

UNIVERSITE MOULOUD MAMMERI DE TIZI-OUZOU

FACULTE DU GENIE DE LA CONSTRUCTION

DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

MEMOIRE DE MASTER EN ARCHITECTURE

OPTION : Architecture, ville et patrimoine

Atelier : Projet architectural et requalification urbaine

VALORISATION DE L'EGLISE DU SACRE CŒUR D'ALGER :

CENTRE D ART



Présenté par :

Monsieur Benrabah Oussama

Monsieur Adjaoud Redouane

Encadré par :

Mlle NESSARK NAOUEL

Année universitaire 2017/2018

Remerciements

Nous remercions ALLAH le tout puissant, de nous avoir donné la force et le courage dans l'accomplissement de ce travail. En premier lieu nous souhaitons exprimer nos chaleureux remerciements et reconnaissance à notre encadreur Nessark Nawel, pour son inestimable aide, soutien, disponibilité ainsi que sa méthodologie et orientation durant toute cette année de fin d'étude.

Nous remercions également très chaleureusement les membres de jury qui nous ont fait l'honneur de lire et évaluer notre travail, Mr Rassoul Hocine,, Maitre de conférences classe A, à l'UMMTO, pour avoir accepté de présider notre jury de soutenance, Meme Amrane A professeur à L'UMMTO, pour avoir accepté d'examiner notre travail .

Nous remercions également tous ceux qui travail au sein de l'église du sacré coeur, d'avoir eu la gentillesse de nous ouvrir leur portes et nous avoir enrichit d'informations.

Nous remercions aussi toutes les personnes anonymes, nous ayant donné de leur temps pour répondre à nos questions.

Enfin nous exprimons notre profonde reconnaissance, gratitude et les plus chaleureux remerciement, à nos chers parents, frère ,sœurs. Amis.

Dédicaces 'Oussama'

A ma plus grande raison d'être mes parents

A mon unique bras droit, mon cher frère djamal

A mon binome ,tous mes ami(e)s membres de grande famille

Je dédie ce mémoire

Remerciements

Nous remercions ALLAH le tout puissant, de nous avoir donné la force et le courage dans l'accomplissement de ce travail. En premier lieu nous souhaitons exprimer nos chaleureux remerciements et reconnaissance à notre encadreur Nessark Nawel, pour son inestimable aide, soutien, disponibilité ainsi que sa méthodologie et orientation durant toute cette année de fin d'étude.

Nous remercions également très chaleureusement les membres de jury qui nous ont fait l'honneur de lire et évaluer notre travail, Mr Rassoul Hocine,, Maitre asisatant classe A, à l'UMMTO, pour avoir accepté de présider notre jury de soutenance, Meme Amrane Maitre asisatant classe A à L'UMMTO, pour avoir accepté d'examiner notre travail .

Nous remercions également tous ceux qui travail au sein de l'église du sacré coeur, d'avoir eu la gentillesse de nous ouvrir leur portes et nous avoir enrichit d'informations.

Nous remercions aussi toutes les personnes anonymes, nous ayant donné de leur temps pour répondre à nos questions.

Enfin nous exprimons notre profonde reconnaissance, gratitude et les plus chaleureux remerciement, à nos chers parents, frère ,soeurs. Amis.

Dédicaces 'Oussama'

A ma plus grande raison d'être mes parents

A mon unique bras droit, mon cher frère djamal

A mon binome ,tous mes ami(e)s membres de grande famille

Résumé

L'Algérie a connu le passage de nombreuses civilisations, dont elle a hérité un patrimoine religieux diversifié et important. Dans ce travail nous allons nous intéresser à un héritage de l'époque coloniale. En effet, des monuments remarquables sont restés témoins de cette période ; un grand nombre d'églises, dont celle du sacré cœur d'Alger. Devenue après l'indépendance la cathédrale d'Alger, l'église est connue pour son architecture unique dans son genre, l'église aujourd'hui se présente sous un aspect répugnant complètement marginalisée, oublié et caché par la station Naftal (ce qui devait être le parvis de l'église). C'est pourquoi nous nous sommes intéressés à la problématique de sa revalorisation. Notre objectif principal est celui de la conservation ainsi que la valorisation de cette église. En second lieu nous visons l'insertion de l'église dans son contexte urbain, par le biais de la projection d'un centre d'art.

Mots clés : église sacré cœur, Alger, valorisation, patrimoine, centre d'art.

ملخص

لقد عرفت الجزائر مرور العديد من الحضارات وهذا أدى الى تنوع وتعدد تراثها الديني المهم، و في هذا العمل سنركز على تراث من المرحلة الاستعمارية الفرنسية مهم في الواقع ،لاتزال المعالم الاثرية البارزة كعدد كبير من الكنائس تشهد على تلك الفترة ،بما في ذلك كنيسة القلب المقدس بالجزائر العاصمة التي اصبحت بعد الاستقلال كاتدرائية،حيث تشتهر هذه الأخيرة بهندستها المعمارية الفريدة من نوعها

أصبحت هذه الكنيسة اليوم في حالة مهمشة تثير الاشمنزاز،منسية ومخفية من قبل محطة خدمات نפטال (و الذي هو في الأصل الفناء الأمامي للكنيسة)،وهذه الأسباب التي أدت الى اهتمامنا بهامن أجل اعادة القيمة و الاعتبار لهذه التحفة الفنية المعمارية هدفنا الرئيسي هو الحفاظ على هذه الكنيسة و تثمينها وتركها للأجيال القادمة،اما في المقام الثاني نهدف الى ادخال الكنيسة في سياقها الحضري وهذا من خلال اقتراح مشروع المركز الفني

Sommaire

Résumé	I
Liste des figures et cartes	VII

Chapitre introductif

Introduction générale	X
Choix du thème	XII

Chapitre I Approche théorique

Introduction	2
1. Le patrimoine, notion et définitions	2
1.1. Notion du patrimoine	2
1.2. Patrimoine religieux	2
1.3. Patrimoine religieux en Algérie	3
1.4. Le patrimoine religieux du XIXème et XXème siècles en Algérie.	3
Synthèse	3
2. Analyse des exemples référentiels	4
2.1. Situation du Cathédrale Sainte-Marie Majeure de Marseille	4
2.2 Historique du cathédrale	5
2.3 Objectifs de l'aménagement	5
2.4 Les actions	6
2.5 Diagnostic	7
Conclusion	8

Chapitre II Approche contextuelle

Introduction	10
--------------------	----

Eglise du sacré cœur	10
1 Présentation de l'église	11
2. le quartier sacré cœur.....	11
2.1 Situation	11
2.2 délimitation de l'aire d'étude	11
2.3 Aperçu historique.....	13
Synthèse	14
3. Etat des lieux ; diagnostic.....	16
3.1. Délimitation et accessibilité à l'aire d'étude	16
3.2. Trame urbaine	17
3.3. Voiries	18
3.4. les ilots	19
3.5. le Bâtit	20
2.5.1. Identifications des bâtiments	21
2.5.2. Gabarit	21
2.5.3. Ornementation sur le bâti	22
2.5.4 Etat du bâti	23
3.6. Analyse architecturale du Sacré-Cœur	24
3.6.1. Analyse formelle	25
3.6.2. Caractéristiques architecturales	26
3.6.3. Composition spatiale	26
3.6.4. Eléments de structure	27
3.6.5. Décoration	28
3.6.6. Etat actuel	29
3.7. Constat	30

3.7.1. Forces	30
3.7.2. Faiblesses	30
3.7.3. Opportunités	30
3.7.4. Carences	30
4. Intervention urbaine	33
4.1. Objectifs d'interventions	33
4.2 Schéma de principes	33
4.2.1. Requalification du quartier	35
4.2.2. Valorisation du sacré cœur	37
Conclusion	38

Chapitre III Approche Architecturale

Introduction	40
1. Assiette d'intervention	40
1.1. Présentation	40
1.2. accessibilité	41
1.3. choix du thème	42
1.4. objectifs du theme.	42
2. Analyse référentiels	43
2.1. Le centre d'art Reina Sofia, Madrid. Par jean nouvel	43
2. 2 . L intervention de l architecte.....	44
2.3 l organisation spatiale	45
2.4 les concepts de l architecte	46
2.5programation d intérieur.....	47
3. Projet architecturale	48
3.1. Concepts	48

3.2. Genèse du projet	48
3.3. Description du projet	50
3.3.1Description formelle.....	50
3.3.2Accessibilité	51
3.3.3Organisation spatiale	51
3.3.4Description des façades	51
3.3.5 Verrière et puits de lumières	52
3.3.6 Système constructif	52
Conclusion	53
Conclusion générale	54
Bibliographie	55
Annexes	56

Liste des figures et cartes

Figure 1 Image de la cathédral Majeure de Marseille	4
Figure 2 Situation de Cathédrale Majeure Marseille	4
Figure 3 la cathédrale la Major de Marseille	5
Figure 4 vieux ports, ainsi que la cathédrale la Major de Marseille.....	6
Figure 5 Plan de masse montrant l'ensemble des changements	7
Figure 6Eglise Sacré cœur	10
Figure 7 Situation du quartier	11
Figure 8 Carte montrant le périmètre d'étude.....	12
Figure 9 carte historiques de la ville d'Alger.....	13
Figure 10 terrain avant l'installation de l'église.....	14
Figure 11 l'ancien quartier sacré cœur	14
Figure 12 CARTE DE SYNTHESE	15
Figure 13 Les rues qui bordent sur le quartier	16
Figure 14 photos pris par l'auteur.....	17
Figure 15 carte interpréter Par l'auteur	17
Figure 16 carte des voies interpréter par l'auteur.....	18
Figure 17 carte des ilots interpréter par l'auteur	20
Figure 18 carte des bâtis interpréter par l'auteur	21
Figure 19 carte qui montre les gabarits des bâtis interpréter parl'auteur.....	22
Figure 20 Photos pris par l'auteur montrent les différentes formes des balcons.....	22
Figure 21 : Photos pris par l'auteur montrent la diversité des ornements sur les façades	23
Figure22: Photos pris par l'auteur montrent l'état dégradé des façades.....	24
Figure23 plan de l'église.....	25
Figure24 façade principale initiale de l'église.....	25

Figure 25 :Sous-sol en deux niveaux, englobe les activités annexes de l'église.....	26
Figure 26 Ensemble des photos montrant les éléments porteur à l'intérieur de l'église	27
Figure 27 : Ensemble de photos montrant les éléments décoratif à l'intérieur de l'église....	28
Figure28 L'infiltration des eaux à l'intérieur de l'église.....	29
Figure 29 : carte de synthèse.....	32
Figure 30 carte du schéma de principes des interventions prévue.....	34
Figure 31 carte du schéma de principes des interventions prévue.....	35
Figure 32 carte du schéma de principes des interventions prévue.....	37
Figure 33 Délimitation de l'aire d'intervention	41
Figure 34 Plan d'accès à l'aire d'étude.....	42
Figure 35 carte de situation de musée	43
Figure 36 la cour de musée	44
Figure 37 plan de RDC de musée.....	45
Figure 38 : photo sur la cour de musée	46
Figure 39 Matériau composé de fibre polyester.....	47
Figure 40 photo de projet	50
Figure 41 photo de projet	51
Figure 42 photo la structure de portique béton armé.....	52

Chapitre Introductif

Introduction générale

Les questions liées au rapport de l'homme à son patrimoine se sont toujours posées depuis toujours quelle que soit la nature de ce patrimoine, il possède indéniablement une valeur à un moment donné, ce qui implique des réflexions sur sa protection et sa transmission. Ainsi toutes les interventions qui touchent à ce bien commun sont sujets à réflexion¹. Dans cette sphère, le patrimoine religieux occupe une place importante, puisque une grande partie des biens culturels classés et considérés comme patrimoine sont de nature religieuse, ceci peut être expliqué par le développement même de la notion de patrimoine comme on l'a connaît aujourd'hui, une notion qui puise ses racines dans le concept religieux, cette vénération étant un des fondements de la notion de patrimoine. Après l'indépendance l'Algérie a hérité un riche patrimoine bâti dont un grand nombre de lieux de culte. Cet héritage est aujourd'hui complètement marginalisé à l'exemple de sacré cœur d'Alger. Achevée en 1962, sur les hauteurs de la rue Didouche Morade. Elle est construite en l'honneur du (sacré cœur) et en témoignage de reconnaissance à dieu pour la protection accordée à l'Algérie pendant la guerre mondiale². Aujourd'hui, elle est dans un état peu reluisant complètement défigurée par la station de l'essence réalisée sur ce qui devrait être initialement son parvis. Plongée dans l'oubli et étouffée. La cathédrale souffre d'une extrême marginalisation.

La valorisation de ce témoin historique devrait mettre en relation cette œuvre architecturale unique et son contexte urbain ,la question qui se pose est :

Comment intervenir sur le tissu urbain immédiat de sacré cœur pour la valoriser et la rendre élément de repère.

Comme réponses à notre problématique nous avons émis les hypothèses suivantes ;

La connaissance du contexte de notre cas d'étude,Inscrire l'église dans un projet visant a renforcer sa dominance et la rendre comme élément de repère ;et une opération urbain sur le contexte de l'église est primordiale aà fin de redynamiser le quartier pour accueil ce vestige architectural.

Les objectifs de notre travail sont ; la conservation et valorisation du l'église sacré cœur. L'insertion de l'église dans son contexte urbain.son oublier la requalification du quartier pour attirer le regard des passants sur l'église.

