

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

Université Mouloud Mammeri Tizi-Ouzou

Faculté du Génie de la Construction

Département d'Architecture

Mémoire de Master en Architecture

Option : Architecture et patrimoine

Intitulé du projet :

La valorisation de la porte sarrasine Bejaia

Par : INCUBATEUR CULTURE TECH



Présenté par :

BENTORKI Ahmed

SAADI Islam

Encadré par :

Mme. NESSARK Naouel

Année académique : 2020/2021

Les idées émises dans ce travail de recherche n'engagent que leurs auteurs

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

Université Mouloud Mammeri Tizi-Ouzou

Faculté du Génie de la Construction

Département d'Architecture

Mémoire de Master en Architecture

Option : Architecture et patrimoine



Intitulé du projet :

La valorisation de la porte sarrasine Bejaia

Par : INCUBATEUR CULTURE TECH

Présenté par :

BENTORKI Ahmed

SAADI Islam

Encadré par :

Mme. NESSARK Naouel

Devant le jury :

Mme Korichi

Mme Meddahi

Soutenu le 17 novembre 2021

Année académique : 2020/2021

Remerciements

Nous exprimons toute notre gratitude et sincère dévouement à Dieu tout puissant qui grâce à son aide , nous avons terminé ce modeste travail.

Nous tenons à remercier chaleureusement notre promotrice Mme.Nessark N,
pour son aide et son encadrement et son soutien et sa disponibilité

Ainsi que , pour ses conseils durant toute la période de préparation de ce mémoire, sans oublier Mr.Ahemed Boudaoui et Mr.Said Amraoui qui sont des ingénieurs en génie civil spécialité structure métallique qui se sont mis à notre disposition pour les documents et les informations fournis et leur aide précieuse, qui a permis l'avancement de notre recherche sur un meilleur résultat de structure.

Nos remerciements anticipés aux membres du jury pour avoir accepté de nous honorer de leur présence et de juger notre travail.

Nous remercions tous nos enseignants pendant les cinq ans, avec qui on a travaillé le long de notre cursus et tous les enseignants de notre département d'être toujours là pour nous apprendre, aider et écouter. Et sans oublier le personnel de la bibliothèque.

Nous remercions nos parents, frères, nos chères familles et nos amis pour leur soutien, leurs encouragements et leur patience et présence. Nous espérons que ce simple mémoire soit à la hauteur de leurs sacrifices et de leurs attentes.

Dédicace

Je remercie d'abord Allah le seigneur tout puissant de m'avoir donné la patience et le courage pour mener à bien ce travail. Je dédie ce modeste travail comme signe de reconnaissance :

À Mon père je ne pourrais jamais vous remercier assez pour tout ce que vous avez fait pour moi et pour ma réussite , Je vous dois ce que je suis aujourd'hui, ce que je serai demain et je ferai toujours de mon mieux pour rester votre fierté et ne jamais vous décevoir.

À Ma mère spécialement qui a œuvré depuis mon enfance, pour ma réussite, qui m'a soutenue durant mes études, pour tous ses sacrifices, son amour, et de son soutien inconditionnel, à toi maman je dédie ce travail.

À Ma chère grande-mère BAYA Que dieu, le tout puissant, vous préserve, vous accorde santé, bonheur, quiétude de l'esprit et vous protège de tout mal et une longue vie .

À Mes trois cher frères Adel , Tarek , Adem et A ma chère et adorable soeur unique Ikram, En témoignage de l'attachement, de l'amour et de l'affection que nous portons pour vous.

À Ma chère famille SAADI et BOUSABER , cousins et cousines, oncles, tantes, qui m'a soutenu et donné l'encouragement et les moyens pour l'accomplissement de ce travail

À Mon binôme qui a partagée avec moi tous les moments de pression mais aussi de joie et bonheur BEDRO

À Ma Deuxième famille dont j'ai partagé les bons et les mauvais moments durant ces 5 années : Djamel , Fares, Brahim , Riadh , Yacine , Yanis , Aimen , Kenza , Rayane , Faty , Djaouida , Dyhia , Sabrina , Chiraz

À Tous nos amis et tous ceux qui nous sont aidé :Mohammed , Walid , Younes , Azaddine , Nazih , Zohir , Razki , Fodil

ET tous ceux qui nous connaissent de près ou de loin.

.....SAADI ISLAM

Dédicace

Je remercie Dieu tout puissant de m'avoir accordé la force et le courage durant toutes ces années et particulièrement cette dernière année afin de mener à bien ce travail et d'arriver au terme de mon cursus universitaire au sein du département d'architecture.

A ma très chère mère, devant laquelle autant de phrases aussi expressives soient-elles ne sauraient monter le degré d'amour et d'affection que j'éprouve pour toi, tu n'as cessé de me soutenir tout au long de mon parcours.

A mon très cher père, tu as su m'inculquer le sens de la responsabilité, l'optimisme et de la confiance en soi face aux reconnaissances, tes encouragements sont pour moi le soutien indispensable que tu as toujours su m'apporter.

À Mes trois chers frères Assem, Raouf, Khaled, En témoignage de l'attachement, de l'amour et de l'affection que nous portons pour vous.

A ma chère sœur Chourouk, les mots ne suffisent guère pour exprimer l'attachement et l'amour que je porte pour toi, Je te dédie ce travail avec tous mes vœux du bonheur, de santé et de réussite.

À Ma chère famille BENTORKI et REZIG, cousins et cousines, oncles, tantes, qui m'a soutenu et donné l'encouragement et les moyens pour l'accomplissement de ce travail.

A mon cher binôme Islam, avec qui j'ai partagé des moments de pression et d'autres de joie, je te remercie de m'avoir épaulé, aidé et encouragé.

A tous mes amis qui ont toujours été là pour me soutenir, surtout Djamel, Yanis, Aïmen, Safir, djihad, Fouad, Abdeslam, Ismail, Azzedine, Zohir, Rezki, Walid, Riadh, Yacine, Dyhia, Faty, Sabrina, Chiraz, Nadjet, et d'autres qui m'ont soutenu de prêt ou de loin je n'oublierais jamais tous les bons moments passés ensemble, nos galères et nos délires.

A tous les membres d'atelier de Melle Nessarek Nawel, Option : Conception architecturale et patrimoine merci pour tous les bons moments passés ensemble.

Du fond du cœur AHMED.B

Résumé

La ville de Bejaia est le fruit de strates historiques successives, possède un patrimoine architectural et urbain qui se caractérise par sa diversité typologique et qui représente l'identité de cette ville, ceci est dû à l'importance de sa place stratégique sur le bassin méditerranéen. Ce qui explique la présence d'un système défensif important et varié se compose d'une muraille développer avec la succession des civilisations, Et de plusieurs forts militaires qui renforcent la défense de la ville, et percée par quelques portes comme la porte Sarrasine, qui ont assuré sa protection de la ville, malheureusement aujourd'hui en état de dégradation et d'abandon, cela appelle à reconsidérer la manière de la préservation.

En Algérie les interventions pour la conservation du patrimoine militaire restent très timides et limitées. A Bejaïa comme pour le reste du territoire national ces interventions ne sont pas toujours effectuées dans le respect des valeurs patrimoniales de cet héritage.

Dans notre cas d'étude la problématique est consacrée autour de la porte sarrasine, qui occupe une place stratégique et possède une grande valeur patrimoniale et architectural mais elle est complètement isolée de son contexte immédiat et de la ville , Pour ce faire nous visons en premier lieu, une mise en valeur ce monument par la restauration et la préservation toute en conservant ses valeurs Patrimoniales, son rôle symbolique et son intégration spatiale et fonctionnelle à la ville de Bejaia , en deuxième lieux, différentes actions d'intégration de la porte dans la ville et réaménagement de son contexte après l'avoir diagnostiqué, et en troisième lieu , nous Proposerons sa reconversion pour abriter une fonction culturelle. Ce dernier sera intégré à une incubateur culture Tech qui s'insère à son milieu naturel, maritime et historique de Bejaia.

Mots clés : Porte Sarrasine, Valorisation, Restauration, Incubateur culture Tech ,
Intégration

Summary

The city of Bejaia is the fruit of successive historical layers, has an architectural and urban heritage which is characterized by its typological diversity and which represents the identity of this city, this is due to the importance of its strategic place on the Mediterranean basin. . This explains the presence of an important and varied defensive system consists of a wall developed with the succession of civilizations, And several military forts which strengthen the defense of the city, and pierced by a few gates such as the Saracen gate, which ensured its protection of the city, unfortunately today in a state of degradation and abandonment, this calls for reconsidering the way of preservation.

In Algeria, interventions for the conservation of military heritage remain very timid and limited. In Bejaïa, as in the rest of the national territory, these interventions are not always carried out with respect for the heritage values of this heritage.

In our case study, the problematic is devoted around the Saracen gate, which occupies a strategic place and has a great heritage and architectural value but it is completely isolated from its immediate context and from the city, To do this we aim first place, highlighting this monument through restoration and preservation while maintaining its Heritage values, its symbolic role and its spatial and functional integration with the city of Bejaia, secondly, various actions of integration of the door into the city and reorganization of its context after having diagnosed it, and thirdly, we will propose its reconversion to house a cultural function. The latter will be integrated into a Tech culture incubator that fits into its natural, maritime and historical environment of Bejaia.

Keywords : Saracen Gate, Promotion, Restoration, Tech culture incubator, Integration

Sommaire

Remerciement

Dédicace

Résumé

Sommaire

Liste des figures

Partie introductif

<u>1</u>	<u>Introduction générale</u>	2
<u>2</u>	<u>Méthodologie de travail</u>	3
<u>3</u>	<u>La structure du mémoire</u>	3

Partie théorique

CHAPITRE 01 : Approche Thématique

1	Introduction.....	6
2	L'architecture défensifs.....	6
2.1	Evolution de l'architecture défensive	7
2.2	Les valeurs du patrimoine défensif	7
2.3	Type des monuments défensifs.....	8
3	Les portes historiques	9
3.1	Evolution historique des portes de ville.....	9
3.1.1	Dans l'antiquité	9
3.1.2	Au Moyen Âge	10
3.1.3	Pendant la renaissance.....	10
3.1.4	Évolution vers la fortification moderne.....	10
3.2	Les fonctions des portes de ville.....	11
3.2.1	Le contrôle et la défense.....	11
3.2.2	Sens et symbole	11
3.3	Types des portes de villes	12
3.4	Portes fortifiées formes et architecture	14
4	La valorisation des portes historique	16
4.1	Valorisation et la question d'authenticité	17
4.2	Valorisation et la question sociale	17
4.3	Valorisation et l'intégration à la vie contemporaine.....	17

4.4	Le tourisme et la valorisation du patrimoine	17
4.4.1	Le patrimoine culturel : facteur de développement touristique.....	18
4.4.2	Le tourisme : facteur de mise en valeur du patrimoine	18
5	Les portes historiques en Algérie.....	19
5.1	Identification de quelque porte en Algérie	19
5.1.1	La porte de Canastel à Oran	19
5.1.2	Bâb El Khémis à Tlemcen.....	20
5.1.3	Bab el Quarmadine à Tlemcen	20
5.2	Etat de conservation des portes des villes en Algérie.....	21
6	Les portes historiques à Bejaïa.....	22
6.1	Identification des différentes portes de la ville de Bejaia.....	22
6.2	Les portes de Bejaia actuellement	23
7	ANALYSE DES EXEMPLES	24
7.1	Porte de Brandebourg	24
7.1.1	Présentation	24
7.1.2	Situation	24
7.1.3	L'accessibilité.....	25
7.1.4	Aperçu historique	25
7.1.5	Description	26
7.1.6	L'entourage immédiat	26
7.1.7	La valorisation de la porte Brandebourg	29
7.2	Porte des Allemands	31
7.2.1	Présentation	31
7.2.2	Situation	31
7.2.3	Accessibilité	32
7.2.4	Aperçu historique	32
7.2.5	Description	33
7.2.6	La valorisation de la porte des allemands	34
7.2.7	Fonction et activités de la porte des allemands	36

CHAPITRE 02 : Approche Contextuelle

1	Présentation de périmètre d'étude.....	40
1.1	Situation.....	40
1.2	Délimitation.....	40
2	Évolution de noyau historique	41
2.1	Période phénicienne : 4 ^{ème} siècles av JC	41

2.2	Période Romaine 33 ans av JC à 428 après JC.....	41
2.3	Période Hammadite : (1067-1152) (Naciria).....	42
2.4	Période espagnole : (1509-1555) : BOUGIA	42
2.5	La période Turque (MEDINA) 1555-1837.....	43
2.6	Bejaia sous l'occupation française, 1833-1962	43
2.7	Bejaia, post indépendance (stagnation urbaine 1962-1974).....	44
3	Accessibilité.....	45
3.1	Les accès routiers.....	45
3.2	Les accès ferroviaires	46
4	Lecture urbaine	46
4.1	Les tissus de périmètre d'étude.....	46
4.2	Les entités de périmètre d'étude	47
4.3	Les principaux monuments historiques :	48
4.4	Analyse des placettes, espaces verts et la végétation :	50
4.5	Analyse des axes de circulation et les nœuds :	52
4.6	Analyse du cadre bâti :	55
5	Etude critique des documents d'urbanisme	56
5.1	Proposition du PDAU	56
5.2	Le plan de sauvegarde et de mise en valeur	57
5.3	Critique Des documents d'urbanisme.....	57
6	La porte sarrasine (cas d'étude)	59
6.1	Fiche d'inventaire de la porte	59
6.2	L'accessibilité.....	60
6.3	Circulation et organisation des flux.....	63
6.4	Relation avec l'ensemble Urbain.....	63
6.5	Entourages, leurs fonctions, usages et architectures.....	63
6.6	Perception visuelle.....	66
6.7	Aménagement et mobiliers urbains	67
6.8	Aspect architectural	69
6.9	Diagnostic sur l'état de dégradation de la porte sarrasine	70
6.10	Aspect social.....	73
7	Plan d'action	78

CHAPITRE 03 : Approche Architecturale

1	Le choix de l'assiette.....	81
1.1	Forme et limites de la parcelle.....	82
1.2	Accessibilité.....	82

1.3	Topographie.....	82
2	Choix du thème	82
2.1	Notion d'incubateur et de startup	82
2.2	Qu'est-ce qu'un incubateur de startup ?	83
2.3	Différenciation des types d'incubateurs	83
2.4	Processus d'incubation	84
2.4.1	Conception large du processus d'incubation.....	84
2.4.2	Conception étroite du processus.....	84
2.5	Services proposés et programme spatial.....	85
2.5.1	Services proposés	85
2.5.2	Programme spatial.....	86
2.6	Esprit qualitatif des espaces.....	87
3	Analyse d'exemples	88
3.1	One Trinity Green Incubator à South Shields.....	88
3.1.1	Fiche techniques du projet.....	88
3.1.2	Accessibilité	89
3.1.3	Démarche créative de projet.....	89
3.1.4	Programme	89
3.1.5	Analyse spatial	90
3.2	Incubateur d'entreprise « Sidi Abdellah » (local).....	92
3.2.1	Présentation du projet.....	92
3.2.2	Fiche technique	92
3.2.3	Accessibilité	92
3.2.4	Analyse spatial	93
3.3	Le musée des civilisations de l'Europe et de la méditerranée (MuCEM) Marseille :94	
3.3.1	Présentation	94
3.3.2	Choix de l'exemple	95
3.3.3	Entités.....	95
3.3.4	Les concepts majeurs du projet	97
4	Le programme	99
5	Les concepts majeurs du projet.....	103
5.1	Les concepts liés au contexte.....	103
6	Genèse de projet.....	105
6.1	Principe d'implantation	105
6.2	Genèse de la forme	106
7	Description du projet.....	109

7.1	Description formelle	109
7.2	L'accessibilité	110
7.3	Description fonctionnelle.....	111
7.3.1	Organisation Intérieur	111
7.3.2	Organisation extérieure	112
7.4	Description des façades	114
7.5	Intégration de la porte sarrasine.....	115
7.6	Le choix du système constructif	116
7.7	Choix des éléments constructifs	116
7.7.1	Infrastructures.....	116
7.7.2	Les fondations	116
7.7.3	La superstructure	117
7.7.4	Les joints	117
7.7.5	Les couvre-joints	117
7.7.6	Seconds œuvres	118

Bibliographie

ANNEXEX

LISTE DES FIGURES

Figure 1 : Bâb El Yémen à Sanaa, Yémen	12
Figure 2 : La porte Mordelaise de à Rennes.....	12
Figure 3 : La porte de la Craffe	12
Figure 4 : Poterne dans les remparts de Provins.	12
Figure 5 : La porte SENONCHE à Eure Et-Loire	13
Figure 6 : Le châtelet d'entrée (XVe siècle) du château de Vitré.....	13
Figure 7 : Porte du château de Banvilleen-Villiers	13
Figure 8 : La porte Canastel	19
Figure 9 : La porte Canastel	20
Figure 10 : Bâb El Khémis	20
Figure 11 : Bâb El Khémis	20
Figure 12 : Bâb el Quarmadine	20
Figure 13 : Bâb el Quarmadine	21
Figure 14 : Carte de Bougie à l'époque Hammadites	23
Figure 15 : Bâb El Fouka	23
Figure 16 : porte de Brandebourg.	24
Figure 17 : la localisation sur la carte de Berlin.....	24
Figure 18 : la localisation sur la carte de Tiergarten	24
Figure 19 : plan d'Accessibilité à la porte.....	25
Figure 20 : l'inspiration du Propylée de l'Acropole d'Athènes.....	25
Figure 21 : L'entrée de Napoléon à Berlin	25
Figure 22 : le quadrigue de la victoire	25
Figure 23 : porte de Brandebourg en 1945.....	25
Figure 24 : le quadrigue de la victoire.....	26
Figure 25 : Porte De Brandebourg, modèle 3D.....	26
Figure 26 : Porte De Brandebourg, modèle 3D.....	26
Figure 27 : vu sur l'entourage immédiat de la porte de Brandebourg.....	26
Figure 28 : Place de Paris	27
Figure 29 : L'entourage immédiat de la porte de Brandebourg.	27
Figure 30 : Place de Paris	28
Figure 31 : Ambassade de France	28
Figure 32 : la Commission européenne.....	28
Figure 33 : Ambassade de Hongrie	28
Figure 34 : Hôtel Aldon	28
Figure 35 : ambassade du Royaume-Uni	28
Figure 36 : Musée de cire.....	28
Figure 37 : office de tourisme	28
Figure 38 : Mémorial aux juifs assassinés	28
Figure 39 : club restaurant.....	28
Figure 40 : ambassades des Etats-Unis	28
Figure 41 : Académie des arts	28
Figure 42 : la place 18 mars.	28
Figure 43 : Palais du Reichstag	28

Figure 44 : Les équipements et sites entourant la porte brandebourg	28
Figure 45 : la porte de brandebourg en 1945, 1988 et 2020.....	29
Figure 46 : la pollution automobile devant la porte	29
Figure 47 : L'éclairage artificiel de la porte.....	29
Figure 48 : Evénement lors du nouvel an.....	30
Figure 49 : Fête des lumières.....	30
Figure 50 : La fontaine de la place de Paris	30
Figure 51 : le réaménagement de la place de Paris	30
Figure 52 : Place 18 Mars.....	30
Figure 53 : les mobiliers urbains à la place de Paris	30
Figure 54 : Place 18 Mars	30
Figure 55 : Barack Obama et Angela Merkel devant la porte de Berlin	30
Figure 56 : porte des allemands.....	31
Figure 57 : la porte des Allemands à l'intérieur	31
Figure 58 : la localisation sur la carte de la Metz.....	31
Figure 59 : la localisation par rapport le quartier	31
Figure 60 : plan d'Accessibilité à la porte.....	32
Figure 61 : Tours coté ville de la porte des allemands.....	32
Figure 62 : la porte des Allemands en 1870	32
Figure 63 : l'évolution historique de la porte	32
Figure 64 : la porte à l'intérieur en 1944.....	33
Figure 65 : porte des allemands.....	33
Figure 66 : les visiteurs de la porte	33
Figure 67 : la grande salle durant la rénovation	33
Figure 68 : la grande salle après la rénovation.....	33
Figure 69 : La Porte des Allemands	33
Figure 70 : la petite salle	34
Figure 71 : La grande salle.....	34
Figure 72 : la terrasse accessible	35
Figure 73 : Les gradins extérieurs	35
Figure 74 : l'éclairage artificiel à la ville de Metz	35
Figure 75 : Jardin des Amours	35
Figure 76 : Schéma de la mise en valeur en lumière de la porte des allemandes.....	35
Figure 77 : Visuel exposition	36
Figure 78 : exposition « Du Son au Carton ».....	36
Figure 79 : Opération Porte Rouverte sur la porte de Metz	36
Figure 80 : situation de périmètre d'étude par rapport au centre historique	40
Figure 81 : Délimitation de périmètre d'étude par rapport au centre historique.....	40
Figure 82 : Bejaia période phénicienne XII–IX siècle avant JC	41
Figure 83 : Bejaia à l'époque romaine	41
Figure 84 : Bejaia à l'époque Hamadite.....	42
Figure 85 : Relation directe entre la Porte sarrasine et la mer en 1504.....	42
Figure 86 : Bejaia sous l'occupation espagnole	42
Figure 87 : Bejaia à l'époque turque.....	43

Figure 88 : Détachement de la porte sarrasine du reste de la ville	44
Figure 89 : les changements apportés à la porte à l'époque coloniale.	44
Figure 90 : Bejaia à l'époque post indépendance	44
Figure 91 : carte synthétique de noya historique de Bejaia.....	45
Figure 92 : Les accès routiers au périmètre d'étude.....	45
Figure 93 : Les accès ferroviaires, aériens et maritime au périmètre d'étude.....	46
Figure 94 : Les tissus de périmètre d'étude.....	46
Figure 95 : Les entités de permettre d'étude	47
Figure 96 : Ilot maritime	47
Figure 97 : Ilot maritime	48
Figure 98 : Fort Abd El Kader.....	48
Figure 99 : muraille Hammadite	49
Figure 100 : La porte sarrasine.....	49
Figure 101 : la place de la sous-préfecture	50
Figure 102 : La placette de la Porte.....	50
Figure 103 : la place du CEM ibn Toumert	50
Figure 104 : La place de la marine	50
Figure 105 : La végétation au périmètre d'étude	50
Figure 106 : la végétation autour de la porte sarrasine	50
Figure 107 : l'aménagement de la Rpe Ali Rabhi l	50
Figure 108 : la végétation abandonnée (Rle du port)	50
Figure 109 : la végétation abandonnée (Rle du port)	50
Figure 110 : La place Gueydon.....	50
Figure 111 : Les placettes, les espaces verts et la végétation.....	50
Figure 112 : Rue Bouchebbah Yousef	52
Figure 113 : Rue Frères Boucheffa	52
Figure 114 : Rpe Ali Rabhi	52
Figure 115 : Rpe Ali Rabhi	52
Figure 116 : chemin Ouaret rabah.....	52
Figure 117 : Tunnel de la brise-de-mer	52
Figure 118 : Boulevard des frères Amrani	52
Figure 119 : Boulevard des frères Amrani	52
Figure 120 : Boulevard des frères Amrani	52
Figure 121 : Rle de la Porte Sarrasine.....	52
Figure 122 : Rle de la Porte Sarrasine.....	52
Figure 123 : l'arrêt de bus	52
Figure 124 : Rle du Port	52
Figure 125 : Les axes de circulation et les nœuds.....	52
Figure 126 : APC de Bejaia.....	55
Figure 127 : Habitation	55
Figure 128 : Ambassade de Hongrie	55
Figure 129 : CEM ibn Toumert.....	55
Figure 130 : Hotel Azemmour	55
Figure 131 : Zone militaires	55
Figure 132 : La Gare Maritime	55

Figure 133 : Parking public.....	55
Figure 134 : les baraques du port.....	55
Figure 135 : les baraques du port.....	55
Figure 136 : BEA Bejaia.....	55
Figure 137 : Le cadre bâti.....	55
Figure 138 : La porte sarrasine.....	59
Figure 139 : La porte Sarrasin.....	59
Figure 140 : Plan d'accessibilité mécanique et piétonne vers la porte sarrasine.....	60
Figure 141 : coupe schématique sur le Boulevard Frère AMRANI.....	60
Figure 142 : Boulevard Frère AMRANI.....	60
Figure 143 : coupe schématique sur la rue AMIROUCHE Mohand.....	61
Figure 144 : Rue AMIROUCHE Mohand.....	61
Figure 145 : Coupe schématique sur la Rue BOUCHEBAH Youcef.....	61
Figure 146 : Rue BOUCHEBAH Youcef.....	61
Figure 147 : Coupe schématique sur le 2ème passage (l'arrêt de bus).....	62
Figure 148 : 2ème passage (l'arrêt de bus).....	62
Figure 149 : 1er passage.....	62
Figure 150 : Coupe schématique sur le 1er passage.....	62
Figure 151 : carte des flux de circulation autour de la porte sarrasine.....	63
Figure 152 : Plan du secteur sauvegardé de Bejaia.....	63
Figure 153 : carte représentante les différentes fonctions entourant la porte Sarrasine.....	63
Figure 154 : immeuble de pont.....	64
Figure 155 : habitation.....	64
Figure 156 : habitation.....	64
Figure 157 : subdivision de service agricole.....	64
Figure 158 : restaurant.....	65
Figure 159 : direction des pêches et des ressources.....	65
Figure 160 : Gare Maritime.....	65
Figure 161 : Coupe schématique BB représentative du gabarit.....	65
Figure 162 : Coupe schématique AA représentative du gabarit.....	65
Figure 163 : Les différents paysages observés depuis la porte Sarrasine et le Square.....	66
Figure 164 : Les différents traitements de sols aux alentours de la porte.....	67
Figure 165 : Le non entretien de la végétation du square de la porte Sarrasine.....	67
Figure 166 : Mobiliers existants dans le square de la porte Sarrasine.....	67
Figure 167 : Lampadaires existants autour du square de la porte Sarrasine.....	68
Figure 168 : Etat d'hygiène dans square de la porte Sarrasine.....	68
Figure 169 : La barrière autour du square de la porte Sarrasine.....	68
Figure 170 : schéma représentant les différentes composantes de la porte sarrasine.....	69
Figure 171 : les différentes dégradations observées dans la porte Sarrasine.....	70
Figure 172 : les différentes dégradations observées dans la porte Sarrasine.....	71
Figure 173 : Parcelle et entourage.....	81
Figure 174 : Forme et accessibilité.....	82
Figure 175 : Principe d'incubation.....	83
Figure 176 : Types d'incubateurs.....	83

Figure 177 : les différentes phases d'incubateurs.	84
Figure 178 : modèle conceptuel du Processus d'inculcation.	84
Figure 179 : Méthodologie d'hébergement Incubateur.....	85
Figure 180 : cantine numérique.....	86
Figure 181 : Fablab.	86
Figure 182 : La ruche d'art.....	87
Figure 183 : Food lab.	87
Figure 184 : vue sur une espace reprographie.....	87
Figure 185 : vue sur un serveur.....	87
Figure 186 : One Trinity green Incubateur.....	88
Figure 187 : Contexte du projet One Trinity.....	89
Figure 188 : Démarche conceptuelle de l'One Trinity green.....	89
Figure 189 : Analyse fonctionnelle au RDC	90
Figure 190 : Analyse fonctionnelle Plan étage (courant).....	90
Figure 191 : Analyse fonctionnelle Plan étage.....	91
Figure 192 : Analyse fonctionnelle plan toiture.....	91
Figure 193 : Elevation EST One Trinity green).....	91
Figure 194 : vue sur la façade principale de l'incubateur	92
Figure 195 : situation et accessibilité de projet	92
Figure 196 : plan de entre sol.....	93
Figure 197 : vue sur l'atrium.....	93
Figure 198 : plan de RDC	93
Figure 199 : vue sur ascenseur	93
Figure 200 : vue sur escalier	93
Figure 201 : vue sur locaux technique	93
Figure 202 : plan de 1er étage.	94
Figure 203 : Le MuCEM.....	94
Figure 204 : J4.....	95
Figure 205 : Le Fort Saint-Jean.....	96
Figure 206 : Fort Saint-Jean	96
Figure 207 : Le centre de conservation et de ressources (CCR)	96
Figure 208 : Concept d'articulation.	97
Figure 209 : Concept de lumière et de transparence	97
Figure 210 : La promenade architecturale.....	97
Figure 211 : Concept d'articulation.	97
Figure 212 : Concept de lumière et de transparence	98
Figure 213 : La promenade architecturale.....	98
Figure 214 : intégration du MuCEM.....	98
Figure 215 : Façade perforée.....	98
Figure 216 : intégration à la mer du MuCEM.....	99
Figure 217 : Paroi perforée du MuCEM	99
Figure 218 : Principe d'implantation).	105
Figure 219 : Identification des éléments forts du site	106
Figure 220 : es axes reliant quatre portes historiques).....	106

Figure 221 : l'implantation de deux parallélépipède.....	106
Figure 222 : Interprétation de l'image de la médina	107
Figure 223 : la conception de six volumes	107
Figure 224 : La projection de deux autres entités 2021	107
Figure 225 : Naissance à une l'atrium centrale	108
Figure 226 : alléger le volume par les Soustraction	108
Figure 227 : La création de deux toitures inclinées	108
Figure 228 : La forme globale du projet	109
Figure 229 : L'accessibilité au projet.....	110
Figure 230 : cafeteria.....	111
Figure 231 : salon d'accueil	111
Figure 232 : espace d'exposition (maquette Bejaia)	111
Figure 233 : exposition chronologique.....	111
Figure 234 : exposition pré-Incubation	112
Figure 235 : tunnel au-dessous de l'esplanade.....	112
Figure 236 : Jardins de l'immeuble pont.....	113
Figure 237 : la passage de Tramway	113
Figure 238 : aménagement des placettes.....	113
Figure 239 : L'emplacement du projet.....	113
Figure 240 : cafeteria d'extérieur	113
Figure 241 : Port de plaisance	113
Figure 242 : interprétation d'Image de l'immeuble pont Sur la façade principale	114
Figure 243 : centre culturel Plassen	114
Figure 244 : la métaphore de la roche marine sur la terrasse	114
Figure 245 : l'intégration par tunnel aménagée	115
Figure 246 : intégration par l'ascenseur et escalier	115
Figure 247 : aménagement du port de plaisance	115
Figure 248 : Radier généralm.....	116
Figure 249 : Poteaux métalliques	117
Figure 250 : Le planché collaborant.....	117



CHAPITRE

INTRODUCTIF

1 Introduction générale

Le patrimoine est un bien hérité donc un lien entre le passé, le présent et le futur, il peut être d'ordre naturel, culturel immatériel ou culturel matériel. Ce dernier est sans aucun doute un élément fondateur et fédérateur d'identité pour une ville et les enjeux de sa valorisation et sa réutilisation ont une dimension économique, culturelle, et sociale. L'Algérie, comme tous les pays de la méditerranée était convoitée pour sa situation géographique stratégique. Elle a connu la succession de plusieurs conquêtes. Aujourd'hui elle renferme les traces de leurs passages. Elle a hérité en effet, divers monuments historiques défensifs dont un nombre considérable de portes de villes. Celles-ci appartiennent notamment à l'époque médiévale. Malheureusement, aujourd'hui les interventions pour la conservation de ce patrimoine militaire restent très timides et limitées.

Comme toutes les villes algériennes, la ville de Bejaia possède un patrimoine architectural et urbain qui se caractérise par sa diversité typologique et qui représente l'identité de la ville. La place stratégique de la ville sur le pourtour méditerranéen l'a rendu un objet de convoitise. Cela explique la présence d'un système défensif important. Les portes constituent une partie importante et varié, de cet héritage, présente aujourd'hui encore. Cet héritage malheureusement délaissé et exposé aux influences climatiques et humaines en Algérie, connaît un intérêt croissant à l'échelle internationale, pour préconiser leur sauvegarde en tant que patrimoine, mais aussi en tant que potentiel indiscutable de la régénération urbaine.

Notre intérêt dans ce travail de recherche se focalise sur la porte Sarrasine. Ce choix du thème est motivé par le potentiel que représentent cette porte. Elle revêt un fort caractère symbolique. Elle se voit malheureusement, aujourd'hui isoler de son contexte urbain, elle se retrouve avec son square dans un état avancé de dégradation, et aucune fonction n'y est injectée, et cela pose des problèmes que ce soit par rapport à sa récupération, sa mise en valeur, son attractivité et son intégration à la ville. Pour cela, nous avons posé la question suivante :

Comment mettre en valeur la porte sarrasine toute en conservant ses valeurs Patrimoniales, son rôle symbolique et son intégration spatiale et fonctionnelle à la ville de Bejaia ?

À notre sens la conservation et la mise en valeur de la porte sarrasine ne peut passer que par une réflexion plus approfondie prenant en compte autant les valeurs architecturales, que

l'injection de nouvelles fonctions urbaine susceptible d'amener de nouvelles activités économique et touristique en rapport à la contemporanéité qui lui permettraient une réelle mise en valeur. L'intégration à long terme de la porte dans le tissu passera par l'intégration d'un projet architectural en communication avec celle-ci et répondants aux attentes des habitants de la ville. À travers cette intervention notre objectif principal est la préservation de la porte en contribuant à mener une réflexion visant l'intégration de la porte sarrasine dans la ville d'aujourd'hui, l'articulation de la porte sarrasine avec le centre historique de la ville.

2 Méthodologie de travail :

Pour mieux assimiler la problématique posée et arriver aux résultats attendus, notre travail s'appuie sur deux approches élémentaires ; théorique et pratique.

- **La première approche théorique** : elle constitue le corpus théorique du travail, réalisé à base de recherches bibliographiques effectuée à travers la lecture de plusieurs ouvrages, et la consultation de diverses sources (articles, revues, thèses de recherche, mémoires de fin de cycle, sites web...), qui nous ont permis de définir les axes principaux de notre recherche et de mieux comprendre, notre thème de recherche, le tout accompagnées d'analyses d'expériences en termes de requalification étrangères des centres anciens afin d'en déduire les points forts de ce type d'intervention.
- **La seconde pratique** : pour la réaliser nous avons effectué de nombreux déplacements sur sites, nous sommes également rapprochés des différents organismes intervenant sur le secteur sauvegardé en générale et la porte sarrasine en particulier.

3 La structure du mémoire :

Afin de répondre à la problématique et pour bien mener notre travail, nous avons structuré notre mémoire en trois parties distinctes à savoir :

- **Premier chapitre (Approche thématique)** : dans lequel nous évoquerons des définitions relatives à notre thématique, mais aussi l'analyse d'exemples réussis en termes de mise en valeur à savoir la porte des allemands et la porte de brandebourg.
- **Deuxième chapitre (Approche contextuelle)** : Ce chapitre traitera l'évolution historique de système défensif de Bejaïa. Par la suite nous allons faire un diagnostic de la porte

sarrasine et enfin nous proposerons un plan d'action pour une requalification à l'échelle urbaine et une redynamisation au contexte.

- ***Troisième chapitre (Approche architectural)*** : projection d'un projet architectural, analyse des références thématiques et élaboration d'un processus conceptuel de projet tout en s'appuyant sur quelques exemples de références.



CHAPITRE 01

Approche Thématique

1 Introduction

Dans les civilisations antérieures où les guerres faisaient rages, l'homme a eu un certain penchant pour l'architecture militaire. Ces besoins de sécurité l'ont poussé à construire des ouvrages défensifs comme les remparts, les forts et les portes.

*« Afin d'occuper un territoire et de protéger un certain nombre d'hommes, de denrées ou d'équipements, il existe une panoplie d'aménagements et architectures qui peuvent selon leur type répondre à des besoins bien précis. C'est l'ensemble de ces ouvrages que l'on nomme l'architecture défensive ».*¹

Le patrimoine défensif est un élément d'une valeur importante dans l'espace urbain, ses composants ont participé à la sécurité des cités et ont été l'une des sources du développement de ces dernières. Aujourd'hui, il est considéré comme un emblème historique qui fait partie de l'identité de la ville et de la société.

Une porte de ville fait partie des fortifications d'une ville depuis l'antiquité, C'était jusqu'à l'Époque moderne le seul moyen de franchir les remparts entourant la ville. Les portes avaient pour fonction de protéger le cœur de la ville contre des attaques ennemies. Aujourd'hui ces portes sont le théâtre des changements qui affectent les différents ensembles de la ville.

Portes de ville, un objet architectural tout à fait particulier. Plusieurs aspects symboliques et historiques entourent la notion de porte, l'enceinte urbaine a toujours marqué une coupure entre l'espace interne et l'espace externe, l'espace interne étant le monde fini et connu, par opposition à l'espace extérieur, ouvert, sans limites.

*« Les portes sont en effet un lieu cardinal, elles sont l'espace où les murs s'interrompent, elles sont la concrétisation architecturale du contact entre une structure plate (la voie, vecteur dynamique de pénétration et de lien) et une structure en élévation (l'enceinte, dispositif statique de défense et de fermeture) ».*²

2 L'architecture défensifs

L'architecture militaire a défini l'image physique et une partie de l'identité des villes, elle retrace ainsi son origine et son histoire, elle confond le présent dans le passé créant le lien avec les civilisations successives. Évidemment, ce type de dispositif n'a pas toujours eu la même

¹ Simon Santerre, archéologue Québec, juin 2009, p4 [Le patrimoine archéologique des fortifications au Québec.](#)

² Vivien Barrière. Les portes de l'enceinte antique d'Autun et leurs modèles, Archéologie et Préhistoire. Université de Bourgogne, 2012.

forme ni le même aspect, et a sans cesse changé de visage et évolué vers des versions plus élaborées.

2.1 Evolution de l'architecture défensive

L'architecture militaire a des caractères beaucoup moins précis que l'architecture religieuse ou civile. Et l'on en conçoit facilement la raison. D'abord les constructions défensives ne comportent que peu d'ornementation, et c'est surtout par l'étude des détails ornés qu'on parvient à déterminer l'âge d'un édifice. En second lieu, avant l'invention de la poudre, ou, pour mieux dire, avant le perfectionnement de l'artillerie, les moyens de défense ne se sentent modifiés que d'une manière assez peu sensible.

Enfin les changements qu'ils ont éprouvés n'ont eu lieu que graduellement, et à mesure que l'art de la guerre faisait des progrès. Dans le plus grand nombre de cas, ils n'ont altéré les dispositions primitives que par des additions qui, se soudant pour ainsi dire aux constructions anciennes, en ont rendu l'appréciation plus difficile.³

Pour connaître l'époque à laquelle a été construit un monument militaire. Il faut donc avant tout distinguer ce qui est primitif de ce qui aurait été ajouté ou modifié puis, rechercher avec soin, dans les détails de la construction qui s'appliquent à tous les genres d'architectures.

2.2 Les valeurs du patrimoine défensif ⁴

Le patrimoine fortifié a marqué l'histoire des peuples, et il a façonné le paysage de leurs villes, sa patrimonialisation est justifié par rapport à plusieurs valeurs : historique, scientifiques et économiques.

Historique : car il reflète des peuples et les guerres, il est le témoin de l'histoire militaire des luttes entre les nations, et il illustre la liaison étroite entre guerre et la paix.

Scientifiques : le patrimoine fortifié à travers sa diversité typologique et architecturale, à travers son adaptation au site, peut nous servir de fil conducteur pour la recherche d'une architecture ancrée dans son rapport au contexte, qui intègre le temps comme l'une de ses dimensions majeures.

Économiques : le patrimoine fortifié, par sa situation stratégique, que ce soit en ville ou en montagne, et par sa mise en valeur touristique génèrent des sources financières

³ César Daly, *Revue générale de l'architecture et des travaux publics*, 1843.

