

جامعة مولود معمري - تيزي وزو -

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم العلوم الإنسانية

فرع علوم الإعلام والاتصال



تأثير مشاهدة أفلام العنف في تشكيل شخصية المراهق

دراسة مسحية لعينة من التلاميذ المتمدرسين بمتوسطة الشهيد أوسماعيل
حسين - تامدة -

مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال

تخصص: سمعي بصري

تحت إشراف الأستاذة:

د. عليش إكرام

إعداد الطالبتين:

- كارد ليلية -

- حملوي ديهية -

السنة الجامعية : 2022-2023

شكر وعرفان

الحمد لله الذي انعم علينا بنعمه وتشكره عز وجل الذي وفقنا لانجاز هذا العمل والشكر موصول إلى الأستاذة الفاضلة "مليش إكرام" التي تكرمت بالإشراف على هذا العمل والتي أفادتنا وكان لنا خير موجهة وناصحة طيلة مدة انجاز هذه المذكرة والتي لا يسعنا إلا أن نشكرها جزيل الشكر
الشكر كذلك لمدير متوسطة "الشميد أوسماعيل حسين" وأعضائها على كل ما قدموه لنا من معلومات خلال فترة الدراسة
إلى كل من ساعدنا من قريب أو من بعيد في إتمام هذه المذكرة

ليلى* ديهية

إهداء

إلى أمي العنونة التي رافقتني بدعواتها التي لا أجد كلمات يمكن أن تمنحها

حقها فهي مثال التفاني والعطاء

إلى أبي العنون والعطوف الذي لم يبخل يوماً بمساعدتي أطال الله في عمري ليظل

عونا لي

إلى أخي وأختي حفظهم الله

إلى جدي الذي فارقنا أسكنه الله فسيح جنانه وبدتي حفظها الله ورعاها

إلى كل الأهل والأصدقاء كل واحد باسمه

إلى جميع أصدقائي وصدقائي كل واحد باسمه إليكم جميعاً أهدي ثمرة جهدي

ليلية

إهداء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، وَالصَّلَاةُ عَلَى أَشْرَفِ الْمُرْسَلِينَ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ ﷺ

أهدي هذا العمل:

إلى من كان دعائهما سر وجودي ونجاحي أمي الغالية

إلى من ثابر وجاهد لأجل راحتي أبي العزيز

إلى من هم أقرب إلي روحي، إخوتي

إلى كل أساتذتي الذين درسوني من التعليم الابتدائي إلى التعليم الجامعي

دريهية

ملخص:

تهدف دراستنا هذه التي جاءت بعنوان: "تأثير مشاهدة أفلام العنف على تشكيل شخصية المراهق" إلى التعرف على عادات و أنماط تعرض المراهق لمشاهدة أفلام العنف ، وكذلك التعرف على دوافع تعرض المراهق لمشاهدة أفلام العنف إضافة إلى التأثيرات السلبية التي تحدثها مشاهدة أفلام العنف على شخصية المراهق على المستوى الاجتماعي و على المستوى السلوكي و المعرفي .

تمت صياغة السؤال الرئيسي على النحو التالي: كيف تؤثر مشاهدة أفلام العنف على تشكيل شخصية المراهق المتمدرس بمتوسطة الشهيد أوسماعيل لحسين تامدة بولاية تيزي وزو .

أما التساؤلات الفرعية فتتمثل في :

ما هي عادات و أنماط تعرض المراهق لمشاهدة أفلام العنف ؟

ما هي دوافع تعرض المراهق لمشاهدة أفلام العنف؟

ما هي التأثيرات السلبية المترتبة على المستوى الاجتماعي للمراهق من خلال مشاهدة

أفلام العنف ، و المستوى السلوكي ، و المستوى المعرفي ؟

تعتبر هذه الدراسة من الدراسات المسحية، والتي تم الاعتماد فيها على المنهج الوصفي.

ولجمع البيانات تم الاعتماد على أداة الملاحظة البسيطة والاستبيان، إذ بلغت عينة الدراسة

82مفردة من تلاميذ المتمدرسين في متوسطة الشهيد أوسماعيل لحسين تامدة الذين تم

اختيارهم بالطريقة القصدية.

و من أهم النتائج التي توصلت إليها هذه الدراسة ، إضافة إلى النتائج العامة التي

توصلت إليها الدراسة و نذكر أهمها :

1 تتمثل عادات و أنماط تعرض المراهق لمشاهدة أفلام العنف خصوصا في أوقات متأخرة من الليل و المساء.

2 تمثل دوافع تعرض المراهقين لأفلام العنف باهتمامهم بقصة الفيلم و تعلم فيها سلوكيات جديدة.

تؤثر أفلام العنف على المستوى الاجتماعي للمراهق بشكل سلبي و ذلك بعلاقاته مع أسرته و كذلك مع أصدقائه .

3 تؤثر أفلام العنف على المستوى السلوكي للمراهق حيث أصبح كثير الشتم و التذمر ، كما أثرت على تفكيره من خلال زيادة قدرته على التفكير المنطقي.

الكلمات المفتاحية: تأثير، المشاهدة ، أفلام ، العنف ، شخصية ، المراهقة

Résumé:

Notre étude, intitulée : « L'effet du visionnage de films violents sur la formation de la personnalité de l'adolescent », vise à identifier les habitudes et les schémas d'exposition des adolescents au visionnage de films violents télévisés, ainsi qu'à identifier les motifs de l'exposition des adolescents au visionnage de films violents. Films, en plus des effets négatifs que le visionnage de films violents a sur la personnalité de l'adolescent sur les plans social, comportemental et cognitif.

La question principale était formulée comme suit : **Comment le visionnage de films de violence télévisés affecte-t-il la formation de la personnalité d'un adolescent étudiant au lycée Chahid Ousmail Lahcine Tamda dans l'Etat de Tizi Ouzou ?**

Les sous-questions sont :

Quelles sont les habitudes et les schémas d'exposition des adolescents au visionnage de films violents ?

Quelles sont les raisons qui poussent un adolescent à regarder des films violents ?

Quels sont les effets négatifs du visionnage de films violents sur le plan social de l'adolescent, sur le plan comportemental et sur le plan cognitif ?

Cette étude est considérée comme une étude d'enquête dans laquelle l'approche descriptive a été utilisée. Pour collecter les données, nous nous sommes appuyés sur un outil d'observation simple et un questionnaire. L'échantillon d'étude était composé de 82 élèves du collège Shahid Ousmail Lahssein Tamda . Ceux qui ont été choisis intentionnellement.

L'étude a été divisée en trois aspects : le premier aspect consacré au cadre méthodologique , dans lequel nous avons abordé la problématique de l'étude et ses objectifs , ainsi que la méthode utilisée , et le deuxième aspect consacré au cadre théorique, qui a été divisé en

trois chapitres, le premier chapitre intitulé adolescence, le deuxième chapitre intitulé violence et le troisième chapitre intitulé films Violence , et le troisième aspect consacré au cadre appliqué , dans lequel nous avons discuté de la présentation et de l'analyse des tableaux, ainsi que les résultats de l'étude pour chaque axe, en plus des résultats généraux obtenus par l'étude, et nous mentionnons les plus importants d'entre eux :

Les habitudes et les schémas d'exposition des adolescents au visionnage de films violents, en particulier tard dans la nuit et le soir, et la majorité sont exposés à des films violents parce qu'ils sont attirés par la personnalité intelligente en l'imitant.

Les motivations pour exposer les adolescents à ces films variaient selon ceux qui attireraient leur attention sur l'histoire du film et les acteurs, ainsi que par souci de confort et de divertissement, ainsi que pour apprendre de nouvelles valeurs, comportements et nouvelles compétences , ainsi que certains mauvais comportements comme frapper et insulter avec des mots.

Les films violents affectent négativement le niveau social de l'adolescent à travers ses relations avec sa famille, ainsi qu'avec ses amis, et son manque d'émotion.

Les films violents affectent également le niveau comportemental de l'adolescent, car il devient plus injurieux et plaintif et plus sympathique aux puissants et autres aspects comportementaux, et sur le plan cognitif à travers son apprentissage de nouvelles langues, en plus de lui ouvrir de nouveaux horizons vers un sens des responsabilités et intérêt pour l'intérêt personnel. Cela a également augmenté sa capacité à penser logiquement, lui donnant une forte personnalité.

Summary:

Our study, entitled: "The effect of watching violent films on the formation of the adolescent's personality", aims to identify the habits and patterns of exposure of adolescents to the viewing of violent television films, as well as to identify the reasons for the exposure of adolescents to viewing violent films. Films, in addition to the negative effects that watching violent films has on the adolescent's personality on social, behavioral and cognitive levels.

The main question was formulated as follows: **How does watching violent television films affect the formation of the personality of an adolescent student at Chahid Ousmail Lahcine Tamda high school in Tizi Ouzou State ?**

The sub-questions are:

What are the habits and patterns of exposure of adolescents to viewing violent films?

What are the reasons that push a teenager to watch violent films?

What are the negative effects of watching violent films on the adolescent's social level, behavioral level and cognitive level?

This study is considered a survey study in which the descriptive approach was used. To collect the data, we relied on a simple observation tool and a questionnaire. The study sample consisted of 82 students from Shahid Ousmail Lahssein Tamda Middle School. Those who were chosen intentionally.

The study was divided into three aspects: the first aspect devoted to the methodological framework , in which we addressed the problem of the study and its objectives , as well as the method used , and the second aspect devoted to the theoretical framework, which was divided into three chapters, the first chapter entitled adolescence, the second chapter entitled violence and the third chapter entitled films Violence , and the third aspect devoted to the applied framework , in which we discussed the presentation and analysis of the tables, as well

as the results of the study for each axis, in addition to the general results obtained by the study, and we mention the most important of them:

The habits and patterns of exposure of adolescents to watching violent films, especially late at night and in the evening, and the majority are exposed to violent films because they are attracted to the intelligent personality by imitating it.

Motivations for exposing adolescents to these films varied depending on who drew their attention to the film's story and actors, as well as for comfort and entertainment, as well as to learn new values, behaviors, and skills. , as well as certain bad behaviors such as hitting and insulting with words.

Violent films negatively affect the adolescent's social level through his relationships with his family, as well as his friends, and his lack of emotion.

Violent films also affect the behavioral level of the adolescent, because he becomes more insulting and complaining and more sympathetic to the powerful and other behavioral aspects, and on the cognitive level through his learning new languages, in addition to opening up new horizons towards a sense of responsibility and interest in self-interest. It also increased his ability to think logically, giving him a strong personality.

خطة البحث:

مقدمة

الجانب المنهجي

- 1- إشكالية الدراسة
- 2_ تساؤلات الدراسة
- 3-أسباب اختيار الموضوع
- 4-أهداف الدراسة
- 5-أهمية الدراسة
- 6-منهج الدراسة وأدواته
- 8-مجتمع البحث وعينته
- 9-تحديد المفاهيم والمصطلحات
- 8-الخلفية النظرية للدراسة
- 9-الدراسات السابقة

الفصل الأول: المراهقة

المبحث الأول: ماهية المراهقة

المطلب الأول: مفهوم المراهقة

المطلب الثاني: خصائص مرحلة المراهقة و مظاهر نمو المراهق

المطلب الثالث: تحديد فترة المراهقة و مراحلها

المطلب الرابع: أشكال المراهقة و علاقة المراهق بالمدرسة

المطلب الخامس: العمليات العقلية للمراهق و حاجاته

المطلب السادس: مشكلات المراهقة وعلاقة المراهق بأبويه

الفصل الثاني: العنف

المبحث الثاني: ماهية العنف

المطلب الأول: مفهوم العنف

المطلب الثاني: مظاهر العنف و خصائصه

المطلب الثالث: أنواع العنف و أشكاله

المطلب الرابع: أسباب العنف

المطلب الخامس: النظريات المفسرة للعنف

المطلب السادس: مواجهة العنف و مبادئ الوقاية منه

الفصل الثالث: أفلام العنف

المطلب الأول: مفهوم السينما و الفيلم السينمائي

المطلب الثاني: مفهوم أفلام العنف و أنواعها

المطلب الثالث: انطلاق أفلام العنف في السينما الأمريكية

المطلب الرابع: تأثير أفلام العنف على نفسية المراهقين و آثارها الايجابية و السلبية على المراهق

المطلب الخامس: المراهق و أفلام العنف

المطلب السادس: كيفية حماية الوالدين لأبنائهم من مشاهدة أفلام العنف

الإطار التطبيقي

1-البطاقة الفنية للمؤسسة.

2-تحليل وقراءة جداول الدراسة.

3-عرض وتفسير النتائج الجزئية.

4-النتائج العامة للدراسة.

خاتمة.

قائمة المراجع.

فهرس المحتويات.

فهرس الجداول.

فهرس الأشكال.

مقدمة:

يعيش الإنسان مراحل عديدة ولكل مرحلة لها حاجاتها وخصائصها ومكتسباتها التي تعود على البيئة والقواعد التي يجب إتباعها ،من أجل الحصول على مختلف الأصعدة المادية والمعنوية.

تعد فترة المراهقة واحدة من أهم المحطات التي يمر بها الإنسان، حيث تتميز بمرحلة انتقالية من الطفولة إلى الرشد و تعتبر أصعب مرحلة التي يسودها الإحباط و الاكتئاب التوتر النفسي الشديد ، كما يسود فيها الأزمات النفسية و صعوبة التوافق بين المراهق والمحيطين فيه ، نتيجة تأثيره بالمشاهد التي يشاهدها في الأفلام خاصة ،تلك التي تحتوي على المشاهد العنيفة ، كذا يصل الفرد إلى الحصول على القدرة الكبيرة من المكتسبات الهامة من الناحية الجسمية و النفسية و الاجتماعية ، دون أن تكون ذلك بمعزل عن البيئة الاجتماعية و الثقافية التي يعيش فيها و كذا الخصوصية التي يتميز بها المراهقين في الرغبة و الحب على معرفة كل ما يدور حوله و هذا ما يؤدي بهم إلى الوقوع في حيرة في ما يدور في الواقع وما يدور في الأفلام التي يشاهدها، و هنا تأتي عملية التأثير و التي تلعب دور مهم في تغيير شخصية المراهقين من الأحسن إلى الأسوء، أو العكس وهذا على حسب الأفلام التي يشاهدها ، حيث يمكن أن يوفر لهم الفرصة لمشاهدة الفيديوهات، الأفلام ،خاصة أفلام العنف التي تحتوي مضامينها على العنف بكل أنواعه، أشكاله

المختلفة و منها أفلام الأكشن و القتال مما يؤدي ذلك إلى خلق عالم مليء بالعدوانية والعنف و الجريمة ،هذا الذي يعني أن هذه الأفلام لا تتاسب مع قيمه الاجتماعية.

وهنا جاءت دراستنا حول تأثير أفلام العنف على تشكيل شخصية المراهق ، ولأجل معالجة هذه الدراسة قمنا بوضع خطة تشمل على ثلاث جوانب :الجانب الأول حول الإطار المنهجي ، حيث تطرقنا فيه إلى إشكالية الدراسة و تساؤلاتها ، أسباب اختيار الموضوع ، أهداف الدراسة ، أهمية الدراسة ، منهج الدراسة و أدواته ، مجتمع البحث و عينته ، تحديد المفاهيم و الخلفية النظرية للدراسة السابقة .ثم الجانب الثاني حول الإطار النظري، قسمناه إلى ثلاثة فصول :حيث في الفصل الأول تحدثنا ،عن المراهقة و الفصل الثاني تحدثنا، عن العنف أما الفصل الأخير عن أفلام العنف .

والجانب الثالث و الأخير حول الإطار التطبيقي، خصص لعرض وتحليل جداول الدراسة ،إضافة إلى تحليل النتائج لكل محور ،ثم أيضا النتائج التي توصلت إليها الدراسة.

الإطار المنهجي للدراسة

الإطار المنهجي للدراسة

- 1- إشكالية الدراسة
- 2- تساؤلات الدراسة
- 3- أسباب اختيار الموضوع
- 4- أهداف الدراسة
- 5- أهمية الدراسة
- 6- منهج الدراسة وأدواته
- 7- مجتمع البحث وعينته
- 8- تحديد المفاهيم والمصطلحات
- 9- الخلفية النظرية للدراسة
- 10- الدراسات السابقة

1- إشكالية الدراسة

أصبح عالمنا اليوم قرية صغيرة بفضل التطورات الحاصلة في مجال الإعلام والاتصال بفضل وسائله المختلفة من إذاعة وصحافة وتلفزيون.

إذ يعد التلفزيون من أهم الاكتشافات، التي باتت جزءاً أساسياً في حياة الإنسان حيث عمل على تقريب المسافات، وجعل الإنسان أكثر قدرة على التعرف والإطلاع على كل ما يحدث في العالم ، كما لم يعد يقتصر مفهوم التلفزيون على مشاهد الشاشة، التي تعرض على المحطات التلفزيونية فقط في الوقت الحالي بل أصبح يشمل مشاهدة البرامج التلفزيونية على شاشات الهواتف الذكية وأجهزة الكمبيوتر المحمولة، حيث بإمكان الفرد أن يشاهد كل ما يرغب فيه من أفلام من برامج رياضية أو إخبارية حيث تعد الولايات المتحدة الأمريكية من الدول السباقة والرائدة بعالم صناعة الأفلام واستثمارها لرؤوس أموال ضخمة في هذا المجال، حيث أنها تنتج مئات الأفلام سنوياً التي تثير اهتمام الناس لها، إذ تتسم بالعنف وتقدمه بأسلوب مثير ومشوق وجذاب وفني يعتمد على عنصر الإثارة، لجذب انتباه المشاهد إليها، خاصة فئة المراهقين، وهذا ما يجعل الفرد يتسم بالعدوانية والعنف والتمرد والقسوة مع أهله ومحيطه الاجتماعي، من خلال ما تحدثه تلك الأفلام من تأثير وتغيير في شخصيته وعقله وسلوكه وطباعه واتجاهاته، ومن ثم يتغير في تصرفاته وسلوكاته ، سواء بشكل إيجابي أو بشكل سلبي .

إذ تمثل ظاهرة العنف لدى المراهق مصدر قلق كبير في المجتمع، وهو سلوك سلبي يؤثر على الأفراد الآخرين، سواء كان جسدياً أو لفظياً أو نفسياً، فالعنف له آثاره السلبية والضارة في حياة الفرد والمجتمع، وتعد فترة المراهقة من أصعب المراحل والفترات الحساسة في حياة الفرد .

حيث يكمن الخطر فيها، من خلال التغييرات في مظاهر النمو المختلفة الجسمية والفيزيولوجية والعقلية والاجتماعية، الانفعالية والنفسية والسلوكية، لما يتعرض الإنسان فيها إلى صراعات نفسية متعددة، سواء كانت داخلية أو خارجية، وتنتج هذه الصراعات من خلال الاختلافات الموجودة بين كل شخص النابعة من عقل كل فرد مراهق، و ذلك في تصرفاتهم المتمثلة في السخرية والعصبية والاعتداء المكتسبة، وهذا من خلال التعرض المراهق لمتابعة أفلام العنف والرعب والحركة والإثارة، إذ نجد كل مراهق يسعى لتحقيق مصلحته الخاصة والتمرد على الأوامر والتوجيهات الصادرة من أفراد أسرته أو مجتمعه ويزعم بأنه قادر على تحمل المسؤولية والاعتماد على النفس لمواجهة مختلف الصعوبات التي يصادفها في حياته اليومية، وأن تلك المضامين والمحتويات التي يشاهدها في الأفلام، توجد وتحصل في الواقع، ويرى أنها حقيقية وواقعية، وملزم على تجسيدها وإتباعها في إطار المجتمع الذي يعيش فيه، مما تؤثر عليه وتحدث تغييرا على شخصيته النفسية والسلوكية والعقلية، من خلال اكتساب سلوكيات وقيم وعادات جديدة، قد تكون متوافقة ومتناسبة مع قيم المجتمع الذي ينتمي إليه أو العكس كما أن اهتمام المراهقين بالعنف التلفزيوني أصبح نتيجة وجود فرص للتعرض لمختلف المحتويات والمضامين التلفزيونية هذا الأمر الذي أدى إلى انتشار الأفلام بكثرة، حيث أصبح كل فرد مراهق يسعى إلى تحقيق الاستقلالية والتمتع بنوع من الشخصية و يشاهد كل ما يريد ويرغب، وهذا ما ينتج عنه تأثيرا عليه وتدل نتائجه على تلك الشخصية التي يتصرف بها وهذه هي الظاهرة التي نرغب دراستها والتي شغلت انتباه واهتمام الباحثين والدارسين في شتى الميادين العلمية، من خلال تسليط الضوء على هذه الظاهرة، بالعرض والتحليل، من أجل الوصول إلى نتائج واقتراحات مناسبة .

بناء على ما سبق ذكره يمكننا طرح التساؤل الجوهري التالي:

-كيف تؤثر مشاهدة أفلام العنف في تشكيل شخصية المراهق المتمدرس على مستوى متوسطة " الشهيد أو سماعيل الحسين " بتامدة بولاية تيزي وزو؟

ويتفرع عن هذا التساؤل الجوهري مجموعة من التساؤلات الجزئية التالية:

- 1- ما هي أنواع أفلام العنف التي تفضل مشاهدتها؟
- 2- ما هي دوافع تعرض المراهقين المتدرسين على مستوى متوسطة " الشهيد أوسماعيل الحسين " بتامدة بولاية تيزي وزو المتابعين لأفلام العنف المقدمة في تشكيل شخصياتهم ؟
- 3- فيما تتمثل الإشباعات المحققة عند تعرض المراهقين المتدرسين على مستوى متوسطة " الشهيد أوسماعيل الحسين " بتامدة بولاية تيزي وزو المتابعين لأفلام العنف المقدمة في تشكيل شخصياتهم ؟
- 4- فيما تكمن التأثيرات الحاصلة عند تعرض المراهقين المتدرسين على مستوى متوسطة " الشهيد أوسماعيل الحسين " بتامدة بولاية تيزي وزو المتابعين لأفلام العنف المقدمة في تشكيل شخصياتهم ؟
- 5- ما هي أهم الإستمالات العقلية والسلوكية التي يستخدمها القارئون بالاتصال من أجل التأثير على المراهقين المتدرسين على مستوى متوسطة " الشهيد أوسماعيل الحسين " المتابعين لأفلام العنف على تشكيل شخصياتهم ؟

2-أسباب اختيار الموضوع:

تكمن أسباب اختيارنا لموضوع دراستنا الحالية فيما يلي:

2-1-الأسباب الذاتية:

- 1- كوننا من المتابعات والمشاهدات لهذه الأفلام المقدمة و التي تتسم بتقديم مضامين ومحتويات العنف في قالب جذاب، من خلال استخدام مختلف المؤثرات السمعية والبصرية والتكنولوجية لاستقطاب أكبر قدر ممكن من الأفراد المشاهدين.
- 2- رغبتنا في التعرف على التأثيرات التي تحدثها أفلام العنف على شخصية المراهق.

2- الأسباب الموضوعية

1-ارتباط موضوع الدراسة بطبيعة التخصص الأكاديمي، كوننا طالبات في علوم الإعلام والاتصال، تخصص: سمعي بصري، الذي يقوم على دراسة التأثيرات المترتبة عن تعرض الأفراد لوسائل الإعلام المختلفة، سواء كانت سلبية أو إيجابية.

2-أبرز سبب جعلنا نختار هذا الموضوع، يتمثل في كوننا نعيش في عصر التطور والانفجار المعلوماتي والتكنولوجي، فالقنوات التلفزيونية تعد من أكثر الوسائل الاتصالية استخداما لدى مختلف فئات وشرائح المجتمع.

3-أهمية الموضوع ويظهر ذلك من خلال التأثيرات، التي تحدثها مضامين العنف المقدمة في تشكيل شخصية المراهقين المتمدرسين على مستوى متوسطة " الشهيد أوسماعيل الحسين" بتامة ولاية تيزي وزو من الناحية النفسية والسلوكية والعقلية .

4-ازدياد الاهتمام والعناية بدراسة هذا الموضوع في الآونة الأخيرة لدى مختلف الباحثين والدارسين في مختلف التخصصات والميادين في علم النفس والاجتماع وعلوم الإعلام والاتصال، من أجل معالجة وتناول هذا الموضوع من مختلف الزوايا والجوانب المختلفة.

5-وفرة المراجع والمصادر، من أجل إنجاز هذه الدراسة ، ولكن ليس في تخصص الإعلام والاتصال، إنما في تخصص علم النفس، خصوصا في تخصص: علم النفس المدرسي .

3- أهداف الدراسة:

تكمّن أهداف دراستنا فيما يلي:

- 1-التعرف على أنواع أفلام العنف المفضلة مشاهدتها لدى المراهقين .
- 2-الكشف عن دوافع تعرض المراهقين المتمدرسين على مستوى متوسطة " الشهيد أوسماعيل الحسين" بتامة بولاية تيزي وزو المتابعين لأفلام العنف المقدمة في تشكيل شخصياتهم .

3- التعرف على تأثيرات مشاهدة أفلام العنف و درجتها أثناء مشاهدتها لدى المراهق المتمدرس بمتوسطة الشهيد أوسماعيل لحسين بتامة.

4-الإطلاع على مختلف الإستمالات العقلية والسلوكية التي يستخدمها القائمون بالاتصال من أجل التأثير على المراهقين المتمدرسين على مستوى متوسطة " الشهيد أوسماعيل الحسين" المتابعين لأفلام العنف على تشكيل شخصياتهم .

4- أهمية الدراسة:

تكمن أهمية دراستنا فيما يلي:

أ-الأهمية العلمية:

-إثراء وتزويد المكتبات بمختلف الدراسات والأبحاث العلمية، التي تهدف إلى إحداث التراكمية المعرفية، وتكون هذه الدراسات سندا وعونا للطلبة والأساتذة في تدعيم معارفهم ومكتساباتهم العلمية، بهدف تنشيط مجال البحث العلمي.

ب-الأهمية العملية :

-تتمثل في تجسيد شخصية قوية وصلبة وسليمة لدى فئة المراهقين المتمدرسين، وهذا عن طريق المتابعة الدائمة والمستمرة لمختلف المضامين والمحتويات التلفزيونية سواء الإيجابية منها أو السلبية، وغرس القيم السامية والمبادئ السوية، من أجل تكوين فرد إيجابي وعضو فاعل وقيمة مضافة في إطار المجتمع الذي يعيش فيه .

-وتكمن أهميتنا أيضا في مساعدة الأسرة في تنشئة فئة المراهقين المتمدرسين تنشئة اجتماعية سوية وسليمة وقوية، وهذا من خلال الرقابة والمتابعة الصارمة لمختلف المضامين والمحتويات والرسائل التلفزيونية التي يتعرضون إليها .

-كما تمكن أهمية دراستنا الحالية في التعرف على مختلف الأساليب والتقنيات والاستمالات العقلية والسلوكية والوجدانية المستخدمة على مستوى أفلام العنف من خلال عرض المضامين المؤثرة على شخصية المراهقين المتمدرسين .

-تظهر أهمية دراستنا الحالية في استحداث أنماط وأساليب وتدابير، تهدف إلى وضع ضوابط، تنظم كيفية تعرض الأفراد المراهقين للمضامين التلفزيونية المتعلقة بالعنف.

-الكشف عن مختلف مواطن الخلل والضعف والنقص في مضامين العنف التلفزيونية المقدمة، بهدف إعادة النظر في الخطط والإستراتيجيات والسياسات لدى القائمين بالاتصال، في تقديم محتويات ومضامين تلفزيونية هادفة ومنطقية.

5- منهج الدراسة و أدواته:

أ-منهج الدراسة:

تدرج دراستنا ضمن الدراسات المسحية التي هي عبارة عن دراسة عامة لظاهرة موجودة في جماعة معينة و في مكان معين، حيث تعرف الدراسة المسحية على أنها"دراسة الظواهر والأحداث كما هي، من حيث خصائصها وأشكالها والعوامل المؤثرة في ذلك، فهي تدرس حاضر الظواهر والأحداث، عن طريق توصيفها من جميع الجوانب والأبعاد، بهدف استخلاص الحلول وتحديد الأسباب والعلاقات التي أدت إلى هذه الظواهر والأحداث، وكذلك تحديد العلاقات مع بعضها، إذ يقوم على جمع البيانات والمعلومات من المصادر المختلفة بهدف استخلاص النتائج".(1)

فالمنهج هو "مجموعة من الإجراءات والخطوات الدقيقة، المتبناة من أجل الوصول إلى الخطوات الفكرية والعقلانية الهادفة إلى بلوغ نتيجة معينة"(2)

كما يعرف على أنه: "عبارة عن خطوات، التي يجب على الباحث إتباعها في إطار الالتزام بتطبيق قواعد معينة، تمكنه من الوصول إلى النتيجة المسطرة، أي أن المنهج عبارة عن إخضاع الباحث لنشاطه البحثي وأي تنظيم دقيق، في شكل خطوات معلومة يحددها في

¹-محمد زياد حمدان، البحث العلمي كنظام، ط1، سلسلة التربية الحديثة، عمان، 1989، ص66.

²-Mauris Angers, **Initiation pratique à la méthodologie des sciences humaines**, red Casbah édition Alger , 1997, p 09.

مسار البحث، من حيث نقطة الانطلاق وخط السير ونقطة الوصول، مما جعل العديد من الباحثين يشبّهون المنهج بالطريق الواضح المحدد المراحل⁽¹⁾ يعرف المنهج الوصفي أنه أسلوب و نمط يتم استخدامه لدراسة ووصف الظواهر و المشكلات العلمية وصفا دقيقا، للوصول إلى التفسيرات المنطقية المبرهنة بهدف إتاحة الفرصة للباحث لوضع إطارات محددة للمشكلة واستخلاص عدد من الأسباب التي أدت لحدوث الظاهرة أو المشكلة.⁽²⁾

ب- أدوات الدراسة:

تعد أدوات الدراسة هامة جدا في إعداد البحث العلمي فكل بحث علمي منهج مناسب له وأدوات ملائمة له فطريقة جمع المعلومات هي التي تحدد للباحث ما يمكن تحليله ضمن ما يراد دراسته لذا تختلف البحوث باختلاف المواضيع فعلى الباحث أن ينظم طريقة بحثه حول الموضوع وذلك باستعانتة للأدوات الخاصة لموضوعه والمنهج المناسب له من أجل الوصول إلى البيانات الحقيقية في النهاية.

أ- استمارة الاستبيان: وهي أداة أساسية، إذ تعد الاستمارة من أكثر أدوات جمع البيانات انتشارا وهي عبارة عن "مجموعة من الأسئلة حول موضوع معين بحيث تغطي كافة جوانبه مما يسمح لنا بالحصول على البيانات اللازمة للبحث من إجابة المبحوثين".

كما تعرف "مجموعة من الأسئلة المرتبطة حول موضوع معين، يتم وضعها في استمارة يجري تسليمها باليد تمهيدا للحصول على أجوبة للأسئلة الواردة فيه وبواسطته يمكن الوصول إلى حقائق جديدة عن الموضوع، أو التأكد من معلومات ثم التعرف عليها لكنها غير مدعمة بحقائق، وهي أيضا أسلوب لجمع البيانات⁽³⁾

¹-عوض عدنان، مناهج البحث العلمي، ط 1، جامعة القدس المفتوحة، فلسطين، 1994، ص 78.

³-العزاوي، رحيم يونس مقدمة في منهج البحث العلمي. ط 1 دار دجلة للنشر و التوزيع، عمان، الأردن 2008 ص

³-محمد حسن إحسان، الأسس لمنهج البحث الاجتماعي، ط 1، دار الطبعة، بيروت، 1885، ص 65.

التي تستهدف استشارة أفراد المبحوثين بطريقة منهجية مقننة، لتقديم آراء وأفكار معينة في إطار البيانات المرتبطة بموضوع الدراسة وأهدافها⁽¹⁾

وتحتوي استمارة الاستبيان على مجموعة من الأسئلة المغلقة والمفتوحة، موزعة على أربعة (4) محاور وهي:

المحور الأول: البيانات الشخصية

المحور الثاني: عادات وأنماط تعرض المراهق لأفلام العنف

المحور الثالث: دوافع تعرض المراهق لأفلام العنف

المحور الرابع: التأثيرات السلبية المترتبة على السلوك الاجتماعي والمستوى التعليمي

للمراهق

ب-الملاحظة: وهي أداة مساعدة ومدعمة في دراستنا الحالية، حيث تعرف الملاحظة على أنها "وسيلة هامة وتستخدم لمراقبة الظواهر بدقة لتفسيرها، وإيجاد العلاقات الكامنة بها ولتحصيل البيانات والمعلومات التي ترتبط بسلوكيات الأفراد، كما تستخدم لدراسة وفحص الشخصية في المواقف الحياتية لرصد التفاعلات"⁽²⁾

كما تعرف الملاحظة على أنها "وسيلة أساسية ومهمة في جميع البحوث النوعية تستخدم لكشف العمليات المعقدة في الوضع الاجتماعي الطبيعي، ومن خلالها يتم تسجيل الأحداث الخاصة المختارة للدراسة، كما تدخل في الدراسات المستخدمة طريقة المقابلات لجمع البيانات، حيث تلعب لغة الجسد دورا في هذه الطريقة، ولكن تتطلب هذه الطريقة بذل جهد كبير من قبل الباحث أثناء مراقبته لحركات السريعة وأيضا لسلوكياتهم."⁽³⁾

¹-محمد زيان،البحث العلمي، مناهجه وتقنياته، ط1، دار الشروق، بيروت، 1983، ص 292.

²-منذر الضامن، أساسيات البحث العلمي، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان ، الأردن، 2007، ص 50

³-Data Collection **methodes :Us** , sagepad.com retrired 17 .03.2022 .page 99 edit.

وقد استفدنا كثيرا من أداة الملاحظة من خلال الزيارات التي قمنا بها إلى ميدان الدراسة حيث اعتمدنا على الملاحظة المباشرة البسيطة والتي تعرف بأنها " هي المستخدمة غالبا في الدراسات الاستكشافية، إذ يلاحظ الباحث ظاهرة أو حالة دون أن يكون لديه مخطط مسبق لنوعية المعلومات أو الأهداف أو السلوك الذي سيخضعه للملاحظة ".⁽¹⁾

ولقد لاحظنا المراهقين المتمدرسين على مستوى متوسطة "الشهيد أوسماعيل الحسين"بتامدا ولاية تيزي وزو من خلال سلوكياتهم التي تتسم بالخشونة والعنف فيما بينهم وعدم الأخذ بموضوع دراستنا على محمل الجدية

6- مجتمع البحث وعينة الدراسة:

يعد مجتمع البحث أيضا من الخطوات المهمة في إجراء البحث العلمي فلا يوجد بحث علمي بدون مجتمع الدراسة الذي يهدف إليه الباحث تحديده و دراسته لذلك يشير معنى مجتمع الدراسة إلى المجموعة الكلية من العناصر التي يسعى الباحث إلى أن يعمم عليها النتائج ذات العلاقة بالمشكلة المدروسة

حيث يعرف مجتمع الدراسة على أنه" المجتمع الأكبر ومجموعة المفردات، التي يستهدف الباحث دراستها، لتحقيق نتائج بحثية جديدة، ويتمثل هذا المجتمع في الكل أو المجموع الأكبر من المجتمع المستهدف، الذي يهدف الباحث إليه في دراسته، ويتم تعميم⁽²⁾

وفي تعريف آخر لمجتمع الدراسة هو "المجموعة الكلية من العناصر، التي تعمم عليها نتائج البحث، حيث أن دقة الباحث على اختيار العينة، التي تمثل مجتمع الدراسة تؤدي إلى نجاح الدراسة ، فبقدر ما تكون العينة ممثلة للمجتمع الأصلي ، بقدر ما تكون النتائج صادقة"

¹-محمد أبو نصار عبيدات ، منهجية البحث العلمي والقواعد والمراحل والتطبيقات، ط2، دار وائل للنشر، عمان، 1999،

ص56

²-محمد عبيدات وآخرون، مرجع سابق، ص 96

يعرّف مجتمع البحث في العلوم الإنسانية على أنه " مجموعة منتهية أو غير منتهية من العناصر والمفردات المحددات مسبقاً، التي تتركز عليها الملاحظات"⁽¹⁾

ويتمثل مجتمع دراستنا في مجموع المراهقين المتمدرسين في الطور المتوسط في متوسطة "الشهيد أوسماعيل لحسين" تامدة، بولاية تيزي وزو

أ- **عينة الدراسة:** وهي جزء من المجتمع الأصلي التي يحددها الباحث في دراسته ويسعى إليها إلى جمع المعلومات و البيانات من خلال الإجابات التي تنبثق من تلك المبحوثين الذين يمثلون تلك عينة الدراسة.

تعرف العينة على أنها "شريحة أو جزء من مجتمع الدراسة يحمل خصائص وسمات هذا المجتمع وتمثله تمثيلاً دقيقاً فيما يخص الظاهرة موضوع الدراسة".⁽²⁾

وتعرف على أنها عبارة عن مجموعة جزئية عن مجتمع البحث، يتم اختيارها بطريقة معينة، وإجراء الدراسة عليها. من ثم استخدام النتائج وتعميمها على كامل مجتمع الدراسة الأصلي.³

وقد اعتمدنا على العينة العشوائية، التي تعرف على أنها "هي العينة التي لا يتدخل الباحث في اختيار مفرداتها، بل تؤخذ بطريقة تضمن اعطاء جميع وحدات المجتمع فرصاً متساوية في الاختيار".⁽⁴⁾

¹- خليل العمر، **مناهج البحث في علم الاجتماع**، (د-ط)، دار الشروق للنشر والتوزيع، القاهرة، 2004، ص 98

²- أحمد بن مرسل، **مناهج البحث في علوم الإعلام والاتصال**، ديوان المطبوعات، الجامعية، الجزائر، ط 2، 2005، ص 286.

³- محمد عبيدات وآخرون **البحث العلمي، أدواته وأساليبه**، دط، دار الفكر للطباعة والتوزيع والنشر، عمان، 1998، ص 74.

⁴- النمطية المنهجية في الرسائل الجامعية من إعداد د راوية بنت أحمد القحطاني مجلة كلية الخدمة الاجتماعية للدراسات والبحوث الاجتماعية جامعة الفيوم، العدد 20 ص 437..2011

وأيضاً هي "عينة تعني أن الباحث يختار عينة الدراسة بحيث تكون الفرصة متساوية لعينة الدراسة في عملية الاختيار ، أي أن تكون ممثلة لمجتمع الدراسة ، و يتم ذلك اعطاء كل فرد أو وحدة من عينة الدراسة رقماً و من ثم يتم الاختيار بطريقة عشوائية." (1)

7- تحديد المفاهيم والمصطلحات:

1- تعريف التأثير (Impact)

أ- لغة: هو الإحساس بالجدية عمل ما، تأثير برد شدة الواقع المؤثر تأثير خبر عمل يمارسه شيء على شخص أو على شيء آخر، تأثير: انفعال شديد، اضطراب هزة عاطفية.²

ب- اصطلاحاً: هي القوة التي تتميز بمجموعة من المهارات المستخدمة لدى الفرد من خلال تأثير الشخص على شخص آخر وشيء ما⁽³⁾.

بعض التغيير الذي يطرأ على مستقبل الرسالة، فقد تلفت الرسالة انتباهه ويدركها وقد تضيف إلى معلوماته معلومات جديدة وقد تجعله يتصرف بطريقة جديدة أو يعدل سلوكه السابق، وهناك مستويات عديدة للتأثير، أشد من الاهتمام إلى حدوث تدعيم داخل للاتجاهات، إلى حدوث تغيير على تلك الاتجاهات، ثم في النهاية إقبال الفرد على سلوك علني.⁴

ج- إجرائياً: مجموعة من التغييرات والتعديلات، التي تظهر على سلوك واتجاهات المراهقين المتمدرسين على مستوى متوسطة الشهيد "أوسماعيل الحسين" تامدا ولاية تيزي وزو ومواقفه أثناء مشاهدتهم لأفلام العنف التي تحتوي على المشاهد العنيفة من خلال سلوكياته.

¹-الضامن منذر عبد الحميد ،أساسيات البحث العلمي ، ط1، ادار المسيرة ، عمان ، 2007ص 167.

²صبحي الحمودي، منجد في اللغة العربية المعاصرة، دار الشروق، بيروت، 1994، ص145.

³-إبراهيم بن محمد القعيد، التأثير القوة الخفية في العصر المتغير، ط1، مؤسسة الريان في النشر والتوجيه دار المعرفة

للتتمية البشرية ، القاهرة، 2010، ص 19.

⁴محمد منير حجاج، المعجم الإعلامي، دار الفجر للنشر والتوزيع، القاهرة، ط1، 2004، ص114.

2-المشاهدة (Vue):

أ-هي من الفعل شهد يشاهد بمعنى عينه وراءه و المشاهدة هي المعاينة⁽¹⁾.

ب-اصطلاحاً: هي الإدراك بالحواس⁽²⁾.

وهي الحالة التي عليها غالب الناس، وهي راية العين³.

ج-إجراءياً: عملية تفاعلية بصرية تتم عن طريق أجهزة الاستقبال المتمثلة في السمع والبصر يعتمد عليها المراهق المتمدرس على مستوى متوسطة "الشهيد أوسماعيل الحسين" بتامة ولاية تيزي وزو حيث تلقي مختلف المضامين والمحتويات الإعلامية من أفلام العنف المتلفزة.

3-تعريف أفلام (Films)

أ-لغة: فيلم مصطلح يطلق على منتج العمل السينماتوغرافي في المسجد على شاشة في قاعة العرض وهي الأفلام الروائية الطويلة التي تعرض بقنوات الأفلام الروائية⁽⁴⁾

ب-اصطلاحاً: من أكثر الأفلام التي تجذب الشباب وقد تحتوي على مشاهد مرعبة و أغلبها هي معركة بين الخير والشر وأحياناً بين الشر والشر أما أفلام الرعب فتتميل إلى الأساطير والخيال وتتجلى في تصوير الوحوش المرعبة بطرق مخيفة⁽⁵⁾.

¹-جبران مسعود، الرائد معجم لغوي عصري، ط7، دار العلم للملايين، لبنان، 1992، ص 60.

²-معجم اللغة العربية، معجم الوسيط، ط1، مكتبة الشروق، القاهرة، مصر، 1960، ص55

³معجم المعاني الجامع، //www.almaany.com:hyyps، 28/05/2021.

⁴-جمال بن زروق، القيم السياسية والثقافية المنقولة عبر الصورة السينمائية، دراسة نظرية وتحليلية لفيلم

Trulies، مجلة البحوث والدراسات الإنسانية، المجلد:2010، 16، ص396.

⁵-الطبيبي عكاشة عبد المنان، الخوف والقلق عند الأطفال، موسوعة الطفل الصحية والنفسية، دار الجيل، بيروت،

1999، ص15.

ج- إجرائيا الأفلام: هي نوع من الأفلام التي يشاهدها المراهق المتمدرس على مستوى متوسطة "الشهيد أوسماعيل الحسين" بتامدة ولاية تيزي وزو حيث تعكس في مضمونها الإثارة والجرائم والرعب والخوف.

4-العنف: (Violence)

أ-لغة:بمعنى (عنف، عنف، عنفه) بالرجل وعليه لم يرفق به، وعامله بشدة فهو عنيف جمع عنف (عنفه وأعنفه عنفه وأخذ الأمر بشدة وخشونة (العنف) ضد الرفق أي القسوة⁽¹⁾ .

ب-اصطلاحا: يعرف على أنه "ضغط جسدي أو نفسي ذو طابع فردي أو جماعي يقوم به فرد على فرد آخر، والتسبب في الألم، سواء كان جسديا أو نفسيا" كما يعرفه "روبيرت" على أنه "القيام بالاعتداء على الشخص وإرغامه على القيام بالفعل على إرادته أو أسلوب الإكراه والضغط"⁽²⁾.

ج- إجرائيا: هو ذلك العنف المتلفز المقدم من خلال المضامين والمحتويات كالإثارة والجرائم، التي تؤثر سلبا على سلوك ونفسية المراهق المتمدرس على مستوى متوسطة "الشهيد أوسماعيل الحسين" بتامدة ولاية تيزي وزو التلفزيونية وتعكس في مضمونها الإثارة والجرائم والرعب والخوف.

5-الشخصية (Personnalité)

أ-لغة: أصل (Personality) : فهي مشتقة من لفظ لاتيني (Persona) ومعناه القناع أو الوجه المستعار، الذي يظهر به الشخص أمام الغير، وكان استعمال هذا اللفظ مرتبطا

¹-فؤاد أفرام البستاني "منجد الطلاب" دار المشرق، بيروت، لبنان، 1971، ص، 224، 223

²-مراد بوقطاية "التمييز بين العنف والعدوان"، الملتقى الدولي حول العنف والمجتمع، جامعة محمد خيضر. بسكرة،

2003/2002 الجزائر ص125.

بالتمثيل المسرحي، حيث يبدو الشخص للغير عن طريق ما يأتيه من حديث وحركات ظاهرة. وهي مصدر من كلمة "شخص" والشخص سواء الإنسان أو غيره⁽¹⁾.

ب-اصطلاحاً: هي جملة من الصفات الجسدية والنفسية موروثه أو مكتسبة بالعادة والتقاليد، والقيم والعواطف، متفاعلة مع الآخرون التعامل في الاجتماعية².

ب-إجرائياً: هي مجموعة من الصفات السمات الانفعالية والاجتماعية والعقلية التي تظهر نتيجة مشاهدته لأفلام العنف ، التي تميز المراهق المتمدرس على مستوى متوسطة "الشهيد أوسماعيل الحسين" بولاية تيزي وزو عن حوله سواء كانت بيولوجية ،فطرية،مكتسبة.

تعريف المراهق (Adolescent)

أ-لغة: يقصد براهق الغلام أي قارب سن الحلم بلغ مبدأ الرجال إذن تعني المراهقة الاقتراب من الحلم أي النضج والاكتمال.

ب-اصطلاحاً: تعرف بأنها المرحلة التي تطراً عليها مجموعة من التغيرات الجسدية والجنسية والعقلية، كما يعرفها "دوبيس" بأنها "تحولات جسمية و نفسية تحدث بين الطفولة والرشد"⁽³⁾

كما يعرفها "بلوس وآخرون على أنها "فترة التطور يتم فيها الانتقال من فترة الطفولة إلى الرشد ويحدث فيها إعادة البناء الانفعالي للشخصية"⁽⁴⁾.

¹-طارق إبراهيم الدسوقي عطية، الشخصية الإنسانية بين الحقيقة وعلم النفس ، ط2، دار الجامعة الجديدة الإسكندرية، 2007، ص03.

²كارل ألبرت، أنماط الشخصية أشرار وخفايا، تر حمزة حسين محمد، ط1، دار كنوز المعرفة، عمان، 2014، ص11، 12.

³-عبد الغاني الديدي، تحليل النفسي للمراهقة ظواهرها وخفاياها، ط1، دار الفكر اللبناني، بيروت، 1995، ص7

⁴-Bloch. H. **adolescents violents** : clinique et prévention, Paris, edDinod, 2002, p19

ج-إجرائيا:والمقصود في دراستنا الحالية بالمرهقين، هم المرهقين المتمدرسين على مستوى متوسطة "الشهيد أوسماعيل الحسين" تامدة ولاية تيزي وزو، الذين يتعرضون لمشاهد ومضامين العنف المقدمة .

8-الخلفية النظرية للدراسة:

لا يمكن من خلال دراستنا هذه تأثير مشاهدة أفلام العنف على تشكيل شخصية المراهق الوصول إلى نتائج دقيقة،إلا عن طريق مدخل نظري معين نستطيع من خلاله ،نتبع فرضياتها أو من خلال ما توصلت إليه، لذا نعلم في دراستنا على نظرية الغرس الثقافي وذلك من خلال استكشاف التلفزيون تغرس في المرهقين سلوكات معينة .

تعتبر نظرية الغرس الثقافي إحدى أكبر النظريات التي تتعامل مع أثر وسائل الإعلام على الفرد والمجتمع من زاوية واسعة جدا، لأنها تأخذ في حسابها أثناء تحليلها للأثر الذي تحدثه وسائل الإعلام والمحتويات الإعلامية.

كما تعتبر هذه النظرية من أكبر النظريات التي اهتمت بتفسير ظاهرة العنف الإعلامي ودور الإعلام في معالجته ،وهو من الأسباب الرئيسية التي ساهمت في ظهور المقرب النظرية أين يعود ظهور نظرية الغرس الثقافي إلى نهاية الستينات وبداية السبعينات كمنظور جديد لدراسة ،أثر وسائل الإعلام في الولايات المتحدة الأمريكية اثر الهاجس المتصاعد حول تأثيرات العنف التلفزيوني و مبادرة الحكومة الفدرالية إلى توضيح الموضوع .

حيث شكل الرئيس جونسون لجنة تضطلع لمعرفة أسباب العنف و كيفية اتخاذ تدابير وقائية ضده ،وبذلك تم توجيه الباحث إلى القيام بدراسات مستفيضة حول كمية العنف وشكله في وسائل الإعلام و التلفزيون خاصة.

وركزت أبحاث العلماء في هذه الفترة على تأثير مضمون برامج التلفزيون التي تقدم وقت الذروة وفي عطلة آخر الأسبوع على إدراك الجمهور للواقع الاجتماعي، وكان العنف هو الموضوع الرئيسي محل البحث.وبدأ الباحث الأمريكي "جورج جوربنر"دراساته وأكد على أن

التلفزيون أصبح قوة مهيمنة للكثير ومصدرا رئيسيا لبناء تصوراتهم عن الواقع الاجتماعي وبالتالي فإن العلاقة بين التعرض للتلفزيون والأفكار المكتسبة، يكشف عن مدى إبراز أهمية دور التلفزيون في القيم والتصورات المدركة للواقع الاجتماعي بذلك أصبح الواقع الإعلامي المدرك من التلفزيون هو ما يعتمد عليه الفرد في علاقاته مع الآخرين، مما يستلزم استخدام مدخل مختلف عن المداخل التي تستخدم في دراسة تأثير تلك الوسائل ويرجع ذلك في رأي "جربنر" إلى أن التلفزيون قد أصبح المركز الرئيسي للثقافة الجماهيرية. وأصبح تأثيره أساسيا في التنشئة الاجتماعية للغالبية العظمى، من المشاهدين بما يعرضه من نماذج مكررة للسلوك والأدوار الاجتماعية المختلفة. ووضع "جربنر" من خلال هذه الدراسات مشروعته الخاص بالمؤشرات الثقافية، والتي اهتمت بثلاث قضايا وهي: تحليل العملية المؤسسية أي دراسة سياسات الاتصال في علاقتها بمضمون واختيار وتوزيع الرسائل الإعلامية⁽¹⁾.

تحليل محتوى الرسائل الإعلامية وهي عبارة عن دراسة الأنماط السائدة للصور الذهنية والسلوك الأكثر تكرارا التي تعكسها الرسالة الإعلامية مثل: تصوير العنف والأقليات والمهنة. تحليل الغرس الثقافي التي تدرس العلاقة بين التعرض للرسائل التلفزيونية و إدراك الجمهور للواقع الاجتماعي حيث ترى نظرية الغرس إن التلفزيون من بين وسائل الإعلام الأخرى وأنه يقدم الحوادث، والمصمم الأساسي للصور الرمزية التي تساهم في تكوين المعتقدات عن العالم الحقيقي. وبالتالي فإن كثيفي المشاهدة سيدركون الواقع الحقيقي الذين يعيشون فيه بصورة تتفق مع الصور الذهنية المقدمة في العالم التلفزيوني⁽²⁾

ولكن يعمل الغرس التلفزيوني على تغيير بعض المعتقدات عند الأفراد كثيفي المشاهدة و يحدث ذلك من خلال التعرض التراكمي للتلفزيون في حين الإبقاء على هذه المعتقدات.

¹-فريال مهنا، علوم الاتصال والمجتمعات الرقمية، دار الفكر للنشر و التوزيع 2002 ص 265.

²-محمد بن سعود البشر، تصور النظرية في الدراسات الإعلامية،المجلة العربية للعلوم الإنسانية العدد: 8، جامعة الكويت

فقد كف جربنرو معاونوه على وضع استراتيجية ميدانية لدراسة رواكز العنف التلفزيوني على معتقدات الأفراد وعلى صياغة نموذج نظري حول هذا الموضوع .وجاء في تقارير جربنرو معاونوه أن الواقع الإعلامي يمكن أن يمارس تأثيرا على المعتقدات و بالتالي على السلوك ووصف هذه التقارير الآلية تشكل تيار مهيمن فيما يتعلق بالتلفزيون.

