



Université mouloud Mammeri de Tizi-Ouzou

Faculté du génie de la construction

Département d'architecture



MEMOIRE DE MASTER EN ARCHITECTURE



**OPTION : ARCHITECTURE ET CULTURES
CONSTRUCTIVES.**

THEME : TOURISME ET LOISIRS

**LIEU TOURISTIQUE A BAB EL OUED, ALGER.
(LA POINTE EL KETTANI).**

Etudiant : RAMDANE-CHERIF Sofiane

**Enseignant :
Mr. ATEK S.
Mme. ATEK A.**

Session juin 2017



Université mouloud Mammeri de Tizi-Ouzou
Faculté du génie de la construction
Département d'architecture



MEMOIRE DE MASTER EN ARCHITECTURE
OPTION : ARCHITECTURE ET CULTURES
CONSTRUCTIVES

THEME : TOURISME ET LOISIRS

LIEU TOURISTIQUE A BAB EL OUED, ALGER.
(LA POINTE EL KETTANI).

Etudiant : RAMDANE-CHERIF Sofiane

Enseignant :
Mr. ATEK S.
Mme. ATEK A.

Session juin 2017

Les idées émises dans ce travail n'engagent que leur auteur...

Dédicaces :

Je dédie ce modeste travail à :

Ceux qui m'ont donné la vie, qui se sont sacrifiée pour mon bonheur et ma réussite,

A mes chers parents.

A mes frères et mes sœurs.

A mes grands-parents.

A mes oncles, tantes, cousins, cousines et à toute la famille,

A mon ami SALAH et ma cher amie AMEL.

A mes camarades (AZZEDINE, MASSI, SOFIANE, YACINE).

A mes amis.

...Affectueuses reconnaissances.

Je dédie ce travail.

SOFIANE...

Remerciement :

Je remercie mes enseignants : Mr Atek.S, Mme Atek A.A de nous avoir suivi et orienté pendant toute l'année.

Je remercie les membres du jury de m'avoir fait l'honneur en assistant à ma soutenance et en évaluant mon travail.

Je remercie également le personnel de la bibliothèque du département d'architecture de l'université Mouloud Mammeri T.O de m'avoir donné les documents nécessaires pour accomplir ce travail.

Je tiens aussi à remercier tous les gens qui m'ont aidé, surtout ceux qui m'ont ouvert les portes lors de mes multiples visites aux différentes directions (direction de la culture et la direction de l'urbanisme de Bab el oued).

Mots clés : Architecture, Urbanisme, Tourisme, Contemporain, Bab el oued.

Résumé :

Le Quartier de Bab el oued est le premier lieu de concentration humaine d'Alger, son image actuel est le résultat de plusieurs siècles de transformation, la ville fut l'objet de grands projets utopiques, elle continue aujourd'hui le sujet de nombreuses études visant à améliorer l'image de ce qui fut l'un des pôles les plus importants de la mer méditerranéenne,

Ce quartier qui garde jusqu'à présent son cachet ancien, mon but c'est d'insérer un projet contemporain dans ce dernier, ce qui va donner un projet unique dans son contexte par rapport à sa forme et son style,

Le choix du site, ponctuer sur la pointe el KETTANI, pris selon les carences du quartier, et pour but de matérialiser mon équipement et le valoriser par son émergence dans la pointe el Kettani pour le rendre attractif à travers la mer et l'urbain,

La vocation de mon terrain d'étude qui se trouve dans un milieu public, détente et loisirs et qui est délimité par la mer côté nord, donc on est dans l'obligation de préserver cette vocation loisirs et détente à caractère touristique ainsi la reconstruction de la piscine en un nouveau style architecturale contemporain.

Le résultat de ce projet lieu ou endroit touristique qui va satisfaire les besoins des citoyens du quartier ainsi les touristes.

Abstract :

The neighborhood of Bab el oued is the first place of human concentration of Algiers, its current image is the result of several centuries of transformation, the city was the object of great utopian projects, it continues today the subject of numerous studies Aimed at improving the image of that which was one of the most important poles of the Mediterranean Sea,

This neighborhood which still keeps its old style, my goal is to insert a contemporary project in the latter, which will give a unique project in its context in relation to its form and style,

The choice of the site, punctuate on the point el KETTANI, taken according to the deficiencies of the neighborhood, and aim to materialize my equipment and enhance it by its emergence in the tip el kettani to make attractive atravers sea and urban,

The vocation of my field of study which is in a public environment, relaxation and leisure and which is delimited by the sea on the northern side, so we are obliged to preserve this vocation leisure and relaxation of tourist character thus the reconstruction of The piscine into a new contemporary architectural style.

The result of this project place or tourist spot that will satisfy the needs of the neighborhood's citizens as well as tourists.

Note des enseignants

Le travail de réflexion proposé est essentiellement pour nous une instance de vérification et de questionnement qui doit constamment renvoyer à un savoir théorique.

Notre philosophie est que **le fondement de toute théorie est une question et non une réponse**, car la question est liée à la curiosité comme instrument de connaissance et a de tout temps entraîné **l'observation et l'expérimentation**, permettant **l'articulation théorie et pratique**.

Le Master 2 constitue la synthèse du cursus universitaire de l'étudiant architecte. Destiné à l'approfondissement de ses connaissances, cette année est basée essentiellement sur la logique de conception, associée à la logique de construction.

Le fondement de cet enseignement est de permettre aux étudiants d'acquérir des bases indispensables pour développer leur propre logique de conception en vue de développer et finaliser des projets aussi complexes que variés .

L'enseignement de la structure autour d'un projet que l'étudiant devra développer aux différentes échelles ,permettant de faire un tour d'horizon des logiques constructives qui s'attachent aux matériaux communément employés pour la construction des bâtiments et également des techniques structurelles ,tenant compte des données in situ.

La réflexion sera accompagnée d'un rappel historique de l'utilisation de la structure et du matériau, et de sa place dans l'histoire de l'architecture.

Enfin, une modélisation du projet structurel et parfois une maquette du détail accompagnera le projet.

L'étudiant doit être en mesure de mener un travail de réflexion scientifique en relation étroite avec les problèmes d'architecture d'urbanisme et ayant trait à notre environnement construit en général.

Ce travail qui s'échelonne sur toute l'année doit être couronné et explicité par un document graphique nommé le PFE, et un document écrit, le mémoire.

Le document graphique est le projet d'architecture illustré dans ses différentes phases de conceptualisation par des dessins à des échelles différentes.

Le document écrit est un mémoire de fin d'étude écrit avec toute la rigueur scientifique ceci pour le contenant, quant au contenu nous l'avons souligné c'est un travail de réflexion scientifique ayant trait aux problèmes d'architecture, dans toute leurs diversités.

OPTION : ARCHITECTURE ET CULTURES CONSTRUCTIVES

Le projet architectural est au centre de la plupart des écoles d'architecture ; sa prédominance dans le cursus d'enseignement est liée à la pratique de l'architecture à laquelle cette formation prépare ; en effet il semble tout à fait normal qu'une formation qui prépare à produire de l'architecture passe par la démarche qui permet d'y arriver : l'élaboration du projet architectural.

Enseigner la conception architecturale

L'équipe pédagogique de l'option « **ARCHITECTURE ET CULTURES CONSTRUCTIVES** » a pris une option volontariste en recentrant son enseignement sur la méthodologie de la conception architecturale, et cela en mettant au centre de son enseignement de l'architecture, la conception architecturale à travers le projet.

En effet, il s'agira dans cette option de s'intéresser à la conception architecturale et d'expliquer aux étudiants par quelle démarche faire émerger la réalité architecturale, car si tous le monde vit dans l'architecture où spécule sur elle, pour nous, architectes, il s'agit de la concevoir.

La demande de l'enseignement de la conception architecturale résulte, pour nous, d'une faillite de l'enseignement de l'architecture et de l'urbanisme.

En effet, depuis que ces deux disciplines traversent une crise, ceci a entraîné une remise en cause profonde des théories fonctionnalistes dont elles sont issues, participant ainsi à l'émergence d'un débat ouvert et d'actualité sur le :

Comment penser, enseigner, et pratiquer l'architecture actuelle ?

En effet, aujourd'hui la majorité des écoles dans le monde tendent à **réfléchir à un renouveau dans l'enseignement de l'architecture**, dynamisant, ainsi, sa réforme en recentrant l'enseignement de l'architecture sur le projet.

Ainsi, le cadre théorique de la nouvelle réflexion que nous proposons, **traite de la problématique de la complexité de la conception architecturale dans toute sa diversité, formelle, fonctionnelle et structurelle.**

C'est dans ce cadre précis, à savoir méthodologique qu'intervient l'option « Architecture et cultures constructives », à travers sa réflexion : Pour une contribution aux études de réforme de l'enseignement de l'architecture, et voir :

- **Quels sont les outils méthodologiques permettant de découvrir de manière progressive la complexité de la conception architecturale ?**

Hypothèses et objectifs

Le postulat de base sur lequel repose notre réflexion est **le nécessaire ressourcement en vue d'une innovation architecturale et technologique.**

Ainsi la lecture de l'histoire de l'architecture, attitude utilisée à chaque moment de crise, devra nous permettre de retrouver les éléments qui ont fait l'harmonie des architectures anciennes et qui actuellement sont négligés:

Si nous disons aujourd'hui que l'architecture souffre d'énormes déficiences de problèmes de perte d'identité et de manque de cohérence dans sa structure, c'est que c'est à ce niveau de la conception que nous parlons de la déperdition de la majeure partie des concepts qui ont de tout temps contribués à la cohérence de l'architecture.

La conception architecturale et la réflexion technologique est au centre de nos préoccupations.

La formalisation du projet doit se faire à travers une assise théorique et technologique qui définit les méthodes et outils conceptuels appropriés. La réflexion englobe toute la complexité de la conception du projet y compris au niveau des aptitudes culturelles du concepteur.

C'est de ce point de vue et de réflexion qu'est née cette option « Architecture et Cultures Constructives», qui réexamine cette situation et devient un espace de réflexion, dont l'intérêt se porte essentiellement sur le processus d'élaboration du projet architectural dans toutes ses dimensions, dans la manière d'insérer le projet dans son site d'implantation, c'est à dire son cadre socio-spatial jusqu'à son détail structural.

Objectifs

L'option « Architecture et Cultures constructives» :

- Se veut être une plaidoirie pour une prise de conscience de l'impasse dans laquelle se trouve l'enseignement de l'architecture en ouvrant le débat sur l'absence de réflexion sur la question de l'enseignement de la théorie de l'architecture.
- Apporte des outils théoriques et conceptuels en vue de constituer un terrain d'articulation entre enseignement et pratique de l'architecture.
- Il tente de jeter un pont entre l'enseignement de l'architecture et l'enseignement du projet du fait qu'il établit une relation entre la crise de l'enseignement de l'architecture et la crise de l'architecture en essayant de **faire valoir la conception architecturale comme alternative à la réforme de l'enseignement.**

Mme ATEK Mr ATEK Mr BENMOUMENE

Sommaire

PARTIE INTRODUCTIVE :

- I- Introduction**
- II- Problématique**
- III- Hypothèses.**
- IV- Objectifs**
- V- Choix de site**
- VI- Méthodologie et contenu des chapitres**
- VII- Structure de travail**

PARTIE THEORIQUE : CHAPITRE 01 ARCHITECTURE ET CONTEXTE

1-ANALYSE DU CONTEXTE DE LA VILLE D'ALGER.....	1
1-1-1-Situation géographique et limites :.....	1
1-1-2- Accessibilité :.....	2
1-2-Les différentes propositions sur la ville d'alger.....	3
-COMEDOTR.....	3
-PUD 1981 plan d'urbanisation directeur.....	3
-PDAU 1991	3
-GPU (grand projet urbain) 1996.....	3
- Le PDAU 2011.....	4
-Alger a l'horizon 2030.....	4
2- ANALYSE DU CONTEXTE DE BAB EL OUED	5
2-1- PRESENTATION DU QUARTIER	5
2-1-1-Situation.....	5
2-1-2- Limites administratives	5
2-1-3 Accessibilité.....	5
2-1-4- topographie	6
2-2-EVOLUTION HISTORIQUE DU QUARTIER	6
2-2-1- BAB EL OUED avant 1830.....	7
2-2-2-BAB EL OUED 1830-1890	7
2-2-3- BAB EL OUED 1890-1950	8
2-2-4 CROISSANCE URBAINE.....	9
2-2-5- SYNTHESE	10
2-3- PARCOURS , SEQUENCES, ET PAYSAGE	10
2-3-1 LES VOIRES	12
2-3-1- LES PLACES	13
2-3-3- LES NŒUD.....	13
2-4-1- LES TISSUS.....	14
2-4-2- LA VEGETATION.....	15
2-4-3- POS U 10.....	16
3-Potentialité et carences de commune de BAB EL OUED.....	17

CHAPITRE 02 ASSISE THEORIQUE

1-1-1Architecture et origines.....	18
1-1-2-Le style international.....	18
1-2-Les différentes tendances de l'architecture contemporaine.....	19
1-2-1-Les continuateurs de modernisme.....	19
1-2-2-POST-MODERNISME.....	19
1-2-3-Architecture contemporaine	19
1-2-4- Architecture High Tech	19
1-2-5- Le dé-constructivisme	20
1-2-6- L'architecture écologique	20
1-2-7-L'image de la ville	20
1-2-8-L'identité	20
1-2-9-Le tourisme	20
1-2-10-Le littoral.....	21
1-2-11-Promenade architecturale	21
1-2-12-Ile Artificielle	21
1-2-13-Récif	21

CHAPITRE 03 ARCHITECTURE ET THEME

1-Introduction.....	22
2-Choix du thème.....	22
3-Le tourisme en Algérie.....	23
3-1- Aperçu sur le tourisme en Algérie.....	23
3-2-Les pôles touristiques d'excellence.....	23
4-Définition de tourisme générale.....	24
A- Le but de choix de tourisme.....	24
B-Définition du tourisme.....	24
C- Les besoins du tourisme :.....	24
D-Classification du tourisme.....	24
5-1Les différents équipements touristiques.....	25
a- Les hôtels.....	25
b- Complexe touristique.....	25
5-1-1-Qu'est ce qu'un hôtel?.....	25
5-2-Types d'hôtel.....	26
a-Selon la catégorie des clients.....	26
b-Selon le site d'implantation.....	26
5-3-Classification des hôtels.....	27
5-4-EVOLUTION DES HOTELS :.....	28
6-ETUDE DES EXEMPLES :.....	29
6-1-Westin Resort Hotel "Hainan Blue Bay".....	29
a-Présentation générale de l'hôtel:.....	29
b-L'hôtel en tant que contenu :.....	29
c-Architecturale :.....	29

d-Forme et composition volumétrique:.....	30
e-Etude de la façade :	30
f-Fonctionnement : Définition des espaces.	30
g-Matériaux	31
6-2-HOTEL Burj Al Arab :.....	32
a-Situation :.....	32
b-Accessibilité.....	32
c-L'inspiration de la forme:.....	33
d-Architecture intérieur:.....	33
e-Typologie des suites:.....	34
f-Matériaux de construction:.....	35
7-Définition programmatique d'un hôtel de luxe :.....	36
8-Synthèse :.....	37

PARTIE EXPERIMENTATION :
CHAPITRE 01 DEMARCHE DE PROJET

1-INTRODUCTION.....	38
2-DEMARCHE CONCEPTUELLE :.....	38
A-CONCEPTS LIEE AU SITE :.....	39
B-CONCEPTS LIEE AU THEME :.....	41
3-PHILOSOPHIE DU PROJET :.....	43
4-GENESE DE PROJET :.....	45
5- Description du projet :.....	47
5-1-La forme :.....	47
5-2-L'accessibilité	48
5-3-Description de différentes entités	48
-Résultat finale	49
5-4La lecture des façades du projet.....	51
Conclusion	52

CHAPITRE 02 FORMALISATION ET SPATIALISATION DU PROJET

- Plans
- Coupes
- Façades

CHAPITRE03: ARCHITECTURE ET CULTURES CONSTRUCTIVES

1-Introduction	53
2-Le choix du système constructif.....	53
2-1-Gros œuvres	53
2-1-1-L'infrastructure.....	53
a-Réalisation de l'île artificielle.....	53
b- Les fondations	54
C-Les voiles :.....	54
2-1-2-LA SUPERSTRUCTURE	55
A-Les poteaux	55
b-Poteaux inclinés.....	56
c-Les voiles	56
d-Les poutres	56
e-Le plancher	56
3-Couverture de l'espace de rencontre	57
4-Matériaux et installations	58
4-1-Les murs rideaux inclinés	58
4-2-Le faux plafond	58
5-Corps d'état secondaires.....	59
5-1-Le groupe électrogène	59
5-2-Climatisation	59
5-3-Chauffage	59
5-4-Prévention contre le feu	60
5-5-Protection à la corrosion	60
5-6-Surveillance et sécurité :	60

Conclusion

CHAPITRE INTRODUCTIVE

INTRODUCTION :

Exploiter tout potentiel de croissance est important pour tous pays , développée ou sous développée dont ils sont dotés. C'est ainsi que le tourisme est venu occuper une place privilégiée dans certains pays, même dans les plus développés et. L'apport de ce secteur à la croissance n'est pas des moindres , c'est une source de revenu et de recettes en devise appréciables, mais également de grands gisements d'emplois potentiels.

De nos jours, les villes du monde et notamment celles de la méditerranée se lancent dans une compétition sans limites qui les incite à devenir attractives et modernes, pour se positionner sur la scène internationale. Ceci implique de jouer sur l'image. Cette image, qui généralement tient en quelques attributs, quelques clichés est intimement liée à l'histoire, aux richesses naturelles et a ses valeurs patrimoniales de la ville. Pour cela, la ville peut s'appuyer sur ses atouts, sur ses savoir-faire et sur ses valeurs .face aux enjeux mondiaux qui l'interpellent,

Alger, ville méditerranéenne ,55 ans après l'indépendance, doit se lever et exécute le plutôt possible cette nouvelle politique et stratégie de développement qui est proposer dans PDAU 2011 comme étant stratégie urbaine de l'Horizon 2030 et propose une série de projets emblématiques de réhabilitation et de régénération urbaine et des projets attractives, qui pousse a mettre Alger comme une capital économique et compétitive hors pétrole et gaz et être ouverte sur le monde avec le respect de sa culture et de son identité .

BAB EL OUED est l'un des plus vieux quartiers d'Alger, l'un des grands noyaux qui rentrent dans l'évolution de la ville d'Alger vers l'Ouest , a connus plusieurs périodes historique ce qui lui permettent de posséder un patrimoine très riche.sa position dans la Baie d'Alger ce qui lui a attributs le nom de la pointe de coté Ouest , BAB EL OUED est parmi les quartiers les plus peuplé a Alger derrière la Casbah.

Donc le soucis de notre démarche est de mettre en place un projet contemporain dans cette pointe de BAB EL OUED et qui sera une vitrine de ce quartier envers la Baie d'Alger et la mer méditerranéenne , notre projet qui sera inscrit dans un parcours qui démarre du noyau principale de la Casbah voire même le cœur de la Basse Casbah (le phare de l'Amirauté et le Bastion 23) jusqu'à la pointe de BAB EL OUED ou on trouve la piscine publique qui sera ainsi réhabiliter dans notre projet , et permettre de découvrir la Baie d' EL KETTANI jusqu'au stade de FERHANI a l'extrémité de cette petite Baie. Notre choix de site est pris pour but d'avoir notre projet comme étant un moment d'arrêt venant de l'amirauté jusqu'au stade de FERHANI et qui relie la place d'ICOSIUM à la place des PALMIERS et LA COULEE VERTE.

CHAPITRE INTRODUCTIVE

PROBLEMATIQUE :

Comment arriver à inscrire un projet contemporain dans un ancien Quartier de fortes valeurs patrimoniales ?

Hypothèses :

- ✓ Opter pour un projet unique a envergure international
- ✓ Réhabilitation des façades et des bocs collectifs existants.
- ✓ Valoriser le patrimoine national à travers le tourisme.
- ✓ Projection des équipements qui permettent au quartier de remplir sa fonction de centre urbain.
- ✓ Inscrire la baie d'El Kettani dans le registre des plus belles régions côtières méditerranéennes à travers notre projet.
- ✓ Opter pour un projet attractif qui assure la mixité sociale de la région.

Objectifs :

Le projet aura à répondre aux objectifs suivants :

- ✓ Faire du littoral la vitrine identitaire de l'Algérie à travers l'exploitation des richesses patrimoniales.
- ✓ Relier et réintégrer le littorale (port et mer) à la trame urbaine de la ville (au quartier de Bab El Oued) .
- ✓ Rayonner au delà des frontières et permettre l'ouverture du quartier a la ville d'Alger grâce a la qualité de son accueil et installation.
- ✓ Revitaliser et Redonner une image plus attractive et dynamique à ce site balnéaire du Quartier de BAB EL OUED en faveur des loisirs et de la culture.

CHAPITRE INTRODUCTIVE

Choix de site :

Mon choix de site s'est ponctuer sur la pointe el KETTANI de Bab El Oued , par rapport a sa position stratégique envers la baie d'Alger et celle de Bab el oued, ce dernier qui représente la porte ouest de la ville d'Alger ,et le noyau de l'extension ouest, ses tissus qui n'ont connus que peu de modifications après l'indépendance, ce qui implique que mon site se situe dans un milieu qui garde jusqu'à présent son cachet ancien.

Cette pointe el kettani qui est débordé vers la mer représente la vitrine de bab el oued.

Méthodologie et structure de travail :

Afin de pouvoir apporter des réponses a mes problématiques, j'ai structuré mon travail comme suit :

Partie théorique scindée en trois chapitres :

Architecture et contexte : faire une étude a différentes échelles la ville d'Alger , le quartier de bab el oued , l'assiette d'intervention pour mieu métriser le site.

Assise théorique : ce qui concerne l'architecture contemporaine et son développement jusqu'à a présent.

Architecture et thème : Une étude thématique consiste à explorer la documentation disponible sur les connaissances relatives au thème d'un hotel touristique de 5 étoiles .

Partie expérimentation scindée en trois chapitres :

Démarche de projet :c'est les lignes principales de conception (idéation, conceptualisation et matérialisation qui se base sur l'étude contextuelle et thématique).

Formalisation et spatialisation du projet c'est tous ce qui conserne la partie architecturale de mon projet (plan , coupes , façades...)

Architectures et cultures constructives consiste à identifier le système constructif et les matériaux utilisés dans la conception du projet.

CHAPITRE 01 : ARCHITECTURE ET CONTEXTE

ARCHITECTURE ET CONTEXTE

1-ANALYSE DU CONTEXTE DE la ville d'Alger :

1-1-Présentation de la ville d'Alger :

Alger porte d'Afrique de son côté nord, le cœur des cinq continents, occupe une place importante dans la trame des pays méditerranéens,

Capitale de la nation Algérienne, elle regroupe l'ensemble des infrastructures économiques et financières, c'est là où se concentrent les sièges du pouvoir, les centres de décision et toutes sortes de manifestations culturelles.

Elle constitue aussi le lieu de convergence de tous les réseaux routiers, maritimes et aériens.



photo d'Alger

Source: Google image.

1-1-1 Situation géographique et limites :

Alger, capitale du pays. Elle se situe au nord de l'Algérie, elle est établie dans la grande baie d'Algérie, son territoire s'étend sur une superficie environ 300KM coté mer méditerranée.

Le grand Alger compte 28 communes regroupant l'ensemble des infrastructures économiques et financières.



les communes d'Alger

Elle est limitée:

Au Nord : par la mer méditerranée.

Au Sud : par la wilaya de Blida.

A l'Est : par la wilaya de Boumerdes.

A l'Ouest : par la wilaya de Tipaza.

1-1-2-Accessibilité :

La ville d'Alger est accessible par

-**Voies maritimes :** le port.

-**Voies aérienne :** l'aéroport Houari Boumediene.

-**Et par voies ferrées.**



Source : <https://www.google.dz/imghp>

ARCHITECTURE ET CONTEXTE

❖ <u>Potentialités de la ville d'Alger</u>	❖ <u>Carence de la ville d'Alger</u>
✓ Une situation géographique stratégique.	✓ Les extensions de la ville sont anarchiques et mal maîtrisées.
✓ Un point de transition entre l'Europe de sud et l'Afrique du nord.	✓ Un déséquilibre entre les espaces urbain et les espaces verts.
✓ Une position qui lui confère un statut de capitale	✓ La prolifération d'activités obsolètes et nuisible.
✓ Sa richesse historique	✓ La bande littorale mal exploitée.
✓ Des ressources naturelles importantes.	
✓ Une forte croissance économique et financière.	

1-2-Les différentes propositions sur la ville d'Alger.

Après l'indépendance, Alger a hérité plusieurs paramètres qui lui permettent d'être une capitale et à cet effet, plusieurs schémas et plans d'organisation stratégiques ont été proposés :

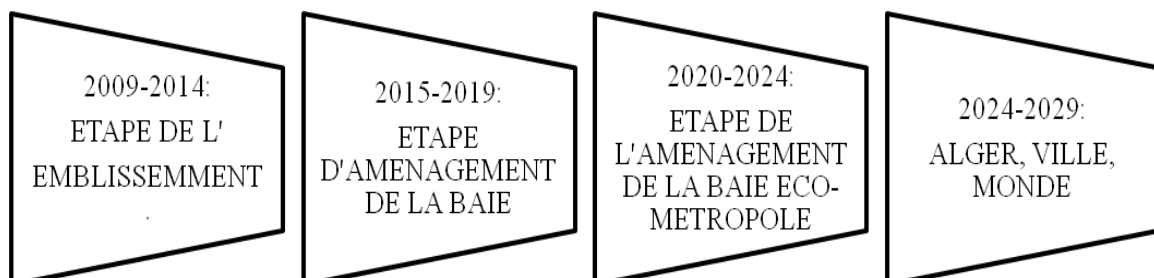
- COMEDOR 1968
- PUD 1981 plan d'urbanisme directeur
- PDAU 1991
- GPU (grand projet urbain) 1996.

- Le PDAU 2011 :

Le GPU a été abandonné et remplacé par le PDAU 2011, un instrument d'aide au développement, il s'appuie sur une brève lecture du territoire, afin de présenter des orientations d'aménagement du territoire, tout en adaptant une vision stratégique traduite par une série de projets emblématiques de réhabilitation et de régénération urbaine.

Les différents projets proposés dans le plan stratégique de développement à l'horizon de 2030 :

Le projet se voit classé dans une dimension non seulement éducative et culturelle mais aussi de la recherche, d'intervention, de concrétisation de toutes les recherches théoriques. Equipé la capitale d'équipements de grande envergure pour affirmer son influence à l'échelle mondiale.



ARCHITECTURE ET CONTEXTE

Alger à l'horizon 2030:

Plusieurs projets qui sont planifiés à savoir :

- Des promenades en front de mer,
- Un centre-ville réaménagé,
- Un port de pêche rendu aux habitants.
- Longues promenades en front de mer.
- Aménagement paysager des autoroutes,
- Un tram-train pour la rocade ,
- La réalisation d'une ceinture d'agri-parcs (parc métropolitain du Baïnem),
- Des espaces de loisirs et l'accès à la mer aux Algérois à savoir : Les **piscines à Bâb el Oued (réhabilitation)**, et Oued el Harrach,
- Aménagement de terrasses et la rénovation de la Casbah, l'identité du vieux port dont les activités doivent rester en liaison avec la ville : pêche, plaisance, croisières...
- Organiser des pôles universitaires celui de Bouzareah sur plus de 44 000 mètres carrés, Ben Aknoun et Said Hamdine.
- Réalisation de stade de Baraki qui sera le grand stade d'Alger accueillant 40.000 places,
- Doter la place des Martyrs d'un mémorial, forêt de monolithes jaillissant du sol, sera consacrée au souvenir des martyrs.



les limites d'Alger

Source : <https://www.google.dz/imghp>.



FStade de Baraki

Source: <http://blog.lefigaro.fr/Algérie/stade.jpg>



Le nouveau quartier d'affaire

Source : <http://blog.lefigaro.fr/Algérie/quartier.jpg>

ARCHITECTURE ET CONTEXTE

Pour notre quartier de BAB EL OUED :

- ✓ -Densification du site
- ✓ -Redéfinition des parois des principaux boulevards (animation)
- ✓ -Confirmation du caractère central de Bâb El Oued
- ✓ -Concrétisation de la relation ville-mer (esplanade et plage)
- ✓ -Revalorisation du patrimoine bâti par un processus de rénovation
- ✓ -Rehausser l'image du quartier par l'injection d'un programme multifonctionnel
- ✓ -Aération du centre et aménagement de coulées vertes et placettes

Le programme proposé sur le quartier BAB EL OUED POS (U 10, 11,12):

- Habitat Collectif Mixte / Individuel
- Esplanade et Plage Artificielle
- Centre Commercial
- Hôtels
- Centre Culturel
- Bureaux
- Bat. Polyfonctionnel
- Clinique Spécialisée
- Jardin d'Enfants
- Salle de Sport
- Bibliothèque
- Cinéma
- Maison de Jeunes
- Terrains de Sport
- Jardins et Places
- Crèche
- Equipements de Proximités

ARCHITECTURE ET CONTEXTE

2-ANALYSE DU CONTEXTE DE BAB EL OUED :

2-1-PRESENTATION DU QUARTIER :

2-1-1-Situation :

Bab El Oued est une commune de la ville d'Alger , capital économique et politique de la république algérienne , cette commune se situe dans la partie Nord Ouest de la ville d'Alger , elle s'étend de la mer méditerranéenne jusqu'au hauteur de Bouzaréah , et s'étale sur une bande cotière de 2km avec une superficie totale est de 12.65km².



