Broderie d'Alger

Diverses appellations pour un même but: une oeuvre de maître, on l'appellera le Tarz, truz ou Triz, ou encore Guerguef, N'djoum-Kentil, qui veut dire recherche de l'élégance.. B'niqa, Kaftan, Qat, Karakou, tous des noms de vêtements de haute couture faits notamment en Fetla, Medjboud Adésse et Kountil du fil et des paillettes en or. Ce sont aussi les bijoux de cette haute couture de l'ancienne El Dzair

4) La dinanderie, un héritage de l'Empire ottoman

L'apparition de la dinanderie en Algérie remonte au Moyen Age. On y rencontre une succession des styles et une large influence turque. C'est autour des casbahs et des quartiers dédiés à cet art que s'organise le métier qui utilise essentiellement la feuille de cuivre pour la fabrication et décoration de produits d'art. Ces vases et récipients à l'esthétique sans égale, de la Kerouana, Liane, Kafatira en passant par El Mahbes et la Tassa et Tafay, témoignent d'une grande richesse ornementale.

La vannerie

Produit utilitaire et décoratif par excellence, l'activité a subi une régression dramatique



Le tissage :

Activité familiale répondant le plus souvent aux besoins domestiques, le tissage connaît au même titre que la poterie une régression et une dévaluation au niveau qualité dû au remplacement des colorants végétaux par la teinture chimique et la laine par la fibre synthétique ainsi qu'à la non-disponibilité ou à l'insuffisance de matière première.



III 3.2.4 Un tableau montre les activités artisanales de la wilaya de Tizi –Ouzou ³

Le produit	Lieu de production	matière première utilisée	Produit fabriqué	Observation
<p>La poterie :</p>  	<p>Aït-Kheir, Maâtkas Bounouh, Ouadhias, Agouni-Gueghrane, Aït- Mesbah, Ifigha, Cheurfa, Bouzguène, Draâ-El-Mizan, Boghni, Aomar, Lakhdaria, Tizi-Ghennif, Chabet-El-Ameur, At- Atelli, At-Arif, At-Aïssa Ouzeggane, At-Ahmed, At-Zmenzer</p>	<p>L'argile</p> <p>- Les engobes blancs et rouge foncé,</p> <p>-L'oxyde de manganèse brun- noir -violacé</p>	<p>Les « Inyen », les « Ikufan », jarres à l'huile et à eau, plats à couscous, les vases, les cruches, les cruchons, les lampes à l'huile, les marmites et couscoussiers, le grand plat à rouler le couscous « lgefna », le tajine, les petites assiettes, les plats doubles ou triples, les saucières, les amphores, « Tiberkect », objets fonctionnels à l'extraction d'huile d'olive, cendriers, figurines animales, chandeliers, vases, pots de fleurs...</p>	<p>Dans tous les lieux de production, les poteries fabriquées sont destinées soit pour l'usage domestique, soit à des fins commerciales. Certains villages ont introduit des poteries décoratives très appréciées des connaisseurs</p>
				<p>kabyle et le burnous sont les seules pièces survivantes face au phénomène de mode actuelle</p>
<p>Le couscous traditionnel</p> 	<p>Presque dans toute les régions de la Kabylie</p>			<p>Le couscous traditionnel roulé à la main à base d'orge ou de blé ou les deux, plantée dans toutes les régions de Tizi- Ouzou, il est considéré le repas principal des familles .Sa qualité lui a permis d'avoir une renommée mondiale</p>

III4 Exemples de référence :

La maison d'artisanat de Den Den (Tunisie):

Introduction :

Les villages d'artisans et les galerie artisanales se sont inspirés d'un passé récent où l'activité artisanale était regroupées dans des souks de métiers ayant imprégné l'urbanisation des villes et développés un style arabo-musulman bien spécifique.

³ Mémoire de master en science économique(Cylia Cersour)

La maison d'artisanat de Den den regroupe la majorité des spécialités et métiers de l'artisanat tunisien dans un espace d'émulation et de création propice à l'interdisciplinarité des , fonctionnant autour d'une dynamique d'apprentissage, d'animation et de commercialisation.



L'entrée principale de maison



Boutique (à l'intérieure de la maison d'artisanat)

Cette maison regroupant 47 artisans de spécialités différentes, l'espace couvre une superficie de 4000 m² pour constituer une véritable vitrine de l'artisanat tunisien dans toute sa beauté et son originalité.

On trouve les activités suivants :

Métiers de Tissage

Imprégnés de coutumes et de particularités régionales, les tissages répondent aux besoins quotidiens et cumulent parfois plusieurs fonctions telles que les flijs, himls, ghrara, ouazra, houli, hambel, gtifa...

Le tapis Tunisien a connu une véritable mutation au niveau des textures, des technologies de traitement et de production des composants (laine, lin, soie...), et de l'esthétique (composition, motifs, gamme...). De nos jours, de grands peintres, artistes et artisans s'intéressent et s'adonnent de plus en plus à la tapisserie pour lui donner une finesse incomparable en estompant le contour des motifs et lui donnant l'aspect fondu qui la caractérise le tout soutenu par une harmonie de couleurs dont les artisanes tunisiennes ont le secret.



Métiers du cuir Et de la chaussure:

Les métiers du cuir jadis florissants, englobent l'art de la sellerie et de la broderie sur cuir, la fabrication de la chaussure traditionnelle (balgha) et divers autres objets utilitaires en maroquinerie.

Actuellement, dans les échoppes des souks, les artisans s'adonnent de plus en plus à la fabrication de produits de maroquinerie ; sacoches, cartables d'écoliers, cabas en cuir, ceintures, porte feuilles, garnitures de bureaux, coffrets, coussins, poufs et objets décoratifs.



Métiers de verre

Le verre est une pratique très ancienne profondément ancrée dans l'histoire culturelle de la Tunisie. Néanmoins, il y a eu une éclipse de quelques siècles qui a été ravivée après par l'effort de l'Office National de l'artisanat qui a réintroduit les techniques traditionnelles. Les artisans créateurs ont pris la relève et s'expriment désormais dans plusieurs registres qui allient traditions ancestrales et pratiques modernes.

Métiers de l'habillement

Si aujourd'hui, les tunisiens s'habillent et se parent de la même façon, il en était autrement au début du siècle, où chaque région, sinon chaque village avait ses costumes masculins et féminins.

Le costume traditionnel est aujourd'hui encore, la tenue par excellence pour les cérémonies et constitue une source d'inspiration d'habits plus modernes.

