

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE  
ⵎⵓⵎⵎⵓⵔ ⵉⵏ ⵙⵉⵎⵓⵔ ⵉⵏ ⵙⵉⵎⵓⵔ ⵉⵏ ⵙⵉⵎⵓⵔ  
ⵙⵉⵎⵓⵔ ⵉⵏ ⵙⵉⵎⵓⵔ ⵉⵏ ⵙⵉⵎⵓⵔ ⵉⵏ ⵙⵉⵎⵓⵔ  
ⵙⵉⵎⵓⵔ ⵉⵏ ⵙⵉⵎⵓⵔ ⵉⵏ ⵙⵉⵎⵓⵔ ⵉⵏ ⵙⵉⵎⵓⵔ

UNIVERSITE MOULOD MAMMERI DE TIZI-OUZOU  
FACULTE DES LETTRES ET DES LANGUES  
DEPARTEMENT



جامعة مولود معمري - تيزي وزو  
كلية الآداب واللغات

N° d'Ordre : .....  
N° de série : .....

## Mémoire en vue de l'obtention Du diplôme de Master II

**DOMAINE : Langue et culture amazighes**

**FILIERE : langue et civilisation**

**SPECIALITE : anthropologie du patrimoine et de la culture amazighe**

### Titre

**La contribution des femmes dans les associations en  
kabylie : le cas de l'association culturelle TIGEJDIT .**

**Présenté par :**  
**Houadj Madjid**  
**Nait Daoud Chahinez**

**Encadré par : Madame**  
**Abdennebi Houria**

### Jury de soutenance :

Présidente : Dehmani Samia, Professeure, UMMTO  
Encadrante : Abdennebi Houria, Professeure, UMMTO  
Examineur 1: Salhi Karim, MCA, UMMTO

**Promotion : juillet 2024**

Laboratoire de domiciliation du master: .....

## *Remerciements*

Ce mémoire de master, consacré à la contribution des femmes dans les associations en Kabylie, en particulier le cas de l'Association Culturelle Tigejdit, n'aurait pas pu être réalisé sans le soutien et la collaboration de nombreuses personnes que nous tenons à remercier chaleureusement.

Tout d'abord, nous exprimons notre profonde gratitude à notre directrice de mémoire, madame Abdennebi, pour son encadrement précieux, ses conseils avisés et son soutien constant. Sa rigueur académique et sa bienveillance ont été des éléments déterminants dans l'accomplissement de ce travail.

Nous tenons également à remercier les membres de l'Association Culturelle Tigejdit pour leur accueil chaleureux et leur coopération. Leur disponibilité et leur engagement ont été essentiels pour la collecte des données et la compréhension approfondie du sujet. Nous sommes particulièrement reconnaissants envers les habitants du village Takhlidjt at buyusef pour leur témoignage et leur partage d'expériences.

Nos sincères remerciements vont également à nos camarades de promotion et amis pour leur soutien moral et leurs encouragements constants. Leur amitié a été une source de motivation et de réconfort tout au long de cette aventure académique.

Enfin, un immense merci à nos familles respectives pour leur amour, leur patience et leur soutien indéfectible. Leur confiance en nous et leurs encouragements nous ont permis de surmonter les obstacles rencontrés au cours de ce parcours.

À toutes et à tous, nous vous exprimons notre plus profonde gratitude.

*Madjid et Chahinez*

# Dédicace

*Je dédie mon travail à mon père,*

*Aucune dédicace ne saurait exprimer l'amour, l'estime, le dévouement et le respect que j'ai toujours eu pour toi. Rien au monde ne vaut les efforts que tu as fournis jour et nuit pour mon éducation et mon bien être, ce travail est le fruit des sacrifices que tu as consentis pour mon éducation et ma formation.*

*À ma mère,*

*Affable, honorable, aimable, tu représentes pour moi le symbole de la bonté par excellence, la source de la tendresse et l'exemple du dévouement. Tu n'as jamais cessé de m'encourager et de prier pour moi, ta prière et ta bénédiction m'ont été d'un grand secours pour mener à bien mes études. Tu as fait plus qu'une mère puisse faire pour ses enfants, en me guidant sur le bon chemin dans ma vie et mes études. Je te dédie ce travail en témoignage de mon profond amour.*

*À ma famille,*

*Mes frères Aylane , Anaïs, Arinas, a toute ma famille paternelle , a toute ma famille maternelles mes deux oncles Hakim et Ahmed et leurs petites familles, et a yemma Samia .*

*À ma tante,*

*Je dédie cette réussite à ma tante Tounsia pour son soutien moral et sa présence constante, ainsi que son mari Hakim.*

*À mes camarades,*

*Ainsi qu'à tous mes camarades avec qui j'ai partagé une partie de mon parcours, et avec qui j'ai vécu des moments inoubliables de joie et de folie au cours de ces années universitaires : Amel, Imane, Sabrina , Lydia , Massiva, Souad, Karima , assia , Salma , Souad, Kenza , Dyhia , Dhrifa , et Narimane.*

*À mes amis,*

*Mitchi, Hocine , Massillas, votre amabilité et votre complicité ont été précieuses, merci au fond du cœur . Ainsi qu'à mon binôme Madjid Pour ta patience, ton soutien et ta compréhension. Tu as su m'encourager dans les moments de doute et m'accompagner avec bienveillance tout au long de cette aventure. Merci de croire en moi.*

**Chahinez**

# *Dédicace*

Je dédie ce mémoire à :

Mon père et mon frère Koceila partis trop tôt mais toujours présents dans mon cœur. Vous avez été et resterez pour toujours une source d'inspiration et de force. Vos souvenirs m'ont accompagné tout au long de ce parcours, me rappelant constamment l'importance de la persévérance et du courage. Ce mémoire est dédié à votre mémoire, avec tout mon amour et ma gratitude.

Ma chère mère, pour son amour inconditionnel, sa patience infinie et son soutien. Tu as été mon pilier, ma source de réconfort. Merci pour tes sacrifices, tes encouragements et ta foi en moi. Sans toi, rien de tout cela n'aurait été possible.

Mes chers frères : Yassine, Amar, Lounis et mes chères sœurs Anelia, Soussa, Ouardia, Djamila, Dyhia, et aussi à mes petits neveux : Esther, Thilelli, Khelifa, Bérénice, Debora, Yehia, Meriem, Manaci, Dania, Tassadit, Axel, Bérézina et Koceila.

Ma famille, pour leur soutien moral et leur compréhension durant cette période difficile. Vos encouragements et votre présence ont été essentiels pour surmonter les défis et accomplir cet objectif. Merci à chacun de vous pour votre amour et votre soutien.

Mes ami(e)s, Sofiane Chadli, Sofiane Fodile, Mahrez, Tarik, Syphax, Fatah, Hicham, Djamila, Taous et Lisa pour leur amitié sincère, leur soutien constant et leurs encouragements. Vous avez été là dans les moments de doute et de stress, m'aidant à garder le cap et à persévérer. Merci pour vos mots gentils, votre compréhension et les moments de détente qui ont rendu ce parcours plus agréable.

Mes professeurs et camarades de classe, pour les échanges constructifs, les discussions enrichissantes et le soutien mutuel.

À tous ceux qui, de près ou de loin, ont contribué à la réalisation de ce mémoire, je vous exprime ma profonde gratitude et mon respect.

*Madjid*

## Table de matières :

<b>Introduction générale</b>	<b>1</b>
------------------------------	----------

### **I. Cadre méthodologique**

1.Présentation du sujet : .....	3
2.Choix du sujet : .....	3
3.Problématique : .....	3
4.Hypothèses : .....	4
5.Objectif de l'étude : .....	4
6.Concepts clés : .....	5
a. Association : .....	5
b. Tajmaet : .....	5
c. village : .....	5
d. Société : .....	5
7.Méthodologie de recherche : .....	6
a. L'entretien : .....	6
b. L'observations : .....	8
8.Les difficultés rencontrées au cours de l'enquête de terrain : .....	8
9.Mouvement associatif en Kabylie : .....	9

### **II. Présentation du terrain d'étude et de l'association**

#### **Culturelle TIGEJDIT**

1. Le cadre géographique du Village TAKHLIDIT : .....	10
2. Les structures du village : .....	11
2.1. Les maisons : .....	11
2.2. Les mausolées : .....	11
2.3. Les cimetières : .....	12
2.4. Les mosquées : .....	13

2.5. Les fontaines :	14
2.6. L'école :	15
2.7. Tajmaet :	15
2.8. Place communale :	16
3.Cadre économique :	16
3.1. Agriculture , commerce et immigration :	16
3.2. Activités artisanales :	18
4.Cadre historique :	19
5.la structure lignagère du village :	21
6.La présentation de l'association culturelle TIGEJDIT :	22

### **III. Organisation associative en Algérie : le cas de l'association culturelle TIGEJDIT**

Introduction .....	24
1.Origines et évolutions :	25
1.1. Origines :	25
1.2. Evolution :	26
1.2.1. Institutionnalisation et formalisation :	26
1.2.2. Professionnalisation :	26
1.2.3. Élargissement des domaines d'interventions :	26
1.2.4. Utilisation des technologies de l'information et la communication :	27
2.Structures des organisations associatives en Kabylie :	27
3.Operations des organisations associatives en Kabylie :	28
3.1. Planification et mise en œuvre des projets :	28
3.2 Gestion financière :	29
3.3. Collaboration et partenariat :	29
4.Participation féminine :	29

4.1. Rôles traditionnels et modernes :	30
4.1.1. Rôles traditionnels :	30
4.1.2. Rôles modernes :	30
4.2 Obstacles rencontrés par ces femmes :	31
4.2.1. Stéréotypes de genres :	31
4.2.2. Pressions familiale et communautaire :	32
4.2.3. Manque de soutien institutionnel :	33
4.2.4. Confiance en soi et légitimité :	33
Conclusion :	35

#### **IV. Entre Participation Féminine Et Mouvement Associatif, Une Rencontre :**

Introduction :	36
1.Les méthodes de contribution des femmes au sein de l'association « TIGEJDIT » :	37
1.1. Leadership et direction de projets :	37
1.2. Organisation d'événements culturels :	38
1.3. Renforcement de capacité et promotion du patrimoine :	38
1.4. Engagement communautaire et sensibilisation :	39
1.5. Innovation :	40
1.6. Collaboration avec d'autres associations :	41
2.L'impact des valeurs culturelles Kabyles sur la contribution féminine au Sein de l'association :	42
2.1. Solidarité et coopération :	42
2.2. Transmission des traditions et savoir :	43
2.3. Rôle de la femme dans la famille et la société :	44
2.4. Courage et résilience :	44
2.5. Hospitalité et partage :	44

#### **V. Analyse De Situation**

1.L’impact de la contribution des femmes dans l’association culturelle TIGEJDIT : .....	46
1.1. Renforcement de la cohésion sociale : .....	46
1.2. Promotion et préservation de la culture kabyle : .....	46
1.3. Promotion de l’égalité des genres : .....	47
1.4. Impact économique : .....	47
1.5. Amélioration de l’éducation et de la formation : .....	51
1.6. Résilience : .....	48
1.7. Encouragement de l’entrepreneuriat féminin : .....	48
2.Les stratégies mises en place pour renforcer le contribution femmes dans l’association culturelle TIGEJDIT : .....	49
2.1. Programmes de formations et développement de compétence :.....	50
2.2. Sensibilisation de la communauté :.....	50
2.3. Collaborations avec les hommes :.....	51
2.4. Suivi et évaluation :.....	52
2.5. Initiatives de reconnaissance : .....	52
3. Profils des femmes membres au bureau exécutif de l’association Tigejdit : .....	53
 <b>Chapitre VI Conclusion</b>	
1.Récapitulation des résultats clés : .....	57
2.Contribution de la recherche : .....	58
2.1. Enrichissement des connaissances académiques :.....	58
2.2. Valorisation du patrimoine socio-culturel :.....	58
2.3. Impact sur la communauté : .....	58
3-Suggestions pour des recherches futures : .....	59
4.Conclusion générale :.....	59
Référence Bibliographique :.....	61

# **INTRODUCTION GENERALE**

## Introduction générale

---

L'anthropologie culturelle s'intéresse de manière particulière aux dynamiques sociales et culturelles des peuples à travers le monde. Parmi les nombreuses sociétés étudiées, le monde amazigh, et plus spécifiquement la région de Kabylie, cette localité offre un terrain riche et complexe pour l'investigation anthropologique. Ce mémoire se propose d'explorer un aspect essentiel de la société kabyle contemporaine : la contribution des femmes dans les associations locales, avec un focus particulier sur l'association TIGEJDIT.

La Kabylie, région montagneuse située au nord de l'Algérie, est historiquement connue pour sa culture amazighe profondément enracinée, caractérisée par une forte cohésion sociale, des traditions vivaces, et une structure communautaire solidaire. Les associations locales jouent un rôle fondamental dans le maintien et la promotion de cette identité culturelle. Dans ce contexte, l'implication des femmes dans ces associations mérite une attention particulière, tant elle reflète des transformations sociales majeures. Pendant longtemps, les femmes kabyles ont été considérées comme les motrices de la culture et des coutumes. Toutefois, leur apport dépasse largement cette simple conservation culturelle. Elles participent activement à l'éducation, la santé, l'environnement et a de nombreux autres domaines qui affectent la vie quotidienne et le développement communautaire.

Le présent mémoire a pour objectif d'analyser la contribution des femmes dans les associations en Kabylie, en se basant sur l'association culturelle « TIGEJDIT ». Cette association qui est créée dans le but de faire connaître la culture berbère et de renforcer les liens sociaux au sein de la communauté, est un exemple emblématique de l'engagement des femmes dans le tissu associatif kabyle. Cette association, se distingue par son engagement dans divers domaines tels que l'éducation, la culture, et le développement local. Elle offre un cadre idéal pour analyser comment les femmes kabyles participent activement à la vie associative, contribuant ainsi à la dynamisation de leur communauté et à la préservation de leur patrimoine culturel. Cette participation féminine s'inscrit dans un mouvement plus large dans la redéfinition de la place des femmes dans la société kabyle. En abordant la question de la contribution des femmes dans les associations en Kabylie, ce mémoire ambitionne de mettre en lumière les dynamiques de changement et de continuité qui caractérisent la société kabyle contemporaine.

L'analyse de cette association permettra d'explorer les obstacles rencontrés et les réussites obtenus grâce à l'engagement des femmes. De plus elle tentera de saisir les raisons qui incitent ces femmes à participer et s'impliquer, les difficultés qu'elles rencontrent et les stratégies que l'association met en place pour les surmonter.

## Introduction générale

---

L'objectif de ce mémoire est double : d'une part, il s'agit de documenter et de comprendre les formes et les modalités de la contribution des femmes au sein de l'association de Tigejdit ; d'autre part, il vise à analyser les impacts de cette participation sur la société kabyle en termes de développement socio-économique et de renforcement de l'identité culturelle. Pour ce faire, nous nous appuyons sur une méthodologie combinant des entretiens et des observations participatives.

Cette introduction ouvre la voie à une analyse détaillée et documentée de l'impact des femmes dans une association culturelle kabyle, en espérant qu'elle contribue à une meilleure reconnaissance et valorisation de leur rôle essentiel dans la société

# **Chapitre I: Cadre méthodologique**

**Introduction :****1. Présentation du sujet :**

Notre travail de recherche porte sur la contribution féminine à travers le mouvement associatif en Kabylie.

Notre terrain est localisé à TAKHLIJT AT BUYUSEF, dans la daïra de Ain EL Hemmam. Nous nous sommes focalisés sur ce sujet qui met en évidence le rôle crucial des femmes dans la gestion des affaires au sein de l'association culturelle « TIGEJDIT », et leur engagement dans la construction d'une société plus inclusive. Les données collectées et les entretiens réalisés avec les personnes concernées ont permis de souligner l'importance de la contribution des femmes dans le mouvement associatif et aussi les difficultés rencontrées dans leur occupation à des postes de responsabilités.

**2. Choix du sujet :**

Nous avons opté pour le thème de la contribution féminine à travers le mouvement associatif en Kabylie, pour mettre en lumière le rôle et l'importance de la participation des femmes dans la vie associative, et sa participation à la prise des décisions concernant la gestion du village. Cette étude nous permet d'examiner les obstacles auxquels elles sont confrontées dans une société traditionnelle avec des normes culturelles spécifiques.

**3. Problématique :**

La Kabylie, est gérée par les lois de tadjmaet jusqu'à l'émergence du mouvement associatif qui a créé un tissu très solide « Au cours de l'année 1987 le comité de village se constitue, Plus systématiquement après 1987, fleurissent un nombre important d'associations dans l'espace villageois <sup>1</sup>, peu à peu les composants de ces associations sont devenus mixtes, et c'est à partir de là que la touche de la femme commence à apparaître.

