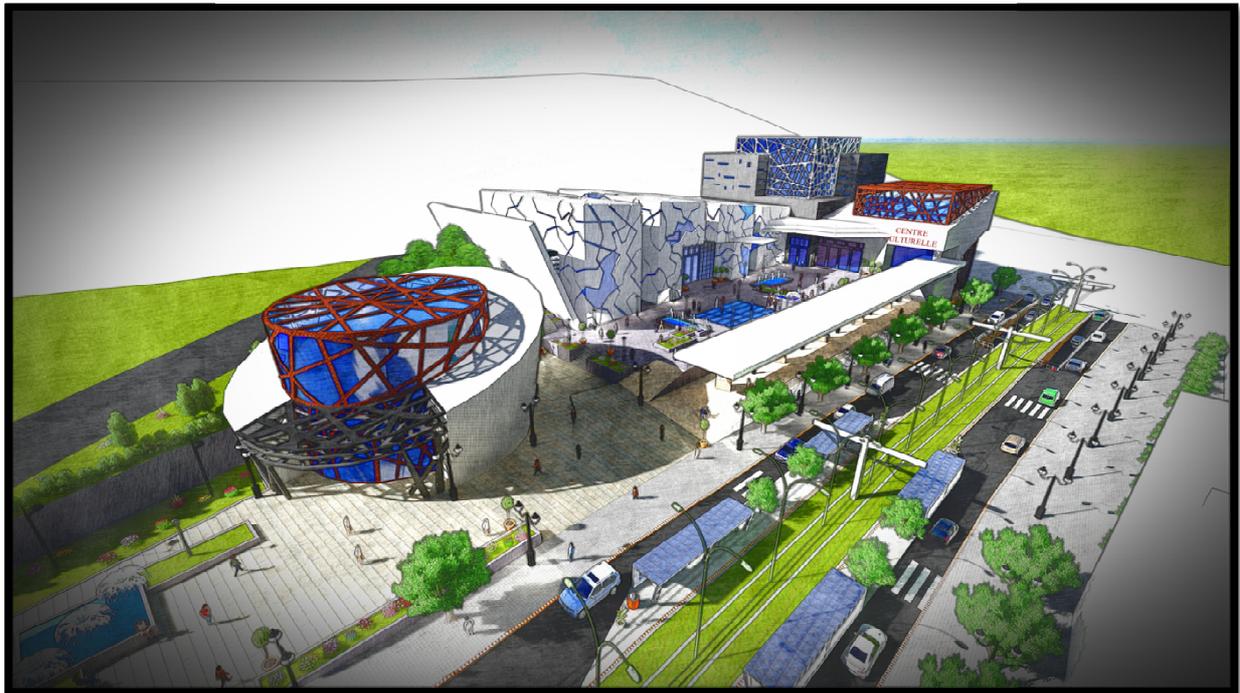


UNIVERSITE MOULOUD MAMMERI DE TIZI OUZOU  
FACULTE DU GENIE DE LA CONSTRUCTION  
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE



MEMOIRE DE MASTER EN ARCHITECTURE  
OPTION : ARCHITECTURES, VILLES ET PATRIMOINES  
ATELIER : ARCHITECTURES ET AMBIANCES URBAINES

**INTITULE: KRIM BELKACEM, VERS LA RECONQUETE D'UNE  
CENTRALITE URBAINE**



Présenté par :

- ASMA Younes
- SI HADJ MOHAND Ahmed

Encadré par:

**M. RASSOUL Hocine**

Session juin 2017

## REMERCIEMENTS

Avant tous, nous remercions le dieu le tout puissant de nous avoir donné la force et le courage pour mener à bien ce modeste travail.

Nous tenons également à exprimer nos plus sincères remerciements notre promoteur M. RASSOUL Hocine pour son encadrement, son soutien et son disponibilité.

Nos gratitudes vont aussi aux membres du jury qui ont accepté d'évaluer et d'examiner notre travail.

Nous tenons aussi à remercier l'ensemble des enseignants du département d'architecture de l'université MOULOUD MAMMERI de TIZI OUZOU et toute l'équipe

Pédagogique pour leur soutien, leurs conseils et leur dévouement.

Nous remercions également l'ensemble du personnel de la bibliothèque et des archives, d'avoir mis à notre disposition toutes les références bibliographiques.

Et à tous ceux qui ont contribué à l'élaboration de ce travail de près ou de loin.

## **TABLE DE MATIERES**

Remerciement  
Table de matières  
Résumé

### **CHAPITRE INTRODUCTIF**

Introduction Générale  
Problématique générale  
Problématique spécifique  
Hypothèses  
Objectifs  
Méthodologie du travail

### **CHAPITRE 01 : DIAGNOSTIC URBAIN**

Introduction	4
1- présentation de la ville de Tizi-Ouzou	4
A. situation géographique	4
B. limite de la wilaya de Tizi-Ouzou	5
C. accessibilité	5
2- présentations de périmètre d'étude	5
A- délimitation du périmètre d'études	6
B- Accessibilités au périmètre d'étude	8
3- Aperçu historique sur la ville de Tizi-Ouzou	11
4- aperçu historique sur notre site d'intervention	17
5- infrastructure de transport et de déplacement	18
6- espaces publics	27
7- typologie du bâti	28
8- Conclusion	30

### **CHAPITRE 2 : OPERATIONS URBAINES**

Introduction	32
1- action Nœud du 20 avril	33
2- action KRIM Belkacem	36
3- action cosider	39
conclusion	41

### **CHAPITRE 3 : APPROCHE ARCHITECTURALE**

Introduction	43
1- choix du theme	43
2- analyse des exemples référents	43
• Exemple n°01: centre culturel " George POMPIDOU"	44

• Exemple n°02: centre culturel "les champs libre"	48
3- la programmation	52
4- analyse de la parcelle d'intervention	54
1- situation et accessibilité	54
2- choix de site d'intervention	54
3- morphologie de terrain	55
4- photos du site	56
5- genèse du projet	57
7- description du projet	58
01-principes et concepts utilisé	58
02-Disposition spatiale du projet	60
Conclusion générale	
Références bibliographique	
annexes	

## Résumé du mémoire

Depuis des siècles l'homme cherche à s'installer dans les centres urbains à proximité des biens et des services, cette obsession d'habiter les villes à créer de nos jours un paysage urbain alarmant au sein de nos villes. Le présent travail s'inscrit dans une volonté d'améliorer le paysage urbain de la ville de Tizi-Ouzou sous l'intitulé "KRIM Belkacem vers la reconquête d'une centralité urbaine".

Une fois le diagnostic terminé, maintenant arrive la phase d'intervention urbaine qui consiste à répondre aux déséquilibres qui caractérisent notre périmètre. Nous avons proposées un certain nombre d'actions dans le but de créer un nouveau centre urbain qui prônera la mixité et l'animation sociale et qui favorisera les nouveaux moyens de déplacement, tout en créant un paysage urbain de qualité au sein de notre périmètre.

L'action majeure qui est notre projet structurant s'inscrit dans une logique globale, c'est un projet catalyseur qui favorisera l'animation et la mixité sociale et qui sera susceptible de créer une nouvelle dynamique au niveau de notre périmètre.

**Mots clé :** *Architecture - centralité urbaine - diagnostic urbain - paysage urbain - projet urbain - ville*

## **-Introduction Générale:**

Deux siècles avant, les espaces ruraux en Algérie abritaient 95% de la population globale, ils accueillent aujourd'hui (au 16 avril 2008) seulement 28,7 % de la population.

La démographie urbaine a provoqué un développement démesuré des villes, ou on constate que l'espace n'a obéi qu'à une seule logique celle de la quantité, et la négligence de toute dimension qualitative. Les instruments d'urbanisme mis en place (P.D.A.U et P.O.S) sont tombés en désuétude par leurs aspects quantitative qui ont engendré la création de ville dortoirs par une réponse très simple celle de l'urgence de loger un maximum de monde le plus rapidement possible. Cette politique d'urbanisation a commencé par la création des Z.H.U.N dans les années 80. Après la libéralisation du foncier durant les années 90, les villes algériennes vivent une anarchie totale a cause de la privatisation des terrains au détriment des espaces public ce qui a engendré un paysage urbain alarmant et une ambiguïté entre le centre et la périphérie. La ville de Tizi-Ouzou qui est notre cas d'étude n'est pas exempte de cette situation.

La ville de Tizi-Ouzou est composée principalement de deux tissus, un tissu traditionnel qui abrite le centre et un tissu moderne a vocation résidentiel construit après l'indépendance (ville dortoirs). Ce dernier se voit obliger de dépasser ce modèle de cités dortoirs afin d'assurer un développement harmonieux pour la ville de Tizi-Ouzou.

### **La centralité :**

"La centralité est la propriété conférée à une ville d'offrir des biens et des services à une population extérieur" selon W. Christaller dans la théorie des lieux centraux.

"La centralité est une combinaison a un moment donné activités économique de fonction politique et administratives, de pratique social, de représentation collectives, qui concourent au contrôle et a la régulation de l'ensemble de la structure de la ville." Selon Manuel Castels.

"Elle dépend du pouvoir d'attractivité ou de diffusion de cet élément qui repose a la fois sur l'efficacité du pole centrale et sur son accessibilité". Selon F. Choay.

" La centralité doit s'appuyer sur de bonnes fonctionnalité mais aussi sur l'image, le bien-être et le plaisir visuelles. Faire centralité centralité c'est travaillé sur l'agencement harmonieux des espaces et le respect de l'environnement. Cela passe par la qualité de l'architecture, de l'espace public et du paysage". Selon J-C Gallety.

A partir de ces trois définitions il en revient de définir les trois aspects essentiels de la centralité urbaine: le pouvoir d'attraction (l'attractivité), le déplacement (la mobilité) et le paysage urbain.

### **L'attractivité urbaine:**

L'attractivité abrite deux notions: l'attraction qui s'apparente a une force capable a la fois d'attirer et de retenir sur place et l'attrait qui renvoie a l'idée de séduction. Ainsi pour une ville ou un territoire, l'attractivité devient un concept mêlant:

- La capacité à drainer des flux et a fixer durablement des ressources en un lieu ce que l'on nomme attraction effective.
- La capacité à se rendre désirable, qu'elle qu'en soit la raison. Ce que l'on nomme attrait ou attraction potentielle. Selon le livre l'attractivité des villes.

### **La mobilité urbaine:**

Le terme mobilité, tout d'abord, contient une idée de mise en mouvement. Il fait référence a a la notion de déplacement. De manière très général, un déplacement est une opération qui consiste à se rendre d'un lieu a un autre, dans le but de réaliser une activité, en utilisant un ou plusieurs modes de transport. Le déplacement est donc défini par la notion de motif, ou encore, de réalisation d'une activité, par le biais de l'utilisation d'un mode de transport .selon (Orfeuil, 1996).

### **Le paysage urbain:**

Sous forme d'une succession de séquences visuelles, le paysage urbain se découvre comme un ensemble homogène caractérisant le lieu. Des éléments marqués qui attestent de leur singularité permettent a l'usager de se repérer, ces différences (carrefour édifice public, place public...) sont autant des signaux qui ponctuent l'ensemble de la ville. Ce sont autant des éléments de repères qui communiquent une meilleure orientation et un confort psychologique dans la traversé des espaces (imagibilité et lisibilité). Définition faite par l'auteur a partir de "l'image de la cité, Kevin lynch".

### **-Problématique générale:**

La centralité urbaine et le paysage urbain qu' elle génère deviennent aujourd'hui un enjeu majeur pour l'avenir des villes, la poly-centralité peut être un moteur de développement

harmonieux des villes algériennes et un outil pour dépasser le modèle des cités dortoirs, notamment pour notre cas d'étude. Ce souci d'améliorer l'image de nos villes nous a poussés à poser la question suivante:

**Quelle sont les conditions de l'émergence d'une ville poly concentrique et comment ca influe sur l'image des villes et leur attractivité ?**

### **-Problématique spécifique:**

La ville de Tizi-Ouzou contient actuellement un seul centre sur son ancien tissu, la partie récemment construite et a 70% résidentiels ce qui pousse certain à l'appelle "un grand village", dans le souci de lui redonner son statut de capitale de la région de KABYLIE nous avons posé les questions suivante:

Comment transformer la ville de Tizi-Ouzou en une ville poly-concentrique ? Comment créer de nouveau centre urbain à partir des tissus existant? Comment assurer la gestion des flux et la connexion entre les différents centres ?

### **-Hypothèses:**

1-Malgré sa forte vocation résidentiel le tissu moderne présente certaines caractéristiques (présence d'équipements de grande importance à savoir: les deux pôle universitaire HASNOUA et BASTOS) qui peuvent faire de lui un nouveau centre urbain en connexion avec l'ancien centre.

2-l'ancien centre se voit saturer, la présence d'équipement de grande importance au niveau du tissu moderne donne naissance à un glissement de la population vers cette partie de la ville, ce qui nous a poussé à glisser l'ancien centre au niveau de cette partie de la ville.

### **-Objectifs:**

- Créer une ville harmonieuse en remédiant au modèle des cités dortoirs.
- Rééquilibrer le pouvoir d'attractivité de la ville de Tizi-Ouzou en reconquérant la centralité au sein de notre périmètre d'étude (KRIM Bekacem).
- La gestion des flux par la réorganisation des infrastructures de déplacement et l'injection des nouveaux modes de déplacement.
- créer un paysage urbain lisible, favorable à l'animation et à la mixité sociale.

### **-Méthodologie du travail:**

Pour tenter d'apporter des éléments de réponse aux problématiques posées, vérifier nos hypothèses et atteindre les objectifs fixés, nous avons adopté une démarche méthodologique afin de bien mener ce travail, nous avons donc structuré notre travail en deux parties.

Dans la première partie (approche contextuelle) nous avons essayé de faire un diagnostic urbain au sein de notre périmètre d'étude en s'appuyant sur des sources bibliographiques à savoir: l'image de la cité de KEVIN Lynch, analyse urbaine de PHILIPPE Panerai...etc. Ce diagnostic nous a permis de tirer toutes les carences et les potentialités de notre périmètre d'étude.

La deuxième partie qui constitue notre intervention au sein de périmètre en question. Dans cette partie nous avons essayé d'apporter des solutions ou problèmes détectés dans la partie diagnostic, cette partie est divisée elle-même en deux parties, la première qui présente l'ensemble des actions à mener au sein de périmètre d'étude et la deuxième qui essaie d'expliquer l'action projet structurant (approche architecturale).

CHAPITRE 01  
DIAGNOSTIC URBAIN



### B-limite de la wilaya de Tizi-Ouzou:

- Au nord: par la méditerrané.
- Au sud : par la wilaya de Bouira.
- A l'est : par la wilaya de Bejaïa
- A l'ouest: par Boumerdes.



Figure 2:carte des wilayas limitrophes de Tizi-Ouzou source : PDAU DE Tizi-Ouzou.