8-1- مفهوم نظرية الغرس الثقافي: يعرف الغرس الثقافي بأنه ما تفعله الثقافة المنبعثة من الوسيلة ز يمكن تعريف عملية الغرس على أنها غرس وتنمية مكونات معرفية و نفسية تقوم بها مصادر المعلومات والخبرة لدى من يتعرض لوسائل الإعلام وهو مصطلح يشير إلى أن النظرية تحاول تفسير الآثار الاجتماعية والمعرفية لوسائل الإعلام ، خاصة التلفزيون ومفهوم الغرس يشير إلى عملية أوسع من التنشئة الاجتماعية .فالغرس نادرا ما يحدث تغيرا بين الأجيال والأنماط الحياة فهو يعني المساهمة بالرغم من أنها غير معزولة والمساهمة التي تتفقد مع السبيل الرمزي من الصور والأشكال التي ينقلها التلفزيون، وتعد نظرية الغرس امتدادا لدور وسائل الإعلام في عملية التنشئة الاجتماعية للفرد حيث أن كل منهما عملية تعلم وتعليم يقوم على التفاعل الاجتماعي بين الفرد والوسائل التعليمية والتنشئية المختلفة وتهدف إلى إكساب الفرد اتجاهات وسلوكيات تتناسب مع دوره الاجتماعي تسهل له عملية التفاعل الاندماج في حياته الاجتماعية⁽¹⁾.

8-2- الركائز الأساسية للنظرية :

إن الفكرة الأساسية التي تقوم عليها هذه النظرية تأثير وسائل إعلام شمولي وعام وإن مواقف الناس تجاه قضايا معينة⁽²⁾.

¹-محمد بن سعود البشر، نفس المرجع، ص26.

²-حسين شفيق، نظرية الإعلام وتطبيقاتها، دار الفكر والفن الطباعة للنشر والتوزيع، القاهرة، 2013، ص231.

يطراً عليها نوع من التغيير مع مرور الوقت وهذا التغيير يتفق مع المضمون ، أن الأفراد الأكثر استخداماً لوسائل الإعلام هم أكثر أفراد المجتمع عرضة لتبني التصورات التي تقدمها لهم وسائل الإعلام عن القضايا المثارة

وتفترض هذه النظرية إن تأثير التلفزيون ووسائل الإعلام الأخرى على الجمهور أنه كلما يقضي الناس وقتاً أطول في التعرض لوسائل الإعلام ، فإنه يتشابه إدراكهم للواقع الاجتماعي مع ما تعرضه وسائل الإعلام وهذه الصور والأفكار المقدمة غالباً ما تختلف عن بيانات العلام الحقيقي، على ذلك يدرك الذين يتعرضون لوسائل الإعلام لفترات طويلة للعالم بشكل مختلف عما يدركه الذين يتعرضون بدرجة أقل لوسائل الإعلام⁽¹⁾.

وترتبط النظرية بين كثافة التعرض ومشاهدة التلفزيون واكتساب المعاني والمعتقدات والأفكار والصور الرمزية حول العامل، الذي تقدمه وسائل الإعلام بعيداً عن العالم الواقعي الحقيقي. فمشاهدة التلفزيون تقود إلى تبني اعتقاداً حول طبيعة العالم الاجتماعي وتأكيد الصور النمطية ووجهة نظر المنتقاة التي يتم وضعها في الأخبار والأعمال التلفزيونية وقوة التلفزيون تتمثل في الصور الرمزية، التي يقدمها في محتواه الدرامي عن الحياة الحقيقية التي يشاهدها الأفراد لفترات طويلة حيث:

يقوم أولاً: على التعلم ثم بناء وجهات نظر حول الحقائق الاجتماعية بحيث يمكن النظر إليها أنها عملية تفاعل بين الرسائل و المتلقين⁽²⁾.

فالنظرية تقوم على عدة ركائز:

أ-التلفزيون وسيلة متميزة عن وسائل الإعلام الأخرى: إن التلفزيون وسيلة متميزة عن كل وسائل الإعلام الأخرى فهو الوسيلة الوحيدة التي تدخل البيوت مدة سبع ساعات يومياً فهو ذو قدرة على جذب الكبار والصغار على شاشاته و يجمع بين الصوت والصورة بين اللون

¹-حسين شفيق، نظرية الإعلام وتطبيقاتها، مرجع سابق، ص231.

²-محمد عبد المجيد، نظرية الإعلام و اتجاهات التأثير، ط2، عالم الكتب، مصر، 2000 ، ص 263.

والحركة هذا كله يجعله بيئة من أحسن البيئات الأكثر ثباتا و شيوعا فهو الموزع الأساسي للصورة الذهنية⁽¹⁾.

لقد انطلقت دراسات جرينر في البدايات الأولى من التلفزيون كقوة مهيمنة في تشكيل المجتمع الحديث وكانت هذه الأفكار نتيجة الجهود التي قام بها في بحث التأثيرات التلفزيونية على المجتمع الأمريكي عندما اجتاحت الولايات موجة من العنف والجرائم ربطت بشكل وثيق نظرية الغرس الثقافي بالعنف⁽²⁾.

لذلك اعتمد "جوربنر" في نظريته على نتائج الدراسات الميدانية التي تناولت تحليل مضمون التلفزيون الأمريكي لفترة من الزمن والتي أظهرت أن هذا المضمون شوه كثير من الحقائق المتعلقة بالأسرة ، القيم، الجريمة

* **المضامين الإعلامية كنظام متجانس في المجتمع:** يرتبط الغرس الثقافي بعملية ثقافية بإطار متماسك من المعلومات والمعاني المفاهيم العامة، التي غرسها من خلال التعرض الكلي إلى العالم، الذي يرسمه التلفزيون أكثر من التعرض إلى البرامج المنفردة، حيث يشاهد كثير من المشاهد خليطا من البرامج أثر من قلبي المشاهدة بغض النظر عن مستويات تفضيلهم، وذلك ينتج التشابه والتوحد في الأفكار والعناصر الدرامية التي يقدمها التلفزيون بشكل عام .

* **الغرس الثقافي مرهون بالمضامين الإعلامية:** تعكس أسئلة المسح المستخدمة في بحوث الإنماء الثقافي الاتجاه السائد، الذي تجسده رسائل التلفزيون كجماعات ضخمة من المشاهدين، وتظهر العلاقة الوطيدة بين الغرس والمضامين الإعلامية، خاصة الدراما والأفلام أن يتم الغرس عبر المراحل التالية:

¹-مرفت الطرايشي، عبد العزيز السيد، نظريات الاتصال، دار النهضة العربية، القاهرة ، 2006 ، ص 304.

²-محمد عبد المجيد مرجع سابق ،ص 263.

يشاهد المشاهدون الأفلام والمسلسلات التلفزيونية عالما يختلف جوهريا عن العالم الحقيقي سواء من حيث مضامين الأحداث سواء، من حيث الأدوار الاجتماعية يقضي كثير التعرض للشاشة الصغيرة لمدة 4 ساعات في اليوم على الأقل تجيره ترحح للواقع أي أنهم يتأثرون في إدراكهم الحسي للواقع الاجتماعي بالمضامين التلفزيونية، و يعبرون عن كمية اكبر من الأجوبة التلفزيونية بالشكل اصطفائي فالمشاهدة بالنسبة لهم ضرب من الطقوس اليومية.

- تحليل الغرس يركز على إسهام تليفزيوني، وسائل الإعلام الأخرى في صياغة التفكير الجمهور و اتجاهاته نحو القضايا المختلفة:

أن المهمة الرئيسية لتحليل الغرس هي تحديد رسالة معينة أن تسهم في تكوين معتقدات الواقع الاجتماعي لدى الأفراد بطريقة تتفق مع معظم القيم و الأعراف المتكررة و كذلك الصور الذهنية التي تتضمنها هذه الرسائل فتحليل الغرس، يركز على إسهامات التلفزيونية عبر الزمن في صياغة تفكير الغالية العظمى و بمعنى آخر تحقيق الانسجام بين أفراد المجتمع ككل و تعمل وسائل الإعلام على تكوين تصورات الجمهور من خلال التعرض التراكمي عبر فترة زمنية طويلة، تزيد المستحدثات التكنولوجية الحديثة من وصول الرسائل التلفزيونية إلى الجمهور يرى جرينر أن التلفزيون السلبي و المحطات المستقلة و الفيديو قد أعطت المشاهدين قدر اكبر من التحكم في تلقي البرامج و أن تعرض لهذه الوسائل قد يحل محل قراءة الجريدة أو الذهاب للسينما و لا يمكن أن يحل محل التعرض التلفزيوني.

* تحليل الغرس يركز على النتائج الخاصة بشيوع الاستقرار والانسجام بين أفراد المجتمع أن الإسهام الرئيسي للتلفزيون يمثل في قدرته على تحقيق الانسجام بين مشاهديه و التجانس بين الجماعات التي قد تكون مختلفة في خصائصها الديموغرافية، أو المعرفة و ذلك من خلال المرض الاتجاه الثقافي السائد و أن أهمية التلفزيون كما يراها جرينر لا تأتي من قدرته على تكوين مجتمع جماهيري و لكن قدرته على تكوين بيئة مشتركة من المعاني يعين من خلالها الأفراد و يفهمون الأحداث عن طريقها و لذلك يمكن النظر الى عملية الغرس التي

يقوم بها التلفزيون أنها حالة خاصة من حالات التنشئة الاجتماعية التي من خلالها نسبها أعضاء في المجتمع و جزء منه.

3- نقد النظرية: على الرغم أن نظرية الغرس حظيت بالتأكيد الكثير من الباحثين لأنها واجهت الكثير من الانتقادات : يرى أنصار مدخل الاستخدامات و الإشباع أن نظرية الغرس الثقافي تجاهلت متغير الدوافع، فمؤسسها جرير لم يبذل جهدا للتفرقة بين الذين يشاهدون التلفزيون بطريقة روتينية و بين من يشاهدونه بطريقة انتقائية و هنا يصبح الغرس متغير تابعا للدوافع و ليس التعرض للتلفزيون كما انتقد هرس نظرية الغرس لعدم التحكم الدقيق و الكثير للمتغيرات الأخرى و ذلك اختلاف نتائج البحث عندما تم تحليلها مرة أخرى بمعامل ارتباط المتعدد خاصة بعد أن تم إدخال المتغيرات الديموغرافية فتأثرت العلاقة بين التعرض للتلفزيون وتأثيرات الغرس.

إن نظرية الغرس تنظر إلى التأثير التلفزيوني بشكل عام من خلال كثافة المشاهدة من خلال عدد الساعات دون نظر إلى نوع البرامج التي يتعرض لها المشاهد، ويرى بنيجري أن العلاقة بين مشاهدة التلفزيون و الغرس الثقافي يمكن أن تحدث بعض البرامج التلفزيونية ولا تنطبق على البرامج الأخرى⁽¹⁾.

النقد الذي يمكن أن يوجه إلى تطبيقات تحليل الغرس وجود شكل حول النتائج التي ينتمي إليها نظام العينة و الاتجاه إلى التعميم بالإضافة للارتباط العلاقة السلبية بين الاستخدام و المشاهدة و التفسيرات الرسائل التليفزيونية و ما يترتب عن ذلك خاصة بتشكيل الأفكار والآراء⁽²⁾.

الانتقادات التي وجهت إلى مشاهدة التلفزيون على إدراك الواقع الاجتماعي و يؤكد الباحثين التأثيرات الكامنة التي تؤثر على الصلة بين مشاهدة التلفزيون، و أحكام الواقع الاجتماعي إذ

¹-rubinalanmramethodological examinationof cultivation in communication researchvol

151988p107

²-محمد عبد الحمي مرجع سابق ذكره ص 402.

يشير مارس إلى أن ترتيب تقديم البرامج يؤثر على ذاكرة الأفراد و هذا بدوره لأسهل الأحكام التي يشكلها الأفراد عن الواقع الاجتماعي الواقع الذي يعرضه التلفزيون⁽¹⁾.

نظرية الاستثارة:

ترى أن محتوى الرسالة الإعلامية هو الذي يحدد ما إذا كانت ستؤدي إلى تقليل الإثارة أو التوتر لدى المستقبل أو تزيد منها أو قد تخلقها لدى المستقبل غير متوتر والظرف و مبدأ العنف في وسائل الإعلام كمسبب للسلوك العدواني لدى المستقبل بل تر أن الشخص العدواني هو الذي يبحث عن العنف و يستهلكه , و العنف الإعلامي بذلك لا يسبب السلوك العدواني , و بمعنى آخر فان الشخص ذا السلوك العدواني لم يتعلم العنف من وسائل الإعلام إنما يتعرض للعنف الإعلامي حتى يبرر عنفه و عدوانيته⁽²⁾.

نظرية الاستخدامات و الاشباعات :

يأخذ منظور الاستخدامات و الاشباعات وجهة نظر المستخدم لوسائل الإعلام و يبحث في كيفية استخدام الناس لوسائل الإعلام و الاشباعات التي يحققونها من استخدامهم لتلك الوسائل ، حيث تهتم نظرية الاستخدامات و الاشباعات بدراسة الاتصال الجماهيري دراسة وظيفية منظمة ، و تنحصر رؤيتها للجماهير على أنها فعالة في انتقاء أفرادها لرسائل و مضمون وسائل الإعلام ،خلافًا للنظريات المبكرة مثل :نظرية الآثار الموحدة أو الرصاصة السحرية التي ترى الجماهير عبارة عن كائنات سلبية منفصلة ، و تتصرف على بناء نسق واحد ، و بذلك يهتم مدخل الاستخدامات و الاشباعات بالسمات الفردية و علاقتها بالرضا و الإشباع و أنماط الدوافع و الحاجات الفردية و المدخل السلوكي الذي تعتمد عليه الدراسات

¹-mquail,swindahl communication models for the study of mass, communication,london,

langman1993 p455

²-نقلا عام محمد فلاح القضاة دور برامج العنف في تحديد سلوك الشباب دراسات علوم الإنسانية والاجتماعية المجلد 33

العدد 1، 2006، ص5 (مذكرة ماستر كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية جامعة حمه لخضر بالوادي من إعداد خديجة

بلعيد دور مشاهدة أفلام العنف في تشكيل شخصية المراهق تخصص سمعي بصري قسم العلوم الإنسانية سنة

(2021/2020).

لرصد عادات و كثافة التعرض و ذلك في إطار مدخل الاستخدامات و الاشباعات ،ووفقا لنظرية الاستخدامات و الاشباعات فان وسائل الإعلام تشكل موردا لتلبية احتياجات الجمهور المختلفة . (1)

فروض نظرية الاستخدامات و الاشباعات :

- 1_جمهور المتلقين هو جمهور نشيط ،واستخدامه لوسائل الإعلام هو استخدام موجه لتحقيق أهداف معينة .
- 2_ يمتلك أعضاء الجمهور المبادرة في تحديد العلاقة بين إشباع الحاجات واختيار وسائل معينة يرد أنه تشبع حاجاته . (2).

3_ تنافس وسائل الإعلام مصادر أخرى لإشباع الحاجات مثل الاتصال الشخصي أو المؤسسات الأكاديمية أو غيرها من المؤسسات فالعلاقة بين الجمهور ووسائل الإعلام يتأثر بعوامل بيئية عديدة ،تجعل الفرد يتجه إلى مصدر ما لإشباع حاجاته دون الآخر و هذا ما عبر عنه كلابر بتأثيرات العوامل الوسيطة

4_ الجمهور وحده القادر على تحديد الصورة الحقيقية لاستخدامه لوسائل الإعلام ،لأنه هو الذي يحدد اهتماماته و حاجاته و دوافعه و بالتالي اختيار الوسائل التي تشبع حاجاته (3).

¹-مصطفى علي السيد عبد النبي: الاتجاهات الحديثة لنظرية الاستخدامات و الاشباعات المجلة المصرية للدراسات المتخصصة ، العدد 23، جويلية 2019ص41 .

².مرزوق عبد الحاكم العدلي ،الإعلانات الصحفية ،دراسة في الاستخدامات و الاشباعات ،دار الفجر للنشر و التوزيع ط1

2004،ص14

³.محمد عبد الحميد نظريات الإعلام و اتجاهات التأثير، دار الفكر العربي ، القاهرة ط1 2002 ص222.

أهداف نظرية الاستخدامات و الإشباعات:

- 1_ معرفة كيفية استخدام الجمهور لوسائل الإعلام بافتراض أنه جمهور نشط واع يختار الوسيلة التي تشبع حاجاته .
- 2_ معرفة الدوافع المراد إشباعها بالتعرض لوسائل إعلامية ، و عبر وسائل الاتصال الأخرى
- 3_ الحصول على نتائج تساعد على فهم عملية الاتصال .

9- الدراسات السابقة

. الدراسة الأولى:

دراسة "هاجر جميلي" و"لطيفة بغيل" بعنوان "العنف في التلفزيون وتأثيره على سلوك الطفل"، هي دراسة ميدانية على عينة من أولياء أم البواقي.

مذكرة ماستر في علوم الإعلام والاتصال، تخصص اتصال وعلاقات عامة، كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية، قسم العلوم الإنسانية، جامعة العربي بن مهدي، أم البواقي، 2015 . 2016.

انطلقت الدراسة من التساؤل الرئيسي التالي:

ما مدى تأثير المضمون العنيف في التلفزيون على سلوك الطفل؟

أما تساؤلات الدراسة:

. ما هي البرامج التلفزيونية التي يفضلها الأطفال؟

. هل يتدخل الأولياء في توجيه أطفالهم نحو برامج تلفزيونية محددة.

. هل هناك آثار للبرامج التلفزيونية العنيفة على سلوك الطفل؟

. فرضيات الدراسة:

- . يفضل الأطفال البرامج التلفزيونية ذات المشاهد العنيفة.
- . يتصف الأولياء بعدم الجدية في منع أطفالهم من استخدام المضامين الإعلامية ذات المشاهد العنيفة.
- . يتصف الأطفال المدمنون على مشاهدة البرامج التلفزيونية العنيفة بالسلوك العنيف.

. منهج الدراسة:

- اعتمدت الباحثتان على المنهج الوصفي التحليلي.
- . أدوات الدراسة: تتمثل في الملاحظة، الاستمارة والمقابلة وذلك لجمع المعلومات في الميدان.
- . مجتمع الدراسة: يتمثل مجتمع البحث في هذه الدراسة في مجموع أولياء مدينة أم البواقي.
- . عينة الدراسة: اختارت الباحثتان العينة القصدية، حيث شملت على مجموعة من الأسر التي تضم أطفال يتراوح سنهم بين 6 و12 سنة.
- وقد توصلت الدراسة إلى النتائج التالية:

. ما يجذب انتباه الأطفال في البرامج التي يفضلونها هي المواضيع القتالية المليئة بمشاهد العنف مثل: الضرب والمصارعة.

. إن الأطفال يقلدون ما يشاهدونه على التلفزيون وهذا يعود إلى تأثرهم، تفاعلهم وحبهم للشخصيات.

. إن الأولياء يسمحون لأطفالهم أحيانا بمشاهدة برامج الكبار الغير المضرة لهم والتي بإمكانهم الاستفادة منها، كالبرامج التثقيفية والعلمية وقدرت نسبتهم بـ 77%.

. إن الأطفال يرتكبون تصرفات عنيفة داخل المدرسة لهذا يؤثر على مسارهم الدراسي، وقد يؤدي إلى نتائج سلبية على الطفل وعلى زملائه وقد تؤدي أيضا إلى الرسوب أو الطرد من المدرسة.

. التعقيب على الدراسة:

أ . أوجه التشابه بين هذه الدراسة والدراسة الحالية:

نلاحظ أن هاتين الدراستين تتشابهان في كونهما:

. اهتماما بالعنف الذي ينقله التلفزيون عبر مضمونه.

. اهتمامها بالتأثيرات التي يحدثها العنف في التلفزيون على المستوى السلوكي.

. تتشابهان الدراستان في بعض الأدوات المستخدمة لجمع المعلومات وهي: الاستمارة والملاحظة.

ب . أوجه الاختلاف بين هذه الدراسة ودراستنا الحالية:

. يظهر الاختلاف في هاتين الدراستين كون دراسة الباحثان تناولت العنف التلفزيوني بشكل عام، أي كل المضامين التلفزيونية من أفلام ومسلسلات وأخبار، على عكس دراستنا التي ركزت على أفلام العنف فقط.

. أما فيما يتعلق بالجانب المنهجي يظهر الاختلاف بين الدراستين في أهداف الدراسة، كون دراسة الباحثان هدفهما هم الكشف عن القنوات والبرامج التي يفضل الأطفال مشاهدتها، كذلك التعرف على القيم التي يكتسبها الأطفال أثناء مشاهدتهم للتلفزيون. أما دراستنا تتمثل أهدافنا في:

. التعرف على عادات وأنماط تعرض المراهق لأفلام العنف.

. دوافع تعرض المراهق لأفلام العنف، ومعرفة التأثيرات السلبية التي تحدثها أفلام العنف على المراهق على المستوى السلوكي والاجتماعي والمعرفي.

. كذلك يظهر الاختلاف في المنهج المستخدم كون دراسة الباحثان اعتمدت على المنهج الوصفي التحليلي أما دراستنا اعتمدت على المنهج الوصفي.

. فيما يخص الأدوات المستخدمة: تمثلت أدواتنا المستخدمة في الاستمارة والملاحظة فقط، أما دراسة الباحثان اعتمدت على الاستمارة والملاحظة والمقابلة.

. إضافة إلى مجتمع بحثنا الذي يتمثل في كل المراهقين المتمدرسين في متوسطة الشهيد "اوسماعيل لحسين" تامدة والذين يتراوح أعمارهم ما بين 11 و15 سنة ويمثل 82 عينة، أما في دراسة الباحثان يمثل مجتمع بحثهما في كل أولياء مدينة أم البواقي.

. تتمثل عينتنا في مجموعة من المراهقين الذين يشاهدون أفلام العنف، أما في دراسة الباحثان تتمثل عينتهم في مجموعة من الأسر التي تشمل أطفالا يتراوح سنهم بين 6 و12 سنة.

. أما فيما يخص الإطار الزمني والمكاني: فقمنا بدراستنا في 2023 أما دراسة الباحثان كانت في 2015 . 2016، أما من حيث المكان فقد قمنا بهذه الدراسة بمتوسطة الشهيد "لحسين" تامدة بتيزي وزو، بينما دراسة الباحثان فقد قامتا بهذه الدراسة في مدينة أم البواقي.

ج . أوجه الاستفادة:

. بناء الإطار العام للإشكالية.

. توظيف بعض المراجع.

. تجنب بعض الأخطاء.

. استخدام استمارة الاستبيان.

. بناء الإطار النظري.

. الاستفادة من المقاييس الإحصائية.

. استكمال مواقع التقصي.

الدراسة الثانية:

دراسة الباحثة "حلا قاسم الزغبى" بعنوان "تأثير مشاهد العنف في برامج الأطفال التلفزيونية على الأطفال من وجهة نظر أولياء الأمور الأمهات والمدرسات".

رسالة ماجستير في علوم الإعلام والاتصال، تخصص إعلام، كلية الإعلام . قسم الإذاعة، جامعة الشرق الأوسط، 2016 . 2017، عمان، الأردن.

انطلقت الدراسة من التساؤل الرئيسي:

ما مدى تأثير المشاهد العنيفة في الرسوم المتحركة (الكرتون) على سلوك الطفل وقدراته الذهنية؟

. تساؤلات الدراسة:

. كيف تؤثر مشاهد العنف في برامج الرسوم المتحركة التلفزيونية على سلوك وتصرفات الأطفال؟ وإلى أي مدى يؤدي هذا التأثير؟

. هل لهذه المشاهد دور في إفساد عقل الطفل وعدم قدرته على التمييز ما بين الواقع الذي يعيش فيه والخيال الذي يشاهده؟

. ما هي التأثيرات الإيجابية لمشاهد العنف في الرسوم المتحركة على الأطفال؟

- . ما هي التأثيرات السلبية لمشاهد العنف في الرسوم المتحركة على الطفل؟
 - . ماذا عن مدى علاقة الإنتاج المحلي للرسوم المتحركة والاستيراد من الخارج المختلف في اللغة والثقافة والذي لا يمت للواقع والثقافة العربية التي نعيش فيها؟
 - . ما الحلول التي يمكن أن تطرح للتقليل من درجة العنف في البرامج التلفزيونية للأطفال؟
- . منهج الدراسة:

استخدمت الباحثة المنهج المسحي لأنه تستهدف وصف سمات أو آراء أو سلوكيات عينات من الأفراد ممثلة لمجتمع ما.

. أدوات الدراسة: اعتمدت الباحثة على الاستبانة لجمع البيانات حول الدراسة.

. مجتمع البحث: يتمثل مجتمع الدراسة عند الباحثة في مجموعة من الأفراد في منطقة ما.

. عينة الدراسة: تم تطبيق العينة القصدية تمثل الأمهات في المنازل والمدارس في ست مدارس، اشتملت على (220) مفردة، تم بالتوزيع المتساوي بين 100 ام و100 معلمة.

. وقد توصلت الدراسة إلى النتائج التالية:

. إن الأمهات والمدارس غالبا ما تختار نوعية الرسوم المتحركة التي يشاهدونها الأطفال التلاميذ.

. إن الأمهات والمدارس نادرا ما تحدد المدة الزمنية لمشاهدة الرسوم المتحركة التي يشاهدونها الأطفال التلاميذ.

. وجود فروق ذات دلالة إحصائية للمدة الزمنية التي يسمح فيها الطفل بمشاهدة الرسوم المتحركة ولصالح المدة أقل من ساعة.

. إن الأمهات والمدرسات يرون أن مشاهدة الأطفال للرسوم المتحركة هو وسيلة لتثقيف الأطفال وإكسابهم معارف ومفردات لغوية مفيدة.

. وجود فروق ذات دلالة إحصائية لملاحظات الأمهات والمدرسات، كون الذكور أكثر تقليدا لما تتم مشاهدته من مشاهد العنف في الرسوم المتحركة.

. **التعقيب على الدراسة:**

أ. **أوجه التشابه بين هذه الدراسة ودراستنا الحالية:**

. نلاحظ أن هاتين الدراستين تتشابهان في كونهما اهتمتا بالعنف.

. نوع العينة وتتمثل في العينة القصدية.

. التأثيرات التي تحدثها على الأفراد.

. تتشابهان في أدوات جمع البيانات وتتمثل في استمارة الاستبيان وجمع المعلومات.

ب. **أوجه الاختلاف بين هذه الدراسة ودراستنا الحالية:**

يظهر الاختلاف في هاتين الدراستين:

. كون دراسة الباحثة "حلا قاسم الزغبى" تناولت العنف الذي تحتويه الرسوم المتحركة التي ينقلها التلفزيون عبر مضمونه عكس دراستنا التي ركزت على العنف الذي يقدم في الأفلام وليس في الرسوم.

. تناولنا في دراستنا التأثيرات التي تحدثها أفلام العنف على المراهقين، أما دراسة الباحثة فركزت على التأثير الذي تحدثه الرسوم على الأطفال.

. فيما يخص الجانب المنهجي نلاحظ أن مجتمع البحث عند هذه الباحثة يتمثل في مجموعة من الأمهات والمدرسات عند منطقة ما، بينما دراستنا هذه يتمثل مجتمع بحثنا في كل

المراهقين المتمدرسين بمتوسطة الشهيد "اوسماعيل لحسين" تامدة بولاية تيزي وزو وتتمثل في 82 مفردة.

. منهج الدراسة في دراستنا هو المنهج الوصفي بينما في دراسة هذه الباحثة فيتمثل في المنهج المسحي.

. قمنا بإجراء دراستنا في 2023 أما الدراسة الأخرى في 2016 . 2017.

ج . أوجه الاستفادة:

. أعانتنا في اختيار المنهج الملائم للدراسة.

. أعانتنا في اختيار أدوات جمع البيانات.

- أفادتنا في اختيار نوع العينة.

- أفادتنا في استخدام المقاييس الإحصائية.

. بناء العام للإشكالية.

. توفير بعض المراجع.

الدراسة الثالثة:

دراسة الباحثة "هدير عبد الخالق السيد عبد الخالق" بعنوان: "أفلام العنف في السنيما الروائية المصرية وتأثيرها على اتجاهات الشباب الجامعي في الفترة من 2010 حتى 2016".

رسالة ماجستير في الإعلام، تخصص سمعي بصري، كلية الإعلام، قسم الإذاعة والتلفزيون، جامعة القاهرة، 2019 . 2020.

دراسة وصفية لمجموعة من الأفلام وتأثيرها على الشباب الجامعي.

انطلقت الدراسة من التساؤل الرئيسي:

ما هي طبيعة وظروف مشاهدة أفلام العنف من قبل الشباب الجامعي وأنماط سلوكهم وإدراكهم للواقع المقدم في الأفلام؟

. تساؤلات الدراسة:

. ما أسباب ودوافع تعرض الشباب الجامعي للأفلام العنف السينمائية؟

. ما أفضل الأفلام التي يفضلونها من وجهة نظرهم ورد فعلهم تجاه بعض الأفلام؟

. ما إدراكهم للواقع الاجتماعي المقدم في أفلام العنف ومدى تأثيرهم به؟

. منهج الدراسة: يتمثل في المنهج المسحي.

. أدوات الدراسة: استمارة الاستبيان.

. مجتمع الدراسة: يتمثل مجتمع الدراسة عند الباحثة في فئة الشباب الجامعي من سن 18

إلى 35 عاما الذين يتابعون أفلام العنف السينمائية المصرية.

. عينة الدراسة: قامت الباحثة باختيار عينة عمدية قوامها 40 مفردة من الشباب الجامعي

الذين يتعرضون لأفلام العنف السينمائية المصرية.

. نتائج الدراسة:

. أغلبية الشباب يشاهدون الأفلام العربية بصفة غير منتظمة.

. جاءت أكثر القنوات الفضائية تفضيلا لمشاهدة الأفلام السينمائية العربية هي قناة روتانا

سينما، لأنها أكثر القنوات الدرامية المتخصصة.

. ترجع أسباب مشاهدة المبحوثين لأفلام العنف أنها مليئة بالجرأة والإثارة وحب الشباب لأبطال العمل الدرامي.

. التعقيب على الدراسة:

أ . أوجه التشابه بين الدراستين:

. نلاحظ أن هاتين الدراستين تتشابهان في كونهما اهتمتا بأفلام العنف التي يبثها التلفزيون.

. تشابههما في بعض أدوات الدراسة وتتمثل في استمارة الاستبيان.

ب . أوجه الاختلاف بين هذه الدراسة ودراستنا الحالية:

. يظهر الاختلاف في هاتين الدراستين كون دراسة الباحثة ركزت على التأثيرات التي تحدثها

أفلام العنف على الشباب الجامعي، أما دراستنا ركزت على التأثيرات التي يحدثها على المراهقين.

. فيما يتعلق بالجانب المنهجي يظهر الاختلاف في أهداف الدراسة من حيث:

. كون دراسة الباحثة أهدافها هي:

. الوقوف على حدود معدلات تعرض الشباب الجامعي لأفلام العنف السينمائية.

. تحديد دوافع مشاهدة الشباب الجامعي لأفلام العنف السينمائية ومعرفة مظاهر الجذب فيها من وجهة نظرهم.

. تفسير مدى تفضيل وانجذاب الشباب محل الدراسة لأفلام العنف السينمائية.

. تشخيص آراء المبحوثين بشأن المضامين السلبية والايجابية التي تضمنتها هذه الأفلام.

أما دراستنا فتمثلت أهدافها في:

- . معرفة عادات وأنماط تعرض المراهق لأفلام العنف.
- . دوافع تعرض المراهق لأفلام العنف.
- . معرفة التأثيرات التي تحدثها الأفلام على المستوى الاجتماعي والسلوكي والمعرفي للمراهق.
- أما فيما يخص منهج الدراسة وأدواته:
- . اعتمدت هذه الباحثة على المنهج المسحي، أما في دراستنا اعتمدنا على المنهج الوصفي.
- . استخدمت هذه الباحثة استمارة الاستبيان فقط، على عكس دراستنا اعتمدنا فيها على الملاحظة واستمارة الاستبيان.
- . مجتمع البحث وعينته:
- . يمثل مجتمع بحثنا المراهقين المتمدرسين بمتوسط الشهيد "أوسماعيل لحسين" تامدا ويمثل عدد مفرداتنا 82 مفردة من 11 إلى 15 سنة، أما في دراسة الباحثة يمثل مجتمع بحثها فئة الشباب الجامعي من سن 18 إلى 35 عاما الذين يتعرضون لأفلام العنف.
- فيما يخص الإطار الزمني والمكاني:
- . قمنا بإجراء دراستنا بمتوسطة الشهيد "أوسماعيل لحين" تامدا بولاية تيزي وزو، أما دراسة الباحثة فكانت في جامعة القاهرة وجامعة كفر الشيخ، جامعة بدر.
- . قمنا بالدراسة في 2023 ودراسة هذه الباحثة في 2019.

ج . أوجه الاستفادة:

. بناء العام للإشكالية.

. توظيف بعض المراجع.

. بناء المقاييس الإحصائية.

. بناء استمارة الاستبيان.

. كيفية إقامة التحاليل الإحصائية.

. توفير بعض المعلومات.

. توفير بعض المراجع.

. استخدام المنهج الملائم والأدوات الملائمة.

الدراسة الرابعة:

دراسة "خيرة كراليفة" و"يوسفي كريمة" بعنوان: "تأثير القنوات الفضائية مجمع MBC على التنشئة الاجتماعية لدى المراهق الجزائري".

دراسة ميدانية على تلاميذ ثانوية الأخوين "حيدرة الجيلالي" غليزان.

مذكرة ماستر في علوم الإعلام والاتصال، تخصص وسائل الإعلام والمجتمع، كلية العلوم الاجتماعية، قسم العلوم الإنسانية، جامعة الحميد بن باديس، مستغانم، 2017 . 2018.

انطلقت الدراسة من التساؤل الرئيسي التالي:

ما مدى تأثير القنوات الفضائية العربية مجمع MBC على التنشئة الاجتماعية لدى الشباب الجزائري؟

. تساؤلات الدراسة:

. فيما تتمثل القنوات الفضائية العربية (مجمع MBC) الأكثر مشاهدة من قبل الشباب الجزائري؟

. كيف أثرت القنوات الفضائية العربية (مجمع MBC) على التنشئة الاجتماعية على الشباب الجزائري؟

. كيف أثرت القنوات الفضائية العربية مجمع MBC على التنشئة الاجتماعية بشكل إيجابي على الشباب الجزائري؟

. **منهج الدراسة:** فقد استخدمت الباحثتان المنهج المسحي الذي يعدّ أحد المناهج الأساسية في الدراسات الوصفية.

. **أدوات الدراسة:** تتمثل في الملاحظة والاستبيان.

. **مجتمع البحث:** يتمثل مجتمع البحث لهذه الدراسة بتلاميذ ثانوية الأخوين "حيدرة جيلالي" غليزان.

. **عينة الدراسة:** اعتمدت الباحثتان على العينة القصدية ويتراوح عددهم 100 مفردة من تلاميذ الثانويتين، يتراوح عمرهم بين 15 و20 عاما.

. **نتائج الدراسة:**

. إن التلاميذ يحافظون على النمط التقليدي في مشاهدة التلفزيون لذلك يفضلون أن يكونوا مع العائلة أثناء التعرض لهذه القنوات.

. إن مجمع MBC يراعي في مضامينه حاجات ورغبات التلاميذ المراهقين، وذلك من خلال تنوع واختلاف البرامج.

. إن القنوات الفضائية العربية مجمع MBC أثرت بشكل سلبي على المراهق، وتتمثل في عدم الاهتمام بالدراسة إضافة إلى الانحراف والعنف.

. أثرت القنوات الفضائية العربية مجمع MBC بشكل إيجابي على المراهق من خلال بعض برامجهم ويتمثل في: احترام الذات، الطموح، العطف، الحنان.

. التعقيب على الدراسة:

أ . أوجه التشابه بين الدراستين:

. نلاحظ أن هاتين الدراستين اهتمتا بتأثير أفلام العنف على المراهق.

. كما أنهما درستتا نفس الفئة وهي المراهقين.

. استخدمتا نفس الأدوات لجمع المعلومات وهي: الملاحظة واستمارة الاستبيان.

ب . أوجه الاختلاف بين هذه الدراسة ودراستنا الحالية:

يظهر الاختلاف في:

. إن هذه الدراسة اهتمت بكل القنوات أما دراستنا ركزت على أفلام العنف على المراهق بصفة عامة.

. كون دراستنا سعت إلى معرفة التأثير الذي تحدثه أفلام العنف على المراهق.

. دراسة الطالبتين سعت إلى معرفة حجم تأثير القنوات الفضائية العربية مجمع MBC على التنشئة الاجتماعية لدى المراهق الجزائري.

أما فيما يتعلق بأهداف الدراسة: تتمثل أهداف هذه الدراسة في:

. التعرف على أثر القنوات الفضائية العربية على التنشئة الاجتماعية لدى المراهق الجزائري.

. التعرف على ما إذا يساهم المجمع في تغير تنشئتهم الاجتماعية.

أما في دراستنا تتمثل أهدافنا في:

. التعرف على دوافع تعرض المراهق لأفلام العنف.

. معرفة التأثيرات السلبية التي تحدثها أفلام العنف على المراهق، وذلك على المستوى الاجتماعي والمستوى المعرفي والسلوكي.

فيما يتعلق بمنهج الدراسة: استخدمت الباحثتان المنهج المسحي، أما في دراستنا اعتمدنا على المنهج الوصفي.

فيما يخص مجتمع الدراسة: يتمثل مجتمع البحث في دراسة الباحثتان في تلاميذ ثانوية الأخوين "حيدرة جيلالي ويلل غليزان"، أما في دراستنا يتمثل مجتمع بحثنا في التلاميذ المتمدرسين بمتوسطة الشهيد "أوسماعيل لحسين" تامدة تيزي وزو.

. عينة الدراسة: تتمثل عينة الدراسة في هذه الدراسة على مجموعة من التلاميذ المتمدرسين بالثانوية (الشباب) يتراوح عمرهم بين 15 إلى 20 سنة، أما في دراستنا تمثل مجتمع البحث في التلاميذ المتمدرسين بمتوسطة الشهيد "أوسماعيل لحسين" بتامدا الذين يشاهدون أفلام العنف تتراوح أعمارهم ما بين 11 و15 سنة ويبلغون 82 مفردة.

. فيما يخص الإطار الزمني والمكاني: هذه الدراسة جرت في 2017 . 2018 بثانوية الإخوة "حيدرة جيلالي" غليزان، أما دراستنا فجرت في سنة 2023 بمتوسط الشهيد "أوسماعيل لحسين" بتامدا بجامعة مولود معمري تيزي وزو.

الإطار النظري

الفصل الأول: المراهقة

المبحث الأول: ماهية المراهقة

المطلب الأول: مفهوم المراهقة

المطلب الثاني: خصائص مرحلة المراهقة ومظاهر نمو المراهق

المطلب الثالث: تحديد فترة المراهقة و مراحلها

المطلب الرابع: أشكال المراهقة و علاقة المراهق بالمدرسة

المطلب الخامس: العمليات العقلية للمراهق و حاجاته

المطلب السادس: مشكلات المراهقة و علاقة المراهق بأبويه

تمهيد :

تعتبر فترة المراهقة من المراحل الخطيرة للغاية و التي يمر بها الإنسان كما أنها من أخطر المراحل بشكل عام فهي تلك المرحلة التي ينتقل فيها الشخص من مرحلة الطفولة إلى مرحلة الرشد و تحدث في تلك المرحلة الكثير من التغيرات و الصراعات الداخلية والخارجية التي تحدث للإنسان و قد اختلف الباحثون في تحديد بدايتها و نهايتها بشكل دقيق و يرجع ذلك إلى تنوع طبائع الشعوب و تعدد ثقافتها واختلاف الفترات الزمنية و تنوع البيئات المناخية وهي مرحلة طبيعية من مراحل النمو الإنساني و كل أب و أم مربى بحاجة للتعرف على هذه المرحلة حتى يستطيعوا تحويلها لمرحلة مليئة بالسعادة و يفهموا أبنائهم المراهقين و يكونوا السند و الداعم لهم .

المبحث الأول: ماهية المراهقة

المطلب الأول: مفهوم المراهقة

1-تعريف المراهقة:تعرف بأنها فترة زمنية محددة من حياة الإنسان تبدأ من انتهاء مرحلة الطفولة المتأخرة إلى بدأ مرحلة سن الرشد و تتفرد عن غيرها من المراحل بتغير في حالة الإنسان العقلية والاجتماعية و الانفعالية والجسدية⁽¹⁾.

كما يشير بعض العلماء إلى ربط بين كلمتين المراهقة و البلوغ في أذهان كثير من الناس في مفهوم واحد و هو ارتباط العام بالخاص.

و البلوغ لغويا:هو الوصول والمقصود به عند أكثر العلماء أن الفتى لفترة من حياته ينمو فيها جنسيا ويعتبر صالحا لإبقاء النوع.

أما المراهقة فهي مشتقة من الفعل راهق بمعنى تدرج نحو النضج و يقصد به مجموعة من التغيرات التي تطرأ على الفتى سواء كانت من الناحية البدنية أو الجنسية أو العقلية أو العاطفية أو الاجتماعية من شأنها أن ينتقل المرء من فترة الطفولة إلى مرحلة الشباب والرجولة و لذا تعتبر المراهقة جسرا يعبر عليه المرء من طفولته إلى رجولته الأمر الذي يجعلنا نفهم كلمة المراهقة بشكل أوسع من مفهوم البلوغ⁽²⁾.

وتعرف المراهقة عند كستيمبرغ :مرحلة إعادة التنظيم النفسي مهدها الجنسية الطفلية على المدى الطويل و مختلف الاستثمارات المعقدة التي حدثت في الطفولة و كذلك في مرحلة الكمون .

¹-مقال :منال المنصور مفهوم المراهقة :اطلع عليه بتاريخ 1.3.2017 نشر في 7.6.2016.

²-معروف زريق: خفايا المراهقة، ط2، دار الفكر للطباعة و النشر و التوزيع، دمشق، 1992، ص 14 16.

وتعتبر كستيمبرغ المراهقة كفترة تعديل لبنية سابقة للأنا و ذلك بسبب التغير الجسدي الذي يتمثل في اكتساب النضج الجنسي، مما يفرض على المراهق ضرورة إدماج هذا النضج التطوري في نظامه الليبيدي العلائقي و توضح أن مرحلة المراهقة ليست عفوية و لا منفصلة عن باقي مراحل النمو السابقة، بحيث تتفاعل خبراتها و على أساسها تبني مرحلة المراهقة إذ ما تخلفه الطفولة من آثار يؤثر بوضوح في المراهقة فكستيمبرغ تفضل مصطلح منظم على أزمة المراهقة باعتبار أن الحركات التروية و التعديلات الطارئة على الجسد تنظم و تعيد تنظيم الأسلوب العلائقي للطفل، و يتجلى أن لا تنظر إلى المراهقة كمرحلة منفصلة عن الماضي و لا المستقبل بل تعتبرها فترة يعاد تنشيط الكبيدو فيها بعد أن رف فترة كمون و تهيئ الحياة التناسلية التي تميز الراشدين⁽¹⁾.

المطلب الثاني: خصائص مرحلة المراهقة ومظاهر نموه

1- خصائص المراهقة:

أ-النشاط النفسي أثناء المراهقة : تتميز مرحلة المراهقة بضغوطات داخلية غير مستقرة وتعد فترة تعديل للبنية السابقة للأنا، و ذلك بسبب النمو البيولوجي و النضج الجنسي، فكما يقول بلوس :فان الهوية الجنسية تأتي لتختتم العملية الطويلة لنمو الأنا و التي تحدد الدخول إلى عالم الراشدين إعادة البناء، أثناء المراهقة يؤدي إلى التخلي التدريجي عن مواضيع الحب الطفلية و تتضمن تكوين علاقات مستقرة ما بين الأشخاص التي تمثل حالة الرشد.فأثناء المراهقة يواجه الفرد تدريجيا مرحلة جديدة تسمح له بتغيير تصوراته نحو ذاته و نحو الآخرين، الأمر الذي يساهم في تكوين الأنا فالمراهق يبلور عملية التفرد و ذلك بفضل ميكانزم اجتياف المواضيع الأولية للحب، صورة الأم التي تسمح للكفل الصغير بتكوين الشكل الأول للتصور الذاتي و بذلك تتشكل الحدود بين الواقع الداخلي و العالم الخارجي

¹- نادية شرافي :التكيف المدرسي على ضوء التنظيم العقلي، دون طبعة، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر،

فالمراهق يتعرض إلى تحولات عميقة أثناء نموه 'تؤدي إلى تغيرات في السلوك والتفكير و التصورات، بحيث يضفي عليه اضطراب في التنظيم السيكولوجي، ينجم عنه قلق و ألم وكف باختصار جملة من الصعوبات .

تشهد مرحلة المراهقة إحياء الصراعات الأوديبية التي لا مفر منها و التي كانت في حالة كمون، إذ يؤدي النضج الجنسي إلى إحياء الصراعات البدائية 'فعمدة أوديب لا تقابل حالة ساكنة و مستقرة' إنما العكس هي وضعية توازن حركي في تعديل مستمر و يحاول المراهق عن طريق الكبت الذي يعتبر دفاعا يلجأ إليه في أغلب الأحيان للتصدي لهذا التنشيط الأودبي من جديد و بالتالي يضاعف المراهق المسافة بينه و بين الوالدين من أجل التخلي عن الاستثمارات و الرباط الطفل طلبا للاستقلالية .و يتبين لنا أن المراهق لم يعد طفلا و لا راشدا و أن مرحلة المراهقة تشهد تغيرا عميقا في الاستثمارات للمواضيع النرجسية الناجمة عن التحولات و التغيرات الجسمية الخاصة بهذا العمر الزمني .

فسلوك الفرد وفقا للنظرية التحليلية فانه يعد تنظيم القوى النفسية و العقلية خلال المراهقة كي يجابه الفرد مطالب الحياة الراشدة و مدى النجاح في ذلك يتوقف على نوع العلاقات الأولية مع المواضيع فكما يقول بلوس :المراهق الذي يخضع لمتطلبات إعادة البناء أثناء المراهقة الحاسمة 'يجلي علامات مؤقتة لعدم التكيف في السلوك و التفكير و يتجاوز ذلك تبعا لاجابية العلاقات الأولية مع المواضيع .

إن التفاعلات الأولية مع الوالدين لها أثر كبير في سلوكيات الفرد مستقبلا فقد يتكيف مع واقعه الموضوعي بناء على هذه التفاعلات التي يبني وفقها الإعدادات الدفاعية التي تمكنه من مواجهة القلق و المواقف الصعبة فالمراهق يبعد متكيفا دراسيا مثلا :إذا تمكن من تطوير سياقات دفاعية في إطار خصوصيات تنظيم عقلي قادر على مقاومة كل ما يعرقله عن اكتساب المعارف .

ب-تغيرات جسمية: تتمثل في النضج الفيزيولوجي الذي يبلغ ذروته في هذه المرحلة يكتمل نمو الأعضاء الداخلية و الخارجية بحكم هذه التغيرات التي تطرأ على المراهق يُميل هذا الأخير إلى العزلة و الانطواء .

ج-تغيرات نفسية : تتميز بتجديد النشاط الجنسي و نضجه إلى جانب نمو القدرات العقلية كالقدرة على التفكير المنطقي و التجريد، و التخيل تكتنف المراهقة الأزمات و القلق و التوتر باعتبارها مرحلة الانبثاق الوجداني، و فترة التحولات النفسية العميقة إلي تؤدي بالمراهق إلى السعي في هذه المرحلة إلى التخلص من رباط التعلق الطفلي راغبا في التحرر و تأكيد الذات⁽¹⁾.

كما حدد بعض العلماء خصائص أخرى للمراهقة و هي كالتالي:

- أنها فترة تغيرات شاملة و سريعة في نواحي النفس و الجسد و العقل و الروح.
- أنها فترة انتقال من الطفولة إلى الرشد و هو ما يعني أن القلق و الاضطراب ليسا حتميين.
- تعتمد على المجتمع فهي تطول و تقصر و ذلك حسب حضارة المجتمع و طبيعة الأدوار الملقاة على عاتق الفرد فالمراهق ابن بيئته على سبيل مثال فان المراهق في الإسلام تحول إلى طاقة بناء بسبب التربية العقيدية و السلوكيات السليمة.
- النمو الجنسي عند المراهق لا يؤدي بالضرورة إلى أزمات و إن حدثت بعض هذه الأزمات فالمطلوب علاجها و التعامل معها بوعي كمظهر من مظاهر عجزه عن التكيف الأمر الذي ينتج عنه توتر، و اضطراب في السلوك نتيجة لعوامل إحباطية قد يتعرض لها في الأسرة أو في المدرسة أو المجتمع .

¹-مرجع سابق ذكره ص 242. 247.

- عوامل الكبت و الإحباط هي التي تدعو المراهق إلى العناد و السلبية و عدم الاستقرار و من ثم اللجوء إلى بيئات أخرى⁽¹⁾.

2-مظاهر النمو في مرحلة المراهقة :

أ-**النمو الجسمي**: يتميز في السنوات الأولى من المراهقة بسرعته المذهلة و تأتي سرعة النمو الجسمية الكبيرة في المراهقة عقب فترة طويلة من النمو الهادئ الذي تتصف به الطفولة المتأخرة. و تتميز مرحلة المراهقة بالاهتمام الشديد للجسم و القلق في التغيرات المفاجئة في النمو الجسمي و الحساسية الشديدة للنقد فيجب أن تقيم المدارس الندوات التي تهدف إلى التثقيف الصحي للمراهقين و تفرغهم بتغيرات البلوغ

ب-**النمو العقلي الذكاء**: ينمو الذكاء نموا منتظما حتى الثانية عشرة ثم يتغير قليلا في أوائل فترة المراهقة وتظهر الفروق الفردية بشكل واضح لان فترة المراهقة هي فترة ظهور القدرات الخاصة.

انتباه المراهق: تزداد قدرة المراهق على الانتباه فهو يستطيع أن يستوعب مشاكل طويلة و معقدة في يسر و سهولة.

تذكر المراهق: الاستدلال و التفكير والميول.

ج-**النمو الاجتماعي**: يتأثر النمو الاجتماعي السوي الصحيح في المراهقة بالتنشئة الاجتماعية من جهة و النضج من جهة أخرى و يتصف النمو الاجتماعي بمظاهر رئيسية و خصائص أساسية و تظهر هذه المظاهر في: تألف المراهق مع الأفراد و يتضح في:

-يميل إلى جنس آخر و يؤثر هذا الميل إلى نمط سلوكه .

-الثقة و تأكيد الذات فيخفف من سيطرته و يؤكد شخصيته.

¹-د/ سعيد رشيد الأعظمي: أساسيات علم النفس الطفولة و المراهقة نظريات حديثة و معاصرة، ط 1، دار جهينة للنشر و التوزيع، 2015، ص 09.

- يدرك العلاقات القائمة بينه و بين الأفراد الآخرين ويلمس ببصيرته آثار تفاعله مع الناس.

- اتساع دائرة التفاعل الاجتماعي فتتسع دائرته و نشاطه الاجتماعي و يدرك حقوقه وواجباته⁽¹⁾.

المطلب الثالث: تحديد فترة المراهقة و مراحلها

1- تحديد فترة المراهقة :

اختلف العلماء في تحديد فترة المراهقة :متى تبدأ ؟ كم سنة في حياة الإنسان ؟و في أي سنة تنتهي ؟ و سبب هذا الاختلاف يعود إلى المقاييس الجسمية و الأسس النفسية المتنوعة التي يطبقونها على دراسة المراهق و يؤيدنا في هذا الرأي الدكتور مصطفى فهمي إذ يقول :إن الاتجاه الأول لعلم النفس الحديث عند معالجته لموضوع المراهقة بذكر اعتبار هذه المرحلة فترة بعث جديدة في حياة الإنسان إذا أخذنا بهذا الرأي القديم أدى بنا إلى القول بأن الطفل يولد مرتين مرة في الطفولة و مرة في مرحلة البلوغ....الأمر الذي يتعارض مع وحدة الحياة و النمو

المراهقة المتأخرة و المتوسطة و بداية المراهقة :

بالرغم من امتداد المراهقة لعشر سنوات إلا أن العديد من علماء الاجتماع أعلنوا أن العديد من عمليات النمو النفسي و الاجتماعي تحدث أثناء هذه الفترة فحدوث تغيرات المراهقة تحدث تدريجيا ما يجعلها سنا بطيئا مثال :تنصب اهتمامات المراهق في سن 13 عام على المباريات و باتمان بينما في سن 18 عام بالزواج و بداية الحياة العملية كما أن الفتى في

¹-منصور حسين 'مصطفى زيدان :الطفل و المراهق مكتبة النهضة المصرية ط1ص 130/ 131.

