

Université Mouloud MAMMERY de Tizi-Ouzou
Faculté du Génie de la Construction
Département d'Architecture



MEMOIRE DE FIN DE CYCLE DE MASTER

PROJET :
Pôle touristique et de loisir au quartier du Hamma(Marina Hôtel)



Session juin 2018

Présenté par:

M^{elle}: Meziani Karima

M^{elle}: Keddache Hanane

Encadré par:

Mr: Benmoumene Messaoud

Année universitaire 2017 /2018

Remerciements

Avant tout nous tenons à remercier le bon Dieu tout puissant qui nous a donné force, courage et patience pour élaborer, préparer, et présenter ce modeste travail.

Notre reconnaissance éternelle et notre profond amour pour nos parents pour leur soutien et leur patience, ainsi que nos frères, sœurs et familles.

Nous tenons à remercier infiniment notre promoteur; Mr Benmoumene Messaoud, le quelle nous a confié ce projet et nous a encadré durant cette année. Ses précieux conseils et la confiance qu'elle nous a témoignée auront été très utiles et appréciables.

Nous n'omettrons pas d'exprimer notre gratitude à l'ensemble de nos enseignants au sein du département d'architecture, ainsi qu'à toute l'équipe de la bibliothèque et le bureau des archives pour leur disponibilité à notre égard.

Nous remercions également les membres de jury de ce mémoire, pour accepter d'y participer, d'y contribuer à améliorer cette réflexion et stimuler celle à venir.

On voudrait aussi exprimer notre vive reconnaissance envers tous les partenaires rencontrés lors de notre stage et des recherches effectuées et qui ont accepté à répondre à nos questions avec gentillesse.

Nos remerciements vont enfin à toute personne ayant contribué de près ou de loin à l'élaboration de ce travail notamment nos ami(e)s et nos proches.

Merci à toutes et à tous.

Dédicaces

Je dédie ce modeste travail à : **Mes chers parents.**

Qui ont consacré leur vie à veiller à ma réussite et mis tout en

oeuvre afin que je puisse accomplir au mieux mon travail.

Que Dieu m'épaulera afin de leur rendre un milliardième de ce qui ont pu me procurer;

A mon chère frère ahmed, ma chères sœurs Dihia , mes oncles, ma grand-mère, mescousins
et cousines

Sans oublier mes chères amies, Nadjib,lila ,souad et Mona.

Ceux avec qui j'ai partagé des affinités. Et à tous ceux qui ont contribué de près ou de loin.

A celui qui m'a soutenu tout au long de ce projet : ma chère binôme Hanane

Karima

Dédicaces

Je dédie ce modeste travail à : **Mes chers parents.**
Qui ont consacré leur vie à veiller à ma réussite et mis tout en

oeuvre afin que je puisse accomplir au mieux mon travail.

Que Dieu m'épaulera afin de leur rendre un milliardième de ce qui ont pu me procurer;

à mes chers frères Said , Ahmed , Rachid ,Mohamed et Khaled , mes chères sœurs Fariza ,Racha, Saida ,et mes chers neveux Iyad ,Ilyan,yacine ,louai ,rayane et ma nièce Meriem a la mémoire de ma grand mère maternelle

Sans oublier mes chères amies, karima et liticia.

Ceux avec qui j'ai partagé des affinités. Et à tous ceux

qui ont contribué de près ou de loin.

A celui qui m'a soutenu tout au long de ce projet : ma chère binôme Karima

Hanane

Note des enseignants:

Le travail de réflexion proposé est essentiellement pour nous une instance de vérification et de questionnement qui doit constamment renvoyer à un savoir théorique.

Notre philosophie est que **le fondement de toute théorie est une question et non une réponse**, car la question est liée à la curiosité comme instrument de connaissance et a de tout temps entraîné **l'observation et l'expérimentation**, permettant **l'articulation théorie et pratique**.

Le Master 2 constitue la synthèse du cursus universitaire de l'étudiant architecte. Destiné à l'approfondissement de ses connaissances, cette année est basée essentiellement sur la logique de conception, associée à la logique de construction. Le fondement de cet enseignement est de permettre aux étudiants d'acquérir des bases indispensables pour développer leur propre logique de conception en vue de développer et finaliser des projets aussi complexes que variés.

L'enseignement de la structure autour d'un projet que l'étudiant devra développer aux différentes échelles, permettant de faire un tour d'horizon des logiques constructives qui s'attachent aux matériaux communément employés pour la construction des bâtiments et également des techniques structurelles, tenant compte des données in situ. La réflexion sera accompagnée d'un rappel historique de l'utilisation de la structure et du matériau, et de sa place dans l'histoire de l'architecture.

Enfin, une modélisation du projet structurel et parfois une maquette du détail accompagnera le projet.

L'étudiant doit être en mesure de mener un travail de réflexion scientifique en relation étroite avec les problèmes d'architecture d'urbanisme et ayant trait à notre environnement construit en général. Ce travail qui s'échelonne sur toute l'année doit être couronné et explicité par un document graphique nommé le PFE, et un document écrit, le mémoire. Le document graphique est le projet d'architecture illustré dans ses différentes phases de conceptualisation par des dessins à des échelles différentes.

Le document écrit est un mémoire de fin d'étude écrit avec toute la rigueur scientifique ceci pour le contenant, quant au contenu nous l'avons souligné c'est un travail de réflexion scientifique ayant trait aux problèmes d'architecture, dans toute leurs diversités.

OPTION: "ARCHITECTURE ET CULTURES CONSTRUCTIVES"

Le projet architectural est au centre de la plupart des écoles d'architecture; sa prédominance dans le cursus d'enseignement est liée à la pratique de l'architecture à laquelle cette formation prépare ; en effet il semble tout à fait normal qu'une formation qui prépare à produire de l'architecture passe par la démarche qui permet d'y arriver à l'élaboration du projet architectural. **Enseigner la conception architecturale** L'équipe pédagogique de l'option« **ARCHITECTURE ET CULTURES CONSTRUCTIVES**» a pris une option volontariste en recentrant son enseignement sur la méthodologie de la conception architecturale, et cela en mettant au centre de son enseignement de l'architecture, la conception architecturale à travers le projet. En effet, il s'agira dans cette option de s'intéresser à la conception architecturale et d'expliquer aux étudiants par quelle démarche faire émerger la réalité architecturale, car si tout le monde vit dans l'architecture où spéculer sur elle, pour nous, architectes, il s'agit de la concevoir.

La demande de l'enseignement de la conception architecturale résulte, pour nous, d'une faillite de l'enseignement de l'architecture et de l'urbanisme. En effet, depuis que ces deux disciplines traversent une crise, ceci a entraîné une remise en cause profonde des théories fonctionnalistes dont elles sont issues, participant ainsi à l'émergence d'un débat ouvert et d'actualité sur le: **Comment penser, enseigner, et pratiquer l'architecture actuelle ?** En effet, aujourd'hui la majorité des écoles dans le monde tendent à **réfléchir à un renouveau dans l'enseignement de l'architecture**, dynamisant, ainsi, sa réforme en recentrant l'enseignement de l'architecture sur le projet.

Ainsi, le cadre théorique de la nouvelle réflexion que nous proposons, **traite la problématique de la complexité de la conception architecturale dans toute sa diversité, formelle, fonctionnelle et structurelle.**

C'est dans ce cadre précis, à savoir méthodologique qu'intervient l'option «Architecture et cultures constructives», à travers sa réflexion : Pour une contribution aux études de réforme de l'enseignement de l'architecture, et voir :

- **Quels sont les outils méthodologiques permettant de découvrir de manière progressive la complexité de la conception architecturale?**

Hypothèses et objectifs :

Le postulat de base sur lequel repose notre réflexion est **le nécessaire ressourcement en vue d'une innovation architecturale et technologique**. Ainsi la lecture de l'histoire de l'architecture, attitude utilisée à chaque moment de crise, devra nous permettre de retrouver les éléments qui ont fait l'harmonie des architectures anciennes et qui actuellement sont négligés: Si nous disons aujourd'hui que l'architecture souffre d'énormes déficiences de problèmes de perte d'identité et de manque de cohérence dans sa structure, c'est que c'est à ce niveau de la conception que nous parlons de la déperdition de la majeure partie des concepts qui ont de tout temps contribué à la cohérence de l'architecture.

La conception architecturale et la réflexion technologique est au centre de nos préoccupations. La formalisation du projet doit se faire à travers une assise théorique et technologique qui définit les méthodes et outils conceptuels appropriés.

La réflexion englobe toute la complexité de la conception du projet y compris au niveau des aptitudes culturelles du concepteur. **C'est de ce point de vue et de réflexion qu'est née cette option «Architecture et Cultures Constructives», qui réexamine cette situation est devient un espace de réflexion, dont l'intérêt se porte essentiellement sur le processus d'élaboration du projet architectural dans toutes ses dimensions, dans la manière d'insérer le projet dans son site d'implantation, c'est à dire son cadre socio-spatial jusqu'à son détail structurel.**

Objectifs :

L'option «Architecture et Cultures constructives» :

- Se veut être une plaidoirie pour une prise de conscience de l'impasse dans laquelle se trouve l'enseignement de l'architecture en ouvrant le débat sur l'absence de réflexion sur la question de l'enseignement de la théorie de l'architecture.
- Apporte des outils théoriques et conceptuels en vue de constituer un terrain d'articulation entre enseignement et pratique de l'architecture.
- Il tente de jeter un pont entre l'enseignement de l'architecture et l'enseignement du projet du fait qu'il établit une relation entre la crise de l'enseignement de l'architecture et la crise de l'architecture en essayant de **faire valoir la conception architecturale comme alternative à la réforme de l'enseignement. Les enseignants**

Résumé :

Alger, comme le cas de certaines villes est dans une rupture avec son environnement naturel. Car malgré la richesse de son territoire naturel, elle a du mal à trouver la voie qui concilie entre l'environnement et la modernité. La prise de conscience de l'importance du paysage naturel à travers sa redécouverte et sa relecture d'une manière plus modernisée; pourrait rendre la capitale une métropole internationale.

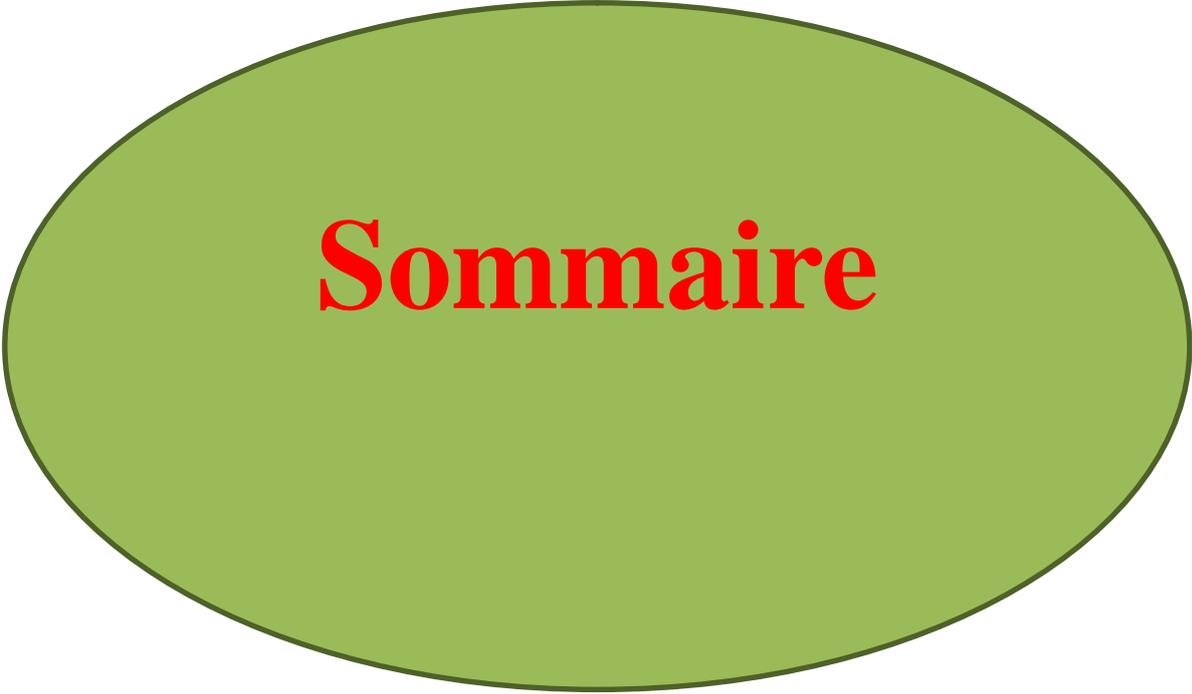
Le quartier du Hamma est un exemple notable dans ce cas, car il se positionne dans la trame bleu et verte de la ville au premier plan vers la mer méditerranéenne, et possède de grandes espaces verts comme le jardin d'essai. De ce fait la prévision d'équipements touristiques compte aider pour mieux faire connaître cette richesse.

Un pôle touristique que nous proposons dans le quartier du Hamma est un projet qui se veut contemporain s'inscrivant dans le contexte et communiquant avec son

environnement et qui vise à renforcer la vocation touristique de la ville d'Alger.

Mots clés :

Tourisme, architecture contemporaine, environnement, capitale, métropole, paysage naturel, pôle



Sommaire

Sommaire

- Remerciement
- Dédicaces
- Notes des enseignants
- Résumé
- Sommaire

Partie théorique

Introduction générale

CHAPITRE I : ASSISE THEORIQUE

Introduction

1- Les typologies de construction

2-Définitions de termes relatives au projet

Conclusion partielle

CHAPITRE II : PAYSAGE URBAIN

1. Pourquoi Alger ?

Introduction

a-Problématique générale

b-Objectifs

c-Hypothèses

2 - Alger D'avenir

2- 1 : les détails et les inductions d'analyse

- a. LA METROPOLISATION
- b. LE METROPOLE
- c. LE CENTRE
- d. LA CENTRALITE
- e. Synthèse

3 - Présentation de la ville d'Alger

- a. Situation géographique de la ville d'ALGER
- b. Accessibilités
- c. Sa stratégie géographique

4 - Hamma Actionnaire D'alger

- Présentation du quartier du Hamma
 - Choix du Hamma
 - Situation
 - Les limites
 - Accessibilité au quartier
 - Formation et transformation du quartier
 - Les données naturelles du site
 - La lecture urbaine du quartier
 - Les différents tissus qui composent le quartier du hamma
 - PROGRAMME D'ACTION
- a) Proposition du CNRU

- b) Plan stratégique d'Alger
- c) Analyse du-POS u31 du quartier
- d) Analyse Critique
- e) Critiques positives
- f) Critiques négatives
- g) Programme d'actions
- h) Objectif du CNRU
- i) L'action du CNRU

Synthèse:

CHAPITRE III : APPROCHE THEMATIQUE

Problématique liée au thème

A. Thème générique : Complexe touristique.

1/choix du thème

2/Définition du thème général

- a. Le but de choix du tourisme
- b. Définition de tourisme
- c. les besoins du tourisme
- d. classification du tourisme
- e. les formes du tourisme
- f. Les différents équipements touristiques
- g. Le tourisme méditerranéen
- h. Le tourisme en Algérie

B. Thème spécifique : L'hôtel

- Programmation :
 - Définition du programme

- Programme qualitatif
- Programme quantitatif

Etude des exemples:

Hôtel Le Sheraton Dameisha(chine)

1/Qui est ce qu'un hôtel ?

2/Aperçu historique sur les hôtels

3/Types d'hôtels

4/Classification des hôtels

5/La contenance d'un hôtel 5 étoiles

6/Programme des hôtels

7/Le rôle de l'hôtel

Partie expérimentale

CHAPITRE IV : Démarche du projet

- introduction
- 1. Philosophie du projet
- 2. Objectif
- 3. Présentation du la parcelle d'intervention**
 - Situation
 - Limites
 - Accessibilité
 - La forme et la morphologie
 - Potentialités et carences

4/Idéation

- Idée de départ

5/Conceptualisation

- Concepts liés au contexte
- Concepts liés au thème

6/Formalisation

- Formalisation du projet
- Description du projet
- Lecture des façades
- La genèse du projet
- Programme qualitatif et quantitatif du projet

Chapitre V: Approche technologique

Introduction

1/Choix du système constructif

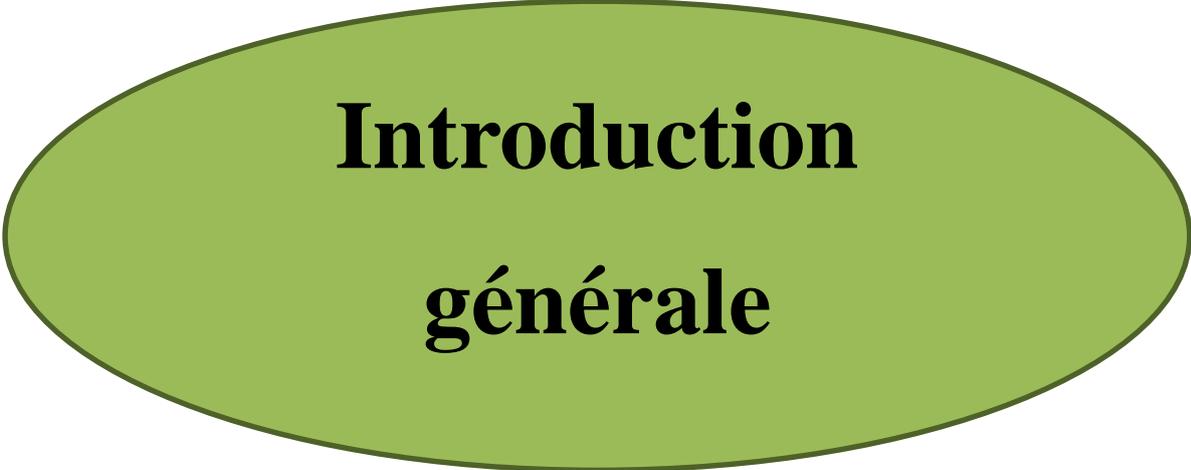
2/Infrastructure et superstructure

3/Les seconds œuvres

CONCLUSION GENERALE

ANNEXES

BIBLIOGRAPHIE



**Introduction
générale**

Introduction générale

Introduction générale :

La ville d'Alger ; capitale politique, administrative et économique, une ville portuaire qui a de tout temps joué un rôle maritime majeur.

Elle est le carrefour international, des confrontations d'idées et d'échanges et un répertoire expérimental des civilisations qui se sont succédé. Une ville qui se vise à s'affirmer en tant que grande métropole dans le bassin méditerranéen et dans le monde.

On peut révéler depuis l'indépendance la constante préoccupation d'assurer à la ville d'Alger une certaine hauteur, un rayonnement à travers la réalisation de grands travaux de prestige, la promenade de l'indépendance en fait partie, d'autres projet devait assurer cette image de marque représentative de l'Algérie.

De ce fait c'est de notre responsabilité d'enraciner notre projet et de lui donner un cachet identitaire original et distinctif. Notre projet découle du contexte, il lance son départ à partir de la thématique qui conditionne la conception, afin de répondre aux exigences et d'assurer le confort et les différents besoins des utilisateurs.

C'est dans cette dynamique de métropolisation de la ville d'Alger que nous voulons inscrire notre projet qui sera projeté dans la zone portuaire du quartier du Hamma. Ce projet s'articule autour d'assises théoriques qui peuvent être tirés du thème ou du contexte, et qui seront concrétisées par des concepts théoriques et opératoires.

Le souci de l'innovation et de l'inscription du projet dans le temps présent reste notre objectif.

Introduction:

Ce premier chapitre présente les assises théoriques, ces assises ont guidé le projet de recherche à atteindre notre objectif qui est le souci de l'innovation et de l'inscription du projet dans le temps présent, d'où Une connaissance approfondie sur certains principes et définitions semblent nécessaires, avant d'entamer toute analyse contextuelle et thématique ainsi que tout projet architectural.

1- Les typologies de construction:✓ **La tour :****1. Définition d'une tour :**

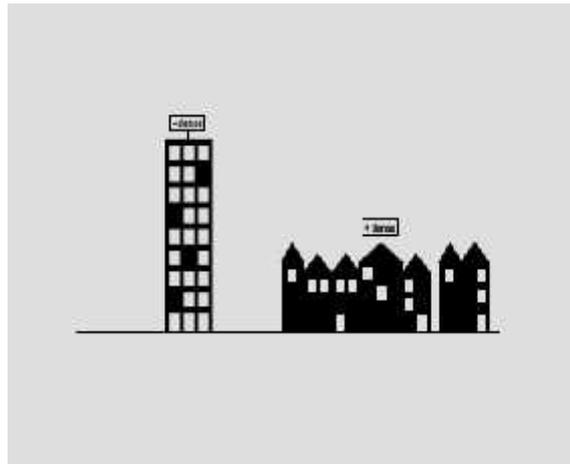
Construction nettement plus haute que large, qui domine un édifice ou un ensemble architectural



Figure: Les tours de San Gimignano, en Italie

2. Les caractéristiques des tours:**a- La densité :**

La tour est un édifice dense en lui-même permettant de libérer et dé-densifier l'environnement.

**b- La verticalité et intégration:**

La tour se présente par sa forme verticale en rupture avec le contexte, elle constitue un espace isolée au fur et à mesure que la hauteur augmente. Le rapport au sol est donc très important pour assurer son intégration.

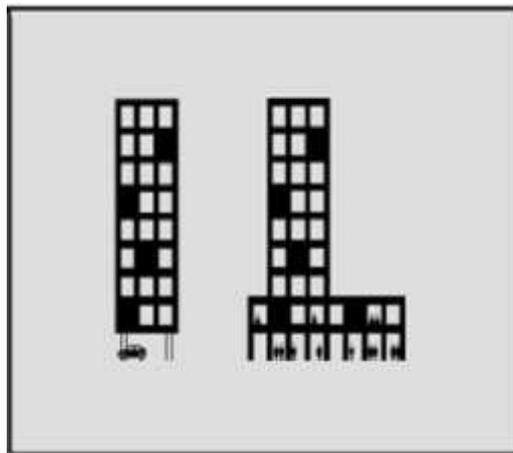


Figure : schéma explicatif.

Source : «tours : mode d'emploi», catalogue

c- La fonction :

La tour est multifonctionnel, elle englobe divers activités tels que : les bureaux, les commerces, l'hôtellerie, logements...etc

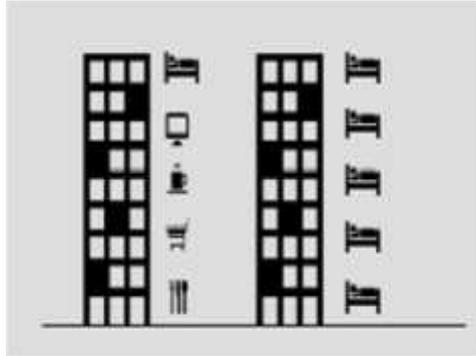


Figure: schéma explicatif.

Source: «tours: mode d'emploi», catalogue

d- La mobilité :

La desserte et l'accessibilité à la tour autant qu'au quartier ne nécessite pas un déplacement à grand échelle, mais qui doit aussi s'intégrer à l'urbain c'est-à-dire qu'une tour doit s'implanter à proximité des nœuds et des lignes de transports.

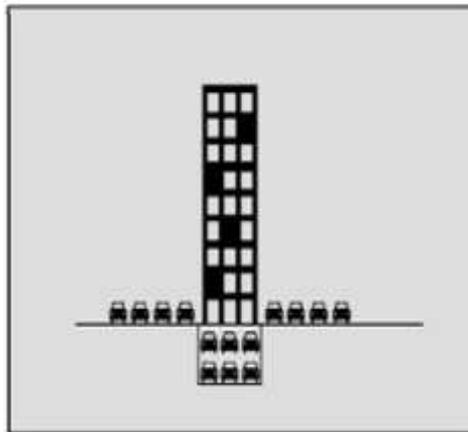


Figure : schéma explicatif.

Source: «tours : mode d'emploi», catalogue TRIBU

e- La rentabilité :

Une tour n'est serte pas économique, vu le cout très élevé des nombreuses techniques utilisées dans la construction, ainsi que dans la faible proportion des espaces utiles hors la circulation verticale, et la structure.

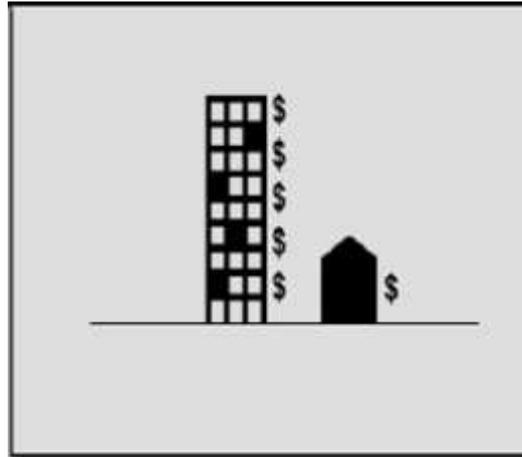


Figure: schéma explicatif.

Source: «tours: mode d'emploi», catalogue

✓ **Arguments de tour :**

- Rareté et hausse des prix foncier
- Besoins accrus de surfaces de bureaux et services
- Recherche de prestige
- Démonstration d'audace et de prospérité (exemple de Dubai et Astana)
- Facilité et rapidité d'exécution



Figure 14 : World Trade Center [1966-1973]

Source : Cours théorie de projet 7 – Cours N° 07

2- Définition des termes relatifs aux projets:**- Le littoral:**

Le littoral est la zone côtière maritime proche du rivage ; c'est un territoire à caractéristiques naturelles et morphologiques spécifiques. Généralement prévu comme une zone d'expansion touristique, le littoral constitue une vitrine identitaire du pays.

- Le tourisme:

Le tourisme est un phénomène social, culturel et économique qui implique le déplacement de personnes vers des pays ou des endroits situés en dehors de leur environnement habituel à des fins personnel ou professionnel ou pour affaires.

Ces personnes sont appelées des visiteurs (et peuvent être des touristes ou des excursionnistes, des résidents ou des non-résidents) et le tourisme se rapporte à leurs activités, qui supposent pour certaines des dépenses touristiques.

- Le tourisme balnéaire:

C'est un tourisme au bord de la mer pour profiter du beau temps et de la côte, et pratiquer diverses activités.

- L'ouverture

Le fait de rendre praticable, utilisable.

- Loisir

Temps dont on peut librement disposer en dehors de ses occupations habituelles et des contraintes

- Le parcours

Parcours allant d'un point à un autre et comportant des étapes, des détours, des sinuosités

- Une île

Étendue de terre ferme émergée d'une manière durable dans les eaux.