Le costume traditionnel masculin a ses spécificités régionales et est encore porté surtout dans les régions rurales mais c'est la Jebba qui s'est imposée comme habit traditionnel national



Métiers de l'argile et de la pierre

L'art de la poterie et de la céramique est millénaire en Tunisie. Ils tiennent leur perfectionnement de cet art de l'ancienne Egypte, de la Phénicie, de la Grèce et de Rome. De nos jours, la céramique connaît une véritable renaissance. Le développement du secteur du bâtiment lui a donné une nouvelle vigueur en permettant l'émergence d'un grand nombre d'unités de fabrication aussi bien artisanales qu'industrielles. Mais la céramique ne se limite pas aux fonctions utilitaires puisqu'elle a une place de plus en plus importante dans les activités ludiques des plasticiens tunisiens qui la considèrent plus comme Art à part entière

que



comme



simple



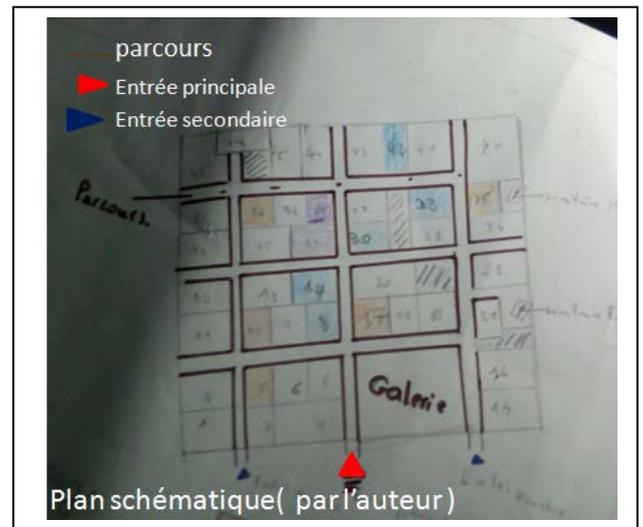
technique



Les caractéristiques architecturale:

-Des formes simples du l'art arabo- musulman(architecture marocaine)

- La simplicité des formes architecturale
- L'arc en plein cintre \Rightarrow élément qui caractérise l'architecture du Maghreb



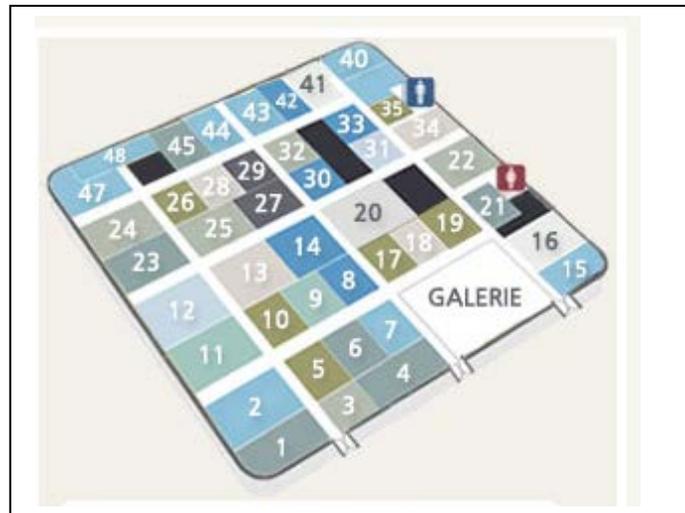
Les ateliers

TISSAGE

Habillement

Argile et pierre

Métaux



- La maison de l'artisanat de Denden accueillera du 18 au 20 mai , les journées du patrimoine et de l'artisanat et ce, sous l'égide de l'Office National de l'Artisanat.

Durant trois jours , ce village constituera un espace dynamique et interactif d'apprentissage, 'animation et de commercialisation, ouvert au grand public .

Les enfants auront également l'occasion de s'initier et travailler dans les règles de l'art, sur quelques matériaux et supports, au gré de leur fantaisie dans le cadre des ateliers d'initiation et de sensibilisation à la valeur patrimoniale des métiers de l'artisanat .

Exemple 2MuCEM : MUSEE DES CIVILISATIONS DE L'Europe et de la Méditerranée .

C'est en réalité un ensemble dynamique articulé de bâtiments.

-Le MuCEM intègre notamment le fort Saint-Jean. - l'ensemble constitue un exceptionnel (tisseur de liens) .

Situation du Musée à Marseille:

7 Promenade Robert La font 13002 Quartier Joliette . A proximité de la villa Méditerranée . Entre le Vieux-Port et le port de la Joliette . A proximité de la cathédrale de la major .

Architecture du Musée

-L'architecte: est Rudy Ricciotti.

- Bâtiment évoque un objet sorti de la mer encore emprisonné dans les mailles d'un gigantesque filet.

- La maille est à la fois opaque et transparente selon les heures de la journée.

-La lumière sculpte ainsi des pleins et des vides sans cesse changeants selon les heures de la journée, la nébulosité et le moment de l'année

-La façade est également un élément de dialogue depuis l'intérieur puisque le visiteur a la possibilité de parcourir deux rampes extérieures d'environ 400m chacune.

- l'architecte compare cet effet à celui d'une « ziggourat » qui s'élève progressivement vers le sommet.

-L'architecte a opté pour un bâtiment qui s'efface devant le fort Saint-Jean, édifice Monumentale construit à proximité et emblématique de la ville .aussi le projet est fondé sur le principe d'une volumétrie simple, sans rivalité avec le patrimoine (Concept de simplicité).



Figure 1 Le Musem

Source : [http://www. Le musée de civilisation](http://www.Le.musee.de.civilisation)



Figure 2 la passerelle d'articulation entre le nouveau et l'ancien

Source: [http://www. Le musée de civilisation de l'Europe et de la méditerranée.fr](http://www.Le.musee.de.civilisation.de.l'Europe.et.de.la.mediterranee.fr)

Nos inspiration :

Depuis les exemples :

Le Fort du Sainte-Adresse :(les jardins suspendus)

- Parcours au dessus de site , accessible par un ascenseur panoramique
- La préservation de l'intégrité du site

La citadelle de rose :

Les concepts tirer :

- Parcours de plusieurs type
- (Moderne , Antique , Médiéval.)

La muraille de Gérone :

Le parcours touristique .

La maison d'artisanat de DEN DEN (Tunisie)

Parcours, la simplicité de forme, la diversité, Galerie (exposition –vente(commerciale)).

Le Musem (musée de civilisation de l'Europe et de la méditerranée.)

- Parcours
- La transparence
- -La modernité
- - simplicité de forme (concept de simplicité)
- Le concepts d'articulation : La passerelle (L'originalité de ce projet (le musée)réside dans l'articulation intérieure entre ses parties et l'articulation extérieure avec la ville de Marseille Ces articulations sont réalisées par deux magnifique passerelles .

