



Université Mouloud Mammeri de Tizi-Ouzou
Faculté du Génie de la Construction
Département d'Architecture

MÉMOIRE DE FIN DE CYCLE DE MASTER

Option: Architecture, ville et patrimoine

Atelier: Requalification et Projet urbain

"Une cité des arts traditionnels pour requalifier l'espace urbano-portuaire du Quartier de la marine"



Elaboré par:

M^{elle} DJOUAHRA Maroua

M^{elle} HAMMOUDA Amina

Encadré par:

M^{me} LAOUES Souad

M^r AIT CHIKH Sadi

Année Universitaire 2015/2016

Remerciements

*Avant de commencer la présentation de ce mémoire, et en tout premier lieu nous tenons à remercier vivement notre chère promotrice **Mme LAOUES** Souad d'avoir accepté d'encadrer ce travail, nous la remercions pour sa compréhension, ses encouragements, son soutien moral et scientifique accordé tout au long de ce travail. Qu'elle trouve ici l'expression de notre profonde gratitude.*

*Nous tenons aussi à remercier Mr **AIT CHIKH** Sadi notre Co-encadreur pour sa disponibilité durant la formation, pour sa sagesse, ses précieux conseils et ses critiques constructives lors de l'élaboration de ce mémoire,*

Nous tenons aussi à exprimer nos remerciements à tous les professeurs qui ont contribué à notre formation durant notre cursus ainsi que l'ensemble du personnel de la bibliothèque et des archives d'avoir mis à notre disposition toutes les références bibliographiques.

Et à tous ceux qui nous ont aidés de près ou de loin à l'élaboration de ce modeste travail.

Dédicace

Je rends grâce à Dieu qui accompagne chacun sur le chemin de sa destinée et dédie particulièrement ce travail à ma famille, corps professoral et proches.

*Je dédie ce modeste travail aux deux Merveilleuses personnes qui m'ont aidé et guidé vers la voie de la réussite
A mon cher **papa** et à ma douce **maman** que j'aime, eux qui m'ont tout donné sans retour et sans qui je ne serai jamais arrivé à ce stade ; vous m'avez donné un magnifique modèle de labeur et de persévérance, vous étiez toujours là pour moi, vous m'avez toujours aidé, soutenu dans les moments les plus difficiles et encouragé dans ce sens... J'espère que vous trouverez dans ce travail toute ma reconnaissance et tout mon amour, merci pour votre affection, votre générosité, ... bref, je ne vous remercierai jamais assez...*

*A une personne très chère à mes yeux et à la quelle je tiens tant, celui qui m'a soutenu, qui m'a apporté son aide moral, son soutien et qui a toujours été à mes cotés et à mon écoute dans les moments les plus difficiles,... à toi mon **Herseyim** Merci!*

*A mes grands parents, Mes tantes et mes oncles qui ont toujours veillé sur ma réussite **Poulette, Ouahiba, Samiotta, Zozo** et ma chère **Cima**,*

*A mon cher frère **Adel** et mes chères sœurs **Safa, Asma** et mes petites chéries **Biba** et **Rama***

*A ma chère binôme **Aminata** avec laquelle j'ai partagé tous les moments difficiles et de plaisance le long de ces cinq années, j'ai fait de toi ma cinquième sœur,*

*A **Chichid** qui m'a aidé et soutenu dès le premier jour je te remercie chaleureusement,*

*A **Amrioui** qui m'a supporté tout le long de mon cursus Thank you,*

*A mes chers amis : **Amirati, Lyndati, Sally, Ibtissem, Moony, Nacer, Amira, Asma, Soussoucat, Badicho, Lynda C, Salma, Ghania, Salem, Massi** et **Sofiane** le gentil,*

A tous les enseignants qui m'ont suivi durant ces cinq années, pour tout leur dévouement.

Merci enfin à tous ceux qui ont contribué à l'aboutissement de ce travail.

MAROUA.DJ

Dédicace

Je rends grâce à dieu de m'avoir donné le courage et la volonté pour accomplir ce modeste travail.

C'est avec une vive émotion que s'achève une année particulière et avec elle tout un cursus d'études, nulle période ne fut plus enrichissante que celle qui vient de s'achever.

Mes remerciements vont à mes prunelles de mes yeux « baba » et « yamma » pour leur présence dans ma vie, leur amour, leur soutien et leur encouragement, c'est avec honneur que je leur dédie ce modeste travail.

*Ainsi qu'à mes chères sœurs **RABAB, NOUREL HOUDA**, et mes chères petites **HANAN MERYEM**,*

*à Mes frères **AHMED** et **MOHAMED***

A mes grandes mère que Dieu les gardes et les protèges.

A tous mes oncles, et à toutes mes tantes.

A mes cousins, à mes cousines.

*Je remercie de tous cœur mon binôme : **DJOUHRA MAROUA** pour tous ce que nous avons passés ensemble durant les 5ans et surtout cette dernière année, des moments de forteresse ; de faiblesse ; de colère mais surtout d'amour et de joie.*

*Je remercie aussi mes chères amis : **Amira, Asma, Lynda, Mounira, Amira, Ghania, Selma, Nacer**,*

*A mes chères **Fatima** et **manel***

Et enfin mille merci à toutes personnes ayant contribué de pré ou de loin à la concrétisation de ce modeste travail.

AMINA.H

Introduction à l'option

Option : Architecture ville et patrimoine

Requalification et projet urbain

L'option requalification et projet urbain est transcrite dans une démarche respectueuse du patrimoine comme ressource et donnée majeure pour la reconquête des espaces urbains. Ces derniers ont été soumis à des mutations au gré du temps, de l'histoire et tout particulièrement des systèmes économiques mis en place. Cette situation est d'autant plus observée depuis quelques décennies ou le système industriel qui dominait depuis le XIXe siècle, a subi de profondes transformations, voir effondrement pour céder la place au système qualifié de conséquence de post-industriel. A ces effets de bouleversement économique, se joignent les impératifs de compétitivité, d'attractivité et de métropolisation pour voir les villes se transformer avec des conséquences spatiales visibles, engendrant souvent des espaces déchus, en déshérence, les friches. Ces espaces souvent dégradés, en perte de leur usage et leur fonction, constituent un enjeu socio économique et des lieux en quête de reconversion et de réutilisation.

La requalification dans le cadre d'un projet urbain de ces espaces, sera orchestrée par des interventions fondées sur l'identification des qualités à valoriser et les ressources patrimoniales caractérisant ces sites. Celles-ci connaissent de plus en plus de regain d'intérêt pour être de véritable enjeu dans l'opération de requalification favorisant l'attractivité, et le caractère paysager.

Notre option peut aussi bien porter sur les centres historique véritable terreau culturel d'où l'on pourrait puiser cette qualité spatiale disparue, que sur les espaces plus contemporains tels les ensembles d'habitat collectifs (les ZHUN...), l'espace portuaire ancien ainsi que les friches industrielle, militaires...etc.

La reconquête effective de ces espaces, requière des interventions spécifiques, à la recherche d'un meilleur cadre de vie. Le projet se veut, intégré à une dimension socio culturelle forte pour promouvoir un renouvellement urbain respectueux du patrimoine, répondre aux exigences d'un nouveau mode de vie moderne, favoriser l'attractivité et par le même l'image de la ville et assurer la pérennité identitaire.

L'objectif est de répondre à ces préoccupations avec un projet urbain comme outil opérationnel à même de traduire les aspects socio culturels et environnementaux du site et

devenir le catalyseur d'un processus de dynamisme urbain, de renouveau et de convivialité et de mixité sociale.

Dans une pensée novatrice, Patrick Geddes définit la ville comme « organisme vivant », « une structure mêlée » où s'interconnectent ses immeubles et ses espaces publics, où le choix d'intervention de requalification est qualifié par l'auteur de « chirurgie conservatrice ». Il assimile ainsi le renouvellement urbain à un renouvellement cellulaire d'où la réplique de l'espace urbain.

Le projet de requalification favorise le caractère culturel et historique du lieu, la continuité, la perméabilité, l'attractivité, le confort, la sécurité, la mobilité, l'accessibilité, la mixité et cohésion sociale, la durabilité, l'adaptation et flexibilité des espaces et une ergonomie spatiale.

Le projet architectural sera un outil de conciliation entre la ville et l'architecture dans la traduction complète ou partielle des concepts liés aux objectifs de l'opération de requalification. Il participe ainsi à la conception d'une image nouvelle de la ville en s'appuyant sur les données du contexte tout particulièrement les ressources patrimoniales culturelles, environnementales et paysagères. Le projet peut intégrer des formes nouvelles dans un lieu de mémoire avec la capacité à transformer la ville pour renouveler son image d'une part et réinventer son espace par des articulations « Plugger » d'autre part.

Enseignante: LAOUES Souad

- Résumé -

« Virtuellement la ville est en soi le puissant symbole d'une société complexe. Bien exprimée visuellement, elle peut avoir une forte signification. »¹

« ...une ville lisible est celle dont les quartiers, les points de repère ou les voies sont facilement identifiables et aisément combinés en un schéma d'ensemble. »²

Alger, capitale politique, administrative et économique de l'Algérie et aussi une ville portuaire ayant joué un rôle maritime majeur. Elle est le carrefour international de confrontation d'idées et d'échanges et un répertoire expérimental du patrimoine et des civilisations qui se sont succédé. C'est une ville qui vise à s'affirmer en tant que grande métropole dans le bassin méditerranéen et dans le monde.

Le quartier de la marine, localité sensible embrassant la mer de cette grande métropole, a été pour nous un prétexte et un support concret pour notre intervention.

Mais aujourd'hui il est confronté à une réalité amère, celle de l'étouffement, il se dégrade, et il perd son identité. C'est ainsi que la requalification urbaine s'impose comme un outil incontournable pour changer et améliorer l'image de ce quartier, et cela à travers le renforcement de la vocation culturelle du quartier, la création d'une mixité urbaine, une mixité architecturale, retrouver la mixité urbano-portuaire ainsi la revalorisation du secteur artisanal.

Mots clés : Patrimoine, métropole, mer, requalification urbaine, mixité urbaine.

¹ K. Lynch op cité p 6.

² Kevin Lynch, l'image de la cité

Sommaire

Chapitre introductif

I.Introduction.....	1
II.Problématique générale.....	2
III.Problématique spécifique.....	2
IV.Hypothèses.....	2
V.Objectifs.....	3

Chapitre I : Corpus théorique

1. Le patrimoine notion et pluralité	4
1.1 .Patrimoine naturel.....	4
1.2. Patrimoine culturel (bâti)	4
1.2.1. Patrimoine urbain	5
1.2.2. Les espaces publics	6
2. La reconquête des centres anciens pour un redynamisme urbain.....	9
2.1. Le renouvellement urbain et la requalification urbaine	11
2.2. Les opérations de l'intervention urbaine	12
2.3. La friche urbaine porteuse de renouveau et de requalification	13

Chapitre II : Approche contextuelle

Introduction.....	14
1. La ville d'Alger	14
1.1. La représentation de la ville d'Alger	14
1.2. Choix de la ville d'Alger	14
1.3. Situation géographique de la ville d'ALGER	14
1.4. Le patrimoine d'ALGER à travers son existence historique.....	15
1.4.1. Période phénicienne (3 ^{ème} siècle AV JC)	15
1.4.2. Période romaine (ICOSIUM 40 ans AV JC)	16

1.4.3. Période arabo-berbères(Xème- XVIème siècle)	17
1.4.4. Période ottomane (16 siècle à 1830)	18
1.4.5. Période coloniale française : (1830-1846)	19
1.4.6. Période postcoloniale	23
1.4.6.7. Le plan stratégique d'Alger et le plan d'orientation	25
2. Le quartier de la marine	27
2.1. Choix du quartier	27
2.2. Présentation du quartier	27
2.3. Morphologie du quartier	28
2.4.Lecture analytique	28
2.4.1. Accessibilité	28
II.2.4.2. Les tissus urbains et typologie du bâti	30
II.2.4.3. Le système viaire	33
2.4.4. Les espaces publics	38
2.4.5. Etat des lieux	42
2.4.6. Le patrimoine bâti et les éléments de repères.....	43
Synthèse	47
2.5. Les Propositions d'aménagements	48
Conclusion	56
2.6. Propositions urbaines	58

Chapitre III : Approche Architecturale

Introduction	67
1. Méthodologie du travail	67
2. Le choix de l'assiette d'intervention	68
3. Choix du thème	68
4. Exemples de références	71
Synthèse	79

5. La programmation	80
Le programme qualitatif	81
Le programme quantitatif	86
6. Démarche du projet	87
6.1 Introduction	87
6.2 Présentation de l'assiette	87
6.3 Idéation du projet	88
6.4 Les références stylistiques	89
7. La conceptualisation	90
7.1 Concept liés au contexte.....	91
7.2 Concept liés au thème	92
8. La formalisation du projet	93
9. Description du projet	94
10. Le choix du système constructif	95
Conclusion	95

Chapitre Introductif

I. Introduction

Depuis des milliers d'années, les villes se forment et se transforment dans l'espace et dans le temps, exprimant l'évolution complexe des civilisations antérieures. Chacune d'elles a laissé des traces sous forme d'un **héritage historique** riche, un **champ d'expression culturelle et identitaire** dont nous profitons aujourd'hui et que nous devons transmettre aux générations à venir, et une source de vie d'inspiration non retrouvable.

Au cours du 19^e siècle, l'ère de l'industrialisation a engendré des situations préoccupantes sur l'urbanisme en général et **les ressources patrimoniales** en particulier. Ceci a été d'autant plus aggravé par la négligence, la surexploitation, les transformations anarchiques et une succession malheureuse de catastrophes naturelles ayant altéré bien souvent et d'une manière irréversible, **le patrimoine et porter atteinte à l'aspect identitaire et paysager de la ville.**

Face aux menaces auxquelles est exposé le patrimoine bâti et au risque de perte de la mémoire collective, des repères historiques et de l'identité qu'ils représentent, le souci de les préserver, de les sauvegarder d'un environnement urbain agressif aboutit à l'émergence de nouvelles approches et de démarches d'intervention sur le patrimoine.

Ainsi les problèmes liés aux déséquilibres et dysfonctionnement entre les anciens et les nouveaux tissus soulèvent les questions liées à **la requalification** et à **la réhabilitation** des espaces urbains. En effet dans le but d'améliorer son image et de favoriser l'insertion des différentes formes urbaines, et dont les espaces bâtis et **non bâtis** (monuments, places, jardins...), de rechercher un meilleur cadre de vie et une attractivité, les **centres anciens** font aujourd'hui objet de plusieurs tentatives de **renouvellement urbains** sur des **friches** libres ou à l'abandon permettant la préservation et la protection **des ressources patrimoniales** existantes. Des nouvelles opérations sont apparues comme le renouvellement urbain ou la requalification urbaine.

A travers l'histoire, la ville se façonnait par son tissu urbain d'une manière successive, ce dernier est effectué par le brassage des civilisations et le mélange culturel à travers les siècles, c'est le cas de la ville d'Alger...

Sous l'effet de la mondialisation, Alger semble être prédestiné à devenir une métropole internationale. La formation et la transformation de la ville d'Alger, est une résultante d'une série de succession et de rupture, correspondantes aux différentes périodes d'occupation dans

l'histoire. Chaque occupant essaye de former son tissu urbain sans préserver l'ancien précédent, ce qui accorde à cette ville un caractère urbain irrégulier ou discontinu.

Le quartier de la marine le noyau central de la ville d'Alger, notre cas d'étude pourrait être un générateur de l'urbanisme à l'échelle de la capitale.

II. Problématique générale

Alger à l'instar des autres villes a connu un croisement de double ou de triple de la cité millénaire, elle a connu aussi des friches urbaines, industrielles et portuaires, c'est pour cela des questions sont posées :

Comment inscrire un tissu urbain traditionnel porteur d'une civilisation ancienne dans la nouvelle dynamique urbaine? Ou d'une autre manière comment redonner à ce noyau historique de la ville d'Alger sa valeur urbanistique, économique et sociale pendant que cette ville poursuit sa croissance périphérique? Et comment peut-on assurer la requalification des espaces au niveau de la ville pour redynamiser le flux et l'animation de la ville?

III. Problématique spécifique

En parallèle, le quartier de la marine jouit d'une attention particulière de la part des nouvelles stratégies urbaines pour requalifier ce pôle patrimonial et lui convient sa place dans la ville d'Alger, donc les questions qui se soulèvent :

Comment peut-on requalifier et intervenir sur le quartier de la marine en préservant déjà le quartier lui-même comme patrimoine urbain dans sa globalité?

Une cité des arts peut-elle mettre l'accent sur la préservation du patrimoine riche de la ville et de pouvoir articuler ce quartier à la mer ?

IV. Hypothèses

- Un support théorique sur la notion du patrimoine nous permettrait de comprendre, de saisir un peu l'ampleur des friches urbaines ou des éléments du bâtiments dans la redynamique pour la requalification urbaine.

- L'insertion de nouveaux projets d'architecture orientés vers une vocation culturelle et la requalification des espaces publics, aussi la mise en place des projets urbains qui pourraient redynamiser le quartier de la marine et le renouer avec la mer.

V. Objectifs

- Comprendre le processus de formation et de transformation du quartier de la marine à travers une lecture historique et contextuelle.
- Renforcer l'image du quartier de la marine, la mise en valeur des équipements classés à travers des projets urbains.
- Assurer la proximité, la convivialité et la cohabitation entre quartiers et la mer en utilisant des aménagements adéquats.
- Concevoir une cité des arts pour régénérer la vocation culturelle de ce quartier en relation avec le patrimoine naturel en profitant le maximum de ce potentiel.

Chapitre I

Corpus Théorique

*« Entre art et métier, entre théorie et pratique
de conception, l'architecture tente d'harmoniser
un espace de vie à la fois complexe et plein
de dichotomie »*

Jean Cousin : Espace vivant, Edition moniteur 1980.

1. Le patrimoine notion et pluralité

« Le monument a pour but de faire revivre au présent un passé englouti dans le temps. »¹

Le patrimoine matériel et/ou immatériel est le témoin du passé et champ d'expression culturelle et identitaire.

Le patrimoine est l'instrument de ce va et vient entre passé, présent et futur. Il se manifeste par une multiplicité de définitions, on note les suivantes :

« La totalité des biens hérités du passé le plus lointain au plus proche dans l'ordre culturel et naturel »².

« Mot ancien, lié à l'origine aux structures familiales, économiques et juridiques d'une société stable, enracinée dans l'espace et le temps ; requalifié par divers adjectifs (génétique, naturel, historique, etc.) qui en ont fait un concept « nomade », qui poursuit aujourd'hui une autre carrière »³.

1.1 Patrimoine naturel

Tous ce qui fait la richesse et la diversité de la nature constituent le patrimoine naturel, il est formé par les ressources naturelles comme l'air, l'eau et par toutes les formes de la vie animales et végétales présentes dans la nature. Il comprend aussi les montagnes, les océans, les mers les fleuves et les déserts...etc.

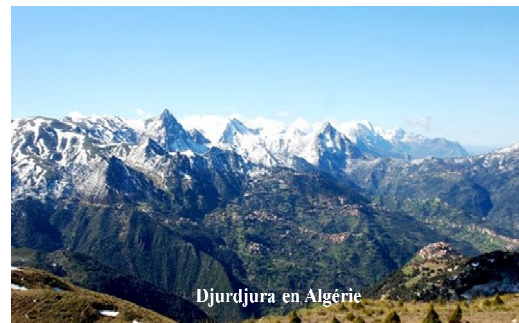


Fig.1 : Massif de Djurdjura
Source:Algerie.web-sy.fr

1.2 Patrimoine culturel (bâti)

Le patrimoine dit « matériel » est surtout constitué des paysages construits, de l'architecture et de l'urbanisme. Les sites historiques, archéologiques de certains aménagements de l'espace agricole ou forestier, du patrimoine industriel (outils, instruments, machines, bâti... etc).

Néanmoins une nouvelle notion de patrimoine est née il s'agit du patrimoine urbain.

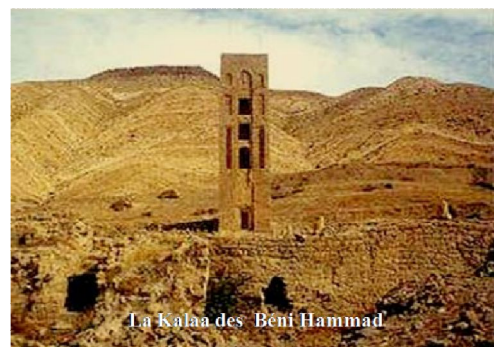


Fig.2 : Kalaa des Beni Hammad
Source : <http://alger-roi.fr/Alger/documents/algériens/culturel>

¹ François Choay, 2007, « L'allégorie du patrimoine », éditions le Seuil, Paris, P 20- 25.

² Pierre Merlin, Françoise Choay, Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement, PUF 1988

³ François Choay, Ibid., P45_50

Celui-ci peut englober plusieurs catégories de ces ressources patrimoniales : sites historiques, archéologiques... etc.

1.2.1. Patrimoine urbain

C'est une notion récente et sa prise de conscience dans l'opinion publique est actuellement très faible, il comprend les tissus, les villes et des ensembles préindustriels hérités des siècles précédents.

« Un groupement de constructions constituant une agglomération qui de par son unité architecturale et esthétique, son homogénéité et ses espaces publics, présente par elle-même un intérêt historique, archéologique ou artistique⁴ ».

Les caractéristiques d'un patrimoine urbain

▫ Notion d'ensemble (globalité)

Dans le patrimoine urbain de Versailles on ne peut pas lire chaque élément à part la perception est globale.



Fig.3 : Versailles- france
Source : <http://patrimoine-urbain/france.com>

▫ Un intérêt artistique et historique

Ce sont des éléments bâtis représentant des éléments constructifs d'une valeur esthétique historique.



Fig.4 : Florence
Source : <http://google-image/Italie.fr>

Des noyaux anciens comme Florence sont classés patrimoine urbain à cause de sa relation avec la nature, et la manière d'intégration au site, et par sa beauté et ses qualités architecturales.

⁴ Dictionnaire d'urbanisme

▫ L'unité

L'accord harmonieux entre plusieurs monuments, entre monument et son entourage bâti.

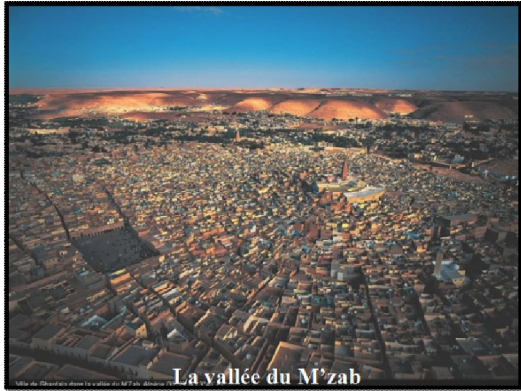


Fig.5: Vallée du M'zab
Source : <http://patrimoine-arg.mzab.alg.2215.com>

▫ L'homogénéité

C'est cette notion qui fait la valeur de l'ensemble.

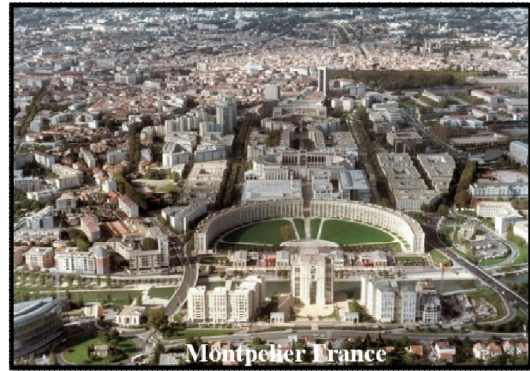


Fig.6: Montpellier- france
Source : <http://patrimoine-urbain/france.com>

1.2.2. Les espaces publics

« L'espace public est un lieu de hasard et de rencontres qui fonde la richesse de la ville. C'est dans les espaces publics que resurgit le sujet ; chacun perçoit en effet dans l'étrangeté de l'autre la garantie de sa propre singularité ».⁵

1.2.2.1. Définition

« L'espace public est la partie du domaine public non bâti, affectée à des usages publics. L'espace public est donc formé par une propriété et par une affectation d'usage »⁶

1.2.2.2. L'espace public à travers l'histoire

L'histoire de l'espace public a bien commencé avec l'agora centre de la ville réunissant les fonctions essentielles de la cité grecque (lieu d'échanges politiques, culturels et commerciaux).



Fig.7: Les arbres à ATHENES (de temples et de taines.)
Source : commons.wikimedia.org

⁵ Thierry Paquot

⁶ CHOAY Françoise et MERLIN Pierre, Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement. Presses Universitaires de France : Paris, 1996, p 320

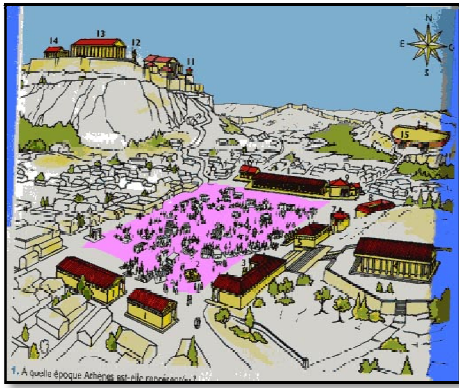


Fig.8: L'agora
commons.wikimedia.org



▫ Dans la cite romaine

Elle se transforme en un espace dominé par les temples et relié aux lieux de spectacle.



Fig.9: le forum romain
Source : commons.wikimedia.org



▫ Dans les cités du moyen âge

Les espaces publics sont structurés autour des monuments, d'hôtel de la ville, d'église et des sièges des corporations, des maisons des notables.



Fig.10: Cathédrale Amiens
Barcelone.web-sy.fr



Fig.11 : Maison des notables
Source :maisonnotable.web-sy.fr



▫ La renaissance

Les parois des places sont traitées dans leur aspect géométriques font l'objet de traitements spécifiques pour constituer un décor pour la ville, un cadre architectural.

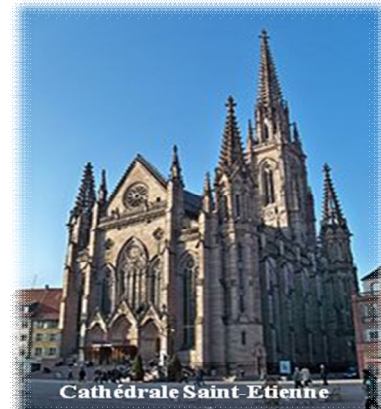


Fig.12 : Maison des notables
Source Italy.web-sy.fr



▫ *La ville baroque (le décor).*



Fig. 13 : Les fontaine de Trevi Rome
Source Italy.web-sy.fr



▫ *Durant la deuxième moitié du 19^e siècle*

L'apparition d'un autre type d'espace public en France (Square).



Fig. 14 : Avenue des Champs-Élysées
Source : France.web-sy.fr



Fig. 15 : Promenade plantée-Paris
Source France.web-sy.fr

En répondant aux besoins de circulation, l'espace public structure la ville et lui donne son identité. Les jardins privés sont ouverts au public.



▫ *Époque contemporaine (notion de la cite jardin)*



Fig. 16 : Jardin de collette
Source : France.web-sy.fr



Fig. 17 : Jardin familiaux d'Haute pierre France
Source : Italy.web-sy.fr

Nous estimons en effet que les qualités des espaces publics sont indissociables de l'historicité et de la patrimonialité. Ils resteront les témoins de l'authenticité et de la profondeur identitaire qui accompagnent la ville dans son évolution future.

Depuis l'industrialisation le patrimoine est resté largement marginalisé, Ainsi des typologies, plus discrètes telles que les villages, les fermes et les **espaces publics** sont autant de témoignages de l'histoire de l'architecture et de l'urbanisme, qui méritent une reconnaissance en tant que patrimoine. Leur état de dégradation avancés aujourd'hui nous interpelle, afin de sauver, de revaloriser ces lieux de mémoire.

Pour avoir un meilleur cadre vie, des interventions sur les sites historiques et les centres urbains se révèlent l'urbain avec des opérations de requalification et renouvellement urbain.

2. La reconquête des centres anciens pour un redynamisme urbain

Comment renouveler la ville sur elle-même et comment reconquérir les centres anciens ?

2.1. Le renouvellement urbain et la requalification urbaine

2.1.1. Le renouvellement urbain vise la politique de « refaire la ville sur la ville ».

«On pourrait définir le concept de **renouvellement urbain** par un changement profond aux moyens de démolition totales ou partielles, de la morphologie urbaine d'un quartier sous différentes facettes et pouvant donc cumuler des interventions ayant un impact sur la trame foncière, la trame viaire et les déplacements, les formeset les caractéristiques de **l'espace public**...etc. Avec l'objectif de revaloriser ce territoire pour lui donner une nouvelles attractivité »⁷

2.1.2. La requalification urbaine est définie comme « ensemble des opérations réalisé sur des sites qui ne sont pas à usage d'habitation. Ces opérations visent à proposer ces espaces à de nouvelles activité plus adaptées au contexte actuel »⁸

Est une appropriation des anciens édifices qui a des objectifs à l'échelle du quartier, c'est-à-dire le désenclaver et le développer. Dans cette perspective, les volets culturels et historique patrimoniaux sont rechercher et revalorises pour les réutiliser dans ce projet. Elle fixe comme objectif une renaissance économique, sociale, et environnementale pour les structures historiques marginalisées ou mal intégrées dans le cadre de développement.

Exemples de requalification

La requalification de la ville de Havre

• *Présentation du havre*

Le Havre est une commune française du nord-ouest de la France située sur la rive droite de l'estuaire de la seine, elle a été lourdement bombardée pendant la Seconde Guerre mondiale. La zone détruite a été reconstruite entre 1945 et 1964 d'après le plan d'une équipe

⁷ PDF « renouvelle ment urbain : définitions origines enjeux- Rhône alpes.

⁸ La charte de Lisbonne 1995

dirigée par Auguste Perret, suivant les nouvelles techniques de construction, qui réunissant les qualités d'une ville classique et d'une ville moderne.