SOURCE : WWW.B.E.O.FR

2-1-2- Limites administratives :

Le quartier de Bâb El Oued est délimité administrativement par :

- Nord : la mer méditerranéenne
- Sud : commune Oued KORICHE
- Ouest : commune BOULOGHINE.
- Et à l'Est par la commune de la marine et la Casbah.



SOURCE : WWW.B.E.O.FR

2-1-3- Accessibilité :

Le quartier de Bab El Oued est accessible par :

- Coté **Est** venant du centre d'Alger
 - Coté **Ouest** venant d'Ain Baniane.
 - Et du coté **Sud** venant de CHEVALEY.
- l'accessibilité au site est assurée par des voies de transit : l'avenue Mira, Colonel Lotfi , Med Taleb , ainsi que la rue Bab Azzoun , Ils le relient à Alger centre et les communes avoisinantes : Bouloghine et Oued Koreich.



SOURCE : WWW.B.E.O.FR

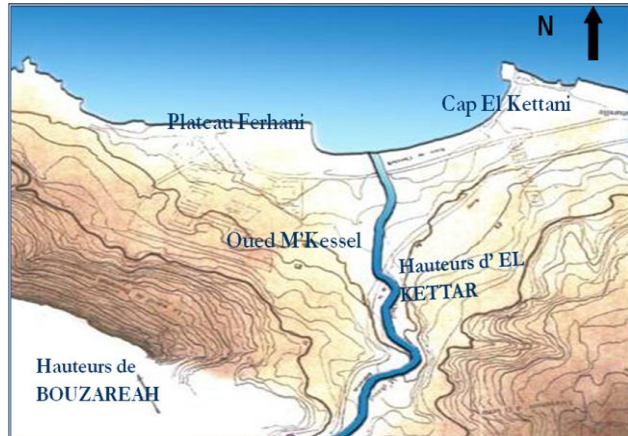
2-1-4- la topographie :

La topographie divise le site en deux parties séparées par la courbe 20 « avenue colonel Lotfi » ; une partie basse et partie haute.

ARCHITECTURE ET CONTEXTE

La partie basse : se présente comme une bande côtière ayant une faible pente (5%) ,séparé de la mer par une tranche littorale plane .

La partie haute : se présente comme deux parties articulées entre elles par la courbe 50 « avenue Areski Ahcène » et composé des : Deux versants de la vallée, formant un triangle dont la base s'appuie sur la zone littorale.



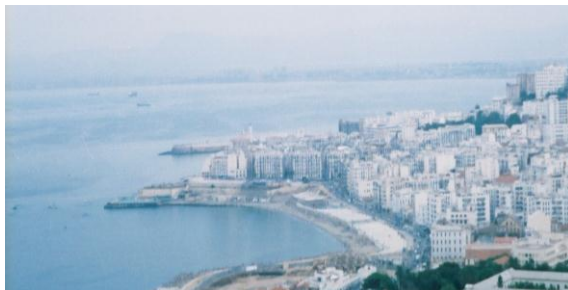
SOURCE : WWW.B.E.O.FR



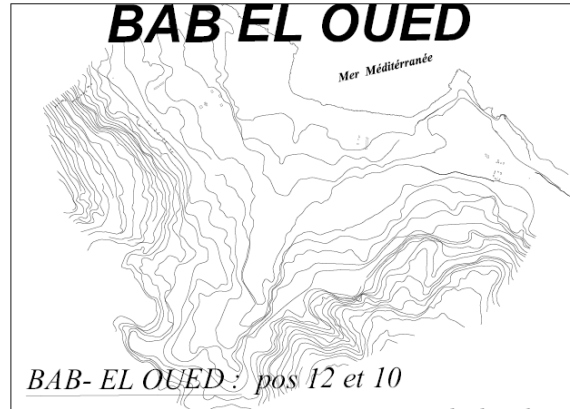
PARTIE HAUTE



PARTIE CENTRALE



PARTIE BASSE



LA SOURCE : A.P.C plan de bab- el oued etat actualise 2005 echelle...

Donc le site de Bab El Oued est relativement accidenté prenant la forme d'un amphithéâtre dont la mer est la scène.

ARCHITECTURE ET CONTEXTE

2-2-EVOLUTION HISTORIQUE DU QUARTIER

2-2-1-BAB EL OUED avant 1830:

Durant cette période, l'unique centre urbain était la Médina, l'actuel Casbah, ceinturée par des murailles. Bab El Oued n'était qu'un territoire extra-muros, le Fahs constitué de vastes terrains non urbanisés qui communiquaient avec médina par sa porte. La seule construction importante étant la maison de campagne du Dey, entourée de ces Jardins.



Du côté défensif, présence de deux forts : **Fort des 24 h**, **Fort des Ordures** ainsi que des **Batteries** de défenses.

- Présence de cimetières et tombeaux.

- L'existence de deux axes : **Chemin front de mer**, **Chemin de Bouzaréah**.

2-2-2-BAB EL OUED 1830-1890:

1841 :L'Algérie est décrétée colonie française

1843 : Le jardin Marengo fut implanté

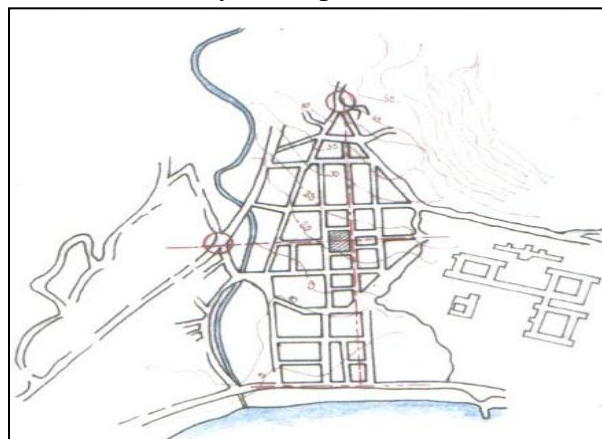
1844 : Edification de la nouvelle enceinte à 500 mètres de l'enceinte originelle de la Casbah

1845 : Destruction du Fort 24 heures, qui sera remplacé par l'Arsenal.

1848 : La cite Bugeaud devient de ce fait premier centre urbain de Bab El Oued. Son tracé assez régulier prend la forme d'un échiquier composé d'îlots moyens, rectangulaires avec place centrale

Édification de l'Hôpital Militaire

1873 : Recouvrement de l'Oued M'ghassel pour des raisons d'hygiène, Inauguration de la ligne de chemin de fer, Edification du lycée Impérial (actuelle l'Emir).



ARCHITECTURE ET CONTEXTE

2-2-3-BAB EL OUED 1890-1950:

1891 : Passage d'un régime militaire à un régime civil

1895 : Création d'une ligne de tramway

1896 : La Porte et la Muraille de Bâb El Oued sont abattues à jamais.

Boulevard Guillemain

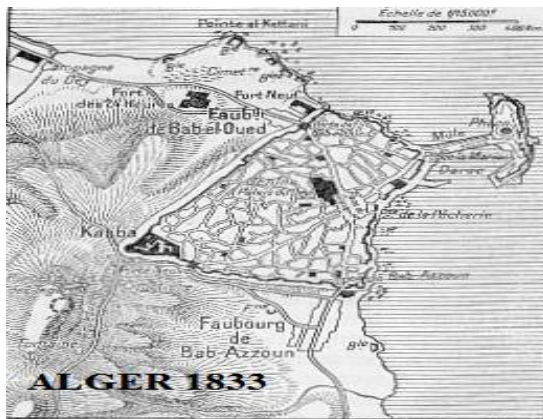
-Implantation d'une coulée verte sur son tracé, création de deux grands boulevards : Le boulevard Laferrière du côté sud (actuel boulevard Khemisti) et le boulevard Guillemain (actuel Boulevard Abderrahmane Taleb) .



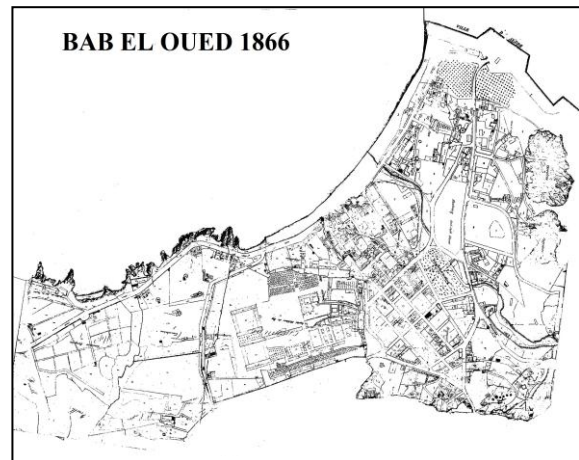
Source : google image



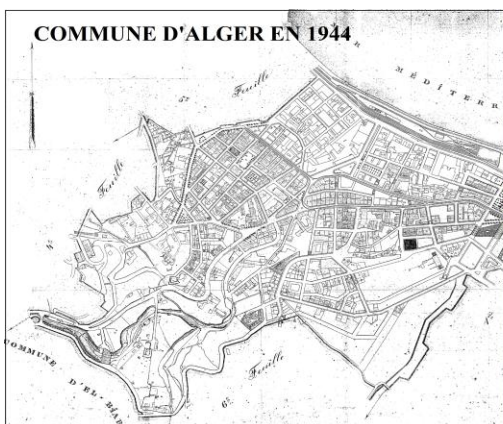
Source : google image



Source : google image

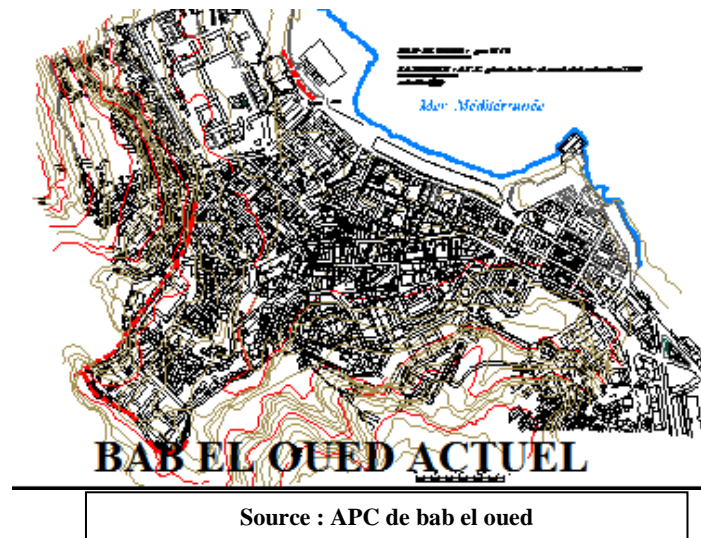


Source : google image



Source : Cadastre d'alger

ARCHITECTURE ET CONTEXTE

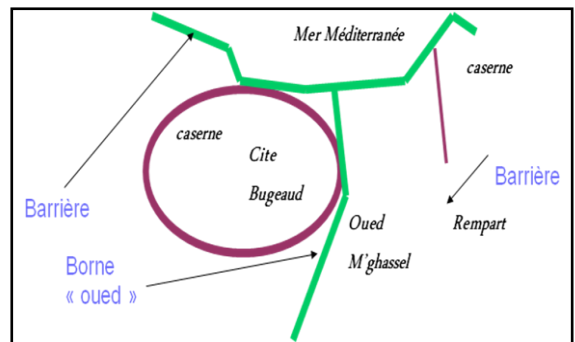


2-2-4-CROISSANCE URBAINE :

La croissance est dite linéaire suivant le chemin romain (caserne 1833 , cité Bugeaud 1843..) créant un foyer urbain.

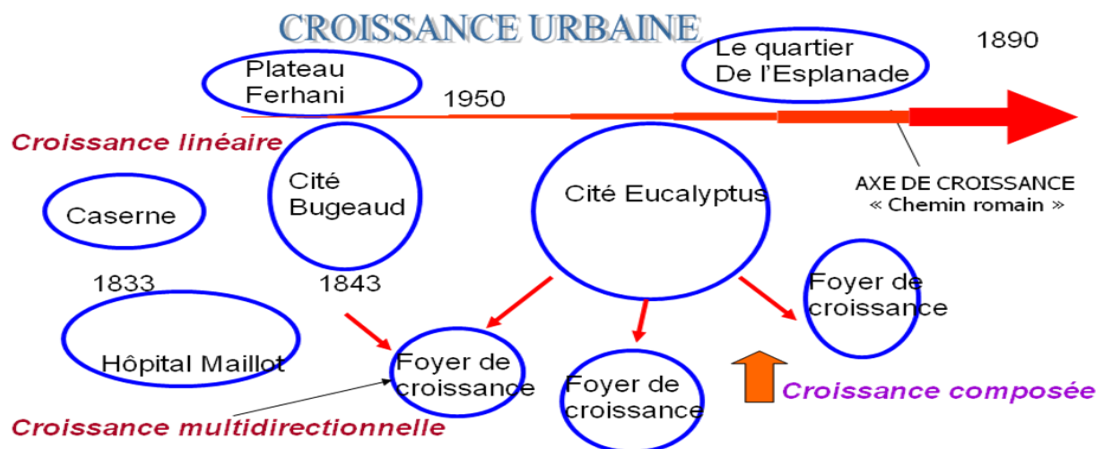
Dans le cas où l'agglomération dépasse sa barrière; la coupure ville/campagne fait place à une rupture ville/faubourg : Bâb el oued devient dès lors un faubourg.

- Création du deuxième noyau, le quartier de l'esplanade (ex :arsenal) , il relia Bâb el oued a ALGER. Le quartier de l'esplanade fut édifié vers 1890 où Bâb el oued connut un essor industriel considérable.



○ Zone d'urbanisation
— Les limites

La croissance est toujours linéaire, on retrouve les mêmes limites toujours pas franchi.



Source : carte réaliser par l'auteur

ARCHITECTURE ET CONTEXTE

2-2-5-SYNTHESE :

Naissance de Bâb El Oued s'est faite grâce à deux parcours générateurs : le parcours maritime et le chemin de Bouzaréah.

La croissance du quartier s'est faite à travers deux pôles : la cite Bugeaud et l'Esplanade.

A partir des deux, un tissu de jonction se développa.

Bâb el oued représente la première extension ouest d'Alger et donc constitue la porte ouest de la ville d'Alger.

Les permanences historiques sont:

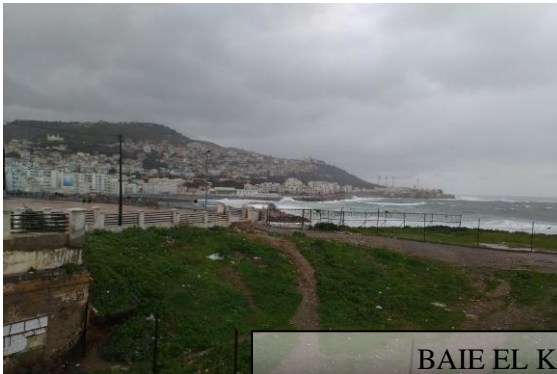
Le tracé de l'oued.

La maison du dey.

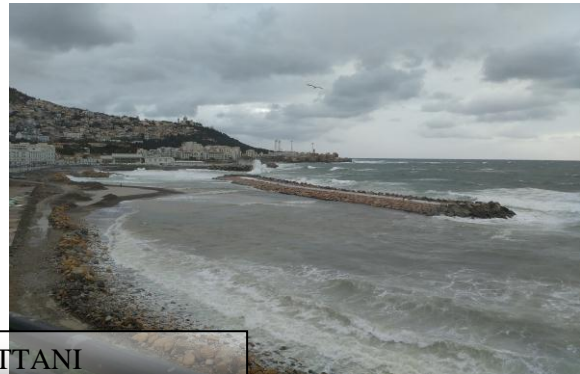
L'axe colonel lotfi.

L'axe commandant mira.

2-3-PARCOURS, SEQUENCES, ET PAYSAGE :



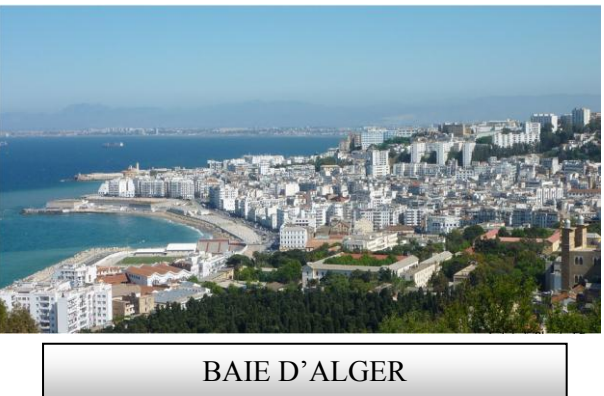
BAIE EL KETTANI



MER MEDITERRANEEN

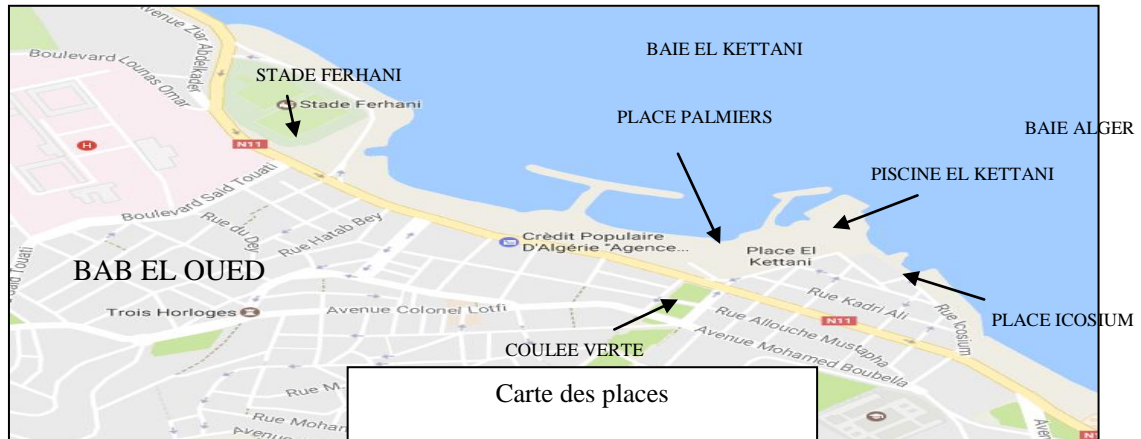


ARCHITECTURE ET CONTEXTE



Source : photos prise par l'auteur

ARCHITECTURE ET CONTEXTE



Carte des places
Source : Google earth

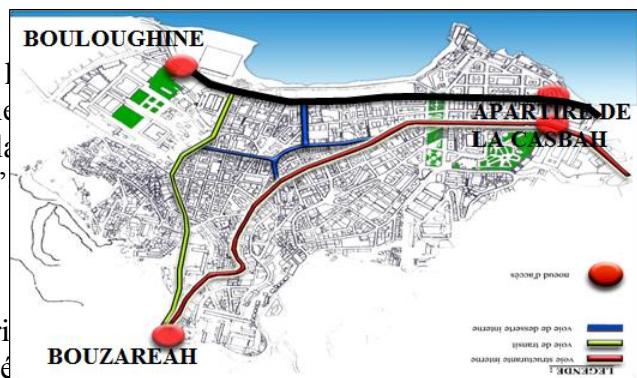
Synthèse partielle

Les points de repères se concentrent dans la zone du quartier par contre dans la partie avec une vue panoramique de loin vers le nord, ce qui engendre la difficulté de s'orienter.

2-3-1 Les voiries :

Synthèse partielle :

Le réseau de voirie dans la zone est très riche en fluidité en terme de circulation mais l'usage de l'automobile.



Source : Google earth



ACCES TRIOLLEY APTIR DE BOUZAREAH



AVENUE COLONEL LOTFI



BOULEVARD SAID TOUATI



AVENUE COMANDANT ABDERRAHMANE

Source : Photo prise par l'auteur

ARCHITECTURE ET CONTEXTE

voies	Dimensions C: chaussée T: trottoir	activités	gabarit	Flux M: mécanique P: piéton
Avenue colonel Mira	C=12m T=2à4m	Commerce habitat	RDC a R+7	M: important P: faible
Boulevard Said Touati	C=10m T=2à4m	Sanitaire Habitat éducation	R+2 a R+7	
Avenue colonel Lotfi	C=8m T=2à4m	Commerce habitat	R+2 a R+7	M: important P: important

2-3-2-Les places :

La place joue un rôle prépondérant dans le fonctionnement d'une ville et lui donne un rythme, un repère et permet d'aérer, d'élargir le tracé linéaire des rues.



PLACE DES TROIS HORLOGES



PLACE LE LIEVRE



PLACE NELSON



PLACE HBM



PLACE MED LOUNI

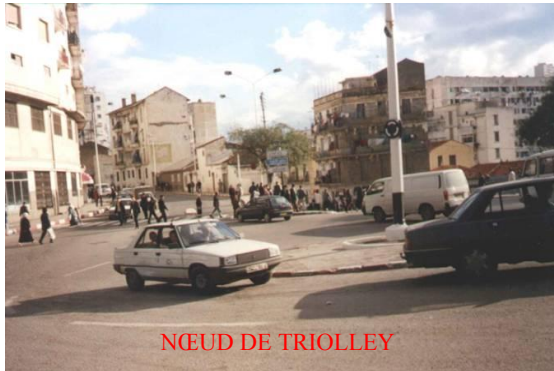


JARDIN TALEB (COULEE VERTE)

Source : Photo prise par l'auteur

ARCHITECTURE ET CONTEXTE

2-3-3-LES NŒUD :



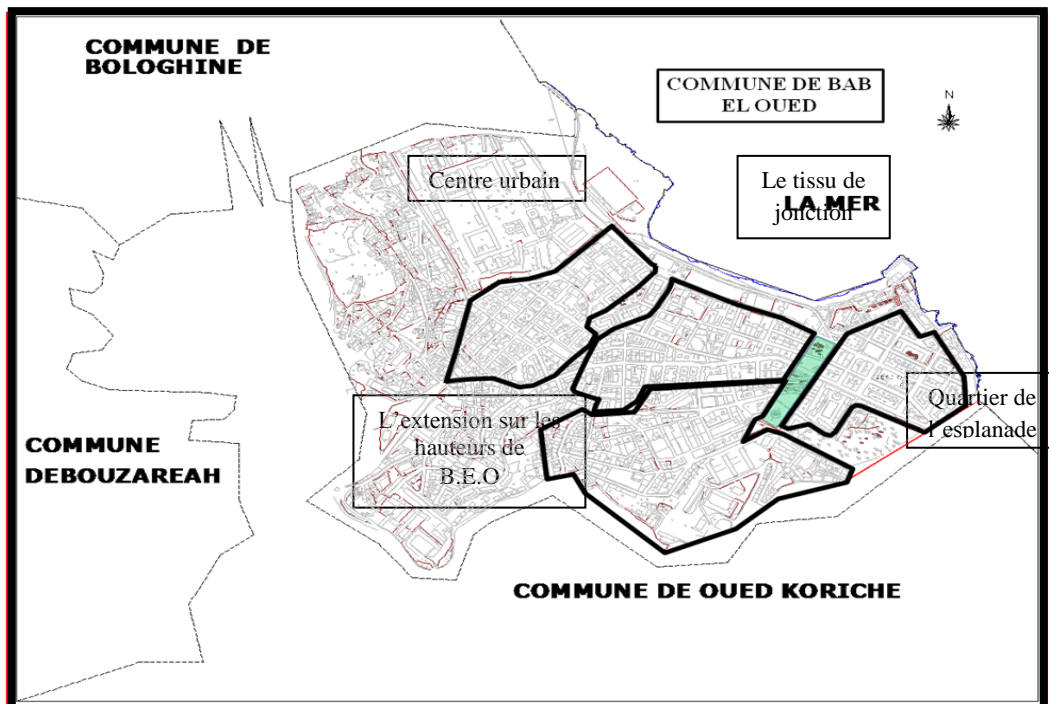
CONSTAT :

Le manque d'espaces de regroupements aménagés, ceux qui existant sont mal gérés et mal aménagés, ce manque à accentuer l'enclavement du quartier.

La baie reste non fréquentée et ceci en raison des deux voies mécaniques de transit qui la borde.

2-4-1-LES TISSUS:

Bâb el oued se compose de quatre agglomérations qui sont:



Source : APC de Bâb el oued

ARCHITECTURE ET CONTEXTE

1-Le premier centre urbain de Bâb el oued

Il est composé de deux parties :

Partie basse :

- Concentration d'usines et d'entrepôts à proximité des habitations.
- l'apparition de d'une nouvelle typologie HB

Partie haute :

- Présente en plan une forme ovale elle voit un mélange de fonctions résidentielle et commerciale



Source : Google earth

2- Quartier de l'esplanade :

Elle se caractérise par ses larges voies bordées d'arcades et l'alignement des édifices de même hauteur l'intersection de ses axes forme une place NELSON.



Source : Google earth

3-Le tissu de jonction de Bâb el oued :

Le tissu qui a permis de lier l'esplanade au premier noyau de B.E.O. Forme composée de trois parties (basse centrale haute organisé suivant deux axes, commandant Mira et colonel Lotfi).



Source : Google earth

4- L'extension sur les hauteurs de Bâb el oued :

Se caractérise par la présence de grands ensembles et d'habitations précaires à l'abondant des terrains vagues de plus en plus occupés par des bidonvilles.

ARCHITECTURE ET CONTEXTE

2-4-2-La végétation :

Les espaces verts se localisant essentiellement dans le quartier d'Abderrahmane (la cascade végétale, le coulé vert et le jardin de Prague).



Source : Google earth traiter par
L'auteur



Jardin de Prague



Jardin Taleb Abderrahmane

Source : photo prise l'auteur

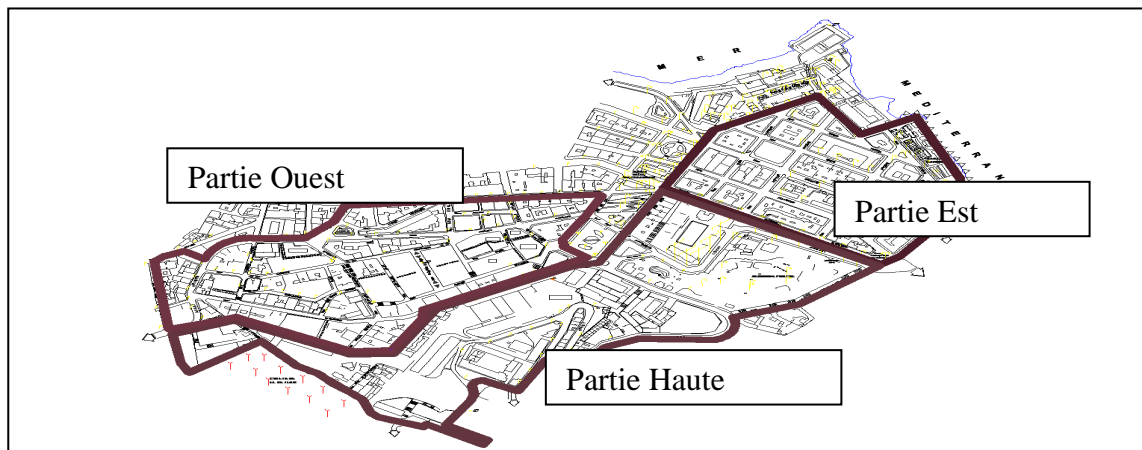
2-4-3--POS U10 :

CONSTAT :

Le P.O.S U10 est un tissu urbain poly fonctionnel qui couvre une surface de 29,25ha pour 27520 habitants et 4136 logements.

Il se caractérise par de l'habitat à forte densité marqué par un aspect architectural datant de l'époque coloniale et constitué d'îlots bien définis et délimités par un réseau viaire important et un bâti de plus de 20% en mauvais état.

Le niveau des équipements est très élevé et quelques uns représentent des éléments structurants et rayonnent au-delà de l'échelle de la commune (jardin de Prague, lycée Okba et Franz Fanon, cinéma El Atlas) par contre il est à signaler des déficits dans les secteurs sanitaires, sportifs et socio culturels.



Source : APC de bab el oued

ARCHITECTURE ET CONTEXTE

3-Potentialité et carences de commune de BAB EL OUED :

Potentialités :

Forte présence d'équipements a caractère éducatif.

Présence d'équipements a caractère institutionnel.