.Programme qualitatif (spécifique de notre maison d'artisanat)

Accueil	Espace accueil et réception
Conservation et Exposition	Galerie d'exposition -Exposition permanente -Exposition temporaire -placette d'exposition -Stockage et construction -Locaux technique -Sanitaire
Vente Commerce	Locaux : Sculpture sur bois, poterie , Vannerie ,habits

Consommation Loisir	Boutique Restaurant
Gestion et Administration	Bureaux Secrétariat Salle de réunion Salle de conférence
Stationnement Espace vert Parcours de circulation	Parking public Parking pour les personelles

Programme quantitatif (spécifique de notre maison d'artisanat)

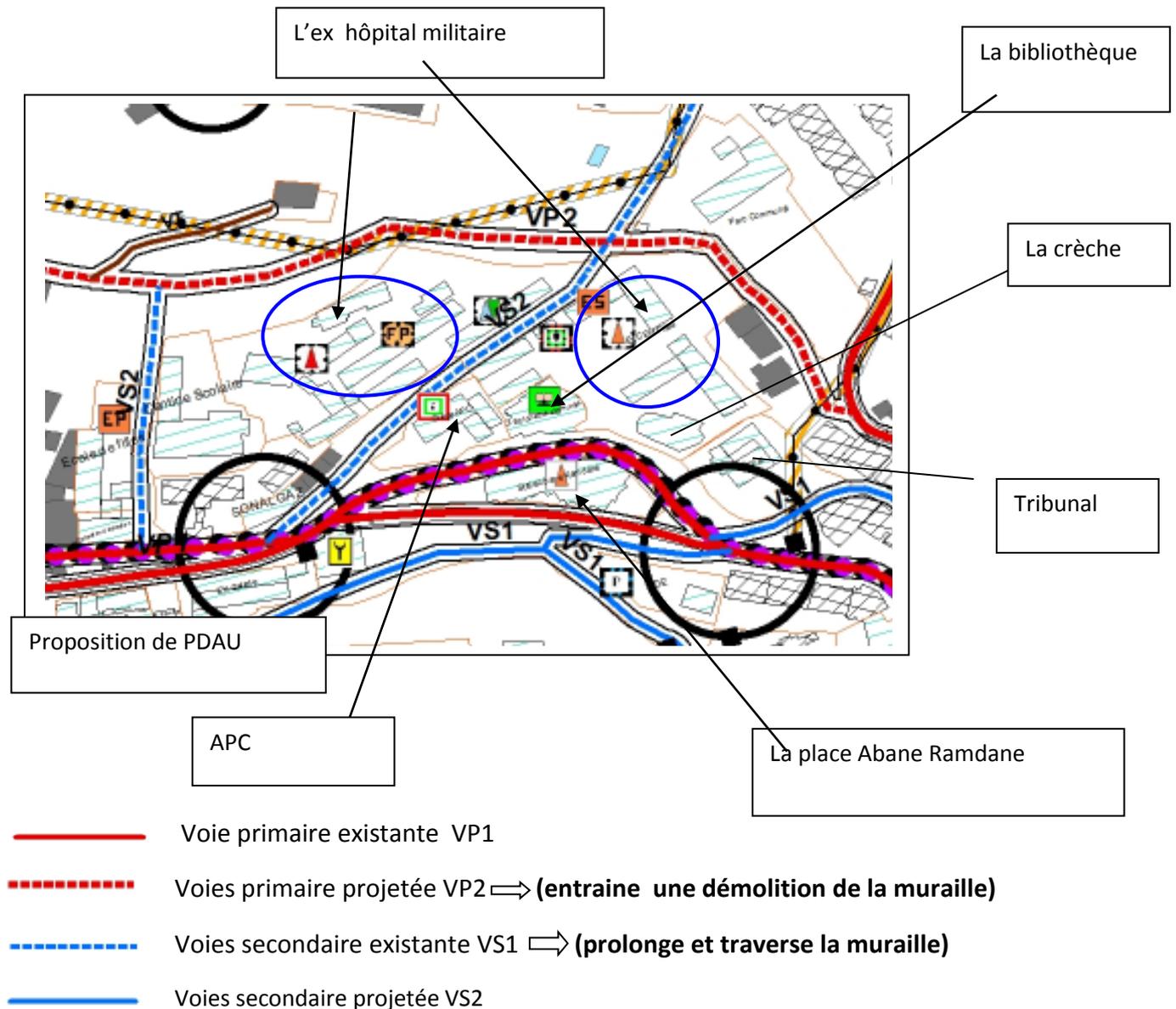
Première entité :

NIVEAU	ESPACE	SURFACE
Sous-sol	Stockage des expositions Stockage des ateliers Maintenance Hall de distribution Climatisation Groupe électrogène Bâche à eau Chaufferie Sanitaire femme Sanitaire homme	95 m ² 51.3 m ² 89.50 m ² 130m ² 18.30 m ² 17.70 m ² 31.7 m ² 27.5 m ² 12 m ² 12 m ²
RDC	Nouveau bâti : Accueil+Orientation 3 Boutiques Coin détente Exposition Exposition des petits objets Galerie de distribution Le bâti existant : Atelier vannerie Atelier sculpture Ateliers habits Atelier bijoux Atelier de poterie Atelier de tissage Sanitaire femme Sanitaire homme	53 m ² 69 m ² /80 m ² /39 m ² 21 m ² 52 m ² 77 m ² 230m ² 42 m ² 42 m ² 40.80 m ² 72 m ² 72m ² 68.3 m ² 12 m ² 12 m ²
1 ^{er} étage	Boutique Exposition des petits objets Exposition Galerie de distribution Restaurant	69 m ² 77 m ² 52 m ² 110 m ² 65.35 m ²

2 ^{ème} étage	Bureau directeur +Salle de réunion	55.71 m ²
	Secrétariat	12.71 m ²
	Archive	29.69 m ²
	Coin salon	22.10 m ²
	Exposition des petits objets	77 m ²
	Cafétéria	81.53 m ²
	Sanitaire femme	12 m ²
	Sanitaire Homme	12 m ²
	Galerie de distribution	110 m ²
3 ^{ème} et 4 ^{ème} étage	Exposition des petits objets	77 m ²

Deuxième entité

NIVEAU	ESPACE	SURFACE
-9.00 m	Nouveau bâti : Espace de formation	751.62 m ²
-5.00 m	Nouveau bâti : Galerie d'exposition	751.62 m ²
+0.00 m	Le bâti existant : 5 Ateliers Restaurant Cafétéria +Espace de thé Sanitaire	51.5 m ² /65.5 m ² /51.5 m ² /94m ² 92.3 m ² 10.76 m ² 12 m ²



VI.1 La requalification de notre quartier d'études et ses abords

VI.1.1 Proposition urbaine :

- Parcours touristique au niveau de la muraille .
- Aménagement des espaces d'exposition au niveau de la muraille.
- Projection d'une auberge au niveau de la forêt (renforce l'aspect touristique de notre quartier même pour notre projet.)
- Aménagement des espaces de promenades au niveau de la forêt
- Déplacement de la VP2 à l'intérieur de la forêt pour ne pas avoir une démolition de la muraille.
- Décaler la VS1 pour ne pas toucher la muraille
- Aménagement d'une placette qui englobe et range le projet et les autres équipements dans un espace commun.
- projection d'une salle de conférence.
- Aménagement d'un espace détente au niveau de la cour.

