

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة مولود معمري - تيزي وزو -



كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية



قسم العلوم الانسانية

فرع علوم الإعلام والاتصال

صورة الحرب الروسية الأوكرانية عبر الاعلام  
الروسي الفرنسي والعربي

دراسة تحليلية سيميولوجية مقارنة بين القنوات التلفزيونية روسيا اليوم  
فرانس 24 والجزيرة

مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر في علوم الاعلام والاتصال

تخصص: سمعي بصري

الأستاذ المشرف:

د / عبد الغني ارشن

من اعداد الطالب(ة):

- رابح شطاح

- كاتية جيدة

السنة الجامعية: 2023/2022

# شكر و عرفان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

" ان الاعتراف بالجميل ما هو الا جزء يسير من رده"

الحمد لله عز وجل الذي انار لنا درب العلم والمعرفة واعاننا على اتمام هذا العمل ولأن هذه الكلمات هي كل ما املكه ازاء من غمرني بالجميل في خضم انجاز هذه الدراسة التي لم تكتمل الا بمساندة ومساعدة العديد من الاطراف الذين قدموا لي يد العون من قريب او من بعيد ولو بدعاء او كلمة تشجيع

أتوجه بالشكر الجزيل لاستاذنا الدكتور **عبد الغني ارشن**، الذي كان له الفضل الكبير في إرشادنا خلال مسار هذه الدراسة. كانت توجيهاته القيمة ودعمه الدائم حجر الزاوية في نجاح هذا العمل البحثي.

كما ن تقدم بالشكر الجزيل والامتنان الي السادة الاساتذة الافاضل اعضاء لجنة التقييم على قبولهم قراءة هذه الدراسة وابداء ملاحظاتهم وتصويباتهم القيمة وجهدهم في خدمة البحث العلمي.

أيضاً، أعترف بفضل الأساتذة الذين درسوني في كلية الاعلام والاتصال، لقد أثروا تكويني بمعرفتهم وخبراتهم، وأنا ممتن لهم على ذلك.

أخيراً، لا يمكنني أن أوفي حق صديقي العزيز الأستاذ **بلال اسعد**. كان دعمه وإلهامه لا يقدر بثمن، وله أسهم كبيرة في نجاح هذا البحث.

أنا ممتن وممتن للجميع على دعمهم وتوجيههم، وأتطلع إلى مواصلة النجاح والتقدم في المستقبل.

إهداء

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

انتهت الحكاية ورفعت القبعة توديعاً واحتراماً لسنين مضت من الدراسة وقد ابتدأ الوداع من كل ابتسامة مع كل لقطة اخذت وفي البداية الشكر لله عز وجل الذي وفقني ويسر لي النجاح وتحقيق حلمي بتخرجي البهيج اكون قد قطفت تلك الثمرة التي غرست شجرتها في دراستي فأهدي هذه الثمرة :

الى روح جدي الغالي رحمه الله غابت روحه عنا ولكنها تعيش في ذاكرتنا وأفعالنا كم اتمنى وجودك في هذا اليوم لتكون راضياً علي وفرحاً معي ربي ارحم وجهها بشوشاً فقدناه وصدراً رحباً ضاقت بنا الدنيا بعد فراقه.

الى من وثق بي وآمن بما طمحت اليه وعزز من ثقتي

والذي الغالي "اطال الله في عمره".

الى أعز النفوس في قلبي من وضعتني على طريق الحياة، وجعلتني رابط الجأش، ورعتني حتى صرت كبيراً " امي الغالية" اطال الله في عمرها.

إلى أخي وأختي الأعزاء الذين يشكلون جزءاً لا يتجزأ من حياتي.

إلى عمتي وجدتي اللتين ملأتا أيامي بالدفء والحنان.

وأخيراً الى جميع الاساتذة ممن لم يتوانوا في مد يد العون لي.

بكم جميعاً، ومن خلالكم، أجد قوتي واستمر في مسيرتي. أنتم أغلى الناس في حياتي وأسباب سعادتي. أدعو الله أن يحفظكم ويبارك فيكم ويجمعنا دائماً في أوقات الفرح والسرور.

بكل الحب والاعتزاز، [رابح]

إهداء

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إلى من تقر لهما عيناى والدى الكرىمىن؁ من وضعتى على طرىق الحىاة؁ فىض الحب

و العطاء

"أمى الغالىة"؁ إلى من سعى من أجلى؁ من أحملى اسمه بكل فخر "والدى العزىز".

إلى سنداى فى الحىاة أختى وأخى.

إلى رفىقتى التى تكبذت معى عناء المشوار "سلمى".

إلى أصدقاء الجامعة اللذىن وقفوا بجانبى.

وإلى كل من كان له أثر طىب فى حىاتى.

كاتىة

## ملخص الدراسة

تمثل اللغة الإعلامية خطاباً ذو تركيبة مميزة، نسق اتصالي ينقل الوقائع والحقائق والأفكار والمعلومات وتشكيلها بشكل يعكس الواقع أو يزيّف الواقع عن حقيقته، إلا أنه لديه قدرة كبيرة على جذب الجمهور، وتكون اللغة الإعلامية أهمية بالغة إذا كانت مسموعة ومرئية كما هو الحال في التلفزيون والوسائط المتعددة، ومن بين القنوات الإعلامية التي لديها ثقل في الساحة الإعلامية على الصعيد العالمي في الجانب الإخباري نجد BBC و CNN وقناة روسيا اليوم، فرانس 24 والجزيرة لذا ارتأينا أن ندرس القنوات التلفزيونية الثلاث الأخيرة وكيفية تناولها للحرب الروسية الأوكرانية بتحليل أنواع إخبارية لكل من هذه القنوات التلفزيونية للاستنتاج الاتجاه الذي تبنته كل قناة لنشر أيديولوجيتها، وذلك من خلال التحليل السيميولوجي لتلك المقاطع. فكان موضوع الحرب الروسية الأوكرانية نموذجاً للتحليل والمقارنة، ومن خلال تحليلنا للمواد الإخبارية عينة الدراسة للرسائل الالسنية تبين أن كل قناة تسعى لنشر أيديولوجيتها عن طريق اعتمادها على تركيبة من الصور والمصطلحات ذات المعاني الدالة على حماية المصلحة الخاصة للدولة التي تنتمي إليها القناة واعتماد لغة السياسة الخارجية لها.

# خطة الدراسة

- ❖ مقدمة
- ❖ الإطار المنهجي
- ❖ الإشكالية
- ❖ التساؤلات الفرعية
- ❖ أسباب اختيار الموضوع
- ❖ أهمية الدراسة
- ❖ أهداف الدراسة
- ❖ مجتمع البحث وعينته
- ❖ منهج الدراسة وأدواته
- ❖ تحديد المصطلحات والمفاهيم
- ❖ الدراسات السابقة
- ❖ الإطار النظري
- ❖ الفصل الأول: الإعلام والدعاية
- ❖ المبحث الأول: مفهوم الدعاية والإعلام والفرق بينهما
- ❖ المبحث الثاني: أساليب الإعلام في خلق الصورة الذهنية
- ❖ المبحث الثالث: أساليب الدعاية
- ❖ المبحث الرابع: الدعاية المضادة
- ❖ الفصل الثاني: الإعلام الحربي
- ❖ المبحث الأول: مفهوم الإعلام الحربي وأهدافه
- ❖ المبحث الثاني: مبادئ الإعلام الحربي، مستلزماته ومناهجه
- ❖ المبحث الثالث: وظائف الإعلام الحربي وخصائصه
- ❖ المبحث الرابع: الإعلام التلفزيوني كوسيلة إعلام حربية
- ❖ الفصل الثالث: الحرب الروسية الأوكرانية
- ❖ المبحث الأول: أسباب الأزمة الروسية الأوكرانية
- ❖ المبحث الثاني: تداعيات الحرب الروسية الأوكرانية
- ❖ المبحث الثالث: تغطية وسائل الإعلام للحرب الروسية الأوكرانية
- ❖ الإطار المنهجي
- ❖ بطاقة فنية لقناة روسيا اليوم، فرانس 24 والجزيرة.
- ❖ الفصل الرابع: أيديولوجية الصورة الإخبارية للحرب الروسية الأوكرانية في قناة روسيا اليوم
- ❖ المبحث الأول: التحليل السيميولوجي لربورتاج بتاريخ 03/07/2022 "موفدنا مكسيم الطوري يرصد الأجواء في مدينة ليسيتشانسك بعد تحرير الجمهورية لوغانسك".
- ❖ المبحث الثاني: تحليل سيميولوجي لحصة خاصة بتاريخ 21/03/2023 "خطاب بوتين: يحق لروسيا أن تكون قوية".
- ❖ المبحث الثالث: التحليل السيميولوجي لنشره إخبارية بتاريخ 01/03/2023 "وسائل إعلام أمريكية: الوضع في أرتيومفسك (باخموت) أسوأ مما تعترف به كييف وسلطاتها تعد الرأي العام لقرارها بمغادرة المدينة".
- ❖ نتائج التحليل

- ❖ الفصل الخامس: أيديولوجية الصورة الإخبارية للحرب الروسية الأوكرانية في قناة فرانس24
- ❖ المبحث الأول: تحليل سيميولوجي لتقرير بتاريخ 03/07/2022 "ليسيتشانسك-أوكرانيا المدينة تحت سيطرة روسيا"
- ❖ المبحث الثاني: تحليل سيميولوجي لحصة خاصة بتاريخ 21/02/2023 "بين خطابات بوتين وبايدن، ماذا سيكون مستقبل الحرب في أوكرانيا؟"
- ❖ المبحث الثالث: تحليل سيميولوجي لنشرة إخبارية بتاريخ 28/02/2023 "باخموت الأوكرانية تصارع من أجل الصمود أمام الغزو الروسي."
- ❖ نتائج التحليل
- ❖ الفصل السادس: أيديولوجية الصورة الإخبارية للحرب الروسية الأوكرانية في قناة الجزيرة
- ❖ المبحث الأول: تحليل سيميولوجي لنشرة إخبارية بتاريخ 03/07/2022 "ليسيتشانسك بيد روسيا "
- ❖ المبحث الثاني: تحليل سيميولوجي لنشرة إخبارية بتاريخ 21/02/2023 "الرئيس الروسي يعلن تعليق العمل بمعاهدة ستارت للحد من الأسلحة الإستراتيجية."
- ❖ المبحث الثالث: تحليل سيميولوجي لنشرة إخبارية بتاريخ 28/02/2023: "فاغنر تدخل حي ستوبكي."
- ❖ نتائج التحليل
- ❖ النتائج العامة
- ❖ خاتمة

## مقدمة :

لقد أحدث الإعلام بمجالاته الواسعة ووسائله المتطورة ثورة في شتى مجالات الحياة، فقد ساهم بصورة واسعة في الكشف و التحري عن الحقائق المبهمة و سرد التفاصيل الدقيقة لاسيما في فترة الحروب أين كان بمثابة لسان للقادة و العسكريين و السياسيين لطرح الأفكار و المستجدات على الرأي العام، و بالتالي يتم نشر الوعي السياسي حول قضايا البلاد و التطورات التي يعيشها؛ ففي وقتنا الراهن لم تعد الحرب تعني القوات المسلحة فقط بل شملت الإعلام أيضا أين أصبح هذا الأخير وسيلة و أداة للحرب يتشارك فيها الإعلامي والعسكري المهام .

ففي زمن أصبح فيه الإعلام وسيلة فعالة في إدارة الحروب و تغيير مجرياتها أصبحت الكلمة غير محدودة المدى و الفعالية، فتأثيرها لا يقدر بمسافة أو زمن، فهو يتجاوز حدود الوطن و الإقليم ليشمل عالما بأكمله تشكله و تصوره كيفما أراد كاتبها و المخطط لها، إذ لا يمكن إنكار حقيقة أن السيناريوهات قد تعددت بتعدد وسائل الإعلام و تنوعها بين قنوات إعلامية تسعى للمصداقية و الموضوعية بمهنية عالية دون الإنصياع لجهات معينة و بين قنوات إعلامية تتهافت خلف المشاهدات بأخبار كاذبة أو بغية الوصول لغايات محددة بأساليب شتى.

فالحقيقة أن هذا التقدم الذي شهده مجال الإعلام و الإتصال و مع تيسيره لإيصال الأفكار و المعلومات، قد زاد أيضا من قدرة الدعاية على الإنتشار ووصولها إلى الجماهير بسرعة و أعداد هائلة؛ فقد اعتبرت الحرب العالمية الأولى أولى الحروب التي عرفت أسلوب الإعلام الخانق و المتمثل في الدعاية السياسية الحربية التي لعبت دورا هاما في تغيير مجرى الحرب من خلال خلق نوع من الحرب النفسية بين أطراف الصراع ما جعل الدعاية أداة هامة لإدارة الحروب و الأزمات، بل أصبح من المهم أن يسبق الحرب شئ يسمى بالحرب النفسية عن طريق الدعاية و هذا لما تتركه من تأثيرات كبيرة على الأفكار والسلوك .

وفي هذه الدراسة سنحاول تسليط الضوء على الإعلام و الإعلام الحربي من جهة و الدعاية و الدعاية المضادة من جهة أخرى، و نخص بالذكر تفاصيل الحرب الروسية الأوكرانية، و من أجل الوصول إلى الأهداف التي سطرته الدراسة قمنا بالتركيز على الأيديولوجية المتبناة من القنوات الإعلامية العالمية في تصوير مجريات الحرب الروسية الأوكرانية في الفترة الممتدة من 2022 إلى 2023، و قد قمنا بتقسيم دراستنا إلى ثلاثة محاور و هي كالتالي :

**المحور الأول :** و يتعلق بالجانب المنهجي الذي تم فيه عرض الخطوات المنهجية الخاصة بالدراسة .

**المحور الثاني :** الجانب النظري والذي تضمن ثلاثة فصول، تطرقنا في الفصل الأول إلى كل من الدعاية و الإعلام و الفرق بينهما، و في الفصل الثاني إلى الإعلام الحربي كمتخصصنا الفصل الثالث إلى الحرب الروسية الأوكرانية، أسبابها و تداعياتها .

**المحور الثالث :** قمنا في الجانب التطبيقي والذي قدمنا من خلاله بطاقات فنية للقنوات محل الدراسة، ثم قمنا بالتقطيع التقني للمقاطع الإخبارية المختارة، و بعدما قمنا بالتحليل التعييني و التضميني لاستخلاص المعاني والدلالات وكذا الإتجاه الذي تبنته كل قناة في تغطية مجريات الحرب الروسية الأوكرانية توصلنا لمجموعة من النتائج العامة التي تجيب عن التساؤلات المطروحة في الإشكالية .

## الإطار المنهجي :

- الإشكالية والتساؤلات الفرعية.

- أسباب إختيار الموضوع.

- أهمية الدراسة.

- أهداف الدراسة.

- مجتمع البحث وعينته.

- منهج الدراسة وأدواته.

- تحديد الإصطلاحات والمفاهيم

- الدراسات السابقة.

## الإشكالية :

في ظل التعدد والتنوع الكبير لوسائل الإعلام على الصعيد العالمي، إستطاع الإعلام التلفزيوني المحافظة على نشاطها المستمر لضمان تحقيق المؤسسات الإعلامية لهدفها و المحافظة على السمعة الحسنة إضافة للوصول إلى درجة عالية من الثقة لدى جمهورها.

فقد أصبح الإعلام يلعب دوراً متزايداً في تكوين آراء الأفراد و مواقفهم واتجاهاتهم لاسيما أثناء الحروب والأزمات، وذلك من خلال التغطية الإعلامية بتسخير إمكانيات مادية و بشرية كافية لرصد محتوى إعلامي يتم من خلاله إستقطاب أكبر عدد من الجماهير و تزويدهم بكل ما هو حصري عن الأزمة، لكون الحروب عامل حساس يخلق أجواء مثالية تتزايد فيها الطلب على المعلومة التي تلبى حاجة الجمهور إلى فهم حقائق النزاع ومستقبله، يقول الباحث "ريمي ريفيل" : "إن الحرب حدث إعلامي من الدرجة الأولى، فصور و سرديات النزاعات الدولية تغير طبيعة المعلومة وتقود السلطات السياسية و العسكرية إلى محاولة التحكم منهجياً في مضمون الصحافة و الإذاعة و التلفزيون".

لقد شكل الإعلام على مدى عقود طويلة أداة رئيسية من أدوات إدارة الحروب والصراعات سواء في إتجاهه الإخباري أو التوجيهي، وبطبيعة الحال لم تكن الحرب الروسية الأوكرانية استثناء من هذا الأخير بل كان تجسيدا حياً حول كيفية إستغلال وتوظيف الإعلام كوسيلة لإدارة الصراع بين الجانبين.

لقد كان للإعلام العالمي دوراً بارزاً في التعامل مع الأزمة الروسية الأوكرانية و تتبع تطوراتها منذ بداية الغزو العسكري الروسي لأوكرانيا في 24 فبراير 2022، ونخص بالذكر كل من قناة فرانس 24، روسيا اليوم و الجزيرة حيث كان لهذه القنوات الثلاثة دورا بارزا أثناء الأزمة سواء في نقل صورة الحرب بأسبابها و دوافعها ومجرياتها أو حتى في تشكيل الرأي العام وتوجيهه فيما يخص هذه الأزمة.

أكدت هذه الحرب من جديد حقيقة أن الإعلام بات سلاحاً فعالاً يمكن توظيفه لقلب موازين القوى وأنه تجاوز دوره التقليدي المتمثل في نشر الأخبار و دخل مرحلة أخرى ليصبح أداة إشتباك بين الأطراف، وهذا ما يستدعي طرح التساؤل الرئيسي التالي :

ما هي الأبعاد الأيديولوجية للصورة الإعلامية للحرب الأوكرانية الروسية عبر الإعلام الروسي والغربي والعربي من خلال القنوات التلفزيونية روسيا اليوم، فرانس 24 والجزيرة؟

و لتوضيح مضمون إشكالية بحثنا أضفنا جملة من التساؤلات الأخرى، وهي كالتالي :

#### التساؤلات الفرعية :

- ما هي أسباب وخلفيات قيام الحرب بين روسيا وأوكرانيا وما هي تداعياته على العلاقات الدولية؟
- كيف كان الطرح الأيديولوجي الإعلامي لهذه الحرب عبر الإعلام الروسي ؟
- فيما تتمثل التركيبة الاصطلاحية الإعلامية المعتمدة في قناة روسيا اليوم وفرنس 24 والجزيرة في تحديد مفهوم البنية الايديولوجية للحرب؟
- فيما يتمثل الموقف العام لقناة الجزيرة من الحرب الأوكرانية الروسية؟
- ما هي المعاني والدلالات الصريحة والضمنية التي حملتها الصور الإعلامية للحرب الأوكرانية بين القنوات التلفزيونية عينة الدراسة؟
- هل استطاعت قناة الجزيرة التحلي بالموضوعية ام أنها تحيزت لموقف معين ؟
- هل التغطية الإخبارية عبر الصورة لكل من القنوات عينة الدراسة احتكمت لاحترافية الإعلامية ام أنها انسأقت تحت أجندة السياسات الإقليمية والدولية لهذه الحرب؟
- ماهي الاختلافات الجوهرية في بناء المادة الإعلامية الإخبارية شكلاً ومضموناً بين هذه القنوات في تقديم أحداث الحرب؟

#### أسباب إختيار الموضوع :

إن التطور الملحوظ في مجال الإعلام والاتصال يجعلنا على دراية بكل ما هو حصري رغم التسارع الرهيب للأحداث من حولنا، فهذا يجعل الفرد متأثراً بكل ما يعيشه العالم، ومن ثم تولد الرغبة لدى الباحث العلمي في إتباع كرونولوجيا حدث معين، وعليه تم اختيارنا لهذا الموضوع عن غيره للأسباب التالية :

أ. أسباب ذاتية :

- ميولاتنا واهتمامنا بالمواضيع السياسية.
- كون الموضوع محل الدراسة ينتمي إلى مجال تخصصنا وهو السمعى البصري، أين يعتبر الإعلام التلفزيوني جزء لا يتجزأ من الإعلام السمعى البصري.

ب. أسباب موضوعية :

- كونها قضية شغلت حيزاً واسعاً من وسائل الإعلام على النطاق العالمى (حادثة الموضوع).
- إختلاف الإعلام الروسى، الفرنسى والعربى فى تحليل أحداث الحرب القائمة بين روسيا وأوكرانيا. (الرغبة فى إستنتاج الفرق بين تحليل كل من هذه القنوات).
- كون الإعلام التلفزيونى ذو مجال واسع. (الرغبة فى إستخلاص البروتوكول المتبع من طرف القنوات التلفزيونية خلال الأزمات والحروب).

أهمية الدراسة :

ترتبط أهمية الدراسة بأهمية الإعلام التلفزيونى، وذلك من خلال معالجته لمختلف القضايا المهمة وكذا إبراز دوره وإستراتيجياته أثناء وقوع الأزمات.

إضافة إلى ضل أهمية الدراسات التحليلية السيميولوجية الشائعة فى بحوث الإعلام والإتصال خصيصاً استخدامها فى تحليل الصور لكونها لغة بسيطة معبرة ومعتمدة فى شتى أنحاء العالم.

أهداف الدراسة :

لكل دراسة علمية هدف أو غاية تسعى للوصول إليها وسنحاول من خلال دراستنا لهذا الموضوع الوصول إلى تحقيق جملة من الأهداف ونذكر منها مايلي :

- إبراز مدى فعالية الإعلام التلفزيونى أثناء وقوع الأزمات.
- تحديد إستراتيجية الإعلام التلفزيونى لكل قناة فى إدارة الحرب الروسية الأوكرانية.
- صياغة الفرق بين المعالجة الإعلامية لكل من القنوات الثلاث.
- التعرف على الأساليب المستعملة لكل قناة فى التغطية الإعلامية لأحداث الحرب الروسية الأوكرانية.

- التمكن من إقامة تحليل سيميولوجي للرسالة الإعلامية من خلال تفكيك بنية الصور المقتطفة من التغطيات الإعلامية لأحداث الحرب ومحاولة تحليلها وإستنباط مدلولها الحقيقي.

### مجتمع البحث وعينته :

نظراً للحجم الهائل لمجتمع البحث وإستحالة دراسة جميع وحداته لم تتطلبه من جهد ووقت، نقوم بسحب عينة من مجتمع البحث الأصلي عن طريق المعاينة.

يعرف مجتمع البحث بمجموعة العناصر المنتهية أو غير المنتهية، والتي لها خاصية أو عدة خصائص مشتركة تميزها عن غيرها من العناصر الأخرى والتي يجري عليها البحث أو التقصي<sup>1</sup>.

وإنطلاقاً من تعريف مجتمع البحث، نحدد مجتمع بحثنا المتعلق بموضوع دراستنا والمتمثل في الإعلام التلفزيوني أي مجموع القنوات التلفزيونية على الصعيد العالمي.

- **المعاينة :** ونقصد بها مجموعة من العمليات تسمح بإنتقاء مجموعة فرعية من مجتمع البحث بهدف تكوين عينة<sup>2</sup>.

وبما أن الباحث في دراسته للظواهر المتنوعة يواجه الصعوبة في ضخمة مجتمع البحث وشاعته لدرجة يصعب عليه القيام بدراسة كل الوحدات المكونة له نظراً لإرتباط هذا الإنجاز بأجال محددة لأبد من احترامها، لذا يلجأ للعينة<sup>3</sup>.

**العينة :** وهي مجموعة فرعية من عناصر مجتمع بحث معين، أي ذلك الجزء من مجتمع البحث سنجمع من خلاله المعطيات<sup>4</sup>.

يجب أن تكون العينة ممثلة لمجتمع البحث حتى يتسنى للباحث إستخدام البيانات ونتائج العينة في تقديم معالم المجتمع بشكل جيد<sup>5</sup>.

<sup>1</sup>- موريس أنجرس، منهجية البحث العلمي في العلوم الإنسانية - تدريبات علمية - ترجمة بوزيد صراوي وآخرون، ط 2، دار القصة للنشر،  
<sup>2</sup>-موريس أنجرس، مرجع سابق، ص 294.

<sup>3</sup>-أحمد بن مرسل، مناهج البحث العلمي في علوم الإعلام والإتصال، ط 4، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 2009، ص 99.

<sup>4</sup>- موريس أنجرس، مرجع سابق، ص 301.

<sup>5</sup>-حاتم أبو زائدة، مناهج البحث العلمي، التابعة 2، شباط 2018 (على الغلاف) أيلول 2021، (ص 1) ص 157.

وبما أن موضوع بحثنا يتعلق بنظرة الإعلام العالمي للأزمة الروسية الأوكرانية فلا نستطيع القيام بدراسة لكافة القنوات على الصعيد العالمي نظراً لكثرتها، فقمنا بتحديد عينة دراستنا في ثلاثة قنوات تلفزيونية والإكتفاء بها، وكان ذلك على النحو التالي :

- قناة فرانس 24.

- قناة روسيا اليوم.

- قناة الجزيرة.

لقد وقع الإختيار على العينة محل الدراسة قصدياً لإرتباطها إرتباطاً مباشراً بموضوع البحث وملائمتها له.

- **الأسلوب القصدي** : يقوم على التقدير الشخصي للباحث في إختيار مفردات مجتمع البحث، وهذا إنطلاقاً من دراسته الكاملة والمفصلة لم يحتوي هذا المجتمع من مفردات من حيث ما تتضمنه من معلومات وبيانات وبالتالي إختيار تلك التي لها صلة بالبحث، وهذا دون الأخذ بعين الإعتبار عامل الإنتظام أو الصدفة في ذلك بل فقط عامل التأكد الشخصي من فائدة الإختيار المحقق للنتائج النهائية للبحث.<sup>6</sup>

- **العينة القصدية** : تعرف العينة القصدية بالانمطية، العمدية وتشير كلها إلى العينة التي يقوم الباحث بإختيار مفرداتها بطريقة تحكيمية لا مجال فيها للصدفة، بل يقوم هو شخصياً بإقتناء المفردات الممثلة أكثر من غيرها لما يبحث عنه من معلومات وبيانات، وهذا لإدراكه المسبق ومعرفته الجيدة لمجتمع البحث وعناصره الهامة التي تمثله تمثيلاً صحيحاً، وبالتالي لا يجد صعوبة في سحب مفرداتها بطريقة

<sup>6</sup> - أحمد بن مرسلني، مرجع سابق، ص 180.

مباشرة. كأن يقوم الباحث بإقتناء الأعداد الصادرة لجريدة ما والمتحدثة حول موضوع معين ويترك الأعداد الصادرة في نفس الفترة ليشكل ذلك العينة القصدية للدراسة.<sup>7</sup>

يختار الباحث المفردة من إطار العينة، ويشكل مجموع هذه المفردات حجم العينة الذي يتم تحديده عادة بتسمية من مجتمع البحث، وكلما زاد عدد مفردات العينة (ارتفعت معه حجم العينة) كلمة كانت أكثر تمثيلاً لمجتمع البحث.<sup>8</sup>

- المفردة : هي الوحدة في هذه العينة والتي قد تكون العدد الواحد من الصحيفة، أو اليوم في إذاعة والبيت، أو فرد من جمهور المتلقين.<sup>9</sup>

كون طبيعة موضوعنا يدرس : "حرب الصورة في الحرب الروسية الأوكرانية" قمنا بتسليط الضوء على الأنواع الإعلامية التي نقلت واقع الحرب الروسية الأوكرانية كوحدات (مفردات) العينة، سواء كانت هذه الأنواع عبارة عن تغطية إعلامية، حصص تلفزيونية، نشرات إخبارية ...

ويوضح الجدول أسفله وحدات العينة المعتمدة في موضوع بحثنا والمتمثل في 09 فيديوهات لمجموع القنوات الثلاثة، أي 03 فيديوهات لكل قناة.

الأحداث			القناة
2023-02-28	2023-02-21	2022-07-03	

<sup>7</sup>- نفس المرجع، ص 197.

<sup>8</sup>- محمد عبد الحميد، البحث العلمي في الدراسات الإعلامية، عالم الكتب، القاهرة، 2001، ص 124.

<sup>9</sup>- المرجع نفسه، ص 123.

روسيا اليوم	موفدنا مكسيم الطوري يرصد الأجواء في مدينة ليسيتشانسك بعد تحرير الجمهورية لوغانسك	خطاب بوتين يحق لروسيا أن تكون قوية	وسائل اعلام أمريكية الوضع في ارتيوموفسك (باخموت اسوا مما تعترف به كييف و سلطاتها تعد الرأي العام لقرارها بمغادرة المدينة
فرانس 24	ليسيتشانسك-أوكرانيا المدينة تحت سيطرة روسيا	بين خطابات بوتين وبايدن ماذا سيكون مستقبل الحرب في أوكرانيا	باخموت الاكرانية تصارع من أجل الصمود امام الغزو الروسي
قناة الجزيرة	ليسيتشانسك بيد الروس	الرئيس الروسي يعلن تعليق العمل بمعاهدة ستارت للحد من الأسلحة الاستراتيجية	فاغر تداخل حي ستوبكي

### أسباب إختيار العينة :

بعد التأكد من أن إطار دراستنا يتمحور حول حرب الصورة في الحرب الروسية الأوكرانية عبر الإعلام التلفزيوني الروسي الفرنسي والعربي ارتأينا أن كل من قناة فرانس 24، روسيا اليوم والجزيرة هي المناسبة لبحثنا وهذا راجع إلى الإعتبارات التالية :

#### قناة روسيا اليوم :

- كونها طرف الصراع القائم.
- كونها ناطقة باللغة العربية، ما يتيح لنا الفهم وسهولة التحليل.

#### قناة فرانس 24 :

- لرصد ردة فعل الدول المناهضة لكل من روسيا وأوكرانيا.
- تبنيها الموقف الغربي العام والموقف الفرنسي الخاص المؤيدين لاوكرانيا.

#### قناة الجزيرة :

- لمعرفة نظرة الدول العربية والإعلام العربي لقضية روسيا وأوكرانيا وتداعياتها الإعلامية والجيوسية على المنطقة العربية.

وعموماً كان لهذه القنوات الثلاث حضوراً قوياً خلال الأزمة وأثبتت من خلاله نشاطاً مستمراً وتتبعاً لخلفيات الحرب ومجريات الأحداث وكذلك لدورها البارز والفعال في توجيه الرأي العام وكذلك لكون هذه القنوات اختلفت في تحليلها لأحداث الحرب بحيث كان لكل قناة منظور خاص في التحليل أحداث الحرب.

## منهج الدراسة وأداته :

للبحث العلمي مناهج عديدة تختلف باختلاف المواضيع المراد دراستها فكل دراسة مقيدة بمنهجية محددة وكل باحث ملزم ومطالب بإحترامها لبلوغ الهدف أو النتيجة المرجوة من البحث أو الدراسة.

### المنهج :

هو عبارة عن سلسلة من المراحل المتتالية التي ينبغي إتباعها بكيفية منسقة ومنظم<sup>10</sup>؛ وهو مجموعة من الإجراءات والطرق الحقيقية المتبناة من أجل الوصول إلى نتيجة<sup>11</sup>. فيما يعرفه البعض على أنه خطة منظمة لعدة عمليات ذهنية أو حسية بغية الوصول إلى كشف حقيقة أو البرهنة عليها<sup>12</sup>؛ ويعرف أيضاً أنه مجموعة العمليات والخطوات التي يتبعها الباحث بغية تحقيق بحثه<sup>13</sup>.

وقد إتمدنا في دراستنا هذه على منهج التحليل السيميولوجي الذي أصبح أحدث تقنيه للبحث. فالدراسات السيميولوجية أثارت إهتمام كل الأنظمة الدلالية سواء كانت رسماً كاريكاتورياً، صور، فاصل إشهاري، فيلم سينمائي، مسرحية، ملصق...

### التحليل :

هو تفكيك الشيء إلى مكوناته الأساسية<sup>14</sup>.

### السيميولوجيا :

كلمة ذات أصل يوناني "Sémeion" والذي يعني علامة، و "logos" يعني خطاب / علم وبالنتقاء الكلمتين تتشكل كلمه "Sémeion-logos" والتي تعني علم العلامات حسب دوسوسور<sup>15</sup>.

<sup>10</sup>-موريس أنجرس، منهجية البحث العلمي في العلوم الإنسانية - تدريبات علمية - ترجمة : بوزيد صحراوي كمال بوشري، سعيد سعون، ط 2، دار القصبه للنشر، الجزائر، 2004 - 2006، ص 36.

<sup>11</sup>- نفس المرجع، ص 36.

<sup>12</sup>- عن شبكة الانترنت، www.almaany.com تم الاطلاع عليه يوم 2023/02/11

<sup>13</sup>-رشيد زرواتي، تدريبات على منهجية البحث العلمي في العلوم الإجتماعية، دار هومة، الجزائر، 2002، ص 119.

<sup>14</sup>- أحمد بن مرسل، منهجية البحث العلمي في العلوم الانسانية- تدريبات علمية- ترجمة بوزيد صحراوي و آخرون، ط2، دار القصبه للنشر، الجزائر، 2004-2006، ص 250.

<sup>15</sup>-برنار توسان، ما هي السيميولوجيا، ترجمة محمد نظيف، ط 2، لبنان، 2000، ص 10.

وتعرفها موسوعة لالاند الفلسفية على أنها علم الدلالات والإشارات، أي علم يدرس حياة الإشارات والعلامات في صميم الحياة الاجتماعية<sup>16</sup>.

أما "رولان بارت" فيعرفها على أنها ذلك العلم الذي نحدده رسمياً بعلم الدلائل<sup>17</sup>.

والسيمولوجيا تعني إصطلاحاً علم خاص بالعلامات هدفها دراسة المعنى الخفي لكل نظام علاماتي، فهي تدرس لغة الإنسان والحيوان وغيرها من العلامات اللسانية باعتبارها نسق من العلامات مثل : علامات المرور وأساليب العرض في واجهة المحلات التجارية أو الخرائط والرسوم البيانية والصور وغيرها<sup>18</sup>.

ويعتبره "رولان بارت" أول وخير من يمثل هذا الاتجاه، لكونه وضع منهجيه مفصله ودقيقه للتحليل السيمولوجي.