¹ https://fr.wikipedia.org/wiki/Patrimoine_religieux. Consulté le 19/12/2017

² http://babelouedstory.com/voix_du_bled/basiliquesacrecoeur/basiliquesacrecoeur.html. Consulté le15/01/2018

Le travail est élaboré suivant une méthodologie bien définie la constitution de ce rapport de projet de fin d'étude, s'appuie sur deux cadrages distincts. Le premier cadrage portera sur le patrimoine dans la dimension architectural ainsi que le processus de revalorisation des monuments historique et leur prise en charge. En effet, les opérations de mise en valeur des monuments ont fait l'objet d'études théoriques mettant en exergue l'importance du patrimoine dans divers courants notamment historique, identitaire, culturel, économique, urbain, touristique. Le deuxième cadrage, englobera l'étude du contexte urbain de notre périmètre d'étude. Portant sur toutes les opportunités et carences urbaines du site, ainsi que l'étude détaillée du monument. De telles manières on aura certainement plus de connaissance, pour savoir de quelle manière intervenir sur notre cas d'étude, mais également réconcilier avec les carences et faire apparaître les opportunités trouvées sur place. Pour arriver à un résultat concret, satisfaisant

dans l'élaboration de notre étude, nous nous sommes déplacés dans plusieurs endroits, tels que la bibliothèque des glycines d'Alger, au niveau de cette dernière nous avons pu consulter plusieurs documents, livres, archives... Notre déplacement aux Ministères de (la culture, du tourisme et de l'aménagement du territoire), ainsi qu'au cadastre d'Alger centre, sont avérés malheureusement sans intérêt pour nous ; car aucune contribution, ni attention de leur part ne nous a été attribuée. Des visites sur site nous ont été primordiales dans le but de comprendre le fonctionnement du quartier, l'état d'intégration de l'église du sacré coeur dans son contexte, tout en relevant les désordres existants sur notre assiette d'étude. Notre travail a été complété par un apport photographique d'ensemble et de détails, constituant ainsi un fondement documentaire riche pour notre intervention de revalorisation. Nous avons utilisé une structure bien définie, afin de pouvoir présenter tous les arguments qui constitueront des éléments de réponse à nos questionnements, ce travail se divisera en trois chapitres distincts:

Chapitre 01 : Approche théorique

Sous chapitre 01 : Patrimoine, Notion et définitions

Sous chapitre 02 : Analyse référentielle

Chapitre 02 : Approche contextuelle

Sous chapitre 01 : Aperçu historique

Sous chapitre 02 : état de lieux et diagnostique

Sous chapitre 03: intervention urbaine

Chapitre 03 : projet architectural

Sous chapitre 01 : Assiette d'intervention

Sous chapitre 02 : Analyse référentiel

Sous chapitre 03 : Projet architectural

Choix de thème

En début de l'année au moment de la remise de la liste des thèmes proposé par notre encadreur, le thème de revalorisation de l'église du sacré cœur nous a tout de suite accrochés et tapés à l'œil. Car le patrimoine religieux de l'époque coloniale est oublié en Algérie. Par la suite nous avons fais une sortie sur Alger, nous avons été attiré par l'architecture remarquable de l'église du Sacré Cœur. Par la suite nous avons cherché et consulté plusieurs documents concernant le thème, nous nous sommes rendu compte que ce dernier était très peu traité que ce soit au sein de notre département où ailleurs. Dès le début nous étions conscient qu'on allait trouver beaucoup de difficulté en terme d'informations et de réponses concrètes à nos questionnements, malgré cela nous avons fait confiance à nos compétences et notre encadreur qui nous a beaucoup encourager et aider , a apporter un brin de lumière a cet édifice merveilleux longtemps oublier.

Chapitre I Approche théorique

Introduction

Dans le premier chapitre de ce mémoire nous allons nous intéresser théoriquement au patrimoine et à sa valorisation selon les dimensions de notre cas d'étude. Ce chapitre sera consacré aux différentes définitions du patrimoine mais aussi le patrimoine religieux en Algérie. Il est primordial à notre sens dans le but de mieux cerner notre travail dans sa dimension globale.

1- Le patrimoine notion et définition

1.1 Notion du patrimoine ¹

*« La première définition examinée est celle du petit Larousse. Pour ce dernier, l'origine du Mot provient du latin " patrimonium " venant de pater, père qui veut dire, bien qui vient du père et de la mère. Par extension, ce sens s'applique aussi au bien commun d'une collectivité, d'un groupe humain, considéré comme un héritage transmis par les ancêtres Etymologiquement, le patrimoine se définit comme l'ensemble des biens hérités du père. Il fait appel à l'héritage lègue par les générations anciennes. Il évoque une relation permanente avec l'héritage ancestral. En droit civil, il est représenté par l'ensemble des biens et des obligations d'une personne. Dans ce cas, le " patrimoine " est considéré comme l'expression identitaire d'une collectivité qui s'investit dans des traces de l'histoire auxquelles elle s'identifie⁴, Il apparaît alors que la notion du patrimoine comporte une multitude de définitions. ».*²

1-2 Patrimoine religieux

Le patrimoine religieux comprend l'ensemble des édifices, des objets et des pratiques reliés au culte et à la célébration des rituels propres à chaque tradition religieuse. Il est un des types du patrimoine culturele. Plus particulièrement, il inclut les édifices suivant : Les lieux de culte comme mosquée, église, temples, chapelles. La notion du patrimoine culturel religieux accorde plusieurs dimensions à un seul objet, parmi lesquels, les dimensions patrimoniale et religieuse ; ces étendues qui ne sont pas toujours compatibles laissent paraître une certaine complexité liée à ce type de patrimoine culturel². Le message de nature religieuse ou ce qu'on peut appeler la valeur religieuse de ces objets vient essentiellement de leur association au divin, or les valeurs divines par nature ne sont pas liées à la matérialité, du fait qu'elles sont détachées de l'objet et consistent essentiellement en des principes et des vertus. Malgré qu'il est admis depuis des siècles que les institutions religieuses aient des biens qui leurs sont propre, le rapport entre le divin et la matérialité reste toujours un rapport indirect.

¹ BENSEDDIK-SOUKI.H, 2012 Op Cit. P 08

² https://fr.wikipedia.org/wiki/Patrimoine_religieux. Consulté le 18/03/2018

1.3 Patrimoine religieux en Algérie

L'Algérie au l'Afrique du nord est peupler par les berbères y a plus de trois milles ans, A connu le passage de nombreuse civilisation depuis la nuit des temps jusqu'à nos jours, allant des phénicien vers les romain et les arabes jusqu'aux français, chaque envahisseur essaye d'imposer sa civilisation en intervenant sur la culture et surtout la religion des peuples. Ce processeur introduit la richesse typologique et chronologique du patrimoine religieux en Algérie. De la période arabo-musulmane on peut parler de nombreuse mosquée telle que la mosquée Ketchaoua, Djamaa el Kbir et autres dans plusieurs sont transformé en église dans la période coloniale qui a connu l'édification d'un nombre important des édifices religieux dans cette période telle que la basilique notre dame d'Afrique, la cathédrale sacré cœur... Après l'indépendence les mosquées ont repris leurs fonctions est classer comme patrimoine national mais les églises et l'héritage de la période colonial est complètement ignorer.

1.4 Le patrimoine religieux du XIXème et XXème siècles en Algérie.

L'arrivée des français transforma encore une fois le paysage religieux algérien. Dès le début de la colonisation, le clergé voyait dans cette occupation une aubaine pour faire ressusciter le christianisme sur la terre de Saint Augustin. Le fait que la colonisation était de peuplement avait également, joué un rôle dans l'implantation de certains cultes. Ainsi de nombreuses modifications furent apportées d'abord aux cultes des populations autochtones, à savoir le culte musulman et juif. Le christianisme essentiellement catholique, fut également au fur et à mesure, implanté et structuré.

Synthese

A terme de ce sous-chapitre portant essentiellement sur le patrimoine et ses définitions, nous avons pu toucher du doigt la notion du patrimoine, comprendre d'où elle découle, mais également les composantes du patrimoine ainsi que le patrimoine en général de notre pays.

2. Analyse d exemple référentiel



Figure 1 Image de la cathédral Majeure de Marseille
Source : <http://marseille.tv/tourisme/cathedrale-la-major/>

2.1 Situation du Cathédrale Sainte-Marie Majeure de Marseille

La Cathédrale de la Major ou basilique de Sainte Marie Majeure qui évoque l'orient par son style romano-byzantin, et la Cathédrale de Marseille. Elle a été construite dans la seconde moitié du 19^{ème} siècle, et l'édifice extérieur a été entièrement rénové en 2015. La cathédrale est située à la place de Major à l'avenue Robert Schuman, Marseille France.

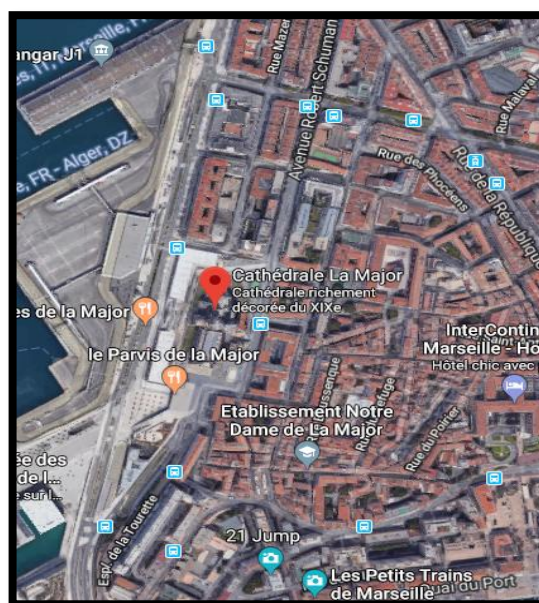


Figure 2 Situation de Cathédrale Majeure Marseille
Source : <https://www.google.com/maps/place/Cathédrale+La+Major>

2.2 Historique

La Cathédrale Sainte Marie Majeure de Marseille est construite juste à côté d'une église d'architecture romane provençale construite en pierre rose des carrières de la Couronne date du milieu du XII^e siècle. Elle reste cathédrale jusqu'en 1852, mais continue à servir d'église jusque dans les années 1950.

La construction de la nouvelle et grande cathédrale que nous connaissons aujourd'hui est décidée alors que la ville de Marseille traverse une période de croissance économique, sociale et démographique et se pare d'édifices importants. Sa première pierre est posée le 26 septembre 1852 par Louis-Napoléon Bonaparte sur les plans de Léon Vaudoyer. À sa mort, en 1872, le chantier est alors confié à Henry Espérandieu, architecte de Notre-Dame de la Garde et du Palais Longchamp, jusqu'à sa propre disparition en 1874. C'est Henri Revoil qui achève enfin la nouvelle cathédrale, après 44 ans de construction. Le 6 mai 1896, la basilique-cathédrale est consacrée.

Cette cathédrale est située au cœur de l'opération de rénovation urbaine d'Euro-méditerranéen à Marseille, le projet des Voûtes de la Major consistait en la réhabilitation et la transformation du socle de la Cathédrale de la Major.

2.3 Objectifs de l'aménagement

- Redynamiser le centre-ville et le port
- Valoriser des locaux d'activités et de commerces sous ses voûtes, redonner de l'éclat à ces pierres noircies par la pollution des véhicules.
- Donner la priorité à la vue et non pas à l'ouvrage apporter du calme, et redonner à la cathédrale sa dimension dans un site magnifique.
- Dans le cadre de cette reconquête par la ville de son espace littoral, il a été étudié :
La déviation de la circulation et la réduction des voies de chaussées dédiées aux voitures par la création d'un tunnel.
- La création d'un parvis entièrement revêtu de calcaire blond en dalles et pavés, avec un traitement différencié selon les fonctionnalités choisies.

- La création d'un éclairage et d'un mobilier spécifique pour souligner l'esplanade, révéler les façades et animer les parcours piétons.
- L'implantation d'une fontaine et une ligne d'eau d'environ 50m de long.

L'aménagement d'esplanade à transformer avec un revêtement de dalles et pavés, la pose de 1500m de canalisations d'assainissement et 1500m de fourreaux d'éclairage et l'adaptation de 1500m de réseaux d'alimentation en eau potable.



Figure 3 la cathédrale la Major de Marseille
Source : https://fr.wikipedia.org/wiki/Sainte-Marie-Majeure_de_Marseille/histoire

2.4 Les actions

Le projet de revalorisation de l'église s'est exécuté en deux phases distinctes :

(Phase 01)

Cette phase consiste au travaux de confortement, renovation et rehabilitation des voutes , ainsi que la mise en place d'un drainage et des travaux en raison d'étanchéité.

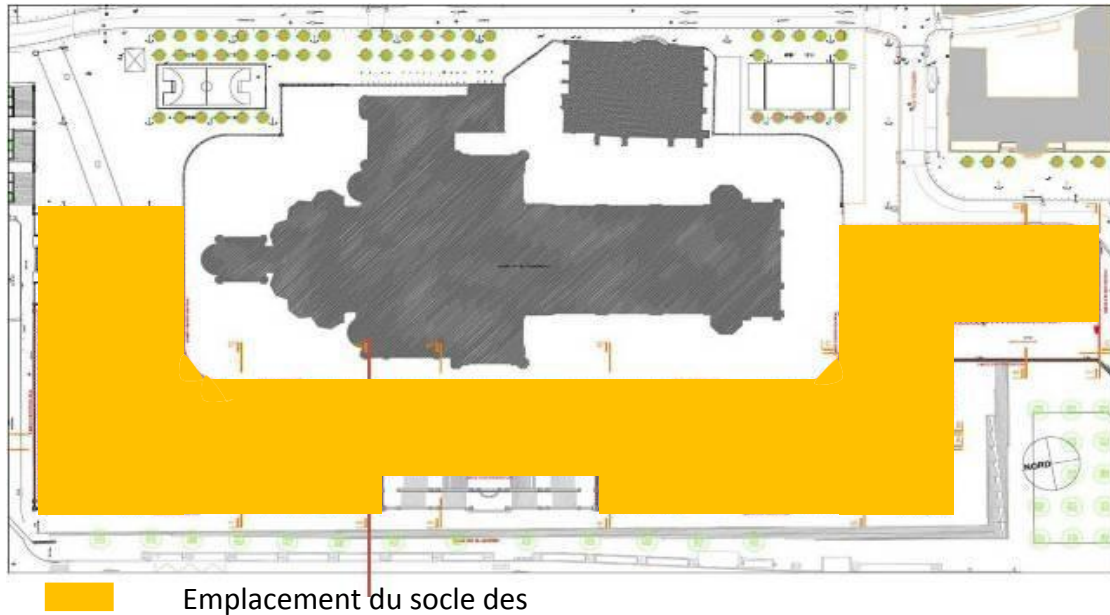


Figure 4 vieux ports, ainsi que la cathédrale la Major de Marseille.

