

Université Mouloud Mammeri Tizi-Ouzou

Faculté génie de la construction

Département d'Architecture



MEMOIRE DE FIN D'ETUDES

Pour l'obtention du Diplôme d'Architecte

Thématique : TIZI...Du tracé à la trame.

Atelier : Architecture urbaine et cultures constructives

Intitulé du projet :

Centre de style de vie SWEET ESCAPE

Présenté par :

- ABIDER Sarah
- ALIANE Maroua

Devant le jury composé de :

- | | | |
|-------------------------|----------------|-----------|
| - M. Aiche Boussad | MCA | Président |
| - M. Idir Kader | MCA | Examineur |
| - M. Khellaf Abdelmalek | Architecte BET | Examineur |
| - M. Atek Samir | | Encadreur |

Soutenu le 25/06/2023

Les idées émises dans ce document n'engagent que leur auteur...

Université Mouloud Mammeri de Tizi-Ouzou
Faculté du Génie de la Construction
Département D'architecture



Mémoire de fin d'études
En vue de l'obtention du diplôme de
Master en Architecture

Thématique : Architecture urbaine.
Atelier : Architecture urbaine et cultures constructives.
Thème : Tizi.... **DU tracé à la trame.**

**Projet : CENTRE DE STYLE DE VIE SWEET
ESCAPE.**

La rue des frères Belhadj.

Présenté par :

- ABIDER Sarah
- ALIANE Maroua

Encadré par :

- Mr. ATEK Samir

Année universitaire : 2022/2023

Remerciements

Tout d'abord nous remercions Dieu de tout puissant de nous avoir donné la santé, le courage, la force et la volonté d'entamer et de terminer ce modeste travail.

Nous tenons à remercier très sincèrement :

Notre enseignant Mr. ATEK Samir.

L'ensemble de jury d'avoir évalué ce travail et pour toutes leurs remarques et critiques.

Les deux promotions immobilières, FARAH et DYLA, de nous avoir fait confiance en partageant toutes les informations dont nous avons besoin.

MDM. AOUDIA Lynda et MDM. GUERRAH pour leurs conseils.

L'ensemble de l'équipe pédagogique qui nous a suivi durant notre cursus universitaire.

Nos collègues de l'atelier pour leur soutien et le temps précieux que nous avons passé ensemble afin de finaliser ce travail.

La bibliothèque centrale et l'université de BOUMERDES de nous avoir permis d'y accéder pour travailler.

Toutes les personnes qui ont participé de près ou de loin à la réalisation de ce travail.

Nous-mêmes, pour avoir eu la volonté et le courage d'arriver jusqu'ici.

MERCI à vous,

Dédicaces

Je souhaite dédier ce travail :

À ceux qui ont illuminé ma vie : à mon cher père, ALIANE Rabah, et ma chère mère, FARIDA, pour leur aide, leur soutien, leur amour et leurs sacrifices, eux qui ont façonné la personne que je suis aujourd'hui.

Je tiens également à exprimer ma reconnaissance envers mes frères, YACINE et ALAA EDDIN, ma binôme ABIDER Sarah, ainsi qu'à tous mes amis.

À mes amis d'atelier, qui sont devenus ma deuxième famille. Ensemble, nous avons partagé des moments inoubliables et leur soutien a été précieux.

Je suis également reconnaissante envers toutes les personnes qui m'ont apporté leur aide, que ce soit de près ou de loin, tout au long de ces 17 années d'études, et qui ont contribué à la réalisation de ce travail.

ALIANE Maroua,

Dédicaces

Je tiens à exprimer ma profonde gratitude envers mes chers parents, qui m'ont élevée et permis de devenir la personne que je suis aujourd'hui. Leurs inquiétudes, leur soutien et leur amour ont toujours été présents et m'ont donné le courage de persévérer. Merci du fond du cœur, Maman.

J'adresse également mes remerciements à mes frères et sœurs pour leur soutien et leur présence constante.

Je remercie ma binôme ALIANE Maroua, pour sa patience et sa maturité qui nous ont permis de surmonter toutes les difficultés que nous avons rencontrées ensemble.

Je souhaite également exprimer ma reconnaissance envers mes collègues et mon enseignant pour le temps précieux que nous avons passé ensemble lors de cet atelier partagé.

ABIDER Sarah,

Résumé

L'artificialisation croissante des terres et l'imperméabilisation des sols exercent une pression sur l'environnement, tandis que les aspirations en matière de logement alimentent l'étalement urbain. Malheureusement, cette expansion rapide des zones urbaines entraîne souvent un manque d'équipements d'accompagnement et **crée une rupture totale avec une véritable architecture, ce qui aboutit à la création d'espaces stériles**. Ce problème est actuellement observé dans de nouvelles villes en Algérie, mais il est également répandu dans le monde entier.

Aujourd'hui, nous souhaitons présenter une nouvelle démarche urbaine en proposant une approche de composition et de transformation dans le cadre du développement durable, ainsi qu'à travers un partenariat urbain. L'objectif est de créer un projet urbain financé grâce à cette démarche.

L'Algérie ne doit plus se concentrer sur la construction de nouveaux bâtiments dans les zones urbaines, mais plutôt apprendre à adopter et à modeler des bâtiments existants pour les rendre contemporains en y insérant de nouveaux concepts.

Pour ce faire, nous avons choisi la nouvelle ville de Tizi-Ouzou en particulier l'axe des frères Belhadj comme cas d'étude, car il représente parfaitement le problème auquel les zones urbaines font face aujourd'hui.

Mots clés :

La rue des Frères Belhadj, adopter, modeler, projet urbain, partenaire urbain, composition, transformation, développement durable, contemporain.

Abstract

The increasing artificialization of land and the waterproofing of soil exert pressure on the environment, while housing aspirations fuel urban sprawl. Unfortunately, this rapid expansion of urban areas often **leads to a lack of accompanying facilities and creates a complete break with genuine architecture, resulting in the creation of sterile spaces.** This problem is currently observed in new cities in Algeria, but it is also widespread worldwide.

Today, we would like to present a new urban approach by proposing a framework for composition and transformation within the scope of sustainable development, as well as through an urban partnership. The objective is to create an urban project funded through this initiative.

Algeria should no longer focus on constructing new buildings in urban areas but rather learn to adopt and shape existing buildings to make them contemporary by incorporating new concepts.

To do so, we have chosen the new city of Tizi-Ouzou, specifically the BELHADJ Brothers axis, as a case study because it perfectly represents the problem that urban areas are facing today.

Keywords:

The street of the BELHADJ Brothers, adopt, shape, urban project, urban partner, composition, transformation, sustainable development, contemporary.

ملخص

التطوير المصطنع المتزايد للأراضي وتسطيح الأرض يضعان ضغطاً على البيئة، بينما تطمح الطموحات السكنية للتمدد الحضري. للأسف، يؤدي هذا التوسع السريع للمناطق الحضرية في كثير من الأحيان إلى نقص في المرافق المرافقة ويخلق انقطاعاً تاماً عن الهندسة المعمارية الحقيقية، مما يؤدي إلى إنشاء مساحات جافة. هذه المشكلة مشاهدة حالياً في المدن الجديدة في الجزائر، ولكنها متفشية أيضاً في جميع أنحاء العالم.

اليوم، نود أن نقدم نهجاً حضرياً جديداً من خلال اقتراح إطار للتكوين والتحويل في إطار التنمية المستدامة، بالإضافة إلى شراكة حضرية. الهدف هو إنشاء مشروع حضري يتم تمويله من خلال هذه المبادرة.

لا يجب أن تركز الجزائر بعد الآن على بناء مبانٍ جديدة في المناطق الحضرية، بل يجب أن تتعلم كيفية اعتماد وتشكيل المباني القائمة لجعلها معاصرة من خلال إدخال مفاهيم جديدة فيها.

لتحقيق ذلك، اخترنا مدينة تيزي وزو، وبالتحديد محور الأخوة بلحاج كحالة دراسية، لأنه يمثل بشكل مثالي المشكلة التي تواجهها المناطق الحضرية اليوم.

الكلمات الرئيسية:

شارع الأخوة بلحاج، اعتماد، تشكيل، مشروع حضري، شريك حضري، تركيب، تحويل، التنمية المستدامة، المعاصرة.

Sommaire

PARTIE INTRODUCTIVE

I. Introduction générale	I
II. Problématique générale	II
III. Hypothèses	III
IV. Objectifs	III
V. Méthodologie du mémoire	III
VI. Structure du mémoire	IV

PARTIE THEORIQUE

INTRODUCTION LIEE A LA PARTIE THEORIQUE	1
---	---

CHAPITRE 1 : APPROCHE CONTEXTUELLE

I. INTRODUCTION	2
II. LA KABYLIE	3
II.1 Situation	3
II.2 Les richesses de la Kabylie	3
II.2.1 Richesses naturelles	3
II.2.2 Richesses économiques	4
II.2.3 Richesses artisanales	4
II.2.4 Richesses culturelles	5
II.3 L'architecture kabyle entre le passé et le présent	7
II.3.1 L'organisation sociale	7
II.3.2 L'implantation	8
II.3.3 Matériaux de construction	8
II.3.4 Pourquoi la rupture ?	11
III. TIZI-OUZOU	12
III.1 LECTURE CONTEXTUELLE A L'ECHELLE DE LA VILLE	12
III.1.1 PRESENTATION DE LA VILLE DE TIZI-OUZOU	12
III.1.2 FORMATION DU TISSU URBAIN DE TIZI-OUZOU	16
III.1.3 ECLATEMENT DE LA VILLE DE TIZI-OUZOU	18

III.1.4	D'OU AMORCE LE problème qu'ON FACE AUJOURD'HUI DANS CES NOUVELLES VILLES ? ET POURQUOI NOTRE INTERVENTION ?	21
III.2	ANALYSE CONTEXTUELLE A L'ECHELLE DU QUARTIER	22
III.2.1	ANALYSE CONTEXTUELLE	22
III.2.2	ANALYSE TYPO-MORPHOLOGIQUE	26
III.2.3	Processus évolutif de choix de la parcelle :	42
III.3	ANALYSE CONTEXTUELLE A L'ECHELLE DE LA PARCELLE	44
III.3.1	Situation et délimitation	44
III.3.2	Accessibilité de site	44
III.3.3	Morphologie et relief	45
III.3.4	Etat des lieux	46
III.3.5	Environnement immédiat	47
CHAPITRE 2 : APPROCHE THEMATIQUE		
IV.	Introduction	49
V.	Choix du thème : centre de style de vie	49
V.1	Présentation du thème	49
V.1.1	Problématique liée au thème	49
V.1.2	La transformation, l'architecture de demain ?	49
V.1.3	Concepts clés liés à la thématique	49
V.1.4	Objectifs de lifestyle center	51
V.1.5	Classification des lifestyle centers	51
V.1.6	Les différentes activités d'un lifestyle center	51
V.2	ANALYSE DES EXEMPLES	52
V.2.1	Exemple 1: STARHILL Gallery lifestyle center	52
V.2.2	Exemple 2 : les tours de Green point à Brooklyn	56
VI.	CONCLUSION	58
PARTIE PRATIQUE		
INTRODUCTION LIEES A LA PARTIE PRATIQUE		59
CHAPITRE 3 : LECTURE ARCHITECTURALE		
VII.	INTRODUCTION	60

VIII. CONCEPTUALISATION	61
VIII.1 CONCEPTS LIES AU CONTEXTE	61
VIII.2 CONCEPTS LIES AU THEME	61
IX. GENESE DU PROJET	62
X. DESCRIPTION DU PROJET	66
X.1 ACCESSIBILITE	67
X.2 LE FONCTIONNEMENT DU PROJET	69
X.3 ORGANIGRAMME FONCTIONNEL.....	69
X.4 TRAITEMENTS ARCHITECTURAL ET FORMEL	71
X.5 PROGRAMME QUANTITATIF DU PROJET	72
XI. CONCLUSION	73

CHAPITRE 4 : LECTURE CONSTRUCTIVE

XII. Introduction	74
XIII. Les matériaux utilisés	74
XIII.1 Le bois	74
XIII.1.1 Les types du bois	75
XIII.1.2 Les brises soleil en bois	75
XIII.1.3 Revêtement pour les poteaux	77
XIII.2 La pierre	77
XIII.3 Le verre	78
XIII.4 Les murs rideaux en verre	78
XIV. Le système constructif	79
XV. Conclusion	80

PARTIE CONCLUSION

XVI. CONCLUSION GENERALE	81
--------------------------------	----

BIBLIOGRAPHI

ANNEXES

Liste des abréviations

P.O.S : Plan d'occupation des sols.

P.D.A.U : Plan directeur et d'aménagement urbain.

ONM : Organisation nationale de la météo.

APC : Assemblée populaire communale.

Liste des tableaux

TABLEAU 1: CARACTERISTIQUES DES ILOTS.....	32
TABLEAU 2: DIMENSIONNEMENT DES VOIES.	34
TABLEAU 3: CARACTERISTIQUES DES PARCELLES.	36
TABLEAU 4: LES POTENTIALITES ET LES CARENCES DU SITE.	48
TABLEAU 5: GENESE DU PROJET.....	64
TABLEAU 6: PROGRAMME QUANTITATIF DU PROJET.	72

Liste des figures

FIGURE 1: SITUATION DE LA KABYLIE.	3
FIGURE 2: VILLAGE BUOZEGUENE.	3
FIGURE 3: MONTAGNES DE DJURJURA.....	3
FIGURE 4: TAMDA OUGUELMIM.	3
FIGURE 5: IGHZER OUF TIS DARGUINA.	4
FIGURE 6: VILLAGE DE SIDI AICHE.	4
FIGURE 7: FORET DE YAKOUREN.....	4
FIGURE 8: BERGER EN KABYLIE.....	4
FIGURE 9: MARCHE KABYLE.	4
FIGURE 10: TRAVAIL DES TERRES EN KABYLIE.....	4
FIGURE 11: LA VANNERIE EN KABYLIE.....	4
FIGURE 12: LA POTERIE KABYLE.	5
FIGURE 13: LE TISSAGE EN KABYLIE.....	5
FIGURE 14: LES BIJOUX KABYLES.	5
FIGURE 15: LA MUSIQUE ET LE CHANT KABYLE.	5
FIGURE 16: LA TENUE TRADITIONNELLE KABYLE.....	6
FIGURE 17: LA DANSE KABYLE.	6
FIGURE 18: LA POESIE KABYLE.....	6
FIGURE 19: LA PEINTURE KABYLE.....	6
FIGURE 20: ORGANISATION SOCIALE DE VILLAGE KABYLE.....	7
FIGURE 21: PERSPECTIVE PAYSAGERE DE LA RUE DES FRERES BELHADJ.....	7
FIGURE 22: VUE DE CIEL DE LA VILLE DE TIZI-OUZOU.	8
FIGURE 23: MUR EN PIERRE.....	8
FIGURE 24: POUTRE, CHARPENTE EN BOIS.....	9
FIGURE 25: LA TERRE.....	9
FIGURE 26: LA PAILLE.	10
FIGURE 27: MUR EN BRIQUE ROUGE CREUSE.....	8
FIGURE 28: LE BETON.....	9
FIGURE 29: LE BETON ARME.....	9
FIGURE 30: LES BARRES D'ACIER.	10
FIGURE 31: MAISON KABYLE TRADITIONNELLE.....	10
FIGURE 32: MAISON KABYLE D'AUJOURD'HUI.....	10
FIGURE 33: PRESENTATION DE LA WILAYA DE TIZI OUZO.	12
FIGURE 34: PRESENTATION DE LA WILAYA DE TIZI OUZO.	12
FIGURE 35: DELIMITATION DE LA COMMUNE.....	12
FIGURE 36: CARTE D'ACCESSIBILITES DE VOIES AUTOMOBILES.....	13
FIGURE 37: CARTE D'ACCESSIBILITE DE RESEAU FERROVIAIRE.	13

FIGURE 38: CARTE D'ACCESSIBILITE DE LA LIGNE TELEPHERIQUE.....	13
FIGURE 39: SCHEMA MONTRANT LA FORME DE LA VILLE DE TIZI-OUZOU.	14
FIGURE 40: COUPE SCHEMATIQUE DE LA VILLE DE TIZI-OUZOU.	14
FIGURE 41: VALEURS DE TEMPERATURES MOYENNES MENSUELLES POUR LA PERIODE DE 2001/2011.....	15
FIGURE 42: VALEURS DE LA VITESSE DU VENT MENSUELLES.	15
FIGURE 43: VALEURS MOYENNES MENSUELLES DES PRECIPITATIONS.	15
FIGURE 44: VALEURS DE RAYONNEMENT MOYENNES MENSUELLES.	16
FIGURE 45: FORMATION DU TISSU URBAIN DE TIZI-OUZOU A L'EPOQUE ROMAINE.....	16
FIGURE 46: FORMATION DU TISSU URBAIN DE TIZI-OUZOU A L'EPOQUE OTTOMANE.....	17
FIGURE 47: FORMATION DU TISSU URBAIN DE TIZI-OUZOU A L'EPOQUE ROMAINE.....	17
FIGURE 48: LES 03 PREMIERES ETAPES DE L'EVOLUTION DU TISSU URBAIN DE TIZI-OUZOU.	17
FIGURE 49: APPARITION DES HLM.	18
FIGURE 50: LE 1ER ECLATEMENT DE LA VILLE : 1958.....	19
FIGURE 51: LE 2EME ECLATEMENT DES VILLES 1968 ET 1974/77.	19
FIGURE 52: FORMATION DES 3 ENTITES DE TIZI-OUZOU.....	20
FIGURE 53: SCHEMAS RECAPITULATIF DE LA CROISSANCE URBAINE DE LA VILLE DE TIZI-OUZOU.	20
FIGURE 54: SITUATION DU PERIMETRE D'ETUDE PAR RAPPORT A LA BOUCLE.	22
FIGURE 55: LA SITUATION DE L'AXE PAR RAPPORT A LA VILLE.	22
FIGURE 56: LES POSSIBILITES D'ACCES AU PERIMETRE.....	23
FIGURES 57: LES NŒUDS.....	23
FIGURE 58: INTERSECTION AVEC ROUTE DE MAATKAS.	24
FIGURE 59: SAA.....	24
FIGURE 60: LE FLEURISTE.....	24
FIGURE 61: CARREFOUR 20 AVRIL.	24
FIGURE 62: L'INTERSECTION AVEC BOULEVARD DES FRERES MEKHLOUF.....	24
FIGURE 63: LES REPERES.....	25
FIGURE 64: LE FLEURISTE.	25
FIGURE 65: CITE DJURJURA.....	25
FIGURE 66: UMMTO.	25
FIGURE 67: LA SAA.	25
FIGURE 68: CLINIQUE SLIMANA.....	25
FIGURE 69: LA ZONE D'ETUDE.	26
FIGURE 70: DEGRADATION DE L'ETAT DES TROTTOIRS.	28
FIGURE 71: SITUATION DES TROTTOIRS DANS LA RUE.	28
FIGURE 72: RUE DES FRERES BELHADJ.	28
FIGURE 73: COUPE SCHEMATIQUE.....	28
FIGURE 74: CARTE DES ILOTS.....	31
FIGURE 75: CARTE DES VOIES.	33

FIGURE 76: CARTE DE SYSTEME PARCELLAIRE.	35
FIGURE 77: CARTE DE BATIS.	37
FIGURE 78: FAÇADE NORD DE LA RUE DES FRERES BELHADJ.....	38
FIGURE 79: DIMENSION PAYSAGERE DE LA RUE.....	39
FIGURE 80: FAÇADE DU TISSU URBAIN A VOCATION PRIVEE.	40
FIGURE 81: FAÇADE DU TISSU URBAIN A VOCATION COLLECTIF.....	41
FIGURE 82: PROCESSUS EVOLUTIF DE CHOIX DE LA PARCELLE.	42
FIGURE 83: LES PARCELLES CHOISIES.	43
FIGURE 84: RESULTAT DE L'EXERCICE.....	43
FIGURE 85: SITUATION DU SITE D'INTERVENTION.....	44
FIGURE 86: SITUATION DU SITE D'INTERVENTION.....	45
FIGURE 87: MORPHOLOGIE ET RELIEF DU TERRAIN.....	45
FIGURE 88: CLINIQUE SLIMANA.	46
FIGURE 89: LA CITE DJURDJURA.	46
FIGURE 90: SIEGE DE LA SAA.....	46
FIGURE 91: VOISINAGE DE SITE D'INTERVENTION.	46
FIGURE 92: ENSOLEILLEMENT DE SITE.	47
FIGURE 93: COUPE SCHEMATIQUE REPRESENTE LES VENTS DOMINANTS DU SITE.	47
FIGURE 94: L'ECOULEMENT DES EAUX.	47
FIGURE 95: SCHEMA DE CLASSIFICATION DES CENTRES DE STYLE DE VIE.	51
FIGURE 96: STARHILL GALLERY LIFESTYLE CENTER.	52
FIGURE 97: STARHILL GALLERY APRES LA RENOVATION EN 2011.....	52
FIGURE 98: STARHILL GALLERY EN 2005.....	52
FIGURE 99: SITUATION DU PROJET.	53
FIGURE 100: LA COMPOSITION VOLUMETRIE DU PROJET.	53
FIGURE 101: VOLUMETRIE DE PROJET.	53
FIGURE 102: LA FAÇADE.	54
FIGURE 103: PLAN DE RDC.....	54
FIGURE 104: PLAN DE 2E ETAGE.....	54
FIGURE 105: PLAN DE 1ER ETAGE.	54
FIGURE 106: PLAN DE 3E ETAGE.....	55
FIGURE 107: LA COUPE.....	55
FIGURE 108: FAÇADE DETAILLEE.	55
FIGURE 109: ARTICULATION AVEC LE RITZ-CARLTON.....	56
FIGURE 110: ARTICULATION AVEC LE JW MARRIOTT.....	56
FIGURE 111: FIGURE : LES TOURS DE GREEN POINT A BROOKLYN.....	56
FIGURE 112: SITUATION DU PROJET.....	57
FIGURE 113: LE PONT.	57
FIGURE 114: L'ESPACE ENTRE LES DEUX TOURS.	57
FIGURE 115: UN VOLUME CASSE EN DEUX.....	57

FIGURE 116: FAÇADE DETAILLEE.	58
FIGURE 117: SCHEMA DE L'IDEATION.	60
FIGURE 118: LES MAISONS KABYLES.	61
FIGURE 119: LE RELIEF DE LA VILLE DE TIZI-OUZOU.	61
FIGURE 120: SCHEMA D'HIERARCHISATION.....	61
FIGURE 121: ARTICULATION DE STARHILL GALERY.....	61
FIGURE 122: VUE SUR L'ENSEMBLE DU PROJET.	66
FIGURE 123: ACCESSIBILITE VERS LE CENTRE DE STYLE DE VIE.	67
FIGURE 124: L'ACCES PRINCIPALE AU CENTRE.....	68
FIGURE 125: LE JARDIN TERRASSE.	68
FIGURE 126: VUE GLOBALE DES ENTITES DU PROJET.....	69
FIGURE 127: ORGANIGRAMME FONCTIONNEL DU RDC.	69
FIGURE 128: ORGANIGRAMME FONCTIONNEL DU 1ER ETAGE.....	70
FIGURE 129: ORGANIGRAMME FONCTIONNEL DU 2 ² ETAGE.....	70
FIGURE 130: ORGANIGRAMME FONCTIONNEL DU 3 ² ETAGE.....	70
FIGURE 131: FAÇADE PRINCIPALE SUD.	71
FIGURE 132: FAÇADE OUEST.....	71
FIGURE 133: CARACTERISTIQUE DU BOIS.	74
FIGURE 134: LES TYPES DU BOIS.	75
FIGURE 135: LES BRISES SOLEILS DANS NOTRE PROJET.	75
FIGURE 136: REVETEMENT DES POTEAUX.....	77
FIGURE 137: SOURCE DE NOTRE INSPIRATION.....	78
FIGURE 138: LES COUCHES ROCHEUSES DANS NOTRE PROJET.	78
FIGURE 139: LE VERRE DANS LA CONSTRUCTION.....	78
FIGURE 140: VUE SUR LE MUR RIDEAU DU PROJET.....	79
FIGURE 141: DETAIL D'ASSEMBLAGE.	79
FIGURE 142: LE RESULTAT DE LA CONCEPTION EN GARDANT LA STRUCTURE.....	79
FIGURE 143: DETAIL PLANCHER COLLABORANT.	79
FIGURE 144: DETAIL TERRASSE JARDIN.	80

PARTIE INTRODUCTIVE

« L'architecture est le grand livre de l'humanité, l'expression principale de l'homme à divers états de développement, soit force soit comme intelligence ».

Victor Hugo

I. Introduction générale :

Avec la révolution industrielle, la ville s'est affirmée de plus en plus comme siège du pouvoir d'état, politique et économique. Par conséquent, la révolution industrielle marque un premier grand moment de croissance des villes, si bien qu'on assiste à une première grande **rupture ville / campagne**, la ville se devait de gérer de nouveaux espaces urbains qui n'avaient cessé de croître. « La distinction entre ville et campagne au cours du XXème siècle, tend à s'amenuiser de plus en plus, l'enceinte a crevé, elle est devenue poreuse, la banlieue s'est répandue »¹.

La révolution industrielle a ainsi offert à la ville une ceinture ou plutôt des excroissances périphériques des plus anarchiques, insalubres et surpeuplées. A la première rupture ville/campagne perpétrée par la révolution industrielle, s'ajoute d'autres ruptures à l'avènement du mouvement moderne et qui peuvent se résumer ainsi :

- **Rupture entre site naturel et espace urbain.**
- **Rupture entre espace urbain et architecture.**

L'atomisation fonctionnelle de l'espace, a mené tout droit à l'éclatement généralisé du tissu urbain, la réflexion, rigoureusement économiste fonctionnaliste, a réduit la notion d'habitat, et de la maison, à un simple logement ou dortoir.

Aujourd'hui la sonnette d'alarme est tirée à la suite de la perte de l'identité du lieu, au dépouillement et à la froideur architecturale, résultat de l'abandon du rapport à l'urbain, au site et aux références historiques. Dans ce système urbain, éparse et dépourvu de repères, l'individu s'est isolé, effacé. L'architecture, reléguée au second plan, produit tout au plus des pièces musées, au lieu d'une participation structurante dans la composition urbaine.

La ville n'est plus comme, le précise C.N. Schulz « une totalité que l'on peut représenter »², elle n'est que désordre, éclatement et anarchie, résultat d'une addition et juxtaposition de constructions. Pierre Von Meiss la présente comme : "une accumulation d'objets et de bâtiments qui n'ont d'égards que leur utilité propre sans objectif commun de faire la ville"³, développant ainsi, une image d'ensemble fracturée et fissurée, un paysage discontinu et sans caractère, au point où le citoyen n'arrive pas à habiter, c'est-à-dire à s'orienter et s'identifier, il a perdu tout sens d'appartenance.

Comment l'habitant ne peut être perturbé et perdu, si l'espace n'a plus aucune valeur, aucune signification ?

¹ Bastier-Jean et Dezert Bernard : L'espace urbain, Paris, Masson, 1980, (384p). P93

² Schulz, C-N., Genius Loci : Paysage – Ambiance - Architecture, Ed Pierre Mardaga, 1979. P189

³ Meiss Pierre von : De la forme au lieu. Une introduction à l'étude de l'architecture. Ed Presse Polytechniques romandes Lausanne, 1986 (222 p). P61

II. Problématique générale :

La demande du projet résulte d'une faillite de l'urbanisme qui, depuis qu'il traverse une crise, a entraîné une remise en cause profonde des théories fonctionnaliste sur la ville dont il est issu, participant ainsi à l'émergence d'un débat ouvert et d'actualité sur **le Comment penser l'urbanisme actuel ?**

Ainsi, nous rencontrons des architectures incapables de prendre en compte une localisation précise, **un voisinage, une situation urbaine déterminée et produisant un paradoxe à la ville, où le découpage parcellaire, et tracés historiques étaient ressentis plus comme des entraves, que comme des éléments de la composition urbaine.** Ainsi toute pratique architecturale s'opérait « sans la ville », une ville perçue d'ailleurs plus comme une contrainte pour le projet urbain qu'un lieu signifiant.

Ainsi, la principale orientation du débat actuel tente de s'ouvrir, vers une action unitaire entre les deux disciplines architecture et urbanisme, **vers une articulation et une complémentarité de la démarche urbaine et la création architecturale.**

Le comment de cette réconciliation entre Architecture – Urbanisme ?

Le cadre théorique, de la réflexion que nous proposons, s'inscrit dans la problématique de la coupure théorique et pratique de l'architecture et de l'urbanisme. Elle traite de la problématique de la réconciliation de ces deux disciplines qui pour nous, présentent un retard dans l'élaboration d'un savoir autonome permettant de penser, en termes formels, le processus de formation de la ville, la genèse et le développement de la forme urbaine. En effet, si tout le monde est d'accord sur l'échec de l'urbanisme moderne, le débat reste ouvert quant aux alternatives de celui-ci. **Quels sont les outils conceptuels permettant la réconciliation Architecture / Urbanisme ?**

Et comment rompre avec cette pratique associative d'objets flottants et renouer avec la notion de dialogue et d'articulation entre ville et architecture ?

Ainsi après avoir posé la problématique spécifique qui permet de circonscrire notre recherche, un exemple expérimental se doit d'illustrer cette problématique et de vérifier les hypothèses que nous énoncerons ultérieurement.

Notre choix expérimental s'est porté sur **la grande ville de Kabylie "Tizi-Ouzou"**, qui est un exemple très illustratif du développement de la ville algérienne. La ville de Tizi-Ouzou¹ est un exemple riche en enseignements, car tout ce que nous pouvons lire théoriquement concernant la crise de la ville actuelle, la rupture entre architecture et urbanisme, nous le voyons et nous le vivons à travers l'environnement construit chaotique de notre ville.

Tizi-Ouzou constitue pour nous, une richesse didactique par la diversité de ses tissus et une superposition des différentes logiques structurelles propres à chaque période. De plus elle nous offre un intéressant cas de « site extrême » caractérisé par de grandes contraintes topographiques. Il nous semble alors intéressant de comprendre : **Comment s'est façonné et s'est adapté le tracé de la ville face à des contraintes**

d'ordres topographiques et historiques ?

III. Hypothèses :

Le postulat de base sur laquelle repose notre réflexion est le nécessaire ressourcement historique en vue **d'une indissociabilité architecture - urbanisme.**

L'hypothèse se définit par : **l'histoire comme concept opératoire.**

Pour répondre à ces problématiques, on propose :

- **La pertinence du sol et du site :** Pour nous le site et le sol précèdent l'histoire, c'est pour cela qu'ils vont enregistrer, orienter et modeler la croissance urbaine des établissements humains.
- **Le parcellaire comme déterminant de la forme urbaine ou le lieu de la réconciliation architecture urbanisme.**

IV. Objectifs :

Nos objectifs, à travers le projet urbain projeté sont :

- De réconcilier l'architecture et l'urbanisme en instaurant l'indissociabilité tant négligé par la vision contemporaine.
- Identifier les éléments de lecture de l'espace et retrouver les moyens et les outils opérationnels à produire l'embranchement ville/ architecture.
- Identifier les éléments qui restituent à la ville son homogénéité, son unité et sa capacité à prévenir la croissance, et absorber les changements.
- Etablir les éléments qui ont conditionné et modelé sa croissance.