فالتحليل السيمولوجي نهج يسلط الضوء على الآليات التي تنتج من خلالها المعاني في المضامين الإعلامية والاتصالية ويكشف عن العلاقات الداخلية لعناصر النسق ثم يعيد تشكيل نظام الدلالة بأسلوب يتيح فهمها أفضل وظيفة الرسالة الإعلامية داخل نسق الاتصال وقد بينت الباحثة " Julia Kristeva" الغرض من تحليل السيميائي قائلة : هو مجموعة التقنيات والخطوات المستخدمة للبحث في صيغة إكمال حلقة الدلالة في نسق معين، وهو الأسلوب العلمي الذي يكشف، يحلل، وينقد المعنى في نظام ما، ينتقد أيضاً العناصر المكونة لهذا المعنى وقوانينه<sup>19</sup>.

ويمكن الإقرار بأن التحليل السيمولوجي يميل أكثر إلى المقاربة "L'approche" المؤسسة إستيمولوجياً على قواعد منهجية محددة<sup>20</sup>.

<sup>16</sup> - أندري لالاند، موسوعة لالاند الفلسفية، ترجمة خليل أحمد خليل / ط 2، بيروت باريس، 2001، ص 1265.

<sup>17</sup> - رولان بارت، درس السيمولوجيا، ترجمة عبد السلام بن عبد العالي، ط 2، ط 3، دار تو يقال للنشر، المغرب، 1986 - 1993، ص 20.

<sup>18</sup> - قدور عبد الله الثاني، سيميائية الصورة - مغامرة سيميائية في أشهر الإرساليات البصرية في العالم، ط 2، دار الغرب، 2008، ص ص 77 78.

<sup>19</sup> - فايزة يخلف، سيميائيات الخطاب والصورة، ط 1، دار النهضة العربية، بيروت لبنان، 2012، ص 71.

<sup>20</sup> - فايزة يخلف، مرجع سابق، ص - ص 82 83.

**المقاربة :** هي ذلك المنحنى الذي يقترح بروتوكولا للقراءة أو يمتحن خطوات منهجية بعينها<sup>21</sup>.

**الأداة :** هي الوسيلة التي يجمع بها الباحث بياناته<sup>22</sup>.

اعتمدنا في هذه الدراسة على مقاربة رولان بارت في تحليل الصورة كأداة للتحليل، وتحتوي هذه المقاربة على ثلاث مستويات .

**مستويات تحليل الصورة في مقاربة رولان بارت :**

تتركز هذه المقاربة التي تستقي أصولها الإجرائية من تحليل الإشهار على الإستدلال على مداخل الصورة وخارجها وآليات اشتغالها في سبيل بناء دلالة معينة فهي إذن المقاربة تحدد العوالم الإدراكية التي تحيل بها الصورة، وهي تقوم على ثلاث مراحل متكاملة، تتضمن كل مرحلة خطوات إجرائية خاصة :

#### 1. الدراسة الشكلية :

وتسمى أيضا بدراسة التقنية وتتضمن :

- **الدراسة المرفولوجية** أو ما يسمى بالمدونة أو الشفرة الهندسية، وهي السيرورة الدلالية لبناء الصورة، شكلها خطوطها ومحاورها التركيبية.
- **الدراسة في الفوتوغرافية:** وهو المجال الذي يتم فيه مسائلة العناصر الفنية المتعلقة بالتأطير وإختيار الزوايا.
- **الدراسة التبوغرافية :** ويتم فيها تحليل الرسالة اللغوية أو اللسانية من حيث طريقة كتابتها ومساحة مخصصة لها.
- **دراسة الألوان :** أو ما يسمى بالمدونة أو الشفرة اللونية، وفي هذا المجال البحثي يتم تحليل قوة وقيمة الألوان المستعملة.

غالبا ما يضاف إلى هذه الخطوات الدراسية محور آخر يتعلق بتحديد الأشخاص الظاهرين في الصورة، سنهم، جنسهم، ملابسهم...

<sup>21</sup>- نفس المرجع، ص 83.

<sup>22</sup>- عبد الرحمان بدوي، **مناهج البحث العلمي**، ط 3، وكالة المطبوعات، الكويت، 1977، ص 36.

ويندرج هذا المحور الدراسي العام، أي دراسة الشكلية بخطواتها الإجرائية فيما يعرف سينمائياً بتحديد طبيعة الدليل، وهي محور نظرية رولان بارث وتسمى بالتعيين وتعني الدلالة الأولى والمعنى المشترك مع الدليل<sup>23</sup>.

## 2. الدراسة التأويلية أو التضمينية :

وهو المجال الذي يتم فيه إستقراء آليات الدلالة داخل عالم الصورة، وما يرافقها من قوانين التدليل التي تحلل إلى ظلال نفعية، وظيفية أو إستعارية مودعة في ثنايا الصورة.

وإذا كانت الوظيفة التعيينية تطرح سؤال ماذا تقول الصورة ؟ والذي تجيب عنه الدراسة التقنية أو الشكلية الوصفية، فإن الوظيفة التضمينية أو الإيحائية ستطرح سؤالاً إجرائياً وتأويلياً وهو: كيف قالت الصورة ما قالته ؟ وهذا ما ستجيب عنه القراءة التضمينية التأويلية<sup>24</sup>.

وتتضمن الدراسة التضمينية الخطوات الإجرائية التالية :

أ. دراسة الأبعاد السيكولوجية للصورة من خلال :

- تحليل المعطيات الفوتوغرافية كتأطير، إختيار الزوايا، الإضاءة.
- تحليل وتفسير الأبعاد التوبوغرافية.
- تحليل سيكولوجي للألوان وإيحاءاتها المختلفة.

ب. دراسة التضمينات الاجتماعية والثقافية للصورة من خلال :

- تحليل مدونات التعيينية.
- تحليل مدونة الحركات والإشارات.
- تحليل مدونة الوضعيات.
- تحليل سوسيو ثقافي للألوان<sup>25</sup>.

<sup>23</sup>-فايزة يخلف، سيميائيات الخطاب والصورة، ط 1، دار النهضة العربية، بيروت لبنان، 2012، ص ص 120 - 121.

<sup>24</sup>-نفس المرجع السابق، ص ص 121 - 122.

<sup>25</sup>- إسماعيل زياد، طارق هابة، مجلة الإعلام والمجتمع، المجلد 2، العدد 1، جامعة الوادي، 2018، ص 9.

### 3. الدراسة الألسنية :

وهو المجال الذي يتم فيه دراسة علاقة الكلمة الإرسالية اللغوية - بالمكون الأيقوني

-الصورة من خلال إستقراء وظيفتي : الترسيخ والمناوبة.

- يراد بالترسيخ الوظيفة السينمائية السيميائية التي تقوم بمقتضاها رسالة الألسنية بمهمة تحديد جملة المدلولات المطروحة في الصورة.

- أما المناوبة فتعني أن هناك تبادلا وظيفيا بين الصورة والكلمة وهذا يفيد بدوره عدم الفصل بين النص اللغوي بين المعطيات التي تمثلها الصورة<sup>26</sup>.

<sup>26</sup>- فايذة يخلف، المرجع السابق، ص ص 122 - 123.

## تحديد المصطلحات والمفاهيم:

• **الصورة: لغة :** صور، يصور، تصويرا يجعل له صورة مجسمة وصور الشخص أي رسمه على الورق أو الحائط ونحوهما بالقلم أو بآلة التصوير لوقائع يمثل نماذج من الحياة والمجتمع وملاحم يعيشها الفنان والمصور وتختلف أنماط الصورة من مفهوم لآخر ومن حقيقة لأخرى ويمكن تعريف الصورة بأنها أيضا تشخيص لشخص أو شيء ما عبر رسم أو النحت أو التصوير اليدوي أو فوتوغرافي أو السينمائي<sup>27</sup>.

**الصورة: إصطلاحاً :** هي تمثيل شبه أمين لجزء من الحياة الواقعية ذات وجوه متعددة يمكن أن تكون كإعادة بسيطة للواقع كما تحمل الصورة المقدمة مادية مثل البعد والوزن والألوان إلى جانب إحتلالها حجما معينا أو مقاسا معينا<sup>28</sup>.

• **الحرب: لغة :** نقيضه السلم، وهي مؤنثة وقد تذكر على معنى القتال وتصغيرها حريب<sup>29</sup>.

**الحرب: إصطلاحا :** هي ظاهرة العنف الجماعي المنظم التي تؤثر إما على العلاقات بين مجتمعين أو أكثر أو تؤثر على علاقات القوة داخل المجتمع، وتخضع لحرب لقانون النزاع المسلح الذي يدعى أيضا قانون الدولي الإنساني<sup>30</sup>.

• **الإعلام: لغة :** الإبلاغ والإفادة، نقل المعلومة لشخص ما والتأكيد لدرايته بها<sup>31</sup>.

**الإعلام: إصلاحا:** هو إحدى الوسائل أو المنظمات التجارية التي تتولى مسؤولية نشر الأخبار وإيصال المعلومات للأفراد، وتكون عادة غير ربحية وتختلف في ملكيتها فقد تكون عامة وخاصة ورسمية أو غير رسمية كما تقدم هذه التقنية مواضيع مختلفة للجمهور كالترفيه والمعلومات والتسلية

<sup>27</sup> - عن شبكة الانترنت <https://soumatv.blogspot.com> تم الاطلاع عليه يوم (2023.03.22)

<sup>28</sup> - عن شبكة الانترنت المرجع نفسه.

<sup>29</sup> - تم الاطلاع عليه يوم <https://www.anamothaqaf.com> عن شبكة الانترنت (2023.03.22)

<sup>30</sup> - القاموس العملي للقانون الإنساني " الخطأ في تسمية الأشياء يزيد من بؤس العالم" عن شبكة الانترنت، Albert Camus

<sup>31</sup> - عن شبكة الانترنت <https://elmawdoo3.com> تم الاطلاع عليه يوم (2023.02.15)

والأخبار... وزاد إنتشار رقعة الإعلام في الآونة الأخيرة مع ظهور الثورة التلفازية ويكون إيصال هذه المعلومات بواسطة تقنيات ووسائل خاصة تسمى بوسائل الإعلام<sup>32</sup>.

• **التلفزيون لغة** : أصل كلمة يوناني، يتكون من مقطعين، أولها Tele ومعناها عن بعد والثانية Vison ومعناها الرؤية ومعناها المتكامل الرؤية عن بعد<sup>33</sup>.

**التلفزيون: إصطلاحا**: هو نظام لنقل الصور والصوت عن بعد من خلال موجات هيرتز<sup>34</sup>.

• **السيمولوجيا: لغة** : علم يدرس الدلالات والإشارات، علم يدرس حياة الإشارات والعلامات في صميم الحياة الاجتماعية<sup>35</sup>.

**السيمولوجيا: إصطلاحا** : كلمة ذات أصل يوناني مركبة من جزئين Sémion ويعني علامة تعني علامة و Loyos تعني العلم، وهكذا يصبح تعريف السيمولوجيا على النحو الآتي علم العلامات، وهكذا يعرفها دوسوسور<sup>36</sup>.

<sup>32</sup> - المرجع نفسه. نفس الصفحة.

<sup>33</sup> - عن شبكة الانترنت <https://elma3had.com> تم الاطلاع عليه يوم (2023.03.15)

<sup>34</sup> - عن شبكة الانترنت <https://ar-tase-definition.org> تم الاطلاع عليه يوم (2023.03.15)

<sup>35</sup> - موسوعة أندري لالاند الفلسفية، ص 1265.

<sup>36</sup> - برنار توسان، ماهي السيمولوجيا، ط 2، لبنان، 2000، ص 10.

## الدراسات السابقة:

**الدراسة الأولى :** دراسة علمية منشورة في مقال علمي للباحث أسامة فاروق مخيمر، تحت عنوان: تأثير الحرب الروسية الأوكرانية على الأمن الأوروبي، مجلة كلية السياسة والاقتصاد. وقد تناولت هذه الدراسة تأثير الحرب الروسية الأوكرانية على الأمن الأوروبي حيث ميزت ثلاث مراحل هي:

محل الحرب الباردة التي ساد فيها مفهوم الأمن العسكري وفقا لنظرية الواقعية ومرحلة ما بعد الحرب الباردة التي ساد فيها مفهوم الأمن الواسع وفقا للنظرية الليبرالية ثم مرحلة الحرب الروسية الأوكرانية التي أعادت مفهوم الأمن الضيق أو التقليدي مرة أخرى إلى القارة الأوروبية.<sup>37</sup>

## الدراسة الثانية :

هذه الدراسة تناولت موضوع الحرب الروسية الأوكرانية على الصعيد الدولي، تناول فيها في المحور الأول ما يتعلق في الوحدات الدولية قبل وبعد الأزمة الأوكرانية وأبعاد تداعيات الحرب ومختلف التحولات السياسية في شرق أوروبا بعد 1991 وكذلك إنتعاش حلف الناتو بين الفترة الممتدة من 1999 إلى غاية 2020، وكما تطرقت أيضا إلى التحولات الكبرى في إستراتيجية الأمن القومي وإستراتيجية بوتين في إسترداد النفوذ والمكانة.<sup>38</sup>

في إطار المصادر التي تناولتها الدراسة، تمكنت من الوقوف على الاستنتاجات التالية:

- فيما يتعلق بالوحدات الدولية، كشفت الأزمة الأوكرانية عن حدود وطبيعة الدور الذي يمكن أن تقوم به الأطراف الأساسية في النظام الحالي.

- في إطار الوحدات الدولية في مرحلة ما بعد الأزمة، وجود احتمالات قوية بظهور دول جديدة وقد تختفي أخرى منها.

- إمكانية حدوث تغيير جذري في بنية النظام الدولي .

<sup>37</sup>أسامة فاروق مخيمر، تأثير الحرب الروسية الأوكرانية على الأمن الأوروبي، مجلة كلية السياسة والاقتصاد، 2023.

<sup>38</sup>عصام عبد الشافي، الحرب الروسية الأوكرانية و مستقبل النظام الدولي، مجلة لباب، العدد 14، مركز الجزيرة للدراسات، 2022

- إن العالم بعد الأزمة الأوكرانية، سيتجه نحو المزيد من هيمنة المؤسسات الغربية، وهذا ما اتضح جليا في الأزمة، حيث تحركت معظم المؤسسات السياسية والاقتصادية والأمنية والصحية والرياضية وكذلك الفنية والإعلامية.

- درجة كبيرة من التنسيق في توجهاتها و ممارساتها ضد روسيا وحلفائها.

### أوجه الاختلاف:

اعتمدت هذه الدراسة على منهج اقتراب "النسق الدولي" في العلاقات الدولية، وتسعى إلى الإجابة على سؤال الإشكالية التالي: "إلى أي مدى يمكن أن تؤثر الأزمة الأوكرانية على بنية النظام الدولي خاصة في أوروبا والشرق الأوسط؟

بينما تدرس اشكاليتنا الأبعاد الإيديولوجية للضرورة الإعلامية للحرب الأوكرانية الروسية عبر الإعلام العالمي.

### أوجه التشابه:

كلتا الدراستين تطرقتا إلى أسباب الأزمة الروسية الأوكرانية وتداعياتها.

# الإطار النظري

# الفصل الأول : الدعاية والإعلام

المبحث الأول : مفهوم الدعاية والإعلام والفرق بينهما :

1. الدعاية : هي محاولة التأثير في الأفراد والجماهير والسيطرة على سلوكهم لأغراض مشكوك فيها، وذلك في مجتمع معين وزمان معين لهدف معين<sup>39</sup>.

وهي الإستخدام الممنهج لأي وسيلة إتصال للتأثير على عقل وأحاسيس هذه الفئة من الناس لهدف محدد له أهمية إجتماعية<sup>40</sup>.

فتستخدم في السياسة كوجه من أوجه النشاط الإجتماعي بغيا التأثير على الناس لحملهم على تقبل أفكار معينة أو الدخول في أحزاب سياسية معينة، كما تستخدم أيضاً لأغراض ثقافية<sup>41</sup>.

أما حسب لاسويل : "فالدعاية تتخذ شكل وسائل معينة قد تكون صور كلامية أو خطية أو تصويرية أو موسيقية". ويفسر ذلك في كتابه الدعاية والنشاط الدعائي قائلاً : " ليست القنابل ولا الخبر بل الكلمات والصور والأغاني والإستعراضات والحيل الأخرى المتعددة هي الوسائل النموذجية للدعاية"<sup>42</sup>

و تصنف الدعاية إلى أنواع مختلفة تبعا لأهدافها التي تؤثر بشكل مباشر أو غير مباشر على الجماهير و توجهاتهم، و يمكن إجمال أهمها فيما يلي :

-الدعاية البيضاء: و هي الدعاية المكشوف غير المستورة، و التي تأخذ شكل النشاط العلني من أجل الوصول إلى هدف معين عبر وسائل الإعلام العلمية اليومية و المباشرة.

-الدعاية الرمادية: و هي الدعاية التي لا تخشى أن تقف الجماهير على مصادرها الحقيقية بقدر ما تختفي وراؤها اهدف من الأهداف.

-الدعاية السوداء: و هي المستورة القادمة على نشاط المخابرات السرية، حيث لا تكشف هذه الدعاية عن مصادرها، و من أهم وسائلها :

<sup>39</sup>-عبد اللطيف حمزة، الإعلام والدعاية، الطبعة الأولى، مطبعة المعارف، بغداد، 1968، ص 159.

<sup>40</sup>-فريد حاتم الشحف، الدعاية والتدليل الإعلامي الأساليب والطرق، الطبعة الأولى، دار علاء الدين للنشر والتوزيع، سوريا، 2015، ص 08.

<sup>41</sup>-نضال فلاح الضالعين وآخرون، الدعاية والحرب النفسية، الطبعة الأولى، دار الإعصار العلمي للنشر والتوزيع، عمان، 2014، ص 13.

<sup>42</sup>-نفس المرجع، ص 30.

الإذاعات السرية و التي تلعب دورا فعالية في تمزيق وحدة الجماهير و ينتقل أثرها عند توجهها إلى الأوساط التي لا تتمتع بقدر كاف من الثقافة و الوعي، حيث تدفعهم بصورة غير مباشرة إلى رد الفعل السريع اتجاه حدث معين تكون معدودات سلبية على الدولة التي يعيشون فيها .

كما قد تستخدم بعش الإذاعات العلمية أو وكالات الأنباء الكبرى إطارا لها لنشر الدعاية المضادة و تبرير وجودها بصورة قانونية هادفة من ذلك بث الأخبار المرفقة أو تأكيد معلومات زائفة و ترسيخها في أذهن الجماهير .

النشرات السرية و تستخدم هذه النشرات من قبل القوى المعادية ضمن خطط مدروسة و مبرمجة فيها عوامل الزمن و طبيعة الظروف التي تعيشها الدولة المستهدفة، و يتم توزيع مثل هذه النشرات بواسطة العديد من قنوات الإتصال، حيث يعتمد هذا النوع من الدعاية المضادة الأسلوب العاطفي كمؤثر أساسي لدفع الجنود للاستعلام و خاصة في ظروف الحرب.

-الدعاية الحمراء: و هي الدعاية الخاصة بالحركات التحررية و الوطنية في العالم و تمارس من خلال الإذاعات الموجهة الخاصة بتلك الحركات.

-الدعاية المضادة : و التي قد تأخذ أشكالا أخرى منها ما يتمثل في النشرات الصحفية الجيدة الطبع و بالأسلوب المحلي للدولة المستهدفة و بأسلوب مبسط و مشوق، كما تستخدم الدعاية المضادة الكتيبات و الصحف المأجورة و تزيف أعداد مجلات معروفة و تحريف بعض مضامينها ناهيك عن تزيف بعض الإذاعات لأصوات المسؤولين و خطاباتهم.<sup>43</sup>

2. الإعلام : لقد اختلف المفكرون في وضع تعريف شامل لمفهوم الإعلام وذلك حسب أنظمة الحكم السائدة في كل دولة، والإعلام عموماً هو تزويد الناس بالأخبار الصحيحة والحقائق الثابتة والمعلومات السليمة التي تساعد على تكوين رأي صائب في واقعة أو مشكلة، بحيث يعبر هذا الرأي تعبيراً موضوعياً عن عقلية الجماهير واتجاهاتهم وميولاتهم بغاية الإقناع عن طريق المعلومات والحقائق والأرقام والإحصاءات<sup>44</sup>.

ويقول العالم الألماني أوتوجروت : "الإعلام هو التعبير الموضوعي لعقلية الجماهير ولروحها وميولها واتجاهاتها في نفس الوقت"<sup>45</sup>.

<sup>43</sup>حميدة سميسم، منشورات منظمة الطليعة العربية في تونس، بغداد، 1982، ص 4-6 .

<sup>44</sup>-حازم الحمداني، الإعلام العربي والعسكري، الطبعة الأولى، دار أسامة للنشر والتوزيع، عمان، 2009، ص 14.

<sup>45</sup>-عبد الطيف حمزة، مرجع سابق، ص 76.

ولكي تتمكن وسائل الإعلام من بلوغ هدفها الأسمى وللتمكن من خلق الصورة الذهنية، فإنها يجب أن تسير الفترات الزمنية الثلاثة للمرحلة الإنتقالية وهي :

- أن تبذل وسائل الإعلام أقصى جهدها في نشر الثقة بالأقلية الحاكمة.
- أن تقوم وسائل الإعلام مقام الوسيط بين الحاكم والمحكوم، وتسمع هذه الأقلية الحاكمة صوت الشعب المحكوم.
- أن تبلغ وسائل الإعلام أعلى مستوياتها في تمثيل السلطة الرابعة في المجتمع وهي السلطة الإعلامية أصدق تمثيل وأعظمه<sup>46</sup>.

### 3. الفرق بين الدعاية والإعلام :

قبل تحديد الفرق بين الدعاية والإعلام، نشير أولاً إلى الحملة الدعائية والحملة الإعلامية.

يقصد بالحملة الإعلامية تقديم معلومات نافعة لجمهور معين في مجالات مختلفة.

أما الحملة الدعائية والتي قد تصاحب الحملة الإعلامية فهي الحملة التي تتصل عادة بمواضيع سياسية وإجتماعية مثيرة للجدل والإختلاف في وجهات النظر<sup>47</sup>.

ويمكننا حصر نقاط الإختلاف بين الدعاية والإعلام فيما يلي :

- الإعلام يهدف إلى تنوير الجماهير وتبصيرها بمجريات الأحداث ويخاطب العقول والعواطف ويعرضه وجهات نظر مختلفة لتحقيق التفاهم والإقناع بين المؤسسة والجمهور، بينما تستخدم الدعاية كفى الأساليب لإثارة ميول الجماهير بهدف تحقيق مصلحة معينة.
- يقوم الإعلام على فلسفة السدب والأمانة لبلوغ الأهداف التي يسعى إليها، بينما تقدم فلسفة الدعاية على مبدأ : "الغاية تبرر الوسيلة" بما في ذلك إستخدام الغش والأكاذيب لتحقيق غايتها.

<sup>46</sup>- نفس المرجع، ص 152.

<sup>47</sup>- محمد أبو سمرة، استراتيجيات الإعلام العسكري والحربي، الطبعة الأولى، دار الراجحة للنشر والتوزيع، الأردن، 2012، ص 19.

- الرأي العام الناتج عن الإعلام يكون أكثر ثباتاً وإستقراراً من ذلك الذي ينتج عن الدعاية وذلك لإعتماده على الحقائق وإعتماد الدعاية على التضليل وتغليب الحقائق<sup>48</sup>.

### المبحث الثاني : أساليب الإعلام والدعاية في خلق الصورة الذهنية

#### ❖ أساليب الإعلام :

إن وسائل الإعلام هي المساهم الأول في خلق التصورات وتكوينها بالدرجة الأولى، والتي أصبحت اليوم تلعب دور أساسي في صناعة الصورة الذهنية من خلال ما تقوم به، ولبلوغها هذا الهدف تتبع الأساليب التالية :

- إنتقاء الأحداث والمعلومات : إن القائمين على وسائل الإعلام من حكومة أو نخب حاكمة هم من يختارون ما يناسبهم من معلومات ويخفون ما لا يريدون نشره.
- تلوين الحقائق وتخريفها من أجل أن يعرض ويفسر لمصلحة الوضع ألقائم، وتلوين الخبر هو تعمد إبراز وجه خاص منه وإخفاء وجه آخر، مما يؤدي إلى تكوين صورة ذهنية خاطئة عن الأحداث في أذهان المتلقين.
- إستخدام عبارات ومصطلحات خاصة، حيث تقدم وسائل الإعلام للمتلقين عالماً مبعيناً مصنوعاً من الكلمات، وتراهن على عادات المتلقين في إعتقاد بأنه حيث توجد كلمات هناك وقائع تقابلها.
- التركيز على أحداث معينة : تلجأ وسائل الإعلام إلى التكرار والتنويع، فلكي لا يمل المتلقي من التكرار تقوم بصياغة المضمون نفسه بأشكال مختلفة<sup>49</sup>.

#### ❖ أساليب الدعاية :

تبنا الدعاية على أساس إظهار الجانب الإيجابي وإخفاء الجانب السلبي، وسنقوم فيما يلي بعرض الأساليب المستخدمة في الدعاية.

<sup>48</sup>- نضال فلاح الضلاعين وآخرون، مرجع سابق، ص 36 - 39.

<sup>49</sup>- إنتصار إبراهيم وآخرون، الإعلام الجديد ... تطور الأداء والوسيلة والوظيفة، الطبعة الأولى، الدار الجامعية للطباعة والنشر، بغداد،

2011، ص 81.

- أسلوب إستخدام الصور الذهنية : ويتم فيه إعطاء تسميات تصبح معها هذه التصورات كتعبير ثابتة لا تتأثر بالممارسات، كأن نقول مثلاً : السلام أو الإرهاب.
- أسلوب إستبدال الأسماء أو المصطلحات : كإستخدام المصطلحات العاطفية بدلاً من المصطلحات المحايدة.
- أسلوب الإختيار : وذلك بذكر الإيجابيات التي تخدم الدعاية وإخفاء الجانب السلبي.
- أسلوب الكذب المستمر : وهو التضخيم.
- أسلوب التكرار : وهو اللجوء إلى العرض الجديد لنفس فكرة الدعاية بين الحين والآخر.
- أسلوب التأكيد لمسألة سريان في إتجاه واحد بالأدلة والتأكيدات.
- أسلوب معرفة الخصم وتحديده وتقوية ألسعور لدى الجماهير بإبعاده.
- أسلوب الإعتماد على السلطة عن طريق تحويل السلطة إلى شخص ذو كيان، وشهادته بايجابيات تلك الدعاية أو سلبياتها حسب الغاية المرجوة.
- أسلوب الإرتباط الكذب : ويتم بربط الدعاية مع عمل فضيل لكسب موافقة الجمهور عليها.
- أسلوب إتباع الغير أو التماثل<sup>50</sup>.

-أسلوب السخرية : تعرض هذه الطريقة وجهات النظر و الأفكار و البرامج و المؤسسات و غيرها و ليس فقط الشخصيات، فالإستخدام الذكي و المتكررلهذه الطريقة يمكن من تكوين هيبة الشخصية المستهدفة و تغيير نظرة الجمهور إليها على أنها شخصية غير جدية لا تستحق تصريحاتها ولا اقتراحاتها الإهتمام، و يمكن إدراج هذه الطريقة كلية تكوين إدراك نمطي و مبرمجة أو كتكنولوجيا خاصة بالتلاعب بالعقول و التحكم بالوعي.

-أسلوب الإسناد إلى مرجعية مجهولة موثوقة : و هي الطريقة المفضلة للتضليل و تحريف الواقع، تستخدمها وسائل الإعلام الغربية بشكل مكثف و هذه الطريقة تنتمي للدعاية الرمادية، تتم هذه الطريقة بالإستشهاد بشخصيات سياسية أو دينية أو أي شخصية متميزة في أي مجال آخر و ذلك دون الإعلان عن اسمه أو يتم ذلك نقلا عن وثائق أو إحصائيات مؤكدة، كان يقول : أعلن مصدر مقرب من الرئيس ... إن الأخبار التي تنتقل بهذا الشكل تكون كاذبة في أغلب الأحيان على عكس الأخبار التي تصرح بمرجعها فهي تعطي الخبر وزنا و موثوقية لدى المتلقي.

<sup>50</sup>- نضال فلاح الضلاعين وآخرون، مرجع سابق، ص ص 57 - 58.

-أسلوب الصدى العاطفي : إن أحد القواعد الأساسية للدعاية تقول: يجب الإتجاه فب المقام الأول ليس إلى العقل بل إلى أحاسيس الإنسان، فالإنسان قادر أن يبني منظومة مضادة ليحمي نفسه من الأخبار الدعائية و يبطل مفعولها الذي يسعى لغسل دماغه ، لكن إذا حصل التأثير الدعائي على المستوى العاطفي و خارج رقابة العقل يبطل مفعولها هذه المنظومة .

-أسلوب الأسبقية في نقل الخبر: عندما تنتشر أخبار متناقضة يستحيل تدقيقها نميل إلى تلك الأخبار التي سمعناها لأول مرة، إذ يصبح من الصعب تغيير وجهة النظر المتشككة، فحسب دعاية غيبيلز النازية "الإنسان الذي يقول للعالم الكلمة الأولى هو دائماً على حق" .

-أسلوب الإيهام بالوجود في مسرح الحدث : يتضمن هذا الأسلوب عدداً من الخدع المطلوب منها تقليد الواقع لنقله بصورة مضللة، و يستخدم في الروبورتاجات من مكان الحدث و في الأخبار عن الجرائم المرتكبة عندما يفبركون الحدث بتواريخ سابقة .<sup>51</sup>

### المبحث الثالث : الدعاية المضادة

تعتبر الدعاية إحدى أدوات الإعلام العسكري لإعتمادها على أساليب الحرب النفسية التي تؤثر

في سلوك الأفراد.

والدعاية أنواع كثيرة، تعتمد أنجحها على التحليل والبحث والدراسة والحوار العقلاني، ومن أبرز هذه الأنواع نجد الدعاية المضادة والتي تبرز خصوصاً في زمن الحرب وذلك لم تطرحه من مواضيع وشائعات يستلزم الرد عليها<sup>52</sup>.

#### 1. مفهومها :

الدعاية المضادة تعني في جوهرها الرد على الدعاية الخصم بدعاية مضادة يمكن بواسطتها يحظ آراء العدو وتنفيذ مزاعمه وتعريه نواياه بقصد إبطالها وإفشالها وإذا كان الهدف من أية دعاية مضادة عادة الرد على دعاية الخصم التي تستهدف بشكل أساسي النيل من إرادة الصديق وزعزعة الجبهة الداخلية وتحطيم روحه المعنوية، فمما لا شك فيه أن تحقيق هذا الهدف مرتبط أولاً وقبل كل

<sup>51</sup>فريد حاتم الشحف، الدعاية و التضليل الإعلامي-الأساليب و الطرق، ط1، دار علاء الدين للنشر

سوريا-دمشق، 2015، صص65، 61

<sup>52</sup>- محمد أبو سمرة، مرجع سابق، ص 60.

شيء بمدى المعلومات المتوفرة عند الصديق عن هذا العدو وأحواله والغاية التي يسعى إلى تحقيقها من جراء دعايته<sup>53</sup>.

## 2. أشكالها :

- الدعاية الإستراتيجية : وهي ذات أهداف بعيدة المدى، وأهمها : التشكيك بحركة معينة.
- الدعاية التكتيكية : تقوم بالتشكيك بالقوة الدفاعية للقوات المسلحة وقلّة الأسلحة وسوء التوزيع والتنظيم.
- الدعاية التعزيزية : وتقوم بمهمة الإقناع بعد الوصول إلى هدف معين مستغلة إنكسار الجيش في واقعة معينة لتعزيز الدعاية المضادة وتأكيد صحته ما هبت إليه.
- الدعاية السوقية : وهي الموجهة إلى سكن القطر وتهدف إلى التشكيك بقدرات القطر الإقتصادية وزعزعة ثقة الجماهير بالضغط على النظام القائم إلى الإستسلام مثلاً.
- الدعاية التشبثية : وهي موجهة إلى المدنيين في المنطقة المحتلة لكسب تأييدهم لصالح القائم بالدعاية.
- الدعاية الشعبوية : وهي من أخطر أنواع الدعاية لأنها موجهة ضد القوات المسلحة والأجهزة الخاصة هادفة للتشكيك بإتجاه القيادة وإمكانياتها وإرتباطها من أجل دفع هذه القوات والأجهزة إلى إتخاذ موقف معين لا تخدم الدولة جماهيرها<sup>54</sup>.

## 3. المبادئ العامة للدعاية المضادة :

هناك 4 شروط أساسية لنجاح الدعاية المضادة، أولها معرفة جوانب القوة والضعف لدى العدو، تحليل الدعاية العدو، تحديد الهدف والتخطيط لتنفيذ الدعاية المضادة.

ويمكن حصر المبادئ التي تبني عليها خطة الدعاية المضادة في النقاط التالية :

<sup>53</sup>-نضال فلاح الضلاعين وآخرون، مرجع سابق، ص 98.

<sup>54</sup>-حميدة نسيم، الدعاية المضادة وسبل مواجهتها، منشورات الطليعة العربية، تونس، 1985، ص 10.

- قبل البدء في تنفيذ الدعاية المضادة، يجب تحديد أفكار العدو بدقة ومعرفة الأسلوب الذي يتبعه في عرض دعايته، كذلك يجب إدراك حقيقة التناقضات القائمة في دعاية العدو والوقوف على حقيقتها.
- البدء في مهاجمة نقاط الضعف لدى العدو بعد أن يتم اكتشافها ويكون ذلك بالأدلة والبراهين والحجج المنطقية التي لا يمكن مقاومتها.
- تجنب مهاجمة دعاية العدو في أوج قوتها فذلك يؤدي إلى الفشل الحتمي.
- الرد على دعاية العدو بالوقائع والأرقام والحجج المنطقية يسقط دعاية العدو ويحولها من موقف هجوم إلى موقف دفاع.