Source : <https://vicedi.com/major-marseille/plan/photo>

(Phase 02) :

Cette phase consiste à des travaux de Restauration de la cathédrale Rénovation des escaliers ouest et la fontaine aménagement du jardin Vaudoyer et pour finir la pose du dallage de revêtement de l'esplanade :

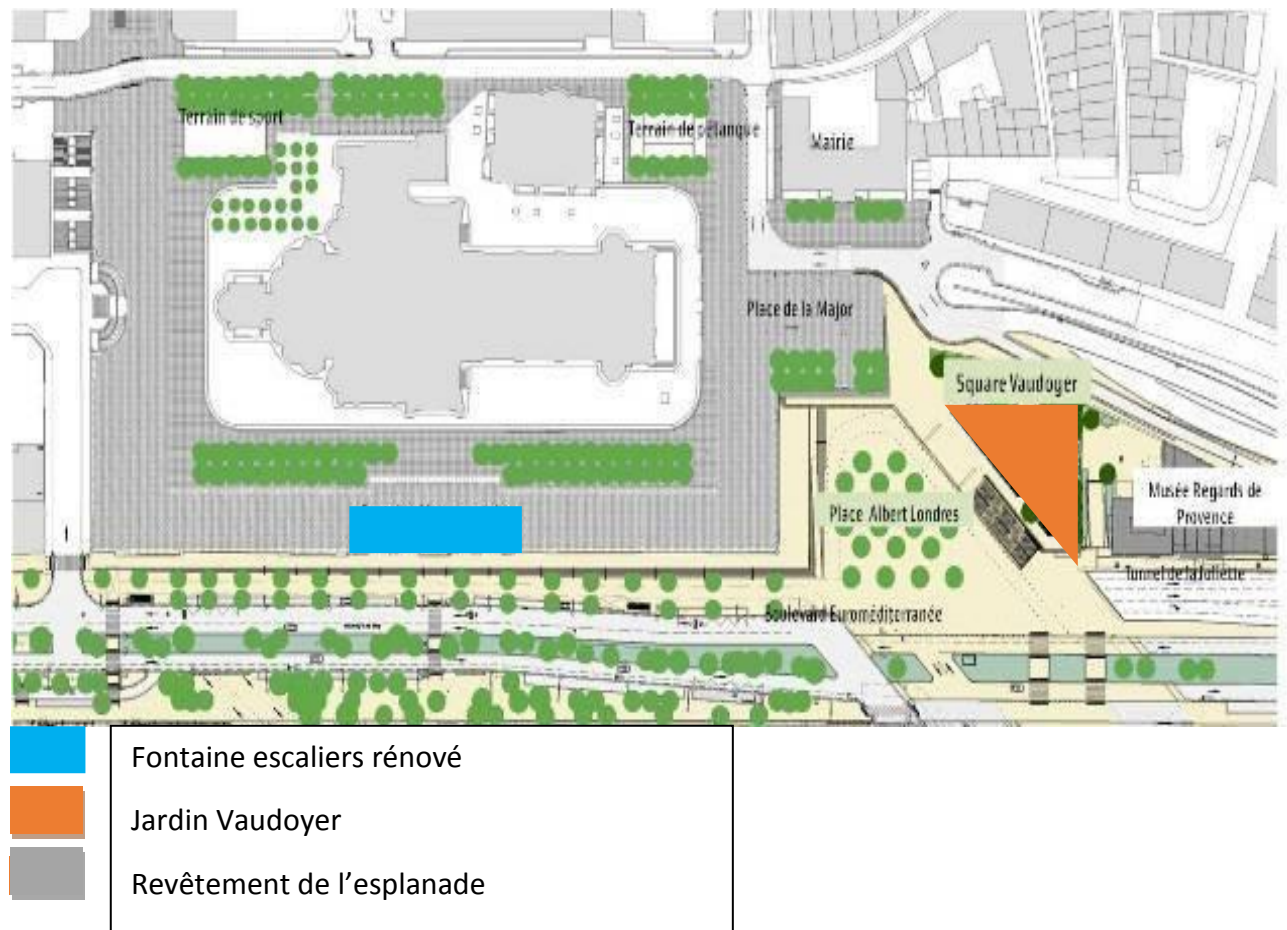


Figure 5 Plan de masse montrant l'ensemble des changements à la 2em phase du projet

Source : <https://vicedi.com/major-marseille/plan/photo>

2.5 Diagnostic

Depuis le démarrage des travaux la cathédrale fut le noyau des préoccupations de tous les responsables, les travaux on était divisés en deux phases pour mieux cerner le projet et une meilleure étude, ce qui fait le grand succès de réussite de cette revalorisation souhaitée.

Conclusion

En conclusion dans ce premier chapitre les deux sous-chapitres nous ont été utiles dans le but de comprendre et d'avoir un fondement assez riche en termes de théorie générale, en premier lieu où nous avons analysé les différentes notions du patrimoine d'une part, et comprendre par la suite comment peut-on réussir une telle revalorisation patrimoniale d'autre part. À ce titre il est primordial de faire une étude préalable minutieuse, et placer le monument dans le cœur de notre préoccupation. Tout ce qui a été évoqué préalablement va être le point de départ de l'étude de notre cas d'études.

Chapitre II Approche contextuel

Introduction

Dans le chapitre précédent nous avons acquis un nombre suffisant d'informations qui vont nous servir dans la préparation de notre projet de fin d'étude. Les deux exemples étudiés nous ont permis de savoir et comprendre que la réussite d'un tel projet de revalorisation de monument historique, il est important de l'insérer dans le cœur de notre préoccupation, en le réinsérant dans son contexte urbain par le biais de plusieurs autres actions complémentaires. L'étude de ce chapitre nous est importante et inévitable, car pour pouvoir réinsérer l'édifice dans son contexte, il faut d'abord connaître le tissu dans lequel il s'inscrit.

1. Présentation de l'église sacré cœur

L'église du sacré cœur fut construite à Alger durant les années cinquante, en l'honneur du Sacré-Cœur de Jésus par une union d'architectes, sculpteurs, peintres et autres donnant au projet une valeur sans retour. Etudiée dans les moindres détails de l'architecture, de l'art et de la technique. L'emplacement qu'on lui a réservé se situe dans un quadrillage formé par les rues « **Hocine Beladjel, Ibn Hazm et la principale Rue**

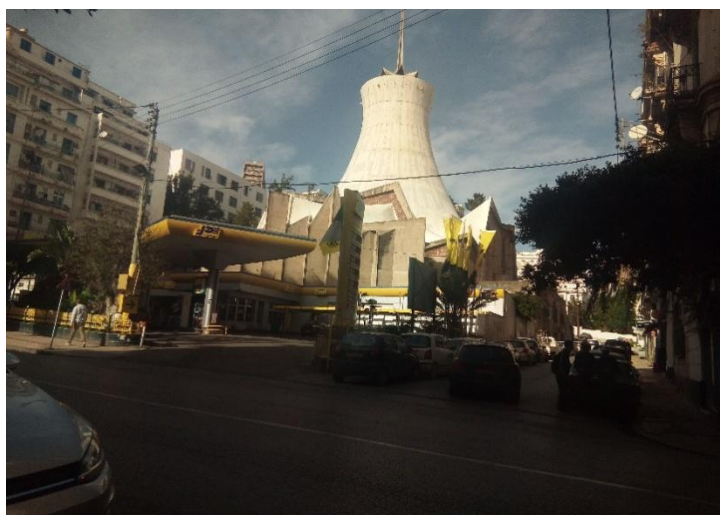


Figure 06 : photo d Eglise Sacré cœur prise par l auteur

Didouche Mourad » ainsi que la station-service, c'est ce qui a donné naissance à l'assiette dans laquelle l'église s'inscrit. Pour la construction de cette église votive, un concours fut organisé entre tous les architectes désireux de présenter des esquisses. Le 25 août 1955 ; quatre projets étaient retenus les concurrents étaient invités à développer leur projet initial. Le 14 Mars 1956, le jugement définitif décernait le premier prix à l'œuvre de monsieur Paul Herbé et Jean Le Couteur ; leur projet était retenu pour l'exécution des travaux de l'église du Sacré-Cœur. L'expression architecturale moderne et rationnelle que les architectes ont donné à cette église n'ont pas manqué de bien frapper les membres des jury¹

¹:[://babelouedstory.com/voix_du_bled/basiliquesacrecoeur/basiliquesacrecoeur.html](http://babelouedstory.com/voix_du_bled/basiliquesacrecoeur/basiliquesacrecoeur.html), consulté le 17/01/2018

2-Le quartier du quartier sacré cœur

Le quartier du sacré cœur est l'un des plus importants d'Alger-Centre, créé au XIX^e siècle suite à l'extension progressive de l'évolution spontanée de la population française, il tient son nom de l'église, même si cette dernière fut construite après le quartier. Le quartier ainsi que la commune d'Alger Centre sont tapissés d'un style architectural dit ; Néo-classique

2.1 Situation

Le quartier du sacré cœur est situé à Alger-Centre. Dans la commune centrale de l'Alger moderne. Sur la rue principale DIDOUCHE Mourad.



Figure 7: Situation du quartier

Source : [https://google.com / maps/quartier sacré cœur /Alger](https://google.com/maps/quartier%20sacr%C3%A9%20c%C3%94ur/Alger)

2.2 Délimitation de l'aire d'étude

Notre aire d'étude est délimitée par différentes Rues qui la bordent, Au Nord Rue Ali Barbar, sur toute sa partie Sud elle est bordée par la Rue Ibn El Khatib, à l'Est la Rue Didouche-Mourad et enfin à l'Ouest Rue Professeur Curtiellet.

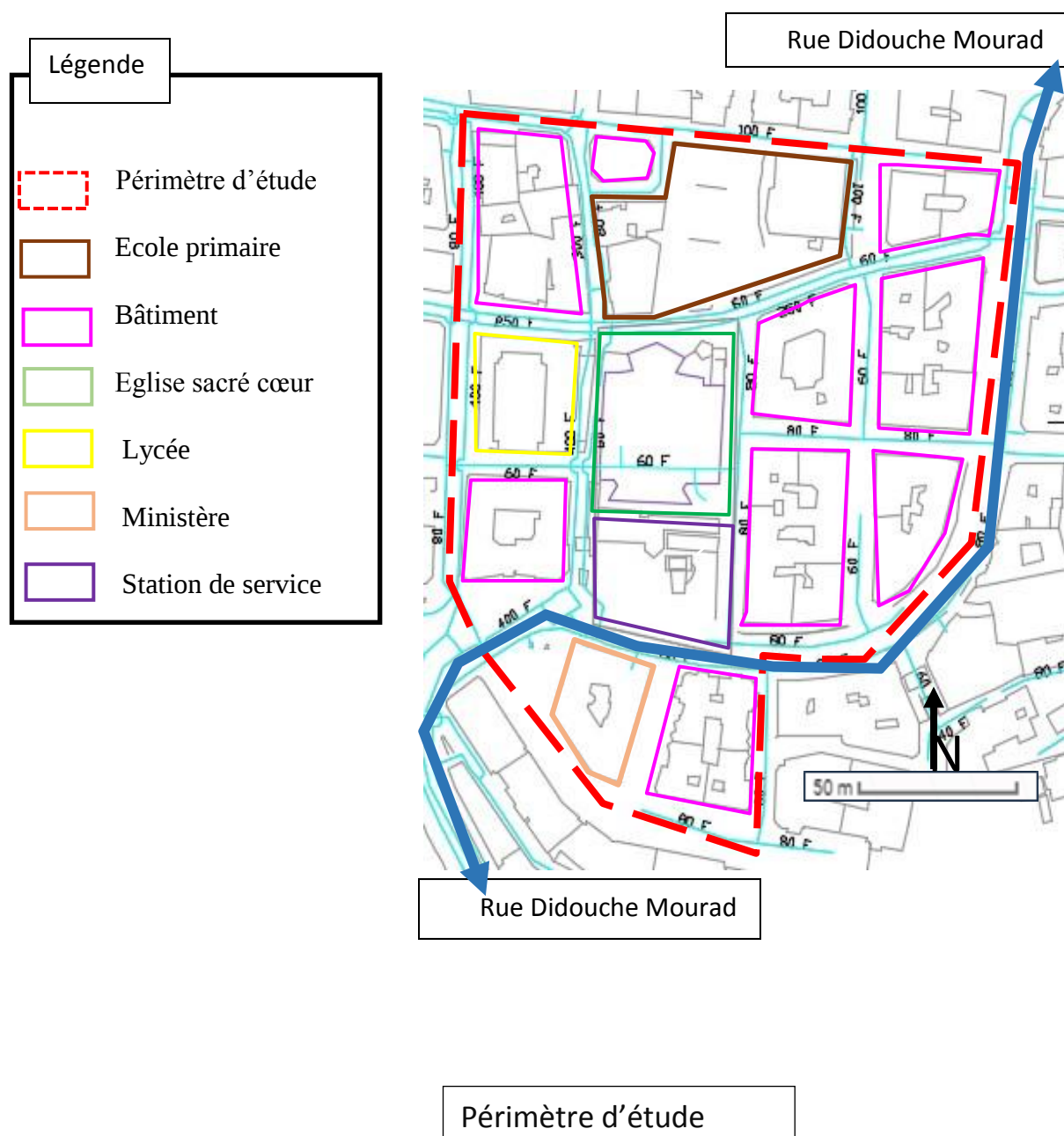


Figure 8 : Carte montrant le périmètre d'étude interprété par l'auteur

2.3. Aperçu historique

A L'arrivée des français en 1830 sur Alger le tissu urbain commence à émerger et à agrandir. Avec l'augmentation du nombre des européens qui arrivent sur Alger, ce qui a créé le quartier sacré cœur comme on le connaît aujourd'hui, dans cette période coloniale les édifices religieux comme les mosquées ont connu aussi un changement, de la démolition à la reconversion mais aussi la construction d'un nombre important d'églises à l'exemple du sacré cœur d'Alger.

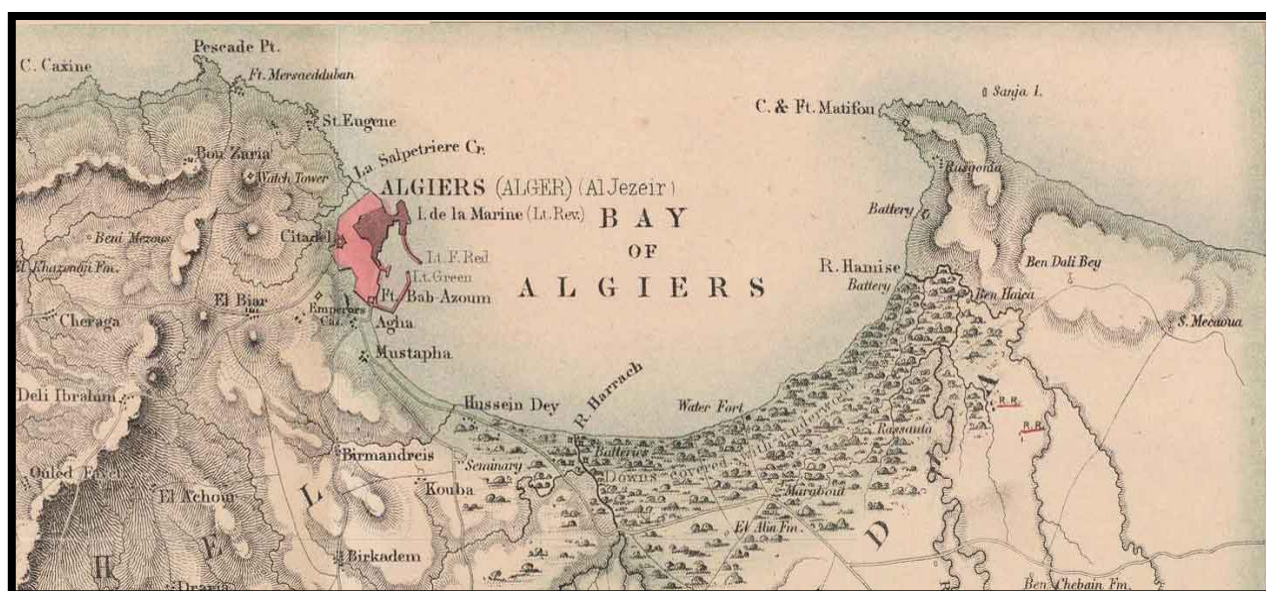


Figure 09 : carte historique de la ville d'Alger

Source : http://www.babelouedstory.com/ecoutes/archives/accueil_cartes

Les premières intentions de projection d'une église au sacré cœur de Jésus étant 1871 quand la population française avait manifesté, le seigneur Guibert Archevêque de Paris fit sien ce projet.