### C-accessibilité :

De par son système viaire complexe, Tizi-Ouzou est facile d'accès pour l'ensemble des villages et communes limitrophes.

La RN 12 et la route d'Alger axe (historique) permettant 7 accès différents vers la ville dont les deux accès principaux qui sont:

- L'accès Est (oued aissi)
- L'accès ouest (Draa ben khedda).



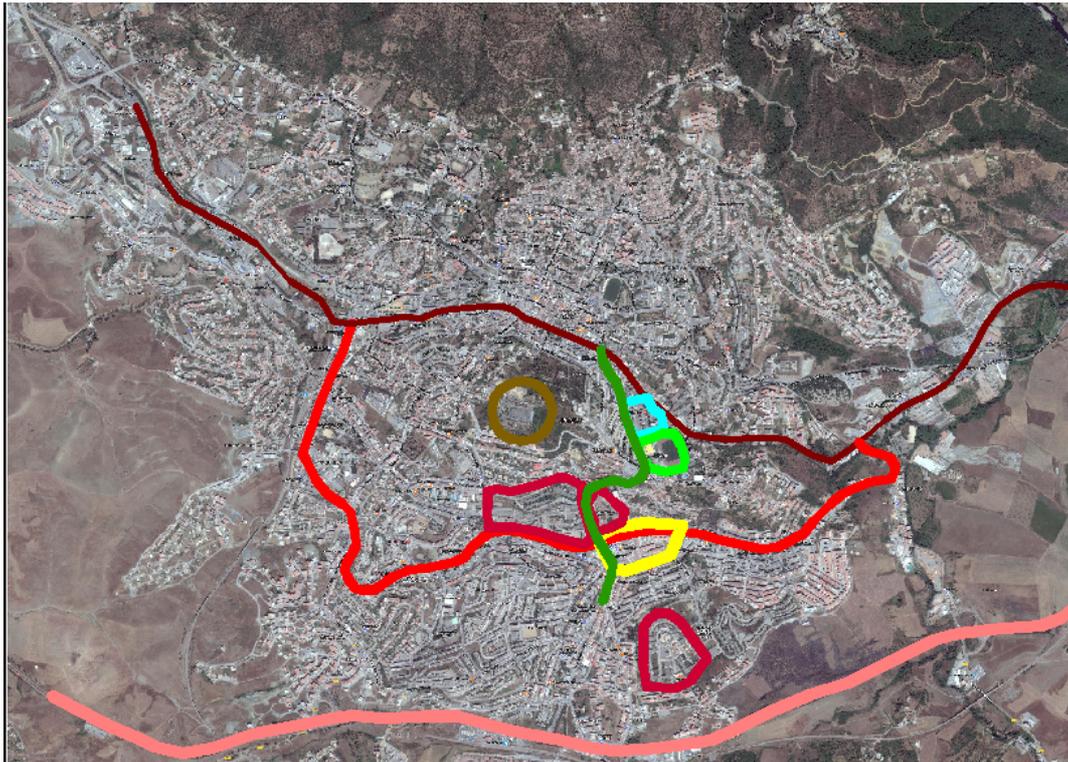
Figure 3:carte d'accessibilités source : PDAU Tizi-Ouzou.

## 2- présentations de périmètre d'étude:

Dans le cadre de projet de fin d'études notre choix s'est porté sur l'étude et l'analyse d'une portion du boulevard KRIM Belkacem.

Notre périmètre d'étude est situé au cœur de la ville de Tizi-Ouzou (considéré comme étant la capitale de la Kabylie). Il se situe à proximité de plusieurs équipements de très grande importance à savoir: l'université de Mouloud MAMMARI (hassnoua et bastos), le CHU NEDIR Mohamed, le stade de premier novembre et l'hôpital des chohada Mahmoudi.

Il se situe au croisé de deux axes important (axes structurant de la ville de Tizi-Ouzou) notamment le boulevard KRIM Belkacem et le boulevard des frères OUAMRANE.



- LEGENDE:
-  Périmètre D'étude
  -  UMM\_T-O
  -  CHU Nedir. M
  -  stade 1 er novembre
  -  Col des genêts
  -  axes Krim Belkacem
  -  Axe Alger Bejaia
  -  Nouvelle Rodeade
  -  axe frères Ouamrane

Figure 4: carte de définition de périmètre d'étude source : carte Google earth traite par l'auteur

**A délimitation du périmètre d'étude:**

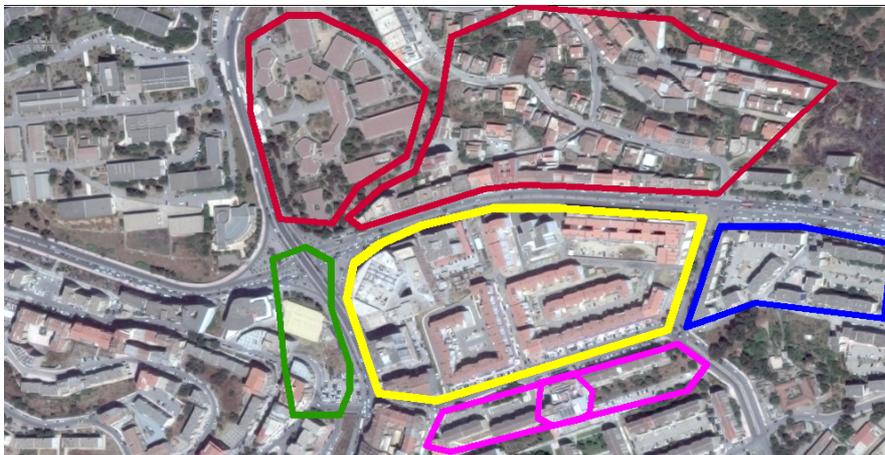


Figure 5 : carte de délimitation de périmètre d'étude source : carte Google earth traite par l'auteur

## Chapitre 01 : Diagnostic urbain.

Notre périmètre d'étude est délimité par :



A l'ouest par le nœud du 20 avril et le marché couvert.



Figure 8: nœud du 20 avril source : photos prise par l'auteur



A l'Est par la cité géni-sider.



Figure 6: cité géni-sider source : photos prise par l'auteur.



Au nord par biomédicale et le lotissement thala.



Figure 9: lotissement thala source : photos prise par l'auteur.



Au sud par la cité 510 logements OPGI et l'hôpital MAHMOUDI:



Figure 7 : cité 510 logements OPGI source : photos prise par l'auteur.

**B -Accessibilités au périmètre d'étude:**



Figure 10: carte d'accessibilités source : carte Google earth traite par l'auteur.

Notre périmètre d'étude est accessible a partir de 4 point d'accès principaux a savoir :



Nœud du 20 avril



Figure 11: nœud du 20 avril source : photos prise par l'auteur.



Carrefour cotitex



Figure 12:carrefour cotitex source : photos prise par l'auteur.



Carrefour de bastos



Figure 13:carrefour de bastos source: photos prise par l'auteur.

### Carrefour cotitex:



#### -Légende

-  Carrefour du première ordre.
-  boulevard Krim belkacem.
-  rue vers lotissement Talla.
-  rue vers Bastos.
-  arrêt de bus.

Figure 14: carrefour cotitex source: carte Google earth traite par l'auteur

Il représente la porte de notre périmètre d'étude (notion de seuil). Il est formé par l'intersection de deux voies importante notamment l'axe KRIM Belkacem et la route qui mène vers bastos (la rue BASTOS), ce qui engendre un flux important mal géré ce qui engendre des problèmes de circulation à ce niveau.

### Intersection des frères BEGGAZ:

Il constitue une deuxième porte à notre périmètre d'étude (seuil).sa liaison avec l'axe frères OUAMRANE par un pont et la présence d'un arrêt de bus engendre des problèmes de circulation et une confusion entre la circulation piétonne et mécanique.



#### -Légende

-  carrefour de deuxième ordre
-  rue des frères Beggaz
-  rue vers Bastos
-  arrêt de bus

Figure 15:intersection frères beggaz source : carte Google earth traite par l'auteur.

### Le nœud du 20 avril :



#### Légende:

- Noeud du premier ordre.
- boulevard Krim belkacem.
- rue des frères Oumrane.
- rue des frères Belhadj.
- rue des frères Beggaz.
- Hasnaoua.
- Marché couvert.
- CAAT.
- arrêt de bus.

Figure 16: carte du nœud 20 avril source : carte Google earth  
traite par l'auteur.

Il constitue un point de repère (selon Kevin Lynch), car il est formé par l'intersection de deux lignes de croissance à savoir : l'axe KRIM Belkacem et l'axe frères O UAMRANE. Il est au cœur de la ville de Tizi-Ouzou à proximité de l'université de hasnoua (notion de centralité).

Il accueille un flux important ce qui engendre des problèmes de circulation. La présence de l'arrêt de bus engendre des problèmes de circulation et crée une confusion entre la circulation mécanique et piétonne.

### Carrefour de BASTOS :

Il est formé par le croisement de deux voies une de desserte et une autre qui relie l'axe KRIM Belkacem vers le pôle universitaire de bastos. Il accueille un flux moyen.



#### Légende

- Carrefour bastos
- rue cotitex.
- rue vers Bastos.
- rue 510 logements OPGI.
- Equipement

Figure 17: carrefour de BASTOS source : carte Google earth  
traite par l'auteur.

### Synthèse:

Carences	potentialités
<ul style="list-style-type: none"><li>– présence de plusieurs points d'accès.</li><li>– proximité de plusieurs équipements de grande importance.</li><li>– identification des points d'accès (seuil, centralité).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– gestion du flux.</li><li>– la non matérialisation des points d'accès</li><li>– la topographie (plane) qui engendre des problèmes de stagnation des eaux.</li></ul>

### 3 -Aperçu historique sur la ville de Tizi-Ouzou:

L'analyse historique permet de reconstruire le processus de formation et de transformation de la ville à travers:

-La lecture de la ville dans son contexte historique afin d'en tirer les renseignements indispensables, puiser de leur genèse et de leur processus de formation.

-L'interprétation des concepts opératoires et des unités élémentaires des croissances urbaines dans une perspective évolutive.

#### L'époque romaine:

La vallée du sébaou était un important lieu de passage des colonies romaines, vu la proximité, la topographie et la position stratégique du col des genêts, il deviendra vite un important relais pour atteindre Bejaïa (création de l'axe Alger Bejaïa).



Figure 18:carte de Tizi-Ouzou pendant l'époque romaine source : mémoire d'étudiant.

## Chapitre 01 : Diagnostic urbain.

### L'époque turcs:

Faits historique : pénétration des turcs 1640.

Faits urbain :-création de la zmla turcs

-transformation de poste du

Surveillance en bordj en 1720.



Figure 19:carte de Tizi-Ouzou pendant l'époque turcs  
source : mémoire d'étudiant.

### L'époque colonial:

#### A-début de la période colonial 1844-1873:

##### -faits historiques:

-occupation du bordj des ath kaci.

##### -faits urbains:

- 1855 transformations du bordj en caserne

- 1858 créations d'un centre de peuplement français (trace en damier).



Figure 20:carte de Tizi-Ouzou au début de la période colonial  
source : mémoire d'étudiant.

#### B -l'extension du village colonial 1873-1890:

##### -faits historique:

-1871:l'insurrection d'ELMOKRANIE.

-1872:la chef-lieu devient une commune.

-1874:la commune est érigée en sous-préfecture.

##### -faits urbains:

-extension de noyau initiale au nord au détriment

Du village traditionnel d'où la création de boulevard.

-avènement de chemin de fer en 1888.



Figure 21:carte de Tizi-Ouzou entre 1873-1890  
sources : mémoire d'étudiant

### c- croissance de la ville de village a la ville (1890-1954) :

#### -Faits historique:

-introduction du plan d'urbanisme institué déjà en France sous la loi CORNUDET (1919-1924).

#### -faits urbain:

-introduction de nouveaux concepts (programmation, plan d'aménagements et d'embellissement system de transport).

-construction de bâtiments important a l'image de palais de justice la prison ...

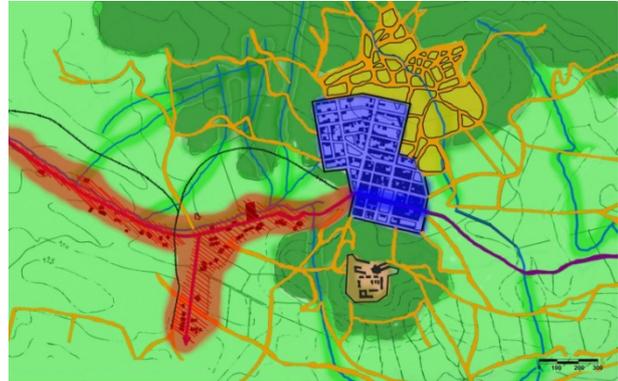


Figure 22:carte de Tizi-Ouzou pendant 1890-1954 source : mémoire d'étudiant.

### D- la période de la fin de colonialisme

#### 1954-1962 (le passage de l'ilot a la barre):

#### -faits historiques:

Lancement de plan de Constantine par DE GAULE (plan de développement sociale et économique).

#### -faits urbains:

Introduction de l'urbanisme moderne fonctionnaliste: zoning, grand ensemble et équipements. Ce qui a donné naissance à de nouvelle ligne de croissance à savoir l'axe frères OUAMRANE.



Figure 23:carte de Tizi-Ouzou entre 1954-1962 source : PDAU de Tizi-Ouzou.

### L'époque post colonial:

#### a-période de l'éclatement 1962-1980 :

##### -Faits historique:

- indépendance (une volonté de retour au sol).
- le plan spécial 1968-1977.
- stratégie de développement et d'équilibre régional.



Figure 24:carte de Tizi-Ouzou entre 1962-1980 source: PDAU de Tizi-Ouzou.

##### -Faits urbain:

- appropriation du patrimoine légué par les français.
- création de nouveau quartier résidentielle.
- introduction de réalisation significative a l'image de stade de premier novembre et de l'UMMTO, ce qui a conduit au prolongement de la ligne de croissance (axe frères OUAMRANE).

#### b-opération ZHUN 1980-1990:

##### Faits historique:

- l'explosion démographique.
- l'exode rural.
- la crise de logements (la politique des ZHUN).

##### Faits urbains:

- éclatements sud.
- établissement d'un grand programme de logement ZHUN lance par le PUD.
- création d'un axe de dédoublement de la RN 12 (axe KRIM Belkacem et frères BELHADJ), superpose sur un élément naturel (oued KEF NAADJ).