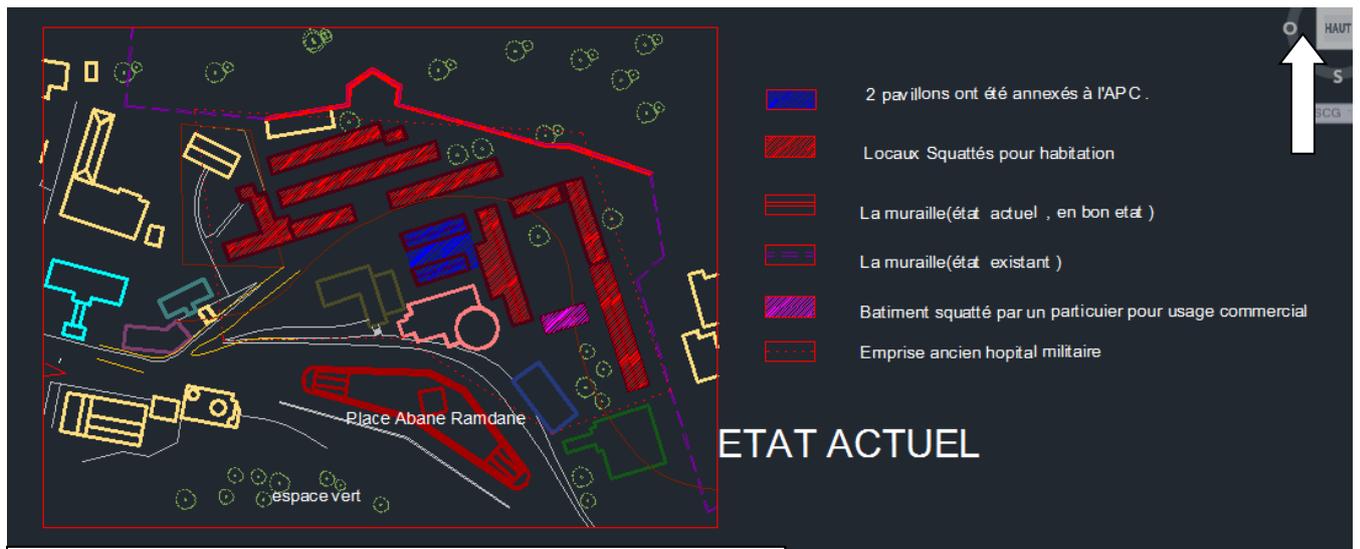
-Revitalisé la place Abane Ramdane (élargissement de la place AbaneRamdane et l'aménagé)

-Projection d'un parking public (manque d'espace de stationnement)

-redéfinir et redimensionner les nœuds

Afin de délimiter notre assiette d'intervention, Plusieurs étapes ont été faites pour requalifier l'aire d'études et le rendre à l'urbain

VI 1.2 Etat actuel :



Carte traitée par auteur

Source : Relevé faite par Lunda OUAR

ETAT ACTUEL 2018

VI 1.3 Etat de conservation+ Démolition



Carte traitée par auteur

Source : Relevé faite par Lunda OUAR

PHASE 1 : ETAT DE CONSERVATION +Démolition.