Pour la construction de cette église votive, un concours fut organisé entre tous les architectes désireux de présenter des esquisses. Le 25 août 1955 ; quatre projets étaient retenus les concurrents étaient invités à développer leur projet initial. Le 14 Mars 1956, le jugement définitif décernait le premier prix à l'œuvre de monsieur Paul Herbé et Jean Le Couteur ; leur projet était retenu pour l'exécution des travaux de l'église du Sacré-Cœur. L'expression

architecturale moderne et rationnelle que les architectes ont donné à cette église n'ont pas manqué de bien frapper les membres des jurys².



Figure 10: terrain avant l'installation de l'église



Figure 11 : l'ancien quartier sacré cœur

Source : Op cit http://babelouedstory.com/voix_du_bled/basiliquesacrecoeur/images

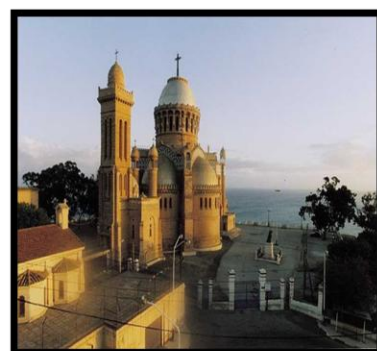
Synthèse

Parmi les monuments phares qu'Alger a hérité de ses colonisateurs des divers époques nous citons ; Mosquée Ketchaoua ex cathédrale Saint Philippe de la période médiévale (XIV siècle), Djamaa Ali Betchine (1622) période Ottoman, Masdjid El Rahma ex églises Saint Charles- saint Marie (1870) période coloniale française, ainsi que la basilique de notre dame d'Afrique (1750).

²Op cit http://babelouedstory.com/voix_du_bled/basiliquesacrecoeur/images/2_prix.jpg le 26/01/2018



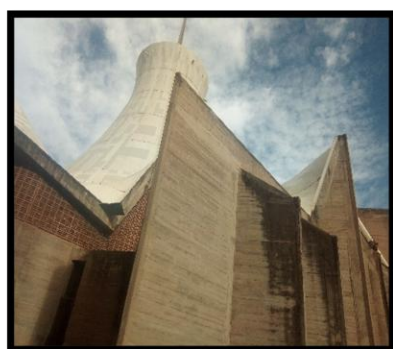
Figure 11: Carte d'ensemble marquant l'emplacement des monuments et rues importante d'Alger Centre



Notre Dame d'Afrique
1872



Grande Poste
1910



Eglise Sacré Cœur 1962



Mosquée Ali Betchine



Mosquée Ketchaoua
1436

3- Etat des lieux, diagnostic

3.1 Accessibilité de l'aire d'étude

L'accessibilité à notre aire d'étude se fait par trois points d'accès principaux, deux accès par la même rues principales 'Rue Didouche Mourad' et un accès par la rue 'Ali Barbar'.

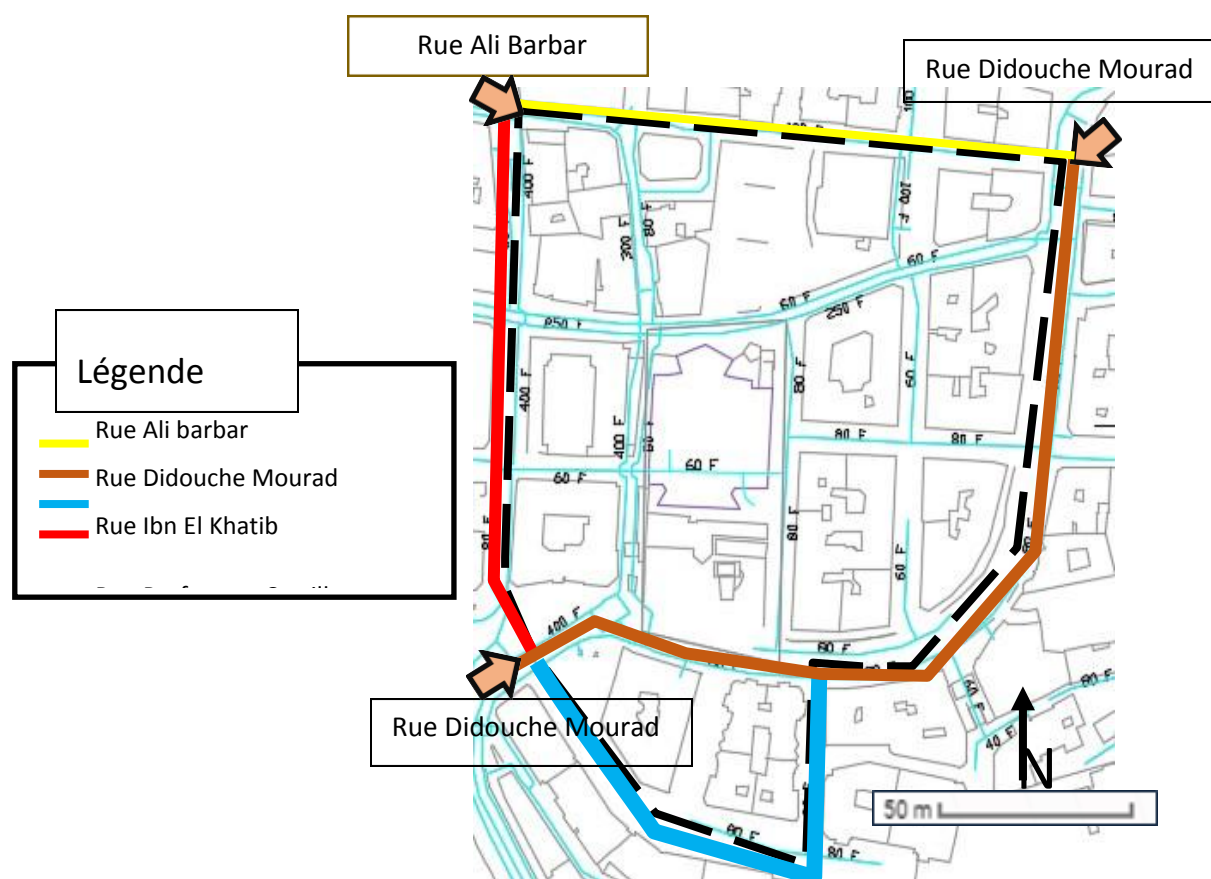


Figure13 : Les rues qui bordent sur le quartier interprète par l'auteur

Constat

-l'aire d'étude est bien bord é pas des rue, mais l'absence des airs de stationnement dans le quartier engendre une mauvaise accessibilité à cause des voiture qui stationne sur les rues.

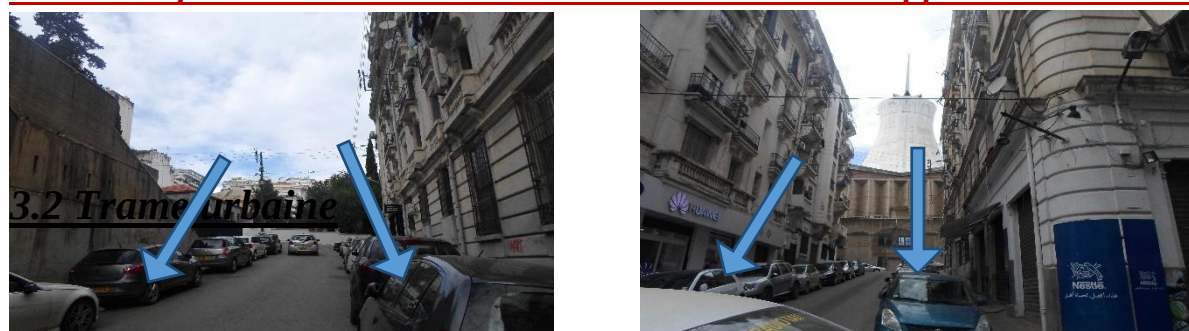


Figure14 : photos prié par l'auteur

Le découpage parcellaire du quartier qui suit le viaire donne une trame irrégulière à notre aire d'étude. Ce qui donne des ilots aux formes géométrique irrégulier.

3.2 La trame urbaine

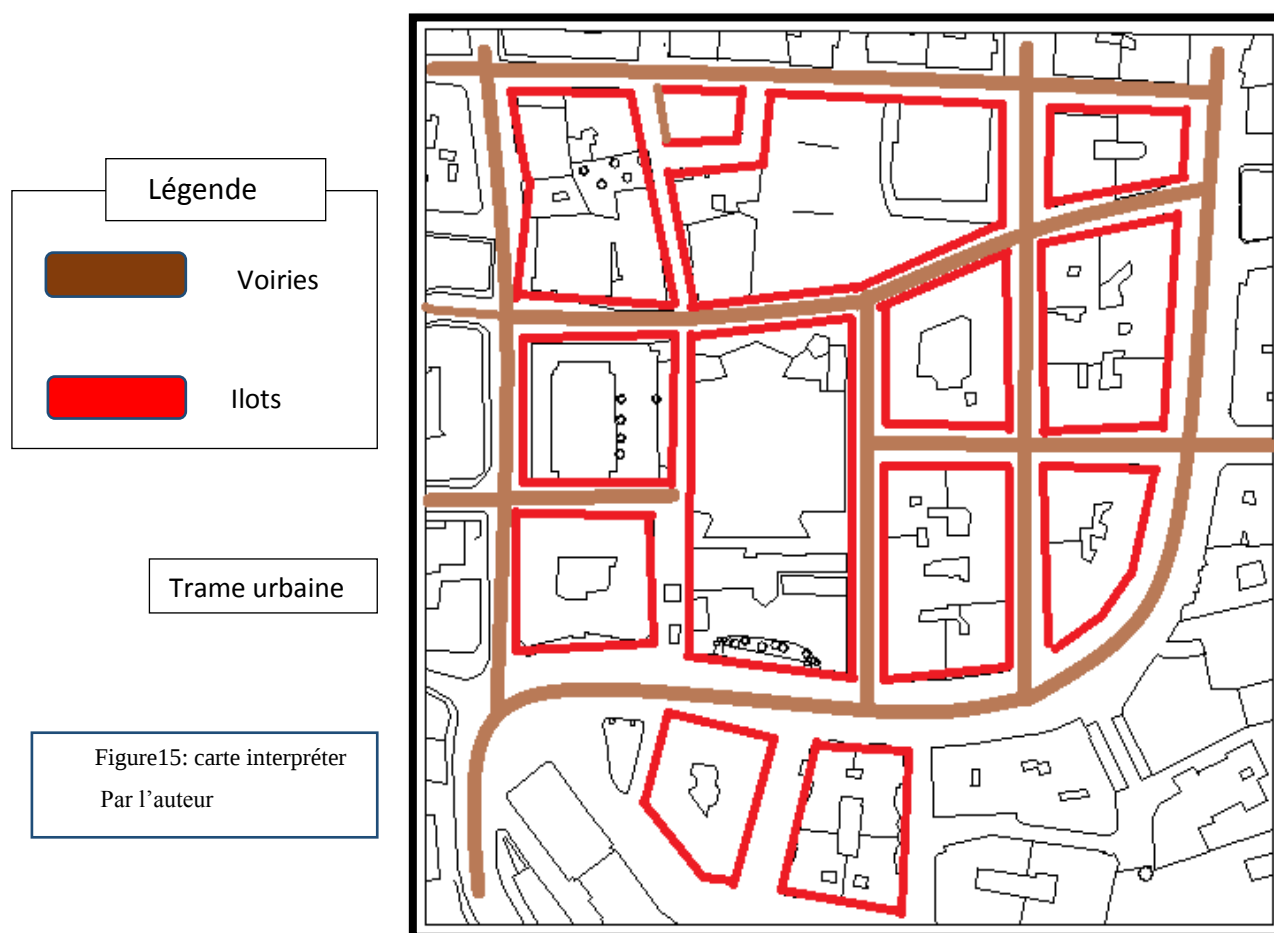


Figure15: carte interpréter
Par l'auteur

Constat

- Forms des ilots irrégulières.
- Rue plus ou moins droite avec certaines courbures.

3.3 Voiries

- Il y a trois rues principale dans notre aire d'étude, dont la plus fréquenté Rue Didouche Mourad, ces derniers sont à double sens tandis qu'aux rues se situant à l'intérieur de l'aire d'étude sont toutes à un seul sens. Comme partout dans la ville d'Alger les rues suivent la forme de la topographie. .

-Le flux de circulation est important dans cette zone, les croisements des rues (Professeur Croustille, Didouche Mourad et Ibn el Khatib) forment un nœud majeur dans cette zone, créant

un bouchon de circulation énorme surtout durant les heures de pointent, témoignent les habitant du quartier.

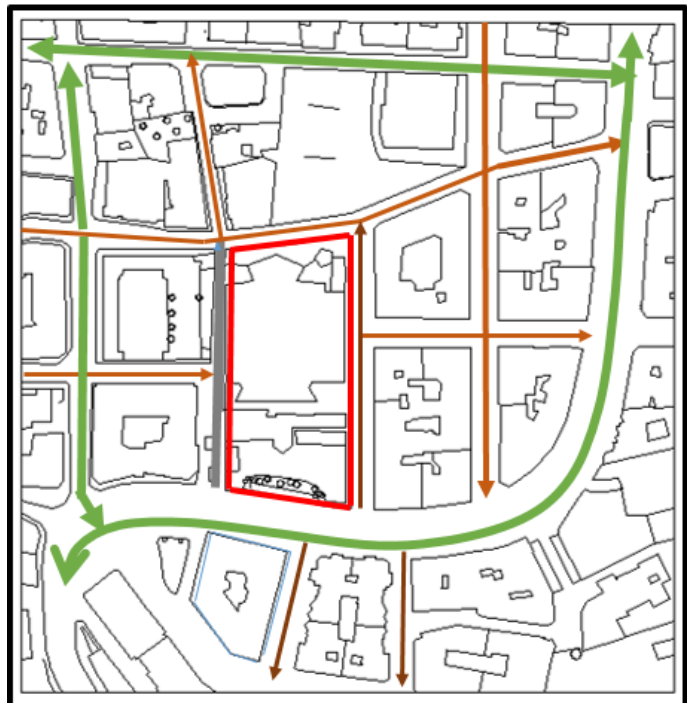
-Les aires de circulation piétonne, sont utilisées actuellement pour stationnement des véhicules dans toute la zone pratiquement. -l'état des rues est dégradé, et insalubre.

-La rue piétonne à la rive de la cathédrale sert de dortoir pour les clochards de rues.