- Une île artificielle:

Est une île formée grâce à une intervention humaine, et non de façon naturelle. Elle est généralement construite sur un récif existant, ou peut-être l'extension d'un îlot existant. Les îles artificielles sont traditionnellement créées par remblaiement. Quelques exemples récents suivent le modèle des plates-formes pétrolières, mais la désignation d'«île» pour ces structures reste soumise à controverse. Une forme moins discutée d'île artificielle consiste en l'isolation de terres par le creusement d'un canal.

1. POURQUOI ALGER ?**✓ ALGER**

Face à la mondialisation, et le développement des technologies, l'Algérie a exprimé sa volonté de devenir un état émergent et de s'inscrire au rang des métropoles du XXI^{ème} Siècle, en prenant toutes les dispositions nécessaires pour concrétiser cet objectif.

De ce fait, la ville d'Alger, de par sa situation géostratégique dans le bassin Méditerranée, lieu de concentration du pouvoir, capitale internationale, vitrine et lieu de prestige et la présence d'un port, d'un aéroport et un centre d'échange lui confèrent un statut important, ainsi qu'un foyer de rayonnement culturel prévalant sur l'ensemble du territoire. Elle présente toutes les conditions nécessaires pour concurrencer avec les métropoles mondiales.

Le secteur tertiaire, est l'un des vecteurs qui permettront d'accéder à une croissance dynamique et acceptable et de garantir sa relance et créer un espace attractif pour les investissements étrangers.

Donc, il est devenu indispensable, d'implanter des équipements adéquats pour offrir Un milieu favorisant les conditions d'échange et de communication.

Ainsi, notre objectif est de concevoir un équipement qui assurera un environnement favorable pour l'attractivité d'affaire et finance, et qui contribuera pleinement au renforcement de la base économique et technologique du pays.

ALGER LA BLANCHER

- PROBLEMATIQUE GENERALE :

- Comment contribuer au changement de l'image de la ville d'Alger au rang de ville métropolitaine?
- Quel est le rôle que va jouer le quartier du Hamma
- Dans cette nouvelle dynamique de métropolisation
- Comment revitaliser et redynamiser le quartier du Hamma pour le rendre un grand pôle touristique attractive en tenant compte des facteurs contextuels dominants ?

- Hypothèses :

- Elaboration d'un projet architectural de grande envergure à caractère international,
- Conception d'un projet renforçant la vocation touristique du site sur lequel il s'implante.

Et exploitant ses potentialités indéniables :

- Inscription de notre projet dans le style architectural contemporain afin d'étayer l'image de la ville d'Alger.
- Opter pour un projet qui suit les directives du grand plan d'Alger
- 2030, en s'inscrivant dans les principes de modernités et du renouveau.
- Valoriser le paysage naturel (la mer et les jardins) à travers le tourisme.
- Inscrire la baie d'Alger dans le registre des plus belles régions côtières méditerranéennes à travers notre projet.

- Objectifs

- Développer Alger sur le plan économique (le tourisme est la deuxième puissance Économique en Algérie).

- Donner une nouvelle image à la ville d'Alger par la réalisation d'un projet significatif qui par son ampleur et sa qualité architecturale sera capable de remédier au chaos que connaît Alger tout en lui permettant de se hisser au rang des grandes métropoles internationales.
- Confirmer le cadre «d'Alger métropole» avec de nouveaux pôles d'extension à l'échelle internationale.
- La mise en évidence de la relation ville/mer.
- Promouvoir une architecture de qualité au Hamma
- Renforcer la vocation touristique du site.
- Revitaliser le quartier du Hamma.
- Redonner une image plus attractive et dynamique à Alger.
- Faire du littoral la vitrine touristique de l'Algérie à travers
- l'exploitation des ses richesses paysagères

2. ALGER D'AVENIR

A. Les détails et les inductions d'analyse :

Les villes d'aujourd'hui ont connus un processus du développement dans les domaines, économiques, sociales et culturels... et cette évolution a donné un vocabulaire nouveau pour les villes, à savoir, la métropole, mégapole, mégapole...etc., ces villes de par leur gravité spatiale qui marque une nouvelle étape dans l'extension de la ville, renvoient à une nouvelle stratégie de son développement.

La métropolisation se base sur la centralité, la technologie, l'innovation architecturale et urbaine. Notre appui consiste à développer Alger dans la trame des villes métropolitaines par le renforcement des équipements et fonctions de haute importance.

Alger qui a changé de statut, dispose des potentialités foncières importantes et d'une infrastructure routière, ferroviaire, aérienne et maritime considérable qui favorise l'émergence d'une future métropole.

- LA METROPOLISATION:

La métropolisation est un processus qui affecte la ville dans ses formes et dans ses fonctions.

Elle désigne le mouvement de concentration de populations, d'activités, de valeur dans des ensembles Urbains de grande taille.

Il peut se faire au détriment de ville de niveau hiérarchique inférieur et l'on assiste bien souvent au renforcement des niveaux supérieurs (lieux centraux) du système urbain.

✓ Concepts de la métropolisation :**1. L'émergence :**

L'émergence de la Tour comme un Élément d'appel et de Repère dans le quartier Et dans la ville.

**2. Monumentalité:**

Caractère de ce qui est Monumental, imposant, Grandiose.

**3. L'échelle :**

Le projet doit être à l'échelle internationale, Cette notion est prise en charge par le gabarit qui donne sur la ville (visibilité).



4. La singularité :

Chaque forme est une «Singularité», un Événement singulier et Unique.



- **LE METROPOLE**

▪ **Alger métropole :**

La ville d'Alger, à l'instar des grandes capitales dans le monde, s'est attelée, depuis quelques années, en veillant à la participation de tous les acteurs concernés à concevoir un Plan stratégique de développement à l'horizon de 2030. Ce plan est porteur d'une vision d'ensemble, organise la transformation et la valorisation territoriale, pour doter Alger de l'image des grandes métropoles.

Cette dynamique de métropolisation s'appuie sur le réaménagement des quartiers périphériques qui représentent des aires de centralités stratégiques de la ville d'Alger.



Figure 1.2: l'image d'une grande métropole

Source :

<http://www.google.fr/imgres?imgurl=httpFwww.erma.dz>



Figure 1.3: la ville d'Alger

Source :

<http://www.google.fr/imgres?imgurl=httpFwww.erma.dz>

L'aménagement d'Alger découle d'une stratégie globale et cohérente qui vise à Réhabiliter et reconquérir tous les espaces centraux de la ville.

Notre choix de la ville d'Alger, est influencé par son statut historique, politique, Culturel et économique, et encouragé par ses potentialités.

▪ Définition de la métropole

La métropole est définie comme étant la ville Importante d'une région ou d'un pays, ou se concentre une Grande population, un réseau urbain et une économie Industrielle importante qui lui permet d'exercer des fonctions Stratégiques sur le plan international.



▪ Types de la Métropole

- La métropole comme pôle *urbain*.
- La métropole comme pôle *touristique*.
- La métropole comme pôle *d'affaire*



▪ Concepts de base de la métropole

🏙️ Le centre :

Le centre est un lieu caractérisé par l'importance de ses activités et de son architecture.

C'est le fondement de la métropole, c'est de donner à une ville des activités importantes et Équipements de grands envergures, régler le problème d'accessibilité et création des parcours Et séquences, la succession d'images sur les qualités architecturales.

🏙️ La Centralité :

La centralité est un phénomène de concentration du signifie des éléments urbains indispensable à la ville, *elle consiste une densification, une accélération des fonctions et des réseaux de relation.*

La concentration peut se développer au varier spontanément mais aussi être dirigée par une politique volontariste d'aménagement du territoire, le centre est généralement historique, puis il se renforce et garde son statut pour la qualité et l'échelle des activités qu'il abrite.



Figure 1.9: Le centre-ville Chicago
Source : <http://www.allwallpaper.in/lt/the-chicagoriver-at-night-wallpaper-16345.html>



Figure 1.10: Arc de Triomphe- Paris
Source : <http://www.jump-voyage.com/Paris-Arc-detriomphe.jpg>

○ La centralité est marquée par trois types de centre

- ❖ Centre intégrateur et symbolique.
- ❖ Centre ludique.
- ❖ Centre échangeur et coordinateur.

- Métropole et métropolisation



Figure : exemple d'une ville métropole

Source : <http://www.google.fr/imgres?imgurl=httpFwww.erna.fr>

Une métropole, le plus souvent capitale ou ville maîtresse d'une région ou d'un état, est un pôle urbain majeur, à vocation internationale, dotée de la totalité ou de la quasi-totalité des activités urbaines, mais le secteur tertiaire, et plus spécifiquement financier (banques, bourses, assurances,...etc.) y apparaît dominant.

Elle centralise des fonctions vitales pour L'ensemble du territoire, exerce une influence sur lui et constitue un centre de décision et de commandement.

Synthèse

- Alger, future métropole mondiale.
- Le site fait parti d'un pôle de croissance touristique.
- Le projet est l'un des 82 projets structurants de la métropole.

3- Présentation de la ville d'Alger

Alger, capitale politique, administrative et économique de l'Algérie, une ville portuaire qui a tout temps joué un rôle maritime majeur. Elle est le carrefour international de confrontation d'idées et d'échanges. Vue sur la baie d'Alger. -Une ville qui vise à s'affirmer en tant que métropole dans le bassin méditerranéen et dans le monde.



Figure1 : la ville d'Alger



Figure2 : la ville d'Alger

a. Situation géographique de la ville d'ALGER :

Alger se situe au centre géométrique de la cote algérienne son territoire s'étend sur une superficie de 300 km² environ. Et compte 57

Communes. Elle est limitée au:

- Nord: la mer méditerranée
- Sud: la wilaya de Blida.
- Est: la wilaya de Boumerdès.
- Ouest: la wilaya de Tipaza.



Les communes d'Alger

Source : <http://www.google.fr/imgres%2Fwww.forumalgerie.com>



Figure 3: la délimitation de la ville d'Alger

b. Accessibilités :

Ses accès sont divers:

- Par air à travers ses deux aéroports (national et international) desservant la ville.
- Par mer via le port d'Alger.
- Par terre grâce à un important réseau routier ainsi que le projet d'autoroute Est-Ouest.



Fig4.: Carte de la ville d'Alger
Source: PDAU d'Alger 2011

c. Sa stratégie géographique:

La ville d'Alger occupe une place privilégiée dans la moitié ouest du bassin méditerranéen, elle constitue une porte directe qui relie l'Europe du sud au cœur de l'Afrique.



Figure5 : Alger dans le bassin méditerranéen



Figure6 : Alger une ville

- Un point de transition entre l'Europe du sud et le cœur de l'Afrique.
- Une position qui lui confère un statut de capitale exerçant un rayonnement politique, économique et politique.
- Une porte du pays.
- Son réseau de communication, par ex : autoroutes et voies express, le métro, l'aéroport international et le port.
- Son statut de capitale qui fait d'elle un lieu de concentration de l'intérêt national.
- Son héritage historique, culturel ainsi que les atouts naturels.

Synthèse:

Potentialités de la ville d'Alger	Carence de la ville d'Alger
<ul style="list-style-type: none"> - Une situation géographique stratégique. - Un point de transition entre l'Europe de sud et l'Afrique du nord. - Une position qui lui confère un statut de capitale 	<ul style="list-style-type: none"> - Les extensions de la ville sont anarchiques et mal maîtrisées. - Un déséquilibre entre les espaces urbain et les espaces verts. - La prolifération d'activités obsolètes et nuisible.

<ul style="list-style-type: none"> - Sa richesse historique - Des ressources naturelles importantes. - Une forte croissance économique et financière. 	<ul style="list-style-type: none"> - La bande littorale mal exploitée.
--	---

1- Vision et ambitions, Alger de demain

La réflexion sur le projet de métropolisation de la ville d'Alger que les autorités nationales veulent faire accéder au rang de métropole méditerranéenne internationale.

Les nombreux projets métropolitains lancés ces dernières années questionnent cependant la réponse aux besoins les plus courants des Algérois.

Le retard d'insertion d'Alger dans le réseau métropolitain méditerranéen et les efforts d'adaptation aux exigences d'un statut métropolitain seront évoqués dans un premier temps. Dans un second temps, nous poserons la question de la suffisance des moyens développés pour faire accéder l'agglomération au rang de métropole fonctionnelle.

Enfin, nous soulignerons qu'Alger entretient une relation déséquilibrée avec son arrière-pays, ce qui pose la question du territoire de référence pour la planification de la métropolisation algéroise.

a. Les stratégies urbaines à l'horizon 2030 : PDAU 2011

Il s'agit d'une vision particulière du modèle de développement territorial projeté sur vingt ans pour la wilaya d'Alger, et qui prend appui sur la concrétisation d'un ensemble de projets et d'opérations d'interventions d'urbanisme étalés sur des étapes temporelles de développement et de consolidation stratégiques, cette vision d'aménagement est consolidée par un ensemble de sept ambitions:

- **Positionnement:** Rendre la capitale comme «ville emblématique» ouverte sur le monde avec le respect de sa culture et de son identité.
- **Socio-économie:** Alger, «moteur du développement tertiaire de l'Algérie».
- **Occupation du territoire:** Alger, «ville belle qui maîtrise son étalement».



Figure7: ville complétive

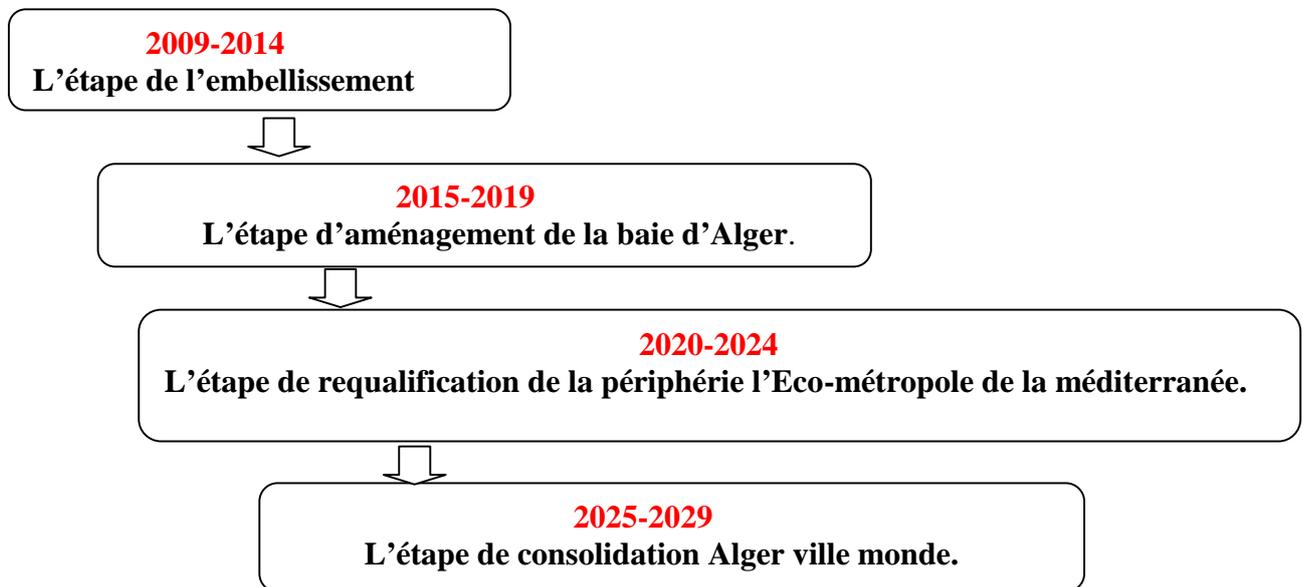


Figure8: ville de bonne gouvernance

b. Les objectifs :

Les objectifs de ce plan visent à faire d'Alger un instrument doté d'urbanisme et d'aménagement qui lui permettra le changement d'échelle de la ville actuelle à une nouvelle image qui est la métropolisation dans les 20 ans à venir et répond à trois critères :

- Cohérence.
- Opérationnelle.
- Réglementaire (durabilité).



c. Master plan-une vision stratégique à quatre échelles et en quatre étapes :

- **Organisation et développement du territoire:**
- Ville monde. - Ville capitale. - Ville polycentrique - Ville de proximité.



Figure11 : Réalisation de l'Opéra d'Alger.



Figure 12: Réalisation de grand Musée d'Afrique.



Figure 13: Réalisation d'une Bibliothèque Arabo Sud-Américaine à Zéralda.



Figure14 : Campus des Nouvelles Technologies.



Figure15: Stade 40000 places à Baraki



Figure16 : Place des Martyrs et Terrasses du Port.



Figure17: Des promenades en front de mer, un centre-ville réaménagé, un port de pêche rendu aux habitants...



Figure18 : Réalisation de la grande mosquée



Figure 19: Réconcilier les Algérois avec la mer



Figure 20: Hôtels, entreprises du secteur tertiaire, palais des congrès, parc urbain.



Figure 21 : Promenades des Sablettes (plus de 4 KM entre l'oued El Harrach et la station de dessalement.)



Figure 22: Faire la part belle au vert, une ceinture d'agri-parcs (parc métropolitain de Baïnem).

Les objectifs :

- Renforcer le rôle métropolitain d'Alger.
- Donner une nouvelle image à Alger par une architecture de qualité.
- Développer Alger sur le plan économique, social et culturel.
- Concrétiser le PDAU 2011 d'Alger visant à rehausser l'image de la capitale par le développement d'une centralité à l'Est d'Alger.
- Identification, reconnaissance et valorisation des quartiers.
- Renforcement des infrastructures et services.
- L'internationalisation des activités.
- La volonté d'améliorer le cadre de vie et renforcer l'identité de la capitale.
- Faire d'Alger un foyer de développement et un pôle d'attraction, «le lieu d'excellence».

4- Hamma Actionnaire D'alger :

- Présentation du quartier du Hamma :

Avec l'extension de la ville d'Alger vers l'Est, El Hamma occupe une place importante dans la carte urbaine de la ville d'Alger, situé au cœur de l'agglomération algéroise, elle est insérée entre le jardin d'Essai à l'Est et la place du 1er Mai à l'Ouest.

Il couvre une superficie de 216 ha, présentant une imbrication très forte entre les petites activités très nombreuses et en plus constituant des éléments de repère intéressants.

Ce quartier s'est développé le long de deux axes parallèles à savoir :

- La rue Mohamed Belouizdad.
- La rue Hassiba Ben Bouali.



Fig23: Vue sur l'ensemble du quartier d'El Hamma.
Source : www.wikipédia.com

- **Choix du Hamma:**

Notre choix s'est porté sur le quartier du Hamma:

- Sa situation stratégique sur la baie d'Alger et sa proximité au centre historique présentant des valeurs culturelles et patrimoniales.
- La présence de grands équipements de niveau international tels que bibliothèque Nationale, l'hôtel Sofitel.
- La diversité des moyens de transport qui lui offre une bonne accessibilité.
- Son statut de pôle de centralité.
- Une zone en pleine mutation permettant l'intégration des projets de grandes envergures et de centralité qui aspire à s'intégrer dans ce nouveau mouvement mondialisé.



Figure 24: vue aérienne sur la ville d'Alger

- **Situation**

a. **A l'échelle de la ville:**

Le quartier se situe au Nord – Est de la capitale Alger. Il est à 5 km de la casbah et 15km de l'aéroport. Il occupe une place stratégique dans la ville.

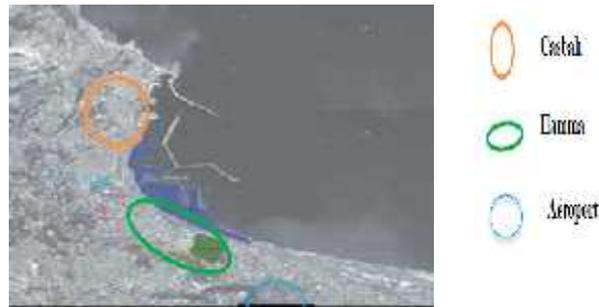


Figure 25: Carte de situation du Hamma à Alger

b. **A l'échelle du quartier :**

Le HAMMA est situé au nord est du centre algérois. Il est délimité par :

- **Les limites**

Il est délimité par :

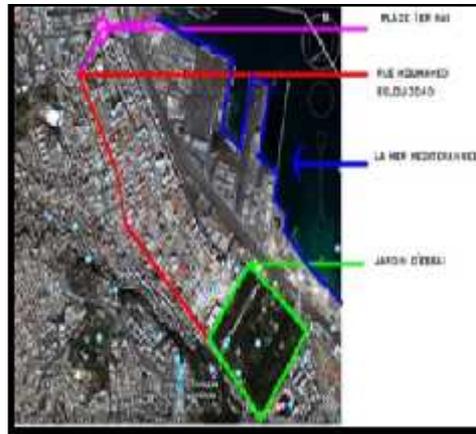
Est : jardin d'Essai et Hussein dey.

Ouest : l'Arsenal et quartier 1er Mai.

Sud : Rue M- Belouizdad, l'Aquiba, les hauteurs de la Medina.



Place 1^{er} Mai



La Mer Méditerranéen



Les Hauteurs de Madania



Jardin d'Essai

Figure26 : délimitation du quartier du Hamma

- **Accessibilité au quartier**

Notre périmètre d'étude bénéficie d'une bonne accessibilité vue l'existence des voies de dessertes importantes et plusieurs modes de transport à savoir :

- **A l'Ouest:** Avenue Ali Mellah; échangeur du 1er Mai, trémie de HASSIBA.
- **A l'Est:** Rue HASSIBA et rue M.BELOUZDAD.
- **Au Sud:** Boulevard Belouizdad, le téléphérique reliant le HAMMA aux différents quartiers des hauteurs.
- **Au Nord:** le chemin de fer longeant le HAMMA et l'avenue de l'ALN. -Le projet du métro en cours de réalisation longeant la zone de l'Est à l'Ouest par son milieu.



Fig27: l'accessibilité au périmètre d'étude
Source : auteur

- **Formation et transformation du quartier**

Au cours des premières années de la colonisation, le parcellaire de la zone du HAMMA a progressivement subi une mutation de son parcellaire agricole vers un parcellaire urbain. Ce quartier connaîtra un véritable essor d'urbanisation à partir du 1880.

a. La période précoloniale (avant 1830) :

- El Hamma était à la périphérie du centre historique d'Alger (la Casbah).

Il constitue des terres agricoles partagées en parcelles régulières et rectilignes, qui se développaient en profondeur vers la mer et perpendiculairement à l'aqueduc.

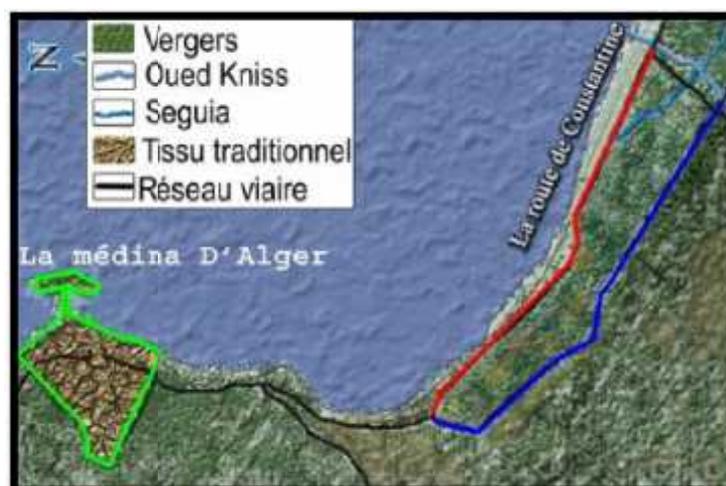


Fig28: Carte schématique de la ville d'Alger à l'époque ottomane
Source : Auteur

La période coloniale (1830-1846) :

El Hamma reste toujours banlieue agricole de l'agglomération algéroise ;

- Implantation d'une structure militaire (arsenal) en 1846 et un champ de manoeuvre.
- Le début d'aménagement du jardin et l'avènement de chemin de fer.

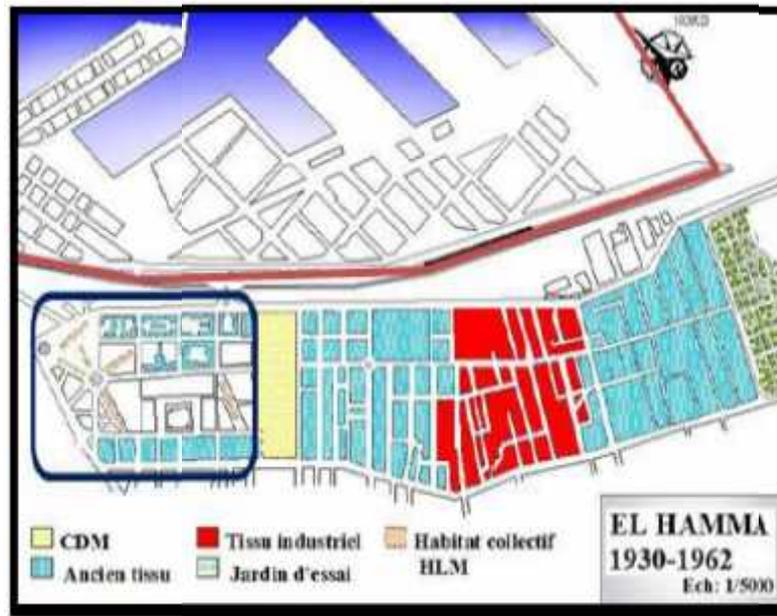


Fig.29: El Hamma durant la période coloniale
Source : Auteur.

c. La période coloniale (1846-1880) :

- Le début d'aménagement du port.
- L'affirmation d'El Hamma en tant que zone à caractère industriel en périphérie d'Alger avec la création de l'arrière port.

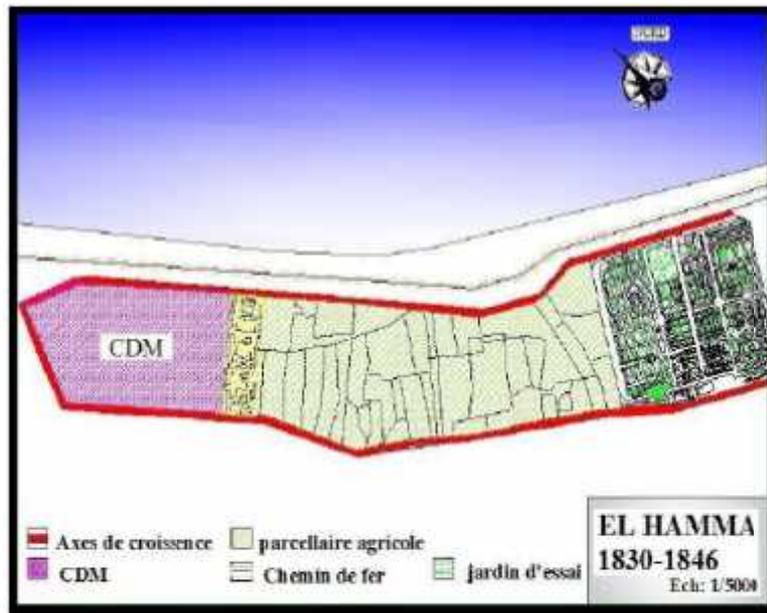


Fig30 : El Hamma durant la période coloniale

Source : Auteur

d. La Période Coloniale (1880-1930):

- Extension du port.
- Urbanisation totale du Hamma entre l'arsenal et le jardin d'Essai par la création d'un groupement de logement sociaux (HBMEN 1928).

