

Remerciements

Nous tenons d'abord à remercier infiniment notre directrice de recherche madame LOUCIF Yamina, pour sa participation à l'élaboration de ce mémoire, sa disponibilité, sa patience et ses précieux conseils tout au long de la rédaction de mémoire.

Nous remercions également les membres de jury,

Enfin, nos remerciements vont également à toutes les personnes ayant contribué de près ou de loin à la rédaction de ce travail.

Merci !

Dédicaces

Je dédie ce modeste travail

À la mémoire de mon cher grand père Ali,

À Mes chers parents, qui ont été toujours là pour moi, pour leurs sacrifices et leur soutien tout au long de mon parcours.

Que Dieu leur procure bonne santé et longue vie.

À Ma sœur Célia et mon frère Jugurtha pour leur appui et leurs encouragements,

À Mes meilleur(e)s ami(e)s Dilia, Tinhinane et Fouad,

À Ma binôme Massília,

Et à tous ceux qui m'ont aidée, à l'élaboration de ce travail.

Adel Roumaïsa

Dédicaces

Je dédier ce modeste travail à tous ceux que j'aime,

A ma famille

A mes amis

A tous ceux qui ont contribué de près et de loin à la réalisation de ce travail.

SINI Macília

Introduction

Introduction

Un séisme a frappé la Turquie le 06 février 2023, cette catastrophe naturelle est devenue presque un sujet exclusif des médias pendant des mois. Ceux-ci ont joué un rôle primordial dans sa diffusion, Pour faire parler de ce genre de situation, on fait également appel aux nouveaux moyens de communication que sont les réseaux sociaux.

Les réseaux sociaux et leurs différentes plateformes tels que Facebook jouent un rôle important dans la diffusion de divers nouvelles et informations. Comme ils donnent libre cours à la création personnelle des utilisateurs qui s'expriment à travers les publications ou les commentaires qu'ils postent en réaction aux publications d'autrui. Les interventions des internautes sont fortement empreintes de subjectivité, notamment quand il est question de réagir à un événement aussi tragique que le séisme en Turquie.

Chaque discours, chaque produit langagier plus ou moins est empreint de subjectivité, autrement dit, chaque production langagière est subjective d'une manière ou d'une autre puisque. Comme l'affirme Kerbrat-Orecchioni (2006 : 79) « *toute unité lexicale est, en un sens, subjective puisque « les mots » de la langue ne sont jamais que des symboles substantifs et interprétatifs des « choses »* ». Cela veut dire que même le choix des mots est considéré comme la manifestation de la subjectivité.

Notre travail de recherche qui s'intitule « *l'analyse de la subjectivité langagière dans les commentaires en réaction à quelques publications sur le séisme en Turquie* » ; s'inscrit dans le domaine de l'analyse du discours. Il consiste à repérer et identifier les marques de subjectivité dans les commentaires des utilisateurs de Facebook.

Le choix de notre sujet est motivé par son actualité et son originalité. En effet, l'étude de la façon dont les internautes s'expriment dans leurs commentaires à ce genre de situation constitue un corpus original qui, à notre connaissance, n'a pas été traité. De plus, dans le domaine des sciences de langage, l'analyse de la subjectivité est une piste qui nous intéresse, c'est pourquoi, nous avons choisi d'y inscrire notre travail de recherche.

Notre recherche consiste à repérer les traces de subjectivité dans des commentaires Facebook. Pour mener bien l'analyse de notre corpus, nous nous focalisons sur la théorie de la subjectivité langagière telle qu'elle est présentée par Kerbrat-Orecchioni, et nous nous interrogeons sur la manière par laquelle se manifeste la subjectivité langagière des internautes dans les commentaires.

Introduction

Pour tenter d'apporter des éléments de réponses à ce questionnement, nous avons formulé les questions secondaires suivantes

1. Par quels moyens textuels s'exprime le choc des internautes ?
2. Par quels moyens verbaux agissent-ils sur autrui ?
3. Par quels moyens verbaux expriment-ils la compassion ?

Pour apporter des éléments de réponse à notre questionnement de départ, nous élaborons des réponses provisoires, qui seront infirmées ou confirmées à la fin de notre recherche.

1. Nous supposons que les internautes exprimeraient leur choc en utilisant des adjectifs affectifs.
2. Nous supposons que les verbes subjectifs seraient employés par les utilisateurs Facebook dans leurs commentaires afin d'agir sur autrui.
3. La compassion se manifesterait dans les commentaires avec l'utilisation des adjectifs affectifs, ainsi que des adverbes.

Notre travail de recherche, se subdivise en deux chapitres. En premier lieu, nous commençons par le socle théorique qui est consacré aux définitions des réseaux sociaux qui sont la source de notre corpus puis, nous présenterons la théorie énonciative selon différents théoriciens, comme nous aborderons également la notion de la subjectivité langagière, qui sera à la base la partie analytique. En second lieu, nous élaborons le chapitre méthodologique et analytique qui comportera deux volets ; dans l'un la présentation et la description de notre corpus ainsi que la méthode adoptée pour l'analyse. Dans l'autre, nous tenterons d'analyser le corpus tout en identifiant les unités langagières qui permettent aux commentateurs d'imprimer leur subjectivité dans leurs commentaires, nous nous basons sur les travaux de Kerbrat-Orecchioni.

Chapitre I

Présentation du socle théorique

Introduction partielle

Ce chapitre de notre travail de recherche, va mettre en avant deux notions fondamentales et essentielles : la théorie énonciative et la subjectivité langagière. Avant d'entamer la présentation de ces deux théories ; l'énonciation et la subjectivité langagière, Nous définissons, d'abord, le sujet qui fera objet de notre recherche ; les réseaux sociaux, la publication Facebook, le commentaire Facebook, ensuite nous aborderons, la rupture épistémologique de l'énonciation, puis la théorie énonciative selon différents théoriciens, enfin ce chapitre sera clôturé avec la présentation de la subjectivité avec ses différentes marques et composantes.

1. Les réseaux sociaux

Les réseaux sociaux sont définis comme étant « *des regroupements d'individus ou d'organisation qui discutent, parlent, échangent entre eux. Ils partagent des opinions, des idées ou encore du contenu. Sur le web, les réseaux sociaux sont grandement favorisés par l'avènement des plateformes comme Facebook, Twitter, You Tube, ou LinkedIn* » (<https://fr.linkedin.com/pulse/les-médias-ou-réseaux-cest-quoi-diamantino-de-sousa>).

L'expression des réseaux sociaux, recouvre les distinctes activités qui assimilent la technologie. Ces derniers sont devenus un fait de société et un mode culturel. Ils représentent des services qui se basent sur le web qui permettent aux utilisateurs de communiquer, d'échanger des contenus personnels, et même partager des photos et des vidéos, ainsi que les informations entre les internautes sans limite et sans difficulté.

Le petit Larousse (2006 :925) définit le réseau social comme « *une structure définie par des relations entre les individus* ».

Il existe plusieurs plateformes comme : Facebook, Instagram, Twitter, ...ces derniers se définissent comme : un ensemble d'individus ou d'organisations unies par des interactions sociales constantes. (<https://fr.Wikipédia.org/wiki/Facebook>). Ces dernières années les réseaux sociaux ont vaincu une place essentielle au sein de distinctes applications internet, ceux-ci ont un point collectif, qui est la possibilité de connecter les personnes entre eux et de les aider à interagir l'un avec l'autre. Comme nous avons cité auparavant qu'il existe divers réseaux sociaux, mais le plus connu dans le monde est Facebook, ce dernier est classé parmi les premières applications en nombre d'utilisateurs actifs ; nous avons choisi ce réseau pour étudier convenablement notre corpus.

1.1 Le réseau social Facebook

Actuellement Facebook représente la star des réseaux sociaux, la Platform la plus actifs et employé dans le monde. Ce dernier est un site web social, crée en 2004 par Marc Zuckerberg, destiner en premièrement au étudiants de son université Harvard, pour communiquer à distance, à travers le temps est devenu accessible pour toutes les internautes.

Cette application joue un rôle très important dans la facilité et la rapidité d'accéder aux informations tels que : les nouvelles actualités, ainsi qu'il met à la disposition des usagers la possibilité de crée des groupes, des pages, et aussi écrire des articles comme il donne la faveur de commenter les différentes actualités et publications. Pour être membre et avoir la possibilité d'inscrire sur Facebook, il est nécessaire de créer un compte à partir d'un numéro téléphone ou bien un adresse e-mail valable, suivie par les coordonnées personnelles, en conséquence l'utilisateur peut avoir la possibilité d'accéder aux fonctionnalités Facebook.

1.2 La publication Facebook

Le terme « publication » renvoi, au contenu ajouté à une page, un groupe ou bien un journal, etc.

La publication Facebook, appelée aussi « post » dont le contenu peut-être une photo seule, une photo et un texte, un texte uniquement ou bien une vidéo avec un texte, ou sans texte, apparaissent sur le fil d'actualité dès qu'elles sont publiées, en bas de cette publication, figurent les commentaires là où les internautes laissent leurs avis sur le sujet partagé.

1.3. Le commentaire Facebook

Les publications Facebook sont souvent suivies de commentaires en bas, ces derniers dépendent du message énoncé dans la publication, autrement dit, ils sont considérés comme des ponts textuels et conversationnels dans lesquels les commentateurs entretiennent des échanges verbaux et para-verbaux sur une publication, dans le but de partager leurs avis sur une publication donnée. Ces derniers sont toujours précédés de la photo de profil de leur commentateur et son pseudonyme.

Parmi les moyens de communications les plus dominant dans notre vie quotidienne, les réseaux sociaux, qui jouent une fonction implorante dans la communication entre les individus, comme elle permet aux usagers d'être en rapport avec l'autrui.

Quand nous prenons la parole disons-nous, c'est afin d'exprimer notre pensée, et par là de la communiquer [...], le langage, oral ou écrit, nous apparaît d'abord comme un instrument, dont la fonction est de communiquer (<https://www.maxicours.com/se/cours/la-communication-est-elle-la-premiere-fonction-du-langage>). Cette dernière est un moyen de communication son objectif est le partage des avis, les sentiments des gens.

Parmi les courants qui s'intéresse à la communication et la distinction entre langue/langage/parole, le courant structuraliste, apparu avec les travaux de Ferdinand De Saussure dans son ouvrage intitulé *Cours Linguistiques Générale* publiée en 1916, après sa mort.

2. La remise en question de la linguistique structurale

La linguistique structurale « *constitue une étape importante dans le développement linguistique* » (J. Cervoni, 1992 :11). Cela signifie que le structuralisme est la discipline qui a contribué la progression des recherches de la linguistique. La linguistique structurale est un courant qui s'intéresse à la structure du langage, cette conception repose fondamentalement sur la notion de structure. Cette dernière est considérée comme étant un objet bien déterminé, son autonome a été acquis grâce à la réflexion de Saussure.

Autrement dit, la langue pour Saussure, est un système où le signe linguistique est l'unité de base, selon lui l'étude de la langue se fait en elle-même et pour elle-même isolée de tout ce qui est extralinguistique.

Le courant structuraliste rejette le contexte, et met en évidence le principe d'immanence dans ses études. Cette approche, est dite approche des mots et des phrases. Saussure, dans *le Cours de Linguistique Générale* fait la distinction entre : langue/parole ; signifié/signifiant ; synchronie/diachronie, Appelée aussi les dichotomies saussuriennes.

Le structuralisme a connu des critiques surtout autour du principe d'immanence, cela a donné naissance aux théories énonciatives, selon cette approche, l'analyse d'un énoncé sans prendre en considération l'événement énonciatif est impossible.

Benveniste est le premier théoricien qui a critiqué le principe d'immanence : « *on peut enfin envisager une autre approche, qui consisterait à définir l'énonciation dans le cadre formel de sa réalisation... Avant l'énonciation, la langue n'est que la possibilité de la langue. Après l'énonciation, la langue est effectuée, en une instance de discours qui émane d'un locuteur...* » (Benveniste, 1974 :81).

3. La théorie énonciative

La théorie énonciative trouve ses origines en Europe, principalement en France au début des années 1960, avec les travaux d'Émile Benveniste et Roman Jakobson. Elle prend en considération dans ses analyses les éléments extralinguistiques qui interviennent dans le discours, notamment l'énonciateur et le Co-énonciateur, comme elle prend en compte aussi la position du locuteur dans la production d'un énoncé donné, en d'autres termes, prendre en considération la position du locuteur lorsqu'il émet un énoncé particulier, est une part intégrante de cette approche.

A l'arrivée de la théorie énonciative la langue n'est plus considérée comme un objet interne. D'ailleurs, l'énonciation représente un dépassement de la méthode structurale qui se base sur l'immanence du texte, et son analyse se fait en dehors de toute considération externe, donc, l'avènement de cette théorie a permis de quitter la linguistique interne, afin de rejoindre le discours. Tout à fait comme une rupture entre l'immanence linguistique et la linguistique du discours ou la parole, cette transition reflète un changement d'accent de la seule analyse interne des règles linguistiques vers une perspective plus large et la compréhension plus globale de la langue en tant qu'outil dans l'acte de communication, favorisant une analyse plus contextuelle.

La problématique de l'énonciation, cherche l'activité des deux sujets énonciateurs dans leurs discours, c'est-à-dire elle s'intéresse (qui parle ? à qui parle ?). Ces éléments forment le cadre de la communication. Cette théorie explore les conditions de production, tout en mettant en évidence le lien qui existe entre les signes linguistiques et ceux qui les utilisent.

3.1. L'énonciation pour Charles Bally

Charles Bally, arriva à l'analyse du fonctionnement du discours indirect libre sur le plan de l'énonciation. Selon ce linguiste, ce n'est pas acceptable d'écarter le sujet parlant d'un acte dont il est responsable. Il ajoute que le sujet parlant dans un énoncé ; est la source de la production langagière, et l'interprétation de tout énoncé doit être attaché à l'intention du sujet parlant dans un acte de communication défini. Dans son ouvrage intitulé « *Linguistique Générale et Linguistique Française* », (1932) présente ses conceptions telles que la notion « énoncé » sous le nom de théorie générale de l'énonciation.

« L'énoncé » est devenu occurrence de la notion « phrase » avec la réflexion de Bally. L'ambiguïté qui s'attache à la notion de l'énonciation a donné naissance à d'autres définitions telles que celle de Ch. Bally (1932 : 31) l'énonciation est « *la mise en forme de la pensée dans la langue sous forme de signes matériels décelables* ». Il définit (1942 : 3) l'énonciation comme :

« *La forme linguistique d'un jugement intellectuel, d'un jugement affectif, ou d'une volonté qu'un sujet pensant énonce à propos d'une perception ou d'une représentation de son esprit* ».

3.2. L'énonciation pour Patrick Charaudeau et Dominique Maingueneau

Les spécialistes de la grammaire française P. Charaudeau et D. Maingueneau (2002 : 288) ont donné leurs propres définitions de l'énonciation « *l'action qui constitue le pivot de la relation entre la langue et le monde* ».

En outre, Maingueneau (1993 :55) affirme que l'énonciation est « *un acte d'énonciation est un évènement unique ; réalisé dans des circonstances uniques* ». C'est à dire, l'acte de l'énonciation est le fait de mettre en évidence les événements qui se construisent entre l'énonciateur et son énonciataire dans un cadre énonciatif donné. Comme il fait la distinction entre énoncé/énonciation dans son ouvrage intitulé *l'énonciation en linguistique française*, selon lui l'énonciation est : « *énonciation est l'acte individuelle d'utilisons de la langue[...] pour l'opposer à l'énoncé, objet linguistique résultant de cette utilisation ...* » (D. Maingueneau, 1994,1999.9).

3.3. L'énonciation pour Oswald Ducrot

Oswald Ducrot s'est inspiré des travaux de Mikhaïl Bakhtine ; il a repris la notion de « polyphonie » dans l'étude de l'énonciation. L'énonciation pour lui est « *l'activité langagière exercée par celui qui parle au moment où il parle* » (Anscombe et Ducrot, 1976 :18). Donc l'énonciation se définit par rapport à l'énonciateur qui transmet le message à un moment donné (temps et espace donné), l'émetteur doit prendre en considération les éléments énonciatifs dans sa production langagière.

Dans cette perspective, l'énonciation est l'acte unique de production des énoncés encadrés dans une situation d'énonciation. Dans son ouvrage *le dire et le dit*, Ducrot, présente la notion de la polyphonie énonciative. Comme il remet en question la responsabilité du sujet parlant dans son énoncé. O. Ducrot, propose de distinguer entre

l'auteur empirique de l'énoncé, le locuteur. Pour lui le premier, c'est le producteur réel de l'énoncé, généralement mais pas toujours associé avec le locuteur. Et le second, est le responsable de l'énoncé, c'est l'être auquel réfère les marques de la première personne appelé être de discours.

« Si l'on appel s'exprimer être responsable d'un acte de parole, alors ma thèse permet, lorsqu'on interprète un énoncé, d'y entendre s'exprimer une pluralité de voix, différentes de celle du locuteur, ou encore, comme disent certains grammairiens à propos des mots que le locuteur ne prend pas à son compte, mais met, explicitement ou non, entre guillemets, une polyphonie. » (O. Ducrot, 1980 : 44). Selon lui, le sujet parlant englobe trois instances dont le sujet parlant relève de la réalité empirique, le locuteur et l'énonciateur, font partie de la réalité du discours.

3.4. L'énonciation pour Émile Benveniste

Émile Benveniste, est considéré comme étant le père fondateur de la linguistique énonciative, selon lui, la production du discours se réalise de manière dynamique à travers l'énonciation. Il a publié son article intitulé « *l'appareil formel de l'énonciation* » en 1975, dans lequel a développé les grands principes de sa théorie et les moyens d'analyse du discours, comme il a met en œuvre la manifestation et la présence de l'homme au sein du langage.

L'appareil formel de l'énonciation, dont font partie les éléments et les caractéristiques de l'acte d'énonciation, selon Benveniste, est l'outil qui permet le passage de la langue vers le discours, ici, l'accent est porté sur la présence de l'homme dans le langage, et la prise en compte de la position du locuteur dans la création de l'énoncé, dont l'objet d'analyse c'est la parole.

La définition la plus couramment admise de l'énonciation est celle donnée par E. Benveniste (1974 : 80) « *l'énonciation est cette mise en fonctionnement de la langue par un acte individuel d'utilisation.* ». Il affirme (1974 : 72) aussi que l'énonciation « *c'est d'abord l'émergence des indices de personne (le rapport je-tu) qui ne se produit que dons et par l'énonciation : le terme (je) démentant l'individu qui profère l'énonciation, le terme tu, l'individu qui y est présent comme allocutaire* ». Autrement dit, c'est l'utilisation individuelle de la langue par un locuteur afin de réalisé un énoncé, donc c'est la relation qui existe entre le locuteur et la langue, qui doit être un instrument de communication, utiliser par le locuteur dans son (discours /énoncé) afin de transformer la phrase à un acte.