Légende

- Rues double sens
- Rue un seul sens
- Rue piétonne

Figure16 : carte des voies interpréter par l'auteur



Constat

- L'aire d'étude a plusieurs rues, ce qui lui confère une bonne accessibilité.
- Problème de stationnement anarchique
- Décharge des déchets anarchique donne au quartier une image très insalubre aussi les odeurs nauséabondes.
- Bordé par l'une des voies commerçantes les plus importantes d'Alger.
- Rue Didouche-Mourad depuis la grande poste jusqu'au musée bardo, promet une promenade riche en patrimoine architecturale et d'histoire

3.4 Les ilots

Crée par le découpage des rues les ilots de notre aire d'études sont de forme géométrique irrégulière. L'identification des ilots se fait comme suit ;



ilot	identification
01	Immeuble d'habitation
02	Immeuble d'habitation
03	Ecole primaire
04	Immeuble d'habitation
05	lycée
06	L'église sacré cœur
07	Immeuble d'habitation
08	Immeuble d'habitation
09	Immeuble d'habitation
10	Immeuble d'habitation
11	Immeuble d'habitation
12	Ministère et placette
13	Immeuble d'habitation

-Type des ilots

Notre aire d'étude compte 3 type d'ilots :



 L'ilot haussmannien

 L'ilot fermé

 L'ilot éclaté

Figure17: carte des ilots interpréter par l'auteur

Constat

-Tous les ilots sont construits, manque d'espace libre.

-Vide dans les ilots haussmanniens sont restreint.

3.5 Le bâti

Tous les bâtiments de notre aire d'étude sont de la période coloniale, doté d'un style architectural diversifié, le plus dominant est 'le style néoclassique', le traitement de façade reste dans la même harmonie mais change d'un ilot à un autre. Tous comme pour leur gabarit.

3.5.1 Identification des bâtiments

Le périmètre de notre aire d'étude compte plusieurs activités on énumère ; bâtiments dédiés à l'habitation avec des activités tertiaire (avocat, médecin ...etc.) le RDC commerciale, équipement à caractère éducatif (Lycée, Ecole primaire) une poste, une station-service Naftal, et l'église Sacre cœur.

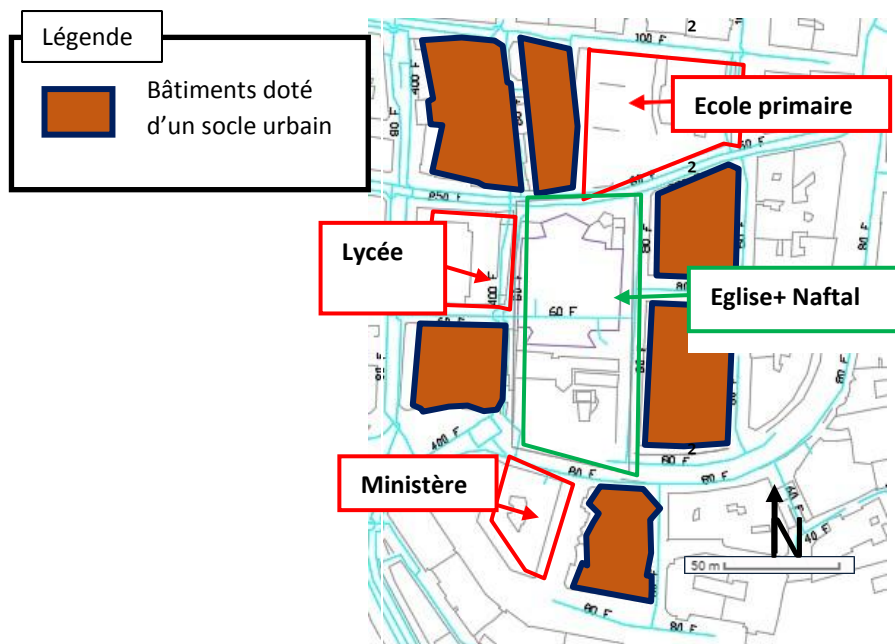


Figure18: carte des bâtis interpréter par l'auteur

Constat

Tissu riche en activité commercial.

Socle architecturale dédié à l'urbain.

3.5.2 Gabarit

L'église a été construite de façon à ce qu'elle soit plus haute que ses proximités et vue de partout. Gabarit dominant est de R+5, on y trouve aussi des R+9.

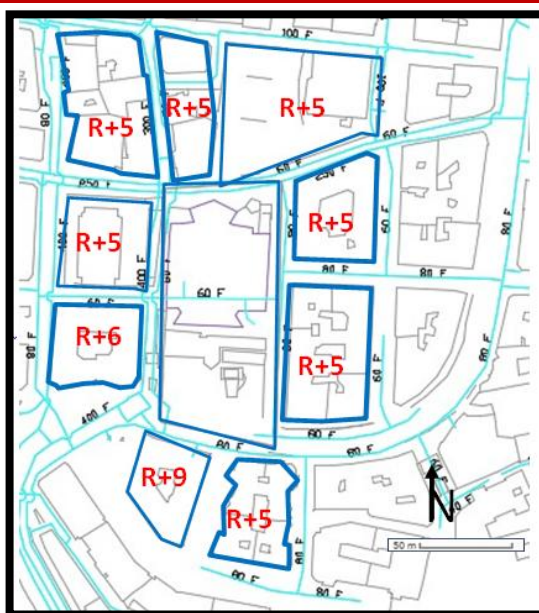


Figure19: carte qui montre les gabarits des bâtis interpréter par l'auteur

Constat

- Même si l'église soit la plus haute de ses proximités, de loin elle est restée invisible.
- Tissu dense ce qui crée l'étouffement.

3.5.3 Ornementation sur le bâti

Le style architectural de l'église ne suit pas celui du quartier qui est de néoclassique.

Les constructions de l'aire d'étude possèdent plusieurs types d'ornements exceptionnels d'un ilot à un autre.



Figure20: Photos pris par l'auteur montrent les différentes formes des balcons



Figure21:Photos pris par l'auteur montrent la diversité des ornements sur les façades

Constat

- Style d'ornement très diversifié mais toujours dans la même harmonie.
- L'église est intégrée en contraste architecturalement par rapport à l'ensemble.
- Tissu riche en ornementation.

3.5.4 Etat de bâti

Les façades sont en état dégradé à cause de manque d'entretien.



Figure22:Photos pris par l'auteur montrant l'état dégradé d es façades

Constat

- L'état des bâtiments bordant l'église est caractérisé par un état dégradé mais aussi vétuste.
- Eglise étouffée par le gabarit des constructions avoisinantes.

3.6 Analyse de l'église sacrée cœur

Le concours de maîtrise d'œuvre pour la réalisation de l'église votive du sacré cœur a été remporté par les architectes 'Paul Herbé et Jean le Couteur' en collaboration avec l'ingénieur 'René Serger, tandis que pour les réalisations, elles étaient attribuée aux frères Perret. Bien que le projet fût lancé en mars 1956 l'inauguration effective de l'église n'a eu lieu qu'en 1963. L'implantation de l'édifice a nécessité la démolition des anciens bâtiments présents sur le site, car la déclivité du terrain conjuguée à la présence de bâtiments anciens était les principales contraintes auxquelles les architectes devaient faire face. Le chantier d'exécution

avait été retardé à maintes reprises, à cause des nombreux obstacles dus notamment au mauvais temps, au manque de coffreurs et autres.

3.6.1 Analyse formelle

Les concepteurs de l'édifice, se sont inspirés de l'Évangile, selon Jean : "Dieu a planté sa tente parmi nous » d'où l'idée d'une tente ancrée en terre, cette dernière ainsi que l'idée de lancée sont les deux éléments fédérateurs de la forme générale de l'église auquel s'ajoute la symbolique du poisson des premiers chrétiens.

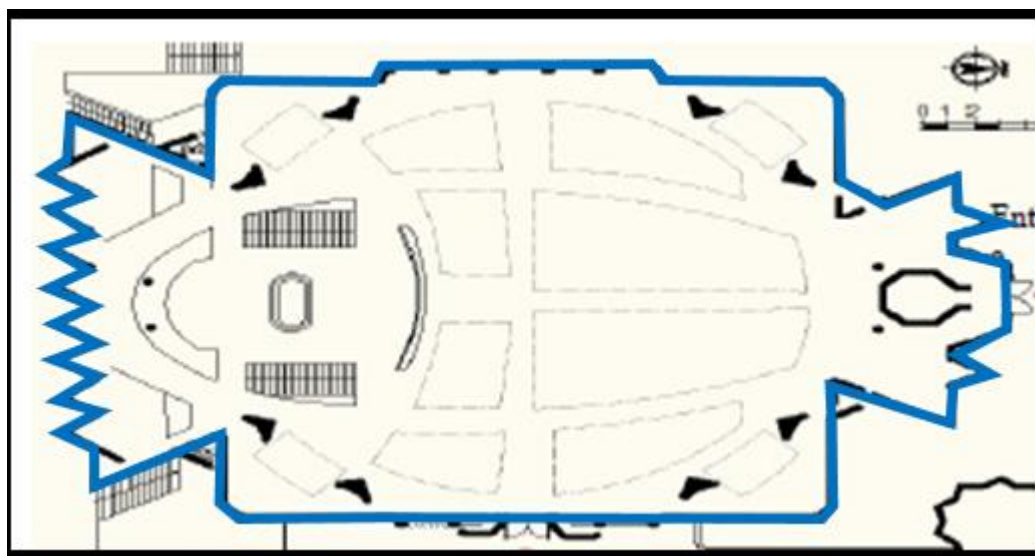


Figure23:plan de l'église

Source : NESSARK, Novembre 2014, Mémoire

Forme générale rappelant le poisson symbolique

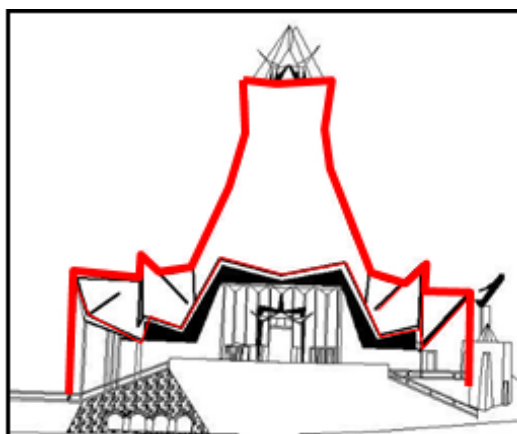


Figure24:façade principale initiale de l'église

Source : NESSARK, Novembre 2014.

3.6.2.Caractéristiques architecturale

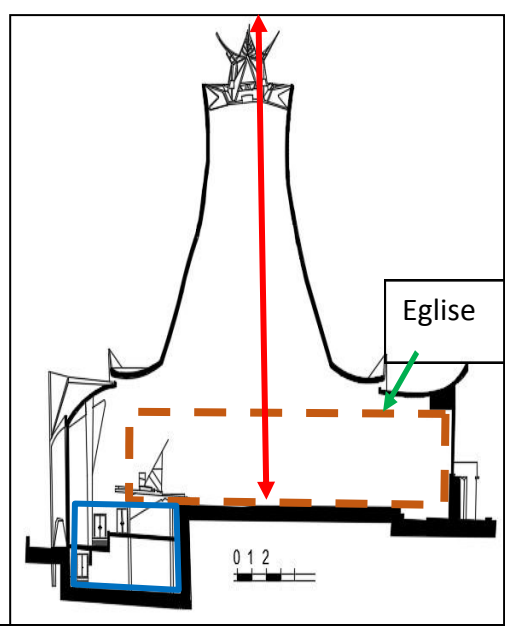
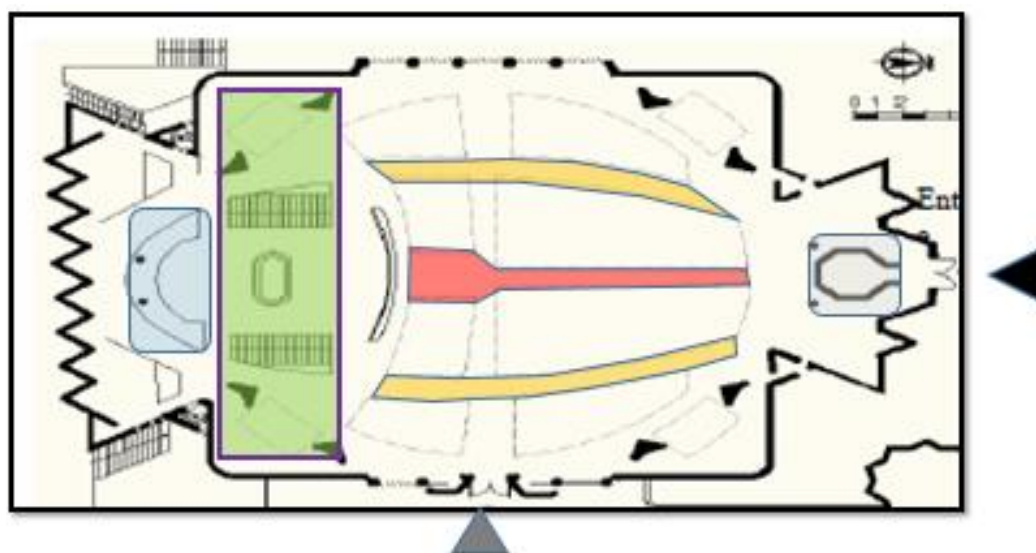


Figure 25 :Sous-sol en deux niveaux, englobe les activités annexes de l'église tels, les bureaux.

3.6.3 Composition spatial



- | | | | |
|---|---|--|--|
| Nef latérale | transept | Vestibule | entrée latérale |
| Nef centrale | Abside | entre principale | |

3.6.4 Eléments de structure

- Des pieux faisant entre 17.50 m et 20 m de profondeur.
- Les murs d'enceintes ainsi que les piliers en forme de champignon évasés vers le haut, constituent l'ossature.
- Le fut couvrant la nef, est porté par des piliers à triples tiges nommés des tripodes.



Figure 26 Ensemble des photos montrant les éléments porteur à l'intérieur de l'église



3.6.5 Décoration

Le sacré cœur est doté d'un brutalisme net, la présence du béton ne manque pas de frapper les visiteurs de l'extérieur à l'intérieur.



