

RÉPUBLIQUE ALGÉRIENNE DÉMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA
RECHERCHE SCIENTIFIQUE

UNIVERSITÉ MOULOUD MAMMERRI DE TIZI OUZOU
FACULTÉ DES LETTRES ET DES LANGUES
DÉPARTEMENT DE FRANÇAIS



Mémoire de Master

Filière : Langue et Littérature Françaises
Spécialité : Didactique des textes et du discours

Thème

**La créativité de l'enseignant du FLE et
motivation des apprenants : cas de 3^{ème}
année secondaire**

Présenté par

BECHANE Nora

AKLI Nacéra

Devant le jury composé de

M. AIT CHALLAL. Salah

Mme. CHABOUR. Bahia

M.MOUALEK. Kaci

Maitre de conférence classe A

Maitre assistante classe B

Maitre de conférence classe A

Dirigé par

M. MOUALEK. Kaci

Président

Examinatrice

Encadreur

Remerciements

Nous voudrions remercier premièrement notre directeur de recherche qui a évalué notre travail.

Nous tenons à remercier les membres du jury qui ont accepté de lire et d'évaluer notre travail et de bien vouloir participer à notre soutenance.

Nous remercions également tous nos enseignants du département de français qui nous ont suivies tout au long de notre formation.

Nous remercions très profondément nos chers parents, nos sœurs et nos frères ainsi que tous nos amis (e) pour leur soutien, leur affection et surtout leurs encouragements pour réaliser notre travail.

Dédicace

Je dédie ce travail à mes parents, à mes sœurs, à mon frère et à tous mes amis (e).

Nacera

Dédicace

Je dédie ce travail à mon père, à mes sœurs, à mes frères et à tous mes amis (e).

Nora

Introduction générale

Pendant longtemps les méthodes d'enseignement du FLE se limitaient à la mémorisation et à des exercices de répétition ou à des exercices qui n'admettaient qu'une seule réponse. Ces méthodes proposaient un enseignement « imitatif ». Mais ces dernières ont connu des changements en matière d'enseignement, qui ont pour soucis l'amélioration du niveau des apprenants en langues étrangères.

Aujourd'hui les apprenants sont plus autonomes dans la construction du savoir comme il est visé par la pédagogie de projet. Mais le rôle de l'enseignant en classe demeure nécessaire et important. Selon PEETERS, Luc « *l'enseignant qui s'apprête à concevoir une stratégie pédagogique efficace doit être un homme-orchestre, simultanément technicien et artiste. Technicien qui maîtrise la matière de sa discipline, les théories de l'apprentissage et les méthodes de travail .artiste qui crée les situations et anticipe les réactions du public lors de la mise en œuvre* »¹

L'enseignant est alors un agent important dans la classe et c'est à travers son implication dans le cours avec des activités qui réunissent les objectifs pédagogiques du programme scolaire, ainsi que celles qui attirent l'attention des apprenants afin qu'il arrive à les motiver.

La motivation est un élément incontournable dans l'apprentissage. De ce fait plusieurs facteurs entrent en jeu pour la favoriser afin qu'elle soit un point positif pour améliorer l'apprentissage des apprenants.

Problématique

Notre travail est centré sur la créativité des enseignants du FLE et motivation des apprenants en classe de 3^{ème} année secondaire et pour éclairer cet intitulé de mémoire de master nous posons la problématique suivante :

La créativité des enseignants peut-elle favoriser la motivation des apprenants ?

Cela nous amène à poser les questions suivantes :

- Les activités proposées par l'enseignant peuvent-elles motiver les apprenants de 3^{ème} année secondaire ?

¹ PEETERS, Luc., (2005), *méthodes pour enseigner et apprendre en groupe*. Bruxelles, de Boeck, p.08

- Quelles sont les conditions qui suscitent la motivation lors des activités d'apprentissage ?

Hypothèses de recherche

- L'enseignant multiplierait les projets en fonction des besoins de l'apprenant et ses capacités à pouvoir les réadapter tout au long de son apprentissage.
- Les activités d'apprentissages permettraient de mesurer le degré d'implication et de motivation des apprenants à vouloir réussir.

Choix du sujet

Etant des futures enseignantes de FLE notre préoccupation est d'amener l'apprenant à participer en classe et à développer ses capacités intellectuelles, en s'intégrant dans des activités afin de favoriser son autonomie pour atteindre les objectifs de l'apprentissage.

Nous devons ainsi savoir comment procéder pour motiver les apprenants. Nous nous sommes alors intéressées à un point très essentiel qui est la motivation en contexte scolaire.

Nous nous sommes également intéressé à ce thème de recherche car le français est une langue vivante dans notre société. Elle est présente dans tous les domaines, en particulier l'enseignement qui lui accorde de l'importance afin de la promouvoir et améliorer son statut dans le milieu scolaire.

Objectif de recherche

L'objectif de cette étude est de montrer que l'enseignant peut être créatif en proposant des activités variées, ainsi offrir à l'apprenant l'opportunité de découvrir et d'apprendre tout en étant autonome. Nous voulons à partir de notre étude communiquer l'idée que la création d'activités variées mène les apprenants à mieux comprendre leurs leçons et à être plus motivés.

Plan de travail

Notre travail sera divisé en deux parties : une partie théorique et une partie pratique (méthodologique)

La partie théorique se constituera de deux chapitres. Le premier chapitre s'intitulera la créativité de l'enseignant du FLE. Nous allons aborder la créativité, l'activité écrite et orale, l'enseignement de FLE et la pédagogie de projet.

Dans le deuxième chapitre qui s'intitulera la motivation de l'apprenant. Nous allons aborder la motivation dans son contexte général ainsi que ses deux types, puis dans son contexte scolaire et enfin les principales causes de démotivation.

La partie pratique ou méthodologique sera composée de deux chapitres. Dans le premier chapitre nous allons expliquer la méthodologie mise en place pour la récolte des données.

Le deuxième chapitre sera consacré pour l'analyse du questionnaire et d'une l'activité afin de vérifier les hypothèses proposées au début de notre travail.

Nous terminerons par une conclusion générale où nous allons confirmer ou réfuter nos hypothèses de départ.

Introduction

L'enseignement du FLE est passé par plusieurs méthodes à savoir la méthode traditionnelle, la méthode active, la méthode audio-orale et la méthode audio-visuelle. De nos jours nous utilisons la pédagogie de projet qui favorise la participation active des apprenants. Pour renforcer l'apprentissage du FLE l'enseignant fait appel à sa créativité pour présenter des activités variées qui attirent l'attention de ses apprenants.

1- La créativité

1-1- Définitions

Le mot créativité vient du mot latin « creare » il a été adopté par l'académie française au cours de sa première séance de l'année 1971 à la langue française. Vu la complexité de ce phénomène plusieurs définitions lui sont attribuées car il est impossible de donner une définition précise de la créativité même s'il ya eu de nombreuses tentative pour la trouver. De fait, la recherche d'une définition de la créativité pourrait être une recherche en soi.

Nous dirons donc que la notion de créativité varie d'un auteur à un autre, mais pour tenter d'éclairer la signification de ce terme nous avons pris quelques définitions :

Selon le dictionnaire de ROBERT, P c'est le « *pouvoir de création, d'invention* ». ¹

Donc pour Paul Robert la créativité c'est d'être capable de concevoir une nouvelle idée ou de découvrir et d'élaborer quelque chose de nouveau.

Le dictionnaire Larousse la définit comme « *capacité, d'imagination, d'invention, de création* » ² c'est le fait d'avoir du potentiel et de l'attitude pour pouvoir élaborer quelque chose d'unique et de nouveau.

Toutes ces définitions sont d'accord sur le fait que la créativité est le fait de créer, d'inventer, ou d'imaginer.

LUBART, T a donné une définition qui est admise par la plupart des chercheurs qui peut être qualifiée de définition consensuelle

« *La créativité est la capacité à réaliser une production qui soit à la fois nouvelle et adaptée au contexte dans lequel elle se manifeste. Cette production peut être par exemple une*

¹ ROBERT, Paul., (1997), *le petit Robert* .Paris, Maury Imprimeur. p 505

² LAROUSSE., (2003), *dictionnaire de français* .Paris cedex 06.p 279.

idée, une composition musicale, une histoire ou encore un message publicitaire. Par définition une production nouvelle originale et imprévue elle se distingue de ce le sujet ou d'autre personnes ont déjà réalisé. Elle peut être différente à différents niveaux. D'autre part, une production créative ne peut être simplement une réponse nouvelle. Elle doit également être adaptée, soit qu'elle doit satisfaire à différentes contrainte liées aux situations spécifiques des personnes».¹

La créativité est généralement associée à plusieurs domaines comme la construction (l'architecture), le marketing (la publicité) et l'art (la musique, la peinture) etc.

Nous pouvons relier la créativité au domaine de la didactique en particulier à l'enseignement du français langue étrangère.

Dans tout apprentissage nous avons besoin de créer de nouvelles stratégies pour atteindre des objectifs en mettant en œuvre des démarches que nous jugeons plus efficaces comme la créativité.

1-2-La créativité en didactiques des langues étrangères

La créativité est aussi présente dans la didactique en générale et en particulier didactique des langues étrangères le FLE.

« Le phénomène de la créativité a touché également le domaine de la didactiques des langues étrangères notamment la didactique du FLE. A partir de la fin des années 1970, le BELC (le bureau pour l'enseignement de la langue et de la civilisation de la langue française à l'étranger) propose d'introduire à tous les niveaux d'enseignement du FLE l'utilisation de techniques de créativité dans la classe de langue ».²

Cette technique de créativité est introduite dans le but de rendre l'apprenant plus actif dans sons apprentissage en travaillant sur différentes activités qui sont choisies par l'enseignant en fonction des besoins des apprenants. De ce fait nous dirons que l'enseignant est un levier dans l'enseignement/apprentissage. Il élabore des activités qui peuvent faciliter la compréhension aux apprenants et qui les attirent vers l'apprentissage avec motivation.

¹ LUBART, Todd., (2005), *psychologie de la créativité*. Paris, Armand colin. p10

² LINHART, Corinne, *créativité et enseignement précoce*.

http://www.alliancerfto.it/IGM/ppt_creativité_et_enseignement_precoce_par_corinne_linhart_ppt (consulté le 25 juin 2015)

1-3-Créativité de l'enseignant en cours de FLE

Dans l'enseignement du FLE les enseignants sont généralement confrontés à plusieurs problèmes qui peuvent être, de compréhension ou de démotivation des apprenants comme: le manque d'intérêt envers une leçon ou envers un exercice ou une activité. Dans ce cas l'enseignant peut faire appel à ses capacités intellectuelles pour remédier à ce genre d'obstacles qui freinent l'enseignement et l'apprentissage. C'est ici donc que surgit la créativité de l'enseignant.

Nous dirons que Le métier d'enseignement est un métier de création où l'enseignant peut à travers son imaginaire créer des situations nouvelles suffisamment investies pour amener ses apprenants vers l'apprentissage.

Pour rendre donc l'enseignement/apprentissage plus dynamique l'enseignant utilise de nouveaux moyens conçus pour l'enseignement des langues étrangères et les élabore pour présenter des activités qui vont répondre aux besoins des apprenants. La créativité serait selon LUBART et PACTEAU « *la capacité à réaliser une production qui soit à la fois nouvelle et adaptée au contexte dans lequel elle se manifeste* »¹

Les moyens qu'utilisent l'enseignant pour aider ses apprenants à mieux comprendre les leçons sont nombreuses et variées. Nous proposons quelques uns des plus exploités dans ces dernières années.

- Le support audio : il pourrait être un enregistrement par magnétophone ou d'un CD ou une séquence en français, puis l'utiliser durant le cours.
- Le support audio-visuel (vidéo): ce support est plus approprié pour l'activité orale dans l'apprentissage du FLE car l'apprenant peut voir et entendre ce qui l'aide à comprendre facilement.

2- C'est quoi une activité ?

L'activité est un exercice qui renforce l'apprentissage. Dans tout apprentissage il est utile de vérifier si les apprenants ont compris ou non leurs leçons.

¹ LUBART, T., PACTEAU, Ch, *le développement de la créativité*. <http://www.sciencehumaine.com> (consulté le 12 juin 2015)

Une activité peut être orale ou écrite :

2-1- Activités écrites

Dans ce genre d'activités il est demandé à l'apprenant de répondre à un exercice par écrit. Le but est de savoir si les apprenants ont atteint certains objectifs de l'apprentissage comme les règles de grammaire, de conjugaison, etc.

2-2-activité orale

Contrairement à l'activité écrite, dans l'activité orale il est demandé aux apprenants de réaliser une production orale dans le but de véhiculer la langue française et de pouvoir communiquer avec elle.

L'oral a toujours été présent dans l'apprentissage du français langue étrangère tels que la lecture, le dialogue, la récitation etc. Il favorise la bonne communication entre l'enseignant et les apprenants ainsi que le bon déroulement de l'acte pédagogique. Pour cela les enseignants de FLE sont tenus de donner à l'oral beaucoup d'importance.

Nous allons présenter un tableau qui représente les capacités et les objectifs de l'apprentissage de l'oral comme le préconise le ministère de l'éducation nationale de l'année 2006 dans la Commission Nationale des Programmes.

Capacités	Objectifs d'apprentissage à l'oral
Planifier et organiser son propos	<ul style="list-style-type: none"> - Définir la finalité du message oral - Activer des connaissances relatives à la situation de communication. - Activer des connaissances relatives au domaine de référence dont on doit parler. - Sélectionner les informations nécessaires à partir d'une documentation pour faire son exposé. - Choisir le niveau de langue approprié. - Adapter son propos à son auditoire. - Arrimer son propos au propos de l'interlocuteur. - Assurer la cohésion du message pour établir des liens entre les informations (en situation d'exposé). - Utiliser adéquatement les supports annexes (en situation d'exposé). - Prendre en compte les réactions non verbales de son interlocuteur pour

	<p>ajuster son propos (en situation d'interlocution).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respecter le temps imparti.
Utiliser les ressources de la langue d'une façon appropriée	<ul style="list-style-type: none"> - Etablir le contact avec l'interlocuteur. - Produire des phrases correctes au plan syntaxique (en situation d'exposé). - Utiliser le lexique adéquat à la thématique, à la finalité de l'oral. - Maintenir une interaction en posant des questions pour négocier le sens d'un mot, demander un complément d'information, demander une explication, montrer son intérêt (« et alors ? » ; « et après ? »...). - Manifester ses réactions par l'intonation, par des interjections. - Reformuler les propos de l'autre pour vérifier sa compréhension. - Reformuler son propre propos quand c'est nécessaire. - Utiliser la syntaxe de l'oral. - Soigner sa prononciation pour éviter que l'auditoire ne fasse des contresens. - Respecter le schéma intonatif de la phrase.