Benveniste dans sa théorie fait la distinction entre deux types d'énonciation, l'énonciation historique et l'énonciation du discours.

3.4.1. L'énonciation historique (récit)

Le récit est défini comme étant un ensemble d'énoncés, généralement écrits, qui n'implique pas à l'instance d'énonciation et où les événements semblent se dérouler d'une manière spontanée. L'énonciation historique, se caractérise par l'absence de l'intervention du locuteur dans le déroulement de récit. En d'autres termes, l'effacement du sujet d'énonciation. Il ne met aucune relation directe avec l'énonciataire, donc dans ce genre d'énonciation le locuteur ne joue pas un rôle actif dans le récit, et aussi l'emploi de la troisième personne, à l'exclusion des personnes de l'énonciation (je, tu). Cette dernière est réservée à la langue écrite. Elle se caractérise par l'utilisation du passé simple qui n'est pas situé par rapport au moment d'énonciation. Le repérage des indicateurs spatio-temporels (les moments et les lieux où se déroule l'histoire), se fait par rapport aux événements entre eux.

3.4.2 L'énonciation discursive (discours)

Benveniste définit le discours, comme un schéma d'énonciation où les énoncés qu'ils soient oraux ou écrits, font référence à l'instance d'énonciation. Autrement dit, l'énonciation discursive est considérée comme la confrontation des personnes (je-tu), elle donne au locuteur la capacité et le choix de se manifester dans son énoncé. Ainsi que, l'utilisation du présent et parfois le futur ce qui lui permet la présence dans son propre énoncé et de marquer sa position aussi.

3.5. L'énonciation pour Catherine Kerbrat-Orecchioni

Orecchioni explore l'énonciation en se référant à la discussion du schéma de la communication proposée par Jakobson, pour elle les composants de ce schéma sont minimaux indispensables dans l'analyse des interactions linguistiques. Dans son ouvrage intitulé « *l'énonciation de la subjectivité dans le langage* » Orecchioni (2006 : 32), propose la définition suivante « *l'énonciation c'est en principe l'ensemble des phénomènes observables lorsque se met en branle, lors d'un acte communicationnel particulier* ».

L'énonciation selon Kerbrat-Orecchioni (2006 : 36) « *c'est la recherche des procédés linguistiques (shifters, modalisateurs, termes évaluatifs etc...) par lesquels le locuteur imprime sa marque à l'énoncé, s'inscrit dans le message (implicitement ou*

explicitement) et se situe par rapport à lui (problème de la distance des unités énonciative) ». C'est à-dire c'est le fait de repérer les unités énonciatives qui prennent en charge la même fonction des indices qui marquent la présence de sujet parlant dans son énoncé.

Kerbrat-Orecchioni, fait une distinction entre deux types d'énonciation (étendue/ restreinte).

3.5.1. L'énonciation étendue

Selon cette dernière, l'objectif de l'énonciation, est de mettre en lumière et décrire les relations qui existent entre l'énoncé et les distincts éléments du cadre énonciatifs à savoir :

- Les intervenants émetteur et récepteur ; appelé aussi les protagonistes.
- Le contexte de communication avec ses aspects (espace/ temps), et les conditions globales de production des messages.

Cette énonciation appartient à la description des relations qui existent entre les protagonistes dans leurs contextes de communication. C'est-à-dire, en analysant ces dynamiques, on peut mieux comprendre la manière dont ces circonstances spatio-temporelles et les conditions générales de production des messages influent sur la configuration des interactions entre les participants.

3.5.2. L'énonciation restreinte

Elle réduit cette conception à dégager les différents éléments énonciatifs que le sujet parlant utilise dans son énoncé. Donc, cela consiste à identifier les marques et les traces laissés par le locuteur dans son énoncé, ceux-ci impliquent sa présence.

Kerbrat-Orecchioni : (2006 :36) affirme que « *Dans cette perspective restreinte, nous considérons comme faits énonciatifs les traces linguistiques de la présence du locuteur au sein de son énoncé, les lieux d'inscription et les modalités d'existence de ce qu'avec Benveniste nous appellerons « la subjectivité dans le langage ».*

3.6. L'énoncé et ses diverses oppositions (distinctions)

3.6.1. Énoncé /Énonciation

Selon le dictionnaire Larousse (2006 : 414), un énoncé : « *action dénoncer, texte énoncé. Relire l'énoncé d'un jugement. Énoncé d'un problème : ensemble des données d'un problème à résoudre. LING. Séquence de parole émise par un locuteur délimité par un silence ou par l'intervention d'un autre locuteur* ».

Un énoncé, s'envisage selon trois paramètres (un temps, un lieu, et un sujet) son sens ne peut être déterminé qu'en fonction d'un cadre énonciatif et d'une fonction communicative. Dubois (2002 :180) affirme que ; énoncé est « *toute suite finie du mot d'une langue émise par un ou plusieurs locuteurs* ».

Le dictionnaire de l'analyse du discours de : P. Charaudeau et D. Maingueneau (2002 : 221) attribue à l'énoncé la définition suivante : « *l'énoncé est l'opposé à l'énonciation comme le produit à l'acte de production.* ».

L'énonciation, acte de production linguistique, s'oppose à l'énoncé, elle définit selon le Petit Larousse (2006 : 414) comme « *énonciation. Ling. Action de produire un énoncé de dire l'énonciation d'un fait. Production individuelle d'un énoncé dans des conditions spatio-temporelles précis* ». Donc c'est l'énonciation qui fait l'énoncé.

La définition fournie par le dictionnaire de linguistique et des sciences du langage « *l'acte individuel de production dans un contexte déterminé ayant pour résultat un énoncé* » (J. Dubois, 2012 :180). Cela veut que le phénomène de l'énonciation est remarquable lors de situation de communication. Pour résumer l'énonciation est l'acte individuel de production d'un énoncé par un énonciateur, adressé à un destinataire (l'énonciataire), dans certaines circonstances.

Ces deux notions, s'oppose comme la fabrication s'oppose à l'objet fabriqué. Autrement dit, l'énoncé s'intéresse au champ informationnelle, alors que l'énonciation s'intéresse au fait de dire ce qu'on dit. A partir de cette définition de l'énoncé deux autres notions apparaissent énoncé/phrased, c'est la deuxième distinction.

3.6.2 énoncé/phrased

Ducrot (1984 : 33) fait une distinction entre les deux notions énoncé et phrase « *la phrase est une entité grammaticale abstraite, est l'énoncé, une réalisation particulière de la phrase* ».

Ce qui nous permet de distinguer entre l'énoncé et la phrase, c'est la forme syntaxique qui contient au minimum un verbe conjugué, autrement dit, une phrase minimale se compose d'au moins d'un groupe sujet et d'un groupe verbal, alors qu'un énoncé minimal peut comporter un seul élément, pas forcément une phrase. Parfois un énoncé peut se présenter comme une phrase qui n'est pas complètement construite, comme il peut prendre forme à partir d'une séquence de phrases.

Selon les linguistes, la différenciation entre ces deux notions (énoncé/phrased), dépend de la considération du contexte. Comme, la phrase en tant que fait de langue, se définit comme étant une entité abstraite, elle porte un sens mais ne possède pas de signification, elle fait partie du monde virtuel. Comme le confirme cette citation : « *La phrase est une pure construction linguistique et théorique, prise isolément, pouvant se répéter à l'infini, mais ne correspondant à aucune réalité, la phrase appartient au domaine de virtuel* ».

Il ajoute « *une phrase dès qu'elle est prononcé dans un certain **contexte**...Et dans un certain **cotexte**...devient un énoncé unique. L'énoncé est du domaine de l'effectif* ». (Véronique, 1994 :58).

En contrepartie, on trouve l'énoncé qui est intrinsèquement liée avec le contexte(je/tu/ici/maintenant), cette idée permet de considérer l'énoncé comme un fait unique, donc, l'énoncé conserve toujours sa signification, alors qu'il est possible d'attribuer à une même phrase plusieurs définitions dans différents contextes, comme Ducrot l'affirme (1980 :7) « *j'entendrai par phrase...une entité linguistique abstraite, purement théorique, en l'occurrence un ensemble de mots combinés selon les règles de la syntaxe, ensemble pris hors toute situation de discours : ce que produit le locuteur, ce qu'en entend un auditeur, ce n'est donc pas une phrase mais un énoncé particulier d'une phrase* ».

Benveniste (1966 : 130) quant à lui, partage la même vision que Oswald Ducrot, en considérant l'énonciation en tant qu'une unité discursive dont le sens change en fonction de l'émetteur, « *la phrase, création indéfinie, variété sans limite, est la vie même du langage en action. Nous en concluons, qu'avec la phrase on quitte le domaine de la langue comme*

système de signes, et l'on entre dans un autre univers, celui de la langue comme instrument de communication, dont l'expression est le discours ».

Pour faire une distinction entre la phrase et l'énoncé, on peut dire que la phrase est un objet théorique, qu'on étudie en grammaire sans prendre compte du contexte dans laquelle elle est produite, or comme suite de mots organisés selon les règles syntaxiques, alors que, l'énoncé constitue le résultat observable d'un acte de parole, comme il représente ce que dit ou écrit quelqu'un dans un moment et lieu déterminé.

3.6.3. Énoncé/texte

Maingueneau (1966 : 55) affirme que « *L'énoncé est souvent considéré comme un équivalent commode au texte, c'est-à-dire comme une suite verbale qui relèvent d'un genre de discours déterminé : un bulletin météorologie, un roman, un article, de journal, etc.* ». En d'autres termes, l'énoncé et l'équivalent pratique au texte. Il ajoute (1998 : 38) « *des productions verbales orales ou écrites et qui structurées de manière à durer, à être répétées, à circuler, loin de leur contexte* ».

« *Le texte n'est qu'une sorte d'énoncé* ». (Charaudeau, 1973 : 28). Cette citation nous fait comprendre que, le texte est une composition susceptible de s'adapter certains contextes, c'est-à-dire que plusieurs locuteurs sont capables de restituer le contexte.

Selon les propos de J.M. Adam (1997 : 15) « *un énoncé – « texte au sens » au sens d'objet matériel oral ou écrit d'objet empirique - observable et descriptif, n'est pas le texte, cadre abstrait construit par définition et qui doit être pensé dans le cadre d'une théorie (explicative) de sa structure compositionnelle* ». Le texte en tant que composition verbale appartient à des univers abstraits et valable pour plusieurs contextes, alors que, l'énoncé est l'objet réel composée par un individu unique, ce qui fait du texte un fait unique alors que l'énoncé n'est pas un fait unique.

3.7. L'énonciateur

L'énonciateur est le responsable de l'énoncé, c'est celui qui parle. Autrement dit, l'énonciateur est l'un des actants de l'énonciation, ce dernier désigne la personne qui produit un énoncé soit orale ou écrit. Il est montré par le pronom personnel « je ». Il est fréquent de mélanger les rôles du locuteur et énonciateur afin d'arriver à déterminer le producteur de l'énoncé.

Le locuteur se définit, comme celui qui émet un acte de langage au sein d'une situation de communication particulière orale. A la différence de l'énonciateur qui incombe le rôle du rapporteur et l'instance de production, qui assume la responsabilité de son dire.

La notion du contexte, est vue comme étant un axe essentiel que nous devons exposer comme suit :

3.8. La notion du contexte

Le contexte dans le dictionnaire de la linguistique et science du langage est défini comme étant « *l'ensemble des conditions sociales qui peuvent être prise en considération pour étudier les relations existant entre le comportement social et le comportement linguistique est souvent désigné comme le contexte social d'utilisation de la langue. On dit aussi contexte situationnel, contexte de situation : ce sont les données communes à l'émetteur et au récepteur sur la situation culturelle et psychologique, les expériences et les connaissances de chacun de deux* ». (Jean Du Bois Larousse : 120).

Le contexte englobe tout ce qui est significatif dans la situation de communication (les éléments pertinents de la situation) pour faciliter la compréhension du message. La décision d'inclure ou non le contexte permet également au locuteur de manipuler les significations potentielles de l'énoncé.

On ne peut pas parler de l'énonciation sans parler de la subjectivité, car l'énonciation est liée à l'expression de la subjectivité, de plus c'est elle qui a donné naissance à la subjectivité langagière. Ce concept est au milieu de la théorie énonciative.

4. la subjectivité langagière

La subjectivité, représente une approche linguistique, qui a été traitée par de nombreux théoriciens. Parmi lesquels on trouve « Emile Benveniste » qui est au sein des premières chercheurs avec sa dimension philosophique, puis ces travaux ont été enchaînés par Catherine Kerbrat-Orecchioni.

Selon le dictionnaire Larousse en ligne : « *le terme subjectif relève du sujet définie comme être pensant, comme conscience individuelle par opposition à objectif* ». (<https://www.larousse.fr/dictionnaire/francais/subjectif/75038>).

Selon Larousse en ligne, la subjectivité se définit comme : « *caractère de ce qui est subjectifs, par opposition à objectivité, état de quelqu'un qui considère la réalité à travers*

ses seuls états de consciences ». (<https://www.larousse.fr/dictionnaire/francais/subjectivite/C3%A9/75043>).

Dans son dictionnaire de linguistique et de sciences du langage Jean Dubois (1994 : 452), définit la subjectivité comme suite : « *subjectivité ; on appelle subjectivité la présence du sujet parlant dans son discours ; ainsi, la subjectivité du se manifeste par les embrayeurs* ».

En tant que concept général, la subjectivité renvoi à la notion du « sujet parlant », elle détermine toute la position du sujet parlant qui englobe non seulement ses sentiments mais aussi ses jugements de valeurs.

4.1. La notion de la subjectivité selon Benveniste

Benveniste est à l'origine de cette démarche en ajoutant à sa définition de l'énonciation : mise en fonctionnement de la langue par un acte individuel d'utilisation, une discipline qui mit en évidence tous les marques de sujet parlant telle que : les pronom personnel, les déictiques spatiaux et temporels et modalisateurs), à travers lesquels l'énonciateur s'inscrit dans l'énoncé, où il considère ces dernières comme étant des signes vides, cela veut dire n'ont pas de sens particulier en dehors de l'énonciation produite.

Benveniste (1966 : 260) affirme que :

« La subjectivité » dont nous traitons ici est la capacité du locuteur a se posé comme « sujet ». Elle se défini non, par le sentiment que chacun éprouve d'être lui-même, ... mais comme une l'unité psychique qui transcende la totalité des expériences vécues quelle assemble, et qui assure la permanence de la conscience. Or nous tenons que cette « subjectivité » ...n'est que l'émergence dans l'être fondamentale du langage. Est « ego » qui dit « ego ». Nous trouvons là le fondement de la « subjectivité », qui se détermine par le statu linguistique de la « personne ».

Sur cette base, nous constatons que la subjectivité c'est ce qui est lié à la personnalité de l'individu, ses impressions et ses états de consciences. Le langage et la subjectivité sont intimement liée selon Benveniste (1966 :260) « *le langage n'est possible que parce que chaque locuteur se pose comme sujet, en renvoyant à lui-même comme je dans son discours.* ». C'est à dire Le langage représente le noyau de la subjectivité où l'énonciateur peut manifester et imprimé sa marque à l'énoncé.

Donc selon le raisonnement de Benveniste, la subjectivité est une particularité propre au langage humain dans et par laquelle l'homme se constitue en un sujet, c'est la présence et l'existence du « moi » avec toutes ses propriétés. Autrement dit, c'est l'identification de l'énonciateur au sein de son énoncé.

4.2 La subjectivité selon Catherine Kerbrat-Orecchioni

Dans l'étude de la subjectivité langagière Catherine Kerbrat-Orecchioni, définit la subjectivité comme, l'état de celui qui considère les choses d'une manière subjective en donnant la primauté à ses états de consciences.

De plus, Kerbrat-Orecchioni affirme que (2006 : 80) *« lorsqu'un sujet d'énonciation se trouve confronté au problème de la verbalisation d'un objet référentiel , réel ou imaginaire, et que pour ce faire il doit sélectionner certaines unités dans le stock lexicale et syntaxique qui lui propose le code, il a en gros le choix entre deux types de formulation : le discours « objectif » qui s'efforce de gommer toute trace de l'existence d'un énonciateur individuel ; le discours « subjectifs », dans lequel l'énonciateur s'avoue explicitement (« je trouve ça moche ») ou se pose implicitement (« c'est moche ») comme la source évaluative de l'assertion ».*

On peut comprendre par cette citation, que Kerbrat-Orecchioni, fait la distinction entre deux formes de subjectivité : la subjectivité dans le langage qui peut apparaître dans le mode explicite ou bien « discours subjectifs » tout en utilisant des formules spécifiques de subjectivité, où l'émetteur exprime ouvertement sa perspective.

Contrairement à la deuxième forme de la subjectivité qui est implicite, dans laquelle on parle du « discours objectif » sur ce mode, on sous-entend que l'énonciateur peut générer quelque chose distinct de son intention initiale lorsqu'il formule son discours.

D'après la perception de Kerbrat-Orecchioni, l'énonciateur introduit des éléments de subjectivité dans son discours, tout en utilisant ce qu'elle appelle « les subjectivèmes » qui représentent autant d'indicateurs de subjectivités, ces éléments ne se limitent pas au subjectivèmes affectifs et évaluatifs, mais aussi les subjectivèmes déictiques, que nous allons expliquer parfaitement dans notre analyse.

Elle affirme aussi, l'existence d'autre forme de subjectivité, cela veut dire que la subjectivité se varie d'un énoncé à un autre, dans ce sens, nous distinguons quatre type de subjectivité :

4.3 Les type de subjectivités

4.3.1 La subjectivité affective

Dans cette forme de subjectivité le sujet d'énonciation implique émotionnellement dans son discours, elle se manifeste par des subjectivèmes affectifs, à titre d'exemple : (triste, heureux...) ainsi que des verbes de sentiments tels que : (aimer, détester).

4.3.2 La subjectivité axiologique

C'est un type de subjectivité qui se manifeste à travers l'utilisation des subjectivèmes évaluatifs axiologiques, exprimant ainsi un jugement de valeur positif ou négatif sur l'objet dénoté. Elle est la plus explicite dont laquelle l'énonciation dispose de multitude de moyens, plus explicite que les modalisateurs.

4.3.3 La subjectivité modalisatrice

Ce type de subjectivité, fait référence à la manière dont le locuteur, exprime son opinion, à travers l'usage de modalités linguistiques qui indiquent son degré d'adhésion vis-à-vis le sujet dénoté tel que : (peut-être, probablement, sembler, ...).

4.3.4 La subjectivité interprétative

Elle consiste à utiliser une étiquette porteuse de sens qui permet d'identifier un objet, ce qui mène à une interprétation ultérieure. Dans cette situation le locuteur emploie termes empreint d'émotion (des affectifs), ainsi que des évaluatifs non axiologiques, ou encore des dénominations euphémistiques ou partiales, qui implique de la part du locuteur une réelle démarche analytique.