العمر 15 نجد عنده تنوعا كبيرا في النضج العقلي و الجسدي و الاجتماعي و هناك من يظهر له علامات النضج الجنسي.....(1).

و يمكن تلخيص مرحلة المراهقة في :

2-مراحل المراهقة و خصائص كل مرحلة :

أ-مرحلة المراهقة المبكرة من 11الى 14 عام: هي المرحلة التي تتميز بالنمو المتسارع و المفاجئ نحو عاما و تبدأ هذه المرحلة علامات انتهاء مرحلة الطفلة و البدء في مرحلة جديدة .

ب-مرحلة المراهقة المتوسطة من 14 إلى 17 عام:تبدأ فيها التغيرات البيولوجية بالاكتمال، حيث يتطور المراهقين اجتماعيا و عاطفيا و جسديا و تمتد هذه المرحلة من 14 إلى 17 عام.

ج-مرحلة المراهقة المتأخرة:من 18 إلى 21 عام: تبدأ فيها علامات النضج و الوعي و الخروج من المراهقة باتجاه تكوين الشخصية الحقيقية بوضوح قد يتسم الذكر في هذه المرحلة بزيادة الطول و الكتلة العضلية قبل تعظم غضاريف النمو و يكتسب الشاب النضج الجسدي الكامل في كافة مظاهره.

وهناك من يقسم مرحلة المراهقة إلى:

أ-مراهقة المبكرة (11_13)سنة:هي فترة تغيرات سريعة عند البلوغ .

ب-مراهقة المتوسطة (13_15)سنة:حيث تكون التغيرات ذات العلاقة بالبلوغ قد اكتملت قريبا.

¹-أحمد عبد الكريم _محمد أحمد خطاب :الإرشاد النفسي و الاضطرابات الانفعالية للأطفال و المراهقين ط1 دار الثقافة للنشر و التوزيع 2010ص29.

ج-مراهقة المتأخرة (15_21)سنة:وهي مرحلة الشباب⁽¹⁾.

المطلب الرابع: أشكال المراهقة و علاقة المراهق بمدرسته .

1-أشكال المراهقة: أكدت البحوث العلمية أن للمراهقة أشكال متعددة و صور تباين الثقافات و هي كالتالي:

أ-المراهقة المتوافقة : من سماتها الهدوء و الاعتدال و الابتعاد عن صفات العنف و التوتر و الانفعالات الحادة بالإضافة إلى التوافق مع الوالدين و كذا مع الأسرة و المجتمع الخارجي و من سماتها أيضا الاستقرار و الإشباع المتزن للطلبات و الابتعاد نهائيا عن الخيال والأحلام اليقظة إضافة إلى عدم المعاناة من الشكوك حول أمور الوالدين .

-العوامل المؤثرة فيها :

- المعاملة الأسرية السليمة التي تتسم بالحرية والفهم واحترام رغبات المراهق.
- حرية التصرف في الأمور الخاصة وتوفير الثقة والصراحة بين الوالدين والمراهق في مناقشة مشاكلهم.
- شغل أوقات الفراغ بالنشاط الاجتماعي و الرياضي و التفوق الدراسي .
- الانصراف بالطاقة إلى الرياضة و الثقافة .

ب-المراهقة الأنسابية المنطوية : من سمات هذا الشكل هو سيطرة الطابع الانطوائي حول الذات و الشعور بالنقص إضافة إلى الإسراف الجنسية الذاتية و الاتجاه نحو التصرف الديني بحثا عن راحة النفس و التخلص من مشاعر الذنب كما يميزها محاولة النجاح في الدراسة و بما أنها يغلب عليها طابع الانطواء و العزلة فان العلاقات الاجتماعية في شكل

¹-مقال سامي بلال :مراحل المراهقة و خصائص كل مرحلة تاريخ النشر 2021/10/29 أخر تحديث 2022/1/2.

محدودة جدا سواء داخل أسرة أو في المجتمع الدراسي مما ينجم تأخر ملحوظ في المستوى الدراسي رغم المحاولة.

-العوامل المؤثرة فيها :

- اضطراب الجو داخل أسرة كاستخدامها أسلوب التسلط و سيطرة الوالدين و حمايتهم مع إنكار الأسرة لشخصية التسلط .تركيز قيم الأسرة حول النجاح الدراسي و قلة الاهتمام بالنشاط الرياضي
- الفشل الدراسي و سوء الحالة الصحية .
- نقص إشباع الحاجة إلى التقدير و الحرمان العاطفي، و كذا ضعف المستوى الاقتصادي و الاجتماعي .

ج-المراهقة العدوانية المتمردة: من سماتها العامة:

- التمرد والثورة ضد المحيط الأسري و المدرسي و ضد كل ما يمثل سلطة الوالدين على المراهق.
- الانحرافات الجنسية 'حيث يقوم المراهق العدواني المتمرد بالعلاقة الجنسية الغير الشرعية.
- إعلان الإلحاد الديني و الابتعاد عن جميع الطوائف والاتجاهات و المذاهب الدينية.
- الشعور بالظلم و قلة التقدير من الجميع مما يجعل المراهق ينحوا أحلام اليقظة ليرسم فيها عالما آخر كما يريد هو.
- سلوكيات عدوانية على الإخوة و الزملاء وكذا الأساتذة .

-العوامل المؤثرة فيها :

- التربية الضاغطة المتزمتة الصارمة و المتسلطة.

- تأثير الصحة البدنية و تركيز الأسرة على النواحي الدراسية فقط و إهمالها للنشاط الترفيهي و الرياضي .

- قلة الأصدقاء و نقص إشباع الحاجات و الميول.

د- **المراهقة المنحرفة:** يتسم فيها سلوك المراهق بالانحلال الخلقي الدائم و الانهيار النفسي ، بالإضافة إلى السلوك المضاد للمجتمع و بلوغ الذروة و سوء التوافق و البعد عن المعايير الاجتماعية في السلوك و هذا ليس معناه أن المراهق يظهر بشكل معين من الأشكال و ذلك لإمكانية جمع بعض الحالات بين ملامح شكلين أو أكثر نظرا لكون شكل المراهقة تتغير حسب الظروف .

- **العوامل المؤثرة فيها :**

- المرور بتجارب حياتية تتخللها مشاكل عريضة.

- المرور بخبرات و تجارب و صدمات عاطفية عنيفة .

- قصور الرقابة الأسرية أو تخاذلها أو ضعفها.

- القسوة الشديدة في المعاملة . تجاهل الأسرة لرغبات المراهق و ميولاته و حاجاته .

- التدليل المفرط.

- الصحبة المنحرفة.

- الشعور بالنقص و الفشل الدراسي . الحالة الاقتصادية للأسرة (1).

2- علاقة المراهق بالمدرسة:

تعتبر المدرسة الوسط الثاني الذي يتيح لنا المراهقة فرصة التفتح و خاصة إذا كان المراهق يعيش في مدرسة داخلية و كثيرا ما تعتبر المدرسة عقبة في سبيل الاستقلال المرجو

¹- أحمد محمد الزغبى :سيكولوجية المراهقة :النظريات _جوانب النمو 'المشكلات سبل علاجها ط1 2015' دار زهران للنشر و التوزيع ص 57.

'فما هي إلا بديل للأسرة، و هناك حالات يكون فيها الضغط المدرسي وسيلة لإظهار حلاوة الحياة في منزل الأسرة و لكن يثير القانون المدرسي حتى في أصلح الظروف الضجر والسعي للتحايل لدى التلاميذ، و لعل أدرى الناس بذلك هم ممثلو هذا القانون من مشرفين وقادة بالداخلية و لا تحقق الدراسات نفسها إشباعا للتميز المراهق الذي ينقم على قسوة جدول المدرسة و يجري وراء هوية أو موضوعات لا يضمها المنهج فيقرأ في السر مؤلفات جديدة خاصة تلك التي يخفيها عن أعين مدرسيه ووالديه و إذا كانت المدرسة كمؤسسة اجتماعية تثير ردود فعل المعارضة خاصة، فإنها كمهد للثقافة تمهد المراهق بثروات الفكر والحضارة التي تسهم في تكوين شخصياتهم فهيب تدعوهم للتفكير و تمهدهم بأنماط تستحوذ خيالهم و تدفعهم إلى تقليدها و لكن شتان ما بين تأكيد الذات من خلال الكتب و الدراسة، و تأكيدها عن طريق الاتصال بالواقع كما نقول إن المدرسة تلاءم العمل الصامت الذي ترسخ من خلاله الشخصية⁽¹⁾.

¹-محمد محمود عبد الله: المراهقة و كيف نتعامل مع المراهقين ط1 2014 دار دجلة 'عمان ص 97/96.

المطلب الخامس : العمليات العقلية للمراهق و حاجاته .

1-العمليات العقلية للمراهق : ففي هذه المرحلة من المراهقة يبدأ عند المراهق بناء أنظمة ومخططات عقلية، حيث يهتم بماذا بالإضافة إلى ما هو محتمل و لهذا نجد إن العلاقة بين الحقيقة و الممكن جديدة في تفكير المراهق بالمقارنة مع تفكير الطفل و يتميز تفكير المراهق غي هذه المرحلة بالخصائص التالية :

أ-التفكير الصوري أو الشكلي : عند بلوغ الطفل سن الثانية عشر يدخل مرحلة بياجيه الأساسية الرابعة و هي :

مرحلة العمليات الصورية الشكلية حيث يكتسب المراهق عددا من القدرات الهامة في هذه المرحلة، والتي لا تكون موجودة لديه خلال سنوات الطفولة المتوسطة. وهذه القدرات تمكنه من الانتقال من التركيز في التفكير الواقعي الحقيقي إلى الممكن و من الشيء الذي هو قائم بالفعل إلى الشيء الذي يمكن أن يكون.

ب-تناقص ظاهرة التمرکز حول الذات: إن عمليات التفكير الصوري لا تجعل المراهق قادرا على تكوين مفاهيم خاصة بتفكيره بل تسمح له تكوين مفاهيم عن تفكير الآخرين و هذه القدرة تجعل المراهق محاط بصورة أخرى من التمرکز حول الذات فالمرهق بالرغم من كونه قادرا على التعرف على أفكار الآخرين، إلا أنه يفشل في التمييز بين الأشياء التي يوجه الآخرون تفكيرهم نحوها و تلك التي تعتبر بؤرة اهتمامه الخاص . فالمرهق في بداية المراهقة يكون مهتما بذاته الجسمية بسبب التغيرات الفسيولوجية التي يمر بها، و لهذا فانه يفشل تبعا لذلك في التمييز بين ما يفكر به الآخرون و بين ما يشغل عقله. فهو يفترض أن الآخرين يفكرون في سلوكه و مظهره، كما يحدث له تماما، وهذا ما يكون التمرکز حول الذات في المراهقة.

و من نتائج تمركز المراهق حول ذاته في المواقف الاجتماعية الحقيقية كما ترى بهادر أنهى يتوقع ردود فعل الآخرين نحوه، وهذه التوقعات يكونها على فرض أن الآخرين ينتقدونه كما يفعل هو مع نفسه.

فظاهرة التمركز حول الذات تميل إلى الاضمحلال تدريجيا في الخامسة عشر و السادسة عشر، فعمليات التفكير الشكلي لا تنشئ أنظمة عقلية جديدة مما يجعل المراهق يستخدم التركيبات العقلية التي تكونت لديه حتى نهاية حياته.

ج-التفكير المجرد: كما يظهر التفكير المجرد عند المراهق على شكل قدرة على الربط بين عدة متغيرات، و أن يعبر عنها بعلاقات كمية. و تؤكد دراسات ميل ران المراهق يميل في تفكيره إلى فرض الفروض أثناء حل مشاكله العملية و العقلية المعرفية. كما أنه يحلل الموقف تحليلا منطقيا، و يصبغ استدلاله بالصيغة الاستنتاجية ثم يتطور لتغلب على تفكيره الناحية الاستقرائية ثم يواجه الموقف بما يقتضيه سواء تطلب ذلك استنتاجا أو استقراء.

د-تفسير الظواهر و تحليلها: يصف الطفل في سن المدرسة الابتدائية الظواهر و يتضح بهذا الوصف فرص غير أن المراهق لا يكتفي بذلك بل يقوم بتفسير هذه الظواهر حيث يربط الظاهرة بأخرى و إيجاد العلاقة بين هذه الظواهر.

هـ-التذكر: تزداد قدرة الفرد على التذكر و الحفظ خلال سنوات المراهقة فالمراهق خلال هذه الفترة يندفع إلى تعلم و تذكر الأنواع مختلفة من الحقائق و القوانين و المبادئ وقد أكدت الدراسات أن التذكر يستمر في النمو من الطفولة و حتى سن المراهقة حيث يبلغ ذروته في الخامسة عشر و يستمر التذكر العضوي اطرادا طول فترة المراهقة و سن الرشد مما يدحض الرأي الذي ساد قديما بأن التذكر يكون أشد كما يمكن في مرحلة الطفولة 'فالتذكر كعملية عقلية يرتبط بموضوعات معينة و يكزن له علاقة بخبرات الفرد السابقة.

وتشير دراسة ماندلر إن اتساع مدى الذاكرة يزداد بصورة واضحة أثناء فترة المراهقة فالذاكرة الأحسن و الأقوى سواء أكانت عند المراهقين أو عند الراشدين تعود إلى القدرة الأفضل على التصنيف و تنظيم المعلومات.

و-التخيل : يتسم التخيل عند المراهق بالغنى و التنوع و الغموض فالمرهق يقفز بتخيلاته فوق حواجز الزمان والمكان و يمد قبضته ليتناول عن ما يعجز عن بلوغه في واقع الأشياء، كما يمكن للمراهق إن يحقق عن طريق تخيلاته مطامحه فيستضيء بنور الأمل، و يطلق ساقيه بتجربة بعيدا عن ظلم الناس كما أن التخيل يبني لمن قعد على هاوية الانتحار ملجأ يستطيع الانطلاق منه ليستأنف حياته من جديد، فالمرهق هنا يحاول عن طريق تخيلاته مجابهة المشكلات المرتبطة بحياته .كمالا يساعد التخيل المراهق إن يجرب و يتحقق من إمكاناته الشخصية في إطار الدور الذي يلعبه، فهو طموح لأنه يلاحظ نتائج فعله في مجاله الحيوي .و قد بينت الدراسات أن التخيل يرتبط بالتفكير ارتباطا وثيقا خلال مراحل العمر المختلفة و يزداد هذا الارتباط مع تقدم المراهق من سن الرشد فخيال المراهق يختلف عن خيال الطفل، للان التفكير عند كلاهما مختلف و يميل المراهق إلى الأساليب الجمالية والفنية في التعبير و يمارس نشاطاته الأدبية و الفنية بشكل واضح فهو يهتم بكتابة القصة وتأليف شعر.ويرى جون ران التخيل عند الفرد يكون أكثر فعالية و نشاطا و تأثيرا بين التاسعة عشر و خمسة و ثلاثون سنة و نحن غالبا ما تحتفظ بالسير به قدما بغض النظر عما تخبره و التاريخ الإنساني حافل بالأعمال الابتكارية لرجال سيغم وند فرويدحيث أن لهم الكثير من الأعمال المعرفية.

ي-الإدراك:تزداد قوة الإدراك عند الفرد مع التقدم في السن و يتأثر بنموه الفسيولوجي والعضوي و الانفعالي و الاجتماعي و العقلي .

وإن قدرة المراهق على الفهم و الإدراك تزداد إذ يتمكن من التواصل إلى الحقائق بنفسه ويقارن بها ليستنتج ما يكمن وراء هذه الحقائق الحساسة الإدراكية بمستوياتها العليا عند الفرد

تتأثر بالمجال الذي يهيمن عليه و بالموقف المحيط به و ما ينجم عن ذلك من تفاعل إدراك الفرد للعالم المحيط به يعتبر مظهر من مظاهر نموه كما يرتبط الإدراك بالانتباه، فالمراهق يتميز بقوة انتباهه لما يدرك و هذا يتعلق بقدرته على التركيز و الانتباه لفترة طويلة نسبيا فإدراك المراهق ليس إلا تطور لإدراك الطفل و ما عوا لا أساسا يبني عليه إدراك الراشد حيث يستمر بعد ذلك في قوته ليستقر بعد فترة من التذبذب⁽¹⁾.

2- حاجات المراهقين: إن التغيرات التي تحدث في مرحلة المراهقة تصحب تغيرات في حاجات المراهقين فتبدو في بعض الأحيان قريبة من حاجات الراشدين إلا إن علماء الاجتماع يجدون فروق خاصة في مرحلة المراهقة و يمكن تلخيصها في:

أ- الحاجة إلى الأمن : و تتمثل في:

- الحاجة إلى الأمن الجسدي و الصحة النفسية.
- الحاجة إلى الشعور بالأمن الداخلي و الاسترخاء والراحة.
- الحاجة إلى تجنب الخطر و الألم والبقاء حيا.
- الحاجة إلى الحياة الأسرية الآمنة و المساعدة في حال المشكلات.
- الحاجة إلى الحماية ضد الحرمان من إشباع الدوافع.

ب- الحاجة إلى مكانة الذات : تتمثل في :

- الحاجة إلى المركز و القيمة الاجتماعية إلى أن يكون قائدا.
- الحاجة إلى الإتراف من الآخرين.
- الحاجة إلى النجاح الاجتماعي و الاقتناء والامتلاك.
- الحاجة إلى تجنب اللوم والتقبل من الآخرين.
- الحاجة إلى الشعور بالعدالة و المعاملة.

¹- أحمد محمد الزغبى، نفس المرجع السابق ذكره ص 57.64.

ج- الحاجة إلى الإشباع الجنسي : تمثل في :

- الحاجة إلى التربية الجنسية.
- الحاجة إلى التوافق الجنسي الغيري.
- الحاجة إلى الاهتمام بالجنس الآخر.
- الحاجة إلى التخلص من التوتر.

د- الحاجة إلى النمو العقلي و الابتكار : تتمثل في :

- الحاجة إلى التفكير و توسيع قاعدة الفكر والسلوك .
- الحاجة إلى تحصيل الحقائق و تفسيرها .
- الحاجة إلى التنظيم والخبرات الجديدة والتنوع.
- الحاجة إلى المعلومات و نمو القدرات ,. الحاجة إلى النجاح والتقدم الدراسي.

هـ- الحاجة إلى تحقيق و تأكيد الذات : تمثل في :

- الحاجة إلى النمو .
- الحاجة إلى أن يصبح سوية وعادلا.
- الحاجة إلى المعلومات و نمو القدرات.
- الحاجة إلى النجاح والتقدم⁽¹⁾.

¹-د/فيروز مامي زراقة: السلوك العدوانى لدى المراهق بين التنشئة الاجتماعية و أساليب المعالجة الو الدية ط عربية 2015. دار الأيام للنشر و التوزيع عمان ص 192.

المطلب السادس: مشاكل المراهقة وعلاقة الأبوين بالمراهق:

1-مشاكل المراهقة: يقول الدكتور عبد الرحمان العيسوي: إن المراهقة تختلف من فرد لآخر ومن بيئة لآخر باختلاف الأنماط الحضارية التي يتربى في وسطها المراهق و تختلف من حيث طبيعة المجتمع الذي فيه، و الصراع لدى المراهق ينشأ من التغيرات البيولوجية الجسدية و النفسية فيشعر بنمو سريع في أعضاء جسمه قد يسبب له قلق و ينتج عنه إحساسه بالكسل و قد يتعرى المراهق حالات اليأس و الحزن التي لا يعرف لها سببا و يبدأ بالتححرر من سلطة الوالدين، و يشعر بالاستقلالية و هذا التعارض بين الحاجة إلى الاستقلال و التحرر و عدم فهم الأهل لطبيعة هذه المرحلة و هذه التغيرات تجعل المراهق طريد مجتمع الكبار و الصغار 'إذا تصرف كالطفل سخر منه الكبار و إذا تصرف كرجل انتقده الرجال مما يؤدي إلى خلخلة التوازن النفسي و يزيد من حدة مشاكلها. و من أبرز هذه المشاكل هي:

أ-الصراع الداخلي: حيث يعاني المراهق من وجود عدة صراعات داخلية منها: صراع بين الاستقلال عن الأسرة و الاعتماد عليها، و صراع بين مخلفات الطفولة و متطلبات الرجولة و الأنوثة، و صراع بين طموحات المراهق الزائدة، و بين تقصيره الواضح في التزاماته، و صراع بين غرائزه الداخلية و بين التقاليد الاجتماعية، و الصراع الديني بين ما تعلمه من شعائر من مبادئ و مسلمات و هو صغير، و بين تفكيره الناقد الجديد و فلسفته الخاصة للحياة و صراعه الثقافي بين جيله الذي يعيش فيه بما له من آراء و أفكار .

ب-الاغتراب والتمرد: فالمراهق يشكو من أن والديه لا يفهمانه ولذلك يحاول الانسلاخ عن مواقف و ثوابت و رغبات الوالدين.كوسيلة لتأكيد و إثبات تفرد و تمايزه، و هذا يستلزم معارضة سلطة الأهل لأنه يعد أي سلطة فوقية أو أي توجيه 'إنما هي استخفاف لقدراته العقلية و التي أصبحت موازية جوهريا لقدرات الراشد واستهانة بالروح النقدية المتيقظة لجديه

والتي تدفعه إلى تمحيص الأمور كافة وفقاً لمقاييس المنطق و بالتالي تظهر عليه سلوكيات التمرد و المكابرة و العناد و التعصب و العدوانية.

ج- الخجل و الانطواء : فالتدليل الزائد و القسوة الزائدة يؤديان إلى شعور المراهق بالاعتماد على الآخرين في حل مشكلاته، لكن طبيعة المرحلة تتطلب منه أن يستقل عن الأسرة ويعتمد على نفسه فتزداد حدة الصراع لديه و يلجأ إلى الانسحاب من العالم الاجتماعي والانطواء و الخجل .

د- السلوك المزعج : و الذي يسببه رغبة المراهق في تحقيق مقاصده الخاصة دون اعتبار للمصلحة العامة و بالتالي قد يصرخ و يشتم، يسرق و يتصارع مع الكبار، يتلف الممتلكات يجادل في أمور تافهة يتورط في المشاكل يخرق حق الاستئذان و لا يهتم بمشاعر غيره.

هـ- العصبية وحدة الطباع: فالمراهق يتصرف من خلال عصبية و عناده و يريد أن يحقق مطالبه بالقوة و العنف الزائد و يكون متوتراً بشكل يسبب إزعاجاً كبيراً للمحيطين به (1).

و تتمثل خطوات حل مشكلات المراهقين للآباء نحو أبنائهم في :

-تحديد المشكلة: إن الخطوة الأساسية إن تقوم بتحديد هذه المشكلة لذلك قبل التكلم مع ابنك المراهق تحاول ترتيب أفكارك و تحديد المشكلة الرئيسية التي تريد حلها و استعمال أسلوب لطيف لا يدل على الهجوم.

-البحث عن أسباب المشكلة: يجب على الأبوين إن يفهم الأسباب التي أدت إلى قيام طفلهم.

ببعض التصرفات المزعجة و مناقشته بها و تجنب النقاش فيما يتعلق بالنتائج في حد ذاتها.

¹-y4uae.com/vb/study'=4uae142 articl 58406 12 :11 pm25/02/2010

-أعد قائمة بالحلول الأولية الممكنة: عليك أن تقوم بإعداد قائمة للحلول، و من ثم مناقشة طفلك بها لكي تبحثا معا عن الحل الأفضل و الأكثر ملائمة لكل منهما.

-قيم حلول المشكلة مع طفلك المراهق: عندما تنتهي من مناقشة الحلول و توصلت إليها من أجل حل المشكلة التي تسبب طفلك المراهق بها قيما هذه الحلول و تأكد بان النتائج مناسبة لها.

-تنفيذ الحل: يبدأ الآباء بتنفيذ الحلول و يراقب وضع أطفالهم لمدة أسبوع أملا بتحسين المشكلة و حلها. ومن الضروري في هذه المرحلة أن تعطي لطفلك المراهق و الحرية و الثقة لتنفيذ ما اتفقوا عليه لكي يشعر بأنه عضو فعال و مهم في الأسرة و بأنه جزء من حل المشكلة.

-مناقشة نتائج الحل: هل نجحوا في حل المشكلة؟ هل تم التخلص من الآثار السلبية التي كان طفلك يعاني كمنها؟ هل تخلص طفلك من التصرفات التي كانت تزعجك؟ إذا كان الجواب نعم يكون الأمر كما ينبغي. أما إذا كان الجواب هو النفي فيجب إعادة الخطوات لكي يصل إلى الحل⁽¹⁾.

2-علاقة الأبوين بالمراهق :

إن موقف المراهق من أسرته وخاصة موقفه من والديه يؤثر تأثيرا بالغا في سلوكه المستقبلي فقد لاحظ ترمان أن الحياة التي تخلوا من الصراع بين المراهق ووالديه ترتبط ايجابيا بشعور الفرد بالسعادة و أن شدة التعلق بالوالدين أو عدمه يعد سببا لدخول الحياة الجديدة مما يجعل المراهقة تبدو مشكلة خطيرة للوالدين و للأبناء في أن واحد .

¹-مقال :مجد دريباتي حل مشكلات المراهقين خطوات و نصائح، بتاريخ النشر :2019/8/27 آخر تحديث 2021/12/12 تمت المراجعة في 2019/8/23.

أما أسلوب تعامل الوالدين و ما يسوده من حماية زائدة أو رفض شديد أو تقييم بدرجة مبالغ فيها فانه يؤدي إلى عرقلة نموه في الوصول إلى درجة كافية من النضج الاجتماعي إذ أن الحماية الزائفة لا تسمح للمراهق إقامة علاقات طبيعية مع القرآن، كما تؤدي إلى عدم حصوله للاستقلال بسهولة. أما المراهق الذي يشعر برفض من قبل أسرته فانه يصبح معطل من الناحية الانفعالية، و يسهم ذلك في عرقلة نموه الاجتماعي و الانفعالي، في حين أن المراهق الذي يبالغ الوالدان في تقييمه و يتم قضاء حاجاته و رغباته بسهولة دون أية معاناة يصبح غير قادر على مواجهة الحياة بشكل صحيح، إضافة إلى تفضيل الأبناء على البنات في المعاملة يؤدي إلى شعور البنات بأن لهن المحل الثاني أو أنهن غير مرغوب فيهن، و هذا ما يؤدي إلى التمرد و شعور الفتاة بالحطة و عدم الفائدة. و يمكن رد أسباب الخلافات بين الآباء و الأبناء إلى ثلاث عوامل :

العامل الأول: يتركز حول ما يفرضه الآباء من قيود على المراهقين لتدريبهم على النظام، وهذا ما يؤدي على ردود فعل من قبل الأبناء باعتبارهم جازوا مثل هذه القيود.

العامل الثاني: يتمثل في مبالغة المراهق في نقده لوالده و أسرته و إخوته و يرى الآباء مثل هذا النقد هو نوع من العقوق.

العامل الثالث : ينشأ من نوع الحياة الاجتماعية التي يحيها المراهق و خاصة فيما يتعلق بالجنس الأخر و الملابس التي يلبسها و الطلب المستمر للمال ليساير نزواته و شهواته وكل ذلك يوقعه في صراع مع والديه نتيجة عدم قبولهم لمثل هذه السلوكيات⁽¹⁾.

و لهذه النوعية من العلاقة التي يقيمها الأبوان مع المراهق لها تأثيرا جوهريا في تشكيل اتجاهاته في الحياة و في نظرتة للحياة و لمن حوله، وهو العامل الأكثر أهمية و تأثيرا في رفاهية المراهقين وفي إحساسهم بالسعادة هو جودة علاقاتهم بأبائهم بغض النظر عن نوعية

¹-مرجع سابق ذكره ص 87/85.

الأسرة التي ينتمون إليها. كما أظهرت البحوث أن المراهقين الذين يتمتعون بعلاقات قوية مع آبائهم يقل احتمال تورطهم في مشكلات خطيرة فالعلاقة الحسنة و المتينة.

بالأبوين تشكل بالنسبة للمراهق الدرع الحصين الذي يقيه من الدخول في مغامرات وتجارب خطيرة⁽¹⁾.

¹ - مقال فريق حلوها المراهقة تاريخ النشر 2017/6/6. آخر تحديث: 2021/10/29.

خلاصة للفصل:

يمر المراهق بمراحل عديدة وخبرات سارة ومؤلمة ولا شك أن الاحتكاك المباشر بالناس مهارة حياتية هامة تتضح مع الممارسة الصحية وقد تنجم المشكلات الصحية و قد تنجم المشكلات السلوكية نتيجة لعدة عوائق داخلية أو مثيرات خارجية. ومهما تكن الأسباب فإن المراهق لديه القدرة على تحمل تبعات سلوكه ولا بد أن يعتاد المرونة في تصويب زلاته و تجاوز الصعوبات و تحسين علاقاته الاجتماعية. كما نسمح له بالمشاركة في حل مشكلاته في جو أسري يقوم على تبادل المشاعر و تواصل الخبرات، كما أن النظريات التربوية تساعد في زيادة الوعي التربوي كي نتغلب على الأزمات و تحقق الطموحات و هذا ما تطرقنا إليه.

الفصل الثاني: العنف

المبحث الثاني: ماهية العنف

المطلب الأول: مفهوم العنف

المطلب الثاني: مظاهر العنف و خصائصه

المطلب الثالث: أنواع العنف و أشكاله

المطلب الرابع: أسباب العنف

المطلب الخامس: النظريات المفسرة للعنف

المطلب السادس: مواجهة العنف و مبادئ الوقاية منه

تمهيد:

يستخدم العنف القوة لكي يهدد مجتمع أو شخص ما، ويعمل على التسبب بأذى أو ضرر نفسي وجسدي أحيانا في نفس الفرد، كما انه يحدث تأثير قوي على الآخرين وعمل القانون على الحد من هذه الظاهرة من خلال فرض عقوبات عليها فلا يمت العنف بالعقل بل هو رغبات الفرد التي تسبب حدوث خلل في نفس الفرد و في النظام المجتمعي بشكل عام فهو سلوك عدواني يعمل به الطرف القوي لكي يسبب ضرر للطرف الضعيف وبالتالي يولد شعور سيء و مهين في نفس الطرف الأخر و محاولة السيطرة عليه.

المبحث الثاني: ماهية العنف

المطلب الأول: تعريف العنف

أ- من منظور علماء الاجتماع:

تعريف العنف فعلم الاجتماع: هو استخدام الضغط و القوة استخدام غير مشروع غير مطابق للقانون من شأنه التأثير على إدارة فرد ما.

و يعرف قاموس أكسفورد " إن العنف ممارسة القوة البدنية لإحداث الأذى للأشخاص أو الممتلكات...، كما يعتبر الفعل و المعاملة التي تحدث ضررا جسيما.

ب- من منظور علماء النفس : يعرف فرويد "أنه القوة التي يهاجم بها الشخص للآخرين أفراد و جماعات و بقصد السيطرة عليهم بواسطة الإخضاع و الهزيمة .

كما يعرفه روموت "بأنه سلوك عمدي موجه نحو هدف، سواء لفظي أو غير لفظي وسيتضمن موجه للآخرين ماديا و معنويا مصحوبا بتعبيرات تهديدية و له أساس غريزي.

و يعرف أيضا: بأنه سلوك عدواني بين طرفين متصارعين يهدف كل منهما إلى تحقيق مكاسب معينة و العنف هي وسيلة لا يقرها القانون و كما هو واضح من يستخدم العنف يكون غالبا الطرف الأضعف الذي يواجه الطرف الأخر يملك السلطة⁽¹⁾.

¹- د/مصطفى يوسف كافي: وسائل الإعلام و الطفل ط 1. 2015. دار الأردن عمان دار مكتبة الحامل للنشر و التوزيع. ص 89.

مطلب الثاني: مظاهر العنف وأسبابه:

1- مظاهر العنف:

أ-العنف المحرم: الذي يتم في صورة عدوان من الفرد على غيره و هو محرم قانونا و شرعا ومخالفا للحياة الاجتماعية المستقرة.

ب-العنف الإلزامي: هو العنف القائم على النفس ضد اعتداء الآخرين سواء كان هذا العدوان من الآخرين ممثلا في صورة فردية أو جماعية.

ج-العنف المباح: هو سلوك مباح من الشرع، حيث يؤمر الإنسان بمعاملة الآخرين بذلك الفعل⁽¹⁾.

و من مظاهر أخرى نجد :

أ-العنف الجسدي: الذي يتمثل في استخدام القوة الجسدية بشكل متعمد اتجاه الآخرين لإلحاق الضرر بهم.

ب-العنف النفسي: من خلال العمل أو الامتناع عن عمل بهدف إلحاق الضرر النفسي بالغير (إهانة 'تهديد ...).

ج-العنف الجنسي: استخدام القوة أيا ما كان نوعها لإجبار الغير في تحقيق رغبات جنسية متنوعة حسب كل حالة .

د-العنف الاجتماعي: يتمثل في فرض حصار اجتماعي على فرد أو فئة معينة و تضيق الخناق على تواضعهم على المجتمع، وللحد من حركتهم و تحديد أدوارهم⁽²⁾.

¹- عمر عبد الله المبارك الزواهرة: العنف داخل مراكز الإصلاح و التأهيل ط1 الأردن عمان دار مكتبة الحامد للنشر و التوزيع 2013 ص 30.

²- اللواء محمود الرشيدى : العنف في جرائم الانترنت : أهم القضايا : الحماية و التأمين ط1 القاهرة الدار المصرية اللبنانية 2011 ص 33.

هـ-الشعور بالحرج: لا يستطيع الطفل المعنف أو المراهق المعنف التعبير عن مشاعره بثقة دون الشعور بالحرج أو الخوف نتيجة بذلك يحتفظ بمشاعره لنفسه و إذا حاول إخراجها للعلن فان ذلك يتم بطرق غير متوقعة و عندما يصل الطفل إلى مرحلة المراهقة فانه يجاهد للتغلب على اضطراباته أو شعوره بالإحباط أو الغضب و قد يلجا إلى المخدرات للتخلص من هذه المشاعر المؤلمة .

إن كمية الهرمونات التي يتم إفرازها في حالات الغضب الشديد تقلل من كفاءة جهاز المناعة لدى الطفل و بالتالي تزيد سهولة تعرضه للأمراض و إصابته بها كما تؤثر على قدرته على التعليم⁽¹⁾.

2- الأسباب العامة المؤدية له:

- الإحباط الناتج من عدم توفر ظروف تحقيق الحاجات و الرغبات و في بعض الحالات تكون الحاجات أساسية.
- تشبع المناخ بعناصر قبول العنف و تشجيعه و حث الأفراد على ممارسته.
- التهميش والإقصاء وطغيان الفكر و الرؤية الأحادية.
- تغييب القيم المؤثرة في تماسك المجتمع كقيمة العمل، الكفاءة.
- التوزيع غير عادل لثروة الوطنية مما يؤدي إلى ضعف الشعور بالانتماء.
- الشعور بعدم القيمة والرفض داخل الأسرة والمحيط والمجتمع بصفة عامة.
- الفشل المدرسي و عدم قدرة النظام التربوي على بلورة شخصية متزنة و سوية.
- كثافة البرامج التربوية و عدم بنائها على أسس تراعي الميول و الرغبات⁽²⁾.

المطلب الثالث: أنواع العنف و أشكاله:

¹- article/5/w .w.w..maaber.org/issue_maay 15/spotlights1 htm: في 5.8.2019.

¹- شوقي طريف علم النفس الاجتماعي، ومركز النشر بجامعة القاهرة 1994.ص.102

أنواع العنف:

1- من حيث الشكل:

أ-العنف المادي:هو الذي يلحق أضرارا ملموسة بالملمتلكات مثل خرق و تهديد البنيات العمرانية و المنشآت الاقتصادية و سرقة الأشياء، وسرقة الأشياء و تخريبها و إتلافها، وفيه أيضا العنف الجسدي الذي تستخدم فيه القوة الجسدية اتجاه الآخرين من أجل إيذائهم وإلحاق أضرار جسمية بهم مثل:الضرب، الحرق، الخنق، الدفع...وغيرها من الحركات و الأفعال الممارسة بالقوة الجسدية مما يؤدي إلى آلام و أوجاع جراء تلك الأضرار و التي قد تعرض صحة الفرد إلى الخطر(1).

العنف المعنوي:هو الذي يكون العنف فيه موجه إلى الأثر الذي يولده هذا العنف على نفسية الأفراد مثل :ممارسة الإرهاب و التخويف و التجاهل(2).

و يصطلح عليه بالعنف النفسي أو الفكري أو الذهني و هو العنف الذي يمارس من خلاله التسلط على الأفكار و المشاعر و تقرض فيه تبعية فكرية معينة، ويعرفه البعض بممارسة التهديد بالعديد من الأساليب من أجل إثارة القلق النفسي و الشعور بعدم استقرار الأمن(3).

2- من حيث الأداء:

أ-العنف الفردي:هو العنف الذي يلحق الأذى بالسلامة الجسدية أو المعنوية لشخص ما 'حيث قد يكون المتضرر من هذا العنف الشخص الممارس ذاته إذا وجه الاعتداء نحو نفسه

²- عبد الكريم قريشي، العنف في المؤسسات التربوية مداخلة بالملتقى الدولي بسكرة 2003.ص.436

³- عبد العال عادل، جرائم العنف و أنماطها ووسائلها و الحد من انتشارها 'الأمانة العامة لمجلس وزراء الداخلية العرب تونس 1993.ص.27

⁴-القمش مصطفى و خليل المعايطه، الاضطرابات السلوكية و الانفعالية، دار المسيرة و التوزيع 'عمان 2007.ص.28.

ومن مظاهره الانتحار، تعاطي المخدرات و الكحول⁽¹⁾. و حسب محللين النفسانيين: هو تعبير عن جرح نرجسي و هو حسب Morkin طريقة القيام بالتصريح بالحقيقة إلى الخارج من أجل التعبير عن حقيقة داخلية⁽²⁾.

و هو حالات يعيشها الفرد تجنب للعنف الظاهر، و الذي قد يعبر عنه عن طريق سلوكات عنيفة كالصراخ، الغضب 'أما إذا بقي هذا الإحساس داخليا فيمكن أن يعبر عنه بالعنف الداخلي أو الباطن الذي يعيشه الفرد دون سواه، من الأشخاص المحيطين به إلى أن يجد مخرجا للتعبير عنه، وهو عنف قابل للانفجار و يعيش حالة التوتر و يكون العنف سريع الاندلاع⁽³⁾.

ب-العنف الجماعي: و يتضمن الأشكال المنظمة للعنف الاقتصادية و السياسية الاجتماعية وعندما نتحدث عن الجماعي فإنه لا نقصد بتحديد الأشخاص المتورطين، بل نقصد أكثر البنية التي من خلالها يتم التعبير عن العنف، وهنا يبدو لنا العنف الذي تمارسه بعض الجماعات المنظمة و على خلاف العنف الفردي، فإن تنمو الدافعية إليه من خلال تفاعل العديد من العوامل الاقتصادية والاجتماعية والنفسية وتكون هذه العوامل راسخة في أذهان المشتركين في العنف الجماعي و يعملون على التعبير عنه.

و يتفق بعض العلماء في أن الإحباط وحده لا يؤدي بصفة مطلقة إلى عنف جماعي و يعمل على تسهيل حدوث العنف الجماعي، كما يذهب أمثال العالم Marmor

¹-armandtouvailences de la reffescion a lintervention avec eugenenriquezculures en mouvemente presses universitaire de France 2004p 70.

²-yvestyorodeestyphane bourcet les adolescents voilentés 2000.op.cit p49.

³-مجموعة أخصائيين المجتمع و العنف ' المؤسسة الجامعية للدراسات للنشر و التوزيع 1985.ط.2.ص 22.

إلى القول أن ترابط بين المتغيرات الاجتماعية و الاقتصادية في حدوث هذا النوع من العنف (1).

من حيث التنظيم:

أ- **عنف منظم** :و يتم بصورة منظمة، يتخذ طابعا جماعيا منظما كالعاملات الإرهابية والإجرامية.

ب- **عنف غير منظم**: يندلع بصورة عفوية كردود أفعال على أوضاع مزرية أو قرارات تعسفية سواء بشكل فردي أو جماعي و غالبا ما تكون جماعية مثل : المظاهرات التي تظم أعمال الشغب و العنف... (2).

من حيث الموقع:

أ- **عنف محلي** :هو العنف الذي يتم دال الوطن أو الجماعة ذاتها، و عادة ما يكون بين أفراد الجماعة نفسها، كما يحدث مثلا بين أفراد الأسرة الجامعية و تتخذ عدة أشكال سواء كان فردي أو جماعي، و من مظاهره :عنف المواطنين ضد الدولة و أجهزتها أو عنف الدولة ضد المواطنين و الجماعات ..

ب- **عنف دولي**:هو شكل أخر من العنف يعبر على شمولية الصراع فيه بين الدول 'و يبرز في شكل حروب و فرض الحصار من طرف بعض الدول على بعضها الآخر (3).

1- gustavnicolas psychologie des violences sociales ibid.

2- إبراهيم تهايمي 'إسماعيل قيرة' عبد الحميد دلمي 'التهميش و العنف الحضري' مخبر الإنسان و المدنية جامعة منتوري قسنطينة دار الهدى للطباعة و النشر و التوزيع 'عين مليلة 2004.ص183.

1- الطيب نوار العنف و المجتمع الملتقى الدولي 'بسكرة 2003.ص183.

عنف مباشر و غير مباشر:

أ-عنف مباشر:هو العنف الذي يكون موجها نحو الموضوع الأصلي المثير للاستجابة العدوانية العنيفة أي أن الطالب يوجه العنف إلى الأساتذة، الإداريين، الطلاب.

ب-عنف غير مباشر:هو العنف الذي يوجه إلى أحد رموز الموضوع الأصلي يقوم الشخص بتوجيه العنف إلى غير مصدر العنف عندما لا يستطيعون توجيه ذلك إلى غيرهم من الطلاب.يقومون بتوجيه هذا العنف إلى بعض الأشياء الخاصة بهؤلاء الأفراد، كتحطيم ممتلكات الجامعة أو سيارات الأساتذة إلى غير ذلك من الممارسات العدوانية⁽¹⁾.

-الأسباب العامة المؤدية له:

- الإحباط الناتج من عدم توفر ظروف تحقيق الحاجات و الرغبات و في بعض الحالات تكون الحاجات أساسية .
- تشبع المناخ بعناصر قبول العنف و تشجيعه و حث الأفراد على ممارسته.
- التهميش و الإقصاء و طغيان الفكر و الرؤية الأحادية .
- تغيب القيم المؤثرة في تماسك المجتمع كقيمة العمل للكفاءة.
- التوزيع غير عادل لثروة الوطنية 'مما يؤدي إلى ضعف الشعور بالانتماء .
- الشعور بعدم القيمة و الرفض داخل الأسرة والمحيط والمجتمع بصفة عامة.
- الفشل المدرسي و عدم قدرة النظام التربوي على بلورة شخصية متزنة و سوية.
- كثافة البرامج التربوية و عدم بنائها على أسس تراعي الميول و الرغبات⁽²⁾.

¹- محمودي زين الدين 'مدل نقدي لتفسير ظاهرة العنف 'مداخلة بالملتقى الدولي ببسكرة مرجع سابق ص54.53.

²- شوقي طريف علم النفس الاجتماعي 'ومركز النشر بجامعة القاهرة 1994.ص102.

يمكن حصر أنماط العنف فيما يلي :

-حسب أسلوب التعبير عنه و طريقته :

أ-العنف اللفظي :هو اقل المستويات ضررا و يتمثل في السب و التوبيخ و الشجار و العصيان و الاستهزاء بمشاعر الآخرين و المتنازعة بالألقاب و يقع في الغالب قبل بداية العنف البدني و غالبا يقصد به الكشف عن قدرات الآخرين و إمكاناتهم قبل الاعتداء عليهم و هذا النوع تتصف به الإناث أكثر من الذكور .

ب-العنف البدني :يعد من أقدم أنواع العنف التي عرفها الإنسان منذ إن أحس بوجوده ككائن مستقل و له كيان، و يتمثل في الاعتداء على الآخرين بالضرب و التشاجر و الاشتباك في الأيدي كأدوات دفاعية مستفيدا بقوته الجسدية تجاه الآخرين و يصاحب هذا النوع نوبات من الغضب الشديد الموجهة ضد مصدر القلق .

و ربما تكون الأظافر و الأسنان و الأرجل أدوات يستخدمها بعض الأطفال للتعبير عن هذا السلوك، و بعض الأطفال يستخدمون رؤوسهم في توجيه بعض الضربات تجاه الذات أو الآخرين .

ج-العنف المكتسب : هو سلوك يتعلمه الإنسان من البيئة المحيطة به فالمراهقون يتعلمون السلوك العنيف عن طريق ملاحظة نماذج لدى والديهم و مدرسيهم و شاهدهاتهم مظاهر العنف في أفلام التلفزيون السينما و قراءة الحصص البوليسية و ألعاب الفيديو الإلكترونية.

د-العنف اتجاه الذات:قد يوجهه الطفل أو المراهق تجاه نفسه كأن يمزق ملابسه أو يلطم وجهه أو يجرح نفسه أو يغض أصابعه .

هـ-العنف اتجاه الممتلكات: يظهر في تكسير أو تخريب ممتلكات الآخرين أو ممتلكاته الشخصية و يستمر بالعنف التلافي⁽¹⁾.

و-العنف ضد الممتلكات: ويرفقه تخريب الممتلكات و سرقتها و تكون ملك للأفراد أو الجماعات المختلفة و هذه السلوكيات منتشرة في الوسط المدرسي بكثرة و ذلك يرجع إلى رغبة نفسية في تأكيد الذات البشرية و من وراء هذا التخريب مثلا انتقاما أو سرقة أو كسب ما شاء به و يعرف: بأنه تخريب ممتلكات الآخرين و إتلافها الانحراف و التكسب و إذا تعلق الأمر بأضرار النار للمباني ووسائل النقل فإن الجاني يعاقب بموجب المادة 396 قع مع تشديد العقوبة و إذا تعلق الأمر بالأموال العمومية (396 قع) كما حرم القانون الإتلاف العمدى للممتلكات المذكورة عن طريق التهديم و التخريب (406م 407 قع).

ي-العنف الجنسي: يندرج في استعمال الكلمات ذات دلالة جنسية أي الأفعال غير المرية تصل إلى حد التحرش الجنسي⁽²⁾.

(2) أشكال العنف:

(1) العنف اللفظي

(2)العنف البدني: يتمثل في الاعتداء على الآخرين و الاعتداء على الممتلكات.

(3)العنف التنفيذي: أكثر المستويات ضررا يتمثل في الخروج عن المعايير السائدة في المجتمع مثل: جرائم القتل و الاغتصاب و التهديد بالسلاح⁽³⁾.

¹-ممدوح رضا الجندي: وسائل الإعلام و الطفولة ط1 2015 عمان دار الراية للنشر و التوزيع ص 135.

²-د/نسيمة فاطمة الزهراء: إشكالية العنف في المجتمع العربي ط1 2019 دار الناشر ألفا للوثائق نشر و توزيع الكتب ص 44 43.

³-رشاد علي عبد العزيز موسى: سيكولوجية العنف ضد الأطفال ط1 القاهرة عالم الكتب 2009 للنشر و التوزيع ص15.

المطلب الرابع: النظريات المفسرة للعنف :

1- النظرية البيولوجية : هي التي تركز على بعض العوامل البيولوجية في الكائن الحي مثل الصبغيات و الهرمونات و الجهاز العصبي البيوكيميائية و الأنشطة الكهربائية في المخ التي قد تكون مثيرة للعنف، و قد وجدت بعض الدراسات الحديثة إن هناك علاقة بين العنف من جهة واضطرابات الجهاز الغددي و مستوى النشاط الكهربائي في الجهاز العصبي من جهة أخرى كما تلعب البنى الجسدية و القوى العضلية عاملا بيولوجيا تساهم في ميل الفرد إلى سلوكيات العنف و هذا ما يفسر ميل الذكور للعنف أكثر من الإناث كونهم الأقوى في بنائهم الجسدية و الأقوى في قدراتهم العقلية فسلوك العنف هو نتاج العديد من الأسباب المتداخلة لا يعقل أن يكون سلوك الفرد مرده زيادة أو نقصان إفراز الغدة و أن تفاعل العوامل البيولوجية مع المثيرات البيئية هو الذي يحدد حدوث العنف لدى الفرد.

1- نظرية التحليل النفسي : إن نظرية التحليل النفسي تهتم بجذور سلوكيات العنف و الذي يرى أن الأسباب الفزيولوجية هي وراء العنف فقد استخدم فرويد غريزة الموت في تفسيره للزعة العدوانية للإنسان فالسلوك العدواني تدمير للذات فالشخص يقاتل الآخرين و ينزع إلى التدمير لأن رغبته في الموت قد إعاقته قوى غرائز الحياة، يرى أن السلوك العدواني هو سلوك غريزي هدفه تصريف الحياة العدوانية التي تنشأ داخل الفرد كما يرى أن السلوك العدواني هو الدافع الأساسية المحرك الرئيسي للإنسان مثل بقية الدافع الفسيولوجية الأخرى .و بما أن نظرية التحليل النفسي تتعامل مع العدوان بوصفه استجابات غريزية فهي تقترح إيقاف العدوان أو تقليله من خلال الإصلاحات الاجتماعية بمعنى أن المحلل النفسي يعتقد أنه لا توجد طريقة فعالة لمعالجة العدوان و كل ما يستطيع المعالج عمله محصور في تحويل العدوان أو توجيهه نحو أهداف بنائه بدلا من الأهداف التخريبية الهدامة .

3- النظرية السلوكية: يعتقد السلوكيون أن السلوك العدواني كغيره من أنماط السلوك الإنساني محكوم بتوابعه، أي إن السلوك العدواني تزداد احتمالات حدوثه مالا تكون نتائجه

إيجابية ومدعمة وتقل عندما تكون نتائجه ايجابية ويتم علاج السلوكيات العدوانية بناء على تفسير هذه النظرية من خلال أساليب تعديل السلوك المختلفة كالتعزيز التفاضلي العقاب العزل⁽¹⁾.

4-نظرية الإحباط في تفسير العنف العدواني: ترى هذه النظرية بأن الإحباط أو الشعور بان الإنسان محبط و أنه ممنوع من تحقيق أهدافه أو إشباع حاجاته سوف يزيد من احتمال استجاباته العدوانية و سيحدث هذا السلوك العدواني و العنيف عندما تعترض طريق الإنسان عوائق في تحقيق أهدافه و في أغلب الأحوال يقود الإحباط إلى العنف وخاصة إذا كانت تجربة الإحباط تجربة غير سارة .

ويرى دولار دان الإحباط يحول دون صدور استجابة متجهة نحو هدف ما يكون قد أن أوانها في السلسلة السلوكية و على الرغم من أن دولارد و زملائه يوافقون على أن العدوان و العنف الفطري إلا أنهم يعتقدون أيضا انه لا يحدث إلا في شروط بيئية معينة و هكذا فان الإحباط الناجم من عدم إشباع حاجته مهمة سيعود إلى استجابة عدوانية.

5-نظرية الصراع: لقد رأى أنصار نظريات الصراع إن المجتمع مكون من جماعات متعددة مختلفة (نظريات الصراع التعددية المحافظة) أو طبقات اجتماعية متباينة المصالح الماركسية والقيم الاجتماعية ويمكن تقسيم هذه النظرية إلى المنظور الصراعى المحافظ والمنظور الراديكالي النقدي أو الماركسي .

6-نظرية التعلم الاجتماعي : ترى نظرية التعلم الاجتماعي إن السلوك العدواني متعلم و إن تعلمه يتم من خلال تقليد النماذج العدوانية و ما تناله هذه النماذج من تعزيز أما تعزيز السلوك العدواني فيمكن أن يجري فيمكن لأن يجري بعدد من الطرق فالطفل الذي يتصرف بطريقة عدوانية سرعان ما يتعلم تكرار ذلك في المستقبل إذا ما قاده من تحقيق هدفه كما أن

¹- أحمد رشيد عبد الرحيم زيادة: العنف المدرسي بين النظرية و التطبيق ط1 2007 عمان مؤسسة الوراق للنشر و التوزيع

التعزيز الخفي كامتداح القوة و الخشونة في التعامل يمكن إن يؤدي إلى زيادة الميل إلى السلوك بطريقة عدوانية .