Sa position géographique considérer comme le noyau d'extension de la CASBAH vers

<u>a.Potentialites naturelles:</u> - Proximité de mer . - Situation stratégique et servitudes visuelles .	<u>b.Potentialites historique:</u> - Richesse patrimonial (coulée verte , remparts)	<u>c.Potentialites touristiques:</u> - Le parcours , front de mer (de l'amirauté jusqu'au stade FERHANI) - L'esplanade.
---	--	--

Carences :

-Insuffisance et mauvaise gestion des espaces urbains,de détente et de loisirs (manque d'équipements : un seule équipement touristique piscine el kettani)

-Le vieillissement naturel du cadre bâti et engorgement de la circulation.

-Marginalisation et non aménagement de la bande cotière

- Manque d'équipements qui permettent au quartier de remplir sa fonction de centre urbain, qui en raison de sa position au sein d'Alger doit évoluer vers une vocation de quartier de centralité.

- Déficit d'espace de regroupement aménagés et d'équipements de loisir.

- Mauvaise exploitation de la mer (Rupture quartier mer).

- Mauvaise intégration de la piscine et surtout de Hôtel soit par apport au style ou par apport au tracé urbain et sa localisation envers le phare de l'amirauté.

- Absence de commerce sur le front de mer .

-La fonction d'hôtellerie luxueuse insuffisante.

-Manque de point d'émergences et de marquage de la Baie el KETTANI.

Objectifs :

- Articuler entre (quartier / mer) aussi entre (les deux esplanades)

- Opter pour un projet a envergure internationale.

- Concevoir le projet comme élément de repère pour les visiteurs.

- Répondre aux besoins du quartier en matière de détente et de loisirs

PROBLEMATIQUE:

-Comment réinvestir sur la pointe EL KETTANI afin de préserver la vocation du quartier " loisir et détente" et offrir a la population de BAB EL OUED un projet contemporain qui répondra à leurs besoins ?

- Comment peut-on concevoir un projet bien intégré a la pointe el KETTANI, qui répondra aux besoin de détente et de loisirs et qui portera le cachet touristique moderne a BAB EL OUED ?

Pour renforcer ce cachet touristique, Nous avons opté pour un équipement à l'échelle internationale, qui se doit être polarisateur et contribuera a l'affirmation d'un nouveau centre

de croissance sur le noyau EST d'ALGER, et renforcer le cachet touristique de la ville et permettre à l'interaction entre les thèmes : tourisme, culture et loisirs.

CHAPITRE 02 : ASSISE THEORIQUE

ASSISE THEORIQUE

1-1-1 Architecture et origines.

L'architecture internationale contemporaine est portée par un élan de créativité qui se traduit par une grande richesse dans la production des formes, la diversité des styles, l'utilisation des matériaux. (<http://www.lorient.fr/>)

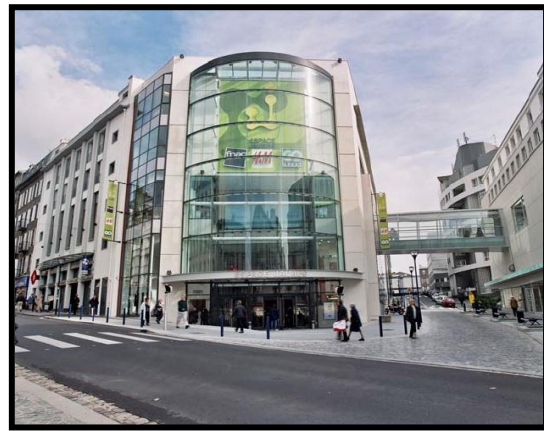
L'architecture contemporaine est par définition l'architecture produite maintenant et cette qualification est donnée aux courants architecturaux de ces dernières décennies, surtout au XXIe siècle, avec de nouvelles technologies électroniques ou informatique.

Pour mieux comprendre les fondements et les caractéristiques de l'architecture contemporaine, il est indispensable de faire un retour à l'histoire de l'architecture moderne



Centre national des arts du spectacle (Pékin)

Source: <http://archieturbanisme.canalblog.com>



ILOTY COMMERCIAL A BREST
Agence d'architecture: AU4G Groupe 6
Maitre d'ouvrage: Alterea
<http://archieturbanisme.canalblog.com>

1-1-2-Le style international:

Le Style international est un courant architectural qui s'est épanoui entre les années 1920 et la fin des années 1980 dans le monde entier. Il résulte du mariage des idées de l'école du Bauhaus et des techniques de construction en acier et en verre des États-Unis.

Sa caractéristique principale est de construire des bâtiments en rupture totale avec les traditions du passé.

Afin de mieux maîtriser les concepts de l'architecture contemporaine, une définition de différentes tendances de cette architecture est indispensable.



ASSISE THEORIQUE

1-2-Les différentes tendances de l'architecture contemporaine.

1-2-1-Les continuateurs de modernisme.

Plutôt que de poursuivre l'expérience du style international, retour aux valeurs originelles du modernisme, mais sans utopie : langage moderne retrouvant une réelle liberté dans une approche sensible de l'architecture.



(Jean-Yves Antoine « Histoire de l'architecture occidentale »)

Cité de la Musique (Paris, 1995). Christian de Portzamparc. Source: Jean-Yves Antoine « Histoire de l'architecture occidentale ».

ARA Pacis Museum (Rome, 2006)-R. Meier.

Source: Jean-Yves Antoine « Histoire de l'architecture occidentale ».

1-2-2-POST-MODERNISME.

C'est un mouvement qui est apparu dans les années 1970, il est généralement caractérisé, au premier abord, par le retour de l'ornement, de la composition hiérarchisée, des symétries, et de références aux ordres d'architecture, en réponse au dénudement formel standardisé du Style international moderniste. - Refus de la rigueur un peu triste du rationalisme moderne.

- Retour de la décoration, parfois subtile, parfois inspirée des styles anciens (OpCit).
([http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/architecture styles et courants](http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/architecture%20styles%20et%20courants)).

1-2-3-Architecture contemporaine :

C'est l'architecture des temps modernes ; Elle est d'une variation continue, c'est à la fois un art et un savoir faire. C'est un style essentiellement basé sur d'importants principes tels que la durabilité, l'écologie, la technologie, l'utilisation des nouvelles techniques de construction.

Elle met en avant l'inspiration de la nature, le sens de la création, et l'innovation.

Formellement elle s'éloigne du mode simple régulier standardisé pour s'ouvrir et oser une conception beaucoup plus complexe avec des formes courbées, désaxées, qui partent dans tous les sens, en utilisant des matériaux nouveaux pour ce genre de réalisation (le verre, le polyester, l'acier...Etc.).

C'est une architecture de contexte basée sur la forte relation et la communication avec l'environnement actuel ainsi qu'avec les traces historiques et la symbolique du lieu.

L'architecture contemporaine n'est pas un courant. Elle est plus libre et propose plusieurs styles architecturaux différents dont la base et les principes restent toujours les mêmes, tels que : le dé-constructivisme, l'architecture écologique, l'architecture High Tech ...etc.

ASSISE THEORIQUE

1-2-4- Architecture High Tech:

En architecture le High Tech « haute technologie » est un mouvement apparu dans les

Années 1970 comme prolongement du style contemporain, il consiste à concevoir en utilisant une technologie de pointe dans ce domaine ; ce courant est brillamment illustré par deux architectes britanniques : **Richard Rogers** et **Norman Foster**. Le High Tech combine entre la forme, l'image, et la structure comme principes fondamentaux dans la conception.

1-2-5- Le dé-constructivisme :

Le déconstructivisme est une tendance architecturale apparue dans les années 1980 et 1990, comme une réponse contradictoire aux formes architecturales rationnelles ; à travers des formes organiques et instables qui partent dans tous les sens. Une démarche de conception qui travaille sur des éléments de tension et d'opposition (structurels et formels), et sur la multiplicité des points de vue de l'édifice. Parmi les matériaux utilisés : le titane.

1-2-6- L'architecture écologique :

L'architecture écologique est un mode conceptuel qui se base sur le respect de l'environnement et la nature ; en produisant des constructions qui durent dans le temps en prenant compte divers facteurs tels que le confort. Elle se base sur la démarche et les principes du développement durable à travers l'utilisation des énergies renouvelables, matériaux écologiques...etc.

1-2-7-L'image de la ville :

L'image de la ville réside dans la lisibilité de son cadre urbain, à travers l'appréciation du paysage qui permet de s'orienter et s'identifier dans celui-ci, chacun selon ses sens et la signification qu'il donne à l'espace perçu, permettant ainsi de construire la symbolique et la valeur du lieu ; car selon **Kevin Lynch** la ville fonctionne en contraste en mettant en avant un élément qui fait sa beauté et sa richesse, tout cela en référence à l'appréciation des individus.

« Dans une ville les éléments qui bougent, en particulier les habitants et leurs activités, ont autant d'importance que les éléments matériels statiques. Nous ne faisons pas qu'observer ce spectacle, mais nous y participons, nous sommes sur la scène avec les autres acteurs»¹.

1-2-8-L'identité :

En architecture l'identité est définie comme les traits caractéristiques et spécifiques à un lieu, non seulement à travers les sites et monuments patrimoniaux, mais aussi par leur caractère d'ancienneté et l'esprit qu'ils dégagent, ce qui donne une empreinte symbolique et une valeur affective à ce dernier.

« Une image de l'environnement peut s'analyser à travers trois composantes : identité, structure et signification. ».

ASSISE THEORIQUE

1-2-9-Le tourisme :

Le tourisme est un phénomène social, culturel et économique qui implique le déplacement de personnes vers des pays ou des endroits situés en dehors de leur environnement habituel à des fins personnel ou professionnel ou pour affaires. Ces personnes sont appelées des visiteurs (et peuvent être des touristes ou des excursionnistes, des résidents ou des non-résidents) et le tourisme se rapporte à leurs activités, qui supposent pour certaines des dépenses touristiques.(Organisation mondiale du tourisme.)

1-2-10-Le littoral:

Le littoral est la zone côtière maritime proche du rivage ; c'est un territoire à caractéristiques naturelles et morphologiques spécifiques. Généralement prévu comme une zone d'expansion touristique, le littoral constitue une vitrine identitaire du pays.

1-2-11-Promenade architecturale :

Le principe de « promenade architecturale » se compose de trois éléments essentiels : tout d'abord l'utilisation de divers moyens architecturaux qui suscite la curiosité du spectateur et le pousse à aller au-delà, la production de points de vue variés et multiples et enfin, le maintien du rapport entre les fragments et l'unité architecturale. C'est un spectacle qui s'offre au regard, suivant un itinéraire à très grande variété.

1-2-12-Ile Artificielle :

Est une ile formée grâce a une intervention humaine, et non de façon naturelle. Elle est généralement construite sur un récif existant, ou peut être l'extension d'un ilot existant. Les iles artificielles sont traditionnellement créées par remblaiement.

1-2-13-Récif :

Est le nom donné soit à une chaîne de rochers à fleur d'eau ou submergée.

CHAPITRE 03 : ARCHITECTURE ET THEME

ARCHITECTURE ET THEME

1-Introduction :

« Si en architecture l'analyse constitue la lecture et la projection, le thème en serait le langage d'expression codifiée. Mais suffisamment clair pour établir la communication».

« Inventer et définir un thème, telles sont les conditions essentielles de l'architecture. Une fois qu'on tient un thème, il est toujours possible de modifier et de faire varier autant qu'on veut, mais l'essentiel c'est qu'il y a toujours un thème à la base de tout projet »¹

La recherche thématique est une phase primordiale dans le processus de conception architecturale, c'est une source de compréhension, d'évolution, de développement du thème et de l'inspiration créative de l'architecture, elle permet de refléter l'identité d'un lieu ou d'un contexte mais aussi son langage symbolique à travers un édifice.

La recherche thématique consiste en premier lieu à définir le thème pour mieux le cerner, étudier son émergence et sa genèse afin de connaître son impact et son évolution à travers l'histoire, aussi de donner les composants principaux de l'équipement: fonctionnel, loisirs et commerces.

En second lieu, élaborer à travers l'étude d'exemples, une synthèse du thème qui dans notre cas : LE TOURISME.

2-Choix du thème :

Pourquoi ce choix du thème... le tourisme....?

BAB EL OUED est le deuxième ancien quartier de la ville d'Alger a de forte valeurs historique et patrimoniale, BAB EL OUED ville côtière s'étale sur une bande environ 1,200km, c'est le **noyau centrale de l'extension** de la capital vers l'ouest, elle doit se préparer aux mutations socio-économiques afin d'affirmer sa vocation touristique

L'Algérie dispose d'un gisement touristique reconnu pour être d'une grande originalité, aussi bien en Afrique, qu'au sein du bassin méditerranéen ou même mondial. Les ressources naturelles et l'ensemble des potentialités qu'offre le milieu physique (dans les domaines énergétiques, minier, forestier, agricole, maritime et halieutique) constituent des facteurs favorables à l'activité touristique.

¹ Oswald Mathias.

ARCHITECTURE ET THEME

3-Le tourisme en Algérie :

3-1- Aperçu sur le tourisme en Algérie :

L'Algérie est le deuxième pays le plus grand du continent africain et le 11e pays le plus grand au monde en termes de superficie totale. Situé en Afrique du Nord, une des principales attractions touristiques en Algérie est le Sahara, le deuxième plus grand désert au monde.

L'Algérie est membre de l'organisation mondiale du tourisme depuis 1976 mais le tourisme en Algérie n'en est pourtant qu'à ses débuts. Les revenus liés au tourisme ne dépassent pas les 10 % du produit intérieur brut et le pays se classe au 147e rang mondial. Le secteur du tourisme en Algérie représente 3,9 % du volume des exportations, 9,5 % du taux des investissements productifs et 8,1 % du produit intérieur brut.

3-2- Les pôles touristiques d'excellence :

Le pôle touristique est une combinaison sur un espace géographique donné de villages touristiques d'excellences (équipements d'hébergement et de loisirs) et d'activités touristiques et de circuits touristiques en synergie avec un projet de développement territorial.

Il répond à la demande d'un marché et doit avoir une autonomie suffisante pour pouvoir rayonner à l'échelle nationale et/ou internationale.

Il existe sept Pôles Touristiques d'Excellence en Algérie qui sont :

- 1- Le pôle touristique d'excellence Nord-Est.
- 2- Le pôle touristique d'excellence Nord-Centre
- 3- Le pôle touristique d'excellence Nord-Ouest.
- 4- Le pôle touristique d'excellence Sud-Est « Oasien ».
- 5- Le pôle touristique d'excellence Sud-Ouest « Touat-Gourara ».
- 6- Le pôle touristique d'excellence Grand-Sud « Tassili N'Ajjer ».
- 7- Le pôle touristique d'excellence Grand-Sud « Ahaggar ».



ANNABA

Source : Google image

ARCHITECTURE ET THEME

4-Définition de tourisme générale :

A- Le but de choix de tourisme :

- Le tourisme est considéré comme la structure de développement et de croissance, et un domaine très fort de création d'emplois et de revenus durable.
- Le tourisme influence d'une façon directe sur les autres secteurs : économie, culture, commerces, service, transport, artisanat, emplois, développement local. Développement de la communication, d'échange, et permis l'ouverture sur le monde.

B-Définition du tourisme :

Selon L'Organisation Mondiale du Tourisme OMT,

le tourisme : est un déplacement hors de son lieu de résidence habituel pour plus de 24 heures mais moins de 4 mois, dans un but de loisirs, professionnel ou sanitaire.

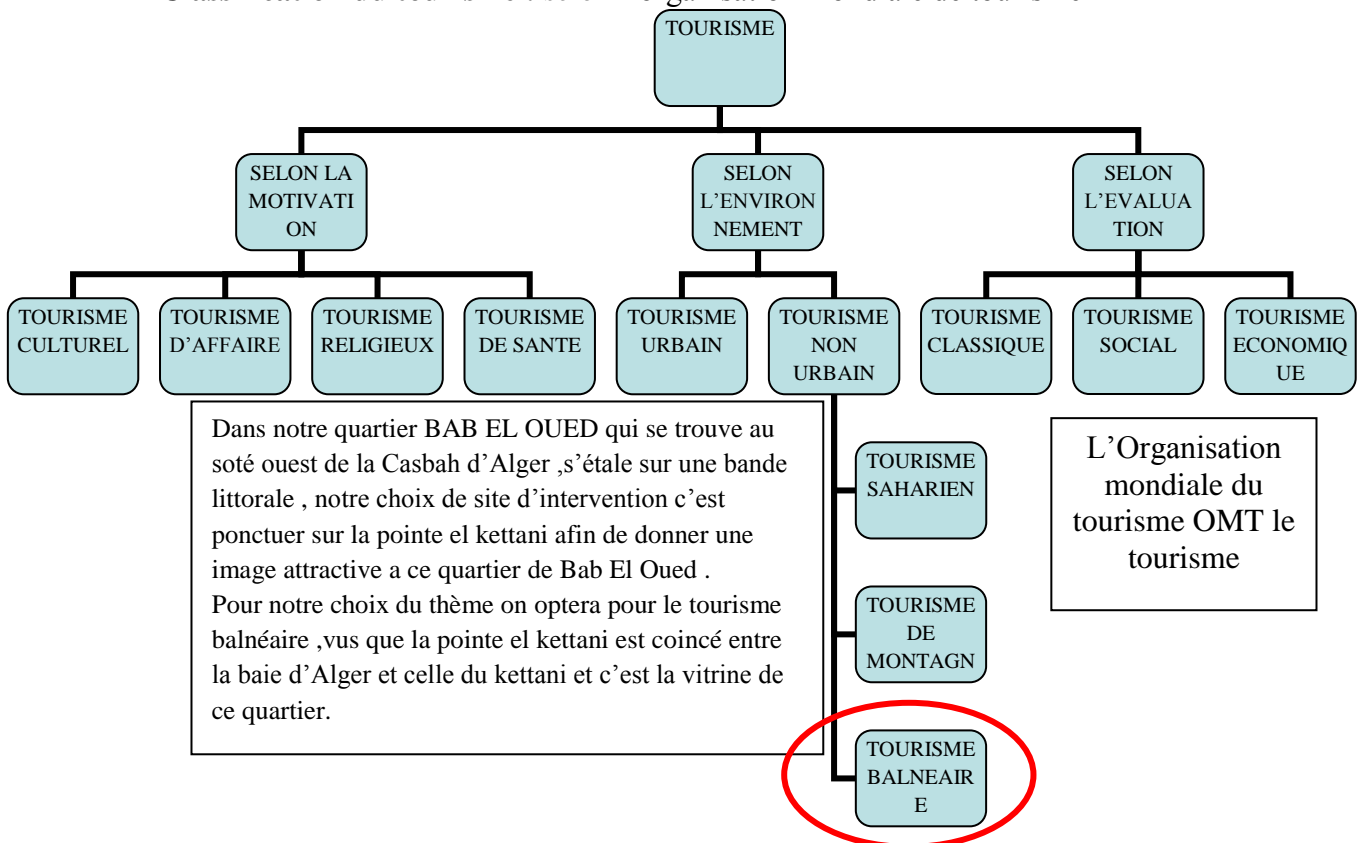
Pour qu'il y ait tourisme, trois paramètres essentiels doivent être réunis :

- Le gout de l'exotisme, de la découverte d'autre culture.
- De l'argent disponible pour des activités non-essentiels.
- Des infrastructures et moyens de communication sécurisants et facilitant le voyage et le Séjour.

C- Les besoins du tourisme :

- Besoin de loisirs. • Besoin de vacances, de repos
- Besoin d'affaires. • Besoin de contacter
- Besoin de dépaysement • Besoin de découvrir d'autre culture

D-Classification du tourisme : selon l'organisation mondiale de tourisme



ARCHITECTURE ET THEME

5-1 Les différents équipements touristiques :

Selon le besoin et la demande, plusieurs types d'infrastructure de différente catégorie sont mis à la disposition de la clientèle, nous citons :

- village des vacances :

Ils sont classés en trois catégories

- Village social
- Village hôtelier
- Village de détente
- Résidence touristique : C'est un hébergement en appartement ou villa équipée il offre des
- Activités sportives ·
- Activités d'animation ·
- Activités de commerce



Source : Hotel Jemihra

a- Les hôtels :

Ce sont des établissements commerciaux classés, qui offrent des chambres ou des appartements meublés en location.

- Auberge : elle doit être située en dehors des agglomérations.



b- Complexe touristique :

Est un ensemble de plusieurs bâtiments ou d'installations destinés au divertissement au loisir et au repos (hôtel, bungalows, équipements, sportifs,...)



5-1-1-Qu'est ce qu'un hôtel?

Un hôtel est un établissement offrant un service d'hébergement payant, Généralement pour de courtes périodes pour un prix journalier à des personnes touristique, hommes d'affaires avec la possibilité d'accès à des prestations annexes.



Source : Bordi el Arab

ARCHITECTURE ET THEME

5-2-Types d'hôtel :

a-Selon la catégorie des clients :

-Hôtels d'affaires: Situés dans de capitales économiques et politiques (hôtels de congrès) ou les clients sont des hommes d'affaires, investisseurs économiques, des gens politiques.

-Hôtels de Santé : Situés à côté des thermes naturels et littoraux. Préserve pour ses occupants des services ; des soins et du repos

-Hôtels touristiques : Occupés par les touristes pour le repos et pour faire du tourisme.



Olympe hôtel brésil



Hôtel Aurassi



L'hôtel Jemihra

b-Selon le site d'implantation :



L'hôtel HILTON d' Alger
HOTEL URBAIN



Hôtel Puera American
HOTEL SEMI-URBAIN

ARCHITECTURE ET THEME

5-3-Classification des hôtels :

- * Hôtel de luxe, 5 étoiles.
- * Hôtel de deuxième catégorie, 4 étoiles.
- * Hôtel de troisième catégorie, 3 étoiles.
- * Hôtel de quatrième catégorie, 2 étoiles.
- * Hôtel de cinquième catégorie, 1 étoile.

Ce **classement** se fait en fonction du degré de confort, nombre de chambres, la diversité et la qualité des services et équipements offerts, formes de propriété, forme de gestion et de commercialisation, clientèle visée, localisation et taille du projet.

Le but de ce classement est d'informer le voyageur sur la catégorie et le niveau de qualité et de confort offert par l'hôtel en fonction du nombre d'étoiles qui lui ont été décernées.



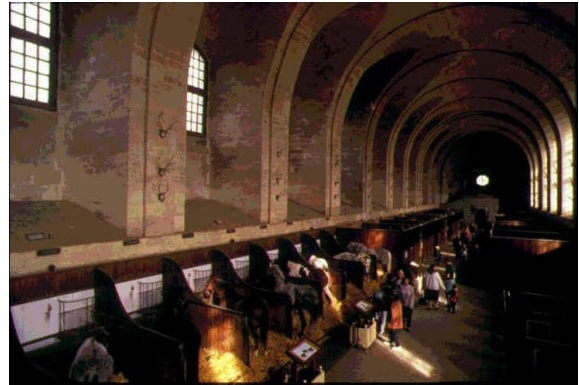
HOTEL DANS DES SITES
NATURELS

ARCHITECTURE ET THEME

5-4-EVOLUTION DES HOTELS :



-ETAPE 1 : FORME PRIMITIVE (LES ROMAINS AUX MOYEN AGE)



ETAPE 2 : la croissance des échanges commerciaux (le milieu du XVI e siecle)



ETAPE 3 : DÉBUT DE LA MUTATION DE LA FONCTION PREMIÈRE (sur la côte normande en France, dans la région des lacs en Italie, les stations balnéaires se développent XVIIIe siècle)

ÉTAPE 4: NOUVEL ÈRE POUR LES MOYENS DE LOCOMOTIONS Au XXe siècle, la voiture et l'avion sont devenus les deux principaux moyens de transport... actuellement, le nombre d'hôtels dans les stations balnéaires et les grandes villes a tendance à augmenter, favorisant une diversification sans précédent de l'offre d'hébergement. De plus en plus, les grands hôtels, intégrés dans de grands groupes concentrant plusieurs chaînes hôtelières, afin de capter une clientèle internationale au fort pouvoir d'achat.



ARCHITECTURE ET THEME

6-ETUDE DES EXEMPLES :

6-1-Westin Resort Hotel “Hainan Blue Bay”

a-Présentation générale de l’hôtel:

Propjet: Hainan Blue Bay Westin Resort Hotel

Maître d’ouvrage: Zhang Wei, Jiang Fang

Maître d’œuvre: Zhejiang Greenton Architectural Design

Equipe de conception : Shang Fei, Wang Jia, Xu Qin, Hu Damin, Li Baozhong, Tian Senyuan, Chen Yonghao , Li Zijie, Li Yanfeng, Lu Zhegang, Wu Wenjian, Chen Feiyan, Lao Xiaojing, Cui Daliang, Shen Fengqiang

Superficie : 62000.m2.

Année de projet : 2014.

b-L’hôtel en tant que contenu :

Situation:

l’hotel se situe à Sanya , est une ville du sud de la province insulaire de Hainan, dans l’extrême sud de la Chine.

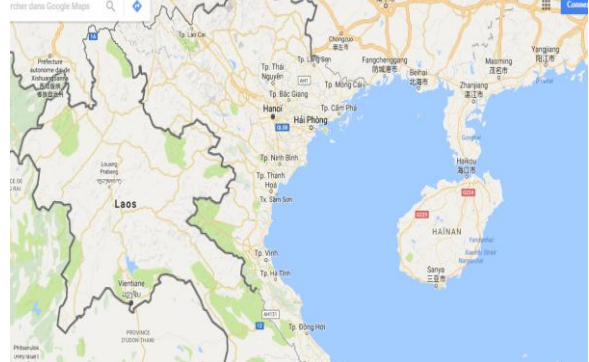
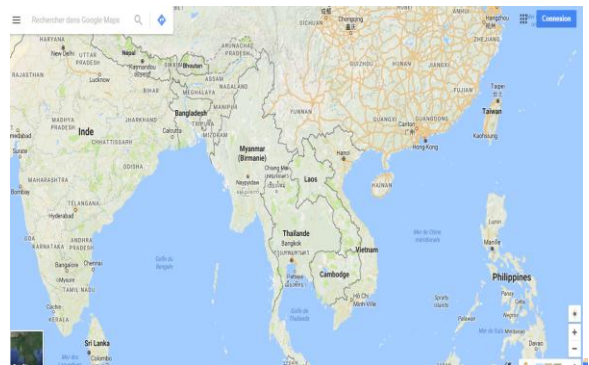
Sanya possède aussi un musée Guānyīn , quatrième plus grande statue au monde (108 mètres). de papillons, un aquarium de coquillages, mais est surtout célèbre pour abriter la statue de la déesse

c-Architecturale :

Genèse du projet:

En arrière-plan du Batiment , Blue Bay de Zhang Wei, en trouve les chambres de l’hôtel. et le

Volume conçu afin de dégager plusieurs vues vers la mer, et métaphorisé organiquement comme une vague de la mer afin de l’intégrer dans son contexte. Au lieu du style architectural traditionnel du sud-est asiatique pour les hôtels dans les régions tropicales, les designers ont conçu de façon créative le style unique de **l’hôtel moderne** et relaxant qui offre également une atmosphère de station balnéaire.



Source : Google Maps



Source : Google image

ARCHITECTURE ET THEME

d-Forme et composition volumétrique:

Le volume est l'élevation verticale d'une forme organique écrivant une délimitation pour l'hôtel côté de la mer.

Les concepteurs ont adopté à l'origine une courbe simple, rendant presque toutes les chambres face directement à la mer.

Sur la base de cela et en combinaison avec l'environnement climatique local de Hainan vent de mer, les concepteurs ont encore relevé la courbe à 8m du sol, formant un canal par lequel le vent de mer peut souffler.

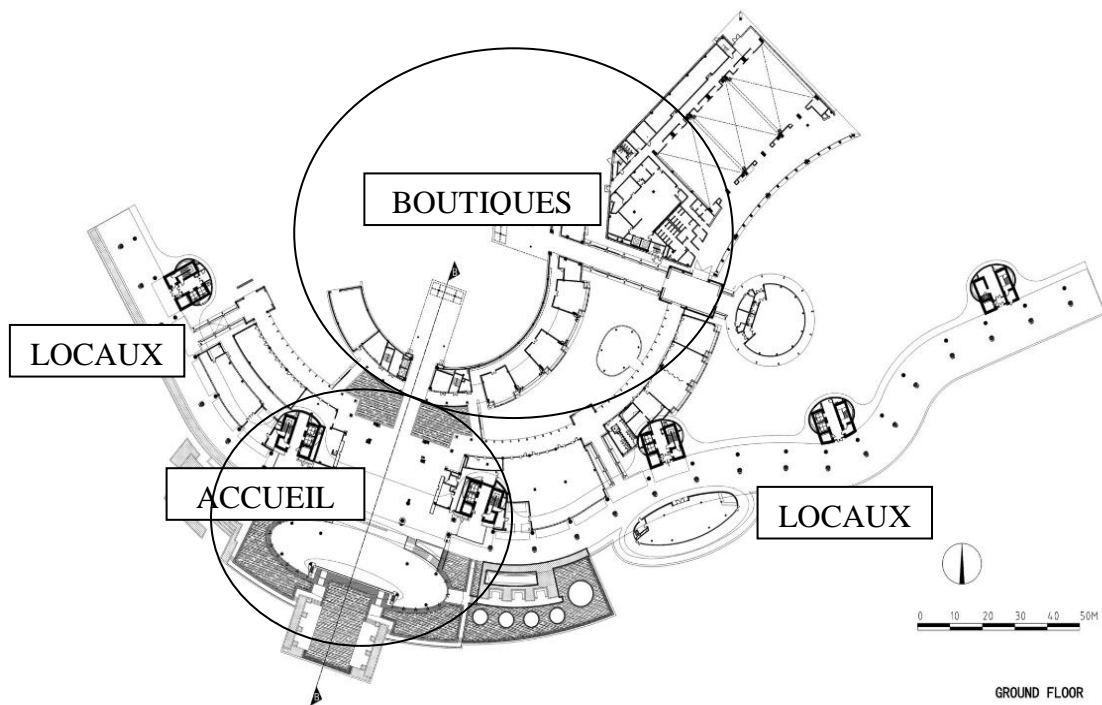
e-Étude de la façade :

Le ciel bleu et la mer, le sable blanc constituent un paysage naturel supérieur de la base.