⁴ Korichi Amina. La sauvegarde et la réutilisation des monuments du système défensif de Bejaia. Mémoire de Magister, UMMTO, 2011, p33.

multiples. La préservation de ce patrimoine est génératrice aussi d'emplois, dans le domaine de sa restauration et son entretien.

De ce fait, l'importance du patrimoine défensif réside dans sa diversité typologique et architecturale, sa situation stratégique, et enfin le reflet de l'histoire des peuples.

2.3 Type des monuments défensifs

Le patrimoine défensif est composé d'un ensemble d'éléments et chacun avait un rôle défini.

Château fort : Un château fort est une demeure fortifiée dans laquelle vivait, au Moyen Âge, un seigneur et sa famille. En Europe, les premiers châteaux furent construits aux IXe et Xe siècles.

Fort : En architecture militaire, un fort est une fortification isolée et autonome, soit sur un point stratégique qu'il contrôle, soit en ouvrage avancé ou détaché d'une place.

Tour : Construction nettement plus haute que large, dominant un édifice ou un ensemble architectural et ayant généralement un rôle défensif.

Enceinte : Le mot enceinte apparaît au XIIIe siècle pour désigner une construction entourant un espace habité dont elle défend l'accès à la manière d'une clôture. Elle est donc essentielle pour la définition du terme, l'idée de protection d'une collectivité humaine contre un ennemi.

Citadelle : Ouvrage fortifié indépendant servant autrefois de réduit pour la défense d'une place importante. Lieu qui dispose de puissants moyens de défense.

Bastion : Ouvrage de fortification, généralement de forme pentagonale, faisant partie de l'enceinte du corps d'une place, présentant en saillie deux flancs et deux faces, fait d'un gros amas de terre soutenu de murailles, de gazon ou de terre battue.

Porte fortifiée : Une porte fortifiée servait, au moyen âge, à protéger l'entrée d'une ville. Munies d'un pont-levis, elles étaient aussi flanquées de tourelles à chaque angle. Une galerie supportée par des mâchicoulis permettait aux assiégés de lancer des projectiles sur les assiégeants. La plupart des portes étaient couronnées de hautes toitures.

Constat : La plupart des villes fortifiées, étaient des places stratégiques, et des lieux de passage obligé de toutes les armées, les caravanes et les marchandises, Ce qui les a incitées à déployer de grands efforts pour conserver le contrôle de leurs territoires, qui est assuré par une enceinte amplement fortifiée surveillée par des tours et percées des portes qui représentent le seul moyen d'accéder à la ville.

3 Les portes historiques

La fortification est née du besoin de vivre et de survivre, de s'imposer et de s'affirmer, et a évolué suivant le dialogue incessant entre les moyens d'attaque et les moyens de défense. Il compte parmi ses typologies les portes de ville.

Les portes, une notion autant objective que subjective parce que elles matérialisent ce concept du dedans et de dehors, d'ouverture et de fermeture.

Selon M-Lamarre, « Entrer en ville 2006 » : « Les portes de villes comptent parmi les éléments les plus importants de cette architecture militaire. Les portes de ville font partie des fortifications de ville. C'était jusqu'à l'Époque moderne le seul moyen de franchir les remparts entourant la ville. Les tours et les portes avaient pour fonction de protéger le cœur de la ville contre des attaques ennemies ». ⁵

Aujourd'hui, ces portes nécessitent une préservation et c'est pour ça nous allons nous intéresser à des expériences de valorisation et la conservation de ces portes dans le monde.

3.1 Evolution historique des portes de ville ⁶

3.1.1 Dans l'antiquité :

Au premier millénaire avant Jésus-Christ, En Babylonie et en Assyrie, les portes se présentaient sous la forme d'un bastion en saillie sur l'enceinte. Celui-ci était percé d'une porte qui donnait accès à une cour intérieure. Parfois précédée et suivie de cours plus réduites, présentant ainsi des étranglements pour la défense de la ville. Ce dispositif permettait aux défenseurs dans les tours de déverser des projectiles sur les assaillants. Souvent imposantes et flanquées de tours, l'accès à travers les portes était parfois en chicanes. Elles étaient et sont toujours considérées comme monuments.

En Grèce, les bâtiments sacrés étaient érigés sur une colline fortifiée à laquelle donnait accès une porte monumentale (Mycènes, Tirynthe, Athènes). Homère dans son Iliade nous témoigne des portes légendaires de la ville de Troie.

En orient, les portes de villes ont toujours joué un rôle important : à l'abri des remparts et à leurs ombres se rendait la justice et se pratiquaient les échanges commerciaux car c'est là, qu'aboutissaient les caravanes.

⁵ M-Lamarre, 2006, « Entrer en ville », Presses universitaires de Rennes, France. P. 23.

⁶ Adel Ranida, 2017 « Portes de villes entre rôle et symbole dans la ville d'aujourd'hui, le cas de la porte Sarrasine de Bejaia.

Avec les Romains, les portes des camps s'ouvraient sur les côtés ou aux extrémités des allées centrales.

De ce fait, à travers toutes les civilisations, les portes étaient le seul moyen de franchir les enceintes de villes.

3.1.2 Au Moyen Âge :

Le terme de porte apparaît au Moyen Âge avec les châteaux forts munis de pont-levis et de poternes intégrées aux murailles, auparavant était utilisé le terme « issue ». Les villes fortifiées ont des portes munies d'un important système défensif : créneaux, mâchicoulis, archères, assommoirs ; beaucoup de ces dispositifs flanquent encore les murailles qu'ils étaient chargés de défendre.

Pour cela, à cette période, les portes avaient de nouvelles formes qui abritent des fonctions diverses.

3.1.3 Pendant la renaissance :

La tradition formelle transplantée d'Europe arrive en Amérique à la fin du 19^{ème} siècle. Aux Etats-Unis presque toutes les villes les plus importantes possèdent une porte symbolique placée à l'axe principale dont la version la plus américaine fut la porte temporaire érigée en 1926 en Philadelphie à l'occasion de 150^e anniversaire de la déclaration de l'indépendance. Cette porte représente un objet hautement symbolique « la liberty belle » à une échelle tellement agrandie. Alors, les portes de villes à cette époque représentent des monuments symboliques pour leurs villes.

3.1.4 Évolution vers la fortification moderne :

- ✓ Dans la fortification bastionnée, la porte a été placée au milieu de la courtine et couverte par la demi-lune.
- ✓ Dans la fortification polygonale, elle a été placée à la gorge, dont le tracé pseudo bastionné assurait le flanquement.
- ✓ Dans la fortification moderne, on trouve parfois deux portes par ouvrage ; l'une pour le personnel et l'autre pour les munitions. Elles se couvrent mutuellement de leurs feux, issus de blocs d'entrée bétonnés, et peuvent en outre être interdites par le feu d'ouvrages voisins.

De ce fait, les formes des portes des villes évoluaient avec le changement de la fonction attribué à cette dernière, ce changement se manifestait à travers sa typologie.

3.2 Les fonctions des portes de ville

On distingue trois fonctions de la porte de la ville : contrôle, défense et signe de célébration et de victoire.

3.2.1 Le contrôle et la défense :⁷

La fonction des portes d'enceintes est avant tout d'ordre sécuritaire. En temps de paix, la porte joue un rôle de filtre des entrants et des sortants par l'intermédiaire de ses éléments d'arrêt ; hermes, vantaux et/ou pont-levis. Elle s'affirme ainsi comme une frontière, le lieu adéquat pour la perception de l'octroi. Une fois la menace ressentie, elle constitue un obstacle en retardant l'attaquant dans sa progression vers l'affrontement rapproché en l'obligeant à rester plus longtemps sous le feu des défenseurs et protège la cité.





3.2.2 Sens et symbole :

Dans l'antiquité, on a beaucoup insisté sur la fonction symbolique de la porte. Les divinités gravées sur les portes d'entrée reflètent la protection de la ville par les dieux. Dans les temples ou les édifices religieux tels qu'ils soient, elle marque la séparation nécessaire entre le domaine profane et le domaine sacré. Et à partir du 2^{ème} siècle av J-C, de nouvelles portes furent édifiées, sous forme d'arc à petites dimensions, pour évoluer et devenir des arcs de triomphes qui glorifiaient la victoire des troupes combattantes.

⁷ M-Lamarre, 2006, « Entrer en ville », Presses universitaires de Rennes, France. P. 23.

3.3 Types des portes de villes

Tableau 01 : Types des portes des villes. (Source : Traité par Auteurs 2021)

Typologie	Illustration
<p style="text-align: center;">Les portes d'accès à l'enceinte</p> <p>Trois types de portes sont observables : les portes flanquées, les tours-portes et les portes simples non flanquées. Statistiquement, les tours portes sont les dispositifs les plus fréquemment rencontrés, suivis de peu par les portes flanquées. Par conséquent, la forme majeure des portes d'accès à l'enceinte sont les tours portes.</p>	 <p>Figure 1 : Bâb El Yémen à Sanaa, Yémen. Source : fr.wikipedia.org</p>
<p style="text-align: center;">La porte salle</p> <p>Avec la sophistication et l'allongement des couloirs, la porte devient un élément indépendant, doté peu à peu de fonction résidentielle, identifiable par la présence de cheminées et de latrines, généralement cantonnée à l'accueil de la garnison. La fonction résidentielle reste rare jusqu'au XIVe siècle. Période à laquelle apparait le concept de porte-salle, véritable espace résidentielle sur la porte. Donc, la fonction principale de la porte salle est la fonction résidentielle.</p>	 <p>Figure 2 : La porte Mordelaise de à Rennes. Source : fr.wikipedia.org</p>
<p style="text-align: center;">La porte chapelle</p> <p>Conséquence de la symbolisation croissante de la porte, des chapelles ont été alors peu à peu placées soit dans une des tours flanquant la porte, voire dans un étage supérieur, créant un passage sous chapelle. La chapelle assure ainsi, un flanquement efficace et une protection tutélaire. Pour cela, la fonction religieuse n'échappe pas à la porte de ville et devient même le symbole de la ville.</p>	 <p>Figure 3 : La porte de la Craffe Source : fr.wikipedia.org</p>
<p style="text-align: center;">Les poternes</p> <p>Mot provenant du latin « posterala » voulant dire « porte de derrière ». Petite porte dérobée, ouverte dans les endroits les moins apparents et les moins exposés, notamment dans les fossés, qui servait à fuir ou à faire entrer des renforts à l'insu des assiégeants. Alors, porte secrète aménagée dans un rempart.</p>	 <p>Figure 4 : Poterne dans les remparts de Provins. Source : fr.wikipedia.org</p>

Les portes de tours maitresses

La protection essentielle des portes des tours maitresses consistait en un dénivellement, l'accès se faisant par le deuxième ou troisième niveau, à l'aide d'un pont-levis ou d'un pont mobile. De tels dispositifs existent dès le deuxième tiers du XIIIe siècle. Au XIVe siècle, parfois pourvue d'une herse ou d'un assommoir. Dans des cas plus rares, l'accès se faisait au rez-de-chaussée. Donc, avec ces éléments de défenses divers, les accès peuvent être multiples.



Figure 5 : La porte SENONCHE à Eure Et-Loire.

Source : www.chateau-senonches.com

Porte Châtelet

Au Moyen Âge, on appelait « châtelets », de petits châteaux établis à la tête d'un pont, à la porte d'une enceinte ou d'un château, au passage d'un gué, à cheval sur une route en dehors d'une ville ou à l'entrée d'un défilé. Les châtelets prenaient quelquefois l'importance d'un véritable château avec ses lices extérieures, ses logis, ses enceintes flanquées et son donjon. Mais ce qui distingue le châtelet du château c'est avant tout sa fonction : le châtelet défend un passage. (Petit-Lexique-d-Architecture). Alors, à travers cette porte, la fonction royale et la fonction du passage étaient jumelées.



Figure 6 : Le châtelet d'entrée (XVe siècle) du château de Vitré.

Source : fr.wikipedia.org

Porte charretière

Grande porte à deux vantaux qui ferme l'entrée d'une basse-cour, d'une remise, d'une grange, d'un château ou d'une place forte et qui est faite en planches barrées derrière, ou bien d'assemblage avec bâtis et panneaux et qui est sans moulures.



Figure 7 : Porte du château de Banvilleen-Villiers, pourvu d'une porte charretière et de deux portes piétonnes.

Source : wikimedia.org

Porte piétonne

Porte ne laissant passer qu'un homme, porte généralement associée à une porte plus grande.

3.4 Portes fortifiées formes et architecture ⁸

Tableau 02 : Les Portes fortifiées formes et architecture (Source : Traité par Auteurs 2021)

	Typologie	Description
Les entrées non flanquées	Les portes simples	Ce sont les entrées constituées de portes simples, au nu de la courtine, ne dépassant pas la largeur de cette dernière, les éventuels dispositifs flanquant se situant à une distance les rendant incapable de les battre. Ces portes sont observables dans les ouvrages de petites tailles, dans les fortifications de relief, pour desservir des entrées secondaire, et dans les manoirs et maisons fortes rurales,
	Tours-portes non flanquantes	Du simple passage d'entrée ménagé dans la courtine, au tours-portes non flanquantes, la différence peut paraître négligeable, vu de l'extérieur tout au moins. Elle révèle pourtant une évolution importante en regard de l'évolution de l'architecture militaire.
Les entrées flanquées	Les tours-portes flanquantes	La tour-porte a un intérêt relatif à l'allongement du passage, et donc de ses défenses internes. Ce fut un des dispositifs d'entrée les plus employés, du fait vraisemblablement de son moindre encombrement et son moindre cout, par rapport au châtelet et flanquement par des tours.
	Les entrées flanquées par deux tours	Les portes encadrées par deux tours de flanquement, sont de haute naissance, puisqu'elles apparaissent couramment dans la fortification antique hellénistique ou romaine, leur réapparition dans le monde occidental médiéval semble avoir été assez tardive. La porte à deux tours est distinguable des portes simples, et des tours-portes, en raison du passage d'entrée, qui est encastré entre deux tours de flanquement qui saillent au-delà du nu de l'entrée.

⁸ Adel Ranida, 2017« Portes de villes entre rôle et symbole dans la ville d'aujourd'hui, le cas de la porte Sarrasine de Bejaia.

La forme des portes de ville selon l'arc utilisé	La porte surmontée d'une anse de panier	La porte est certainement placée sous une voûte. Depuis l'antiquité avec Héron d'Alexandrie, on utilise l'anse de panier pour les dessiner. Une anse de panier est une courbe destinée à remplacer une demi-ellipse, courbe formée d'un en nombre impair d'arcs de cercle, souvent utilisée en architecture pour réaliser une voûte. Sa forme se rapproche de celle de l'ellipse
	La porte surmontée d'un arc en plein cintre	Arc en plein cintre ou roman, c'est un Arc qui affecte la forme régulière d'une demi circonférence. Il a régné presque sans concurrence jusqu'au XIIe siècle,
	La porte surmontée d'un arc brisé	Les arcs brisés (appelés ainsi car bâtis à partir de deux segments de cercle ne formant pas, entre-deux, un demi-cercle parfait). Si l'arc en plein cintre caractérise l'art roman, l'arc brisé est typique de l'art gothique, l'arc brisé est plus résistant que l'arc en plein cintre. L'arc brisé ou ogive, arcade presque circulaire, dont le sommet présente un angle très ouvert et à peine sensible

Synthèse :

Les entrées de ville redeviennent un territoire de projet qui doit servir la métropole ou la ville territoire tant économiquement, qu'identitaire ment mais elles doivent également participer à dynamiser la vie locale et réduire les inégalités socio spatiales.

Dans ce contexte, les entrées de ville retrouvent leur importance historique et constituent un marqueur fort, elles sont la première image de la ville, cela en fait un espace privilégié par les politiques et les grands concepteurs pour la mettre en scène le territoire et montrer une image positive de la ville, et pour la valorisation et l'intégration à la vie contemporaine. Dans ces conditions, les entrées de ville deviennent de plus en plus représentatives de la ville de demain.

4 La valorisation des portes historique

La valorisation du patrimoine bâti veut dire l'action de le mettre en valeur, elle ne consiste pas seulement sa conservation et son perfectionnement. Néanmoins elle vise aussi à lui donner de la valeur, que ce soit dans le regard du public ou d'un point de vue économique. La valorisation du patrimoine tend à être d'avantage rapproché d'autres domaines d'action liée à l'aménagement du territoire et à intégrer les principes du développement durable. Donc, il s'agit de rendre la ville plus attractive et conviviale, à travers un ensemble d'actions touchant le patrimoine, les espaces publics et les équipements socioculturels.

Dans la valorisation du patrimoine, l'objectif est à la fois, la sauvegarde et la rentabilité immédiate.

" Parmi les multiples opérations destinées à mettre le monument historique en valeur et à le transformer éventuellement en produit économique, j'évoquerai, simples jalons concrets de mon propos, quelques-unes de celles qui ont l'incidence la plus directe sur les édifices et sur leur approche par le public. De la restauration à la réutilisation, en passant par la mise en scène et l'animation. La mise en valeur du patrimoine historique présente des formes multiples, aux contours imprécis, qui souvent se confondent ou s'associent."⁹

Il en ressort de ce qui précède que la conservation et la restauration sont les fondements de toute mise en valeur.

« La valorisation des portes historique veut dire l'action de le mettre en valeur, elle ne consiste pas seulement sa conservation et son perfectionnement. Mais elle vise aussi à lui donner de la valeur, que ce soit dans le regard du public ou d'un point de vue économique. La valorisation de ce patrimoine tend à être d'avantage rapproché d'autres domaines d'action liée à l'aménagement du territoire et à intégrer les principes du développement durable ».¹⁰

Cela est dû au fait que les portes de ville comptent parmi les éléments les plus importants de l'architecture militaire, les pays de l'union européen par exemple ont planifié des politiques pour l'adaptation des portes à la ville d'aujourd'hui et de demain, ces portes sont devenues l'emblème et un moteur de développement.

⁹ F.Choay, 1992 « l'allégorie du patrimoine » édition du seuil, paris.

¹⁰ Marie pierre Besnard, 2008« La mise en valeur du patrimoine culturel par les nouvelles technologies», Publication de l'université de Caen Basse-Normandie.

4.1 Valorisation et la question d'authenticité

Les valeurs d'authenticité sont des valeurs à respecter lors de la valorisation d'un monument historique. Le document Nara, confirme que l'authenticité telle qu'elle est considérée et affirmée dans la « Charte de Venise », apparait comme le facteur qualificatif essentiel quant à la crédibilité des sources d'informations disponibles et que son rôle est capital dans toute étude scientifique, intervention de conservation ou de restauration. Donc, la valorisation réside dans la recherche d'une fonction nouvelle qui prend en considération la charge symbolique de l'usage ancien ou la fonction d'origine du monument. Cependant, le jugement sur l'authenticité est lié à une variété de sources d'informations, conception et forme, matériaux et substance, usage et fonction...etc.

4.2 Valorisation et la question sociale

D'après plusieurs auteurs (Giovannoni, F.Choay, G.Barbas,...), la valorisation est un moyen qui assure la protection, et la survie d'un monument, la valorisation des monuments historiques sert à construire une relation durable de la société avec le temps, et d'adopter un mode de vie qui se nourrit d'une relation privilégiée avec le passé, et un fort symbole d'avenir.

L'intégration de la dimension sociale n'est pas seulement au niveau de choix de la fonction à attribuer au monument, mais aussi à la prise en compte du contexte psychologique des citoyens.

4.3 Valorisation et l'intégration à la vie contemporaine

La valeur d'usage d'un monument valorisé ne concerne pas seulement celle du bâtiment mais aussi son rôle dans la ville de ce fait, l'intervention ponctuelle sur le monument ne permet pas son intégration. C'est pour cela, avant d'intervenir sur un monument il faut tout d'abord penser à la place et le rôle qui va jouer dans la structure urbaine. La fonction nouvelle attribuée à ce dernier doit être en harmonie avec la vocation de son entourage. Valoriser un monument pour lui-même, sans savoir comment il va vivre avec l'ensemble, s'avère un peu mortifère. Donc, pour une meilleure valorisation d'un monument, il faut penser à la fois au bâtiment ainsi qu'à son rôle dans la ville d'aujourd'hui.

4.4 Le tourisme et la valorisation du patrimoine

Les liens que cherche à établir le secteur touristique avec le patrimoine sont multiples. Ces liens et rapports illustrent de façon remarquable les besoins mutuels qu'ont les deux secteurs pour un développement réfléchi.

4.4.1 Le patrimoine culturel : facteur de développement touristique

Dans son ouvrage intitulé "Patrimoine culturel et tourisme alternatif", Jean-Marie a expliqué l'intérêt que peut représenter le tourisme culturel pour le développement économique et l'emploi local en estimant que :

"Les pouvoirs publics prennent conscience que la fréquentation touristique liée à l'attrait du patrimoine culturel constitue une manne financière conséquente à la fois pour les collectivités publiques, mais aussi en terme d'emplois induits ou de développement économique local." ¹¹

Françoise CHOAY va dans le même sens dans son ouvrage "l'Allégorie du patrimoine" en généralisant l'intérêt à toute la nation en affirmant que :

"l'industrie patrimoniale représente aujourd'hui, directement ou non, une part croissante du budget et du revenu des nations. Pour nombre d'états, de régions, de municipalités, elle signifie la survie et l'avenir économique, et c'est bien pourquoi la mise en valeur du patrimoine historique est une entreprise considérable." ¹²

4.4.2 Le tourisme : facteur de mise en valeur du patrimoine

La Charte Internationale Du Tourisme Culturel explique que : *"le tourisme a été et demeure un des principaux véhicules d'échanges culturels... Il est de plus en plus largement reconnu comme une force positive qui favorise la conservation du patrimoine... le tourisme peut saisir les caractéristiques économiques du patrimoine et les utiliser pour sa conservation en créant des ressources, en développant l'éducation et en infléchissant la politique." ¹³*

Elle rajoute plus loin que *"le tourisme, sous certaines conditions, est un atout pour la conservation du patrimoine à travers la fonction économique qu'il peut lui offrir. Les flux financiers dégagés grâce aux visites et achats de touristes permettent l'entretien et le maintien en état de ce patrimoine."*

Ajoutant aussi que *"l'intégration des politiques culturelles fondées sur la valorisation du patrimoine... est opérée, en grande partie par le tourisme culturel. ... car il permet la prise en conscience de la diversité culturelle ainsi que l'expérience de l'intégration culturelle par les touristes. Cela se passe, d'une part, grâce aux relations qui se nouent entre les visiteurs et les hôtes, et d'autre part, par l'intégration entre les visiteurs et le patrimoine culturel visité (musée, sites et villes historiques, etc.)"*.

¹¹ Jean-Marie, "Patrimoine culturel et tourisme alternatif".

¹² F. Choay, 1992 « l'allégorie du patrimoine » édition du seuil, paris.

¹³ [icomos.org/fr/Charte internationale du tourisme culturel](http://icomos.org/fr/Charte_internationale_du_tourisme_culturel).

5 Les portes historiques en Algérie

L'Algérie, pour sa situation stratégique dans le bassin méditerranéen, était depuis les temps les plus reculés, un pays de convoitise. La plupart des villes algériennes étaient des places stratégiques et des lieux de passage obligés de toutes les armées, les caravanes et les marchandises. Ce qui les incite à déployer de grands efforts pour en conserver le contrôle.

L'architecture militaire en Algérie a évolué avec l'évolution historique de ces villes et la succession des différentes civilisations sur son territoire. Chaque époque, nous a laissé des traces exceptionnelles de son architecture militaire d'où la diversité typologique (forts, citadelles, portes, casernes...etc.) et architectural (architecture bastionnée, architecture en pisé, en pierre, etc.)

Aujourd'hui ce legs militaire riche et diversifié, est devenu un patrimoine historique majeur dont l'enjeu suppose non seulement de le conserver, de le restaurer, mais aussi de le valoriser par sa réutilisation.

Les portes des villes en Algérie revenaient à plusieurs civilisations qu'a connu cette dernière, l'apparition de ces portes revenait généralement au début de période romaine : 33 ans AV.J.C jusqu'à l'époque française, entre 1843 et 1844. Aujourd'hui ce legs militaire riche et diversifié marque plusieurs villes algériennes. Dans ce qui suit on va identifier quelques portes en Algérie.

5.1 Identification de quelque porte en Algérie

5.1.1 La porte de Canastel à Oran

Il se situe à Nord-Ouest de centre historique, le long du Ras el Ain, sur les flancs du Murdjadjo, et donne sur la Méditerranée. Elle porte les traces du passage de plusieurs civilisations : espagnole, turque et française. Classé en 1953 comme monument historique national, cette porte rentre dans le cadre de protection du patrimoine immobilier.



Figure 8 : La porte Canastel
Source : www.pinterest.com

Présente un état de détérioration très préoccupant, et montre des signes de diverses pathologies et une évacuation des eaux pluviales descend à l'extrémité de la porte d'un côté, il est clair que le manque d'entretien joue un rôle néfaste sur l'état de la porte. La porte de Canastel nécessite, aujourd'hui plus que jamais, d'être prise en charge pour assurer sa conservation et sa pérennité pour les années à venir.¹⁴



Figure 9 : La porte Canastel
Source : <http://sidielhouri-smaine.blogspot.com>

5.1.2 Bâb El Khémis à Tlemcen

Une des trois portes médiévales de la ville encore existantes, Construite au XIVE siècle, elle se trouve actuellement au croisement du boulevard Mohamed Larbi et le boulevard qui porte le même nom, Cette porte zianide d'origine se trouve dans un tissu urbain très dense, et est entourée d'habitations et d'équipements de toutes sortes. Son état de conservation est stable et satisfaisant grâce à des travaux d'entretien en préparation de l'évènement culturel de 2011. Ces travaux se sont traduits au niveau de cette porte par un désherbage et des reprises d'enduit par contre aucun aménagement n'a été étudié dans ce fragment urbain vu sa densité et sa configuration.¹⁵



Figure 10 : Bâb El Khémis
Source : fr.wikipedia.org



Figure 11 : Bâb El Khémis
Source : www.vitamedz.com

5.1.3 Bab el Quarmadine à Tlemcen¹⁶

Le site de Bâb El Quarmadine se trouve en plein cœur de la ville à l'angle Nord-Ouest du centre-ville, à l'extérieur du noyau historique, à l'extramuros de la colonie française. Après l'indépendance, il y a eu trois interventions conditionnées par différents évènements, qui à leur tour ont conditionné la configuration actuelle du site.



Figure 12 : Bâb el Quarmadine
Source : quintessences.unblog.fr

¹⁴ SELKA Med Chihab, 2014 « état du patrimoine défensif Tlemcen », mémoire de magister. Université Abou Bakr Belkaid –Tlemcen. P109.

¹⁵ SELKA Med Chihab, 2014. Op cit. P145.

¹⁶ SELKA Med Chihab, 2014. Op Cit. P170.

Les travaux de l'Unesco Au début des années 60 Bâb El Quarmadine a bénéficié de quelques interventions sur le cadre physique avec la création de terrasses en gradins qui seraient limitées par des murs de soutènement en pierres sèches.

En 2003, une visite présidentielle à Tlemcen fut à l'origine de plusieurs opérations d'entretien qui se sont traduites par le traitement de quelques fissures avec des

agrafes métalliques, restitution non distinguable de certaines parties effondrées, quelques confortements et reprises en sous œuvre, un changement de la toiture des salles du bloc d'entrée ainsi que la tuile, et une reprise intégrale des enduits.

Les travaux de 2010 sur le site de Bâb El Quarmadine se sont divisés en quatre parties réparties sur deux entreprises de réalisation. Nettoyage général pour assurer l'accessibilité à l'intégralité du site, la mise hors d'eaux du site vu les problèmes détectés de remontées capillaires, et le drainage des eaux, et améliorer l'état de conservation des murs qui présentaient déjà une bonne stabilité structurelle. La dernière partie, est l'aménagement extérieur par le renforcement de la fonction de théâtre injectée et une réorganisation des gradins.



Figure 13 : Bâb el Quarmadine
Source : algeriel300.skyrock.com

5.2 Etat de conservation des portes des villes en Algérie

« D'après ce qui y a précédé nous avons constaté que notre patrimoine est riche en matière de porte puisqu'elles représentent plus de 14% de l'ensemble des monuments inventoriés, malheureusement sur ce patrimoine il n'eut que 40% qui sont classés (porté et inscrits sur la liste de patrimoine national) et jusque à ces jours sur ces 40% il eux n'a que seulement 27% qu'ils sont restaurés ou en cours de restauration ». ¹⁷

La plupart des portes en Algérie sont abandonnées, Les interventions pour la conservation et la revalorisation de ce patrimoine militaire restent très timides et limitées, parce que les opérations sur ce patrimoine ne touchent que le monument lui-même.

¹⁷ <https://www.minestre.de.culture.gov.dz> Bejaia.

6 Les portes historiques à Bejaïa :

La ville de Bejaia a évolué dans le temps par juxtaposition et superposition des différentes traces appartenant aux différentes civilisations de la méditerranée. Les carthaginois, les romains, les vandales, les dynasties Hammadites, almohades et Hafside, les espagnols, les turcs puis les français ont marqué non seulement l'espace urbain de Bejaia, mais aussi son système défensif.

Bejaia connaîtra sa plus grande étendue à partir du XI^{ème} siècle, époque où elle était sous le règne des Hammadites. Elle est devenue la ville la plus florissante du Maghreb et un véritable centre économique et culturel. De ce fait la ville de Bejaia était entourée par des remparts qui assuraient sa protection et des forts détachés qui renforçaient sa défense. Le système défensif de Bejaia médiévale selon Léon Africain²⁹⁴ s'étend sur la méditerranée d'environ 150mille et sur une profondeur d'une quarantaine de mille.

En termes de documentation, cet épisode de l'histoire militaire de la ville reste le plus maigre. La rareté des documents écrits consacrés à Bejaia médiévale ne permet pas une connaissance précise de son système défensif. Seuls les restes des remparts ainsi que les iconographies nous donnent des indices sur l'étendue du système défensif. Pour cela nous allons utiliser des iconographies, et quelques études consacrées à Bejaia médiévale pour la restitution de son système défensif.

6.1 Identification des différentes portes de la ville de Bejaia : ¹⁸

Sous le règne des Hammadites à la fin du XI^e siècle, la cité médiévale, El Naciria, comptait sept portes d'entrée.

- Bâb El-Bahr : porte de la mer ou porte sarrasine. Construite sous le règne du Sultan Hammadite En-Nacer, vers 1070, en même temps avec les cinq autres portes. Se situe entre le fort Abd el Kader et la Casbah.
- Bâb El-Marsa : dite aussi Bâb Es-Sadat ou Bâb Rouah, se trouve dans la région de Bridja inférieure. Elle s'ouvre sur le port et l'anse de Sidi Yahia, entre le fort Abd el Kader et Bâb Amsiouen.
- Bâb Amsiouen : située à la périphérie, sur les hauteurs de la ville dans le rempart Est. Audessus de l'hôpital militaire. Détruite par les frères Arroudj lors de l'invasion turque En 1515 contre les espagnols, Quelques traces de cette porte subsistent jusqu'aujourd'hui.

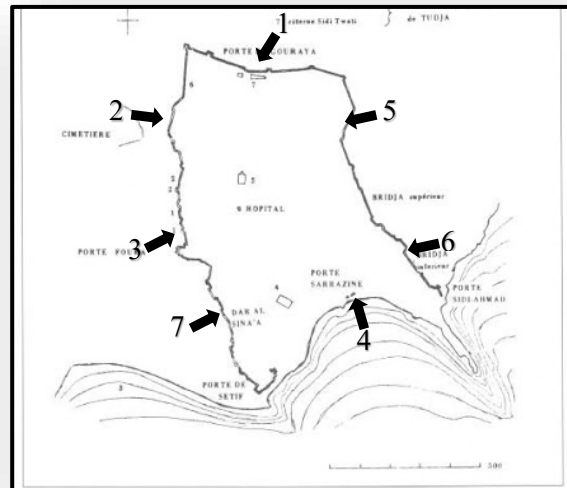
¹⁸ Répertoire partiel des biens culturels immobilier de la wilaya de Bejaia, Direction de la culture de la wilaya de Bejaia ,2015.

- Bâb Dar El-Sanaa : ou la porte de la Darse, elle disparut après la prise de Bejaia par les espagnols, lors de la reconstruction de la Casbah. Cette porte a été mentionnée par el Idrissi comme quoi elle s'ouvre sur le chantier naval, au pied de la Casbah.
- Bâb El-Bounoud : la porte des Etendards ou Bâb el-Fouka, se situe au Nord-Ouest de la ville, construite en 1070, c'est l'issue principal de la cité, par ou l'on communiquait le plus fréquemment avec l'arrière-pays et que franchissaient les cortèges des souverains.
- Bâb El-Mergoum : porte de la campagne que mentionne Ibn Khaldoun et qu'on peut identifier Bâb el-Ber, située à la hauteur de la koubba de Sidi Mohamed Amokran.
- Bâb el Louz : est une porte qui se trouve à l'intérieure de la ville selon la tradition orale, alors que Al Ghoubrini mentionne que par cette porte que Ibn Ghania a pu pénétrer dans la ville.

Légende :

- | | |
|--------------------|----------------|
| 1 Bab El Ber | 2 Bâb el Louz |
| 3 Bâb El-Bounoud | 4 Bâb El-Bahr |
| 5 Bâb Amsiouen | 6 Bâb El-Marsa |
| 7 Bâb Dar El-Sanaa | |

Figure 14 : Carte de Bougie à l'époque Hammadites représentatif des différentes portes existantes au sein de la ville
Source : Plan de sauvegarde du centre historique de Bejaia. Robert Herrmann. (Traité par auteurs 2021).



6.2 Les portes de Bejaia actuellement

Il ne subsiste aujourd'hui que deux : Bab El Bahr, communément appelée porte Sarrasine qui s'ouvre sur le port, et Bab El Bounoud, actuellement porte Fouka, dans la haute ville. Les autres portes ont été soit supprimées pour permettre l'extension du tissu urbain, soit tombées en ruines

Les portes qui subsistent encore sont abandonnées, malgré leur statut (en tant que monuments historique).

La porte de Fouka et celle de Gouraya sont devenues de simples issues pour les habitants de la ville et les visiteurs du parc. La porte Sarrasine est devenue un lieu d'accumulation des déchets



Figure 15 : Bâb El Fouka
Source : <https://www.vitamedz.com/>

7 ANALYSE DES EXEMPLES

Aujourd'hui, Les portes de villes ont perdu leurs caractères défensifs mais cela ne leur a pas empêché de devenir des monuments symboliques de la ville à travers leur valorisation. Et plusieurs portes de villes sont devenu l'emblème de leurs pays, et jouent plusieurs rôles : touristique, économique, culturel...etc.

Dans ce présent chapitre, nous procéderons à l'étude de deux exemples internationaux de portes de ville, afin de mieux comprendre leurs mises en valeur et de tirer des leçons, quant aux objectifs et aux étapes impliqués dans la valorisation de chaque cas. Le premier projet est celui de la porte Brandebourg qui se trouve dans le quartier de Tiergarten à Berlin. Et le deuxième est celui de la porte de Metz qui se situe à l'est de Metz, plus exactement dans le quartier d'Outre-Seille

7.1 Porte de Brandebourg

7.1.1 Présentation :

La porte de Brandebourg est un des monuments les plus emblématiques de Berlin. Elle est le symbole de l'unité retrouvée de l'Allemagne et de sa capitale après la chute du mur de Berlin, mais fut pendant presque trois décennies le symbole de la division de la ville : le monument faisait partie intégrante du mur de Berlin. Elle fut érigée par Carl Gotthard Langhans pour le roi de Prusse, Frédéric-Guillaume II. Elle fut construite de 1788 à 1791 dans le style néoclassique, en s'inspirant du Propylée de l'Acropole d'Athènes.¹⁹



Figure 16 : porte de Brandebourg.
Source : www.jacqueslanciault.com/

7.1.2 Situation :

La porte de Brandebourg se situe à l'entrée ouest de l'ancien Berlin. Elle se trouve dans le quartier de Tiergarten.

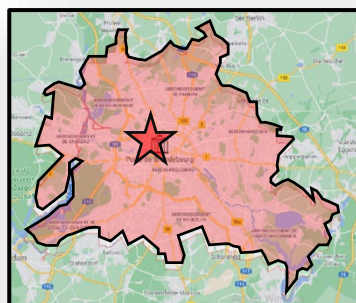


Figure 17 : la localisation sur la carte de Berlin.
Source : Google Maps. (Traité par Auteurs 2021).

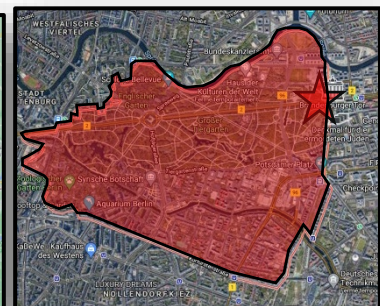


Figure 18 : la localisation sur la carte de Tiergarten.
Source : Google Earth. (Traité par Auteurs 2021).

¹⁹ https://fr.wikipedia.org/wiki/Porte_de_Brandebourg#Présentation.

7.1.3 L'accessibilité :

La porte est facilement accessible depuis plusieurs voies de communications larges, bien aménagés, avec une bonne visibilité d'accès.

La circulation autour de la porte est assurée que par des modes de transport doux (à pieds, à vélo, en rollers, personnes à mobilités réduite), et elle est interdite aux véhicules à moteur.

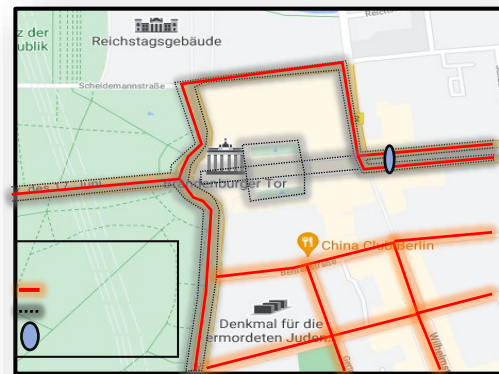


Figure 19 : plan d'Accessibilité à la porte.
Source : Google maps. (Traité par Auteurs 2021).

7.1.4 Aperçu historique :²⁰

La Porte fut érigée par Carl Gotthard Langhans sous Frédéric pour le roi Guillaume II de Prusse. Elle s'inspire des Propylées de l'Acropole d'Athènes.

La porte Brandebourg remplace une porte précédente qui y avait été construite en 1734.

En 1793, elle est surmontée du quadrigé de Johann Gottfried Schadow figurant la déesse de la Victoire sur un char tiré par quatre chevaux. Cette statue a été réalisée en cuivre.

En 1806, elle est emportée par Napoléon Bonaparte qui veut l'installer à Paris. Après la chute du Premier Empire, le quadrigé retourne à Berlin, où il est restauré et agrémenté d'un nouveau symbole de pouvoir (l'aigle prussien).

Suite à la Seconde Guerre mondiale, le quadrigé fut gravement endommagé. La porte a été rénovée du 21 septembre 1956.

La rénovation fut terminée le 14/12/1957.



Figure 20 : l'inspiration du Propylée de l'Acropole d'Athènes
Source : Traité par Auteurs 2021



Figure 22 : le quadrigé de la victoire
Source : www.jacqueslanciant.com



Figure 21 : L'entrée de Napoléon à Berlin
Source : histoire-image.org



Figure 23 : porte de Brandebourg en 1945
Source : www.vanupied.com

²⁰ Docplayer.fr/45584070-la-porte-de-brandbourg/P12-15.