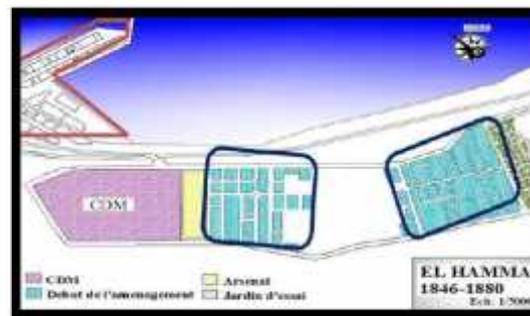


Fig.31: El Hamma durant la période coloniale

Source : Auteur.

- La formation d'axe central.

e. La période coloniale (1930-1962) :

- Extension définitive du port vers El Hamma.
- Une densification du champ de manœuvre avec un autre type de logement collectif (HLM Zehrfuss 1948).

- L'urbanisation du quartier du Hamma avec des projets de grands envergures et le renforcement la vocation d'affaires et d'échange.

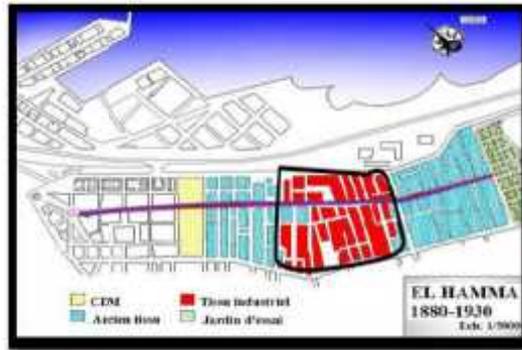


Fig32: El Hamma durant la période coloniale.
Source : Auteur.

Constat :

Durant la période coloniale, on assiste à l'amélioration de la structure urbaine (chemin de fer, restructuration des deux route Hassiba Ben Bouali et Mohammed Belouizdad, création d'un axe central, extension du port), ce qui a permis le début d'une politique de passage de la périphérie au centre.

f. El Hamma après 1962 :

- Opération de rénovation et de restructuration du quartier d'El Hamma (1980-1988).
- La position stratégique et la présence du jardin d'essai sont parmi les facteurs qui ont induit la nécessité d'améliorer la structure urbaine.
- Réalisation des projets a grande envergures, ce qui a amélioré le statut du quartier.
- Par la suite, El Hamma s'insère dans le Grand Projet Urbain qui tend à lui confier la vocation de centre de gestion d'affaires et d'échanges.
- Etablissement d'un plan d'urbanisme par le CNERU dans le but de transformer le HAMMA et HUSSEINDEY en un centre politico-administratif de la capitale. Toutes ces actions ont affirmé la volonté de changer la vocation du quartier et confirmer sa centralité.

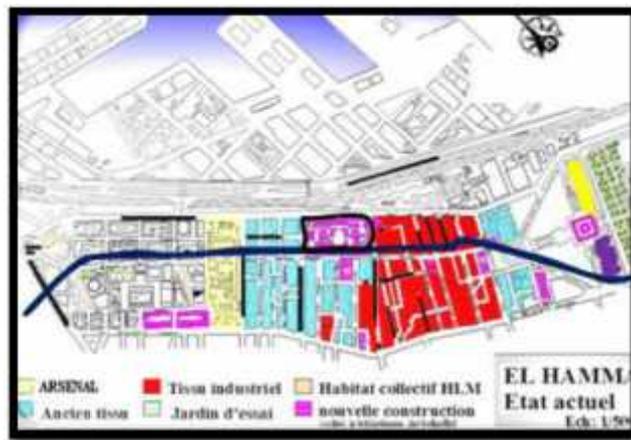


Fig33. : Carte représentative du Hamma après 1962.
Source : Auteur.

Synthèse partielle :

Le processus de formation d’El Hamma est le résultat de la stratification de plusieurs faits historiques et urbains à travers le temps, passant de l’aspect agricole à l’aspect industriel arrivant à l’aspect urbain qui constitue un pôle à vocation d’affaires. Il constituait la périphérie de la ville d’Alger se trouve aujourd’hui en plein centre de cette dernière et s’affirme comme un pôle de diffusion qui peut contribuer à l’amélioration de l’image de la ville d’Alger.

a. La topographie du site :

Le site se caractérise par un terrain relativement plat (légère déclivité de 2%).situé au contrebas de l’Aquiba et prolongeant vers la mer.

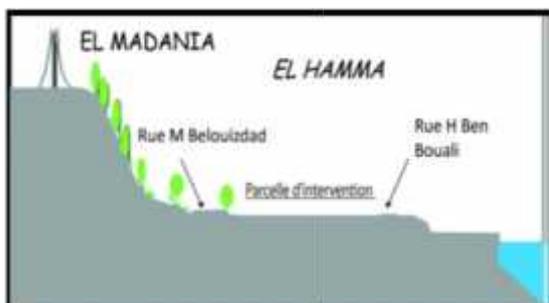


Figure35 : Coupe schématique du site.

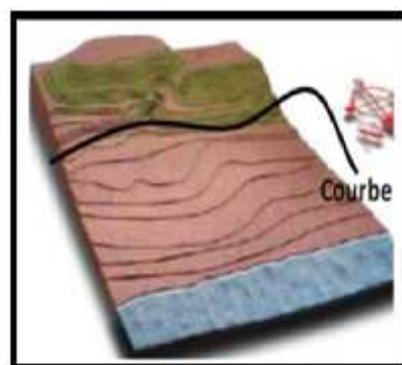


Figure34 : maquette du site.

Les risques majeurs :**b. les risques majeurs:**

- **Risques naturels :** Alger se situe dans la zone III qui correspond à une région de forte sismicité.
- **Risques technologiques:** provenant des installations à risque (centrale électrique, usine à gaz), et du transport des matières dangereuses.
- **Risques sanitaires:** propagation microbologique accidentelle, matière toxiques.

- La lecture urbaine du quartier**a. Le réseau viaire :**

- AIn
- La Voies Ferree
- Axe Hassiba Ben Boual
- Axe Rochaid Boualam
- Axe Med Belouezdad

LA VOIE FERRÉE :**Ligne téléphérique :**

Assure la liaison avec la partie haute de la ville, maquam El Chahid et le jardin d'Essai.

Elle contribue à la coupure existant entre le Hamma et la mer.



Figure36 : vue sur les voies ferrées

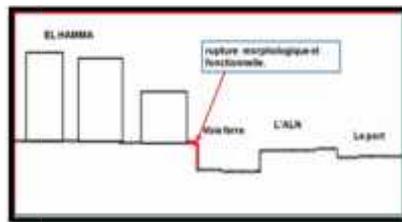
AXE DE L'ALN :

Elle constitue un axe routier important et offre une vue panoramique sur la mer mais elle constitue une rupture entre notre zone et la mer.



Figure37 : vue sur l'ALN

- La rupture totale entre la partie portuaire et la partie urbaine.
- Manque d'accessibilité directe à partir de l'avenue ALN et aussi de la voie ferrée.



Ligne téléphérique :

Assure la liaison avec la partie haute de la ville, maquam El Chahid et le jardin d'Essai.

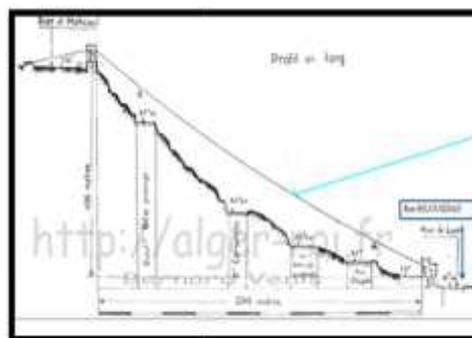


Figure 38: coupe schématique

Figure39 : vue sur la ligne téléphérique

Le métro :

Se développe en diagonale à partir de la rue Belouizdad rejoignant l'axe AissatIdir – Rochai Boualem.



Figure40 : La ligne du métro

- L parcours, sequences et paysages .

A- les points de repères :



Fig41.: Les deux tours d'affaire
Source : <http://www.google.fr>



Fig42.: Hôtel Sofitel Source:
<http://www.google.fr>



Fig43.: Jardin d'essai
Source: Photo personnelle



Fig.44: Bibliothèque nationale
Source : Photo personnelle



Fig45.: le mémorial
Source : Photo personnelle



Fig46.: Photo satellitaire de la place carrée .Source:
<http://google earth.fr>



Synthèse partielle

Les points de repères se concentrent dans la zone EST qui aident à s’orienter dans cette zone du quartier par contre dans la partie OUEST on remarque un manque de repères, ce qui engendre la difficulté de s’orienter.



Fig.47 : Rue Hassiba Ben Bouali
Source des photos: photos personnelles



Fig48: Rue Rochai Boualem
Source des photos: photos personnelles



Fig. : le réseau viaire du quartier du Hamma
Source de la carte: <http://google earth.fr>



Fig49. : Photo de la station El Hamma.
Source : Auteur.



Fig50.: Rue Med Belouazdad.
Source : Auteur.

Synthèse partielle

Le réseau de voirie dans la zone est très riche et pourrait assurer une fluidité en terme de circulation mais l'étroitesse des rues ne répond plus à la densité d'automobile.

B- Les places :

La place joue un rôle prépondérant dans le fonctionnement d'une ville et lui donne un rythme, un repère et permet d'aérer, d'élargir le tracé linéaire des rues.

- **Place carrée :**



Fig51: photos de la place carrée
Source des photos: photos personnelles

- **La place Mokrani:**



Fig52: la place El Mokrani
Source : auteurs

- **La place Ronde:**

Elle est en cours de réalisation, c'est l'espace d'articulation entre les axes; Rochai Boualem, la rue M.Belouizdad et la rue Hassiba. C'est l'aboutissement de l'axe piéton reliant la place carrée vers le Jardin d'Essai.

- **La place 1er Mai :**



Fig53.: place 1er Mai
Source: Google image

- **La place UGTA :**



Fig54.: place UGTA
Source : auteurs

Les différents tissus qui composent le quartier du HAMMA

Le quartier du HAMMA est composé d'un tissu aux typologies diversifiées, il abrite aussi bien des quartiers résidentiels que des équipements stratégiques et des activités tertiaires et industrielles importantes, dont des friches urbaines. Situé sur le tracé de la ligne du futur métro d'Alger, il subit des transformations constantes en absence d'un schéma d'aménagement d'ensemble.



Fig.55: les différents tissus du quartier du HAMMA

Source : Source : <http://google earth.fr> complété par l'auteur



A. Le jardin d'essai :

C'est un jardin luxuriant, qui s'étend en amphithéâtre, au pied du Musée National des Beaux-arts d'Alger, de la rue Mohamed Belouizdad à la rue Hassiba Ben Bouali, sur une superficie de 58 hectares (38 hectares de jardin et 20 hectares d'arboretum).



Fig56: Jardin d'essai
Source : Google image.

B. Ilot prioritaire :

- Zone de grands équipements d'envergure nationale :

Bibliothèque nationale, Hôtel SOFITEL, centre commercial, parking souterrain.



Fig57: Vue sur l'îlot prioritaire depuis le mémorial
Source: Auteur

C. Le Tissu mixte :

- Résidentiel et d'activité : Tissu comportant de l'habitat individuel et collectif en état de vétusté ainsi que des hangars fermés.



Fig.59 : Anciens Hangars fermés en état de vétusté
Source: Auteur

D. Le Tissu moderne :

- Urbanisme hygiénique imposé avec le mouvement moderne en 1930 avec l'implantation de plusieurs bâtiments type H.B.M6, et structuration des voies et aménagement des places.



Fig60: Bâtiment type Moderne - Siège UGTA
Source: Google image

Le port :

C'est un élément à valeur historique, considéré comme un lieu d'échange socio-économique et de communication. Le début de son aménagement s'est fait durant la période

coloniale en 1846, mais son extension totale s'est effectuée en 1914 en parallèle au phénomène d'urbanisation d'El Hamma.



Fig62 :vue aérienne sur les ateliers SNTF du Hamma

Synthèse globale

- Le quartier du HAMMA occupe une place de premier choix dans la demi-couronne de la baie d'Alger entre la place du 1er Mai et Oued El Harrach.
- Cette situation stratégique est caractérisée par :
- Une situation centrale dans la ville, dans le sens de l'extension du futur centre de la capitale.
- Un espace urbain largement occupé par des activités secondaires et d'entrepôts en rapport avec cette situation centrale.
- L'existence dans ce tissu d'énormes disponibilités foncières sous forme de terrain maloccupé.

PROGRAMME D'ACTION

A. La proposition du CNERU :

En 1984, le CNERU organise un concours pour l'aménagement du HAMMA, dans l'îlot prioritaire près du Jardin d'Essai.

Le schéma d'aménagement général de la zone prévoit trois variantes, toutes caractérisées par une organisation longitudinale structurée par trois axes parallèles ayant chacun sa spécificité.

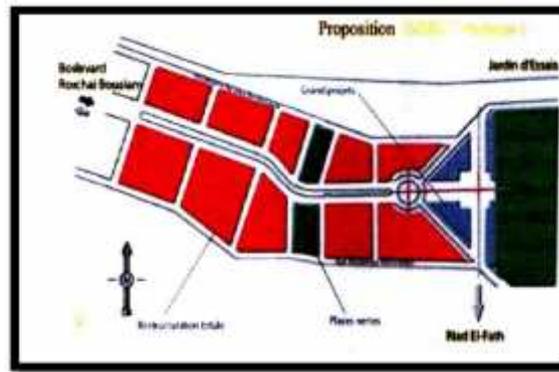


Fig.63 : Variante 1 de la proposition du CNERU

Source : CNERU 2001.

- Un grand boulevard central bordé d'équipements reliant la Place du 1er Mai au Jardin d'Essai, avec le percement de l'îlot de l'Arsenal ; l'îlot prioritaire, qui suit un tracé triangulaire en réponse au tracé de la Place du 1er Mai, constitue l'aboutissement de cet axe du côté du Jardin d'Essai.
- Un axe polyfonctionnel (équipements, commerces, logements, bureaux) le long de la rue BELOUZDAD.
- Un axe de transit le long de la rue HASSIBA BEN BOUALI, support d'activités annexes aux grands équipements.

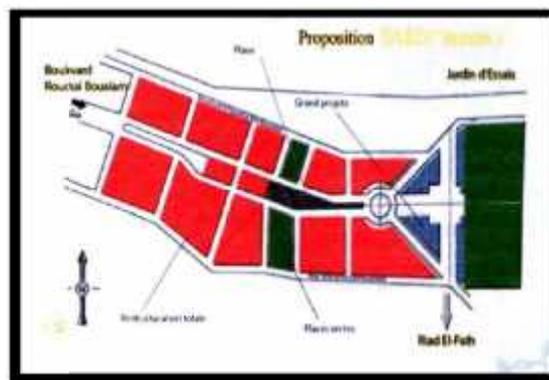


Fig64.: variante 2 de la proposition du CNERU

Source : CNERU 2001

Les recommandations du CNERU:

- Respecter l'alignement au niveau des axes principaux et secondaires.
- Favoriser les axes piétons au niveau de leur intersection avec les axes mécaniques par un traitement spécifique au sol.

- Traitement d'angle au niveau des nœuds afin de créer des séquences visuelles.
- C.E.S=0.8, COS=3.5 à 6.5.
- Intégration des locaux techniques aux bâtiments
- Création des parkings sous terrain dans les édifices publics et les aires de stationnement.
- Le respect des aménagements extérieurs (places...).
- Le respect des différents gabarits proposés.

La proposition prévoyait aussi la création d'une liaison de l'îlot prioritaire avec RIAD ELFETH et le monument par le biais d'un axe piéton descendant jusqu'à la rue HASSIBA BEN BOUALI, en une succession des places et plateaux aménagés. Seuls la Bibliothèque Nationale, l'hôtel international (SOFITEL) et le centre commercial ont été réalisés, avec des capacités considérablement réduites.



Fig65. : Photo sur l'îlot prioritaire depuis le mémorial
Source : Auteur.

B. Plan stratégique d'Alger

Le plan stratégique d'Alger est élaboré à la base de deux études fondamentales celle de la révision de plan directeur d'aménagement et d'urbanisme de la capitale qui définit les nouvelles règles du jeu urbanistique de l'avenir, et celle de l'aménagement de la baie d'Alger, qui constituera le moteur du développement et de la transformation de la capitale.

Promenade de l'indépendance:

Ce projet porte sur la création d'un axe institutionnel, culturel et touristique qui sera le lien entre Riad El Fath et la mer qui contribuera à résoudre le problème de connexion. La promenade constitue un véritable axe de liaison de Riad El Fath vers la mer, en mettant en relation forte les différents équipements qui la bordent.



Fig66. : Promenade de l'indépendance
Source : Parque EXPO, 2009.

C. Analyse du-POS u31 du quartier

L'étude du plan d'occupation des sols U 31 HAMMA HUSSEIN DEY se fixe les objectifs suivants :

- La concrétisation des orientations du PDAU 2011 d'Alger visant à rehausser l'image de la capitale par le développement d'une centralité à l'Est d'Alger.
- La réappropriation de l'espace constituant le futur hyper centre après la délocalisation Des activités nuisances et non compatibles, occupant une emprise importante du tissu.
- Le renforcement et la mise en valeur de la façade maritime qui s'étend du 1er Mai à la côte rouge.
- L'amélioration du cadre de vie des différents quartiers par la création d'espaces libres et de loisirs (places, jardins...).

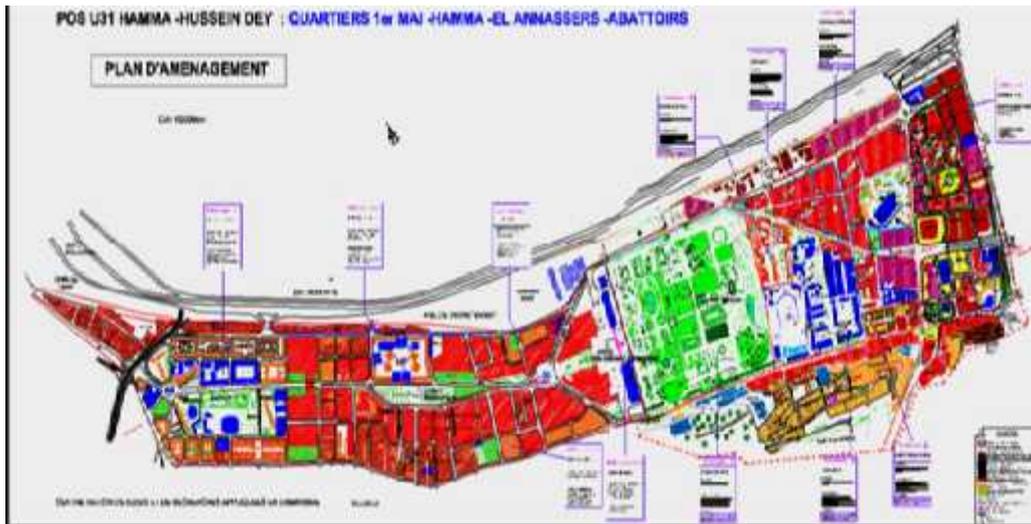


Figure67 : POS U31 HAMMA-HUSSEINDEY

D. Analyse critique :

A la suite de la lecture des propositions d'aménagements proposés par le CNERU. Il en ressort que nous pouvons recenser un ensemble de critiques positives et négatives.

e) Critiques positives :

- La revalorisation du quartier par l'introduction de nouvelles fonctions est porteuse de
- nouveau dynamisme.
- La requalification du quartier qui passe du rang de périphérie à celui d'hyper centre ;
- La restructuration de l'axe Rochai Boualem offre une meilleure qualité visuelle et
- permet d'avoir une perspective riche en ponctuation (place Ronde, parc urbain,
- immeuble pont) ;
- Le quartier connaîtra un essor économique et social par les nouvelles infrastructures.

f) Critiques négatives :

- Le jardin d'Essai est exclu du tissu proposé, alors qu'un parc urbain est proposé à proximité.
- Mauvaise accessibilité à partir de l'avenue L'ALN.
- Une démolition totale des entrepôts et industries de la zone.
- Leurs remplacements par des constructions qui se veulent modernes.
- Ces plans d'aménagements prônent une intervention qui se caractérise par la rupture entre le passé du quartier et les nouvelles constructions qu'elle doit recevoir.

g) Programme d'actions

Après le diagnostic et la lecture des instruments d'urbanisme (GPU, CNERU...) et nous nous inspirons des conférences nous avons proposé un plan d'aménagement de l'ensemble du quartier, tout en retenant les critiques positives du CNERU ainsi que d'autres solutions que nous apportons.



Figure68 : Proposition du CNERU2005, échelle réduit

h) Objectif du CNERU :

- Extension de l'hyper centre.
- Le rétablissement d'un lien ville/mer.
- Restructuration et spatialisation des places comme espaces sociaux polyfonctionnels, et des ilots afin d'apporter une perméabilité et une fluidité.
- Rééquilibrage des différents modes de transport.
- Réhabilitation des différents éléments a valeur patrimoniale et la mise en valeur les éléments singuliers.
- Revaloriser la dimension d'affaire.

i) L'action du CNERU :

- La mise en valeur de l'axe ROCHAI BOUALEM comme vecteur de centralité.
- Requalification de l'entité portuaire reconquête de la mer.
- Ouverture du jardin d'essai et de la coulée verte du Hamma Ainsi que la création de percées visuelles.
- Intervention sur la rythmique des places ainsi que sur la structure viaire.
- Restructuration des différents réseaux de transport.

- Insérer des équipements envergeures qui structurer notre quartier particulièrement un hôtel urbain.

Conclusion:

Le quartier du HAMMA est l'un de ces quartiers, qui compte tenu de sa situation péricentrale, son accessibilité et ses autres atouts paysagers, incarne le lieu stratégique où se joue l'avenir de la capitale algérienne.

Introduction :

«Inventer et définir un thème, telles sont les conditions essentielles de l'architecture, une fois qu'on tient un thème, il est toujours possible de le modifier et de la faire varier autant qu'on le veut, l'essentiel est qu'il y ait toujours un thème à la base de tout projet». Oswald Mathias.

1) Problématiques liées au thème :

Et notre volonté à travers la parcelle d'intervention d'améliorer l'image de la ville, et de Renforcer sa vocation touristique. A cet effet la question qu'on doit poser est comment contribuer avec notre projet architectural à l'affirmation d'un système d'organisation économique et celui de participation au développement de la ville en répondant aux exigences du contexte et du thème?

A- Thème générique : Complexe touristique**2) Choix du thème :****Pourquoi ce choix du thème... le tourisme....?**

L'Hamma a pour objectif de s'insérer dans le réseau métropolitain de la ville d'Alger, donc se préparer aux mutations socio-économiques afin d'affirmer sa vocation touristique.

❖ Définition du thème générale :**- Le but de choix de tourisme :**

- Le tourisme est considéré comme la structure de développement et de croissance, et un domaine très fort de création d'emplois et de revenus durable.
- Le tourisme influence d'une façon directe sur les autres secteurs : agriculture, économie, Culture, industrie, service, transport, artisanat, travaux publics, emplois, développementLocal.

Développement de la communication, d'échange, et permis l'ouverture sur le Monde.

- Définition du tourisme :

Selon L'Organisation Mondiale du Tourisme OMT, le tourisme : est un déplacement hors de son lieu de résidence habituel pour plus de 24 heures mais moins de 4 mois, dans un but de loisirs, professionnel ou sanitaire.

Pour qu'il y ait tourisme, trois paramètres essentiels doivent être réunis :

- Le goût de l'exotisme, de la découverte d'autre culture.
- De l'argent disponible pour des activités non-essentiels.
- Des infrastructures et moyens de communication sécurisants et facilitant le voyage et le séjour.

- Les besoins du tourisme :

- Besoin de loisirs.
- Besoin de vacances, de repos
- Besoin d'affaires.
- Besoin de contacter
- Besoin de dépaysement
- Besoin de découvrir d'autre culture

- Classification du tourisme :

Selon l'organisation mondiale de tourisme



- **Les formes du tourisme :**

Le tourisme balnéaire :

C'est un tourisme au bord de la mer pour profiter du beau temps et de la cote, et pratiquer Divers activités.



Hôtel Jumeirah Dubaï.
Source :[https://www.google.com.img](https://www.google.com/img)

Le tourisme urbain : il s'agit du tourisme dans les grande villes qui regorgent d'héritage patrimonial et historique, notamment les villes Européennes; il est favorisé par les concentrations des services, et une très grande attraction.



Tourisme urbain.

Le tourisme d'affaires :

C'est un voyage pour raison professionnelle, pour assister à : des congrès, conférences, séminaires, foire et convention, ou bien rassemblement.



Salle de conférence.

Tourisme culturel : dépend de la culture des pays et les différents modes de vie



- **Les différents équipements touristiques :**

Selon le besoin et la demande, plusieurs types d'infrastructure de différente catégorie sont

Mis à la disposition de la clientèle, nous citons :

➤ **village des vacances :**

Ils sont classés en trois catégories

- Village social
- Village hôtelier
- Village de détente



➤ **Résidence touristique:** C'est un hébergement en appartement ou villa équipé il offre des :

- Activités sportives ·
- Activités d'animation ·
- Activités de commerce



➤ **Les hôtels :**

Ce sont des établissements commerciaux classés, qui offrent des Chambres ou des appartements meublés en location.