Sa forme générale aide à se profiter de la lumière durant toute la journée vu qu'elle est bien orientée parallèlement à la mer et vers le sud. Un concept de lumière naturelle s'impose. Dans la nuit la façade ouest joue un rôle de sobriété avec sa rotation légère de son extrémité.



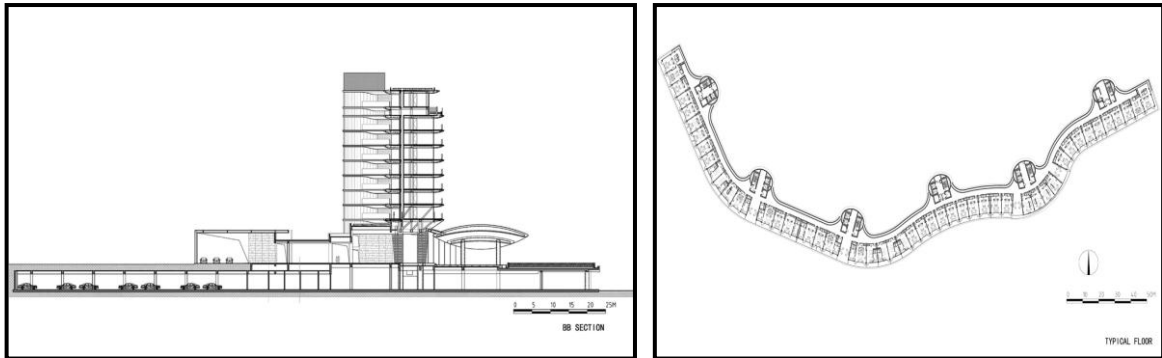
f-Fonctionnement : Définition des espaces.



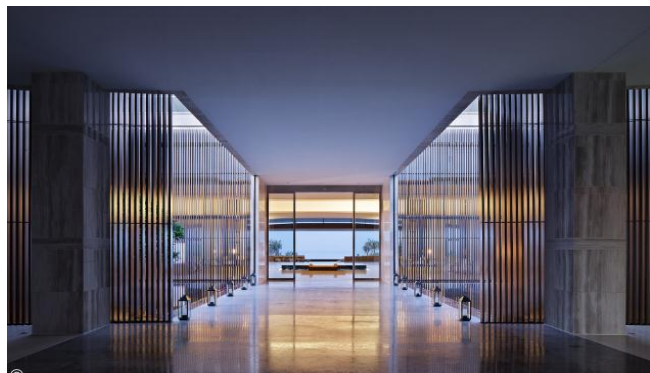
Le long espace gris n'est pas seulement devenu une ligne de circulation principale dans l'hôtel, mais a également permis divers espaces fonctionnels pour former des cours indépendantes. Par exemple, les cours pour salle de réunion, restaurant cuisine chinoise et spa.

ARCHITECTURE ET THEME

Les cours sont indépendantes de chacune, tout en étant reliées les unes aux autres et intégrées à la colossale "flottante" 400 chambres d'hôtes, ce qui en fait un autre point fort du design de l'hôtel.



g-Matériaux : La forte lumière du soleil amène le ciel brillant de Hainan et la plage blanche, avec laquelle la conception de la couleur de l'architecture fait écho. Le lustre nacré sur la **feuille d'aluminium** de la paroi extérieure présentant diverses notes sous la lumière du soleil de temps différent, ainsi que la ligne horizontale gracieuse de l'architecture et **les verres transparents, une structure en acier propre et stable.**



Source Google image

ARCHITECTURE ET THEME

6-2-HOTEL Burdj Al Arab :

a-Situation :

S'inscrivant dans le paysage et le skyline de Dubaï, il est situé au niveau du quartier de Jumeirah.

Ce projet vise à redorer l'image de la région en proposant un repère visuel à la silhouette facilement reconnaissable et un symbole de tourisme haut standing et sophistiqué.

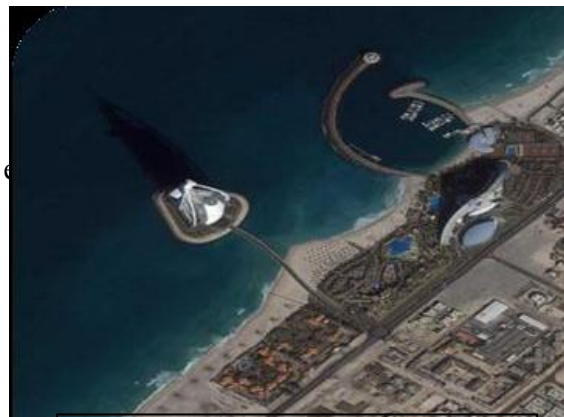
Le Burdj Al Arabe est un établissement hôtelier classé 7 étoiles considéré comme le plus haut bâtiment exclusivement dédié à l'hôtellerie (321 m de haut)



Source : Google image

b-Accessibilité :

L'établissement, basé sur une île artificielle, est accessible sur un pont reliant l'île au continent.



Source : GoogleEarth

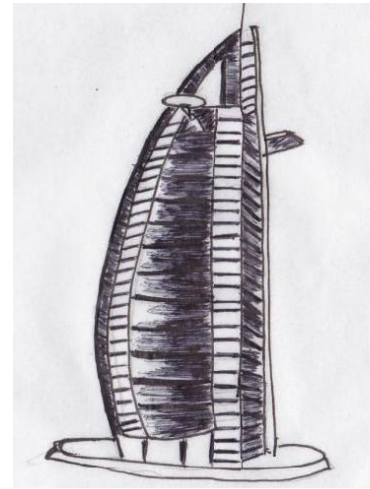
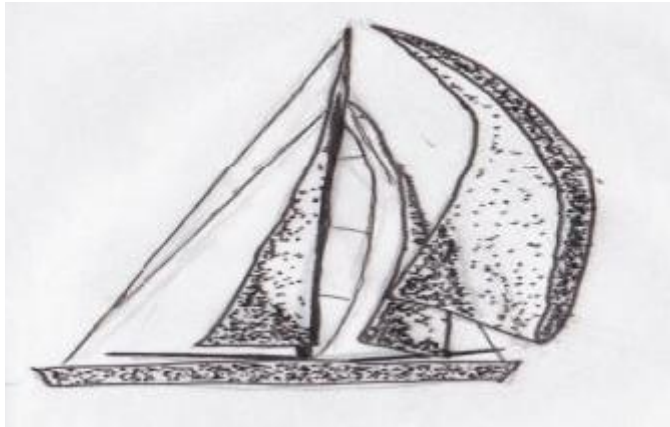
FICHE TECHNIQUE

SITUATION	Jumeirah , DUBAI
DEMENTIONS DE L'ILE	150m de cotés
SUPERFICIE	111500m ²
HAUTEUR	321m
NOMBRE DE SUITES	202suites
NOMBRES D'ETAGES	56
MAITRE D'OUVRAGE	CHEIIK MOHAMED
MAITRE D'ŒUVRE	W.S.ATKINS

ARCHITECTURE ET THEME

c-L 'inspiration de la forme:

La construction de Burdj al Arabe a commencé en 1994. Il a été construit pour ressembler à la voile d'un bœuf, un type de navire Arabe.



d-Architecture intérieur: Vu l'envergure du projet, un soin particulier est apporté aux espaces du bâtiment; l'architecture intérieure doit atteindre le summum du luxe et refléter la puissance de l'émirat et sa prospérité. C'est l'architecte d'intérieur Khuan Chen qui s'est occupée d'aménager l'établissement.



Source : Google Earth

ARCHITECTURE ET THEME

e-Typologie des suites:

Les suites à l'architecture somptueuse et détaillée dont la plus petite fait 169 m² de surface.

Le choix des matériaux, les couleurs et teintes et les ambiances des espaces. C'est donc ainsi que chaque espace devient unique en son genre. On peut citer parmi les espaces les plus importants:



L'architecture se veut plus avec une variété d'éléments architectoniques mais intègre aussi certains code de l'architecture islamique (arcs, motifs décoratifs, niches ...)

L'atrium, considéré comme le plus haut au monde (180 m), domine l'intérieur du bâtiment. Le restaurant en porte-à-faux à plus de 200 m du sol offrant une vue imprenable sur le golfe persique.



Source : Google image

ARCHITECTURE ET THEME

f-Matériaux de construction:

- Les matériaux doivent posséder des caractéristiques chimique-physiques leurs permettant de résister aux conditions plus qu'agressives de la région.
- l'acier pour la structure et l'exosquelette.

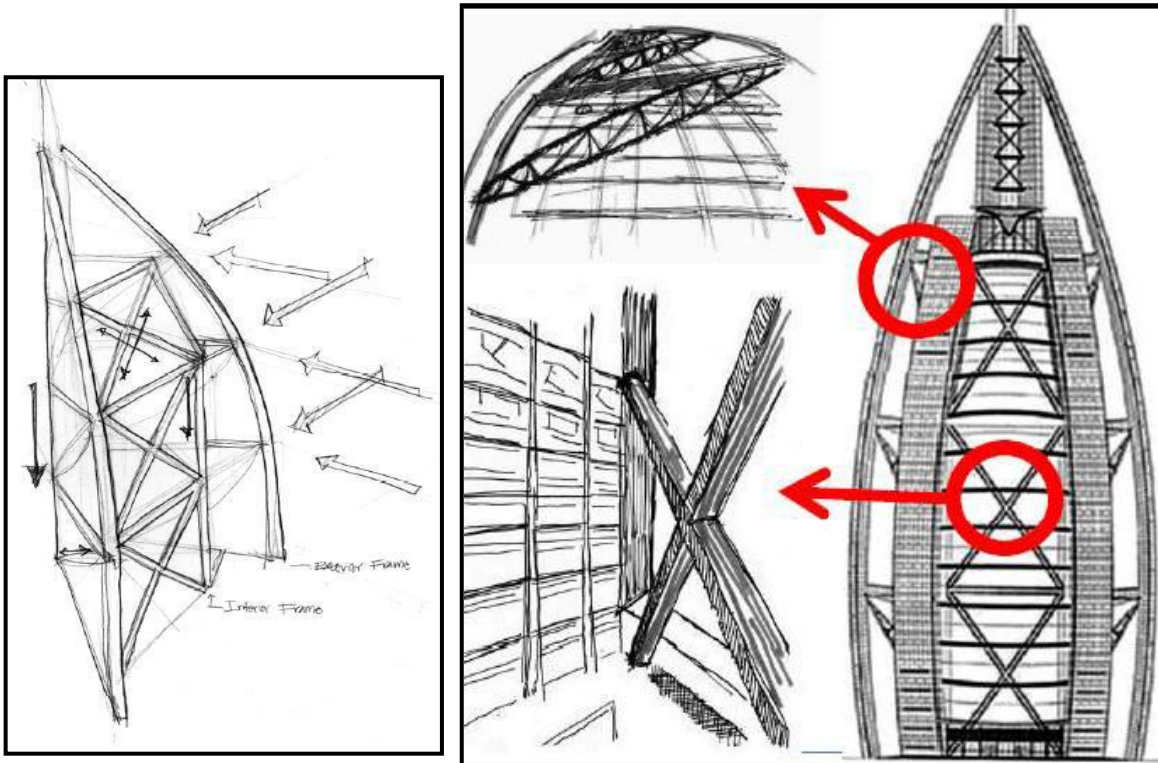
Dispositifs structurels: Le projet est bâti sur une île artificielle située à 280m au large de Dubaï. L'île a été construite sur une base sableuse, c'est donc à cet effet que les ingénieurs ont optés pour des fondations en pieux (250 pieux de 40 m de long) pour assurer la stabilité de l'ouvrage

En plus de voiles parasismiques, la structure est dotée d'un exosquelette en acier. Ce dernier permet de répondre aux contraintes et efforts liés aux vents grâce aux croix de contreventement et des poutres latérales (diagonales)



Il important d'apporter une attention aux éléments suivants:

- L'importance de la métaphore lors de la conception.
- L'image et la silhouette dégagées doivent communiquer avec son environnement.
- Tenir compte des données Climatologiques et morpo géologiques du site car influant sur le choix du type de structure et des matériaux de construction.



Source : Google image

ARCHITECTURE ET THEME

7-Définition programmatique d'un hôtel de luxe :

Fonction	Espaces
Hébergement	198 suites 2suites royale 2suites présidentielles
Restauration	6 Restaurants Bar Salon de détente
Remise en forme	Massage Hammam 2 Saunas Club de station thermale et de santé
Affaires	Salle de commission 2 places de cérémonie Amphithéâtre 2 classes de réunion
Sports et loisirs	Plonge sous marine Parc aquatique Salle de sports
Shopings	Magasins Boutiques

HOTEL Burdj Al Arab



Situation à Dubai

Architect TOM WRIGHT

Année 1999

Site est une ile artificiel a 290m de cote.

ARCHITECTURE ET THEME

Constat : On peut facilement déterminer la typologie d'un hôtel par sa forme et aussi par son programme.

8-Synthèse :

D'après l'analyse des exemples des hôtels internationaux on a constaté le fonctionnement suivant :

- Les espaces de services : locaux de services ; annexe coffres fort ; parking ; salles Audiovisuelle sont placées au Sous-sol, c'est les espaces qui n'exigent pas de lumière.
Les espaces de services : gestion administration (entrée) ; la restauration ; le commerce (boutiques) sont placés au RDC

- Les espaces de services : hébergement sont placés dans une entité (l'espace calme) c'est à l'étage courant dans une tour par exemple.

Les espaces de loisir : les piscines ; salles de jeux ; salles de sports ...sont placés dans une autre entité (espace brouillant) Comme on trouve des espaces extérieures : jardin et des placettes.

« L'architecture se thématise à partir de l'environnement dans lequel elle se développe, à partir de l'environnement dans lequel elle se place, et développe à partir de ce contexte, forme, langage et vocabulaire»

CHAPITRE 01 : DEMARCHE DE PROJET

DEMARCHE DE PROJET

1-INTRODUCTION :

« **L'architecture doit désormais signifier. Elle doit parler, raconter, interroger** »¹.

Pour approcher l'architecture, il convient de s'attacher à l'objet, à ses formes et ses fonctions, et à ses personnages autant qu'à une pratique. L'architecture c'est un art, observation, une émotion ; un objectif ; une inspiration ; une idée et surtout une image mentale.

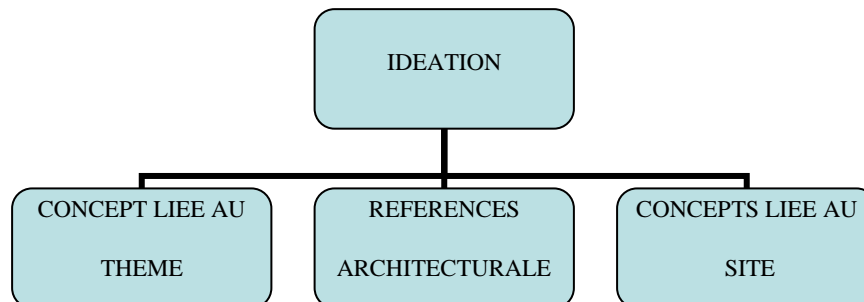
2-DEMARCHE CONCEPTUELLE :

Le processus de création d'un projet architecturale est abordé a partir d'une idéation

Suivi d'une formalisation en tenant compte des différentes analyses.

« **La conception est définie essentiellement come une opération intellectuelle par laquelle l'esprit forme les concepts** »².

SCHEMA DE LA DEMARCHE :



¹ Jean nouvel

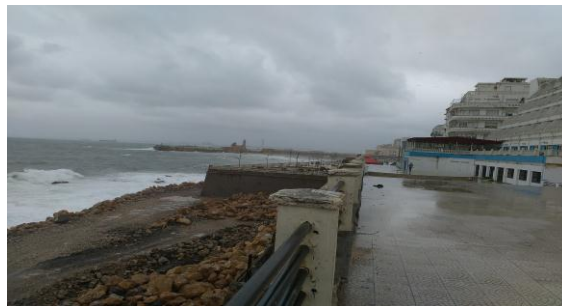
² Assya ben dedouche

DEMARCHE DE PROJET

Notre projet sera fondé sur les concepts suivants :

A-CONCEPTS LIEE AU SITE :

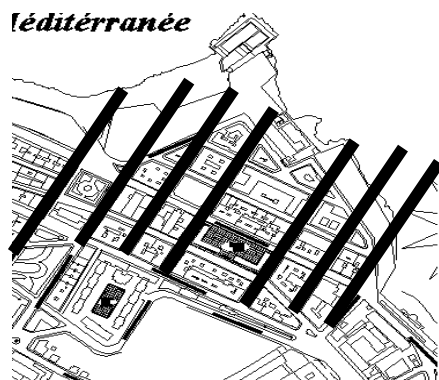
CONCEPT DE PARCOUR : Aménagement du front de mer a partir du phare de l'amirauté jusqu'au stade FERHANI de BAB EL OUED.



CONCEPT D'ALIGNEMENT URBAIN :



CONCEPT DES PERCEES VISUELLES :



DEMARCHE DE PROJET

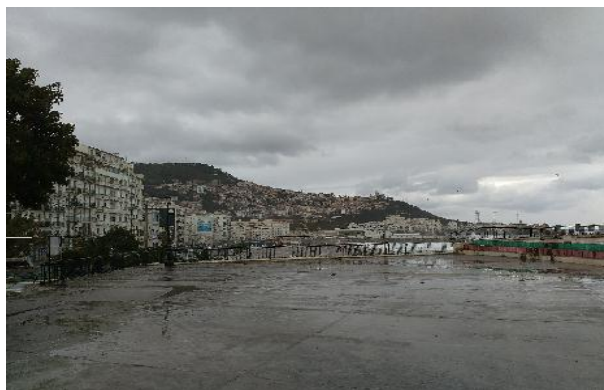
CONCEPT DES MOMENTS FORTS : la coulée verte et les places des palmiers et d'icosium.



CONCEPT D'EMERGENCE : Notre dames d'Afrique.



CONCEPT DE CONTINUITEE : continuité de l'espace public le long de la mer , aménagement de la baie d'ALGER ainsi celle de BAB EL OUED EL-KETTANI.



DEMARCHE DE PROJET

B-CONCEPTS LIEE AU THEME :

CONCEPT DE SINGULARITE : Forme unique.



LE GRAND HOTEL DOLDER de NORMAN FOSTER.

CONCEPT DE HIERARCHIE : Suivant une échelle importance, ou suivant des critères de fonctionnement, en assurant l'unité du projet.



Hotel HOSPES MARICEL & Spa

CONCEPT DE MOUVEMENT:



La station World Trade Center de SANTIAGO
CALATRAVA

DEMARCHE DE PROJET

CONCEPT DE FRAGMENTATION ET ARTICULATION :



CONCEPT DE LEGERTE : Les principaux matériaux sont l'acier, bois, béton et le verre.

HOTEL THERME AS (Architectes : jensen et skodvin arkitektkontor)



DEMARCHE DE PROJET

3-PHILOSOPHIE DU PROJET :

A travers l'Histoire , on retient la notion des étrangers qui ne cessent de débarqués sur l' Algérie , y compris les colonisateurs de l'époque antique ou coloniale ,ou ils parviendraient par la mer méditerranéenne qui est un élément de transition entre le trio-pays maghrébin (Maroc- Algérie-Tunisie) et les pays de l'Europe ,où ils retrouvaient que des fermiers qui survivaient leurs familles , mais ces colonisateurs avec leur idée " détruire le tous et reconstruire a nouveau " n'arrange pas notre peuple ,



malgré cela vivre loin des autres pays a de vaste inconvénients au lieu d'être unis , solidaire et de profiter de la nature tel qu'elle est sans provoquer des dégâts humaines .

Delà, la question s'est posée,

- Pourquoi pas au citoyens de notre pays d'y être unis et solidaire pour consacrer ces étrangers comme étant de touristes périodiques?

Selon des données précises , l' Algérie est l'une des plus grandes attractions touristique dans le Nord-Africain , vus qu'elle s'étale sur une bande côtière de 1200 KM sur la mer méditerranéenne, ainsi son vaste et riche territoire qui touche les montagnes , déserts , ou plaines ... et encore les richesses que réserve les déserts saharien .tous cela suffit a l' Algérie d' être au même piédestal que les autres pays avoisinant comme la France, Tunisie ou Maroc ...

Tourisme: action de voyager pour son plaisir

Voyage: action de se déplacer d'un lieu a un autre dans l'esprit de découverte

✓ **On a pris la notion de voyage comme élément de réflexion**

Notre philosophie consiste a matérialiser cette notion de voyage par apport a l'histoire de la ville d'Alger où les touristes ou les colonisateurs débarquent avec des bateaux, ou des BAQUEBOTS actuellement-

De là on prendra la notion du léger « l'eau de la mer (la transparence) » qui portera le lourd « le bateau »,et celle du publique 'articulation des deux placette et la plage) qui portera le privé (l'hôtel) .



Dans notre cas, notre projet se constituera de plusieurs séquences définis par la continuité de l'esplanade venant de phare de l'amirauté jusqu'au stade de ferhani a bab el oued ,et l'intersection des voies Rue ABDELAZIZ de forte flux de circulation Et de la Rue ACHOUR AHCENE Ce qui nous offre un moment très fort qui représentera un grand **espace de rencontre** publique qui donne directement sur une vue panoramique vers la mer

DEMARCHE DE PROJET

(la baie d'Alger) et ce qui nous permettra de ponctuer notre projet autour cet espace de rencontre publique (par rapport a son aspect commerciale)

donc notre projet sera un moment d'arrêt dans le long de déplacement depuis la baie d'Alger jusqu'à Bab El oued .

"je suis attaché au fait que l'architecture donne envie de bouger on va d'un espace a autre parce qu'on a envie de découvrir " ³.

³ Portzamparc.

DEMARCHE DE PROJET

4-GENESE DE PROJET :

« Le projet d'architecture est ce processus dynamique d'où émerge la forme architecturale, il se fonde sur une articulation simple qui ouvre un vaste champ de connaissances aux multiples questionnements. Le projet peut être perçu comme une sorte d'alchimie où le rationnel entrecroise l'irrationnel »

Première étape : la formalisation de l'assiette d'intervention.

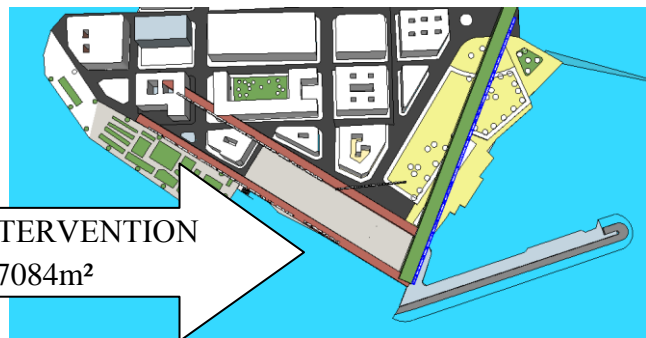
Le projet est établi suivant une logique qui prend en compte les éléments du contexte (quartier de l'esplanade qui sera ouvert au côté de la mer méditerranéenne) profitant de la pointe EL KETTANI de BAB EL OUED.

➡ Axe de prolongement de la rue ABDELAZIZ MARIEM.

➡ Axe de prolongement de la rue ABDELAZIZ MARIEM.

➡ Axe reliant la pointe el kettani vers la coulée verte.

SITE D'INTERVENTION
S=7084m²



Deuxième étape : FRAGMENTATION.

Dans le but de renforcer la relation quartier / mer on a opté pour cette reprise et la reconstruire de façon être un grand pôle attractive qui gardera sa vocation touristique qui sera ouvert vers la mer a partir du quartier par ses percés visuelles.

L'intersection des lignes caractérisé par ses percés visuelles qui se converge vers un moment et l'intersection de cette dernière avec la ligne de la voie d'Icosium nous offre un élément articulateur centrale matérialisé par l'aquarium.



Troisième étape : EMERGENCE

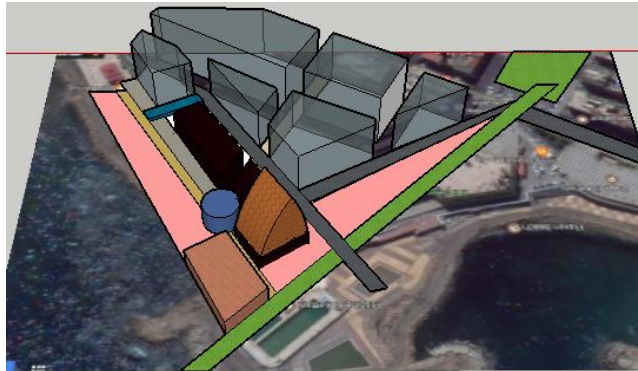
DEMARCHE DE PROJET

Pour enlever de masse , j'ai fait appel au concept de la fragmentation et pour conférer au projet la qualité du repère (élément d'appel), le principe d'émergence s'impose et mon choix s'est ponctué sur la pointe el KETTANI elle-même.

Quatrième étape : FLUIDITEE

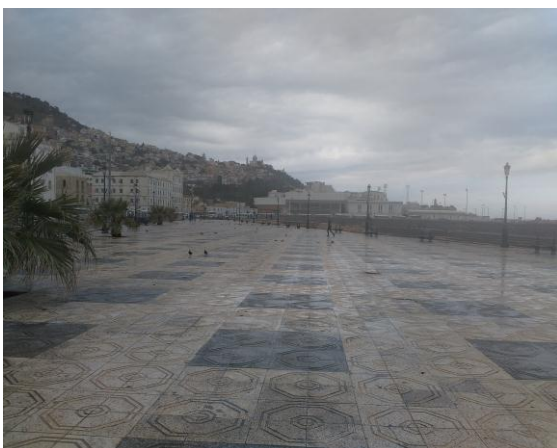
L'intersection des deux esplanades à caractère publique m'offre un espace de loisirs et de détente et qui assure une certaine mixité sociale.

Matérialisé par cette piscine publique existante à reconstruire.



Cinquième étape : ARTICULATION

Couverture des espaces publique et chaqu' un indispensable à l'autre et cette articulation matérialiser par une légère couverture.



VERS LA BAIE EL KETTANI



VERS LE PHARE DE L'AMIRAUTE

DEMARCHE DE PROJET

5- Description du projet :

Mon projet est réalisé sur un site de 0.7Ha, occupe tout le périmètre de l'assiette, ce résulte de la combinaison des différentes interventions (programme, concept, technique). Il s'intègre à son environnement urbain et au contexte dont ses éléments forment la base de notre réflexion :

La coulée verte (jardin taleb abderahmane) qui est un élément historique.

Le quartier de l'esplanade qui constitue d'îlots bien définis et délimité suivant le plan hausmanien en son architecture.

La rue icosium , la rue d'Alger à l'époque.

Continuité publique suivant l'aménagement du front de mer.

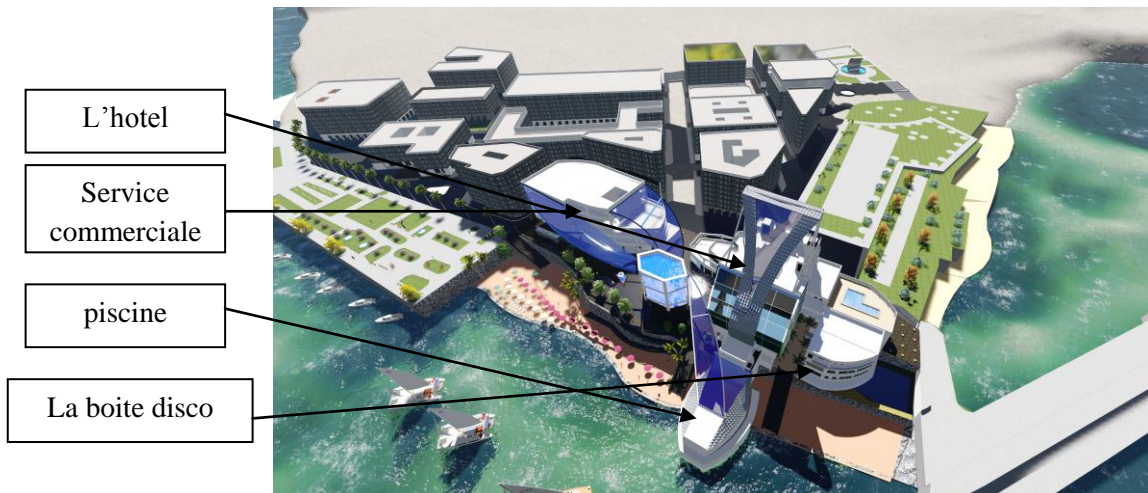
5-1-La forme :

Notre projet est basé sur des métaphores inspirées de baquebot qui flotte sous l'eau , mon projet , ce dernier qui représente l'hotel flotte sous la notion publique ,

Il est fondé avec une nouvelle écriture architecturale plus contemporaine.

