

UNIVERSITE MOULOUD MAMMARI DE TIZI-OUZOU

Faculté Du Génie De La Construction

Département D'Architecture

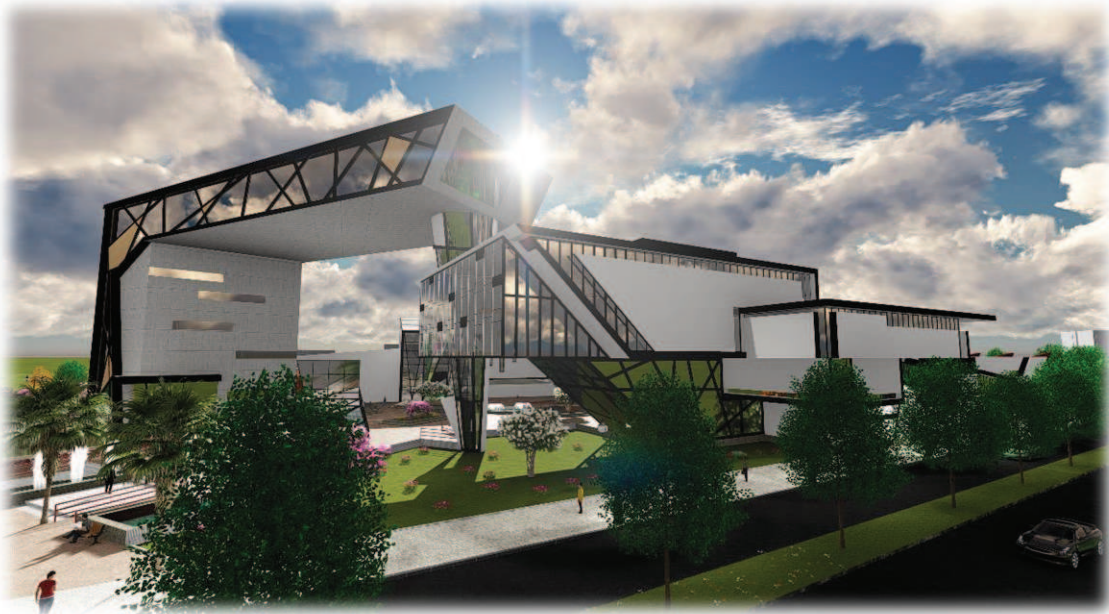


**MEMOIRE DE MASTER EN ARCHITECTURE**

**Option:** Architecture et Culture Constructive

# TIPAZ'ART TIPAZ'ART

## Musée d'histoire



**Présenté par :**

M<sup>r</sup> AISSOUN Lyes

M<sup>r</sup> TEBAKH Arezki

**Encadré par:**

M<sup>me</sup> ATEK Amina

**Assisté par :**

M<sup>me</sup> MAAMERI Thinhinane

*Année universitaire : 2016 / 2017.*

# Remerciement

*En premier lieu, nous remercions le bon DIEU le tout puissant de nous avoir donné la santé et la patience pour pouvoir mener à bien ce modeste travail.*

*Nous souhaitons, remercier toutes les personnes qui nous ont accompagnés tout au long de ce projet de fin d'études*

*En particulier notre promotrice M<sup>me</sup> ATEK Amina et avec l'assistance de M<sup>me</sup> MAAMERI Tinhinane, pour leur encadrement, leur suivi, leurs conseils et intérêt constants qu'elles nous ont témoigné durant toute cette année.*

*Nous tenons aussi à exprimer nos remerciements aux membres du jury qui nous ont fait l'honneur d'évaluer notre travail.*

*Nous tenant à remercier toute l'équipe pédagogique et le personnel du département d'architecture.*

*Enfin nous remercions tous ce que nous ont aidé de près ou de loin à la réalisation de ce travail.*



# DEDICACES



*Je dédie ce modeste travail à... ✍*

*A mes chers parents : aucune dédicace ne saurait exprimer l'amour, l'estime, le dévouement et le respect que j'ai toujours eu pour vous. Rien au monde ne vaut les efforts fournis jour et nuit pour mon éducation et mon bien être. Ce travail est le fruit des sacrifices que vous avez consentis pour mon éducation et ma formation, merci père, merci mère.*

*A mes chères sœurs jumelles Nadia et Roza et ma grande sœur Karima que je ne remercierai jamais assez pour leur présence et leur soutien depuis toujours. Je vous exprime à travers ce travail mes sentiments de fraternité et d'amour.*

*A mes binômes : Arezki, Ouardia et Katia, merci pour votre gentillesse, votre soutien et présence, vos conseils, que tous les moments de joie, de stresse, de difficultés, que nous avons vécu ensemble témoignent de notre vaste amitié.*

*A tous mes chers amis, Vous êtes pour moi des frères et sœurs et des amis sur qui je peux compter. En témoignage de l'amitié qui nous uni et des souvenirs de tous les moments que nous avons passé ensemble, je vous dédie ce travail.*

**\*LYES\***



# DEDICACES



*Je dédie ce modeste travail à... ✍*

*A mes chers parents : aucune dédicace ne saurait exprimer l'amour, l'estime, le dévouement et le respect que j'ai toujours eu pour vous. Rien au monde ne vaut les efforts fournis jour et nuit pour mon éducation et mon bien être. Ce travail est le fruit des sacrifices que vous avez consentis pour mon éducation et ma formation, merci père, merci mère.*

*A mes frères Farid, Mustapha, Nouredine, et Hacene que je ne remercierai jamais assez pour leur présence et leur soutien. Je vous exprime à travers ce travail mes sentiments de fraternité et d'amour.*

*A mes binômes : Lyes, Ouardia et Katia, merci pour votre gentillesse, votre soutien et présence, vos conseils, que tous les moments de joie, de stresse, de difficultés, que nous avons vécu ensemble témoignent de notre vaste amitié.*

*A tous mes amis, Vous êtes pour moi des frères et sœurs et des amis sur qui je peux compter. En témoignage de l'amitié qui nous uni et des souvenirs de tous les moments que nous avons passés ensemble, je vous dédie ce travail.*

**\*AREZKI\***

## Note des enseignants

Le travail de réflexion proposé est essentiellement pour nous une instance de vérification et de questionnement qui doit constamment renvoyer à un savoir théorique.

Notre philosophie est que **le fondement de toute théorie est une question et non une réponse**, car la question est liée à la curiosité comme instrument de connaissance et a de tout temps entraîné **l'observation et l'expérimentation**, permettant **l'articulation théorie et pratique**.

Le Master 2 constitue la synthèse du cursus universitaire de l'étudiant architecte. Destiné à l'approfondissement de ses connaissances, cette année est basée essentiellement sur la logique de conception, associée à la logique de construction.

Le fondement de cet enseignement est de permettre aux étudiants d'acquérir des bases indispensables pour développer leur propre logique de conception en vue de développer et finaliser des projets aussi complexes que variés .

L'enseignement de la structure autour d'un projet que l'étudiant devra développer aux différentes échelles ,permettant de faire un tour d'horizon des logiques constructives qui s'attachent aux matériaux communément employés pour la construction des bâtiments et également des techniques structurelles ,tenant compte des données in situ.

La réflexion sera accompagnée d'un rappel historique de l'utilisation de la structure et du matériau, et de sa place dans l'histoire de l'architecture.

Enfin, une modélisation du projet structurel et parfois une maquette du détail accompagnera le projet.

L'étudiant doit être en mesure de mener un travail de réflexion scientifique en relation étroite avec les problèmes d'architecture d'urbanisme et ayant trait à notre environnement construit en général.

Ce travail qui s'échelonne sur toute l'année doit être couronné et explicité par un document graphique nommé le PFE, et un document écrit, le mémoire.

Le document graphique est le projet d'architecture illustré dans ses différentes phases de conceptualisation par des dessins à des échelles différentes.

Le document écrit est un mémoire de fin d'étude écrit avec toute la rigueur scientifique ceci pour le contenant, quant au contenu nous l'avons souligné c'est un travail de réflexion scientifique ayant trait aux problèmes d'architecture, dans toute leurs diversités.

### OPTION : ARCHITECTURE ET CULTURES CONSTRUCTIVES

Le projet architectural est au centre de la plupart des écoles d'architecture ; sa prédominance dans le cursus d'enseignement est liée à la pratique de l'architecture à laquelle cette formation prépare ; en effet il semble tout à fait normal qu'une formation qui prépare à produire de l'architecture passe par la démarche qui permet d'y arriver : l'élaboration du projet architectural.

#### Enseigner la conception architecturale

L'équipe pédagogique de l'option « **ARCHITECTURE ET CULTURES CONSTRUCTIVES** » a pris une option volontariste en recentrant son enseignement sur la méthodologie de la conception architecturale, et cela en mettant au centre de son enseignement de l'architecture, la conception architecturale à travers le projet.

En effet, il s'agira dans cette option de s'intéresser à la conception architecturale et d'expliquer aux étudiants par quelle démarche faire émerger la réalité architecturale, car si tous le monde vit dans l'architecture où spéculer sur elle, pour nous, architectes, il s'agit de la concevoir.

La demande de l'enseignement de la conception architecturale résulte, pour nous, d'une faillite de l'enseignement de l'architecture et de l'urbanisme.

En effet, depuis que ces deux disciplines traversent une crise, ceci a entraîné une remise en cause profonde des théories fonctionnalistes dont elles sont issues, participant ainsi à l'émergence d'un débat ouvert et d'actualité sur le :

#### Comment penser, enseigner, et pratiquer l'architecture actuelle ?

En effet, aujourd'hui la majorité des écoles dans le monde tendent à **réfléchir à un nouveau dans l'enseignement de l'architecture**, dynamisant, ainsi, sa réforme en recentrant l'enseignement de l'architecture sur le projet.

Ainsi, le cadre théorique de la nouvelle réflexion que nous proposons, **traite de la problématique de la complexité de la conception architecturale dans toute sa diversité, formelle, fonctionnelle et structurelle.**

C'est dans ce cadre précis, à savoir méthodologique qu'intervient l'option « Architecture et cultures constructives », à travers sa réflexion : Pour une contribution aux études de réforme de l'enseignement de l'architecture, et voir :

- **Quels sont les outils méthodologiques permettant de découvrir de manière progressive la complexité de la conception architecturale ?**

### Hypothèses et objectifs

Le postulat de base sur lequel repose notre réflexion est **le nécessaire ressourcement en vue d'une innovation architecturale et technologique.**

Ainsi la lecture de l'histoire de l'architecture, attitude utilisée à chaque moment de crise, devra nous permettre de retrouver les éléments qui ont fait l'harmonie des architectures anciennes et qui actuellement sont négligés:

Si nous disons aujourd'hui que l'architecture souffre d'énormes déficiences de problèmes de perte d'identité et de manque de cohérence dans sa structure, c'est que c'est à ce niveau de la conception que nous parlons de la déperdition de la majeure partie des concepts qui ont de tout temps contribué à la cohérence de l'architecture.

La conception architecturale et la réflexion technologique est au centre de nos préoccupations.

La formalisation du projet doit se faire à travers une assise théorique et technologique qui définit les méthodes et outils conceptuels appropriés. La réflexion englobe toute la complexité de la conception du projet y compris au niveau des aptitudes culturelles du concepteur.

**C'est de ce point de vue et de réflexion qu'est née cette option « Architecture et Cultures Constructives», qui réexamine cette situation et devient un espace de réflexion, dont l'intérêt se porte essentiellement sur le processus d'élaboration du projet architectural dans toutes ses dimensions, dans la manière d'insérer le projet dans son site d'implantation, c'est à dire son cadre socio-spatial jusqu'à son détail structural.**

### Objectifs

L'option « Architecture et Cultures constructives» :

- Se veut être une plaidoirie pour une prise de conscience de l'impasse dans laquelle se trouve l'enseignement de l'architecture en ouvrant le débat sur l'absence de réflexion sur la question de l'enseignement de la théorie de l'architecture.
- Apporte des outils théoriques et conceptuels en vue de constituer un terrain d'articulation entre enseignement et pratique de l'architecture.
- Il tente de jeter un pont entre l'enseignement de l'architecture et l'enseignement du projet du fait qu'il établit une relation entre la crise de l'enseignement de l'architecture et la crise de l'architecture en essayant de **faire valoir la conception architecturale comme à la réforme de l'enseignement alternative.**

Mme ATEK Mr ATEK Mr BENMOUMENE

## **Résumé**

Tipaza une ville côtière reconnue pour son potentiel naturel ainsi que son important héritage historique qui lui confère une identité particulière et originale.

Ce contexte induit de nouvelles exigences et de nouveaux défis pour notre discipline d'où notre idée fondatrice est née et consiste à marquer un retour à l'identité du lieu et à ses origines.

Tipaz'arts le forum d'art et de culture regroupe dans un même espace tourisme, art, et culture en étant un lieu d'échange et de communication.

Il englobe un musée d'histoire, un théâtre et un office de tourisme des fonctions complémentaires avec une architecture contemporaine.

Le musée d'histoire fait partie de ce forum vient inscrire la culture muséale dans le développement culturel et touristique à travers des expositions, des simulations 3D il retracera l'histoire de Tipaza

Ce projet présente une nouvelle forme d'architecture dans la ville de Tipaza, qui doit s'intégrer dans son contexte typique, revalorisant son patrimoine et répondant au attente du public

Mots clés : Tipaza, patrimoine, culture, muséographie, archéologie.

# Sommaire

Remerciement.....	01
Dédicace.....	
Notes d'enseignant .....	
Résumé.....	

## Partie introductive

Introduction .....	01
Problématique générale.....	01
Hypothèses .....	02
Objectifs.....	02
Structure du mémoire.....	02

## Partie théorique

### Chapitre I : Architecture et paysage

<b>Introduction</b> .....	03
<b>I-1- Présentation de la ville de Tipaza</b>	
1-1-Situation géographique et limites .....	03
1-2-Accessibilité .....	04
1-3-Les données physiques de la ville de Tipasa .....	04
<b>I-2-Aperçu historique</b>	
2-1-période Phénicienne .....	05
2-2-Période romaine .....	05
2-5-Epoque française.....	06
2-6-Epoque post-française .....	07
<b>I-3-Présentation du fragment urbain</b>	
3-1-Accessibilité .....	08
3-2-Équipements .....	09
<b>I-4-Présentation du site d'intervention</b>	
4-1-Situation et limites .....	09
4-2- Accessibilité .....	10
4-3-Forme et morphologie .....	11
4-4-Etat des lieux de l'assiette d'intervention.....	11
4-5-Découpage de l'assiette d'intervention.....	12
<b>Conclusion au chapitre</b> .....	12

### Chapitre II: Assise théorique

<b>Introduction</b> .....	12
<b>II-1-Architecture contemporaine</b> .....	12

1-1-Les caractéristiques de l'architecture contemporaine .....	12
1-2- Tendances de l'architecture contemporaine .....	13
1-2-4-L'architecture bioclimatique .....	14
1-3- Typologies de construction .....	14
1-4-L'architecture contemporaine et le patrimoine .....	15
<b>II-2-Le patrimoine</b> .....	15
2-2-Le patrimoine archéologique.....	15
<b>II-3-les sites archéologiques</b> .....	16
<b>II-4-Architecture romaine</b> .....	16
<b>II-5-Critères de classement des sites archéologiques de Tipaza</b> .....	17
<b>II-6-Description des sites archéologiques de Tipaza</b> .....	17
6-1-Mausolée royal de Maurétanie.....	17
6-2-Caveau punique .....	17
6-3-Le parc archéologique Ouest.....	17
6-4-Le parc archéologique Est la sainte salsa.....	18
Conclusion .....	18

## Chapitre III: Architecture et thème

<b>Introduction</b> .....	20
Problématique thématique.....	20
<b>III-1-Définition du thème générique</b> .....	20
1-1-Tourisme culturel.....	20
1-3-Tourisme et patrimoine quelles rencontres?.....	21
<b>III-2- Définition du thème spécifique</b> .....	22
2-1-Musée d'histoire.....	22
<b>III-3-Etude des références architecturales</b> .....	25
1- 1- Musée de la romanité .....	25
2-Musée des confluences.....	26
3- Musée Juif de Berlin.....	27
<b>III-4-Programme du projet personnel</b> .....	27

## Partie Expérimentation

### Chapitre I : Architecture et conception

Introduction .....	23
<b>I-1-Présentation du site d'intervention</b> .....	23
<b>I-2-La philosophie du projet</b> .....	24
<b>I-3- Concepts théoriques et opératoires</b> .....	25
1-Concepts théoriques .....	25
2-Concepts opératoire .....	25
<b>I-4-Genèse du projet</b> .....	26

<b>I-5-Description du projet</b> .....	29
A-Entité musée.....	38
B-Office du tourisme .....	40

## **Chapitre II : Architecture et culture constructive**

### **Introduction**

#### **II-1-Choix du système constructif**

#### **II-2-Infra structure**

1-Les fondations.....	42
2-Les Voiles .....	43
3-Drainage .....	43
4-Les joints.....	44

#### **II-3-La superstructure**

3-1-Les poteaux .....	44
3-2-Les poutres.....	45
3-3-Les planchers .....	46

#### **II-4-La matérialité**

1-L'acier .....	46
2 le béton armé.....	47
3-Le mur rideau .....	47
4-Le plâtre .....	47

#### **II-5-Second œuvre**

1-Les revêtements du sol.....	47
2-Les cloisons intérieures .....	48
5-Les faux plafonds .....	49

#### **II-6-Les corps d'état secondaire**

1-Alimentation en électricité .....	49
2-Conditionnement d'air.....	49
3- Alimentation en eau potable.....	49
4-Acoustique.....	50
5-L'éclairage .....	50

<b>Conclusion général</b> .....	51
---------------------------------	----

PARTIE  
INTRODUCTIVE

### INTRODUCTION

L'Algérie, de par sa position géographique et les différentes civilisations qui se sont succédé sur son territoire recèle un important patrimoine architectural et urbain particulièrement favorables au développement des activités touristiques.

Les villes anciennes regorgent des traces historiques qui enrichissent le réservoir patrimonial du pays. Et sans doute, la ville de Tipaza, est l'une de celle qui porte le plus de signification historique en plus de son paysage exceptionnel.

Tipaza, une ville côtière reconnue pour la richesse invraisemblable que manifeste son patrimoine archéologique, historique et culturel issue de la stratification de plusieurs dynasties qui témoignent encore jusqu'à nos jours des fastes de sa longue période ostentatoire.

Tipaza a été inscrite sur la liste du patrimoine mondial en décembre 1982. Le bien comprend deux sites: l'antique Tipaza d'une part, et le mausolée royal de la Maurétanie d'autre part. En effet, avec les dégradations de ce bien matériel lié aux risques naturels (érosion, embruns marins...) et le manque d'entretien, multiples menaces affectent directement sa valeur historique et patrimoniale.

C'est de là qu'a émané la volonté d'affilier le site sur la liste du patrimoine mondial en péril par la décision du comité du patrimoine mondial réuni à Budapest en juin 2002.

Nous avons choisis Tipaza comme sphère d'intervention pour son potentiel naturel ainsi que son important héritage historique qui lui confère une identité particulière et originale.

#### **Problématique générale**

Intervenir sur ce territoire exceptionnel doit nécessairement passer par la prise en charge de sa composante patrimoniale et sa spécificité paysagère. A cet effet, notre problématique se décline comme suit:

*Comment valoriser cet héritage culturel à travers une architecture contemporaine et donner à ce patrimoine archéologique une autre image que celle des ruines ?*

## Hypothèses

- Le patrimoine culturel et le paysage naturel sont deux sources irremplaçables de vie et d'inspiration qui témoignent d'un héritage porteur d'identité, de mémoire et de traces du passé que la technologie peut sauvegarder, protéger pour les générations à venir sans compromettre sa valeur patrimoniale.
- La matérialité, la technicité, la contemporanéité constituent l'alternative au marasme de la production.