4.4. Les marques de subjectivité

Comme nous l'avons cité auparavant, que la subjectivité est la présence de locuteur dans son discours. Pour ce faire, l'énonciateur illustre son jugement, à travers l'utilisation des marques linguistiques qui indiquent un ensemble des empreintes, qui offre au locuteur la possibilité d'inscrire comme étant sujet dans son propre énoncé. Autrement dit, c'est l'apparition de la subjectivité de celui qui énonce.

Selon Kerbrat-Orecchioni, les marques de subjectivités sont toutes les traces subjectives que l'on peut chercher dans un énoncé. Autrement dit, c'est les indices qui relèvent les sentiments, les valeurs, ou l'opinion de l'auteur.

Benveniste définit les marques de subjectivité : « *l'ensemble des traces linguistiques qui relèvent les sentiments, les attitudes, de l'énonciateur dans son énoncé. Comme ils marquent existences de la subjectivité et l'inscription du sujet dans la structure de la langue* ».

Ensuite, Kerbrat-Orecchioni a élargie la théorie de Benveniste en une étude sur la subjectivité dans le langage, qui consiste une inscription linguistique du plan de l'énonciation, qui se focalise sur le taux de la subjectivité ; dans laquelle elle propose une nouvelle notion qui définit les unités linguistiques dites « subjectives » où elle déclare que (2006 :79) : « *il va de soi que toute unité lexicale est, en un sens, subjective, puisque les « mots » de la langue ne sont jamais que des symboles substitutifs et interprétatifs des « choses* » ».

En effet, on constate que la subjectivité réduite, ici, par la notion de « subjectivèmes », de même cette dernière subdivise les unités linguistiques en deux catégories : les subjectivèmes déictiques et les subjectivèmes affectifs et évaluatifs. Donc en quoi consistent ces derniers ?

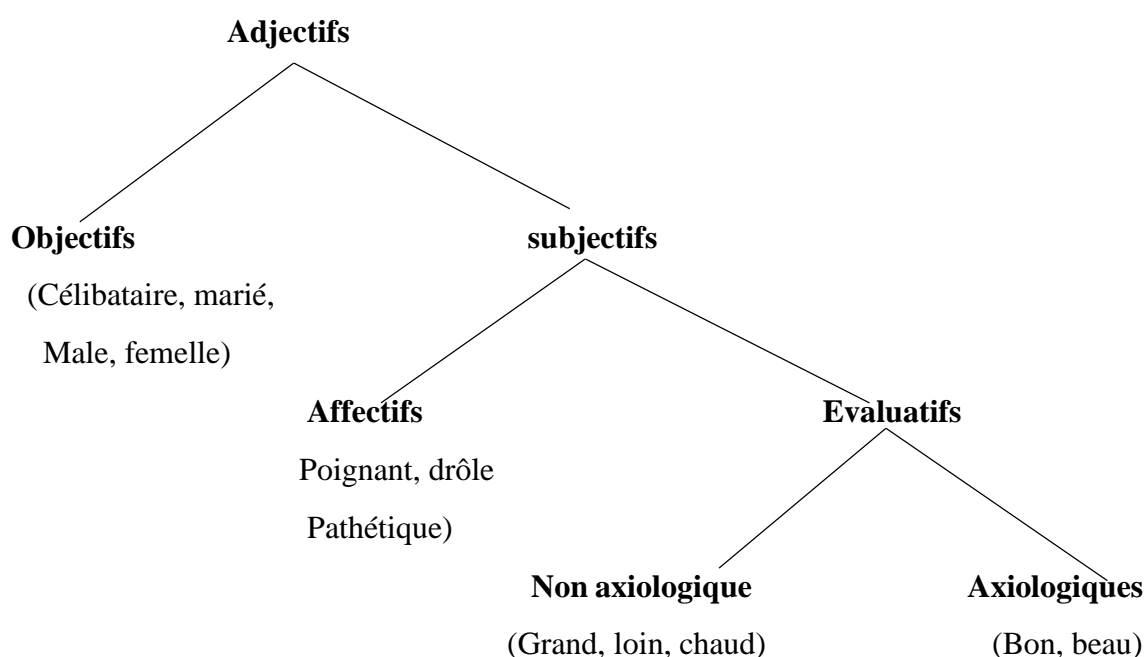
4.4.1 Les subjectivèmes

D'après la terminologie de Kerbrat-Orecchioni (1999 : 37) « *cette catégorie comprend les substantifs, les adjectifs, les verbes et les adverbes ayant une valeur subjective de type affectif, évaluatif (axiologique ou non axiologique) et modalisateur* ».

Donc, les subjectivèmes représentent, un ensemble d'éléments linguistiques qui peuvent être des déictiques, des substantifs, des adverbes, des verbes ou des adjectifs. Ils se distinguent des autres éléments de la langue, par le fait que le locuteur exprime un jugement évaluatif ou un engagement émotionnel subjective sur un sujet donné. Pour résumé Kerbrat, propose quatre classe d'unités pouvant permettre la subjectivité dans un énoncé : les adjectifs, les verbes, les substantifs et les adverbes.

4.4.1. Types de subjectivèmes

4.4.1.1. Les adjectifs : représente des unités lexicales, ils peuvent être objectifs ou subjectifs. Dans la quelle on trouve les adjectifs subjectifs se subdivisent en adjectifs affectifs et évaluatifs, ainsi que, les expressions évaluatives peuvent être catégorisées en axiologiques et non axiologiques. Par ailleurs, Kerbrat Orecchioni a proposé un schéma bien détaillé de la catégorie adjectivale qui a donné une vue suffisamment claire de la subjectivité.



Catherine Kerbrat Orecchioni (2006 : 94)

4.4.1.2. Les Verbes subjectifs

D'après, Orecchioni les verbes subjectifs se subdivisent en deux catégories : le regroupement des verbes subjectifs occasionnels, évaluent en terme de bon /mauvais, vrai/faux et l'autre regroupement des verbes intrinsèquement subjectif portant sur le procès ou ses actant à l'aide des verbes de sentiments, et d'opinions.

4.4.1.3. Les adverbes subjectifs

Constituent une catégorie importante des unités (subjectives) de la langue, ils peuvent être des adverbes évaluatifs axiologiques et non axiologiques et même des affectifs.

4.4.1.4 Les substantifs

Les substantifs, sont aussi appelés « Noms » ils jouent un rôle primordial dans la construction de la phrase, sont dérivés des verbes et des adjectifs, ils se subdivisent en deux classes : les substantifs évaluatifs et les substantifs affectifs

4.4. 2.Les subjectivèmes déictiques

Kerbrat Orecchioni (2006 :41) déclare que les déictiques « *ce sont les unités linguistiques dont le fonctionnement sémantico-référentiel (sélection à l'encodage, interprétation au décodage) implique prise en considération de certains des éléments constitutifs de la situation de communication, à savoir :*

-le rôle que tiennent dans le procès d'énonciation les actants de l'énoncé,

-la situation spatio-temporelle du locuteur, et éventuellement de l'allocutaire. »

En d'autres termes, ce sont les unités linguistiques ou les traces qui témoignent l'implication explicite du locuteur dans une situation d'énonciation (son discours), ils se subdivisent en trois catégories : les déictiques temporelles, les déictiques personnels, ainsi que les déictiques spatiaux. Nous allons développer ces marques dans la partie analyse, en basons sur des exemples de notre corpus, puis nous commencerons l'analyse.

Conclusion partielle

Ce chapitre théorique a été consacré à la présentation certains concepts des deux théories : la théorie énonciative et la subjectivité langagière, lesquels revêtent une importance crucial pour notre analyse, à la fin de ce chapitre, nous tiendrons compte que la subjectivité est étroitement liée à la problématique de l'énonciation, et que l'émergence du sujet parlant dans son discours se manifeste à travers des indices linguistiques (subjectivèmes) qui relèvent la présences du locuteurs dans la situation dénonciation .

Certains aspect ont été suffisamment clarifiés dans cette section, tandis que d'autres le seront davantage dans le qu'au chapitre suivant. Qui sera consacré à identifier les empreintes de subjectivité laissé par les internautes dans leurs commentaire.

Chapitre II
Présentation et analyse du corpus

Introduction partielle

Après avoir abordé les notions de base de notre travail de recherche, dans la première partie qui est, la partie théorique qui nous aidera à bien mener notre analyse, qui sera présenté dans ce chapitre analytique.

Dans ce chapitre, nous sommes censées de faire l'analyse des commentaires, nous appuyer sur les travaux de Kerbrat-Orecchioni, qui nous aidera à identifier les marques de subjectivités présents dans le corpus. Avant d'entamer l'analyse de notre travail, nous allons faire la présentation du corpus et la méthodologie suivie. Puis, nous tenterons de faire un inventaire des marques de subjectivités (les subjectivèmes déictiques et les subjectivèmes affectifs, évaluatifs axiologiques, ...). Enfin nous fournissons par des explications et mettrons en évidence les résultats obtenus lors de notre analyse.

1. Présentation du corpus

Notre corpus, a été confectionné suite à une recherche approfondie que nous avons menée au sein des différentes pages publiques sur Facebook à savoir : TF info, France 24, M6 info, Destination la Turquie, LN24, Goosip Room, AJ+ français, World Health Organisation, suite à l'évènement du séisme en Turquie le 06 février 2023.

Nous avons essayé de collecter le maximum des commentaires publiés sur les huit pages cités en haut, qui traite le sujet du séisme en Turquie, nous avons pris en photo les réactions des utilisateurs avec 65 commentaires.

Cette recherche vise à analyser les opinions et sentiments au sein de la communauté Facebook en lien avec le séisme en Turquie. Facebook a été choisi en raison de sa popularité généralisée et de son rôle en tant que plateforme où les internautes partagent librement leurs opinions.

Avant de commencer l'analyse de notre corpus, nous présentons d'abord, les marques de subjectivité afin de faciliter la compréhension de ces marques. Dans cette partie de notre étude, nous tenterons de relever l'ensemble des traces qui marquent la présence de l'énonciateur dans son énoncé. L'analyse de ces commentaires sera une analyse quantitative et qualitative au même temps, quantitative en identifiant les marques de subjectivité présents et leurs nombres en utilisant des tableaux pour illustrer ces marques d'une manière claire. Et qualitative puisque nous allons approfondir dans la signification de chaque catégorie de subjectivèmes en ajoutant des commentaires pour

chaque catégorie, qui consiste à enrichir les données obtenues, ce qui favorise une compréhension approfondie. Nous commencerons par déceler les subjectivèmes déictiques, ensuite les subjectivèmes affectifs et évaluatifs.

1. L'identification des marques de subjectivités

Les marques de subjectivités, représentent un ensemble d'éléments linguistiques qui expriment les attitudes, ou les opinions et émotions personnelles du locuteur envers un sujet dénoté. Elles sont utilisées pour donner une empreinte subjective au discours. Selon Kerbrat Orecchioni les marques de subjectivités se subdivisent en ; subjectivèmes déictiques et subjectivèmes affectifs et axiologiques.

2.1 Les subjectivèmes déictiques

Ils représentent des marques linguistiques qui témoignent la présence du locuteur (énonciateur) dans son énoncé. On distingue trois catégories de déictiques : les déictiques temporels, déictiques spatiaux et déictiques personnels. Selon Cervoni (1987 : 27) « *les déictiques, dont la série la plus représentative est ; je, tu, ici, maintenant, sont les mots qui désignent, à l'intérieur de l'énoncé, ces éléments constitutifs de toutes énonciation que sont le locuteur, l'allocutaire, le lieu et le temps de l'énonciation* ».

2.1.1 Les déictiques de la première personne

Ils représentent toutes les marques qui renvoient au locuteur/ énonciateur. Autrement dit, c'est des indices qui renvoient au participant de l'acte de l'énonciation, ces marques permettent d'identifier qui parle.

« *Les déictiques sont des expressions qui renvoient à un référent dont l'identification est à opérer nécessairement au moyen de l'entourage spatio-temporel de leur occurrence. La spécificité du sens indexical est de « donner » le référent par le truchement de ce contexte.* » (D. Maingueneau et P. Charaudeau, 2002 :159). Nous pouvons énumérer trois types de déictiques :

- **Les pronoms personnels** : désignent celui qui parle (l'énonciateur), tel que (je, nous, on).
- **Les pronoms possessifs** : mon, notre, ma, mes, nos, me.
- **Les adjectifs personnels** : le mien, le nôtre.

1.1.2 Les déictiques spatiaux

Ils représentent toutes les indices qui réfèrent au lieu où se déroule l'énonciation, pour cela nous trouvons dans l'énoncé des marques qui indiquent les différents lieux par rapport auquel se situe le locuteur ces derniers sont :

1. **Les démonstratifs**, cette ensemble de démonstratif comprend deux classes, qui sont les déterminants : ce, ci, cette, etc. les pronoms : ça, ceci, cela, celui-ci, celui-là, celle-ci, celle-là, ceux-ci.
2. **Les présentatifs** : représentent des éléments linguistiques, utilisée pour désigner ou présenter un objet, ou une personne dans un contexte donné à titre d'exemple on trouve : (voici, voilà, ...).
3. **Les adverbes** : ici/ là, près/loin, en haut/en bas, devant, ...). Ainsi que, certains verbes qui reçoivent des valeurs déictiques tels que : rentrer, retourner, passer, ... ces derniers indique la position ou l'action du locuteur où se déroule.

2.1.3 Les déictiques temporels

Ce sont toutes les unités lexicales pouvant rendre compte du moment, du temps, ou quelconque autre information portant sur le moment où se déroule l'énoncé donné.

Mangueneau (1999 : 137) affirme que, « *le point de repère des indications temporelles, c'est le moment où l'énonciateur parle, le « moment d'énonciation»* ». Les déictiques sont ces marques qui indiquent, le temps soit d'un fait ou d'une action par rapport au moment de l'énonciation.

Dans les déictiques temporels, les temps des verbes jouent un rôle important, dans l'inscription des énoncés dans le temps, par rapport au point de repère défini par l'énonciateur. Les temps qu'est expriment la référence au moment de l'énonciation sont : (le passé, le présent, le futur).

- ✓ **Le présent** : les adverbes tels qu'actuellement, maintenant, ... la désinence verbale du présent.
- ✓ **Le passé** : les adverbes tels que hier/avant, récemment/naguère, les nomes tels que : la semaine passée, le mois dernier, ... et la désinence verbale du passé.
- ✓ **Le futur** : les adverbes tels que : demain, après-demain, bientôt, ... et les noms tels que : le mois le jour prochain, ... et la désinence verbale du futur.

Le repérage des déictiques qui figurent dans notre corpus (voir annexes), est important de signaler que nous avons recopié les passages tels qu'ils sont écrits par les utilisateurs Facebook.

Commentaires	Les déictiques de la première personne	Les déictiques temporels	Les déictiques spatiaux
WHO			
C1	Je ne peux pas comprendre pourquoi... n'importe lequel de nous pourrait être... nous devons soutenir... j' espère que mon gouvernement...	Pourrait être dans une situation similaire un jour...	
C3	Mes condoléances aux personnes endeuillées.		
C4			Dieu au ciel vous protégera-t-il...
C5	Je m' éclate... nous tuant par millions... nous avons probablement... à notre importance pour la terre.	Qui peuvent donner un avertissement au moins quelques minutes avant que...	
C6	Je pense avec cœur profond....		
TF1 info			
C1	On est de tout cœur avec vous...		

C2	Mon dieu beaucoup de courage à... mes sincères condoléances		Beaucoup de courage à la Turquie et la Syrie...
C3	Je suis dépassée mon dieu....		
C4	Ça me brise le cœur... je pense fort à eux.		
C5	On est impuissant et personne n'est à... je pense que dans tous les pays...		Et personne n'est à l'abri de tels cataclysmes... dans tous les pays à risque sismiques...
C6	Nous prions pour le rétablissement rapide... que notre solidarité et notre aide apportent un peu...		Le tremblement de terre qui a frappé la Turquie et la Syrie à laisser derrière lui des ... montrant l'esprit de solidarité qui règne dans ces régions...
C7	Je ne suis pas étonné... je ne le suis pas... enfin je croyais qu' on avait... je vois a Menti...	Il y a quelques jours une information indiquent... ce sont toujours les pauvres innocents qui ...	
C8	Nous devons réagir et n'oublions pas ces	Le climat se venge aujourd'hui... demain ce	C'est la Syrie et la Turquie...

	malheureux...	sera peut-être...	
C9	On trouve Charlie Hebdo...		
C10		A 5h/ 5h10 ce matin , est possible que...	
C11	Je me pose la question...		
C13	Quand je vois ça... je pense à la tragédie d'Haïti...	Quand je vois ça...	Je pense à la tragédie d'Haïti ...
France 24			
C1	Dieu nous lance des signes annonciateurs pour nous faire... on' a qu'une vie... que dieu nous protège.		Faites du bien autour de vous...
C2	Je porte encore les cicatrices de tremblement de terre... pour moi un choc...	Tremblement de terre de 2010 ... et chaque minute ...	En Haïti Dans un métro ou un immeuble de plusieurs étages... des restes humains sous les décombres ...
C3	Je suis attristé...		
C4	On dirait qu' on est dans un film...		
C5	Arrêtons de nous plaindre... mes		Soyons heureux d'habiter en

	affectueuses pensées...		France...
C6	Si l'on veut... on oublie les intérêts financiers...	Pas plus de quelques minutes dans ...par contre des heures entières...	
C7	Mon dieu c'est impressionnant ... courage à nos frères et nos sœurs... nos soutiens...		
C9	J'avais les larmes...		
C11		Il y a 100 ans par les français.	C'est comme en Algérie...
C12	Seigneur ait pitié de nous, je me souviens de ... mon cœur est brisé ...	Le 12 janvier 2012...	Ce qui s'est passé en Haïti...
France 24			
C2	Ça me fend le cœur, j'aimerais tellement...		
C3	Je fais au mieux...je me sens tellement...je voudrais tellement...mon cœur de femme, mon cœur d'humain... je partage votre souffrance.		Je voudrais tellement être là-bas et les aider....
C4	Je n'ai pas de mots tellement mon cœur...j'espère que...		
C5	Mes larmes coules et mon cœur... je vois	Quand je vois ce malheur...	En Turquie des vies sauvées...

	tout...		
C6	J'ai tellement pleuré si je peux aider... je me sens impuissante... mon dieu ça fait mal...		
C7	Toutes mes pensées aux victimes... nos problèmes ne sont rien...		
C9	Franchement je ne sais pas quoi dire j'ai trop de peine ...		
C10	Je suis touché par ce drame...		
Goosip Room			
C1	Je te souhaite une belle vie...		
C2	Ça me brise le cœur...		
C3	Ça me brise le cœur, c'est un miracle... j' espère que tu auras... je pense à toutes les victimes, ça me tue le cœur.	maintenant sachant que...	
C4	Je suis à deux doigts... je lis cet article... j' espère que... ça me fait également penser à ma mère... battu pour moi ... sur ma couverture...	A chaque fois que ... quand tu seras grand... restera éternelle.	

