

**UNIVERSITE MOULOU D MAMMERI TIZI-OUZOU
FACULTE DU GENIE DU CONSTRUCTION
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE**

MEMOIRE DE MASTER EN ARCHITECTURE

Atelier : Architecture urbaine « Ambiances urbaines »

**La redynamisation de Bab El Oued, entre intervention urbaine et
Architecturale**

Projet : Théâtre ElKittani



Présenté par :

Sahli khadidja

Ouaret Youcef

Encadré par :

Md Benzerari Selma

Promotion : 2019-2020

Remerciements

Ce mémoire est le résultat d'un effort constant pendant ces cinq dernières années ; cet effort n'aurait pu aboutir sans la bénédiction de d'Allah le tous miséricordieux ainsi que la contribution de nombreuses personnes à qui nous voudrions témoigner ici toute notre gratitude.

Nous voudrions dans un premier temps remercier, notre promotrice Mme NAFAA SELMA, pour sa patience, sa disponibilité et surtout ses judicieux conseils, pour l'élaboration de notre mémoire et notre projet de fin d'étude.

Nous tenons aussi à remercier également tous nos enseignants (es) des quatre dernières années notamment « Md LADJEN, Md KEDJAR, Md CHERIFI, Md CHERBI et Md OUBOUZAR » qui ont su retirer le mieux de nous même et nous avoir pousser jusqu'à en arriver là ainsi que toute l'équipe pédagogique de notre départements.

Nous remercions les membres de jury qui ont accepté d'évaluer ce travail,

Enfin nous adressons nos sincères remerciements à nos familles qui nous ont soutenu ; supporté, encouragé tout au long de ce cursus d'étude, une pensée spéciale à eux ainsi que nos amis (es) pour leur soutien inconditionnel et leurs encouragements.

Dédicaces

Chaleureusement je dédie ce travail

A ma très chère mère.

A ma très chère grand-mère et mon cher grand père

A mes chers oncles et tantes et mes petits cousins

A ma chère SIHEM et tous mes amis AMINA, KAHINA, CYLIA, SARAH.

A mon binôme YUCEF

A toute la famille SAHLI et HAMMOUTENE.

Et toutes les personnes qui ont porté de l'aide dans le but de réussir ce travail.

Khadija

Chaleureusement je dédie ce travail

A ma très chère mère et mon cher père

A mes chers sœurs et frères

A mon chère ami GAYA ainsi que tous mes amis.

A ma binôme KHADIDJA

A toute la famille OUARET et FLIH

Et toutes les personnes qui ont porté de l'aide dans le but de réussir ce travail.

Yucef

Résumé

La redynamisation des espaces urbains dans l'optique des ambiances urbaines et du développement durable semble être une réponse judicieuse aux grands problèmes que connaît la ville d'Alger et ce sur divers plans.

Cette démarche a été matérialisée par le Schéma directeur d'aménagement de l'aire métropolitaine d'Alger (SDAAM) à l'horizon 2030 renforcée par les orientations du PDAU 2010. En fait, plusieurs quartiers ont fait l'objet de cette requalification, en l'occurrence, le quartier de Bâb El Oued qui fait l'objet de notre étude.

Ce quartier repose sur d'énormes potentialités naturelles et artificielles mais dont l'image urbaine demeure dévalorisée et non prise en charge, en effet, il souffre de plusieurs dysfonctionnements, nous citons en l'occurrence, la marginalisation, la rupture ville/mer, un délaissement social et urbain et ce malgré qu'il soit une partie du le projet de la baie d'Alger et les actions du PDAU 2010 mais ces actions restent insuffisantes et non valorisantes.

A travers notre intervention sur le quartier de Bâb el oued, nous allons essayer de redonner un nouveau souffle au quartier par l'application des concepts des ambiances urbaines et architecturales ainsi que par la projection de notre projet de fin d'étude sur la parcelle « El kittani » située sur le front de mer, ce projet par sa fonction, son architecture et son attractivité, assure le dialogue ville/mer tout en sauvegardant la mémoire du lieu.

Mots clés : Requalification urbaine, développement durable, Alger, Bâb El Oued,

Ambiances urbaines.

Sommaire

Remerciements	
Résumé	
Dédicaces	
Partie introductive	01
Introduction	01
Problématique générale	04
Problématique spécifique.	05
Hypothèses	05
Méthodologie de travail	06
Structure du mémoire	06
Partie théorique	
CHAPITRE 01 : Définition des concepts clés et les interventions urbaines	
Introduction	09
1-Définition des concepts clés	09
II-Les interventions urbaines	13
1-Les interventions fixées par la loi	13
1-Les interventions fixées par la loi	13
2-Autres types d'interventions	14
3-Nos interventions	
Conclusion	20
Chapitre 02 : Les ambiances urbaines	
1. Introduction	21
2. Définitions des ambiances urbaines	21
3. Le contexte d'émergence de la notion des ambiances	21
4. les éléments constitutifs des ambiances urbaines	23
5. Phénomènes physiques d'ambiance	24
6. Les composants d'un projet d'ambiance urbaine	25
7. Les différents types d'ambiances urbaines	26
8. Ambiance sonore	29
9. Ambiance urbaine et l'espace public	30

10. L'ambiance urbaine et l'environnement	31
11. La notion d'ambiance urbaine un enjeu des espaces contemporains	31
12. Les formes de mise en ambiance de l'espace urbain contemporain	32
Conclusion	
Chapitre 03 : Lecture thématique	
1. Introduction	36
2. Présentation et argumentation du choix du thème « la culture »	36
3. Culture, histoire d'une notion	37
4. Les équipements culturels	37
5. Le théâtre	38
6. Analyse des exemples	41
Conclusion	51
Partie analytique	52
Chapitre 01: Etat des lieux et diagnostic.	
1. Introduction	53
2. Identification d'état des lieux de périmètre d'étude	53
2.1 la ville Alger la blanche	53
2.2 Le quartier de Bâb el oued	54
2.3 Etude diachronique	59
3. La requalification de quartier de Bab El Oued après 2001	61
4. Diagnostic d'état des lieux	62
5. les ambiances urbaines	
Conclusion	70
Chapitre 02 : les opérations urbaines	73
1. Introduction	74
2. Propositions de PDAU Pour notre quartier de BAB EL OUED	74
3. Le programme proposé sur le quartier BAB EL OUED POS	75
4. Les principaux enjeux de revalorisation	75
5. Intervention urbaine	75
6. schémas de cohérence	82
Chapitre 03 : Le projet architectural	88

1. Introduction	91
2. Analyse de l'assiette d'intervention	91
2. 1.Le choix de l'assiette	91
2.3 Topographie et accessibilité	92
2.4 Environnement et media	92
2-5-Forme et superficie	92
3. Le programme quantitatif et qualitatif	93
3-1- définition des éléments du programme	93
3-2 Le programme surfacique	96
4- Démarche conceptuelle	97
4 .1Idéation du projet	97
4 .2Principes et concepts	98
4.3Genèse du projet	99
5 .DESCRIPTION DU PROJET : Théâtre d'EL KITTANI	101
A .Fiche technique de projet	101
B.PLAN DE MASSE	101
C.ACCESSIBILITE	102
d. Description des entités du projet	103
E. Description des plans	104
F. Description des façades	107
6. Le système constructif	110
6.1. L'infrastructure	110
6 .2 La superstructure	110
Conclusion	117
Conclusion générale	116
Bibliographie	
Dossier graphique	

PARTIE INTRODUCTIVE

Introduction générale

L'histoire de l'urbanisme commence au Néolithique, lorsque les hommes cessent d'être des nomades. Ils développent alors l'agriculture et l'élevage, puis des activités différenciées et un réseau d'échanges de services au sein d'une communauté, et enfin se dotent d'institutions de pouvoir civil, militaire et religieux. La ville est le lieu qui rassemble cette communauté d'intérêts, qui vit dans un écosystème tout au long des civilisations.

L'avènement de la révolution industrielle crée un bouleversement. Les maisons des travailleurs et les usines s'agglomèrent à la périphérie des grandes villes, menaçant leur équilibre technique, sanitaire et social, le malaise dû à cette situation engendre à nouveau, comme pendant la Renaissance, la formulation théorique d'une solution radicale : les villes nouvelles conçues par Owen, Fourier, Cabet, Considérant, Buckingham. ; le phalanstère de Fourier en est le meilleur exemple.

Aujourd'hui la volonté des urbanistes et des architectes tente de rétablir la qualité architecturale et urbaine aux villes à travers le développement durable qui indique une façon réfléchie de concevoir le présent en tenant compte des effets à long terme, tant au niveau économique, environnemental et social pour offrir un confort aux individus. Cette volonté est aussi concrétisée par l'émergence des ambiances urbaines qui participent à la perception de l'environnement construit et à améliorer durablement la qualité de vie urbaine tout en gardant l'identité des villes.

De là on peut se poser la question suivante : **comment les ambiances urbaines peuvent elles contribuer à la redynamisation une ville et ces quartiers ?**

À la lumière de cette évolution dont les villes assistent pour devenir des métropoles à l'échelle mondial ; la ville d'Alger la capitale algérienne est affecté ainsi par ce mouvement de métropolisation qui est un problème planétaire et touche en particulier les villes côtières et économiquement attractives.

Alger, est le nœud central de l'économie du pays¹. Elle s'est développée historiquement à partir de l'ouest de sa baie, puis, en raison de la contrainte géomorphologique, elle s'est étendue vers l'Est et le Sud créant des agglomérations dortoirs des populations travailleuses.²

¹ Chadli et al, 2012

² Hadjiedj et al, 2003

L'étalement s'est ensuite répandu sur l'ensemble de la wilaya, bâtissant ainsi de nouveaux noyaux urbains, et désertant de plus en plus le centre historique, créant un tissu urbain très diversifié et malheureusement, peu maîtrisé par les autorités³.

C'est dans ce contexte que les autorités ont décidé de doter Alger d'un Schéma directeur d'aménagement de l'aire métropolitaine d'Alger (SDAAM) à l'horizon 2030 , il s'agit en effet de faire accéder la capitale algérienne au rang de métropole internationale. De ce fait, plusieurs grands projets métropolitains ont été lancés.

Parmi les différents projets proposés par le SDAAM, le réaménagement de la partie de Bâb el Oued qui est un quartier historique d'Alger situé sur la façade maritime de la ville et se présente comme « le quartier le plus populaire d'Alger » il repose sur d'énormes potentialités naturelles (trame verte et bleue) et artificielles (cadre bâtis 19^{ème} siècle) mais il est en état dégradé.

Toutes ces potentialités risquent de disparaître, si ils ne seront pas prisent en considération, et pour cela qu'il est ainsi pertinent d'intervenir sur ce quartier et plus précisément la pointe d'El-Kettani qui fait la jonction entre la Casbah et le quartier de BAB EL OUED, avec un édifice public urbain « le théâtre », dans une forme de continuité par emboîtement des échelles successives : Territoire, ville, fragment, architecture et construction, tout en gardant l'identité du quartier et la valoriser et renforcer la mixité sociale à travers l'articulation d'une nouvelle vocation culturelle et de loisir.

Problématique générale

Alger par sa position stratégique constitue une porte incontournable située à la croisée de grands axes d'échange et de communication qui fait d'elle un milieu de concentration d'intérêt national et international.

Avec les nouvelles ambitions et planifications qui entendent de hisser la ville d'Alger au rang des grandes métropoles, Alger doit faire face au monde farouche de compétition en terme de progrès technologique et de réalisations architecturales à cet effet, se pose la

³ Chaïb & Mezner, 2008

question du devenir un centre attractive, et le patrimoine devant cette dynamique globale de métropolisation et de mondialisation.

Comment assurer la redynamisation du quartier Bâb El Oued dans l'optique d'Alger métropole de la méditerranée, tout en préservant son cachet patrimonial et son identité culturelle ?

Problématique spécifique

Le quartier de Bâb el oued est l'un des quartiers historiques d'Alger, il occupe une place très importante dans l'agglomération algéroise, aujourd'hui il donne l'image d'un quartier périphérique déconnecté de sans environnement en raison de l'étalement urbain non maîtrisé.

Ce quartier chargé d'histoire souffre d'une dégradation importante de son patrimoine architectural et urbain qui n'est pas prise en charge par les autorités spécialisées, afin de lui rendre son âme et sa vivacité ainsi de réconcilier et de revivre sa relation avec la mer pour qu'elle puisse contribuer au développement de la métropole. C'est dans cette optique que découle notre problématique de départ à savoir :

- **Comment réconcilier notre périmètre d'étude avec la mer afin de remédier à la rupture ville/mer?**
- **Comment participer a offrir le confort et convivialité aux habitants et améliorer durablement la qualité de vie urbaine ?**

Hypothèses

La stratégie consiste à donner une nouvelle image à Bâb El Oued et l'inscrire dans la dynamique globale de la métropolisation d'Alger, dans cette optique on propose quelques hypothèses qui sont les suivantes :

- ✓ La réconciliation du quartier de Bâb el Oued avec la mer peut être un facteur majeur de redynamisation du quartier.
- ✓ La projection d'un théâtre comme projet culturel peut contribuer à rendre Bâb el Oued un quartier culturel par excellence et point de repère dans Alger métropole.

Les objectifs

Les objectifs assignés à notre travail visent à:

- Confirmer le caractère central de Bâb El Oued et rejoindre la métropolisation d'Alger.
- Notre projet doit offrir par la qualité des espaces et les aménagements urbains confort et convivialité pour améliorer durablement la qualité de la vie urbaine dans ce quartier de Bâb el oued.
- Remédier à la rupture ville/mer dans notre quartier.
- Préserver et mettre en valeur le patrimoine naturel et architectural de quartier
- Revitaliser et redonner une image plus attractive et dynamique à ce site balnéaire du quartier de BAB EL OUED en faveur des loisirs et de la culture.

Méthodologie de travail

Afin de mener à bien notre travail, nous avons élaboré une méthodologie qui va nous permettre d'apporter des réponses à la problématique, aux objectifs et aux hypothèses avancées.

Notre travail s'effectuera suivant deux grandes étapes successives et complémentaires :

I- La première étape : la construction du cadre théorique.

Il s'agit ici de déterminer les multiples concepts, idées et expériences autour de notre problématique. Pour ce, la collecte de documents et l'investigation dans les différents travaux effectuée est notre première étape.

II- La deuxième étape : l'étude analytique du cas d'étude.

Au préalable, nous avons fait un diagnostic urbain au sein de notre périmètre d'étude en s'appuyant sur des sources bibliographiques. Ce diagnostic nous a permis de tirer toutes les carences et les potentialités de notre périmètre d'étude.

Dans la deuxième partie, nous avons essayé de répondre aux problèmes détectés dans la partie du diagnostic par des opérations urbaines et un plan d'action sur le périmètre d'intervention tout en cherchant à exploiter son potentiel. Il s'agira pour nous, de prendre en considération les caractères spécifiques de site.

Ces caractères devenant alors les points d'appui nécessaires à la phase de projection, vont garantir la continuité urbaine et la préservation des éléments patrimoniaux propres à l'identité du lieu.

Structure du mémoire

Notre travail est structuré de trois grandes parties. Les deux derniers, chaque partie est composée de trois chapitres :

PARTIE INTRODUCTIVE

Cette partie évoque notre problématique de façon générale à l'échelle du pays et puis la spécifié à l'échelle du quartier, les hypothèses et les objectifs.

PARTIE THEORIQUE

Chapitre1 : Définition des concepts clés et les interventions urbaines.

Ce premier chapitre, constitue une approche théorique permettant de définir les concepts généraux et éclairer quelques notions liées à notre option.

Chapitre2 : La notion des ambiances urbaines.

Il contient une explication détaillée et tous ce qui concerne notre thème d'atelier (ambiance urbaine).

Chapitre3 : Lecture thématique.

Il est consacré à la thématique et la lecture d'exemples référentiels relatifs à notre thème du projet à concevoir.

PARTIE ANALYTIQUE

Chapitre1 : Etat de fait et diagnostic.

Ce chapitre permet d'établir un état des lieux afin de pouvoir ressortir les problèmes majeurs et les avantages de notre périmètre d'intervention.

Chapitre2 : Opérations urbaines et plan d'action.

Comprend la stratégie et les enjeux de la stratégie d'intervention et connaître les objectifs à atteindre, cette phase contient les réponses et les actions localisées dans notre périmètre d'intervention ainsi que le schéma de cohérence.

Chapitre3 : le projet architectural.

Projection d'un projet architectural qui répond à une thématique spécifique et qui sera une des actions majeures projetées.

PARTIE THEORIQUE

CHAPITRE 1

Définition des concepts clés et les interventions urbaines

Introduction

L'objectif de cette partie théorique est d'éclaircir notre démarche de travail. Elle consiste tout d'abord à définir les concepts clés et les interventions urbaines à projeter, puis on passe au développement de notre thème d'atelier notamment les ambiances urbaines, et on finira par une lecture thématique qui justifie notre choix pour un projet qui va redynamiser le quartier de Bâb el Oued.

1-Définition des concepts clés

a-Métropolisation

La **métropolisation** désigne le mouvement de concentration de populations, d'activités de valeur dans des ensembles urbains de grande taille. Il peut se faire au détriment des villes de niveau hiérarchique inférieur et on assiste bien souvent au renforcement des niveaux supérieurs de la hiérarchie urbaine⁴.

Les facteurs de la métropolisation sont divers : économies d'échelle et d'agglomération, avantages comparatifs, besoins d'accessibilité aux réseaux (aux échelles nationales et mondiales), etc. Le phénomène de métropolisation ne se réduit pas à sa dimension démographique. Il doit son ampleur et son originalité à la concentration spatiale des fonctions stratégiques du nouveau système productif : appareils de commandement et de contrôle ; foyers de l'innovation ; accessibilités aux réseaux de communication virtuels ou physiques ; attractivité et poids culturels.

La métropolisation amplifie un certain nombre de problèmes d'aménagement liés à l'étalement urbain, aux mobilités croissantes, à l'augmentation de nuisances (pollution, engorgement) et surtout à l'injustice sociale, notamment par la gentrification des quartiers populaires centraux et péri-centraux, La modernisation du paysage urbain peut également être le prétexte à une bruxellisation qui renvoie à la destruction du bâti ancien associée à l'éviction des classes populaires et des populations jugées indésirables comme à Shanghai⁵.

⁴ Ascher François, 1995. *Métapolis ou l'avenir des villes*, Paris, Odile Jacob.

⁵ [Marseille. Une métropole entre Europe et Méditerranée \[archive\]](#)

b- la métropole

Une métropole est une agglomération de grande taille qui concentre un nombre élevé de personnes et d'activités (économiques, politiques, culturelles, etc.), elle organise sa région autour d'elle et relie cette région au reste du monde. En France, par exemple, il existe des métropoles régionales comme Marseille, et nationales comme Paris, qui est aussi une métropole de rang mondial⁶

Comment se forme une métropole ?

Une métropole se forme par la réunion d'une ville centre et des agglomérations qui l'entourent. Par conséquent, la métropolisation se traduit par un phénomène d'étalement urbain. Attirant tous les types de flux (humains, financiers, de marchandises, etc.), la métropole se trouve au centre des axes routiers et aériens. Elle concentre aussi de nombreuses entreprises, notamment dans les services, qui sont le premier facteur de croissance.

- **- le projet urbain**

Les notions traditionnelles de plan et de planification sont progressivement remplacées par celles de développement urbain durable et de projet urbain. Le projet urbain présente plusieurs dimensions, et peut être défini comme suit : « Le projet urbain est à la fois un processus concerté et un projet territorial : il consiste à définir et mettre en œuvre des mesures d'aménagement sur un territoire urbain donné, en partenariat avec tous les partenaires civils et institutionnels concernés, intégrant les différentes échelles territoriales et le long terme, en vue d'un développement urbain durable »⁷.

Le projet urbain est un ensemble de démarches visant à l'obtention d'un accord entre les différents acteurs.

Un projet territorial est composée de « territoires » – le bâtiment, la rue, le quartier, la commune, l'agglomération – qui sont autant d'espaces de vie appropriés par leurs usagers. Le

⁶Marseille. Une métropole entre Europe et Méditerranée [archive]

⁷<https://villedurable.org/guide-de-gestion-de-projets-urbains/principes-strategiques-pour-la-gestion-de-projets-urbains/quest-ce-quun-projet-urbain/>

projet urbain devrait prendre en compte l'ensemble des enjeux de société pertinents à l'échelle du territoire concerné.

Sur un territoire urbain donné, le projet urbain s'adresse à un lieu ou un territoire particulier, qui peut être une parcelle, un quartier, cela signifie la prise en compte et la valorisation d'une identité locale.

En vue d'un développement urbain durable, le projet urbain vise des mesures générant des plus-values à la fois dans le domaine social, environnemental et économique. Dans ce sens, il favorise les approches intersectorielles, s'adresse aux experts des différentes disciplines concernées, valorise les partenariats entre le public et le privé, entre le social et le spatial.

c- l'ambiance urbaine

Les ambiances urbaines sont des phénomènes physiques qui participent à la perception de l'environnement construit et au confort de l'utilisateur, elles visent à améliorer durablement la qualité de vie urbaine.

d- Le développement durable

Le développement durable est un développement qui répond aux besoins du présent sans compromettre la capacité des générations futures à répondre aux leurs.

En France, l'AFNOR définit le développement durable comme un état où « les composantes de l'écosystème et leurs fonctions sont préservées pour les générations présentes et futures »⁸.

Dans cette définition, « les composantes de l'écosystème incluent, outre les êtres humains et leur environnement physique, les plantes et les animaux. Pour les êtres humains, le concept sous-entend un équilibre dans la satisfaction des besoins essentiels : conditions économiques, environnementales, sociales et culturelles d'existence au sein d'une société »⁹.

e- Le développement urbain durable

Considéré comme un système articulant des éléments des quatre sphères suivantes, de façon interdépendante : la sphère économique, la sphère sociale et la sphère environnementale et la sphère culturelle. Selon Béatrice Brochet et Antonio Cunha « l'approche durabilité établit, les

8 [PDF] projet de norme NF P 14-010-1 : Aménagement durable - Quartiers d'affaires, 3.12 page 8 [archive] lesenr.fr, 30 juillet 2012.

9Projet de norme [archive] no P 14-010-1 (1re d'une série de trois normes) sur l'« Aménagement durable des quartiers d'affaires », soumis à enquête publique de mai 2012 à fin juillet 2012 ; AFNOR.

politiques publiques permettant d'articuler le développement socio-économique et l'aménagement spatial des agglomérations avec une gestion prudente de l'environnement ». Ce type de développement consiste donc en une approche intégrée destinée à répondre efficacement aux problèmes urbains (l'étalement des villes, la dégradation des paysages, la nuisance des flux de transport ou les mauvaises conditions d'habitat).

f- mixité social

Définie comme la cohabitation équilibrée sur un même espace ou territoire de groupes divers par l'âge , l'ethnie , le statut socioprofessionnel, le revenus , la mixité sociale appréciée surtout en tant qu'absence de concentration d'un groupe présentant un attribut particulier mobilise en effet des images évocatrices et positives : l'égalité d'accès , l'absence de discrimination , l'intensité des relations sociales, l'échange généralisé entre les couches sociales diverses¹⁰ .

g- l'identité

L'identité est avant tout, une production sociale et architecturale, elle reflète l'évolution d'une société, à travers ses choix politiques, idéologiques, son histoire, sa culture, elle concerne le patrimoine dit «construit»: il s'agit des lieux dotés de sens, des objets architecturaux et de leur environnement, des aménagements, des sites, faits de main d'homme, auxquels une collectivité peut attribuer une «valeur mémorielle».

L'identité se nourrit par des formes matérielles, des constructions ; on ne peut définir une identité architecturale propre à la ville ou au quartier sur la méthode constructive ou sur les matériaux utilisés si ce n'est un mélange¹¹.

h- la culture

Dans son sens le plus large, la culture peut aujourd'hui être considérée comme l'ensemble des traits distinctifs, spirituels, matériels, intellectuels et affectifs, qui caractérisent une société ou un groupe social. Elle englobe, outre les arts, les lettres et les sciences, les modes de vie, les lois, les systèmes de valeurs, les traditions et les croyances¹². Ce « réservoir commun » évolue dans le temps et dans les formes des échanges. Il se constitue en de multiples manières distinctes d'être, de penser, d'agir et de communiquer en société.

i- Le loisir

10 Inégalités urbaines : faire émerger la mixité » [archive], sur Observatoire des inégalités

11 <https://doi.org/10.4000/crau.412>

12 définition de l'UNESCO de la culture, Déclaration de Mexico sur les politiques culturelles. Conférence mondiale sur les politiques culturelles, Mexico City, 26 juillet - 6 août 1982.+.

Les loisirs consistent en des activités pratiquées pendant les temps libres, qui permettent de libérer l'esprit des occupations habituelles telles que l'emploi, l'éducation des enfants, les activités domestiques¹³.

Les loisirs urbains occupent une large place dans l'organisation des villes et la tendance forte est bien celle de la progression des temps disponibles, même si le travail reste une composante essentielle du statut et de la reconnaissance sociale des personnes.

I-L'attractivité

L'attractivité d'un territoire peut se définir comme sa capacité, sur une période donnée à attirer et retenir diverses activités économiques et facteurs de production mobiles (entreprises, événements professionnels...). Dans ce sens, c'est le reflet de la performance d'un territoire au cours d'une période donnée. La notion d'attractivité territoriale apparaît de plus en plus souvent dans les prises de positions des élus locaux et de leurs services de développement pour expliciter et justifier des choix d'investissements et d'accueil d'activités nouvelles qui visent à accentuer le développement d'une ville ou d'une agglomération¹⁴.

II-Les interventions urbaines

En Algérie les opérations d'intervention sur le tissu urbain sont fixées par la réglementation algérienne à quatre actions¹⁵ : *la restauration, la restructuration, la réhabilitation, la rénovation.*

1-Les interventions fixées par la loi¹⁶

a- La restauration

La restauration a pour but de révéler, de retrouver, voire de recréer le plus fidèlement possible l'ensemble des caractéristiques d'un bâtiment patrimonial à une époque donnée.

b-La réhabilitation

¹³ Laurent Turcot, Sports et Loisirs. Une histoire des origines à nos jours, Paris, Gallimard, 2016, p. 13-14.

¹⁴ https://www.memoireonline.com/01/17/9553/m_Attractivite-territoriale-et-strategies-de-localisation-des-entreprises-industrielles-dans-les-col4.

¹⁵ <https://fr.calameo.com/read/0046078304930a4a8a78c>

¹⁶ <https://fr.calameo.com/read/0046078304930a4a8a78c>

Désigne au sens large le fait de réaménager un local, un bâtiment ou un lieu (quartier, friche, espace vert...). Elle consiste à garder l'aspect extérieur du bâtiment et à améliorer le confort intérieur et économiser l'énergie (réhabilitation énergétique).

La réhabilitation en ville ou conurbation concerne le cadre environnemental des logements et des monuments. On peut parler de réhabilitation thermique pour l'habitat ancien, de réhabilitation environnementale pour des friches polluées, de réhabilitation de quartiers.

c-La rénovation

Désigne les opérations par lesquelles un bâtiment ou l'un de ses éléments voit sa condition améliorée, par l'utilisation de matériaux neufs, modernes en remplacement des parties endommagées ou obsolètes. Le plus souvent il s'agit d'une construction neuve après démolition totale.

Il peut s'agir d'un quartier ou d'une ville ; on parle alors de rénovation urbaine ou de renouvellement urbain, éventuellement dans le cadre de la ville reconstruite sur elle-même pour limiter la périurbanisation et ses effets environnementaux et fonciers néfastes.

d- La restructuration

Consiste à réaménager des zones occupées mais non lotie en les dotant d'un plan de restructuration, appliqué sur le terrain, mené sur la base des études financières, socioéconomiques, de recensement et de vérification des ayants droit, elle est accompagnée de la mise en place d'infrastructure de base (voiries, eau,...) et la reconstruction des maisons à déplacer parce que comprises dans les servitudes des voiries à dégager et des zones d'équipement collectif ciblé.

2-Autres types d'interventions¹⁷

a- Le renouvellement urbain

En urbanisme, une forme d'évolution de la ville qui désigne l'action de reconstruction de la ville sur elle-même et de recyclage de ses ressources bâties et foncières. Celle-ci vise en particulier à traiter les problèmes sociaux, économiques, urbanistiques, architecturaux de certains quartiers anciens ou dégradés, ainsi qu'à susciter de nouvelles évolutions de développement notamment économiques, et à développer les solidarités à l'échelle de l'agglomération (meilleure répartition des populations défavorisées, au travers de l'habitat social notamment).

¹⁷ <https://fr.calameo.com/read/0046078304930a4a8a78c>

b-La régénération urbaine

Est une expression moins utilisée en français. Elle est cependant largement répandue au niveau européen comme traduction du terme anglais "urban regeneration", qui correspond à la définition originelle du renouvellement urbain puisqu'il sous entend une notion de relance économique et d'intervention de grande envergure, à une échelle plus globale que celle des "quartiers".

c- Aménagement urbain

L'aménagement d'une ville désigne l'action publique qui permet d'orienter, d'influer sur la répartition des infrastructures et les équipements dans un espace donné et en tenant compte de choix politiques globaux. C'est grâce à cette politique d'aménagement que les sociétés agissent pour corriger les déséquilibres, orienter les développements spatiaux à partir d'un projet global et prospectif.

d-Le réaménagement

Action qui consiste à redistribuer aussi bien les espaces intérieurs que ceux d'extérieurs en gardant les fonctions initiales.

e- La reconstruction

La reconstruction signifie en général une rénovation à l'identique. On détruit un bâtiment pour reconstruire le même parce qu'il est trop dégradé pour être réhabilité. , ce terme est souvent utilisé pour parler de rénovation.

f- La restructuration urbaine

On entend l'ensemble des actions qui contribuent à améliorer le cadre bâti d'un quartier, qu'il s'agisse de recréer un paysage naturel, d'intervenir sur l'urbanisme (rues, places...), de créer ou recréer des équipements collectifs, de transformer des bâtiments par démolition ou remodelage, de construire ou reconstruire des logements et des bâtiments d'activité etc.

g- la réorganisation urbaine

Elle vise l'amélioration de la réalité par des actions superficielles, non rattachées, à court ou moyen terme. Ce type d'intervention ne bouleverse donc pas la situation préexistante, ne produit pas de rupture dans le cadre bâti et conceptuel, par conséquent aux situations urbaines ou il est difficile ou non nécessaire de mener des interventions radicales (Saidouni, M., 2000,.128)¹⁸.

h- reconversion

Opération de transformation des activités d'un immeuble ou d'un ensemble d'immeuble en vue de l'adapter à l'évolution économique et sociale.

i- remembrement urbain

Opération d'urbanisme qui consiste à regrouper des parcelles de terrain, les aménager puis les redistribuer au prorata des propriétés initiales, en vue d'une utilisation conforme aux dispositions des plans d'urbanisme.

j- la revalorisation

Action consistant en l'introduction des éléments physique ou naturels pouvant mettre en valeur un édifice ou un quartier à travers les couleurs, les formes ou les textures.

k-Requalification urbaine

la requalification est définie comme « action de donner une nouvelle qualification » (le petit rober 2003)

Requalification est l' « attribution d'une qualité ». Ainsi qu'elle s'effectue dans une perspective d'amélioration ou d'ajustement en vue de répondre à des critères attendus.

¹⁸ <https://fr.calameo.com/read/0046078304930a4a8a78c>

Ce terme est souvent utilisé pour définir des projets très différents. C'est une stratégie politique conduite par les communes dans un contexte fortement décentralisé, elle consiste à donner des nouvelles fonctions aux tissus anciens et dégradés.

3-Nos interventions

Les interventions qui nous intéressent plus dans notre cas de recherche sont la redynamisation urbaine comme intervention majeure accompagnée de différentes autres sous interventions afin d'atteindre notre objectif.

-La redynamisation urbaine

Elle représente les différents éléments faisant état de la perception du « mouvement » évolution de la ville (ou de son caractère plus ou moins statique) à travers ses mutations, ses transformations, et extensions, qui a pour objectif de comprendre le sens historique de cette évolution, les tendances ou les conditions sociales et spatiales de son développement : mutation/ stabilité/ désaffectation/ pression urbaine, développement/ spéculation, marginalisation/ insertion, spécialisation/ diversification des fonctions¹⁹.

Notre démarche de redynamisation est structurer par :

1-La dimension urbaine :

L'aménagement urbain durable est un moyen pour améliorer la qualité de vie.

a-environnement et paysage :

-L'inscription des projets d'aménagement ou de construction au regard des trames vertes et bleues et quelles que soient leurs natures et leurs implantations, ils doivent permettre de mieux connaître et de s'inscrire dans la dynamique de ce réseau écologique.

-Renforcement des espaces verts (jardin, places) ainsi sur les voies de circulations.

- renforcer la relation ville mer.

19 <https://fr.calameo.com/read/0046078304930a4a8a78c>

- créer une ambiance urbaine particulière au quartier à travers les différents aménagements.

b- Gestion des transports

- Favoriser la circulation piétonne.

- proposer de nouveaux moyens de transport comme le tramway.