Figure 27 : Ensemble de photos montrant les éléments décoratif à l'intérieur de l'église

3.6.6 Etat actuel

Officiellement cathédrale de la ville d'Alger. Le sacré cœur continu de recevoir les fidèles et les messes sont célébrées régulièrement. L'édifice est inscrit sur la liste des biens de la ville d'Alger présentant un intérêt patrimonial, mais pas encore classé³.



figure28 L'infiltration des eaux à l'intérieur de l'église

Constat

Le noyau du travail de notre aire d'étude s'inscrit dans un périmètre ayant des points forts et des points faibles, nous résumons le tout comme suit

³ NEDJARI. S, université Paris 1 -Panthéon-Sorbonne ; 2012 master recherche patrimoine et conservation .P14

3.7constact

3.7.1Forces

- Situation géographique stratégique favorable, le quartier donne sur la baie d'Alger et la domine depuis ses hauteurs.
- Bonne accessibilité au périmètre d'étude.
- Bordé par l'une des principales rues les plus commerçante et administrative de toute Alger.
- Riche en patrimoine et valeurs (religieuses par la présence de l'église et des différents styles architecturaux).
- Ornementation très diversifié et cohérente avec l'ensemble.
- L'un des quartiers les plus connu de toute Alger.
- Bonne communication avec les quartiers avoisinant.
- Le quartier se situe dans une commune qui est bien desservie par les infrastructures de communication (gare station métro).
- Bonne exploitation de la topographie, construction en banquettes.
- Proximité du parc de la liberté et musée bardo.
- Richesse et hétérogénéité des styles architecturaux des ilots composants le quartier.
- Richesse historique à travers un patrimoine matériel racontant l'histoire et style de vie de ses fondateurs les colons.
- La rue Didouche offre une promenade architecturale riche en ornement et d'histoire par la présence de plusieurs monuments historique sur le long de son axe.

3.7.2 Faiblesses

- Aire de circulation piétonne transformée en aire de stationnement.
- L'état des rues ainsi que des bâtiments est dégradé, et insalubre.

- Quartier étouffé par le stationnement anarchique.
- La délinquance fait rage dans le quartier.
- Rupture entre le quartier et environnement.
- Quartier étouffé par le bâti tous les ilots sont construits très peu d'espace vide.
- Manque d'espace de loisir et occupation de la jeunesse.
- Insuffisance d'espace public.
- Insuffisance d'aire de stationnement ce qui crée l'étouffement des rues et probablement leur dégradation.
- Station Naftal cache l'un des derniers joyaux que la France avait bâtis en Algérie.
- Malgré l'importance de l'axe routier « Didouche-Mourad » dans la structuration de la commune Alger centre, et dans l'histoire, il reste négligé et mal aménagés vue l'insalubrité, la dégradation du bâti prolongeant le long de son parcours.

3.7.3 Opportunités

- * La situation géographique, les richesses du quartier ainsi que ses proximités très riche offre la possibilité de crée un quartier historique de la capitale.
- * Potentialité administrative et économique par la présence d'équipements tels que (poste ministère) et aussi d'activité commerciale et éducatif.
- * Le quartier offre la possibilité d'en faire une destination touristique, musée à ciel ouvert.
- * Un cadre de vie très attractif.
- * Potentiel touristique et commercial due à la proximité du port.

3.7.4 Menaces

- * Risque d'effondrement des bâtiments.
- * Décharge de déchet anarchique menaçant la salubrité des rues et leur image.
- * Valeur patrimoniale oubliées complètement marginalisées.

- * Conscience des valeurs architecturale et patrimoniale locale inexistante.
- * Trafic urbain, créant des nuisances sonores et pollution étouffante.
- * Potentiel naturel urbain négligé mal exploité.
- * Marginalisation de l'église Sacré cœur alors que qu'elle constitue un bijou moderne du patrimoine colonial.
- * Une dégradation progressive du patrimoine historique et naturel d'où une perte considérable du patrimoine.
- * Absence d'équipements publics dédiés à la culture et au patrimoine.

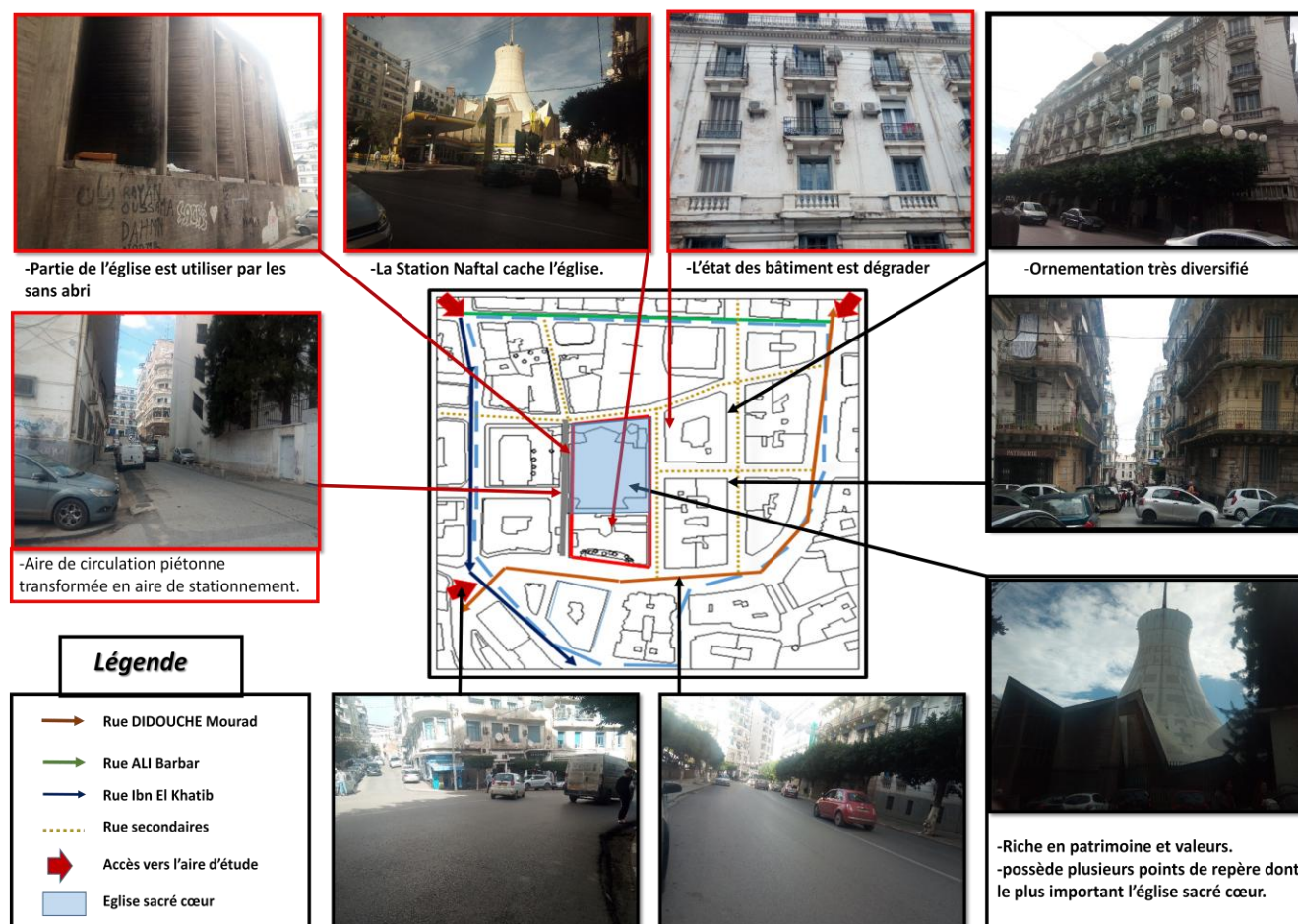


Figure 29 : carte de synthèse

4 .Intervention urbaine

Après avoir soulevé plus ou moins tous les problèmes de notre aire d'études nous allons proposer des solutions théorique afin d'aboutir à un meilleur fonctionnement et une meilleure exploitation des ressources existante ainsi que des valeurs patrimoniales dans le contexte générale.

4.1 Objectif des interventions

- Redonner la vie à la cathédrale.
- Réanimation et Redynamiser du quartier
- Mettre de l'ordre urbain avec hiérarchisation des activités ainsi que des espaces.
- Valoriser les locaux d'activité sous les bâtiments.
- Redonner de l'éclat aux façades noircies par la pollution automobile.
- Donner la priorité au patrimoine notamment à la cathédrale.
- Création des centres d'accueil pour les sans-abris.
- Assurer la sécurité de proximité.
- Un ravalement de façades des immeubles néo-classiques et les mettre en bonne état pour donner une meilleure lisibilité aux éléments architecturaux.

4.2 Schéma de principe

_Suite au diagnostic élaboré précédemment, des principes d'intervention globale s'imposent en compte les actions majeures comme suit :

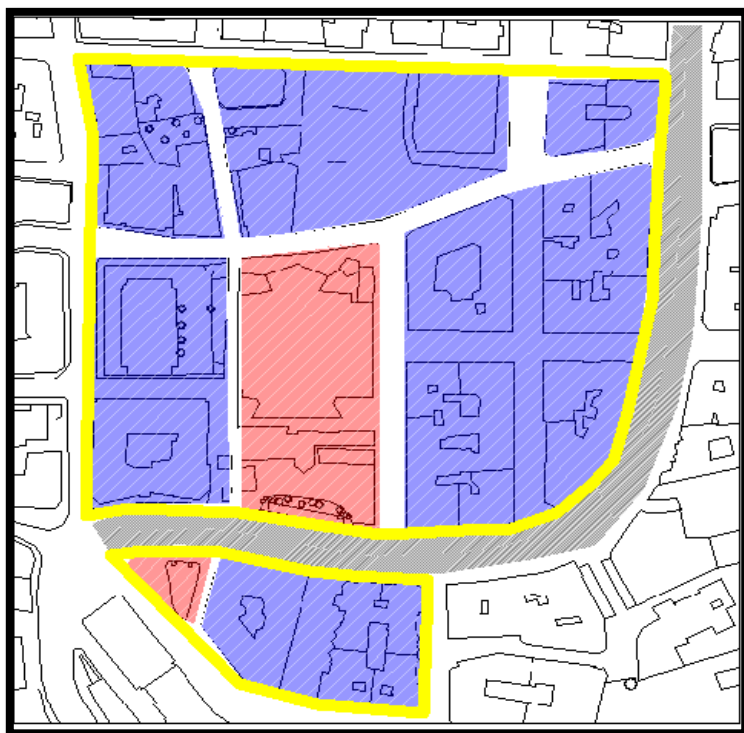


Figure 30 : carte du schéma de principes des interventions prévue

Interprété par l'auteur

-  Opération de revalorisation
-  Opération de requalification
-  Opération de redynamisation

4.2.1 Requalification du quartier



Figure 31: carte du schéma de principes des interventions prévues

Interprété par l'auteur

Redynamisation des voies

- Restauration des voiries
 - Interdiction du stationnement
 - Dallage des aires de circulation
- piétonne avec les styles architecturaux environnant.

- végétalisation des voiries
- projection d'une ligne de tramouie



Requalification de bâtis

Les bâtiments a restaurer

- Intégration notion de durabilité en injectant des terrasses végétales et les panneaux solaires a la terrasse.
- Favorisé l'entrée au ministère en lui donnant un caractère imposant
- Revalorisation de certains socles des bâtiments en injectant des commerces de proximité ainsi qu'un poste police de proximité .



Système de décharge et de récupération des déchets à partir de l'intérieur des ilots
Emplacement de Récupération des déchets.

4.2.2 Valorisation du sacré cœur

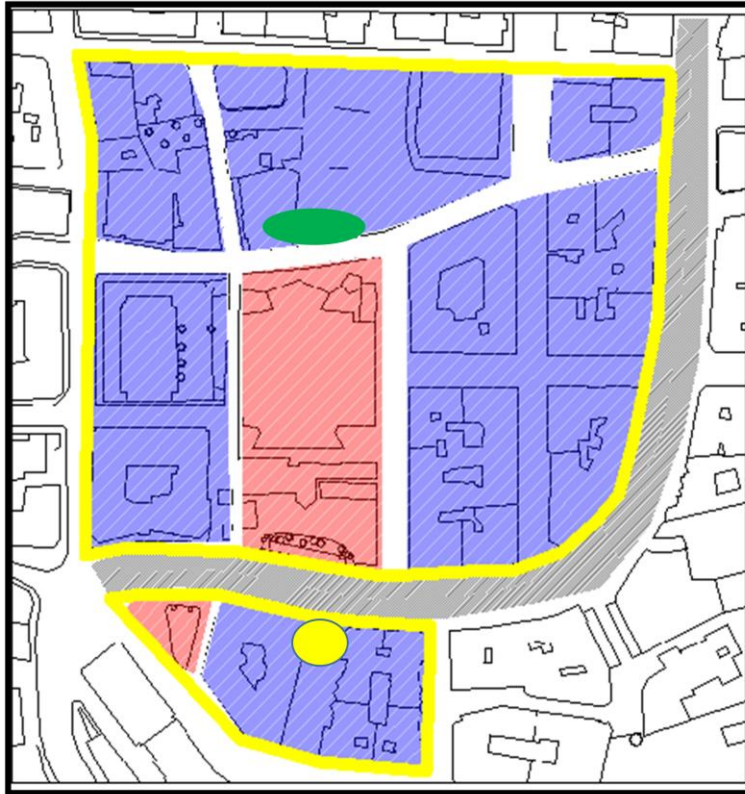


Figure 32 : carte du schéma de principes des interventions prévues

Interprété par l'auteur

Réaménagement de l'esplanade de la cathédrale L'emplacement de l'esplanade

-Etablir une étude pour la restauration de la cathédrale.

-classer le sacré cœur comme patrimoine nationale

-Ajouter la lumière LED pour animer la

Cathédrale et la fontaine au parvis de cette Dernier.

- Légalise a restaure

-La suppression de la station Naftal et l'injection d'un projet de proximité au profit du quartier

-L'emplacement du parking

Conclusion

Dans l'étude du chapitre précédent nous avons pu toucher l'histoire de l'église depuis le vœu de sa création, nous avons aussi vu de plus près l'état des lieux de notre aire d'étude où on a trouvé beaucoup d'opportunités et de points forts, mais aussi un grand nombre de faiblesses et carences, dont souffre le périmètre d'étude et l'église elle-même, dans cette optique que s'inscrit le troisième sous chapitre, venant apporter des solutions urbaines avec trois actions majeure touchant le contexte global de l'église mais aussi une solution architecturale dans le sens de revalorisation du sacré cœur.

Chapitre III Approche architecturale

Introduction

Après le nombre suffisant de connaissance concernant notre aire d'étude, dans le sens d'extraire les potentialités et les carences que ce soit à l'échelle de l'église du Sacré Cœur ou à l'échelle contextuelle et urbaine, et avoir proposé des réponses. Ce chapitre viendra pour porter un document théorique concernant la thématique du projet qu'on a choisi mais aussi un document graphique concernant le projet lui-même. Dans ce troisième et dernier chapitre du mémoire, nous allons aborder la thématique du projet choisi. On estime qu'un centre d'art soit le projet adéquat dans le contexte urbain et architectural qu'on a étudié précédemment.

1.Assiette d'intervention

1.1. Présentation

Notre assiette d'intervention se situe sur le parvis de l'église du Sacré Cœur, qui est occupé par la station-service Naftal aujourd'hui. Il est bordée du :

- ☐ Côté Nord par l'église.
- ☐ Côté Ouest par Les bâtiments néoclassiques avoisinant.
- ☐ Côté Sud et côté Est les Rue, (Didouche Mourad et Ibn Hazm).