لقد وجدت نظرية التعلم الاجتماعي إن الأبناء الذين يربون من قبل والدين عدوانيين و يلحقون الأذى الجسدي بأبنائهم و يلجأ هؤلاء الأبناء أنفسهم إلى إتباع أساليب مماثلة في المستقبل خاصة في مرحلة المراهقة و يرى شتراوس :إن الأجيال المتعاقبة تتعلم العنف من خلال ممارسته في الحياة العائلية كما ساهمت نظرية التعلم الاجتماعي في تعميق الفهم للدور الذي تلعبه وسائل الإعلام في تعلم السلوك الاجتماعي العدائي و السلوك الاجتماعي المساند على حد سواء⁽¹⁾.

المطلب الخامس: مواجهة العنف :

تنمية الوعي لدى الشباب بحقيقة الحياة الإنسانية 'فالحياة ليست أحادية الاتجاه فالإنسان عليه أن يعيش في إطار التعددية و التنوع و النسبية و الاعتدال و هنا يمكن للمؤسسات التعليمية ووسائل الإعلام أن تقوم بدور فعال في ذلك.

تحقيق الديمقراطية و حرية التعبير والرأي بحيث يكون أسلوبه الحوار لا العنف هو السبيل للفهم و التفاهم.

رفع مستوى المعيشة و تحقيق العدالة الاجتماعية و التكافل الاجتماعي لكل أفراد المجتمع⁽²⁾.

¹-مرجع سابق ذكره ص 48_49

²-محمود سعيد الخولي: العنف في مواقف الحياة اليومية نطاقات و تفاعلات دار و مكتبة الإسراء ط1 2006.

المطلب السادس: مبادئ الوقاية من ظاهرة العنف :

1- توجيه العناية نحو الفئات الهشة الأكثر قابلية لاستثارة العنف للتعرف على مثيرات العنف و محاولة خفض هذه المثيرات.

2- دراسة حالات العنف دراسة علمية مستفيضة لاستكشاف الجوانب العضوية و النفسية و الاجتماعية التي تحتاج إلى علاج .

3- الحوار الصحي الايجابي لإعطاء الفرصة لكل الفئات للتعبير عن نفسها بشكل منظم.

4- التدريب على المهارات الاجتماعية حيث وجد أن الأشخاص ذوي الميول نحو العنف لديهم مشكلات كثيرة في التواصل و التفاعل الاجتماعي مما يضعهم في كثير من الأحيان في مواجهات حادة و خطيرة مع من يتعاملون لديهم فان برنامجا للتدريب على المهارات الاجتماعية كمهارة التواصل و مهارة تحمل الإحباط و غيرها 'يمكن أن يؤدي إلى خفض الميول العدوانية لدى هؤلاء الأشخاص.

5-العقاب أحيانا يؤدي لتقليل حدة و تكرار السلوكيات العنيفة من خلال الارتباط الشرطي بين العنف و العقاب و لكن إذا كانت هناك فترة زمنية طويلة بين الفعل العنيف و بين توقيع العقوبة فان العقاب يؤدي إلى نتيجة عكسية فيزيد من احتمالات زيادة العنف .

6-الاستجابات المغايرة و هذه الطريقة تقوم على مواجهة السلوك العنيف بسلوك مغاير تماما يؤدي إلى إيقاف العنف و التقليل من معاودته مثال :إذا وجد الشخص ذوي الميول العنيفة إن الشخص المقابل يعامله بتعاطف و شفقة فان ذلك من اندفاعاته العميقة و هذا مصداق للآية "ادفع بالتي هي أحسن ."

7-العلاج الدوائي ذو أهمية خاصة في الحالات المرضية كالأضطرابات النفسية و العضوية ز أدوية الصراع أثرا على نزعات العنف⁽¹⁾.

¹-مدحت مطر: تنامي ظاهرة العنف في المجتمع و علاجها الطبعة العربية 2014 دار اليازوري العلمية للنشر و التوزيع عمان ص 61_63.

خلاصة الفصل:

إن ظاهرة العنف لدى المراهقين أصبحت منتشرة بنسبة مرتفعة في المجتمعات العالمية لا سيما في المجتمعات العربية و باتت تهدد استقرارهم و حياتهم في بعض الأحيان و له أسبابه كثيرة التي تجعل المراهق عنيفا منها سبب الإهمال التربوي أي حصوله على ما يريد من دون أي ردع أو تعنيف أفراد الأسرة لبعضهم مثل: التعنيف المتبادل بين الأم والأب ويعطي مثالا سيئا له لذلك يجب البحث عن أسباب العنف أولا و العمل على معالجتها و يتم شرح أضرار و نتائج هذه التصرفات للمراهق و شرح الناحية القانونية للمراهق والعواقب التي تترتب على تصرفاته العنيفة لذا لا بد من المعالجة النفسية و تكونون بمثابة الحل لتصويب سلوك المراهق ووضعه في المسار الصحيح .

الفصل الثالث : أفلام العنف

المبحث الثالث: ماهية أفلام العنف.

المطلب الأول: مفهوم السينما و الفيلم السينمائي

المطلب الثاني: مفهوم أفلام العنف و أنواعها

المطلب الثالث: انطلاق أفلام العنف في السينما الأمريكية

المطلب الرابع: تأثير أفلام العنف على نفسية المراهقين و أثارها الايجابية و السلبية على المراهق

المطلب الخامس: المراهق و أفلام العنف

المطلب السادس: كيفية حماية الوالدين لأبنائهم من مشاهدة أفلام العنف

تمهيد:

إن السينما يشكل عام تؤثر على الرأي العام من خلال الموضوع الذي تطرحه واحدة من جماليات السينما هي التأثير نظرا للدور الذي تؤديه و خطورته في توجيه أفكار الناس و سلوكهم، و ربما التأثير في قيمهم الاجتماعية و الأخلاقية.

و لعل الناحية الجماعية هي أولى اهتمامات صانع الفيلم، حيث تصبح السينما لدى المشاهد ميدان سحر تتحد فيه العوامل السيكولوجية و البيئية ' لخلق أفق مفتوح الدهشة و الإيحاء، و يقتضي احتراف مهنة صنع الأفلام مثابرة في إبداء العزيمة و المرونة و البصيرة، و كان المصورون في 1839. يعتمدون على تقنية التصوير المتمثلة في الألواح الكيميائية من أجل إظهار الصور الفوتوغرافية، و يتم تسجيل الصور على هذه الألواح و بعد فترة من الزمن استطاع العالم "أديسون" تنسيق جميع الأفكار الخاصة بالتصوير الفوتوغرافي و اختراع آلة التصوير ثم آلة للعرض السينمائي، كما استطاع أن يضيف الصوت إلى التصوير من خلال استخدام جهاز "الغراموفون". واستمر العلماء بتطوير هذه الأفكار حتى 1894. عندما تمكن الأخوان لوميير من صنع الجهاز السينما توغراف و كانت الفكرة عبارة عن استخدام شاشة عرض كبيرة ثم عرض الصور الفوتوغرافية بسرعة عالية لتوهم المشاهد بأن التصوير متحرك.

و كانت أول تجربة عرض فيلم للأخوين 1895. وكان الفيلم طويلا و لم تظهر قصة الفيلم بشكل مرتب نتيجة الأفكار غير مرتبة فكانت هذه التجربة تمثل نقلة نوعية لتطوير صناعة الأفلام ووضع أسس و قواعد للعرض و التمثيل، ومع نهاية الحرب العالمية الأولى كانت صناعة الأفلام في أوج ازدهارها من ناحية الصورة و الصوت وانتشرت انتشارا واسعا خاصة في الولايات المتحدة الأمريكية و بشكل خاص في هوليوود حيث كان صناع الأفلام يبحثون عن الطبيعة الملائمة لطبيعة الأفلام، وبالتأكيد فان تلقي المشاهد و كيفية إدراكه للسمات الجمالية يجب أن تكون معروفة لدى صانع الفيلم السينمائي.

المبحث الأول: ماهية أفلام العنف

المطلب الأول: مفهوم السينما و الفيلم السينمائي

1- مفهوم السينما :

لغة: أن كلمة السينما هي اختصار Cinimatographe الخاصة حصرا بالة عرض الصور المتحركة التي اخترعها الأخوان لوميير و هي مشتقة أصلا من اللغة اليونانية Kianartkinen حركة زائد صورة⁽¹⁾.

سينما: هو اسم يشير إلى فن الإنتاج و إخراج الأفلام التي تعرض على الشاشة البيضاء أمام الناظرين و يطلق عليه الفن السابع. كما يقصد بها دار أو أصالة لعرض الأفلام والصور المتحركة.

السينما هي فن التصوير المسجل بواسطة كاميرا حيث تصبح المادة المصورة متحركة على الشاشة أمام النظارة⁽²⁾.

اصطلاحا:السينما هي مصطلح يشار به إلى التصوير المتحرك الذي يعرض للجمهور إما في أبنية فيها شاشات كبيرة تسمى دور السينما . و يعرف أيضا : ذلك الفن الذي يعتمد على البساطة و يبتعد عن التكلفة، و يعمل على إبراز القيم الإنسانية للقضايا المطروحة إضافة إلى تطوير المفاهيم الاجتماعية و الإنسانية.

تعريف الفيلم السينمائي: عبارة عن سلسلة من الصور المتتالية المتوالية الثابتة عن موضوع أو مشكلة أو ظاهرة معينة مطبوعة على شريط ملفوف على بكره، و الأفلام السينمائية تعد

¹ - محمد بن يعقوب الفيروز 'أباد قاموس المحيط' دار الحديث القاهرة 2013.ص 220.

² - المنجد في اللغة و الإعلام 'دار الشروق' بيروت 2012.ص 160.

وسيلة هامة من وسائل الاتصال التي يمكن استخدامها لتوضيح و تغيير التفاعلات والعلاقات المتغيرة في مجالات كثيرة و مع فئات و أعمار مختلفة⁽¹⁾.

المطلب الثاني: مفهوم أفلام العنف و أنواعها:

1- تعريف أفلام العنف و أنواعها:

1-1- تعريف أفلام العنف: هي من اكبر الأفلام التي تجذب السبب و التي تحتوي على مناظر مرعبة اغلبها معركة بين الخير و الشر أما أفلام الرعب تميل إلى الأساطير والخيال و تتجلى في تصوير الوحوش المرعبة بطرق مخيفة⁽²⁾.

2-2- أنواع أفلام العنف:

أ- أفلام الرعب: بشكل أي فيلم يعمل على إطار الخوف لدى الجمهور المشاهدين و تعرض هذه الأفلام سيناريوهات مصورة، قصص الوحوش و غيرها من الأشكال الغريبة و الغير مألوفة.

ب- أفلام الحركة: هي أفلام تقوم على إظهار الحركة أكثر من النفس المكتوب و تعتمد على الحركة و المغامرة و التي يؤديها المجازفون تقدم هذه النوعية للجمهور و الإثارة و تكون ذات تكلفة إنتاجية باهظة.

ج- الويسترن: هو فيلم الغرب الأمريكي و هي احد أنواع الأفلام التي تتحدث عن الحياة التي كانت قائمة في الولايات المتحدة الأمريكية و القصص المرتبطة بأحداث هذا النوع من الأفلام في الفترة ما بين منتصف القرن التاسع عشر و منتصف القرن العشرين

¹- بيل نيكولز 'أفلام و مناهج' الجزء الأول المجلس الأعلى للثقافة 2005. ط1. القاهرة ص53.

²- مجلة جامعة الأزهر غزة سلسلة العلوم الإنسانية 2013 المجلد 15 العدد 2 ص186.

د- أفلام الخيال العلمي: هي الأفلام التي تروي قصص الظواهر العالمية الخارقة و تعتبر من أكثر الأفلام التي تجذب المشاهدين و ذلك تروي قصص عن الاختراعات الجديدة والتصدي للكوارث العالمية بطريقة علمية متطورة⁽¹⁾.

المطلب الثالث: انطلاق أفلام العنف في السينما الأمريكية:

انطلاق أفلام العنف و القتل في السينما الأمريكية:

في عام 1997 أحدث فيلم سكريم (الصرخة) لمخرجه الأمريكي "ويس كريفن" زلزلا حقيقيا، انطلاقة جديدة و غير متوقعة لأفلام العنف والقتل الموجهة لشريحة المراهقين، والتي تفيض بالثارة والتشويق والحركة والانديفاع وهي عناصر كافية لجذب انتباه المراهق الباحث عن أي مصدر سواء كان واقعي أو هوامي لملء إشباع حاجاته الطبيعية المتمثلة في النزوع إلى حب السيطرة، وكسر أشكال السلطة و تجاوز الحدود والانديفاع نحو المجهول باسم الرغبة في التعبير عن الذات، و في خصم تلك الزوبعة.

صرح أحد المشاركين في صناعة الفيلم بأن كمية الدماء الصناعية التي تم سفكها في الجزء الأول من الفيلم بلغت الخمسين غالون⁽²⁾.

إن الحديث عن أفلام الجريمة و القتل واسع فلا بد من توضيح بعض النقاط في موضوع الأفلام التي تتناول مواضعها العنف في المجتمع و حتى نتجنب من الجدل الخاص بهذا الموضوع الذي يقوم على الفكرة، هل واقع إنسان العصر الحديث و حياته المعقدة بكل ما فيها من ضغوط و تناقضات و هو ما جعل منه أنسانا يميل إلى العنف و العدوان بطبعه، ومن ثم جعل ذلك السينما تعالج واقعه هذا عبر أفلامها ؟ أم أن الأفلام السينمائية التي

¹ - مذكرة ماستر دور مشاهدة أفلام العنف في تشكيل شخصية المراهق من إعداد خديجة بلعيد كلية العلوم الإنسانية و الاجتماعية جامعة الشهيد حمه لخضر بالوادي 2021 ص33.

² - مقال علاوة فنور انطلاق أفلام العنف في السينما الأمريكية وجهة نظر بليدة نشر في 2010/08/22 آخر تحديث 2011/6/7.

تتطرق الى العنف و القتل هي من أسست السلوكيات العدوانية التي صارت تحكم علاقات البشر و قامت بتدعيمها ؟ و الجواب : لا بد أن يأخذ طابع الوسطية، الأمان معا يؤثران ويتأثران بعضهما .فهناك أفلام قامت بعلاج الظواهر الإجرامية و النماذج السلوكية المنحرفة التي تحكم و تسيطر البشر، و من منطلق واقعي يمكننا جميعا إدراك وجوده في مجتمعاتنا، ومن بعض تلك الأفلام نجد : ثلاثية العراب للمخرج "فرانسيس فورد كوبلا" و فيلم كازينو للمخرج "مارتن سكورسيز" فهي تعالج ظواهر العنف و الإجرام بنظرة سوسيلوجية واقعية⁽¹⁾.

هناك نوع ثاني من الأفلام التي يحضر فيها العنف و القتل لكنها تأخذ طابع الخرافة والخيال كأفلام مصاصي الدماء التي تجتذب إليها شرائح واسعة من المراهقين فان التفاعل العقلي والعاطفي معها يتوقف دائما عند حدود الواقع فالمشاهد حتى إن تركت أثرا في نفسه، فهو يخرج دوما من حالة التواصل و التركيز بعد نهاية الفيلم يدرك بأن تلك القصة مجرد خيال لأن لا وجود في الواقع لمصاصي الدماء و تجدر الإشارة هنا إلى أن تأثير تلك الأفلام التي تركز على الغرائزية بشكل أساسي قد يكون له واقع سيكولوجي عنيف على أفكار المراهقين الذين لهم توظيف نفسي ذو طابع فصامي خاصة إذا أدمنوا على تلك الأفلام فقد يدفع بهم ذلك إلى التصديق بتلك القصص و الانفصال عن الواقع .

أما النوع الثالث من الأفلام العنف هو ذلك الأفلام الدعائية الموجهة خصيصا إلى المراهقين و التي تتعرض مواضعها في العادة إلى قضايا ما يعرف بالجرائم المتسلسلة التي يقوم بها الأفراد من ذوي الشخصيات المضطربة.

كما أن الانتشار الغريب الذي صنعه أفلام السفاحين لدى شرائح واسعة من المراهقين بشكل عام و المراهقين الأمريكيين بشكل خاص. لكن الأمور تبقى حتما وواضحة إذا ما بين

¹- مرجع سابق ذكره

مفاهيم العنف و السلوك العدواني و خلفياتها و محاولة إسقاطها على تلك الأفلام من ناحية نقدية بأخذ فيلم الصرخة كنموذج لفهم التأثير الذي صنعته.

و يرجع بداية أفلام الرعب في 1902. و صنع المخرج الفرنسي جورج ميليس و الذي يعد من مؤسسي صناعة السينما و محور أحداث فيلم HUGO أول فيلم سينمائي يمكن تصنيفه كفيلم الرعب و ذلك قبل صناعة فيلمه الرائد Alrip to the moon و 1902 و فيلم La Manoir de diable the haunted cas و الذي عرض أنماطا جديدة و إبداعية من المؤثرات فيه كاستخدامه لوطاويد طائرة مزيفة و أشباح ذات مظهر مقنع الأمر الذي جعله فيلما مرعبا بشدة للناس، مدة الفيلم لا تتجاوز⁽¹⁾ 3 دقائق و تمحورت قصته و طواط و يتحول إلى شيطان الأمر الذي قد لا يجد الناس فيه اليوم أي رعب، لكنه كان حاسبا للأنفاس بالنسبة الذين عاشوا في القرن التاسع عشر⁽²⁾.

المطلب الرابع: تأثير أفلام العنف على نفسية المراهقين

تأثير الأفلام العنيفة على نفسية المراهقين :

تؤثر الأفلام التي نشاهدها في حياتنا على الحالة النفسية التي تنمو داخلنا و بالتالي يمكن أن تؤثر على تصرفاتنا بطريقة غير مباشرة و من أبرز مخاطر مشاهدة أفلام العنف للمراهقين هي :

الميل إلى التصرفات العنيفة: في كثير من الأحيان يتأثر المراهقون بالأفلام التي يشاهدونها خصوصا إن تناولت إحدى القضايا التي يواجهونها بكثرة و يعتبر المراهق أن العنف هو الطريق الأسهل و الأضمن لحل هذه المشكلة و بالتالي يتحول إلى مراهق عنيف يميل إلى

¹- مقال علاوة فنور انطلاق أفلام العنف في السينما الأمريكية تاريخ النشر 2010/08/22 تاريخ الدخول

2011/06/17 على الساعة 02:49

²- نفس المرجع سبق ذكره.

ضرب الجميع، أو أذية الآخرين سواء عن قصد و هذا الأمر يجعله في حالة من العصبية الدائمة.

الخوف من الآخرين : قد تؤثر الأفلام العنيفة بشكل مختلف على بعض المراهقين حيث تزيد لديهم نسبة الخوف من الآخرين التي تعتبر من أبرز الأسباب التي تجعلهم يميلون إلى الابتعاد عن الجميع و الانعزال، وهذا الأمر يعرضهم أيضا في المستقبل إلى مشاكل في عدم القدرة على المواجهة، خوفا من التعرض للتعنيف أو التعذيب أو الضرب. بالتالي تنمو لدى المراهق شخصية عنيفة غير قادرة على المواجهة عند الضرورة.

الانطواء على الذات : في هذه المرحلة من العمر يكون المراهق شديد الحساسية في المواضيع الاجتماعية و الصداقات، لذا متى شاهد أحد أفلام العنف، فمن المحتمل أن يميل إلى الانطواء على ذاته .خشية التعرض لأي موقف عنيف و بالتالي يبتعد عن الجميع، ويبقى باحثا عن ما يريحه، من دون الحاجة إلى التعامل مع أي شخص، فترونه بات قليل الخروج مع الأصدقاء أو التوجه إلى مكان بعيد مع أشخاص لا يعرفهم سواء بالحافلة أو السيارة، و هذا ينتج عنه عن رغبته في حماية نفسه من التعرض للأذية من الآخرين (1).

المطلب الخامس: المراهق و أفلام العنف

المراهق و أفلام العنف : إن مشاهدة الكثير من أفلام العنف تؤدي إلى إزالة الحساسية لدى المراهق، بمعنى أنه مع مرور الوقت و مع التعرض المتكرر للدم و لوسائل الأعلام العنيفة يمكن أن يزول لدى الأطفال و المراهقين التحسس العاطفي للألم و معاناة الآخرين و بالتالي تزداد العدوانية فان ذلك التأثير يقلل من احتمالية السلوك الاجتماعي و التعاطف و المساعدة عن مشاهدة ضحية العنف (2).

¹ - مقال المراهق من علم النفس من موقع صحتي.2017.6.4.Sohati/com

² -مقال هاجر فوزي دور مشاهدة أفلام العنف في شخصية المراهق و التأثير على عقلية 2021/02/14.

يقول علماء السلوك أن السلوك البشري معقد:

و يتأثر بالعديد من المتغيرات و يعرف باحثو العنف أن الأحداث المتطرفة أو العنيفة مثل القتل لا يمكن اختزالها لسبب واحد .و يتأثر السلوك بالعشرات من عوامل الخطر و الحماية في مجال العنف 'إن النشأة في منزل عنيف أو رؤية الكثير من العنف في الحي الذي يعيش فيه الفرد من عوامل الخطر، بينما وجود النشأة في منزل خال من العنف ووجود أباء مهتمين بشكل بالتربية هي عوامل وقائية .

و يفترض أن بيئات التعلم التي يتعرض لها المراهق تساهم في زيادة السلوك العدواني.ويعتبر العنف الإعلامي من وسائل التعلم المتاحة، وهو عامل يساهم في نمو السلوك المعادي للمجتمع لدى المراهقين مثال :وجدت واحدة من أطول الدراسات التي أجريت على نفس الأفراد، أن الأطفال الذين تعرضوا للكثير من البرامج التلفزيونية العنيفة في سن الثامنة أصبحوا فيما بعد بالغين أكثر عنفا في سن الثلاثين، حتى بعد التحكم في مدى عدوانيتهم في سن الثامنة .

الطرق الرئيسية التي يؤدي بها التعرض للعنف الإعلامي إلى زيادة العدوانية على المدى القصير هي:التقليد المباشر للسلوك المرصود

التعلم القائم على الملاحظة و المواقف و الفوائد المتوقعة من العدوان، زيادة الإثارة، تمهيد لطرق التفكير و الشعور المرتبط بالعدوانية.

و بعد مشاهدو الوسائط العنيفة 'يفكر الشخص بطرق أكثر عدوانية و يشعر بمزيد من العدوانية، ويدرك أن الآخرين يعادونه و يرى الحلول العدوانية أكثر قبولا و فائدة⁽¹⁾.

¹-مرجع سابق نكره.

أثار مشاهدة أفلام العنف :

1-أثر اجتماعي:قال الاختصاصي في علم الاجتماع في جامعة الشارقة الدكتور حسين العثماني أن أفلام العنف ترسم صورة محببة لأشكال العنف و بالتالي يصبح العنف مصدرا من مصادر التنشئة، لأن تأثيرها في الوطن العربي غير واضح بينما أصبح تأثيرها في الغرب أكثر وضوحا، إذ يطبقون ما يرونه في الأفلام و يقلدون مشاهدة علانية علما أن التقليد مرتبط بدرجة الحرية في المجتمع و يعتبر في المجتمعات النامية أقل بسبب كثرة التحديات فيها مؤكدا أن الرجال هم الأكثر تأثرا بأفلام العنف التي تركز القوة .

و بحسب استطلاع رأي أجراه مركز أبسوس لمصلحة الإمارات اليوم أن 55.2% من الرجال يحبون أفلام العنف و 44.8% من النساء يملن إلى مشاهدتها و هم فئات متباينة و أن النسبة الأعلى من الذين يشاهدون أفلام العنف هي الفئة التي تتراوح بين 15 و 24 سنة.

و رأى "محمد أحمد" قال أنه لا يتابع أفلام الأكشن بسبب كثرة مشاهد العنف التي تتضمنها إذ يخشى أن يتأثر أولاده بها، و شدد أحمد على المتلقي "لا بد أن يتأثر بما يشاهده في التلفزيون " فان لم يقلد الفيلم ربما قد يثير غضبه و بالتالي لا يعود قادرا على التحكم بمشاعره تجاه من يكون معه إذ تختزن الذاكرة تلك المشاهد⁽¹⁾.

و يوافق أحمد في الرأي الذي يحب أفلام العنف، بل يجذب لمشاهدة الأفلام الواقعية أستمتع بمشاهدة الأفلام التاريخية، و قد تحتوي على مشاهد العنف قليلة، لكنه عنف لا يركز في القتل كغاية غالبا ما يخدم سياق الأحداث و اعتبر "طنجور" أن أفلام الحركة لا تؤثر في الفرد عندما تكون حاملة لقصة جيدة، لأن المضمون سيأخذ المشاهد بالدرجة الأولى⁽²⁾.

¹-مصدر ديانا أيوب -دبي بتاريخ 20 مايو 2010. www.al-emirate-alyoum.com

²-نفس المرجع.

تأثير سلبي:لفت المواطن أحمد سالم أن أفلام العنف تكون ذات تأثير سلبي للأفراد فالعنف على مستوى الصورة يولد العنف، و المرء الذي يكون متفاعلا مع تلك المشاهد التي تزيد من إفراز هرمونات التوتر من الممكن أن تزيد حدة و عصبية.

و أشارت اللبنانية "بامبلا سري الدين" إلى أنها لا تحب مشاهدة تلك الأفلام لأنها تثير غضبها مؤكدة أنها تحرص على عدم عرض مشاهد العنف على أطفالها 'لأنهم قد يتأثرون بها و قالت أن بعض أفلام الكرتون التي تخصص للأطفال تحتوي على مشاهد العنف وبالتالي تكون خطيرة و من جهة أخرى قالت السورية مريم "أحب أفلام الحركة، لكن هذا لا يعني أنها من الضروري أن تحمل عنفا لأن هذه الأفلام لا تدفع البطل للقتل أو لفعل أي جريمة دون أسباب تتخفى وراء ذلك " مشيرة إلى أنها لا تشاهد هذه الأفلام حين تكون متوترة لأنها تشعر بأنها ستزيد من غضبها .

و أكد السوري أنس :أنه يحب أفلام الحركة السريعة التي قد تحتوي بعضها على مشاهد العنف و لكن لا تجذبه أفلام جرائم القتل التي يمكن أن تؤذي المشاعر و تضايق الفرد.

سلوكيات :

قال الاستشاري في الطب النفسي الدكتور علي الحرجان أن أثر مشاهدة أفلام العنف لها تأثير سلبي كبير في الإنسان و يظهر هذا الأثر أنيا خلال توتر الشخص الذي يشاهد الفيلم، أو حتى لاحقا من خلال ما اكتسب من مشاهد ترسخت في ذهنه 'فيمارسه بشكل واع مع أفراد أسرته من خلال سلوكياته الجسدية أو اللفظية " .

واعتبر انتشار العنف في المجتمعات من الأمور التي تساعد على مشاهدة العنف فالمرء يتميز بالفضول الذي يدفعه إلى الاطلاع على ما يتم تداوله في الصحافة و التلفزيون من أخبار، وبالتالي يرى الكثير من جرائم القتل ما يعزز لديه حب المعرفة، و دراسة السلوك الإجرامي، وذكر أن الإنسان عندما يسمع عن شيء يحب مشاهدته، و تعد الأفلام في أحيان

كثيرة تجسيدا لما يسمعه الشخص. مشيرا إلى أن الأفلام التي تتحدث عن الكواكب الخارجية تصدم الناس و تدفعهم إلى المشاهدة لمعرفة هذا العالم⁽¹⁾.

المطلب السادس: تأثير أفلام العنف على المستوى السلوكي للمراهق وكيفية حماية الآباء لأبنائهم من مشاهدتهم لأفلام العنف:

1- تأثير أفلام العنف على المستوى السلوكي للمراهق:

أ- عدم الإحساس بالأمان :

عند مشاهدة المقاطع التي تحتوي على القسوة أو أفعال هجمية و إجرامية سواء كانت حقيقية أو تمثيلية بغرض المحاكاة، حتى كانت قصصا خيالية تدفعك المشاهدة إلى التعاطف مع الضحية مما سبب لك نوع من الصدمة بالنيابة عن الضحايا الحقيقيين، وإن لما يكونوا قد تعرضوا للعنف ضحايا أيضا لمجرد رؤيتهم، و ذلك اختبار مشاعر الصدمة والخوف خاصة عند رؤيته بمظاهر العنف مع الشعور بالعجز إما في حالة مشاهدة المقاطع الحقيقية فقد تبعث على الشعور بالعجز و الاعتقاد الدائم بان العالم مكان غير عادل ومخيف كما تحفز مشاعر القلق و الإحباط و الاكتئاب، أن مشاهدة هذه المقاطع تؤدي إلى زيادة العدوانية ك فقدان الإحساس و التأثير بالعنف، و يقول رامي احمد عندما شاهد مقطع عنيف فهو لأب أثرت أعصابه عندما لم تفتح له عائلته باب المنزل فاقتمح المنزل بسيارته مما يسبب بقذف ابنته يشعر أن روحه منكسرة بعد مشاهدة التوحش إضافة إلى النشاط الحقد والبغض و شعور بعدم الارتياح بعد مشاهدتهم، ولا يقتصر الأثر السلبي على الجانب النفسي بل على الصحة ذو سلبية أيضا و تقو أناس عبد العزيز أنها تتابع بعض المشاهد منذ صغرها يعود السبب من جهلها مما تحمله من آثار ضارة على النفس و تشاهد مجرد لرغبتها بالتقليد بما يفعله، عندما تسمع أحادثهم تحس بأنها يجب أن تراها إما الآن حتى و

¹-مرجع سبق ذكره.

أن أحست بالفضول تمنع نفسها تعلم لأنها تحتوي على أفلام العنف و بذلك تترك عليها اثر سيئا يتراوح بين الأحجاز بالانتصار عن الواقع و تأنيب الضمير و المعاناة⁽¹⁾.

ب- غياب تعاطف:

لا يتعاطف دائما الشخص المشاهد للعنف مع الضحية بل يصطف أحيانا مع المعتدين ثم يفرط عليه التصرف بعدوانية و التصرف مع الشخص العنيف هو ردة فعل شائعة لدى الكثير من متابعي الأفلام الخيالية و يكون العنف مستساغا أكثر إذا تم تقديمه من خلال بطل القصة⁽²⁾.

2- كيفية حماية الوالدين لأبنائهم من أفلام العنف : يجب على الوالدين و خاصة الأم أن يكونا قدوة لأبنائهم من خلال توفير الجو الهادئ بعيدا عن المشاجرات العائلية أو أساليب العقاب المدني، بل يجب تعليم الأبناء أساليب الحوار و التفاهم بعقلانية، مع القدرة على السيطرة على مشاعر الغضب و العدوانية و تجاهل المشاعر السلبية بالإضافة إلى متابعة و مراقبة سلوك الأبناء و معالجة المخالف منها بأسلوب علمي⁽³⁾.

ويجب التحكم بقدر كبير فيما يشاهده أبنائهم وتظهر الأبحاث أن الأطفال الذين يراقب أبائهم وسائطهم بشكل نشط يتخذون خيارات جيدة بأنفسهم ويتم العثور على وسائط خالية من العنف و قد يكون وقت يكون فيه ابنك مستعد مع التعامل في وسائط أكثر عنفا و يجب تقديمه بشكل مناسب للعمر و مناقشته كعائلة⁽⁴⁾.

¹-هزار نجار تأثير المشاهد العنيفة والدموية علينا نفسيا وسلوكيا، نشر بتاريخ 2020/05/30 www.noonpost.com

²-مرجع ذكره

³-موقع الصحة النفسية محمد حسونة معلم خبير في اللغة العربية بوزارة التربية و التعليم المصرية كاتب قصة ولديه فخرية

في التحرير الصحفي.

⁴-مرجع سابق ذكره

خلاصة الفصل:

وأخيرا يمكن القول أن لأجهزة الإعلام دور في نشر ثقافة العنف من خلال الأفلام التي تبث يوميا.

ويتضح مما سبق إن لوسائل الإعلام دور في نشر مشاهد العنف والعدوان إضافة إلى دعائم التي تبث في الأفلام والبرامج التلفزيونية وبذلك تأثر على المشاهدين بشكل كبير خاصة عند المراهقين إما بشكل إيجابي أو سلبي لذا تحدث تغيرات كثيرة على شخصيته سواء في سلوكه الاجتماعي أو في مستواه النفسي أو السلوكي وحتى على عقليته.

الإطار التطبيقي

الإطار التطبيقي

1-البطاقة الفنية للمؤسسة.

2-تحليل وقراءة جداول الدراسة.

3-عرض وتفسير النتائج الجزئية.

4-النتائج العامة للدراسة.

1-البطاقة الفنية للمؤسسة:

أ-المؤسسة:

متوسطة الشهيد أوسماعيل لحسين تامدا واقتون، هي مؤسسة عمومية للتعليم المتوسط من نمط قاعدة 5، ذات النظام نمط داخلي، تم انتهائها سنة 2005 وفتحت أبوابها، تقدر المتوسطة في منطقة سبه حضارية أين تم بناءها فوق أرضية ذات مساحة 2443م² تبعد عن الطريق ب 5أمتار تستقبل المؤسسة التعليمية التلاميذ القاطنين في المنطقة والقادمين من الإبتدائيتين، ابتدائية أيت منصور تامدة، وابتدائية الجديدة بتامدة، حيث يبلغ عدد التلاميذ المتمدرسين فيها 554 تلميذ منهم 297 ذكور و258 إناث، 84 منهم نصف داخلي.

ب-التأطير:

تحتوي المؤسسة على خريطة إدارية تحت رقم 1130 الصادر في 2022/07/14.

-عدد للمناصب المفتوحة 33 منصب للأساتذة منهم 15 إداري و15 عامل مهني.

ج-الهيكل:

15 حجرة دراسية.

-مطعم.

-ملعب.

-3 مخابر منهم 1 للإعلام الآلي 0.

-6 مكاتب إدارية.

-كتابة غير فاعلة.

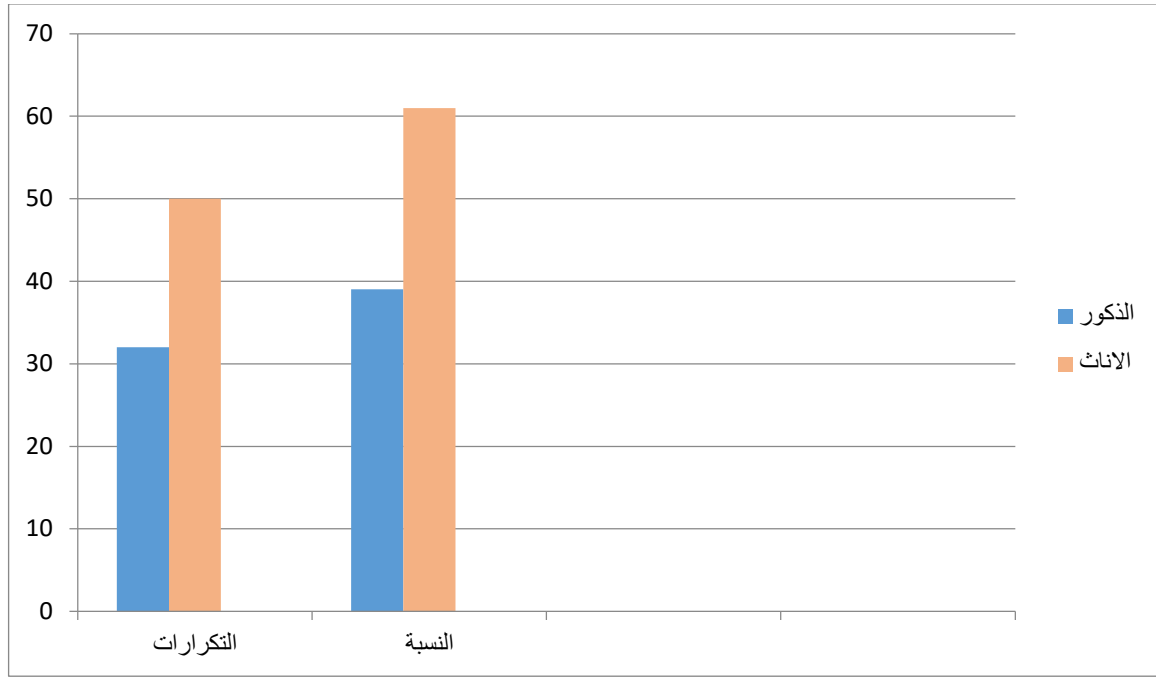
2-تحليل وقراءة جداول الدراسة:

الجدول رقم (01):يبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير الجنس

النسبة المئوية	تكرارات	فئة النوع
39,02%	32	ذكور
60,97%	50	إناث
100%	82	المجموع

نلاحظ من خلال الجدول توزيع أفراد العينة حسب النوع، حيث جاء بطريقة متفاوتة بين الجنسين الذكور والإناث. قدرت نسبة الذكور 39,02 منهم 32 مراهق و 60,97 من نسبة الإناث منهم 50 مراهقة، حيث نلاحظ ارتفاع نسبة الإناث أكثر من نسبة الذكور. نلاحظ أن العينة تتكون بشكل رئيسي من الإناث حيث تمثل نسبة أكبر من الذكور هذا قد يرجع إلى أن الإناث أكثر مشاركة في الدراسة أو إلى الظروف التي تم جمع البيانات من خلالها:

يمكننا أن نفسر ذلك بالاعتماد على العوامل الاجتماعية أو الثقافية التي قد تؤثر على مشاركة الذكور والإناث في الدراسة. قد يكون لدينا تغير في اهتمامات الجنسين تجاه الموضوع المدروس، أو قد تكون هناك عوامل أخرى.



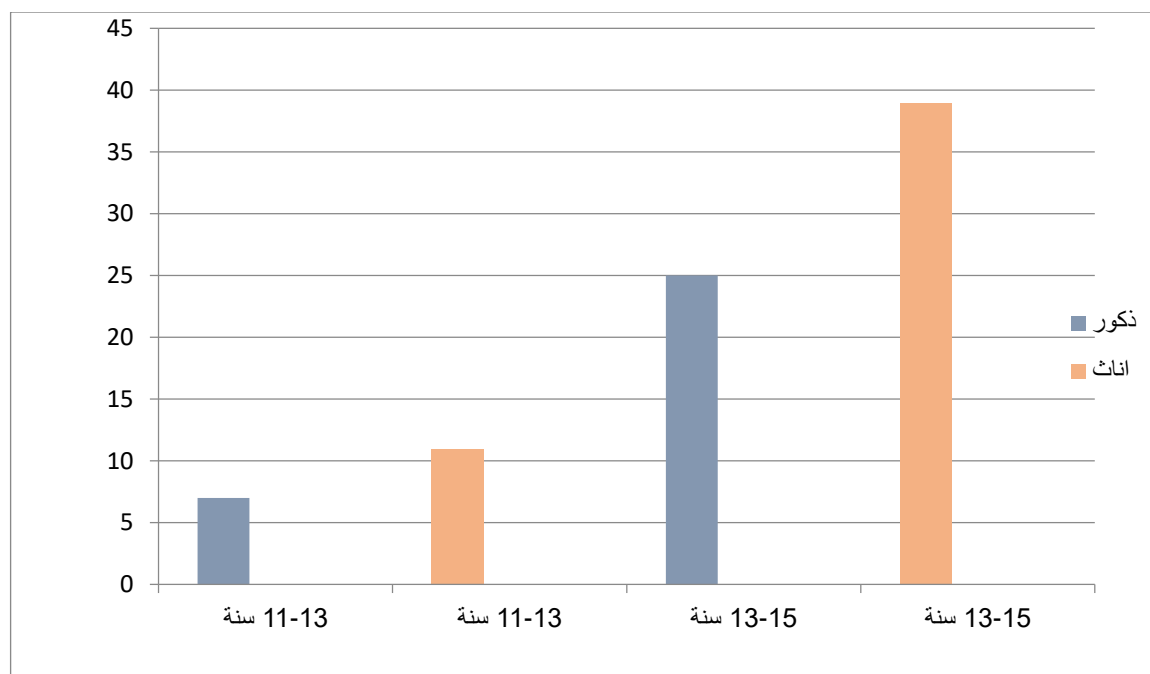
الأعمدة البيانية رقم(1): يبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير الجنس

الجدول رقم (2): يبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب السن

إناث		الذكور		السن
النسبة المئوية	تكرار	النسبة المئوية	تكرار	
22%	11	21,875%	7	سنة 13-11
78%	39	78,125%	25	سنة 15-13

انطلاقاً من هذا الجدول نلاحظ أن الأفراد الذين تتراوح أعمارهم بين 13-15 سنة يحتلون أكبر نسبة مقدرة ب 78,125% منهم 25 ذكر 78% منهم 39 إناث، ويمكن تفسير ذلك إلى أنّ هذا السن يعتبر الملائم للطور المتوسط، ثم تليها الفئة ما بين 11 - 13 سنة، بنسبة 21,875% منهم 7 ذكور، و22% منهم 11 إناث و يمكن تفسير هذا التباين أنّ

كثرة الأفراد الذين أجابوا في الاستمارة كان عمرهم من 13 - 15 سنة وهو سنّ التّمييز عند المراهق.



الأعمدة البيانية رقم (02) : تمثل نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير السن

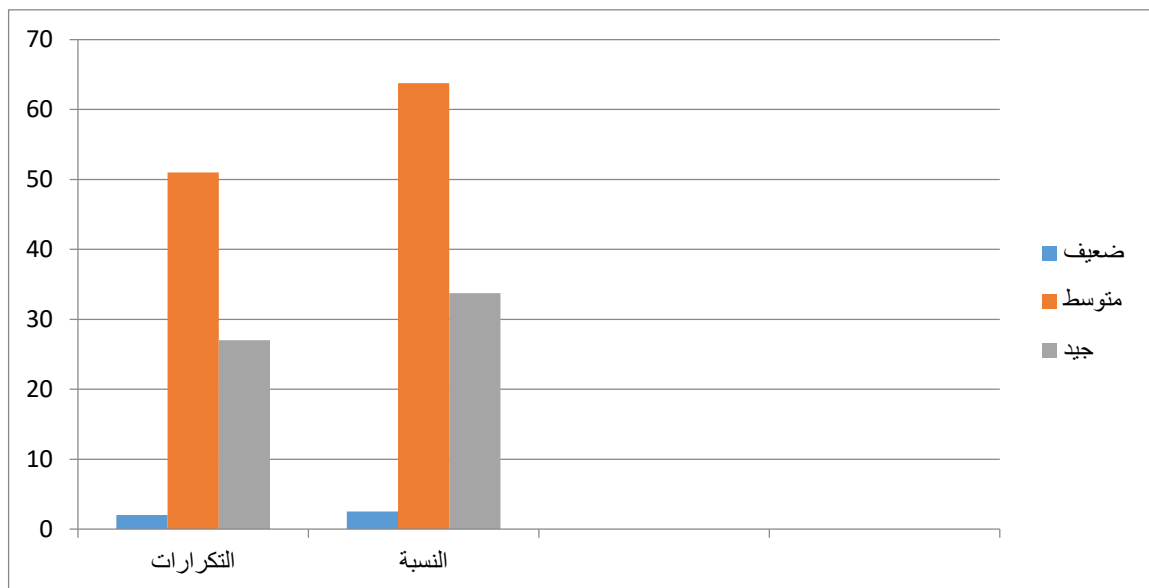
الجدول رقم (03) : جدول يبيّن نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب المستوى المعيشي.

النسبة	التكرارات	الاحتمالات
2,5%	2	ضعيف
63,75%	51	متوسط
33,75%	27	جيد
100%	82	المجموع

نلاحظ من خلال الجدول أن نسبة المستوى المعيشي المتوسط مرتفعة حيث قدرت 63,75% منهم 51مراهقا ونسبة المستوى المعيشي الجيد و الذي وصل إلى 33,75%منهم 27 مرهقا و فيما يخص المستوى المعيشي الضعيف قدر ب 2,5% ونستنتج بأن أكثر من نصف عدد المبحوثين ينتمون إلى الطبقة المتوسطة وهي نتائج مقبولة بالنسبة للمجتمع الجزائري.

من خلال تحليل الجدول، نلاحظ أن هناك توزيعاً معيشياً متبايناً داخل العينة المدروسة. يتمثل ذلك في وجود فئات مختلفة من حيث المستوى المعيشي، حيث يتراوح بين الضعيف والمتوسط والجيد. يبدو أن معظم الأفراد ينتمون إلى الفئة المتوسطة من حيث المستوى المعيشي، وهذا يدل على أن المستوى المعيشي المتوسط هو الغالب على مجتمعنا.

تعكس النتائج المقدمة في هذا الجدول الاختلافات في مستويات المعيشة داخل العينة المدروسة. ومن المهم أن ندرس هذه الاختلافات بعناية لفهم العوامل التي تؤثر في تشكيل هذه المستويات المختلفة، وكيف يمكن تحسين الأوضاع للفئات ذات المستويات المعيشية المنخفضة. قد تكون هذه النتائج مؤشراً على التحديات الاقتصادية والاجتماعية التي يواجهها المجتمع، وهي تذكير بأهمية توجيه السياسات والجهود نحو تحقيق التقدم والتنمية المستدامة لجميع شرائح المجتمع.



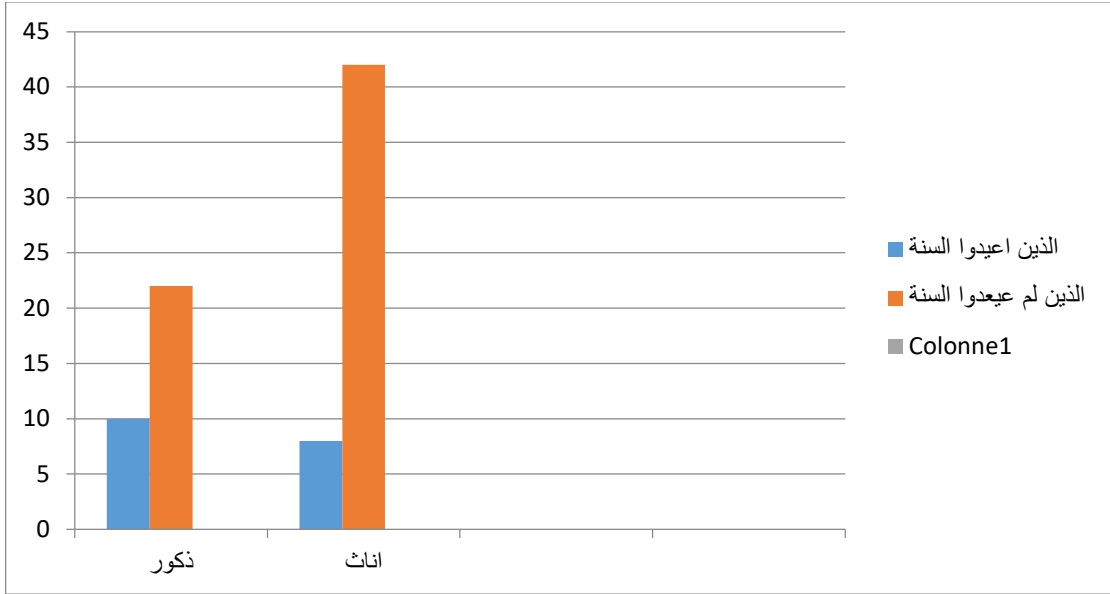
الأعمدة البيانية (3): تبين نسب توزيع أفراد عينة حسب متغير المستوى المعيشي

الجدول رقم (04): يبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير إعادة السنة

أنثى		ذكر		الاحتمالات
نسبة مئوية	تكرار	نسبة مئوية	تكرار	
16%	8	31,25%	10	نعم
84%	42	68,75%	22	لا
100%	50	100%	32	المجموع

نلاحظ من خلال الجدول أن نسبة أفراد العينة غير المعيدين للسنة أكبر من نسبة الأفراد المعيدين للسنة حيث قدرت نسبة الإناث 84% منها 42 من اللواتي لم يعدن السنة و68,75% من الذكور منهم 22 الذين لم يعدون السنة و16% من الإناث منهم 8 قامت بإعادة السنة و 31,25% منهم 10 ذكر أعادوا السنة وهذا راجع أن نسبة الإناث مرتفعة من الذكور لأنهن الأكثر في مجتمع الدراسة.

تلك النتائج تشير إلى ضرورة تكثيف الجهود لتقديم دعم شامل للطلاب الذين يحتاجون إلى إعادة السنة، وتوفير برامج تعليمية وتدريبية تعزز من فرص نجاحهم. كما تلقنا هذه النتائج أنه يجب أن يتم توجيه الجهود لفهم الأسباب والمشكلات التي تؤدي إلى زيادة نسبة الإعادة، ومعالجة تلك العوامل بشكل فعال من أجل تحسين الوضع التعليمي للجميع.



الأعمدة البيانية رقم (04): تمثل نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير إعادة السنة.

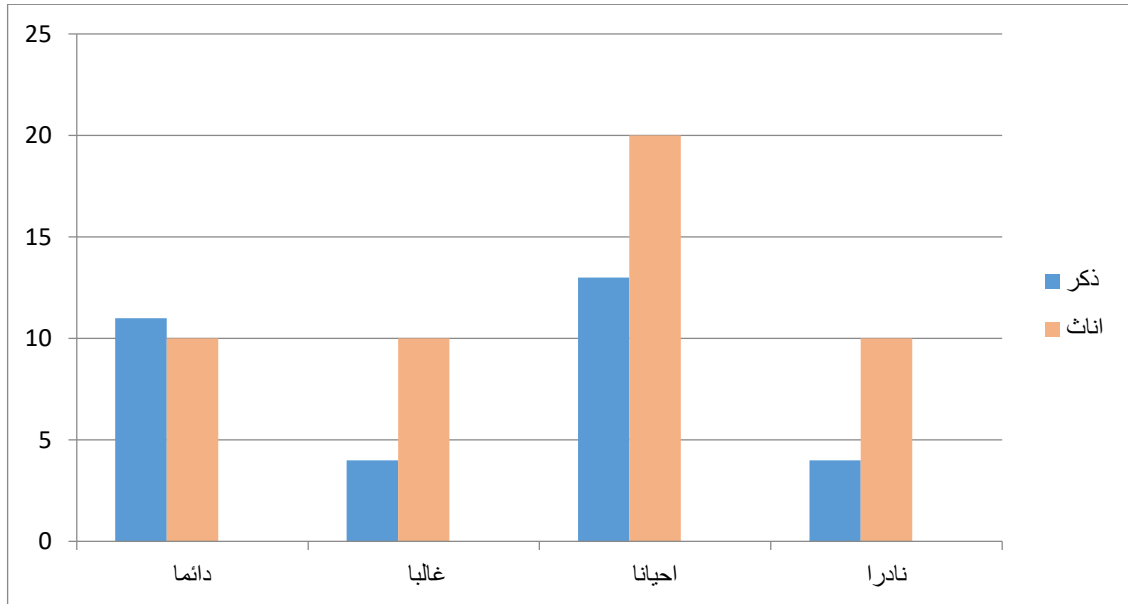
المحور الثاني: عادات و أنماط تعرض المراهق لأفلام العنف

الجدول رقم (05): يبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير طبيعة مشاهدة أفلام العنف

أنثى		ذكر		الاحتمالات
النسبة المئوية	تكرار	النسبة المئوية	تكرار	
20%	10	34,375%	11	دائما
20%	10	12,5%	4	غالبا
40%	20	40,625%	13	أحيانا
20%	10	12,5%	4	نادرا
100%	50	100%	32	المجموع

نلاحظ من خلال الجدول أن نسبته 40% أحيانا جاءت مرتفعة بالنسبة للذكور و الإناث لذلك فإن أغلب التلاميذ يشاهدون أفلام العنف على حسب حالتهم أو ظروفهم أو أوقات فراغهم ، حيث قدرت 40% من الإناث و 40,625% بالنسبة للذكور ثم تلي 34,375% منهم 11 ذكر و 20% للإناث منها الذين يشاهدون أفلام العنف بصفة دائمة كونهم يعتبرونها كنشاط أساسي بالنسبة لهم ثم تلي نسبة غالبا ونادر

ب 12,57% منهم 4 ذكور و 10 إناث، ونستنتج أن النتائج جاءت متفاوتة بين الذكور والإناث وهذا راجع إلى أن كل مراهق يشاهد الأفلام عندما تسمح لهم الظروف و منه نستنتج أن المراهق لا يستغل وقته فقط في المشاهدة ، بل عنده انشغالات أخرى كالدراسة إذ يتأثرون بعامل الوقت و الظروف المحيطة بهم.



الأعمدة البيانية رقم (05): تبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب طبيعة مشاهدتهم

لأفلام العنف

الجدول رقم (06): يبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير الفترة العمرية التي يشاهد فيها المراهق أفلام العنف.