إتباع أسلوب الاستهزاء والاستهتار بالعدو<sup>55</sup>؛ و هذه المبادئ يجب أن تبنى على أساس :

-الحقيقة : رغم أن الدعاية العادية أو المضادة تحتوي على معلومات قد تكون صحيحة أو كاذبة إلا أن أنجح حملات الدعاية المضادة هي التي تعتمد على قول الحقيقة من الضروري أن ينظر إلى الدعاية المضادة على أنها نوع من المعارضة النزيهة لأسباب أخلاقية و عملية؛ إذ تعتبر مصداقية المعلومات أمر في غاية الحساسية و الخطورة، فإذا كانت رسالة الدعاية المضادة كاذبة سواء بقصد أو دون قصد فإن ذلك سيدفع الجمهور لاعتباره أمرا كذبا متعمدا حتى و إن لم يكن كذلك، و خاصة إذا ما انكشف كذب الرسالة الدعائية فإن ذلك سيؤثر سلبيا على سمعة القائمين على حملة الدعاية المضادة مما يخلص تأثيرها على الجمهور المستهدف في الحاضر و المستقبل.

-الوضوح في التعبير: يجب أن تكون الألفاظ المستخدمة و المعلومات التي تنشرها حملات الدعاية واضحة و مفهومة عالميا لتحقيق المزيد من التواصل الفعال مع الجمهور المستهدف و مواجهة الدعاية الأصلية، أما إذا كانت الرسائل الدعائية مربكة و غير واضحة فقد يساء فهمها أو تحتاج إلى المزيد من الشرح و التوضيح و هذا يحد من فعالية الدعاية المضادة و تأثيرها على الجمهور المستهدف.

-تحديد الجمهور المستهدف: و هذا ضروري لإنشاء الرسائل التي تمسه و نشرها بطريقة تتناسب مع ثقافته، لهذا يستلزم تحديد الصور النمطية التي تكونت في ذهنه و الآراء التي تؤثر في اتجاهاته و معتقداته و سلوكياته و هذا من أجل تصميم الرسائل التي تناسبه .

-الاستجابة السريعة : تعتبر عمليات الدعاية و الدعاية المضادة عمليات تفاعلية، و من الضروري أن تكون رسالة الدعاية المضادة سريعة و مواكبة للأحداث فكما طالت مدة تعرض الجمهور للدعاية الأصلية كلما زادت صعوبة استجابة الجمهور للدعاية المضادة، فالجمهور الذي تعرض للدعاية

<sup>55</sup>- نضال فلاح الضلاعين وآخرون، مرجع سابق، ص 101.

الأصلية لفترات طويلة و كَوْن اتجاهاته و سلوكياته بناء عليها و ترسخت فيه بشكل قوي يكون من الصعب عليه استيعاب و تصديق معلومات جديدة تتعارض مع اتجاهاته التي كونها مسبقاً.<sup>56</sup>

---

<sup>56</sup> عن موقع الأنترنت : [Http://www.sasapost.com/counter-propaganda/](http://www.sasapost.com/counter-propaganda/) أحمد محمد ، دليلك إلى الدعاية المضادة... كيف تواجه خصومك بنزاهة؟ ، 28/07/2016 تم الإطلاع عليه يوم 2023/03/21

# الفصل الثاني : الإعلام الحربي

## المبحث الأول: مفهوم الإعلام الحربي وأهدافه

1. الإعلام الحربي أو العسكري هو احد فروع الإعلام الشامل، وهو فرع متخصص في مجالات الإعلام العام للدولة، فهو يعبر عن الدور الذي تقوم به القوات المسلحة لتنفيذ هدفها السياسي العسكري ودعم الفكر الحربي لدى الشعب والقوات المسلحة ومواجهه الدعاية المعادية من القوه الخارجية المناهضة للدولة<sup>57</sup>.

ويعرفه اللواء حسن الجريدلي بأنه : "تلك العملية التي يترتب عليها نشر الأخبار والمعلومات الدقيقة التي تركز على الصدق والصراحة، ومخاطبه الجماهير وعواطفهم السامية والارتقاء بمستوى الرأي"<sup>58</sup>.

2. يقوم إعلام الأزمات أو الإعلام الحربي بمجموعه من الوظائف يرمي من خلالها لتحقيق الأهداف التالية :

-التهيئة النفسية والمعنوية لتكوين الكيان الحربي والعسكري للدولة.

-تتبع الأحداث والتطورات في زمني السلم والحرب وإعلام أفراد الشعب والقوات المسلحة بالحقائق والعمل على رفع معنوياتهم.

-التصدي إعلاميا للحرب النفسية التي قد تؤثر على الروح المعنوية وأداء القوات المسلحة.

-تغطيه العمليات العسكرية والاتصاف بموضوعية في نقل تطورات الصراع المسلح<sup>59</sup>.

-تأكيد وحدة و تكامل العمل الإعلامي بين كافة وسائله.

-الإسهام في تحقيق الحوار بين أجهزة الدولة و فئات الشعب لتحقيق التواصل و الترابط.

-تعميق رأي المواطن و إقناع بالقضايا الإثارة و التي تهدف لتحقيق أمنه و أمن الوطن ككل، و الواقع أن هذا لا يأتي من فراغ و إنما بالتعاون بين كافة أجهزة الدولة.

-تقديم الرسالة الإعلامية بصورة تحصن المواطن ضد الغزو الفكري و الإعلامي بمزاجها التيارات الإعلامية المضادة.

<sup>57</sup>-حازم الحمداني، الإعلام الحربي والعسكري، الطبعة الأولى، دار أسامة للنشر والتوزيع، عمان، 2009، ص 65.

<sup>58</sup>- نفس المرجع، ص 65.

<sup>59</sup>-علي عبد الفتاح، الإعلام الحربي والعسكري، دار البيازوري للنشر، ص 07.

-صياغة نظام إعلامي يكون قادرا في إبداعه و عطائه على أن يأخذ مكانه في هذا الزمن و يضمن له القدرة على مواجهة التحديات و المخاطر التي يمكن أن تواجه الدولة مستقبلا.<sup>60</sup>

## المبحث الثاني : مبادئ الإعلام الحربي مستلزماته ومناهجه

### 1. مبادئه :

لدى الإعلاميين العسكريين وسائل إعلامية متخصصة في الحرب والدفاع كإعتمادهم على الخرائط الجيولوجية والٹوبوغرافية وغيرها من الاستراتيجيات العسكرية اللازمة والتي لابد أن يعرفها الضباط والجنود المحاربين أكثر من المدنيين وهذا ما يكسب الإعلام العسكري صفة خاصة.

للإعلام العسكري صحفيين ومراسلين متخصصين بشؤون الحرب وتغطية الأحداث في ساحات القتال وتحليل هذه الأخبار وإرسالها من اجل البث بطريقه مختلفة عن الإعلام العادي.

تتقيد الصحافة والصحفيين محليا ودوليا بمواثيق شرفية، إلا أن الإعلام الحربي يشدو عن هذه القواعد مستعملا مقولة "الغاية تبرر الوسيلة"، متجاهلا بذلك مواثيق العمل الصحفي، ولهذا قد نجد أخبار في إعلام الأزمات لا تسمع ولا تقرا ولا تشاهد في الإعلام المدني.

من النادر جدا أو المستحيل أن يكون الإعلام العسكري تابعا لجهات تاريخية مدنية في القطاع الخاص، ففي الغالب ما يكون ملك الدولة نظرا لهدفها الأمني<sup>61</sup>. مراعاة اعتبارات السرية و أمن و سلامة الوطن والقوات المسلحة، و تعتبر هذه مشكلة في غاية الصعوبة يعاني منها المسؤولون عن الإعلام الوطني و تتجلى تلك الصعوبة في محاولة تحقيق المعادلة الصعبة التي يمثل أحد طرفيها المصادقية و حق الشعب المعرفة بينما يمثل الطرف الآخر المصلحة الوطنية<sup>62</sup>.

<sup>60</sup> صلاح الدين أبو بكر الزيداني، الإعلام العسكري الغايات و الأهداف،مجلة المسلح . عن شبكة الأنترنت: <https://www.almusallh.ly> (2013-04-13) تم الإطلاع عليه يوم: (2023-07-20)

<sup>61</sup> محمد أبو سمرة، مرجع سابق، ص 29.

<sup>62</sup> أحمد شاهين و آخرون، الإعلام الحربي، دار المعارف،مجلد 1،صص 38-40 . عن شبكة الأنترنت : <http://ketabonline.com> (17-10-2019) تم الإطلاع عليه يوم : (2023-08-20)

## 2. مستلزماته :

- إعداد الخطة : والتي يجب أن تتلاءم مع المستجدات والظروف والأحداث، وأن توفر وسائل اتصال سريعة لنقل التوجيهات الإعلامية بما يتوافق مع الحالة المباشرة للعمليات الحربية.
- تهيئة الطواقم البشرية : إجبارية تجاوز العاملين في قطاع الإعلام للأساليب تقليديه ومواكبتهم للتطور تكنولوجي.
- الجانب التقني : وهذا بإبلاء الإذاعة أهمية خاصة باعتبارها عنصر متطور في التأثير المباشر على الرأي العام الداخلي والخارجي<sup>63</sup>.

## 3. مناهجه :

- يلعب الإعلام العسكري دوراً مهماً في صناعة الرأي العام ونقل المشاهدات الحية من وسط ميدان المعركة في حالة الحرب، فهو المعني بإيصال الرسالة إلى الشعب، وتصوير ما يجري في أرض المعركة، فالكلام الحربي كأحد فروع الإعلام له مناهجه التي تميزه عن غيره و منها:
- المنهج التاريخي : يبرز من خلاله التطور الكرونولوجي للحدث وأسلوب معالجته بما فيه من متغيرات
  - المنهج الاجتماعي : يركز على عملية التفاعل، ويحدد وزن كل متغير في عملية التفاعل.
  - المنهج النفسي : يقوم بتتبع ظاهرة الرأي العام لدى الجماهير والحالة النفسية للشعب إزاء التطورات التي تحدث حوله داخليا وخارجيا.
  - المنهج السياسي : يخاطب الرأي العام سواء داخل أو خارج الدولة ، وبما أن الإعلام الحربي يرتبط بالأمن الوطني فدوره يبرز أكثر في تبني السياسة الوطنية للدولة<sup>64</sup>.
- و هناك من يقسمها إلى محورين اثنين، محور داخلي على مستوى الجبهة الداخلية، ومحور خارجي على مستوى الرأي العام العالمي.
- يتمثل الإعلام الحربي في الجبهة الداخلية في تعبئة المجتمع المدني وتهيئته لوقوع الحرب وحثه على حشد الجهود لمساندة قواته المسلحة، وتوظيف عملية التعبئة الإعلامية في خدمة تدعيم متطلبات

<sup>63</sup>-علي عبد الفتاح، مرجع سابق، ص 06.

<sup>64</sup>-حازم الحمداني، مرجع سابق، ص 66.

المعركة، من حيث التأكيد على ضرورة مضاعفة العمل والإنتاج، وتحديد دور واضح لكل فرد في المعركة، وتنظيم سلوك الجماهير، وتوجيههم نحو احترام النظام، ورفع الروح المعنوية والتهيئة النفسية للمقاتلين والمواطنين وتأهيلهم نفسياً للقتال؛ إضافة لتعميق قيمة بذل الروح والدم لتحقيق النصر لتثبيت العقيدة القتالية؛ وكذا بث الثقة لدى المواطنين في قواتهم المسلحة وفي قضيتهم وأهدافهم القومية وتعزيز الشعور بالانتماء إلى الوطن والإحساس بالمسؤولية.

- إضافة إلى مهام المركز الإعلامي العسكري بالتنسيق مع الجهات المعنية داخل القوات المسلحة بتجميع المعلومات والرصد المستمر لتطورات الأوضاع وإصدار البيانات العسكرية، وكذا التسجيل اليومي للأحداث، وإعداد ملف إعلامي متكامل عن مراحل المعركة، والقضاء على الشائعات من خلال العمل على تدفق المعلومات والحقائق ونشرها وإذاعتها في وسائل الإعلام المختلفة وتكرارها في مواعيد ملائمة للجماهير، والذي من شأنه حماية الجبهة الداخلية من رواج الشائعات على أنها حقائق، والعمل على تحصين المقاتلين والجبهة الداخلية ضد التأثيرات السلبية للحملة الإعلامية المعادية وتخطيط وتنفيذ الحملات الإعلامية المضادة.

- أما في ما يتعلق بالرأي العام العالمي فإن الإعلام العسكري يتحرك في هذا المحور على أساس توحيد لغة الخطاب الإعلامي في الداخل والخارج، بمعنى التحدث بلغة واحدة، بما يحول دون حدوث تناقض في التصريحات، والعمل على بناء رأي عام عالمي قوي مساند للدولة ولقضيتها، من خلال مخاطبة العالم بلغة السلام بدلاً من الحرب، وأن الدفاع عن الوطن وأمنه ضد أي تهديد هو حق مشروع ويتطلب ذلك الانفتاح الإعلامي على الخارج بما يحقق معرفة وتفهم أساليب الدعاية المعادية، بالإضافة إلى وضع تصور للتحرك الإعلامي تجاه كل دولة، يشمل فهم لغة الخطاب ودراسة أساليب الدعاية والإعلام، وكذا الاتصال مع صانعي القرار السياسي في كل دولة بالاستعانة في ذلك بالمكاتب الإعلامية في الخارج ومواقع شبكة الإنترنت.<sup>65</sup>

### المبحث الثالث: الإعلام الحربي ووظائفه والتلفزيون كوسيلة إعلام حربية

#### 1. خصائصه:

- يعمل في جانبين رئيسيين من جوانب الاتصال والأخبار، وهم الجانب المدني والجانب العسكري في أوقات السلم والحرب.
- الإعلام الحربي أو العسكري يعطي نفسه هامشاً لنقل أفكار ومعاني ومعلومات ليست بالضرورة أن تكون دقيقة أو صحيحة تماماً، بل مظلله أحياناً خصوصاً في حاله حرب من أجل كسب المعركة، وعلى أساس وقاعدة فنون الحرب المقولة: "الحرب خدعة".

<sup>65</sup> سامية محمد عزت، درع الوطن-مجلة عسكرية و إستراتيجية، بعنوان دور الإعلام العسكري وقت الحرب، الإمارات العربية المتحدة، عن شبكة الأنترنت: <http://www.natiionshield.ae> (2014-03-01) تم الإطلاع عليه يوم 2023-06-16

- رفع روح المعنوية للمواطنين والجنود وإزالة الإحباط ولذلك نجد أن الإعلاميين العسكريين يستخدمون وسائل أخرى غير الوسائل المعروفة لكافة أنواع الإعلام.

- معظم العاملين فيه متخصصين في الشؤون العسكرية بنسبه أكبر من الإعلام المدني.

يعتمد على استراتيجيات عسكرية يعرفها المعسكرون وحدهم كونهم تلقوا تدريبات عسكرية خاصة<sup>66</sup>. هذا إضافة إلى ضرورة تميز الإعلام الحربي بكافة وسائل المقروءة و المرئية و المسموعة بما يلي:

أ- الموضوعية : يجب أن يتناسب دور الإعلام العسكري مع واجب وحدات الجيش في مختلف المهام المنورة بها مع تقدير مستوى الحالة الأمنية التي يجب أن يتعامل بها مع الأخبار و الأحداث بحيث ينقلها بموضوعية تامة دون اللجوء إلى الإثارة و التضخيم بما يؤثر سلبا على الحالة العامة للدولة .  
ب- دقة المعلومات: و هي أحد النقاط المهمة التي تؤثر في مصداقية الإعلام العسكري، لذلك يجب أن تصل المعلومة إلى المتلقي بالإسم و الوصف و الإستخدام و التوقيت الصحيح بما يجعله متفاعلا مع المعلومة و واثقا منها.

ج- السرعة في إيصال المعلومة: هي أحد أهم مزايا الإعلام العسكري المهمة و أحد عوامل نجاحه، و تأتي أهميتها من حيث مواكبة الإعلام العالمي في نقل و تتبع الأحداث و كذلك من أجل إحترام المشاهد و إيصال المعلومة إليه وقت حديثها و من مصدرها الحقيقي و بكل حقائقها قبل أن تشوه من قبل وسائل الإعلام المضادة.

د- المرونة: و يستطيع الإعلام العسكري من خلالها مشابهة المتغيرات التي تحدث سواء على مستوى الوطني أو العالمي.

ه- التكامل: و ذلك من خلال التنسيق مع وسائل الإعلام المختلفة المقروءة و المرئية و المسموعة بما يحقق له دوره الوطني في إطار منظومة العمل الإعلامي للدولة.

و- التطور: بحيث يستطيع مجاراة الأحداث داخل حدود الدولة، و ياسمين بالتفاعل الدائم و اقتناء الوسائل المتطورة و استخدام النظم و الأجهزة الحديثة لتحسين جودة المنتج الإعلامي.

ي- التنوع: بحيث يؤدي رسالته من خلال برامج متنوعة تغطي الأبعاد التالية: الديني، الإجتماعي، العلمي، الثقافي، الترفيهي و الرياضي، الوطني، و الأمن و الوقاية بحيث تخضع لرقابة شديدة في مراحل التخطيط و الإعداد و التنفيذ، كما يخضع لتحليل المضمون و قياسات الرأي العام في كثير من الأحيان، و ذلك لحساسية المضمون باعتباره يمس أمن الوطن و المواطن و يمثل في كثير من

<sup>66</sup> - محمد أبو سمرة، مرجع سابق، ص 27.

الأحيان وجهة نظر المؤسسة العسكرية في الدولة اتجاه القضايا و الأمور و المتغيرات الوطنية و الدولية<sup>67</sup>.

## 2- وظائفه:

- تتبع الأحداث والتطورات في زمني السلم والحرب على المستويات الوطني والإقليمي و العالمي، وتعريف الشعب والقوات المسلحة بالحقائق المجردة و العمل على رفع المعنويات وتأكيد الانتماء.

- التصدي إعلاميا للأجهزة المضادة، والحملات النفسية المعادية التي قد يكون من شأنها التأثير على الروح المعنوية وأداء القوات المسلحة وتحسين الفرد المقاتل ضد الحرب النفسية.

- شن الحملة النفسية المدروسة بأسلوب علمي مدروس ضد العدو وإقناعه ببطلان قضيته وإنذاره بالفشل وخفض روحه المعنوية.

- خلق الحافز على تطوير أداء القوات المسلحة تدريباً وتسليحاً وإعداداً لتظل قوية.

- المساهمة في تحقيق مبدأ الردع ومنع وقوع الحرب من خلال الإعلام عن قدرة القوات المسلحة على التصدي بمنتهى القوة لأي محاولات للاعتداء على أمن الوطن وسلامته.<sup>68</sup>

### المبحث الرابع: التلفزيون كوسيلة إعلام حربية

يمكن للإعلام الحربي أن يحقق وظائفه من خلال برامج التلفزيون بصورة أوسع من غيره لنقله

للأحداث بالصوت والصورة ويتجلى هذا من خلال :

- مخاطبة الرأي العام وإقناعه بدور القوات المسلحة.
- حرص المشاهدين على إتباع مثل هذه البرامج.
- مدى ملائمة أوقات العرض للمشاهدين.
- معرفه ما تحقق للمشاهد من خلال هذه البرامج.

<sup>67</sup>صلاح الدين أبو بكر الزيداني، الإعلام العسكري الغايات و الأهداف، مجلة المسلح، عن شبكة الأنترنت:

https://www.almusallh.ly (13-04-2013) تم الإطلاع عليه يوم : (20-07-2023)

<sup>68</sup>-حازم الحمداي، مرجع سابق، ص66

- التصدي للدعاية الضارة من خلال إقناع المشاهد عن خطأ هذه الدعاية.
- استخدام الإمكانيات الكبيرة للتلفزيون في نقل البرامج وبأسلوب مشوق وفعال<sup>69</sup>.
- إبعاد الأنشطة الهامة للقوات المسلحة على مستوى الدولة.
- نقل صورة كاملة للمواطن عن دور القوات المسلحة في تنمية المجتمع ودورها في تقديم الخدمات لأبناء الشعب.<sup>70</sup>
- إبراز الأنشطة الهامة للقوات المسلحة على مستوى الدولة بكل فروعها و تعريف الشعب بما يجري داخل قواته المسلحة من جهود من أجل الحفاظ على الإستعداد القتالية الدائم .
- تنمية الوعي الثقافي الحربي و الإلمام بالعلم العسكري لدى المتلقي بخصوص أنشطة القوات المسلحة و التعريف بمجالات التطورات نظم التسليح على المستوى العالمي.
- تعريف الشباب في سن التجنيد بالنظم و إطلاع الشباب الراغب في التقدم للكليات العسكرية المختلفة بالشروط و القواعد التي تيسر له الإلتحاق.
- إبراز دور العلاج الطبي الحربي لخدمة المواطن في بعض الدول.
- مخاطبة العقول بصراحة تامة و عرض جميع الآراء بحرية و لكن بما لا يتنافى مع الحفاظ على الأمن الوطني للدولة .
- تحديد دور القوات المسلحة و رسالتها في السلم و الحرب و إذا كانت مهامها في الحروب معروفة فإن واجباتها في السلم أقسى و أشد بحيث تتركز استعدادا و تأهبا لوقت الحرب الذي يكون غير معلوم للمقاتلين.<sup>71</sup>

<sup>69</sup>- حازم الحمداني ، مرجع سابق ، ص 97  
<sup>70</sup>علي عبد الفتاح، مرجع سابق ص 28

<sup>71</sup>خالد بن سلطان بن عبد العزيز ، قسم الفنون و الإعلام-إعلام حربي، الموسوعة الإلكترونية مقاتل من الصحراء، ط 21 ، عن شبكة الأنترنت: [www.moqatel.com](http://www.moqatel.com) تم الإطلاع عليه يوم (20-07-2023)



# الفصل الثالث : الحرب الأوكرانية الروسية

## المبحث الأول : أسباب الأزمة الأوكرانية الروسية

تعود جذور الأزمة الروسية الأوكرانية إلى الفترة التي أعقبت سقوط الاتحاد السوفياتي ومحاولة كييف الاستقلال عن موسكو بقيادة زعيم الجمهورية السوفياتية الاشتراكية الأوكرانية ليونيد كرافتشوك، الذي انتُخب رئيساً للبلاد عقب انتخابات رئاسية صوّت فيها الأوكرانيون بالموافقة على الاستقلال يوم 24 أغسطس/آب 1991.

بيد أن كرافتشوك خسر الانتخابات الرئاسية بعد 3 سنوات أمام الزعيم الشيوعي السابق ليونيد كوتشما، الذي حكم البلاد حتى نهاية عام 2004.

جرت انتخابات الرئاسة مجدداً في نوفمبر/تشرين الثاني 2004، وأُعلن فيها فوز المرشح المؤيد لروسيا فيكتور يانوكوفيتش برئاسة أوكرانيا، لكن مزاعم التلاعب في الأصوات أشعلت احتجاجات عرفت باسم "الثورة البرتقالية"، فأعيد التصويت، وأجريت جولة الإعادة في فبراير/شباط 2005، وأُعلن فوز المرشح المقرب من الغرب فيكتور يوتشينكو، الذي وعد بإخراج كييف من فلك الكرملين نحو حلف شمال الأطلسي "ناتو" (NATO) والاتحاد الأوروبي.

في 16 يونيو/حزيران 2008 أعرب رؤساء دول وحكومات حلف الناتو عن ترحيبهم بتطلعات أوكرانيا الأوروبية الأطلسية للانضمام إلى الناتو، واتفقوا على أن تصبح أوكرانيا عضواً في الحلف. وفي ديسمبر/كانون الأول 2008 أجرت السلطات الأوكرانية استطلاعاً للرأي صوّت فيه 44.7% من السكان الأوكرانيين بتأييدهم الانضمام إلى الاتحاد الأوروبي، في حين عارضه 35.2% ممن شملهم الاستطلاع.

وبقيت نتائج الاستطلاع على الرفوف بعد الانتخابات الرئاسية التي جرت يوم 25 فبراير/شباط 2010، وفاز بها فيكتور يانوكوفيتش المقرب من روسيا، وفي عهده أبرمت روسيا وأوكرانيا صفقة تسعير الغاز مقابل تمديد عقد إيجار البحرية الروسية في ميناء أوكراني على البحر الأسود<sup>72</sup>. وعلى غرار أسباب نشوب الأزمة المتعددة، يعد أبرزها تعليق أوكرانيا لاتفاقية الشراكة مع التحاد

<sup>72</sup> - عن شبكة الانترنت، <http://www.aljazeera.net> الحرب الروسية الأوكرانية ... مواجهة خمد فتيلها عقدين و أشعلها مجدداً التقارب الأوكراني الغرب.

الأوروبي عام 2013 الأمر الذي أدى بمؤيدي الانضمام للإتحاد الأوروبي للتظاهر وحدوت احتجاجات شعبية عارمة، وقد تسارعت الأحداث إلى غاية الوصول لحدوت الانقلاب والإطاحة بالرئيس "يانكوفيتش" الموالي لروسيا عام 2014. لتتبدد بذلك آمال الرئيس الروسي "بوتين" بانضمام أوكرانيا للإتحاد الجمركي والاقتصادي، ما استدعاها لاستعمال سلاح الانتماء القومي، وقامت بضم شبه جزيرة القرم إليها، وإن مصطلح الحرب الهجينة لم يظهر مباشرة بعد بدء العملية الروسية في القرم، وإنما قامت روسيا من قبل باعتماد هذا الأسلوب تقريبا في العالم بأكمله، إلا أن الخبراء الإستراتيجيين رأوا بأن الظاهرة نشأت فجأة، ولم يسبق لها مثل، وعلى سبيل المثال نجد الخبيرة "برزينس جانيس"، في دراستها التي أجرتها خلال شهر أبريل عام 2014، أين قامت بتحليل شامل أولي عن الحرب الروسية الجديدة، التي شنت في شبه جزيرة القرم، لم تصف الظاهرة بمصطلح جديد، وإنما تحدثت فقط عن نهج جديد، في حين هناك من استعمل مصطلح "الحرب الغير خطية، مثل "بيتر ومير أنستيف" حين إشارته إلى السياسة الخارجية الروسية، في شهر ماي 2014 وقد سبقه فلاديسلاف سوركوف" في استخدامه نفس المصطلح، كما تحدثت الظاهرة، كصحيفة "أنترناشيونال هيرالد تريبيون" عن الحرب الغير مباشرة، التي تعتمد بشكل كبير على بعض الصحف عن وسائل الإعلام<sup>73</sup>.

تواصلت الاحتجاجات في جميع أنحاء أوكرانيا، وبالتوازي مع ذلك صوت البرلمان الأوكراني على عزل الرئيس يانوكوفيتش، في وقت أصدرت فيه الحكومة المؤقتة مذكرة توقيف بحق الرئيس المخلوع، لكن يانوكوفيتش هرب إلى روسيا في فبراير/شباط 2014، واصفًا إقالته بـ"الانقلاب".

وجاء الردّ الروسي بالاستيلاء على شبه جزيرة القرم الأوكرانية في مارس/آذار 2014، والسيطرة كذلك على المباني الحكومية والبرلمان الإقليمي، الذي أجرى استفتاء على وضع شبه جزيرة القرم بعد أسبوعين فقط من بدء الاحتلال العسكري الروسي، وصوت فيه أكثر من 95% لصالح الانضمام إلى الاتحاد الروسي، وتلا ذلك توقيع موسكو معاهدة مع زعماء القرم لضم شبه الجزيرة رسميًا.

<sup>73</sup> P. Pomerantsev, 'How Putin is Reinventing Warfare', Foreign Policy, Foreign Policy, 5 May 2014, At:

[/http://foreignpolicy.com/2014/05/05/how-putin-is-reinventing-warfare](http://foreignpolicy.com/2014/05/05/how-putin-is-reinventing-warfare)

في أبريل/نيسان 2014 سيطر انفصاليون موالون لروسيا على منطقة دونباس شرقي أوكرانيا. ووسط هذه الأجواء المتوترة بين الدولتين أجريت في مايو/أيار 2014 انتخابات رئاسية فاز فيها رجل الأعمال الأوكراني بترو بوروشينكو المقرب من الغرب، والذي قال إنه سيسعى إلى توثيق العلاقات مع الاتحاد الأوروبي واستعادة السلام في المناطق الشرقية المضطربة من أوكرانيا.

في 17 يوليو/تموز 2014 أسقطت طائرة ركاب في الرحلة رقم "إم إتش 17" (MH17)، وهي في طريقها من أمستردام إلى كوالالمبور، مما أدى إلى مقتل الركاب جميعهم، وعددهم 298 شخصًا. وقال المحققون إن السلاح المستخدم في إسقاطها سلاح روسي، وهو ما نفته موسكو وقالت إنه لا علاقة لها بالحادث، على الرغم من إجماع المحققين على أن الصاروخ أُطلق من منطقة خاضعة للمتمردين الموالين لموسكو في شرقي أوكرانيا

مع تصاعد التوتر بين الجارتين، بدأ الغرب بالتحرك لمساندة أوكرانيا، فأعلن رئيس الوزراء الكندي ستيفن هاربر في أكتوبر/تشرين الأول 2014 عن عقوبات ضد الشركات الروسية والأوكرانية والأفراد المتورطين في ضم شبه جزيرة القرم والحركة الانفصالية المسلحة في دونباس، ثم وُقعت اتفاقية التجارة الحرة بين كندا وأوكرانيا في يوليو/تموز 2016 ودخلت حيز التنفيذ في أغسطس/آب 2017. وُقعت اتفاقية شراكة بين أوكرانيا والاتحاد الأوروبي في سبتمبر/أيلول 2017، وفتحت أسواق للتجارة الحرة وتبادل السلع والخدمات والسفر، مع إعفاء الأوكرانيين من تأشيرة الدخول إلى دول الاتحاد<sup>74</sup>.

وطال التباعد الأوكراني الروسي الشأن الديني أيضا، ففي يناير/كانون الثاني 2019 أقامت الكنيسة الأوكرانية الجديدة المستقلة عن الوصاية الدينية الروسية، التي وقع الاعتراف بإنشائها رسميا، احتفالها الديني الأول في كييف بحضور الرئيس الأوكراني بترو بوروشنكو، مما أثار حفيظة موسكو.

<sup>74</sup> - عن شبكة الانترنت، <http://www.aljazeera.net> الحرب الروسية الأوكرانية ... مواجهة خمد فتيلها عقدين و أشعلها مجددا التقارب الأوكراني الغرب.

وفي يوليو/تموز 2019 فاز الممثل الأوكراني فولوديمير زيلينسكي برئاسة البلاد بتصويت ساحق لصالحه، وبعد 6 أشهر من توليه منصبه ناشد الرئيس الأميركي جو بايدن الدعم لانضمام كييف إلى حلف شمال الأطلسي.

مناشدة زيلينسكي أعقبها تحركات ضد المعارضة المدعومة من روسيا في فبراير/شباط 2021، إذ فرضت حكومته عقوبات على فيكتور ميدفيدشوك، زعيم المعارضة وأبرز حلفاء الكرملين في أوكرانيا. فتحررت موسكو ميدانيا في مارس/آذار 2021، وحشدت بالقرب من حدود أوكرانيا ثم سحبت حشودها وقالت إن ما قامت به كان مجرد تدريب.

وفي أكتوبر/تشرين الأول 2021 استخدمت كييف طائرة تركية من دون طيار من طراز "بيردار بي 2" لأول مرة في شرق أوكرانيا، الأمر الذي أثار غضب روسيا.

في نوفمبر/تشرين الثاني 2021 أظهرت صور التقطتها الأقمار الصناعية حشدا للقوات الروسية على الحدود مع أوكرانيا، مما أثار المخاوف من غزو محتمل، وأعلن زيلينسكي أن روسيا حشدت 100 ألف جندي في المنطقة الحدودية مع بلاده وحركت أعدادا هامة من الدبابات والمعدات الثقيلة.

هذه التحركات الجديدة من الجانب الروسي على الحدود الأوكرانية عجّلت بقاء الرئيس الأميركي جو بايدن ونظيره الروسي فلاديمير بوتين عبر مكالمة فيديو جمعتهما في ديسمبر/كانون الأول 2021، ودعا من خلالها بوتين حلف الناتو إلى إنهاء التوسع باتجاه الشرق، في حين هدد بايدن بفرض عقوبات اقتصادية قاسية إذا غزت روسيا أوكرانيا

وفي مكالمة مع زيلينسكي في يناير/كانون الثاني 2022، وعد بايدن بأن الولايات المتحدة وحلفاءها سيعملون بشكل حاسم إذا غامرت روسيا بغزو أوكرانيا. وفي المقابل حركت موسكو يوم 17 يناير/كانون الثاني 2022 قواتها نحو شمال أوكرانيا تحت ذريعة القيام بمناورات مشتركة مع بيلاروسيا.<sup>75</sup>

<sup>75</sup> - عن شبكة الانترنت، <http://www.aljazeera.net> الحرب الروسية الأوكرانية ... مواجهة خمد فتيلها عقدين و أشعلها مجددا التقارب الأوكراني الغربي.

## فبراير الساخن

في فبراير/شباط 2022 أعلنت الولايات المتحدة نشر ألفي جندي في بولندا وألمانيا وألف جندي إضافي في رومانيا، كما وضع حلف شمال الأطلسي قواته في حالة تأهب، وعزز وجوده العسكري في أوروبا الشرقية عن طريق الدفع بمزيد من السفن والطائرات المقاتلة، في وقت دعت فيه عدة دول مواطنيها إلى مغادرة الأراضي الأوكرانية، كما أن عددا من هذه الدول سحبت فرقها الدبلوماسية من كييف بعد ورود تقارير تفيد باقتراب الغزو الروسي.

في العاشر من فبراير/شباط 2022 رفضت موسكو التصريحات الأميركية التي تتحدث عن غزو روسي لأوكرانيا متهمة الغرب بالتضليل، ولكن الولايات المتحدة الأميركية قررت في اليوم التالي إرسال 3 آلاف جندي إضافي إلى بولندا للانضمام إلى 1700 جندي هناك، في حين صادق مجلس بلدية كييف على خطة لإجلاء السكان إذا وقع هجوم.

وواصل بايدن تحذيراته لبوتين من الخسائر الباهظة والفورية التي ستكبدها روسيا في حالة إقدامها على غزو أوكرانيا.

لكن بوتين اتخذ قراره التصعيدي تجاه التحركات والتصريحات الأميركية والغربية يوم 21 فبراير/شباط 2022 بالاعتراف بـ"جمهورية" دونيتسك ولوغانسك، مما دفع بايدن وبعض الدول الغربية إلى تسليط جملة من العقوبات على روسيا.