7.1.5 Description :

La Porte de Brandebourg est l'un des plus importants monuments de Berlin, un symbole historique et architectural, au cœur tant de l'histoire allemande qu'européenne depuis plus de deux cents ans.

Cette porte fut le premier exemple d'architecture néo-classique de Berlin. Elle fait 26 mètres de haut, 65,5 mètres de long et à une profondeur de 11 mètres. Elle est caractérisée par une harmonie entre ses formes. Elle comprend cinq passages et deux maisonnettes.



Figure 24 : le quadrige de la victoire
Source : www.jacqueslanciault.com



Figure 26 : Porte De Brandebourg, modèle 3D
Source : www.mozaweb.com



Figure 25 : Porte De Brandebourg, modèle 3D
Source : www.free3d.com

7.1.6 L'entourage immédiat

- Intégration à la ville

On remarque l'intégration parfaite de la porte avec son environnement immédiat. Elle est entourée par d'équipements importants, caractérisés par leurs grandeurs d'une hauteur moyenne de 22 mètres, généralement d'une forme rectangulaire. Ces équipements se composent de façades asymétriques et rythmées par des fenêtres de formes carrées.

- La relation de la porte et la place Paris :



Figure 27 : Figure : vu sur l'entourage immédiat de la porte de Brandebourg
Source : www.lyceerondeau.eu. www.stephanecompoint.com.

La porte domine la Place de Paris du côté est, considérée comme « le site d'accueil » de Berlin et l'une des plus belles places de la capitale.²¹

Elle est revêtue de granite, agrémentée de fontaines. Elle constitue aujourd'hui un lieu très important, notamment pour les touristes qui sont très présents. Tandis qu'à l'ouest, la porte s'ouvre sur la place de 18 mars au-delà de laquelle débute la voie de 17 juin.



Figure 28 : Figure : Place de Paris
Source : www.pinterest.ca

- **Les équipements et sites entourant la porte :**

La porte est entourée par de nombreux bâtiments importants : bâtiment du Reichstag, association Parlementaire en Allemagne, administration Jakob Kaiser, les ambassades de France et des États-Unis, Hongrie, office de tourisme, la banque, le palais Wrangel, l'Académie des Arts de Berlin, l'Hôtel Adlon, ambassade du Royaume-Uni, club restaurant, restaurant artistique, centre commercial, gare et un musée. On trouve aussi des sites historique d'une grande valeur, on cite la Paris place, mémoires des juifs assassinés d'Europe et la place 18 mars ces équipements de grande importance témoigne de l'importance de la porte à l'échelle de la ville.

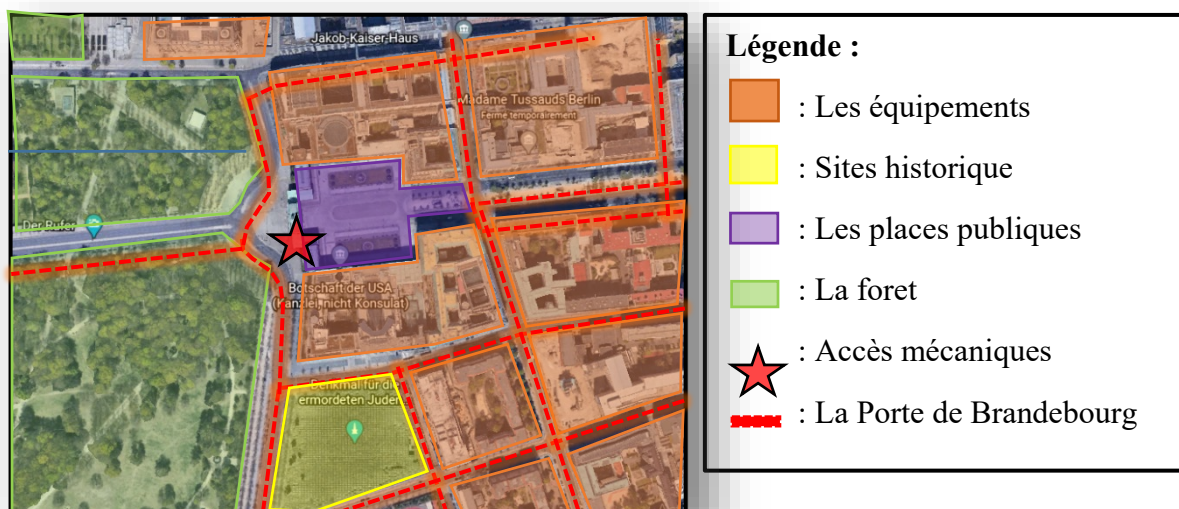


Figure 29 : L'entourage immédiat de la porte de Brandebourg.
Source : Google Earth. (Traité par Auteurs 2021).

²¹ Docplayer.fr/45584070-la-porte-de-brandbourg/P17-22.



Figure 30 : Place de Paris
Source : fr.wikipedia.org



Figure 31 : Ambassade de France
Source : Google Earth



Figure 32 : la Commission européenne
Source : fr.wikipedia.org



Figure 33 : Ambassade de Hongrie
Source : Google Earth



Figure 34 : Hôtel Aldon
Source : Google Earth



Figure 43 : Palais du Reichstag
Source : fr.wikipedia.org

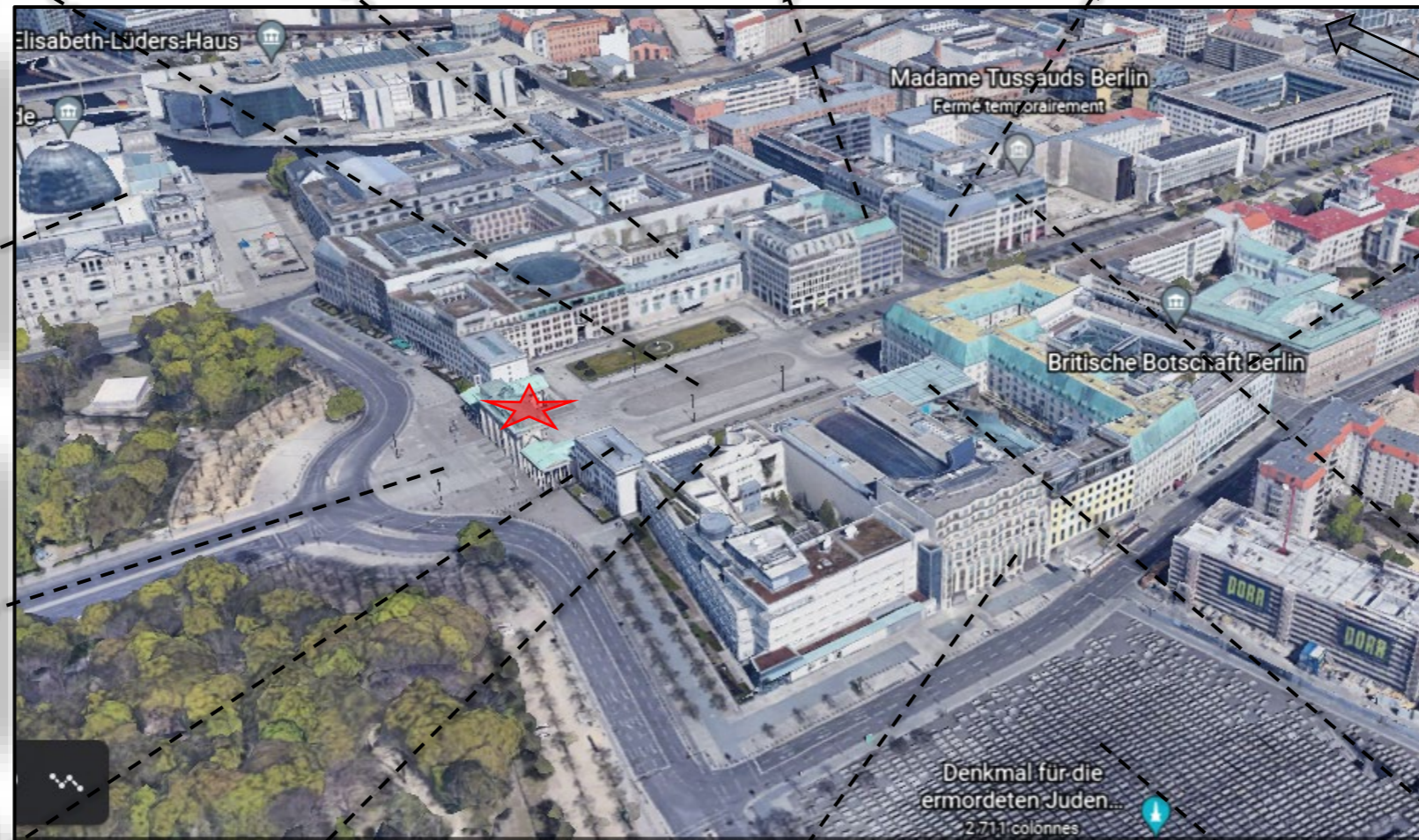


Figure 35 : ambassade du Royaume-Uni
Source : Google Earth



Figure 42 : la place 18 mars.
Source : Google Earth



Figure 36 : Musée de cire
Source : fr.wikipedia.org



Figure 41 : Académie des arts
Source : Google Earth

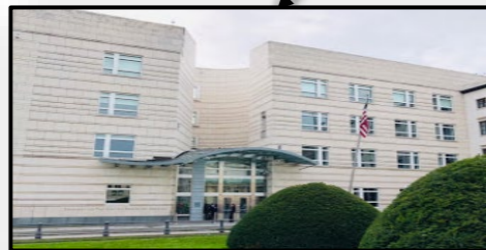


Figure 40 : ambassades des Etats-Unis,
Source : Google Earth



Figure 39 : club restaurant
Source : Google Earth

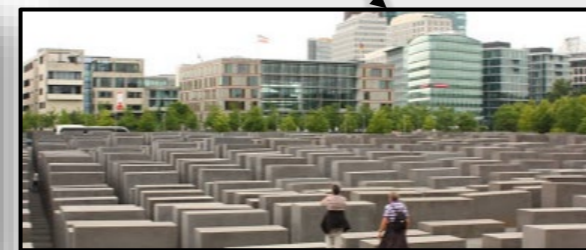


Figure 38 : Mémorial aux juifs assassinés
Source : fr.wikipedia.org



Figure 37 : office de tourisme
Source : Google Earth

Figure 44 : Les équipements et sites entourant la porte brandebourg.
Source : Google Earth. (Traité par Auteurs 2021).

7.1.7 La valorisation de la porte Brandebourg

- **Pourquoi ils ont conservé la porte ?**²²
 - ✓ La porte possède des valeurs importantes ; valeur historique, valeur d'ancienneté ; valeur de puissance, valeur symbolique, valeur scientifique, valeur économique, et une valeur sociale.
 - ✓ Pour tous les évènements du passé, qui ont marqué la vie des Allemands, des Européens et plus tard du monde ; une mémoire collective de leurs passés, des guerres napoléoniennes, de la montée du Reich d'Adolf Hitler en Allemagne, de la Seconde Guerre mondiale, de toute la période de la guerre froide, ainsi que la période où devant cette grande porte, le monde s'est réuni une fois encore. Il est nécessaire de tout mettre en œuvre pour conserver celle-ci.

- **Les actions de mise en valeur :**²³

Le gouvernement allemand à coordonner toute sorte de projets de restauration et d'entretien sur la porte. De plus, des évènements et des actions citoyennes.

La ville a aussi mis en place des lois environnementales, au niveau de la pollution automobile.

Règlements sur la sécurité, depuis la fin de la restauration, les autorités berlinoises ont décidé d'empêcher les gens de pouvoir grimper ou endommager la porte.

Ils ont muni un nouveau système d'éclairage extrêmement moderne pour l'éclairer d'avantage la nuit.



Figure 45: la porte de brandebourg en 1945, 1988 et 2020
Source : Traité par Auteurs 2021.



Figure 46 : la pollution automobile devant la porte
Source : www.lemonde.fr



Figure 47 : L'éclairage artificiel de la porte
Source : fr.vecteezy.com

²² Docplayer.fr/45584070-la-porte-de-brandbourg/P14.

²³ Docplayer.fr/45584070-la-porte-de-brandbourg/P15-22.

Organisation de festivals et évènements pour faire augmenter le nombre de touristes et mettre les monuments de la ville en valeur.



Figure 49 : Fête des lumières
Source : www.alamyimages.fr



Figure 48 : Evènement lors du nouvel an
Source : berlinestanous.com

Mise en valeur par sa disposition dans la capitale allemande. Et par le réaménagement de la place de Paris, revêtue de granite, et des espaces verts agrémentée de fontaines, aménagée des bancs...etc.



Figure 50 : La fontaine de la place de Paris
Source : www.alamyimages.fr



Figure 51 : le réaménagement de la place de Paris
Source : www.pinterest.com

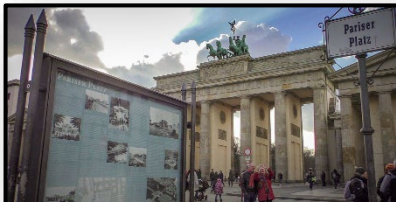


Figure 52 : Place 18 Mars
Source : www.welcome to berlin.com



Figure 53 : les mobiliers urbains à la place de Paris
Source : Adel Ranida, 2017



La porte sur la monnaie : En fait, l'Allemagne a décidé de frapper de la monnaie à l'effigie de la porte de Brandebourg, Elle est présente sur les pièces de 10, 20 et 50 centimes d'euros en Allemagne.

Les visites des présidents et des politiciens indiquent la valeur symbolique et la puissance de la porte.



Figure 54 : Place 18 Mars
Source : www.welcome to berlin.com

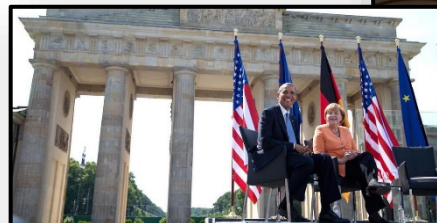


Figure 55 : Barack Obama et Angela Merkel devant la porte de Berlin
Source : www.lenouvelliste.ch

7.2 Porte des Allemands

7.2.1 Présentation :

0 La porte des Allemands est un des plus importants monuments de Metz, enjambant la Seille et symbolise bien le caractère militaire, qui a pendant très longtemps été le sien. Avec une position stratégique pour la défense de l'est de Metz, elle a traversé les siècles et représente aujourd'hui un témoin important du XVème et XVIème siècles. Cette porte faisait partie de l'enceinte de Metz qui se développait sur 5 500 m de longueur.

Elle inspire son nom d'une rue qui passe devant l'hôpital de l'ordre des Chevaliers Teutoniques datant de 1230 environ, et allant vers la porte.²⁴

7.2.2 Situation :

La Porte des Allemands est un édifice emblématique de la ville de Metz qui se situe à l'est de Metz, plus exactement dans le quartier d'Outre-Seille



Figure 59 : la localisation par rapport le quartier
Source : Google Earth. (Traité par Auteurs 2021).



Figure 56 : porte des allemands.
Source : fr.wikipedia.org



Figure 57 : la porte des Allemands à l'intérieur
Source : transvosges.wordpress.com

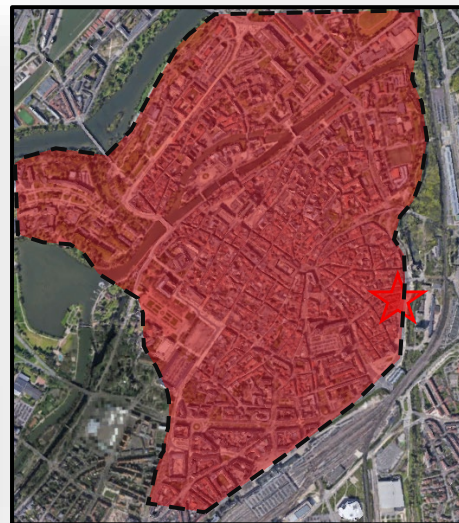


Figure 58 : la localisation sur la carte de la Metz
Source : Google Earth. (Traité par Auteurs 2021).

Avec la déviation du boulevard Maginot en plein centre de l'agglomération, la porte constitue un point de repère et de centralité pour ce nouvel axe de centralité de la ville.

²⁴ [https:// www.tout-metz.com](https://www.tout-metz.com) , journals.openedition.org/rae/_517.

7.2.3 Accessibilité :

La porte des allemands est facilement accessible que ce soit du côté de la ville ou celui de la montagne. Donc, elle est accessible du côté de la montagne à partir du boulevard André Maginot et à partir de quatre voies : la rue des allemands, rue saint Eucaire, rue de Ranconval et la rue du Wad Billy. Et concernant le coté de la ville, elle est accessible par la rue du Général Ferrié.

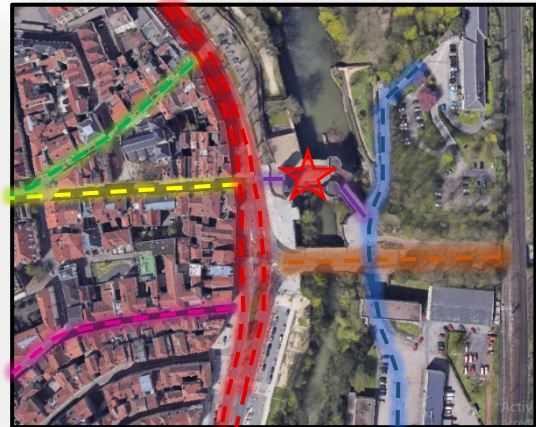


Figure 60 : plan d'Accessibilité à la porte.
Source : Google Earth. (Traité par Auteurs 2021).

Légende :

- Porte des Allemands.
- Rue des Allemands.
- Rue saint Eucaire.
- Rue de Ranconval.
- Rue du Wad Billy.
- Rue du Général Ferrié
- Boulevard André Maginot.
- Accès piétonne.

7.2.4 Aperçu historique : ²⁵

- En 1230, une porte fortifiée construite au borde de la rivière seille détruite seulement 23 ans plus tard.
- Vers 1445, de l'autre côté de la rivière un châtelet protégé par 2 tours rondes est construit.
- Entre 1480 et 1550, le pont fut doté d'éléments défensifs complétant ainsi le dispositif.
- Entre 1858 et 1862, la porte fut restaurée à la demande de l'Académie de Metz. Les parties supérieures retrouvèrent leur mâchicoulis.



Figure 61 : Tours coté ville de la porte des allemands.
Source : fr.m.wikipedia.org



Figure 62 : la porte des Allemands en 1870
Source : f.promenade.temporelle.free.fr

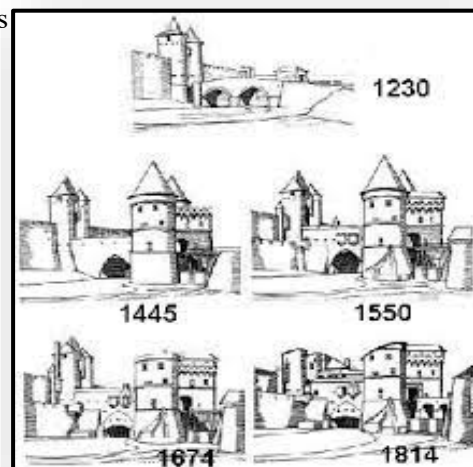


Figure 63 : l'évolution historique de la porte
Source : www.pinterest.com

²⁵ [https:// www.tout-metz.com](https://www.tout-metz.com) , fr.wikipedia.org/wiki/porte_des_allemands.

- Entre 1891 et 1892, les autorités allemandes firent rehausser les murs.
- En 1944, le pont attenant à la porte fut détruit par les bombardements alliés.



Figure 64 : la porte à l'intérieur en 1944
Source : www.geneanet.org

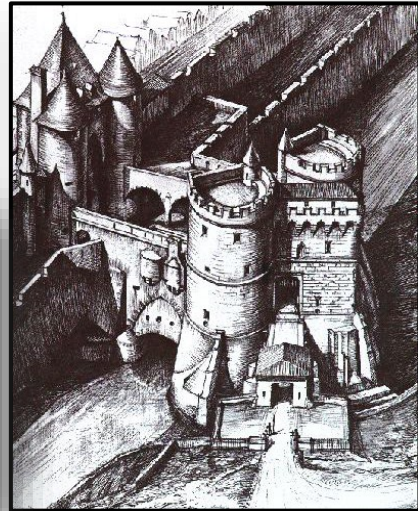


Figure 65 : porte des allemands.
Source : www.tout-metz.com.

- En 1961, une campagne de reconstruction est commencée.
- En 1966, classement de la porte aux Monuments Historiques.
- Au 21ème siècle, la découverte de l'extérieur est libre et gratuite.



Figure 66 : les visiteurs de la porte
Source : val-et-chatillon.com



Figure 67 : la grande salle durant la rénovation
Source : metz.fr



Figure 68 : la grande salle après la rénovation
Source : transvosges.wordpress.fr

7.2.5 Description :

La Porte des Allemands se compose de deux tours du XIIIe siècle bâties côté ville, deux autres tours de la fin du XVe siècle élevées côté campagne et les reliant, un pont enjambant la Seille par une arche unique brisée (dont à l'origine une herse barrait le passage sous la tour) pourvu de deux bretèches sur le front gauche et d'une galerie voûtée sous croisées d'ogives sur front.



Figure 69 : La Porte des Allemands
Source : metz.fr

7.2.6 La valorisation de la porte des allemands :

- **Pourquoi rénover la porte des allemands ?²⁶**

En premier lieu, pour protéger les différentes valeurs de la porte : valeur historique, valeur symbolique, valeur d'ancienneté, valeur scientifique, valeur économique, et une valeur sociale.

En deuxième lieu, le patrimoine constitue un poids considérable au niveau du développement économique des territoires urbains. Or, lorsqu'un bâtiment historique n'a pas de fonction propre, sa tombée en ruine est (très souvent) inévitable. A terme donc, cette porte, à la fois joyau et mémoire du passé glorieux de Metz, était vouée à se dégrader. Redonner un sens à un tel lieu, et une activité propre (réactiver), permet de le réinsérer dans un dispositif global lié au tourisme, et à l'attrait global de la ville. La porte des allemands participera donc à nouveau, comme ce fut le cas dans le passé, au développement économique et touristique de Metz.

- **Les actions de mise en valeur : ²⁷**

- Les deux salles de plain-pied : la rénovation des deux salles, datant du 16ème siècle, pour accueillir tous types de manifestations telles que des expositions, des spectacles vivants, des fêtes de quartier.

La grande salle, dont le plafond est orné d'une pierre gravée à la date de 1529 à la demande du maître échevin et gouverneur de l'ouvrage Philippe D'Ex, permettra de rejoindre le jardin en pente qui sera muni de gradins et d'une aire scénique pouvant servir lors de spectacles.

- Une pièce au sous-sol a été aménagée en local technique pour, le chauffage et le traitement de l'air.
- Les sanitaires en pierre sont prévus, Afin de pouvoir accueillir le public.
- Un escalier à double vis situé dans la tour Nord de la porte XVème, en cours de rénovation permettra d'accéder à la terrasse côté Est.



Figure 70 : la petite salle
Source : metz.fr



Figure 71 : La grande salle
Source : transvosges.wordpress.fr

²⁶ metz.fr/projects/porte-allemands.php.

²⁷ Tout-metz.com/renovation-porte-des-allemands-metz-2014-142.php.

- L'immense terrasse, accessible par ascenseur y compris pour les personnes à mobilité réduite, offrira des possibilités intéressantes pour des événements en extérieur dans un lieu prestigieux.
- Les gradins extérieurs permettront de recevoir des spectacles à ciel ouvert.
- L'aménagement du jardin des Amours.
- La mise en valeur de la ville de Metz par l'éclairage artificiel.



Figure 72 : la terrasse accessible
Source : transvosges.wordpress.com



Figure 73 : Les gradins extérieurs
Source : Google Maps



Figure 74 : l'éclairage artificiel à la ville de Metz
Source : www.tourisme-metz.com/fr



Figure 75 : Jardin des Amours
Source : Google Maps

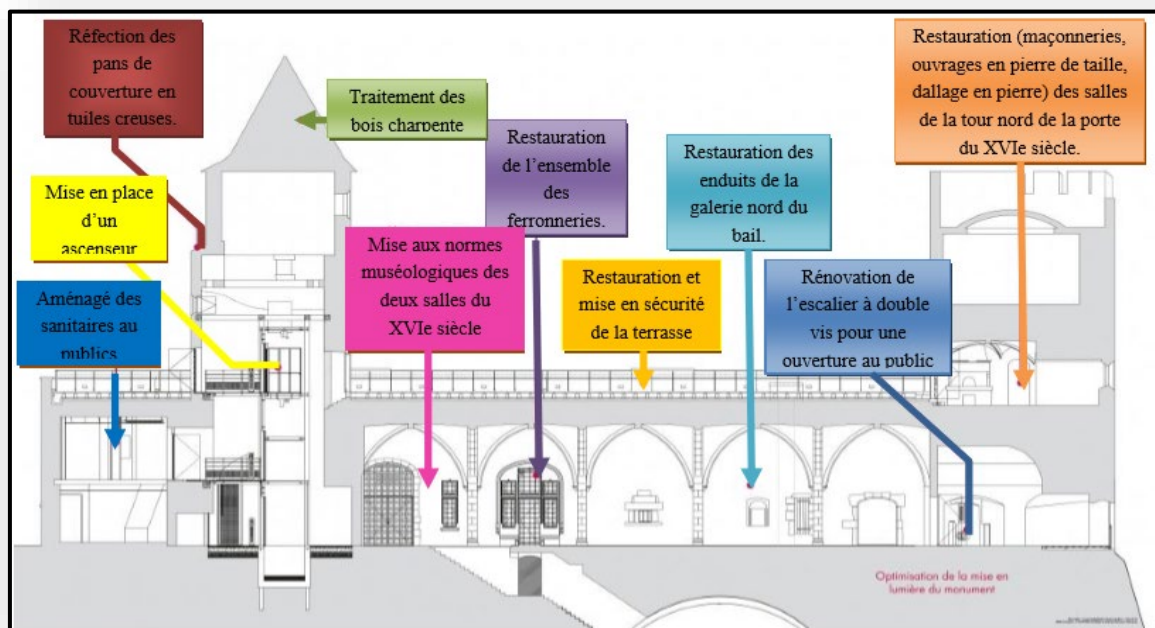


Figure 76 : Schéma de la mise en valeur en lumière de la porte des allemandes.
Source : metz.fr

7.2.7 Fonction et activités de la porte des allemands :

La porte des Allemands est un symbole du passé médiéval de Metz, Ville d'art et d'histoire. Depuis son inauguration en juin 2014, la Porte des Allemands est un lieu culturel pluridisciplinaire :

Accueil scolaire : Elle propose depuis avril 2016 un accueil scolaire destiné aux écoles maternelles et élémentaires. L'occasion sera offerte de découvrir l'histoire et l'architecture du bâtiment à travers des ateliers interactifs (contes, jeux de construction, chasses aux trésors...).²⁸

Location pour les particuliers et entreprises : La porte des Allemands accueille des réunions, séminaires, conférences, déjeuners, cocktails, événements d'entreprise, lancements de produits, conférences de presse, soirées privées pour vos anniversaires, communions, mariages.²⁹



Figure 77 : Visuel exposition.
Source : metz.curieux.net

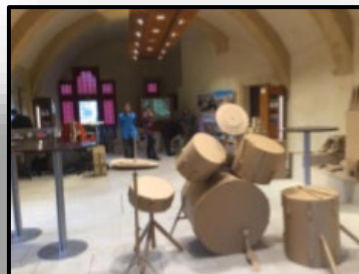


Figure 78 : exposition « Du Son au Carton »
Source : ac-nancy-metz.fr



Figure 79 : Opération Porte Rouverte sur la porte de Metz
Source : metz.curieux.net

Synthèse :

Aujourd'hui, beaucoup de portes de ville sont devenues l'emblème et symbole des villes, et jouent un rôle touristique par leurs restaurations et mise en valeur.

A travers les deux exemples étudiés, nous avons pu déterminer les différentes actions utilisées afin de valoriser ses portes et les intégrer à la ville.

La porte de brandebourg : Coordination de toute sorte de restauration et d'entretien sur la porte, Mise en place des lois environnementales. Intégration de nouveaux systèmes d'éclairage extrêmement moderne, Règlements sur la sécurité, Organisation de festivals et événements, Renforcement le rôle symbolique, Le réaménagement de la place de Paris.

²⁸ www4.ac-nancy-metz.fr.

²⁹ transvosges.wordpress.com/2015/05/17/la-porte-des-allemands-a-metz/.

La porte des Allemands : La rénovation des salles, Aménagement d'une pièce au sous-sol, L'installation d'un ascenseur de verre, Création des gradins extérieurs, L'aménagement du jardin des Amours, La mise en valeur de la porte par l'éclairage artificiel.

Conclusion

Depuis les temps les plus reculés, l'architecture militaire a connu une évolution suivie d'une diversité des techniques de défense. Ce développement était conjointement lié au développement de l'artillerie. Aujourd'hui cet héritage (le patrimoine défensif) ne trouve pas sa fonction originale dans la ville d'aujourd'hui, donc, une bonne prise en charge est nécessaire, puisque qu'il représente l'histoire militaire de toute nation qu'elle doit à tous prix préserver par le biais de sa valorisation.

Le système défensif de Bejaia se compose d'une muraille construite par les Romains, élargie par les Hammadites, réduite par les Espagnoles et enfin développée puis détruite par les Français. Seul moyen de communication avec l'extérieur, cette enceinte est percée par quelques portes comme la porte Sarrasine et la porte Fouka, qui ont assuré sa protection. Ce système défensif se compose également de plusieurs forts militaires, tours détachées et blockhaus qui renforcent la défense de la ville, Mais ces monuments sont aujourd'hui, malheureusement en état de dégradation et d'abandon.

Parmi les monuments historiques les plus affectés par cette abondance, les portes défensives qui ont résisté à la destruction à travers les âges. On retrouve Bab el Bounoud, actuellement Bab el Fouka, qui est miraculeusement toujours debout, ainsi que la voute de Bab el Bahr, actuellement, porte Sarrasine.

La valorisation d'une porte fortifiée nécessite une démarche spécifique, afin de sauvegarder son authenticité et l'intégrer dans la vie contemporaine. Cette démarche commence par l'étude historique du monument, pour faire ressortir ses caractères architecturaux, et dégager les valeurs à respecter lors de sa valorisation.

Enfin, L'analyse de ces deux exemples ; la porte de Brandebourg en Allemagne et la porte des Allemands à Metz, nous ont permis d'appréhender approches et opérations à entreprendre, afin de permettre la proposition des recommandations qui vont garantir une valorisation des portes, et de tirer un certain nombre de concepts permettant d'orienter notre proposition.



CHAPITRE 02

Approche Contextuelle

Introduction :

La ville de Bejaïa avait plusieurs portes de ville. Sept sont répertoriées dans ses manuels historiques, mais seules deux résistent encore et témoignent des grandes dynasties qui les ont conçues ; la porte Fouka et la porte Sarrasine. Dans ce présent chapitre, nous allons effectuer une étude de l'état de cette dernière et sa relation avec son environnement.

Dans un premier temps ; nous allons présenter sommairement la partie sud du noyau historique, puis nous allons passer à l'étude de l'évolution de son système défensif ; ainsi que l'identification des différentes portes que possède la ville

Dans un deuxième lieu, nous allons effectuer un zoom au niveau de notre corpus d'étude qui est la porte sarrasine. Dont l'analyse de cette dernière s'effectuera selon quatre aspects importants. D'abord, l'aspect historique, qui présente les différents changements du monument aux diverses périodes passées par la ville de Bejaia, afin de déterminer ses différentes valeurs et le moment de rupture avec le reste de la ville. Ensuite, l'aspect urbain, pour déterminer l'état, les qualités et les fonctions de l'environnement immédiat de la porte. Après, l'aspect architectural, afin de donner une image globale sur l'état actuel du monument, sur l'état de sa conservation et les différentes interventions projetées sur la porte sarrasine. Et enfin, un questionnaire destiné aux habitants et aux usagers, pour évaluer le taux de fréquentation de la porte sarrasine.

Choix du cas d'étude

Pour notre analyse nous avons pris comme cas de figure la porte Sarrasine de la ville de Bejaia, qui représente la porte la plus affectée et abandonnée du secteur sauvegardé, malgré sa situation à proximité de la mer et du port. Elle a joué à la fois un rôle défensif, et un rôle commercial important à travers les âges.

Cependant, malgré la valeur patrimoniale et symbolique incontestables de cette porte, ce patrimoine architectural et urbain de la ville de Bejaia est quasiment dévalorisé, et même isolé complètement du reste de la ville, à cause de la perte de sa fonction originale, et le changement des structures urbaines, suite aux modifications majeures qu'a connu la ville à partir de l'occupation française, cette dernière est menacée de disparition si on prend pas des dispositifs nécessaires pour sa récupération

1 Présentation de périmètre d'étude :

La zone d'étude se situe dans un milieu stratégique qui possède une richesse géographique, il constitue la vitrine de Bejaia à travers une façade maritime et il touche la partie sud-est du noyau historique de la ville ce qui va être un booster pour le développement touristique pour redynamiser la région et profiter de ces potentialités.



Figure 80 : situation de périmètre d'étude par rapport au centre historique

Source : Google Earth (Traité par auteurs 2021).

1.1 Situation :

La zone d'intervention se situe au nord-est de la ville. Elle occupe une place stratégique donnant sur la mer. Elle comprend l'ancienne ville, et le vieux port, fort Sidi Abdelkader,

Constat :

Le périmètre d'étude occupe une situation stratégique par rapport le noyau historique et crée une relation très fort avec toute la ville.

1.2 Délimitation :

La zone d'étude délimitée par :

- Le fort Moussa, la porte Fouka, Mosquée Sidi Soufi et Hopital Frantz Fanon au Nord.
- Le port et la porte sarrasine au Sud.
- Le fort Sidi Abdelkader et la brise de mer par Est.
- La casbah, les Babors et la gare ferroviaire par Ouest.

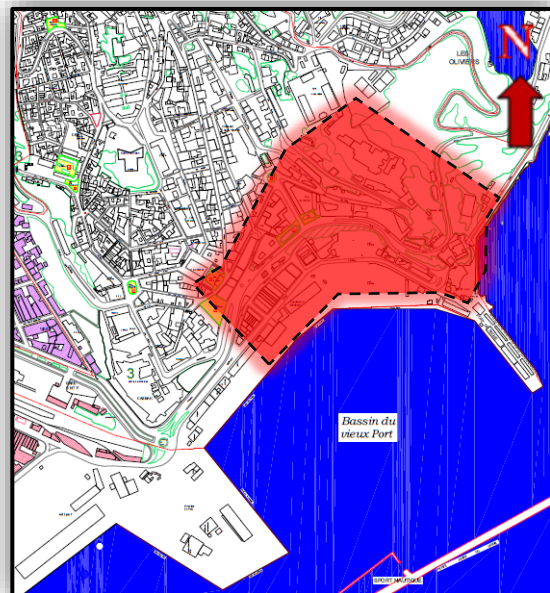


Figure 81 : Délimitation de périmètre d'étude par rapport au centre historique.

Source : Carte de Bejaia (Traité par auteurs 2021).

Constat :

La zone d'étude est délimitée par des sites importants et entourée par des monuments historiques qui marquent la valeur et la situation stratégique du périmètre.

2 Évolution de noyau historique³⁰

La ville de Bejaia n'est que le résultat d'une stratification complexe, issue de la superposition de plusieurs couches historiques et plusieurs interventions. Sa situation stratégique lui vaudra d'être continuellement convoitée et devient le berceau de différentes civilisations qui marquèrent sa richesse historique et patrimoniale.

2.1 Période phénicienne : 4ème siècles av JC

A Bejaia, les Phéniciens ont occupé deux comptoirs espacés de 30 à 40 Km. Les seuls témoins qui subsistent de cette période sont des tombes creusées dans la roche au-dessus de la baie de Sidi Yahia et sur la route des aiguades.

Construction d'un port à l'emplacement du port actuel, Installation d'un comptoir commercial.

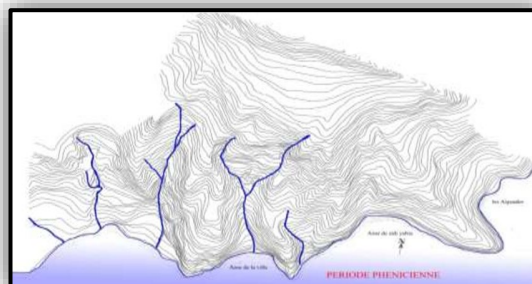


Figure 82 : Bejaia période phénicienne XII-IX siècle avant JC
Source : Bouhamed lylia. Gare maritime à Béjaia

2.2 Période Romaine 33 ans av JC à 428 après JC

C'est à partir de cette période que la ville commence à avoir un essor qui sera par la suite très lumineux. Cette période est matérialisée par :

- Implantation par superposition sur le comptoir phénicien.
- Premières limites pour la ville.
- Deux axes structurant (le Decumanus et le Cardo), Leur intersection donne un moment fort matérialisé par le « forum ».

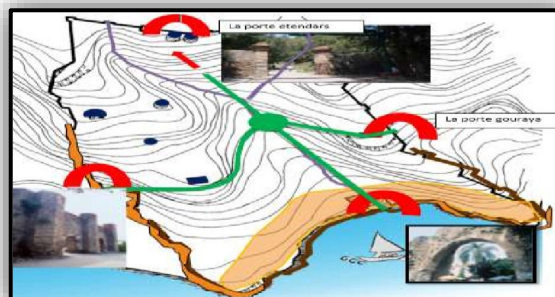


Figure 83 : Bejaia à l'époque romaine
Source : Bouhamed lylia. Gare maritime à Béjaia

- Construction des édifices publics et ouvrages d'arts (temple, aqueduc, citernes, ...)
- La notion de dedans et de dehors articuler par des seuils matérialisés par 4 portes qui sont : Porte Sarrasine, porte Fouka, porte Etendars, porte Gouraya

Création de la porte sarrasine qui assure une communication avec l'extérieur par voie maritime.

³⁰ Korichi Amina, 2011 La sauvegarde et la réutilisation des monuments du système défensif de Bejaia. Mémoire de Magister, UMMTO

2.3 Période Hammadite : (1067-1152) (Naciria)

- Implantation par superposition sur la ville Romaine.
- Franchissement de limites par l'extension de la ville vers le N-E
- Le percement des portes au niveau de l'enceinte reliées deux à deux par des parcours de différentes natures.
- Emplacement stratégique des bâtiments important (palais fort militaire) Notion des quartiers qui forment la ville
- L'accès à la ville assuré par des portes dont le nombre des portes est difficile à définie entre sept et huit.