➤ **Complexe touristique :**

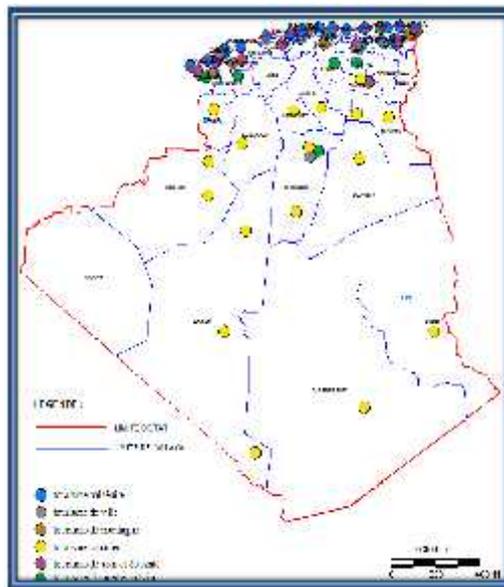
Est un ensemble de plusieurs bâtiments ou d'installations

Destinés au divertissement au loisir et au repos (hôtel, bungalows, Équipements, sportifs,...)



- **Le tourisme en Algérie :**

Concrètement et selon des données précises, l'Algérie doit représenter l'une des plus grandes attractions touristique dans le Maghreb, et au sein du bassin méditerranéen ; cela à travers la diversité de son vaste territoire, notamment plus de 2 millions de Km² de superficie comme désert, plaines, montagnes...etc. et plus important encore le littorale de 1200 km. Des potentialités qui lui permettent d'être au même piédestal que les autres pays avoisinant comme le Maroc, la Tunisie, la France ...etc.



1. Le schéma directeur d'aménagement touristique (SDAT) 2025 :

Le SDAT est établie selon une démarche méthodologique, il divise le territoire en 7 grands pôles d'excellence en fonctions de leurs potentialités, et leurs attractivités. Ils sont conçus comme une « vitrine symbole » et s'intègrent dans une logique sociale, culturelle,

commerciale, mais aussi patrimoniale en mettant en avant toutes les richesses pour faire connaître et reconnaître l’Algérie comme pays touristique attractif au niveau international.

- 1- Le Pôle Touristique d’Excellence Nord-est: Annaba, Tarf, Skikda, Guelma, Souk Ahras, Tébessa.
- 2- Le Pôle Touristique d’Excellence Nord-Centre: Alger, Tipasa, Boumerdès, Blida, Chlef, Ain Defla, Médéa, Bouira, Tizi-Ouzou, Bejaia.
- 3- Le Pôle Touristique d’Excellence Nord-Ouest: Mostaganem, Oran, Ain Temouchent, Tlemcen, Mascara, Sidi Bel Abbés et Relizane.
- 4- Le Pôle Touristique d’Excellence Sud Est : Ghardaïa, Biskra, El Oued, Menéa.
- 5- Le Pôle Touristique d’Excellence Sud Ouest : les Routes des Ksour : Adrar, Timmimoun et Bechar.
- 6- Le Pôle Touristique d’Excellence Grand Sud– Tassili N’Ajjer : Illizi, Djanet.
- 7- Le Pôle Touristique d’Excellence Grand Sud -Ahaggar : Tamanrasset.

Les Instruments de Planification Touristique :

Signe	Désignation
PAW	Plan d’Aménagement de la Wilaya
PDAU	Plan Directeur d’Aménagement et d’Urbanisme
POS	Plan d’Occupation des Sols
PAT	Plan d’Aménagement Touristique
ZET	Zone d’Expansion Touristique
PAC	Plan d’Aménagement de la Commune
SNAT	Schéma National d’Aménagement du Territoire
ZAC	Zone d’Aménagement Concerté
ENET	Entreprise Nationale d’Equipements Touristiques

Le pôle touristique d’excellence Nord – centre:

Ce pôle a une position centrale stratégique donnant sur une façade méditerranéenne de 615km. Il s’étale sur une superficie de 33 877 km² en regroupant les wilayas du nord central algériens, dont la capitale Alger qui lui donne une grande importance à travers des infrastructures de base, et des services variés qui favorise la forte attractivité. Le pôle s’appuie aussi sur des ressources naturelles de la région (forêts, lacs...etc.), les sites historiques et patrimoniaux (casbah, les mosquées, les phares...etc.). A vocation touristique, il propose des infrastructures

balnéaires pour la plus grande partie, des loisirs et des centres d'affaires tels que les chaînes hôtelières, et villages.



village touristique forum El Djazair.
Source : SDAT 2025.



village touristique Sidi Fredj, Alger.
Source : SDAT 2025.



village touristique Zeralda ouest, Alger.
Source : SDAT 2025.



village touristique d'Ain Chorb, Ain Taya, Alger.
Source : SDAT 2025.

Le complexe touristique de Sidi Fredj

- Présentation

Il se trouve dans la zone touristique de Sidi Fredj ; le projet est implanté suivant la forme du terrain pour assurer la continuité du complexe avec la morphologie du terrain. Ce qui a permis de créer une façade maritime très intéressante.



Plan de situation du complexe touristique.
Source: Google earth.

Organisation spatiale

- **Zone 1 :**

Groupement des activités Calme: centre Thalassothérapie + Amphi théâtre

- **Zone2 :**

Activités bruyantes +activités Communautaires : elles sont organisées autour du port de plaisance et près de la plage pour profiter le maximum des vues panoramiques.

Les hôtels :

- **Hôtel El-Mannar 3* :**



Hôtel El Manar.
Source : <https://www.google.com/img>.

- Hôtel du port 4* :



Hôtel du port.

Source : <https://www.google.com/img>.

- Centre touristique (hôtel Riad)



Centre touristique.

Source : <https://www.google.com/img>.

Centre commercial.

- Centre de thalassothérapie

Il comprend :

- Installation hôtelière
- Installation médicale



Centre thalassothérapie.

Source : <https://www.google.com/img>.

- **Théâtre en plein air**
- **Salle de conférence:**
- **Discothèques:**
- **Port de plaisance**

Synthèse :

- L'analyse d'un exemple locale nous permet de comprendre la manière dont les richesses etressources patrimoniales sont exploitées. Il traite vraiment le tourisme à grande échelle, par la proposition de plusieurs hôtels, et équipements. Sa variété nous permet de distinguer et faire le choix du model et principes sur les quelles se basera notre conception.
- Une préoccupation d'organisation de la part de l'architecte qui s'est matérialisé par lacréation de deux zones distinctes (zone calme, zone bruyantes) pour satisfaire les besoins des usagers et pour répondre aux exigences thématique.
- ouverture des déférents équipent sur la mer.
- Du coté conception architecturale, c'est la référence de l'architecte à l'architecture algéroise(palais de casbah). Cette référence est traitée à travers divers éléments (arcades, pilastres,matériaux de construction, la couleur blanche, etc...).

B- Thème spécifique : Les hôtels**Qu'est ce qu'un hôtel?**

Un hôtel est un établissement offrant un serviced'hébergement payant, Généralement pour de courtes périodes pour un prix journalier à despertes touristique, hommes d'affaires avec la possibilité d'accès à des prestations annexes.

**Hôtel Renaissance, Tlemcen****Hôtel Burj Al Arab,**

Types d'hôtel :➤ **Selon la catégorie des clients :**▪ **Hôtels d'affaires:**

Situés dans de capitales économiques et politiques (hôtels de congrès) ou les clients sont des hommes d'affaires, investisseurs économiques, des gens politiques.

▪ **Hôtels touristiques**

Occupés par les touristes pour le repos et pour faire du tourisme.

▪ **Hôtels de Santé :**

Situés à côté des thermes naturelles et littorales préservent pour ses occupants des services de soin et de repos.



Olympe hôtel brésil



L'hôtel Jumeirah



Hôtel Aurassi

➤ **Selon le site d'implantation :**➤ **Hôtel urbains:**

Se sont des hôtels qu'on trouve au centre des villes, ou au bord de mer si la ville se développe sur le littoral, ils s'organisent généralement autour d'un espace central «atrium», cette partie publique est un véritable lieu de visite



Figure : L'hôtel Hilton d'Alger

- **Hôtel semi- urbains:**

Se trouve dans le périphérique de la ville, contient plus que l'hébergement des activités de loisir.



Hôtel Puera American

- **Hôtel dans des sites naturels:**

Situés en milieu naturel, généralement, ce sont des hôtels touristiques.



Bonnes Herses hôtel refuge Mont-Louis

Classification des hôtels :

Le classement des hôtels se fait par l'organisation mondiale du tourisme ; chaque pays répertorie ses établissements touristiques selon les critères de : confort, normes (nombre de chambres, la disposition des locaux, la qualité de service, l'équipement en général). Les hôtels sont classés en six catégories : 0*, 1*, 2*, 3*, 4*, 5*. Le tableau ci-dessous présente quelques caractéristiques des hôtels selon leur classe.

CLASSE DES HOTELS					
Hôtel 0*	Hôtel 1*	Hôtel 2*	Hôtel 3*	Hôtel 4*	Hôtel 5*
Espace					
-5 chambres min. -S : des chambres individuelles min 7 m ² -S : des chambres doubles est au minimum de 8 m ² . -la salle de bain et WC peuvent être communs.	-7 chambres min. -chambres individuelles est min 8m ² . -chambres doubles min 9m ² . -les cabines des toilettes dans au moins 25% des chambres. -SDB, WC privé dans au moins 20% des chambres.	-7 chambres min -chambres individuelles min 8m ² , chambres doubles min 9 m ² . -ascenseur obligatoire dans les immeubles de 4 étages ou plus. - un cabinet de toilette et salle de bain/ douche (min. 1,75 m ²) et WC privés dans au moins 40 % des chambres.	-10chambres min. chambres individuelles min9 m ² et chambres doubles 10 m ² . -ascenseur dans les immeubles de 3 étages et plus - cabinet de toilette dans toutes les chambres – salle de bain / douche (min. 2,5 m ²) et WC privés dans 80 % des chambres.	-10 chambres min. -chambres individuelles min 10 m ² - chambres doubles min 12 m ² - ascenseur obligatoire dans les immeubles et un monte charge. - SBD /douche privée dans les chambres min. 3 m ² (baignoire et douche) - WC privé dans 90 % des chambres et 2 WC communs (dames/messieurs) espace commun	-10 chambres min. -chambres individuelles min 10 m ² - chambres doubles min 4 m ² . - ascenseur obligatoire – 2ème ascenseur ou monte charge. -salle de bain (min. 4 m ²) avec baignoire et douche, et WC privés dans toutes les chambres. - WC communs
Services					
- le service du petit déjeuner.	-déjeuner et système d'appel dans les chambres.	-téléphone dans les chambres. -une langue étrangère parlée par le personnel. - service du petit déjeuner.	-téléphone dans les chambres. -Deux langues étrangères dont l'anglais parlées par le personnel. -service du petit déjeuner possible dans les chambres.	-téléphone dans les chambres - deux langues étrangères dont l'anglais parlées par le personnel. -service du petit déjeuner possible dans les chambres -restauration.	-Deux langues étrangères dont l'anglais parlées par le personnel. -service du petit déjeuner possible dans les chambres. - restauration.

Ce classement se fait en fonction du **degré de confort, nombre de chambres, la diversité et la qualité des services et équipements offerts, formes de propriété, forme de gestion et de commercialisation, clientèle visée, localisation et taille du projet.**

Remarque :

Dans le cas de notre intervention, nous avons décidé de concevoir un **hôtel de luxe classé 5*** de renommée internationale.

La contenance d'un hôtel 5* :

L'hôtel classé dans la catégorie «5 étoiles » est un établissement caractérisé par le luxe et le confort de l'édifice et des équipements de même que par la qualité de ses services, la qualification et la correction de son personnel.

- le hall d'entrée :

Le hall est un espace très important dans un hôtel, il doit avoir :

- Une entrée principale spacieuse.



Hall d'entrée d'un hôtel.

Source : <https://www.google.com/imghp?hl=FR>



Entrée extérieure d'un hôtel.

Source : <https://www.google.com/imghp?hl=FR>

- Le service de réception :

- Un comptoir de réception.
- Conciergerie pour le personnel
- Bagagerie à côté du hall d'accueil



Réception d'un hôtel.

Source : <https://www.google.com/imghp?hl=FR>

- Sanitaires dans les espaces communs :

Une bonne aération, et un bon équipement et mobiliers.



Sanitaire d'un hôtel.

Source : <https://www.google.com/imghp?hl=FR>

- la restauration :

Un hôtel classé 5* doit disposé de :

- Deux restaurants hauts standing,
- Un snack bar pour restauration rapide.
- plusieurs piano-bar.
- une cafeteria assurant le service du petit déjeuner.
- Room service 24H/24.



Restaurant.

Source : <https://www.google.com/imghp>.

- Cuisine et service :



Bar lounge.

Source : <https://www.google.com/imgh>



Local d'une cuisine.

Source : <https://www.google.com>

**Cuisine.****Source : <https://www.google.com>****- Les chambres :**

Les chambres dans un hôtel 5* doivent avoir une salle de bain complète de 7.50m², un WC, un dressing room indépendant, et une terrasse.

**Chambre d'hôtel.****Source : <https://www.google.com>****Salle de bain d'un hôtel.****Source : <https://www.google.com>****- les suites :**

Les suites doivent comprendre une ou plusieurs salons de 12 m²

**Suite d'hôtel.****Source : <https://www.google.com>****- lingerie – buanderie :**

La lingerie doit assurée des service 24H/24H.



Buanderie.

Source : <https://www.google.com>

- **Espaces de communication, loisir et détente :**



Salle de réunion.

Source : <https://www.google.com>



Salle de sport.

Source : <https://www.google.com>

Fonctions	Exigences
Conditions générales	Établissement caractérisé par un ameublement et des installations de très bonne qualité ainsi qu'un parfait état d'entretien et un comportement irréprochable de son personnel.
Accueil et réception	<p>Entrée de la clientèle indépendante, signalée d'accès facile et éclairée la nuit</p> <p>Garage/parking emplacements en rapport avec la capacité de l'hôtel</p> <p>Hall d'accueil avec salons (fauteuils + tables basses) de très bon confort, d'une superficie de 1 m² par chambre (d'au moins 20 m² et un maximum exigible de 120 m²) comprenant : un service de réception + conciergerie + caisse + cabines téléphoniques insonorisées + cendriers + fax</p> <p>Service Coffre – fort. Clients. Service secrétariat.</p>
La circulation	<p>A partir du 2^{ème} étage : 1 ou plusieurs ascenseurs réservés pour la clientèle.</p> <p>Monte charge ou ascenseur de service.</p> <p>couloirs Éclairés en permanence. Largeur minimale 1.60 m. Couverts de tapis ou moquette ou matériaux insonorisés.</p>
Commerce	<p>Vitrines pour l'exposition des produits de l'artisanat, des cartes et des photographies des sites touristiques.</p> <p>Boutique pour vente des tabacs, journaux, cartes postales, produits d'artisanat et produits de toilette</p>
Affaires	Salle de banquet / salle de conférence

Détente et loisirs	Discothèque + Piscine
Hébergement	<p>Nombre de chambre minimum 10</p> <p>Normes requises pour les chambres :Surfaces minimales : à l'exclusion des sanitaires et des balcons.</p> <p>chambre à 2 personnes : à 2 lits individuels ou à grand lit.14 m2</p> <p>Suites /appartement Au minimum : 5 % de la totalité des chambres</p>
Partie technique	<p>Blanchisserie / Nettoyage à sec / Repassage.</p> <p>Groupe électrogène de secours : Climatisation (chaude et froide) des locaux communs et des chambres</p>

Programme des hôtels :

Les utilisateurs :

Il est important de connaître le type d'utilisateur par ce qu'il constitue un facteur essentiel pour toute conception architecturale, la prise en considération de ses besoins est très importante pour la réussite du projet.

Raison de déplacement :

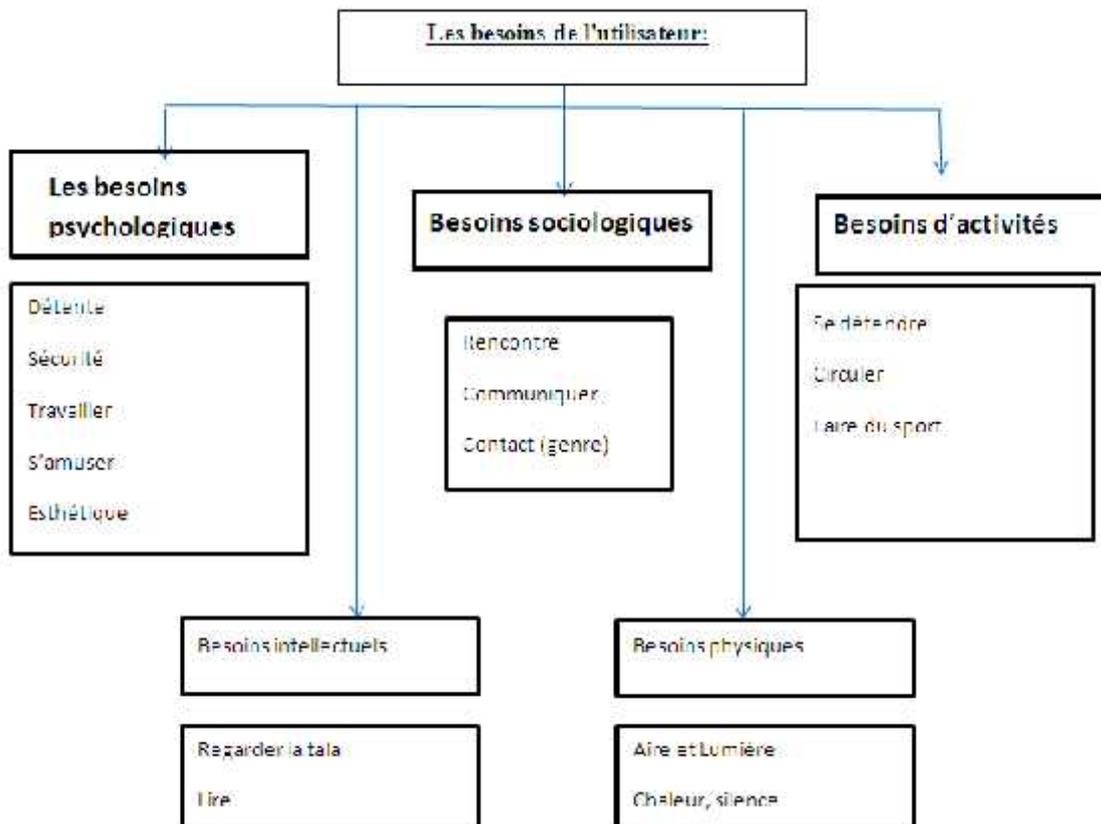
Culturelle, pour affaires, raison thermale, raison de loisir, simple passagers. Ces déplacements sont en fonction de :

- La destination, site (urbain, semi urbain, naturel
- Mode d'hébergement (hôtellerie, camping).
- La taille
- Les couts

Types d'utilisateurs:

- Les vacanciers de l'extérieur (touristes) ou bien de l'intérieur.
- Affaires internes personnelles
- Les passagers.

Les besoins d'utilisateurs :



Le rôle de l'Hôtel: L'hôtel doit répondre à toutes les demandes des clients dont les conditions exceptionnelles de confort, de rapidité, de rigueur, et d'offrir un environnement valorisant et unique, pour cela le client doit trouvé:

- Un bon accueil.
- Une protection contre les conditions climatiques.
- Une sécurité totale.
- Lieu de repos et d'hygiène.
- La possibilité de prendre des petits déjeunés.
- Des moyens de communication avec l'extérieur.
- Des renseignements généraux sur la ville et la région.

- Autrement dit, l'hôtel doit servir le client en lui assurant : L'hébergement, la consommation, la détente.

Analyse des exemples :**Etude de l'exemple choisi au niveau international:****1- Présentation du projet:**

L'hôtel Le Sheraton Dameisha à Shenzhen Sur les rivages de la plage de Dameisha, Situé sur la plus grande plage, la plus proche et publique (Yantian), à Shenzhen. Un hôtel qui est intégré et répond à l'environnement naturel, de villégiature, d'un design contemporain comme un monument emblématique local, luxueux. Idéalement situé en bord de mer, il se trouve à seulement 20 mètres des vagues.

**2- Situation et accessibilité:**

Sheraton DameishaResort, Située dans la région orientale de Shenzhen, (la station de Hong Kong KongLuo Hu). À Proximité des parcs à thème, des terrains de golf, théâtre, Jardin de thé et de nombreux lieux donnent un autre avantage à l'emplacement du Sheraton.





Une possibilité d'accéder facilement à cet hôtel par l'aéroport international de Shenzhen. Le quartier d'affaires central de la ville est à 25 km de l'hôtel Sheraton Dameisha Resort.

3- Les offres de l'hôtel:

➤ Hébergement:

Chambres Océan: 50-90 Mètres carrés, Du 3^{ème} au 11^{ème} étages.

Chambres Sheraton Club: 50-56 Mètres carrés, 12^{ème} étage.

Chambres standard: 386 chambres, parmi lesquelles 52 suites et 16 villas.



Suite avec terrasse:

Dotée d'une grande terrasse privée. Ces suites spacieuses abritent une salle de séjour séparée. 100 Mètres carrés Du 8^{ème} au 12^{ème} étages.

**Suites Océan:**

Les suites Océan présentent un espace ouvert.80 Mètres carrés, Du 3^{ème} au 12^{ème} étages.

**Grande Suite:**

Les vues à 270° sur la mer. Les baies vitrées se prolongent dans la paisible chambre.85Mètres carrés, Du 5^{ème} au 11^{ème} étages.

**Suite Ambassadeur:**

un espace d'une intimité supplémentaire, 170 Mètres carrés 6^{ème}, 9^{ème} et 11^{ème} étages.



Suite Présidentielle:

Suite de 395 mètres carrés. Située au dernier étage, elle offre une kitchenette, un sauna. 12^{ème} étage.



- **Restauration:** deux restaurants et bars exclusifs

Restaurant italien Capri:

Avec vue sur la mer et des vues panoramiques depuis le deuxième étage.



Restaurant Feast ouvert en continu:

Un restaurant interactif qui propose un large éventail de plats.



Bar au bord de la piscine

Bar-salon du lobby

Bar Capri

Café pour enfants Tropicana:

Au bord de la piscine en forme de kiosque.



➤ **Réunions et événements:**

Un espace de plus de 2 165 mètres carrés, dont une superbe Grande Salle de bal, dix salles de réception, un espace de pré-réception de 1 500 mètres carrés, des espaces pour accueillir tout type d'évènements, qu'il s'agisse d'une grande conférence ou d'un mariage magique.



**Réunion sur la****Mariage sur la plage****La Grande salle de bal en configuration salle de classe:**

Grande Salle de bal sans colonne de 1 020 mètres carrés, peut accueillir 1 200 personnes pour un cocktail ou 600 pour un banquet.

**➤ Loisir:****Piscines extérieures:**

Située à 20 mètres seulement de la baie. Mesurant 3700 mètres carrés.

**Piscine intérieure chauffée:**

De 360 mètres carrés, avec ses grandes baies vitrées donnant sur piscine pour enfants en plein air, une température agréable de 26-28°C.

**Centre de remise en forme Fitness:**

Situé au rez-de-chaussée de l'hôtel. en forme de 120 mètres carrés donne sur la piscine pour enfants et le café pour enfants.



SPA: Situé au rez-de-chaussée, de 1 500 mètres carrés, abrite cinq salles de soin individuelles et cinq grandes salles doubles, toutes dotées de vestiaires indépendants, d'une douche Vichy et d'un Jacuzzi.



Club pour enfants: aux enfants jusqu'à 12 ans qui séjournent à l'hôtel, propose une multitude de jouets, des machines à jeu et plusieurs jeux de construction.



Salon Sheraton Club:

Cet espace de détente situé au deuxième étage offre le petit déjeuner gratuit, des en-cas en soirée et un vaste choix de boissons tout au long de la journée.



Court de tennis:

En plein air avec éclairage de nuit.



4- L'architecture de l'hôtel:

L'inspiration pour le design de l'hôtel est dérivée de **-l'aura-** qui est la force perçue invisible qui entoure le site, le concept est incarné dans les qualités naturelles et éphémères des éléments environnants géographiques et environnementales qui génère une atmosphère particulière et unique (**esprit**) et sens du lieu, appelé dans la mythologie romaine comme l'esprit protecteur d'un lieu connu comme (**geniusloci**).



L'unique aspect, c'est aligner dans le sens Est-Ouest avec l'axe long du site pour maximiser les vues sur l'océan et les aspects du sud.

La forme du bâtiment, la planification et la volumétrie suit une forme **sinueuse et fluide**, il ya pas d'angle droit, tout est réglé de façon radiale avec des courbes, une courbe sinusoidale et la silhouette des montagnes.

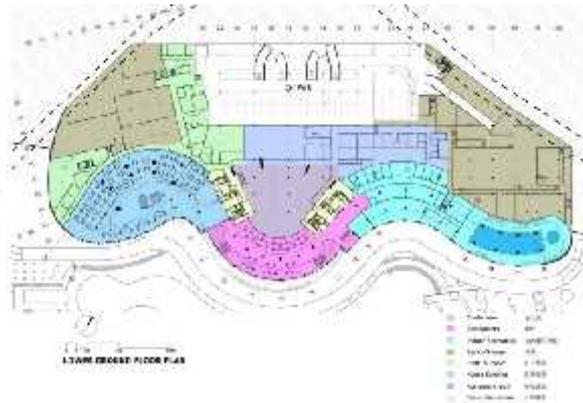


Les caractéristiques naturelles de la Dameisha "**aura**" de l'océan, les vagues, les vents et les montagnes environnantes agir en tant que cadre et sont symbolisées dans une forme de construction qui a un esprit distinct, dynamique et sous forme organique avec un sens du mouvement.



5- Dossier graphique:

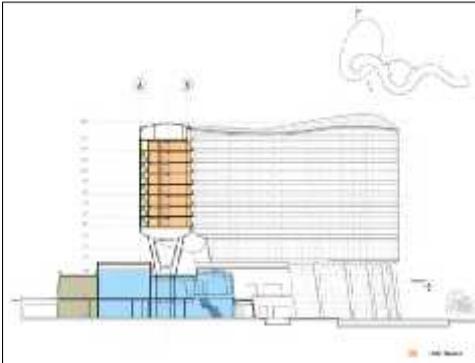
Le désir de créer une forme de construction plus dynamique intégrant une impression de mouvement a conduit à modifier et faire varier la hauteur du toit de la tour en élevant et inclinant la masse du bâtiment à la tête, il est soulevé plus haut en tant que structure en porte à faux et la création d'une zone de vide en dessous ce qui en fait un élément plus important.



Plan RDC

Différents scénarios ont été considérés pour étudier comment la structure cantilever(en porte à faux) pourrait être soutenue par diverses solutions structurales, qui allaient d'une singulière super-massif colonne à colonnes fuselées penchées. Dans les trois extrémités colonnes en forme de V ont été utilisées pour soutenir la structure cantilever 30m courbe.