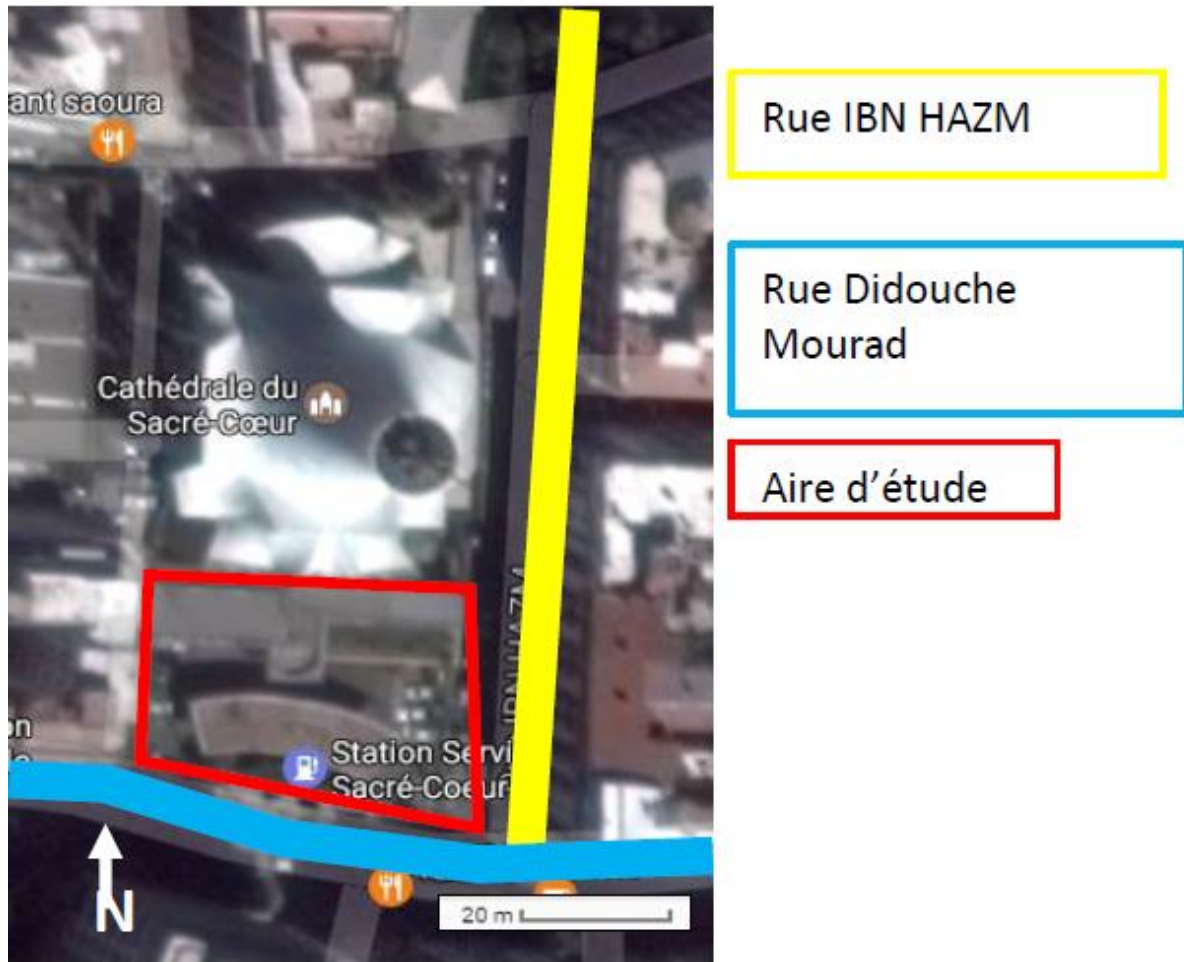
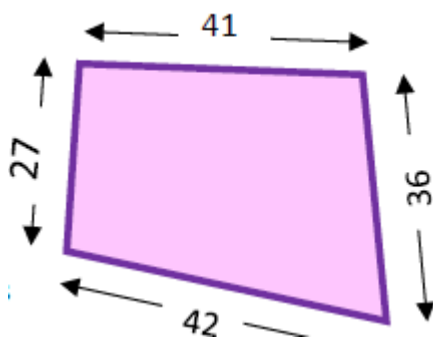


Figure 33 : Délimitation de l'aire d'intervention

Source: Google earth /Cathédrale sacré-Coeur Alger

Superficie est environ de 1600 m². Forme régulière trapézoïdale. Dimension :



1.2. Accessibilité

Notre aire d'étude est accessible par l'une des principales rues de toute Alger, (Rue Didouche Mourad) du côté Sud, Rue IBN HAZM du côté EST, les deux mécanique et d'un accès piéton du côté Ouest

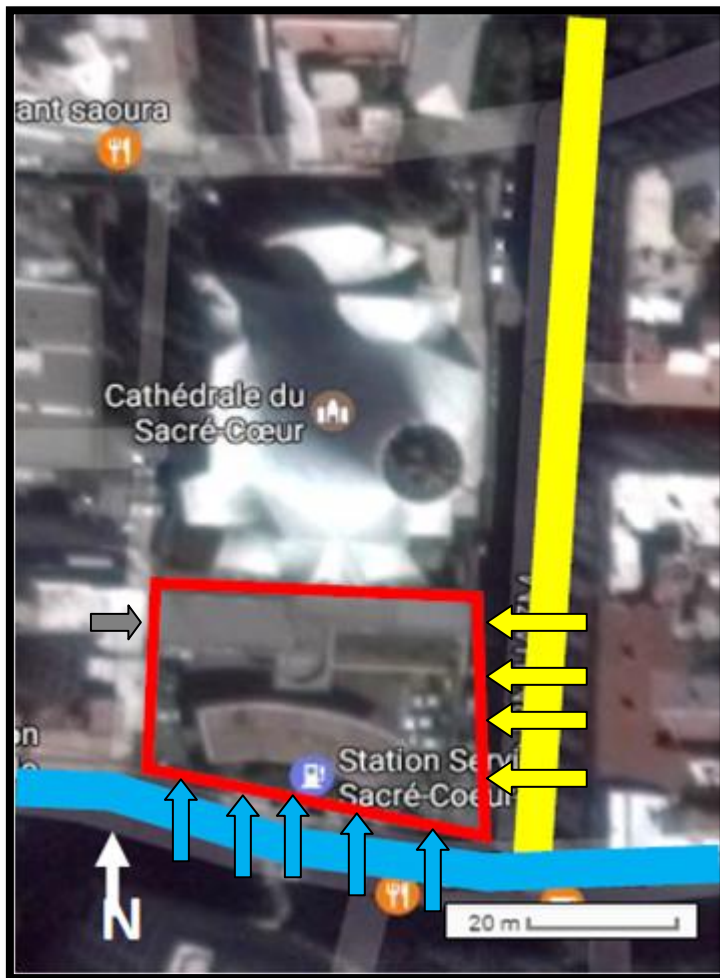


Figure 34 : Plan d'accès à l'aire d'étude

Source: Google earth /Cathédrale sacré-Coeur Alger

1.3.Choix du thème

Après l'analyse contextuelle de l'aire d'étude on a constaté que l'église Sacré Cœur a besoin d'être insérer a nouveau dans sont contexte par plusieurs action qui peuvent la mettre en valeur. En injectant un nouveau projet. Nous visons dynamiser tout le quartier. Donc on a choisi le thème de centre d'art qui sera l'élément physique qui répond a notre problématique .

1.4 Objectifs du choix du thème

Attiré l'attention sur l'église.

Rendre l'église plus visible.

Exploité les points fort du contexte.

Redynamiser le quartier.

Répondre aux exigences contextuelles.

Crée un espace d'occupation pour la jeunesse.

Favoriser la mixité sociale.

2 .Analyse référentielle

2.1 Le centre d'art Reina Sofia, Madrid. Par Jean Nouvel

Centre d'art Reina Sofia (Madrid), en espagnol Centro de Arte de Reina Sofia, musée national situé à Madrid. Le Centre d'art Reina Sofia est consacré aux principaux artistes espagnols du XX^e siècle et aux mouvements d'avant-garde qui leur sont concomitants ou associés¹.

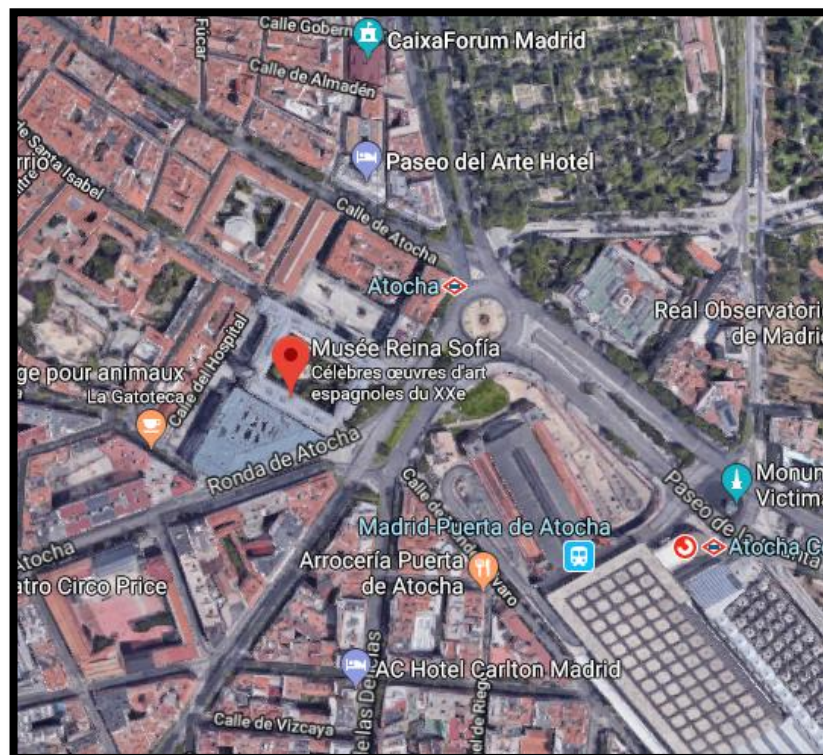


Figure 35 carte de situation de musée

Source : [//www.google.com/maps/place/Musée+Reina+Sofía](http://www.google.com/maps/place/Musée+Reina+Sofía)

¹ <http://www.jeannouvel.com/projets/extension-du-musee-reina-sofia/> consulté LE 17/04/2018

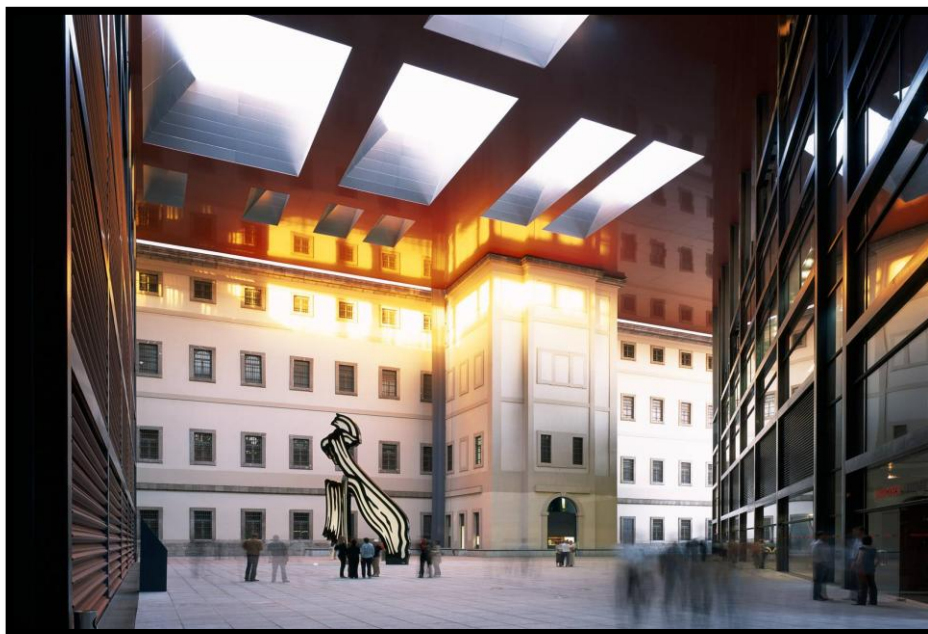


Figure 36 : la cour de musée

Source : www.jeannouvel.com/projets/extension-du-musee-reina-sofia

Le musée s'étend. Son territoire s'agrandit. Il annexe une partie du quartier. Il ne souhaite pas le bousculer, le traumatiser, tout au plus l'adapter et évidemment le valoriser. *« L'inscription de toute architecture contemporaine dans un site construit préexistant ne sera pleinement réussie que si elle contribue à valoriser ce qui l'entoure et si, en retour, elle tire sa valorisation de son entourage immédiat »*² Jean nouvel.

2.2 L intervention de l architecte

Le musée prend sous son aile un îlot triangulaire à l'ouest, trois ou quatre immeubles et quelques arbres : si ces immeubles changent, ils restent approximativement à la même place, le rapport n'est pas fondamentalement changé avec les architectures voisines, simplement ils vont dégager la façade ouest du musée. L'avant-corps de cette façade, doublé en acier, sera entouré de verre protégeant projecteurs et écrans. Cette petite tour de verre complète la petite famille de celles qui déjà ponctuent les autres façades du musée. C'est une extension, le socle

² <http://www.officiel-galeries-musees.com/musee/musee-national-centre-d-art-reina-sofia-batiment-nouvel>
consulté le 18/04/2018

de pierre et de granit du musée est étendu au nouveau territoire et ce matériau est à nouveau étendu à l'ensemble des sols des salles d'expositions temporaires, de la bibliothèque, du restaurant et des bureaux³.

2.3 L organisation spatiale

Les trois nouveaux bâtiments s'organisent autour d'une cour. Ils ont chacun un programme dominant. Au sud, le premier est celui de la bibliothèque, le deuxième, à l'ouest, est celui des rencontres – auditorium, salle du protocole, bar restaurant – le troisième, au nord, est celui des expositions temporaires, le seul en connexion directe avec le musée-mère. Ils s'arrêtent tous en terrasses. Terrasses publiques et terrasses de bureaux. La bibliothèque cherche la lumière et l'ombre, lumières zénithales diffusées par des coupoles suspendues en verres épais et travaillés, de grands vitrages sont rayés par des stores d'acier perforé au profil calligraphié, petits raffinements qui créent l'intimité et la qualité de lumière propice à l'étude.

