



## ***Remerciement***

**Nos vifs remerciements sont d'abord adressés à madame TACINE Fadila qui nous a fait l'honneur de diriger ce travail de recherche. On tient à lui exprimer notre gratitude et notre profond respect.**

**On tient également à exprimer une reconnaissance aux membres de jury :**

**Madame TABELLOUT.N de nous avoir honoré de présider le jury  
de la soutenance.**

**Madame Chabour d'avoir accepté d' examiner notre travail.**

**Lisa et Sarah**

*Dédicace :*

**Je dédie mon travail,**

**A ma maman qui m'a soutenu et encouragé durant ces années d'études.**

**Qu'elle trouve ici le témoignage de ma profonde reconnaissance.**

**à ma sœur, mes grands-parents et Ceux qui ont partagé avec moi tous les moments d'émotion  
lors de la réalisation de ce travail. Ils m'ont chaleureusement supporté et encouragé tout au  
long de mon parcours.**

**A ma famille, mes proches et à ceux qui me donnent de l'amour et de la vivacité.**

**A tous mes amis qui m'ont toujours encouragé, et à qui je souhaite plus de succès.**

**A tous ceux que j'aime**

**Sarah**

*Dédicace :*

**Je dédie ce travail**

**A ma famille, elle qui m'a doté d'une éducation digne,**

**Son amour a fait de moi ce que je suis aujourd'hui :**

**Particulièrement à mon père, qui a cru en moi et qui n'a jamais cessé de**

**M'encourager merci papa d'être la pour moi.**

**A toi maman, ceci est ma profonde gratitude pour ton éternel amour**

**Que ce mémoire soit le meilleur cadeau que je puisse t'offrir.**

**A ma famille, mes proches et à ceux qui me donnent de l'amour et de la vivacité.**

**A tous mes amis qui m'ont toujours encouragé, et à qui je souhaite plus de succès.**

**A tous ceux que j'aime.**

**Lisa**

## **Liste des abréviations**

**FLE : français langue étrangère**

**TICE : technique d'information et de communication pour  
l'enseignement**

**S-GAV: structure global audio-visuel**

**CO: compréhension de l'oral**

**CE : compréhension de l'écrit**

*Liste des tableaux et  
Des figures*

## Liste des tableaux

N°	Désignation	Page
<b>Questionnaire des enseignants</b>		
01	<b>sexe</b>	33
02	<b>âge</b>	34
03	<b>Expérience</b>	34
04	<b>la réussite des cours de compréhension de l'oral grâce a l'expérience</b>	35
05	<b>Les critères à prendre en compte lors du choix d'un support</b>	36
06	<b>La vidéo en classe de FLE</b>	37
07	<b>Activité de langue, expression orale, expression de l'écrit, compréhension de l'orale)</b>	38
08	<b>Vos élèves sont-ils motivés lorsque vous utilisez la vidéo</b>	39
09	<b>Dire si vous trouvez des difficultés en utilisant la vidéo lors de l'enseignement de FLE</b>	40
10	<b>Les enseignants atteint t-il ses objectifs après l'emploi de la vidéo</b>	41
11	<b>Les objectifs à atteindre dans une séance de CO/PO</b>	42
<b>questionnaire des apprenants</b>		
12	<b>sexe</b>	43
13	<b>âge</b>	44
14	<b>l'appréciation de la langue française</b>	45
15	<b>des difficultés rencontrées dans la langue française</b>	46
16	<b>l'appréciation de la séance de l'oral</b>	47
17	<b>l'attirance de la vidéo</b>	48
18	<b>l'utilisation de la vidéo pour l'apprentissage du FLE</b>	49
19	<b>l'appréciation de la communication en français</b>	50
20	<b>L'aide de la vidéo à la compréhension de l'oral</b>	51
21	<b>la séance qui attire plus les apprenants</b>	52

## Liste des figures

N°	Désignation	Page
<b>Questionnaire des enseignants</b>		
01	<b>Sexe</b>	33
02	<b>Age</b>	34
03	<b>Expérience</b>	35
04	<b>la réussite des cours de compréhension de l'oral grâce à l'expérience</b>	36
05	<b>Vos élèves sont-ils motivés lorsque vous utilisez la vidéo</b>	40
06	Dire si vous trouvez des difficultés en utilisant la vidéo lors de l'enseignement de FLE	41
07	<b>Les enseignants atteint -il ses objectifs après l'emploi de la vidéo</b>	41
<b>questionnaire des apprenants</b>		
08	<b>Sexe</b>	43
09	<b>Age</b>	44
10	<b>l'appréciation de la langue française</b>	45
11	<b>des difficultés rencontrées dans la langue française</b>	46
12	<b>l'appréciation de la séance de l'oral</b>	47
13	<b>l'attrance de la vidéo</b>	48
14	<b>l'utilisation de la vidéo pour l'apprentissage du FLE</b>	49
15	<b>l'appréciation de la communication en français</b>	50
16	<b>l'aide de la vidéo a la compréhension de l'oral</b>	51
17	<b>la séance qui attire plus les apprenants</b>	52

# *Sommaire*

# Sommaire

---

**Remerciement**

**Dédicace**

**Sigles et acronymes**

**Liste des tableau et des figures**

**Sommaire**

**Introduction générale ..... 13**

## **Chapitre 1 :**

### **Le rôle de la vidéo et son utilité dans l'apprentissage du FLE.**

Introduction ..... 16

**I.** les objectifs d'enseignement du français au cycle moyen ..... 16

**II.** L'intégration de la méthodologie SGAV dans le processus d'enseignement et apprentissage des langues : ..... 16

**III** la définition de la vidéo..... 17

**IV.** l'outil vidéo ..... 19

**V.** les caractéristiques de la vidéo en classe de FLE ..... 19

**VI.** les composantes de la vidéo ..... 20

**1.** Image ..... 20

**2.** Le son ..... 20

**3. Le sous titrage :** ..... 21

**VII.**Les fonctions de la vidéo en classe de FLE..... 21

**VIII.** le rôle de la vidéo en classe du FLE..... 22

**IX.** les critères de choix d'un document vidéo..... 23

**IIIX.**Le script pédagogique d'un fichier vidéo en classe de FLE ..... 24

**1.** Le début..... 24

**2.** L'exploration du fichier..... 24

**3.** La compréhension générale du fichier ..... 25

## Sommaire

---

4. Compréhension approfondie des documents.....	25
5. Activité de la langue.....	25
6. L'Élaboration.....	25
X. l'importance d'utilisation de la vidéo dans l'apprentissage de FLE.....	26
Conclusion.....	28

### Chapitre 2

#### La démarche méthodologique et enquête de terrain.

Introduction .....	30
<b>1.L'enquête de terrain .....</b>	<b>30</b>
<b>2.L'échantillon .....</b>	<b>31</b>
<b>3.Technique de recherche .....</b>	<b>31</b>
4.Le questionnaire .....	31
<b>5.Analyse du questionnaire .....</b>	<b>32</b>
<b>6.Résultat du questionnaire des apprenants : .....</b>	<b>41</b>
Conclusion des deux chapitres.....	49
<b>Conclusion générale .....</b>	<b>51</b>

#### Références Bibliographiques

#### Annexe

# *Introduction*

### **Introduction :**

En Algérie, la langue française est considérée comme la première langue étrangère, elle occupe une grande place et une part considérable du système éducatif à chaque cycle (primaire, moyen et secondaire). Cependant, l'intégration réussie des TICE en éducation peut contribuer à l'amélioration de la qualité de l'enseignement et apprentissage, à l'augmentation du taux de réussite scolaire, au renforcement de la motivation d'apprendre et la persévérance dans les efforts effectués par les apprenants.

C'est pourquoi nous concentrons sur l'intégration des médias audiovisuels, en particulier la vidéo, comme support de motivation pour tous les (enseignements et apprentissages). C'est pour cela, le support vidéo apporte de multiples avantages vis-à-vis de l'apprenant, en l'encourageant à exprimer correctement ses pensées et ses idées, répondre à ses besoins, offrir aux apprenants l'occasion de s'ouvrir sur la culture francophone et d'être en contact avec la langue cible, permet aussi à l'apprenant d'être autonome dans son travail. La vidéo joue ce rôle d'ouverture sur le monde. Comme l'affirme Florent Pasquier « non seulement, aide l'apprenant à s'échapper de l'environnement trop scolaire d'une classe, mais aussi l'encourager et le motiver dans la projection d'une vidéo par exemple : sa curiosité de s'avoir ce qui se déroule et ce qui se réalisera » (Florent Pasquier, 2000, p. 28)

De plus, notre thème porte sur l'importance et le rôle d'utilisation du support audiovisuel dans le cours de FLE. Nous avons fait le choix de travailler avec les apprenants de la première année du cycle moyen du moment qu'il s'agit de leurs quatrième année d'apprentissage de FLE

Dans le but de réaliser ce modeste travail nous avons formulé la problématique suivante :

L'utilisation de la vidéo joue-t-elle un rôle dans le processus d'enseignement et apprentissage du français langue étrangère ? Quel sont les critères à prendre en compte lors du choix d'un support vidéo dans la pratique enseignement et apprentissage ?

Afin de répondre aux questions de la problématique, nous avons émis les hypothèses suivantes :

- La vidéo peut un rôle très important dans le processus d'enseignement et apprentissage de FLE en aidant l'apprenant à apprendre tout en s'amusant.
- L'enseignant doit prendre en compte certains critères quand il choisit le support audio-visuel dans lequel il pourra cibler le niveau de ces apprenants en cours de FLE.

L'intégration de la vidéo dans l'enseignement peut renforcer cette dynamique en offrant une expérience visuelle et immersive, en facilitant la compréhension des concepts.

La vidéo permet de diversifier les supports pédagogiques en favorisant ainsi l'engagement des

## **Introduction générale**

---

apprenants en améliorant la transmission des connaissances.

Afin, de bien mener notre travail, nous l'avons divisé en deux grandes parties : Une partie théorique et une partie pratique , la première partie s'articule autour du rôle de la vidéo et son utilité dans l'apprentissage de FLE ,et nous avons consacré le premier chapitre pour la définition de quelques concepts et l'intégration de la méthodologie SGAV et l'importance de l'utilisation d'une vidéo en classe de FLE, et la deuxième partie qui se divise en deux chapitres dont le premier parle de la démarche méthodologique et l'enquête de terrain tandis que la deuxième partie parle du dépouillement et analyse des données.