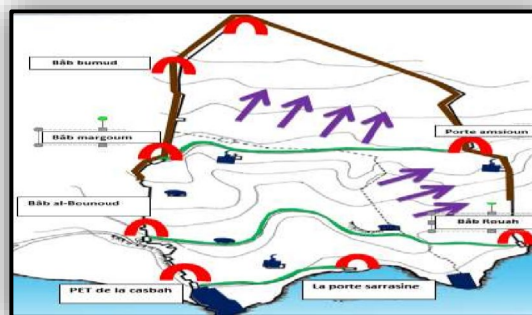


Figure 84 : Bejaia à l'époque Hamadite
 Source : Bouhamed Ilyia. Gare maritime à Béjaia

La porte sarrasine : Elle a été considérée comme l'entrée principale de la ville, à proximité tout un quartier et un marché sont aménagés pour accueillir les négociants et commerçants. Elle était l'endroit de transition de toute marchandise venant de la mer. La porte était l'endroit où tous les pêcheurs se regroupent pour parler de la pêche, et de la mer



Figure 85 : Relation directe entre la Porte sarrasine et la mer en 1504
 Source : <http://gallica.bnf.fr>

2.4 Période espagnole : (1509-1555) : BOUGIA

- Décroissance du territoire de la ville.
- La notion de dedans et de dehors articuler par des seuils matérialisés par les portes
- Permanence de lieu et de fonction,
- Fortification de la pleine agricole par un double rempart.
- Disparut plusieurs portes (Bâb Amsiouen, bab dar es Sanaa (casbah),



Figure 86 : Bejaia sous l'occupation espagnole
 Source : Balchahmed. Vers la réintégration urbaine du Fort Abd el Kader

2.5 La période Turque (MEDINA) 1555-1837

- Concept de centralité symbolique (Matérialisé par la mosquée et le souk).
- Hiérarchisations des voies, du publique au privé
- La ville s'est stratifié sur les traces de la ville Espagnole, avec franchissement de limite vers le Nord-ouest

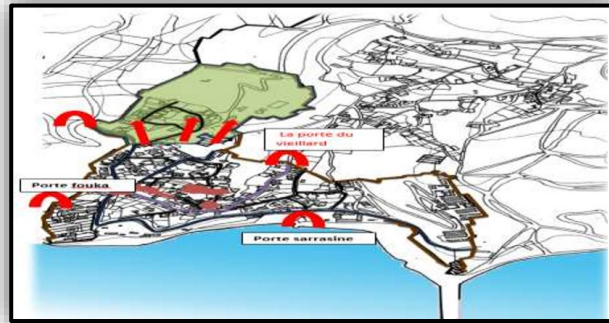


Figure 87 : Bejaia à l'époque turque
 Source : Balehahmed. Vers la réintégration urbaine du Fort Abd el Kader

- Notion de dedans et de dehors qui sont articulés par des seuils matérialisés par des portes. Création de la porte du vieillard

La porte sarrasine : La porte était presque intacte dans sa structure, mais ne remplissait plus son rôle d'avant, c'est-à-dire, porte principale pour le passage des navires et on y relève aussi que cette porte est totalement détachée du rempart qui n'existe plus et ce n'est plus qu'un fragment isolé dans la ville.

2.6 Bejaia sous l'occupation française, 1833-1962

L'appropriation des lieux (1833-1871) :

- Le génie militaire a commencé par la restauration et occupation de la muraille et des forts existants (fort de la Casbah, fort Abed el Kader, fort moussa).
- Renforcer la défense de la ville (réhabilitation et l'implantation des nouveaux bâtiments militaires) et la réduction de son territoire à l'intérieur d'une nouvelle enceinte, superposée en partie avec celle de l'enceinte Hammadides.

Réinterprétation des lieux :

- La projection d'un nouveau tracé élaboré grâce à des outils juridiques et techniques et par le génie militaire, tout en préservant les structures préexistantes.

La croissance et l'éclatement du tissu (1920/1962)

- La croissance s'orienter vers la plaine après la destruction de l'enceinte nord, et sera structurée par des chemins d'exploitation agricole, dans l'articulation entre les entités s'est faite par une voie carrossable (actuel Boulevard Amirouche).

La porte sarrasine :

Le débarquement des troupes françaises sous le commandement du général Trézel a engendré une rupture totale entre la porte sarrasine et le reste de la ville, en orientant la croissance vers la plaine à travers la création de nouveaux îlots et après la destruction de l'enceinte nord, et sera structurée par des chemins d'exploitation agricole, mais la relation entre la ville et la mer existe toujours.



Figure 88 : Détachement de la porte sarrasine du reste de la ville.
Source : cadastre Bejaia.



Figure 89 : les changements apportés à la porte à l'époque coloniale.
Source : www.delcampe.net.

2.7 Bejaia, post indépendance (stagnation urbaine 1962-1974) :

- Le noyau historique colonial.
- Les deux quartiers de la plaine.
- Edifices de plan du Constantine.
- Infrastructure portuaire (les quais de ports).
- Zone industrielle immergent.
- Le quartier illicite (humma ou Bazine).

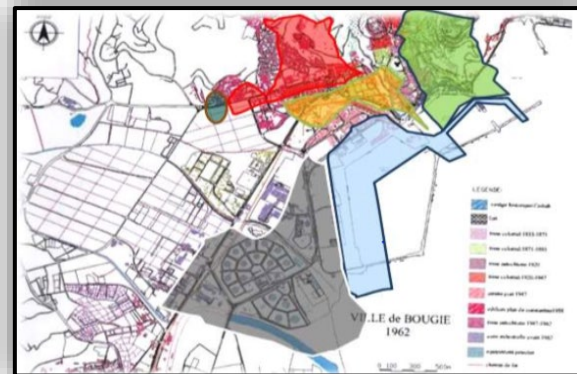


Figure 90 : Bejaia à l'époque post indépendance
Source : Pdau Bejaïa (Traité par auteurs 2021)

Stagnation urbaine :

- Réappropriation de tissu urbain colonial.
- Développement d'un tissu urbain anarchique à cause de l'exode rural.
- Achèvement des édifices de plans de Constantine.

Constat :

On constate qu’il y’a plusieurs portes qui délimitent le noyau historique de Bejaia qui possèdent des valeurs économique, social, historique et identitaire qui peuvent être exploitées pour le développement mais leur abondant constitue une menace pour l’urbain.

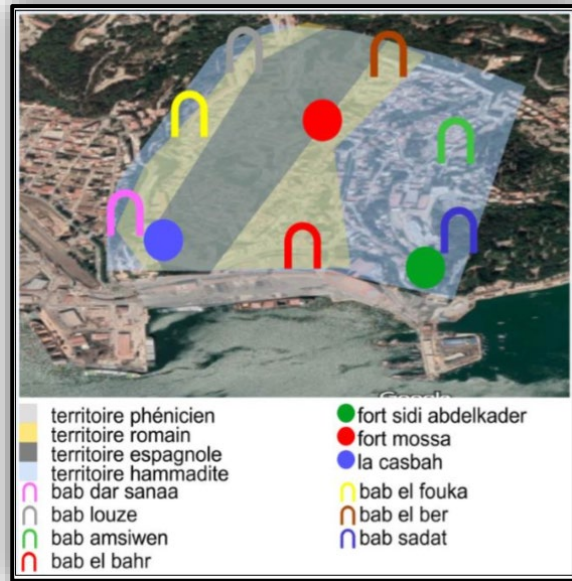


Figure 91 : carte synthétique de noya historique de Bejaia
 Source : Google Earth. (Traité par Auteurs 2021).

Synthèse :

- La croissance de la ville se fait par densification et extension (croissance continue).
- L’extension se fait suivante des lignes de croissance (axe de croissance).
- Concept de superposition sur la structure portante du sol et la trame agricole.
- Chaque limite (barrière de croissance) franchit, devient une articulation (ancien rempart Hammadide devient boulevard Front de mer, ...)
- Réinterprétation de la notion du seuil (la porte par le square).
- Redéfinition de la notion de dedans et dehors par le centre et la périphérie

3 Accessibilité :³¹

3.1 Les accès routiers

- Le périmètre d’étude est accessible depuis plusieurs voies principales (Rue de Vieillard au Nord, Chemin des oliviers par Est, Rue Aissat Idir et Boulevard Frère Amrani par Ouest).

Légende :

- Chemin des oliviers
- Rue du Vieillard
- Rue Aissat Idir
- Boulevard Frères Amrani



Figure 92 : Les accès routiers au périmètre d’étude.
 Source : Google Maps. (Traité par Auteurs 2021).

³¹ Direction de l’Urbanisme & de la Construction de Wilaya de BEJAIA

3.2 Les accès ferroviaires

- Un chemin de fer qui relie entre l’Est et L’Ouest du pays, de Bejaia à Beni Mansour.

3.3. Les accès aériens et maritime

- Elle est équipée de : un port et un aéroport.



Figure 93 : Les accès ferroviaires, aériens et maritime au périmètre d’étude
Source : Gogle Earth. (Reconstitué par Auteurs 2021).

Constat :

La ville de Bejaia est accessible par plusieurs et divers accès (maritime, aérien, ferroviaire, routier).et elle constitue un lieu de transit obligatoire pour se déplacer aux autres régions. Mais cette accessibilité peut engendrer une cogestion urbaine à cause de flux important qu’elle crée. La zone portuaire et l’ancien quartier est entourée par un réseau de voirie très riche, voir des voies de premier et second ordre, mais celui-ci est considéré comme saturé, car il constitue le point de convergence de plusieurs flux.

4 Lecture urbaine :

4.1 Les tissus de péremetre d’étude :

Le péremetre d’étude comporte deux tissus à savoir, le tissu traditionnel et le tissu colonial.³²

- Tissu traditionnel : Tissu organique caractérisé par une logique d’implantation suivant la morphologie du site et repris par les alignements de la période coloniale.
- Tissu colonial : Caractérisé par un tracé haussmannien (en damier avec des rues droites et alignées), comportant deux styles : le style néo-classique et le style moderne.

Légende :





-  Délimitation de périmètre d’étude.
-  Tissu traditionnelle (forte densité) Avant 1830 (intramuros)
-  Tissu colonial (faible densité) Extra muros (1896- 1920)
-  Tissu colonial (forte densité) Intramuros (1833-1896)



Figure 94 : Les tissus de périmètre d’étude
Source : Carte de Bejaia (Traité par auteurs 2021).

³² Direction de l’Urbanisme & de la Construction de Wilaya de BEJAIA, (PSMV)

Constat :

On constat que la partie sud de centre historique de Bejaia à une mixte densité. La porte sarrasine est à l'intersection de deux tissus fortes densités (Intramuros) et un tissu à faible densité (Extra muros).

4.2 Les entités de permettre d'étude :

Notre périmètre d'étude est constitué à une entité française (Ilot maritime, Ilot du vieux port et Ilot de Trezel).³³

Légende :





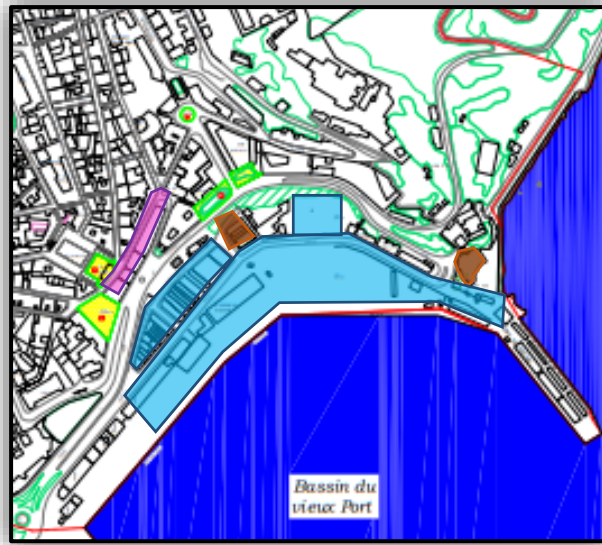

-  Délimitation de périmètre d'étude.
-  Les vestiges historiques
-  Ilot maritime
-  Ilot du vieux port

Figure 95 : Les entités de permettre d'étude
 Source : Carte de Bejaia (Traité par auteurs 2021).




Analyse de l'entité française :

Tableau 3 : Analyse de l'entité française.

Quartiers	Composition	Illustration
<p>Ilot maritime</p>	<p>C'est un ilot qui se trouve au cœur du centre historique, d'une forme allongée.il absorbe un dénivelé de 20 m et participe à la façade de front de mer. L'ilot relie deux moments forts de la ville la place Gueydon et le carrefour en contre bas. Son découpage parcellaire est irrégulier bien qu'il respecte la règle de la perpendicularité aux rues. L'ilot est de typologie mixte, se développe en R+3 à R+7 perforé par des courettes qui permettent l'éclairage et l'aération.</p>	 <p>Figure 96 : Ilot maritime Source : Auteurs 2021</p>

³³ Direction de l'Urbanisme & de la Construction de Wilaya de BEJAIA, (PSMV)

<p>Ilot du vieux port</p>	<p>C'est le quartier le plus ancien de centre historique, il se situe au-dessous de l'ancienne ville ils sont séparés par le boulevard du front de mer.</p>	 <p>Figure 97 : Ilot maritime Source : Auteurs 2021</p>
----------------------------------	---	--


Synthèse :

Les entités françaises présentent le premier noyau intra-muros restructuré par les français, ce tissu est Caractérisé par :

- Une densité plus au moins forte.
- Une forte mitoyenneté ce qui accentue la notion du voisinage.
- Un alignement par rapport aux rues, avec le RDC affecté à l'urbain.
- Accès direct de la rue extérieur.
- L'ilot et l'unité de gestion urbaine structurant la ville.
- Hiérarchisation des espaces d'extérieur à l'intérieur.

4.3 Les principaux monuments historiques : ³⁴

Tableau 4 : Les principaux monuments historiques.

<p>Le fort Abd El Kader</p>	<p>Localisation</p>	<p>Le Fort Abdelkader se situe au sud-est de Bejaia, du côté de la Jetée et occupe toute la place entre le port et le cap bouak. Se trouve à la limite du noyau historique.</p>	 <p>Figure 98 : Fort Abd El Kader Source : https://bejaia-bejaia.skyrock.com/</p>
	<p>Historique</p>	<p>Les fondations de cet ouvrage remontent au règne Hammadite, il fut restauré par les espagnols vers 1512. Edifice non classé.</p>	
	<p>Etat de sauvegarde</p>	<p>-Vestige non entretenu, ce dernier est victimes de fissuration et diverses dégradations. -Infiltration des eaux pluviales. -Prolifération de végétation sur les murs.</p>	

³⁴ Direction de l'Urbanisme & de la Construction de Wilaya de BEJAIA



Muraille Hammadite	Localisation	Monument historique datant de l'époque hammadite, Cette enceinte avait 5000m de développement formait un vaste triangle dont base longeait la mer méditerranéenne reste actuellement que des traçants de la Muraille au niveau du port, en état dégradé.	 <p>Figure 99 : muraille Hammadite. Source : https://bejaia-bejaia.skyrock.com/</p>
	Historique	Les fondations de cet ouvrage remontent au règne Hammadite construite pour protéger la nouvelle ville El Naceria.	
	Etat de sauvegarde	Vestige non entretenu, ce dernier est victimes de fissuration et diverses dégradations.	
La porte sarrasine	Localisation	Situé au sud, à l'entrée du centre historique.	 <p>Figure 100 : La porte sarrasine. Source : Auteurs 2021</p>
	Historique	Edifiée vers 1070 par le sultan En-Nacer. Porte de la mer, elle s'ouvrait autrefois sur la mer, et c'est par-là que le général Trézel et ses troupes sont entrées lors de la prise de Bejaïa, le 29 septembre 1833	
	Etat de sauvegarde	Elle se présente sous très mauvais état, envahie par la végétation. Son état se dégrade en permanence par les fissures et la ruine des murs provoquées par la chute des briques grincés par les intempéries.	



Figure 101 : la place de la sous-préfecture
Source : Auteurs 2021



Figure 102 : La placette de la Porte
Source : Auteurs 2021



Figure 103 : la place du CEM ibn Toumert
Source : Auteurs 2021



Figure 104 : La place de la marine
Source : Auteurs 2021



Figure 110 : La place Gueydon
Source : Auteurs 2021

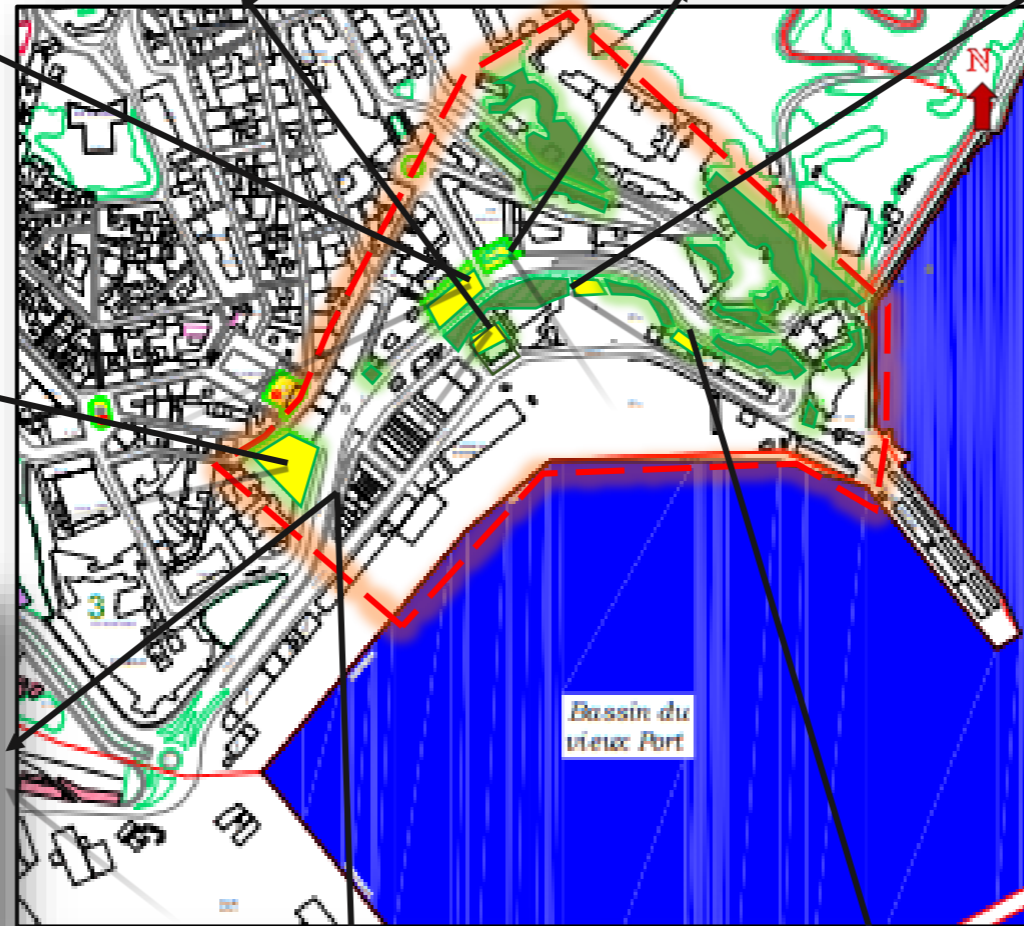


Figure 105 : La végétation au périmètre d'étude
Source : Horizons.dz



Figure 106 : la végétation autour de la porte sarrasine
Source : Auteurs 2021



Figure 109 : la végétation abandonnée (Rle du port)
Source : Auteurs 2021



Figure 108 : la végétation abandonnée (Rle du port)
Source : Auteurs 2021

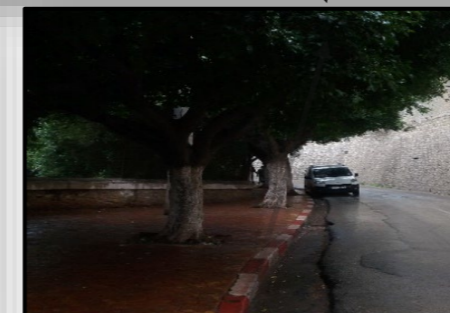


Figure 107: l'aménagement de la Rpe Ali Rabhi
Source : Auteurs 2021

Légende :





-  Délimitation de périmètre d'étude.
-  Les places publiques
-  Les espaces verts
-  La végétation

Figure 111 : Les placettes, les espaces verts et la végétation :
Source : Traité par auteurs 2021

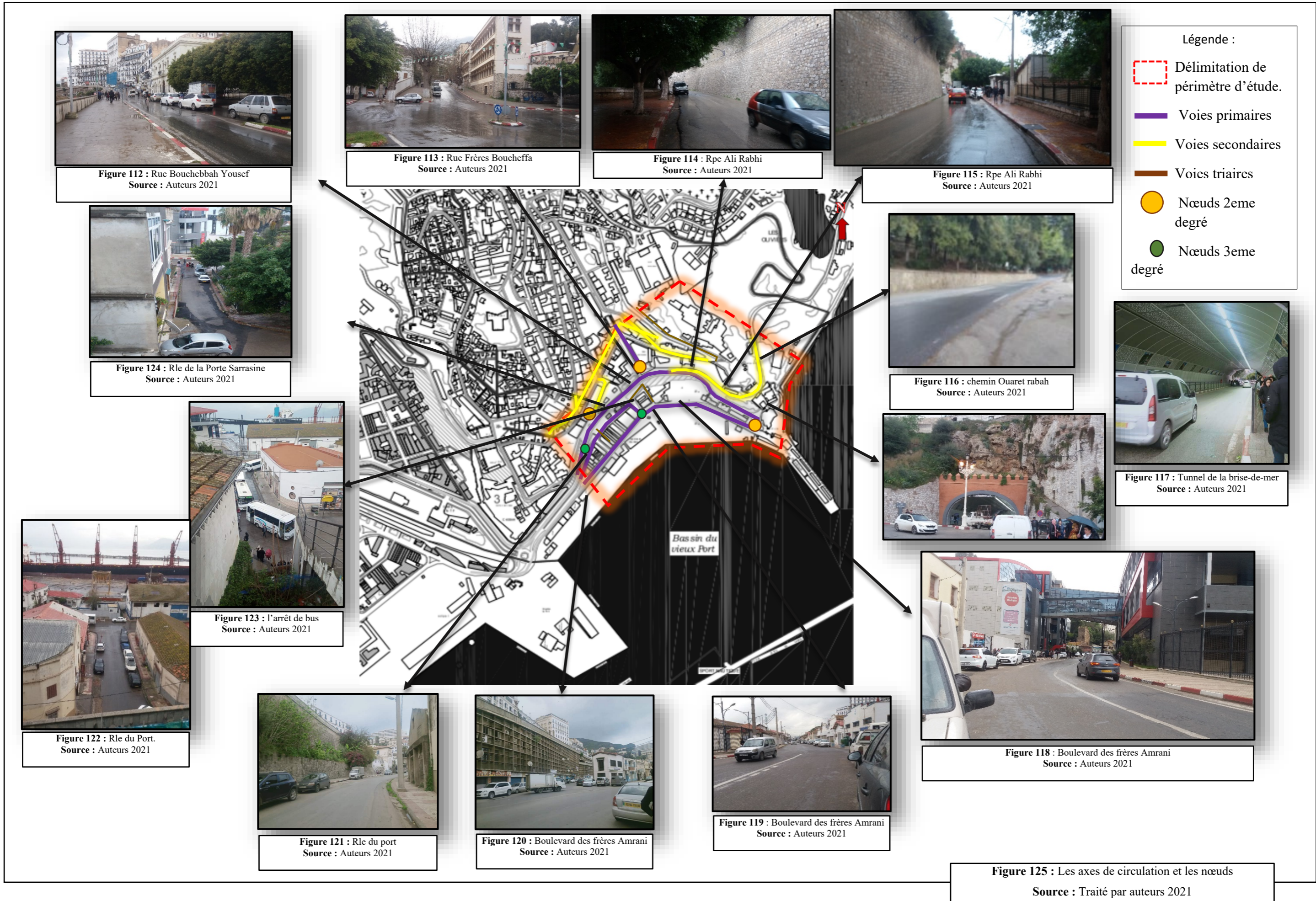
Tableau 5 : Analyse des placettes

La place	La place Gueydon	La place de la marine
Sa genèse	C'est le résultat du Découpage du génie militaire. Elle se situe sur un talus de près de 20m de dénivelée, récupérée par un édifice intégré en R+	-C'est une place projetée (1854-1871) afin de créer un espace ayant une relation directe avec la mer
Sa position	Elle se situe au centre du noyau historique. Elle est un moment statique. Elle articule la ville et La mer par une percée visuelle.	Elle se matérialise Par une terrasse qui donne sur la porte Sarrasine avec une différence de niveau de 12m et un espace aménagé et planté d'arbres qui suit la sous-préfecture.
Dimensions	Elle est de forme Géométrique Trapézoïdale et implantée d'un ensemble d'arbres. 35m, 23m, 52m, 47m	C'est une place nucléaire Décomposée en 2 parties. La place de La sous-préfecture (50msur100m) et la place du CEM ibn Toumert (50 m sur 65m).
Parois	C'est une place fermée bordée d'un ensemble d'équipements à l'échelle de la ville (banque, hôtel dont le RDC est affecté à l'urbain et cinéma,) Avec des gabarits deR+4, R+5 et R+6.	Elle fut renforcée par une fonction symbolique avec la projection d'un équipement à gabarit moyen de R+4 qui est la sous-préfecture d'une architecture monumentale, et aussi d'une cyme constituant ainsi la paroi nord de la place

Constat

On constate que ces places sont des éléments qui structurent la ville, par leurs positions dans la structure urbaine (à l'intersection des voies et qui ponctuent les parcours principaux), elles jouent le rôle des moments de respiration de la ville, et de choix directionnel. C'est en fait un espace de transition et d'articulation, leur organisation suit la hiérarchie des voies dans la structure urbaine. A travers cette étude nous avons identifié un ordre qui régit leurs positions dans le noyau historique matérialisé par une rythmique d'environ de 300m. Nous sommes arrivés à tirer les carences suivantes :

- *Manque observé en termes d'aménagement et d'animation de ces dernières.*
- *Absence des espaces de détente pour les différents âges.*
- *Parois en mauvais état dans certaines*
- *Revêtement des sols dégradé*
- *Absence des espaces verts*
- *Végétations abandonnée dans les espaces de détente et les vois secondaires.*



Le système viaire :

On retrouve trois types de voies de circulation :

Voies à forte circulation : elles sont localisées principalement dans la partie basse de L'ancienne ville sur la façade qui donne sur la mer (boulevard des frères Amrani), le chemin des touristes qui relie deux moments forts à savoir Gouraya et le noyau Historique.

Voies à moyenne circulation : elles sont localisées dans la partie haute de l'ancien

Tissu (Rue du Vieillard, rue Bouchebbah Youcef. Chemin Ouaret Ahmed).

Voies à faible circulation : on les retrouve au centre du noyau historique et aux ruelles de port.

Analyse des voix de circulation :**Tableau 6** : Analyse des voix de circulation

Les voies	Description
Le parcours du boulevard des frères Amrani (Le boulevard du front de mer)	<p>Le boulevard crée un parcours depuis la Casbah vers la place de la marine jusqu'au port pétrolier.</p> <p>La paroi de ce boulevard, est constituée : d'un immeuble pont et la façade de la casbah, ainsi d'une immeuble corniche dont la terrasse est la place de Gueydon s'ouvrant sur la mer. et relie quatre moments importants de la ville la casbah la place de la marine la porte sarrasine et le fort Abdelkader</p> <p>Le boulevard est projeté sur un site très accidenté, ainsi qu'il récupère une dénivelée importante, il est constitué d'immeubles de rapport qui s'intègre au site avec un gabarit qui rattrape plusieurs niveaux jusqu'à la rue Trézel</p>
Parcours de la Rue du vieillard	<p>Cette rue fait partie de l'axe structurant dans la « période turque ».</p> <p>Après le franchissement des limites (vers le Nord), cet axe qui était un chemin d'exploitation agricole, a joué le rôle de ligne de croissance.</p> <p>La rue du Vieillard articule entre deux moments forts de la ville qui sont : la place Lumumba (de l'église) et la porte du Vieillard</p>
Le chemin des touristes (Chemin Ouaret Rabah)	<p>Le chemin des oliviers et des touristes sont des parcours qui profitent de deux paysages à savoir la forêt et la mer. Il se caractérise par le manque d'aménagement</p>

Constat :

On constate que l'infrastructure viaire à l'intérieur du périmètre est assez riche mais elle ne prend pas en charge le piéton par ses catégories et reste souvent des axes de liaison) plutôt qu'un lieu de vie faute aux clôtures des équipements et des cités en revanche.

Les multiples voies et directions qui se présentent dans le noyau historique implique une Grande densité de nœuds. Par conséquent ce dernier est victime d'une congestion urbaine. Par contre dans la zone forestière et l'arrière port. On constate l'absence des nœuds. La majorité des nœuds ne sont pas matérialisé convenablement pour éclairer les directions : manque de signalisation, des ronds-points qui n'assure pas un bon fonctionnement.



Figure 126 : APC de Bejaia
Source : DepecheKabylie.com



Figure 127 : Habitation
Source : Auteurs 2021



Figure 128 : Ambassade de Hongrie
Source : Auteurs 2021



Figure 129 : CEM ibn Toumert
Source : Auteurs 2021



Figure 136 : BEA Bejaia
Source : Bougiefrancaise.skyrock.com

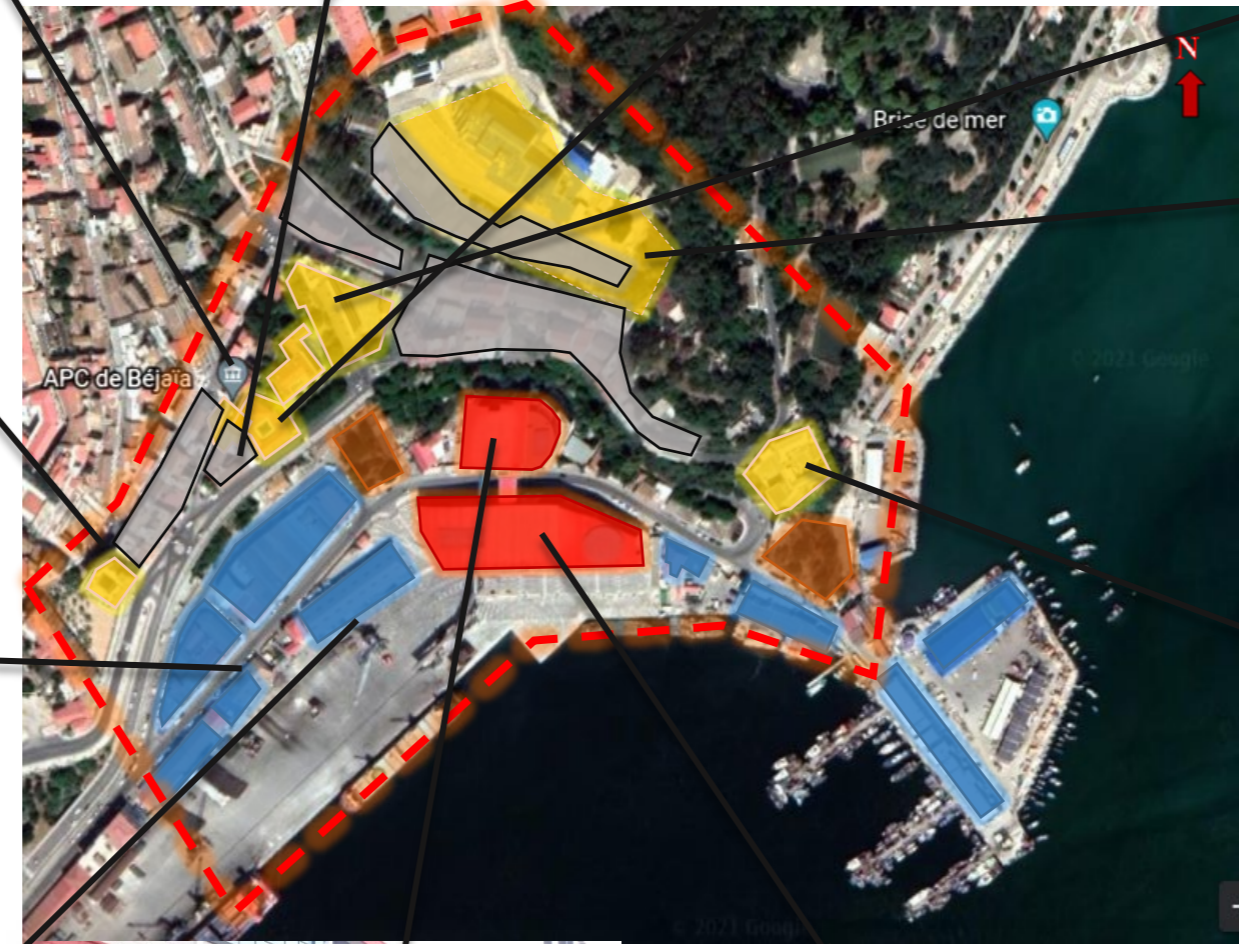


Figure 130 : Hotel Azemmour
Source : Skyscrapercity.com



Figure 135 : les baraques du port
Source : Auteurs 2021



Figure 131 : Zone militaires
Source : Auteurs 2021



Figure 134 : les baraques du port
Source : Auteurs 2021



Figure 133 : Parking public
Source : Auteurs 2021



Figure 132 : La Gare Maritime
Source : Auteurs 2021

Figure 137 : Le cadre bâti
Source : Traité par auteurs 2021

Légende :

- Délimitation de périmètre d'étude.
- Les friches et stockage
- Les équipements de transport
- Les vestiges historiques
- Les équipements
- Habitation

5. Etude critique des documents d'urbanisme :

5.1 Proposition du PDAU : ³⁵

Protéger les éléments patrimoniaux de centre historique de la ville de Bejaia qui doivent faire l'objet d'un plan de sauvegarde.

L'espace compris entre la voie ferrée et le port, n'est que hangars, baraquements et autres garages ; Ces espaces doivent être récupérés par la ville pour recevoir les aménagements adéquats pour devenir un véritable pôle structurant de la ville et un espace qui rétablisse la relation entre la ville et la mer.

Transfert de certaines activités à l'extérieur de la ville pour éliminer les nuisances provoquées par les différentes activités industrielle.

La réhabilitation et la restauration de centre historique

Le réaménagement des quartiers de la période coloniale qui date entre 1833-1896

La restauration des quartiers de la période coloniale qui date de 1920 à 1947

Le vieux port de Bejaia, sera réaménagé en port de plaisance dans la même continuité que le tronçon de la brise de mer.

Nécessité d'engager une politique patrimoniale qui ne concernerait pas seulement les monuments mais aussi les ensembles urbains

Elargir la définition du patrimoine à tout ce qui marque actuellement le paysage.

Valoriser les atouts, des entités ignorées et maltraitées, qu'à la ville pour en faire des pôles structurants.

Cela touche plus particulièrement le domaine du transport, car l'un des objectifs majeurs à atteindre est la maîtrise des flux automobiles et la diversification des modes de transport en commun pour réduire les diverses nuisances dont le mal devient insupportable surtout en périodes estivales, et pour mieux lutter contre l'insécurité routière et encourager le transport en commun de masse par le rail (tramway, ...) tout en privilégiant les modes doux et non polluants

³⁵ Direction de l'Urbanisme & de la Construction de Wilaya de BEJAIA

5.2 Le plan de sauvegarde et de mise en valeur :³⁶

Dans le cadre de notre recherche, nous avons eu à se rendre à L'agence National Des Secteurs Sauvegardés, l'organisme responsable de la mise en œuvre et la gestion des opérations effectuées sur les sites protégés ; après approbation du PSMV.

Malheureusement, les responsables de cette structure nous ont informés qu'ils ne sont en possession d'aucun document concernant le PSMV du centre historique de Bejaia, vue que ce dernier n'est toujours pas achevé, encore moins approuvé, mais aussi qu'ils ont eu à contacter de multiples fois les autorités locales à Bejaia, mais en vain. Ces faits témoignent, un déficit dans la hiérarchie et l'organisation des services concernés par la sauvegarde du patrimoine.

5.3 Critique Des documents d'urbanisme :

Les différentes orientations des instruments d'urbanisme par rapport au patrimoine architectural se résument à des opérations de réhabilitation, restauration et de sauvegarde. Ces opérations sont insuffisantes et ne permettent pas la réintégration de ce patrimoine dans la vie et le développement urbain à long terme.

Le PDAU n'a pas proposé de solutions pour les problèmes de rupture que connaît Bejaia avec l'ensemble des éléments patrimoniaux constituant le système défensif.

Les propositions de l'EPB ne contribuent en aucun cas à la sauvegarde et à la protection des vestiges patrimoniaux du vieux port l'état des lieux actuel nous affirment que cette proposition ne prête aucune attention à la préservation de l'identité de la ville.

Il y a une contradiction dans leurs propositions qui restent à repenser d'une manière à préserver l'identité historique de lieu ; et intégrer la notion de port vert et les articulés par un équipement qui favorise la mixité urbaine et le retour à l'eau. Trois intervenants qui interviennent sur la zone de port le patrimoine national géré par la ministre de culture par contre le port géré par L'EPB est le centre historique géré par la mairie.

Rupture du centre historique avec sa périphérie (rupture d'échelles, manque d'animation et d'éléments d'accueil) surtout la rupture du centre historique avec la mer (rupture Fonctionnelle, dimensionnelle et paysagère) qui handicape tous le centre historique,

Naissance de constructions parasites qui appartiennent au siège EPB le long du parcours patrimonial la porte Sarrasine la muraille et le fort Abdelkader.

³⁶ PSMV (les Plans de sauvegarde et de mise en valeur) Direction de l'Urbanisme & de la Construction de Wilaya de BEJAIA

La réalisation d'un parking à étage en charpente métallique est acceptable par rapport à l'espace qui favorise la circulation mais l'importance de cet emplacement qui est un moment fort ou on doit implanter un grand projet qui articule le centre historique ; la baisse ville et ces deux derniers au port.

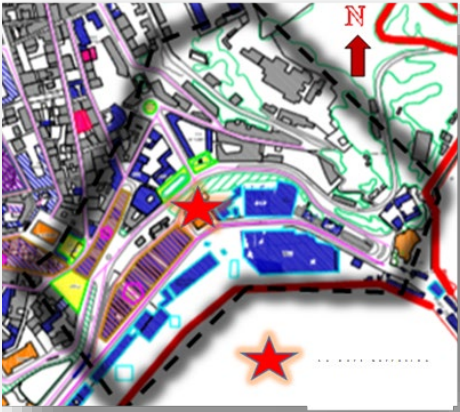
La porte sarrasine, il n'y a aucun travail de mise en valeur n'est réalisé, à part quelques relevés qui ont été fait par le bureau d'étude Mr MAHINDAD qui s'occupe des travaux de consolidation de la porte Sarrasine, qui malheureusement restait en phase d'étude.;

L'inventaire des sites et monuments patrimoniaux et la carte de ces sites historique ne couvre pas leurs totalités ainsi les monuments de l'époque coloniale sont carrément négligés, et ne figurent même pas sur la liste des monuments classés malgré leur qualité architecturale et valeurs patrimoniales.

Le PDAU n'a pas fixé une vocation propre à chaque site historique et l'ensemble des spécificités et potentialités n'ont pas été mis en valeur.

6. La porte sarrasine (cas d'étude) :

6.1 Fiche d'inventaire de la porte

Origine du nom	Bâb el Bahar à l'époque Hammadite. Porte Sarrasine à l'époque Française. Sarrasine apparait du mot sarrasin, qui veut dire arabe, c'est un nom que les Français donnaient aux habitants de Bougi
Présentation	<p>La porte Sarrasine ou porte de la Mer (Bâb El Bahr) est une porte historique de la ville de Bejaia, l'une des portes principales de la ville, elle donne l'accès à la ville par la mer et elle fait partie du dispositif de fortification de la ville à la période médiévale.</p>  <p>Figure 138 : La porte Sarrasine Source : Auteurs 2021</p>
Situation	<p>La porte Sarrasine se trouve dans la partie sud-ouest du noyau historique au milieu de front de mer entre fort Abd el kader et la casbah, son emplacement a été stratégique par rapport à sa création (axialité), ce qui n'est pas le cas aujourd'hui, elle est totalement mise à l'écart</p>  <p>Figure 139 : La porte Sarrasine Source : carte de Bejaia (Reconstitué par Auteurs 2021).</p>
Localisation	Wilaya de Bejaia, Daïra de Bejaia, Commune Bejaia
Propriétaire	Domaine public de l'état, ministère de la culture
Statu Juridique	Elle est classée comme patrimoine national, le 17/11/1900 reconduit dans le journal officiel N° 07 du 23/11/1968. ³⁷
Entourage Immédiat	entouré de port, la gare maritime et le noyau historique de la ville.