-Le vélo en libre-service : En ville, la majorité des déplacements se fait plus rapidement en vélo. De plus, il agrandit les aires de chalandises des TC lourds (train, tramway...). Il constitue donc un allié de choix pour améliorer l'accessibilité et les déplacements urbains.

c- Gestion des ressources

-politique énergétique qui vise à rationaliser la consommation et réduire les impacts environnementaux et économiques.

-Récupération des eaux pluviales, le traitement ou bien l'épuration.

d- le cadre bâti

-Amélioration de l'état du cadre bâti par la restauration et la réhabilitation des cités d'habitation ainsi que les équipements existants.

- s'occuper de ces quartiers anciens et les rendre vivable dans un objectif de mixité sociale.

- proposition des édifices intégrer dans leurs environnements urbain avec une qualité architecturale et environnementale.

- l'embellissement des façades urbaines pour participer à l'ambiance urbaine du quartier.

2-La dimension patrimoniale

Les bâtiments sont porteurs de mémoire social et témoignent de savoir faire technique. Cela nous incite à les préserver et de mettre en valeur le patrimoine urbain, paysager et architectural, par les actions de restauration et de réhabilitation et de reconversion,

La préservation du bâti ancien : sa réhabilitation s'avère compatible avec la notion de développement durable. "L'impact environnemental d'un mètre carré réhabilité est plus faible que celui généré par une construction neuve.

Cette intervention de redynamisation des quartiers existants se caractérise donc par la sobriété de son empreinte environnementale, tout en créant de la valeur sur le territoire.

3- La dimension sociale et culturelle

-Développement d'infrastructures de quartier en vue de renforcer la culture et le sport comme sphères de la cohésion sociétale.

-Garantir le mieux vivre ensemble: lutte contre la dualisation sociétale et spatiale des quartiers et amélioration de l'image.

-Favoriser la lutte contre la précarité, l'accueil et l'accompagnement des groupes cibles les plus fragilisés et l'insertion socioprofessionnelle dans des filières porteuses d'emploi, particulièrement celles en lien avec l'aménagement du territoire et le logement.
- renforcer et structurer l'activité commerciale.

- autres interventions qui accompagnent l'intervention principale.

-La restructuration urbaine

La restructuration urbaine est définie comme « un ensemble d'actions d'aménagements sur des espaces bâtis de manière anarchique, dégradés ou réalisées en secteur ancien, destinées à l'intégration d'équipements déterminés ou à l'amélioration du tissu urbain des agglomérations » (article 53 -1).

La restructuration induit une recomposition du paysage urbain dont les perceptions, individuelles et collectives traduisent différentes sensibilités.

Parmi ses les opérations de restructuration :

- ✓ Restructuration des voies
- L'élargissement des voies mécaniques et les voies piétonnes ;
- La réorganisation le transport urbain ;
- Proposer d'autre forme de transport « maritime» afin d'absorber les problèmes de trafic ;
- La végétation des voies ainsi les aménager par l'immobiliers urbain ;
- Restructurer les aires de stationnements et projeter des parkings ;
- L'animation des voies en intégrant une ambiance propres à eux ;
- Redéfinir la notion de la place publique et la restructuration des jardins.

b-Aménagement urbain et le réaménagement

Comme on l'a déjà définie l'aménagement urbain c'est le fait de structurer et organiser un espace d'une manière optimale et durable et le réaménagement, il sert à réorganiser tout en gardant la fonction initiale, et dans notre intervention on opte à :

- ✓ Réaménager les jardins existants et les places ;
- ✓ L'aménagement de l'espace public en lui donnant une ambiance particulière.

c- La valorisation

Action de donner de la valeur, plus de valeur à quelque chose ou à quelqu'un. En effet la valorisation du patrimoine consiste à faire connaître et à remettre un patrimoine local (architectural, artistique, naturel...) en valeur afin de favoriser l'attractivité du territoire.

Et cela ce que nous voudrions faire pour le patrimoine bâti dans notre quartier et ces alentours vu qu'il est le lieu d'un patrimoine classé mondialement qui est « la casbah », dont l'objectif est :

- ✓ D'augmenter les flux touristiques et de jouer le rôle de levier de développement ;
- ✓ la préservation de l'identité et la cohésion ainsi que pour l'équilibre économique ;
- ✓ Rendre accessibles les richesses du patrimoine culturel, ou artistique, à un large public.

Cette mise en valeur repose notamment sur l'accueil, l'encadrement et l'animation réalisés par les divers agents du secteur et par la participation des habitants pour renforcer la mixité sociale. Cette valorisation se traduit également par l'organisation d'évènements en lien avec le patrimoine, mais aussi par le développement de l'éducation artistique et culturelle.

Conclusion

Après avoir définis tous les éléments de base de notre travail de recherche on est arrivé à éclaircir les appuis sur lesquels notre travail va se développer pour atteindre les objectifs principaux d'un projet urbain qui insère notre périmètre dans la dynamique globale d'Alger métropolitaine.

Chapitre 2

Les ambiances urbaines

1. Introduction

Dans ce chapitre on définit d'abord la notion des ambiances urbaines ensuite on passe à une brève représentation pour développer la notion des ambiances urbaines et architecturales en illustrons avec des exemples, afin de mieux assimiler cette notion et de mieux l'interpréter dans notre projet de redynamisation de Bab el oued.

2. Définitions des ambiances urbaines

En tant que perception sensible de l'environnement urbain et architectural, l'ambiance est une expérience partagée par tout le monde mais le plus souvent difficilement communicable et explicable. Les définitions les plus courantes du terme « ambiance » sont les suivantes :

- ✓ « *Éléments et dispositifs physiques qui font une ambiance* »
- ✓ « *Atmosphère matérielle et morale qui environne un lieu, une personne* »²⁰.
- ✓ « *La notion d'ambiance qualifie des situations d'interaction sensible comprises comme l'expérience qu'on fait d'un lieu donné à un moment donné* ». Selon N. Tixier et J.-F. Augoyard (2007)²¹
- ✓ *Une ambiance architecturale ou urbaine est la synthèse, pour un individu et à un moment donné, des perceptions multiples que lui suggère le lieu qui l'entoure*²².

3. Le contexte d'émergence de la notion des ambiances

La filiation historique de la recherche architecturale sur les ambiances remonte selon Alain Châtelet au mouvement des auto-constructeurs américains des années soixante [CHAT 1998]. Les chocs pétroliers, la révolution industrielle qui a fait émerger l'apparition des villes dortoirs.

Aussi les taudis urbains ainsi que des catastrophes écologiques et même sociales, tous cela à complètement influencé sur la qualité de la vie urbaine après avoir été des villes saines, provoquant ainsi l'émergence de la notion de développement durable.

²⁰ Ambiance(s). Ville, architecture, paysages. [coord. du dossier, N° 113 de Culture et Recherche] Anne Laporte, Nicolas Tixier

²¹ Jean-François Augoyard dans « Ambiance(s) », in L'espace anthropologique

²² <https://bu.umc.edu.dz/theses/architecture/GUE5311.pdf>



Figure 2 la ville de Rome à l'antiquité
Source : fr.wikipedia.org



Figure 1 : la ville industrielle
Source : google image.

La notion s'est d'abord située dans le domaine de l'architecture bioclimatique, terme esquissé par V. Olgyay , aujourd'hui reconvertie sous les vocables de « bâtiment à haute qualité environnementale » ou « green building » . Le thème des ambiances a, dans un premier temps, été abordé à travers l'étude des ambiances physiques²³. Il a ensuite intégré des préoccupations liées à la pollution, à la gestion des ressources en matières premières, et, surtout, à la crise énergétique liée au premier choc pétrolier.

4. les éléments constitutifs des ambiances urbaines

Une ambiance est née dans un environnement construit, chez les usagers sous des conditions physiques, Elle articule la connaissance des phénomènes physiques en présence, leurs interactions avec la forme construite, les usages des espaces architecturaux et urbains, la perception de l'usager et ses différentes représentations.

Selon Gérard Hégron : « La mise en relation des descriptions morphologiques et physiques d'un environnement architectural ou urbain avec les représentations cognitives des usagers explicite les spécificités d'ambiance d'un lieu »²⁴.

²³ Le nom du groupe de recherche marseillais ABC, fondé en 1973, reprend les initiales d'ambiances bioclimatiques

²⁴ www2.cnrs.fr □ ... □ La physique domestiquée

Fig 3

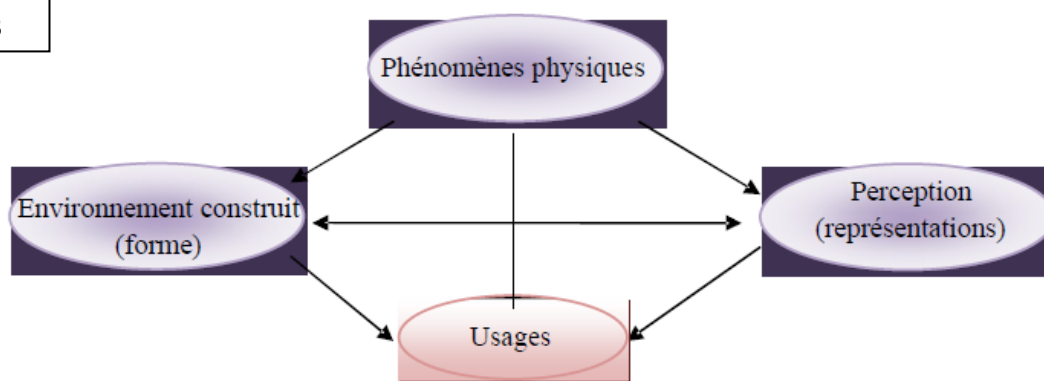


Figure 3 : les éléments constitutifs d'une ambiance
Source : Gérard Hégron, Henry Torgue, 2007, réadapté par l'auteur

5. Phénomènes physiques d'ambiance

Les trois phénomènes physiques d'ambiances sont : l'éclairage naturel des espaces urbains et l'apport d'énergie solaire sur les bâtiments, les effets du vent et l'écoulement de l'air autour des immeubles, la propagation du son et la répartition spatiale des niveaux sonores.

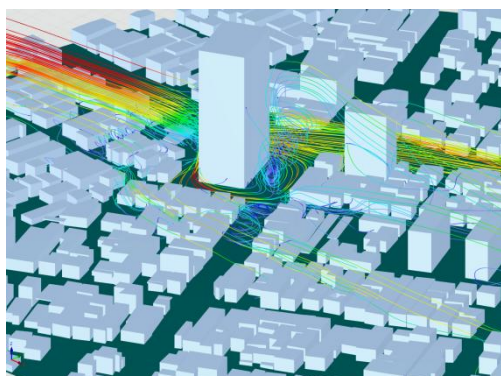


Figure4 :L'écoulement de l'air autour des immeubles. source :<https://www.dlupal.com/>

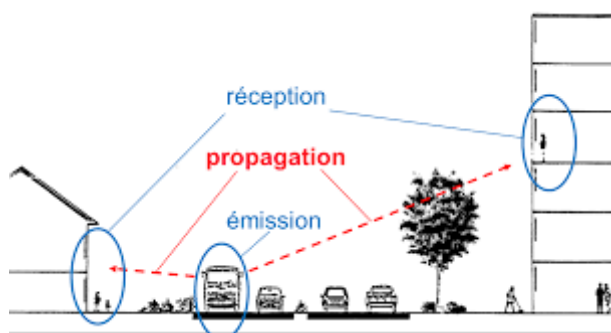


Figure5 :la propagation du son source :<https://leefmilieu>

5.Perception d'ambiance

C'est l'action de percevoir par l'un des cinq sens (le goût, l'odorat, l'ouïe, le touche, la vue).
« Sans la perception de l'individu il ne pouvait y pas avoir d'ambiance »²⁵. En effet, nous percevons tous les ambiances de manière différente en fonction de notre sensibilité, notre aptitude à interagir avec le monde qui nous entoure ou notre expérience de vie.

Un aménagement particulier pouvait avoir des effets sur les individus (et donc sur leur manière de se comporter, de pratiquer l'espace) de par les ambiances et perceptions qu'il suscitait.

²⁵ <https://ehas.hypotheses.org>

- **Usages** : il s'agit des habitants qui pratiquent ou fréquentent souvent l'espace
- **Environnement construit**
L'expression «environnement construit» désigne la transformation de l'espace par l'être humain à toutes les échelles ; les bâtiments, les villes et le territoire.

6. Les composants d'un projet d'ambiance urbaine

Les travaux de recherche sur les ambiances articulent les trois composantes qui caractérisent le plus souvent la spécificité de la recherche architecturale : les objets, les sujets et le projet²⁶.

- *Les objets* : il s'agit ici des phénomènes physiques d'ambiances, naturels et anthropiques, qui sont en interaction avec l'environnement construit (bâtiments, infrastructures, ...) et naturel (parcs, végétation, plans d'eau,).



Figure 6 le panthéon d'Athènes

Source : fr.wikipedia.org

Un symbole d'architecture avec ces colonnes dorique et ça façade précéder avec un escalier il crée une ambiance architectural à la ville d'Athènes.



Figure 7 théâtre d'Epidaure

Source : fr.wikipedia.org

Un théâtre en plein aire qui a créer une ambiance urbaine et culturelle au sein de la ville grec

- *Les sujets*

Il s'agit des habitants qui pratiquent ou fréquentent les environnements architecturaux et urbains et qui perçoivent et ressentent leur environnement physique (objet) en fonction de leur sensibilité physiologique, psychologique et culturelle (représentations cognitives) et de l'usage de ces lieux.

- *Le projet*

L'enjeu est de concevoir un projet urbain ou architectural qui respecte les intentions d'ambiance du concepteur (architecte, urbaniste). Il s'agit d'anticiper les propriétés d'ambiance d'un environnement construit qui n'existe encore pas et qui n'est pas encore habité.

²⁶ <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00995472/document>

7. Les différents type d'ambiances urbaines

7.1 Ambiance lumineuse

La lumière constitue un élément essentiel, générateur de vie sur terre, elle représente une partie indéniable de notre vécu quotidien et nous influence du point de vue physiologique et psychologique.

L'ambiance lumineuse est la relation visuelle satisfaisante avec l'extérieur ou bien un éclairage naturel optimal en termes de confort et de dépenses énergétiques ; il peut être aussi un éclairage artificiel satisfaisant et un appoint à l'éclairage naturel.

7.2 Ambiance lumineuse naturelle

L'utilisateur perçoit entre les phénomènes physiques et les formes de l'environnement construit la lumière naturelle, où la variabilité individuelle vient s'ajouter à l'aspect dynamique des phénomènes. La lumière révèle l'architecture : volumes, formes, textures, matériaux se donnent à voir par la lumière. La lumière naturelle module l'espace et offre de nombreuses variations d'intensité et de couleurs.

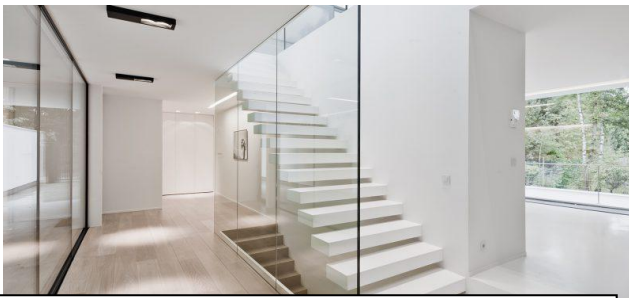


Figure8 :L'éclairage naturel dans la maison
source :<https://www.jevaisconstruire.be>



Figure9 :L'éclairage naturelle dans l'espace public .
source : <https://grandsprojets.notre-dame-de-gravenchon.fr/>

Son influence sur la qualité et le confort dans l'espace public dépend surtout de l'ensoleillement optimal des rues, des bâtiments et des locaux. La principale préoccupation est d'assurer un ensoleillement recherché pour les façades et les cours ainsi que de laisser pénétrer à l'intérieur du bâtiment le soleil nécessaire, en faisant valoir l'importance des orientations et des espacements adéquats des bâtiments, ainsi que des dimensions, des formes et des dispositions bien étudiées des fenêtres.

7.3 Ambiance lumineuse artificielle

L'éclairage public est un ensemble de moyens dans l'espace publics, à l'intérieur et à l'extérieur des villes, très généralement en trottoir des voiries, les places et les jardins.

Il permet d'offrir une ambiance confortablement éclairée selon l'espace considéré. L'éclairage des villes étant l'une des conditions majeures de la vie urbaine nocturne, changeant nos rapports au temps et transformant radicalement la cadre physique de la nuit.



Figure9 :plan lumière, Anvers, Belgique.
source :<https://www.lightzoomlumiere.fr>

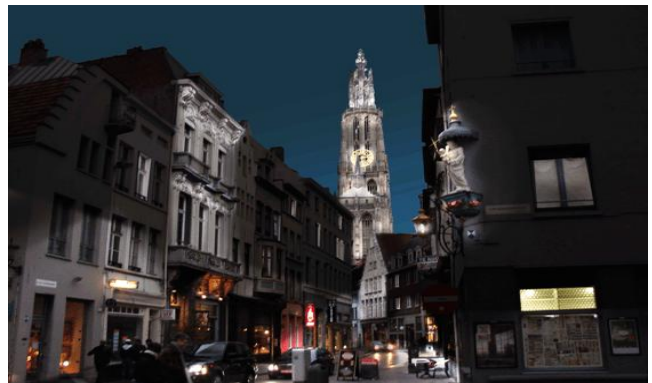


Figure10 :plan lumière, Anvers, Belgique.
source :<https://www.lightzoomlumiere.fr>



Figure11 :Onsen Sainokawara park, Kasatsu, japon
source :<https://www.lightzoomlumiere.fr>

7.4 Ambiance olfactive

Une odeur est un stimulus de nature chimique, transmis par l'air et perçu par l'appareil olfactif.

La propagation d'une odeur dans un espace dépend des tensions de vapeur des molécules qui la composent et des mouvements de l'air dans cet espace. L'observation des ambiances olfactives urbaines nécessite en conséquence de bien connaître les régimes de pression atmosphérique et les vents dominants en rapport aux configurations spatiales du bâti. Les volumes de la ville ne sont, du point de vue olfactif, que des obstacles ou des couloirs pour la circulation de l'air.

7.5 Ambiance thermique

Selon Lavigne.P, « *l'ambiance thermique est une sensation qui fait intervenir des facteurs physiques, physiologiques et psychologiques.* »

C'est l'état de satisfaction du corps vis -a - vis de l'environnement thermique, En effet la température de l'homme doit demeurer constante (homéothermie) quelle que soit son ambiance thermique. Cette dernière fait appel a plusieurs facteurs, on peut citer: les facteurs énergétiques (le rayonnement solaire, lumière), les facteurs hydrauliques (la précipitation) et les facteurs mécaniques (mouvement de l'air).

7.6. L'échange thermique

Les trois modes de la transmission de la chaleur sont : la convection, la conduction, le rayonnement

➤ *La convection (C)* : c'est l'échange de chaleur entre l'organisme et le fluide qui l'entoure (généralement gazeux). Qui représente plus de 35 % des pertes de chaleur. Elle dépend de la vitesse du fluide et la tenue vestimentaire.

➤ *La conduction* : dans le cas où l'individu se trouve en contact direct avec un solide (généralement : le mobilier), le corps humain échange la chaleur avec celui-ci par un mode de transfert qui est la conduction.

➤ *Le rayonnement* : c'est un transfert d'énergie électromagnétique généré par l'agitation thermique de particules dans la matière quel que soit l'état de celle-ci : solide, liquide ou gaz.

7.8 Les différentes notions d'ambiance thermique

Dans les locaux de travail et de vie, on peut avoir trois types d'ambiances thermiques : Ambiance thermique neutre, froide ou bien chaude.²⁷

➤ *Ambiance thermique neutre*

Le flux de chaleur est évacué par la convection et le rayonnement, à l'exclusion de toute vapeur sudorale.

²⁷ GIVONI Baruch, L'homme, l'architecture et le climat. Editions du Moniteur; Paris, 1978. P : 40

➤ *Ambiance thermique froide*

L'évaluation de l'astreinte physiologique en ambiance froide repose, pour l'essentiel, sur l'évaluation par le sujet lui-même de l'inconfort lié à la température des surfaces cutanées ($T_{\text{froid}} > 17^{\circ}\text{C}$). Les flux convectifs et radiatifs font à eux seuls perdre plus de chaleur que n'en produit le métabolisme énergétique.

➤ *Ambiance thermique chaude*

Lorsque les flux convectifs et radiatifs sont insuffisants pour évacuer le métabolisme énergétique, l'organisme met en route l'évaporation de la sueur.

Pour ces deux dernières ambiances, tant que les mécanismes physiologiques de lutte sont suffisants pour assurer un nouvel équilibre thermique, nous parlerons d'ambiance tolérable.

Lorsque ces mécanismes sont saturés, l'équilibre ne peut être plus assuré, c'est pourquoi il est indispensable de déterminer des durées limites d'exposition.

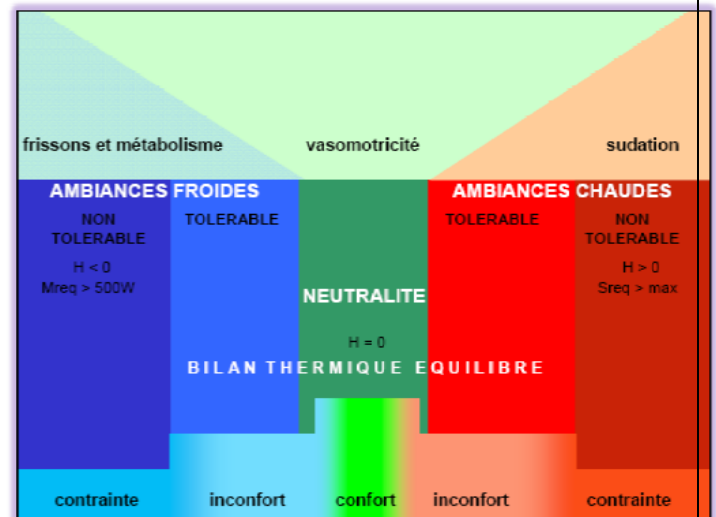


Figure12 : Ambiance thermique : sensation et réactions.

Source : <https://www.ergonomie.chups.jussieu.fr>

➤ *Effet de l'ombrage sur ambiance thermique dans les espaces public*

La végétation est une composante indispensable dans les projets architecturaux et urbains, elle permet de minimiser et d'intercepter les radiations solaires, un paramètre très important du confort à l'extérieur. Avec l'effet d'ombrage et l'effet de refroidissement par évaporation, elle permet de réduire les températures de l'air. Comme elle peut atténuer le bruit urbain et créer une ambiance plus raffinée.

8. Ambiance sonore

La qualité acoustique est vécue par l'auditeur à un endroit donné. Elle exprime donc une expérience de perception auditive et non une mesure. Elle est notamment produite par les configurations physiques d'un espace. En effet,



toutes les propriétés acoustiques des matériaux de construction jouent un rôle non négligeable. Il en va ainsi de la rugosité de la forme d'une surface, de sa densité, de sa composition interne, de sa taille, de son étendue ou encore de sa distance par rapport à d'autres matériaux présents dans l'espace²⁸.

Ces propriétés doivent agir sur la perception auditive de manière à créer une meilleure situation d'écoute (ambiance sonore).

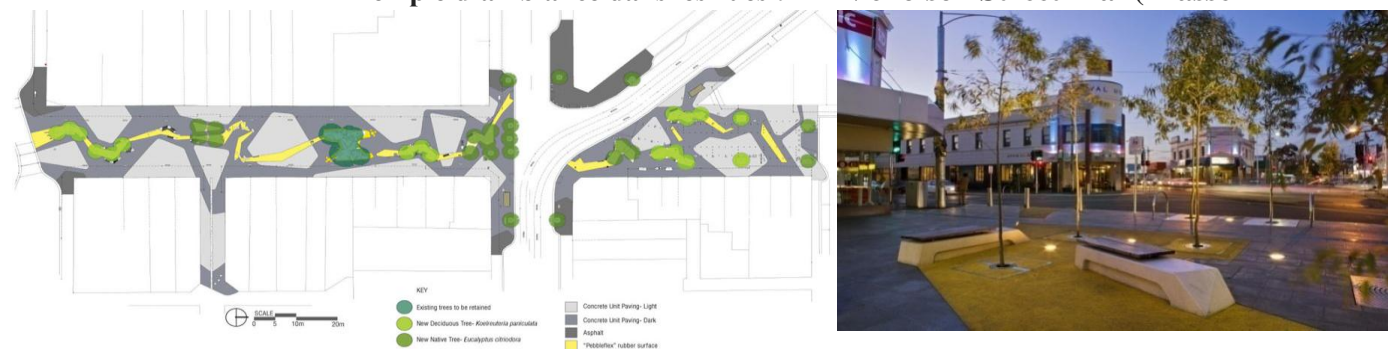
9. Ambiance urbaine et l'espace public

En effet l'espace public évoque non seulement le lieu du débat politique, de la confrontation des opinions privées que la publicité s'efforce de rendre publiques, mais aussi une pratique démocratique, une forme de communication, de circulation des divers points de vue ; les espaces publics, quant à eux, désignent les endroits accessibles au(x) public(s), arpentés par les habitants, qu'ils résident ou non à proximité. Ce sont des rues et des places, des parvis et des boulevards, des jardins et des parcs, des plages et des sentiers forestiers, campagnards ou montagnaux, bref, le réseau viaire et ses à-côtés qui permettent le libre mouvement de chacun, dans le double respect de l'accessibilité et de la gratuité.²⁹

L'espace public est ainsi un résultat d'un environnement naturel et construit de la mosaïque de relations d'ambiances qui s'y déroulent.

Exemple d'ambiance dans les rues :

Nicholson Street Mall(Hassell



Architecture de paysage: Projet Hassell Lieu: Australie Melbourne Typologie: Rues Construit

La refonte de HASSELL perpétue cet héritage d'innovation grâce à l'installation d'un espace civique dynamique et robuste qui intègre les dernières initiatives en matière de conception sensible à l'eau et de domaine public.

L'élément structurant conceptuel - une ligne jaune abstraite - a été un moteur clair dans le développement de la conception et évident en tant qu'élément unificateur. Sert de dispositif

²⁸ www.cerclebruit.ch

²⁹ Thierry Paquot, L'espace public, 2009, *La découverte*, Collection Repères, pages 34

d'organisation pour regrouper tous les éléments fonctionnels tels que le mobilier urbain et les équipements. Ils sont répartis en groupes intimes qui accueillent des activités communautaires, des événements culturels, des marchés et des rassemblements.

10.L'ambiance urbaine et l'environnement

L'ambiance réinvente les modalités d'une écologie urbaine en croisant les différentes notions de l'environnement qu'il s'agisse des conditions de la vie, de sa pérennisation et des modalités comportementales conformes aux capacités physiques de la ville, ou de ses aspects humains, sociaux et culturels. En d'autres termes, elle subsume les problématiques environnementales et les courants qui s'y rattachent comme la haute qualité environnementale et le développement durable.³⁰

11.La notion d'ambiance urbaine un enjeu des espaces contemporain

L'esthétisation de l'urbain elle ne se réduit pas seulement aux opérations d'embellissement ou de décoration des espaces habités, elle procède bien plutôt de l'expérience sensible et sensoriel, de leur mise en ambiances.

Autant d'interventions singulières qui participent de l'esthétisation ambiante parmi elles :

-De la patrimonialisation de la ville historique aux nouvelles scènes de la ville créative, on prend comme exemple du festival de la ville de Metz en France :

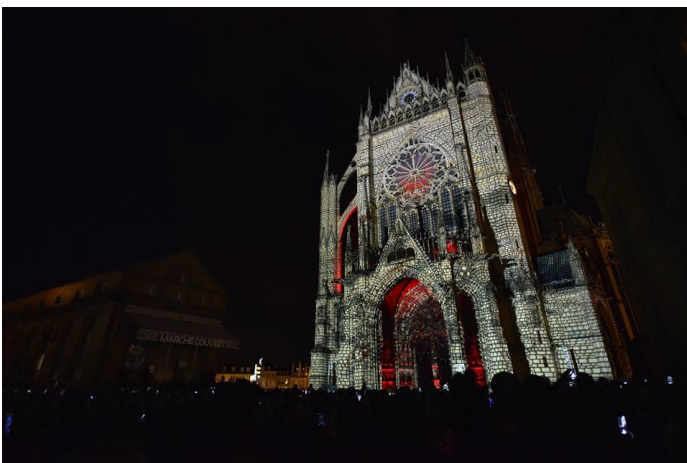


Figure 34 : cathédrale saint Etienne, place d'Armes
Source : https://actu.fr/grand-est/metz_57463/le-festival

Le festival est divisé en quatre parcours artistiques : Pierres numériques, Street art, Art et jardins, ainsi que le parcours d'œuvres monumentales Robert Schad.

Le parcours Pierres numériques sera composé de multiples spectacles son et lumière ainsi que de mappings vidéo sur des monuments de la ville sur les murs de la cathédrale Saint-Étienne, place d'Armes.

Le parcours Street art proposera des **expositions** et des installations scénographiques.

³⁰ Gérard Hégron, Henry Torgue, Ambiances architecturales et urbaines De l'environnement urbain à la ville sensible, p : 10.

- Du design fonctionnel de la ville mobile à la végétalisation de la ville durable, comme l'exemple du « grand Paris ».

Le projet « Maison Edouard François » au Kremlin Bicêtre fait partie des 51 lauréats de l'appel à projets « Inventons la métropole du Grand Paris ». (©Altarea Cogedim)



L'appel à projets « Inventons la métropole du Grand Paris »³¹, doit contribuer à « transformer le visage » francilien en développant des « modèles de la ville durable et intelligente » à partir de sites à fort potentiel : projets immobiliers (14 920 nouveaux logements prévus au total), bâtiments tertiaires, zones de loisirs, etc.

- Du conditionnement de la ville marchande à la gentrification de la ville centre, la gentrification désigne le processus par lequel le profil socio-économique de la population d'un quartier se modifie au profit d'une classe sociale plus aisée. Un quartier pauvre ou modeste devient ainsi plus riche. La gentrification s'est par exemple opérée dans les quartiers de Harlem à New York, du Marais à Paris.

- Harlem, du ghetto au quartier chic : La requalification de la 125e Rue, artère centrale de Harlem (New York), encadre la construction d'habitations de luxe et de nouvelles activités économiques.

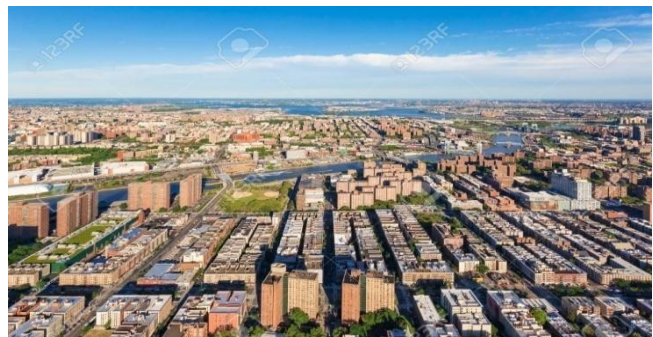


Figure 15 : vue aérienne de Harlem NEW YORK
Source : google image

12. Les formes de mise en ambiance de l'espace urbain contemporain

Si l'ambiance est souvent sollicitée dans les travaux traitant du bien-être et de la qualité de vie urbaine elle est aussi fortement mobilisée dans une version plus critique. **Il s'agit alors de**

³¹ <https://www.connaissancedesenergies.org/grand-paris-les-projets-phares-de-la-ville-durable-171025>

décrire comment la mise en ambiance de l'urbain s'inscrit dans le cadre de la ville néolibérale !

Cet exemple permet de comprendre comment ce processus :

L'aéroport international de pékin toute la beauté de cette proposition pour un nouvel aéroport international se situe dans la réalisation de ce qui peu être le plus grands espace couvert du monde.



Figure 16 : aéroport du pékin

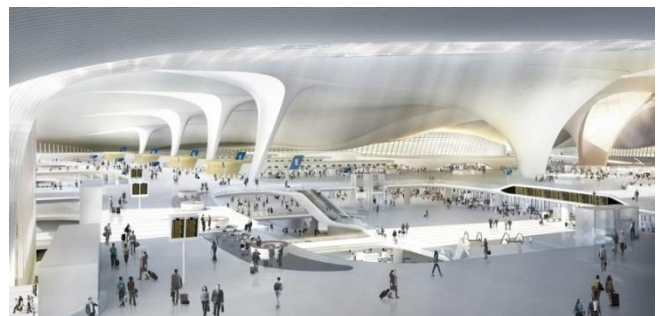


Figure 17 : aéroport du pékin de l'intérieure

C'est un exemple achevé de production d'un environnement hermétique et artificiel, s'inscrivant dans un mouvement général de fragmentation des espaces collectifs

Diverses recherches enquêtent empiriquement sur ces tendances urbaines contemporaines on s'appuyant sur :

- *Disneyfication* de Times Square permet de montrer comment un paysage urbain se transforme en *image scapes* à valeur marchande et donne lieu à un sentiment de ré enchantement, de l'ordre de la simulation et de la suspension de l'incrédulité³².