Nous proposons quelques exemples d'activités qui peuvent être réalisées en classe lors de l'apprentissage du français langue étrangère.

- Le débat

Le dictionnaire de l'encarta junior 2009 définit le débat comme « *un examen organisé d'un problème, généralement oral, confrontant des opinions divergentes en vue d'un éventuel accord.* ».¹

Le débat dans une classe est le fait que les apprenants choisissent un sujet qui les intéresse (sur le sport, la politique, la musique, la religion etc.) puis ils vont se mettre en deux ou plusieurs (groupes) puis chacun va défendre son point de vue.

- L'exposé oral

L'exposé c'est le fait de réaliser une recherche sur un sujet et de rassembler des informations nécessaires puis les présenter aux autres camarades de classe.

¹ Microsoft ® Encarta ® 2009. © 1993-2008 Microsoft Corporation

Le dictionnaire Larousse l'exposé serait « *développement écrit ou oral dans lequel on présente des fait, des idées.* »¹

- Le théâtre

Le théâtre peut aussi être un moyen d'apprentissage d'une langue étrangère. En effet il permet d'apprendre les règles d'une langue en imitant un personnage.

3- L'enseignement du FLE en Algérie

La langue française est une langue présente dans la société algérienne depuis longtemps. Pour des raisons historiques et politiques son enseignement a toujours été présent. Cette langue a connu plusieurs changements depuis 1830 jusqu'à ce jour.

Depuis 2006 le français est enseigné dès la 3^{ème} année primaire jusqu'à la 3^{ème} année du cycle secondaire.

La langue française occupe un statut très important dans notre société, car elle est présente dans tous les domaines, en particulier dans l'enseignement supérieur.

Le français est l'une des langues vivantes dans le monde. Pour cela il est évident que l'enseignement en langue française offre aux apprenants des opportunités comme :

- L'accès au savoir
- Connaitre la culture de l'autre notamment la culture francophone.
- Partager le savoir
- Pouvoir intégrer le processus de mondialisation.
- Etre intellectuel pour devenir un citoyen responsable.
- Pouvoir intégrer le domaine professionnel et social.

Pour enseigner la langue française plusieurs méthodes se sont succédé.

3- 1- Les méthodes d'enseignement du FLE

3-1-1- La méthode traditionnelle

La méthode traditionnelle dite aussi classique (grammaire/traduction) « *la méthode classique celle de la grammaire, du dictionnaire et de la traduction* »² c'est la méthode la plus

¹ LAROUSSE., (1997), *dictionnaire de française*. Bordas. p164

² GOUIN, F., (1880)., in PURREN, Christian., (1996), *histoire des méthodologies de l'enseignement des langues*. Paris, Pollina. p 57.

ancienne et c'est celle qui a duré plus longtemps. Cette méthode a donné plus d'importance à la structure et à la forme en mettant l'accent sur la grammaire et le vocabulaire en négligeant la compréhension de l'oral. L'apprenant rencontre des règles de grammaire, il les apprend et les applique dans la traduction des textes littéraires de la langue cible « *on retrouve cette méthode grammaire/traduction tout au long du XIX siècle aussi bien dans les manuels scolaires, ou les traductions d'applications de règles ou de paradigmes grammaticaux conservent un rôle essentiel, que dans les différents plans d'études, qui tous conservent la traduction comme procédé d'enseignement/apprentissage.* »¹

Cette méthode d'enseignement ne met aucun accent sur la parole et sur l'aspect auditif, il domine par rapport à l'apprenant qui n'a pas le droit de s'exprimer dans la langue cible, cette langue est acquise seulement pour traduire des textes.

L'importance donnée à l'écrit et les activités métalinguistiques s'appuyant plus sur l'explication et la mémorisation des règles de langue que sur la pratique de discours.

3-1-2-La méthode directe

Elle est née juste après la méthode traditionnelle vers les années 1900 dans le but de faciliter l'apprentissage de la langue étrangère qui est la langue française. Il s'est développé un intérêt pour la manière dont les apprenants apprennent leur langue maternelle, afin de changer les principes d'enseignement. Les élèves reproduisent donc ce qu'ils ont appris en langue étrangère dans les conditions où ils ont appris leur langue maternelle. Dans la classe les apprenants et l'enseignant sont censés ne pas parler en langue maternelle contrairement à la méthode traditionnelle, car l'exposition à la langue étrangère et sa pratique constante permet aux apprenants de la maîtriser mieux dans le but de communiquer. NIWICKER HAUSSER a écrit « *Éviter la langue maternelle n'est pas la seule particularité de la méthode directe. Nous allons appeler nouvelle méthode ou méthode directe celle qui évite :*

- *Le détournement par la langue maternelle,*
- *Le détournement par l'orthographe,*
- *Le détournement par des règles de grammaire superflues »².*

Donc l'apprenant peut accéder à la compréhension sans la traduction grâce à l'enseignant qui montre un objet au même temps qu'il propose un énoncé dans la langue

¹ PUREN, Christian., Ibid. p.5

² PUREN, C, Op.cit, p.95

étrangère. Par exemple l'enseignant écrit sur le tableau et réalise l'énoncé suivant : j'écris sur le tableau.

3-1-3-La méthode audio orale

C'est la troisième méthode d'enseignement apprentissage et la deuxième méthode qui donne plus d'importance à la communication, elle se définit essentiellement par la langue parlée sans insister sur la forme écrite et sur la grammaire. Des linguistes ont constaté que parmi les caractéristiques de la langue, la primauté de l'orale sur l'écrit, c'est pour cela qu'ils ont élaboré la phonétique comme un moyen pour comprendre les procédés de l'orale et de la prononciation. La stratégie audio orale est dominée aussi par l'enseignant, car il n'y a pas de vraie communication dans la classe, donc cette méthode est loin de but de l'enseignement apprentissage qui est la communication.

La méthode audio orale considère la langue comme un fait d'habitudes qui repose sur un modèle de stimulus réponse (dialogue). Ce modèle se fait sans apprentissage et la pratique en classe. Elle considère la langue comme une construction mécanique d'éléments interdépendants, mais séparables les uns des autres et de leurs conditions d'emploi dans le discours.

3-1-4-La méthode audio-visuelle

La méthode audio visuelle est la plus récente dans l'enseignement apprentissage, c'est celle qu'on emploie actuellement, elle s'est développée à partir des années 50, elle représente une évolution très importante dans l'apprentissage des langues en générale et dans l'enseignement du français langue étrangère en particulier.

Cette méthode donne de l'importance à la communication en insistant sur le sens que sur la forme en refusant l'enseignement de la traduction et la grammaire ainsi que l'utilisation de la langue maternelle des élèves. L'enseignement se fait appel à des ressources qui assurent la communication tels que : les images, les gestes, l'intonation et le rythme du dialogue en utilisant des personnages français vivants dans le dialogue.

La méthode audio visuelle comme la méthode audio orale s'intéresse à la communication, elle sert à rendre l'élève maître du système et des règles de la langue, elle sert aussi à développer les compétences de communication chez l'élève, c'est-à-dire elle vise à

rendre l'élève capable de communiquer dans n'importe quelle situation, soit dans la classe de langue, soit dans des situations réelles.

Pour faciliter l'enseignement/l'apprentissage et aider le professeur à créer des situations réelles dans la classe, l'enseignant utilise des moyens audio-visuels tels que la télévision, la vidéo et des CD, mais le plus important est que l'apprenant soit exposé à des réalités et qu'il se familiarise avec les rythmes et les sonorités des langues étrangères.

Nous pouvons dire donc que les méthodes d'enseignement ont évolué pour apporter de nouvelles solutions pour mieux apprendre la langue française mais aussi apporter à l'enseignant une certaine indépendance dans la manière d'expliquer les leçons à ses apprenants comme l'utilisation des supports technologique comme le CD, l'ordinateur etc.

De nos jours l'enseignant peut donc être créatif dans son processus d'enseignement afin d'apporter des solutions à travers de nouveaux supports pédagogiques quand ses apprenants manifestent un désintérêt à une activité

« La créativité est la faculté de créer ou la capacité de création. Elle consiste à trouver des méthodes ou des objets pour mettre en œuvre des tâches de façon différente ou nouvelle, dans le but de satisfaire un propos. La créativité permet d'accomplir ce que l'on souhaite de façon plus rapide, facile, efficace, efficiente ou économique ».¹

A travers cette évolution des méthodes d'enseignement nous avons constaté que même le rôle de l'enseignant et de l'apprenant a lui aussi évolué. De nos jours la variation des manières à enseigner est très soutenue.

« la tendance actuelle des programmes scolaire à mettre l'accent sur la notion de compétence vise notamment à inciter les enseignants(ou à leur rappeler si besoin en était) à ne pas enseigner de manière strictement linéaire, cloisonnée ou morcelée des savoirs, savoir-faire, ou savoir être mais au contraire à imaginer des situations d'apprentissage orientées vers la résolution de problèmes ou la réalisation de projets qui fassent appel à l'intégration et au transfert de ces savoirs, savoir-faire et savoir être ce qui n'exclut évidemment pas des moments de structuration et de fixation des acquis ».²

¹ <http://lesdefinition.fr/> (consulté le 01juin 2015)

² TOMMASI, Laure., (2004-2005), *la pédagogie de projet, l'exemple de création d'un album en grande section*. IUFM de Basse Normandie, Centre de Caen, p13.

Effectivement le français langue étrangère est enseignée par la pédagogie de projet.

4- La pédagogie de projet

La pédagogie de projet consiste à placer l'élève au cœur de l'apprentissage. Cette pédagogie permet d'engendrer des apprentissages à travers la réalisation d'une production concrète. Elle vise surtout à rendre les apprenants motivés.

« Il s'agit d'une forme de pédagogie dans laquelle l'apprenant est associé de manière contractuelle à l'élaboration de ses savoirs. Le moyen d'action de cette pédagogie est fondé sur la motivation des élèves, suscitée par l'aboutissement à une réalisation concrète, traduite en objectifs et en programmation. Elle induit un ensemble de tâches dans lesquelles tous les élèves peuvent s'impliquer et jouer un rôle actif, qui peut varier en fonction de leurs moyens et intérêts. La mise en œuvre d'un projet permet d'atteindre des objectifs d'apprentissage identifiables, figurant au programme d'une ou plusieurs disciplines, de développer des savoirs, savoir-faire et savoir-être liés à la gestion de projet ainsi que la socialisation des apprenants.»¹

C'est-à-dire que la pédagogie de projet vise la participation active de l'apprenant dans la construction du savoir.

4-1-Le projet

Le projet est une réalisation d'une production écrite ou orale. Ce projet est en principe doit être choisi par l'apprenant puisqu'il s'agit de les impliquer personnellement, mais la plupart du temps c'est l'enseignant qui le propose. Le projet peut être individuel ou collectif

- Le projet individuel est un projet réalisé par un seul apprenant (exposé)
- Le projet collectif est un projet réalisé en groupe d'apprenant (jouer une pièce théâtrale).

Le projet a aussi une étendue temporelle, il peut être :

- un projet à long terme : il peut durer toute l'année scolaire. L'objectif de ce type de projet est d'atteindre des objectifs centraux (atteindre une compétence entière).

¹ Pédagogie de projet: pourquoi? Comment?

http://www.franparler.org/dossiers/projet_introduction.htm#projet1 (consulté le 15 septembre 2015)

- un projet à moyen terme : contrairement au projet à long terme, ici il n'atteint qu'une unité d'apprentissage et que la suivante vient renforcer la précédente.

- le projet à court terme : c'est le plus facile à réaliser et qui ne demande pas beaucoup de temps. C'est le fait de demander aux apprenants une petite recherche sur un sujet qu'ils vont étudié (par exemple faire une recherche sur le réchauffement climatique).

4-2- Les projets dans le manuel scolaire de 3^{ème} année secondaire

Nous allons présenter les projets du manuel scolaire de 3^{ème} année secondaire (édition 2009 /2010), (le manuel est le même pour toutes les filières).

Projet 1: Réaliser une recherche documentaire puis faire une synthèse d'information.

Intentions communicatives	Objet d'étude	Séquences	Techniques d'expression
Exposer pour manifester son esprit critique.	Texte et document d'histoire.	<p>Seq 1 : informer d'un fait d'histoire.</p> <p>Seq 2 : introduire un témoignage dans un fait d'histoire</p> <p>Seq 3 : analyser et commenter un fait d'histoire.</p>	<p>La synthèse de documents.</p> <p>Rédiger une synthèse de documents.</p>

Projet 2: Organiser un débat puis en faire compte-rendu.

Intention communicatives	Objet d'étude	Séquences	Techniques d'expression
Dialoguer pour confronter des points de vue	Le débat d'idées	<p>Seq 1: s'inscrire dans un débat : convaincre.</p> <p>Seq 2: prendre position dans un débat: concéder et réfuter.</p>	<p>Le compte-rendu critique.</p> <p>Rédiger un compte-rendu.</p>

Projet 3: Lancer un appel pour mobiliser autour d'une cause humanitaire.

Intention communicative	Objet d'étude	Séquences	Techniques d'expression
Argumenter pour faire faire réagir.	L'appel	Seq 1 : comprendre l'enjeu de l'appel et le structurer. Seq 2: inciter son interlocuteur à agir.	La lettre de motivation.

Projet 4: Rédiger une nouvelle fantastique.

Intentions communicatives	Objet d'étude	Séquences	Technique d'expression
Raconter pour exprimer son imaginaire.	Une nouvelle fantastique.	Seq 1: introduire le fantastique dans une nouvelle fantastique. Seq 2 : exprimer son imaginaire dans une	

4-3-Le rôle de l'enseignant dans le projet:

Dans la pédagogie de projet c'est l'apprenant qui joue le rôle actif. Mais pour choisir le projet il faut se limiter aux objectifs du programme scolaire, le rôle de l'enseignant dans cette démarche est très important

PROULX, J a dit « ...si l'apprentissage par projet et bel et bien une formule « pédagogique », alors, dans son utilisation, le pédagogue y trouve à la fois sa légitimité et sa nécessité »¹

C'est-à-dire que le rôle de l'enseignant n'est pas secondaire mais qu'il est très important. L'enseignant doit aussi prendre en considération les intérêts des apprenants. Il propose un projet mais avec une certaine manière à ce que les apprenants se l'approprient. Il organise aussi le déroulement des différentes parties du projet et décide aussi du temps à

¹ PROULX, Jean., (2004), *Apprentissage par projet*. Québec, R.U.P.Q, p35.

prendre et aussi de l'espace, il rappelle également à ses apprenants les consignes et les oriente vers des pistes de recherches et aussi aide les apprenants à être chacun dans son rôle. « *L'enseignant a ici un rôle d'accompagnement pédagogique. Il est là pour leurs apporter des outils variés et discuter avec les étudiants de la méthodologie. Il organise les apprentissages nécessaires à la réalisation d'un projet, il aide à régler les problèmes des groupes, il s'assure de l'aboutissement du projet et de sa présentation.* »¹

L'enseignant vérifie aussi si ses apprenants sont dans leur thème. TOMMASI, L « *Tout au long du projet, l'enseignant veille à la cohérence entre le travail accompli et celui projeté et s'assure que ce qui est réalisé concorde avec ce qui a été annoncé* »²

Donc l'enseignant fait un travail de suivi sur le projet des apprenants pour qu'ils soient dans le thème et pour que ce thème du projet et le contenu se concordent.