³⁷ Direction de la culture 2021, Benazouz Karima2009, sauvegarde du patrimoine culturel dans le contexte de développement durable (cas de la ville de Bejaïa).

6.2 L'accessibilité :

L'accessibilité à la porte caractérisée par deux types d'accès : la première mécanique, qui est assuré uniquement du côté Sud par le boulevard des frères AMRANI, et le deuxième c'est l'accès piéton, par le boulevard des frères AMRANI du côté sud ainsi que la rue BOUCHEBAH YOUSSEF du côté nord-ouest, en descendant l'escalier pour arriver à la rue AMIROUCHE MOHAND, ainsi à la porte Sarrasine.

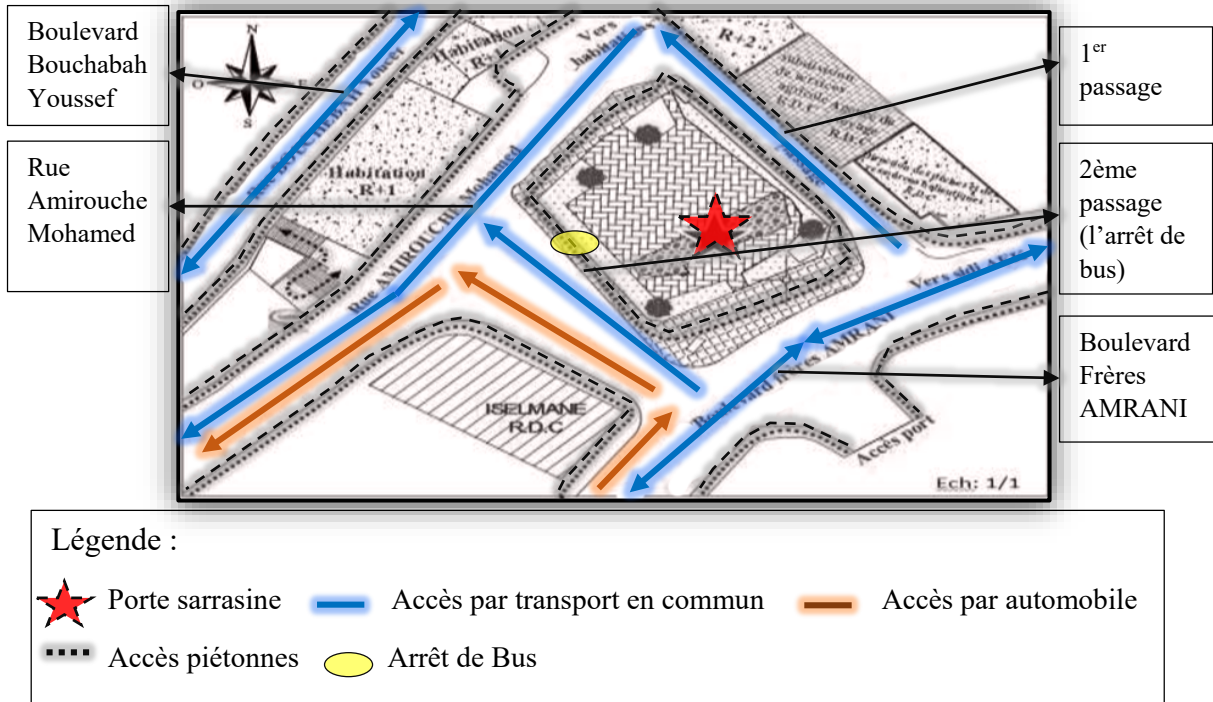


Figure 140 : Plan d'accessibilité mécanique et piétonne vers la porte sarrasine.
Source : Traité par auteurs 2021

Boulevard Frère AMRANI :

Axe de deuxième ordre constitue une voie de desserte pour la zone portuaire à flux mécanique important avec des trottoirs étroits, des voies en état dégradé et un stationnement en ras. Bordé par des hangars des deux côtés.

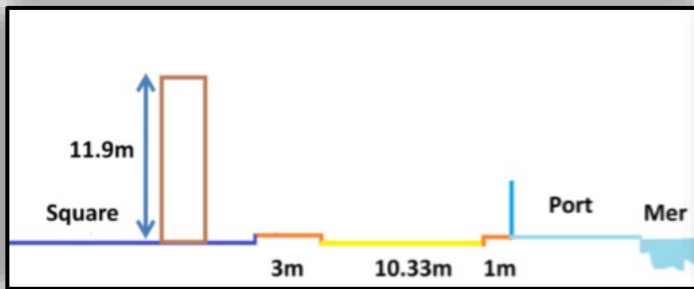


Figure 141 : coupe schématique sur le Boulevard Frère AMRANI
Source : Traité par auteurs 2021



Figure 142 : Boulevard Frère AMRANI
Source : Auteurs 2021

Rue AMIROUCHE Mohand :

Absence totale des aires de stationnements tout au long de la rue.

Elle est d'un flux mécanique et piéton important, en vue de sa proximité à la plage et aussi L'université.

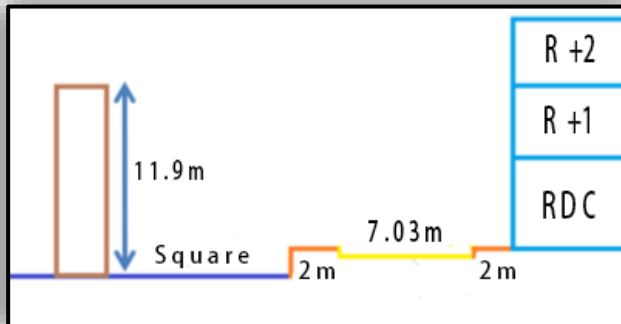


Figure 143 : coupe schématique sur la rue AMIROUCHE Mohand
Source : Traité par auteurs 2021



Figure 144 : Rue AMIROUCHE Mohand
Source : Auteurs 2021

Rue BOUCHEBAH Youcef :

Boulevard de front de mer : il commence par la casbah, passant par la place de la marine et la Porte Sarrasine aboutissant au fort Abd el Kader.

Il est scindé en trois séquences (rampe du port, boulevard Bouchebi Youcef, rampe Ali Rabhi).

Il abrite des locaux, services et logements. C'est un élément structurant de la façade maritime.

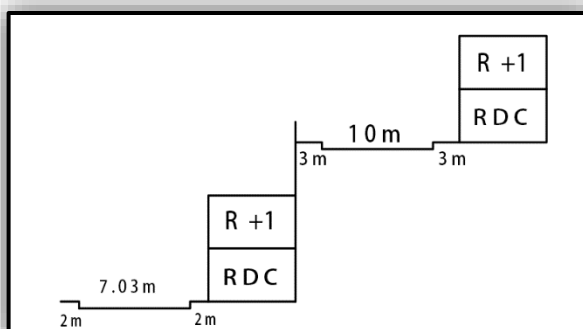


Figure 145 : Coupe schématique sur la Rue BOUCHEBAH Youcef
Source : Traité par auteurs 2021



Figure 146 : Rue BOUCHEBAH Youcef
Source : Auteurs 2021

2ème passage (l'arrêt de bus) :

C'est une voie à un seul sens relie la Rue AMIROUCHE Mohand et le Boulevard Frère AMRANI, C'est une rue secondaire mal structurée et étroite, et totalement encombrée à cause de manque des aires de stationnements tout au long de la rue et l'absence des mobiliers urbains.

Avec un arrêt de bus mal gérer et mal placée à cause de manque des moindres règlements pour un arrêt de bus au milieu de la ville.

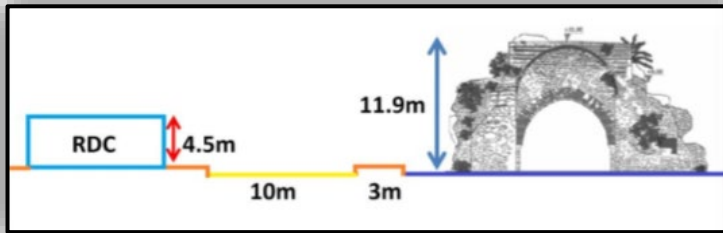


Figure 147 : Coupe schématique sur le 2ème passage (l'arrêt de bus)
Source : Traité par auteurs 2021



Figure 148 : 2ème passage (l'arrêt de bus)
Source : Auteurs 2021

1^{er} passage :

C'est une rue secondaire à un seul sens relie la Rue AMIROUCHE Mohand et le Boulevard Frère, C'est une rue secondaire mal structurée et étroite.

L'absence totale des aires de stationnements et des mobiliers urbains tout au long de la rue.



Figure 149 : 1er passage
Source : Auteurs 2021

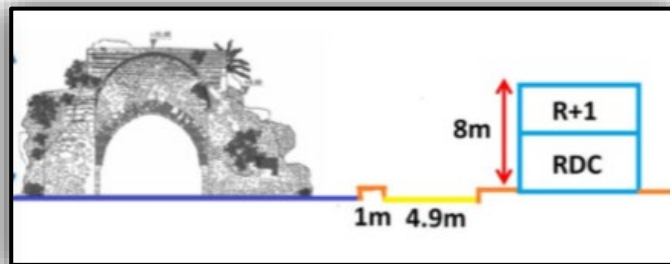


Figure 150 : Coupe schématique sur le 1er passage
Source : Traité par auteurs 2021

Constat :

On Remarque que la porte bénéficie d'une bonne desserte ce qui le rend assez fluide et renforce sa connexion avec son environnement immédiat. Mais la majorité des voix de dessertes vers le site sont mal structurées et mal aménagées

6.3 Circulation et organisation des flux :

On remarque que le flux motorisé est plus important que le flux piéton, malgré que la surface réservée aux piétons est importante, cela revient à plusieurs raisons ; manque de relations entre les différents espaces piétons (conflits voitures/piétons), la non ouverture du square devant la porte Sarrasine (délimité par une barrière) à son environnement.

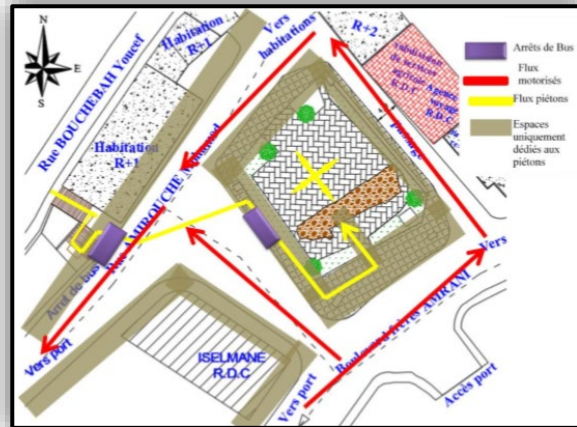


Figure 151 : carte des flux de circulation autour de la porte sarrasine.
Source : Reconstitué par Auteurs 2021

6.4 Relation avec l'ensemble Urbain :

La porte Sarrasine se trouve dans la partie sud-ouest du noyau historique, son emplacement a été stratégique par rapport à sa création (axialité), ce qui n'est pas le cas aujourd'hui, elle est totalement mise à l'écart surtout depuis la transformation du paysage urbain par les français.

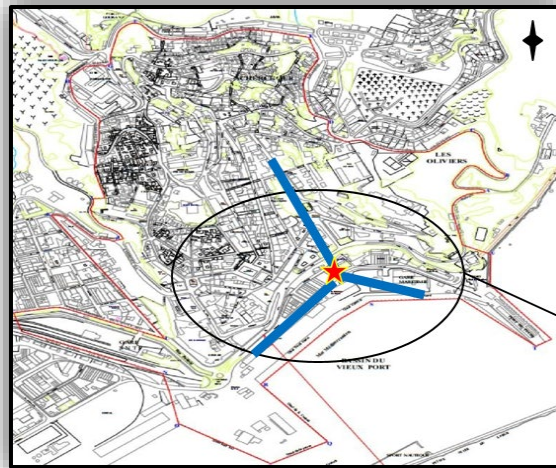


Figure 152 : Plan du secteur sauvegardé de Bejaia.
Source : Traité par auteurs 2021

6.5 Entourages, leurs fonctions, usages et architectures :

Nous avons remarqué aux alentours de la porte Sarrasine, la domination de la fonction commerciale, le transport, et la fonction administrative, ce qui fait de son emplacement un point positif, et qui rend la place un lieu générateur d'attractivités, et un point de repère pour la ville, que ce soit pour les habitants de Bejaia ou bien ses visiteurs. Malgré, son emplacement, y'a un manque de coordination entre les acteurs des différentes propriétés ; par exemple, le Square est géré par l'APC de Bejaia et la porte Sarrasine est gérée par la direction de la culture.

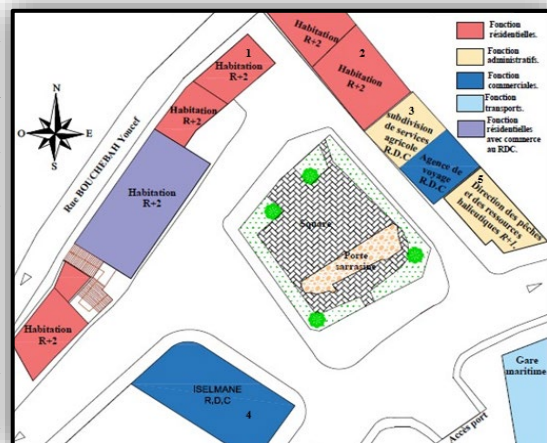


Figure 153 : carte représentante les différentes fonctions entourant la porte Sarrasine.
Source : Reconstitué par Auteurs 2021

Fonction résidentielle :

- Typologie : habitation (R+2)
- La façade : mal aménagé (l'entrée), une diffusion socioculturelle au niveau de la façade qui rend la façade dégradée (les paraboles, les linges, les climatiseurs ...etc.), revêtement non traitée, la végétation abandonnée.
- L'état de bâti : moyenne dégradation.



Figure 154 : immeuble de pont
Source : Auteurs 2021

Fonction résidentielle :

- Typologie : habitation (R+2)
- La façade : Entrée mal aménagée, une diffusion socioculturelle au niveau de la façade qui rend la façade dégradée (les paraboles, les climatiseurs ...etc.), des ouvertures disproportionnées.
- L'état de bâti : bonne état.



Figure 155 : habitation
Source : Auteurs 2021

Fonction résidentielle avec commerce au RDC :

- Typologie : habitation (R+2)
- La façade : une diffusion socioculturelle au niveau de la façade qui rend la façade dégradée, des ouvertures disproportionnées.
- L'état de bâti : moyenne dégradation



Figure 156 : habitation
Source : Auteurs 2021

Fonction administratif :

- Typologie : subdivision de service agricole (RDC).
- La façade : mal traité, des ouvertures disproportionnées, des éléments défigurée l'image de la façade (climatiseur, le drapeau, le panneau publicitaire...etc.), revêtement totalement dégradée.
- L'état de bâti : dégradée.



Figure 157 : subdivision de service agricole
Source : Auteurs 2021

Fonction commercial :

- Typologie : restaurant (RDC)
- La façade : mal traité, des ouvertures disproportionnées, entrée mal aménagée.
- L'état de bâti : bonne état.



Figure 158 : restaurant
Source : Auteurs 2021

Fonction administratif :

- Typologie : direction des pêches et des ressources halieutiques R +1
- La façade : des éléments défigurée l'image de la façade (climatiser, l'évacuation des eaux, le panneau publicitaire...etc.), des ouvertures disproportionnées, entrée mal aménagée.
- L'état de bâti : moyenne dégradation



Figure 159 : direction des pêches et des ressources
Source : Auteurs 2021

Fonction transport :

- Typologie : Gare Maritime (R +2)
- La façade : le principe de plein et vide, des ouvertures proportionnée, manque de cohérence entre les parties de la façade, l'asymétrie, la transparence, le bon choix des couleurs,
- L'état de bâti : bonne état



Figure 160 : Gare Maritime
Source : Auteurs 2021

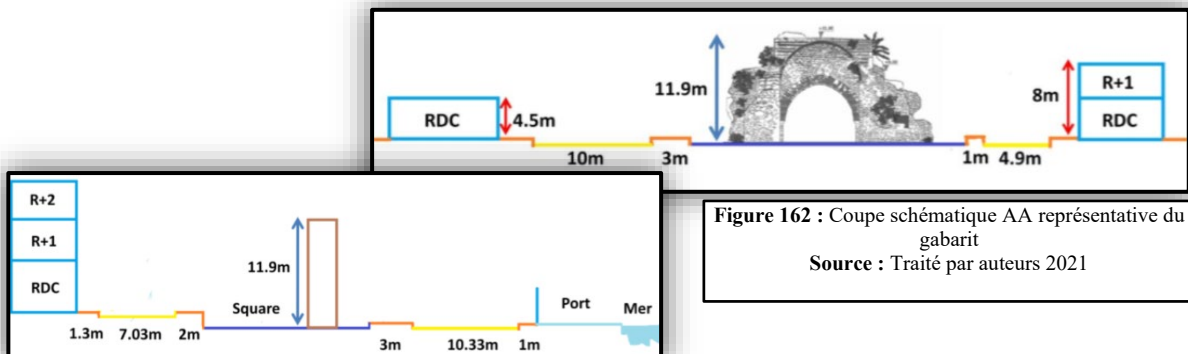


Figure 161 : Coupe schématique BB représentative du gabarit
Source : Traité par auteurs 2021

Figure 162 : Coupe schématique AA représentative du gabarit
Source : Traité par auteurs 2021

Constat :

On remarque, une hétérogénéité des styles architecturaux, Anarchie des constructions, qui suit les nouveaux besoins des propriétaires sans se soucier du côté esthétique de la place, différences des hauteurs, formes et couleurs entre les bâtiments, des constructions à double étages courant, et déséquilibre entre le plein et vide.

6.6 Perception visuelle :

● : L'endroit de prise de photos.



Figure 163 : Les différents paysages observés depuis la porte Sarrasine et le Square.
Source : Traité par auteurs 2021

Constat :

On remarque, que les vues à partir de la Porte Sarrasine et le square sont clôturés de tous cotés, par des constructions avec un gabarit important. Cela qui fait que la porte n'est pas visible par les différentes places et endroits de la ville sauf la place Guidon.

6.7 Aménagement et mobiliers urbains :

Le traitement des sols :

D'après nos visites au site, nous avons constaté, une hétérogénéité entre les différentes dimensions de sols, parfois des trottoirs étroits qui ne permettent même pas le passage, et d'autres part des trottoirs très grands que les gens utilisent pour le commerce individuel et le non entretien de ces derniers, le non-respect des règles d'urbanisme.



Figure 164 : Les différents traitements de sols aux alentours de la porte
Source : Auteurs 2021

La végétation :

Nous avons aperçu l'existence de la végétation au niveau du square de la porte Sarrasine ; deux types d'arbres, les palmiers, et des arbustes à feuillage caduque (non entretenu), qui parfois enferme les perspectives (la non adaptation aux lieux). La présence de mauvaises herbes. Ainsi que la présence d'éléments étranges dans ces espaces tels qu'une parabole.



Figure 165 : Le non entretien de la végétation du square de la porte Sarrasine.
Source : Auteurs 2021

Le mobilier :

Le seul mobilier existant dans le square, c'est les tables de pique-nique, avec un nombre limité, éparpillées dans le square sans logique d'aménagement.



Figure 166 : Mobiliers existants dans le square de la porte Sarrasine.
Source : Auteurs 2021

L'éclairage :

Nous avons remarqué la présence de plusieurs types de lampadaires dans le square et ses alentours mais d'après le questionnaire, ces derniers ne fonctionnent pas surtout ceux du square, due au non entretien de ces derniers. Ce qui engendre l'absence de sécurité.

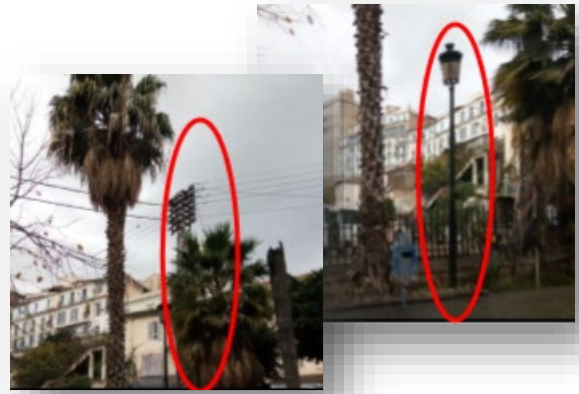


Figure 167 : Lampadaires existants autour du square de la porte Sarrasine.
Source : Auteurs 2021

L'hygiène :

Nous avons constaté que malgré la présence de poubelles dans le square et ses alentours, mais les conditions d'hygiène sont défavorables, cela revient à plusieurs raisons, le non entretien régulier de la porte et du square par les responsables, et la présence des SDF (sans domicile fixe) qui font du square un refuge.



Figure 168 : Etat d'hygiène dans square de la porte Sarrasine.
Source : Auteurs 2021

Autres aménagements :

Le square est délimité par une barrière qui rend la relation entre le monument et son environnement limitée.

Un square est généralement une petite place urbaine occupée par un jardin public. Dans notre cas, il n'a ni les caractéristiques d'un square ni d'une place publique.



Figure 169 : La barrière autour du square de la porte Sarrasine.
Source : Auteurs 2021

6.8 Aspect architectural

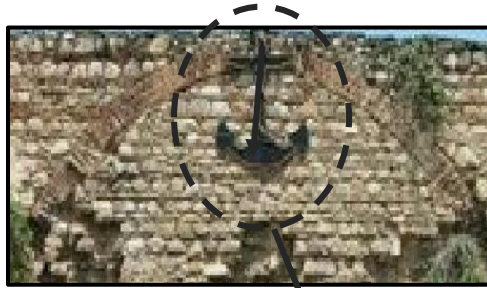
Description :

L'arc de la partie supérieure est un arc brisé, parallèle et semblable au premier, composé d'un mur en briques et de pierres plates convenablement alignées, et formant un décrochement sur la façade de la porte.

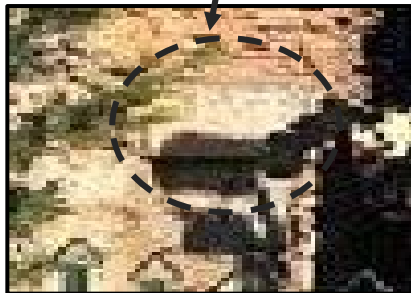
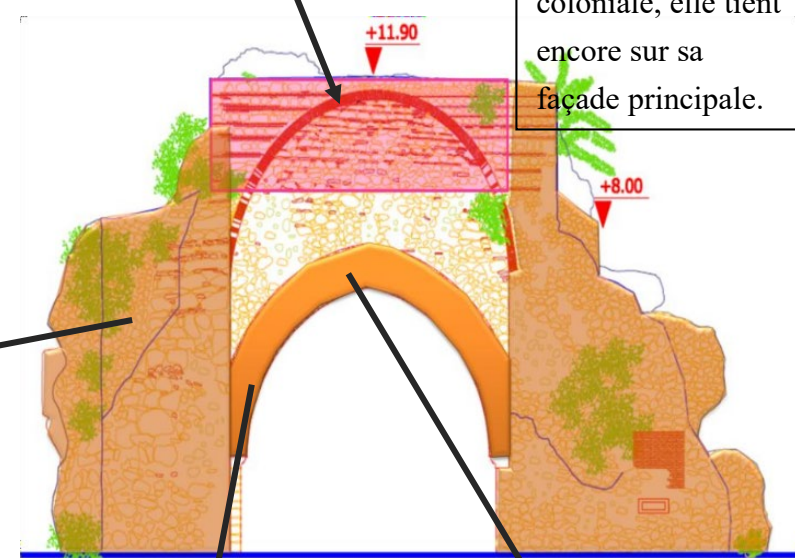
La construction des deux murs avec le moellon.



Les deux murs flanquant qui forment deux avancées en grande partie ruinée, jouaient sans doute le rôle de contreforts destinés à assurer plus, la solidité de la porte.



Bâb al-Bahr porte sur le fronton une ancre marine, le seul élément décoratif, qui date de l'époque coloniale, elle tient encore sur sa façade principale.



Une pierre taillée, probablement, inspirée de vestiges antiques, forme un encorbellement et reliée ainsi les lits de briques à la maçonnerie de moellons.

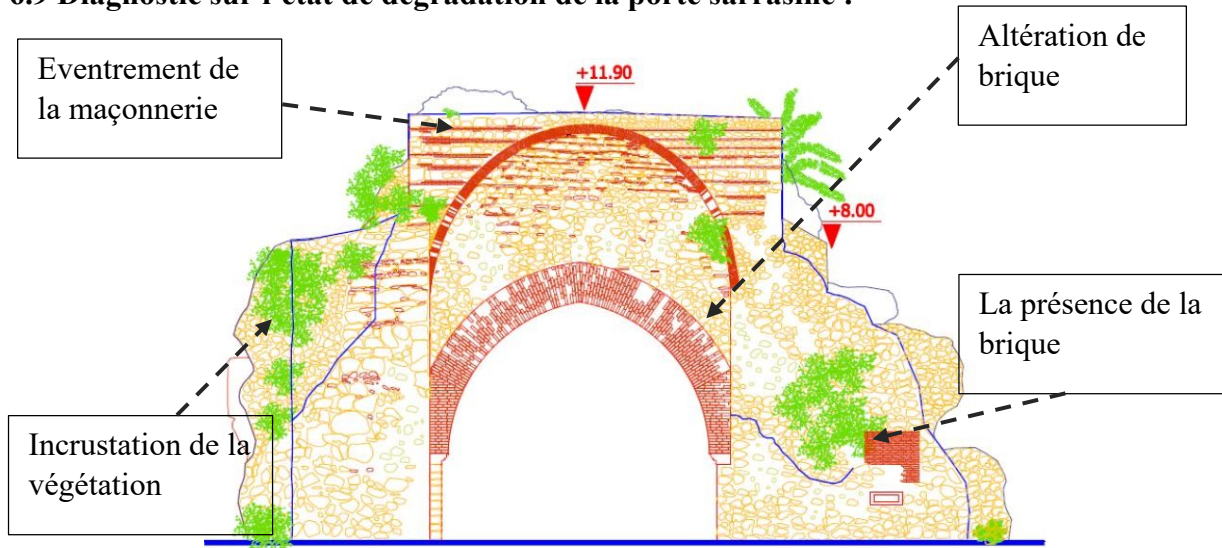


L'arc de la partie inférieure est un arc brisé, construit avec de la briques plates et pleines, disposées en lits horizontaux jusqu'à une hauteur d'un mètre cinquante environ.

Figure 170 : schéma représentant les différentes composantes de la porte sarrasine.

Source : Auteurs 2021

6.9 Diagnostic sur l'état de dégradation de la porte sarrasine :³⁸



Altération de brique

On relève une altération de toute la maçonnerie en brique, au niveau de l'arc et son dé-jointoiement ainsi qu'un éventrement de la maçonnerie.



Eventrement de la maçonnerie

Nous avons remarqué, que les parois des deux murs flanquants et la partie supérieure de la porte sont effondrés, dont on relève un de jointement de la maçonnerie, et cela est due au vieillissement des matériaux de construction.

La présence de la brique

On relève la disparition de pans de maçonneries originale (moellon), ainsi que leurs éventrements et cela est dû à l'air marin et l'absence de l'entretien. Ce qui a causé le remplacement des matériaux originaux par d'autres matériaux, et ce qui a provoqué plus de dégradation.

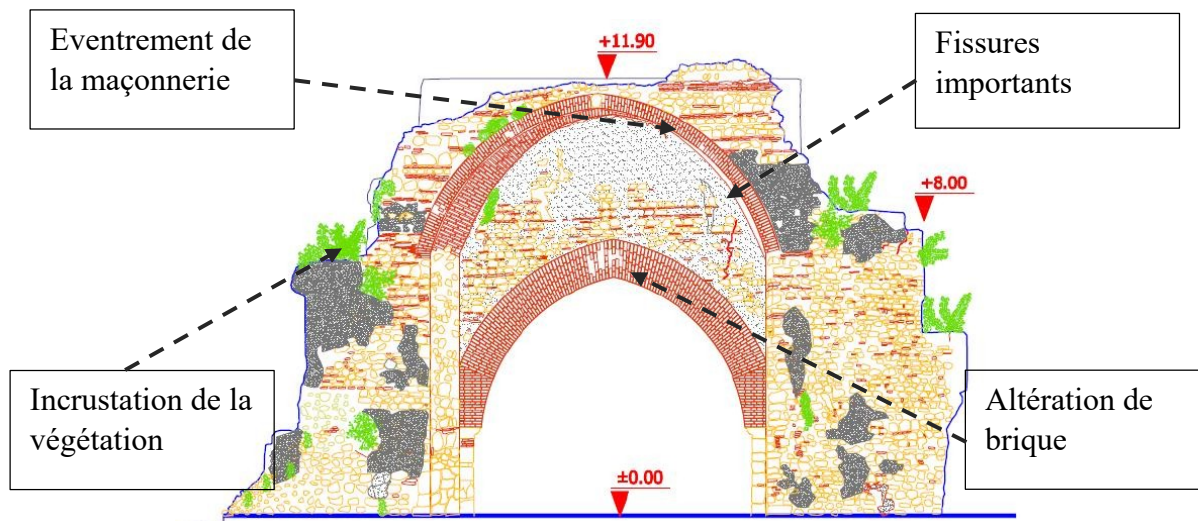


Incrustation de la végétation

Nous avons remarqué, l'incrustation de la végétation dans toute la partie supérieure de la porte, ainsi sur l'arc supérieur en brique et sur les limites de ses deux parois des murs flanquants et cela est dû à l'infiltration de l'eau dans toutes les parties effondrées.

Figure 171 : les différentes dégradations observées dans la porte Sarrasine. (Façade principal
Source : Auteurs 2021

³⁸ MAHINDAD Abderahem, s.d, essai de restitution de l'histoire urbaine de la ville de Bejaia, mémoire magister, EPAU



Eventrement de la maçonnerie
 Nous avons remarqué que la partie supérieure de la paroi est effondrée, ce qui a provoqué une altération des maçonneries au niveau de la voute en berceau.



Fissures importantes
 Nous avons remarqué, des fissures importantes au niveau de la paroi du mur supérieur et cela est provoqué par la fragilité et la désolidarisation des matériaux, vu leurs états de vieillissement.

Incrustation de la végétation
 Nous avons remarqué aussi sur la façade postérieure, l'incrustation de la végétation dans toute la partie supérieure de la porte, et sur les limites de ses deux parois des murs flanquants et cela est dû à l'infiltration de l'eau dans toutes les parties effondrées.



Altération de brique
 On relève une altération de toute la maçonnerie en brique, au niveau de la partie supérieure du premier arc, et au niveau de la partie droite du deuxième arc.

Figure 172 : les différentes dégradations observées dans la porte Sarrasine. (Façade postérieure)
 Source : Auteurs 2021

Synthèse :

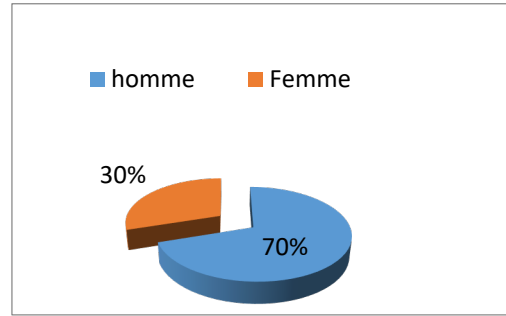
L'analyse de la porte sarrasine et son contexte nous a permis de dégager un certain nombre de constats permettant de structurer notre plan d'action et de construire une image globale des opérations de sa mise en valeur à savoir :

- *La porte sarrasine bénéficie d'une situation géographique stratégique au centre du noyau historique de Bejaia.*
- *La porte sarrasine est dans un état lamentable.*
- *L'interruption des percés visuels cause des constructions anarchiques.*
- *Présence d'un nombre non négligeable des constructions dans un état dégradé.*
- *Mal organisation des flux mécaniques et piétons.*
- *L'absence d'équipements à vocation culturelle et touristique*
- *Manque d'attention envers la porte par les citoyens et visiteurs de la ville.*
- *Négligence du parcours culturel (casbah, porte sarrasine, fort Abdelkader)*
- *Absence d'un aménagement et mobilier urbain adéquat.*
- *Conditions d'hygiènes défailantes au niveau du square.*

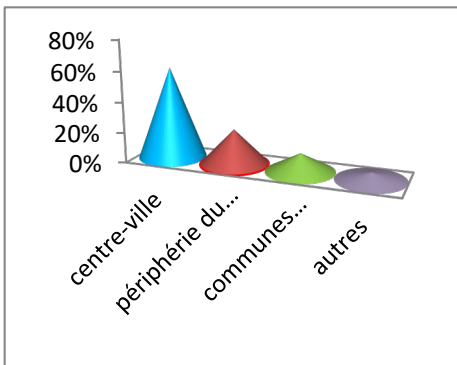
6.10 Aspect social

Taux de fréquentation de l’endroit

L'enquête réalisée a montré que 70 % des personnes qui fréquentent cette zone sont des hommes. Par contre cet endroit est peu fréquenté par les femmes et les enfants, cela reflète l'absence de mixité sociale au sein de l’air d’étude, voir (Graphe 01).



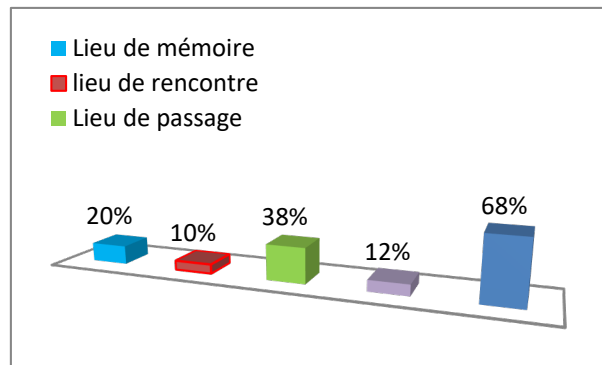
Graphe 01: Taux de fréquentation selon le sexe.
Source : Auteurs 2021



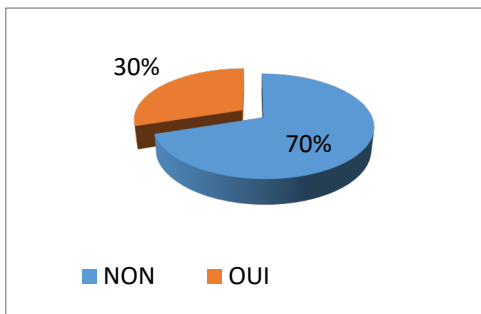
Graphe 02 : Origine des gens qui fréquente la porte.
Source : Auteurs 2021

On constate, que La porte est fréquentée beaucoup plus par les gens qui vivent dans le centre-ville de Bejaia avec un pourcentage de 60% du taux globale, mais faiblement fréquentée par les touristes avec un taux (12%), venant d’autres wilayas, voir (Graphe 02).

D’ailleurs, la plupart des gens questionnés confirme que la porte Sarrasine présente pour eux un lieu de repère 68% et de passage 38%, de manière occasionnelle et d’une façon rare. Et 20% des personnes qui utilisent l’endroit de manière quotidienne, sont des gens qui travaillent dans cette zone, voir (Graphe 03)



Graphe 03: Taux de fréquentation de la porte sarrasine
Source : Auteurs 2021



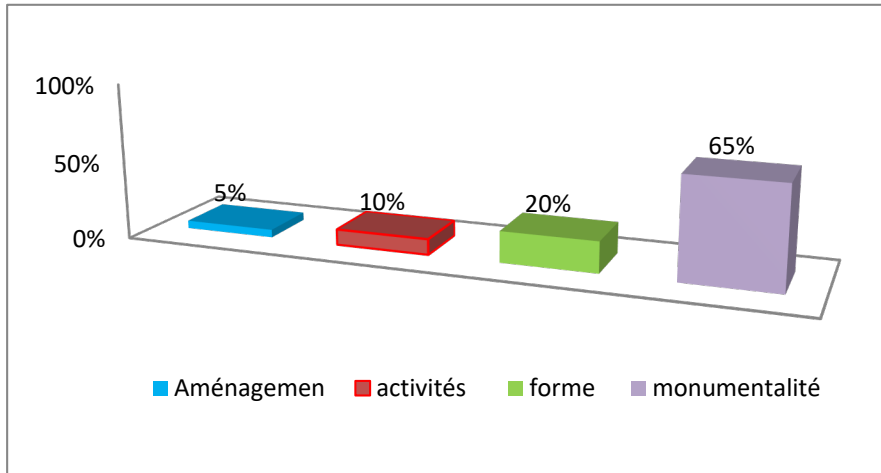
Graphe 04: taux de connaissance de l’histoire de la porte.
Source : Auteurs 2021

Connaissance sur la porte sarrasine :

D’après le (graphe 04), on remarque que là plus part des gens qui fréquentent cet endroit, ne connaissent pas l’histoire de la porte avec un faible taux de 30%, est cela est dû à plusieurs raisons ; le manque de sensibilisation et l’absence de panneaux indicateurs aux alentours de la porte.

Les éléments qui attirent l'attention autour de la porte Sarrasine :

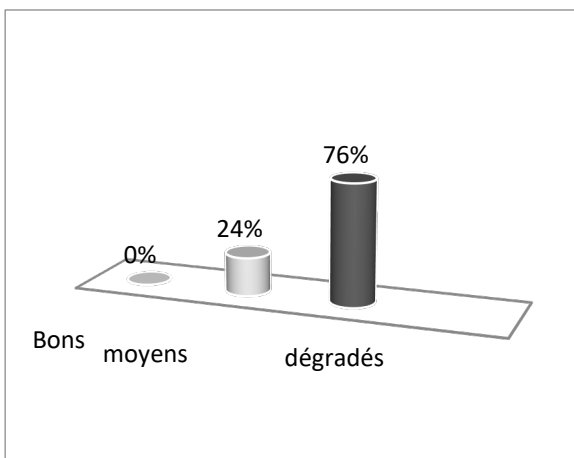
On constate, que les premiers éléments attirant l'attention des gens, c'est bien l'architecture et la hauteur avec un taux de 70%. Par ailleurs, d'autres sont intéressés par les activités qui entourent la porte comme l'activité portuaire, et enfin une minorité qui est attirée par les aménagements autour de la porte. (Graphe 05).



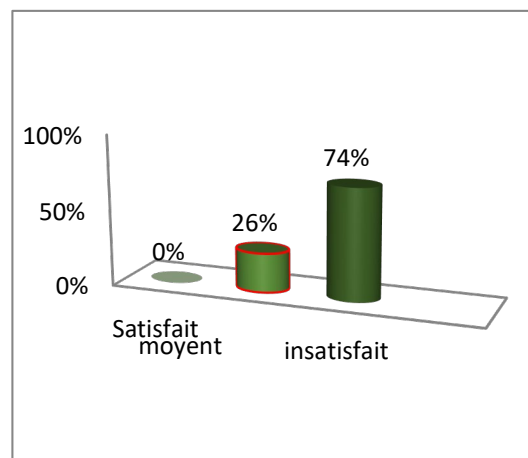
Graphe 05: les éléments attirant l'attention des gens de la porte
 Source : Auteurs 2021

État actuel et satisfaction des usagers :

Nous avons constaté, d'après les graphes (graphe 06) et (graphe 07), que les usagers ne sont pas satisfaits de l'état actuel de la porte (74% insatisfait), la plupart d'eux réclame son état de dégradation et son abondance, d'ailleurs le graphe 07, le montre avec un taux de 76%. Malgré que la majorité de ces personnes ont montré leurs volontés de participé aux projets de conservations de la porte Sarrasine.



