

MÉMOIRE DE FIN D'ÉTUDE

EN VUE D'OBTENTION DU DIPLOME D'ARCHITECTE



LE THÈME :

LE CULTUROSCOPE D'ALGER

'UN LIEU DE DIFFUSION DE CULTURE
AU QUARTIER DE LA MARINE'

OPTION: ARCHITECTURE ET CULTURES CONSTRUCTIVES

ÉLABORÉ PAR:
MLLE RAMDANE LYNDA
MLLE TIGHILT SARA

ENCADRÉ PAR:
MME ATEK AMINA
MME MAMMERI THINHINANE

Sommaire

Résumé	
Introduction	1
Problématique général.....	2
Hypothèses	3
Objectifs.....	3
Chapitre I : Architecture et contexte	
I/ Analyse contextuelle	
L'Algérie parle d'elle-même.....	6
La ville d'Alger.....	6
Présentation de la ville d'Alger	7
Situation de la ville d'Alger.....	7
Alger sur la mer.....	8
1- Aperçu historique:.....	9
A –époque Berbéro-Phénicienne.....	9
B– époque Berbéro-Romaine	9
C– époque Berbéro-Musulmane	10
D- époque de l'établissement Turque	10
E-Période du Colonialisme français	11
2– Synthèse.....	12
3– les utopies urbaines sur Alger.....	13
A-proposition de Rondon.....	13
B-proposition de Prost.....	13
C-proposition du Corbusier.....	14
D-proposition de Soccard.....	14
E-proposition de Hanning.....	15
4-Synthèse	15
5-proposition postcoloniale.....	16
6-Synthèse	17
7-Stratégie urbaine a l'horizon 2030	18

3-le choix de l'assiette d'intervention	21
4-situation	21
5-la Casbah.....	22
6-Les tissus	25
7-Le Quartier de la Marine	26
8- Les limites	26
9-concepts tirés du site	27
10-Synthèse de l'analyse contextuelle	29
-Potentialités et carences	29
11-Synthèse générale	30

Chapitre II: Architecture te thème

-Introduction	31
I/ Alger contexte urbain	32
1-Problématique	32
2-Choix du thème	33
3-Qu est qu'un Culturoscope	35
4-Les ambitions du projet	36
5-définition des notions utilisées	37
6-Le tourisme culturel.....	38
7-Expression culturel	39
A type d'équipements culturels	39
8-Le rôle d'un équipement culturel	40
A définition du musée	41
B le musée un lieu appartenant a la sphère publique	42
C le parcours muséal	42
D les catégorie du parcours	43
E les types de parcours	43
II/ Synthèse générale	48
III/ nos référents	49
1-New acropole.....	49
2-Dokk 1.....	49

3-Le centre culturel ANIMA.....	50
4-La villa Méditerranée	51
5-Les nouvelles archives nationales de France	51
IV/ Approche Programmatique.....	56
1– Programmation	56
2– Les composantes principales	57
3– Programmation et données qualitatives	66

Chapitre III : La démarche du projet

-Introduction	75
1– Accessibilité	76
2-Délimitation de notre assiette.....	77
3-Caractéristique de l’assiette	78
4-concepts de composition du projet.....	79
5-Idéation	81
a Philosophie	81
6– Formalisation.....	83
7– La description du projet	87
V/ Langage des façades	91
VI/ Le principe d’organisation spatial	93
VII/ Synthèse générale.....	98

Chapitre IV: Principes structurel et sécurité

-Introduction.....	99
-Problématique	99
I/ le choix du système constructif.....	99
II/ Les gros œuvres	100
1– infrastructure.....	100
2– La superstructure	100
III/ Les seconds œuvres	105
IV/ Corps d’état secondaire	110
-Conclusion générale	113
-Bibliographie	114

Résumé

Alger, comme le cas de certaines villes est dans une quête identitaire architecturale permanente. Car malgré la grandeur de son patrimoine au long passé historique, et la richesse de son territoire naturel, elle a du mal à trouver la voie qui concilie entre l'identité et la modernité. La prise de conscience de l'importance du patrimoine architecturale à travers sa redécouverte et sa relecture d'une manière plus modernisée ; pourrait rendre la capitale une métropole internationale sous une empreinte identitaire reconnue.

Le quartier de la marine est un exemple notable dans ce cas, car il se positionne dans le noyau initial de la ville au premier plan vers la mer méditerranée, et s'entoure par un grand nombre d'édifices reconnus comme patrimoine. De ce fait la prévision d'équipements touristiques compte aider pour mieux faire connaître cette richesse.

Le Culturoscope que nous proposons dans le quartier de la marine est un projet qui se veut contemporain s'inscrivant dans le contexte et communiquant avec son environnement.

Mots clés :

cultroscope, architecture contemporaine, identité, capitale, métropole, patrimoine architectural.



Remerciements

Nous désirons exprimer nos sincères remerciements à notre chère promotrice Mme ATEK pour son encadrement son suivi et ses conseils qui ont contribué à l'élaboration de ce travail assister de notre vacataire Mme Mammeri Tinhinane.

Nous remercions également les membres du jury pour avoir accepté d'évaluer notre travail.

Nous tenons à remercier également nos enseignants Ms CHABI, Ms ATLAOUI, Ms MEDJBAR, Mme CHERBI, Mme OUBOZAR, Mme GUERI, Mlle ARABI Chanez, Mme BAZIZ, Ms BOUCHARAB qui ont contribué à l'élaboration de ce travail

Enfin ,nous remercions tout ce que nous ont aidé de près ou de loin à la réalisation de ce travail.

Dédicaces

À travers ce travail, je tiens à rendre hommage à jedi M'hand qui a enraciné en moi cet assoifement aux études et à ma petite sœur Asma que dieu les accueille dans son vaste paradis.

Je dédie ce modeste travail à ma chère mère, Aucune dédicace serait assez éloquente pour exprimer les sacrifices que tu n'as cessé de me donner.

A mon père que je ne remercierai jamais assez pour les efforts que tu as consacré pour mon éducation et mon bien être. Ce travail est le fruit de vos sacrifices que dieu vous garde pour moi.

Je n'oublierai pas de remercier mes deux sœurs SABRINA et HOUDA qui ont toujours été à mes côtés. Et ma chère binôme SARA qui m'a soutenu pendant ce travail. Et qui m'a tenu la main.

Jusqu'au bout. Je n'aurai jamais réalisé ça sans elle.

À toute ma famille, je vous remercie pour votre soutien, vos conseils notamment mon oncle Hamid et sa femme Lynda et ces enfants: Alice, Axcel et Rachelle

À mes chers amis avec qui j'ai partagé les bons et mauvais moments :Lyes .K, Mimi sacou, Susu, Moh Tirouche, Lynda kaci, Aida ,Yacine MZG, ZouZou, Nadou, Sisi, Kourourou, Kamel, Chehra et Ghi , Lyes Adler merci pour tout ainsi qu'à Karim, Dihiya, wiwiz,sabrina forever ainsi que à toute la promo 2017,à notre chère vacataire

Thinhinane Mammeri .

Ramdans Lynda

Dédicaces:

Je dédie ce travail en premier lieu à mes très chères parents; L'Hocine et Djamilia pour leurs soutiens morale et leur sacrifices durant toutes mes études.

A mon père qui m'a inculqué les vraies valeurs de la vie et qui était toujours à cheval sur ma réussite

A ma maman que sans elle rien n'était possible toujours à mes côtés dans les bons et mauvais moments

A mon petit frère Idir.

A Yacine qui répond toujours présent dans les moments les plus délicats.

A ma très chère binôme Lynda merci pour ces 2 ans inoubliables et surtout cette année avec qui j'ai partagé les bons et les mauvais moments ensemble on a su toujours se relever.

Je tiens à remercier du fond du cœur mes amies: Wiwiz, Sihem, Houria, Lilia, Djamilia

A mes camarades de la promo pour leurs soutiens: Katia, Naima, Lynda, Aida, Chahra, Lamia (croquis) Bina, Fetta ...

Sans oublier notre vacataire Mme Mammeri Tinhinane je remercie tous ceux qui ont pris le soin de nous orienter et de nous guider

Sara Tighilt

Introduction :

Les villes étant des espaces structurés, ont de tout temps été organisées selon une hiérarchie sociale et fonctionnelle. Leur densité et leur mixité retracent leur évolution. Leur hétérogénéité produit une complexe diversité urbaine et architecturale.

D'après Rem Koolhaas, **L'architecture objet de notre travail de recherche** contribue à transformer la ville mais elle est aussi un discours sur la ville.

En s'intéressant de plus près aux villes algériennes qui portent divers caractères urbains et architecturaux, la ville d'Alger est une agglomération importante qui regroupe de multiples fonctions. A travers l'histoire, elle a subi des successions et des ruptures qui s'inscrivent chacune dans un registre et langage d'urbanisme et d'architecture spécifique, ce qui nous donne une incommensurable valeur de sa richesse patrimoniale.

Actuellement, elle peine à refléter l'image d'une capitale et d'une grande métropole à cause de la mondialisation.

S'agissant **du quartier de la marine sur lequel porte notre étude** il représente le noyau initial, le point de départ de cette cité.