Notre projet **pôle touristique** est constitué de quatres entités :

- Une piscine publique
- Le service commerciale
- L'hotel
- La boite disco et la salle des fetes.



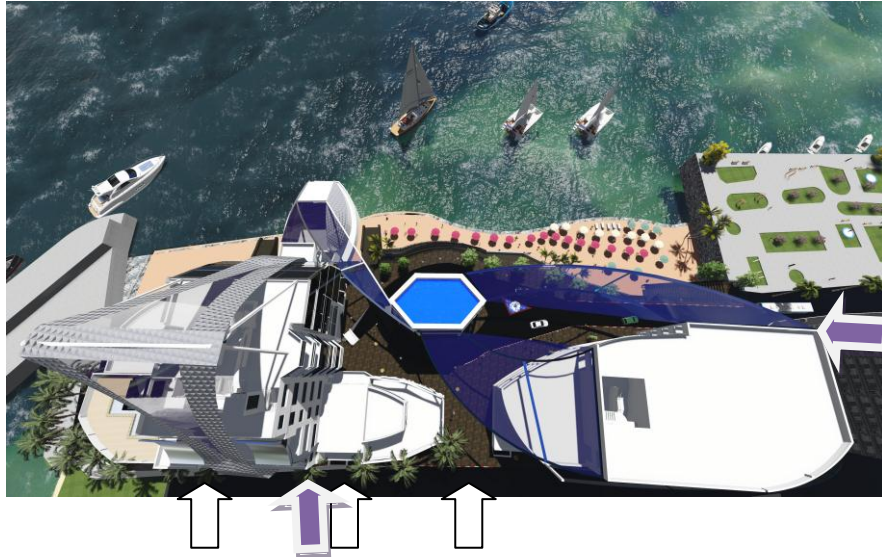
DEMARCHE DE PROJET

5-2-L'accessibilité :

L'accès principal au projet se fait à partir de la rue d'ICOSIUM, ce dernier abouti à la place centrale le moment fort c'est l'aquarium, qui permet de desservir les différentes entités du projet.

En outre nous avons trois accès secondaires à partir du parcours urbain.

Un accès mécanique de la rue d'icosium et un autre spéciale pour les résidents de l'hotel et les fonctionnaire a partir la rue abdelaziz vers le parking sous-sol.



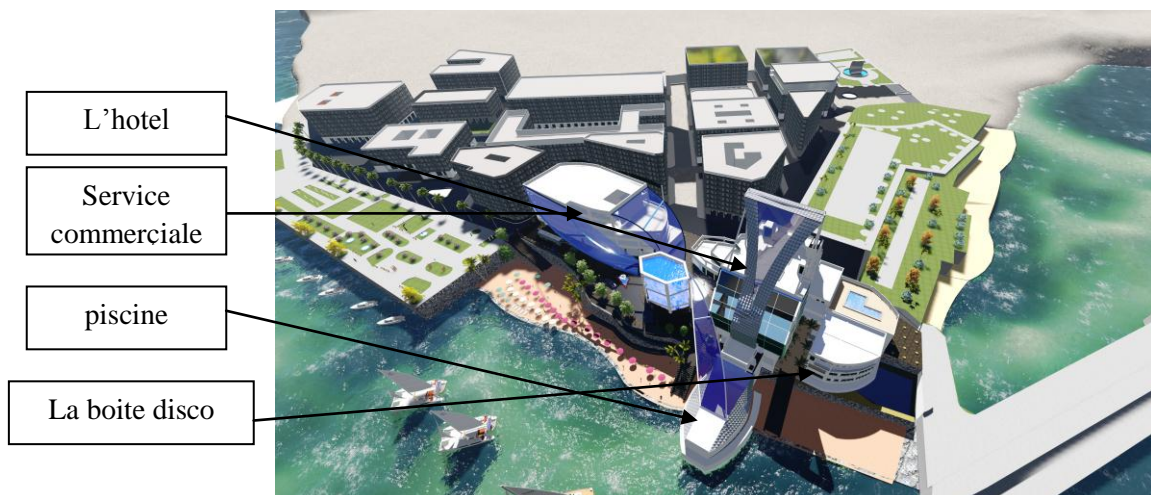
5-3-Description de différentes entités : description fonctionnelle

Entité service commerciale : (locaux commerciaux) assure le commerce et l'attraction a l'échelle du quartier de l'esplanade ou meme de BAB EL OUED.

Entité piscine publique : (vestiaire , sanitaires , et piscine) la pointe el kettani gardera sa fonction en préservant l'aspect publique et la reconstruction de la piscine avec un style moderne et couvert.

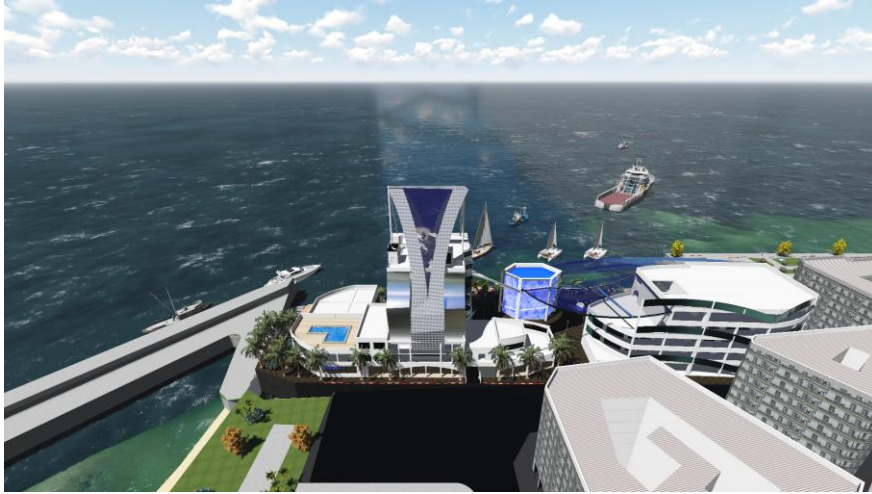
Entité boîte disco : (vestiaire , sanitaires et salle..) implanté en sous-sol afin de réduire le bruit , et s'orienté au coté de la mer pour se dégager du flux de circulation de la voie Abdelaziz.

Entité hotel : valorisation de l'hotel en sa mise en place sur la pointe el kettani ,



DEMARCHE DE PROJET

Résultat finale :
Le projet en 3d



FACADE URBAINE

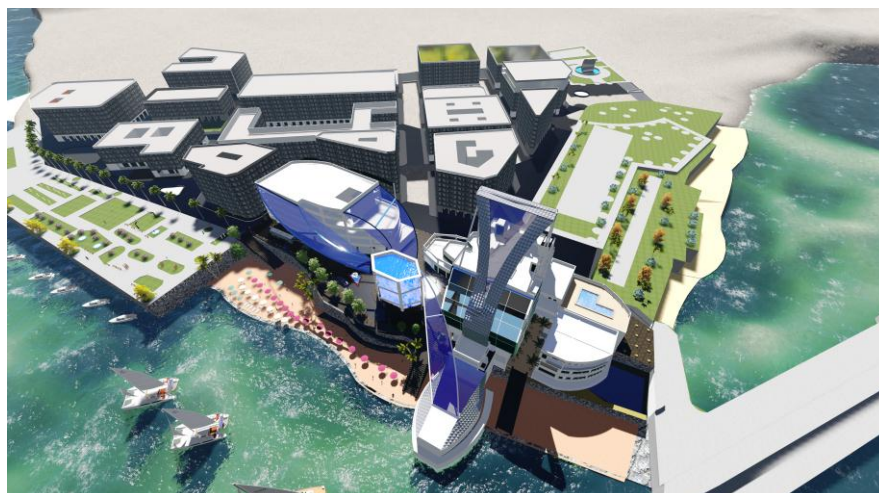


FACADE MARITIME

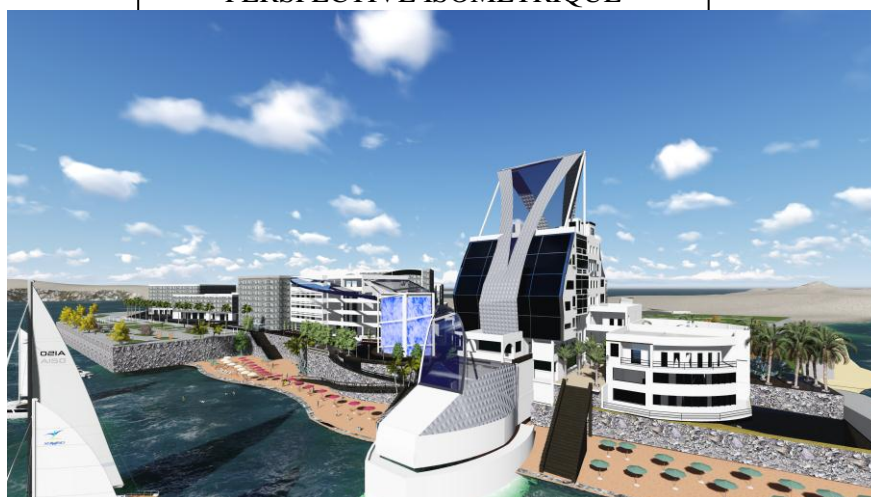


VUE AERIENNE

DEMARCHE DE PROJET



PERSPECTIVE ISOMETRIQUE



VUE DE LA MER



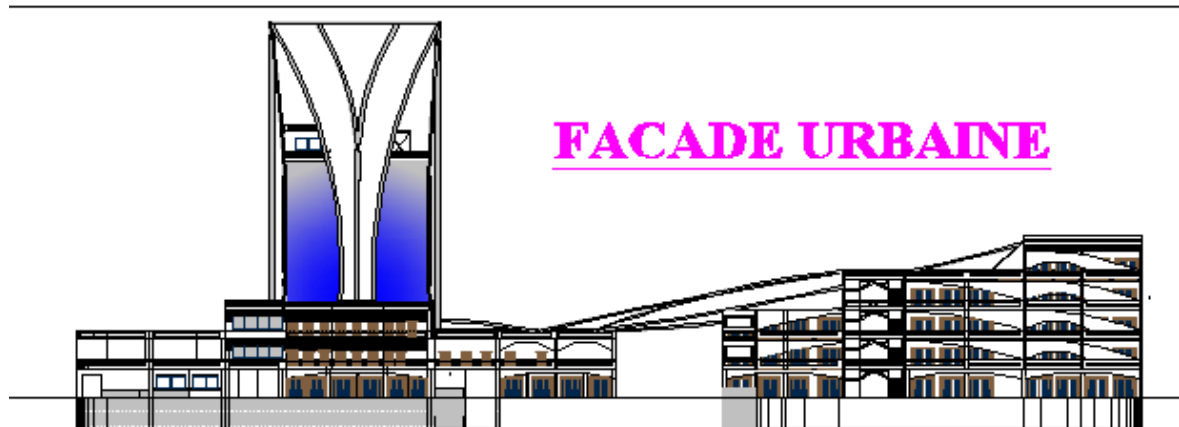
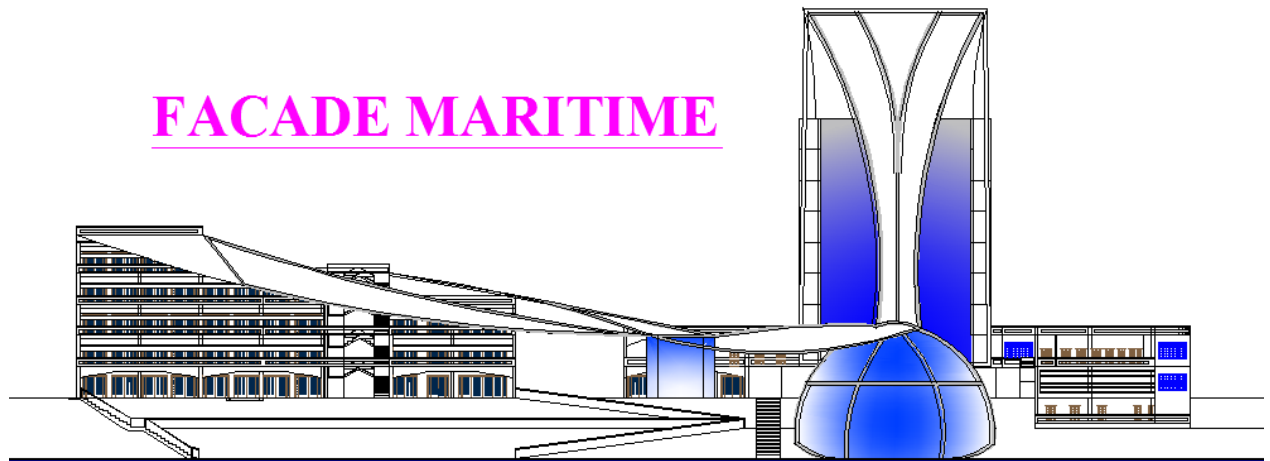
VUE DE LA PLACE ICOSIUM

DEMARCHE DE PROJET

5-4 La lecture des façades du projet:

Le traitement de façades est inspiré du contexte ainsi que les exigences du style architectural: pour alléger les façades et afin d'assurer la transparence de notre projet on a utilisé le verre.

La transparence sur l'ensemble des façades pour assurer l'interaction et le dialogue des espaces intérieurs et extérieurs. Ainsi assurer une continuité visuelle.



Traitements coté façade maritime :

L'hotel : est un élément verticale qui porte une trame définissant les différents types de chambres selon l'étage traité par des lignes horizontales en façade maritime .avec un soubassement fluide afin de l'intégrer sur le site.

Le socle : suivant un traitement organique afin de rapeler le mouvement que définis notre site a caractère publique ce qui mets mon projet attractive pour le quartier de l'esplanade.

Le service commerciale : traité par des ligne horizontale afin de rapeler les façades patrimoniale du quartier de l'esplanade à tissus coloniale.

DEMARCHE DE PROJET

L'aquarium : élément centre , résultant d'intersection des trois rentrer a la pointe el kettani,élément de rencontre et de détente , j'ai lui conférer un traitement de façade rappelant le site balnéaire.

Traitements coté façade urbaine:

l'hotel : la façade urbaine est traité selon le plan hausmannien suivant le soubassement , corps , et couronnement.ce dernier est constituer d'un élément rappelant la forme coubé que porte l'élément émergeant dans la façade maritime.

Le socle : suivant un traitement organique afin de rapeler le mouvement que définis notre site a caractère publique ce qui mets mon projet attractive pour le quartier de l'esplanade.

Le service commerciale :traité par des ligne courbes afin de rapeler le mouvement de la mer derrier le bloc.

Conclusion :

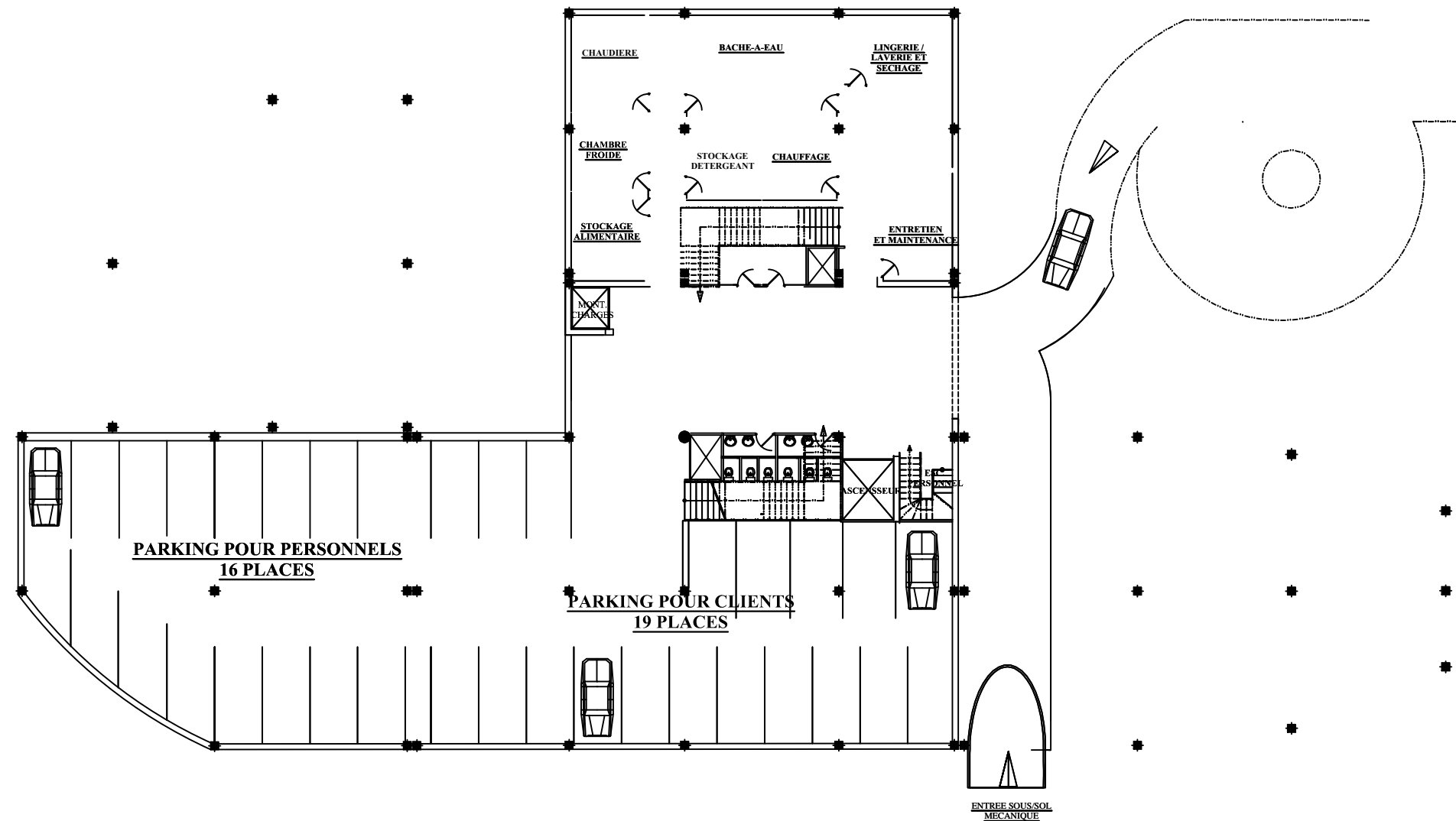
Au cours d el'élaborationde mon travail, j'ai arrivé a touché de près à la complexité de la conception, face à cette dernière j'ai élaboré une méthodologie de travail pour guider mon projet depuis son émergence jsuqu'a sa mise en œuvre à la pointe el kettani,

Tous cela dans le but de à l'application des nouvelle lois de l'horizon 2030et de mettre Alger au meme niveau des grands ville touristique.

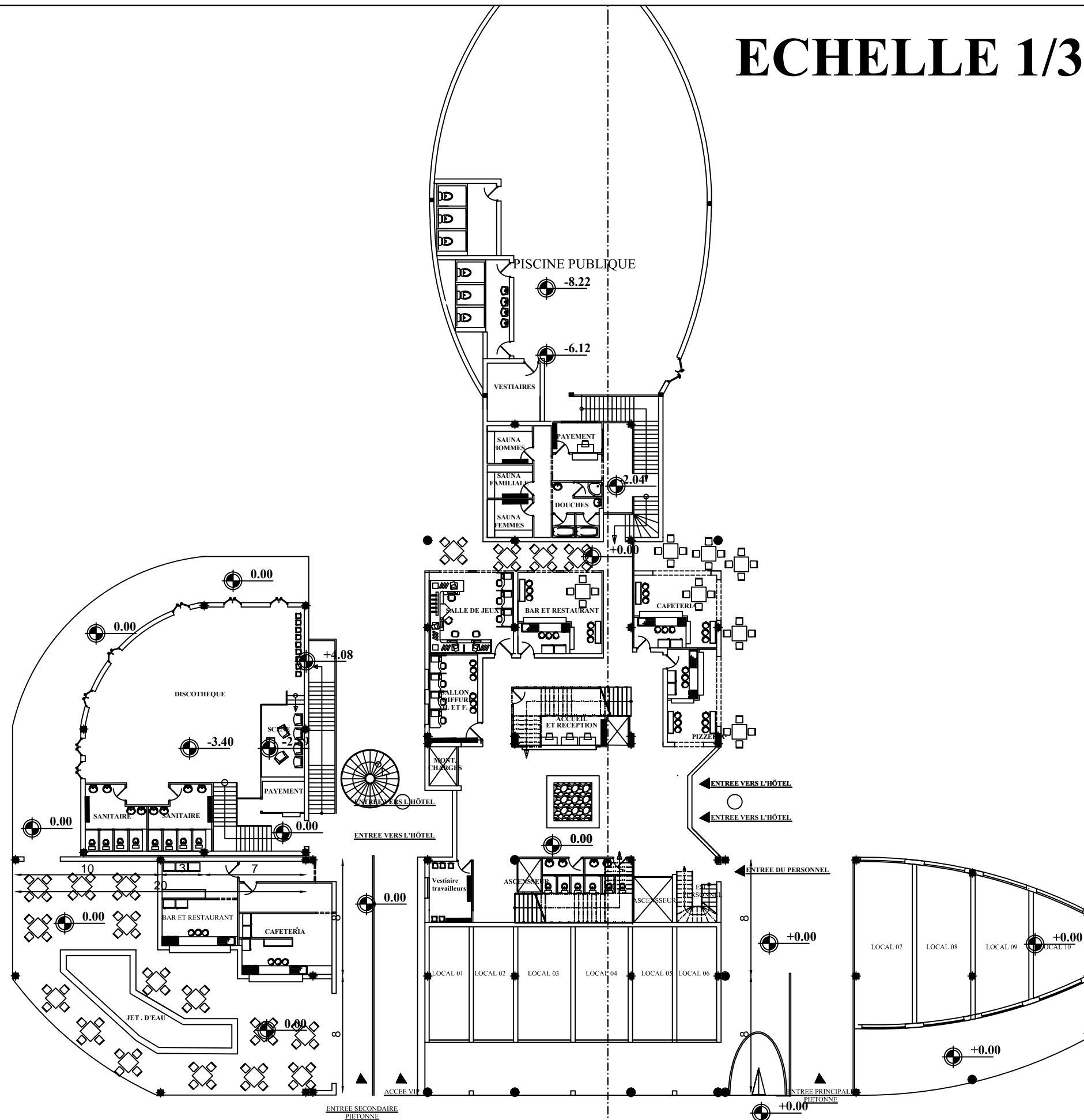
CHAPITRE 02 : FORMALISATION ET SPACIALISATION DE PROJET