V. Méthodologie du mémoire :

Afin de répondre aux questions posées et d'atteindre nos objectifs, nous devons adopter une approche méthodique et cohérente pour mener à bien notre travail. Pour ce faire, nous diviserons notre travail en deux parties distinctes :

Partie théorique : consister à effectuer des recherches documentaires en collectant et examinant des ouvrages, des livres et des travaux de recherche pertinents sur le sujet étudié.

Partie pratique : consiste une analyse pratique de la structure urbaine. Nous examinerons toutes les dimensions physiques, morphologiques et fonctionnelles de la ville pour identifier les problématiques en utilisant la méthode typo-morphologique, puis nous élaborerons un plan d'action pour répondre aux enjeux identifiés.

VI. Structure du mémoire :

Notre travail de fin d'étude consiste à élaborer un projet dans la région kabyle, précisément la wilaya de Tizi Ouzo.

Afin de pouvoir répondre à nos problématiques posées au préalable nous allons structurer notre travail comme suit :

Partie introductive :

Nous allons aborder le thème de recherche, à travers un aperçu sur l'état actuel de l'architecture de la ville de Tizi-Ouzou, dont on va définir par une problématique générale, en donnant des hypothèses suivies par des objectifs qui vont nous guider lors de notre travail.

Partie 1 :

Partie théorique : cette partie consiste à trouver le rapport entre l'architecture et la ville, et définir les concepts liés à notre thème de recherche. Cette partie va se diviser en deux chapitres :

Chapitre1 : Approche contextuelle.

Chapitre2 : Approche thématique.

Partie 2 :

Partie pratique : dans cette partie on présente les différentes étapes de l'évolution conceptuelle du projet, de la genèse jusqu'aux détails constructifs. Cette partie se divise en deux chapitres :

Chapitre 3 : Lecture architecturale.

Chapitre 4 : Lecture constructive.

Partie Conclusion :

Conclusion générale : on termine notre travail avec une conclusion, dans laquelle nous présenterons une synthèse générale de nos principales idées destinée à transmettre un message clair aux lecteurs.

PARTIE THEORIQUE

INTRODUCTION LIEE A LA PARTIE THEORIQUE :

Dans cette partie, nous aborderons deux approches distinctes :

La première, appelée approche contextuelle, consiste en une analyse de la morphologie et des caractéristiques territoriales de la région et du quartier. Cette analyse nous permettra de conceptualiser le contexte et de guider notre intervention tout en définissant le projet architectural à concevoir.

La deuxième approche, quant à elle, est thématique et implique la création d'une base de données pour identifier les principes et les besoins liés au thème, ainsi que les activités et type d'espaces qui y sont adoptés.

CHAPITRE 1 :
APPROCHE CONTEXTUELLE

I. INTRODUCTION :

L'artificialisation croissante des terres et l'imperméabilisation des sols exercent une pression sur l'environnement, tandis que les aspirations en matière de logement alimentent l'étalement urbain. Malheureusement, cette expansion rapide des zones urbaines entraîne souvent un manque d'équipements d'accompagnement et crée une rupture totale avec une véritable architecture, ce qui aboutit à la création d'espaces stériles. Ce problème est actuellement observé dans de nouvelles villes en Algérie, mais il est également répandu dans le monde entier. Face à ces défis, plusieurs pays ont développé des approches novatrices pour l'avenir des zones urbaines. Par exemple, le Danemark a adopté le concept de "ville cyclable", axé sur le vélo comme moyen de transport privilégié, favorisant ainsi la mobilité douce et réduisant la congestion automobile. Les Pays-Bas ont quant à eux développé le concept de "ville compacte", qui encourage la densification contrôlée des zones urbaines existantes plutôt que l'expansion illimitée. Singapour est un autre exemple intéressant avec son approche des "villes-jardins", qui intègre des systèmes de collecte des eaux pluviales et met l'accent sur la végétalisation des espaces urbains. Ces initiatives visent à minimiser l'impact sur les terres, à régénérer les écosystèmes et à favoriser la préservation de la biodiversité, tout en améliorant la qualité de vie urbaine.

Nous nous arrêtons ici. **Quel avenir pour les zones urbaines en Algérie ?**

Dans le but de mieux appréhender et de répondre aux problématiques soulevées dans notre étude,

Notre approche actuelle portera sur l'étude contextuelle de la ville de Tizi ouzo, ainsi que celle de la rue des frères Belhadj, qui servira de support à notre proposition urbaine et architecturale. Nous nous concentrerons sur une analyse approfondie du site afin de présenter les caractéristiques territoriales de la région et du quartier, dans le but de conceptualiser le contexte et de nous guider dans notre intervention, ainsi que de définir le projet architectural à concevoir. Cette étape de recherche sera réalisée en utilisant des méthodes d'analyse précises qui combinent l'étude de la morphologie urbaine, la typologie architecturale et le paysage, notamment l'approche typo-morphologique et l'approche paysagère.

II. LA KABYLIE :

II.1 Situation :

Situé au nord-est de l'Algérie, dominée par les crêtes du DJURDJURA. La grande Kabylie s'étend ainsi sur les wilayas de Tizi-Ouzou, Brouira, et Boumerdes. La petite, sur les wilayas de Bejaïa, Jijel, Bordj-Bou Arreridj et Sétif.

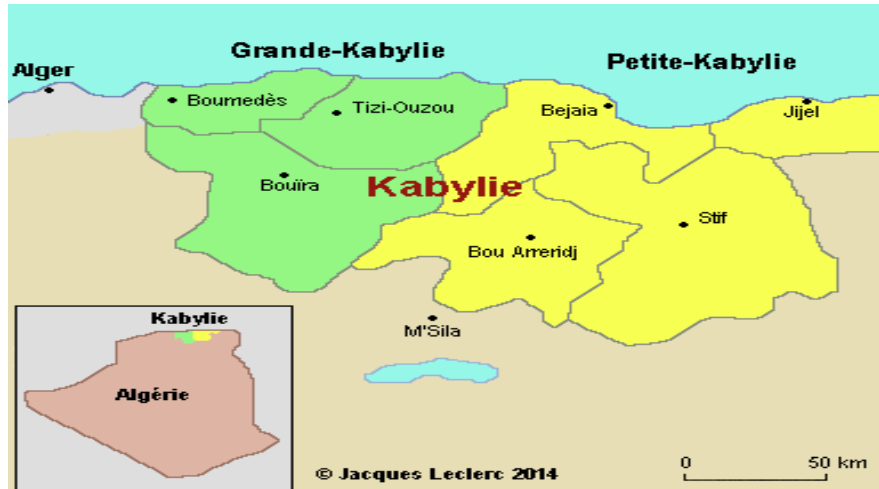


FIGURE 1: SITUATION DE LA KABYLIE.
SOURCE : GOOGLE IMAGE.

II.2 Les richesses de la Kabylie :

II.2.1 Richesses naturelles :

La Kabylie présente une couverture végétale très variée, deux arbres sont emblématiques de la région : l'olivier et le figuier. Elle est caractérisée par des grandes montagnards (DJURJURA et la chaîne du LITTORAL) qui constituent une véritable source d'eau et animaux.



FIGURE4: TAMDA OUGUELMIM.
SOURCE : GOOGLE IMAGE.



FIGURE2: VILLAGE
BUOZEGUENE.
SOURCE : AUTEUR.



FIGURE 3: MONTAGNES DE DJURJURA.
SOURCE : GOOGLE IMAGE.



FIGURE 5: IGHZER OUFDIS DARGUINA.
SOURCE : GOOGLE IMAGE.



FIGURE 7: FORET DE YAKOUREN.
SOURCE : AUTEUR.



FIGURE 6: VILLAGE DE SIDI AICHE.
SOURCE : AUTEUR.

II.2.2 Richesses économiques :

La Kabylie était qualifiée de « Suisse sauvage ». Son économie est issue de la nature, se repose sur les productions agricoles, artisanales et l'élevage de bétail.

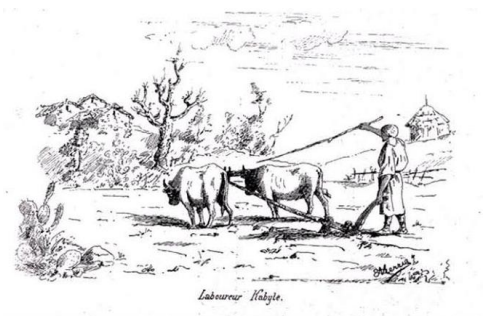


FIGURE 10: TRAVAIL DES TERRES EN KABYLIE.
SOURCE : GOOGLE IMAGE.



FIGURE 9: MARCHÉ KABYLE.
SOURCE : GOOGLE IMAGE.



FIGURE 8: BERGER EN KABYLIE.
SOURCE : GOOGLE IMAGE.

II.2.3 Richesses artisanales :

Les kabyles ont immortalisé un artisanat ancestral, qui est devenu comme une source d'un revenu important et moyen d'expression d'un peuple artiste. La production artisanale fait partie du système d'échange économique et culturel.



FIGURE 11: LA VANNERIE EN KABYLIE.
SOURCE : GOOGLE IMAGE.

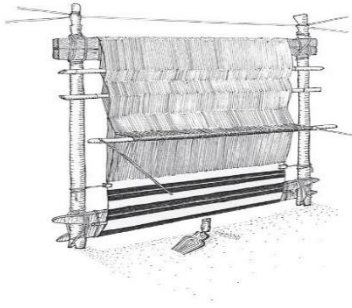


FIGURE 13: LE TISSAGE EN KABYLIE.
SOURCE : GOOGLE IMAGE.



FIGURE 12: LA POTERIE KABYLE.
SOURCE : GOOGLE IMAGE.



FIGURE 14: LES BIJOUX KABYLES.
SOURCE : GOOGLE IMAGE.

II.2.4 Richesses culturelles :

La culture kabyle est par nature variée et diverse, comme l'a écrit Mouloud Mammeri :

« Chaque village est un monde. Un sol bourré de valeurs, de traditions, de saints lieux, [...] d'honneur ombrageux, de folles légendes et de dures réalités ».



FIGURE 15: LA MUSIQUE ET LE CHANT KABYLE.
SOURCE : GOOGLE IMAGE.

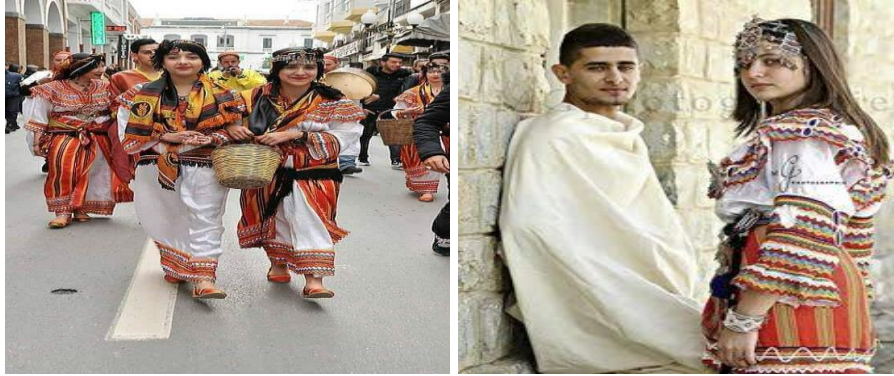


FIGURE 16: LA TENUE TRADITIONNELLE KABYLE.
SOURCE : GOOGLE IMAGE.



FIGURE 17: LA DANSE KABYLE.
SOURCE : GOOGLE IMAGE.



FIGURE 19: LA PEINTURE KABYLE.
SOURCE : GOOGLE IMAGE.

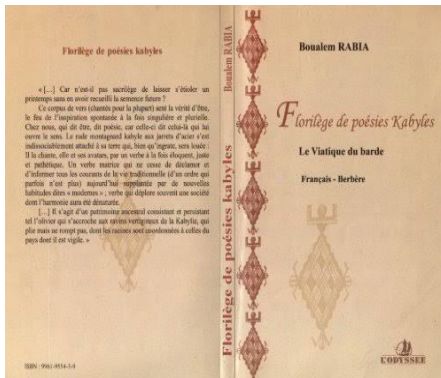


FIGURE 18: LA POESIE KABYLE.
SOURCE : GOOGLE IMAGE.

Synthèse :


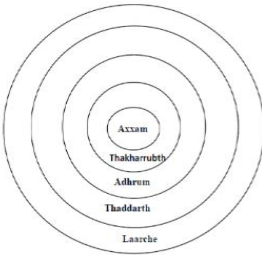

En raison de ces différentes activités, la Kabylie possède une grande diversité de richesses qui peuvent être exploitées dans le cadre d'un développement durable urbain.

II.3 L'architecture kabyle entre le passé et le présent :

L'architecture traditionnelle kabyle est le résultat de l'étonnante alliance entre l'homme et son environnement. Elle représente un meilleur exemple d'intégration au site et de construction bioclimatique.

Dans le tableau ci-dessous on va comparer entre l'architecture traditionnelle kabyle et l'architecture d'aujourd'hui, pour comprendre la manière dont la Kabylie a déformé et perdue son identité et sa richesse :


II.3.1 L'organisation sociale :

L'architecture kabyle traditionnelle	L'architecture kabyle d'aujourd'hui
<ul style="list-style-type: none"> • Le village kabyle est composé d'un ensemble de ruelle et de maisons, d'une mosquée et de TAJMAAT qui est un lieu de rassemblement. • Elle s'organise en cercle concentrique de fidélité dont le noyau est la famille étendue AXXAM. • Respecte l'aspect de la collectivité et l'harmonie d'ensemble. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p>FIGURE 20: ORGANISATION SOCIALE DE VILLAGE KABYLE. SOURCE : GOOGLE IMAGE.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Habitation anarchique • L'absence d'homogénéité et d'harmonie • (Chacun construit par rapport à son gout). <div style="text-align: center;">  </div> <p>FIGURE 21: PERSPECTIVE PAYSAGERE DE LA RUE DES FRERES BELHADJ. SOURCE : AUTEUR.</p>

Constat :

La vie en Kabylie est vivre sous l'esprit de solidarité et la collectivité. La vocation des espaces est définie selon leurs hiérarchisations, ce qui préserve l'intimité des villageois.



II.3.2 L'implantation :

L'architecture kabyle traditionnelle	L'architecture kabyle d'aujourd'hui
<ul style="list-style-type: none"> Le village se situe généralement sur une crête où un plateau élevé. Il existe deux types : les villages allongés qui se développent en suivant la ligne de crête et les villages circulaires qui se développent de façon concentrique. Les maisons sont perpendiculaires aux courbes de niveaux. 	<ul style="list-style-type: none"> Construction dans toutes les directions <p>Sans tenir compte de la morphologie du site.</p>  <p>FIGURE 22: VUE DE CIEL DE LA VILLE DE TIZI-OUZOU. SOURCE : GOOGLE IMAGE.</p>

Constat :

L'implantation des maisons kabyles est basée sur le devoir de respecter son voisin. Elle se fait d'une manière que chaque maison doit donner la possibilité à l'autre de recevoir les rayons de soleil et avoir de l'aération.

II.3.3 Matériaux de construction :

L'architecture kabyle traditionnelle	L'architecture kabyle d'aujourd'hui
<p>1. La pierre : un vrai accumulateur d'énergie à forte inertie thermique qui emmagasine de la chaleur pour la restituer dans les moments de fraîcheur.</p>  <p>FIGURE 23: MUR EN PIERRE. SOURCE : GOOGLE IMAGE.</p>	<p>1. La brique creusée : Elle est composée de terre cuite. Légère et solide, facile à travailler et résiste très bien aux chocs et dans le temps. Elle s'utilise pour la construction des murs extérieurs, les murs de séparation et les murs porteurs.</p>  <p>FIGURE 27: MUR EN BRIQUE ROUGE CREUSE. SOURCE : GOOGLE IMAGE.</p>

2. Le bois : Plusieurs variétés du bois se présente tel que : le chêne, le frêne, l'olivier...ex, il est utilisé dans la superstructure, les poutres, les piliers, la structure de charpente. Le bois est un matériau isolant, léger et facile à transporter et à transformer.



FIGURE 24: POUTRE, CHARPENTE EN BOIS.
SOURCE : GOOGLE IMAGE.

3. La terre : un matériau très utilisé comme un composant du mortier qui assure la liaison entre les pierres et comme un enduit et un revêtement pour les murs et les sols de cette dernière.



FIGURE 25: LA TERRE.
SOURCE : GOOGLE IMAGE.

4. La paille : un matériau de nature végétal, économique, isolant. Il rentre dans la composition du mortier dans le but de renforcer ses caractéristiques.

2. Le béton : un matériau de construction composite fabriqué, à partir de granulat (sable, gravier...), aggloméré par un liant hydraulique qui est le ciment, et de l'eau. Un matériau fluide ce qui lui permet de prendre toutes les formes possibles, puis progressivement il devient dur et très résistant. Il est utilisé pour assurer l'union des particules et de ces matériaux dans une masse compacte.



FIGURE 28: LE BETON.
SOURCE : GOOGLE IMAGE.

3. Béton armé : Constitué du béton et des barres d'aciers pour renforcer sa résistance à la traction.



FIGURE 29: LE BETON ARME.
SOURCE : GOOGLE IMAGE.

4. Les barres d'acier : un matériau de construction fait d'acier, qui est suffisamment solide et durable pour résister à la force appliquée. Il est utilisé pour la structure des maisons (poteaux, fondations, dalles...).



FIGURE 26: LA PAILLE.
SOURCE : GOOGLE IMAGE.



FIGURE 30: LES BARRES D'ACIER.
SOURCE : GOOGLE IMAGE.

Constat :

L'identité de l'architecture kabyle est caractérisée par son respect de la nature et de l'environnement, en utilisant des matériaux locaux.

Exemple maison kabyle traditionnelle

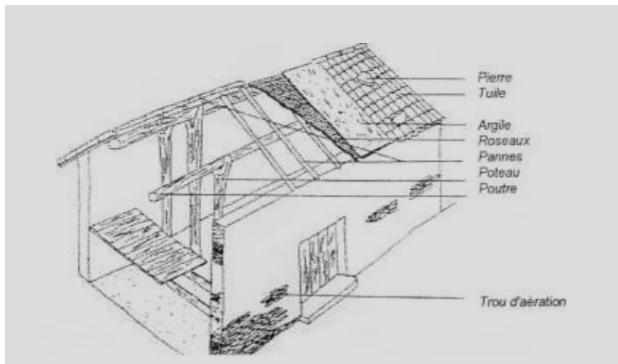


FIGURE 31: MAISON KABYLE TRADITIONNELLE.
SOURCE : GOOGLE IMAGE.

Exemple maison kabyle d'aujourd'hui :



FIGURE 32: MAISON KABYLE D'AUJOURD'HUI.
SOURCE : GOOGLE IMAGE.

Synthèse :

Il y a eu des transformations brusques du cadre bâti dans les villages kabyles, ce qui a engendré un impact négatif sur la nature, les traditions et surtout la démolition de l'identité urbaine de la Kabylie en général. Ces transformations s'incarnent dans soit **la juxtaposition et superposition du nouveau à l'ancien**, ou dans **la démolition totale de l'ancien**. Ce dernier est le cas le plus extrême dans la transformation du village.

II.3.4 Pourquoi la rupture ?

L'urbain présente différentes échelles et temporalités. La ville est le résultat de nombreuses stratifications historiques qui se sont accumulées au fil du temps.

La ville a connu plusieurs évolutions harmonieuses au cours de son histoire, mais ce qui a provoqué une rupture majeure est le mouvement moderne. Nous nous demandons alors ce que le mouvement moderne a apporté de plus par rapport aux autres mouvements pour provoquer cette rupture.

Le progrès technique a marqué un tournant dans l'histoire urbaine et architectural en introduisant l'architecture moderne, un essor technologique qui a transformé la pratique de l'architecture. Ce tournant a donné lieu à de nouvelles usines et donc à de nouveaux matériaux. Cependant, ce progrès a eu des impacts négatifs doubles sur la ville :

D'une part, la ville est devenue une ville industrielle qui produit ces nouveaux matériaux et qui sert de terrain d'essai pour les innovations. Cela a créé une rupture totale entre la ville et son histoire.

D'autre part, au fil du temps, de **vastes extensions urbaines** ont été réalisées pour **accueillir** ce **progrès technique, conduisant à la création de nouvelles villes**.⁴

Il y a eu d'autres raisons par la suite, parmi eux :

- Les colonisations qui ont provoqué un changement dans les habitudes de logement et par conséquent dans les formes de construction.
- Remplacement de l'activité agricole par l'activité commerciale et de bâti.
- Différence de classe sociale.
- Les projets du gouvernement qui ne prennent à aucun moment en considération les spécificités locales.

Synthèse :

L'architecture kabyle a vécu une rupture brutale entre ancien et nouveau, traditions et modernité, ruralité et urbanité, sous l'effet du modernisme. L'architecture est devenue une typification et standardisation de forme avec une uniformité.

⁴ Cours de MDM. MEZEGHRANE KLARI Zahoua, De la ville ancienne à la ville durable Un espace en mutation. (Résumé)

III. TIZI-OUZOU :

III.1 LECTURE CONTEXTUELLE A L'ECHELLE DE LA VILLE :

III.1.1 PRESENTATION DE LA VILLE DE TIZI-OUZOU :

La ville de Tizi-Ouzou est le chef-lieu de la wilaya. Elle est considérée comme le second pôle démographique de la Kabylie après Bejaïa, tout en occupant une place stratégique dans l'armature urbaine nationale comme un point d'articulation entre plaine et montagne. Tizi-Ouzou ou col des genêts, tire son nom d'une plante sauvage épineuse « Ouzo » ou « wezzu ».



FIGURE 33: PRESENTATION DE LA WILAYA DE TIZI OUZO.
SOURCE : GOOGLE IMAGE.

III.1.1.1 Situation géographique :

La ville de Tizi-Ouzou est située au Nord de l'Algérie à 100 Km à l'Est de la capitale Alger, à 125 Km à l'Ouest de Bejaïa, à 40 Km du massif du Djurdjura et à 30 Km au Nord des côtes méditerranéennes.



FIGURE 34: PRESENTATION DE LA WILAYA DE TIZI OUZO.
SOURCE : GOOGLE IMAGE.

III.1.1.2 Délimitation de la commune :

La commune de Tizi-Ouzou, d'une superficie totale de 10 236 hectares, est limitée :

- Au Nord : par les communes de Sidi NAAMANE et de Ait AISSA Mimoun
- A l'Est : par les communes de OUAGUENOUN et Tizi Rached
- Au Sud : par les communes de IRDJEN, Beni AISSI, Beni ZMENZER et Souk el TENINE
- A l'Ouest : par les communes de Draa Ben KHEDDA et TIRMITINE



FIGURE 35: DELIMITATION DE LA COMMUNE.
SOURCE : GOOGLE IMAGE.

III.1.1.3 Accessibilité :

La ville de Tizi-Ouzou est accessible par :

▪ **Voies automobiles :**

Principalement traversée par deux axes importants :

- La RN12 qui relie Tizi-Ouzou avec Alger Et Boumerdes de l'Ouest et avec Bejaia de l'Est.
- La RN72 relie Tizi-Ouzou à TIGZIRT.

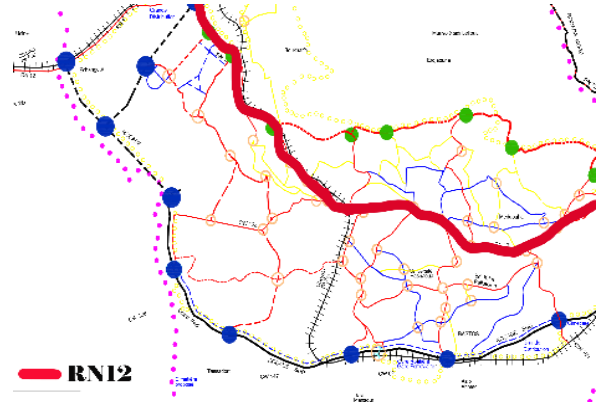


FIGURE 36: CARTE D'ACCESSIBILITES DE VOIES AUTOMOBILES.
SOURCE : SCHEMA DE STRUCTURE D'APC TRAITE PAR AUTEUR.

▪ **Réseau ferroviaire :**

Dessert la wilaya sur une longueur de 18 Km et relie les agglomérations de Tademaït, Draa-Ben-KHEDDA, BOUKHALFA et Tizi-Ouzou à la wilaya de Boumerdes et Alger. C'est un réseau à une seule voie utilisé essentiellement pour l'approvisionnement en certains produits tels que les céréales et les carburants.

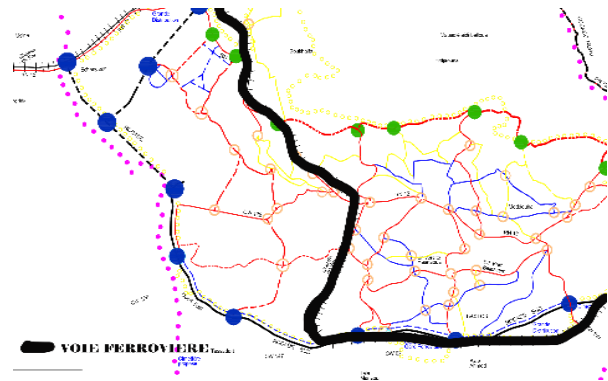


FIGURE 37: CARTE D'ACCESSIBILITE DE RESEAU FERROVIERE.
SOURCE : SCHEMA DE STRUCTURE D'APC TRAITE PAR AUTEUR.

▪ **Téléphérique :**

Cet équipement de transport a été conçu pour but de décongestionner la ville. Il relie la gare ferroviaire et BELLOUA passant par le centre-ville de Tizi-Ouzou.

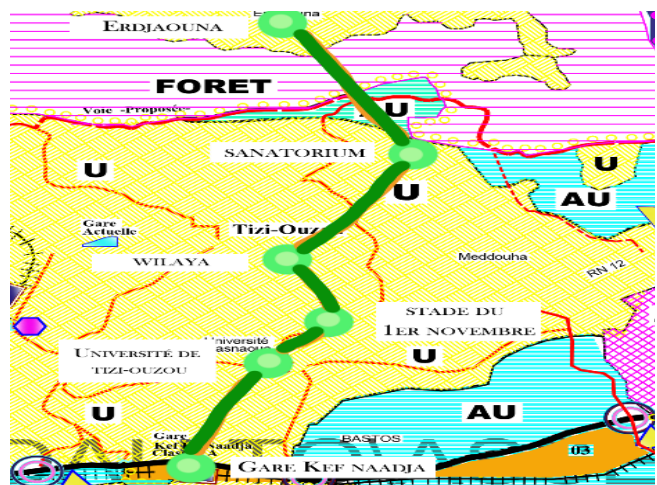


FIGURE 38: CARTE D'ACCESSIBILITE DE LA LIGNE TELEPHERIQUE.
SOURCE : CARTE DES SECTEURS ET AMENAGEMENT GENERAL TRAITE PAR AUTEUR.

III.1.1.4 Cadre bâti et environnemental :

1. La morphologie de la ville :

L'extension anarchique de la ville, lui a donné une Forme irrégulière.



FIGURE 39: SCHEMA MONTRANT LA FORME DE LA VILLE DE TIZI-OUZOU.
SOURCE : AUTEUR.

2. Topographie et relief :

Son relief, caractérisé par 60% de montagnes, 30 % de collines et 10 % de vallées.

La ville de Tizi-Ouzou s'étale entre deux monts :

- Le mont de BELLOUA au Nord à 650 m d'altitude.
- Le vieux massif de HASNAOUA au Sud à 600 m d'altitude.

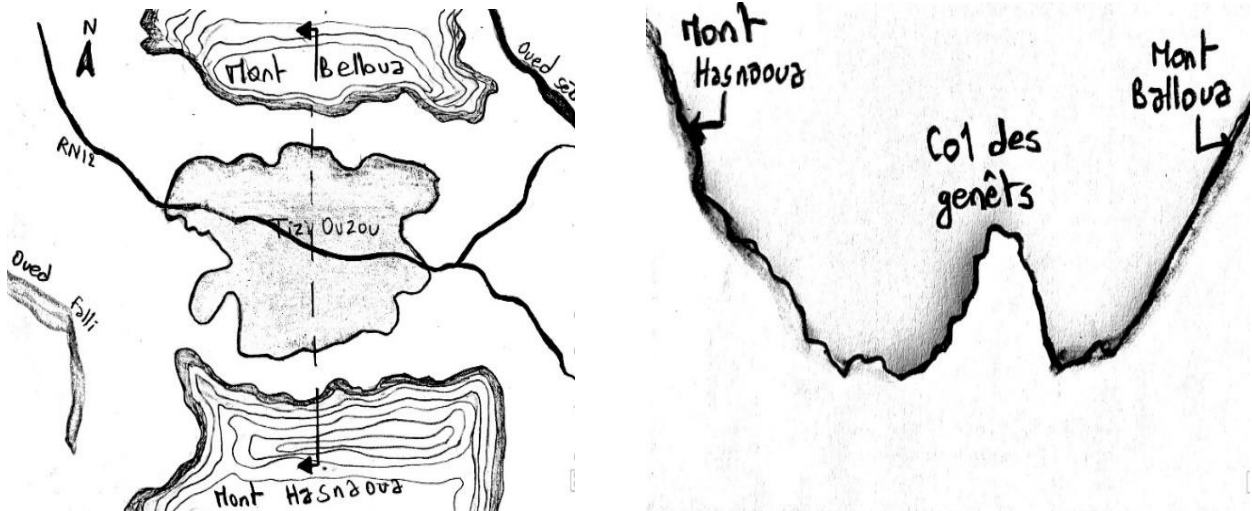


FIGURE 40: COUPE SCHEMATIQUE DE LA VILLE DE TIZI-OUZOU.
SOURCE : AUTEUR.

3. Données climatiques :

La région de Tizi-Ouzou se situe dans la zone du climat Méditerranéen. Elle est caractérisée par un hiver frais et pluvieux et un été chaud et humide.

➤ **La température :**

A partir de la figure, on constate que :

- Il y a une décroissance de température.
- La région de Tizi-Ouzou est caractérisée par deux saisons : une saison chaude allant de mai à octobre, et une saison froide allant de novembre à avril.

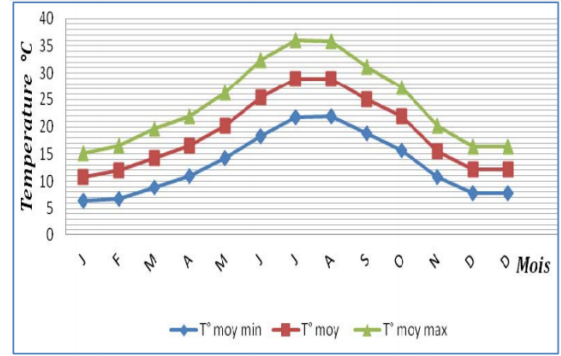


FIGURE 41: VALEURS DE TEMPERATURES MOYENNES MENSUELLES POUR LA PERIODE DE 2001/2011. **SOURCE :** ONM.

➤ **Les vents :**

A partir de la figure, on remarque que :

- Les vitesses du vent sont relativement faibles, pour la direction dominante est celle du Sud-Ouest et Nord-Est.
- La vitesse des vents est plus importante durant les mois chauds, et cela peut être utilisé comme un moyen de rafraîchissement passif des espaces intérieurs durant la nuit, et comme ventilation pendant le jour.