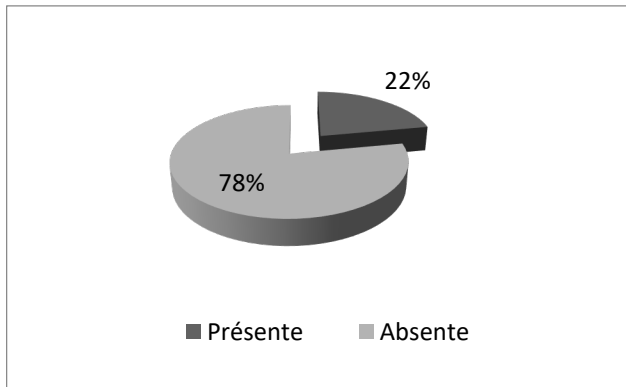
Graphe 06 : l'état actuel de la porte
 Source : Auteurs 2021



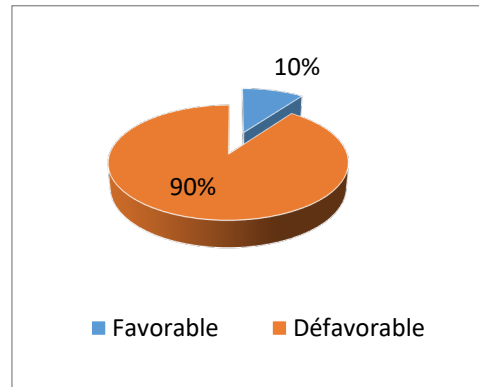
Graphe 07 : taux de la satisfaction de l'état actuelle de la porte.
 Source : Auteurs 2021

Les problèmes majeurs :

D'après les graphes ci-dessus, nous avons remarqué en premier lieu, l'absence de sécurité le (graphe08) avec un taux de 78%, du fait que le square de la porte Sarrasine est fréquenté par des jeunes délinquants, surtout le soir. En deuxième lieu, nous avons constaté, les conditions d'hygiènes sont défavorables avec un taux de 90%, voir (graphe 09).



Graphe 08 : la sécurité autour de la porte
Source : Auteurs 2021



Graphe 09 : les conditions d'hygiènes autour de la porte Sarrasine
Source : Auteurs 2021

Synthèse :

Menaces	Opportunités
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Manques d'une vision politique claire concernant le développement touristique et économique. ▪ Ignorance de matériel et immatériel (monuments historiques, l'artisanat) ▪ Pollution (visuelle) due à l'activité industrielle. ▪ Rupture spatiale et fonctionnel avec la périphérie. ▪ La perte d'identité culturelle et historique de lieu. ▪ Détériorations naturelles et humaines du tissu ancien ▪ Abandon en termes de population dans certains secteurs ▪ Urbanisation anarchique. ▪ Réalisation de projets en rupture totale avec la valeur historique du lieu. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Un pôle potentiel de développement touristique et économique ▪ Deux zones d'extension touristiques protégées et destinées à des opportunités touristiques (les deux tissus) ▪ Une richesse patrimoniale matérielle et immatérielle marquée par plusieurs civilisations passées par la ville ▪ Un massif forestier riche, dense et diversifié ▪ Potentiel paysager remarquable (vues panoramiques). ▪ Ouverture sur la mer ▪ Réconciliation avec la périphérie centre historique un pool attractif grâce au patrimoine historique. ▪ Accentuer les percées visuelles Promouvoir un héritage culturel et architectural.

Faiblesses	Atouts :
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Patrimoine architectural fortement dégradé ou abandonné. ▪ Manque de reconnaissance par la population de la valeur de leur patrimoine et manque de savoir-faire dans le domaine du patrimoine. ▪ Patrimoine historique, culturel et naturel non exploité. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ville maritime avec des accès importants. ▪ Présence des valeurs patrimoniales, historiques et architecturales. ▪ Richesse environnementale, naturelle, et paysagère (la mer, la montagne, la forêt) avec des vues panoramiques.

<ul style="list-style-type: none">▪ Rupture morphologique entre les différents tissus urbains.▪ Statut juridique indéfini▪ Absence de politique d'aménagement▪ L'augmentation de nuisances sonores▪ Manque de revêtement et d'entretien▪ Absence d'intervention.▪ Problèmes d'embouteillages.▪ Cadre bâti dégradé.▪ Manque d'airs de stationnement.▪ Étroitesse et dégradation des voies.▪ Sensation d'étouffement et surconcentration du bâti : tissu densifié, difficulté d'implantation et d'accessibilité.	<ul style="list-style-type: none">▪ Position stratégique dans la ville.▪ La porte Sarrasine un atout pour accueillir des Touristes.▪ Présence des places.▪ Réseau de voirie riche et diversité de transport urbain (projet tramway, projet téléphérique).▪ Transport maritime.▪ Percées et champs visuels.▪ Climat favorable.▪ Le port : rôle économique touristique...etc.
--	--

PLAN D' ACTIONS

Création d'une articulation valorisante porte- vieux port

projection d'un port de plaisance

Remédier à la relation porte/port par la projection d'un port de plaisance et la création des espaces vers aménagée et injectée par des diverses activités pour la reconvention de cette zone en pôle d'attraction économique et touristique.

Délocalisation du port

Délocalisation du port et ses activités industrielles et démolition du bâti situé entre la rue Amirouche et la rue des frères Amrani, en état dégradé.
Favoriser la circulation piétonne pour renforcer l'idée de la balade maritime. (Aménager une esplanade au bord de la mer).

Requalification des voies mécaniques

La proposition des voies mixtes (intégration des usagers de mobilité douce) et adaptation de la voie (bande cyclable, trottoirs) .
Assurer un entretien régulier de ces parcours et la restauration de leur traitement avec le réaménagement et la réanimation en termes de mobiliers urbains et éclairage.

Améliorer la mobilité urbaine :

Délocaliser les parkings et aires de stationnements.
l'Amélioration de l'offre de transport par la Création d'une ligne de tramway la périphérie de la ville et sur la brise de mer et l'insertion d'une navette touristique.

Création d'un parcours culturel

La restauration des monuments historiques

La restauration et la requalification de différents monuments historique dans le respect des caractéristiques initiales et les matériaux d'origines, et assurer un entretien régulier.

Mise en valeur des monuments historique

Reconversion de fort Abd el Kader, la porte sarrasine et la muraille pour abriter des fonctions socio culturelles afin d'assurer leurs promotions et réorganiser les espaces autours de ces édifices et aménagement des abords du fort Abd el Kader et la muraille Hamadite et Mise en valeur des monuments historique par la mise en œuvre d'un plan de lumière.

la création d'un parcours culturelle

La définition d'un réseau reliant les différents monuments et points attractifs . Et la création d'un parcours culturelle et touristiques entre le fort Abd el Kader, la porte sarrasine.

sauvegarder les monuments historique

La mise en point des règlements sur la sécurité pour ne pas endommager les monuments et inscription de ces bâtiments en étant des édifices à sauvegarder.

Redynamisation et préservation de la porte sarrasine

Restauration de la porte sarrasine

Restauration et entretien de la porte s. arrasine et la Mise en place d'une protection contre l'altération et les infiltrations des eaux.
Désherbage et déracinement de la végétation.

Renforcement de l'attractivité de la porte

Développer des actions pédagogiques pour la sensibilisation des citoyens, à travers des panneaux indicatifs et des visites guidées.
La projection d'un projet architectural a vocation culturel à côté de la porte.
Organisation des festivals et évènements au tour de la porte toutes au long de l'année pour la mettre en valeur.

Redynamisation de la porte sarrasine

Valorisation de la porte sarrasine par la mise en œuvre d'un plan de lumière.
Reconstitution 3D du monument et de toute l'enceinte hammadite.

Aménagement des espaces adjacents à la porte

Élargissement et Réaménagement du square entourant la porte Sarrasine en une place publique ouverte qui permettra de dégager la vue vers la porte.
Aménagement des espaces de détente et Revêtement et homogénéisation du sol et Dépollution et entretien du square.

Conclusion :

Le système défensif de Bejaia se compose d'une muraille construite par les Romains, élargie par les Hammadites, réduite par les Espagnoles et enfin développée puis détruite par les Français. Seul moyen de communication avec l'extérieur, cette enceinte est percée par quelques portes comme la porte Sarrasine. Elle possède un immense patrimoine défensif qui, malheureusement est entrain de dépérir au vu et au su de tout le monde. Des richesses irremplaçables de cette architecture militaire, qui sont en péril, la dégradation puis la disparition de leurs éléments importants tels que les forts, les murailles, les portes.

D'après l'analyse effectuée sur notre cas d'étude, nous avons pu ressortir un plan d'actions, pour une bonne réussite de la mise en valeur et l'intégration de la porte sarrasine au contexte, afin de résoudre l'ensemble des problèmes et création d'une articulation valorisante porte-vieux port.



CHAPITRE 03

Approche Architecturale

Introduction :

La ville de Bejaia représente un lieu de convergences de plusieurs cultures, alors notre travail consiste à redonner à Bejaia l'image d'une ville riche en histoire et de la culture à travers la valorisation de la porte sarrasine et la réalisation d'un projet qui englobe la culture et l'histoire.

De cela notre projet architectural et la valorisation de la porte sarrasine devront tenir compte des connaissances acquises auparavant, pour mieux assurer une meilleure intégration de notre projet par rapport à son contexte et une meilleure Réconciliation de la porte sur le plan architectural.

Donc il faut choisir un projet qui préservé cette histoire de Bejaïa et redonne la valeur de la porte à partir de là on s'est frotté à un projet qui ouvre la voie aux compétences, aux habitants et aux universitaires à la recherche de nouvelles façon de préserver le patrimoine de la ville de Bejaïa d'une façon lié avec l'intelligence et la protection du patrimoine par un vaste espace de réflexion et d'attraction du public qui est appelé « **L'incubateur Culture Tech** ».

1 Le choix de l'assiette :

Notre choix s'est porté sur l'assiette à proximité de la porte sarrasine, actuellement occupée par des hangars. Cette assiette assure l'intégration de la porte dans notre projet et sa réconciliation avec son contexte.

Ce choix a été motivé par plusieurs facteurs à savoir :

- Situation stratégique de par sa position comme vitrine au niveau du port.
- Position charnière entre la ville et la mer.
- Insertion dans la séquence patrimoniale (Fort Abdelkader, Porte Sarrasine et la Casbah).



Légende :

- Parcelle
- Port de plaisance
- Port sarrasine
- Fort Abdelkader

Figure 173 : Parcelle et entourage
Source : carte de Bejaia (Traité par Auteurs 2021).

1.1 Forme et limites de la parcelle

Notre zone d'intervention est de forme irrégulière d'une surface de 10331.71 m².

La zone d'intervention délimitée par :

- Au nord par la rue BOUCHEBBAH Youcef.
- A l'est par la porte sarrasin et la gare maritime.
- Au sud par le Boulevard Frères Amrani.
- A l'ouest par le carrefour port.

Légende :

- Parcelle
- ★ Port de plaisance
- Les voies d'accessibilité

1.2 Accessibilité :

Notre site est accessible par :

- Le boulevard des frères Amrani.
- La rue Amirouche.
- Par la voie maritime.



Figure 174 : Forme et accessibilité
Source : carte de Bejaia (Traité par Auteurs 2021).

1.3 Topographie

Terrain plat, ensoleillé toute la journée du fait d'absence d'obstacles

2 Choix du thème :

L'incubateur de startup comme une réponse liée à l'intelligence artificielle dans le domaine de la protection de patrimoine et sont utilisés aussi qu'aux différentes carences urbaines (structurelles, fonctionnelle, besoin aux équipements dédiés à la culture et l'innovation. Un projet contemporain comme réponse architecturale orientée vers une vocation scientifique, culturelle, touristique et économique qui aidera à la préservation et la valorisation du patrimoine.

2.1 Notion d'incubateur et de startup :

Steve Jobs³⁹ disait « *l'innovation, c'est une situation que l'on choisit parce qu'on a une passion brûlante pour quelque chose* ». Une start-up, c'est cette situation.

³⁹ Entrepreneur et inventeur américain, directeur général et président du conseil d'administration d'Apple

Notion 01 « incubateur » : scientifiquement se dit d'un appareil servant à l'incubation artificielle des œufs de poule pour assurer leurs protections ;

C'est des lieux qui reçoivent les jeunes entrepreneurs ou les créateurs d'entreprises innovantes et les aident à propulser leurs projets.

Notion 02 « Startup » : Mot anglais, de deux parties :

Start : démarrage, c'est l'idée de démarrage.

Up : Haut, c'est l'idée de croissance forte. On dit aussi jeunes pousses ; Ce terme anglophone désigne une jeune entreprise qui démarre Start et a pour vocation de s'élever up.

2.2 Qu'est-ce qu'un incubateur de startup ?

« Un incubateur est une structure accueillant et accompagnant des entreprises en création, jusqu'à leur création et parfois pendant leurs premiers mois d'existence »⁴⁰. Il permet la "gestation" de projets innovants. Les porteurs de projet disposent ainsi d'un hébergement et d'un accompagnement personnalisé.

Les incubateurs de startups ont pour vocation d'aider les jeunes pousses dans leurs premiers pas, en les aidants au moment de leur création à évoluer dans un climat un peu plus protecteur

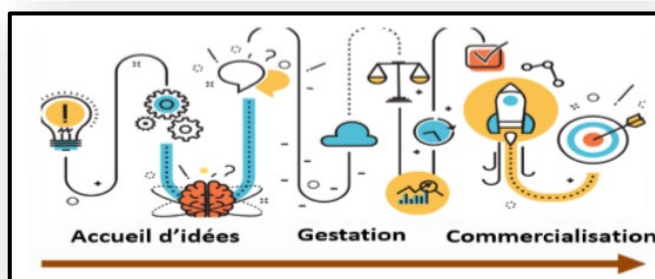


Figure 175 : Principe d'incubation
 Source : <https://fr.depositphotos.com/86520402/stock-illustration-flat-line-illustration-ofwebsite.htm>

2.3 Différenciation des types d'incubateurs :

On distingue, en général, quatre modèles d'incubateur à savoir

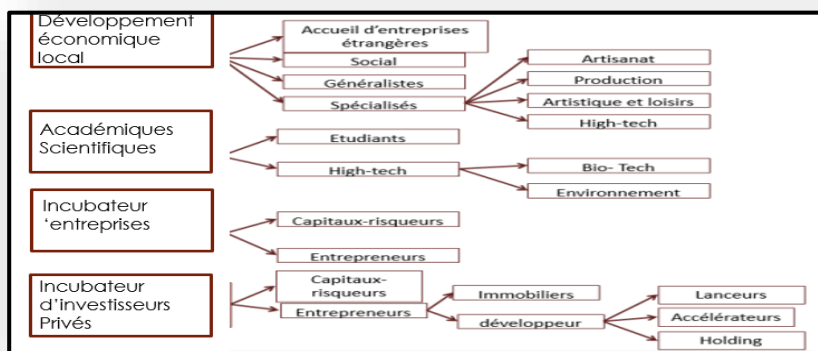


Figure 176 : Types d'incubateurs
 Source : Incubateur et pépinière d'entreprises à Bâb Ezzouar ,BOUHMADOUCHE2019

⁴⁰Philippe ALBERT, Michel BERNASCONI, Lynda GAYNOR. Les incubateurs : émergence d'une nouvelle industrie. France. 2002. 96P.

2.4 Processus d'incubation :

La compréhension du processus d'incubation amène la compréhension de son fonctionnement. Cependant, il y a deux (02) conceptions prédominantes sur le processus d'incubation :

2.4.1 Conception large du processus d'incubation :

On distingue trois phases principales dans le processus d'accompagnement :

La pré-incubation : d'une durée maximale de 3 mois, l'objectif est d'évaluer les projets sélectionnés et d'analyser leurs conditions de faisabilité.

L'incubation : d'une durée de 12 mois, l'objectif est de faire évoluer les projets jusqu'à la création de l'entreprise

Post incubation : cette dernière phase du processus d'incubation est généralement assurée par des pépinières d'entreprises. L'objectif est de superviser les premiers résultats et de valider les stratégies de développement des entreprises hébergées.

2.4.2 Conception étroite du processus :

Elle concerne uniquement la phase d'incubation. Nous focalisons notre recherche sur la conception large du processus d'incubation, tout aussi bien que nous nous sommes focalisés sur les incubateurs d'entreprise, lesquels s'occupe de toutes les phases de l'incubation. Ainsi donc le modèle du processus d'incubation qui paraît pouvoir répondre à notre étude est le suivant :

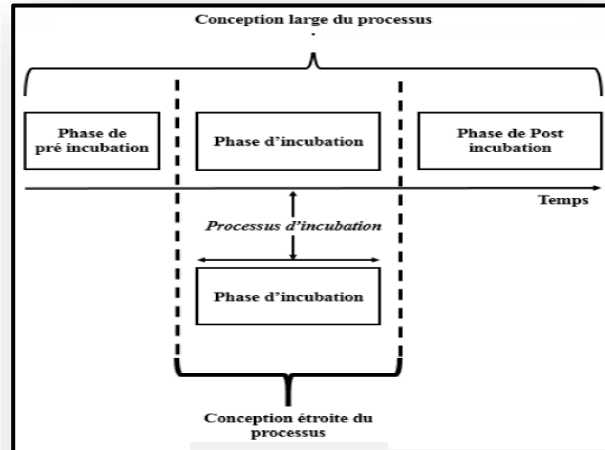


Figure 177 : les différentes phases d'incubateurs.
 Source : Incubateur et pépinière d'entreprises à Bâb Ezzouar ,BOUHMADOUCHE2019

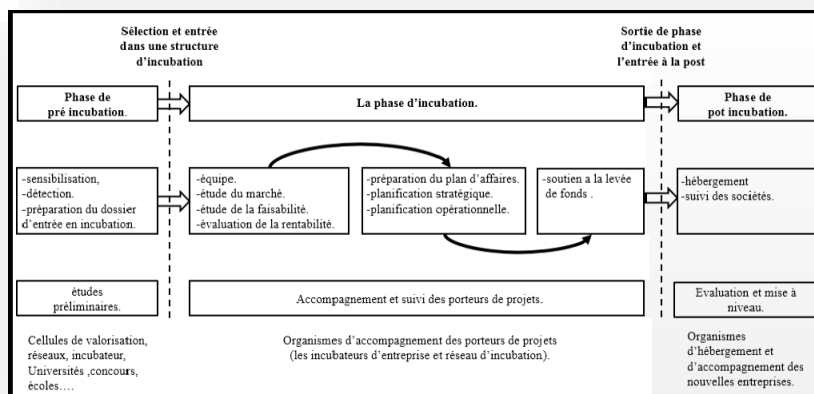


Figure 178 : modèle conceptuel du Processus d'incubation.
 Source : Incubateur et pépinière d'entreprises à Bâb Ezzouar, BOUHMADOUCHE2019

2.5 Services proposés et programme spatial :

2.5.1 Services proposés :

Structure essentielle pour l'innovation, les incubateurs symbolisent un succès certain pour une maturation et un montage d'un projet innovant. Présents, à la fois en amont de la création et au cours de la vie de l'entreprise, Ils mettent à disposition des jeunes entrepreneurs un ensemble de services Afin de les placer dans les meilleures conditions possibles. Parmi les services proposés on trouve :

1. l'affirmation du business plan dans sa conception et sa rédaction.
2. L'aide à la levée de fond et montage de dossiers.
3. L'organisation de formations.
4. La mise en réseau ainsi que La recherche des partenaires scientifiques et industriels.
5. la mise à dispositions de moyens logistique.

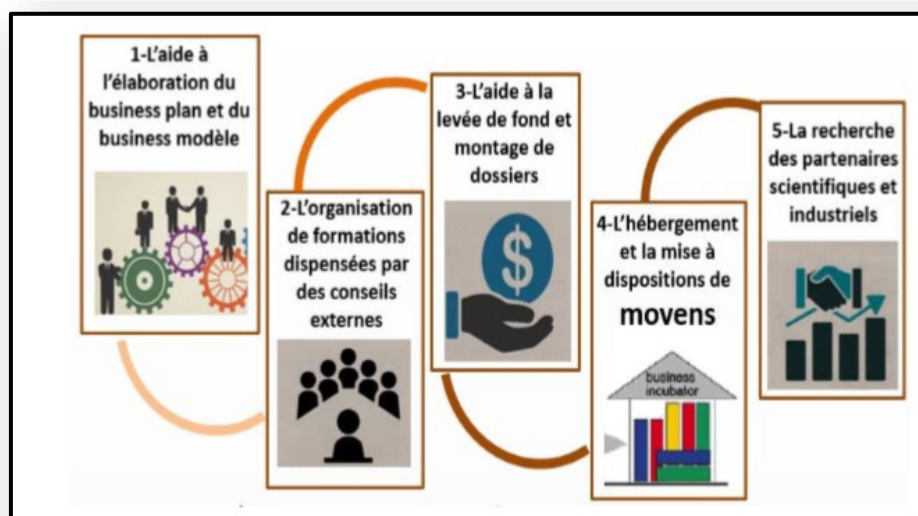


Figure 179 : Méthodologie d'hébergement Incubateur.

Source : Incubateur et pépinière d'entreprises à Bâb Ezzouar ,BOUHMADOUCHE2019

Aussi Les services les plus courant sont « le bureau, la téléphonie, internet... ». L'incubateur offre aussi des services d'accompagnement et de coaching, de conseils stratégiques et de soutien psychologique, et intègre parfois un cursus scolaire ou diplôme.

2.5.2 Programme spatial :

Ces équipements se distinguent par une forte présence d'espaces partagés ce qui favorise le travail en groupe, et aide l'échange et l'interaction entre les incubés :

Le Co-working : est un type d'organisation du travail qui regroupe deux (02) notions : un espace de travail partagé (basé sur une configuration en open space), mais aussi un réseau de travailleurs encourageant l'échange et l'ouverture. Il est souvent présenté comme un contexte favorisant l'innovation. Ce concept se diffère d'un secteur à un autre ; on le trouve sous des configurations différentes tout dépend du domaine

Domaine du TIC /activités numériques et Web

Medialab/cantine numérique :

Les cantines numériques sont avant tout des lieux de partage et d'échange. Une partie des locaux est dédiée au co-working et différents espaces sont conçus pour favoriser la collaboration autour d'idées ou de projets

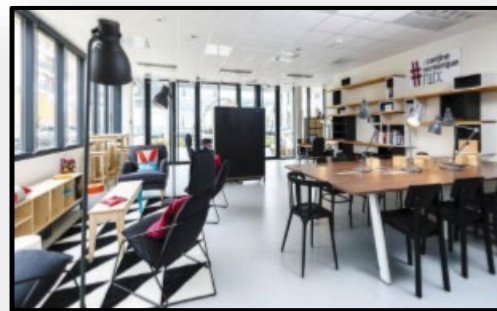


Figure 180 : cantine numérique.
Source : francepanorama.fr-virtuelle-la-Cantine Nantes



Figure 181 : Fablab.
Source : www.fablab-descrates.com

Fab lab (fabrication Laboratory) :

Ils constituent un réseau mondial d'ateliers locaux (open source) s'inscrivant dans une nouvelle révolution industrielle. Leur but rendre facilement accessible au plus grand nombre une série de machines de production numérique indispensables à la réalisation d'un projet : imprimante 3D, Découpage laser...

Domaine des arts et design « La ruche d'art »



Figure 182 : La ruche d'art.
Source : www.art-hives.com

Space reprographie Espace ou on peut imprimer, scanner, faire des copies....



Figure 184 : vue sur une espace reprographie.
Source : www.espace-repro.com

Domaine des arts culinaires « Food lab »



Figure 183 : Food lab.
Source : www.bugsfeed.com

Espace serveur Est une machine prévue pour délivrer des services web sans

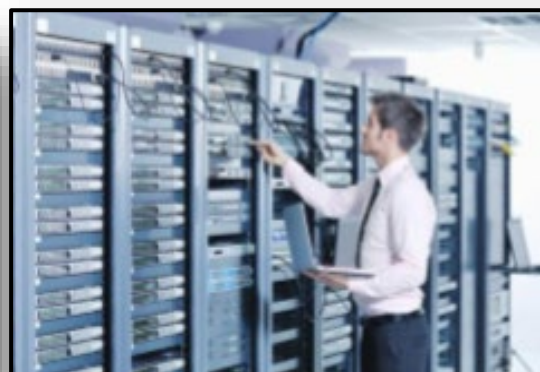


Figure 185 : vue sur un serveur.
Source : www.connect.unity.com

2.6 Esprit qualitatif des espaces :

L'organisation générale de notre projet se pose sur quelques principes :

- Offrir les opportunités de partage, d'échange et de communication :

En créant de grands espaces ouverts communs (Open Space), salle de conférence et des terrasses jardins ...etc.

Ces espaces favorisent la communication et permettent aux utilisateurs (jeunes porteurs d'idées, entrepreneurs ...etc.) de partager leurs connaissances dans le but de progresser et de se régénérer ;

- Favoriser la création et la recherche:

En programmant des espaces de travail tel que : espace de coworking, Box, bureaux, laboratoires, salles de formation, bibliothèque et coin de lecture.

- Offrir des espaces de détente et de loisir:

En programmant des espaces de consommation, de loisirs, de détente et de sociabilité comme le restaurant, cafeteria, magasins, Lobby, coin de jeux, terrasses et chambres pour repos.

- Orientation, services et direction:

En programmant des fonctions d'accueil, d'information, administrative et logistique qui assurent le bon fonctionnement de l'équipement.

Le projet architectural Dans cette partie, nous allons présenter le programme, les concepts et la genèse de notre projet.

Constat :

L'intérêt de cette approche thématique a été de cerner le nouveau concept d'incubateur de startup. En abordant les deux notions à savoir l'incubation et la startup nous avons pu dégager les principaux composant de l'incubateur, son fonctionnement, son organisation ainsi que les lignes directrices de la création de la startup.

3 Analyse d'exemples :

3.1 One Trinity Green Incubator à South Shields :

3.1.1 Fiche techniques du projet :

Nom du projet : One trinity Green Incubator

Programme : Centre d'affaire des énergies renouvelables

Lieu : South Shields- Angleterre

Architecte : Plus Three Architecture

Année : 2012

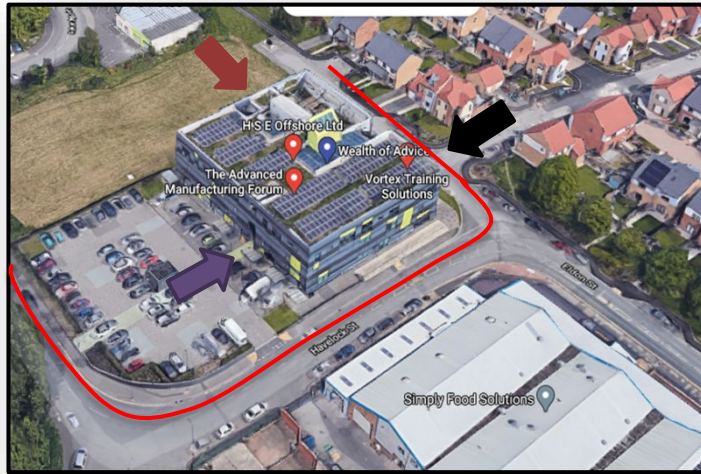
Type : Rénovation



Figure 186 : One Trinity green Incubateur
Source : www.Pinterest.com

3.1.2 Accessibilité :

Le projet est accessible par le boulevard de la ville Havelock St.






-  L'entrée principale
-  L'entrée parking
-  L'entrée secondaire

Figure 187 : Contexte du projet One Trinity.
Source : Archdaily.com traité par auteurs

3.1.3 Démarche créative de projet :

Le bâtiment est conçu comme 3 entrepôts contemporains, flexibles, chacun avec un caractère distinctif mais lié par un ruban d'élévation singulier et une gamme d'espaces sociaux partagés :

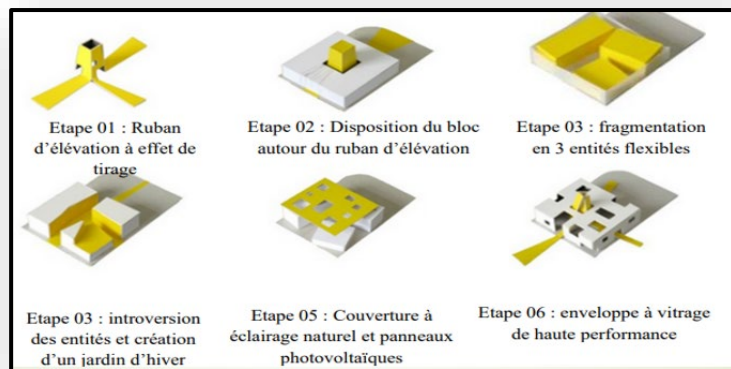


Figure 188 : Démarche conceptuelle de l'One Trinity green.
Source : www.Archdaily.com

3.1.4 Programme :

Tableau 7 : tableau de programme du One Trinity green (Source : auteurs)

Entité travail	Entité communication	Entité échange et détente	Entité technique	circulation
Atelier	Espace meeting	Réception	Chauffage salaire	Escalier
Bureaux cellulaire	Unite hybride flexible	Jardin	Locale technique	Escalier de secoure
		Espace sociale d'interaction	Locale de maintenance	Accesneur

3.1.5 Analyse spatial :

Les trois entités constituées d'espaces sociaux sont articulées autour du volume élevé abritant la circulation servant à l'extraction de l'air par effet de tirage.

Plan de RDC :

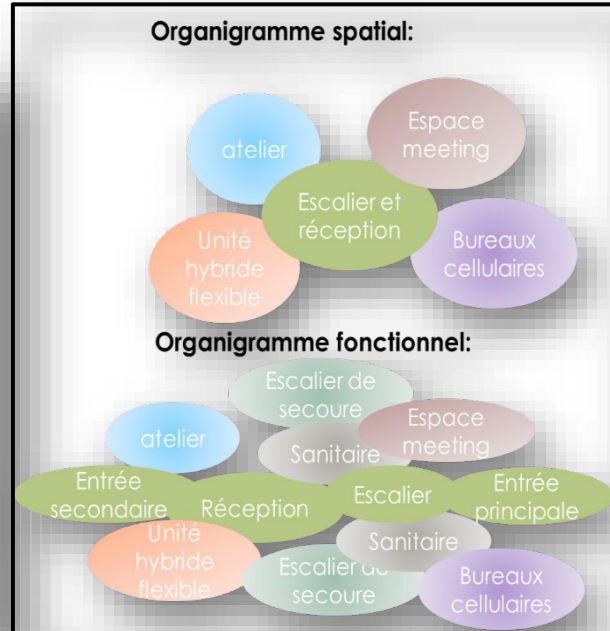


Figure 189 : Analyse fonctionnelle au RDC.
Source : Archdaily.com traité par auteurs

Plan étage (courant):

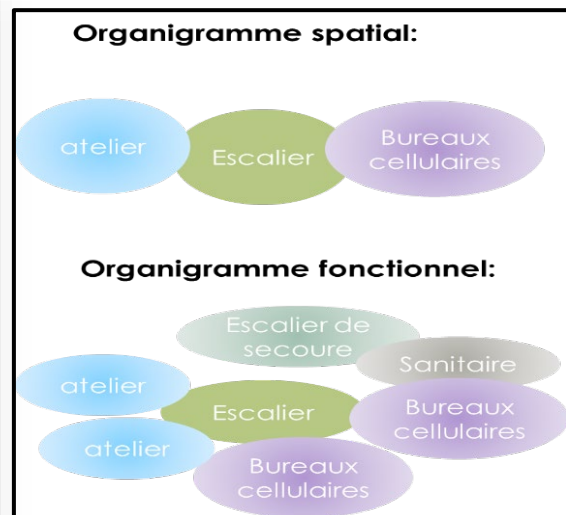
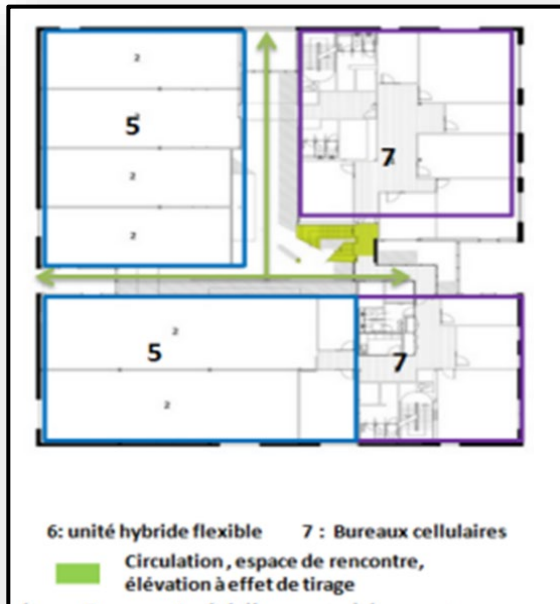


Figure 190 : Analyse fonctionnelle Plan étage (courant).
Source : Archdaily.com traité par auteurs

Plan 4ème étage :

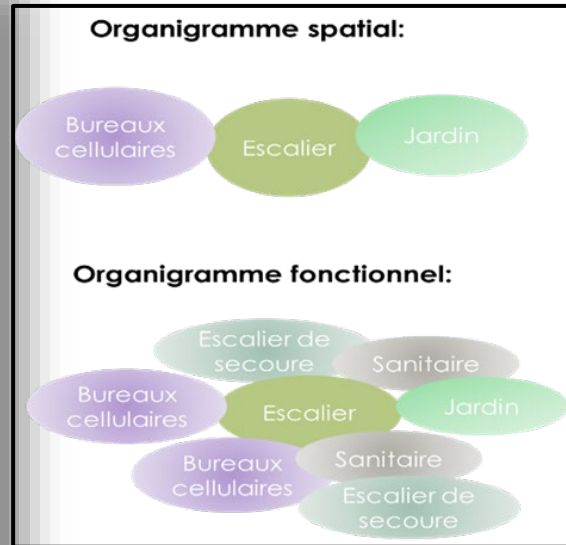
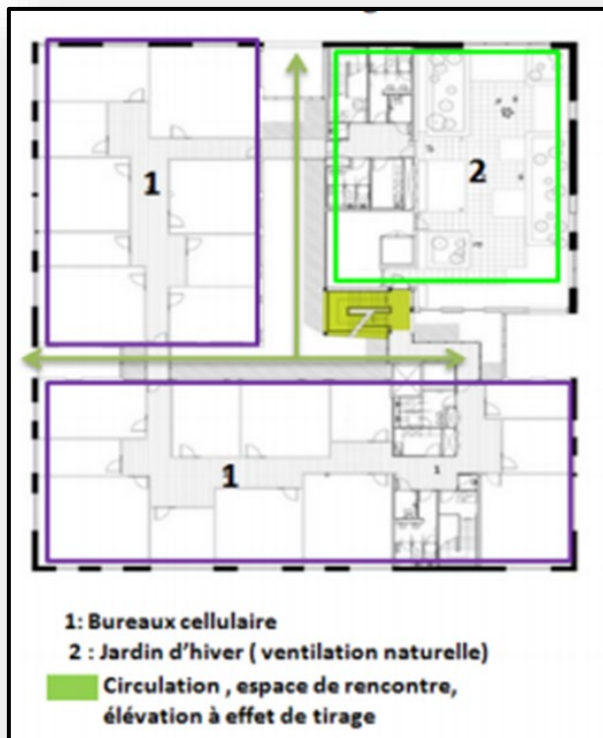


Figure 191 : Analyse fonctionnelle Plan étage
 Source : Archdaily.com traité par auteurs

Plan de toiture :

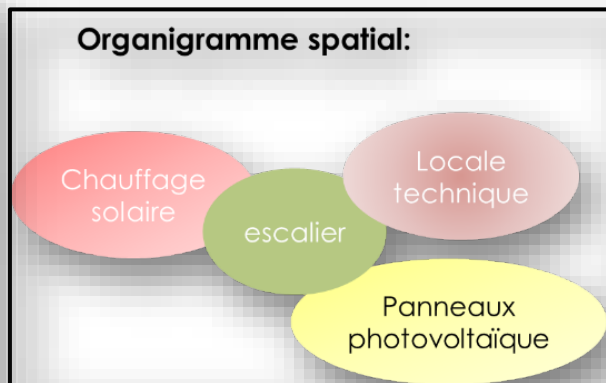
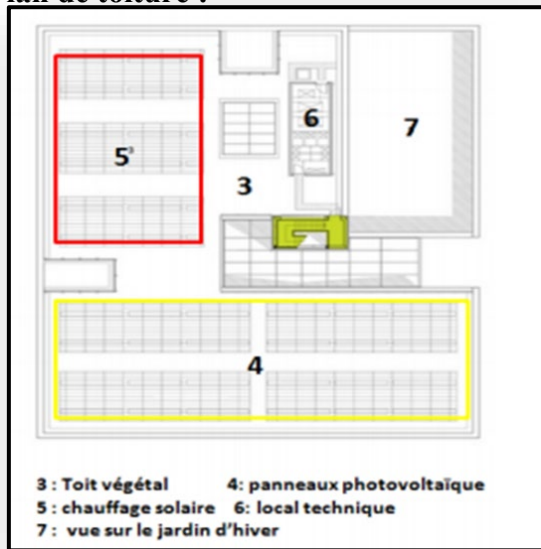
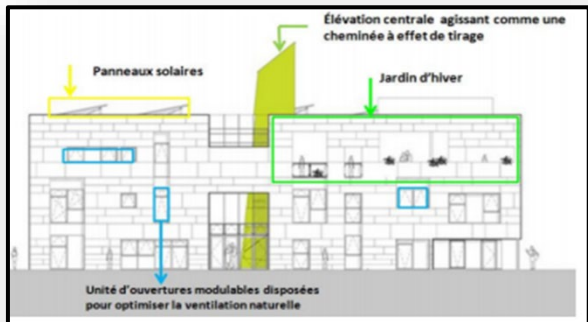


Figure 192 : Analyse fonctionnelle plan toiture
 Source : Archdaily.com traité par auteurs

Design extérieur :

Façade simple avec la répétition d'un seul module de fenêtres (vertical et horizontal)

Figure 193 : Elevation EST One Trinity green).
 Source : Archdaily.com traité par auteurs



3.2 Incubateur d'entreprise « Sidi Abdellah » (local) :

3.2.1 Présentation du projet :

Pièce majeure dans le dispositif du Cyber parc de Sidi Abdellah, L'incubateur a été conçu en tant que structure d'appui à l'innovation centrée sur les TIC, Il accompagnera les jeunes chercheurs, doctorants ou entrepreneurs dans la création de leurs entreprises.

3.2.2 Fiche technique :

Date de livraison : 2010.

Localité : Sidi Abdellah – Alger.

Type de bâtiment : Incubateur d'entreprise.

Superficie : 9,808.29 m².