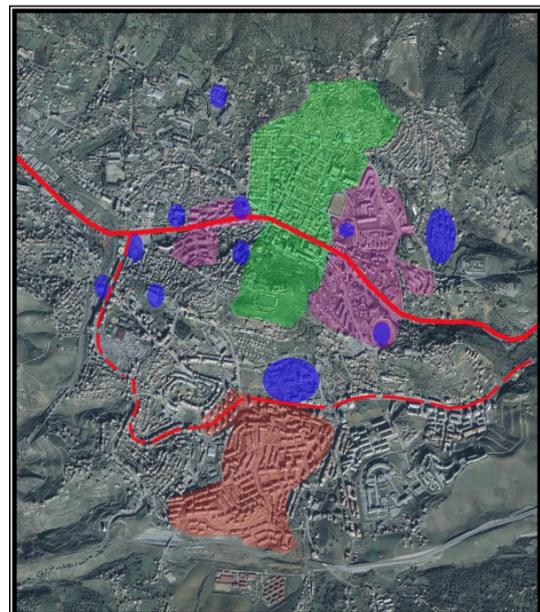


Figure 25:carte de Tizi-Ouzou entre 1980-1990 source: PDAU de Tizi-Ouzou.

### c- la libéralisation du marché foncier (après 1990):

Faits historique:

-1990:la libéralisation du foncier et la privatisation des terrains (lois relatives a l'aménagement et l'urbanisme).

Faits urbains:

-éclatement de la ville dans tous les sens.

-naissance de phénomène des lotissements et des promotions immobilières (occupation anarchique des sols).

-création de la rocade sud qui constitue actuellement une borne de croissance.



Figure 26:carte actuelle de Tizi-Ouzou source : PDAU de Tizi-Ouzou.

### Synthèse:

La ville de Tizi-Ouzou est constituée principalement de deux tissus :

- le tissu traditionnel (le village et le tissu colonial). Qui présente une certaine homogénéité.
- le tissu moderne qui était au départ dirigé par le PUD mais qui a connu un éclatement anarchique après la libéralisation du foncier.

la ville de Tizi-Ouzou est structure par trois axes principale l'axe RN 12 et l'axe KRIM Belkacem et frères BELHADJ qui constituent des lignes de croissances et la rocade sud qui constitue une borne de croissance pour l'instant.

-notre site se situe sur l'une des lignes de croissance à savoir l'axe KRIM Belkacem.

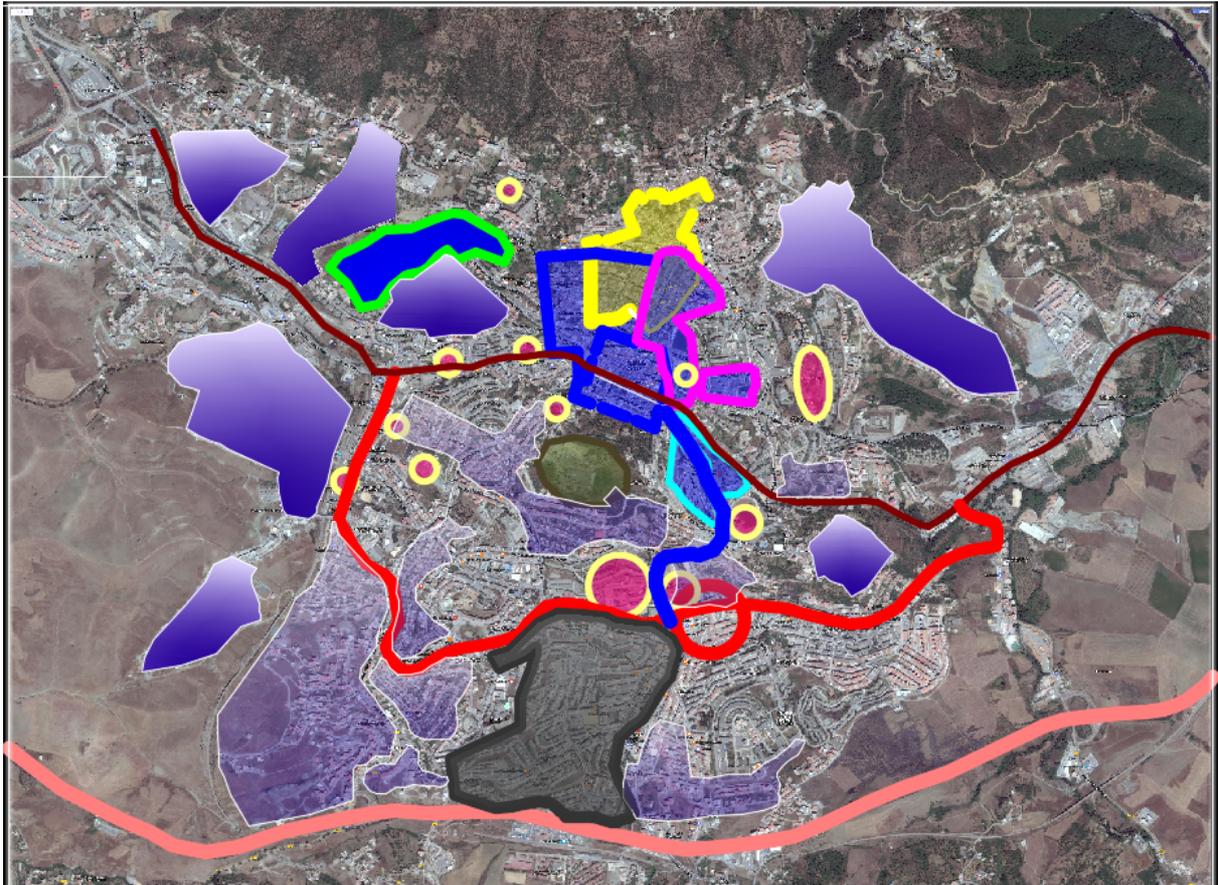


Figure 27: carte de synthèse des différents tissus existants sur Tizi-Ouzou source: carte Google earth traitée par l'auteur.

**Légende:**

-  axe romain.
-  Bordj turc.
-  Village turc.
-  projection de la ZHUN.
-  Ligne de croissance Krim Belkacem.
-  création de lotissement.
-  création de la rocade.
-  Tissu colonial.
-  équipement éducatif.
-  zone administrative et habitat.
-  zone d'équipement sanitaire.
-  ligne de croissance frère oumrane.
-  projection d'équipement ponctuel.

**4-aperçu historique sur notre site d'intervention:**



Figure 28:carte de synthèse des différentes étapes formant notre site d'intervention source: carte Google earth traité par l'auteur.

**Période post-coloniale (1962-1977)**

-  Construction de l'université de Hasnaoua
-  Prolongement de la ligne de croissance (frère Oumrane)
-  L'axe Krim Belkacem était une borne de croissance (Oued)

**Période post-coloniale (1977-1990)**

-  Extension de l'université de Hasnaoua(biomedical)
-  construction de la cité 600 logements opgi et la cité des 2000
-  La transformation de la borne de croissance en une ligne de croissance (Blv Krim Belkacem)
-  La naissance d'un des plus important noeud de la ville à travers le croisement des deux axes ( Krim belkacem et frère Oumrane)

**DE 1990 a 2000 libéralisation du foncier.**

-  La construction des trois tours (étatique)
-  La construction des logements privés
-  La création de nouveau lotissement Talla
-  La création de promotion geni sider et 510 logemnts OPGI
-  La création d'un nouveau tracé

**DE 2000 a nos jours l'ere des promotion immobilière.**

-  La création de promotion immobilière nouvelle (cosider)
-  La création de promotion immobilière privé
-  La construction de l'hopital chouhada Mahmoudi

## 5-infrastructure de transport et de déplacement:

- Notre périmètre d'étude se compose de 5 voies principales. Chacune de ses voies est caractérisé par son propre ordre hiérarchique.
- La hiérarchie des voies telles qu'elle a été prévue en fonction de ses caractéristiques fonctionnelle de liaison et de distribution est aujourd'hui insuffisante.

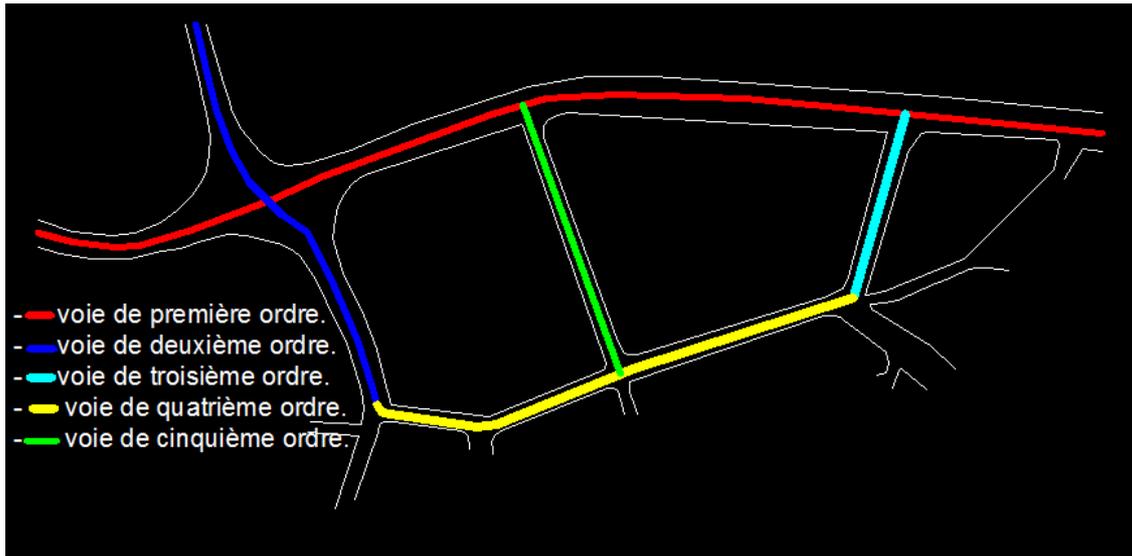


Figure 29:carte présentant la hiérarchie des voies source: carte faite par l'auteur.

### **-Boulevard KRIM Belkacem:**

-Initialement axe de dédoublement devenu axe structurant la ville.

La partie traversant notre périmètre d'étude est ponctué par un nœud (20 avril) et un carrefour (carrefour cotitex).

-Il se compose de deux séquences (changement de direction et de nature d'activité).

-Il est encadre par de deux parois (qui change de nature d'activité selon les séquences).



Figure 30:carte de boulevard KRIM Belkacem source : carte Google earth traité par l'auteur.

### -Séquence 1 dynamique:

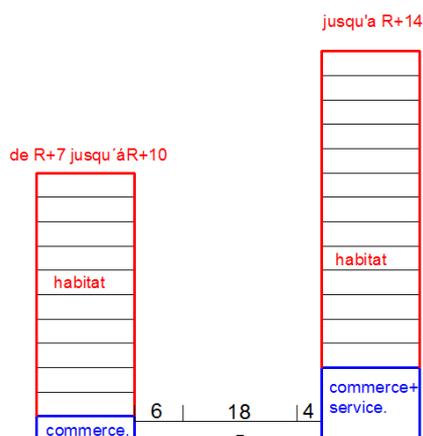


Figure 31: coupe montrant les caractéristiques dimensionnelles de la séquence 1 source: coupe faite par l'auteur.

Elle est composée d'une chaussée de 18 m séparée au milieu par un terre-plein central en deux voies à double sens avec des espaces de stationnement sur les deux côtés de deux trottoirs de dimension fonctionnelle.

Les deux parois structurant cette séquence présentent un gabarit harmonieux avec les dimensions de la chaussée. Elles offrent pour la paroi nord un niveau urbain de R+2 et un niveau de R pour la paroi sud qui accueillent du commerce (de consommation).

- problème de circulation engendré par la présence de l'arrêt de bus.

- le caractère inachevé de certaines constructions.

- la non prise en charge des espaces verts.



Figure 32: photos montrant les inondations source : photos prises par l'auteur.

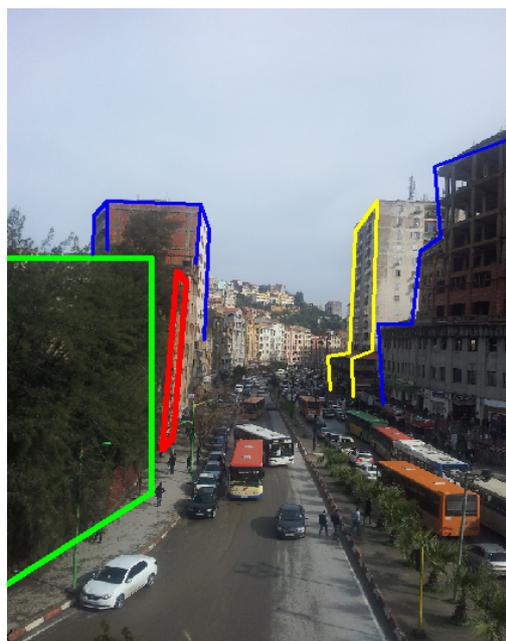


Figure 33: photos de la séquence 1. Source : photos prises et traitées par l'auteur.

- la mauvaise qualité de revêtement des trottoirs.
- le traitement au sol de terre-plein central par du béton.
- la non prise en charge de la circulation piétonne.

## Chapitre 01 : Diagnostic urbain.

-les façades des parois ne procurent pas une certaine imagibilité et lisibilité à la séquence.

-la non concrétisation de la centralité qui est une caractéristique de cette séquence et ceci à cause des activités qui se développent sur cette séquence.

-le problème de stagnation des eaux.

### Séquence 2 (transition):

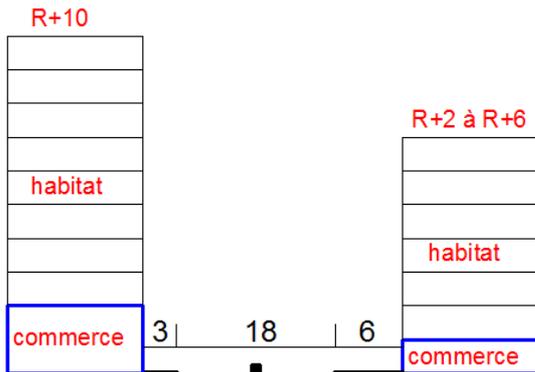


Figure 34: coupe montrant les caractéristiques dimensionnelles de la séquence 2 source : coupe faite par l'étudiant.

-elle présente les mêmes caractéristiques dimensionnelles que la première séquence.

-elle est composée de deux parois avec un gabarit équilibré, qui offrent pour la paroi sud un niveau urbain de R+2 pas encore occupé et un niveau urbain de RDC pour la paroi nord avec des activités commerciales incohérentes avec leur situation à l'échelle de la ville (commerce de gros et industrielle).

-le caractère inachevé des constructions.

- la non lisibilité des différents éléments qui compose la séquence.

-le caractère de transition de cette séquence du à la nature des activités qui s'y déroule.

- la non prise en charge de la circulation piétonne.

-l'absence du mobilier urbain.



Figure 35: photos montrant la séquence 2 source: photos prise et traitée par l'auteur.