# *Chapitre I*

*Le rôle de la vidéo et son utilité dans  
l'enseignement et l'apprentissage du FLE*

## **Chapitre I : Le rôle de la vidéo et son utilité dans l'enseignement et l'apprentissage du FLE**

---

« Aujourd'hui, l'utilisation des outils audiovisuels dans l'enseignement et l'apprentissage du français en Algérie est une pratique en constante évolution et de plus en plus concrète » en tenant compte des caractéristiques des équipements audiovisuels, leur intégration est devenue incontournable intéressant et interactif. Ainsi, la vidéo constitue un véritable support car elle joue un rôle dans la culture des compétences de communication.

Dans ce chapitre, nous allons essayer de montrer comment les vidéos peuvent être un moyen efficace dans l'enseignement/apprentissage des langues, en particulier la compréhension orale, l'acquisition de compétences linguistiques et culturelles. Nous allons commencer à citer les objectifs de l'enseignement du FLE. Ensuite, nous allons aborder la définition de la vidéo, ses composants et ses caractéristiques....

De plus, nous allons évoquer les critères de sélection des fichiers vidéo. Enfin, nous allons mentionner le rôle de la vidéo dans la classe de FLE et son importance pour le développement du français.

### **I. Les objectifs d'enseignement du français au cycle moyen**

La langue est une l'une des compétences transversales nécessaire à toute personne désirant réussir dans ces études et dans sa vie. En effet le but principal de l'enseignement d'une langue étrangère au cycle moyen est l'ouverture aux cultures différentes afin de pouvoir échanger des idées et des connaissances avec des personnes de différents pays, pour créer des relations et des amitiés.

En outre, l'apprentissage du français langue étrangère a pour objectif de permettre aux apprenants de devenir des personnes capables de communiquer dans cette langue en dehors du cadre scolaire, c'est-à-dire développer dans la vie quotidienne, la vie sociale et à la maison, que ce soit verbalement ou à l'écrit, exprimer des pensées et des sentiments dans différents types de discours. La pratique des quatre compétences (expression orale et écrite, compréhension orale et écrite) permet aux élèves d'apprendre la langue et l'utiliser pour la communication et la documentation.

Enfin, l'importance accordée à un cours de français langue étrangère dépend des apprenantes et les objectifs du programme.

### **II. L'intégration de la méthodologie SGAV dans le processus d'enseignement et apprentissage des langues :**

La didactique, c'est la science qui a pour objet les méthodes d'enseignement Et parmi ses méthodes y'e n'a la méthodologie S-GAV qui a pour but l'enseignement et apprentissage.

## **Chapitre I : Le rôle de la vidéo et son utilité dans l'enseignement et l'apprentissage du FLE**

---

La méthode SGAV, , est une méthode pédagogique destinée à faciliter l'enseignement et l'apprentissage des langues étrangères. Il met l'accent sur la création de situations authentiques, en utilisant des gestes, en s'engageant dans des actions concrètes et diverses activités favorisant la compréhension et l'assimilation du langage. L'approche SGAV vise à immerger les apprenants dans des situations réelles, favorisant ainsi une meilleure rétention et une meilleure application pratique des compétences linguistiques.

La méthode SGAV (structuro-globale audio-visuelle) est centrée sur l'apprentissage de la communication, surtout verbale. La langue est vue avant tout comme un moyen d'expression et de communication orale. L'écriture n'est considérée que comme un dérivé de l'oral; le non-verbal (gestes, mimiques, etc.) Et elle permet de développer une compétence linguistique (priorité à la langue parlée) à partir d'une situation-type (vie quotidienne) présentée au moyen d'un support AV (simultanéité de la transmission du message par les deux canaux captif de la méthode, ou permet à l'apprenant de le rendre actif en classe prend l'initiative de la communication, construit son propre apprentissage avec l'aide de l'enseignant ; importance des interactions. Quant à l'enseignant, devient le technicien de la méthodologie, animateur, coordinateur, conseiller et source d'information pour le groupe-classe, il est surtout un concepteur et un praticien qui doit accorder son action aux besoins et aux demandes des apprenants. Guberina mentionne que: « la langue est un ensemble acousticovisuel et c'est sa théorie verbe-tonale qui est avant tout une théorie de la perception auditive, qui est à la base des conceptions phonétiques de la méthode SGAV ». D'après cette citation, il n'est pas toujours facile d'envisager un cours sans le recours au matériel audio-visuel (GERMAIN, 1993, pp. 19-16)

Enfin, la méthodologie SGAV a le mérite de tenir compte du contexte social d'utilisation d'une langue et permet d'apprendre assez vite à communiquer oralement avec des natifs de langues étrangères, et joue un rôle très important dans le processus d'enseignement et apprentissage des langues étrangères.

### **III. Définition de la vidéo**

*Pour le dictionnaire électronique français-français : « la vidéo est un ensemble des techniques permettant la visualisation ou l'enregistrement d'images animés accompagnés de son sur un support électronique ».*

*Selon le dictionnaire le petit robert « la vidéo est la technique qui permet d'enregistrer l'image et le son sur un support magnétique ou numérique et de la transmettre sur un écran de visualisation ».*

## **Chapitre I : Le rôle de la vidéo et son utilité dans l'enseignement et l'apprentissage du FLE**

---

Il s'agit donc d'un cas d'utilisation croisée de l'image et du son, correspondant à plusieurs obstacles, nous verrons quels sont ces obstacles dans les étapes suivantes *et pour CUQ*, le mot vidéo :

*« Une abréviation de vidéophonie qui désigne une technique d'enregistrement De l'image sur un support magnétique, au moyen d'une caméra et visualisable sur écran. (...) la vidéo occupe une place importante dans l'enseignement des langues. D'abord, parce qu'elle permet à travers la cassette la circulation de toutes sortes de programmes (dédiés aux langues ou authentiques) utilisés avec les apprenants mais aussi parce que certains enseignants l'ont utilisée ? Pour réaliser des documents avec leurs élèves ».(JEAN Pierre Cuq 2003, «Module de la vidéo en classe de FLE »).*

Le choix du support pédagogique dépend de la méthode d'enseignement choisie et les objectifs fixés par l'enseignant. Il dispose d'une gamme d'appareils qui lui permettent la fonction de ses objectifs, de ses attentes et des moyens authentiques pour son institution.

Ensuite, pour utiliser un document vidéo en classe de FLE il faut choisir un support utile qui motive les élèves et attire leur attention en suscitant une interaction par le son et l'image en véhiculant une apparence attrayante.

Selon THIERRY L'ancien : « Sur le plan de l'apprentissage, le document visuel est pour les élèves l'un des plus sûrs moyens d'approcher une langue actuelle, variée et en situation. »

(Lancien T. , 1986, p. 11)

En effet, un support audiovisuel tel que la vidéo aide la tâche du professeur estime que l'exploitation des vidéos en classe permet « à l'élève de construire son savoir, notamment grâce à l'utilisation d'une ressource telle que la vidéo » (Ducrot, module sur l'utilisation de la vidéo en classe de FLE , 2005, p. 1).

Et selon Lise Desmarais « l'instructeur doit affecter un choix juridiquement le type de document le thème traité et déterminer la longueur de la présentation, pour répondre au bien des apprenants et atteindre les objectifs visés ». (Lise Desmarais, 1998, p. 189)

### **IV. L'outil vidéo**

Il est souvent important d'utiliser la vidéo lors de séquences pédagogiques qui viennent appuyer un objectif (grammatical, un acte de langage...), ou bien d'utiliser la vidéo pour mettre en place un projet avec les apprenants, afin qu'ils puissent réinvestir ce qui a été compris, analysé, interprété... de même, la vidéo sert en classe de FLE lors de séquence de compréhension, d'analyse.

Et Jean-Michel Ducrot dans son article intitulé « Module de la vidéo en classe de FLE » a énuméré plus de douze appuis ou bien outils qui sont les suivants :

- ✓ Un documentaire
- ✓ Un reportage
- ✓ Une présentation de la météo
- ✓ Un passage de journal télévisé enregistré
- ✓ Un extrait d'une émission télévisée
- ✓ Une série télévisée ou des extraits choisis
- ✓ Un court-métrage
- ✓ Une interview d'un personnage public
- ✓ Des brèves (flash spécial, journal en bref...)
- ✓ Des extraits de film, ou des films passés dans leur intégralité
- ✓ Des clips vidéo
- ✓ Des dessins animés
- ✓ Des publicités
- ✓ Un jeu télévisé

(DUCROT Jean michel, s.d.) « [Http://www.france-synergies.org](http://www.france-synergies.org) »

### **V. Les caractéristiques de la vidéo**

Chaque support pédagogique a sa spécificité, pour la vidéo c'est la présence d'images et le son en même temps, ils le distinguent des autres médias. D'abord la vidéo aide les apprenants à accéder directement au sens, favorisant le plaisir d'écouter et de vivre un événement.

Ensuite, travailler par vidéo peut motiver les apprenants et réveiller leur curiosité pour capter efficacement leur attention. De plus, en intégrant les supports audiovisuels, les élèves découvriront le contexte social et culturel. Cela lui fournit en ce sens, la possibilité de vivre et de se souvenir de ce qui vient d'être vu ou entendu et mémoriser ce qu'il vient d'être vu ou entendu dans ce sens, *CARMEN COMPTE* montre que « L'enseignement des langues doit être en interaction directe avec

la vie quotidienne. Or la vidéo joue ce rôle d'ouverture au monde. Elle permet de montrer les conventions sociales, les expressions non verbales et les implicites culturels, ainsi la réalité culturelle ne reste pas figée comme dans les manuels, elle se construit sous les yeux des élèves » (compte, 1993, p. 143).

Mais aussi grâce à l'utilisation de ressources telles que des vidéos permet aux apprenants de générer, reformuler, résumer, synthétiser et de construire des connaissances.

### **VI. Composantes de la vidéo**

#### **1. Image**

Dans l'enseignement, les images sont utilisées pour la motivation parce qu'elles apparaissent plus motivantes et encourageantes, plus émotionnelles à travers les couleurs, les gestes, Le regard (regard) et les expressions faciales ou les expressions faciales de Michelle Tardyl propose plusieurs fonctions pour les images :

- La fonction de motivation psychologique : c'est la fonction d'expliquer ou d'expliquer nom parce qu'il y a une association entre la représentation graphique du sens et l'objet qu'il représente spécifié.
- Fonction inductive, puisque l'image accompagne l'invitation à décrire et à raconter : une Fonction intersémiotique transémiotique. Selon « Grenias » : c'est une sorte d'une certaine connexion entre deux systèmes linguistique des langues maternelles et cibles.