Les points important qui ont participé au classement du havre comme patrimoine mondiale :

Le système viaire : Le havre est structuré selon 3 axes important qui relie les trois pôles identitaire (le centre-ville, la mer et le port) la rue de paris et l'avenue Froch qui forment les axe nord-sud et est-ouest en référence aux cadre et documanus des villes romain, ces deux axe ponctué par des éléments de repère⁹.

• *Les différents travaux menés sur le Havre*

- Le tramage de l'espace afin de reprendre aux contraintes économique de l'époque.

- La reconstruction de l'immeuble suivant les références de l'école du classicisme structurel. - Valoriser les espaces publics.

- Favoriser les liaisons entre les pôles commerciaux.

- Renforcer les équipements liés à la plaisance.

- Prolongement des équipements ludiques et commerciaux.

- Renforcer les équipements liés à la plaisance.

- Préserver les vues vers les bassins et le littoral

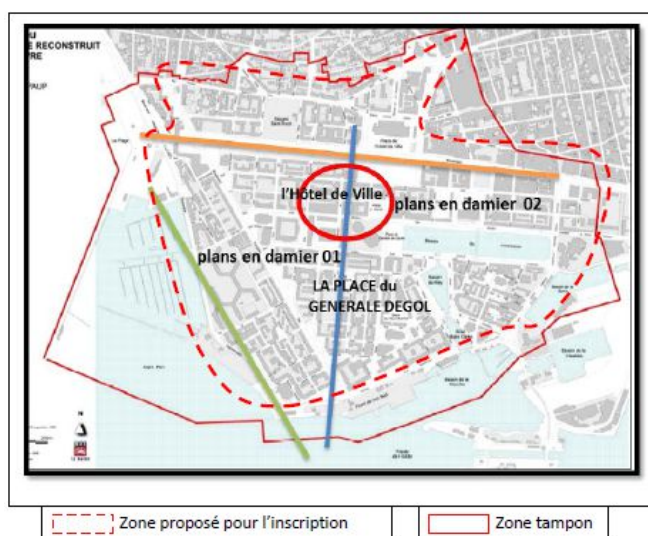


Fig. 18 : Plan du Havre protégeant les quartiers reconstruits par Perret, Source : dossier de presse : Le havre, la ville reconstruite par Auguste Perret, Patrimoine mondial de l'humanité, juillet 2005

⁹ Plan local d'urbanisme-Ville du Havre-DEUP Urbanisme et prospective-2013. (En ligne). Disponible sur : http://www.lehavre.fr/download/2014/PLU/orientations_d_aménagement.pdf.

2.2. Les opérations de l'intervention urbaine

❖ *Réhabilitation urbaine*

Cette action, assez récente dans le discours et la pratique urbanistique, a pour objectif l'intégration de secteurs urbains marginaux au reste de la ville, par des interventions aussi bien sur le cadre physique que sur le cadre social, de conflits et d'instabilité pour la collectivité.

❖ *Restructuration urbaine*

La restructuration introduit une nouvelle configuration de l'entité, en la remodelant. Elle implique, de ce fait, un changement radical d'un espace urbain assez vaste, aussi bien au niveau de son tracé que son cadre bâti. Elle s'applique à des entités qui présentent une destruction et un manque d'homogénéité évidentes au niveau du tracé ou du cadre bâti.

❖ *Restauration urbaine*

Rétablissement intégral, dans leurs matières et dans leurs formes, des dispositions architecturales ou des ornements abîmés ou détruits, dont il reste des traces indubitables d'authenticité.

« La restauration est acceptable que si elle dispose de preuves suffisantes de produits manufacturés avant »¹⁰.

La restauration doit servir à montrer de nouveaux aspects de la signification culturelle du bien. Elle est basée sur le principe du respect de l'ensemble des témoignages disponibles, qu'ils soient matériels, documentaires ou autres, et doit s'arrêter là où commence l'hypothèse

❖ *Rénovation urbaine*

Elle consiste à **raser** un quartier ou un îlot, et à substituer un autre ensemble d'une conception presque toujours radicalement différente, réalisé sans référence au contexte existant.

Elle est utilisée pour recréer un cadre bâti dégradé et inconfortable et améliorer les conditions de vie des usagers des quartiers⁷ La rénovation désigne l'action de démolir un bâtiment pour en reconstruire un neuf.

¹⁰ La charte de Burra. Art. 19.

❖ *Reconversion*

C'est l'action de récupération de l'ancien bâti auquel lui enlève son caractère, sa fonction. C'est affecter à un édifice, un nouvel emploi qui s'adapte à des conditions économique technique politique nouvelles.¹¹

La requalification urbaine tend à apporter une revalorisation urbaine, sociale et économique à travers des projets globaux de restructuration, réhabilitation...et des **espaces publics** et privés, la diversification de leurs fonctions urbaines, la reconquête **DES FRICHES URBAINES**.

2.3. La friche urbaine porteuse de renouveau et de requalification

❖ *Définition*

Terrains laissés à l'abandon en milieu urbain, en attendant un réemploi hypothétique. Les friches urbaines peuvent être situées en périphérie urbaine (terrains qui n'ont encore jamais été bâtis, mais ne sont plus cultivés) ou à l'intérieur du tissu bâti urbain (terrains antérieurement bâtis mais dont les bâtiments ont été démolis ou tombent en ruine). Ils font souvent l'objet de requalification urbaine, avec des aides des états et collectivités.

Il existe plusieurs types de friches : les friches militaires, industrielles, ferroviaires, administratives et d'équipements publics, d'habitat, commerciales et tertiaires et on finit par les **friches portuaires** celle qui nous intéresse le plus pour notre cas d'études.

❖ *Les friches portuaires*

Espace laissé à l'abandon, temporairement ou définitivement à la suite de l'arrêt de l'activité, sous utilisé ou activité à délocaliser (le port)...

¹¹ Dictionnaire multilingue de l'aménagement de l'espace », Henri-jean Calsat, Conseil International de la langue française, Presses Universitaires de France, 1993.

Chapitre II

Approche Contextuelle

*Chaque site possède déjà la réponse à ce
qu'il doit devenir à travers le bâtiment.
L'architecture doit seulement apporter la
solution qui est déjà implicite dans le site»*

Mario Botta

Introduction

Les potentialités du site attirent l'intention de l'homme et le pousse à s'installer. L'homme s'installe dans un territoire lorsqu'il éprouve le sentiment de sécurité et trouve toutes ou la majorité des possibilités de subsistance.

A travers l'histoire, la ville se façonnait par son tissu urbain d'une manière successive, ces derniers sont effectués par le brassage des civilisations et le mélange culturel à travers les siècles, c'est le cas de la ville d'Alger....

Le site d'Alger présente des potentialités divers qui ont incité l'homme et l'ont poussé à s'installer :

- Sa localisation entre un massif montagneux et la mer d'où le sentiment de sécurité. (structure topographique).
- Les potentialités de subsistance par la présence d'une d'oued et de végétation (structure hydrographique).

Ce site a été occupé par une collectivité, en le transformant d'un site naturel à un lieu où se sont organisées des pratiques propre à sa culture.

Sous l'effet de la mondialisation, Alger semble être prédestiné à devenir une métropole internationale. La formation et la transformation de la ville d'Alger, est une résultante d'une série de succession et de rupture correspondantes sur différentes période d'occupation dans l'histoire des phénomènes urbains. Chaque occupant essaye de former son tissu urbain sans préserver l'ancien précédent, ce qui accorde à cette ville un caractère urbain irrégulier ou discontinu.

1. La ville d'Alger

1.1. La représentation de la ville d'Alger

Alger est la capitale économique, politique et administrative du pays, elle est au cœur du processus de métropolisation.

Considérée comme un carrefour de transition entre l'Europe et le cœur d'Afrique, sa position stratégique sur la façade littorale de la méditerranée lui confère une image d'une Algérie contemporaine par les activités d'exception qu'elle englobe, elle se lance dans une dynamique urbaine et spatiale, et s'inscrit dans le rang des métropoles méditerranéenne et internationale.

1.2. Choix de la ville d'Alger

- Alger comme capitale du pays
- Sa position stratégique dans la partie méditerranéenne caractérisée par sa façade ouverte sur la mer.
- Bande littorale assez importantes, qui va répondre à l'exigence d'une métropole comme vitrine méditerranéenne.
- Alger est une ville **escalade**.
- Son héritage historique et culturel.
- Son patrimoine architectural et urbain.
- Diversité des équipements de qualité à l'échelle nationale.
- Ambition et vision stratégique dans une perspective d'avenir.
- L'ouverture sur les nouveaux défis d'urbanisation.
- La place de l'écologie dans la ville d'Alger.

1.3. Situation géographique de la ville d'ALGER

La wilaya d'Alger est située au nord de l'Algérie, elle est établie dans la baie d'Alger sur la mer méditerranée, elle comporte 28 communes et délimité par :

- Blida au sud à 51 km par la RN 23.
- Tipaza au nord-ouest à 70 km par la RN 11.
- Boumerdes au sud est à 20 km par la RN 5.
- la mer méditerranéenne au nord et au nord-est.



Fig.19 : la situation géographique
Source : Google Earth

1.4. Le patrimoine d'ALGER à travers son existence historique

Le but de ce travail n'est pas de faire une recherche historique sur la naissance et l'évolution de la ville d'Alger, mais de souligner quels sont les potentialités du site qui ont fait d'Alger ce qu'elle est aujourd'hui.

Les grandes étapes chronologiques sont connues, mais que savons-nous du comptoir phénicien, de la cité romaine ou de la ville ottomane ?

Les données de l'histoire aident à mieux comprendre l'évolution du site, sur ses différents plans.

Ainsi, à travers une lecture historique, des éléments forts peuvent émerger et constituer des repères et points de permanences à revaloriser pour l'affirmation de l'identité du lieu.

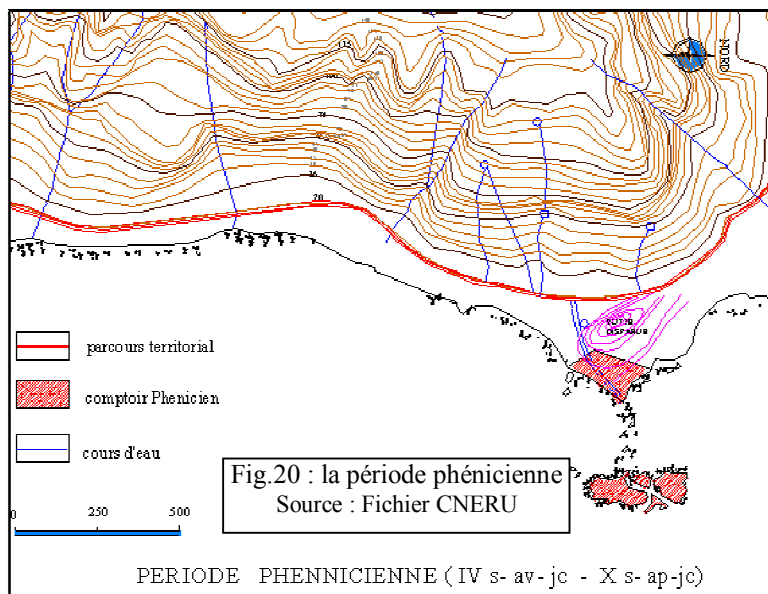
La lecture historique passera en revue les périodes ayant marqué sensiblement le site dans un processus de formation et de transformation, et cela à travers la visite des périodes allant de l'époque phénicienne à notre époque contemporaine.

1.4.1. Période phénicienne (3ème siècle AV.JC)

- Cette période est connue comme première implantation humaine sous le nom **ICOSIM**, pour une raison de refuge et de défense.
- Construction des maisons, et création de comptoir commercial, et de marchandises.
- Mise en œuvre de 02 voies naturelles (cours d'eau), sur lesquelles les autochtones faisaient du négoce avec les phéniciennes.

Les éléments de permanences

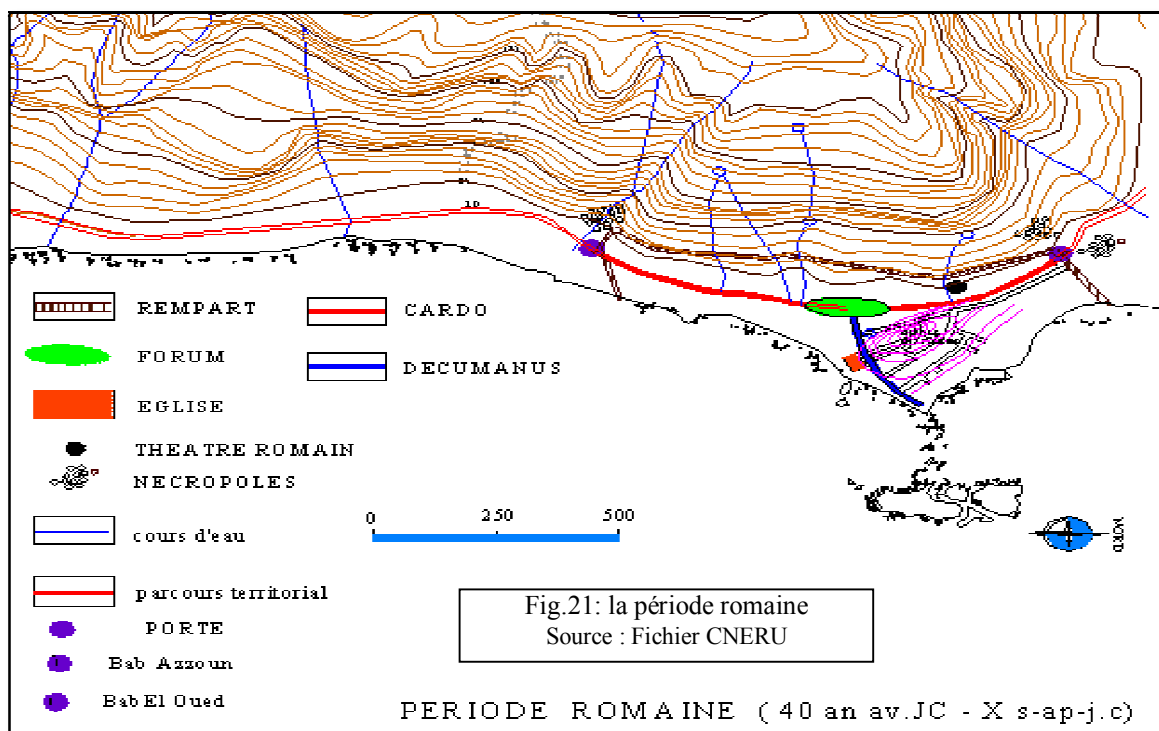
- Le site.
- Le comptoir phénicien.



1.4.2. Période romaine (ICOSIUM 40 ans AV JC)

Fait historique

Cette période est marquée par les conquêtes romaines sur Carthage, ce territoire s'affirme comme une partie de l'emprise



Faits urbains

- Premier tracé urbain structure la ville suivant deux axes (cardo-documanus).
- L'intersection des 02 axes matérialisés par le forum (place de martyrs actuellement).

- La structuration d'une trame régulière orthogonale dans la partie basse de casbah.
- Les autres axes sont parallèles ou perpendiculaires aux axes majeurs.
- Création d'un rempart à la périphérie de la ville.
- Création de 02 portes à l'extrémité de l'axe decumanus (Bâb el-oued /Bâb-azzoune).

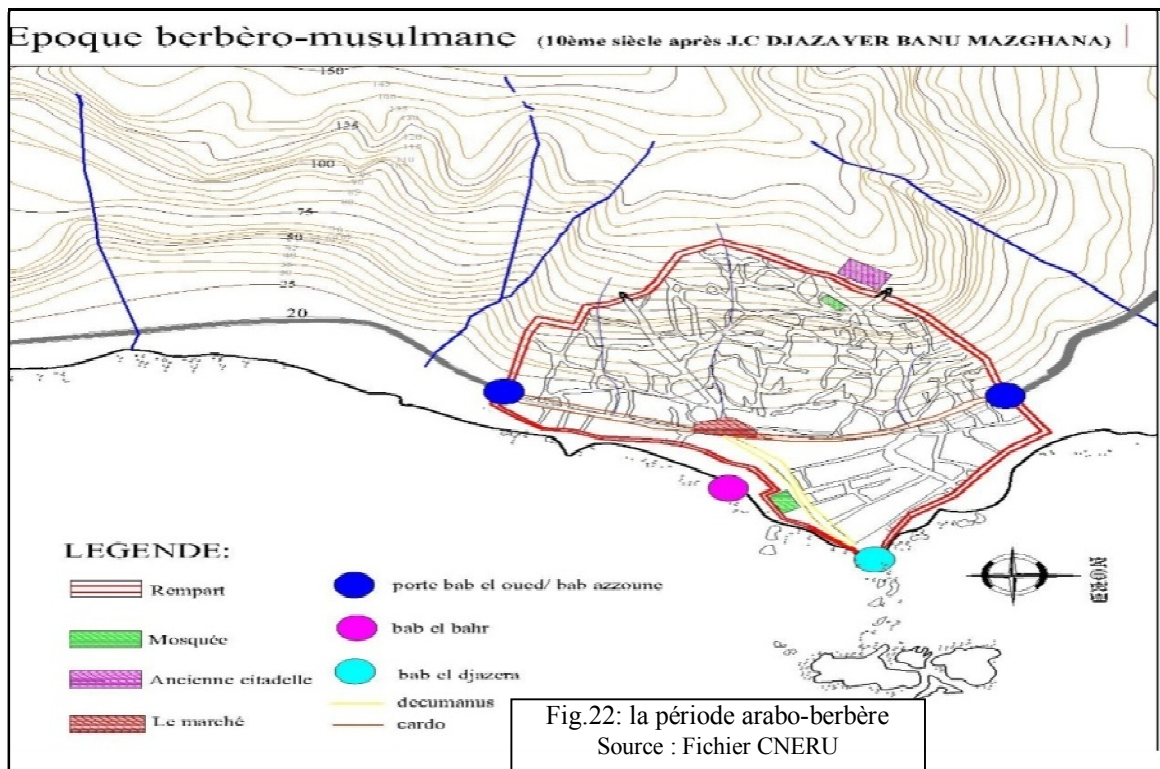
1.4.3. Période arabo-berbères(Xème- XVIème siècle)

Fait historique

Cette période se distingue par deux époques à savoir:

Celle de crise et de chute de l'empire romain marquée par les invasions musulmans qui avaient causé la disparition d'ICOSIUM.

Celle d'une renaissance relative avec la fondation d'el djazair IBEN MAZGHANA par le prince BOULOUGHINE IBN ZIR au milieu de dixième siècle.



Faits urbains

- Extension vers l'ouest permet de créer la casbah, celle-ci comporte deux parties :
 - Partie résidentielle en haut casbah
 - Partie espace public en base casbah
- Occupation des endroits en hauteur entouré par un rempart.

- Création des voies parallèles et perpendiculaires aux axes romains.
- Création des deux portes Bab el djazira et bab el bhar
- Construction de mosquées : djemaa el kbir et zawiya sidi helle.

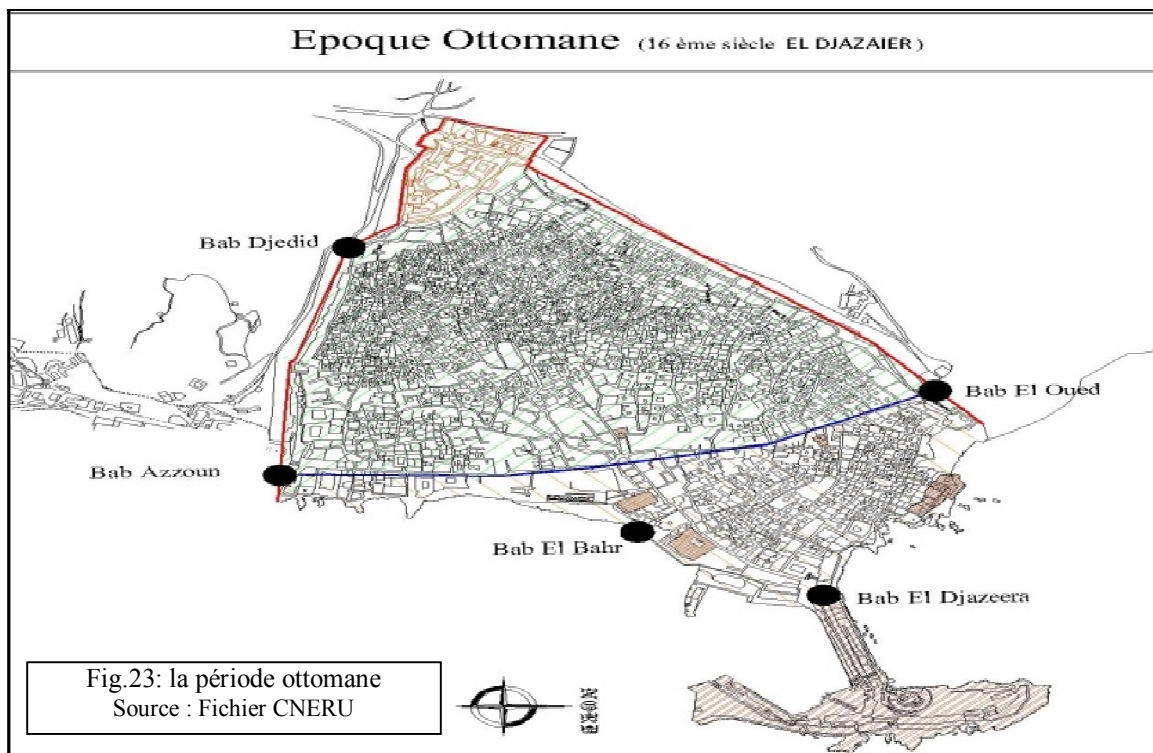
Les éléments de permanences

- Les deux axes majeurs.
- La trame perpendiculaire
- La place du marché

1.4.4. Période ottomane (16 siècle à 1830)

Fait historique

L'avènement de l'ottomane et la régence d'Alger.



Faits urbains

Cette époque El djazair prit :

- Sa configuration urbaine avec des caractéristiques politiques, économiques, socioculturelles.
- Ville de forme triangulaire délimitée par des remparts.

- Elargissement et reconstruction des remparts ponctués par les 05 portes.
- Création des 02 parties :
 - Partie basse (fonction commerciale, économique, échange).
 - Partie sommet (édification de citadelle, place de pouvoir).

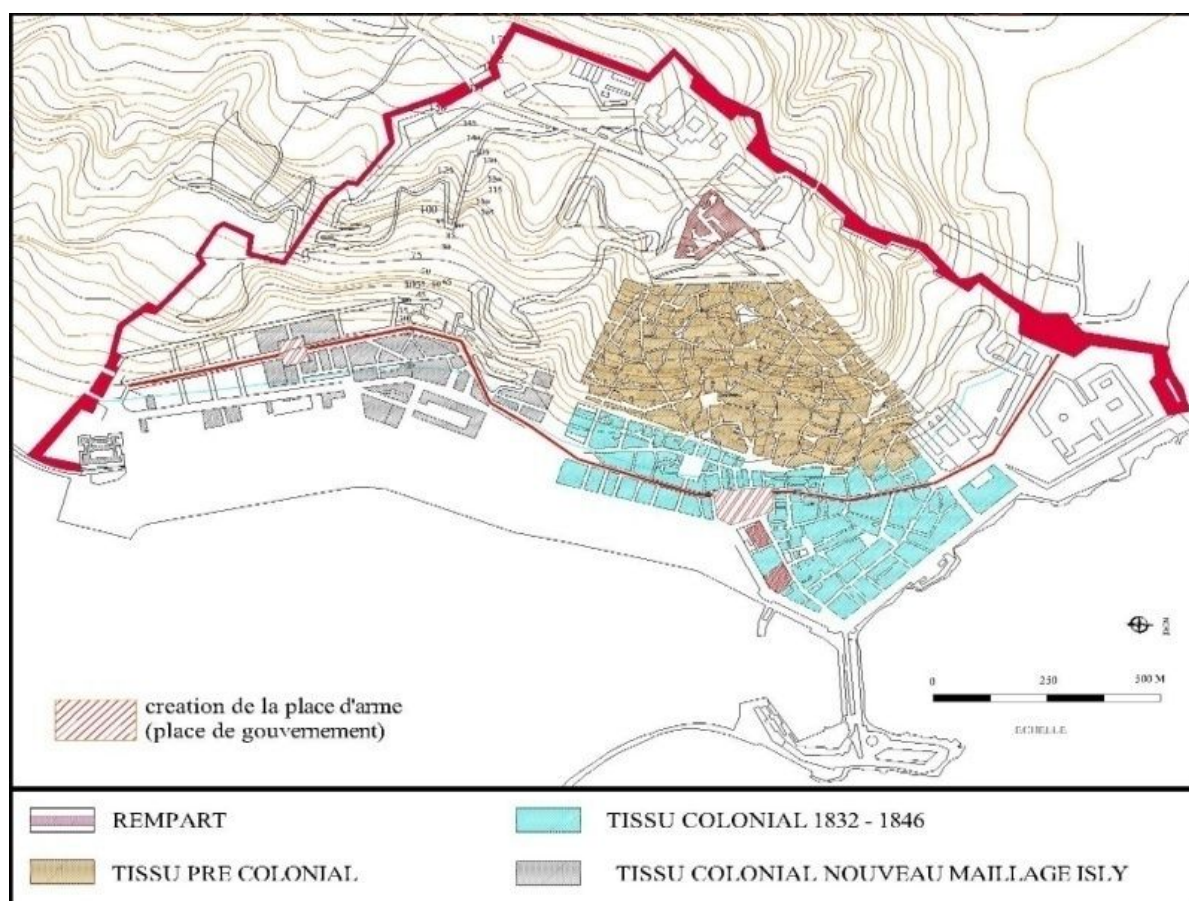
Les éléments de permanences

- La rue souk el Kabîr (ex cardo maximus).
- La rue Bâb el djazira (ex documanus quadrangulaire).
- La place du marché (forum romain).

1.4.5. Période coloniale française : (1830-1846)

Fait historique

L'arrivée et l'installation des forces militaires française à Alger en 1830.



Faits urbains

Fig.24: la période coloniale française
Source : Fichier CNERU

- Bouleversement de tissu urbain de la marine.
- Construction d'immeuble de rapport.

- Percement de nouvelles voies (la rue de la lyre, le boulevard de la victoire).
- Souk el Kabîr fut transformé en centre européen.
- Constitution d'une base militaire liée aux remparts.
- Démolition de la basse casbah pour la sécurité.
- Elargissement des voies (Bâb azzoun et Bâb el-oued).
- Création de la place d'arme (place de martyrs), et la place de charte.
- Création du port, et de muraille d'enceinte française au sommet de la ville).

Les éléments de permanences

La rue de Bâb el-oued/Bâb azzoune.

La rue de la marine.

La trame quadrangulaire et la place d'arme (place de martyrs actuellement).

1.4.5.1. Alger 1846-1880 (urbanisme militaire)

Fait historique

Stabilisation des colons et début de l'urbanisme.

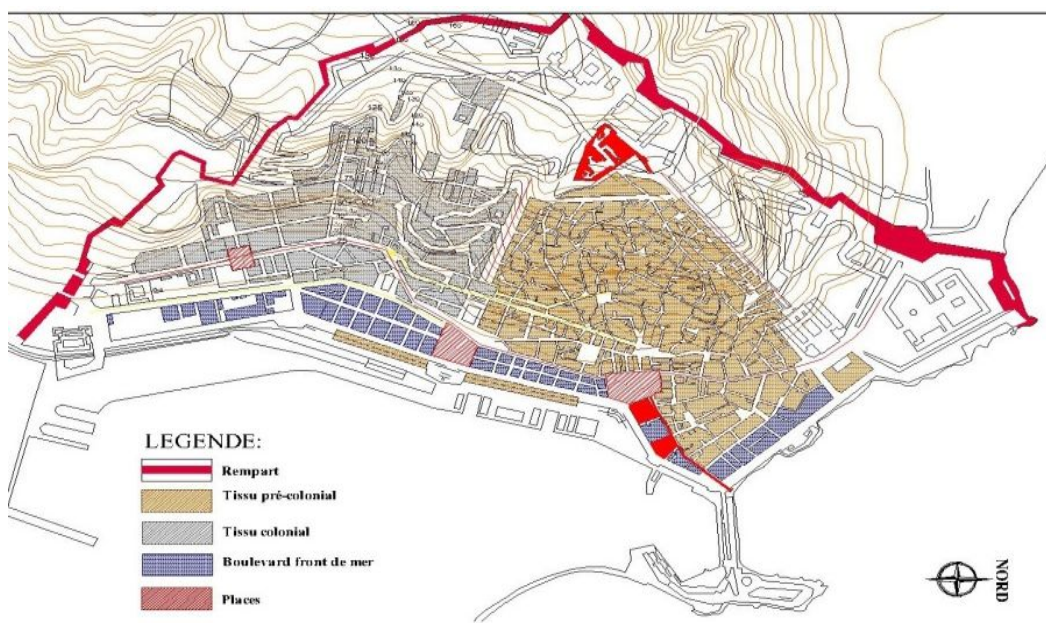


Fig.25: la période coloniale française (1846-1880)
Source : Fichier CNERU

Faits urbains

- Cette période est caractérisée par l'apparition de l'urbanisme militaire, à savoir :

- La transformation de la partie basse casbah.
- Percement et création des nouvelles rues et boulevards, pour articuler le nouveau tissu avec l'ancien.
- L'arrivée du napoléon III qui exige :
 - la conservation des grands centres urbains.
 - réalisation du front de mer pour l'embellissement de la ville.

1.4.5.2. Alger 1880-1930

Fait historique

Essor économique et décentralisation.