C5	Ohhh mon dieu j'ai des larmes aux yeux.		
C6	Ce que tu me parler...	Ce que tu me parler hier .	
C7	J' espère de tout cœur...	Ce qui leur arrive en ce moment ...	
C8	Je ne comprends pas... et j'ai lu dans un article... je lui souhaite que le meilleure.		
C9	Je la souhaite une meilleure vie... on aimerait vraiment...	Elle la commence déjà durement... avoir de ces nouvelles un jour .	
AJ+ Français			
C1			C'est affreux ces deux pays ...
C2	Nous partageons tout cette... je vous envoie tout mon soutien sincères, nous pensons fort à vous.		De nombreux pays vont vous...
C3		Pendant des semaines les cadavres vont surgir...	En Turquie les températures ont chuté...
C4		les chiffres risquent de grossir dans les prochaines heures .	Les gens sont dans la rue ... beaucoup de personnes sous les décombres .
C5		Il y a eu un deuxième	

		tremblement de terre tout à l'heure.	
C6	J'ai vécu... notre immeuble bougé... j'ai cru que nous allons...	Un séisme en 2019	A Istanbul en Turquie...
C7	Nous voici en Espagne...	En train de regarder cette terrible catastrophe.	Voici en Espagne
M6 info			
C1	Je vous assure je fais des immeubles...		Des immeubles ici avec eux...On est en France.
C2	Je me suis...	Après le tremblement de terre...	
C3	On voit pas clairement...		
C5	On voit bien pourquoi ...		L'Europe est en déclin...

Commentaire

Comme nous le constatons dans le tableau ci-dessus, le classement des déictiques à savoir ces trois catégories (déictiques de la première personne, déictiques temporels, déictiques spatiaux), avec 172 occurrences. Nous classerons les déictiques des plus utilisés au moins utilisés, nous commencerons par les déictiques de la première personne qui sont présents massivement dans notre corpus au premier rang, puis les déictiques spatiaux viennent se placent en deuxième rang, et en troisième position, se présente les déictiques temporels.

La catégorie la plus employée est celle des déictiques de la première personne avec 114 occurrences, cela réfère à la présence de l'énonciateur dans son énoncé, nous citons à titre d'exemple : « **je** te souhaite le meilleur », « **je me** sens tellement », « **nous** pensons fort à vous », « **on** 'a qu'une vie », ... le pronom le plus utilisé et répété dans

plusieurs commentaires est le pronom de la première personne du singulier (**je**), comme il témoigne la présence des commentateurs dans leurs écrits (commentaires), et leur position sur ce qu'ils écrivent, par exemple, le commentaire « neuf » de la page France 24 « **je** ne sais pas quoi dire », « **j'ai** trop de peine », ici, le pronom « **je** » désigne la position du locuteur envers la catastrophe naturelle en Turquie. Le premier exprime son étonnement en employant le pronom de la première personne du singulier, il marque son implication dans le discours. Le deuxième commentateur, exprime sa peine en employant, le pronom de la première personne **je**.

Comme nous avons remarqué l'emploi du pronom de la première personne du pluriel (Nous), nous citons à titre d'exemple, « **nous** partageons cette douloureuse », « nous pensons fort à vous », « **nous** devons réagir », ici, les commentateurs expriment leur solidarité avec ce pays, l'utilisation du « nous », marque la position des commentateurs dans leurs commentaires, et ce pronom représente à la fois le commentateur et la communauté à laquelle il appartient, ce qui leurs témoigne de leur soutien. Comme il est indiqué dans le premier commentaire de la page WHO « nous devons soutenir... » Ici, le commentateur fait appel à la solidarité, il imprime sa position dans son commentaire. Ici, le pronom (**nous**) indique que le commentateur est associé à de tierces personnes absentes sur le lieu de l'énonciation.

Nous avons remarqué aussi la présence du pronom (**On**), qui est le moins employé par les commentateurs, il signifie (je ou nous), et marque l'émergence d'énonciateur dans son propre énoncé, à titre d'exemple : « **on** est impuissant », « on est dans un film », « on a qu'une vie », le pronom indéfini « **on** » ici, joue le même rôle que le pronom « nous et je ».

Les pronoms possessifs, sont aussi employés par les commentateurs, à titre d'exemple : « **mes** sincères condoléances », « ohhh **mon** Dieu », « **notre** solidarité », qui signifie de leur part, l'émergence de celui qui rédige le commentaire. Comme nous avons remarqué l'absence des adjectifs personnels tels que le mien, le vôtre.

Si on peut classer les pronoms de la première personne en première position (selon les résultats obtenus après l'analyse de notre corpus), on aura en deuxième position les déictiques spatiaux avec 33 occurrences. Les commentateurs marquent leur présence dans les commentaires, en réaction au séisme en Turquie, en utilisant les différentes marques spatiales : Les démonstratifs tels que : « **ce** magnifique pays », ici le commentateur décrit la Turquie comme étant un magnifique pays, par l'utilisation des déictiques spatiaux tels

que : « **ce** », qui réfère à la Turquie, ceux-ci indiquent le rapport spatial entre le sujet parlant et l'objet ou le lieu désigné. Comme nous avons décelé des adverbes tels que : « **être là-bas** », dans ce commentaire le locuteur indique sa volonté être en Turquie pour aider les gens, ici l'adverbe du lieu « **là-bas** » renvoie à la Turquie. Ainsi que la présence des adverbes de lieu tels que : « **être là-bas** », l'emploi de cet adverbe qui réfère à la Turquie, permet au locuteur révéler sa présence dans le contexte de l'énonciation.

Ces marques spatiales, permettent au commentateur de désigner un endroit précis par rapport à lui ou son destinataire. Nous constatons, la présence d'autres marques spatiales telles que : « en Espagne », « en Algérie », « en Turquie », « sous les décombres », « dans un métro ». Nous remarquons aussi leurs présence massive dans les commentaires, nous prenons, à titre d'exemple : le commentaire 11 dans la page LN 24 « c'est comme en Algérie... » le commentateur nous donne un point de repère de l'énonciation lorsqu'il a employé « en Algérie », et cela lui a permis de marquer sa position dans l'énoncé, ici, nous comprenons que le commentateur fait une comparaison des conditions dont sont construits les immeubles en Algérie et en Turquie, dans le but de critiquer ceux qui prennent en charge le domaine de construction sans faire des études de sol.

Après l'analyse de notre corpus, les déictiques temporels occupent la troisième position dans le classement de nos résultats, avec 25 occurrences. Nous constatons l'emploi des adverbes de temps à plus grande fréquence que les autres catégories. Nous citons à titre d'exemple : « **hier** », « **aujourd'hui** », « **demain** », etc. Ensuite, nous remarquons que les commentateurs emploient des verbes conjugués au passé composé tels que : le deuxième commentaire de la publication M6 info « **je me suis posé** la même question ». Et le sixième commentaire de la publication AJ+français « **j'ai vécu** un séisme en 2019... ». Ici le verbe « **vivre** » et le verbe « **se poser** » sont conjugués au passé composé, cela nous a permis de comprendre que le commentateur raconte sa propre expérience, et exprime son avis personnel. L'emploi du passé composé, signifie que le commentateur raconte un événement du passé, qui a peut-être des conséquences sur le présent.

Comme nous avons observé l'utilisation des verbes conjugués au présent de l'indicatif à titre d'exemple, le cinquième commentaire de la page WHO « je **m'éclate** à l'idée... », le commentateur a conjugué le verbe « éclater » au présent, par lequel il

imprime sa présence dans son discours. Nous repérons aussi, « je me souviens », « j'espère », « je suis dépassé », « je peux ». Nous avons également remarqué l'absence des verbes conjugués au futur.

Nous pouvons aussi citer d'autres traces de déictiques observés dans notre corpus tels que : « en 2019 », « en ce moment », « quelques jours », « 12 janvier 2012 », ... ceux-ci sont font référence au moment de l'énonciation, ou au moment où le fait raconté à lieu.

L'analyse des commentaires de notre corpus, nous a permis de classer et d'identifier les déictiques, à savoir, ces trois catégories avec 172 occurrences. La première position est occupée par déictiques de la première personne qui sont massivement présents dans les commentaires, puis le deuxième rang est occupé par les déictiques spatiales, et en troisième rang les déictiques temporels.

En abordons ce sujet, notons non seulement la présence de déictiques subjectivèmes dans notre corpus, mais également celle d'éléments axiologiques évaluatifs et affectifs, c'est le point que nous explorons dans cette partie.

3. Les subjectivèmes affectifs et évaluatifs : représentent un groupe d'unités lexicales qui se manifestent par l'usage des substantifs, des adjectifs, des verbes et des adverbes.

3.1 Les adjectifs subjectifs

Ce sont des moyens d'expressions par lesquels l'énonciateur marque sa présence dans son énoncé. Autrement dit, une réaction du sujet parlant à un thème donné. Selon Kerbrat-Orecchioni les adjectifs subjectifs se subdivisent en adjectifs affectifs et évaluatifs.

3.1.1. Les adjectifs affectifs

Ces derniers introduisent une réaction émotionnelle de l'énonciateur (sujet parlant) envers un sujet donné. Il imprime sa marque dans l'énoncé, tout en exprimant ses émotions dues à un jugement affectif d'une situation d'énonciation. D'après Kerbrat-Orecchioni : « *les adjectifs affectifs énoncent, en même temps qu'une propriété de l'objet qu'ils déterminent, une réaction émotionnelle du sujet parlant en face de cet objet. Dans la mesure où ils impliquent un engagement affectif de l'énonciateur, où ils manifestent sa présence au sein de l'énoncé, ils sont énonciatifs* ». (Kerbrat-Orecchioni, 2006 : 95).

3.1.2. Les adjectifs évaluatifs : se fragmentent en deux catégories :

➤ Les adjectifs évaluatifs non axiologiques :

Cette catégorie représente tous les adjectifs qui ne peuvent annoncer ni un jugement de valeur ni un engagement affectif du locuteur comme l'affirme Kerbrat-Orecchioni (2006 :96) : « *cette classe comprend tous les adjectifs qui, sans énoncer de jugement de valeur, ni d'engagement affectifs de locuteur... impliquent une évaluation qualitative ou quantitative de l'objet dénoté par le substantif qu'ils déterminent, et dont l'utilisation se fonde à ce titre sur une double norme :*

(1) *interne à l'objet support de la qualité ;*

(2) *spécifique du locuteur _et c'est dans cette mesure qu'ils peuvent être considérés comme « subjectifs » ».*

➤ Les adjectifs évaluatifs axiologiques

Ces derniers portent un jugement de valeur mélioratif ou péjoratif de la part du locuteur sur un sujet dénoté. Comme l'affirme Kerbrat-Orecchioni (2006 : 102) « *les évaluatifs axiologiques portent sur l'objet dénoté par le substantif qu'ils déterminent un jugement de valeur, positif ou négatif. Ils sont donc doublement subjectifs :*

1 dans la mesure où leur usages vrai (et cela de façon beaucoup plus sensible que dans le cas des dimensionnels par exemple) avec la nature particulière du sujet dénonciation dont ils reflètent la compétence idéologique ;

2 dans la mesure où ils manifestent de la part de L une prise de position en faveur, ou à l'encontre, de l'objet dénoté ».

Le repérage des affectifs et évaluatifs présents dans notre corpus d'étude :

Commentaires	Les adjectifs affectifs	observations
WHO		
C1	Ces pauvres gens qui ont	Le commentateur emploie l'adjectif affectif « pauvre » dans la description du peuple turc. Cet adjectif, qui est un terme à charge affectif indique son sentiment de compassion envers ces gens.
C4	Triste situation...	L'emploi de l'adjectif « triste » marque le

		sentiment de tristesse chez le locuteur, il a utilisé des expressions qui décrivent la situation du peuple turc, et l'effet négatif, qu'a laissé cette catastrophe naturelle sur sa personne,.
C6	Je pense avec cœur profond à tous...	Le locuteur emploie l'adjectif affectif « profond » pour marquer l'intensité et la profondeur de ses émotions, il utilise des termes à forte charge émotionnelle pour décrire l'impact de ce séisme sur lui.
TF1 info		
C1	C'est vraiment triste	L'emploi de l'adjectif affectif « triste » marque la grande émotion du locuteur, il a utilisé un terme à forte charge affective pour décrire l'effet de cette catastrophe sur son état psychologique et moral.
C2	Mes sincères condoléances ...	Le locuteur exprime ce qu'il ressent envers les familles touchées par le séisme, il emploie l'adjectif affectif « sincère », qui est chargé de connotation émotionnelle.
C4	C'est terrible	L'utilisation du terme affectif « terrible » marque la grande affection du locuteur, qui utilise l'adjectif « terrible », qui est à forte intensité pour décrire les conséquences du séisme sur son état psychologique.
C5	Terrible ce qui est arrivé... plus choquant est	Le locuteur imprime sa subjectivité à l'énoncé, par l'emploi des adjectifs affectifs « terrible » et « choquant », qui signifient la grande émotion du commentateur, il décrit l'impact de ce séisme sur sa personne par l'utilisation des termes à forte charge affectifs.
C6	Et des histoires déchirantes ...sont le	L'emploi de l'adjectif affectif « déchirantes » montre la sensibilité du

	triste témoignage de....	locuteur, il emploie l'adjectif « triste » dans sa description du témoignage. Les deux adjectifs montrent l'implication émotionnelle du commentateur dans son commentaire.
C7	Ce sont toujours les pauvres...	L'emploi de l'adjectif affectif « pauvre » marque la grande émotion du commentateur, se positionne par rapport à ses dires, par le sentiment de compassion et cela désigne l'impact de cette catastrophe naturelle sur lui, il emploie des termes à charge affectifs qui signifie la commisération de ce peuple après le séisme.
C8	Ces malheureux qui ont ...	Par l'emploi de l'adjectif affectif « malheureux » le locuteur, se positionne par rapport à son dire en exprimant sa compassion envers les gens touché par le séisme.
LN 24		
C4	C'est vraiment affreux...	L'emploi de du terme affectif « affreux » qui marque une réaction affective du commentateur, cet adjectif désigne son sentiment d'effroi envers ce qui s'est passé en Turquie. L'utilisation de ses termes à fort charges affectifs signalent l'effet de cette catastrophe sur sa personne.
C5	C'est horrible et très triste... Soyons heureux ...mes affectueuses pensée...	Le commentateur, ici, exprime son sentiment du choc et de tristesse, il emploie les adjectifs affectifs « horrible », « triste » qui sont des marques à charge émotionnelle, pour décrire l'effet de cette catastrophe naturelle sur son état psychologique. Comme il se positionne par rapport à son dire par le sentiment de peur en utilisant l'affectif « heureux », cette

		expression indique que le locuteur imagine un pire scénario que la situation des sinistrés qu'a laissé ce séisme en lui, comme il décrit son fort sentiment de tendresse par l'emploi de l'adjectif affectif « affectueuses ».
C7	Mon dieu c'est impressionnant ...c'est vraiment triste inconsolable par la grâce.	L'emploi du terme affectif « impressionnant » par le locuteur indique qu'il est affecté par cette épreuve, et cela signifie à quel point est impacté et touché par ce séisme, le commentateur expose l'impact de cette catastrophe naturelle sur son état émotionnel, et son mal être, par l'emploi du terme affectif « triste ». L'emploi de l'adjectif affectif « inconsolable » désigne l'effet du séisme sur sa psychologie, l'utilisation de cette expression affective indique qu'il est profondément touché par ce qui leurs est arrivé. .
C8	Triste pour ce magnifique pays....	Le sujet énonciateur marque sa présence dans le commentaire en exprimant ses émotions de tristesse par l'utilisation de l'adjectif affectif « triste ».
C10	C'est une terrible épreuve	Le locuteur emploie l'adjectif « terrible » dans la description du séisme. Cet adjectif indique le sentiment de tristesse chez le locuteur.
France 24		
C1	Pauvres gens....	L'emploi de l'adjectif « pauvre » marque l'intense émotion du locuteur, il utilise des termes chargé d'affect, pour exprimer son sentiment de pitié et de compassion envers le peuple turc. Donc cette expression indique à quel point le commentateur est affecté et

		l'impact négative qu'a lissé en lui.
C3	Tellement triste ...je me sens impuissante ...ça fait mal au cœur...	Les trois adjectifs « triste », « impuissante », « mal », employés par le commentateur, indiquent son sentiment de tristesse et d'impuissance et de douleur. ces expressions affectives marquent la profonde émotion du locuteur, l'emploi de ces termes à charge émotionnelles décrivent l'impact mental de ce séisme sur lui-même.
C5	Horrible puisse Allah donne la force...	Le locuteur exprime son sentiment d'effroi par l'emploi de l'adjectif « horrible », il utilise ce terme affectif pour indiquer le sentiment de dégoût et des émotions profondément négatives à cause de cette catastrophe naturelle. Cette expression affective marque la forte émotion de locuteur.
C6	Tellement triste ...	L'adjectif « triste » désigne les sentiments chez le locuteur, l'emploi de ce terme affectif indique l'état émotionnel négative du locuteur, ces termes sont fortement rempli d'émotion, qui marque les répercussions psychologique de ce désastre naturel sur sa personne.
C7	Effroyable ... aux survivants...	Le locuteur se positionne par rapport à son dire par le sentiment d'effroi, l'emploi de cette adjectif marque la réaction affective du locuteur, qui utilise l'adjectif affectif « effroyable », qui est un mot chargé d'émotion intense, pour exprimer l'effet du séisme sur sa personne.
C8	Terrible pour ces personnes....	Le commentateur emploie l'adjectif affectif « terrible » pour exprimer son sentiment d'effroi, l'utilisation de ce terme qui marque

		la grande émotion du locuteur, exprime l'effet mental de ce désastre naturel sur lui-même.
C10	Trop triste et paix à leurs...	L'emploi de l'adjectif affectif « triste » indique le grand émotion de tristesse du locuteur, il emploie des termes à charge affectifs dans le but de décrire l'effet de cette catastrophe naturelle sur sa personne.
C11	C'est terrible , les pauvres gens, les pauvres familles. Trop contente pour le petit...	Les trois premiers adjectifs employés par le locuteur indiquent les sentiments de compassion et de tristesse dans son dire, et l'emploi de l'adjectif « contente » signifie le sentiment de satisfaction et de joie chez le locuteur après le sauvetage de la fille. L'utilisation du terme « contente » qui est rempli de sentiment, marque la grande émotion du locuteur, il l'emploie pour exprimer sa sensation de contentement.
Goosip Room		
C2	Ses sont Tellement triste ...	L'emploi du terme affectif « triste » signifie que le locuteur se positionne par rapport à son dire par le sentiment de tristesse, cet adjectif affectif marque la grande émotion du commentateur, et l'effet qu'a laissé le séisme en lui.
C3	J'espère que tu auras une heureuse vie...	Le locuteur emploie le terme affectif « heureuse », Pour exprimer ses profonds sentiments, il a utilisé un adjectif affectif plein de sentiment positif, dans le but de décrire ce qu'il souhaite pour la fille.
C7	C'est tellement triste ...	Le locuteur emploie l'adjectif « triste » pour exprimer son sentiment de tristesse pour ce qui s'est passé, il utilise ce terme affectif pour

		décrire sa détresse et l'effet du séisme sur lui.
AJ+ Français		
C1	C'est affreux ces 2 pays....	L'emploi de l'adjectif affectif « affreux » indique le sentiment d'effroi et la peur chez le locuteur, l'emploi de ce terme affectif, signale le traumatisme mental du séisme sur le locuteur.
C2	cette douloureuse épreuve... mon soutien sincère	Par l'emploi de L'adjectif affectif « douloureux », le locuteur exprime sa douleur émotionnelle, pour décrire les conséquences de ce désastre naturelle sur lui-même, il emploie des termes à charge émotionnelle. Il emploie l'adjectif affectif « sincère » qui indique la sincérité de ses sentiment envers ce peuples, ce terme marque les émotions fortes du locuteur, il montre sa solidarité envers ce peuple.
C6	C'est hallucinant	Le locuteur emploie l'adjectif affectif « hallucinant », pour exprimer son sentiment de stupéfaction et d'étonnement envers cette catastrophe naturelle, ce termes est plein d'émotion négative, il décrit à quel point le locuteur est choqué et l'impact de ce séisme sur lui-même.