## Objectifs

- Revaloriser le patrimoine archéologique existant et mettre en scène les moments de l'histoire.
- Faire participer ces sites aux dynamiques urbaines de la ville de Tipaza
- Vulgariser paysage exceptionnel méconnu et très peu valorisé
- Renforcer la vocation touristique et économique de la ville et faire participer ces sites aux dynamiques urbaines.
- Matérialiser le seuil de la ville
- Symboliser l'identité de la ville de Tipaza et lui redonner sa vraie image de « ville musée ».

## Structure de mémoire

Notre mémoire est structuré en trois parties :

- Partie introductive: cette partie sera consacrée à l'introduction générale et pour la présentation de problématiques générales et les objectifs tracer.
- Partie théorique portée sur un diagnostic urbain à différentes échelles et sur un corpus théorique en relation avec notre thématique il se compose de trois chapitres :

-Architecture et paysage.

-Architecture et théorie.

-Architecture et thème.

- Partie expérimentale sera consacrer pour la mise en forme du projet architectural, elle est composée de deux chapitres  
Architecture et conception.  
Architecture et technologie.

PARTIE  
THÉORIQUE

*CHAPITRE I*  
*ARCHITECTURE ET*  
*PAYSAGE*

## Introduction au chapitre :

Ce chapitre sera focalisé sur l'analyse contextuelle à différentes échelles qui va nous permettre de déceler les concepts, les potentialités et les carences liés au contexte. Pour enfin pouvoir définir les outils opératoires en termes de concepts relatifs au contexte qui vont nous permettre d'introduire la formalisation de notre projet qui se veut être un projet urbain.

Le choix est porté sur la ville de Tipaza qui est une ville internationalement reconnue pour sa richesse exceptionnelle qu'elle offre son patrimoine archéologique et son paysage naturel

## I-1- Présentation de la ville de Tipaza

### 1-1-Situation géographique et limites :

#### A l'échelle nationale

Tipaza une ville du bassin méditerranéen entre mer et montagne. Elle est située à 70 km à l'ouest d'Alger, et dans la partie Est du Massif du Chenoua et la vallée de l'oued Nador.



Fig01: Carte de situation à l'échelle nationale.  
Source : PDAU Tipaza 2007.

#### A l'échelle régionale

Elle est délimitée par :

- La mer méditerranée au Nord.
- La wilaya Alger à l'Est.
- la wilaya de Blida, au Sud-Est.
- La wilaya de Chlef à l'Ouest.
- La wilaya d'Ain Defla au Sud.

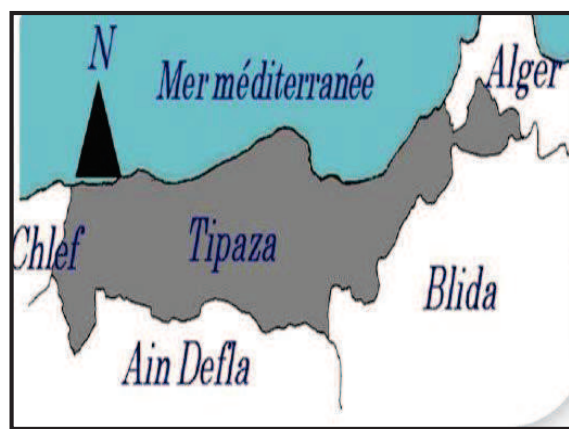


Fig02 : Carte de situation à l'échelle régionale  
Source : PDAU Tipaza 2007

#### A l'échelle locale

L'agglomération chef-lieu est délimitée par :

- La mer méditerranéenne au Nord.
- La commune de Hadjout au Sud.
- Les communes d'Aïn Tagouraît et Bourkika à l'Est.
- la commune de Cherchel et Nadour à l'Ouest.



Fig03 : Carte de situation à l'échelle locale.  
Source : PDAU Tipaza 2007

### 1-2-Accessibilité

La ville de Tipasa est accessible par :

- La route nationale RN 11 venant d'Alger du côté Est et menant vers Cherchell à l'Ouest.
- Le chemin wilaya W109 venant de Cherchell par le littoral.
- Le chemin Wilaya W106 venant de Blida de côté sud –Est



Fig04 : Carte d'accessibilité de la ville de Tipasa.

Source : Google earth + traitement Auteurs.

### Constat

La ville de Tipasa a une situation stratégique par sa proximité de la capitale et son contact avec plusieurs milieux naturels ce qu'il lui donne un potentiel touristique, commercial ainsi qu'agricole important.

### 1-3-Les données physiques de la ville de Tipasa

#### 1-3-a-Les limites naturelles :

La ville est délimitée par :

- La crête du sahel au Sud.
- Le mont Che noua à l'Ouest.
- La mer méditerranée au Nord.

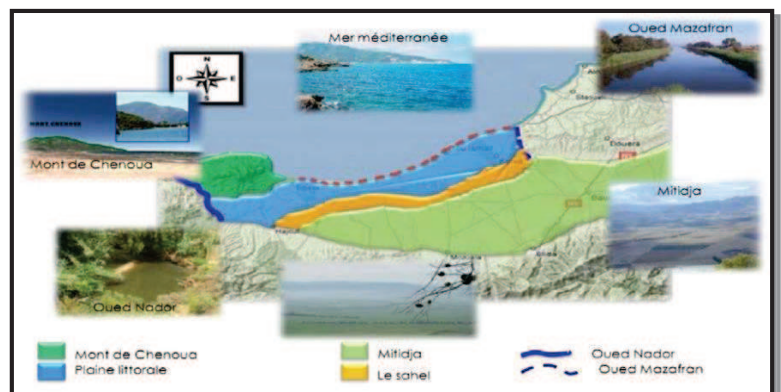


Fig05: Carte des limites naturelles de la ville de Tipasa.

Source : PDAU Tipaza 2007 + traitement Auteurs.

#### 1-3-b-Topographie

La composition topographique de Tipaza est constituée de montagnes avec l'élément le plus dominant qui est le massif du CHENOUA atteignant 905 mètres d'altitude au-dessus de la mer séparant ainsi Tipaza de Cherchell , de collines et piémonts constitué par celles du sahel au Sud qui s'allongent parallèlement à la côte depuis les hauteurs du massif montagneux à l'Est jusqu'à la dépression de oued Nador à l'Ouest, ainsi que les plaines s'étendent des collines et piémonts du Sud jusqu'à la mer méditerranée au Nord.

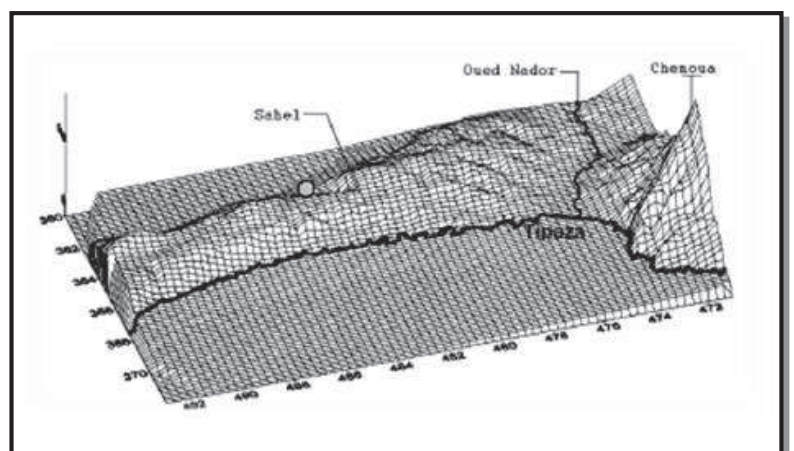
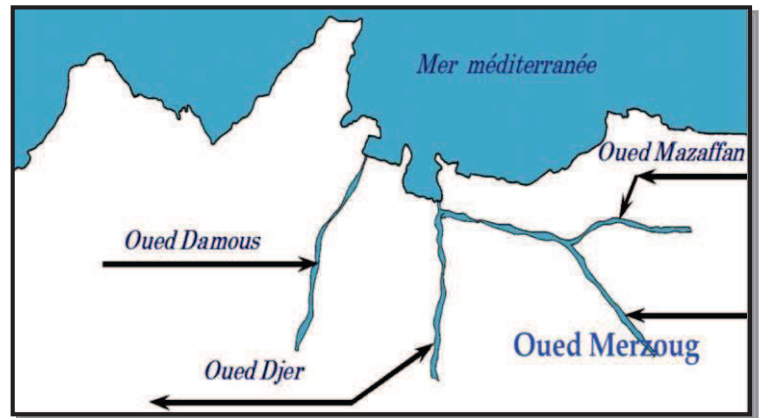


Fig06 : Relevé topographique de la ville de Tipaza

Source : PDAU Tipaza 2007

### 1-3-c-Hydrographie

Le réseau hydrographique de Tipasa est fortement riche par la présence de plusieurs oueds, il se compose essentiellement de Oued Nador, tout le long de la dépression sud des collines du sahel, alimenté par de nombreux petits oueds (Mazaffran, Merzoug, Djer, Damous).



**Fig07:** Carte du réseau hydrographique,  
Source : PDAU Tipaza 2007 + traitement Auteurs.

### 1-3-d-Climat

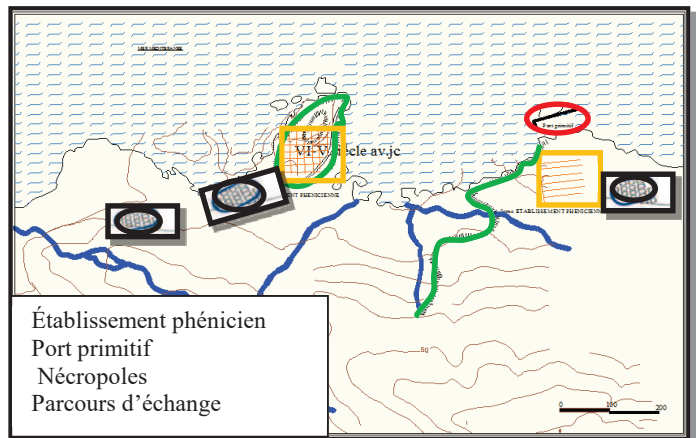
La ville de Tipasa se situe dans un seul étage bioclimatique : climat méditerranéen chaud et tempère dans l'étage subhumide caractérisé par un hiver doux.

## I-2-Aperçu historique

La ville de Tipasa est historiquement riche caractérisée par le passage de plusieurs civilisations qui ont contribué à dessiner la ville actuelle. Cet aperçu historique de la ville a pour objectif de décrire l'évolution architecturale et urbaine de cette ville.

### 2-1-période Phénicienne : 6eme siècle av. JC- 40 av. JC

Le nom de Tipasa signifie pour les Phéniciens un lieu de passage. Les conditions qui ont contribué au choix de ce site sont la situation stratégique, ainsi que les paramètres naturels permettant de se protéger des vents dominants, et de mouvements de marées sans oublier la présence des terres fertiles et les ressources en eaux. Cette période est marquée par la construction d'un port primitif au niveau des 2 îlots et l'installation d'un comptoir au niveau du promontoire central.



**Fig08 :** Epoque phénicienne.  
Source : Musée de Tipaza.

### 2-2-Période romaine : 46 après J-C

Les romains se sont implantés sur le promontoire central sur les traces de l'établissement phénicien durant cette période la ville s'est développée sous trois étapes :

### 2-2-a-Ville primitive : 46 après J C

L'édification d'une enceinte structurée par deux axes CARDO-DECUMANUS percés par deux portes et l'intersection des deux axes déterminent le forum.

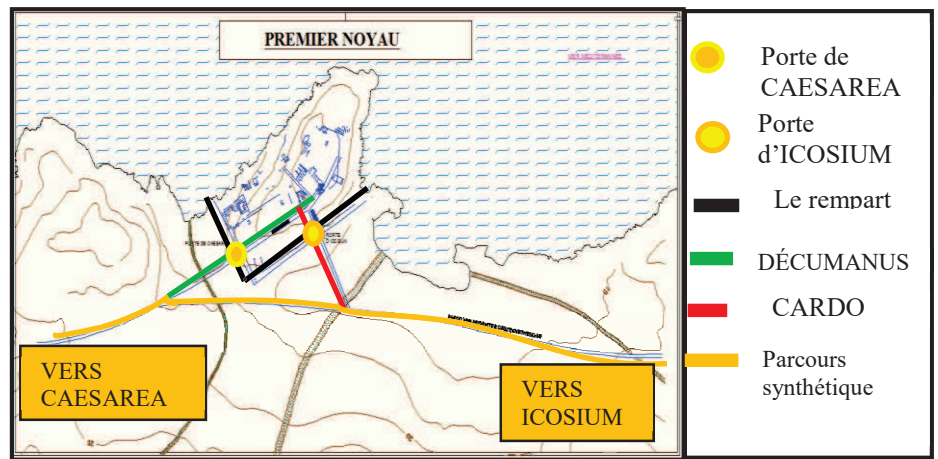


Fig09 : Ville primitive : 46 après J C.  
Source : Musée de Tipasa.

### 2-2-b-la Ville civile : 145-150 après J C

Dans cette période la ville se développe dans trois directions (Sud, Est et Ouest) en dépassant l'enceinte primitive, ainsi la construction d'un nouveau rempart doté de trois portes (Sud, Est et Ouest) permettant la communication avec Cherchell et Alger et la porte Sud ouverte sur les plaines avoisinantes

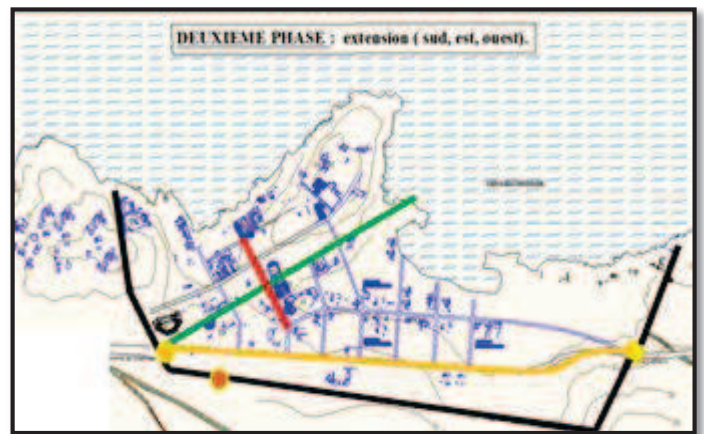


Fig10 : Ville civile : 145-150 après J C.  
Source : Musée de Tipasa.

### 2-3-c-Ville chrétienne : 3iem siècle après J C

Transformation des édifices (temples) en édifices religieux.

### 2-4-Période vandale, byzantine et musulmane: (430Ap-JC ,1830)

En 430, le rempart fut démoli et la ville devient ouverte, tandis que les byzantins ont agrandi et restauré les basiliques existantes

A l'époque musulmane et à l'arrivée des turcs la ville fut nommée «TEFESSED »qui veut dire « ville ruinée ».

### 2-5-Epoque française:(1830-1962)

Phase 01: 1854-1861

Phase 02: 1861-1959

Phase 03: 1959-1962

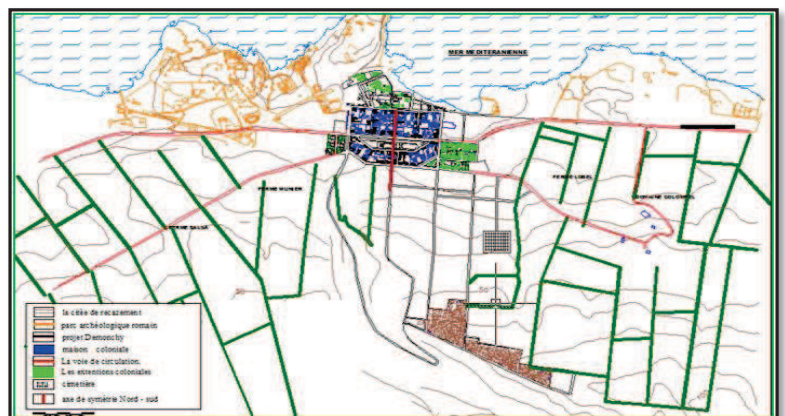
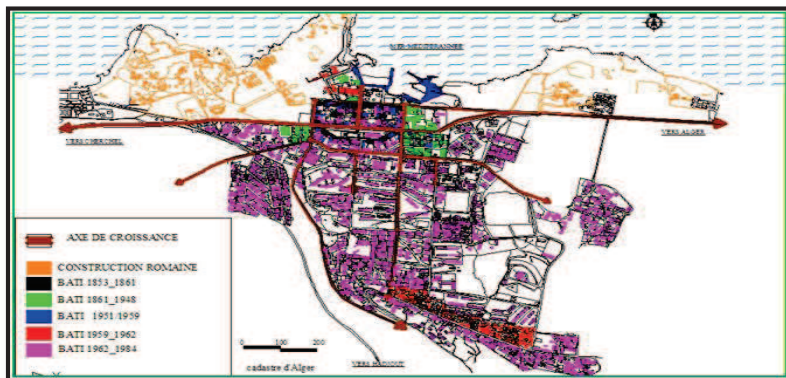


Fig11 : Carte de Tipaza à l'époque française.  
Source: PDAU Tipaza 2007.

## 2-6-Epoque post-française

### Phase01: 1962-1984

- Densification à l'intérieur du village français.
- Extension vers les terres agricoles.
- le classement des parcs archéologiques.



**Fig12** : Carte de Tipaza à l'époque post française.  
Source: PDAU Tipaza2007.

### Phase02: De 1984 à 2007



**Fig13** : Vue aérienne de ville de Tipaza.  
Source : Google earth.

- Création de la bretelle d'autoroute facilitant l'accès et le contournement de la ville depuis l'autoroute Est –Ouest;
- Extension vers le Sud (pôle résidentiel muni des équipements d'accompagnement);
- Création d'un pôle universitaire au Sud –Est;
- Extension vers l'Est, création d'un quartier administratif et déplacement de la porte de la ville (vers Alger);
- Création du quartier (lotissement d'habitation) Hai El Hadid en face du quartier administratif Est;
- Réaménagement du port
- Extension de la ville vers l'Ouest et création d'un pôle multifonctionnel (présence d'équipements éducatifs, culturels sportifs sanitaires...)

### Depuis 2007

Des nouvelles recommandations et propositions pour l'avenir de la ville de Tipaza dont ambition de devenir un véritable pôle pour le tourisme culturel

Proposition de PDAU d'un nouveau pôle touristique dans la partie EST à l'entrée de la ville

Elaboration d'un plan de protection et de mise en valeur des sites archéologiques et de leur zone de protection (PPMVSA), Réalisation d'un Centre arabe d'archéologie prise en charge par l'Agence Nationale de Réalisation des Projets de la Culture (ARPC), qui est implantée en face du parc archéologique dite «Sainte Salsa». A 90 % d'avancement des travaux.

## I-5-Présentation du fragment urbain

Le quartier d'intervention est situé à l'entrée Est de la ville face au parc archéologique Est. Il occupe une position stratégique marquant la porte de la ville.

### Limite :

Il est délimité par :

- Hai El Hadid au Nord.
- Les terres agricoles à l'Est.
- Le lotissement d'habitation au Sud
- Le quartier d'habitat collectif à l'Ouest

### 5-1-Accessibilité

Il est accessible depuis :

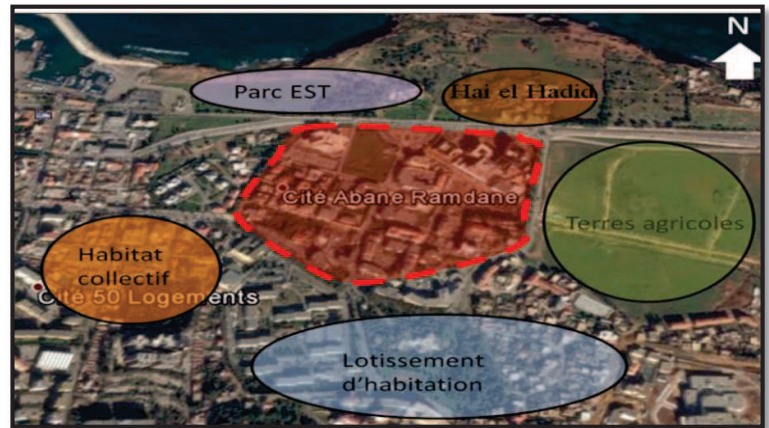
- La RN11 venant d'Alger du côté Est
- Le chemin de la wilaya (CW 09) du côté Sud Est.