Depuis plusieurs décennies, le mouvement associatif en Kabylie joue un rôle crucial dans le développement social, culturel et économique de la région. Parmi les nombreuses associations qui contribuent à cette dynamique, l'association TAGEJDIT, qui se distingue par son engagement en faveur de la préservation de la culture kabyle et du renforcement des liens communautaires. Un aspect particulièrement intéressant de cette association est la participation active des femmes, qui défient les stéréotypes de genre traditionnels et apportent une contribution significative à divers niveaux. Ces associations permettent aux femmes de s'exprimer et de s'engager dans la gestion des affaires concernant le village. En effet, si le mouvement associatif contribue à renforcer le rôle des femmes dans la société Kabyle, il est également confronté à des défis complexes entre traditions ancestrales et désirs d'égalité des sexes. Ces affirmations nous amènent à poser des questions telles que :

---

<sup>1</sup>-Salhi Mohamed Brahim. « Modernisation et traditionalisation à travers les champs associatifs et politiques : le cas de kabylie ». Insanayat 8 / 1999 , mis en ligne le 30 novembre 2012 , p . 3 .

- ❖ Quelle est l'influence des facteurs socio-culturels sur la participation des femmes dans le mouvement associatif kabyle ?
- ❖ Quel est l'impact de la participation féminine dans le mouvement associatif en Kabylie ?
- ❖ Quelles sont les stratégies mises en place pour renforcer cette implication ?
- ❖ Quels sont les obstacles auxquels les femmes actrices dans le mouvement associatif sont confrontées ?

#### 4. Hypothèses :

Pour répondre aux questions précédentes dans la problématique, nous suggérons des hypothèses pour guider notre travail de recherche :

- Les femmes impliquées dans le mouvement associatif, tentent de d'utiliser les facteurs socio-culturels à leur faveur afin de ne pas les laisser affecter leur contribution négativement.
- L'impact de cette implication est souvent un impact positif mais il peut varier selon le contexte du domaine de l'association.
- Plusieurs stratégies sont mises en places pour le renforcement de cette implication, comme des formations en leadership, et aussi encourager les hommes pour devenir des allies de la soutenance du renforcement de la participation féminine.
- Les femmes impliquées dans le mouvement associatif sont généralement confrontées aux problème de stéréotype des genres, et on ne peut les surmonter qu'avec le bon fruit du travail et la bonne gestion.

#### 5. Objectif de l'étude :

Notre objectif dans cette étude c'est d'analyser en profondeur le rôle des femmes et leur impact dans cette association, ainsi nous extrayons les obstacles qu'elles affrontent.

D'une autre part, on pourra examiner la manière dont elles contribuent du développement de la société.

En outre nous discuterons des mesures prises pour l'encouragement de ces femmes.

**6. Concepts-clés :****a. Association :**

« Au sens restreint, le terme désigne un groupement de deux ou plusieurs personnes qui mettent en commun, de façon permanente leurs connaissances et leurs activités dans un but non lucratif, autre que celui de partager des bénéfices. Juridiquement, l'association s'oppose donc à la société dont l'objectif est l'enrichissement des associés. Au sens le plus large, le terme désigne tout groupement quel que soit sa forme juridique et son but »<sup>2</sup>

**b. Tajmaet :**

Tajmaet renvoie, dans son sens le plus large, à l'assemblée générale des hommes ayant l'âge de la majorité et qui ont le droit d'assister aux assemblées générales du village. En outre, Tajmaet inclut une autre structure restreinte qui « renvoie aux personnes choisies par consentement social conformément au système de valeur de cette communauté villageoise afin de gérer le village »<sup>3</sup>

Cette structure, dans sa définition ancienne, inclut le chef du village l'Amin et un ou plusieurs représentants de chaque famille (chefs de familles ou temmanes).<sup>4</sup>»

**c. Village :**

« le village est la pierre angulaire de la société Kabyle, on y trouve tous les éléments qui la composent, c'est là seulement qu'on peut l'étudier dans son ensemble et ses détails, faire connaître un village c'est donc faire connaître la société entière, ce qui nous restera ensuite à dire de la tribu et de la confédération ne saurait- avoir qu'une importance secondaire. »<sup>5</sup>

Selon Ramon Basanga et Ali Sayad ; « le village est l'unité politique et administrative fondamentale de la société kabyle, il a son territoire propre, séparé et réservé aux limites toujours connues, il a aussi sa propriété (terrains de pâtures et de parcours)<sup>6</sup>».

**d. Société :**

« Une société est un groupe organisé d'êtres humains ou d'animaux, ayant établi des relations durables, qui vivent sous les lois communes, qui ont une forme de vie commune, qui sont soumis à un règlement commun (exemple : société secrète) ou qui ont un centre d'intérêt

---

<sup>2</sup> - Dictionnaire de sociologie LA ROUSSE , 2005 .p. 13.

<sup>3</sup> - Kinzi A . « Tajmaat du village Lqelaa des At Yemmel : étude des structures et des fonctions » mémoire de magister , Tizi Ouzou p,222-223

<sup>4</sup> -Tizim Bessah . « Jeunesse , Tajmaat et associations en kabylie aujourd'hui : cas d'Ath Idjer », Insaniyat 8 , p, 65-66 / 2014 mis en ligne le 31 aout 2016

<sup>5</sup> - Hanotaux Adolph et Latourneux Aristide, La Kabylie et les coutumes kabyles, T1, Paris, Bouchene, 2003 (1872) , p. 7

<sup>6</sup> - Basanga Ramon et Ali Sayad , « Habitat traditionnel et structures familiales » , Alger , Crape, 1982, p. 7.

---

commun (exemple : société littéraire). Plus largement, la société est l'état de vie collective (exemple, la vie en société).

En ethnologie, la société désigne un groupe humain organisé et partageant une même culture, les mêmes normes, mœurs, coutumes, valeurs, etc.

En Sociologie, la société est l'ensemble des personnes qui vivent dans un pays ou qui appartiennent à une civilisation donnée.

En droit, une société est l'enveloppe juridique qui donne la personnalité juridique à une ou plusieurs personnes (physique ou morale) qui se sont associés en apportant des moyens matériels et humains en vue de la réalisation d'un objectif commun ou le partage de bénéfices.  
»<sup>7</sup>

### **7. Méthodologie de recherche :**

Pour notre investigation, nous avons employé des entretiens semi-directifs, en interrogeant des personnes qui ont lien avec notre thème, ainsi nous avons élaboré un manuel d'entretien qui englobe les questions essentielles pour notre étude, par la suite, nous avons transcrit les paroles enregistrées auprès de nos interlocuteurs.

En outre, nous avons utilisé l'observation afin de collecter des informations pour répondre à nos questions, dans ce sens l'observation sert à apprendre le sens de l'engagement de ces femmes, et aussi à observer la réaction des villageois en rigueur de ce fait.

#### **a. L'entretien :**

Nous avons effectué des entretiens avec des femmes membres du bureau exécutif de l'association culturelle « TIGEJDIT" du village TAKHLIDJT Abi Youcef, des adhérentes, des membres masculins ainsi que, des membres du comité de ce village. L'entretien est structuré principalement par des questions semi-ouvertes dans le but d'avoir des informations concernant notre thème. Nous avons élaboré un guide d'entretien de 10 questions, réalisé en Mars 2024 comme suit :

- 1) Présentez-vous.
- 2) Pouvez-vous me parler de votre expérience au sein du mouvement associatif dans votre village ? et comment avez-vous occupé ce poste ?
- 3) Comment percevez-vous le rôle des femmes dans votre association ?
- 4) Quelles sont les principales formes de votre contribution ?
- 5) Quels sont les obstacles que vous rencontrez lorsque vous occupez des postes de responsabilité au sein de l'association ?

---

<sup>7</sup> - [http : //www.toupie.org](http://www.toupie.org)

6) Quel est l'impact de votre gouvernance ?

7) Comment conciliez-vous entre votre engagement associatif avec vos rôles familiaux et sociaux ?

8) Comment ces femmes participent à la gestion des affaires concernant le village ?

9) Quelles recommandations ou actions proposeriez-vous pour renforcer la participation des femmes à travers le mouvement associatif ?

10) Comment avez-vous réussi à intégrer ces femmes parmi vous ?

**❖ Liste des informateurs**

**Tableau I : profils des enquêteurs :**

<b>Nom et prénom</b>	<b>Age</b>	<b>Situation maritale</b>	<b>Profession et fonction dans l'organisation</b>
Mohandi Sonia	35 Ans	Célibataire	Couturière/ Membre De L'association.
Nait Amara Hanane	24ans	Célibataire	Etudiante /Membre De L'association
Nait Daoud Djamilia	53 Ans	Mariée	Commerçante / Membre De L'association.
Nait Amara Zouina	83 Ans	Veuve	Adhérente.
Hammiche Ouerdia	71 Ans	Mariée	Adhérente.
Admezième Roza	42 Ans	Mariée	Membre De L'association.
Belkadi Fazia	60 Ans	Mariée	Adhérente.
Nait Slimani Djaffer	30 Ans	Célibataire	Electricien / Membre De L'association
Belkadi Amazigh	23 Ans	Célibataire	Etudiant/ Membre De L'association
Mohandi Ahmed	56ans	Marié	Commerçant/ Membre Du Comité
Nait Daoud Ahmed	47 Ans	Marié	Villageois
Nait Amara Hamid	70ans	Marié	Retraité Villageois

Nait Slimani Younes	41ans	Célibataire	Chef De Service A L'ADE /Président De L'association Environnementale "Agama"
Soudani Mebarek	29ans	Célibataire	Agriculteur Président De L'association Culturelle "TAGEJDIT"
Nait Slimani Malha	32ans	Mariée	Enseignante D'alphabétisation /Membre De L'association

**b. L'observations :**

Afin de décrire ce que nous avons observé sur le terrain, nous avons utilisé l'observation directe. Cette méthode nous a permis de collecter des informations afin de mieux rédiger notre mémoire et de comprendre ce que les entretiens ne peuvent pas apporter. Effectivement, la sensibilité de notre objet empêche souvent les acteurs de s'exprimer, en particulier lorsqu'il s'agit de leur opinion sur la gouvernance des femmes à travers le mouvement associatif. Cette méthode nous a permis de collecter des données en première main en observant les comportements, les interactions, et les événements sur le terrain, comme aussi cette observation directe nous a permis de collecter des informations précises exemptes de biais potentiels, ce qui est essentiel pour les recherches visant à comprendre les mécanismes de gouvernance des femmes dans le mouvement associatif.

**8. Les difficultés rencontrées au cours de l'enquête de terrain :**

Lors de notre enquête de terrain, nous avons rencontré diverses difficultés, telles que l'accès, la confiance ... etc.

Au début de notre enquête, nous avons choisi trois associations de différentes régions pour la mener. Cependant, deux de ces dernières ne nous ont pas accordé de permission. Lors de nos discussions par courrier électronique avec les dirigeants d'une de ces associations, nous avons remarqué que nous ne pouvons pas accéder à leur village pour mener notre enquête sans l'approbation de l'assemblée générale du village prévue à la fin du mois.

Lors de nos appels échangés avec la deuxième association, ils nous ont informé que les membres de leur bureau sont en conflit, ce qui a conduit à sa récente dissolution.

Ainsi, nous avons mené notre enquête au Village de TAKHLIDJT At Buyusef. Nous avons eu l'occasion d'interroger les membres du bureau exécutif de l'association culturelle du village, les adhérents de cette association, ainsi qu'un membre du comité du village, vu la non disponibilité des autres. Lors de nos entretiens avec ces derniers, nous avons constaté une forme

---

de manque de confiance envers nous en tant que chercheurs, ils ont évité de décrire en détails les problèmes auxquels ils font face dans leur travail.

### **9. Mouvement associatif en Kabyle :**

Le mouvement associatif en Kabyle est un ensemble d'associations et d'organisations de la communauté Kabyle en Algérie et à l'étranger. « La première association culturelle à voir le jour en France remonte au 11 Mars 1954 ». <sup>8-9</sup>

L'objectif de ces associations est de favoriser la culture, la langue et les traditions kabyles, ainsi que de défendre les intérêts de la communauté kabyle. Au fil des années, le mouvement à fait face à des difficultés et des pressions politiques, « pour ne pas heurter l'Algérie officielle et ses représentants en France, certains ont préféré d'éviter de travailler avec des associations de culture berbères, le mouvement associatif kabyle a également été influencé par des luttes politiques entre diverses parties. Il convient à souligner que la diversité du mouvement associatif kabyle englobe diverses organisations et associations qui ont des objectifs et des approches différentes. « Notons que le mouvement associatif ne se limite pas au champ culturel, il existe des associations à caractère environnemental, religieux, médical, Social, Sportif... etc. » <sup>10</sup>

---

<sup>8</sup>-Lacoste Dujardin Camille , « Femmes kabyles : de la rigueur patriarcale a l'innovation » In Hommes et migrations, n°1179 septembre 1994 , les kabyles de l'Algérie a la France , pp 19-24 .

<sup>9</sup> -Harzoune Mustapha , ACB : Tidukla , le mouvement associatif kabyle , In Homme et migration, n°1179 , septembre 1994, les kabyles de l'Algérie a la France , pp 47-51.

<sup>10</sup> - //

**Chapitre II:  
Présentation Du  
Terrain D'étude Et De  
L'association  
Culturelle TIGEJDIT**

## Chapitre II : Présentation Du Terrain D'étude Et De L'association Culturelle TIGEJDIT

---

Dans ce chapitre nous allons présenter la localité de notre enquête de terrain, le village TAKHLDJT situé à Abi Youcef dans la Daïra de Ain El Hammam. Nous allons aborder des données géographiques, économiques, historiques et sociales. Ainsi que nous allons présenter l'association culturelle TIGEJDIT du même village cité en haut, nous allons parler de ses fonctions, structuration, ses objectifs et aussi ses actions. Nous utiliserons des données collectées lors des entretiens effectués sur les lieux.

### 1. Le cadre géographique du Village TAKHLIDJT

TAKHLDJT est un village de la commune de Abi Youcef dans la daïra de Ain El Hammam, il est situé à trois (3) kilomètre du chef-lieu. Il est entouré par des limites qui sont :

- Au nord, le village de Tazerut.
- Au nord-ouest, le village de Tiferdud.
- Au Sud, le village Mahmoud commune Aqbil.
- A l'est, le village Aït Abdellah.
- A l'ouest de village, Taourirt Amrane Commune Ain El Hemmam.

D'après notre informateur Ahmed Ay Dawed : « yef taddart-nney i d-qqaren awal-nni: aqli deg tsellalut gar Tiferdud d Tezruts, mi ara tbeddeḡ deg tiyilt-ina yer la stéle , ad atwalid Aqbil, Icelliben , At Qeggar , Iferḥunen, Tizi-Lḡamee , Agni N Teslent , Tawrirt Eemran , d watas n tudrin niḡen ».

Et selon le même informateur aussi, ce grand village regroupe un ensemble de petits quartiers des différents villages voisins, c'est à partir de la, que vienne cette appellation "TAXLIGT», Taxelget qui signifie un nombre restreint de maisons, (le hameau), «yef akken i y-id yehka jeddi Eumar at yerhem rebbi , zik-nni, taddert-nney isem-is tazrut, sakin asmi εawden farqen tamurt , tuyal isem-is Taxliḡt, imi ddmn-d akk tixelḡatin d tudrin i d-yezzin , ama d at edella, ama d tiferdud , ama d tabuḥsent , ssufyen-d yiwet n taddart meqqren, semman-as taxliḡt », ajouta Ahmed Ay Dawed.

## Chapitre II : Présentation Du Terrain D'étude Et De L'association Culturelle TIGEJDIT

---

### 2. Les structures du village:

Takhlidit Abi Youcef, comme de nombreux villages kabyles, possède des structures qui reflètent son histoire, sa culture et ses besoins communautaires. Voici un aperçu des principales structures du village d'après quelques informateurs:

#### 2.1. Maisons:

La quasi-totalité des maisons du village Takhlidjt Abi -Youcef est modernisé avec des matériaux de construction contemporains et de commodités modernes pour améliorer le confort des habitants, mais à l'époque ancienne, les maisons dans ce village sont construites avec des techniques traditionnelles, elle sont généralement faite de pierre et de terre que les femmes transportaient sur leur dos ou sur leur tête, avec des toits en tuiles rouges.