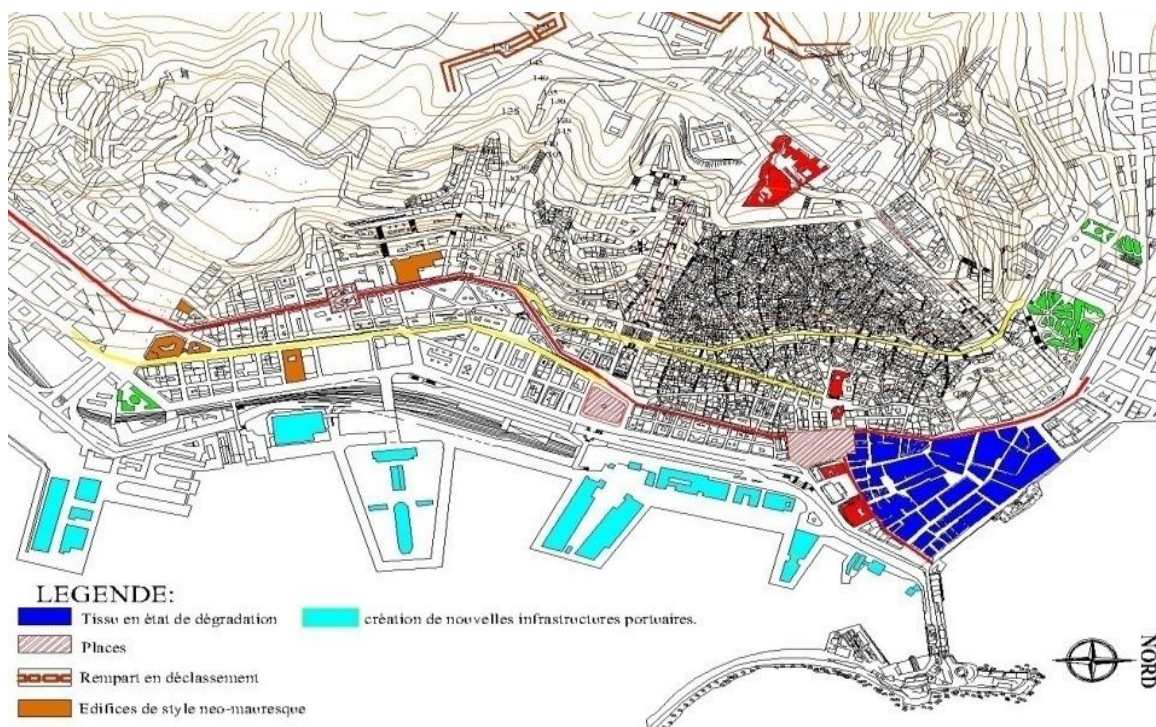


Fig.26: la période coloniale française (1880-1930)
Source : Fichier CNERU

Faits urbains

- Cette période est marquée par l'apparition de l'urbanisme civil qui a exigé :
 - La démolition des fortifications et l'extension de la ville extra-muros (projet de REDON).
 - Réalisation du projet Chassériau qui constitue un véritable balcon sur la mer.
 - Extension du port et du quartier d'Isly vers le sud.
 - création des nouvelles infrastructures portuaires.

- l'avènement du chemin de fer et du tramway et l'aménagement de la gare maritime.
- Apparition de style néo-moresque

1.4.5.3. Alger 1930-1962

Fait historique

L'avènement du mouvement moderne qui coïncide avec la célébration du centenaire de la colonisation.

Faits urbains

Cette période a connu l'apparition de l'urbanisme moderne qui a exigé :

- Des propositions des projets utopiques dans l'objectif de transformer le quartier de la marine en un centre d'affaires.
- la place d'armes devient la place du gouvernement.
- création des boulevards (l'AFFERIERE, MARENGO).
- la crise de logement et début des cités H.B.M (habitat bon marché).
- les coulés verts remplacent les remparts.

Quelques propositions de l'époque française

❖ Proposition de Redon 1884

L'architecte distribue une série de monuments :

La préfecture, la bourse, la chambre de commerce, un hôtel, des galeries vitrées, des bazars orientaux un casino sur l'emplacement du bastion 23.



Fig.27: Proposition de REDON 1884
Source: Fichier DUC

❖ Proposition de PROST 1933

Il a prévu la séparation du quartier en 02 parties :

- L'ouest : pour le commerce et l'habitat.
- L'est : pour les édifices publics.

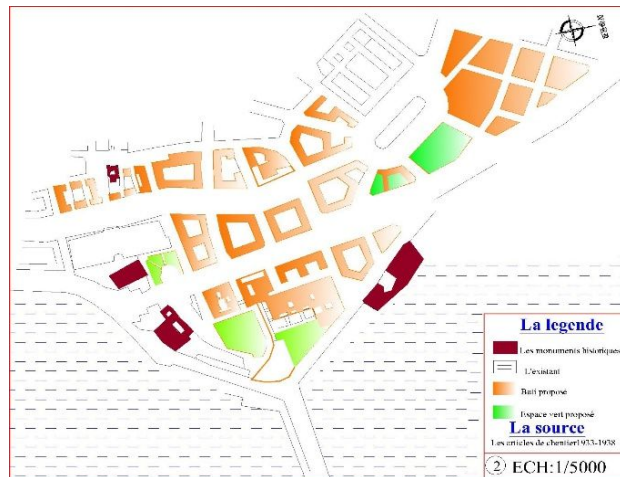


Fig.28: Proposition de PROST 1933
Source: Fichier DUC

❖ Proposition de Corbusier 1939

L'architecte voulait projeter 03 tours pour reprendre le triangle de la marine :

- Le premier : se trouve dans l'amirauté destinée pour citer d'affaires.
- Les deux autres : pour habitation.

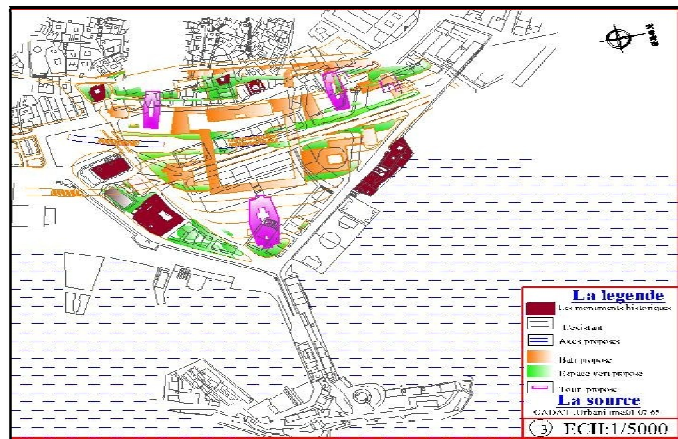


Fig.29: Proposition de Corbusier 1939
Source: Fichier DUC

1.4.6. Période postcoloniale

1.4.6.1. Réappropriation de l'espace à partir de 1962

Le processus d'urbanisation de la ville d'Alger ne s'est pas arrêté à la fin de la colonisation. Le nouvel Alger reconstruit de toutes pièces sans référence à son passé, ce qui nécessite une intervention continue des pouvoirs publics, pour que son image soit conforme à l'ambition qu'elle représente. Les premiers travaux exécutés sont limités à la réactivation des structures existantes de la dernière période de colonisation. Par la suite de nouvelles structures d'aménagement ont été mises en place.

1.4.6.2. COMEDOR 1968

Comité permanent d'étude, de développement et d'organisation d'Alger. Il est chargé de la gestion de l'agrandissement d'Alger. Il favorise son extension vers l'Est en allant de la place des Martyrs à El Harrach.

1.4.6.3. POG 1975

Il intègre l'essentiel des dispositions du COMEDOR en définissant une stratégie d'urbanisation de la ville. Il propose l'élargissement du périmètre d'urbanisation, réalisation de grands projets d'habitat et la prise en charge de l'infrastructure routière. Remis en cause en 1979, une alternative est envisagée pour Alger sous forme d'un plan directeur d'urbanisme.

1.4.6.4. PUD 1980 (Plan d'urbanisme directeur)

Il prévoit une hiérarchisation de la ville, il porte que la Casbah est le centre historico- culturel.

1.4.6.5. PDAU(1995) : Plan directeur d'aménagement et d'urbanisme

Premier plan après le changement du système économique, ce plan est basé sur un système de centralité comme mode de structuration de l'espace urbain, il se fixe comme objectif, le développement de l'hyper centre le long de la bande littorale, afin d'accueillir des équipements et des services pouvant répondre à une nouvelle image de la capitale.

1.4.6.6. G.P.U (1996)

Qu'après l'année 1996 que la ville d'Alger a adopté des structures qui rendent Alger une ville métropole, le quartier de la marine a connu des propositions et des interventions importantes.

C'est une proposition du grand gouvernement d'Alger, parmi les objectifs du projet :

Faire rayonner la ville sur toute la Méditerranée par la promotion des échanges dans le bassin méditerranéen, la métropolisation d'Alger, l'internationalisation de ses activités et en fin la valorisation de son rôle culturel et scientifique.

Il a divisé la ville en 6

Pole 1 : la Marine, Basse Casbah, Ben M'hidi, Didouche Mourad, et le port.

Pole 2 : 1er Mai, El Hamma, Ravin de la Femme Sauvage.

Pole 3 : Caroubier El Harrach, Pins

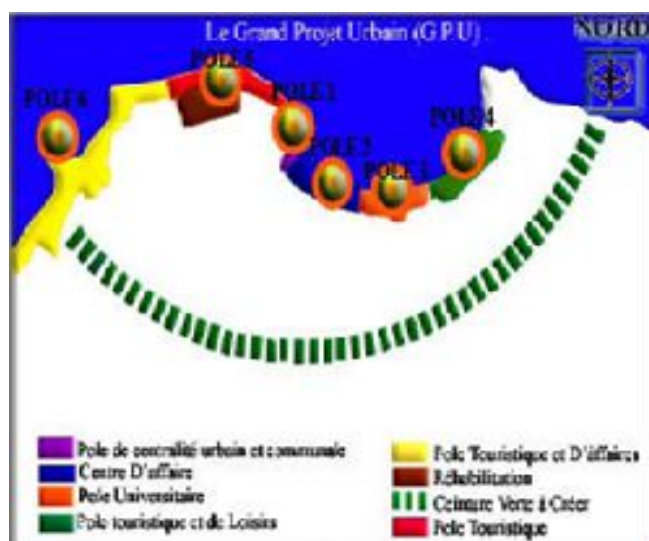


Fig.30: Les pôles du grand projet urbain
Source: Fichier DUC

Pole 4 : Lido, Verte Rive, Stanbouli, Bordj El Bahri.

Pole 5 : Front de mer ouest, Cap Caxine

Pole 6 : El Djamila, Les Dunes, Zeralda.

1.4.6.7. Le plan stratégique d'Alger et le plan d'orientation (révision PDAU2009-PDAU2011)

Le plan stratégique s'appuie sur un ensemble des points importants:

Il développe la ville d'Alger dans les divers contextes territoriaux et répondent au besoin d'exécution progressive et programmée des projets structurants et portuaires a l'horizon de 2030 il se réalise en quatre étapes de Cinq années pour chacune.

▪ 1ère phase 2009-2014

Elle est axée sur la reconquête de front de mer de la capitale avec des opérations portant sur :

- La réhabilitation du centre historique d'Alger (Casbah)
- Restauration des équilibres écologiques.



Fig.31: La première phase 2009-2014
Source: Fichier DUC

- Mise en œuvre d'un plan d'éclairage moderne.
- L'amélioration des mobilités et l'aménagement passager de l'autoroute.

▪ 2ème phase (2015-2019)

Des actions prévues pour permettre à la capitale d'abriter de grands événements de portée internationale notamment:

- Réalisation d'un nouveau port en eaux profondes.
- Poursuite de l'aménagement de la baie
- Récupération du foncier détenu par le secteur industriel et leur conversion en d'autres vocations urbaines.



Fig.32: La deuxième phase 2009-2014
Source: Fichier DUC

- 3ème phase (2020-2024)

La poursuite de l'aménagement de la baie d'Alger qui constitue le principal axe de développement.



Fig.33: La troisième phase 2009-2014
Source: Fichier DUC

- 4ème phase (2025-2029)

Faire de la capitale "une ville monde" avec, entre autres, l'achèvement des travaux d'aménagement de la baie et l'extension de la ville vers l'est.



Fig.34: La quatrième phase 2009-2014
Source: Fichier DUC

Nous nous inscrivons dans une partie de cette ville qui est le quartier de la marine, un quartier riche de son histoire.

2. Le quartier de la marine

2.1. Choix du quartier

Notre choix du quartier de la Marine s'est motivé d'une part, par tous les avantages et potentialités qu'il offre,

Un potentiel touristique: (sa richesse naturelle notamment la mer) sa situation stratégique sur la baie d'Alger qui lui donne une envergure internationale

Un potentiel culturel: un patrimoine urbain (places, jardins, coulée verte...) architectural (les mosquées, bastion 23, l'amirauté...) à haute valeur historique et culturelle et archéologique inestimable avec un musée à ciel ouvert où est exposé 2000 ans d'histoire, c'est un site chargé de mémoire et d'histoire.

Et d'autre part, par son caractère sensible d'aujourd'hui car «le quartier de la Marine» est dévitalisé, isolé du reste de la métropole et de la Médina dont il a fait partie durant des siècles.

2.2. Présentation du quartier

Le quartier de la marine est la première implantation humaine de toute la ville, et aussi le noyau central de la ville d'Alger, il a subi toutes les transformations relatives aux différentes époques historiques laissant plusieurs empreintes faisant de lui un quartier riche en histoire et en patrimoine. Ajoutant à cela sa situation stratégique qui embrasse la mer par la baie d'Alger, bénéficiant ainsi d'une vue panoramique extraordinaire



Fig.35: La façade maritime
Source: www.algerie.vue.du.ciel.lbjnlkj.com

Il se situe sur l'extrême ouvert de la baie d'Alger, il est limité par :

- *La mer à l'est.*
- *La casbah à l'ouest.*
- *Bab el-oued au nord.*
- *Quartier d'Isly au sud.*

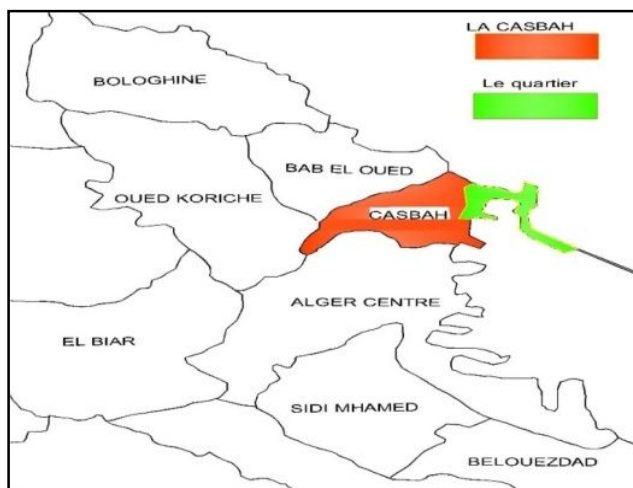


Fig.36: La situation du quartier
Source: www.algerie.image.nvngn.casbah.com

2.3. Morphologie du quartier

Le quartier de la marine a une superficie de 31 ha, il s'étend sur un terrain d'une topographie moyenne, aménagé en deux niveaux par deux murs meublés par des voutes lui confèrent une architecture très adaptée sous forme de balcons sur la mer.

« Vue imprenable sur la mer »

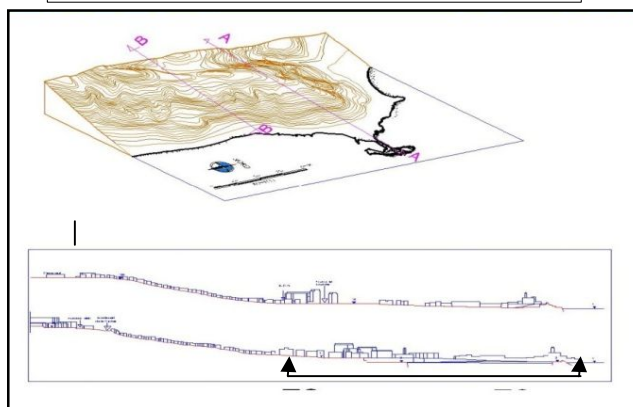


Fig.37: La morphologie du quartier
Source: www.algerie.image.nvngn.casbah.com

2.4. Lecture analytique

2.4.1. Accessibilité

Le quartier occupe une position stratégique dans Alger, il est ouvert sur la mer aussi il facilite l'accès à la ville.

- La porte Bab -Azzoun, très significative par le franchissement des limites par la deuxième occupation coloniale, il est matérialisé par la coulée verte (Square port Saïd)



Fig.38: Vue sur le square
Source: www.algerie.vue.du.ciel.nvngn.com



Fig.39: Vue sur la porte bab azzoun
Source: Auteur

● La porte Bab el oued, un site historique ponctué par la place Mohamed Ounouri



Fig.40: La place Mohamed Ounouri
Source: Auteur



Fig.41: La porte bab l oued
Source: Auteur

● Un 3ème accès marqué par le port



Fig.42: L'accès au quartier depuis bab l bhar
Source: Auteur



Fig.43: La porte bab l bhar
Source: Auteur

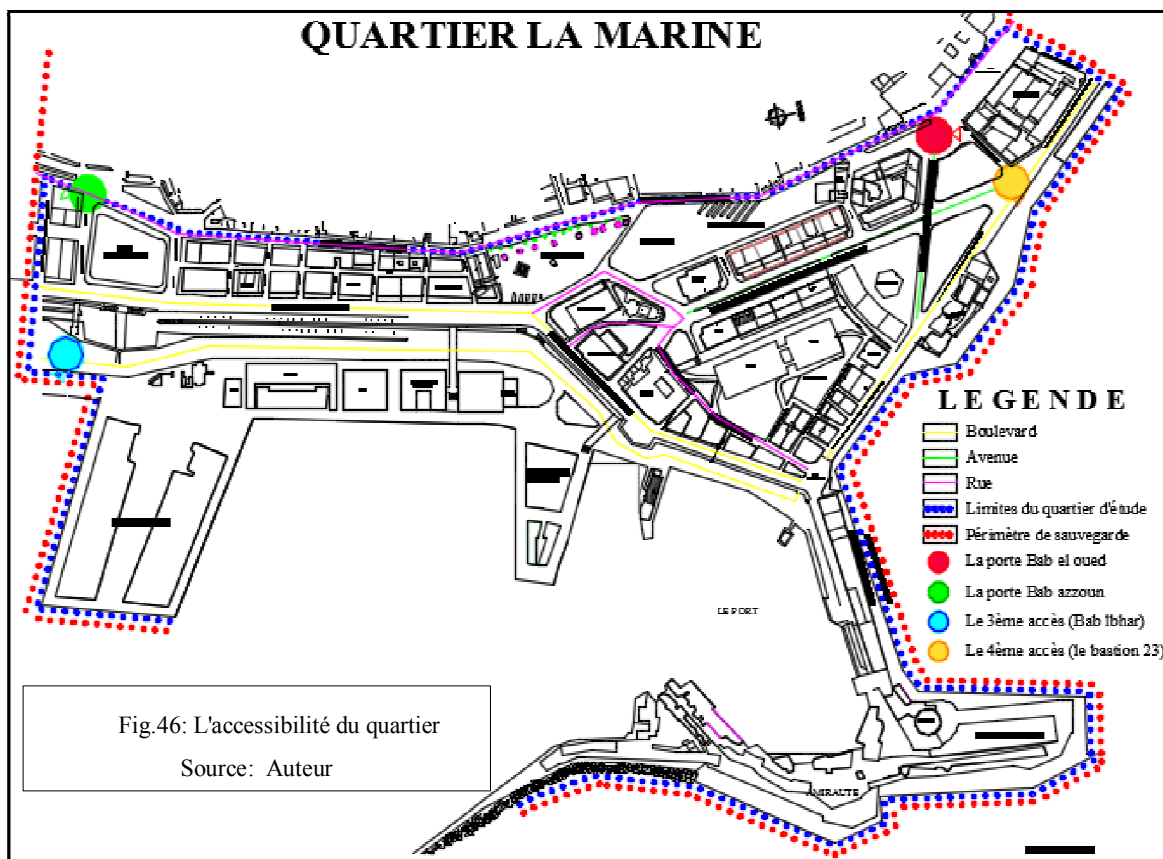
● Un 4ème accès marqué par la place de Rais



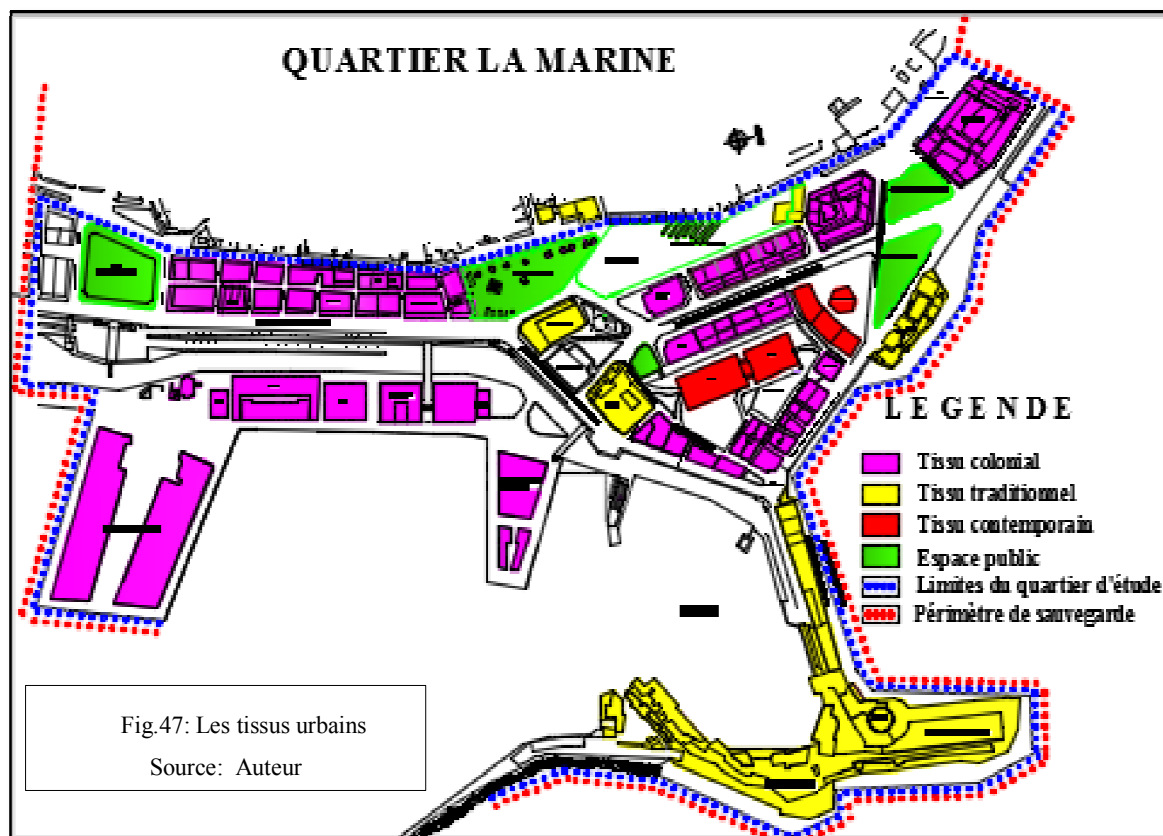
Fig.44: Vue sur la place de Rais
Source: www.place.de.rais.bccg.vccb.com



Fig.45: L'accès depuis le bastion
Source: Auteur



2.4.2. Les tissus urbains et typologie du bâti



a. Le tissu traditionnel

C'est le premier tissu qui forme le noyau du secteur sauvegardé, il remonte à l'époque Ottomane, il s'étend de la partie haute jusqu'à la partie basse de la Casbah, ajoutant des monuments classés s'étendant au quartier de la marine.

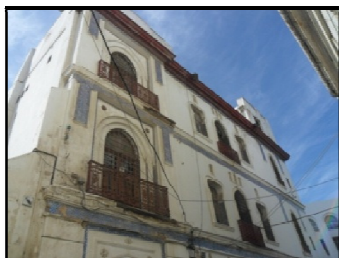


Fig.48: Dar el Hamra
Source: Auteur



Fig.49: Le bastion 23
Source: Auteur



Fig.50: Djamaa Djedid
Source: www.place.algbccg.vccb.com

b. Typologie de bâti

Caractérisé par une trame organique, les parcelles se présentent sous forme irrégulière, (résultat d'une densification horizontale et un développement de l'espace bâti)



Fig.51: La forme du Djamaa kbir
Source: Auteur

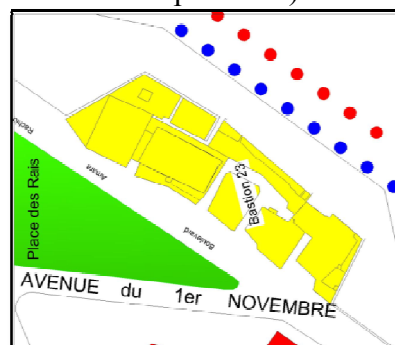


Fig.52: Le bastion 23
Source: Auteur

c. Le tissu colonial:

Cette entité résulte d'une suite d'opérations de percement et d'alignement établis par le génie militaire pour un souci de défense. La création de liaisons mécaniques dans le tissu traditionnel, l'élargissement des voies et l'aménagement des places étaient primordiales.



Fig.53: La façade maritime
Source: Auteur



Fig.54: Les barres de Soccard
Source: Auteur

d. Typologie de bâti

Un tissu régulier, constitué de parcelles en damier et de rues larges et alignées.

Les rues souvent bordées d'arcades ou de galeries sur pilotis, donnant sur des commerces au Rez-de-chaussée.

La façade urbaine du boulevard front de mer est d'une richesse architecturale d'une très grande qualité (façades monumentales) très distinctes et remarquables.

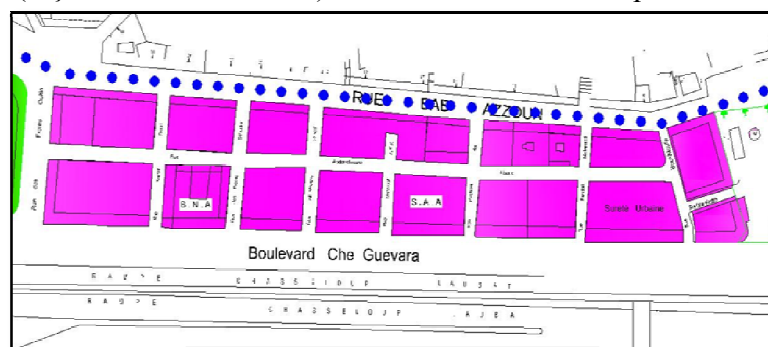


Fig.55: Les immeubles Chassériau

Source: Auteur

e. Le tissu moderne

Ce tissu est composé de quelques projets ponctuels d'équipement. Ces édifices contemporains ne sont pas intégrés au contexte existant.



Fig.56: Le parking

Source: Auteur

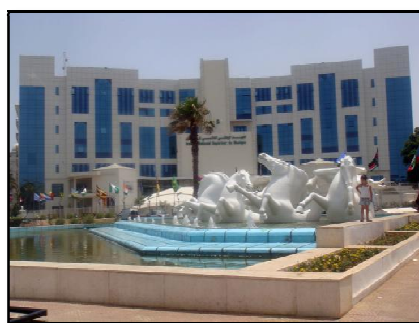


Fig.57: L'institut national de la musique

Source: Auteur

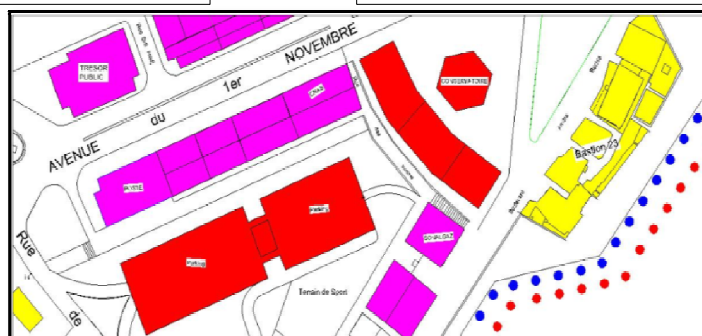


Fig.58: Le parking et l'INM

Source: Auteur

f. Typologie de bâti:

C'est un tissu de type linéaire (le passage de l'îlot à la barre).

- Absence de la notion des îlots et de parcelle.
- le passage de l'îlot à la barre, des îlots allongés délimitent la voie sans aucune division parcellaire.
- Absence de continuité urbaine.

Constat:

Malgré le potentiel architectural, historique, et culturel que possède le quartier de la marine, il représente une rupture dans la structure globale engendrée par l'absence d'homogénéité et de continuité entre ses différents tissus.

Enjeux: Création d'une homogénéité et continuité entre les tissus du quartier.

2.4.3. Le système viaire

Le système viaire est le système de liaison de l'espace de territoire, il est constitué par l'ensemble des circulations, de fonctions d'importance variable.

Le quartier de la marine contient multitudes des voies qui sont très différents, chaque voie a une identité, un caractère, et une importance dans la structure urbaine, parmi ces voies on retrouve :

❖ La rue Bab Azzoun

Relie le square (port –Saïd) à la place des martyrs. Cette rue est bordée d'arcade sur ces deux parois, c'est une voie à caractère commercial.