### Synthèse:

potentialités	carences
<ul style="list-style-type: none"> <li>-axe structurant la ville.</li> <li>-caractéristique dimensionnelle.</li> <li>-dynamique urbaine (vivacité de lieu).</li> <li>- Présences d'éléments de marquage</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-mal gestion du flux (mécanique et piéton)</li> <li>-qualité de la chaussée.</li> <li>-répartition de la dynamique.</li> <li>-la prise en charge des éléments de marquages</li> </ul>

### - Rue frères BEGGAZ:

-un prolongement de la ligne de croissance axe frères OUAMRANE qui relie les deux tissus urbains de la ville.

-le passage de cette axe dans notre périmètre d'étude est ponctué par le nœud du 20 avril et l'intersection avec la rue qui mène vers la cite 510 logements OPGI.



Figure 36: carte de la rue frères BEGGAZ source : photos Google earth traite par l'étudiant.

- — rue des frères Beggaz
- ○ Arrêt de bus.
- ■ CAAT et centre commercial.
- ■ parking et marche couvert.

niveau urbain de R+2 qui accueillent du commerce et du service, de l'autre cote (coté ouest)en retrouve une poche vide exploite en parking informel et un marche couvert mal organise.

-elle devise en deux partie une partie qui le relie a l'axe frères OUAMRANE (matérialisé par un pont qui constitue une barrière visuelle), et une deuxième partie qui le relie a l'axe KRIM Belkacem et frères BELHADJ.

-le croisement de ces deux parties génère des problèmes de circulation.

-Elle se compose d'une chausse de 10 m a double sens avec de trottoir de petite dimension, de cote est elle est encadre par une paroi (tours géni-sider) qui offre un



Figure 37: coupe montrant les caractéristiques dimensionnelles de la rue frères BEGGAZ. Source : carte faite par l'auteur.

-l'absence d'une paroi de coté ouest engendre un problème de lisibilité et d'imagibilité pour cet axe.



Figure 39: partie 1 reliant la rue a l'axe KRIM Belkacem source : photos prise par l'auteur.



Figure 38: partie 2 reliant la rue a l'axe frères OUAMRANE source: photos prise par l'auteur.

-on remarque le caractère inachevé des constructions (absence de valeur architectonique).

-Les caractéristiques dimensionnelles et de la chausse de la partie reliant la rue a l'axe KRIM Belkacem.

-La confusion entre la circulation mécanique et piétonne.

-un axe reliant les deux pole universitaire Hasnaoua et bastos ce qui engendre un flux piéton important non pris en charge.



Figure 40: photos montrant la paroi est de la rue. Source : photos prise par l'auteur.

### Synthèse:

Potentialités	Carences
<ul style="list-style-type: none"> <li>-liaison avec les deux axes structurant.</li> <li>-sa dynamique urbaine (flux important).</li> <li>-présence de poche urbaine.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-manière de liaison avec les deux axes structurant.</li> <li>-gestion du flux (mécanique et piéton).</li> <li>-gestion de ses parois.</li> </ul>

**Rue de bastos :**

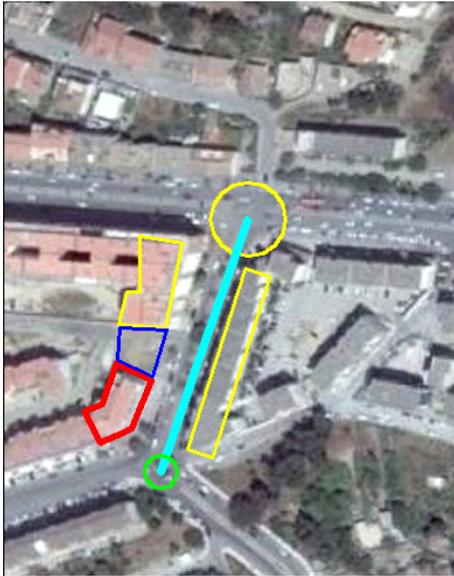


Figure 41:carte représentant la rue de BASTOS. Source : carte Google earth traite par l'auteur.

- axe reliant le pôle universitaire de BASTOS et la cité 510 logements OPGI au boulevard KRIM Belkacem.
- la partie traversant notre périmètre d'étude est ponctuée par 2 carrefour à savoir : le carrefour cotitex et le carrefour de BASTOS.
- sa liaison avec le boulevard KRIM Belkacem au niveau de carrefour cotitex engendre des problèmes de circulation.
- la rue est structurée par deux parois une paroi Est qui offre un niveau de RDC pour le commerce et la paroi

- cyan rue bastos.
- yellow circle carrefour cotitex.
- green circle carrefour bastos.
- yellow polygon promotion immobilière
- blue rectangle accès vers la cité cosider
- red rectangle équipement.

qui accueille du commerce  
 .la deuxième (accès vers la cité cosider).la troisième (équipement).

-elle est composée d'une  
 chaussée de 12 m séparée  
 avec un terre-plein  
 centrale au milieu avec une circulation à double sens.

ouest se divise en trois parties. La première (promotion immobilière non achevée) qui offre un niveau urbain de R+2

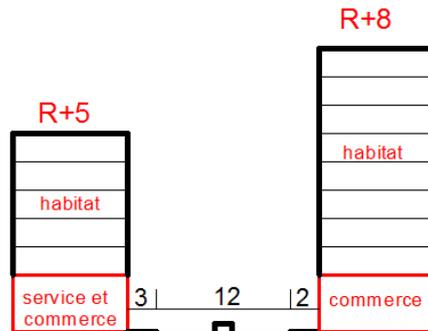


Figure 42: coupe montrant les caractéristiques dimensionnelles de la rue. Source : coupe dessinée par l'auteur.



Figure 43:photos de la rue bastos. Source : photos prises par l'auteur.

- la dimension des trottoirs ne répond pas au flux piéton fréquentant cette rue.
- la mauvaise qualité des traitements au sol des trottoirs et de terre-plein centrale.
- la non prise en charge des passages piétons.
- l'absence du mobilier urbain et de l'élément végétale.

**-Rue cité 510 logements OPGI :**



- séquence 1 (dynamisme)
- séquence 2 (sidentarisation)
- carrefour.
- équipement (élément de marquage).
- construction privée.
- promotion immobilière nouvelle
- promotion immobilière ancienne.
- reculé (parking).

Figure 44: carte représentant la rue de la cité 510 logements OPGI source : carte Google earth traité par l'auteur.

-initialement tracé dans le but de desservir la cité 510 logements OPGI. Actuellement devenu un accès fréquenté par plusieurs type d'utilisateur pour les raison suivante :

- \* un passage reliant les deux pôles universitaire (HASNOUA et BASTOS).
- \* un axe de contournement de la rue frères BEGGAZ.
- \* la seul rue qui débouché sur l'hôpital chouhada MAHMOUDI.

-elle est compose de deux séquences (changement de direction et de nature d'utilisateur).

**Séquence 1 (dynamisme):**

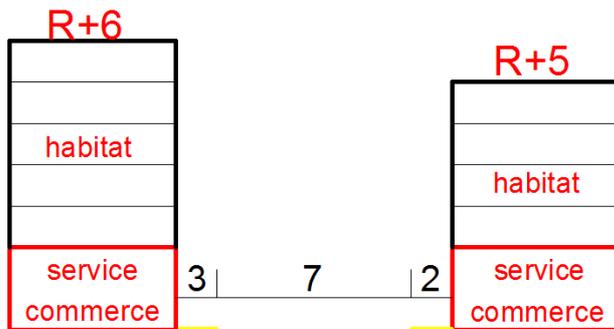


Figure 46: coupe montrant les caractéristiques dimensionnelles de la séquence 1. Source : coupe faite par l'auteur.



Figure 45: photos de la première séquence. Source : photos prise de l'auteur.

-elle est ponctué par deux intersection, l'intersection avec la rue des frères BEGGAZ et l'intersection avec la rue vers lotissement AMIOD.

-les éléments composant cette rue sont : une chaussée de 7 m a sens unique, des trottoirs de dimension inadéquate par rapport au flux qu'elles accueillent.

## Chapitre 01 : Diagnostic urbain.

Deux parois, une paroi (paroi sud), qui offre un niveau urbain de R+1 qui accueille du commerce et du service, et une paroi nord qui offre également un niveau urbain de R+2 accueillant du commerce et du service, elle offre aussi une sorte de centre commercial en arrière-plan.

-la nature des activités qu'offrent ces parois sont inadaptées avec le type d'utilisateur (communauté estudiantine).

-En remarque aussi la présence d'un arrêt de fourgon qui engendre d'énormes problèmes de circulation.

**-séquence 2 (sédentarisation):**

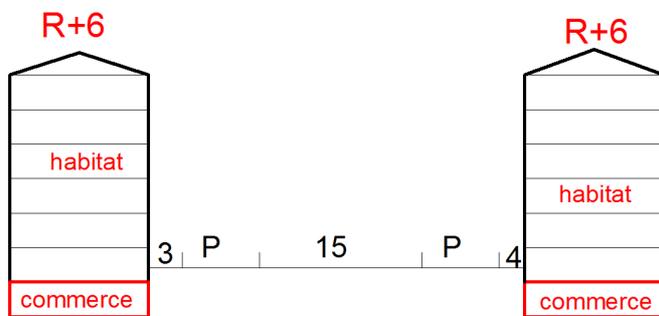


Figure 48: coupe montrant les caractéristiques dimensionnelles de la séquence 2. Source : coupe faite par l'étudiant.



Figure 47: photos montrant la séquence 2. Source : photos prise par l'auteur.

-elle est ponctuée par un carrefour (le carrefour de BASTOS) et l'intersection vers AMIOD.

-elle est composée d'une chaussée de 15 m à double sens avec des espaces de stationnements des deux côtés et de trottoirs de dimension plus au moins adaptés au flux.

-la construction de l'hôpital MAHMOUDI a engendré un flux non prévu initialement d'où un manque d'espace de stationnements.

-en remarque aussi une volonté de prise en charge de l'espace urbain par les traitements au sol des deux trottoirs et la présence d'un peu de mobilier urbain et de petit élément végétal.

Synthèse:

Potentialités:	Carence :
-caractéristiques dimensionnelles.	-prise en charge du flux (passant -activité).
-présence d'équipements d'envergure.	-la capacité d'accueil des équipements.

### Rue cosider:



Figure 49:carte de la rue cosider. Source : carte Google earth traite par l'auteur.



Figure 50:photos de la rue cosider. Source : photos prise par l'auteur.

-elle est tracé dans le but de desservir la promotion cosider et le relié au boulevard KRIM Belkacem. Elle a comme aboutissement l'hôpital Mahmoudi (élément de marquage), elle accueille une série d'équipements toute au long de ses parois.

- Ses dimensions en rapport avec le nombre d'équipements existents et sa liaison avec le boulevard KRIM Belkacem peuvent causer des problèmes de circulation.

-une volonté de prise en charge de l'espace urbain par le mobilier urbain (store, traitement au sol, store ...).

### Synthèse:

Potentialités	Carences.
<ul style="list-style-type: none"><li>-lisibilité par les parois structurante et de l'élément de marquage.</li><li>-présences d'équipements.</li><li>-la qualité architecturale des parois.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-gestion du flux [mécanique et piétons].</li><li>-absence des espaces de stationnements.</li></ul>

### 6- espaces publics:

Pour une meilleur analyse nous allons deviser notre analyse sur deux volets:

-l'espace public non bâtis: on remarque l'inexistence des espaces public non bâtis (placette, jardin ...) a l'échelle de notre périmètre d'étude et malheureusement un manque a l'échelle de la ville. En revanche on a constaté la présence de certaine poche vide qu'on pourrai exploiter afin de créer des espaces public.

-l'espace public bâtis : en revanche l'existence de plusieurs équipements a l'échelle de notre périmètre d'étude a savoir (l'UMMTO, l'hôpital MAHMOUDI, un centre commercial, siège commercial de certaine entreprise..). Mais en remarque des manques en terme d'accompagnement de ces équipements (espaces de stationnements ...) et l'ambigüité entre l'échelle des équipements et leurs capacités d'accueille.



Figure 51: carte des espaces publics source: carte Google earth traité par l'auteur.

◇ poche vide(creation d'espaces publics)

◇ espaces publics bâtis.

### 7-typologie du bâti:

Notre périmètre d'étude est constitués principalement d'édifices a usage d'habitation privé ou étatique, collectif ou individuelle. La fonction dominante notre site (habitat) ne lui permet pas d'assurer sa fonction de centre urbain.

Les constructions composant notre périmètre d'étude sont récemment construite(en bonne état), en revanche en remarque le caractère inachevé de certaine constructions.



#### -Legende:

-  construction privée (individuelle).
-  construction privée ( masse ).
-  promotion immobilière privée.
-  promotion immobilière etatique(ancienne).
-  promotion immobilière étatique ( A tours)
-  promotion immobilière etatique (nouvelle)
-  promotion immobilière etatique (N tours).
-  équipement (construction contemporaine)

Figure 52: carte des typologies du bâti. Source : carte Google earth traité par l'auteur.



- promotion immobilière étatique nouvelle.
- style:contemporain.
- gabarit:R+6 a R+8.
- etat:tres bonne (nouvelle construction )
- rapport avec l'urbain :un niveau de R(commerce)ou R+2 (service).



- promotion immobilière privée.
- style architecturale:contemporaine monotone effet de masse.
- gabit:R+10.
- état :bonne état (nouvelle construction).
- rapport avec l'urbain:assurer par un niveau de R+1 (inoccupé).



- construction privée (individuelle).
- style:contemporain (monotonie,rythme...).
- gabarit:de R+3 à R+8.
- état: construction récente (bonne état, avec quelque construction inachevée).
- rapport avec l'urbain:assurer par un niveau urbain accueillant du commerce.



- construction privée (masse).
- style architecturale:contemporain(monotonie).
- gabarit:R+9.
- etat:construction inachevée.
- rapport avec l'urbain: assurer par un niveau urbain R+3 (commerce +service)et une esplanade.

### -Conclusion:

#### Potentialités:

- sa qualité de centre urbain (présences d'équipements d'envergure UMMTO, l'hôpital MAHMOUDI, axe KRIM Belkacem).
- les caractéristiques dimensionnelles des infrastructures de déplacements.
- potentiel foncier non ou mal exploité.
- un tissu urbain nouveau (qualité du bâti, respect de certain règle d'urbanisme l'alignement les gabarits...)

#### Carences :

- la non cohérence entre la vocation dominante (habitat), et sa qualité de centre urbain.
- le caractère inachevé des constructions (surtout les constructions privées).
- problèmes de gestion de la circulation et des modes de transport.
- la non prise en charge de piéton.
- un aménagement peu qualitatif des rues.
- problèmes de gestion des espaces de stationnements.
- l'inexistence des espaces publics (jardin, placette).
- absence des activités de détente et de loisirs.