- Remise en forme
- Livraison
- Salle de conférence
- Cuisine
- Accès au parking sous sol
- Hébergement
- Accueil
- Restaurant
- Circulation verticale
- Accès à la livraison

Coupe AA



Coupe BB





L'accueil



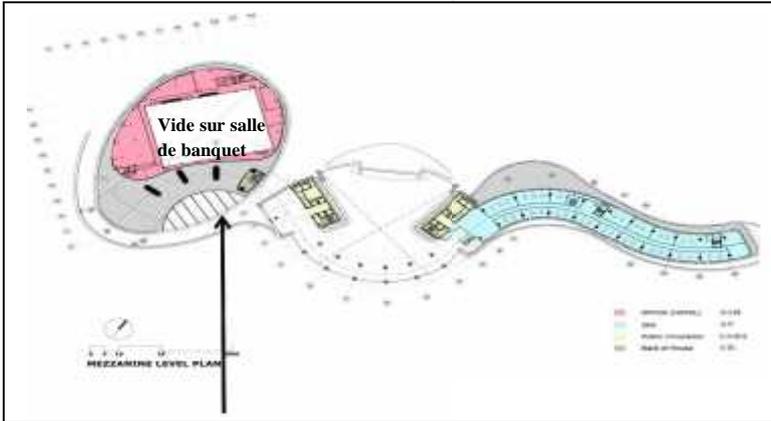
Salle de banquet



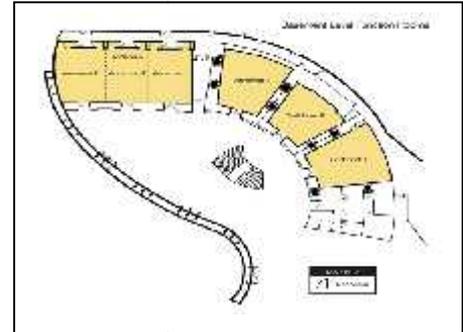
Restaurant



Bar lounge



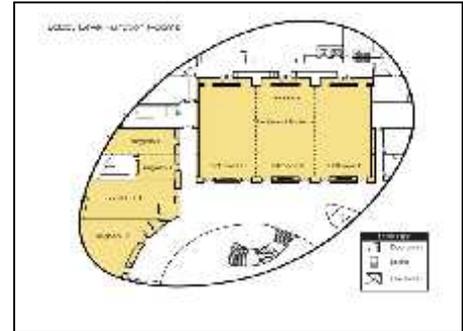
Plan 1er Etage



Plan Office Sous sol



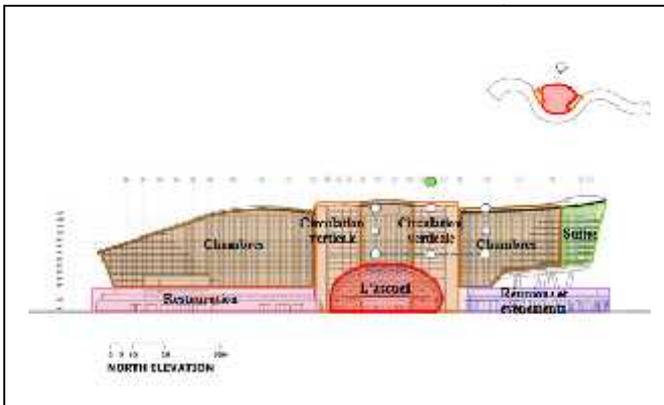
- Circulation verticale
- Remise en forme
- Office
- Salles de réception / Salle de conférence



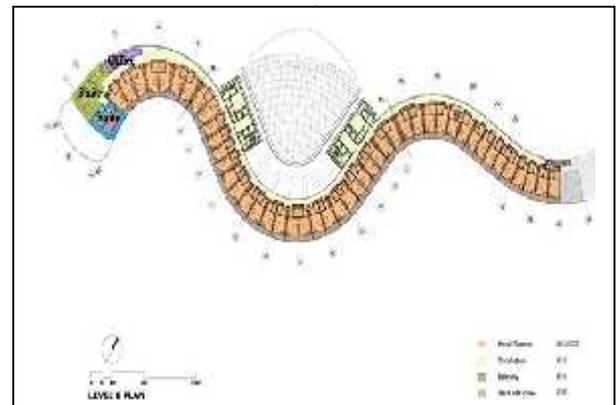
Plan partie Réunions et événements

Plan 12^{ème} Etage d'Hébergement

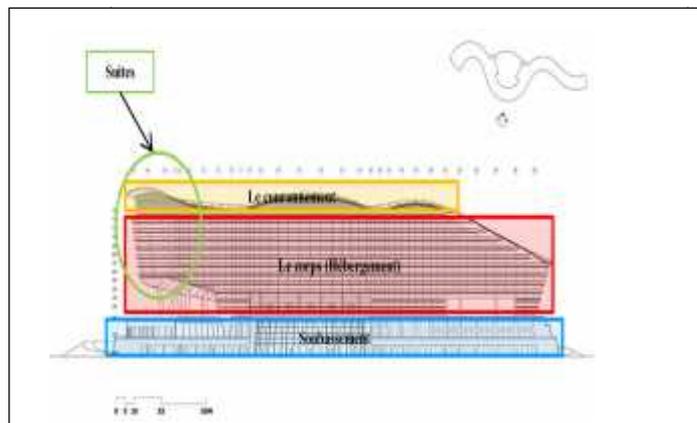
Façade Sud



Façade Nord



Plan 8^{ème} Etage d'Hébergement



Programme de l'hôtel :**Sou sol 03 :**

- Repassage et séchage
- Lavage linge sale
- Dépôt linge sale
- Atelier de maintenance
- 02 Chambre froide
- Dépôt linge propre
- Bâche à eau
- Groupe électrogène
- Stockage matériels de maintenance
- Réserves mobilier
- Dépôt matériels d'hygiène
- Local technique climatisation
- Local technique chaudière
- 02 Stockage
- Blanchisserie
- Laverie

Sous-sol 02 et 01:

- Parkings

Rez-de chaussée :

- Hall d'accueil
- 02 Salon d'attente
- Boutique
- Magazine
- Restaurant
- Cafétéria

1^{er} Etage :

- 02 Salle d'attente

- Agence bancaire
- Agence postale
- Agence de voyage
- Restaurant
- 02 Cafétéria
- 02 boutiques
- Salle des fêtes
- Sanitaire hommes et femmes

2ème, 3ème et 4 ème étage :

- Chambres simple
- Service d'étage
- Sanitaires

5ème, 6ème et 7ème étage :

- Chambres doubles
- Salon d'étages
- Salle de sport

8 ème, 9ème et 10ème étage :

- Chambres sénior
- Salon d'étage
- Sanitaires

11ème ,12ème et 13ème étage :

- Chambres junior
- Salon d'étage
- Sanitaires

14ème,15 ème , 16 ème et 17ème étage :

- Appartements

- Salon d'étage
- Sanitaires

18 ème ,19ème et 20 ème étage :

- Les suites royales
- Salon d'étage
- Les sanitaires

Introduction :

Le passage de l'analyse à la traduction spatiale demeure la tâche la plus délicate dans la Conception du projet architectural, qui est le résultat d'un processus méthodologique et d'une Démarche théorique.

La démarche du projet constitue l'avant dernière phase de l'élaboration du projet. Le Développement des différentes composantes de cette phase doit répondre aux données du site,

Du thème, du programme et des innovations technologiques et nos référents, afin d'aboutir à un projet significatif et cohérent capable de lier harmonieusement, son environnement urbain et son programme fonctionnel.

1. Synthèse liée au contexte :

« La forme est générée par l'organisation dynamique des forces de contexte » G.LYNN HENIE. »Le projet ne peut exister que là où il est ». Jean Nouvel.

Le projet ne doit avoir de signification que dans son lieu, ceci implique que le projet puise ses conditions d'insertion dans son environnement assurant une symbiose entre le projet et l'extérieur.

On peut conclure que la ville d'Alger dispose d'un potentiel touristique favorable au développement d'une fréquence touristique nationale et internationale.

Sa situation géographique et ses sites particulièrement privilégiés constitués par de nombreuses étendues vertes : Le jardin d'essai et le jardin des sablettes et étendue bleu : la mer.

Le quartier du Hamma présente de très fortes possibilités d'aménagement touristique grâce à :

- Une plage de sable fin.
- L'arrière plage englobe la végétation et les équipements
- Proximité du port d'Alger.

2. Objectifs :

- Sauvegarder et protéger les sites naturels existants.
- Assurer une harmonie entre le projet et le site naturel à travers l'intégration de ce dernier dans son environnement (interprétation des espaces extérieurs et intérieurs, assuré la continuité visuelle en offrant des vues panoramiques sur la mer, le jardin d'essai.
- Rendre la ville attrayante au-delà de son centre générique.
- Faire une architecture qui se définit comme un lieu d'interaction entre la nature, l'homme et la technologie.

Synthèse liée au thème :

La position, stratégique su site à proximité de la mer a imposé de construire un pôle touristique ambitieux d'envergure internationale, l'un des 10 pôles touristiques en Algérie ou mieux dire, le premier pôle d'excellence c'est le projet du Hamma ou s'est effectué notre choix ; situé sur la côte ouest d'Alger. Cette merveilleuse ville qui se situe au cœur d'un environnement qui se caractérise par de très fortes potentialités touristiques favorables au développement d'une fréquence touristique nationale et internationale et très adaptée au tourisme balnéaire, d'affaires de loisir, et de croisière.

Le projet d'expansion touristique du Hamma est un concept touristique novateur orienté vers le bien être des résidents et des touristes, ainsi sa zone portuaire, qui présente de très fortes possibilités d'aménagement touristique grâce à sa magnifique et immense plage sableuse et sa proximité de jardin d'essai.

De plus, sa proximité avec la capitale constitue un apport certain pour son développement, représentant en effet pour les algérois, une banlieue touristique verdoyante propice au repos journalier.

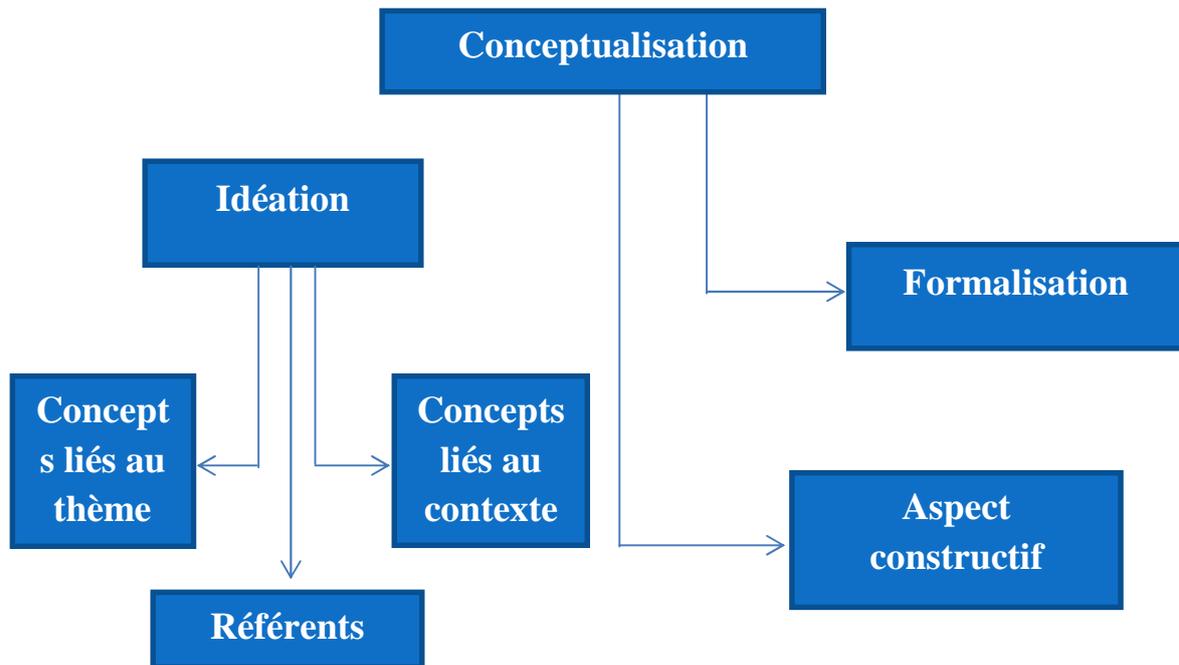
Les objectifs :

Accentuer la vocation touristique de la ville d'Alger en général et du quartier du Hamma en particulier par le biais de notre projet.

Promouvoir et hisser l'image d'Alger au rang de ville métropolitaine, à l'échelle internationale.

Conceptualisation :

Cette phase consiste à articuler entre l'idéation et la formalisation. Notre objectif est d'arriver à une assise théorique, dégagé donc, un système de concepts capable de justifier et d'expliquer notre démarche en se basant sur l'étude de contraintes liées au contexte et aux thèmes.

**3. Présentation du site d'intervention :****Le choix de la parcelle d'intervention:**

- Notre choix s'est porté sur la zone portuaire située dans le côté Nord du quartier de Hamma, entouré par un nombre important d'éléments de grande envergure et d'éléments de grande valeur qui entrent dans le processus de développement économique du quartier, constituent des points forts pour notre thématique (situation stratégique avec des vues panoramiques, le jardin d'essai et le jardin des sablettes, la présence de port, un site bien accessible...).

Pourquoi la zone portuaire?

- Zone à vocation touristique.
- La présence d'une grande richesse paysagère (la mer et les jardins).
- Le choix de l'assiette s'est effectué suite à:
 - sa position stratégique sur la baie d'Alger.
 - C'est le lieu le mieux adéquat pour les activités de loisirs et le tourisme, il nous permet d'ouvrir le projet sur la mer, et de créer une continuité qui confère l'attractivité au quartier et à la ville en générale.



Source : Google earth.

- **Situation et limite :**

L'assiette d'intervention se situe dans la zone portuaire du quartier du Hamma.

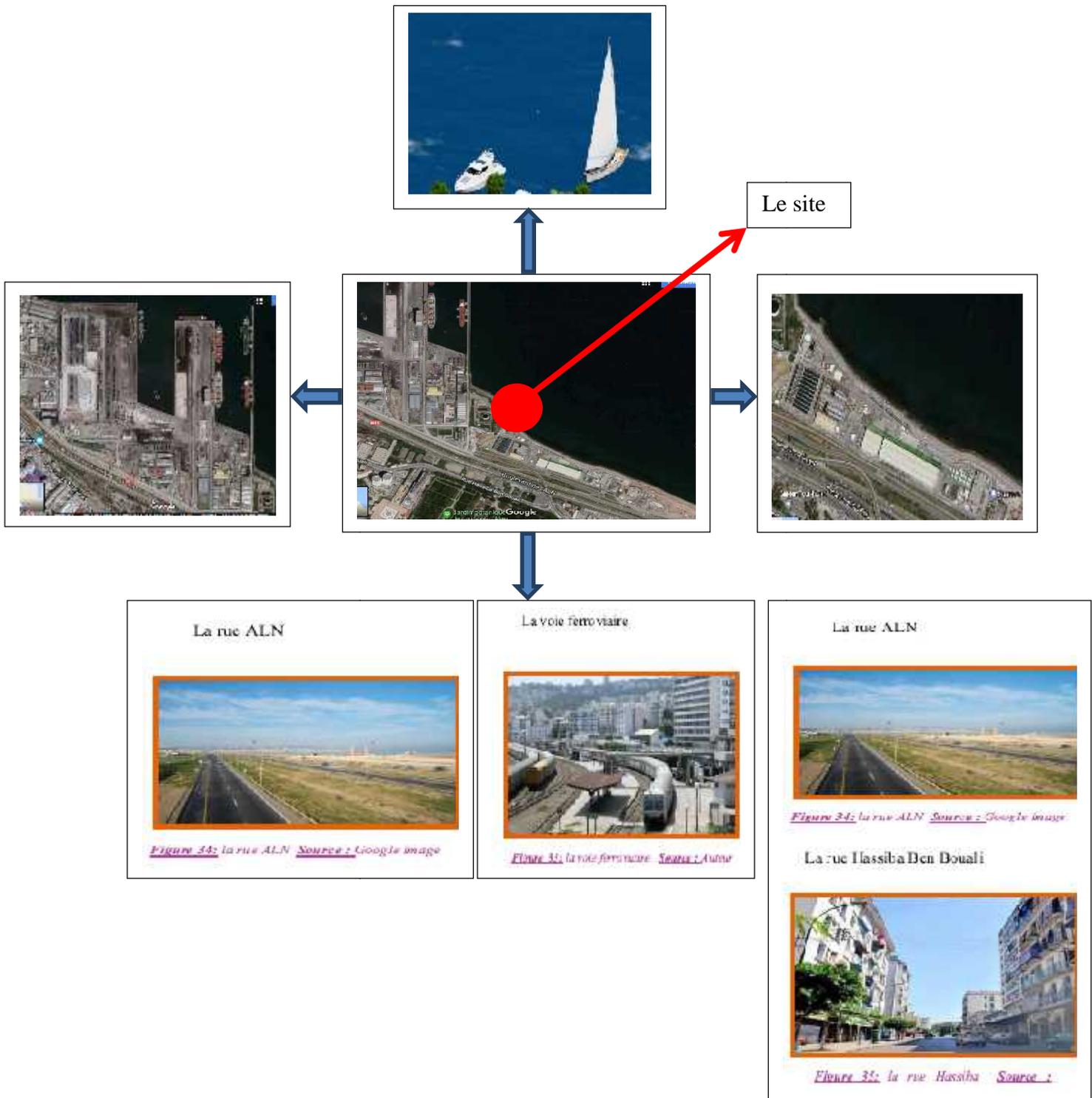
Délimité par :

Au Nord : la mer méditerranéenne.

Au sud: la voie ferrée et la route ALN.

A l'Est : le jardin des sablettes.

A l'ouest: le port.



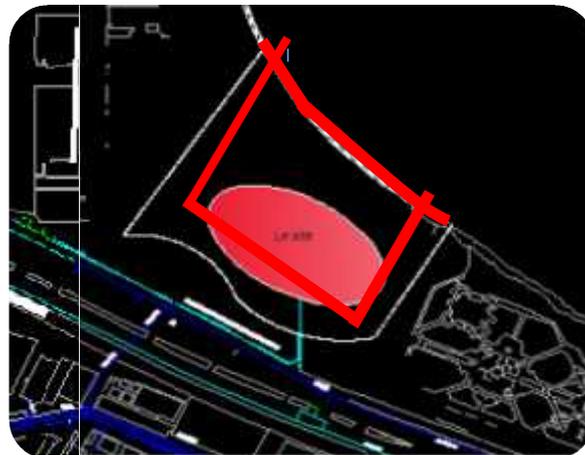
- **l'accessibilité**

Le terrain est accessible par deux voies mécaniques.

- **Boulevard de l'ALN** : C'est une voie de transit d'une largeur de 18m, Situé au-dessous du boulevard Che-Guevara, dans la continuité de l'autoroute.
- La rue Hssiba ben bouli.

- **La forme et la morphologie:**

Notre site se présente sous forme rectangulaire ayant une surface de 5ha, il est déterminé par le prolongement de l'axe de la promenade d'indépendance vers le Nord et l'axe de jardin des sablettes vers l'ouest.

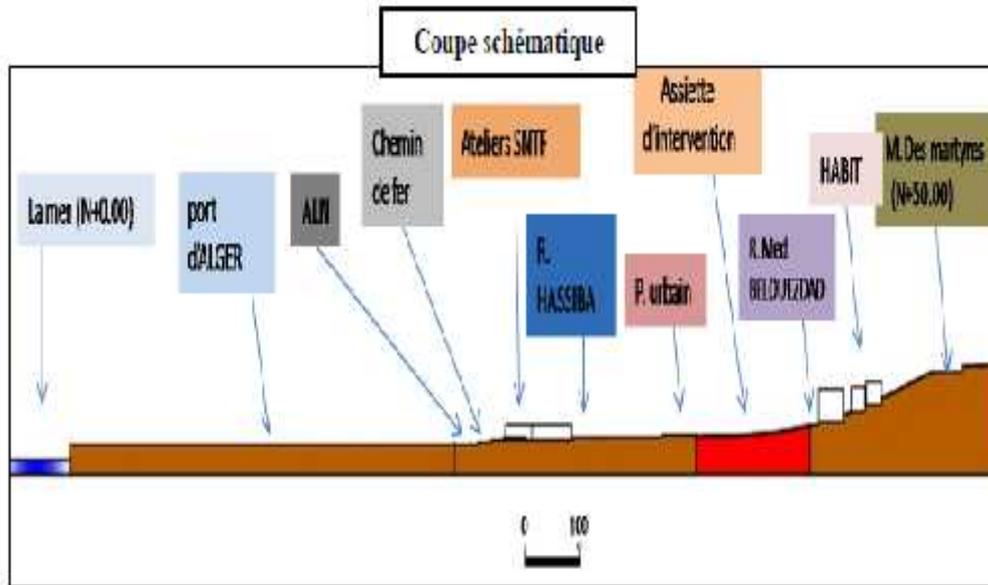


La topographie :

Hamma présente une topographie relativement plate d'une très faible pente allant d'un niveau zéro jusqu'à la courbe 20.



La coupe schématique du quartier Hamma. Source : Auteur.



Caractéristiques du site d'intervention :

- Le site est relativement plat.
- Situation dans la zone portuaire du Hamma.
- L'emplacement stratégique de la parcelle à proximité de la mer.
- présence de moments importants: la mer.
- Une mauvaise accessibilité de terrain (la route ALN est loin du site).
- **Potentialités et carences:**

Potentialités	Carences
-Situation stratégique du site (à proximité de la mer). -la présence d'une grande richesse paysagère qui entoure le site (La mer de côté nord, le jardin d'essai de côté sud-ouest et le jardin des sablettes de côté Est). -Le site est plat	- La présence d'une humidité élevée. -La saleté de la mer. -La présence des vents dominants de Nord-ouest. -Une grande séismicité du site. -Le bon sol est trop profond.

4. Idéation:

- **Idée de départ :**

Le projet est un pôle touristique au Hamma, Alger. Par sa localisation dans un paysage naturel à proximité de la mer, et à une centaine de mètres de jardin d'essai nous avons pensé à concevoir un projet qui se fusionne avec la nature, par l'introduction de cette dernière au cœur de notre projet, une architecture organique qui met en valeur la nature.

L'exploitation de paysage naturel (la mer, jardin) pour concevoir un projet architectural contemporain, ouvert à son environnement.

- **Les principes :**

Matérialisation de la nature (mer, jardin).

- Séparation entre la partie privée (Hébergement et administration) et la partie publique (accueil et loisir).
- Intégration des principes écologiques dans le projet.

- **L'objectif :**

Notre but est de faire un projet qui pourra marquer le quartier du Hamma par son originalité et son grand rapport avec le contexte.

5. Conceptualisation :

➤ **Les concepts liés au contexte:**

Corpus de concepts :

"Les concepts sont des éléments existants ou symboliques que l'on répond, au niveau de la Conception, afin d'arriver à un sujet cohérent". **Oswald Mathias UNGERS.**

➤ **L'ouverture:**

Le projet est ouvert à son environnement, il est parallèle à la mer ce qui permis d'avoir des belles vues panoramiques.

➤ **La perméabilité :**

Elle est traduite par, la notion de continuité visuelle et spatiale à travers la transparence et une relation facile entre les différentes entités du projet et entre l'extérieur et l'intérieur par des possibilités multiples d'accès.

➤ **Centralité :**

Ce concept est matérialisé par un espace vert central articulant entre le projet et la mer. Il offre une flexibilité, perméabilité, et une fluidité au projet.

➤ **La Hiérarchie :**

L'ouverture du projet au grand public exprime la hiérarchisation des espaces en allant des espaces publics jusqu'aux espaces privés afin d'assurer un bon fonctionnement du projet.

➤ **Transparence :**

Un concept qui traduit l'ouverture des espaces vers l'extérieur, et l'interpénétration des Espaces extérieurs et intérieurs en assurant le concept de continuité visuelle. Pour permettre à l'équipement de participer à l'ambiance urbaine.

➤ **L'articulation :**

Dans notre projet, l'articulation joue deux rôles de liaison, l'une est formelle qui articule notre équipement avec le paysage, la deuxième est fonctionnelle servant de liaison entre les fragments du projet matérialisée par les passerelles et le jardin central.

➤ **Le mouvement:**

Ce concept permet de lire sur le projet une certaine dynamique matérialisé par des volumes courbés.

➤ **Le rapport à la nature :**

Par l'intégration des bandes végétales pour favoriser le contact avec la nature(le jardin ainsi le choix de la couleur de vitrage Blue qui signifié la couleur de la mer...

➤ **Légèreté :**

Ce concept est matérialisé par le choix des matériaux, la priorité est donnée à l'utilisation du verre et du métal.

- **Parcours et séquences :** Le projet présente plusieurs parcours :

Un parcours touristique sur l'entité loisir ponctué par des séquences.

- **Les concepts liés au thème:**

- **Echelle :**

Le projet doit répondre à trois types d'échelles distinctes :

- L'échelle de la métropole: Vue sa situation, sa fonction ainsi que son style contemporain, Notre projet devrait contribuer à la métropolisation de la ville d'Alger.
- L'échelle du quartier et son environnement : qui doit s'intégrer à la ville.
 - l'échelle humaine.

- **La fragmentation :**

C'est une division de blocs en plusieurs entités tout en assurant la liaison entre ces dernières, elle permet de créer des espaces, des parcours intérieurs, et surtout d'assurer l'interpénétration entre eux.

- **L'émergence et la verticalité :** Ils seront matérialisés par une tour vivante.
- **La monumentalité :** caractère de ce qui est monumental, imposant, grandiose. La tour de projet est monumentale qui permet de dégager des vues sur la mer et la ville
- La concavité :** La tour est concave de côté nord et sud

Les styles de référence :

Le style high-tech :

Le High Tech est un style architectural contemporain inspiré de l'esthétique industrielle. La construction High Tech repose sur une mise en valeur des structures porteuses parfois sophistiquées, de système de distribution souvent intégrés en façade, et l'utilisation des matériaux tels que le métal et le verre en intervenant sur les propriétés physiques et esthétiques qu'ils offrent.



Fig.6: Centre Pompidou
Source: <http://www.trekearth.com>

Le mouvement moderne:

C'est un courant de l'architecture apparu dans la première moitié du XXe siècle avec le mouvement du Bauhaus, caractérisé par un retour au décor minimal et aux lignes géométriques pures, grâce notamment au déploiement de techniques et de matériaux nouveaux².