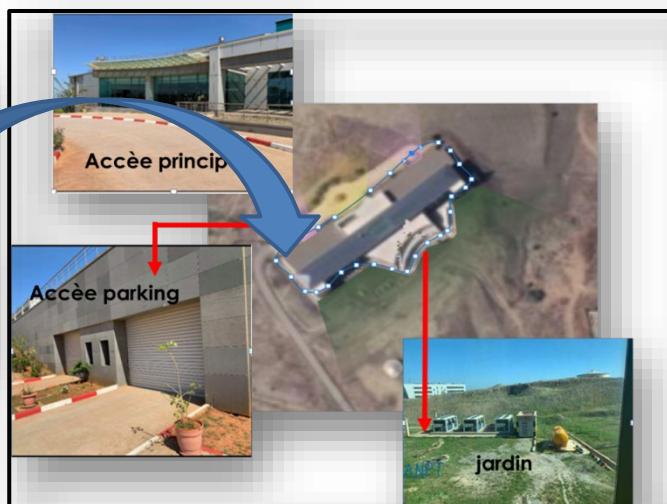
Figure 194 : vue sur la façade principale de l'incubateur
Source : auteurs

3.2.3 Accessibilité :

Il est accessible par une seule voie qui vient de la ville.



Figure 195 : situation et accessibilité de projet.
Source : Google earth traité par



3.2.4 Analyse spatial:

Plan de entre sol :

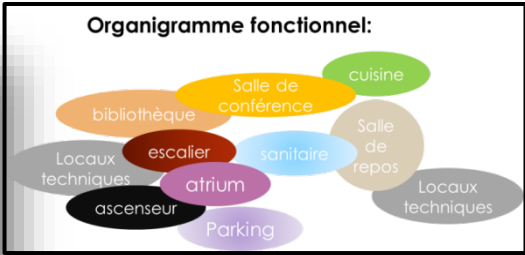


Figure 196 : plan de entre sol
Source : 3ANTP

PLAN RDC :

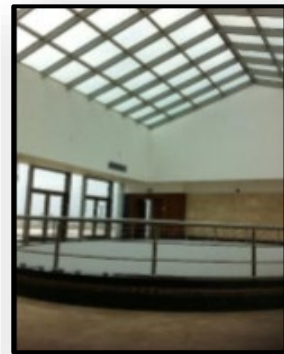
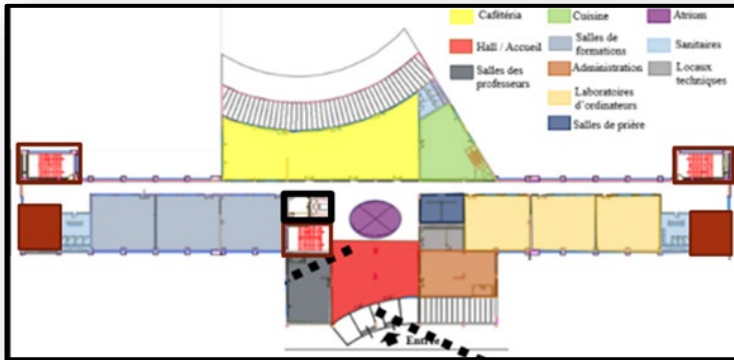


Figure 197 : vue sur l'atrium
Source : auteurs

Figure 198 : plan de RDC.
Source : ANTP

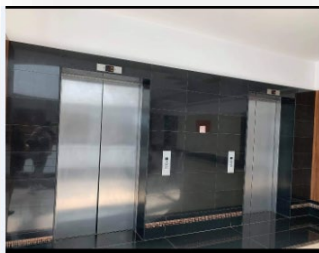
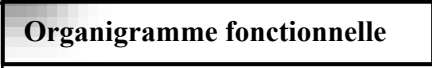


Figure 199 : vue sur ascenseur
Source : auteurs

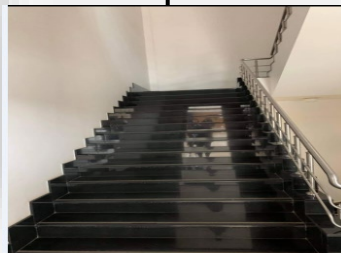


Figure 200 : vue sur escalier
Source : auteurs



Figure 201 : vue sur locaux technique
Source : auteurs

ANTP : agence nationale de promotion et de développement des parcs technologiques.

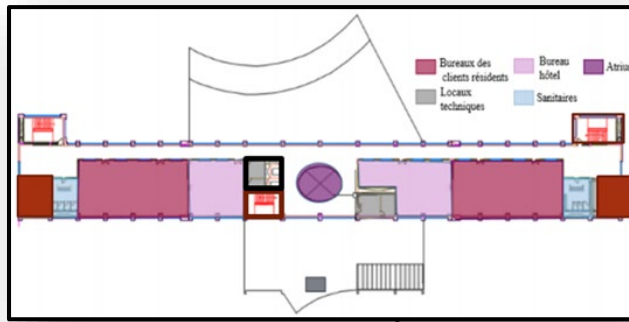
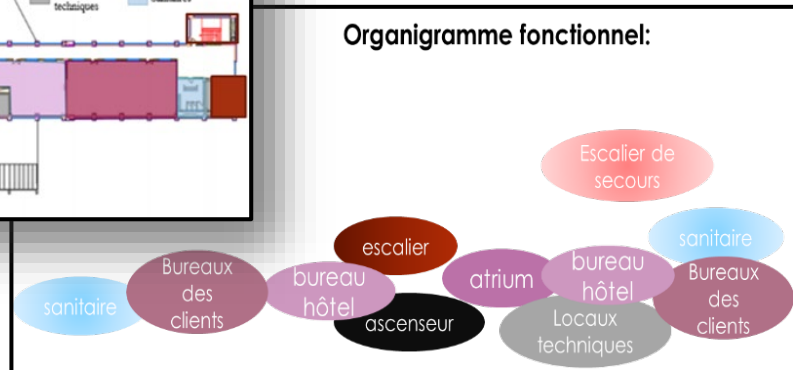
Plan de 1^{er} étage :

Figure 202 : plan de 1^{er} étage.
Source : ANTP

**Constat :**

A travers l'étude des deux exemples, nous avons pu ressortir un glossaire de concepts et exigences relatif à notre thématique, définir les entités constituant l'incubateur et l'esprit qualitatif des espaces afin d'établir un programme spécifique pour notre projet. Ces derniers constituent pour nous un support important et prépondérant à prendre en considération lors de la conceptualisation de notre projet.

3.3 Le musée des civilisations de l'Europe et de la méditerranée (MuCEM)**Marseille :****3.3.1 Présentation :**

Le MuCEM est un musée national situé à Marseille en France, sur le littoral à côté du port de commerce, il s'étend depuis Arenc jusqu'au fort Saint-Jean sur 110 ha. Il est ouvert depuis le 7 juin 2013.

Ce gigantesque projet vu sa position et sa vocation internationale constitue une passerelle entre les cultures Africaines, Asiatiques, Européennes qui bordent la méditerranée.



Figure 203 : Le MuCEM
Source : www.journalzibeline.fr

C'est aussi un lieu chargé de mémoire, d'appartenance et de culture mais aussi artistique et intellectuel.

La cité se situe à Marseille sur un site historique de la ville qui constitue l'aboutissement de deux parcours majeurs de la ville à savoir le parcours du littoral et le parcours paysager.

3.3.2 Choix de l'exemple :

Les critères de choix de cet exemple sont présentés dans le tableau ci-dessous :

Tableau 8 : le tableau représentés les critères de choix de cet exemple (Source : auteurs)

MuCEM	Notre projet
<p>Objectif :</p> <p>il est consacré à la conservation, l'étude, la présentation et la médiation d'un patrimoine anthropologique relatif à l'aire européenne</p> <p>donc préserver et revaloriser le patrimoine architectural.</p>	<p>Objectif : la revalorisation et la préservation de la porte sarrasine</p>
<p>site : historique de la ville avec deux parcours majeurs (le parcours du littoral (port) et le parcours paysager)</p>	<p>Site : historique et maritime (port)</p>
<p>un lieu chargé de mémoire, d'appartenance et de culture mais aussi artistique et intellectuel.</p>	<p>un lieu chargé de mémoire, d'appartenance et de culture</p>
<p>Ce projet renforce la vocation culturelle et de loisir sur le territoire de Fontainebleau.</p>	
<p>Redynamiser le quartier au carrefour Fontainebleau.</p>	<p>redynamiser et animer le quartier de la porte sarrasine</p>
<p>Favoriser la mixité des usages</p>	<p>Favoriser la mixité sociale</p>
<p>Offre un espace de loisirs plus familiale.</p>	<p>Offre un espace de loisir et détente pour toutes tranches d'âges, aux citoyens et aux touristes.</p>

3.3.3 Entités :

Le musée des civilisations de l'Europe et du méditerrané appelé MuCEM est un complexe culturel constitué de trois entités :

Le J4 :

Rudy Ricciotti, architecte français né en Algérie, a conçu à partir de cet ancien môle portuaire un bâtiment contemporain flambant neuf. On y retrouve l'histoire des civilisations méditerranéennes du néolithique jusqu'à nos jours



Figure 204 : J4.
Source : www.trends.archiexpo.fr

à travers la Galerie de la Méditerranée, espace d'expositions semi-permanentes. Variée, la programmation mêle aussi débats, spectacles et projections de films dans l'auditorium ou dans la médiathèque. A noter, le toit terrasse vault, lui aussi, le détour.

Le Fort Saint-Jean :

Relié au môle J4, on atteint ce superbe monument historique (principalement du XVIIème siècle) via une haute passerelle de béton longue de 115 mètres. Utilisé jusqu'en 1962 par les militaires, il s'ouvre pour la première fois au public avec l'arrivée du MuCEM.



Figure 205 : Le Fort Saint-Jean.
Source : www.tripadvisor.fr

On y retrouve des expositions permanentes (art et traditions populaires) dans le village et la galerie des Officiers ainsi que dans la chapelle Saint-Jean.

Des expositions temporaires sont également visibles dans le bâtiment Georges-Henri Rivière. Sans oublier la quinzaine de jardins méditerranéens dans lesquels se promener, ou encore la Tour du Roi René pour une vue imprenable sur Marseille et sur la mer.

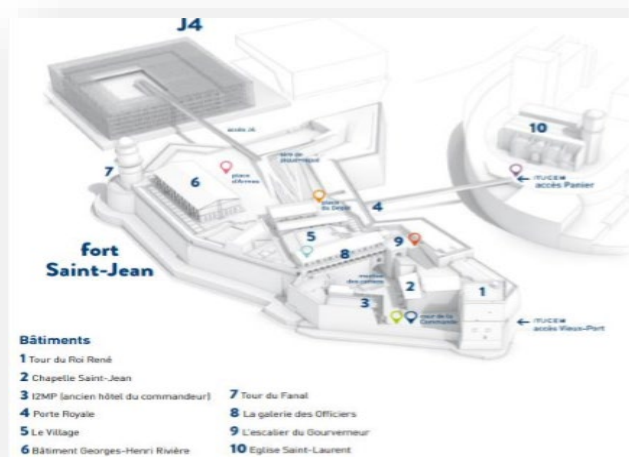


Figure 206 : Fort Saint-Jean
Source : https://www.mucem.org/sites/default/files/2017-03/mucem_dp_fort_saintjean_130827br.pdf p3


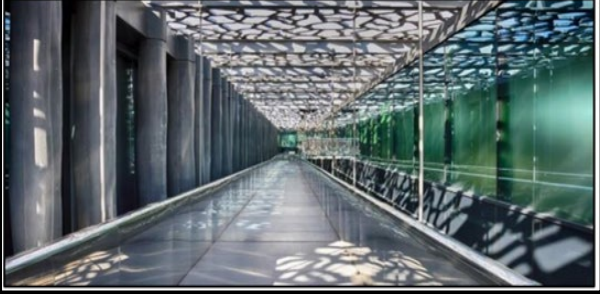


Le centre de conservation et de ressources (CCR) :

Un troisième lieu, vient compléter l'ensemble. Situé dans le quartier de la Belle de mai et imaginé par l'architecte Corinne Vezzoni, il abrite fonds documentaires, bibliothèque et archives artistiques.



Figure 207 : Le centre de conservation et de ressources (CCR). Source : <https://www.batiactu.com>

3.3.4 Les concepts majeurs du projet :

<p>La passerelle reliant au Fort Saint Jean :</p> <p>C'est une manière de réussir la jonction avec l'existant qui est un monument à grande valeur comme ce joyau napoléonien, ce qui donne un cachet de respect du patrimoine</p>	 <p>Figure 208 : Concept d'articulation. Source : www.madmoisellejulie.fr</p>
<p>La transparence</p> <p>La présence abondante du matériau verre amène de la contemporanéité au MuCEM dans un esprit très intéressant de composition entre l'ancien et le nouveau.</p>	 <p>Figure 209 : Concept de lumière et de transparence Source : https://generationvoyage.fr/visiter-mucem</p>
<p>La lumière et La fluidité</p> <p>A la fois, le site et l'architecture du musée offrent une orientation favorable à la lumière du jour qui accorde des espaces bien éclairés à longueur de journée</p>	 <p>Figure 210 : La promenade architecturale Source: http://jaimelafrance.tourisme.fr</p>
<p>La passerelle reliant au Fort Saint Jean :</p> <p>C'est une manière de réussir la jonction avec l'existant qui est un monument à grande valeur comme ce joyau napoléonien, ce qui donne un cachet de respect du patrimoine</p>	 <p>Figure 211 : Concept d'articulation. Source : www.madmoisellejulie.fr</p>

La transparence

La présence abondante du matériau verre amène de la contemporanéité au MuCEM dans un esprit très intéressant de composition entre l'ancien et le nouveau.



Figure 212 : Concept de lumière et de transparence
Source : <https://generationvoyage.fr/visiter-mucem>

La lumière et La fluidité

A la fois, le site et l'architecture du musée offrent une orientation favorable à la lumière du jour qui accorde des espaces bien éclairés à longueur de journée



Figure 213 : La promenade architecturale
Source: <http://jaimelafrance.tourisme.fr>

Les concepts liés au site

Intégration au site par :

Le respect du gabarit (J4) que proposait le schéma urbain.

La volumétrie simple sans rivalité avec le patrimoine le fort Saint Jean.



Figure 214 : intégration du MuCEM.
Source : www.Archdaily.com

L'intégration à la mer

A travers La métaphore de la roche marine

A travers une façade résille perforé comme une section d'une roche marine.



Figure 215 : Façade perforée .
Source : www.Archdaily.com

Intégration à l'espace Méditerranéen**par :**

La structure maigre du musée avec la peau et les os.

L'absence de reflet et de brillance.



Figure 216 : intégration à la mer du MuCEM
Source : www.Archdaily.com

Les concepts liés au thème**La paroi perforée :**

Une enveloppe composée de moucharabiehs revisités vient couvrir le bâtiment de telle sorte à diminuer l'effet de massivité, tant donné, sa forme compacte.



Figure 217 : Paroi perforée du MuCEM.
Source : Marc Roudier

Constat :

Grace à notre analyse de dernier exemple, nous avons montré qu'il existe une grande similitude dans l'emplacement l'exemple et notre projet (historique et maritime) et de pu ressortir des concepts et exigences relatif à notre site,

Exemple a pour vocation de fonctionner comme un forum, un lieu de débats, où les présentations de référence et les expositions temporaires s'articulent autour de grandes questions de société.

4 Le programme :

D'après la définition de la thématique et l'analyse des exemples, nous avons enrichi le programme du projet qui va abriter les activités suivantes :

- L'accueil et réception.
- L'espace de Co-working.
- Echange et communication.
- Formation et promotion du patrimoine.
- Loisir et consommation.
- Gestion et logistique.

Entité	Fonction	Espace	Surface/m ²		
Accueil	Intérieure	Hall d'accueil	51		
		coin d'orientation	12		
		Salon d'accueil	40		
		Bureau de réception et d'inscription	15		
		Sanitaire	38		
		Parking 32 places	763		
	Extérieure	Terrasse de la porte Sarrasine			
		Terrasse cafétéria			
		Aire de jeux			
		Jardin			
Pré-incubation	Exposition culturelle	Exposition Pré-Incubation	125		
		Exposition maquette " Bejaia "	11		
		Exposition temporaire.	68		
		Parcours des portraits	115		
		Espace d'exposition virtuelle	84		
		Exposition 3D	45		
		Parcours numérique	124		
		Exposition chronologique « époque hammadite, époque ottoman, époque française »	51		
		Espace d'exposition la « porte sarrasine »			
		Exposition maquette " la porte Sarrasine	46		
		Espace « carte Bejaïa »	5		
		Hall des portraits	105		
		Boutique souvenir d'article Bejaïa	86		
		Exposition extérieur	54		
		Parcoure vitrée numérique			
		Exposions virtuelle (tunnel)	100		
		Formation et promotion du patrimoine	Hall d'entrée	Hall d'entrée	31
				Salon d'accueil	31
				Bureau de présélection	13

	(création et la recherche)	Smart Library	260
		Buisines model	285
		Deux Salles de formation « bim, nouveaux bâtiment ancienne, méthode lisière »	120
		Espace co-working « avant-projet »	280
		Open-space « Art-Lab »	185
		Fab-lab	140
		Auditorium	165
		Salles reprographie.	40
		Bureau de gestion	18
		Sanitaire	28
Incubation (l'innovation et l'emploi)	travail / Co-Working	Espace co-working « Archi Bejaia »	280
		Espace co-working « Start-up culturel »	400
		Start-up (impression 3D)	40
		Start-up (conception numérique)	45
		Start-up (construction robotisée)	45
		Start-up (gestion des données du bâtiment)	50
		Start-up (projection matériaux isolant)	55
		15 Bureaux semi-cloisonnée.	218
	Echange et communication	Salles de conférences	275
		Maker pace « l'innovation commun »	100
Fab-Lab « atelier numérique »		72	
La ruche d'art		72	
Post incubation	travail / Co-Working	10 Bureau privé	340
		Sanitaire	28
	Echange et détente	Terrasse meeting	172
		Terrasse des bureaux	145
		Kitchenette	45
	Maker pace	50	
Loisir et détente	Intérieure	Restaurent Maritime	280
		Restaurent moléculaire	280

		Jardin intérieur	60
		Espace détente	40
		Terrasse sociale d'interaction	260
		Cafétéria	
		3 Terrasse jardin	620
		Espace bowling	470
		Gaming room	360
Administration	Gestion	Bureau de directeur	40
		Bureau Secrétariat	25
		Bureau de gestion	16
		Bureau de renseignement	14
		Bureau de la comptabilité	20
		Bureau de conseil technique	18
		Salle de réunion	55
		Bureaux archives	15
Locaux technique	Logistique	Groupe électrogène	38
		Bach a eau	10
		Chambre de stockage	25
		Climatisation	23
		Chaufferie.	23
		Locaux de maintenance et de sécurité.	55

5 Les concepts majeurs du projet :

5.1 Les concepts liés au contexte :

Réinterprétation d'éléments patrimoniaux : Interprétation de l'image de la muraille Hammadite sur les formes et les volumes de projet, les mouvements de gradation qui rappellent les formes de la casbah de Bejaia et la façade de l'immeuble pont à plusieurs parties au projet, avec une manière de respecter la mémoire du lieu.

Orientation : créer des volumes qui seront orientés chacun aux repères du site pour dialoguer entre notre projet et l'environnement immédiat (porte, mer, ville) et profitant des vues panoramiques.

L'intégration à la mer : A travers la métaphore de la roche marine à travers une façade résille perforée comme une section d'une roche marine.

La fluidité et perméabilité : Utilisation d'un plan libre permettant une fluidité des espaces et une flexibilité des fonctions

La multiplication des accès et l'ouverture à l'urbain et l'environnement. « Le projet ouvert aux publics »

La géométrie : On a opté pour des formes géométriques simples qui sont une donnée du site. La géométrie permet de faciliter la lecture et la clarté du projet ; et comme disait le Corbusier "les formes primaires sont les plus belles formes car elles se lisent clairement " est donc un outil essentiel de la création formelle, c'est à dire à la matérialisation des espaces.

Simplicité et pureté des formes : Les volumes simples de projet s'intègrent aux formes de contexte.

Horizontalité : elle exprime l'intégration au site et le respect de la valeur du lieu. L'horizontalité est choisie en référence au site (la mer) et pour répondre à un objectif patrimonial (évoquer l'horizontalité du tissu colonial, patrimoine XIX, XX ème siècle).

Concept d'intégration : incubateur culturelle par son échelle et son gabarit et sa forme respecte son environnement et s'insère dans son contexte et son entourage. (Pour ne pas cacher la porte)

La continuité visuelle : Ce concept d'optique sera matérialisé par des parois aussi transparentes, afin d'ouvrir le projet le maximum vers son environnement, qui permettra ainsi une communication vive (ville, projet, porte, Port, mer)

Articulation et dialogue : Aménagement d'un parcours culturel au sous-sol qui reliera la porte Sarrasine directement à notre projet.

La continuité urbaine: Aménagement d'une esplanade (port de plaisance) qui reliera la porte directement à la mer (relation forte).

5.2 Les concepts liés au thème

Transparence et ambiance visuelle: utilisation du verre à travers de larges ouvertures qui permettent de faire dialoguer les espaces intérieurs et extérieurs en assurant le concept de continuité visuelle,

L'articulation : Elle permet une liaison entre le projet et l'environnement immédiat, mais aussi entre ses différentes entités.

La convivialité : concept important dans le projet qui sera matérialisé par la multiplicité des lieux d'échange, d'exposition et de rencontre qui incitent la visite et l'intérêt du public et son appropriation des lieux.

Parcours chronologique : La hiérarchisation des espaces d'exposition c'est un parcours tracé selon le déroulement des événements dans le temps, il est rattaché à l'histoire. Ce parcours permet aux visiteurs une consommation culturelle inscrite dans son histoire.

Unicité : par la création des toitures courbées qui couvrent la pluralité des volumes et assure l'unité.

Mouvement : créer des décrochements et des inclinaisons sur le volume et reproduire le mouvement sur les façades.

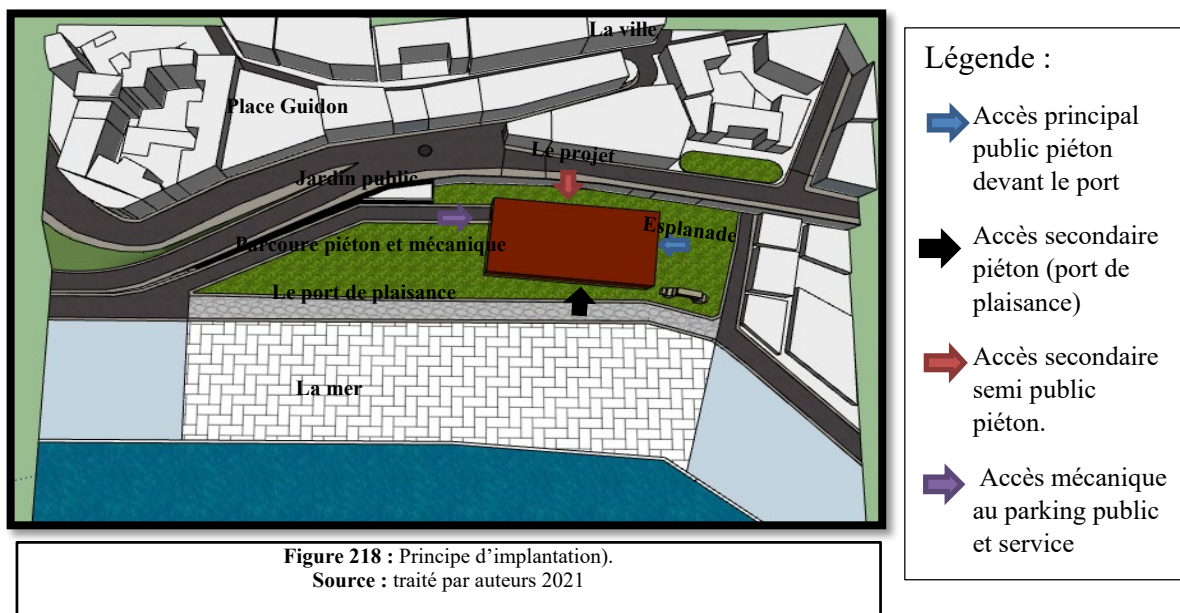
Parcours et mouvement : Aménagement d'un parcours autour du projet qui va permettre aux visiteurs la découverte de l'histoire et le passé de la ville, et la visite du projet.

Légèreté : Utilisation de matériaux sobres et légers afin de diminuer le poids du projet et permettant ainsi son intégration dans son contexte.

6 Genèse de projet :

Le projet architectural doit avant tout respecter la mémoire et l'identité du lieu et doit reprendre aux besoins des résidents du centre historique ainsi que ceux de la ville toute entière par sa contribution à la sauvegarde et la promotion d'un patrimoine pluriel.

6.1 Principe d'implantation :



- Le projet sera au centre du terrain (entre l'immeuble pont et la porte sarrasine) afin de dégager un champ visuel vers la porte et pour libérer les façades de ces deux derniers éléments patrimoniaux.
- Elargissement et réaménagement du square entourant la porte sarrasine en une place public ouverte qui permettra de dégager la vue vers la porte.
- L'esplanade est aménagée de sorte que la porte soit intégrée dans le projet.
- Le parking est intégré au sous-sol pour assurer la fluidité des espaces verts et la continuité avec le port de plaisance.
- Remédier a la relation projet – port par la projection d'un port de plaisance et la création des espaces vert aménagée et injectée des diverses activités pour la rénovation de cette zone en pôle d'attraction touristique.
- La création d'un tunnel mécanique au niveau de Boulevard Freres Amrani et favoriser la circulation piétonne pour renforcer l'idée de la balade maritime et pour crée une relation forte (la porte et le port de plaisance).

6.2 Genèse de la forme :

La conception de notre projet va se développer selon un processus qui englobera ces différentes étapes :

Etape 01 : Identification les éléments principaux au site à savoir l'immeuble pont, la porte sarrasine, l'ancienne ville et la mer.

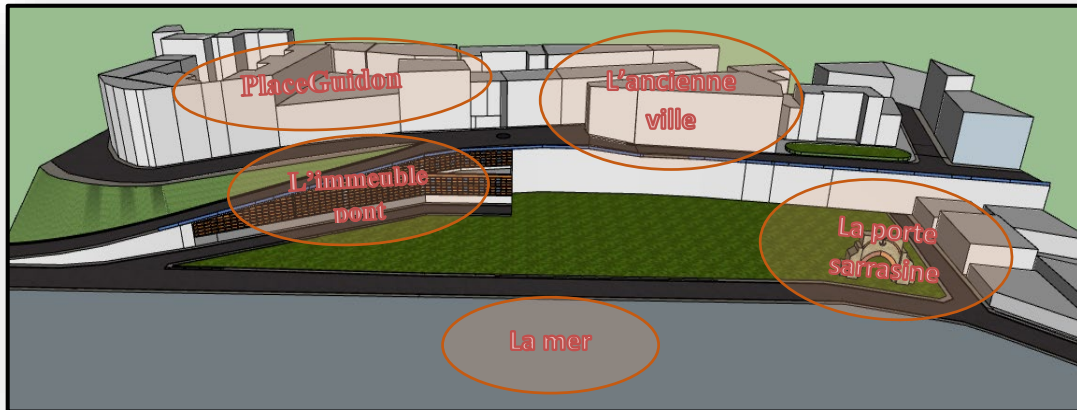


Figure 219 : Identification des éléments forts du site
Source : traité par auteurs 2021

Etape 02 : axialité

Positionner les axes de composition suivant les deux diagonales qui relient les quatre portes les plus importantes du noyau historique.

Et l'implantation de deux parallélépipèdes (qui mette le rappelle à la muraille Hammadite sur qui en suivant :

1er axe : axe patrimoniale reliant la porte sarrasine et la porte Fouka.

2ème axe : axe patrimoniale reliant la porte Amisoun et Bâb Dar Es-Sanaa.

Donnera naissance à deux entités de notre projet.

En fait l'emboîtement de 2ème entité sur 1er entité.

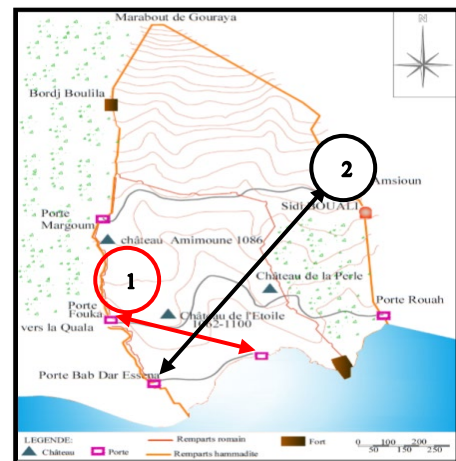


Figure 220 : es axes reliant quatre portes historiques).
Source : traité par auteurs 2021

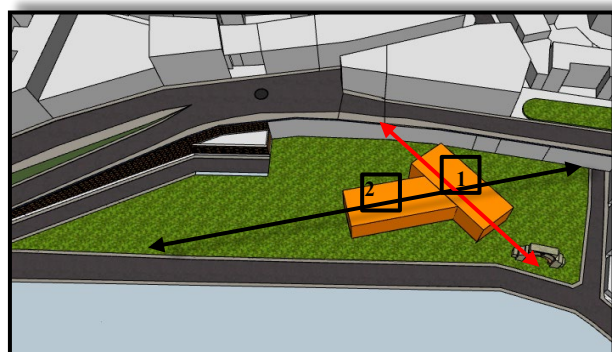


Figure 221 : l'implantation de deux parallélépipède
Source : traité par auteurs 2021

Etape 03 : La médina

Pour rappeler la stratification urbaine des tissus anciens de Bejaia dues aux différentes époques qui ont laissé leurs traces et leurs marques sur celles des générations précédentes, nous avons disposé les trois volumes de l'entité d'incubation et post incubation et exposition culturelle de différentes hauteurs afin de créer un dégradé entre les 4 volumes. Sur la base parallélépipèdes qui fait référence à l'époque Turque MEDINA orienté suivants 3ème axe « 3 volume vers ancienne ville – et 3 vers la mer »

On a conçu six volumes en gradin qui rassemblée les gestes de l'époque turque (une médina) harmonieuse dont les volumes sont fragmentés Et emboité sur le 2ème entité

Orienter les volumes vers la ville et la mer pour assurer la relation visuelle vers la porte, la mer et la ville.

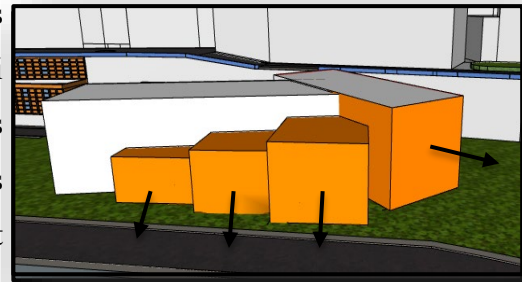


Figure 222 : Interprétation de l'image de la médina
Source : traité par auteurs 2021

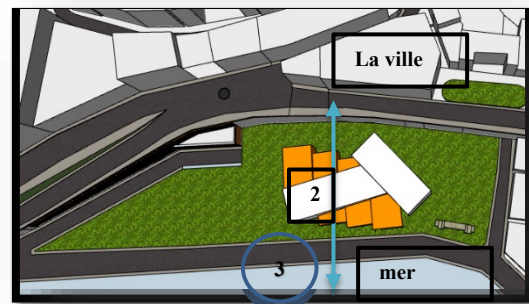


Figure 223 : la conception de six volumes
Source : traité par auteurs 2021

Etape 04 : La continuité urbaine et convivialité et la mixité sociale :

La projection de deux autres entités de différentes hauteurs qui en parelle de le 4ème axe qui relie la (place guidon - port de plaisance) et emboité sur la 2ème entité qui suive 2ème axe.

Les deux entités représentent des terrasses et des lieux d'échange, d'exposition et de rencontre qui incitent la visite et l'intérêt du public et son appropriation des lieux pour assurer l'attractivité et la mixité social, Et fait la gradation de trois espace de rencontre (place guidon, Terrasse meeting, port de plaisance) (continuité urbain)

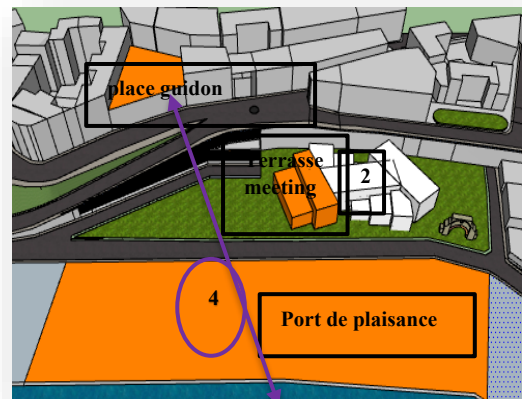


Figure 224 : La projection de deux autres entités
Source : traité par auteurs 2021

Etape 05 : Notion de l'atrium (L'incubation) :

On prolonge l'entité 2 pour les deux coté pour assurer articulation de 1er entité et la 4ème entité.

Cet ensemble va donner naissance à une l'atrium centrale avec la toiture en verre (concept Transparence et ambiance visuelle)

L'atrium central est un lieu d'échange de formation et de rencontre entre les usagers de l'incubateur, qui permet d'aérer le centre du projet et alléger la massivité.

Etape 06 : Mouvement, légèreté

Modification de projet par les inclinons des murs (concept de mouvement)

Soustractions d'une partie de l'entité 1 et de entité 3 (les 3 volumes qui emboîtée sur Etape 3) aux RDC (concept de légèreté) pour créer parcours interne et externe (terrasse d'articulation projet avec le port de plaisance) concept de promenade architecturale et les piloté. Afin d'avoir des séquences, des percées, faire respirer les lieux et alléger le volume.

Etape 07 : Unité

La création de deux toitures courbées

La 1^{er} donnant sur la mer et la 2^{ème} sur la ville permet d'unifier les volumes fragmentés (en gradin)

Inclinaison des toitures afin d'intégrer le projet dans son contexte on a procédé à l'inclinaison des toitures pour suivre le sens et le mouvement de l'immeuble pont et la rue BOUCHEBBAH Youcef)

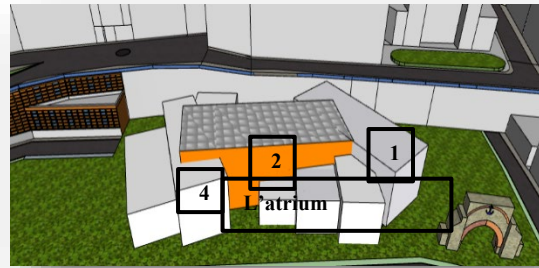


Figure 225 : Naissance à une l'atrium centrale
Source : traité par auteurs 2021

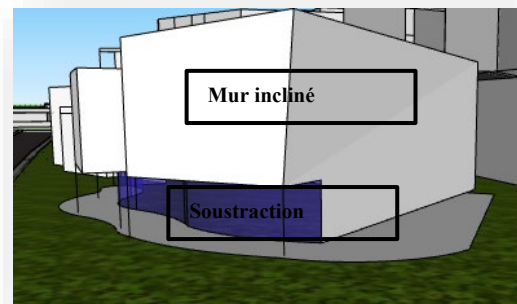


Figure 226 : alléger le volume par les Soustraction.
Source : traité par auteurs 2021

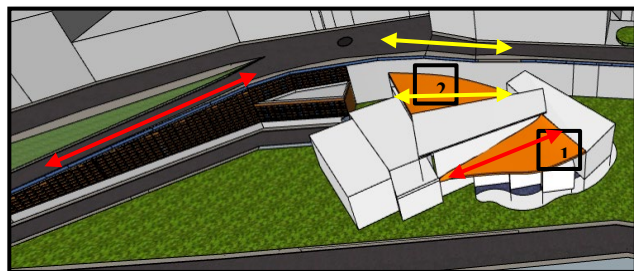
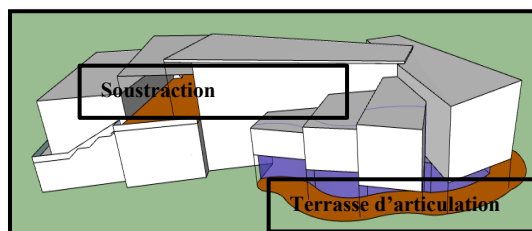


Figure 227 : La création de deux toitures inclinées
Source : traité par auteurs 2021

7 Description du projet

Afin de protéger et préservé le patrimoine de la ville de Bejaia et la valorisation de la port sarrasine visant l'intégration au contexte et surtout le renforcement de l'attractivité de la porte à partir de la sensibilisation des citoyens et la projection d'un projet architectural qui ouvre la voie aux compétences et aux habitants vers la protection du patrimoine et la préservation de la porte par l'innovation et la recherche centrée sur la valorisation des édifices et des monuments historiques qui produit des nouvelles méthodes et des solutions pour la préservation du patrimoine, Une combinaison entre l'intelligence artificielle et le patrimoine à partir d'un vaste espace de réflexion et d'attraction du public et l'intégrer dans le développement économique , nous avons projeté **un Incubateur culture Tech** près de la porte sarrasine.

Le projet est la vitrine vivante et le reflet de toutes les civilisations passées par ce territoire. A travers l'exposition et l'aménagement de cet équipement et ses espaces intérieure et extérieure qui mettent en scène les divers activités culturels, on relate au large public l'identité et le passé de ce territoire et on le sensibilise sur l'importance que représente ce patrimoine afin qu'il soit appréhendé par les générations à venir (**exposer le passe dans le présent**).

Notre projet pourrait être une bonne alternative pour la préservation de ce patrimoine par la projections des espaces pour inventer des nouvelles méthodes, des nouveaux programmes de protection, des recherches sur les manières de préservation, et aussi la projections des Space-Meeting, Co-working et Open-Space qui va créent un espace de regroupement (les incubées, les habitants, les universitaires..etc) dans le but de « **la protection du patrimoine** »

Le projet est basé essentiellement sur la simplicité de sa volumétrie afin de mieux intégrer son contexte et accentuer le concept d'horizontalité.

7.1 Description formelle

Sur le plan formel l'Incubateur culture Tech se compose essentiellement de six (6) volumes harmonieusement emboîtés pour assurer l'unité du projet, une légère inclinaison des volumes rend le gabarit du projet moins imposant devant la porte sarrasine,



Figure 228 : La forme globale du projet
Source : traité par auteurs 2021

Des volumes orientés vers les éléments principaux du site, avec un rappel de la casbah de Bejaïa (MEDINA) à la gradation des volumes et une référence à l'immeuble pont dans la façade,

L'unité de projet marqué par l'atrium (l'incubation) pour l'articulation entre les volumes du projet et par la continuité de la toiture inclinée qui couvre le projet.

L'horizontalité et la simplicité des formes créent une intégration au contexte et une fluidité dans le projet

7.2 L'accessibilité :

L'accès principal est placé dans la façade qui donne sur l'esplanade de la porte sarrasine dans le but de l'articulation et la relation forte avec la porte.

L'accès secondaire est placé dans la façade en face le port depuis la route principale les FRERES AMRANI pour favoriser le flux piéton important dans ce boulevard.

On peut accéder aussi au projet depuis la route BOUCHEBAH Youcef à travers un ascenseur panoramique et un escalier qui mène à l'esplanade de la porte Sarrasine.

L'accès semi public au rez-de-chaussée pour la formation est placé à l'arrière du projet.

L'accès mécanique du sous-sol vers le parking (publics / privé) et pour le chargement et le déchargement des œuvres d'art et l'approvisionnement du restaurant et la cafeteria (disposé depuis la route secondaire du côté de l'immeuble pont afin d'éviter le flux mécanique de la route principale).

L'accès vers les terrasses depuis l'escalier qui donne vers le jardin de l'immeuble pont.