Figure 17 : dysnification de times square à NEW YORK
Source : google image

³² <https://journals.openedition.org/eue/2135#tocto1n3>

- La privatisation des espaces publics de Potsdamer Platz à Berlin illustre comment l'ambiance participe d'une nouvelle stratégie de pouvoir jouant de l'inclusion, de la séduction et d'une véritable économie de l'affect (Allen, 2006)



Figure 18 : Potsdamer Platz à Berlin
Source : google image

- l'agencement de diverses ambiances dans le gigantesque shopping mall ION Orchard à Singapour révèle comment chacune d'elles s'adresse à un segment particulier de la société tout en contribuant à forger l'identité affective de cette Cité-Etat. (Hudson, 2015).

Constat : Dans de tels travaux, tout se passe comme si ces ambiances participaient d'une certaine forme de déréalisation de l'expérience urbaine. Et s'inscrire dans un processus massif de marchandisation.



Figure 19 : shopping mall ION Orchard à Singapour
Source google image

Conclusion

L'ambiance urbaine est un Atmosphère matérielle et morale qui environne un lieu, une personne ; elle résulte de tout ce que nous venons de dire sur les formes, le contexte, et les enjeux. Les travaux sur les ambiances constituent par conséquent une recherche interdisciplinaire qui marie l'architecture et l'urbain avec les sciences pour l'ingénieur et les sciences humaines et sociales.

En effet, l'ambiance articule la connaissance des phénomènes physiques, leurs interactions avec la forme construite, les usages des espaces architecturaux et urbains, la perception de l'utilisateur et ses différentes représentations. Enfin, on conclut que la création des ambiances urbaines de qualité assurant le confort des citoyens et des visiteurs, est donc un des enjeux fondamentaux de modernisation et de développement urbain.

Chapitre 3

Lecture thématique

« Inventer et définir un thème, telles sont les conditions de l'architecture. Une fois qu'on tient un thème il est toujours possible de le modifier et de le varier autant qu'on veut, mais l'essentiel qu'il ait un thème à la base de tout projets »

Oswald Mathias

1. Introduction

A chaque notion une histoire, et chaque histoire porte les traces d'un peuple avec une culture, parfois elle laisse des traces de génération en génération, et parfois elle disparaît, chaque projet architectural a pour mission de valoriser et d'entreprendre des relations intimes dans son environnement où il va participer à la création d'un espace urbain avec toute la complexité, ses contradictions et ses richesses reflétées par les pratiques de l'individu sur son milieu naturel et physique.

Aujourd'hui la diversité culturelle est gravement menacée par une mondialisation qui tend à uniformiser les imaginaires en répandant et valorisant un seul modèle culturel sur toute la planète. Autant la biodiversité semble vitale pour la Terre, autant la diversité culturelle est une richesse de l'humanité qu'il est urgent de s'appliquer à maintenir.

2. Présentation et argumentation du choix du thème « la culture »

*Dans son sens le plus large, la culture est considérée comme l'ensemble des traits distinctifs, spirituels et matériels, intellectuels et affectifs, qui caractérisent une société ou un groupe social. Elle englobe, outre les arts et les lettres, les modes de vie, les droits fondamentaux de l'être humain, des systèmes de valeurs, les traditions et les croyances.*³³

Dans le cadre de redynamisation des villes la culture prend une importance symbolique, économique et sociale croissante dans les sociétés urbaines.

La culture devient un outil de marketing territorial car les stratégies urbaines à dominante culturelle permettent de construire une image dynamique et créative d'une ville. C'est aussi un outil pour le développement touristique dont les retombées économiques sont très importantes. Enfin, la culture participe au mode de vie citoyen, à l'amélioration du cadre de vie et à l'animation urbaine dont la revalorisation des quartiers.

Dans un contexte de concurrence interurbaine internationale, certaines villes ont mis en œuvre des politiques culturelles ambitieuses pour signifier leur dynamisme et leur différence.

La création d'un grand équipement culturel dans le cadre d'un projet de redynamisation urbaine porte plusieurs ambitions : création de nouveaux pôles de centralité et restructuration urbaine, revalorisation foncière, changement d'image... Au-delà de la satisfaction des besoins des populations locales, ces équipements s'inscrivent dans le cadre de stratégies de développement urbain et économique.



Figure 20 :le musée Guggenheim
Source : google image

³³ UNESCO

Par exemple, le musée Guggenheim de Bilbao, conçu par l'architecture ambitieuse et originale de Frank O. Gehry, est la figure de proue d'un projet de revitalisation urbaine très vaste mettant en jeu l'organisation du territoire, requalification de friches portuaires et l'affirmation de l'identité basque³⁴.

3. Culture, histoire d'une notion

C'est à l'anthropologie anglaise qu'on doit cet emprunt, plus exactement à E.B. Tylor dont le volume *Primitive Culture* parut en 1871. S'inspirant en particulier des travaux de Gustav Klemm qui avait publié en dix volumes, de 1843 à 1852, une monumentale *Histoire universelle de la culture de l'humanité*, suivie de deux volumes sur la *Science de la culture*³⁵, Tylor, en tira les éléments dont il avait besoin pour composer la notion de culture, qu'il employa comme synonyme de civilisation.

La notion anthropologique de culture était née. Mais non utilisée, elle fut cependant reprise par les premiers anthropologues anglais et américains.

*En sociologie, le terme culture fut aussi rapidement adopté par les premiers sociologues américains, en particulier Albion Small, Park, Burgess et surtout Ogburn. Il fut cependant plus lent à s'y frayer un chemin qu'en anthropologie, vraisemblablement parce que les grands précurseurs de la sociologie, Comte, Marx, Weber, ne l'ont pas employé. Mais il fait maintenant partie du vocabulaire de la sociologie aussi bien que de l'anthropologie*³⁶.

L'Algérie est marquée par sa diversité, sa richesse, grâce à notamment à ses différentes régions, aux emprunts à d'autres peuples, chaque région, chaque ville ou oasis constitue un espace culturel particulier notamment la Kabylie, les Aurès, l'Algérois, les Hauts plateaux, la vallée du Mzab...

Les premières manifestations culturelles sur le territoire de l'Algérie actuelle sont vieilles de milliers d'années, tels les fascinants témoignages d'art rupestre du tassili n'Ajjer³⁵, en passant par tous les beaux édifices érigés tout au long de l'histoire de ce pays, en arrivant à l'artisanat toujours très présent et riche.

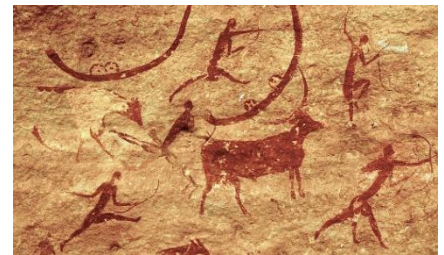


Figure 21 : Art rupestre du tassili n'Ajjer Source : Wikipédia

4. Les équipements culturels

Un équipement culturel est un équipement collectif public ou privé destiné à l'animation culturelle, dans lequel se mêlent les dimensions d'éducation et de loisirs.

4.1 Type d'équipements

On peut classer les équipements culturels selon 3 critères :

³⁴ 1998 ; Chadouin, Godier et al., 2000 ; Masbounji, 2001

³⁵ wikipédia

➤ *Selon l'échelle d'appartenance*

Notamment les équipements locaux qui servent aux petites unités « structurales » urbaines ou aux villages, le périmètre d'action ne dépasse pas 0.5 à 1.0km, en égard à la petite capacité des unités, les équipements peuvent être regroupés dans un seul bâtiment. On peut incorporer : club scientifique local, salle de réunion et de conférence, bibliothèque, salle de lecture locale.

La capacité de ces équipements doit être calculée sur la base du nombre d'habitants de l'unité desservie.

➤ *Equipement à fonction régionale ou nationale* : ils servent à la ville , aux régions déterminées ou aux pays entier, en égard à l'importance ou à la spécialisation rigoureuse des équipements, ceux-ci sont pour la plupart à vocation unique, implantés soit au centre-ville, soit dans un endroit bien déterminé qui sont généralement les centres de recherche, les centres culturels scientifiques, les centres de loisirs scientifiques, musées scientifiques et universités. Dans ces groupes, on peut incorporer : salle de réunions et de conférences, bibliothèque, salles d'exposition, club scientifique.

➤ *Selon la durée de fréquentation* :

- Des équipements d'accueil en plein temps.
- Des équipements d'accueil quotidien.
- Des équipements d'accueil occasionnels.

➤ *Selon les activités*

- 1-Tous ce qui touche l'éducation et les activités littéraires : Auditorium, Palais de congrès, Maison de jeunes, Centre de recherche, Bibliothèque.
- 2-Tous ce qui est lié au divertissement et au spectacle : Théâtre, Cinéma, Musée.
- 3-Tous ce qui est socioculturels : Radios, Institut islamique, Café-musique, Salle de concert.

Parmi ces Equipements on a choisies le théâtre.

5. Le théâtre

5.1 Définition

Le terme « théâtre » vient de grec 'theatron' et signifie « le lieu où l'on regarde ». Le théâtre est ainsi avant tout un espace de spectacle. Né dans l'antiquité grecque, il est devenu un genre littéraire qui s'est épanoui de manière diversifiée en fonction des époques. Aujourd'hui, à l'heure des arts dit pluridisciplinaires, la définition de l'art de théâtre est de plus en plus large jusqu'à se confondre avec l'expression spectacle vivant, si bien que certains grands metteurs en scène n'hésitent pas à dire que pour qu'il y ait théâtre , il suffit d'avoir un lieu , un temps , un acte et un public .³⁶

³⁶<http://www.pariscope.fr/>

5.2 Les types de théâtre

-Traditionnellement, le théâtre est divisé en trois catégories bien distinctes : la comédie, la tragédie, le drame.

1. La comédie

La comédie présente les travers de l'être humain dans le but de faire rire. Il y a donc une grande place à l'exagération. Souvent, le but de la comédie est de critiquer une facette d'un personnage ou un trait de caractère. La critique passe alors par les blagues et la caricature.

2. La tragédie

La tragédie met en scène un personnage légendaire ou historique aux prises avec son destin. Les personnages d'une tragédie ne peuvent pas se sortir du pétrin : ils sont condamnés par le destin à vivre une fin tragique. La tragédie mène à coup sûr à une fin abrupte : mort ou suicide d'un ou plusieurs personnages.

3. Le drame

Le drame met en scène un conflit reposant sur des passions humaines. Le tragique n'est pas présent dans le drame, même s'il se peut que la fin ne soit pas heureuse. Les personnages ne sont pas en compétition avec les divinités ou le destin.

5.3 Le théâtre de l'antiquité à nos jours

L'étude des lieux théâtraux d'une société donnée nous informe sur l'ensemble de ses structures (politiques, économiques...), ainsi que sur la place accordée à la « culture » dans ses préoccupations (divertissement, diffusion culturelle, engagement idéologique). L'emplacement géographique de ces lieux dans la cité, la présence ou l'absence d'une hiérarchie dans les places, la disposition de l'aire de jeu par rapport au public, etc. Autant d'éléments dont l'examen se révèle fécond pour qui veut saisir la fonction réelle du spectacle théâtral à tel ou tel moment.

5.3.1. Le Théâtre Grec

Le théâtre était totalement ouvert sur la nature avec quatre espaces de fonctions différentes :

- *Orkhêstra* : à l'origine, aire circulaire d'évolution du chœur dans le théâtre grec antique .
- *Skênê* : édifice rectangulaire qui borde, au fond, le cercle de

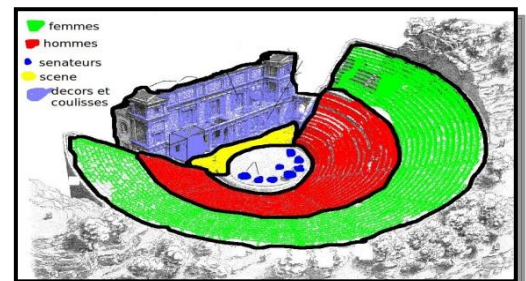


Figure 22: Le théâtre de l'antiquité
Source : google image

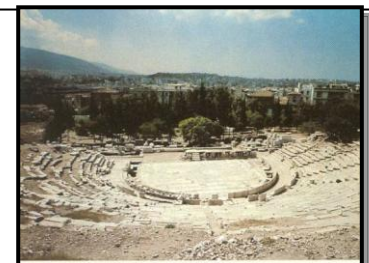


Figure 23 : Le théâtre de grec
Source : google image

l'orchestra. A l'intérieur, les acteurs attendaient leur entrée.

- *Proskénion* : devant la skênê, un espace étroit constitue l'aire de jeu des acteurs.
- *Gradins ou théâtron* : 300 à 14000 places selon l'importance des villes.

5.3.2. Le Théâtre Romain

Diverses modifications introduites dans les lieux théâtraux et dans le mode de fonctionnement à l'époque romaine.

- *Orchestra* : en demi-cercle.
- *Premières places* réservées aux magistrats et sénateurs. Places hiérarchisées.
- *Proscenium* : scène avancée sur laquelle évoluent les acteurs, décorée en façade par des bas-reliefs, des colonnes et des statues. Un rideau ferme cette scène.
- *Mur du fond* percé de portes
- *Cavea* : dernier étage des gradins

Le théâtre perd sous les romains son caractère démocratique qu'il possédait chez les grecs de l'âge classique.

5.3.3. Le Théâtre Médiéval

Les villes accueillent périodiquement des foires commerciales qui attirent un nombreux public. Des troupes y installent des théâtres mobiles souvent rudimentaires pour y représenter des pièces comiques qui critiquent les bourgeois.

5.3.4. Théâtre de la Renaissance

La diffusion des idées de Vitruve (architecte romain du 1er s. avt J-C) va provoquer un intérêt passionné pour les théâtres grec et romain. D'autre part, apparaissent les premières amorces du décor en perspective. La scène de ce théâtre construit par Palladio est constituée d'une plate-forme en avant et, en arrière, d'une aire inclinée sur les côtés de laquelle sont implantés les châssis du décor.

5.3.5. Le Théâtre Baroque

Le schéma de base d'un théâtre à l'italienne est un rectangle divisé en deux parties distinctes : la scène et la salle. La scène est fermée verticalement par le rideau et délimitée à la face par un cadre de scène. Derrière ce cadre sont dissimulés les dispositifs techniques. Des toiles peintes sont placées sur les parois du cube et des toiles sur châssis figurent les lieux de l'action.

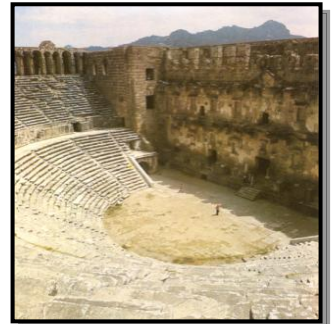


Figure 24 : Le théâtre romain
Source : Google image

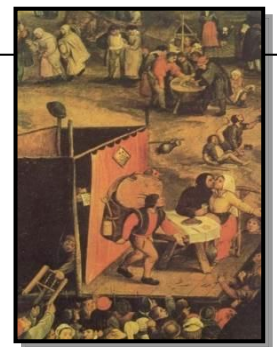


Figure : Le théâtre médiéval
Source : Google image

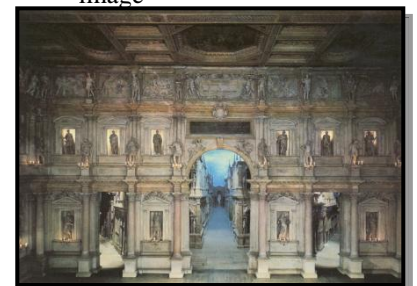


Figure 25: Le théâtre renaissance
Source : Google image



Figure 26 : Le théâtre baroque
Source : Google image

5.3.6. Le Théâtre au XVIIIe Siècle

L'espace à l'italienne va être utilisé durant les siècles suivants et constitue encore aujourd'hui le modèle de base de nos théâtres. Face aux griefs de fixité et de rigidité qui lui étaient opposés, des possibilités nouvelles vont être mises en place: déplacements horizontaux ou verticaux de décors au moyen de chariots, de châssis, de panneaux coulissants, de trappes, de dispositifs de levage, etc.



Figure 27 : Le théâtre italien
Source : Google image

5.3.7. Le Théâtre Contemporain

L'évolution des arts plastiques, de la musique, du cinéma et de la télévision vont aussi influencer le théâtre.

L'évolution des modes de perception du public va se traduire dans la composition des images et des sons et par l'intégration dans le spectacle des techniques nouvelles.

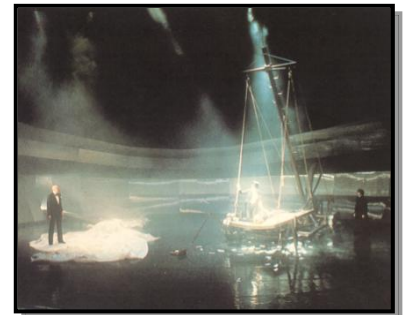


Figure 28 : Le théâtre contemporain
Source : Google image

6. Analyse des exemples

6.1 Le théâtre en plein air des ruines Antofagasta en Chili

Architectes: Marco Polidura , Ramón Coz +
Benjamín Ortiz , Sebastián Alvarez
Zone: 392 m²
An: 2017

Contexte

Après la construction du Musée du Désert d'Atacama, cette deuxième pièce s'insère dans la vie du Parc, mettant à nouveau en valeur les Ruines, comme protagoniste principal du lieu.



Figure 29 Théâtre antofagasta en Chili
Source : archdaily.com

Théâtre

Le projet est un toit habitable, qui vers les ruines est présenté avec une échelle confortable sous la forme de gradins, qui permettent au spectateur d'avoir une perception frontale directe et complète du monument, au niveau supérieur une terrasse permet des vues panoramiques à 360 °, dominant complètement le paysage

Les tribunes permettent également un lieu différent pour le développement de divers usages et expressions artistiques, gardant le visiteur avec le paysage grand et complet.



Figure 30 Théâtre antafagasta en Chili
Source : archdaily.com



Depuis le théâtre, le projet est présenté comme un morceau de béton brut, s'élevant à 20 mètres de long du sol et flotte jusqu'à 5 m au-dessus du sol, créant le décor en dessous et contenant à l'intérieur de son épaisseur tout l'équipement technique nécessaire pour le développement des différentes présentations.

Saisissant les conditions topographiques déjà prévues dans la première étape, le confinement, la masse terrestre qui sépare la rue Angamos du niveau de la scène, et l'insertion du nouveau toit, le Théâtre se réalise comme un lieu de caractère contenu, directement axé sur le spectacle.



Figure 43 : Théâtre Fontagasta en Chili
Source : archdaily.com

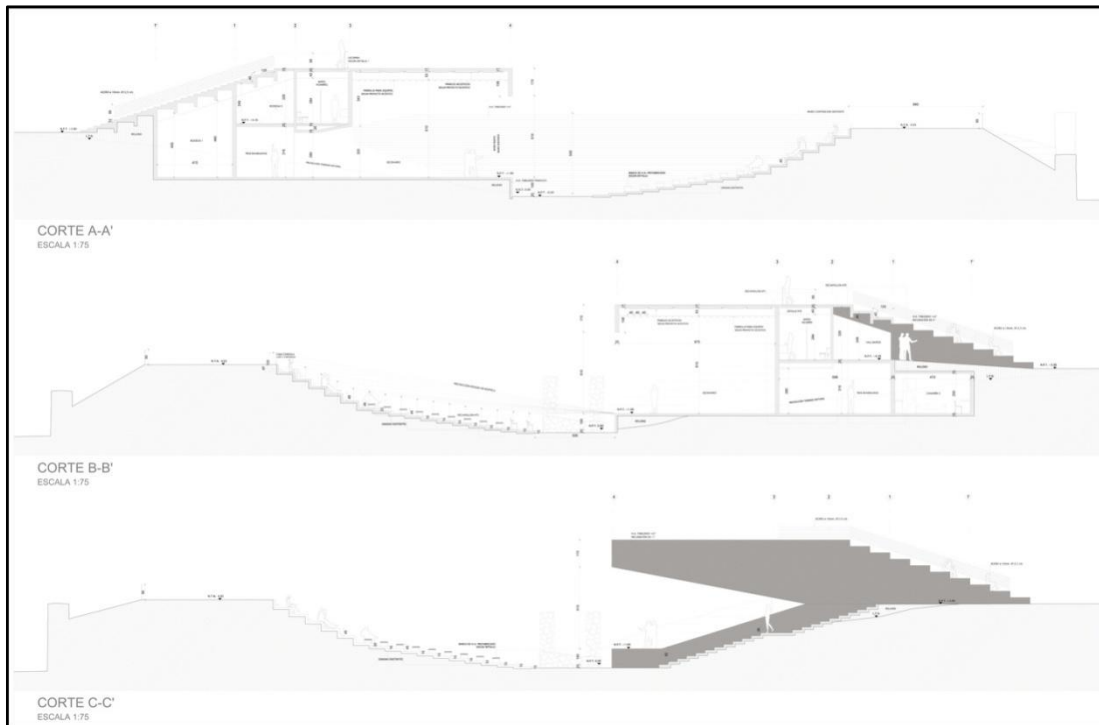


Figure 3 5 : Coupe sur le théâtre Antafagasta en Chilli
Source : archdaily.com

D'après l'analyse, on constate que le projet est implanté en harmonie avec son environnement et assure une bonne intégration à la topographie du site, une ambiance paysagère grâce à la typologie choisie (théâtre en plein air), il met en valeur le patrimoine existant et l'histoire du lieux par une orientation des vues vers les ruines et la mer.

6.2 Le théâtre Casarts à Casablanca au Maroc

Ce projet est l'œuvre de Christian de Portzamparc ,
Et Rachid Andaloussi en cour de réalisation avec une
Surface de 25000 m² sa capacité d'accueil atteint 18000
spectateurs .le matériau de construction est le béton
précontraint.Situé en plein cœur du quartier
historique de la métropole , ce projet constitue un
véritable complexe culturel en Afrique.



Figure 35 :Le grand théâtre de Casablanca au

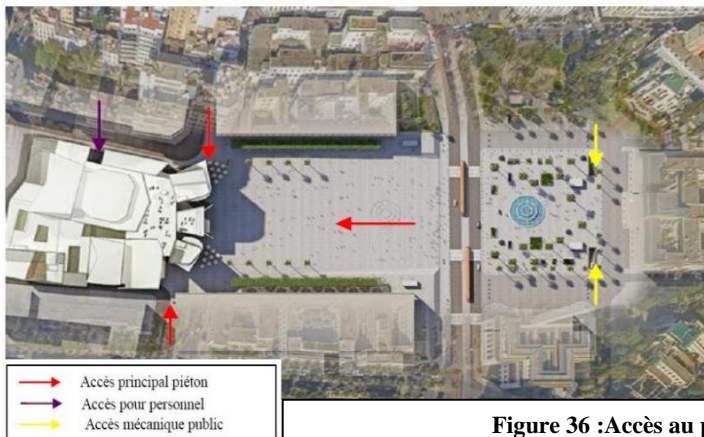


Figure 36 :Accès au parking sous la place

✓ Description

Le projet est conçu et réalisé selon les standards internationaux, ce projet d'envergure fort ambitieux sera édifié au cœur de la ville de CASABLANCCA et sera dédié aux arts de la Scène.

Cet ensemble fluide se joue de la symétrie sans s'y opposer, et invite l'ombre à pénétrer dans un univers intérieurs, en ouvrant plusieurs failles et entrées fines et attirantes vers une grande et haute galerie publique formée de piliers incurvés. Cassants et un dispositif scénographique urbain transformable dont la façade est déjà une scène « l'un des pavillons est une grande porte, un lieu d'entrée et c'est aussi une scène de théâtre en plein air ».

➤ *Programme*

Espace	Capacité
Salle de spectacle polyvalente	1800 places
Salle théâtrale	600 places
Salle de concert	300 places
Concert en plein air	3500 places
Salle d'exposition	/
Espace de répétition	/
Atelier pédagogique	/
Commerce et librairie	/
Espace de consommation	/
2 Parkings	1800 places



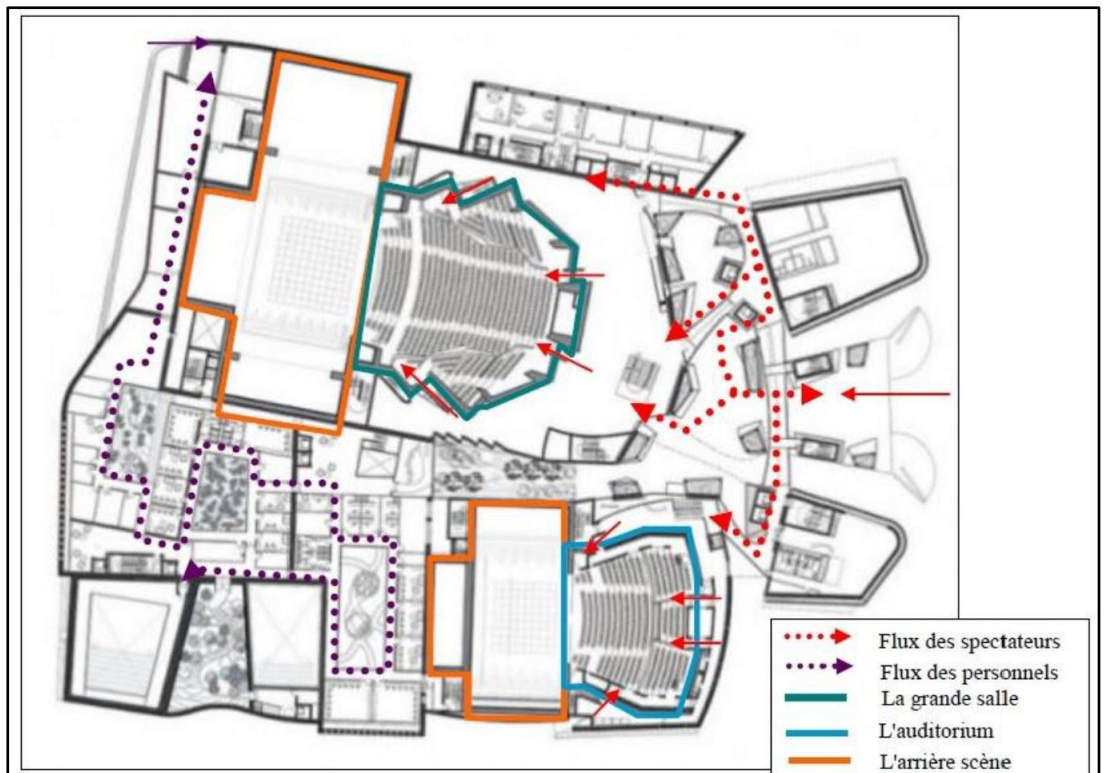
Figure 37 : La scène en plein air



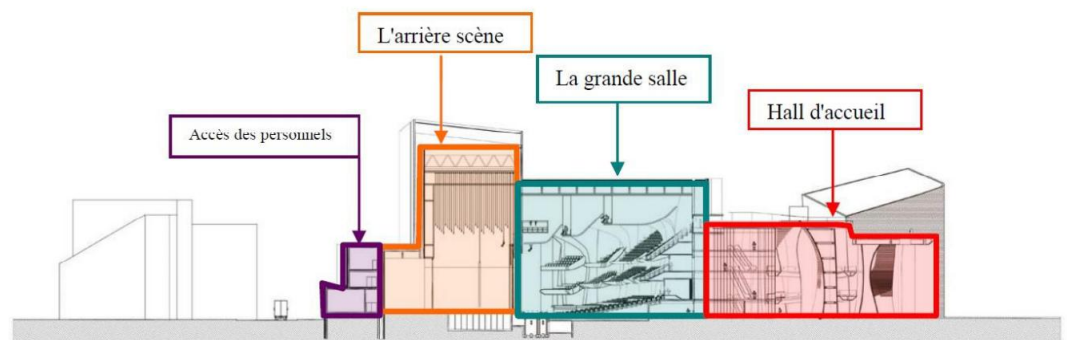
Figure 38 : Vue sur la place Mohamed V



La grande salle de 1 800 places permet des concerts, du théâtre classique et des représentations diverses de spectacles amplifiés. La salle contient des balcons en éventail. Il s'agit d'une réinterprétation de la forme "opéra", en fer à cheval, respectant néanmoins les qualités de vision frontale et un nombre d'auditeurs plus important.



. L'organisation spatiale et la circulation intérieure.



Coupe schématique

Synthèse

L'analyse de cet exemple nous a permis de bien saisir le programme et le fonctionnement des théâtres à travers les différents espaces qui offerts aux visiteurs ainsi que leur ordonnancement (l'organisation spatiale et le schéma structurel).

6.3 Exemple de redynamisation —le projet Lemay de Casablanca

Afin d'enrichir notre travail de proposition urbaine on a analysé un exemple de références portant sur un site ayant des caractéristiques proches

de notre site.

Fiche technique

Nom officiel du projet : Projet d'aménagement du Littoral de Casablanca : Promenade Maritime de la Mosquée Hassan II et Corniche Ain Diab

Localisation : Casablanca, Maroc

Nom du client : La Société CASABLANCA AMÉNAGEMENT SA

Ingénieurs : GEODATA

Architecture et paysage : Lemay

Superficie du projet : 5 km linéaire

Date de début des travaux : Avril 2017

Date de finalisation des travaux : Juillet 2018

Directeur de projet : René Hubert



Figure 41 : plan avenue royaleCasablanSource :<http://www.riurba.review>

Présentation de projet

Casablanca, la capitale économique de Maghreb a bénéficié ces dernières années d'un grand projet urbain dans l'objectif de la redynamiser, le projet d'aménagement de la promenade maritime de la Mosquée Hassan II consiste en la réalisation, à partir de la Mosquée Hassan II et jusqu'à la pointe d'El Hank, d'un parc urbain ouvert au public et d'une corniche tout au long de la digue d'El Hank.



Figure 42 : plan la promenade maritime
Source :<https://www.skyscrapercity.com>

-Ce littoral de cinq kilomètres offrira aux citoyens et aux visiteurs de Casablanca une diversité d'usages complémentaires regroupés en trois pôles : un pôle festif, un pôle balnéaire et un pôle naturel. Ils pourront ainsi profiter de nouveaux espaces de détente, de lieux de promenade et d'aires de pratiques sportives en plein air, le tout en milieu urbain, avec vue imprenable sur l'océan Atlantique.

Ouvrir la ville sur la mer

Inspiré du jardin islamique classique à étages, le concept propose une véritable procession de la ville vers la mer, scénarisée par une promenade du citoyen au travers d'une série d'aménagements disposés en strates paysagères.

Ainsi, une première strate ombragée marque le point d'entrée de la promenade, où un parc verdoyant trace une ligne végétale entre le boulevard de la Corniche et la rive. La strate subséquente de jardins invite aux activités et à la détente, alors que les strates suivantes sont dédiées à la promenade et à la plage.



Figure 43 :Procession de la ville vers la mer **Source** :Le projet LEMAY de CASABLANCA



Figure 44 :l'aménagement paysager
Source :Le projet LEMAY de CASABLANCA



Figure 45 :créé des pistes cyclable**Source** :Le projet LEMAY de CASABLANCA

Les strates minérales et végétales vaguent, serpentent, se surélèvent, se chevauchent pour créer des aménagements paysagers élégants et parfaitement intégrés. Aux intersections des rues, des places publiques dégagées agissent comme des portails sur la mer et réunissent l'ensemble des services, dont restaurants, boutiques, fontaines, installations sanitaires et stationnements souterrains. Une vue dégagée vers la mer domine toujours le panorama grâce à une intégration parfaite des installations dans le paysage ondoyant des strates.

Stratégies durables

Le développement durable est au cœur de l'approche de Lemay et figure en premier plan dans la proposition lauréate. Parmi les plus notables, on compte l'implantation d'un système de tramway électrique en complémentarité avec la toute première piste cyclable du littoral de Casablanca.

Un système de traitement des eaux grises par l'entremise de jardins bio filtrants s'ajoute à la stratégie établie par le groupement Lemay + Geodata. Le recyclage, la gestion écologique des déchets, l'utilisation de matériaux et végétaux



Figure 46 :l'attractivité des plages
Source :Le projet LEMAY de CASABLANCA

locaux ainsi que la revitalisation des milieux naturels participeront à la création d'un environnement durable, pour le bien-être des générations futures.

Les ambiances urbaines

Ce projet a fortement intégré la notions d'ambiance urbaine toute on long de l'aménagement de la promenade par l'éclairage artificielle, les fontaines, les jeux d'eau et le jeu de lumière, l'ombrage des arbres et l'utilisation de bois dans le sol.



Figure 47 : une ambiance nocturne
Source :Le projet LEMAY de CASABLANCA

Synthèse

Nous avons choisie cet exemple pour l'analysé car il est dans un même contexte avec le notre qui est l'aménagement du front de mer, dont on a tiré des concepts et des idées dans notre intervention.

Exemple des ambiances urbaines –La place du château à Strasbourg

Présentation de la place : La Place du Château est située dans la Grande Île de Strasbourg. Construite en 1215, plusieurs édifices prestigieux bordent la place : la cathédrale Notre-Dame, le siège de l'Œuvre Notre-Dame, le Palais Rohan, l'ancienne École impériale du Service de santé militaire ainsi que le lycée Fustel-de-Coulanges.