La villa Savoye à Poissy de Le Corbusier.

Déconstructiviste:

Le dé constructivisme est un mouvement Contemporain, parallèle et différent du postmodernisme, qui s'oppose comme lui à la rationalité ordonnée de l'architecture moderne, mais sur des fondements complètement différents puisqu'il assume pleinement la rupture avec l'histoire, la société, le site, les traditions techniques et figuratives.



Fig.8 : Musée Guggenheim (Bilbao. 1997).

Les projets de références :

- Hotel Marina Bay Sand Singapour.
- Hôtel de vacances Sheraton Dameisha à Shenzhen en chine.
- Pôle touristique.

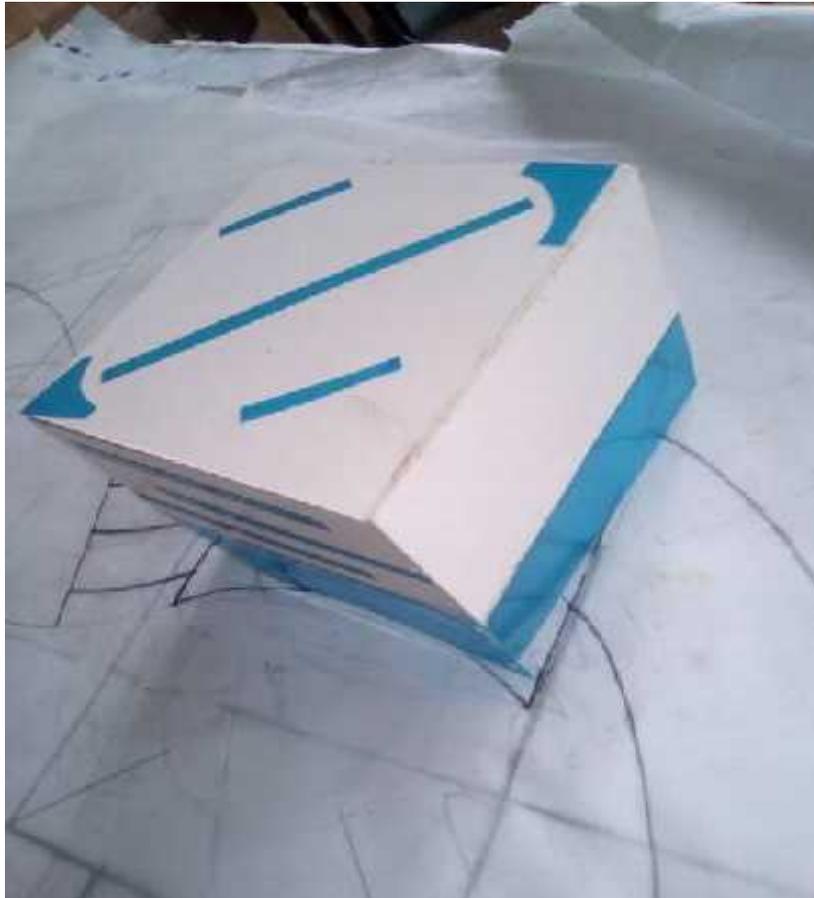
6. Formalisation:

« La forme est tout à la fois un outil livré à l'architecture pour façonner la réalité, et un instrument pour découvrir la réalité ».Kenneth Frampton, Frank J .Oswald.

➤ Les tentatives:

1^{ère} tentative:

-La forme géométrique simple



2^{ème} tentative:

- La forme est hors échelle.
- Le volume est massif.



3^{ème} tentative:

- La façade n'est pas homogène.
- l'absence des percées visuelles dans la forme.



4^{ème} tentative:

- La Forme est fermée sur elle-même (n'est pas ouverte à son environnement).
- La tour n'est pas dominante.



5^{ème} tentative:

- L'absence des percées visuelles.
- Faible articulation.
- La tour n'est pas monumentale.



6^{ème} tentative:

- La tour est trop légère.





Une vue d'ensemble du projet.

Description du projet:

Notre projet est divisé en deux parties :

- Une partie sur la terre de surface de 5Ha.
- Une partie dans la mer occupe une surface de 3H.

Ce projet est le résultat de la combinaison des différentes interventions (programme, concept, technique). Il s'intègre à son environnement urbain et au contexte dont ses éléments forment la base de notre réflexion :

- La mer qui est un élément dominant en surface.
- Le jardin d'essai.
- Le jardin des sablettes.

1. La forme :

Le projet sera entré dans la stratégie d'aménagement de front de mer de la ville d'Alger. Un projet qui va renforcer la relation ville/mer, et qui va promouvoir l'image de Hamma sur la scène international par le biais de son architecture propice à l'environnement, c'est un projet ouvert au paysage naturel du quartier (la mer et le jardin), il est composé de deux entités principales :

- L'hôtel.
- L'île artificielle (la marina).

1: L'hôtel:

L'hôtel à une forme d'une vague parallèle est ouvert à la mer, composée de 04 entités formelles majeures suivantes les quatre fonctions de base de l'hôtel touristique:

- L'entité accueil.
- L'entité hébergement.
- L'entité loisir.
- L'entité administration.



L'entité loisir

L'entité accueil

L'entité hébergement

L'entité administration

Vue en 3D du projet.

2: L'île artificielle (la marine + aquarium):
 L'île artificielle à une forme circulaire, ponctuée par des parcours touristiques et des espaces de loisirs :

- Une salle des fêtes.
- Un aquarium.
- Des bungalows.

La salle des fêtes



L'aquarium

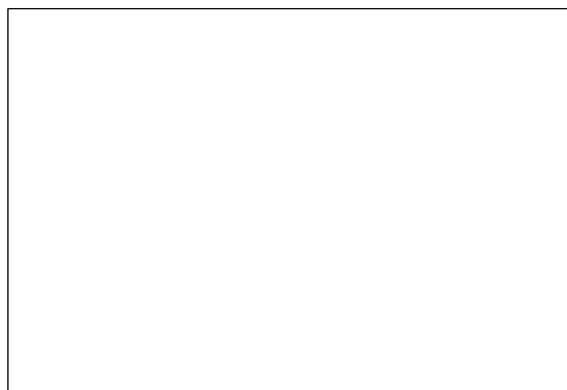
Les bungalows

L'accessibilité :

L'accès principal au projet est le prolongement de la route ALN vers le Nord, ce dernier abouti à l'assiette du projet, qui permet de desservir les différentes entités du projet.

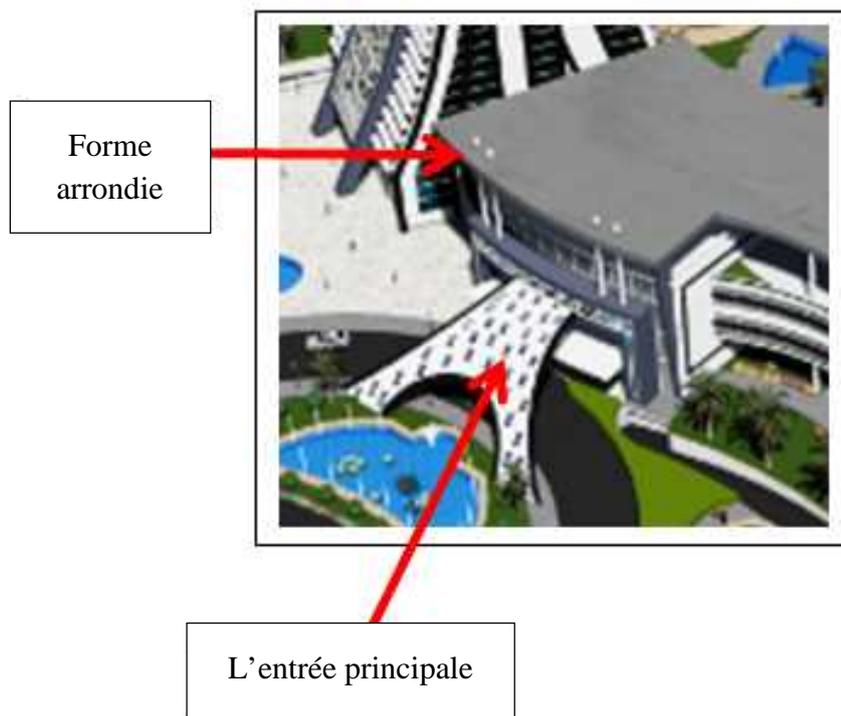
En outre nous avons des accès secondaires à l'intérieur de l'assiette d'intervention :

- Accès mécaniques et piéton vers l'entrée principale de l'hôtel.
- Accès mécaniques vers les parkings extérieurs.
- Accès mécaniques sous forme de rampe vers les parkings de sous -sol.
- Accès piétons vers la marina.



Description de différentes entités :**L'entité accueil :****Description formelle:**

C'est l'entité d'entrée principale vers le projet à une forme arrondie, son entrée est marqué par un élément courbé en métal pour marquer l'entrée du projet est bien attiré les visiteurs vers l'hôtel.

**Description fonctionnelle :**

Cette entité englobe la réception et des fonctions de détente et de loisir (restaurant, magasin cafétéria, les salons d'attente...).

Elle se développe en R+2 avec le dernier étage réservé à un grand restaurant panoramique avec espace d'exposition et des terrasses panoramiques qui est une séquence de début d'un parcours touristique.

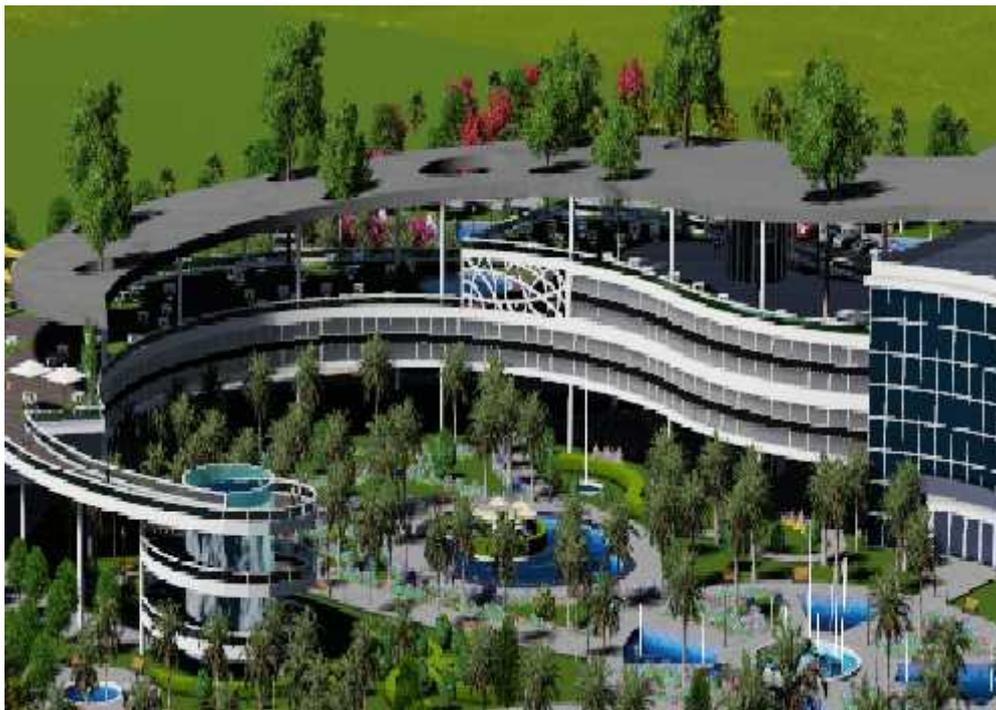
L'entité loisir :**Description formelle:**

C'est l'entité principale de projet après l'hébergement vu que le projet c'est Pôle touristique et de loisir, elle donne sur la mer et sur le jardin des sablette, à une forme arrondie en gradins.

Description fonctionnelle :

Cette entité englobe la réception et des fonctions de détente et de loisir et de découverte (restaurant, magasin cafétéria, les espaces d'expositions et des espaces de jeux ...).

Elle se développe en R+2 dont chaque étage donne sur des espaces de repos et de loisir.



Description fonctionnelle :

Cette entité englobe la réception et des fonctions de détente et de loisir et de découverte (restaurant, magasin, cafétéria, les espaces d'expositions et des espaces de jeux ...).

Elle se développe en R+ 2 dont chaque étage donne sur des espaces de repos et de loisir.

**Le parcours touristique :**

Le dernier étage de l'hôtel se termine par un parcours touristique et de loisir, ponctuée par des espaces de loisir et de repos, qui se commence par une séquence de loisir au niveau de dernier étage de l'accueil et il se termine par un escalier hiliquidalle qui mène vers le loisir extérieur en plus il se termine vers la mer par une marina.

L'entité hébergement :**Description formelle:**

C'est l'entité principale de projet vu que le projet t'est Pôle touristique et de loisir ,elle donne sur la mer et sur le jardin des sablette et le jardin d'essai par sa monumentalité, à une forme parallépipidique concave de côté nord et sud ,ce geste permet de renforcer la relation ville/mer avec des profilés en acier sur la façade qui permet de marquer le concept de non fini.

Description fonctionnelle :

Cette entité elle se développe en R+ 21, elle englobe des :

Chambres simples, doubles, junior et sunior, les appartements et les suites royales.

**L'entité administration :****Description formelle:**

C'est l'entité administrative de l'hôtel à une forme arrondie.

Description fonctionnelle :

Cette entité elle se développe en R+ 1, elle englobe des :

Des bureaux.



Aménagement extérieur:



Aménagement extérieur de l'hôtel.

Aménagement extérieur de l'hôtel



Aménagement extérieur de la marina



La marina :

Avec des espaces de loisir bien aménagés en placettes, des cours d'eau et des bungalows.

Description des sous-sols :

Le sous-sol se développe en deux niveaux, chaque niveau à un gabarit de 3.5m, le premier niveau est réservé pour les stationnements et le deuxième pour les locaux techniques, ces sous-sols sont desservés par une rampe de 12%.

Le seuil :

L'entrée du projet est marquée par un seuil qui est composé d'un rem part central qui mène par des accès mécaniques vers deux parkings extérieurs.

Les espaces extérieurs :

- sous forme des espaces verts et de loisir bien aménagés.
- Des cours d'eau.
- Aménagement par des placettes:
- Des parcours et des accès qui desservent le projet.

Etude des façades :

Nous avons adopté les principes de l'architecture contemporaine. Les façades sont conçues de façon à assurer une continuité entre notre projet et son contexte (la mer, la ville et les jardins).

Le projet offre deux façades principales :

Avec des traitements géométriques réguliers qui reflètent la géométrie de la ville.





Façade urbaine.

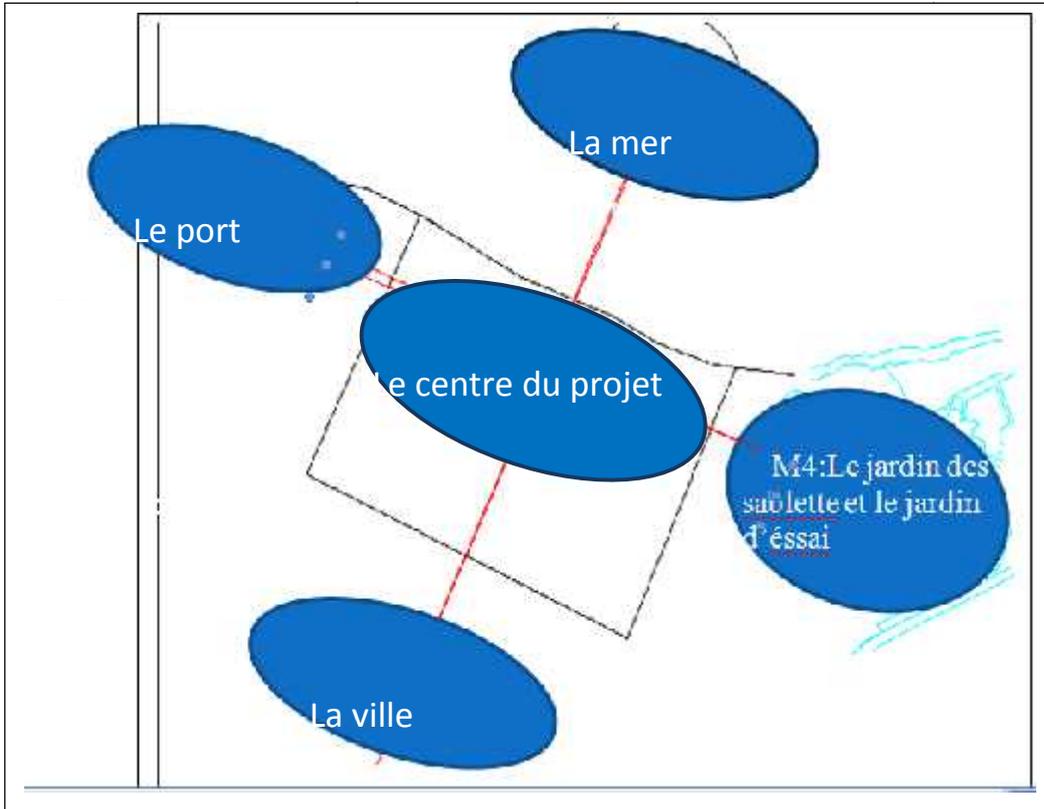
- Une façade maritime qui donne sur la mer avec des traitements bien spécifique :
 - Le vitrage pour assurer la continuité visuelle vers la mer.
 - La couleur bleu qui reflété la couleur de la mer.
 - Des traitements de façades non régulières qui reflète le mouvement de la mer.
 - Une façade urbaine qui donne vers les villes.



Façade maritime.

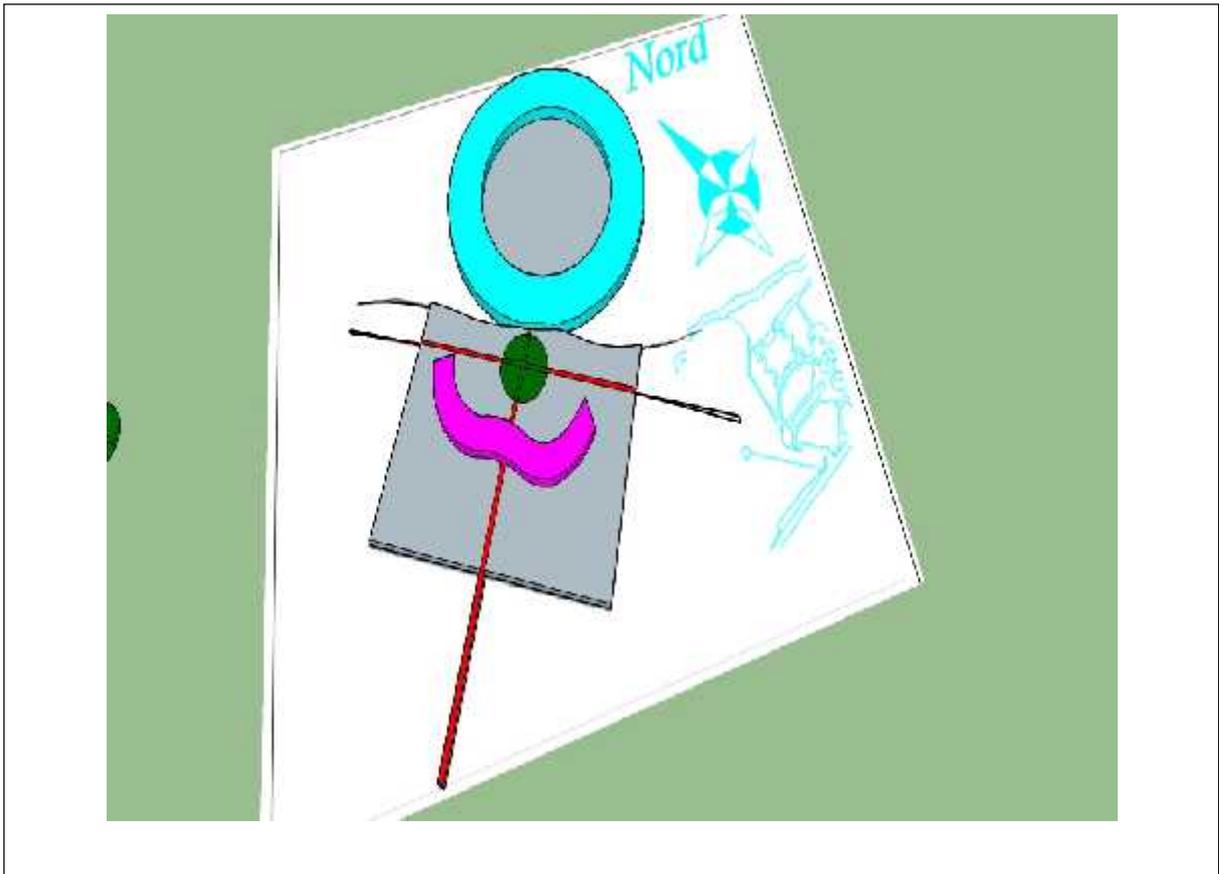
Genèse du projet :

ETAPE1/Détermination des axes et moments forts



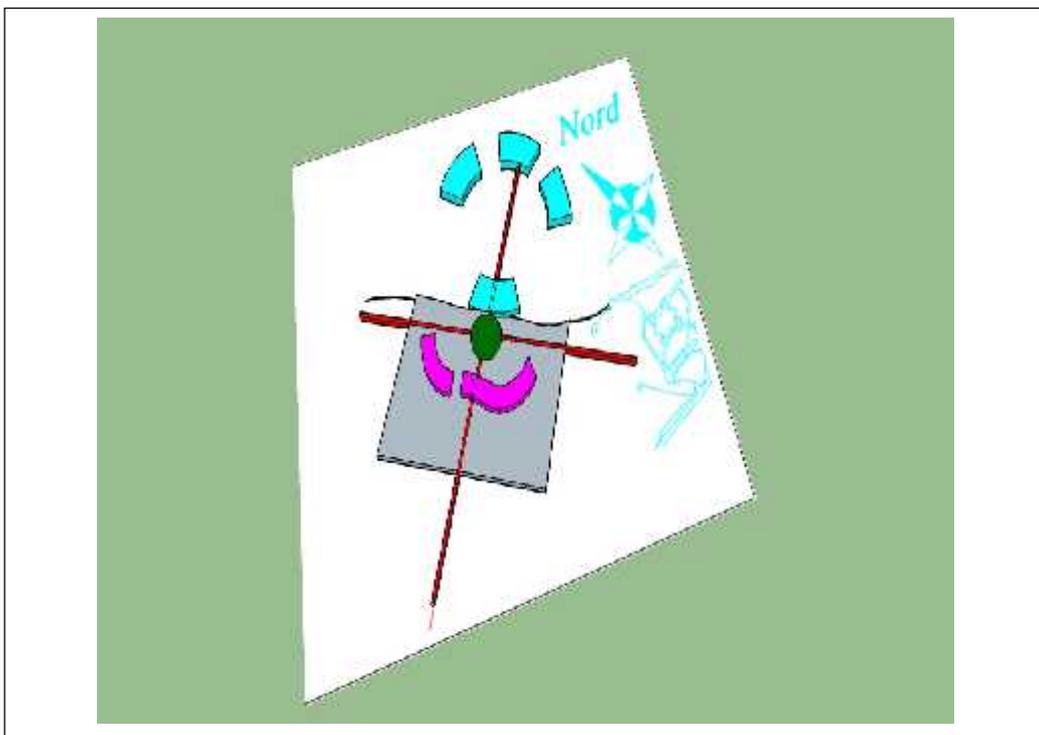
- Axe d'étirement vers la mer
- Axe d'étirement vers le jardin des sablettes.

ETAPE2/Le mouvement :

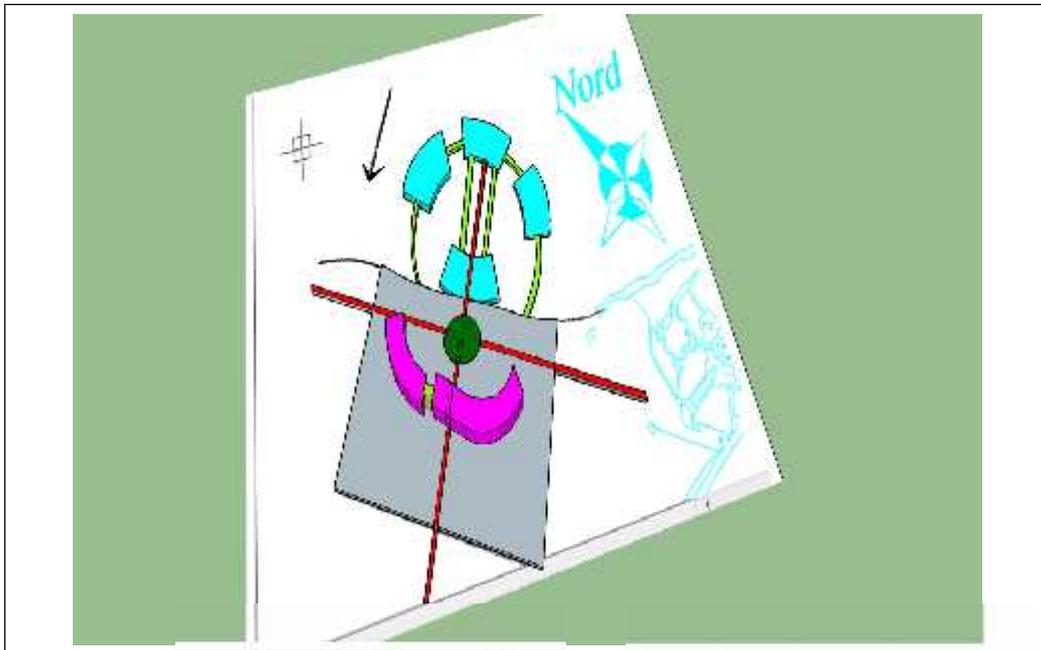


-Ondulation, reproduire le mouvement de la vague

ETAPE3/La fragmentation :



-La fragmentation permettra de créer des percées visuelles et dégager l'entrée.