VI 1.4 Restructuration des voies

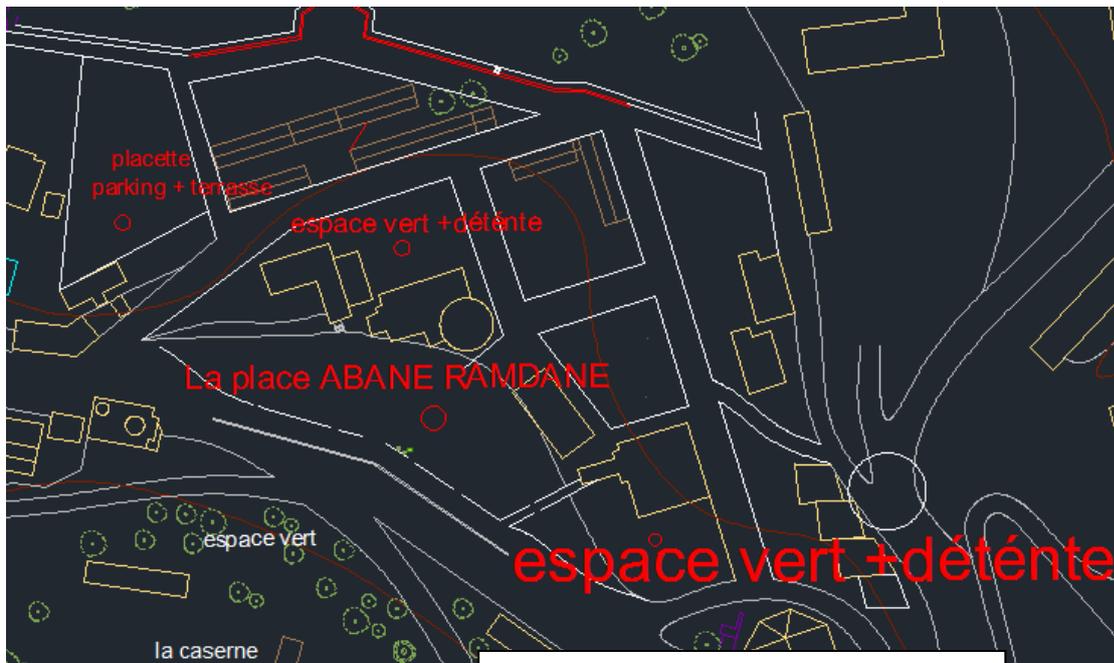


Carte traitée par auteur

Source : Relevé faite par Lunda

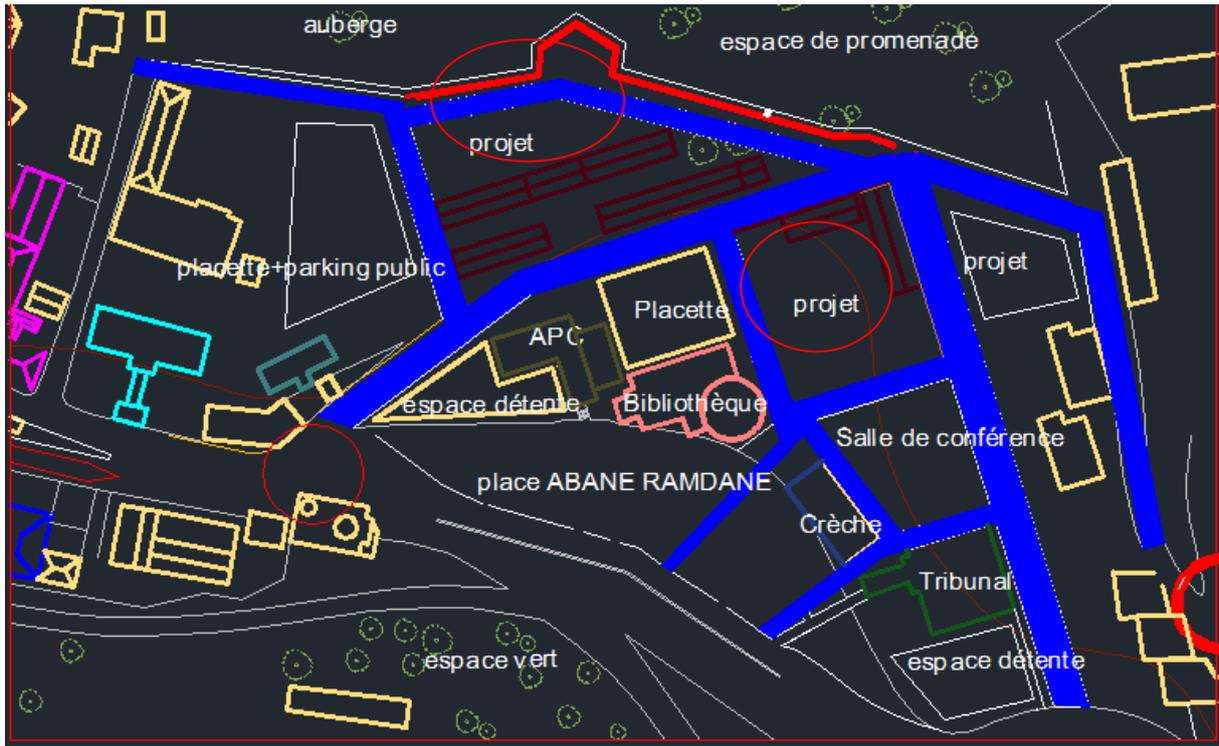
PHASE2 : RESTRUCTURATION DES VOIES

VI 1.5 Réhabilitation urbaine



Phase 3 : réhabilitation urbaine

VI 1 .6 Délimitation de l'assiette du projet



« le cube est symbole de stabilité au sens mystique .le cube est de sagesse,

De vérité, de perfection » **Moshe safdie**

« La simplicité des formes ne signifie pas pauvreté de l'objet .Le travail et la réflexion ne se fondent pas exclusivement sur l'objet mais aussi sur l'espace dans lequel il est exposé, c'est un tout. Les objets révèlent l'espace » **Robert Morris**

« La simplicité de forme ne signifie pas nécessairement simplicité de l'expérience » **Robert Morris**

Notre projet : Maison d'artisanat

VIII : Identification des différentes fonctions :

Les fonctions de base de thème « l'artisanat » :

Joue un rôle culturel en préservant le patrimoine ancestral de la région.

Est intimement lié au tourisme en effet quelque soit le type de tourisme pratiqué (balnéaire ou de montagne).

Assure une certaine stabilité sociale en procurant des activités et des revenue à un nombre important d'individus.

VIII.1 Les fonctions principales de notre projet :

Accueil

Exposition

Formation

Créativité

VIII.2 Les fonctions secondaires :

Service

Consommation

Détente

Organisation

VII2 Les concepts liés au site :

Parcours

Intégration à l'environnement

Horizontalité

Végétation

Diversité de types d'artisanat (notion de marché)

VII3 les caractéristiques de l'assiette d'intervention :

- Paysage riche, exceptionnel,
- Opportunité d'avoir une articulation avec la place Abane Ramdane .
- La présence de la muraille et ces cassures (configuration de la muraille)
- la topographie de site est favorable à la construction .

VII4 Les concepts liés au thème:

- Parcours
- Transparence
- Fluidité des espaces
- Hiérarchie des espaces .

VII5 Les concepts liés au site

Trame verte : matérialisée par un alignement d'arbres suivant le tracé de l'époque coloniale.

Axialité : pour créer des continuités visuelles avec le paysage.

L'alignement : pour s'intégrer aux pavillons existants.

VII6 Ce que dicte l'identité kabyle

- Mémoire, partage, intimité, lumière , fragmentation , Seuil, simplicité des formes

VII7 Concept lié au patrimoine

La reconversion : Ce fera à travers la transformation de l'ancien bâtiment de l'ex hôpital militaire en espace de la production artisanal (atelier de production) qui permet la revitalisation de cette friche militaire.

VII8 La genèse du projet :

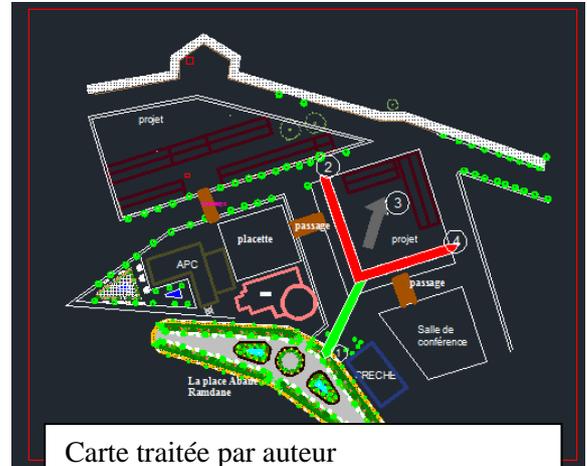
Axialité : Plusieurs axes structurent le projet et assurent la continuité urbaine

Axe 1 : permet de relier le projet avec l'espace public (la place Abane Ramdane) .

Axe 2 : Constitue une liaison entre le pavillon du magasin des subsistances et les pavillons de l'hôpital militaire qui se trouve sur un axe perpendiculaire

Axe 3 /4: vers la forêt

(Matérialisation des ces axes)



Carte traitée par auteur

Source : relevé de Lynda Ouar

1/L'alignement :

On suit le principe d'implantation des pavillons du l'ex hôpital militaire (perpendiculaire ou bien parallèle à la muraille) .

2/constitution d'une cour au milieu de l'ancien bâti et le nouveau rappelant l'organisation de la maison Kabyle .