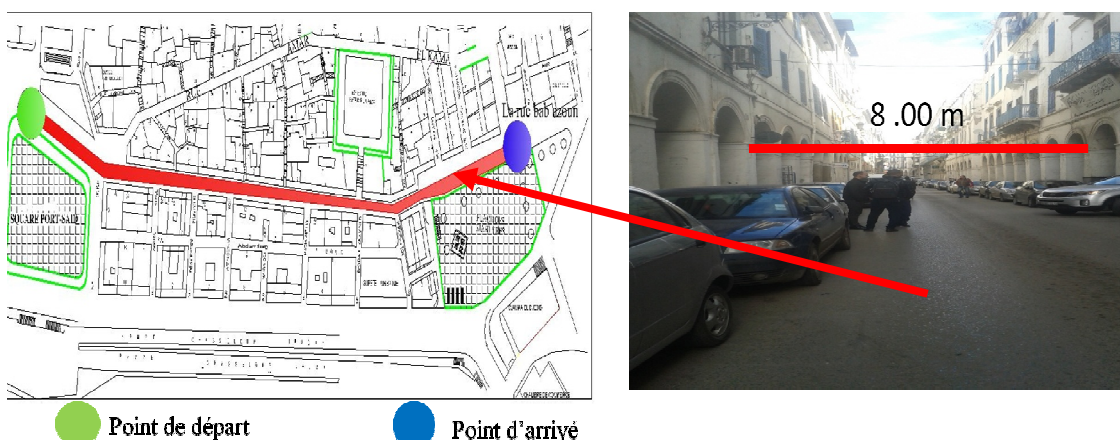


Fig.59: La rue Bab Azzoune

Source: Auteur

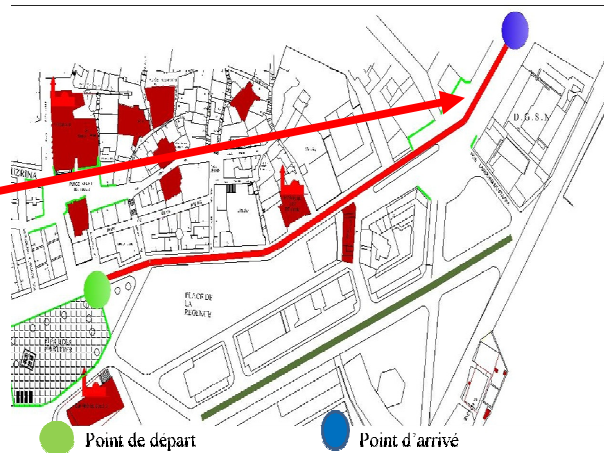
❖ La rue de Bab el-Oued

Cette rue relie la place des martyrs au D.G.S.N donc aux portes de Bâb el-oued. L'une de ces parois a été détruite, le vide laissé est maintenant occupé par une station de bus.



Fig.60: La rue Bab el Oued

Source: Auteur



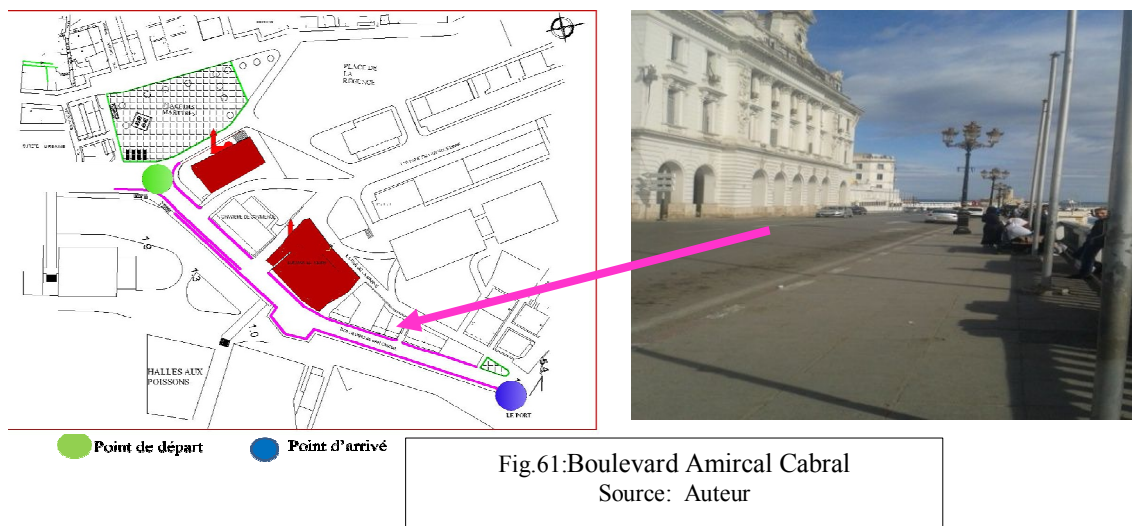
Constat

- Beaucoup de vides urbains le long de cette rue, ils ont été squattés par des vendeurs à la sauvette.
- C'est une rue très animée, très fréquentée par les piétons.
- Existence d'un conflit de circulation (mécanique/piétonne) généré par le commerce informel.
- Un flux colossal des acheteurs engendré par les rues et ruelles qui débouchent de la casbah.
- Manque de sécurité, d'hygiène (problème de pollution provoqué par les vendeurs).
- L'identité de la rue et sa continuité est assurée par le caractère populaire de la rue.

❖ Boulevard Amircal Cabral

Une voie à sens unique de 10 m, en continuité avec Che Guevara ponctuée par la place des martyrs, la mosquée de la pêcheurie, la chambre de commerces, immeubles Chassériau.

Elle aboutée l'amirauté, présente un balcon urbain. Voie qui a perdu son vécu (fermeture des commerces), utilisé actuellement comme aire de stationnement.

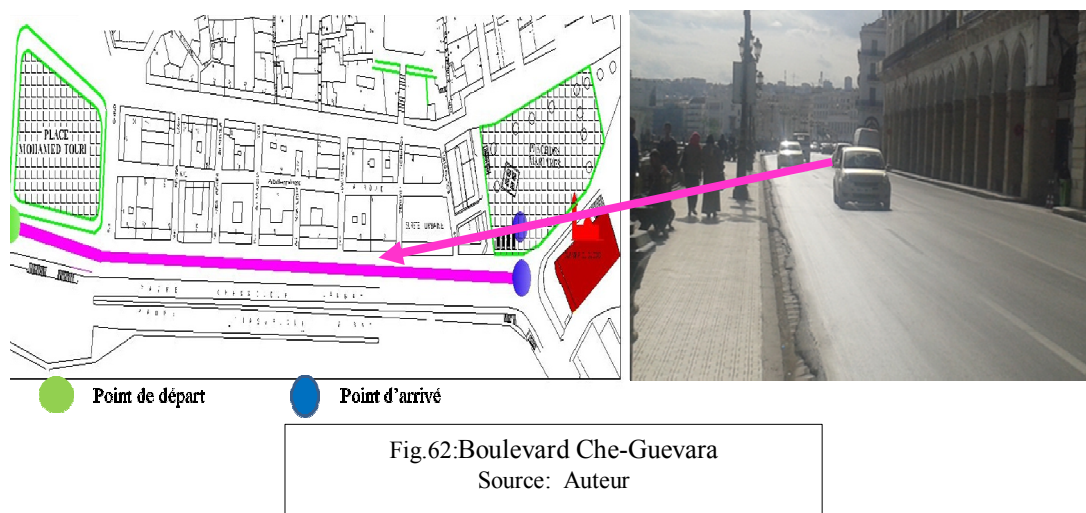


❖ Boulevard Che-Guevara

Constitue le toit des voutes et présente un balcon urbain.

Ce boulevard relie le square port Saïd à la place des martyrs, il fait face au port d'Alger, sa continuité et son identité est assurée par les arcades et le gabarit de ses bâtiments.

Djamaa el djdid un point de repère très fort au bout du ce boulevard.



❖ Boulevard Amara Rachid

- Relie entre le tunnel de l'amirauté à la D.G.S.N.
- Voie à double sens d'une largeur de 12 m
- Il a niveau plus bas que les 02 autres boulevards (Che Guevara- et A.L.N).
- Elle est en continuité de l'A.L.N.
- Elle porte les constructions de Chassériau.

Constat

- Voie à caractère transit, sans animation du au manque d'activités attractives.
- Voie qui accentue la rupture ville/mer.

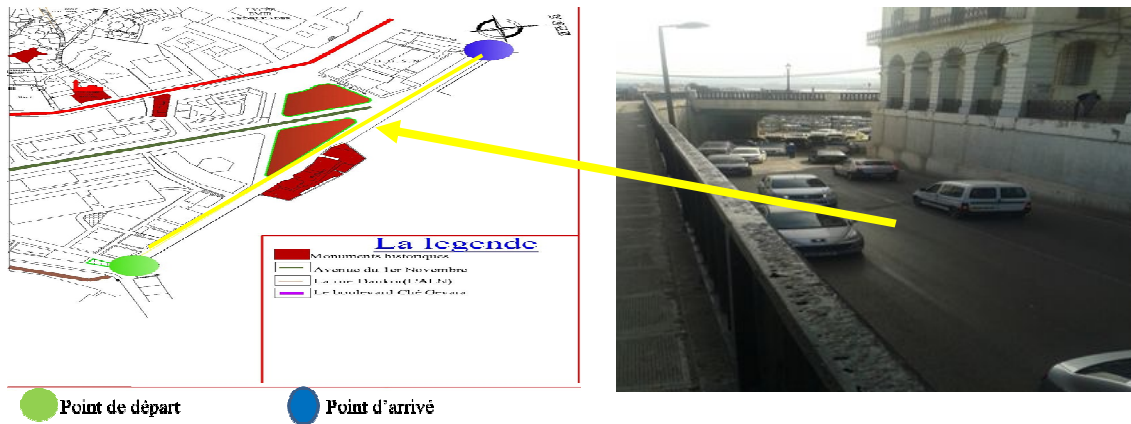


Fig.63: Boulevard Amara Rachid
Source: Auteur

❖ Avenue 1er Novembre

- Conçue lors de la réalisation du projet Saccard, relie la place des rais et djamaa el djdid.
- Elle assure l'articulation entre le nord et le sud de la ville
- double sens de circulation, de largeur de 20 m.
- Elle est bordée de part et d'autre par les barres Saccard.

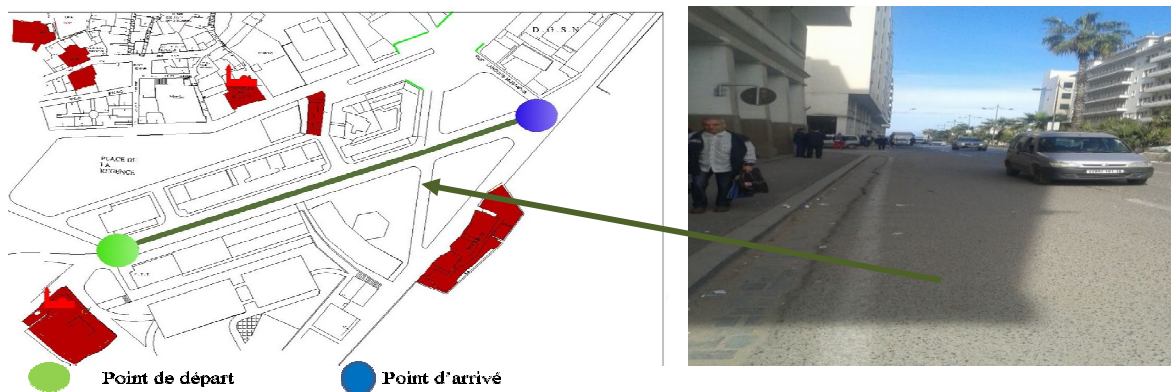


Fig.64: Avenue 1er Novembre
Source: Auteur

Constat

- Sa largeur présente un potentiel foncier à exploiter.
- La dominance des activités administratives et services.
- Elle a un flux mécanique très important.

❖ Rue de la marine

Rue à haut degré de permanence, large de 8m, constituait le cardo-documanus romain et elle articule la place de martyrs à l'amirauté.

Elle reliait la ville à la mer par Bâb jazzera à l'époque des arabo-berbères et de la ville ottomane.

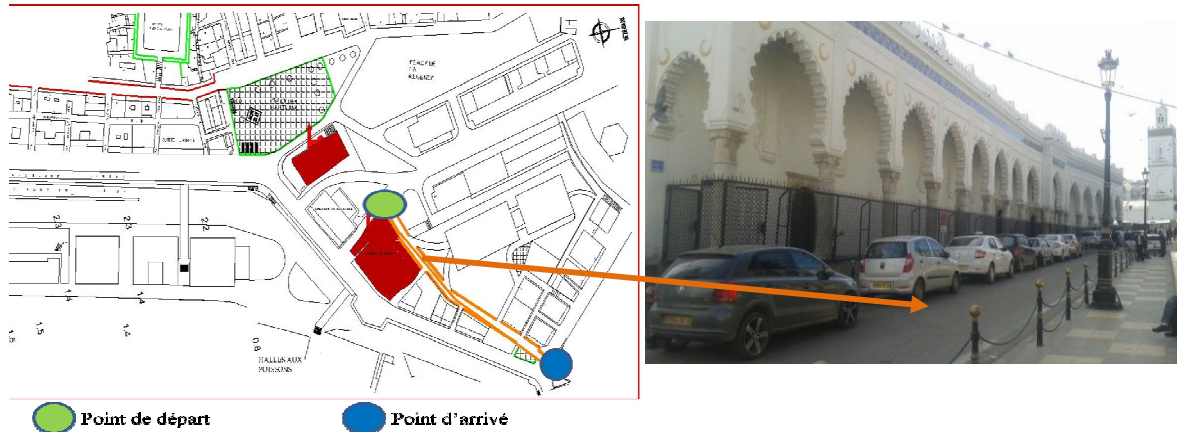


Fig.65: Rue de la marine
Source: Auteur

Constat

- Elle a perdu sa fonction principale qu'est de relier la ville à la mer.
- Le manque d'attractivité et d'animation après la fermeture de l'amirauté.

Les critiques de mobilités du quartier

- Utilisé pour le passage et comme air de stationnement.
- Le déplacement dans notre périmètre s'effectue par : voitures; bus ,taxis ,

En remarque:

- 1- La dominance de l'automobile par rapport au transport en commun
- 2- Manque d'aménagements pour la circulation piétonne
- 3- Absence de piste cyclable et espaces pour les personnes à mobilité réduites
- 4- Absence de divers modes de transport en commun
- 5- La délocalisation de l'arrêt de bus qui se trouvait sur la place 8 Mai après sa fermeture, sur le long des voies a causé des problèmes de circulation énormes.
- 6- Une insuffisance des capacités de stationnement, ce qui cause un engorgement des principales voies (stationnement anarchique).

2.4.4. Les espaces publics

La place publique est un espace ou lieu public découvert et environné de bâtiments, elle a un rôle important dans la structure de la ville, et aussi elle permet de mesurer l'importance des villes, notre périmètre d'étude contient des places nécessaires ou il faut les étudier à travers le temps et aussi à travers sa fonction et sa transformation.



Fig.66: Vue sur le square
Source: www.algerie.v.du.ciel.com



Fig.67: La place des martyres
Source: www.algervjgrfg.21ffg.com



Fig.68: La place Mohammed Ounouri
Source: Auteur

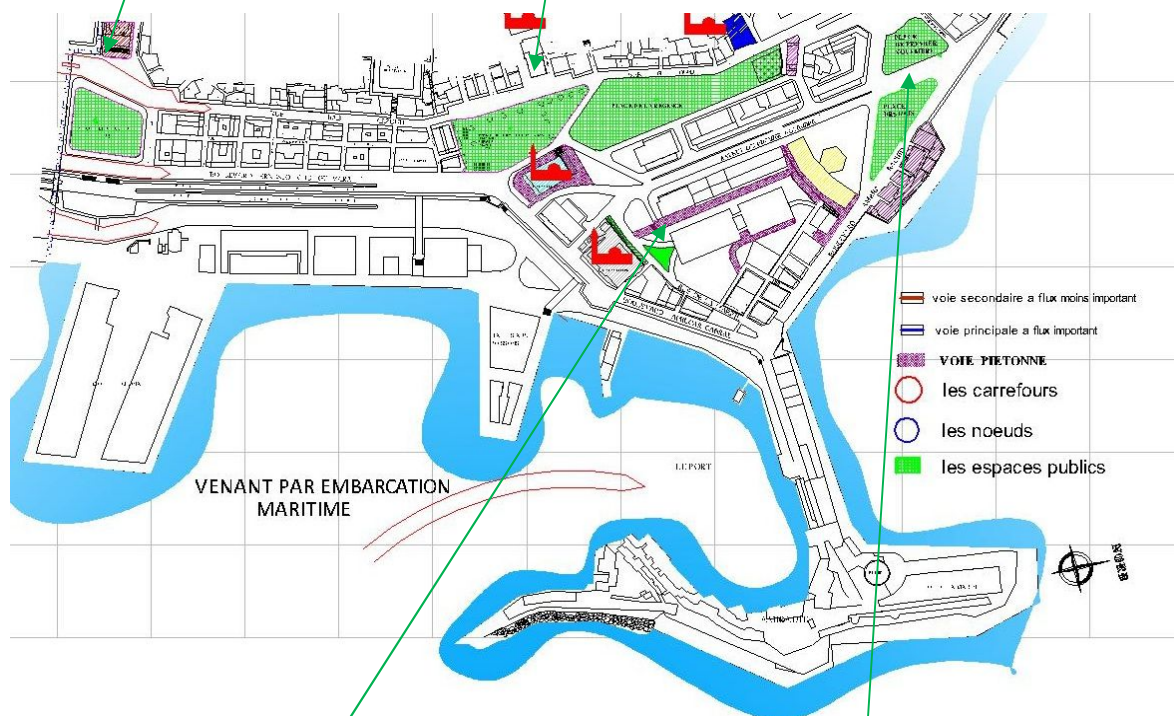


Fig.69: La place Hadj M'rizak
Source: Auteur



Fig.70: La place de Rais
Source: Auteur

❖ La place de martyrs

- Elle se situe au centre de la basse casbah , considérée comme élément a haute degré de permanence.
- Elle a une valeur historique très



Fig.71: La place des martyrs
Source: www.algervjgrfg.21ffg.com

importante à travers toutes les périodes de création et la transformation de la ville d'Alger (forum, place de marché, place de gouvernement, place des martyrs).

Constat

- Elle constitue le point de convergence des différents fragments de la ville.
- Elle assure l'articulation entre la haute casbah et le quartier de la marine.
- Elle a toujours constitué un lieu de communication sociale.

Son état actuel

Elle est en phase de travaux pour la réalisation d'une station de métro mais vue la découverte des ruines qui datent de 2000ans, des fouilles archéologiques ont été entamées (juin 2013) sur une superficie de 3200m², et le projet de station s'est fut transformé en station-musée.

Parmi les découvertes sur cette aire on cite:

- 1- Les vestige d'un quartier d'artisans forgerons du XII\XIII siècle rasé en 1832 pour ériger la place du gouvernement.
- 2- Une vaste nécropole byzantine remontent au Ve siècle.
- 3- Restes démolis de la salle de prière, la cour intérieure et la base du minaret de la mosquée « El Sayida » datant de XVIe siècle.
- 4- Dallage et trottoirs d'une ancienne voie. romaine ainsi que le sol carrelé de « Beyt el Mal » (siège du trésor publique).



Fig.72: Les fouilles archéologiques
Source: www.img.15algerie.fouilles.com

❖ La place de Rais

C'est une place publique aménagée, située entre le bastion 23 et le conservatoire de la musique, ce qui lui donne une dimension culturelle.

C'est un nœud de forme triangulaire délimité par des voies de circulation (l'avenue de 1er Novembre et le boulevard Amara Rachid).

Elle a un rôle esthétique très important.

Constat

Place non vécue

Entourée des voies à flux important.



Fig.73: La place de Rais
Source: Auteur

❖ Place Mohammed Ounouri

C'est une place à une valeur historique et symbolique, se trouve à l'emplacement de l'ancienne porte Bâb el oued.

Constat

Elle est considérée comme un carrefour entouré de voies de forte circulation.



Fig.74: La place Mohammed Ounouri
Source: Auteur

❖ La Place Mohammed Touri (Le Port Saïd)

- C'est la place où se trouve l'ancien emplacement de la porte Bâb azzoune.
- Elle se trouve dans le même axe de la place des martyrs, séparée par l'ensemble de bâtiments du 19ème siècle, devenue le square BRESSON à l'époque coloniale.

• Elle participe dans la valorisation de T.N.A.

Constat

- Cette place est considérée comme un lieu de rencontre de plusieurs rues importantes.
- Elle a connu un réaménagement avec mobilité urbaine et une végétation abondante en 2007.



Fig.75: Vue sur le square
Source: www.algerie.v.du.ciel.com

❖ Place De Hadj M'rizek

C'est une place située à mi-chemin de la rue de la marine et du boulevard Amilcar Cabrel à proximité de djamaa el kbir.



Fig.76: place Hadj M'rizek
Source: Auteur

❖ La Place de l'Amirauté

Située à l'angle du quartier, son emplacement coïncide avec celui de l'ancienne porte Bâb el jazzera. Elle constitue le lieu d'aboutissement des rues. Elle a une paroi délimitée par les immeubles Chassériaux sur la mer, ce qui assure la relation visuelle.

Les critiques

- Nous signalons l'existence d'un porte-feuille foncier intéressant, généré par l'effondrement des constructions en ruines, celles-ci restent inertes et ne contribuent pas de grand chose à l'animation du site <quartier>.
- La place des martyrs qui est un élément à haut degré de permanence ne représente pas le caractère de la place.
- La place de Rais malgré son surdimensionnement comparé à celle des martyrs, se présente comme un nœud à forte circulation mécanique, un lieu de transit, peu fréquenté par les piétons.
- On constate que les places et les lieux publics dans notre quartier ont perdu leur rôle, leur caractère conviviale, de détente et de rencontre.

Les enjeux

- ✓ Rendre aux places leurs rôles structurants.
- ✓ Redonner aux places leurs caractéristiques d'un espace statique et revitaliser ses derniers.

2.4.5. Etat des lieux

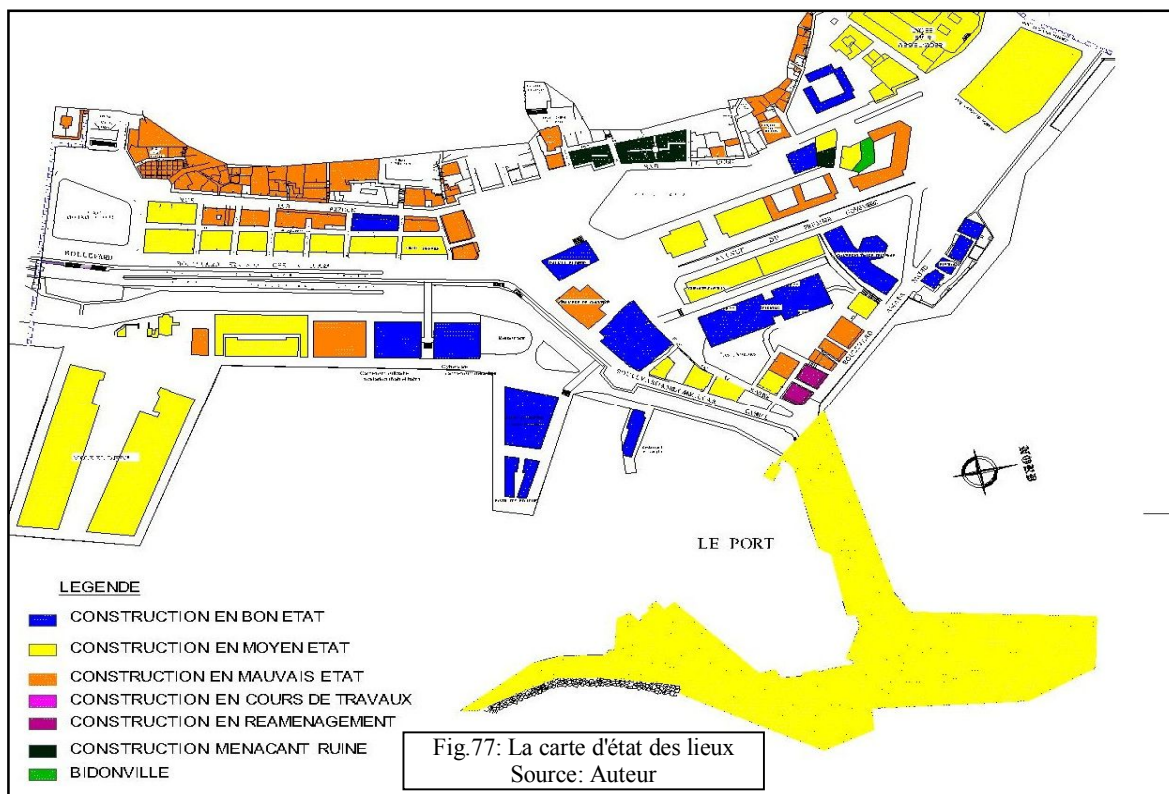


Fig.78: Construction en moyen état (l'Amirauté)
Source: Auteur



Fig.79: Construction en bon état (Djamaa djedid)
Source: Auteur



Fig.80: Construction en mauvais état
(Immeuble haussmannien)
Source: Auteur

2.4.6. Le patrimoine bâti et les éléments de repères



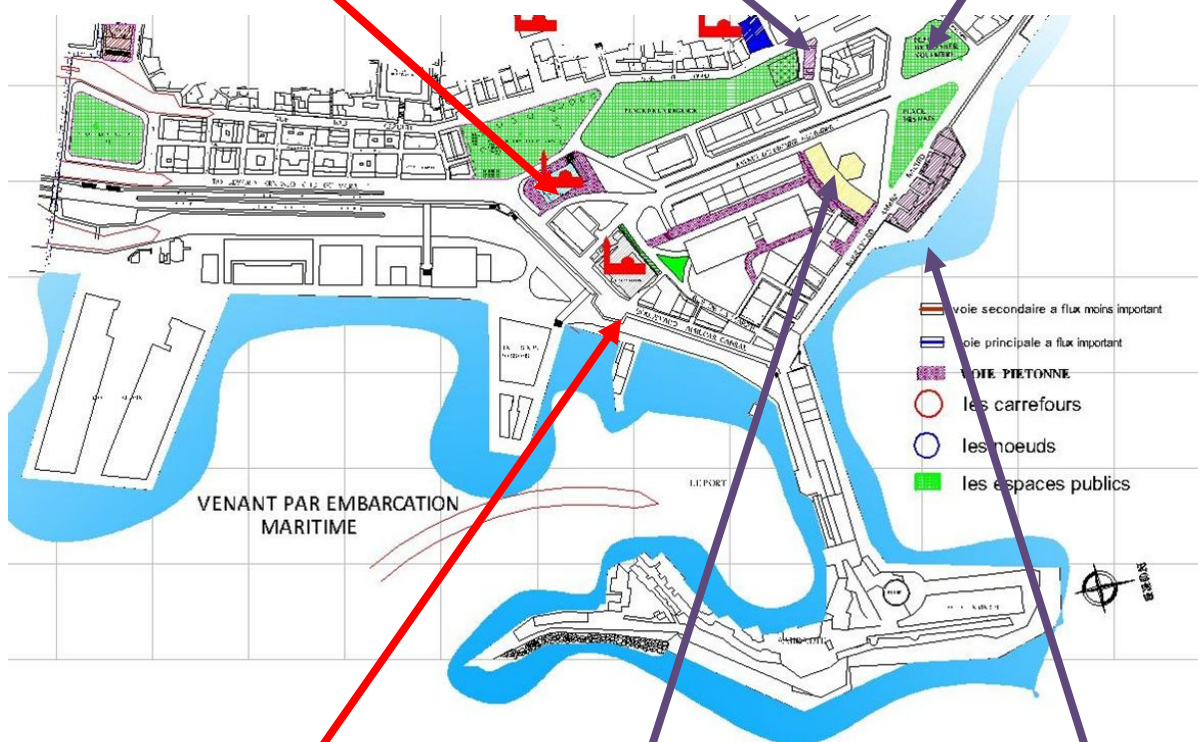
Fig.81: Djamaa djedid
Source: Auteur



Fig.82: Dar el Hamra
Source: Auteur



Fig.83: DGSN
Source: Auteur



ID



Fig.84: Djamaa el kbir
Source: Auteur



Fig.85: Barre de Soccard
Source: Auteur



Fig.86: Le bastion 23
Source: Auteur

❖ Dar Aziza

Dar Aziza se situe dans la basse Casbah plus précisément dans le quartier Souk-el-Djemââ, elle est délimitée par la place Cheikh Ben Badis et la rue Bab EL Oued –Bab Azzoun.

Fondée entre 1552 et 1556, elle fût ravagée par l'incendie du 20 Juin 1844.

Dernier témoin de l'ensemble de la Djenina elle fut classée en 12.02.1887, et a subi des travaux de réhabilitation en 1989. Propriété de la fille du dey puis résidence du Dey pour devenir 1^{er} siège de la régence à l'époque turque, elle est actuellement le siège de l'agence Nationale d'archéologie.

DAR AZIZA est en cours de travaux de restauration suite au séisme de 2003.

❖ Dar Hassen Pacha

Dar Hassen Pacha « le palais d'hiver » se situe dans la basse Casbah, dans le quartier Souk-el-Djemââ, en face Dar Aziza, mitoyenne à la mosquée Ketchaoua, bordant la place Cheikh Ben Badis.

Ce palais construit en 1791 ; a connu des vicissitudes:

- Siège du 1^{er} gouverneur Français.
- Hôtel des hautes personnalités en mission
- Institut de la langue arabe.
- Siège des affaires religieuses.

Il est constitué de 03 maisons : Dar Hassen Pacha ainsi que de 02 maisons mitoyennes de la rue Cheikh El Kinai.



Fig.87: Dar Hassen Pacha
Source: Fichier CNERU

Classé en 01.02. 1982 ce palais est en cours de travaux de réhabilitation.

❖ Dar-El-Hamra

Dar-El-Hamra « Dar Mami Arnaout », se situe dans la basse Casbah, au niveau de la place de la régence, bordant la rue Mohamed Bouras(Zenqat Ain el Hamra).

Construite par le Dey Hussein en 1915, elle a subie une succession de transformations dues



Fig.88: Dar El Hamra
Source: Fichier CNERU

notamment à son aménagement en hôtel du directeur des fortifications puis aux élargissements des voies à l'époque coloniale, utilisée par la suite comme habitation et enfin siège de l'OFIRAC.