### Système viaire

On distingue 3 types de voies :

- **Voie primaire:** la RN11 venant d'Alger présentant un flux important,
- **Voies secondaires:** CW 106 et quelques-unes qui délimitent notre fragment urbain,
- **Voies tertiaires :** flux faible.

Il existe aussi au sein de fragment; un carrefour qui présente un moment important marquant la porte de la ville



**Fig14 :** Carte du quartier

Source : Google earth + traitement Auteurs



**Fig15 :** Carte de l'accessibilité au quartier

Source : Google earth + traitement Auteurs

### 5-2Équipements



**Fig16 :** direction de pêche



**Fig18:** direction des forêts



**Fig20 :** Agence commercial



**Fig22 :** Carte de l'accessibilité au quartier

Source : Google earth + traitement Auteurs



**Fig17:** Siege de la radio



**Fig19 :** Siege de direction



**Fig21 :** Centre de

Le fragment urbain est à vocation administrative, vus la présence d'équipements tels: la direction de la pêche, la direction maritime, le siège de radio, le palais de justice...

## I-6-Présentation du site d'intervention

### 6-1-Situation et limites

Le site d'intervention se situe à l'entrée Est de la ville depuis l'axe routier RN11, face au parc archéologique Est.

Le site est délimité par



Fig23 : Place du quartier au Nord-



Fig24 : Quartier d'habitation



Fig25 : La route nationale RN11



Fig27 Terres agricoles



Fig26 : Siege de la radio



Fig28 : Marché de proximité



Fig29 : Direction des forêts



Fig30 : Centre de formation

Fig31 : situation de l'assiette dans le quartier.  
Source : Google earth + cliché Auteurs+ traitement Auteurs

## 6-2- Accessibilité

L'assiette d'intervention est accessible du côté:

- Nord par la RN 11 ; Voie à flux très important.
- Est par Le CW106 ; Voie à flux important.
- Sud et Ouest par les chemins communaux. Voie à flux moyen



Fig32 : Chemin communal



Fig33 : Route nationale n°11



Fig34: Chemin communale

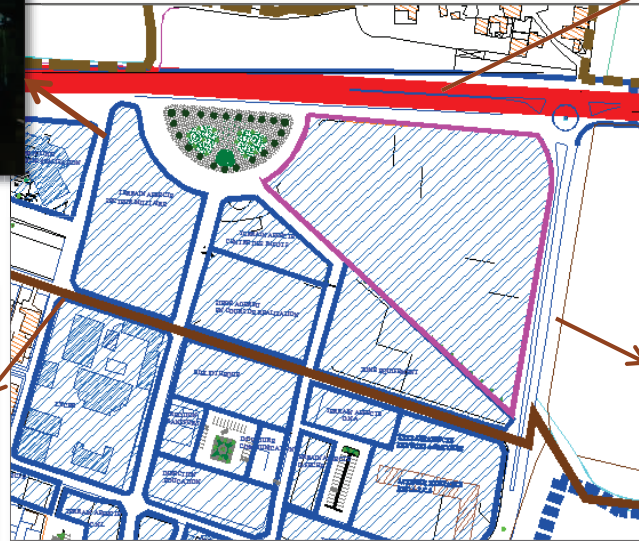


Fig36: Accessibilité à l'assiette.

Source : Google earth + cliché + traitement Auteurs.



Fig35: Chemin wilaya 106

## 6-3-Forme et morphologie

Le terrain a une forme irrégulière formant un L chanfreiné en son angle droit. Avec une surface de 2,6H.

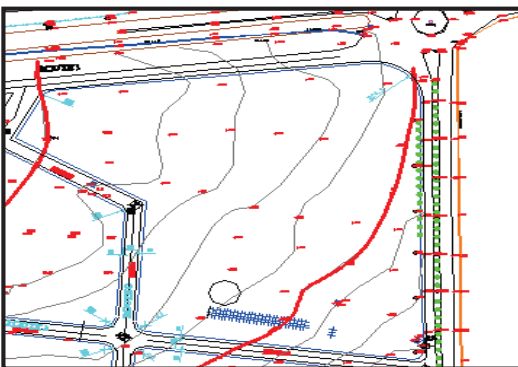


Fig38 : Vue en plan de l'assiette.

Source : POS Tipaza 2007.

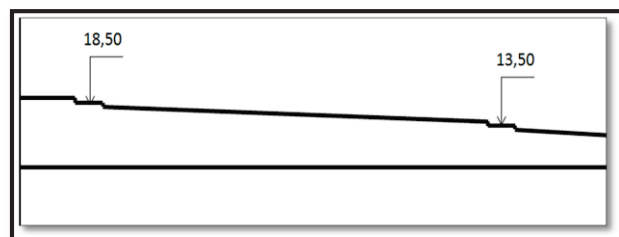


Fig37: Coupe schématique de l'assiette.

Source : POS Tipaza 2007.

## 6-4-Etat des lieux de l'assiette d'intervention

Actuellement, réalisation d'un centre arabe d'archéologie à Tipaza dont l'état d'achèvement des travaux est à 90 % d'après les données reçues de bureau d'études chargé du projet.



Fig39 : Centre arabe d'archéologie

Source : Cliché Auteurs.

### 6-5-Découpage de l'assiette d'intervention

Le découpage de l'assiette s'est fait par création d'une voie parallèle à la voie communale suivant le tracé mise en place sur le quartier.

En résultat l'assiette prend une forme trapézoïdale, d'une superficie de 1.67Ha.

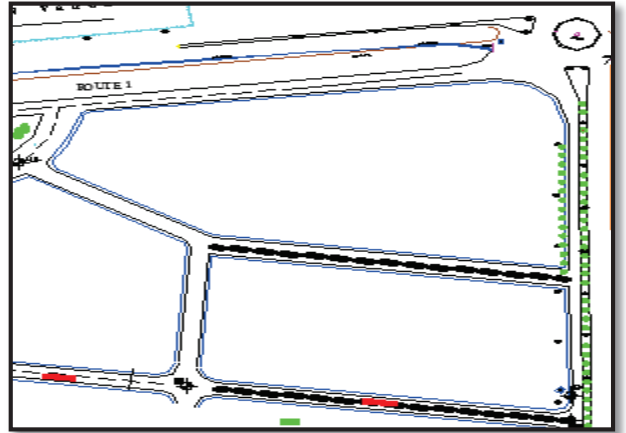


Fig40 : Vue en plan de l'assiette  
Source : POS Tipaza 2007

### Synthèse de l'analyse de l'assiette d'intervention

Notre assiette présente des potentialités et des carences présentées comme suit :

#### Potentialités

- Le site est accessible de tous les côtés.
- Le site se trouve dans une situation stratégique qui est l'entrée Est de la ville à l'intersection de deux axes importants (RN 11 et CW 10) donnant l'opportunité d'en symboliser le seuil est de la ville.
- L'existence d'un parc archéologique à proximité (en face) de l'assiette lui conférant ainsi une identité particulière.
- Le site est bien ensoleillé.
- Il présente une douce pente.
- L'existence d'une placette à l'ouest de celle-ci.

#### Carence

- Le site se situe dans un pôle à caractère administratif.
- La non prise en charge de la place du quartier.
- Aérer le quartier administratif et créer des espaces de consommation et de loisirs.

### Conclusion au chapitre :

Les analyses effectuées à différentes échelles, nous permettent de tirer quelques concepts, qui sont les suivants :

**Ouverture et Continuité visuelle :** assuré par des percé visuelle et ouverture vers la mer et parc archéologique Est.

**Continuité urbain :** Alignement aux voiries, les recules, ainsi que des espaces dédiés a l'urbain.

**Elément d'appel :** qui rendre le projet comme un élément de repère pour la ville.

**Perméabilité :** elle est traduite à travers une relation facilitée entre l'extérieur et l'intérieur.

**Concept de seuil :** une entrée monumentale qui marque l'entrée de la ville et de projet.

**Concept de parcours :** prévoir des parcours à l'intérieur de projet, parcourt historique.

*CHAPITRE II*

*ASSISE THÉORIQUE*

## Introduction

En s'inscrivant dans l'option architecture contemporaine et culture constructive en est sensé d'être en courant de toutes données en rapport avec elle, on doit présenter un projet contemporain de qualité avec une signification symbolique exceptionnelle qui répond à des exigences technologiques bien définis en accrochant à l'identité des lieux d'intervention afin de réussir cette nouvelle intervention sur un tel milieu plein de valeurs patrimoniaux

On présentera dans ce chapitre des notions liées à notre option (styles architecturaux, courants...) et d'autre liée au site (Tipaza ville de patrimoine) ces assises qui vont guider le projet architectural à attendre son objectif qui est l'innovation et l'inscription dans le temps présent.

### II-1-Architecture contemporaine

C'est l'architecture du présent (depuis le XXème siècle à nos jours), guidée par les soucis actuels auxquels fait face notre planète comme le réchauffement climatique, l'évolution démographique constante...etc. Elle tente à travers les nouvelles technologies et bien d'autres sciences de produire une architecture qui apporte des solutions aux nouvelles contraintes qu'elle subit en couvrant les nouveaux besoins de l'homme moderne et tout en préservant l'environnement.<sup>1</sup>

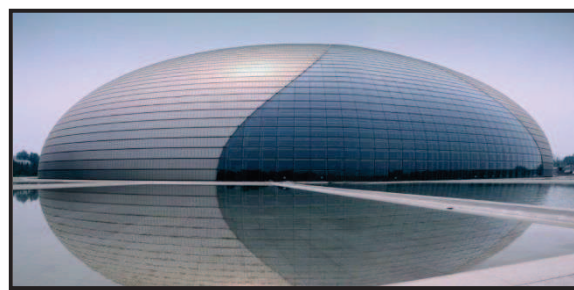


Fig.41 : Centre national des arts du spectacle - Pékin (Chine)  
Source: Wikipedia

#### 1-1-Les caractéristiques de l'architecture contemporaine <sup>2</sup>

**La forme :** L'architecture contemporaine tend à être libre dans l'expression formelle du bâtiment tout en s'éloignant de l'utilisation de la ligne droite en proposant d'utiliser davantage la ligne oblique et courbe.

**Les nouveaux matériaux :** L'utilisation, à l'extérieur comme à l'intérieur, de nouveaux matériaux, qu'on dit nobles, comme le verre, le bois, la brique et les métaux. Les végétaux ont aussi fait leur place dans l'architecture contemporaine, sur les toits d'abord, mais aussi de plus en plus sur les murs (végétation verticale).

**La fenestration :** Multiplication des ouvertures avec emplacement non rythmé sur les façades, présentées sous forme de fenêtres panoramiques, mur-rideau, et puits de lumière ainsi pour des apports en lumières très important mais aussi parce que la lumière devient un élément de conception d'un espace.

**Le souci écologique :** Protéger la nature en polluant le moins possible lors de la construction et en diminuant les impacts du bâtiment sur l'environnement le long de sa durée de vie devient une chose primordiale et pour cela on a employé de nouveaux matériaux (le verre, le bois et les métaux...) aussi on a intégré des vastes espaces verts ...

**L'animation :** Offrir aux usagers des espaces de différentes ambiances, des espaces d'échanges et d'interaction, attractifs et divertissants dont on a opté à faire de multiples fonctions telles que communication, exposition, consommation, détente et loisir.

<sup>1</sup> MOUZAOUI Thinhinane ,HAMDIDihya, Architecture et cultures constructives,juin 2016

<sup>2</sup> Idem

## 1-2- Tendances de l'architecture contemporaine

L'architecture contemporaine a marqué plusieurs tendances depuis sa naissance et cela en rupture avec l'architecture moderne, on est inscrit dans la tendance la plus particulière qui est Le High-Tech.

### 1-2-1-Postmodernisme

C'est dans les années 1960 que vont être remises en question les valeurs de la modernité par plusieurs théoriciens de l'architecture postmodernisme dans ils expriment:

-Le refus de la rigueur un peu triste du rationalisme moderne- Le retour de la décoration, parfois subtile, parfois inspirée des styles

Et cela pour révéler les défaillances du modernisme et rectifier ses carences en apportant de nouvelles idéologies qui s'opposent aux dogmes modernisme.



Fig.42: Public Services Building Michael Graves

Source :Jean-Yves Antoine

<http://www.info.univ-tours.fr/~antoine/>

### 1-2-2-High-tech

Un courant très particulier de l'architecture contemporaine s'est développé, principalement en Grande-Bretagne, dans les années 1970, il trouve ses racines dans les constructions industrielles du XIXe siècle

L'architecture contemporaine est un nouvel aspect adopté pour :

-Interrompre le classique et innover en matière de la construction afin de répondre aux exigences socioéconomiques, historiques et environnementales.

Les constructions high-tech reposent sur :

-Une mise en valeur des structures porteuses parfois sophistiquées (utilisation par exemple du haubanage) et des systèmes de distribution (ascenseurs, escaliers mécaniques, etc.) souvent intégrés en façade cela pour obtenir des espaces flexibles, dégagés de tous points porteurs intermédiaires, permettant une adaptation maximale du bâtiment à différents usages, une manière de prouver la valorisation de la fonction.

### 1-2-3-Dé constructivisme

C'est un mouvement artistique contemporain dont Jacques Derrida fut le théoricien. Ce style accepte la rupture avec l'histoire, la société, le site, les figurations et les anciennes techniques.

Il est illustré par des murs obliques, des sols inclinés, des poteaux en biais, fenêtres inclinées, volumes imbriqués, des angles pointus...etc. Ce sont des principes qui lui procurent la force et le plaisir qui permettent la créativité d'ouvrir un système clos et immuable.



Fig.43 : Le musée AstrupFearnley d'Oslo.

Source : Wikipédia

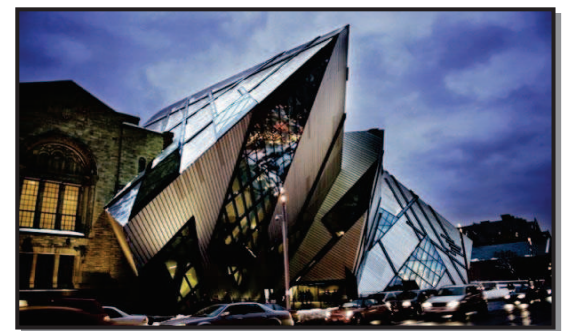


Fig.44 : Libeskind

Source:<https://www.pinterest.com/jbutler12009/d>

### 1-2-4-L'architecture bioclimatique

Est une architecture qui construit avec l'environnement, elle donne l'importance à l'environnement.



Fig.45 : Musée de Quai Branly.

Source: <http://www.leJDD.fr>.

### 1-3- Typologies de construction

Divers typologies on était revisité avec l'architecture contemporaine, îlot fermé vers îlot ouvert, la barre est aussi conçue d'une autre manière. Et pour cela on a opté à concevoir des bâtiments high-tech dont l'organisation est un îlot ouvert composé de deux barres revisités et un volume en hauteur d'une forme d'un portique indiquant l'entrée.

#### 1-3-1- L'îlot ouvert

C'est une organisation des bâtiments dans un îlot, et qui a comme objectif de conférer une valeur aux espaces vides, qui permettent la circulation et la respiration dans le lieu, ce concept est formalisé par Portzamparc au cours des années 1980.

#### Les principes de l'îlot ouvert

- Un alignement des façades sur les rues
- Des hauteurs de bâti aléatoire, mais définies par des lois sur les dimensions
- Des retraits permettant des ouvertures directes sur le réseau viaire : 'les fenêtres urbaines'
- Des cours intérieurs ouvertes, même si closes par un grillage ou un portail

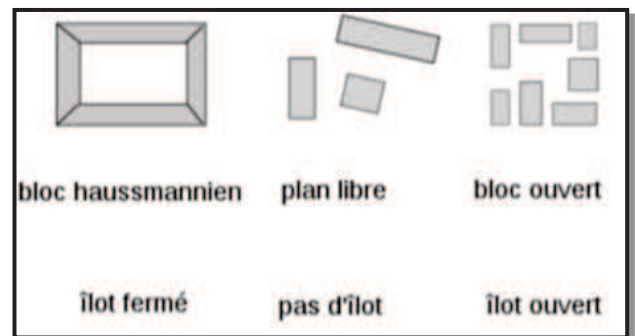


Fig.46 : Les trois types d'îlots selon Christian de Portzamparc

Source : <http://contemporart.voila.net>

#### 1-3-2- La barre :

Construction de plus de deux étages d'allure horizontale formant un volume à base rectangulaire.

De l'îlot traditionnel subsistent deux principes:

- Il existe un rapport clair entre le bâtiment et son terrain.
- Les faces des bâtiments sont différenciées.



Fig.47: Baker house, Cambridge

Source: [www.penterest.com](http://www.penterest.com)

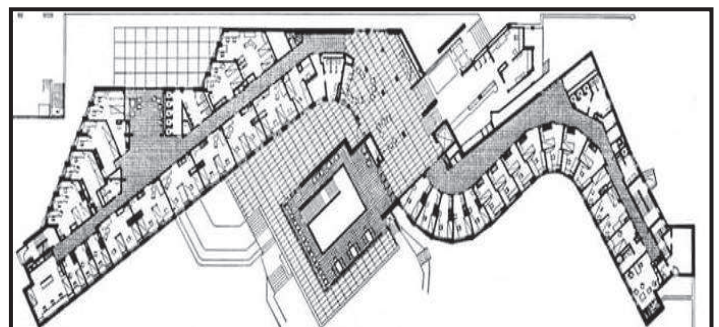


Fig.48: Plan de Baker house, Cambridge

Source: [www.penterest.com](http://www.penterest.com)

### La barre revisitée

Des tentations de revisiter la barre à la façon contemporaine en lui ôtant son caractère fade et monotone d'autrefois sont nombreuses on citera la barre de Zaha Hadid.

#### 1-3-3- L'élément d'appel (porte urbaine) :

Le portique vient exprimer par sa hauteur et ça forme une monumentalité, toute en affirmant une notion de porte urbaine, repère, signale urbain et qui reflète un symbole de l'identité et un retour à l'histoire du lieu.



Fig.49:grand arche de la défense  
Source: Wikipédia

#### 1-4-L'architecture contemporaine et le patrimoine

La pensée architecturale contemporaine est traversée par deux paradigmes incontournables à savoir la question environnementale mais aussi la question du patrimoine

La notion de patrimoine a beaucoup évolué au cours du siècle dernier.

Le projet architectural contemporain de qualité, doit entrer en résonance avec l'existant, et participer à la démarche patrimoniale, de son dynamisme, de sa pérennité. Pour réussir de tels projets, il n'y a pas de solution-type mais des réponses adaptées à chaque contexte. Connaître, comprendre et apprécier le patrimoine préexistant est un préalable pour une intervention nouvelle réussie.

Et c'est notre cas d'intervention, un site chargé de valeurs patrimoniales ou on est censé de concevoir un projet contemporain qui a pour objectif la mise en valeur de ce dernier.

## II-2-Le patrimoine

Tipaza est une ville chargé de valeurs patrimoniales et chargé d'histoire par ces vestiges archéologiques et ces ruines romaine .Elle est classée sur la liste du patrimoine mondiale en 1982.