Renforcer l'identité patrimoniale et nocturne de la ville

Les principaux objectifs de l'aménagement de la place étaient d'offrir de nouvelles perspectives sur la Cathédrale et d'agir comme un révélateur des monuments qui la bordent pour donner plus de lisibilité aux musées de la place.

La place bénéficie d'un éclairage respectueux du patrimoine environnant et contemporain , ainsi quatre grands luminaires sur mesure rappellent des éléments architecturaux de la cathédrale et diffusent une lumière douce et régulière sur l'ensemble de la place, tout en préservant des zones de pénombres qualitatives. L'ensemble des façades sont valorisées par un éclairage artistique et architectural spécifique, pour compléter la composition, la fontaine et le feuillage des arbres sont révélés par une lumière anti zénithale apportant un contre-point de blanc froid dans l'espace.



Figure 49 :la place de château
Source :<https://commons.wikimedia.org>

On distingue un autre type d'ambiance urbaine dans les rues de Strasbourg pendant les festivités locales et religieuses

➤ *Une ambiance lumineuse*

Les rues bénéficient d'une lumière harmonieuses ainsi que toutes les vitrines qui bordent la rue, et on a aussi des décorations spéciales appropriées.

➤ *Une ambiance olfactive et sonore*



Figures 53 et 54 : les rues de Strasbourg pendant les fêtes religieuses locales
Source prise par notre promotrice

Synthèse

L'exemple de la ville de Strasbourg nous a fait comprendre comment peut-on créer des ambiances urbaines propres aux lieux et comment peut on offrir aux citoyens et aux visiteurs une expérience inoubliable qui peut rendre un lieu touristique.

Ainsi comment utiliser la notion des ambiances pour valoriser le patrimoine.

Conclusion

A travers la définition de notre thématique ainsi que le développement de son historique nous avons arrivé à l'appréhender et à tirer des idées et des concepts qui vont nous servir à enrichir notre conception architecturale du projet ainsi que dans notre intervention urbaine qui est la redynamisation du quartier de Bab el Oued .

Partie analytique

Chapitre I : Etat des lieux et diagnostic

1.Introduction

Ce chapitre vise à fournir un diagnostic qui est une phase clé de tout projets urbains, il consiste à établir un état des lieux sur notre quartier de B.E.O afin de comprendre sa structure urbaine et d'identifier les objectifs et hiérarchiser les enjeux de l'intervention urbaine pour réussir notre plan d'action ainsi notre projet urbain.

2. Identification d'état des lieux de périmètre d'étude

2.1la ville Alger la blanche

Face à la Méditerranée et tournant le dos au désert, Alger est la plus grande métropole du nord-africain. Du haut de sa crête, elle surplombe la mer de le Méditerranée avec sa majestueuse façade blanche à qui elle doit son nom d'Alger La Blanche. Dynamique, palpitante et moderne mais conservant précieusement et jalousement son patrimoine historique, cette ville de contraste, bourrée de paradoxes comprend une partie une moderne, plongeant sur la côte, et l'autre ancienne, la Casbah, la vieille médina, s'accrochant au flanc d'une colline, à 120 mètres au-dessus du niveau de la mer.



Figure 1: la façade maritime d'Alger
Source: <https://wikipedia.org>

2.2 Le quartier de Bâb el oued

Bâb el oued « porte de la ravière » situé au Nord de la capitale, Alger. Elle représente la première extension ouest mais aussi un quartier populaire de la ville historique d'Alger, elle constitue par ce fait la porte de l'ancienne ville. Bâb El Oued s'étend sur une bande côtière de 2 Km, d'une population de 64732 habitants avec une superficie de 12km².³⁷



Figure 2 : vue sur quartier de BAO
Source: <https://wikipedia.org>

➤ *Situation et délimitations*

Il est délimité au Nord-est par le front de mer, à l'Ouest par le quartier de SAINT-EUGENE et la colline de BAÏNEM, au Sud la commune d'Oued Koreich (climat de France) et à l'Est par la CASBAH. Il est en contrebas de la colline de BOUZAREAH.



Figure 4 : Les limites administratives du quartier de Bab el Oued Source : googleearth

L'emplacement de Bâb el oued sur la baie lui donne une position stratégique et une valeur très importante à l'échelle de la wilaya d'Alger.

³⁷ PDAU : Plan directeur d'aménagement et d'urbanisme, Alger 2016. Source : CNERU : centre nationale d'études et de recherches appliquées en urbanisme.

➤ *Accessibilité*

Bâb El Oued bénéficie d'une bonne accessibilité grâce à un réseau viarie qui la relie au grand Alger. par les deux voies rapides RN °24 et RN°5 passant par l'aéroport et la gare routière et qui se prolonge jusqu'au port. Et du coté ouest

par l'ex route nationale RN°11 (du front de mer)

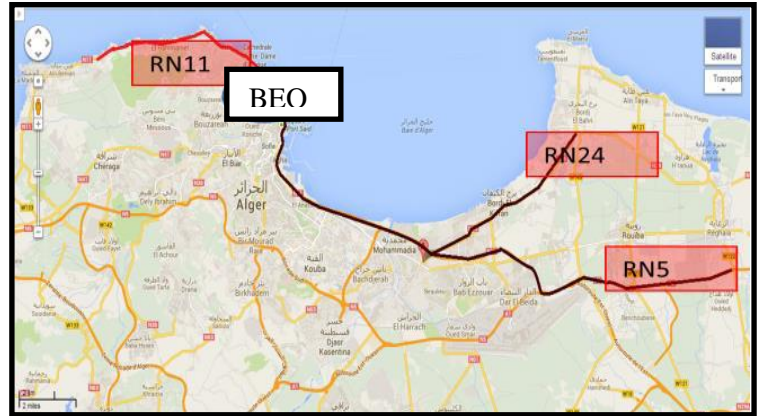


Figure 5 : carte d'accessibilité de Bab El Oued
Source: Google maps, carte traitée par auteurs.

À l'échelle du quartier, Bâb el oued est desservie par trois axes de transit principaux qui sont :



Figure 6 : les accès principaux à Bâb el oued
Source : Google earth, image traitée par auteurs.

- La boulevard Saïd Touati
 - Avenue colonel Lotfi
 - Avenue Abd Rahman Mira
- Les Nœuds

➤ *La topographie du site*

Bâb El Oued se situe sur un site accidenté en forme d'amphithéâtre dont la mer est la scène avec une pente relativement importante, orienté Nord Est vers la mer, Bâb El Oued est entouré par la ligne de crêtes de Bouzaréha et les hauteurs d'E l Kettani, coupée par le passage d'Oued M'Ghessel. Et divisant ainsi le site en deux parties³⁸ :

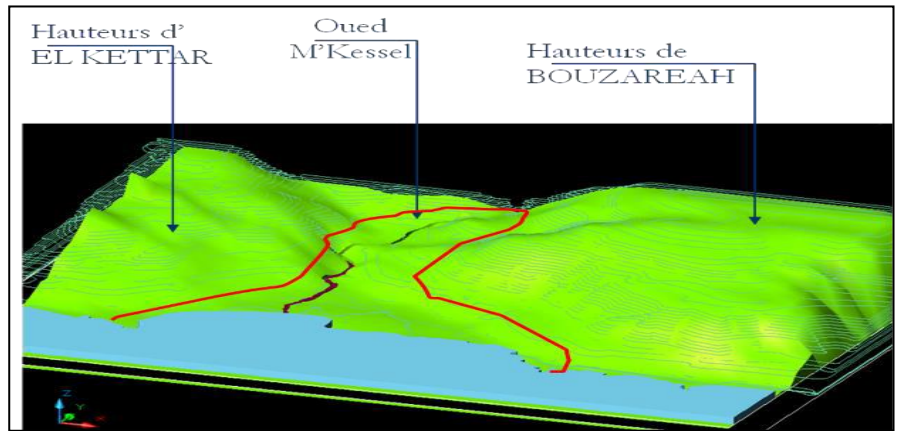


Figure 7 :La 3D du site.
Source: mémoire fin d'étude L'EPAU 2018.

- **La partie basse:** une bande côtière longeant le littoral et bordée par l'avenue commandant Abderrahmane Mira ;
- **La partie centrale:** une bande qui s'est développée perpendiculaire aux courbes de niveau le long de l'avenue Colonel Lotfi : centre linéaire de Bâb El Oued, bordé d'immeuble de rapport dont le rez-de-chaussée est libéré à l'activité urbaine avec des déformations de la trame dues aux tracés préexistants
- **La partie haute:** située sur des pentes très inclinées, on y note la présence de plusieurs ateliers, faisant de cette zone un lieu à forte concentration d'activités.

➤ *Géologie du site*

Comme toute la baie d'Alger le quartier de BEO repose sur un socle cristallographique composé de roches métamorphiques, c'est donc un socle rocheux constituant un bon sol pour la construction. La majorité du sol à une résistance supérieur à **15bars** ce qui lui permet de résister à tous types de constructions mais à part quelques poches au niveau du lit d'oued de la bande côtière ou la résistance du sol est moyenne

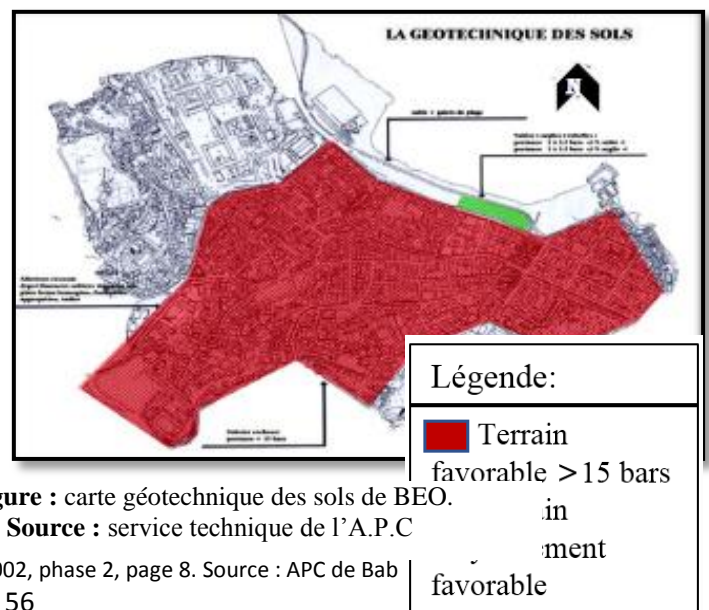


Figure : carte géotechnique des sols de BEO.
Source : service technique de l'A.P.C

³⁸Document POS, plan d'occupation des sols, Bâb el oued 2002, phase 2, page 8. Source : APC de Bab

mais la construction est Possible.³⁹

➤ Climatologie

a. Température et Pluviométrie

Bâb El Oued bénéficie d'un climat tempéré chaud.

-Le mois d'aout est le plus chaud de l'année avec 29°C.

-Le mois de Janvier étant le plus froid avec 11.5 °C.

-La température moyenne annuelle est de 17.9°C.

-Des précipitations moyennes de 10 mm font du mois de juillet le mois le plus sec.

-En décembre, les précipitations sont les plus importantes de l'année avec une moyenne de 55 mm

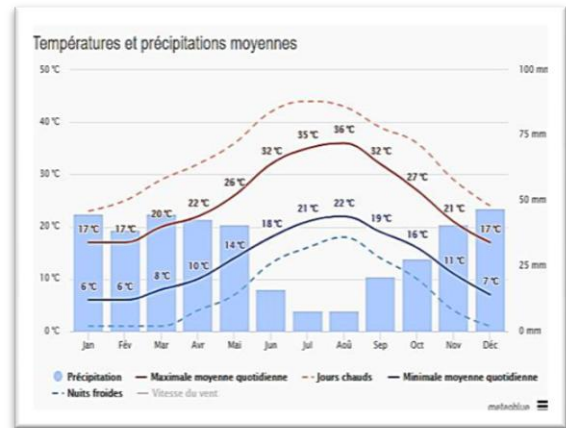


Figure 8 : Diagramme de température et précipitations BEO.

Source : mémoire fin d'étude L'EPAU 2018.

➤ Les vents

-Les vents froids viennent du côté nord-ouest aux saisons d'automne et d'hiver.

-Les vents frais du côté est en été.

-La brise marine est une source de ventilation et de fraîcheur.

➤ Humidité

D'après les données de moyennes mensuelles de l'humidité, le taux maximum de l'humidité est de 81% enregistrée au mois de Février, et le minimum est de 69 enregistrée au mois d'Aout.⁴⁰

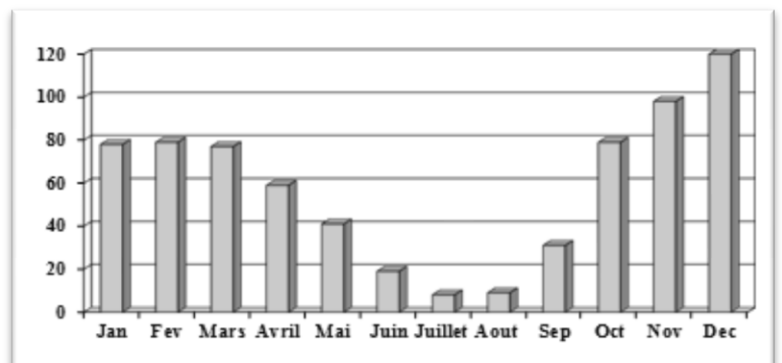


Figure 9 : La pluviométrie de B.E.O

Source: Station Dar E l Beida

Remarque

Profiter de la présence des brises marines pour la ventilation de l'édifice projeté et résoudre le problème de l'humidité ;

L'humidité au quartier de B.E.O est très élevée du fait de la proximité de la mer.

³⁹Service technique de l'A.P.C de Bâb El Oued.

⁴⁰Données climatiques obtenues par l'ONM (office nationale des météologies), Dar El Beida, Alger Port (2007-2017).

➤ *Situation démographiques et économique*

Parmi les composantes les plus importantes de la ville nous distinguons la population qui est un élément créatif, dynamique et un vecteur de développement sur le plan économique et Spatial.

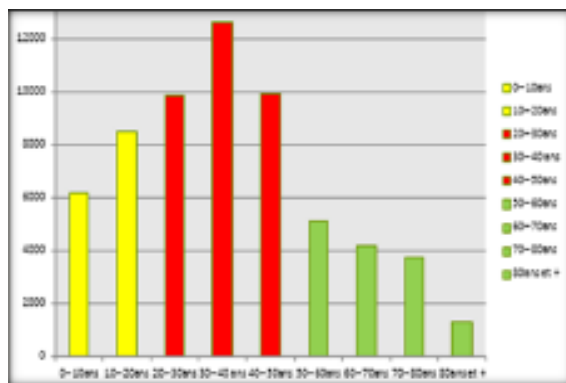


Figure 10 : Graphique de répartition par âge des populations.
Source : RGPH 2008.

Emplois

Plus de la moitié de la population travaille (51%) par contre une bonne tranche inactive composée essentiellement de jeunes et femmes aux foyers. La prédominance du secteur commercial pour l'ensemble du quartier soit 61%.

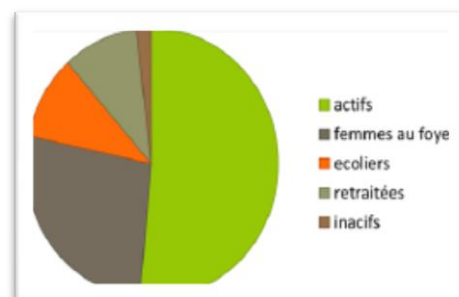


Figure 11 : Graphique de répartition de la population par emplois.
Source : RGPH 2008

Equipements

Au niveau du quartier de Bad El Oued nous remarquons la présence d'importants équipements dont certains sont à l'échelle de la ville et d'autres à l'échelle du quartier lui-même.

-Dans le tableau ci-dessous on a opté pour un récapitulatif des équipements les plus dominants au niveau de Bâb el oued.

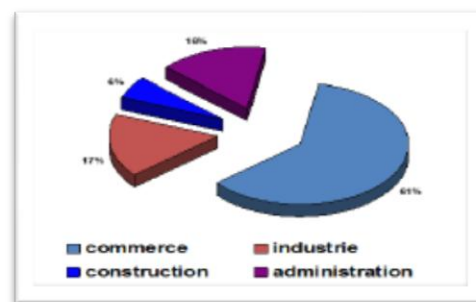


Figure 12: Graphique de répartition de la branche d'activités à Bâb El Oued.
Source : RGPH 2008

Equipements	Type d'établissement	Nombre
SANITAIRES	Hôpitaux	1
	Centres de santé	8
	Cliniques	12
	Polycliniques	20
SPORTS ET LOISIRS	Stades	1
	Salles de cinéma	5
	Piscines	1
	Hôtels	4
CULTURELS	Bibliothèques	3
	Médiathèques	2
	Maison de jeunes	1
CULTUELS	Mosquées	7
	Eglises	6
ADMINISTRATIFS	Daira	
	APC	
	CNAS	
EDUCATIFS	12 Collège/4 Lycée/ 22 Ecoles primaires /2 Crèches	
	Centres de formations	
ECONOMIQUES	Centres commerciaux	1
	Marchés	2
	Unités industrielles	Plus de 30
	Unités commerciales	Plus de 50

Remarque

Prédominances des équipements d'ordre commercial et industriel. Les équipements éducatifs sont assez présents quant aux équipements culturels, de sport et de loisirs se font rares sachant que la catégorie dominante est essentiellement « jeune ».

2.3 Etude diachronique

L'organisation d'une ville est l'effet de son processus de formation et de transformation, c'est une adjonction successive d'éléments nouveaux, de notre part nous allons aborder cette partie à travers l'étude de la croissance de la ville de Bâb El oued pour comprendre le processus d'élaboration, l'évolution et la transformation de cette dernière.

- ✓ *Époque phénicienne, romaine arabo musulmane IV^{ème} av JC / 950 :*

Pendant ces trois période Bâb EL Oued n'était qu'un site naturel non utilisé, le seul élément existant était le chemin territorial connue aujourd'hui sous le nom de l'avenue colonel Mira.

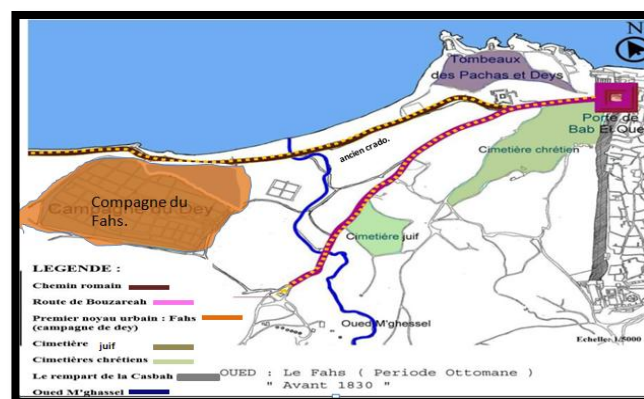


Figure 13 : Bâb el oued; le fahs (période ottomane) avant 1830.

Source : carte traité par l'auteur.

✓ *Epoque ottomane avant 1830*

Parmi les faits historiques :
Installation des turcs a la médina d'Alger.









Fait urbaine :

- Implantation de premiers noyaux urbains Fahs qui est la campagne de dey.
- Présence de deux cimetières juifs et chrétiens et le tombeau des deys.

✓ *Époque coloniale*

Le Faubourg de 1830 a1890

Faits historiques: parmi les faits historiques l'arrivé de la colonisation française ;le fait urbain est le développement du faubourg ⁴¹.Ci-dessous un tableau qui résume les principaux faits historiques.

	1833:L'édification de l'hôpital Militaire à la place de la Campagne du Day.
	Edification d'une caserne à la place des jardins de Dey
	-1843:Implantation du jardin MARENGO
	-1845:Destruction du fort des 24heures qui sera remplacé par l'Arsenal.
	-1848: cité Bugeaud. Destinée à recevoir des ouvriers.
	Édification d'une nouvelle enceinte à 500m de l'enceinte originelle de la casbah
	1873:Inauguration de la ligne de chemin de fer
	1873:construction du lycée impérial

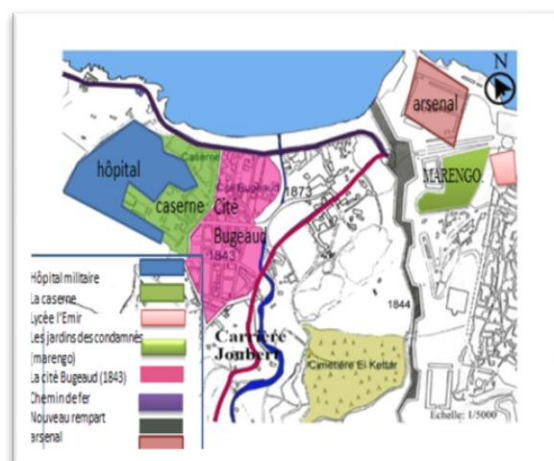


Figure 14: Bâb el oued: le Faubourg (période coloniale) 1830-1890
Source : carte traité par l'auteur.



Figure 15 : Bâb el oued: période coloniale 1890-1962.
Source : carte traité par l'auteur.

➤ *BAB EL OUED, de 1890-1962*

Parmi les faits historiques et urbains :

- Le passage d'un régime militaire à un régime civil.
- Première et deuxième guerres mondiale.
- 1890 : Construction de la cité de l'esplanade qui constitue les 2èmes noyaux urbains après la cité Bugeaud.
- 1895: Inauguration d'une ligne de tramway à vapeur.
- 1920: Apparition du tissu de jonction par la densification de la partie comprise entre les deux noyaux urbains...
- 1935 : crise de logements: construction des HBM et ensuite les HLM.
- passage de l'ordre géométrique à l'ordre arithmique.
- 1950: Construction de la piscine Tombarel à la pointe d'el Kettani.
- 1954 : Création de la cité d'eucalyptus qui témoigne d'une volonté d'extension vers la périphérie.
- 1950/1954: Exploitation de la bande côtière. Création du plateau Ferhani.

➤ *Période après indépendance -1962 -2001*
Parmi les faits historiques et urbains :

- L'indépendance de notre Algérie.
Libération de tous les habitats pour les algériens.
- 1979 : réalisation de l'hôtel EL KITTANI par le COMODOR.
- 1998 : aménagement d'une promenade le long de la mer.

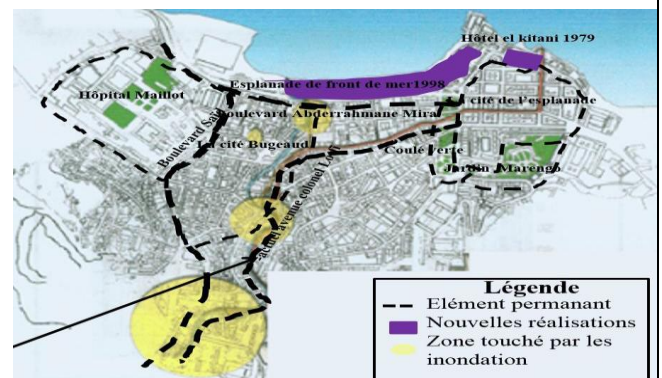


Figure 17: la carte de Bâb el oued: après l'Indépendance.1962-2001.
Source : carte traité par l'auteur.

3.La requalification de quartier de Bab El Oued après 2001

Les inondations de novembre 2001 ont eu pour conséquences d'une densification du quartier notamment le long de l'ancien tracé du oued M'ghassel, le quartier des 3 horloges, le marché triolet et la partie basse du quartier Bugeaud.

Une série de modifications et d'interventions sont apportées au quartier suite à cette catastrophe :

- la destruction des vieux immeubles.
- Des espaces d'utilité publique ont été dégagés, à savoir un jardin public à proximité des trois horloges, des minis complexes sportifs de proximité au quartier triolet.
- La restructuration de la route qui relie Chevalley a Bâb el oued.
- Un circuit automobile pour enfants à côté de la sùreté de daïra.
- Réalisation du stade Ferhani (projet en cours de réalisations depuis 2003)
- Réalisation d'un parking sous terrain sur le boulevard commandant Mira et réaménagement de l'esplanade du front de mer.
- Création d'une voie de circulation automobile qui contourne le futur stade.
- prolongement d'un bord de mer.⁴¹

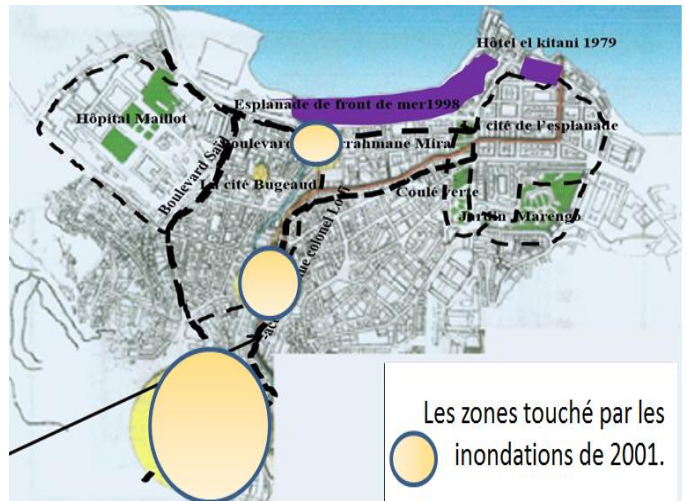


Figure 18: les zones touchées par les inondations Bab el oued



Figure 19: .Les entités urbaines de la ville de Bâb el oued
Source : carte traité par l'auteur.

3.Conclusion

Le quartier de Bâb El Oued qui était autrefois un Fahs puis un Faubourg, constituait une périphérie par rapport à la médina. Aujourd'hui, il est intégré dans le centre de la ville.

La naissance de Bâb El Oued s'est faite grâce à deux parcours générateurs:

- le parcours maritime
- le chemin de Bouzaréha.

La croissance du quartier s'est faite à travers deux pôles : la cité Bugeaud et l'Esplanade.

A partir de ces deux axes, un tissu de jonction se développa.

4. Diagnostic d'état des lieux

4.1 Etude de la morphologie urbaine du périmètre d'intervention



⁴¹POS, plan d'occupation des sols, Bâb el oued 2002, phase 2, page 7. Source : APC de Bab El Oued.

Cette analyse a pour but d'appréhender d'une manière claire et explicite la complexité des rapports morphologiques qui règnent dans les quartiers anciens d'une manière à éviter de défigurer ses dernières sans même interdire leurs évolutions. Pour créer des ambiances urbaines intéressantes il faut bien programmer cette complexité...

➤ *Les entités urbaines de la ville de Bâb el oued*

Elle est constituée de 9 entités urbaines chaque entité à ses propre caractéristique, au niveau de la forme, le tracé des voies, le type et l'état du bâtis, mais aussi les équipements.



a. Système viaire

« L'infrastructure routière, qu'elle soit rue, route ou autres, apparaît comme l'un des éléments fondateurs de l'espace urbain. La voirie est alors tour à tour conçue comme squelette de l'image de la ville », ⁴²

Figure: Système viaire de la ville de Bâb el oued
Source : carte traité par l'auteur.

L'étude d'un d'une ville révèle différents existe trois modes combinaison: par inclusion, par superposition. Dans notre cas d'étude on va opter pour la combinaison par juxtaposition des différents tissus constituant le quartier de Bâb el oued.

- 1^{ère} apparition urbaine.
- 1^{er} noyau urbain.
- 2^{ème} noyau urbain.
- Tissu de jonction..
- Tissu de la périphérie.
- Tissu post colonial.

réseau viaire à l'échelle la combinaison des systèmes élémentaires. Il principaux de juxtaposition, par



✓ *Le tissu de l'Esplanade*

La trame viaire est Organisée suivant le système en quadrillé non hiérarchisé, avec de larges voies bordées d'arcades et l'alignement des édifices de même hauteur. L'intersection de ses axes forme la place Nelson.

Figure 20: Système viaire de tissu de l'Esplanade

✓ *Le tissu de jonction*

Le système viaire obéit à un tracé régulier en résille non hiérarchisé du côté de la bande côtière vue sa topographie plane ;

Tandis que dans la partie haute (sud) en raison de sa déclivité, le système viaire est linéaire et arborescent.

➤ *Voies secondaires*

⁴²Perec G., Espèces d'espaces, Paris, Éditions Galilée, 1974.

Elles relient les différentes entités du quartier aux voies primaires et principales. Elles sont mécaniques et importantes et avec une forte animation ; notamment :

- *rue Sadaoui Mohamed Sghir*

-voie mécanique à sens unique ;

-Les parois qui bordent la rue sont des bâtiments de type colonial en R+5 avec galerie marquée par ces arcades à double hauteurs, le RDC des immeubles qui bordent l'avenue sont affectés à l'urbain (locaux commerciaux) mais tous les locaux sont fermés, la rue est assez large avec des trottoirs sous galerie (couvert).

- *Avenue Ghafara Brahim*

Relie l'avenue Colonel Lotfi à la place des trois horloges. S'articule autour de la place de Basta Ali, elle connaît un flux piéton et mécanique important et donc une forte animation.

- *Avenue Ghafara Brahim*

Relie l'avenue Colonel Lotfi à la place des trois horloges. S'articule autour de la place de Basta Ali, elle connaît un flux piéton et mécanique important et donc une forte animation.

Remarque

- Malgré le fait qu'elles soient des voies de desserte, elles connaissent un flux mécanique et piéton important.
- Elles sont support du marché informel.

b) Les Boulevards

- **Boulevard Taleb Abderrahmane** :-Il comprend un jardin situé entre les deux parois de 60m, le tout est dimensionné 76m-Il forme un point de rencontre des deux voies principales (MIRA et Colonel Lotfi).Les deux côtés du boulevard sont dotés d'immeubles constituants de deux parties le commerce au R.D.C et les habitations aux étages. Ce boulevard connaît un flux important.

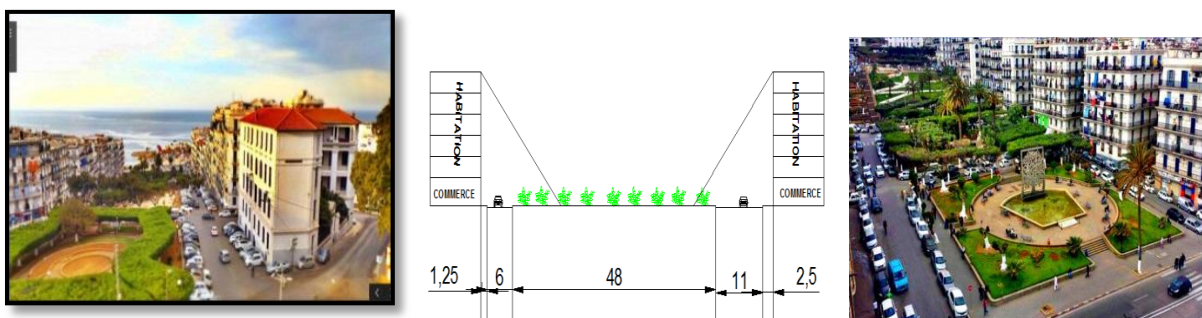


Figure 22: Système viarie de tissu de jonction
Source : carte traitée par l'auteur.

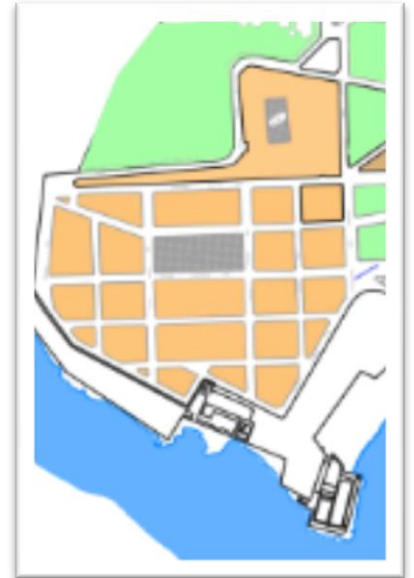
C .Les Nœuds

Ce sont des points, les lieux stratégiques d'une ville, ça peut être des points de jonction et de concentration de certaines fonctions, le concept de nœud est lié à celui de voie, de quartier et de points de repère.

- Le nœud d'el Kittani
 - Point d'intersection de l'avenue Commandant Mira et de la coulée verte.
 - C'est le port de BEO, elle articule le quartier de BEO à celui de la marine Il est bordé par la coulée verte, l'esplanade et des immeubles.

Remarque

On constate que B.E.O souffre d'un conflit entre la circulation mécanique et piétonne et le manque des espaces de stationnement, ce qui nous oriente à prendre cette thématique en charge au niveau de la stratégie d'intervention.



D Système parcellaire

Le système parcellaire nous permet la répartition de l'espace en entité et en sous entité si besoins, l'analyse qui en est attribué nous permettra le recensement des caractéristiques de chaque parcelle afin de mieux comprendre le tissu et en recomposer hiérarchiquement a constitution.

- *Aspect topologique et limites*

Régulière et parallèle à elle-même donc c'est une organisation hiérarchisé dont les subdivisions sont perpendiculaire à la limite initiale mais beaucoup plus discontinues.

- *Aspect géométriques*

Les parcelles sont de forme rectangulaire et carrée sans aucune déformation. Les parcelles se développent vers l'intérieur.