C7	Cette terrible catastrophe	Par l'emploi de l'adjectif affectif « terrible » le locuteur exprime son sentiment de tristesse, ce terme est fortement chargé de sentiment, empreinte la grande sensation du commentateur, qui décrit l'effet du séisme sur sa personne.
Commentaires	Les adjectifs évaluatifs	Observation

WHO		
C1	A cause des violents tremblements de terre	Le locuteur porte un jugement négatif dans la description de tremblement de terre par l'emploi de l'adjectif évaluatif axiologique « violents » . Ici, l'énonciateur a dénoté les tremblements de terre d'une évaluation défavorable, c'est ce qui montre sa prise de position dans son discours.
C5	Qu'un astéroïde géant affecte la terre	Le commentateur porte un jugement négatif pour dénoté l'astéroïde, par l'utilisation du terme axiologique péjoratif « géant » .
C6	Dévastateurs ... ceux qui sont coincés ...	Le locuteur porte un jugement négatif sur ceux qui sont coincés sous les décombres par l'emploi de l'adjectif évaluatif axiologique « dévastateurs » .
TF1 info		
C6	Des pertes incroyable ils montrent un incroyable courage ... nous prions pour le rétablissement rapide de tous	Le locuteur porte une évaluation sur les pertes après le séisme avec l'utilisation de l'adjectif évaluatif non axiologique « incroyable » . Comme il porte un jugement de valeur positif sur le courage des Turques par l'utilisation de l'adjectif évaluatif axiologique « incroyable » . ensuite il évalue le rétablissement des sinistrés en utilisant l'adjectif évaluatif non axiologique « rapide » .
C10	Ce n'était pas quelque chose habituel	Par l'emploi de l'adjectif évaluatif non axiologique « habituel » le commentateur décrit son étonnement de cette catastrophe naturelle, cet adjectif confirme que l'énonciateur vit une chose extraordinaire, inhabituel, c'est ce qui marque sa position dans son commentaire.

LN 24		
C1	arrêtez ces foutue guerre de religion...	Par l'emploi de adjectifs évaluatif axiologique « foutues » le locuteur donne un jugement évaluatif négatif sur les guerre de religion, cela confirme sa position dans son énoncé, et cette adjectif, est chargé d'émotion et de critique, est employé dans le but d'exprimer son fort mécontentement envers ces guerres.
C2	Ce n'est pas facile pour les gens qui ont vécu un évènement pareil pour vivre normale ...	Le commentateur emploie des adjectifs évaluatifs non axiologiques : « facile », « pareil », « normale » dans la description de la situation des gens après le séisme, ces expression marque la position du locuteur dans son énoncé.
C6	Cette réalité cruelle ou des familles ... on ne demande pas des armes destructrices ...	Le locuteur évalue la situation de la Turquie, par l'utilisation de l'adjectif évaluatif non axiologique « cruelle » , le locuteur s'oppose au demande des armes, il donne une description a ces armes, par l'emploi de l'adjectif évaluatif non axiologique « destructrices » .
C8	Ce magnifique pays...	Le locuteur porte un jugement de valeur positif envers son pays par l'utilisation de l'adjectif évaluatif axiologique « magnifique » dans sa description, ce terme marque est employé dans le but d'exprimer son appréciation positive envers la Turquie.
France 24		
C10	A ses beau chiens ...	Le locuteur évalue les chiens sauveteurs il, emploie l'adjectif évaluatif non axiologique « beau » dans sa description de

		ces derniers, le terme « beau » ici, est employé non seulement pour décrire la beauté esthétique des chien sauveteurs mais, aussi il porte une évaluation favorable sur leurs opérations de sauvetages.
AJ+ Français		
C1	Les chiffres font froid ...	Par l'emploi de l'adjectif évaluatifs axiologique « froid » le locuteur décrit et évalue les chiffres des pertes humaines et physiques en Turquie après le séisme, comme il donne un jugement de valeur négatif sur ces pertes, cet adjectif marque la position de l'énonciateur envers les chiffres des sinistrés, blessés,...
C4	C'est une épreuve très difficile ...	Le commentateur évalue la catastrophe naturelle par l'utilisation de l'adjectif évaluatif non axiologique « difficile » , l'emploi de cet adjectif non axiologique, exprime un niveau élevé de complexité, pour le locuteur, cela marque sa position dans son discours.
Destination la Turquie		
C1	Cela va être difficile et long de reconstruire	Le locuteur emploie de deux adjectifs évaluatifs non axiologiques « difficile » et « long » dans sa description de l'opération de reconstruction en Turquie, par l'emploi de cet adjectif non axiologique le locuteur porte une évaluation négative sur la reconstruction des immeubles après le séisme.

Commentaire

L'examen de notre corpus indique l'emploi des adjectifs subjectifs à savoir 62 occurrences, qui se manifestent dans les catégories affectifs et évaluatifs (axiologique, non axiologique)

Comme nous le constatons dans le tableau ci-dessus, la présence des adjectifs affectifs dans notre corpus avec 42 occurrences, ce qui signifie l'implication du sujet parlant dans ses dires, qui exprime ses sentiments quant au séisme en Turquie, nous remarquons que la majorité des commentaires contient des adjectifs qui réfèrent à la tristesse tels que : « pauvres », « effroyable », « affreux », « déchirantes », « terribles ». Nous avons remarqué la répétitions de l'adjectif triste, tristesse avec 12 occurrences. Comme nous avons remarqué que les commentateurs emploient des adjectifs qui signifient la compassion tels que : « pauvre », ainsi que le sentiment du choc, et les expressions affectives qui réfèrent à la satisfaction après le sauvetage de la petite coincée sous les décombres telle que : « contente ».

Donc, pour conclure, les commentateurs ont employé les adjectifs affectifs, dans leurs commentaires en réaction à des publications sur le séisme en Turquie, et d'après les occurrences récoltées les sentiments les plus présents, sont ceux de compassion, de tristesse et du choc. Cela traduit la sensibilité des commentateurs, et montre qu'ils ont été affectés par ce séisme et la situation du peuple Turque.

Les commentateurs emploient des adjectifs subjectifs évaluatifs dans leurs commentaires, les adjectifs évaluatifs axiologiques tels que : « foutues », « dévastateur », « géant », dans les trois axiologiques, les locuteurs impliquent des jugements de valeurs négatives. Comme ils impliquent dans d'autres commentaires des jugements de valeurs positives tels que : « ce **magnifique** pays ».

Nous pouvons dire simplement, que cette émergence des adjectifs évaluatifs dans les commentaires reflète l'engagement subjectif des internautes dans leurs discours, dans le cas des axiologiques qui indiquent des jugements négatifs nous avons relevé 08 occurrences, en ce qui concerne les axiologiques qui portent des jugements positives sont rarement employés avec 02 occurrences. Les adjectifs évaluatifs axiologiques sont à 09 occurrences, qui portent des évaluations défavorables sur le sujet du séisme. Ceux-ci indiquent la position du locuteur envers la reconstruction des immeubles en Turquie, à titre d'exemple ; « cela va être **difficile** et **long** à reconstruire », ici, les deux adjectifs évaluatifs

axiologiques péjoratifs, indiquent que le locuteur évalue l'opération de reconstruction après le séisme.

3.2 Les adverbes subjectifs

Les adverbes constituent un élément essentiel des unités subjectives de la langue, ces derniers marquent la trace de l'énonciateur dans son énoncé, sont considérés comme étant porteurs de valeurs modales. Ces moralisateurs selon Kerbrat-Orecchioni (2006 : 133) « signalent le degré d'adhésion forte ou mitigée/incertitude/rejet) du sujet d'énonciation aux contenus énoncés ».

Pages	Les adverbes subjectifs	Observations
WHO		
C3	Très malheureusement que Dieu aide...	Le locuteur marque sa position dans son discours, en exprimant son sentiment de désolation et de regret envers la situation du peuple Turque, il emploie l'adverbe intensif « très » dans le but de renforcer l'adverbe « malheureusement » qui est un adverbe qui indique aussi une désolation face à la situation de ce peuple. L'emploi des deux adverbes à charge émotionnelle à la fois indique une déception plus instance du locuteur.
TF1 info		
C1	C'est vraiment triste...	L'emploi de l'adverbe « vraiment » marque l'intensité de l'émotion chez le locuteur, cet adverbe indique un profond sentiment de

		tristesse chez le locuteur.
C3	Des vies sont parties si brusquement ...	Le commentateur emploie de deux adverbes « si brusquement » pour décrire son sentiment d'étonnement, l'utilisation de ces adverbes indique l'impact subi, de la perte, cela exprime son choc de la manière dont ces gens ont péri. Suite à l'emploi de cette expression intensifie le caractère inattendu de la disparition brusque de ces personnes.
C7	voilà ce qui arrive malheureusement ...	L'emploi de l'adverbe « malheureusement », indique le degré du regret chez le locuteur, il a utilisé un adverbe de manière, pour décrire son sentiment négatif.
C11	Je me pose la question autant de destruction ...	Le locuteur emploie l'adverbe de quantité « autant », pour décrire la quantité importante de destruction à cause du séisme.
C12	Une honte vraiment ce Charlie Hebdo...	L'emploi de l'adverbe « vraiment » renforce le degré du nom « honte », ici, ce terme « honte » indique le sentiment d'indignation de scandalisation chez le locuteur, et l'ajout de l'adverbe de véracité « vraiment » indique l'impact négatif de cette caricature sur sa personne.

LN		
24		
C2	Je porte encore les cicatrices ...	L'emploi de l'adverbe de durée « encore », marque la persistance dans le temps des cicatrices d'une même expérience vécue, cette expression indique la continuité et la durabilité des effets négatifs sur sa personne.
C4	C'est vraiment affreux....	Le locuteur emploie l'adverbe « vraiment » pour renforcer l'adjectif « affreux », cette expression indique un fort sentiment de choc et d'horreur chez le locuteur à cause du séisme.
C7	Malheureusement cette souffrance sur la vie...	Le locuteur emploie à forte charge affective pour décrire son sentiment de tristesse et de malheur, l'emploi de l'adverbe de manière « malheureusement », ici, ajoute un ton émotionnel à la phrase.
France 24		
C1	C'est tellement injuste....	Le locuteur emploie l'adverbe d'intensité « tellement » pour renforcer l'adjectif « injuste », cette expression indique une grande intensité de l'injustice, cela met l'accent aussi sur l'état émotionnel du locuteur.
C2	J'aimerais tellement pouvoir aider	L'emploi de l'adverbe « tellement » marque la

		grande intensité du sentiment de compassion chez locuteur, qui utilise des termes à forte charge émotionnelle, pour exprimer sa grande volonté d'aider ces gens.
C3	je me sens tellement impuissante.	Le locuteur exprime un fort sentiment d'impuissance, il emploie l'adverbe « tellement » pour amplifier l'adjectif « impuissante ». cela indique que le commentateur est incapable d'agir ou d'aider, donc cette expression indique une émotion intense, générée aussi par son sentiment d'impuissance chez le commentateur.
C4	Je n'ai pas de mots tellement mon cœur saigne...	L'emploi de l'adverbe « tellement » indique un fort choc émotionnel du locuteur, il utilise des expressions à charge affective pour décrire sa douleur profonde, et l'intensité du sentiment ressentie.
C6	Tellement triste tellement pleuré	Le double emploi de l'adverbe « tellement » dans le même énoncé, sont employés pour décrire l'impact du séisme sur le locuteur, ce terme indique la profondeur et le degré de tristesse.
C9	Franchement je ne sais pas quoi dire, j'ai trop de peine...	L'emploi de l'adverbe modalisateur « franchement » marque la sincérité du locuteur par rapport à son dire, ce terme ajoute une dimension émotionnelle à l'énoncé.

		Et l'emploi de l'adverbe « trop », pour décrire le degré de peine, et de chagrin, donc ce terme indique une détresse émotionnelle intense.
C10	Courage au familles franchement pour cet épreuve...c'est trop triste... courage aux sauveteurs et sauveteuses... heureusement ils sont là...	Le locuteur emploie l'adverbe « franchement » pour exprimer ses émotions sincères envers le peuple turc, cet adverbe indique sa grande émotion. Ainsi que l'emploi de l'adverbe de quantité « trop » afin d'exprimer sa grande tristesse. L'adverbe « heureusement » indique le sentiment de soulagement et de satisfaction du locuteur pour la présence de ses sauveteurs, par l'utilisation de ce terme à charge émotionnelle positive, il souligne l'importance de leurs présences.
C11	Trop contente pour la petite fille...	L'emploi de l' adverbe d'intensité « trop » avant l'adjectif « contente » pour intensifier le degré de satisfaction du locuteur, ce terme indique un niveau élevé de contentement et de bonheur.
Goosip Room		
C2	Tellement triste, ça me brise	L'emploi de l'adverbe d'intensité « tellement » ici, indique le degré de tristesse du locuteur, Et l'effet émotionnelle de ce désastre sur sa

		<p>personne, comme il amplifie le degré de tristesse.</p>
C4	<p>Restera à jamais ton héroïne... tellement battu pour moi...</p>	<p>L'emploi de l'adverbe d'intensité « tellement », qui est un terme chargé d'émotion, est utilisé pour renforcer le verbe « battu ». et cela indique le fort sentiment d'appréciation du locuteur envers l'effort de sa mère.</p>
C7	<p>C'est Tellement triste ce qui leurs arrive... que ça s'arrête très vite...</p>	<p>Le locuteur exprime sa tristesse et sa compassion envers la situation du peuple Turque. il emploie, l'adverbe d'intensité « tellement » suivi de l'adjectif triste, pour décrire son état émotionnel. La fonction de cet adverbe est de renforcer l'adjectif « triste ».</p> <p>L'expression adverbiale constituée de deux adverbes « très vite », indique une évaluation, elle est employée par le locuteur pour intensifier le verbe « s'arrêter », par l'emploi de ces deux adverbes, il renforce l'envergure de force, de sincérité dans son souhait.</p>
C9	<p>on aimerait vraiment...</p>	<p>L'emploi de l'adverbe « vraiment » intensifie le souhait du locuteur, cela marque sa position dans son discours, et indique une sincérité profonde, et le degré de sa volonté.</p>

AJ+		Français
C4	C'est une épreuve très difficile...	L'emploi de l'adverbe « très » avant l'adjectif difficile, indique l'intensité de la difficulté de cette épreuve, ce terme, indique l'effet du séisme sur les émotions du locuteur.
M 6 info		
C3	On voit pas clairement	L'emploi de l'adverbe « clairement » ici, qualifie le verbe « voir », est un adverbe de manière.
C4	Exactement ils sont bien encaissés ... heureusement les policières font leurs enquêtes....	Le locuteur emploie l'adverbe de manière « exactement » pour qualifier la manière dont ils sont encaissés. Et l'adverbe « bien » ici, est un adverbe de manière, est employé par le commentateur pour modifier le verbe « encaisser ».
C5	On voit bien pourquoi l'Europe...	Le locuteur emploie l'adverbe de manière « bien » pour indiquer la qualité du vison, et la manière dont voit la situation, donc, l'adverbe « bien » qualifie le verbe « voir », et le renforce, cela indique la manifestation du locuteur dans son discours.

Commentaire

D'après le tableau ci-dessus, nous remarquons une manifestation massive des adverbes subjectifs avec 31 occurrences, les commentateurs expriment leurs opinions et leurs impressions, nous repérons quelques-uns : « tellement », « bien », « clairement » « heureusement », « vraiment », « si brusquement », ... Comme nous avons constaté l'emploi de l'adverbe « tellement » dans plusieurs commentaires avec 09 occurrences, nous citons à titre d'exemples :

Le premier commentaire (France 24) : « j'aimerais **tellement** pouvoir aider ». Ici, le commentateur exprime sa solidarité envers le peuple turc, en utilisant l'adverbe d'intensité « tellement » juste après « j'aimerais », sert à renforcer sa position et cela montre à quel point il veut aider le peuple turc.

Le deuxième commentaire (France 24) : « **tellement** triste ce qui leurs arrivent », l'emploi de l'adverbe « tellement », ici, indique le degré de tristesse chez le locuteur envers la situation du peuple turc.

Nous avons aussi repéré l'occurrence de l'adverbe subjectif **franchement** (**adverbe modal**), nous citons les exemples suivants : le commentaire 09 (France 24) « **franchement** je ne sais pas quoi dire » ici, le locuteur exprime ses sentiments, en utilisant l'adverbe d'incertitude **franchement** au début de son commentaire. Ici, l'adverbe subjectif « franchement » est l'équivalent de l'adverbe vraiment. Et le commentaire 10 de la même page, « **franchement** c'est trop triste », l'adverbe « franchement » est employé afin de décrire le degré de la tristesse chez le locuteur, il expose ses sentiments dans son propre commentaire.

Comme nous observons la manifestation de l'adverbe de quantité « **trop** », ce qui a permis la manifestation de l'attitude du commentateur, nous citons, le commentaire 09 de la page France 24 « j'ai **trop** de peine », et le commentaire 11 de la même page « **trop** contente pour la petite fille », l'adverbe subjectif **trop** est un adverbe de quantité, dans le premier cas, il désigne que le degré de la tristesse est élevé chez le commentateur. Dans le second commentaire, le locuteur exprime son sentiment de satisfaction par l'emploi de l'adverbe « **trop** » avant l'adjectif « content » indique une évaluation d'excès de satisfaction après le sauvetage de la petite fille, avec 03 occurrences.