في 24 فبراير/شباط 2022 أعطى بوتين إشارة بدء عملية عسكرية في أوكرانيا، ودعا الجنود الأوكرانيين إلى إلقاء أسلحتهم على الفور والذهاب إلى ديارهم.

منذ بداية الاجتياح سيطرت القوات الروسية على مناطق شاسعة من مقاطعة خيرسون الجنوبية ثم بدأت يوم 26 فبراير/شباط 2022 توسيع نطاق هجماتها لتشمل المناطق كافة<sup>76</sup>.

<sup>76</sup> - عن شبكة الانترنت، <http://www.aljazeera.net> الحرب الروسية الأوكرانية ... مواجهة خمد فتيلها عقدين و أشعلها مجددا التقارب الأوكراني الغربي.

## المبحث الثاني: تداعيات الحرب الروسية الأوكرانية

بعد الأزمة في أوكرانيا عام 2022 ، أعاد الهولنديون النظر في خططهم للتخلص التدريجي من الدبابات الثقيلة، وأعلن الألمان زيادة ميزانيتهم العسكرية إلى 100 مليار يورو، وقال المستشار الألماني: "لقد دخلنا مرحلة جديدة بعد غزو أوكرانيا". ولخص التحدي الجديد بقوله : "هل يجب أن نسمح لبوتين بإعادة عقارب الساعة إلى الوراء ؟ التراجع أو حشد ما يكفي من القوى لكبح جماح دعاة الحرب مثل بوتين؟"<sup>77</sup>

ميدانيا، تخلت ألمانيا عن نهج الانتظار لبناء قدراتها العسكرية لغزو روسيا لأوكرانيا رغم ذلك أعلنت الحكومة الألمانية يوم 27 فيفري 2022 أن ألمانيا ستحضر تصدير الأسلحة الفتاكة إلى مناطق الصراع في فبراير 2022، ستسلم 1000 صاروخ مضاد للدبابات و 500 صاروخ ستيتغر إلى أوكرانيا في مخازن الجيش.

وفي عام 2011 قال وزير الدفاع البولندي السابق رادوسلاف سيكورسكي : "أن خوفي من قوه ألمانيا أقل بكثير من خوفي من بقاء ألمانيا في حالة من الخمول". لكن غزو بوتين لأوكرانيا يمثل لحظة تاريخية بدأت أوروبا تشعر فيها بالرضا عن القوة العسكرية الألمانية.<sup>78</sup>

المعضلة الأمنية الأوروبية سببها الآثار الكبيرة للعقوبات على روسيا بسبب ارتباطها بجغرافية واشنطن وديموغرافيتها واقتصادها وأمنها، تتأثر واشنطن بها، نتيجة ذلك إذا حدثت الأزمة قد تتكون أهداف أوكرانيا مفيدة لواشنطن، مثل زيادة العداء بين موسكو والدول الأوروبية.

إعادة النظر في العلاقات بين روسيا وأوروبا وأنهاء تطلعات الرئيس فلاديمير بوتين للتوسع الدولي، والسلطة على أوروبا من خلال استراتيجية الدبلوماسية مع الغاز، ويمكن ان تكون هذه الأزمة

<sup>77</sup> - كيفين كونولي، غزو روسيا لأوكرانيا : كيف كشف هشاشة السلام في أوروبا، بي بي سي، 10 مارس 2022 (تاريخ الدخول 26

مارس 2022)

<https://www.bbc.com>

<sup>78</sup> Sudha David-Wilp and Thomas Kleine-Brockhoff, A new Germany How Putin's Agression is changing Berlin, Foreign affairs, March, 22 <https://www.foreignaffairs.com>

نقطة تحول للأمن الأوروبي أيضا، ومن شأنه أن يؤدي إلى تغير كبير في الاستراتيجيات المستخدمة في الأمن الأوروبي كلما طالت الأزمة سيستمر وصول المزيد من اللاجئين من أوكرانيا. بالنسبة لأعضاء الإتحاد الأوروبي استمرت موارد وقدرات الإتحاد الأوروبي في التقلص خاصة أن أوروبا لم تكن مستعدة للعواقب.

استمرار الحرب في مجالات الطاقة والتجارة وكذلك اللاجئين سيكون له تأثير سلبي على الاقتصاد<sup>79</sup>.

### . مازق الشرق الأوسط:

الصراع الروسي الأوكراني هو جزء من منافسة أكبر بين إمبراطوريتين، الأولى تفككت (الإتحاد السوفياتي) ووريثه (الإتحاد الروسي) قلقون من استمرار التفكك، والثاني هو (الولايات المتحدة)<sup>80</sup>، وكل منهما تحاول الاستفادة من المناطق الجيوستراتيجية لصالحها، روسيا، من أجل منع المزيد من التفكك في البلاد، والولايات المتحدة، من أجل منع تسارع التراجع وزيادة قوة وجودهم في أوروبا. وعلى العكس من ذلك فإن الشعور يتزايد بين حكومات الشرق الأوسط بان السياسة الأمريكية أخذت في الانخفاض، وقد تم توثيق هذا في خطة طويلة الأجل لإدارة جو بايدن 2021<sup>81</sup>.

سيؤدي استمرار الأزمة الأوكرانية إلى تدهور أكبر، وسيكون لها تأثير على العلاقات بين الوحدات داخل المنطقة وكذلك مدى استجابة بعض الوحدات للطلبات الأمريكية المتعلقة بالأزمة الأوكرانية<sup>82</sup>.

<sup>79</sup> - تداعيات الأزمة الأوكرانية على سياسات أوروبا الدفاعية، المركز الأوروبي لدراسة مكافحة الإرهاب والإستخبارات، (7 مارس

2022)، تاريخ الدخول 15 مارس 2022

<https://www.europarabct.com>

<sup>80</sup> - National intelligence council global trends 2025 : A transformed world (Cosémo Reports, 2008) :

92-98.

<sup>81</sup> The White House Interim National Security Strategic Guidance, Whitehouse.gov, March 2022,

Accessed April 3 2022, <https://www.whitehouse.gov>

وإذا كان الأمر يتعلق بالصراع الذي تواجهه الولايات المتحدة في المنطقة فإن السياسة الروسية تواجه تحدياً مشابهاً، يعرف إلى قدرته على حل تناقضات الأطراف الإقليمية في الشرق الأوسط، بما في ذلك التناقض بين المصالح الروسية والمصالح الإيرانية والإسرائيلية، التناقضات الخليجية الإيرانية والمتطلبات الأمنية والالتزامات الروسية اتجاه فلسطين وإسرائيل.

وهذا يضاف إلى الصراع في خريطة العلاقات الروسية العربية وتنقسم الدول العربية إلى مجموعتين، الأولى تشمل البلدان التي تستورد معظم السلع الاستهلاكية الروسية، (بترتيب تنازلي: مصر، المغرب، الإمارات، السعودية، تونس، الأردن، وقطر)، ودول تستورد البضائع الروسية العسكرية هي (سوريا في المرتبة الأولى للبلدان الأكثر استيراداً للأسلحة الروسية بمتوسط 95% وبعدها الجزائر والعراق بإجمالي 81% و 44% على التوالي وتليهم مصر بنسبه 41% ثم الإمارات العربية المتحدة بنسبه 3%).

كمية الأسلحة الروسية المباعة للدول العربية ما بين 2017 2021 سيأتي ب 21% من إجمالي إيرادات الشركة<sup>83</sup>.

إذا تم تطبيق العقوبات الاقتصادية ضد روسيا أيضاً على المدنيين أكثر من الإمدادات العسكرية، ستكون كمية الدول العربية التي تتطلب واردات روسية من السلع الاستهلاكية أكبر من كمية الدول التي تطلبها اقتناء السلع العسكرية قد يكون لها تأثير على مساعيها المستقبلية في المنطقة<sup>84</sup>.

### 3. الخسائر الاقتصادية الأوروبية:

<sup>82</sup> US Diplomatic Push for Ukraine Falter a Middle East influenced by Russia, The Wall street Journal, March 32022, accessed April 3, 2022 , <https://www.wsj.com>.

<sup>83</sup> Russia's Share in arms imports 2017 – 2021, statista.com (March 15, 2022), Accessed April 3 , 2022) <https://www.statista.com>

<sup>84</sup> وليد عبد الحي، انعكاسات الأزمة الأوكرانية على العالم العربي والقضية الفلسطينية، مركز الزيتونة للدراسات والاستشارات، (31 مارس 2022) (تاريخ الدخول 3 أبريل 2022) ، <https://www.alzaytouna.net>

واجهت الدول الأوروبية العديد من الأضرار والتحديات بسبب آثار الحرب خلال الفترة 24  
2022/02/ - 2022 /04 / 15 .

- تباطؤ النمو الاقتصادي حفظ بنك باركيز توقعاته لنمو الناتج المحلي الإجمالي لأوروبا إلى 3.5% بعد الأزمة مقارنة ب 4.1% قبل الأزمة.
- توقع بنك جي بي مورجان نموا بنسبه 3.2% فقط.
- حجم التجارة : الإتحاد الأوروبي هو أكبر شريك تجاري لروسيا وموسكو هي خامس أكبر شريك تجاري، فتؤثر عقوبات الإتحاد الأوروبي والغرب على روسيا بشكل خطير على العلاقات التجارية بين موسكو والإتحاد الأوروبي، فقرر الإتحاد الأوروبي وخاصة مجموعة السبع سحب وضع قواعد منظمة التجارة العالمية.
- تهديد استثمارات والأصول الأوروبية في روسيا وخطر مصادرتها أو تأميمها بسبب الحرب والعقوبات الغربية.
- تهديدات أمن الطاقة الأوروبي: روسيا هي أكبر مورد للطاقة في الإتحاد الأوروبي، وتمثل حوالي 40% من واردات الإتحاد الأوروبي.
- تهديدات الأمن الغذائي: روسيا هي أكبر مصدر للقمح في العالم وتوفر روسيا وأوكرانيا معا أكثر من ثلث القمح.
- أزمة اللاجئين الأوكرانيين: وفقا لتقديرات الأمم المتحدة فقد غادر حوالي أربع ملايين شخص أوكراني منذ بداية الحرب في أوكرانيا ومن المرجح أن تزداد هذه الأعداد مع استمرار الحرب.
- يتأثر الطيران والسياحة بالحظر المفروض على رحلات الجوية بين روسيا، بالإضافة إلى إلحاق الضرر بالعديد من قطاعات التصنيع والبنوك والخدمات المالية والسياحة في أوروبا<sup>85</sup>.

#### 4. الخسائر الروسية الأوكرانية:

<sup>85</sup> - تداعيات الأزمة الأوكرانية على الإقتصادات الأوربية في الأمد القصير، مركز المستقبل للأبحاث والدراسات المتقدمة (17 مارس

(2022) (تاريخ الدخول 1 أبريل 2022)

<https://studies.aljazeera.net>

تكبدت روسيا خسائر مختلفة من تدخلها العسكري في أوكرانيا والتي تختلف من شخص لآخر. قتال، حرب طويلة، مقاومة أوكرانية قوية غير قابلة للتقرير مدعومة، بالقوات والأسلحة واقتصاديا، وبسبب شدة العقوبات الغربية التي أثرت على العديد من قطاعات الاقتصاد الروسي بما في ذلك قطاع النفط والغاز وانهيار البنوك التجارية وسلاسل التوريد والتزامات العديد من حلفاء البلدان والولايات المتحدة تفرض العقوبات وتوقف التعامل مع روسيا فأصبحت روسيا أكثر عزلة مما كانت عليه خلال الحرب الباردة التجارة وانغلق المجال الجوي أمام شركة ايروفلوت الرياضيون محظورون والفنانون والسياسيون الروس منعوا من حضور العديد من الفعاليات ويحضر دخول السفن الروسية الموانئ العالم<sup>86</sup>.

من ناحية أخرى ومع استمرار الحرب الروسية الأوكرانية زادت الخسائر الاقتصادية الأوكرانية وتضررت البنية التحتية للبلاد مثل الطرق والجسور والموانئ في الروس لا يستهدفون القواعد العسكرية الأوكرانية فحسب بل يستهدفون أيضا أهدافا مدنيه وكذلك البنية التحتية بالاتصالات السلكية ولا سلكيه في أوكرانيا

استبدلت أوكرانيا نقل المنتجات الزراعية بالسكك الحديدية إلى أوروبا قبل حظر العديد من الصادرات الزراعية انه من الصعب تحديد الأضرار المادية في أوكرانيا في حاله اجتماعيه الحرب إلا أن التقديرات الأولية تشير إلى ما لا يقل عن 100 مليار دولار إجمالي الخسائر في البنية التحتية للمباني والماديات الأخرى.

تأثرت الطاقة الإنتاجية الأوكرانية بشده وتدهورت التجارة الخارجية وضعفت قدره الحكومة على تحصيل الضرائب.

---

<sup>86</sup>-إيمان أحمد عبد الحليم، هل تتحول الحرب الأوكرانية إلى كارثة إستراتيجية لموسكو ؟ (10 مارس 2022) تاريخ الدخول 25 مارس 2022).

فيما يتعلق بمزيد من التدهور في الأوضاع المالية وزيادة الضغوط في أوكرانيا مع ارتفاع أسعار الطاقة والغذاء والمعادن الاقتصاد بنسبه 25% إلى 35% وفقا للصندوق النقد الدولي واتسعت فجوة التمويل الخارجي بحوالي 5 مليارات دولار<sup>87</sup>.

### المبحث الثالث : الحرب الأوكرانية الروسية في وسائل الإعلام

منذ بداية الحرب قام الكثير من وسائل الإعلام بتعيين مراسليها في المدن الأوكرانية الرئيسية لتصوير الأحداث بشكل مباشر شاركت الوسائل الإعلامية (الصحافة و قنوات التلفزيون و المواقع الإلكترونية) في تقديم تغطية مكثفة للجمهور في كل أنحاء العالم. في الوقت ذاته استخدم الرئيس الأوكراني فولوديمير زيلينسكي وسائل التواصل الاجتماعي مثل تيك توك، تلغرام و تويتر في تصوير المذابح التي ترتكبها القوات الروسية و بطولات الأوكرانيين في المقاومة. حيث اثر ذلك في اتجاهات الشعوب الاوروبية التي اعتبرت إن الأوكرانيين ينتمون اليها فزاد دعم الحكومات الاوروبية لتقديم السلاح لهم واستقبال المهاجرين منهم.

أوضحت أغلبية الدراسات ان وسائل الإعلام قامت بدور مهم في تغطيه الأحداث بشكل سريع و وفرت المعلومات للجمهور عن سير العمليات العسكرية، لكنها لم تقم بشرح أسباب الصراع و تفسيرها و عرض الأحداث من منازير مختلفة وهذه التغطية أدت إلى إدانة واسعة لروسيا و تشكيل صورة سلبية لها<sup>88</sup>.

فالإعلام الروسي لا يصف ما جرى في أوكرانيا بأنه حرب و وسيلة الإعلام المستقلة الوحيدة التي لا تزال تعمل في روسيا هي صحيفة "نوفايا غازيتا"، و بغية البقاء على قيد الحياة و تجاوز حكم الموت عليها، قررت الصحيفة عدم التطرق لما جرى في أوكرانيا و أزالته من موقعها على الإنترنت إلى

<sup>87</sup> -ماهيناز ألباز، آليات أوكرانيا لإدارة إقتصاد الحرب مع روسيا، مركز المستقبل، (23 مارس 2022) ( تاريخ الدخول 25 مارس

[https://www.interregional.com\(2022](https://www.interregional.com(2022)

<sup>88</sup> <https://mubasher.aljazeera.net>، كيف غطت وسائل الاعلام الحرب الروسية الاوكرانية ... و لماذا تجاهلت الدور التركي؟ تاريخ الاطلاع (2023/05/02)

المواد التي تتناول الحرب في أوكرانيا مع الإستمرار في تغطية تداعيات الحرب و عواقبها على المواطن الروسي.

فالرقابة العسكرية على الإعلام في روسيا انتقلت إلى مرحلة جديدة، من مرحلة الهديد بإغلاق وسائل الإعلام إلى الملاحقة الجنائية للصحفيين أو المواطنين الذين ينشرون معلومات عن الإشتباكات العسكرية التي تجري في أوكرانيا لا تتوافق مع بيانات وزارة الدفاع الروسية.

و بعد صدور القرارات الأخيرة التي قيدت الحريات الإعلامية بشدة إلى جانب تقييد الوصول إلى منصات فيسبوك و تويتر و غيرها في روسيا بات من الصعب سماع ما يتناقض مع الرواية الرسمية عما يجري في أوكرانيا كما أنه في ظل التحكم و الرقابة الشديدة على وسائل الأعلام غابت تماما الرواية التي تناقض الكرملين عن المشهد الإعلامي في روسيا التي تسيطر عليها بروباغندا الحرب التي يديرها الكرملين<sup>89</sup>.

---

<sup>89</sup> - bbc.com روسيا و أوكرانيا: هل وقعت حرية الإعلام و الموضوعية ضحية للحرب ؟ تاريخ الاطلاع (2023/05/02)

# الإطار التطبيقي للدراسة

## الفصل الرابع: دلالات صورة الحرب الأوكرانية الروسية في التلفزيون الروسي والفرنسي والعربي عبر روسيا اليوم وفرانس 24 والجزيرة

المبحث الأول: أيديولوجية الصورة الإخبارية للحرب الروسية الأوكرانية في قناة روسيا اليوم

المبحث الثاني : أيديولوجية الصورة الإخبارية للحرب الروسية الأوكرانية في قناة فرانس 24

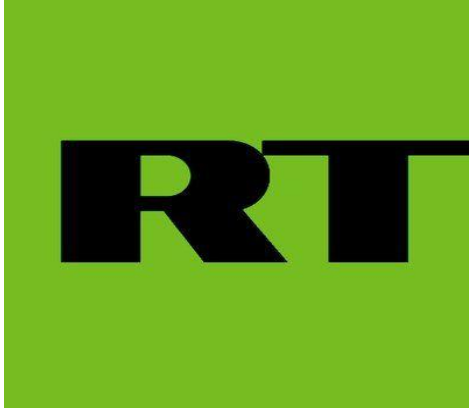
المبحث الثالث: أيديولوجية الصورة الإخبارية للحرب الروسية الأوكرانية في قناة الجزيرة

- النتائج العامة للدراسة

- خاتمة

المبحث الأول: أيديولوجية الصورة الإخبارية للحرب الروسية الأوكرانية في قناة روسيا اليوم

• بطاقة فنية لقناة روسيا اليوم / RT



القناة: روسيا اليوم

المدير العام مارغريتا سيمونان

تاريخ الإطلاق : 2005

البلد: روسيا

المقر الرئيسي : موسكو

الموقع الإلكتروني: [www.arabic.rt.com](http://www.arabic.rt.com)

التردد القناة : 11747 H 27500

نوع القناة : قناة حكومية تديرها وكالة أنباء نوفوستي

لغة القناة: الروسية و الإنجليزية و العربية و الإسبانية و الفرنسية و الألمانية

المحتوى: تقدم برامج وثائقية و حرارية و نقاشات، أخبار رياضية و ثقافية إضافة إلى نشرات إخبارية و تحليلات بكافة أنواعها

الجمهور المستهدف : موجهة لجمهور الوطن العربي كونها ناطقة باللغة العربية

الهدف من هذه القناة عرض الأحداث و الأخبار بوجهة نظر الكرملين حول الأحداث، كما تسعى لتغيير نظرة العالم العربي إليها من خلال نشره وجهة نظره

## التقطيع التقني لروبورتاج 2022-07-03

رقم اللقطة	مدة اللقطة	سلم اللقطات	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	شريط الصورة		
					البيانات المكتوبة	التعليق أو الحوار	المؤثرات الصوتية
1	15 ثا	لقطة متتالية	عادية	تنقل أمامي	عدسة RT تدخل مدينة ليسييتشانسك بعد تحريرها من قبل قوات روسيا و لوغانسك ليسييتشانسك جمهورية لوغانسك	ي مركز مدينة ليسييتشانسك تم تحرير هذه المدينة من قبل القوات الروسية و قوات جمهورية لوغانسك هذه المنطقة كانت تعتبر المعقل الكبير الأخير للقوات الأوكراني	مضمون الصورة يظهر مراسل القناة يرتدي خوذة الوقاية و بذلة و هو في ليسييتشانسك
2	4 ثا	لقطة متوسطة	عادية	ثابتة	عدسة RT تدخل مدينة ليسييتشانسك بعد تحريرها من قبل قوات روسيا و لوغانسك ليسييتشانسك جمهورية لوغانسك	في جمهورية لوغانسك	مجموعة نساء يسرن على رصيف شارع بمدينة ليسييتشانسك وعلى الرصيف المقابل توجد بنايات
3	21 ثا	مقربة حتى الكتف	عادية	ثابتة	عدسة RT تدخل مدينة ليسييتشانسك بعد تحريرها من قبل قوات روسيا و لوغانسك ليسييتشانسك جمهورية لوغانسك	تقوم قوات جمهورية لوغانسك كما القوات الروسية برفع العلم الروسي و علم النصر في الحرب الوطنية العظمى على أحد أعلى المباني في مدينة ليسييتشانسك و هو مشفى المدينة المركزي الذي كانت القوات الأوكرانية قد حولته إلى مقر لقواتها	يظهر مراسل القناة يرتدي بذلة و هو على سطح مبنى و خلفه يظهر جنديان يحملان علمان الأول لروسيا و الثاني للاتحاد السوفياتي
4	2 ثا	لقطة متوسطة	عادية	ثابتة	عدسة RT تدخل مدينة ليسييتشانسك بعد تحريرها من قبل قوات روسيا و لوغانسك ليسييتشانسك جمهورية لوغانسك		جنديان على سطح مبنى يحملان علمين لروسيا و الاتحاد السوفياتي يقابلهما مبنى آخر
5	3 ثا	لقطة مقربة حتى الصدر	عادية	بانورامية	عدسة RT تدخل مدينة ليسييتشانسك بعد تحريرها من قبل قوات روسيا و لوغانسك ليسييتشانسك جمهورية لوغانسك		مجموعة سكان مدينة ليسييتشانسك يصفقون في مكان عمومي
6	1 ثا	مقربة حتى الكتف	عكس غطسية	ثابتة	عدسة RT تدخل مدينة ليسييتشانسك بعد تحريرها من قبل قوات روسيا و لوغانسك ليسييتشانسك جمهورية لوغانسك	أعلام روسيا	صحفي خلفه مبنيين على شرفة أحدهما شخص يحمل علم روسيا
7	6 ثا	لقطة متوسطة	عادية	ثابتة	عدسة RT تدخل مدينة ليسييتشانسك بعد تحريرها من قبل قوات روسيا و لوغانسك ليسييتشانسك جمهورية لوغانسك	ترفع على الشرفات المدينة	شخص يحمل علم روسيا على شرفة مبنى
8	8 ثا	مقربة حتى الكتف	عادية	ثابتة	عدسة RT تدخل مدينة ليسييتشانسك بعد تحريرها من قبل قوات روسيا و لوغانسك ليسييتشانسك جمهورية لوغانسك	بأكملها تم تحريرها ما أدى إلى تحرير جمهورية لوغانسك بشكل كامل	مراسل القنوات في شوارع مدينة ليسييتشانسك
9	4 ثا	لقطة متوسطة	عادية	ثابتة	عدسة RT تدخل مدينة ليسييتشانسك بعد تحريرها من قبل قوات روسيا و لوغانسك ليسييتشانسك جمهورية لوغانسك		دبابة على متنها جنديان أحدهما يلوح ضاحكا للكاميرا

10	16 ثا	لقطة متتالية	عادية		عدسة RT تدخل مدينة ليسييتشانسك بعد تحريرها من قبل قوات روسيا و لوغانسك ليسييتشانسك جمهورية لوغانسك			صوت مجرك الدبابات	مراسل خلفه مبنى على سطحه جندي وعلم الاتحاد السوفياتي و روسيا ويقابل المبنى طائرة درون محلقة خلف المراسل و بعد تغير زاوية التصوير ظهرت دبابات تعبرالشارع ومجموعة أشخاص منهم صحفيين و جنود
11	4 ثا	جزء الصغير	عادية	ثابتة	عدسة RT تدخل مدينة ليسييتشانسك بعد تحريرها من قبل قوات روسيا و لوغانسك ليسييتشانسك جمهورية لوغانسك			صوت مجرك الدبابات	دبابات روسية تسير في شارع من شوارع ليسييتشانسك هكذا تبدو مدينة ليسييتشانسك مرررة بالكامل من القوات الأوكرانيةالقوات الروسية حررت المكان و تواصل تقدمها

## التحليل التعييني والتضميني:

موفدنا مكسيم الطوري يرصد الأجواء في مدينة ليسيتشانسك بعد تحرير جمهورية لوغانسك

يبدأ مقطع قناة روسيا اليوم بلقطة متتالية و تنتقل أمامي يظهر فيها مراسل القناة يقوم برصد الأوضاع في مدينة ليسيتشانسك بعدسته بعد سيطرة القوات الروسية عليها، و هذا ما يظهر في التعليق المرفق باللقطة: عدسة آر تي تدخل مدينة ليسيتشانسك بعد تحريرها من قبل قوات روسيا و لوغانسك - ليسيتشانسك جمهورية لوغانسك يقول المراسل: "في مركز مدينة ليسيتشانسك، تم تحرير هذه المدينة من قبل القوات الروسية و قوات جمهورية لوغانسك، هذه المدينة تعتبر المعقل الكبير الأخير للقوات الأوكرانية وقد اعتمد الصحفي التصوير بعدسته لتبين لنا القناة انها ترصد الوضع بشكل حصري و اعتمد الصحفي قول تحرير المدينة دلالة على انه المدينة في الأصل هي مدينة روسية و تم استرجاعها



الصورة 2



الصورة 1

من قبل القوات الروسية.

تليها لقطة مقربة حتى الكتف لمراسل القناة و هو على سطح مبنى إذ يظهر خلفه جنديان يحملون علم روسيا و علم الإتحاد السوفياتي، و يقول: "تقوم قوات جمهورية لوغانسك كما القوات الروسية برفع العلم الروسي و علم النصر في الحرب الوطنية العظمى على أحد أعلى المباني في مدينة ليسيتشانسك و هو مشفى المدينة المركزي الذي كانت المدينة قد حولته لمقر لقواتها و هذا على حد قول الصحفي ليبين لدى ما قامت به القوات الأوكرانية و هو تحويل المباني الحكومية و المدنية لتشمل المستشفيات الى معقل عسكرية. ثم في يظهر الجنديان في لقطة متوسطة و هما يرفعان العلمين الإثنيتين



الصورة 4



الصورة 3

على سطح المبنى الذي سبق ذكره



الصورة 5

بلقطة مقربة و حركة بانورامية نرى مجموعة من سكان مدينة ليسيتشانسك ينظرون لأعلى ذلك المبنى و يصفقون لرفع العلم الروسي عليها تم استعمال هذه اللقطة لتبيان ان السكان المدنيين يرحبون بالحكومة الروسية و بتحرير جمهورية لوغانسك و عودتهم تحت ولاية الحكومة الروسية.

ثم بلقطة مقربة حتى الكتف و زاوية غطسية نرى الصحفي إذ يظهر خلفه مبنيين و على شرفة أحدهما يرفع علم روسيا الذي يظهر بوضوح في اللقطة المتوسطة الموائية ، حيث يقول الصحفي: "أعلام روسيا ترفع على شرفات المدينة بأكملها ليعود بلقطة متوسطة توضح الجندي الذي يرفع علم روسيا على شرفة مبنى دلالة على استرجاع الحكم للحكومة الروسية.



الصورة 6



الصورة 7

وفي لقطة متوسطة نرى جنديان على متن دبابة و أحدهما يلوح للكاميرا ضاحكا بقول الصحفي بصاحبها تعليق الصحفي يفيد بتحرير مدينة ليسيتشانسك و التي كانت اخر مدينة يتم تحريرها من قبل القوات الروسية و بذلك تكون قد استرجعت جمهورية لوغانسك كاملة.



تليها لقطة متتالية لمراسل القناة و خلفه المبنى الذي رفع عليه علمي روسيا و الإتحاد السوفياتي (علم النصر) كما تظهر طائرة درون تحلق أمام المبنى بعدها يتم تغيير زاوية التصوير لتظهر لنا الدبابات و هي تعبر الشارع كما يوجد في الأرجاء بعض الأشخاص منهم صحفيين و جنود، و يصاحبها تعليق صوتي يفيد بمواصلة القوات الروسية تقدمها في تحرير المدن التي على حسب ما تتوجه به القناة انها محتملة من طرف القوات الاكرانية.



اختتم هذا المقطع بلقطة الجزء الصغير أين تظهر الدبابات التابعة للقوات الروسية و هي تسير في شوارع مدينة ليسيتشانسك، كانت لقطة صامتة تظهر ان روسيا مستعدة عسكريا لاسترجاع كل المدن هي فقط لا تريد القصف بل تريد الاسترجاع بشكل سلمي و لكن ان تطلب الأمر فهي قوية عسكريا.



## التقطيع التقني لحصة خاصة 2023-02-21

مضمون الصورة	شريط الصوت			رِيط الصورة					
	المؤثرات الصوتية	التعليق أو الحوار	الموسيقى الموظفة	البيانات المكتوبة	حركة الكاميرا	زاوية التصوير	سلم اللقطات	مدة اللقطة	رقم اللقطة
ثلاثة أشخاص و الممثلين في مقدم الحصة و ضيفيه داخل الاستوديو حول طاولة مستديرة التي فوقها أوراق المقدم و خلفية بصورة الكرملين و علم روسيا	/	سيد قسطنطين أنتقل معكم الى الجانب المتعلق بالعملية العسكرية في أوكرانيا طبعاً ببسكوف الناطق الرسمي باسم الرئاسة الروسية قبل هذه الكلمة بدقائق قال أن	/	خطاب بوتين القبض على الفرص في محيط التحديات	ثابتة	عادية	لقطة متوسطة	12 ثا	1
مقدم الحصة يرتدي نظارة طبية وخلفية جزء من بناية الكرملين	/	الرئيس الروسي لم يدخل أي تغييرات بسبب زيارة الرئيس الأمريكي بايدن الى كييف	/	خطاب بوتين القبض على الفرص في محيط التحديات	ثابتة	عادية	لقطة مقربة حتى الصدر	8 ثا	2
ضيف الحصة السيد قسطنطين وخلفية جزء من بناية الكرملين	/	أما الرئيس الروسي فمناطات التي ذكرها اليوم بخصوص هذا الجانب كانت الغرب بدأت التباهي بشكل	/	خطاب بوتين القبض على الفرص في محيط التحديات	ثابتة	عادية	لقطة مقربة حتى الصدر	9 ثا	3
ثلاثة أشخاص و الممثلين في مقدم الحصة و ضيفيه داخل الاستوديو حول طاولة مستديرة التي فوقها أوراق المقدم و خلفية بصورة الكرملين و علم روسيا	/	معلن و صريح بمسرحية اتفاقيات مينسك كانو يلعبون بحياة البشر في الواقع نحن طرحنا اتفاقيات التبادل	/	خطاب بوتين القبض على الفرص في محيط التحديات	ثابتة	عادية	لقطة متوسطة	12 ثا	4
مقدم الحصة يرتدي نظارة طبية وخلفية جزء من بناية الكرملين	/	باتفاقيات أمنية و التوافق حول ضمانات أمنية في ديسمبر الماضيلكنها قولت ووجهت بلهجة استعلائية من قبل	/	خطاب بوتين القبض على الفرص في محيط التحديات	ثابتة	عادية	لقطة مقربة حتى الصدر	10 ثا	5
ثلاثة أشخاص و الممثلين في مقدم الحصة و ضيفيه داخل الاستوديو حول طاولة مستديرة التي فوقها أوراق المقدم و خلفية بصورة الكرملين و علم روسيا	/	النييتو في عام 2015 بدأ هناك هجوم أكراني مباشر على دونباس مخالفة و خلافا لقرارات مجلس الأمن الدولي هم الذين شنو الحرب و نحن مجرد نحاول إيقاف تلك الحرب ماذا قرأت ماذا رأيت اليوم	/	خطاب بوتين القبض على الفرص في محيط التحديات	بانوراما	غطسية	لقطة متوسطة	21 ثا	6
مقدم الحصة يرتدي نظارة طبية وخلفية جزء من بناية الكرملين	/	في حديث الرئيس يعني ناحية العملية العسكرية و افاقها ان جاز التعبير	/	خطاب بوتين القبض على الفرص في محيط التحديات	ثابتة	عادية	لقطة مقربة حتى الصدر	9 ثا	7
ضيف الحصة السيد قسطنطين وخلفية جزء من بناية الكرملين	/	بالدرجة الأولى الرئيس كان	/	خطاب بوتين القبض على الفرص في محيط التحديات	ثابتة	عادية	لقطة مقربة حتى الصدر	4 ثا	8

9	9ثا	لقطة مقربة حتى الصدر	عادية	ثابتة	قسنطين سيكوف نائب رئيس الأكاديمية الروسية للعلوم الصاروخية و المدفعية	/	قد أشار و بدقة أن العملية سوف تجري وفقا للخطة الموضوعه فورا	/	ضيف الحصة السيد قسنطين وخلفية جزء من بناية الكرملين
10	23ثا	لقطة مقربة حتى الصدر	عادية	ثابتة	خطاب بوتين القبض على الفرص في محيط التحديات	/	أود أن أقول أن أية تصريحات في هذا الخطاب حول التغيير صفات هذه العملية لا يمكن أن تكون لأنه في العملية العسكرية دائما يكون مبدأ أو فكره المفاجئة هي الأساس لا يمكن التصريح عن هذه المعلومات مسبقا	/	ضيف الحصة السيد قسنطين وخلفية جزء من بناية الكرملين
11	1د 59ثا	لقطة مقربة حتى الصدر	عادية	ثابتة	خطاب بوتين القبض على الفرص في محيط التحديات	/	وخاصة عندما يجري التحضير لهذه العملية العسكرية الخاصة و يجدر القول أن الرئيس في خطابه هذا قال أن القوات المسلحة سوف تتطور و تستمر فيالتطور و ستحصل على الأسلحة الحديثة و الأكثر من ذلك أن الرئيس قال أو طلب بتسليم الجيوش أحد التي لازالت لمنتج بكميات كبيرة و هذا الحديث هنا يجري عن دبابات T14 و T15 و غيرها من أنواع الأسلحة و التي سوف يبدأ صناعتها بشكل متسلسل و حتى الذخائر و يجدر القول أن روسيا في انتاج الذخائر هي تسابقت الغرب و نحن شهريا ننتج من الذخائر بالقدر 155 و 52 ملمتر أكثر من الغرب بأجمعه و حتى ليس الان و لا في المستقبل القريب و نحن ننتج هذه الكميات الكبيرة و مستعدون لاجراء العمليات العسكرية باستمرار و روسيا لم تصال الى القضايا المختصة في القرارات السياسية فنحن بدأنا هذه العملية العسكرية و لم نبدأ الحرب و الهدف هو ليس اكرانيا و انما الغرب بالموافقة على المطالب التي قدمت الي السياسيين الغربيين في نهاية عام 2021 و الهدف منها هي عدم السماح بالاعتداء ضد روسيا هءا اولا و النقطة الثانية هو قطع الطريق امام اليادة الجماعية للشعوب في منطقة دونباس و الآن نحن ننهي هذه الحرب و نحن سوف ننهي هذه الحرب و العدو سوف يتم هزيمته سوف تتم هزيمته و هذه العملية انا اعرف انه ستنتهي باستسلام النظام في كيبف النظام الحالي في كيبف و الغرب يجب ان يذهب الى هذا الاستسلام	/	ضيف الحصة السيد قسنطين و شاشة و في الشاشة يوجد لقطات لدبابات و ذخائر