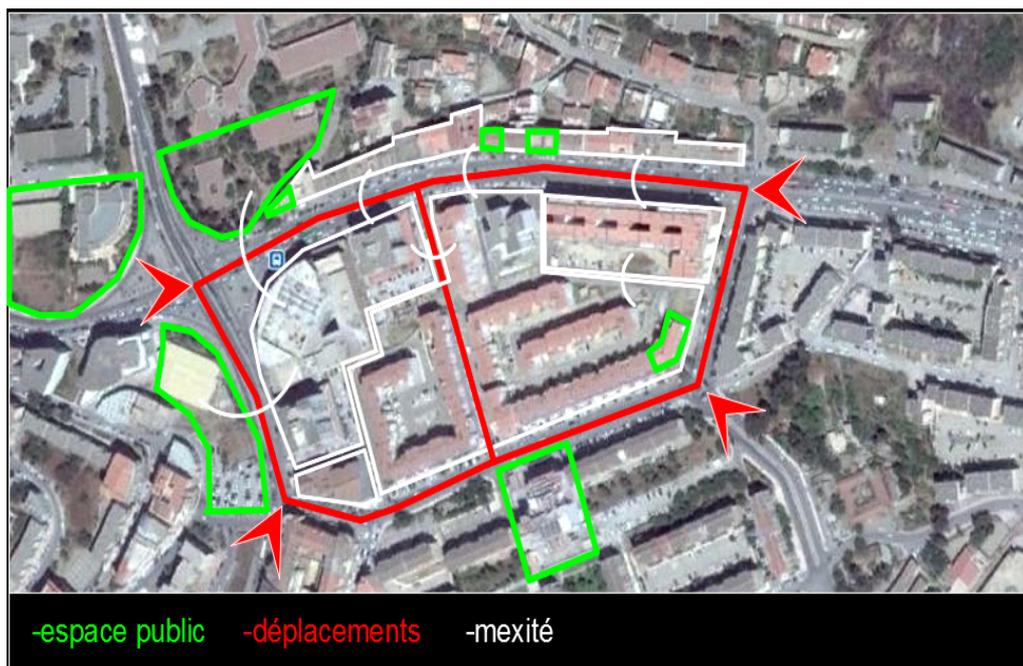


Figure 53:cartes des enjeux. Source : carte Google earth traite par l'auteur.

# **CHAPITRE 2**

## **OPERATIONS URBAINES**

### -Introduction:

Après l'établissement d'un constat de carences et de potentialités de notre périmètre d'étude à travers un diagnostic urbain. Le présent chapitre va tenter d'expliquer les différentes solutions proposées à travers un certain nombre d'actions, et les objectifs de chaque action, mais avant cela nous allons essayer de vous présenter les trois objectifs principale de notre opération urbaine à savoir :

- 1-la reconquête de la centralité
- 2-l'amélioration du paysage urbain.
- 3-la favorisation de l'animation social.

Et ceci à travers quatre actions principales qui sont:

- 1-l'action nœud 20 avril.
- 2-l'action KRIM Belkacem.
- 3-l'action cité cosider.
- 4-l'action projet structurant.

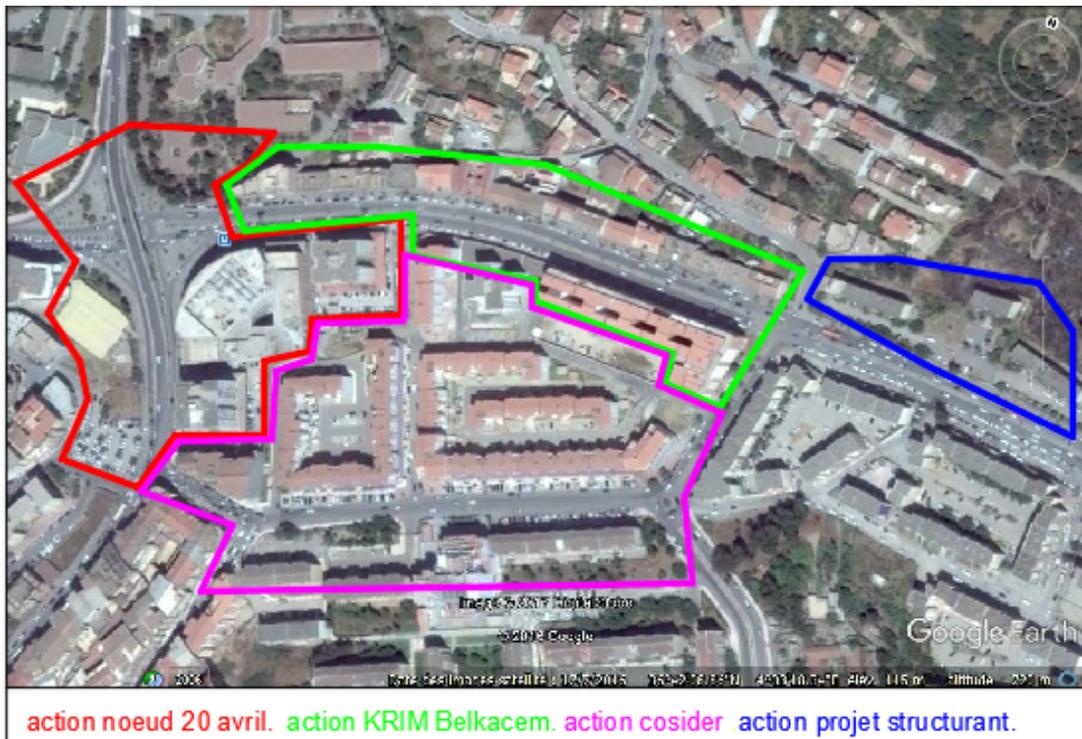


Figure 54:carte de localisation des actions. Source: carte Google earth traite par l'auteur.

### 1-action Nœud du 20 avril:



Figure 55: plan de masse action nœud 20 avril. Source: auteur.

Le nœud du 20 avril est l'un des nœuds les plus importants de la ville de Tizi-Ouzou. Il est situé à proximité des pôles universitaires Hasnoua et biomédicale. Il est formé à partir du croisement de deux lignes de croissance, à savoir l'axe Krim Belkacem et l'axe des frères Ouamrane. C'est pour ces raisons que ce nœud incarne la centralité.

Dans cette perspective, nous avons essayé à travers cette action d'atteindre les objectifs suivants :

- renforcement de la centralité au sein de notre périmètre d'étude.
- identification des parois de la rue frères Beggaz.
- création d'espace de détente et de mixité sociale.
- prise en charge du nœud du 20 avril.
- prise en charge de la circulation piétonne et mécanique.

Et ceci à travers un certain nombre d'opérations à savoir:

## Chapitre 02: Operation urbaine.

- reconversion des deux tours géni-sider en immeuble bureau.
- extension de la fonction centre commercial sur tous le bâtiment (actuelle centre commercial rahma).
- démolition de biomédicale et projection d'un jardin sur une partie (partie sud donnant sur le nœud).
- projection d'un équipement a vocation scientifique sur la rue frères BEGGAZ (actuelle parking).
- démolition du pont et projection d'un monument sur le rond-point (symbole).

Etat des lieux.



Intervention.



## Chapitre 02: Operation urbaine.



### 2-action KRIM Belkacem:



Figure 56: plan de masse action KRIM Belkacem. Source: auteur.

L'axe KRIM Belkacem est l'un des axes structurant la ville de Tizi-Ouzou. Il est caractérisé par sa dynamique urbaine, en revanche cette dernière est mal répartie sur l'axe, à cause de plusieurs raisons (la nature des activités, la qualité architecturales des édifices...). dans cette logique nous allons essayer d'effectuer un certains nombres d'opérations dans le but :

- Améliorer les conditions de mobilité (mécanique et piétonne).
- répartition de la dynamique urbaine toute au long du boulevard.
- l'identification des éléments constitutifs du boulevard (imagibilité).

Les opérations menées dans cette action sont:

Projection d'une ligne de tramway suivant :

\*l'arrêt thimizar loughbar- boulevard les frères CHABANE- l'habitat-l'axe KRIM Belkacem- l'axe frères BELHADJ-boulevard des 12 salopards-boulevard STITI-ancienne gare- axe ABANE Ramdane- stade de premier novembre.



Figure 57: carte de ligne de tramway projetée. Source : Google earth traité par auteur.

- projection d'une trémie au niveau du carrefour cotitex jusqu'au boulevard frères BELHADJ.
- conversion de la promotion immobilière en une start-up.
- ravalements des façades de la paroi nord.
- prise en charge des trottoirs par un revêtement, des éléments végétaux et du mobilier urbain.

Etat des lieux.	Intervention.
	

## Chapitre 02: Operation urbaine.





**3-action cosider:**



Figure 58:plan de masse action COSIDER. source: auteur.

## Chapitre 02: Operation urbaine.

La cité cosider est une résidence récemment construite. Elle présente certaines caractéristiques à savoir sa qualité architecturale ses caractéristiques dimensionnelles..., en revanche elle est isole et renfermé sur elle par une clôture ce qui ne favorise pas la mixité.

Dans cette logique, cette action aura pour objectifs :

- création d'espaces de détente et mixité social.
- redynamisation de l'axe cité 510 logements OPGI.
- amélioration des conditions de mobilités notamment la circulation piétonne.
- prise en charge des espaces de stationnements.

Et ceci à travers un certains nombres d'opérations à savoir:

- la création d'une esplanade pour l'hôpital des frères chohada MAHMOUDI.
- création d'une placette et d'une aire de jeux au cœur de l'îlot de la cité cosider.
- exploitation des sous-sols de la placette et de l'esplanade pour la création de parking.
- rétrécissement de la chausse pour l'agrandissements des trottoirs.
- la division des trottoirs en deux parties une partie exploite comme terrasse et une partie pour la circulation.
- aménagement des trottoirs par des éléments végétaux et du mobilier urbain.

Etat des lieux.	Intervention.
	
	



### **-conclusion:**

L'ensemble des actions que nous avons mené, nous ont conduit à transformer notre périmètre d'étude en un centre urbain disposant d'un certain nombre d'équipements et de nouveau moyen de déplacement qui lui permettrons d'améliorer l'image de la ville de Tizi-Ouzou et d'élargir son pouvoir d'attractivité.

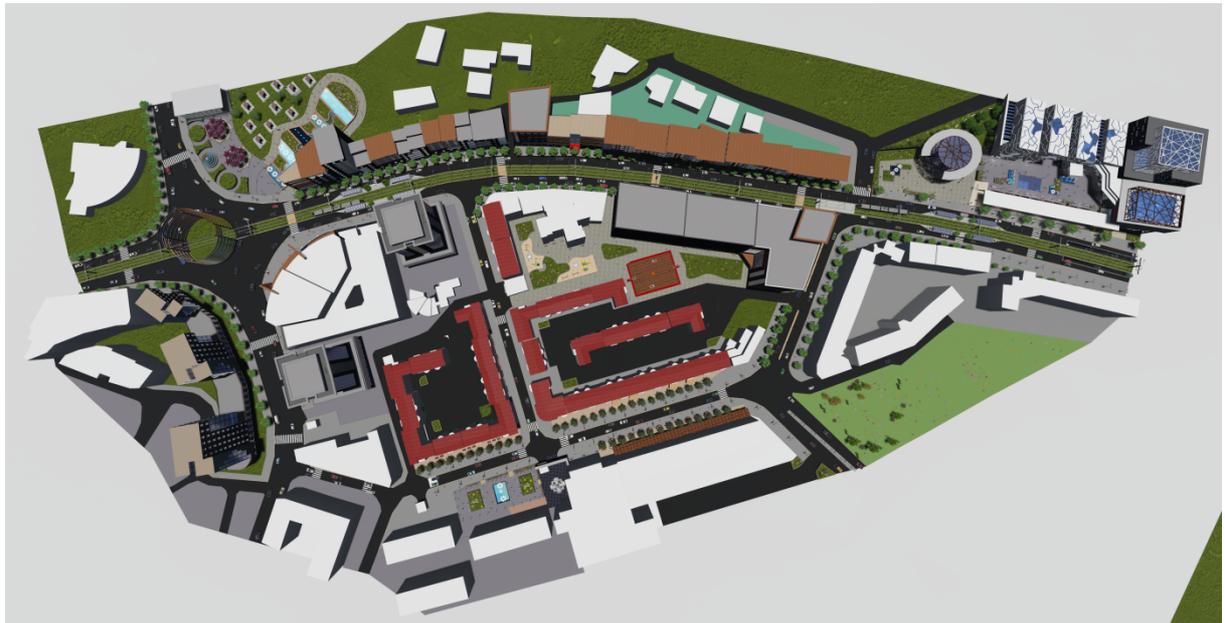


Figure 59: schéma de cohérence. Source: auteur.

## **CHAPITRE 3**

### **Approche architecturale.**

### **-introduction:**

Dans le présent chapitre nous allons essayer d'expliquer l'action "projet structurant", qui est la dernière étape de notre projet urbain.

Elle permet d'appréhender le thème du projet, d'élaborer son programme de base en s'appuyant sur des exemples référents, et de composer la forme du projet en tenant compte des données contextuelle en recherchant l'équilibre entre le projet et son environnement.

En commencera cette partie par cite les objectifs de notre projet, ensuite on passera à l'analyse d'exemples référents afin d'établir un programme de base, passant par l'approche contextuelle afin d'arriver à la genèse de notre projet.

### **1-choix du thème:**

Notre choix s'est porté sur la conception d'un centre culturelle dans le but de :

#### **Objectifs architecturales:**

- créer un seuil (une porte à notre périmètre d'étude et au tissu nouveau de la ville de Tizi-Ouzou).
- créer un lieu de mixité sociale en favorisant son accessibilité à un nouveau public afin de donner une nouvelle dynamique urbaine à notre centre urbain.
- témoigner de la richesse et de la diversité des cultures.

#### **Objectifs culturels:**

La diffusion la plus large de la culture au sein de la société, dans le but d'une bonne insertion sociale en développant de bonnes pratiques sociales. Par conséquent l'équipement aura pour rôle la couverture de maximum des domaines de la vie culturels afin de rassembler toutes les tranches de la société.

#### **Définition de la culture:** selon le dictionnaire Larousse:

" Ensemble des phénomènes matériels et idéologiques qui caractérisent un groupe ethnique ou une nation, une civilisation, par opposition à un autre groupe ou à une autre nation".

"Enrichissement de l'esprit par des exercices intellectuels".

#### **Définition d'un centre culturel:** selon le dictionnaire des définitions:

"le concept de centre a son origine dans le mot latin centrum et peut évoquer divers sujets. Une des significations fait référence à l'endroit où les gens se rencontrent dans un but donné. Un centre culturel est donc l'espace permettant de participer à des activités culturelles. Ces centres visent à promouvoir la culture parmi les gens d'une communauté".

### **2-analyse des exemples référents :**

La recherche thématique est une étape essentielle dans le processus de conception du projet architectural. Elle permet de comprendre le thème, de définir les besoins du projet qui permettront d'établir le programme.

## Chapitre 03: Approche architecturale.

Pour ces raisons nous allons essayer d'analyser deux exemples de références de grande renommée internationale à savoir :

-le centre culturel "George POMPIDOU".