- *Les déformations*



Figure 23: le nœud d'Elkittani
Source : mémoire fin d'étude L'EPAU 2018

Déformation convergente; Une convergence des rues vers la place centrale de la cité, ce qu'a produit des parcelles trapézoïdales .

E) Le système des espaces libres

La cité d'esplanade qui adopte un plan tramé comporte deux places singulières qui sont la place Nelson et la place Taleb Abed Rahman et le jardin de Prague .

- *Le système des espaces libres*

La cité d'esplanade qui adopte un plan tramé comporte deux places singulières qui sont la place Nelson et la place Taleb Abed Rahman et le jardin de Prague.

Place Nelson

Cette place organise le quartier de l'Esplanade, de forme rectangulaire de dimensions 32m x 96m, abritant un marché en dessous, elle est entourée d'immeubles de gabarit de R+5 avec un rez-de-chaussée en double hauteur.



Figure 25: les espaces libres l'esplanade
Source : image Google earth traitée par l'auteur

Typologie de la place Nelson

La place Nelson se trouve dans une position de « liaison » entre deux rues : rue Sadaoui et rue Alouche.

Rue Saidaoui

Rue Alouch



Figure 26: la place Nelson
Source : image Google earth traiter par l'auteur

Géométrie de la place Nelson

La place Nelson est d'une géométrie équilibrée cela par le fait que la place c'est développée dans un tissu préalablement établi, la cité de l'esplanade se caractérise par un plan « tramé » d'où l'intérêt d'équilibrer au maximum la forme des pleins et des vides, ici la passivité et l'activité du vide et le plein est réciproque .

Forme et dimension

La place adopte une forme rectangulaire

Place Taleb Abed Rahman : « le coulé vert »

Elle reprend le tracé du rempart français érigé puis démolit ;elle épouse la morphologie du site accidenté cela en se composant de succession de terrasses ; elle joue le rôle d'articulation entre la partie basse et la partie haute de BEO.



Figure 27: place Taleb Abderrahmane

Source : image Google earth

Typologie de la place Taleb Abed Rahman

La place se trouve dans une position de liaison entre deux rues : Boulevard Abed Rahman et Rue Mohamed Sadaoui.

Géométrie de la place

La place Taleb Abed Rahman est un espace libre parfaitement défini géométriquement impose aux masse bâties qui tendent adopter une des figures résiduelles ce qui donne une passivité du plein et activité du vide.



Figure 28 : place Taleb Abderrahmane
Source : image Google earth traité par l'auteur

Le jardin de Prague

Les espaces verts se localisent essentiellement au niveau du boulevard Taleb Abderrahmane (la cascade végétale, le coulé vert et le jardin de Prague).

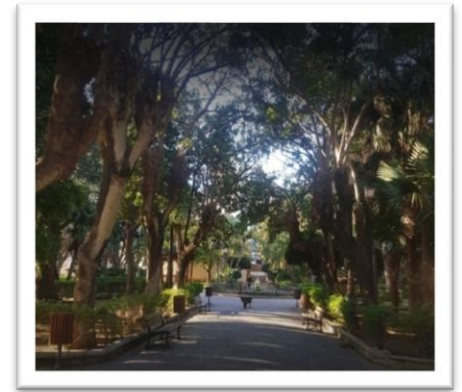


Figure 29: le jardin de Pargue
Source : mémoire fin d'étude L'EPAU 2018

Remarque

D'après cette lecture on constate que les espaces publics existants ne sont pas bien aménagés avec l'absence du mobilier urbain.

4.2 Système bâti

➤ *Topologie du bâti*

La cité de l'esplanade se caractérise par un ensemble de masse construit continue comportant un bâti planaire avec une continuité établie dans plusieurs directions de l'espace, les cours est autre espace libre à l'intérieur des îlots sont dans la majorité des cas entouré par des bâtiments par tout coté. Tout fois quelque exception existe on peut retrouver un bâti linéaire tout au long de la rue sans qu'il y est une extension vers l'intérieur de l'îlot.

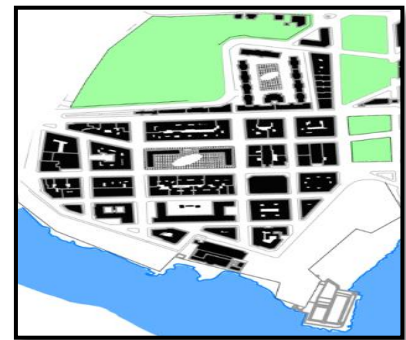


Figure 30 : Système bâti de tissu de l'Esplanade
Source : carte traité par l'auteur.

- *Variante géométrique*

Dans la cité de l'esplanade la direction des bâtiments dans la grande majorité des cas sont similaire chose due au tracé quadrillé de la cité, on y retrouve des bâtiments disposés tout aux long des voix parallèle, mais aussi l'extension à l'intérieur des îlots suivent un certain parallélisme ce qui confère à l'entité une homogénéité géométrique

- *Variante topologique*

Le bâti dans cette partie de Bâb el oued est planaire ramifié mais linéaire aux rebords des rues.

- *Variante dimensionnelle*

Le pourcentage du bâti à l'intérieur de chaque îlot dépasse de loin le pourcentage des espace vide, ce qui fait des îlots très compacte et resserrer ou l'en vois clairement l'importance des masses bâtie est par rapport aux vide .

➤ *Analyse des bâtiments*

- Analyse du volume

Dans la cité de l'esplanade en retrouve une mixité de volume bâti on a donc 2 type de volume bâti imposant : -Des bâtiments linéaires -Des bâtiments à cours centrale.

✓ *La typologie des bâtisses*

Le style architecturale dominant ici c'est le néoclassique

Façade et ornementation :

La façade est constituée de trois parties :

- Soubassement occupé par un RCD en arcade à double hauteur affecté à l'urbain.
- Le corps
- Le couronnement marque la finalité du bâtiment avec un traitement différencié.

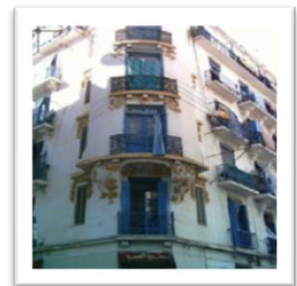


Figure 33 :Façade d'immeuble ; style néoclassique
Source : mémoire fin d'étude L'EPAU 2018.

✓ *Etat du bâti*

Le bâti de la cité de l'esplanade datte de la période coloniale, son état actuel est vétuste, l'état des façades dégradé se voit de loin,



Figure 34 : bâtiment en état dégradé.
Source : mémoire fin d'étude L'EPAU 2018

auquel vient s'ajouter les rideaux qui débordent de tout part pour des raisons d'intimité ce qui rend le paysage urbain et l'aspect visuel désagréable.

Synthèse sur le système bâti

- Une grande partie du tissu souffre d'une dégradation avancée due à l'ancienneté.
- Un manque d'équipements empêchant ce centre de remplir sa fonction en tant que centre urbain
- L'absence d'un équipement à grande échelle.
- Surcharge des équipements industriels dans les zones d'habitation (surtout dans la partie haute du quartier).

5. les ambiances urbaines :

Sur le quartier de Bab El Oued, ainsi que notre périmètre d'études on remarque qu'il y a un manque d'animation soit dans la journée ou bien pendant la nuit urbaine, par un manque d'aménagement et d'activité culturelle ainsi que l'éclairage public.

Conclusion

D'après cette étude typo morphologique qui nous a permis de comprendre l'état des lieux de Bab El Oued, nous avons décelé un ensemble des atouts et insuffisances dont nous citons ce qui suit :

Ressource urbaine et Architecturale	Atouts	Faiblesses	opportunités	Menaces
Accessibilité et Mobilité	-position stratégique en l'hyper centre. -Site aisément accessible de par sa structure viaire. - Le rôle important des escaliers urbains dans la circulation piétonne,	-Stations de bus non aménagées. -Conflits de circulation piétonne et mécanique. - Un manque flagrant d'espaces de stationnement .- L'encombrement produit par le	-Une zone qui pourrait jouer un rôle de transition entre l'est et l'ouest d'Alger. - Exploitation possible du programme du projet de tramway, de métro et du transport maritime	-Risque de saturation du réseau viaire. -Le stationnement dans les impasses gênant les interventions de secours.

	<p>reliant les parties basse et hautes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le grand parking sous terrain au niveau de l'esplanade. 	<p>stationnement des bus le long de l'Axe Colonel Lotfi et Abd El Rahman Mira.</p> <ul style="list-style-type: none"> - réseau viaire sous dimensionner datant de l'époque colonial. 		
Espaces publics	<ul style="list-style-type: none"> -La présence du jardin Taleb AbdEl-Rahman et jardin Prague. - Présence des places : place des HBM, place Nelson, place le lièvre, place Du tertre et la grande esplanade. 	<ul style="list-style-type: none"> -Espaces publics non fréquentés par manque d'un aménagement adéquat. - Surface des places insuffisantes pour accueillir tous le flux de la ville. - Manque d'espaces verts. 	<ul style="list-style-type: none"> -Aménagement du front de mer. Disponibilité du foncier pour possibilité d'aménagement des places et de placettes. 	/
Etat du bâti		<ul style="list-style-type: none"> -Un grand pourcentage du bâti est en état de vétusté (inconfort et une image dégradé. -hétérogénéité sur le long de la façade maritime à cause des poches vides 	<ul style="list-style-type: none"> -Possibilité d'exploiter du potentiel foncier (poches vides) pour une meilleur occupation au sol. 	<ul style="list-style-type: none"> -risque d'effondrement des bâtiments vétustes.
Mobilité:	<ul style="list-style-type: none"> -L'appartenance de Bâb el Oued à l'hyper centre de par sa position stratégique grâce à sa structure viaire (Avenue Mira, Colonel Lofti et 	<ul style="list-style-type: none"> -Stations de bus non aménagées. -Conflits de circulation piétonne et mécanique au niveau des intersections (3 horloges, FERHANI...) 	<ul style="list-style-type: none"> - Connexion avec les communes environnantes d'Alger centre et l'ouest d'Alger. - Diversité des moyens de transport en le renforçant par le 	<ul style="list-style-type: none"> - Risques d'aggravations des problèmes de circulations notamment avec les futurs aménagements de la baie. - Dégradation des trottoirs qui engendre un

	Saïd Touati) qui la relie aux communes avoisinantes	-Un manque flagrant d'espaces de stationnement.	métro et transport maritime (PDAU 2011).	conflit entre la circulation piétonne et mécanique.
Ressource Environnementale	-Proximité de la mer Et existence d'une bande côtière importante - La coulée verte -Le jardin Prague. Topographie du site en amphithéâtre.	-Espaces Verts inexploités et non aménagés - Rupture entre la ville et la mer. - Insuffisance et mauvaise gestions d'espaces urbains.	-aménagement du front de mer. -Existence d'une bande côtière importante	-Les risques d'inondations. -Risques de glissement de terrain du à la qualité du sol.

Chapitre 2 : les opérations urbaines

1.Introduction

Dans le but d'accentuer l'attractivité de notre quartier et le rendre un pôle qui assure la continuité de la baies d'Alger on a proposé une démarche qui a pour but de répondre et de résoudre les problématiques de notre quartier, par la proposition d'un nombre d'intervention urbaine qui touchent l'existant et qui proposent des nouvelles solutions urbaines en se reposant sur une stratégie qui mettra en relief les enjeux des différentes opérations, tout en s'inscrivant dans la philosophie de l'ambiance urbaine, d'où le citoyen est le centre de notre réflexion, en terme de : confort, équipements de proximités, intégration dans l'environnement.

2.Propositions de PDAU Pour notre quartier de BAB EL OUED

Le quartier de Bâb El Oued l'un des quartiers historique d'Alger. Ce dernier présente des qualités multiples sur le plan urbain, patrimonial, morphologique et paysager. Il représente le centre de développement de l'agglomération algéroise vers l'Ouest et l'un des pôles de la croissance de la ville puisqu'il fait partie du 5eme pole à vocation touristique.

- Densification du site ;
- Redéfinition des parois des principaux boulevards (animation) ;
- Confirmation du caractère central de Bâb El Oued
- Concrétisation de la relation ville-mer (esplanade et plage) ;
- Revalorisation du patrimoine bâti par un processus de rénovation ;
- Rehausser l'image du quartier par l'injection d'un programme multifonctionnel ;
- Aération du centre et aménagement de coulées vertes et placettes.

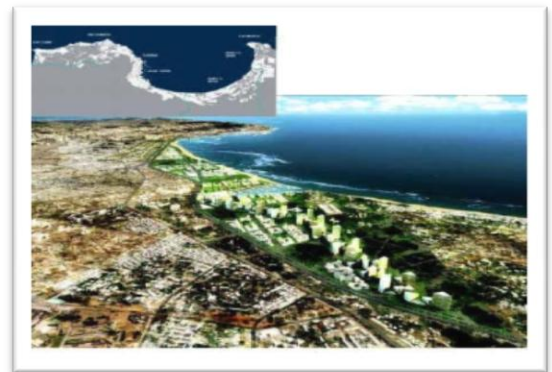


Figure 1 : Aménagement de la Baie d'Alger
Source : Baie d'Alger / PDAU 2011, WA /

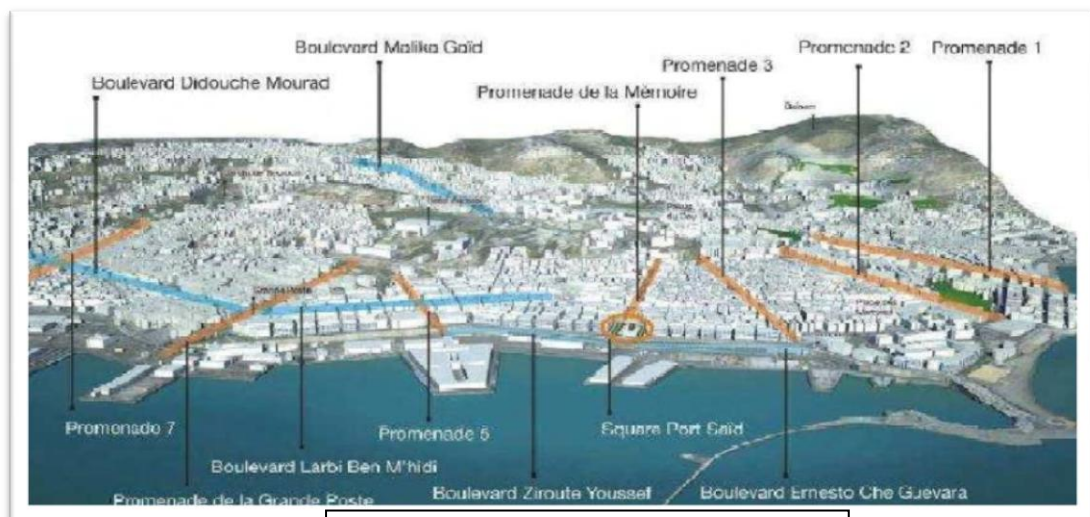


Figure 2 :Transformation des tissus existants
Source: PDAU 2015, Wilaya d'Alger /Parque

3. Le programme proposé sur le quartier BAB EL OUED POS (U 10, 11,12)

- Habitat Collectif Mixte / Individuel
- Centre Commercial
- Hôtels- Esplanade et Plage Artificielle
- Centre Culturel
- Bureaux- Equipements de Proximités.
- Jardin d'Enfants
- Salle de Sport
- Bibliothèque
- Maison de Jeunes
- Terrains de Sport
- Jardins et Places
- Bat. Polyfonctionnel
- Cinéma
- Crèche
- Clinique Spécialisée

4. Les principaux enjeux de revalorisation

Bâb el Oued présente une richesse urbanistique, architecturale et patrimoniale dans un état de dégradation avancé et mal préservé et aménagé. De ce fait on propose des réponses et des solutions aux carences déjà soulevées dans le diagnostic urbain pour faire renaitre le quartier et le réinsérer dans la dynamique urbaine, sur la base d'un ensemble d'enjeux en deux échelles :

➤ *L'échelle de la ville*

Réaffirmer l'image de centralité et faire participer le quartier au processus de métropolisation

➤ *L'échelle de quartier*

- Les Enjeux urbanistique
 - Rétablir le dialogue entre quartier/mer et permettre à l'habitant de se réappropriier la mer et créer un site charnière par la réanimation de la bande côtière.
 - Restructurer la trame viaire ainsi que l'escalier urbain et redéfinir la notion de la place publique afin d'en faire des lieux d'animation et mixité sociale.
 - -renforcer la trame verte par l'implantation de la végétation
- Les enjeux identitaires
 - La restauration et la réhabilitation du patrimoine en faisant appel à la contemporanéité
- Les enjeux architecturaux
 - La proposition et la conception des projets d'ancrage qui tiennent compte de l'aspect social et de la typologie architectural

Les enjeux sociaux

- Améliorer la qualité de vie du quartier et renouer le quartier de BEO avec son passé cinématographique et culturel ainsi que son ambiance convivial.

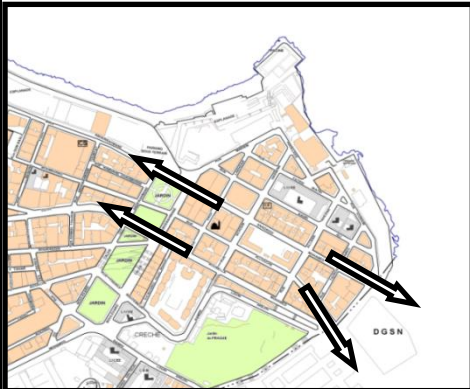
Le tableau ci-dessous résume les principaux enjeux :

	Enjeux	objectifs
A l'échelle de la ville	-Réaffirmer l'image de centralité et faire participer le quartier au processus de métropolisation.	-Répondre aux besoins de loisirs vu que le quartier recèle une population plus jeune -Créer une dynamique qui va développer l'attractivité économique du quartier. -Améliorer les activités touristiques.
	<p>Les Enjeux urbanistique :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Rétablir le dialogue entre quartier/mer et permettre à l'habitant de se réapproprier la mer et créer une zone charnière par la réanimation de la bande côtière. -Restructuré la trame viaire ainsi que l'escalier urbain et redéfinir la notion de la place publique afin d'en faire des lieux d'animation et mixité sociale. -renforcer la trame verte Implantation de la végétation. 	<ul style="list-style-type: none"> -Amélioration de l'aération du périmètre. - une meilleure lecture de son skyline.
A l'échelle du quartier	<p>Les enjeux identitaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> -La restauration et la réhabilitation du patrimoine en faisant appel à la contemporanéité 	-Assurer une image futuriste au quartier en faisant appelle à l'innovation et la modernité
	<p>Les enjeux architecturaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> -La proposition et la conception des projets d'ancrage qui tiennent compte de l'aspect social et de la typologie architectural 	- Intégration des équipements fréquenté et qui servent comme lieux de vie pour la société
	les enjeux sociaux :	

-Améliorer la qualité de vie du quartier et renouer le quartier de BEO avec son passé cinématographique et culturel ainsi que son ambiance conviviale.

-renforcer le sentiment d'appartenance au site et de convivialité.

Schémas d'idées de bases



Assurer la continuité de notre
périmètre d'intervention et son
environnement urbain



-renforcer le dialogue entre
quartier/mer



-exploitation de patrimoine



Redéfinir la notion de la place
publique et l'intégration de
l'ambiance urbaine

5. Intervention urbaine

Vue son importance, notre périmètre d'intervention a constitué un champ de propositions visant son développement. Parmi les politiques urbaines qui ont eu pour objet l'amélioration de l'état du quartier, le PDAU 1997 et le POS de 2002, et le grand projet qui a proposé pour l'aménagement de la bande côtière d'Alger englobant.

Les politiques urbaines viennent généralement pour apporter une touche moderne aux tissus existants pour améliorer les conditions de vie des habitants. Mais dans notre cas malgré la multitude des propositions, le quartier est toujours en mauvais état, il n'a pas connu une mise en œuvre des interventions. Malheureusement ces propositions n'ont pas connu de suite.

L'identité et l'héritage architectural s'effacent d'un jour à l'autre, Les études urbaines doivent prendre en considération l'identité, la société, la culture...etc. Ainsi que d'autres paramètres qui sont liés aux tissus existants.

- Pour matérialiser les enjeux et les quatre idées de bases déjà cité on propose une série d'action sur notre quartier de Bâb el oued et notre fragment d'El Kettani.

5.1 Le quartier avec son environnement immédiat

- **Implantation d'un projet d'ancrage au niveau d'El Kittani**
 - Créer un seuil et faire la conception d'un projet urbain qui assure la continuité entre le tissu de la casbah et le quartier de Bâb El Oued.
 - Projeter un observatoire pour offrir une vue pour la casbah ainsi que le quartier et ces alentours
- **Implantation d'une ligne tramway**
 - Une ligne de tramway sur l'avenue commandant Mira qui relie entre le centre d'Alger et Ziralda.
- **Implantation d'une station téléphérique au niveau stade Ferhani**

Dans le but de relier la basilique Notre Dame d'Afrique et le quartier de Bâb El oued. Et assure une vue globale et panoramique de Bâb El Oued ainsi que sa périphérie.
- **Implantation d'un transport maritime.**

Afin de relier Bâb El Oued avec les autres communes et minimiser les problèmes de circulation dans le quartier.



Figure 3: téléphérique
Source : Marseille cassis



Figure 4: station balnéaire
Source : Marseille cassis



Figure 5: tramway
Source : madeinmarseille

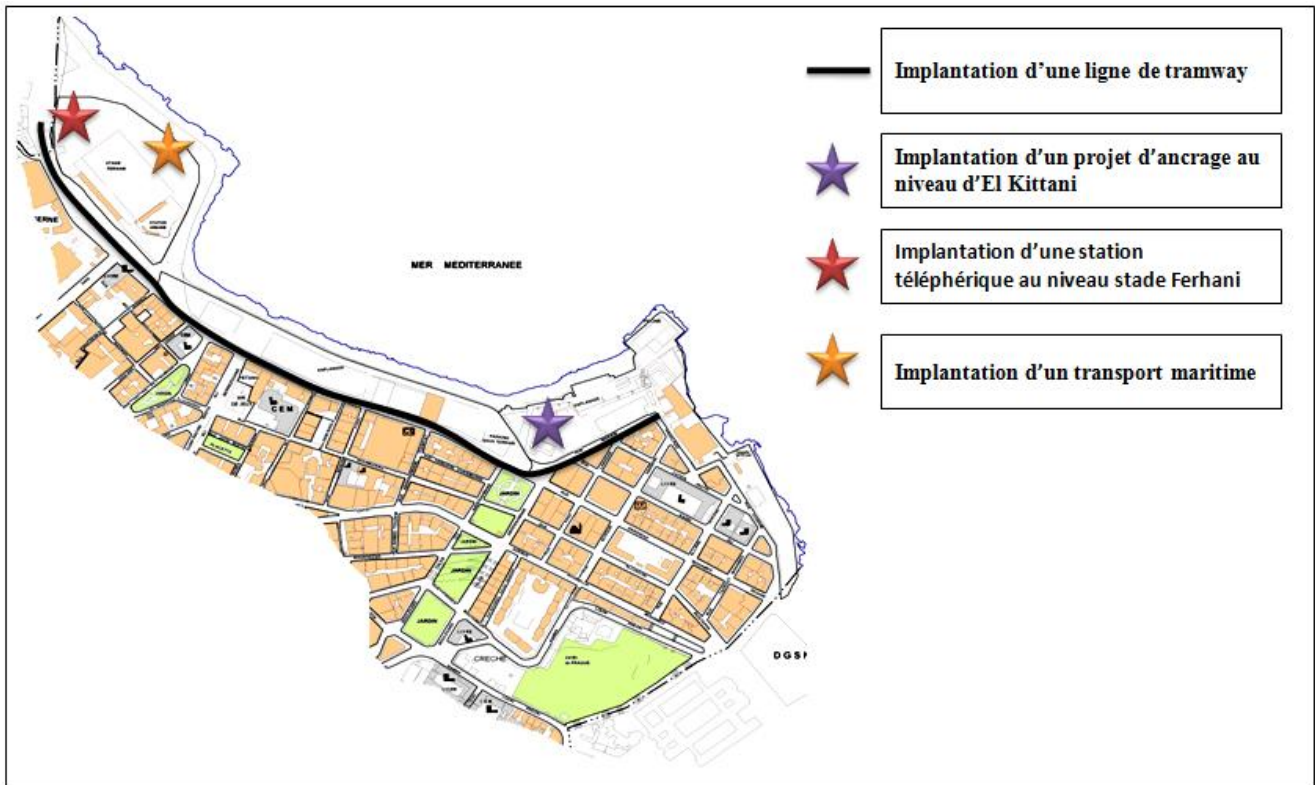


Figure 6 : schéma d'intervention sur Le quartier avec son environnement immédiat

5.2 La relation ville mer

+ création des percés vers la mer :

- tracer des parcours qui mènent jusqu'à la mer
- équilibrer entre le plein et le vide au niveau des façades maritimes.
- Création des terrasses ainsi que des observatoires.
- - Réhabilitation des escaliers.

+ La requalification du boulevard Taleb Abderrahmane :

- Le prolongement de la coulée verte
- densification d'arbres tout en gardant les mêmes proportions des modules

+ Réaménagement de l'esplanade :

- Création d'une piste cyclable, étant une circulation douce, afin de renforcer l'idée de la promenade du front de mer.
- Aménagement d'une bande verte au niveau de l'esplanade pour densifier le végétal.
- Projeter des jetés vers la mer.
- Aménager des jets d'eau pour créer une certaine ambiance et rafraîchir l'espace.
- Doté l'esplanade avec une nouvelle dimension, elle devient un espace de découverte, d'animation, de convivialité, de loisir et de détente pour tous les acteurs de la société.

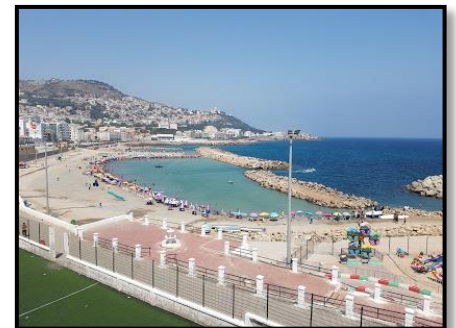


Figure 7 : l'esplanade de Bâb El oued
Source : google image

- Proposer un théâtre en plein air, et des activités nautique de l'autre côté de l'esplanade
- Réaménager et couvrir les piscines d'El Kittani pour qu'elles soient exploitables en hiver.



Figure 8 : aménagement de la promenade
Source : Brooklyn ny états unis



Figure 9 : aménagement de la promenade
Source : Brooklyn ny états unis

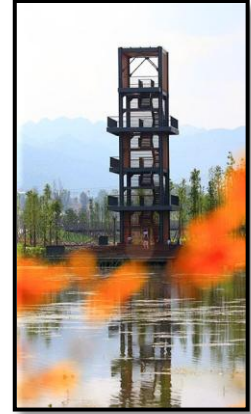


Figure 10 : observatoire
Source : landzine.com



Figure 11 : observatoire
Source : Astoc architecture

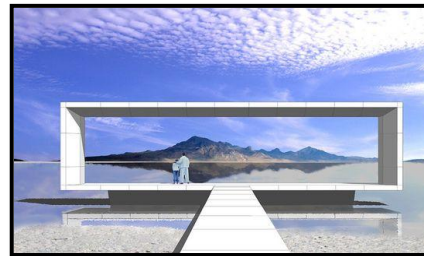


Figure 12 : Une plate-forme d'observation
Source : <https://ar.pinterest.com/>



Figure 13 : jets d'eau
Source : ring fontaine Bostonne



Figure 14 : théâtre en plein air
Source : studio octopi



Figure 15 : piscine couverte
Source : agenceseach.fr



Figure 16 : ambiance lumineuse
Source : Astoc architecture

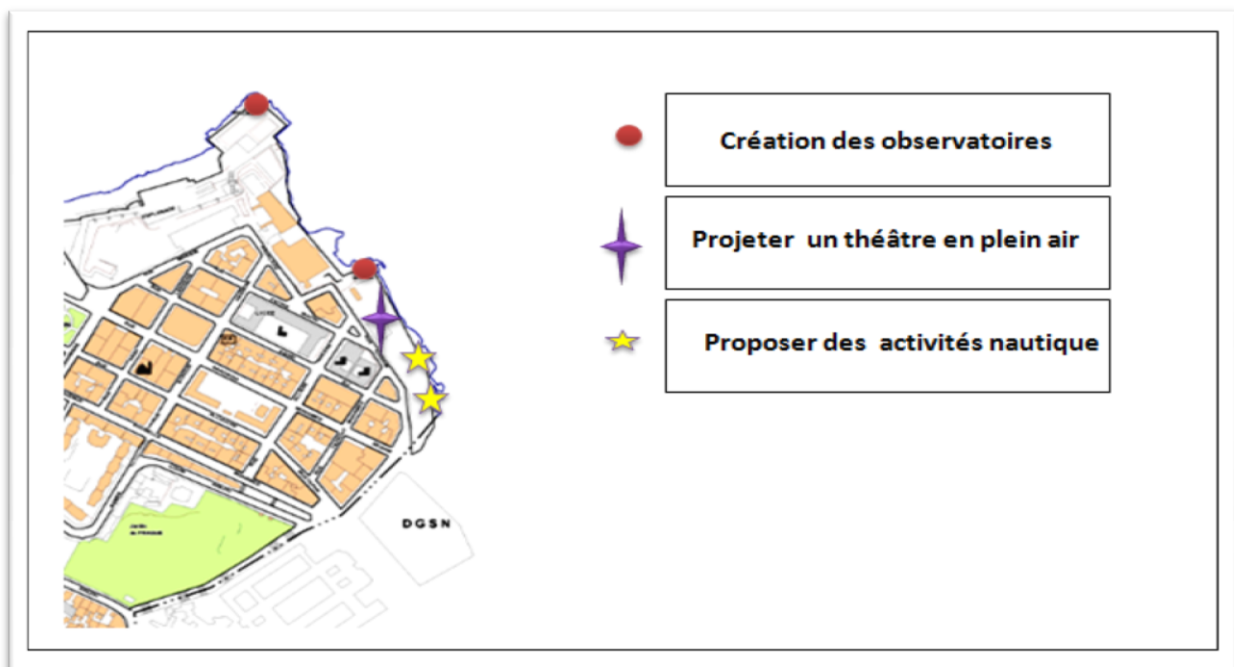
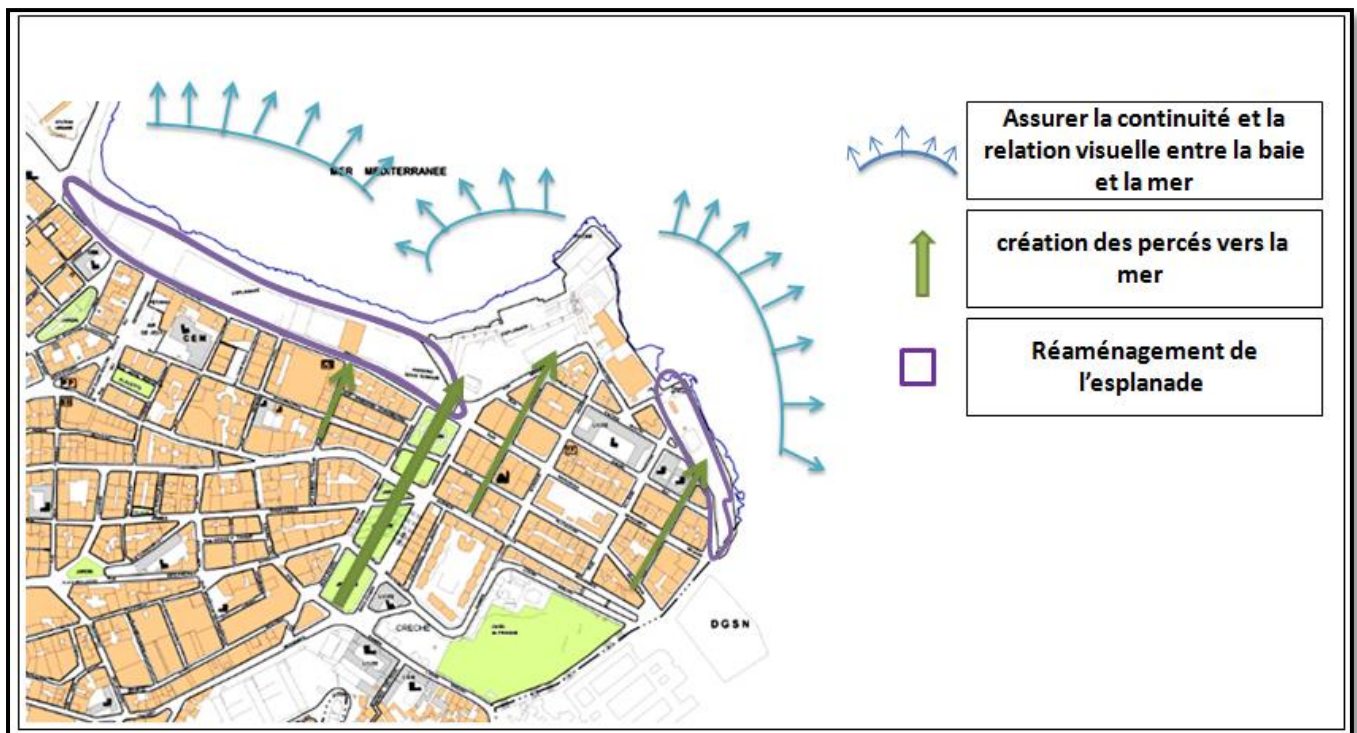


Figure 17 : schéma d'intervention sur la relation ville mer **Source** : carte traitée par l'auteur .