4-4- Le rôle des apprenants dans le projet

Les apprenants dans l'apprentissage par projet participent à l'élaboration du projet et à son organisation cette pédagogie les rend plus autonome dans leurs apprentissages. PROULX, J a dit que « *...l'apprentissage par projet est une formule pédagogique qui laisse une large place à l'autonomie des apprenants* ».³

Les apprenants vont dans ce cas faire des recherches sur internet par exemple. Ils apprennent ainsi à trier et à sélectionner les informations dont ils auront besoin. Dans l'apprentissage une certaine dynamique se crée et c'est se qui va motiver les apprenants à prendre paroles, argumenter, et à défendre leurs points de vu.

La pédagogie de projet est donc positive dans l'apprentissage du FLE du fait qu'elle offre à l'apprenant l'opportunité de jouer un rôle actif et d'être autonome dans la construction du savoir.

¹ *Pédagogie de projet*, <http://www.educatrice.ens-lyon.fr/EducTice/recherchescenario/scenaTice/pedagogie-active/pedagogie-de-projet> (consulté le 01 octobre 2015)

² TOMMASI, Laure., (2004-2005), *la pédagogie de projet, l'exemple de création d'un album en grande section*. IUFM de Basse Normandie, Centre de Caen.

³ PROULX, Jean, Op.cit, p.83

4-5-Les étapes du projet

4-5-1-la phase de conception

Dans cette première étape, l'enseignant discute avec ses apprenants de l'intitulé du projet. Dans tout apprentissage l'apprenant est porteur de capacités et de lacunes. L'action didactique fera une évaluation diagnostique pour les repérer en faisant recours à un pré-test

Ainsi, l'apprenant pourra mobiliser ses acquis et pourra s'évoluer au fur et à mesure de ses apprentissages.

4-5-2- la phase de réalisation

Pour réaliser le projet, l'enseignant utilise des méthodes, des stratégies, des supports, proposé des activités et des exercices qui pourront aider à le concrétiser.

Pour cela le projet s'organise en séquences et chacune vise à transmettre un niveau de compétence (en syntaxe, en vocabulaire etc.).

4-5-3- l'évaluation formative

Dans cette phase l'apprenant doit avoir acquis des savoirs qui lui permettront de résoudre des situations complexes comme la réalisation de productions écrites et orales individuellement en déployant les compétences linguistiques et communicatives qu'il a acquit.

Conclusion

La créativité joue donc un rôle important dans l'enseignement /apprentissage du FLE. Elle permet à l'enseignant d'intégrer de nouvelles techniques et de nouveaux sujets afin de permettre à l'apprenant d'être autonome de son apprentissage.

Enfin, l'enseignant utilisera le projet comme un support pour développer son enseignement et ainsi susciter l'intérêt et la participation de ses apprenants.

Introduction :

La motivation est parmi les caractéristiques affectives de l'apprenant, mais de nombreux spécialistes la considèrent comme une caractéristique cognitive. Nous dirons qu'il y a une divergence dans les points de vue. Le point commun est que tous s'accordent sur le fait que la motivation est un élément très important dans l'explication des comportements des apprenants au cours de l'apprentissage.

1- La motivation :

La motivation est l'ensemble des facteurs déterminant l'action et le comportement d'un individu pour atteindre un objectif. C'est la combinaison de l'ensemble des raisons conscientes ou non conscientes, collectives et individuelles, qui incitent l'individu à agir au sein d'un groupe.

« La motivation c'est l'ensemble des causes, conscientes ou inconscientes, qui sont à l'origine du comportement individuel. »¹

La motivation pour LIEURY,A et FENOUILLET,F *« La motivation est donc l'ensemble des mécanismes biologiques et psychologiques qui permettent le déclenchement de l'action, de l'orientation (vers un but, ou à l'inverse pour s'en éloigner) et en fin de l'intensité et de la persistance; plus on est motivé et plus l'activité est grande et persistante ».*²

En psychologie la motivation c'est l'ensemble des facteurs dynamiques qui orientent l'action d'un individu vers un but donné, qui déterminent sa conduite et provoquent chez lui un comportement donné ou modifie le schéma de son comportement présent.

2-Les types de motivation**2-1-La motivation extrinsèque**

La motivation extrinsèque est le fait que l'apprenant agit dans l'intention d'obtenir une récompense et une estime, donc il n'apprend pas par désir et amour pour le savoir.

Les exemples de ce type de motivation sont nombreux. Nous citons les plus répandus :

- Travailler pour obtenir de bonnes notes ou pour éviter les mauvaises.

¹ Microsoft ® Encarta ® 2009. © 1993-2008 Microsoft Corporation

² LIEURY, Alain., FENOUILLET, Fabian., (1997), *la motivation scolaire*. Paris, Dunod.

- Travailler pour faire plaisir à ses parents.
- Travailler pour avoir l'amour et l'estime de l'enseignant.
- Travailler pour avoir des récompenses de la part des parents ou des proches (cadeaux, voyages etc.).

Nous pouvons donc dire que la motivation extrinsèque est gérable et dépend de l'enseignant. Face aux élèves « faibles et démotivés », il peut :

- Leur exprimer sa confiance en leur capacité de réussir.
- Eviter de créer des situations compétitives dans lesquelles ils peuvent que perdre.
- Eviter de les ridiculiser devant leurs camarades de classe.
- Eviter de dramatiser leurs échecs.
- donner autant d'attention qu'aux élèves forts.
- Démontrer de l'enthousiasme à leur enseigner et de l'intérêt à leur réussite.

Nous pouvons donc dire qu'un premier facteur de motivation est l'attitude de l'enseignant envers ses élèves.

2-2-La motivation intrinsèque

La motivation intrinsèque signifie que l'apprenant pratique une activité pour le plaisir et la satisfaction qu'il en retire. Un apprenant est intrinsèquement motivé lorsqu'il effectue des activités par volonté et par intérêt pour l'activité elle-même sans attendre de récompense, ni chercher à éviter un quelconque sentiment de culpabilité.

La curiosité dans ce type de motivation est un élément essentiel, car l'apprenant se concentre sur une activité par volonté et désir de la faire et de la comprendre, c'est ce qui fait que cet apprenant est autodéterminé.

Par contre, la crainte et la pression vont réduire cette autodétermination. Mais il y a des facteurs qui peuvent favoriser cette motivation intrinsèque chez l'apprenant :

- Donner de l'attention à la tâche (activité).
- Faire des efforts pour travailler.

- Il faut persévérer pour arriver à l'objectif souhaité.
- Définir les stratégies de travail.

Nous dirons que même par rapport à la motivation intrinsèque, le rôle de l'enseignant envers ses apprenants est un facteur essentiel pour leur motivation.

3- La motivation en contexte scolaire

La motivation scolaire c'est l'ensemble des déterminants qui poussent l'apprenant à :

- s'engager activement dans le processus d'apprentissage,
- Adopter des comportements qui les conduisent vers la réalisation de ces objectifs d'apprentissage et à persévérer devant les difficultés.

Voici une définition proposée par VIAU, R «*La motivation en contexte scolaire est un état dynamique qui a ses origines dans les perceptions qu'un élève a de lui-même et de son environnement et qui l'incite à choisir une activité, à s'y engager et à persévérer dans son accomplissements afin d'atteindre un but* ». ¹

En effet, les perceptions que l'apprenant a de lui-même, ont une importance sur la motivation et c'est ce qui le conduit à choisir une activité qui attire son envie de la réaliser.

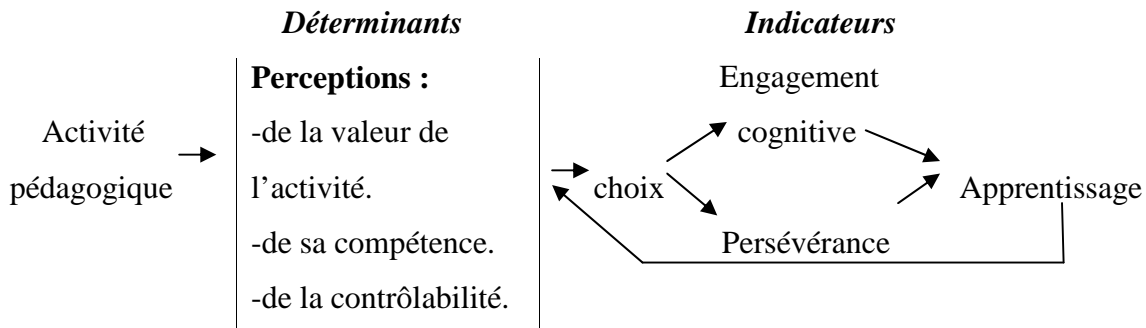
3-1-La dynamique motivationnelle

Le terme « *dynamique* » vient suggérer qu'il ne s'agit pas d'un phénomène stable dans le temps mais d'un phénomène évolutif. Il est déterminé par la perception que l'élève a de la tâche mais aussi du contexte dans lequel l'activité est réalisée.

La motivation naît de cette interaction entre les perceptions et le contexte. Les *déterminants* vont représenter les perceptions de l'apprenant : il s'agit de la manière dont il va percevoir les activités d'enseignement et d'apprentissage qu'il doit accomplir. Les *indicateurs* vont quant à eux permettre de mesurer le degré de motivation de l'élève. Plusieurs relations se font ainsi au sein de la dynamique afin d'atteindre des objectifs.

¹ VIAU, Rolland., (1994), *la motivation en contexte scolaire*. Québec, du Renouveau pédagogique Inc, p. 7

Et pour rendre compte de l'influence des activités R.VIAU (1999,p.31) a adopté un modèle mettant en relation les déterminants et les indicateurs de la motivation des apprenants à accomplir ces activités.



La dynamique motivationnelle au regard des activités pédagogiques¹

3-1-1- Les indicateurs de la motivation scolaire

Il y a quatre principaux indicateurs de la motivation scolaire qui sont : le choix de s'engager, la persévérance, l'engagement et la performance.

a- Le choix de s'engager :

Cet indicateur concerne le choix que fait l'apprenant à s'engager dans une activité en déployant des stratégies d'apprentissage, de faire des efforts pour avoir de la volonté de travailler en collaboration avec l'enseignant, alors que s'il n'est pas motivé par activité il va manifester des comportements qui montrent qu'il évite de la réaliser.

Ces comportements peuvent se manifester par des questions inutiles, des déplacements dans la classe, des demandes incessantes pour sortir etc.

b- La persévérance

La persévérance s'observe par le temps important que l'apprenant consacre à ses activités scolaires pour bien les comprendre. Elle s'observe aussi par le comportement de

¹ VIAU, Rolland., (1999), *la motivation dans l'apprentissage du français*. St-Laurent, de Renouveau pédagogique, p. 31

l'apprenant lors du cours qui demande à l'enseignant de proposer plus d'exemples, d'expliquer les points qui ne sont pas clairs et faciles à comprendre.

c- L'engagement

L'engagement chez les apprenants motivés se manifeste par la participation active dans le cours. Si la méthode et les stratégies déployées par l'enseignant sont convenables et qu'elles suscitent leur intérêt, ils seront concentrés et engagés dans l'apprentissage.

Cet engagement de l'apprenant se manifeste aussi par des stratégies d'apprentissage VIAU, R « *les moyens utilisés par un élève pour acquérir, intégrer et se rappeler des points de matière présentés en classe* ». ¹

Nous expliquons ces stratégies par, par exemple, l'élève explique le cours avec ses propres mots, fait des comparaisons avec d'autres concepts, etc.

d- La performance :

La performance est un indicateur de la motivation scolaire dans la mesure où, habituellement, un apprenant motivé risque davantage de faire le choix de s'engager dans une activité, de persévérer et d'utiliser des stratégies d'apprentissage et d'autorégulation qui influenceront positivement sa réussite.

3-1-2- Les sources de la motivation scolaire :

Inévitablement, la motivation des apprenants est différente de l'un à l'autre. Elle peut être influencée par différents facteurs comme la nature des tâches (par exemple l'activité proposée par l'enseignant ou proposée dans le manuel scolaire) ou d'être influencée par rapport aux intérêts personnels.

Parmi ces facteurs nous citons: la perception de soi, la perception de la valeur d'une activité par l'apprenant, la perception de la contrôlabilité de l'apprenant face aux activités proposées.

a- La perception de soi

La motivation de l'apprenant est la fonction de la compréhension qu'il a de lui-même et de son environnement, et des notions mises à son apprentissage. Si l'apprenant arrive à comprendre ses cours, il aura confiance en lui-même, nous le retrouvons donc actif et participant durant le déroulement des activités. Mais par contre, si l'apprenant n'est pas attiré

¹ VIAU, Rolland., (1994), *la motivation en contexte scolaire*. Québec, de Renouveau pédagogique INC, p. 78

par ces activités nous le retrouvons ni impliqué ni intéressé, alors il va se sentir exclu et c'est ce qui le conduit à se voir faible.

b- La perception de la valeur d'une activité scolaire par l'apprenant

La perception de la valeur d'une activité traduit le niveau d'intérêt de l'apprenant à l'égard de cette activité. Nous pouvons rencontrer des apprenants qui s'engagent dans une activité simplement pour le plaisir. D'autres apprenants s'engagent pour atteindre des objectifs pédagogiques, pour pouvoir s'exprimer à propos de tel ou tel sujet. C'est en fait pour se sentir autonome dans l'apprentissage.

c- La perception de contrôlabilité de l'apprenant face aux activités proposées

La perception de contrôlabilité de l'apprenant témoigne du degré de contrôle que pense avoir un apprenant sur le déroulement et l'issue d'une activité que l'enseignant lui propose. En ce sens, pour être motivé à accomplir une tâche, l'apprenant doit croire qu'il utilise une ou plusieurs stratégies qui lui permettront d'influencer son déroulement de son apprentissage.