أنثى		ذكر		الاحتمالات
نسبة مئوية	تكرار	نسبة مئوية	تكرار	
34%	17	62,5%	20	منذ الطفولة
66%	33	37,5%	12	منذ المراهقة
100%	50	100%	32	المجموع

نلاحظ من خلال الجدول أعلاه أن نسبة المبحوثين الذين يشاهدون أفلام العنف في مرحلة المراهقة كانت كبيرة بالنسبة للإناث حيث قدرت ب 66% منهم 33 أما عند الذكور جاءت نسبة الطفولة كبيرة قدرت 62,5% منهم 20 ، ثم 37,5% منهم 12 في مرحلة المراهقة و أخيرا 34% من الإناث منهم 17 في مرحلة الطفولة و نستنتج أن الذكور هم الذين يشاهدون الأفلام منذ صغرهم أكثر من الإناث كما أن الإناث أيضا يشاهدون الأفلام لكن ليس كما الذكور لذا نستنتج أن الذكور هم أكثر اهتماما بالأفلام في طفولتهم من الإناث و الأكثر تأثرا بهم.

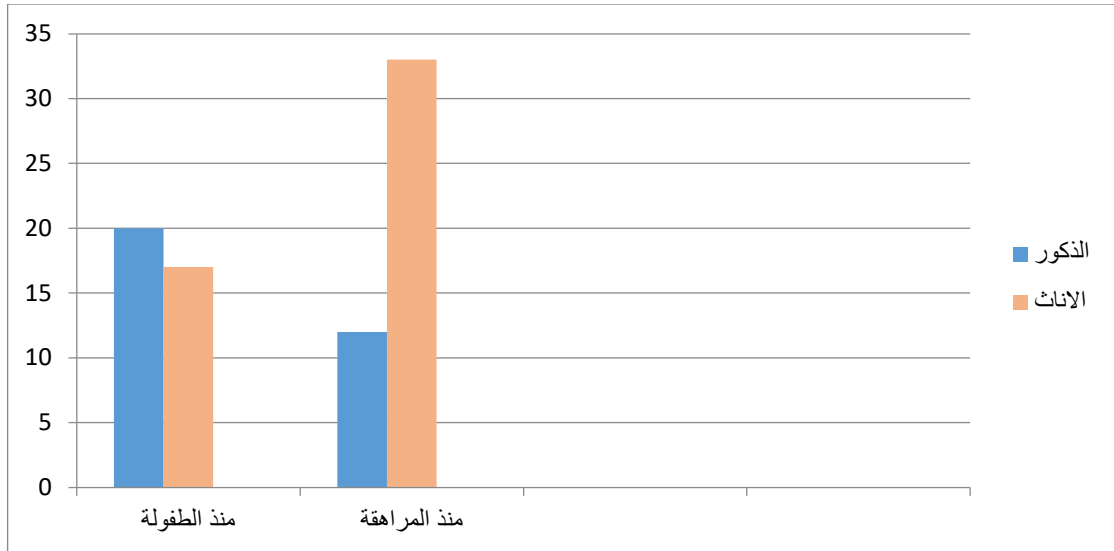
هذا التحليل يوضح أن هناك عوامل مختلفة تؤثر في فترة بدء مشاهدة أفلام العنف بين الجنسين، وقد يكون ذلك مرتبطاً بالاهتمامات الشخصية، والثقافة، والتربية، وتأثير الوسائط الإعلامية. توضح النتائج الاختلافات البينية .

يظهر اختلافاً واضحاً في مواعيد بدء مشاهدة أفلام العنف بين الإناث والذكور، وذلك استناداً إلى الفترات الزمنية التي تم تقديمها في الجدول. إليك خاتمة عامة تلخص هذه النتائج:

تشير النتائج المقدمة في الجدول إلى أن هناك تفاوتًا واضحًا بين الإناث والذكور فيما يتعلق ببداية مشاهدة أفلام العنف. يشير الجدول إلى أن الذكور يميلون إلى مشاهدة هذا النوع من الأفلام منذ الطفولة بنسبة 62.5%، بينما تكون نسبة الإناث اللواتي يبدأن في مشاهدة هذه الأفلام منذ الطفولة أقل بكثير بنسبة 34%.

وفيما يخص فترة المراهقة، يظهر أن الإناث يشكلن نسبة أكبر من الذكور الذين يشاهدون أفلام العنف خلال هذه الفترة، حيث تصل نسبة الإناث إلى 66% مقابل 37.5% من الذكور.

باختصار، يتجلى من الجدول أن هناك اختلافات جنسية واضحة في مواعيد بدء مشاهدة أفلام العنف، وهذا يشير إلى الأدوار المحتملة للعوامل الثقافية والاجتماعية في تشكيل تلك التفضيلات. تبرز هذه النتائج أهمية فهم تأثيرات وسائط الإعلام والثقافة على تطور سلوك المشاهدة لدى الأفراد من مختلف الجنسين والأعمار.



الأعمدة البيانية رقم (06): تبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير الفترة العمرية التي يشاهد فيها المراهق أفلام العنف.

الجدول رقم (07): يبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير الأيام التي يفضل فيها المراهق مشاهدة الأفلام.

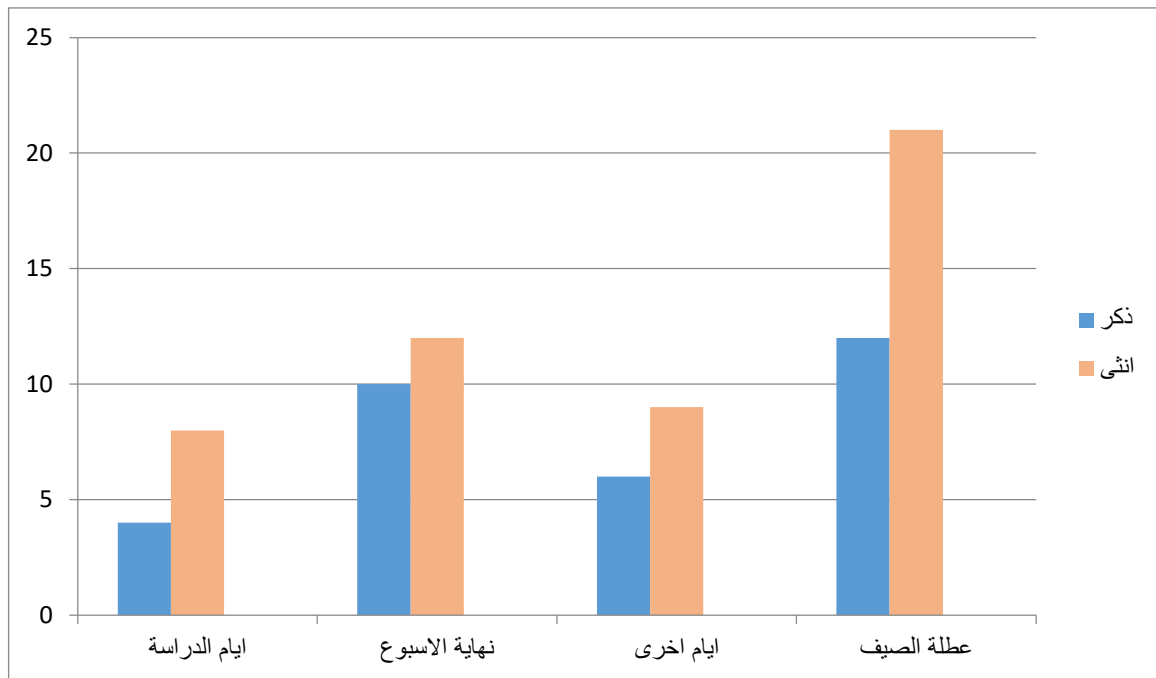
أنثى		ذكر		الاحتمالات
نسبة مئوية	تكرار	نسبة مئوية	تكرار	
%16	8	%12,5	4	أيام الدراسة
%24	12	%31,25	10	نهاية الأسبوع
%18	9	%18,75	6	أيام أخرى
%42	21	%37,5	12	عطلة الصيف
%100	50	%100	32	المجموع

نلاحظ من خلال الجدول أعلاه أن نسبة المبحوثين الذين يفضلون مشاهدة الأفلام في عطلة الصيف جاءت عالية بنسبة %42 من الإناث منهم 21 و %37,5 من الذكور منهم 12 و في نهاية الأسبوع بنسبة %24 للإناث منهم 12 و %31,25 للذكور منهم 10 ، وفي الأيام الأخرى بنسبة %18 إناث منهم 09 و منهم %18,75 ذكر منهم 6 و أخيرا أيام الدراسة %16 إناث و %12,5 ذكر . نستنتج أن معظم المراهقين يشاهدون الأفلام بكثرة في الصيف لأنهم في فترة الراحة و الاستجمام و بمنء عن الدراسة و ترجع قلة المشاهدة في أيام الدراسة إلى الانشغال و الاهتمام بدراساتهم. ولا يوجد وقت كافي لهم لمشاهدة الأفلام ، كما نلاحظ أن الإناث هنّ الأكثر مشاهدة للأفلام ويرجع ذلك إلى مكوئهنّ الطويل بالبيت. وترجع النسبة

الأقل للذكور لأنهم في عطلة الصيف يقصدون عدّة أماكن للتّرفيه و الاستمتاع بأوقاتهم، و هذا ما يفسّر قلة نسبة مشاهدة الأفلام.

ونستنتج أيضا أن الإناث نظرا لقلة نسبتهم في المشاهدة في أيام أخرى أو نهاية الأسبوع أو أيام الدراسة مقارنة بالذكور لأنهنّ الأكثر اهتماما بالدراسة و المراجعة في البيت عكس الذكور خاصة في هذه المرحلة من المراهقة". ، أما في عطلة الصيف لاحظنا نسبة الإناث.

هذا التحليل يسلط الضوء على تفضيلات المشاهدة المتباينة بين الجنسين وقت مشاهدة الأفلام، وهذا قد يكون مهماً لفهم عوامل تشكيل تلك التفضيلات وتأثيرها على نمط المشاهدة والسلوك الاستهلاكي للأفلام لدى المراهقين.



الأعمدة البيانية رقم (07): تبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة الأيام التي يفضل فيها

المراهق مشاهدة أفلام العنف.

الجدول رقم(08): يمثل نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير الفترات المفضلة لمشاهدة أفلام العنف

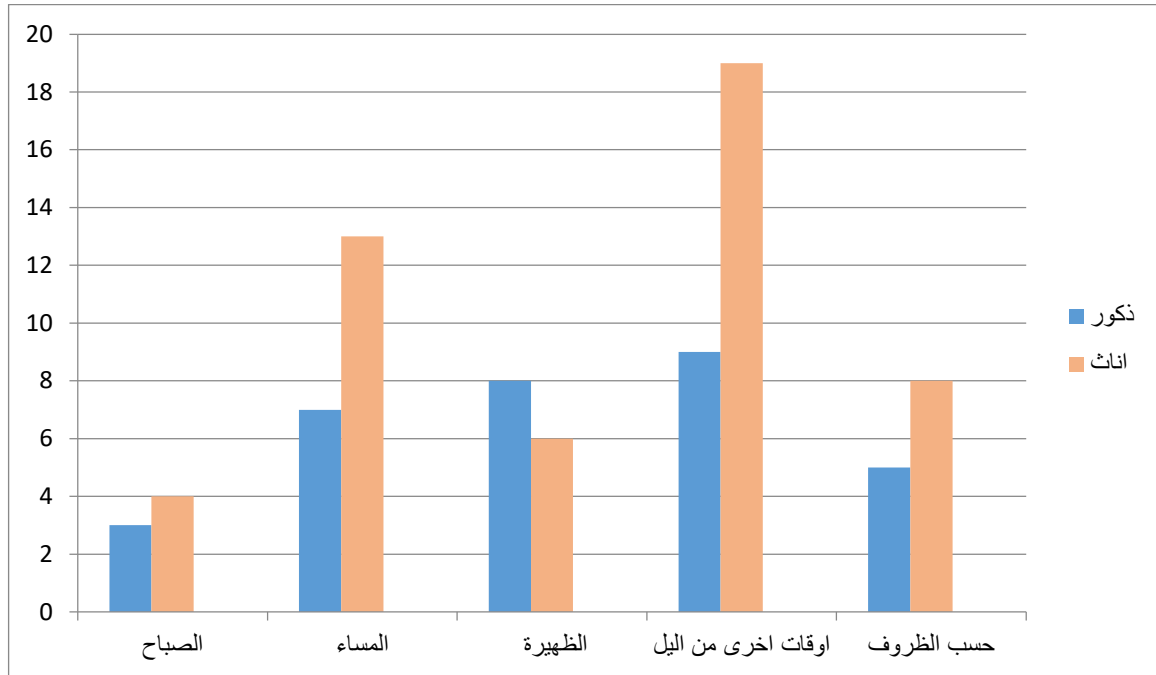
أنثى		ذكر		الاحتمالات
نسبة مئوية	تكرار	نسبة مئوية	تكرار	
8%	4	9,375%	3	منذ فترة الصباح
26%	13	21,875%	7	منذ فترة المساء
12%	6	25%	8	الظهيرة
38%	19	28,125%	9	أوقات متأخرة من الليل
16%	8	15,625%	5	حسب الظروف
100%	50	100%	32	المجموع

نلاحظ من خلال الجدول الذي يمثل توزيع أفراد العينة حسب مشاهدة الأفلام في الوقت المفضل ، حيث جاءت متفاوتة مع بعضها البعض من حيث الذكور و الإناث ، حيث قدرت نسبة المشاهدة في الليل مرتفعة 38% ، عند الإناث منهم 19 و 28,125% عند الذكور منهم 9 و في فترة المساء 21,875% منهم 7 ذكر و 26% منهم 13 إناث وفي الظهيرة عند الذكور 25% ، ثم حسب الظروف 15,625% منهم 5 ذكور و 16% منهم 8 إناث و 9,375% منهم 3 ذكور و 8% منهم 4 إناث.

نستنتج أن معظم المراهقين يشاهدون الأفلام في الليل أكثر لعدم انشغالهم بالدراسة و استمتاعهم بالراحة و المتعة أيضا ثم تليها نسبة المساء و الظهيرة لأنهم يسهون الدراسة في

المساء ثم يخرجون من ضغط الدراسة و نجدهم مستعجلين للخروج إلى المنزل للارتياح النفسي من خلال قضاء أوقات فراغهم فيها أما في الصباح نجد نسبة قليلة و ذلك لانشغاله بالدراسة.

هذه التفاوتات تشير إلى تفضيلات مختلفة في توقيت مشاهدة أفلام العنف بين الجنسين، وتبرز الأوقات التي يميل كل جنس لمشاهدة هذا النوع من الأفلام. قد تكون هذه التفضيلات مرتبطة بالعوامل الثقافية والاجتماعية والرغبات الشخصية.



الأعمدة البيانية رقم (08): تبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير الفترات

المفضلة لمشاهدة أفلام العنف

الجدول رقم (09): يبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير المدة الزمنية التي

يقضيها المراهق لمشاهدة أفلام العنف

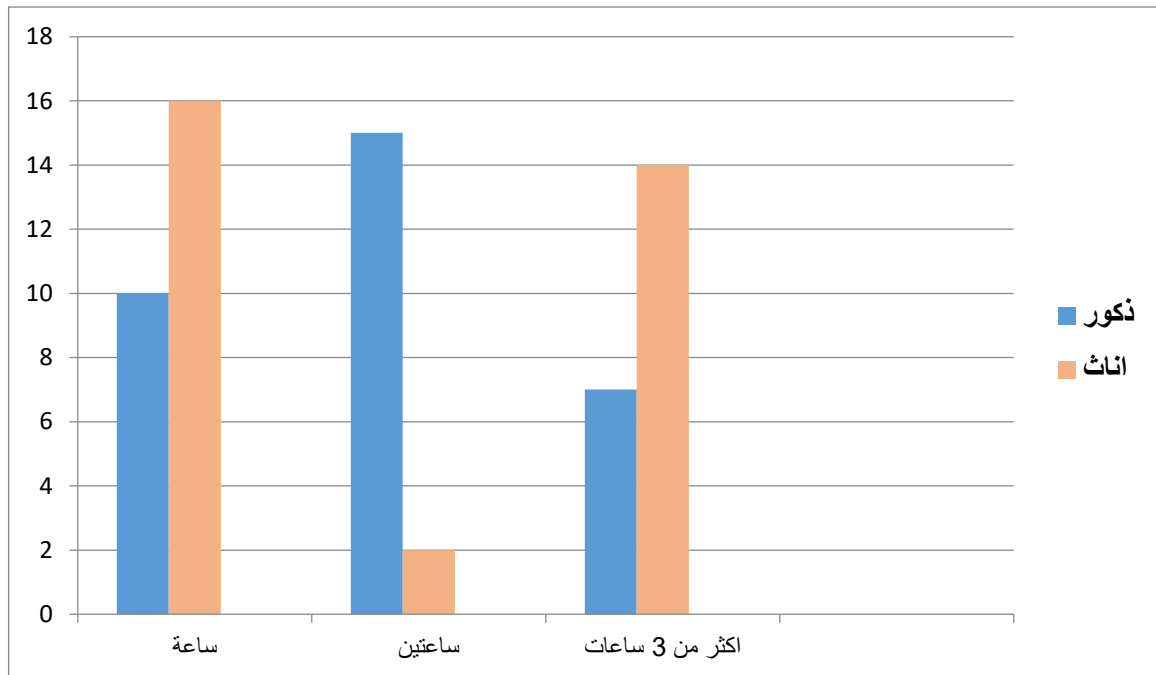
إناث		ذكور		الاحتمالات
نسبة مئوية	تكرار	نسبة مئوية	تكرار	
32%	16	31,25%	10	ساعة
40%	20	46,875%	15	ساعتين
28%	14	21,875%	7	اكثر من 3 ساعات
100%	50	100%	32	المجموع

نلاحظ من خلال الجدول الذي يمثل المدة الزمنية التي يقضيها المراهق في مشاهدة أفلام العنف، حيث تجد إجابات المبحوثين انقسمت إلى 2 مجموعات ، حيث أجابت المجموعة الأولى بالبديل ساعتين، وذلك بنسبة 46,875% من الذكور منهم 15 و 40% من الإناث منهم 20، أما المجموعة الثانية تمثلت إجابتهم بالبديل من ساعة حيث بلغت نسبة الذكور فيها 31,25% منهم 10 و 32% من الإناث منهم 16 و معظمهم أجابت بأكثر من 3 ساعات حيث قدرت نسب الذكور فيما 21,875% منهم 7 و 28% من الإناث منهم 14 نلاحظ الفئة الكبيرة من المبحوثين يحبون مشاهدة أفلام العنف لمدة ساعتين في اليوم مما يرجع إلى تعلقهم بشكل متوسط من خلال مشاهدتهم لأفلام العنف و أما الذين يشاهدون الأفلام لمدة ساعة يعود إلى انشغالهم بنشاطات أخرى .منه نستنتج أن هذا التباين يرجع إلى وجود سلطة مراقبة مستمرة من قبل الأولياء على أبنائهم و العكس تماما عند غياب هذه السلطة.

و منه نستنتج أن المراهقين يحبون مشاهدة الأفلام العنف وهذا يؤثر بالسلب على تنشئتهم وعلى تحصيلهم الدراسي بصفة عامة.

و منه نستنتج بان الفئة الكبيرة من المبحوثين يحبون مشاهدة أفلام العنف لمدة ساعتين في اليوم ،و بذلك ليس هناك رقابة يومية وغياب المسؤولية من طرف والديهم هذا التحليل يشير إلى تفاوتات في مدة الوقت التي يقضيها الأفراد لمشاهدة أفلام العنف بين الجنسين. يبدو أن الذكور يميلون إلى قضاء وقت أطول لمشاهدة هذا النوع من الأفلام بالمقارنة مع الإناث. هذه النتائج قد ترتبط بالاهتمامات الشخصية والتفضيلات في مدى تحمل الأفراد لمشاهدة محتوى عنيف ومدى تأثيره على تجربتهم.

هذه الاختلافات تشير إلى تفضيلات مختلفة بين الجنسين في مدة الوقت التي يمضونها في مشاهدة أفلام العنف، وتُسلط الضوء على العوامل الثقافية والاجتماعية والنفسية التي تؤثر على سلوك المشاهدة وتفضيلاتهم. يمكن أن تُلقى هذه النتائج الضوء على دور التوعية والتثقيف في التعامل مع محتوى عنيف في وسائل الإعلام وتأثيره على الجمهور المشاهد.



الأعمدة البيانية رقم(09): تبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير المدة الزمنية التي يقضيها المراهق لمشاهدة أفلام العنف

الجدول رقم(10): يبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير مع من يشاهد المراهق أفلام العنف

أنثى		ذكر		الاحتمالات
النسبة المئوية	تكرار	النسبة المئوية	تكرار	
%48	24	%56,25	18	منفرد
%16	8	%13,625	5	أصدقائك
%8	4	%12,5	4	والديك
%28	14	%15,625	5	أخواتك الكبار
%100	50	%100	32	المجموع

نلاحظ من خلال الجدول التالي أن نسبة المراهقين الذين يشاهدون الأفلام بشكل منفرد أكبر حيث قدرت بـ %48 منهم 24 إناث و %56,25 منهم 18 ذكر، تأتي نسبة الذين يفضلون مشاهدة الأفلام مع أخواتهم الكبار بنسبة %28. منهم 14 إناث و %15,625 منهم 5 ذكور حيث تساوي مع نسبة حيث تساوي مع نسبة الأصدقاء للذكور، وبالنسبة للإناث %16 منهم 8 إناث، وأخيرا مع والديهم بنسبة %25 منهم 4 ذكور ولا %8 منهم 4 إناث وتستنتج أن المراهقين يفضلون مشاهدة الأفلام لوحدهم نظرا لعدم الانزعاج كون هذه الأفلام تحتوي على مشاهد لا تتناسب أفراد أسرته و محيطه لذا يشاهدونها بمفردهم و الارتياح النفسي وأيضا معظمهم يفضلون المشاهدة مع أخواتهم خاصة الإناث وذلك للمناقشة بينهم واستغراق الوقت فيهم أما مع والديهم جاءت قليلة لعدم مسامحة الوالدين في مشاهدة تلك الأفلام نظرا للسلوكيات التي يكتسبونها من ذلك. وترجع أيضا إلى مراقبة الوالدين لأبنائهم في مشاهدتهم

للأفلام حيث يترك لهم بعض الوقت للمشاهدة فقط ثم وهذا ما يفسر إلى ظهور نسبة أقل من المشاهدة مع الوالدين.

ومنه نستنتج أن المراهقين يشاهدون أفلام العنف بمفردهم ويرجع إلى لإدمانهم لها دون مشاركتهم مع الآخرين و إمكانية اكتسابهم مهارات و سلوكيات عنيفة والقيام و محاكاتها في المواقف السيئة المشابهة التي يتعرض لها في حياته اليومية.

هذه الاختلافات تشير إلى دور العوامل الاجتماعية والثقافية والشخصية في تحديد اختيار الرفقاء لمشاهدة أفلام العنف، وقد تكون لهذه الاختيارات تأثير على تشكيل وجهات نظر الأفراد وتفاعلاتهم مع محتوى الأفلام ومع الآخرين.

الجدول رقم (11): يبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير أنواع الأفلام التي يفضل المراهق مشاهدتها.

أنثى		ذكر		الاحتمالات
نسبة مئوية	تكرار	نسبة مئوية	تكرار	
48%	24	31,25%	10	رعب
38%	19	37,5%	12	أكشن
2%	1	9,375%	3	ويسترن
8%	4	15,625%	5	حرب
4%	2	6,25%	2	بوليسية
100%	50	100%	32	المجموع

يبين الجدول أعلاه نسبة المبحوثين حسب أنواع الأفلام المفضلة لمشاهدتها عند المراهقين حيث نجد أفلام الرعب تحتل نسبة أكبر، قدرت نسبة الذكور بـ 31,25% منهم 10 ذكر و 48% منهم 24 إناث ثم تليها أفلام الأكشن بنسبة 37,5% منهم 12 ذكور و 38% إناث

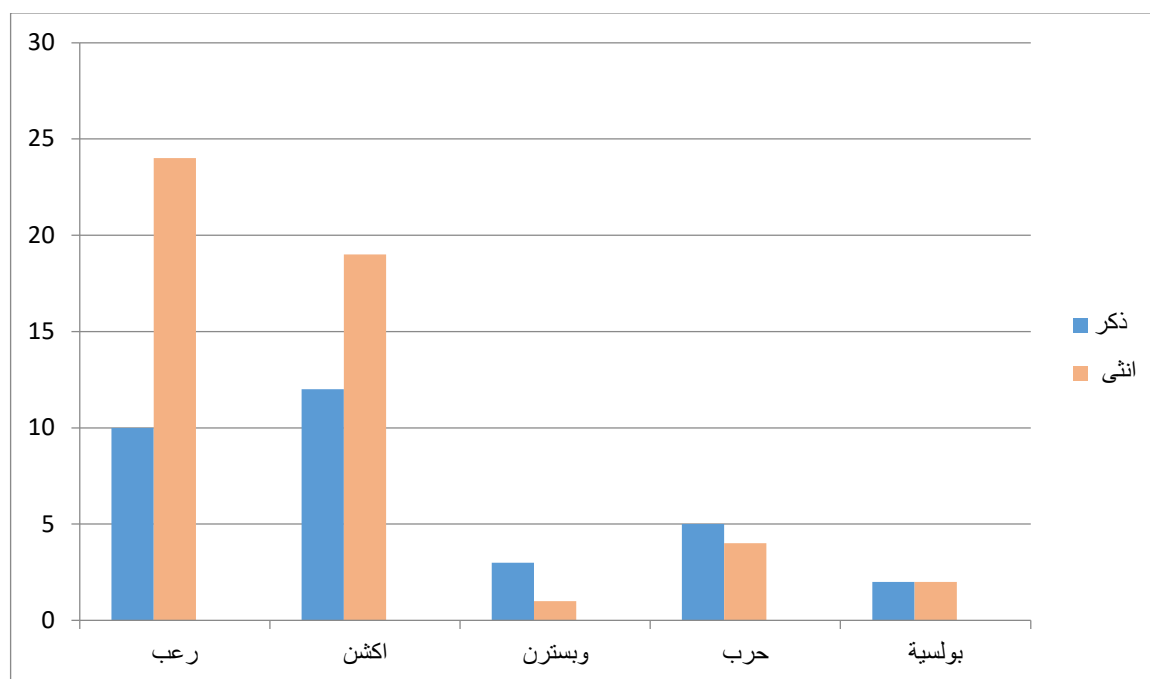
منهم 19 إناث تليها نسبة الحرب بـ 15,625% منهم 5 ذكور و 8% منهم 4 إناث، تليها نسبة وسترن بـ 9,375% منهم 3 ذكور و قدرت نسبتهم في أفلام بوليسية بـ 6,25% منهم 2 ذكور، و 02% منهم 1 إناث في أفلام وسترن ، أما في أفلام البوليسية قدرت نسبة الإناث بـ 4% منهم 2 إناث

و منه نستنتج أن المراهقين يشاهدون الأفلام التي تحتوي أكثر على المشاهد العنيفة وهذا يعود إلى تأثرهم بها خاصة أفلام الرعب والأكشن ، وذلك لاكتسابهم لتلك السلوكيات العنيفة وإدماجهم عليها. نظرا لاحتوائها على الحركة والمناظر المرعبة والخوف والمغامرة . مما تثير في أنفسهم مشاعر وأحاسيس.

ف نجد من خلال هذه الدراسة أن الإناث هي الفئة الأكثر تعرضا لهذا النوع من الأفلام كونها يثير مشاعرهن و يولد لديهن خوفا من تعرضهن لمواقف مشابهة مما ينمي لديهن شخصيات ضعيفة غير قادرة على المواجهة.

هناك تفضيلات مختلفة بين الذكور والإناث فيما يتعلق بأنواع الأفلام المفضلة لديهم. هذه التفضيلات تشير إلى اختلافات في اهتمامات الجنسين وقد تعكس تأثيرات اجتماعية ونفسية متعددة.

الجدول يؤكد أهمية دراسة تفضيلات الجمهور في صناعة الأفلام والترفيه، ويشير إلى دور الأفلام في تلبية احتياجات ورغبات المشاهدين. تحتمل هذه النتائج مزيدًا من البحث لفهم التأثيرات الثقافية والاجتماعية التي تشكل تفضيلات المشاهدين وتوجهاتهم نحو مشاهدة أنواع معينة من الأفلام.



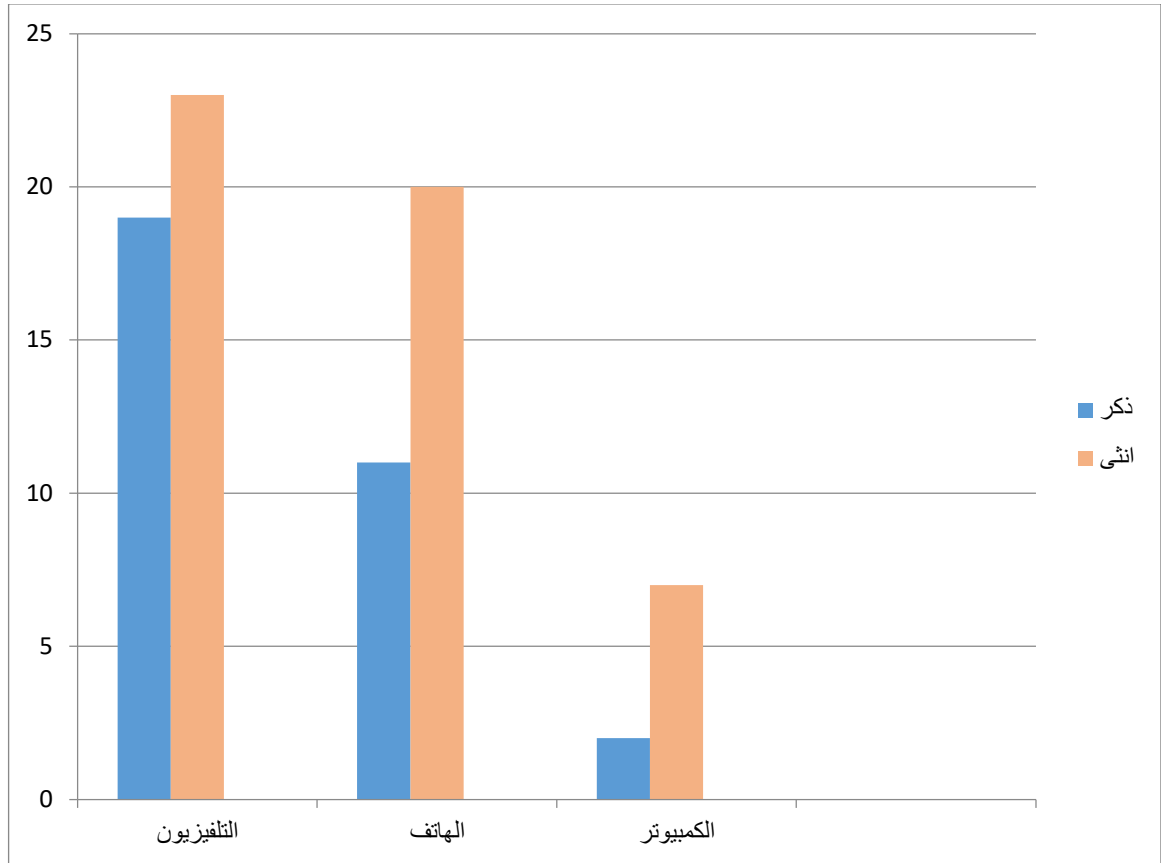
الأعمدة البيانية رقم (10): تمثل نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب أنواع الأفلام التي يفضل المراهق مشاهدتها .

الجدول رقم (12) : يبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير الوسيلة المفضلة عند المراهق لمشاهدة أفلام العنف

أنثى		ذكر		الاحتمالات
نسبة مئوية	تكرار	نسبة مئوية	تكرار	
%46	23	%59,375	19	التلفزيون
%40	20	%34,375	11	الهاتف
%14	7	%6,25	2	الكمبيوتر
%100	50	%100	32	المجموع

ببين الجدول أعلاه نوع الوسيلة التي يفضل فيها المراهق مشاهدة أفلام العنف حيث جاءت نسبة التلفزيون بنسبة أكبر قدرت بـ %59,375 منهم 19 ذكر و %46 إناث منهم 23 تليها نسبة الهاتف بـ %34,375 منهم 11 ذكر و %40 إناث منهم 20 إناث، ثم في المرتبة الأخيرة الكمبيوتر، حيث قدرت %6,25 منهم 2 ذكر و %14 منهم 7 إناث . ونستنتج أن أغلبية المراهقين يفضلون مشاهدة أفلام العنف من خلال التلفزيون بأكثر لكون المبحوثين هم تلاميذ الطور المتوسط لذلك فأغليبتهم يحوزون على التلفزيون يتمكنون من خلالها مشاهدتهم كل ما يرغبون فيها وهذا راجع أن التلاميذ الطور المتوسط نجد معظمهم لا يملكون الهواتف لذا :يشاهدون من خلال التلفزيون ويستغلون أوقات كثيرة فيها. ويستمتعون بها لعدم امتلاكهم للهواتف حيث يرونها هي الوسيلة التي تعوض الهاتف من خلال المشاهد إلى تبثها لان التلفزيون والهاتف يبتون تقريبا نفس المشاهد كما نجد من المراهقين الذين يفضلون استخدام الهاتف و هذا راجع إلى امتلاكهم للهاتف النقال ولذلك دون الحاجة إلى التلفزيون، ويقضي أوقاتهم فيه، إضافة إلى ذلك بالنسبة للذين يستعملون الهواتف بإمكانهم استعمال الشبكة طريق ما يسمى بالويفي (Wifi). وبذلك يمكن القول بأن الوسيلة الأكثر استخداما هي التلفزيون والهاتف. كما بالنسبة للكمبيوتر تقل نسبتهم وذلك يعود إلى معظمهم ربما لا يملكونها ومن جهة أخرى يرجع لكبر حجمها وصعوبة حملها إلى أي مكان.

و تمثل التلفزيون هي الوسيلة الأسهل و الموجودة في المنزل



الأعمدة البيانية رقم(11):يبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير الوسيلة المفضلة عند المراهق لمشاهدة أفلام العنف.

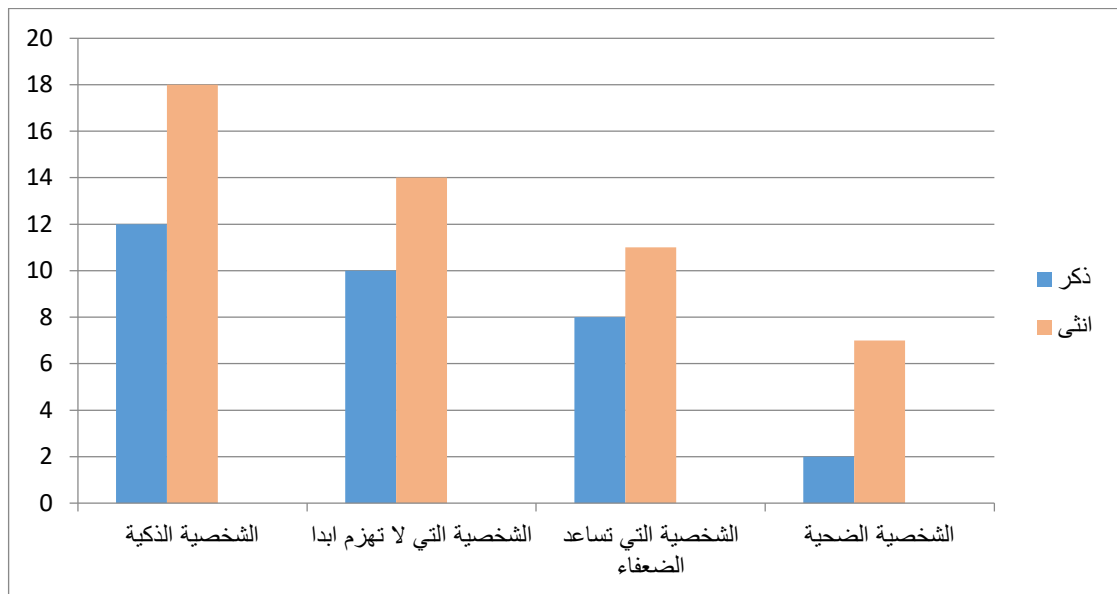
الجدول رقم(13): يبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير الشخصية التي تجذب المراهق أكثر لمشاهدة أفلام العنف .

أنثى		ذكر		الاحتمالات
نسبة مئوية	تكرار	نسبة مئوية	تكرار	
36%	18	37,5%	12	الشخصية الذكية
28%	14	31,25%	10	الشخصية التي لا تهزم أبدا
22%	11	25%	8	الشخصية التي تساعد الضعفاء
14%	7	6,25%	2	الشخصية الضحية
100%	50	100%	32	المجموع

يبين الجدول نسب الشخصيات التي تجذب المراهقين أكثر لمشاهدة أفلام العنف فتظهر الشخصية الذكية هي التي تحتل أكبر نسبة والمقدرة ب 37,5% منهم 12 ذكر و 36% من الإناث منهم 18 تقريبا يساوي نسبة الذكور تليها نسبة الشخصية التي لا تهزم أبدا بنسبة 31,25% منهم 10 ذكور و 28 % منهم 14 إناث، ثم الشخصية التي تساعد الضعفاء بنسبة 25% منهم 8 ذكر، و22% منهم 11 إناث، وفي المرتبة الأخيرة الشخصية الضحية حيث قدرت نسبة الذكور فيها 6,25% منهم 2 ذكر و 14% منهم 7 إناث يعني أن هذه

النسب جاءت مرتبة تنازليا ومنه نستنتج أن. الشخصية الذكية هي الأكثر جذبا للمراهقين
:نتيجة التأثير بها وذلك كون هذه الشخصية مثيرة للفضول واتخاذ سلوكيات تلك الشخصية
في المواقف التي تتعرض لها في حياته من غضب واحتقار أما الفئة الذين اختاروا
الشخصية التي لا تهزم أبدا ربما كي تكون قدوة لهم و يتعلم صفاتهم عندما لا ينبغي أن
يتشاجر مع احد حيث جاءت النسب مرتفعة قليلا وربما يرجع إلى حبه لتلك الشخصية.
خاصة عند الإناث . أو ربما يميلون إليها نظرا لتلك السلوكيات التي يتصرف بها خاصة
في قصة الفيلم - بينما اختار المبحوثين الشخصية التي تساعد الضعفاء بنسب متوسطة
لأنهم يريدون بناء شخصيات مماثلة لها و تتميز بالجل و عدم الثقة بالنفس، وهذا لعدم
التأثير بها أكثر في حين تأتي الشخصية الضحية بنسب ضعيفة، وهذا يرجع ربما إلى عدم
الاهتمام بها.

ونستنتج أن المراهقين مهتمين أكثر بالشخصية الذكية لأنها هي التي تتصف بالعنف و
الجرائم وتغرس ذاك الصفات في نفوس المراهقين المشاهدين لها، ويرجع ذلك أن المراهق
يتأثر أكثر بالشخصيات التي تتصف بالعنف والمشاهد العنيفة فهو متأثر بها وذلك
لاكتسابهم القوة وتكون قدوة لهم .



الأعمدة البيانية رقم (12) تبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير الشخصية التي تجذب المراهق أكثر لمشاهدة أفلام العنف.

الجدول رقم (14): يبين نسب توزيع أفراد العينة الدراسة حسب متغير الدوافع التي تدفع المراهق لمشاهدة أفلام العنف .

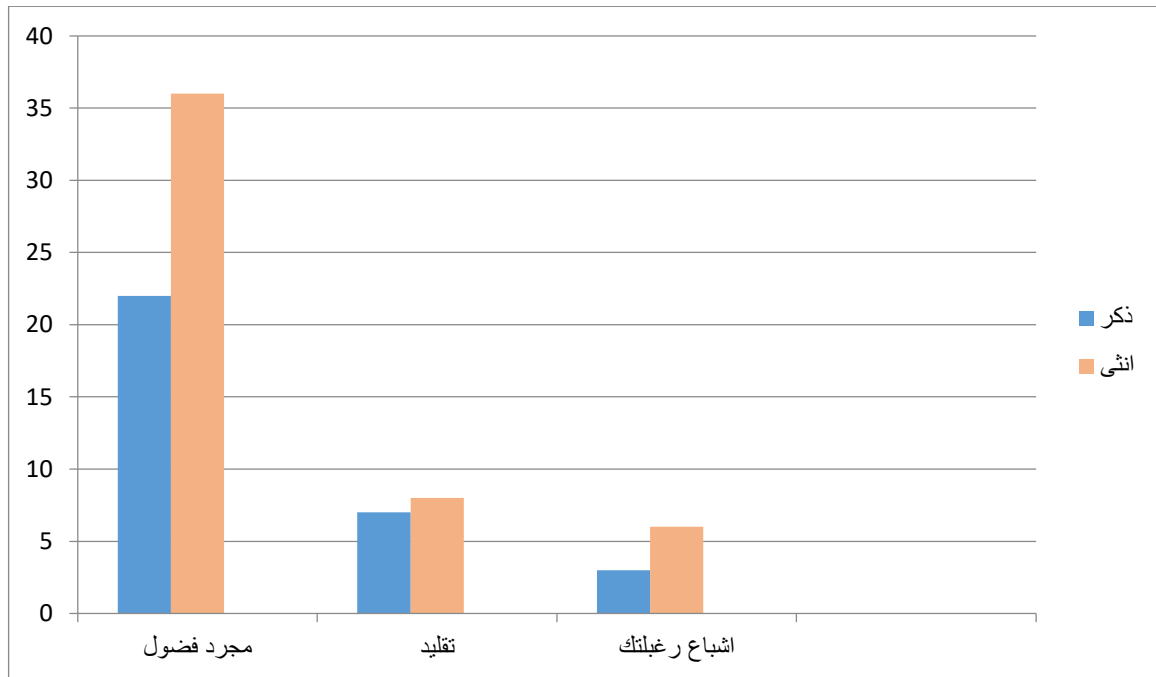
أنثى		ذكر		الاحتمالات
نسبة مئوية	تكرار	نسبة مئوية	تكرار	
72%	36	68,75%	22	مجرد فضول
16%	8	21,875%	7	تقليد
12%	6	9,375%	3	إشباع رغباتك
100%	50	100%	32	المجموع

يبين الجدول أعلاه توزيع نسب المبحوثين حسب الدوافع التي تعرض المراهق لأفلام العنف فجاءت نسبة فضول بدرجة كبيرة حسب قدرت 68,75% منهم 22 ذكر و 72% منهم 36 إناث، تليها نسبة تقليد المقدر 21,875% منهم 7 ذكر و 16 منهم إناث، ثم في المرتبة الأخيرة إشباع رغباتك بنسبة 9,375% منهم 3 ذكر و 16% منهم 6 إناث ومنه تستنتج أن المراهقين يشاهدون أفلام العنف مجرد فضولهم يعود ذلك لشغفهم بها و تعلقهم بالمضامين التي تحتويها والمتأثرين بها لذا يشاهدون الأفلام من أجل الاستمتاع بالمتعة والفرح من خلال فضولهم لها. أما الذين أجابوا بمجرد تقليد خاصة عند الذكور فيرجع ذلك أيضا إلى تأثيرهم بها ويعبرون عن قوتهم من خلال اكتسابهم لتلك الحركات التي يقومون بها تلك الشخصيات في أفلام العنف . وترجع النسبة الأقل لإناث لأن الذكور هم الأكثر اهتماما لها. أما بالنسبة لإشباع الرغبات جاءت النسبة قليلة لأن للمراهقين يشاهدون الأفلام من أجل الراحة

واستغلال أوقات فراغهم ولا يهتمون بإشباع رغباتهم بها أو يكتسبون الفائدة منها و تعود إلى حاجياتهم أو إشباع رغباتهم فان المراهقين تختلف دوافعهم

عن أن هناك تشابهاً في الدوافع التي تدفع الذكور والإناث لمشاهدة أفلام العنف. الفضول. يبرز كدافع رئيسي في كلتا الجنسين، تليها الرغبة في التقليد وإشباع الرغبات

إن نتائج هذا الجدول تسلط الضوء على الجوانب النفسية والاجتماعية التي تؤثر في قراراتنا بشأن ما نشاهده من أفلام. يُظهر الجدول أن الفضول البشري يلعب دوراً كبيراً في جذبنا لمشاهدة الأفلام التي تحتوي على عناصر العنف. كما يُظهر الجدول أننا قد نقوم بمشاهدة هذا النوع من الأفلام أيضاً بناءً على تقليد أو لأغراض إشباع رغباتنا.



الأعمدة البيانية رقم(13):بين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير الدوافع التي

تدفع المراهق لمشاهدة أفلام العنف.

الجدول رقم(15):يبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير الأسباب التي تقف وراء المراهق لمشاهدة أفلام العنف.

أنثى		ذكر		الاحتمالات
النسبة المئوية	تكرار	النسبة المئوية	تكرار	
%34	17	%43,75	14	تسلية و ترفيهه
%44	22	%43,75	14	تمضية الوقت
%6	3	%6,25	2	تنمية رصيدك
%16	8	%6,25	2	الهروب من الواقع
%100	50	%100	32	المجموع

يبين الجدول أعلاه نسب المراهقين حسب الأسباب التي تقف وراءهم لمشاهدة أفلام العنف، حيث يرجع سببهم بالنسبة للذكور إلى التسلية والترفيه بنسبة %43,75 منهم 14 حيث تحتل نسبة أكبر من الإناث - قدرت نسبته %34 منها 17 إناث أما بالنسبة للإناث يرجع السبب إلى تمضية الوقت قدرت نسبته بـ %44 منها 22 إناث و %43,75 منها 14 ذكر وهذا يعني اختلاف بين الذكور والإناث حسب ميولهم و لرغباتهم الشخصية حيث نجد الذكور يشاهدون أفلام العنف من أجل التسلية والترفيه وربما لاكتساب الخبرة أو السلوكيات منها أو الاستمتاع بالمتعة .بينما الإناث يعود السبب عندهم لتمضية الوقت ، و يرجع هذا لاستغلال أوقات فراغهم فيها خاصة في العطلة لان الإناث تتأثرن أكثر بالمشاهدة عندما يبغون في البيت لعدم وجود انشغالات ثم تليها تنمية الرصيد والهروب بنسب متساوية عند الذكور

حيث قدرت نسبتهم 6,25% منهم 2 ذكر أما بالنسبة للإناث قدرت نسبتهم في تنمية الرصيد بـ 6% منهم 3 و 16% من الهروب من الواقع منهم 8 إناث

تُسلط نتائج هذا الجدول الضوء على تعدد الأهداف والدوافع التي تحفز الأفراد على مشاهدة أفلام العنف. توضح هذه النتائج أهمية الأفلام كوسيلة للترفيه وتمضية الوقت، ولكنها أيضًا تلمح إلى الدور الذي تلعبه في توفير تجارب انفصال مؤقت عن الواقع وتنمية الفضول.

الفروق بين الجنسين في بعض الدوافع تعكس التفاوتات الاجتماعية والثقافية والنفسية التي تؤثر على نظرتهم للأفلام وما يبحثون عنه أثناء المشاهدة. يعزز هذا الجدول فهمنا لتجربة مشاهدة الأفلام والأهداف المتعددة التي يمكن أن تلبّيها.

الجدول رقم (16): يبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير الذي يشد المراهق أكثر لمشاهدة أفلام العنف.

إناث		ذكور		
نسبة مئوية	تكرار	نسبة مئوية	تكرار	الذي يشدهم
38%	19	15,625%	5	ممثلين
52%	26	59,375%	19	قصة الفيلم
2%	1	3,125%	1	الإخراج الفني
8%	4	21,875%	7	كثرة الحركة و التشويق
100%	50	100%	32	المجموع

نلاحظ من خلال الجدول أن معظم أفراد العينة يرجع اهتمامهم أكثر مشاهدة أفلام العنف إلى قصة الفيلم حيث قدرت نسبة الذكور بـ 59,375% منهم 19 ذكر و 52% منهم 26 إناث - تليها نسبة الممثلين حيث قدرت. عند الإناث بـ 38% منهم 19 ، و 15,625% منهم 5 ذكر تليها - نسبت الحركة والتشويق خاصة عند الذكور بـ 21,875% منها 7 ذكر و 8% منهم 4 إناث، وأخيرا الإخراج الفني بنسبة 3,125% عند الذكور منهم 1 ذكر و 2% من الإناث منهم 1 أيضا ومنه نستنتج أن المراهقين يهتمون بقصة الفيلم أكثر والممثلين نتيجة التأثير بهم و اهتمامهم خاصة بقصة الفيلم أما معظم المبحوثين يجذبهم الحركة و التشويق نتيجة توفر لديهم التشويق و التعمق فيها

من خلال تحليل الجدول رقم 16، يتضح أن هناك تفاوتاً واضحاً في تفضيلات الذكور والإناث عندما يتعلق الأمر بمتغير الذي يشدهم أكثر لمشاهدة أفلام العنف. يُظهر الجدول أن هناك اختلافات ملحوظة بين الجنسين فيما يتعلق بالعوامل التي تؤثر في اختيارهم لأفلام العنف.

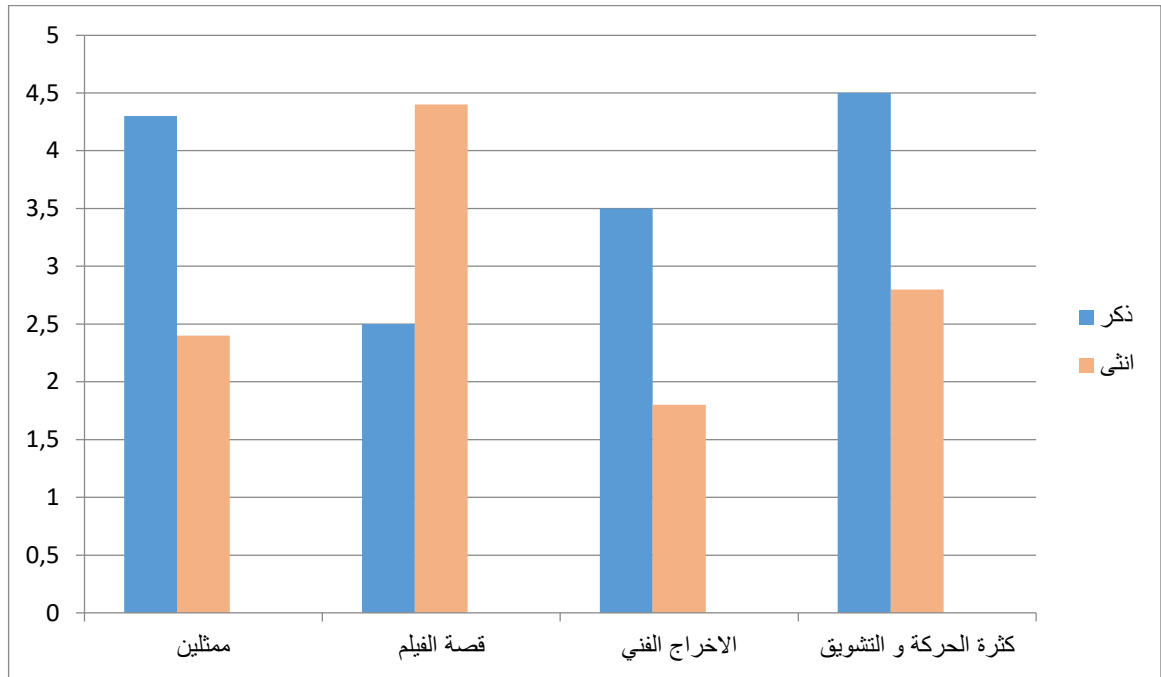
تفضيل قصة الفيلم: يبدو أن القصة هي العامل المشترك الأكثر جاذبية بين الذكور والإناث عند اختيارهم لمشاهدة أفلام العنف. يُشير ذلك إلى أن القصة المحكية تلعب دوراً مهماً في تحديد جاذبية الفيلم بغض النظر عن الجنس.

تفضيل ممثلين من قبل الإناث: يظهر أن الإناث يملن بنسبة أعلى إلى مشاهدة أفلام تتمحور حول ممثلين مقارنة بالذكور. هذا يمكن أن يشير إلى اهتمام الإناث بعنصر الأداء التمثيلي.

تفضيل الحركة والتشويق من قبل الذكور: يبدو أن الذكور يميلون بنسبة أعلى إلى مشاهدة أفلام ذات كثرة من المشاهد الحركية والمشوقة، مقارنة بالإناث. هذا يشير إلى اهتمام الذكور بعناصر الحركة والإثارة في الأفلام.