مضمون الصورة	شريط الصوت			شريط الصورة					
	المؤثرات الصوتية	التعليق أو الحوار	الموسيقى الموضفة	البيانات المكتوبة	حركة الكاميرا	زاوية التصوير	سلم اللقطات	مدة اللقطة	رقم اللقطة
ثلاثة أشخاص و المتمثلين في مقدم الحصة و ضيفه داخل الاستوديو حول طاولة مستديرة التي فوقها أوراق المقدم و خلفية بصورة الكرملين و علم روسيا	/	حسنا سيد قسطنطين في دقيقة ان تفضلتم هناك اعلن هناك قرار روسي مهم جدا الرئيس الروسي تحدث و اتخذ يعني لا أعرف اذا كان هذا القرار فوريا	/	خطاب بوتين القبض على الفرص في محيط التحديات	بانوراما	غطسية	لقطة متوسطة	12 ثا	1
مقدم الحصة يرتدي نظارة طبية وخلفية زرقاء	/	و انما هو اعلن ان روسيا من اليوم فصاعدا تعلق التزاماتها	/	خطاب بوتين القبض على الفرص في محيط التحديات	ثابتة	عادية	لقطة مقربة حتى الصدر	7 ثا	2
ضيف الحصة السيد قسطنطين وخلفية جزء من بناية الكرملين	/	بمعاهدة الاسلحة ضبط الاسلحة البيولوجية الهجومية أي الاسلحة النووية ماذا قرأت في ذلك ما تداعيات هذا القرار ان هذا القرار كان	/	خطاب بوتين القبض على الفرص في محيط التحديات	ثابتة	عادية	لقطة مقربة حتى الصدر	16 ثا	3
ضيف الحصة السيد قسطنطين وخلفية جزء من بناية الكرملين	/	قد اظمر او اصبح مطلوباً منذ فترة بعيدة و الوم أ انسحبت من اتفاقيتين	/	قسطنطين سيفكوف نائب رئيس الأكاديمية الروسية للعلوم الصاروخية و المدفعية	ثابتة	عادية	لقطة مقربة حتى الصدر	10 ثا	4
ضيف الحصة السيد قسطنطين وخلفية جزء من بناية الكرملين	/	اللتان تعتبران اساسيتان في الردع	/	خطاب بوتين القبض على الفرص في محيط التحديات	ثابتة	عادية	لقطة مقربة حتى الصدر	6 ثا	5
ضيف الحصة السيد قسطنطين و شاشة و في الشاشة يوجد لقطات لدبابات و ذخائر	/	النووي بالدرجة الاولى هي الانسحاب من اتفاق الذرع الصاروخي و الصواريخ و ايضا نظام اتفاقية ستارت التي يمكن ان تأثر على قوائنا النووية و بدرجة معينة و لكن هم يتحدثون عن امكانية ان يتم ائتلاف اسلحتنا النووية و ايضا نقطة اخرى فهي التخلص كن الصواريخ متوسطة المدى و في النتيجة سيكون هناك تهديد من منطقة اوربا و من بولندا و هذا يعنينا سوف تصبح كأسلحة استراتيجية و لذلك فإن قيادتنا حاولت بكافة الأشكال أن تحل هذه المسألة باقناع ان لا يقومو بمثل هذه الخطوات و لكن الآن اصبح واضحا ان الإستمرار بالإلتزام باتفاقية ستارت 3 ليس له معنى و نظام انتشار الأسلحة في الأفق هذا يعني انه سوف نعمل بتطوير هذه الأسلحة لكي تمنع من تأثير الاسلحة الامريكية المنتشرة في هذه المنطقة خاصة أسلحة الصواريخ المتوسطة بهذا الشكل التهديد للاراضي الامريكية و هذا قرار صحيح الذي كان يجب منذ فترة بعيدة إتخاذه	/	خطاب بوتين القبض على الفرص في محيط التحديات	ثابتة	عادية	لقطة مقربة حتى الصدر	147 د ثا	6

## المقطع الأول:

يبدأ المقطع بلقطة متوسطة لثلاثة أشخاص في استديو الأخبار يجلسون حول طاولة مستديرة عليها بعض الأوراق، على اليسار مقدم الحصّة أرتيوم كابشوك و على يساره الضيف الأول العقيد البحري المتقاعد السيد قسطنطين سيفكوف خبير عسكري و نائب رئيس الأكاديمية الروسية للعلوم الصاروخية و المدفعية و بجانبه الضيف الثاني السيد ألكسندر هوفمان مستشار و محلل سياسي كما يظهر في الخلفية صورة مقر الرئاسة الروسية الكرملين و علم روسيا ، جاءت هذه اللقطة مرفقة بالعنوان التالي : خطاب بوتين ... "القبض على الفرص في محيط التحديات."؛ و يقول هنا مقدم الحصّة "سيد قسطنطين أنتقل معكم إلى الجانب المتعلق بالعملية العسكرية في أوكرانيا طبعاً بيسكوف الناطق الرسمي باسم الرئاسة الروسية قبل هذه الكلمة بدقائق قال أن" الرئيس الروسي لم يدخل أي تغييرات بسبب زيارة الرئيس الأمريكي بايدن إلى كييف" في حين إتمام المقدم لسؤاله تحول المخرج الى لقطة مقربة حتى الصدر يظهر فيها مقدم الحصّة فنلاحظ هنا إطلاق مصطلح العملية العسكرية في أوكرانيا من طرف الإعلام الروسي لإنكار ما تحدّثه في أوكرانيا فهي تأبى الاعتراف بأن الأحداث تجاوزت حدود ما تسميتها عملية عسكرية خاصة.



الصورة 12

ثم يواصل المقدم في حين يتم تحويل اللقطة الى مقربة حتى الصدر للضيف السيد قسطنطين و هذا لإبراز أن المقدم يوجه كلامه للسيد قسطنطين، يضيف: "أما الرئيس الروسي فمن النقاط التي

ذكرها اليوم بخصوص هذا الجانب كانت الغرب بدأ التباهي بشكل معن و صريح بمسرحية اتفاقيات مينسك كانوا يلعبون بحياة البشر في الواقع نحن طرحنا اتفاقيات التبادل باتفاقيات أمنية و التوافق حول ضمانات أمنية في ديسمبر الماضي لكنها قوبلت ووجهت بلهجة استعلانية من قبل النيتو في عام 2015 بدأ هناك هجوم أكراني مباشر على دونباس مخالفة و خلافا لقرارات مجلس الأمن الدولي هم الذين شنوا الحرب و نحن مجرد نحاول إيقاف تلك الحرب" ؛ وقد جاء هذا التصريح بصيغة الاتهام و محاولة منه تبرئة الموقف الروسي و أنه جاء كرد فعل و ليست هي الفاعل الأول يستفسر المقدم ضيفه موجهها له سؤاله مفاده: "ماذا قرأت ماذا رأيت اليوم؟"



الصورة 13

ثم نعود إلى مقدم الحصة في لقطة مقربة حتى الصدر ليواصل كلامه و يحدد سؤاله "... :في حديث الرئيس يعني ناحية العملية العسكرية و أفاقها إن جاز التعبير"، هنا يطلب من السيد قسطنطين تصريحات او تفاصيل أكثر حول مستجدات الأوضاع في أوكرانيا و التي تم إطلاق مصطلح العملية العسكرية عليها من طرف الإعلام الروسي، فهي لا تقر ولا تعترف بأن الأحداث في أوكرانيا قد تجاوزت ما تسميه عملية عسكرية خاصة ،يتم تحويل الكلمة إلى السيد قسطنطين سيفكوف نائب رئيس الأكاديمية الروسية للعلوم الصاروخية و المدفعية كما يتم تعريفه في التعليق المرفق باللقطة المقربة



الصورة 14

حتى الصدر وقد تعمد التغيير بين اللقطات ما بين المقدم و الضيف لإبراز أطراف الحوار وهنا يجيب قائلا "بالدرجة الأولى الرئيس كان قد أشار و

بدقة أن العملية سوف تجري وفقا للخطة الموضوعة فوراً"

و يواصل في لقطة أخرى جاءت مرفقة بتعليق: خطاب بوتين القبض على الفرص في محيط التحديات ، يواصل : "أود أن أقول أن أية تصريحات في هذا الخطاب حول تغيير صفات هذه العملية لا يمكن أن تكون لأنه في العملية العسكرية دائماً يكون مبدأ أو فكرة المفاجأة هي الأساس لا يمكن التصريح عن هذه المعلومات مسبقاً" ،وفي لقطة أخرى مقربة حتى الصدر يظهر فيها الضيف السيد قسطنطين مع خلفية تعرض لقطات لدبابات وذخائر تؤكد قوة وجاهزية روسيا من ناحية العتاد العسكري وقابليتها للإنتاج المستمر وهذا ما صرح عنه قائلاً "نحن ننتج هذه الكميات الكبيرة ومستعدون لإجراء العمليات العسكرية باستمرار"

### المقطع الثاني:

يبدأ هذا المقطع بلقطة متوسطة و حركة بانورامية و زاوية غطسية تبين لنا كل من مقدم الحصة و ضيفيه اللذين سبق التعريف بهم ، يجلسون حول طاولة مستديرة و خلفية تعرض صورة الكرملين و علم روسيا ، يقول مقدم الحصة موجهها كلامه إلى ضيفه السيد قسطنطين سيفكوف قائلاً : "حسناً سيد قسطنطين في دقيقة إن تفضلتم أعلن هناك عن قرار روسي مهم جداً الرئيس الروسي تحدث و اتخذ يعني لا أعرف إذا كان هذا القرار فوراً ؛ و يضيف المقدم كذلك في لقطة مقربة حتى الصدر مع خلفية ذات لون ازرق " و إنما هو أعلن أن روسيا من اليوم فصاعداً تعلق التزامها"



الصورة 15

تحول اللقطة الى الطرف الثاني من الحوار السيد قسطنطين يواصل المقدم قائلا :تعلق التزامها بمعاهدة الأسلحة الإستراتيجية الهجومية أي الأسلحة النووية ماذا قرأت ماذا رأيت في ذلك ما تداعيات هذا القرار قد اضمر او اصبح مطلوبا منذ فترة بعيدة و الو م أ انسحبت من اتفاقيتين "ثم نرى السيد قسطنطين سيفكوف نائب رئيس الأكاديمية الروسية للعلوم الصاروخية و المدفعية ،كما أشار في لقطة أخرى إلى انسحاب الولايات المتحدة الأمريكية من اتفاقيتان اساسيتان في الردع النووي ، هنا يريد نائب رئيس الأكاديمية الروسية للعلوم الصاروخية و المدفعية ان يبرر هذا القرار وهو تعليق الاتفاقية نيوستارت بأنه جاء كرد فعل على انسحاب الو م أ من الاتفاقيتين وهو ما أدى الى الحكومة الروسية اعلان تعليق المعاهدة.

## -التقطيع التقني للنشرة الإخبارية اليوم (2023-02-28):

مضمون الصورة	شريط الصوت			شريط الصورة					
	المؤثرات الصوتية	التعليق أو الحوار	الموسيقى الموظفة	البيانات المكتوبة	حركة الكاميرا	زاوية التصوير	سلم اللقطات	مدة اللقطة	رقم اللقطة
مقدمة البرنامج في استديو الاخبار تجلس الى طاولة عليها أوراق خلفها توجد شاشة العرض تظهر فيها مدينة باخموت تحت الدمار ودخان متصاعد نتيجة اطلاق النار في عملية عسكرية	/	أكد مستشار الرئيس الأوكراني انه لا يستبعد انسحاب القوات الأوكرانية من مدينة ارتوفسك (باخموت) حالة الضرورة مشيراً في مقابلة مع قناة سي ان ان ان كييف لا تريد التضحية بالعسكريين عبثاً كما ان القناة قالت عن	/	مستشار زيلينسكي : قواتنا قد تنسحب من ارتيوفسك (باخموت)	ثابتة	عادية	مقربة حتى الخصر	17ثا	1
شوارع مدينة باخموت تتعرض للدمار جراء الحرب ودخان متصاعد في الاجواء	صوت اطلاق النار بشكل متتالي	عسكريين اوكرانيين قولهم ان الوضع في المدينة صعب		وسائل اعلام أمريكية : الوضع في ارتيوفسك (باخموت) اسوء مما تتعرف كييف به و سلطاتها تعد الراي العام لقرارها بمغادرة المدينة	Zoom in	غطسية	عامة	5ثا	2
اطلاق النار على مبني في مدينة باخموت ودخان متصاعد جراء هذا الأخير و دمار شامل في المدينة سواء على مستوى المباني و الطرقات و المنشآت	صوت اطلاق النار بشكل متتالي	للغاية بالنسبة للقوات الأوكرانية		وسائل اعلام أمريكية : الوضع في ارتيوفسك (باخموت) اسوء مما تتعرف كييف به و سلطاتها تعد الراي العام لقرارها بمغادرة المدينة	ثابتة	غطسية	الجزء الكبير	3ثا	3
اطلاق نار على مبني في مدينة باخموت ودخان متصاعد جراء ذلك	صوت اطلاق النار بشكل متتالي	مشيرة انه اسوء بكثير		وسائل اعلام أمريكية : الوضع في ارتيوفسك (باخموت) اسوء مما تتعرف كييف به و سلطاتها تعد الراي العام لقرارها بمغادرة المدينة	ثابتة	غطسية	الجزء الصغير	3ثا	4
مدينة باخموت تتعرض للدمار الشامل على مستوى المباني و الطرقات و المنشآت كما يظهر كذلك جندي يركض بجوار مبني	صوت اطلاق النار بشكل متتالي	مما تتعرف به كييف		وسائل اعلام أمريكية : الوضع في ارتيوفسك (باخموت) اسوء مما تتعرف كييف به و سلطاتها تعد الراي العام لقرارها بمغادرة المدينة	Zoom in	غطسية	الجزء الصغير	3ثا	5
اطلاق النار من على مبني في باخموت من طرف القوات العسكرية	صوت اطلاق النار بشكل متتالي	في غضون ذلك أفادت وكالة دنفرت ان السلطات الأوكرانية كانت		وسائل اعلام أمريكية : الوضع في ارتيوفسك (باخموت) اسوء مما تتعرف كييف به و سلطاتها تعد الراي العام لقرارها بمغادرة المدينة	تنقل امامي	عادية	مقربة حتى الخصر	4ثا	6
مبني مجلس باخموت بعد تعرضه لقصف و الخسائر فيه		تعد الراي العام مؤخرا لمغادرة المدينة و لفتت الى		وسائل اعلام أمريكية : الوضع في ارتيوفسك (باخموت) اسوء مما تتعرف كييف به و سلطاتها تعد الراي العام لقرارها بمغادرة المدينة	مصاحبة	عادية	متوسطة	3ثا	7
صورة من داخل ملجئ لسكان باخموت توضح الوضع داخل الملاجئ		ان ارتيوفسك باخموت ليست مدينة استراتيجية		وسائل اعلام أمريكية : الوضع في ارتيوفسك (باخموت) اسوء مما تتعرف كييف به و سلطاتها تعد الراي العام لقرارها بمغادرة المدينة	ثابتة	عادية	الجزء الصغير	3ثا	8

شوارع و مباني مدينة باخموت تحت الدمار		لكنها اكتسبت أهمية رمزية	وسائل اعلام أمريكية : الوضع في ارتيوهفسك (باخموت) اسوء مما تتعترف كيبف به و سلطاتها تعد الراي العام لقرارها بمغادرة المدينة	تنقل امامي	عادية	الجزء الصغير	4ثا	9
جنديين يحملان أسلحة و يصوبان نحو هدف ما	صوت اطلاق النار بشكل متتالي	الى ان سيطرة روسيا عليها	وسائل اعلام أمريكية : الوضع في ارتيوهفسك (باخموت) اسوء مما تتعترف كيبف به و سلطاتها تعد الراي العام لقرارها بمغادرة المدينة	ثابتة	عادية	مقربة حتى الخصر	3ثا	10
جنود في صدد اجراء عملية عسكرية		سنتكون خطوة نحو فرض السيطرة على دومباس	وسائل اعلام أمريكية : الوضع في ارتيوهفسك (باخموت) اسوء مما تتعترف كيبف به و سلطاتها تعد الراي العام لقرارها بمغادرة المدينة	Zoom in	عادية	متوسطة	2ثا	11
جنود في صدد اجراء عملية عسكرية		الى ذلك ذكر اعلام	وسائل اعلام أمريكية : الوضع في ارتيوهفسك (باخموت) اسوء مما تتعترف كيبف به و سلطاتها تعد الراي العام لقرارها بمغادرة المدينة	Zoom in	عادية	الجزء الصغير	4ثا	12
ثلاثة جنود يشيرون باتجاه الكاميرا باشارة تعني اتصل		اوكراني ان	وسائل اعلام أمريكية : الوضع في ارتيوهفسك (باخموت) اسوء مما تتعترف كيبف به و سلطاتها تعد الراي العام لقرارها بمغادرة المدينة	ثابتة	عادية	مقربة حتى الخصر	3ثا	13
مظهر شوارع باخموت من داخل مبنى		ان عددا من الجرحى بين الاوكرانيين في المنطقة	وسائل اعلام أمريكية : الوضع في ارتيوهفسك (باخموت) اسوء مما تتعترف كيبف به و سلطاتها تعد الراي العام لقرارها بمغادرة المدينة	ثابتة	عادية	الجزء الصغير	4ثا	14
جنود يطلقون النار من مبنى	صوت اطلاق النار بشكل متتالي	كان في ازدياد عدة مرات في المرة الأخيرة	وسائل اعلام أمريكية : الوضع في ارتيوهفسك (باخموت) اسوء مما تتعترف كيبف به و سلطاتها تعد الراي العام لقرارها بمغادرة المدينة	ثابتة	عادية	متوسطة	4ثا	15
جثة شخص داخل خندق		/	وسائل اعلام أمريكية : الوضع في ارتيوهفسك (باخموت) اسوء مما تتعترف كيبف به و سلطاتها تعد الراي العام لقرارها بمغادرة المدينة	Zoom in	غطسيه	متوسطة	2ثا	16

-التحليل التعييني والتضميني للنشرة الإخبارية(2023-02-28):

وسائل إعلام أمريكية : الوضع في ارتيومفست "باخموت" أسوأ مما تعترف به كييف ، وسلطاتها تعد الرأي العام لقرارها بمغادرة المدينة

بدأ المخرج بلقطة مقربة تظهر فيها مذيعة قناة روسيا اليوم تقدم نشرة أخبار تأكد على لسان مستشار الرئيس الأوكراني فلاديمير زيلينسكي حول الأوضاع في باخموت قائلا : "قواتنا قد تنسحب من ارتيومفست(باخموت) ، في نفس اللقطة المخرج يعرض في الشاشة الخلفية صورة لمدينة باخموت معرضة لدمار كبير جراء الحرب ويتصاعد منها الدخان. كما في الصورة



الصورة 16

انتقل المخرج من الاستديو إلى التقرير الميداني بلقطة عامة بحركة الكاميرا zoom in لمدينة باخموت يعمها اللون الرمادي الذي يوحي لإنعدام الحياة نتيجة الدمار الذي تعرضت له. كما هو موضح فالصورة



الصورة 17

وقد استعمل هذه الحركة ليصاحبها بمجموعة من اللقطات متتابعة "لقطة جزء كبير تتضمن إطلاق النار على مبنى في المدينة ودخان متصاعد جراء هذا الأخير ودمار شامل سواء على مستوى المباني و الطرقات أو المنشآت، لقطة جزء صغير مضمونها مبنى يتصاعد منه النار و الدخان جراء تبادل إطلاق النار، لقطة متوسطة يبين فيها المخرج الخسائر التي تعرضت لها المدينة جراء الدمار كما يظهر كذلك جندي يركض بجوار مبنى اثناء القصف "ويصاحب هذه اللقطات صوت إطلاق نار صاخب.

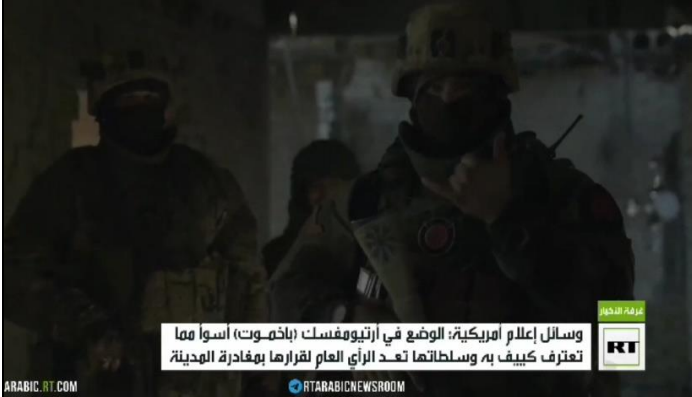
و يقول التعليق المرفق أسفل الفيديو: "وسائل إعلام أمريكية: الوضع في أرتيومفسك (باخموت) أسوأ مما تعترف به كييف و سلطاتها تعد الرأي العام لقرارها بمغادرة المدينة".



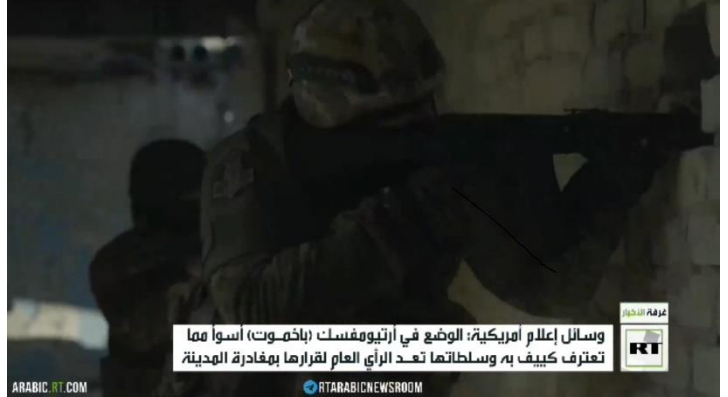
الصورة 18

لقطة مقربة حتى الخصر بتنقل أمامي للكاميرا تتضمن عسكريين يطلقون النار من داخل المبنى ما يخلف صوتا صاخبا؛ ثم بلقطة متوسطة وحركة كاميرا مصاحبة لمبنى مجلس باخموت يتضمن أعلام بلونين الأصفر و الأزرق الاوكراني؛ ثم بلقطة الجزء الصغير وحركة كاميرا ثابتة نرى مخيم للجيش ؛ ولقطة جزء صغير بحركة كاميرا تنقل أمامي لشارع معرض للدمار، وتليها مجموعة من اللقطات بالترتيب التالي مقربة بالخصر "حركة كاميرا ثابتة" و متوسطة "بحركة الكاميرا zoom in "و جزء صغير "بحركة كاميرا zoom in "تتضمن هذه اللقطات جنود في صدد

إجراء عملية عسكرية في لقطة من اللقطات أشار جندي بيده اتجاه الكاميرا بإشارة على شكل سماعة الهاتف و هو شعار قديم لقوات فاغنر الروسية، تليها لقطة الجزء الصغير بحركة كاميرا ثابتة لشارع مدينة باخموت من داخل المبنى الذي تتم منه العملية العسكرية و مجموعة من الجنود يركضون في الداخل و يطلقون النار؛ يصاحب لقطات سألقة الذكر تعليق بصوت المذيعة تقول فيه " في غضون ذلك أفادت وكالة دنفرت ان السلطات الأوكرانية كانت تعد الراي العام مؤخرا لمغادرة المدينة و لفتت الى ان ارتيومفسك (باخموت) ليست مدينة استراتيجية لكنها اكتسبت أهمية رمزية مشيرة الى ان



الصورة 20



الصورة 19

سيطرة روسيا عليها ستكون خطوة نحو فرض السيطرة على دونباس؛ الى ذلك ذكر اعلام اوكراني ان عددا من الجرحى بين الاوكرانيين في المنطقة كان في ازدياد عدة مرات في الفترة الأخيرة" كما هو موضح فالصور

استعمل المخرج التعليق الصوتي ليبين بأن الإعلام الأمريكي و الأوكراني يدعي بأن مدينة (باخموت) لست مدينة استراتيجية وإنما أهميتها بالنسبة للحكومة الروسية أنها ستكون خطوة نحو السيطرة على منطقة دونباس وواصلت إدعائها لتحقيق ذلك يكون على حساب المدنيين الأوكرانيين.



الصورة 21

اختتم المخرج بلقطة متوسطة وزاوية غطسية و بحركة الكاميرا zoom in جثة متعفنة في خندق ؛  
أراد بها ان يرسخ في ذهن الرأي العام بأن القوات الأوكرانية تقوم بتقتيل الناس وتركهم يتعفنون في  
الشوارع ؛ لهذا بدأ الجيش الروسي بقصف القوات الأوكرانية



الصورة 22

## نتائج التحليل لصورة الإعلامية للحرب في قناة روسيا اليوم:

- ❖ اعتمدت القناة على عرض صور إخبارية تبرز بشكل واضح القوة العسكرية الروسية كدولة قوية تحتل المرتبة الأولى عالميًا عسكريًا في رمزية للقوة والهيمنة العسكرية دوليًا ، اذ ظهرت في جميع المقاطع الإخبارية لقناة روسيا اليوم صور لدبابات وذخائر وعرض لمختلف الأسلحة بما فيها النووية، تؤكد على قوة وجاهزية روسيا من حيث العتاد لخوض غمار حربا إقليمية او حتى عالمية ، وتُشير إلى استعدادها للاستمرار في الصراع مهما كلف الثمن.
- ❖ جاءت البنية الاصطلاحية للخطاب الإعلامي التلفزيوني حملا لمعاني قوية ذات رمزية لغوية معبرة جدًا ، أين استخدم الإعلام الروسي عنوانًا خاصًا للحصة، وهو "القبض على الفرص في محيط التحديات"، مُشيرًا بذلك إلى صمود روسيا رغم كثرة المؤامرات المحيطة بها دوليًا خاصة من طرف الدول الغربية التي انجازة لصالح الاوكرانيين، كما وُظف مصطلح "العملية العسكرية" من قِبل الإعلام الروسي لوصف الأحداث التي تقوم بها روسيا في أوكرانيا.
- ❖ تحرير واستعادة أراضي الروس في أوكرانيا كانت الحجة الروسية في التعليقات الإعلامية ، اذ في الروبورتاج المتعلق بسيطرة روسيا على مدينة ليسيتشانسك، استُخدم عنوان "تحرير جمهورية لوغانسك"، مُرسلاً رسالة بأن جمهورية لوغانسك في أوكرانيا تابعة لروسيا وقد تم استعادتها.
- ❖ اعتمدت القناة الروسية على خطاب أيديولوجي قوي لتبرير الحرب التي تخوضها روسيا في أوكرانيا ومن النقيض تهجمت على الاوكرانيين والغرب الذي هو من افتعل هذه الحرب بالسعي لإدخال أوكرانيا في حلف الناتو والذي سيشكل تهديدا مباشراً لأمن روسيا وأوروبا.
- ❖ في الروبورتاج الميداني، تم التقاط صور للقوات الروسية وهي تتجول بحرية في مدينة ليسيتشانسك، مُؤكدة غياب القوات الأوكرانية وإظهار تقدم القوات الروسية في أوكرانيا، في حرب نفسية لإضعاف القوات الأوكرانية وإشعارها بالهزيمة وتقوية نفسية الجيش الروسي.

المبحث الثاني: أيدولوجية الصورة الإخبارية للحرب الروسية الأوكرانية في قناة فرانس 24

### ❖ بطاقة فنية لقناة فرانس 24/ 24



القناة: فرانس 24

المدير العام: مارك صيقللي

تاريخ الإطلاق: 2006

البلد: فرنسا

المقر الرئيسي: باريس

الموقع الإلكتروني: <https://www.france24.com>

التردد القناة: 27500/v/12073

نوع القناة: عمومية تابع لفرونس ميديا موند

لغة القناة: عربية-فرنسية-إنجليزية-الاسبانية

المحتوى: التغطية الشاملة لأخر الاحداث السياسية و الاقتصادية و الثقافية

الجمهور المستهدف: تجذب 61.2 مليون مشاهد أسبوعيا وهي أول قناة إخبارية دولية في المنطقة

المغربية وأفريقيا الفرنكوفونية

الهدف من هذه القناة: تقديم الاخبار من وجهة نظر غربية وفرنسية

التقطيع التقني للتقرير التلفزيوني 2022-07-03

شريط الصوت

شريط الصورة

رقم اللقطة	مدة اللقطة	سلم اللقطات	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	البيانات المكتوبة	الموسيقى الموظفة	التعليق أو الحوار	المؤثرات الصوتية	مضمون الصورة
1	4 ثا	متوسطة	عادية	ثابتة	/		ليسيتشانسك في قبضة الروس الخبر الذي كان حبيس تأكيدات	صوت محركات الدبابات	دبابات تسير في الشارع
2	6 ثا	جزء صغير	عكس غطسية	بانورامية			موسكو و نفي كييف أضحى رسميا بعد اعلان الجيش الأوكراني انسحابه من		بقايا بنايات قد تعرضت للقصف و تحولت لحطام
3	3 ثا	متوسطة	غطسية	ثابتة			المدينة لتبسط روسيا سيطرتها على مقاطعة لوغانسك		لافتة على الأرض
4	5 ثا	متوسطة	عادية	ثابتة			في إقليم دونباس بعد دخوا آخر مدنها الكبيرة		مبنى معرض للقصف
5	2 ثا	مقربة حتى الصدر	عادية	ثابتة					زعيم جمهورية لوغانسك
6	6 ثا	مقربة حتى الصدر	عادية	ثابتة	ليونيد باشنيك زعيم جمهورية لوغانسك الشعبية الانفصالية		حدث ما كنا نسعى اليه جميعا لمدة ثمان سنوات طويلة قامت قواتنا		زعيم جمهورية لوغانسك
7	9 ثا	مقربة حتى الصدر	عادية	ثابتة			بدعم من القوات المسلحة الروسية بتحرير مدينة ليسيتشانسك وبذلك أكملنا تحرير الجمهورية ضمن حدودها التاريخية		زعيم جمهورية لوغانسك
8	4 ثا	متوسطة	عادية	بانورامية			تقول هيئة اركان الأوكرانية ان الجيش اضطر		مبنى معرض للقصف
9	4 ثا	متوسطة	غطسية	بانورامية			للانسحاب من المواقع و الخطوط الامامية		بقايا و حطام مبنى معرض للقصف
10	4 ثا	متوسطة	عكس غطسية	ثابتة			في مدينة ليسيتشانسك نتيجة للتفوق		أحد الأشخاص يحمل علم روسيا على شرفة احد المباني
11	3 ثا	جزء صغير	عادية	ثابتة			الروسي و للحفاظ على أرواح الجنود		سيارات معرضة للقصف وسط طريق
12	4 ثا	أمريكية	عادية	ثابتة			و خلال لقاء جمع فلوديمير زيلينسكي برئيس الوزراء		الرئيس الأوكراني يصافح رئيس وزراء أستراليا
13	4 ثا	جزء صغير	عادية	ثابتة			الأسترالي أنطونيو الفاراز في كييف		الرئيس الأوكراني يستقبل رئيس الوزراء الأسترالي في قصر مارينسكي

الرئيس الأوكراني و رئيس وزراء الأسترالي متقابلان يتبادلان أطراف الحديث حول الطاولة		تحدث الرئيس الاكراني عن المعارك الضارية في منطقة لوغانسك			بانورامية	عادية	متوسطة	4 ثا	14
الرئيس الأوكراني يلقي كلمة على مندوبة عليها علمان الأول لأوكرانيا و الثاني لأستراليا		هناك مخاطر كثيرة مثل أن منطقة لوغانسك سيتم احتلالها بالكامل نتفهم هذه المخاطر		فلوديمير زيلينسكي الرئيس الأوكراني	ثابتة	عادية	مقربة حتى الصدر	8 ثا	15
الرئيس الأوكراني يلقي كلمة على مندوبة عليها علمان الأول لأوكرانيا و الثاني لأستراليا		ليسيتشانسك ليست تحت السيطرة الكاملة هناك قتال في ضواحي المدينة و مهمتنا هي أن يكون لدينا تفوق عسكري			ثابتة	عادية	متوسطة	12 ثا	16
جنود يطلقون قذائف مدفعية		كان تعداد سكان ليسيتشانسك قبل الحرب حوالي مئة الف نسمة و تعتبر توأم سيفرودونيبسك			ثابتة	عادية	جزء صغير	3 ثا	17
منطقة معرضة للقصف		التي استولت عليها القوات الروسية في الأونة الأخيرة			zoom out	غطسية	جزء صغير	6 ثا	18
منطقة سكنية يتصاعد من أرجائها الدخان الناتج عن قصف المدينة	صوت المدفع	و سيسمح الاستيلاء على ليسيتشانسك			بانورامية	غطسية	جزء صغير	2 ثا	19
منطقة سكنية يتصاعد من أرجائها الدخان الناتج عن قصف المدينة	صوت اطلاق النار بشكل متتالي	بالتقدم نحو			ثابتة	عادية	جزء صغير	2 ثا	20
منطقة سكنية يتصاعد من أرجائها الدخان الناتج عن قصف المدينة		سوفيانسك و كراماتسك غربا		تقرير فوزي بن جامع	ثابتة	عادية	جزء صغير	3 ثا	21
منطقة سكنية يتصاعد من أرجائها الدخان الناتج عن قصف المدينة		و هما مدينتين كبيرتين		تقرير فوزي بن جامع	ثابتة	عادية	جزء صغير	3 ثا	22
انفجار قنبلة استهدفت سيارة تابعة للجيش	صوت انفجار قنبلة	أخريات في إقليم دونباس بإقليم دونيبسك		تقرير فوزي بن جامع	بانورامية	غطسية	جزء صغير	4 ثا	23

## ليسيتشانسك -أوكرانيا "المدينة تحت سيطرة روسيا"

يبدأ هذا المقطع لقناة فرانس 24 بلقطة متوسطة تظهر فيها دبابات، والتعليق الصوتي يقول ليسيتشانسك في قبضة الروس الذي كان حبيس تأكيدات ونرى في هذه اللقطة أن القوات الروسية تسير بحرية في منطقة ليسيتشانسك و هذا يشير إلى غياب أو عدم وجود القوات الأوكرانية في



الصورة 23

### المنطقة.

ثم تليها لقطة الجزء الصغير بحركة بانورامية من الأسفل إلى الأعلى بزواية تصوير عكس غطسية تظهر لنا البنايات التي أصبحت حطام جراء القصف ، و يقول... : موسكو و نفي كييف أضى رسميا بعد إعلان الجيش الأوكراني انسحابه ..فقد كان هذا الخبر معلقا بين نفي كييف وعدم تأكيده من طرف موسكو إلى أن تم الجيش الأوكراني بإعلان انسحابه من القتال في منطقة ليسيتشانسك. و بضم روسيا لمدينة ليسيتشانسك تكون قد ضمت آخر المدن المتبقية في إقليم لوغانسك، و هذا بعد ضمها للقرى المحيطة بالمدينة لتتمكن بعدها من فرض السيطرة على إقليم لوغانسك و التابع لإقليم دومباس إذ تعد هذه السيطرة مؤشرا على التقدم الروسي وتوسيع نفوذه في مدن أوكرانيا من المدينة لتبسط روسيا سيطرتها على مقاطعة لوغانسك و كان هذا التعليق في لقطة متوسطة تظهر لافتة



قد سقطت على الأرض من أحد المباني و عليها علم أوكرانيا و عبارة باللغة الأوكرانية .