### 2-1- La notion de patrimoine

Le mot vient du Latin « patrimonium », « ce qui vient du père», c'est le bien qu'on tient par héritage de ses ascendants. Le patrimoine est l'ensemble d'éléments aliénables et transmissibles qui sont la propriété, à un moment donné, d'une personne, d'une famille, d'une entreprise ou d'une collectivité publique.<sup>3</sup>

### 2-2-Le patrimoine archéologique

Le patrimoine archéologique fait partie des biens culturels immobiliers, il inclut «*les espaces bâtis ou non bâtis qui n'ont pas de fonction active et qui témoignent des actions de l'homme ou des actions conjuguées de l'homme et de la nature, y compris les sous-sols y afférents et qui ont une valeur historique, archéologique, religieuse et artistique, scientifique, ethnologique ou anthropologique. Il s'agit notamment, des sites archéologiques, y compris les réserves archéologiques et les parcs culturels*»<sup>4</sup>



Fig50:le carré d'Art(Nimes) Norman Foster  
Source: <http://sylviaetchris.over-blog.com/article-18640552.html>

<sup>3</sup>WWW.CAUE.ORGCONTACT@CAUE.ORG

<sup>4</sup>Dictionnaire Larousse 2011.

### II-3-les sites archéologiques

Par définition un site archéologique « est une concentration topographique de vestiges se rapportant à une période chronologique plus ou moins homogène ». Il désigne « un lieu où se trouve des biens archéologiques »,

Un site archéologique est un lieu où sont préservées des preuves de l'activité passée.

Un site archéologique peut se trouver sur les terres émergées comme sur les terres immergées.<sup>5</sup>

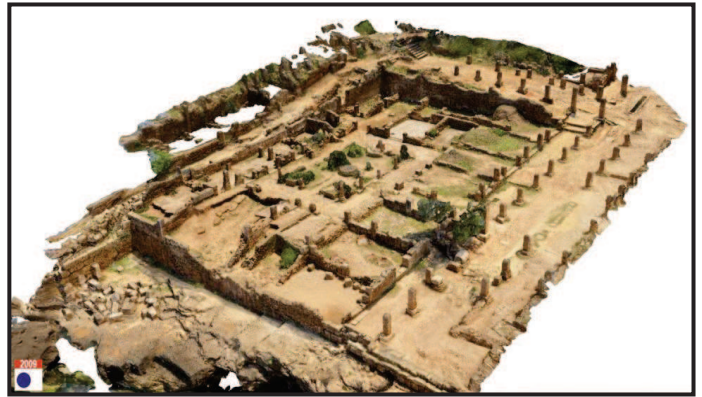


Fig.51 : Acquisition par photogrammétrie d'une habitation romaine : La maison des Fresques (Tipasa/Algérie)  
Source : Modèle 3D archéovision/ M.Chayani/ 2009.

### II-4-Architecture romaine <sup>6</sup>

L'architecture romaine a puisé dans les éléments de l'architecture grecque. Cependant, elle a amplifié le caractère urbain de l'architecture et développé considérablement la création d'espaces intérieurs. L'arc et la voûte permettent aux romains de réaliser des édifices colossaux.

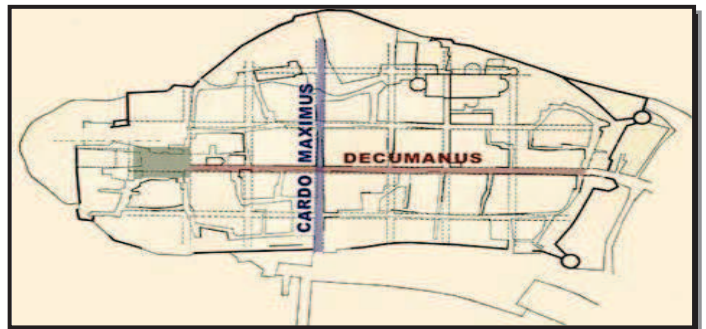


Fig52 : Les Axes générateurs du tracé de la villeromaine  
source :Wikipédia

**Le cardo-maximums (nord –sud)** « Cardo » est le mot latin pour « pivot » ou « gond de porte », employé en termes d'orientation géographique pour désigner l'axe nord-sud autour duquel semble pivoter la voûte céleste. Dans le schéma d'urbanisme romain de fondation de ville issu du bornage étrusque, un cardo est un axe routier nord-sud qui structure la cité. Le cardo était une des rues principales au cœur de la vie économique et sociale de la ville.

**Le decumanus maximus (Est –Ouest)** est un axe est-ouest dans une ville romaine .A l'intersection de ces deux voies est

### Forum

Était pour les Romains la place publique où les citoyens se réunissaient pour marchander, traiter d'affaires politiques ou économiques. C'était un lieu de rencontre qui facilitait la vie sociale où l'on pouvait trouver toutes sortes de personnes.

Ces forums étaient conçus comme des complexes architecturaux pour les riches, avec toujours un ou plusieurs temples, des galeries d'art, des bâtiments politiques (sénat, curie...) beaucoup de magasins et parfois une école ou une bibliothèque.

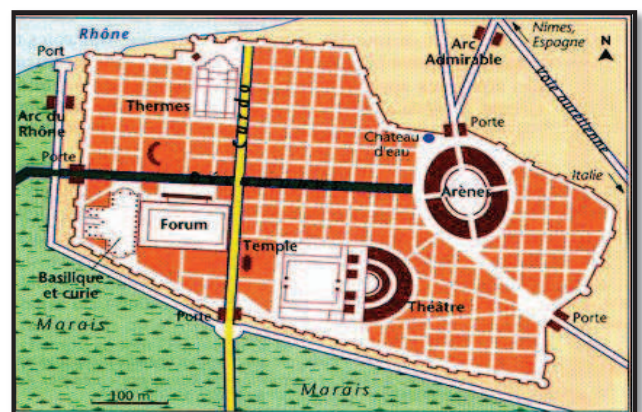


Fig53 : Le plan de la ville romaine d'Arelate (Arle, Sud de France)  
Source :Wikipédia

<sup>5</sup>ABDELLI Hakim, SEBKI Mohamed Nadir, Architecture ville et patrimoine, 2016

<sup>6</sup>IBRI Sabrina, MEZRAG Fatima Zohra, architecture contemporaine et culture constructive, 2015

## Edifices publics

L'architecture romaine est caractérisée par une multitude d'édifices : les amphithéâtres, les grandes constructions de thermes, les basiliques, les cirques, les aqueducs, les arcs de triomphe.

### II-5-Critères de classement des sites archéologiques de Tipaza

Témoigner d'un échange d'influences considérables pendant une période donnée ou dans une aire culturelle déterminée, sur le développement de l'architecture ou de la technologie, des arts monumentaux, de la planification des villes ou de la création de paysages ;

-Apporter un témoignage unique ou du moins exceptionnel sur une tradition culturelle ou une civilisation vivante ou disparue.



Fig54 :Les ruines du parc archéologiqueEst de Tipaza.  
Source : Cliche Auteurs

### II-6-Description des sites archéologiques de Tipaza

#### 6-1-Mausolée royal de Maurétanie

Le monument inscrit par l'Unesco sur la liste des monuments funéraires royaux préromain.

Le monument est imposant de par ses dimensions, il mesure 185.5m de circonférence et 32.40m de hauteur, ce mausolée se compose d'une base moulurée sur laquelle est posée un énorme cylindre, haut de 13 assises et garni de 60 colonnes engagées <sup>7</sup>

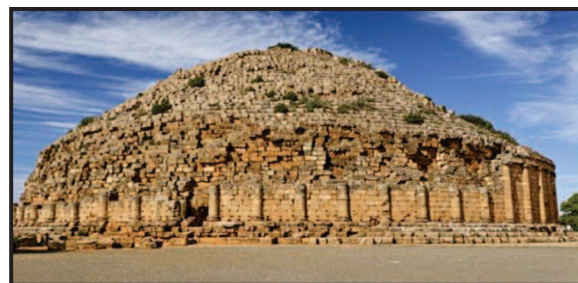


Fig.55 : Tombeau de la chrétienne  
Source : Musée de Tipaza

#### 6-2-Caveau punique

C'est le plus ancien caveau punique de Tipaza, Il remonte au VIème ou Vème siècle.

Respecté par les carriers romains qui débitaient les pierres de la falaise



Fig.56 : Caveau punique  
Source : Cliché Auteurs

#### 6-3-Le parc archéologique Ouest

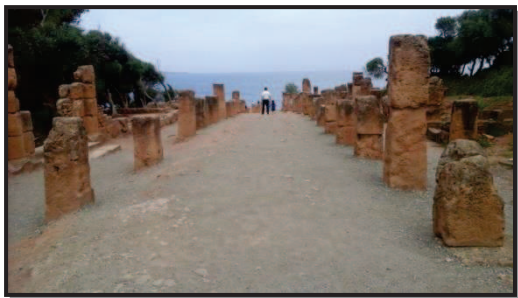
D'après notre visite de la ville de Tipaza on a constaté que ce parc est considéré comme partie principale la plus grande du site classé comme patrimoine mondiale de l'humanité, il s'étend sur une superficie de 27.35 Ha.

**Le tracé et les équipements les plus importants de la ville antique romaine à Tipaza son :**

#### A- Voies de communication

Les deux axes principaux de la ville à l'époque de l'antiquité romaine sont la voie Nord-Sud (CardoMaximus) et Est-Ouest (Decumanus-Maximus). La cité antique n'a pas échappée de cette règle d'aménagement urbanistique.

<sup>7</sup> Office national de gestion et d'exploitation des biens culturels protégés site et musée de Tipaza



**Fig.57** : Perspective sur le cardo  
Source : Cliché Auteurs



**Fig.58** : Perspective sur le decumanus  
Source : Cliché Auteurs

## B-Forum

Il représentait le noyau central de la cité et le pôle politique de l'antiquité. Il a été bâti entre le Ier et le IIIème siècle. Sa longueur est de 50m et sa largeur de 27m.



**Fig.59** : Forum  
Source :ClichéAuteurs



**Fig.60** : Amphithéâtre  
Source : Cliché Auteurs

## C-L'amphithéâtre

C'est un grand monument majeur de la cité antique, construit à une époque tardive. Sa longueur est d'environ 80m, et flanqué de deux entrées principales et trois secondaires.



**Fig.61** : Théâtre  
Source :ClichéAuteurs

## D- Théâtre

Lieu où se jouaient les représentations théâtrales, d'une forme semi-circulaire, dont distingue à peine l'emplacement de la scène, qui avait une profondeur de 6,30m. Il date de II -IIIème siècle après JC.<sup>8</sup>

## 6-4-Le parc archéologique Est la sainte salsa

D'après la visite sur site on est passé près de la sainte salsa qui se situe face à notre site, à l'entrée Est de la ville, il s'étend sur une superficie de **15.80 Ha**. L'origine de son appellation de la sainte salsa en référence à la jeune martyre chrétienne.

<sup>8</sup> Office national de gestion et d'exploitation des biens culturels protégés site et musée de Tipaza

### A-Basilique sainte salsa

Bâtie à l'emplacement présumé du tombeau de la sainte salsa pour lui rendre hommage après sa mort. Cet édifice rectangulaire mesurait à sa construction 10 m de long, et il fut agrandi et remanié plus tard. De nombreuses mosaïques ornaient le sol de la basilique, aujourd'hui il ne reste que la dédicace de Potentius de la sainte Salsa (se trouve aujourd'hui au musée des antiquités musulmanes à Alger).



**Fig.62** : basilique Sainte Salsa  
Source : Musée de Tipaza

### Synthèse de lecture

La notion de patrimoine s'est profondément renouvelée pour désigner aujourd'hui les héritages matériels ou immatériels reconnus par la société afin d'être transmis aux générations futures et l'architecture doit être au service du de ce patrimoine

*CHAPITRE III*  
*ARCHITECTURE ET*  
*THÈME*

## INTRODUCTION

« Si en architecture l'analyse constitue la lecture et la projection, le thème en serait le langage d'expression codifiée mais suffisamment claire pour établir la communication »<sup>1</sup>.

L'architecture en tant que discipline de création spéciale, trouve souvent son essence, son impact et son caractère dans les thématiques qu'elle aborde.

C'est donc dans ce chapitre que nous allons construire un corpus théorique en relation avec notre thématique, qui va nous permettre le passage de la théorie à la pratique, présenté en deux parties.

La première, porte sur les définitions des notions (tourisme, culture), la relation entre le tourisme et le patrimoine et la définition de la thématique spécifique. Deuxième partie, porte sur une présentation des références, qui vont nous permettre de dégager les outils opérationnels et l'élaboration d'un programme spécifique pour intervenir sur le site avec une démarche globale.

## Problématique thématique

*Quelle est le thème adéquat pour affirmer une empreinte contemporaine dans un site doté d'une valeur historique et paysagère ?*

### III-1-Définition du thème générique

#### 1-1-Tourisme culturel

La dimension du tourisme culturel, a ouvert un large débat avec l'avènement de la mondialisation. Les villes sont rentrées en une réelle compétitivité, et elles commencent à intégrer la notion du tourisme culturel dans les stratégies urbaines par profit de son importance, dans leur développement local, en intégrant plusieurs enjeux du contexte mondial.

Pour comprendre ce thème, nous avons jugé utile de définir les deux notions : le tourisme et la culture pour ensuite combiner les deux et mettre en avant leur relation.

#### 1-1-1-Tourisme

Parmi ses nombreuses définitions, le tourisme est l'action de voyager pour le plaisir, de se reposer, de changer d'air ou alors pour vivre des activités organisées autour des visites et de découvertes.

« Le tourisme culturel est une forme du tourisme centré sur la culture, l'environnement culturel (incluant les paysages de la destination), les valeurs et les styles de vie, le patrimoine local les arts plastiques et ceux du spectacle, les industries les traditions et les ressources de loisir de la communauté d'accueil ».<sup>2</sup>

#### 1-1-2-Culture

« C'est un ensemble des structures et des manifestations artistiques religieuses et intellectuelles qui définissent un groupe ou une société par rapport à une autre ».<sup>3</sup>

<sup>1</sup>Ounar Nassima, OuadahMounira, Rezkoui Radia, Ben ChikhDjouza, Mémoire Master Architecture 2015, option architecture bioclimatique et environnement,UMMTO.

<sup>2</sup>Kouribeche Zineb&Laidat Samira,Mémoire Master Architecture 2015, option ville et patrimoine, UMMTO.

<sup>3</sup> Petit Larousse 1983, DUBOIS C, rédacteur en chef, librairie Larousse.

« La culture est la production spirituelle et matérielle d'une société dans un temps déterminé<sup>4</sup> » :

-Spirituelle : principes, idéologie, croyances.

-Matérielle : sciences, arts, artisanats, objets.

#### a- Types de cultures

-Education: acquisition des connaissances.

-Arts: secteur des activités liées à la création et à l'art.

-Philosophie: développement ou enrichissement (des facultés) par une discipline morale ou intellectuelle.

#### b-Définition d'un équipement culturel

Un équipement culturel« *Est une institution, également à but non lucratif, qui met en relation les œuvres de création et le public, afin de favoriser la conservation du patrimoine, la création et la formation artistique et plus généralement, la diffusion des œuvres de l'art et de l'esprit, dans un bâtiment ou un ensemble de bâtiments spécialement adaptés à ces missions* »<sup>5</sup>.

Lieux publics ou privés qui contribuent à la création, production et diffusion de la culture. Ils englobent les dimensions d'éducation et de loisirs .On cite comme exemples: musées, bibliothèques, théâtre, cinéma...

#### c-Rôle d'un équipement culturel

Les buts visés par les équipements culturels sont multiples, on les résume comme suit:

-Offrir à tout le monde la possibilité de se cultiver et pratiquer l'activité désirée.

-Encourager l'échange d'idées, d'expériences et augmenter le contact entre les individus.

-Epanouir le patrimoine culturel.

-Evoluer le niveau d'instruction et de connaissance.

-Affirmer l'identité culturelle et favoriser le développement sous toutes ses formes.

-Adopter un style de vie qui soit en harmonie avec le choix du peuple.

#### 1-3-Tourisme et patrimoine quelles rencontres?

Il ne subsiste aujourd'hui aucun doute sur la relation entre le tourisme et le patrimoine, Les villes historiques sont prédisposées à être attractives pour les touristes, ce sont des lieux culturels par nature. Elles sont considérées donc comme des espaces privilégiés du tourisme culturel.

Lorsqu'il est bien géré, le tourisme ne constitue pas une menace pour l'environnement culturel et naturel. Il peut, au contraire, devenir une source de développement durable, en contribuant à la lutte contre la pauvreté, à la sauvegarde du patrimoine culturel, à la préservation de la diversité culturelle.

#### Synthèse

La notion du tourisme culturel émergée récemment, prend actuellement des proportions de plus en plus importantes à travers le monde, grâce aux effets positifs qu'elle apporte.

L'objectif principal de notre proposition consiste à raviver l'identité du quartier ainsi que son patrimoine industriel et architectural loin de toute réunification. Dans le but d'intégrer les richesses patrimoniales et paysagères de la ville de Tipaza dans son développement local et attirer les touristes et les investisseurs à découvrir la culture locale nous avons proposé un théâtre accompagné par un office du tourisme qui prendra le rôle d'accueil et orientation pour Tipaza « ville musée ».

<sup>4</sup>ResikaAdjioua,Mémoire Master en science économique2013, option management des services publics territoriaux.

<sup>5</sup> IDEM.

### III-2- Définition du thème spécifique

#### 2-1-Musée d'histoire

##### 2-1-1-Choix du thème

L'Algérie a connu différentes civilisations qui se sont succédé laissant derrière plusieurs traces et empreintes, aussi la préservation et la présentation de ces vestiges s'avère indispensable.

Aujourd'hui les anciens palais et musées ne répondent en aucun cas aux exigences muséologiques, ajouté aux problèmes de qualité spatiale et de service, tout cela met la diffusion de la culture très limitée et difficile. Dans le but de remédier à cela, nous avons suggéré d'offrir à la ville un musée contemporain d'une envergure qui répond aux exigences muséographiques et qui contribuera à la diffusion et l'échange culturel.

##### 2-1-2-Définition

-« *Le musée est une institution permanente sans but lucratif, au service de la société et de son développement, ouverte au public, qui acquiert, conserve, étudie, expose et transmet le patrimoine matériel et immatériel de l'humanité et de son environnement à des fins d'études, d'éducation et de délectation.* »<sup>1</sup>

-« *Le musée n'est pas seulement le refuge du beau, et de l'unique pour des objets jugés dignes de conservation et de transmission* »<sup>2</sup>

-« *Lieu, édifice où sont réunies, en vue de leur conservation et de leur présentation au public, des collections d'œuvres d'art, de biens culturels, scientifiques ou techniques* »<sup>3</sup>.

##### 2-1-3-Rôle du musée

- Réunir la documentation et l'historique des monuments historiques existants.
- Récupérer, acquérir, restaurer et entretenir des objets de valeur culturelle et scientifique.
- La mise en valeur culturel et scientifique et l'introduction de nouvelles connaissances.
- Présenter, diffuser et communiquer les temps et les cultures.
- Faire passer aux peuples les différentes transformations qu'a connues l'humanité à travers l'histoire.

##### 2-1-4-Musées font l'objet de disciplines propres

**A-La muséographie :** Ensemble des notions techniques nécessaires à la présentation et à la bonne conservation des œuvres des musées.

**B- La muséologie :** Science de l'organisation des musées, de la conservation et de la présentation des objets qu'ils détiennent

##### .B-1- Composantes de la muséologie

Les composantes se traduisent en quatre points principaux :

**a- Parcours :** c'est une composante de base au musée, il forge l'image de ce derniers, il nous permet de nous déplacer et d'évoluer dans la promenade, il met en valeurs les œuvres exposés. On note trois types de parcours.

<sup>1</sup> I.C.O.M

<sup>2</sup> Dictionnaire Larousse 2011

<sup>3</sup> IDEM.

### 1-Linéaire

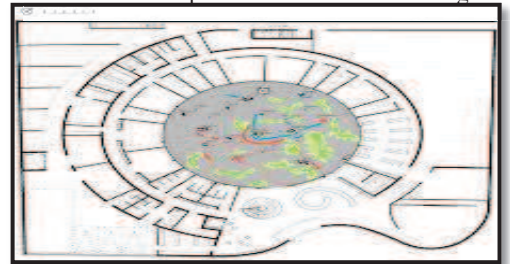
Où les œuvres sont exposées de manière à définir un schéma de circulation obligé et définie. Il peut être arborescent ou en ruban (spirale, rectiligne, Ligne brisée).