Et aussi d'après les données recueillies, les maisons traditionnelles sont souvent regroupées de façon compacte afin d'optimiser l'espace et renforcer le sentiment de communauté. Elles peuvent englober des cours intérieures où les familles passent du temps ensemble. Hamid At Amara, un villageois âgé affirme: " A yelli, di taddert nney ur d yeqqim kra n uxxam aqdim, yeqqim-d kan uxxam n llemysr as yeefu rebbi , akk d uxxam n na faɗma, atan ussan-agi ad t-hudden ad d bnun dinna a batiment nniɗen, cfiy zik-nni cfaya n win mezziyen yemma ad tt yerhem rebbi atekker tafejrit , ad as d-ïebbi baba azru akk d wakal , ad d-awi kra yef uyyul hacam , kra yef uqarry-is, akken ad nebnu tayurfet ad yezweğ dadda Seddiq, zik nni tella lxawa , snat ney tlata twaculin ad seunt yiwet lhara , nettemlili dina , netturar dina , ma d tura kul yiwen yebna lbaɗima i yiman-is , wa ur ikecem gher wa. »

#### 2.2. Mausolés :

D'après ce que Hamid At Amara a dit , le village possède un mausolée nommé « amezzuğğ » , situé au cimetière du village , d'après ce dernier , la pierre de fondation de ce mausolée est érigé par des créatures divines ou des anges , « yef akken id-ħekkun , zik-nni asmi teddun ad bnun amezzuğğ-ina , ufan-d ugar , d tlata yizra anectilaten id-yezgan d iewwiq dya ħbsen lebni , telteyyam après kkren-d wat taddart ufand izra-nni nbawalen , yerna yetrassid lsas , yesea seba twiqañ d snat n tewwura , izra-nni grarben almi d tamurt bbada , ur ħuzan axxam wala tejra , yiwen semman-as azru at reppi , yiwet tazruts n yiizer , ma d tayed tezrut inejdamen, llufan ma yehlek ad tawin yer tezrut at reppi , ma d win ihelken ajeğğid ad iruh yer

## Chapitre II : Présentation Du Terrain D'étude Et De L'association Culturelle TIGEJDIT

---

tezrut inejdamen , ma d axxam-nni ttağġan deg-s nneac , melmi kan i as eawden lebni , tislit deg was wis sbeeyam ad truḥ yer din ad tecceel tacemmaet, d lfal i wayen leali , ma d tin yesean



ayrib ijaḥ ad d-ssiwel di ttaq yerran s azru n thor , ad d-yuḡal.

**Figure 1: Amezzuġġ ( photo originale)**

### 2.3.Les cimetières :

Lors de mes échanges avec la même personne précédente, nous avons abordé le sujet de cimetière, et on a constaté que ce village dispose d'un seul grand cimetière séparé en deux par la route à piéton du village, d' après lui , les enterrements se font pas anarchiquement, mais



par famille, chaque famille enterre ses defunts dans un coin propre à eux dans le cimetiere ; « yiwet n tmeqbart kan i nesəa , zik teddukel ma d tura icerreg-itt uzrib n taddart yerna mkul afamil ad yemḍel di lġiha-ines »

**figure 2: Timeqbert n texlijt ( photo originale)**

## Chapitre II : Présentation Du Terrain D'étude Et De L'association Culturelle TIGEJDIT

---

### 2.4.Mosquées :

D'après nos entretiens, le village possède deux mosquées , dont l'une des deux ne fonctionne plus dans le cadre religieux mais reste un monument de visite, cette mosquée qui existait depuis même avant la guerre, et l'autre mosquée récemment érigée à travers la collecte des dons de la part des bienfaiteurs du village, et qui porte le nom de : « lğameε n texliġt ». À part la prière, cette mosquée sert aussi à informer les villageois par les décès du village et appeler à l'enterrement, et même faire appel pour des réunions d'urgences , ou des travaux publics « tacemlilt» , il y a aussi la sirène qu'on lance 3 fois au cas d'urgence au cas du danger .

« yella yiwen n lğameε di tejmaet yeqlaq ačalaya , yeqqimed kan da souvenir , ma d wahin usawen , melmi kan i t-nebna , tjemεed akk taddart idrimen , argaz tameτtut , yal yiwen s wacu izmer ad iεawen , almi yekfa lebni-ines , dihin i d-nettberriħ ticki ara yemmet yiwen , ney nebya ad d-nessiwel yer tyuzi , dayen nettberriħ-d i unejmaε ney i tcemlilt , ma d la siréne ina nettsoni deg-s tlata tikkal mi ara yili danger deg taddart. »



Figure3 : Ljameε ajdid ( photo originale)

## Chapitre II : Présentation Du Terrain D'étude Et De L'association Culturelle TIGEJDIT

---



**Figure 4: Ljameε aqdim( photo originale)**

### **2.5.Les fontaines :**

Le villages contient dix fontaines, mais il en reste que trois qui sont en cours de fonctionnement, ces fontaines portent les noms suivants : tala, taewint , amejrar , tala n ssuq , tala n tyazit , tigerwin ufella , tigerwin bbada, leinsar n eziza , ak d tegzirt.

D'après ahmed ay dawed « taddart nney tesa mlih aman , nesa tala , taewint , amejrar , tala n ssuq , tala n tyazit , tigerwin ufella , tigerwin bbada, leinsar n eziza , ak d tegzirt maena tellement beeden haca ylata i mazal ssexdamen medden ».



**Figure5 : tigerwin (photo originale )**

## Chapitre II : Présentation Du Terrain D'étude Et De L'association Culturelle TIGEJDIT

---



**Figure6 : tala n taxlijt (photo originale)**

### **2.6.L'école :**

L'école primaire de l'école TAKHLIDJT est situé au centre de village, sa structure est récente en 2008, après la démolition de l'ancien primaire et sa transformation en salle des fêtes., Durant la période coloniale, les enfants recevaient les cours à l'école primaire du village voisin , Hamid At Amara déclare : « lakul-agi yebna en 2008, s lemeawna n la mairie , imi anda llan qqaren yigerdan huddent arrant d la salle des fetes , zik-nni di taddart-ina ufella i neqqar , merra learc dinna.»

### **2.7.Tajmaet:**

Le village takhlidjt possède un seul lieu de rassemblement de village ( tajmaet) , ce lieu se situe au coeur du village , il garde toujours sa forme traditionnelle avec une petite touche de modernisation , ce lieu est séparé en deux : (tajmaet n dixel ) pour se réunir lors des mauvais temps , et ( tajmaet n barra) est en lieu de rassemblement à ciel ouvert comme le montre les photos au-dessous . « yiwet n tejmaet kan i nesæa si zik , dinna i nferru timsal , tilawin ttÿamant-d mbeeid s tufra , mi ara yili twala yekker umennuy dinna yugi ad yefru , ad tekcem s anejmue ad tefsi timehremt is dÿa dinna a yefru unejmae , maca tura ur ttxedmen ara leada-agi »

## Chapitre II : Présentation Du Terrain D'étude Et De L'association Culturelle TIGEJDIT

---



**Figure 7: tajmaet n barra (photo originale)**



**Figure 8: tajmaet n daxel ( photo originale )**

### **2.8.Place communale :**

Il existe aussi dans ce village une place communale nommée « tizgi », c'est un lieu central où les habitants se rassemblent pour discuter, célébrer et organiser des événements communautaires, telles que les rassemblements politiques, les conférences et les fêtes du village, ainsi que les fêtes de mariage.

### **3. Cadre économique :**

#### **3.1.Agriculture, commerce et immigration :**

La majorité des terrains du village ne sont pas valables pour l'agriculture car ils sont situés sur des reliefs escarpés et argileux. Mais cette activité reste essentielle pour les habitants de ce village, car chez eux les jardins potagers sont courants, où sont cultivés des légumes comme la tomate, les courgettes, poivrons ainsi que des raisins, grenades et les figes, ils cultivent aussi les céréales, telles que le blé et l'orge. Ils utilisaient les figes sèches et les

## Chapitre II : Présentation Du Terrain D'étude Et De L'association Culturelle TIGEJDIT

---

céréales dans le commerce, au lieu nommé Souk el djamaâ, ils font des échanges de produits là-bas, vu que l'argent liquide était moins fréquent.

Na Zwina déclare : « zik-nni s tebħirin i neteici ak d yirden, timzin, d iniyman mi d lawan ad nejmee lyella, ad neħrez ayen ara nech lbaqi ad tawin yirgazen ar lġemea, ad t-id-bedden s wayen ur nesei ara, ttawin dayen timzin d yirden snuzuyen-tent dinna, tin yernan Ƴers nettrebbe lmal amezyan d umeqqrان , ad nezzenz ayefki neƳ nesnuzuyit i uksum , yerna nessexdam ula d tiyuzađ nesnuzuy timellalin ».

D'après un informateur qui a préféré de rester anonyme, les gens de la région partent aussi en Est algérien (Boussaada, Setif, Bourj Bouararidj...) pour le commerce des bovins , au chemin d'aller ils emmènent les produits cosmétiques (*ta3ettart* ), au retour ils achètent des bovins mais aussi il y'a ceux qui s'installent là-bas. Ils font aussi le commerce en ouest du pays (oran...etc) ils échangent les produits cosmétiques avec les produits alimentaires agricoles, vu le manque de ce métier dans leur région.

L'informateur dit « imetjaren zik ttruhun gher djihat ccerq akka am Bus3ada, Setif , Burj Bu3rarij...atg , ttruhun gher dinna ttawin-d lmal ma syagin ttawin ayen ta3ettart akk d

cwit n yidrimen ma jem3enten , ttruhun s yighyal xater qlil win yes3an tomobil imiren , daghen llan wid yettruhun gher lgherb akka r wahren , ttawin ta3ettart ttawin-d ne3ma , ayen ye3nan tafellaht xater txuys mlih dagi ghornegh nes3a haca ttahunat akk d lem3insrat, yerna llan wid yettawin lwacul-nsen ad 3icen dinna tthajaren »

Dans cette région il existe deux types d'immigrations : intérieure et extérieure, l'intérieure c'est celle de l'est et de l'ouest du pays, l'extérieure était basée en France, d'après notre informateur, une personne qui parte en France ne revient qu'après cinq ou six ans minimum, et aussi celui qui prend cette décision il doit assurer la gestion de sa maison par son fils, son père, son frère ou même son oncle. Il raconte que dans cette région il y'a un commerçant très réputé dans son époque nommé Si Moqran At Sidi Moussa , cet homme qui a fait la première guerre mondiale , a décidé de prendre une destination différente des autres : les Etats Unis. A son retour en Algérie , il a insisté sur la question de l'éducation dans sa région , il a envoyé ses

## Chapitre II : Présentation Du Terrain D'étude Et De L'association Culturelle TIGEJDIT

---

enfants suivre des cours a Lareva At Yiraten , en parallèle, il a réussi à rassembler un bon nombres d'enfants et initié des cours dans le village Tazerut, mais en cachette , les français ont interdit toute formes de cours , et surtout en arabe.

« ihi llant snat lhidjrat , daxiliya akk d lxarijia, lxarijiya agi teqwa gher fransa xater d nettat ighihékmen , ttruhun s lesnin akka ma ulac akk xems snin , ma3na win ay ruhen ilaq ad yedj imserref gexxam , vava-s , mmi-s , gma-s negh 3emmi-s. Dagi deg At Buyusef yella yiwen umetjar ma3ruf mlih isemis Si Meqqran At Sidi Musa, yexem la première guerre mondiale , syin yruh gher Marikan yexdem dinna marchand bilant , asmi d-yughal gher tmurt , yufad fransa tinterdi akk leqraya surtout ghurnegh , dgha netta icegge3 arraw-is gher at yiraten ad ghren dinna , ma dagi yewwet akk lmejhud-is almi ijme3ed wid yebghan ad ghren , ixdem-asen di tezrut, qaren dinna xas ulamma s tufra »

### 3.2. Activités artisanales :

Les femmes de ce village utilisent de l'argile pour fabriquer des ustensiles qu'elles utilisent pour la vie quotidienne, mais qu'elles ne vendent jamais hors du village, par contre elles pratiquaient le tissage de textiles, y compris des tapis et des couvertures traditionnelles, elles envoient leurs produits pour la vente dans la même place précédente. « nxeddem afexxar maena jamais nezzenzit yer barra n taddart, ur zriy ara ayyer maena akka i tt-id nufa , maena nzett nxeddem iebanen , ibernyas , d waṭas lecṭal , nettceggieiten i yirgazen yer ssuqlyemea znuzuyenten » affirme na Zwina.

## Chapitre II : Présentation Du Terrain D'étude Et De L'association Culturelle TIGEJDIT

---

### 4. Cadre historique :

Le village Takhlidjt comme tous les villages kabyles , est habitée par des berbères depuis des millénaires, une stèle a été trouvée au village en 2005 par un groupe de jeunes lors des opérations de nettoyage , elle prend la forme d'une amende ou d'une feuille d'arbre , mutilée, elle est d'une hauteur de presque 1 mètre et largeur d'environ 50 cm , avec des écritures qui restent à sens flou , : d'après Hamid At Amara : « di 2005 nni , nxeddem ticemlilt , nessekfal , almi nufa yiwen uzru , yekteb sufella , yesæa des symboles , ad yesæu azal n lmitra di teyzi , iyil di tehri , imusnawen ur fhimnar-a d acu d-yuran fell-as »



**Figure9 : la stèle ( photo originale)**

Lors de la colonisation française de l'Algérie au 19ème siècle, ce village était un théâtre d'une résistance acharnée, parmi les personnes qui ont marqué cette résistance au village Soudani Ahmed Dit « Niguis » , Nait Slimani Tahar , Nait Daoud Youcef , Nna Djedjiga Tawetalebt, Na Zahia At Jbara, Tassadit At Kaci ...etc , selon notre informations , il existe trois maisons de refuge pour les maquisards , axxam At Amara , axxam At Lħağ Salem . axxam At Eetmat , “taddert-nney aṭas I tessedda di lgira, nefka-d argaz, tameṭut, nerna-d ixxamen, ad bedrey kra deg-sen :

## Chapitre II : Présentation Du Terrain D'étude Et De L'association Culturelle TIGEJDIT

---

Youcef ay Dawed , Tahar At Sliman, Niguis, Tawettalebt, Tajbaratt, Tasaedit At Kaci ... d waṭas niḍen, yerna nesea tlata yixxamen n rifij, ideg ttdarin yumjuhad, yella uxxam At Eetrnat axxam At lhağ Salem d ixxam At Amara , deg uxxam At Amara i talla tfunast n yumjuhad, ayefki-ines ala imjuhad i t-itessen, « D'après la meme personne « ula di 2001 taddart-nney us tt-yezgilara laḥzen, Nait Amara Omar, nyant di Sidi Ali ouyehia yef 27 sna ».

Il y'a un informateur qui nous a parlé de Lalla Fatma Nsoumer l'une des grandes figures de la région, il dit qu'elle est partie de son village natal Ourja vers le village Soumeur avec son père a l'âge de six ans , elle a grandi là-bas, dans la zawiya , avec une très bonne mémoire , a un certain âge, son frère et son père ont pris la décision de la marier sans sa volonté , chez les At Boukhoulaf , une petite période après le mariage elle a pris la décision de quitter le domicile de son mari , mais elle s'est enfuie vers son village natale et demandé leur protection (*laanaya*).

« fadhma ad t-irhem rebbi ihkayid fell-as jeddi d akken yewwi-t vava-s ghef sett snin gher summer , tekkred dinna , imi tella tehrec nezzeh i3um fell-as wawal , dgha gmas akk d baba-s fkan-tt tezwej bessif gher at buxulaf, cwit kan terwel-d, ma3na maci gher Summer , terra-d gher dagi tessuter la3naya n at werja »

D'après la même personne aussi , les gens du village pendant la guerre , ont pris la fuite vers les villages voisins spécifiquement a Tazrut et at La3ziz, et meme vers la montagnes de Tizi Umalu , et ne sont revenu qu'après la guerre.

« di lgirra-nni negguja akk bi el akhas tilawin , yal yiwen anda yes3a lwasila-ines ad iroh ,ttruhun s ttaqa gher at la3ziz d at tezrut, llan daghen wid iruhen gher udrar n Tizi Umalu, , yennak baba tilawin dinna i tta3unt d 3iwment imjuhad , fettlent lbarud »

## Chapitre II : Présentation Du Terrain D'étude Et De L'association Culturelle TIGEJDIT

### 5. La structure lignagère du village :

Le village TAKHLIDJT est composé de trois lignages (iderma), repartis selon le tableau ci-dessous :

<b>lignage</b>	<b>familles</b>
At Sliman	-At Umeqqran -At Wæli -At Yignan -At Tgerwin -At Wahmed (At Sliman)
At Emara	-At Warken (Ben Abdemeziane) -At Emara N Said (Admeziem) -At Seid (Nait Amara) -At Lhağ ( Ad Meziane)
At Hamza Wæli	-Ay Dawed ( Nait-Daoud) -At Xaled ( Nait Khaled) -At Waklan (Soudani)

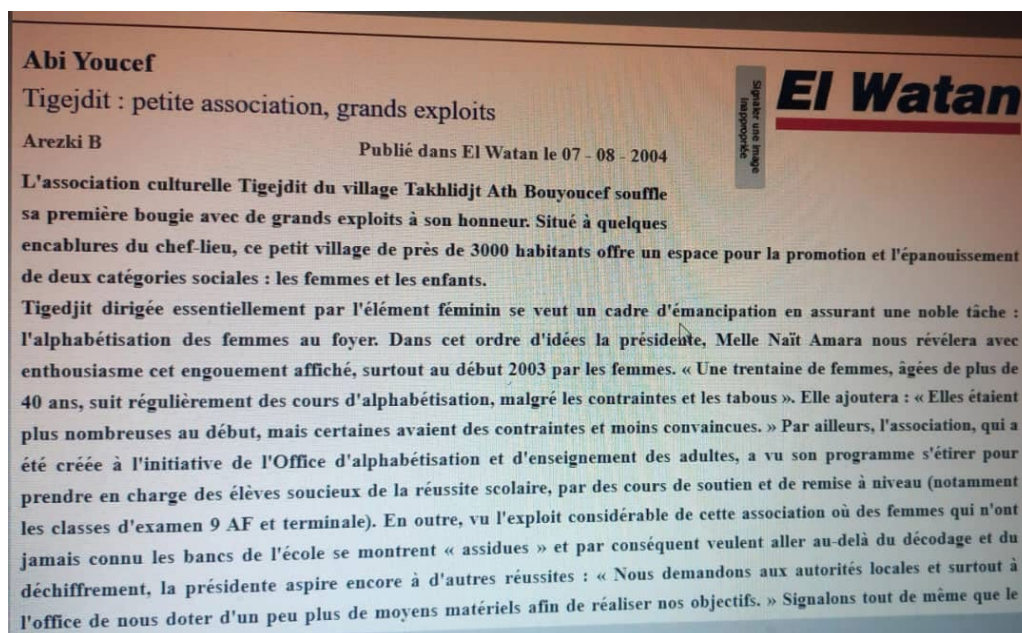
Et aussi il y a des familles qui se sont installés au village comme : Mohamdi, Ahmane, Boussad, Belkadi, Sidi Moussa.