الصورة 26

لتليها لقطة متوسطة تبين لنا مبنى معرض للقصف وعلى ما يبدو انه مبنى حكومي و هذا يعني ان روسيا حقيقة انها قد استولت على المدينة و أيضا ليظهر لنا مدى الخسائر التي قامت بها روسيا جراء قصفها المدينة و هذا فقط للاستيلاء عليها .



الصورة 27

في لقطة مقربة حتى الصدر لزعيم جمهورية لوغانسك كما تم تعريفه في اللقطة الموالية المقربة حتى الصدر ليونيدباشنيك زعيم جمهورية لوغانسك الشعبية الانفصالية يقول :حدث ما كنا نسعى إليه جميعا لمدة ثمان سنوات طويلة قامت قواتنا بدعم من القوات المسلحة الروسية بتحرير مدينة ليسيتشانسك و بذلك أكملنا



تحرير الجمهورية ضمن حدودها التاريخية. ثم تليها لقطة متوسطة بحركة بانورامية من اليسار إلى اليمين تظهر



لنا حجم الضرر الذي تعرض له أحد المباني جاء بهذه اللقطة ليؤكد ما جاءت بيه اللقطة التي سبقتها وبينت مدى الخسائر المادية.

الصورة 29

الصورة 28



الصورة 31

كانت هذه لقطة متوسطة بزواوية تصوير عكس غطسية لأحد الأشخاص يحمل علم روسيا على شرفة مبنى و



يشير هذا المشهد للسيطرة الروسية الكاملة

الصورة 30

على المكان فالعلم رمز للسيادة وتليها لقطة أخرى تظهر فيها سيارة منقلبة في الشارع يقصد بها أين تكون السيطرة الروسية أو أين ما وجدت روسيا تبعثها الخسائر.



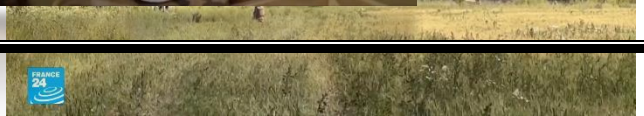
تليها لقطة أمريكية تظهر لقاء الرئيس الأوكراني فولوديمير زيلينسكي و هو يصافح رئيس الوزراء الأسترالي أنطونيو ألفاناز في كييف ثم يظهرون في لقطة متوسطة و هما يدخلون قصر مارينسكي و حولهم مجموعة من الحرس الرئاسي و هنا يتبين لنا ان العلاقات الأوكرانية الأسترالية هي علاقات

الصورة 33

الصورة 32

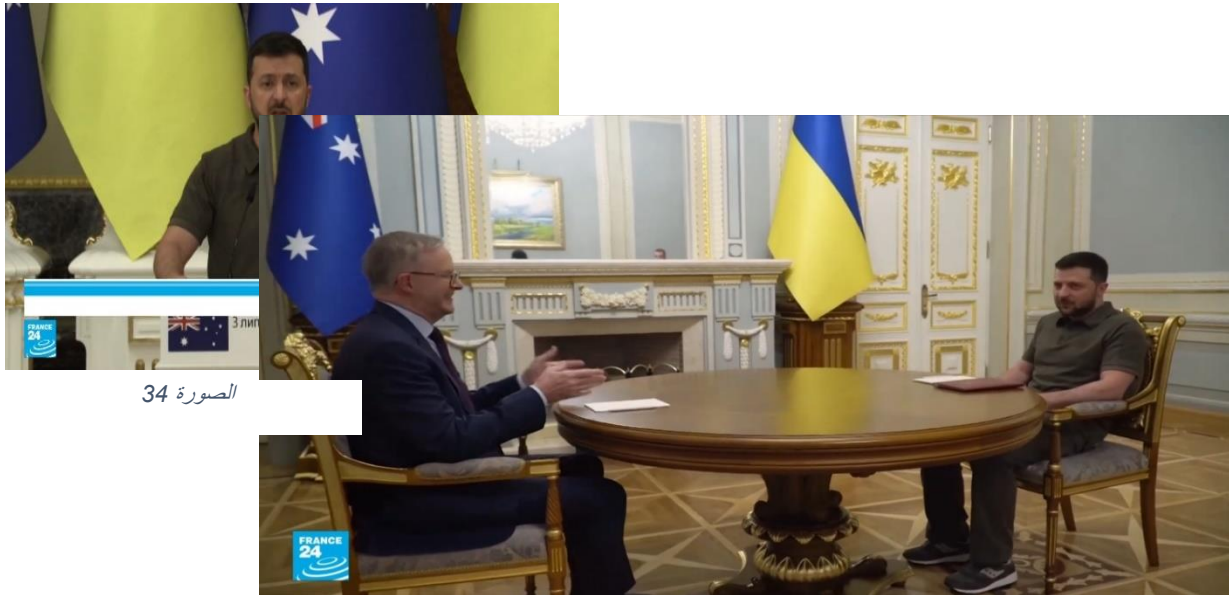
جيدة.

ثم لقطة متوسطة بحركة تصوير بانورامية يظهر فيها كل من رئيس الوزراء الأسترالي يجلس مع الرئيس الأوكراني حول طاولة مستديرة و يقول التعليق الصوتي المرفق بهذه اللقطة : تحدث الرئيس الأوكراني عن المعارك المضاربة في منطقة لوغانسك .



تليها لقطتين مقربتين حتى الصدر للرئيس الأوكراني فولوديمير زيلينسكي و هو يلقي كلمة على منضدة عليها علم أوكرانيا و علم أستراليا يقول في احدهما هناك مخاطر كثيرة مثل أن منطقة لوغانسك سيتم احتلالها بالكامل نتفهم هذه المخاطر أما في الأخرى ليسيتشانسك ليست تحت السيطرة الكاملة هناك قتال في ضواحي المدينة و مهمتنا هي أن يكون لدينا تفوق عسكري هنا الصحفي باختياره اللقطتان اللتان أراد الرئيس الأوكراني ان يقول انه لم يفت الأوان بل يمكننا استرجاع ما تم سلبه منا و هذا بعد أن نتفوق عسكريا أي أنه يطلب من الدول الحليفة ان تساعد بالسلاح.

الصورة 35



الصورة 34

تليها لقطة الجزء الصغير تظهر فيها مجموعة من الجنود يطلقون قذيفة من مدفع مع صوت واضح للقذيفة وتتبعها لقطة الجزء الصغير بزواوية غطسية مع zoom out تظهر لنا منطقة معرضة للقصف



الصورة 36



الصورة 37

مع صوت إطلاق النار بشكل متتالي.

تليها لقطة الجزء الكبير جوية بحركة بانورامية من اليسار إلى اليمين تظهر لنا منطقة سكنية يتصاعد من قربها الدخان جراء القصف ثم يدعم بلقطة الجزء الصغير لنفس المشهد بحركة ثابتة و لرؤية



تقرير فوزي بن جامع



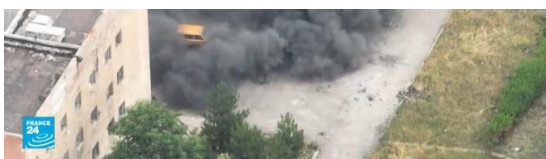
وتأكيد الاحياء المعرضة للقصف و تمحور المشهد على دخان يتصاعد من حديقة وسط مجمع سكني أرفقت هذه اللقطات بتعليق صوتي للصحفي يقول فيه كان تعداد سكان ليسيتشانسك قبل الحرب بحوالي ... مئة ألف نسمة و تعتبر توأم سيفرودونياسك التي استولت عليها القوات الروسية في الآونة الأخيرة و سيسمح الإستلاء على ليسيتشانسك بالتقدم نحو سوفيانسك و كراماترسك غربا و هما مدينتين كبيرتين.

وأراد الصحفي هنا أن يعرف المشاهد و الرأي العام أنه روسيا تقوم دائما بتقتيل السكان جراء قصفها المناطق السكنية و بهذا فهي ترتكب جرائم في حق الإنسانية لاتأبه لحياة المواطنين بل همها هو الاستيلاء



الصورة 39

الصورة 38



الصورة 40

على المناطق و المدن على حساب مواطنيها.

ليختم الصحفي فوزي بن جامع تقريره بصورة لقذائف في الشارع قرب المجمعات السكنية و تظهر سيارة

لمواطن و هي تنفجر و هذا ليدعم ما جاء به في تعليقه.

## التقطيع التقني للحصة الخاصة 2023-02-21:

رقم اللقطة	مدة اللقطة	سلم اللقطات	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	شريط الصورة			
					البيانات المكتوبة	الموسيقى الموظفة	التعليق أو الحوار	
مضمون الصورة	المؤثرات الصوتية							
1	2 ثا	متوسطة	عادية	ثابتة	باريس خالد الغرابلي محرر الشؤون الدولية في فرانس 24 الغزو الروسي لأوكرانيا بايدن في بولندا اللقاء شركاء حلف الشمال الأطلسي	/	بعد هذا الخطاب لبوتين هذا تصريح	مقدمة الحصة مع الضيف على طاولة الاستوديو و خلفية الشاشة تظهر صورة بايدن و بعض الساسة و علمين الأول لأمريكا و الثاني لبولندا و خلفية ثانية يظهر فيها برج ايفل
2	3ثا	مقربة حتى الخصر	المجال و المجال المقابل	ثابتة	باريس الغزو الروسي لأوكرانيا بايدن في بولندا اللقاء شركاء حلف الشمال الأطلسي	/	عن تعليين او اعلان تعليق	نلاحظ مقدمة الحصة و الضيف في لقطة واحدة بزواوية مجال و مجال مقابل اما الخلفية فهي نفسها ( اللقطة 1 )
3	8 ثا	مقربة حتى الخصر	المجال و المجال المقابل	ثابتة	خطاب بوتين السنوي أمام الجمعية الاتحادية روسيا تعلق مشاركتها في معاهدة الأسلحة الاستراتيجية مع أمريكا	/	المشاركة الروسية في معاهدة نيو ستار لنزع السلاح النووي كيف يمكن تفسير ذلك؟ الملاحظة ان رئيس روسيا كان حريص	نلاحظ مقدمة الحصة و الضيف في لقطة واحدة بزواوية مجال و مجال مقابل اما الخلفية فهي نفسها ( اللقطة 1 )
4	3 ثا	متوسطة	عادية	ثابتة	خطاب بوتين السنوي أمام الجمعية الاتحادية روسيا تعلق مشاركتها في معاهدة الأسلحة الاستراتيجية مع أمريكا	/	على تحديد انه لا يعني الانسحاب	مقدمة الحصة مع الضيف على طاولة الاستوديو و خلفية الشاشة تظهر صورة بايدن و بعض الساسة و علمين الأول لأمريكا و الثاني لبولندا
5	27 ثا	مقربة حتى الخصر	عادية	ثابتة	خطاب بوتين السنوي أمام الجمعية الاتحادية روسيا تعلق مشاركتها في معاهدة الأسلحة الاستراتيجية مع أمريكا	/	وانما تعليق الفرق طبعاً كبير التعليق يمكن العودة او تراجع عنه اذا توفرت الشروط المناسبة لكن في النهاية ماذا يعني ذلك؟ مع انتهاء الحرب الباردة الجانبان الأمريكي والروسي وقال العديد من الاتفاقيات للحد من القدرات النووية للبلدين من خلال الحد من كميته السلاح النووي ايضا الأسلحة التي تحمل هذا السلاح النووي لضرب العدو	نلاحظ المحرر خالد الغرابلي في لقطة مقربة حتى الخصر و في الخلفية لقطات الرئيس بايدن في بولندا ثم لقطات من خطاب بوتين السنوي
6	1 د 17 ثا	مقربة حتى الخصر	عادية	ثابتة	خالد الغرابلي محرر الشؤون الدولية في فرانس 24 خطاب بوتين السنوي أمام الجمعية الاتحادية روسيا تعلق مشاركتها في معاهدة الأسلحة الاستراتيجية مع أمريكا	/	وبالتالي يتم تحديد مخاطر احتمال مواجهه نووية بين الجانبين لكن مع مرور الوقت مرور السنوات وتوتر العلاقات انتهت الاتفاقية كل الاتفاقيات تقريبا لسبب او لآخر باستثناء اتفاقية واحدة هي معاهدة الحد من انتشار الأسلحة الهجومية هاتي هذه التي نتحدث عنها وهي معنية بالصواريخ بعيدة المدى العابرة للقارات القدرة على حمل رؤوس نووية اليوم تعلن روسيا تعليق المشاركة في هذه الاتفاقية هذا يعني ان ببساطه هذا فتح الباب لنوع من سباق تسلح نووي في المرحلة المقبلة بين الطرفين ومخاطر مواجهه هذا لان روسيا تنظر الى ما يحدث الان ليس مجرد حرب الذي يستهدف روسيا وبالتالي من اجل التصدي لهذا الهجوم الغربي كما يقدمه الرئيس الروسي لا بد ان تكون روسيا قوية من الادوات التي تجمع عليها ان تكون قوية هو الاستمرار وهذا يعني ان العالم غدا ربما يكون اقل امنا.	نلاحظ المحرر خالد الغرابلي في لقطة مقربة حتى الخصر و في الخلفية لقطات من خطاب بوتين السنوي

## "بين خطابات بوتين وبايدن ،ماذا سيكون مستقبل الحرب في أوكرانيا؟"

يبدأ المقطع بلقطة متوسطة تجمع مقدمة الحصة في استديو الاخبار لقناة فرانس 24 و ضيفها السيد خالد الغرابلي، وتعرض في خلفية الشاشة صورة برج إيفل و الشاشة الثانية صورة الرئيس الأمريكي بايدن برفقته بعض السادة إضافة إلى علم أمريكا بجانب علم بولندا.



الصورة 41

قد تم اعتماد هذه الخلفية عمداً ، فالرئيس الأمريكي حينها كان في زيارة إلى بولندا أين رد برسالته على خطاب الرئيس الروسي فلاديمير بوتين و هذا ما يوضحه التعليق الظاهر اسفل الصورة : " الغزو الروسي لأوكرانيا ... بايدن في بولندا للقاء شركاء حلف شمال الأطلسي "، و نلاحظ انه تم استعمال كلمة غزو من طرف إعلام فرانس 24 و الذي جاء تحديدا بمعنى دخول القوات الروسية للأراضي الأوكرانية و فرض السيطرة عليها بواسطة القوات المسلحة .

ثم بلقطة مقربة حتى الخصر و بنفس الخلفية المعتمدة في اللقطة الأولى نلاحظ مقدمة الحصة و ضيفها في لقطة واحدة باستعمال زاوية المجال و المجال المقابل لإبراز بداية نقاش ما جاء في خطاب الرئيس بوتين حول إعلانه تعليق المشاركة الروسية في معادلة نيو ستارت لنزع السلاح النووي على حد قول مقدمة الحصة، في لقطة أخرى تجمع بين مقدمة الحصة و ضيفها السيد أحمد الغرابلي (نفس الخلفية) جاءت مرفقة بالتعليق التالي : "خطاب بوتين السنوي أمام الجمعية الاتحادية... روسيا تعلق مشاركتها في معاهدة الأسلحة الإستراتيجية مع أمريكا." وهنا تستفسر المذيعة ضيفها قائلة كيف يمكن تفسير ذلك؟



الصورة 42

ثم في لقطة متوسطة لمقدمة الحصة و الضيف معا (نفس الخلفية) يجيبها بداية بتحديدده أن رئيس روسيا قد حدد أنه يعني تعليق و ليس انسحاب، ثم يضيف في لقطة مقربة حتى الخصر الفرق طبعا كبير فالتعليق يمكن العودة أو التراجع عنه اذا توفرت الشروط المناسبة، و يختتم بسؤاله لكنه في النهاية ماذا يعني هذا؟ و قد جاء هذا السؤال الإستنكاري مشيرا به أن الرئيس الروسي لم يتخذ قراره هذا من فراغ و إنما هناك ما يترتب عنه.

أشار أيضا إلى العديد من الاتفاقيات التي قد جمعت بين أمريكا وروسيا عند انتهاء الحرب الباردة والتي كانت تهدف دائما للحد من كمية السلاح النووي .

وفي لقطة أخرى للسيد خالد الغرابلي يضيف أن معاهدة ستارت هي الاتفاقية الوحيدة المتبقية من بين جميع تلك الاتفاقيات التي انتهت بمرور الوقت و توتر العلاقات بين البلدين و قال : اليوم تعلن روسيا تعليق المشاركة في هذه الاتفاقية هذا ببساطة يعني فتح الباب نحو سباق تسلح نووي في المرحلة المقبلة بين الطرفين ومخاطر مواجهة هذا لأن روسيا تنتظر إلى ما يحدث الآن ليس مجرد حرب هي بالنسبة لروسيا مجرد عملية عسكرية لكن هي في النهاية لا يقتصر الأمر عما يحدث في أوكرانيا إنما هي معركة تكون على مستوى هذه الخريطة او لا تكون ...لا بد أن تكون روسيا قوية و من الأدوات التي تسمح لها أن تكون قوية هو الاستمرار في الحفاظ على القوة النووية و هو كما قلت يفتح الباب لنوع من السباق نحو التسلح النووي و هذا يعني أن العالم هذا قد يكون أقل أمنا؛ ويعني من قوله خ. الغرابلي أن روسيا تتقوى بالسلاح النووي و قرارها هذا تريد أن تفتح باب للعالم للسباق نحو التسلح.

التقطيع التقني للنشرة الإخبارية 2023-02-28:

مضمون الصورة	شريط الصوت			شريط الصورة					
	المؤثرات الصوتية	التعليق أو الحوار	الموسيقى الموظفة	البيانات المكتوبة	حركة الكاميرا	زاوية التصوير	سلم اللقطات	مدة اللقطة	رقم اللقطة
مجموعة من السكان مجتمعون داخل قاعة		حول التلفاز	/	/	ثابتة	عادية	متوسطة	1 ثا	1
رجل يقوم بزيادة الحطب الى الموقد		و الموقد يجتمع بعض سكان باخموت	/	/	ثابتة	غطسية	مقربة حتى الكتف	3 ثا	2
مجموعة من السكان مجتمعون داخل قاعة حول المائدة		ليسوا بحاجة لمتابعة نشرات الأخبار	/	/	ثابتة	عادية	متوسطة	3 ثا	3
مجموعة من السكان مجتمعون داخل قاعة		كي يدركوا سوء الأوضاع في مدينتهم	/	/	ثابتة	عادية	متوسطة	4 ثا	4
امرأة من سكان باخموت تتكلم للكاميرا و في الخلفية أمتعة		منزلي أصبح من دون نوافذ و من دون أبواب كما انقطعت التدفئة و تحطمت أبواب المبنى السكني ما يمكن أي شخص من الدخول و أخذ ما يريد	/	ليوبوف من سكان باخموت	ثابتة	غطسية	مقربة حتى الخصر	11 ثا	5
لقطة جوية تظهر فيها المباني و هي مدمرة		اللقطات الجوية تظهر حجم	/	/	بانورامية	غطسية	لقطة جامعة (جزء كبير)	3 ثا	6
لقطة جوية تظهر فيها المباني و هي مدمرة		الدمار الاحق بالمدينة	/	/	بانورامية	غطسية	لقطة جامعة (جزء كبير)	2 ثا	7
لقطة جوية تظهر فيها المباني و هي مدمرة		كما المعارك المحتدمة و هو ما أدى الرئيس الأوكراني	/	/	ثابتة	غطسية	عامة	3 ثا	8
لقطة جوية تظهر فيها المباني و هي مدمرة		على ذكره في مداخلته المسائية	/	/	ثابتة	غطسية	عامة	3 ثا	9
يظهر الرئيس الأوكراني زيلينسكي و هو يتكلم الى الكاميرا و خلفه علم أوكرانيا		يزداد الوضع صعوبة في مدينة باخموت ، العدو يدمر بشكل متواصل كل ما يمكن استخدامها كحماية مواقعنا ، جنودنا اللذين يدافعون عن المنطقة المحيطة بباخموت هم أبطال حقيقيون .	/	فلوديمير زيلينسكي الرئيس الأوكراني	ثابتة	عادية	مقربة حتى الخصر	15 ثا	10
لقطة جوية تظهر فيها المباني و هي مدمرة		بالرغم من إعلان رئيس جمهورية دونباسك الشعبية الموالية لموسكو	/	/	تنقل جانبي	عادية	متتالية	5 ثا	11
يظهر لنا من داخل السيارة حالة الطريق المؤدي الى بمدينة باخموت		ان كل الطرق المؤدية لباخموت باتت تحت سيطرة	/	/	تنقل أمامي	عادية	متتالية	3 ثا	12
يظهر لنا من داخل السيارة حالة الطريق الشمالي المؤدي الى بمدينة باخموت		القوات الموالية لروسيا	/	/	تنقل جانبي	عادية	متتالية	3 ثا	13
يظهر جنديين أوكرانيين في وسط الغابة التي تظهر محترقة		يتمسك الجنود الأوكرانيون بالدفاع	/	/	ثابتة	عادية	متوسطة	3 ثا	14

15	2	ثا	متوسطة	عادية	ثابتة	/	/	عن مواقعهم	يظهر جنديان أكرانيان فب الغابة في حالة استعداد
16	19	ثا	مقربة حتى الخصر	عادية	ثابتة	/	بوند جندي أكراني	عندما يهاجمون الروس فإنهم يتكبدون خسائر أكثر منا، بالنسبة لنا من الأسهل و الأفضل صدام لأنهم يفقدون المزيد من المعدات و الأرواح، لدينا غرفة عمليات مركزية يديرها أشخاص اذكيا و عليهم التفكير بشأن شن هجوم مضاد	جندي أكراني يتكلم الى الكاميرا يصف الأوضاع
17	5	ثا	متتالية	عادية	تنقل أمامي	/	/	و تعد المعركة الدائرة للسيطرة على باخموت الأطول التي خالتها روسيا حتى الآن منذ غزوها اوكرانيا	تظهر الأشجار المحترقة و المباني المدمرة و الطرق الخالية من السكان
18	4	ثا	متتالية	عادية	تنقل أمامي	/	/	و بينما يرى مراقبون ان هذا الأمر لن يعدو كونه رمزيات نظرا للأهمية	تظهر الأشجار المحترقة و المباني المدمرة و الطرق الخالية من السكان
19	5	ثا	متتالية	عادية	تنقل خلفي	/	تقرير حسن مراد	الاستراتيجية المحدودة للمدينة ينظر آخرون إلى باخموت	تظهر الأشجار المحترقة و المباني المدمرة و الطرق الخالية من السكان
20	6	ثا	متتالية	عادية	تنقل أمامي	/	تقرير حسن مراد	كمركز مهم لإمداد القوات الأوكرانية في منطقة الدومباس.	تظهر الأشجار المحترقة و المباني المدمرة و الطرق الخالية من السكان

## "باخموت الأوكرانية تصارع من أجل الصمود أمام الغزو الروسي"

في روباتج النشرة استهل الربورتاج بأربعة لقطات متتابعة اولها متوسطة مضمونها مجموعة من السكان مجتمعين داخل قاعة في فضاء داخلي لمنزل يحتمي فيه السكان من قذائف الجيش الروسي.



الصورة 43

بعدها لقطة مقربة حتى الكتف تتضمن رجل يقوم بإضافة الحطب إلى الموقد، تليها لقطتين متوسطتين تبين لنا مجموعة من السكان مجتمعين داخل قاعة حول المائدة ومجموعة أخرى مجتمعين في زاوية مختلفة لعرض المعاناة الإنسانية للشعب الأوكراني داخل الأنفاق والمنازل المؤمنة.

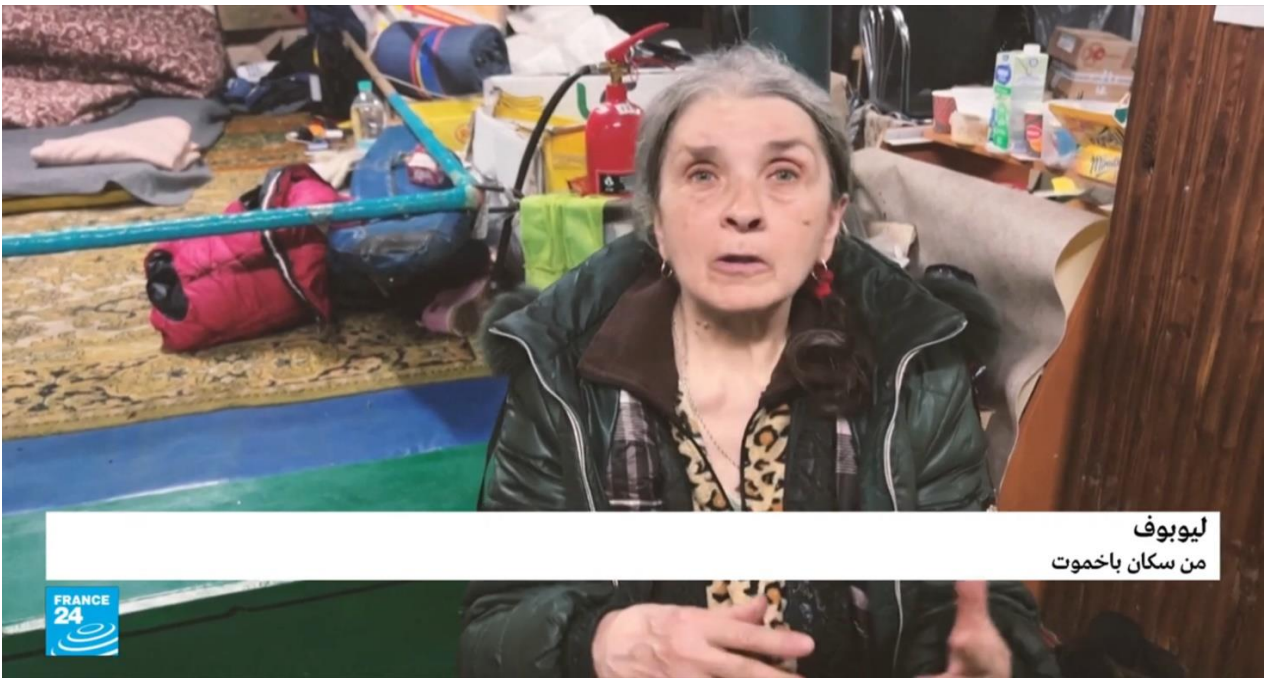


الصورة 44

كل هذه اللقطات كانت بزواية تصوير عادية وحركة الكاميرا ثابتة إلا المقربة حتى الكتف التي ظهر فيها الرجل يقوم بإضافة الحطب إلى الموقد كانت غطسية ليوضح حالة السكان المأساوية، رافق هذه

اللقطات تعليق صوتي تقول فيه الصحفية "حول التلّافز والموقد يجتمع بعض سكان باخموت. ليسوا بحاجة لمتابعة نشرات الاخبار كي يدركوا سوء الأوضاع في مدينتهم" "ارادت القناة أن تبين للرأي العام الحالة المزرية التي لحقت بسكان باخموت جراء القصف الروسي وانعدام ابسط متطلبات الحياة من غاز طبيعي وأكل والملابس وانعدام الأمان والاستقرار الذي وصل اليه السكان جراء القصف التعسفي للمدينة "

بعدها جاءنا المخرج بلقطة مقربة حتى الخصر بزاوية تصوير غطسية لإمرأة تشتكي من ما حصل للمبنى الذي تعيش فيه وبالأخص منزلها حيث أصبح من دون نوافذ وأبواب كما انقطعت التدفئة مما استلزم عليها اللجوء إلى القاعة المتواجدة فيها حالياً "هنا يبين المخرج ويؤكد على لسان السكان المحليين للمنطقة الذين عاشوا المأساة وانعدام ابسط متطلبات الحياة و خاصة و هم في فصل الشتاء البارد و القارص جراء سقوط الثلوج في هاته الفترة "



الصورة 45

تليها لقطات جوية عامة بزاوية غطسية تظهر فيها مباني وشوارع باخموت معرضة للدمار الشامل جراء القصف الروسي، و صاحب هذا المشهد تعليق المذيع قائلاً:"اللقطات الجوية تظهر حجم الدمار اللاحق بالمدينة كما المعارك المحتدمة وهو ما أدى الرئيس الأوكراني على ذكره في مداخلته المسائية

"وهنا أراد المخرج أن يبين حجم الدمار الذي لحق بباخموت جراء القصف الروسي".

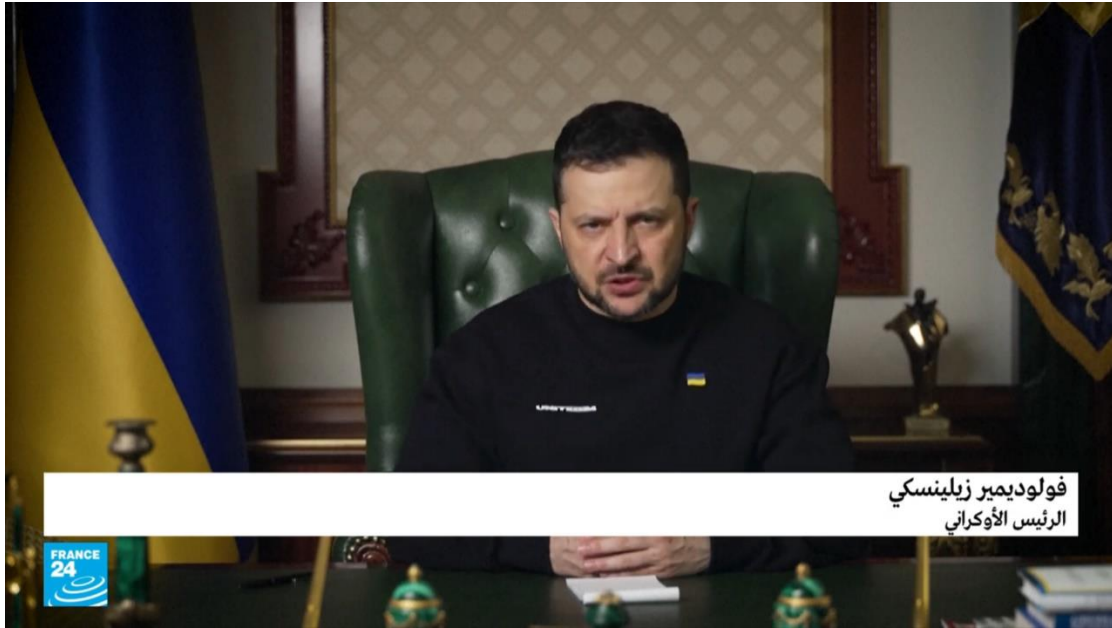


الصورة 47



الصورة 46

في لقطة مقربة حتى الخصر و بحركة كاميرا ثابتة نرى الرئيس الأوكراني زيلينسكي في مكتبه يتحدث للكاميرا خلفه علم أوكرانيا و الذي يتكون من قطعة مستطيلة الشكل منقسمة بشكل أفقي إلى قسمين متساويين و يتكون من اللون الأزرق في جزئه العلوي و الذي يرمز إلى الحرية و كذلك السماء، و اللون الأصفر في الجزء السفلي يرمز إلى سنابل القمح، كما يرمز العلم عموما إلى الوجود أي أينما يوجد العلم توجد الدولة التي ينسب إليها و هناك يعمل بالقوانين التابعة لتلك الدولة؛ يصرح هنا الرئيس زيلينسكي قائلا: "يزداد الوضع سوءا في مدينة باخموت و العدو يدمر بشكل متواصل كل ما يمكن استخدامه لحماية مواقعنا". و يصف جنوده بالأبطال تقديرا لجهودهم و تضحياتهم في سبيل حماية حدود باخموت وهذا ما يتضح من خلال قوله "جنودنا اللذين يدافعون عن المنطقة المحيطة بباخموت هم أبطال حقيقيون".