**Fig 63 :** Musée national des arts Romanie  
Source: <https://commons.wikimedia.org>

### 2- Circulaire

Il s'organise autour d'un espace central qui devient un espace de transition entre les différents espaces d'exposition.



**Fig64 :** Musée de l'histoire de la guerre  
Source: <http://www.combarel-marrec.com>

### 3-Labyrinthique

Une série d'espaces différenciés, bien enchaînés les uns aux autres et qui n'impose aucune contrainte de circulation.



**Fig65 :** Musée de la romanité face aux arénas.  
Source: [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com)

#### b) Lumière

La lumière est un élément essentiel dans la composition muséologique, elle influence sur la lecture des œuvres d'art et de l'espace.

*« La perception d'un même espace changera, en revanche lorsqu'on varie la luminance ou l'éclairage de certains objets et éléments qui le définissent tout en conservant d'autres ... »<sup>4</sup>.*

La lumière doit être contrôlée et travaillée, elle peut être naturelle ou artificielle.

*« L'espace lumière est d'une grande utilité dans la conception architecturale; il permet de présenter des scènes au musée dans les vitrines nocturnes, en plein air... etc. »<sup>5</sup>.*

**c) La conservation:** Un espace est réservé pour la conservation des objets d'œuvres d'art afin de les protéger des agressions extérieures et parfois les restaurées.

**d) La sécurité:** La sécurité est indispensable lors de la conception d'un musée vu la valeur des objets exposés et le nombre de visiteurs à évacuer en cas d'incendie.

<sup>4</sup> P.V.Miess ; De la forme au lieu.

<sup>5</sup> IDEM.

## 2-1-4-Type de musées

a-Selon l'ouverture : ouvert ou fermé.	b-Selon la discipline
<p><b>1-Type ouvert:</b> Musée dans lequel les parois vitrées jouent un rôle principal, ou encore les musées à ciel ouvert (sites archéologiques).</p>  <p><b>Fig66 :</b> Musée d'art de Sao Paolo. Source : <a href="http://www.googleartproject.com">www.googleartproject.com</a>.</p> <p><b>2-Type fermé:</b> Il se caractérise par une articulation opaque, afin de focaliser l'attention sur l'objet.</p>  <p><b>Fig67 :</b> Musée Guggenheim à Abou Dhabi. F.Gehry. Source : <a href="http://www.googleartproject.com">www.googleartproject.com</a></p>	<p><b>a- Musée spécialisé</b> Sont spécialisés sur un sujet ou sur un thème, les musées consacrés à une discipline particulière : l'histoire naturelle, les sciences, les arts décoratifs, la mode, etc.</p> <p><b>1-Musée d'histoire</b> C'est un musée qui abrite les grandes collections d'éléments réunis autour d'un thème d'histoire représentatif d'une époque et qui témoigne de l'homme, de son histoire, mais surtout qui cherchent à conserver la mémoire. Quand il s'agit d'un de raconter une histoire à travers les différentes époques historiques, on parlera d'un" musée des civilisations.</p>  <p><b>Fig68 :</b> Musée juif de Berlin. Source : <a href="https://fr.wikipedia.org">https://fr.wikipedia.org</a>.</p> <p><b>2-Musées de science</b> Ce sont des musées didactiques, leurs buts c'est l'instruction. Ce sont des musées interactifs, centrés principalement sur l'expérimentation et la pédagogie, leurs objectifs est de constituer des centres de cohésion culturelle et sociale.</p>  <p><b>Fig69:</b> Musée des sciences de Valence. Source : <a href="https://fr.wikipedia.org">https://fr.wikipedia.org</a></p> <p><b>3-Musée culturel</b> Objet, dont la réunion permet de mettre en avant la particularité d'un pays, d'une région, d'une époque. On cite comme exemple : l'institut du Monde Arabe et Centre George Pompidou. Ce type vise à développer une culture, à répandre Certaines formes de culture, justifiée par l'usage de nouvelles technologies et du multimédias.</p>  <p><b>Fig70:</b> L'institut du Monde Arabe George Pompidou. Source : <a href="https://fr.wikipedia.org">https://fr.wikipedia.org</a></p> <p><b>Musée d'art</b> Il regroupe un ensemble d'œuvres d'art: Tableaux, sculpture...etc. Choisis pour leurs Intérêts stylistiques, artistique, ou encore Montrant les différentes phases de la carrière d'un artiste.</p> <p><b>b-Musée général</b> C'est un musée qui regroupe (englobe) plusieurs départements qui ont chacun un thème différent (science ; culture ; histoire...).</p>  <p><b>Fig71:</b> Musée général Source : <a href="https://fr.wikipedia.org">https://fr.wikipedia.org</a></p>

### III-3-Etude des références architecturales

#### 1- Musée de la romanité : Elizabeth De Portzamparc

##### a. Présentation

Le musée de la Romanité de Nîmes situé face à l'amphithéâtre romain de Nîmes, dans le département du Gard et la région Languedoc-Roussillon ,créé un fort dialogue architectural entre deux architectures séparées par plus de 2000 ans d'histoire. Il contient 25000 éléments sur une surface de 8380m<sup>2</sup>.Ce dernier est conçue comme la porte d'une promenade urbaine, accompagné d'un jardin.



Fig72: Musée de la romanité face aux arénas  
Source: www.archdaily.com.

##### b. Son objectif

-Devenir une référence à l'échelle internationale.

-Rassembler des compétences multiples : la muséographie, l'aménagement d'un jardin archéologique, centre de congrès, hôtel.

-Le dialogue entre le bâtiment contemporain et l'arénas romaine est fondé sur l'opposition et complémentarité ; d'un côté : un volume rond, massif « pierre »encré dans le sol, face : un volume carré, flottant dans l'espace« verre plissé ».

##### c- Projet et la muséographie

Entre le hall et le café, une rue intérieure ouverte au public même si le musée est fermé.

Au centre de cette rue semi publique, un atrium de 17m de haut.

-La transparence: de large baie vitrées ouvrent l'espace intérieur au jardin et à l'arénas.

-Une promenade qui commence à partir de la salle principale, se poursuit au sein d'escalier en ciseaux par une série de rampes qui procurent des points de vue plus élevés sur les collections. Le toit et la terrasse marquent la dernière étape de cette tournée offrant un panorama exceptionnel sur plus de 20siècle d'histoire de Nîmes. Vue la richesse de ses parcours nous avons opté pour le même principe dans notre projet qui le parcours labyrinthe.

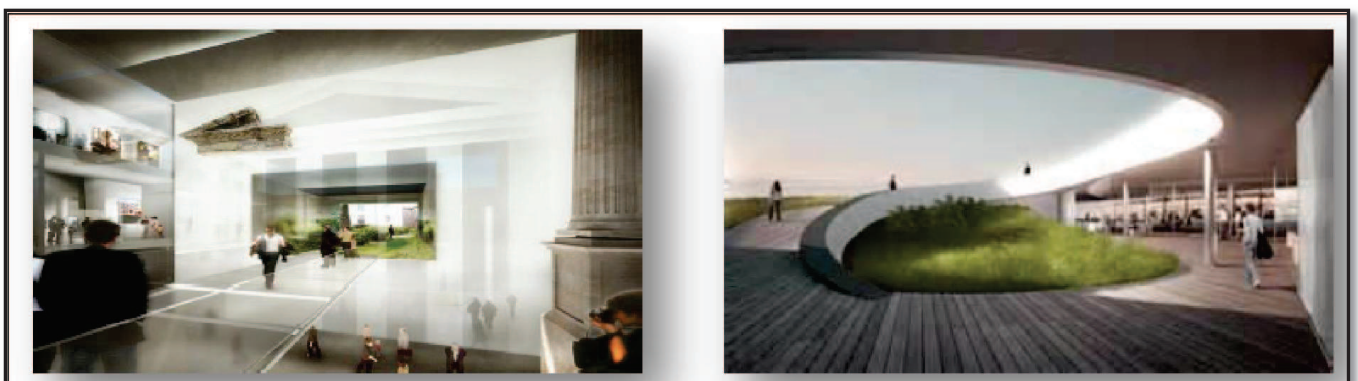
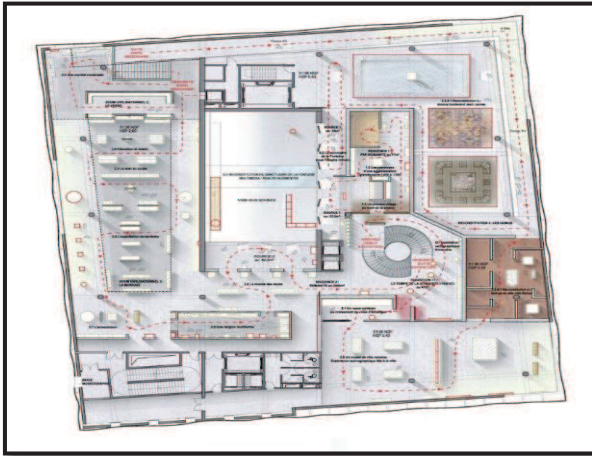


Fig73: L'intérieur du musée de la romanité.

Source : www.archdaily.com.

#### d- Plan muséographie



**Fig74:** Plan muséographie.  
Source : [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com).

#### e-Concepts

- La lumière, légèreté, la fluidité, le parcours.
- L'identité, l'articulation et l'intégration du patrimoine.
- Transparence et promenade architecturale.

### 2-Musée des confluences

#### a-Présentation

Conçue par l'agence autrichienne Coop Himmelb, Wolf D. Prix & Partner, l'architecture suggère l'infinie diversité des connaissances et la pluralité des vocations d'un espace mixte, un lieu de découverte, d'émerveillement, de partage des savoirs dédié à tous les publics. Le musée est issu de la combinaison de trois unités architecturales : Le Cristal, Nuage et le Socle.



**Fig75:** L'intérieur du musée de la romanité.  
Source : [www.google.dz/musee-des-confluences](http://www.google.dz/musee-des-confluences).

#### 1-Socle

D'une surface de 8 700 m<sup>2</sup>, le socle est la partie en béton sur laquelle reposent le Cristal et le Nuage. 14 poteaux monumentaux et 3 piles principales supportent les 6 000 tonnes du Nuage. Conçu sur deux niveaux semi-enterrés, il comprend les 2 auditoriums, l'accueil des groupes, les espaces privatisables, ainsi que les espaces techniques du musée (réserves, ateliers, quai de déchargement, etc.).

#### 2-Cristal

Dédié à l'entrée du public et à la circulation des visiteurs sur une surface de 1 900 m<sup>2</sup>, le cristal est principalement réalisé avec du verre. Sous ses 40 mètres de verrière, c'est le lieu des rencontres et des échanges, qui permet d'accéder au Nuage. Tour de force architectural : le puits de gravité sert d'appui central pour soutenir les structures métalliques et stabilise le Cristal. Été comme hiver, l'espace est tempéré par les brise-soleil et le plancher chauffant/rafraîchissant.

### 3-Nuage

Le nuage, d'une surface 10 900 m<sup>2</sup>, est constitué d'une structure métallique et d'un revêtement métallique inox et comporte quatre niveaux :

- Niveau 1 : 5 salles d'expositions temporaires.
- Niveau 2 : 4 salles d'expositions permanentes, ateliers pédagogiques.
- Niveau 3 : administration et espaces privatisables.
- Niveau 4 : terrasse et café.

### Le jardin

Jardin public, dessiné par Coop Himmelb est accessible à tous et permet un lien unique au confluent du Rhône et de la Saône. Il alterne des zones de repos, de végétation et de promenade.

### Forme, aspect et programme

#### Concepts

- La lumière, légèreté, la fluidité.
- Le parcours, l'articulation et transparence.

### 3-Musée Juif de Berlin

C'est l'un des musées les plus grands d'Europe. Créé par l'architecte américain d'origine polonaise Daniel Libeskind.

Il est constitué de deux bâtiments abritant une exposition permanente et de nombreuses expositions temporaires retraçant deux millénaires d'histoire des Juifs en Allemagne.



**Fig76:** Musée Juif de Berlin.

Source : <https://commons.wikimedia.org/wiki/File>

### 4-Maxxi- musée national des arts du XXI siècle

Consacré à toutes les formes de création de l'art contemporain. Il est situé via Guido Reni dans le quartier de Flaminio à Rome. Les collections du Maxxi sont divisées en deux parties : celle réservée aux plasticiens et celle affectée aux architectes.



**Fig77:**Musée Maxxi

Source : <https://fr.wikiarquitectura.com/bâtiment/maxxi-musée>

#### a-Concept

L'idée d'un « campus urbain » est fabriquée avec un mélange de construction traditionnelle dont le concept est submergé par les espaces intérieurs sont étendues pour inclure toute la ville. ... j'ai conçu le Maxxi comme un campus urbain, organisé selon dérive directionnelle, des champs d'écoulement de force, et la distribution de densité, plutôt que par des points-clé sa expliqué Hadid.

### III-3- Programme quantitatif et qualitatif de projet personnel

*« Le programme est un moment en amont du projet, c'est une information obligatoire à partir de laquelle l'architecture va pouvoir exister, c'est un point de départ mais aussi une phase préparatoire »*

**1-L'accueil :** C'est l'espace qui assure le 1<sup>er</sup> contact du visiteur avec l'équipement

**2-Fonction de diffusion :** cette fonction de transmettre, il comprend l'exposition permanente, l'exposition temporaire, et l'exposition virtuelle.

**3-Fonction d'échange et de communication :** Elle comprend :  
-l'auditorium (conférences, films, concerts, représentations théâtrales, chorégraphiques,... etc.).

**4-Fonction recherche et éducation:** l'historial abrite des fonctions éducatives et de recherche de mode de conservation et des métiers traditionnelle de la casbah.

#### **5-Fonction de vente et de détente**

Son introduction dans le projet assure sa fréquentation et son animation.  
-Aménagement d'un jardin et création des placettes et d'une esplanade.  
-Un restaurant- cafétéria, panoramique, pour le grand public.  
-Un café terrasse et un restaurant terrasse.

**6-Fonction de gestion et de coordination:** Elle doit permettre une bonne gestion de l'équipement.

**7-Fonction de support logistique:** Elle permettra d'assurer le bon fonctionnement de l'équipement

**Tableau qui résume le programme quantitatif et qualitatif de notre musée**

<b>Fonction de base</b>	<b>Activité principal</b>	<b>Espaces</b>
<b>Accueil et information</b>	-Renseignement et -Orientation	-Point de contrôle -hall central -Billetterie -boutiques. -Infirmierie. -sanitaires -Vestiaire.
<b>Diffusion</b>	-Exposition permanente.  Exposition temporaire	-Epoque romaine. -Salles des portraits. -Salle des Images duo dimensionnelle et textes. -Vitrines d'exposition. -Boite d'exposition. -Galerie d'exposition. -Exposition d'actualité.
<b>Echange et communication</b>	-Projection. -Conférence.	-Auditorium. -Vidéotheque.
<b>Etudes et recherches</b>	-Etudier  -Recherché	-Laboratoires

<b>Vente et détente</b>	Vendre et se détendre	-Boutiques. -Cafétéria. -2 terrasses de promenade
<b>Gestion et coordination</b>	Direction et contrôle	-Bureau de directeur -Secrétariat et attente -Service de gestion du Personnel. -Service finance -bureau de comptabilité -sanitaires -Vestiaire. -Archive. -Cafétéria. -Terrasse.
<b>Support logistique</b>	Entretien et maintenance	-télésurveillance. -Local de surveillance. -Groupe électrogène. -Chaudière. -Climatisation. -Atelier de maintenance. -Rangements des expositions. -Rangement pour les boutiques. - Réserve. -locaux techniques

**Tableau :** programme quantitatif du musée

PARTIE  
EXPÉRIMENTATION

*CHAPITRE I*  
*ARCHITECTURE ET*  
*CONCEPTION*

## Introduction

Toute architecture se situe dans une vision théorique, cette dernière nous amène à réfléchir sur la manière d'aborder le projet architectural.

*« Une théorie ne crée pas une architecture, mais toute architecture se situe dans une structure tant mentale que concrète, qu'il importe de rendre explicite par un système théorique, le système est un système ouvert, un méta système, un langage pour parler du langage architectural »<sup>1</sup>*

Dans cette phase, nous entamons la conceptualisation et la formalisation de projet architectural en tenant compte de toutes les recommandations et exigences qui découlent des chapitres précédente à savoir la confrontation les données du site, du thème, du programme et des innovations technologiques, avec nos références stylistiques, afin de concevoir un projet significatif, cohérent et capable d'engendrer une dynamique urbaine.

### I-1-Présentation du site d'intervention

Le site d'intervention se situe à l'entrée Est de la ville depuis l'axe routier RN11, face au parc archéologique Est.

Le terrain est d'une forme trapézoïdale arrondis en son angle droit, avec une surface de 1.67 H.



Fig78 :Carte de situation de l'assiette d'intervention

Source : Googelearth.

<sup>1</sup>Pierre Van Mies, Kenneth frampton, Franz Oswald (1986):de la forme au lieu: une introduction à l'étude del'architecture, édition PUR, préface

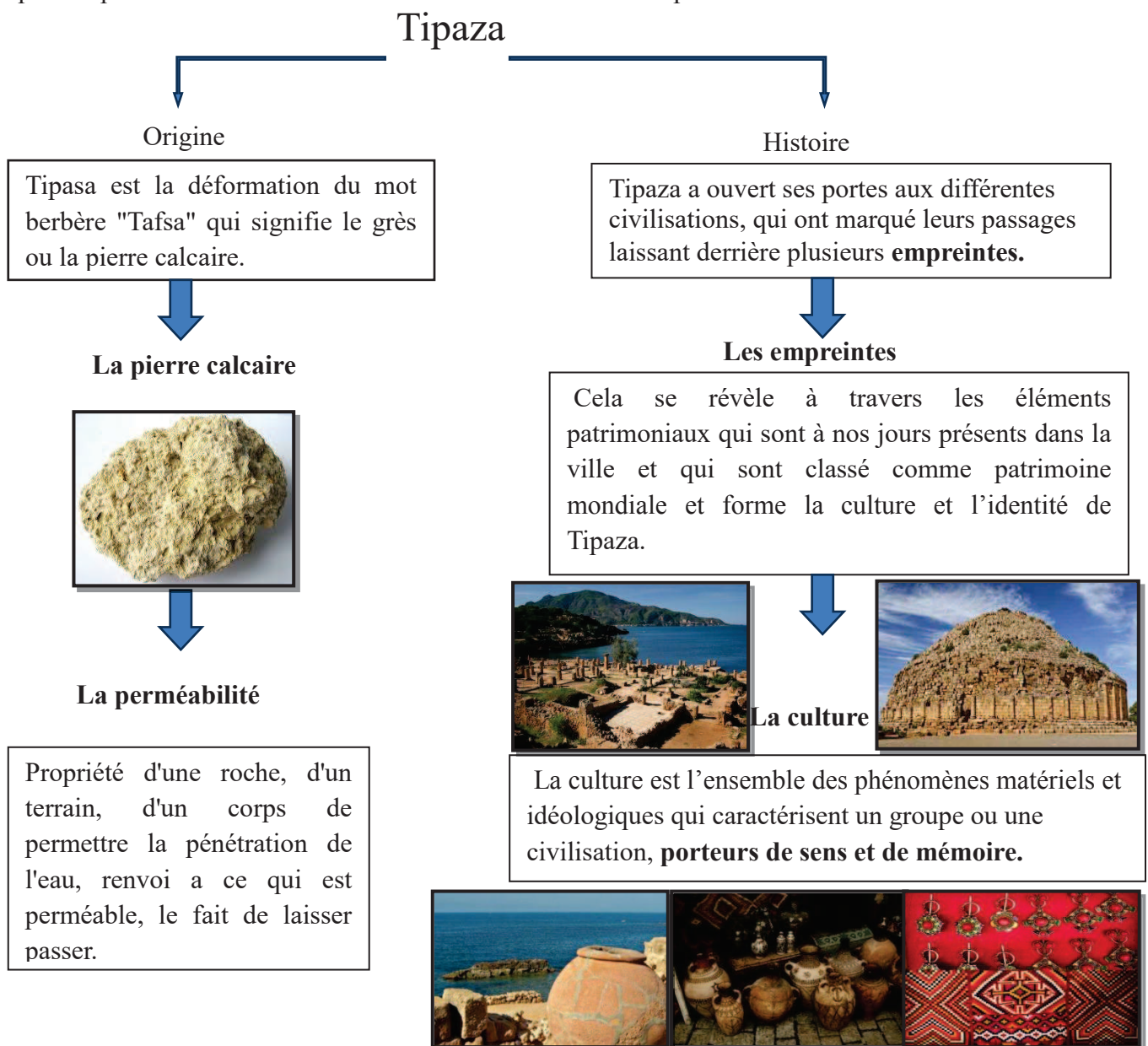
## I-2-La philosophie du projet

« L'idée soulève alors le problème du rapport entre la connaissance intelligible et la connaissance sensible, de la création artistique en tant que mode de connaissance » Philippe Boudon

Plusieurs possibilités s'ouvrent à l'architecte pour trouver une idée, l'architecte tire dans le thème, l'urbain, sa culture personnelle, son acquis intellectuel et son savoir architectural pour exprimer une idée.