ECHELLE 1/300

PLAN NIV. -04.08

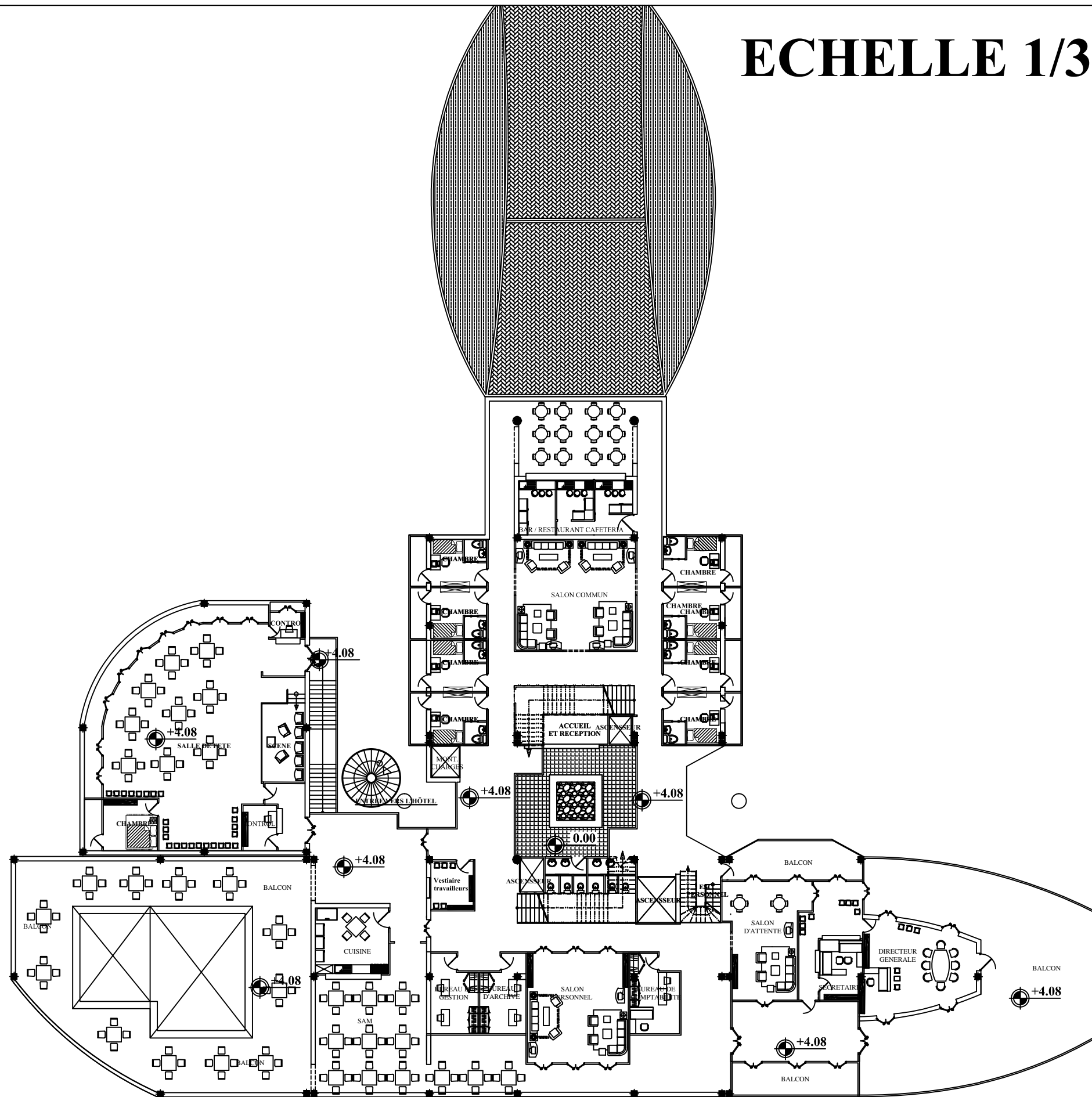


ECHELLE 1/300



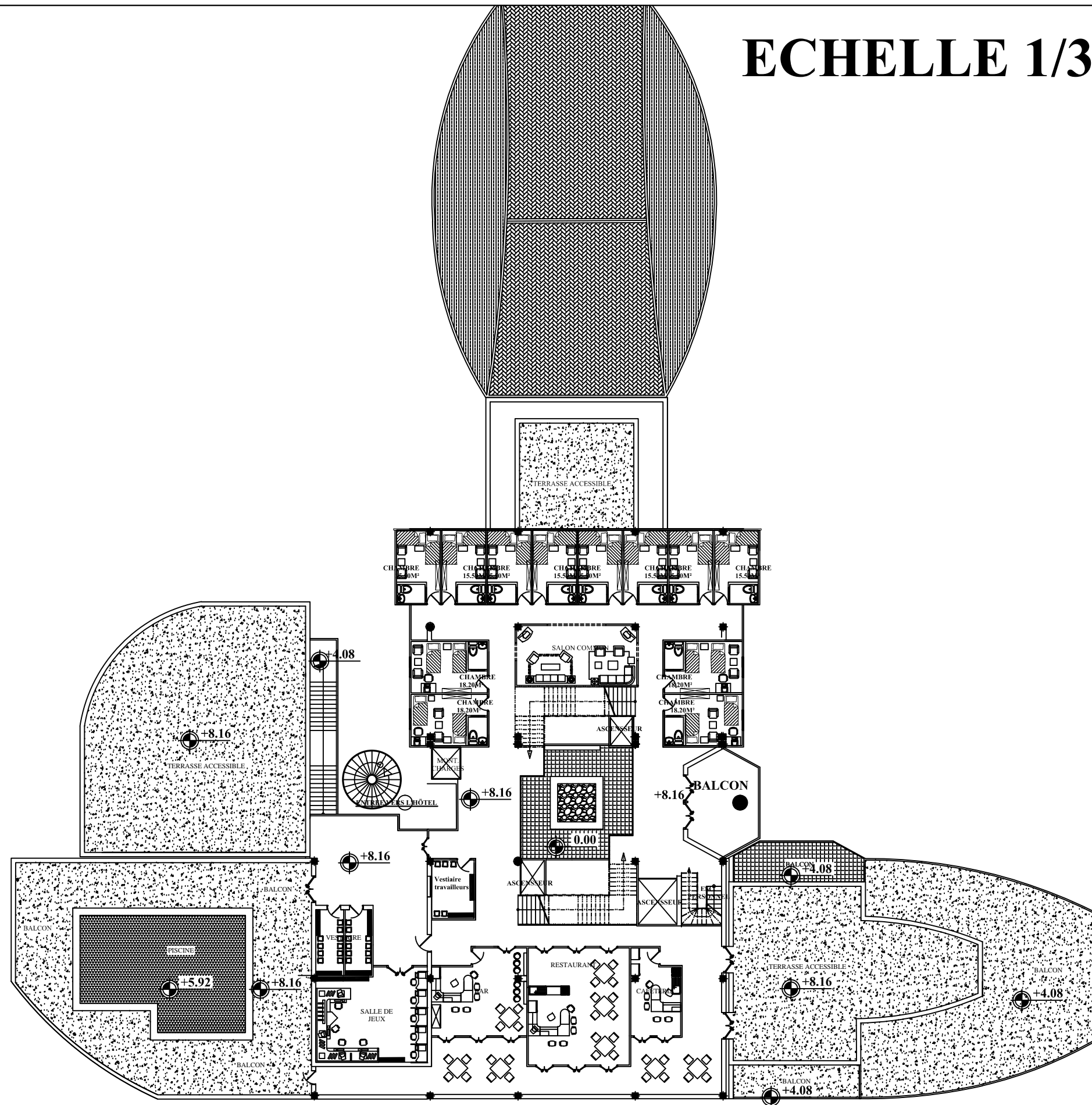
PLAN NIV. +0.00

ECHELLE 1/300



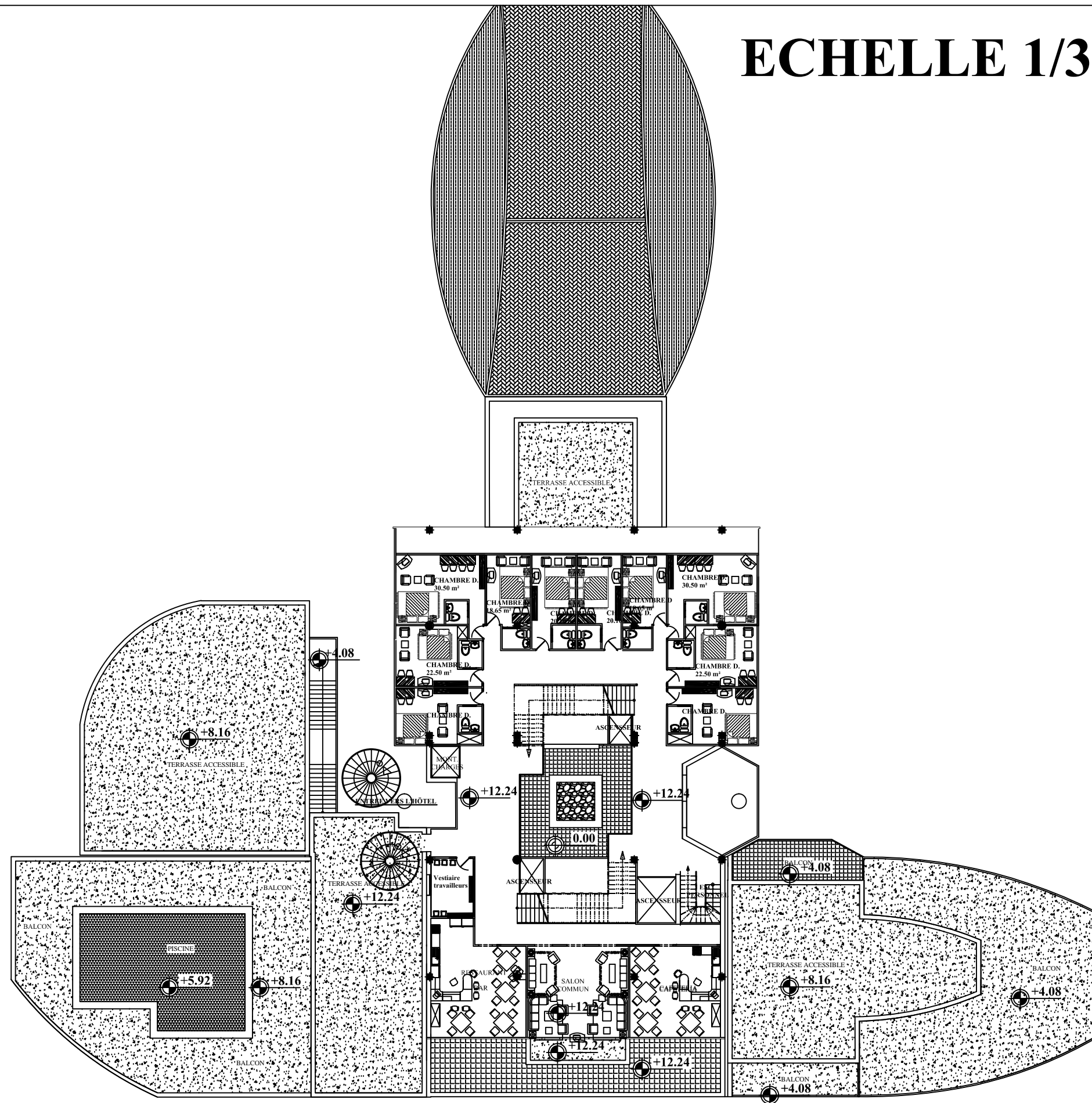
PLAN ETAGE +04.08

ECHELLE 1/300



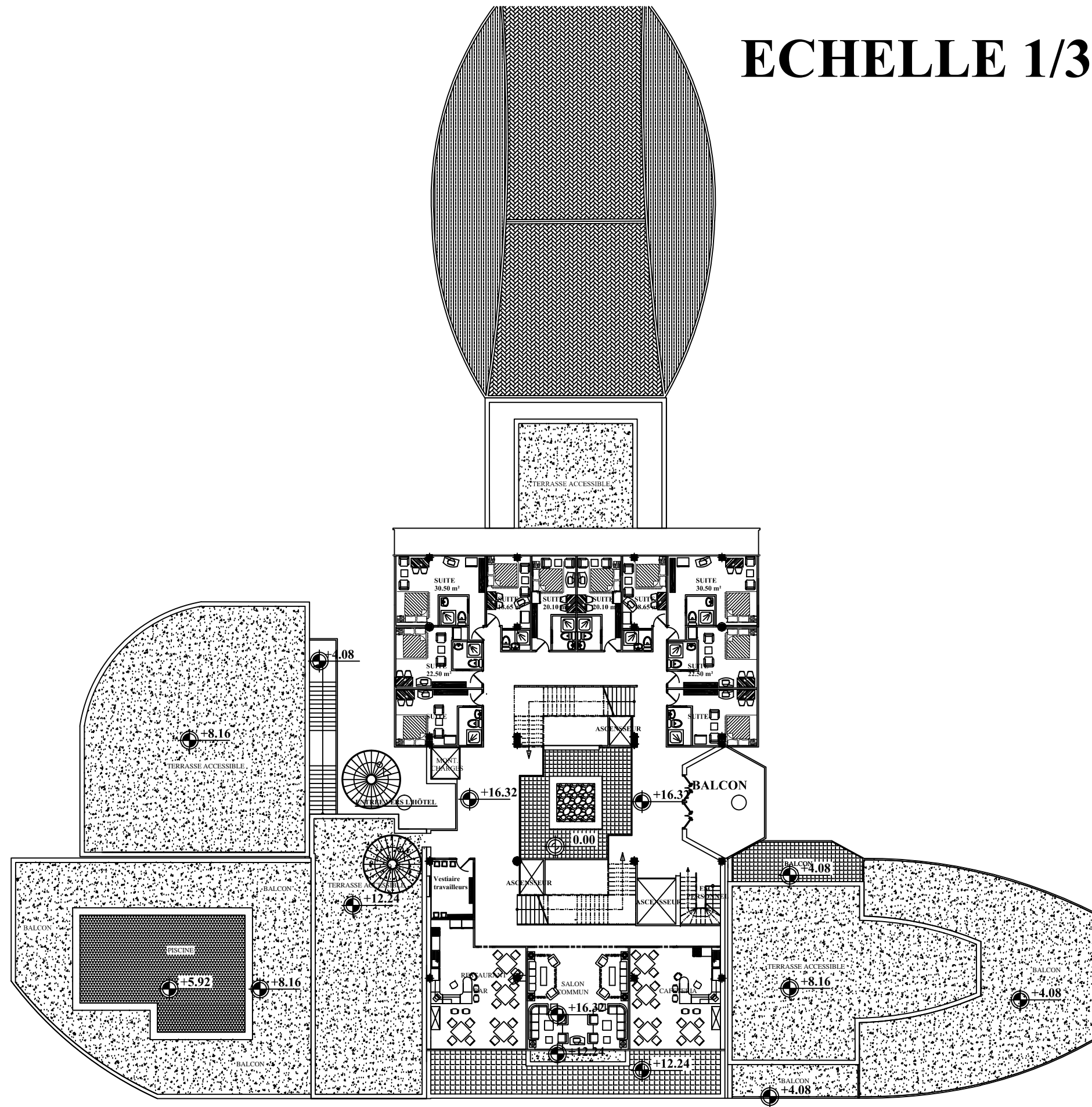
PLAN NIV. +08.16

ECHELLE 1/300



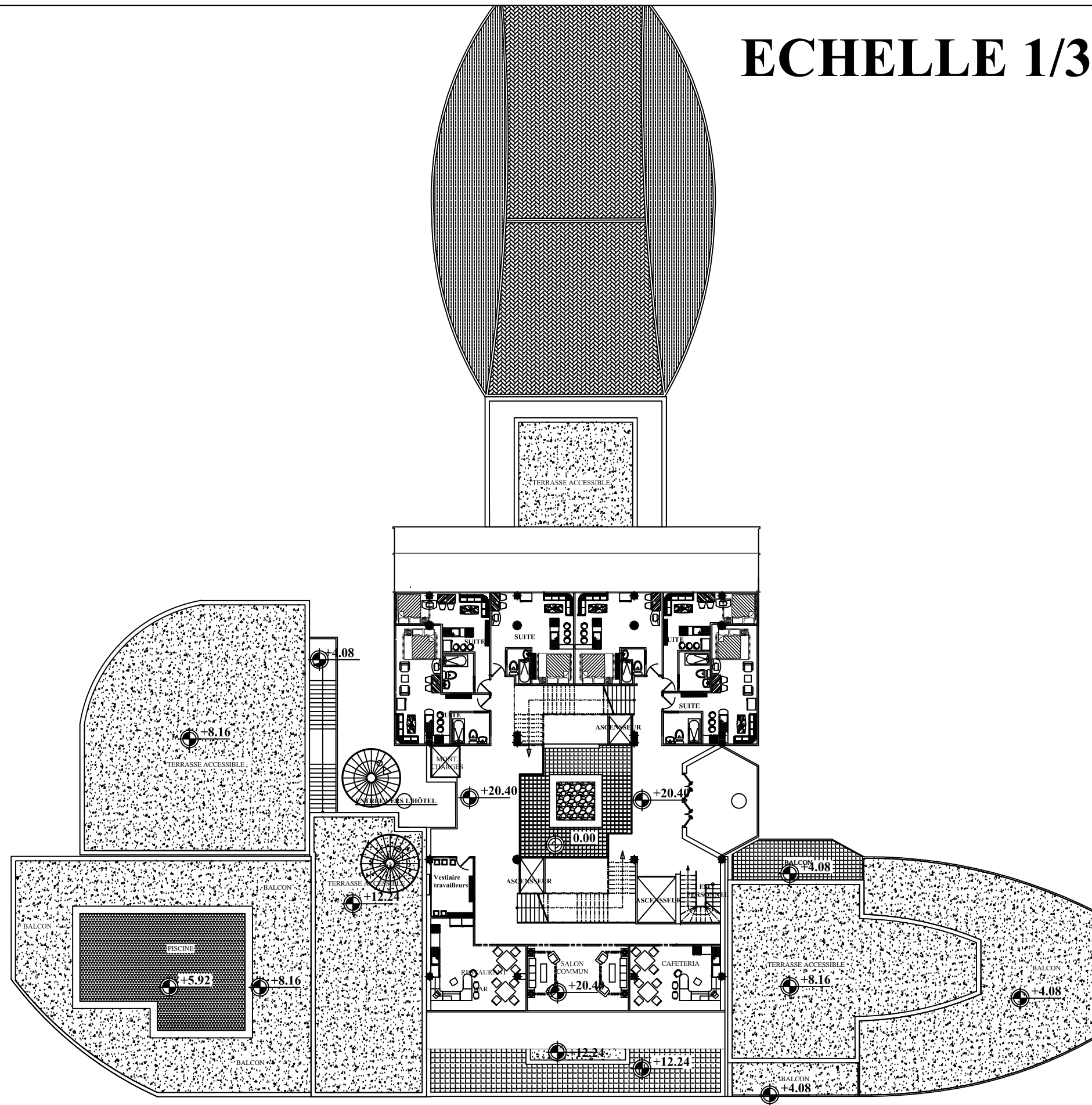
PLAN NIV. +12.24

ECHELLE 1/300



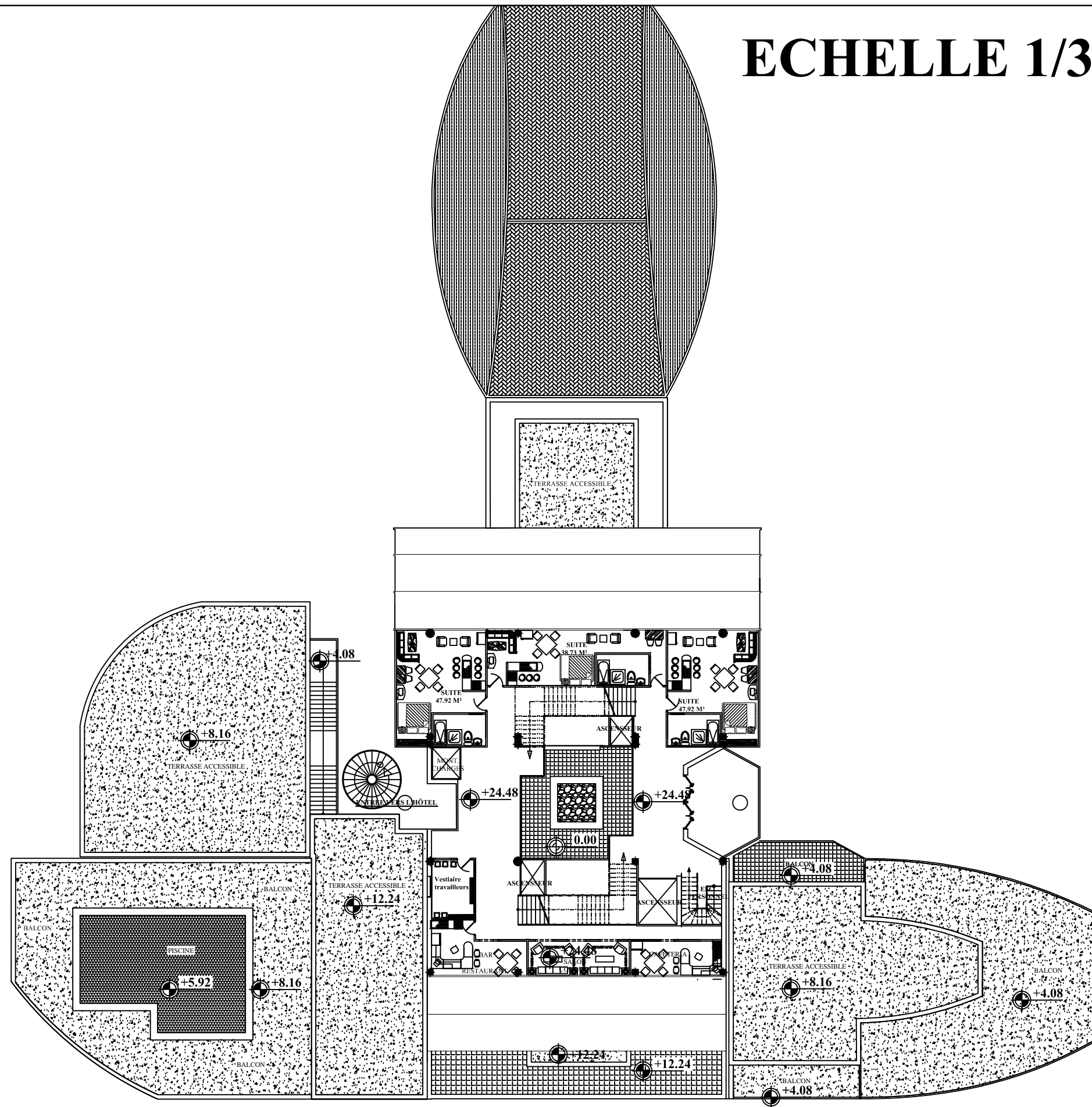
PLAN NIV. +16.32

ECHELLE 1/300



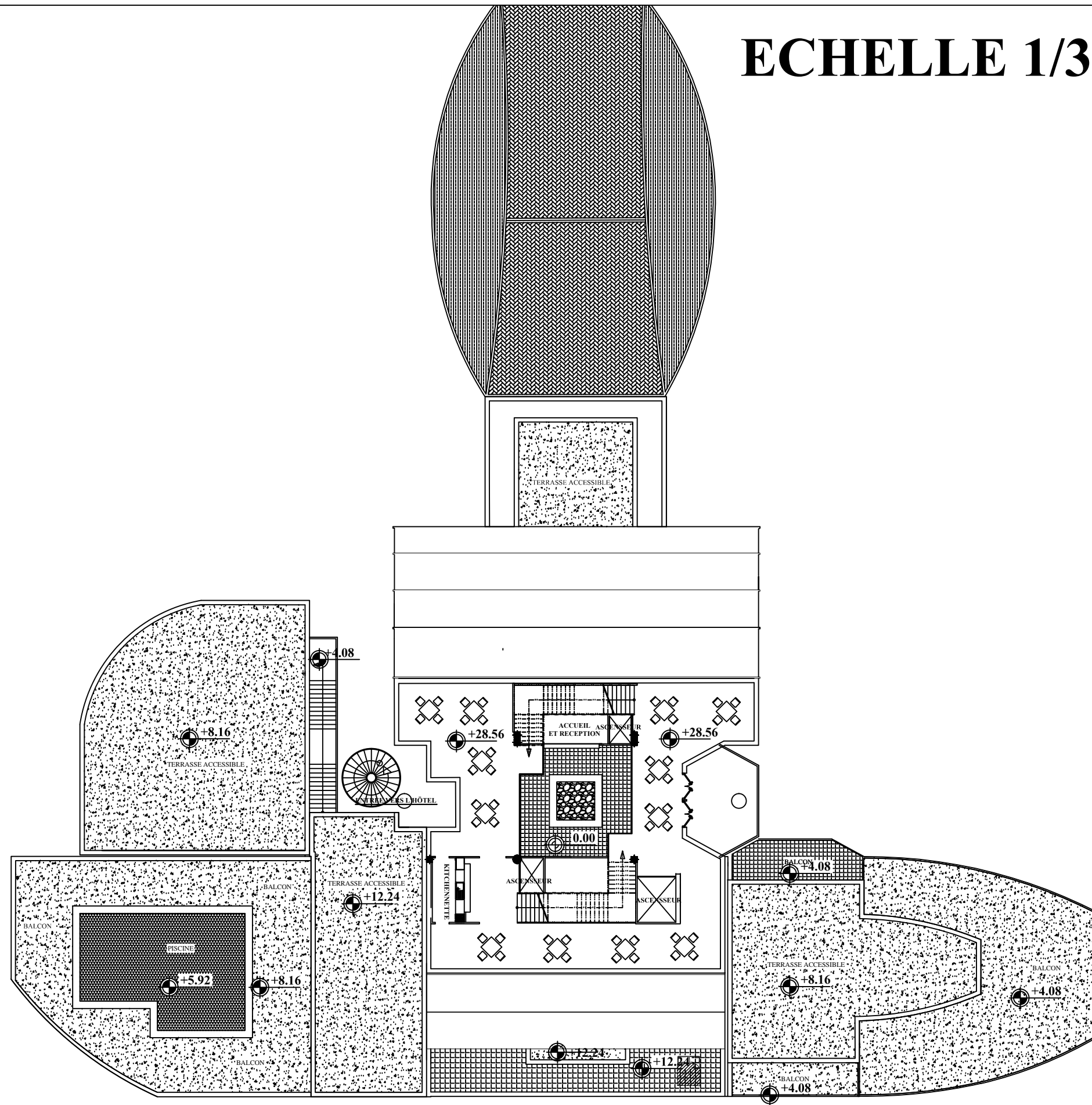
PLAN NIV. +20.40

ECHELLE 1/300

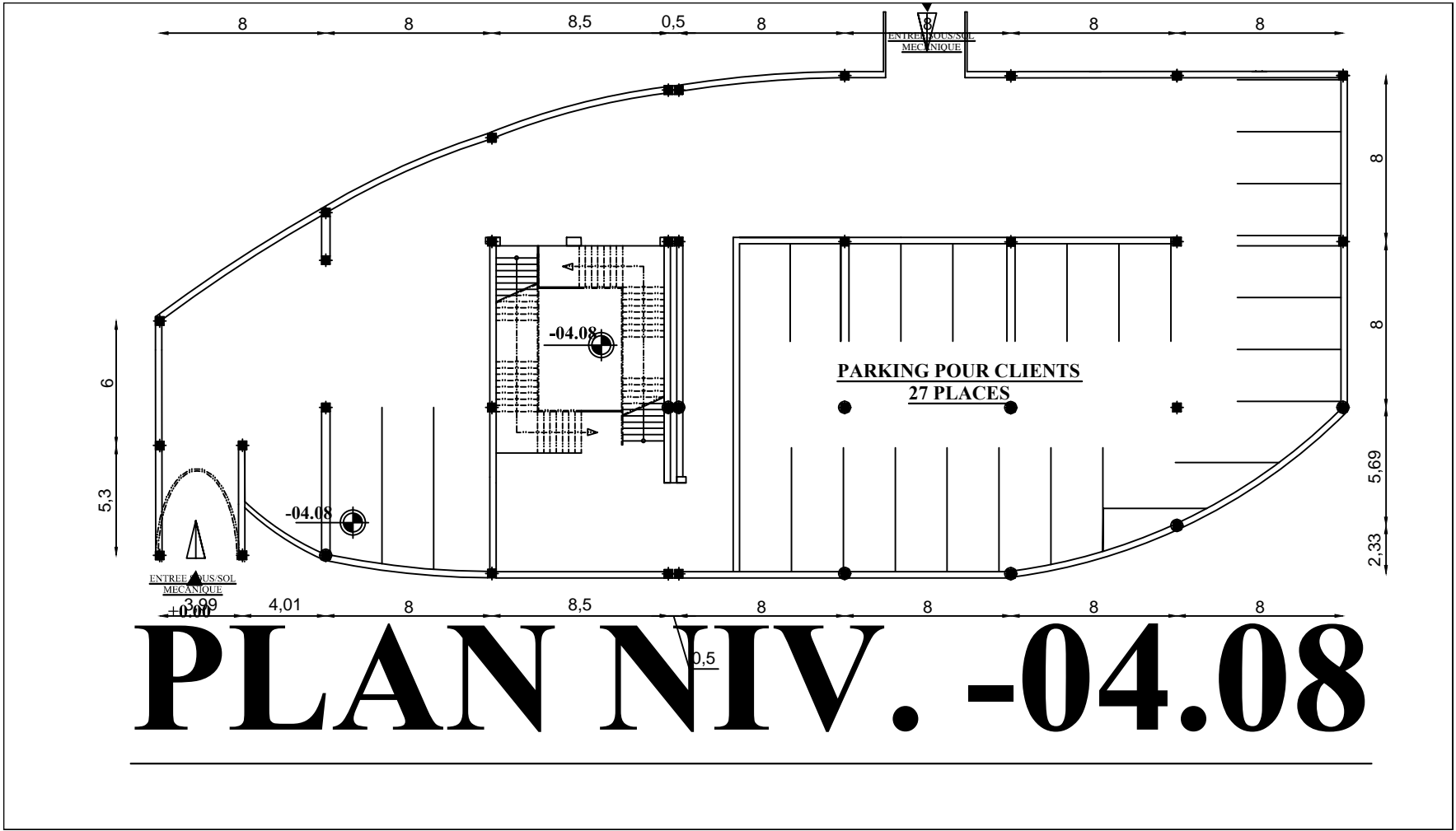


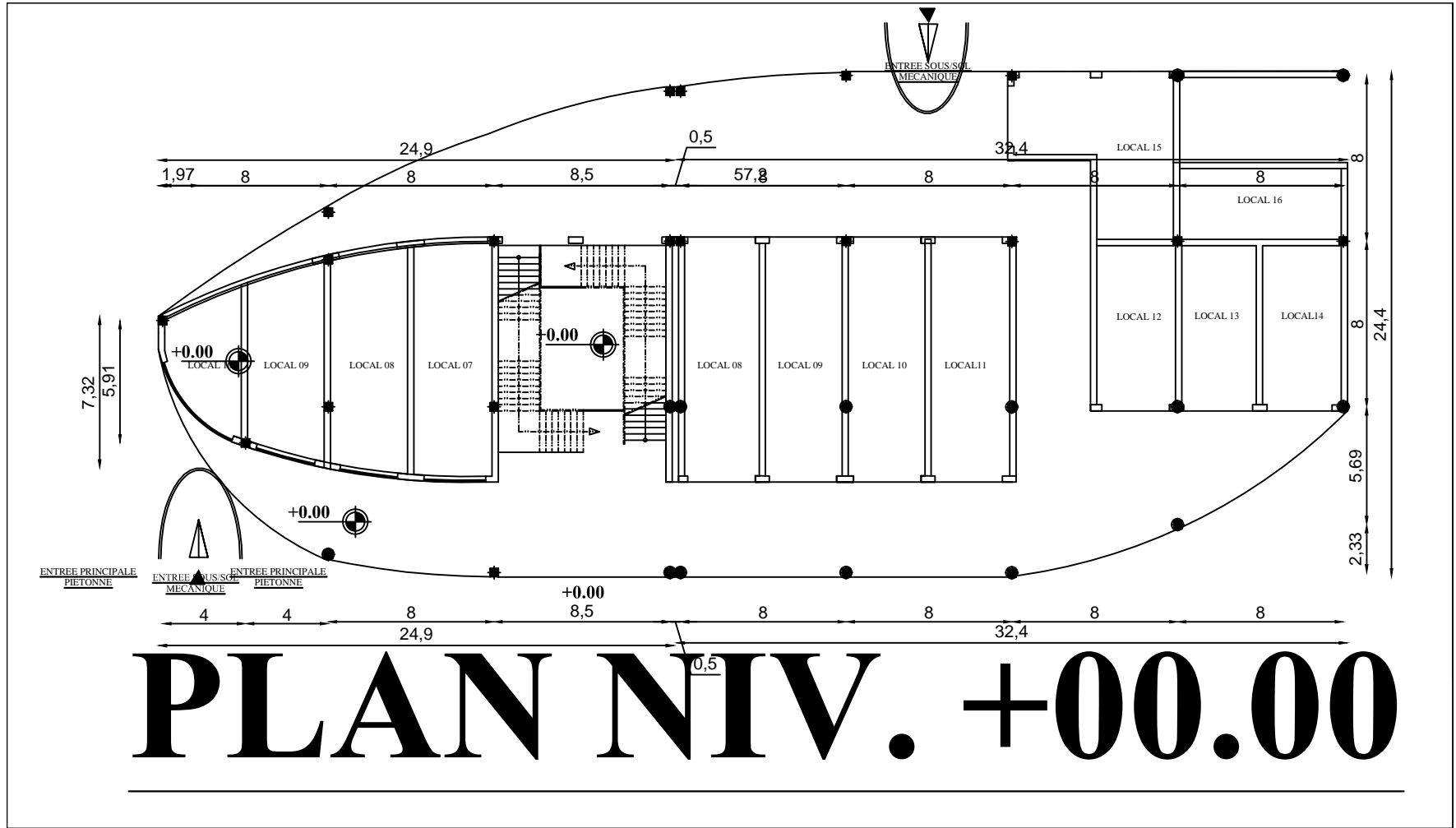
PLAN NIV. +24.48

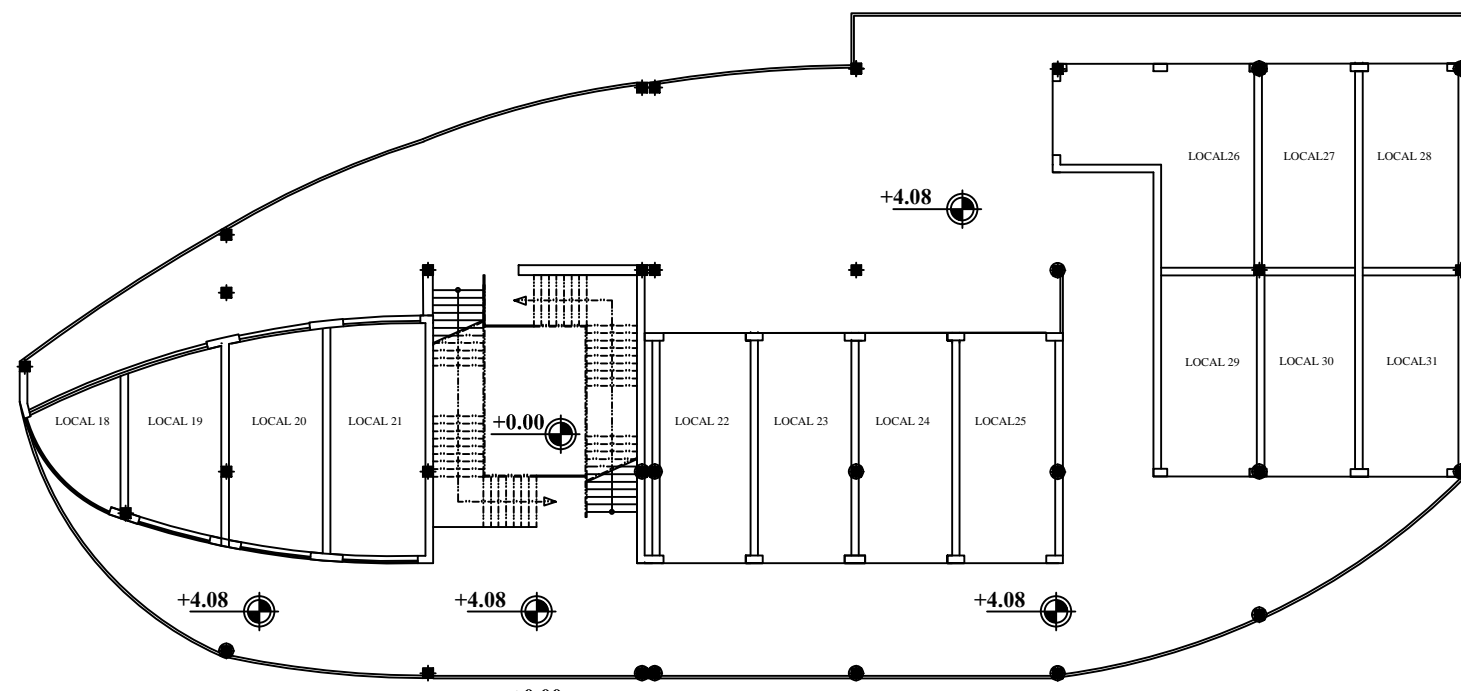
ECHELLE 1/300



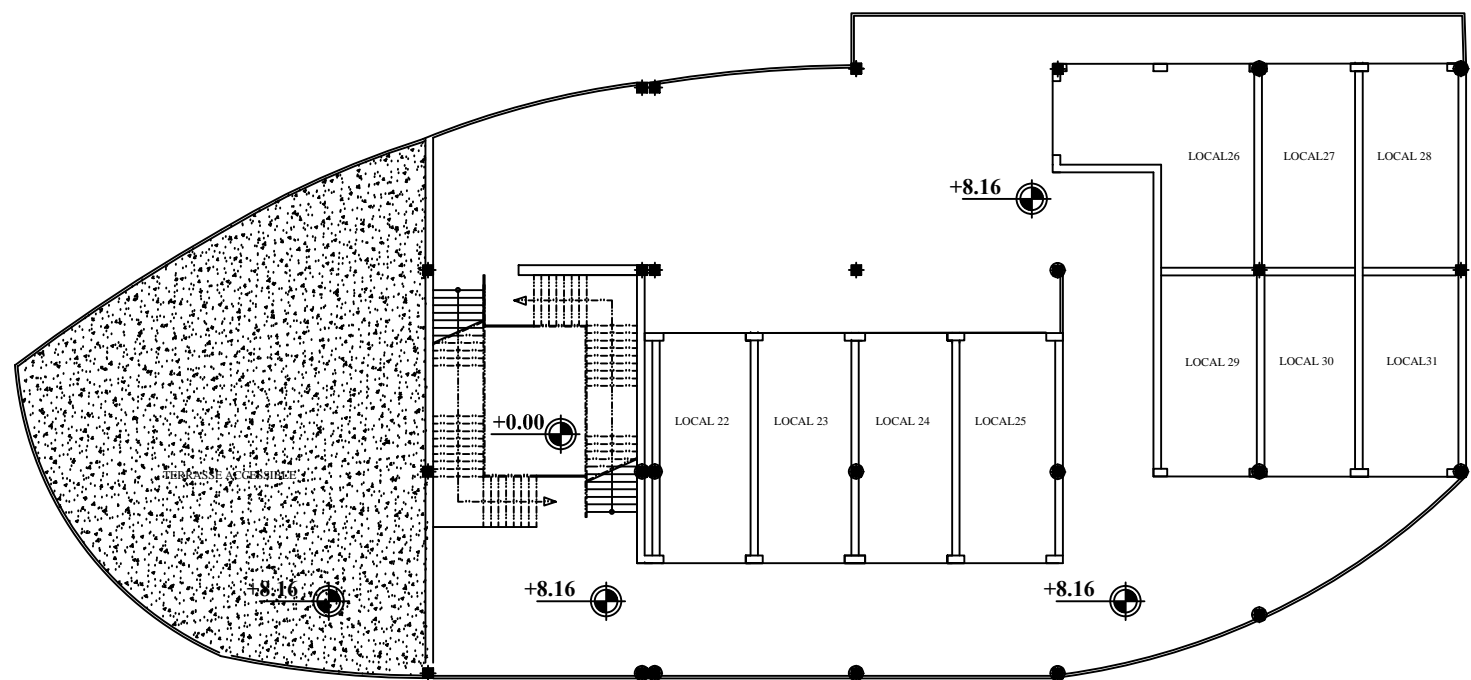
PLAN NIV. +28.56



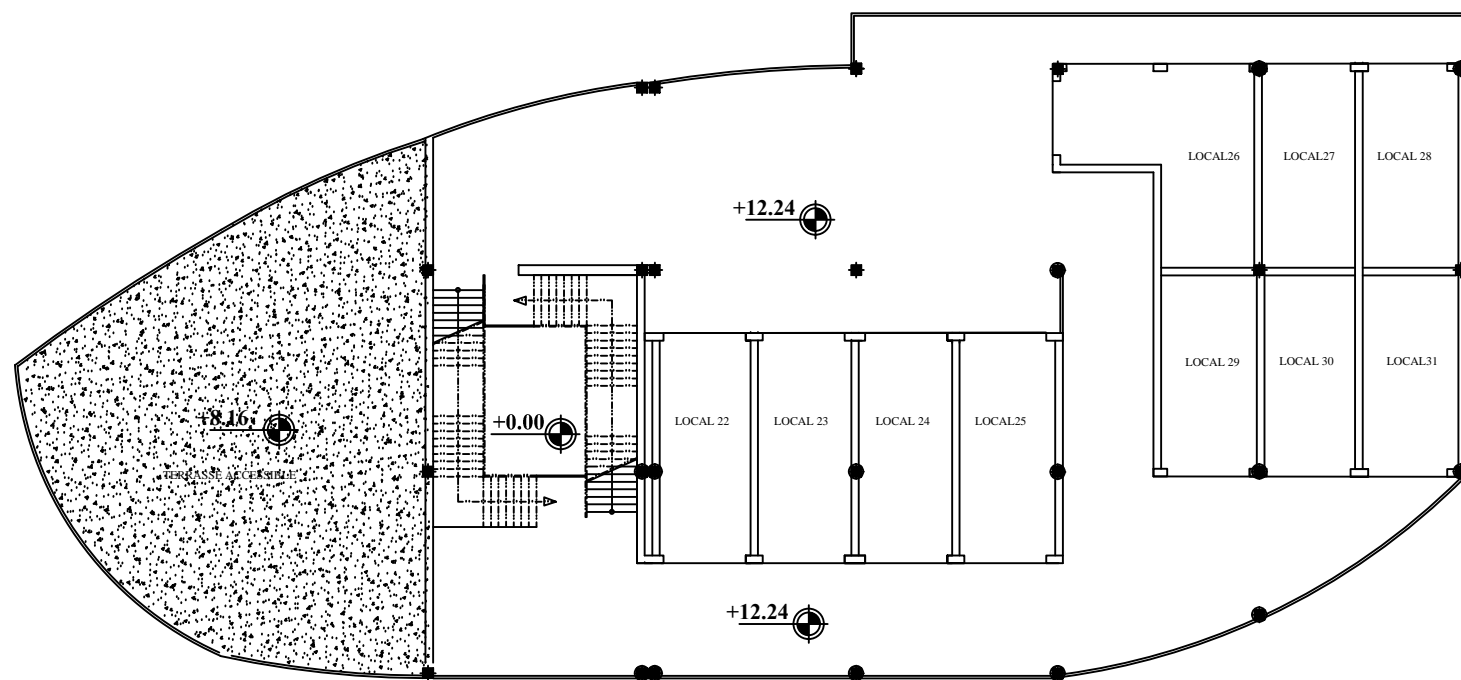




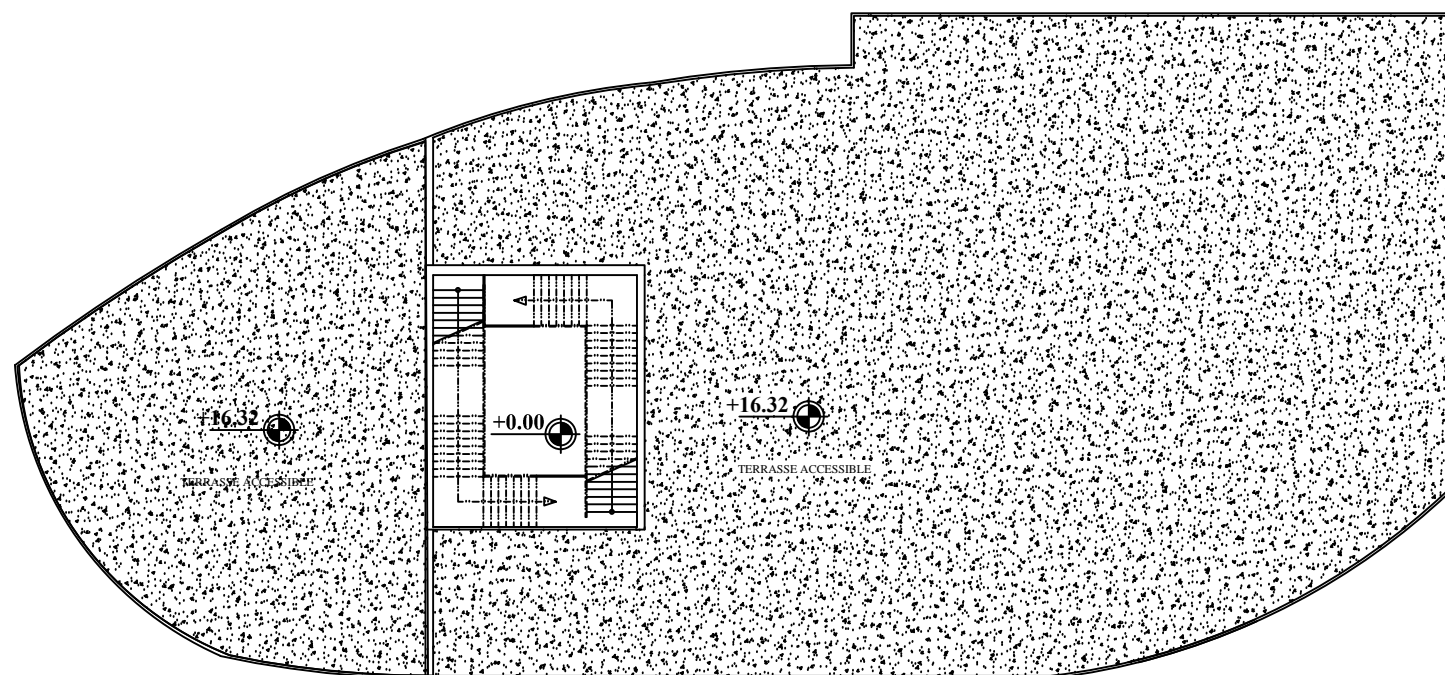
PLAN NIV. +04.08



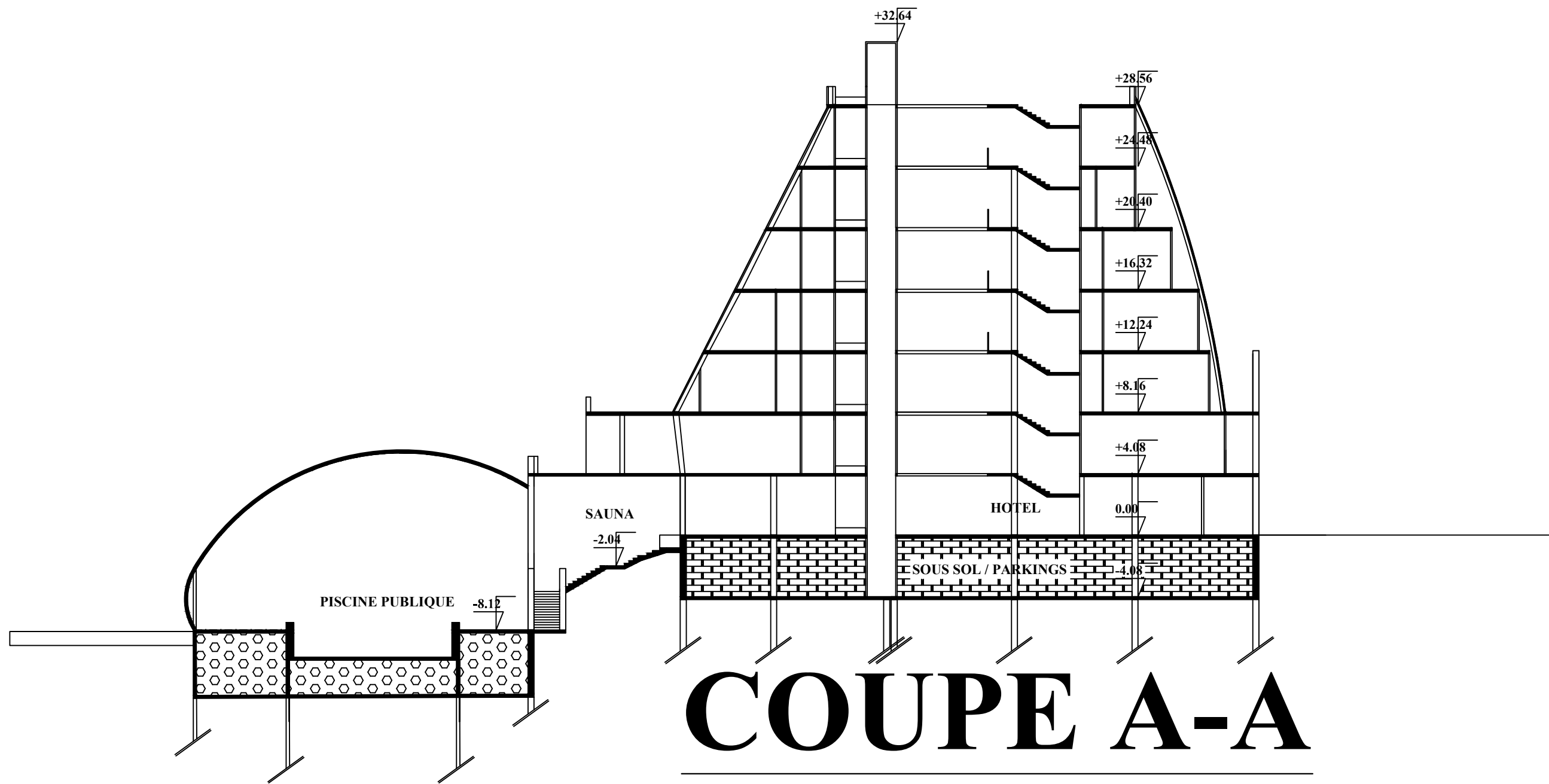
PLAN NIV. +08.16



PLAN NIV. +12.24

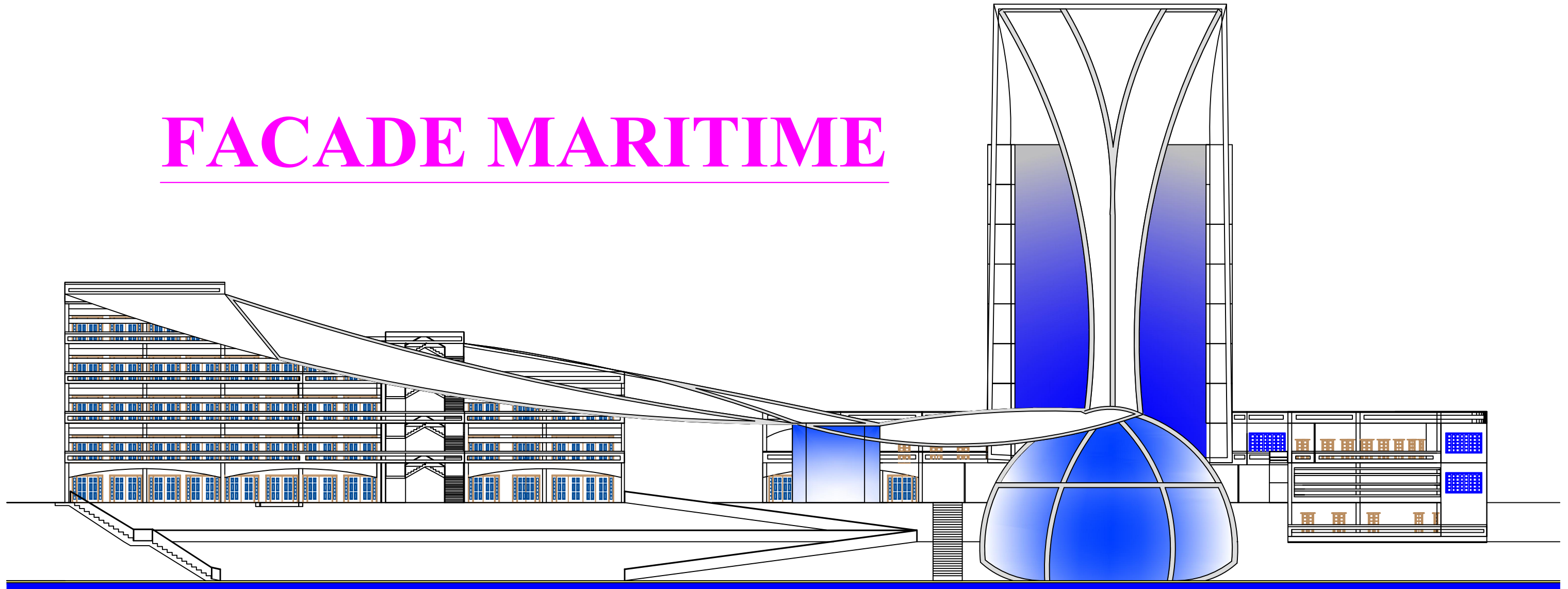


PLAN NIV. +16.32

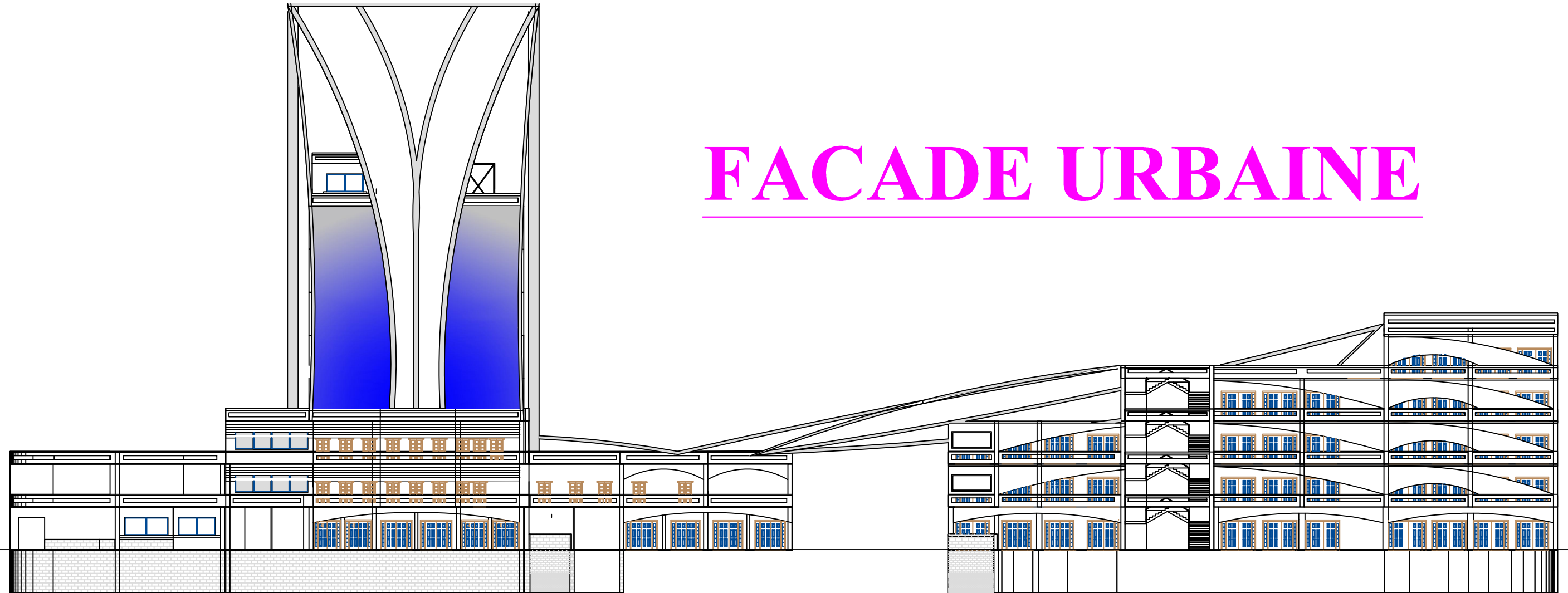


COUPE A-A

FACADE MARITIME



FACADE URBAINE



CHAPITRE03: ARCHITECTURE ET CULTURES CONSTRUCTIVES

ARCHITECTURE ET CULTURES CONSTRUCTIVES

1-Introduction :

L'objectif de cette phase est non seulement de faire tenir le projet structurellement mais aussi de lui donner les moyens d'assurer les fonctions qui lui sont assignés ; de garantir sa pérennité et d'assurer sa sécurité. La technologie a toujours été au service de l'architecture et a toujours encouragé l'innovation architecturale et pour chaque projet il existe une réponse technologique.

2-Le choix du système constructif