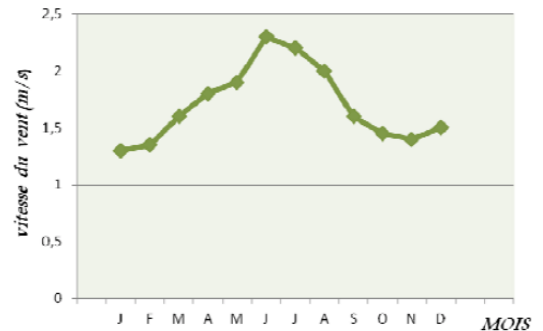


FIGURE 42: VALEURS DE LA VITESSE DU VENT MENSUELLES. **SOURCE :** ONM.

➤ **Pluviométrie :**

A partir de la figure, on remarque que la ville est caractérisée par deux périodes :

- Période sèche en été (mois de juin, Juillet et Aout).
- Période pluvieuse s'étend du mois d'Octobre au mois de mai.

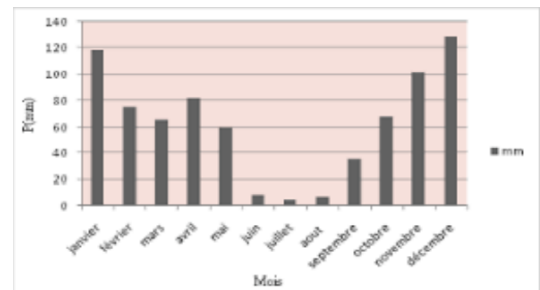


FIGURE 43: VALEURS MOYENNES MENSUELLES DES PRECIPITATIONS. **SOURCE :** ONM.

➤ **Rayonnement solaire :**

A partir de la figure, on remarque que :

- Deux durées d'ensoleillement marquantes : la moins importante en janvier 144 heures, et la plus importante en juillet 320 heures.

Ces résultats peuvent nous servir lors de la conception du projet dans le but d'éviter d'éventuels problèmes de surchauffe, en prévoyant des dispositifs adéquats.

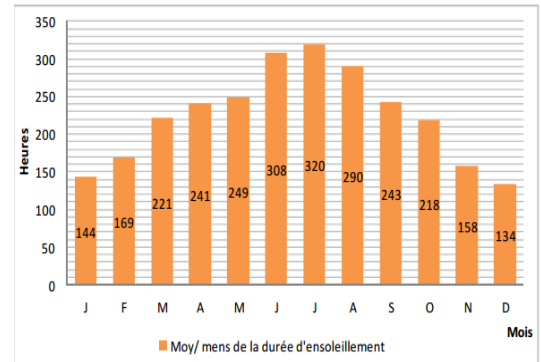


FIGURE 44: VALEURS DE RAYONNEMENT MOYENNES MENSUELLES.
SOURCE : ONM.

III.1.2 **FORMATION DU TISSU URBAIN DE TIZI-OUZOU :⁵**

On mentionne les périodes les plus significatives dans l'évolution du tissu urbain de Tizi-Ouzou :

- L'époque romaine (146 AV.J.C 1640)
- L'époque ottomane (1640-1844)
- L'époque coloniale (1830-1903)
- L'époque post coloniale

■ **L'époque romaine (146 AV.J.C 1640) :**

Cette époque est marquée par la création de l'axe territorial Alger-Bejaïa, et le poste de surveillance du passage sur le col des Genets vu sa position stratégique. En 1640, conséquemment à la division des terres agricoles ; un village traditionnel a été créé « AMRAOUA ».

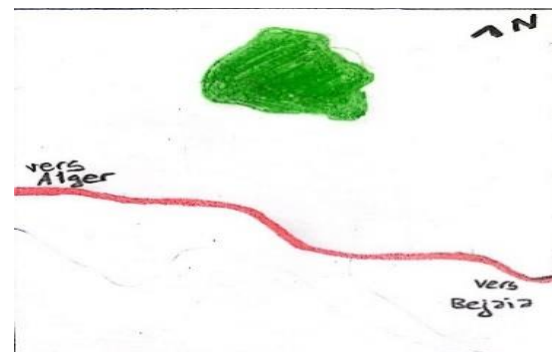


FIGURE 45: FORMATION DU TISSU URBAIN DE TIZI-OUZOU A L'EPOQUE ROMAINE.
SOURCE : AUTEUR.

⁵ Edition finale de révision de PDAU de Tizi-Ouzou 2008. (Résumé)

■ **L'époque ottomane (1640-1844) :**

Essentiellement représentée par le Bordj de Tizi-Ouzou (le poste de surveillance a été transformé en un bordj) érigé en 1720 et symbolisant le pouvoir militaire et commercial turc. Ce bordj, traversé par la route Alger – Bejaïa, permettait le contrôle des populations locales, des terres agricoles de la vallée de l'oued SEBAOU ainsi que du grand marché « SOUK SEBT ».

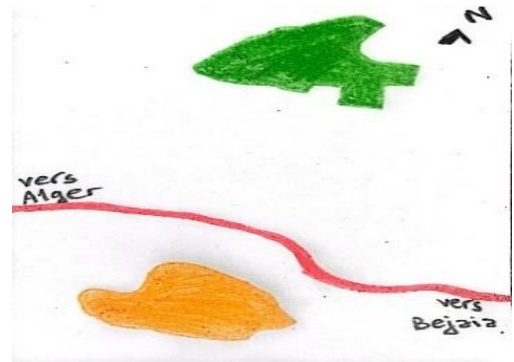


FIGURE 46: FORMATION DU TISSU URBAIN DE TIZI-OUZOU A L'EPOQUE OTTOMANE.
SOURCE : AUTEUR.

■ **L'époque coloniale (1830-1903) :**

Où l'occupation a commencé par les infrastructures de défense et de contrôle laissées par les Turcs. Le village de fondation coloniale a commencé à être érigé en 1855 à la limite Sud du village D'AMRAOUA et a connu une urbanisation accrue à partir des événements de 1871 et de l'extension de la colonisation en Kabylie.

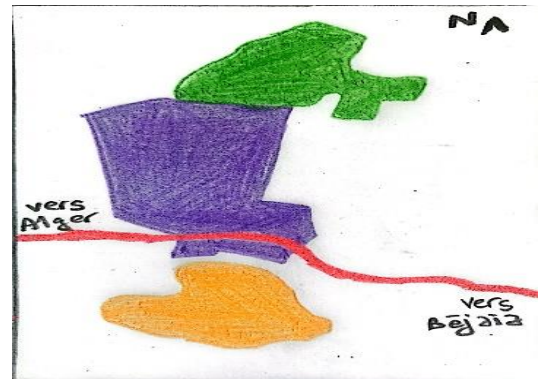


FIGURE 47: FORMATION DU TISSU URBAIN DE TIZI-OUZOU A L'EPOQUE ROMAINE.
SOURCE : AUTEUR.

■ **L'époque post coloniale :**

Apparition d'un nouveau statut urbain, à la suite du plan quadriennal (1974-1977) qui va ensuite engendrer la création d'une nouvelle ville ZHUN, un centre universitaire et des sièges d'entreprises nationales.



FIGURE 48: LES 03 PREMIERES ETAPES DE L'EVOLUTION DU TISSU URBAIN DE TIZI-OUZOU.
SOURCE : EDITION FINALE DE REVISION DE PDAU DE TIZI-OUZOU.

III.1.3 ECLATEMENT DE LA VILLE DE TIZI-OUZOU :⁶

- L'époque romaine (146 AV.J.C 1640)
- L'époque ottomane (1640-1844)
- L'époque coloniale (1830-1903) **1^{er} éclatement de la ville**
- L'époque post coloniale **2e éclatement de la ville**

- **1^{er} éclatement de la ville** : Tizi-Ouzou amorce le premier grand déséquilibre et désarticulation de son tissu, à la suite du plan de Constantine (1958). L'éclatement de la ville dans toutes les directions marque une rupture au niveau de la morphologie de la ville.
- **Croissance continue** : se caractérise par le fait qu'à chaque stade du développement, les extensions rajoutées se font en prolongement direct des parties déjà construites. L'agglomération se présente comme un tout dont le centre ancien continu le pôle principal.⁷

La ville s'agrandit dans les directions Est et Ouest, perdant ainsi ses limites.

- ☐ On assiste à la réalisation des premières HLM à Tizi-Ouzou :



1. [Les Genêts](#)
2. [Les Fonctionnaires](#)
3. [Le Cadi.](#)

FIGURE 49: APPARITION DES HLM.
SOURCE : GOOGLE EARTH TRAITE PAR AUTEUR.

⁶ Edition finale de révision de PDAU de Tizi-Ouzou 2008. (Résumé)

⁷ PHILIPPE Panerai, Analyse urbaine, P55.

La ville sera divisée en cinq zones fonctionnelles, par suite de l'application du système fonctionnaliste (zoning). Ces zones sont :

1. La zone d'équipement socio – éducatifs au Nord-Ouest
2. La zone administrative et d'habitat à l'Est
3. La zone sanitaire au Sud – Est
4. La zone de dépôt et d'activités à l'Ouest
5. Une seconde zone sanitaire au Nord (sanatorium)

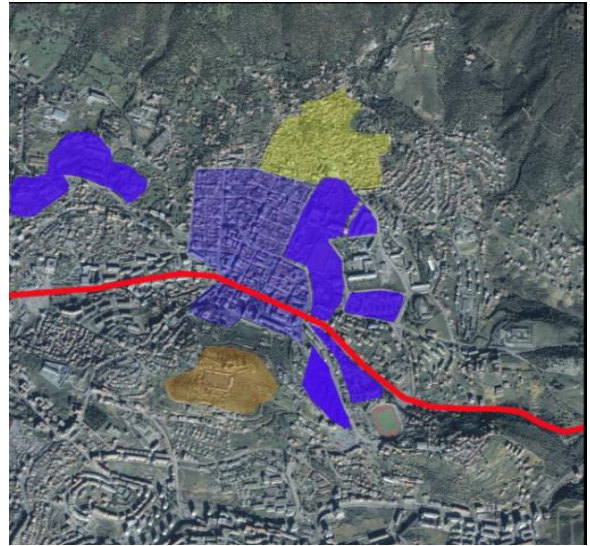
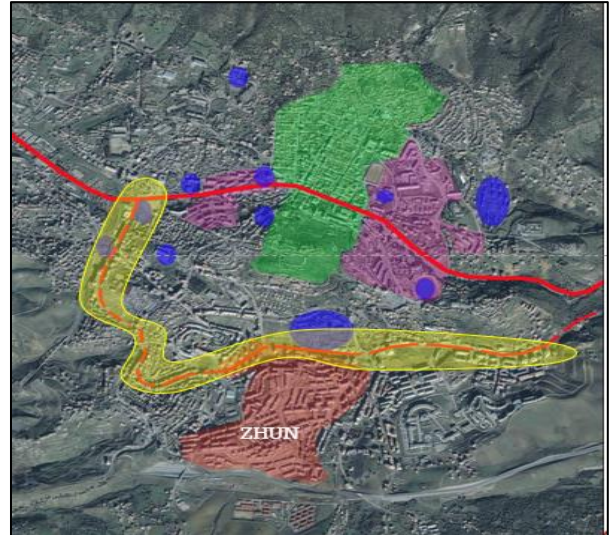


FIGURE 50: LE 1ER ECLATEMENT DE LA VILLE : 1958.
SOURCE : EDITION FINALE DE PDAU DE TIZI-OUZOU.

• **2^e éclatement de la ville :** (Naissance de notre périmètre d'étude (Axe des frères Belhadj))

- Après l'indépendance, le processus d'urbanisation a été accéléré, à partir de 1968, par le programme spécial qui a donné lieu à des réalisations de nouveaux projets (Voir sur la figure).
- Un plan quadriennal (1974-1977) va engendrer la réalisation d'une université, un centre hospitalo-universitaire, de plusieurs centres de formations, institut de technologie et des sièges d'entreprises nationales.
- Création d'un vaste programme d'habitat urbain concentré au Sud du Bordj, dénommée « ZHUN » ou « Nouvelle ville ».



— Axe frère Belhadj

FIGURE 51: LE 2EME ECLATEMENT DES VILLES 1968 ET 1974/77.

SOURCE : PDAU DE TIZI-OUZOU TRAITE PAR AUTEUR.

Naissance d'un nouvel axe « Rue des frères Belhadj » : en le superposant sur des éléments naturels : CHAABET TAHRA et oued Kef NEDJ (le ravin de la prairie).

Une rupture nette se produit entre la zone nord de Tizi-Ouzou et sa partie sud. Trois entités spatiales bien distinctes se forment :

1. L'entité tissu traditionnel ou haute ville, en marge du développement économique, exclusivement résidentiel.
2. L'entité « centre-ville » qui regroupe toutes les fonctions et activités du chef-lieu de wilaya.
3. La « nouvelle ville », cité sous équipée et dépendante du centre-ville du point de vue fonctionnel.

Un tissu industriel et résidentiel est amorcé à l'Ouest de la ville puis à l'Est, vers Oued Aïssi.



FIGURE 52: FORMATION DES 3 ENTITES DE TIZI-OUZOU.
SOURCE : GOOGLE EARTH TRAITE PAR AUTEUR.

La ville se développe vers l'est, l'Ouest et le Sud :
C'est son éclatement.

Récapitulatif de la croissance urbaine :

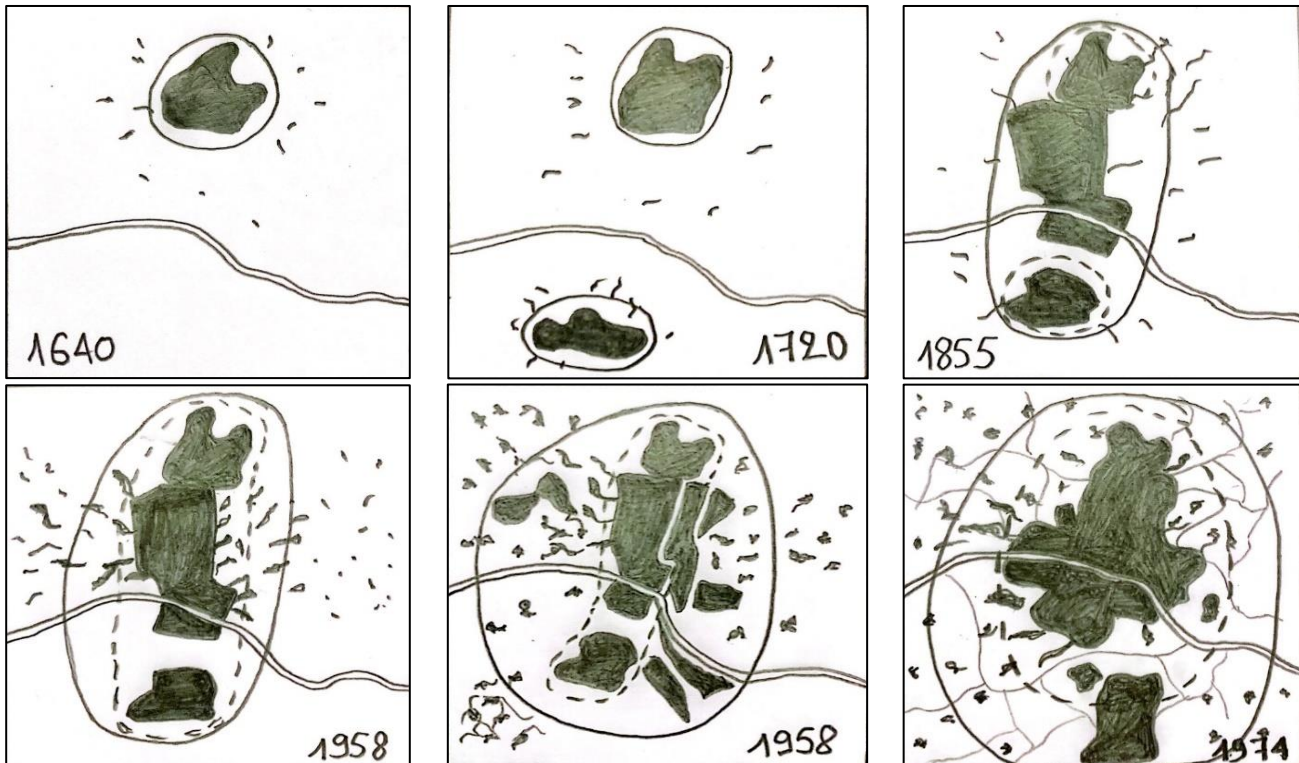


FIGURE 53: SCHEMAS RECAPITULATIF DE LA CROISSANCE URBAINE DE LA VILLE DE TIZI-OUZOU.
SOURCE : AUTEUR.

III.1.4 D’OÙ AMORCE LE problème qu’ON FACE AUJOURD’HUI DANS CES NOUVELLES VILLES ? ET POURQUOI NOTRE INTERVENTION ?⁸

Par suite des lois et décrets promulgués par l’état qui a libéré le marché foncier, l’habitant qui était qu’un usager dans le PUD a retrouvé une place de choix dans la décision d’urbanisme. La place de ce choix conduit à la création progressive d’un cadre urbain nouveau, en totale rupture avec le centre historique et les conditions sociologiques et culturelles locales.

Ce qui a engendré par la suite :

1. La sur densification des nouveaux quartiers.
2. La promiscuité
3. La mal vie
4. Les maux sociaux
5. La délinquance
6. Les contraintes de circulation, de stationnement etc.

Naissance du problème

La ville a subi une extension vers le nord, vers l’ouest et vers le sud. Elle se retrouve aujourd’hui face à un problème de dysfonctionnement de son espace d’où son incapacité d’assurer la mixité des activités, des équipements et l’habitat.

Urgence d’intervention pour résoudre ce problème.

Synthèse :

La libération du marché foncier a permis aux habitants de jouer un rôle plus important dans la Décision d’urbanisme, entraînant la création d’un nouveau cadre urbain en rupture avec les conditions sociologiques et culturelles antérieures. Cependant, l’extension de la ville vers le nord, l’ouest et le sud a créé plusieurs problèmes, notamment un dysfonctionnement de l’espace urbain, qui rend difficile la réalisation de la mixité des activités, des équipements et de l’habitat. Cette situation nécessite une intervention urgente pour résoudre le problème.

⁸ Edition finale de révision de PDAU de Tizi-Ouzou 2008.

III.2 ANALYSE CONTEXTUELLE A L'ECHELLE DU QUARTIER :

III.2.1 ANALYSE CONTEXTUELLE :

III.2.1.1 PRESENTATION DU PERIMETRE D'ETUDE :

Le périmètre étudié, nommé Axe Frères Belhadj, est inclus dans une boucle qui relie l'ancienne ville de Tizi Ouzou à la nouvelle ville. Cette boucle comprend des rues, des routes, des boulevards et des avenues, et traverse trois types de tissus urbains différents : le tissu colonial, le tissu post-colonial et le tissu moderne. Il convient de souligner que notre étude se concentre sur le tissu moderne, où se trouve notre périmètre d'analyse.

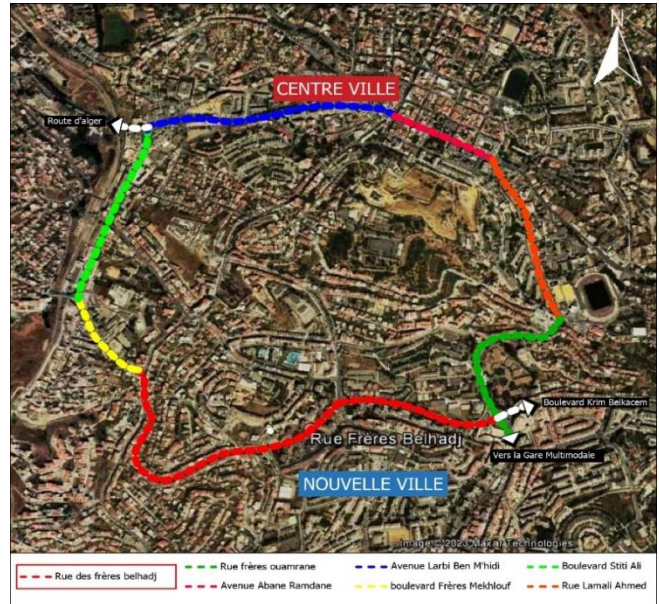


FIGURE 54: SITUATION DU PERIMETRE D'ETUDE PAR RAPPORT A LA BOUCLE.

SOURCE : GOOGLE EARTH TRAITÉ PAR AUTEUR.

III.2.1.2 SITUATION A L'ECHELLE DE LA VILLE :

L'axe Frères Belhadj est situé au centre de la commune de Tizi Ouzou, dans la partie sud du chef-lieu, qui correspond à la nouvelle ville. Il est délimité par le PU8-1 au nord, et par les PU8-3 et PU8-4 au sud. La rue Frères Belhadj a joué un rôle crucial dans la structuration de la nouvelle ville, car elle délimite les trois POS et constitue un élément d'articulation entre ces trois entités. Cette rue s'étend sur une distance de 1800 mètres, depuis le carrefour du 20 avril jusqu'à l'intersection des rues OUTLALEB Omar et du boulevard des Frères MEKHLOUFS.

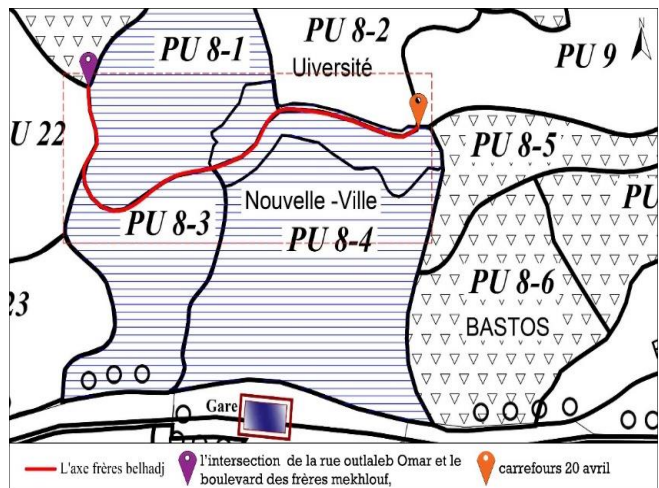


FIGURE 55: LA SITUATION DE L'AXE PAR RAPPORT A LA VILLE.
SOURCE : CARTE DE DELIMITATION DE POS, (PDAU 2008) TRAITÉ PAR AUTEUR.

III.2.1.3 ACCESSIBILITE A L'ECHELLE DE LA VILLE :

La situation importante du périmètre d'étude offre plusieurs possibilités d'accès.

- Un accès depuis le RN12, passant par la rue des frères OUMRANE.
- Un autre accès depuis le chemin de wilaya (W2), ensuite la route de MAATKAS.
- Un accès par le boulevard Krim Belkacem du côté d'Oued AISSI.
- Un accès par le boulevard frères MEKHLOF du côté de centre-ville de Tizi-Ouzou.

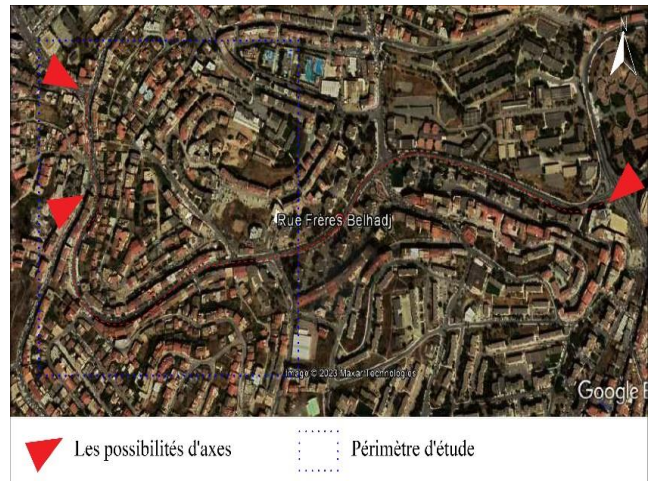


FIGURE 56: LES POSSIBILITES D'ACCES AU PERIMETRE.
SOURCE : GOOGLE EARTH TRAITE PAR AUTEUR.

III.2.1.4 Les Nœuds :

Selon Kevin Lynch, les nœuds représentent des points clés dans une ville. Ils peuvent être divisés en deux types différents, en fonction de leur nature : les points de jonction, qui sont des lieux de convergence des voies ou d'interconnexion entre différents modes de transport (carrefours, intersections, etc.), et les points de concentration, qui sont liés aux quartiers et qui représentent des foyers intenses d'activité. Les centres des quartiers sont par nature des points de concentration.



FIGURES 57: LES NŒUDS.
SOURCE : GOOGLE EARTH.

Le long de la rue Frères Belhadj, l'intersection de différentes voies, rues remarquables et les plus connus dans la ville sont le nœud du Fleuriste et le carrefour du 20 avril.

les nœuds résultent principalement de et boulevards. Les nœuds les plus



FIGURE 60: LE FLEURISTE.
SOURCE : AUTEUR.



FIGURE 59: SAA.
SOURCE : AUTEUR.



FIGURE 58: INTERSECTION AVEC
ROUTE DE MAATKAS.
SOURCE : AUTEUR.



FIGURE 62: L'INTERSECTION AVEC
BOULEVARD DES FRERES MEKHLOUF.
SOURCE : AUTEUR.



FIGURE 61: CARREFOUR 20 AVRIL.
SOURCE : AUTEUR.

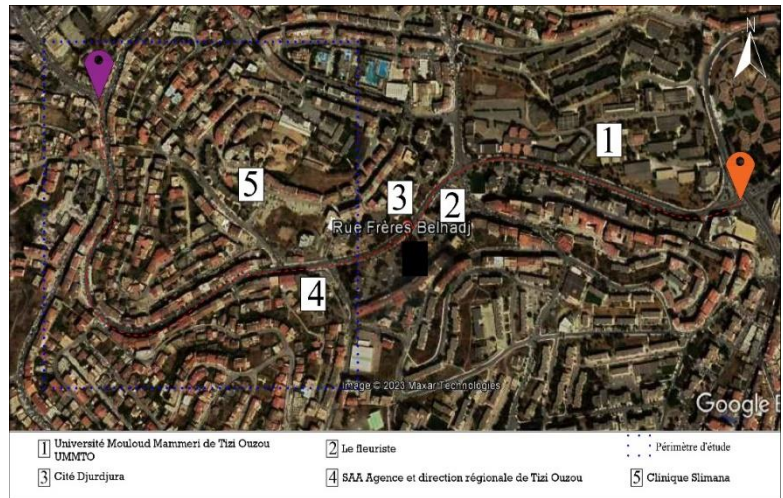
Constat :

Les nœuds ne sont pas suffisamment valorisés dans la ville, ce qui les empêche de jouer pleinement leur rôle de repères importants pour l'orientation de la circulation. En conséquence, ils ne remplissent pas leur fonction dans le système urbain de la ville.

III.2.1.5 Point de repères :

Dans son ouvrage "L'image de la cité", Kevin Lynch définit les points de repère comme des objets physiques identifiables qui permettent de faire des choix parmi une multitude de possibilités. Certains de ces points de repère peuvent être vus sous de nombreux angles et à des distances variées, dépassant le sommet des éléments plus petits, tandis que d'autres ont une utilité locale et ne peuvent être vus que d'un nombre limité d'endroits, comme les signaux innombrables.

Cependant, dans notre périmètre d'étude, il est difficile de se repérer, car il y a un manque de points de repère, et ceux qui existent ne sont pas suffisamment mis en valeur pour être considérés comme des points de repère fiables. Ceci peut rendre la navigation difficile pour les visiteurs étrangers et les gens venant d'autres régions de la Wilaya.



FIGURES 63: LES REPERES.
SOURCE : GOOGLE EARTH TRAITE PAR AUTEUR.



FIGURE 66: UMMTO.
SOURCE : AUTEUR.



FIGURE 65: CITE DJURJURA.
SOURCE : AUTEUR.



FIGURE 64: LE FLEURISTE.
SOURCE : AUTEUR.



FIGURE 68: CLINIQUE SLIMANA.
SOURCE : AUTEUR.



FIGURE 67: LA SAA.
SOURCE : AUTEUR.

III.2.1.6 Vocation du périmètre :

Le périmètre est principalement destiné à l'habitation, avec une variété de types d'habitats tels que les logements collectifs, mixtes et individuels. En outre, il y a des équipements publics présents dans la zone, tels que des bâtiments administratifs tels que le SAA, des services médicaux comme la clinique SLIMANA, et des institutions éducatives comme l'UMMTO.

III.2.2 ANALYSE TYPO-MORPHOLOGIQUE :

Cette méthode d'analyse urbaine a émergé dans l'école d'architecture italienne. Elle implique l'étude de la morphologie urbaine et de la typologie architecturale d'un espace urbain pour comprendre l'évolution de ses tissus et de ses organismes urbains à travers l'histoire.

III.2.2.1 La morphologie urbaine :

Cette étude se concentre sur l'analyse de l'évolution de la forme urbaine au fil du temps en examinant ses composantes et éléments constitutifs tels que les îlots, le système routier, le système de parcelles et la relation entre les bâtiments et les espaces ouverts. Notre analyse se concentrera sur un tronçon spécifique de l'axe FRERES BELHADJ, s'étendant sur une distance de 900 mètres et compris entre le nœud de SAA et le nœud situé à l'intersection avec le boulevard frères MEKHLOUF.



FIGURE 69: LA ZONE D'ETUDE.
SOURCE : GOOGLE EARTH TRAITE PAR AUTEUR.

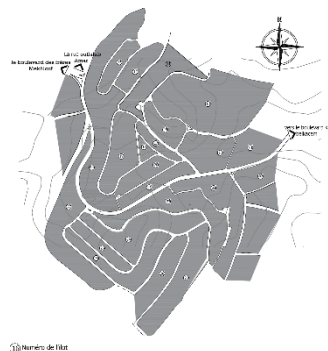
4. Les îlots :

À la suite de l'étalement de la ville de Tizi-Ouzou et la création des ZHUN du côté sud de la ville, actuellement appelée la nouvelle ville, de nombreux terrains et îlots agricoles ont été urbanisés.

Des formes irrégulières de grande surface et de diverses tailles sont observées sur la trame des îlots (voir le tableau), déterminées par la topographie du site et la disposition des voiries.

Constat : La trame des îlots marque un déséquilibre de surface, de dimensions et de formes.

Les îlots	La forme	La surface
	Irrégulière	45 847m ²
	Irrégulière	4572m ²
	Irrégulière	16 261m²



5. Le système viaire :

C'est le réseau des voies, rues, boulevards...ex. destiné à relier les différentes zones du quartier.

Notre périmètre d'étude est doté d'un réseau viaire diversifié, assurant la liaison et la mobilité entre les différentes entités du périmètre et la communication avec le reste de territoire.

Il est caractérisé par un tracé irrégulier, et des formes de voies irrégulières sont généralement le résultat de tracé des ilots et la topographie du site.