-le centre culturel " les champs libres".

### Exemple n°01: centre culturel " George POMPIDOU"

#### 01-fiche technique du bâtiment :

Projet : centre culturel George POMPIDOU, Paris.

Architectes: Renzo PIANO et Richard ROGERS.

Surface du projet: 65000 m<sup>2</sup> par étage.

Surface du terrain: 2 hectares.

Capacité d'accueil: 25000 personnes par jour.

#### 02-situation du projet:

Le centre se situe au cœur de Paris, entre le quartier du Marais, l'île de la Cité et le quartier des Halles. On appelle cet

emplacement le plateau Beaubourg.

#### 03-les objectifs du projet:

\*consacrer le centre entièrement à la lecture publique, à l'art et à la création contemporaine.

\*cohabiter de différentes activités dans le même bâtiment.

\*favoriser la rencontre avec le public, en faisant du centre d'art et de la culture un espace de vie.

#### 04-l'implantation:

Le projet de R.PIANO et R. ROGERS était le seul, parmi tous les projets proposés, à implanter le bâtiment selon un axe nord-sud, respectant la trame urbaine du quartier.

Cette logique d'occupation permettait en outre de n'occuper que la moitié du terrain en dégagant une vaste esplanade, la piazza, permettant



Figure 60: centre culturel G. POMPIDOU: source: internet.



Figure 61: carte de situation du projet. Source: Google maps.



Figure 62: photos montrant l'implantation du projet. Source: internet.

l'accueil du public et une liaison plus fluide entre le bâtiment et la ville.

### 05-l'aspect formel:

Le projet est composé d'un seul volume un parallélépipède compact et monumental, avec une très grande importance donnée à l'espace public à travers l'implantation d'une grande esplanade (la piazza).

Son architecture de métal et de verre, fondée sur la flexibilité et la transparence, exprime une exorbitance technologique et un langage qui n'explique pas son fonctionnement intérieur.

Les façades constituent la partie technique du bâtiment. Toute l'énergie et tous les flux nécessaires au fonctionnement de la machine passent par des tuyaux ou gaines visibles sur les façades. Chaque fonction est différenciée par une couleur: le bleu pour l'air (la climatisation), le vert pour les fluides (eau), le jaune pour l'électricité le rouge pour la circulation.



Figure 63: façade principale du projet. Source: internet.



Figure 64: façade postérieure. Source: internet.

### 06-la disposition des espaces intérieurs:

Sous -sol: espace de spectacle.

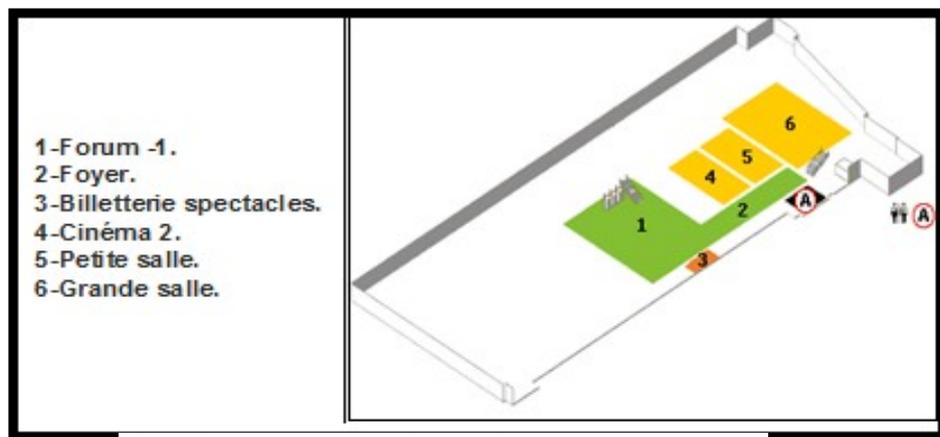


Figure 65: plan du sous-sol. Source : internet.

## Chapitre 03: Approche architecturale.

Niveau 01: bibliothèque, cinéma et exposition.

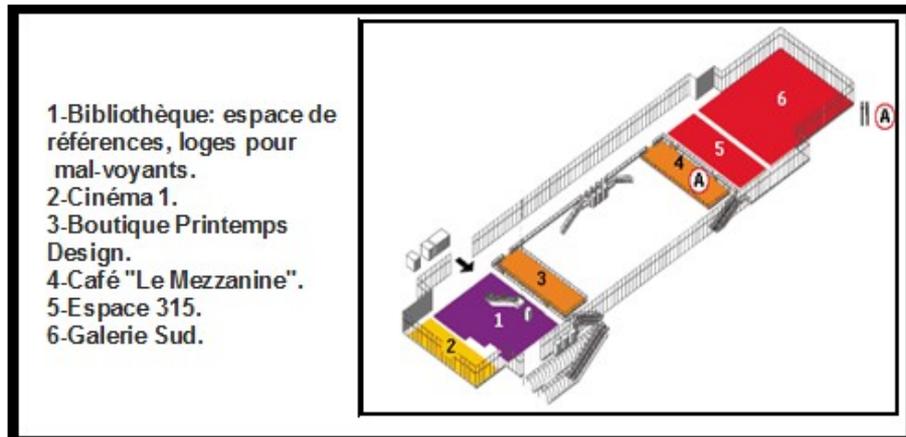


Figure 66: plan niveau 1. Source : internet.

Niveau02: bibliothèque.

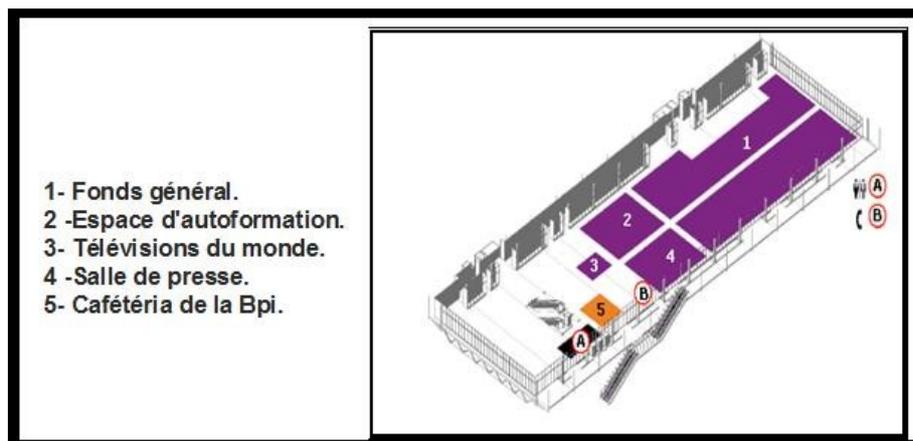


Figure 67: plan niveau 2. Source: internet

Niveau 03: bibliothèque.

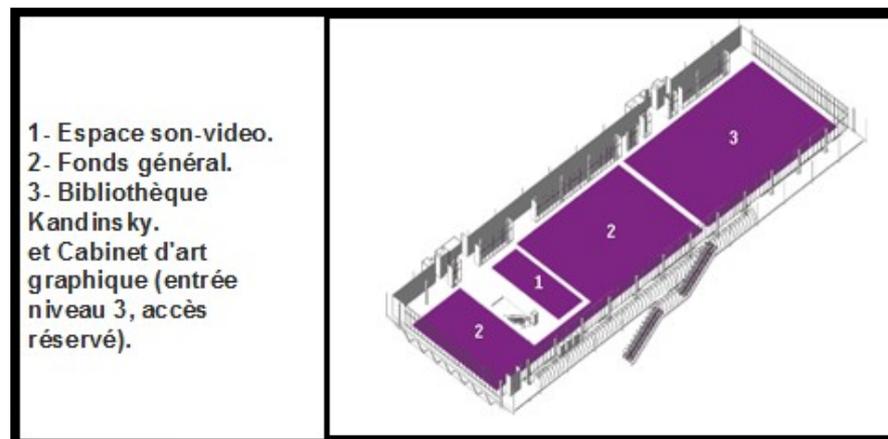


Figure 68: plan niveau 3. Source : internet.

## Chapitre 03: Approche architecturale.

Niveau 04 : musée.

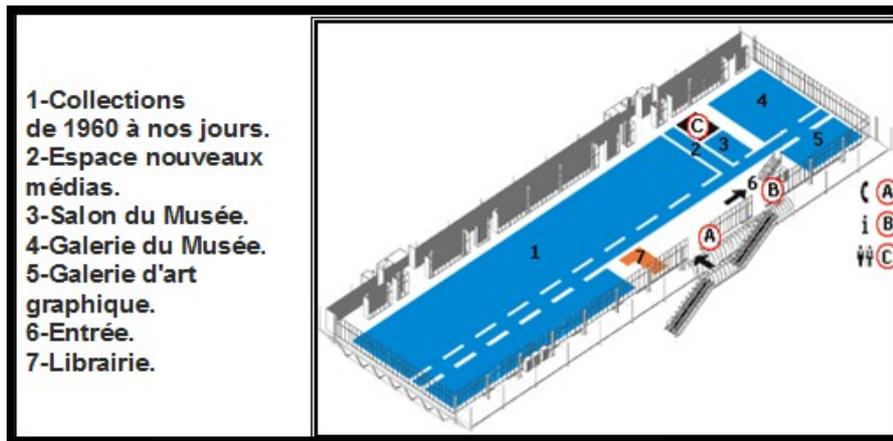


Figure 69: plan niveau 4. Source : internet.

Niveau 05: musée.

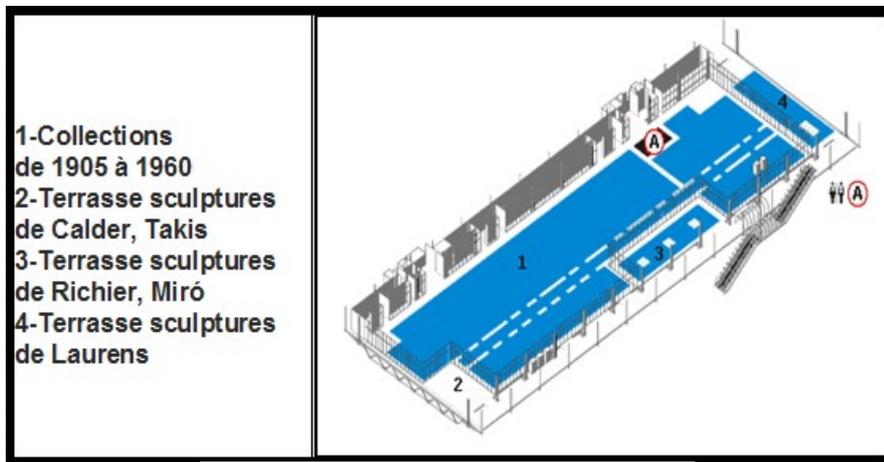


Figure 70: plan niveau 5. Source : internet.

Niveau 06: exposition et détente.

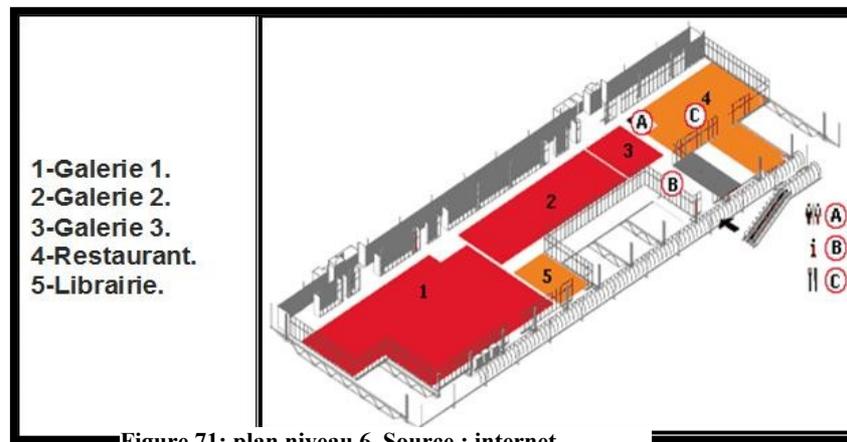


Figure 71: plan niveau 6. Source : internet.

### 07- les concepts utilisés:

- L'accueil: par l'importance des dimensions de l'esplanade (la piazza).
- La hiérarchie, la fluidité et la flexibilité: par l'utilisation du plan libre.
- la légèreté par l'utilisation des structures souples et la couverture en verre.
- La lumière: par l'utilisation du vitrage et des galeries pour bénéficier de la lumière naturelle.
- Le parcours: autour duquel s'organise l'espace d'exposition.

### Exemple n°02: centre culturel "les champs libre"

#### 01-présentation du projet:

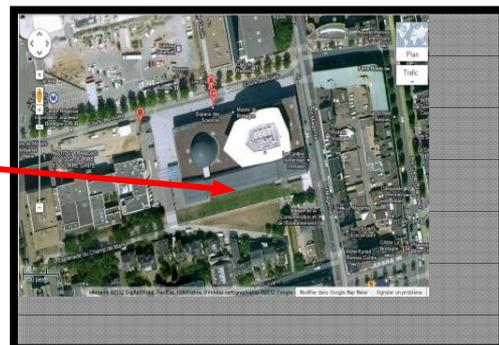
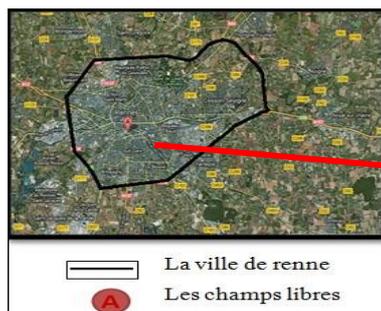
Le projet est conçu par l'architecte PORTZAMPARC au centre de la ville de renne, longeant le côté sud de l'esplanade Charles DE GAULLE.



Figure 72: centre culturelle les champs libres. Source: internet.

#### 02-situation du projet:

Le centre culturel "les champs libre " se situe au centre de la ville de renne en France.



### 03-objectifs du projet:

- \*créer un lieu de tourisme et de créativité.
- \*créer un lieu de divertissement et de loisir.
- \*créer un lieu de promotion et de manifestation culturelle.
- \*créer un lieu pluridisciplinaire dans le même édifice en regroupant trois entités importantes (la bibliothèque, le musée et l'espace des sciences).

**04-accessibilité:** Le centre est accessible depuis le boulevard MAGENTA et la rue Albert AUDRY.

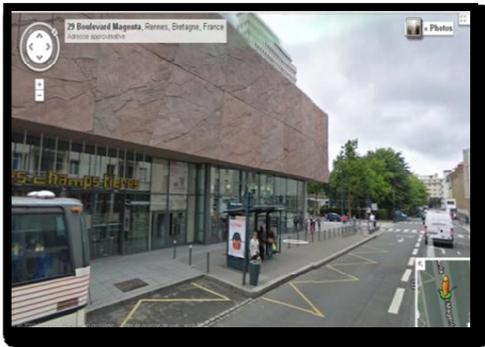


Figure 74: accès depuis le boulevard MAGENTA. Source: internet.