فولوديمير زيلينسكي  
الرئيس الأوكراني

الصورة 48



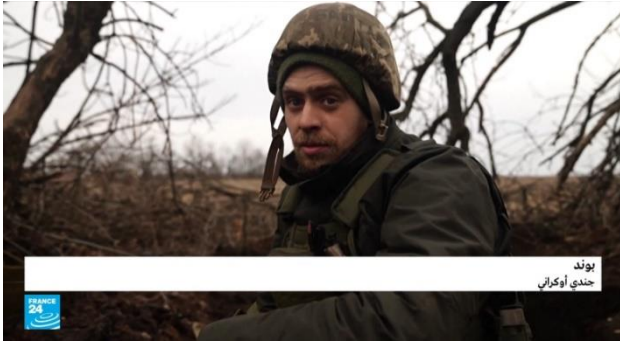
ثم بلقطة متتالية وتنقل جانبي على طول الطريق المؤدي  
لباخموت منازل مدمرة تعرضت للقصف من قبل القوات  
الروسية ومخلفات إطلاق النار.

الصورة 49



تليها لقطة متوسطة لجنود أوكرانيين في غابة محترقة و هم  
يتخذون مواقعهم استعدادا للدفاع، و بلقطة مقربة حتى  
الخصر نرى جندي أوكراني يتحدث للكاميرا مستنفا  
للطرف الآخر

الصورة 50



بقوله: "عندما يهاجمنا الروس فإنهم يتكبدون خسائرنا  
أكثر منا، فبالنسبة لنا من السهل و الأفضل صدهم  
لأنهم يفقدون المزيد من المعدات و الأرواح .." و  
يضيف بكلمات مفادها اتخاذ الحذر منهم و التفكير في  
التراجع: "لدينا غرفة مركزية يديرها أشخاص  
أذكياء، عليهم التفكير بشأن شن هجوم مضاد"

الصورة 51

تليها لقطة متتالية بتنقل أمامي تظهر فيها الشوارع  
خالية من المدنيين ومباني مدمرة وأخرى مهجورة و كذلك الأشجار محترقة على حافة الطريق و هذه  
كلها مشاهد توحى للانعدام الحياة في مدينة باخموت بعد تعرضها للسيطرة من طرف القوات الروسية.



الصورة 52

يرافق اللقطة تعليق صوتي بمايلي " وتعد المعركة الدائرة للسيطرة على باخموت الأطول التي خالتها روسيا حتى الآن منذ غزوها أوكرانيا وبينما يرى مراقبون ان هذا الأمر لن يعدو كونه رمزيات نظرا للأهمية الاستراتيجية المحدودة للمدينة ينظر آخرون إلى باخموت كمركز مهم لإمداد القوات الأوكرانية في منطقة الدومباس"

يصرح الصحفي مباشرة في التعليق الصوتي بان هذا غزواً روسيا على اوكرانيا وأن هذه المعركة تعد الأطول التي خالتها روسيا حتى الان، ويبين انه هناك تضارب في الآراء حول أهمية مدينة باخموت في المنطقة

نتائج تحليل الصورة الإخبارية للحرب الأوكرانية الروسية في قناة فرانس 24:

- ❖ أتخذت قناة فرانس 24 موقفاً رافضاً لحرب روسيا في أوكرانيا، ودعمت بشكل مباشر الموقف الأوكراني وهذا يترجم التوجه والموقف الرسمي الفرنسي من قضية الحرب الأوكرانية الروسية، خاصة كون فرنسا من تترأس الإتحاد الأوروبي والتي عبر قناة فرانس 24 حاولت تمرير موقفها السياسي والأيديولوجي إزاء القضية، واتخذت القناة التلفزيونية كمنبر لدعم الأوكرانيين في هذه الحرب.
- ❖ ركزت القناة في أخبارها على المعاناة الإنسانية واستخدمت القضية الإنسانية في بناء الخطاب الإخباري من أجل كسب الراي الاعلام الفرنسي والعالمي لحساب الشعب الاوكراني ، اذ رصد الروبورتاج الظروف المأساوية التي يعيشها سكان باخموت باستخدام الزاوية الغطسية التي تحيل لليأس والوضع السيء الأوكراني في الأنفاق.
- ❖ رُصدت الأوضاع التي يعيشها سكان مدينة باخموت بعد القصف من خلال تصريحات شهود السكان والجنود الأوكرانيين من مواقع الدفاع. فالقناة نقلت الوقائع والأحداث من قلب الحدث لاضفاء المصدقية على أخبارها.
- ❖ استُخدمت لقطات عامة وجامعة جوية بزاوية غطسية لإظهار حجم الدمار الذي لحق بمدينة باخموت جراء القصف، لوصف امكان الحرب وعرض حجم الخسائر المادية والبشرية.
- ❖ جاءت المصطلحات الإعلامية ذات دلالات عن الوحشية والعنف كالحرب الدامية، القصف العشوائي، الخراب، الدمار، الضحايا، كلها تصف الحرب بالشرسة واللاإنسانية.

المبحث الثالث: أيديولوجية الصورة الإخبارية للحرب الروسية الأوكرانية في قناة الجزيرة  
- بطاقة فنية لقناة الجزيرة

إسم القناة :الجزيرة

المدير العام : الشيخ حمد بن تامر الثاني

تاريخ الإطلاق : 1 نوفمبر 1996

البلد :قطر



المقر الرئيسي : العاصمة القطرية الدوحة

الموقع الإلكتروني : [www.aljazeera.net](http://www.aljazeera.net)

التردد القناة :V/10971/27500

نوع القناة :حكومية تابع لشبكة الجزيرة الاعلامية

لغة القناة : العربية

المحتوى : برامج إخبارية وحوارية ووثائقية تتناول القضايا السياسية و الاقتصادية و الاجتماعية والثقافية والدينية في العالم العربي والعالمي

الجمهور المستهدف : الجمهور العربي في المقام الاول كما تسعى للوصول إلى الجمهور العالمي بقنواتها المتخصصة في اللغات كتركية و الانجليزية والبلقانية

الاهداف القناة : تقديم الاخبار و الشؤون الجارية بموضوعية وحيادية وتنوع كما تسعى إلى اصال الحقيقة للمشاهدين وإثراء الحوار العالم وتعزيز حرية التعبير في العالم العربي و العالم



التقطيع التقني للنشرة الإخبارية 2022-07-03

مضمون الصورة	شريط الصوت			شريط الصورة					
	المؤثرات الصوتية	التعليق أو الحوار	الموسيقى الموظفة	البيانات المكتوبة	حركة الكاميرا	زاوية التصوير	سلم اللقطات	مدة اللقطة	رقم اللقطة
مذيعة النشرة الإخبارية تجلس على طاولة عليها لوح الكتروني و خلفية تظهر فيها مدينة ليستانسك يتصاعد منها الدخان	/	قرار القوات الأوكرانية بالانسحاب تبعها تأكيدها مواصلة القتال في إقليم دونباس و قال حاكم إقليم لوغانسك			ثابتة	عادية	مقربة حتى الخصر	9ثا	1
حي سكني معرض للقصف و خراب على مستوى الطريق و المباني	/	الأوكراني سارغاي قاي داي ان الدخول	/		ثابتة	عادية	لقطة الجزء الصغير	2ثا	2
حي سكني معرض للقصف و خراب على مستوى الطريق و المباني	/	القوات الروسية للمدينة جاء بعد قصف	/	حرب روسيا على اوكرانيا قيادة الاركان الأوكرانية تقر بدخول القوات الروسية مدينة ليتشانسك شرقي اوكرانيا	ثابتة	عادية	لقطة الجزء الصغير	3ثا	3
موقف حافلات تعرض للاحتراق	/	وصفه لآوحشي فواضح ان المدينة تعرضت لقصف	/	حرب روسيا على اوكرانيا قيادة الاركان الأوكرانية تقر بدخول القوات الروسية مدينة ليتشانسك شرقي اوكرانيا	ثابتة	عادية	لقطة الجزء الصغير	4ثا	4
سيارة محترقة	/	اشد من الذي كانت قد	/	حرب روسيا على اوكرانيا قيادة الاركان الأوكرانية تقر بدخول القوات الروسية مدينة ليتشانسك شرقي اوكرانيا	ثابتة	عادية	لقطة الجزء الصغير	3ثا	5
بناية تعرض احد طوابقها للاحتراق	/	تعرضت له مدينة سيفيرو دونباسك قبل سقوطها	/	حرب روسيا على اوكرانيا قيادة الاركان الأوكرانية تقر بدخول القوات الروسية مدينة ليتشانسك شرقي اوكرانيا	ثابتة	عادية	لقطة الجزء الصغير	4ثا	6
بناية محترقة بشكل كامل	/	بيد القوات الروسية	/		ثابتة	عادية	لقطة الجزء الصغير	4ثا	7
مذيعة النشرة الإخبارية تجلس على طاولة عليها لوح الكتروني و خلفية تظهر فيها مدينة ليستانسك يتصاعد منها الدخان	/	هذا و قد نشر الرئيس الشيشاني رمضان قادиров مقاطع فيديو على قناته في تلغرام قال انها لجنود شيشانيين	/		ثابتة	عادية	لقطة مقربة حتى الخصر	7ثا	8
جندي على مبنى يحمل راية النصر الروسية	/	داخل مدينة ليتشانسك	/	حرب روسيا على اوكرانيا الزعيم الشيشاني رمضان قادиров ينشر صور الجنود و يقول انها من داخل ليتشانسك	ثابتة	عكس غطسية	متوسطة	4ثا	9

سيارات تتجول في المدينة	/	بعد اتمام السيطرة عليها	/		تنقل امامي	عادية	لقطة الجزء الصغير	2ثا	10
مبنى اداري في لوغانسك	/	ويظهر في الصورة جنود يحملون رايات شيشانية	/	حرب روسيا على اوكرانيا الزعيم الشيشاني رمضان قاديروف ينشر صور الجنود و يقول انها من داخل لبيتشانسك	ثابتة	عادية	لقطة الجزء الصغير	5ثا	11
مبنى اداري في لوغانسك	/	تحمل راية اشارة النصر وهم يتجولون في الشوارع		حرب روسيا على اوكرانيا الزعيم الشيشاني رمضان قاديروف ينشر صور الجنود و يقول انها من داخل لبيتشانسك	ثابتة	عادية	الجزء الصغير		12
شوارع مدينة لبيتشانسك	/	المدينة ولتتخون	/	حرب روسيا على اوكرانيا الزعيم الشيشاني رمضان قاديروف ينشر صور الجنود و يقول انها من داخل لبيتشانسك	ثابتة	عادية	لقطة الجزء الصغير	2ثا	13
اشخاص واقفون في الخارج ينظرون حولهم	/	ببعض سكانها كما يظهر	/	حرب روسيا على اوكرانيا الزعيم الشيشاني رمضان قاديروف ينشر صور الجنود و يقول انها من داخل لبيتشانسك	zoom in	عادية	لقطة الجزء الصغير	2ثا	14
مجموعة من الجنود مجتمعون و يحملون رايات مختلفة (علم روسيا -علم النصر-علم الشيشان)	/	في الصور احد الجنود و هو يرفع راية النصر فوق احد المباني الادارية في المدينة	/	حرب روسيا على اوكرانيا الزعيم الشيشاني رمضان قاديروف ينشر صور الجنود و يقول انها من داخل لبيتشانسك	ثابتة	عادية	متوسطة	7ثا	15
اشخاص يقفون على الرصيف قرب حي سكاني	/		/		بانورامية	عادية	لقطة الجزء الصغير	2ثا	16

يبدأ مقطع بلقطة مقربة حتى الخصر تظهر فيها مذيعة النشرة وهي تجلس في أستديو تظهر في الخلفية مدينة ليسيتشانسك يتصاعد منها الدخان، تقول المذيعة: " قرار القوات الأوكرانية بالانسحاب تبعها تأكيد مواصلة القتال في إقليم دومباس "



الصورة 53

تليها لقطات متوسطا لاحياء سكنية قد تعرض لدمار كبير الطرقات و المباني و أصبح خراب، جراء الحرب على دونباس وذلك بدخول القوات الروسية وجاء هذا على لسان حاكم لوغانسك ، قد ارفقت هذه اللقطة مع بيان أسفل الصورة جاء كالتالي : "حرب روسيا على أوكرانيا.. قيادة الأركان الأوكرانية تقر بدخول القوات الروسية مدينة ليسيتشانسك شرقي أوكرانيا"



الصورة 55



الصورة 54



حرب روسيا على أوكرانيا  
الزعيم الشيشاني رمضان قديروف ينشر صور الجنود  
شيشانيين ويقول إنها من داخل ليسيتشانسك

الصورة 56

وفي لقطة مقربة حتى الخصر تضيف  
المذيعة قائلة : هذا و قد نشر الرئيس  
الشيشاني رمضان قاديروف مقاطع  
فيديو على قناته في تيلغرام قال أنها  
لجنود شيشانيين .

تليها لقطة متوسطة بزاوية عكس  
غطسية لجندي على مبنى يحمل راية  
الاتحاد السوفياتي سابقا مشيرا بذلك  
للسيطرة الروسية على المكان و كانت  
هذه اللقطة مرفقة بتعليق مكتوب أسفل  
الشاشة كالتالي :حرب روسيا على  
أوكرانيا، الزعيم الشيشاني رمضان  
قاديروف ينشر صور الجنود  
الشيشانيين و يقول أنها من داخل  
ليسيتشانسك

ثم تأتي لقطات تظهر فيها سيارات تتجول في طرقات المدينة بكل حرية واريحية تامة حاملة رايات  
شيشانية او أخرى تحمل إشارة النصر احتفالا بانتصارها الممثل في فرض السيطرة الكاملة على  
المدينة ، و يلتقون بالسكان المحليين لمدينة ليسيتشانسك.

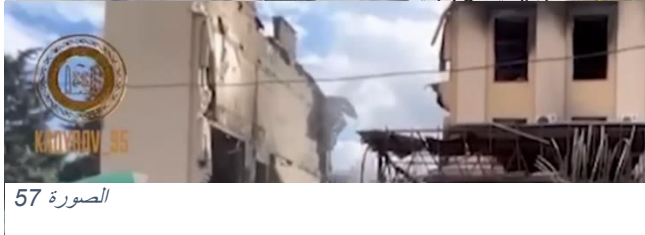


حرب روسيا على أوكرانيا



حرب روسيا على أوكرانيا

الزعيم الشيشاني رمضان قديروف  
شيشانيين ويقول إنها من داخل ليسيتشانسك



الصورة 57

الصورة 58

كما يظهر كذلك في لقطة

متوسطة مجموعة من



حرب روسيا على أوكرانيا  
الزعيم الشيشاني رمضان قديروف ينشر صور الجنود

الصورة 59

الجنود مجتمعون حاملين رايات مختلفة علم روسيا و علم الاتحاد السوفياتي سابقا و كذلك علم الشيشان ؛ جاءت هذه اللقطة لتبين للرأي العام بان القوات الشيشانية متحالفة مع القوات الروسية في السيطرة على الحرب في أوكرانيا.

التقطيع التقني للنشرة الإخبارية 2023-02-21:

مضمون الصورة	شريط الصوت			شريط الصورة					
	المؤثرات الصوتية	التعليق أو الحوار	الموسيقى الموظفة	البيانات المكتوبة	حركة الكاميرا	زاوية التصوير	سلم اللقطات	مدة اللقطة	رقم اللقطة
نلاحظ مقدمة النشرة و خلفية تعرض خريطة روسيا و لوح الكتروني على سطح المكتب	/	اعلن الرئيس الروسي فلاديمير بوتين تعليق العمل ب معاهدة ستارت للحد من انتشار الأسلحة الاستراتيجية وقال أن بلاده تواجه خطرا وجوديا و في خطاب القاه امام الجمعية البرلمانية روسيها ضفته ثم انه من المستحيل هزيمته في ارض المعركة وان بلاده قام بكل ما يمكن لمعالجه المسألة مع أوكرانيا بطرق سلمية	/	/	ثابتة	عادية	مقربة حتى الخصر	30 ثا	1
	/	الروسية	/	/	ثابتة	عادية	مقربة حتى الخصر	2 ثا	2
الرئيس الروسي على منضدة يلقي في خطابه السنوي	/	ان النخبة الغربية تخفي أهدافها يريدون كما يقولون ان يقوموا بضربات استراتيجية ضد روسيا	/	فلاديمير بوتين الرئيس الروسي	ثابتة	عادية	مقربة حتى الخصر	10 ثا	3
الرئيس الروسي على منضدة يلقي في خطابه السنوي	/	ماذا يعني هذا لنا هذا يعني انهم يريدون ان يستخدموا النزاع القطاعي ليتحول الى حرب شاملة هذا ما يقومون به	/	حرب روسيا على أوكرانيا بوتين : روسيا تواجه خطرا وجوديا و من المستحيل هزيمتها في أرض المعركة	ثابتة	عادية	مقربة حتى الخصر	18 ثا	4
الرئيس الروسي على منضدة يلقي في خطابه السنوي و نلاحظ صورته على شاشتين كبيرتين كما نرى حضور برلماني	/	و سوف تكون ردة فعلنا متناسبة مع هذا العدوان لان الحديث الان عن وجود دولتنا	/	حرب روسيا على أوكرانيا بوتين : روسيا تواجه خطرا وجوديا و من المستحيل هزيمتها في أرض المعركة	بانورامية	عادية	جزء كبير	10 ثا	5
نلاحظ مقدمة النشرة و خلفية تعرض خريطة روسيا و لوح الكتروني على سطح المكتب	/	اذن تنظم الينا مراسلتنا رانيا دريدي	/	/	ثابتة	عادية	مقربة حتى الخصر	4 ثا	6
نلاحظ مقدمة النشرة داخل استوديو النشرة و في لقطة مضافة تظهر فيها المراسلة رانيا دريدي و في الخلفية نرى الغرفة التقنية و يظهر فيها التقنيون	/	تعليق العمل بمعاهدة ستارت و رسائل قوية	/	/	ثابتة	عادية	جزء صغير	6 ثا	7

8	7	مقربة حتى الخصر	عادية	ثابتة	/	/	أخرى و مواقف أخرى اعلن عنها بوتين قبل قليل نعود اليها و اياك الى ابرزها	/	نلاحظ مقدمة النشرة و خلفية تعرض خريطة روسيا و لوح الكتروني على سطح المكتب
9	6	مقربة حتى الخصر	عادية	ثابتة	/	/	نعم وسيلة يعني من بين اهم الاحداث	/	نلاحظ مقدمة النشرة داخل استوديو النشرة و في لقطة مضافة تظهر فيها المراسلة رانيا دريدي و في الخلفية نرى الغرفة التقنية و يظهر فيها التقنيون
10	30	مقربة حتى الخصر	عادية	ثابتة	رانيا دريدي موسكو	/	من اهم الاخبار ان صح التعبير التي صدرت لهذا اليوم و هي تعليق روسيا لاحد اهم الاتفاقات الاستراتيجية ما بين روسيا و الولايات المتحدة و هذه الاتفاقية هي معاهدة ستارت او معاهدة الحد من الأسلحة الهجومية الاستراتيجية يمكن القول هذه المعاهدة هي اخر معاهدة من شأنها الرقابة على التسليح النووي في العالم لاسيما بين الولايات المتحدة و روسيا و اليوم بوتين	/	نلاحظ المراسلة و تظهر لنا في الخلفية قاعة الندوات و في لقطة مضافة على الشاشة داخل القاعة نرى كتابة بالروسية و تعني : رسالة رئيس الاتحاد الروسي فلاديمير بوتين التجمع الاتحادي
11	28	مقربة حتى الخصر	عادية	ثابتة	حرب روسيا على أوكرانيا بوتين قمنا بكل ما هو ممكن لحل مشكلة دونباس سلميا لكن الغرب أعد سيناريو مختلفا	/	اعلن عن تعليقه بالإشارة أيضا الى انه الى ضرورة ان تضم هذه الاتفاقية دول حلف الشمال الأطلسي هنا اود الإشارة الى ان الولايات المتحدة بدورها كانت قد طالبت في عهد الرئيس الأمريكي دونالد ترامب بضم الصين الى هذه المعاهدة كونها هي الأخرى تملك أسلحة نووية و لكن اليوم بوتين في ظل هذه الاحداث في ظل حسب تعبيره الإعلان الرسمي	/	نلاحظ المراسلة و تظهر لنا في الخلفية قاعة الندوات و في لقطة مضافة على الشاشة داخل القاعة نرى كتابة بالروسية و تعني : رسالة رئيس الاتحاد الروسي فلاديمير بوتين التجمع الاتحادي
12	31	مقربة حتى الخصر	عادية	ثابتة	الرئيس الروسي : سنقرر مهام العملية العسكرية الخاصة في أوكرانيا خطوة بخطوة	/	من قبل دول حلف الشمال الأطلسي و لا سيما الولايات المتحدة و هي عزمها لإلحاق روسيا بالهزيمة الاستراتيجية على الأرض في ظل هذه التصريحات الاعلانية فان روسيا اكدت أولا انها لن توافق ابدا مسالة العودة للتفتيش تفنيد المنشآت العسكرية النووية في روسيا لن تسمح للولايات المتحدة بفعل ذلك في اطار هذه المعاهدة و عليه و انطلاقا من ذلك فهي تعلقها	/	نلاحظ المراسلة و تظهر لنا في الخلفية قاعة الندوات و في لقطة مضافة على الشاشة داخل القاعة نرى كتابة بالروسية و تعني : رسالة رئيس الاتحاد الروسي فلاديمير بوتين التجمع الاتحادي

13	45	مقربة حتى الخصر	عادية	ثابتة	حرب روسيا على أوكرانيا الرئيس الروسي : كييف أجرت محادثات مع الغرب بشأن الأسلحة قبل العملية العسكرية	/	و لا سيما ان الولايات المتحدة هي الأخرى لم تسمح بإجراء عمليات التفتيش التي تنص عليها هذه المعاهدة و اود الإشارة الى انه وفقا لهذه المعاهدة سنويا تجري كل من روسيا و الولايات المتحدة عشرة عمليات تفتيش من النوع الأول أي التفتيش للمواقع التي تنتشر فيها الأسلحة و الأنظمة الاستراتيجية النووية و أيضا ثماني عمليات من النوع الثاني و هي الرقابة و تفتيش المواقع التي تضم على أنظمة استراتيجية يعني هذه رسالة مباشرة للدول الغربية أولا وسيلة مفادها ان روسيا مصممة و متماسكة على موقفها	/	نلاحظ المراسلة و تظهر لنا في الخلفية قاعة الندوات و في لقطة مضافة على الشاشة داخل القاعة نرى كتابة بالروسية و تعني : رسالة رئيس الاتحاد الروسي فلاديمير بوتين التجمع الاتحادي
14	37	مقربة حتى الخصر	عادية	ثابتة	حرب روسيا على أوكرانيا بوتين قمنا بكل ما هو ممكن لحل مشكلة دونباس سلميا لكن الغرب أعد سيناريو مختلفا	/	و النقطة الثانية ان روسيا لن تتراجع عن الاطلاق لا فيما يتعلق في الازمة و الصراع في اكرانيا و لا فيما يتعلق بعلاقتها مع دول الغرب لاسيما و انها أعلنت في العديد من المناسبات و أيضا الرئيس الروسي فلاديمير بوتين يتحدث عن ذلك كثيرا ان حلف الناتو على راس الولايات المتحدة يعني طرف مباشر في الصراع على الأرض في أوكرانيا و عليه فان هذه الاتفاقية تم تعليقها الى ان يتم الأخذ في عين الاعتبار بكل هذه النقاط في كل ما يتعلق بضم دول جديدة دول في حلف الشمال الأطلسي لهذه المعاهدة	/	نلاحظ المراسلة و تظهر لنا في الخلفية قاعة الندوات و في لقطة مضافة على الشاشة داخل القاعة نرى كتابة بالروسية و تعني : رسالة رئيس الاتحاد الروسي فلاديمير بوتين التجمع الاتحادي
15	31	مقربة حتى الخصر	عادية	ثابتة	حرب روسيا على أوكرانيا بوتين : روسيا تواجه خطرا وجوديا و من المستحيل هزيمتها في أرض المعركة	/	و أيضا فيما يتعلق بمسألة تفتيش المنشآت النووية روسيا اشارت و اكدت انها هي الأخرى تريد ان تسمح لها الولايات المتحدة بهذه العمليات و التي كانت قد علقتها هذا من جهة و من جهة أخرى هناك رسائل أخرى تتعلق بالصراع على الأرض في أوكرانيا و هنا الحديث يدور فيما يتعلق بالقرارات الغربية بإرسال أسلحة بعيدة المدى للجانب الأوكراني و التي يمكنها استهداف الأراضي الروسية في هذا الانتثار أيضا كانت هناك إنذارات واضحة المعالم اليوم الرئيس فلاديمير بوتين وجهها للدول الغربية في اطار خطابه السنوي امام الجمعية البرلمانية الروسية مفادها انها كلما زاد الغرب بنزويد أوكرانيا بمثل هذه الأسلحة كلما اضطرت روسيا لتوسيع عملياتها العسكرية مما يضمن امنها و امن أراضيها وسيلة شكرا لك جزيلا لك ديم دريدي مرسلتنا من موسكو	/	نلاحظ المراسلة و تظهر لنا في الخلفية قاعة الندوات و في لقطة مضافة على الشاشة داخل القاعة نرى كتابة بالروسية و تعني : رسالة رئيس الاتحاد الروسي فلاديمير بوتين التجمع الاتحادي
16	39	مقربة حتى الخصر	عادية	ثابتة	حرب روسيا على أوكرانيا الرئيس الروسي : كنا نقوم بكل ما شئنا ممكن لحل النزاع مع أوكرانيا بطرق سلمية	/	للعنابة الأوكراني و التي يمكنها استهداف الأراضي الروسية في هذا الانتثار أيضا كانت هناك إنذارات واضحة المعالم اليوم الرئيس فلاديمير بوتين وجهها للدول الغربية في اطار خطابه السنوي امام الجمعية البرلمانية الروسية مفادها انها كلما زاد الغرب بنزويد أوكرانيا بمثل هذه الأسلحة كلما اضطرت روسيا لتوسيع عملياتها العسكرية مما يضمن امنها و امن أراضيها وسيلة شكرا لك جزيلا لك ديم دريدي مرسلتنا من موسكو	/	نلاحظ المراسلة و تظهر لنا في الخلفية قاعة الندوات و في لقطة مضافة على الشاشة داخل القاعة نرى كتابة بالروسية و تعني : رسالة رئيس الاتحاد الروسي فلاديمير بوتين التجمع الاتحادي

رقم اللفظة	مدة اللفظة	شريط الصورة H				شريط الصوت			
		سلم اللقطات	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	البيانات المكتوبة	الموسيقى الموظفة	التعليق أو الحوار	المؤثرات الصوتية	مضمون الصورة
1	11 ثا	مقربة حتى الخصر	عادية	ثابتة	/	/	كما قال الرئيس الروسي ان بلاده قامت بكل ما هو ممكن لحل مشكلة دومباس سلميا لكن الغرب اعد سيناريو مختلف	/	نلاحظ مقدمة النشرة و خلفية تعرض خريطة روسيا و لوح الكتروني على سطح المكتب
2	7 ثا	مقربة حتى الخصر	عادية	ثابتة	/	/	فلاديمير بوتين الرئيس الروسي	/	الرئيس الروسي على منضدة يلقي في خطابه السنوي
3	8 ثا	مقربة حتى الخصر	عادية	ثابتة	/	/	فلاديمير بوتين الرئيس الروسي روسيا بوتين : قمنا بكل ما هو ممكن لحل مشكلة دونباس سلميا لكن الغرب اعد سيناريو مختلفا	/	يظهر لنا في الصورة بعض الحضور في الخطاب و هم من اليسار الى اليمين ماريا زاخاروفا مديرة الاعلام و الصحافة بوزارة الخارجية الروسية تاتيانا غوليوكوفا نائبة رئيس وزراء روسيا الكسندر نوفاك وزير الطاقة لروسيا الاتحادية
4	10 ثا	مقربة حتى الصدر	عادية	ثابتة	/	/	روسيا بوتين : قمنا بكل ما هو ممكن لحل مشكلة دونباس سلميا لكن الغرب اعد سيناريو مختلفا	/	في صورة يظهر سكرتير مجلس الأمن الروسي نيكولاي باتروتشوف على اليمين و شخص اخر من الحضور
5	5 ثا	مقربة حتى الخصر	عادية	ثابتة	/	/	روسيا بوتين : قمنا بكل ما هو ممكن لحل مشكلة دونباس سلميا لكن الغرب اعد سيناريو مختلفا	/	صورة تظهر بعض من الحضور في الخطاب
6	6 ثا	مقربة حتى الخصر	عادية	ثابتة	/	/	روسيا بوتين : قمنا بكل ما هو ممكن لحل مشكلة دونباس سلميا لكن الغرب اعد سيناريو مختلفا	/	صورة تظهر بعض من الحضور في الخطاب
7	17 ثا	مقربة حتى الخصر	عادية	ثابتة	/	/	روسيا بوتين : قمنا بكل ما هو ممكن لحل مشكلة دونباس سلميا لكن الغرب اعد سيناريو مختلفا	/	الرئيس الروسي على منضدة يلقي في خطابه السنوي
8	3 ثا	مقربة حتى الكتف	عادية	ثابتة	/	/	روسيا بوتين : قمنا بكل ما هو ممكن لحل مشكلة دونباس سلميا لكن الغرب اعد سيناريو مختلفا	/	جزء من الحضور السياسي من مختلف البلدان

## "الرئيس الروسي يعلن تعليق العمل بمعاهدة ستارت للحد من الأسلحة الاستراتيجية"

### المقطع الأول



الصورة 60

يبدأ المقطع الأول بلقطة مقربة حتى الخصر لمقدمة نشرة الأخبار في قناة الجزيرة في استوديو الأخبار بخلفية تعرض خريطة روسيا دلالة على محور اخبار؛ تحديدا على الأوضاع الروسية، حديث حول خطاب الرئيس الروسي بوتين و ما جاء فيه بتعليقه العمل بمعاهدة ستارت.

ثم يتم الانتقال إلى الخطاب السنوي للرئيس الروسي فلاديمير بوتين أين يظهر هذا الأخير في لقطة مقربة حتى الخصر يقف على منضدة عليها شعار روسيا ليلقي خطابه الذي بدأه بقوله "ان النخبة الغربية تخفي أهدافها يريدون كما يقولون أن يقوموا بضربات إستراتيجية على روسيا" و من هنا نستنتج ان قرار بوتين في تعليقه العمل بمعاهدة ستارت كان لعدم ثقته في النخبة الغربية و جاء كخطوة احترازية من اية نوايا خبيثة خفية منها.



الصورة 61

جاءت اللقطة الموالية مرفقة بتعليق مكتوب : حرب روسيا على أوكرانيا... بوتين : روسيا تواجه خطرا وجوديا و من المستحيل هزيمتها في أرض المعركة، استعملت الجزيرة هنا كلمة حرب لتصف النزاع أو الأحداث القائمة بين البلدين و بين الجماعات العسكرية و شبه العسكرية ؛ و يقول هنا الرئيس: يريدون أن يستخدموا النزاع القطاعي ليتحول إلى حرب شاملة .

تليها لقطة الجزء الكبير بحركة بانورامية تظهر لنا الرئيس بوتين و هو يلقي خطابه وسط حضور برلماني غير إضافة إلى شاشتين كبيرتين تنقلان صورة الرئيس بوتين مؤكدا أنه سيتصرف بالشكل المناسب

~ 111 ~



الصورة 62

فيما يخص هذا الصراع الذي ترمي إليه النخبة الغربية ، و يقول بصريح العبارة "سوف تكون ردة فعلنا متناسبة مع هذا العدوان لأن الحديث الآن عن وجود دولتنا".

وبالعودة إلى الأستديو في لقطة مقربة حتى الخصر لمقدمة النشرة تستدعي مراسلة قناة الجزيرة رانيا



الصورة 63

دريدي ثم تليها لقطة الجزء الصغير تظهر فيها كل من مقدمة النشرة من الأستديو و المراسلة في لقطة مضافة ( في الخلفية الغرفة التقنية و تقنيون) تقول المقدمة : "تعليق العمل بمعاهدة سنارت و رسائل قوية"... ثم لقطة أخرى لمقدمة النشرة مقربة حتى الخصر بخلفية تعرض خريطة روسيا توصل كلامها ..."

ثم يتم الانتقال من الأستديو إلى تغطية المراسلة رانيا دريدي من موسكو في لقطة مقربة حتى الخصر تظهر خلفها قاعة الندوات كما تظهر أيضا شاشة داخل القاعة عليها عبارة روسية تعني "رسالة رئيس الإتحاد الروسي فلاديمير بوتين من التجمع الإتحادي". تطرقت هنا المراسلة إلى أهم نقطة جاء بها الخطاب السنوي لبوتين ألا و هي تعليق روسيا لآخر معاهدة من شأنها الرقابة على السلاح النووي في العالم لاسيما بين روسيا و الولايات المتحدة الأمريكية ، و تضيف ان " بوتين أعلن عن تعليقه بالإشارة أيضا إلى ضرورة أن تضم هذه الاتفاقية دول حلف الشمال الأطلسي". و هذا لكونها هي الأخرى تملك أسلحة نووية و هذا من أحد الأسباب التي صرح عنها بوتين و التي جعلته يتخذ قرار التعليق؛ جاءت هذه اللقطة مرفقة بهذا التعليق: " حرب روسيا على أوكرانيا.. الرئيس الروسي: "كنا نقوم بكل شيء ممكن لحل النزاع مع أوكرانيا بطرق سلمية)"



الصورة 64

في لقطة أخرى أضافت رانيا دريدي: "... إن روسيا أكدت أنها لن توافق على مسألة نفتيش منشآتها العسكرية بينما الولايات المتحدة الأمريكية هي الأخرى لا تسمح بإجراء عمليات النفتيش التي تنص عليها هذه المعاهدة ...". كما ارفقت هذه اللقطة بالتعليق التالي: الرئيس الروسي "سنقرر مهام العملية العسكرية الخاصة في أوكرانيا خطوة بخطوة" ومفاد هذا أن روسيا الآن وبتعليق مشاركتها في هذه المعاهدة لم تعد مقيدة بأية معايير غربية و في نظرها لديها كامل الصلاحية في تقرير مصير الأوضاع في أوكرانيا أو ما تسميه هي عملية عسكرية خاصة و هذا مصطلح تتستر به عن أعمالها في أوكرانيا. لقطة أخرى مقربة حتى الخصر للمراسلة رانيا دريدي من موسكو (نفس الخلفية دائما) تضيف قائلة أن روسيا مصممة و متماسكة أولا بوقفها حول تعليقها لمعاهدة ستارت ما دامت لا تستوفي الشروط اللازمة و لا يتم احترام بنودها التي تنص عليها و تمت الإشارة تحديدا إلى عدم سماح الولايات المتحدة بإجراء عمليات النفتيش التي تنص عليها المعاهدة ، ارفقت هذه اللقطة بتصريح الرئيس بوتين الظاهر أسفل الصورة و جاء حسب الجزيرة على الشكل التالي : حرب روسيا على أوكرانيا.. الرئيس الروسي : "كيبف أجرت محادثات مع الغرب بشأن امدادات الأسلحة قبل العملية العسكرية."، و هنا كان قد علق الرئيس بوتين على هذا الشأن في خطابه بأنه كلما زاد إمداد و تزويد الغرب لأوكرانيا بالأسلحة سيقوم هو بدفع العدو بعيدا أكثر عن أراضيها عن طريق توسيع عملياته العسكرية.