## Chapitre II : Présentation Du Terrain D'étude Et De L'association Culturelle TIGEJDIT

### 6. La présentation de l'association culturelle TIGEJDIT

L'association « TIGEJDIT » est une association à caractère culturel, créée par un groupe de jeunes du village TAKHLIDJT, le 27 avril 1993, cette association était la première dans son genre dans la région à avoir un bureau mixte entre hommes et femmes. Le nom « TIGEJDIT » que porte cette association, réfère à la grande valeur et au poids lourd de cette organisation. TIGEJDIT en français signifie « le pilier de la maison ». Cette association au début de son parcours était dirigée par Nait-Daoud Mourad un architecte du village, et Nait Amara Saliha qui occupait le poste de première vice-président, puis par Rachid Nait Khaled puis par Farid Admeziem , puis présidée par Nait Amara Saliha après c'est Boussad Karim e, puis par Ait Slimani Mohand et après par Soudani Mebarek, mais toujours avec des femmes dans chaque bureau .

Des cours d'alphabétisation ont été initiés par cette association, comme l'a mentionné le journal El Watan en 2004 « TIGEJDIT dirigée essentiellement par l'élément féminin se veut un cadre d'émancipation en assurant une noble tâche : l'alphabétisation des femmes au foyer »<sup>11</sup>



<sup>11</sup> -Arezki B « TIGEJDIT » : petite association, grands exploits, El Watan le 07 / 08 / 2004

## Chapitre II : Présentation Du Terrain D'étude Et De L'association Culturelle TIGEJDIT

---

### **Figure10: La contribution des femmes au sein des associations en kabylie: le cas de l'association culturelle Tigjdjit au village TAKHLIDJT AT BUYUSEF ( journal EL WATAN)**

La troupe théâtrale de cette association remporta le prix de la meilleure production théâtrale au niveau national, ce produit nommé « Kerr yufrar wass », parlait de la femme analphabète et de sa minoration dans la société kabyle, cette pièce qui nécessitait la participation de deux filles, mais cette chose qui était difficile à voir, les conditions difficiles que vivait la femme kabyle dans les villages et surtout son apparition sur scène , ce problème à pousser deux jeunes hommes à se déguiser en filles et jouer ce rôle , rien que pour faire passer le message. En 2014, un groupe de jeunes ont imité au renouvellement de cette association, sous la présidence de monsieur Soudani Mebarek, ce nouveau bureau a aussi imité à la création d'une section féminine qui prenait part dans presque toutes décisions et tout événements au village. En 2023, la troupe de chant 'urar lخالat' de cette association remporta le troisième prix comme meilleure troupe de chant au niveau de la wilaya de Tizi-Ouzou.

**Chapitre III:  
Organisations  
associatives en Kabylie  
: le cas de l'association  
culturelle TIGEJDIT**

### Chapitre III : Organisations associatives en Kabylie : le cas de l'association culturelle TIGEJDIT

---

Les associations jouent un rôle fondamental dans la vie sociale, culturelle et politique en Kabylie, une région historiquement riche en culture et en traditions. D'après Mohamed Brahim Salhi : « nos recherches sur la situation en Kabylie du milieu du 20<sup>ème</sup> siècle, montrent que les algériens de cette région ont très vite recouru à la loi de 1901 régissant la création et l'organisation des associations en France et par extension dans les pays sous domination coloniale française<sup>12</sup> », il rajoute aussi : « de 1905 à 1940 , près d'une centaine d'associations sont enregistrés par les services du Département d' Alger pour le seul arrondissement de Tizi Ouzou». Il arrive fréquemment que ces organisations soient le cœur de la communauté, jouant le rôle de moteurs de changement, de préservation de l'identité Kabyle et de promotion des droits et des intérêts des personnes. »

En Kabylie, il existe plusieurs associations qui couvrent différents secteurs tels que la culture, l'éducation, l'environnement, les droits de l'homme et le développement économique. Les associations les plus remarquables sont celles qui s'engagent dans la préservation et la promotion de la langue, de la musique, de la danse et des arts traditionnels kabyles. D'après Titem Bessah : « au début des années 1990, la plupart des associations qui ont été créés un peu partout en Kabylie étaient des associations culturelles dans la région d'Ait Idjer durant cette période, il n'y avait presque pas de village qui ne dispose pas d'une association culturelle des jeunes<sup>13</sup>.Elles mettent en place des manifestations, des festivals et des ateliers afin de partager ces héritages avec les générations à venir et renforcer le sentiment d'appartenance à la culture Kabyle.

Les associations jouent un rôle essentiel dans le domaine de l'éducation en offrant un soutien aux élèves et aux étudiants, en mettant en place des cours de soutien, des bibliothèques communautaires et des bourses pour les jeunes pauvres. D'après Arezki.B dans le journal EL WATAN : « par ailleurs l'association, qui a été créé à initiative de l'Office de l'alphabétisation et d'enseignement des adultes avec son programme de s'étirer pour prendre en charge des élèves soucieux de la réussite scolaire , par des cours de soutien et de remise à niveau , notamment les classes d'examens 9 AF et terminales »<sup>14</sup> , il parlait de l'association culturelle TIGEJDIT .Elles défendent aussi la nécessité d'améliorer le système éducatif pour satisfaire les besoins de la population Kabyle.

D'un point de vue environnemental, des associations s'engagent pour la préservation des ressources naturelles de la région, telles que les forêts, les cours d'eau et les terres agricoles, qui sont en danger par la déforestation, la pollution et l'urbanisation, elles renseignent la population sur les problématiques environnementales et travaillent à promouvoir des pratiques durables et respectueuses de l'écosystème, comme nous l'avons vu au village Takhlidjt At Buyusef , une association à caractère environnementale a été créé en 2013 par un groupe des jeunes de village

---

<sup>12</sup> -Mohamed Brahim Salhi, « Modernisation à travers les champs associatifs et politiques : le cas de Kabylie », Insaniyat.8 / 24-42/1999

<sup>13</sup> -Titem Bessah , « jeunesse, tajmaat et associations en Kabylie aujourd'hui : le cas de At Idjer » .Insaniyat, 8(299-281) 2014

<sup>14</sup> - Arezki B « Tigejdit : petite association, grands exploits » El Watan le 07/08/2004

## Chapitre III : Organisations associatives en Kabylie : le cas de l'association culturelle TIGEJDIT

---

,dans le but d'embellir leur village et de redonner l'âme aux espaces verts et aussi veiller sur l'élimination des dangers qui mettent la vie des citoyens en péril, d'après Younes Nait Slimani , le président de cette association : « l'association agi était créé di 2013 , neqdec mliħ yef la protection de l'environnement , nexdem yak les jardins n taddart , nekkes la décharge yef i yellan d danger les citoyens , yerna niqal nebda le projet n le tri selectif di taddert , maena ħbsenay-t-id di la mairie ».

Les association Kabyles sont fréquemment en tête de la dénonciation des injustices, des discriminations et des violations des droits des minorités ethniques et linguistiques en Algérie, en ce qui concerne les droits de l'homme, elles sont en faveur de la liberté d'expression, de la diversité culturelle, et des droits des femmes, des enfants et des groupes marginalisés.

Pour finaliser, les associations en Kabylie ont un rôle varié, jouant un rôle de catalyseur de développement social et la cohésion communautaire dans cette région.

### 1. Origines et évolutions

#### 1.1.Origines :

L'histoire, la culture et les luttes politiques de la Kabylie sont profondément ancrées dans les organisations associatives en Kabylie, qui ont leurs origines dans plusieurs décennies, voire plusieurs siècles.

Dans le passé la Kabylie a été le lieu de nombreuses révoltes et mouvements de résistance contre les différentes formes d'oppression, qu'elles soient coloniales ou postindépendance, grâce à ces luttes, une conscience collective et un sentiment d'unité ont émergé parmi les Kabyles, qui ont tenté de préserver leur identité culturelle, leur langue et leurs traditions face à des efforts de marginalisation.

Dans ce contexte de résistance et de mobilisation sociale, les premières associations en Kabylie ont vu le jour. L'objectif principal de ces associations était de préserver la culture, la langue et les traditions Kabyles, ainsi que promouvoir l'éducation et l'indépendance économique. Les associations ont continué à jouer un rôle essentiel dans la vie social et politique de la Kabylie après l'indépendance de l'Algérie en 1962.

Progressivement, de nouvelles associations ont émergé afin de relever des défis particuliers, tels que la préservation de l'environnement, les droits des femmes, la jeunesse, ou encore la promotion du développement local et national., mais aussi des influences internationales ont souvent alimenté ces associations, notamment par le biais de réseaux de solidarité et de partenariat.

La diversité et la dynamique du paysage associatif en kabyle reflètent aujourd'hui la diversité des préoccupations et des aspirations de la population Kabyle malgré les difficultés qui demeurent.

## Chapitre III : Organisations associatives en Kabylie : le cas de l'association culturelle TIGEJDIT

---

### 1.2. Evolution :

L'évolution des organisations associatives en Kabylie a été marquée par de nombreux changements sociaux, politiques économiques et technologiques, à la fois au niveau local et international.

#### 1.2.1. Institutionnalisation et formalisation :

Au début, beaucoup d'associations étaient non officielles, basées sur des liens sociaux et familiaux. Au fil du temps, certaines se sont constituées en association enregistrées, ce qui leur a donné une légitimité et une meilleure accessibilité aux financements et aux ressources, d'après Titem Bessah dans son article « les jeunes recherchent ainsi dans le mouvement associatif une prise en charge de leurs besoins par eux-mêmes »<sup>15</sup>, elle parlait des jeunes qui se sont lancés dans la création des associations pour se permettre d'exercer leurs activités en liberté, et comme nous l'avons vu dans le village où notre enquête a été menée, avant la création de l'association culturelle, les membres fondateurs n'étaient qu'un groupe de jeunes qui exerçaient leurs loisirs, et essayaient de réaliser des petits projets, mais un groupe qui dépendait toujours du comité du village, ce n'est qu'après 1993 qu'ils ont commencé à exercer leurs activités librement avec des fonds propres à l'association, d'après l'un des membres fondateurs de cette association, mademoiselle Nait Amara Saliha : « avant la création de l'association agi nella nettactivi kan deg uxxam n ccix, plusieurs fois le comité de village yettruzu les actions nney, xaṭer llan widak yellan contre la force des jeunes di taddart, almi d asmi nesea l'agrément, nuṣal nxeddem yidesen en collaboration maena ur zmiren ara ad d-inin ala xaṭer nesea le budjet-nney »

#### 1.2.2. Professionnalisation :

Les activités de nombreuses associations ont également été professionnalisées. Dans le but de mieux répondre aux besoins de leurs membres et de la communauté, elles ont embauché du personnel qualifié et développé des compétences en gestion, en communication et en sensibilisation, Mohammed Brahim Salhi affirme « si les lettrés sortis du réseau scolaire français sont les plus nombreux à se doter de cet instrument d'organisation moderne<sup>16</sup>. »

Il ajoute « les algériens de l'arrondissement de Tizi Ouzou fondent des associations regroupent des catégories de la population liée par leurs professions ou une appartenance institutionnelles ».

#### 1.2.3. Élargissement des domaines d'interventions :

Si les premières associations s'intéressaient souvent à la culture et aux traditions kabyles, de nombreuses autres ont élargi leur champ d'action pour aborder un éventail plus large de

---

<sup>15</sup> - Titem Bessah « jeunesse, tajmaat et associations en kabylie : le cas des At Idjer » Insaniyat 8 (299-281) 2014

<sup>16</sup> Mohamed Brahim Salhi, « Modernisation à travers les champs associatifs et politiques : le cas de Kabylie », Insaniyat, 8 : 42-24 / 1999

## Chapitre III : Organisations associatives en Kabylie : le cas de l'association culturelle TIGEJDIT

---

problématiques, comme l'éducation, l'environnement, les droits de l'Homme, le développement économique, la santé... etc.

### 1.2.4. Utilisation des technologies de l'information et la communication :

Les associations ont aussi exploité les progrès technologiques, Comme l'Internet et les réseaux sociaux, afin de communiquer, mobiliser et sensibiliser de manière plus efficace. Elles font appel aux plateformes en ligne afin de diffuser des renseignements, planifier des évènements, recueillir des fonds et susciter des soutiens.

Belkadi Amazigh nous donne plus d'informations sur ça : “s les réseaux sociaux tura kullec yeshel, nettnejmae s le zoom mi ara nili ur nestufu ara ad nemlil , mi ara nebyu ad nessiwel i unejmae n les adhérents nney on affiche sur facebook, ula di corona nni , ur neqdil ara , imi on a fait une publication pour la collecte des dons akken ad nay le générateur d'oxygène, l'internet teawney mliq , ula di la médiatisation n les évènement nney.”

## 2. Structures des organisations associatives en Kabylie :

Les structures des associations en Kabylie sont élaborées dans le but de garantir une gestion performante, transparente et démocratique. Voici les éléments essentiels de la structure de ces organisations.

### ❖ Assemblée générale (AG) :

L'organe de décision suprême de l'association est l'assemblée générale, elle rassemble tous les adhérents et se réunit habituellement une fois par année, notre informateur Amazigh Belkadi nous affirme « notre mandat a pour 4ans de durée , on est censés se réunir avec tous nos adhérents des différentes sections et d'ateliers, une fois par année au moins, et d'après la loi, l'assemblée générale comprend; l'élection des membres du conseil d'administration, modification de statuts ney la dissolution n l'association »

### ❖ Conseil d'administration (CA)

D'après l'informateur précédent, L'assemblée générale élit le conseil d'administration, qui a pour responsabilité de mettre en pratique les décisions de l'assemblée générale et de superviser les activités quotidiennes de l'association, et il ajoute « le conseil d'administration établi la coordination des activités aussi »

### ❖ Bureau exécutif :

Le président, le vice-président, le secrétaire général et le trésorier forment généralement le bureau exécutif, leurs missions comprennent :

- Président : représente l'association légalement et moralement, anime les réunions et supervise l'ensemble des activités.

## Chapitre III : Organisations associatives en Kabylie : le cas de l'association culturelle TIGEJDIT

---

- Vice-président : assiste le président, et le remplace dans son absence.
- Secrétaire général : gère les aspects administratifs, prépare les comptes rendus des réunions.
- Trésorier : gère les finances de l'association.

### ❖ Commissions :

Des Commissions permanentes ou temporaires sont mises en place afin de gérer des domaines spécifiques, dans le cas de l'association TIGEJDIT, il existe trois commissions :

- **Commission extérieure** : C'est elle qui gère les relations et les collaborations extérieures.
- **La commission intérieure** : c'est elle qui s'occupe des affaires intérieures de l'association : adhésion, résolution de conflits entre les membres.
- **Commission d'évènements** : variable, elle gère les évènements de l'association

### 3. Operations des organisations associatives en Kabylie :

Les activités des associations en Kabylie sont diversifiées et répondent aux besoins de la population locale. Voici certains éléments essentiels de leur fonctionnement en nous basant sur l'étude de l'association TIGEJDIT :

#### 3.1. Planification et mise en œuvre des projets :

Un plan d'action annuel est élaboré par les associations en fonction des priorités définies par l'assemblée générale. Chaque projet est contrôlé par une commission ou un comité spécifique, qui s'occupe de sa réalisation, de son suivi d'après l'informateur précédent : « à chaque fois mi ara d-iruh le bureau ajdid , la feuille de route n les projets d les évènements ixedm-itt di l'assemblée générale , akka ad ieu m rray , ad nessufey lhağa leali » , les étapes comprennent :

- Etablissement des besoins et des possibilités.
- Création de suggestion de projets et budgets.
- Recherche des fonds et collaborations.
- Mise en place des actions planifiées.
- Evaluation et suivi des résultats.

## **Chapitre III : Organisations associatives en Kabylie : le cas de l'association culturelle TIGEJDIT**

---

### **3.2 Gestion financière :**

“ Il est indispensable d'avoir une gestion financière rigoureuse afin d'assurer la transparence et de notre association, ” disait le trésorier de l'association TIGEJDIT, d'après lui, sa mission est établir le budget annuel, gérer les ressources financières comme les dons et les aides, le suivi des dépenses et la gestion des comptes, et enfin la réalisation des rapports financiers destinés à l'AG

### **3.3.Collaboration et partenariat :**

Afin d'optimiser leur influence, Les membres des associations sont fréquemment en collaboration avec d'autres associations, les autorités locales et sponsors.