3.3 Les substantifs

Ce sont des dérivés des verbes et d'adjectifs, ils se subdivisent selon Kerbrat Orecchioni en deux catégories (les substantifs évaluatifs et les substantifs affectifs). Selon Orecchioni « *la plupart des substantifs affectifs et évaluatifs sont dérivés de verbes ou d'adjectifs ...* », cela veut dire que la plupart des noms découlent des verbes et des adjectifs. Ils portent un jugement mélioratif ou péjoratif sur un fait ou un objet dénoté.

Pages	Les substantifs subjectifs	Observations
TF1 info		
C 5	les normes de destruction afin d'éviter telle drame .	Le locuteur emploie le substantif « drame » pour décrire la situations des immeubles en Turquie après le séisme, ce nom indique qu'à cause des normes de construction non respectées les immeubles ne sont pas solide, donc, par l'emploi de ce substantif évaluatif le locuteur évalue la situation en mettant un avis défavorable, en utilisant le terme « drame ».
C6	Vie brisé sont le triste témoignage de cette tragédie...	Le commentateur décrit le séisme en lui donnant une évaluation péjorative par l'emploi du substantif péjoratif « tragédies ».l'utilisation de ce terme indique les émotions négatives qu'a laissées cette catastrophe naturelle sur sa

		personne.
C12	Une honte ce Charli Hebdo...	Le commentateur porte une évaluation négative, par l'emploi du substantif « honte », qui indique le sentiment d'indignation du locuteur envers Charlie Hebdo.
C13	... je pense à la tragédie d'Haïti	Le substantif subjectif évaluatif « la tragédie » est employée par le commentateur dans la description du séisme d'Haïti, qui indique une évaluation négative.
LN24		
C2	Le traumatisme reste, et chaque minute dans un métro ou un immeuble de plusieurs étages est pour moi un choc .	Le substantif subjectif, ici, est du type affectif, l'emploi de substantif « choc » indique que le traumatisme a un impact fort sur le locuteur.
C4	Courage aux turques et aux syriens qui subissent ce cauchemar	Le commentateur décrit la situation des turcs après le séisme par l'emploi du substantif « cauchemar » en utilisant ce terme évaluatif négatif, il exprime son sentiment de désespoir et de choc.
C7	Malheureusement cette souffrance sur la vie...	L'emploi du substantif « souffrance » indique l'état

		émotionnel du locuteur, ce terme est de type affectif péjoratif.
C9	Une catastrophe ce séisme	L'emploi du substantif « catastrophe », indique une évaluation négative du séisme, et mettent l'accent sur la gravité de ses conséquences.
C10	C'est une terrible épreuve	Le commentateur emploie le substantif « épreuve » dans sa description du séisme. Il porte une évaluation négative sur la situation de la Turquie.
France 24		
C1	courage a tous dans cet enfer	Le commentateur émet une évaluation négative de la situation du peuple turc, par l'utilisation du substantif évaluatif « enfer ».
C4	C'est une tragédie ... face à un tel drame	Le locuteur imprime sa position par l'usage de deux substantifs évaluatifs péjoratifs « tragédie » et « drame » dans son évaluation de la situation de la Turquie après cette catastrophe naturelle.
C5	Mes larmes coule et mon cœur se déchire quand je vois tous ce malheurs	Le locuteur exprime son sentiment de tristesse, comme il fait une évaluation négative

		de la situation de Turquie, donc l'emploi de substantif « malheur » est à la fois affectif et évaluatif.
C7	Nos problèmes ne sont rien à côté de drame qu'ils vivent....	Le locuteur emploie le substantif « drame » dans la description du séisme, il porte une évaluation négative et affective sur ce phénomène naturel.
C8	Terrible pour ces personnes pire que la guerre	L'emploi du substantif subjectif évaluatif « guerre » ici indique une évaluation négative.
C9	Je suis touché par ce drame.... Courage aux sauveteurs et sauteuses heureusement ils sont là dans ce malheur .	Le locuteur emploie le substantif affectif « malheur » pour décrire la situation de la Turquie après le séisme, ce terme indique l'état émotionnel du locuteur.
Gossip Room		
C1	Je la souhaite une belle vie malgré cette épreuve .	Le locuteur décrit le séisme par l'utilisation du substantif « épreuve », ce terme est à la fois évaluatif et affectif, évaluatif dans le sens où il est employé comme une évaluation négative du séisme, et affectif dans le sens où est employé pour exprimer

		son sentiment de compassion envers le peuple Tuque.
C2	C'est un miracle de la vie... elle va pouvoir reposer en paix une héroïne ...	<p>L'emploi du substantif miracle qui est à la fois affectif et évaluatif, affectif, car il indique le taux de la charge émotionnelle du locuteur envers cette fille, et évaluatif par l'évaluation méliorative dans sa description.</p> <p>Comme il a employé le substantif affectif « héroïne » dans la, description du courage de la mère, en utilisant des émotions positives.</p>
C4	Sois béni petit ange , ta maman qui a donné sa vie au prix de la tienne restera à jamais ton héroïne .	Le locuteur emploie deux substantifs « ange » pour la description de petite fille et « héroïne » dans la description de la mère, ces deux termes à charge affective, indique la position du locuteur dans son discours, celui de compassion.
AJ+ français		

C2	Nous partageons toutes cette douloureuse épreuve	Le locuteur décrit le séisme comme une douloureuse épreuve, en employant le substantif « épreuve » dans sa description, ce terme marque l'impact de ce séisme sur son état émotionnel.
----	--	---

Commentaire

Comme le désigne le tableau ci-dessus, les commentateurs font appel à un ensemble de « Noms », autrement dit, des substantifs péjoratifs ou mélioratifs afin d'exprimer leurs points de vues dans leurs énoncés. Nous avons remarqué l'abondance des substantifs par rapport aux autres catégories de subjectivèmes avec 22 occurrences.

Nous avons constaté que, la majorité des substantifs portent des évaluations péjoratives, à titre d'exemple : « drame, enfer, catastrophe, ... », Ceux-ci sont employés par le locuteur dans sa description du séisme de la Turquie, ainsi que des substantifs affectifs tels que : « souffrance », « épreuve », « malheur », « honte », Ceux-ci, sont employés par le locuteur pour exprimer ses sentiments envers le phénomène du séisme en Turquie.

Certains des substantifs sont employés plusieurs fois sont : « drame », « épreuve », « tragédie », les commentateurs emploient ces termes pour exprimer leur appréciation ou dépréciation, ainsi que leur engagement émotionnel par l'utilisation du lexique à charge affective.

Nous avons constaté la présence des substantifs de type évaluatif péjoratif, tels que : « courage a tous dans cet **enfer** ». Ici par le terme « enfer » qui renvoie au séisme, le locuteur porte une évaluation négative de la situation.

Comme il est connu, les substantifs peuvent être des dérivés de verbes et d'adjectifs, dans ce cas, l'adjectif « tragique » est dérivé de nom « tragédie », le nom épreuve dérivé du verbe « éprouver », l'adjectif « malheureux » dérivé du nom « malheur ».

Nous avons repéré aussi des substantifs qui fonctionnent comme des évaluatifs et des affectifs à la fois, nous citons à titre d'exemple : le premier commentaire de la page

Gossip Room « je la souhaite une belle vie malgré cette **épreuve** », ici le substantif épreuve indique une évaluation négative sur le sujet du séisme, comme on peut le considéré comme un affectif, il indique la présence du locuteur en exprimant ses émotions dans sa description de ce désastre naturel, il souhaite une vie meilleure pour la petite malgré les conditions misérables à cause du séisme.

3.4 Les verbes subjectifs

Ce sont des verbes qui expriment un sentiment, un jugement de valeur, une pensée, propre au locuteur, et relevant l'implication du sujet parlant dans son énoncé selon Orecchioni (2006 : 114) (l'étude des verbes subjectifs implique une triple distinction, le porteur de jugement celui qui est à l'origine du jugement qui peut être aussi un sujet d'énonciation ou bien l'actant de procès, le procès lui-même(et en revanche coup, sur son agent) ; et enfin l'objet de procédé qui a son tour peut être : (une chose ou un individu ou un fait). Elle subdivise les verbes subjectifs en deux catégories : les verbes occasionnellement subjectifs et les verbes intrinsèquement subjectifs).

commentaires	Les verbes subjectifs	Observations
WHO		
C1	Nous devons souvenirs....	Le locuteur emploie le verbe modal « devoir » conjugué à la première personne du pluriel du présent de l'indicatif, pour exprimer la nécessité d'apporter un soutien aux personnes affectées par ce séisme, ici le verbe modal « devoir » exprime l'obligation de soutenir ce peuple, ce qui indique sa visée d'interpeler la conscience de l'auditoire.
TF1 info		
C5	Je pense que dans tous les pays à	Le locuteur exprime son opinion vis-à-vis du sujet, pour émettre

	risques sismiques.....	son avis, il emploie le verbe d'opinion « penser », à la première personne du singulier au présent de l'indicatif, ce qui exprime une évaluation subjective, et une réflexion personnelle, qui est la nécessité de mener des études dans tous les pays exposés aux risques sismiques avant toute construction.
C8	Nous devons réagir....	Le verbe modal « devoir » conjugué à la première personne du pluriel au présent de l'indicatif, exprime la nécessité et l'obligation, par l'emploi de ce verbe modal, le locuteur cherche à éveiller la sensibilité des auditeurs en lançant un appel à l'aide pour ce peuple affecté par le séisme.
France 24		
C2	j'aimerais tellement pouvoir aider ...	Le locuteur exprime son sentiment de compassion, et sa volonté et son souhait d'aider ce peuple, par l'emploi du verbe de sentiment « aimer », conjugué conditionnel présent à la première personne du singulier, ainsi que le verbe modal « pouvoir », c'est ce qui indique sa prise de position subjective.

		Cette formule exprime le souhait.
C3	je voudrais vraiment être la bas en Turquie ...	Le locuteur exprime son désir d'être en Turquie pour apporter de l'aide au peuple turc. Par l'emploi du verbe modal « vouloir », conjugué à la première personne du singulier au conditionnel présent, il indique sa présence dans son discours, en exprimant son désir d'être les lieux. L'emploi de l'adverbe « vraiment » intensifie cette idée.
C4	J'espère que le monde entier va leurs venir en aide ...	Par l'emploi du verbe « espérer » conjugué au présent de l'indicatif avec la première personne du singulier, le locuteur exprime son souhait que le monde entier sera solidaire avec le peuple turc.
Gossip Room		
C1	Je te souhaite une belle vie ...	L'emploi du verbe « souhaiter » conjugué à la première personne du singulier au conditionnel présent, indique la subjectivité du locuteur dans son énoncé, il exprime son sentiment de compassion. ce verbe de sentiment exprime un vœu

		agréable de la part du locuteur envers la petite fille.
C8	Je lui souhaite que le meilleur... on aimerait vraiment avoir de ces nouvelles un jour...	Le locuteur exprime son souhait par l'emploi du verbe de sentiment « souhaiter », cela indique le sentiment positif et bienveillant du locuteur envers la petite fille, puisqu'il est suivi par, le mélioratif superlatif « le meilleur ». Et l'emploi du verbe de sentiment « on aimerait », qui est conjugué à la troisième personne du singulier au conditionnel présent ajoute une dimension subjective à sa déclaration, en exprimant son désir d'obtenir des nouvelles sur la fillette un jour.
AJ+français		
C6	J'ai cru que nous allons y passer	L'emploi du verbe « croire » conjugué au passé composé à la première personne du singulier, indique que le locuteur exprime son opinion, il annonce sa position vis-à-vis du séisme, et son appréhension et sa crainte de périr où moment du séisme.

Commentaire

D'après ce repérage des commentaires contenant des verbes subjectifs, nous pouvons dire que cette catégorie de subjectivèmes est la moins présente dans notre corpus avec 11 occurrences.

D'après ce tableau, nous remarquons que les commentateurs sont présents dans leurs discours, à travers les verbes subjectifs, ces marques expriment l'opinion, l'appréciation, ainsi que, l'émotion du locuteur dans son commentaire. Les internautes emploient les verbes subjectifs dans le but d'exprimer leurs opinions, jugements, émotions, ...

Nous avons constaté une récurrence du verbe d'opinion « penser », qui indique le point de vue du locuteur et sa prise de position subjective, en formulant respectivement son opinion au sujet des constructions dans les pays à risques sismiques.

En ce qui concerne les verbes de sentiment sont les plus employés par les internautes, à travers ces verbes le locuteur exprime ses sentiments soit négatifs ou positifs, nous citons à titre d'exemple : « je te **souhaite** une meilleure vie », ici le commentateur exprime son souhait positif pour la fillette.

Nous avons aussi trouvé deux occurrences du verbe modal pouvoir, « nous **devons** réagir », « nous **devons** soutenir », ici les deux verbes employés par les internautes afin d'exprimer leur soutien envers le peuple turc, ils font également appel à la solidarité, en sensibilisant autrui.

Nous avons remarqué l'absence des verbes de jugement et les verbes locutoires, cela est fréquent dans ce genre de situation triste, les gens sont sous le choc, ils expriment librement leurs sentiments et leurs points de vues face à cette catastrophe naturelle, les gens se concentrent sur des actions concrètes, des secours, plutôt que sur des jugements subjectifs, ou des perceptions individuelles.

De plus, nous avons constaté la présence des figures de style, dans notre corpus, d'où la présence d'une part importante de la subjectivité du locuteur, que nous allons mettre en évidence dans cette analyse.

4. Les figures de styles présentés dans notre corpus

Selon le dictionnaire le Robert, « Une figure de style est une tournure, une façon de mettre les mots ensemble, pour exprimer son idée avec plus de force. Elle permet de mettre en valeur un élément du discours, de lui donner de l'originalité et du dynamisme »(<https://dictionnaire.lerobert.com/guide/qu-est-ce-qu-une-figure-de-style>).

En analysant notre corpus, nous avons remarqué la présence des figures d'instances et de substitution ou de simplification telle que l'hyperbole et la périphrase. Nous avons aussi repéré des figures d'analogie, telle que : la métaphore, qui réfère à « l'emploi d'un terme concret pour exprimer une notion abstraite par substitution analogique, sans qu'il y ait d'élément introduisant formellement une comparaison ».

(<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/m%C3%A9taphore/50889>).

La métaphore est une méthode que le locuteur a mise en scène, pour défendre son point de vue. Nous avons décelé deux figures de métaphorisation :

- « Les maisons sont tombés comme des châteaux de carte »
- « Les maisons de tout un rang tombé comme un château de carte ».

Les deux commentaires sont des figures de métaphorisation, les locuteurs ont établi un lien de ressemblance entre les maisons fondées en Turquie et les châteaux de cartes, est une exagération. Par cette métaphore les locuteurs visent à illustrer la fragilité de ses maisons qui s'effondrent rapidement, et cette élément analogue est absent, on la déduit, les maisons sont le comparé et les châteaux de cartes sont les comparants.

Comme nous avons constaté l'emploi des comparaisons, qui est « une figure de style consistant en la mise en relation, à l'aide d'un mot de comparaison appelé « le comparatif », de deux réalités, choses, personnes etc. différentes mais partageant des similarités » (<https://www.lalanguefrancaise.com/linguistique/la-comparaison-figure-de-style>).

- « Construction en brique sans fondation ...C'est comme en Algérie les seuls bâtiments qui tiennent sont ceux construit il y a 100 ans par les français ».

Cette expression est une comparaison, le locuteur ici, compare les bâtiments fondés en Turquie au bâtiment fondé en Algérie, il met l'accent sur l'idée que sauf les bâtiments fondés par les français tiennent.

- « Notre immeuble bougé on dirait un carton vide ».

Ce commentaire comporte, une comparaison entre deux éléments un immeuble et un carton vide, le locuteur ici, compare la situation de son immeuble durant le séisme a un carton vide, en employant la conjonction « on dirait », comme un outil de comparaison, pour décrire la fragilité de l'immeuble.

- « Oh mon Dieu, c'est vraiment affreux, on dirait qu'on est dans film de fiction ».

La figure de style qui se présente dans ce commentaire, est une comparaison. Le locuteur a comparé la situation réelle durant le séisme à une situation surréaliste d'un scénario de fiction. En employant « on dirait » comme outil de comparaison. Par cette comparaison le locuteur indique que la magnitude du séisme dépasse, ce qui l'on pourrait imaginer d'ordinaire. Donc, selon cette expression, le séisme en Turquie prend une dimension dramatique semblable au scénario du cinéma.

Comme nous avons relevé une périphrase, qui est une des figures de style, elle joue le rôle d'explicitier le contenu d'un terme, attire l'attention sur une qualité du terme remplacé.

- « Rien n'est éternel dans ce bas monde ».

Le locuteur a utilisé une périphrase comme figure de style, dans sa description dévalorisante du monde, il a associé l'adjectif « bas » au nom monde, dans sa description pour mettre en valeur, l'aspect imparfait de la réalité terrestre.

- « Je suis à deux doigts de pleurer à chaque fois que je lis cette article ».

La figure de style présentée dans cette énoncé est une périphrase qui est une figure d'intensification pour remplacer, le locuteur exprime sa tristesse. L'utilisation de cette périphrase (je suis à deux doigts de pleurer), indique l'impact émotionnel profond que l'article a sur le locuteur, donc, l'emploi de « je suis à deux doigts », c'est pour remplace presque, le fait de pleurer.

Enfin, nous n'avons pas remarqué des figures qui touchent la forme, et cela est normal parce que dans ce genre de situation, les gens n'ont pas le moral d'écrire de jolis discours. Nous avons aussi remarqué l'absence des figures d'opposition telle que l'ironie, et l'absence des figures d'atténuation, parce que ils sont sous le choc, ce qui privilégie plutôt les figures d'amplification Les figures les plus employés sont les figures d'insistances à titre d'exemple l'hyperbole, et des figures de substitutions, ces dernières indiquent le choc des internautes, et cela est exprimé par l'utilisation de l'exagération.

Synthèse

Donc, après avoir repéré et classé les subjectivèmes exposés dans les différents commentaires, et d'après notre analyse, nous pouvons dire que la totalité des commentaires

comportent des marques de subjectivité, employées par les utilisateurs Facebook, afin d'exprimer leurs sentiments, leurs points de vues, en réaction au séisme en Turquie, nous remarquons la présence des subjectivèmes déictiques avec leurs trois catégories tels que : les déictiques de la première personne « je, nous, moi, » et les déictiques spatio-temporels tels que : « ici, maintenant, aujourd'hui, en Turquie ». Ceux-ci, portent des éléments de réponses à notre questionnement de départ, qui est la manière par laquelle se manifeste la subjectivité langagière des internautes dans leurs commentaires ? Donc, la subjectivité langagière se manifeste dans les commentaires par l'emploi des subjectivèmes déictiques, ainsi que des évaluatifs et des affectifs. En général on emploie les subjectivèmes déictiques, notamment les indices de la première personne pour montrer qu'on assume ce que l'on dit.