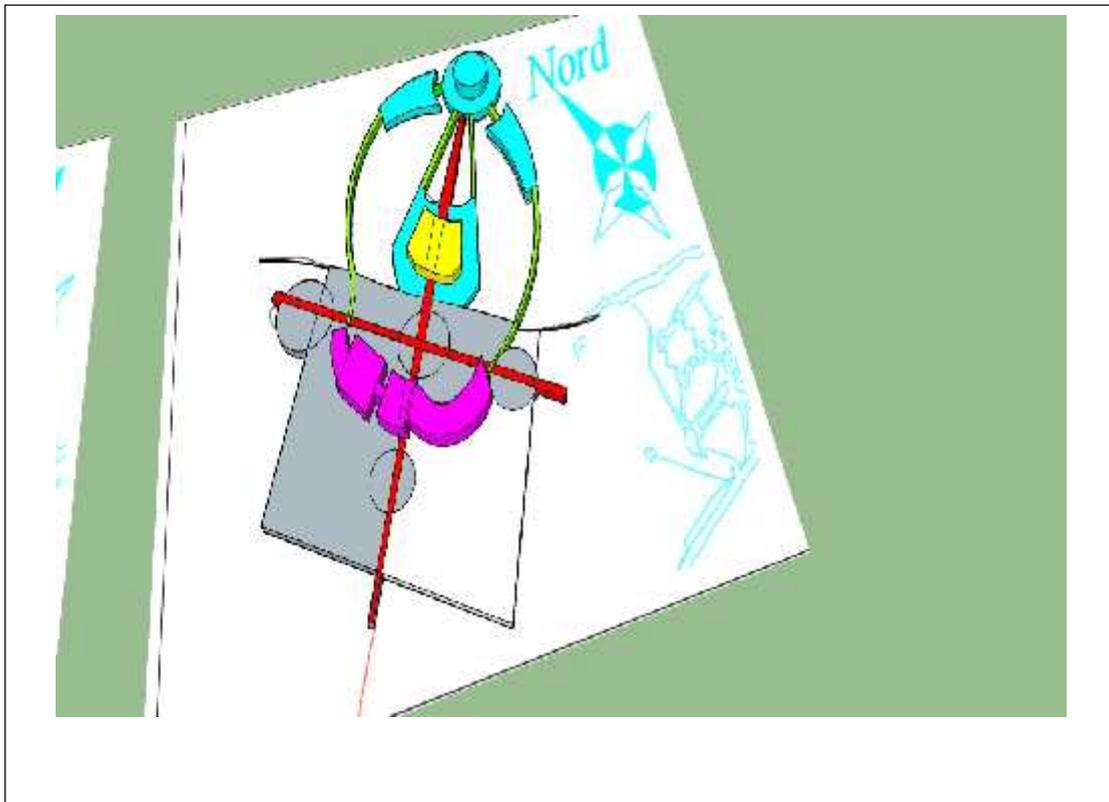
ETAPE4/L'articulation

-par des parcours :
 Un parcours qui permet d'articuler entre les entités privées et publiques de l'hôtel
 Des parcours sur pieux qui permettent d'articuler entre les différentes entités de la marina

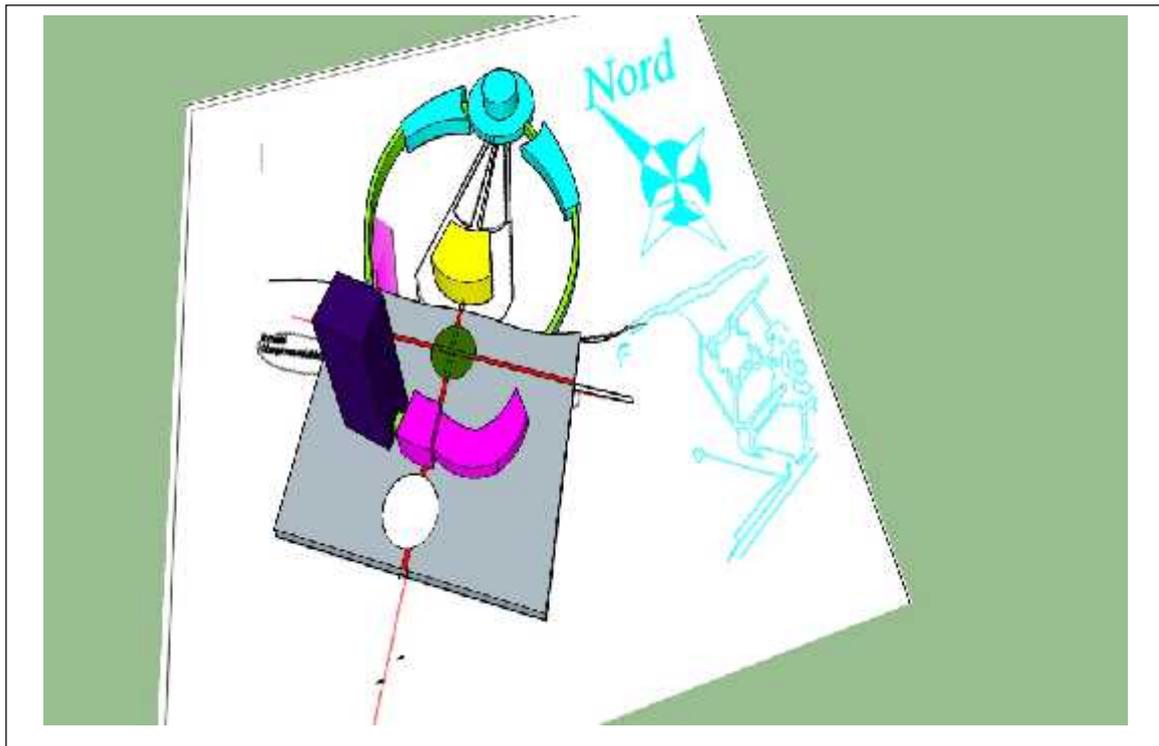
ETAPE5 : La translation

La translation de la partie située dans la mer avec une certaine distance vers la partie du projet située sur le terrain pour permettre d'articuler entre les deux parties et pour avoir un projet uniforme

ETAPE6/Fragmenter et unir



Matérialiser les entités principales du projet et assurer la continuité formelle et fonctionnelle.



Etape 7 :

L'émergence

L'émergence de la tour comme un élément d'appel et de repère dans le quartier.

Etape 8 :L'horizontalité et la verticalité :

Contraste de direction entre l'horizontalité et la verticalité pour avoir une richesse dans la forme du projet

Etape 9 Parcours et séquences :

Un parcours touristique qui relié entre des séquences de loisir l'accueil (un restaurant + terrasses panoramiques) et il se termine par un escalier vers le centre du projet (espace de loisir)

Introduction :

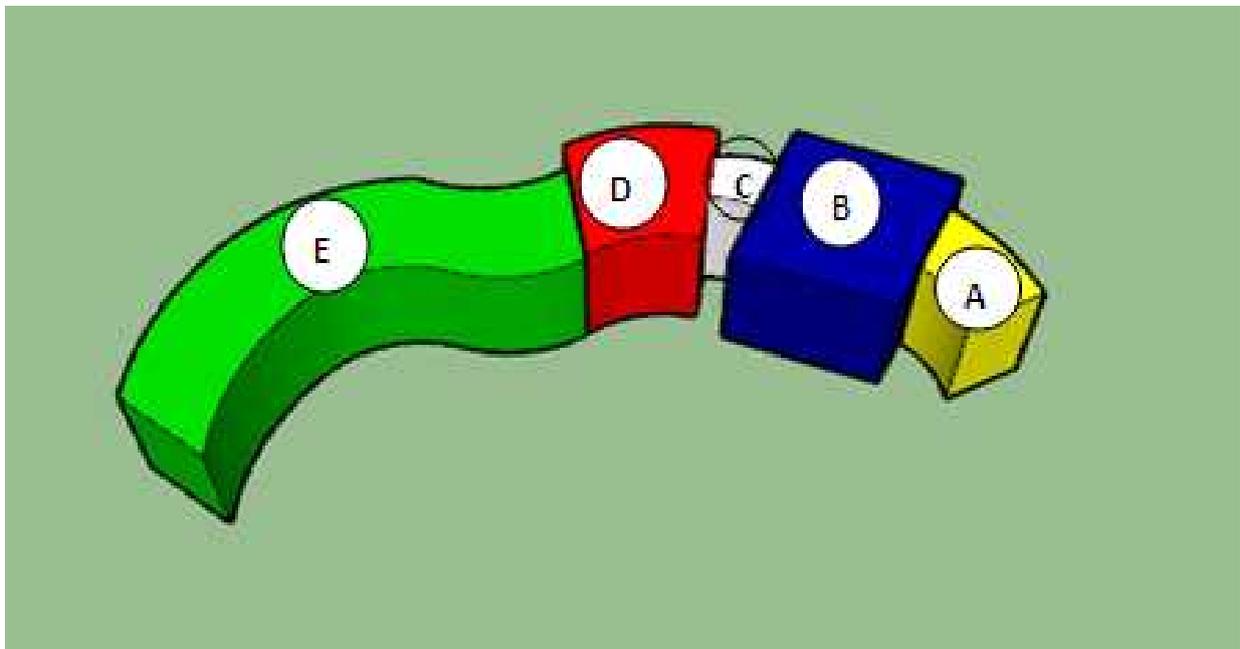
L'objectif de cette phase est non seulement de faire tenir le projet structurellement mais aussi de lui donner les moyens d'assurer les fonctions qui lui sont assignées; de garantir sa pérennité et d'assurer sa sécurité. La technologie a toujours été au service de l'architecture et a toujours encouragé l'innovation architecturale, la partie technologique est la réponse à la question suivante :

(Comment assurer au projet une structure qui soit capable de répondre à la fois aux exigences formelles et fonctionnelles, et d'assurer une sécurité optimale aux usagers, dans les cas les plus défavorables (incendies, séismes)?

I. Système constructif:**Choix de système constructif :**

Le choix du système constructif a été arrêté de manière à répondre aux exigences fonctionnelles, spatiales et formelles spécifiques à chaque partie du projet architectural tout en assurant la stabilité, la durabilité, la solidité et l'économie.

Pour ce faire, nous avons opté pour les différents blocs du projet

Les différents blocs du projet :

- Une structure en béton-armé au niveau des blocs A, C et D.
- Une structure métallique au niveau du bloc B et E.

a) La structure en béton armé:

Ce type de structure est utilisé dans les blocs **A**, **C** et **D** et le sous-sol et le noyau central de la tour afin d'assurer :

- Une bonne résistance aux efforts de compression ; de traction et de cisaillement.
- Une bonne protection contre l'incendie.

b) La structure métallique :

Le choix s'est fait en raison de deux paramètres fondamentaux :

- Les qualités physiques et mécaniques, de ces éléments pour franchir de grandes portées avec un minimum de points porteurs.
- La structure métallique présente quelques inconvénients qu'on doit prendre en charge, tel que : La corrosion, essentiellement lorsqu'il s'agit d'un site en bord de mer, comme c'est le cas de notre projet.

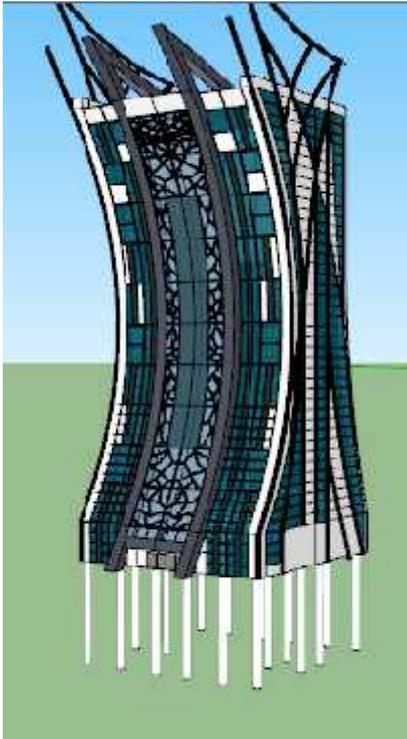
1. Gros-œuvre :**1.1. Infrastructure :****- Les fondations :**

Les éléments de fondations ont pour objet de transmettre au sol, les efforts apportés par les éléments de la structure (poteaux, murs, voiles ...). Cette transmission peut être directe (cas des fondations superficielles), ou être assurée par l'intermédiaire d'autres organes (cas des semelles sur pieux).

Il existe un ensemble d'éléments fondamentaux qui déterminent le choix des fondations qui doivent être utilisés à savoir :

- -La nature géologique du sol et ses caractéristiques géotechniques.
- Les charges du bâtiment, et éventuellement la sismicité de la zone.

Comme il a été précédemment évoqué lors de l'analyse du site d'intervention, notre projet se situe près de la mer (présence d'une nappe souterraine peu profonde), tenant compte du fort degré de sismicité (zone3), les règles parasismiques de la zone, Nous optons pour les **fondations sur radier général** au niveau des entités **A**, **C** et **D**. Celui-ci sera nervuré afin d'assurer la bonne adhésion au sol.



- Au niveau de la tour (B) nous avons opté pour :

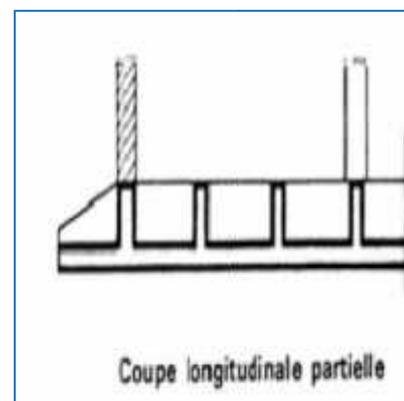
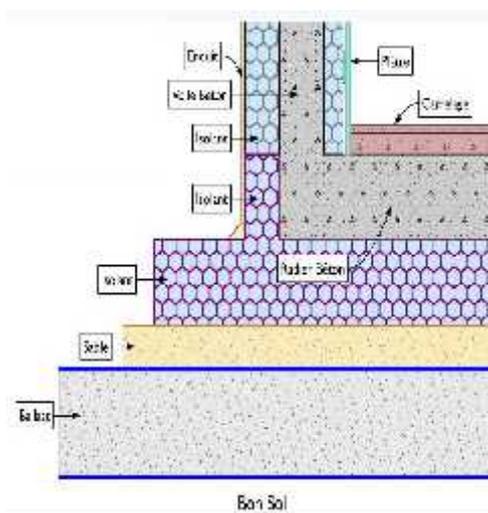
Un radier général sur pieux dans le but d'assurer l'encastrement du projet dans le sol.

- Au niveau de l'aménagement extérieur on a aménagé un aquarium sur une île artificielle et des passerelles, pour les deux on a opté pour une fondation profonde (radier général sur pieux).
- Les fondations profondes sont des structures permettant de fonder un bâtiment en profondeur lorsque la couche superficielle de sol n'est pas suffisamment résistante.

Un radier sur pieux

- Au niveau des entités A, C et D nous avons opté pour :

Un radier général nervuré



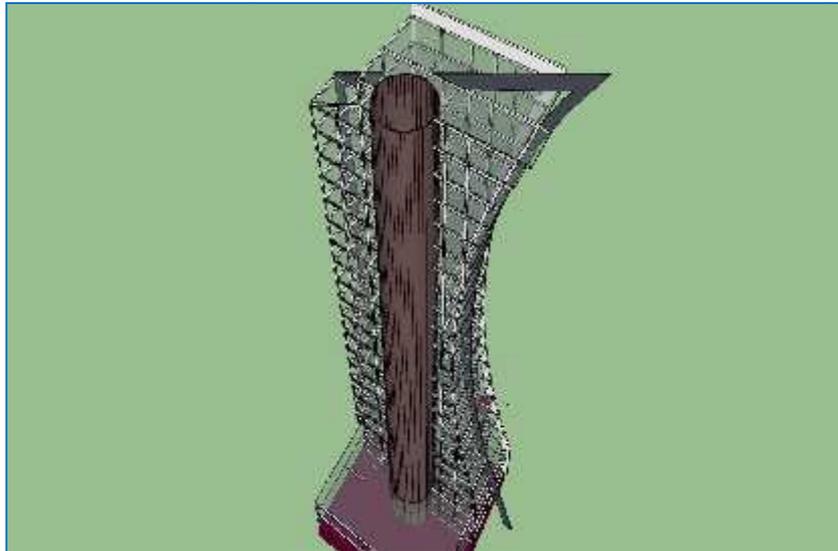
Coupe d'un radier ; Source Cours : Ossatures Bâtiment (2015/2016) – MASTER Génie Civil

Détaille d'un radier général nervuré

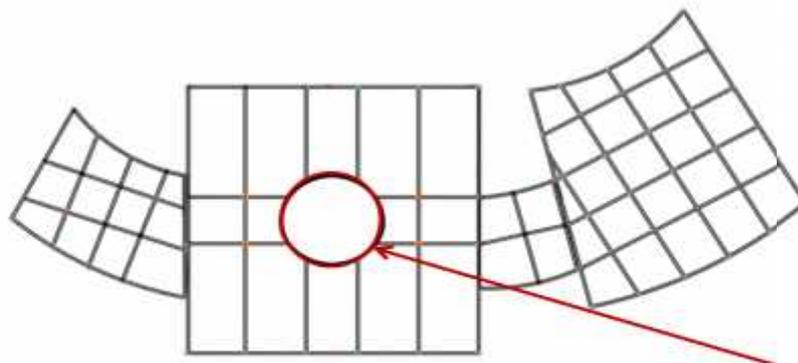
Les voiles :

Nous avons prévu des voiles en béton armé dans les parties enterrées (sous-sol) afin de retenir les poussées des terres, et de l'eau, également pour les cages d'escalier, d'ascenseurs et noyau central, et assurer au même temps un contreventement de la structure.

Les murs de soutènement seront accompagnés d'un drainage périphérique afin de localiser les remontées d'eau au niveau des ouvrages enterrés.



Noyau central en béton armé (voiles)



Plan de structure

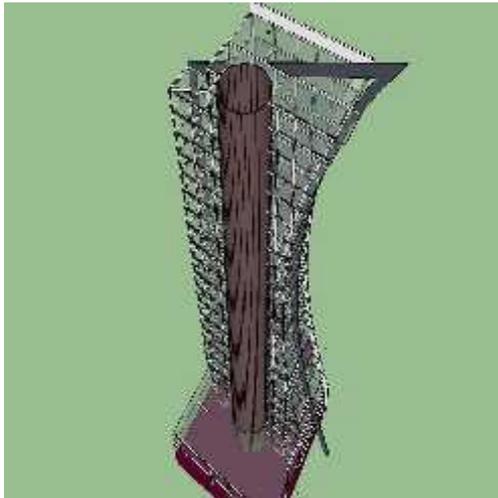
Plan de structure générale.

Le noyau central :

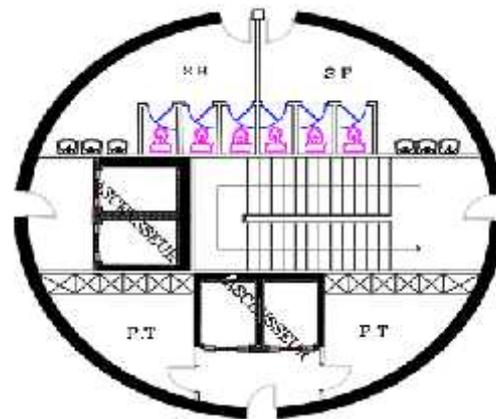
A partir d'une certaine hauteur il est indispensable de regrouper la symétrie de contreventement de façon à peu- près symétrique et centré sur le centre de gravité.

Ce type de contreventement constitue un noyau dur au cœur de la tour, ce dernier résiste de la même façon aux efforts du vent.

Ce noyau va être matérialisé dans notre projet par une circulation verticale (cage d'escalier, ascenseur).



Noyau central en béton armé
(voile).

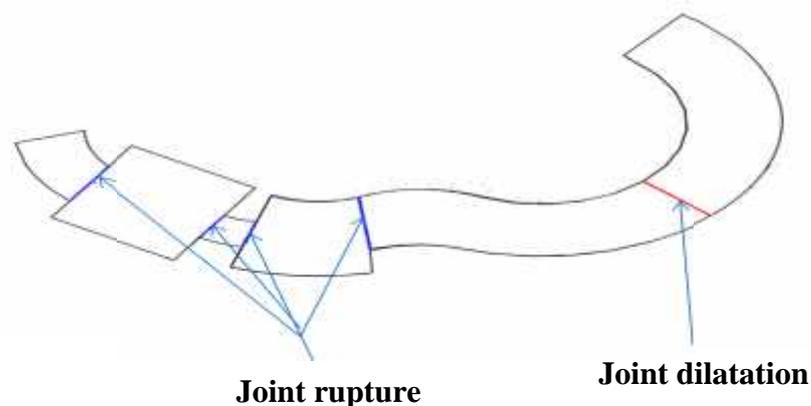


Noyau central en béton armé (voile)
Source: photo personnelle.

Les joints :

La structure du projet présente divers joints, tels que les joints de dilatation et de rupture, dont le but est de :

- Séparer les parties de charge et de géométries différentes.
- Déterminer les formes ayant un comportement homogène vis à vis des efforts horizontaux afin d'éliminer les efforts de torsion.
- Ces joints nous donnent une bonne probabilité de résistance au séisme, au vent ... Ils sont exécutés en bande profilée en matière plastique (garantir l'étanchéité).
- Un joint de rupture est prévu entre la tour et le reste du projet (deux structures différentes).
- des joints de dilatations sont utilisés au niveau de la superstructure, chaque 60 m afin de remédier aux variations de température.



Les joints

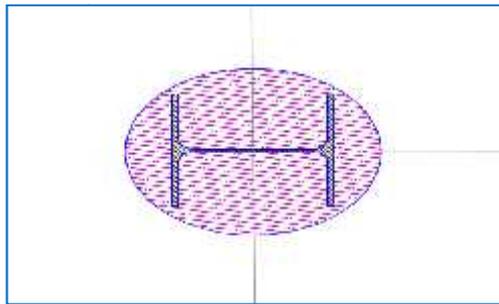
1-2 La superstructure :

1-2-1 Les poteaux :

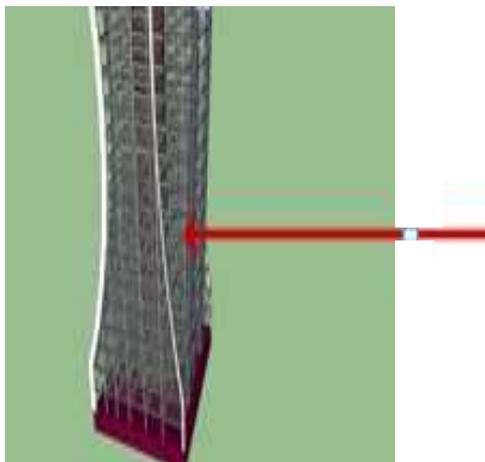
Les poteaux sont des éléments verticaux, destinés à supporter les charges et surcharges et les transmettre au sol par l'intermédiaire des fondations.

3 types de poteaux sont utilisés dans notre projet, ils sont répartis selon les entités.

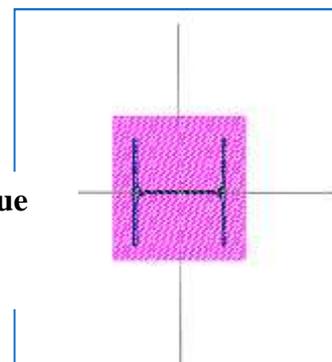
- **Poteaux tubulaires sous forme de H :** utilisés dans l'ensemble du projet sauf le (sous-sol) pour les avantages que présente la forme circulaire du point de vue esthétique, technologique, et mise en œuvre pour leurs bonnes performances au flambement, ils recevront un remplissage en béton lors d'une élévation de température, la résistance de l'acier diminue et les charges sont progressivement transmises au noyau par béton. Enrobage recommandé c'est en min 5cm selon (RPA 2003).



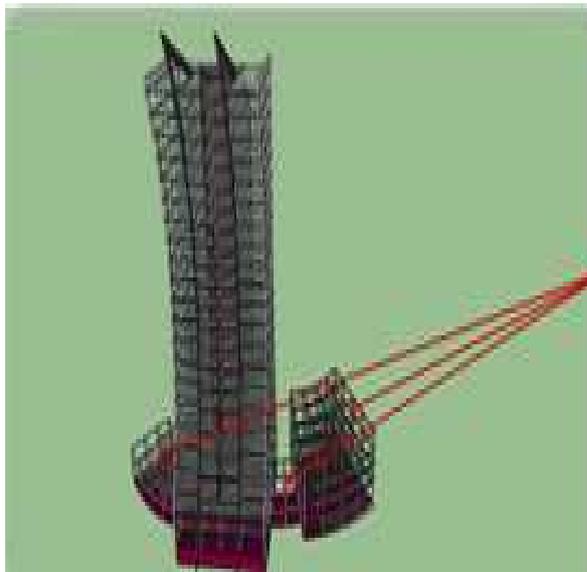
- **Poteaux carrés sous forme de H :** Des poteaux normalisés en H seront utilisés au niveau de la tour, ils auront pour tâche de supporter le poids des planchers et de transmettre les charges aux fondations.



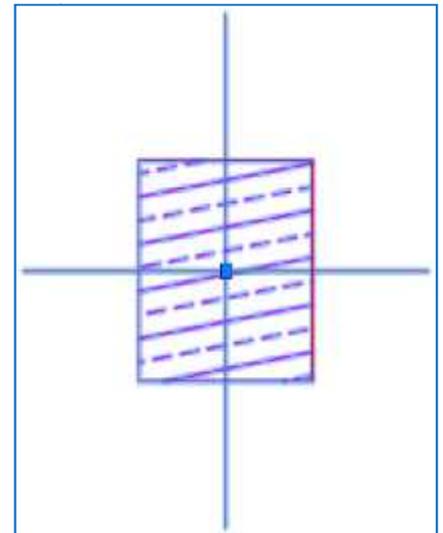
Poteau métallique
(H) enrobé



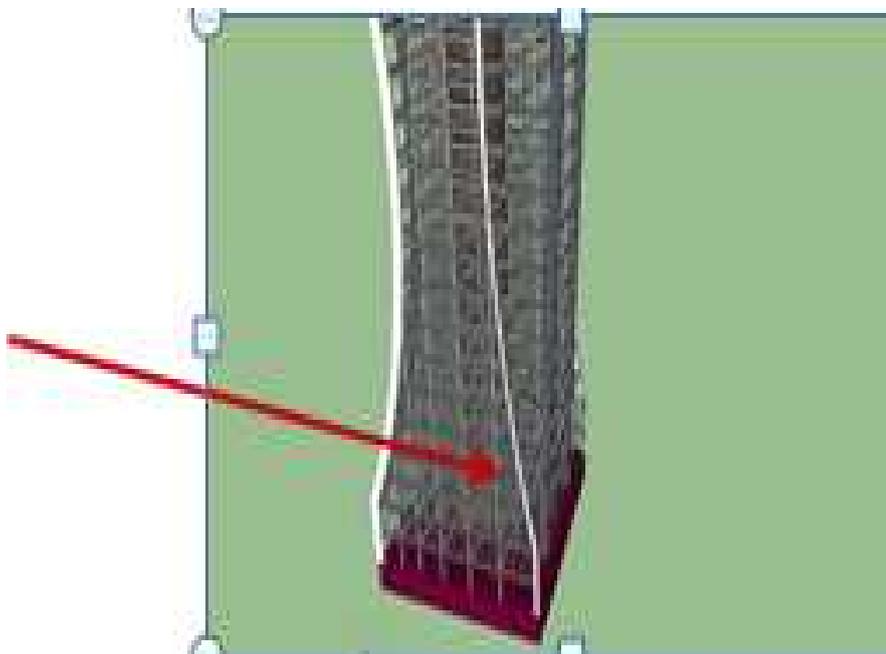
- **Poteaux en béton armé :** utilisés dans la structure du sous-sol de l'ensemble du projet et les blocs A, C et D.