Elle fut classée en 1887, elle a subi de légers travaux en 1986 et des travaux de restauration suite au séisme de 2003.

Ce palais abritera le Centre National de Recherche en Archéologie

❖ Palais Des Rais « Bastion 23 »

Le Palais des Rais se trouve au niveau du quartier de la marine, bordant le boulevard Amara Rachid.

Edifié au 16^e siècle, il se compose de trois palais et d'une douira.

Lieu de défense, habitation des rais, il fut squatté par des familles Algériennes jusqu'en 1981 ou il fut restauré.

Il fut classé en 30.10.1909, il abrite actuellement le centre des arts et de la culture.



Fig.89: Le bastion 23
Source: Fichier CNERU

❖ Djamaa Ketchaoua

Djamaa Ketchaoua se situe dans la basse Casbah, au niveau du quartier Souk-el-Djemâa, bordant la place Ben Badis. Construit en 1612, rénové et agrandi en 1794 ; il fut converti en cathédrale en 1830, il fut classé en 26.03.1908 et reconverti en mosquée de nouveau en 1962. Une étude de réhabilitation de cette mosquée est actuellement en cours.



Fig.90: Djamaa Ketchaoua
Source: Fichier CNERU

❖ Djamaa El-Kebir

Djamaa El-Kebir se situe dans la basse Casbah, au niveau du quartier de la marine, bordant la rue de la marine d'où son entrée principale.

Sa façade arrière est limitée par le boulevard Amilcar Kabral. L'une des plus anciennes mosquées d'Alger ; elle fut construite à l'époque arabo-berbère ; en 1096,

Classé en 30.03. 1887, elle fut réhabilitée 2000-2002.



Fig.91: Djamaa El Kebir
Source: Fichier CNERU

❖ Djamaa Ali Bitchine

Djamaa Ali Bitchine se situe dans la basse Casbah, au niveau du quartier Souk-el-Djemâa, bordant la rue Bab El Oued. Édifiée vers 1622, elle fut convertie en chapelle puis en mosquée

Classé en 29.04.1949, elle subit actuellement des travaux de réhabilitation



Fig.92: Djamaa Ali Bitchine
Source: Auteur

❖ Djamaa El Djedid

Djamaa El Djedid se situe dans la basse Casbah, au niveau du quartier de la marine, bordant la rue de la marine d'où son entrée principale, sa façade arrière est limitée par le boulevard Amilcar Kabral.

Construit en 1660, il fut classé en 30.03 1887, il est en cours de réhabilitation.



Fig.93: Djamaa El Djedid
Source: Fichier CNERU

Synthèse

- Les palais se présentent comme des éléments singuliers dans leur contexte avec leur architecture et leur monumentalité, mais aujourd'hui ils se voient comme éléments ponctuels et isolés après leur réaffectation aux services administratifs

- Les mosquées se démarquent par leur histoire et par leur architecture qui présentent ainsi une attraction touristique et facilitent en même temps leur identification.

- Les équipements coloniaux et contemporains ont créé la rupture d'échelle avec la logique précédente ce qui forme une véritable barrière visuelle cachant la casbah et génèrent une fermeture et un enclavement par rapport à leurs environnement.

- Malgré la valeur historique de l'amirauté et son cadre attractif, elle se trouve actuellement enclavée, inaccessible au public en raison de sa fonction militaire. Cela induit en conséquence l'isolement de toute la partie basse du quartier de toute animation urbaine.

- La confusion mécanique et piétonne et la présence des marchés informels réduit de leur valeur patrimoniale

2.5. Les Propositions d'aménagements

Nous assistons à la dégradation du centre historique.

Alger à l'instar des grandes villes connu à son tour, des programmes d'envergure de restructuration .

Certains ont touché notre quartier à savoir:



Fig.94: L'agglomération du quartier
Source: www.alg.port.ifhviifhfl23.com

2.5.1. COMODOR 1968 : aucune d'intervention sur le quartier de la marine

2.5.2. POG 1975 : le quartier de la marine a connu des interventions limitées dont la restauration de bastion 23, la construction de parking et la réalisation de l'institut de la musique.



Fig.95: Le bastion 23
Source: Auteur



Fig.96: Le parking
Source: Auteur



Fig.97: L'institut de la musique
Source: Auteur

Synthèse

Depuis l'indépendance au PDAU de 1995 le quartier de la marine n'a pas connu des projets importants sauf quelques interventions.

2.5.3. Le GPU 1997

Qu'après l'année 1996 que la ville d'Alger a adopté des structures qui confèrent le statut d'Alger une ville métropole et le quartier de la marine a connu des propositions et des interventions importantes.

Il a divisé la ville en 6 pôles dont le quartier de la marine qui en est le premier dans l'intervention, lequel nous intéresse le plus (cas d'étude)

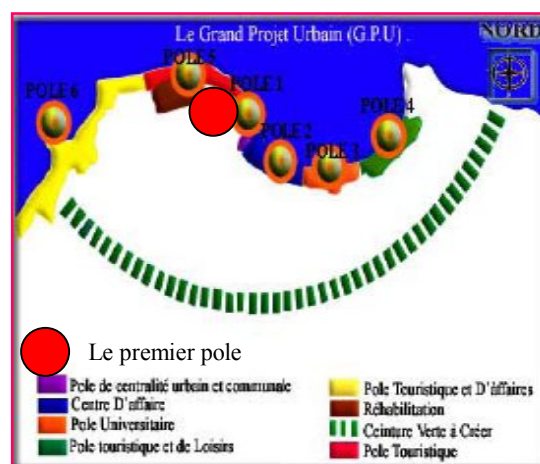


Fig.98: Le GPU
Source: Fichier CNERU

La place du site dans le GPU

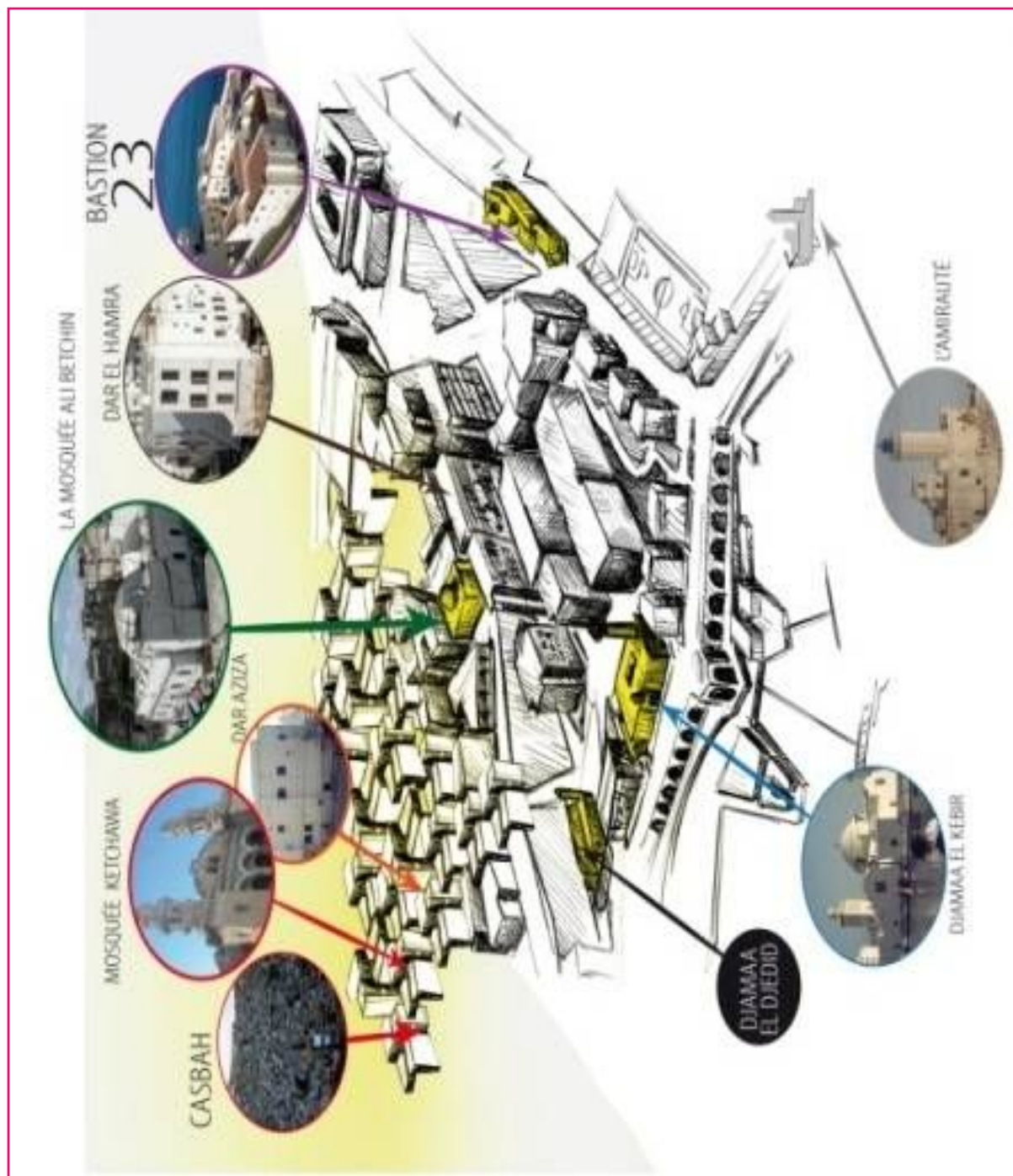


Fig.99: Vue sur le quartier et ses éléments de repère
Source: fichier CNRU.

Classe pole 1 dans le GPU, le site participe à la requalification d'un espace en tant qu'élément central de la ville. Les interventions envisagées portent sur:

- la réhabilitation des palais et des bâtisses historiques
- L'aménagement des ports de pêche et de plaisance
- La réouverture du quartier sur la mer

❖ La réhabilitation et la sauvegarde des mosquées



Fig.100: Réhabilitation du Djamaa El Djedid
Source: Auteur



Fig.101: Réhabilitation du Djamaa El Kbir
Source: Auteur

❖ La réhabilitation et la sauvegarde des palais



Fig.102: Réhabilitation du Dar El Hamra
Source: Auteur



Fig.103: Réhabilitation du Bastion 23
Source: Auteur

❖ Le centre des arts et le musée du millénaire

➤ Le centre des arts

Eclairci depuis la place des martyrs par des verrières en position centrale et agrémenté d'un jet d'eau, le centre des arts est une véritable vitrine de la production artistique et culturelle d'Alger.

- Il s'inscrit dans un espace à très grande charge historique.



Fig.104: Le centre des arts
Source: Fichier CNERU

• Un agréable passage voûté relie harmonieusement le centre des arts au musée de la marine

➤ Le musée de la marine

Le musée de la marine installé dans les voûtes construites avant la période ottomane est situé sous la place des martyrs.

Ouvert sur le boulevard de l'ALN, il est rehaussé par l'ordonnement des arcs de la façade maritime



Fig.105: Le musée de la marine
Source: Fichier CNERU

➤ Le carrefour commercial

Le carrefour commercial longe l'ancienne rampe CHASSLOUP Laubat, cet espace est l'extension des rues commerçantes de bab azzoun et de bouzrina.

Le shopping peut se terminer par une visite au musée ou se prolonger dans l'un des restaurants de la pêcherie.



Fig.106: Le carrefour commercial
Source: Fichier CNERU

❖ Le cyber café et le carrefour des artistes

➤ Le cyber café

Le cyber est un lieu de communication largement ouvert sur la mer et le port de pêche.

Il réunit les activités liées à internet et aux multimédias dans une convivialité toute méditerranéenne.



Fig.107: Le cyber café
Source: Fichier CNERU

➤ Le carrefour des artistes

Il accueille les artistes peintres, sculpteurs et portraitistes qui donneront libre leurs inspirations au milieu des badauds, des promeneurs et des curieux.



Fig.108: Le carrefour des artistes
Source: Fichier CNERU

❖ Le restaurant « le dauphin » et les deux passerelles du millénaire

➤ Le restaurant « le dauphin »

Au rez-de chaussée, un café-concert aménagé est ouvert sur l'esplanade des quais .

A l'étage, un second restaurant , rehaussé d'une verrière, bénéficie d'une vue panoramique sur l'esplanade de la baie, la casbah et le port.



Fig.109: Le restaurant « le dauphin »
Source: Fichier CNERU

➤ Les 2 passerelles du millénaire

Les passerelles du millénaire enjambent majestueusement la route de l'ALN et vont sceller les légitimes retrouvailles de la ville et de la mer.



Fig.110: La passerelle
Source: Fichier CNERU

➤ La promenade du front de mer, le port de plaisance et la piscine el-kettani

Plus loin, la nouvelle promenade du front de mer longe les places R'mila et Padovani, ceinture la nouvelle grande piscine et offre au public un vaste espace de déambulation.



Fig.111: La promenade du front de mer
Source: Fichier CNERU

➤ L'oasis du front de mer

Des palmiers jouxtent le front de mer et rappellent les oasis et procurent une ombre bienfaisante aux promeneurs



Fig.112: L'oasis du front de mer
Source: Fichier CNERU

Synthèse

Dans le cadre de la revalorisation de la ville d'Alger et de son patrimoine, le GPU a élaboré des idées innovatrices dans l'appréhension et la gestion du patrimoine mais qui malheureusement n'ont pas été réalisés dans leur totalité, sauf le restaurant de la pêcherie, la restauration des arcades, les deux passerelles du Millénaire et la restauration de quelques édifices.

Le carrefour du millénaire aura apporté beaucoup d'avantages à l'image d'Alger en tant que métropole porteuse d'un cachet historique et patrimonial.

2.5.4. Le quartier de la marine dans le plan stratégique d'Alger et le plan d'orientation (révision PDAU2009-PDAU2011)

➤ 1ère phase 2009-2014

Elle est axée sur la reconquête du front de mer de la capitale avec des opérations portant sur :

La réhabilitation du centre historique d'Alger (Casbah)



Fig.113: La reconquête du front de mer
Source: Fichier CNERU

➤ 2ème phase (2015-2019)

Des actions prévues pour permettre à la capitale d'abriter de grands événements de portée internationale notamment :

- Réalisation d'un nouveau port en eaux profondes.

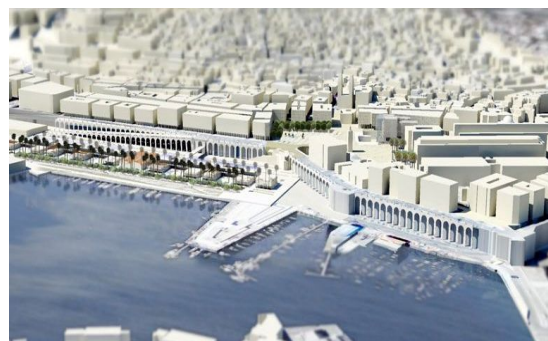


Fig.114: La réalisation d'un nouveau port en eaux profondes
Source: Fichier CNERU

➤ 3ème phase : (2020-2024)

La poursuite de l'aménagement de la baie d'Alger qui constitue le principal axe de développement.



Fig.115: L'aménagement de la baie d'Alger
Source: Fichier CNERU

➤ 4ème phase : (2025-2029)

Faire de la capitale "une ville monde" avec, entre autres, l'achèvement des travaux d'aménagement de la baie et l'extension de la ville vers l'est.

2.5.4.1. Projets prioritaires



Fig.116: L'achèvement des travaux
Source: Fichier CNERU

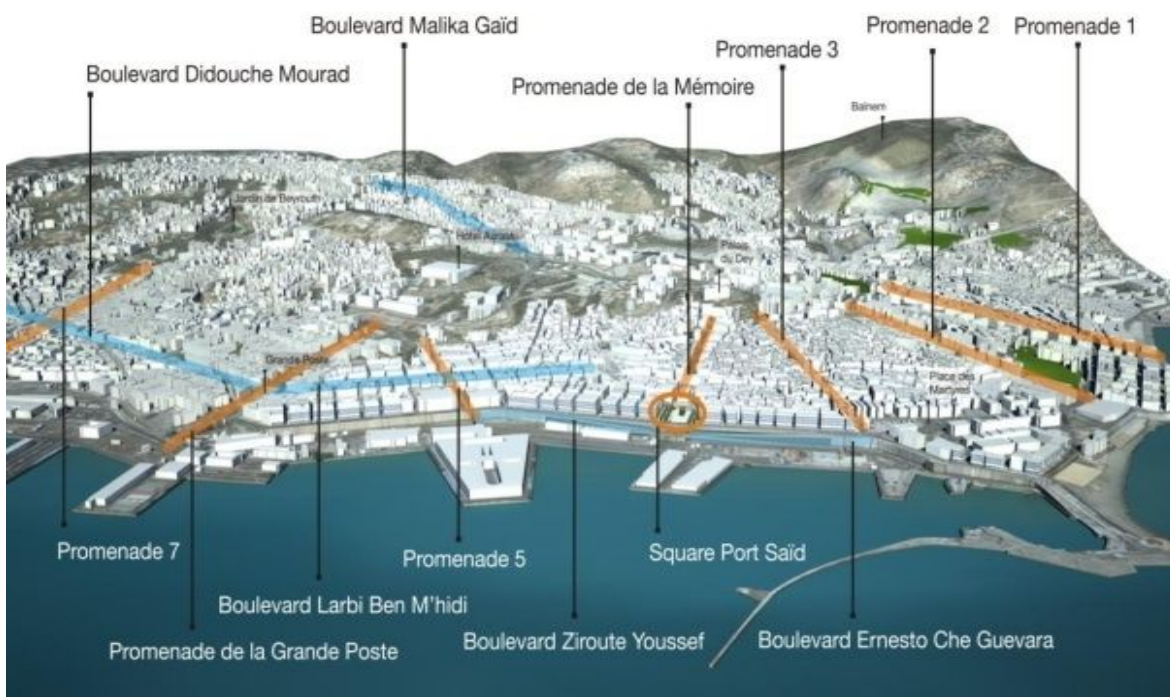


Fig.117: Les sept transversales promenade
Source: Fichier CNERU

L'intervention sur les places et le projet des terrasses sont considérés comme un seul et même projet.



Fig.118: La place des martyrs et les terrasses du port
Source: Fichier CNERU

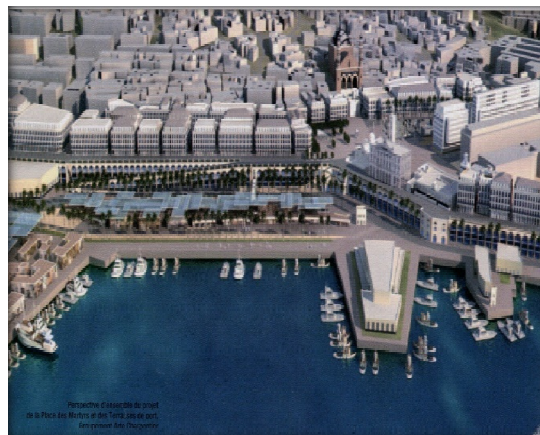


Fig.119: L'articulation de la place des martyrs avec le port
Source: Fichier CNERU



Fig.120: Le nouveau front de mer
Source: Fichier CNERU

De la station-musée, prévue pour 2015, sortira directement sur la place.



Fig.121: La bouche de métro
Source: Fichier CNERU



Fig.122: Aménagement de la place square port Saïd
Source: Fichier CNERU



Fig.123: Vue aérienne du nouveau front de mer et terrasses du port protégées par des toitures en relief
Source: Fichier CNERU

Conclusion

Potentialités

- C'est le 1^{er} noyau centrale de la ville d'Alger
- Site classé (la Casbah Un patrimoine universel qualifié).
- La présence des édifices historiques (reflet l'identité du lieu).
- Vues panoramiques sur mer, présence du port et ses activités, tel que : la pêche.
- Adopte différents tissus urbain colonial, ottoman et moderne universel
- Richesse du patrimoine historique et culturel (vestige d'époque romaine à la place des martyrs).
- Une Multiplicité fonctionnelle (administrative, commerciale, culturelle, culturelle et sécuritaire voire les différents équipements qui en témoignent)

Carences

- la Rupture entre le quartier et Casbah.
- La présence des grands espaces vides.
- La rupture entre le quartier et la mer: Accentuée par l'absence de toute activité faisant articulation des deux derniers. Et le caractère de barrière du boulevard Front de mer.
- La perte de son caractère structurant reliant la ville a la mer.
- Rupture totale entre la ville et le port.
- les monuments historiques sont isolés de toute animation urbaine (isolement du Bastion 23 par rapport au quartier).
- Le problème de la circulation de transit: Causé particulièrement par le boulevard Amara Rachid et l'avenue 1^{er} Novembre qui traversent le plein centre du quartier. Ce qui a fait perdre au quartier son autonomie et son identité.
- Manque d'espaces verts.
- Manque d'équipements touristiques, de loisirs et de détente.
- Manque des espaces publics.
- La discontinuité urbaine du quartier, vue les différents tissu existants

- L'inadéquation fonctionnelle de certains équipements vis-à-vis du lieu , tel que :DGSN, parking.
- L'inaccessibilité à l'Amirauté vue l'occupation militaire.
- Places non aménagées
- Présence du commerce informel qui contribue a l'anarchie
- Manque d'activités commerciales
- Pollution divers : la mer, les boulevards, places ...

2.6. Propositions urbaines

2.6.1. Proposition a l'échelle du quartier et son environnement

- ❖ Rétablir la relation entre le quartier et la casbah

Nous avons adopté les propositions projetés par le PDAU 2009 pour rétablir la relation entre le quartier et la casbah par le prolongement de la structure traditionnelle de manière à faire rencontrer les axes historiques

Les actions

- Réhabilitation des façades de la basse casbah et les palais culturels (dar el Hamra).
- La requalification et l'aménagement des aboutissements du quartier vers la casbah.
- Reconversion des monuments historiques en équipements culturels ouverts au public tel que Dar El hamra.
- Affectation des RDC aux activités artisanales qui va être « la vitrine de la casbah »
- Requalification des portes historiques Bab-el-oued, Bab-azzoun.
- Aménagement d'une placette et un parking à coté de mosquée Ali Bitchine



Fig.124: Avant l'intervention
Source: Auteur



Fig.125: Après l'intervention
Source: Auteur

2.6.2. La proposition a l'échelle du quartier

- ❖ Réaménagement de la voirie : réorganisation de la circulation et prise en charge du trafic de transit par :

✓ La création des deux trémies dont la première qui relié l'avenue 1^{er} novembre à l'ALN passant au dessous de la chambre de commerce. et la deuxième qui va articuler entre l'avenue 1^{er} novembre et la DGSN passant au dessous de la place Mohamed Ounouri et la place de Rais faisant d'elles une seule place.

✓ Création des percés dans les immeubles Soccard au a niveau du RDC afin d'assurer la continuité avec le vide de la régence.

✓ Requalification de l'avenue par la végétation et l'aménagement.

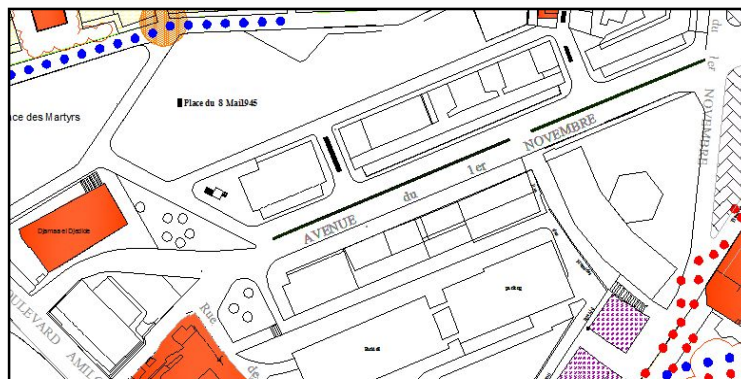


Fig.126: l'avenue 1er novembre avant l'intervention
Source: Auteur



Fig.127: Vue en plan de la 1ère trémie
Source: Auteur



Fig.128: Vue en plan de la 2ème trémie
Source: Auteur

- ✓ La revalorisation des axes historiques La rue de la marine, Bab el Oued et Bab Azzoun
- ✓ La création d'un tunnel au dessous du boulevard Amara Rachid jusqu'à la DGSN et la réaffectation de la voie aux piétons.

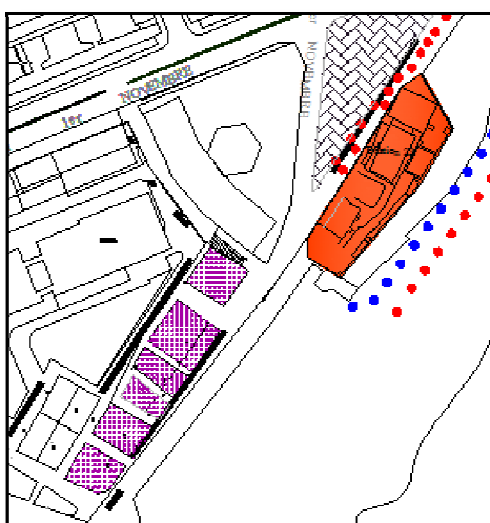


Fig.129: Avant l'intervention
Source: Auteur

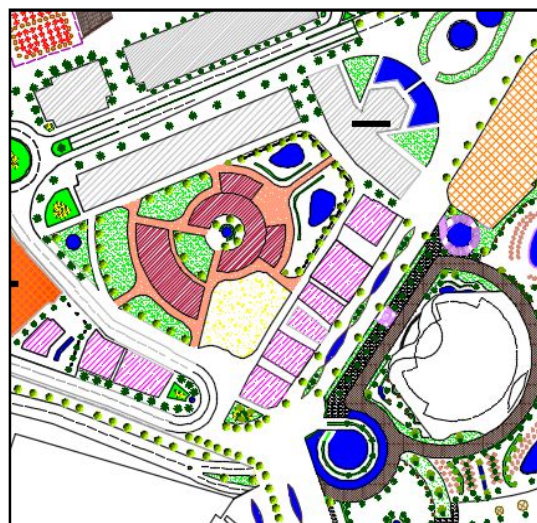


Fig.130: Après l'intervention
Source: Auteur

❖ Les places et les jardins

La place des martyrs

Espace à haut degré de permanence chargé d'histoire véhiculant une forte symbolique. Notre intervention consistera à restructurer cette place afin de retrouver son rôle articulatoire entre la casbah et le quartier.

Actions

- ✓ Un assemblage de place de martyrs et la place 8 mai.
- ✓ La création d'un musée archéologique au plein air entouré d'un amphithéâtre.
- ✓ Projection des deux accès au sous sol sous forme des pyramides et une bouche de métro.
- ✓ La réhabilitation du kiosque musical.
- ✓ La libération du reste de l'espace pour la manifestation culturelle.

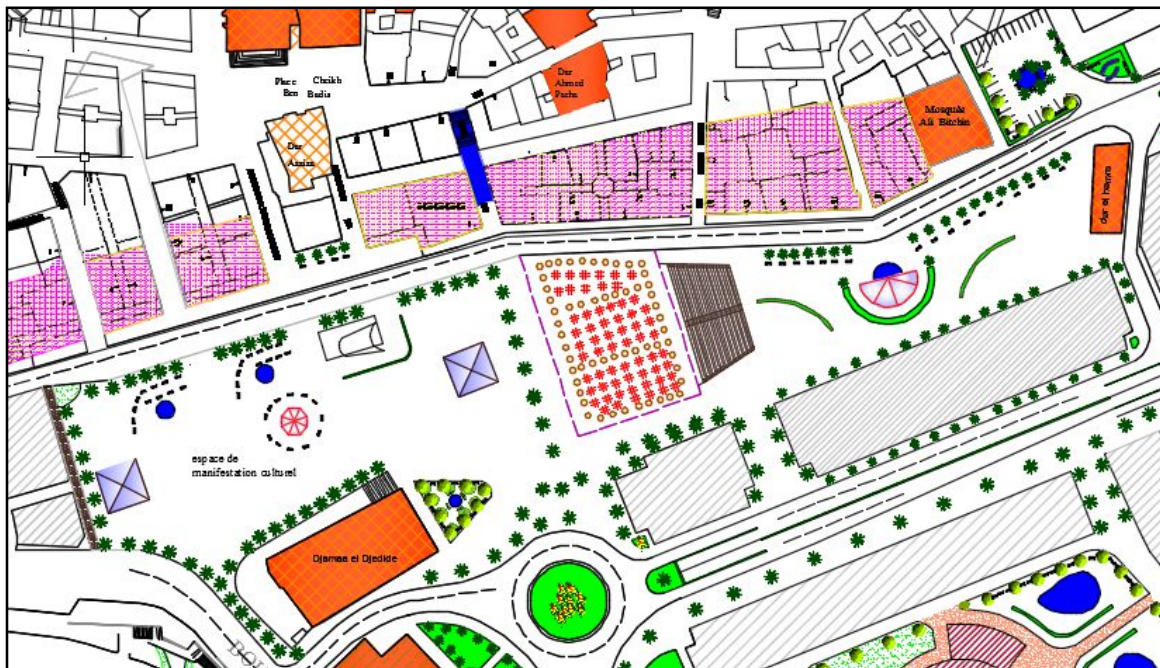


Fig.131: Vue en plan de la place des martyrs après l'intervention
Source: Auteur

La place Mohamed Ounouri

Le jumelage des deux places Mohamed Ounouri et la place de Rais destinées aux manifestations culturelles (musicales, théâtrales... etc.).



Fig. 132: Vue en plan des places avant l'intervention
Source: Auteur



Fig. 133: Vue en plan des places après l'intervention
Source: Auteur

La place Mohamed Touri « l'aboutissement de la coulée verte »

La reconnexion de place Mohamed Touri au TNA par la création d'une trémie au dessous de la rue bab Azzoun.

Favoriser la circulation piétonne par rapport à la mécanique

Au cœur de la place, nous aménageons un escalier couvert par une pyramide en verre, nous protégeons ainsi les promeneurs, comme nous préservons la façade du théâtre et des alentours, qui mènent vers les sous-sols de la façade maritime.