3-2- Les facteurs qui influencent sur la dynamique motivationnelle

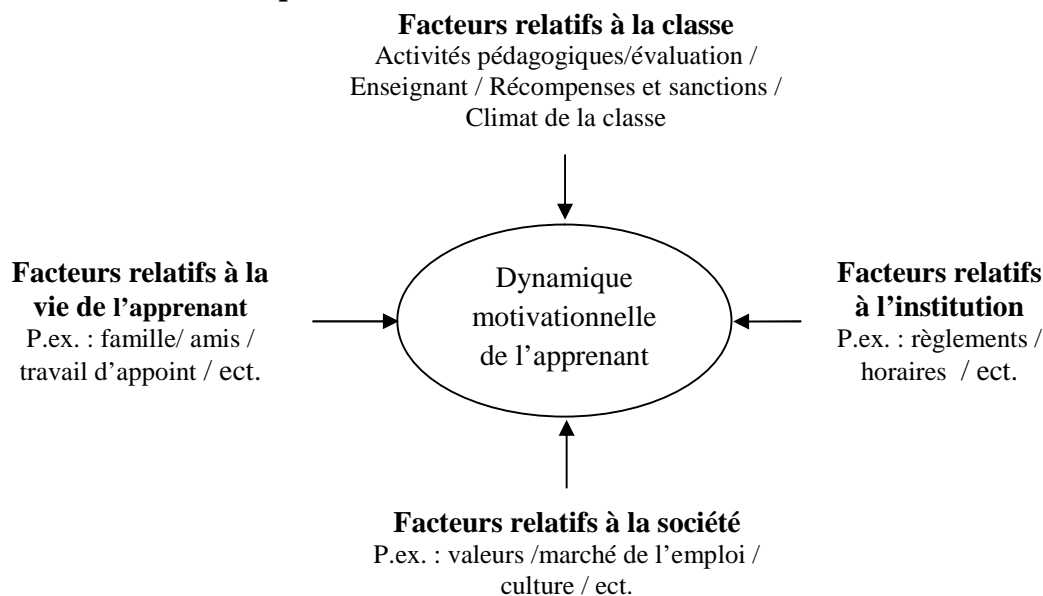


Schéma des facteurs qui influence la dynamiques motivationnelle ¹

¹ VIAU, Rolland., (1999), *la motivation dans l'apprentissage du français*. St-Laurent, de Renouveau pédagogique.

3-2-1-Les facteurs relatifs à la société :

L'apprenant est influencé au quotidien par son milieu social, il peut parfois se préoccuper par d'autres centres d'attentions que celles qui concernent ses activités scolaires.

Aussi l'intérêt porté par les apprenants à l'égard des supports de loisirs (internet, télévision, les jeux etc.) conditionne leurs attitudes et les incitent à négliger l'école et avoir une conception négative envers l'apprentissage.

Comme l'explique VIAU, R « *les facteurs qui précèdent montrent à quel point le milieu social peut contribuer à réduire la volonté des élèves à s'engager dans leurs études et de faire preuve de persévérance* ». ¹

Nous ne nions pas le fait que le milieu social peut avoir une influence positive sur la motivation de l'apprenant telle que la disponibilité des ressources documentaires mise à la disposition des apprenants, l'organisation d'activités culturelles offrant aux apprenants l'occasion d'enrichir leurs connaissances, la création d'espaces leur permettant d'assouvir leur curiosité (bibliothèques, musée, jardins etc.).

3-2-2-Les facteurs relatifs à l'apprenant

De part le temps qu'occupe l'école dans la vie de l'apprenant l'environnement familial reste le lieu où il passe la majeure partie de son temps, des données comme l'aspect financier ainsi que sa relation avec les parents sont à ne pas négliger peuvent constituer un facteur de démotivation.

Il est de l'obligation des parents de préparer son enfant à s'introduire dans le milieu scolaire car l'éducation qui lui transmet ainsi que les idées que lui lègue sont susceptibles de le motiver. Sans négliger l'apport qu'exercent les amis soucieux avec qui il passe la majorité de son temps peut susciter la réussite de l'apprenant en s'intéressant à lui pour l'aider à mieux s'investir dans son apprentissage.

3-2-3- Les facteurs relatifs à la classe

D'après les recherches menées sur la motivation à apprendre en contexte scolaire, nous fait voir que les quatre facteurs qui influencent la dynamique motivationnelle des apprenants en classe sont les activités d'apprentissage que propose l'enseignant, l'évaluation qu'il impose,

¹ Ibid., p.12

les récompenses et les sanctions qu' il utilise et lui-même, de part surtout sa passion pour sa matière et le respect qu'il porte a ses apprenants.

a- les activités pédagogiques

Nous distinguons deux types d'activités d'enseignement et les activités d'apprentissage :

➤ Les activités d'enseignement :

L'enseignant est l'acteur principal dont le rôle est de communiquer l'information à l'apprenant, de ce fait l'exposé magistral est l'activité d'enseignement la plus connue et probablement la plus utilisée.

Néanmoins ce type d'enseignement devient inefficace pour amener les apprenants à réfléchir en profondeur pour leur faire acquérir des procédures (savoir-faire), de plus l'exposé suscite rarement de l'intérêt chez l'apprenant pour la matière enseignée et ne permet pas de lui inculquer des valeurs relatives au domaine d'étude.

➤ Les activités d'apprentissage :

Dans ce cas, l'apprenant devient l'acteur principal, son rôle n'est plus de recevoir des informations mais de les utiliser pour résoudre les problèmes que l'enseignant lui propose. L'activité d'apprentissage nécessite une motivation de la part de l'apprenant qui doit réaliser seul ou en groupe à travers des exercices, des projets etc.

De ce fait, proposer une activité revient à combler des insuffisances chez l'apprenant, attirer son attention, respecter ses besoins, ses désirs, ses intérêts et l'inciter à s'engager en s'appuyant sur la nouveauté. La perception qu'a l'apprenant de la situation d'apprentissage ainsi que des activités pédagogiques peut également amplifier la motivation dans la mesure où l'apprenant perçoit l'utilité de l'apprentissage.

MANNONI, P montre qu'une activité peut porter des significations qui poussent l'étudiant à être motivé. Il écrit à ce sujet: « *Il n'y a pas d'objet pour un sujet que dans la mesure où celui- là est susceptible de revêtir une signification quelconque pour celui- ci.* »¹

Le sens donné à un apprentissage aide l'apprenant à s'investir en fournissant un effort pour accomplir une activité.

¹ MANNONI, P., In BOUBIR BOUSTOUANE, N(2007)., « *qualité motivationnelle* » des activités d'apprentissages préposée dans le module de français langue étrangère : cas des étudiants du département de langue arabe de l'université d'Annaba., université BADJI Mokhtar Annaba.

Le but à son tour est nécessaire pour faire une action ou adopter un comportement. Amener l'apprenant à viser un but renforce sa motivation et l'incite à réaliser des tâches en toute autonomie telle qu'elle est expliquée par MANNONI, P « *Tout individu, animal ou humain, qui entreprend une activité, le fait dans une perspective finalisée, consciente ou inconsciente. Si le but disparaît, l'activité s'éteint.* »¹

Sans viser un but ou percevoir l'utilité de la tâche proposée, l'apprenant ne fournira aucun effort d'où le recours à « des stratégies d'évitement. »

Comme nous venons de le voir, une activité d'apprentissage doit respecter quelques conditions pour être motivante. A présent, nous présentons ci-dessous les conditions de la motivation proposées par Rolland Viau :

- **Conditions devant être remplies par les activités d'apprentissage pour susciter la motivation des apprenants :**

Pour qu'une activité d'apprentissage puisse susciter la motivation des apprenants elle doit comporter les conditions suivantes :

- **être signifiante au yeux de l'apprenant et avoir du sens :** cette condition améliore la perception de la valeur qu'il accorde à une activité. Ainsi, plus une activité est signifiante, plus l'apprenant la juge utile et intéressante.

- **être diversifiée et s'intégrer aux autres activités :** cette condition améliore la valeur qu'il accorde à une activité, la perception que l'apprenant a du contrôle qu'il exerce sur ses apprentissages, le sens et la cohérence de la tâche avec les autres tâches et permet au même temps l'innovation pour ne pas s'ennuyer.

- **représenter un défi pour l'apprenant :**
Cette condition améliore la perception du sentiment de compétence et la perception de l'activité.

- **avoir un caractère authentique à ses yeux :** cette condition améliore la perception du sentiment de compétence ainsi que sa perception de la valeur de l'activité.

- **exiger de la part de l'apprenant un engagement cognitif :** cette condition touche la perception que l'apprenant a de sa compétence, car elle lui demande de

¹Ibid

déployer toutes ses capacités pour réussir une activité, cette condition doit correspondre à son niveau pour réussir.

- **le responsabiliser en lui permettant de faire des choix** : la possibilité de faire des choix améliore donc la perception qu'a l'apprenant de sa capacité de contrôler ses apprentissages.

- **lui permettre d'interagir et de collaborer avec les autres** : le principe de collaboration, suscite généralement de la motivation chez la majorité des apprenants car elle améliore la perception qu'ils ont de leur compétence et de leur capacité de contrôler leurs apprentissages.

- **avoir un caractère interdisciplinaire** : pour qu'un apprenant puisse réunir toutes les sources motivationnelles il est souhaitable que l'activité d'apprentissage soit en lien avec d'autres cours.

- **comporter des consignes claires** : cette condition améliore la perception du sentiment de compétence. elle diminue l'anxiété, le doute grâce à la reformulation, à la vérification de la compréhension des consignes et aussi l'organisation spatiale et temporelle précise.

- **se dérouler sur une période de temps suffisante** : il est important d'allouer assez de temps pour la réalisation d'une activité car lorsqu'on pousse l'apprenant à travailler rapidement celui-ci risque d'éprouver de l'insatisfaction.

b- l'évaluation

L'évaluation de l'enseignant entretient une relation étroite avec la motivation des apprenants. Deux types d'évaluation sont à considérer, une, axée sur la performance de l'apprenant, l'autre, sur le processus d'apprentissage.

- Evaluation axée sur la performance: dans ce cas l'apprenant considère qu'il a appris parce qu'il a obtenu de bons résultats ainsi ce qui ont eu des notes élevées sont considérés comme les meilleurs de la classe. Cela implique que les apprenants se comparent entre eux et entrent en compétition et crée une relation étroite entre la réussite et les résultats.

Cette dernière fait que les apprenants faibles et moyens développent de l'anxiété en laissant la scène aux meilleurs élèves de la classe.

- Evaluation axée sur le processus d'apprentissage: dans ce cas l'apprenant accorde de l'intérêt pour le progrès accomplis qui est le principal critère d'appréciation, dans ce cas

l'apprenant qui éprouve de la difficulté pour l'apprentissage peut voir qu'il apprend sans pour autant se comparer à ses camarades. Dans ce cas l'apprenant est conscient de l'effort à accomplir pour réussir et sa perception du contrôle qu'il exerce sur ses apprentissages est ainsi favorisée.

C - L'enseignant :

L'enseignant peut influencer la motivation de ses apprenants par la relation qu'il entretient avec eux, son sens de l'honnêteté et d'équité, son respect des différences individuelles (ex : le sexe), son empathie. De ce fait, sa part de responsabilité pour la stimulation de ses apprenants est considérable VIAU, R note à ce sujet que « *pour expliquer leur intérêt pour un cours, les apprenants invoquent le fait que le professeur est captivant, qu'il explique bien, qu'il est facile de comprendre ces explications, qu'il est motivé, souriant,...* »¹

A travers l'analyse de ce commentaire nous pouvons affirmer que l'enseignant doit adopter une suite de comportements en classe permettant de susciter l'intérêt de ses apprenants, il influence ses apprenants de par sa compétence, sa motivation au travail et ses traits de personnalité qui sont des sources pour les perceptions de l'apprenant.

L'enseignant peut aussi être une cause de démotivation de ses apprenants en se comportant de façons partiales envers eux, en effet, plusieurs enseignants vont, par exemple, les faire s'asseoir loin d'eux, les critiquer plus souvent que d'autres. Ces comportements prennent souvent leur origine dans les perceptions négatives et le manque d'attente que les enseignants entretiennent envers ses apprenants.

Et afin de remédier et créer une atmosphère favorable à l'élaboration du cours, des consignes peuvent être d'une utilité à des enseignants qui sont face des apprenants faible ou démotive, par exemple on les :

- les valoriser devant leurs camarades et éviter de les réprimander devant ces derniers.

¹. VIAU, Rolland., (1999), *la motivation dans l'apprentissage du français*. St-Laurent, de Renouveau pédagogique, p.25.

- leur donner autant d'attention (les interroger, répondre à leurs questions, les guider, etc.)
- démontrer de l'enthousiasme à leur enseigner et l'intérêt pour leur réussite.

4- Les principales causes de démotivation

Souvent les enseignants sont confrontés au problème de démotivation de leurs apprenants lors de l'apprentissage. Cette démotivation serait due à plusieurs raisons:

4-1- La timidité

La timidité se traduit chez l'apprenant par un manque d'aisance parce qu'il a peur d'être ridiculisé par ses camarades ou son enseignant s'il commet des erreurs. Dans l'apprentissage du français, l'apprenant doit bien articuler, mais s'il n'a pas acquis cette compétence il aura du mal à prendre la parole.

4-2- Manque de confiance en soi

Quelques apprenants se voient faibles et nuls dans une matière notamment en français langue étrangère, par conséquent ils ne participent pas durant le cours et se considèrent comme exclus de la matière.

4-3- L'ennui

Selon le dictionnaire Encarta Junior 2009 l'ennui est défini comme suit: « *impression de lassitude due au manque d'intérêt ou d'occupation* ».

Si l'apprenant n'aime pas la matière qu'il a à apprendre il va se sentir fatigué dès le début de la séance. Nous aussi nous avons eu des matières que nous aimions le moins comme, les mathématiques, alors nous avons eu toujours l'impression que c'est une perte de temps.

Si aussi une activité n'attire pas l'attention de l'apprenant, il ne va pas s'intéresser et c'est ce qui va l'ennuyer durant toute la séance.

4-4- La relation de l'enseignant avec ses apprenants

Nous dirons que l'enseignant ne doit pas seulement avoir des compétences à transmettre et des connaissances, mais il doit connaître comment entrer en relation avec ses apprenants

La motivation dans l'apprentissage se fait à partir de la relation de l'enseignant avec ses apprenants. Ainsi nous apprenons mieux avec quelqu'un qu'on aime.

Il est évident que cette relation joue un rôle très important. En effet si l'enseignant encourage son apprenant en lui faisant ressentir qu'il est capable de s'améliorer il sera plus motivé. Mais par contre si l'enseignant sous-estime les capacités de l'apprenant, il le démotivera, car il cherchera toujours à avoir de la valeur aux yeux de son enseignant pour être plus confiant lors de l'apprentissage.