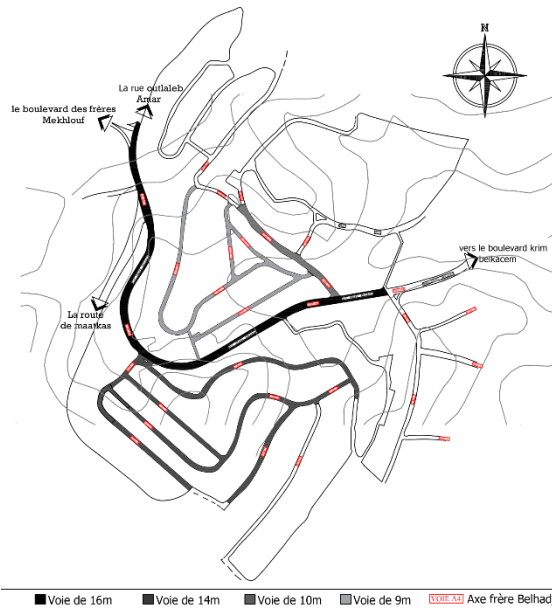
Les voies sont classées selon leur hiérarchisation dans la trame viaire :

- Les Voies principales : font 12m à 16m de largeur, reliant les différentes parties de la ville, ancienne, centre, haute et la nouvelle ville. Caractérisées par un flux important.
- Les voies tertiaires font 8m à 11m De largeur assurant la liaison avec les voies principales.
- Un ensemble des voies secondaires font 5m à 7m de largeur qui assure une desserte interne vers les habitants ou vers les aires de stationnement.

Constat :

- Le périmètre d'étude est doté d'un système viaire tracé anarchiquement selon la forme des ilots.
- Les voies secondaires sont en état assez bon avec une emprise variable et quelques accès sont en état de piste.

Les voies	Hiérarchie	Les caractéristiques		
		Emprise totale	Emprise de la voie	Trottoirs
A4 Rue frères Belhadj	Voie principale	18m	2x6m	3m de part et d'autre
Voie A5	Voie secondaire	14m	2x5m	2m de part et d'autre
F1,F2,F3	Voie tertiaire	9m	6m	1.5m de part et d'autre
F4		8m	5m	1.5m de part et d'autre



La rue frères Belhadj :

L'axe frères Belhadj s'agit d'une rue à moyenne circulation fait 12m de largeur et des trottoirs de 2 à 4m de largeur sur les deux côtés, il est considéré comme un axe de dédoublement de la route N°12, à caractère commercial et service, reliant le boulevard Krim Belgacem et le boulevard des frères MEKHLOUF qui mène vers la place de la bougie.

Etat actuel de la rue :



FIGURE 72: RUE DES FRERES BELHADJ.
SOURCE : AUTEUR.



FIGURE 71: SITUATION DES TROTTOIRS DANS LA RUE.
SOURCE : AUTEUR.



FIGURE 70: DEGRADATION DE L'ETAT DES TROTTOIRS.
SOURCE : AUTEUR.

Constat :

- Le stationnement en bordure de la rue obstrue le flux mécanique et crée la circulation le long de la rue.
- Un déséquilibre entre la largeur des trottoirs et le flux des piétons.
- L'utilisation de trottoir par les commerçants pour exposer leurs produits ce qui gêne la circulation des piétons.
- La mauvaise qualité de revêtement de trottoir.
- Le début et la fin de l'axe frères Belhadj ne sont pas bien matérialisés.

La coupe se compose d'une voie de 12m à double sens avec des espaces de stationnement sur les deux côtés de deux trottoirs de dimensions non fonctionnelle vue la dominance de l'activité commerciale.

Les bâtiments qui procurent deux services dominants : Habitat et commerce.



FIGURE 73: COUPE SCHEMATIQUE.
SOURCE : AUTEUR.

6. Le système parcellaire :

C'est le résultat de découpage de territoire en parcelles qui sont caractérisés par une forme, dimension, proportion et orientation, connus sous plusieurs noms tel que : propriété foncière, unité foncière et une parcelle

L'observation des plans cadastraux ou des plans parcellaires en mettant en évidence les limites de propriété plus que l'implantation des bâtiments, permettant une bonne appréhension du tissu.

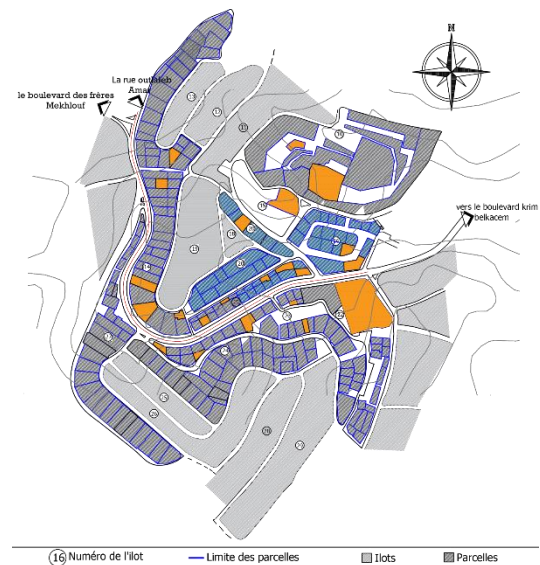
On détermine des parcelles de formes irrégulières avec des surfaces très variées (voir le tableau ci-dessous), perpendiculaire à la voie.

Le système parcellaire de notre périmètre se caractérise par un tracé anarchique et organique, c'est un résultat d'extension des quartiers et des constructions qui définit ainsi les limites des parcelles, il ne répond à aucune logique préétablie.

Constat :

- Une absence d'une trame cohérente, les limites ne sont pas bien définies, donc il n'existe plus une structure spatiale.
- Les bâtiments flottent librement dans l'espace, le terrain est considéré comme un simple plateau de représentation.
- Certaines constructions dépassaient ces limites parcellaires, à cause de l'irrespect de quelques habitants aux règles d'urbanisation et au découpage fonciers.

Les parcelles		
Les îlots	Nombre par îlots	Les types de formes
16	Surface de l'îlot : 16 251m ² Nombre des parcelles : 4 Forme dominante : irrégulière surface des parcelles : 294,10m ² < S < 1595,66m ²	
21	Surface de l'îlot : 9495m ² Nombre des parcelles : 26 Surface des parcelles : 126m ² < S < 592,22m ² Forme dominante : Rectangulaire	
22	Surface de l'îlot : 24706m ² Nombre des parcelles : 10 Surface des parcelles : 103m ² < S < 7855m ² Forme dominante : Rectangulaire	



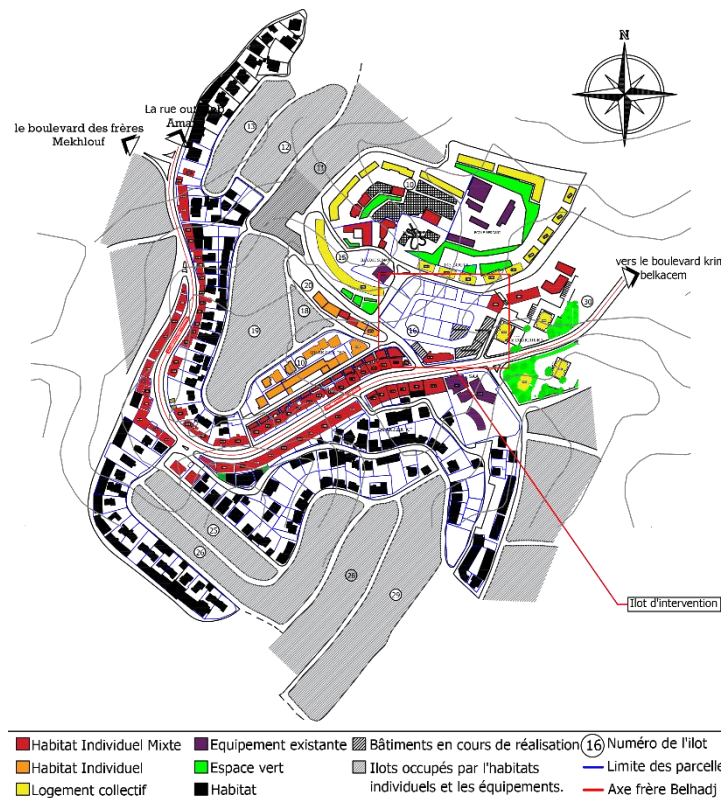
7. Le rapport entre le bâti et le non bâti :

Ce système englobe l'ensemble des masses construites de l'espace urbain. Tel que les constructions, les places publiques, les promenades...ex.

La lecture de cadre bâtis nous a permis de déterminer un système bâtis linéaire le long de l'axe frères Belhadj, les constructions sont adjacentes et encadrent la façade. On détermine aussi une forte densité de bâtis le long de la rue frères Belhadj (voir la carte de système bâtis), contrairement aux ilots qui se trouvent au milieu sont moins dense.

Constat :

- Un déséquilibre entre le bâti et le non bâtis.
- Absence des espaces publics et des promenades.
- La présence de l'habitat individuel mixte le long de l'axe (voir la carte de système bâtis), ce qui lui donne un caractère commercial et du service.

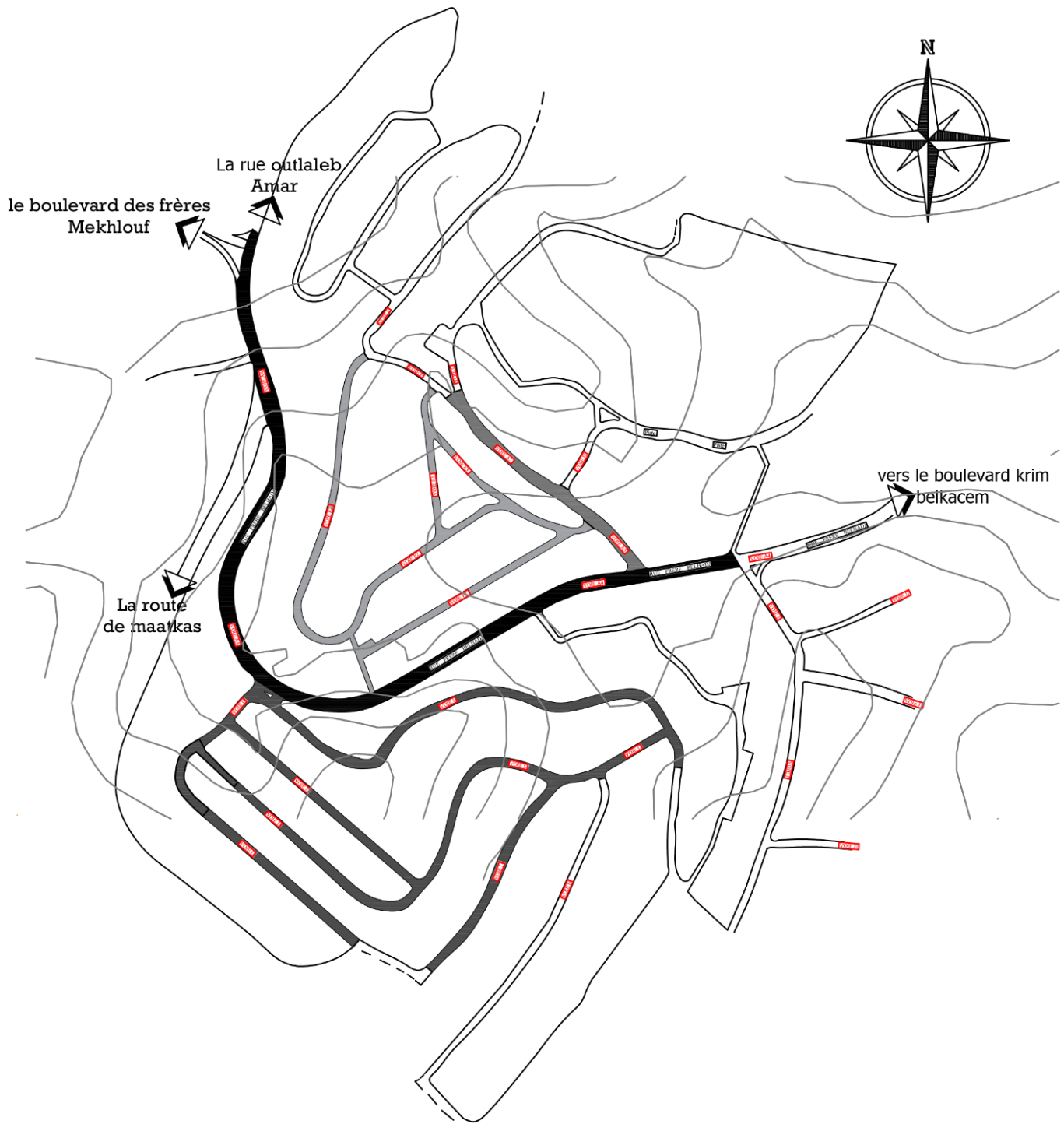


L'ENSEMBLE DES CARTES



① Numéro de l'ilot

FIGURE 74: CARTE DES ILOTS.
SOURCE : POS NOUVELLE VILLE, 2012 TRAITÉ PAR AUTEUR.



■ Voie de 16m ■ Voie de 14m ■ Voie de 10m ■ Voie de 9m VOIE A4 Axe frère Belhadj

FIGURE 75: CARTE DES VOIES.
SOURCE : POS NOUVELLE VILLE, 2012 TRAITE PAR AUTEUR.

	Les caractéristiques		
	Emprise de la voie	trottoirs	Emprise totale
A4	2x6m	3 de part et d'autre	18m
A5	2x5m	2m de part et d'autre	14m
F	7m	2m de part et d'autre	11m
F1,F2,F3	6m	1.5m de part et d'autre	9m
F4	5m	1.5m de part et d'autre	8m
I	7m	1.5m de part et d'autre	10m
I1, I2, I3	7m	1.5m de part et d'autre	10m
I4	6m	1.5m de part et d'autre	8m
J	8m	1.5m de part et d'autre	11m
J1	7m	2m de part et d'autre	11m
J2	7m	1.5m de part et d'autre	10m
H	7m	2m de part et d'autre	11m

TABLEAU 2: DIMENSIONNEMENT DES VOIES.
SOURCE : AUTEUR.

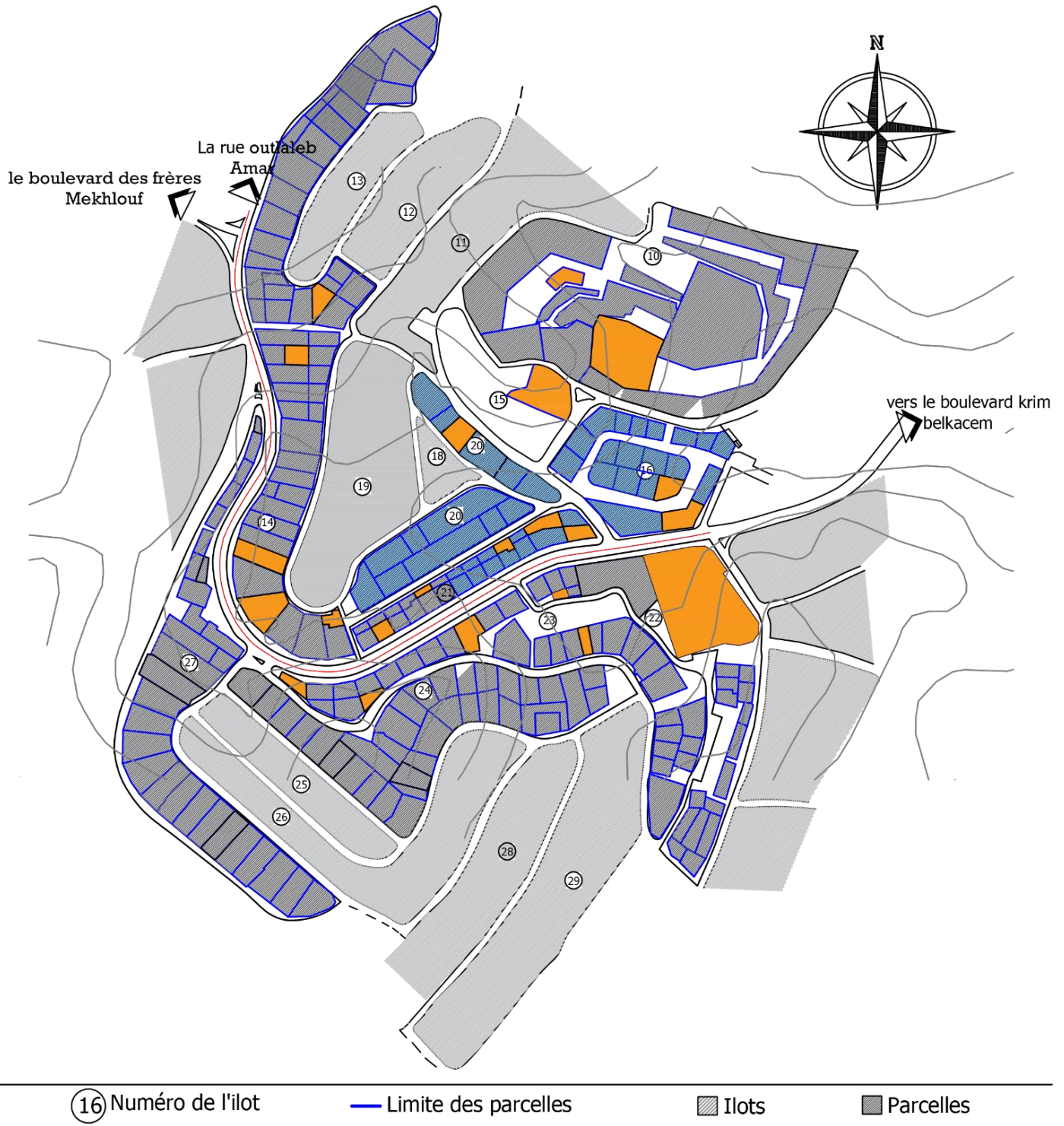


FIGURE 76: CARTE DE SYSTEME PARCELLAIRE.
SOURCE : POS NOUVELLE VILLE, 2012 TRAITÉ PAR AUTEUR.

Les îlots	Les parcelles	
	Nombre par îlots	Les types de formes
14	<p>Surface de l'îlot : 43548m² Nombre des parcelles : 54 Surface des parcelles: 160m²<S<1480m² Forme dominante : Trapézoïdale</p>	
16	<p>Surface de l'îlot : 16 251m² Nombre des parcelles : 20 Forme dominante : irrégulière surface des parcelles: 294.1m²<S<1595.6m²</p>	
21	<p>Surface de l'îlot: 9495m² Nombre des parcelles : 26 Surface des parcelles: 126m²<S<592.22m² Forme dominante : Rectangulaire</p>	
22	<p>Surface de l'îlot: 24706m² Nombre des parcelles : 10 Surface des parcelles: 103m²<S<7855m² Forme dominante : Rectangulaire</p>	
23	<p>Surface de l'îlot: 24780m² Nombre des parcelles : 32 Surface des parcelles: 242m²<S<1519m² Forme dominante : Irrégulière</p>	
24	<p>Surface de l'îlot: 25938m² Nombre des parcelles : 34 Surface des parcelles: 300m²<S<1198m² Forme dominante : Irrégulière</p>	
27	<p>Surface de l'îlot: 29749m² Nombre des parcelles : 29 Surface des parcelles: 242m²<S<1198m² Forme dominante : Rectangulaire</p>	

TABLEAU 3: CARACTERISTIQUES DES PARCELLES.
 SOURCE : AUTEUR.

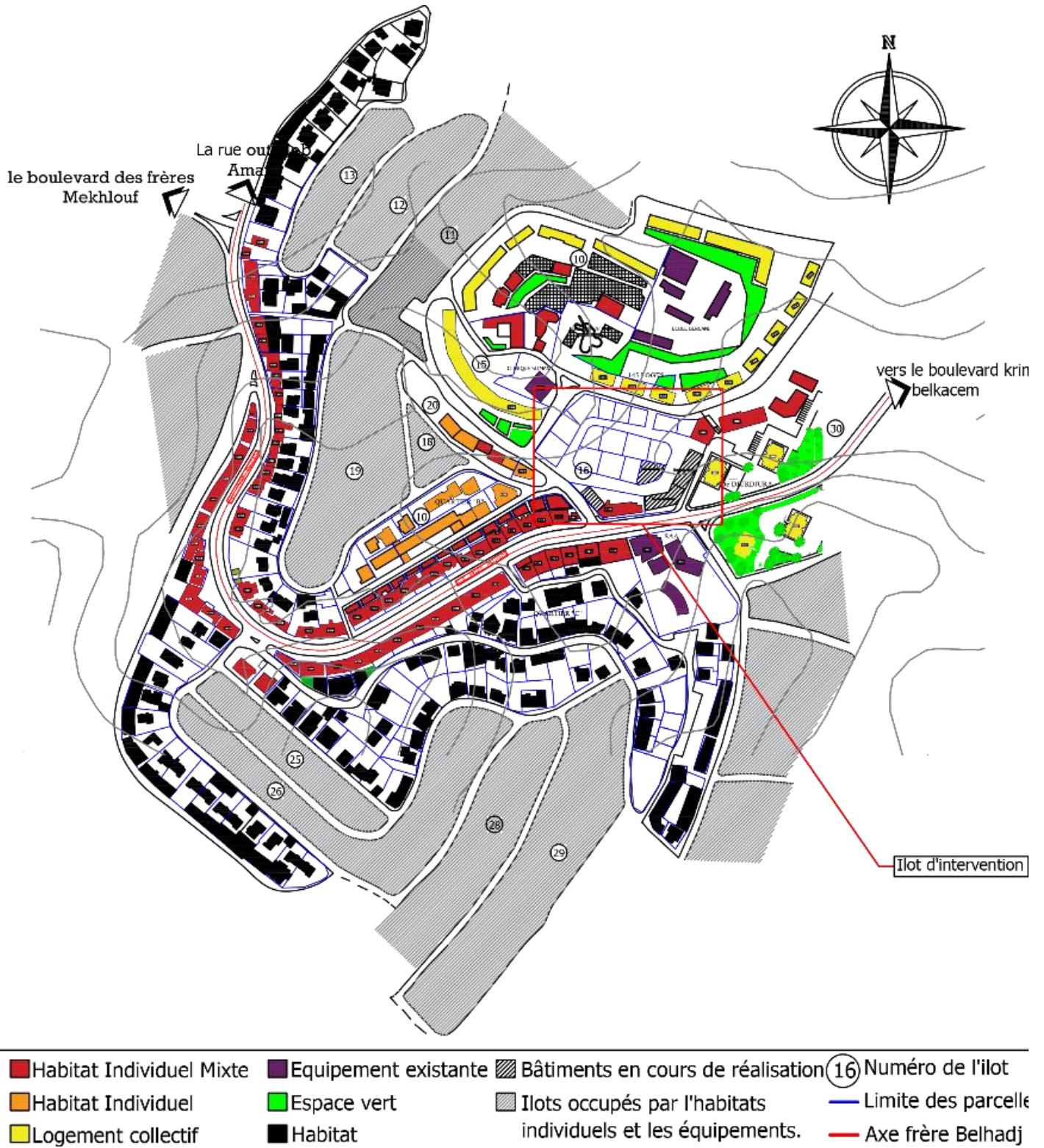


FIGURE 77: CARTE DE BATIS.
SOURCE : POS NOUVELLE VILLE, 2012 TRAITÉ PAR AUTEUR.

III.2.2.2 La typologie architecturale :

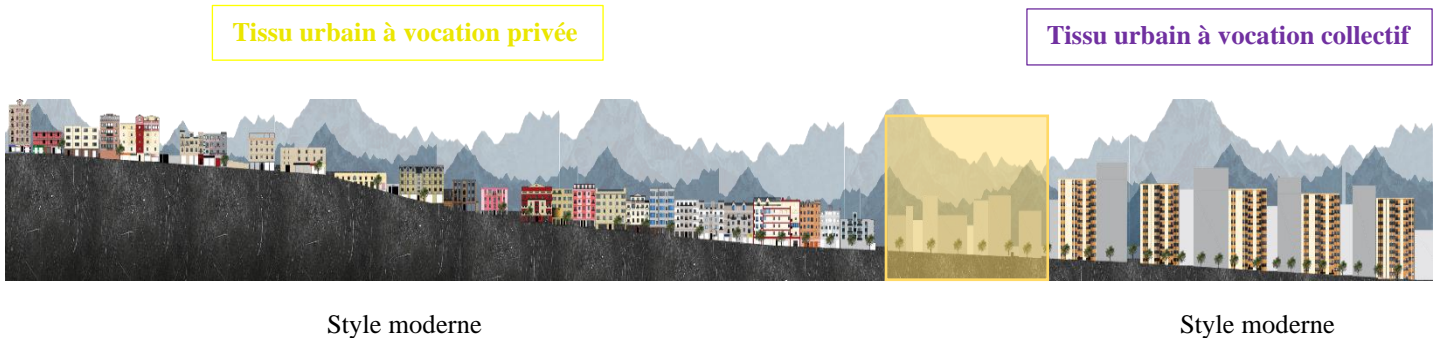


FIGURE 78: FAÇADE NORD DE LA RUE DES FRERES BELHADJ.
SOURCE : AUTEUR.

En examinant la typologie architecturale de cet axe, nous pouvons facilement constater qu'elle s'inscrit dans le style moderne caractérisé par l'utilisation de la brique, le béton et l'acier. Nous remarquons ainsi la présence de deux tissus urbains distincts, chacun ayant une vocation différente. Ces deux tissus ne sont pas clairement articulés, ce qui crée une rupture nette entre eux.

Remarque :

À partir de la figure, on voit que la façade urbaine n'a pas été traitée dans son ensemble et a été modifiée d'une manière individuelle sur chaque bâtiment. Cela a engendré des incohérences en termes de gabarit, de forme et de couleur.

Constat :

- Le caractère inachevé de certaines constructions.
- Le débordement des bâtiments sur le trottoir qui est la propriété privée de l'état (non-respect de la limite parcellaire).
- Les façades des parois de bâtiments dans son ensemble ne procurent pas une lisibilité et imagibilité au passager.



FIGURE 79: DIMENSION PAYSAGÈRE DE LA RUE.
SOURCE : AUTEUR.

III.2.2.3 A l'échelle de bâtiment :

Tissu urbain à vocation privée



FIGURE 80: FAÇADE DU TISSU URBAIN A VOCATION PRIVEE.
SOURCE : AUTEUR.

- Les façades des bâtiments sont divisées en hauteur en trois parties :
 1. **Couonnement** : exprimé par une corniche
 2. **Le corps** : des étages affectés aux fonctions intérieurs (résidence ou équipement), rythmés par des ouvertures régulières (en PVC, ou en bois).
 3. **Le soubassement** : RDC affecté aux activités commerciales.
- Habitat individuel mixte.
- L'activité commerciale est dominante au RDC sur le long de l'axe.



- Plans typiques.
- Façades identiques.
- Logements collectifs.
- Espaces libres non réfléchis

Les espaces extérieurs semblent avoir été créés uniquement dans un souci de répondre aux normes de typification, sans qu'une réflexion suffisante n'ait été menée sur leur conception.

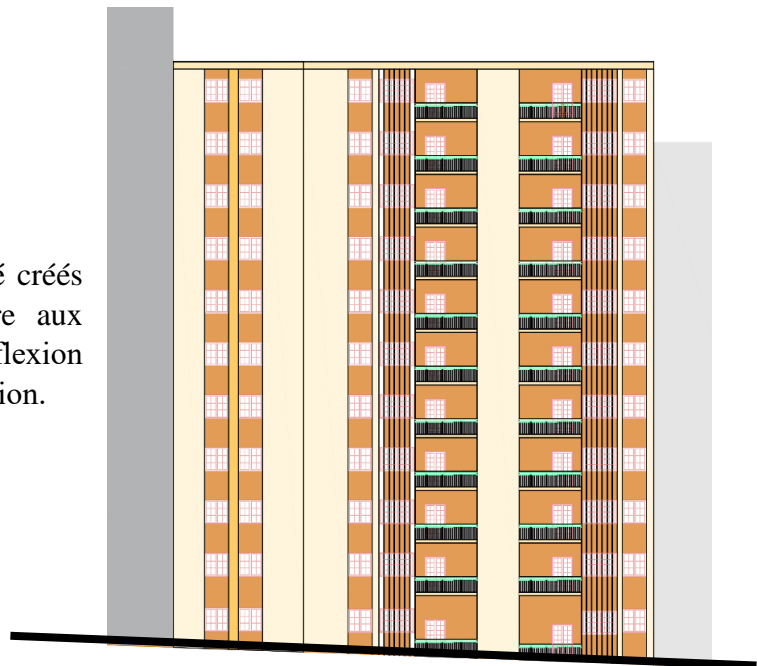


FIGURE 81: FAÇADE DU TISSU URBAIN A VOCATION COLLECTIF.
SOURCE : AUTEUR.

Les matériaux de construction : À l'extérieur comme à l'intérieur, les matériaux utilisés pour la construction sont principalement la brique, du béton et de l'acier.

Forme : La forme des bâtiments est simple définie par des lignes droites.

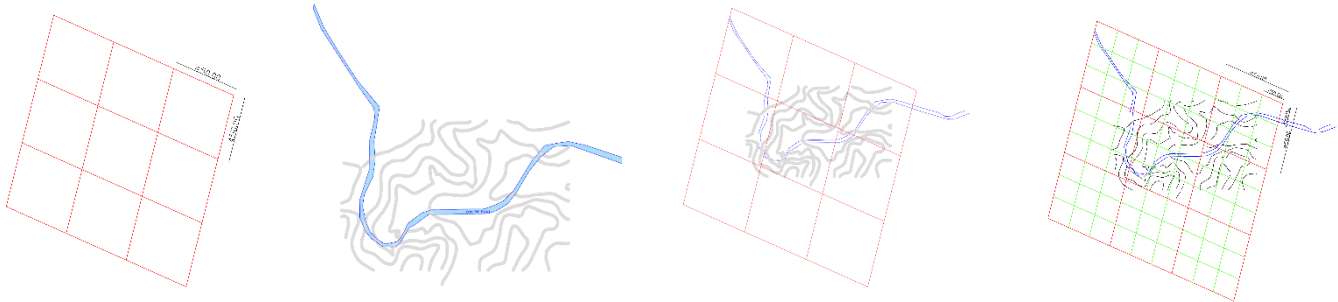
Style d'architecture : Le style dominant dans la rue des frères Belhadj est le style du mouvement moderne.

Constat :

Sur le long de l'axe, les parois des façades sont presque monotones. Une seule figure qui se répète (fenêtres, balcons, garages au RDC).

III.2.3 Processus évolutif de choix de la parcelle :

Pour dessiner l'axe des frères Belhadj, il est nécessaire de le définir en lui attribuant un point de départ et un point d'arrivée. Pour ce faire, nous avons suivi une procédure en 3 étapes, comme suit : d'abord, nous appliquons une trame abstraite de 450x450m. Ensuite, nous superposons la trame sur la topographie de site. La superposition de la trame et la topographie nous donne enfin le tracé.