Cet alignement nous a permet de faire un dialogue entre l'ancien bâti et le nouveau bâti .



Carte traitée par auteur

Source : relevé de Lynda Ouar

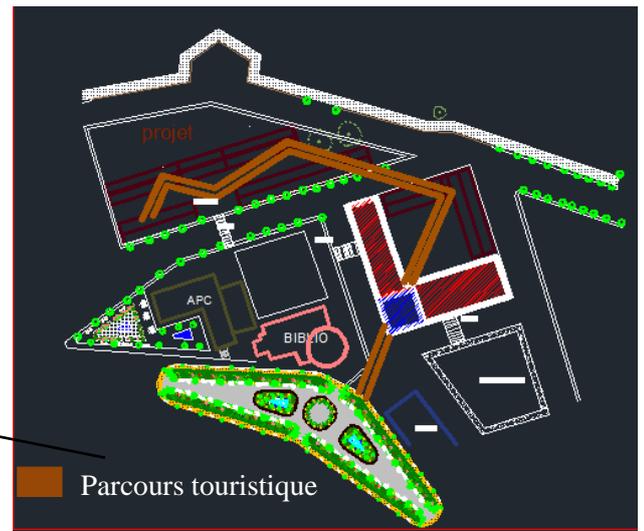
3/Projection d'un élément vertical (Par référence au mirador qu'était au niveau des 17bastions de fort napoléon) + cet élément nous donne une direction visuel vers la place Abane Ramdane cette direction est matérialisée par une passerelle qui permet l'articulation de notre projet avec un élément d grande valeur historique (quartier cavalerie durant la période coloniale) .



Carte traitée par auteur

Source : relevé de Lynda Ouar

4/Intégration d'un parcours touristique (de promenade, du balade) au dessus de notre site d'intervention (permet l'articulation entre les deux entités) se forme d'une cicatrice (par référence au musée juif de Daniel Libeskind , en plus a une forme qui reflète les cassures de la muraille .



Carte traitée par auteur

Source : relevé de Lynda Ouar

-L'articulation entre les deux pavillons de l'existant par un volume surélevé se forme d'une montagne renversé, possède une terrasse au niveau supérieur.



-Le rajout des moments d'arrêt matérialisé par des volumes surélevés (se formes d'un mirador qu'on retrouve au niveau des bâtons de la muraille) possède une terrasse au niveau supérieur.



VII9 Description du projet :

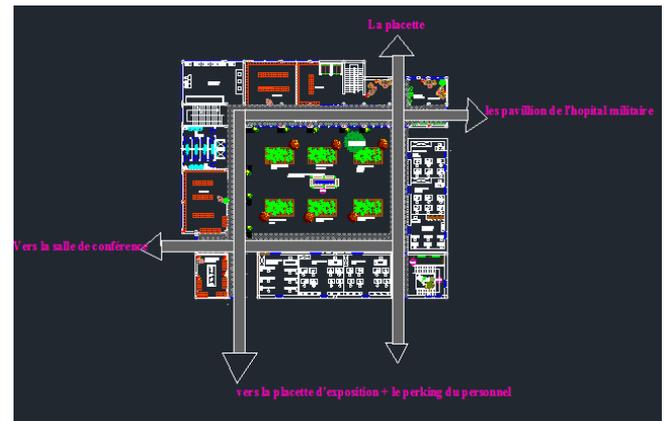
L'accessibilité du projet

Le projet dispose plusieurs entrées distinctes répondant ainsi aux exigences fonctionnelles

Une entrée principale 1 depuis la place Abane Ramdane (marqué par une passerelle)

Une entrée principale 2 depuis la placette

La notion de parcours nous a permis de dégager des accès très importants



La notion de parcours

Mettre le projet avec les éléments ou bien avec les moments forts de site :

Une continuité avec la place Abane Ramdane pour qu'elle soit un moment fort de projet.

L'ouverture de projet sur le paysage naturel afin de bénéficier des vues panoramique .



VIII10 Description des façades :

Le pleine et le vide :