Conclusion

La motivation joue un rôle important dans le milieu scolaire car elle permet d'évaluer l'engagement qu'a un apprenant pour son apprentissage. Nous avons essayé dans ce chapitre de toucher aux différents points qui relèvent de la motivation en contexte scolaire à savoir la dynamique motivationnelle et les facteurs qui influencent la motivation, nous avons aussi abordé les principales causes de la démotivation.

Introduction

Notre étude s'inscrit dans le domaine de la didactique du FLE. L'objectif de notre recherche est d'arriver à démontrer l'importance des activités proposées par les enseignants du secondaire afin d'inciter et motiver les apprenants de 3^{ème} année dans la réalisation de la production orale.

Nous allons tenter de proposer une activité aux apprenants, cette dernière s'inscrira dans une démarche selon le programme préconisé ainsi que la méthodologie du projet. Nous tenterons de mesurer le degré de motivation et d'implication des apprenants dans l'activité d'apprentissage proposée par l'enseignant.

Ce chapitre sera consacré à l'expérimentation des données, de même la présente expérimentation porte sur l'un des grands volets de la didactique des langues, à savoir la compétence de la production orale et dans le but d'avoir une idée plus approfondie sur la pertinence des activités d'apprentissages réalisées en classe lors de la production orale et leur impact sur la motivation des apprenants du secondaire.

Nous nous sommes appuyés pour l'efficacité de notre démarche sur une activité visant à intégrer les apprenants dans une production inspirée par l'enseignante et approuvée par les apprenants et après la réalisation de l'activité un questionnaire visant le respect des conditions suscitant la motivation des apprenants à l'égard des activités.

1- Présentation de l'échantillon

1-1- Présentation du lieu d'expérimentation

Dans le but d'avoir une idée plus approfondie sur la créativité de l'enseignant et son impact sur la motivation des apprenants de 3^{ème} année secondaire, nous avons mené une expérimentation qui s'est déroulée dans un établissement d'enseignement secondaire, à savoir le lycée **Rabah STAMBOULI** de Tizi-Ouzou de l'année 2015-2016.

1-2- Description de la classe d'expérimentation

Notre choix s'est porté sur une classe de 3^{ème} année secondaire filière : science expérimentale. Elle comprend 33 élèves de sexe différent dont 20 filles et 13 garçons.

Nous nous sommes référées au choix de l'enseignante de français qui nous a conseillé de travailler avec une classe scientifique car elle correspond à nos attentes concernant

l'interaction, l'intérêt ainsi que la motivation des apprenants au cours de français. Elle affirme aussi que cette dernière participe aux activités proposées en classe contrairement aux classes de lettres et langues étrangères.

2- Identification du corpus

Nous avons proposé deux éléments de vérification l'un porte sur le rôle de l'enseignant à l'égard de l'activité de la production orale, l'autre sera sur la motivation des apprenants à réaliser des activités :

- Une production orale est une activité qui incite les apprenants à produire leur propre avis pour un événement d'actualité qui a marquée la France le 13 novembre 2015 toute en insérant des témoignages.
- Un questionnaire distribué aux apprenants de la même classe afin d'évaluer le degré d'implication et l'intérêt porté pour les activités d'apprentissage réalisées en classe.

Le choix de l'activité relève du programme mais inspirée par l'enseignante toute en ayant l'approbation des ses apprenants. Ces derniers ont émis un intérêt pour le sujet à traiter vu l'accessibilité des informations ainsi que l'impact produit sur les médias et les réseaux sociaux. Et afin de mieux intégrer l'apprenant dans l'activité et pour une bonne compréhension des consignes un ensemble de critères d'évaluations sont soumis à l'apprenant pour mener à bien sa production. Ainsi que nous avons pu concrétiser l'activité en deux séances une pour la présentation du sujet et des consignes, l'autre pour la production orale exposée par les apprenants de 3^{ème} année science expérimentale.

3- méthodes et matériels expérimentaux :

3-1- Présentation du questionnaire :

Afin d'étayer l'objectif de notre recherche, nous avons eu recours à un questionnaire que nous avons distribué à 33 élèves de troisième année secondaire filière : science expérimentale du lycée Rabah STAMBOULI de Tizi-Ouzou.

Le questionnaire est composé de dix questions fermées mode (QCM), Ces dernières sont à choix multiples. Il est inspiré des travaux de Roland Viau qui sont fondées sur les dix conditions qui suscitent les motivations des apprenants et qui se rapportent à l'ensemble des activités d'apprentissages proposées par l'enseignant dans le cours. Ce dernier permet de vérifier et évaluer si l'activité ou le projet remplit les conditions motivationnelles.

3-2- Présentation de l'activité

Afin de bien mener la séance et s'assurer du bon déroulement de l'activité nous avons jugé utile de répartir les apprenants en groupes homogène de trois à quatre élèves de niveaux différents afin de permettre au moins bon d'entre eux de bénéficier du savoir de son camarade et aussi lui permettre de se sentir motivé ,capable de progresser et de pouvoir produire un discours digne de lui même. Nous avons demandé à chaque groupe de produire une petite présentation des faits qui ont touché la France le 13 novembre 2015 toute en donnant leurs avis concernant cet évènement qui a marqué le monde entier à travers des témoignages recueillis à travers la presse, réseaux sociaux, ou autres sources d'information. Des supports ont été autorisés afin de faciliter à l'apprenant la concrétisation du travail à accomplir tels que le dictionnaire, les journaux et aussi l'utilisation des portables à des fins purement informatif.

Des critères d'évaluations sont mis à la disposition des apprenants qui sont notés sur le tableau pour leurs permettre d'être en parfaite accord avec les consignes assignées par l'enseignant.

4- Description de l'activité proposée:

Le manuel scolaire de 3^{ème} année secondaire préconise une approche fondée sur la méthode de projets que l'apprenant peut réaliser seul ou en groupe .Notre public est une classe de troisième année secondaire et pour ne pas perturber le déroulement des séances nous nous sommes référées aux contenus et à l'objet d'étude le texte historique qui est le premier projet à réaliser, notre travail s'est basé sur la deuxième séquence du projet qui est d'introduire un témoignage dans un fait.

Nous jugeons utile de passer en vue brièvement sur la compréhension orale qui est présentée par l'enseignante à travers un support audiovisuel aux apprenants dans le but d'inculquer à ces derniers c'est quoi un témoignage, aussi l'habituer à la compréhension orale, à l'écoute, prise de notes et à la synthétisation.

L'enseignante a pour objectif d'initier ses apprenants à une production orale et écrite à travers un support écrit ou audiovisuel, un nombre de questions est présentées afin d'évaluer leurs degré de compréhension.

Après que les apprenants de classe terminale aient assimilés les règles qui régissent la compréhension orale vient le tour de la production orale qui relèvera du même contexte abordé qui est le témoignage.

Notre objectif de travail s'articule autour de la production orale qui est une activité qui permet à l'apprenant de développer ses capacités intellectuelles que se soit à l'oral ou bien à l'écrit , de pouvoir s'exprimer oralement et de vaincre la peur de commettre des erreurs et d'être traité moins bon que ses camarades d'où l'intérêt de notre travail .

4-1 - Le déroulement de la séance

Notre travail va porter sur une activité de la production orale, elle s'est déroulée sur deux séances de travail. La première est consacrée à la présentation de l'activité ainsi que de sa réalisation, une deuxième est consacrée aux travaux de l'orale qui ont été présentées par les groupes d'apprenants préalablement choisis.

4-1-1- Première séance

L'objectif de notre travail est d'amener les apprenants à réaliser une activité orale qui selon nous devra susciter la motivation et l'intérêt de ces derniers.

Pour commencer la séance l'enseignante annonce le sujet du cours en leurs expliquant l'objectif à atteindre ainsi que les critères d'évaluation. Il s'agira donc d'une activité de production orale qui aura pour thème les événements qui ont touchés la France le 13 novembre 2015.

Après avoir annoncé le sujet à traiter elle demande à ses apprenants leurs avis à propos de ce dernier et aussi s'ils étaient d'accord pour ce choix établit par l'enseignante et nous même. Ce choix s'est fait après avoir analysé les discours qui régnaient entre camarades quelques jours après l'évènement, nous avons remarqué une bonne interaction et des témoignages de part et d'autres d'où le choix du ce sujet.

Le sujet de l'activité est transcrit au tableau par l'un des apprenants qui est le suivant :

« Le vendredi 13 novembre 2015, la ville des lumières s'est éteinte et s'est plongée dans l'obscurité »

Et afin de concrétiser cette activité des consignes de travail ont été présentées comme suit :

- Répartissez-vous en groupe de réflexion pour débattre de ce phénomène barbare en vous inspirant des témoignages présents sur scène lors de cet incident.
- Critères d'évaluation pour les interventions des apprenants :
 - Exposez le thème d'une manière claire et précise ;
 - Utilisez le discours direct ou indirect ;
 - Utilisez le lexique adéquat à la thématique ;
 - Manifestez vos réactions par l'intonation et des interjections ;
 - Soignez la prononciation pour éviter les contres sens ;
 - Produisez des phrases correctes au plan syntaxique.

Après que les apprenants aient recopié les consignes demandées par l'enseignante rappelle les noms des élèves aux groupes respectives ayant travaillé depuis le début de l'année scolaire et les invite à rejoindre chacun son camarade pour pouvoir travailler l'activité.

Le temps alloué pour l'activité était de 30mn, rappelons que la séance du cours de français est d'une heure et vu l'impossibilité de terminer le travail, les apprenants ont réclamé un peu plus de temps afin de le terminer. L'enseignante de sa part autorise ces derniers à le continuer à la maison et l'expose à la prochaine séance.

L'activité orale s'est déroulée dans de bonnes conditions de complicités et de débats entre camarades. Chacun d'eux proposait son idée, discutait des expressions à utiliser ainsi que l'orthographe des mots. Les apprenants de leur part ont utilisé le dictionnaire ainsi que journaux et portable pour s'inspirer et pouvoir collecter des informations concernant le thème traité.

Et pour s'assurer du bon respect des critères et des consignes demandées, l'enseignante effectue un tour des tables ou bien des groupes de travail afin de guider et expliquer à ceux qui n'ont pas bien compris, elle les oriente aussi dans l'enchaînement des idées et le respect des règles de syntaxe.

4-1-2 – Deuxième séance

Une autre séance est programmée pour l'activité de production orale afin de présenter les travaux des apprenants et pouvoir les évaluer par l'enseignant.

Avant de présenter l'activité au tableau l'enseignante donne à ses apprenants 10 mn afin de finaliser l'activité avec leurs camarades, la synthétisation a prit un peu plus de temps

car ces derniers n'ont pas travaillé dessus et cela à cause de nombre de matières ainsi que la préparation des devoirs. Nous avons constaté que certains des apprenants témoignent du plaisir à débattre du sujet.

Après 20 mn de préparation et de synthétisation chaque groupe doit désigner un élève ou deux qui va monter au tableau pour présenter le sujet de l'activité orale à ses camarades et nous même ici présente.

Conclusion

Dans ce chapitre nous avons essayé de présenter quelques repères méthodologiques et la démarche adoptée pour la réalisation de notre enquête, il a été question d'observer le déroulement d'une séance de cours portant sur l'activité de l'oral suivi d'un questionnaire qui nous servira d'appui pour savoir les conditions et le degré de motivation des apprenants à l'égard de l'activité proposée par l'enseignante.

Introduction

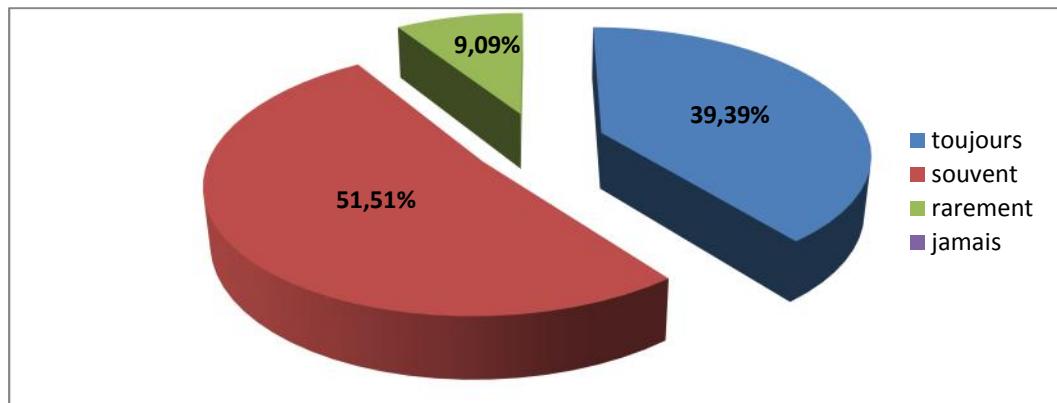
Ce chapitre nous permet de faire une lecture des résultats obtenus par le biais des questionnaires remplis par les apprenants de 3^{ème} année secondaire filière sciences expérimentales récupéré au mois de novembre 2015.

Notre attention est portée sur trois objectifs qui consistent à analyser l'interaction et les efforts fournis par l'apprenant lors de l'activité orale, elle consiste aussi à connaître l'opinion des apprenants sur la qualité motivationnelle des activités réalisées en classe de terminale et à mesurer trois perceptions des apprenants à l'égard de l'activité. Pour analyser les résultats nous avons utilisé des pourcentages pour chaque proposition et nous avons considéré la somme des deux propositions (toujours et souvent) renvoie à la condition motivationnelle. Dans ce cas nous jugeons que la condition est motivante si elle atteint le pourcentage de 60% et plus.

1- Analyse et interprétation des résultats du questionnaire**1-1- Analyse du questionnaire**

1- Trouvez-vous que les activités réalisées lors de la production orale ont été suffisamment expliquées par votre enseignant (e) afin que vous sachiez comment vous y prendre?

Réponses	Fréquence		Pourcentage	
toujours	13	30	39,39%	90,90%
souvent	17		51,51%	
rarement	03	03	9,09%	9,09%
jamais	00		00	
Nombre d'élèves	33		100%	



Présentation et discussions des résultats

D'après les résultats obtenus, nous constatons que la moyenne des deux premières propositions (toujours et souvent) est significative d'un taux de 90,90% qui est un taux nettement supérieur à celui des propositions (rarement et jamais) qui est de 9,09%.