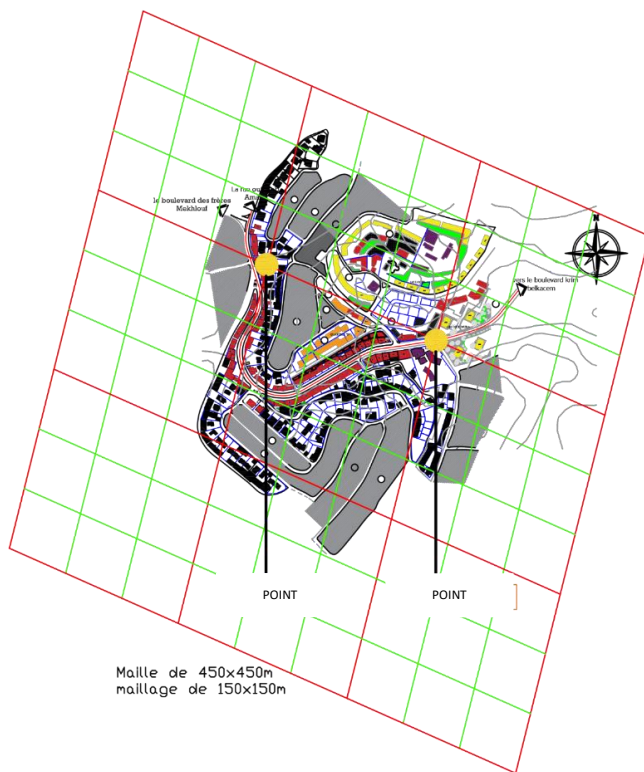
Etape 1 : Nous appliquons une trame abstraite de 450x450m.

Etape 2 : Nous superposons sur la topographie de site.

Etape 3 : La superposition de la trame et la topographie nous donne le tracé.

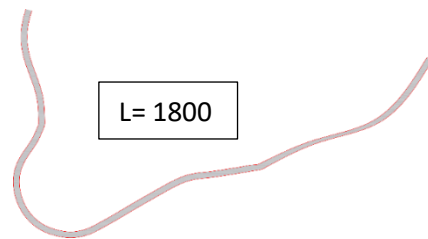
Etape 4 : On applique une trame secondaire de 150x150m pour marquer des moments dans la rue.

FIGURE 82: PROCESSUS EVOLUTIF DE CHOIX DE LA PARCELLE.
SOURCE : AUTEUR.

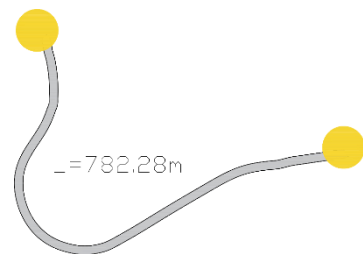


Maille de 450x450m
maillage de 150x150m

La longueur de la rue avant notre intervention :



La longueur de la rue après notre intervention :



Pour marquer le début de l'axe et faire la transition entre 2 tissus avec des caractères différents, nous avons choisi l'îlot 16 (selon la nomination citée dans le POS de Tizi-Ouzou) car il contient 2 parcelles qui seront transformées en « une porte de l'îlot 16 ».

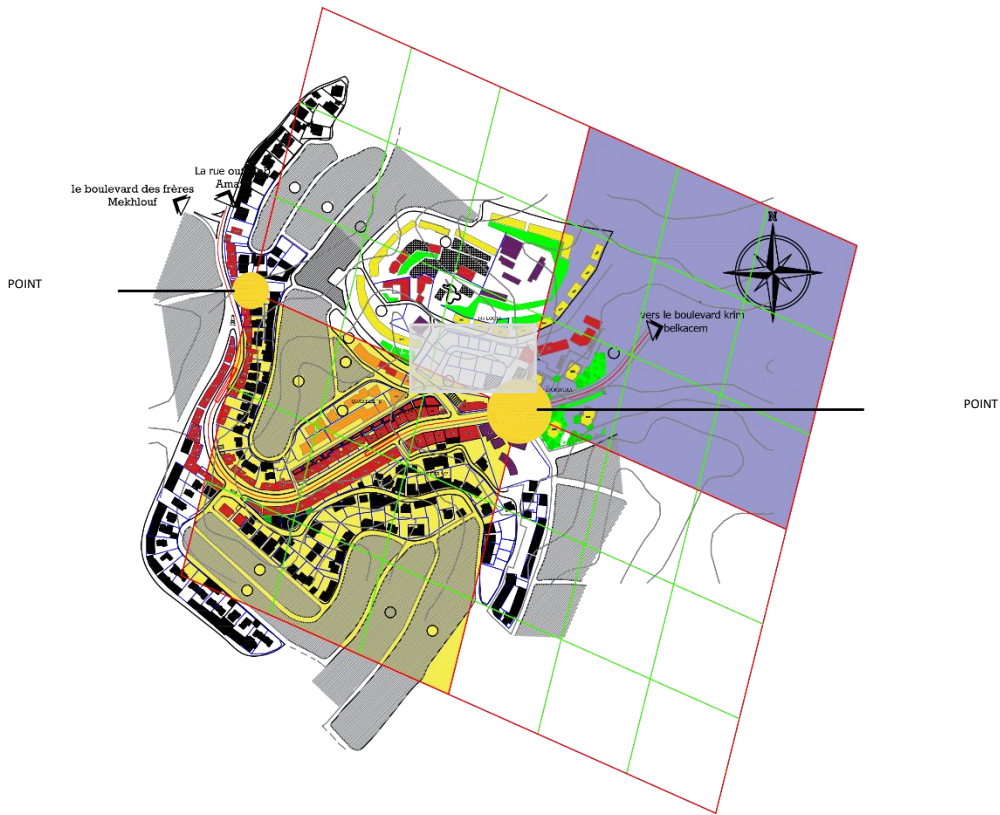


FIGURE 84: RESULTAT DE L'EXERCICE.
SOURCE : SERVICE CADASTRAL, TRAITE PAR AUTEUR.

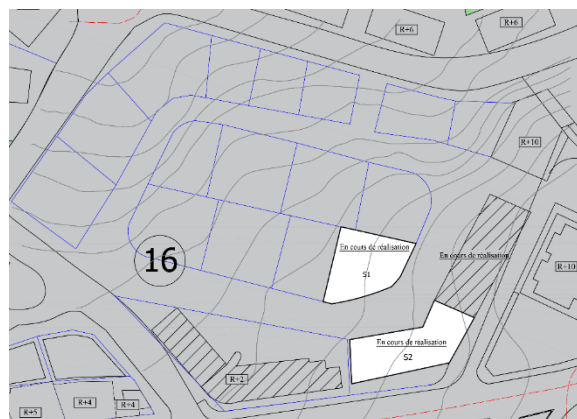


FIGURE 83: LES PARCELLES CHOISIES.
SOURCE : SERVICE CADASTRAL, TRAITE PAR AUTEUR.

III.3 ANALYSE CONTEXTUELLE A L'ECHELLE DE LA PARCELLE :

III.3.1 Situation et délimitation :

Notre site d'intervention se situe à l'ouest de la nouvelle ville de Tizi-Ouzou, sous un contexte urbain à une vocation résidentielle et de services. Le site est délimité au Nord et Nord-est par la cité Djurdjura, au Sud par le quartier C, à l'Ouest par le quartier B et par la cité 145 logements au Nord-ouest.



FIGURE 85: SITUATION DU SITE D'INTERVENTION.
SOURCE : GOOGLE EARTH TRAITÉ PAR AUTEUR.

III.3.2 Accessibilité de site :

Le site est aisément accessible depuis la rue principale des Frères Belhadj au Sud (ce qui lui procure une forte liaison avec le reste de la ville), et par d'autres rues secondaires au Nord, Est et Ouest.

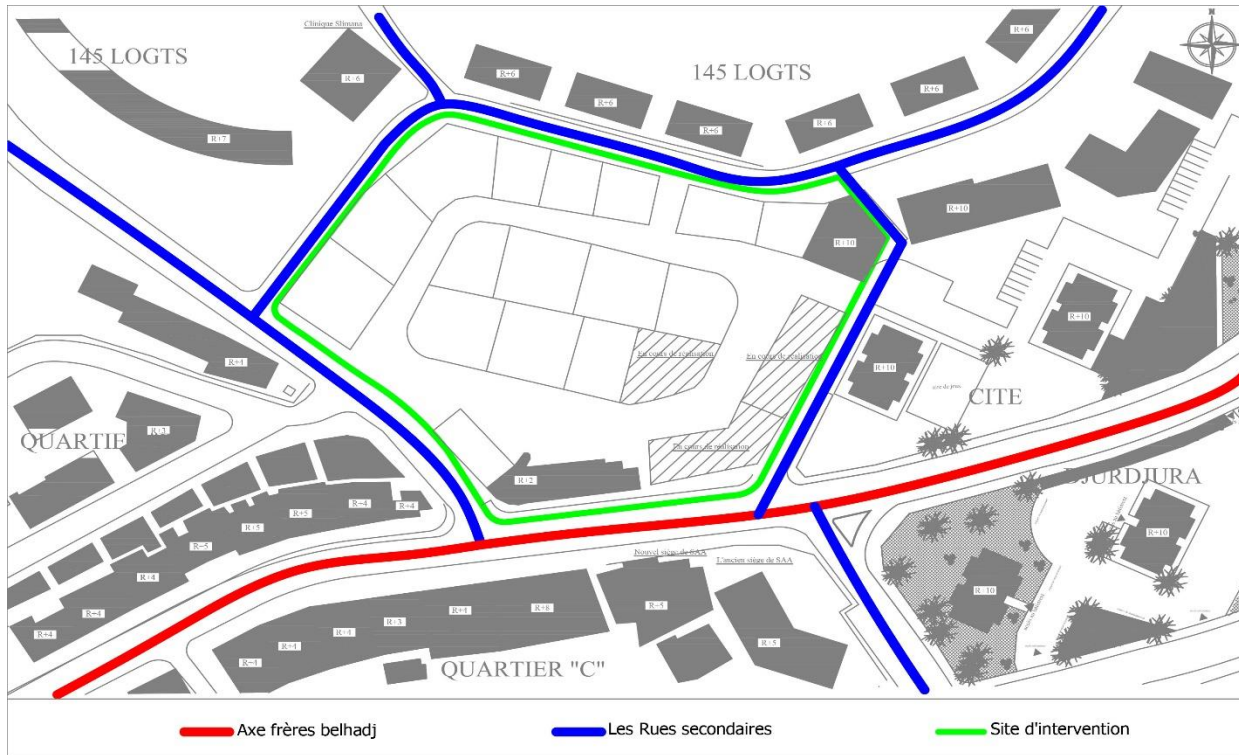


FIGURE 86: SITUATION DU SITE D'INTERVENTION.
SOURCE : AUTEUR.

III.3.3 Morphologie et relief :

La forme du site est irrégulière, elle se rapproche de la forme d'un hexagone. Le site est d'une surface de 16261 m².

Le site présente une déclivité très importante, il est d'une pente moyenne Est-ouest qui fait les 13% à 14%, et une très forte pente du Nord vers le Sud d'une valeur de 23% et du Sud vers le Nord d'une valeur de 21% formant au milieu une cuvette plate.

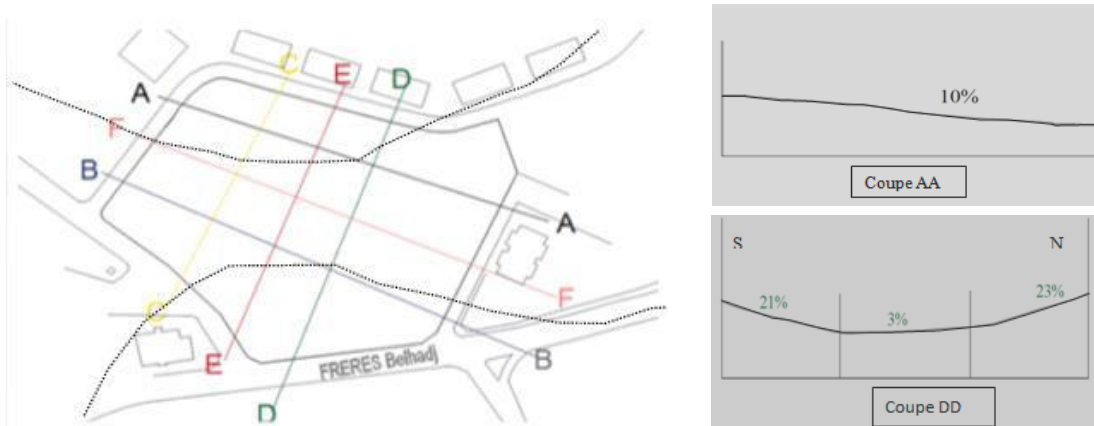


FIGURE 87: MORPHOLOGIE ET RELIEF DU TERRAIN.
SOURCE : MEMOIRE CENTRE HOSPITALIER POLY SPECIALISE A TIZI-OUZOU, SESSION 2016/2017.

III.3.4 Etat des lieux :

Le site est entouré par des quartiers résidentiels, ainsi que d'importants équipements qui jouent le rôle d'un élément de repère : La clinique SLIMANA et la Société Algérienne des Assurance SAA.



FIGURE 88: CLINIQUE SLIMANA.
SOURCE : AUTEUR.



FIGURE 90: SIEGE DE LA SAA.
SOURCE : AUTEUR.



FIGURE 89: LA CITE DJURDJURA.
SOURCE : AUTEUR.

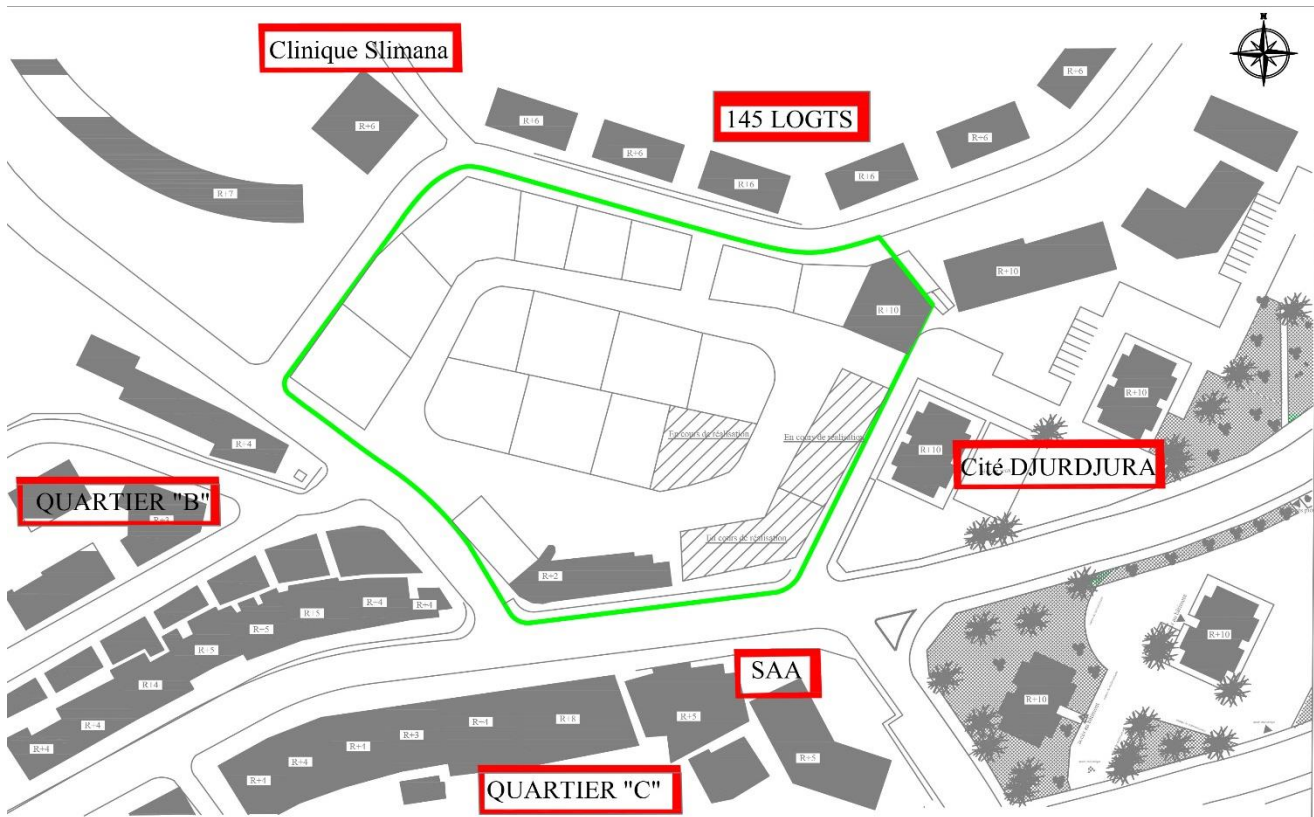


FIGURE 91: VOISINAGE DE SITE D'INTERVENTION.
SOURCE : AUTEUR.

III.3.5 Environnement immédiat :

III.3.5.1 Ensoleillement :

Le site est bien ensoleillé pendant toute l'année, à part la présence d'une zone ombragée en hiver du côté Nord-est vu la présence de bâtiment de grande hauteur (cité Djurdjura).

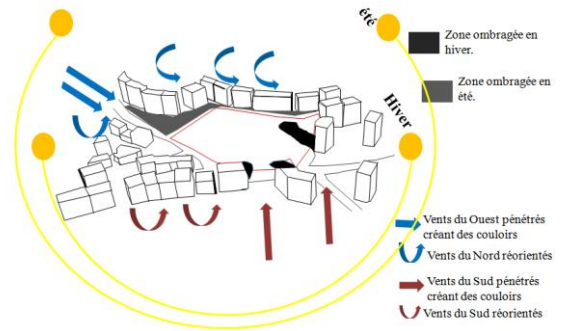


FIGURE 92: ENSOLEILLEMENT DE SITE.
SOURCE : MEMOIRE CENTRE HOSPITALIER POLY SPECIALISE A TIZI-OUZOU, SESSION 2016/2017.

III.3.5.2 Vents :

Le site est exposé aux vents Ouest et Sud où on trouve des couloirs de vents créés par les percées entre les bâtiments existants aux alentours. D'un autre coté ces derniers réorientent une grande partie des vents surtout ceux du Nord. La partie centrale de notre site (cuvette) est protégée des vents par le biais de sa topographie.

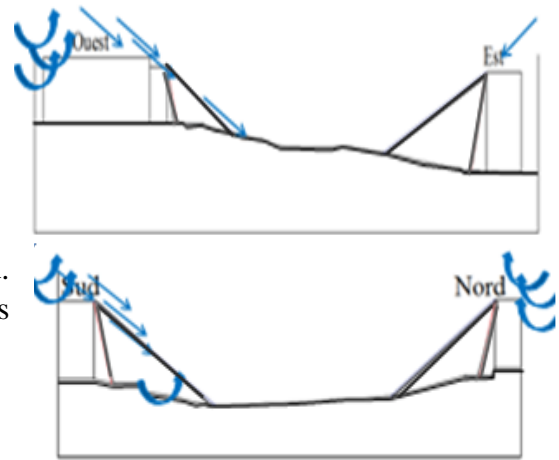


FIGURE 93: COUPE SCHEMATIQUE REPRESENTE LES VENTS DOMINANTS DU SITE.
SOURCE : MEMOIRE CENTRE HOSPITALIER POLY SPECIALISE A TIZI-OUZOU, SESSION 2016/2017.

III.3.5.3 Ecoulement des eaux :

La pente accidentée et la présence d'une cuvette au milieu de site cause la stagnation des eaux pluviales.

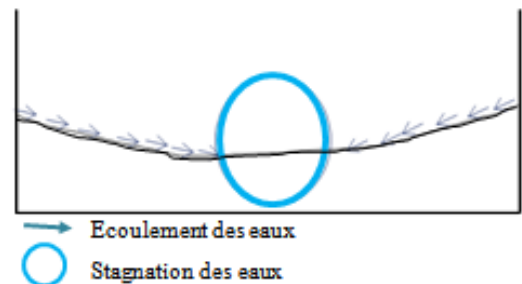


FIGURE 94: L'ECOULEMENT DES EAUX.
SOURCE : MEMOIRE CENTRE HOSPITALIER POLY SPECIALISE A TIZI-OUZOU, SESSION 2016/2017.

CONCLUSION

La lecture de la morphologie urbaine et la typologie architecturale ainsi le paysage urbain de notre périmètre d'étude nous a permis de saisir et d'énumérer les carences et les potentialités du site, représentés comme suit :

Les potentialités	Les carences
<ol style="list-style-type: none"> 1. Un axe structurant de la ville. 2. Le passage de tissu colonial et post colonial au tissu moderne. 3. une porte importante de la ville de Tizi Ouzou côté sud. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tracé anarchique et organique des ilots, des parcelles et voiries qui ne répondent à aucune logique. 2. Une absence totale des espaces de stationnement, les parkings, les espaces verts, les promenades, et les places publiques. 3. Un espace déstructuré son tissu urbain tant sur le plan fonctionnel qu'au plan architectural ne présente ni homogénéité ni continuité. 4. La multiplication de blocs d'habitat sans aucun équipement d'accompagnent. 5. Les nœuds ne sont pas pris en charge et les points de repères ne sont pas traités. 6. Les nuisances sonores. 7. Les constructions n'ayant respecté le minimum de règles d'urbanisme, ni les limites parcellaires, ni le gabarit. 8. Un cadre urbain en totale rupture avec le centre historique. 9. Des façades monotones. 10. Une architecture typique.

TABLEAU 4: LES POTENTIALITES ET LES CARENCES DU SITE.
SOURCE : AUTEUR.

CHAPITRE 2 :
APPROCHE THÉMATIQUE

IV. Introduction :

L'approche thématique est essentielle pour la rédaction d'un mémoire. Elle maintient la cohérence et la continuité de l'argumentation dans le mémoire. En organisant les idées autour de thème choisi, nous pouvons mieux comprendre les liens et les relations entre les différents éléments de la recherche.

Ce chapitre, vise à définir notre thème et à en comprendre les différents composants. Nous allons ainsi examiner les éléments principaux qui structurent ce thème. Ensuite, nous aborderons l'analyse de trois exemples, dans le but de dégager les concepts formels et fonctionnels qui permettront de maîtriser le projet et d'acquérir une réflexion approfondie sur le thème.

V. Choix du thème : centre de style de vie

Notre choix de thème s'est porté sur l'implantation d'un projet qui servira de porte d'entrée pour la ville, contribuant ainsi à la valorisation de la nouvelle ville de Tizi-Ouzou traversée par une voie structurante « les deux Frères Belhadj ». Notre objectif est de favoriser la mixité sociale, Participer au développement économique de la ville et améliorer le confort et la qualité de vie des habitants.

Afin de répondre à notre problématique posée, nous optons pour la transformation de deux bâtiments résidentiels qui sont en cours de réalisation en y insérant des activités de commerce et de loisirs.

V.1 Présentation du thème :

La fonction commerciale et du loisir a toujours ponctué d'un moment particulier la vie quotidienne des hommes, le commerce correspond à un besoin d'échanges matériels, à une nécessité économique mais aussi à une demande sociale, celle de la communication avec autrui. En intégrant la notion de loisir ça devient un espace de détente et de rencontre.⁹

V.1.1 Problématique liée au thème :

Le manque d'infrastructure liés aux loisirs et de sociabilité influence sur la nouvelle ville de Tizi-Ouzou en réduisant son attractivité et sa qualité de vie. De ce fait quels sont les démarches à entreprendre pour concevoir un équipement durable à caractère commercial et de loisir qui participera à créer un dynamisme et un mouvement ?

V.1.2 La transformation, l'architecture de demain ?

Notre objectif est de faire d'une pierre deux coups en combinant la transformation de deux bâtiments résidentiels avec une politique de partenariat et marketing urbain. Cette méthode permet aux villes et quartiers de retrouver une seconde vie sur le plan économique, social et culturel.

V.1.3 Concepts clés liés à la thématique :

Dans notre étude, nous définissons les différents concepts clés liés à notre thématique afin de clarifier notre sujet de recherche :

⁹ PATRICK Mauger, Centres commerciaux.

Marketing urbain :

Le marketing urbain dans les bâtiments est un concept qui vise à promouvoir un lieu ou un bâtiment en particulier dans un contexte urbain. Dans le contexte de notre projet, ce concept se concrétisera par l'articulation de deux bâtiments résidentiels, afin de créer un ensemble immobilier unique et attractif pour les acheteurs potentiels. Nous pouvons utiliser différentes techniques pour articuler les deux bâtiments, telles que la création d'un espace commun entre les deux bâtiments, comme un jardin intérieur ou un atrium, des espaces partagés, tels que des piscines, des espaces de coworking ou des jardins sur le toit, afin d'améliorer la qualité de vie des résidents et de renforcer le sentiment de communauté. Les façades des deux bâtiments peuvent également être conçues pour se répondre visuellement, en utilisant des matériaux et des motifs similaires pour créer une unité esthétique.

Partenariat urbain :

C'est un concept qui fait référence à la coopération entre différents acteurs urbains, tels que les propriétaires de bâtiment, les développeurs immobiliers, les autorités locales, les associations de quartier, les entreprises, etc. Dans le but de réaliser un projet commun qui profite à tous les partenaires impliqués. Dans le contexte de notre projet, le partenariat urbain se réfère à coopération entre les propriétaires des deux bâtiments résidentiels pour créer un lifestyle center qui bénéficie à la fois aux résidents des deux bâtiments et à la communauté environnante. Les partenariats peuvent également aider à réduire les coûts et les risques associés à un projet, tout en maximisant les avantages pour tous les acteurs impliqués.

Projet urbain :

Le projet urbain est à la fois un processus concerté et un projet territorial : il consiste à définir et mettre en œuvre des mesures d'aménagement sur un territoire urbain donné, en partenariat avec tous les partenaires civils et in- situationnels concernés, intégrant les différentes échelles territoriales et le long terme, en vue d'un développement urbain durable.¹⁰

Loisirs :

C'est l'activité que l'on effectue durant le temps libre dont on peut disposer. Ce temps libre s'oppose au temps prescrit, c'est-à-dire contraint par les occupations habituelles (emploi, activités domestiques, éducation des enfants...).¹¹

Commerce :

Une activité économique d'achat et de vente de biens ou de services, elle recouvre plusieurs activités : collecte et ramassage.¹²

¹⁰ [Qu'est-ce qu'un projet urbain ? | villedurable.org \(wordpress.com\)](http://villedurable.org)

¹¹ Dictionnaire LAROUSSE

¹² Dictionnaire de l'urbanisme FRANÇOIS Choay

V.1.4 Objectifs de lifestyle center :

Lifestyle center se caractérise par un développement commercial à usage mixte qui combine les fonctions commerciales avec celle de loisir.

- Projeter des activités qui encouragent les rencontres et renforcent les liens sociaux dont l'objectif sera le divertissement, la convivialité, le confort, l'animation, le mouvement et l'attraction de lieu.
- Prendre en charges les besoins des usagers (qualité, variété).
- Fortifier l'imagibilité de l'environnement immédiat

V.1.5 Classification des lifestyle centers :

Nous pouvons les classer selon différents critères :

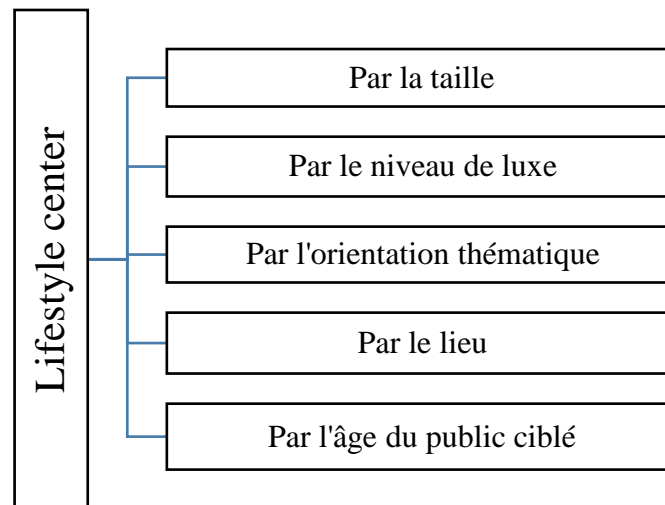


FIGURE 95: SCHEMA DE CLASSIFICATION DES CENTRES DE STYLE DE VIE.
SOURCE : AUTEUR.

V.1.6 Les différentes activités d'un lifestyle center :

- Fitness et bien-être : des espaces sont généralement dédiés à la pratique de sports et d'activités physiques telles que la musculation, le yoga, la natation, la danse et le Pilates. Des services supplémentaires tels que des massages, des soins du visage, des salles de relaxation et des programmes de perte de poids peuvent également être proposés.
- Alimentation saine : proposer des options de plats sains et nutritifs avec des ingrédients frais et locaux, et des produits alimentaires sains et biologiques.
- Mode et shopping : les boutiques des vêtements, des produits de beauté et de soins personnels.
- Education et formation : offrir des programmes éducatifs et de formation pour aider les clients à atteindre leurs objectifs de santé et de bien-être. Des cours de cuisine, des ateliers de yoga et de méditation, des séances de conseil en nutrition et des programmes de coaching de vie.
- Événements communautaires : des lieux de rassemblement pour la communauté locale. Des événements tels que des marchés de producteurs, des concerts en plein air, des soirées

à thème et des compétitions sportives peuvent être organisés pour encourager la socialisation et renforcer les liens communautaires.

V.2 ANALYSE DES EXEMPLES :

V.2.1 Exemple 1: STARHILL Gallery lifestyle center ¹³

V.2.1.1 Fiche technique :

Projet: STARHILL GALLERY _____ lifestyle center

Nom du projet : STARHILL GALLERY

Année de réalisation : 1996 par YTL Corporation.

Année de rénovation :

1999 : par l'architecte américain David Rockwell.

2010 : Spark architectes (agence nationale Architecture et de désigne urbain).

Lieu : Kuala Lumpur, Malaisie.

Superficie : 2000 m²

Gabarit : R+6

Disponibilité foncière : Propriété privée

Type d'usagers : Haute gamme (catégorie adulte)



FIGURE 96: STARHILL GALLERY LIFESTYLE CENTER.

SOURCE :

[HTTPS://WWW.ARCHDAILY.COM/341299/STARHILL-GALLERY-SPARK-ARCHITECTS.](https://www.archdaily.com/341299/starhill-gallery-spark-architects)

V.2.1.2 Description du projet :

Le projet STARHILL GALLERY à Kuala Lumpur, est un centre de style de vie offrant une expérience de magasinage et de restauration haut de gamme. Conçu par l'architecte Stephen PIMBLEY, la façade du bâtiment a été réinventée avec des matériaux de qualité supérieure et des éléments innovants pour devenir une icône architecturale emblématique de la ville.



FIGURE 98: STARHILL GALLERY EN 2005.

SOURCE : [HTTP://WIKIMAPIA.ORG/56178/STARHILL-GALLERY.](http://wikimapia.org/56178/Starhill-Gallery)



FIGURE 97: STARHILL GALLERY APRES LA RENOVATION EN 2011.

SOURCE :

[HTTPS://WWW.ARCHDAILY.COM/341299/STARHILL-GALLERY-SPARK-ARCHITECTS.](https://www.archdaily.com/341299/starhill-gallery-spark-architects)

¹³ <https://www.archdaily.com>

V.2.1.3 Spécificités et objectifs du projet :

Les architectes ont établi une connexion avec la ville en **transformant la façade** sur rue du bâtiment existant en une façade ouverte, unique et remarquable qui se démarquera des autres façades omniprésentes des centres commerciaux. Cette transformation créera des connexions visuelles précieuses le long de la rue grâce à la forte fréquentation de la zone.

V.2.1.4 Situation du projet :

Le STARHILL GALLERY est situé au cœur du quartier BUKIT BINTANG, dans la ville de Kuala Lumpur en Malaisie. Ce quartier est connu pour ses centres commerciaux haut de gamme, ses boutiques de mode luxueuses et ses hôtels de prestige.

La légende :



FIGURE 99: SITUATION DU PROJET.
SOURCE : GOOGLE MAPS TRAITE PAR AUTEUR.