تسلط نتائج الجدول رقم 16 الضوء على تعددية تفضيلات الجمهور عند مشاهدة أفلام العنف، وكيف يتأثر اختيارهم بعوامل متنوعة مثل القصة، والأداء التمثيلي، والحركة

والتشويق. هذه التفاوتات تعكس تنوع الاهتمامات والتوجهات الشخصية للمشاهدين والتي تتأثر بعوامل ثقافية، اجتماعية، وشخصية. يمكن لهذه النتائج أن تساهم في توجيه صناع السينما ووسائل الإعلام نحو تقديم محتوى يستجيب لتفضيلات وتوقعات الجمهور المختلفة.



الأعمدة البيانية رقم (14): تبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير الذي يشد

المراهق أكثر لمشاهدة أفلام العنف.

الجدول رقم (17) : يبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير تلبية أفلام العنف المعروضة لحاجيات و رغبات المراهق بشكل :

أنثى		ذكر		
نسبة مئوية	تكرار	نسبة مئوية	تكرار	تلبية أفلام العنف حاجيات و رغباتك
26%	13	37,5%	12	كبير
54%	27	43,75%	14	متوسط
20%	10	18,75%	6	ضعيف
100%	50	100%	32	المجموع

يبين الجدول أعلاه إحصائيات أفراد العينة " حسب شكل تلبية أفلام العنف حاجيات ورغبات المراهقين خلال المشاهدة ، حيث تجد نسبة الشكل المتوسط تحتل نسبة أكبر قدرت ب 43,75% منهم 14 ذكر و 54% منهم 27 إناث وتليها نسبة الكبيرة بنسبة 37,5% منهم 12 ذكرو 26% منهم 13 إناث وأخيرا يشكل ضعيف النسبة 18,75% منهم 6 ذكر و 20% إناث منهم 10 و منه نستنتج ان اغلب المبحوثين تلبية أفلام العنف حاجاتهم بشكل متوسط

الجدول رقم 17 يعكس توزيع عينة الدراسة حسب مدى تلبية أفلام العنف المعروضة لحاجيات ورغبات المشاهدين. يتم تقديم هذا التوزيع لكل من الذكور والإناث، ويتم تقسيمه

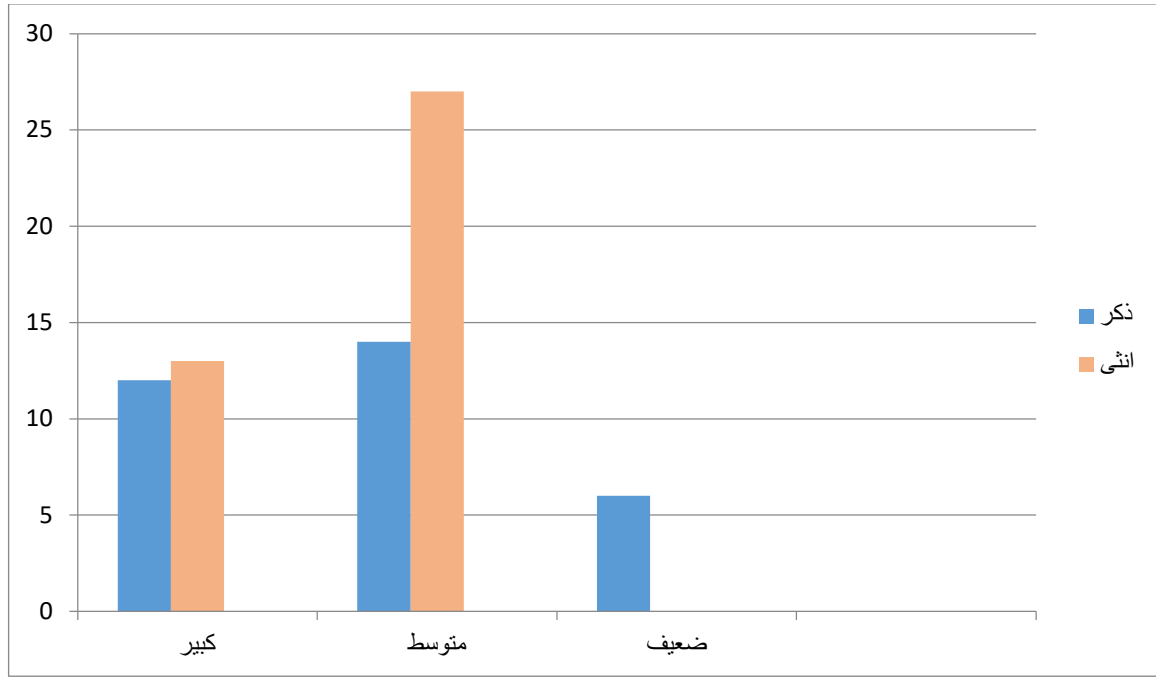
إلى ثلاث فئات: "كبير" و"متوسط" و"ضعيف"، وذلك لتقييم إلى أي مدى تلبى أفلام العنف متطلبات واهتمامات الجمهور.

رغبة في تلبية الحاجيات: يبين الجدول أن هناك رغبة عامة في تلبية احتياجات ورغبات المشاهدين من خلال أفلام العنف. نسبة عالية من الذكور والإناث في جميع الأحوال تشير إلى أن هناك اهتمامًا بالعروض التي تتجاوب مع توقعاتهم

مدى التلبية: تبدو النتائج تشير إلى أن القسم الأكبر من العينة يرون أن أفلام العنف تلبى حاجياتهم ورغباتهم بشكل متوسط. هذا يعكس أن أفلام العنف تلبى توقعات العديد من المشاهدين بشكل عام.

تفاوت بين الجنسين: يبدو أن هناك فارقًا بين الجنسين فيما يتعلق بتقدير مدى تلبية أفلام العنف لحاجياتهم ورغباتهم. يظهر أن نسبة أقل من الإناث ترى أن الأفلام تلبى حاجياتهم ورغباتهم بشكل كبير مقارنة بالذكور.

تعكس نتائج الجدول رقم 17 تفاوتًا في تقدير المشاهدين لمدى تلبية أفلام العنف لحاجياتهم ورغباتهم. يبدو أن الجمهور بشكل عام يرون أن هذه الأفلام تلبى احتياجاتهم ورغباتهم بشكل متوسط. وعلى الرغم من وجود بعض التفاوت بين الجنسين، يظهر أن هناك اهتمامًا بالاستجابة لتوقعات المشاهدين عند عرض أفلام العنف. هذه النتائج يمكن أن تساهم في توجيه الصناعة السينمائية نحو تقديم محتوى يلبي توقعات واهتمامات الجمهور بشكل أفضل.



الأعمدة البيانية رقم (15): تبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير تلبية أفلام العنف المعروضة لحاجيات و رغبات المراهق بشكل :

جدول رقم (18): يبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب ما الذي يتحقق عند المراهق لمشاهدة أفلام العنف .

إناث		ذكور		حسب ما الذي يتحقق لك عند مشاهدتك لأفلام العنف
نسبة مئوية	تكرار	نسبة مئوية	تكرار	
%20	10	%21,875	7	تعلم قيم و سلوكيات جديدة
%44	22	%43,75	14	المتعة
%12	6	%18,75	6	تعلم مهارات جديدة
%20	10	%9,375	3	الترويج عن النفس
%4	2	%6,25	2	الاستفسار عن قضايا الشباب
%100	52	%100	32	المجموع

يبين الجدول أعلاه توزيع عينة الدراسة حسب متغير الذي يتحقق عند المراهق من خلال مشاهدتهم لأفلام العنف فنجد: معظم أفراد العينة تتحقق لهم بنسبة أكبر المتعة حيث قدرت

نسبت ب 43,75% منهم 14 ذكر و 44% منهم 22 إناث، تليها نسبة تعلم قيم و سلوكيات جديدة بنسبة 21,875% منهم 7 ذكر و 20% منهم 10 إناث - ثم تليها نسبة تعلم مهارات جديدة بنسبة 18,75% عند الذكور منهم 6 ، و 12% من الإناث منهم 6 تليها الترويج عن النفس ينسب 9,375% منهم 3 ذكور و 20% منهم إناث و أخيرا الاستفسار من قضايا الشباب بنسبة 6,25% منهم 2 ذكور ، و 4% منهم إناث، ومنه نستنتج أن معظم المراهقين يشاهدون الأفلام من أجل الاستمتاع بالمتعة أكثر و ذلك شعور المراهق بالراحة فيها خاصة عندما يخرج من الدراسة ينبغي أن ينسى قليلا انشغالات الدراسة و يذهب للمشاهدة من اجل الراحة النفسية

الجدول رقم 18 يُظهر توزيع عينة الدراسة حسب ما يتحقق لهم عند مشاهدة أفلام العنف. يتم تقسيم هذا التوزيع إلى خمسة فئات: "تعلم قيم وسلوكيات جديدة"، "المتعة"، "تعلم مهارات جديدة"، "الترويج عن النفس"، و"الاستفسار عن قضايا الشباب".

المتعة: يتضح أن الأغلبية العظمى من الذكور والإناث يشعرون بالمتعة عند مشاهدة أفلام العنف. يمكن اعتبار هذا العنصر كجزء مهم من جاذبية هذا النوع من الأفلام.

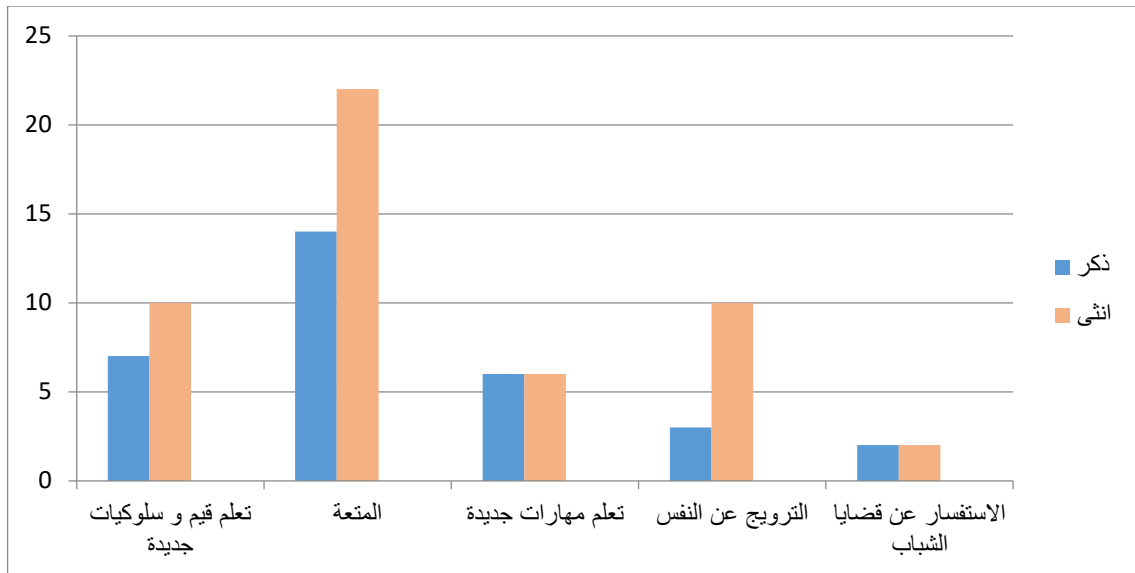
تعلم قيم وسلوكيات جديدة: نسبة معتبرة من الذكور والإناث يرون أنهم يتعلمون قيمًا وسلوكيات جديدة من خلال مشاهدة أفلام العنف. هذا يمكن أن يشير إلى تأثير هذه الأفلام على وجدان وتصورات المشاهدين.

تعلم مهارات جديدة: نسبة أقل من الذكور والإناث يرون أنهم يتعلمون مهارات جديدة من خلال مشاهدة أفلام العنف. هذا الجزء يمكن أن يشير إلى دور محدد للأفلام في نقل المهارات أو العلوم.

الترويج عن النفس: يبدو أن الجزء الأكبر من الإناث يرى أنه يمكنهم الترويج عن أنفسهم من خلال مشاهدة أفلام العنف. هذا يمكن أن يعكس دور الأفلام في تشجيع التواصل الاجتماعي وتقديم نماذج للتصرف.

الاستفسار عن قضايا الشباب: يعكس عدد صغير من الذكور والإناث رغبتهم في استفسار قضايا الشباب من خلال مشاهدة أفلام العنف. هذا يشير إلى دور الأفلام في إثارة الاهتمام بالقضايا الاجتماعية.

يظهر الجدول رقم 18 تنوع تجاوب المشاهدين مع أفلام العنف، حيث يشعرون بالمتعة ويعتقدون أنهم يمكنهم تعلم قيم وسلوكيات جديدة ومهارات جديدة من خلالها. كما يعكس الجدول دور الأفلام في ترويج الذات واستفسار قضايا الشباب. هذه النتائج تشير إلى أن أفلام العنف لها تأثيرات متعددة ومتنوعة على المشاهدين، مما يمكن أن يثير اهتمام الباحثين وصناع الأفلام على حد سواء لتقديم محتوى يلبي احتياجات وتوقعات الجمهور.



الأعمدة البيانية رقم (16): تبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير ما الذي يتحقق عند المراهق لمشاهدة أفلام العنف .

الجدول رقم (19): يبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير شعور المراهق عند مشاهدة أفلام العنف .

أنثى		ذكر		الاحتمالات
نسبة مئوية	تكرار	نسبة مئوية	تكرار	
8%	4	15,625%	5	تسارع ضربات القلب
36%	18	12,5%	4	الرغبة في البكاء
22%	11	18,75%	6	القلق
34%	17	53,125%	17	الراحة
100%	50	100%	32	المجموع

يبين الجدول أعلاه نسب المبحوثين حسب كيفية الشعور عند مشاهدتهم لأفلام العنف لذا تظهر النسب مختلفة بين الذكور والإناث ، وهذا راجع إلى اختلاف الشعور لدى الذكور والإناث فالنسبة العالية عند الذكور هي الراحة وذلك بنسب 53,125% منهم 17 ذكر ثم تليها تدني حدة القلق بنسبة 18,75% منهم 6 ، تليها نسبة تسارع ضربات القلب بنسب 15,625% منهم 5 ذكر وأخيرا الرغبة في البكاء بنسبة 12,5% منهم 4 ذكر. أما بالنسبة للإناث، فالنسبة العالية عندهم هي الرغبة في البكاء بقدر 36% منهم 18 إناث، تليها نسبة الراحة ب 34% منهم 17- أنثى ، ثم تدني حدة القلق ب 22% منهم 11 وأخيرا تسارع ضربات القلب بنسبة 8% منهم 4 إناث، ومنه تستنتج أن الذكور هم الأكثر تأثرا بمشاهدة

أفلام العنف لأنهم يشعرون فيها بالراحة. أكثر ولا يحسون بتلك الشخصيات المحترقة على عكس الإناث اللواتي تشعرن ب 36% بالبكاء أكثر وهذا يرجع أن الذكور أقوى من النساء كما أن الذكور يرغبون أكثر في مشاهدة أفلام العنف لأنهم يكونون مرتاحين نفسياً و يكرهون كثرة الضغط والقلق خاصة في الدراسة ونجدهم دائماً مستعجلين للخروج من الدراسة كي ينشغلوا في المتعة والراحة عند المشاهدة.

الجدول رقم 19 يُظهر توزيع عينة الدراسة حسب متغير الشعور عند مشاهدة أفلام العنف. يُقدم الجدول توزيعاً لكل من الذكور والإناث حول أربعة متغيرات للشعور: "تسارع ضربات القلب"، "الرغبة في البكاء"، "القلق"، و"الراحة".

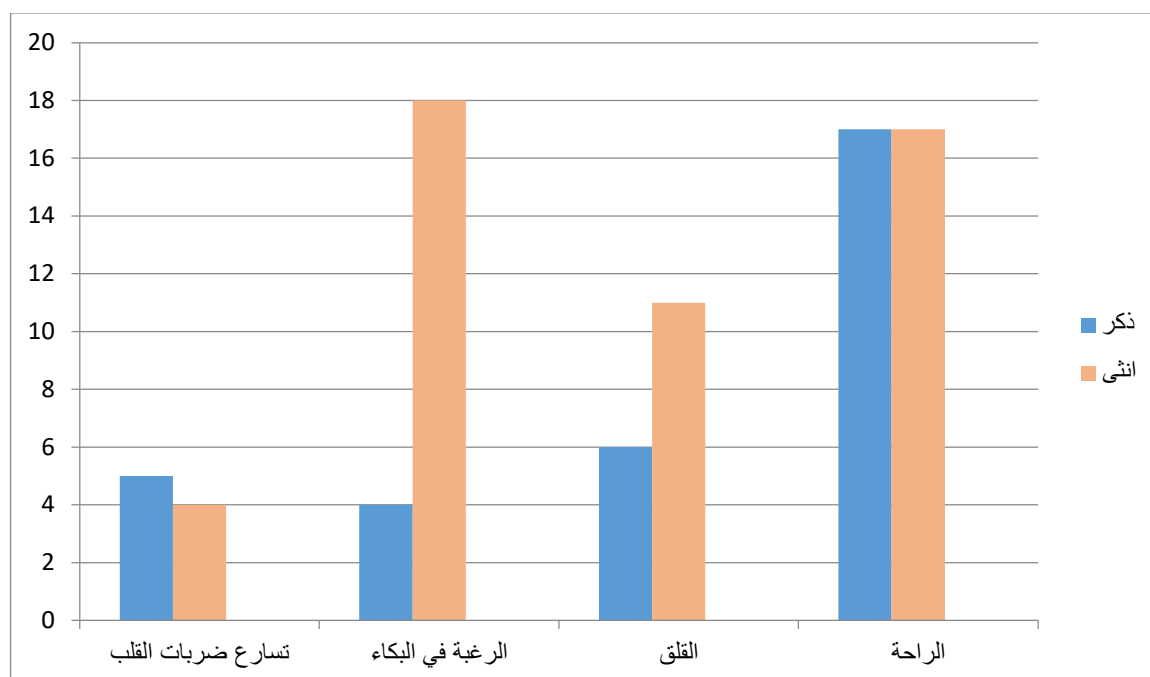
الراحة: يُظهر الجدول أن أكبر جزء من العينة، سواء كانوا ذكوراً أم إناثاً، يشعرون بالراحة عند مشاهدة أفلام العنف. يبدو أن هؤلاء المشاهدين يجدون تلك الأفلام مريحة أو مشجعة بطريقة ما.

القلق: يشعر عدد معتبر من الذكور والإناث بالقلق عند مشاهدة أفلام العنف. هذا يشير إلى أن هذا النوع من الأفلام قد يثير بعض مشاعر القلق والتوتر لديهم.

الرغبة في البكاء: يظهر أن نسبة ملحوظة من الإناث تشعر بالرغبة في البكاء عند مشاهدة أفلام العنف. قد يرتبط ذلك بالمحتوى العاطفي أو الصادم في هذه الأفلام.

تسارع ضربات القلب: يُشير الجدول إلى أن عدداً أقل من الذكور والإناث يشعرون بتسارع ضربات القلب أثناء مشاهدتهم لأفلام العنف.

يمكن القول أن هناك تنوع الشعور بين المشاهدين أثناء مشاهدة أفلام العنف. بينما يشعر البعض بالراحة والارتياح، يمكن لآخرين أن يشعروا بالقلق والرغبة في البكاء. يظهر أن أفلام العنف تثير مجموعة متنوعة من المشاعر لدى الجمهور، وهذا يمكن أن يتناوله الباحثون وصناع الأفلام عند تصميم المحتوى لتوجيه تأثيره بشكل أفضل وفعال على المشاهدين.



الأعمدة البيانية رقم (17) : تبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير شعور المراهق عند مشاهدة أفلام العنف

الجدول رقم (20): يبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير شعور المراهق عند مشاهدته للشخصية المحببة له في أفلام العنف.

أنثى		ذكر		
نسبة مئوية	تكرار	نسبة مئوية	تكرار	
%22	11	%12,5	4	فخر
%24	12	%37,5	12	قوة
%28	14	%34,375	11	متعة الفرح
%26	13	%15,625	5	اعتزاز
%100	50	%100	32	المجموع

يوضح الجدول التالي نسب الشعور الذي ينتاب عند المراهق من خلال مشاهدته للشخصية التي يحبها في أفلام العنف فنجد معظم المراهقين والمراهقات يشعرون بالمتعة والفرح أكثر وذلك بنسبة 34,375% عند الذكور منهم 11 و 28% إناث منهم 14، تليها نسبة القوة بالنسبة : للذكور ب 37,5% منهم 12 و 24% إناث منهم 12 ثم تليها نسبة الاعتزاز عند الذكور ب 15,625% منهم 5 ذكر و 26% إناث منهم 13 وأخيرا يأتي الفخر بنسبة 22% عند الإناث منهم 11 و 12,5% عند الذكور منهم 4 ذكر و منه نستنتج كل مراهق ومراهقة لهم الشخصية التي يحبها في الأفلام فلذلك فكل واحد عنده الشعور الذي يشعر به من خلال مشاهدته لأفلام العنف ، ونستنتج أيضا عن المراهقين متأثرين كثيرا بأفلام العنف

نستنتج أن المراهقين الذكور يشعرون بالقوة و هذا ما يفسر أنهم منشغلين بإحداث قصة الفيلم أكثر وذلك بنسبة 37,5% وهذا يدل أن أفلام العنف تغرس في نفسية المراهق القوة التي تعتبر سنده التي يدعمها في تخطي كل الصعوبات التي يتعرض لها خاصة. كما أنهم يحسون بمشاعر غريبة خلال فترة المراهقة ثم تليها نسبة المتعة والفرح بكون المبحوثين المتعلقين بالشخصية و دورها مما يؤدي إلى الترفيه ب 34,375% عند الذكور و 28% عند الإناث نتيجة، استغلال وقت فراغهم فيها والاستمتاع بها في حين الفخر والاعتزاز وهذا يعود إلى أن أفلام العنف تولد نتيجة شعورهم بالشجاعة، خاصة الذكور مما يرجع أن أفلام العنف تولد أكثر من شعور على المراهق يظهر من خلال التعبير عنها .

الجدول رقم 20 يُظهر توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير الشعور عند مشاهدتهم للشخصية التي يحبونها في أفلام العنف. يقسم الجدول هذا التوزيع إلى أربعة مشاعر رئيسية: "فخر"، "قوة"، "متعة الفرح"، و"اعتزاز".

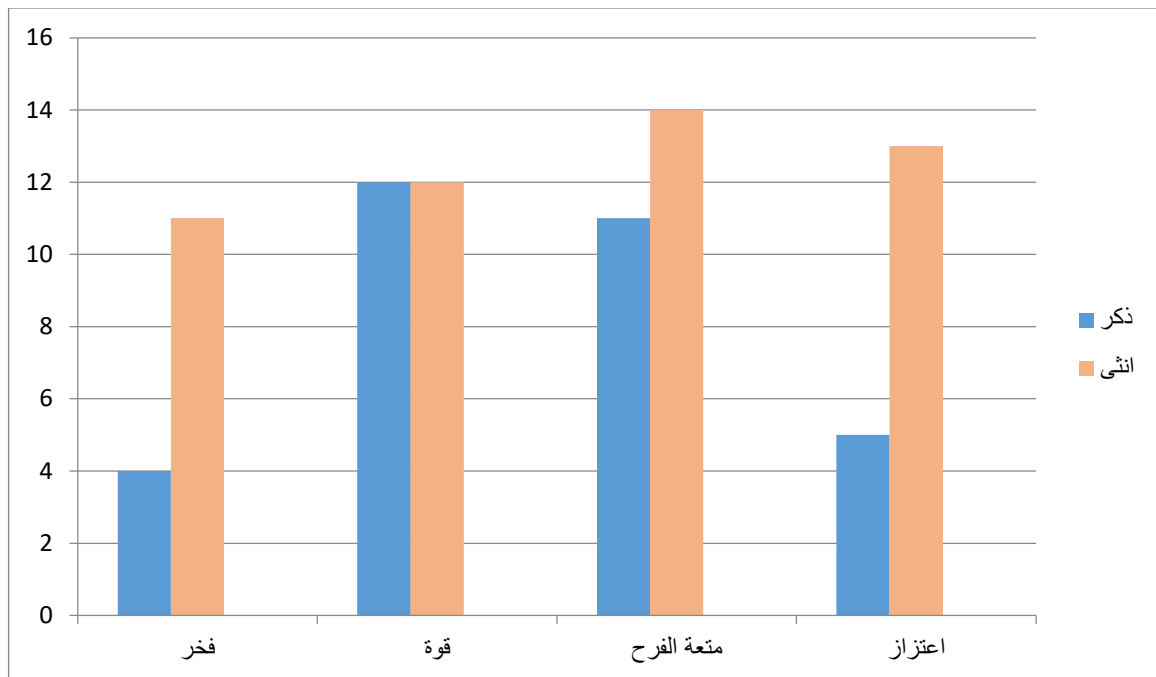
القوة: يبدو أن معظم الذكور والإناث يشعرون بالقوة عند مشاهدتهم للشخصية التي يحبونها في أفلام العنف. يُشير ذلك إلى تأثير الشخصيات القوية والمؤثرة في تحفيز الشعور بالقوة لدى المشاهدين.

متعة الفرح: يشعر العديد من الذكور والإناث بمتعة الفرح عند مشاهدتهم للشخصية المفضلة في أفلام العنف. قد تعكس هذه المشاعر الفرح بالانتصارات والأحداث الإيجابية التي يمر بها الشخصية.

اعتزاز: هناك نسبة معتبرة من الذكور والإناث يشعرون بالاعتزاز بالشخصية التي يحبونها في أفلام العنف. هذا يمكن أن يكون بسبب قيمها أو انتمائها إلى مجموعة معينة.

فخر: نسبة أقل من الذكور والإناث يشعرون بالفخر عند مشاهدتهم للشخصية المفضلة في أفلام العنف. هذا الشعور قد يرتبط بأوجه الإنجاز أو التحدي التي تواجهها الشخصية.

يعكس الجدول رقم 20 تأثير الشخصيات في أفلام العنف على مشاعر المشاهدين. تظهر النتائج تفاعلاً قوياً بين المشاهدين والشخصيات، حيث يشعرون بالقوة، ومتعة الفرح، والاعتزاز، وبعضهم يشعرون بالفخر. هذه المشاعر يمكن أن تساهم في تعزيز الارتباط بين الجمهور والشخصيات في الأفلام، وتجعل تجربة المشاهدة أكثر إيجابية وممتعة.



الأعمدة البيانية رقم (18): تبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير شعور

المراهق عند مشاهدته للشخصية المحببة له في أفلام العنف.

الجدول رقم (21) : يبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير مدى مناقشة المراهق أفلام العنف مع غيرهم.

أنثى		ذكر		الإجابة
نسبة مئوية	تكرار	نسبة مئوية	تكرار	
%56	28	%62,5	20	نعم
%44	22	%37,5	12	لا
%100	50	%100	32	المجموع

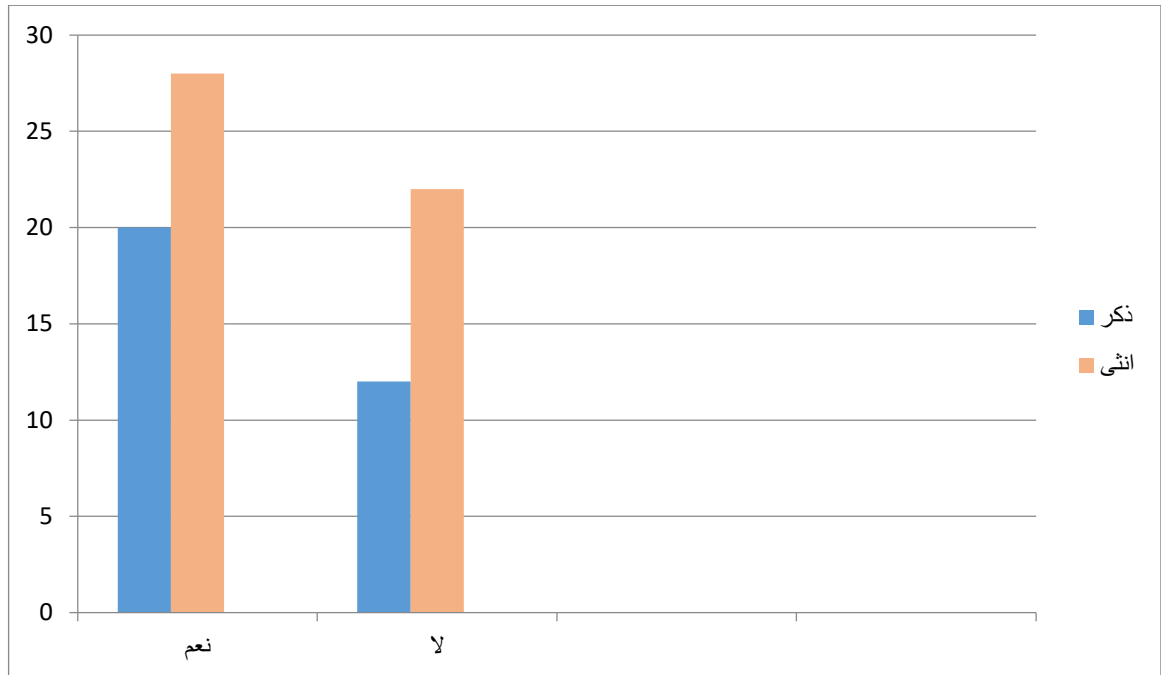
يبين الجدول أعلاه نسب المبحوثين من خلال مناقشتهم لأفلام العنف حيث نرى معظم أفراد العينة أجابوا بنعم حيث قدرت نسبته ب 62,5% عند الذكور و 56% عند الإناث ثم تليها نسبة لا قدرت 37,5% عند الذكور و 44% عند الإناث ، وقد يرجع ذلك أن المراهقين يناقشون فيما بعضهم البعض قضايا أفلام العنف مع أي أفراد مع أصدقائهم أفراد أسرهم ولو أشخاص آخرين بنتيجة التأثير بها

الجدول رقم 21 يُظهر توزيع مدى مناقشة أفلام العنف مع الآخرين من خلال استفتاء على "الإجابة نعم" أو "لا". يُقسم الجدول إلى مجموعتين: "ذكور" و"إناث".

مناقشة الأفلام مع الآخرين: يظهر من الجدول أن هناك نسبة عالية من الذكور والإناث يقومون بمناقشة أفلام العنف مع الآخرين. يمكن أن يكون هذا النوع من المناقشات مفيدًا لتبادل الآراء والتفسيرات المختلفة حول الأفلام.

عدم مناقشة الأفلام: هناك نسبة معتبرة من الذكور والإناث يختارون عدم مناقشة أفلام العنف مع الآخرين. قد تكون هذه النتيجة مرتبطة بالطبيعة الشخصية للفرد أو بعوامل أخرى مثل قلة الاهتمام بالنقاش.

تشير نتائج الجدول رقم 21 إلى أن هناك نسبة كبيرة من الذكور والإناث يفضلون مناقشة أفلام العنف مع الآخرين. هذا يمكن أن يعزز من تفاعل الجمهور مع هذا النوع من الأفلام ويساهم في تبادل الآراء والتفسيرات حول المحتوى. بالمقابل، هناك أيضًا نسبة من الفرد يختارون عدم مناقشة الأفلام، وهذا يمكن أن يعكس تفضيلاتهم الشخصية أو طبيعة العلاقات الاجتماعية التي يمتلكونها.



الأعمدة البيانية رقم (19): تبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير مدى مناقشة المراهق أفلام العنف مع غيره.

الجدول رقم (22): يبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير مع من يناقش المراهق أفلام العنف إذا كانت الإجابة نعم

أنثى		ذكر		المتغيرات
نسبة مئوية	تكرار	نسبة مئوية	تكرار	
30%	15	40,625%	13	أفراد أسرته
52%	26	50%	16	أصدقائه
18%	9	9,375%	3	أشخاص آخرين
100%	52	100%	32	المجموع

بين الجدول أعلاه نسب المبحوثين حسب مناقشتهم على أفلام العنف فجاءت النسبة الكبيرة للذين يناقشون مع أصدقائهم حيث قدرت نسبة الذكور فيها ب 50% منهم 16 ذكر و 32% إناث منهم 26% - تليها أفراد أسرته بنسبة 40,625% منهم 13 ذكر و 30% منهم 15 إناث، وأخيرا مع أشخاص آخرين بنسبة 9,375% منهم 3 ذكور و 18% إناث منهم 9 إناث. ومنه نستنتج أن المراهقين والمراهقات مهتمين ،

أكثر بأفلام العنف نتيجة تأثيرهم بها ويرجع ذلك حق وإن جلسوا في أوقات الفراغ مع أصدقائهم أو أسرتهم يناقشون المواضيع أو الحلقات التي شاهدوها من قبل لذلك يظهر بأنهم محبين لها و يعود ذلك إلى طبيعة شخصية المراهقين و طبيعة محيطه و هناك طبيعة المجتمع الذي فيه المراهق لا يميل للأفلام و لا ينتمي إليها إذا فان المراهق لا يناقش معهم تلك القضايا أما المجتمع الذي يعيش فيه المراهق مشاغب بها ليناقش معهم تلك الأحداث

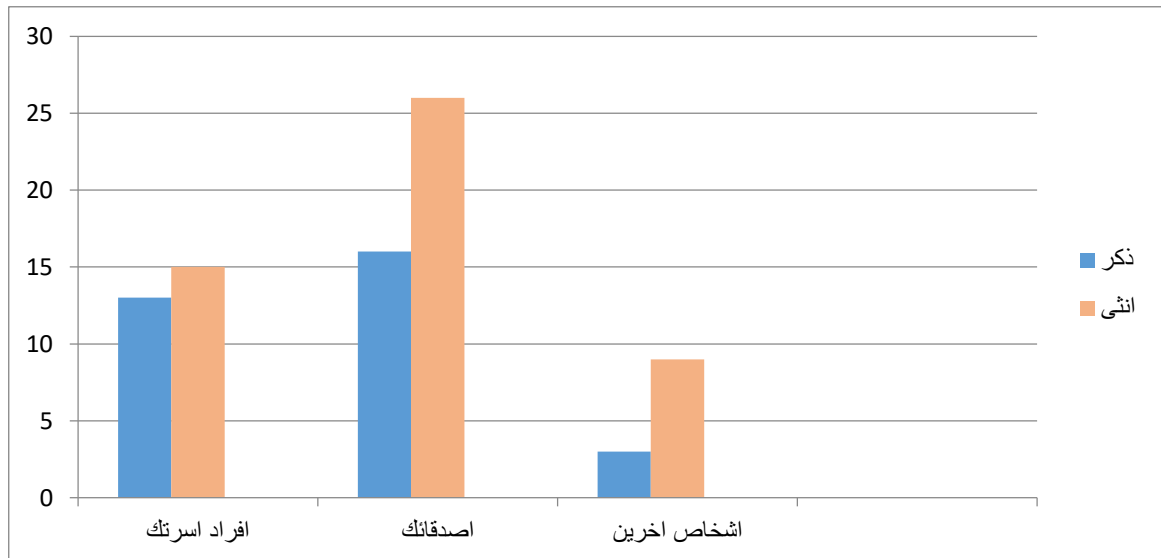
الجدول رقم 22 يُظهر توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير مناقشة أفلام العنف إذا كانت الإجابة نعم. يُقسم الجدول إلى ثلاثة متغيرات محتملة لمناقشة الأفلام: "أفراد أسرتك"، "أصدقائك"، و"أشخاص آخرين".

الأصدقاء: يظهر أن هناك نسبة عالية من الذكور والإناث يمكن أن يناقشوا أفلام العنف مع أصدقائهم. يُشير هذا إلى أن الأفلام قد تكون موضوعًا للنقاش والحوار بين الأصدقاء.

أفراد الأسرة: هناك نسبة أقل من الذكور والإناث يرون أنهم يمكن أن يناقشوا أفلام العنف مع أفراد أسرهم. قد ترتبط هذه المناقشات بالأوجه الثقافية والاجتماعية للأسرة.

أشخاص آخرين: هناك عدد صغير من الذكور والإناث يرون أنهم يمكن أن يناقشوا أفلام العنف مع أشخاص آخرين غير الأصدقاء أو أفراد الأسرة.

تظهر نتائج الجدول رقم 22 أن الأصدقاء يعتبرون الجمهور الرئيسي لمناقشة أفلام العنف، متبوعين بأفراد الأسرة. يمكن أن تكون الأفلام موضوعًا للحوار والنقاش بين الأصدقاء والعائلة، مما يعزز التفاعل الاجتماعي والتبادل الثقافي حول هذا النوع من المحتوى.



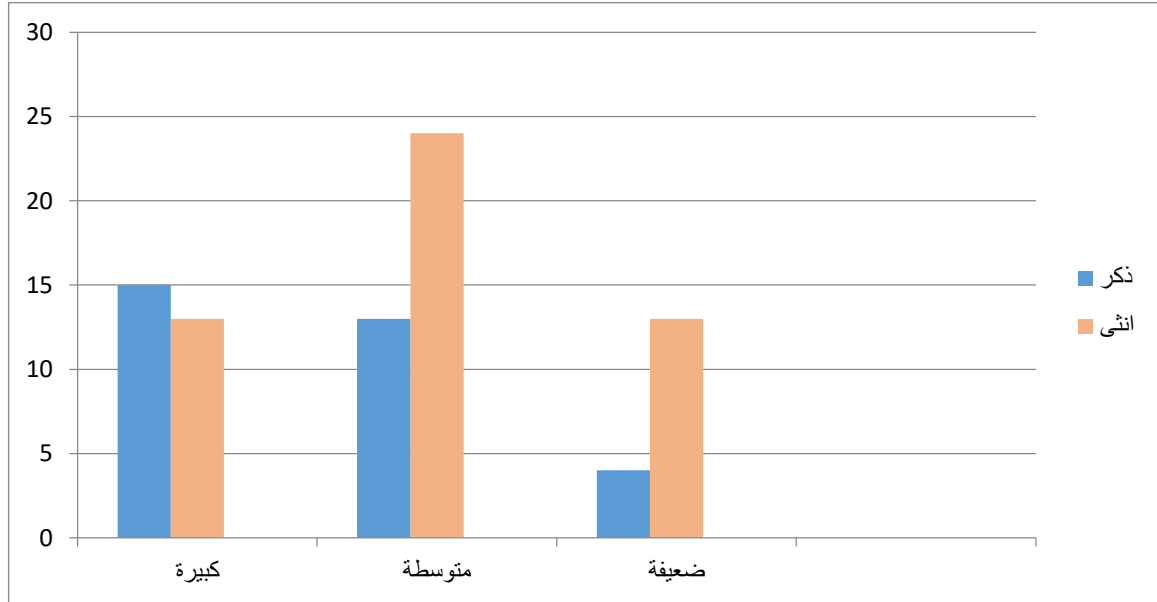
الأعمدة البيانية رقم (20) : تمثل نسب توزيع أفراد عينة الدراسة مع من يناقش المراهق أفلام العنف .

الجدول رقم (23): يبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير درجة تعلق المراهق بأفلام العنف.

أنثى		ذكر		درجة تعلق المراهق بأفلام العنف
نسبة مئوية	تكرار	نسبة مئوية	تكرار	
26%	13	46,875%	15	كبيرة
48%	24	40,625%	13	متوسطة
26%	13	12,5%	4	ضعيفة
100%	50	100%	32	المجموع

يبين الجدول أعلاه نسب المبحوثين حسب تعلقهم بأفلام العنف وتجد تعلقهم بدرجة كبيرة بنسبة 46,875% منهم 51 ذكر، ثم تليها نسبة . درجة متوسطة بنسبة 40,625% منهم 13 ذكر وأخيرا بدرجة ضعيفة بنسبة 12,5% منهم 4 ذكر أما بالنسبة للإناث فتعود النسبة الكبرى من خلال تعلقهم بأفلام العنف الدرجة متوسطة و تقدر ب 48% منهم 24 إناثا ثم تليها الدرجة الكبيرة والضعيفة بنسبة 26% بدرجة كبيرة منهم 13 و نفس الشيء بالنسبة لدرجة الضعيفة، ومنه نستنتج أن فئة الذكور هما أكثر تعلقا بأفلام العنف بدرجة : كبيرة مقارنة بالإناث. وهذا يرجع أيضا أن الذكور متحمسين أكثر بأفلام العنف لأنهم شغوفون بمعرفة الشخصيات التي تهزم فيها بينهم خاصة عند ما تكون قصة الفيلم جيدة تروي حكاية جيدة يهتمون بها أكثر عندما يهزمون بينهم على عكس الإناث. ومنه نستنتج أن الذكور متأثرين أكثر بأفلام العنف وأيضا يختلف الذكور عن الإناث من حيث رغباتهم وحاجياتهم و

يرون أن تلك الأحداث و تصرفات نفسها في الواقع الحقيقي الذي يعيش فيه أما بالنسبة للذين يتعلقون بها بشكل متوسط ما يفسر استخدامهم للوعي و المنطق لما يشاهده عضو أو موجود في الواقع أم خيالي.



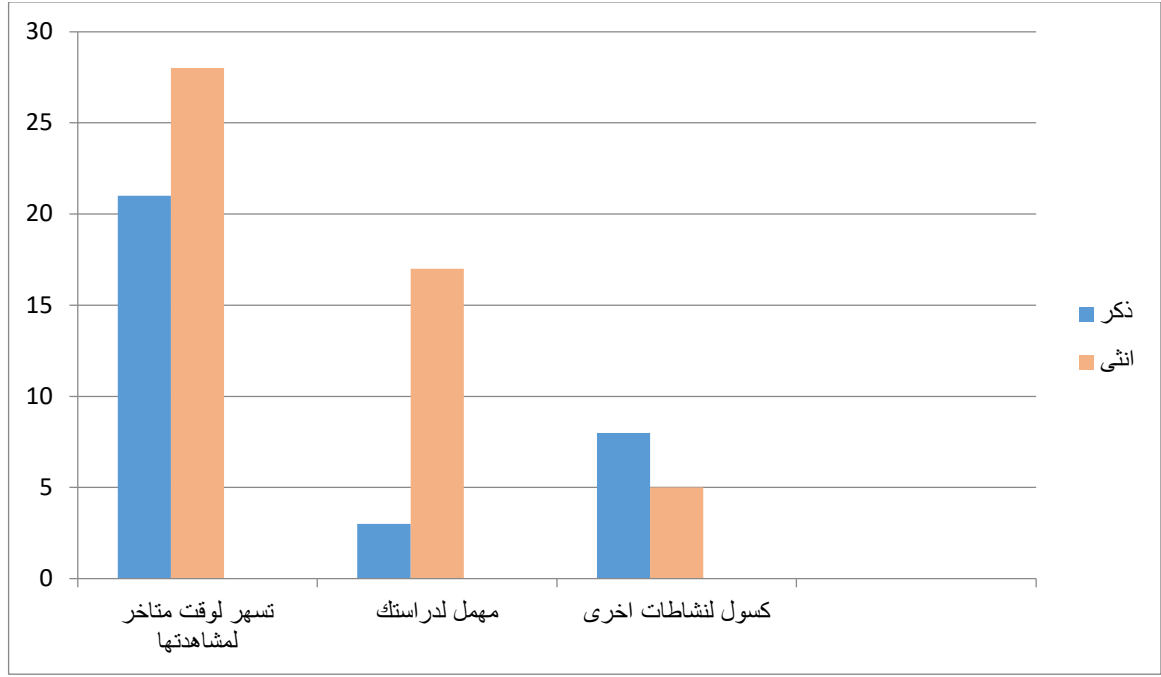
الأعمدة البيانية رقم (21) : تبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير درجة تعلق المراهق بأفلام العنف .

الجدول رقم (24): يبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير كيف أصبح المراهق عند مشاهدته لأفلام العنف

الإناث		الذكور		تغيرات حالك
النسبة المئوية	تكرار	النسبة المئوية	تكرار	
56%	28	65,625%	21	تسهر لوقت متأخر لمشاهدتها
34%	17	9,375%	3	مهمل لدراستك
10%	5	25%	8	كسول لنشاطات أخرى
100%	50	100%	32	المجموع

يبين الجدول أعلاه نسب المبحوثين حسب السلوكيات السلبية الناتجة للمراهق من مشاهدة أفلام الرعب لذا فجاءت نسبة تسهر لوقت متأخر لمشاهدتها بنسبة أكبر عند الذكور و الإناث معا حيث تقدر عند الذكور بنسبة 65,625% منهم 21 ذكر، و 56% للإناث منهم 28 و ، تليها نسبة مهملا لدراستك عند الإناث بنسبة 34% منهم 17، وبالنسبة للذكور نسبة قليلة ب9,375% منهم 3 ثم تليها نسبة كسولا لنشاطات أخرى عند الذكور بنسبة 25% منهم 8 و 10% للإناث منهم 5 إناث

ومنه تستج أن المراهقين مهتمين أكثر بأفلام العنف نتيجة السهر في الليل لأوقات كثيرة لمشاهدتها و هذا ما يفسر إن معظم الأفلام تبث في المساء و تتواصل حتى الليل مما يجعلهم يسهرون لمشاهدتها مما ينتج عنهم مهملين لنشاطات أخرى لأنهم متعبون عندما يسهرون وبالتالي يتضح أن المراهقين يتعرضون إلى سلوكيات سلبية خطيرة عند مشاهدتهم لأفلام العنف لذا يجب على والديهم التعامل مع أولادهم ، بجدية لحمايتهم من الإدمان، واتضح أنهم يسهرون لوقت متأخر من الليل من مشاهدة أفلام العنف، وهذا يعود إلى أن معظم هذه الأفلام تبث في المساء، حيث يتواصل العرض لأوقات متأخرة من الليل وهذا ما يجعل المبحوثين يسهرون لأوقات متأخرة مما يجعلهم يستيقظون وهم متعبون، وبالتالي يقل تركيزهم في المدرسة ويتراجع مستواهم الدراسي.

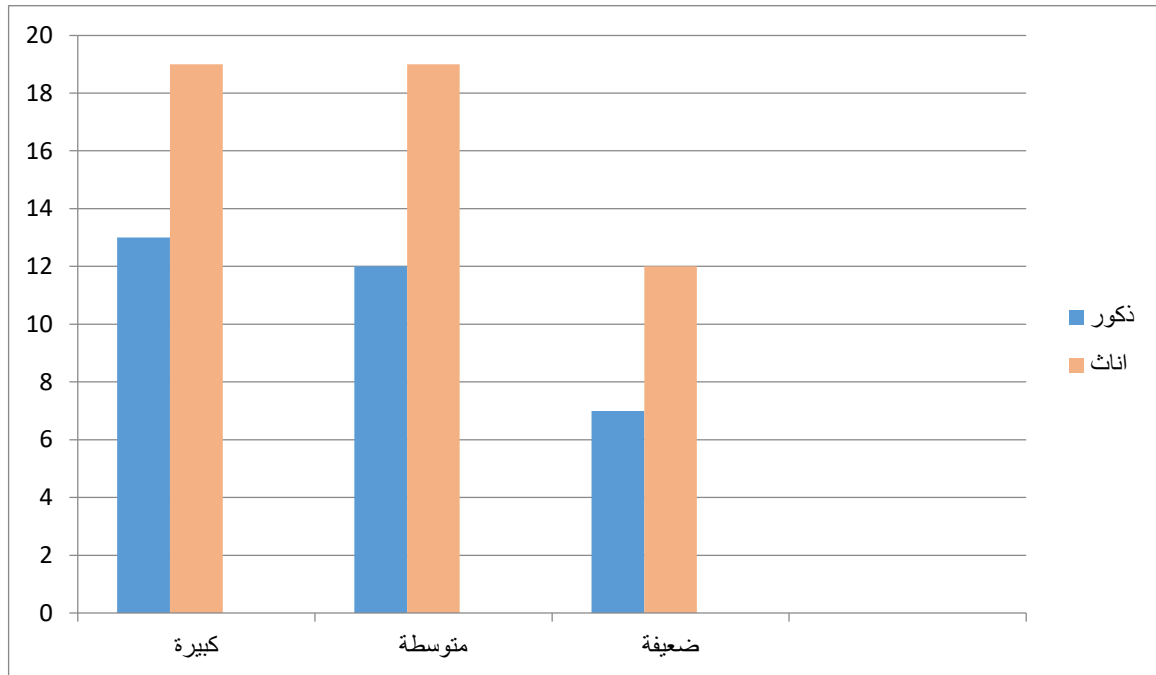


الأعمدة البيانية رقم (22): تبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير كيف أصبح المراهق عند مشاهدته لأفلام العنف.

الجدول رقم (25): يبين نسب توزيع عينة للدراسة حسب درجة تأثير المراهق عند مشاهدة أفلام العنف.

إناث		ذكور		تأثير المراهق عند مشاهدة أفلام العنف
نسبة مئوية	تكرار	نسبة مئوية	تكرار	
%38	19	%40,625	13	كبيرة
%38	19	%37,5	12	متوسطة
%24	12	%21,875	7	ضعيفة
%100	50	%100	32	المجموع

يبين الجدول أعلاه نسب توزيع المبحوثين من خلال التأثير عند مشاهدة أفلام العنف فتجد أن أغلبية المراهقين متأثرين بنسبة كبيرة من مشاهدة أفلام العنف ، حيث تبلغ نسبة الشكل الكبير عند الذكور بـ 40,625% منهم 13 ذكر و 38% إناث منهم 19 تليها المشكل المتوسط بنسبة 37,5% من الذكور منهم 12 و 38% إناث منهم 19 ، وأخيرا بشكل ضعيف، حيث قدرت نسبة الذكور فيه 21,875% منهم 7 و 24% منهم 12 إناث ومنه نستنتج أن المراهقين والمراهقات متأثرين بدرجة كبيرة من مشاهدة أفلام العنف، ربما لدرجة الإدمان وذلك من أجل الاستراحة والمتعة، ونسيان انشغالات الدراسة و الراحة النفسية نظرا لكثرة الضغوطات التي يواجهها في الدراسة، وهذا يدل على قوة شخصية هذه الفئة من المبحوثين الذين يتأثرون بمشاهدة أفلام العنف لدرجة البكاء مثلا لأنهم يعلمون أنها مجرد أحداث تمثيلية وليست حقيقية، بينما النسبة المتوسط يدل على تأثير الأفلام على حياة هذه الفئة مما قد يشكل لديهم بعض النماذج السلوكية التي تظل كامنة ومكبوتة في أنفسهم.



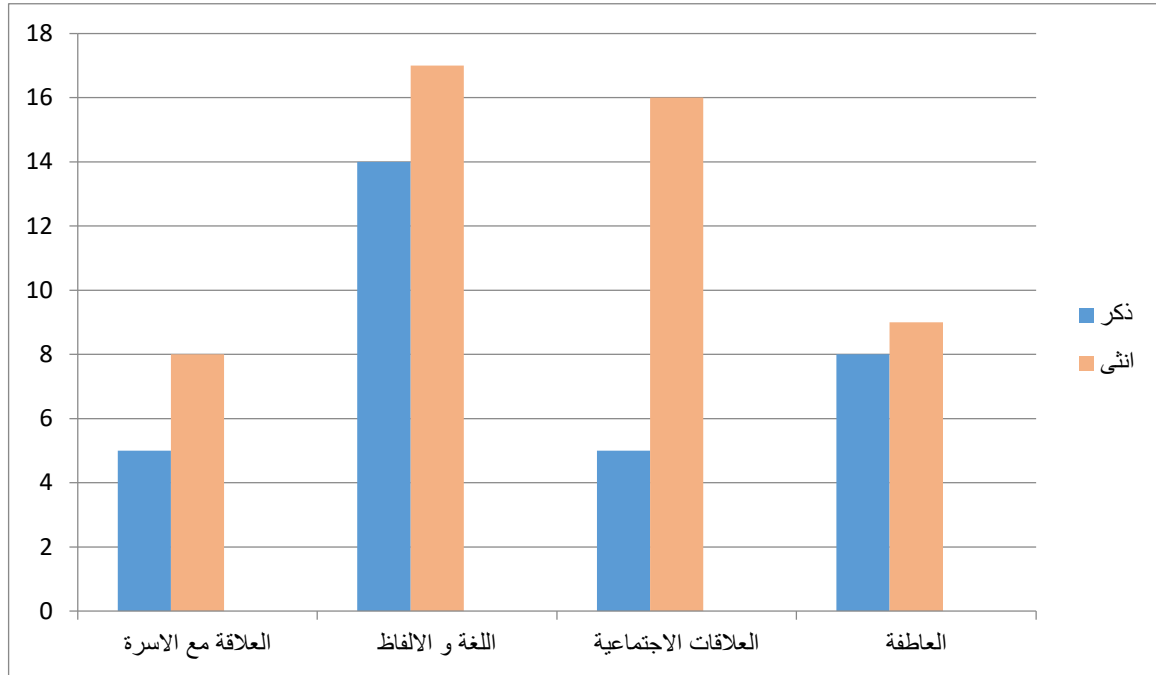
الأعمدة البيانية رقم (25): تبين نسب توزيع عينة الدراسة حسب درجة تأثير المراهق عند مشاهدة أفلام العنف.