De fortes valeurs identitaires, historiques, architecturales sont omniprésente. Malgré une dense concentration d'équipements administratifs, commerciaux, religieux et culturels, il n'empêche que l'endroit demeure un simple lieu de transit, un relai.





Problématique:

Le quartier de la marine présente un cachet historique révélant des richesses urbanistiques et architecturales certaines. En le traversant on a l'impression de parcourir un musée à ciel ouvert. Isolé du reste de la métropole dont il fait partie depuis des millénaires, cependant, son caractère d'inachevé est à l'origine de son état actuel, mal structuré.

Comment redynamiser le quartier de la marine et faire redécouvrir ses richesses urbaines et architecturales à travers un projet contemporain à l'image d'une capitale centrée sur l'identité culturelle du peuple et du site.

Quelle serait la démarche à même de reconnaître le potentiel patrimonial d'Alger tout en l'inscrivant à la fois dans l'identité et la modernité ?





Hypothèses:

- Une architecture dédiée à la culture et à l'histoire de la ville d'Alger, serait a même de répondre au préoccupation actuelle de la ville et à la reconnaissance des prestigieuses potentialités dont jouit notre site.
- Une architecture qui insèrerait la contemporanéité tout en gardant son label historique.
- Une architecture qui contribuerait d'avantage a la métropolisation d'Alger (Alger ville sur le Monde).
- Une architecture qui renforcerait son économie à travers la politique du tourisme culturel.

Objectifs:

Notre projet serait de développe la ville d'Alger avec les exigences de la modernité tout en conservant la particularité de son patrimoine urbain, Nos objectifs seraient de :

- S'inscrire dans l'évolution historique de la ville d'Alger à travers la revalorisation d'équipements existants, tout en restaurant la qualité du tissu urbain.
- Dynamiser le paysage culturel existant.
- Maintenir l'identité de son esprit.
- Contribuer à l'amélioration du cadre bâti existant et le vivifier.
- Promouvoir la culture Algérienne et la rayonner vers l'étranger.
- Jouer le rôle que l'histoire a dévolu au site : le rôle de liaison entre port et médina.
- Opter pour un projet a envergure internationale, un projet qui va recevoir les grands événement culturelle et artistique.
- Faire de notre projet un moteur de valorisation du patrimoine et de l'identité nationale.
- un projet qui va améliorer la qualité de vie des algériens lequel serait conçu à l'image d'un grand espace public ou les rencontres, les échanges culturelles et la convivialité seraient une priorité.



Architecture et contexte

1/Analyse contextuelle:

Une ville, un quartier , C'est la mainmise de l'homme sur la nature.

La ville est un outil de travail.

*Les villes ne remplissent plus normalement cette fonction, elles sont inefficaces :
elles usent le corps, elles contrecarrent l'esprit.*

Elles ne sont pas dignes de l'époque : elles ne sont plus dignes de nous.

LE CORBUSIER

Alger parle d'elle même



-L'Algérie parle d'elle même:

Je ne suis pas une cité comme on en construit à l'heure actuelle. Je suis tout simplement le résultat de tous les hommes et femmes qui ont vécu sur mon territoire. Mon territoire s'arrête là où le regard de mes habitants s'arrête : vers **le Nord**, c'est l'horizon marin, vers **l'Est** ce sont les montagnes enneigées de la Kabylie qui sculptent le ciel, vers le **Sud** , c'est l'Atlas qui limite le champ de vision que l'on embrasse avec la grande baie de l'immense mer méditerranée , vers **l'Ouest**, enfin, ce sont les collines du Sahel qui m'abritent des vents les plus violents.



Figure 01 : la façade maritime de la ville d'Alger , Source : PDAU d'Alger 2011 parc EXPO

-La ville d'Alger :

Alger la blanche sur le front bleu azur du ciel et face à l'autre bleu de la mer, garde fraîche et pale rose blanche de Terrasses ombragées, elle est comme une lampe dans la mer, comme une oasis dans le désert.

"c'est une ville qu'on ne peut se lasser d'admirer et dont l'aspect enchante l'imagination. Assise au bord de la grand bleu, sur le penchant d'une montagne, elle jouit de tous les avantages qui résultent de cette position exceptionnelle ; elle a pour elle les ressources du golfe et de la plaine. Rien n'approche l'agrément de sa perspective 1.



Figure 02 : la ville d'Alger vue de ciel ; Source PDAU d'Alger

1. Abou-mohamed-el-abery - XIIIe siècle
2. Jean-Jacques Deluz – Alger, chroniques urbaines

- Présentation de la ville d'Alger

Alger métropole nationale, occupe une place importante dans la trame des pays méditerranéens, elle constitue ainsi un lieu de convergence des grands courants d'échanges.

Capitale de la nation Algérienne, elle regroupe l'ensemble des infrastructures économiques et financières, c'est là où se concentrent les sièges du pouvoir, les centres de décision et toutes sortes de manifestations culturelles. Elle constitue aussi le lieu de convergence de tous les réseaux routiers, maritimes et aériens.



Figure 03: Vue aérienne d'Alger source: <http://www.chaineeldjazair.com>

-Situation de la ville d'Alger

Capitale algérienne, elle se situe au Nord- centre du pays, elle est délimitée par la Wilaya de BLIDA au sud, BOUMERDES à l'est, TIPAZA à l'ouest, et par la mer méditerranée sur sa limite nord. Elle comporte en tout 13 Daïras et 57 communes sur une superficie totale de 119000 ha.



Figure 04: Carte de situation d'Alger ;source : <http://www.algerieprofonde.net>

-Alger sur la mer:

« C'est comme un rêve, lorsqu'on arrive par le nord, on longe une côte anonyme, et la montagne de la Bouzaréah, le point culminant d'Alger, qui cache le port et la ville, puis à un moment, on double le cap de l'Amirauté et le paysage se découvre, C'est d'abord un vaste panoramique de gauche à droite avec, à droite la masse sombre de la Bouzaréah, puis, à gauche, une ligne descendant progressivement, sur une dizaine de kilomètres, jusqu'à l'affleurement du niveau de la mer, le spectacle reste somptueux. À la distance ou le bateau est maintenant arrivé, les détails se dessinent, la ville nous enveloppe, Les lumières, les couleurs, l'incroyable mélange d'unité et de diversité, nous subjuguent. »¹



Figure 05: Alger sur la mer ; Source PDAU d'Alger



Figure 06: Alger vue sur mer depuis la casbah d'Alger Source: Google image.com/ Casbah d'Alger croquée par l'artiste peintre Abderrahmane Chouane.

¹Jean-Jacques Deluz – Alger, chroniques urbaines.

1 -Aperçu historique:

Processus de formation et de transformation de la ville :

« La ville demeure une création historique particulière, elle n'a pas toujours existé mais apparue a un certain moment de l'évolution des sociétés. elle peut disparaître ou être radicalement transformé ,a un autre moment elle n'est pas le fait d'une nécessité naturelle mais celui d'une nécessité historique qui a un début et un fin » L.BENVOLO.

-Approche diachronique:

Pour mieux comprendre le système d'organisation des tissus urbains actuels nous avons jugé nécessaire de connaître les différentes étapes de sa croissance et sa structuration.

Jouissant d'un emplacement géographique stratégique.l'Algérie à été marquée tout au long de son histoire par des mouvements de populations venues de divers horizons à travers des épisodes historiques mouvementées qui ont façonné la personnalité algérienne.

a L'époque Berbéro-Phénicienne (IV ème siècle av. J-C) Alger « Ikosim »:

L'incrustation des phéniciens au IV ème siècle av J-C Sur le littoral se qui se caractérise par:

- L'Établissement des comptoirs commerciaux
- Mise en œuvre de deux voix naturelles (cour d'eaux)
- sur lesquelles les autochtones faisaient des négoce avec les phéniciens.

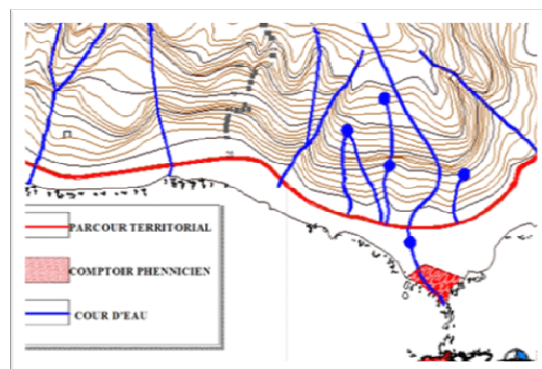


Figure 07: IKOSIM l'époque phénicienne. http://algerroi.fr/Alger/documents_algeriens/culturel/pages/75_evoluti

b L'époque Berbéro-Romaine (VII siècle après J-C) premier tracés urbain Alger «Icosium»:

La ville est définie par deux axes:

- le **Cardo maximums** orienté Nord Sud (Bâb El Oued, Bâb Azzoun)
- le **Decumanus** orienté Est Ouest (rue de la marine)

Toutes les autres rues étaient parallèles ou perpendiculaires a ces deux axes. La ville s'est développée a l'intérieur de l'enceinte.

L'interaction des deux axes donna naissance au forum a l'emplacement de l'actuel place des Martyres .