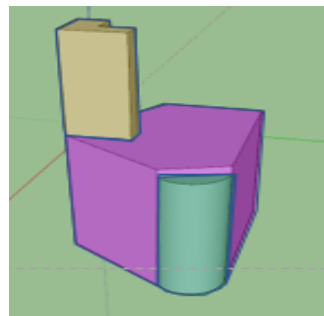
V.2.1.5 Conceptualisation du projet :

8. 1.la volumétrie du projet :

Les architectes ont employé des formes géométriques simples en soustrayant certaines parties de la façade. Une section de cette dernière a été conçue sous forme de dôme en verre pour assurer la transparence, tandis que d'autres parties ont été réalisées dans un style néoclassique. Il est à noter que l'hôtel JW Marriott est intégré dans une partie du centre commercial.



FIGURE 101: VOLUMETRIE DE PROJET.
SOURCE : GOOGLE IMAGE.



La légende :

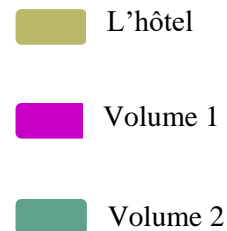


FIGURE 100: LA COMPOSITION VOLUMETRIE DU PROJET.
SOURCE : AUTEUR.

9. 2.Idéation et matérialisation de la façade :

Le centre commercial va être agrandi en transformant ses façades pour leur donner une apparence plus irrégulière, avec des formes triangulaires inspirées des roches cristallines, afin de lui donner une nouvelle vie et d'affirmer son identité classique contemporaine. La conception de Spark a créé une façade très attrayante en utilisant une enveloppe continue de panneaux de verre et de pierre, qui couvre le bâtiment existant d'une peau cristalline. Cette façade offre un grand intérêt visuel.



FIGURE 102: LA FAÇADE.
SOURCE : GOOGLE IMAGE.

10. Analyse des plans :

Plan de RDC

Le rez-de-chaussée est occupé principalement par des restaurants, des salons de thé, des espaces de regroupement ainsi que plusieurs boutiques de luxes.



FIGURE 103: PLAN DE RDC.
SOURCE : [HTTPS://WWW.ARCHDAILY.COM](https://www.archdaily.com).

Plan de premier et deuxième étage :

Le 1er et 2^e étage est en grande partie occupé par des marques de bijoux et de montres de luxe.



FIGURE 105: PLAN DE 1ER ETAGE.
SOURCE : <https://www.archdaily.com>.



FIGURE 104: PLAN DE 2E ETAGE.
SOURCE : <https://www.archdaily.com>.

Plan de troisième étage :

Le troisième étage du centre commercial abrite un centre de spa et de relaxation, cette zone dispose de 93 salles de soins ainsi que quelques restaurants.

- Le 1er et 2em étage sont principalement dominés par la fonction commerce.
- En revanche le 3eme étage est dominé par la fonction détente et loisir.



FIGURE 106: PLAN DE 3E ETAGE.
SOURCE : <https://www.archdaily.com>.

11. Analyse de La coupe :

Chaque niveau du bâtiment a des activités spécifiques :

- Le rez-de-chaussée abrite les fonctions de base, avec un accès particulier sur les espaces d'échange et de détente. Il comprend une partie qui s'étend sur deux niveaux.
- Le premier et le deuxième étage sont destinés aux activités commerciales et de détente, avec une partie du deuxième étage s'étendant sur trois niveaux.
- Le troisième étage est entièrement dédié aux loisirs, avec une petite partie réservée à la consommation. La fonction commerciale s'étend sur trois niveaux.

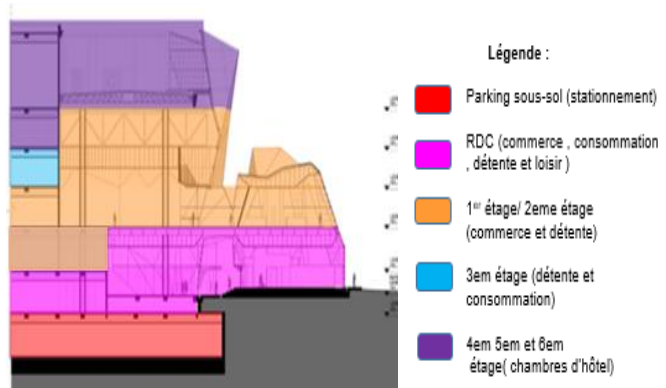


FIGURE 107: LA COUPE.
SOURCE: [HTTPS://WWW.ARCHDAILY.COM](https://www.archdaily.com).

12. Techniques constructives :

- La société française RFR a utilisé une technologie de façade de pointe pour concevoir un bâtiment futuriste, similaire à la Pyramide du Louvre à Paris, en utilisant des matériaux de construction tels que l'acier, le verre multiforme et brillant, ainsi que la pierre.

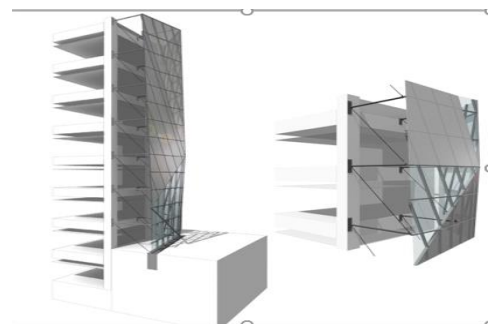


FIGURE 108: FAÇADE DETAILLEE.
SOURCE: [HTTPS://WWW.ARCHDAILY.COM](https://www.archdaily.com).

- En plus, les architectes ont conçu une passerelle qui traverse la façade cristalline pour relier les deux parties du bâtiment. Le centre commercial est également connecté à deux hôtels :

Le JW Marriott, qui est adjacent au centre commercial à sa périphérie.

Le Ritz-Carlton, relié au centre commercial par un pont au niveau du rez-de-chaussée.

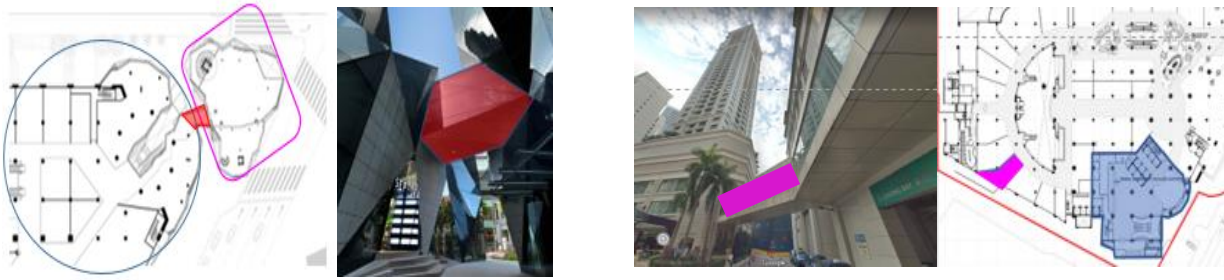


FIGURE 110: ARTICULATION AVEC LE JW MARRIOTT.
SOURCE: [HTTPS://WWW.ARCHDAILY.COM](https://www.archdaily.com).

FIGURE 109: ARTICULATION AVEC LE RITZ-CARLTON.
SOURCE: [HTTPS://WWW.ARCHDAILY.COM](https://www.archdaily.com).

13. Les concepts tirés du projet :

1. **Continuité et mixité urbaine** tout en créant de lui un point de repère marquant.
2. **Le contraste** : entre le style contemporain à l'extérieur et le style néo-classique à l'intérieur.
3. **La simplicité** des espaces intérieurs et **la complexité** de l'enveloppe extérieur.
4. **Mouvement et dynamique** à travers l'utilisation d'un style architectural mouvementé.

V.2.2 Exemple 2 : les tours de Green point à Brooklyn ¹⁴

V.2.2.1 Fiche technique :

Projet : les tours de Green point à Brooklyn
Maitre d'ouvrage : Brookfield properties
Architecte de conception principal : OMA
Lieu : Green point, Brooklyn, new York, USA
Superficie du site : 11420 m²
Surface totale : 79 046 m²
Programme : 800 m² de commerces au RDC et 4 486 m² parkings,
Hauteur : tour Nord (D2) 91 m, tour sud (D1) 122 m
Associé en charge : Jason long.



FIGURE 111: FIGURE : LES TOURS DE GREEN POINT A BROOKLYN.
SOURCE : [ARCHDAILY.CL/CL/993561/EAGLE-PLUS-WEST-GREENPOINT-LANDING-BLOQUE-D-OMA-JASON-LONG](https://www.archdaily.com/cl/993561/eagle-plus-west-greenpoint-landing-bloque-d-oma-jason-long).

V.2.2.2 Description du projet :

Le projet GREENPOINT Landing comprend deux tours résidentielles, chacune composée de plusieurs blocs de 7 à 8 étages. Ces tours abriteront des appartements destinés à la location, ainsi

¹⁴ [archdaily.cl/cl/993561/eagle-plus-west-greenpoint-landing-bloque-d-oma-jason-long](https://www.archdaily.com/cl/993561/eagle-plus-west-greenpoint-landing-bloque-d-oma-jason-long)

que des espaces de loisirs et de détente, tels qu'un jardin extérieur, deux piscines et d'autres espaces conçus pour garantir le confort des habitants.

14. Situation du projet :

Le projet est situé dans le quartier de GREENPOINT, au nord de Brooklyn, les tours de l'OMA font partie du nouveau développement immobilier appelé GREENPOINT Landing. Ce quartier est voisin de Williamsburg, une ville plus connue de la région.

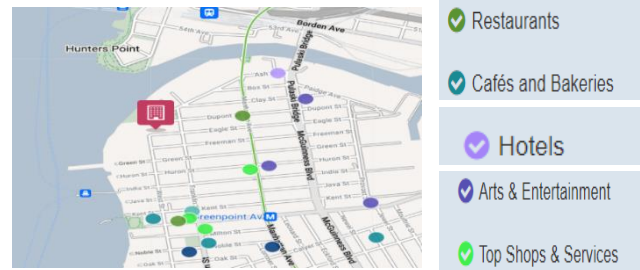


FIGURE 112: SITUATION DU PROJET.

SOURCE : <https://projects.archiexpo.fr/project-261769.html>.

15. Conceptualisation du projet :

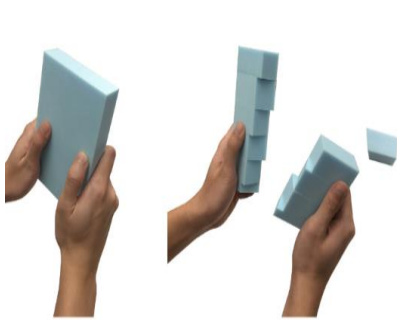


FIGURE 115: UN VOLUME CASSE EN DEUX.
SOURCE : GOOGLE IMAGE.

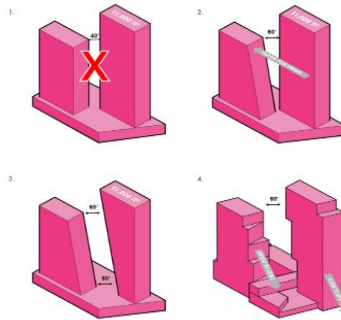


Figure 114: L'ESPACE ENTRE LES DEUX TOURS.
SOURCE : GOOGLE IMAGE.

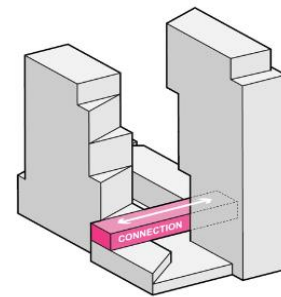


FIGURE 113: LE PONT.
SOURCE : GOOGLE IMAGE.

- Le projet se compose de deux parties formant un même volume (un volume cassé en deux). Selon Jason Long, l'architecte à l'origine de leur design, ces parties représentent une ziggurat, une pyramide mésopotamienne, ainsi que son reflet.
- L'espace entre les deux tours a été conçu pour préserver la vue sur Manhattan depuis l'East River. Cet espace, large de 18 mètres - soit l'équivalent d'une rue étroite - permettra aux résidents de conserver une vue dégagée sur Manhattan et ses alentours depuis l'autre rive de l'East River.
- Un pont reliant les deux tours ensemble abritera la piscine couverte et les programmes de remise en forme, et offrira une vue panoramique sur MANHATTEN et le front de mer.

16. Les concepts tirés de cet exemple :

- La hiérarchisation des fonctions.

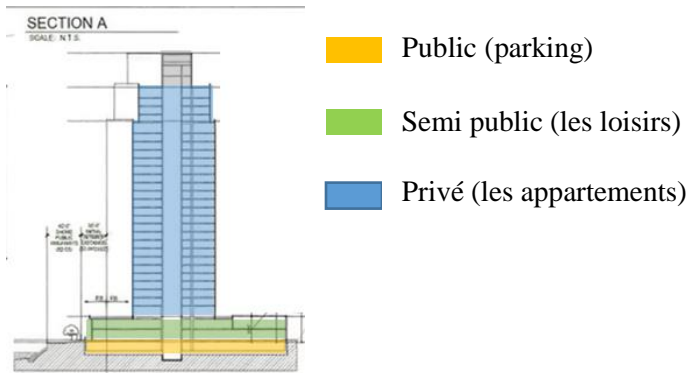


FIGURE 116: FAÇADE DETAILLÉE.
SOURCE: [HTTPS://WWW.ARCHDAILY.COM](https://www.archdaily.com).

- La mixité sociale et fonctionnelle.
- La transparence par l'utilisation du verre
- Le dynamisme et le mouvement dans la création de gradins.

VI. CONCLUSION :

Notre analyse d'exemples nous a permis de discerner les exigences qualitatives inhérentes à notre thématique, ainsi que de préciser les entités et les fonctions qui constituent un centre de style de vie. Cette démarche nous a donné les moyens d'établir un programme spécifique pour notre projet. Il est essentiel d'accorder une attention capitale à ces éléments en tant que supports prépondérants lors de la conceptualisation de notre projet.

PARTIE PRATIQUE

INTRODUCTION LIEES A LA PARTIE PRATIQUE :

Dans cette partie, nous aborderons deux approches distinctes :

La première, appelée approche architecturale, consiste à concrétiser les concepts et les idées tirés de la partie théorique, en développant les différents schémas et plans du dossier graphique.

La deuxième approche, quant à elle, est de nature constructive, où nous abordons l'aspect technique du projet.

CHAPITRE 3 :
LECTURE ARCHITECTURALE

VII. INTRODUCTION :

Le processus de conception évolue à partir de l'idéation résultant de la confrontation de plusieurs données telles que le site, la thématique et les références. Puis passe par la formalisation de l'idée à travers des concepts solides. L'objectif final est d'obtenir une composition harmonieuse, parfaitement intégrée au contexte dans lequel le projet sera réalisé.

IDEATION :

L'idée fondatrice de notre travail de recherche consiste à apprendre à adopter et à remodeler des bâtiments existants afin de les rendre contemporains en y intégrant de nouveaux concepts.

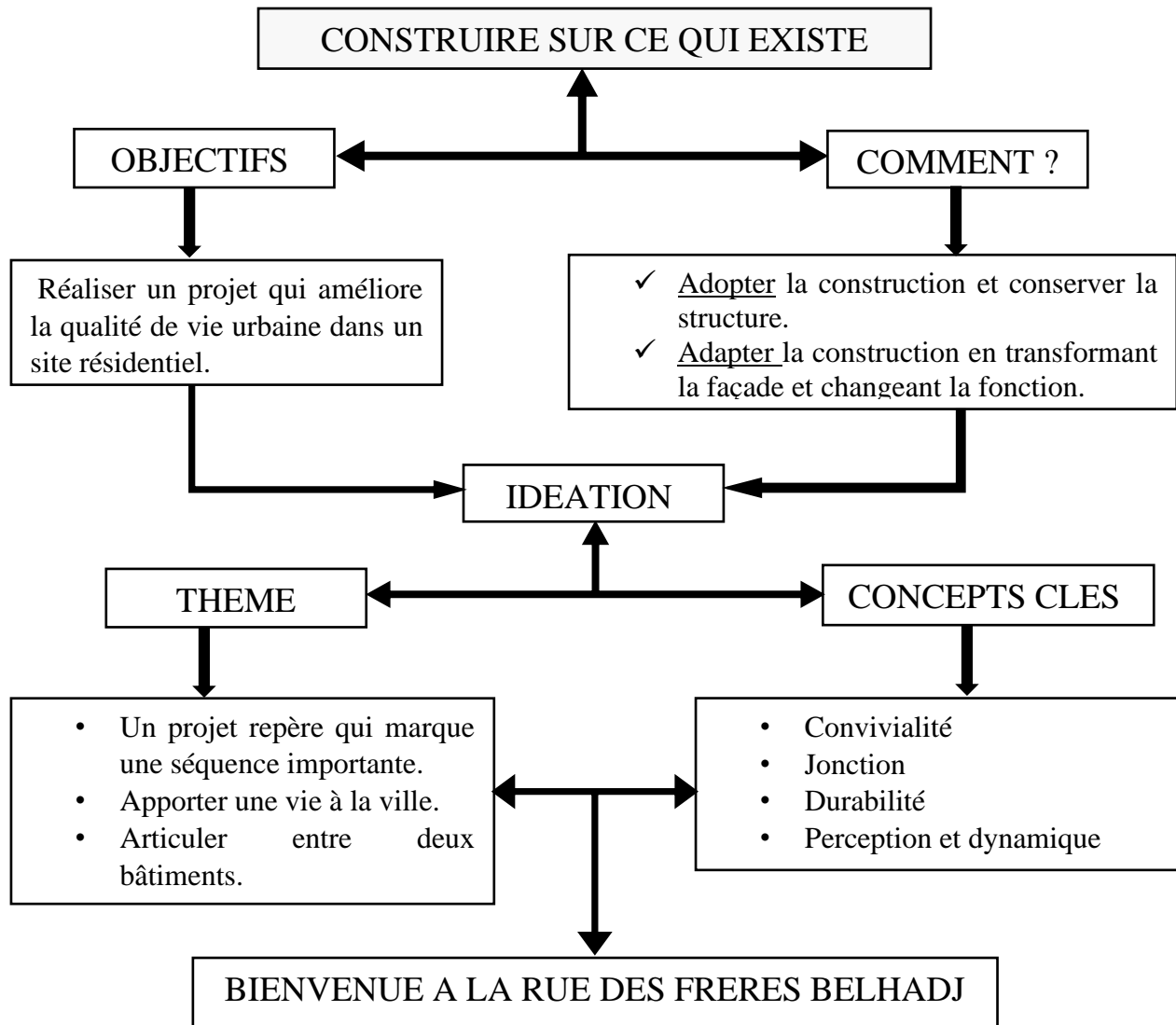


FIGURE 117: SCHEMA DE L'IDEATION.
SOURCE : AUTEUR.

VIII. CONCEPTUALISATION :

VIII.1 CONCEPTS LIES AU

CONTEXTE :

L'unicité et simplicité formelle : reprendre les formes simples, telles que les maisons de la Kabylie se caractérise pour ne pas créer une rupture.



FIGURE 118: LES MAISONS KABYLES.
SOURCE : GOOGLE IMAGE.

Mouvement : Vue le relief de site, un jeu de hauteur de la toiture sera matérialisé.



FIGURE 119: LE RELIEF DE LA VILLE DE TIZI-OUZOU.
SOURCE : GOOGLE IMAGE.

L'horizontalité : Ce concept se matérialisera dans la transformation des façades, afin de casser la verticalité des bâtiments dominante dans la rue.

VIII.2 CONCEPTS LIES AU THEME :

La hiérarchie : Les espaces seront hiérarchisés du public au privé, passant des espaces destinés à l'urbain aux espaces destinés aux habitants, et enfin aux espaces privés destinés aux logements.

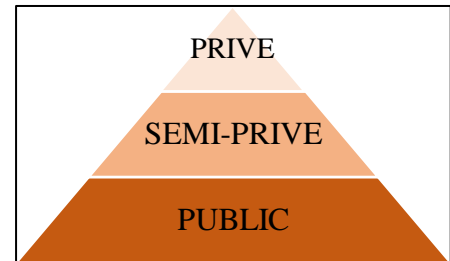


FIGURE 120: SCHEMA D'HIERARCHISATION.
SOURCE : AUTEUR.

La jonction : ce concept affirme l'articulation des deux bâtiments résidentiels par un volume convivial.



FIGURE 121: ARTICULATION DE STARHILL GALERY.
SOURCE: [HTTPS://WWW.ARCHDAILY.COM](https://www.archdaily.com).

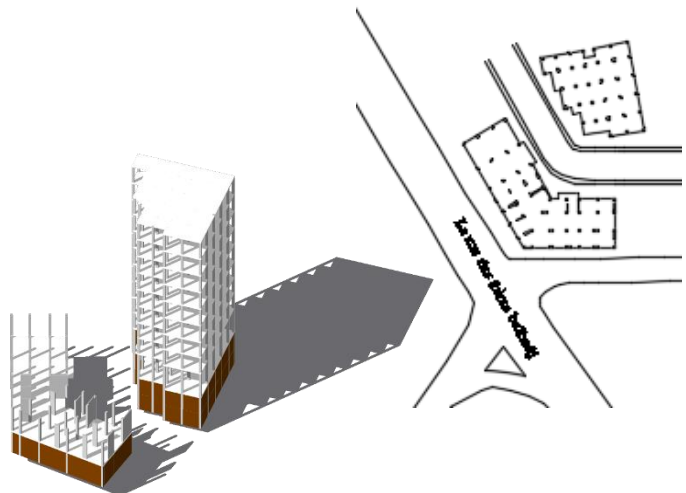
IX. GENESE DU PROJET :

La matérialisation formelle et spatiale de l'ensemble des concepts développés précédemment se réalisera à travers un processus comprenant différentes étapes :

Les deux parcelles choisies, appartiennent à deux promotions immobilières distinctes, FARAH et DYLA. Elles sont en cours de réalisation, avec la planification de deux bâtiments résidentiels. Le premier bâtiment, en R+10, comprendra 64 logements allant du F2 au F4, ainsi que deux parkings au sous-sol. Le deuxième bâtiment, en R+8, abritera 26 logements allant du F3 au F4, également avec un parking au sous-sol. Nous souhaitons préciser que notre objectif consiste à adopter ces deux bâtiments, et les modeler en y articulant et intégrant de nouvelles fonctions dans le cadre d'un partenariat urbain, afin de produire un projet urbain financé grâce à cette démarche. Pour ce faire, le bâtiment de Farah, situé en bordure de rue et considéré comme la porte de l'îlot 16, louera une partie de ses locaux pour servir d'accès au bâtiment de DYLA, qui est situé à l'intérieur du lotissement. L'idée est que DYLA bénéficiera d'un accès à partir de l'axe principal, les frères Belhadj, ce qui lui procurera une meilleure perméabilité, tandis que FARAH bénéficiera des revenus de la location. Ce que nous apporterons de particulier, c'est l'intégration d'une vie commune en ajoutant une activité partagée entre les deux bâtiments. Cela aura également un impact positif sur la vente des logements des deux bâtiments en attirant d'avantage de personnes intéressées.

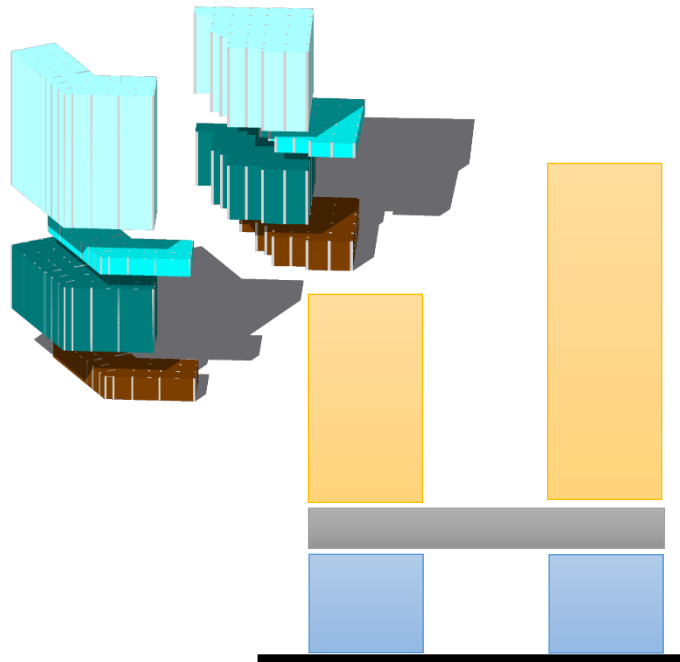
1- Adopter et préserver :

Nous préservons la structure des deux bâtiments en tenant compte de leur état d'avancement. Pour le bâtiment DYLA, nous avons pris en considération l'intégralité de sa structure existante, tandis que pour FARAH, nous avons conservé les fondations et la première plateforme.



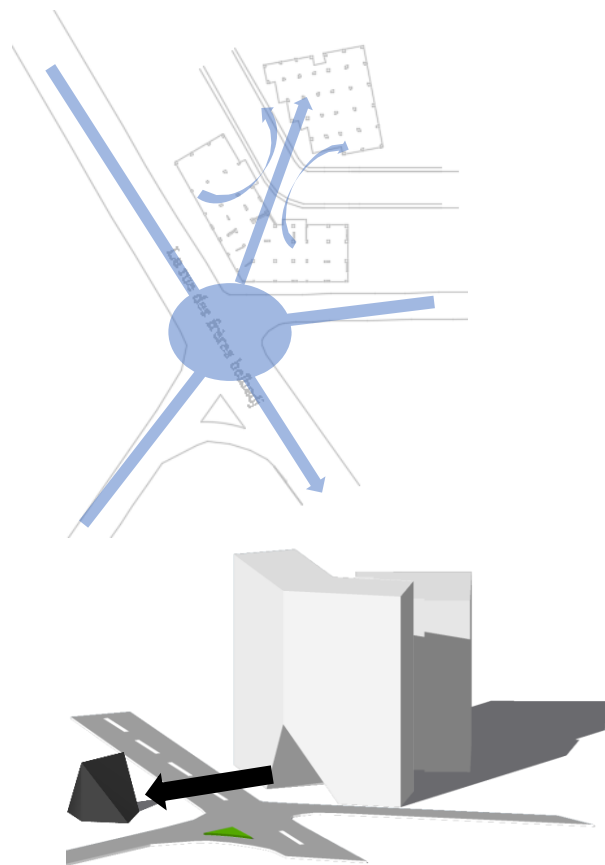
2- **La hiérarchisation :**

Nous avons opté pour la hiérarchisation des fonctions, en passant du public au privé. Les 3 premiers niveaux réservés au public et dédiés à l'urbain, suivi d'un niveau intermédiaire semi public destiné aux habitants des deux bâtiments. Les niveaux restants seront réservés aux logements privés.



3- **Le passage urbain :**

La projection de point d'intersection entre l'axe principal et les rues secondaires a marqué un événement important, donnant lieu à un passage urbain de la rue des frères BELHADJ vers le deuxième bâtiment.



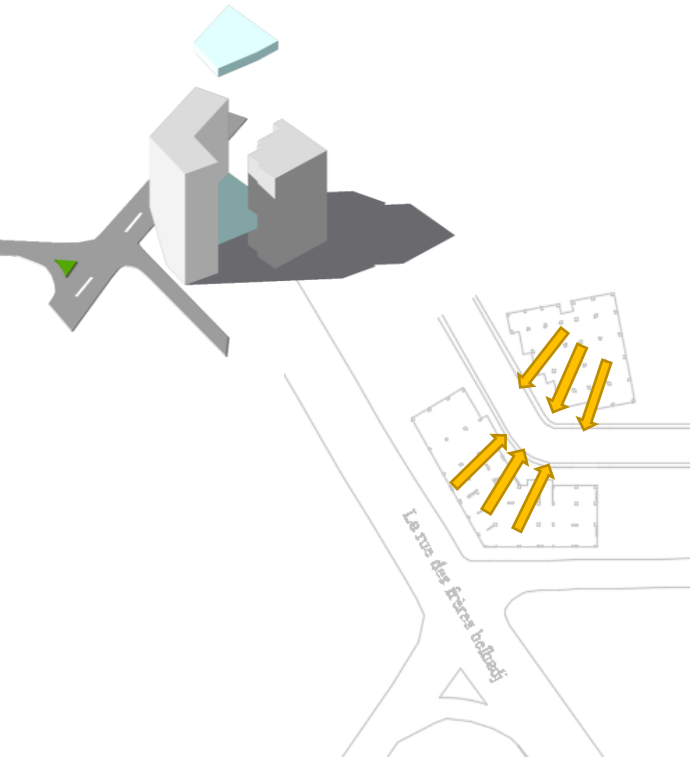

<p>4- <u>La jonction :</u></p> <p>Pour assurer la jonction entre les deux bâtiments, nous les avons articulés en utilisant un volume emboîté qui se trouve à l'intérieur des deux structures.</p>	
<p>5- <u>Le plein et le vide :</u></p> <p>En ce qui concerne la transformation des façades, nous avons effectué des soustractions de volumes pour créer un jeu entre le plein et le vide, qui seront comblés de verdure indigène sous la forme de balcons jardins inaccessibles.</p>	

TABLEAU 5: GENESE DU PROJET.

SOURCE : AUTEUR.

LA VOLUMETRIE FINALE DU PROJET :



X. DESCRIPTION DU PROJET :



FIGURE 122: VUE SUR L'ENSEMBLE DU PROJET.
SOURCE : AUTEUR.

Situé au Nord de la nouvelle ville de Tizi-Ouzou, notre projet est dédié aux habitants du quartier, avec une capacité d'accueil de 200 personnes. Il prend naissance sur deux parcelles d'une surface respective de 585m² et 489m².

Le projet intègre trois entités principales dédiés à l'urbain, à savoir :

- + Une entité gaming : elle comprend des salles de jeux sur 3 niveaux dédiés aux différentes tranches d'âge.
- + Une entité shopping : elle comprend des boutiques de luxe en double hauteur sur trois niveaux également, dédiés qu'à certaines marques connues.
- + Une entité de consommation et de gestion : comprenant deux niveaux dédiés à la restauration, ainsi qu'un niveau réservé à l'administration qui est responsable de la gestion des deux bâtiments et propose également des bureaux à louer.

Et deux entités principales dédiés aux habitants, à savoir :

- + Une entité multifonctionnelle : elle intègre une salle de sport, une salle polyvalente et une garderie.
- + Une entité de Coworking : elle comprend des salles de workshop individuelles et partagées, une bibliothèque et un salon commun.

- Fiche technique :

- ❖ Nom du projet : Centre de style de vie SWEET ESCAPE.
- ❖ Localisation : La nouvelle ville de Tizi-Ouzou.
- ❖ Surface du terrain : développé sur deux parcelles d'une surface de 585m² et 489m² respectivement.
- ❖ Gabarit : R+3.
- ❖ Vocation : commerce et loisirs.

X.1 ACCESSIBILITE :



FIGURE 123: ACCESSIBILITE VERS LE CENTRE DE STYLE DE VIE.
SOURCE : AUTEUR.

➡ Accès mécanique

➡ Accès piétons

➡ Accès principale

Le passage urbain (Galerie) :

Cette galerie qui joue le rôle d'un accès principal et un passage urbain vers le deuxième bâtiment au même temps est l'un des concepts fard de notre projet. Où l'idée était que les deux bâtiments bénéficieront l'un de l'autre en partageons des espaces.