### a-Notre réflexion porte sur :

L'histoire de Tipaza et ces origines donc le projet sera un intermédiaire entre les civilisations qui se sont succédé à travers le temps et les générations à venir. Il deviendra un moyen principal par lequel le public pourra découvrir l'histoire et les cultures de la ville, ce dernier ouvrira de nouvelles perspectives pour le patrimoine de la ville et être un office d'accueil de Tipaza la ville musée.



De là on peut tirer le concept de **la perméabilité culturelle**.

**Fig79** : Philosophie du projet.

Source : Auteurs + Photos : <http://fr.wikipedia.org>

### I-3- Concepts théoriques et opératoires

« Les concepts sont des éléments existants ou symbolique que l'on répond, au niveau de la conception, afin d'arriver à un sujet cohérent » OSWALD Mathias Ungers.

#### 1-Concepts théoriques

##### a-Perméabilité culturelle

Ce concept est le fondateur dans notre projet, l'idée de base de par son statue « Tipaza ville musée » on voulait éliminer la notion de clôture et offrir le projet à la ville projet accueillant, attractif, et qui présente l'identité du lieu

##### b-Parcour et nature

« Je voulais que l'on découvre les lieux qu'on les parcourt » C de Portzamparc

Ce concept sera matérialisé par une promenade qui longe le projet de début jusqu'à la fin, et sera ponctuée avec des moments qui sont les différentes entités du projet et par l'élément végétal et de l'eau afin d'assurer une continuité avec le paysage exceptionnel de Tipaza.

##### c-Echelle

C'est travailler le projet pour avoir un impact sur trois échelles.

1-Moteur économique et touristique à l'échelle de la ville (seuil-porte- accueil -guide...).

2-Espace respirant, aérant et point de repères à l'échelle du quartier.

3-Promenade, découverte du trésor patrimoniale de la ville musée à l'échelle du projet.

##### d-Seuil

C'est un moment très important, il permet le passage de l'extérieur vers l'intérieur.

##### e-Emergence

Vu la situation importante qu'occupe le site d'intervention, qui est un seuil par rapport à la ville, l'équipement doit être un élément verticale qui rappelle la dominance du mont Chenoua et qui sera un point de découverte de Tipaza (vues panoramique).

#### 2-Concepts opératoire

##### a- Géométrie

Elle est matérialisée par l'utilisation de la trame et des formes géométriques pure (le carré, le cercle, le triangle).

##### b-Alignement

C'est l'intégration à l'urbain en faisant un alignement aux voix avec des reculs recommandés.

##### c-Fragmentation

C'est un moyen de diviser le projet en entités de formes et de fonctions différentes, tout en assurant une certaine complémentarité entre les différentes entités.



### 3- Le bâti et le non bâti

Dans cette étape on a divisé le terrain par rapport à l'axe Cardo en deux zones, bâti et non bâti. Le bâti constitue le projet et le non bâti c'est un jardin à l'extension de la placette existante vue l'étouffement du quartier administratif et cela pour une meilleur insertion à l'urbain.

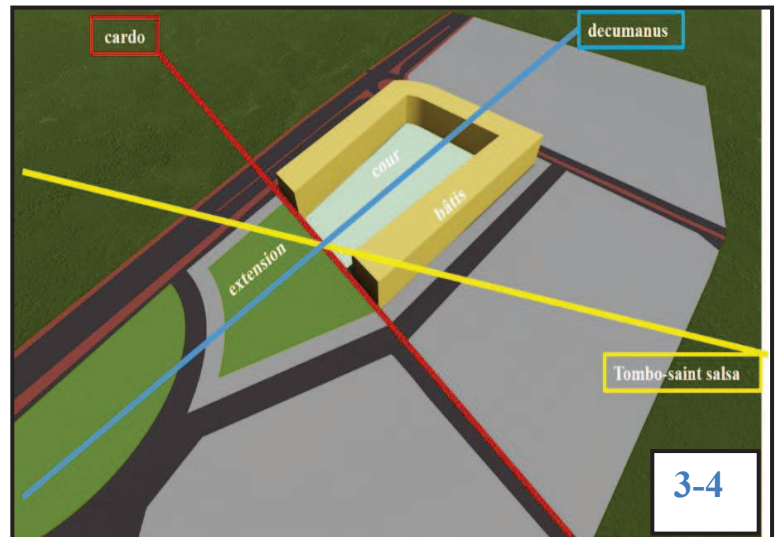


Fig 81: 3<sup>ème</sup> étape de la genèse.

Source : Auteurs.

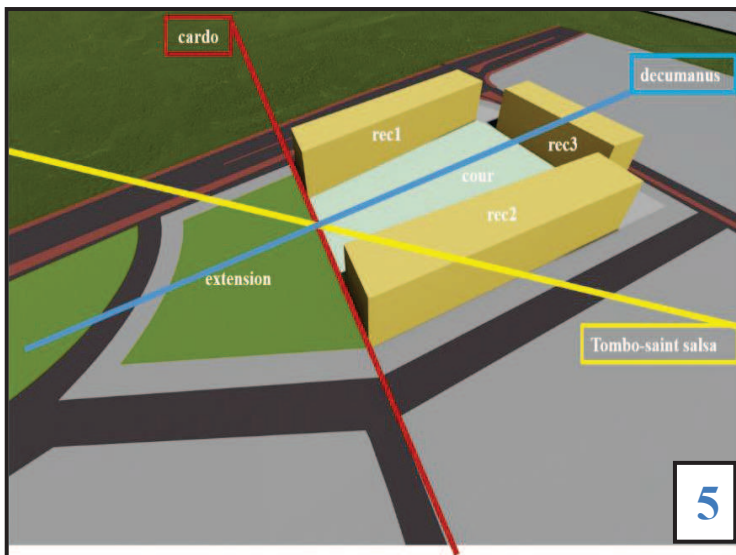


Fig 82: 4<sup>ème</sup> étape de la genèse

Source : Auteurs.

### 4-Fragmentation et géométrie

Fragmentation du volume en trois entité selon une forme rectangulaire comme forme de base référence à la basilique romaine (Sainte Salsa) dans les entités sont placées :

- Le musée au Nord face du parc archéologique Est.
- Le théâtre face au quartier dans la partie Sud de l'assiette en cherchant du confort acoustique.
- L'office de tourisme en face du nœud d'entrée de la ville prenant le rôle d'accueil.

### 5- Seuil

Dans cette étape on a matérialisé le concept de porte urbaine vue la position du site à l'entrée de la ville et cela formellement par l'alignement du volume (rec3) suivant la direction de l'axe (tombo-saint salsa), et fonctionnellement un office de tourisme sous forme d'un portique qui aura le rôle d'un accueil pour Tipaza.

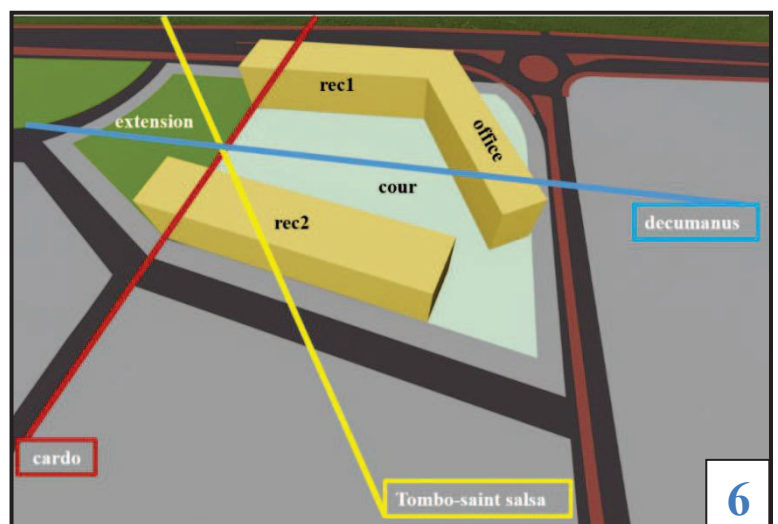


Fig 83: 5<sup>ème</sup> étape de la genèse

Source : Auteurs.

### 6-Articulation

Articulation des différentes entités par une cour centrale et des éléments assurant la circulation dans le projet, il s'agit d'unir l'ensemble fragmenté afin d'en faire un tout homogène.

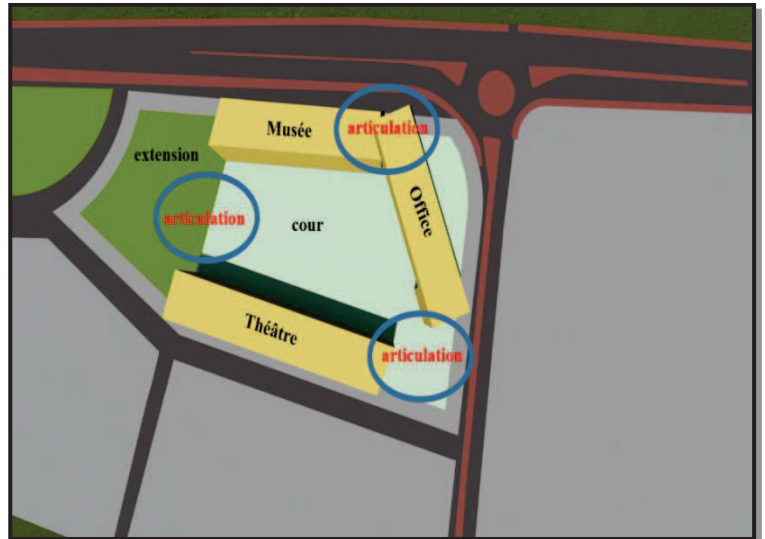


Fig 84: 6<sup>ème</sup> étape de la genèse

Source : Auteurs.

### 7- Perméabilité culturelle

La matérialisation de ce concept s'est fait par la création de plusieurs percées vers le projet et cela pour assurer une bonne accessibilité, flexibilité et une attractivité du projet.

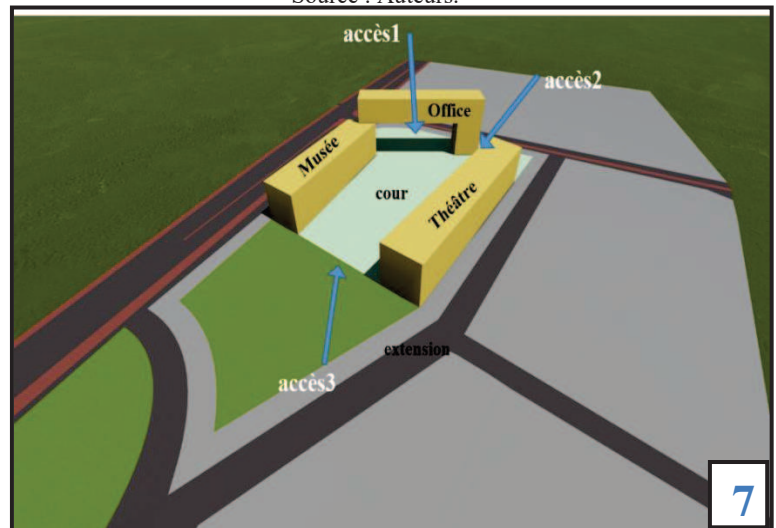


Fig 85: 1<sup>er</sup> étape de la genèse

Source : Auteurs.

### Forme finale



Fig86 : Forme finale du projet.

Source : Auteurs.

### I-5-Description du projet

Le projet présente un ensemble fragmenté en trois entités principales articulées entre eux avec une cour principal qui constitue le cœur du projet, en plus un espace public aménagé par des parcours labyrinthique animer par l'eau et la végétation pour approcher la nature au projet .Un moment de transition marque la hiérarchie entre ces espaces non bâtie.

La volumétrie globale découle de formes simples qui s'agissent des barres travaillé.



Fig87 : Vue sur l'entrée du projet.

Source : Auteurs.

#### a-Accessibilité

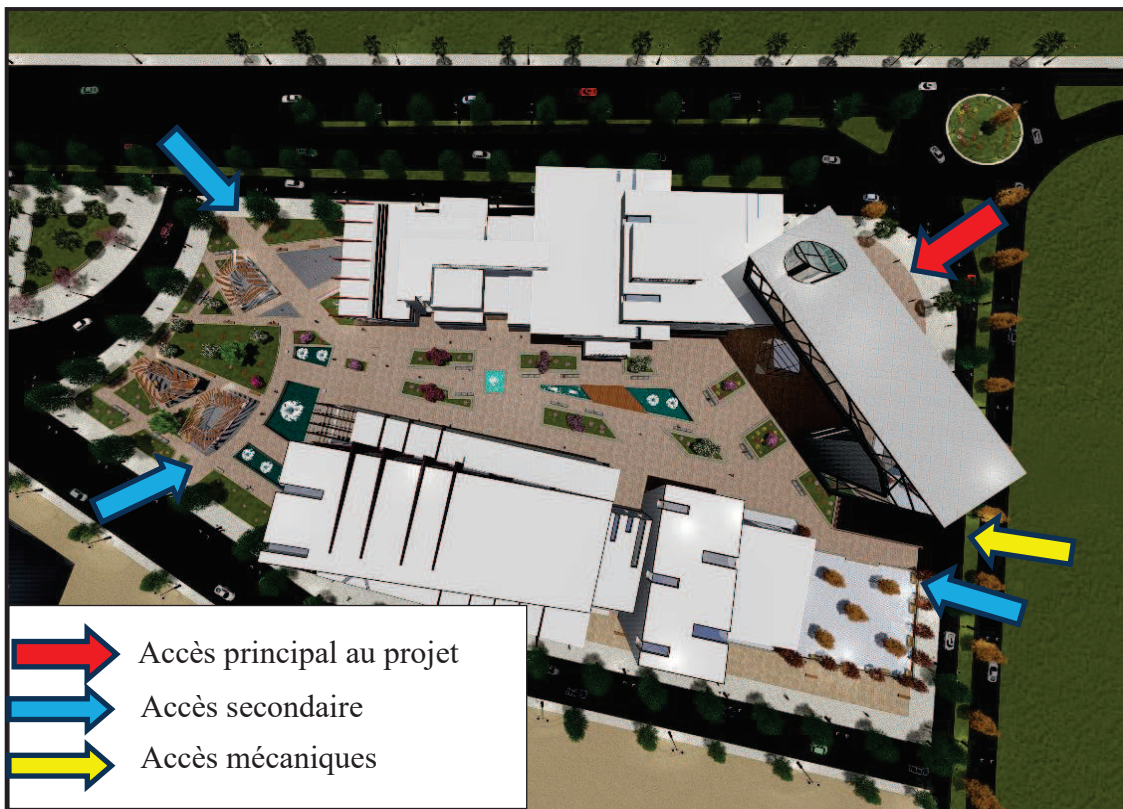


Fig88 : Accessibilité au projet.

Source : Auteurs.

Le projet présente plusieurs accès qui vont matérialiser notre concept de base, la perméabilité culturelle :

**L'accès principal** : Se fera du côté Nord -Est à partir de la RN 11 qui se fera par un passage sous un portique monumental qui constitue le seuil et par même occasion une limite physique perméable pour inviter le public à le visiter.

**Les accès secondaires** : Sont organisés autour du projet pour une meilleure desserte des fluides piétons, l'un du côté nord à travers la faille du musée et l'autre du côté ouest depuis le jardin.

La desserte des flux piéton se fera à partir de l'espace central vers les différentes entités

Un accès mécanique de la RN11 et de la rue du quartier vers le parking sous-sol.

### b-Espace extérieur

Faire du projet un espace de rencontre de toutes les catégories d'utilisateurs, en intégrant de différentes activités qui répondent à leurs besoins.

Favoriser la notion d'espace public dans notre projet par l'intégration des esplanades, qui sera un espace ouvert au quartier pour la rencontre, la concertation, qui rappelle le forum romain, l'agora grecque.



Fig89 : Vue sur espace extérieur.

Source : Auteurs.

### c-Description de différentes entités

Tipaz'art consiste en trois grandes entités distinctes mais complémentaires, chacune comprenant ses propres fonctions, nous citons :

A-Entité théâtre.

B-Entité musée.

C-Entité office du tourisme.



Fig90: Différentes entités du projet.

Source : Auteurs.

## A- Entité musée



Fig 91 : Vue sur le musée d'histoire

Source : Auteurs

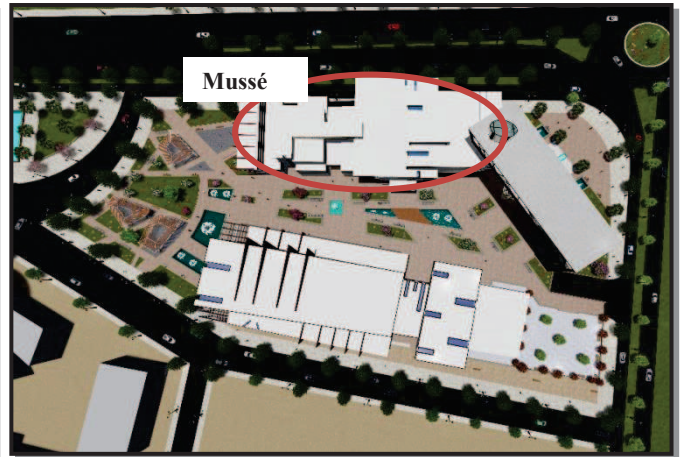


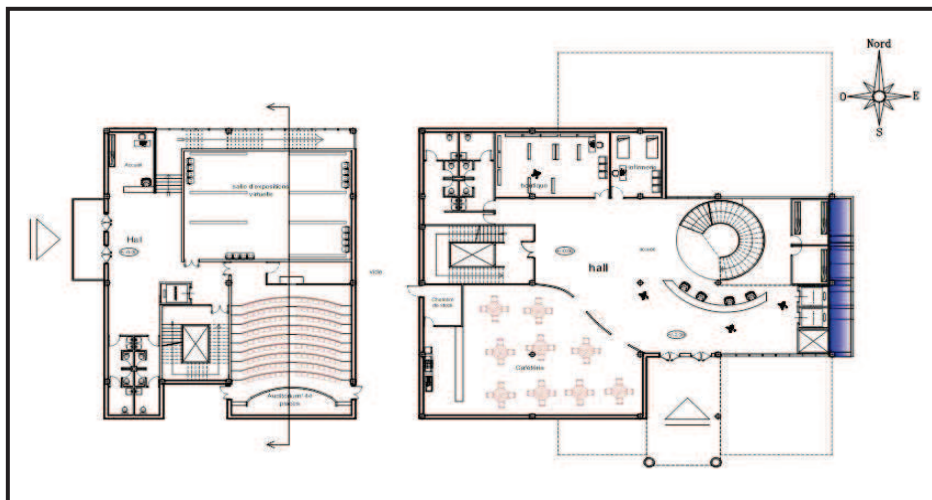
Fig 92 : Plan de masse

Source : Auteurs

La forme découle d'une barre parallélépipédique aligné à la RN 11 et fait face au parc archéologique pour assurer une continuité fonctionnel entre le musée et ce dernier. Elle est décomposée en plusieurs unités emboîtées en dégradé. Le début et la fin de cette composition sont marqués par deux bizutages. Cette volumétrie est constituée de deux entités principales qui s'articulent horizontalement par un parallélépipède suspendu et verticalement par un autre incliné transparent abritant un escalier faisant office de promenade architecturale. Le tout est un ensemble organisé suivant le concept de désordre ordonné inspiré des ruines romaines de Tipaza dans le but d'une symbolique et d'une bonne intégration au contexte.