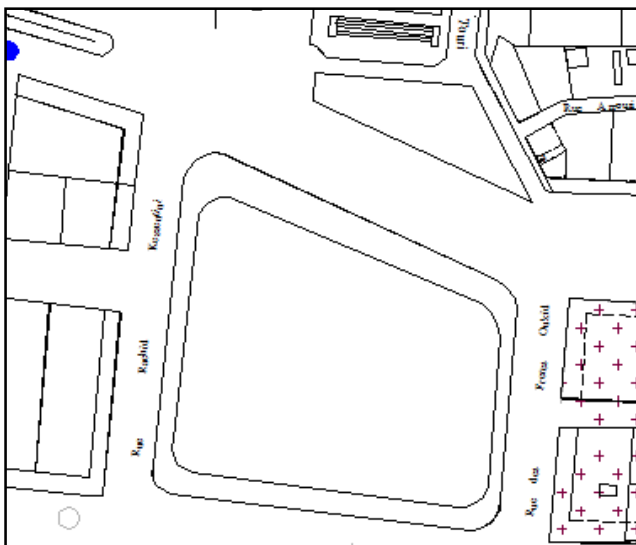


Fig. 134: Avant l'intervention
Source: Auteur



Fig. 135: Après l'intervention
Source: Auteur

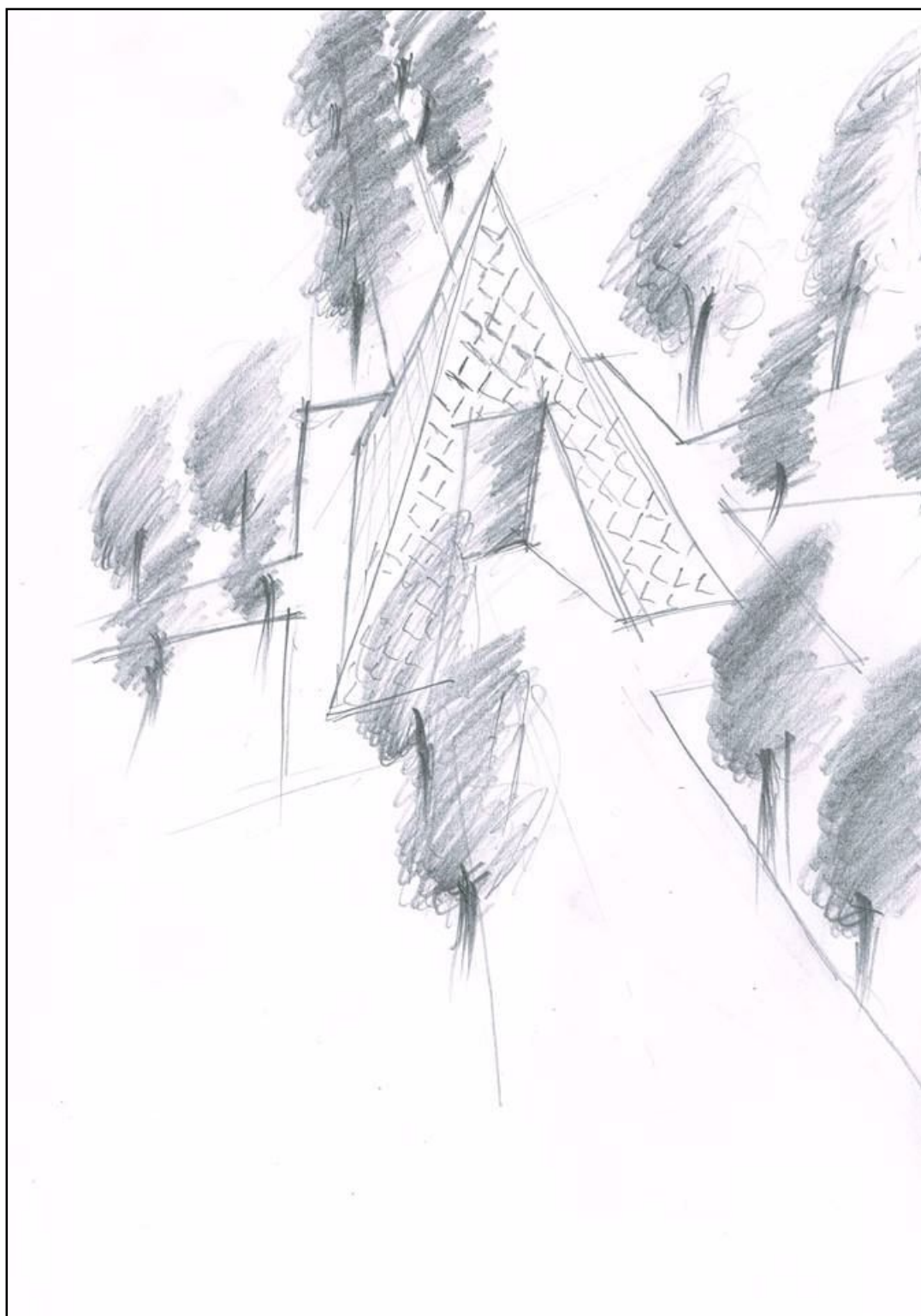


Fig.136: Vue sur la pyramide du jardin
Source: Auteur

❖ Délocalisation du parking vers l'extrémité du quartier

L'assiette récupérée recevra un équipement culturel qui participera à la réanimation de la ville « Une médiathèque ».

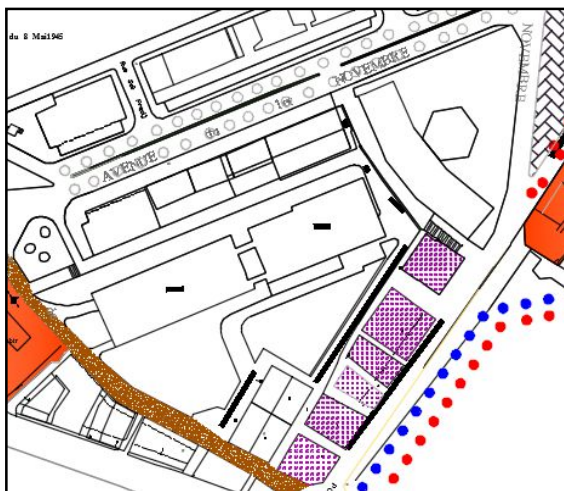


Fig. 137: Avant l'intervention
Source: Auteur



Fig. 138: Après l'intervention
Source: Auteur

❖ Requalification du port

Concernant l'aménagement du port, on s'est inscrit dans la structure existante suivant l'aménagement des espaces portuaires initié par le GPU, axée sur la reconquête du front de mer de la capitale.

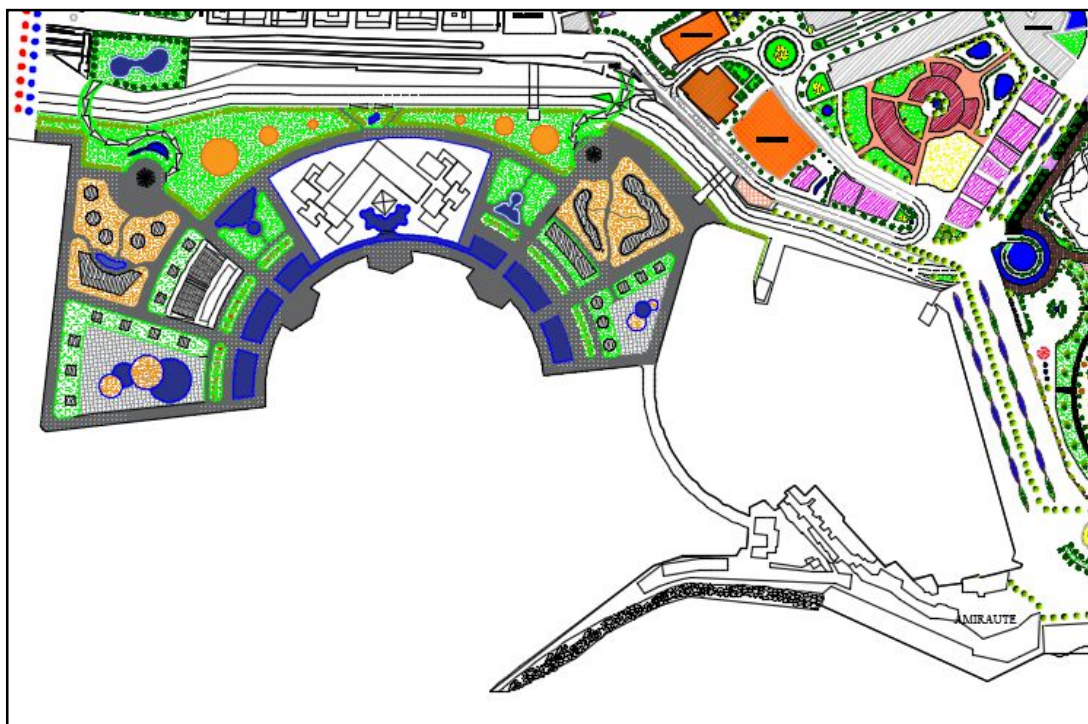


Fig. 139: vue d'ensemble sur le réaménagement du port
Source: Auteur

❖ Proposition d'une esplanade maritime

Un parcours animé par des espaces de vente, loisirs, et de détente, pergolas, aires de jeux, jardins de musique, mobiliers urbains et espaces verts ainsi un amphithéâtre en rappel à la présence romaine sur le site.

Projections des rampes animées aux niveaux des balcon du front de mer qui mènent vers le port afin de l'articuler avec le reste du quartier.

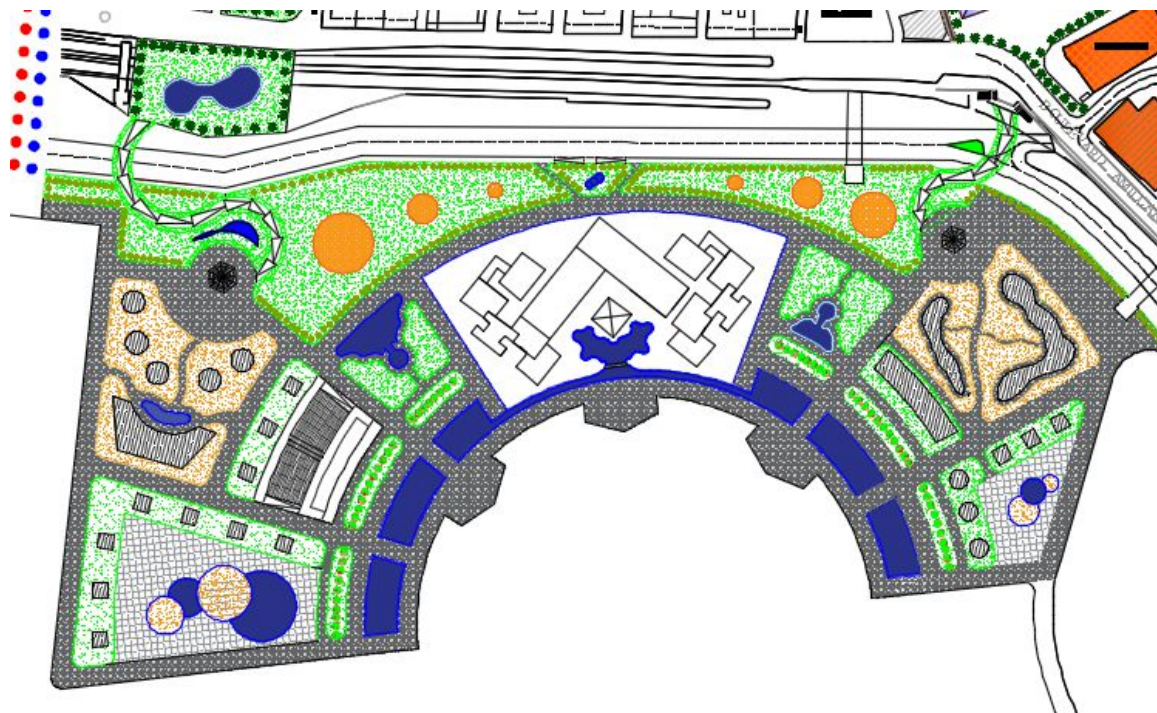


Fig.140: vue d'ensemble sur le port
Source: Auteur

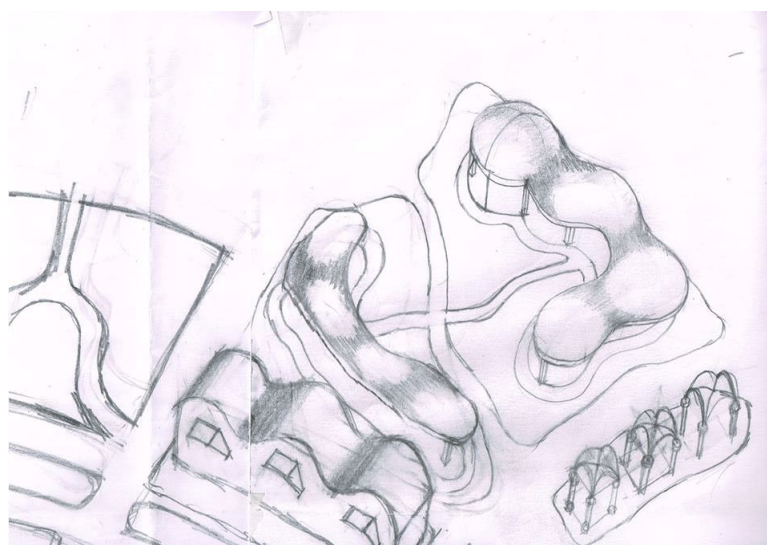


Fig.141: vue sur le restaurant panoramique et les structures d'expositions
Source: Auteur

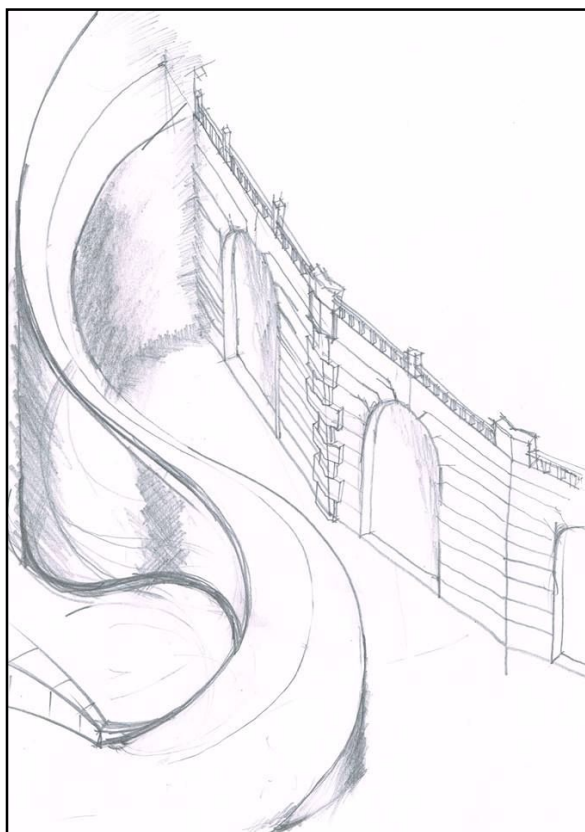


Fig.142: vue sur la 1ère rampe (coté jardin)
Source: Auteur

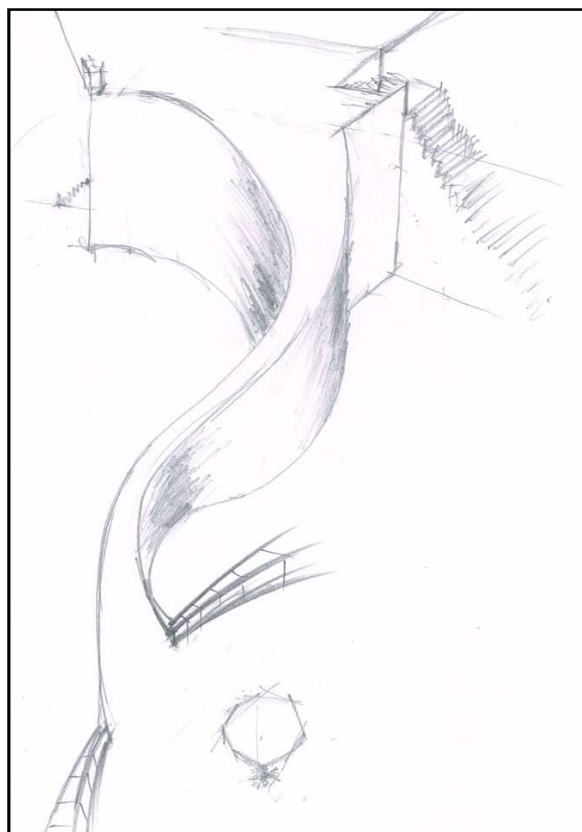


Fig.143: vue sur la 2ème rampe (place des martyrs)
Source: Auteur

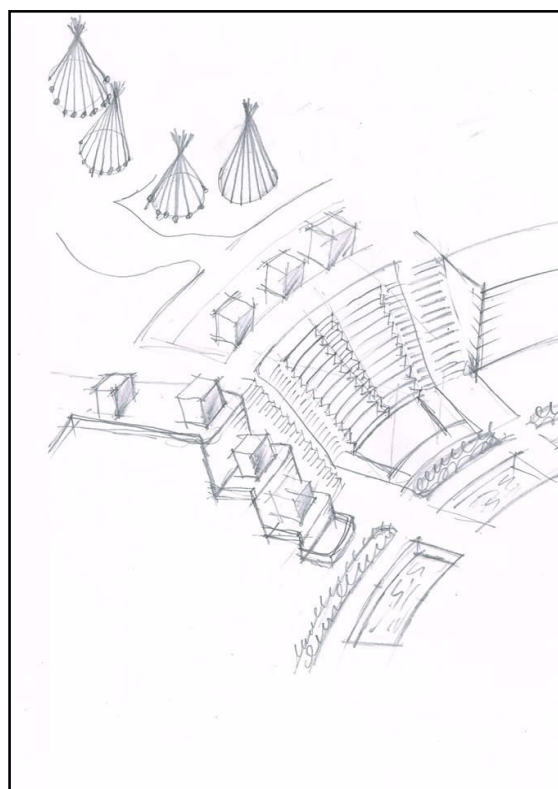


Fig.144: vue sur le théâtre romain
Source: Auteur



Fig.145: vue sur les kiosques et es structures d'exposition
Source: Auteur

❖ La reconquête de l'amirauté

La reconversion fonctionnelle de l'amirauté et son ouverture au grand public s'avère nécessaire pour assurer une continuité du quartier avec la mer conformément aux orientations du PDAU d'Alger. Pour ce complexe d'une grande valeur historique, on propose un musée naval et une école nautique, un chantier de construction de bateaux artisanaux, quand au reste nous aménagerons des espaces de détente et de loisir : sport nautique, la pêche, restaurant



Fig. 146: vue sur le musée naval et l'école nautique
Source: Auteur

Chapitre III
Approche Architecturale

Introduction

Toute architecture se situe dans une vision théorique, cette dernière nous amène à réfléchir sur la manière d'aborder le projet architectural.

« Une théorie ne crée pas une architecture, mais toute architecture se situe dans une structure tant mentale que concrète, qu'importe de rendre explicite par un système théorique, le système est un système ouvert, un méta système, un langage pour parler du langage architectural »¹.

Le projet architectural est à la fois une expression artistique, une technique et une science. De ce fait, notre démarche consistera à mettre en confrontation les données du site, du thème, du programme et des innovations technologiques, avec nos références stylistiques, afin de concevoir un projet significatif, cohérent et capable d'engendrer une dynamique urbaine.

L'approche conceptuelle nous permet de faire la transition entre l'idée de base du projet (idéation) et la formalisation du projet en passant par la définition et l'interprétation des concepts opératoires « passer des considérations théoriques au concepts opératoires »².

Enfin une tâche de construction pour maîtriser l'aspect technique et la faisabilité du projet.

1. Méthodologie du travail :

« L'architecture est une science qui doit être accompagnée d'une grande diversité d'études et de connaissances par le moyen desquelles elle juge de tous les ouvrages des autres arts qui lui appartiennent. Cette science s'acquiert par la pratique et par la théorie »³

Le passage de l'idée à sa concrétisation nécessite un espace de référence conceptuel constitué de trois sous espaces de références, chacun de ces concepts intervient sur un aspect particulier de la conception :

- Les trois sous espaces du processus de conceptualisation

« Le projet architectural doit s'appuyer sur un travail intellectuel permettant le passage d'une pensée abstraite à une réalité concrète ; c'est une forme d'organisation des données extrinsèques (programmation et site) et des données scientifiques (un corpus de références). »

¹Préface de Frantz Oswald. « De la forme au lieu ». P. V. Meiss. P.02.

²Jean Zeitoun. « Espace urbain et équipements ».

³VITRUVÉ.

Les trois références fondamentales dans le processus de conceptualisation sont :

- Le site et ses contraintes,
- Le programme et ses exigences,
- Les références architecturales et artistiques.

Problématique

Comment inscrire notre projet dans son contexte d'une manière à respecter l'environnement et élaborer un ensemble de concepts pour que le projet puisse s'adapter à ce dernier ??

2. Le choix de l'assiette d'intervention :

Notre assiette d'intervention se trouve au niveau du port dans la continuité des aménagements proposés. Une partie du quartier ouvre sur la mer pour rétablir la relation quartier/ mer, quartier/ville. Ainsi le choix de notre parcelle s'est effectué suite à de multiples raisons :

Notre parcelle se présente sur la baie d'Alger ce qui nous donne l'avantage de pouvoir rééquilibrer et embellir l'image de la ville, c'est la vitrine de notre périmètre.

- Elle constitue un pont articulatoire entre la ville et la mer.

3. Choix du thème :

La soif d'activités culturelles et artistiques touche essentiellement toutes les franges de la population : hommes, femmes, jeunes et moins jeunes,... or, malgré l'existence de quelques infrastructures, nous déplorons à Alger et aux autres villes un réel manque de lieux de manifestations et d'épanouissement culturel.

Le quartier de la marine, le noyau historique de la ville d'Alger se trouve aujourd'hui marginalisé, il souffre d'une crise d'identité et de mémoire du lieu.



Malgré sa situation privilégiée dans le centre urbain d'Alger, sa mitoyenneté au port et aux équipements d'envergure, son cachet historique qui lui révèle des richesses urbanistiques et architecturales, il se trouve dévitalisé et isolé du reste de la métropole, son identité culturelle commence à se fondre ; beaucoup de métiers artisanaux anciens sont en voie de disparition, les artisans peuvent ne pas produire ou vendre leurs produits. Globalement nous assistons à l'absence d'une politique réelle des pouvoirs publics de prise en charge de ce secteur. Autrement dit l'adaptation d'un politique de Co citoyen afin de renouer avec les traditions et les pratiques.

Nous avons posé la problématique suivante

Comment peut-on intégrer un équipement contemporain culturel et d'artisanat dans un site chargé de mémoire et d'identité afin de préserver et promouvoir cet héritage matériel et immatériel ?

C'est ainsi que notre choix c'est porté sur le projet de conception qui s'intitule : **une cite des arts traditionnels**

Notre souhait à travers ce projet est de contribuer à promouvoir le secteur culturel et de créer un lieu de :

- Brassage de ces cultures
- Reconquête de ce tiroir.
- L'adaptation des éléments historiques et ceux liés à la culture et des arts.

3.1. Présentation du thème :

-**L'art** : est défini comme étant « l'ensemble des œuvres esthétiques représentatives d'une civilisation, d'un pays, d'une époque, d'un courant ou d'un créateur particulier »⁴.

La classification des arts selon Hegel

- | | |
|-----------------|----------------------|
| 1. Architecture | On ajoute |
| 2. Sculpture | 7. Cinéma |
| 3. Peinture | 8. La télévision |
| 4. Musique | 9. La bande dessinée |
| 5. Dance | 10. Jeux vidéo |
| 6. Poésie | |

⁴Edward Brunt Taylor, culture primitive Paris 1971.

-**La cité** : est un terme désignant, lors de l'antiquité, un groupe d'hommes libres constituant une société de politique indépendante ayant ses lois, sa religion et ses mœurs propres. A l'époque moderne le terme cité désigne l'habitat réel et lieu d'échange d'idées ou de savoir, plus qu'un simple rassemblement de peuple.

-**La Cité des Arts** : se veut **pluridisciplinaire** dans le but d'accueillir tous les arts : arts vivants (musique, danse, théâtre), arts plastiques et visuels (peinture, sculpture, vidéo) et littérature (écriture, lecture).

Elle est **polyvalente dans ses fonctions**. C'est un espace de création, de diffusion et d'accompagnement. Elle est un lieu de **démocratisation**, un lieu ouvert à tous.

➤ **Nos objectifs :**

- Réaliser un projet significatif qui par son ampleur et sa qualité architecturale, est capable de remédier à la carence culturelle que connaît le quartier.
- Offrir un lieu d'échange, d'expression et de créativité.
- Promouvoir les traditions artistiques authentiques en leur conférant une place dans l'espace culturel Algérien.
- Faire un lieu de propagation d'une vaste culture artistique qu'elle soit nationale ou universelle à travers plusieurs éléments : l'enseignement ; le spectacle ; l'exposition, le commerce, les loisirs ainsi que la recherche.
- Renforcer la vocation culturelle du quartier pour assurer la cohésion au sein de son intérieure et qui contribue à réconcilier les liens entre le quartier, le port, l'architecture, l'habitant et l'environnement
 - Redynamiser et insérer le quartier dans la dynamique urbaine tout en profitant de sa place importante dans la trame viaire de la ville, le rendre charnière et attractif.
 - Redonner vie au quartier tout en travaillant le concept d'échange et de communication avec une bonne organisation spatiale suivant une logique en matière d'aménagement
 - Illuminer la baie avec un bâtiment vivant à vocation culturelle.
 - Réanimer le port par des espaces et des activités nouvelles, répondant aux exigences de la métropole.

4. Exemples de références

✓ Une cite des arts à Saint-Denis de la réunion :

-Présentation :

Cet équipement sera réalisé sur l'îlot Jeumont, situé sur la partie EST de la commune de Saint-Denis, sur une assiette foncière de 30 000 m² dont 15 000 m² sont déjà disponibles.

Il est important de noter que la situation géographique de ce futur équipement bénéficie d'une situation favorable sur les grands axes routiers facilitant ainsi les liaisons entre les 3 communes de l'agglomération.



Fig147: la cité des arts à saint denis de la réunion
Source : www://:saintdenis.fr

-Une pépinière d'artistes ouverte à tous publics :

- Un lieu de fabrication et de restitution proposant des outils de production et de restitution, dédié à la création artistique d'aujourd'hui dans les domaines du spectacle vivant et des arts plastiques et visuels.

- Un accompagnement matériel et humain adapté à chaque artiste, accueilli en résidence, pour la réalisation de son projet, dans le cadre d'un parcours global et cohérent.

- Un pôle d'excellence par ailleurs ouvert aux artistes amateurs et aux non-initiés.

- Un espace de rencontres et de mixité

- Un espace de rencontres entre les artistes, favorisant la création interdisciplinaire.

- Un espace de rencontres entre les artistes et le public dans le cadre de la restitution d'œuvres in situ et des actions culturelles associées à chaque résidence ;

- Un espace de rencontres entre les publics, favorisant la mixité culturelle, sociale, générationnelle...



Fig. 148: la vue de dessus de la cité
Source : Google Earth.

- **Un lieu de vie**
 - Un équipement conçu dans l'esprit d'un véritable lieu de vie pour les artistes comme pour le public avec des fonctions plus spécifiquement dédiées à cette fin :
 - Espaces extérieurs scénographies, bar, restaurant, appartements pour l'hébergement temporaire d'artistes... ;.
 - Un lieu accessible à tous au cœur de l'espace urbain, ouvert du matin au soir, sept jours sur sept.

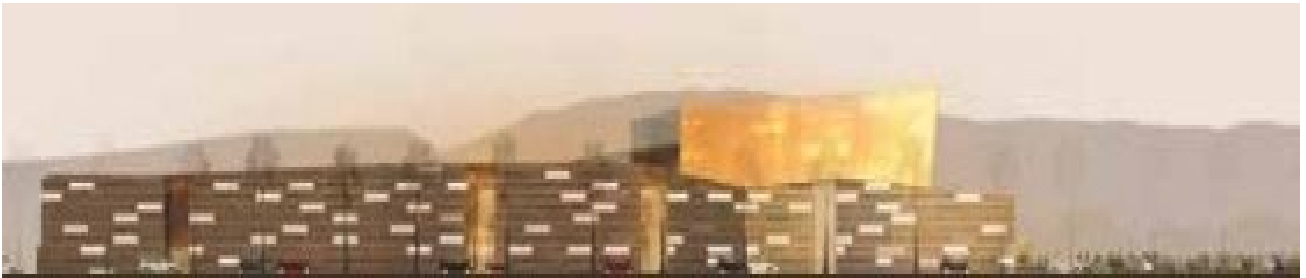


Fig.149 : la façade ouest
Source : <http://:cité des arts-saint Denis>.