Apprendre une langue étrangère est difficile pour les apprenants qui ne la connaissent pas natifs, c'est pourquoi écouter cette langue prononcée par des natifs ne Peut aider à mieux le comprendre.

#### **2. Le son**

Les sons sont associés aux oreilles et doivent être entendus par l'apprenant en situation d'apprentissage Toutes les voix et les sons résulté par des différents supports pédagogiques pour une pleine compréhension Parce que le travail d'écoute est très important.

Et selon CUQ Jean-Pierre les sons « *Se sont des ondes vibratoires résultant des changements subies par le passage de l'air dans l'appareil phonatoire* ». (jean pierre, 2003)

Les sons dans la vidéo sous forme de musique, de discours, de bruit, peut-être d'indices c'est important pour la cohésion du document, donc l'enseignement doit maintenir l'harmonie entre les parties son et image.

Ce résultat est très important et a un impact positif sur le décryptage de la situation échanges d'étudiants. Un enseignant peut exposer sa vidéo avec une voix muette (sourde) encourager les

apprenants à faire des suppositions sur le sens au début du visionnage. Et Thierry Lancien a prouvé que l'image et le son ont plusieurs rapports :

- **Redondance** : il y a redondance entre les images et la bande sonores lorsque des objets, des actions qui sont nommés dans le canal sonore apparaissent à l'image en simultanée.
- **La Complémentarité** : on parlera de complémentarité lorsque l'un des messages apporte des informations complémentaires à l'autre.
- **Prédominance visuelle** : nous parlerons de prédominance du message images lorsque celles-ci sont seules à apporter de l'information.
- **Prédominance sonore** : le message sonore prédomine lorsqu'une personne tient des propos sans que l'image vienne aider à comprendre de quoi parle cette personne ou pourquoi elle en parle ?

### **3. Le sous titrage :**

Dans le sous titrage est une technique qui fait partie du domaine de l'audiovisuel et qui consiste à faire accompagner l'image au texte qui lui correspond : « le soutirage intralinguistique aide clairement la visualisation phonologique des éléments orales les récepteurs sont moins troubles par les données ambiguës gardent en mémoire une trace plus précise des mots et peuvent plus facilement, après un certain temps, identifier les sons identiques avec leur support textuel ». (télévisin et aprentissage d'une langue étrangère d'une langue étrangère en ligne).

## **VII. Les fonctions de la vidéo en classe de FLE**

Le document vidéo en classe de FLE se compose de trois fonctions :

- **Illustratrice** : l'image animée permet de montrer les gestes et les mimiques, le contenu linguistique dans un décor social.
- **Déclencheur** : le document vidéo incite à analyser plus profondément à développer le contenu, l'image, occupe la fonction de médiateur de sens.
- **Moteur** : son impact sur les téléspectateurs imite à développer d'autres activités sur le même thème, elle sert davantage à provoquer une réaction qu'à étudier un point.

Le matériel vidéo permet aux apprenants de s'impliquer ensemble dans le processus de l'acquisition du langage et de créer une communauté d'apprentissage.

Donc l'utilisation de ce support dans le milieu didactique représente une nécessité obligatoire.

### **VIII. Le rôle de la vidéo en classe du FLE**

La valeur didactique de l'utilisation de la vidéo comme support est indispensable au processus d'apprentissage du FLE. Elle se fixe entre autre l'objectif de cerner le rôle de la vidéo, support didactique, dans l'ancrage de la langue dans une situation réelle. C'est ainsi que nous serons amenés à comprendre : l'importance de la vidéo dans le processus d'apprentissage du FLE, et de même d'apprendre la valeur didactique réalisée par l'utilisation de la vidéo comme support authentique dans la classe de FLE- L'utilisation de la vidéo en classe de FLE vise à atteindre des objectifs didactiques généraux.

C'est ce qu'affirme Jean Michel Ducrot:

- Amener l'apprenant à observer, apprécier, critiquer, porter un jugement sur ce qu'il voit.
- Apprendre à décoder des images, des sons, des situations culturelles, en ayant recours à des documents authentiques ou semi-authentiques filmés.
- Développer l'imagination de l'apprenant, l'amener à deviner, anticiper, formuler des hypothèses.
- Le rendre capable de produire, reformuler, résumer, synthétiser.
- Permettre à l'élève de construire son savoir, notamment grâce à l'utilisation d'une ressource telle que la vidéo ». (Ducrot, module sur l'utilisation de la vidéo en classe de FLE, 2005).
- C'est-à-dire la vidéo joue un rôle très important du début de la leçon jusqu'à sa fin, elle permet aux apprenants de comprendre rapidement le thème traité ensuite proposer des hypothèses de sens de plus elle lui permet d'acquérir des compétences linguistiques afin d'aboutir à une synthèse.

Le support vidéo joue un rôle considérable en classe, il facilite le comportement pédagogique dans l'enseignement du français langue étrangère, cela renforce la mémorisation et le fait que les images soient en mouvement et aussi un point fort de l'apprentissage qui rend les cours encore plus attrayant pour les apprenants « et les techniques audiovisuelles joueront un grand rôle dans l'éducation grâce au développement de la technologie et son intégration dans la classe et dans la vie quotidienne , une large sélection d'outils audiovisuels rend l'enseignement et l'apprentissage plus riches et agréables .l'enseignement audiovisuel inspire les apprenants à des activités créatives et innovantes et gagne du temps dans la préparation des cours , grâce à la possibilité de partager toutes sortes d'informations » (<http://educationcloset.com/2012/11/26/theimportance-of-audio-visual-recnology-ineducationguest-poist>, l'importance de la technologie audiovisuelle)

De plus, les vidéos suscitent un engagement émotionnel chez les apprenants, ce qui est l'un des envies d'apprendre une langue étrangère. Il est donc important d'insister sur le rôle de la vidéo en tant que nouvelle technologie pédagogique efficace CARMEN COMPTE explique dans son

ouvrage « La vidéo en classe de langue » que « La vidéo provoque l'implication affective de l'apprenant, ce qui constitue l'une des forces-moteur de l'apprentissage ». (Carmen Compte, 1993, p. 143)

En effet , la vidéo permet à l'apprenant de capitaliser sur ses apprentissages, et à Guider les apprenants à observer ce qui est présenté et à le décoder pour comprendre le contexte culturel des images et des sons qui lui permettront de porter des jugements, d'essayer de deviner et prédire les réponses aux faits qu'il voit et entend afin de reformuler et de résumer la Documentation révisée. Les apprenants effectuent ces étapes inconsciemment. Ils appartiennent à des contributions qui lui font du bien, car elles le rendent en vie.

De plus, les vidéos permettent d'ancrer l'apprenant dans la réalité socioculturelle de la langue qu'il apprend. C'est ce qui le rend en contact direct avec la langue et la culture qu'elle véhicule. La vidéo comme support, proposée aux étudiants, d'après Hymes Dell suscite leur participation active et facilite la compréhension : « ce qui aidera l'élève à mieux comprendre le français. » (HYMESdell, 1999, p. 185)

### **IX. Les critères de choix d'un document vidéo**

Le choix du support pédagogique dépend de la méthode d'enseignement choisie et les objectifs que l'enseignant à fixer qui dispose d'une gamme d'appareils qui lui permettent d'atteindre ses objectifs. Et pour utiliser un document vidéo en classe de FLE faut choisir un support utile qui motive les élèves et attire leur attention en suscitant une interaction par le son et l'image en véhiculant une apparence attrayante.

Selon THIERRY L'ancien : « Sur le plan de l'apprentissage, le document vidéo est pour les élèves l'un des plus sûrs moyens d'approcher une langue actuelle, variée et en situation »

(Lancien t. , 1986, p. 44)

Il existe plusieurs normes d'utilisation du support vidéo dans les cours de FLE, donc il est recommandé d'observer ce qui suit :

Premièrement, le fichier correspond au niveau des élèves et à leurs compétences, par exemple sélectionner le vocabulaire pertinent en fonction du niveau de l'apprenant et adaptez-le à l'âge de l'apprenant.

Ensuite, le document vidéo soit long si le niveau est avancé, moins long pour un niveau intermédiaire et beaucoup plus court pour un niveau débutant.

De plus, le fichier doit avoir une relation directe avec le cours enseigné, il doit l'enrichir et le compléter. Par conséquent, il faut faire attention au temps d'enregistrement, si l'enregistrement est trop long, cela peut réduire la motivation des apprenants et les ennuyer.

Enfin, les fichiers vidéo doivent avoir le nom de l'auteur et la date de mise à jour pour le rendre concret.

Tous ces paramètres doivent être pris en compte lors du choix d'un fichier vidéo s'assurer de son efficacité dans l'utilisation du processus d'enseignement/apprentissage. En effet, un support audiovisuel tel que la vidéo aide à faciliter la tâche du professeur. DUCROT estime que l'exploitation des vidéos en classe permet « à l'élève de construire son savoir, notamment grâce à l'utilisation d'une ressource telle que la vidéo ». (Ducrot J. M., 2005, p. 1)

### **IIX. Le script pédagogique d'un fichier vidéo en classe de FLE**

Après avoir sélectionné l'outil, l'enseignant passe à l'étape de démonstration du cours. Amener les élèves à acquérir différentes compétences le guide des écoles contient 6 Étapes pour animer un cours » Fournir des idées de scénarios pédagogiques présenter les 6 étapes du travail en classe.

#### **1. Le début**

Il s'agit d'une étape préparatoire importante, qui est effectuée avant la visualisation du fichier. Elle a un but conçu pour faciliter l'accès au contenu et leur donner l'envie et le courage de le regarder et de l'écouter.

Les enseignants encouragent les élèves à utiliser pleinement ce qu'ils ont appris et que les enseignants peuvent réfléchir sur des sujets : Apportez Images liées au sujet du document, expliquant les mots et les termes qu'il contient. La compréhension est cruciale. Posez des questions sur le sujet pour susciter le débat et la communication entre les étudiants et enseignants. Enfin, nommez le fichier traité de manière afin d'extraire des hypothèses sur le contenu du fichier.