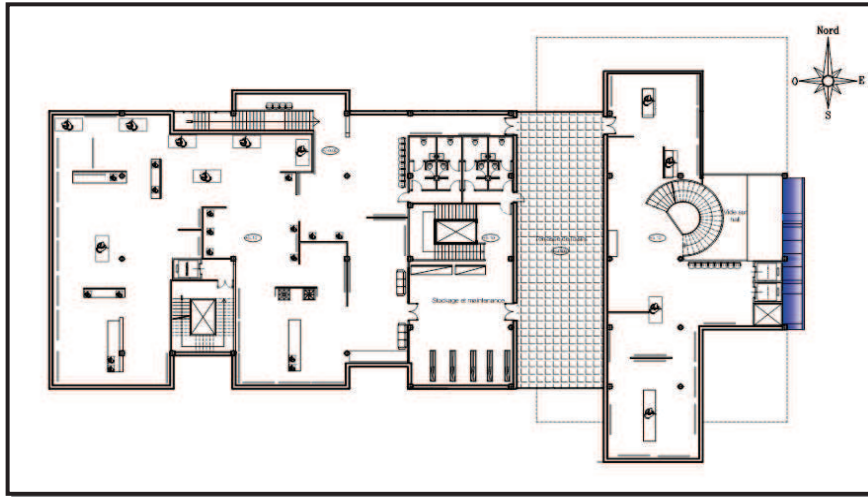
La première entité se développe en quatre niveaux et la deuxième en deux niveaux les deux entités auront un sous-sol commun ou sera prévu un parking et les différents locaux logistiques du projet, le tout sera d'une hauteur totale de 25,5 mètres :

-Au niveau 0.00m le musée se présente sous deux entités, l'une c'est l'entité d'accueil principal qui abritera l'entrée principale au musée. En entrant un vaste hall transparent accueillera les visiteurs, juste en face l'accueil et l'information pour orienter ce dernier, une billetterie pour le paiement et un escalier monumental qui dessert les différents niveaux d'exposition. Sur la gauche on trouve une cafétéria pour la détente et la consommation, une librairie, une infirmerie et un escalier réservé pour le personnel.

Fig 93 : Vue en plan de 1<sup>er</sup> niveau

Source : Auteurs.

-La deuxième entité présente un accès secondaire VIP avec un accueil et une billetterie et une circulation verticale composé d'un escalier et un ascenseur pour handicapé qui assureront la coordination avec les niveaux supérieurs. Cette entité sera chargée de la communication et de la diffusion de la culture, elle se compose d'une salle d'exposition virtuelle et d'un auditorium d'une capacité de 144 places. Ces deux entités sont séparé par l'un des accès secondaire au projet et ce pour matérialisé le concept de base du projet qui est la perméabilité culturelle à l'échelle de cette entité.



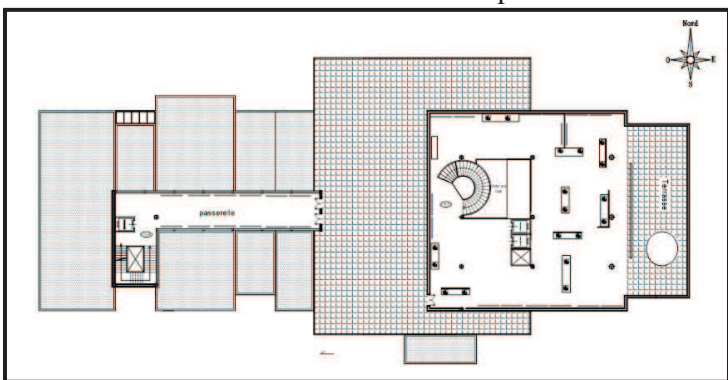
**Fig 94** : Vue en plan de 2<sup>er</sup> niveau  
Source : Auteurs.

-Le niveau +5,10m dont on a accès à partir de l'escalier principal et l'escalier panoramique qui relie les deux entités du musée, est réservé pour les expositions temporaires avec un parcours labyrinthique animé par des éclairages intelligents en deux blocs relié avec un parcours qui donne aussi sur une terrasse couverte ce qui va séquencé le parcours du visiteur et faire une liaison visuelle avec le parc archéologique et accentuera le concept de promenade architecturale. Les deux blocs d'exposition sont séparés par une salle de stockage et de maintenance des pièces à exposé.

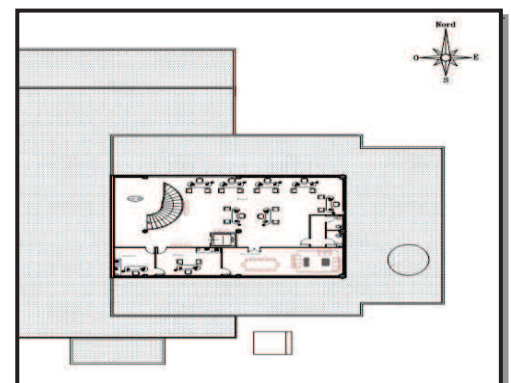
-Au niveau +10,20m on distingue deux entités, une entité d'exposition permanente desservit à partir de l'escalier principal ayant aussi un parcours labyrinthique et l'autre entité constitue en un laboratoire de recherche mit au service des historiens, d'archéologues et des étudiants, relié verticalement aux différents niveaux inférieurs par un escalier et un ascenseur.

-Au niveau +15,30m l'exposition permanente se poursuivra avec aussi un parcours labyrinthique et desservit par l'escalier principal.

-Et enfin le dernier niveau est réservé pour l'administration qui est matérialisé par le dernier volume.



**Fig 95** : Vue en plan de 3<sup>er</sup> niveau  
Source : Auteurs.



**Fig 96** : Vue en plan de 4<sup>er</sup> niveau  
Source : Auteurs.

### Façades

Se caractérisent par une linéarité assurant un dialogue avec les autres entités du projet et un contraste de couleurs blanche et noire pour mettre en valeur la volumétrie du projet. Le plein est dominant par des surfaces opaques servant de brises soleil pour un meilleur contrôle de la luminosité au sein des espaces d'exposition. Donnant sur l'urbain et le parc archéologique, un caractère cubique nous rappelle la pureté de l'architecture romaine. Cette façade est animée par un escalier panoramique et un jeu de hauteurs.

Sur l'intérieur un traitement linéaire continu assurant à la fois un bon éclairage pour les espaces d'exposition et un dialogue avec l'entité théâtre juste en face. La façade donnant sur le seuil du projet est transparente marquant ainsi une invitation au public.



**Fig 97 :** Façade du musée sur la RN11

Source : Auteurs



**Fig 98:** Façade intérieure du musée

Source : Auteurs



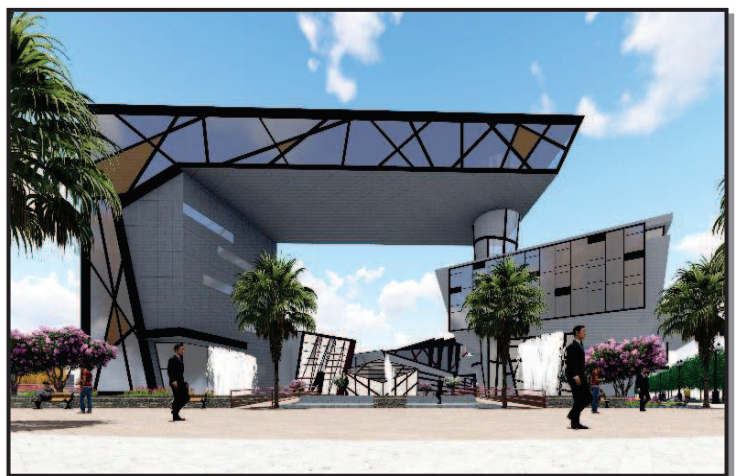
**Fig 99 :** Façade du musée et l'office

Source : Auteurs

### C-Office du tourisme

Ce dernier constitue l'accueil du projet matérialiser par un grand portique soutenu du côté droit par un élément conique qui abrite la circulation verticale panoramique jusqu'au haut pour découvrir le paysage de Tipaza (mer, montagne et site archéologique).

Son aspect esthétique découle de sa structure porteuse qui constitue de deux méga poutres qui vont prendre appuis sur deux noyaux en béton armé de part et d'autre.



**Fig100 :** Vue sur l'office du tourisme.

Source : Auteurs.

*CHAPITRE II*  
*ARCHITECTURE ET*  
*CULTURE*  
*CONSTRUCTIVE*

## Introduction

Le choix de la structure, matériaux et dispositifs technique doivent répondre à l'idée génératrice du projet et enrichir la thématique en question.

L'assise technique d'un projet doit être en harmonie et cohérence avec sa conception, cette étape permet au projet de passer d'une conception imaginé à un projet réalisable au concret.

### Le choix de la structure

Le choix de la structure s'effectue selon le programme et les objectifs thématiques du projet, c'est une étape très importante dans la conception, car elle détermine le bon déroulement de la fonction de celui-ci. Dans notre cas, nous avons opté pour :

- Une structure en béton armé pour le sous-sol.
- Une structure mixte en poteaux en béton armé et poutres en treillis métalliques, ce choix est économique esthétique et fonctionnel.



Fig 101 : La structure métallique du musée des confluences

Source: [www.convix-lvon.net](http://www.convix-lvon.net)

### La structure métallique

Utilisée dans la grande partie du projet pour la structure mixte, c'est une structure légère qui permet de grandes portées libres sans avoir d'importante retombées, avec ses bonnes caractéristiques mécaniques elle présente de bonne résistance vis-à-vis des sollicitations en flexion traction et en compression.

a)- Les avantages de la structure métallique :

Légèreté.

Rigidité, grandes portées, flexibilité et liberté dans l'aménagement des espaces.

Facilité de transportation et de transformation in situ.

Fiabilité.

Facilité et rapidité d'exécution.

Esthétique.

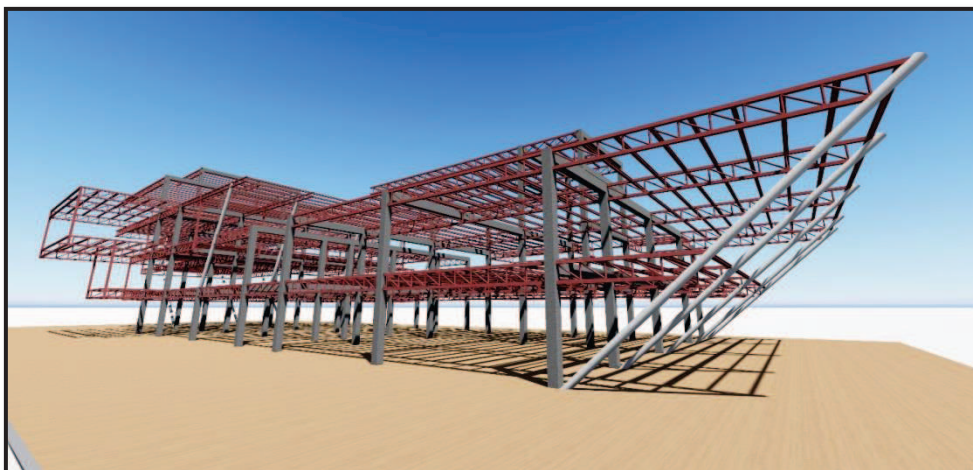


Fig 102: la structure du projet

Source : Auteurs

b)- Cependant elle en présente aussi des inconvénients :

- La corrosion.
- Mauvais comportement au feu.
- Ces derniers doivent être traités pour assurer la sécurité et la durabilité de l'ouvrage.

### La structure en béton armé

Le béton armé est employé essentiellement dans la partie sous-sol, pour les poteaux de la structure mixte du projet et cela pour des raisons économiques, sécurité (le béton présente une bonne résistance à la compression, ainsi son bon comportement au feu et l'acier une bonne résistance à la traction) et de stabilité de l'ouvrage et dans les fondations.

### Infrastructure

La première étape dans la réalisation du projet consiste à libérer le sol cela sera par des travaux de terrassement en grande masse, une fois l'assiette est dégagée les travaux de terrassement et fondations vont commencer.

### Les fondations

-Le choix des fondations du projet s'est fait selon les éléments suivants:

- La zone sismique dont le terrain existe (Zone III).
- La proximité du terrain à construire à la mère ce qui engendre la présence de nappes phréatiques.
- Les tassements différentiels.

Ces critères nous ont orientés vers :

Fondations ponctuelles en semelles isolées.

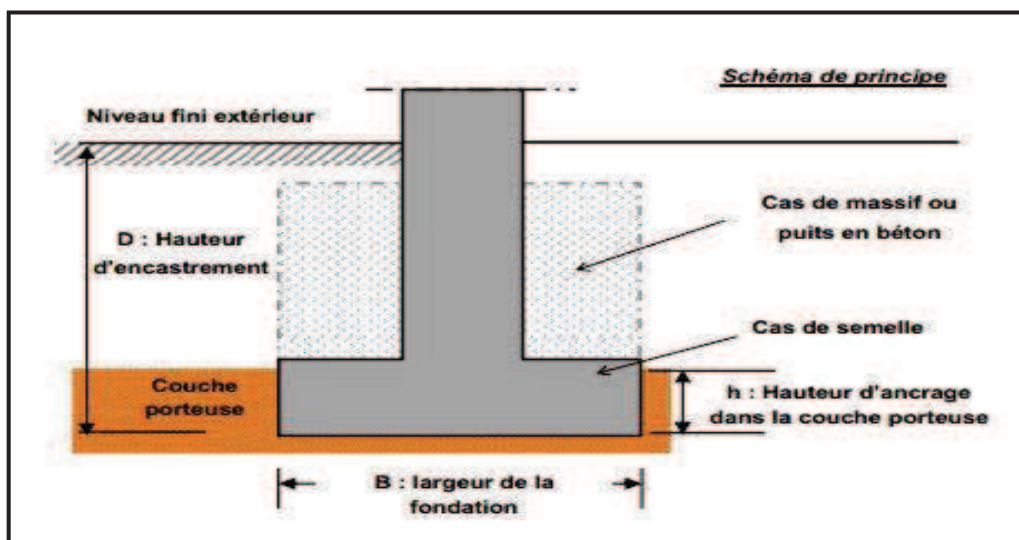


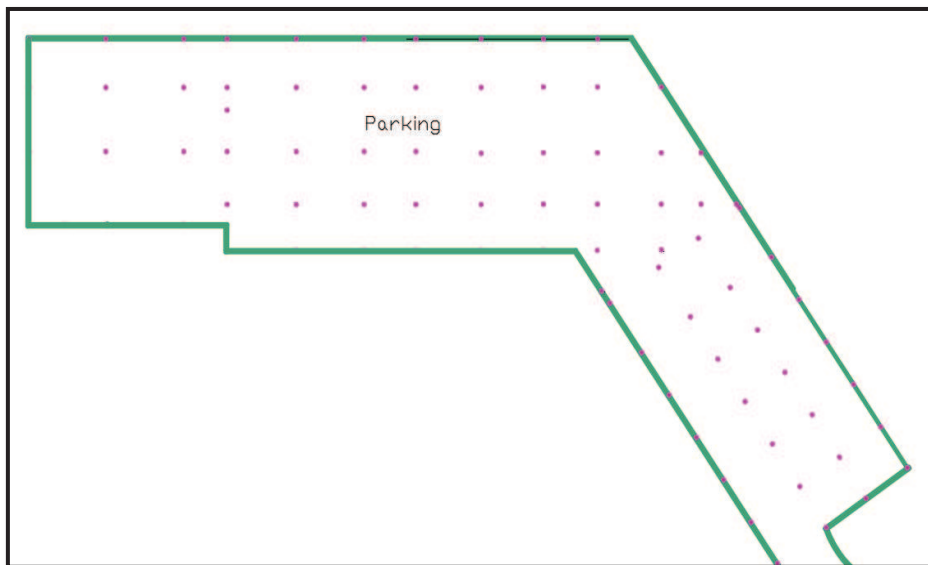
Fig 103: Schéma d'une semelle isolée  
Source : <https://www.forumconstruire.com>

### Synthèse

Les semelles isolées présentent une rigidité cela assure la solidité et la stabilité de notre projet, ainsi il procure une économie.

## Voile

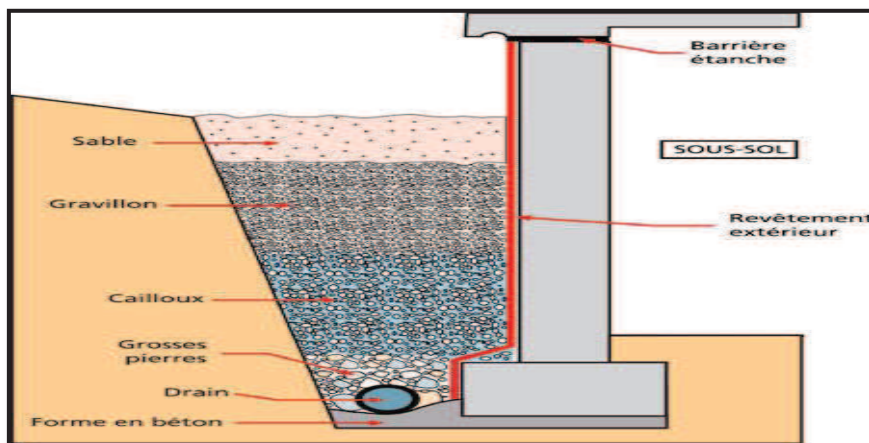
Un voile périphérique d'une épaisseur de 20 cm est prévu pour les limites du sous-sol.



**Fig 104:** Plan du sous-sol avec un voile périphérique  
Source : Auteurs.

## Drainage

On prévoit aussi un drainage périphérique afin d'éviter les risques d'infiltrations d'eau.



**Fig105 :** Drainage d'un mur de soutènement  
Source : <https://www.forumconstruire.com>

## Synthèse

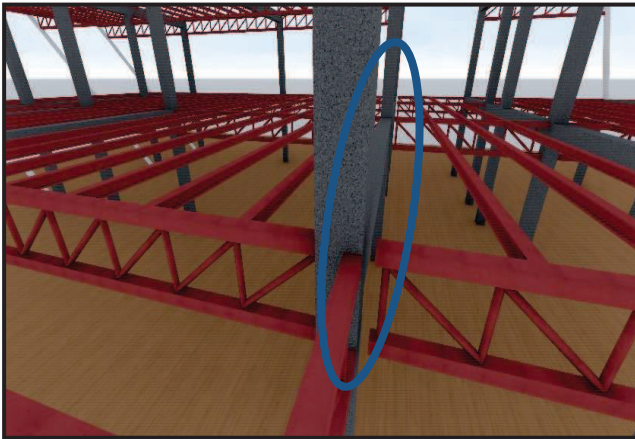
La prévision des voiles périphériques assure une bonne résistance aux différentes poussées ainsi qu'un bon fonctionnement au niveau du sous-sol.