-Le programme :

Au cœur de cet équipement, on trouve le Palaxa, cet espace sera à terme composé :

D'espaces de création et de pratique artistique

Salles de répétition polyvalentes, salles de répétition théâtre, salles de répétition de danse, studios de répétition musicale, studios d'enregistrement, ateliers d'arts plastiques, ateliers de création graphique, ateliers de création audiovisuelle / NTIC, ateliers d'écriture et de lecture, salle sans destination artistique figée)

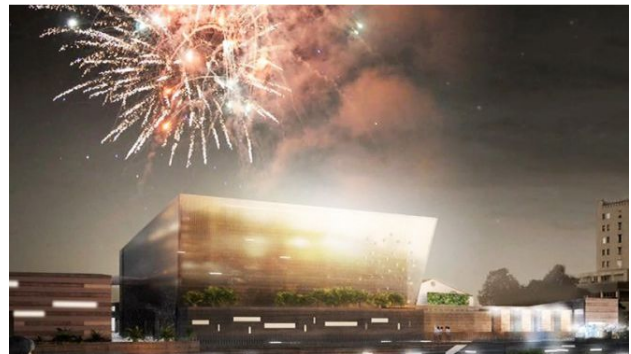


Fig 150: la façade principale
Source : www://:saintdenis.fr

D'espaces de restitution et de diffusion

Salle de spectacles de 400 places debout (Palaxa réhabilité), salle de spectacles de 150 places assises, salle de spectacles modulable de 1500 places, espace d'exposition modulable)

D'espaces d'accueil et de convivialité

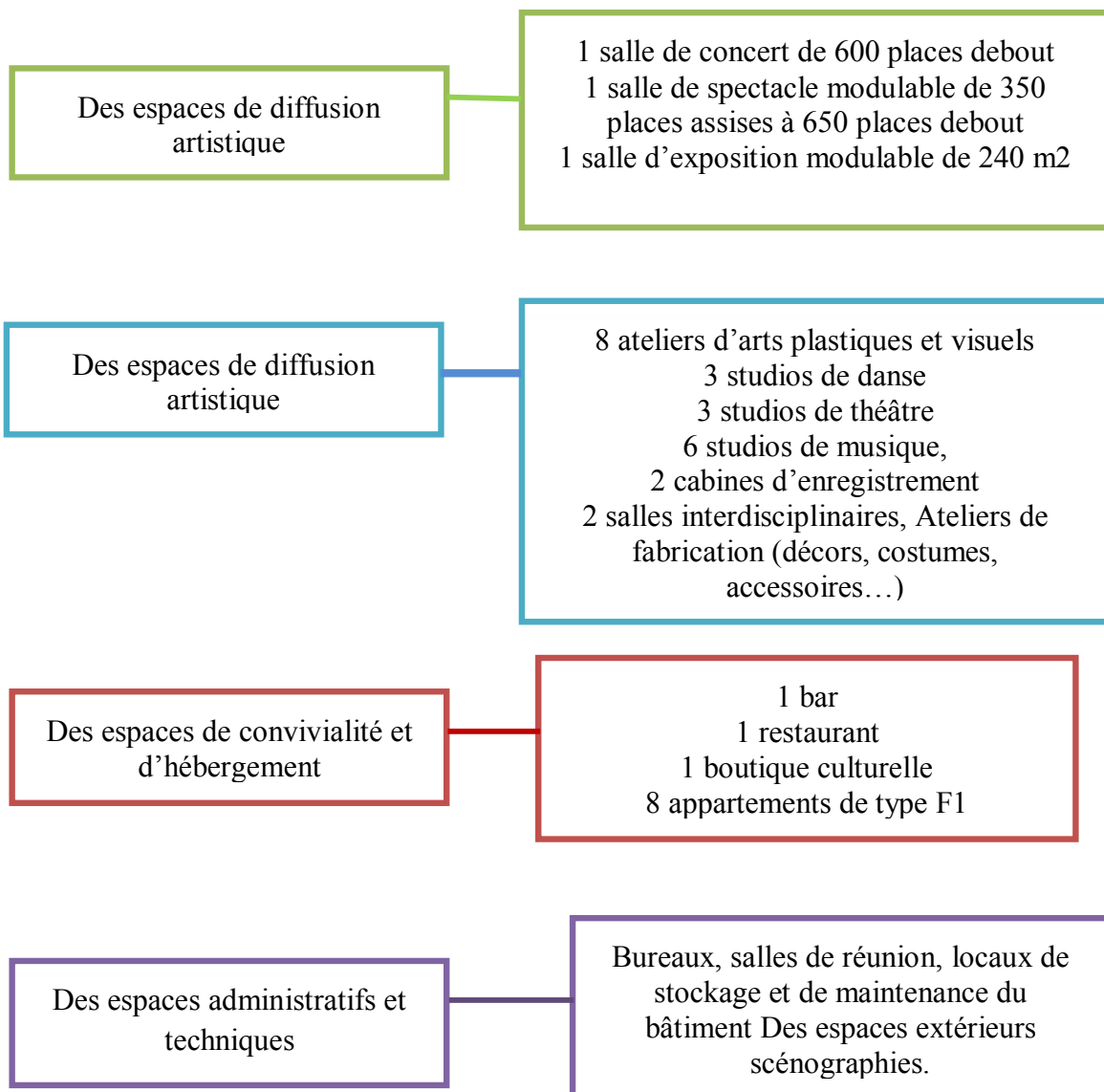
Structure d'hébergement des chambres avec cuisine commune, cafétéria, boutique culturelle)

-Objectifs :

Cet équipement aura pour vocation d'être :

Un centre culturel ouvert sur le quartier et sa population, au cœur de l'espace urbain

Un espace de rencontre et de mixité.

➤ le programme :

✓ La cité de la musique

Fiche technique

Réalisation: cité de la musique.

Programme: école de musique et de danse (Enseignement) / Salle de spectacle (culture) divers.

Parc de la Villette.

Maître d'œuvre: Portzamparc, Christian.

Lieu : avenue Jean – Jaurès, Paris 19^{ème}.

Année: 1995.

Éléments programmatiques: auditorium / surfaces: de 50000 à 100000 m².

Matériaux : béton verre/pierre/bois/carrelage, céramique.

Éléments de construction : structure béton / verrière / structure métallique / façade pierre / façade verre.

Surfaces: 53200 m² hors œuvre, dont 10000 m² de parking.

Principaux produits: pierre extérieure ; revêtements intérieur de la coque en stucs.

Présentation de la cité

La cité de la musique est installée à la porte de Pantin à Paris, à l'un des côtés de l'avenue Jean Jaurès, au sud du parc de la Villette, forme un ensemble très diversifié consacré à

la musique et à la danse. Elle s'articule en deux quartiers situés de part et d'autre de

la Grande Halle, qui tout à la fois s'opposent et se complètent. Les deux blocs constituent une formidable entrée au parc de la Villette, encadrent la fontaine



Figure 151: la cité de la musique
Source : [www:// :parcdelavillette.fr](http://www.parcdelavillette.fr)



Le conservatoire national de musique OUEST

La fontaine

La cité de la musique EST

Figure 152: l'entrée de parc de la villette
Source : www:// :parcdelavillette.fr

Elle se compose de deux ailes EST et OUEST

Aile EST plus dynamique et extravertie de forme triangulaire

Aile OUEST plus calme et introverti de forme carrée



L'aile Est la cité de la musique

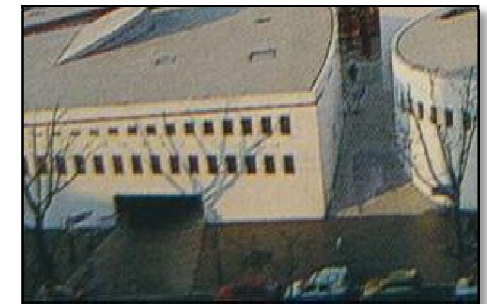


L'aile Ouest le conservatoire

Accessibilité



Accès piéton à partir du parc de la villette



Accès mécanique parking au sous-sol



Accès des artistes

Accès piéton

Fig. 153 : l'accessibilité à la cité
Source : [www// :parcdela Villette.fr](http://www.parcdela Villette.fr)

On distingue trois accès indépendants, deux accès piétons un pour le public à partir du parc de la villette, l'autre dédié aux artistes et un accès mécanique.

Analyse Qualitative

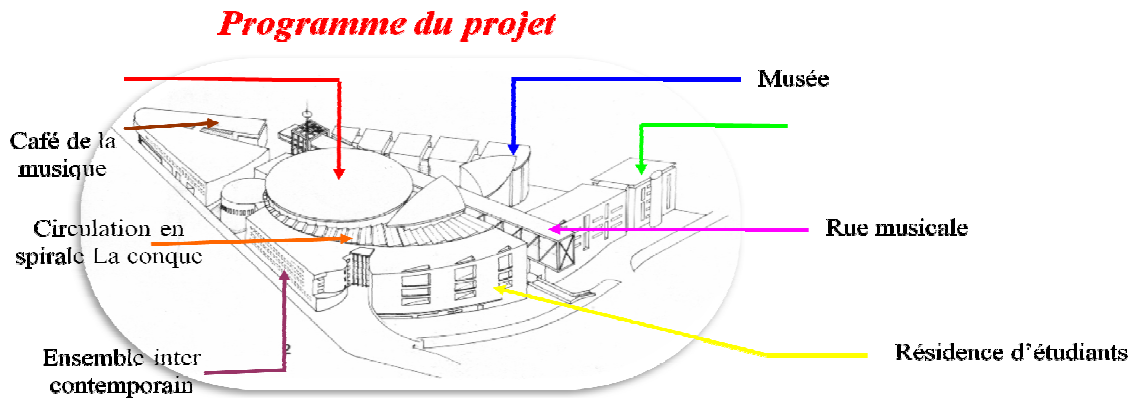
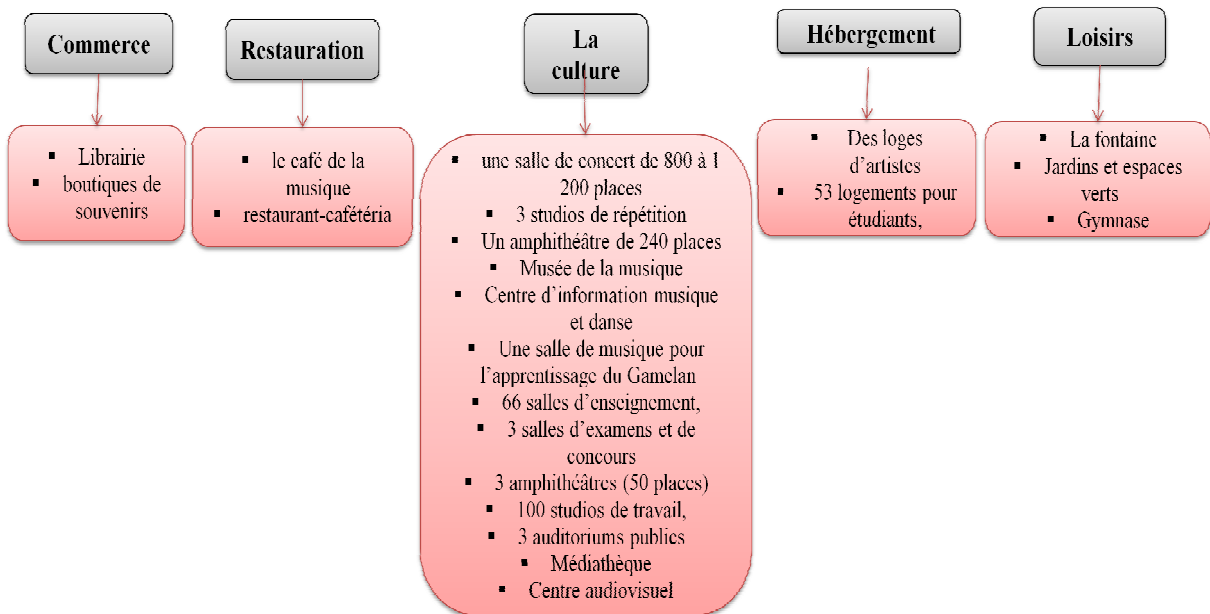


Fig.154 : programme du projet
 Source : [www// :parcdelavillet.fr](http://www.parcdelavillet.fr)

Programme spécifique



✓La Cité des Arts et des Sciences de Valence (Espagne) :

Projet : La Cité des Arts et des Sciences (centre de loisirs et de culture)

Architectes: SANTIAGO CALAVATRA

Lieu de projet: Europe et plus précisément en Espagne à Valence

Surfaces : 350 000 m²

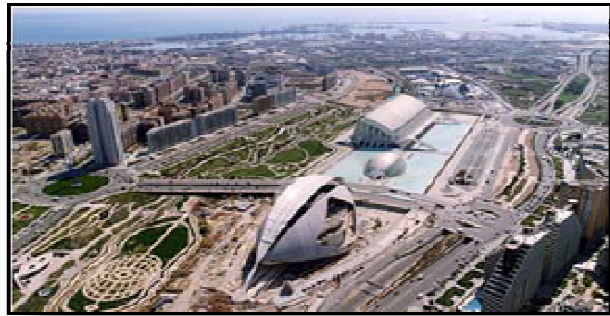


Fig155 : La Cité des Arts et des Sciences de Valence
Source : Source : [www// :parcdelavillet.fr](http://www.parcdelavillet.fr)

Les entités de la cité

L'Hemisfèric : en forme d'œil. Contient une salle de cinéma, un planétarium.

Le Musée des sciences Prince Philippe: en forme de squelette de dinosaure. C'est un musée interactif de science.

L'Umbracle : jardin botanique couvert d'arcs flottants d'où l'on peut admirer le complexe.

L'Oceanogràfic : aquarium en forme de nénuphar.

Le Pont de l'Assut de l'or : pont de 180 m de long passant au-dessus des jardins de la Turia.

L'Ágora : une place couverte en structure métallique de 80 m de haut et occupant une surface de 5 000 m², a été inauguré en accueillant les grands évènements sportifs et culturels.

Palais des Arts ReinaSofía : en forme de bateau. Contient plusieurs salles dédiées aux arts et à la musique Disposées d'une superficie d'environ 40 000 m².

Il comporte quatre grands espaces qui sont :

-la salle principale de 1412 places pour les grandes représentations (opéras, zarzuelas, ballets, concerts).

-l'auditorium de 1490 places

- la salle Martín y Soler qui est le théâtre expérimental et aussi dédiée aux expositions.

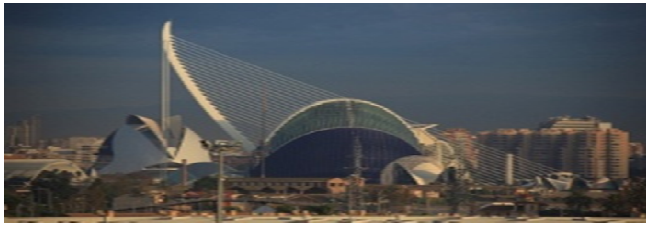
- la salle magistrale de 400 places pour les concerts de petits groupes musicaux et pour les conférences



L'Hemisfèric



Le Musée des sciences Prince Philippe



L'Àgora



Le Pont de l'Assut de l'or



Le palais des arts



L'Umbracle

Fig.156 : les entités de la cité des arts et des science
 Source : Source : [www// :parcdelavillet.fr](http://www.parcdelavillet.fr)

Les nouvelles techniques employées en termes de langage architectural très pur par ses formes organiques et par les matériaux utilisés, le béton armé et le verre pour une très grande transparence des édifices.

L'ensemble de la cité est organisé suivant un parcours évolutif et thématique selon les quatre thèmes qui sont : la mer, le ciel, la faune et la flore, **l'art** et la technique.

➤ **Synthèse :**

À travers cette étude d'exemple, nous avons recueillis des informations qui vont nous servir dans la projection architecturale, et cela par un constat à la fois fonctionnel, et formel.

Parmi ces points importants nous citerons essentiellement :

- Utilisation des façades comme moyen d'intégration et de communication.
- La transparence accentue le lien entre intérieur et extérieur.
- Organiser les espaces de manière à renforcer les points de contacts entre les activités complémentaires.
- Hiérarchisation des espaces et utilisation du plan libre

Après l'analyse des exemples étudiés, nous avons tirés les concepts suivants :

La transparence.

Les parcours.

La fluidité.

La fragmentation.

Le mouvement.

La simplicité et la pureté.

5. La programmation :

«Le programme est un moment en amont du projet, c'est une information obligatoire à partir de laquelle l'architecture va pouvoir exister...c'est un point de départ mais, aussi, une phase préparatoire» Toute création architecturale est orientée, encadrée par un instrument d'analyse et de contrôle nommé « la programmation », elle permet d'établir les principes quantitatifs et qualitatifs d'un équipement. La programmation apparaît à la fois comme une ambition et ensemble de principe une méthode et une pratique mais distorsion et les contradictions entre ces trois niveaux doivent être soulignées. « Tout programme délimite lieu d'être une fin en soi, peut, à son tour, devenir vecteur d'intensité. »⁵

Cette étape permet de déterminer les besoins des utilisateurs et les intervenants en fonction des objectifs qui les animent, afin de leur faciliter et offrir un certain confort et créer une ambiance rassurante.

⁵Alex Sowa, architecture d'aujourd'hui n°339, programme et forme, mars 2002.

Notre projet est constitué :

Accueil et information : c'est le premier espace qui permet de passer d'un dehors un dedans et que les visiteurs auront à franchir pour accéder à notre équipement, cet espace contiendra une réception auprès de laquelle l'usage et le visiteur pourront se renseigner, s'informer et s'orienter.

Formation recherche : destiné à la recherche dans le domaine, elle est en rapport étroit avec les traditions algériennes, cette fonction offre aux chercheurs, étudiants, un espace de moyens d'information, cela va être assuré par la bibliothèque, les ateliers et le conservatoire de la musique.

Echange et communication: elle privilégie la rencontre et l'échange et comporte en son sein : salle polyvalente, médiathèque...un espace permettra aux étudiants ainsi qu'au grand public de découvrir le patrimoine architecturale algérien.

Gestion et coordination : englobe la fonction administrative et de gestion.

Détente : des espaces de détente et de rencontre.

Consommation et service : des cafétérias, des boutiques.....

➤ Le programme quantitatif:

Entité 1			
Niveau	Fonction	Espace	Surface M ²
Sous-sol	Accueil et information	2 espaces d'accueils, 2 salles de projection documentaire	487.54
	Exposition	<u>Galerie d'art</u>	
		6 mises en scène	289.62
		Vitrines d'exposition	308.22
		Ateliers /Boutiques : espaces dédiés à l'artisan pour travailler, exposer et exposer son travail. Le visiteur peut voir l'artisan en scène.	53.91
			154.76
			104.8
		3 Ateliers/Boutiques céramique	53.91
		3 Ateliers /Boutiques Dinanderie	107.8
		1 Atelier /Boutique habits traditionnels	
		2 Ateliers /Boutiques tapisserie	51.3
		2 Ateliers /Boutiques bijoux	50.74
		2 Ateliers /Boutiques bijoux	51.13
1 Atelier /Boutique broderie	295.21		
	100.86		
Consommation	2 cafétérias	339.2	
Et service			
Détente	des espaces d'attente et de repos		
Support logistique	9 dépôts	402.34	

Entité 2			
Niveau	Fonction	Espace	Surface
RDC	Accueil et information	2 espaces d'accueils, salle de projection documentaire	148
	Consommation et service	7 boutiques d'art	178.17
		1 librairie	49.00
1er ETAGE	Formation et recherche	<u>Conservatoire de la musique</u>	78.46
		1 Salle de musique traditionnelle	28.04
		1 Salle des instruments	35.84
	Consommation et service	2 Salles de musique moderne	68.38 23.93
Studios d'enregistrement Cafétéria+ consommation rapide		271.75	
2eme ETAGE	Exposition	Terrasse	216.02
		1 salle d'exposition	118
	Consommation et service	Cafétéria des artistes	105.7
		Terrasse	264

Entité3			
Niveau	Fonction	Espace	Surface
RDC	Accueil et information	Espaces d'accueils, information et vulgarisation, billetterie	118
	Exposition	1 salle d'exposition temporaire (artisanale).	105.7
	Consommation et service	Cafétériat littéraire + snack-food	264
1er ETAGE	Exposition	1 salle d'exposition permanente	632
	Détente	Espaces d'attente	25
	Gestion et	un bureau directeur	37
2eme ETAGE	Gestion	1 bureau de gestionnaire	33
		1 Bureau de comptabilité	38
	Coordination	1 Bureau direction adjointe	34
		1 Salle de renseignement	33
		1 bureau d'archive	64
		Sanitaires	64

Entité4			
Niveau	Fonction	Espace	Surface
RDC	Accueil et information	Information et vulgarisation.	40
	Exposition	1 salle d'exposition temporaire (artisanale)	434
	Détente	espace de détente	30
1er ETAGE	Exposition	1 salle d'exposition permanente	635
	Consommation	foyer	25
	Et service		
2eme ETAGE	Echange et Information	1 Salle polyvalente	310
		1 médiathèque	148
		Un centre de recherche	66
	Consommation	Cafétériat+ consommation rapide	20
			335
	Support logistique	Dépôt, arrière scène	24
		Sanitaires	

Entité 5			
Niveau	Fonction	Espace	Surface
RDC	Accueil et information	2 espaces d'accueil, 2 salles de projection documentaire	140
	Exposition	1 salle d'exposition temporaire	557
	Détente	espace de détente	30
1 ^{er} ETAGE	Formation et recherche	Bibliothèque	151
		Salle de lecture	
		Rayonnage	93
		2 banques d'inscriptions et d'informations	48
	Consommation Et service	Cafétéria + consommation rapide	24
			84
2 ^{eme} ETAGE	Exposition	1 salle d'exposition permanente	93
	Consommation Et service	1 cafétéria+ consommation rapide	105
	Terrasse		111

6. Démarche du projet :

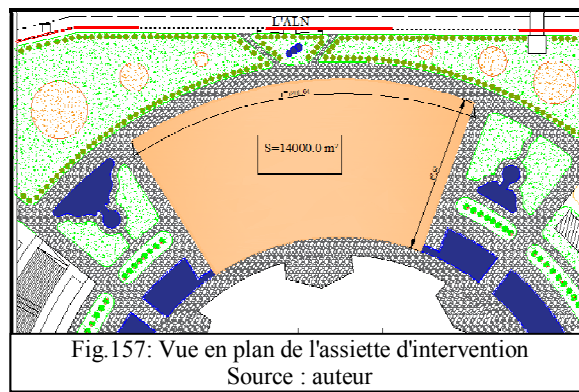
6.1 Introduction

Toute architecture se situe dans une vision théorique, cette dernière nous amène à réfléchir sur la manière d’aborder le projet architectural.

La démarche du projet, dernier stade du processus de conception, qui consiste à mettre en confrontation les données du site, du thème, du programme et nos référents; afin de définir notre propre sensibilité pour concevoir un projet architectural significatif et cohérent.

6.2 Présentation de l’assiette

✓ L’assiette d’intervention est de forme régulière. Elle s’étend sur une surface de 1.4H



6.3 Idéation du projet

Cette phase nous permet de mettre en interaction les données liées au site, le thème, le programme, et les références stylistiques.

Contraintes liées au contexte	Contraintes liées au thème
<p>Sa situation sensible (à la vitrine d’Alger) exige la recherche de la qualité de l’image urbaine et architecturale.</p> <p>Confrontation entre site naturel (la mer) et site physique (rue, esplanade).</p>	<p>La poly-fonctionnalité</p> <p>notre projet prendra en charge plusieurs fonctions à savoir : des espaces d’enseignement, de détente, de découverte et de spectacle.</p> <p>La hiérarchie</p> <p>Le programme fonctionnel de notre équipement nous impose une certaine hiérarchie passant des activités privées aux activités publiques assurant ainsi la continuité urbaine.</p> <p>La ré-adaptabilité</p> <p>Notre équipement doit s’adapter à toute nouvelle situation.</p>

6.4 Les références stylistiques

Le style représente le langage et le mouvement architectural. Le choix du style architectural permet au projet de s'inscrire dans un cadre référentiel à travers différents courants architecturaux pour répondre aux exigences des problématiques posées.

C'est pourquoi notre choix du courant architectural s'est orienté vers une architecture traditionnelle interprétée d'une façon moderne.

• Le dé-constructivisme

C'est un mouvement architectural qui s'est développé en Union soviétique dans les années

1920 et 1930, elle allie une technologie et une ingénierie avancée avec un esprit futuriste.

Cet art chercha à appliquer une vision cubiste tridimensionnelle à des « constructions » non objectives entièrement abstraites avec des éléments cinétiques »⁶.



Fig.158: Narkomtiazprom des frères Vesnine,1934
Source: <http://art-zoo.com/le-constructivisme-russe>

• Architecture contemporaine:

L'architecture contemporaine est par définition l'architecture produite maintenant, et cette qualification est donnée aux courants architecturaux de ces dernières décennies. L'architecture contemporaine est très variée, elle associe des arts plastiques aux savoirs de la construction et elle peut aussi bien se référer aux caractéristiques du Modernisme qu'aux colonnes et frontons antiques.

Elle utilise, surtout au XXI^e siècle, de nouvelles technologies électroniques ou informatiques.



Fig.159 : Centre national des arts du spectacle (Pékin)
Source: <http://archieturbanisme.canalblog.com>

⁶<http://art-zoo.com/le-constructivisme-russe/>

• **L'architecture durable (architecture écologique):**

Est un mode de conception et de réalisation ayant pour préoccupation de concevoir une architecture respectueuse de l'environnement et de l'écologie.⁷



Fig.160 : Musée de Quai Branly.
Source: <http://www.le JDD.fr>

7. La conceptualisation :

C'est une phase qui articule entre l'idéation et la formalisation du projet. Notre souci est de mettre au point une assise théorique, c'est-à-dire un système de concepts.

7.1 Concept liés au contexte

Les principes de composition formelle tirés du site sont :

L'échelle

« L'échelle qui implique un arrangement ordonné de différentes dimensions et le choix éventuel de tailles particulières présente un grand intérêt pour les architectes qui du reste en débattent largement, tout emploi du mot échelle, implique une comparaison d'une chose avec une autre »⁸

L'ouverture

Le choix de ce concept est porté principalement sur les percées visuelles que doit avoir notre équipement afin qu'il soit facilement accessible, comme il doit aussi respecter un certain degré de perméabilité mais de pouvoir contrôler ces ouvertures au public et cela pour des raisons d'intimité et de sécurité.

L'imagibilité

Notre projet doit refléter la nouvelle image du quartier de par sa qualité architecturale et urbaine.

Seuil

« Les seuils sont plus encore des indices annonciateurs de la nature des lieux auxquels ils donnent accès ou qu'ils tendent à expliquer »⁹

⁷Dominique Gauzin Müller, Architecture écologique, Le Moniteur, 2001, 287 pages.

⁸P.VON MEISS in « De la forme au lieu, Une introduction à l'étude de l'architecture » édition PUR, 1976.

7.2 Concept liés au thème

Les principes de composition formelle tirés du site sont :

□ La géométrie

«Les tracés géométriques sont superposés et se rejoignent pour donner naissance à un langage architectural plus riche et à un ordre spatial plus dynamique »Richard Meier.

Elle est matérialisée par l'utilisation de la trame et des formes géométriques (le carré).

□ La fragmentation et fluidité

Ce concept de fragmentation induit à une bonne fluidité dans le projet.

□ Articulation et l'entre deux

«L'articulation entre les éléments accentue l'autonomie des parties; elle met en valeur l'existence et le rôle particulier des différents constitutifs du bâtiment»

Et en réponse au concept de la fragmentation l'articulation est nécessaire afin de créer l'unité du projet.

□ La hiérarchie

«Est un ordre plus complexe par la combinaison d'éléments en rapport avec une échelle d'importance.⁹

L'ouverture du projet au grand public exprime la hiérarchisation des espaces en allant des espaces publics jusqu'aux espaces privés afin d'assurer un bon fonctionnement du projet.

□ La centralité

C'est dans le souci de construire un cœur central pour le projet qui offre une flexibilité perméabilité, et une fluidité au projet.

□ Légèreté

Ce concept est matérialisé par le choix des matériaux, la priorité est donnée à l'utilisation du verre

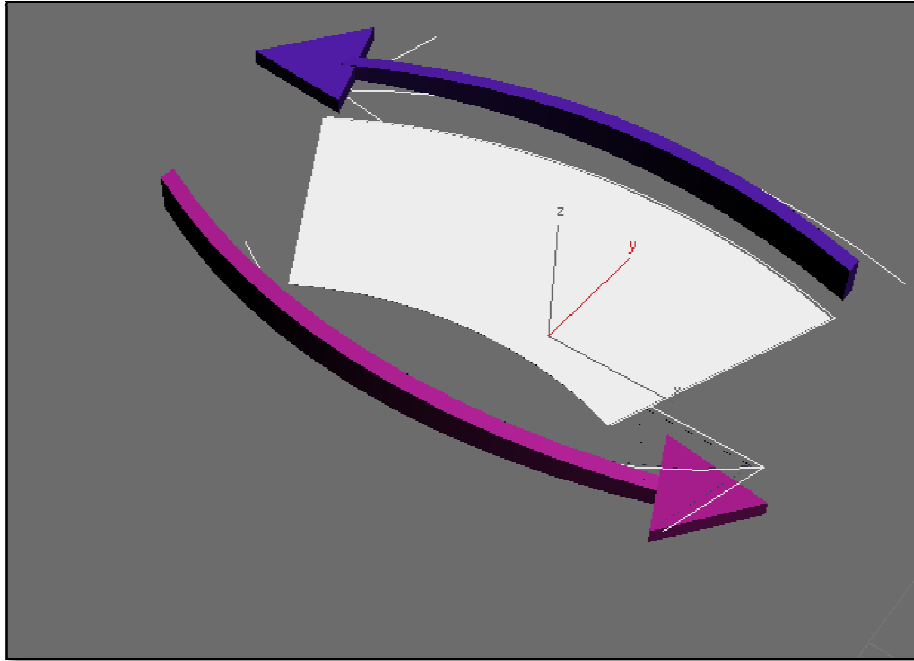
8. La formalisation du projet :

L'opération de construction du projet se déroulera sous forme d'un processus qui englobe plusieurs étapes :

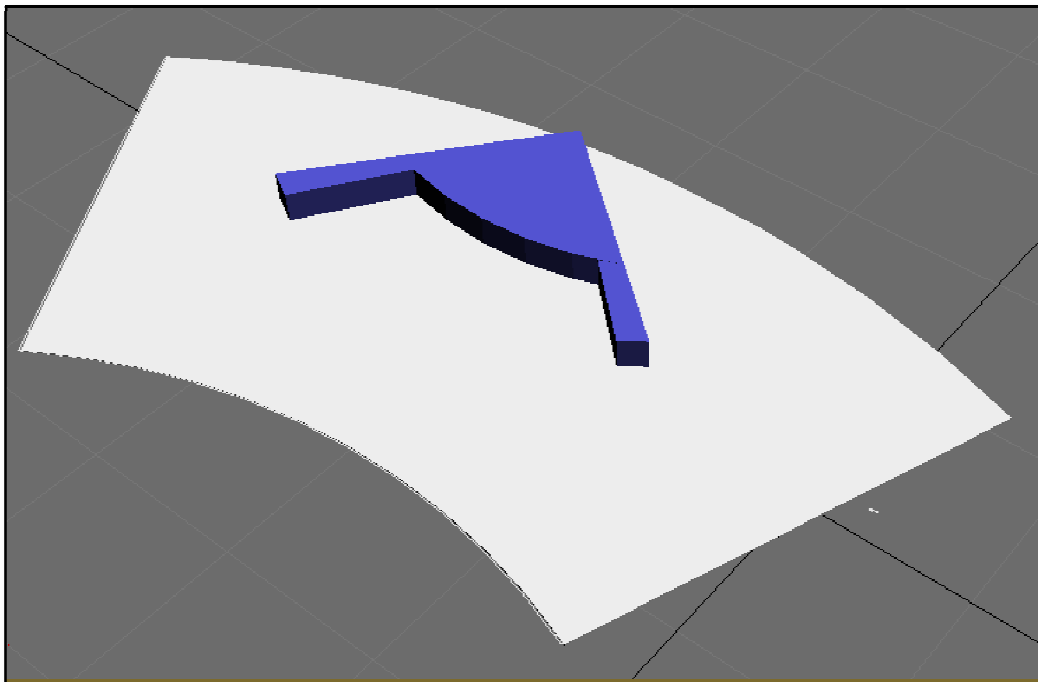
⁹Pierre Von Meiss, de la forme au lieu, revue et augmentée (20 septembre 2012).