#### **2. L'exploration du fichier**

Dans un deuxième temps, il n'y a pas de son (silencieux) lors de la visualisation du fichier. C'est basé sur Repères visuels. Afin de localiser correctement le type de séquence et de faire des hypothèses sur la séquence après avoir communiqué et visionné le contenu, l'enseignant coupe la vidéo et quitte les apprenants se concentrent uniquement sur les images, donc seules les images peuvent les créer puis, répondez à ces questions.

### **3. La compréhension générale du fichier**

A ce stade, le visionnement se fait en regardant et en écoutant le document, à la fois la focalisation son/image permet de vérifier les hypothèses développées au cours des étapes Découvrez des documents et identifiez les idées principales, l'enseignant attribue des tâches Engagez différents groupes dans le processus de visualisation supplémentaire.

La mutualisation à ce stade permet de les partager et de construire le nom collectif du contenu du message. Ces activités offrent des opportunités d'échanges entre les deux parties d'apprenants, les devoirs confiés aux étudiants peuvent prendre la forme de questions à choix multiples afin ; de se concentrer sur l'idée principale l'enseignant peut demander une synthèse du document ou carte mentale en demandant aux apprenants : donnez-lui un titre principal et justifiez votre choix.

### **4. Compréhension approfondie des documents**

Cette étape se réalise au moment du visionnage.

L'instituteur demande à ses apprenants de répéter différents éléments qui ne sont pas cette fois linguistiques mais les éléments visant à approfondir la compréhension du message véhiculé et dépasser la seule compréhension linguistique qui s'agit à titre d'exemple de l'identification des points de vue des intervenants, la reconstitution chronologique des actions, donner une cause à une situation précise. L'illustration des implicites culturels et les nuances des messages.

### **5. Activité de la langue**

Le but de cette étape est d'assurer une compréhension approfondie du matériel en éliminant les incertitudes linguistiques et préparation à la dernière étape de la construction par le travail sur les structures linguistiques et le vocabulaire découverts en contexte. Les étudiants devront répondre aux questions de compréhension écrite de l'enseignant. Trouver la structure grammaticale ou le vocabulaire alternatif le plus approprié, puis introduire une règle sur le travail linguistique et la compréhension des termes ou du jargon.

### **6. L'Élaboration**

Cette dernière étape se fait après avoir visionné le fichier vidéo, ils finalisent le script éducation dans laquelle les enseignants proposent des activités ou des travaux motivants réutiliser les connaissances, les connaissances pratiques et les connaissances linguistiques acquises tout au long du processus d'apprentissage. Scénario pédagogique, à l'écrit, les élèves apprennent à écrire pour informer et faire passer des messages, donner des conseils, jouer et utiliser le langage pendant que les enfants apprennent à parler pour exprimer et expliquez, persuadez et comparez vos idées avec

les autres. T. Lancien rappelle que « le travail à partir de la vidéo n'a de sens en réalité que s'il s'instaure en permanence un va-et-vient entre la compréhension orale et la production orale et écrite ». (Lancien, le document vidéo, clé international, 1986, p. 11)

### **X. L'importance d'utilisation de la vidéo dans l'apprentissage de FLE**

De nos jours l'utilisation du support audiovisuelle dans l'éducation est très important car Le matériel vidéo et permet aux apprenants de s'impliquer ensemble dans le processus de l'acquisition du langage et de créer une communauté d'apprentissage.

Donc l'utilisation de ce support dans le milieu didactique représente une nécessité obligatoire.

Cela veut dire qu'après l'avènement de l'audiovisuel comme nouvelle technologie d'enseignement, les supports audiovisuels occupent une place privilégiée dans la classe de FLE grâce à leur nature riche et leur capacité de transmission du savoir, parmi les moyens audiovisuels vient la vidéo comme support indispensable au travail de la classe, il permet à l'apprenant de découvrir et d'acquérir de nouvelles connaissances et de développer son imagination. Mais aussi permet d'acquérir plusieurs compétences telles que :

- La compétence de la compréhension orale.
- La compétence de l'expression orale.
- La compétence de la compréhension écrite.
- La compétence de l'expression écrite.
- La compétence d'écoute.
- La compétence de communication.

Le support vidéo permet donc une grande variété de développements de compétences verbales ou écrites de l'apprenant. C'est pourquoi le professeur on nous demande d'intégrer une gamme d'interventions appropriées et motivantes pour répondre aux besoins des apprenants.

D'après Thierry karenni :« Il n'existe pas de pédagogie sans support technique, cette approche a toujours existé avec des moyens divers » (KarenniTHIERRY, 2004)p28

Dans le même ordre d'idées, Françoise marie ajoute « L'enseignant propose un gros plan, image arrêtée sur un visage pour travailler l'expression (surprise, peur, joie, tristesse). Il propose aux élèves de répondre à la question pourquoi le personnage est-il joyeux ou triste ? Par groupe de 4 ou 5, ils imaginent une histoire pour expliquer l'expression sur le visage ».

(ThierryLancien, 2004, p. 9).

### **La mémorisation :**

L'émergence de la vidéo et son utilisation dans le domaine de l'enseignement ont fait divers points de vue et opinions ont été exprimés concernant l'autorité de ce document pédagogique Sur la mémorisation de l'apprenant. D'après les travaux de Wigman et MERIER Henry qui avaient prouvé en 1969, que les élèves mémorisent :

- 10% de ce qu'ils lisent
- 20% de ce qu'ils entendent
- 30% de ce qu'ils voient
- 50% de ce qu'ils voient et entendent.

D'où l'importance des cours « vidéos » proposés par les enseignants, au profit des apprenants des classes de FLE.. Le script pédagogique d'un fichier vidéo en classe de FLE

((<http://www.ludomag.com>, 2019)

### **Conclusion**

La vidéo occupe une place importante dans l'enseignement du FLE car elle facilite la réalisation et la mise en œuvre des cours par les enseignants, aide en même temps les apprenants à comprendre et à appréhender le contenu du cours ou du sujet tout comme le principal, cela permet d'acquérir des connaissances.

Les enseignants doivent donc choisir des fichiers vidéo adaptés à leur cours, aux différents âges, niveaux de leurs élèves, ainsi qu'à leurs besoins linguistiques, culturels.

Tout en aidant ; les élèves à comprendre et appréhender le contenu du cours ou du sujet car la vidéo motive les apprenants, elle permet l'acquisition des connaissances. Par conséquent, les enseignants doivent choisir le fichier vidéo appropriées au cours, il doit s'adapter aux différents âges et niveaux des apprenants et à leurs besoins langue, culture, société etc.

## ***Chapitre II***

*La démarche méthodologique et enquête  
de terrain.*

## Chapitre II la démarche méthodologique et enquête de terrain

---

### Introduction :

Notre travail s'inscrit que nous effectuons sur le rôle et l'utilisation et de la projection de la vidéo dans l'enseignement/l'apprentissage du français langue étrangère, nous allons tenter à travers notre enquête à identifier le rôle de la technologie dans le domaine d'enseignement et ces biens qui font de la vidéo un support ludique pour l'enseignement et apprentissage des langues étrangères.

L'utilisation de la vidéo est très important et fait partie de la mission des méthodes d'enseignement les plus courantes, et les plus utiles, la vidéo est l'un des meilleurs supports et moyens pour encourager les étudiants (apprenants) à s'améliorer, et un facteur important de réussite et de progrès étude qui fait aussi partie des nouvelles méthodes d'apprentissage dans l'approche par les compétences. Comme nous l'avons déjà mentionné ci-dessus sur le rôle de la vidéo « *Non seulement, aide l'élève à s'échapper de l'environnement trop scolaire d'une classe, mais c'est l'encourager et le motiver : dans la projection d'une vidéo, par exemple : sa curiosité de s'avoir ce qui déroule et ce qui réalisera* » (Pasquier, 2000, p. 28)

À travers cette étude, nous voulons comprendre le rôle du multimédia et pour cela nous essaierons d'utiliser la projection (vidéo) dans l'enseignement du FLE et à répondre à la question de savoir si l'utilisation du support audiovisuelle est utile dans l'enseignement et apprentissage du français langue étrangère et quel est son rôle ?

Dans notre travail, nous avons utilisé une approche caritative visant un questionnaire analysant une problématique et sujets que nous abordons à travers ce dernier que nous avons rédigé et distribué aux élèves et aux enseignants de français. Dans un premier temps, nous avons récupéré le questionnaire formulé par les élèves de 1<sup>ère</sup> AM 3 et les enseignants de l'établissement scolaire Cem ALI ZEGHDOUD BOUKHALFA.

Dans un second temps, nous avons commencé à analyser les données du questionnaire et récupéré via des tableaux statistiques pour extraire le contenu des réponses

### 1. L'enquête de terrain

Selon Rodolphe GHIGLIONE « Réaliser une enquête, c'est interroger un certain nombre d'individus en vue d'une généralisation (...) donc une enquête consiste à susciter un ensemble de discours individuels, à les interpréter et les généraliser. ». (Ghiglione, 1998, p. 26)

Notre enquête s'est déroulée au sein de l'établissement scolaire (ALI ZEGHDOUD) situé à BOUKHALFA Tizi Ouzou. L'objectif de notre enquête est de recueillir des informations et les avis d'un groupe d'apprenants et d'enseignants pour déterminer leur point de vue sur leur présentation ;

## **Chapitre II la démarche méthodologique et enquête de terrain**

---

l'utilisation et le rôle de la projection vidéo dans les cours de FLE. Les résultats recueillis seront ensuite interprétés pour être sur l'ensemble des élèves. Afin de réaliser notre travail de recherche, nous avons élaborer deux questionnaires. Le premier est destiné aux 19 apprenants de l'année moyenne du CEM ALI ZEGHDOUD BOUKHALFA T.O le second aux enseignants de ce même établissement.

Notre enquête a commencé le début d'octobre et s'est déroulée dans de bonnes conditions au niveau de l'établissement scolaire ALI ZEGHDOUD BOUKHALFA où nous avons assisté à une séance de compréhension et production de l'oral avec une enseignante de langue française , au cours de la séance nous avons profité de distribuer les exemplaires du questionnaire aux apprenants ,et l'enseignante à utiliser un data-show pour visualiser aux élèves quelques vidéos du cours nous avons remis les questionnaires aux cinq autres enseignants de français des autres classes

### **2. L'échantillon**

Dans notre recherche le questionnaire est destiné à un public sélectionné qui sont les élèves de la classe de 1AM3 et des enseignants du Cem ALI ZEGHDOUD situé à BOUKHALFA pour cela notre opération d'échantionage s'est basée sur ces deux catégories (apprenants, enseignants). Dans le cadre de notre travail, notre échantillon se compose de 19 apprenants et 5 enseignants.