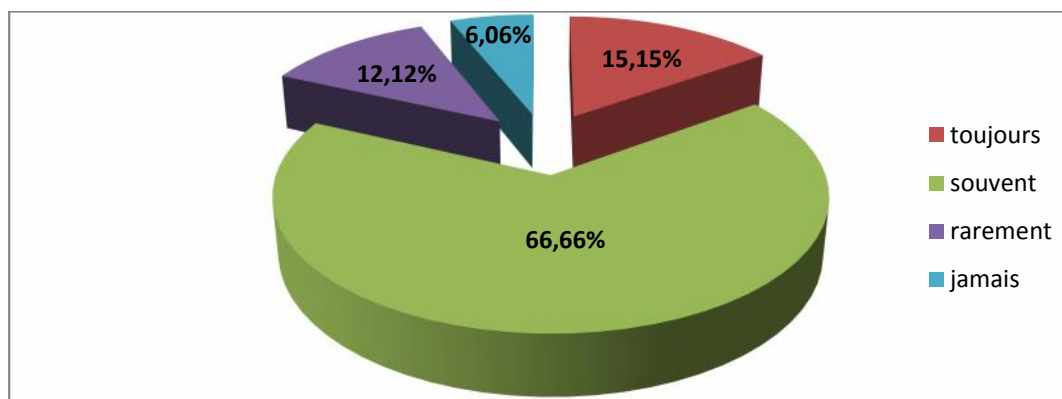
$$(30 \times 100) / 33 = 90,90 \% , (3 \times 100) / 33 = 9,09\%$$

Cela nous amène à affirmer que la première condition à laquelle renvoie la dynamique motivationnelle à l'égard du projet ou de l'activité soit respectée.

A travers les réponses obtenues par la majorité des apprenants nous pouvons dire que l'enseignante a été claire dans la présentation des consignes pour la réalisation de l'activité orale. Dans ce cas l'apprenant sait se que l'enseignant attend de lui, ainsi il ne perdra pas de temps à chercher à comprendre se qu'il doit faire. Ces consignes peuvent contribuer à réduire l'anxiété et le doute que certains apprenants éprouvent quant à leur capacité à accomplir se qu'on leur demande.

2- Trouvez-vous qu'elles ont été assez diversifiées pour que vous accomplissiez différentes tâches ?

Réponses	Fréquence		Pourcentage	
toujours	05	27	15,15%	81,81%
souvent	22		66,66%	
rarement	04	06	12,12%	18,18%
jamais	02		6,06%	
Nombre d'élèves	33		100%	



Présentation et discussions des résultats

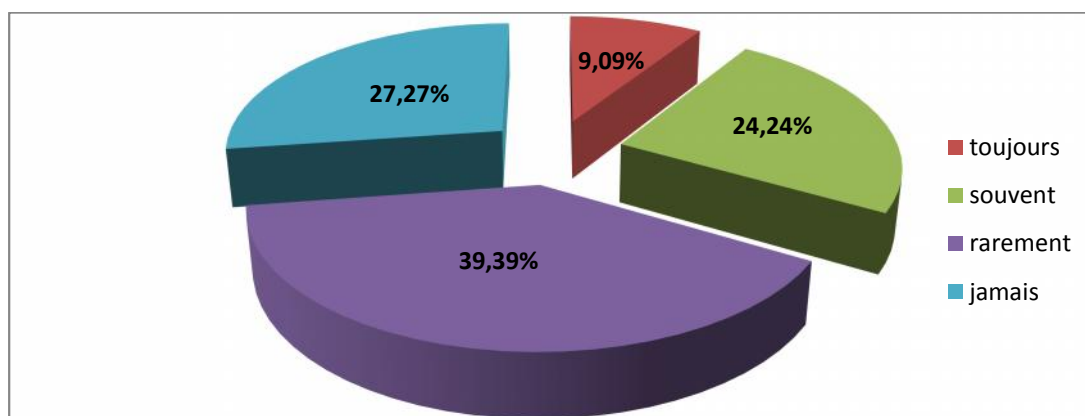
La majorité des apprenants trouvent les activités proposées par l'enseignante qu'elles étaient diversifiées et nécessitaient pour la plus part d'entre eux beaucoup de tâches à accomplir soit un pourcentage de 81, 81% pour les propositions (toujours et souvent) qui est un chiffre important contrairement aux réponses émises pour les propositions (rarement et jamais) qui est de 18,18% .D'après ces résultats nous pouvons affirmer que la condition à laquelle se réfère la question est respectée.

Les apprenants ont été nombreux à répondre favorablement à la diversité des activités proposées en classe lors des séances de l'orale par l'enseignante. Ils affirment que durant le cours de français l'enseignante choisie les activités en fonction du programme et les réadapte selon les besoins et le niveau de ses apprenants. Et d'après un témoignage d'un élève de la classe de 3^{ème} année secondaire filière sciences expérimentale science il déclare que l'enseignante a une part importante dans la motivation et la planification des activités.

La diversité permet alors à l'apprenant de percevoir la valeur de l'activité et constater qu'elle exerce un contrôle sur son apprentissage.

- 3- Trouvez-vous qu'elles avaient un rapport avec ce qui vous intéresse dans la vie et se que vous voulez faire dans l'avenir ?

Réponses	Fréquence		Pourcentage	
toujours	03	11	9,09%	33,33%
souvent	08		24,24%	
rarement	13	22	39,39%	66,66%
jamais	09		27,27%	
Nombre d'élèves	33		100%	



Présentation et discussions des résultats

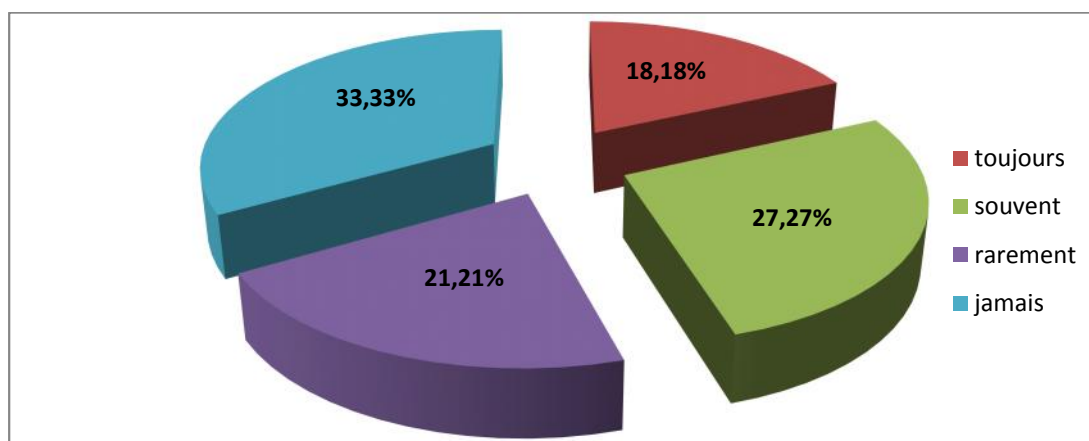
La valeur obtenue par les apprenants est significative pour les propositions (rarement et jamais) qui est de 66,66% un taux supérieur comparé aux propositions (toujours et souvent) qui est de 33,33%. Cela nous amène à dire que les activités proposées lors des séances de l'orale ne suscite pas l'intérêt des apprenants et n'ont pour la majorité ne répondent pas à ses préoccupations. Dans ce cas la condition qui relève de la motivation à l'égard de l'intérêt n'est pas respectée.

Nous constatons que les apprenants éprouvent peu d'intérêt pour les activités proposées car elles ne s'harmonisent pas avec leurs projets personnels. Ils affirment aussi que leurs réalisations se font pour des fins d'évaluation (la note) et d'apprentissage.

Ainsi l'apprenant perd en vue sa perception de la valeur l'activité et ne s'investira pas d'avantage dans le cours.

- 4- Avez-vous eu la possibilité de faire des choix avec votre enseignant quant au sujet à traiter et à la manière dont sera présentée l'activité ?

Réponses	Fréquence		Pourcentage	
toujours	06	15	18,18%	45,45%
souvent	09		27,27%	
rarement	07	28	21,21%	54,54%
jamais	11		33,33%	
Nombre d'élèves	33		100%	



Présentation et discussions des résultats

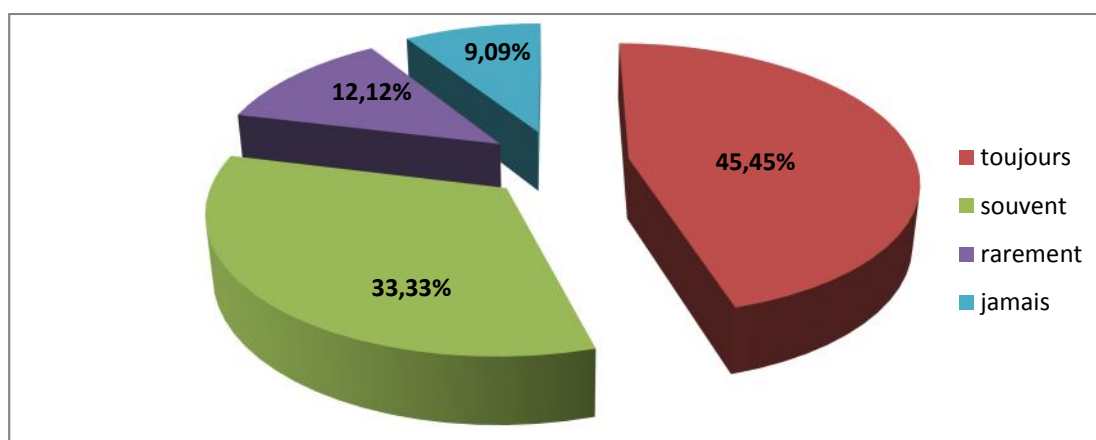
Les résultats obtenus sont assez proche un taux de 45,45 % pour les propositions (toujours et souvent) cela signifie que les apprenants ont eu des avis différents quant à la possibilité de participer aux choix des activités réalisées en classe pour la séance de production orale avec leur enseignante et un taux de 54,54% pour les propositions (rarement et jamais). A travers les taux obtenus nous pouvons dire que la condition à laquelle se réfère cette question n'a pas été respectée.

A travers les résultats obtenus nous constatons que la plus part des apprenants n'éprouvent pas le sentiment d'être coopératifs à l'égard du choix des thèmes et à la manière de procéder à la réalisation des activités proposées par l'enseignante.

Dans ce cas, la perception de contrôlabilité de ces apprenants diminue car ils jugent que l'activité lui a été imposée et qu'elle ne suscite pas qu'il fasse des efforts.

5- Trouvez- vous que la complexité de l'activité peut représenter un défi pour que vous vous engagiez encore plus ?

Réponses	Fréquence		Pourcentage	
toujours	15	26	45,45%	78,78%
souvent	11		33,33%	
rarement	04	07	12,12%	21,21%
jamais	03		9,09%	
Nombre d'élèves	33		100%	



Présentation et discussions des résultats

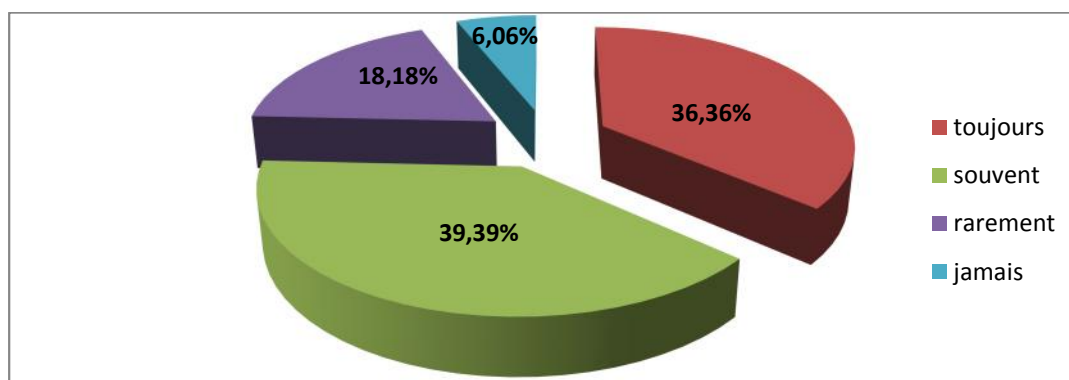
Les résultats obtenus confirment que la complexité d'une activité peut représenter un défi pour l'apprenant car cela lui permet de mieux s'engager dans son travail par un taux de 78,78% pour les propositions (toujours et souvent) qui nettement plus élevé à celui des propositions (rarement et jamais) qui est de 21,21%. Se qui nous permet d'affirmer que la condition a laquelle se réfère cette question est respectée.

D'après les résultats nous pouvons dire qu'une activité peut constituer un défi pour l'apprenant dans la mesure où elle n'est ni trop facile ni trop difficile.

Dans ce cas l'apprenant éprouve le sentiment de confiance et sa perception de sa compétence à réaliser une activité est réussie, il aura tendance à attribuer son succès non pas au peu de complexité de l'activité, mais à ses propres capacités et ses efforts.

6- Trouvez-vous qu'elles ont nécessité que vous fassiez des liens avec des notions déjà apprises pour réussir?

Réponses	Fréquence		Pourcentage	
toujours	12	25	36,36%	75,75%
souvent	13		39,39%	
rarement	06	08	18,18%	24,24%
jamais	02		06,06%	
Nombre d'élèves	33		100%	



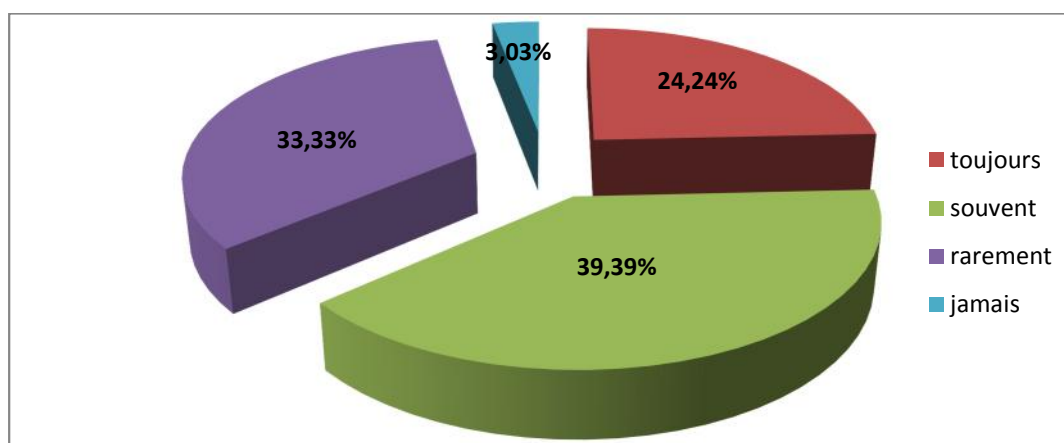
Présentation et discussions des résultats

Les apprenants répondent favorablement à la question et affirment avoir eu recours à des notions déjà apprises auparavant afin qu'ils réussissent les activités proposées. Le taux obtenu par les propositions (toujours et souvent) a été de 75,75% nettement supérieur à celui de 24,24% obtenu par les propositions (rarement et jamais). A travers les résultats nous pouvons affirmer que la condition pour laquelle l'engagement cognitif de l'apprenant est présente d'où sa motivation à accomplir son activité.