Figure 229 : L'accessibilité au projet
Source : traité par auteurs 2021

7.3 Description fonctionnelle :

7.3.1 Organisation Intérieur :

Notre projet se développe en quatre niveaux (R+3 et un sous-sol) avec des fonctions bien définies pour chaque niveau :

Un sous-sol : il compose en deux parties, le premier parti représente un parking public et privé et le deuxième parti est dédié aux locaux techniques.

Au rez-de-chaussée : une partie réservée à l'accueil a cote de la porte sarrasine il permet aux visiteurs de se renseigner et s'orienter tout en lui offrant, une vision d'ensemble sur les différentes activités et une partie représenter la **pré-incubation** qui compose :

Des Espaces d'exposition développés sur deux niveaux avec exposition chronologique des civilisations qui sont succédées à Bejaïa depuis la civilisation phénicienne à la civilisation coloniale et un espace d'exposition extérieure cette entité abrite des halles d'expositions de diverses époques, des trois Parcours numérique, Auditorium de 220 places.

Formation et promotion du patrimoine : implanté en face de l'immeuble pont, Il contient des **espaces de travail** et d'invention (Buisines model, Espace co-working « Avant-projet », Open-space, Fab-lab et des espaces pour apprendre l'histoire et comment la préserve (Smart Library, deux Salles de formation « bim, nouveaux bâtiment ancienne, méthode lisière »



Figure 230 : cafeteria
Source : traité par auteurs 2021



Figure 231 : salon d'accueil
Source : traité par auteurs 2021

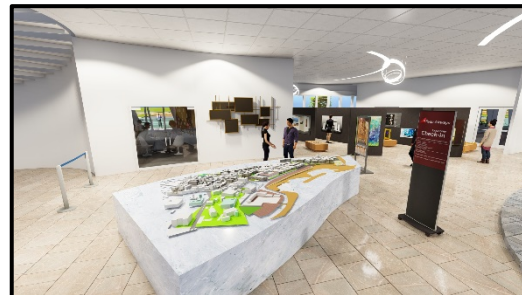


Figure 232 : espace d'exposition (maquette Bejaïa)
Source : traité par auteurs 2021

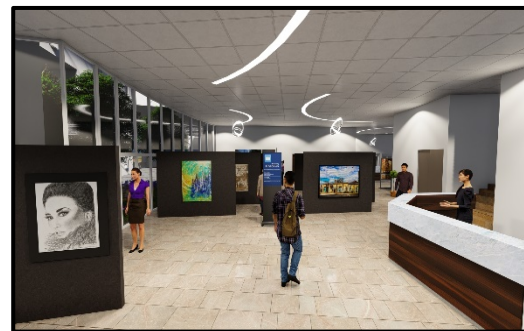


Figure 233 : exposition chronologique
Source : traité par auteurs 2021

Dans ce niveau les visiteurs peuvent se détendre dans un jardin au milieu (atrium) et accéder aux différents étages par un ascenseur panoramique qui donne la vue sur le jardin et en profitant des expositions permanentes.

Au 1^{er} étage, la visite se poursuit par une exposition des cartes Bejaïa et portraits historique

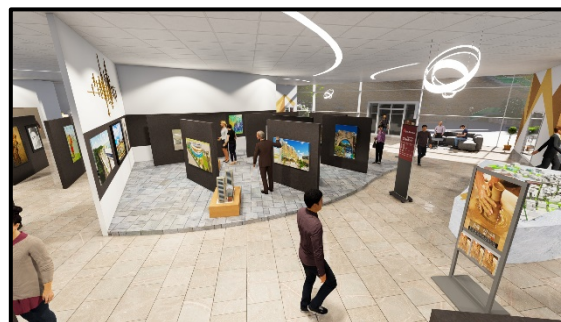


Figure 234 : exposition pré-Incubation
Source : traité par auteurs 2021

et prendre des souvenirs de la porte sarrasine, et continuer avec **l'incubation** qui compose :

- Une fois qu'une personne se qualifie pour cette étape, elle trouve des endroits pour matérialiser et réaliser ses idées, et des lieux dédiés à la créativité liés à la préservation culturelle et à la valorisation du patrimoine (5 espaces de Start-up, 15 bureaux semi-cloisonnés) et des lieux de travail en équipe et d'expérimentation autour de ces idées (Espace co-working « Archi Bejaia », Espace co-working « Start-up culturel », salle de conférence).

Au 2^{ème} étage : il est réservé à la restauration (Restaurant maritime et moléculaire) ainsi qu'à l'administration.

« **Poste –incubation** » qui est présenté par des bureaux privés. Chacun d'eux a sa propre terrasse. On trouve aussi la grande terrasse publique « terrasse meeting » pour but de créer un lieu de rencontre, de convivialité et la sensibilisation des gens envers la conservation du patrimoine. Il est accessible par un escalier depuis l'extérieur.

Au 3^{ème} étage : il comporte que des espaces de loisir et de détente : des espaces de jeux (espace de bowling, Gaming room) et trois terrasses-jardin pour profiter des vues panoramiques de différentes orientations (mer, ville, port, port de plaisance, place guidon)

7.3.2 Organisation extérieure :

Notre projet est positionné au centre du terrain pour laisser place à une esplanade qui offre une émergence à la porte sarrasine et pour une continuité visuelle (intérieure – extérieure)



Figure 235 : tunnel au-dessous de l'esplanade
Source : traité par auteurs 2021

Cette placette est aménagée avec des espaces de détente et d'expositions pour rendre le projet plus attractif et d'une manière à intégrer la porte dans notre projet.

Notre projet est doté d'un parcours d'exposition virtuelle sous une forme d'un tunnel au-dessous de l'esplanade, on y accède par des escaliers à proximité de la porte sarrasine vers l'ascenseur qui mène directement vers le hall d'entrée au RDC.

Projeter des jardins et des espaces de repos devant l'immeuble pont aménagé avec continuité vers le port de plaisance.



Figure 236 : Jardins de l'immeuble pont
Source : traité par auteurs 2021



Figure 237 : la passage de Tramway
Source : traité par auteurs 2021



Figure 238 : aménagement des placettes
Source : traité par auteurs 2021



Figure 239 : L'emplacement du projet
Source : traité par auteurs 2021



Figure 240 : cafeteria d'extérieur
Source : traité par auteurs 2021



Figure 241 : Port de plaisance
Source : traité par auteurs 2021

7. 4 Description des façades :

Elles sont traitées d'une façon à avoir une relation avec le contexte et de créer un dialogue entre l'intérieur et l'extérieur.

- Par interprétation d'Image de l'immeuble pont sur les traitements des murs rideaux de la façade.
- Inspiration de mouvement de façade de centre culturel Plassen.
- L'intégration à la mer à travers la métaphore de la roche marine et à travers une façade résille perforé comme une section d'une roche marine
- La couleur blanche qui rappelle les bâtisses coloniales, et la couleur grise qui fait référence aux conteneurs du port.
- Pour avoir un équilibre et une homogénéité des façades on a opté pour un jeu entre le plein et le vide.
- On a favorisé le traitement vertical dans notre projet pour contraster la forme horizontale de ce dernier.
- Les façades du volume incliné de notre projet sont entièrement percés d'ouverture dans le but d'offrir aux usagers le maximum de vues panoramiques.

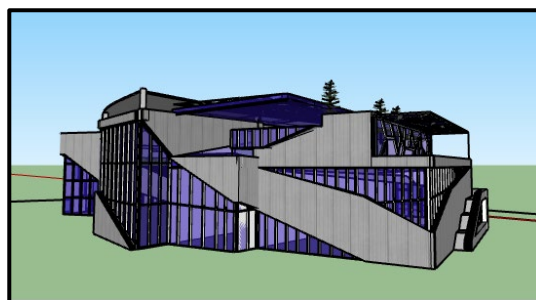


Figure 242 : interprétation d'Image de l'immeuble pont Sur la façade principale
Source : traité par auteurs 2021



Figure 243 : centre culturel Plassen
Source : www.Archdaily.com



Figure 244 : la métaphore de la roche marine sur la terrasse
Source : traité par auteurs 2021

7.5 Intégration de la porte sarrasine

Notre projet est conçu de façon à intégrer la porte dans son contexte et la rendre une partie indissociable de l'incubateur,

Cette porte est intégrée au contexte :

Le projet : La porte un élément de convergence tout au long du processus de conception que ce soit sur le plan formel en limitant le gabarit afin de ne pas s'imposer et dévaloriser la porte et par la création d'une relation forte avec le projet par un tunnel aménagé par des expositions au sous-sol qui relie la porte directement vers les espaces intérieurs, et par l'aménagement des espaces adjacents la porte en créant une esplanade qui la relie avec notre projet.

Cette intégration est aussi reproduite sur les façades du projet à travers des matériaux en harmonie avec la porte

La ville : la porte est bien intégrée à la ville et la rue principale Bouchebah Youcef par un ascenseur et escalier avec des balcons dans le but de la création des vues panoramique vers la porte.

Le port de plaisance : marquée des aménagements continus vers la mer avec la projection des espaces d'exposition, espaces de détente, aires de jeux, parcours culturel.



Figure 245 : l'intégration par tunnel aménagée
Source : traité par auteurs 2021



Figure 246 : intégration par l'ascenseur et escalier.
Source : traité par auteurs 2021



Figure 247 : aménagement du port de plaisance
Source : traité par auteurs 2021

7.6 Le choix du système constructif :

Il a été arrêté de manière à répondre aux exigences fonctionnelles, spatiales et formelles spécifique à chaque partie du projet architectural tout en assurant la stabilité, la durabilité, la solidité et l'économie. Pour cela, nous avons opté pour :

La structure métallique

La structure métallique a été retenue pour l'entité échange et communications grâce aux avantages suivants :

- Elle présente des qualités physique et mécanique qui permettent de franchir de grandes portées avec des retombées réduites et un minimum de points porteurs.
- Légèreté du projet et liberté de manipulation des espaces d'expositions et espaces de regroupement.
- Elle permet un raccourcissement des délais (rapidité d'exécution et de montage).
- Elle assure une légèreté de l'ossature.
- Elle s'adapte parfaitement aux équipements de grandes hauteurs et marque le caractère
- Évolutif et technologique contemporain de l'architecture.

7.7 Choix des éléments constructifs :

7.7.1 Infrastructures :

Les résultats de l'analyse qui a été préalablement effectuée sur le terrain ont défini notre choix du type de fondation, ces dernières doivent tenir compte :

- Les problèmes liés à la géologie.
- L'hydrographie.
- Les règles parasismiques de zone II.

7.7.2 Les fondations

Nous optons pour les **fondations sur radier général** pour le projet. Celui-ci sera nervuré afin d'assurer la bonne adhésion au sol.

Au niveau de bâtiment principal réalisé en porte-à-faux seront réalisées par les pieux dans le but d'assurer l'encastrement du projet dans le sol.



Figure 248 : Radier général
Source : [http:// www.cours-geniecivil.com](http://www.cours-geniecivil.com)

7.7.3 La superstructure

Poteaux métalliques :

Ce sont des poteaux en acier de profilés H enrobé dans le béton, on peut les utiliser pour supporter toutes les charges en gardant les mêmes dimensions extérieures.

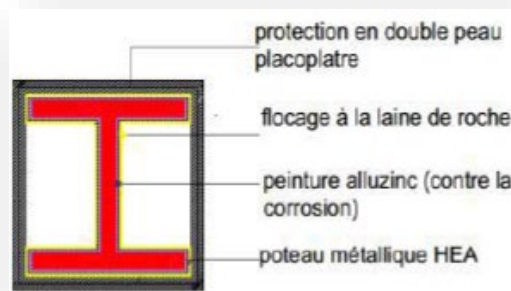


Figure 249 : Poteaux métalliques
Source : www. archdétail.fr

Les poutres à âme pleine « Alvéolaire » :

En raison des grandes portées de l'équipement, notre choix s'est porté sur, les poutres à âme pleine qui ont un système réticulé où les nœuds peuvent être considérés comme des articulations, de forme I, elles sont constituées de creux circulaire, permettant ainsi le passage des gaines et des différents câbles.

Le planché collaborant :

Les planchers jouent un rôle multiple : ils recueillent les surcharges de fonctionnement du bâtiment. Généralement appliqués d'une façon variable et dynamique, pour les acheminer vers les éléments principaux de l'ossature que sont les poutres et les éléments porteurs verticaux.

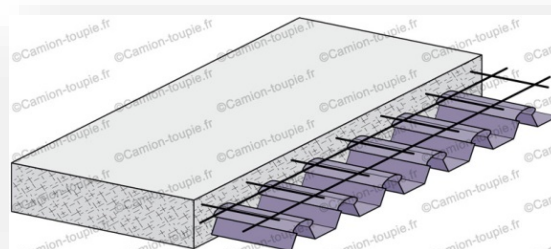


Figure 250 : Le planché collaborant
Source : www. archdétail.fr

Dans notre projet nous avons choisi les planchers collaborant.

7.7.4 Les joints

Afin d'assurer une régularité des masses et des rigidités et pour éviter les tassements différentiels dus à la différence entre chaque deux masses, des joints de ruptures sont disposés au niveau de l'ouvrage.

7.7.5 Les couvre-joints

En général, tous les joints de construction visibles sont couverts d'une manière stable, étanche et esthétique.

7.7.6 Seconds œuvres

Les cloisons extérieures

Murs rideaux : Les murs rideaux sont des revêtements extérieurs légers qui sont de plus en plus répandus en architecture moderne. Ils offrent un bon exemple de l'application des principes de la science du bâtiment à la conception des murs, ils s'opposent à la pluie poussée par les vents et aux fuites d'air, minimisent les effets du rayonnement solaire et assurent une bonne performance de longue durée sans entretien.

Les cloisons intérieures

- Cloisons en Placoplatre :
Des cloisons à double peau en Placoplatre de 10cm d'épaisseur chacune avec un isolant intermédiaire (laine de roche ou polystyrène) de 5cm, elles sont fixées sur des rails (profilés en U) ancrés au sol.
- Cloisons en maçonnerie :

Sont employées au niveau des locaux techniques qui constituent une source de bruit et des espaces humides (sanitaires), nous retiendrons des cloisons en brique de 10 cm d'épaisseur.

Conclusion :

La conception architecturale est un processus complexe de plusieurs étapes qui donneront à la fin naissance à un projet qui s'intègre avec son contexte, environnement et de la thématique en insérant un projet reliant l'architecture au projet à travers des espaces et des fonctions, qui réconcilient le public et le patrimoine dans le but de la préservation et la mise en valeur par l'inélégance et la recherche. Et relie les parties de la ville à travers des aménagements étudiés et des actions Traitée pour une relation très forte.

Conclusion générale :

Bejaïa dispose d'un patrimoine spécifique, fruit des influences accumulées sur 2000 ans d'histoire. L'interaction de ce bâti avec un site exceptionnel donne toute sa complexité aux tissus urbains de la ville. En effet, la ville de Bejaia possède un patrimoine architectural et urbain qui se caractérise par sa diversité typologique et qui représente l'identité de cette ville.

Les exemples des de valorisation des portes qu'on a étudiée à travers notre travail d'étude, nous ont montré l'intérêt que donne ces pays occidentaux pour ce patrimoine défensive vu leur participation dans le développement durable des villes car c'est un potentiel pour protéger l'environnement, un aboutissement pour l'économie, la culture et la sociologie.

Tout en s'inspirant des exemples de références qu'on a étudiées, nous avons établi un plan d'action urbain qui sert à reconnecter les monuments défensifs entre eux et à leur environnement, nous avons essayé de réintégrer la porte de sarrasine a son contexte actuel.

La réalisation d'un équipement à l'échelle régionale (Incubateur culture Tech) centrée sur l'inélégance et la recherche de la préservation du patrimoine de Bejaïa. Ce dernier vient renforcer l'attractivité et l'animation de la porte sarrasine. Ce projet architectural comprend une diversité fonctionnelle (l'incubation, formation, l'exposition, détente, commerce...Etc.

Enfin, nous espérons qu'à travers notre projet, pouvoir apporter une réponse à notre problématique qui est celle de faire revivre les relations ville nature et ville histoire.

Bibliographie

- Adel Ranida, 2017« Portes de villes entre rôle et symbole dans la ville d'aujourd'hui, le cas de la porte Sarrasine de Bejaia.
- Benazouz Karima2009, sauvegarde du patrimoine culturel dans le contexte de développement durable (cas de la ville de Bejaïa).
- César Daly, *Revue* générale de l'architecture et des travaux publics, 1843.
- Direction de l'Urbanisme & de la Construction de Wilaya de BEJAIA.
- Direction de la culture 2021, Benazouz Karima2009, sauvegarde du patrimoine culturel dans le contexte de développement durable (cas de la ville de Bejaïa).
- Docplayer.fr/45584070-la-porte-de-brandbourg.
- F.Choay, 1992 « l'allégorie du patrimoine » édition du seuil, paris.
- [https:// www.tout-metz.com](https://www.tout-metz.com).
- <https://fr.wikipedia.org/wiki>.
- <https://www.ministre de culture.gov.dz> Bejaia.
- Icomos.org/fr/Charte internationale du tourisme culturel.
- Jean-Marie, "Patrimoine culturel et tourisme alternatif.
- Korichi Amina, 2011 La sauvegarde et la réutilisation des monuments du système défensif de Bejaia. Mémoire de Magister, UMMTO
- MAHINDAD Abderahem, s.d, essai de restitution de l'histoire urbaine de la ville de Bejaia, mémoire magister, EPAU
- Marie pierre Besnard, 2008« La mise en valeur du patrimoine culturel par les nouvelles technologies», Publication de l'université de Caen Basse-Normandie.
- metz.fr/projects/porte-allemands.php.
- M-Lamarre, 2006, « Entrer en ville », Presses universitaires de Rennes, France. P. 23.
- Philippe ALBERT, Michel BERNASCONI, Lynda GAYNOR. Les incubateurs : émergence d'une nouvelle industrie. France. 2002. 96P.
- PSMV (les Plans de sauvegarde et de mise en valeur) Direction de l'Urbanisme & de la Construction de Wilaya de BEJAIA
- Répertoire partiel des biens culturels immobilier de la wilaya de Bejaia, Direction de la culture de la wilaya de Bejaia ,2015.
- SELKA Med Chihab, 2014 « état du patrimoine défensif Tlemcen », mémoire de magister. Université Abou Bakr Belkaid –Tlemcen.

- Simon Santerre, archéologue Québec, juin 2009, p4 [Le patrimoine archéologique des fortifications au Québec.](#)
- Tout-metz.com/renovation-porte-des-allemands-metz-2014-142.php.
- transvosges.wordpress.com/2015/05/17/la-porte-des-allemands-a-mets/.
- Vivien Barrière. Les portes de l'enceinte antique d'Autun et leurs modèles, Archéologie et Préhistoire. Université de Bourgogne, 2012.
- www4.ac-nancy-metz.fr.



ANNEXES

Questionnaire :

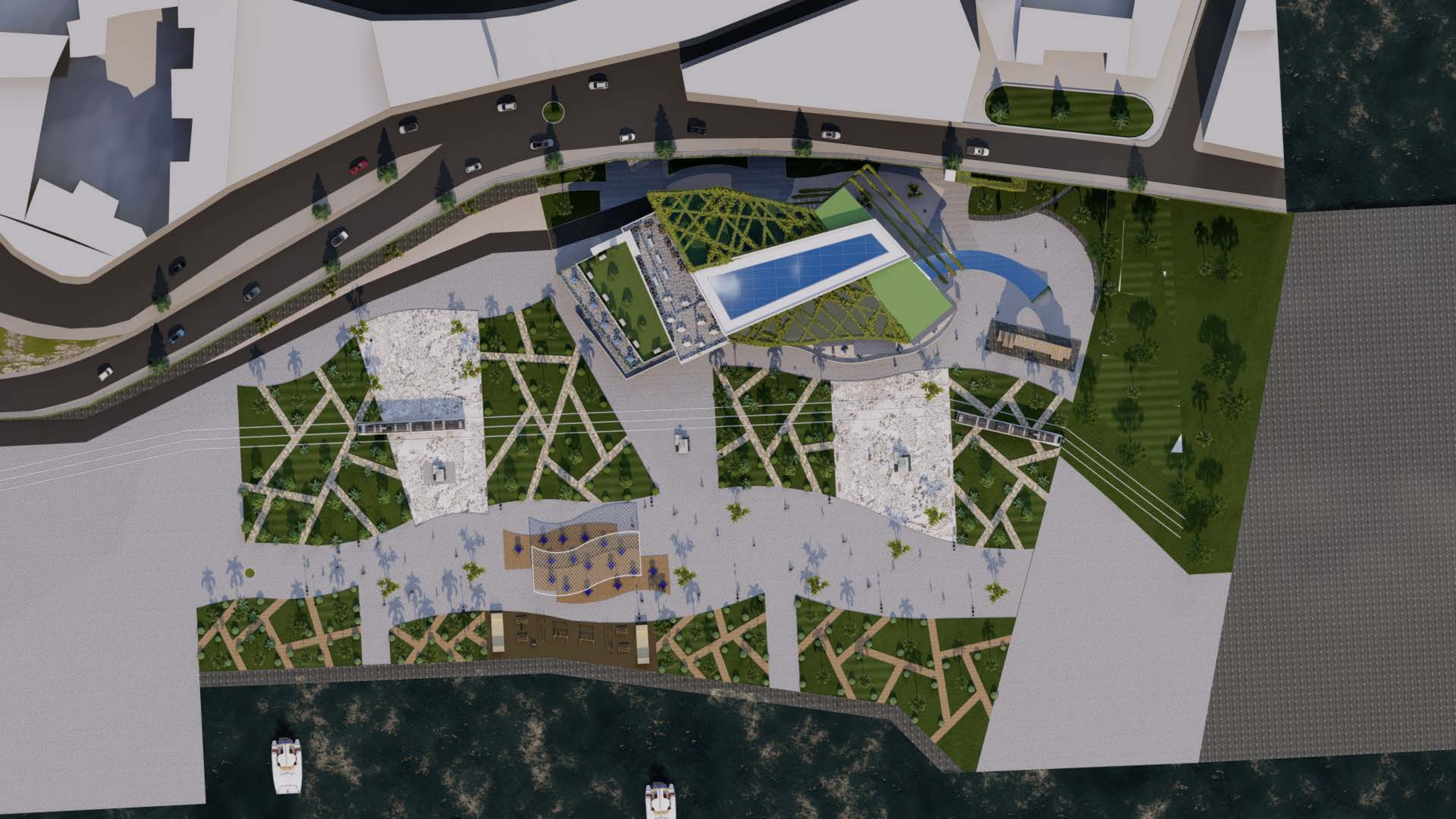
Présentation de l'enquête :

Bonjours, nous sommes des étudiantes en master 2 Architecture, Option : Patrimoine bâti architectural et urbain, Atelier : Conception architecturale et patrimoine de l'université mouloud Mammeri Tizi Ouzou, nous vous remercions de bien vouloir nous consacrer un peu de votre temps, pour répondre aux questions qui suivent dans le but d'accomplir une recherche portée sur « la valorisation des portes « porte Sarrasine ». Vos informations seront nécessaires pour l'enrichissement de notre travail de recherche.

Merci à l'avance

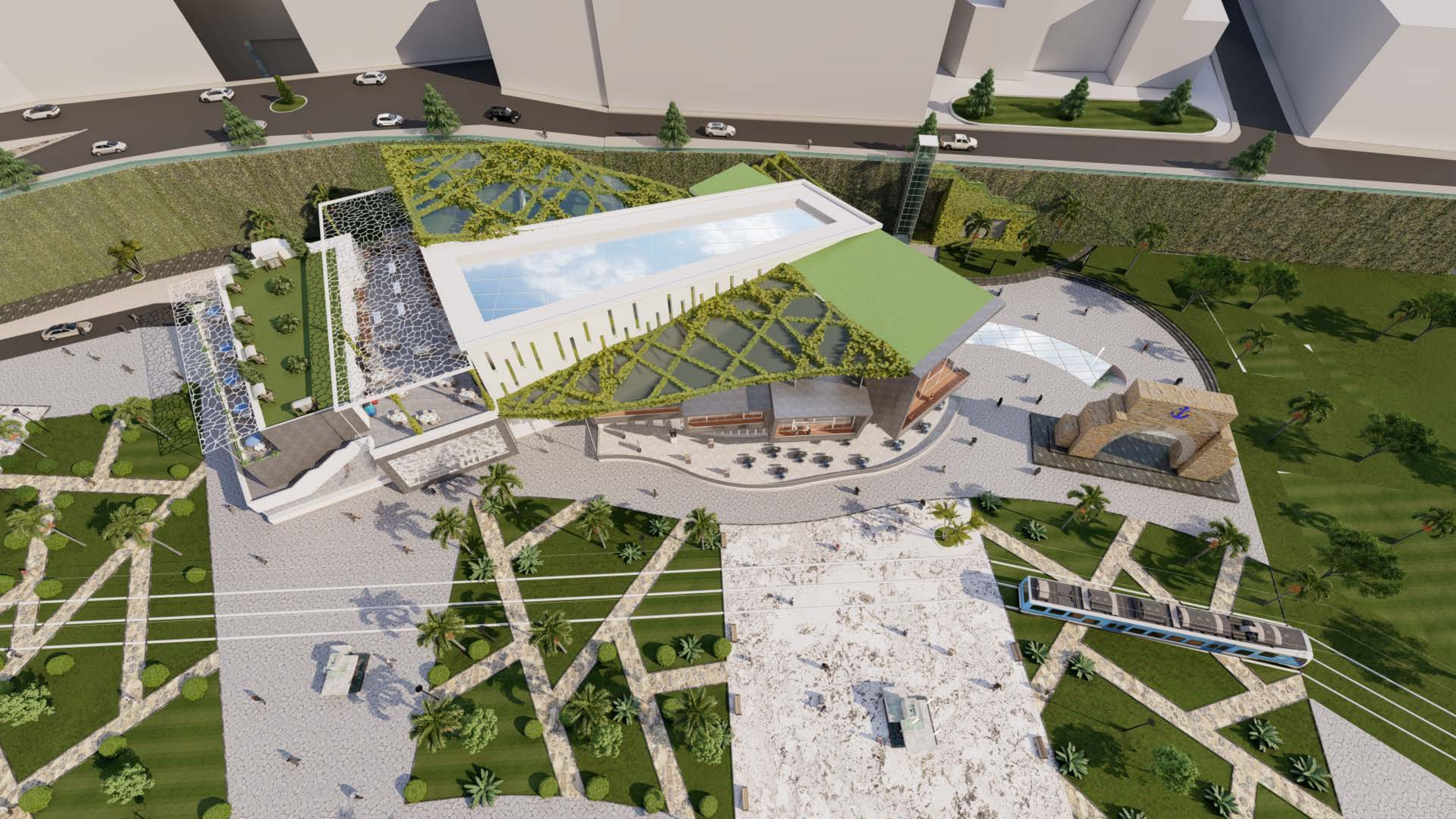
LES QUESTIONS

- Quelle est la catégorie qui visite la porte ?
 Homme Femme Enfants
- Que représente cette porte pour vous ?
 Lieu de mémoire lieu de rencontre Lieu de passage
 Lieu de rendez-vous Lieu de repère autres
- Est-ce-que vous connaissez l'histoire de la porte Sarrasine ?
 Oui non
- Quels sont les premiers éléments qui attirent votre attention dans cette porte ?
 Aménagement activités forme monumentalité
- Fréquentez-vous cet endroit d'une manière ?
 Quotidienne occasionnelle rare
- Quelles sont les installations et l'équipement nécessaire pour faire revivre ces ports ?
.....
- Selon vous, est ce que la porte elle est facile a repéré et bien accessible ?
.....





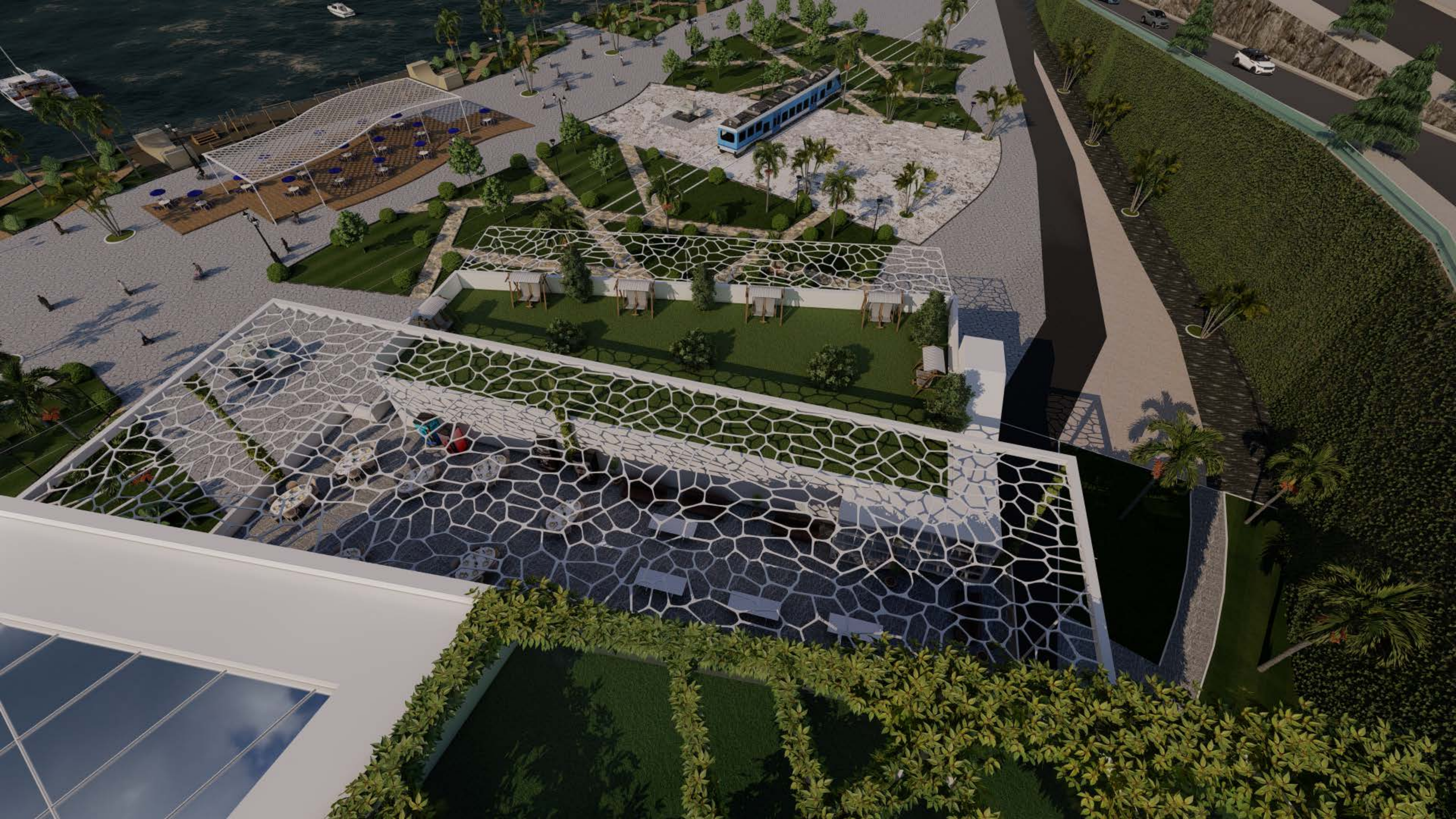


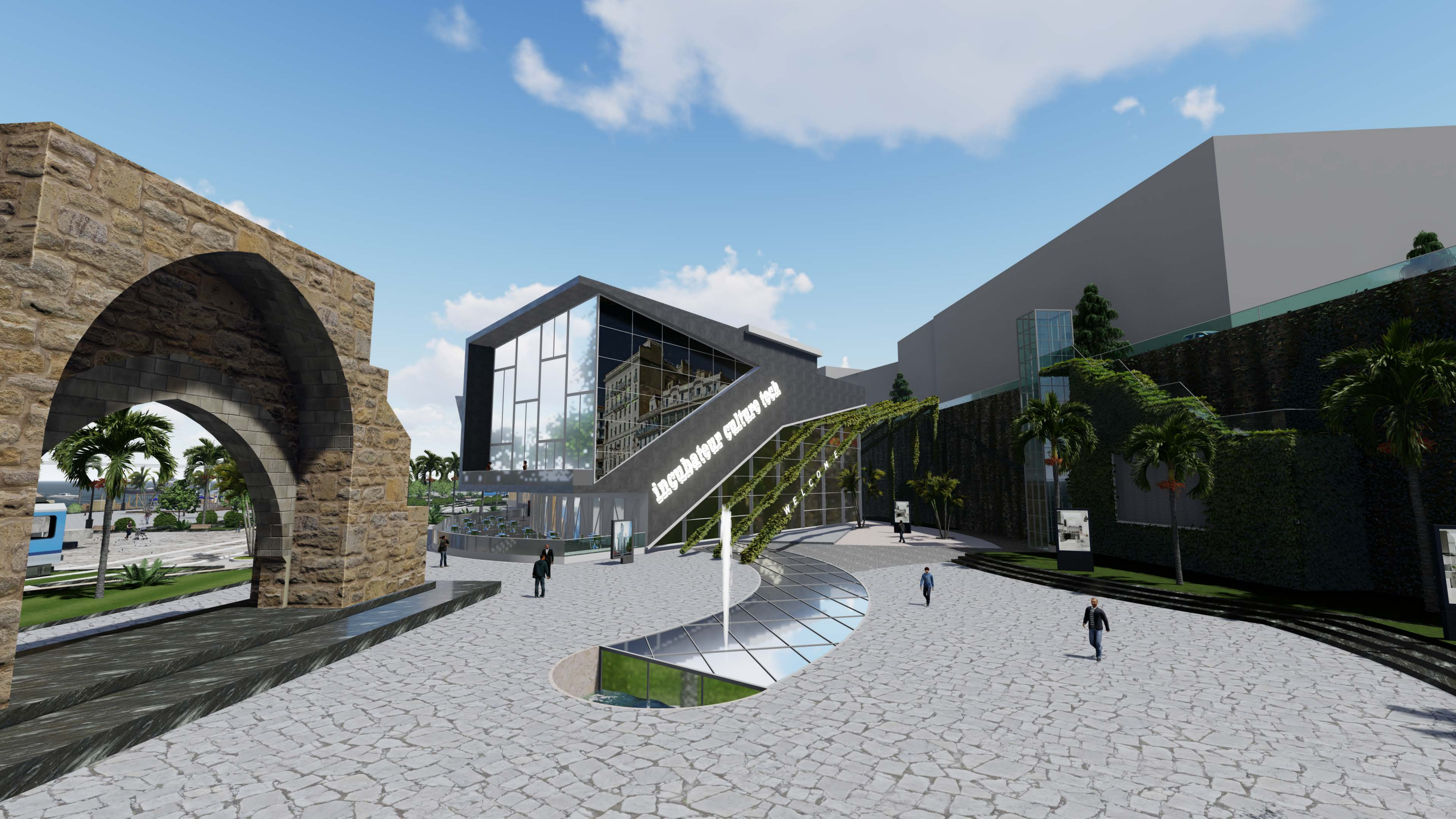






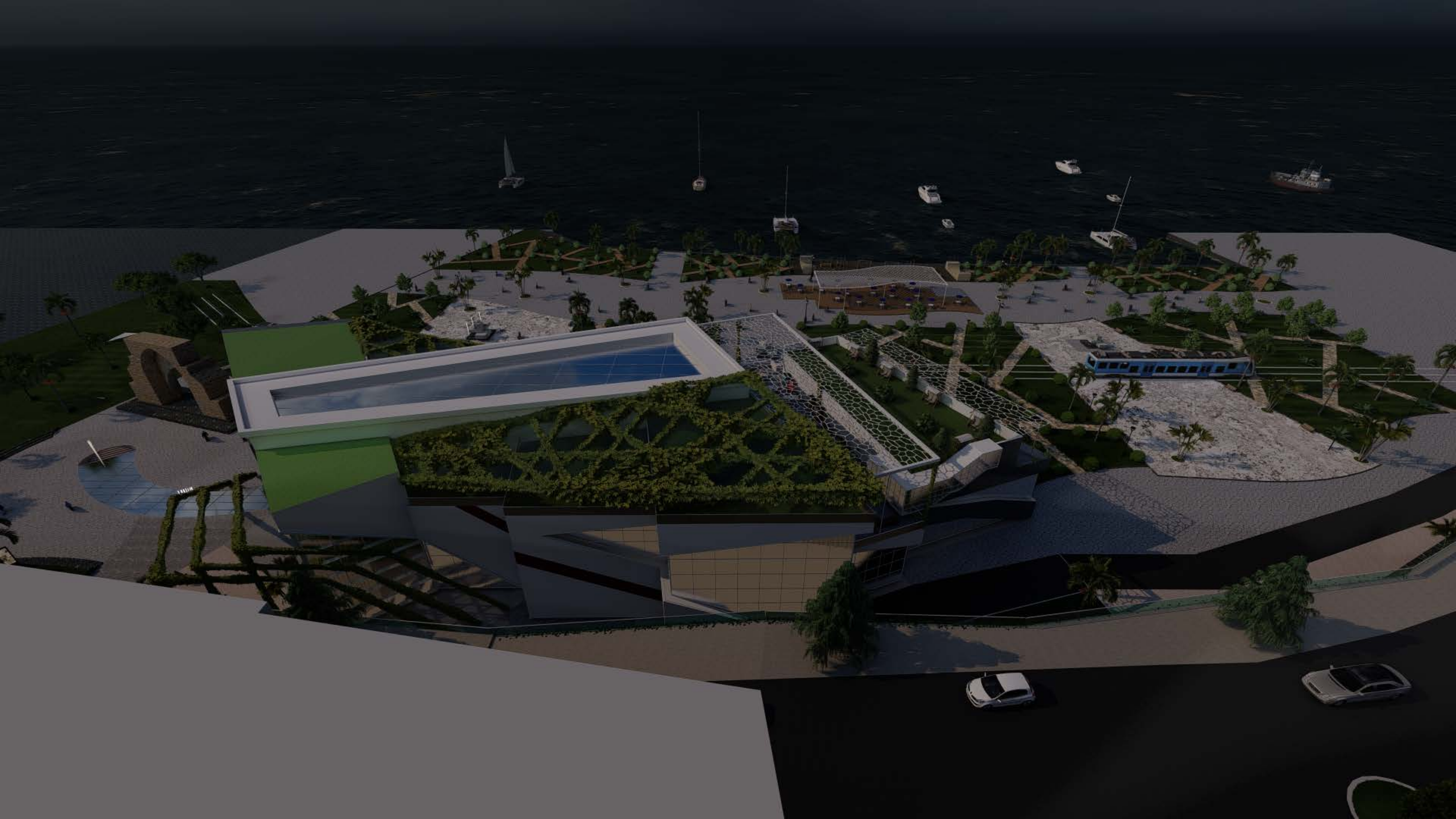






incubateur culture tech

WELCOME







Ryan Airways
Economy
Check-in

International Baggage Allowances for Economy classbookers
For more information visit [www.ryanair.com](#) or contact Ryan Air Helpline

Carry-on baggage
Maximum allowance
1 x 10kg (22lb) bag or
1 x 15kg (33lb) bag (not permitted)
Maximum 45cm (17.7in)

Checked baggage
Maximum 23kg (50lb)

Changes apply for baggage exceeding permitted allowance
No more than 2 checked baggage per passenger. Max weight 32kg







Ryan Airways
Economy
Check-in

大馬路一號

Check-in

Check-in