## Joint

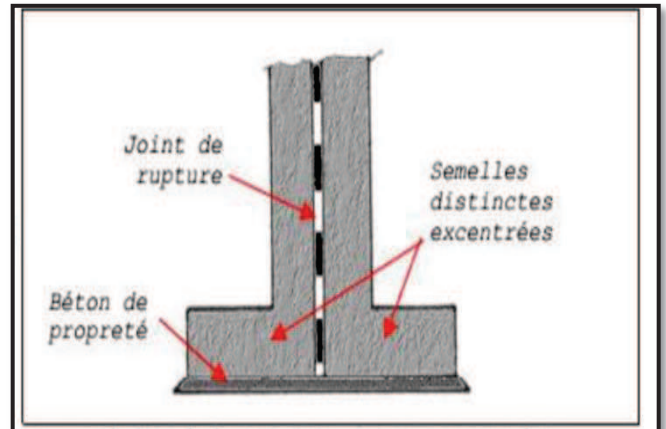
Afin d'assurer la stabilité du projet et l'équilibre des masses des structures des joints sont prévus :

Joint de rupture :

C'est un joint utilisé pour éviter des tassements différentiels, ce dispositif sépare deux entités de l'infrastructure jusqu'à la superstructure. Ce dispositif est prévu pour séparer entre deux parties du musée.



**Fig106:** le joint de notre projet  
Source : Auteurs



**Fig107 :** Schéma qui montre le détail d'un joint  
Source : <https://boutique-genie-civil.blogspot.com>

## II-3-La superstructure

### 1- Les poteaux

Dans notre projet nous avons opté pour deux types de poteaux :

#### a-Poteaux métallique

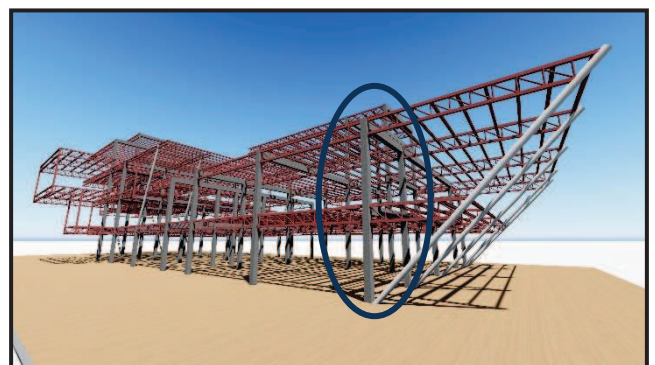
Éléments structurels métallique utilisés dans la charpente métallique qui travaille essentiellement en compression et flexion.

Nous avons opté pour des poteaux circulaires inclinés et verticaux pour leurs caractéristiques mécaniques et esthétiques.



**Fig 108 :** poteaux métalliques  
Source : Auteurs

**b-Poteaux en béton armé :** ces derniers sont au même temps économique et résistants



**Fig 109 :** Poteaux bétons  
Source : Auteurs

## 2- Poutres

**a-Poutres en béton armé :** Utiliser dans les portiques.

### b-Poutre métallique (Poutre treillis)

Elles sont employées pour les grandes portées de l'entité d'exposition ou elles feront office de barre d'accrochage pour les séries de projecteurs d'accentuation pour les différentes pièces d'exposition qu'elles soient murales ou autres.



Fig 110 : Portique en bétons armés  
Source : Auteurs

### c-Méga poutres :

Nous avons opté pour ce type de structure dans notre projet au niveau du port à faux qui se situe à l'entrée principale (l'office de tourisme).

**Le référent :** La villa de la méditerranée

La villa de la méditerranée à Marseille présente un port à faux de 40m, réalisée en structure métallique composée de treillis.



Fig 111: Port à faux de la villa méditerranéenne  
Source : <http://www.villa-mediterranee.org>



Fig 112: Structure de port à faux de la villa méditerranéenne  
Source : <http://www.villa-mediterranee.org>

### d-Poutre treillis de type WARREN

Un treillis est un système triangulé qui Fournit une solution économique pour Les grandes portées.

Il assure la stabilité horizontale :

- Actions dues au vent
- contreventement vertical : palée de Stabilité.

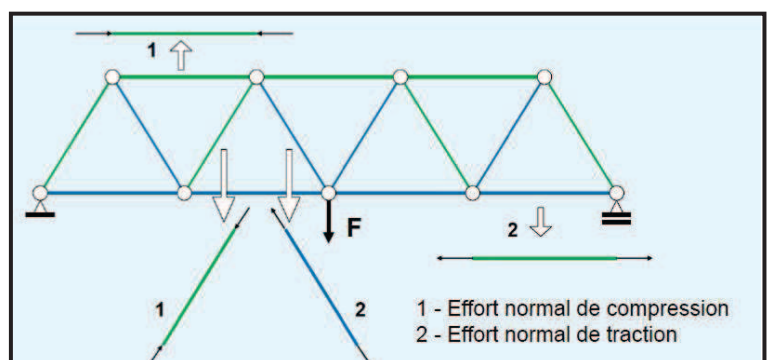


Fig 113 : Poutre treillis de type Warren  
Source : <http://www.cours-fenie-civil.com>

**Synthèse :** la structure en treillis est une solution adaptée pour assurer une liberté spatiale au niveau de l'entrée principale de notre projet.

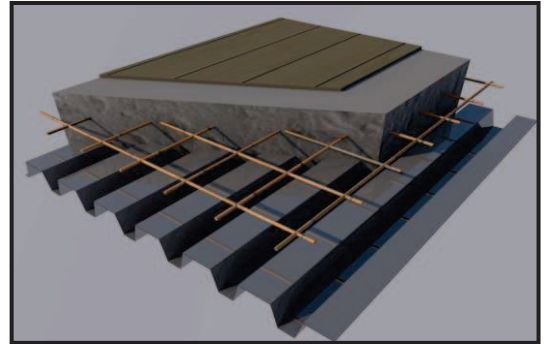
### 3-Les planchers

Dans notre projet on a opté pour des planchers collaborant :

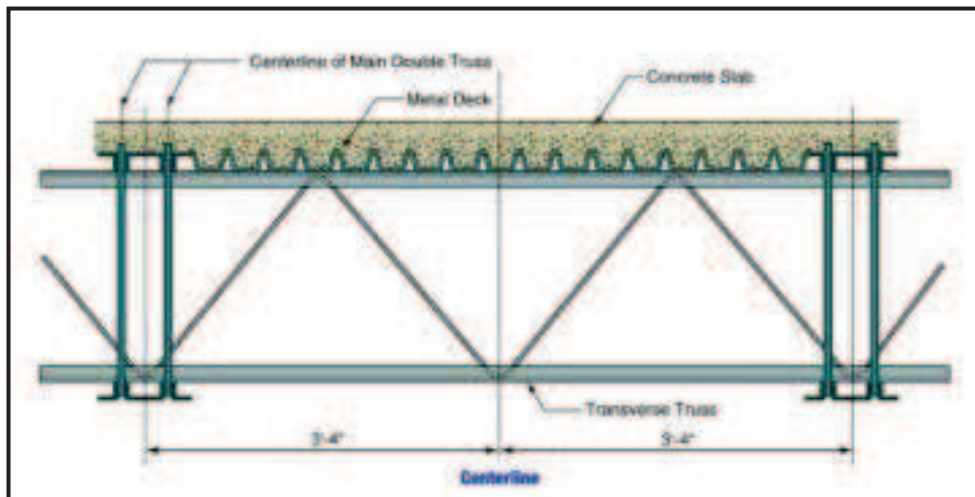
#### a-Planchers collaborant

Utilisé pour couvrir les étages réalisés avec la structure métallique. Ce plancher se compose d'une dalle de compression en béton armé et des bacs nervurés en aciers, cette composition est caractérisée par sa grande résistance aux charges ainsi son rôle de contreventement horizontal et une mise en œuvre rapide et économique.

Nous avons opté pour ce type de planchers pour procurer une légèreté et l'économie à notre projet.



**Fig 114 :** planchers collaborant  
Source : <http://bwall.be>



**Fig 115 :** planchers collaborant sur poutres treillis  
Source : <http://www.bastison.net/APPROXIMATIONS>

## II-4- Matérialité

« La forme et l'espace de l'architecture se qualifient par le caractère des matériaux et les traces de leur mise en œuvre »<sup>1</sup>

Nous avons choisi les matériaux en fonction des besoins recherchés et des performances qu'ils fournissent

### 1-Acier

Produit métallurgique composé essentiellement de fer et d'une teneur de 1,8% en carbone. C'est un matériau très utilisé dans le domaine de construction et participe à son développement. Il répond au besoin de l'architecture et permet une liberté de forme tout en offrant résistance et stabilité.

<sup>1</sup> Pierre Van Mies, Kenneth Frampton, Franz Oswald (1986): de la forme au lieu: une introduction à l'étude de l'architecture, édition PUR, préface

## 2-Béton armé

Comme son nom l'indique il s'agit d'une combinaison entre deux matériaux, béton et acier. Il est régi par des recettes selon la nature et l'importance de l'ouvrage dans lequel est utilisé, ce matériau est choisi par ses qualités suivantes :

- Sa résistance mécanique, situation de l'ouvrage dans la zone sismique III.
- Son isolation acoustique grâce à sa densité.
- Sa résistance vis-à-vis des facteurs externe de dégradation.

## 3-Mur rideau

Le mur-rideau est utilisé pour le hall d'accueil principal, les espaces de consommation et dans les salles d'exposition avec des brisures pour un meilleur contrôle de la lumière au sein du musée.



**Fig 116 :** les murs rideau du musée  
Source : Auteurs

## 4-Plâtre

Il est utilisé comme un matériau de finition des parois internes et des plafonds, ce matériau a été choisi pour ses caractéristiques suivantes :

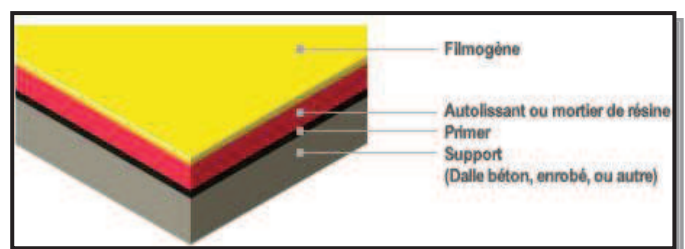
- Il agit comme un régulateur efficace pour le climat et l'humidité de l'air dans les espaces.
- Il est résistant et durable.
- Il permet de réaliser une protection acoustique et thermique efficace.

## II-5-Second œuvre

### 1-Revêtements du sol

Une résine époxy pour les espaces d'exposition et le hall d'accueil :

Un sol en résine époxy est la solution pour protéger le plancher tout en apportant une note décorative tendance et contemporaine. Les avantages offerts par ce produit innovant (résine époxy) sont multiples : élégant, économique, résistant à l'usure, sans joints et facile d'entretien.

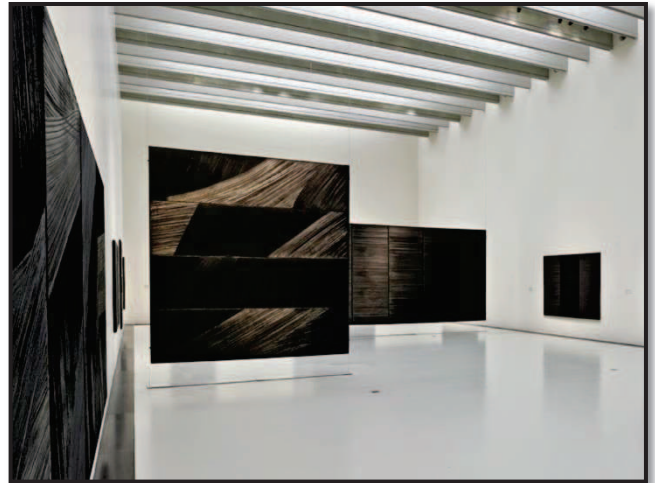


**Fig 117:** schéma d'une résine époxy source  
Source : <http://www.sols-techniques>.

Les revêtements de sol en résine époxy sont particulièrement indiqués pour les zones soumises à la circulation des piétons, chariot élévateur et la circulation des véhicules, tels que les usines, les garages, les salles d'exposition, des salles de travail et les applications industrielles, parking, zone de stockage, cave, buanderie ou atelier. Il permet d'éviter la formation de poussières en stoppant l'usure naturelle du béton. Plus résistant aux chocs et à l'abrasion que le béton, sa résistance chimique supérieure permet de protéger efficacement le sol contre la plupart des contaminants (huile, acide, eau salée).

**Avantages de ce matériau**

- Grande résistance mécanique.
  - Ils sont plus étanches que les autres revêtements de sols.
  - Stabilité à températures élevées (chocs thermiques).
  - Facilité d'entretien au quotidien (notamment les poussières).
  - Résistance aux agressions chimiques (acides).
  - Antistatique, antidérapant, conducteur, isolant au niveau acoustique.
  - La résine est aussi sans odeur, et peut être sans solvant.
- Toutes les couleurs sont possibles.



**Fig 118 :** Musée Soulages  
Source : <http://www.sols-techniques>.

**Nous avons utilisé**

- Carreaux de céramique avec des motifs pour les boutiques et les espaces de consommations.
- Moquette pour les bureaux administratifs.
- Plaques de marbres pour les escaliers.
- Carreaux antidérapants pour les blocs sanitaires.

**2-Cloisons intérieures**

Les cloisons employées dans notre projet doivent assurer :

- L'isolation thermique et acoustique
- La séparation visuelle (totale ou partielle)
- La résistance au feu.
- Esthétique.

Deux types ont été prévus :

**3-Les cloisons fixes :** utilisées pour les blocs sanitaires, les sous-sols et l'entité administration.

- Pour les locaux techniques, les cloisons sont en béton armé, pour la protection contre l'incendie et les chocs.
- Pour les locaux humides, on prévoit des cloisons en béton cellulaire revêtues d'un fil étanche et d'un revêtement de faïence pour la partie intérieure des locaux.

**4-Les cloisons amovibles**

Pour les espaces d'expositions assurant une grande flexibilité de l'espace.

### 5-Les faux plafonds

En plus de leur rôle esthétique, de leurs qualités acoustiques, ils ont une utilité technique puisqu'ils abritent les gaines techniques, les systèmes d'éclairage, le système de détection de fumée et les extincteurs automatiques. On prévoit quatre types de faux plafonds :

-En plaques de plâtre renforcé par des fibres de verre : un faux plafond insonorisant, réalisé avec une couche supérieure de laine de verre, choisi pour sa bonne résistance au feu.

-En PVC : prévu pour les sanitaires, les plaques de PVC sont visées avec une visserie inoxydable sur maillage secondaire accroché à la structure porteuse à l'aide de suspentes réglables en hauteur.

-En acier : panneaux décoratifs magnétique avec une fixation patiné utilisé pour les espaces d'exposition.



**Fig 119:** GUGGENHEIM HERMITAGE  
MUSEUM by Rem Koolhaas  
Source : <http://www.archiexpo.fr>

## II-6-Corps d'état secondaire

### 1-Alimentation en électricité

-L'alimentation du projet s'effectuera à partir du réseau public par une colonne montante.

-Les câbles d'alimentation seront acheminés dans des coffrets de distribution au niveau des faux plafonds et connectés sur des boîtes de dérivation.

-Un groupe électrogène est prévu pour garantir l'autonomie de l'équipement, en cas de coupure d'électricité.

### 2-Conditionnement d'air

La climatisation de l'équipement est assurée par une centrale de conditionnement d'air au niveau du sous-sol, elle comporte des appareils nommés groupes de production d'eau glacée (G.P.E.C). C'est un système à double conduit (air chaud et air froid).

Les différents espaces à conditionner sont reliés à la centrale de traitement de l'air par des réseaux de distribution, de reprise et d'extraction, l'air traité et conditionné est soufflé dans les conduites principales puis, diffusé par des extracteurs pour permettre son recyclage.

### 3- Alimentation en eau potable

L'équipement sera alimenté à partir du réseau public.

Une bache à eau est prévue en cas de coupure d'eau ou d'incendie.

#### 4-L'acoustique

**a-auditoriums** : Pour un meilleur confort acoustique de l'auditorium on vise à :

- Eviter les échos.
- Avoir une bonne diffusion du son dans la salle
- Assurer l'intelligibilité
- Atteindre un temps de réverbération de l'ordre de 2secondes.

Pour assurer une bonne diffusion sonore jusqu'aux rangs les plus éloignés de l'auditorium, des panneaux réfléchissants disposés au plafond et d'autres pour atténuer le bruit fait par l'assistance avec des panneaux absorbant.

#### 5-L'éclairage

L'éclairage est un facteur déterminant dans la lisibilité des espaces intérieurs du projet. L'ambiance donnée par la lumière naturelle procure un incontestable confort psychologique et visuel.

Dans les salles d'exposition: Des systèmes performants permettent de régler de façon efficace l'éclairage en fonction des besoins. L'éclairage muséographique est ajusté zone par zone, objet par objet, pour assurer le confort visuel des visiteurs et préserver les œuvres exposées.

Un éclairage intelligent qui guide le visiteur dans le parcours et les salles d'exposition.

Eclairage d'animation: à travers des projecteurs qui servent à la projection de dessins et images.

## **Conclusion générale**

On peut dire que l'architecture n'a jamais cessé d'évoluer à travers ses différentes dimensions. C'est ainsi qu'au cours de l'élaboration de notre projet, que nous sommes arrivés à toucher de près la complexité de la conception tant dans l'architecture que dans la technologie.

Tipaz'arts est un équipement qui pourrait induire la ville de Tipaza à s'inscrire dans un développement remarquable et pourrait donner une autre vision que celle qui est portée actuellement. Concevoir cet équipement était notre façon de remédier au patrimoine de cette ville qui se dégrade de plus en plus avec le temps,

Nous espérons à travers notre projet avoir pu répondre aux objectifs, que nous nous sommes fixé ; à savoir offrir à Tipaza la possibilité de se doter d'une nouvelle image, et pourrait lui conférer un lieu singulier dans la culture national.

## **Bibliographie**

### **Ouvrages :**

Albert Camus, NOCES suivi de L'ÉTÉ, éditions K'ODYSSEE,

Hélène Lafont-Couturier, Bruno Jacomy, 2014, Confluences genèse d'un musée, édition Flammarion

Pierre Van Mies, Kenneth Frampton, Franz Oswald (1986) : de la forme au lieu: une introduction à l'étude de l'architecture, édition PUR, préface

### **Mémoires :**

Resika Adjoua, Mémoire Master en science économique 2013, option management des services publics territoriaux.

ABDELLI Hakim, SEBKI Mohamed Nadir, Architecture ville et patrimoine, 2016

IBRI Sabrina, MEZRAG Fatima Zohra, architecture contemporaine et culture constructive, 2015

Ounar Nassima, Ouadah Mounira, Rezkoui Radia, Ben Chikh Djouza, Mémoire Master Architecture 2015, option architecture bioclimatique et environnement, UMMTO.

Kouribèche Zineb & Laidat Samira, Mémoire Master Architecture 2015, option ville et patrimoine, UMMTO.

MOUZAOUI Thinhinane, HAMDIDihya, Architecture et cultures constructives, juin 2016  
WWW.

### **Sites internet :**

<http://lesdefinitions.fr/theatre/feed>

[www.ac-nice.fr/ienash/ash/file/Centre\\_Ressources/Langue/Le\\_Theatre.pdf](http://www.ac-nice.fr/ienash/ash/file/Centre_Ressources/Langue/Le_Theatre.pdf)

<http://lesdefinitions.fr/office-du-tourisme/feed>

[https://www.lecourrierdelarchitecte.com/article\\_1789](https://www.lecourrierdelarchitecte.com/article_1789)

<http://www.theatretiziouzou.dz/theatre-regional-kateb-yacine>

<http://www.parisinfo.com/musee-monument-paris/71478/Grande-Arche-de-la-Defense>

<http://www.gouronnec-architecte.com/>

### **Autres**

Petit Larousse 1983, DUBOIS C, rédacteur en chef, librairie Larousse.

Dictionnaire Larousse 2011.

Cours de structure de master 1, 2017

Office national de gestion et d'exploitation des biens culturels protégés site et musée de Tipaza

PDAU Tipaza.