جدول رقم (26) : يبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير الصعيد الذي يؤثر فيه المراهق لأفلام العنف .

أنثى		ذكر		المتغيرات
نسبة مئوية	تكرار	نسبة مئوية	تكرار	
16%	8	15,625%	5	العلاقة مع الأسرة
34%	17	43,75%	14	اللغة و الألفاظ
32%	16	15,625%	5	العلاقات الاجتماعية
18%	9	25%	8	العاطفة
100%	50	100%	32	المجموع

نلاحظ من خلال الجدول الذي يمثل توزيع أفراد العينة حسب الصعيد الذي يؤثر فيه المراهق من خلال مشاهدة أفلام العنف فنجد أغلبية المراهقين يتأثرون أكثر باللغة والألفاظ ونستنتج أن المبحوثين يتأثرون على اللغة والألفاظ و يرجع ذلك لاكتسابهم الألفاظ البائدة و يستخدمونها في حياتهم اليومية حيث جاءت نسبه عند الذكور 43,75% منهم 14 ذكر و 34% منهم 17 إناث ، ثم تليها العلاقات الاجتماعية عند الإناث بنسبة 32% منهم 16 و 15,625% منهم 5 ذكور تليها نسبة العاطفة بـ 25% منهم 8 ذكور و 18% منهم 9 إناث، ويمكن أن نقول أن المراهقين متأثرين أكثر على الصعيد اللغة والألفاظ والعاطفة ، والعلاقات الاجتماعية بالنسبة للإناث خاصة بشكل سلبي نتيجة القضايا التي يكتسبونها من مشاهدة أفلام العنف، وقد يرجع ذلك إلى الشخصية التي يتسم بها الفرد في مرحلة المراهقة و يصبحون غير حساسين أما على الصعيد العلاقة مع الأسرة حيث جاءت النسبة قليلة مقارنة

بالأخرى، وهذا يرجع إلى الوالدين لأنهم لا يسمحون لأولادهم أن يتصرفوا بعدوانية أو الأخلاق التي تمثل صفات العنف معهم و منه نستنتج أن المراهقين متأثرين أكثر بشكل سلبي في جميع النواحي .



الأعمدة البيانية رقم (24) : تبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير الصعيد الذي يؤثر فيه المراهق من خلال مشاهدته لأفلام العنف.

الجدول رقم (27): يبين كيفية التأثير على سلوك المراهق حسب متغير الجنس

زادت خلافاتي مع أسرتي		أصبحت أكثر تعاطفاً مع القوي		أصبحت كثير التعاطف مع الضعيف		أصبحت كثير الشتم و التذمر		
نسبة مئوية	تكرار	نسبة مئوية	تكرار	نسبة مئوية	تكرار	نسبة مئوية	تكرار	المتغيرات
6,25%	2	15,625%	5	15,625%	5	18,75%	6	ذكر
10%	5	12%	6	20%	10	18%	9	أنثى
16,25%	7	27,625%	11	35,625%	15	16,75%	15	المجموع

بناءً على البيانات المعطاة، يمكننا أن نرى أن هناك بعض الاختلافات في كيفية تأثير متغير الجنس على سلوك المراهق. فإن الذكور أكثر عرضة للسلوك العدواني وهذا واضح في حقيقة أن الذكور أكثر عرضة للقول إنهم أصبحوا كثيري الشتم والتذمر (18.75%)، وأكثر تعاطفاً مع القوي (15.625%)، وزاد خلافاتهم مع أسرته (6.25%) الإناث أكثر عرضة للتعاطف مع الضعيف. هذا واضح في حقيقة أن الإناث أكثر عرضة للقول إنهن أصبحن كثيرات التعاطف مع الضعيف (20%). ومع ذلك، هناك أيضاً بعض أوجه التشابه بين الذكور والإناث. على سبيل المثال، كلا الجنسين أكثر عرضة للقول إنهما أصبحا أكثر تعاطفاً (35.625%).

ويمكن إرجاع هذه النتيجة إلى الهرمونات الجنسية التي تختلف مستوياتها الهرمونات لدى الذكور والإناث، وقد تلعب هذه الاختلافات دوراً في سلوكيات معينة، مثل العدوان. بالإضافة إلى التنشئة الاجتماعية فالذكور والإناث يتعرضون لتوقعات اجتماعية مختلفة، وقد تؤدي

هذه التوقعات إلى تطوير أنماط سلوك مختلفة. بالإضافة إلى العوامل البيولوجية والنفسية الأخرى فهناك العديد من العوامل البيولوجية والنفسية الأخرى التي يمكن أن تؤثر على سلوك المراهق، مثل الصحة العقلية والوضع الاجتماعي والاقتصادي.

الجدول رقم (28): يبين توزيع أفراد العينة حسب المتغيرات السلوكية و الاجتماعية التي تطرأ على المراهق من خلال مشاهدته لأفلام العنف.

المجموع	أعاني من المشاكل في المدرسة		اتخاشى الآخرين خوفا منهم		لا أشارك أسرتي في وجبات الطعام		اقل تفاعلا مع محيطي الاجتماعي			
	تكرار	نسبة مئوية	تكرار	نسبة مئوية	تكرار	نسبة مئوية	تكرار	نسبة مئوية		
100 %	32	9,375 %	3	12,5 %	4	9,375 %	3	12,5 %	4	ذكر
100 %	50	6 %	3	8 %	4	12 %	6	14 %	7	أنثى
200 %	82	12,37 %	6	20,5 %	8	21,375 %	9	26,5 %	11	المجموع

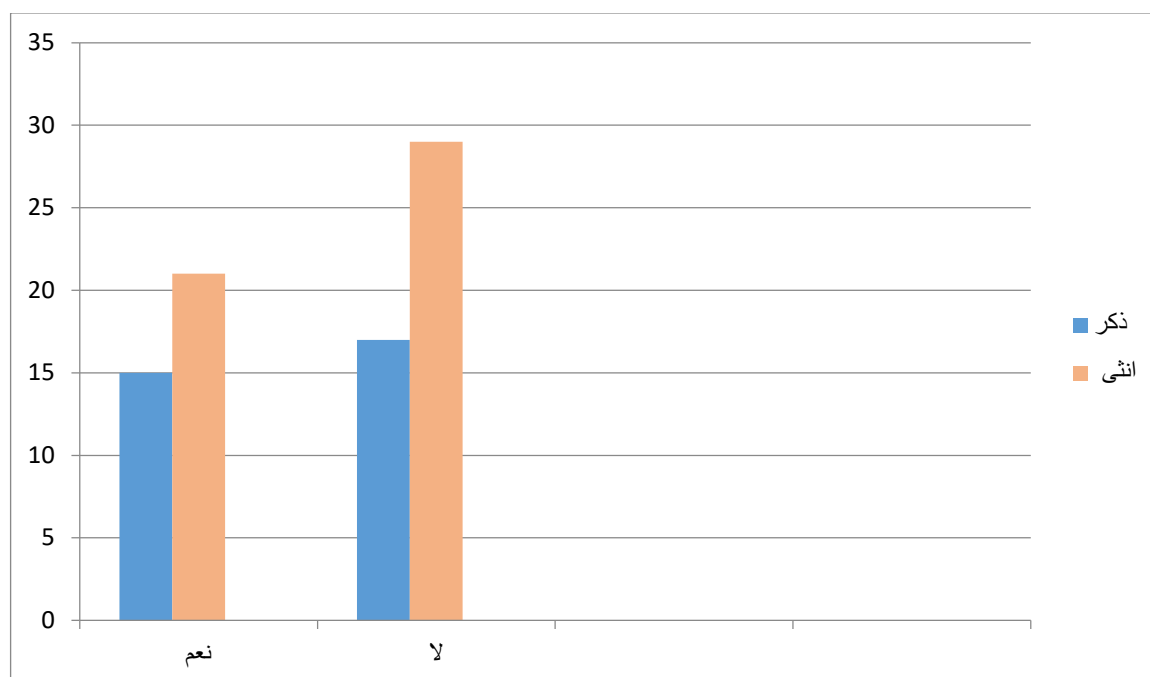
يبين الجدول أعلاه نسب المبحوثين حسب تأثيرهم من خلال مشاهدة أفلام العنف ترجع نسبة أصبحت كثير التعاطف مع الضعيف 35.625 ثم تليها نسبة اقل تفاعلا مع محيطي

الاجتماعي 26.5 و تليها لا أشارك أسرتي في وجبات الطعام 21.375 كما يرجع أيضا النسبة أصبحت أكثر تعاطفا مع القوي 27.625 و منه نستنتج أن المراهقين ذكورا و إناثا اصبحو متأثرين من نواحي السلوكية و العاطفية

الأعمدة البيانية (28): يبين نسب توزيع عينة الدراسة حسب متغير تغيير طريقة اللباس.

إناث		ذكور		عنوان
نسبة مئوية	تكرار	نسبة مئوية	تكرار	
42%	21	46,875%	15	نعم
58%	29	53,125%	17	لا
100%	50	100%	32	المجموع

نلاحظ من خلال الجدول أعلاه توزيع نسب أفراد العينة حسب تغيير طريقة لباسهم من أخذه مشاهدتهم لأفلام العنف وترى أعلى نسبة تتمثل بلا وتقدر عند الذكور ب 53,125% منهم 29, 58% منهم 29 إناث ثم تليها نسبة نعم عند الذكور تقدر ب 46,875% منهم 15 و 42% منهم 21 إناث، ويظهر لنا بأن المراهقين لم يتغيروا في طريقة لباسهم عند مشاهدتهم لأفلام العنف بشكل أكبر وقد يرجع ذلك ربما إلى مسؤولية والديهم في لباسهم ، وأيضا ربما يخافون من طردهم من الدراسة إذا كانوا مخرجين عن قانون المؤسسة

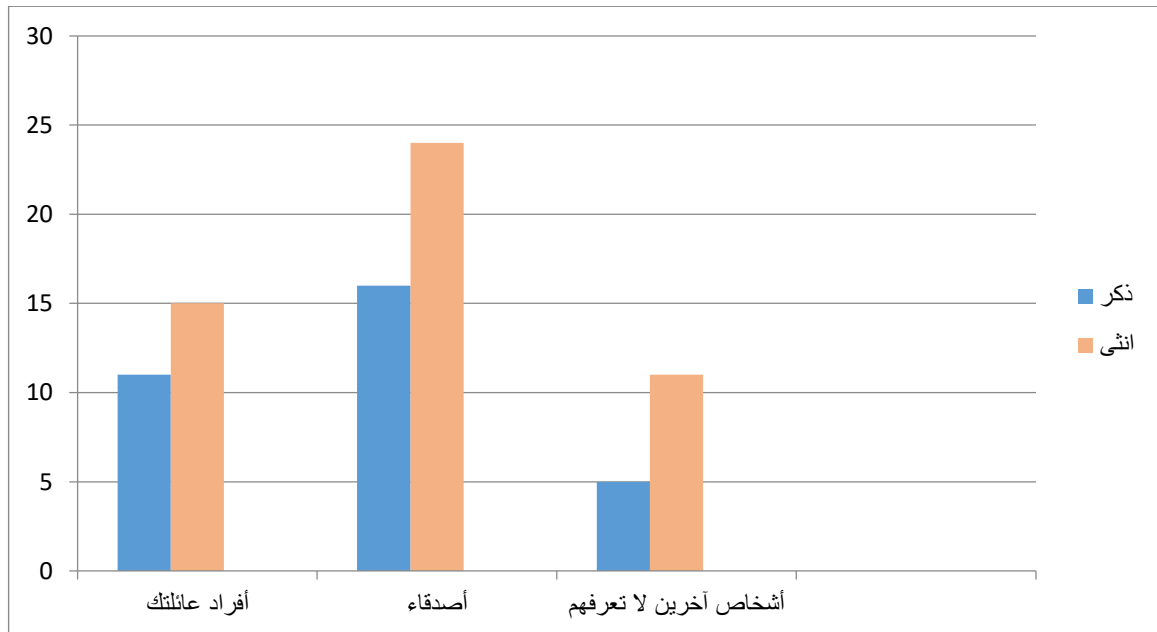


الأعمدة البيانية رقم (48): تبين نسب توزيع عينة الدراسة حسب متغير تغيير طريقة اللباس.

الجدول رقم (30): يبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير مع من طبق المراهق مشاهد العنف أو مظاهر العدوانية.

الاحتمالات	ذكر		أنثى	
	تكرار	نسبة مئوية	تكرار	نسبة مئوية
أفراد عائلتك	11	34,375%	15	30%
أصدقاء	16	50%	24	48%
أشخاص آخرين لا تعرفهم	5	15,625%	11	22%
المجموع	32	100%	50	100%

نلاحظ من خلال الجدول التالي توزيع نسب المبحوثين حسب مع من يطبقون مشاهد العنف أو مظاهر العدوانية ، فتظهر أعلى نسبة مع أصدقائهم وتقدر بـ 50% ذكور منهم 16 و 48% منهم 24 إناث. ثم تليها مع أفراد عائلتهم بنسبة 34,375% ذكور منهم 11 و 30% إناث منهم 15 وأخيرا مع أشخاصا آخرين بنسبة : 15,625% منهم 5 ذكور و 22% إناث منهم 11 ، نستنتج أن المراهقين يطبقون المظاهر العدوانية التي يكتسبها من أفلام العنف على أصدقائهم خاصة لأنهم يتعرضون للأذى والاحتقار مع أصدقائهم فيما بعضهم البعض كما أيضا يطبقون مع أفراد عائلتهم خاصة الذكور لأنهم في هذه المرحلة ينظرون فقط إلى أنفسهم و يرون بأن والديهم لا يعطون حقهم و مسؤوليتهم وهذا ما يدفعهم إلى تطبيق تلك المظاهر العدوانية للدفاع عن أنفسهم

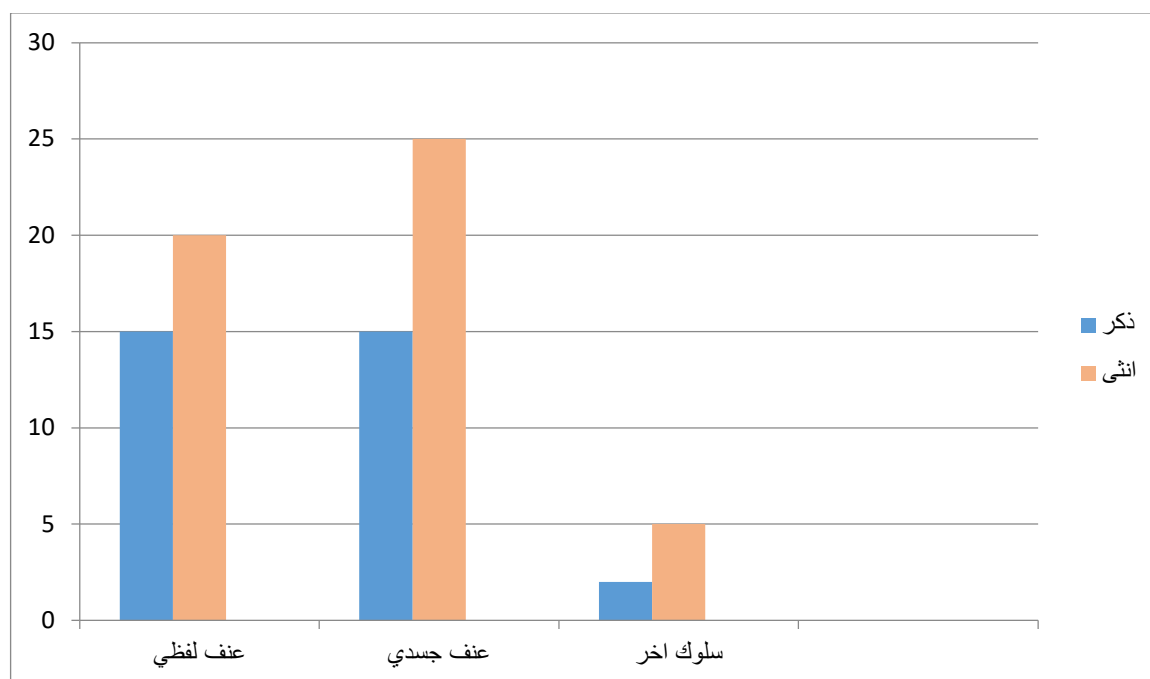


الأعمدة البيانية رقم (25) : تبين توزيع أفراد عينة الدراسة مع من يطبق المراهق أفلام العنف أو مظاهر العدوانية .

الجدول رقم (31): يبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير السلوك الذي يطبقه المراهق من خلال مشاهدته لأفلام العنف .

أنثى		ذكر		الاحتمالات
نسبة مئوية	تكرار	نسبة مئوية	تكرار	
40%	20	46,875%	15	عنف لفظي
50%	25	46,875%	15	عنف جسدي
10%	5	6,25%	2	سلوك آخر
100%	50	100%	32	المجموع

يبين الجدول أعلاه توزيع نسب أفراد العينة حسب السلوك الذي يطبقه المراهق من خلال شخص آخر فنرى أن العنف الجسدي واللفظي يحتلون نسب كبيرة، حيث تمثل نسبة العنف الجسدي بـ 46,875% منهم 15 ذكر و 50% منهم 25 إناث والعنف اللفظي نفسها عند الذكور يعني 46,875% و 40% منهم 20 إناث، وأخيرا سلوك آخر بـ 6,25% منهم 2 ذكور و 10% منهم 5 إناث. وهذا راجع أن أفلام العنف غرست في نفوس المراهقين سلوكيات سلبية وأثرت عليهم بشكل كبير



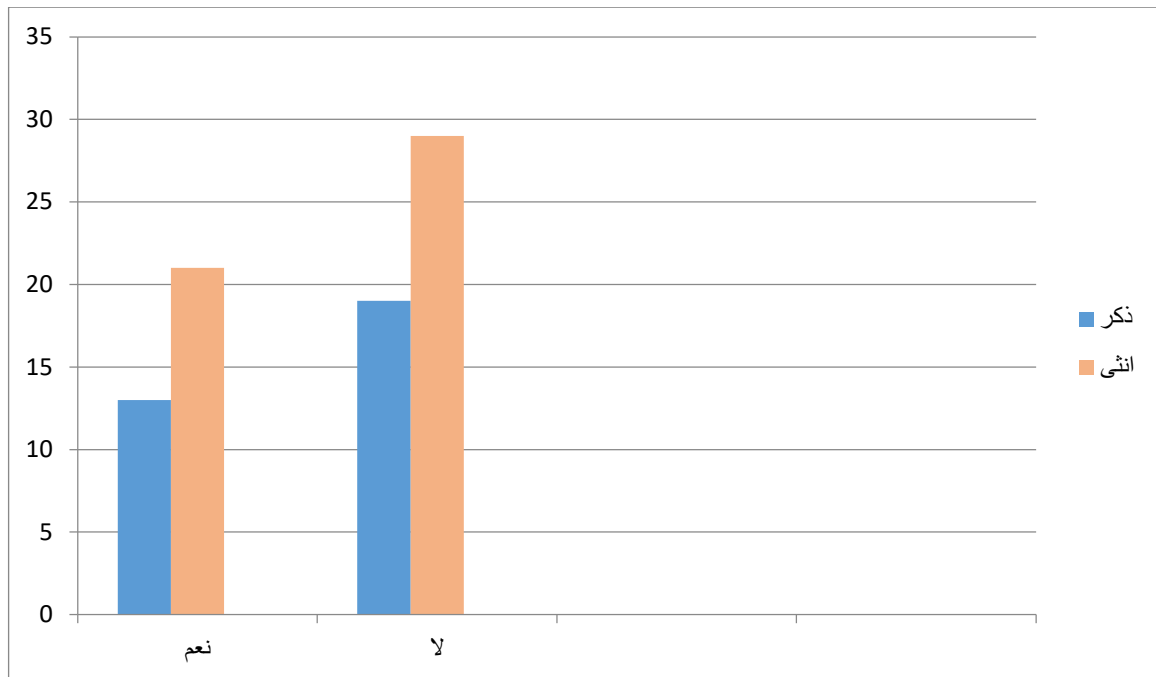
الأعمدة البيانية رقم (26): تبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير سلوك الذي يطبقه المراهق من خلال مشاهدته لأفلام العنف.

الجدول رقم (32): يبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير إلحاق المراهق الأذى لنفسه من وراء مشاهدته لأفلام العنف.

أنثى		ذكر		الاحتمالات
نسبة مئوية	تكرار	نسبة المئوية	تكرار	
%42	21	%40,625	13	نعم
%58	29	%59,375	19	لا
%100	50	%100	32	المجموع

يبين الجدول أعلاه توزيع نسب أفراد العينة حسب إصابتهم بالأذى لأنفسهم فنرى إجابات المراهقين تقريبا متساوية فأعلى نسبة تمثل بلا و تقدر عند الذكور ب %59,375 منهم 19

و 58% إناث منهم 29- ثم تليها نسبة نعم والمقدرة بـ 40,625% عند الذكور منهم 13 و 42% منهم 21 إناث و منه نستنتج أن أكبر مجوئين الين لم يسبق الأذى لأنفسهم يدل على انه يبتعدون عن المشاكل التي تعرضهم للخطر أما الذين سببوا بالأذى هذا يدل على أنهم متأثرين بأفلام العنف بشكل سلبي ربما يعود ذلك إلى الشخصية المراهق نتيجة غضبهم السريع بحيث هذا يؤدي إلى أذية أنفسهم

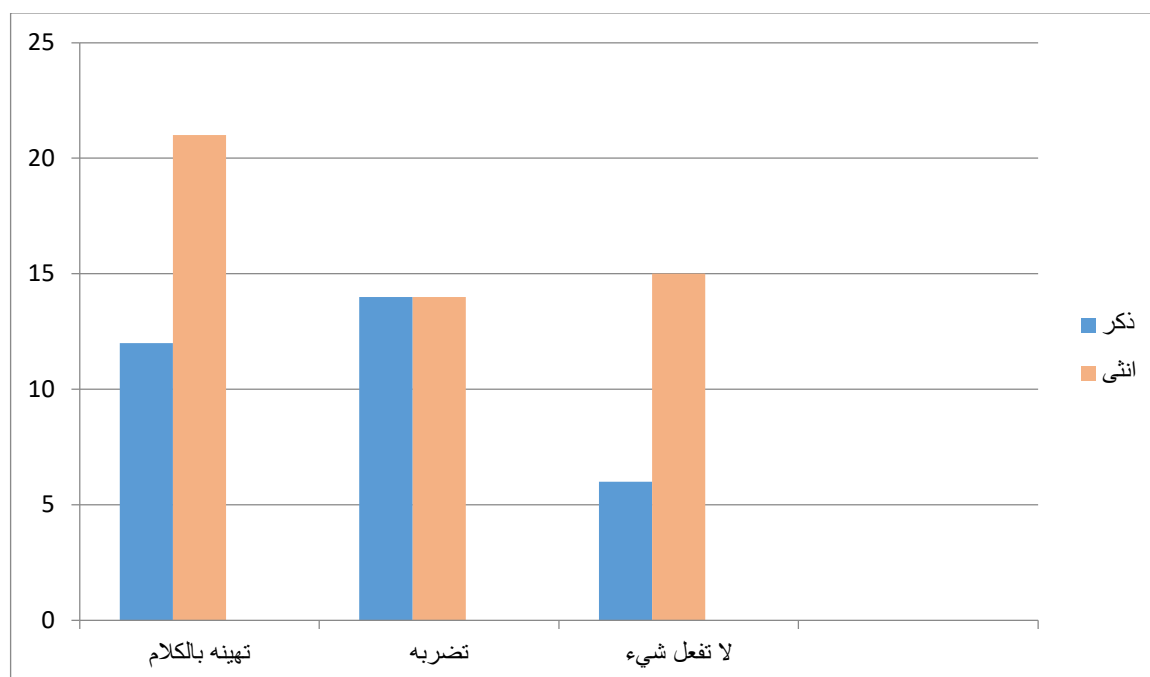


الأعمدة البيانية رقم (27): يبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب إلحاق المراهق الأذى لنفسه من وراء مشاهدته لأفلام العنف.

الجدول رقم (33): يبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير كيفية مواجهة المراهق لمشكلة مع أصدقائه في المدرسة.

أنثى		ذكر		الاحتمالات
نسبة مئوية	تكرار	نسبة مئوية	تكرار	
42%	21	37,5%	12	تهينه بالكلام
28%	14	43,75%	14	تضربه
30%	15	18,75%	6	لا تفعل شيء
100%	50	100%	32	المجموع

يبين الجدول التالي نسب المبحوثين حسب متغير تصرف المراهق عند مواجهته لمشكلة مع أصدقائه وزملائه في الدراسة. فند حظ أن نسبة الضرب عند الذكور كبير 43,75% لا والإناث بنسبة 28% منهم 14 - أما عند الإناث تتمثل نسبتهم العالية بالنهي بالكلام بنسبة 42% و 37,5% عند الذكور ثم يأتي لا تفعل أي شيء بنسبة 18,75% عند الذكور و 30% عند الإناث وتستنتج أن الذكور عند مواجهته المشكلة مع أصدقائهم يلجئون مباشرة إلى الضرب نتيجة تعرضهم لتلك الأفلام و يرجع إلى تعقلهم و شخصيتهم و إلى تأثيرهم بمظاهر العنف و اكتسابهم صفات العدوان و السخرية أما بالنسبة للإناث اللواتي اجبن ب لا لا تفعل شيء لان البعض لديهن صفات التسامح و الهروب من المشاكل

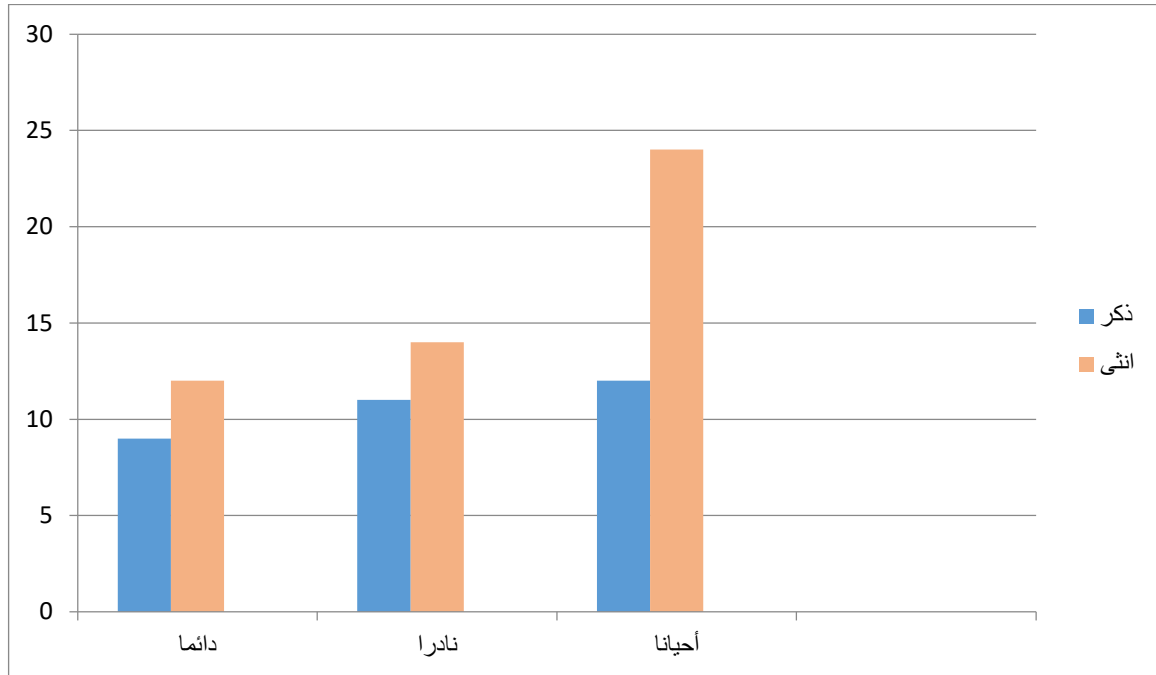


الأعمدة البيانية رقم (28): تبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير كيفية مواجهة المراهق لمشكلة مع أصدقائه في المدرسة.

الجدول رقم (34): يبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير تقليد المراهق للشخصية المفضلة له عند مشاهدته لأفلام العنف.

الاحتمالات	ذكر		أنثى	
	تكرار	نسبة مئوية	تكرار	نسبة مئوية
دائما	9	28,125%	12	24%
نادرا	11	34,375%	14	28%
أحيانا	12	37,5%	24	48%
المجموع	32	100%	50	100%

يبين الجدول أعلاه توزيع نسب أفراد العينة حسب تقليد المراهق للشخصية المفضلة عند مشاهدته الأفلام العنيفة حيث جاءت نسبة أحيانا ب 37,5% منها 12 ذكور و 48% منهم 24 إناث ثم تليها نسبة نادرا ب 34,375% منهم 11 ذكر , و 28% منهم 14 إناث وأخيرا دائما ب 28,125% منهم 9 و 24% منهم 12 إناث ويرجع لانتمائهم لها و رغبتهم في الوصول إلى ما وصلت إليه

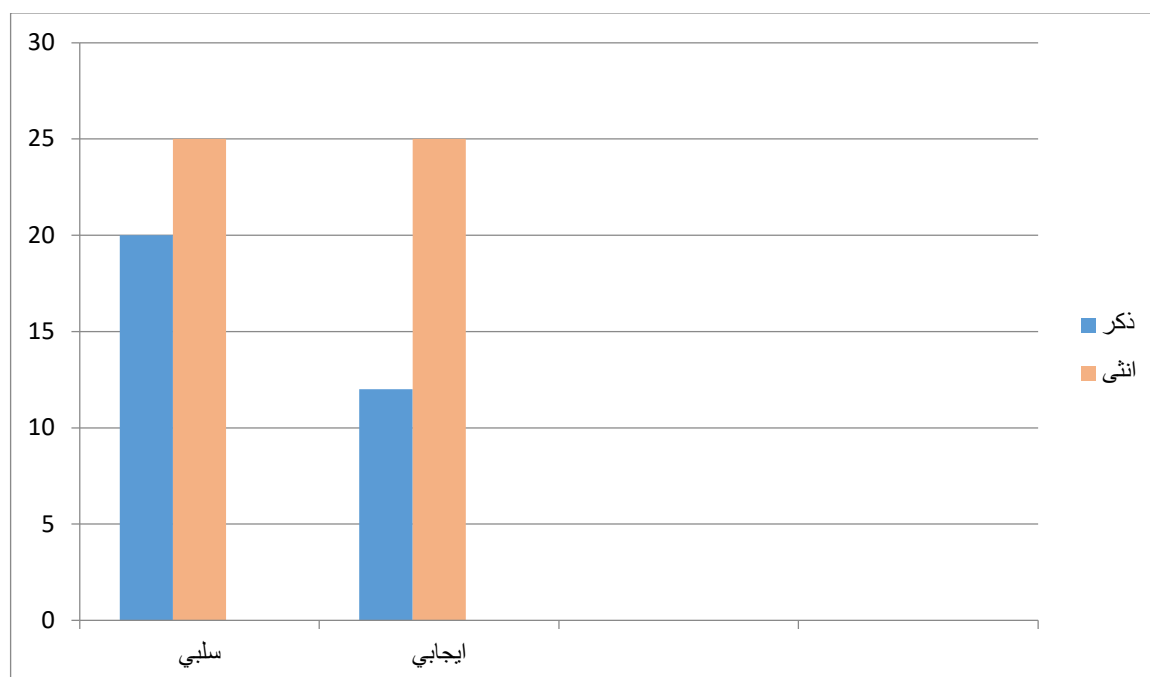


الأعمدة البيانية رقم (29): تبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير تقليد المراهق للشخصية المفضلة له عند مشاهدته لأفلام العنف.

الجدول رقم (35): يبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير تغير مشاهدة أفلام العنف من تصرفات المراهق.

أنثى		ذكر		الاحتمالات
نسبة مئوية	تكرار	نسبة مئوية	تكرار	
50%	25	62,5%	20	ايجابي
50%	25	37,5%	12	سلبي
100%	50	100%	32	المجموع

يبين الجدول أعلاه توزيع نسب المبحوثين حسب تغيير مشاهدة أفلام العنف من تصرفات المراهق فجاءت أعلى نسبة بشكل سلبي قدرت: 62,5% منهم 20 ذكر، و 50% منهم 25 إناث . ثم تليها نسبة إيجابي بـ 37,5% منهم 12 ذكر، و 50% منهم 25 إناث ،ومنه نستنتج أن مشاهدة أفلام العنف تأثر بشكل سلبي خاصة مع لأنهم الأكثر تعرض إليها و إدمانها عليها , أما الإناث فتؤثر عليهم بشكل سلبي وإيجابي نتيجة اكتسابهم للتصرفات السيئة و بعض القيم والمهارات الجديدة خاصة على مستوى العقل ومنه نستنتج أن المراهقين يتغيرون من تصرفاتهم عند مشاهدتهم لأفلام العنف نظرا للتغيرات الجسدية والنفسية التي يمروا بها في هذه المرحلة، قد يزداد هذا التغير والتوتر إلى انفصال علاقاتهم مع الآخرين

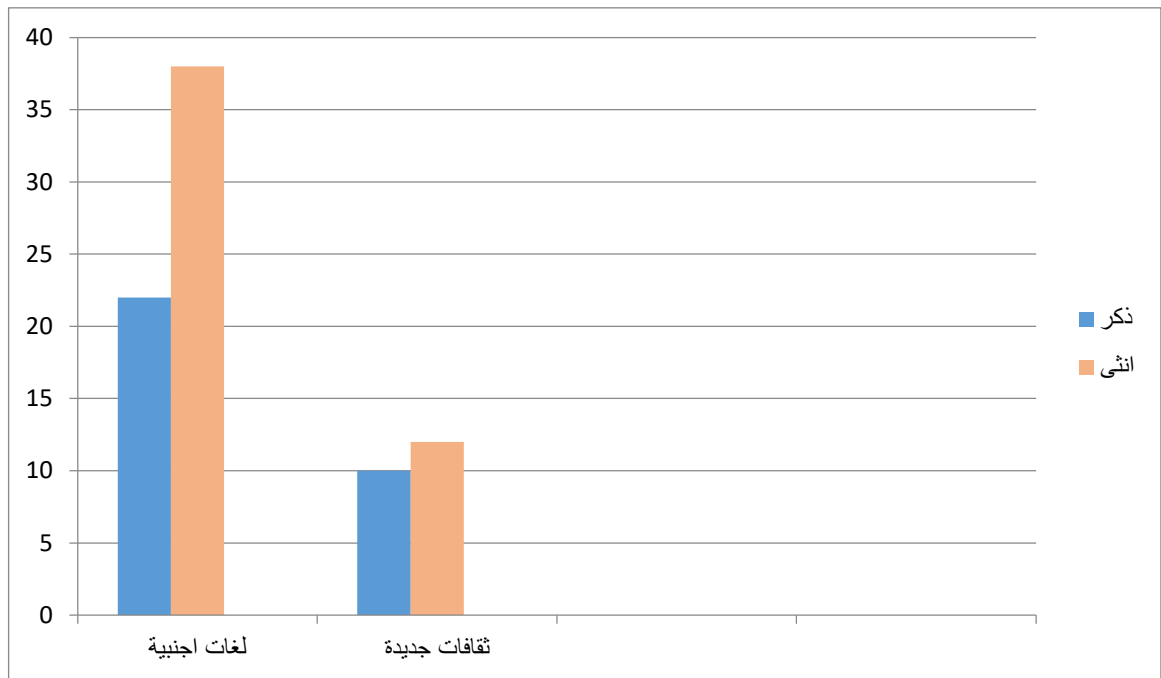


الأعمدة البيانية رقم (28): تبين توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير تغيير مشاهدة أفلام العنف من تصرفات المراهق.

الجدول رقم (36): يبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب تعلم المراهق اللغات الجديدة من خلال أفلام العنف.

إناث		ذكور		الاحتمالات
نسبة مئوية	تكرار	نسبة مئوية	تكرار	
%76	38	%68,75	22	لغات أجنبية
%24	12	%31,25	10	ثقافات جديدة
%100	50	%100	32	المجموع

يبين الجدول أعلاه توزيع نسب المبحوثين حسب تعلمهم للغات الجديدة من خلال أفلام العنف حيث تجد لغات أجنبية تحتل نسبة كبيرة قدرت بـ 76% من الإناث منهم 38، 68,75% منهم 22 ذكر تليها ثقافات جديدة بـ 31,25% منهم 10 ذكور و24% منهم 12 إناثا و منه نستنتج أن المراهقين يتعلمون أكثر من لغات عديدة من خلال مشاهدتهم للأفلام، لأنهم يرغبون في معرفة اللغات الجديدة الأخرى خاصة الذكور لذا فأفلام العنف لا تؤثر فقط بشكل سلبي ، بشكل إيجابي أيضا فمن خلال اللغات يزداد تفكيره ووعيه للأشياء

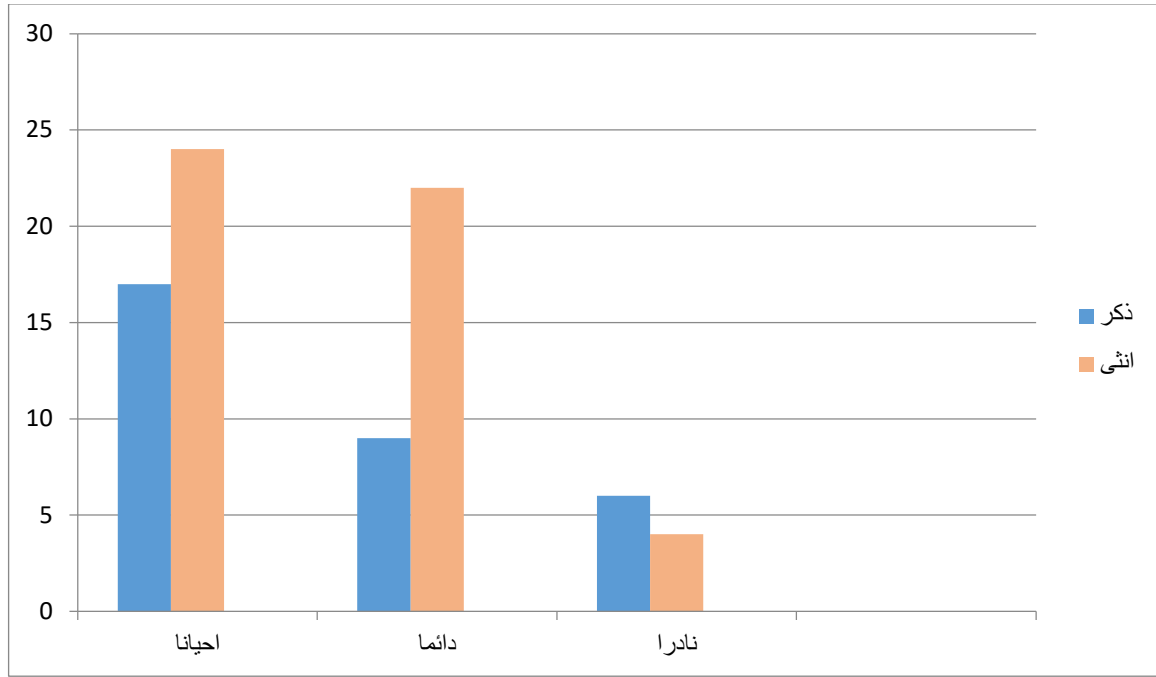


الأعمدة البيانية رقم (29): تبين توزيع أفراد عينة الدراسة حسب تعلم المراهق اللغات الجديدة من خلال أفلام العنف

الجدول رقم (37): يبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير مساهمة أفلام العنف في توسيع الدائرة المعرفية للمراهق .

إناث		ذكور		الاحتمالات
نسبة مئوية	تكرار	نسبة مئوية	تكرار	
%48	24	%53,125	17	أحيانا
%44	22	%28,125	9	دائما
%8	4	%18,75	6	نادرا
%100	50	%100	32	المجموع

تبين النتائج المتحصل عليها في الجدول أن المراهقين ساهموا أفلام العنف في توسيع دائرتهم المعرفية أحيانا، وقدرت ب %53,25 منهم 17 ذكر، و %48 منهم 24 إناث، تليها دائما ب %28,125 ذكور منهم 9 و %44 إناث منهم 22 وأخيرا نادرا بنسبة %18,75 منهم 6 ذكر و %8 منهم 4 إناث بمعنى أن المراهقين يستندون في اكتساب وبناء معارفهم إلى أفلام العنف، إضافة إلى مصادر أخرى يستقون منها معارفهم قد تتمثل في البيئة المحيطة بهما



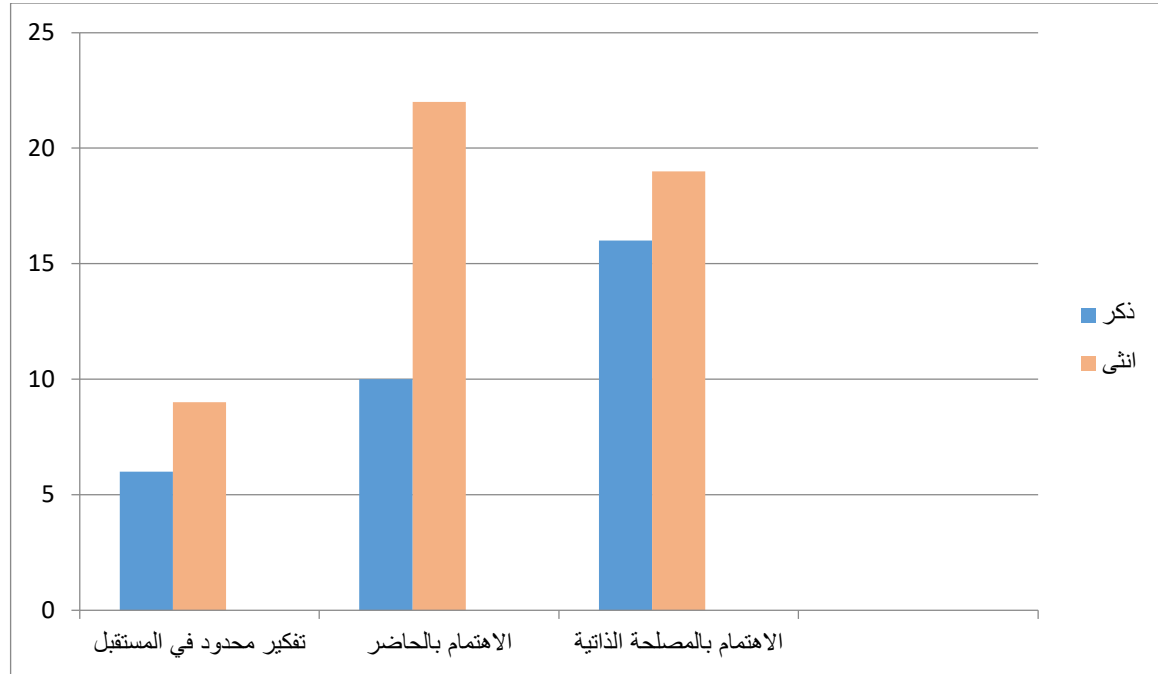
الأعمدة البيانية رقم (30): تبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير توسيع الدائرة المعرفية للمراهق .

الجدول رقم (38): يبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير تغيير مشاهدة أفلام العنف نحو التفكير :

أنثى		ذكر		المتغيرات
نسبة مئوية	تكرار	نسبة مئوية	تكرار	
18%	9	18,75%	6	تفكير محدود في المستقبل
44%	22	31,25%	10	الاهتمام بالحاضر
38%	19	50%	16	الاهتمام بالمصلحة الذاتية
100%	50	100%	32	المجموع

من خلال النتائج المتحصل عليها في الجدول برز لنا أن نسبة 50% من الذكور أجابوا بأن مشاهدة أفلام العنف جعلتهم يهتمون بالمصلحة الذاتية وتقدر نسبتها عند الإناث ب 38% ، تليها الاهتمام بالحاضر أكثر 31,25% منهم 10 ذكر ثم تفكر محدود في المستقبل ب 18,75%. أما بالنسبة للإناث فأعلى نسبة عندهم جاءت بالاهتمام بالحاضر أكثر ب 44% منهم 22 - كبر في اهتمام بالمصلحة الذاتية، ثم تفكير محدود في المستقبل ب 18% منهم 9 مما يعني أن المراهقين و المراهقات يهتمون أكثر بمصلحتهم الذاتية والاهتمام بحاضرهم لأن في هذه المرحلة يشعرون بالخوف فيجعلون من تفكيرهم محدود في المستقبل ولا

ينشغلون بمصلحتهم وحاضرهم في تغيير بنيتهم الشخصية ، ويقومون بالبحث عن هو يتهم التي يظلمون بها ، وشعورهم بالمسؤولية - وهذه كلها تدخل في سياق العوامل النفسية للمراهق التي تدفعه نحو العنف

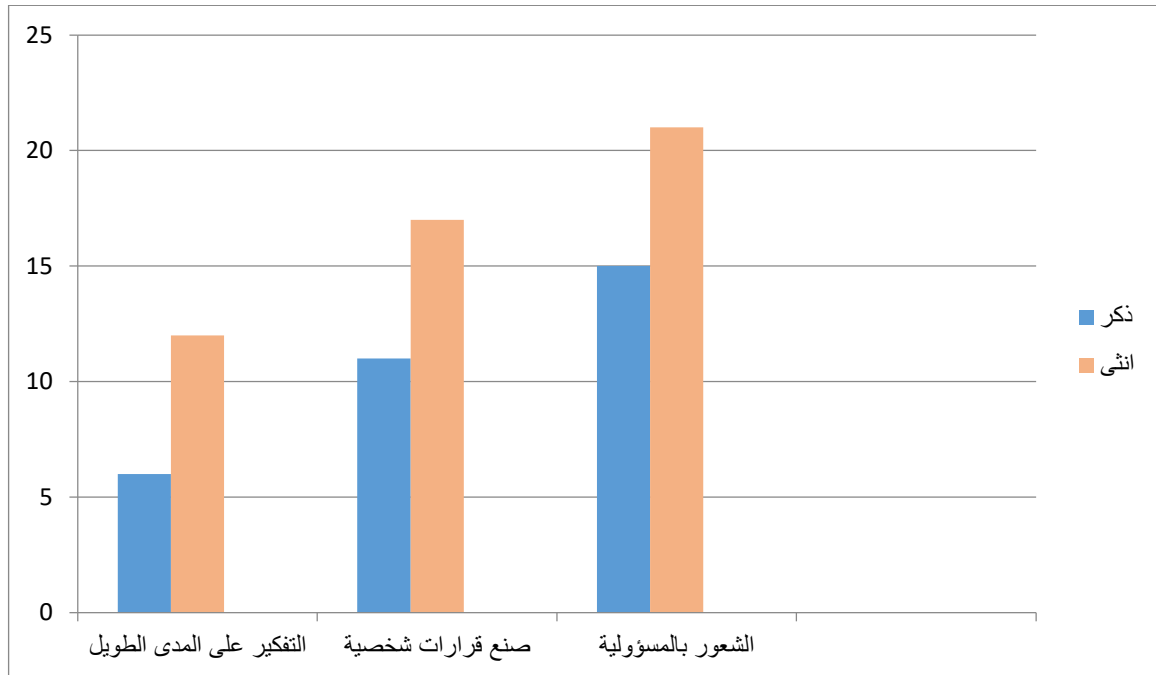


الأعمدة البيانية رقم (31): تبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير تغيير مشاهدة أفلام العنف للمراهق نحو التفكير من خلال التفكير.

الجدول رقم (39): يبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير إن كانت أفلام العنف فتحت للمراهق أفاق جديدة .

أنثى		ذكر		الاحتمالات
نسبة مئوية	تكرار	نسبة مئوية	تكرار	
%24	12	%18,75	6	التفكير على المدى الطويل
%34	17	%34,375	11	صنع قرارات شخصية
%42	21	%46,875	15	الشعور بالمسؤولية
%100	50	%100	32	المجموع

نستنتج من خلال الجدول أعلاه أن مشاهدة أفلام العنف فتحت للمراهقين أفاق جديدة نحو شعورهم بالمسؤولية بنسبة %46,875 عند الذكور و%42 للإناث، ثم تليها صنع قرارات شخصية ب%34,375 عند الذكور و %34 عند الإناث وبنسبة متفاوتة قليلة عند التفكير على المدى الطويل بنسبة 18,75 عند الذكور و%24 عند الإناث ويرجع ذلك أن المراهقين في مرحلة المراهقة يكون النمو الجسمي والعقلي والانفعالي فيبدأ في اكتساب معايير سلوكية و اجتماعية فيتحمل المسؤولية ويرى بأنه قادر على مواجهة مستقبله وحياته، لذا يبدأ في صنع قراراته الشخصية ويحاول التأكد لمحيطه قدراته على الاعتماد على نفسه في مواجهة صعوبات في الحياة لذا يقوم بالتفكير على المدى الطويل في ظروفه الخاصة



الأعمدة البيانية رقم (32): تبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة إن كانت مشاهدة أفلام

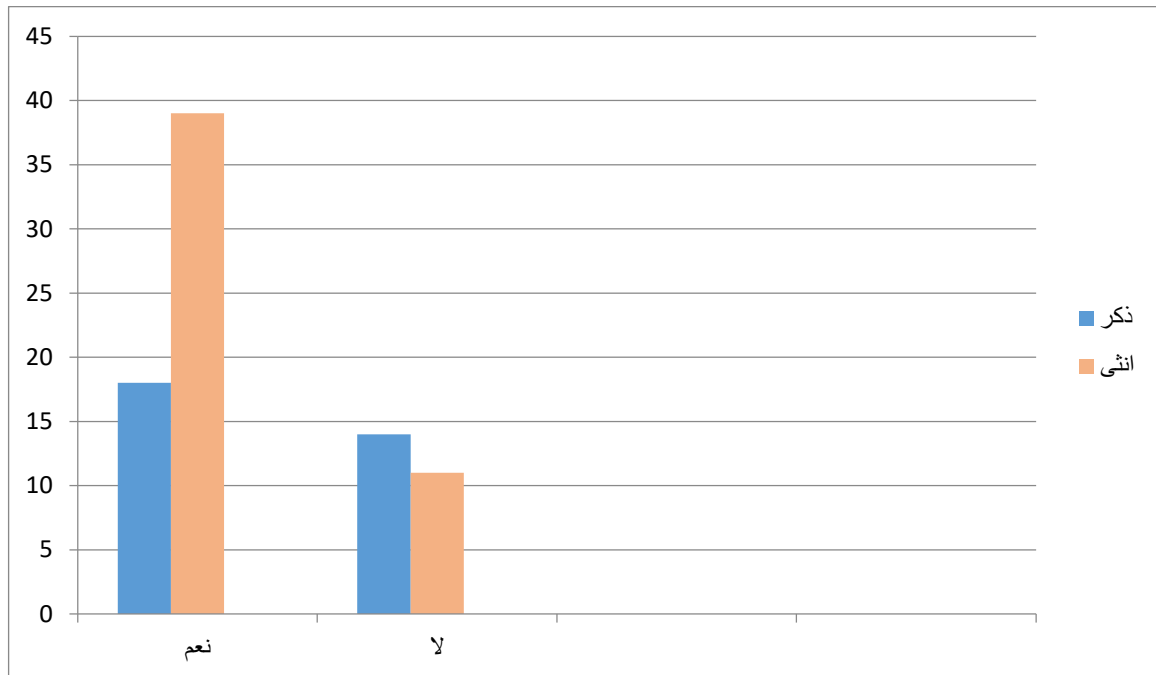
العنف فتحت للمراهق لهم آفاق جديدة.

الجدول رقم (40): يبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير تأثير أفلام العنف

في زيادة نسبة الذكاء و القدرة على التفكير المنطقي.

إناث		ذكور		الاحتمالات
نسبة مئوية	تكرار	نسبة مئوية	تكرار	
%78	39	%56,25	18	نعم
%22	11	%43,75	14	لا
%100	50	%100	32	المجموع

يبين لنا الجدول نسب المبحوثين حسب زيادة نسبة ذكائهم و قدرتهم على التفكير المنطقي من خلال مشاهدة أفلام العنف نجد نسبة نعم من الذكور زادتهم مشاهدة أفلام العنف من ذكائهم وقدرتهم على التفكير المنطقي حيث قدرت به 56,25% من الذكور و 78% من الإناث تليها نسبة لا بـ 43,75% عند الذكور 22% عند الإناث مما يعني أن أفلام العنف تعتبر مصدر من مصادر المعرفة لدى المراهقين، كونهم يتعرضون لها لذلك ينتقون منها معارفهم التي تساهم في زيادة مستوى ذكائهم وتسهل عليهم التفكير المنطق و تعتمد عليها في حياتهم، و. أن مشاهد العنف تنمي الذكاء نتيجة التفاعل بين البيئة الاجتماعية و الأسرية و بين القوى التي يتعرض لها في الأفلام



الأعمدة البيانية رقم (33): تبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير تأثير أفلام العنف في زيادة نسبة الذكاء و القدرة على التفكير المنطقي.