Notre assiette d'intervention présente un double caractère : urbain et maritime avec création d'île artificielle, ce qui montre la complexité du choix adéquat de notre système constructif.

Une structure en béton pour l'ensemble du projet

Une structure métallique pour l'entité discothèque et salle des fêtes et ainsi la piscine publique.

Une structure mixte pour l'hôtel.

2-1-Gros œuvres :

2-1-1-L'infrastructure

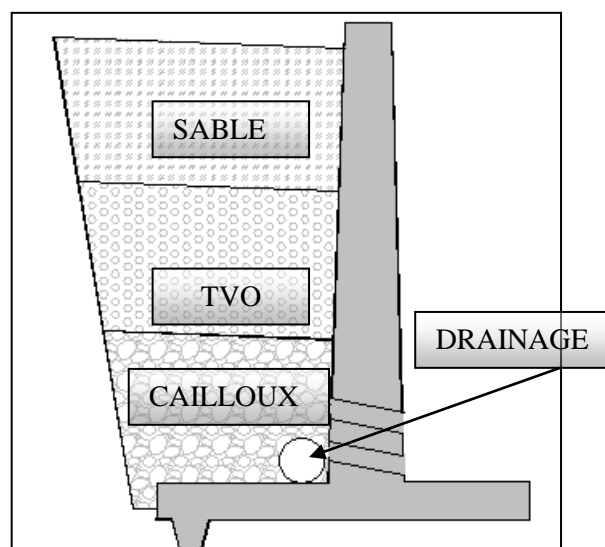
A -Réalisation de l'île artificielle:

La réalisation de contour de l'île : se fait par diversion de plusieurs couches (sable, tvo, cailloux)

Le remplissage de cœur de l'île par un sable compacte qui va constituer l'assise de construction.

La consolidation de l'île :

Pour réduire les risques de stagnation des eaux a l'intérieurs de l'île on a prévoyez des percée de celles-ci.



ARCHITECTURE ET CULTURES CONSTRUCTIVES

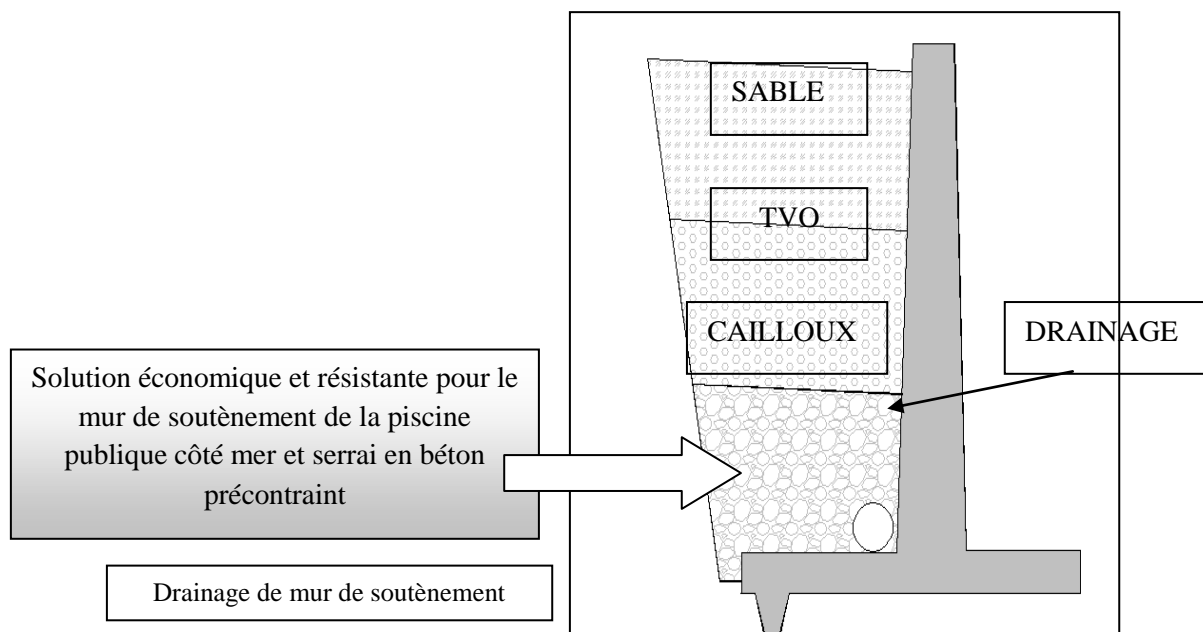
B - Les fondations :

Le choix du système de fondation dépend de la résistance du sol et du type d'ouvrage. sachant notre site est situé dans la zone III à forte activité sismique,

C -Les voiles :

Pour la partie enterrée (les sous-sol) nous avons prévu des voiles périphériques intégrés en béton armé qui permettent de répondre à plusieurs exigences ; les poussées des terres et les infiltrations d'eau pour l'île artificielle. Ils ont une épaisseur de 30 cm.

Ces voiles seront accompagnés d'un drainage périphérique, afin de localiser les remontées d'eau au niveau des ouvrages enterrés.



2-1-2-LA SUPERSTRUCTURE :

La superstructure est un ensemble des éléments structuraux au-dessus du niveau du sol et Composant l'ouvrage, c'est-à-dire les poteaux, les poutres, ou encore les planchers.