Figure 73: accès depuis la rue ALBERT AUDRY.

### 05-L'aspect formel du projet:

Le projet est composé de trois volumes distincts:

- \*Une pyramide renversée en verre qui abrite une bibliothèque.
- \*un cône surmonté d'un dôme pour l'espace des sciences.
- \*un parallélépipède qui abrite le musée de BRETAGNE.

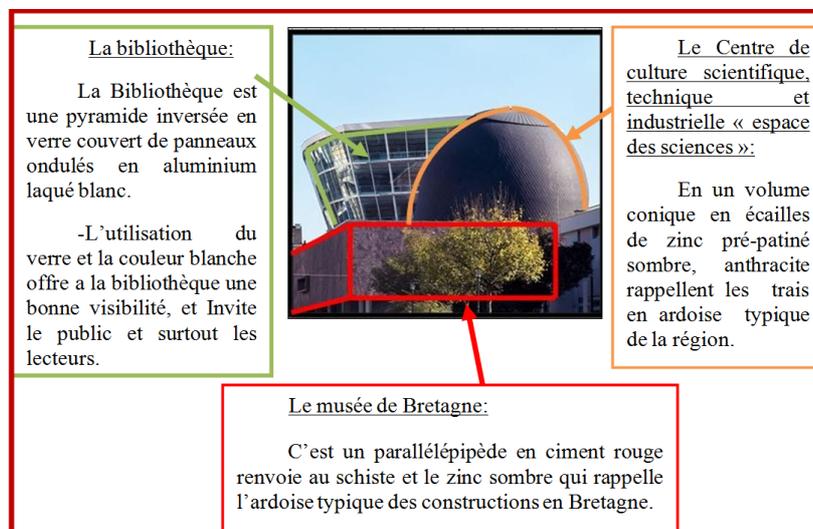


Figure 75: la forme du projet. Source : photos traité par l'auteur.

### 06- Description du projet:

\*niveau sous-sol:

Il abrite la salle de conférence Hubert CURIEN de 450 places, destinée aux conférences, aux débats et ou congrès. Il abrite aussi un café

appelle "le café libre".

\*niveau RDC:

Ce niveau est destiné à l'accueil du public et présente un espace de vie pour les citoyens par les espaces qu'il contient

1, 2,3: accès.

4:accueil.

5:accueil bibliothèque.

6:expositions temporaire (espace des sciences).

7:exposition temporaire.

8:espace enfants (bibliothèque)

9:espace des enfants (espace des sciences)

10:monté vers le musée de BRETAGNE:

11:espace de consommation.

13: entrée auditorium.

14:auditorium.

15:boutique des champs libres.

16: parking.

\*niveau 1:

Niveau musée de BRETAGNE, est un lieu d'exposition, de diffusion et de conservation.il abrite les espaces suivant:

1:musée "BRETAGNE et univers".



Figure 76:salle de conférence HUBERT CURIEN. Source: internet.

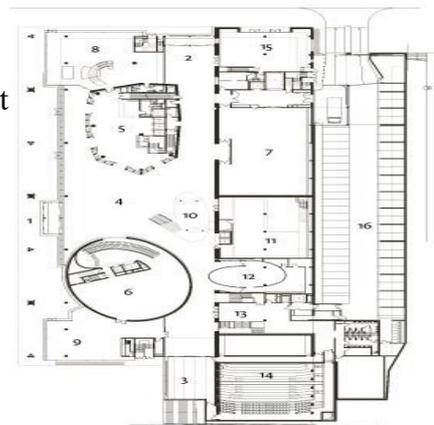


Figure 77:pan RDC. Source: internet.



Figure 78: hall d'accueil. Source : internet.

## Chapitre 03: Approche architecturale.

2:salle d'exposition.

3:ateliers

4:salle DREYFUS.

5:animations

6:salle de lecture des enfants

7:salle de la terre: elle abrite une exposition permanente sur l'histoire géologique du massif armoricain.

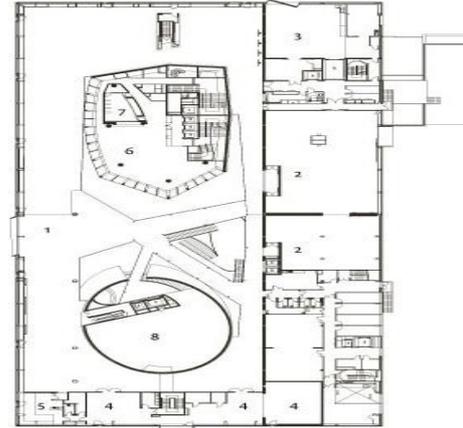


Figure 79: plan niveau 1. Source : internet.

\*niveau 2 et 3:

C'est un lieu d'information, de savoir, d'exposition, de rencontre et de loisirs.

/la bibliothèque:

-le deuxième niveau abrite l'espace de musique avec CD et DVD musicaux et des livres sur les sujets.

- le troisième niveau constitue un espace de science et de vie pratique (science naturelles, informatique et mécanique.

/pour l'espace des sciences: ce niveau contient le planétarium, c'est une salle de 96 places avec écran hémisphérique de 14 m de diamètre.

\*niveau 4, 5,6:

C'est un espace de convivialité, de rencontre, d'éducation, d'attraction et un lieu d'instruction. Il abrite une salle de lecture, des bureaux, des conservations d'art, société, civilisations, sciences humaines et sociales et aussi des fonds patrimoniaux et régionaux et des collections de l'écrivain français Henri POLLES.

### 07-les concepts utilisés:

- L'équilibre: le projet par son échelle et son gabarit respecte son environnement et s'insère en harmonie dans son contexte et son entourage.

-La fragmentation: le volume global se compose de trois volumes qui abritent les trois entités du projet.

-La signification: les écailles du cône rappellent les toits en ardoise typique de la région.

Le schiste rouge dans le hall d'accueil fait référence aux hôtels particuliers situés derrière les champs.

-la transparence : par l'utilisation du verre.

### Synthèse:

L'analyse des deux exemples nous a permis de ressortir les principales entités d'un centre culturel à savoir:

- l'entités d'accueil.
- l'entités de loisirs et de détente.
- l'entités d'exposition.
- l'entités de création, formation et documentation.

En remarque aussi le retour d'un certain nombre de concepts (l'accueil, la transparence, le parcours...).

### 3-la programmation:

**-Définition du programme surfacique:** selon le dictionnaire des définitions:

"Le programme surfacique est un énoncé des caractéristiques précises d'un édifice à concevoir et à réaliser remis au concepteur candidat pour servir de base à leur étude et à l'établissement de leur projet".

Le programme consiste en une énumération des entités et des locaux nécessaires avec leur localisation dans le projet et leur surface. Cela devra nous permettre de déterminer les exigences quantitatives et qualitatives du projet.

**-définition de programme surfacique de notre projet:**

#### Entité formation:

espaces	nombres	Surfaces (m <sup>2</sup> )
-salle de cours de théâtre.	-2	-290.
-salle de cours de danse.	-2	-235.
-salle de cours de musique.	-2	-160
-atelier de sculpture.	-4	-100
-atelier de peinture.	-4	-95
-labo photos numérique.	-1	-230
-salle de cours.	-14.	-entre 90 et 110.

#### Entité bibliothèque:

espaces	nombres	Surfaces (m <sup>2</sup> )
-périodique.	-1.	-580.
-salle de lecture enfants.	-1.	-430.
-salle de conte.	-1.	-225.
-salle de prêt.	-3.	-120.
-salle de lecture des arts plastique.	-1.	-750.

## Chapitre 03: Approche architecturale.

-salle de lecture non-voyants.	-1.	-225.
-espace de travail individuel.	-1.	-230.
-salle de lecture des arts.	-1.	-750.
-cyber space.	-1.	-225.
-salle de lectures des sciences.	-1.	-900.

### Entité détente:

espaces	nombre	Surface (m <sup>2</sup> )
-café des artistes.	-1.	-225.
-restaurant.	-1.	-380.
-espace de vente.	-2.	-250-190.
-salle de spectacle.	-1.	-520.
-salon d'honneur.	-1.	-180.
-salle de projection.	-1.	-180.

### Entité exposition:

espaces	nombre	Surfaces (m <sup>2</sup> ).
-exposition temporaire.	-1.	-1450.
-exposition permanente.	-4.	-314.

### Administration et espace d'accompagnements:

espaces	nombres	Surfaces (m <sup>2</sup> ).
-parking	- 56 places.	-2300.
-locaux technique.	-1.	-150.
-salle de stockages.	-2.	-385.
-bureau.	-2 en open space.	-100.
-salle de réunion.	-1.	-110.
-bureau de directeur.	-1.	-120.
-bureau de gestionnaire.	-1.	-80.
-sanitaire homme.	-8.	-30.
-sanitaire femmes.	-8.	-30.

## 4-analyse de la parcelle d'intervention:

### 01-situation et accessibilité:

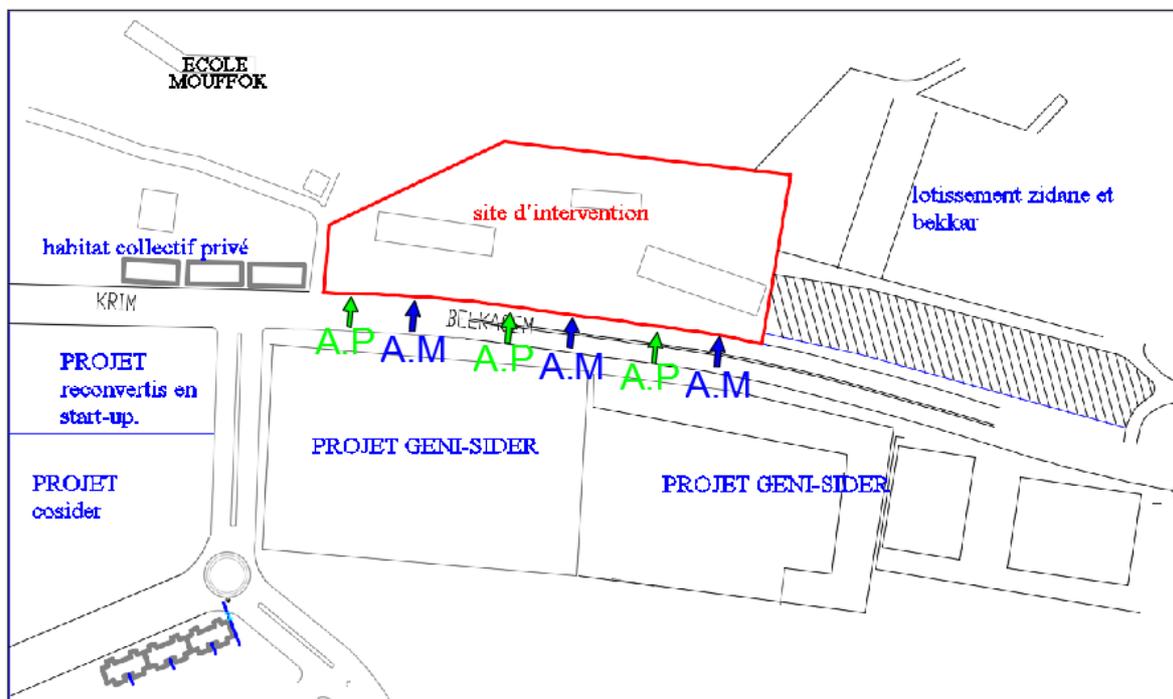


Figure 80: carte de la situation du site d'intervention. Source : auteur.

Notre site d'intervention est l'actuelle cité COTITEX elle est délimité au sud par le boulevard KRIM Belkacem et la cité géni-sider, à l'EST par le lotissement ZIDANE et BEKKAR, à l'OUEST par le carrefour COTITEX la promotion immobilière reconvertis en start-up et des logements collectifs privé.

Elle uniquement accessible a partir du boulevard KRIM Belkacem.

### 02-choix de site d'intervention:

Notre choix s'est porté sur l'actuelle cité COTITEX pour plusieurs raisons à savoir:

- l'état du bâti au niveau de la cité en question.
- sa vocation résidentielles qui va constituer un problème pour la création d'un centre urbain au niveau de notre périmètre d'étude.
- le non alignement de la cité au boulevard KRIM Belkacem qui est l'une des caractéristiques essentielles de ce dernier.
- la situation du site par rapport à notre périmètre d'étude. Il constitue la porte à notre centre urbain (la notion de seuil).

### Chapitre 03: Approche architecturale.

-la projection d'un équipement culturel au niveau de site en question peut créer un point de liaison entre les deux pole universitaire (HASNOUA et BASTOS), ce qui donnera une nouvelle dynamique urbaine a cette partie de notre périmètre d'étude.



Figure 81: carte de la situation à l'échelle du quartier. Source: Google earth traité par l'auteur.

### 03- morphologie de terrain:

Notre site d'intervention est composé de deux forme géométrique simple un rectangle de 3450m<sup>2</sup> et un trapèze de 800 m<sup>2</sup>.

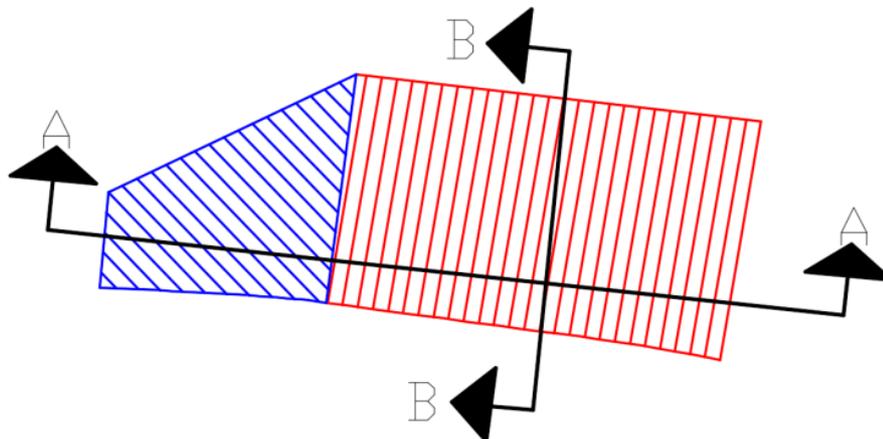
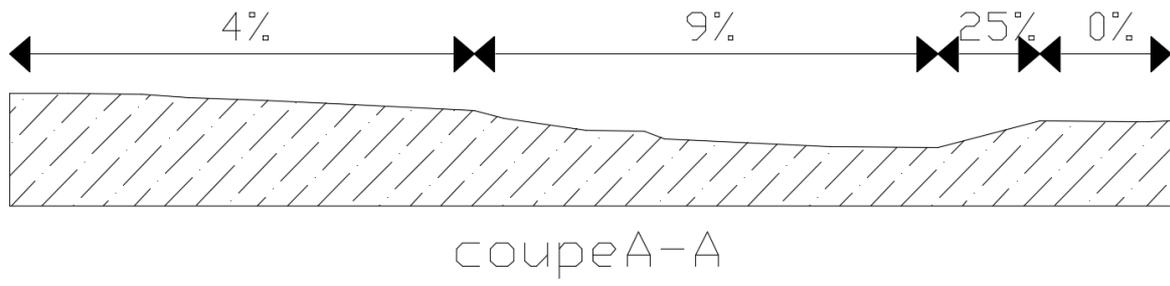
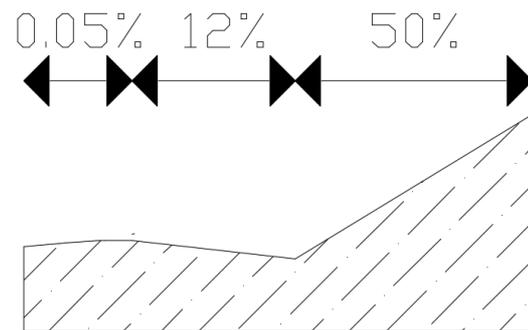


Figure 82: forme du terrain. Source: auteur.