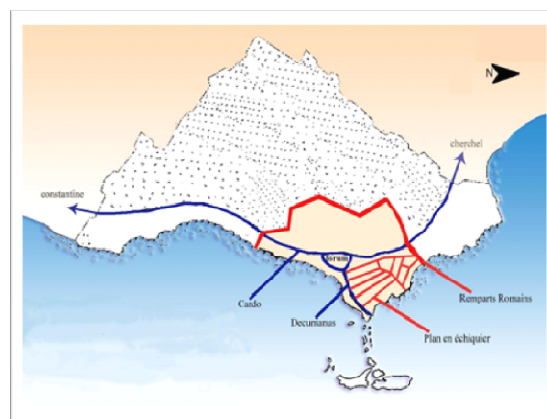


Figure 08: ICOSIUM" à l'époque romaine. Source :http://algerroi.fr/Alger/documents_algeriens/

c. L'époque Berbéro-Musulmane (Xème siècle après J-C) Alger prend le nom de « Djazair Bani Mazghena » :

La médina se développa sur l'emplacement même d'Icosium et à l'intérieur même de son périmètre urbain ce prolongement sera orienté par la présence de deux voies situées sur les lignes de crête.

Une extension à l'Ouest sur les collines, la ville était enfermée dans un mur d'enceinte avec des portes urbaines dont une au niveau de Sidi Ramdane.

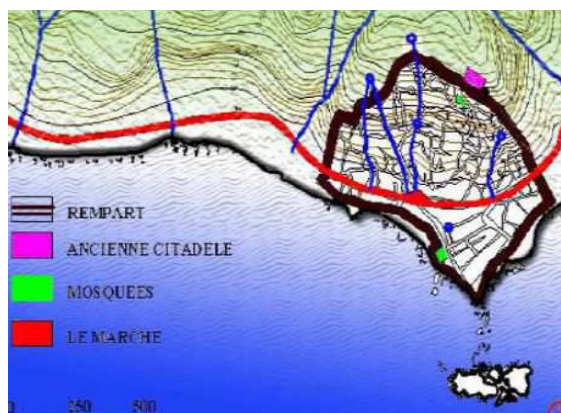


Figure 09: DJAZAIR BANI MAZGHANA; Source :http://algerroi.fr/Alger/documents_algeriens/culturel/

d-période de l'établissement Turque (1516-1830 XVIème siècle) « Alger la régence »:

Elle devient la plus belle et la plus grande dans le bassin méditerranéen. La ville s'est densifiée dans ses fortifications avec la construction d'une nouvelle Citadelle, dont le tissu homogène et l'architecture

Moresque, entourées de remparts plus élevés. ponctués par 5 portes ayant l'allure d'un triangle

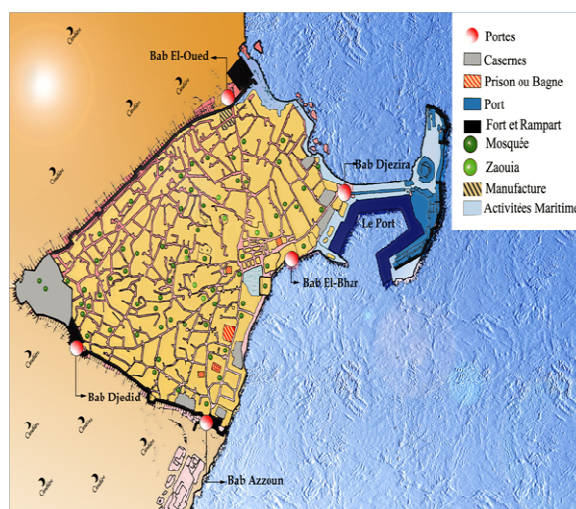


Figure 10: Alger à l'époque ottomane. Source: http://algerroi.fr/Alger/documents_algeriens/culturel/



Figure 11: Alger à l'époque ottomane; source :<https://www.google.dz/search?q=Alger+l%27%C3%99poque+ottomane>



Figure 12: croquis d'Alger à l'époque ottomane; source: www.google.dz/search?q=Alger+l%27%C3%99poque+ottomane

e .Période du colonialisme Français (1830 – 1962):

marquée par une série de démolitions et de transformations, notamment dans sa partie basse.

Entre 1830-1846:

- élargissement des rues principales
 - construction d'immeubles de rapports
 - percement de nouvelles voies
- en 1833 une place ancienne fut élargie et érigée en place d'armes (actuelle place des martyres)

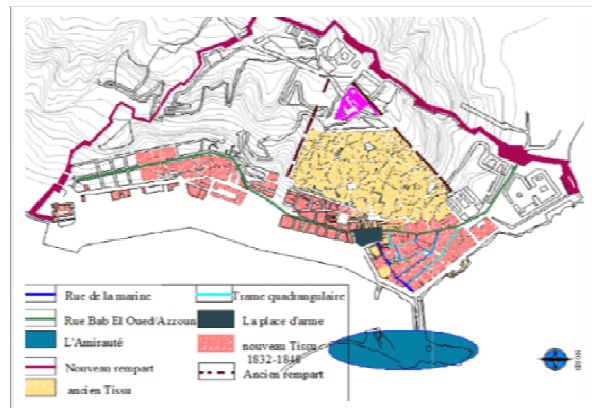


Figure 13: carte d'Alger entre 1830 et 1846. Source :[http://www.google.fr/imgres?Falgerroi.fr%2FAlgerF documents](http://www.google.fr/imgres?Falgerroi.fr%2FAlgerF+documents)

Urbanisme militaire Entre (1846 et 1880):

- Deux boulevards remplacent les anciens remparts:
- Verden et un autre ainsi que le boulevard de l'impératrice (actuel Che Guevara)
- des transformations sur la partie basse de la ville après de grandes démolitions

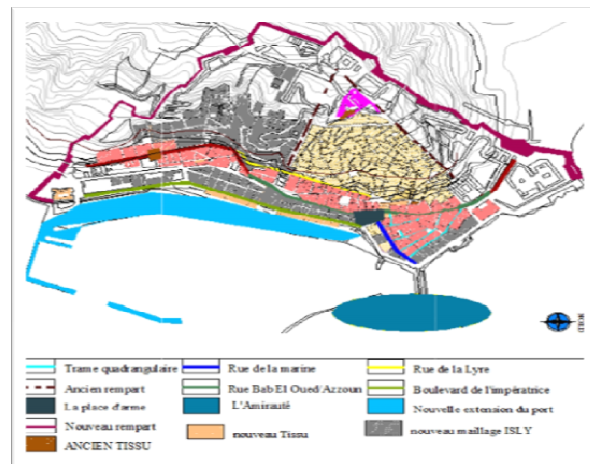


Figure 14: Alger entre 1846-1900. Source : <http://www.google.fr/imgres?frFAlgerdocuments>

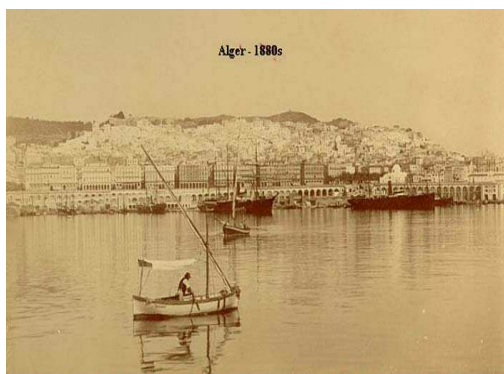


Figure 15: Alger 1880 ;Source: <http://www.google.fr/imgres?alger+cult> .



Figure 16: Alger 1880 ;Source: [http://www.google.fr/imgres?frFcollection mailly](http://www.google.fr/imgres?frFcollection+mailly)

- Crise de logement et début des cités HLM
- Proposition de plusieurs projets utopiques dont l'objectif de transformer le quartier de la marine en un centre d'affaires

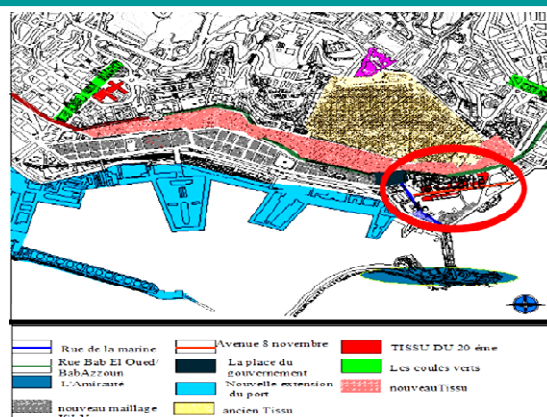


Figure 17: carte de la ville d'Alger .Source: [http://www.google.fr/imgres?Falgerroi.fr%2FAlgerF documents](http://www.google.fr/imgres?Falgerroi.fr%2FAlgerF+documents)

Urbanisme Civil Alger entre (1880-1930):

Alger a connu une effervescence économique avec L'implantation de nouveaux édifices: agrandissement du port, construction de deux gares, le train relia Alger aux grandes villes du pays, le tramway relia Bologhine/Bab El Oued jusqu'au jardin d'essai.la suppression de l'enceinte de la ville Des assiettes cédées par des militaires sont utilisées pour réaliser la jonction entre Alger et Mustapha.



Figure 18: Carte d' Alger 1880-1930. Source : PDAU

De l'ilot à la barre Alger entre (1930-1962) :

La célébration du centenaire de l'occupation, et l'apparition de l'architecture moderne, c'est l'époque des logements sociaux en Algérie (HLM Champ de Manœuvre).