Les commentateurs emploient diverses marques de subjectivités, qui diffèrent les unes des autres, afin d'exprimer leurs sentiments et leurs avis envers les victimes du séisme en Turquie. Comme nous remarquons, la présence des adjectifs subjectifs avec ses deux classe affectifs et évaluatifs (axiologique, non axiologique). Cette classe de subjectivèmes portent des éléments de réponses à notre première sous question, qui est par quels moyens textuels les internautes expriment leur choc ?, donc, les internautes expriment leurs sentiments de choc par l'utilisation des adjectifs affectifs, telles que : « triste, horrible ,apocalyptique » , etc. et les adverbes subjectifs, tels que : « vraiment, tellement », comme nous constatons l'emploi de l'adverbe « **tellement** » suivi de l'adjectif affectif « **triste** » afin d'ajouter d'intensité émotionnelle au commentaire, ainsi que l'emploi des substantifs qui décrivent la situation de la Turquie et son peuple, après cette catastrophe naturelle, tel que : le substantif : « ce **drame** ».

Ainsi, l'utilisation des expressions, qui réfèrent au sentiment de choc chez les utilisateurs Facebook, tel que le quatrième commentaire sur la publication de la page LN24 « on dirait qu'on est dans un film de fiction », le commentateur emploie cette expression pour exprimer son choc.

Les internautes emploient des verbes subjectifs dans le but de sensibiliser autrui, afin d'apporter leur aide au peuple turc, prenons à titre d'exemple : « nous **devons réagir** », « nous **devons soutenir ces pauvres gens** », ici, le commentateur fait appel aux gens avec qu'il échange d'aider ces victimes touchées par ce phénomène, il les sollicite à réagir, comme il appel à la solidarité. Ainsi, nous constatons que, cette catégorie de

subjectivèmes, comporte des éléments de réponses à notre deuxième sous question, rappelons-le, est par quels moyens verbaux agissent-ils sur autrui ?

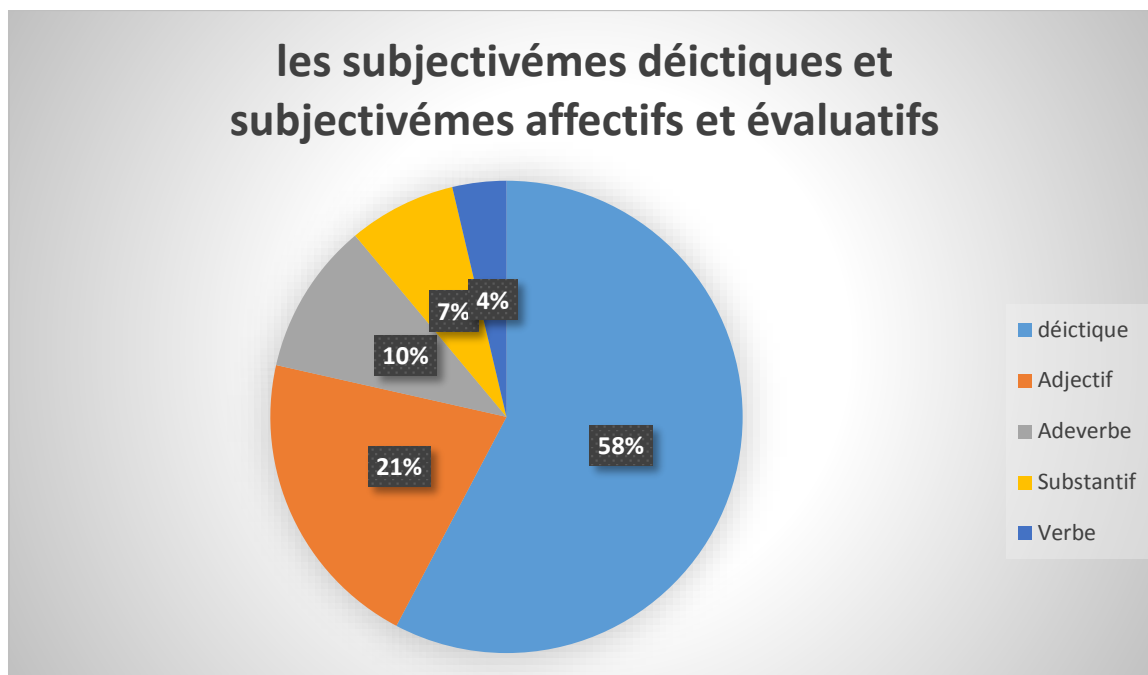
Les internautes emploient dans leurs commentaires des verbes subjectifs, ainsi que des adjectifs affectifs et des adverbes pour décrire leur sentiment de compassion envers le peuple turc, à titre d'exemple, l'emploi de l'adjectif affectif « **profond** » dans le sixième commentaire de la publication sur WHO « je pense avec cœur **profond** », ainsi que l'adjectif affectif « **pauvres** » dans le premier commentaire sur France24 « ces **pauvres** gens », des adverbes tel que : « malheureusement », Ces derniers constituent des éléments de réponses à notre troisième sous question, qui est quels moyens verbaux utilisent-ils pour exprimer leur compassion.

La subjectivité de l'énonciateur se manifeste non seulement par l'utilisation des subjectivèmes, mais aussi des figures de style. Dans notre corpus nous avons trouvé de figures de styles tels que : la comparaison, l'hyperbole, la périphrase, et la métaphore.

Comme nous remarquons des expressions de colère envers les responsables de construction en Turquie, les utilisateurs Facebook critiquent et blâment ces responsables, comme nous trouvons d'autres internautes qui blâment le message satirique de " Charlie Hebdo" se moquer de la situation du peuple sinistré.

Les subjectivèmes les plus employés par les utilisateurs Facebook sont, en premier lieu, les déictiques avec 172 occurrences, puis en deuxième position les adjectifs subjectifs avec 62 occurrences, en troisième position les adverbes avec 31 occurrences, et les substantifs subjectifs occupent la quatrième position avec 22 occurrences, en fin les moins employés, les verbes subjectifs avec 11 occurrences.

Dans le graphique ci-dessous, nous représentons la fréquence des subjectivèmes déictiques et subjectivèmes affectifs et évaluatifs dans les commentaires analysés, d'après les résultats obtenus, nous avons déduit que les subjectivèmes déictiques sont les plus employés et ils sont placés dans la première place avec un pourcentage de 58%, suivi des adjectifs subjectifs avec un pourcentage de 21%, vient ensuite les adverbes avec 10%, puis les substantifs subjectifs avec un pourcentage de 7%, et en dernière place les verbes subjectifs avec un pourcentage de 4%.



Conclusion partielle

Pour conclure, ce chapitre qui consiste en premier lieu, en description de la méthodologie et la présentation du corpus, En deuxième lieu, il présente une analyse approfondie de l'ensemble des commentaires choisis.

Nous avons constaté que la subjectivité langagière est omniprésente, dans les commentaires analysés, cette subjectivité indique l'attitude des commentateurs, leurs sentiments, leurs idées, envers le phénomène du séisme en Turquie, cette subjectivité exprime le lien entre le commentateur et son entourage.

En résumé, nous avons essayé de présenter dans ce chapitre, la manière dont la subjectivité langagière est manifestée dans les commentaires, et les marques les plus présents.

Conclusion

Conclusion

En guise de conclusion, il convient d'évoquer les lignes directrices qui décrivent les fondements de notre recherche. D'abord, nous avons déterminé le sujet qui a captivé notre réflexion dont l'intitulé est : *l'analyse de la subjectivité langagière dans les commentaires en réaction à quelques publications sur le séisme en Turquie*.

En effet, notre analyse à recours à la subjectivité langagière, en nous appuyant sur l'outillage théorique de Kerbrat-Orecchioni. Il est, par ailleurs, important de mentionner que notre analyse est faite dans l'objectif de récolter et de classer les marques de subjectivité trouvées dans notre corpus, et les résultats obtenus lors de notre analyse s'appliquent uniquement notre corpus.

La recherche que nous avons menée dans ce travail, a pour but de répondre à notre problématique et vérifier nos hypothèses, nous nous sommes interrogées sur la manière dont les utilisateurs Facebook impriment leur présence à leur discours. C'est pourquoi, nous nous étions demandé par quels moyens textuels s'exprime le choc des commentateurs. Nous avons émis l'hypothèse selon laquelle les internautes exprimeraient leur choc dans leurs commentaires avec l'emploi des adjectifs affectifs, au terme de notre analyse, nous avons confirmé cette hypothèse. En effet, nous avons remarqué que le sentiment de choc est exprimé non seulement par l'utilisation d'adjectifs affectifs, mais aussi des adverbes et des substantifs, qui renforcent et accentuent le choc.

D'autre part, nous nous sommes questionnées sur la manière dont les internautes agissent sur autrui. C'est pourquoi, nous nous étions demandé quels sont les moyens verbaux employés par les internautes dans leur discours, dans le but d'agir sur autrui. Nous avons émis l'hypothèse selon laquelle les internautes emploient des verbes subjectifs pour agir sur autrui, au terme de notre analyse, nous avons confirmé cette hypothèse, en effet, nous avons remarqués non seulement l'emploi des verbes subjectifs afin d'agir sur l'autrui, mais aussi des adjectifs affectifs, ainsi que des adverbes.

Ensuite, nous nous sommes interrogées sur la manière par laquelle se manifeste les sentiments de compassion chez les internautes. C'est pourquoi nous étions demandés quels sont les moyens verbaux employés afin d'exprimer le sentiment de compassion. Nous avons formulé l'hypothèse selon laquelle les commentateurs expriment leur sentiment de compassion par l'emploi des adjectifs affectifs, et des adverbes. Au terme de notre analyse, nous avons confirmé cette hypothèse. En effet, nous avons constaté que le sentiment de

Conclusion

compassion est exprimé par les internautes non seulement par des adjectifs affectifs mais aussi des adverbes, et des expressions de l'affect.

Comme nous avons remarqué que la subjectivité des internautes n'est pas manifestée uniquement par des subjectivèmes déictiques, et des subjectivèmes affectifs et évaluatifs, mais aussi par l'utilisation des figures de styles, qui indiquent aussi de leurs part l'amplification du locuteur dans son discours.

A la fin de notre recherche, et après l'analyse des résultats, nous pouvons confirmer nos hypothèses de départ. Nous avons conscience que notre travail est perfective et estimons également, que si notre corpus avait été analysé à la lumière d'autres théories du langage comme la théorie praxématique, conversationnelle ou celle de l'argumentation, l'analyse aurait abouti à des résultats intéressants.

Bibliographie

Bibliographie

Ouvrages :

Adam J.M. (1997) *Les textes types et prototype : récit, description, argumentation, explication et dialogue*. Paris. Nathan.

Bally. Ch. (1932) *Linguistique générale et linguistique française*, Paris, Leroux.

Benveniste E. (1966) *Problème de linguistique générale T1*, Gallimard.

Benveniste E. (1974) *Problème de linguistique générale T2*, Gallimard.

Cervoni. J. (1992) *L'énonciation*, Paris, presse universitaire de France.

Charaudeau P. (1983) *Langage et discours*, Paris, Hachette.

Charaudeau P. (1992) *Grammaire du sens et d'expression*, Paris, Hachette.

Ducrot O, (1980) *les mots du discours*, Paris, Minuit.

Ducrot O. (1984) *Le dire et le dit*, Paris, Minuit.

Kerbrat Orecchioni C. (2006) *L'énonciation de la subjectivité dans le langage*, Paris, Armand Colin.

Maingueneau D. (1993) *Éléments linguistique pour le texte littéraire*, Paris, Dunod.

Maingueneau D. (1994,1999) *L'énonciation en linguistique Française*, Paris, Hachette.

Schott-Bourget V. (1994) *Approche de linguistique*, Paris, Nathan.

Dictionnaires

Dictionnaire analyse de discours, 2012, Jean Dubois, Italie

Le dictionnaire français le petit Larousse, 2006.Paris.

Dictionnaires en ligne

Larousse dictionnaire de langue française (en ligne)

<https://www.larousse.fr/dictionnaires://centrtre>.

[Le Robert dictionnaire \(en ligne\) https://dictionnaire.lerobert.com/guide/qu-est-ce-qu-une-figure-de-style](https://dictionnaire.lerobert.com/guide/qu-est-ce-qu-une-figure-de-style)

Bibliographie

Revues

Anscombe J.C et Ducrot. (1976) *L'argumentation dans la langue*, langages41, Paris, cité in Kerbrat Orecchioni (1980).

Bally.Ch. (1942) *Syntaxe de la modalité explicite*. Cahiers Ferdinand de Saussure, n°3, Genève, Édition de Genève.

Sites internet

Diamantino De Sousa, MBA, publié le 17 septembre 2016, consulté le 11 juillet 2023
LinkedIn, les réseaux sociaux, c'est quoi ? URL.<https://fr.linkedin.com/pulse/les-médias-ou-réseaux-sociaux-cest-quoi-diamantino-de-sousa>.

-<https://fr.Wikipédia.org/wiki/Facebook>. Publié janvier 2015, Consulté le 25 juillet 2023

-<https://www.maxicours.com/se/cours/la-communication-est-elle-la-première-fonction-du-langage>. Consulté le 11 septembre 2023

-(<https://www.lalangurfrançaise.com/linguistique/la-comparaison-figure-de-style>. Publié le 22 juin 2022, consulté le 27 octobre 2023.

Thèses et mémoires

BEYAT, Asma. La subjectivité énonciative dans l'article de recherche scientifique universitaire : cas des revues Synergies en Algérie et Résolang. Université de Kasdi Merbah Ouargla, 2016/2017.

GUELLAL, A, L'adjectif subjectif : Procédés d'objectivation dans la présentation des journaux télévisés français. Université Mouloud Mammeri de Tizi- Ouzou, 2014.

BOUDOUNET, N. Pour une approche pragmatique de l'énonciation dans les textes didactiques cas du manuel de français de 3AS, université de Batna, 2011/2012.

Table des matières

Table des matières

Remerciements

Dédicaces.

Introduction générale 06

Chapitre I : présentation du socle théorique

Introduction partielle 9

1. Les réseaux sociaux 9

1.1 le réseau sociale Facebook 10

1.2 La publication Facebook 10

1.3 Le commentaire Facebook..... 10

2. la remise en question de la linguistique structurale 11

3..La théorie énonciative 12

3.1 La théorie énonciative selon Charles Bally 12

3.2 La théorie énonciative selon Maingueneau et Patrick Charaudau..... 13

3.3 La théorie énonciative selon Ducrot..... 13

3.4 La théorie énonciative selon Benveniste 14

3.4.1. L'énonciation historique..... 15

3.4.2 L'énonciation discursive 15

3.5 L'énonciation selon Kerbrat Orecchioni 15

3.5.1 L'énonciation étendue 16

3.5.2l'énonciation restreinte..... 16

3.6 L'énonciation et ces divers opposition 17

3.6.1 Énoncé/ énonciation 17

3.6.2 Énoncé / phrase.....18

3.6.3 Énonciation/ texte 19

3.7 Énonciateur 19

3.8 La notion du contexte 20

Table des matières

4. la subjectivité langagière	20
4.1 La notion de la subjectivité selon Benveniste.....	21
4.2 La notion de la subjectivité selon Kerbrat Orrechioni	22
4.3 Les types de la subjectivités	23
4.3.1 La subjectivité affectifs.....	23
4.3.2 La subjectivité axiologique.....	23
4.3.3 La subjectivité modalisatrice	23
4.3.4 La subjectivité interprétative	23
4.4 Les marque de subjectivités.....	23
4.4.1 Les subjectivèmes (affectif et évaluatifs)	24
4.4.1.1 les types des subjectivèmes	25
4.4.1.2. Les adjectifs subjectifs.....	25
4.4.1.3 les verbes subjectifs	25
4.4.1.4Les adverbessubjectifs.....	26
4.4.1.5 les substantifs.....	26
4.4.2 Les déictiques subjectivèmes	26
Conclusion partielle	26

Chapitre II : présentations et analyse du corpus

Introduction partielle	28
1. Présentation du corpus	28
2. L'identification des marques de la subjectivité	29
2.1 Les subjectivèmes déictiques	29
2.1.1 Les déictiques de la première personne	29
2.1.2 Les déictiques spatiaux	30
2.1.3 Les déictiques temporels.....	30
3. Les subjectivèmes (affectifs et évaluatifs)	40

Table des matières

3.1 Les adjectifs subjectifs	40
3.1.1 Les adjectifs affectifs.....	40
3.1.2 Les adjectifs évaluatifs	41
3.2 Les adverbes subjectifs	52
3.3 Les substantifs	60
3.4 Les verbes subjectifs.....	66
4. Les figure de styles	70
Synthèse	72
Conclusion partielle	75
Conclusion générale	77
Bibliographie	80
Table des matières	83
Annexes	

Annexes

 **World Health Organization (WHO)** 3j · 

Gerald Rockenschaub, WHO Europe Regional Emergency Director, talks about t...
It's heartbreaking. 
There is so much destruction. 
But there is hope.

Gerald Rockenschaub, WHO Europe Regional Emergency Director, talks about the massive mobilization of emergency medical teams in Türkiye to save lives.

C'est déchirant. 
Il y a tellement de destruction. 
Mais il y a de l'espoir... Voir plus
Traduit de : Anglais



publication de World Health Organization (WHO)
1 mois J'aime Répondre


1 mois J'aime Répondre

Que Dieu aide les blessés et ceux qui sont partis à cause des violents tremblements de terre.
Voir l'original
1 mois J'aime Répondre



Devastateur.
Je pense avec cœur profond à tous ceux qui sont coincés dans les décombres, que vous soyez retrouvés. 
Voir l'original
1 mois J'aime Répondre

publication de World Health Organization (WHO)

Plus choquant est l'incapacité de l'humanité à développer des capteurs qui peuvent donner un avertissement au moins quelques minutes avant que le tremblement de terre n'éclate. Je m'éclate à l'idée qu'un astéroïde géant affecte la Terre nous tuant par millions et pourtant les gouvernements mondiaux s'affaiblissent à ériger un bouclier mondial techniquement possible. Nous avons probablement survécu à notre importance pour la Terre.
Voir l'original

1 mois J'aime Répondre  2

publication de World Health Organization (WHO)




Très malheureusement que Dieu aide les blessés... Mes condoléances aux personnes endeuillées   
Voir l'original

1 mois J'aime Répondre   3

Super fan

Je ne peux pas comprendre pourquoi le reste de la communauté mondiale ne se rassemble pas. N'importe lequel de nous pourrait être dans une situation similaire un jour. Nous devons soutenir ces pauvres gens qui ont traversé tant de choses. J'espère que mon gouvernement ouvrira les portes à beaucoup d'entre eux.
Voir l'original

Jeu. J'aime Répondre   3

Mon Dieu
 
beaucoup de courage à la Turquie et à la Syrie. Mes sincères condoléances aux familles des disparus 

4 mois J'aime Répondre

TF1 INFO 7 févr. 2023 · 🌐

Tout a commencé dans la nuit de dimanche à lundi. Une secousse de 7,8 qui a fait trembler la Turquie et la Syrie voisine. Depuis, les répliques s'enchaînent. Et les immeubles fragilisés s'effondrent.