Les structures et les activités des associations en Kabylie en étudiant le cas de l'association culturelle TIGEJDIT, sont élaborées dans le but d'être inclusives, elles sont basées sur une implication active des membres, une gestion minutieuse des ressources et une aptitude à s'ajuster aux besoins évolutifs de la communauté. En mobilisant les ressources locales et en créant des synergies avec différents partenaires, ces organisations jouent un rôle crucial dans le développement social, culturel et économique de la région sur tous les plans.

## **4. Participation féminine :**

La participation féminine dans les associations en Kabylie est un phénomène qui s'est développé de manière importante à partir des années 1980, comme l'a cité Margherita Rasulo dans son article : « Au cantonnement par l'état, a succédé dans les années 1980-1990, des interactions puissantes entre mouvement féminine en Kabylie et mouvement de revendications culturelles Kabyles<sup>17</sup> », les femmes Kabyles se sont impliquées dans la vie associative, jouant un rôle essentiel dans la modification et la transformation de leur société et la défense de leurs droits, notre enquête a révélé que les femmes occupent des postes de responsabilité importants dans l'association TIGEJDIT , y compris dans le conseil d'administration et les commissions de gestion .

Les femmes leaders interrogées soulignent l'importance de leur contribution même dans les décisions concernant les affaires du village, ces femmes se réunissent avec les délégués

---

<sup>17</sup> -Margherita Rasulo « engagement féminin en Kabylie et intersection des revendications (1980-2001). Domination, expériences et négociation identitaire » L'année du Maghreb 11-13/ 27/2022

## Chapitre III : Organisations associatives en Kabylie : le cas de l'association culturelle TIGEJDIT

---

pour prendre part des affaires du village, elles ont également indiqué qu'elles font face à des obstacles qui limitent leur pleine inclusion.

### 4.1. Rôles traditionnels et modernes :

Les femmes Kabyles ont occupé des postes traditionnels et contemporains essentiels au sein de leur société, témoignant ainsi d'une évolution importante au fil du temps.

#### 4.1.1. Rôles traditionnels :

D'après Kamira Nait Sid « Dans la tradition ancestrale Kabyle, les femmes ont toujours force le plus grand respect de de leur collectivité, elles participaient aux décisions touchant la famille, les droits des patrimoine, l'éducation... C'est à elle qui est toujours revenu le droit de préserver les traditions culturelles de leur peuple, elles participaient activement aux décisions importantes prises par la communautés »<sup>18</sup>, et d'après nos échanges avec les femmes de ce village, on les voyait comme le fondement de la famille chargées de la maison de l'éducation des enfants et des tâches domestiques telles que la poterie, le tissage, la corvée d'eau et le ramassage du bois.

Na Zwina disait : « di taddart-nney , tameɛtɛt xas llan wid i yy yerran di tterf , maena atas dayen i s-igan azal, xater d nettat i d lsas n uxxam , axxam ur yessein ara tameɛtɛt iteddu fell-as lhif , d tameɛtɛt iħarzen axxam , d nettat ay rebbin dderya ines , ad tezdem , yerna ad tezd , d acu kan ami akka , wa s wa , llan widak i s yefkan azal , ttcawaren-tt di kulec » , les femmes étaient chargées de faire le lien entre les enfants et le père, qui était le chef de famille, « entre les enfants et Le père, la femme tenait le rôle de modératrice, un enfant n'ayant pas à interpellé son père »<sup>19</sup> et aussi Na Wardia ajoute : “ d tameɛtɛt i yessawden lexbar i urgaz –is ma yebya ad yezweġ mmi-s ney yell-is » , et Nissa Tiziri déclare « Elle est signe de beauté, de courage, de ténacité et de bravoure, elle est aussi femme de fort caractère, la gardienne de nos traditions, de la langue, des rites et des valeurs »<sup>20</sup>

#### 4.1.2. Rôles modernes :

En raison de leur émancipation, de leurs études et de leur travail salarié, les femmes Kabyles ont acquis une image et un statut distincts. “ , tameɛtɛt yeγran gar cwit d waγas ur teedil ara d tin ur yeγrin ara , tin yeγran ur yezmir ara yiwen ad tikellex” , déclare Mohandi Saida , “di taddart nney llant ula d tilawin d-yersen yer le vote , akken llant tidak yettfen des grands postes di les sociétés timeqqrnanin am saida mohandi c'est une cheffe de service di SONATRACK ,

---

<sup>18</sup> Kamira Nait Sid : « Rapport sur la condition de la femme kabyle et amazigh à la 8ème session de l'instance permanente des peuples autochtones près de l'ONU », New York

<sup>19</sup> //

<sup>20</sup> -Nissa Tiziri « journée mondiale de la femme : la femme kabyle entre modernité et tradition » de TAMURT, 2009

## Chapitre III : Organisations associatives en Kabylie : le cas de l'association culturelle TIGEJDIT

---

tella dayen sabiha , c'est une cadre di la DJS , maena xas akka ayagi ur yelli ara d'ugur , ttruhunt-d tterdint di l'association" affirme Sonia Mohandi .

En résumé, les femmes Kabyles ont toujours occupé une place centrale dans leur société, passant d'un statut traditionnel de protectrices des traditions à un rôle Contemporain d'actrices sociales.

### 4.2 Obstacles rencontrés par ces femmes :

Les femmes actives au sein de l'association culturelle TIGEJDIT, bien qu'elles bénéficient d'un soutien et d'une reconnaissance importants, elles font face à différents obstacles dans leur milieu villageois. Il est fréquent que ces obstacles soient associés à des difficultés culturelles, sociales et institutionnelles qui peuvent entraver leur pleine implication et leur épanouissement en tant que figure de proue.

#### 4.2.1. Stéréotypes de genres :

Les femmes de l'association culturelle "TIGEJDIT" font face à des stéréotypes de genre qui demeurent ancrés dans leur société villageoise. Il Ya une minorité des gens qui encore n'attribuent que des tâches traditionnelles à ces femmes comme le nettoyage des ruelles et le désherbage du village.

D'après M. Sonia «mi ara tuyaled gher deffir ad d afed d akken yella wanda tameɛtut tettwaḥqar, qqaren-as interdit ad tefyeɛ, ihi ar thura llan kra mazal sean la mentalité agi, mazal ur qbalen ara l'idée agi belli Tura tameɛtut teffey, teyra», pour eux les femmes ont doivent pas participer à la vie politique et aux décisions, elles doivent juste exécuter les ordres et les décisions prises par des hommes “nekkini d tamɣart ur seiɣ kra n wugur, neɣ xas ad yili maena nekk kateɣ nneḥ, maena aɗ awen-d-ḥkuy asmi tekcem yelli yer tiddukla agi, kul abrid anwa ad d-yasen saxxam ad yecekti , xaɛer nettat gar tmezwura, eceh dya asmi tuyal d president byan ad tenyen , yaeni d leumum-is kan n lḥara , xaɛer baba-s yemmut” a dit Na Zwina , c'est pour cette cause que ces femmes ont des difficulté à s'affirmer en tant-que chef de file. Cette situation engendre un contexte où les femmes doivent constamment démontrer leur valeur et leur légitimité, même si elles possèdent des compétences et un engagement considérable.

Lors de notre assistance à un évènement organisé dans le village, en collaboration avec leurs comité, l'association culturelle et l'association religieuse du village , le 27ème jour du ramadan ,nous avons remarqué des formes subtiles mais répondeues des inégalités. Malgré l'importance et la visibilité des femmes dans la planification et la gestion de l'évènement, certains comportements et attitude étaient en contradiction avec l'importance des rôles de ces derniers , à titre d'illustration , nous avons remarqué que certaine taches logistiques plus physiques étaient systématiquement confiée aux hommes tandis que les femmes étaient plus impliquées dans des fonctions de coordinations et de communication. De plus, même si les femmes étaient les principales organisatrices, leurs décisions étaient parfois contestées d'une manière plus précise que celles des hommes. Ces observations soulignent l'existence toujours

## Chapitre III : Organisations associatives en Kabylie : le cas de l'association culturelle TIGEJDIT

---

présente des stéréotypes de genres, qui peuvent parfois limiter la reconnaissance et l'acceptation totale de l'implication des femmes.

Toutefois, l'engagement des femmes lors de cette manifestation a également démontré leur capacité à remettre en gestion et à surmonter cet obstacle, en exprimant leur valeur et leur efficacité dans des postes de direction.

### 4.2.2. Pressions familiale et communautaire

Les femmes dirigeantes de TIGEJDIT sont aussi confrontées souvent à une pression considérable en raison de leurs obligations familiales et leur engagement professionnel au sein de l'association. Les exigences de la communauté en ce qui concerne le respect des rôles traditionnels domestiques soulève encore des difficultés. Les femmes peuvent être contraintes de consacrer un temps et une énergie restreinte à leur rôle de leader, ce qui freine leur pleine participation parfois dans les initiatives de TIGEJDIT.

D'après ce qu'elles ont dites, ce n'est pas donnée à toutes les femmes de sortir de la maison pour exercer dans le mouvement associatif, car il doit y avoir toujours au moins une femme qui reste dans le domicile pour s'en occuper, sinon les hommes du foyer en question s'énervent et peuvent aller jusqu'à l'interdiction totale d'activité pour leurs femmes, mais cela ne pose pas vraiment un grand problème, car même à domicile elles peuvent contribuer dans l'association. "Nekk, d'étudiante di Tizi-Ouzou, toute la semaine dinna i ttiliy, maena le week-end ma dassay xedmmey ayen akk ueiy, yerna, ma yella kra n lkayed ney ayen hwağen di tizi d nekk atixedmen", affirme N.A Hanane, et aussi déclare A.Roza " Nekk ticki walay iman-iw iherssiyyi lweqt ney ccyel, tthegiyy-d lxedma -w seg uxxam, ttezzuy ijeğğigen d les plantes yuri, mi meqqren, ad ten-id-awiyy yer taddert ad-ten neqqley kan akken", il ya aussi celle qui fait les deux à la fois "nekk d arraw n mmi kan i seiyy d ccyel, ttawiyten -id yidi yer dagi, deg-s ad ten-easseyy, deg-s ad hefden leqdic-agi yer temzi " a dit B.Fazia.

Par exemple, nous avons remarqué que certaines femmes devaient fréquemment s'absenter pour répondre à des obligations familiales, telles que s'occuper des enfants, ce qui perturbait leur contribution en quelques sortes et aussi leurs focalisations sur les activités. Avec ces interruptions fréquentes soulignaient le fardeau supplémentaire que les femmes doivent souvent porter, jonglant entre leurs tâches domestiques et leurs responsabilités au sein de l'association. En outre, pendant les échanges, nous avons entendu plusieurs remarques de la part des hommes et certains membres plus âgés de la communauté, qui reflétaient des attentes traditionnelles concernant le rôle de femmes, par exemple, on ne cessait pas de mentionner que les femmes "devaient prendre soin de leurs foyers" même si elles étaient engagées dans l'association.

Ces femmes en tête de cette instance sont constamment soumises leur aptitude à concilier leurs responsabilités domestiques et leurs rôle communautaires. Il est évident de ces observations que même si les femmes ont un rôle visible dans l'association et dans la gestion des évènements elles doivent toujours naviguer entre leurs responsabilités familiales et les

## Chapitre III : Organisations associatives en Kabylie : le cas de l'association culturelle TIGEJDIT

---

attentes de la communauté. La double charge pose un défi important pour leur pleine implication en tant que responsable, mais elles témoignent également de leurs résiliences et de leurs capacités à surmonter et à affronter ce défi.

### 4.2.3. Manque de soutien institutionnel :

Les femmes du village font face à un obstacle majeur en l'absence presque totale de structures de soutien institutionnel appropriés. Le manque d'accès à la formation en leadership et aux réseaux professionnels entrave leur épanouissement personnel et professionnel. "nekk byiy ad seuy amkan gar yiëggalen n tiddukla-agi (bureau), zik-nni maena tekkes-iyitt leqraya , yerna ur zriy anda rrey aqarruy-iw , imiren ur nessin ara ak akkagi , maena tura aqli qqarey yer malha , ma yezzif laëmar ahahat yiwwas ad iyi-d-isah umkan xas d tamyart ", disait na wardia.

Ces femmes ont mis en évidence l'importance des formations et du soutien afin de développer leurs compétences, et aussi elles ont affirmé que les opportunités actuelles sont restreintes et souvent inaccessible pour de nombreuses entre elles, d'après M. Sonia " nous avons déjà participé dans un forum de leadership associatif à Tizi Ouzou, mais tellement yebëed lhal, yusa-ay-d yuëer, yerna maççi atas yidney. Nous avons pu observer ces difficultés liées à l'absence de formations Spécifiques pour renforcer leur confiance entre elles. Par ailleurs, dans les débats sur les moyens financiers requis pour l'évènement, il était évident que les femmes étaient souvent confrontées à des difficultés bureaucratiques, et à des critères d'octroi de subventions qui leurs étaient inapproprié.

Ces constats Soulignent l'importance essentielle d'un soutien institutionnel solide afin de donner aux femmes l'autonomie nécessaire et de leur permettre de contribuer de manière significative à la vie de la communauté. En l'absence de ces ressources et de ces possibilités, les femmes membres du bureau exécutif de l'association "TIGEJDIT" font face à des difficultés supplémentaires dans leurs parcours vers le leadership, ce qui met en péril non seulement leur développement personnel, mais aussi le développement global de la communauté.

### 4.2.4. Confiance en soi et légitimité :

Le manque de confiance en elles-mêmes est aussi un obstacle personnel pour ces femmes, et aussi la question de la légitimité, les normes sociales et les critiques qui peuvent les toucher, peuvent ébranler leur confiance et les amener à avoir des doutes quant à leurs propres compétences. D'après ce que nous avons constaté d'après nos échanges de paroles avec elles, il existe une certaines catégories d'habitants du village y compris même les femmes, qui ne cessent pas de critiquer chaque action initiée par ces femmes, ces circonstances peuvent entraver leur désir de prendre des initiatives audacieuses et de développer pleinement leur potentiel en tant que leaders dans l'association, "la majorité di taddert antih yer le coté ntey, maena llan kra , ideg tekkint ula d tilawin , hemlen ad rzen leqdic-ntey , surtout tilawin-nni wumi emden ara gexxam ad fyent " , a dit N.A .Hanane.

### **Chapitre III : Organisations associatives en Kabylie : le cas de l'association culturelle TIGEJDIT**

---

Nous avons constaté divers éléments concernant la confiance en soi et la légitimité de ces femmes, même si elles sont compétentes et engagées, certaines situations faisaient apparaître des incertitudes personnelles, par exemple, nous avons remarqué que lors des échanges en groupes, certaines femmes semblaient hésiter à donner leurs avis ou à propos d'une idée nouvelle, souvent attendant l'approbation explicite des membres masculins ou des figures d'autorité avant de s'exprimer.

On peut expliquer cette hésitation par un manque de confiance en soi, qui a été alimenté par des années de sous-évaluation et de stéréotyper de genres, en outre, nous avons constaté que lorsqu'il s'agissait de prendre des décisions, les femmes ressentaient le besoin de justifier leurs choix de manière excessive, craignant les critiques ou les remises en question de leur valeur.

Une femme dirigeante lors d'une réunion, par exemple, a expliqué plusieurs reprises son plan de gestion logistique, cherchant à rassurer tous les membres présents sur la légitimité de ses choix, même lorsqu'ils étaient parfaitement raisonnables et bien pensés. Finalement, les échanges après l'évènement ont mis en évidence que certaines femmes dirigeantes ressentaient un besoin constant de démontrer leur valeur, non seulement à leurs collègues mais aussi à la communauté entière. Cette nécessité de validation extrême reflète les difficultés persistantes liées à la confiance en soi et à la perception de légitimité, où les femmes doivent prouver leur aptitude à assumer les rôles de direction. D'après ces observations, il est évident que les femmes leaders de l'association TIGEJDIT, doivent encore une fois faire face à des défis internes et externes. L'importance de renforcer le soutien psychologique et émotionnel pour les femmes leaders est mise en évidence par ces défis, en créant des espaces où elles se sentent pleinement reconnues et légitimes dans leurs fonctions.

## **Chapitre III : Organisations associatives en Kabylie : le cas de l'association culturelle TIGEJDIT**

---

### **Conclusion**

Les membres féminins de l'association culturelle "TIGEJDIT" sont confrontées à différents obstacles sur tous les plans et même personnels. La prise en compte de ces obstacles et la mise en oeuvre des stratégies de soutien convenables, peuvent contribuer à surmonter ces obstacles, leurs offrant la possibilité de jouer un rôle plus influant au sein de leur communauté.

**Chapitre IV: Entre  
participation féminine  
et mouvement  
associatif, une  
rencontre**

## Chapitre IV : Entre Participation Féminine Et Mouvement Associatif , Une Rencontre

---

L'alliance entre la catégorie féminine et le mouvement associatif est un fondement fondamental dans l'émancipation des femmes. À travers différentes initiatives, l'association culturelle "TIGEJDIT" renforce les aptitudes des femmes du village en terme de leur contribution et leadership et en prise de décision, ce qui leur permet de participer activement à la gestion des affaires de l'association et du village aussi.