### **3. Technique de recherche**

Selon ISABELLE PARIZOT (2012 :93-113) « l'intérêt principal de l'enquête par questionnaire est de rassembler une grande quantité d'informations, aussi bien factuelles que subjectives, auprès d'un nombre important d'individus ».

### **4. Questionnaire**

Le questionnaire est une liste de questions posée aux enquêtés. Donc nous avons des questions ordonnées pour les apprenants, nous avons utilisé deux modèles de question qui sont les questions fermées qui veut dire que l'enquêté doit juste répondre à la question par un "oui" ou un "non", nous avons aussi utilisé des questions ouvertes où l'enquêté a toute liberté d'exprimer son avis à propos du sujet qui signifie que les réponses ne sont pas fixées.

Ensuite, nous avons remis vingt exemplaires du questionnaire pour les apprenants du Cem ALI ZEGHDOUD BOUKHALFA ce dernier se compose de 10 questions et cinq exemplaires aux enseignants .

## Chapitre II la démarche méthodologique et enquête de terrain

Enfin, nous avons choisi le questionnaire comme outil d'investigation pour nous aider à mieux comprendre le rôle et l'importance du support audiovisuel dans l'enseignement/apprentissage de FLE.

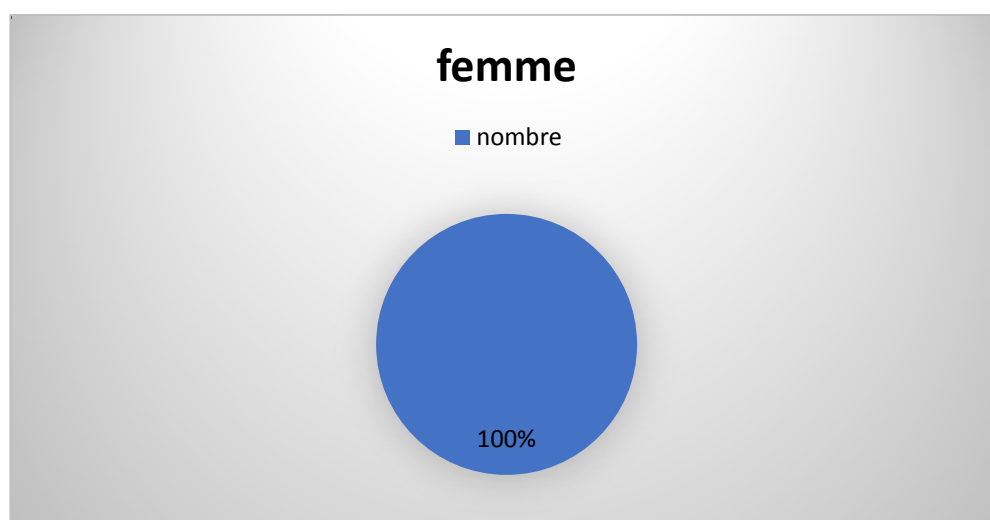
### 5. Analyse du questionnaire (Questionnaire des enseignants)

**Question 1** : quel est votre identité ?

**Tableau N°01 : identité**

Identité	Homme	Femme
Nombre	0	5

**Figure N° 01 : identité**



**Commentaire :**

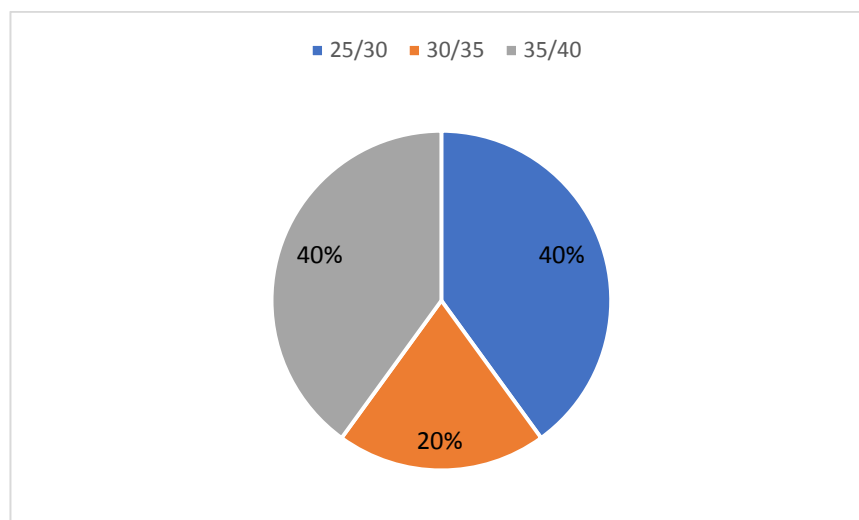
Le tableau ci-dessus, montre le sexe des enseignants qui présente un taux de 100% pour un nombre de 5 enseignants de genre féminin.

**Question 2** : Quel âge avez-vous ?

**Tableau N°02 : Profils des enquêtés**

Profils des enquêtés	25/30	30/35	35/40
Nombre	2	1	2

**Figure N°02 : Profils des enquêtés**



**Commentaire :**

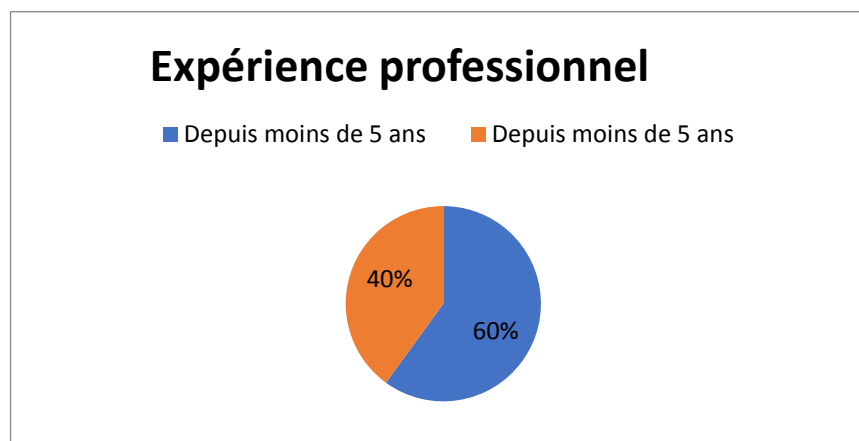
Les enseignants que nous avons interrogés un pourcentage de 40% représente les enseignants qui ont l'âge entre 25/30, 20% entre 30/35 et 40% entre 35/40. Ceci prouve que tous les enseignants sont jeunes.

**Question 3 : Depuis quand vous enseignez ?**

**Tableau N°03 : Expérience professionnelle**

Expérience professionnelle	Depuis moins de 5 ans	Depuis plus de 5 ans
<b>Les enseignants ayant travaillé</b>	<b>3</b>	<b>2</b>

**Figure N°03 : Expérience professionnelle**



## Chapitre II la démarche méthodologique et enquête de terrain

### Commentaire

La totalité des enseignants on dit que oui leur expérience professionnelle leur permet de réussir un cours et tous les élèves comprennent, participent, aiment le déroulement de la séance.

**Question 4 : Est-ce que vous réussissez vos cours grâce à l'utilisation de la vidéo ?**

**Tableau N°04 :**

La réussite du cours grâce à la vidéo	Oui	Non
résultats	5	0



### Commentaire :

Dans cette question nous avons un pourcentage de 100% de réponses sur "Oui " à la question qui porte l'idée de la réussite de cours en utilisant la vidéo en classe lors de la séance de la compréhension et production de l'oral. C'est-à-dire que la séance de l'oral se passe bien les apprenants sont à l'écoute et attentifs.

**Question5 : Quels sont les éléments / les critères à prendre en compte lors du choix d'une vidéo ?**

## Chapitre II la démarche méthodologique et enquête de terrain

**Tableau N°05 :Les critères à prendre en compte lors du choix d'une vidéo :**

Les enquêtés	Propos d'enseignants
<b>Enquêté 1</b>	L'âge ,culture, le thème de la séquence ,le niveau des apprenants
<b>Enquêté 2</b>	Une image claire, des paroles simples et facile à comprendre
<b>Enquêté 3</b>	Un document facile à comprendre et aussi assez long
<b>Enquêté 4</b>	Le niveau des apprenants, la disponibilité du matériel, faisabilité de la chose
<b>Enquêté 5</b>	Un document facile à comprendre et aussi assez long

**Commentaire :**

Selon le résultat obtenu ci-dessus à propos des critères à prendre en compte du choix d'un support audiovisuel montre que la majorité des enseignants presque ils partagent le même avis ils insistent sur le niveau des apprenants Et la facilité et la faisabilité de l'image

**Question 6 :** Pourquoi la vidéo en classe de FLE ?

**Tableau N°06 :La vidéo en classe de FLE**

1	2	3	4	5
Pour motiver les apprenants	Pour apprendre à comprendre en écoutant et en regardant une vidéo tout en s'amusant	comprennent mieux et apprennent Pour que les apprenants plus	C'est un moyen captivant pour l'apprenant	Pour mieux comprendre et apprendre

**Commentaire :**

Vu des résultats obtenus la plupart des enseignants ont répondu favorablement pour cette question vue que la vidéo est indispensable en cours de FLE par rapport à ces avantages et bien faits

## Chapitre II la démarche méthodologique et enquête de terrain

différent au moment du cours de français langue étrangère, Car la vidéo joue un rôle très important dans la facilité du cours ,la compréhension ,l'acquisition de la langue.

La vidéo motive les apprenants ,elle permet d'apprendre et comprendre en écoutant et regardant une vidéo tout en s'amusant ,les apprenants comprennent mieux et apprennent plus ,c'est un moyen captivant pour l'apprenant , c'est aussi un outil qui permet de mieux comprendre et apprendre.