TURQUIE ET SYRIE UN SEISME DEVASTATEUR

cher amis

Le tremblement de terre qui a frappé la Syrie et la Turquie a laissé derrière lui des images dévastatrices et des histoires déchirantes. Des immeubles effondrés, des routes endommagées et des vies brisées sont le triste témoignage de cette tragédie naturelle.

Les habitants de ces régions ont subi des pertes incroyables, perdant non seulement leurs biens matériels, mais aussi les êtres chers qu'ils aimaient. Cependant, malgré leur peine et leur douleur, ils montrent un incroyable courage et une volonté inébranlable de surmonter cette épreuve.

Les secours sont déployés pour aider les personnes touchées par le tremblement de terre, apportant nourriture, abris et soins médicaux. Les volontaires se sont rassemblés

malgré leur peine et leur douleur, ils montrent un incroyable courage et une volonté inébranlable de surmonter cette épreuve.

Les secours sont déployés pour aider les personnes touchées par le tremblement de terre, apportant nourriture, abris et soins médicaux. Les volontaires se sont rassemblés pour aider à la reconstruction des maisons et des infrastructures endommagées, montrant l'esprit de solidarité qui règne dans ces régions.

Nous prions pour le rétablissement rapide de tous ceux qui ont été touchés par ce tremblement de terre et pour la force et le courage nécessaires pour surmonter cette tragédie. Que notre solidarité et notre aide apportent un peu de réconfort à ceux qui ont été touchés par cet événement dévastateur.

1 mois J'aime Répondre 🗨️ 2

C'est vraiment triste paix à leurs âmes bonne guérison aux blessés qu'Allah apaise le cœur de ses familles qui ont perdu leurs proches on est de tout cœur avec vous que le tout puissant vienne en aide à tous 🙏

4 mois J'aime Répondre 🗨️ 18

Mon Dieu 🙏🙏🙏🙏🙏🙏 beaucoup de courage à la Turquie et à la Syrie. Mes sincères condoléances aux familles des disparus 🙏🙏🙏

4 mois J'aime Répondre 🗨️

Je ne suis pas étonné.. il y a quelques jours une information indiquait que la Terre était en arrêt et que le sens de la rotation était dans le sens inverse (paroles de scientifiques) je ne le suis pas.. donc en plus avec l'homme qui joue à la guerre.. à force voilà ce qui arrive malheureusement.. enfin je croyais qu'on avait mis en fonction toute une série d'instructions pour les régions sismiques.. je vois on nous a menti.. ce sont toujours les pauvres innocents qui vivent dans des conditions insalubres qui sont les premiers pénalisés !!!

2 mois J'aime Répondre 🗨️ 9

Terrible ce qui est arrivé. Malheureusement contre la nature lorsqu'elle se déchaîne on est impuissant et personne n'est à l'abri de tels cataclysmes. Je pense que dans tous les pays à risques sismiques il faut revoir toutes les normes de construction afin d'éviter de tels drames.

2 mois J'aime Répondre 🗨️ 35

Le climat se venge
Aujourd'hui c est la Syrie et la Turquie
Demain ce sera peut être nous
Nous devons réagir et n'oublions pas ces malheureux qui ont tout perdus

2 mois J'aime Répondre 🗨️ 15

publication de TF1 INFO

C'est terrible... toutes ces personnes blessées, décédées, et ensuite SANS RIEN. Ça me brise le cœur. Courage ! Je pense fort à eux.

4 mois J'aime Répondre 🗨️ 4

cet catastrophe et ce drame inimaginable et ont trouve Charlie Hebdo faire des caricatures de ce malheur dans la plus ignoble façon possible ... être civilisé c'est pas donner a tous le monde

1 mois J'aime Répondre 🗨️ 1

A 5h05/5h10 ce matin, est possible que ce soit cela que l'on es ressenti ? Car quelque chose ma clairement réveillé, et ce n'était pas du tout quelque chose habituel dans notre environnements.

2 mois J'aime Répondre 🗨️ 1

publication de TF1 INFO

Je suis dépassée mon Dieu pourquoi tout cela aaaaahhhh Seigneur des vies sont parties si brusquement 🙏🙏🙏🙏🙏🙏

4 mois J'aime Répondre 🗨️ 9

Super fan

Quand le séisme se met en marche, seules les implorations pourraient venir en aide. La source du séisme est assez éloignée. Que Dieu nous

Quand je vois ça, je pense à la tragédie d'Haiti. hummmmm



2 mois J'aime Répondre 🗨️ 7

Annexes

publication de TF1 INFO

Une honte. Vraiment ce Charlie hebdo avec ce caricature dépasse les limites. A croire qu'ils n'ont pas compris les conséquences de leurs dessins/idées mal placées et les dégâts collatéraux qui ont suivi.

publication de TF1 INFO

C'est vraiment triste paix à leurs âmes bonne guérison aux blessés qu'Allah apaise le cœur de ses familles qui ont perdu leurs proches on est de tout cœur avec vous que le tout puissant vienne en aide à tous 🙏

4 mois J'aime Répondre

Mon Dieu beaucoup de courage à la Turquie et à la Syrie. Mes sincères condoléances aux familles des disparus

4 mois J'aime Répondre

LN24

Terribles images en Turquie en direct à la télévision: alors qu'un journaliste couvre les dégâts du séisme qui a frappé la Turquie ce lundi à l'aube, un bâtiment s'écroule suite à un deuxième puissant tremblement de terre.

Plus de 1.500 personnes ont été tuées dans le sud de la Turquie et en Syrie voisine par un puissant séisme de magnitude 7,8, suivi quelques heures plus tard par une très forte réplique de magnitude de 7,5, des secousses enregistrées jusqu'au Groenland.

publication de LN24

Construction en brique sans fondation normal que tout s'écroule ... c'est comme en Algérie les seul bâtiment qui tiennent sont ce construit il y'a 100 ans par les français

7 mois J'aime Répondre

Ça ça me fait vraiment mal au cœur pour tous ces pauvres gens. Je n'ose même pas imaginer la peur et le traumatisme. (Je ne suis pas praticante, mais là...) Que Dieu vous protège.

7 mois J'aime Répondre

Ouvrage a vs tous cest une véritable catastrophe

7 mois J'aime Répondre

Seigneur aie pitié de nous, je me souviens de ce qui s'est passé en Haïti le 12 janvier 2012, mon cœur est brisé pour ces gens. C'est comme si c'était la même chose

4 mois J'aime Répondre

publication de LN24

Mon dieu c'est impressionnant cette tremblement de terre du courage a nos frères et nos sœurs concernés et les pauvres qu'il ont perdu leur proche et les personnes qu'il ont perdu vie de trouver la porte de miséricorde de dieu et les enfants soit consolé du courage pour tout les victimes malheureusement cette souffrance sur la vie de homme continuer sans arrêt vous avez nos soutiens frère et soeur concerné même si cette situation c'est vraiment triste inconsolable par la grâce de ... suite

4 mois J'aime Répondre

Triste pour ce magnifique pays

4 mois J'aime Répondre

Je porte encore les cicatrices du tremblement de terre de 2010 en Haïti. C'est pas facile pour les gens ayant vécu un évènement pareil. Le traumatisme reste, et chaque minute dans un métro ou un immeuble de plusieurs étages est pour moi un choc. Il faut être fort pour vivre normal après avoir vu des milliers de morts entassés ou des restes humains sous les décombres. Paix et courage à ces familles endeuillées !

4 mois J'aime Répondre

C'est un terrible épreuve ! Que le grand Dieu vous protègents eechaallah ! Et vous donnent du Courage, le peuple turque ! Et leurs 2 autre pays voisins !

4 mois J'aime Répondre

Annexes

Une catastrophe ce séisme, pauvres gents, c'est horrible, tous ces gents qu'on sors des décombres. J'avais les larmes en regardant à la télé les personnes qu'on sortaient vivant des décombres. Quelle tristesse.

4 mois J'aime Répondre

Images apocalyptiques. Je suis attristé.
Courage à tout le peuple turc.



4 mois J'aime Répondre

24

Oh mon Dieu, c'est vraiment affreux, on dirait qu'on est dans un film de fiction, courage aux turques et Syriens qui subissent se cauchemar 😞😞

4 mois J'aime Répondre 3

Quelle horreur ! 😞😞😞

4 mois J'aime Répondre

← publication de LN24

Nous voici en Espagne.. En train de regarder cette terrible catastrophe... Ces pauvres gens qui la jetent les avalent... C'est si triste que ça nous brise le cœur... de voir que ce que nous voyons et ne pouvons pas faire nada...de tant d'hmtrors. Qui nous séparent...

[Voir l'original](#)

7 mois J'aime Répondre

Annexes



FRANCE 24
13 févr. 2023 ·

Une semaine après le séisme qui a tué plus de 33 000 personnes en #Turquie et en #Syrie, l'espoir de retrouver des survivants est faible.

Faible, mais pas nul : en témoigne le sauvetage de ce bébé, auquel ont assisté nos envoyés spéciales



publication de FRANCE 24

Tellement triste j'ai tellement pleuré si je peux aider ou adopter ces enfants je me sens impuissante si seulement je peux adopter un de ces enfants mon dieu ça fait mal au cœur
Rien ne peut exprimer cette douleur

4 mois J'aime Répondre

publication de FRANCE 24

Je suis touchée par ce drame naturel courage aux familles franchement pour cet épreuve les enfants orphelins c'est trop triste et paix à leurs âmes aux disparues Soutiens aux peuples turcs et syriens
Et courage aux sauveteurs et sauveteuses ainsi à ses beaux chiens heureusement ils sont là dans ce malheur

4 mois J'aime Répondre 3

Je fais au mieux pour aider mais je me sens tellement impuissante face à cette situation, je voudrais tellement être là-bas et les aider à chercher, mon cœur de femme, mon cœur d'humain pleure à chaque vidéo vue. Que la force divine vous vienne en aide, je partage votre souffrance

4 mois J'aime Répondre

publication de FRANCE 24

C'est une tragédie je n'ai pas de mots tellement mon cœur saigne 😞 comment peut-on être ignorant face à un tel drame?! J'espère que le monde entier va leur venir en aide. ❤️🙏

4 mois J'aime Répondre 5

publication de FRANCE 24

Mes larmes coulent et mon cœur saigne quand je vois tout ce malheur en Turquie... des vies sauvées et d'autres qui n'ont pas survécu... horrible puisse Allah donner la force à tous les survivants

4 mois J'aime Répondre 1

Terrible pour ces personnes, pire que la guerre en espérant que l'aide humanitaire sera maximum présentée !"

À l'instant J'aime Répondre

publication de FRANCE 24

Effroyable... toutes mes pensées aux victimes, aux survivants, aux sauveteurs... nos problèmes ne sont rien à côté du drame qu'ils vivent

4 mois J'aime Répondre

Franchement je ne sais pas quoi dire j'ai trop de peine pour ces gens qui ont perdu des proches 😞😞 courage .

3 mois J'aime Répondre

Pauvre gens, c'est tellement injuste. 😞 Cette petite fille est une miraculée. Courage à tous dans cette enfer. 🙏

4 mois J'aime Répondre

C'est terrible, les pauvres gens. Les pauvres familles. Trop contente pour la petite. Courage à tous, merci les sauveteurs

7 mois J'aime Répondre 1



Gossip Room
13 fev. 2023

Le visage d'un miracle : six jours après le séisme en Turquie, un bébé de 21 jours a été retrouvé vivant sous les décombres, dans les bras de sa mère décédée. Il a été pris en charge par le corps hospitalier et se porte bien.

Il a notamment été sauvé grâce à sa mère morte lors du séisme, qui l'a protégé avec son corps. Que cette héroïne repose en paix. (via BFMTV)



publication de Gossip Room

Je suis à deux doigts de pleurer à chaque fois que je lis cet article. Sois béni p'tit ange ! Ta maman qui a donné sa vie au prix de la tienne restera à jamais ton héroïne et j'espère qu'on te parlera d'elle quand tu seras grand. Ça me fait également penser à ma mère qui s'est tellement battu pour moi (sa photo sur ma couverture restera éternelle). Repose en paix là où tu es maman, je t'aimerai toujours !

Et merci aux secouristes pour votre persévérance et foi à vouloir continuer à chercher les survivants.

6 mois J'aime Répondre 190

publication de Gossip Room

C'est tellement triste ce qui leur arrive en ce moment, j'espère de tout cœur que ça s'arrête très vite. Petite puce

7 mois J'aime Répondre

Je ne comprend pas, " vivre avec ses proches " qui ? Et j'ai lu dans un article qu'elle avait été adoptée... En tout cas je lui souhaite que le meilleure

7 mois J'aime Répondre

Je la souhaite une meilleure vie pour l'avenir, elle la commence déjà durement, on aimerait vraiment avoir de ces nouvelles un jour

7 mois J'aime Répondre 4

publication de Gossip Room

À chaque nouvelle ça me brise le cœur
C'est un miracle de la vie, mais sa maman n'a jamais été bien loin c'est grâce à elle qu'il a survécu... Maintenant sachant son bébé sauver elle va pouvoir reposer en paix une héroïne. J'espère que tu auras une heureuse vie petit cœur je pense à toutes les victimes, ça me tue le cœur

6 mois J'aime Répondre 2

publication de Gossip Room

Petite bouille je te souhaites une belle vie malgré cette épreuve

6 mois J'aime Répondre 8

Ses yeux sont tellement triste, ça me brise le cœur, pensées à tous les sinistrés Syriens et Turques

6 mois J'aime Répondre 32

ce que tu me parler hier

7 mois J'aime Répondre

Ylann Yliess oui

Ohhhh mon Dieu j'ai des larmes aux yeux



AJ+ français 6 févr. 2023

Un violent séisme de magnitude 7,8 a tué plus de 1500 personnes dans leur sommeil en Turquie et en Syrie tôt ce lundi matin, laissant redouter un bilan bien plus dramatique. Pour l'heure, on compte plus de 900 victimes en Turquie et 5400 blessés, selon les autorités qui indiquent que 2818 immeubles se sont effondrés. En Syrie, on déplore au moins 560 morts et 988 blessés.

Les secours s'activent pour tenter d'extraire des survivant-es des décombres.



publication de AJ+ français

De tout coeur avec vous ! Nous partageons tous cette douloureuse épreuve ! Courage, de nombreux pays vont vous apporter de l'aide, en espérant qu'ils pourront sauver le plus possible de personnes ! Je vous envoie tout mon soutien sincère, nous pensons fort à vous ! 🙏🙏🙏

6 mois J'aime Répondre 1

J ai vécu un séisme en 2019 à Istanbul en Turquie. C était hallucinant. Notre immeuble bougé on dirait un carton vide... ..j ai cru que nous allons y passer... Face à cette catastrophe, l homme n y peut rien... QueDIEU les vienne en aide..

6 mois J'aime Répondre 2

publication de AJ+ français

En Turquie Les températures ont chuté tout est sous gelé, 4 mille mort 25 mille blessé, pendant des semaines les cadavres vont surgir, triste réalité. Force amour courage pour l'humanité

7 mois J'aime Répondre 3

Pour la Turquie, le bilan actuel s'élève à 1498 morts et 8533 blessés. C'est une épreuve très difficile, les gens sont dans la rue par peur de nouveaux tremblements de terre. Il y a encore beaucoup de personnes sous les décombres et les chiffres risquent de grossir dans les prochaines heures.

J'aime Répondre 20

Il y eu un deuxieme tremblement de terre tout á l'heure !

publication de AJ+ français

C'est affreux pour ces 2pays ..c'est un bilan énorme les chiffres font froid dans le dos pfff qu'elle tristesse ..une pensée pour toutes les victimes et leurs familles .. quelles reposent en paix

6 mois J'aime Répondre 34

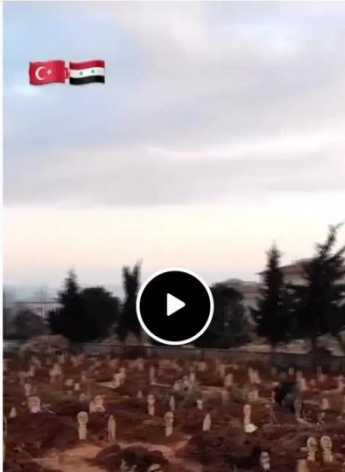


Destination la Turquie

28 févr. 2023 · 🌐

Séisme en Turquie et en Syrie : plus de 50 000 morts selon un dernier bilan...

Séisme en Turquie et en Syrie : plus de 50 000 morts selon un dernier bilan
En Syrie, le nombre de morts est d'au moins 5 951, selon un bilan obtenu auprès de plusieurs sources, alors qu'en Turquie, il atteint 44 374 victimes, selon les autorités locales.... Voir plus



Quelle désolation, quelle tristesse. Toutes ces familles dans la détresse et que de pertes humaines. Que Dieu vous vienne en aide. Cela va être difficile et long de se reconstruire. Il faudra du temps mais l'entraide, le dévouement aideront à la reconstruction.

3 sem. **J'aime** Répondre  2

Séisme en Turquie : des promoteurs immobiliers arrêtés

Le terrible bilan du séisme en Turquie pose des questions notamment sur les règles de construction. Les promoteurs immobiliers sont pointés du doigt. Certains ont d'ailleurs tenté de fuir le pays.

Mathis Godefroy et Jean-Baptiste Brunaud



... exactement ils ont bien encaissés soit disant stable en cas de tremblement de terre waouw les maisons toute une rangée sont tombés comme un château de cartes ! En plus eux n'ont rien? et ils s'enfuient de leur pays, quelles hontes à eux ? Heureusement les policiers font leur enquête pour chercher les coupables. D'accord avec un séisme de magnitude 7.8 et 7.5 ça fait des dégâts . Tout ces g... suite

5 mois J'aime Répondre



3

Comment ça personne ne peut le contrôler? La mise en œuvre du béton doit se faire en présence du maître d'œuvre, ceci après avoir réceptionné le ferrailage et le coffrage..On voit bien pourquoi l'Europe est en déclin permanent contrairement aux pays d'Asie de l'est qui eux respectent les nomenclatures.

5 mois J'aime Répondre



13



publication de M6 Info

On voit clairement qu'elle ne sait pas écroulée mais qu'elle a bien basculée c'est la base qui a cédée secousse à 90 degrés et c'est fini...

5 mois J'aime Répondre



1

Je me suis posée la même question après le tremblement de terre les maisons sont tombés comme des châteaux de cartes

5 mois J'aime Répondre

Jvous assure je fais des immeubles ici avec eux et ils respectent pas non plus et on est en france

5 mois J'aime Répondre