5.3 Exploitation du patrimoine

✚ Notre Dame d'Afrique et la Casbah d'Alger

-La revalorisation du patrimoine existant dans les alentours de notre quartier tel que la basilique notre Dame d'Afrique en projetons une **ligne téléphérique** pour inciter les gens à la visiter et profiter ainsi d'une vue panoramique sur Bâb el oued et la casbah d'Alger.

-la **projection d'un observatoire** au point d'El Kittani qui est un point d'articulation entre notre fragment et le quartier de la marine afin d'offrir une vue globale sur notre patrimoine 'casbah et les auteurs de notre Dame d'Afrique.



Figure 18: notre Dame d'Afrique
Source : google image



Figure 19: vue d'ensemble front de mer, la casbah, notre d'ame d'Afrique
Source : google image

✚ L'Exploitation de patrimoine pour renforcé la vocation culturel :

Revalorisation de patrimoine qui s'agit des salles de cinéma pour renaitre le passé cinématographique du quartier et renforcé la vocation culturel dans notre fragment. On va réaffecter la fonctionne des salles de cinémas tout en gardent la même vocation.

- **Majestic-atlas** : salle polyvalente.
- **Variété-variété** : requalification pour devenir une salle de cinéma pour la projection des Films historiques et documentaires.
- **Mon ciné-Chleff** : restauration salle de cinéma.

✚ Réhabilitation des cités résidentielles « la cite de l'esplanade ».

✚ La réhabilitation de l'hôtel Kittani à fin qu'il soit plus adapté à sa fonction.



✚ Façade maritime :

C'est la première image qui s'offre aux visiteurs, la façade présente un déséquilibre et une hétérogénéité de gabarit .partant de ce constat notre objectif est de procurer à notre périmètre une nouvelle image digne de sa nouvelle vocation

-Réduction des décalages au niveau de gabarit des immeubles pour un skyline digne d'une agglomération balnéaire.



Figure 21: la façade maritime de BEO

Source : mémoire de fin d'étude

-Réaffectation des activités commerciales des rez-

de-chaussée avec une touche contemporaine pour les vitrines tout en gardant le cachés ancien

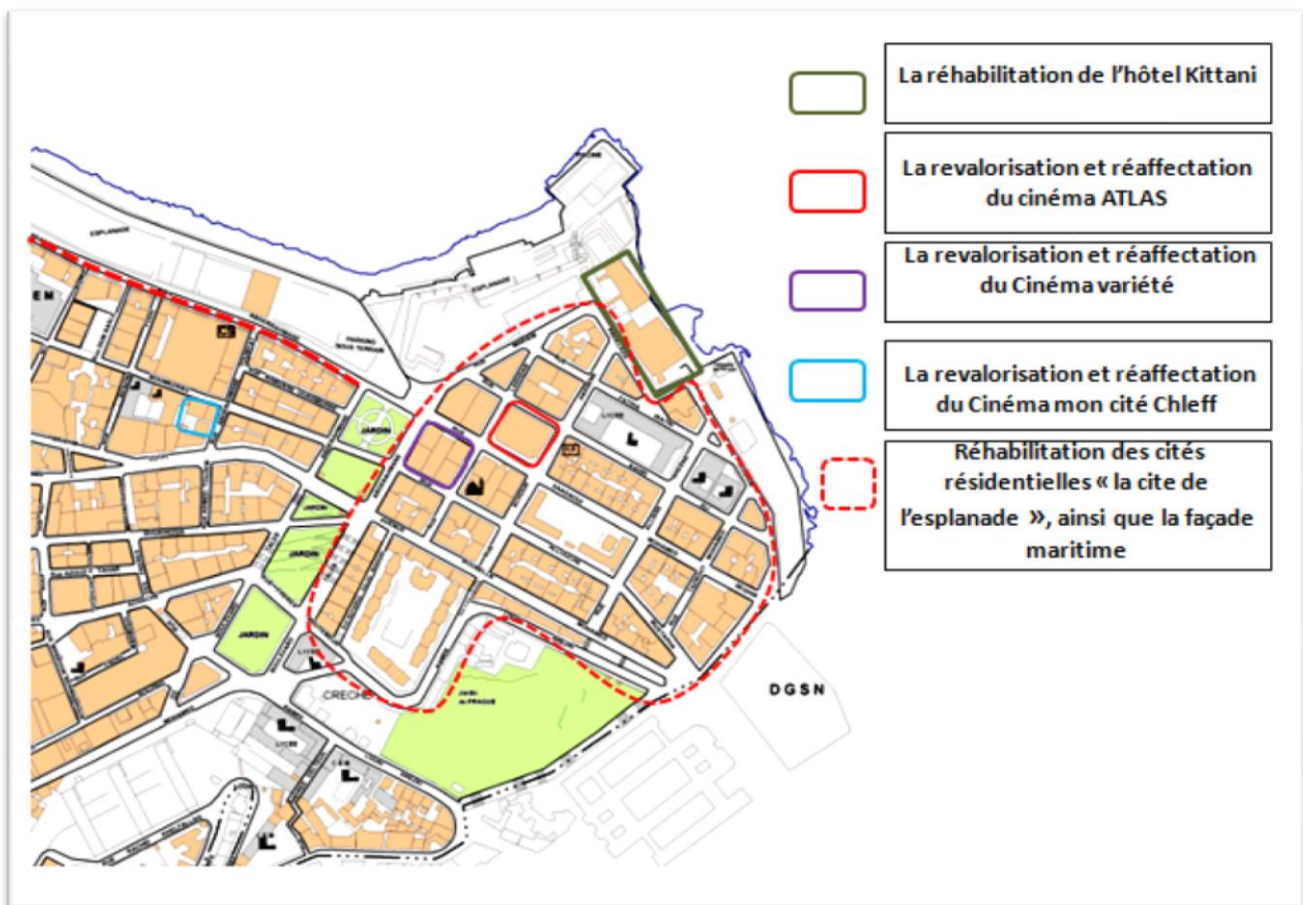


Figure 20 :schéma d'intervention sur le patrimoine existant

Source :carte traité par l'auteur

5.4 Redéfinir la notion de la place publique et l'intégration de l'ambiance urbaine

+ Restructuration des voies

- L'avenue commandant Mira :

- élargissement des trottoirs et de la voie pour mettre en valeur les rez-de-chaussée de la façade maritime
- la plantation d'arbres tout le long de cet axe.
- Changement de l'accès pour le parking au sous-sol.
- Projection d'une ligne de tramway.



Figure 22: avenue ABD RAHMAN MIRA
Source :GOOGLE IMAGE

-Avenue colonel Lotfi et les rues qui donnent sur la mer:

-élargissement des trottoirs pour y devenir spacieux pour le piéton.

-implantation des arbres le long des deux trottoirs afin d'agrémenter la promenade sur cet axe à grand flux piéton.

-la dotée d'un mobilier urbain conséquent.

- aménagement des rues perpendiculaire sur l'avenue Commandant Mira.

- Un parcours en boucle qui permet de relier les différents espaces verts à partir du boulevard Taleb Abd Rahman passant par le jardin de Prague jusqu'au nœud d'El Kittani.



Figure 23 : COLONEL LOTFI
Source : GOOGLE IMAGE

+ Aménagement des places public et jardin

- Aménager une place publique au niveau d'El Kittani et aménager et couvrir les piscines pour qu'elle puisse être utilisée dans la période hivernale.
- Reconvertir l'ancien square de la cité d'esplanade à une place.
- Essayer d'ouvrir une percée du côté de boulevard colonel Lotfi et tracer un jardin pour profiter d'une vue vers la mer et désenclaver le quartier.
- Aménager le jardin du Prague pour les enfants et les vieux.
- Réaménager les jardins existants dans la cité de jonction.



Figure 24 : piscine El Kittani
 Source :google image

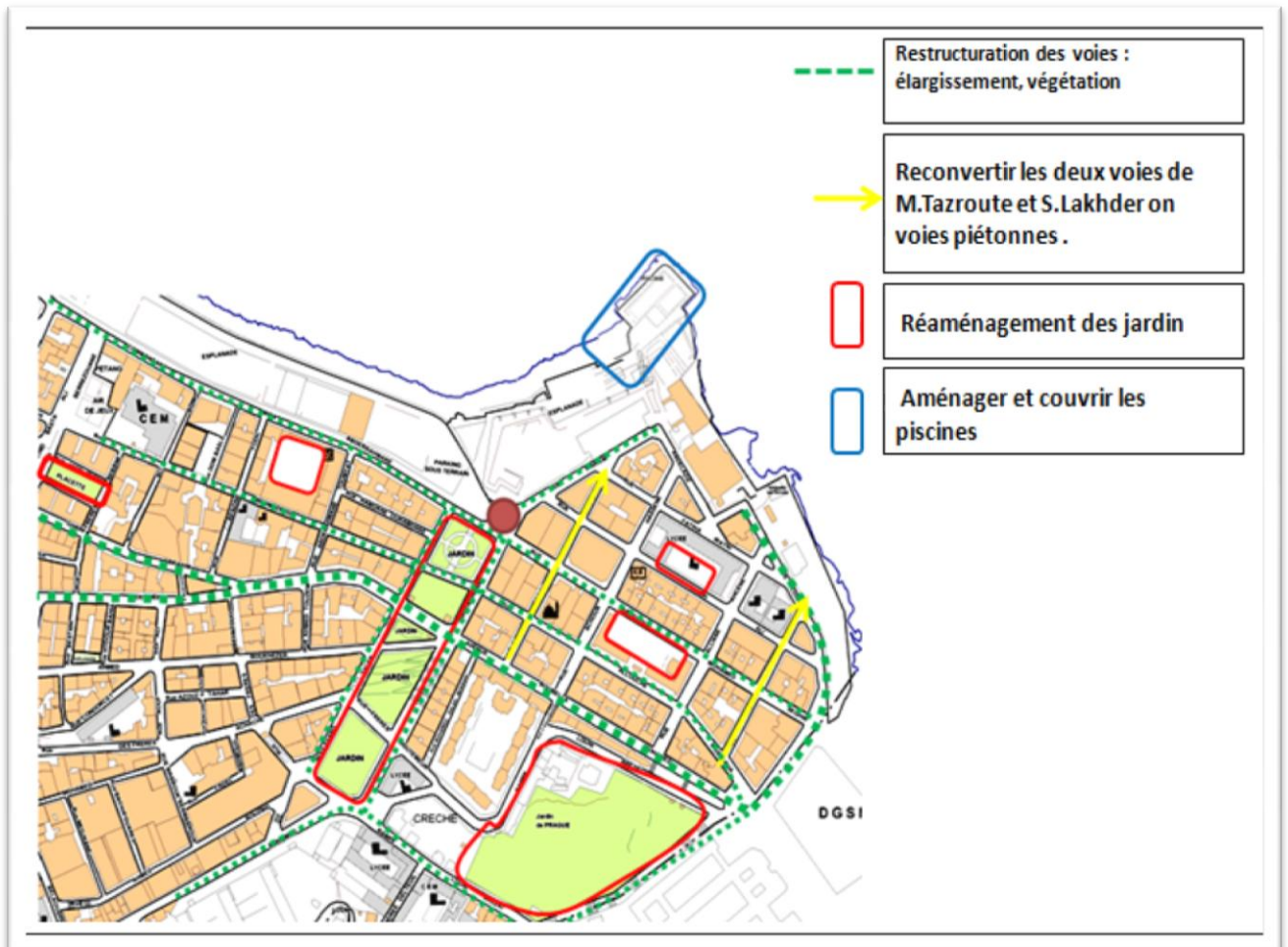
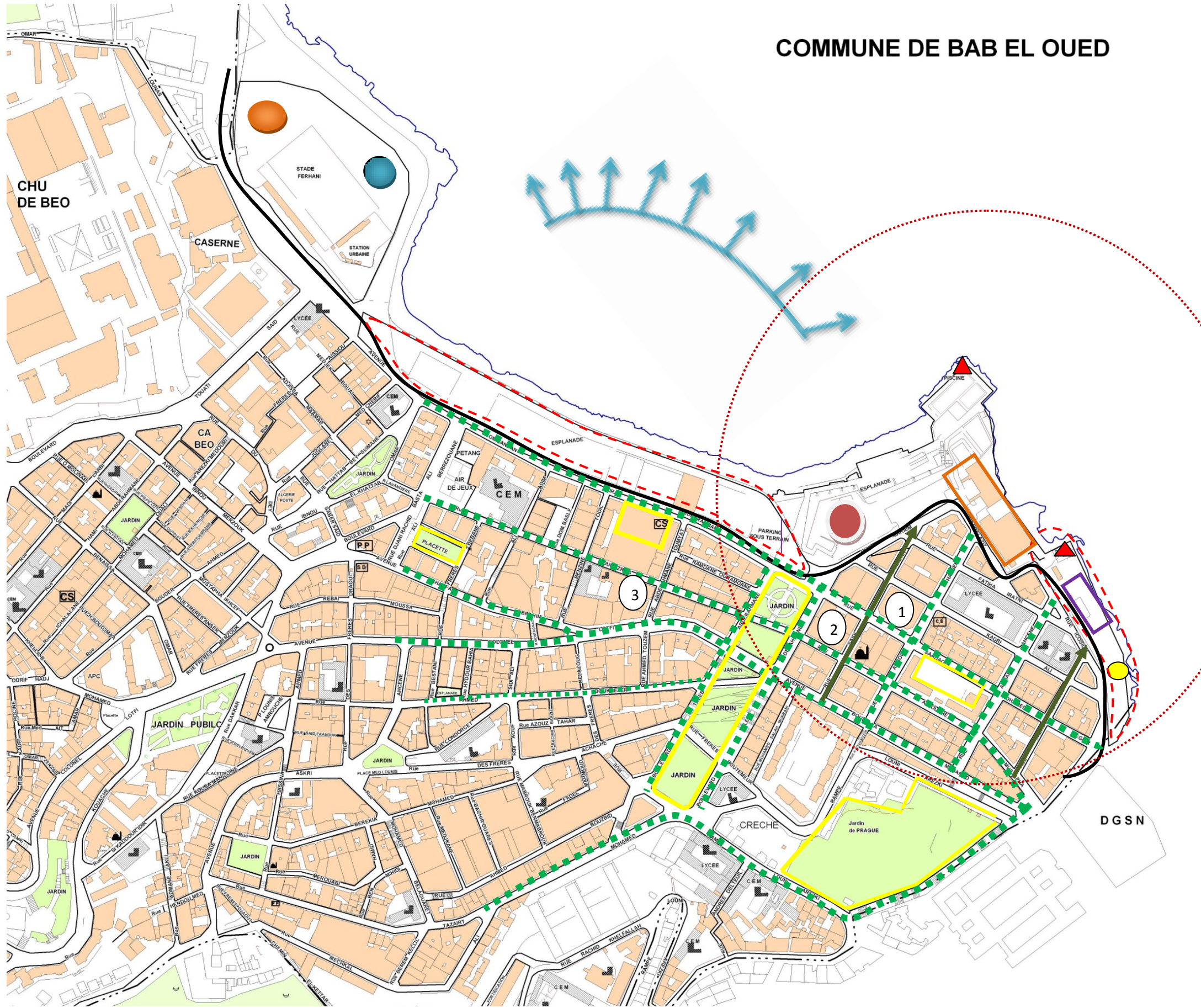


Figure 24 : schéma d'intervention sur la place publique et l'intégration de l'ambiance urbaine
 Source :carte traité par l'auteur

6. schémas de cohérence

COMMUNE DE BAB EL OUED




















-  - Implantation d'une station téléphérique au niveau stade Ferhani
-  - Implantation d'un transport maritime
-  - Implantation d'une ligne de tramway
-  - Réaménagement de l'esplanade
-  - Création des observatoires
-  - Projeter un théâtre en plein air
-  - Proposer des activités nautiques
-  - Réaménagement des jardins
-  - Restructuration des voies : élargissement, végétation
-  - Reconvertir les deux voies de M.Tazroute et S.Lakhderen voie piétonnes
-  -- La réhabilitation de l'hôtel Kittani
-  - La revalorisation et réaffectation du cinéma ATLAS
-  - La revalorisation et réaffectation du Cinéma variété
-  - La revalorisation et réaffectation du Cinéma mon cité Cheff
-  - Assurer la continuité et la relation visuelle entre la baie et la mer
-  - Implantation d'un projet d'ancrage au niveau d'El Kittani
-  - zone d'intervention

Figure : schéma d'intervention globale
Source : auteur

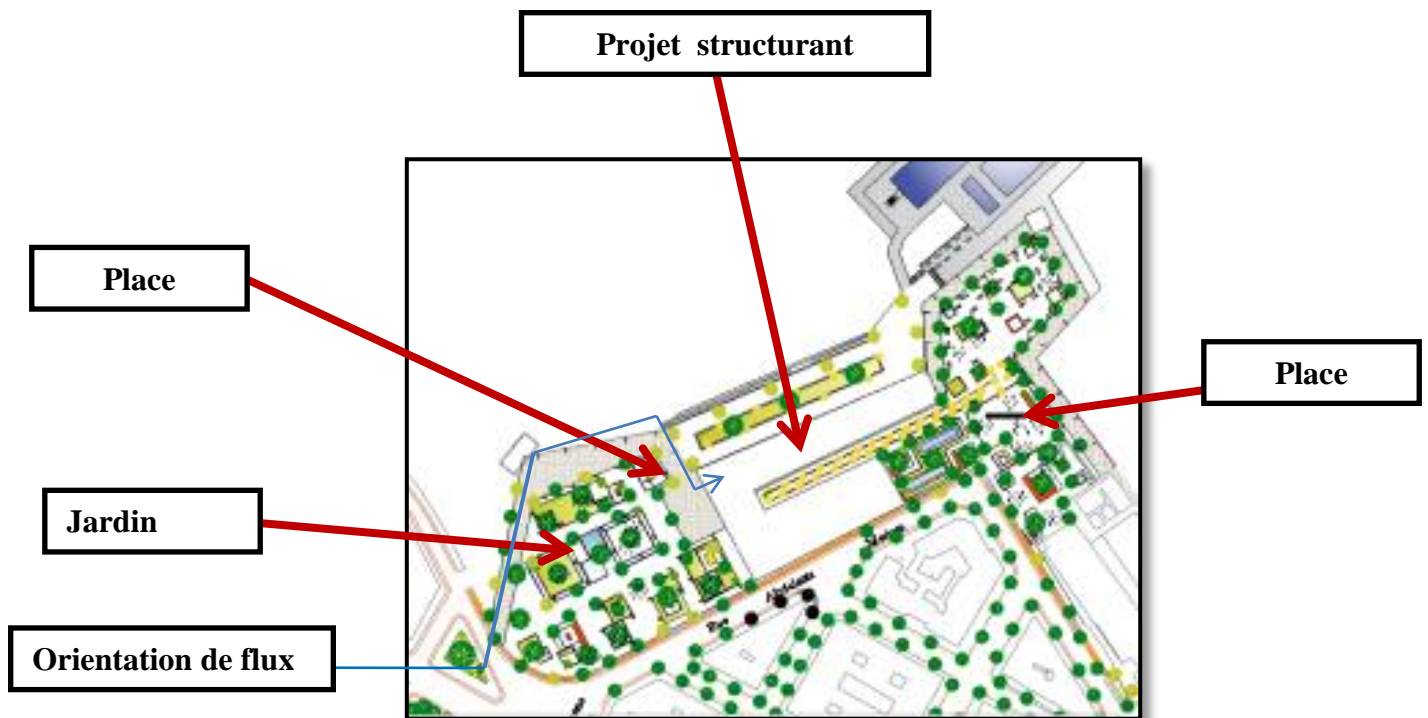
Intervention sur le quartier de l'esplanade :

Vue la situation sanitaire on a réduit l'échelle de notre intervention au quartier de l'esplanade, en choisissant une intervention de chaque scénario.

La continuité du projet avec l'urbain :

-On a suivi une logique d'implantation qui inclut le projet dans l'urbain (jardin, place, projet, place)

-Orienter le flux de la promenade vers le projet architecturale, et inciter les gens à le traverser pour aller vers l'autre côté de l'esplanade



La relation ville mer :

-Création d'une faille qui fait traverser le projet Architectural et qui donne une percée vers la mer afin de renforcer la visibilité et la continuité avec le paysage.

-Création des terrasses :

Le toit de projet est accessible,

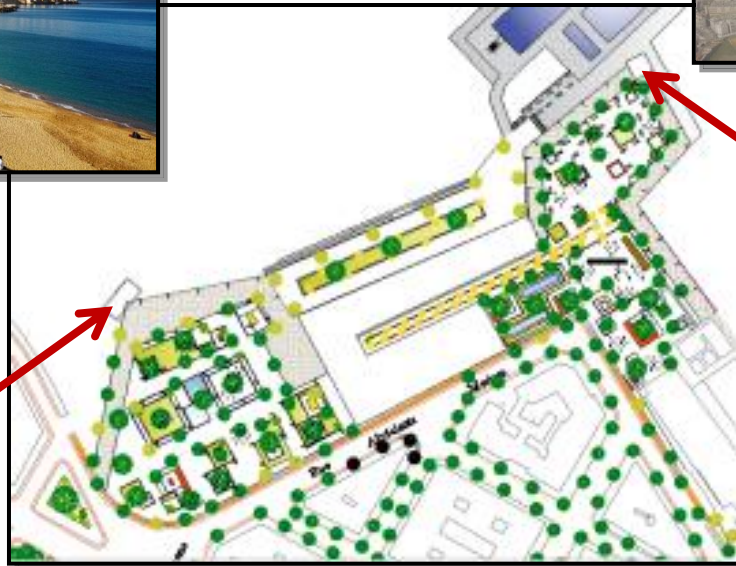
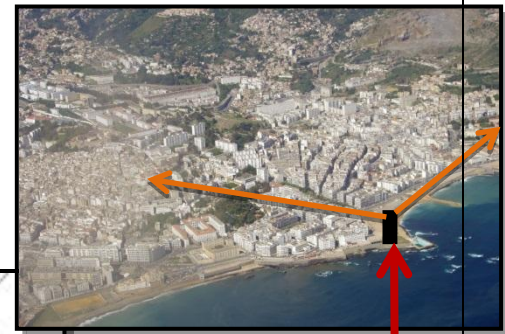
les gradins de théâtre en plein air orienter vers la mer et offrent de nouvelles perspectives vers le paysage.,

Des balcons sur la mer forment un belvédère suspendu au-dessus du vide. Interrompant le parapet pour se diriger vers la mer

Exploitation du patrimoine :

-Un observatoire implanter à la pointe assure la liaison visuelle, entre la casbah et notre dame par sa verticalité, et mettre en valeur le patrimoine.

-une plateforme d'observation orienté vers la basilique notre Dame d'Afrique pour encadrer le paysage et le skyline de la montagne.

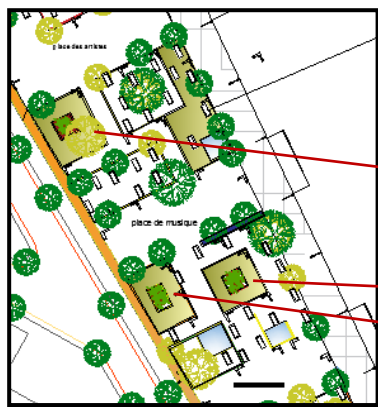


La plateforme d'observation

L'observatoire

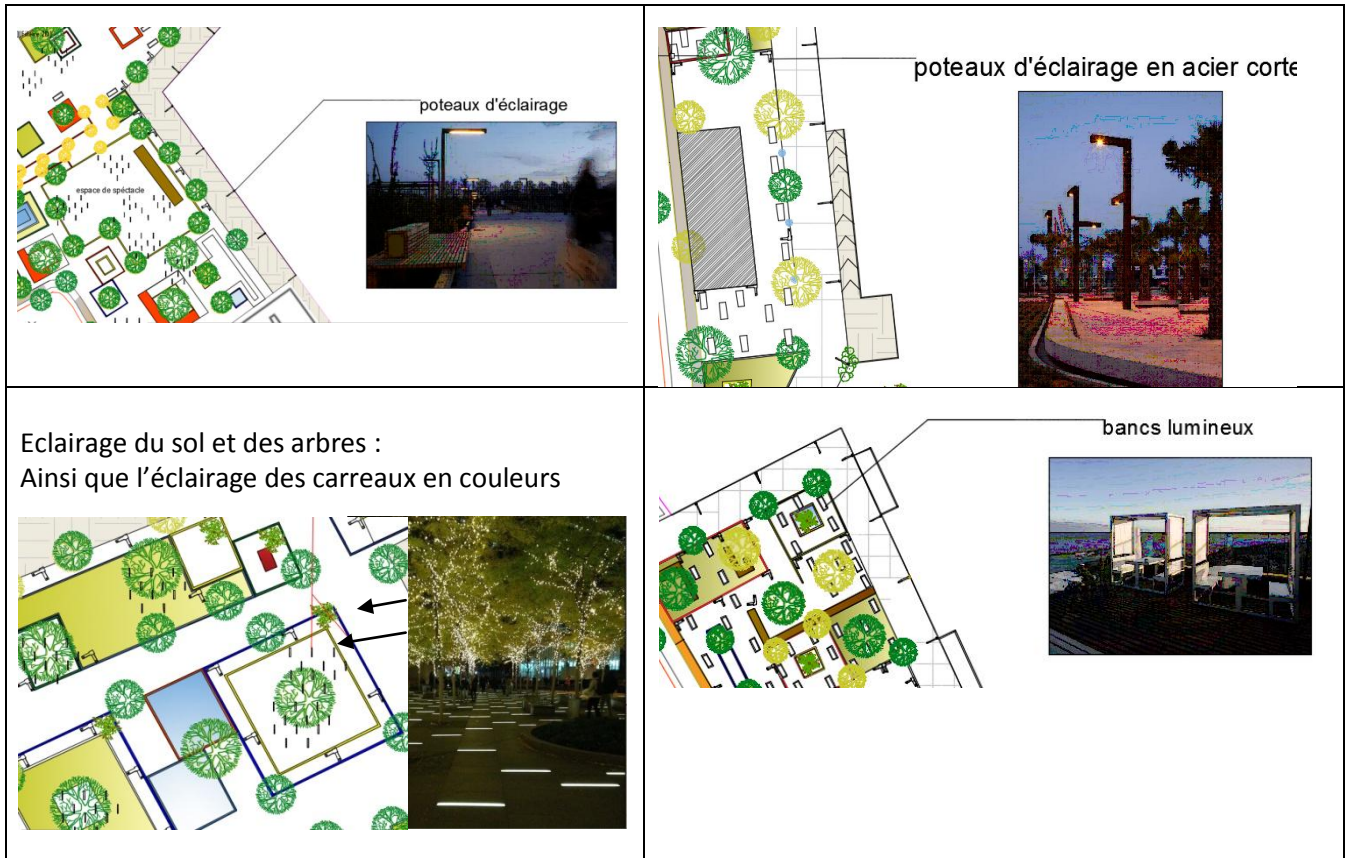
Espace public (place et jardin) :

-Projeter un schéma d'aménagement qui réinterprète la typologie a cours de la casbah.

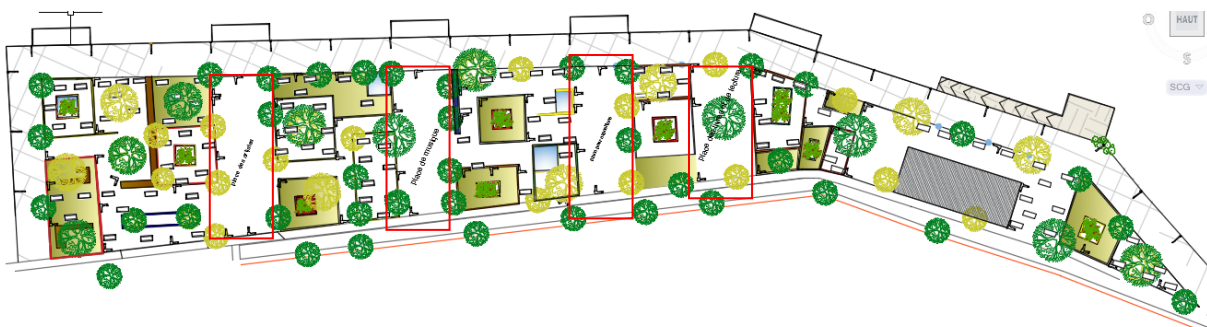


Les ambiances urbaines

- Dans notre intervention à cette échelle dit réduit (le quartier d'El KITTANI) nous avons opté pour **des ambiances nocturnes** afin d'investir la nuit urbaine et l'éprouver aux citoyens pour qu'ils changent de regard sur leur ville.
- On a interprété cette idée premièrement par la lumière artificiel on crée des ambiances lumineuses diversifier :



- En deuxième lieu on a proposé des activités culturelles qui peuvent animer et dynamiser cette espace la nuit et qui invitent les citoyens à venir et vivre l'ambiance nocturne et culturelle au même temps :
- Et cela est aït par une séquence d'espaces culturels :
Place pour la music (ou on peut écouter les chansons de CHAABI)
Une place pour les artistes et les arts et l'autre d'exposition e de projection



- Une place de spectacle en plein air
- Un théâtre en plein air sur le toit de notre projet

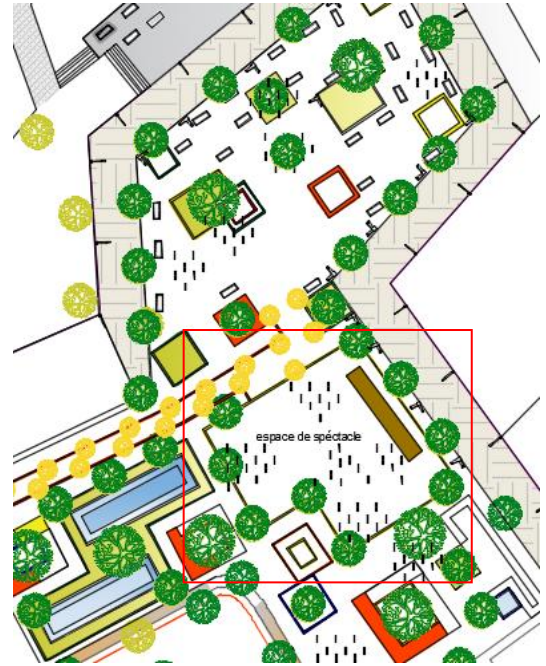
- Ambiance olfactive :

On a implanté des jasmins tout au long de la promenade qui ont rappelé l'odeur des ruelles de la casbah.

Ambiance sonore :

En plus de l'ambiance sonore naturelle qu'elle nous offre la mer par le son des vagues on a rajouté des places spéciales ou les gens peuvent joué de la musique et écouté aussi la musique du CHAABI qui fait partie du patrimoine culturel et artistique de la ville.

Plan d'aménagement : (Voir dans l'annexe)







Chapitre03

Le projet architectural

1. Introduction

Cette partie est consacrée pour la démarche adoptée pour apporter des réponses aux problématiques sus-énoncées.

L'approche thématique nous a permis de tirer un programme qualitatif et quantitatif pour notre projet et des concepts liés au thème, vient ensuite le diagnostic qui à fait l'objet de la reconnaissance du site avec ces potentialités et carences, à travers cette approche nous avons aussi pu tirer des concepts liés au site , la fin de cette partie dresse le contenu de notre projet architectural.

2. Analyse de l'assiette d'intervention

2.1. Le choix de l'assiette

Nous avons choisie la pointe d'EL Kittani vue qu'elle est accessible et fluide grâce aux voies qui la bordent et la station urbaine à proximité, mais aussi par ses potentialités vis-à-vis de sa situation stratégique qui est un moment fort et un point de repère de la ville d'Alger, ce qui lui offre une visibilité et lisibilité (De nombreuses vues intéressantes, que ce soit depuis ou vers elle), également son ouverture sur la mer (une bonne perception visuelle), une forte vocation touristique grâce à la présence de l'hôtel et la place Kettani ainsi que le jardin Taleb Abderrahmane, son historicité qui se présente comme le lieu de localisation de Rampart français, ce qui va permettre de redynamiser le quartier sans toucher à sa valeur patrimoniale.



Figure 6 : la pointe El-Kettani bab el oued
Source : mémoire d'étudiant

2.2. Situation et orientation

L'assiette d'intervention se situe au Nord-est du quartier, elle est à mi-chemin du parcours maritime qui débute du Bastion 23 et s'étale jusqu'au plateau Ferhani,. Actuellement utilisée



comme esplanade, cette dernière est érigée au-dessus d'un rempart datant de l'époque XIXème siècle.