**Question7** : Quel support utilisez-vous lors de ses séances :

**Tableau N°07 :(Activité de langue, expression orale, expression de l'écrit, compréhension de l'orale)**

Activité de langue	Expression de l'orale	Expression de l'écrit	Compréhension de l'oral
Petit énoncé	Des illustrations	texte	Vidéos, illustrations
Texte adapté	Support iconique	texte	Support audio-visuel
Support audio-visuel	Support audio-visuel	Support audio-visuel	Support audio-visuel
Texte, énoncé	illustrations	Texte adapté	Support audio-visuel
Texte	vidéos	texte	vidéos

**Commentaire :**

Par cette question, nous voulons savoir si l'utilisation de la vidéo ne se limite pas à la

Séance de la compréhension de l'orale comme on a prétendu, et s'entend à d'autres activités.

Les enseignants se déclarent d'accord pour la diversité et les variétés des supports montrent la nécessité de ces derniers et nous avons remarqué que le support audiovisuel semble le plus répondu et le plus utile lors de cours de FLE.

## Chapitre II la démarche méthodologique et enquête de terrain

**Question 8 : A quel point la vidéo peut-t-elle faciliter la prise de parole des apprenants et à la compréhension du cours ?**

Enquêtes	Leurs propos
Enquêté 1	À un grand point, car les apprenants comprennent mieux et s'expriment librement
Enquêté 2	?
Enquêté 3	Oui les élèves sont hyper motivés pendant la séance de l'orale
Enquêté 4	Cela dépend des apprenants
Enquêté 5	Elle est très importante et un outil précieux pour faciliter la prise de parole des apprenants.

### Commentaire :

Puisque cette question est ouverte, plusieurs réponses sont affirmées par les enseignants. Nous les avons organisés dans le tableau suivant. Selon qu'elles portent les mêmes idées.

Dans cette question l'un des enseignants n'a pas répondu à cette question et les avis exprimés ; varient des uns aux autres et à partir de ces réponses, nous pouvons déduire que le support vidéo peut jouer un rôle important dans la prise de parole des apprenants et la compréhension du cours

**Question 9 :** Est-ce que vos élèves sont motivés lorsque vous utilisez ce moyen ?

**Tableau N°09: Vos élèves sont-ils motivés lorsque vous utilisez la vidéo**

La motivation des élèves en utilisant la vidéo	oui	Non
Nombre d'enseignants	5	0

## Chapitre II la démarche méthodologique et enquête de terrain

Figure N°05 : Vos élèves sont-ils motivés lorsque vous utilisez la vidéo



### Commentaire :

Pour cette question la réponse demandée est ‘oui’ ou ‘non’ et selon le résultat obtenu nous avons trouvé que tous les enseignants ont répondu par oui et cela montre que la vidéo est un élément important et elle aide les apprenants à se motiver pendant le cours de FLE. Donc La vidéo représente la clé de la réussite de chaque apprentissage.

**Question 10 :** Est-ce que vous trouvez des difficultés en utilisant la vidéo lors de l’enseignement de FLE ?

**Tableau N° 10 :** Dire si vous trouvez des difficultés en utilisant la vidéo lors de l’enseignement de FLE

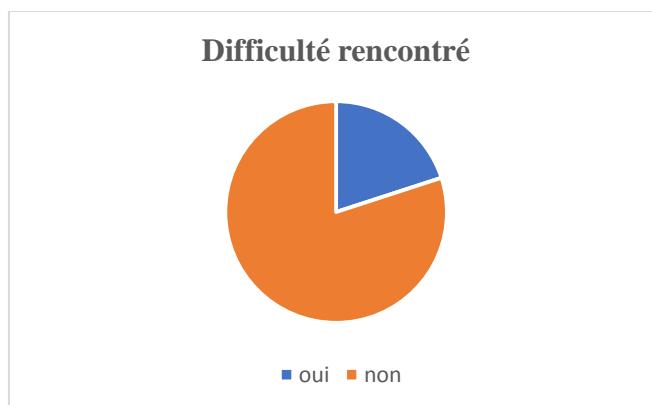
oui	non
1	4

### Commentaire :

Nous avons remarqué que 80%des enseignants disent qu’ils n’éprouvent pas des difficultés dans l’enseignement du FLE en utilisant la vidéo par contre un taux de 20% disent le contraire et cela montre l'utilité du support audiovisuelle.

## Chapitre II la démarche méthodologique et enquête de terrain

Figure N° 06: Dire si vous trouvez des difficultés en utilisant la vidéo lors de l'enseignement de FLE



**Question 11 :** Est-ce que l'enseignant atteint ses objectifs après l'emploi de la vidéo ?

Tableau N°10 : Les enseignants atteignent-ils leurs objectifs après l'emploi de la vidéo

Oui	Non
4	1

Figure N° 07 : Les enseignants atteignent-ils leurs objectifs après l'emploi de la vidéo



**Commentaire :**

Selon la réponse à cette question nous avons un pourcentage de 80% alors que des enseignants trouvent qu'ils atteignent leurs objectifs après l'utilisation de la vidéo en cours de FLE dont 20% une minorité des enseignants disent le contraire.

**Question12 :** Quels sont les objectifs à atteindre dans une séance de compréhension orale / production de l'oral ?

## Chapitre II la démarche méthodologique et enquête de terrain

Tableau N°11 : Les objectifs à atteindre dans une séance de CO/PO :

Les objectifs
<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Développer l'écoute des apprenants</li><li>✓ Prendre la parole pour s'exprimer en français</li><li>✓ Mobiliser les acquis de la séquence pour les produire à l'orale</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Comprendre le contenu global</li><li>✓ Améliorer la prononciation et l'intonation</li><li>✓ S'exprimer de manière fluide Renforcer la confiance et l'estime</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Mettre les apprenants dans une situation problème et la résoudre oralement</li><li>✓ Produire et formuler des énoncés oralement</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>✓ L'apprenant doit être en mesure d'identifier le sujet abordé et relever les informations présentés</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Construire du sens à partir d'une écoute et d'une observation</li><li>✓ S'exprimer couramment à l'oral</li></ul>

### Commentaire :

D'après la réponse à cette question enseignante partagent des avis différents qui

Varient des uns aux autres, Mais qui partagent un objectif bien précis qui est la compréhension et l'acquisition de la langue française surtout à l'oral que l'écrit .

## Chapitre II la démarche méthodologique et enquête de terrain

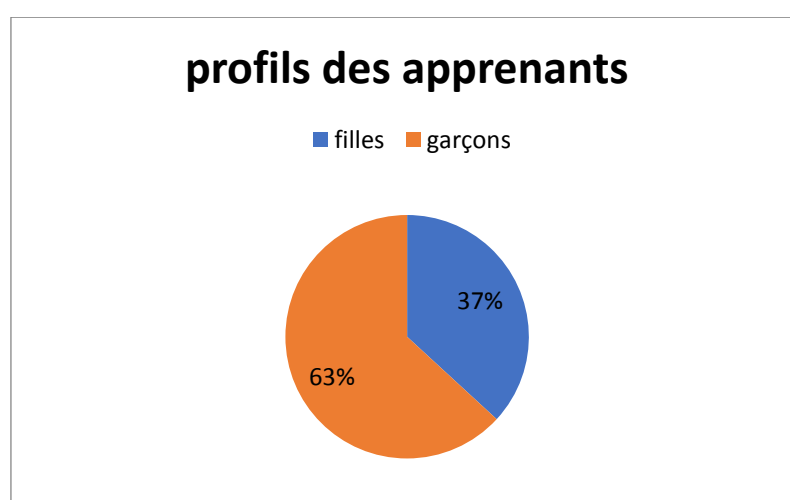
### 6. Résultat du questionnaire des apprenants :

Question1 : Quel est votre profil ?

Tableau N°12 : Profils des élèves

Profils des élèves	FILLES	Garçons
Nombre	7	12

Figure N°08 : Profils des élèves



#### Commentaire :

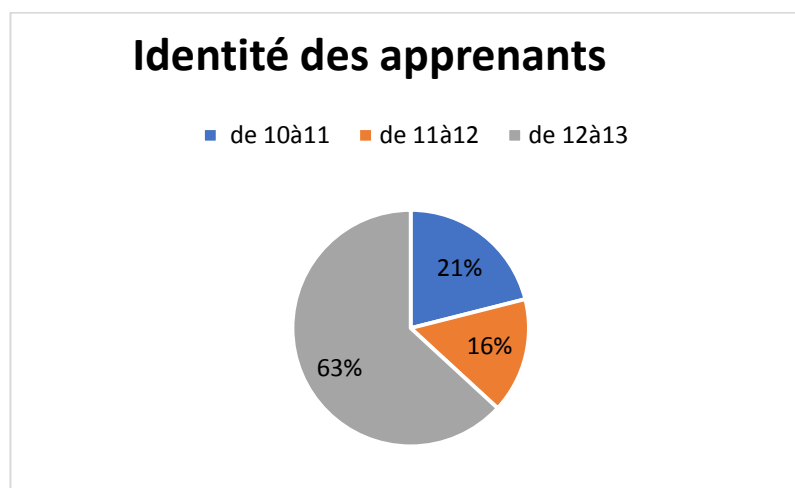
Le graphique ci-dessus présente le sexe des apprenants dont représente 63% de sexe masculin et 37% de sexe féminin pour un nombre d'apprenants et on voit que le sexe masculin est dominant dans cette classe.

Question 2 : Quel âge avez-vous ?

Tableau N°13: identité

Identité	10/11	11/12	12/13
Nombre	4	3	12

Figure N°09 : identité



### Commentaire

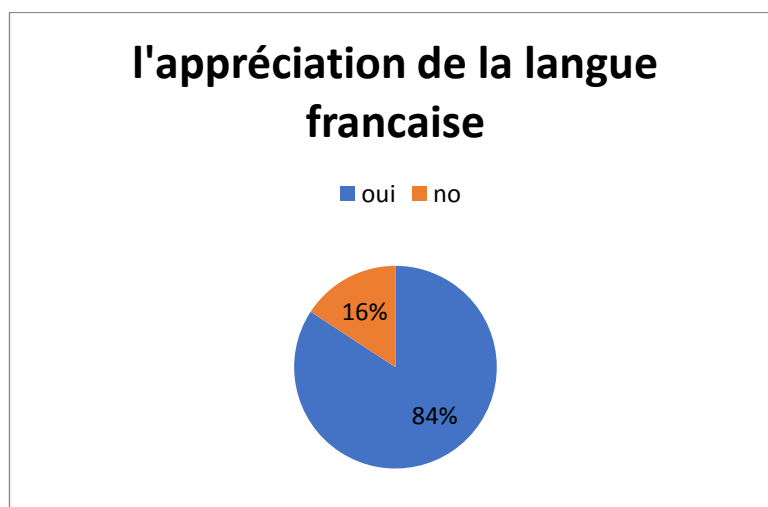
Le graphique ci-dessus présente l'âge selon l'année de naissance des apprenants, un pourcentage de 63% sont nés entre 2012/2013, un pourcentage de 21% sont nés entre 2010/2011 et un pourcentage de 16% entre 2011/2012.