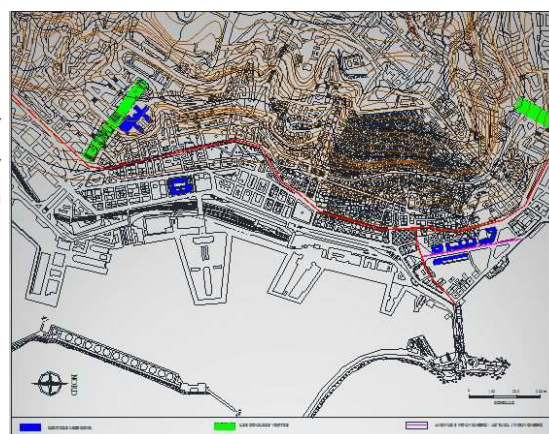


Figure 19: Carte d' Alger 1890-1962; Source : PDAU

2 Synthèse de la lecture historique:

On remarque que la croissance de la ville s'est faite tout au long de son histoire ce qui se traduit morphologiquement par une multitude de tissus urbains juxtaposés les uns au autres se qui donne la spécificité d'Alger.

3-Les utopies urbaines sur Alger:

Pendant la période coloniale, les français ont fait plusieurs propositions sur Alger, elle sont :

a. Proposition de Redon 1884 :

Elle constituait la maîtrise des centre aux alentours de la place du gouvernement avec un plan en damier.

*Création d'une arête centrale de 25 m de longueur qui constituerait le prolongement du boulevard du front de mer ponctué par une grande place proche du Lycée bugrand aboutissant a un casino, divisant le quartier en 02 parties.

*il a proposé la superposition en permanence de la ville la rue de la marine, les mosquées (pêcheurie et grande mosquée) ainsi que le Bastion 23 ou il propose un casino

*proposition d'un ensemble de monuments tels que bourse et chambre de commerce.

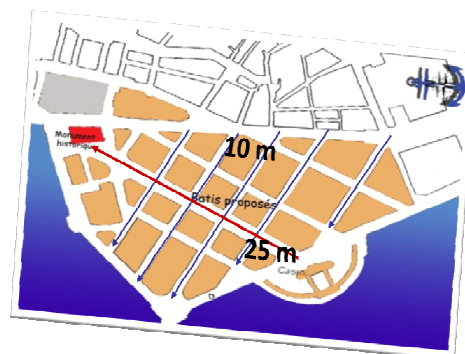


Figure 20: proposition de Redon 1884 ; Source: proposition de Redon <http://fr.calameo.com>

Constat:

Ce plan effacerait complètement les traces historiques du quartier sauf les deux mosquées et ne serait pas réalisé pour atteinte à la mémoire du site.

b Proposition de Prost 1933 :

Seule une partie a été acceptée, ce projet comporterait la création d'une voie de circulation (actuel 1er novembre) de 35 m de largeur en divisant le quartier en deux:

- Est: abritant des édifices publics.
- Ouest: réservé aux habitations et commerces en introduisant le principe de zoning.

La mosquée de la pêcheurie et la grande mosquée fournissaient deux sortes de pylône, de part et d'autre de l'avenue de 35 m dont l'entrée se faisait sur l'emplacement du palais consulaire.



Figure 21: proposition de Prost 1933; Source: proposition de prost <http://fr.calameo.com>

La place du gouvernement était sensiblement allongée avec la démolition de la mosquée Ali betchine.

Constat:

Rupture totale de la Casbah avec destruction de monuments et non marquage de la finalité du boulevard.

c Proposition de Le Corbusier 1933:

Il proposait :

- La liaison des banlieues par une autoroute à la cote de 100 m supportée par une bande de logement de 60 à 80m de hauteur (180.000 h).
- Trois tours d'un gabarit important définissant le triangle de la marine.
- Le Corbusier a appliqué le principe de la charte d'Athènes.

Constats:

- Ruptures d'échelles entre la Casbah et le quartier
- La disparition de la place des martyres efface une grande mémoire de l'histoire d'Alger.



Figure 22: Plan Obus d'Corbusier)

Source: www.fondationcorbusier.fr

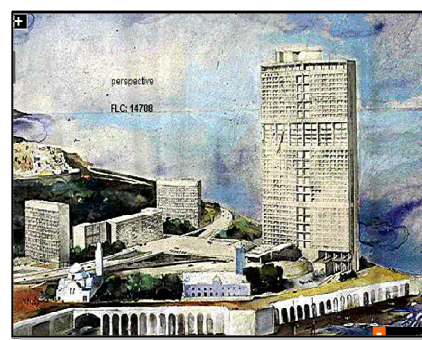


Figure 23: la grande barre proposer par le Corbusier source : urbanisme et architecture

d Proposition de Soccard 1942:

Elle consistait en :

- La création d'un boulevard principale (1er novembre)
- Un réseau orthogonal de rues organisant des barres la bordant (8 niveaux)
- La conservation des deux mosquées, démolition du palais consulaire pour la création d'une liaison entre le boulevard front de mer et 1er novembre.
- Création de la place trapézoïdal ouverte sur la mer.

Constats:

- Le boulevard obstruait le paysage et marque à présent une rupture visuelle par son gabarit.

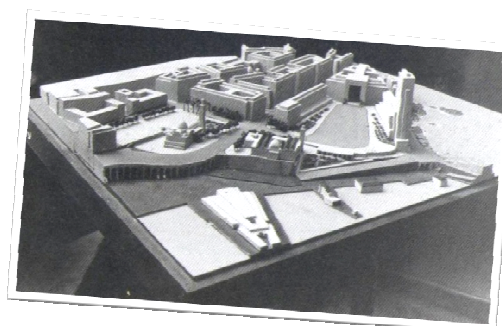


Figure 24: Maquette projet soccard ,Source: Alger paysage et Architecture 2000

e Projet de Hanning 1958:

-Un volume dominant posé sur un socle de services et parkings regroupant les fonctions d'hôtel urbain et centre d'affaire.

-Démolition du palais consulaire afin de créer une place historique entre les deux mosquées .

-Création d'une voie de circulation reliant l'avenue du 1er novembre a l'ALN.

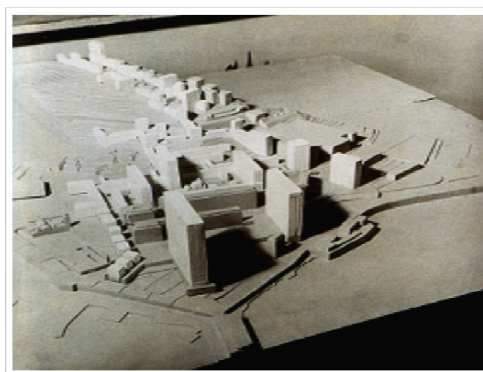


Figure 24: Maquette projet de Hanning ,Source: Alger paysage et Architecture 2000.

f Synthèse:

Il ressort de ce bref historique que le quartier de la marine Cœur historique d'Alger, dispose à ce jour la présence de certains élément de permanence témoins de la beauté ancestrale du site tels qu'illustrés en image si dessus:

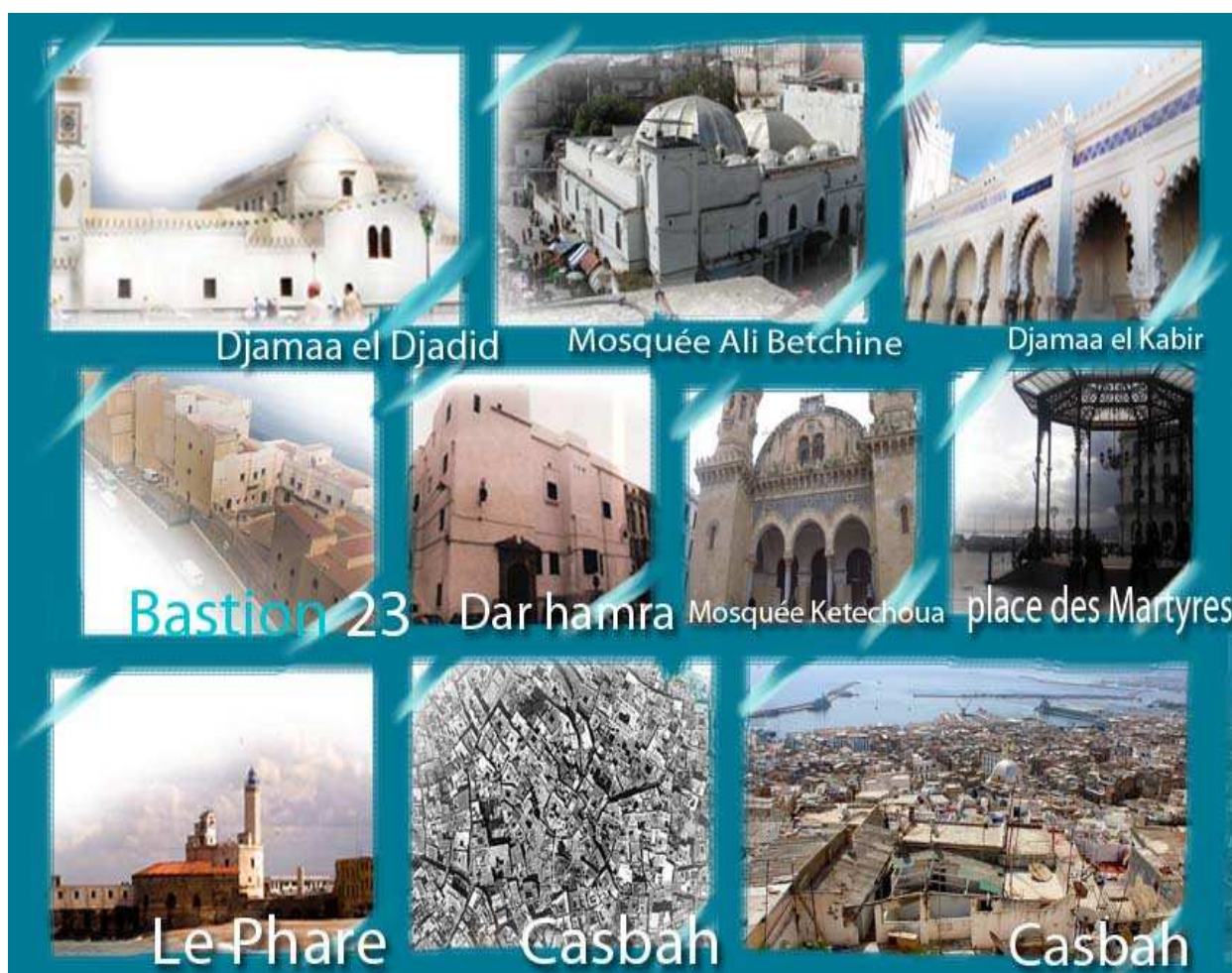


Figure 25: Les différents monuments de permanence de la ville d'Alger. source: les auteurs

g. période postcoloniale:

Pendant cette période il y a eu plusieurs projets, qui rentraient dans le cadre général de la planification urbaine du Grand Alger. L'apparition de nouveaux centres urbains qui participaient à la nouvelle structure d'Alger et au rafraîchissement des liens ainsi que l'élaboration d'une nouvelle image d'Alger grâce à la mutation du centre. Pendant cette période, Alger a connu plusieurs règlements :

- Le COMEDOR 1968.
- PUD« Plan d'urbanisme directeur» 1980.
- PDU « Plan directeur d'urbanisme» 1983.
- PDAU« Plan directeur d'aménagement et d'urbanisme »1995.
- PDAU 2011 :est un instrument d'aide au développement, il s'appuyait sur une brève

lecture du territoire, afin de présenter des orientations d'aménagement du territoire, tout en adaptant une vision stratégique traduite par une série de projets emblématiques de réhabilitation et de régénération urbaine.

LE REGLEMENT PROPOSE PAR LE PLAN PERMANENT DE SAUVEGARDE ET DE MISE EN VALEUR :

La proposition était de mettre en valeur les édifices historiques et d'éliminer les poches vides à valeur patrimoniale toute en projetant des équipements patrimoniaux pour renforcer le caractère culturel du quartier et rendre sa valeur historique.



Figure 25: Plan de sauvegarde et de mise en valeur (le revoir dans l'annexe)

4-Synthèse :

Depuis la première implantation de la ville d'Alger qui remonte à l'époque phénicienne jusqu'à la période ottomane, le processus de formation et de transformation architecturale a progressivement évolué; ce qui a fait que chaque civilisation installée sur le site inscrivait son ancrage dans le périmètre déjà établi, en adoptant les tracés majeurs et en renforçant l'armature urbaine existante.

L'Algérie fut de toutes les colonies française, parmi celles qui ont subi le plus de dégâts. Elle a en effet enduré des affres atroces lesquelles ignoraient son art et sa culture en instaurant ses propres repères.

Les tissus anciens furent percés de façon dévastatrice, de larges routes carrossables parsèmes d'immeubles occidentaux furent érigées.

Du fait de l'impact de l'urbanisme sur la médina suite à la colonisation française: Alger a subi dans ses morphologie et fonctionnement un paradoxal espace dans le quel se confrontèrent à la fois une cité traditionnelle et une ville coloniale.

La médina a été transformée par l'avènement des colons, ce qui a crée une rupture avec la tradition en altérant l'homogénéité du cadre bâti , sa logique et son organisation spatiale. Cette rupture n'est que le résultat d'un conflit issu de la confrontation de deux modes d'urbanisation totalement différents. Toutes ces conséquences ont entraîné une rupture entre le passé historique et le présent moderne. Qu'en sera-t-il demain ?

5. Les stratégies urbaines à l'horizon 2030 selon le PDAU 2011:

Le plan central d'Alger qui a été proposé pour les 20 ans à venir répond à trois critères :

- **Cohérence**
- **opérationnelle**
- **règlementaire (durabilité)**

-La réhabilitation du centre historique

-La reconquête du fond de mer.

-L'amélioration des conditions de transport (intervention sur le square port Saïd, ALN, le port de la marine; la place des martyres)

Pour ce qui est **des terrasses du port** : Un programme d'une promenade du port qui emprunterait le quai de la pêche, programme des terrasses du port serait dédié aux activités de loisirs.



Figure 26: Les terrasses su port; Source PDAU d'Alger 2011

**EN SE BASANT SUR LES DERNIERS POINTS SUR-CITÉS,
LE QUARTIER DE LA MARINE A ET DEVRAIT AVOIR À L'AVENIR
UNE VOCATION PLUS CULTURELLE QU'AUTRE CHOSE.**

Qui suis-je ?

Je suis l'identité d'un peuple.

Je suis un fidèle témoin des civilisations passées.

Je suis l'assise première de toutes les générations.

J'ai un petit secret : le jeu de volumes cubique adossé à mes pentes soit celui des terrasses qui se dévoilent au soleil et à la mer.

Mes terrasses se transforment en immense escaliers qui descendent vers la mer.

Continue aux yeux de des voyageurs arrivant en bateau de descendre jusqu'à son port, et d'étaler dans le triangle de ses remparts, l'émiettement de mes maisons.

Ajoutant aux caractères classiques de la médina arabe un prestige exceptionnel.

Les poètes qui la découvrent ou qui y vivent de Fromentin à Monno Brahim.

Les architectes les meilleurs de Guitauchain au Corbuser, Oscar Niemeyer y sont ainsi une Leçon d'Architecture et d'Urbanisme.





II Problématique sur le choix du site:

Le choix du site d'implantation d'un lieu qui raconte son histoire à savoir, un lieu d'art et de culture s'avère attirant et inspirant. Donc quel serait le site d'exception qui pourrait accueillir ce projet dans l'environnement actuel de la ville d'Alger ?

1-Le choix du site:

Notre choix s'est fait sur le quartier de la marine Parce qu'il présente:

a. Un potentiel touristique: une richesse dont le patrimoine naturel par la mer lui procure des vues panoramiques incontournables, et la présence d'un patrimoine architectural les plus attractifs.

b. Un potentiel historique: de nombreux vestiges témoignent de la valeur historique du site « bastion 23 ,Amirauté, le Phare, la Casbah...'

c. Un potentiel culturel: du à la superposition des différents styles et époques.

Le quartier a constitué le berceau de plusieurs civilisations lesquelles ont forgé son caractère historique. Un patrimoine spécifique architectural remarquable et singulier '*C'est aussi le lieu principal des vestiges archéologiques, car sa position d'arrière-port a fait, depuis l'Antiquité, le lieu d'implantation des établissements urbains successifs*'¹. Notre enquête sur ce site révéla la négligence de ce patrimoine malgré les interventions successives faites au détriment des tissus urbains antérieurs ce qui a engendré l'incohérence et la marginalisation de ce quartier.

2. La topographie du site :

Le site se trouve au pied de la Casbah, lieu de la première implantation humaine. Le fruit de la destruction de la moitié de la basse Casbah par les colons, cet endroit a subi de profondes transformations à travers toutes les époques avec l'avènement des colons français, la basse casbah a été moitié rasée pour devenir une base militaire. C'est la raison pour laquelle nous remarquons la présence de plusieurs tissus, ce qui représente la richesse de ce quartier.

1. Alger Lumière sur la ville

3. Le choix de l'assiette d'intervention

Le choix de l'assiette s'est effectué suite à sa position stratégique sur la baie d'Alger. C'est le lieu le mieux adéquat pour les activités de loisirs et le tourisme, il nous permet d'ouvrir le projet sur la mer, et de créer une continuité qui confère l'attractivité au quartier et à la ville en générale .



Figure 27: Quartier de la marine : carte d'identité d'Alger

Source :<http://algerquartiermarine.blogspot.com>

4. Situation

Il se situe à la partie basse du quartier de la marine, sur la bande littorale.