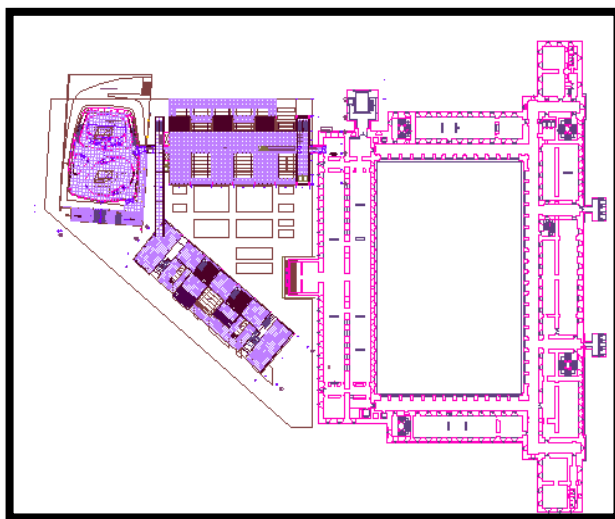


Figure 37 : Plan du RDC de musée

Source : <http://monumentsdemadrid.com/musee-de-la-reine-sofia>

Le public peut prolonger la visite par une promenade sur les terrasses et sous l'aile, sous le toit. Un toit précisément perforé pour amener la lumière naturelle dans la bibliothèque, les expositions et dans la cour.

³ https://www.lemonde.fr/culture/article/2005/10/01/l-architecte-jean-nouvel-donne-a-madrid-un-musee-rouge-et-noir_694946_3246.html consulté le 24/04/2018



Figure 38 : photo sur la cour de musée

Source : <http://monumentsdemadrid.com/musee-de-la-reine-sofia>

2.4. Les concepts

Le projet lauréat offre un espace pour la ville, en plus de couvrir les besoins demandés. La création d'une place publique, résultant de la gestion des bâtiments neufs et la façade du Musée actuel Sud-ouest. L'architecte Jean Nouvel explique que cette extension est « *une invitation à créer des expositions, ... est un soutien à l'action. Une aile dans lesquelles découvrir le ciel avec des reflets et des transparences, unifiant une aile qui ne touche pas le musée, mais s'arrête à moins d'un mètre de laisser un rayon de lumière, une aile dont la dalle correspond exactement à la avant-dernier étage du musée* »⁴.

Constat

- Intégration au site : le projet à coté de bâti existant.
- transparence et la lumière .
- utilisation de nouveau matériau (fibre polyester)

⁴ <https://www.shmadrid.fr/blog/fr/le-musee-national-centre-dart-reina-sofia/> consulté le 28/04/2018



Figure 39 : Matériau composé de fibre polyester

Source : www.shmadrid.fr/blog/fr/le-musee-national-centre-dart-reina-sofia

2.5. Programmation intérieur

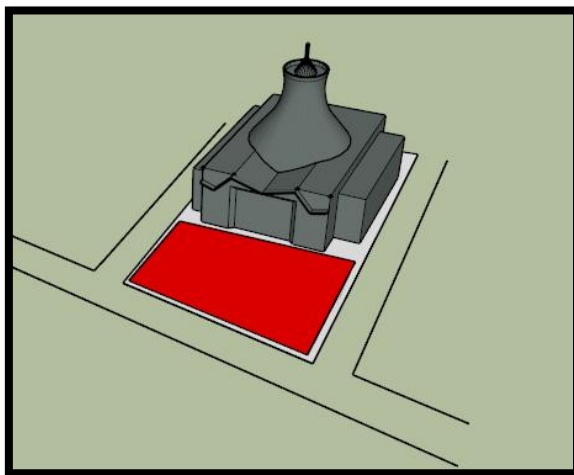
- Acquérir et conserver : Salles de stockage salles souterraines
- Exposer : Exposition (permanente). Exposition (temporaire)
- Eduquer :
- Recherche : Bibliothèque-salles de lecture
- Information : Auditorium
- Service commun : Accueil. Cafeteria-Restaurant. Sanitaires / vestiaires : Bureaux administratifs. Locaux techniques. Salle des transformateurs électriques. Climatisation

3. Projet architectural

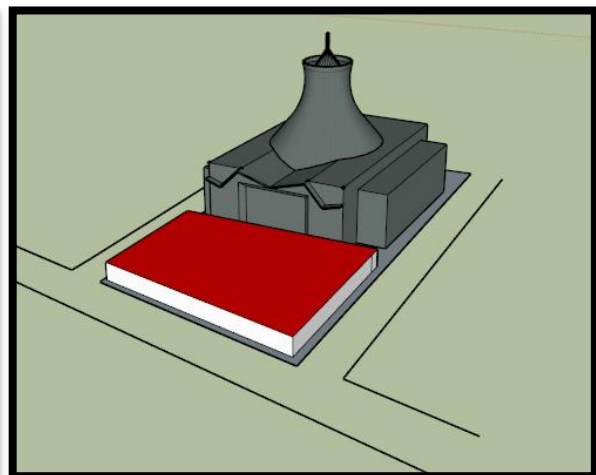
3.1. Concepts

- L alignement : car l'assiette d'interventions à une petite surface.
- fragmentation : pour garder des vues et des percés pour l'église.
- interprétation des éléments constrictives et décoratifs de l'église, pour les mettre en valeur au projet.
- la transparence et la lumière

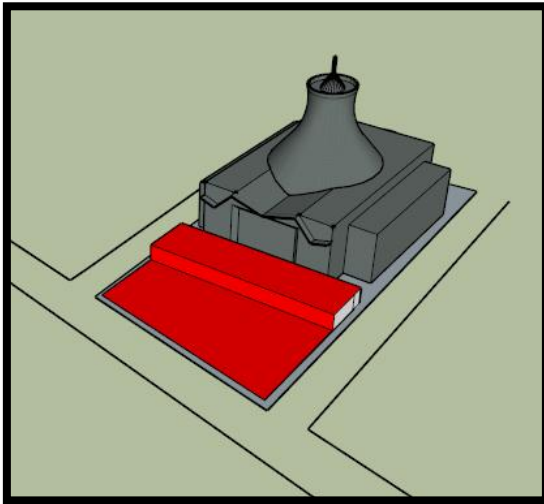
3.2 Genèse de projet :



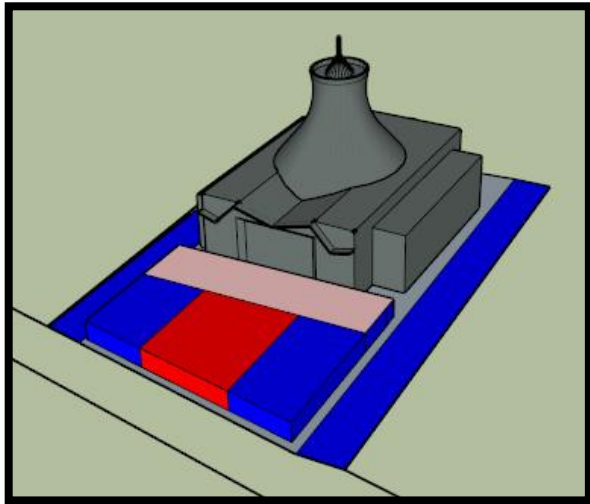
1-Suppression de la station Naftal



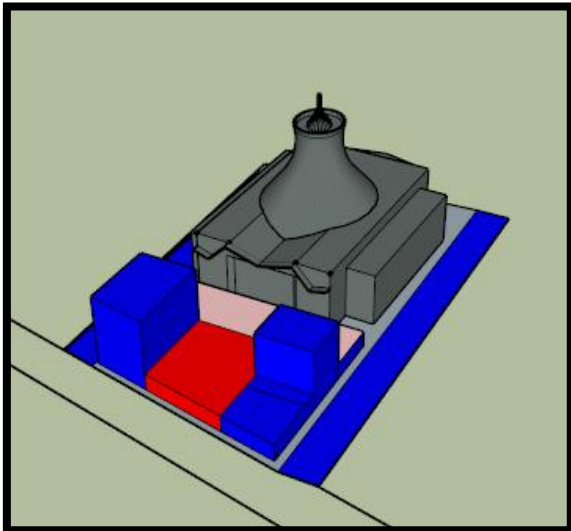
2- Occupation de tout le terrain, il y a manque d'espace.



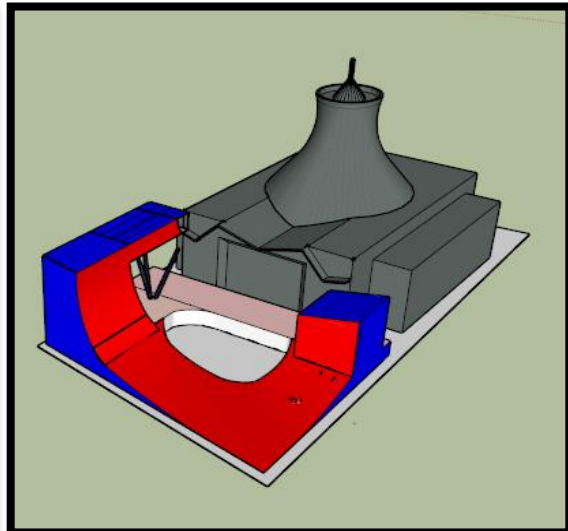
3- laisser le parvis pour l'église.



4- L'alignement avec les 2 rues.



5- Fragmentation de volume, privilégier la vue sur l'église.



6- Réinterprétation la forme et pour les éléments de structure de l'église sur façade, projeté la cour.

3.3. Description du projet

3.3.1. Description formelle

Notre projet s'inspire directement de son contexte, que ce soit par la nature du thème centre d'art et aussi la forme, qui découle de l'esprit de l'église. Afin de ne pas altérer la façade principale de l'église, et favoriser la vue sur son entrée, nous avons opté pour une fragmentation du projet. Nous avons donc adopté une implantation périphérique sur l'assiette d'intervention et nous avons aménagé une cour centrale qui sert de parvis à l'église. Celle-ci assure la préservation de la vue sur l'église et relie les deux entités. Dans le même principe de favoriser la vue nous avons choisis R+4 et R+3 pour les deux volumes. Notre projet se fonde dans son contexte mais aussi n'altère pas la façade de l'église et ses ornements. Notre projet réunit toutes les classes sociales. Car notre souci majeure était de favoriser au maximum la mixité sociale pour rendre le projet un élément attractif.



Figure 40 : photo de projet

3.3.2 Accessibilité

L'accessibilité au projet se fait à partir de la rue Didouche Mourad, à travers une rampe piétonne, et un axé par la rue Ibn Hazem.

3.3.3 L'organisation spatiale

Le projet se dresse en trois entités abritant les différentes fonctions du thème :

- RDC: le rez-de-chaussée de notre projet suit du contexte, abritant l'exposition d'artisanat, studio de musique traditionnel, atelier d'art plus commerce et une cour centrale
- R+1: le premier étage abritant l'accueil et l'exposition temporaire.
- R+2: étage en entité dédié au jeune avec salle de jeux et salle d'internet, l'autre entité dédiée à l'exposition permanente.
- R+3: étage en entité réservé au intellectuelle avec une bibliothèque et vidéothèque, et l'autre réservé aux ateliers d'art.
- R+4: étage se compose de l'administration.
- Sous sol: dédié pour l'auditorium et locaux technique.

3.3.4 Description des façades

Le projet dans sa dimension globale s'inscrit dans l'esprit de l'église à valoriser, cela se traduit en façade avec la reprise de l'un des éléments porteurs de l'église qu'on va réinterpréter notre guise, mais aussi reprendre la forme de traitement d'églises toujours avec notre touche de temporalité actuelle. tel que ; les tripodes ; les inclinaisons ainsi que le vitrail.



Figure 41: photo de projet

3.3.5 Verrière et puits de lumière

Dans le but de favoriser l'éclairage naturel, surtout sur les étages du projet et diminuer la consommation excessive des énergies, nous avons projeté sur les toitures ainsi que les façades et des verrières.

3.3.6 Système constructif

Pour le système constructif nous avons choisis une structure de portique en béton armé pour des raisons de Rigidité et flexibilité ainsi que la solidité, et structure mixte au niveau de l'auditorium pour des raisons de dimensions et légèreté ainsi que la rapidité de montage.



Figure 42 : photo la structure de portique béton armé

Source : www.google.com/search?q=structure+beton+armé+portique

Conclusion

Bien que notre assiette d'intervention soit restreint, notre projet trouve sa place et s'intègre Parfaitement dans son contexte, que ce soit en forme ou en traitement, mais aussi les services et confort qu'il offre aux habitants de proximité.

Conclusion générale

Notre thème de fin d'étude a porté sur la valorisation d'un patrimoine architectural colonial, le cas du sacré cœur d'Alger. Un joyau architectural marquant les dernières années de l'occupation des colons sur les terres Algériennes. Ce travail a été élaboré selon une méthodologie de recherche bien définie. Celle-ci nous a permis de voir de plus près l'importance du patrimoine de manière générale. Elle nous a également, sensibilisés à sa protection et l'obligation de sa transmission aux générations futures. L'église du sacré cœur qui nous tant plut mais juste de loin, fait partie de ces patrimoines très peu connus et très peu abordés. La structure du travail que nous avons suivi nous a motivé et conduit à des résultats pertinents, dans le sens où nous avons plus ou moins répondu aux exigences contextuelles de manière à répondre sur notre problématique.

En conclusion nous avons démontré que la revalorisation et la réintégration de l'église de sacré cœur dans son tissu urbain, est possible à travers un plan d'action ; la réinsertion du patrimoine dans son contexte générale, la requalification du quartier et l'insertion d'un centre d'art de proximité ainsi que le dégagement de la vue sur cette dernière soit la manière la plus adéquate pour faire d'elle un élément de dynamisme urbain.

Bibliographie

Mémoires

- Benseddik-Souki- Habiba, Juin 2012, « la valorisation des monuments historiques en Algérie le cas du palais de l'agha a ferdjioua ».
- NESSARK, Novembre 2014, «Devenir des édifices religieux de culte non-musulman des XIXème et XXème siècles.

Site internet

- https://fr.wikipedia.org/wiki/Patrimoine_religieux. Consulté le 19/12/2017.
- http://babelouedstory.com/voix_du_bled/basiliquesacrecoeur/basiliquesacrecoeur.html. Consulté le15/01/2018.
- 7https://fr.wikipedia.org/wiki/Patrimoine_religieux. Consulté le 18/03/2018.
- https://fr.wikipedia.org/wiki/Patrimoine_religieu.
- file:///C:/Users/Dell/Downloads/dossier_05.pdf.
- <https://vicedi.com/major-marseille/plan/photo> .
- <http://www.jeannouvel.com/projets/extension-du-musee-reina-sofia/>consulté LE 17/04/2018 .
- https://www.lemonde.fr/culture/article/2005/10/01/l-architecte-jean-nouvel-donne-a-madrid-un-musee-rouge-et-noir_694946_3246.html consulté le 24/04/2018.
- www.shmadrid.fr/blog/fr/le-musee-national-centre-dart-reina-sofia.

ANNEXES