❖ Etape I

On est dans un site sauvegardé riche en patrimoine culturel et naturel, c'est pour cela on a préservé 180° pour le patrimoine culturel (la ville) et 180° pour le patrimoine naturel (la mer).

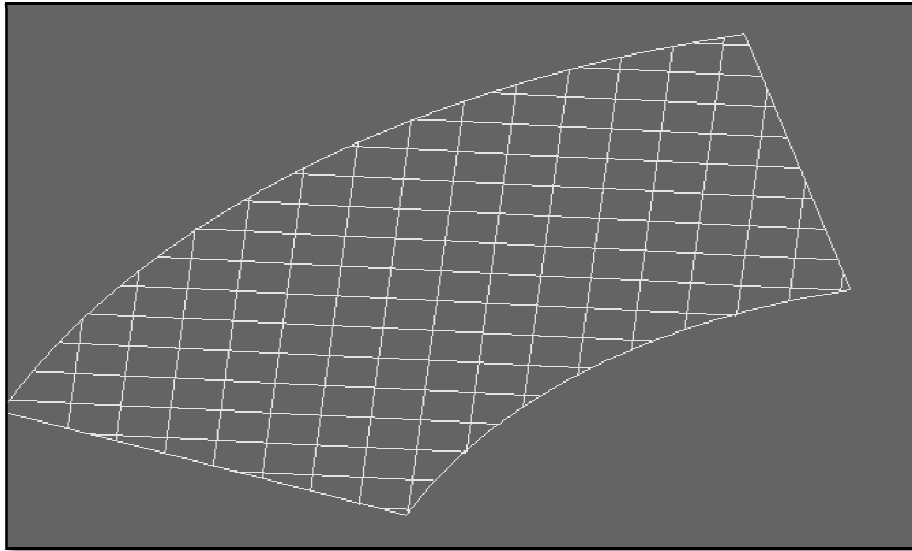
**❖ Etape II**

Dégager une vision vers la mer afin de profiter au maximum des vues panoramiques.

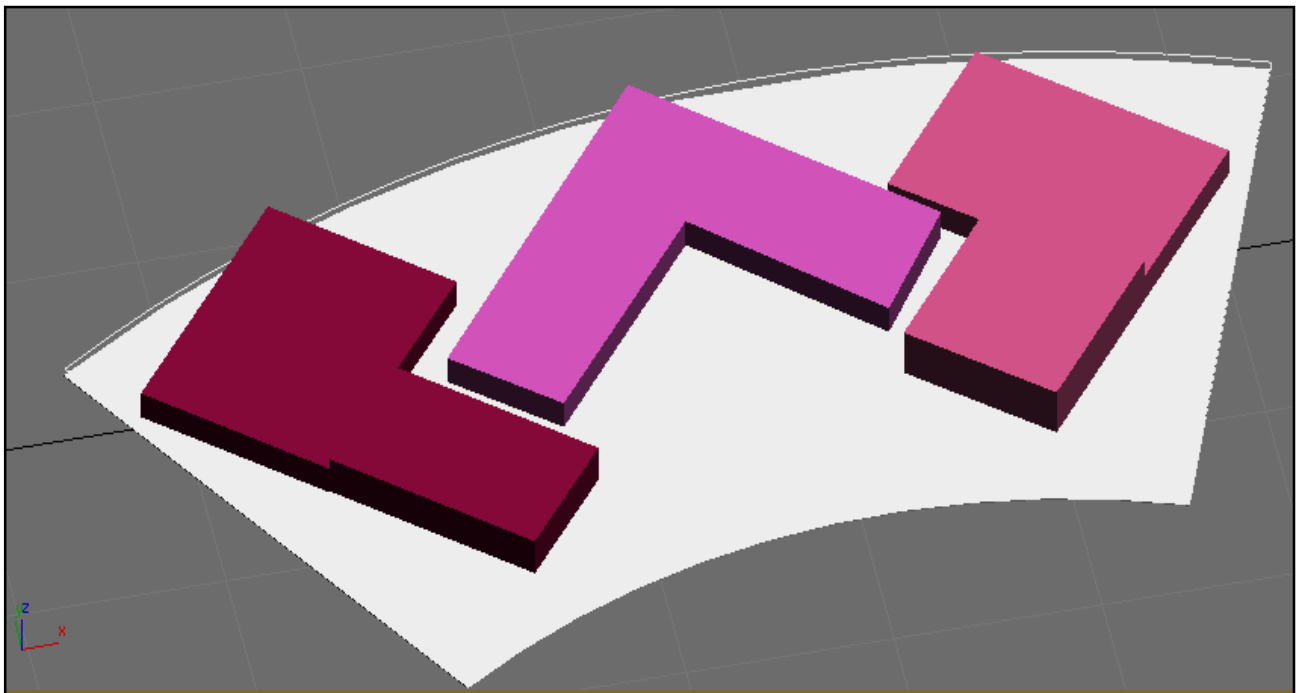


❖ Etape III

Entamer une trame suivant un module de base de 10m (par rapport à la maison traditionnelle de la casbah).

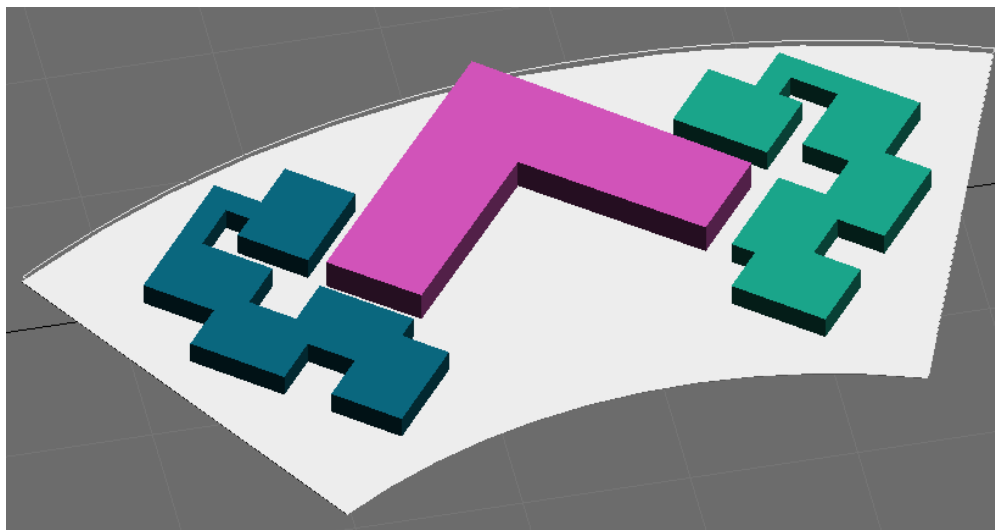


Occupation périphérique de notre site suivant la trame, en dégagant trois entités symbolisant, les arts traditionnels, les arts modernes et la formation (conservatoire de la musique et une bibliothèque)



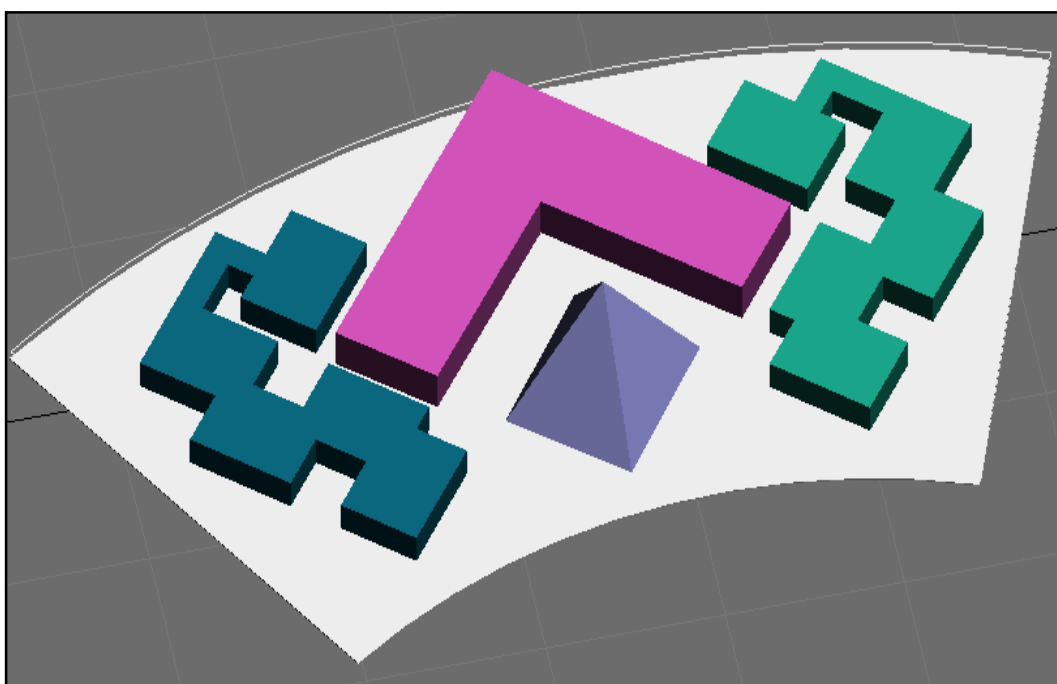
❖ **Etape IV**

La fragmentation : fragmenter le volume en reproduisant le tracé de la casbah.



❖ **Etape V**

Création d'une pyramide au cœur de notre projet pour matérialiser la centralité.



9. Description du projet

Notre projet architectural est fondé sur la base de la pureté, il se compose d'une volumétrie plurielle multipliée prenant en charge l'échelle humaine.

Les différentes entités du projet sont organisées autour d'une cour centrale aménagée, formant ainsi un projet introverti suivant un gabarit de faible hauteur afin de ne pas cacher la façade maritime.

L'ensemble de ces entités sont conçues suivant une géométrie simple et pure réinterprétée avec un langage contemporain.

• L'accessibilité

Nous avons omis tout accès mécanique et avons privilégié à la place un accès piéton dans le but de réduire l'impact nocif de l'automobile.

En arrivant par le seuil qui se trouve au côté nord, qui rappelle bab el bhar marque et annonce l'entrée principale du projet, un ascenseur panoramique qui rappelle le minaret des mosquées de la Casbah.

En pénétrant à l'intérieur un parcours droit oriente le visiteur vers l'entrée principale et mène vers l'esplanade.

On distingue aussi deux accès qui mènent au sous-sol matérialisés par des bouches dans les deux cotés (une orientée vers le square et l'autre vers la place des martyrs)

L'accès mécanique se trouve à proximité du site qui mène au sous-sol aménagé en parking.

• Lecture globale du projet

Notre projet a le privilège de s'inscrire dans un contexte riche en matière architecturale et patrimoniale. La réflexion commence par la volonté de redonner au quartier sa vocation historique délaissée, notamment avec l'intégration des édifices culturels, cette intégration se fera en plan et en façade.

Organisation spatiale : notre projet est destiné à deux types d'usagers:

□□ Le grand public qui bénéficie d'une esplanade, des espaces d'exposition, salle polyvalente, des espaces de consommation, de détente et de commerce.

□□ Les étudiants qui bénéficient de trois entités :

- Entité de formation
- Entité de recherche et documentation.
- Entité administration.

• Entité public

L'exposition et les espaces de consommation, se trouvent au niveau du sous-sol sous forme d'une galerie d'art, aussi ils sont aménagés au niveau des deux volumes centraux.

L'esplanade : c'est un élément central qui articule les différentes entités du projet.

• Entité de formation

Elle se trouve au niveau de l'entité sud sous forme d'un conservatoire de musique.

• Entité de recherche et documentation

Elle se trouve au niveau de l'entité nord, elle abrite cinq fonctions :

- Des salles de recherche.
- Une bibliothèque.
- Un espace de connexion.
- Une salle de lecture.
- Une salle de conférence

• Entité administration

Elle se trouve au niveau R+2 de la troisième entité, abrite les bureaux de direction et de gestion.

La lecture des façades

Entité nord : deux façades orientées vers les mosquées djamaa EL-kbir et djamaa el-jdid, d'une composition géométrique simple avec un traitement des arcades s'inspirant du style néo-mauresque.

Entité Sud: une façade plus moderne, des boîtes vitrées avec des décrochements et des inclinaisons.

Façades de deux volumes centraux: façades vitrées en moucharabiehs avec un traitement des bas-reliefs au niveau de l'entité quatre pour donner une touche artistique et un rappel à notre thème « l'art ».

Conclusion

A travers notre démarche nous avons essayé de mettre en avant nos connaissances et nos aptitudes dans le domaine de l'architecture et de la conception pour la concrétisation et la formalisation d'un projet qui fait face aux enjeux présents et futurs du quartier de la marine.

10. Le choix du système constructif :

Pour assurer la stabilité, la durabilité, et le bon fonctionnement de notre projet, nous avons opté pour :

Une structure en bois lamellé collé : par rapport à la casbah vu la présence du bois dans sa structure aussi par rapport à ses avantages à savoir : matière première renouvelable, matériau facile à travailler et à assembler ce qui permet une rapidité de mise en œuvre,

➤ Lamellé collé :

Définition :

Élément structurel obtenu par l'aboutage et le collage de lamelles de bois dont le fil est généralement parallèle.

Le bois lamellé collé est un matériau de haute qualité qui offre de nombreuses possibilités d'application et dispose de propriétés exceptionnelles. Il s'intègre à merveille dans un espace aménagé et se révèle particulièrement esthétique.

Infrastructure :

▪ Les fondations :

Les éléments de fondations ont pour objet de transmettre au sol, les efforts apportés par les éléments de la structure (poteaux, murs, voiles).

- ✓ Notre projet sera implanté dans une zone de sismicité 3 pour cela nous avons opté pour : **Des semelles filantes sous les voiles.**
- ✓ Le sous-sol sera entouré par des voiles des voiles périphériques en béton armé pour supporter les poussées de terre.
- ✓ On a opté pour des joints de dilatation entre les poteaux à chaque 30 m.

Superstructure :

❖ Les éléments porteurs :

Poteaux-poutre : la structure verticale sera constituée de poteaux à différentes sections, circulaires et carrés.

Les différents assemblages:

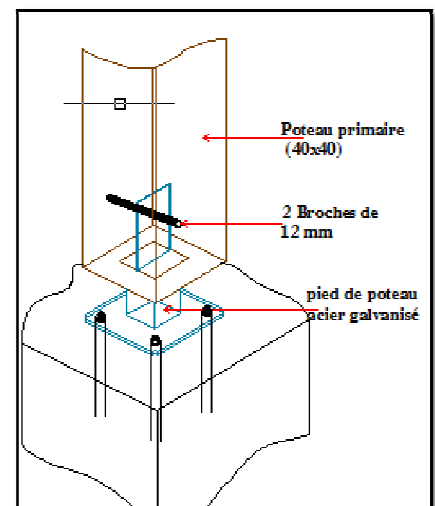


Fig 161: détail d'ancrage du poteau /fondation.
Source : détails-structure-bois.com.

Liaison poteaux/poutres/poutres principales:

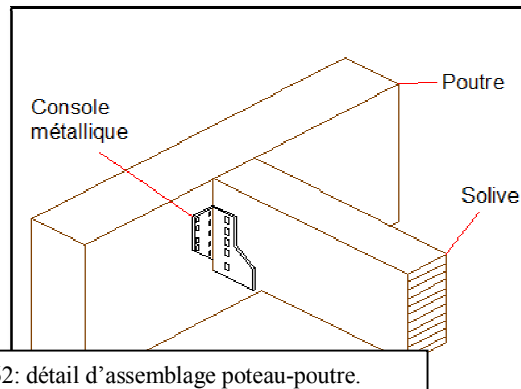
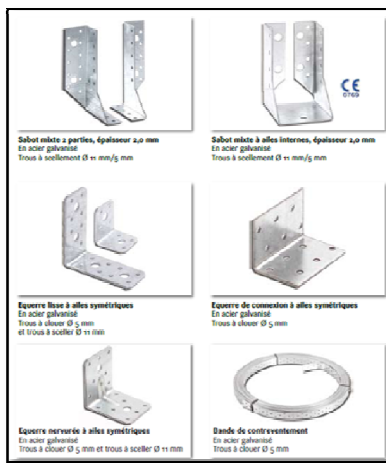


Fig 162: détail d'assemblage poteau-poutre.
 Source : détails-constructifs/assemblages.com.

Liaison poteaux/poutres/poutres secondaires:

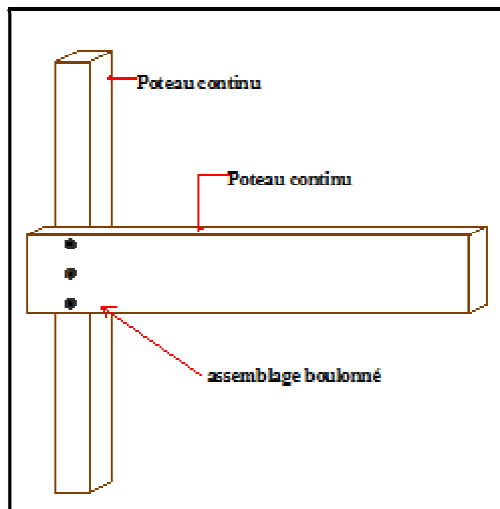


Fig 163: détail d'assemblage poteau-poutre.
 Source : détails-constructifs/assemblages.com.

Liaison poteaux/poutres/solives:

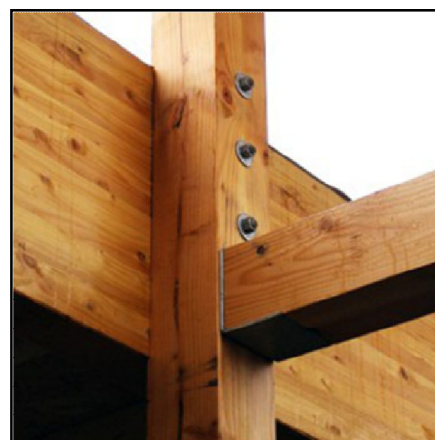
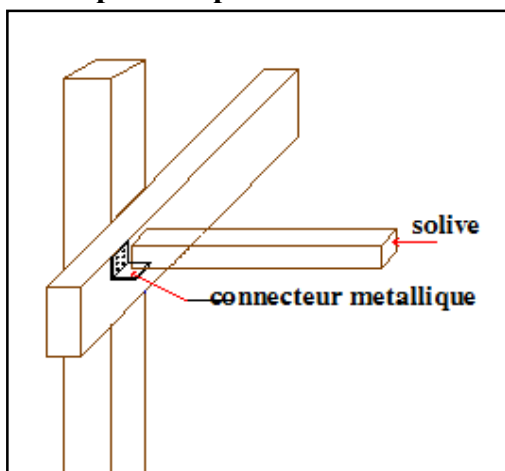


Fig 164: détail d'assemblage poteau-poutre.
 Source : détails-constructifs/assemblages.com.

Liaison poteaux/poutres/poutres de rives:

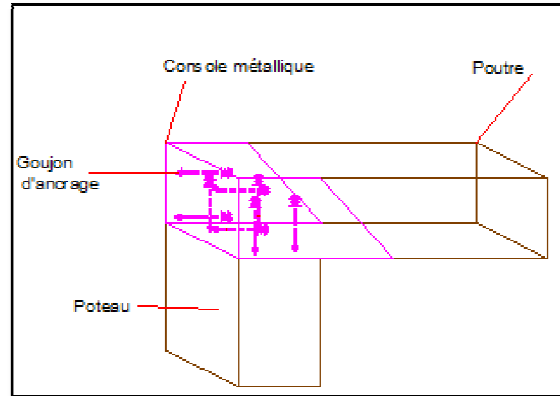


Fig 165: détail d'assemblage poteau-poutre.
Source: détails-constructifs/assemblages.com.

Les planchers :

Les planchers doivent présenter une déformation limitée, une rigidité importante, une isolation phonique et thermique efficace ainsi une protection face aux incendies.

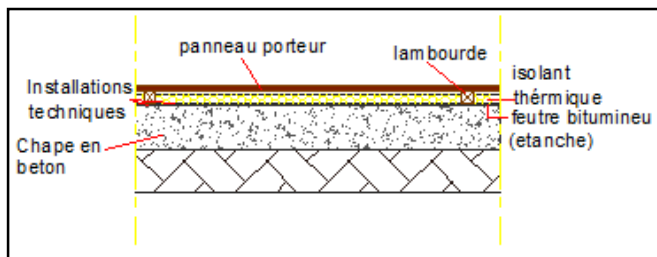
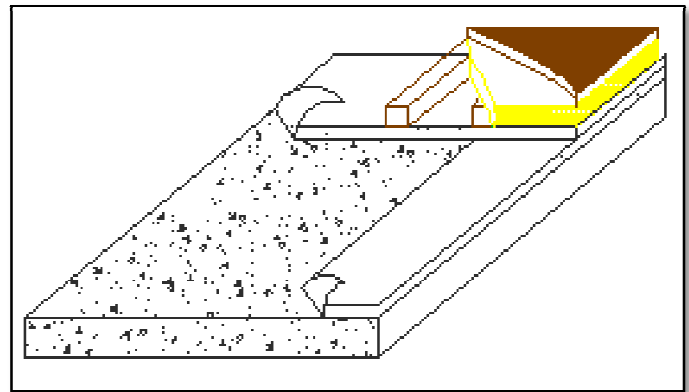
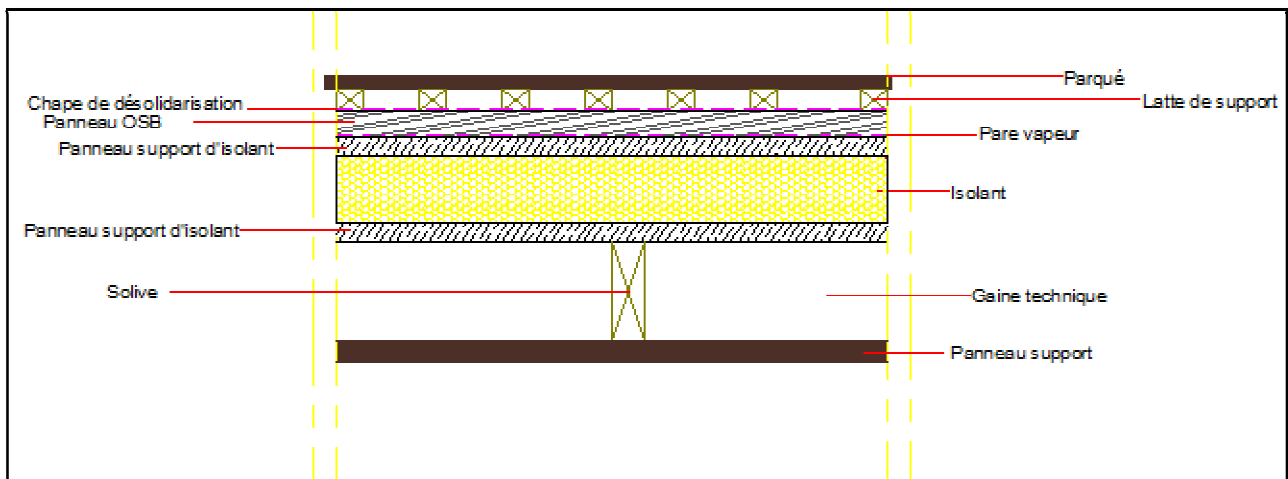


Fig 166: détail plancher 1^{er} niveau.
Source : détails-constructifs/plancher/com.



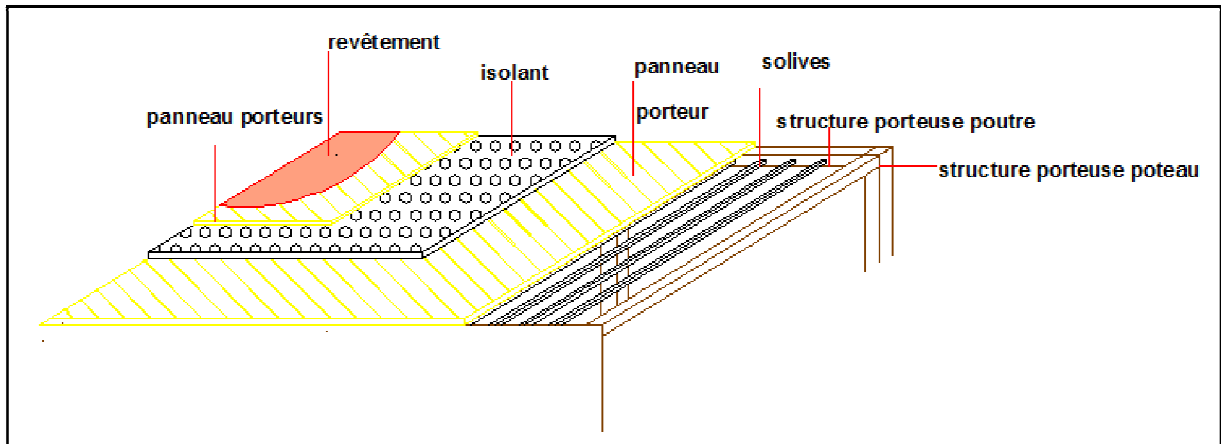


Fig 167: détail d'ancrage du poteau /fondation.
Source : détails-constructifs/plancher/com.

Second œuvre :

Les terrasses jardins:

Sont prévues sur la majorité des terrasses du projet, elles jouent un rôle important dans les constructions bioclimatiques. Un toit végétale permet de :

- Améliorer l'esthétique des toitures ;
- Participer à la protection de l'environnement (les végétaux améliorent la qualité de l'air et fixe le gaz carbonique) ;
- Protéger la toiture ;
- Renforcer le confort thermique et phonique.

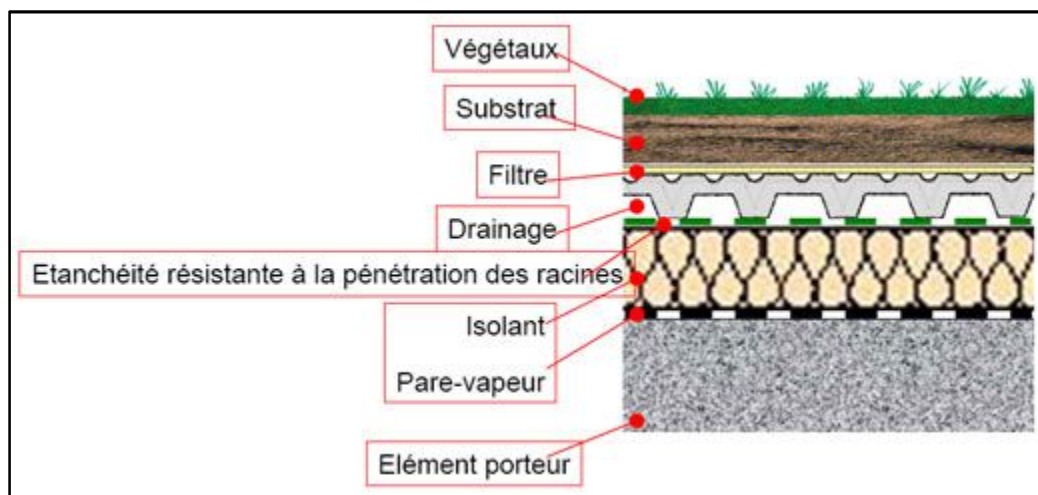


Fig 168: terrasse jardin.
Source : Google image.com.

Conclusion

Nous avons essayé, à travers cette étude, de répondre aux objectifs que nous nous sommes fixé ;

A savoir offrir à Alger la possibilité de se doter d'une nouvelle image, digne de son statut de capitale nationale.

Ceci nous ramener à se pencher et proposer des solutions aux problématiques techniques et architecturales liées à la conception des cités des arts et de leurs intégration dans la ville.

Ce travail nous a permis de tester et d'approfondir nos connaissances dans le vaste domaine de l'architecture et de l'urbanisme.

Il nous a surtout donné la chance de vivre une expérience cognitive dans notre capitale, la ville d'ALGER.

Ce fut un véritable défi que nous espérons avoir bien relevé.