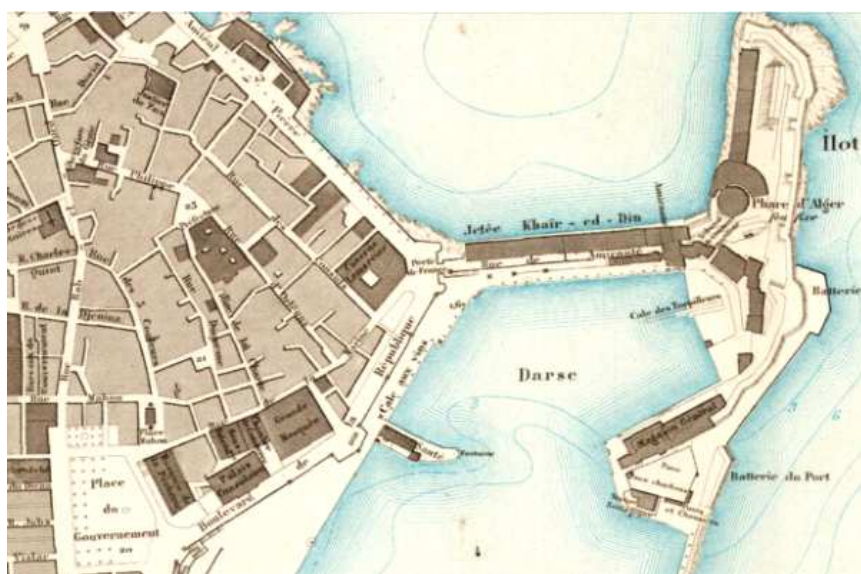


Figure 27: Carte du quartier de la marine

Source :<http://gw.geneanet.org>

Quant a sa topographie en pente et quelque peu abrupte, elle a permis la pérennité de ces braiment malgré leur vétusté.

La morphologie du site de la Casbah se divise en 3 parties :

- ***la haute Casbah:** un terrain en forte pente
- ***la basse Casbah:** un terrain en pente douce
- ***le Quartier de la Marine:** un terrain aplati par le double niveau de voutes



Figure 28: Topographie du site ; source: les auteurs.

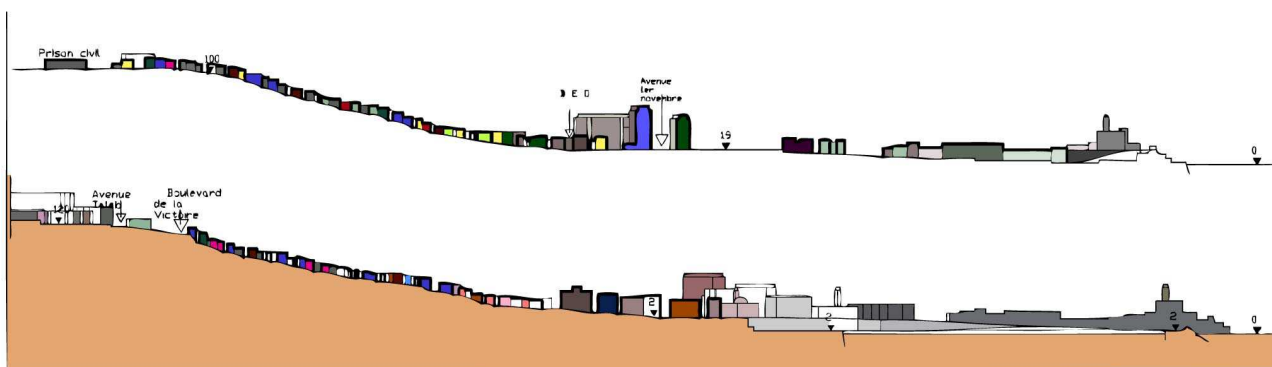


Figure 29: Profil La Casbah ; source : Les auteurs.



Figure 30: Carte des tissus .source: Les auteurs.

5-la casbah une valeur culturelle et expression architecturales majeures de la société algérienne:



Source: Image modélisée par les auteurs

« classé patrimoine mondiale de l'UNESCO en 1992, la vieille cité labyrinthe, à flanc de Colline, regarde toujours fièrement la mer. Quand on y pénètre on découvre une médina authentique, mystérieuse, élégante, en lambeaux, mais toujours debout...A part ses quelques sillons profonds, témoins de la colonisation française, la casbah d'Alger se déploie en frêles artères, typique des villes historiques Maghrébines. C'est d'abord un cadre bâti, un ensemble urbain traditionnel qui garde les marques d'un savoir faire ancestral en matière d'architecture et de construction. Elle se définit comme un spécifique et authentique patrimoine architectural et urbain .¹



¹ RFI savoir, du reportage d'Alice Miot le 14/02/2017 publié le 03/08/2016

La casbah d'Alger

est une histoire chargée d'émotions, de sensations partagées par le peuple algérien. Il suffit d'écouter, de se pencher sur les balcons pour saisir les discussions de la vie d'en haut des terrasses.

A travers les valeurs produites au cours des siècles et traduites par les expressions diverses tels les métiers de la construction, l'artisanat et la musique. Ces émotions et sensations procèdent d'un vécu de plus de 03 siècles.

« Elle est unique. Elle n'a pas sa pareille. Aucune autre n'a à la fois cette orientation, cette position, ce climat cette précieuse architecture... »¹

« elle est très pure fruit du génie Algérienne On la disait Ottomane mais les maisons de Turquie n'ont pas ses patios, ne lui ressemblent en rien. A leur arrivée les Turques ont construit comme il était déjà d'usage dans le pays »²

Elle a subi tout au long de la période coloniale française et après l'indépendance une conversion de la matrice culturelle et une abondance excessive excessif dans sa structure globale et une dégradation massive de son patrimoine architectural.



Figure 31: la casbah vue de ciel ;Source: <https://>



Figure 32: la casbah d'Alger; Source : Google image_



Figure 33: l'escalier de la casbah d'Alger Source :
Google image_ la_casbah_d'alger.



Figure 34: patio de la maison de la casbah ;Source : Google
image 200px-Alger_algiers_casbah_1900.

¹ Ravereau p33

² Ravereau p33

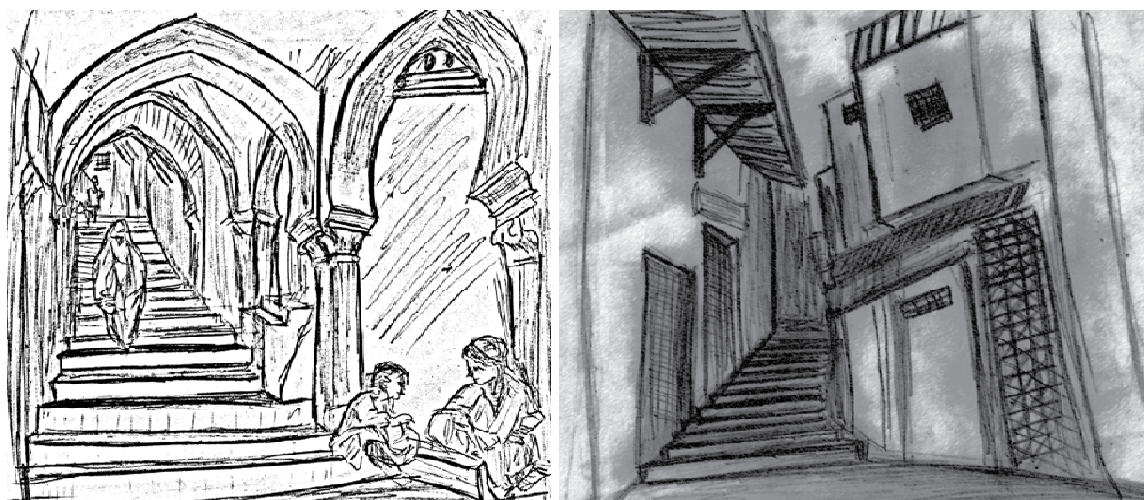


Figure 35: Croquis de la casbah d'Alger ;source: auteurs.

6. tissu traditionnel (organique):

La forme de la parcelle irrégulière, architecture de type traditionnel introvertie sur cour intérieure , Avec un gabarit homogène de R+1 et R+2. La plus part des batisses En mauvaise états (risque de ruines).



Figure 36: tissu traditionnel (organique) ; source: auteurs

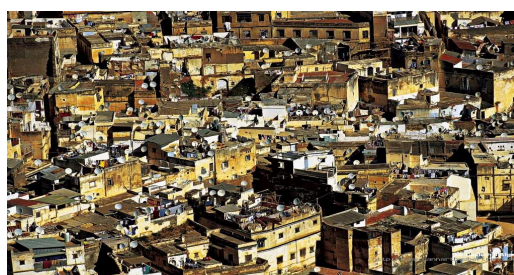


Figure 37: Les terrasses de la casbah; source: Alger_vue_du_ciel.

La trame organique tissu traditionnel de l'époque ottomane ,système viaire hiérarchisé de type « arborescent »

.basse casbah :

Elle est le fruit des opérations de percement de la rue Arabdji et de la restructuration des rues Bâb El Oued, elle présente un tissu mixte et comporte quelques palais et demeures anciennes. Elle est considérée comme zone commerciale. Les îlots sont composés de maisons traditionnelles avec des façades coloniales qui nous donnent un parcellaire plus ou moins régulier.



Figure 38: Carte de la basse casbah ; source: les auteurs

Le parcellaire à l'intérieur est maintenu et conserve les mêmes caractéristiques du tissu traditionnel.

architecture mixte existe toujours avec un gabarit d'environ R+2 et R+4.