L'association met en place des conférences qui abordent le sujet du leadership par exemple, et les méthodes du plaidoyer, ce qui favorise une préparation efficace des femmes pour des postes de responsabilité. La présence des femmes dans le mouvement associatif joue un rôle essentiel dans le progrès social, économique et culturel de la communauté.

La façon dont les femmes peuvent changer et dynamiser les structures communautaires est illustrée par leur engagement et leur contribution dans l'association culturelle "TIGEJDIT". Ces femmes apportent des points de vue uniques et variés qui contribuent à enrichir les initiatives de l'association. Leur engagement est fréquemment associé à une approche plus inclusive et attentive aux besoins particuliers des diverses couches de la société, les projets menés par ces femmes ont tendance à être plus globalisés et axés sur le bien-être de la société. Elles dirigent des initiatives pour l'enseignement des femmes. Malha, une femme du village est chargée de cette tâche ,nous explique : « d nekk igellan responsable yef l'alphabétisme di taddart , au début mačči atas od-iruhen , llant di tlata kan , xaṭer llant tigad i t-yettwalin d leib , maena cwiṭ cwiṭ , ta tetenad ta , tura atentih di tmentaç yidsent , tella tin iyidyehkan deg-sent , tennak d akken zik-nni asmi qqaren-t akka di taddert , le directeur n le primaire nni isrusuy lmizan tterf n tewwurt , tin iweznen atas ur tkeččem ara , yeqqar-aset ad terzemt tṭabla , sakin yuṭal-aset d le complexe”, on peut comprendre par cela que le directeur de l'établissement où ces femmes faisaient des cours d'alphabétisme n' était pas convaincu par cette idée mais il était obligé de l'accepter.

Elles font aussi la promotion de l'artisanat local, l'organisation d'événements culturels comme le démontre l'exemple de "TIGEJDIT", l'engagement des femmes dans le mouvement associatif est un élément clé pour son avenir associatif plus inclusif.

## Chapitre IV : Entre Participation Féminine Et Mouvement Associatif , Une Rencontre

---

### 1. Les méthodes de contribution des femmes au sein de l'association « TIGEJDIT »

Les femmes de l'association culturelle TIGEJDIT ont une importance capitale dans la réalisation et le succès des projets communautaires. Elles apportent une contribution significative à l'association par les principales méthodes suivantes :

#### 1.1. Leadership et direction de projets :

Dans différents projets au sein de l'association, les femmes jouent un rôle de leadership, « les femmes participent de plus en plus aux structures dirigeantes des associations, contribuant à une gouvernance partagée et à une démocratie participative au sein des organisations<sup>21</sup>», ce qui a un impact sur l'orientation des initiatives. Concernant la gestion des projets, elles assurent des cours d'alphabétisation, comme l'a déclaré madame N.S Malha (cité déjà), Na Fazia aussi ajoute : zik. Nni wellah ma zriy hemza anda yenza, d aħlhell i tħelliley alebead ara yi-id yetfen win iwumi byiy ad ssiwley , mi tura hemdullah , xas yeeni mačči d tazla i ttazley i leqraya , ssawdey ad snettqay awalen , ssawaley weħdi , yerna ula d akukru yekkes –iyi ttefyej weħdi”. Et aussi , ces femmes ont déclaré qu'en 2018 , elles sont été sur la tête du projet du recyclage de déchets comme une suite au projet initié par l'association environnemental « AGAMA » du village, ce projet qui n'a pas atteint la réussite totale , vu le grand nombre d'habitant de cette localité , d'après notre informatrice , elles ont rencontré des difficultés de sensibilisation de tous les villageois . « en 2018 nevda le projet n le recyclage des déchets , on a invité yiwet n tmettut n larebâa at yiraten , txeddem ay-agi, texdem dagi une une journée de sensibilisation f anect-agi, tewwi-d des produits comme exemples pour ce projet , tesefhem-d c'est quoi le but , aussi tesefhem-d acu i d lfayda n way-agi, di les premiers temps-nni atas i iteb3en aya-agi mais cwit cwit serhen-as ughalen xeddmn kan le tri selectif , le projet-agi idevda l'association AGAMA nettekki deg-s ula d nekkenti , je pense le problème d le nombre d'habitants n taddert-nnegh , yu3er ad tawdhedh ad ten-tesfehmedh marra » a déclaré M.Sonia .

Ces déclarations témoignent sur l'apport positif de cette initiative.

---

<sup>21</sup> -Masson . D (Gouvernance partagée , associations et démocratie : les femmes dans le développement régional , politique et société), 89-115 , 2001

## Chapitre IV : Entre Participation Féminine Et Mouvement Associatif , Une Rencontre

---

### 1.2.Organisation d'événements culturels :

Les femmes dans ce village jouent un rôle important dans la planification et la mise en œuvre d'événements culturels. Elles sont souvent responsables de l'organisation de festivals, d'expositions et de spectacles qui mettent en valeur les traditions locales, ces événements mettent en lumière les différents métiers exercés au village comme : le tissage des tapis et couvertures berbères, 'tisfifin', la couture kabyle, la broderie berbère, la fabrication du savon et des shampoings, les arts plastiques...etc. Les femmes saisissent aussi ces occasions pour vendre leurs produits du terroir. Leur sens de l'organisation et leur attention aux détails assurent le succès de ces événements, attirant ainsi un large public et renforçant le tissu social de la communauté. Elles assurent des initiatives culturelles comme la fête de yennayer, le 8 mars, taâchurt..etc et " amagger n tefsut", S. Mebarek , le président de l'association nous parle du festival "amagger n tefsut : « amagger n tefsut est un festival i nxeddem chaque année, di la première édition-ines d tilawin waḥdensent i tiheggan, imir ula de le comité ur ttekkine ara, xaṭer widak Yellan imiren llan contre le mouvement n tlawin, asmi i d nerra l'association, yuṣal c'est une activité phare n l'association , netteawan-itent ama d nekkni ama d le comité agi ajdid » donc d'après notre informateur , ce festival dans sa première édition était initié par des femmes , c'était une activité à organisation purement féminine , mais une édition réussie où elles ont rassemblé environs trente (30 ) exposants et exposantes, et invité douze (12) associations .Elles font tout ça afin d'atteindre des objectifs établis .

### 1.3.Renforcement de capacité et promotion du patrimoine :

L'association bénéficie de la contribution des femmes qui proposent des formations et des ateliers visant à renforcer les compétences des membres et de la communauté. De nombreuses femmes de TIGEJDIT sont des artistes talentueuses. Elles contribuent par leurs œuvres d'art, qu'il s'agisse de peinture, de musique ou de danse. Leurs créations enrichissent le patrimoine culturel et offrent une vision unique et souvent émotive de la culture et de l'histoire de la région.

Les ateliers qu'elles organisent et animent portent sur divers sujets, allant de l'artisanat à la gestion de projet. D'après S. Mebarek : “wellah ar tilawin-agi atas id-wwint i taddert,

## Chapitre IV : Entre Participation Féminine Et Mouvement Associatif , Une Rencontre

---

ssehḥfaḍent azetta, taruka , aḥewwec d uleqqem i tlawin niḍen yebyan ad ḥefḍent , ta tesseḥfaḍ i ta , xeddment dayen le genre des petites formations way garasent yef wayen yeenan aselḥu n les associations , xeddmen-t le courage i tiyaḍ “ , donc d’après lui , elles mettent aussi en place des séances de renforcement des compétences pour les nouvelles arrivées , où elles partagent leurs connaissances et leur vécu dans le mouvement associatif .

### **1.4.Engagement communautaire et sensibilisation :**

Les femmes de l’association participent à des actions de sensibilisation et d’engagement dans la communauté. Elles mènent des campagnes autour des thématiques essentielles telles que les droits des femmes, la santé et l’éducation, en utilisant différents médias et plateformes afin d’atteindre un public plus large, Les femmes de TIGEJDIT ne se contentent pas de suivre le mouvement elles sont toujours à l'avant-garde.

Prenons l'exemple de Roza, une des membres les plus actives. Elle a lancé un projet de jardin communautaire qui non seulement embellit notre village mais fournit également des produits frais à ceux qui en ont besoin. Chaque semaine, elle réunit un groupe de femmes pour cultiver, entretenir et récolter les fruits de leur travail collectif. Cette initiative a renforcé les liens entre les habitants et a montré comment une idée simple peut avoir un impact significatif. En matière de sensibilisation, les femmes de cette association ont fait preuve d'un véritable leadership. Elles savent que pour préserver la culture, il est essentiel de la transmettre aux plus jeunes et de faire prendre conscience de son importance à toute la communauté.

Par exemple, Na Fazia une adhérente dévouée à l’aide d’un membre du bureau, organisent régulièrement des ateliers dans le foyer des jeunes. Ils enseignent des chants traditionnels, des histoires locales et des techniques artisanales. Les enfants adorent ces sessions, qui leur permettent de se connecter à leurs racines et de comprendre l'importance de leur héritage. Il y a aussi les campagnes de sensibilisation qu’elles organisent pour des causes variées. Hanane, un autre membre dévoué, a récemment conduit une campagne de sensibilisation sur la conservation de l'eau, un sujet crucial dans leur région. Avec son équipe, elle a organisé des réunions communautaires et même mis en place des programmes éducatifs pour encourager des pratiques de consommation d'eau plus responsables. « Chaque 6 mois on organise des journées de dépistages au profits des villageois, on publie parfois des articles constructifs pour

## Chapitre IV : Entre Participation Féminine Et Mouvement Associatif , Une Rencontre

---

sensibiliser les gens et surtout akken ad ten-walin yirgazen , xaṭer mi ara nxeddem les conférences yef les droits de femmes nutni ur d ttasen ara, daghen melmi kan nekhdem une compagne de sensibilisation ghef usehbiber ghef waman , nous avons tracé des programmes akken medden ad zren dacut l'importance n la bonne gestion de l'eau imi il y'a des périodes anda nettxassa ” , c'est ce qu'elle a affirmé N.A.Hanane.

Elles favorisent la participation des membres de la communauté aux initiatives de l'association, en mettant en place des réunions publiques, et des activités de participations, la même personne ajoute : « chaque 15 jours presque nxeddem des réunions uk d tlawin n taddert , nessawaḍ alma d qrib miya n tlawin di la salle , nhedder yef ayen icudden yer taddert d l'association , yal yiwet ad d-efk rray-is , sakin nekkenti ad ten-n-discuti di le bureau”.

### 1.5. Innovation :

Les femmes contribuent à l'évolution de l'association en apportant des idées nouvelles et innovantes. Elles élaborent et mettent en place des solutions novatrices afin de relever les défis sociaux, économiques et environnementaux auxquels la communauté fait face. L'innovation chez TIGEJDIT est un moteur de changement positif. Elle permet de préserver les traditions tout en les adaptant aux défis et aux opportunités du monde moderne. Les femmes de cette association sont des pionnières, prêtes à explorer de nouvelles idées et à les mettre en pratique pour le bien de leur communauté.

N.D. Djamila déclare «nettseyi ad nawi ajdid yal yiwet ad ifek rray-is , par exemple nes3a la page facebook n la section féminine n l'association-agi nettpubliyi deg-s ghef ayen ye3nan les plantes médicinales , isefra n tlawin n taddert , ayen s3eddant di lgirra-nni, daghen nettpubliyi les recettes n lemwakel n zik d wamek i ten-xeddmn , ndaghen nxeddem-d des vidéos ghef le3wayed-nnegh d lme3na-nsent ” d'après elle l'innovation passe aussi par l'utilisation de la technologie. Elles ont créé une page dédiée à la culture du village Takhlidjt . Elle y publie des vidéos sur les traditions locales, des tutoriels sur les techniques artisanales et des interviews avec des anciens du village qui partagent leurs histoires et leurs savoirs.

## Chapitre IV : Entre Participation Féminine Et Mouvement Associatif , Une Rencontre

---

Grâce à leur travail, leurs traditions sont non seulement préservées mais aussi partagées avec le monde entier. Les jeunes de la communauté sont également impliqués, apprenant à utiliser la technologie pour documenter et promouvoir leur culture.

En somme, l'innovation à TIGEJDIT, c'est cette capacité à regarder le passé avec respect tout en avançant résolument vers l'avenir. C'est ce mélange de tradition et de modernité, de respect des anciens et de curiosité pour le nouveau, qui fait de cette association un exemple vibrant de ce que peut être une communauté vivante et dynamique.

### **1.6.Collaboration avec d'autres associations :**

En tissant des liens avec d'autres associations culturelles et en participant à des réseaux régionaux et nationaux, les femmes de TIGEJDIT renforcent les échanges culturels et élargissent leur impact. Ces collaborations permettent de partager des ressources, des idées et des bonnes pratiques, tout en mettant en lumière la culture de TIGEJDIT sur une scène plus large. M.Sonia ajoute : “ ddeqs n leqdic ideg nesea afus, par exemple, mi ara tili l'initiative truħed yer le comité, tnejmaœen qbel yidentey, sakin ad nejmaœen d at taddert , daghen ddeqs n les associations ukud nkheddem des collaborations nesdukul leqdic nnagh ama daxel n taddert negh di barra , nettembaddal tikiwin , nettw3red gher watas n tudrin am at yenni , iwadhiyen , illiltene , yal yiwet nettawi-d ajdid deg-s , nettadjan daghen kra si le3wayed-nnegh »

La contribution des femmes dans l'association culturelle "TIGEJDIT" est crucial, allant du leadership de projets à la promotion de la culture, en passant par l'implication communautaire et l'innovation. Leur implication active et leur impact positif mettant en évidence non seulement leur rôle essentiel du sein de l'association, mais aussi leur aptitude à transformer et à stimuler la communauté. Il est essentiel de se rendre à ce genre de contribution pour garantir le succès et la pérennité des initiatives de l'association TIGEJDIT, tout en favorisant un modèle de contribution inclusif.

## Chapitre IV : Entre Participation Féminine Et Mouvement Associatif , Une Rencontre

---

### 2. L'impact des valeurs culturelles Kabyles sur la contribution féminine au Sein de l'association :

Les pratiques sociales et les valeurs des communautés berbères d'Algérie sont profondément influencées par la culture kabyle, qui est une culture riche et ancienne

Dans l'association culturelle TIGEJDIT, ces principes ont un rôle essentiel dans la façon dont les femmes s'impliquent et contribuent aux activités de l'association. Les valeurs Kabyles ont une influence sur les opportunités et les difficultés auxquelles les femmes font face, ce qui impacte leur implication au sein de l'association.

#### 2.1.Solidarité et coopération :

La solidarité occupe une place centrale dans la culture Kabyle, souvent symbolisée par le terme " Tiwizi", qui fait référence à l'entraide au sein de la communauté d'après ce que Na Werdia a dit " deg wasmi d-cfiy i yiman-iw , di tmurt n leqbayel d tiwizi is-inqeddec, ma d tarda n tduliwin , d tiwizi , ma d azemmur d tiwizi , , ma d leftil d tiwizi , s twizi-agi tezdi lxawa garaney ar tura , atas di leqdic-nney di tdukli agi s twizi i t-nxeddem akkagi yal yiwet ad t3iwen s wayen tezmer ma d ti dur yezmiren ara ur tthussunt ara s lexsas imi atas n lghaci i yttilin ”.

L'importance de cette valeur crée un cadre où les femmes se sentent soutenues et invitées à s'impliquer activement dans les activités associatives. Le respect mutuel est une pierre angulaire de la culture kabyle. Les femmes de TIGEJDIT incarnent cette valeur en soutenant et en valorisant les compétences et les talents de chacune. Elles travaillent ensemble dans un esprit de solidarité, créant un environnement où chaque voix est entendue et chaque idée est considérée. Cette solidarité renforce la cohésion de leur association et permet de réaliser des projets ambitieux et inclusif et d'atteindre des objectifs partagés.

## Chapitre IV : Entre Participation Féminine Et Mouvement Associatif , Une Rencontre

---

### 2.2. Transmission des traditions et savoirs :

À TIGEJDIT, la transmission du savoir et des traditions est une mission essentielle menée par les femmes de cette association. Elles racontent des contes et légendes ancestrales, partageant des leçons de vie autour d'une table ronde ou lors d'une nuit de compte programmée dans chaque événement organisé. Les ateliers pratiques, comme ceux de tissage, permettent aux jeunes d'apprendre à choisir les fils, préparer les teintures naturelles, et créer des motifs complexes, perpétuant ainsi un savoir-faire précieux. Lors des fêtes et célébrations, les femmes orchestrent les rituels, de la décoration aux chants et danses, informant les jeunes de l'importance des coutumes.