### Question 3 : Aimez-vous le français ?

Tableau N°14 : l'appréciation de la langue française

oui	non
16	3

Figure N°10 : l'appréciation de la langue française



## Chapitre II la démarche méthodologique et enquête de terrain

### Commentaire :

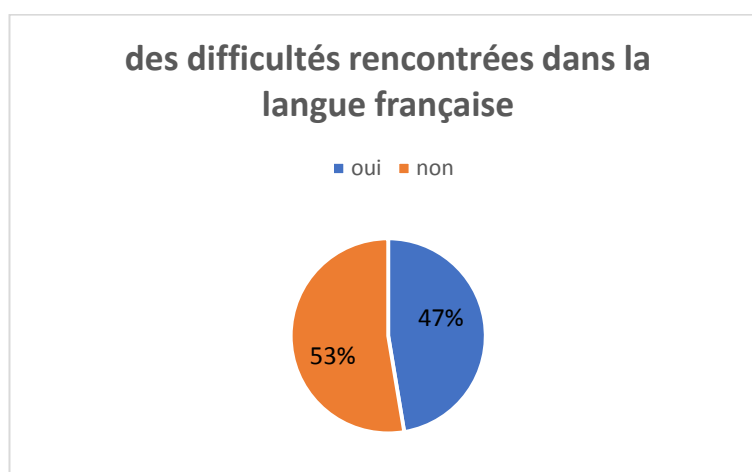
D'après, le résultat obtenu nous avons trouvé qu'un pourcentage de 84% des apprenants ont répondu par oui donc la langue française est beaucoup appréciée par les apprenants , un pourcentage de 16% ont répondu par un non et cela grâce à la richesse linguistique de la langue française.

### Question4 : Trouvez-vous des difficultés dans l'apprentissage de cette langue ?

Tableau N°15: des difficultés rencontrées dans la langue française

Oui	non
9	10

Figure N°11 : des difficultés rencontrées dans la langue française



### Commentaire :

à la lecture du graphique ci-dessus, il ressort que sur 19 apprenants, 09 ont répondu par « Oui » et affirment qu'ils trouvent pas des difficultés avec cette langue, à savoir (47%) comme c'est indiqué dans le graphique, 10 sur 19 apprenants ont répondu par « Non », et cela montre qu'il trouvent quelques difficultés avec cette Langue car ils ne se sont pas habitués à pratiquer la Langue française depuis l'école primaire.

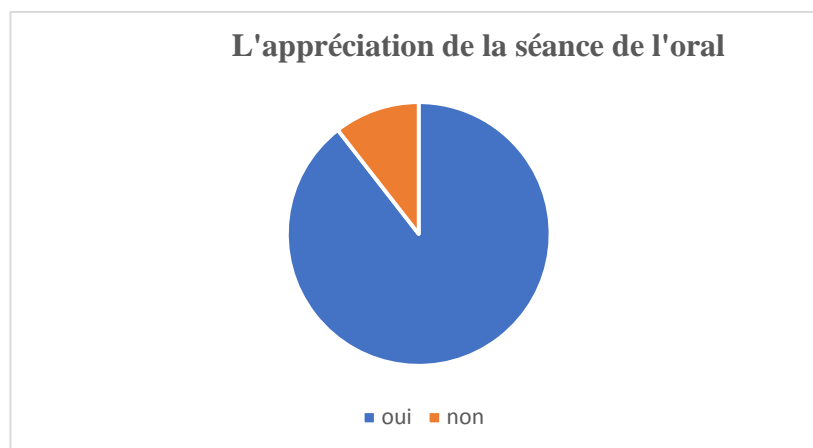
## Chapitre II la démarche méthodologique et enquête de terrain

Question5 : En classe, aimez-vous la séance de l'oral ? Pourquoi ?

Tableau N°16 : l'appréciation de la séance de l'oral

oui	non
18	1

Figure N°12 : l'appréciation de la séance de l'oral



### Commentaire :

Selon le graphique ci-dessus représente qu'un pourcentage de 89% des apprenants affirment qu'ils adorent la séance de l'oral en classe et un pourcentage de 11% affirment qu'ils n'aiment pas trop la séance de l'oral en classe. Pour ceux qui disent qu'ils aiment la langue parce que sont motivés en classe surtout en utilisant la vidéo, pour ceux qui disent le contraire nous Supposons qu'ils ont un bagage linguistique pauvre et ils n'arrivent pas à comprendre le contexte.

Question 6 : Est-ce-que la vidéo vous attire lors d'une séance de l'oral en classe ?

Tableau N°17 : l'attirance de la vidéo

oui	non
17	2

## Chapitre II la démarche méthodologique et enquête de terrain

Figure N°13 : l'attraction de la vidéo



### Commentaire :

Le graphe ci-dessus montre que (89%) des apprenants préfèrent exploiter le support audiovisuel la (vidéo) lors de la séance de compréhension orale les attire ; une minorité de (11%) disent le contraire.

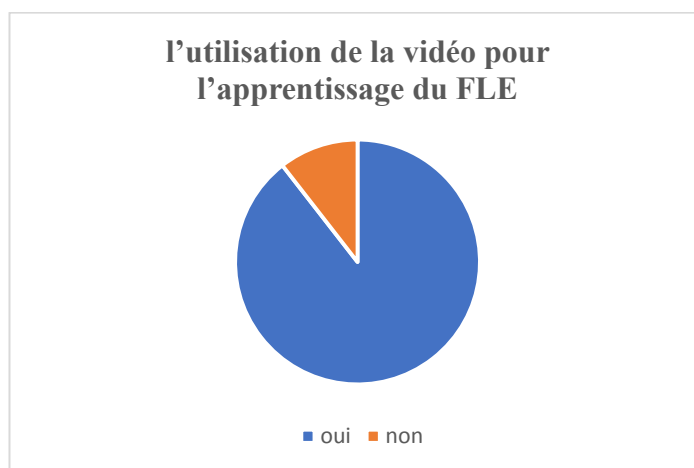
D'après les résultats obtenus, presque tous nos apprenants pensent que le document audiovisuel est motivant, alors il est nécessaire d'utiliser ce genre de support en classe parce qu'il favorise le développement et l'acquisition de plusieurs habiletés telle que la compréhension Orale.

### Question7 : Est-ce-que vous utilisez la vidéo quand apprenez le français ?

Tableau N°18 : l'utilisation de la vidéo pour l'apprentissage du FLE

OUI	Non
17	2

Figure N°14/ l'utilisation de la vidéo pour l'apprentissage du FLE



### Commentaire :

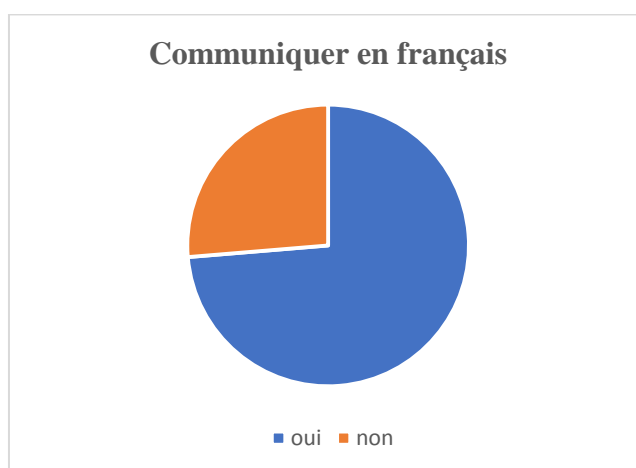
D'après le résultat obtenu cité dans le graphe ci-dessus en répondant à cette question à propos de l'utilisation de la vidéo en classe par oui ou un non montre qu'un pourcentage de 89% disent qu'ils utilisent la vidéo et une minorité de 11% disent que nous supposons pour ceux qui disent non qu'ils ont pas bien compris la question que nous avons posé.

### Question8 : Aimez-vous communiquer en français ?

**Tableau N°19:l'appréciation de la communication en français**

OUI	non
14	5

**Figure N°15 : l'appréciation de la communication en français**



## Chapitre II la démarche méthodologique et enquête de terrain

### Commentaire :

Comme l'indique le tableau (26%) des apprenants aiment pas communiquer en français, tandis que (74%) des apprenants n'ont pas peur de communiquer en français. La majorité des élèves interrogés (74%) osent parler et communiquer en français.

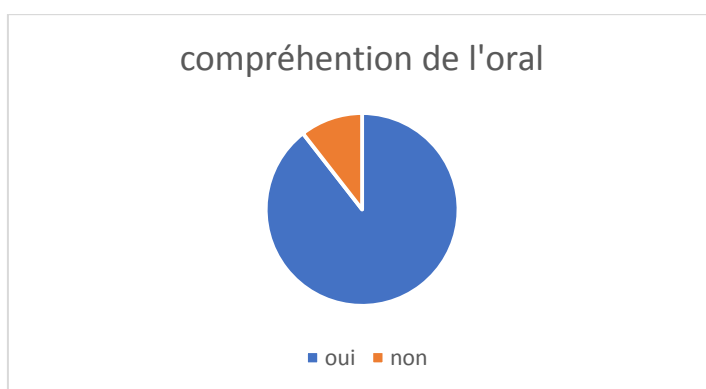
Ce constat Prouve que ces apprenants s'intéressent à cette langue et ils défient la peur pour prendre la parole. Contrairement, à certains nombre d'apprenants (26%)ont peur de communiquer en français généralement, parce qu'ils sont dépourvus de bagage linguistique suffisant ou peut-être ils sont timides.

### Question 9 : Est-ce-que la vidéo vous aide à comprendre oralement ?

Tableau N°20 :l'aide de la vidéo à la compréhension de l'oral

oui	non
17	2

Figure N°16 : l'aide de la vidéo à la compréhension de l'oral



### Commentaire :

D'après le graphe ci-dessous un pourcentage de 89% des apprenants confirment que l'utilisation du support audio-visuel aide à comprendre oralement, tandis qu'un pourcentage de 11%disent qu'ils ne comprennent pas.