### Chapitre 03: Approche architecturale.



Le terrain présente en légère déclivité suivant le boulevard KRIM Belkacem. En revanche le terrain présente une déclivité forte vers le boulevard KRIM Belkacem.



#### 04-photos du site:

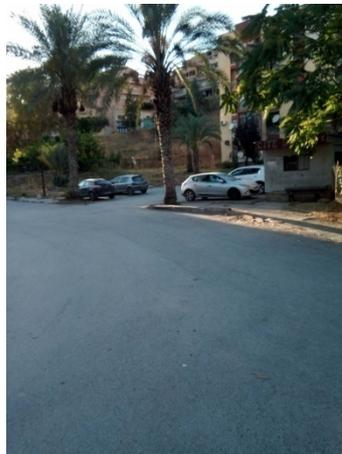


Figure 83: photos du site. Source : auteur.

### 5-genèse du projet:

L'opération de la composition de projet se déroulera sous forme d'un processus qui englobe plusieurs étapes à savoir:

#### **01- la centralité:**

Ceci par la création d'un moment fort dans notre site qui sera le centre géométrique de ce dernier et qui sera matérialisé par la suite par une placette (cours centrale concept de la maison kabyle).

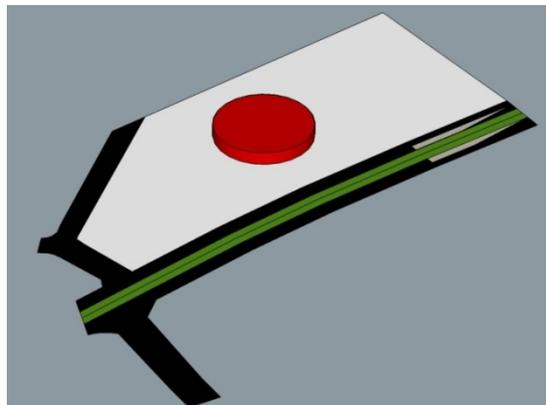


Figure 84:étape 01. Source: auteur.

#### **02-l'occupation total:**

Ceci par la création d'un socle urbain qui occupera toute la parcelle.

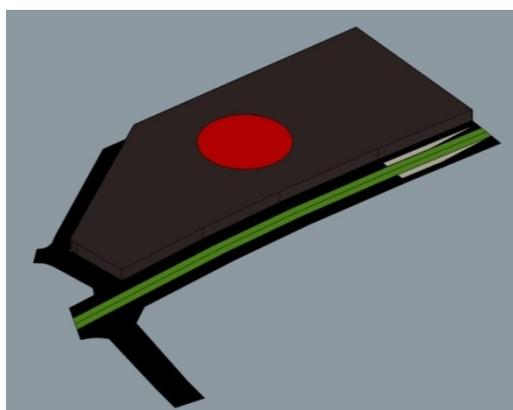


Figure 85:étape 02. Source: auteur.

#### **03-l'urbanité (alignement seuil et occupation péricentral):**

L'urbanité est prise en charge dans notre projet par trois aspects à savoir:

Le seuil: matérialisé par le dégagement de la partie donnant sur le carrefour COTITEX qui accueillera un parvis.

L'alignement : assuré par une galerie suivant l'axe KRIM Belkacem, cette dernière accueillera les portraits des figures emblématiques de la culture algérienne.

L'occupation péricentral : par la fragmentation du projet en trois volume qui s'implanteront suivant le périmètre de notre site.

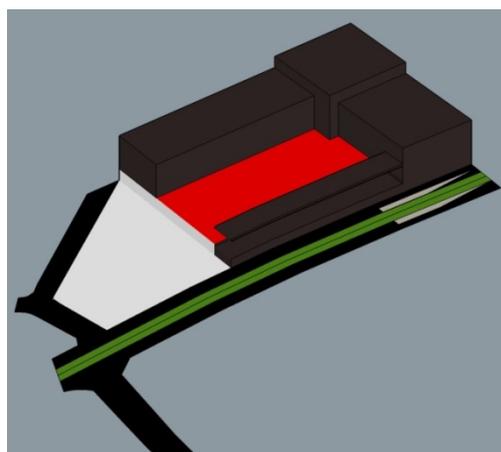


Figure 86: étape 03. Source: auteur.

### 04-l'axialité:

Nous avons essayé de travailler l'axe diagonale de notre site donnant sur le carrefour COTITEX par l'implantation d'un volume cylindrique afin d'accentuer d'avantage la prise en charge de ce moment.

## 6-descriptions du projets:

### 01-principes et concepts utilisés:

#### \*la perméabilité:

Elle assure la relation de l'équipement avec son environnement à travers ces différents espaces de transition, ces différents accès (piéton et mécanique), et les relations fonctionnelles entre les différentes entités.

#### \*centralité:

Ce concept se matérialise par un élément articulateur et organisateur, qui assure les différentes liaisons fonctionnelles et spatiales. L'espace central a pour but:

- la liaison et l'articulation entre les différentes entités.
- la liberté du mouvement.
- identification et la lecture rapide des espaces.

#### \*l'ouverture:

Le projet par sa fréquentation par un public très large, doit être un équipement qui s'ouvre sur le monde extérieur.

#### \*la fragmentation et l'unité:

Notre projet est fragmenté en quatre volumes abritant chacun une fonction mais il reste unifié par une esplanade et par ses liaisons à l'intérieur, il est aussi relié par sa fonction.

Ces concepts sont matérialisés par la création d'une grande esplanade qui assurera la transition entre l'équipement et son environnement, elle assurera aussi l'articulation entre les différentes entités du projet.

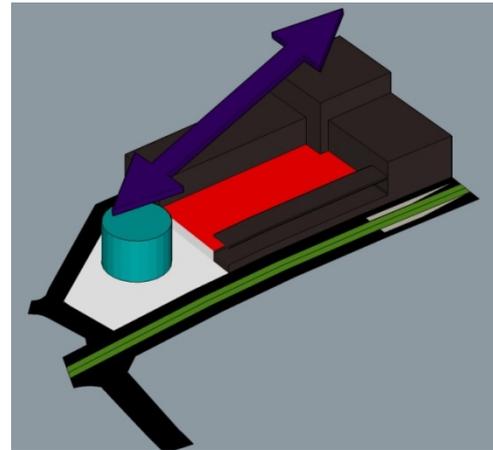


Figure 87: étape 04. Source: auteur.

Figure 88: plan de masse. Source: auteur.



### **\*la notion d'appel:**

Le projet doit être un élément d'appel qui incite les gens à le visiter à travers soit la hauteur soit un traitement exceptionnel ou bien la forme de projet elle-même.

### **\*la notion de repère:**

Le projet doit être un élément de repère afin que les gens puissent se repérer par rapport à son environnement urbain que ce soit par sa forme son gabarit ou les traitements qu'il présente.

Dans notre conception nous avons essayé de matérialiser ces concepts par l'incorporation de quatre volumes deux cubes coronés par des éléments complètement vitrés ou on a laissé apparaître la structure avec des formes tirées du triangle (géométrie berbère), une barre traversée par quatre volumes présentant de petites ouvertures en forme organique inspirées de racines d'arbre (la culture agricole de la Kabylie) et un cône tronqué inversé divisé en deux parties une partie opaque et une partie cylindrique en verre traitée par un moucharabieh.

Photos en 3D.

### **\* singularité:**

La présence d'un élément unique, dans le but de marquer un moment fort dans son environnement, de par sa signification, son aspect formel ou fonctionnel.

Ce concept est matérialisé par la forme conique qui se détache du reste du projet tout en faisant partie intégrante du niveau du carrefour COTITEX afin de marquer ce moment fort du site.

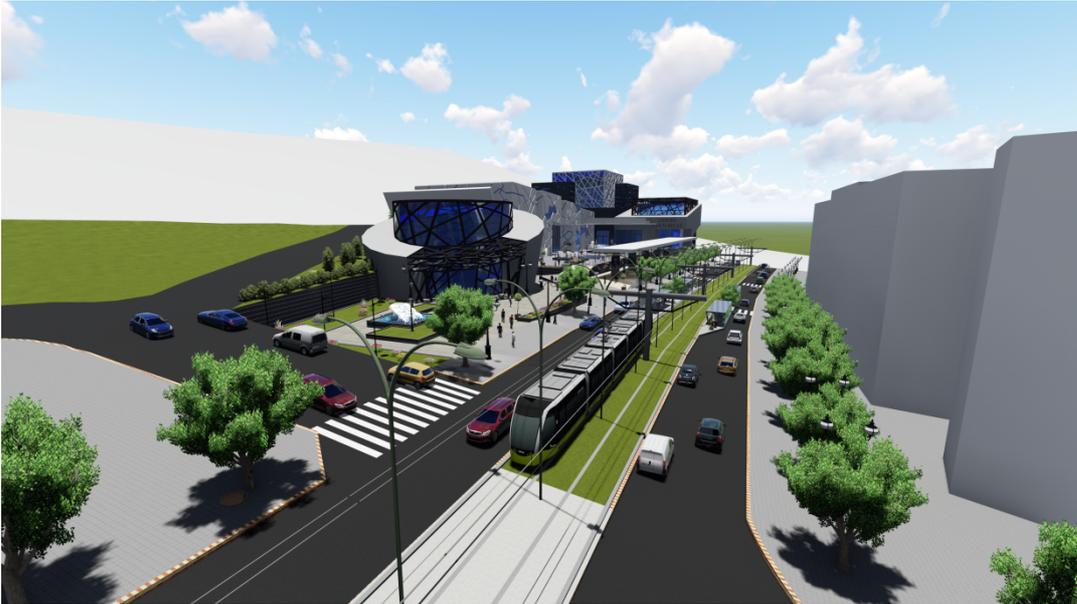


Figure 90:vue en perspective de notre projet. Source: auteur.



Figure 89: vue de face de notre projet. Source : auteur.

### 02-Disposition spatiale du projet:

Notre projet est composé pratiquement en trois entités à savoir:

-l'entité exposition (temporaire et permanente) qui occupe pour l'exposition permanente le volume conique. Cette dernière se déroulera en quatre niveaux, les expositions vont s'organiser sous forme de parcours qui longeront le périmètre de chaque niveau. Pour l'exposition temporaire elle occupera le RDC de volume en barre elle sera organisée sous forme de parcours qui longeront le périmètre de volume, elle sera directement reliée à l'entité bibliothèque par un hall d'accueil et à l'entité détente par un escalier et des ascenseurs.

### Chapitre 03: Approche architecturale.

---

-L'entité formation: elle est composée de salle de cours qui occupe les deux derniers niveaux de volume en barre, afin de bénéficier du calme. Elle abrite aussi des ateliers de peinture et de sculpture qui occuperai le premier étage du même volume. Quant aux salles de cours de danse, de musique et de théâtre elles sont mise au sous-sol de des volumes en cube a cause des bruits qu'ils émissent.

-L'entité bibliothèque : elle occupe les deux volumes en cube elle accueille un certains nombre de salle de lecture à savoir (un périodique, une salle de lecture enfant, salle de conte) pour le RDC, (une salle de lectures des arts plastique et une salle de lecture pour les non-voyants) pour le premier étage, (un espace de travail individuelle, une salle de lecture des arts et un cyber space) pour le deuxième étage. Le dernier niveau abrite une salle de lecture des sciences.

-L'entité détente: elle occupe le sous sol qui se trouve en dessous de la placette elle contient une salle de spectacle, un restaurant, une cafétéria, une salle de projection et deux espaces de vente. Elle est relié aux autres entités par des passages sous-terrain et des escaliers.

#### **L'accessibilité:**

Notre projet dispose d'un seul accès mécanique qui se trouve sur l'axe KRIM Belkacem, cette accès donne sur un parking qui se trouve au deuxième sous-sol. Quant aux accès piétons qui se trouve sur l'axe KRIM Bekacem et ils donnent sur l'esplanade, ils sont disposé d'une manière a desservir toute les entités.

### **Conclusion générale:**

Ce travail que nous avons mené est une tentative de réponse à notre problématique de départ car il pourrait y avoir plusieurs possibilités de conception urbaine et architecturale. Nous n'avons non plus la prétention d'avoir résolu tous les problèmes existants au sein de notre périmètre d'étude, car le processus de réflexion d'un projet urbain nécessite plusieurs éléments dans une dimension pluridisciplinaire, néanmoins nous avons essayé d'apporter des solutions aux problèmes détectés.

Notre travail nous a mené à l'affirmation de notre première hypothèse et à la réfutation de la deuxième car notre périmètre d'étude ne peut pas être le seul centre de la ville de Tizi-Ouzou mais un nouveau centre urbain dans une ville poly-concentrique.

La réflexion que nous avons menée reste avant tout un effort de compréhension dont le but est de déclencher un processus de réflexion à partir de moment où l'on affirme le besoin de reconstruire nos villes sur eux-mêmes en pensant globalement et en agissant localement.

## **Références bibliographique:**

### **Ouvrages:**

- l'image de la cité, KEVIN LYNCH, édition DUNOND, France, 1998.
- analyse urbaine, Philippe Panerai, édition parenthèse, 1982.
- espaces publics, ISABELLE Billard.
- le projet urbain, Patrizia Ignalina, 1 ère édition, 2001, France.

### **Mémoires:**

- mémoires de fin d'études (master 2) :

Option: villes, architecture et patrimoine.

Atelier: projet architectural et renouvellement urbain.

### **Sites internet:**

- [www.google.com](http://www.google.com)
- [www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com)
- [www.leschampslibre.com](http://www.leschampslibre.com)

### **Crédits photographiques:**

- photos prise par les auteurs.

### **Services consultés:**

- la mairie de Tizi-Ouzou.
- la DUCH de Tizi-Ouzou.
- COSIDER.

# ANNEXES