Matérialisation du plein en continuité avec le bâti

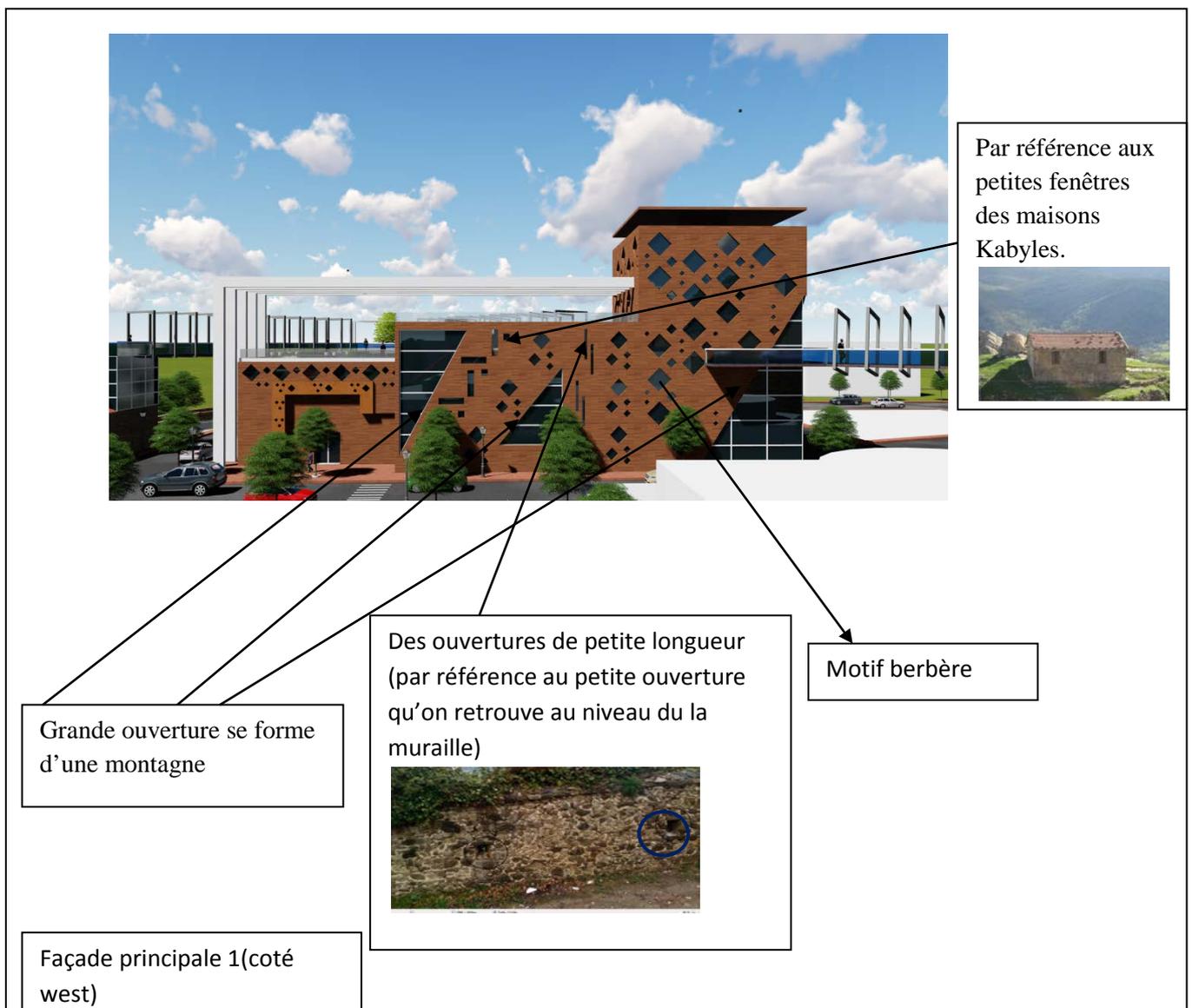
et le vide en relation avec le paysage

La transparence :

Matérialisé beaucoup plus de coté du la cour pour bénéficier des vues panoramique et faire un dialogue entre la cour et les espaces intérieurs de notre projet .

Traitement de façade :

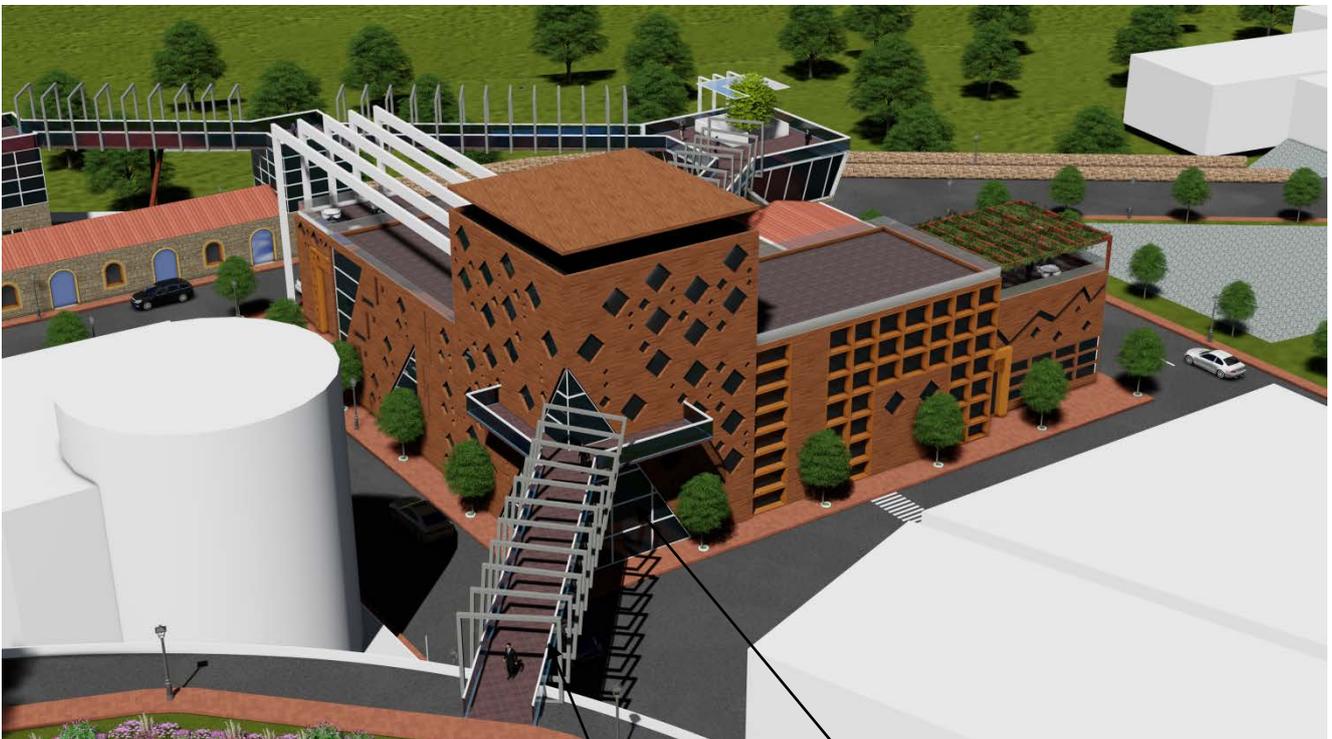
Les traitements de façade de notre projet inspirée de contexte et de motif traditionnel berbère qu'on retrouve dans la poterie et les bijoux .





Façade sud

Un jeu entre le plein et le vide



L'entré principale2 : matérialisé par une passerelle et grande ouverture se forme d'une montagne



Une cour animée possède des espaces d'exposition permanente matérialisée par des pergolas + ça va être exploité pour les événements tél que la fête de la cerise



La muraille et le parcours touristique



L'entrée principale 2 : depuis la placette commune

Est marqué un décrochement, une terrasse au niveau supérieure et par des éléments décoratif.



La terrasse accessible depuis le bâti existant par une rampe (La ville de larbaa Nath Irathen est connue par ses rampes)





Conclusion :

‘Fort-National est symbolique de l'histoire de la région’, c’est l’une des villes de montagne qui présente une configuration spatiale particulière combinée à une richesse culturelle et historique, nous avons essayé à travers ce travail de prendre appui sur toutes les composantes qui la caractérisent afin d’apporter une réponse à la double problématique posée de la requalification du centre ville (précisément le quartier de l’ex hôpital militaire) et de la conception d’un projet qui va renforcer l’aspect culturelle, touristique et commerciale de notre quartier d’étude en préservant le patrimoine ancestral de la région.

A travers une lecture diagnostic, nous avons pris connaissance des potentialités de la ville de Larbaa Nath Irathen afin de les mettre en valeur ainsi que les carences qu’elle présente pour pouvoir intervenir sur les insuffisances de la ville.

Nous espérons qu’à travers notre projet nous avons apporté une réponse à notre problématique qu’est celle de la requalification de quartier du l’ex hopital militaire, nous espérons qu’à travers l’architecture de notre projet nous avons contribué à revitaliser l’ex hôpital militaire (ce patrimoine militaire, souvent e, à travers un projet contemporain inspiré d’une architecture kabyle traditionnelle (le contexte + le thème) .

Enfin, nous regrettons les difficultés rencontrées lors de l’élaboration de ce travail de recherche face au manque de documentations concernant ce thème inédit.