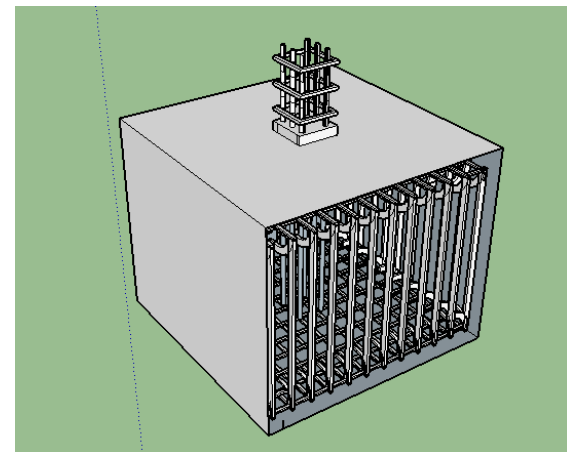
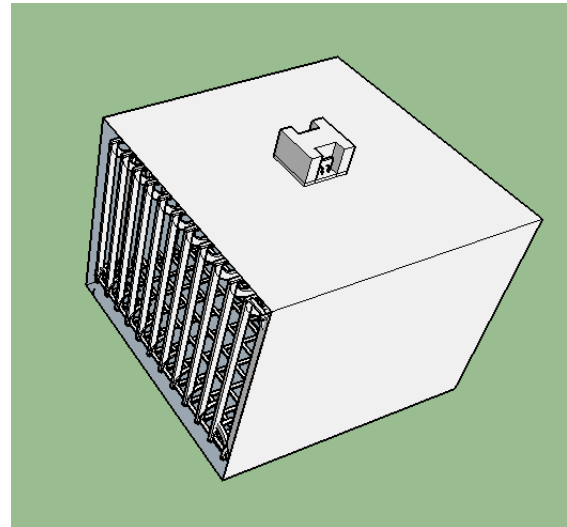
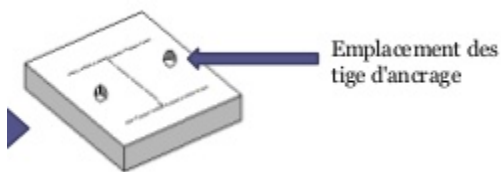
ARCHITECTURE ET CULTURES CONSTRUCTIVES

A- Les poteaux :

Les poteaux sont des éléments verticaux, destinés à supporter les charges et surcharges et les transmettre au sol par l'intermédiaire des fondations.

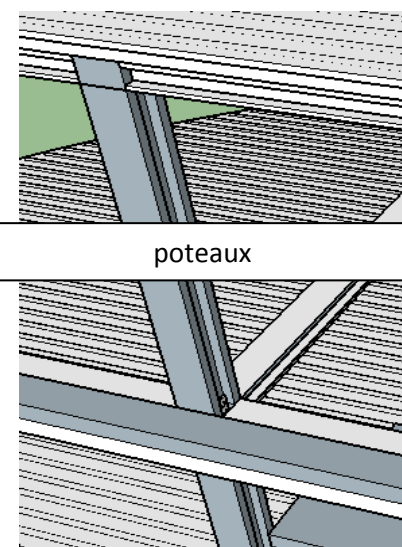
Deux types de poteaux sont utilisés dans notre projet :

Des poteaux en béton armé avec des barres de ferrailage ressortis directement de la fondation et des poteaux en structure mixte ressortis de la fondation et à l'aide de la platine du pied de poteau et l'emplacement des tiges d'encrage le poteau métallique sera mis en place.



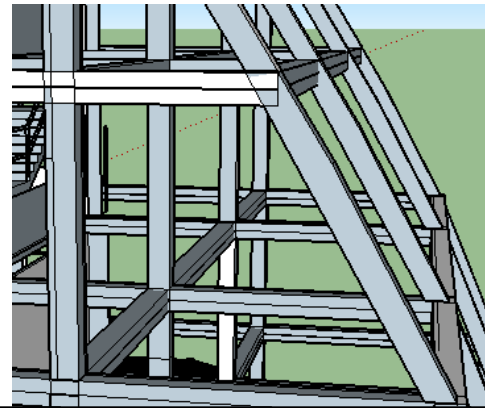
Pour notre projet, les poteaux utilisés sont en profilé métallique type HEA, de 4m Hauteur.

Les poteaux sont protégés contre la corrosion par une couche de béton puisque dans la zone III le matériau le plus résistant c'est le béton armé mais avec la portée des poutres de notre projet, devront être renforcés par des éléments structuraux métalliques.



b-Poteaux inclinés

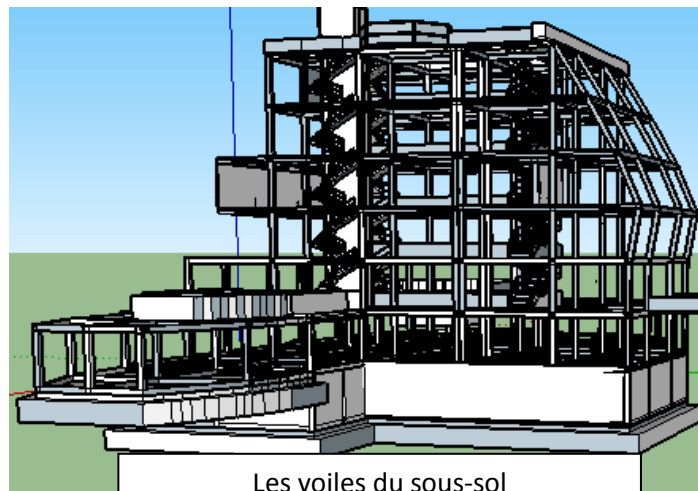
Nous avons opté pour des poteaux inclinés pour la façade maritime inclinée.



Poteau inclinés

c-Les voiles :

Notre site a proximité de la mer dans une zone de forte sismicité III, nous oblige de faire un radier qui sera enterré et soutenue par un mur de soutènement tout autour de notre équipement.



Les voiles du sous-sol

d-Les poutres :

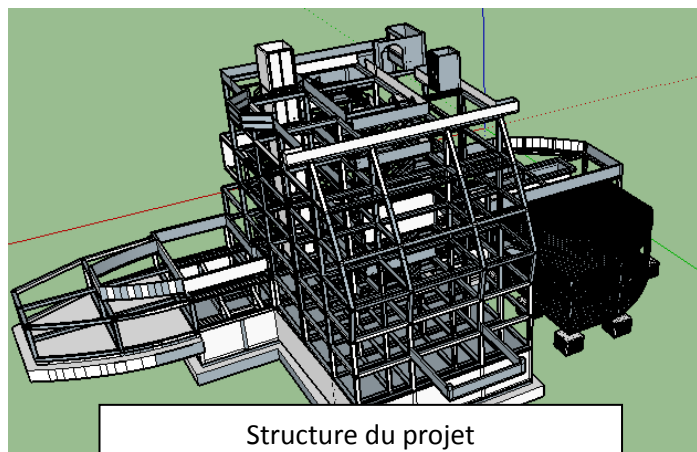
Nous avons opté pour des poutres alvéolaires dans les entités ce type de poutre permet l'allégement de la structure ainsi que le passage des gaines technique.



www.Constructalia.com

e-Le plancher :

Un plancher est un ouvrage de charpente de menuiserie ou de maçonnerie, tout ou une partie en bois, en fer ou en béton, formant une plate-forme horizontale au rez-de-chaussée ou une séparation entre les étages d'une construction. Sa sous face est appelée plafond.

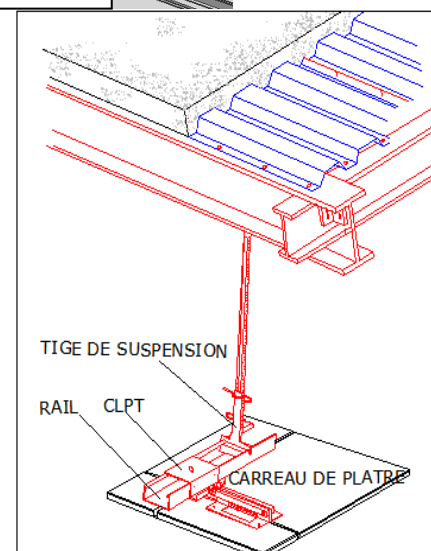
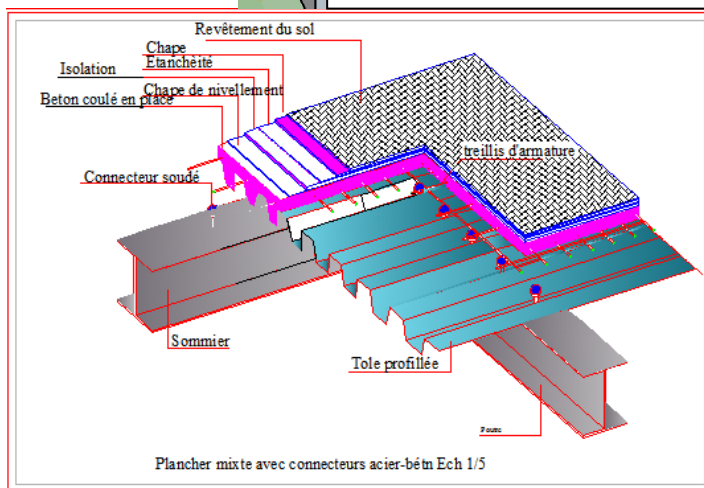
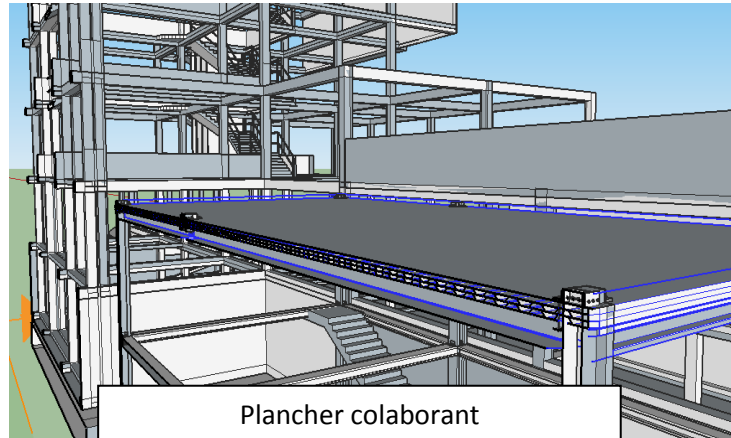


Structure du projet

ARCHITECTURE ET CULTURES CONSTRUCTIVES

Deux types de planchers existe dans notre projet plancher collaborant qui est constitué par l'adhésion de la tôle d'acier travaillée avec le béton, il mixe et associe des matériaux de performances et propriétés mécaniques différentes, pour gagner plus de résistance. Il est facile à mettre en œuvre et libère l'espace sur de grandes portées.

Et des dalles pleines en Béton qui résiste beaucoup mieux à l'humidité et celle conseillé dans le PDAU 2011 pour les villes de la zone III.



3-Couverture de l'espace de rencontre :

L'ossature principale de notre projet en acier, les poutrelles principale (IPE 240) sont cintrées suivant une sinusoïdale, les pannes secondaires sont droite et distante d'un mètres environ. Les feuilles sont posées sur de la ouate polyester sur les voliges.



4-Matériaux et installations :

4-1-Les murs rideaux inclinés:

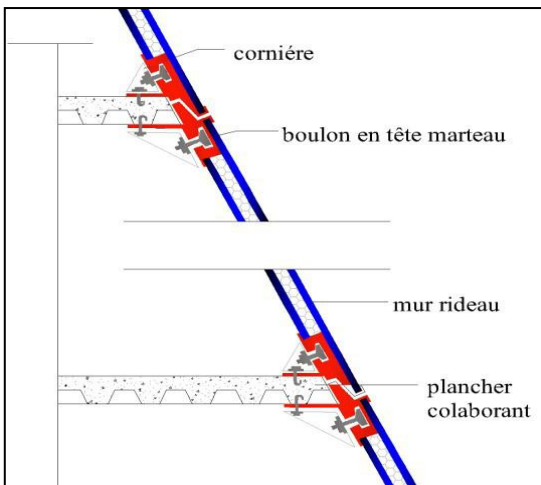
Pour les façades inclinées de notre projet, nous avons prévu des murs rideaux inclinés, qui s'adaptent à notre forme.

Les façades rideaux constituent le modèle de mur extérieur et d'enveloppe de bâtiment le plus étanche à l'air et le plus résistant aux intempéries. Ils sont réalisés avec un vitrage fixé à une structure secondaire en aluminium composée de montants et traverses qui sont fixées à la structure de l'ouvrage.

Dans notre projet, la façade rideau de l'hôtel est fixé directement sur des poteaux inclinés par un ancrage vers l'intérieur du poteau.

Séparation intérieure :

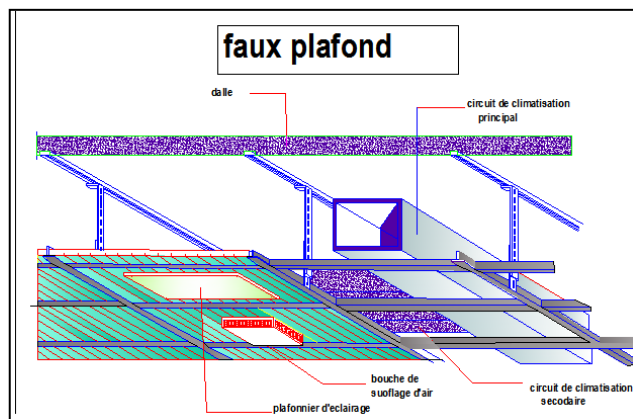
Pour le cloisonnement des espaces intérieurs, on a choisis pour notre projet divers types de traitements. On a les murs texturés pour les espaces publics, tels que dans la réception, les séparations par aménagements dans les restaurants.



www.Archiexpo.fr

4-2-Le faux plafond :

C'est un plafond suspendu situé sous le plafond principal. Il est généralement constitué de matériaux légers comme des plaques de plâtre ou de PVC fixés sur une structure métallique. Il est utilisé généralement pour cacher et embellir les plafonds laids et les grandes retombées de poutres. Il cache aussi les gaines d'aérations, de climatisations, et d'électricités. D'où l'utilisation de ce système dans notre projet. et de même pour diminuer la hauteur des chambres afin d'avoir un meilleur confort visuel et thermique. Ainsi pour la salle des fêtes et la boîte disco pour créer une luxueuse ambiance intérieure.



5-Corps d'état secondaires :

5-1-Le groupe électrogène :

Un groupe électrogène est un dispositif autonome capable de produire de l'électricité en cas de rupture de courant, ou d'alimentation électrique.



5-2-Climatisation :

Dans le cas d'un hôtel, le traitement d'air est très important, l'installation d'un système pour cela diffère par rapport aux autres équipements, surtout en ce qui concerne les chambres pour assurer le maximum de confort aux clients. On choisit généralement le système de climatisation centralisée à travers un circuit de fluide (l'eau) à débit réfrigérant variable. Son emplacement est généralement les gaines techniques, intégré au faux plafond.



5-3-Chauffage :

Par l'utilisation d'une chaufferie, qui est une installation de production d'énergie sous forme de chaleur, destinée à chauffer un ou plusieurs bâtiments. Notre hôtel est équipé de ce système à travers plusieurs chaudières



5-4-Prévention contre le feu :

Un équipement de tels envergure nécessite une très bonne protection contre le feu, la protection de la structure de l'équipement dépasse toute urgence dans cet hôtel, pour ses éléments de structures devront être couverts par une couche placoplâtre (**peinture Intumescente** (peinture à propriétés isolantes contre les grandes chaleurs)) et on a prévu l'installation de mur et portes coupe feu, un système de désenfumage capable d'absorber la fumée, ainsi que l'installation d'un détecteur d'incendie dans chaque coin de l'hôtel, qui servira à déclencher les sprinklers dégageant de l'eau automatiquement dans le cas d'un incendie. Placement aussi des extincteurs dans les couloirs.



5-5-Protection à la corrosion :

Étant à proximité de la mer, les éléments métalliques sont exposés à un risque éminent de la corrosion.

À cet effet, il a été prévu de faire des traitements surfaciques pour les éléments porteurs, les poutres et les poteaux vont recevoir une couche de peinture à base de zinc et d'aluminium.



5-6-Surveillance et sécurité :

Pour le bien-être et la sécurité des clients, on a prévu un système d'alarme qui se déclenche automatiquement dans ce cas d'une alerte ou une signalisation d'un danger. Ainsi que l'installation des caméras de surveillances, dirigées à travers par les chambres de contrôle de l'hôtel.



Conclusion :

Alger se conjugue au passé, au présent, et on l'espère tous au futur, qui se construit des maintenant

Une seule chose semble évidente, qu'Alger a bel et bien le potentiel et les ressources nécessaires pour devenir un des pays touristique au bassin méditerranéen et même au monde. A travers mon projet, j'ai voulu plus ou moins apporter une réponse et une solution qui concrétise cette idée de reconduction, et de représentation d'une image moderne de la capitale afin qu'elle puisse concurrencer les pays touristiques et d'en faire de ce domaine un des principaux piliers de la politique économique algérienne.

Annexe 1 : les différentes tentatives du projet

LES DIFFERENTES PROPOSITIONS DEVELOPPEES AU COURS DE L'ANNEE :

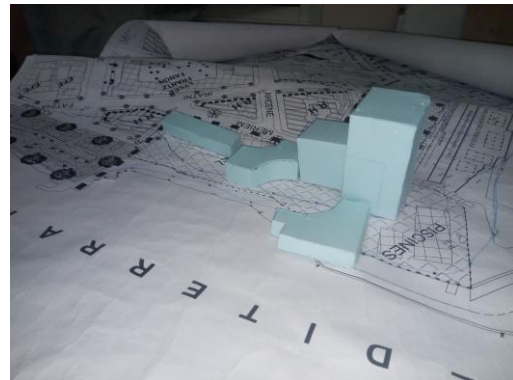
La première proposition :

« La forme est tout à la fois un outil livré à l'architecte pour façonner la réalité, et un Instrument pour découvrir la réalité ». Kenneth Frampton, Frank J. Oswald.

Première tentative :

Cette proposition n'a pas été retenue en raison:

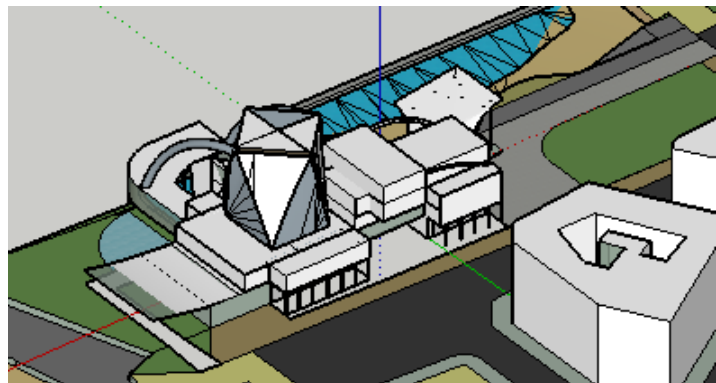
- L'intégration au contexte n'est pas respecté (percés visuelle apartir du quartier)
- La massivité de l'élément dominant



Deuxième tentative : 11/02/2017

Passage du 1/500 au 1/200 afin de définir les détails,

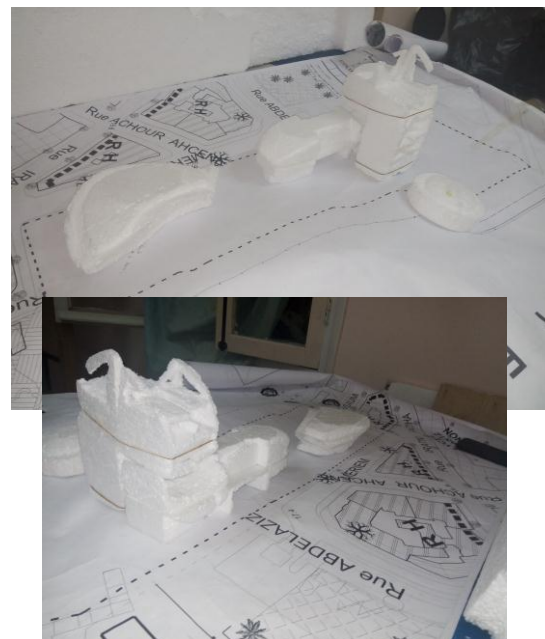
- Un déséquilibre entre le plein et le vide.



Troisième tentative :

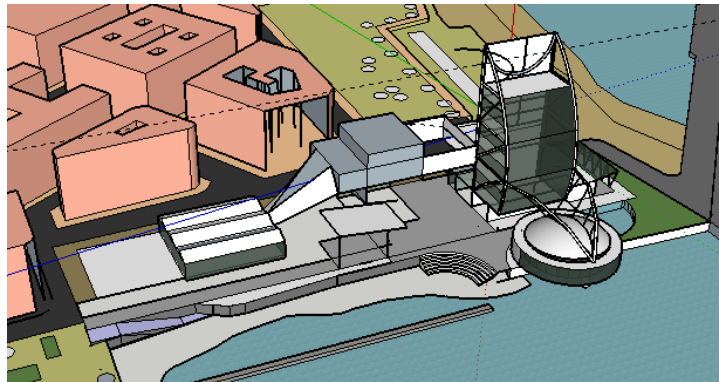
Dans cette tentative nous avons intégré notre proposition au contexte tout en appliquant ce concept des percés, et la marginalisation des accès (vers l'hôtel surtout sous la passerelle côté rue abdelaziz)

- Déséquilibre entre le plein et le vide.
- Un manque de maîtrise des échelles.
- Critique de « zero » la piscine émerger dans l'eau.



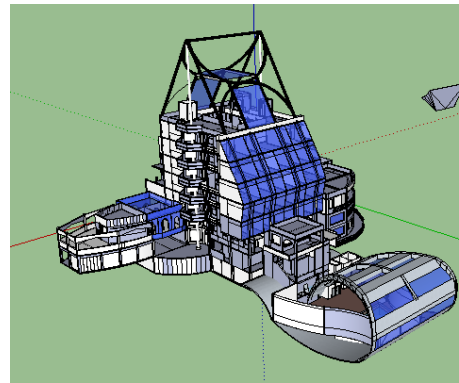
Quatrième tentative :
20/02/2017

- Manque de cohésion entre les entités de mon projet
- Le service commerciale a revoir et toute la façade urbaine.



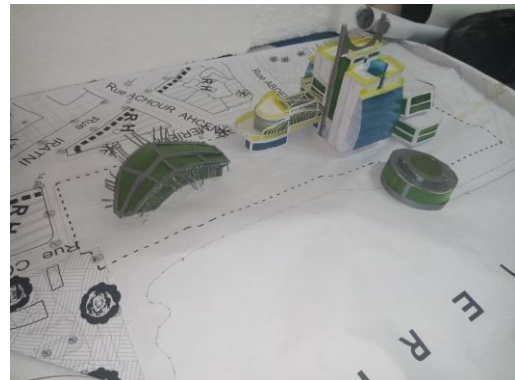
Cinquième étape :

Une bonne animation de la façade urbaine ,et une piscine bien justifier , la proposition a été à revoir pour cause structurelle , la piscine avec le milieu marins agressif et la non stable de cette dernière en porte a faux vers la mer.



Sixième étape :

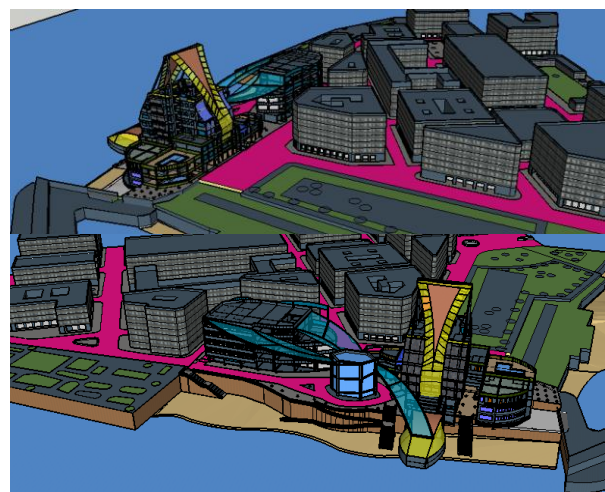
La régularisation de la structure adéquate pour la piscine, et la solution c'était sa conception en ile artificielle, donc , sa doit être sur le sol. Mais par rapport a la foire commerciale , ce n'est gère un endroit qui pourrai recevoir cet élément arrondi vus que le quartier de l'esplande porte le cachet coloniale (plan hausmannien) .
-le zero a revoir (la piscine).



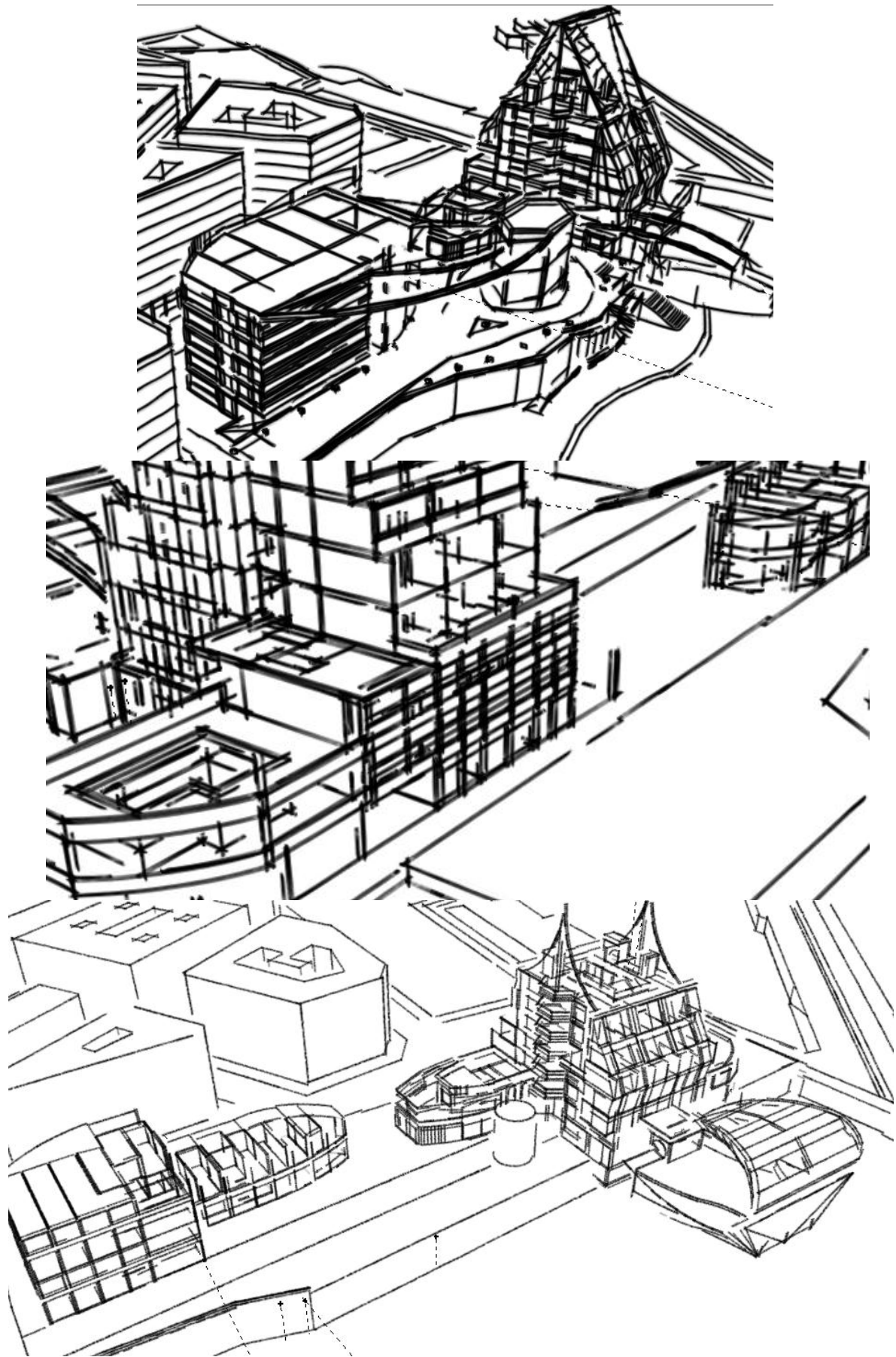
Septième étape (finale) :

Elle a été retenue en raison de:

- Une bonne articulation entre les différentes entités du projet.
- l'élément articulateur prend la forme d'un triangle, il est bien aménagé pour assuré sa fonction comme un moment fort du projet (articulation, placette, accès principale du projet, dégager la vue vers la tour).
- Un équilibre entre le plein et le vide et entre les différentes échelles.
- Projet bien intégré a son environnement.



CROQUIS :



BIBLIOGRAPHIE :

Les ouvrages :

Concevoir et construire en Acier Marc LANDOWSKI, Bertrand LEMOINE Edition ARCELOR, 2005

L'image de la Cité Kevin LYNCH | Edition DUNOD ,1976

Sites internet:

- www.energieplus-lesite.be/
- www.dreamstime.com.
- www.pinterest.com.
- www.Openbuildings.com
- www.archweb.it
- www.architravel.com
- www.lemidi-dz.com
- www.bonestructure.ca/fr.
- www.archdaily.com.
- www.notrefamille.com
- www.dailymail.co.uk.
- www.souchier.fr/Facade-Climatique-Intelligente
- www.lesomer.fr

Autres documents:

- Documents PDAU2011.
- ErstNeufert, les éléments des projets de construction, 8eme édition, EurstNeufert, 2000, le moniteur