7. Le quartier de la marine:

Le quartier de la marine est le premier noyau historique de la ville d'Alger, résultat d'une superposition de transformations et de réaménagements par une succession d'opération urbaines à travers les différentes civilisations qui l'ont traversées .Sa proximité avec la mer (le port) lui attribue une envergure international, c'est une véritable porte de la ville, voire de tout le pays.



Figure 39: quartier de la marine ; Source : PDAU d'Alger 2011 parc EXPO

8-Les limites du quartier:

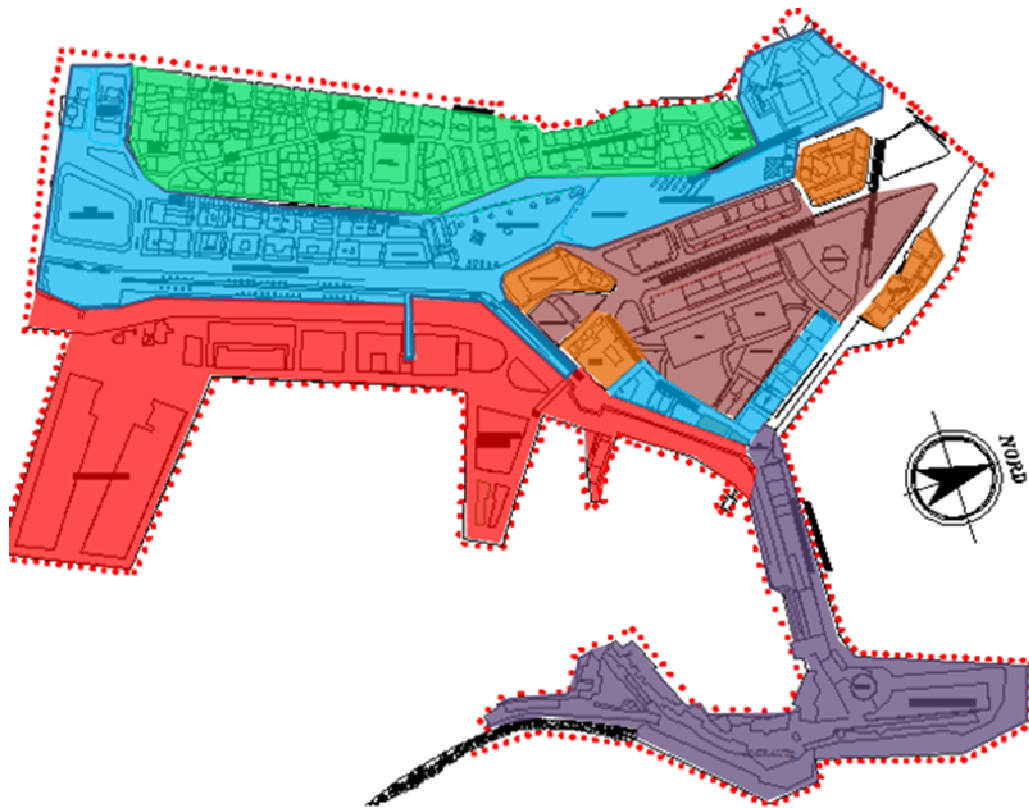
Le quartier de la marine est délimité par :

- Au nord par Bab el oued.
- Au sud par le Quartier d'Isly.
- A l'est par la casbah.
- A l'ouest par la mer.



Figure 40: Carte des limites du quartier ; source: les auteurs.

9-Concepts tiré des tissus:



Le port



-Tissu colonial:

-opacité

-contraste



-Tissu moderne:

-paradoxe

-dualité

-contraste



-l'Amirauté :

-sécurité

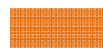
-moment d'appel



-Tissu organique (mixte):

-l'introversion

-intégration en gradin



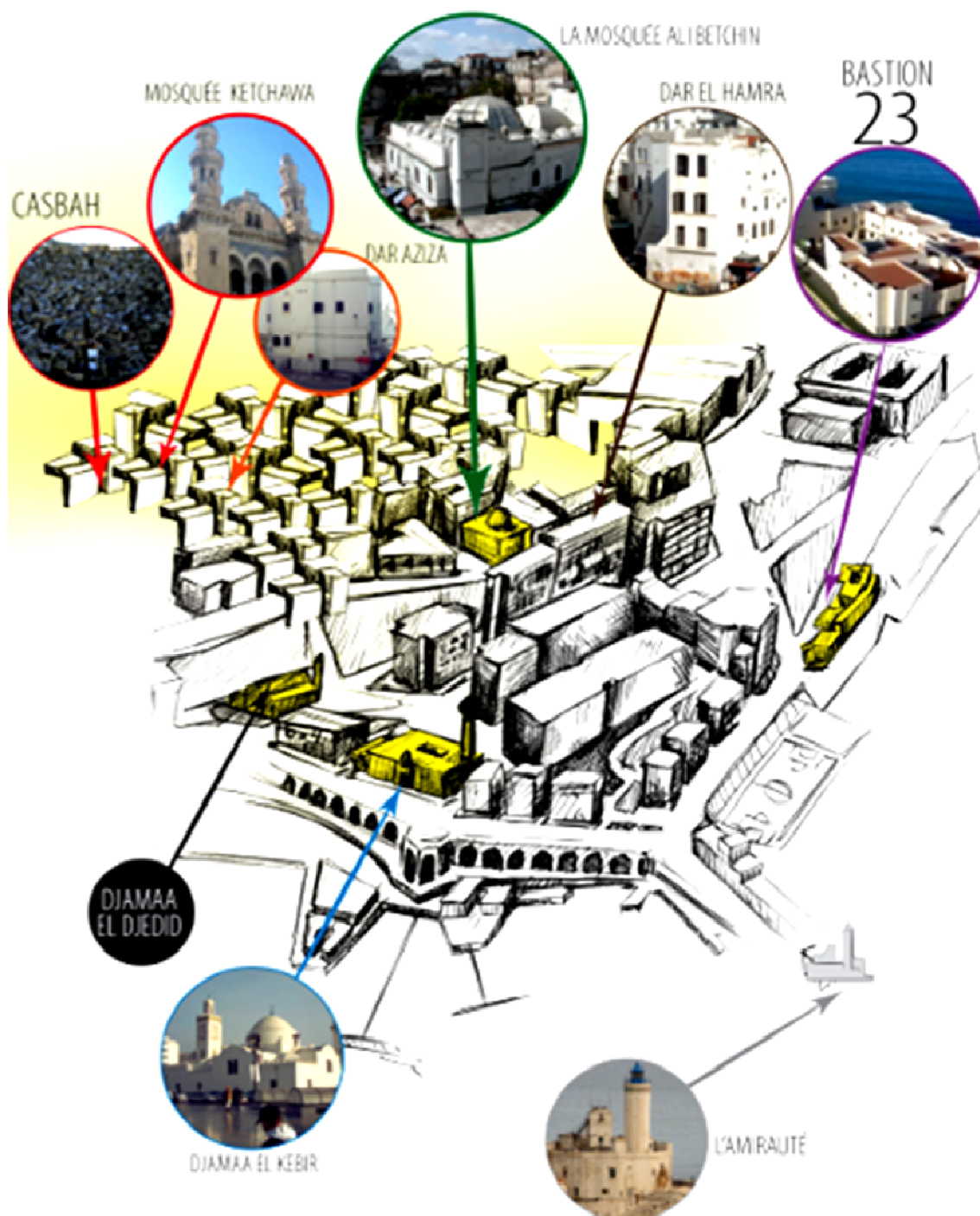
-Tissu traditionnel :

-Introversion

-encorbellement

Édifice de culture:

Les édifices de culture sont nombreux. Ils sont éparpillés à travers la ville d'Alger. Chacun d'entre eux retrace l'époque de sa réalisation. On peut cité entre autres les quelques monuments se trouvant dans l'image ci-dessous.



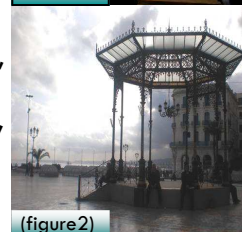
10- Synthèse de l'Analyse contextuelle:

Après l'analyse et le diagnostic fait sur le quartier , nous avons pu constater les potentialités et les carences suivantes :

Potentialités et Carences :

a. Potentialités :

- diversité des styles (figure1).
- Fortes valeurs identitaires et historiques. (figure2)
- Noyau initial de la capitale.
- Vitrine d'Alger
- Richesse naturelle osmose entre terre et mer
- Façade maritime charger de valeurs symboliques (l'amirauté, le phare, les rampes Chassériau, les voutes et la Casbah en amont)(figure5)
- Équipements a valeurs administrative et historique - palais, mosquée -figure3-
- La rue de la marine le premier tracé de la ville .



(figure5)

(figure4)

(figure3)

Source des images: Les auteurs

b. Carences :

- Rupture entre les styles (figure2)
- Rupture entre ville et mer
- Conflits de stationnement (figure3)
- Manque de dynamisme
- Quartier de transit
- Quartier non attractif (manque d'équipements)
- Rupture des fonctions
- Site mal exploité
- Problème de gabarries
- Commerce informel (figure4)
- Dégradation de l'état d bâti (figure1)



(figure1)



(figure4)



(figure3)



(figure2)

Source des images: Les auteurs

11-Synthèse générale

De la lecture diachronique et synchronique

L'histoire d'Alger se lit aisément à travers les différents tissus urbains qui la constituent .