Les apprenants ont émis des réponses favorable cela prouve qu'ils sont motivés à accomplir l'activité proposée. Nous pouvons dire ici ces apprenants s'engagent sur le plan cognitif et se ressource des acquis déjà appris auparavant ainsi la perception qu'il a de sa compétence est réussie.

7- Trouvez-vous qu'elles ont exigé que vous vous serviez des connaissances acquises dans d'autres cours (histoire, géographie, sciences, philosophie, etc.) ?

Réponses	Fréquence		Pourcentage	
toujours	08	21	24,24%	63,63%
souvent	13		39,39%	
rarement	11	02	33,33%	36,36%
jamais	01		03,03%	
Nombre d'élèves	33		100%	



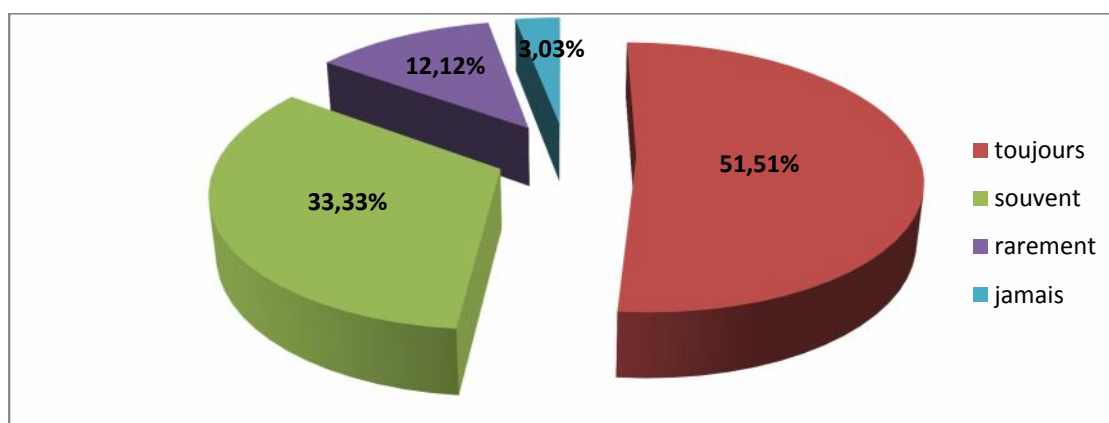
Présentation et discussions des résultats

63,63% des apprenants affirment que travailler une activité exige le recours à d'autres disciplines afin d'arriver à le concrétiser et enfin le présenter devant ses camarades. Par contre les 36,36% des apprenants ne partagent pas le même avis que leurs camarades et trouvent que travailler une activité en cours de français ne nécessite en aucun cas l'implication d'autres disciplines. Les résultats obtenus pour les propositions (toujours et souvent) confirment la condition pour laquelle se réfère la question et qu'elle est pour la plupart des apprenants un point motivant pour la réalisation de l'activité proposée à l'oral.

D'après les résultats obtenus nous pouvant dire que le caractère interdisciplinaire qui favorise la motivation est pour la plus part des apprenants un atout pour pouvoir enrichir leurs connaissances et pouvoir toucher à d'autres domaines. De ce fait la langue française n'est qu'un outil de travail pour la réalisation d'autres activités et pouvoir s'ouvrir sur d'autres horizons.

8- Trouvez-vous qu'elles se sont déroulées dans une atmosphère de collaboration avec vos camarades de classe ?

Réponses	Fréquence		Pourcentage	
toujours	17	28	51,51%	84,84%
souvent	11		33,33%	
rarement	04	05	12,12%	15,15%
jamais	01		03,03%	
Nombre d'élèves	33		100%	



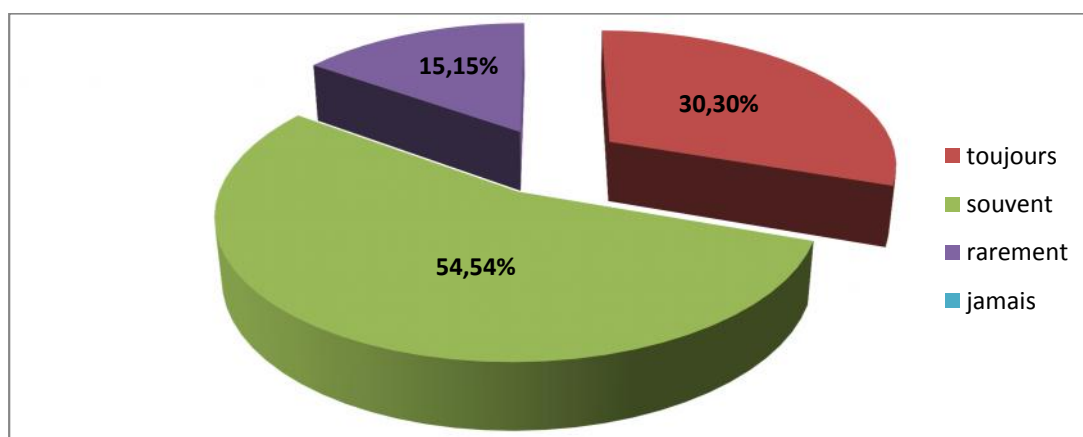
Présentation et discussions des résultats

Le travail de groupe et la collaboration avec d'autres camarades à susciter de l'envie à l'égard de l'activité, les taux de 84,84% obtenus pour les propositions (toujours et souvent) montrent que les apprenants aiment travailler en groupe dans une atmosphère de collaboration et de complicité, ces derniers affirment que le travail de groupe leur permet d'échanger des idées, se sentir aidés par leurs camarades et aussi permet l'interaction afin de sortir du cadre disciplinaire trop restreint. D'autres apprenants éprouvent la volonté de travailler seule sans avoir recours à leurs camarades. Le taux obtenu reste peu significatif de 15,15% l'équivalent de 5 à 6 apprenants que nous jugeons moins bons ou démotivés.

D'après les résultats obtenus nous constatons que les apprenants aiment travailler dans une atmosphère de collaboration cela les amènent à atteindre un but commun, aussi profiter des connaissances de leurs camarades afin de se sentir motiver. Dans ce cas l'apprenant use de ses capacités à réaliser l'activité proposée et ses perceptions de la valeur de l'active et son sentiment de compétence sera donc valorisée.

9- Trouvez-vous que, dans le cadre de ses activités, on vous a laissé assez de temps pour que vous fassiez un bon travail ?

Réponses	Fréquence		Pourcentage	
toujours	10	28	30,30%	84,84%
souvent	18		54,54%	
rarement	05	05	15,15%	15,15%
jamais	00		00%	
Nombre d'élèves	33		100%	



Présentation et discussions des résultats

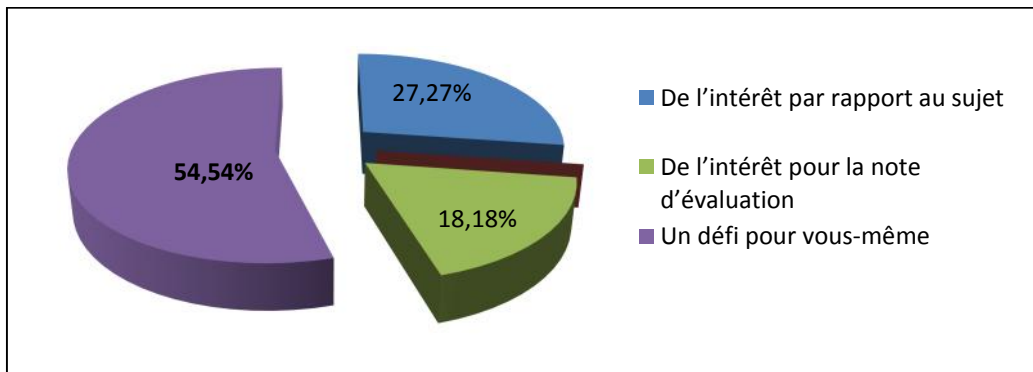
La réalisation de l'activité d'apprentissage plus précisément la production orale demande de la planification, de l'organisation et du temps. Dans ce sens, nous pouvons dire que 84,84% des apprenants trouvent que l'enseignante consacre assez de temps pour la réalisation de l'activité, les 15,15% des apprenants répondent rarement à ce critère ainsi nous considérons cette poignée d'apprenants à notre avis ayant des difficultés soit à l'écrit ou bien à l'oral cela les empêchent d'avancer plus rapidement si on les confrontent aux résultats obtenus dans la question qui précède que le taux obtenu est similaire se qui nous amène à dire que le fait de travailler seul ne permet d'avancer rapidement et de terminer l'activité dans un temps précis.

D'après les résultats obtenus nous pouvons affirmer que l'enseignante veille à ce que ses apprenants puissent réaliser l'activité en ayant le sentiment d'avoir tout fait ce qui va lui procurer un sentiment d'efficacité, de confiance et de maîtrise du sujet sans pour autant le

démotiver. Dans ce cas l'apprenant éprouve de l'intérêt et aura un jugement positif sur sa capacité de faire ce qui est exigé de lui.

10- Les activités réalisées en classe ont-elles suscité pour vous ?

propositions	Nombre	Pourcentage
De l'intérêt par rapport au sujet	09	27,27%
De l'intérêt pour l'enseignant	00	00
De l'intérêt pour la note d'évaluation	06	18,18%
Un défi pour vous-même	18	54,54%
Nombre d'élèves	33	100%



Présentation et discussions des résultats

Les apprenants considèrent l'activité comme un défi à réaliser pour pouvoir réussir ils répondent favorablement à cette condition avec un taux de 54,54%, l'intérêt pour le sujet ne retient que 27,27% des apprenants, la note pour ces derniers reste secondaire pour ces derniers car nous retrouvons peu d'apprenants ayant répondu.

D'après les résultats obtenus nous constatons que l'intérêt que porte l'apprenant à l'égard de l'activité relève de sa motivation à accomplir une tâche donnée sans pour autant se soucier de l'évaluation qui reste secondaire à ses yeux. Dans ce cas l'apprenant exerce un contrôle sur son apprentissage.

1-2-Interprétation des résultats du questionnaire

L'objectif de notre enquête à travers ce questionnaire est de déterminer la qualité motivationnelle des activités de français et de décrire le profil motivationnelle des apprenants de terminale. Elle est basée sur une perspective sociocognitive et s'appuie sur le modèle de Viau et sur ses conditions de la motivation.

Le questionnaire nous a servi de guide pour la collecte des informations concernant le profil de nos apprenants, leur intérêt pour les activités accomplies, l'implication ainsi que sa motivation pour l'apprentissage.

Les résultats obtenus par le questionnaire montrent que les activités proposées aux apprenants durant le cours de français ne remplissent pas toutes les conditions qui se rattachent à la dynamique motivationnelle. Huit conditions sont donc respectées reste les deux qui relèvent du choix des activités et celle pour l'intérêt qu'il porte sur cette dernière.

Et contre toute attente, les apprenants perçoivent positivement la valeur de l'activité et se sentent capable de les faire. Malgré cela ils exercent moins de contrôle sur leur accomplissement.

Nous constatons aussi que le fait de choisir son activité et de pouvoir s'en servir à des fins intellectuelles et personnelles peut lui procurer l'envie de contrôler son apprentissage et persévérer afin de réussir.

2- Analyse de l'activité de la production orale

Nous avons décrit précédemment l'activité orale proposée aux apprenants de 3^{ème} année secondaire filière sciences expérimentales. Elle consistait à produire un discours oral portant sur un fait d'actualité qui a suscité leur attention en intégrant des témoignages et si possible crée un débat constructif. Dans cette partie d'analyse nous allons observer la présentation des apprenants sur les critères d'évaluation, ainsi que l'intervention et l'interaction de chaque groupe.

Nous allons travailler sur deux groupes d'apprenants que nous jugeons volontaire, inspirer de part leurs motivation à produire un sujet à l'oral et aussi aux respects des conditions de production orale, ensuite nous allons donner une idée générale sur les autres groupes, car nous avons jugé que ces derniers ont présenté

l'activité en faisant de la lecture et n'ont pas été spontanée à l'exposé . L'activité a été pour la plus part d'entre eux une sorte de tâche qu'ils devaient accomplir sans pour autant tenir compte de la présentation orale.

1^{er} groupe d'apprenants : est constitué de quatre élèves de sexe masculin dont le niveau varie pour chacun d'eux, d'où l'objectif assigné par l'enseignante et cela dans le but de créer de l'interaction, des échanges de savoirs et d'idées.

Pour exposer le sujet un apprenant se présente au tableau et expose l'évènement qui a duré l'équivalent de 5 à 10 mn. L'apprenant a exposé son travail sans prendre la feuille, dans ce cas il a respecté une des consignes demandées à l'orale qui est la spontanéité et la maîtrise de la langue, aussi l'apprenant ne laisse pas apparaître des signes de timidité ou de peur. Dans l'ensemble l'apprenant a pu produire un discours oral compréhensible où l'articulation des mots est présente, il a émis dans sa production de l'intonation, des mimiques.

Des séquences de témoignages étaient présentées en utilisant des faits rapportés ou des témoignages. L'apprenant présente ces derniers par l'utilisation du discours rapportés (style direct et indirect) qu'il a collecté soit des journaux, journal télévisé ou internet. Des interventions ont été les bienvenues pour créer un débat et enrichir la production et donner l'occasion à leurs camarades d'interagir avec eux sur le sujet et crée ainsi un climat d'échanges d'idées.

A travers cet exemple nous pouvons dire que l'apprenant est inspiré par le sujet et se sent en harmonie avec ses camarades et son enseignante. De plus il ne trouve aucune difficulté à l'oral pour accomplir une activité. Dans ce cas ces critères peuvent motiver l'apprenant et l'encourager d'avantage à accomplir des tâches plus complexes.

Un autre critère à développer celui de la création de supports crée par l'enseignant dans le but de susciter la motivation de ses apprenants.

Nous pouvons affirmer ainsi pour qu'un apprenant puisse être motivé, il est du devoir de l'enseignant de s'adapter et de chercher les besoins et les points faibles de ces apprenants. D'où l'objectif recherché par notre enquête sur le terrain.