2.3 Topographie et accessibilité

Notre assiette d'intervention est plate sur le même niveau avec la ville, elle présente un point d'aboutissement de plusieurs voies de circulation :

Figure 7 : LA SITUATION D'EL KITTANI

Source : traité par l'auteur

- **Le boulevard commandant MIRA :** (boulevard front de mer) : C'est une voie de desserte à grand flux mécanique, elle assure l'articulation entre l'est et l'ouest.



Figure 8 l'accessibilité au site

Source : traité par l'auteur

- **Le boulevard Taleb Abderrahmane :** Voie de circulation de moyen flux, bordée d'une part par le jardin Taleb Abderrahmane et d'autre part par des immeubles à un gabarit de R+5. Trouve son aboutissement à place El Kettani..

- **La rue Abd El Aziz Meriem :** Une voie de moyen flux mécanique.

- **Le parcours piéton:** venant du bastion 23 et aboutissant au plateau Ferhani (notre assiette d'intervention s'inscrit dans ce parcours).



Figure 9 :l'accessibilité au site

Source : traité par l'auteur

2.4 Environnement et media

Notre assiette est limitée

Au nord : par la plage et la piscine El Kettani,

Au sud : par la voie Meriem Abdel Aziz3

À l'ouest: par la place El Kettani.

A l'est: par l'hôtel El Kettani.

2-5-Forme et superficie :

L'assiette d'intervention est d'une surface de 13456 m², avec une forme irrégulière.

3. Le programme quantitatif et qualitatif

3-1- définition des éléments du programme

Espace		Fonction	Définition	nombre
Espace de loisir et détente	Salle de théâtre	Des représentations théâtrales	C'est une forme de salle de spectacle, elle est une salle destinée à recevoir des représentations de spectacles vivants, dans lesquelles se donnent des représentations d'œuvres dramatiques, lyriques, chorégraphiques, musicales, etc. ⁴³	1
	Espace d'exposition :	Des expositions artistiques et artisanales	Une salle d'exposition est un lieu où sont souvent exposés des œuvres, peintures et autres objets. C'est un espace assez vaste. ⁴⁴	1
	Un théâtre en plein air	Des spectacles en plein air	Le théâtre en plein air est une forme de théâtre habituellement joué à l'extérieur, et qui peut inclure des spectateurs dans la pièce.	1
Espaces	Espace pour	Des	C'est un espace	

⁴³ [https://fr.wikipedia.org/wiki/Salle de théâtre](https://fr.wikipedia.org/wiki/Salle_de_th%C3%AAtre)

⁴⁴ <https://fr.wikipedia.org/wiki>

enfant :	représentations théâtrales Lire, dessiner.....	polyvalent destiné aux enfants ils peuvent lire, dessiner, dansé, et il comprend ainsi un théâtre pour enfant.	1
Une bibliothèque et espace média :	La Lecture Les Recherches	est le lieu où est conservée et lue une collection organisée de livres, et il propose aussi d'autres documents, ainsi que des accès à internet et sont parfois appelées médiathèques.	1
Ateliers d'art et d'artisans :	Travailler des ouvrages d'art	Ils désignent tout local ou espace où travaille quelqu'un pour son métier artisanal (c'est-à-dire, principalement avec ses mains) ou tout simplement pour son plaisir.	2
Salle de conférence :	Réunions	Salle de conférence, ou salle de réunion est une salle prévue pour des événements singuliers tels que des conférences d'affaires et réunions ⁴⁵ .	1

⁴⁵ <https://fr.wikipedia.org/wiki>

	Salles de musique :	Cours de musique	La salle spécialisée d'éducation musicale elle réuni deux vocations complémentaires, un lieu d'instruction et de transmission, elle est aussi l'espace privilégié d'une pratique musicale ou l'élève apprend à percevoir et produire le son et la musique.	3
	Salle de danse :	Cours de danse	C'est une salle pour exercer la danse et avoir des cours et des activités relaxantes telles que le yoga.	1
Les espaces de consommation	Un café	Consommation	Un café est un établissement où l'on sert des boissons et des repas légers.	1
	Restaurant	Consommation	Un restaurant est un établissement de commerce où l'on sert des plats préparés et des boissons à consommer sur place, en échange d'un paiement. La nourriture y est généralement préparée par un chef cuisinier. Le terme couvre une multiplicité de lieux et une grande diversité des types de cuisines, tant locales qu'étrangères. ⁴⁶	1

⁴⁶ <https://fr.wikipedia.org/wiki>

3-2 Le programme surfacique

N	Fonction	Espace	Surface	Surface totale
1	Accueil et information	-Hall -Réception 1 -Réception 2 -Réception 3 -Réception 4 -Espace guichet	151 49.17 88.51 91.37 75.75	455.8
2	Echange et expression	-Espace de spectateur -La scène -L'arrière scène -La scène latérale -Salle de maquillage -Vestiaire -Salle de répétition -Loge artistes -Stockage de décor et costume -Sanitaire artistes -sanitaire public	1452.30 287.18 271.91 35.00 33.08 34.30 * 2 100.42 * 2 24 102.02 27.5 * 2 30.3 * 4	70596.72
3	Formation	-Bibliothèque -Salle de lecture individuelle -Salle de conférences -Espace média -Atelier d'artisan -Atelier de peinture -Salle polyvalente -Atelier d'artiste -Salle de musique -Salle de danse -Espace polyvalent pour enfant	378.36 128.57 154 207.80 28.41 * 5 164.63 102.66 139.01 61.46 * 3 131.57 230.07	15222.02
4	Loisir et distraction	-Cafétéria -Restaurant -Salon d'honneur -Boutique -Foyer d'artistes	403.04 739.20 140 53.54 76.88	1412.66

5	Gestion et coordination	-Salle de direction générale	26.43	108.08
		-Bureaux des personnels	26.43	
5		-Salle polyvalente	11.25	
		-Salle de réunion	29.08	
		-Sanitaires	14.89	
6	Technique	-Locaux techniques	53.59	53.59

Surface totale : 87848.87 m2

4- Démarche conceptuelle

4.1 Idéation du projet

Intégration à la ville /géométrie/axialité

- le prolongement de l'axe du jardin Taleb Abderrahmane vers l'esplanade en projetons un jardin dans l'intention de prolonger la coulée verte et dégager des percées visuelles vers la mer.

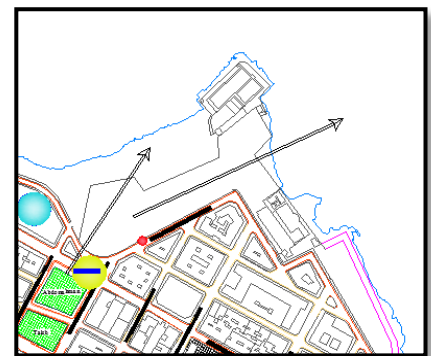


Figure 10 : idéation
Source : réaliser par l'auteur

- construire selon l'axe parallèle à la rue Abdelaziz Meriem dans une logique de placer le projet au milieu de la place ElKittani comme un point qui articule entre les deux places avant et après afin de le fusionner dans l'espace urbain.
- une plateforme d'observation orienté vers la basilique notre Dame d'Afrique pour l'encadrement de paysage et le skyline de la montagne.
- un observatoire implanter à la pointe assure la liaison visuelle, entre la casbah et notre dame par sa verticalité, et mettre en valeur le patrimoine.

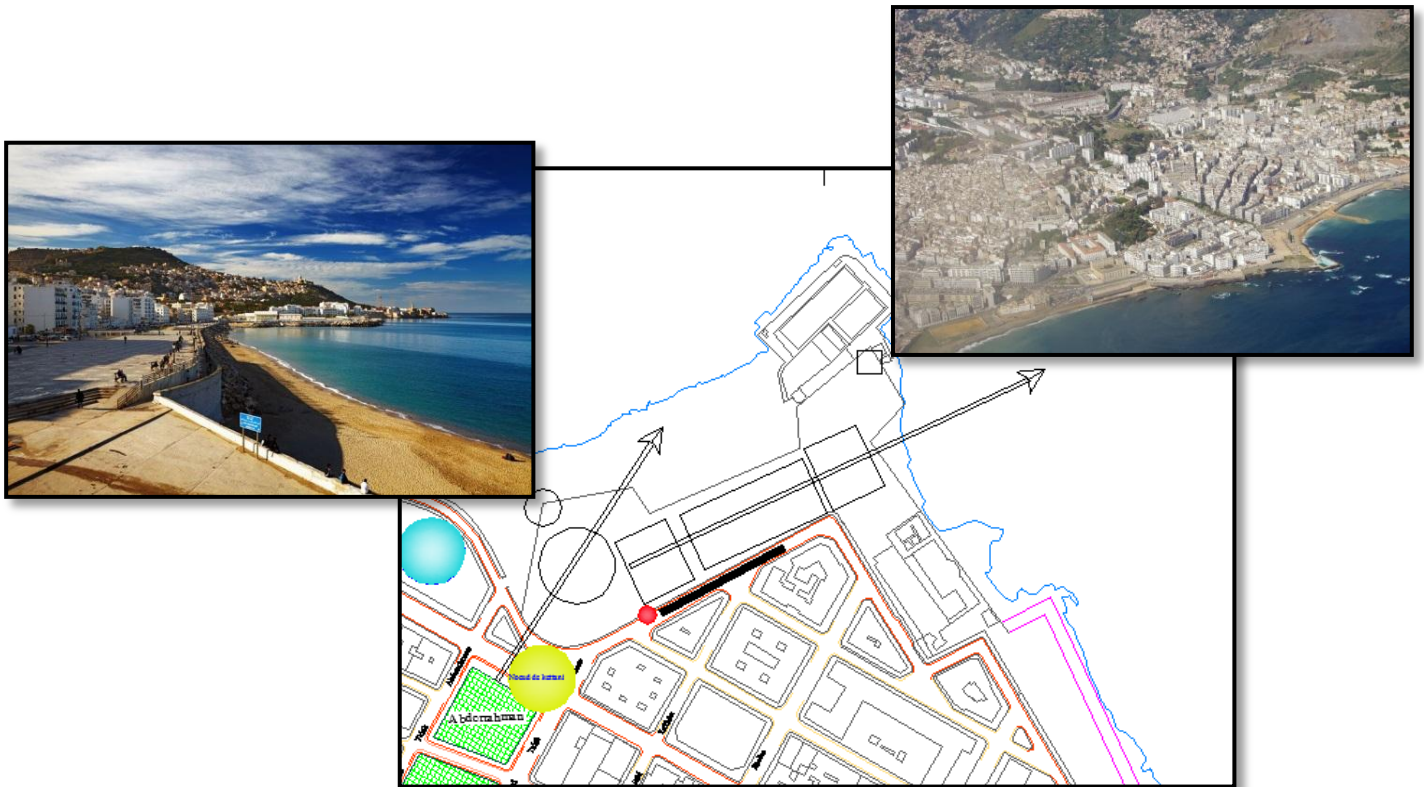


Figure 11 : idée
 Source : réaliser par l'auteur

4.2Principes et concepts

L'analyse des exemples ainsi que le diagnostic nous ont permis de déterminer ces concepts :

a- concepts liés au site :

- ✓ **Dialoguer avec la nature:** à travers la création des percés visuels à la mer et à la montagne ;
- ✓ **Investir les nuits urbaines :** envisager le développement prévisible ; des activités nocturnes pour réfléchir à un aménagement global de la ville 24 heures sur 24 on se basant sur les notions d'ambiance urbaines.
 - ✓ **la fusion dans urbain :** le projet s'enracine dans l'urbain et il assure une continuité d'espace urbain et du paysage.
 - ✓ **Le seuil :** la notion de seuil désigne en termes d'aménagement spatial à la fois le passage et la séparation, lieu de mise en relation entre deux entités ; En termes d'ambiance, on est amené à interroger ce qu'il convient d'appeler les seuils de perception et d'action (lumineux, sonore, climatique, kinésique), à

partir desquels des différenciations spatiales, temporelles et sociales s'établissent et opèrent dans des stratégies d'usage.

- ✓ **Réinterprétation** : ce projet est une opportunité pour nous d'interpréter la typologie existante dans ce territoire algérois qui est la typologie à cour d'une manière contemporaine.

b-Concepts liés au projet

- ✓ **la fluidité** : de la forme et l'espace en assurant un rapport de continuité et de flexibilité de l'espace à travers un schéma spatial bien structuré et un flux évoquant une cohérence ;
- ✓ **une pureté et sobriété** : rendant hommage à l'authenticité de la casbah et Alger la blanche ;
- ✓ **La géométrie** : faire référence à la simplicité des formes d'origine existantes dans le site, de la maison de la casbah vers le néoclassique de 19ème siècle avec des figures géométriques basiques.
- ✓ **Lumière** : « L'architecture est le jeu savant, correct et magnifique des volumes sous la lumière. » C'est ainsi que le célèbre architecte Le Corbusier définissait l'architecture dans les années trente démontrant le lien étroit entre les bâtiments et la lumière qui les sculpte et les traverse, et pour cela on fera descendre le ciel à travers les différentes percées et ouvertures.

4.3 Genèse du projet

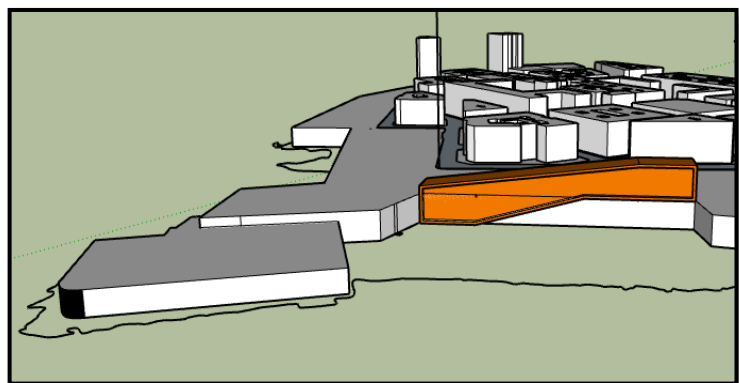
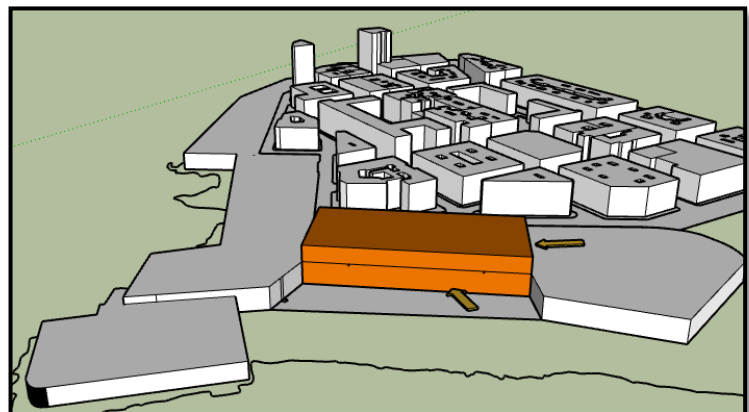
Etape 1 : une implantation semi enterré

Profitant de la hauteur de soubassement, et

Bénéficiant d'un double accès au projet pour mettre en valeur l'arrière-plan (les bâtiments néoclassiques) et ne pas cacher la vue vers elles.

Etape 2 : faire apparaître la forme de

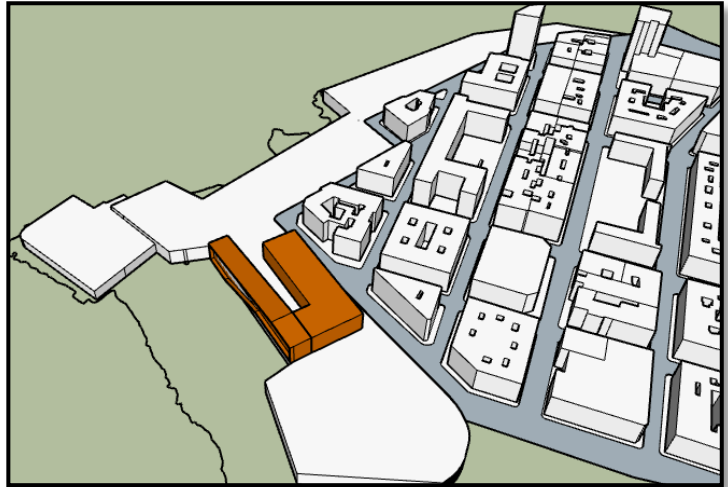
amphithéâtre sur la façade par la soustraction de deux volumes, un théâtre en plein air au-dessus sur le toit incliné de projet, orienter vers la mer, et un autre théâtre ancrer



dans le soubassement.

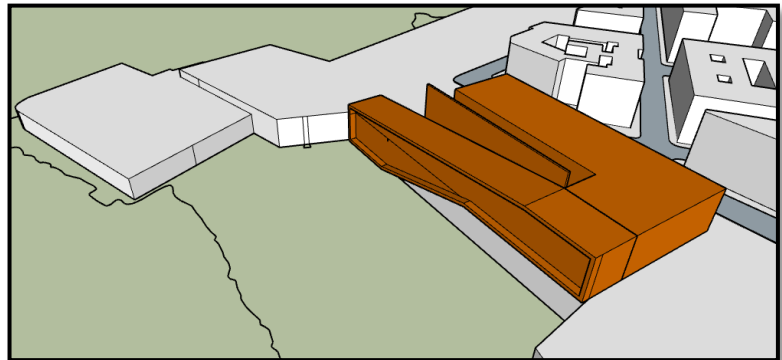
Etape 3

L'addition d'une forme basique, un Parallélépipède pour marquer une horizontalité dans le toit accessible qui fait rappel au terrasse de la casbah.



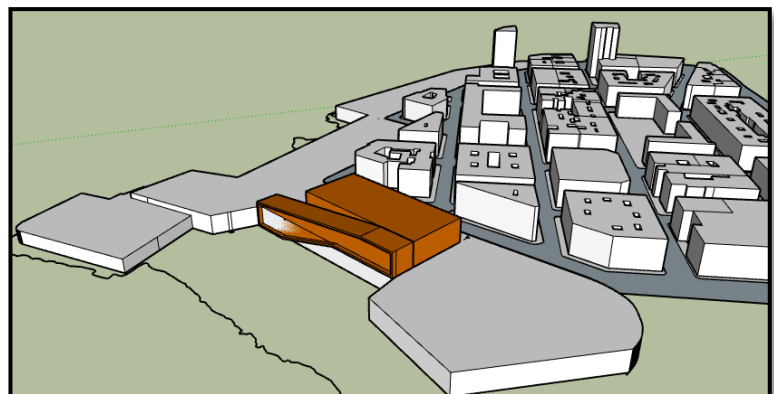
Etape4

La réinterprétation de la typologie a cours par la création d'une faille sur l'axe parallèle à la rue Abdelaziz Meriem, au même temps une percés visuelle qui renforce La visibilité et la continuité avec le paysage.



Etape 5

Projeter un mur au long de la faille qui donne un esprit que le soubassement est sur élevé et qui fait rappel aux remparts de la casbah d'Alger



5 .DESCRIPTION DU PROJET : Théâtre d'EL KITTANI

Conformément à l'idée de ne pas apparaître comme un bâtiment, un élément qui émerge du sol, ce qui met en scène le théâtre et convertit l'esplanade en un point de vue sur le patrimoine existant (la casbah, notre dame d'Afrique) et la mer, permettant au visiteur de dominer et de submerger devant le fantastique et environnement unique.

Le projet est une infrastructure complémentaire qui propose un panel d'activités culturelles et de loisir aux gens de Bâb el oued et les environs. Il propose des activités à savoir :

- ✓ des activités artistiques et culturelles : peinture, poterie, danse, musique, théâtre...etc.
- ✓ des activités sociales et pédagogiques : conférences/débat, sensibilisation et participation citoyenne.

A .Fiche technique de projet

<p>Nom du projet : Théâtre d'ELKITTANI</p> <p>Localisation : Bab El Oued.</p> <p>Surface : 4576.27m²</p> <p>Gabarit : R+2.</p> <p>Vocation : culturelle</p>

B.PLAN DE MASSE

Le théâtre doit être un symbole du renouveau de la ville, et sa position dans l'esplanade d'ElKettani génère un nouvel aménagement pour cet espace public, et incite les gens par sa fluidité de le traversé en passant par le passage couvert et la faille qui fait la jonction entre les deux part de l'esplanade.

Le théâtre instaure un dialogue énergétique avec le paysage urbain hétérogène, se modelant pour s'adapter au contexte et à la logique des flux existant, Il doit avoir une présence et une image claire, forte mais discrète dans la ville, avec son uniformité de blancheur et sa typologie, les espaces non bâtis (jardins et deux placettes) viennent embellir et marquer les différents seuils et offrent des espaces de repos supplémentaires qui jouent le rôle d'ouverture et de communication avec la mer et l'urbain.



Figure 12 : plan de masse

C.ACCESSIBILITE

- ✓ L'accès principale du projet se fait du côté sud donnant sur la rue Abderrahmane mira, cet accès est précédé par une place et jardin qui fait la continuité avec le jardin de TALEB Abderrahmane. Cet accès permet d'accéder au RDC l'entrée principale comme il permet d'accéder au sous-sol en prenant l'escalier depuis la place.
- ✓ L'accès par la mer à la partie enterré qui est La Salle de théâtre.

Cependant deux autres accès sont prévus pour le restaurant et le café depuis la rue Abdelaziz MERIEM du coté est et de la place qui donne vers la mer du coté nord.

Dans la logique d'organisation, le projet est conçu d'une façon à préserver la continuité urbaine qui relie les deux coté de l'esplanade, qu'on a matérialisée par le passage couvert ainsi que la faille végétale qui traverse le projet.

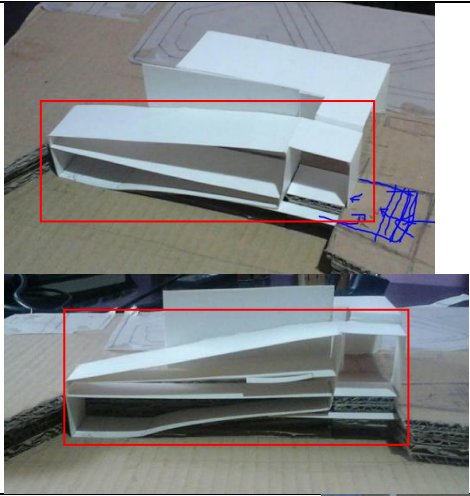



C. Description des entités du projet

Le volume se dresse sur une base ancré dans le sous bassement avec 10m de profondeur qui s'agit d'une salle de théâtre de 1200 places, avec des espaces dédiés aux artistes et à la logistique, cette salle on peut lire la forme de l'extérieure qui sort du mur de soutènement sous forme de boîte et fait naitre une rampe qui prend la forme des gradins qui fait aboutir à la place, avec un passage panoramique vers la mer.

La forme qui apparait sur le sol en forme de U deux entité séparé par une faille matérialisée par un jardin et un mur aveugle, la première entité qui donne sur mer est une boîte qui émerge du sous sol, elle contiente l'administration ,un café et un espace pour enfant ainsi que la bibliothèque dans son rez de chaussé et l'étage , avec un toit incliné qui fait l'objet d'un théâtre en plein air.

La deuxième entité qui donne vers la rue de Abdelaziz Meriem, est un parallélépipède avec un programme pluridisciplinaire entre salle d'exposition et le restaurant au RDC et les ateliers d'art et d'artisan ainsi que des salles de music et de danse, toutes ces espaces sont disposées autour d'un patio rectangulaire qui est un puits de lumière pour éclairer ces espaces au r+1. La jonction de ces deux entités est faite par une passerelle au R+1 qui permet de se déplacer de la bibliothèque à la salle média ainsi que tous l'étage, cette relation est assuré indirectement au RDC par le passage couvert au dessous de la passerelle

L'entité	Les espaces
	<ul style="list-style-type: none"> - l'administration -un café et - un espace pour enfant - bibliothèque
	<ul style="list-style-type: none"> -salle d'exposition (RDC) - restaurant (RDC) -les ateliers d'art et d'artisan (R+1). -des salles de music et de danse (R+2). - salle de conférence (R+2).

E. Description des plans

➤ *Organisation spatiale*

Le projet est précédé d'une place boisée qui marque le seuil et qui assure la continuité végétale du jardin Taleb Abderrahmane.

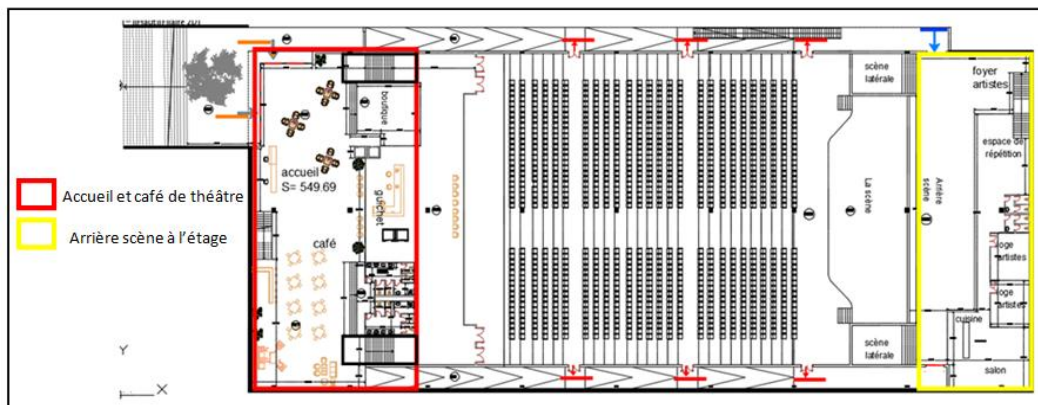
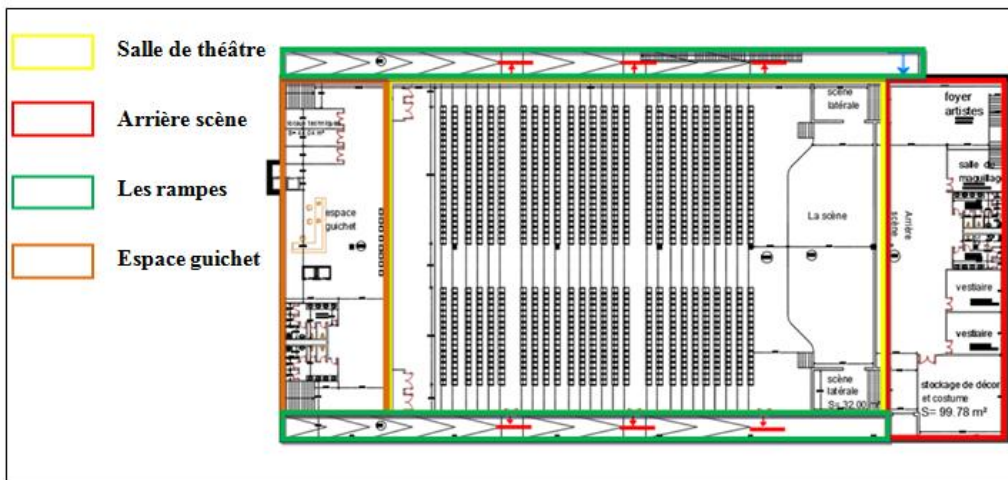
Il est implanté au milieu de l'esplanade et fait la jonction entre ces deux cotés nord et sud par la faille qui traverse le projet, et il fait l'articulation de la plate forme des piscines et la mer avec l'esplanade par la matérialisation de sous bassement comme une jonction qui s'agit d'une salle de théâtre avec une rampe montante vers l'esplanade.

Organisation fonctionnelle du projet :

➤ *Plan de sous sol*

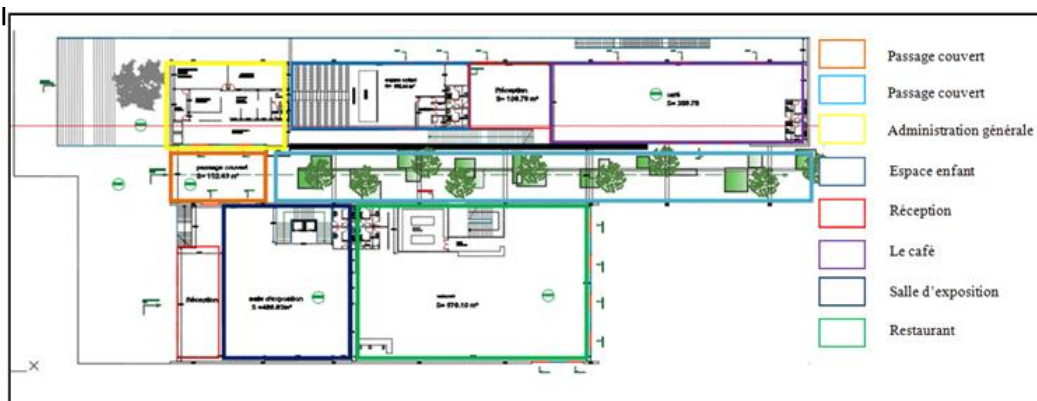
Le sous sol ou bien la partie semi enterré elle prend toute la surface du projet et qui s'agit de la salle de théâtre de 1000 places avec son arrière scène et l'espace de réception. L'entrée de la salle ce fait par l'escalier qui démarre du seuil de projet par la place qui fait la continuité avec le jardin Taleb Abderrahmane, et qui fait aboutir à l'espace de réception ainsi que le café et les boutiques ainsi que les sanitaires, de cet espace on descend encor à vers la salle de l'intérieur par l'escalier et par les ascenseurs pour les handicapés, et par l'extérieur par la rampe qui donne vers la mer et qui fait descendre jusqu'au niveau de l'entrée secondaire par la mer et les piscines, la ou il y'a l'entré des artistes qui prend vers l'arrière scène avec le foyer les salle de répétition comme on peut le voire dans le tableau.

Les issus de secours ce sont dans les deux cotés latérales de la salle par les rampes qui donnent directement à l'extérieure.



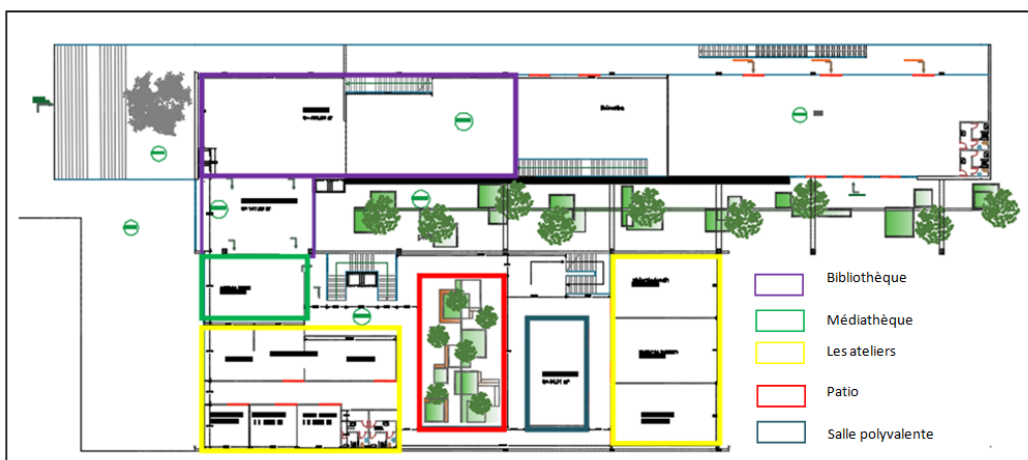
➤ *Plan de Rez de chaussé*

Le plan se compose de deux entités séparées par le passage couvert et la faille qui s'agit d'un jardin accessible par tout le monde qui sépare entre l'espace linéaire de la barre qui donne vers la mer et l'espace rectangulaire de parallélogramme qui donne vers la rue, de ce dernier se fait l'entrée principale au projet par la place du côté sud, cet espace se compose d'une réception et une salle d'exposition lié avec le restaurant qui donne vers l'autre côté de l'esplanade, la circulation se fait par un escalier en U avec ascenseur et un autre escalier de secours qui donne directement au jardin. L'autre entité se compose d'une réception et l'administration générale, ainsi qu'un espace polyvalent pour enfant avec un petit théâtre, Et d'un café, cet entité est desservie par l'espace couvert et la faille ainsi que la coursive et l'escalier qui monte de sous sol.