Ces pratiques créent un lien intergénérationnel fort, valorisant l'expérience des aînées tout en instillant chez les jeunes un profond respect pour leur patrimoine culturel. Le rôle des femmes, en tant que gardiennes des connaissances et des pratiques ancestrales est essentiel pour préserver et promouvoir la culture Kabyle, « les femmes sont fières de leur identité et de leur langue qu'elles cherchent à préserver »<sup>22</sup>. Ces femmes sont responsables et engagées dans les actions pour la préservation des arts traditionnels, de la musique, et les coutumes kabyles au sein de l'association TIGEJDIT. "Mi ara nxeddem les répétitions i wurar n lxalat, timyarin ttawint-d uk isefra-nni n zik uk d les chansons, heffden-tent tilmezyin , rnu yer waya liqal nesea une page facebook , anda chaque fin de semaine on publie une vidéo , chaque fois acu le rituel ara d-nessefhem , ula d la médecine traditionnelle d les plantes médicinales , tekkint ” , affirme M.Sonia. et une autre informatrice N.D.Djamila ajoute « mi ara nettorganizi les fetes nkheddem les nuits de comptes anda mi ara d-yelheq yidh ad nejme3 lghachi gher ukham n llemghar anec3el timest , nesbedday akka quatre a Cinq personnes ad ihekkun timucuha s nnuva biensur tid yes3an lme3na , akken ad tent-issinen llofanat , ma deg ussan nidhen i wakken ad nesselmed le3wayed nnegh i tsuta agi i d-iteddun , nexdem des ateliers anda nessefhadh les métiers traditionnels ufus uk d isefra d ttughac n zik » .

---

<sup>22</sup> Rabah Ait Hammou Ali , Vherif Silmi, « Mobilité et vitalité du kabyle » dans langage et société 2020 /2N170) p.p69-85

## Chapitre IV : Entre Participation Féminine Et Mouvement Associatif , Une Rencontre

---

### 2.3.Rôle de la femme dans la famille et la société :

Traditionnellement, dans la société kabyle, la femme joue un rôle essentiel dans la gestion de la famille et la transmission des valeurs morales. La reconnaissance sociale peut à la fois encourager et restreindre leurs engagements publics.

Les femmes sont reconnues pour leurs compétences en gestion et transmission culturelle, ce qui leur confère une légitimité pour prendre la tête des initiatives associatives. Leur détermination à créer un impact positif sur la communauté les pousse à dépasser les difficultés.<sup>23</sup>

N.D.Djamila une de nos informatrices déclare : " ccyel n uxxam jamais yella d ugur , au contraire yetteawan , d l'expérience n wayen neseedda i ay-yetteawanen. "

### 2.4.Courage et résilience :

Le courage et la résilience sont également des traits distinctifs des femmes kabyles. Face aux défis, elles montrent une détermination inébranlable. Par exemple, lors des périodes de crise, elles se mobilisent pour apporter un soutien aux membres les plus vulnérables de la communauté. Na zwina nous a dit « nekkenti dgha s temgharin agi nennum tazla d leqdic , atas i neqdec ghef yemjuhad di lgirra-ni , cubagh leqdic-agi ntegh n tura gher yimiren , d nekkenti ifidiwwi lhal ad nexdem lcuraj i yilmezyen agi akken ad zedmen , ur ttagaden ara »

Leur capacité à surmonter les obstacles inspire toute l'association et prouve que, malgré les difficultés, il est possible de réaliser des progrès significatifs.

### 2.5.Hospitalité et partage :

L'hospitalité est une valeur essentielle chez les Kabyles, et cela se reflète dans l'accueil chaleureux que les femmes de TIGEJDIT réservent aux nouveaux membres et aux visiteurs. Elles organisent des événements communautaires ouverts à tous, favorisant le partage et l'inclusion. Cette hospitalité crée un sentiment d'appartenance et renforce

---

<sup>23</sup> ONU FEMMES , « les femmes , moteurs de la résilience dans la crise COVID 19 et au-delà » 14 juillet 2020

## Chapitre IV : Entre Participation Féminine Et Mouvement Associatif , Une Rencontre

---

les liens sociaux au sein de la communauté. Amazigh affirme « taddert nnegh seqsi fellas anda kihwa ghef ayen ye3nan l'accueil n les invités negh aqeyyem n uberrani , kul mi ara nes3u inebgawen , irgazen ad mmagren irgazen tilawin ad mmagrent tilawin , akken ad ilint à l'aise , ad heggint lmakla ad ccen wa ad awin , yerna nettarrayasen les cadeaux souvenirs » .

Et dans des cas très rare dans cette association ,malgré la richesse des valeurs culturelles kabyles, elles peuvent parfois avoir un impact négatif sur la contribution des femmes dans son sein .

Par exemple, le respect strict des rôles traditionnels peut limiter les opportunités des femmes. La forte pression sociale pour maintenir les traditions peut décourager les jeunes femmes à explorer des carrières en dehors des secteurs traditionnellement acceptés. De plus, le poids de la communauté et l'importance accordée à l'honneur familial peuvent empêcher les femmes de s'exprimer librement ou de prendre des initiatives audacieuses, par peur de transgresser les normes établies.

Les valeurs culturelles kabyles jouent un rôle déterminant dans la manière dont les femmes de l'association culturelle TIGEJDIT participent et contribuent aux activités et projets.

En s'appuyant sur ces valeurs, les femmes de TIGEJDIT réussissent non seulement à préserver et promouvoir la culture, mais aussi à renforcer la culture sociale et à favoriser le développement communautaire. Leur contribution est un témoignage vivant de la richesse de la culture kabyle et de son potentiel à inspirer des actions positives.

# **Chapitre V: Analyse de situation**

## Chapitre V : Analyse De Situation

---

### **1. L'impact de la contribution des femmes dans l'association culturelle TIGEJDIT :**

La participation des femmes à l'association culturelle TIGEJDIT a un effet important et varié sur la communauté, l'association elle-même, et même le développement de la culture kabyle. Voici une analyse approfondie de conséquences positives de leur implication.

#### **1.1. Renforcement de la cohésion sociale :**

Le rôle essentiel des femmes dans les activités de l'association est de favoriser les liens sociaux au sein de la communauté. Les initiatives menées par les femmes, rassemblent différents membres de la communauté, propices à l'unité et à la solidarité. En encourageant des initiatives inclusives, elles garantissent que les besoins et les voix de tous les acteurs de la communauté, y compris les plus exclus sont pris en considération. Elles organisent des événements culturels, des ateliers et des fêtes traditionnelles qui rassemblent les membres de la communauté, favorisant ainsi le sentiment d'appartenance et de solidarité. Par cela, elles offrent des occasions de partage et de transmission de savoir intergénérationnel.

#### **1.2. Promotion et préservation de la culture kabyle :**

Les femmes de l'association TIGEJDIT sont les piliers de la préservation et de la transmission du patrimoine culturel de leur village. Leur rôle va bien au-delà de la simple transmission de compétences artisanales ; elles sont les gardiennes passionnées des histoires, des rituels et des savoirs ancestraux qui définissent l'identité kabyle. À travers des ateliers vivants et des récits envoûtants, elles captivent les jeunes générations, assurant que chaque fil de tradition soit soigneusement tissé dans le tissu social de TIGEJDIT.

Elles mettent en place des manifestations culturelles, des expositions et des initiatives pédagogiques qui célèbrent les coutumes kabyles, contribuant ainsi à renforcer l'identité culturelle commune. Leur engagement garantit que les traditions continuent de résonner et d'inspirer, enrichissant ainsi la communauté de sa profondeur culturelle et de sa connexion intime avec son héritage.

## Chapitre V : Analyse De Situation

---

### 1.3. Promotion de l'égalité des genres :

Dans l'association TIGEJDIT, la promotion de l'égalité des genres est un objectif fondamental porté par l'engagement actif des femmes. Elles jouent un rôle essentiel en défiant les normes traditionnelles et en ouvrant la voie à une participation équitable dans tous les aspects de la vie communautaire. En prenant des postes de leadership, en influençant les décisions et en participant activement aux initiatives de l'association, elles démontrent l'importance et la capacité des femmes à contribuer pleinement à la société. Leurs actions inspirent les jeunes filles et les femmes à poursuivre leurs aspirations personnelles et professionnelles sans limitations basées sur le genre, elles leur servent de modèles, Par des campagnes de sensibilisation, elles visent à éliminer les stéréotypes de genre et à promouvoir une culture d'inclusion où chacun peut réaliser son plein potentiel, renforçant ainsi la communauté de TIGEJDIT dans sa diversité et sa solidarité. Ces campagnes favorisent une prise de conscience plus importante et une évolution progressive des normes sociales.

### 1.4.Impacts économiques

L'économie locale est également portée par les initiatives économiques et les projets de développement menés par les femmes. Elles peuvent développer des compétences pratiques grâce aux programmes de formation professionnelles, ce qui facilite leur intégration sur le marché

Le rôle des femmes au sein de l'association culturelle 'TIGEJDIT a une influence profonde sur la communauté. Leur implication renforce la solidarité sociale, préserve et encourage la culture kabyle, développe des compétences des femmes, améliore la qualité de vie, favorise la parité des genres et encouragent l'importance capitale de la participation des femmes dans les projets communautaires et culturelles, illustrant comment l'action collective peut entraîner des changements positifs.

## Chapitre V : Analyse De Situation

---

### 1.5. Amélioration de l'éducation et de la formation :

Les femmes de l'association jouent un rôle important dans la promotion de l'éducation et de la formation au sein de la communauté. Elles organisent des ateliers et des sessions de formation qui permettent aux jeunes et aux adultes d'acquérir de nouvelles compétences. Cela inclut des formations en alphabétisation, en gestion de projets, et en techniques artisanales, ouvrant ainsi des opportunités pour un développement personnel et professionnel continu.

### 1.6. Résilience :

L'engagement des femmes renforce la résilience de la communauté face aux défis. Elles apportent des solutions créatives et adaptatives aux problèmes locaux, qu'il s'agisse de gestion des ressources naturelles, ou de soutien en période de crise.

Par exemple, pendant la pandémie de COVID-19, et aussi pendant les incendies de l'année 2021, les femmes de l'association ont pu organiser des réseaux de soutien pour les familles les plus vulnérables, démontrant leur capacité à s'adapter et à soutenir la communauté en temps de crise.

« Di corona nni , chaque week-end ad nexdem l'équipe ara yefghen pour désinfecter le village , netteffegh argaz tamettut , ula di timest ni i3eddan , atas i nuzzel , ula d timgharin ddant , nesseppay lmakla i wid d –yettasen ad 3iwnen , nejme3-d idrimen akken ad n3iwen widak yenterren , nxeddem ddwa i wid yerghan , nennetoyé le foyer des jeunes akken ad nessens tifamilin wumi rghan yixxamen xas ulama machi n taddert nnegh » c'est ce que M.Sonia nous a dit.

### 1.7. Encouragement de l'entrepreneuriat féminin :

La participation active des femmes dans l'association encourage l'entrepreneuriat féminin. Elles créent et gèrent des micro-entreprises, stimulant ainsi l'économie locale. D'après le témoignage de A.Roza « mi ara txeddemdh di l'association tas lehwayedj i tzmredh atthefdhedh, agdehkugh ghef yiwet n taddert-nnegh fihel ma bedraghd isemis, zik-ni tella yid-ntegh di l'association , tes3a akken un petit projet deg qarroyis ma3na ur tessawedh ara ad texdem imi gmas yu3er ur s-yettadjara ad teffegh , asmi i t-idenna di la réunion t3ejvagh tikti-ines marra nqebel-it , nettef en charge les frais de transport n tid yevghan ad hefdhent lhirfa nni

## Chapitre V : Analyse De Situation

---

nettawithent gher tizi ouzou, asmi ttlemdent , tughal nettat terrad le courage tefteh a garage i yimanis, tessekamed idrimen i yimanis , llant tiswi3in anda tetteddiqed i l'association ».Donc, ces femmes ont été formées pour produire et vendre des produits artisanaux, ce qui non seulement génère des revenus, mais également crée un réseau de soutien économique et social pour elles.

Le rôle des femmes au sein de l'association culturelle 'TIGEJDIT a une influence profonde sur la communauté. Leur implication renforce la solidarité sociale, préserve et encourage la culture kabyle, développe des compétences des femmes, améliore la qualité de vie, favorise la parité des genres et encouragent l'importance capitale de la participation des femmes dans les projets communautaires et culturelles, illustrant comment l'action collective peut entraîner des changements positifs.

### **2. Les stratégies mises en place pour renforcer la contribution des femmes dans l'association culturelle TIGEJDIT :**

L'association TIGEJDIT, se distingue par son engagement à promouvoir la culture locale tout en favorisant l'inclusion des femmes. Dans une région où les traditions peuvent restreindre la participation féminine, même si c'est dans des cas rares, cette association a mis en place des stratégies innovantes et inclusives pour renforcer la contribution des femmes dans les activités culturelles et communautaires. Ces initiatives variées se consistent dans la création des opportunités pour le développement personnel et professionnel des femmes, TIGEJDIT surmonte les obstacles traditionnels.

Cette section offre un aperçu des principales stratégies déployées par TIGEJDIT pour permettre aux femmes de s'épanouir et de jouer un rôle central dans la dynamique culturelle et communautaire de la Kabylie. Cette association culturelle a développée différentes approches afin de renforcer la participation des femmes et à assurer leur contribution active et importante. Ces stratégies sont élaborées afin de faire face aux défis particuliers auquel les femmes peuvent être confrontées et de favoriser un cadre propice à leur implication. Voici un aperçu des principales approches mises en place :

## Chapitre V : Analyse De Situation

---

### **2.1. Programmes de formations et développement de compétence :**

À TIGEJDIT, ils mettent un point d'honneur à former et à renforcer les capacités de leurs membres féminins. Ils mettent en place des programmes de mentorat qui offrent un soutien personnalisé, permettant aux nouvelles membres de bénéficier des conseils précieux des membres plus expérimentées. Leur objectif est de renforcer la confiance en soi de chaque femme et de les encourager à jouer un rôle central dans l'association et au sein de leur communauté.

L'association a accompagné des femmes qui souhaitaient prendre part au programme de la formation et de développement visant à renforcer les compétences en leadership des femmes, mise en place par la direction de la jeunesse et des sports de la wilaya de Tizi-Ouzou. Cette formation inclut des sessions sur la gestion de projet, la prise de décision, la communication efficace et la gestion des finances. En offrant aux femmes les ressources indispensables pour réussir, ces formations le préparent à assumer des postes de leadership avec confiance et compétence.

### **2.2.Sensibilisation de la communauté :**

TIGEJDIT organise des campagnes de sensibilisation et d'éducation afin de changer les perceptions et les attitudes traditionnelles à l'égard des rôles de genres. Dans ces campagnes, on retrouve des échanges communautaires et des sessions d'informations qui soulignent l'importance et les avantages d'une contribution inclusive. Ces initiatives visent à déconstruire les stéréotypes et à encourager une compréhension plus profonde des contributions uniques que les femmes peuvent apporter à leur association et à leur société dans son ensemble. Ils collaborent également avec les institutions publiques et d'autres organisations pour étendre leur impact et pour encourager une participation accrue à leurs événements et programmes. En promouvant une culture d'inclusion et en mettant en avant les réussites des femmes au sein de leur communauté, ils aspirent à créer un environnement où chacun se sent valorisé et où chacun peut contribuer à la préservation et à l'enrichissement du patrimoine culturel kabyle.

## Chapitre V : Analyse De Situation

---

S.Mebarek affirme « nekkni tilawin agi netthadar-itent am llofan , tin ara d-yerr umnar-ina n le foyer des jeunes ar dakhel veut dire attah ddaw n le3naya nnegh , d lamana, nutenti rrant-d ghernegh nekkni nweddem akk ayen yellan di tezmert-negh pour les encourager , nettxellis ula si ledjyub nnegh, , nettawi-d tilawin i yellan déjà ttiqdimin di le domaine-agi nxeddem-asant une rencontre yidsent akkn ad mmeslayent ghef ayen icudden gher les associations , ad leqdhent daghen di les experiences nsent , sakin dagi ditaddert ta tessehfadh ta, ma nwala akka kra n la conférence yelhan nettawithent , newwi-tent ula gher TIZI WEZZU ttekkint di le forum id-yellan di le cinema de djurdjura i d-hegga la DJS , ddant ula d timgharin , atas i d-lemdent dinna »

### 2.3. Collaborations avec les hommes :

Consciente de la nécessité de la conception entre les deux sexes, l'association s'efforce également d'impliquer les hommes dans le soutien de la contribution féminine, notamment les membres de comité du village. Des séances de sensibilisation pour les inciter à soutenir activement les femmes leader, et les informer sur l'importance du travailler ensemble afin de créer un environnement inclusif.