## Chapitre II la démarche méthodologique et enquête de terrain

D'après les résultats obtenus, presque tous nos apprenants pensent que le document audiovisuel les aide à comprendre lors de la séance de l'oral, alors il est nécessaire d'utiliser ce genre de support en classe parce qu'il favorise le développement et l'acquisition de plusieurs habilités telle que la compréhension orale, et se produire oralement.

**Question 10 : Quel séance vous attire le plus la compréhension de l'oral ou compréhension de l'écrit ?**

**Tableau N°21 : la séance qui attire plus les apprenants**

Compréhension de l'écrit	Compréhension de l'écrit
10	9

**Figure N°17 : la séance qui attire plus les apprenants**



### Commentaire :

Selon le résultat obtenu que le graphe nous montre nous avons trouvé qu'un pourcentage de 47% des apprenants préfèrent la séance de la compréhension de l'écrit tandis qu'un pourcentage de 53% des apprenants préfèrent la séance : compréhension de l'oral.

A travers les réponses obtenues, nous pouvons dire que beaucoup d'apprenants estiment le rôle de la séance de compréhension orale dans l'apprentissage du français langue étrangère. Cette compétence s'avère essentielle dans l'acquisition d'une langue étrangère grâce à l'utilisation de la vidéo qui aide les apprenants à comprendre.

## Chapitre II la démarche méthodologique et enquête de terrain

---

### Conclusion

Pour conclure ce chapitre nous pouvons dire que : suite à l'analyse du questionnaire, le résultat auquel nous sommes arrivés nous permet de vérifier notre première hypothèse (vu l'importance et Le rôle de la vidéo dans l'enseignement et apprentissage de FLE et dans le cours de compréhension et production de l'oral en classe ).Et les enseignants du Cem ZEGHDOUD situé à BOUKHALFA TIZI OUZOU utilisent la vidéo tel un support didactique qui permet à attirer l'attention des apprenants à se motiver et à comprendre et apprendre .Et comme on a vu que 100% des enseignants déclarent que leurs apprenants son motivés lors de la séance de la séance de compréhension et production de l'oral à l'origine de cette motivation on trouve le support lui-même qui attire l'attention des apprenants pour créer aux apprenants le désir d'apprendre et approprier une meilleur compréhension et l'exploitation d'un document audio-visuel dans l'enseignement de FLE est bénéfique, elle développe les compétences de l'apprenant surtout à l'oral, l'apprenant devient plus motivé, actif et autonome dans son apprentissage.

## *Conclusion générale*

## Conclusion générale

---

De nos jours, grâce aux nouvelles technologies dont le support audiovisuel y fait partie est intégré dans le domaine de la didactique spécialement dans l'enseignement et apprentissage des langues. Plusieurs recherches menées sur l'apport et l'usage de ce moyen (la vidéo) en cours de langues plus particulièrement en cours de FLE, s'interrogent sur l'effet que pourrait avoir cet outil pédagogique sur l'acquisition des savoirs et l'installation des savoir-faire. Ce travail nous permet d'avoir un regard plus large sur l'utilisation des nouvelles technologies plus particulièrement la vidéo dans l'enseignement / apprentissage de FLE et nous montrer la place de la langue française lors de la rédaction de notre travail de recherche nous sommes arrivées à savoir que la langue française occupe une grande place dans le système éducatif Algérien.

Au terme de notre travail de recherche qui porte sur "le rôle du support audiovisuel dans l'enseignement et apprentissage de FLE cas des apprenants en 1<sup>ère</sup> AM nous avons montré l'impact et l'intégration du support audiovisuel afin de confirmer nos hypothèses émises au début de notre recherche. D'après les résultats obtenus à travers l'analyse du questionnaire destiné aux enseignants et du questionnaire destiné aux apprenants de 1<sup>ère</sup> AM, nous a amené à confirmer nos hypothèses que :la vidéo joue un rôle crucial dans l'enseignement et apprentissage du Français Langue Étrangère (FLE)et elle offre une approche multimédia engageante qui stimule l'attention des apprenants, facilite la compréhension de la langue, illustre les aspects culturels et contextuels, et encourage la pratique de l'écoute de la prononciation, en intégrant la vidéo dans l'enseignement/apprentissage les enseignants peuvent créer un environnement d'apprentissage dynamique et stimulant, favorisant ainsi une meilleure acquisition de la langue française.

En outre, grâce à l'intégration judicieuse de la vidéo dans l'enseignement et apprentissage du français langue étrangère (FLE) s'avère être une stratégie pédagogique puissante et efficace. Son potentiel d'enrichissement, sa capacité à améliorer la compréhension linguistique et son impact positif sur la motivation des apprenants en font un outil important pour les enseignants de FLE. Lorsqu'elle est utilisée de manière créative, la vidéo peut véritablement promouvoir la maîtrise de la langue française et offrant ainsi des opportunités d'apprentissage plus dynamiques et plus engageantes aux apprenants de FLE.

En définitive, la recherche que nous avons initiée est loin de répondre à l'ensemble des questions qui gravitent autour du support audiovisuel et de son rôle dans l'enseignement et apprentissage de FLE.

# *Bibliographie*

# Bibliographie

---

## Bibliographie

### 1. OUVRAGE

- Carmen Compte. (1993). la vidéo en classe de langue. Paris: hachette.
- Compte, c. (1993). la vidéo en classe de langue . paris: hachette.
- Del, H. (1999). vers les compétences de communication. paris: , Didier.
- Desmarais, Lise I. (1998). Technologies et l'enseignement des langues. Montréal: logiques.
- Document d'accompagnement des programmes de français de 2ème AM. (2011).
- Ducrot, J. M. (2005). module sur l'utilisation de la vidéo en classe de FLE. Ducrot.
- Ducrot, J. M. (2005). module sur l'utilisation de la vidéo en classe de FLE.
- DUCROT. (2005).
- Florent Pasquier. (2000). la vidéo à la demande pour l'apprentissage des langues. paris le harmattan.
- Giglionne, R. (1998).
- Lancien, T. (1986). le document vidéo dans la classe de langue,. Clé international: collection technique en classe.
- Lancien, T. (1986). Le document vidéo, clé international. Paris: , collection technique de classe.
- Lancien, T. (2004). De la vidéo à l'internet : 80activités thématiques, paris, pratiques de classe. Paris: hachette FLE.
- LANCIEN. (1986).
- Pasquier, F. (2000). La vidéo à la demande pour l'apprentissage des langues. Paris: Le Harmattan

### 2. SITOGRAPHIE

- (<http://www.ludomag.com>. (2019, 06 11). Consulté le 09 11, 2023, sur quelle-place-pour-la-vidéo-dans-l 'enseignement.
- (<http://www.ludomag.com>. (2019, 06 11). Consulté le 09 11, 2023, sur quelle-place-pour-la-vidéo-dans-l 'enseignement.
- <http://educationcloset.com/2012/11/26/theimportance-of-audio-visual-recnology-ineducationguest-poist>. (L'importance de la technologie audiovisuelle).
- [Http // : www.cairn .info/revue/revue-le-français-aujourd'hui -2006-3 page -11.htm](http://www.cairn.info/revue/revue-le-français-aujourd'hui-2006-3-page-11.htm). (s.d.).

## Bibliographie

---

- -Jean Michel, d. (s.d.). Module sur l'utilisation d la vidéo en classe de français langurs étrangères. Consulté le 08 27, 2023, sur <http://www.france-synergies.org>.
- -Télévision et apprentissage d'une langue étrangère d'une langue étrangère en ligne. (s.d.). Consulté le 09 02, 2023, sur <http://fr.slideshare.net/carmendraghici7/televisionapprentissage-langue-etrangere>

### 3. Dictionnaire :

- Jean pierre, c. (2003). Dictionnaire de didactique du français. Paris: clé international.
- Dictionnaire électronique français/ français p345
- Dictionnaire Le robert, LE NOUVEAU ROBERT FRANÇAIS, 2008, page 490
- Cuq, J. P. (2003). Dictionnaire de didactique de français langue étrangère et seconde. Paris: CLE international.

# *Annexe*

*1/ Questionnaire des enseignants :*

1. Quel est votre sexe ?

- Femme

- Homme

2. Quel âge avez-vous ?

.....

3. Depuis quand vous enseignez ?

.....

4. Votre expérience vous permet-elle de réussir vos cours notamment ceux de la compréhension orale ?

.....

.....

.....

5. Quels sont les éléments / les critères à prendre en compte lors du choix d'un document sonore authentique ?

.....

.....

.....

6. Pourquoi la vidéo en classe de FLE ?

.....

.....

.....

7. Quel support utilisez-vous lors de ses séances :

(Activité de langue, expression orale, expression de l'écrit, compréhension de l'orale)

.....

.....

.....

**8. A quel point la vidéo peut-t-elle faciliter la prise de parole des apprenants et a la compréhension du cours ?**

.....  
.....  
.....

**9. Est-ce que vos élèves sont motivés lorsque vous utilisez ce moyen ?**

.....  
.....  
.....

**10. Est-ce que vous trouvez des difficultés en utilisant la vidéo lors de l'enseignement de FLE ?**

.....  
.....  
.....

**11. Est-ce que l'enseignant atteint ses objectifs après l'emploi de la vidéo ?**

.....  
.....  
.....

**12. Quels sont les objectifs à atteindre dans une séance de compréhension orale / production de l'oral ?**

.....  
.....  
.....

**Merci**

*2/ Questionnaire des apprenants :*

**1. Quel est votre sexe ?**

Féminin

Masculin

**2. Quel âge avez-vous ?**

.....  
.....  
.....

**3. Aimez-vous la langue française ?**

.....  
.....  
.....

**4. Trouvez-vous des difficultés dans l'apprentissage de cette langue ?**

.....  
.....  
.....

**5. En classe, aimez-vous la séance de l'oral ? Pourquoi ?**

.....  
.....  
.....

**6. Est-ce-que la vidéo vous attire lors d'une séance de l'oral en classe ?**

.....  
.....  
.....

**7. Est-ce que vous utilisez la vidéo pour apprendre la langue française ?**

.....  
.....  
.....

**8. Aimez-vous communiquer en français ?**

.....  
.....  
.....

**9. Est-ce que vous avez appris / compris à partir d'une vidéo ?**

.....  
.....  
.....

**10. Est-ce que vous arrivez à produire à l'oral ?**

.....  
.....  
.....

**Merci**