BIBLIOGRAPHIE :

Ouvrage :

Livre d'Albéric Levain sous titre : Une friche militaire donne naissance aux jardins suspendus.

Maouia Saidouni-élément d'introduction à l'urbanisme histoire- méthodologie-réglementation

Grand dictionnaire Encyclopédique la Rousse, Paris, 1984.

SALIM Belaid , La Revalorisation du Patrimoine Bâti Militaire de la Révolution Algérienne (Période Coloniale).

CUILLERAT Mickaël, L'avenir du patrimoine militaire (La reconversion au service de la dynamique urbaine).

LOIC AH- SON, Quel avenir pour le patrimoine architecturale militaire ? le cas de la forteresse de BRIANCON.

DALLEMAGNE François, 2002. Patrimoine militaire. Nouvelles éditions Scala

Le dictionnaire de L'académie française (8 ème édition).

Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement, sous la direction de Françoise Choay et Pierre Merlin.

Kevin Lynch, L'image de la Cité, trad. par Marie-Françoise Vénard et Jean-Louis Vénard de The Image of the City

ETIENNE Duval (Psychosociologue, Lyon), lorsqu'une intervention effectuée en 1992, à l'occasion d'un

Colloque sur les séparations, organisé par le FRIPSI à Echirolle

NACEUR belouadah, Développement urbain et préservation du patrimoine Architectural dans les médinas Cas de la médina de Bou-Saada

Charte de Lisbonne 1995.

Etude et document sur le patrimoine culturel. Alain Borie, François Daniel.

« Qu'est-ce qu'un lieu de ville ? », bernardlamizet, mai 2002.

Mémoire :

-Mémoire sous le thème : récupération du centre historique de larbaa nath irathen

-Mémoire de recherche sous titre : ESTUDI DE CRITERISI OBJECTIUS PER LA DINAMITZACIO DE L'US CIUTADA I TURISTIQUE DE LA CUITDELLEDE ROSES

-Mémoire sous thème : Parc culturel à Larbaa Nath Irathen .session2001

-Mémoire de master en science économique(Cyria Cersour) Sous thème : Développement territorial et valorisation des ressources de la wilaya de Tizi-ouzou, Cas des savoirs-aire artisanaux .

Documents :

PDF « renouvellement urbain : définitions origines enjeux- Rhône alpes.

Article sous titre : les jardins suspendus du Havre par Samuel Craquelin

JEAN-PAUL Carriere, CESER Centre-Val de Loire, Requalification des friches urbaines, Juin 2015

Rapport réversion PDAU de la commune du Larbaa Nath Irathen édition finale

Sites internet :

www.visit.roses.cat

<https://blog.costabrava-pals.com/les-murailles>

<http://larbaanathirathen.blogspot.com>

www.tiziouzou-dz.com

[http://www. Le.musee.de.civilisation.de.l'Europe.et.de.la.mediterranee.fr](http://www.Le.musee.de.civilisation.de.l'Europe.et.de.la.mediterranee.fr)

LISTE DES FIGURES

Chapitre 1

Figure 1schéma représentant la chronologie des différents type de patrimoine (traité par auteur)..... **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 2 :vue de dessus du fort .Sources :Article sous titre, les jardins suspendus du Havre par Samuel Craquelin **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 3 :vue d'ensemble de l'entrée d fort.Sources : Livre d' Albéric Levain sous titre :Une friche militaire donne naissance aux jardin suspendus (Archive ville du havre (SEINE MARITIME) **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 4 : l'entrée pricipale de la citadelle (l'une des principales attractions de roses).Source : www.visit.roses.cat **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 5 : carte montre les types de parcours au niveau de la citadelle .Source : mémoire de recherche sous titre :ESTUDI DE CRITERISI OBJECTIUS PER LA DINAMITZACIO DE

L'US CIUTADA I TURISTIQUE DE LA CUITDELLADE ROSES**Erreur ! Signet non défini.**

Figure 6 : Leplan de la ville de rose (durant la conquette de louis le grand S XVII .Source : Site, www.visit.roses.cat **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 7 La muraille de Gérone , source : <https://blog.costabrava-pals.com/les-murailles> **Erreur ! Signet non défini.**

Chapitre 2

Figure 1 Carte de situation à l'échellerégional.Source: Google, www.tiziouzou-dz.com. **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 2Carte de délimitation traité par auteur Source: Dossier graphique final revision PDAU de la commune de Larbaa Nath Irathen **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 3Repérage de l'ancien hôpital militaire /Ex CEM des filles. Source : <http://larbaanathirathen.blogspot.com> **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 4 Carte de la période pré coloniale avant 1847.Source : Mémoire sous le thème : récupération du centre historique de larbaa nath irathen..... **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 5L'emplacement du mausolée de sidi hend awanou. Source <http://larbaanathirathen.blogspot.com> **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 6 Schéma traité par auteur de mausolée didi hend awanou **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 7 Panoramique montrant la position dominante de fort .Source: <http://larbaanathirathen.blogspot.com> **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 8Carte de période coloniale: 1857-1871.Source: Mémoire sous le thème : récupération du centre historique de larbaa nath irathen..... **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 9Carte de la période coloniale 1871-1950 traité par auteur .Source : Mémoire sous le thème :récupération du centre historique de larbaa nath irathen **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 10Carte de la période coloniale 1950-1960 traité par auteur.Source: Mémoire sous le thème : récupération du centre historique de larbaa nath irathen..... **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 11Vue d'ensemble de ort (traité par auteur) .Source : <http://larbaanathirathen.blogspot.com> **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 12 Le fortin d'imaisseren(figure traité par auteur) .Source : <http://larbaanathirathen.blogspot.com> **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 13Carte de la période Post-coloniale **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 14 Larbaa Nath Irathen 1973.Source: <http://larbaanathirathen.blogspot.com> **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 15 Larbaa Nath Irathen 2000.Source: <http://larbaanathirathen.blogspot.com> **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 16 Larbaa Nath Irathen 2018 traité par auteur .Source: www.earth.google.com.....**Erreur ! Signet non défini.**

Figure 17 Les témoins de l'époque coloniale (traité par auteur).Source : www.earth.google.com**Erreur ! Signet non défini.**

Figure 18La place Abane Ramdane .Source : <http://larbaanathirathen.blogspot.com> **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 19La porte de Djurdjura année 1910/20.Source : <http://larbaanathirathen.blogspot.com>. **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 20 Carte montre la topographie de site de Larbaa Nath Irathen .Source :
<http://larbaanathirathen.blogspot.com> **Erreur ! Signet non défini.**
Figure 21 Carte montre les accès au site (traité par auteur). Source : www.earth.google.com..... **Erreur !
Signet non défini.**