FIGURE 124: L'ACCES PRINCIPALE AU CENTRE.
SOURCE : AUTEUR.

Le jardin terrasse :

Il comprend un niveau couvert destiné au public, ainsi qu'un niveau terrasse réservé aux habitants. Ce volume abrite des espaces verts dédiés au repos, à la rencontre et à la détente.

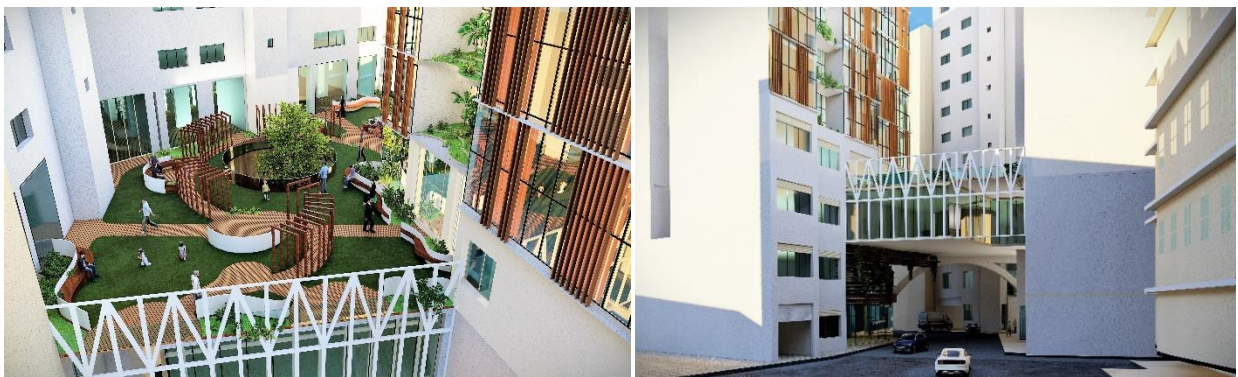


FIGURE 125: LE JARDIN TERRASSE.
SOURCE : AUTEUR.

X.2 LE FONCTIONNEMENT DU PROJET :



FIGURE 126: VUE GLOBALE DES ENTITES DU PROJET.
SOURCE : AUTEUR.

Légende :

Activités destinées à l'urbain :

Entité gaming

Entité de shopping

Entité de consommation et de la gestion

Activités destinées aux habitants :

Entité multifonctionnelle

Entité de coworking

X.3 ORGANIGRAMME FONCTIONNEL

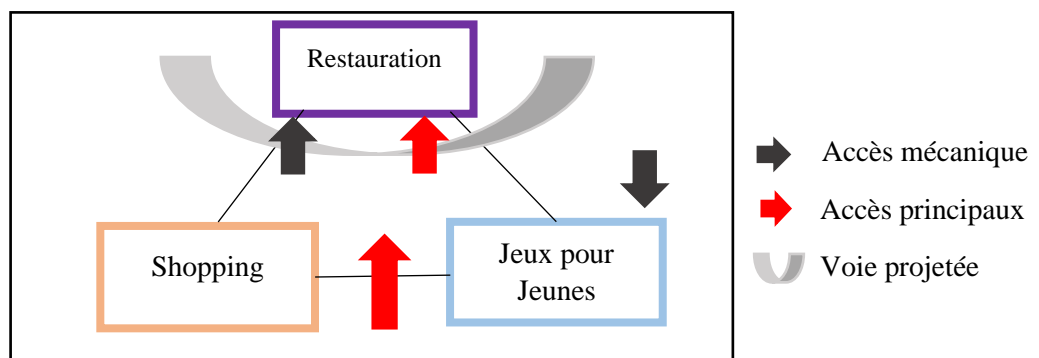


FIGURE 127: ORGANIGRAMME FONCTIONNEL DU RDC.
SOURCE : AUTEUR.

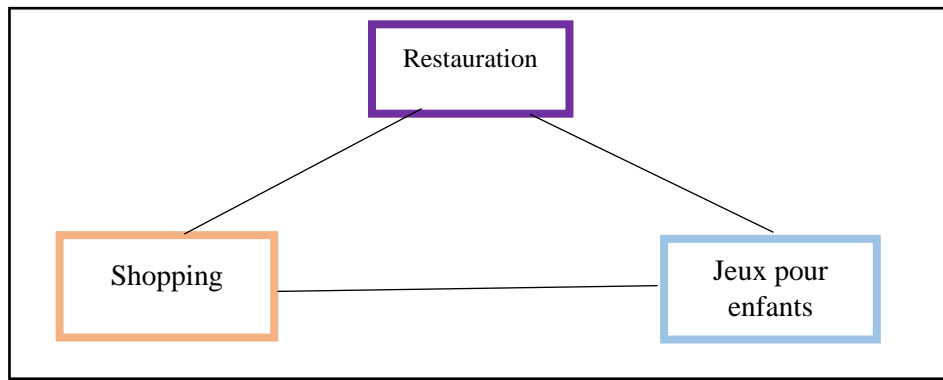


FIGURE 128: ORGANIGRAMME FONCTIONNEL DU 1ER ETAGE.
SOURCE : AUTEUR.

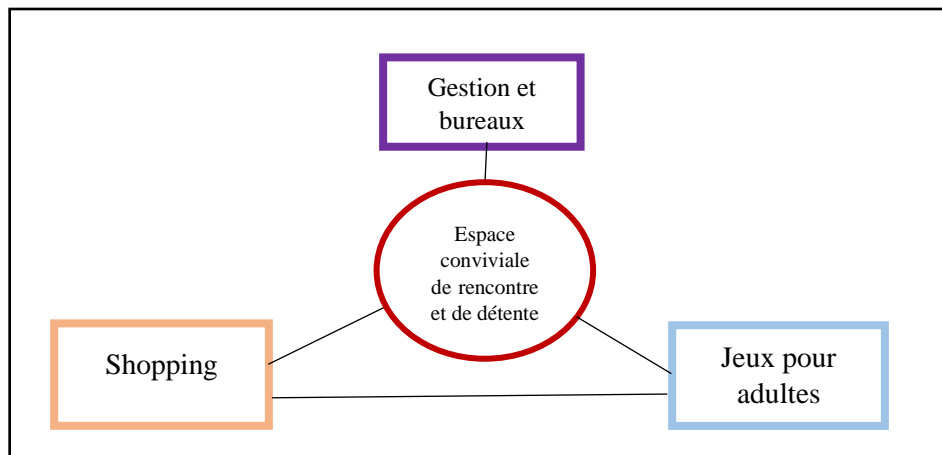


FIGURE 129: ORGANIGRAMME FONCTIONNEL DU 2^E ETAGE.
SOURCE : AUTEUR.

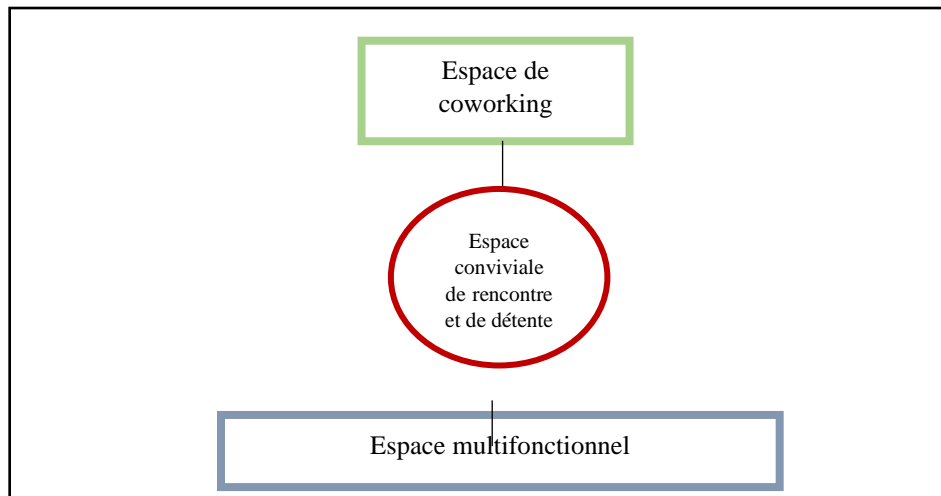


FIGURE 130: ORGANIGRAMME FONCTIONNEL DU 3^E ETAGE.
SOURCE : AUTEUR.

X.4 TRAITEMENTS ARCHITECTURAL ET FORMEL :

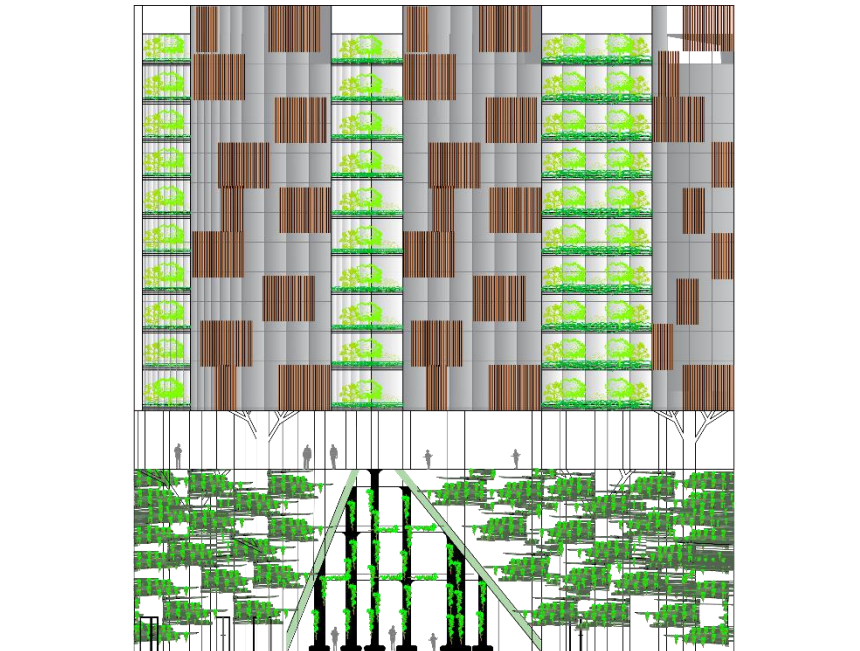


FIGURE 131: FAÇADE PRINCIPALE SUD.
SOURCE : AUTEUR.

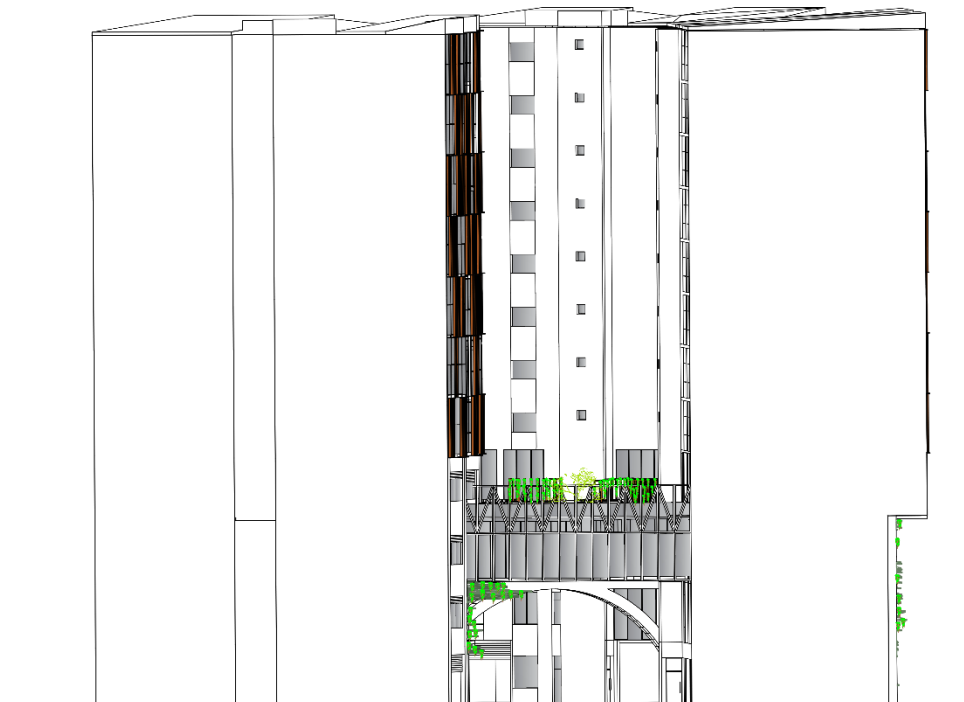


FIGURE 132: FAÇADE OUEST.
SOURCE : AUTEUR.

X.5 PROGRAMME QUANTITATIF DU PROJET :

Destination	Entité	Espace	Surface
Dédié à l'urbain	Entité gaming	Salle de sport enfant	118.91m ²
		Salle de sport jeune	115.17m ²
		Salle de sport adulte	118.91m ²
		Trois Sanitaire homme	2.91m ² pour chacun
		Trois Sanitaire femme	3.19m ² pour chacun
		Trois Espace de stockage	4.82m ² pour chacun
	Entité shopping	Trois Boutique de luxe en double hauteur	48<S>100m ²
		Cinq Boutique simple	28<S>80m ²
	Entité de consommation et de gestion	Restauration simple	141m ²
		Restauration Haute gamme	10.50m ²
		Deux cuisine	47.17m ² /87.26m ²
		Deux salons de thé	54.58m ² /70.21m ²
		Sanitaire femme	6m ²
		Sanitaire homme	5.52m ²
		Dépôt	10.51m ²
		Réception	17.75m ²
		Bureau de directeur	34.52m ²
		Secrétariat	11.90m ²
		Bureau de comptable	13.19m ²
		Bureau d'archive	13.19m ²
		Salle de réunion	78.50m ²
		Bureaux à louer	14<S>47m ²
		Sanitaire femme	6m ²
		Sanitaire homme	5.52m ²
		Bureau de surveillance	10.52m ²
		Entité conviviale	Jardin d'intérieur
	Dédié aux habitants	Entité multifonctionnelle	Salle de sport femme
Salle de sport homme			145.10m ²
Salle polyvalente			232.38m ²
Garderie enfant			162.72m ²
Entité de Coworking		Salle de workshop individuelle	121m ²
		Salle de workshop partagée	122.98m ²
		Bibliothèque	48.59m ²
		Salon commun	70.97m ²
		Sanitaire homme	5.52m ²
		Sanitaire femme	6m ²
Entité conviviale		Jardin terrasse	446.54 m ²
Public			Le passage urbain

TABLEAU 6: PROGRAMME QUANTITATIF DU PROJET.
SOURCE : AUTEUR.

XI. CONCLUSION :

Dans ce chapitre, nous avons atteint la réalisation concrète du centre de style de vie "SWEET ESCAPE". Notre projet vise une architecture et une organisation novatrices et contemporaines.

CHAPITRE 4 :
LECTURE CONSTRUCTIVE

XII. Introduction :

L'architecture urbaine et la culture constructive s'associent pour façonner nos villes et notre environnement construit. Cette harmonie crée des espaces urbains à la fois significatifs, esthétiques et fonctionnels, en intégrant les aspects physiques de conception et de construction ainsi que les valeurs culturelles, sociales et historiques. Dans cette exploration, nous mettrons en évidence l'importance de cette interaction symbiotique dans la création d'environnements urbains inspirants et durables.

Ce chapitre nous permettra d'explorer les matériaux et le système de construction sélectionnés pour notre projet, ainsi que les différentes techniques détaillées mises en œuvre pour atteindre nos objectifs, à savoir le confort, la durabilité et le respect de l'environnement.

XIII. Les matériaux utilisés :

XIII.1 Le bois :¹⁵

Le bois est un matériau de construction naturel, solide et léger, provenant des arbres. Il est utilisé pour construire des structures telles que des maisons, des ponts et des meubles. Le bois est apprécié pour sa résistance, sa facilité de manipulation et son esthétique chaleureuse. Il peut être coupé, cloué et assemblé pour former différentes formes et structures.

Le bois est également durable et renouvelable, ce qui en fait un choix respectueux de l'environnement pour la construction

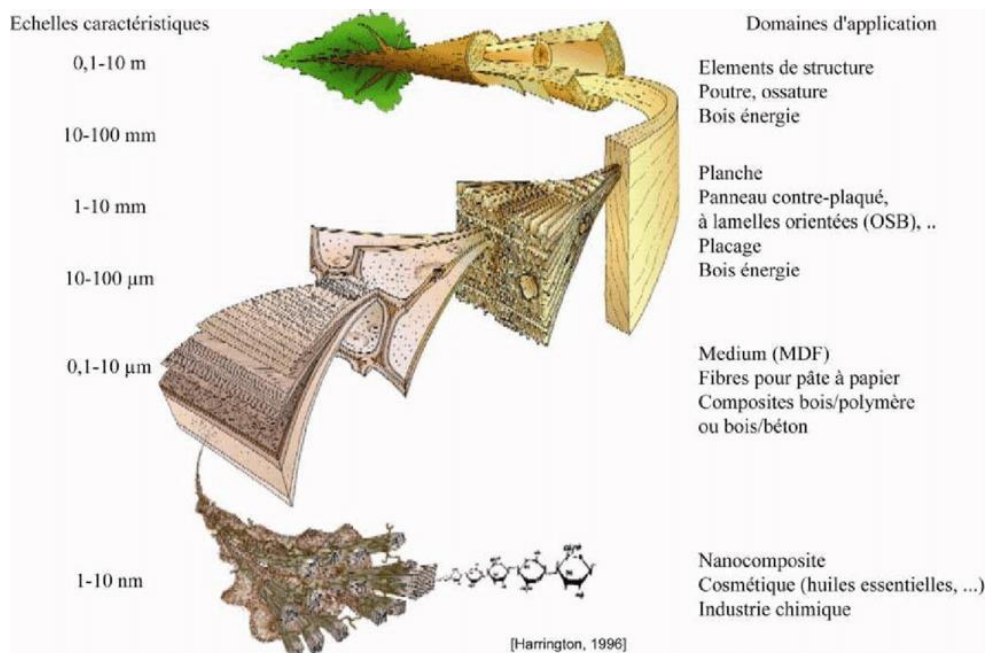


FIGURE 133: CARACTERISTIQUE DU BOIS.

SOURCE : WWW.RESEARCHGATE.NET

¹⁵ <https://www.futura-sciences.com/planete/dossiers/botanique-bois-formation-structure-475/>

XIII.1.1 Les types du bois :



FIGURE 134: LES TYPES DU BOIS.

SOURCE : <http://jamet.chez-alice.fr/materiau/bois/poineau.htm>.

En Kabylie, le bois est largement présent, en particulier dans la forêt de YAKOUREN qui constitue une source majeure, Nous avons décidé d'intégrer ce matériau dans la conception de la façade sous forme de brise soleil, ainsi que dans le design intérieur en utilisant comme revêtement pour les poteaux.

XIII.1.2 Les brises soleil en bois :¹⁶

Les brise-soleils en bois sont des éléments architecturaux utilisés pour réguler l'entrée de lumière naturelle et la chaleur du soleil dans les bâtiments. Ils se composent généralement de lattes de bois disposées horizontalement ou verticalement, fixées à une structure de support. Ces éléments sont à la fois fonctionnels et esthétiques, offrant un contrôle efficace de la lumière solaire, de la chaleur et de l'éblouissement, tout en ajoutant une touche de beauté naturelle à l'architecture des bâtiments.



FIGURE 135: LES BRISES SOLEILS DANS NOTRE PROJET.

SOURCE : AUTEUR.

Le brise soleil est la réponse aux façades exposées plein sud.

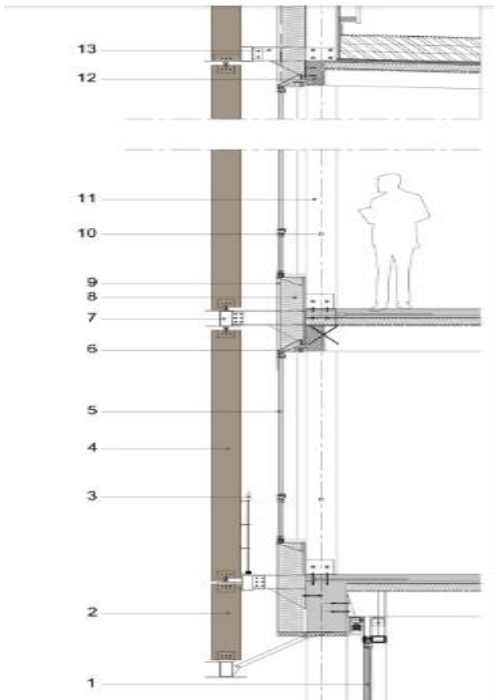
¹⁶ <https://carpentier.be/fr/produits/protection-solaire-en-bois/brise-soleil-en-bois>

La fixation des brises soleil sur la façade :¹⁷

Nous avons choisi un système de brise-soleil ou de brise-vues avec des lames filantes en bois. Les lames sont fixées au montant à l'aide d'un accessoire spécifique encastré dans la lame. La structure de support du brise-soleil se trouve à l'intérieur.



Les Détails d'une façade avec brise soleil en bois :¹⁸



1. Mur rideau aluminium
2. Brise soleil fixe bois LC douglas 5*25cm
3. Manoeuvre manuelle des brise soleil orientables
4. Brise soleil orientable bois LC douglas 5*25cm
5. Menuiserie aluminium
6. Store toile intérieur
7. PRS support de brise soleil
8. Isolation +pave vapeur
9. Bardage +pare pluie
10. Tube acier anti-flambement +peinture intumescente
11. poteau Bois LC -16.24-Entraxe 135cm-SF1h00
12. Muraille Lami bois
13. Profil HEA 200-Entraxe 2.70m

¹⁷ <https://www.archiexpo.fr/prod/tamiluz/product-103829-1136251.html>

¹⁸ <https://www.glulam.org/ff-portfolio/ddtm/ddtm-detail-facade-brise-soleil-bois/>

XIII.1.3 Revêtement pour les poteaux :

À l'intérieur du bâtiment, nous avons rencontré un problème avec les poteaux. Pour y remédier, nous les avons intégrés à notre conception en les recouvrant de bois et en ajoutant des bancs en bois sur lesquels les gens peuvent s'asseoir.



FIGURE 136: REVETEMENT DES POTEAUX.
SOURCE : AUTEUR.

XIII.2 La pierre :

La pierre, un matériau de construction naturel, a été utilisée pendant des millénaires en raison de ses multiples qualités. Elle est largement choisie pour ériger des bâtiments durables et esthétiquement attrayants. En raison de sa disponibilité locale et de son coût économique, la pierre est renommée pour sa résistance et sa longévité, ce qui permet aux constructions en pierre de perdurer pendant de nombreuses générations, voire des milliers d'années. De plus, la pierre offre d'excellentes propriétés d'isolation thermique et acoustique.

Dans le cadre de notre projet, nous avons choisi d'utiliser des couches rocheuses en pierre naturelle pour envelopper les côtés du bâtiment, créant ainsi une imitation de la nature.



FIGURE 138: LES COUCHES ROCHEUSES DANS NOTRE PROJET.
SOURCE : AUTEUR.



FIGURE 137: SOURCE DE NOTRE INSPIRATION.
SOURCE : www.alamyimages.fr.

XIII.3 Le verre :

Le verre est un matériau de construction polyvalent et largement employé dans l'industrie de la construction. Sa transparence permet à la lumière naturelle d'éclairer les espaces intérieurs, ce qui crée une ambiance lumineuse et ouverte. Cette caractéristique réduit la nécessité d'un éclairage artificiel et offre une vue vers l'extérieur.



FIGURE 139: LE VERRE DANS LA CONSTRUCTION.
SOURCE : GOOGLE IMAGE.

XIII.4 Les murs rideaux en verre :¹⁹

Le mur-rideau en verre est constitué de panneaux de verre fixés à une structure en aluminium ou en acier. Il favorise la diffusion abondante de la lumière naturelle à l'intérieur du bâtiment et offre une vue panoramique vers l'extérieur.

¹⁹ <https://www.guidemurrideau.com/introduction/>

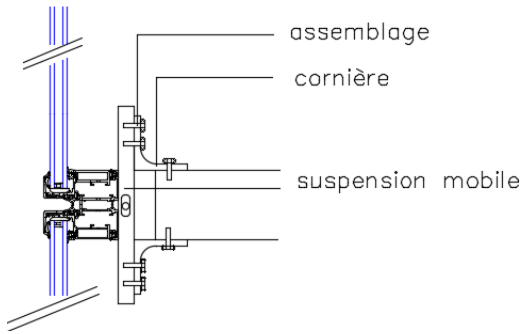


FIGURE 141: DETAIL D'ASSEMBLAGE.
SOURCE : AUTEUR.



FIGURE 140: VUE SUR LE MUR RIDEAU DU PROJET.
SOURCE : AUTEUR.

XIV. Le système constructif :

Dans notre projet nous avons gardé la structure existante du projet qui est :

Infrastructure : béton

Superstructure : poteaux poutre

Pour le volume d'articulation, nous avons opté pour une structure métallique avec un plancher collaborant.



FIGURE 142: LE RESULTAT DE LA CONCEPTION EN GARDANT LA STRUCTURE.
SOURCE : AUTEUR.

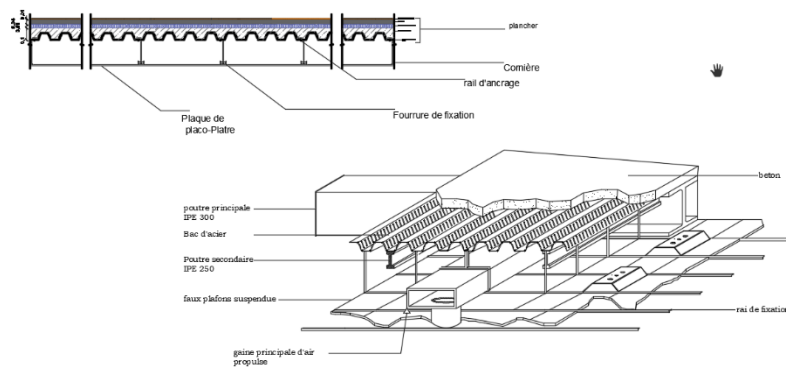


FIGURE 143: DETAIL PLANCHER COLLABORANT.
SOURCE : AUTEUR.

Détail terrasse jardin :

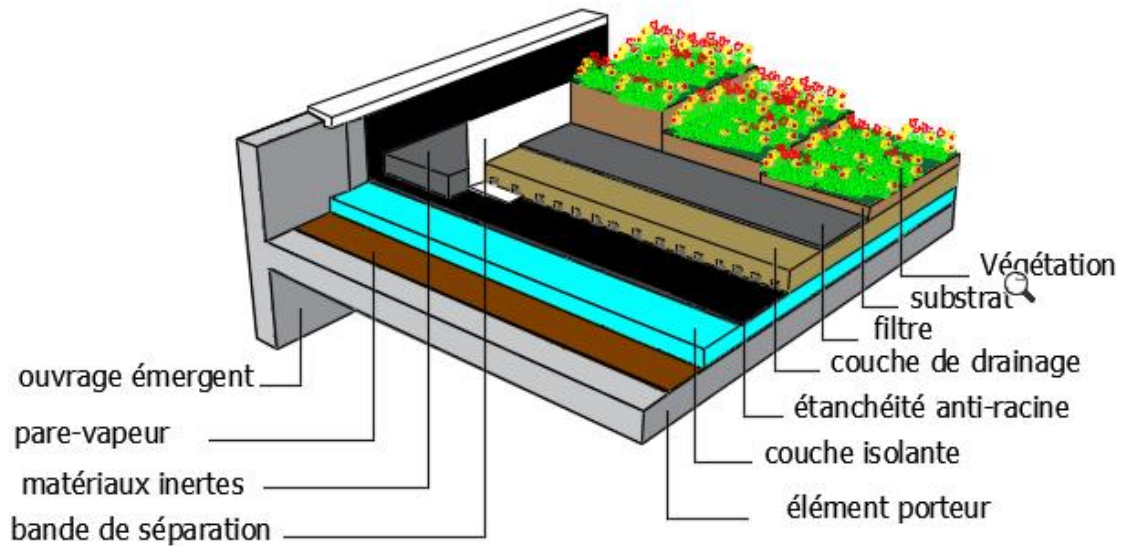


FIGURE144 : DETAIL TERRASSE JARDIN.
SOURCE : AUTEUR.

XV. Conclusion :

Ce chapitre nous a permis d'explorer l'aspect technique de notre projet, notamment les matériaux de construction que nous avons choisis ainsi que le système constructif. L'objectif principal de ces choix est d'assurer la stabilité, la solidité et la durabilité de notre projet.

PARTIE CONCLUSION

XVI. CONCLUSION GENERALE :

Une œuvre architecturale est le résultat de l'interaction de plusieurs facteurs, tels que le contexte, les exigences thématiques, les avancées technologiques dans le domaine de la construction, ainsi que la vision du concepteur. C'est ce qui explique la complexité du processus de conception architecturale.

Nous avons choisi la nouvelle ville de Tizi-Ouzou, plus précisément la Rue des Frères Belhadj, dans le but de lui apporter une nouvelle vie et une image urbaine et architecturale renouvelée. Notre projet « SWEET ESCAPE » concrétise l'approche urbaine que nous avons proposée.

Nous espérons que notre projet a pu répondre aux problématiques initiales et contribuer à la réalisation des objectifs qui nous ont été assignés.

Bien sûr, le travail de réflexion que nous avons élaboré n'a pas la prétention d'être une finalité en soi, mais il est toujours capable d'être amélioré.

BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages :

- Bastier-Jean et Dezert Bernard : *L'espace urbain*, Masson, Paris, 1980.
- Camillo, S : *L'art de bâtir les villes : l'urbanisme selon les fondements artistiques*, Livre et communication, Paris, 1990.
- Frédéric, S et Jean-Jacques, T : *Architecture des systèmes urbains*, l'Harmattan, Paris, 2003.
- Kevin, L : *L'image de la cité*, Dunod, Paris, 1999.
- Meiss Pierre von : *De la forme au lieu. Une introduction à l'étude de l'architecture*. Ed Presse Polytechniques romandes Lausanne, 1986 (222 p). P61
- Philippe, P : *Analyse urbaine*, Edition parenthèses, Marseille, 2018.
- Schulz, C-N et Genius Loci : *Paysage – Ambiance - Architecture*, Ed Pierre Mardaga, 1979.
- Steen Eiler, R. *Villes et architecture : un essai d'architecture urbaine par le texte et l'image*, Parenthèses, Marseille, 2008.