M.Ahmed nous dit « nekk je suis un membre de comité n taddert , tilawin-agi ttava3ent l'association , ma3na nekkni avant tous ca nettwali-tent d tiyemmatin-nnegh d tiysetmatin-nnegh ttekkint ula d tilawin-nnegh dixel, xater llan kra n yirgazen d aya-agi i d-ttafen d ugur, qaren-asant i tilawin-nsen ur tt3emmidegh ara ad truhed ad txedmed d le comité ilaq ad ssufghen tilawin-nsen qvel, le mouvement-agi n tlawin si zik yella di taddert xas maci d l'association , xas ulamma s cwit n ukukru , ma3na si zik tamettut tes3a azal di taddert, llant ula d timgharin i wumi nerra azal deg tejma3t d'une manière indirecte , nekk uflightid mi lligh mezziyegh , plusieurs fois vava tteggi3ent-id gher setti akken ad att-ciwren di kra n temsal imi nettat d tamettut tameqqrant atas i wumi d-cfa, ihi xas ulamma llan di les comités i3eddan widak yellan contre le mouvement associatif widak d wid ur ihemmlen ara win ara d-yekken nnig-sen , nekkni seg asmi d-nugghal yal mi ara d-yili unejma3 nettmeslay-d ghef temsalt-agi , nettendah i yirgazen akken ad fken afus n lem3awna i le mouvement-agi nsent imi vers la fin d yiwen le but akk i nes3a d akkentaddert-nnegh ad d-ban »

## Chapitre V : Analyse De Situation

---

### 2.4. Suivi et évaluation :

L'association TIGEJDIT, attache une grande importance à l'évaluation et au suivi rigoureux de ses stratégies. C'est grâce à cette démarche qu'elle peut mesurer l'impact réel de ses initiatives visant à renforcer la participation des femmes et à promouvoir la culture locale. Elle met en place des suivis réguliers pour collecter des données et évaluer les progrès réalisés.

En outre, les membres masculins recueillent régulièrement les retours et les témoignages de leurs membres féminins pour comprendre ce qui fonctionne bien et ce qui peut être amélioré. Ce processus leur permet d'ajuster leurs stratégies.

S.Mebarek ajoute « pour garantir la réussite n wayen akka nxeddem di ddema n tlawin-agi yewwi-d lhal ad tilid a jour yid-sent fehmd-iyi-d amek ? ttsema ilaq ma oulach akk chaque deux jours negh trois jours ad tili la réunion yidsent , ad tesledh i wayen i d-ufant d ugur i wayen hwajent, d wayen i bghant ad xedment, on a désigné deux personnes i gettfen en charge la bonne communication yidsent, pour assurer la bonne conduite n les stratégies-nnegh » .

### 2.5. Initiatives de reconnaissance :

L'initiative de reconnaissance joue un rôle important pour valoriser les contributions exceptionnelles des membres, en particulier celles des femmes. Ils mettent en place des cérémonies de remise de prix pour honorer ceux et celles qui se distinguent par leur engagement et leurs réalisations dans la promotion de la culture kabyle, lors des événements organisés au village. Ces moments sont non seulement des occasions de célébration, mais aussi des moments où ils peuvent mettre en lumière les parcours inspirants des membres de l'association.

Pour eux, la reconnaissance va au-delà de simples récompenses ; c'est une manière de nourrir un esprit de gratitude et d'encourager chacun à donner le meilleur de lui-même. En mettant en avant les réussites des femmes membres, ils cherchent à créer un environnement où chacun se

## Chapitre V : Analyse De Situation

---

sent valorisé et motivé à continuer à contribuer positivement. Cela renforce également leur engagement envers l'égalité des genres en mettant en lumière le leadership et les talents souvent sous-reconnus des femmes au sein de leur association.

S.Mebarek nous parle de ce sujet « tella daghen une autre manière pour encourager tilawin-agi, c'est bien que la récompense , xas ulamma belek nekkni nettwali-t c'est un petit geste mais nutenti le faite de reconnaitre belli s3ant amkan-nsent di la société c'est déjà beaucoup, chaque fois mi ara l'événement di taddert nettarra-aset l'hommage , akka de temps en temps nxeddem-aset des sorties akken ad ste3funt, aya-agi akk yett3awan-itent akken ad ddunt gher sdat yerna yettak-d afd i tiyad akken ad fghent ad ttekkint di leqdic-agi »

En diversifiant et en enrichissant ses stratégies, TIGEJDIT ne se contente pas de promouvoir la participation des femmes dans les activités culturelles, grâce à ces mesures cette association a réussi à créer un environnement inclusif et favorable à la participation des femmes dans la vie culturelle du village et de la Kabylie entière. Ces initiatives ont permis aux femmes de s'épanouir et de jouer un rôle central dans la préservation et la promotion de la culture locale. En continuant sur cette voie, TIGEJDIT montre la voie vers une société plus équitable et dynamique.

### **3.Profils des femmes membres du bureau exécutif de l'association TIGEJDIT :**

Les membres de l'association TIGEJDIT, sont honorés de compter parmi eux des femmes remarquables qui jouent un rôle essentiel dans la préservation de la culture kabyle. Chacune de ces femmes apporte ses talents, son énergie et sa passion, enrichissant leur communauté de manière unique. Cette section est dédiée à présenter leurs histoires inspirantes, leur engagement et leurs contributions. À travers ces profils, nous allons découvrir des parcours divers et des réalisations impressionnantes :

## Chapitre V : Analyse De Situation

---

### \* *Mohandi Sonia* :

Sonia , 35 ans, est une jeune femme pleine de vie et de créativité, originaire du village Takhlidjt at buyusef . Passionnée de couture depuis son plus jeune âge, elle a rejoint TIGEJDIT il y a deux ans pour partager son talent et apprendre des techniques artisanales traditionnelles.

« di le début lligh ttruhghd kan ad ttekkigh di les expositions i txeddem l'assoiation , cwit cwit ufighd imaniw garasen, usighd ad hefdhagh wa ad shefdhagh » Sonia.

Grâce à son habileté avec l'aiguille et son œil pour les détails, Sonia a rapidement gagné la reconnaissance au sein de l'association. Elle crée des vêtements et des accessoires qui marient à merveille les motifs traditionnels kabyles avec des touches modernes. Ses créations ne sont pas seulement des vêtements, mais des œuvres d'art qui racontent des histoires et préservent le patrimoine culturel de sa région..

« xedmegh le design n deux tenues unies i la chorale n tlawin n wurar n l'xalat , xedmegh daghen des tenues i wif ixedmen le théâtre, et meme pour la chorale n le primaire n taddert, ttekkigh daghen plusoeurs fois di les expositions , ama di taddert ama di barra ama barra n tizi wezzu »

En plus de sa pratique individuelle, Sonia anime des ateliers de couture pour les jeunes filles du village. Elle leur enseigne non seulement les techniques de base, mais aussi l'importance de la patience, de la précision et de la créativité. Ces sessions sont des moments de partage et de transmission culturelle, où chaque participante se sent valorisée et encouragée.

« xedmegh le genre d'un petit atelier di l'association ssehfadhegh tid yebghan ad hefdhent le métier-agi , ama d afessel ama d ayen akk icudden ghores , ssehfadhegh-asant daghen amek ara d-snulfont les modeles ijdiden qaregh-asant d akken ilaq ad ssufghent ihulfan-nsent, d l'expression n wayen ur zmirent ara ad d-inint s wawal »

## Chapitre V : Analyse De Situation

---

Sonia est également active dans l'organisation des défilés de mode traditionnels de TIGEJDIT, où elle expose ses créations et aide à la mise en scène des événements. Son énergie et son enthousiasme sont contagieux, motivant les autres membres à s'investir davantage dans les projets de l'association.

« xedmegh des défilés de mode plusieurs fois , yerna mixte xater xeddmegh des tenues meme i warrac, la culture nnegh est vraiment riche tehwadj anwa ara yqedcen fell-as »

Avec son talent et son dévouement, Sonia incarne parfaitement l'esprit de TIGEJDIT, alliant tradition et innovation pour faire briller la culture kabyle. Sa passion pour la couture et son engagement communautaire font d'elle une figure inspirante pour les jeunes de sa génération.

### *\*Admeziem Roza:*

Roza, âgée de 42 ans, mère de quatre enfants, est une femme dynamique et passionnée par la nature et les plantes. Originaire du village Takhlidjt , elle a rejoint TIGEJDIT il y a trois ans avec une mission claire : sensibiliser sa communauté à l'importance de la préservation de l'environnement et à la beauté des plantes locales.

« lukan attkecmed s axxam-iw akmiffegh la3qel hhhhh ur tettafedh ara anda tsersedh idharrenim deg jedjigen , xas avant ad ttekkigh di l'association lligh ttezzugh iceqfan srusughten akka di tejma3t negh di tezgi , asmi walagh d akken atas tlawin wumi ye3jev wayagi , nighs dgha aygher ur ttawigh ara lhirfa-agi gher l'association , on va la partager marra »

Roza est une véritable experte en botanique traditionnelle kabyle, ayant appris des connaissances précieuses auprès de son grand-père, célèbre pour ses remèdes à base de

## Chapitre V : Analyse De Situation

---

plantes et ses jardins luxuriants. Au sein du Club Vert de TIGEJDIT, Roza organise des ateliers sur l'horticulture locale, enseignant aux membres comment cultiver et entretenir des espèces végétales spécifiques adaptées au climat et au sol de la région.

« gher jeddi i hefdhagh akk anectagi , s3igh tiktavin ye3nan l'horticulture , nekk tteyyigh ad shefdhagh i win d tidak yevghan ladgha imectuhen »

Ses efforts ne se limitent pas à la théorie :Roza coordonne également des initiatives de plantation d'arbres et de création de jardins communautaires dans son village. Grâce à son leadership inspirant, de plus en plus de membres de TIGEJDIT se passionnent pour la protection de l'environnement et l'embellissement de leur cadre de vie.

« xas s3igh rev3a n dderya anect-agi ur iyi-jini ara akken ad xedmegh ayen hemlegh imi ula d nutni qeddceen yidi deg way-agi , nxeddem des équipes nxeddem des suivis i les jardins n taddert , nettezzu-ten , nettekkes-asen ayen idurren »

# **Chapitre VI: Conclusion**

## Chapitre VI : Conclusion

---

### 1-Récapitulation des résultats clés :

Les principales conclusions de l'étude sur le rôle des femmes au sein de l'association TIGEJDIT en Kabylie mettent en lumière plusieurs aspects essentiels :

- Les femmes jouent un rôle central au sein de l'association TIGEJDIT, occupant souvent des postes de responsabilité et contribuant de manière significative à la gestion et à la direction des activités.

- Elles sont essentielles à la préservation et à la transmission des traditions et de la culture kabyle au sein de l'association. Leur engagement contribue à renforcer l'identité culturelle locale.

- L'association TIGEJDIT offre aux femmes des opportunités d'autonomisation et de développement personnel à travers leur participation active dans des projets communautaires et des initiatives sociales.

- Malgré les défis socio-économiques et culturels, les femmes de TIGEJDIT font preuve de résilience et de détermination, en surmontant les obstacles pour faire avancer les objectifs de l'association.

- Leur implication dans TIGEJDIT a un impact positif sur la communauté, en favorisant le développement local, l'éducation et en renforçant les liens sociaux au sein de la société kabyle.

En résumé, l'étude souligne que les femmes de l'association TIGEJDIT jouent un rôle crucial à la fois dans la préservation culturelle et dans le développement communautaire, contribuant ainsi de manière significative à la vie sociale et la valorisation des femmes dans la région de Kabylie.

## Chapitre VI : Conclusion

---

### **2 -La contribution de la recherche :**

Le travail de recherche sur la contribution des femmes au sein de l'association culturelle « TIGEJDIT » apporte des apports importants dans divers domaines :

#### **2.1-Enrichissement des connaissances académiques :**

Cette étude apporte des informations empiriques spécifiques à l'association TAGEJDIT ce qui enrichit la littérature existante sur le rôle des femmes dans l'association culturelles. Cette étude contribue des approches sociologiques et anthropologiques pour fournir une analyse globale et approfondie de la participation des femmes.

#### **2.2-Valorisation du patrimoine socio-culturel**

La recherche aide à conserver et à mettre en valeur les pratiques culturelles locales en documentant les activités des femmes. Elle souligne les apports essentiels des femmes favorisant ainsi une plus grande reconnaissance de leur rôle au sein de la communauté.

#### **2.3-Impact sur la communauté :**

En mettant en évidence les avantages de l'engagement des femmes dans les activités associatives, la recherche encourage leur libération sociale et économique. Les résultats peuvent servir de source d'inspiration pour d'autres associations culturelles, démontrant l'effet bénéfique de l'inclusion active des femmes.

De manière générale, cette étude met en évidence l'importance de l'engagement des femmes dans l'association culturelle TIGEJDIT pour préserver le patrimoine culturel berbère et favorise le développement social de leur village. Cette recherche offre des perspectives inspirantes et recommandations pour valoriser le rôle des femmes dans les associations culturelles.

## Chapitre VI : Conclusion

---

### 3-Suggestion pour des recherches futures

- Extension de la recherche a d'autres associations culturelles afin de comparer et repérer des modèles similaires au des disparités contextuelles.
- S'appuyer sur des méthodes qualitatives et quantitatives afin d'évaluer et d'analyser les contributions des femmes de manière plus complète et objective.
- Evaluer l'impact économique et social des activités des femmes au sein de l'association en utilisant des outils statistiques.
- Analyse de manière approfondie des difficultés auxquelles font face ces femmes (culturelles, sociales, économiques) et trouver de solutions pour les surmonter.
- Etudier plus en profondeur l'impact des femmes dans l'artisanat et les évènements culturels sur l'économie locale.
- S'appuyer sur des études similaires menée dans d'autres cultures et contextes internationaux afin de repérer des pratiques exemplaires et des enseignements à tirer.

### 4-Conclusion générale :

La participation des femmes au sein de l'association culturelle TIGEJDIT revêt une importance capitale pour réserver et promouvoir le patrimoine culturel kabyle.

L'engagement que ces femmes ont pris dans des secteurs divers comme les arts, l'artisanat, l'organisation d'évènements culturels et l'éducation démontre leurs rôles essentiels dans la transmission des traditions et le renforcement de la solidarité. . Leur engagement démontre une capacité remarquable à initier et à diriger des initiatives bénéfiques pour leur communauté.

Néanmoins, les obstacles persistent. Les disparités de genre, l'insuffisance de ressources de formation, ainsi que les préjugés culturels peuvent entraver leur pleine implication et leur reconnaissance. Il est essentiel de mettre en place des actions concertées impliquant la communauté.

En résumé, la participation des femmes au sein de l'association culturelle « TIGEJDIT » illustre clairement comment leur participation active peut enrichir le patrimoine culturel,

## Chapitre VI : Conclusion

---

renforcer le lien social et favoriser un développement durable. Cette recherche propose des points de vu motivants et des suggestions concrètes pour mettre en valeur le rôle des femmes et favorise l'égalité des genres dans les organisations culturelles et au-delà de celle-ci.

# **Références Bibliographiques**

## Références Bibliographiques

---

### *-Articles de revues :*

AREZKI B ‘ Tigejdit : petite association, grands exploits, El Watan le 07-08-2004.

Kamira Nait Sid ; « Rapport sur la condition de la femme kabyle et amazigh à la 8ème session de l’instance permanente des peuples autochtones près de l’ONU, New York.

ONU FEMMES, « les femmes, moteurs de la résilience l crise de COVID.19 et au-delà « 14 juillet 2020 ».

### *-Ouvrages :*

Basanga Ramon et Ali Sayad, Habitat traditionnel et structures familiales, Alger, Crape, 1982, p. 54..

Hanotaux Adolph et Latourneux Aristide, la Kabylie et les coutumes kabyles, T1, Paris, Bouchenc, 2003 (1872), p. 7.

Harzoune Mustapha, ABC : Tidukla, le mouvement associatif kabyle In Homme et migration. N 1179, septembre 1994, les kabyles de l’Algérie à la France, pp.47.51.

Lacoste Dujardin Camille. Femmes kabyles : de la rigueur patriarcale à l’innovation In, Hommes et migrations, n 1179 septembre 1994, les kabyles de l’Algérie à la France, pp 19-24.

Margherita Rasulo. » Engagement féminin en Kabylie et intersection des revendications (1980-2001). Domination, expériences et négociation identitaire ; l’année de Maghreb 27/2022/11-13/.

Masson .D(2001) Gouvernance partagée, associations et démocratie : les femmes dans le développement régional, politique et sociétés, 20(2.3) ,89-115.

Nissa Thiziri. « Journée mondiale de la femme : la femme kabyle entre modernité et tradition « de TAMURT .2009.

ONU FEMMES, « les femmes, moteurs de la résilience l crise de COVID.19 et au-delà « 14 juillet 2020 ».

Rabah Ait Hamou Ali, Chérif Silmi, « Mobilité et vitalité du kabyle » dans langage et société 2020/2(N170) p.p. 69à85.

## Références Bibliographiques

---

Salhi Mohamed Brahim. « Modernisation et traditionalisation à travers les champs associatifs et politique : le cas de Kabylie ». *Insaniyat.8* /1999, mis en ligne le 30 novembre 2012, p. 3.

Titem Bessah, « jeunesse, Tajmaat et association en Kabylie aujourd'hui : cas d'Ath Idjer » / 299-281, 2014

Titem Bessah. « Jeunesse. Tajmaat et association en kabyle aujourd'hui : cas d'Ath Idjer », *Insaniat.*, en ligne, 65.66/2014 mis en ligne le 31 aout 2016

### ***-Dictionnaires :***

Dictionnaire de sociologie LA ROUSSE, 2005.p.13.

### ***-Mémoires :***

Kinzi A. « Tajmaat du village *Lqel3a* des At yemel : étude des structures et des fonctions », mémoire de magister, Tizi-Ouzou p. 222-223.

### ***-Sites web :***

<http://doi.org/10.7202/040276ar>

<http://WWW.toupie.org.>