وفي نفس اللقطة تقول المراسلة "روسيا لن تتراجع على الإطلاق لا فيما يتعلق بالجزمة و الصراع في أوكرانيا ولا فيما يتعلق بعلاقتها مع دول الغرب".. كان هذا مرفقات بهذا التعليق : حرب روسيا على أوكرانيا.. بوتين : " قمنا بكل ما هو ممكن لحل مشكلة دومباس سلميا لكن الغرب أعد سيناريو مختلف.

" ويقصد هنا بقوله سيناريو مختلف أي القرارات الغربية بإرسال أسلحة بعيدة المدى لأوكرانيا بغرض استهداف الأراضي الروسية والإطالة بها  
كما تطرقت أيضا المراسلة إلى إشارة بوتين إلى أن الناتو طرف مباشر في الصراع على الأرض في أوكرانيا فهو الآخر يتضمن دول ذات ترسانة نووية ليس فقط في الولايات المتحدة الأمريكية بل في بريطانيا وفرنسا كذلك وجميعها موجهة ضد روسيا و هذا على حد قول الرئيس بوتين و الذي يبينه التعليق في اللقطة الموالية دائما مع تغطية المراسلة من موسكو: حرب روسيا على أوكرانيا .. بوتين :  
روسيا تواجه خطرا وجوديا و من المستحيل هزيمتها في أرض المعركة .  
آخر لقطة في هذا المقطع أيضا مع المراسلة في لقطة مقربة حتى الخصر؛ حرب روسيا على أوكرانيا.. الرئيس الروسي : كنا نقوم بكل ما هو ممكن لحل النزاع في أوكرانيا بطرق سلمية  
تقول رانيا دريدي " هناك إنذارات واضحة المعالم اليوم الرئيس فلاديمير بوتين وجهها للدول الغربية... هذه الإنذارات مفادها أن كلما زاد الغرب بتزويد أوكرانيا بمثل هذه الأسلحة كلما اضطرت روسيا لتوسيع عملياتها العسكرية مما يضمن أمنها و أمن أراضيها ".



الصورة 65

## المقطع الثاني

يبدأ هذا المقطع بلقطة مقربة حتى الخصر لمقدمة النشرة في الأستديو مع خلفية تظهر فيها خريطة روسيا تقول: "كما قال الرئيس الروسي أن بلاده قامت بكل ما هو ممكن لحل مشكلة دومباس سلميا لكن الغرب أعدّ سيناريو مختلف "

ثم يتم الانتقال إلى لقطة مقربة حتى الخصر للرئيس الروسي من خطابه السنوي يقول " كنا نقوم بكل شيء ممكن لحل هذا النزاع بطرق سلمية " و يشير هنا لأنه لم يلجأ مباشرة إلى العمليات المسلحة إلا بعد مفاوضات و حوارات و هذا ما توضحه اللقطة الموالية و المقربة حتى الخصر أين يظهر بعض الحضور في خطاب الرئيس بوتين و هم كل من مديرة الإعلام و الصحافة بوزارة الخارجية الروسية ماريا زاخاروفا و نائبة رئيس وزراء روسيا تاتيانا غوليكوف و وزير الطاقة لروسيا ألكسندر نوفاك ، هنا يواصل الرئيس خطابه قائلا "...: "كنا بصبر نقوم بالمفاوضات حتى نخرج بهذا النزاع الأصعب " ...؛ أرفقت هذه اللقطة بالتعليق التالي: روسيا .. بوتين " قمنا بكل ما هو ممكن لحل مشكلة دومباس سلميا لكن الغرب أعدّ سيناريو مختلف"، و يقصد هنا التدخل الغربي في هذا الشأن فيقول "... يحضرون سيناريو آخر و كانت وعود القيادات "...



الصورة 66

في لقطة أخرى مقربة حتى الخصر لبعض الحضور في الخطاب يتحدث حول وعود القيادات الأوروبية لتحقيق السلم في دومباس و يقول: "كان خدعة

و كذب ..."



الصورة 67



الصورة 68

تليها لقطة أخرى مقربة حتى الخصر للرئيس الروسي وهو يوجه اتهامات للقيادات الأوروبية التي كانت تزعم تحقيق السلم في أوكرانيا بينما كانت تسامح و تغض النظر عما كان يحدث في أوكرانيا و يصفها بالإرهاب فيقول ... "يغمضون أعينهم على الجرائم السياسية و الاضطهاد من قبل الأوكرانيين و تعذيب المدنيين كل هذا كان أعمال إرهابية في دومباس " ثم يحدد ... "من طرف نظام كييف النازي" و كان هذا في لقطة أخرى مقربة حتى الكتف يظهر فيها جزء من الحضور السياسي ، هنا يصف نظام الحكم في كييف بالناضي أي المبني على العنصرية و التشدد ، حيث تكررت كلمة النازية كثيرا في خطاب الرئيس بوتين و أكد أنه من أهم أهدافه مما يجري هو تحرير أوكرانيا من النازيين الجدد كما ذكرهم أيضا بتاريخ الاجتياح النازي الدموي في الاربعين من القرن الماضي و الذي كلف الإتحاد السوفياتي فيما مضى ملايين الأرواح و تسبب ذلك في فقدانه مناطق ذات أهمية إستراتيجية .



الصورة 69

التقطيع التقني للنشرة الإخبارية 2023-02-28:

مضمون الصورة	شريط الصوت			شريط الصورة					
	المؤثرات الصوتية	التعليق أو الحوار	الموسيقى الموظفة	البيانات المكتوبة	حركة الكاميرا	زاوية التصوير	سلم اللقطات	مدة اللقطة	رقم اللقطة
مذيعة النشرة الإخبارية و من ورائها خلفية لمدمعية تطلق قنبلة من فوهتها		قال حاكم مقاطعة دونباسك الموالي لروسيا "دينيس بوشيليني" " أن جميع الطرق المؤدية إلى باخموت باتت تحت السيطرة النارية	/	/	ثابتة	عادية	مقربة حتى الخصر	9 ثا	1
طريق معرض للقصف سيارة محترقة وأشجار على نفس الحالة		لل قوات الروسية من جانبه قال قائد	/	حرب روسيا على أوكرانيا حاكم دونيبيستك الموالي لروسيا جميع الطرق المؤدية لمدينة باخموت تحت السيطرة النارية الروسية	ثابتة	عادية	جزء صغير	3 ثا	2
سبعة عسكريين و يحملون الراية الخاصة بقوات فاغنر		عسكري في ميليشيات فاغنر إن قواته سيطرت بالكامل على حي	/	حرب روسيا على أوكرانيا حاكم دونيبيستك الموالي لروسيا جميع الطرق المؤدية لمدينة باخموت تحت السيطرة النارية الروسية	ثابتة	عادية	متوسطة	5 ثا	3
ثلاثة عسكريين راكبين في مقدمة المدفعية التي تسير في طريق		ستوبكي شمال غرب باخموت دون خسائر	/	حرب روسيا على أوكرانيا حاكم دونيبيستك الموالي لروسيا جميع الطرق المؤدية لمدينة باخموت تحت السيطرة النارية الروسية	تنقل أمامي	عادية		2 ثا	4
اللغو الخاص بقوات فاغنر على كتف احد العسكريين		من جهته قال قائد القوات البرية	/	حرب روسيا على أوكرانيا رويترز عن قائد القوات البرية الأوكرانية الوضع في محيط باخموت متوتر للغاية في ظل تطويقها	ثابتة	عادية	مقربة جدا	3 ثا	5
ثلاثة عسكريين راكبين في مأخرة المدفعية التي تسير في طريق		الأوكرانية أن الوضع في محيط باخموت متوتر	/	حرب روسيا على أوكرانيا رويترز عن قائد القوات البرية الأوكرانية الوضع في محيط باخموت متوتر للغاية في ظل تطويقها	تنقل أمامي	عادية	مقربة حتى الخصر	3 ثا	6
يظهر لنا مجموعة جنود وسط مبنى معرض للقصف		للغاية في ظل تطويق ميليشيات فاغنر للمدينة	/	حرب روسيا على أوكرانيا رويترز عن قائد القوات البرية الأوكرانية الوضع في محيط باخموت متوتر للغاية في ظل تطويقها	ثابتة	عادية	أمريكية	4 ثا	7
يظهر لنا مجموعة جنود وسط مبنى معرض للقصف		/	/	/	ثابتة	عادية	جزء صغير	2 ثا	8

التحليل التعييني والتضميني للنشرة الإخبارية 2023-02-28:  
"فاغنز تدخل حي ستوبكي"

يبدأ المقطع بلقطة نصف جامعة تظهر فيها مذيعة النشرة الإخبارية لقناة الجزيرة، ومن وراها خلفية لمدفعية تطلق قنبلة من فوهتها ودخان متصاعد منها.



الصورة 70

وبلقطة الجزء الصغير يظهر لنا طريق معرض للقصف، سيارة محترقة، تبين لنا هذه الصور الوضع المزري الذي آلت إليه مدينة باخموت جراء سيطرة القوات الروسية عليها.



الصورة 71

ثم تليها لقطة أخرى لسبعة جنود يحملون الراية الخاصة بقوات فاغنر وتواجههم يشير لقيام عملية عسكرية على مستوى باخموت فقوات فاغنر هي وحدة تتمتع بالاستقلالية تابعة لوزارة الدفاع الروسية أو مديرية المخابرات الرئيسية متخفية، والتي تستخدمها الحكومة الروسية في النزاعات التي تتطلب الإنكار، سميت بهذا الاسم نسبة لمؤسسها الذي كان يحمل الاسم السري "فاغنر" ومؤسسها نسب هذا الاسم للموسيقار الألماني "ريتشارد فاغنر"



حرب روسيا على أوكرانيا  
حاكم دونيتسك الموالي لروسيا: جميع الطرق المؤدية  
لمدينة باخموت تحت السيطرة النارية الروسية

الصورة 72

وفي لقطة أخرى وبتنقل أمامي ترصد لنا الكاميرا ثلاثة جنود على متن مدفعية ويتبين من خلال اللقطة المقربة جدا لكتف أحد هؤلاء الجنود أنهم تابعون لقوات وهذا شعار قديم اعتمد من سنة 2014 حين تأسست مجموعة فاغنر إلى غاية 2022 حيث تم تحديثه بشعار جديد عبارة عن راية سوداء توحى للأمور المجهولة والسرية ويخلق هذا اللون في النفس شعورا بالموضوع و التهديد، أرفقت قناة الجزيرة هذه اللقطات أسفلها : حرب روسيا على أوكرانيا: حاكم دونيتسك الموالي لروسيا"جميع الطرق المؤدية لمدينة باخموت تحت السيطرة النارية الروسية"



♀ ДНР, БАХМУТ

حرب روسيا على أوكرانيا

حاكم دونيتسك الموالي لروسيا: جميع الطرق المؤدية  
لمدينة باخموت تحت السيطرة النارية الروسية

الصورة 74



♀ ДНР, БАХМУТ

حرب روسيا على أوكرانيا

رويتزرز عن قائد القوات البرية الأوكرانية: الوضع  
في محيط باخموت متوتر للغاية في ظل تطويقها

الصورة 73



وفي لقطة مقربة حتى الخصر وبتنقل أمامي نرى ثلاثة جنود تابعين لقوات فاغنر على متن مدفعية مرتدين أقنعة عليها رسم الجمجمة، تليها لقطة أمريكية لمجموعة جنود وسط مبنى معرض للخطاب جراء القصف الذي ألحقته القوات

الصورة 75

الروسية بالمكان.

ثم بلقطة الجزء الصغير وبحركة ثابتة نرى مجموعة من الجنود في مكان معرض للدمار يتفحصون المكان بخطى حريصة، وجاء هذا المقطع لقناة الجزيرة تحت عنوان: " قائد القوات البرية الأوكرانية: الوضع في محيط باخموت متوتر للغاية في ظل تطويقها".



الصورة 76



الصورة 77

نتائج تحليل الصورة الإخبارية للحرب في قناة الجزيرة:

❖ استخدمت قناة الجزيرة مصطلح "حرب" لوصف الأحداث الروسية في أوكرانيا، واستخدمت مصطلحات أخرى مثل "حرب روسيا على أوكرانيا" و"حرب لا تشبه غيرها" في موقف غير واضح عبره تحاول قناة الجزيرة الأخذ بالوسط وعدم ازعاج أي طرف من أطراف النزاع.

❖ تميزت التغطية بكثرة مشاهد القصف والدمار الذي نتج عنه، لإظهار الأحداث بشكل واضح، وسعت لنقل الوقائع بحذر لتفادي خلق أزمة دبلوماسية مع الروس من جهة والغرب من جهة أخرى.

❖ حاولت قناة الجزيرة إعطاء الكلمة لكل أطراف الصراع الحربي من روس أوكرانيين، بنقل التصريحات السياسية لكل من الرئيس الروسي والأوكراني، بما فيهم المسؤولين العسكريين لكلا

البلدين،فالتغطية الإعلامية للقناة حاولت ان تتسم بالموضوعية في طرح المسألة ألا أن هناك انحياز لطرف الاوكراني الذي تؤيده الولايات المتحدة الأميركية، وهذا الميل يتمشي مع الموقف العام للدول العربية من الولايات المتحدة الأميركية، فالمسألة الأوكرانية الروسية نظرًا لحساسيتها الجيوسياسية من الناحية السياسية والاقتصادية خاصةً تكتسي رهان كبير جدًا،كون النزاع تعدى الميدان العسكري إلى صراع اقتصادي طاقتي وامن غذائي لديه تابعات على الصعيد العربي والإقليمي والدولي.

## النتائج العامة للدراسة :

من خلال تحليلنا للمقاطع الإخبارية المختارة لكل من قناة روسيا اليوم، فرانس 24 و الجزيرة، في إطار دراسة صورة الحرب الروسية الأوكرانية من خلال الإعلام الروسي، الغربي و العربي توصلنا لإستخلاص النتائج التالية:

❖ لقد كان لكل من القنوات الإعلامية الثلاثة وجهة نظر معينة حيث سعت لنشر أيديولوجيتها من خلال تصوير مجريات الحرب الروسية الأوكرانية ، فالبداية بقناة روسيا اليومو التي مثلت الإعلام الروسي الذي كان منحازا للجانب الروسي والذي ترجم الموقف الروسي من الحرب التي تخوضها عسكريًا واقتصاديًا وأمنيًا وكذلك دعائيًا ، و قد ظهر ذلك من خلال الخطاب الإعلامي للقناة صورة وصوتًا.

❖ اتخذت روسيا من قناة روسيا اليوم منبرًا إعلاميًا من أجل بث صورتها وقوتها بوضع صورة إخبارية تتمشى مع إيديولوجية وفلسفتها الراهنة في صراعها مع الغرب عبر هذه الحرب في الأراضي الأوكرانية.

❖ جاءت التركيبة اللغوية من مصطلحات ومفاهيم متباينة جدًا في بناء النص الاخباري للقنوات الثالث عينة الدراسة، و هذا ظاهر من خلال التركيبة الإصطلاحية المعتمدة من طرف القنوات محل الدراسة، فقد اختلفت كل قناة عن أخرى باستعمالها لمجموعة من المصطلحات التي تعكس الموقف الذي تبنته حيال هذه الحرب، و التي جاءت كما يلي :

- أطلقت قناة روسيا اليوم مصطلح "العملية العسكرية" الذي جاء في خطاب الرئيس بوتين والذي تبناه الإعلام الروسي لوصف الأحداث التي تصنعها روسيا في أوكرانيا و قد جاء هذا المصطلح إنكارا و تكذيبا للمصادر التي تدين روسيا بشنها الحرب على أوكرانيا، إضافة إلى ذلك استعمالها لمصطلح "تحرير جمهورية لوغانسك" ساعية بذلك لنشر فكرة أن أوكرانيا تابعة لروسيا و ما تفعله ليس إلا محاولة منها لاستعادة سيادتها.

- في حين استعملت قناة فرانس 24 مصطلح الغزو لوصف الأحداث والوقائع وعلى أنه إحتلال وخرق للسيادة الوطنية الأوكرانية من قبل القوات الروسية.

- أما قناة الجزيرة فقد استعملت مصطلح الحرب والذي كان غائبا تماما في خطاب الإعلام الروسي عبر قناة روسا اليوم، إضافة إلى جملة من المصطلحات التي سبق ذكرها أشارت من خلالها أن روسيا معتدية وأوكرانيا مجرد ضحية لها.

❖ جاء موقف قناة الجزيرة من قضية الحرب منحازًا للجانب الأوكراني إذ اتخذت موقفا مساندا لها من خلال إشارتها في العديد من المواضع لعدم إحراز روسيا لأي تقدم ومشيرًا كذلك لصدود أوكرانيا ومقاومتها الشرسة حتى في الأوضاع التي كانت الهزيمة نتيجة حتمية لأوكرانيا.

❖ لقد حملت لنا الصور في الصورة الإخبارية محل الدراسة للقنوات الثلاثة معاني و دلالات شملت كل من الجنود الأوكرانيين الذين يضحكون في سبيل الوطن بالرغم من الإمكانيات

الضئيلة أما عدو مهيبىً بشتى الإمكانيات، كما رصدت لنا الظروف المزرية والحالة المأساوية التي يعيشها سكان أوكرانيا من تشرد و انقطاع للتدفئة و الكهرباء في عز الشتاء إضافة لافتقارهم لأدنى متطلبات العيش من أكل و ماء خاصة في المناطق التي تعرضت للقصف؛ إضافة إلى ذلك الأحياء المهجورة و الدمار الذي ألحق بالمباني و المنشآت التي جعلت معالم الحياة منعدمة فيها، صور أخرى للعلم الروسي يرفرف في سماء المدن الإستراتيجية لأوكرانيا؛ كلها مشاهد تؤكد التقدم الذي تحرزه روسيا في السيطرة على أوكرانيا يوماً بعد يوم.

❖ أبدت قناة فرانس 24 الفرنسية موقفاً رافضاً لحرب روسيا في أوكرانيا، ودعمت بشكل مباشر الموقف الأوكراني وهذا يترجم التوجه والموقف الرسمي الفرنسي من قضية الحرب الأوكرانية الروسية، خاصة كون فرنسا من تترأس الإتحاد الأوروبي والتي عبر قناة فرانس 24 حاولت تمرير موقفها السياسي والأيدولوجي إزاء القضية، واتخذت القناة التلفزيونية كمنبر لدعم الأوكرانيين في هذه الحرب والذي يمثل وجهة نظر الدول الغربية.

❖ ترجمت التغطيات الإعلامية التلفزيونية للحرب الأوكرانية الروسية وجهات النظر المختلفة للدول اطراف الصراع، فالاعلام تحكمه أجندة الدول وكل دولة يتماشى إعلامها مع سياستها الخارجية.

## الخاتمة

ختاماً، يمكننا القول أن الإعلام من بين الوسائل التي احتلت مكانة في مختلف الجوانب العملية، إلا أنه و كالكثير من الأمور في حياتنا سلاح ذو حدين ينفع و يضر، فمجاله واسع تعددت فيه الأخبار والمواقف والجهات القائمة به، فما بين المهنة و المهنية ضاعت الحقيقة الإعلامية و تم التضحية بها في سبيل بلوغ الغايات الخفية و المصالح الشخصية ما جعل من الصعب على الجمهور المتلقي تبني مواقف معينة حيال مواضيع محددة من مجرد مشاهدة المحتوى الإعلامي .

وبما أن دراستنا تندرج في مجال الإعلام و بالتحديد في نقل صورة الحرب الروسية الأوكرانية من طرف الإعلام التلفزيوني، فقد اعتمدنا في دراستنا على التحليل السيميولوجي لمقاطع إخبارية مقتطفة من عينة من القنوات الإعلامية العالمية باعتبارها قنوات ذات دور بارز في نشر الأخبار و صنع الرأي العام، و نظراً لجمهورها الواسع الذي تحظى به على الصعيد العالمي لما تقدمه من قضايا تمس مختلف المجالات بمختلف اللغات، إضافة إلى ذلك تبنيتها لوجهات نظر و مواقف معينة بصورة مختلفة. ففي تأرجح هذه القنوات الإعلامية بين الحياد والإنحياز في نقلها لصورة الحرب الروسية الأوكرانية لاحظنا رسائل خفية ملفقة في الصور و الكلمات، و التي تستوجب دراسات معمقة وتحليلاً دقيقاً للكشف عن معانيها الحقيقية فمجال الإعلام أوسع من أن يتم حصره في نقل الأخبار أو الجلوس خلف الشاشة لمتابعتها.

## قائمة المصادر والمراجع

### ا. المعاجم و الموسوعات:

1. القاموس العملي للقانون الإنساني-الخطأ في تسمية الأشياء يزيد من بؤس العالم

2. Albert camus

موسوعة أندري لالاند الفلسفة.

### اا. الكتب باللغة العربية :

1. أنجرس موريس، منهجية البحث العلمي في العلوم الإنسانية -تدريبات علمية-ترجمة بوزيد صحراوي و آخرون، ط2، دار القصبه للنشر، الجزائر، 2006، 2004.

2. بن مرسلي أحمد، مناهج البحث العلمي في علوم الإعلام و الإتصال، ط4، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 2009.

3. أبو زيادة حاتم، مناهج البحث العلمي، ط2، دار التابعة للنشر، 2018.

4. عبد الحميد محمد، البحث العلمي في الدراسات الإعلامية، عالم الكتب، القاهرة، 2001.

5. زرواتي رشيد، تدريبات على منهجية البحث العلمي في العلوم الإجتماعية، دار هومة، الجزائر، 2002.

6. توسان برنارد ،ما هي السيميولوجيا، ط2، لبنان، 2000.

7. بارث رولان ، درس السيميولوجيا ،ترجمة عبد السلام بن عبد العالي، ط2، ط3، دار تويقال للنشر، المغرب، 1993، 1986.

8. عبد الله الثاني قدور، سيميائية الصورة-مغامرة سيميائية في أشهر الإرساليات البصرية العالم، ط2، دار الغرب، 2008.

9. يخلف فايزة، سيميائيات الخطاب و الصورة، ط1، دار النهضة العربية، بيروت، لبنان، 2012.

10. بدوي عبد الرحمان، مناهج البحث العلمي، ط3، وكالة المطبوعات، الكويت، 1977.

11. حمزة عبد اللطيف، الإعلام و الدعاية، ط1، مطبعة المعارف، بغداد، 1968.

12. الشحف فريد حاتم، الدعاية و التضليل الإعلامي-الأساليب و الطرق، ط1، دار علاء الدين للنشر و التوزيع، سوريا، 2015.

13. الملاعين نضال فلاح، الدعاية و الحرب النفسية، ط1، دار الإعصار العلمي، عمان، 2014.

14. الحمداني حازم، الإعلام الحربي و العسكري، ط1، دار أسامة للنشر التوزيع، عمان، 2009. أبو سمرة محمد، إستراتيجيات الإعلام العسكري و الحربي، ط1، الراية للنشر و التوزيع، الأردن، 2012.

15. ابراهيم انتصار و آخرون، الإعلام الجديد-تطور الأداء و الوسيلة و الوظيفة، ط2، الدار الجامعية للنشر و الطباعة، بغداد، 2011.

16. عبد الفتاح علي، الإعلام الحربي و العسكري، دار البيازوري للنشر.

### III. المجلات العلمية:

1. نسيم حميدة، الدعاية المضادة و سبل مواجهتها، منشورات الطليعة العربية، تونس، 1985.
2. مخيمر أسامة فاروق، تأثير الحرب الروسية الأوكرانية على الأمن الأوروبي، مجلة كلية السياسة الإقتصاد، ط2، 2023.
3. عبد الشافي عصام، الحرب الروسية الأوكرانية ومستقبل النظام الدولي، مجلة لباب، العدد14، مركز الجزيرة للدراسات، 2022.
4. زياد اسماعيل، هيبية طارق، مجلة الإعلام و المجتمع، مجلد2، ط1، جامعة الوادي، 2018.
5. حسن ابراهيم، الحرب الروسية الأوكرانية-عودة الصراعات الكبرى بين القوى الدولية، ط1، أبوظبي، 2023
6. ساجد شرقي محمد، فاطمة حسين فاضل، مجلة الصراع الروسي الغربي في أوكرانيا عام 2022 و انعكاساته على توازن القوى، العدد67، 2022.

### IV. مواقع الأنترنت :

1. [Http://soumettv.blogspot.com](http://soumettv.blogspot.com)
2. [Https://www.anamothaqaf.com](https://www.anamothaqaf.com)
3. [Http://elmawdoo3.com](http://elmawdoo3.com)
4. [Https://elma3had.com](https://elma3had.com)
5. [Http://www.aljazeera.net](http://www.aljazeera.net)
6. [Http://foreignpolicy.com](http://foreignpolicy.com)
7. [Http://www.bbc.com](http://www.bbc.com)
8. [Https://www.europarabct.com](https://www.europarabct.com)
9. [Https://alzaytouna.net](https://alzaytouna.net)
10. [Https://www.whitehouse.gov](https://www.whitehouse.gov)
11. [Https://www.wsj.com](https://www.wsj.com)
12. [Https://www.statista.com](https://www.statista.com)
13. [Https://studies.aljazeera.net](https://studies.aljazeera.net)
14. [Https://mubasher.aljazeera.net](https://mubasher.aljazeera.net)
15. [Https://www.almusallh.ly](https://www.almusallh.ly)

## الملاحق

62	الصورة 1
62	الصورة 2
62	الصورة 3
62	الصورة 4
63	الصورة 5
63	الصورة 6
63	الصورة 7
63	الصورة 8
64	الصورة 9
64	الصورة 10
64	الصورة 11
68	الصورة 12
69	الصورة 13
69	الصورة 14
70	الصورة 15
74	الصورة 16
74	الصورة 17
75	الصورة 18
76	الصورة 19
76	الصورة 20
77	الصورة 21
78	الصورة 22
83	الصورة 23
83	الصورة 24
83	الصورة 25
84	الصورة 26
84	الصورة 27
84	الصورة 28
84	الصورة 29
84	الصورة 30
84	الصورة 31
85	الصورة 32
85	الصورة 33
86	الصورة 34
86	الصورة 35
87	الصورة 36
87	الصورة 37
87	الصورة 38
87	الصورة 39
87	الصورة 40
90	الصورة 41
91	الصورة 42
94	الصورة 43
94	الصورة 44
95	الصورة 45
96	الصورة 47
96	الصورة 46
96	الصورة 48
97	الصورة 49
97	الصورة 50
97	الصورة 51
97	الصورة 52
104	الصورة 53
104	الصورة 54
104	الصورة 55
105	الصورة 56
105	الصورة 57

105	الصورة 58
105	الصورة 59
111	الصورة 60
111	الصورة 61
111	الصورة 62
112	الصورة 63
113	الصورة 64
114	الصورة 65
115	الصورة 66
115	الصورة 67
115	الصورة 68
116	الصورة 69
118	الصورة 70
118	الصورة 71
119	الصورة 72
119	الصورة 73
119	الصورة 74
120	الصورة 75
120	الصورة 76
120	الصورة 77

رابط url	القناة	الصورة
<a href="https://t.me/rtarabicnewsroom">https://t.me/rtarabicnewsroom</a>	روسيا اليوم	11----1
<a href="https://t.me/RussianDimensions/847">https://t.me/RussianDimensions/847</a>		15----12
<a href="https://t.me/rtarabicnewsroom/15591">https://t.me/rtarabicnewsroom/15591</a>		22-----16
<a href="https://m.youtube.com/watch?v=epzI5d7Wcl8&amp;feature=youtu.be">https://m.youtube.com/watch?v=epzI5d7Wcl8&amp;feature=youtu.be</a>	فرانس 24	40----23
<a href="https://m.youtube.com/watch?v=SUo0qn2xgIM&amp;si=od8WVGFyEd-dKu8T">https://m.youtube.com/watch?v=SUo0qn2xgIM&amp;si=od8WVGFyEd-dKu8T</a>		42----41
<a href="https://m.youtube.com/watch?v=EP57dTZoStc&amp;feature=youtu.be">https://m.youtube.com/watch?v=EP57dTZoStc&amp;feature=youtu.be</a>		52---43
<a href="https://m.youtube.com/watch?v=-G6XD5bcNsM&amp;feature=youtu.be">https://m.youtube.com/watch?v=-G6XD5bcNsM&amp;feature=youtu.be</a>	الجزيرة	59--53
<a href="https://m.youtube.com/watch?v=3_OZhflkafo&amp;si=He25IA1xQFMor7n9">https://m.youtube.com/watch?v=3_OZhflkafo&amp;si=He25IA1xQFMor7n9</a>		69----60
<a href="https://m.youtube.com/watch?v=5R90vbJ4IFc&amp;feature=youtu.be">https://m.youtube.com/watch?v=5R90vbJ4IFc&amp;feature=youtu.be</a>		77---70

# الفهرس

1	مقدمة :
7	الإطار المنهجي :
8	الإشكالية :
9	التساؤلات الفرعية :
9	أسباب إختيار الموضوع :
10	أ. أسباب ذاتية :
10	ب. أسباب موضوعية :
10	أهمية الدراسة :
10	أهداف الدراسة :
11	مجتمع البحث وعينته :
14	أسباب إختيار العينة :
14	قناة روسيا اليوم :
14	قناة فرانس 24 :
14	قناة الجزيرة :
15	منهج الدراسة وأداته :
15	المنهج :
15	التحليل :
15	السيمولوجيا :
17	مستويات تحليل الصورة في مقارنة رولان بارث :
17	1. الدراسة الشكلية :
18	2. الدراسة التأويلية أو التضمينية :
19	3. الدراسة الأسنية :
20	تحديد المصطلحات والمفاهيم :
22	الدراسات السابقة :
24	الإطار النظري :
25	الفصل الأول :
25	الدعاية والإعلام :
26	المبحث الأول : مفهوم الدعاية والإعلام والفرق بينهما :
29	المبحث الثاني : أساليب الإعلام والدعاية في خلق الصورة الذهنية :
31	المبحث الثالث : الدعاية المضادة :
35	الفصل الثاني :
35	الإعلام الحربي :
36	المبحث الأول: مفهوم الإعلام الحربي وأهدافه :
37	المبحث الثاني : مبادئ الإعلام الحربي مستلزماته ومناهجه :
39	المبحث الثالث: الإعلام الحربي ووظائفه والتلفزيون كوسيلة إعلام حربية :
41	المبحث الرابع: التلفزيون كوسيلة إعلام حربية :
44	الفصل الثالث :
44	الحرب الأوكرانية الروسية :

45	المبحث الأول : أسباب الأزمة الأوكرانية الروسية .....
50	المبحث الثاني: تداعيات الحرب الروسية الأوكرانية.....
55	المبحث الثالث : الحرب الأوكرانية الروسية في وسائل الإعلام .....
57	الإطار التطبيقي للدراسة.....
58	الفصل الرابع: دلالات صورة الحرب الأوكرانية الروسية في التلفزيون الروسي والفرنسي والعربي عبر روسيا اليوم وفرنس24 والجزيرة.....
59	المبحث الأول: أيديولوجية الصورة الإخبارية للحرب الروسية الأوكرانية في قناة روسيا اليوم .....
60	التقطيع التقني لروبرتاج 2022-07-03.....
62	التحليل التعييني والتضميني:.....
65	التقطيع التقني لحصة خاصة 2023-02-21.....
68	التحليل التعييني والتضميني لحصة خاصة 2023-02-21 .....
72	-التقطيع التقني للنشرة الإخبارية اليوم (2023-02-28):.....
74	-التحليل التعييني والتضميني للنشرة الإخبارية(2023-02-28):.....
79	نتائج التحليل لصورة الإعلامية للحرب في قناة روسيا اليوم:.....
80	المبحث الثاني:أيديولوجية الصورة الإخبارية للحرب الروسية الأوكرانية في قناة فرانس 24 .....
81	التقطيع التقني للتقرير التلفزيوني2022-07-03.....
83	التحليل التعييني والتضميني للتقرير التلفزيوني2022-07-03:.....
89	التقطيع التقني للحصة الخاصة 2023-02-21:.....
90	التحليل التعييني والتضميني للحصة الخاصة 2023-02-21.....
92	التقطيع التقني للنشرة الإخبارية2023-02-28:.....
94	التحليل التعييني والتضميني للنشرة الإخبارية2023-02-28:.....
99	نتائج تحليل الصورة الإخبارية للحرب الأوكرانية الروسية في قناة فرانس 24:.....
100	المبحث الثالث: أيديولوجية الصورة الإخبارية للحرب الروسية الأوكرانية في قناة الجزيرة .....
104	التحليل التعييني والتضميني للنشرة الإخبارية 2022-07-03:.....
107	التقطيع التقني للنشرة الإخبارية 2023-02-21:.....
111	التحليل التعييني و التضميني.....
118	التحليل التعييني والتضميني للنشرة الإخبارية 2023-02-28:.....
120	نتائج تحليل الصورة الإخبارية للحرب في قناة الجزيرة:.....
122	النتائج العامة للدراسة : .....
124	الخاتمة.....
125	قائمة المصادر والمراجع .....
127	الملاحق.....