جدول رقم (41): يبين نسب توزيع أفراد العينة الدراسة حسب متغير المتغيرات السلوكية و الاجتماعية للمراهق عند مشاهدته لأفلام العنف وعلاقته بمتغير الجنس.

المجموع	أنثى	ذكر	التكرار	البدائل
23	12	11	التكرار	أصبحت تثير الشتم والتذمر
58.375%	24%	34.375%	النسبة المئوية	
18	11	7	التكرار	أصبحت تثير التعاطف مع الضعيف
43.875%	22%	21.875%	النسبة المئوية	
12	8	4	التكرار	أصبحت تثير التعاطف مع القوي
28.5%	16%	12.5%	النسبة المئوية	
3	1	2	التكرار	زادت علاقاتي مع أسرتي
8.25%	2%	6.25%	النسبة المئوية	
9	7	2	التكرار	أشارك أسرتي في وجبات الطعام
20.25%	14%	6.25%	النسبة المئوية	
5	2	3	التكرار	أعاني من مشاكل مع أقراني في المدرسة
13.375%	4%	9.375%	النسبة المئوية	
5	3	2	التكرار	نفادي الآخرين خوفا منهم
12.23%	6%	6.25%	النسبة المئوية	
7	6	1	التكرار	أصبحت اقل تفاعل مع المحيط
15.125%	12%	3.125%	النسبة المئوية	
82	50	32	التكرار	المجموع
100%	100%	100%	النسبة المئوية	

يبين الجدول توزيع تلاميذ المتوسطة حسب متغير كيف أصبحوا عند مشاهدتهم لأفلام العنف وعلاقته بمتغير الجنس، بحيث وجدنا أن المبحوثين الذين أصبحوا "أكثر شتما وسبا وتذمرا" تمثل نسبة أكبر بحيث قدرت نسبتهم بـ 34,375% للذكور و 58,375% للإناث، تليها نسبة الأفراد الذين يمثلون "أكثر التعاطف مع الضعيف" بنسبة 21,875% للذكور و 43,875% للإناث، تليها نسبة الأفراد "أقل تفاعلا مع محيطي الاجتماعي" بنسبة قدرت بـ 15,75%.

نلاحظ أن أغلبية المراهقين تأثروا بمضامين العنف التي يشاهدونها فقد أصبحوا كثير السب والشتم والتذمر، فهذا ينتج عن لغتهم وأسلوب كلامهم. ويمكن تفسير هذه النتائج بعدة أسباب، منها الضغوطات الاجتماعية والنفسية التي يواجهها الطلاب في عصرنا الحالي، فمع انتشار وسائل التواصل الاجتماعي ووسائل الإعلام الأخرى، أصبح الطلاب يتعرضون لمزيد من العنف والإساءة اللفظية. وهذا يمكن أن يؤدي إلى سلوكيات عدوانية مثل الشتم والسب والتذمر. بالإضافة إلى ضعف الوازع الديني والأخلاقي لدى بعض الطلاب. فقد يؤدي عدم الالتزام بالقيم الدينية والأخلاقية إلى التخلي عن السلوكيات الإيجابية مثل الرحمة والتعاطف والتعاون. وكذا التأثيرات السلبية للبيئة المحيطة بالطلاب. فإذا كانت البيئة المحيطة بالطلاب بيئة عدوانية وغير آمنة، فهذا يمكن أن يؤثر سلبا على سلوكهم. ومن المهم أن يدرك المعلمون والمسؤولين التربويون هذه النتائج وأن يأخذوا التدابير اللازمة لمساعدة الطلاب على التعامل مع الضغوط الاجتماعية والنفسية التي يواجهونها، وتعزيز القيم الدينية والأخلاقية لديهم، وخلق بيئة تعليمية واجتماعية آمنة ومحفزة.

الجدول رقم (42): يبين نسب توزيع أفراد العينة الدراسة حسب متغير الصعيد الذي يؤثر في المراهق وعلاقته بمتغير السن.

المجموع	15 - 13 سنة	13 - 11 سنة		البدائل
21	7	14	التكرار	العلاقة مع الأسرة
25.6%	8.53%	17.07%	النسبة المئوية	
18	10	8	التكرار	اللغة والألفاظ
21.94%	12.19%	9.75%	النسبة المئوية	
20	9	11	التكرار	العلاقات الاجتماعية
24.38%	10.97%	13.41%	النسبة المئوية	
23	10	13	التكرار	العاطفة
28.04%	12.19%	15.85%	النسبة المئوية	
82	36	46	التكرار	المجموع
99.96%	100%	56.08%	النسبة المئوية	

يبين الجدول توزيع تلاميذ التعليم المتوسط حسب متغير الصعيد الذي يؤثر في المراهق وعلاقته بمتغير السن، حيث أن 28.04% يمثل "العاطفة" بنسبة أكبر تليها نسبة "العلاقة مع الأسرة" بـ 25,6%، ثم تليها نسبة 24,38% "للعلاقات الاجتماعية"، ثم "اللغة والألفاظ" بنسبة قدرها 21.94%.

نلاحظ أن أغلبية المراهقين تتأثر عليهم مشاهدة أفلام العنف على مستوى العاطفة وهذا يدل على أن مشاهدة أفلام العنف تؤثر على أحاسيس وعواطف ونفسية المراهقين، إضافة إلى العلاقات الاجتماعية تدل أن مشاهدة أفلام العنف لها دور في إقامة العلاقات بين

المراهقين ومجتمعهم كذلك مع أفراد عائلاتهم. كما يمكننا تفسيرها هذه النتائج من خلال عدة عوامل، منها التغيرات العاطفية التي يمر بها المراهق، مثل مشاعر الغضب والحزن والفرح، والتي قد تؤثر على سلوكه وتصرفاته، وكذا أهمية الأسرة بالنسبة للمراهق في هذه المرحلة، حيث يسعى إلى بناء علاقة قوية مع والديه وأفراد عائلته، بالإضافة إلى رغبة المراهق في تكوين علاقات اجتماعية مع أقرانه، وبناء الصداقات، وكذلك أهمية اللغة والألفاظ في التواصل مع الآخرين، والتعبير عن الأفكار والمشاعر.

جدول رقم (43): يبين نسب توزيع أفراد العينة الدراسة حسب متغير الصعيد الذي يؤثر المراهق وعلاقته بمتغير الجنس.

المجموع	أنثى	ذكر	البدائل
13	8	5	العلاقة مع الأسرة
31.625%	16%	15.625%	النسبة المئوية
29	16	13	اللغة والألفاظ
72.625%	32%	40.625	النسبة المئوية
18	14	4	العلاقات الاجتماعية
40.5%	28%	12.5	النسبة المئوية
22	12	10	العاطفة
55.25%	24%	31.25%	النسبة المئوية
82	50	32	المجموع
100%	100%	100%	النسبة المئوية

بناءً على جدول رقم (43)، يبين الجدول أعلاه أن نسبة 15,625% من الذكور ونسبة 16% من الإناث يتأثرون على صعيد علاقتهم مع الأسرة. أما نسبة 32% من الإناث و40,625% من الذكور يبين أن الصعيد الذي يؤثر فيهم هو اللغة والألفاظ. و12,5% من

الذكور ونسبة 28% من الإناث فيتأثرون على صعيد العلاقات الاجتماعية. أما نسبة 24% من الإناث و31% من الذكور يتأثرون على صعيد العاطفة. نلاحظ من خلال المعطيات الإحصائية في الجدول أعلاه أن أعلى نسبة التي تأثر على المبحوثين لكلا من الذكور والإناث هي اللغة والألفاظ.

ويمكن تفسير هذه النتيجة بأن اللغة والكلمات هي وسيلة أساسية للتواصل والتفاعل مع الآخرين، وهما جزء مهم من عملية التنشئة الاجتماعية للمراهقين. لذلك، من الطبيعي أن تكون هذه العوامل ذات أهمية كبيرة بالنسبة لهم. كما تلعب العلاقات الاجتماعية دوراً مهماً في حياة المراهقين، حيث توفر لهم الدعم والحب والقبول. كما تساعدهم على تطوير مهارات الاتصال والتعاون. فتؤثر العاطفة بشكل كبير على سلوك المراهقين وأفكارهم، حيث يمكن أن تؤدي إلى مشاعر السعادة والحزن والغضب والخوف. لذلك، من المهم أن يفهم المراهقون مشاعرهم ويتعلمون كيفية التعامل معها بشكل صحي.

3- تفسير وتحليل النتائج الجزئية:

نتائج الدراسة الجزئية (المحور الأول) :

1- جاءت نسبة الإناث عند دراستنا أكبر ب 60,97% مقارنة بنسبة الذكور التي تقدر ب 39,02%، وهذا يرجع إلى ارتفاع نسبة الإناث في تلك المؤسسة التي قمنا فيها بتوزيع الاستمارة.

2- تواجد فئة من (13 إلى 15 سنة) من المراهقين بنسبة كبيرة ب78,125% والإناث ب 78% ربما هي الأكثر فئة التي تشاهد أفلام العنف وهي المناسبة لهذه المرحلة من المراهقة المتمدرسين في الطور المتوسط.

3- إن أغلبية المبحوثين مستواهم المعيشي متوسط و جيد حيث تقدر نسب المتوسط ب 63,75%. أما الجيد ب 33,75% جاءت متقاربة

4- أن أغلبية المبحوثين الغير المعيدين في السنة أكبر من فئة المعيدين في السنة حيث قدرت نسبة الغير المعيدين ب 68,75% بالنسبة للذكور و 84% بالنسبة للإناث.

نتائج المحور الثاني: عادات وأنماط تعرض المراهق لأفلام العنف

1- تأكيد أغلبية المراهقين لمشاهدتهم لأفلام العنف بنسبة أكبر أحيانا قدرت نسبتهم ب 40,625% للذكور و 40% بالنسبة للإناث وهذا يرجع إلى تفضيلهم انشغالات أخرى كالخروج النزهة إضافة إلى انشغالات الدراسة.

2- أن المراهقين خاصة الذكور يشاهدون أفلام العنف منذ طفولتهم و تقدر نسبتهم ب62,5% أما الإناث تشاهد أفلام منذ المراهقة 66% وذلك باعتبارها مصادر التي تخدم إشباعا تهن ورغباتهن خاصة في طور المراهقة أما الذكور فيرجع عندهم إلى حما سبتهم و انجذابهم إليها

3- تأكيد المراهقين مشاهدتهم بنسبة كبيرة لأفلام العنف في عطلة الصيف وذلك بنسبة 37,5% للذكور و 42% الإناث لأنهم في هذا الوقت يتصرفون عن الدراسة لذلك

- تجدهم يعرضون أكثر للمشاهدة خاصة عند تواجدهم في المنزل نظرا لعدم وجود انشغالات أخرى تخدم تفكيرهم فيها لاستغلال أوقات فراغهم فيها.
- 4- يفضل المراهقون مشاهدة أفلام العنف في أوقات أخرى من الليل وذلك بنسبة 28,125% من الذكور و 38% من الإناث. وهذا يدل على أنهم مقيدون بالوقت الذين يستمتعون فيه بالمشاهدة، وذلك لعدم انشغالهم بأشياء أخرى.
- 5- نلاحظ معظم المراهقين يقضون ساعتين أو ثلاث ساعات عند مشاهدتهم لأفلام العنف بنسبة 46,875% عند الذكور و 40% عند الإناث و ثلاث ساعات بنسبة 21,875% للذكور و 28% للإناث.
- 6- رغبة المراهقين في مشاهدتهم لأفلام العنف بمفرد هم و وذلك بنسبة 56,25% من الذكور و 48% عند الإناث.
- 7- تفضيل المراهقين لأفلام الرعب بنسبة 31,25% عند الذكور 48% عند الإناث حيث أن الإناث هن الأكثر مشاهدة لها مقارنة بالذكور مما يكتسب الخوف وشخصيات ضعيفة خاصة في مرحلة المراهقة.
- 8- تفضيل المراهقين التلفزيون يشاهدون فيها أفلام العنف بنسبة كبيرة تقدر ب 59,375% عند الذكور و 46%. عند الإناث لأنها هي الوسيلة الأكثر استخداما لدى التلاميذ الطور متوسط وسهولة لعدم امتلاك معظمهم للهواتف و هي الأكثر شيوعا.
- 9- تأكيد أغلبية المراهقين أن الشخصية التي تجذبهم أكثر هي الشخصية الذكية بنسبة 37,5% للذكور و 36% عند الإناث بالترتيب نتيجة التأثير بها واكتسابهم لقوتها من أجل بناء شخصيته.

نتائج المحور الثالث : دوافع تعرض المراهق لأفلام العنف .

1- نلاحظ أغلبية المراهقين يشاهدون أفلام العنف لمجرد فضول بنسبة كبيرة 68,75% عند الذكور و72% عند الإناث نتيجة فضولهم لإحداث ذلك الأفلام.

2- يرجع سبب مشاهدة أفلام العنف لدى أغلبية المراهقين إلى تمضية الوقت خاصة للإناث بنسبة 44% أما الذكور يرجع إلى التسلية و الترفيه و ذلك بنسبة 43,75% من اجل الراحة النفسية و المتعة.

3- تبين النتائج أن معظم المراهقين يشدهم قصة الفيلم أكثر و ذلك بنسبة 59,375% بالنسبة للذكور و 52% بالنسبة للإناث وقد يرجع ذلك إلى رغبتهم الشخصية للتعرض لها.

4- أوضحت نتائج الدراسة أن أفلام العنف تقوم بتلبية حاجيات و رغبات المراهق بشكل متوسط، وذلك بنسبة 43,75% عند الذكور و 54% بالنسبة للإناث.

5- أوضحت نتائج الدراسة أن المراهقين يحقق لهم عند مشاهد تصور لأفلام العنف كثير من المتعة، وذلك بنسبة 43,75% للذكور و 44% بالنسبة للإناث وتعلم قيم وسلوكيات جديدة بنسبة 21,875% للذكور و 20% للإناث.

*مما يؤدي إن أفلام العنف تساهم في تغيير شخصية الفرد بشكل سلبي لهذا تؤثر عليه أدمانها لها

6- تبين نتائج الدراسة بأن المراهق عند مواجهة لمشكلة ما يطبق مظاهر العدوانية على الآخرين، حيث جاءت نسبة أفراد عائلتك ب 34,375% وأصدقائه ب 50% فإن المراهقين

يطبقون مشاهد العنف مع أصدقائهم خاصة وذلك للدفاع عن أنفسهم.

7- أوضحت لنا نتائج الدراسة أن المراهقين يطبقون سلوك العنف، حيث جاءت نسبة العنف الجسدي ب 46,875% بالنسبة للذكور أما بالنسبة للإناث تقدر ب 50%

- عند العنف الجسدي و ذلك يعود إن أفلام العنف اكتسابهم سلوكيات القوة و ذلك يطبقونها عند مواجهتهم لمشكلة ما و ذلك لإبراز شخصيتهم
- 8- تأكيد معظم المراهقين بأنهم تعرضوا للأذى من وراء مشاهدتهم لأفلام العنف حيث جاءت نسبة لآب 59,375% للذكور و 58% للإناث
- 9- نلاحظ أغلب المراهقين عند مواجهتهم لمشكلة مع أفراد أصدقائه في الدراسة مباشرة يضربونه حيث تقدر نسبته عند الذكور ب 43,75%. أما عند الإناث تهينه بالكلام حيث جاءت نسبته ب 37,5% لذا فإن أفلام العنف غيرت لدى المراهق سلوك تعامله مع أصدقائه خاصة.
- 10- توصلت نتائج الدراسة بأن المبحوثين أحيانا ما يقلدون لشخصيتهم المفضلة عند مشاهدتهم لأفلام العنف قدرت ب 37,5% للذكور و 48% إناث وهذا يدل أن المراهق لم يكن أكثر عرضة التقليد وتخزين كل ما يتعلق ببطل الفيلم من حيث شخصيته .
- 11- أكدت لنا نتائج الدراسة بأن المبحوثين عند مشاهدتهم الأفلام العنف تغير من تصرفاتهم بشكل سلبي وذلك بنسبة 62,5% للذكور و 50% للإناث

نتائج المحور الرابع :

- 1- أجاب معظم المبحوثين بأن أفلام العنف أكسبتهم خبرة بدرجة عالية وذلك بنسبة 78,125% ذكور و 76% إناث.
- 2- تبين نتائج الدراسة أن مشاهدة أفلام العنف أكسبت المراهق لغات جديدة بدرجة الأولى وذلك بنسبة 68,75% ذكور و 76% للإناث وهذا راجع إلى استفادة المراهق من هذه الأفلام الأشياء الإيجابية الجديدة.
- 3- تأكيد معظم المراهقين بأن مشاهدة أفلام العنف أثرت على تفكيرهم بشكل عادي بالدرجة الأولى و ذلك بنسبة 53,125% و 48% إناث

4-أجاب معظم أفراد العينة بأن أفلام العنف أحيانا ما تساعدهم في توسيع دائرتهم المعرفية، وذلك بنسبة 53,125% ذكور و 48%إناث .

5-أجاب معظم المبحوثين بأن مشاهدة أفلام العنف جعلتهم يهتمون بالمصلحة الذاتية عند الذكور بنسبة 50% ، أما الإناث جعلتهم يهتمون بالحاضر أكثر بنسبة 44% لذلك فهدفه المراهق الاهتمام بمصلحتهم لتغيير بنيتهم الشخصية والاهتمام بالحاضر وهم يقومون على كل ما لديهم من أجل إظهار شخصيتهم القوية.

6-توصلت نتائج الدراسة بأن أفلام العنف فتحت للمراهق أفاق جديدة نحو شعور بالمسؤولية وقدرت نسيتهم بـ 46,875% ذكور و 42% إناث بحيث يحس بأنه قادر على مواجهة كل أمور حياته ، فيحاول أن يعتمد على نفسه بدون أي دعم من سرتة، وهذا سيساعده في بناء شخصيته.

7-أكدت نتائج الدراسة بأن النسبة العالية من أفراد العينة أجابوا بأن أفلام العنف ساهمت في زيادة نسبة ذكائهم وقدرتهم على التفكير المنطقي و ذلك بنسبة. 56,25% ذكور و 78% إناث مما يعني أن المراهق لا يكتسب فقط ما هو سلبي - بل يحاول من خلا لها رفع مردوده الفكري، فهو تجعله يفكر عن ما هو جديد وذلك باستعانتة لأفكار الجيدة وقيمه التقنية.

4- النتائج العامة للدراسة:

- 1- لاحظنا ارتفاع نسبة مشاهدة أفلام العنف وسط الفئة العمرية المتراوحة بين 13 و 15 سنة.
- 2- رصدنا تأثير عادات و أنماط مختلفة تعرض المراهق لأفلام العنف و ذلك منذ الطفولة خاصة فئة الذكور المولعين بشخصيتهم المفضلة.
- 3- استنتجنا من خلال الاستبيان أن دوافع تعرض المراهق لأفلام العنف تكمن بدرجة كبيرة في الفضول كما يعتبرونها وسيلة لتمضية الوقت و الترفيه و التسلية بالنسبة للإناث والذكور على حد سواء.
- 4- معظم المراهقين يلجؤون لأفلام العنف تلبية لحاجياتهم و رغباتهم المستوحاة من أحداث الفيلم حيث تسمح لهم بتعلم سلوكيات جديدة بكل متعة.
- 5- يؤكد المراهق عند مشاهدته لأفلام العنف شعوره بالراحة والاعتزاز عندما يشاهد الشخصية التي يحبها في الأفلام .
- 6- تؤثر مشاهدة أفلام العنف على السلوك الاجتماعي و النفسي و ذلك بتعلقهم الشديد بها و السهر لوقت متأخر من الليل لمشاهدتها على حساب الدراسة و الهوايات الأخرى.
- 7- تؤثر أفلام العنف على المراهق في كل نواحه السلوكية حيث غرست فيه سلوكيات عنيفة كالسب، الشتم- التذمر حيث يتعرض للشجار و قطع علاقاته بمحيطه و أصدقائه..
- 8- تتعكس مشاهدة أفلام العنف على المستوى المعرفي للمراهق من خلال اكتسابه للخبرة والمهارات الجديدة وتعلمه لغات جديدة، ومساعدته في توسيع دائرتهم المعرفية حيث جعلتهم يهتمون بمصلحتهم الذاتية والحاضر وساهمت في فتح آفاق جديدة لهم نحو شعورهم بالمسؤولية مما جعلهم يحسنون في نكائهم وتفكيرهم في أمورهم المنطقية.

خاتمة:

وختاماً يمكن القول بأن أفلام العنف تشكل عاملاً مؤثراً عند حياة المراهق، كون هذه الأفلام تحمل في مضامينها الكثير من القيم السلبية المتمثلة في العنف، العدوان، السخرية والغضب، فهي تساهم في تغيير كبير في شخصيته سواء في سلوكياته أو توجهاته أو قيمه وحتى في طباعه بشكل أكثر سلبي.

فمن خلال دراستنا هذه توصلنا إلى الإجابة عن السؤال الرئيسي للإشكالية بأن مشاهدة أفلام العنف لها تأثيرات على المراهق بشكل إيجابي وسلبي، بالرغم من أننا توصلنا إلى العديد من التأثيرات السلبية التي تحدث عند الفرد سلوكياً ونفسياً واجتماعياً، فهي تدمر الحالة النفسية للمراهق وتجعله أكثر عدوانياً، ويغلب عليه التوتر والقلق والخوف وعدم الشعور بالأمان، ويرى السلوك العنيف المنبثق من الأفلام على أنه تجربة عميقة فيأخذها كدليل يطبقه في واقعه الحقيقي، بالتالي تصبح من السلوكيات التي يتصرف بها ويحل من خلالها مشاكله، وهذا لا يعني إن أفلام العنف تكسب المراهق انعكاسات سلبية فقط بل تتعداها إلى الإيجابية والتي تتمثل في تعلم مهارات جديدة وتعلم قيم وسلوكيات جديدة والتفكير في مستقبلهم، بالإضافة إلى شعورهم بالقوة من خلال تقليده للسلوكيات التي يكتسبها داخل مجتمعه وغيرها من الآثار وبالتالي فهي تؤثر على تنشئته.

فمرحلة المراهقة من أصعب المراحل في تكوين الفرد فهي أساس تنشئته، ووجب على الأولياء الاهتمام بالأفلام التي يشاهدونها ابنه المراهق ومراقبتها لما تحتويها من آثار سلبية تؤثر عليه، لذلك من الضروري إخبارهم بمخاطر مشاهد العنف وحمائتهم منها.

قائمة المراجع:

قائمة الكتب :

- 1) محمد زياد حمدان :البحث العلمي كنظام سلسلة التربية الحديثة عمان 1989.
- 2) عوض عدنان مناهج البحث العلمي ط1 جامعة القدس المفتوحة فلسطين .1994.
- 3) محمد حسن احسان ،الأسس لمنهج البحث الاجتماعي ط1 بيروت .1885.
- 4) محمد زيان 'البحث العلمي مناهجه و تقنياته ط 1 ، دار الشروق ،بيروت 1983
- 5) منذر الضامن أساسيات البحث العلمي ط2 دار المسيرة للنشر و التوزيع و الطباعة ،عمان ،الأردن .2007.
- 6) محمد أبو أنصار عبيدات منهجية البحث العلمي و القواعد و المراحل و التطبيقات ط 2، دار وائل للنشر و التوزيع ، عمان .1999.
- 7) خليل العمر، مناهج البحث في علم الاجتماع (د ط) دار الشروق للنشر و التوزيع، القاهرة .2004.
- 8) أحمد بن مرسلي، مناهج البحث في علوم الإعلام و الاتصال ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر ط 2 .2005.
- 9) محمد عبيدات و آخرون ،البحث العلمي أدواته و أساليبه ط 1 دار الفكر للطباعة و التوزيع النشر عمان .1998.
- 10) عامر إبراهيم قنديلجي،البحث العلمي في الصحافة و الإعلام ط 2 دار المسيرة للنشر و التوزيع و الطباعة ،عمان .2015.

- 11) محمد عوض العيدي ،إعداد و كتابة البحوث و الرسائل الجامعية مركز الكتاب للنشر ،القاهرة .2005
- 12) الطيبي عكاشة عبد المنان الخوف و القلق عند الأطفال، موسوعة الطفل الصحية و النفسية، دار الجيل، بيروت .1999
- 13) طارق إبراهيم دسوقي عطية ، الشخصية الإنسانية بين الحقيقة و علم النفس، ط1 ، دار الجامعة الجديدة ، الإسكندرية .2007
- 14) كارل ألبرت أنماط الشخصية أسرار و خفايا تر حمزر ،حسين ،محمد ط 1 دار كنوز المعرفة عمان .2014
- 15) عبد الغني الديدي ، التحليل النفسي للمراهقة ظواهرها و خفاياها ط 1 دار الفكر اللبناني ، بيروت .1995
- 16) فريال مهنا علوم الاتصال و المجتمعات الرقمية دار الفكر للنشر و التوزيع 2002
- 17) حسين شفيق نظرية الإعلام و تطبيقاتها دار الفكر و الفن و الطباعة للنشر و التوزيع، القاهرة .2013
- 18) محمد عبد المجيد ، نظرية الإعلام و اتجاهات التأثير ط 2 عالم الكتب ،مصر 2000
- 19) معروف رزيق ،خفايا المراهقة ط 2 1992 دار الفكر و الطباعة و النشر دمشق .
- 20) د/نادية شرافي ، التكيف المدرسي للطفل و المراهق على ضوء التنظيم العقلي ، دون طبعة ، ديوان المطبوعات الجامعية 2006 ' الساحة المركزية ، الجزائر .
- 21) عبد الرحمان العيساوي ، دراسات في تفسير السلوك الإنساني ، دار الراتب الجامعية ط 1 بيروت .1999

- (22) منصور حسين ، محمد مصطفى زيدان ، الطفل و المراهق ، مكتبة النهضة المصرية ط 1982 .
- (23) أحمد عبد الكريم ، محمد أحمد خطاب الإرشاد النفسي و الاضطرابات الانفعالية للأطفال و المراهقين ط1 ، دار الثقافة للنشر و التوزيع 2010، عمان.
- (24) سعيد رشيد الأعظمي ، أساسيات علم النفس الطفولة و المراهقة ' نظريات حديثة ومعاصرة دون طبعة دار جهينة ، عمان للنشر و التوزيع.
- (25) أحمد محمد الزغبى ، سيكولوجية المراهقة ، النظريات ، جوانب النمو المشكلات ،سبل علاجها ط 1 دار زهران للنشر و التوزيع .2015
- (26) د/ فيروز مامي زراقة ، السلوك العدوانى لدى المراهق بين التنشئة الاجتماعية و أساليب المعالجة الوالدية الطبعة العربية دار الأيام للنشر و التوزيع عمان .2015
- (27) محمد محمود عبد الله، المراهقة و كيف نتعامل مع المراهقين ط 1 دار دجلة، عمان 2014.
- (28) د/ مصطفى يوسف كافي، وسائل الإعلام و الطفل ط1، دار الأردن، عمان، دار مكتبة الحامل للنشر و التوزيع.2015
- (29) اللواء محمد الرشيدى ، العنف في جرائم الإنترنت ، أهم القضايا : الحماية و التأمين ط 1 القاهرة ، الدار المصرية اللبنانية .2011
- (30) رشاد علي عبد العزيز موسى، سيكولوجية العنف ضد الأطفال ط1، القاهرة، عالم الكتب للنشر و التوزيع .2009
- (31) د/ نسيمه فاطمة الزهراء ، إشكالية العنف في المجتمع العربي ط 1 ، دار شيراء و توزيع الكتب ش. م .ك قسنطينة الجزائر .2019

- 32) ممدوح رضا الجندي ، وسائل الإعلام و الطفولة ط1 ، عمان دار الياض للنشر و التوزيع .2015.
- 34) عبد العادل عادل ، جرائم العنف وأنماطها ووسائلها و الحد من انتشارها دون طبعة العرب تونس ،.1993
- 35) القمش مصطفى ، خليل المعاينة ، الاضطرابات السلوكية و الانفعالية ، دار المسيرة و التوزيع ، عمان 2007
- 36) مجموعة أخصائيين ، المجتمع و العنف ، المؤسسة الجامعية للدراسات و النشر و التوزيع ط 2 .1985
- 37) ابراهيم تهامي ايسماعيل قيرة ، التهميش و العنف الحضري مخبر الانسان و المدينة ، جامعة منتوري ، قسنطينة دار الهدي للطباعة و النشر و التوزيع ، عين مليلة 2004.
- 38) أحمد رشيد عبد الرحيم زيادة ، العنف المدرسي بين النظرية و التطبيق ط1 ، عمان مؤسسة الوراق للنشر و التوزيع .2007
- 39) محمود سعيد الخولي العنف في مواقف الحياة اليومية نطاقات و تفاعلات ط1 ، دار و مكتبة الإسراء للطبع و النشر و التوزيع .2006
- 40) مدحت مطر ، تنامي ظاهرة العنف في المجتمع و علاجها الطبعة العربية ، دار اليازوري العلمية للنشر و التوزيع ، عمان 2014.
- المعاجم و الملتقيات :**
- 1) صبحي الحمودي المنجد في اللغة العربية المعاصرة ،دار الشروق، بيروت .1994

- 2) جبران مسعود الرائد معجم لغوي ، عصري ط7 دار العلم الملايين ، لبنان .1992
- 3) معجم اللغة العربية ، معجم الوسيط ط1 مكتبة الشروق، القاهرة مصر .1960
- 4) معجم المعاني الجامع
- 5) فؤاد أكرم البستاني، منجد الطلاب دار المشرق، بيروت، لبنان 1971
- 6) مراد بوقطاية ، التمييز بين العنف و العدوان ، الملتقى الدولي حول العنف و المجتمع ، جامعة محمد خيضر بسكرة 2002 /2003 ، الجزائر .
- 7) الطيب نوار ، العنف و المجتمع الملتقى الدولي بسكرة .2003
- 8) محمود زين الدين ، مدخل نقدي لتفسير ظاهرة العنف بالملتقى الدولي ببسكرة
- 9) محمد بن يعقوب، أباد، قاموس المحيط دار الحديث، القاهرة .2013
- 10) المنجد في اللغة العربية و الاعلام ، دار الشروق ، بيروت 2012.

المواقع الإلكترونية :

- Mouris angres initiation pratique a la methodologie des sciences
humaines red casbah edition alger 1997 p 09.
- 2 data collection methodes . segrad.com retinred 17/3/2022.
- 3/bloche.h. adolescente violents. Clinique et prevention.paris
edpinode.2002 p19.
- 4/ rubine alane .m. amethodologicil examination of cultivation in
communication . recherche vol 15. 1988. P 107.

5/ maquale. Swindahle communication models for the study of mass communication . londone lanqmane 1993 p 455.

6/ armande towati violence de la reffescion a la l, intervention avec Eugene enriquez culures en movement presses . universitaire de France 2004 p 70.

7/ gustave nicolase psychologie des violences sociale ibid p 11.

8/ yvestyorodees typhane bourcet les adolescents violentes 2000 .o.p.cit p 49.

المجلات :

1) جمال بن زروق ' القيم الساسية و الثقافية المنقولة عبر الصورة السينمائية ' دراسة نظرية و تحليلية لفيلم مجلة البحوث و الدراسات ، المجلد 16، 2010 ص 396.

2) محمد بن سعود البشر تصور النظرية في الدراسات الاعلامية المجلة العربية للعلوم الانسانية ، العدد 8 ، جامعة الكويت 2003 ص 26.

3) جمال سنوسي ، مجلة الامارات في اللغة و الادب و النقد ، المجلد 5، العدد 2 ، 2021 ص 14.18.

4) الرشيد ، مجلة الشامل للعلوم التربوية و الاجتماعية ن المجلد 5 العدد 1 ، 2022 ص 48. 58.

المقالات و الرسائل :

1) مقال منال المنصور ، مفهوم المراهقة اطلع عليه بتاريخ 2017/3/1 نشر في
2016./6/7

2) مقال سامي بلال ، مراحل المراهقة و خصائص كل مرحلة ، تاريخ النشر 2021/10/29
اخر تحديث 2022./1/2

3/y4 uae.com/vb/study 'uae 142 article 58406 12.11 pm
25/2/2010.

3) مقال مجد دريباتي ، حل مشكلات المراهقين خطوات ونصائح تاريخ النشر
2019/8/27 اخر تحديث 2021/12/12 تمت المراجعة في 2019/8/23.

4/article /5/ www .maaber/org/issue maay 15 spotlights 1htm
5/8/2019/

5) مذكرة ماستر :دور مشاهدة أفلام العنف في تشكيل شخصية المراهق من اعداد :خديجة
بلعيد كلية العلوم الانسانية و الاجتماعية جامعة الشهيد حمه لخضر بالوادي 2021 ص
33.

6) مقال علاوة فنور انطلاق أفلام العنف في السينما الأمريكية من وجهة نظر ، البليدة نشر
في 2010/8/22 اخر تحديث 2011/6/7 .Big de amin fennour

7) مقال هاجر فوزي ، دور مشاهدة أفلام العنف في تشكيل شخصية المراهق و التأثير على
عقليته في 2021/2/14 .https://:www.nok6a.net

مصدر ديانا أيوب دبي 20 مايو 2010 :com2010 alimarat alyoume (8

9) مقال هزار نجار ،تأثير المشاهد العنيفة و الدموية علينا نفسيا و سلوكيا نشر بتاريخ
www.noonposte.com..2020/5/30

الملاحق

استمارة الاستبيان :

المحور الأول: البيانات الشخصية

- الجنس: ذكر أنثى
- (2) العمر: 11_13 سنة 13_15 سنة
- المستوى المعيشي: ضعيف متوسط جيد
- (4) معيد في الدراسة: نعم لا

المحور الثاني: عادات و أنماط تعرض المراهق لأفلام العنف

(1) هل تشاهد أفلام العنف

- دائما غالبا أحيانا نادرا
- منذ متى تشاهد أفلام العنف: منذ الطفولة منذ المراهقة

(7) ماهي الأيام المفضلة لديك لمشاهدة أفلام العنف :

- أيام الدراسة نهاية الأسبوع أيام أخرى عطلة الصيف

(8) الفترات المفضلة لديك لمشاهدة أفلام العنف

- الفترة الصباحية الظهيرة الفترة المسائية أوقات أخرى من الليل حسب الظروف أذكرها.....

(9) ماهي المدة الزمنية التي تقضيها لمشاهدة أفلام العنف

- ساعة ساعتين أكثر من 3 ساعات

(10) هل تتعرض عادة لمشاهدة النوعية من الأفلام بشكل : منفرد مع أصدقائك

- مع والديك مع أخوانك الكبار

11 ماهي أنواع أفلام العنف التي تحب مشاهدتها :

- رعب أكشن ويسترن حرب بوليسية

(12) ماهي الوسيلة التي تفضل استخدامها لمشاهدة أفلام العنف

التلفزيون الهاتف الكمبيوتر

13) ماهي الشخصية التي تجذبك أكثر : الشخصية الذكية الشخصية التي لا تهزم أبدا الشخصية التي تساعد الضعفاء الشخصية الضحية
المحور الثالث: دوافع تعرض المراهق لأفلام العنف :

14) هل مشاهدتك لأفلام العنف : مجرد فضول تقليد إشباع رغباتك الأخرى أذكرها

15) ماهي الأسباب التي تقف وراء مشاهدتك لها :

تسليية و ترفيهه تمضية الوقت تنمية رصيدك الهرب من الواقع

16) ما الذي يشدك أكثر لمشاهدة هذا النوع من الأفلام:

الممثلين قصة الفيلم الإخراج الفني كثرة الحركة و التشويق
17) هل تلبى أفلام العنف المعروضة حاجياتك و رغباتك بشكل :

كبير متوسط ضعيف

18) ما الذي يتحقق لك عند مشاهدتك لأفلام العنف:

تعلم قيم و سلوكيات جديدة المتعة تعلم مهارات جديدة

الترويح عن النفس الاستفسار عن قضايا الشباب

19) بماذا تشعر عند مشاهدتك لأفلام العنف : تسارع ضربات القلب الرغبة في

البكاء تدني حدة القلق الراحة

20) ماهو شعورك عندما تشاهد الشخصية التي تحبها في أفلام العنف :

الفخر القوة المتعة و القرح الاعتزاز

21) هل تناقش مع غيرك مواضيع أفلام العنف: ؟ نعم لا

إذا كانت إجابتك بنعم فمع من تناقشها: ؟ أفراد أسرته أصدقائه

أقربائك أشخاص آخرين

أذكرهم

المحور الرابع: التأثيرات السلبية المترتبة على السلوك الاجتماعي للمراهق بمتوسطة

الشهيد أو سماعيل لحسين تامدة من تعرضه لأفلام العنف :

22) هل أنت متعلق بأفلام العنف بدرجة : ؟

كبيرة متوسطة ضعيفة

23) هل استطاعت أفلام العنف التغيير من حالتك :؟ نعم لا

24) منذ مشاهدتك لهذه النوعية من الأفلام هل أصبحت :؟

تسهر لوقت متأخر لمشاهدتها مهملاً لدراساتك كسولاً و مهملاً
لنشاطات أخرى

أذكرها

25) هل تتأثر عند مشاهدتك لأفلام العنف بشكل :؟ كبير متوسط ضعيف

26) على أي صعيد تأثر عليك أفلام العنف :؟

العلاقة مع الأسرة اللغة و الألفاظ العلاقات الاجتماعية
العاطفة

كيف ذلك : أصبحت كثير السب و الشتم و التذمر أصبحت كثير التعاطف مع

الضعيف أصبحت أكثر تعاطفاً مع القوي زادت خلافاتي مع أسرتي

لا أشارك أسرتي في وجبات الطعام أتحاشى الآخرين خوفاً منهم

أصبحت أقل تفاعلاً مع محيطي الاجتماعي أعاني من مشاكل مع أقراني في
المدرسة

27) هل تغيرت طريقة لبسك :؟ نعم لا

28) هل سبق لك و أن طبقت مشاهد العنف أو مظاهر العدوانية التي شاهدتها في أحد

الأفلام ؟ إذا كانت الإجابة بنعم فعلى من طبقت هذه المشاهد : ؟

أحد أفراد عائلتك أصدقائك أشخاص آخرون لا تعرفهم
فيما يتمثل هذا السلوك :؟

عنف لفظي عنف جسدي سلوك آخر أذكره

29) هل تسببت يوماً بالأذى لنفسك من وراء مشاهدتك لأفلام العنف ؟

نعم لا

30) كيف تكون حالتك عندما يكون شجار أمام عينيك؟: عادية غير عادية

توتر يتولد عندك خوف

31) كيف تتصرف عند مواجهتك لمشكلة مع أصدقائك أو زملائك في الدراسة؟:

تهينه بالكلام تضربه لا تفعل شيء

32) هل تقوم بتقليد شخصيتك المفضلة في أفلام العنف التي شاهدتها؟:

نعم لا أحيانا

33) هل ترى أن مشاهدتك لهذه النوعية من الأفلام غرست فيك قيما سلبية أثرت في

تفكيرك و سلوكك؟: نعم لا

34) هل غيرت أفلام العنف من تصرفاتك بشكل؟: سلبي ايجابي

35) إذا كان سلبي لماذا؟:

36) هل غيرت أفلام العنف من تصرفاتك؟: نعم لا

المحور الخامس: التأثيرات المترتبة على المستوى التعليمي:

37) إذا كانت إجابتك بنعم فماذا اكتسبت على سبيل المثال؟:

38) هل تعلمت لغات جديدة من خلال أفلام العنف؟: لغات أجنبية ثقافات جديدة

أشياء أخرى أذكرها

39) هل ساعدتك أفلام العنف في توسيع دائرتك المعرفية؟: دائما أحيانا نادرا

40) هل مشاهدتك لأفلام العنف جعلت من تفكيرك؟: تفكير محدود في المستقبل الاهتمام بالحاضر أكثر الاهتمام بالمصلحة الذاتية

41) هل فتحت لك مشاهدة الأفلام العنف أفاق جديدة نحو: التفكير على المدى الطويل

صنع قرارات شخصية الشعور بالمسؤولية

42) هل مشاهدة الأفلام زادت من نسبة ذكائك و قدرتك على التفكير المنطقي ؟:

نعم

لا

فهرس المحتويات:

	كلمة شكر
	إهداء
	إهداء
	ملخص الدراسة
أ	مقدمة
	الجانب المنهجي
5	1- إشكالية الدراسة وتساؤلاتها
8	2- أسباب اختيار الموضوع
9	3- أهداف الدراسة
10	4- أهمية الدراسة
11	5- منهج الدراسة وأدواته
14	6- مجتمع البحث وعينته
16	7- تحديد المفاهيم والمصطلحات
20	8- الخلفية النظرية للدراسة
28	9- الدراسات السابقة

الفصل الأول: المراهقة	
42	تمهيد
43	المبحث الأول: ماهية المراهقة
43	المطلب الأول: مفهوم المراهقة
44	المطلب الثاني: خصائص مرحلة المراهقة و مظاهر نموه
48	المطلب الثالث: تحديد فترة المراهقة و مراحلها
50	المطلب الرابع: أشكال المراهقة و علاقة المراهق بالمدرسة
54	المطلب الخامس: العمليات العقلية للمراهق و حاجاته
59	المطلب السادس: مشكلات المراهقة و علاقة المراهق بأبويه
64	خلاصة الفصل
الفصل الثاني: العنف	
66	تمهيد
67	المبحث الثاني: ماهية العنف
67	المطلب الأول: مفهوم العنف
68	المطلب الثاني: مظاهر العنف و خصائصه
70	المطلب الثالث: أنواع العنف و أشكاله
76	المطلب الرابع: أسباب العنف

78	المطلب الخامس: النظريات المفسرة للعنف
79	المطلب السادس: مواجهة العنف و مبادئ الوقاية منه
81	خلاصة الفصل
الفصل الثالث: أفلام العنف	
83	تمهيد
84	المبحث الثالث: ماهية أفلام العنف
84	المطلب الأول: مفهوم السينما و الفيلم السينمائي
85	المطلب الثاني: مفهوم أفلام العنف و أنواعها
86	المطلب الثالث: انطلاق أفلام العنف في السينما الأمريكية
88	المطلب الرابع: تأثير أفلام العنف على نفسية المراهقين و أثارها الايجابية و السلبية على المراهق
89	المطلب الخامس: المراهق و أفلام العنف
93	المطلب السادس: كيفية حماية الوالدين لأبنائهم من مشاهدة أفلام العنف
95	خلاصة للفصل
الإطار التطبيقي	
98	1-البطاقة الفنية للمؤسسة.
99	2-تحليل وقراءة جداول الدراسة.

177	3- عرض وتفسير النتائج الجزئية.
182	4- النتائج العامة للدراسة.
184	خاتمة.
-	قائمة المراجع.
-	الملاحق

فهرس الجداول:

الصفحة	العنوان
101	الجدول رقم (01): يبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير الجنس
102	الجدول رقم (2): يبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير السن
103	الجدول رقم (03): يبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير المستوى المعيشي
105	الجدول رقم (04): يبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير إعادة السنة
107	الجدول رقم (05): يبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير طبيعة مشاهدة أفلام العنف
108	الجدول رقم (06): يبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير الفترة العمرية
110	الجدول رقم (07): يبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب الأيام التي يفضل فيها المراهق مشاهدة الأفلام
112	الجدول رقم (08): يمثل توزيع أفراد العينة حسب متغير الفترات المفضلة لمشاهدة أفلام العنف
115	الجدول رقم (09): يبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير المدة الزمنية التي يقضيها لمشاهدة أفلام العنف
117	الجدول رقم (10): يبين توزيع عينة الدراسة حسب متغير مع من يشاهد المراهق أفلام العنف
118	الجدول رقم (11): يبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير أنواع الأفلام التي يفضل عند المراهق لمشاهدة أفلام العنف
120	الجدول رقم (12): يبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير الوسيلة المفضلة لمشاهدة أفلام العنف

122	الجدول رقم(13): يبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير الشخصية التي تجذب المراهق أكثر لمشاهد أفلام العنف
125	الجدول رقم (14): يبين نسب توزيع أفراد العينة حسب متغير الدوافع التي تدفع المراهق لمشاهدة أفلام العنف
126	الجدول رقم(15):يبين توزيع عينة الدراسة حسب متغير الأسباب التي تقف وراء المراهق لمشاهدة أفلام العنف
128	الجدول رقم (16):يبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير الذي يشد المراهق أكثر لمشاهدة أفلام العنف
131	الجدول رقم (17): يبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير تلبية أفلام العنف لحاجيات و رغبات المراهق بشكل
134	الجدول رقم (18): يبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير الذي يتحقق عند المراهق من خلال مشاهدته لأفلام العنف
137	الجدول رقم (19): يبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير شعور المراهق عند مشاهدته أفلام العنف
139	الجدول رقم (20):يبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير شعور المراهق عند مشاهدته للشخصية المحببة له في أفلام العنف
142	الجدول رقم (21): يبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير مدى مناقشة المراهق أفلام العنف مع غيره
144	الجدول رقم (22): يبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير مناقشة المراهق أفلام العنف إذا كانت الإجابة نعم
146	الجدول رقم (23):يبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير درجة تعلق المراهق بأفلام العنف
148	الجدول رقم (24):يبين توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير كيف أصبح المراهق عند مشاهدته لأفلام العنف
150	الجدول رقم (25): يبين نسب توزيع أفراد العينة الدراسة حسب تأثير المراهق عند مشاهدته أفلام العنف

151	الجدول رقم (26) : يبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير الصعيد الذي يؤثر فيه المراهق لأفلام العنف
154	الجدول رقم (27): يبين نسب توزيع أفراد العينة الدراسة حسب متغير تغيير طريقة اللباس
156	الجدول رقم (28): يبين نسب توزيع أفراد العينة الدراسة حسب متغير مع من طبق المراهق مشاهد العنف أو مظاهر العدوانية
159	الجدول رقم (29): يبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير سلوك الذي طبقه المراهق
160	الجدول رقم (30): يبين نسب توزيع أفراد العينة الدراسة حسب إلحاق المراهق الأذى لنفسه من وراء مشاهدته لأفلام العنف
162	الجدول رقم (31): يبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير كيفية مواجهة المراهق لمشكلة مع أصدقائه في المدرسة
164	الجدول رقم (32): يبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير تقليد المراهق للشخصية المفضلة له عند مشاهدته لأفلام العنف
165	الجدول رقم (33): يبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير تغيير مشاهدة أفلام العنف من تصرفات المراهق
166	الجدول رقم (34): يبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب تعلم المراهق اللغات الجديدة من خلال أفلام العنف
168	الجدول رقم (35): يبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير مساهمة أفلام العنف في توسيع الدائرة المعرفية للمراهق
170	الجدول رقم (36): يبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير تغيير مشاهدة أفلام العنف من خلال التفكير
172	الجدول رقم (37): يبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة أن كانت أفلام العنف فتحت للمراهق آفاق جديدة
173	الجدول رقم (38): يبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب تأثير أفلام العنف في زيادة نسبة الذكاء و القدرة على التفكير المنطقي

175	الجدول رقم (39): يبين نسب توزيع أفراد العينة الدراسة حسب متغير المتغيرات السلوكية و الاجتماعية للمراهق من خلال مشاهدته لأفلام العنف
177	الجدول رقم (40): يبين نسب توزيع أفراد العينة الدراسة حسب متغير الصعيد الذي يؤثر في المراهق وعلاقته بمتغير السن
178	الجدول رقم (41): يبين نسب توزيع أفراد العينة الدراسة حسب متغير الصعيد الذي يؤثر المراهق وعلاقته بمتغير الجنس.

فهرس الأشكال:

الصفحة	العنوان
102	الأعمدة البيانية رقم(1): يبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير الجنس
103	الأعمدة البيانية رقم (02): تبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير السن
105	الأعمدة البيانية رقم(3): تبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير المستوى المعيشي
106	الأعمدة البيانية رقم (04) تبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير إعادة الدراسة
108	الأعمدة البيانية رقم (05): تبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب طبيعة مشاهدتهم لأفلام العنف
110	الأعمدة البيانية رقم (06): تبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير الفترة العمرية
112	الأعمدة البيانية رقم(07): تبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير الأيام التي يفضل فيها المراهق مشاهدة أفلام العنف.
114	الأعمدة البيانية رقم (08): تبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير الفترات المفضلة لمشاهدة أفلام العنف
116	الأعمدة البيانية رقم(09): تبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير المدة الزمنية التي يقضيها المراهق لمشاهدة أفلام العنف
120	الأعمدة البيانية رقم (10): تبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير أنواع الأفلام التي يفضل المراهق مشاهدتها
122	الأعمدة البيانية رقم(11): يبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير الوسيلة المفضلة عند المراهق لمشاهدة أفلام العنف

124	الأعمدة البيانية رقم (12): تبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير الشخصية التي تجذب المراهق أكثر لمشاهدة أفلام العنف
126	الأعمدة البيانية رقم (13): تبين نسب توزيع أفراد العينة حسب متغير الدوافع التي تدفع المراهق لمشاهدة أفلام العنف
130	الأعمدة البيانية رقم (14): تبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير الذي يشد المراهق أكثر لمشاهدة أفلام العنف
133	الأعمدة البيانية رقم (15): تبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير تلبية أفلام العنف لحاجيات و رغبات المراهق
136	الأعمدة البيانية رقم (16): تبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب ما الذي يتحقق عند المراهق لمشاهدة أفلام العنف
139	الأعمدة البيانية رقم (17): تبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير شعور المراهق عند مشاهدة أفلام العنف
142	الأعمدة البيانية رقم (18): تبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير الشعور المراهق عند مشاهدته للشخصية المحببة له في الأفلام العنف
143	الأعمدة البيانية رقم (19): تبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير مدى مناقشة المراهق أفلام العنف مع غيره
146	الأعمدة البيانية رقم (20): تبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير مع من يناقش المراهق أفلام العنف
148	الأعمدة البيانية رقم (21): تبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير درجة تعلق المراهق بأفلام العنف
149	الأعمدة البيانية رقم (22): تبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير كيف أصبح المراهق عند مشاهدته لأفلام العنف
148	الأعمدة البيانية رقم (23): تبين نسب توزيع أفراد العينة للدراسة حسب تأثير المراهق عند مشاهدة أفلام العنف
149	الأعمدة البيانية رقم (24) : تبين نسب توزيع أفراد العينة الدراسة حسب الصعيد الذي يؤثر فيه المراهق من خلال مشاهدته لأفلام العنف

151	الأعمدة البيانية رقم (24): تبين نسب توزيع أفراد العينة الدراسة حسب متغير تغيير طريقة اللباس
153	الأعمدة البيانية رقم (25): تمثل نسب توزيع أفراد العينة الدراسة حسب متغير مع من يطبق المراهق مظاهر العدوانية و أفلام العنف
157	الأعمدة البيانية رقم (26): تبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير سلوك الذي يطبقه المراهق من خلال مشاهدته لأفلام اعنف
158	الأعمدة البيانية رقم (27): تبين نسب توزيع أفراد العينة الدراسة حسب متغير إلحاق المراهق الأذى لنفسه من وراء مشاهدته لأفلام العنف
160	الأعمدة البيانية رقم (28): تبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير كيفية مواجهة المراهق لمشكلة مع أصدقائه في المدرسة
161	الأعمدة البيانية رقم (29): تبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير تقليد المراهق للشخصية المفضلة له عند مشاهدته لأفلام العنف
163	الأعمدة البيانية رقم (30): تبين أفراد نسب توزيع عينة الدراسة حسب متغير تغير مشاهدة أفلام العنف من تصرفات المراهق
166	الأعمدة البيانية رقم (31): تبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير تعلم المراهق اللغات الجديدة من خلال أفلام العنف
167	الأعمدة البيانية رقم (32): تبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير مساهمة أفلام العنف في توسيع الدائرة المعرفية للمراهق
171	الأعمدة البيانية رقم (33): تبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير تغيير مشاهدة أفلام العنف نحو التفكير
169	الأعمدة البيانية رقم (34): تبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة أن كانت أفلام العنف فتحت للمراهق أفاق جديدة
173	الأعمدة البيانية رقم (35): تبين نسب توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير تأثير أفلام العنف في زيادة نسبة الذكاء و القدرة على التفكير المنطقي