Mémoire :

- AIT AHMED LARBI TASSADIT, CHAOUADI AKILA ; Revitalisation du périmètre du 1^{er} novembre, vers une mixité sociale et fonctionnelle ; 2016.
- AIT MENGUELLET Lisa, HARFOUCHI Manel ; Siège social du club de la jeunesse sportive kabyle sise à Tizi-Ouzou (ex-abattoirs) ; 2021.
- ALLILECHE Loubna Malak, BEY HADJER ; L'architecture contemporaine à travers l'ancienne Kabylie, La piazza culturelle ; 2021.
- AMRANE Yamina, GUECHOUK Katia ; Centre d'affaires au centre-ville de Tizi-Ouzou ; Juin 2016.
- ASMA Younes, SI HADJ MOHAND Ahmed ; Krim Belkacem, vers la reconquête d'une centralité urbaine ; Juin 2017.
- BABADJI Katia, BENDOU DEHBIA ; 1^{er} novembre un nouveau cœur dynamique attractif ressuscitant la mémoire du lieu ; le BEAUBORDJ de Tizi-Ouzou ; 2017.
- BECHICHI Fatima, RABAHALLAH Dalila ; Nouvelle école et centre de recherche en sciences médicales à Tizi-Ouzou : un projet durable au cœur de la ville ; 21 juin 2018.
- BELKAID THIZIRI, BERRADJ Nassima ; Centre artisanal et technologique ; cas de la haute ville de Tizi-Ouzou ; Juin 2016.
- BENTOURA Houria, MEDROUH REZIKA ; Centre hospitalier poly spécialisé à Tizi-Ouzou ; 2017.
- BARDJA Karim, KAROU Rachid ; Conservatoire d'arts dramatiques et de musique CHAABI ; Juin 2016.
- DJABLA Walid, OUARAS Khaled ; Requalification du vieux-centre de Tizi-Ouzou ; 12 octobre 2022.
- HAMICHE Lynda, OUACHEM Oussama ; Ecole de la formation sportive pour JS de la Kabylie ; 2019.

- IHADDADENE TAOUS, BOUACHE Siham ; Requalification du quartier 1^{er} novembre par la projection d'un centre de rééducation et de mise en forme sportif ; 2020.
- GHERBI Hamza, BOUREK KOCEILA ; 1^{er} novembre : d'un marché informel à un lieu de mémoire requalifié ; 02 juillet 2017.
- LARADI OUARDIA ; Ambassade de la culture au quartier des abattoirs, Tizi-Ouzou ; 2020.
- MEKERRI Sarah, OUTOUDERT Sabrina ; L'école des arts de Tizi-Ouzou ; une opportunité de promouvoir le savoir-faire artistique de la Kabylie ; Juin 2016.

Articles :

- ALIANE.O et SALHI.M. B, SAVOIR-FAIRE VERNACULAIRES DEL'ARCHITECTURE KABYLE, Département d'architecture de l'université de TO, p2-3.

Cours :

- Cours de Mr. ATEK Samir ; les formes urbaines.
- Cours de Mr. ATEK Samir ; Urbanisme.
- M. MOKRANE Y ; Cours d'analyse morphologique ; 2^e année master PROJET URBAIN ; Université Mohamed KHIDER de Biskra ; 2018-2019.
- KETTAF Fadila ; Architecture urbaine : Espace de la ville, projet et composition urbaine ; septembre 2019.

Documents réglementaires :

- Carte règlementaire ; POS U8.1 U8.4 Nouvelle ville de Tizi-Ouzou ; version janvier 2012.
- Direction de l'urbanisme ; PDAU ; version 2008.
- Règlement écrit POS nouvelle ville ; version avril 2011 modifié en juin 2012.

Revue :

- L'extension de la ville de Tizi-Ouzou vers ses flancs est et ouest : quelle alternative à la contrainte foncière ?
- Tizi-Ouzou historique d'un col et son urbanisation.

Sites internet :

- www.archdaily.com.
- www.google.com.
- www.google.com
- www.googleearth.com.
- www.Pinterest.com.
- www.youtube.com
- www.calameo.com
- www.slideshare.com
- www.cadmapper.com
- www.snazzymaps.com

ANNEXES



Vue globale sur le projet



Vue sur l'entité Gaming de l'extérieur.



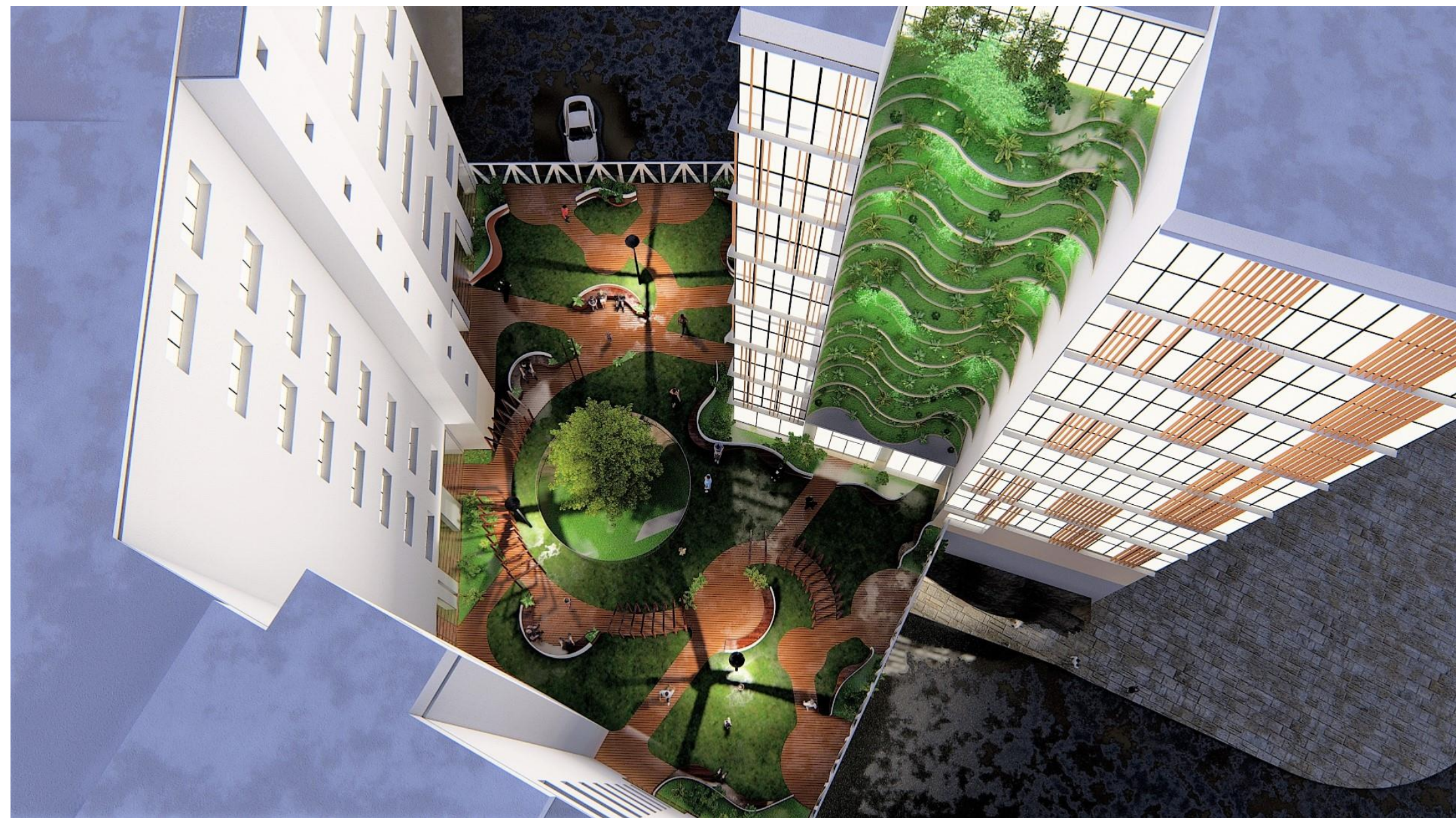
Façade principale



Insertion du projet dans le contexte urbain

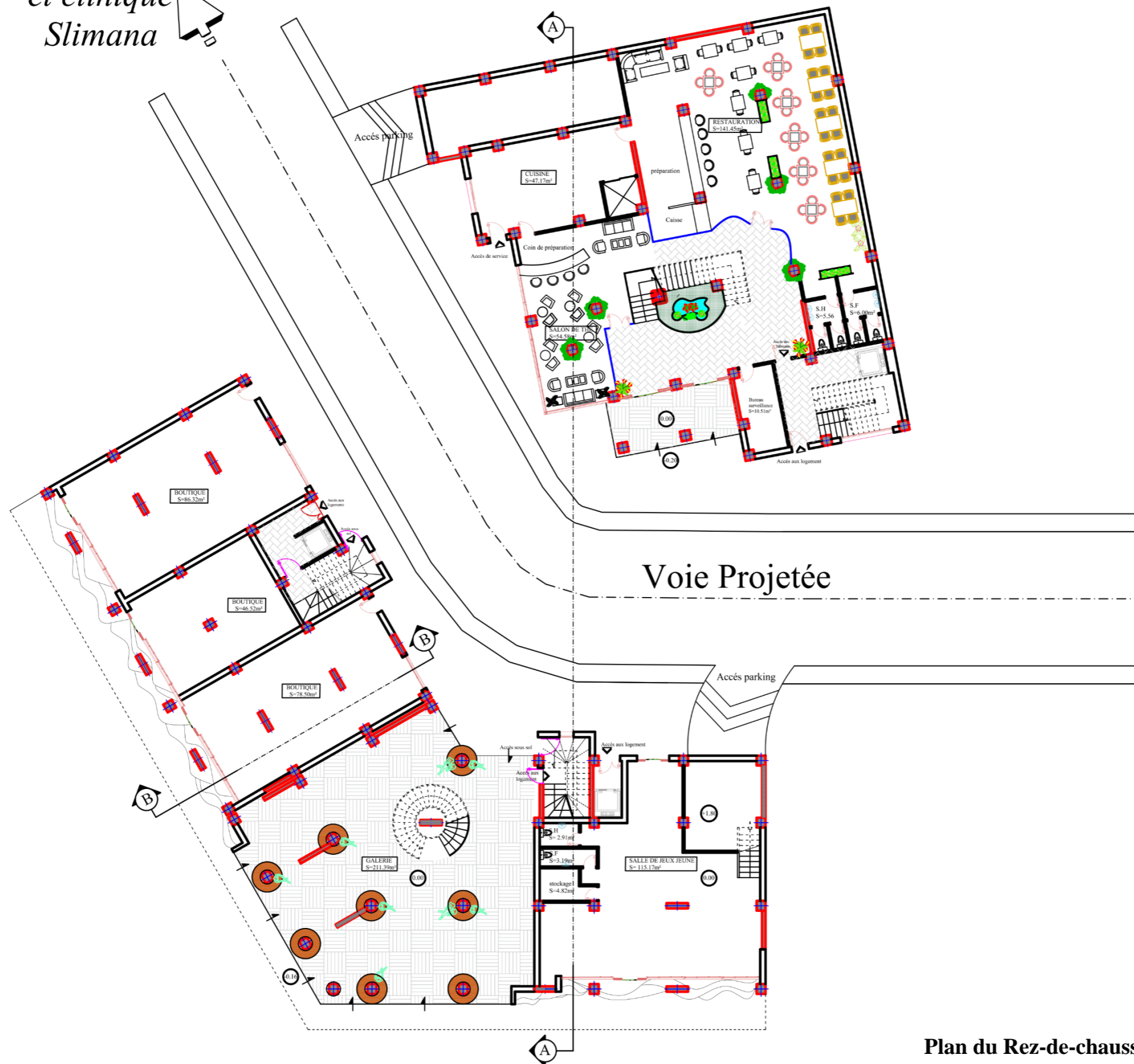
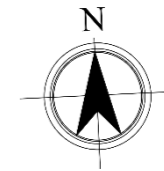


La voie mécanique au-dessous de jardin terrasse



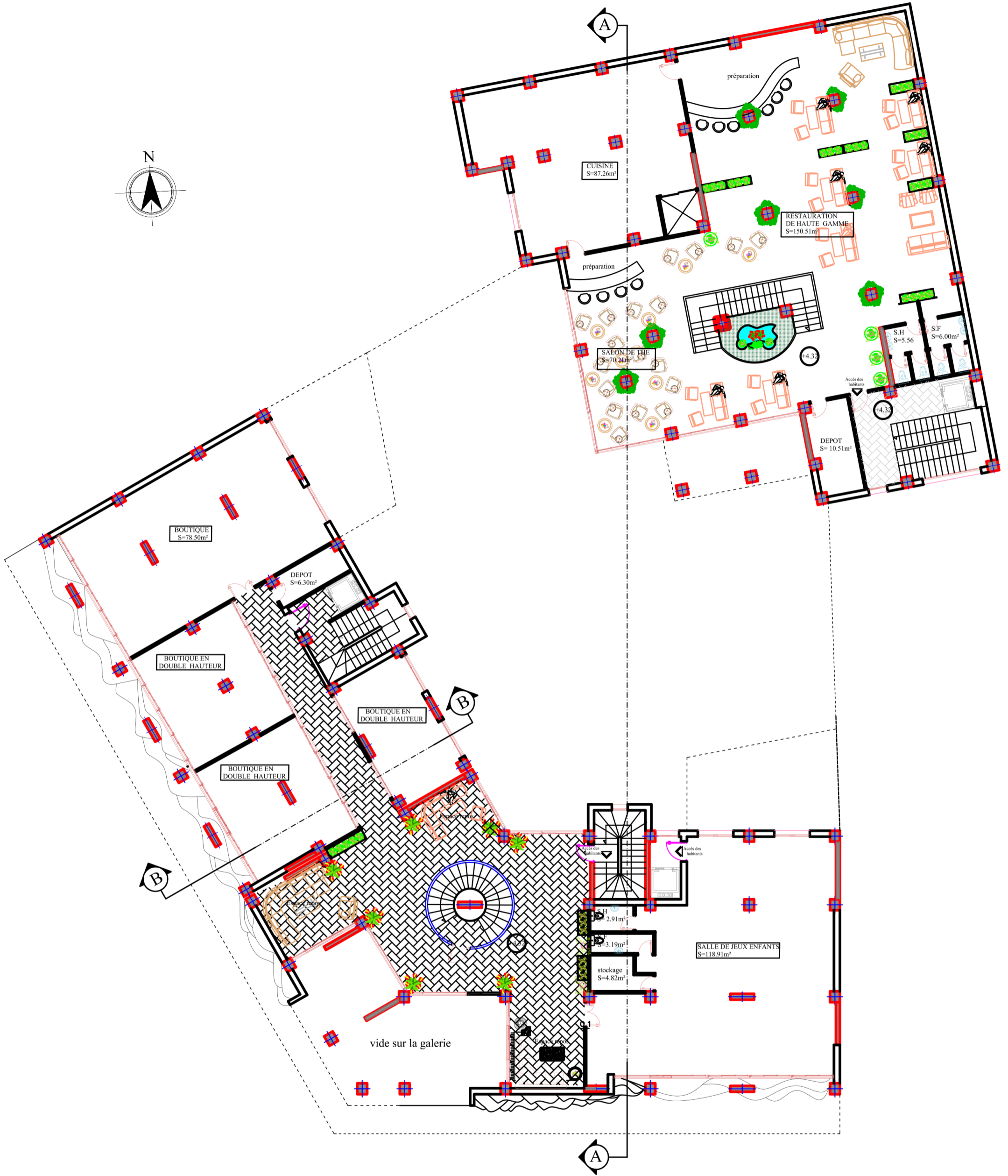
Vue de dessus sur le jardin pendant la nuit

Vers lotissement
et clinique
Slimana

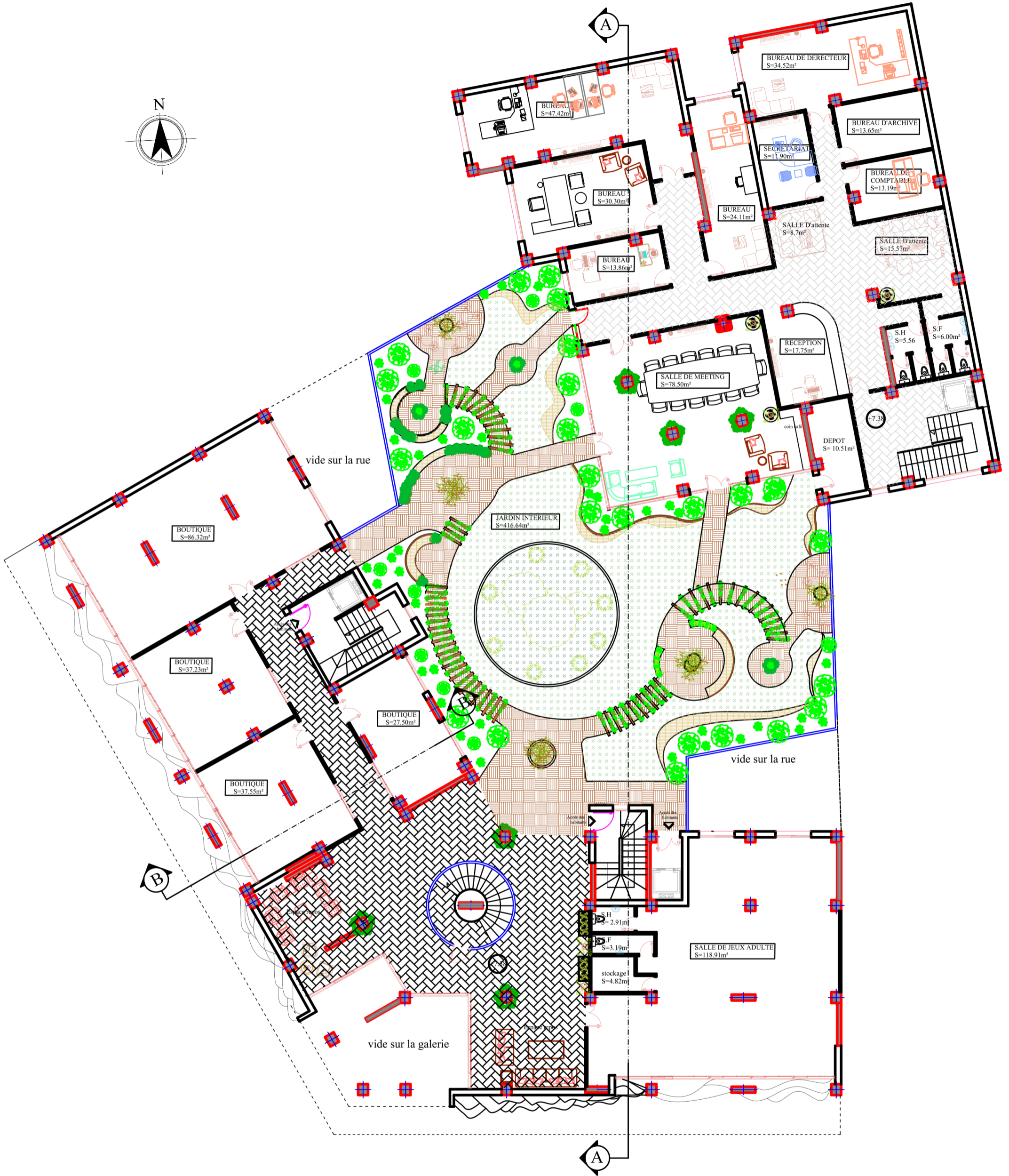


Vers le centre
ville

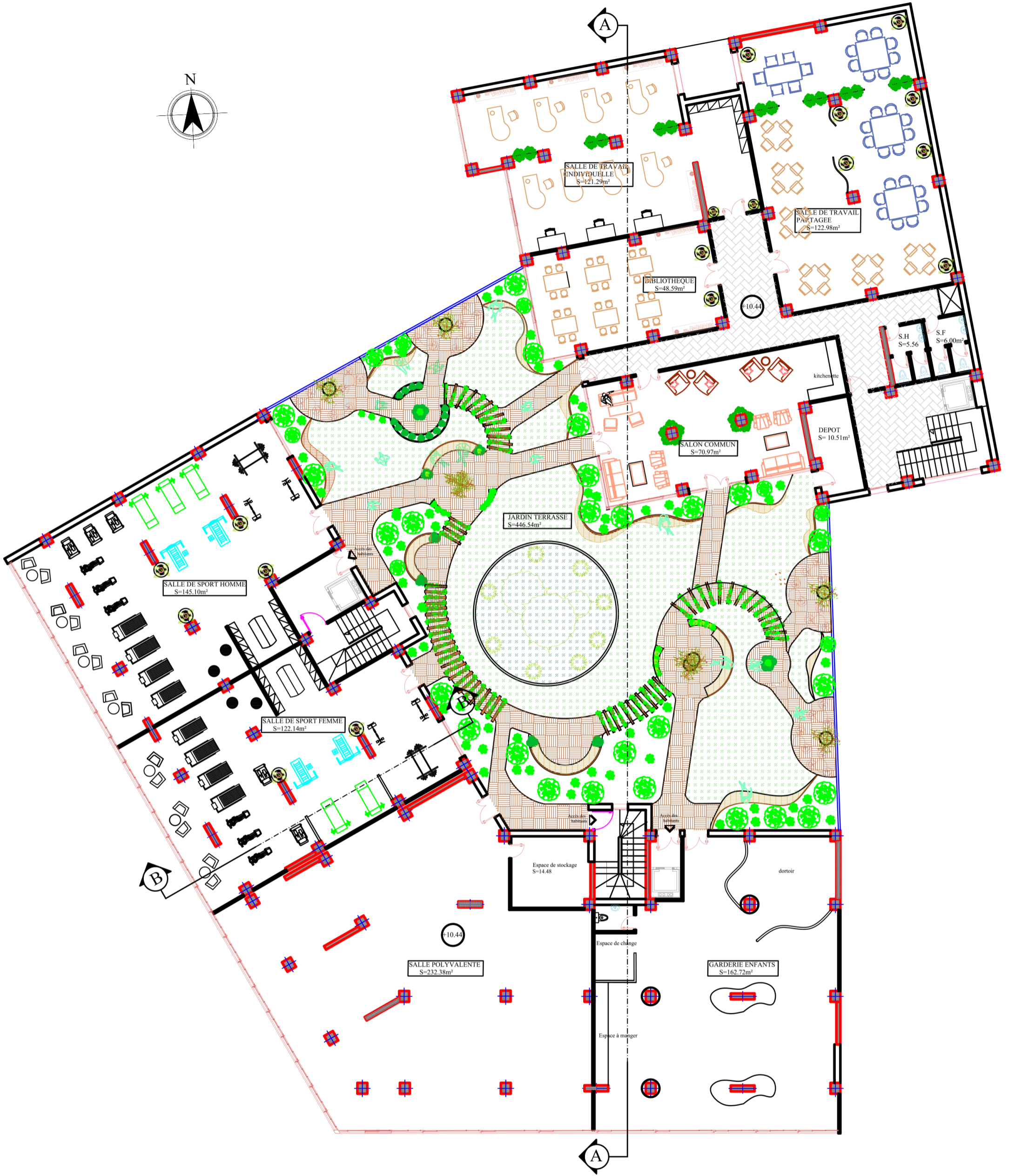
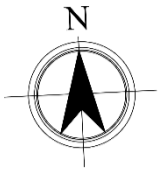
Plan du Rez-de-chaussée



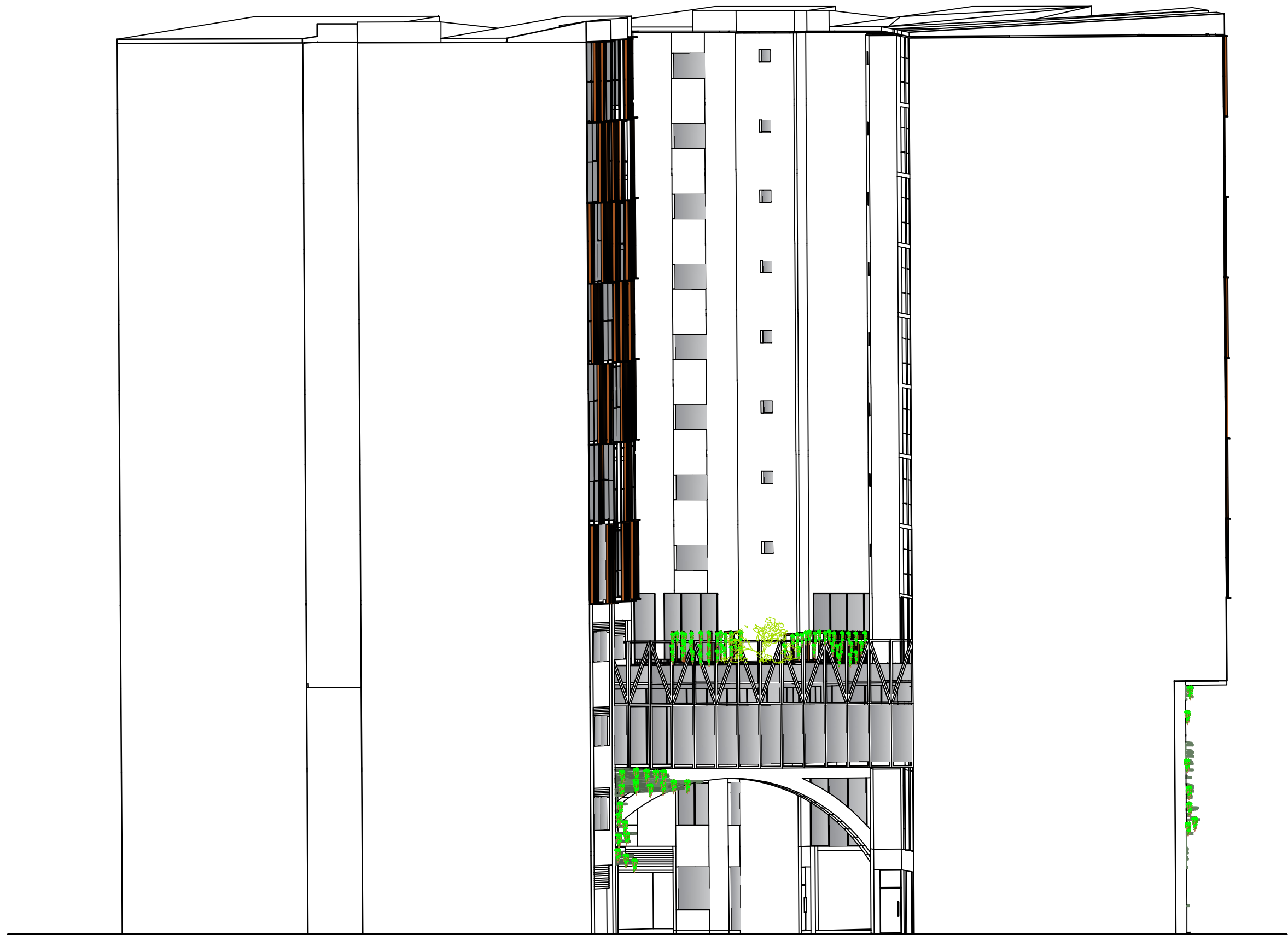
Plan de 1^{er} étage



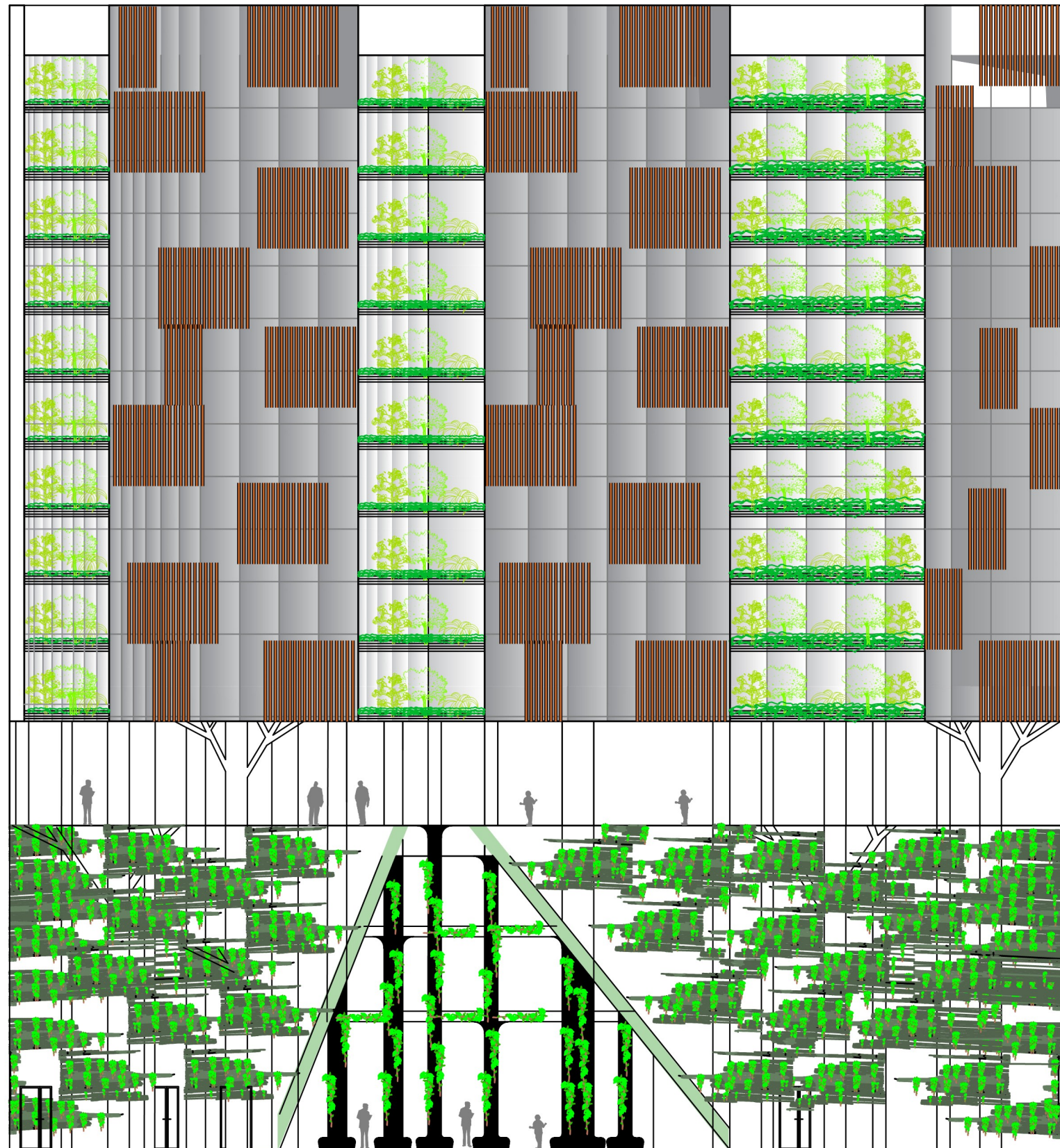
Plan de 2^e étage



Plan de 3^e étage



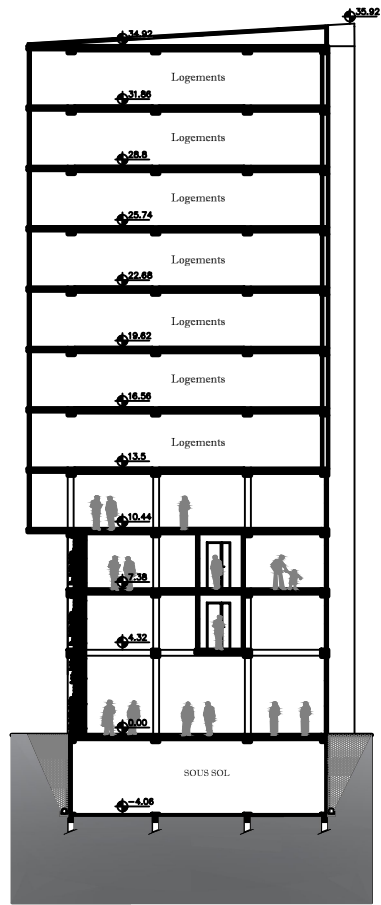
façade ouest



façade principal



COUPE AA



COUPE BB