2^{ème} groupe d'apprenants : il est constitué de deux apprenantes qui ont aussi présenté un exposé oral. Contrairement au groupe précédent, les deux filles ont présentée un travail qui se limitait juste à lecture de la production écrite réalisée. Malgré l'effort fourni le critère de l'oral n'est pas respecté car elles étaient attachées à leurs copies.

Nous ne nions pas que ces filles aient omis un effort quant à la présentation des témoignages et leurs implications dans le travail accompli.

Nous pouvons dire que l'activité d'apprentissage n'a pas le même impact sur tous les apprenants car nous pouvons trouver de bons élèves qui excellent dans la production écrite et d'autres ont un penchant pour l'oral.

Les penchants et les intérêts peuvent être diversifiés d'un cas à un autre selon leurs besoins et leurs motivations à l'égard de la tâche accompli.

L'enseignant ne peut pas contrôler tous les paramètres pouvant susciter la motivation, donc il est du devoir de l'apprenant de choisir et cibler ses besoins. Sachant que d'autres facteurs peuvent subsister et entraver le chemin de sa réussite.

Conclusion

L'analyse du questionnaire nous a permis de relever les conditions suscitant la motivation des apprenants concernant l'activité présentée en cours de français. Nous sommes arrivées à dire que seul huit conditions ont été respectées parmi les dix proposés par le questionnaire. Cela implique que l'enseignant ne peut pas satisfaire ou cibler les besoins de ces apprenants car ils ne partagent pas les mêmes objectifs.

Nous pouvons aussi dire que la création d'un sujet relevant de l'actualité a permis aux apprenants d'être motivés à réaliser le travail proposé. Cet intérêt relève donc, de la créativité de l'enseignante à pouvoir créer des sujets pouvant favoriser la participation des apprenants à l'activité de l'orale.

Conclusion général

Notre objectif dans ce travail est d'arriver à démontrer, qu'un enseignant créatif peut aider ses apprenants à développer leurs capacités intellectuelles, en étant motivé à l'égard des choix des activités proposées par l'enseignant.

La créativité doit alors mener l'enseignant à penser à l'utilisation de supports pédagogiques, ainsi que des thèmes nouveaux qui s'accordent aux besoins et aux intérêts des apprenants. De ce fait, l'apprenant se voit en harmonie avec les activités proposées, se qui lui permettra de s'intégrer et de donner le meilleur de lui-même pour réussir.

Un apprenant motivé s'invertira amplement, s'impliquera d'avantage dans son apprentissage. Et pour pouvoir confirmer nos hypothèses de travail concernant les conditions motivationnelles et la créativité de l'enseignant. Nous nous sommes rapprochées auprès des apprenants de 3^{ème} année secondaire filière sciences expérimentales du lycée Rabah STAMBOULI de Tizi-Ouzou afin de mener une enquête sur le terrain. Elle nous a permis donc de collecter des informations précises sur le sujet.

Notre travail de recherche s'est subdivisé en deux parties. Le premier est un questionnaire distribué aux apprenants et d'une activité réalisée en classe relevant de la production orale. Il a été question d'un thème d'actualité, qui est proposé aux apprenants afin de le présenter oralement devant toute la classe.

La collecte des résultats du questionnaire nous a permis, de constater que les activités proposées en classe dans la production orale ne peuvent pas toutes remplir les conditions nécessaires pour la motivation des apprenants, et cela Malgré les efforts fournis par l'enseignant dans le but d'atteindre et cibler leurs besoins.

Cela ne nous empêche pas de dire que le fait de réunir huit conditions parmi dix proposées est un point très positif, cela prouve que l'enseignant explique et arrive à être claire dans la présentation des consignes. Et selon le taux obtenu qui est de 90,90%, cela implique que les apprenants n'auront pas à chercher d'autres sources d'informations. Une autre condition parmi les dix le temps allouée et l'esprit de groupe qui sont des conditions favorable à l'aboutissement du l'activé à accomplir. Le taux obtenu pour ces deux conditions est similaire de 84,84%. Qui reste favorable pour dire que notre objectif est presque atteint pour la plus part des apprenants.

L'autre partie de notre travail, était consacrée pour l'activité de la production orale qui a relevée de l'intérêt et de la motivation. Le choix du sujet par l'enseignant était le bienvenu pour que chacun des apprenants développent ses capacités à l'orale et aussi donner son point de vu. L'objectif était d'arriver à démontrer qu'un enseignant créatif de par sa méthode et son choix des sujets, peut donner à l'apprenant la motivation, le désir de se démarquer et réussir son apprentissage. Dans cette activité nous avons aussi relevé des insuffisances quant aux conditions de la réussite de l'activité.

Nous concluons notre travail, en disant que malgré les efforts fournis soit, de la part de l'enseignant ou bien de l'apprenant y aura toujours des insuffisances qui doivent être pris en charge, car chacun développe sa motivation selon des conditions et des facteurs externe qui lui sont présentés.

Ouvrages

LIEURY, Alain., FENOUILLET, Fabian., (1997), *la motivation scolaire*. Paris, Dunod.

LUBART, Todd., (2005), *psychologie de la créativité*. Paris, Armand colin.

PEETERS, Luc., (2005), *méthodes pour enseigner et apprendre en groupe*. Bruxelles, de Boeck.

PROULX, Jean., (2004), *Apprentissage par projet*. Québec, R.U.P.Q.

PUREN, Christian., (1996), *histoire des méthodologies de l'enseignement des langues*. Paris, Pollina.

VIAU, Rolland., (1994), *la motivation en contexte scolaire*. Québec, de Renouveau pédagogique INC.

VIAU, Rolland., (1999), *la motivation dans l'apprentissage du français*. St-Laurent, de Renouveau pédagogique.

WOLFS, José-Lui., (1996), *méthodes de travail et stratégies d'apprentissage*. Paris, 2^{ème} édition de Boeck.

Mémoire

MANNONI, P., In BOUBIR BOUSTOUANE, N (2007)., « *qualité motivationnelle* » des activités d'apprentissages préposée dans le module de français langue étrangère : cas des étudiants du département de langue arabe de l'université d'Annaba., université BADJI Mokhtar Annaba.

TOMMASI, Laure., (2004-2005), *la pédagogie de projet, l'exemple de création d'un album en grande section*. IUFM de Basse Normandie, Centre de Caen.

Sitographie

http://www.francparler.org/dossiers/projet_introduction.htm#projet1 (consulté le 15 septembre 2015)

http://www.alliancerfto.it/IGM/ppt_creativite_et_enseignement_precoce_par_corinne_linhart_ppt (consulté le 25 juin 2015)

<http://www.educctrice.ens-lyon.fr/EducTice/recherchescenario/scenaTice/pedagogie-active/pedagogie-de-projet> (consulté le 01 octobre 2015)

http://www.oasisfle.com/doc_pdf/document_d'accompagnement.progr_3e_a_s.pdf (consulté le 05 octobre)

<http://lesdefinition.fr/> (consulté le 01juin 2015)

<http://www.sciencehumaine.com> (consulté le 12 juin 2015)

Dictionnaires

LAROUSSE., (1997), *dictionnaire de française*. Bordas.

ROBERT, Paul., (1997), *le petit Robert* .Paris, Maury Imprimeur.

LAROUSSE., (2003), *dictionnaire de français* .Paris cedex 06.279

Autre références

Manuel scolaire de français de 3^{ème} année secondaire.

Microsoft ® Encarta ® 2009. © 1993-2008 Microsoft Corporation

Résumé

Notre étude vise à évaluer la créativité de l'enseignant ayant pour but de stimuler le développement et l'intérêt des apprenants de 3^{ème} année secondaire envers un cours de français, cela à travers des activités qui sont des tâches scolaires qui devront susciter le désir d'accroître la motivation des apprenants. Une meilleure connaissance des sources de la motivation scolaire et de ses indicateurs permettent d'adopter des stratégies d'intervention mieux ciblées pour la favoriser. Pour cela il a été question dans notre enquête d'affirmer deux hypothèses qui se rapportent l'une, à l'activité de la production orale réalisée par les apprenants de 3^{ème} année secondaire filière sciences expérimentales à savoir le lycée Rabah STAMBOULI de Tizi-Ouzou et l'autre, à un questionnaire inspirée par Roland Viau comportant les dix conditions qui suscitent la motivation des apprenants et afin de vérifier la fiabilité des résultats, nous avons assisté à une activité de production orale présentée par les apprenants et analysée par nous même dans le but d'affirmer notre première hypothèse concernant la créativité de l'enseignant. Le questionnaire nous a aussi servi d'appui pour démontrer les conditions suscitant la motivation des apprenants de 3^{ème} année secondaire. Les résultats obtenus indiquent des perceptions plus au moins positif par rapport aux activités et un meilleur engagement comportementale. Ils semblent être dans l'ensemble des points positifs pour la réussite scolaire de l'apprenant.

Mots clés :

Créativité, activités d'apprentissage, motivation.

Table des matières

Introduction générale	5
1. La problématique de la recherche	5
2. Les hypothèses de la recherche	6
3. Raison du choix de thème	6
4. Les objectifs de la recherche	6
5. Subdivision de travail	6

Partie théorique

Chapitre I : la créativité de l'enseignant du FLE

Introduction	10
1-La créativité	10
1-1- Définitions	10
1-2-La créativité en didactique des langues étrangères.....	11
1-3-La créativité de l'enseignant en cours de FLE	12
2- C'est quoi une activité ?.....	12
2-1-Activité écrite	13
2-2-Activité orale	13
3- L'enseignement du FLE en Algérie	15
3-1-Les méthodes d'enseignement du FLE.....	15
3-1-1-La méthode traditionnelle.....	15
3-1-2-La méthode directe	16
3-1-3-La méthode audio-orale	17
3-1-4-La méthode audio-visuelle	17
4-La pédagogie de projet.....	19
4-1-Le projet.....	19
4-2-Les projets dans le manuel scolaire de 3 ^{eme} année secondaire.....	20
4-3-Le rôle de l'enseignant dans le projet	21
4-4-Le rôle des apprenants dans le projet.....	22
4-5-Les étapes du projet	23
4-5-1-La phase de conception	23
4-5-2-La phase de réalisation	23

4-5-3-L'évaluation formative	23
Conclusion.....	23

Chapitre II : la motivation des apprenants

Introduction	25
1-Motivation.....	25
2- Les types de motivation	25
2-1-La motivation extrinsèque	25
2-2-La motivation intrinsèque	26
3-La motivation scolaire.....	27
3-1-La dynamique motivationnelle	27
3-1-1-Les indicateurs de la motivation scolaire	28
a- Le choix de s'engager	28
b- La persévérance	28
c- L'engagement.....	29
d- La performance	29
3-1-2-Les sources de la motivation scolaire.....	29
a- La perception de soi	29
b- La perception de la valeur d'une activité scolaire par l'apprenant.....	30
c- La perception de la contrôlabilité de l'apprenant face aux activités proposées	30
3-2- Les facteurs qui influencent sur la dynamique motivationnelle	30
3-2-1-Les facteurs relatifs à la société	31
3-2-2-Les facteurs relatifs à l'apprenant	31
3-2-3- Les facteurs relatifs à la classe	31
a- Les activités pédagogiques	32
b- L'évaluation	34
c- L'enseignant	35
4- Les principales causes de la démotivation	36
4-1-La timidité.....	36
4-2-Manque de confiance en soi	36
4-3-L'ennui.....	36
4-4-La relation de l'enseignant avec ses apprenants	36
Conclusion	37

Deuxième partie : Repères méthodologiques et analyse du corpus.

Chapitre I : Présentation des repères méthodologiques.

Introduction	40
1-Présentation de l'échantillon	40
1-1-Présentation du lieu d'expérimentation	40
1-2- Description de la classe d'expérimentation	40
2- Identification du corpus	41
3- Méthodes et matériels expérimentaux.....	41
3-1- Présentation du questionnaire	41
3-2- Présentation de l'activité	42
4- Description l'activité proposée	42
4-1- Le déroulement de la séance.....	43
4-1-1- Première séance	43
4 1-2-Deuxièmes séances	44
Conclusion	45

Chapitre II : Analyse et interprétation des résultats du questionnaire et de l'activité

Introduction	47
1-Analyse et interprétation du questionnaire adressé aux apprenants.....	47
1-1-Analyse du questionnaire.....	47
1-2-Interprétation des résultats du questionnaire	58
2- Analyse de l'activité de la production orale	58
Conclusion	60
Conclusion générale	62
Références bibliographiques	65
Table des matières	68

Annexes

Questionnaire destiné aux apprenants de 3^{ème} année secondaire

Nous vous demandons de lire attentivement ce questionnaire et de répondre sincèrement aux questions en indiquant la ou les réponses qui conviennent.

Sexe :

Féminin :

Masculin :

Filière :

Résultat scolaire :

Très bon : bon : moyen : faible :

- 1- Trouvez- vous que les activités réalisées lors de la production orale ont été suffisamment expliquées par votre enseignant (e) afin que vous sachiez comment vous y prendre?

Toujours : souvent : rarement : jamais :

- 2- Trouvez-vous qu'elles ont été assez diversifiées pour que vous accomplissiez différentes tâches ?

Toujours : souvent : rarement : jamais :

- 3- Trouvez-vous qu'elles avaient un rapport avec ce qui vous intéresse dans la vie et se que vous voulez faire dans l'avenir ?

Toujours : souvent : rarement : jamais :

- 4- Avez-vous eu la possibilité de faire des choix avec votre enseignant quant au sujet à traiter et à la manière dont sera présentée l'activité ?

Toujours : souvent : rarement : jamais :

- 5- Trouvez- vous que la complexité de l'activité peut représenter un défi pour que vous vous engagiez encore plus ?

Toujours : souvent : rarement : jamais :

- 6- Trouvez- vous qu'elles ont nécessité que vous fassiez des liens avec des notions déjà apprises pour réussir?

Toujours : souvent : rarement : jamais :

7- Trouvez-vous qu'elles ont exigé que vous vous serviez des connaissances acquises dans d'autres cours (Histoire, Géographie, Sciences, Philosophie, ect) ?

Toujours : souvent : rarement : jamais :

8- Trouvez-vous qu'elles se sont déroulées dans une atmosphère de collaboration avec vos camarades de classe ?

Toujours : souvent : rarement : jamais :

9- Trouvez-vous que, dans le cadre de ses activités, on vous a laissé assez de temps pour que vous fassiez un bon travail ?

Toujours : souvent : rarement : jamais :

10- Les activités réalisées en classe ont-elles suscité pour vous :

- De l'intérêt par rapport au sujet :

- De l'intérêt pour l'enseignant :

- De l'intérêt pour la note d'évaluation :

- Un défi pour vous-même :