Poteaux en B.T



- **Poteaux Inclinés:** utilisés dans la structure du bloc B pour les avantages que présente la forme de la tour (la concavité) du point de vue esthétique, technologique, et mise en œuvre.

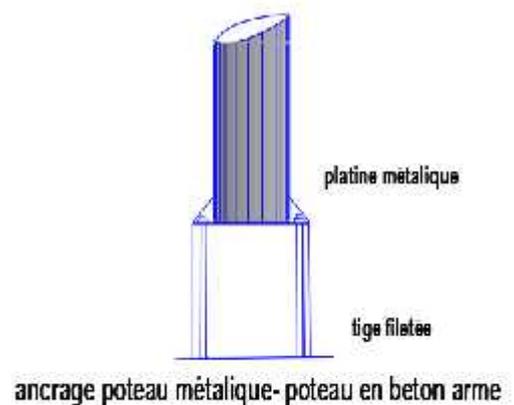
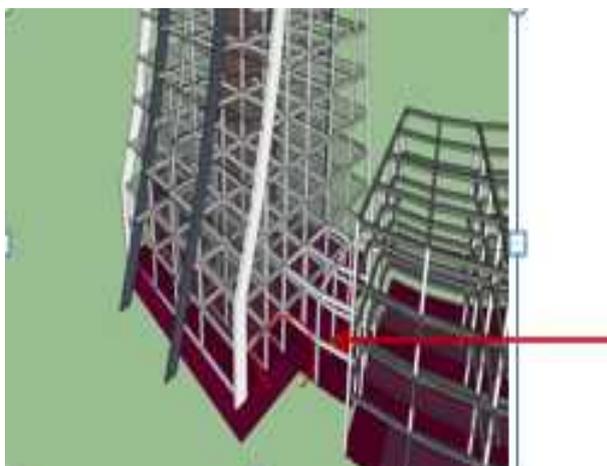


Structure de la tour

- Cas des poteaux dans l'eau :** Les poteaux qui auront leurs appuis dans l'eau seront faits en B.F.U.P qui offre de formidables caractéristiques mécaniques. De plus, il a aussi une résistance exceptionnelle aux agressions chimiques ce qui est bien en adéquation au milieu marin, à l'écaillage et à l'abrasion. Il ne nécessite pas de protection, ni d'entretien, est étanche et avec une faible porosité. Le B.F.U.P. n'a aucune contribution au développement d'un feu et a une faible conductivité.



Salle des fêtes



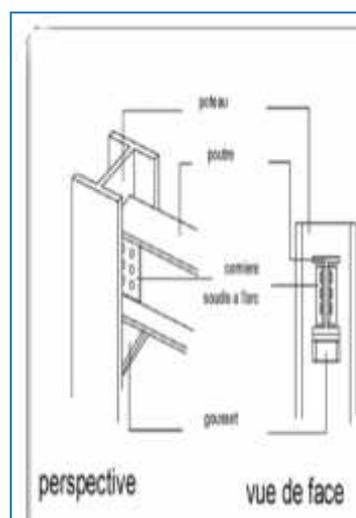
1-2-2 Les poutres :

Notre choix s'est porté sur

- **poutre en béton armé** : utilisé dans les blocs **A, C, D** et la structure du sous-sol de l'ensemble du projet
- **Les poutres à âme pleine (poutrelle « alvéolaire »)** : En raison des grandes portées de l'équipement, notre choix s'est porté sur, les poutres à âme pleine qui ont un système réticulé où les nœuds peuvent être considérés comme des articulations. De forme I, elles sont constituées de creux circulaire, permettant ainsi le passage des gaines et des différents câbles.



La structure du projet



Assemblage poteau poutre



Assemblage poteau poutre

1-2-3- Les planchers:

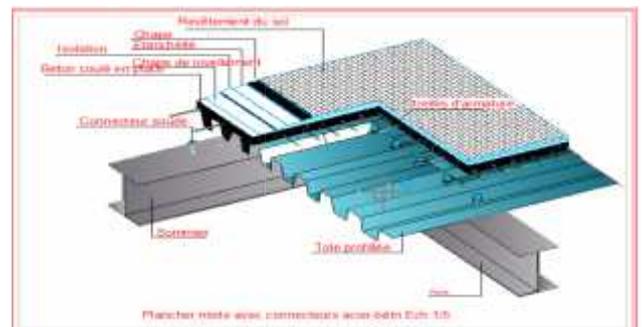
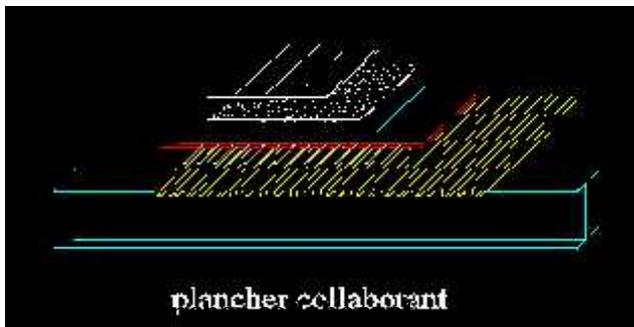
Dans les zones sismiques, l'association du béton armé et du précontraint est déconseillée, c'est pour cette raison que nous avons opté pour des **planchers collaborant béton armé métal** au niveau de la tour (**bloc B**), ils seront supportés par des profils métalliques HEA1100.

Nous avons choisi les planchers collaborant pour diverses raisons :

- les bacs acier assurent un coffrage efficace et étanche qui supprime les opérations de décoffrage et permet d'obtenir une sous face propre.
- Manipulation plus facile, et une technique de mise en œuvre plus simple et plus rapide que celle d'un coffrage classique.

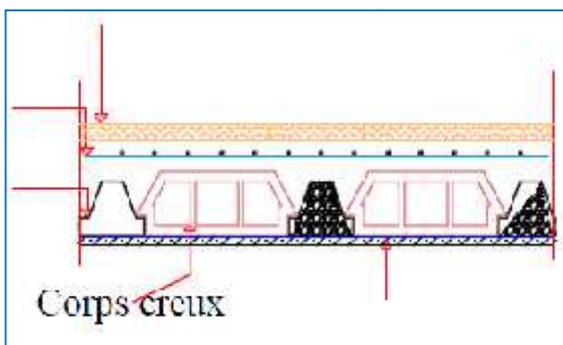
Ce type de plancher a pour objectif de :

- Diminuer le poids des structures en acier.
- Réduire la hauteur des planchers.
- Offrir une plus grande résistance à la flexion et accroître la résistance du feu.



Mise en œuvre et liaison plancher poutre.

Plancher à corps creux: nous avons matérialisé l'entité D avec un plancher à corps creux de type (16+4).

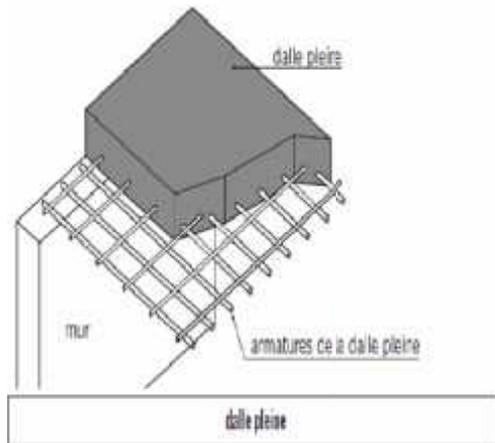


Détail du plancher à corps creux
Source : <http://www.buildinginfrance.com>



Réalisation d'un plancher à corps creux
Source : <http://www.buildinginfrance.com>

Dalle pleine: nous avons matérialisé l'entité A avec une dalle pleine.



Détail de la dalle pleine source Google.

Dalle pleine source.

2-1- Les murs extérieurs :

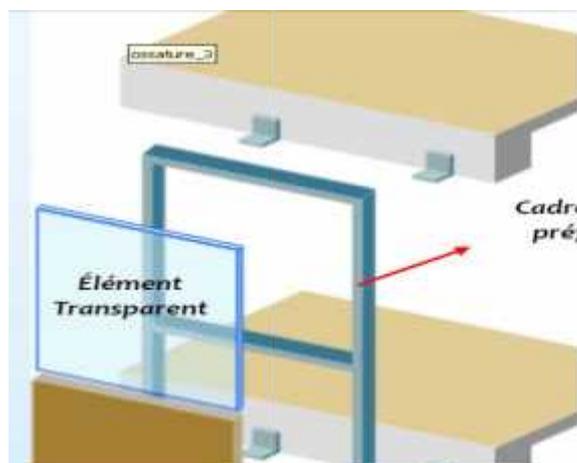
2- Second-œuvres :

2-1-1- Les murs rideaux :

Les murs rideaux à double vitrage:

On en fera usage sur les façades suggérant le principe de transparence et d'ouverture, ils sont réalisés avec des vitrages isolants et fixés à une structure secondaire fixée à celle du bâtiment, ils se composent de:

-Profilés en aluminium châssis vitrés.



Les murs rideaux :



Les murs rideaux inclinés avec Les brise-soleils:

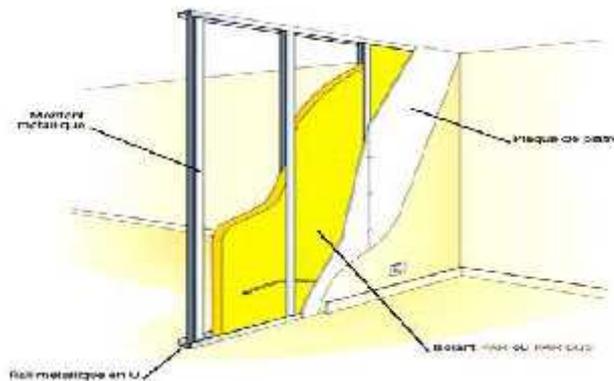
Pour la façade Est nous avons opté pour des murs rideaux incliné épousant cette forme.



2-2-Les cloisons :

Les panneaux à double peau de Placoplatre, sont prévus à l'intérieur des espaces. Ce sont des panneaux « sandwich », composés d'un cœur de plâtre et deux feuilles de carton collées sur chaque face, ils présentant de nombreux avantages :

- Très bonne résistance au feu.
- Modulable, et s'adapte aux formes courbes.
- Bonne isolation thermique et phonique.



Les étapes d'installation des cloisons intérieures

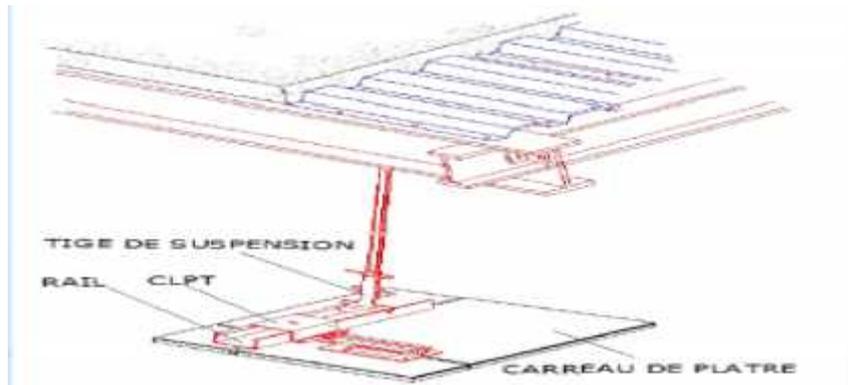
- Pour les endroits humides, les cloisons seront en panneaux d'argile autoclave (SIPOREX), avec un revêtement en faïence pour les parties qui seront directement exposées.

- **Cloison pour bureau :**

Les cloisons vitrées sont de hautes performances, démontables et résistantes au feu. Ces cloisons sont montées sur une ossature en aluminium et elles sont traitées en glace de 6 ou 8 avec des stores à l'intérieur.



Cloison vitrée



2-4-Le revêtement de sol:

Le revêtement des sols est prévu par l'utilisation d'un dallage en marbre avec une différenciation de couleur pour la variété et la qualification des espaces de chaque activité. Ces recouvrements sont aussi un élément primordial de confort et de décor. Il a été prévu donc:

1-Carreux de marbre pour les espaces intérieurs, et extérieurs, et les espaces de circulation

2-Carreux de céramique avec des motifs pour les boutiques

3-Parquet pour les cafétérias, restaurant etc.....

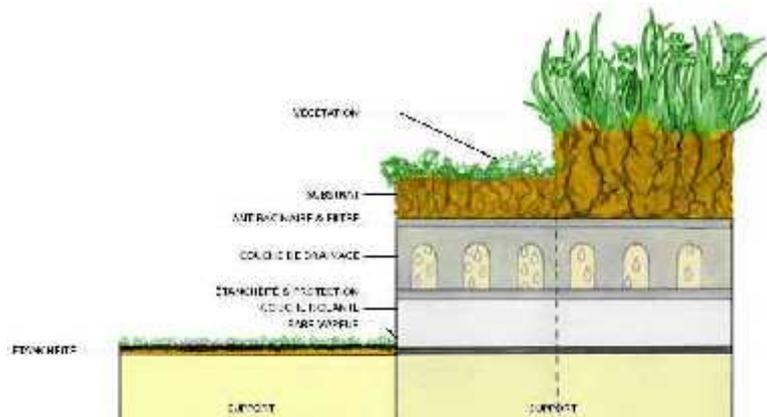
5-Plaques de granits pour escaliers de secours.

6-Plaques de marbre pour les escaliers publics.

7-le pavis pour le parcours touristique.

2-5-Terrasse jardin:

- la toiture végétalisée est utilisée au niveau du bloc **E** ; elle représente une excellente solution d'isolation thermique : elle permet de réduire 40% de température.
- la terre est également un excellent isolant phonique
- protection sur l'étanchéité assurée par le fait que les matériaux imperméabilisants
- Elle produit de l'O² réduisant ainsi les gaz à effets de serre.
- Filtration les eaux de pluie, ce qui favorise la régulation des débits hydrauliques
- En été, la toiture végétalisée permet d'humidifier l'air desséché.



2-6-La circulation verticale :

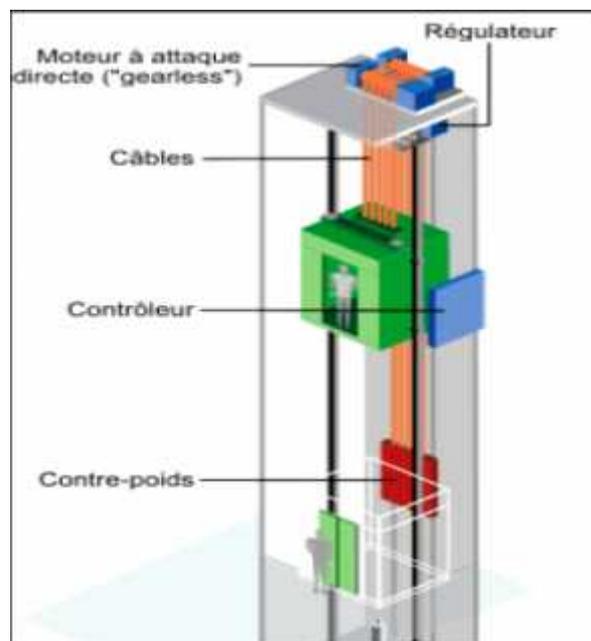
2-6-1- Les escaliers :

On a prévu plusieurs escalier afin d'assurer une bonne circulation dans le projet. Un escalier de secours dans le noyau de la tour.

Les escaliers sont en béton armé revêtus de marbre.

2-6-2-Les ascenseurs :

Des ascenseurs à traction à câble sont prévus dans la tour pour assurer la circulation.



Détail de l'ascenseur

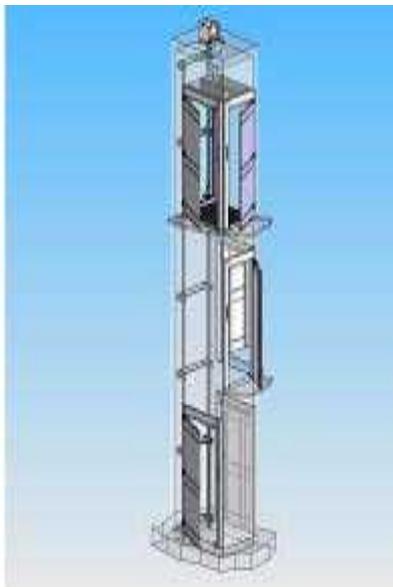
2-6-3-Les montes charges:

Nous avons choisi des montes charges hydrauliques OPTIMA 400 et Optima 500 sont des élévateurs hydrauliques non accompagnés pour des charges de 400 ou 500 kg.

Conçu pour tout type de marchandise (sur palettes, sur chariots ou en vrac) ils sont adaptés à de multiples configurations de bâtiments : entrepôts, magasins, usines, grande restauration, hôtellerie...

Ils sont conformes à la Directive Machine 2006/42CE

(Application obligatoire depuis le 29/12/09).



Détail des montes charges



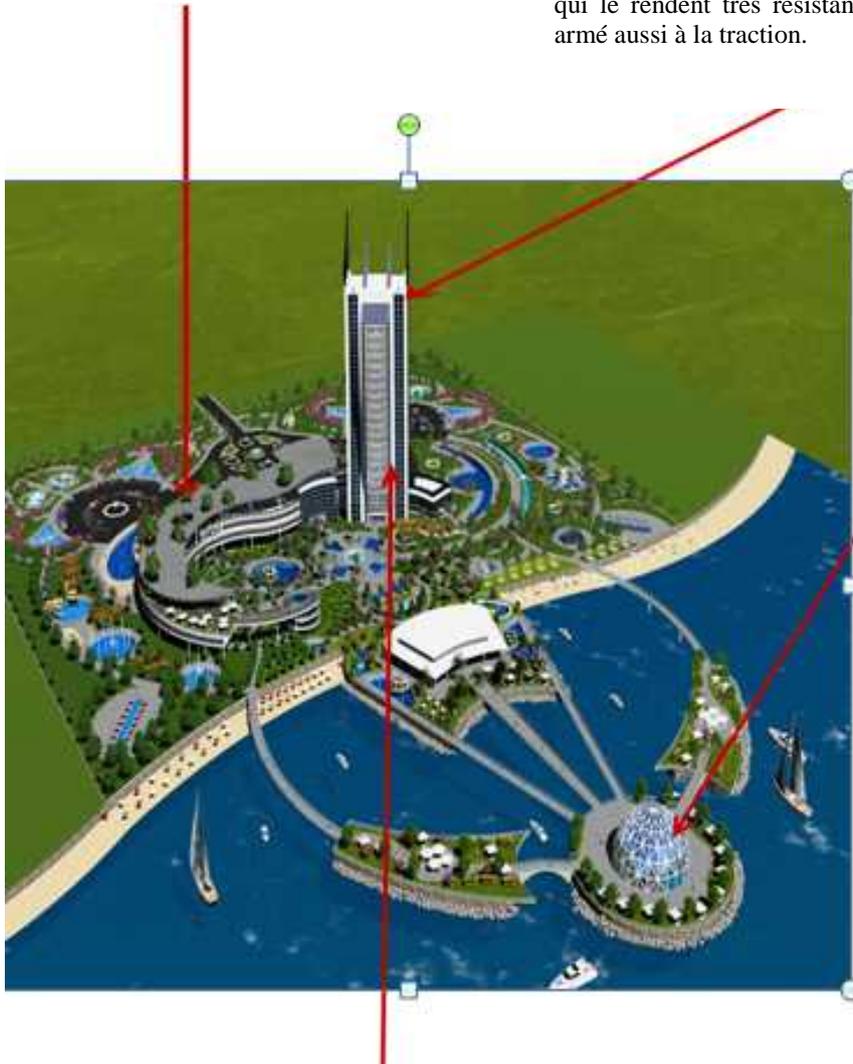
Des montes charges ; source google

Choix des matériaux:

Le choix des matériaux s'est effectué par rapport au différent facteur, la résistance aux catastrophes naturelles est l'un des majeurs facteurs, delà notre choix s'est porté sur :

Le titane : c'est un métal de transition léger, résistant d'un aspect blanc métallique qui résiste à la corrosion et à l'érosion et au feu.

Le béton : c'est un matériau qui bénéficie d'une facilité de mise en œuvre et de bonnes caractéristiques mécaniques qui le rendent très résistant aux effort de compression et armé aussi à la traction.



Le verre : Ce matériau est synonyme de transparence, de lumière et il permet une continuité visuelle avec l'extérieur, offre ainsi la possibilité d'avoir une lecture panoramique de l'environnement.

Le métal (acier) : Qui prend part à plusieurs parties d'ouvrage au sein d'une construction .A partir d'éléments industrialisés ou fabriqués en atelier. La construction métallique se caractérise tout d'a tous principaux de la construction à ossature métallique :

- Appuis ponctuels : liberté d'aménagement, allégement de la structure, fondations ponctuelles.
- Rapidité de montage : réduction des frais sur la durée de chantier.
- Utilisation optimal de l'espace grâce aux grandes portés et aux sections réduites des éléments. Abord par un système poteaux-poutre offrant de nombreux avantages.

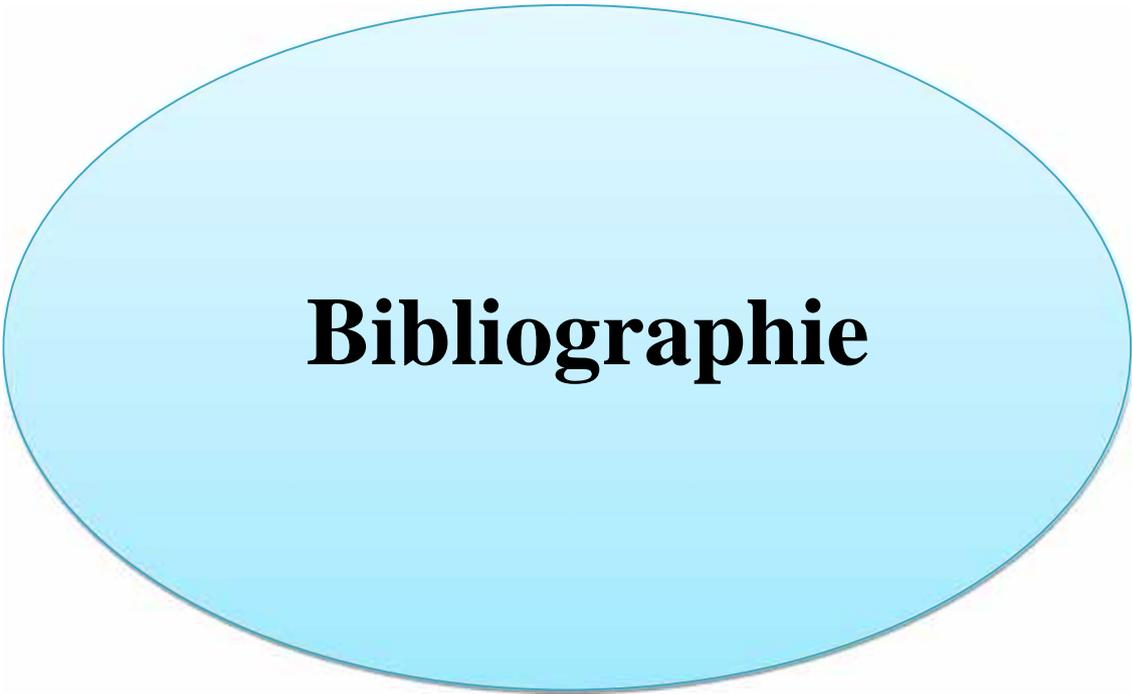
Conclusion générale :

Le développement des villes touristiques recèle des potentialités touristiques, constitue de plus en plus une préoccupation majeure des pouvoirs publics à la recherche de solutions permettant la promotion du tourisme qui est considéré actuellement comme un secteur générateur de richesse et grand pourvoyeur d'emploi et d'activité qui seront induites.

En ce sens, l'agglomération d'Alger dispose de grandes potentialités qui une fois valorisées lui permettrait de jouer pleinement son rôle en tant que centre balnéaire et une destination touristique d'importance nationale voire internationale. Pour cela le développement des infrastructures et des équipements touristiques est une condition nécessaire.

Une œuvre Architecturale est le fruit de l'interaction de plusieurs facteurs, relatives au contexte, aux exigences du thème, aux avancées technologiques dans le domaine de la construction, ainsi que la vision du concepteur, ce qui explique la complexité du processus de conception architecturale.

A travers ce modeste travail, nous avons voulu résoudre une combinaison complexe, à savoir créer un projet qui s'intègre et respecte son contexte tout en répondant aux besoins du thème.



Bibliographie

LES OUVRAGES :

- **Le double langage de l'architecture**

Paul-Henri David/Edition le HARMATTAN ,2007.

- **Cinq essais sur l'architecture. Etudes sur la conception de projet de l'atelier ZO, Scarpa, Le corbusier, Pei.**

Dominique RAYNAUD/Edition Le HARMATTAN ,2002.

- **L'image de la Cité.**

Kevin LYNCH /Edition DUNOD, 1976.

- **Ernest Neufert, les éléments des projets de construction, 8^{ème} édition.**

Edition DUNOD ,2000 .

- **Construire des façades.**

Thomas HERZOG, Roland KRIPPNER, Werner LANG /Edition DETAIL, 2007.

- **Concevoir et construire en acier.**

Marc LANDOWSKI, Bertrand LEMOINE /Edition ARCELOR ,2005.

Mémoires :

- **Hôtel touristique à Zeralda.**

Option : architecture conception et technologie /Session juin 2014

- **Hôtel touristique et de loisir à Bouhinoune**

Option : Centralité et architecture contemporaine /Session juin 2016

- **Aqua-Tour au quartier de la marine Alger « Marina Hôtel**

Option : architecture et culture constructive.

INSTRUMENT D'URBANISME :

PDAU d'Alger, 2011.

INTERNET :

- www.Openbuilding.com
- www.wikipédia.com
- www.google.com
- www.architravel.com
- www.actualité-architecture.com