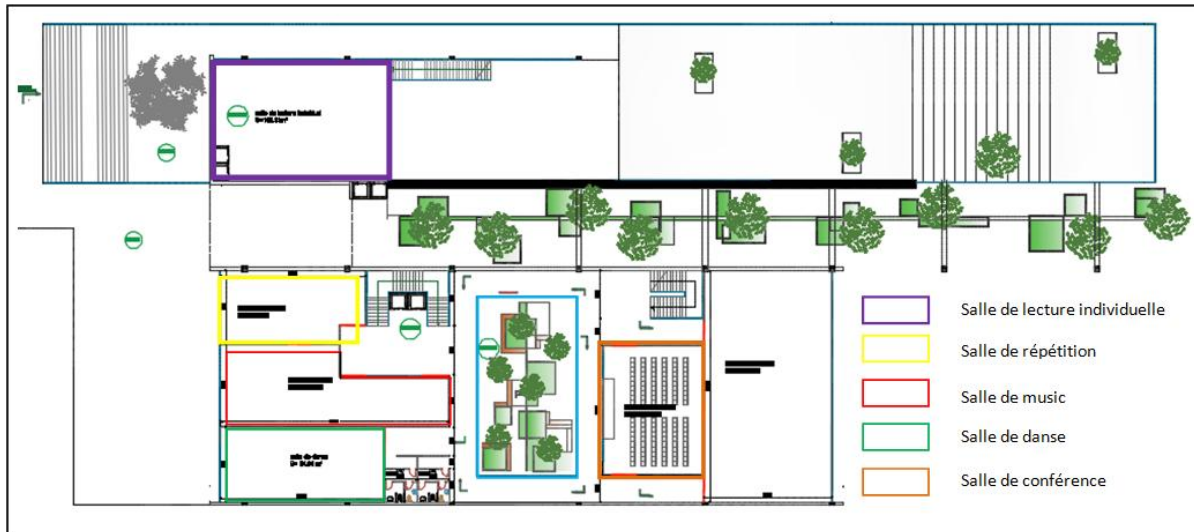
➤ *Plan de 1^{er} Etage*

Le plan prend la même forme que le RDC il est a une hauteur de 5m, pour l'entité linéaire de la barre l'étage il s'agit d'une bibliothèque, il est accessible par l'escalier qui commence de la réception, cet espace et relier avec l'autre entité avec une passerelle qui fait la liaison entre la bibliothèque et l'espace média ainsi que les autres espaces tels que les ateliers des artisans et les ateliers de peintures et d'art disposer tous au tour de patio aménager avec des arbres et des bancs .



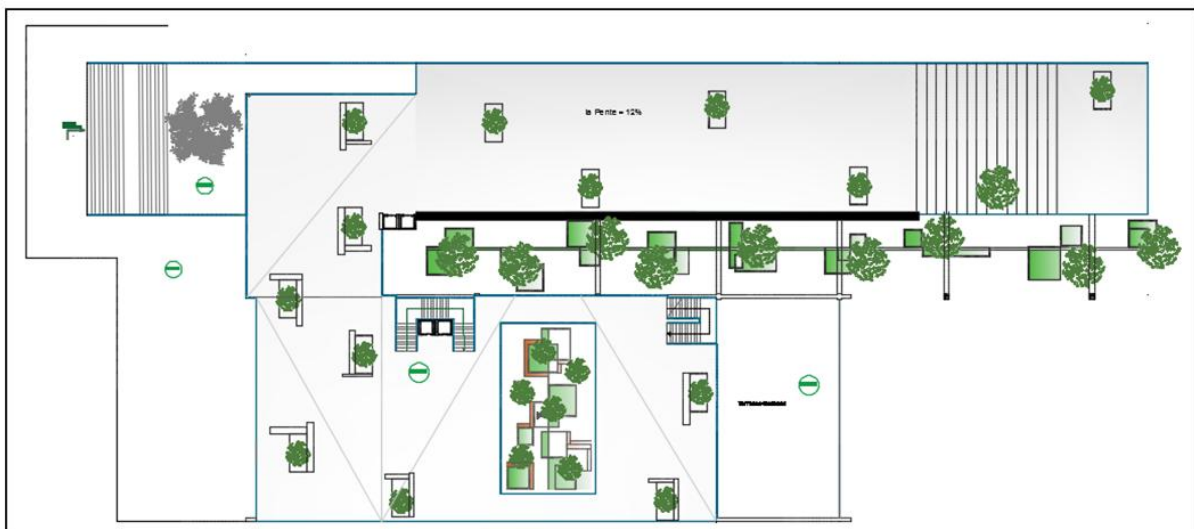
➤ *Plan deuxième Etage*

Le plan de l'entité parallélepédique continue sur le même système de distribution avec des salles pour la danse et de musique ainsi que de répétition avec une terrasse dégager qui donne vers la mer et reprend le l'image des terrasse de la casbah, à part que cette entité n'est pas au contact avec l'autre qui se développe en R+2 avec une surface réduit par rapport à l'inclinaison du toit et qui s'agit d'une salle de lecture individuelle.



➤ *Plan de toiture*

Le toit des deux entités est accessible soit par l'intérieur du projet ou bien par les deux ascenseurs panoramique, le toit de la barre est incliné avec une pente de 12% vers la mer et qui fait l'objet d'un théâtre en plein air à sa fin, cependant ce toit de parallélepède offre une horizontalité qui donne vers la mer et reprend d'une façon implicite l'idée des terrasse de la casbah, avec un patio au milieu comme un puits de lumière.



F. Description des façades

La conception architecturale de théâtre a été adaptée au contexte, tout en concevant un bâtiment qui s'impose en douceur dans le paysage urbain, par une architecture fluide, basée sur des formes simples et des volumes de base.

La façade principale qui donne vers le sud ouest et la placette de seuil est équilibrée entre le plein et le vide, le plein du mur aveugle de la boîte et le vide du passage couvert ainsi que le vitrage du volume qui marque l'entrée avec le débord du toit qui vient ambrer le vitrage, et continue pour encadrer toute la face du volume.



La façade nord ouest qui donne vers la mer est marquée par sa linéarité qui descend vers la mer tout en épousant la forme de terrain et par sa transparence, un mur blanc aveugle qui



donne un arrière plan opaque pour équilibrer la transparence et des éléments verticaux en bois qui viennent cassés l'horizontalité.

La façade nord-est est fluide et transparente par ces baies vitrées et la terrasse pour permettre de profiter des vues panoramiques de la mer, elle continue avec le même langage de simplicité avec la façade est qui donne vers la rue.



La façade orientée vers le sud-est ; donne sur la rue d'Abdelaziz Meriem est une façade urbaine qui fait face aux bâtiments du 19ème siècle, elle est la moins ouverte par rapport à son orientation, des ouvertures horizontales fractionnées avec des éléments verticaux en béton,



elle reste dans la simplicité des bâtiments coloniaux ainsi que le quartier d'ElKittani.

6. Le système constructif

Toute conception architecturale nécessite une réflexion basée sur la structure dans le but d'assurer la stabilité du bâtiment. L'objectif de cette étape est de faire tenir le projet structurellement, allonger sa durée de vie et assurer sa sécurité.

Pour répondre aux exigences spatiales de notre thématique (de vastes surfaces libres), nous avons prévu pour une structure métallique des joints de dilatations à cause de la distance, et des joints de rupture pour chaque changement de forme ou de trame.

La structure métallique présente certains avantages :

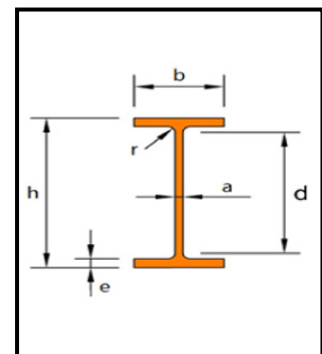
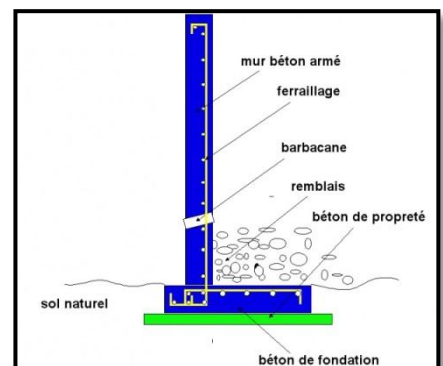
- performances mécanique* : la construction en acier offre plus de souplesse et modularité, cela permet l'aptitude de l'organisation intérieure car on bénéficie de grande portée et de plateaux libres
- matériau recyclé* : le fait que l'acier soit un matériau entièrement recyclable
- mise en œuvre facile* : les éléments sont préfabriqués en atelier et seul l'assemblage se fait sur site, l'acier est facile et rapide à mettre en œuvre.
- réduction de la quantité de déchets de chantier, réduction des sources de nuisances de chantier*



6.1. L'infrastructure

a. les fondations : Le choix du système de fondation dépend de la résistance du sol et du résultat de calcul de la descente de charge.

b. mur de soutènement : Nous avons prévu des murs de soutènement en béton armé dans les parties enterrées comme le sous-sol, afin de retenir les poussées de terres. Les murs de soutènement seront accompagnés d'un système de drainage périphérique pour l'évacuation des eaux et pour faire face aux infiltrations.



6.2 La superstructure

a. les poteaux : Les poteaux sont des éléments verticaux, destinés à supporter les charges et surcharges et les

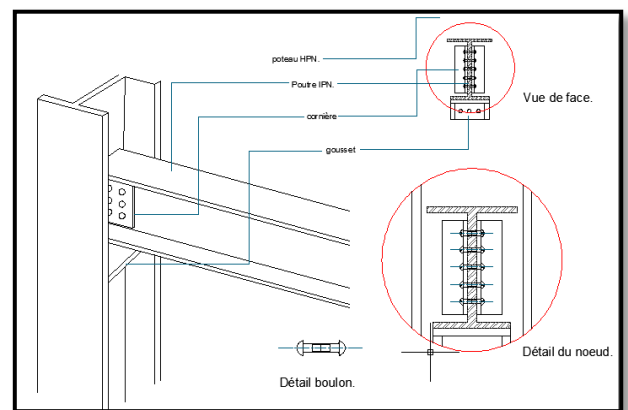
transmettre au sol de fondation.⁴⁷

Le choix s'est porté sur des poteaux de profilés IPN, ils seront traités contre la corrosion par une peinture anti-rouille à l'usine et ils seront protégés contre le feu avec des panneaux coupe-feu en plâtre, avec des sections variables en fonction des calculs de génie civil.

b. Les poutres alvéolaires : C'est des poutres en I dont l'âme comprend des trous ronds facilitant le passage des réseaux (électriques, fluides, ventilation) sans pour autant perdre leurs qualités structurales, ceci permet d'alléger le poids de la structure. Les poutres alvéolaires sont surtout utilisées pour supporter des plateaux de 20 et jusqu'à 40m pour les éléments de couverture.⁴⁸

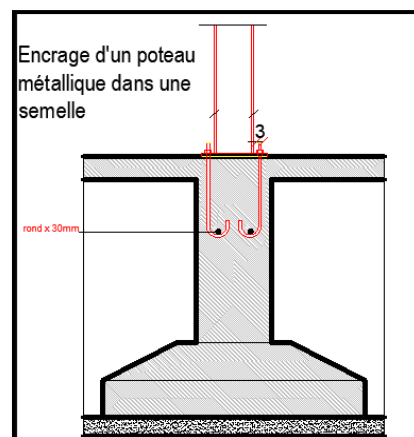
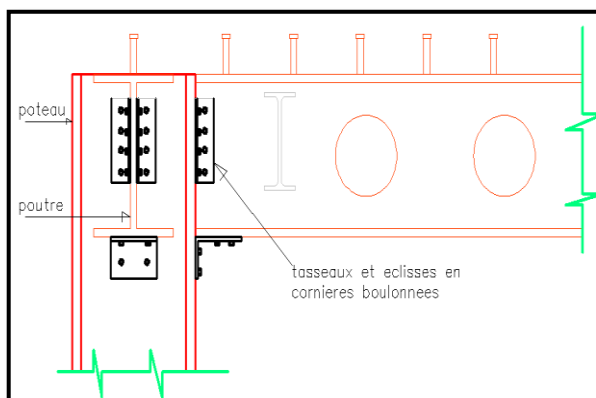
Assemblage poteaux poutres métalliques

L'assemblage sert à réunir ensemble plusieurs éléments en assurant la bonne transmission des efforts la poutre en I est fixée au poteau à l'aide d'une platine en acier fixée avec des boulons haute résistance.



L'ancrage des poteaux :

Il existe plusieurs types d'assemblage entre poteau et poutre, poutre et poutre, pour notre projet nous avons choisi le Système d'articulation, Les poteaux et les poutres seront assemblés à l'aide des Boulons par l'intermédiaire des plaques en acier protégé contre la corrosion pour assurer la stabilité de l'ouvrage.



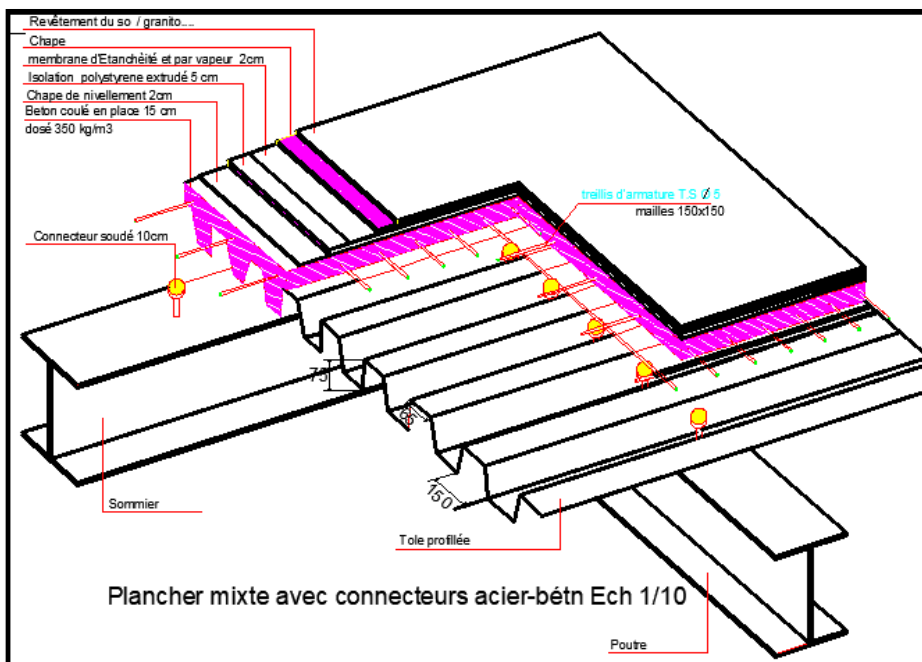
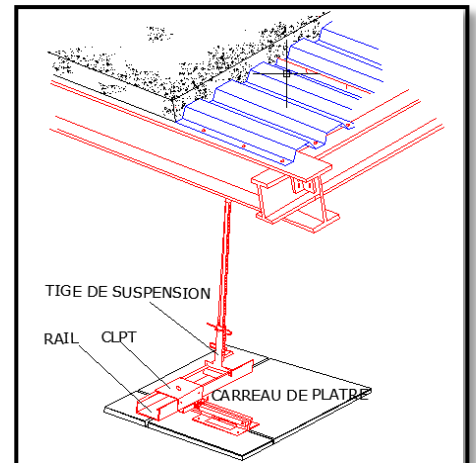
⁴⁷Manfred A. Hirt et Michel Crisinel, charpentes métalliques, conception et dimensionnement des halles et bâtiments volume 11, presses polytechniques et universitaires romandes

⁴⁸www.infosteel.be/images/publicaties/concevoir-et-construire-en-acier.pdf

Les planchers :

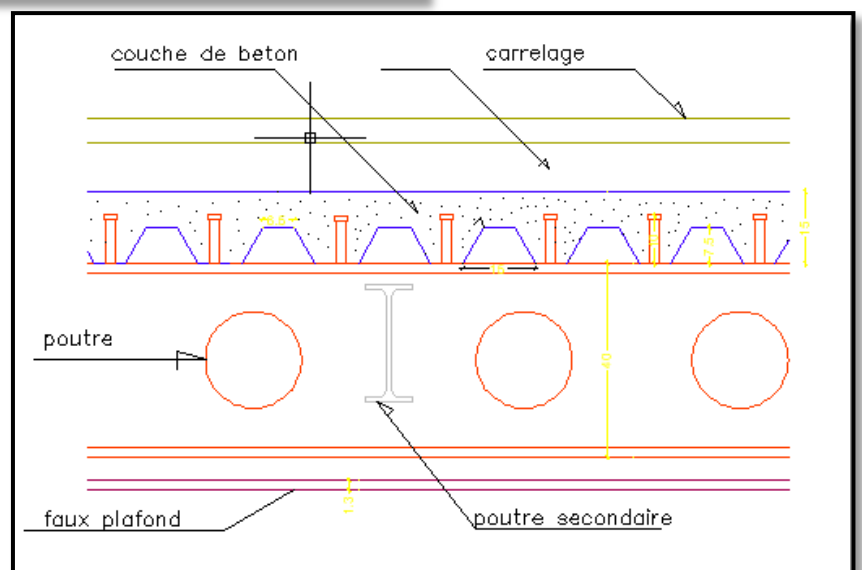
Nous avons opté pour un plancher collaborant constitué de bacs d'acier en tôle mince nervurés posés sur des solives, reposants sur les poutres porteuses. L'acier et le béton collaborent pour offrir une résistance et une capacité portante élevée. En effet, l'acier particulièrement ductile, offre une excellente résistance à la traction, tandis que le béton bénéficie d'une très bonne résistance à la compression. Ce type de plancher à plusieurs avantages

- Diminution de la flèche.
- Les bacs en aciers assurent un coffrage efficace et étanche.
- La facilité et la rapidité de sa mise en œuvre.



Faux plafonds :

Le faux plafond utilisé est en plaques de plâtre suspendu en résille métallique, supportés par des rails pour faciliter le démontage en cas de Défaillance.



Le contreventement:

Nous avons utilisé des contreventements en étrier pour assurer la stabilité de l'ensemble de la structure.

Les joints :

L'utilisation de joint de dilatation est recommandée afin de protéger la structure lors de la dilatation de l'acier dû à l'écart de température, ainsi que des joints de rupture pour les changements de directions et de hauteurs.

Matériaux

Vitrage : nous avons utilisé le double vitrage standard d'épaisseur 4/16/4 (deux vitres de 4mm séparées par un espace de 16mm hermétique rempli d'argon, un gaz très isolant). Les doubles vitrages évitent une déperdition de chaleur de 40% et offre une meilleure isolation Phonique.

Le bois

Des éléments verticaux au niveau de la façade en bois ainsi que le pavé de la promenade et les bancs d'espace urbain.

Pour convenir à un usage extérieur du bois au bord de mer il doit être au minimum noté classe IV, ce qui garanti qu'il sera capable de supporter un contact direct avec le sol et l'eau et sera résistant aux champignons. La Classe V est conseillée pour l'utiliser au bord de la mer

Cloisons**a) Cloison amovible**

Parois verticales non porteuses de faible épaisseur, servant à établir des séparations entre

les volumes intérieurs d'un bâtiment. Elles peuvent être fabriquées en brique, en plâtre, en bois, en métal, en panneaux de particules, etc.

Ces cloisons permettant des possibilités de modification, offrant des variétés d'espaces de travail et s'adaptant aux exigences des différents espaces.



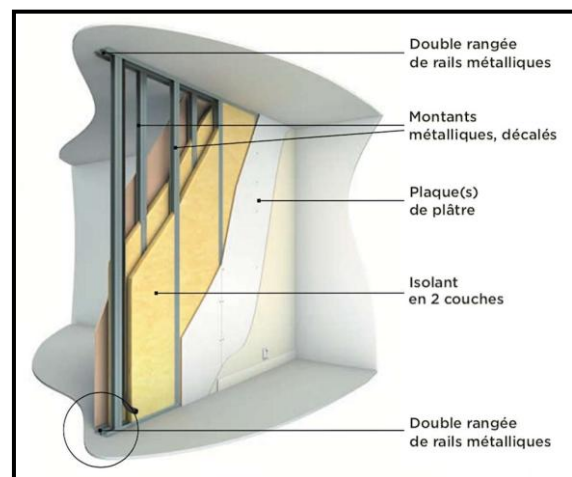
b) Cloisons vitrées

Pour ce qui est des espaces de travail calmes et à faible influence publique nous avons choisi des cloisons intérieures en Placoplatre, des cloisons amovibles et des cloisons vitrées au niveau des corridors. Les cloisons vitrées sont de hautes performances, démontables et résistantes au feu. Ces cloisons sont montées sur une ossature en aluminium, et ils sont traités en glace de 6 ou 8mm. Avec des stores à l'intérieur.



c) Cloisons en Placoplatre :

Nous avons opté pour le Placoplatre BA13 (double couche) d'une épaisseur de 10cm, constitué de deux plaques de plâtre, séparées par un isolant phonique en laine de verre (panolène), ils sont fixés à la structure du plancher supérieur et inférieur ainsi qu'à l'ossature porteuse. Leur fixation se fera à l'aide d'une ossature secondaire, constituée de montants et de lisses de 50mm en profilés d'acier galvanisés, et seront fixés au gros œuvre par des vis, les couvre joints seront en pvc.



- L'éclairage :

-Eclairage naturelle : Assurer par les façades vitrées, le patio et la faille.

Le patio : on a choisir une organisation au tour d'un patio pour que tous les espace peuvent se bénéficier d'un éclairage naturelle.

Les façades vitrées : transmettre la lumière naturelle aux espaces intérieures pendant toute la journée, elle est protéger par des bris soleil ou par un débord de toit.

La faille : perce le projet et elle aide à créer d'autre surface exposé au soleil et a la lumière naturelle.

-Eclairage artificiel: pour les galeries d'exposition, les salles de cinéma et les salles de projection.

. La protection incendie :

Il est obligatoire d'équiper un bâtiment de type ERP (Etablissements recevant du public) d'un système de sécurité incendie (SSI) pour assurer la fonction de détection incendie et de mise en sécurité des personnes et des biens.

Le fonctionnement du système de sécurité incendie

a. La détection de l'incendie :

Cette fonction est assurée par le système de détection incendie (SDI) qui gère toutes les informations reçues par les détecteurs automatiques et les déclencheurs manuels. Il doit être placé :

à chaque étage.

à proximité des escaliers.

au rez-de-chaussée.

à proximité de chaque issue.

b. L'évacuation lors d'un incendie :

Evacuation avec une alarme générale : C'est un signal sonore de tons spécifique (caractéristique définie dans la norme NF S 32-001) destiné à prévenir les occupants d'un bâtiment d'évacuer les lieux.

Traitements anti-feu dans les salles de spectacle :

-Les planchers situés au-dessus des personnes, devant être réalisés en matériaux de catégorie M1.

Les rideaux de théâtre sont un des éléments à rendre anti-feu dans un théâtre. Les rideaux de théâtre sont :

-soit en velours coton. A traiter avec de l'hydroflam TN12 pour obtenir jusqu'à un classement M1.

-soit en velours polyester. A traiter avec de l'hydroflam TSP14 pour obtenir jusqu'à un classement M1.

- **Le toit-terrasse** ou toiture végétalisés qui s'appelle aussi éco toit ou toit vert

Un véritable moyen d'améliorer la qualité de vie : une composition verdoyante est à la fois utile et qui sur le plan esthétique, constitue un avantage certain. Il permet de planter des arbustes ornementaux, des arbres fruitiers, des plantes décoratives, mais également des plantes et herbes aromatiques et potagères.

Il existe trois grandes catégories qui se distinguent par les plantes qui y sont installées :

- **La culture intensive**
- **La culture extensive**
- **La culture semi-extensive :**

Et pour notre cas nous opte pour la culture extensive elle est pratiquée sur des toits végétalisés avec un sol qui n'excède pas 15 cm en épaisseur. Elle s'adresse plutôt aux plantes rustiques qui nécessitent peu ou pas d'entretien. Celles-ci doivent résister à la réverbération, aux forts écarts de températures, aux courants d'air et au vent.

Les arbres du 2ème ou du 3ème calibre, dont la masse de feuilles n'est pas trop importante et qui créent un système racinaire bien dense, sont les mieux adaptés.

Aspects techniques et fonctionnel on peut le voir dans la figure n°5.



Figure 13 : structure et fonction du toit vert

Source : <https://www.vdberk.fr/solutions/jardin-de-toitures/>

Conclusion

Dans ce dernier chapitre nous avons essayé de mettre en œuvre les résultats de recherches déjà faites dans le diagnostique ainsi que la partie des ambiances et la lecture thématique à travers la conception de théâtre, dont on a expliqué sa genèse, et son implantation, ainsi que les plans et façades, et le système constructif, on a essayé d'expliquer le fonctionnement ainsi que son intégration dans l'espace urbain.

Conclusion générale

En architecture, comme dans tout les autres domaines chaque opération exige une prise de responsabilité, de la maîtrise, de la recherche et du temps ; Ce mémoire avait pour ambition d'étudier la possibilité de redynamiser le quartier Bâb El Oued dans l'optique d'Alger métropole de la méditerranée, ainsi que la réconciliation de ce périmètre d'étude avec la mer et d'améliorer durablement la qualité de vie urbaine et social.

Il a fallu dans un premier temps définir les concepts clés et les interventions sur lesquels se développe notre travail de recherches ainsi que le choix de la culture comme thématique qui est d'une importance symbolique, économique et sociale et croissante dans les sociétés urbaines.

Au moyen d'état de fait et diagnostic effectué sur notre fragment à travers l'étude diachronique et l'étude morphologique, il a été possible de se lancer dans ce travail minutieux.

Ainsi, les atouts et les faiblesses, les menaces et les opportunités du quartier de Bab el oued ont été tirés, il convenait alors de proposer quelques opérations urbaines selon quatre scénarios afin de répondre aux problématiques déjà citées dans la partie introductive, tel que l'aménagement de l'esplanade et créer des ambiances nocturne accompagné par des activités culturelle, ainsi que de proposer un théâtre, qui joue un rôle clé dans la définition de l'espace public et la redéfinition du patrimoine de Bab el oued, un lieu multi-performances où l'expérience des utilisateurs et la participation sociale sont des priorités.

Notre conception est un avant-projet sommaire d'une proposition améliorable qui peut porter que du positif à Bab El Oued avec tous les aspects que nous voulons intégrer qui peut embellir le quotidien, la qualité de vie et renforcer la mixité et la convivialité ainsi que l'architecture dans notre pays.

Bibliographie

Ouvrages

Chadouin, Godier et al. : Masboungi, 2001

Francisco Aasensio Cerver : Panorama de l'Architecture contemporaine, 2000.

Givoni Baruch, L'homme, l'architecture et le climat. Editions du Moniteur; Paris, 1978

Gérard Hégron, Henry Torgue : Ambiances architecturales et urbaines De l'environnement urbain à la ville sensible

Jean jacques Deluz, : « Alger chronique urbaine » Edition 2000

Burry Jane, Burry Mark : Mathématiques et architecture, 2010.

Perec G. : Espèces d'espaces, Paris, Éditions Galilée, 1974.

Thierry Paquot, : L'espace public, La découverte, Collection Repères ,2009 .

Document POS, plan d'occupation des sols, Bâb el oued 2002, phase 2.

Données climatiques obtenues par l'ONM (office nationale des météologies), Dar El Beida, Alger Port (2007-2017).

PDAU : Plan directeur d'aménagement et d'urbanisme, Alger 2016. Source : CNERU : centre nationale d'études et de recherches appliquées en urbanisme.

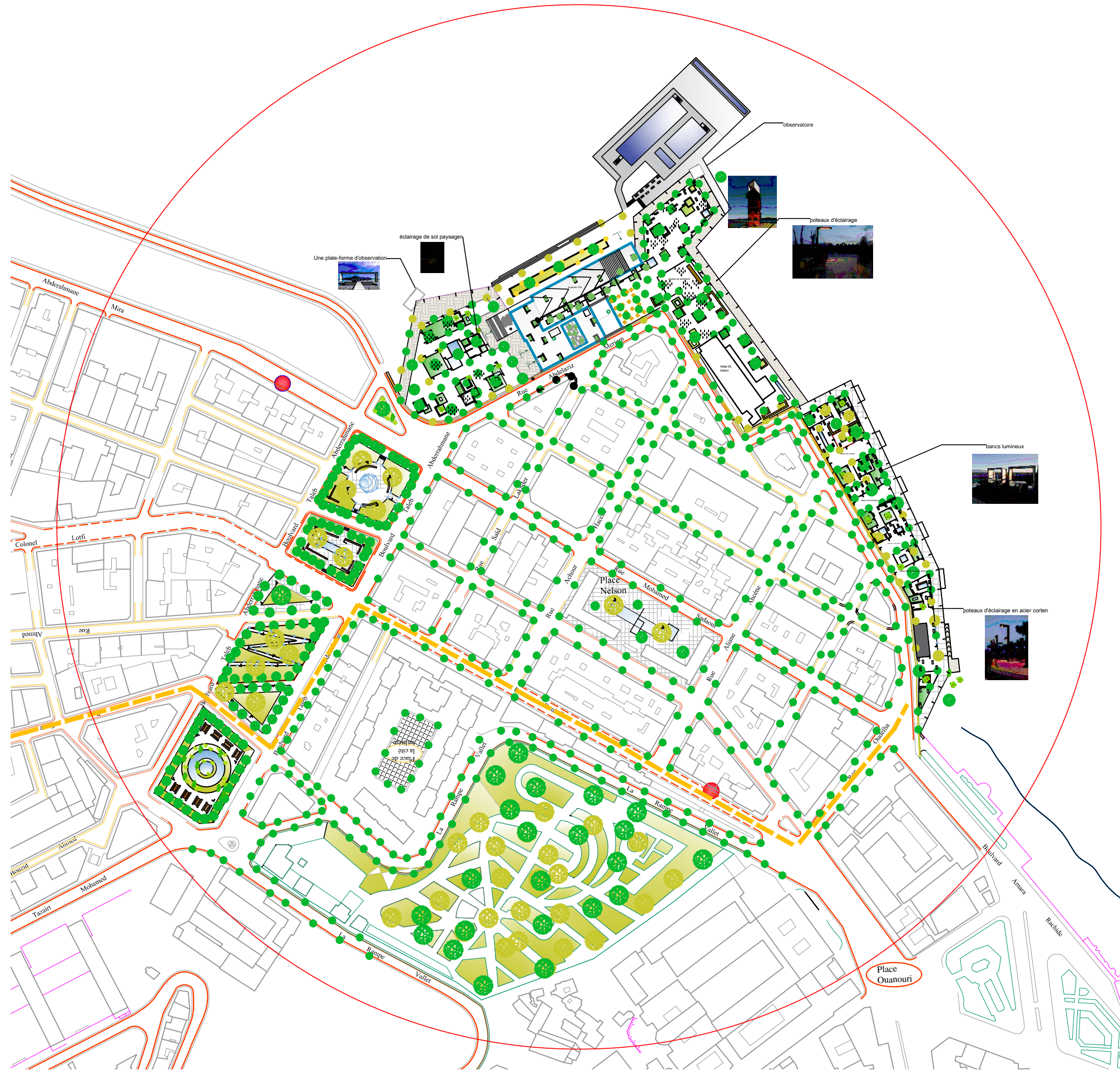
Site web

www.Wikipédi.com

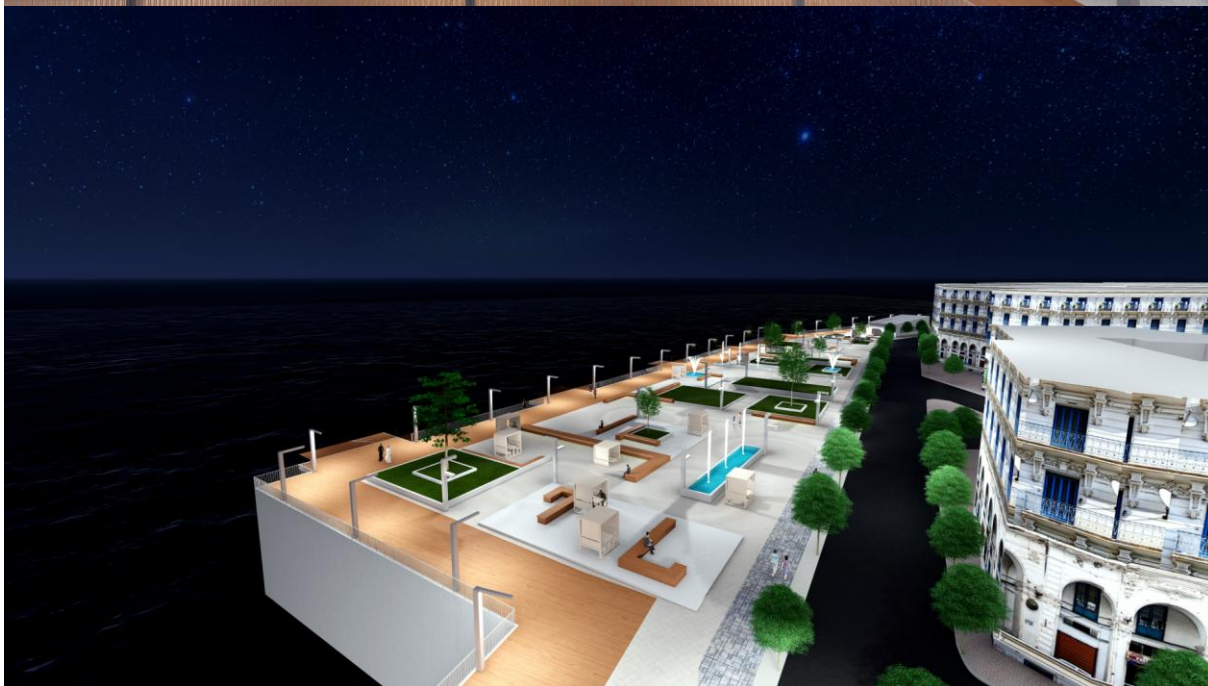
www.UNESCO.com

www.Calaméo.com

www.Pinterest.com









Les façades