L'extension de la ville s'est faite de façon diachronique ceci est visible tout au long de sa baie ou la succession des tissus urbains coïncide avec les périodes de son histoire.

Cela en partant de son noyau historique, La casbah séculaire a l'ouest, jusqu'aux derniers tissus coloniaux de l'époque moderne a l'est.

La politique urbaine de la ville est passé durant la période coloniale par différents étapes.

Passant par l'urbanisme militaire, axé sur la création de voies de circulation et de place d'armes, donnant naissance au quartier de la marine, une partie de Bâb el oued, Bab Azzoun et également à la place du gouvernement, passant a un urbanisme de tendance européenne du 19^{eme} siècle, porté sur la réalisation du boulevard du front de mer, jardin d'essai...

L'époque moderne fut pour Alger celle des utopies urbaines. Une multitude de projets ont été établis mais ils furent pour la majorité abandonnés ou peu appliqués.

Tous ces tissus qui composent la ville d'Alger comportent des architectures divers, en concordance avec son époque.

C'est ainsi qu'on retrouve, de nos jours à Alger des constructions de style néoclassique, ne mauresque ou moderne qui fait la richesse du patrimoine architectural algérien.



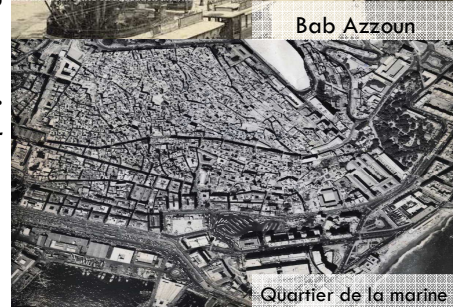
La casbah d'Alger



Bab el Oued



Bab Azzoun



Quartier de la marine



Boulevard de Che Guevara



Architecture et Thème



*« ...un édifice sans thème, sans une idée partante est
une architecture qui ne pense pas.
Des ouvrages d'architecture qui naissent ainsi n'ont pas
de sens, ils ne signifient rien et servent purement à
satisfaire des besoins de la manière la plus triviale ».*

-Introduction:

L'architecture en tant que discipline de création, trouve de façon générale souvent son essence, son impact et son caractère dans les thématiques qu'elle aborde.

Ces thématiques en question une fois définies, doivent aboutir à la programmation qui sera traduite par l'architecte, et l'ensemble des intervenants dans un processus conceptuel, en une réalité spatiale et fonctionnelle s'inscrivant dans des cadres urbains et architecturaux concrets.

A elle seule, la thématique du projet peut déjà inspirer ou du moins, participer à l'identification architecturale du projet car à travers elle, l'architecte fait appel à un ensemble de références et d'influences qui conditionnent le projet.

Dans cette approche, on essaiera d'aborder la première étape constitutive du projet architectural qui consiste à élaborer le cadre théorique et les outils opératoires de ce dernier afin de lui donner un sens et une logique. La recherche thématique est essentielle dans le processus de la conception architecturale, car elle permet par ce type d'activité d'appréhender le thème, connaître sa genèse et de définir les buts, les besoins du projet qui permettront d'établir un programme.

Notre objectif dans cette étape est d'aboutir à un projet architectural en harmonie avec notre site urbain.



Figure 41: tableau de la casbah d'alger Source: Google images/ peinture casbah d'Al-

I-Alger, Contexte urbain et social :

Alger est une ville cosmopolite avec une histoire mouvementée. Son cachet méditerranéen et ses aspirations futures sont là pour en attester. Sa population, son architecture et son ambiance sont autant de témoignages d'un héritage culturel ancestral des plus prestigieux.

Mais ces héritages qu'ils soient méditerranéens, berbères ,arabes, turcs, Français ou autres ne sont guère mis en valeur et n'occupent pas la place qu'ils méritent alors qu'ils devrait constituer un motif de fierté dans le paysage culturel algérien.

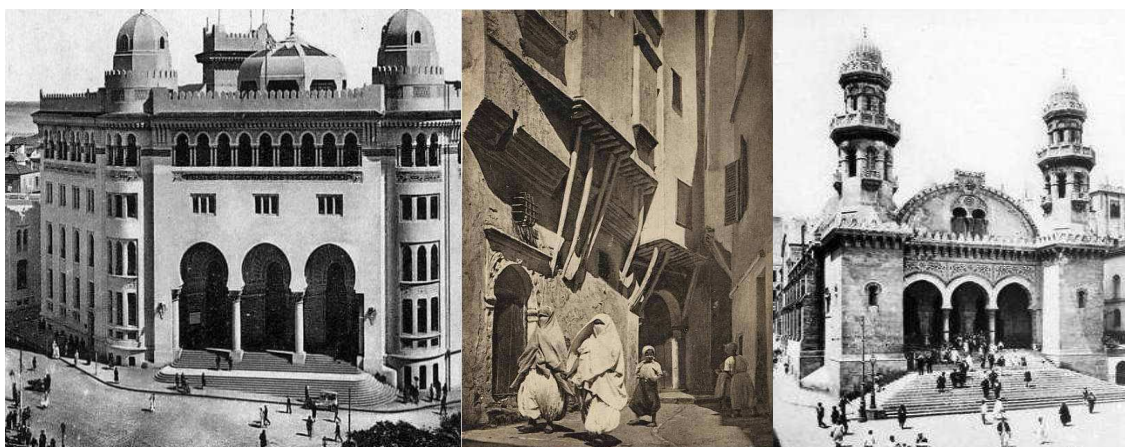


Figure 42 : Alger photo anciennes ; source: <http://www.pressealgerie.fr/news/100-photos-de-lalgerie-tres-ancienne/>

1-Problématique:

Quel serait le thème qui permettrait de prendre en charge le poids du patrimoine historique et architectural que porte notre site et qui va redéfinir le quartier de la marine comme pole culturel et touristique attractif de la métropole d'Alger.



2- Choix du thème:

Après une analyse préalable faite sur le quartier notre choix s'est porté sur un **complexe culturel** et **musée** qui vont être un carrefour de tous les édifices culturels existant dans ce quartier qui y doit assurer l'animation dans ce quartier tout en préservant la mémoire et l'identité du lieu. qui va jouer un trait d'union entre le moderne et l'ancien. La revalorisation du patrimoine ainsi qu'une remise en valeur pour le bastion 23 s'avérerait nécessaire.

De ce fait la thématique de notre projet , est raisonnée sur le thème de l'identité culturelle.

L'identité et la diversité culturelle:



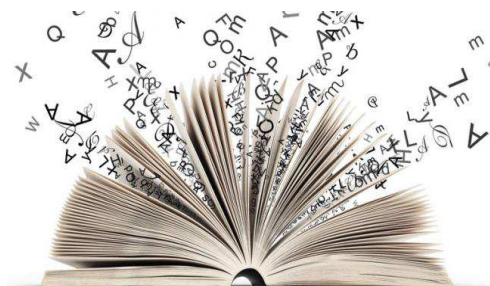
L'Algérie un pays où la diversité culturelle et linguistique jouant un rôle très important. Cette richesse contribue à définir l'identité nationale avec toutes ses composantes. En effet, des siècles de contacts, de commerce, de tension d'invasions et de colonialisme, ont placé l'Algérie au croisement des coutumes et des Langues.

La complexité, La richesse et la diversité de la culture Algérienne. Aujourd'hui sont le résultat de ces différentes formes d'interaction.

« Dans tous les pays quelque soient leurs niveaux de progrès socio-économique ou leur conceptions idéologiques. Le développement culturel est devenu un problème d'actualité, partout se manifeste un besoin de culture..... »¹

¹ Communiqué de presse de l'UNESCO Le 21 juillet 1970

« L'identité culturelle est l'empreinte spécifique par laquelle un groupe ou une société affirme sa singularité, manifeste son originalité et se distingue d'un autre groupe humain ou d'une autre société »¹



« La culture est fondamentale à la santé et à l'épanouissement d'une communauté. C'est par elle qu'une société, forte de ses coutumes et traditions, et féconde de sa capacité créatrice, se reconnaît et se réalise pleinement »²



Figure 42 : les différentes identités culturelles en Algérie ; Source : des

La culture est la force humaine qui découvre, dans le monde, les exigences d'un changement et lui en fait prendre conscience.

Elio Vittorini

¹BOUDJEMAA KERECHÉ, Directeur de la cinémathèque d'Alger, Essai, Les temps sont difficiles.

²FREDDY GHOZLAND, GEORGE RIVIERE, Algeria, regard croisés, ED, Facih, Milan 2003.

Notre Culturoscope comme équipement d'affirmation d'identité culturelle :

3-Qu'est qu' Un Culturoscope ?



« le Culturoscope est un outil d'interrogation et de décodage culturel destiné à tous ceux qui sont ou seront immergés dans un milieu culturel différent du leur : étudiants, expatriés, coopérants... »³

En adaptant cette définition à l'architecture un «**Culturoscope**» c'est un complexe qui englobe plusieurs entités avec un programme plus élargi qu'un centre culturel en valeur de la culture du pays à une envergure régionale nationale et méditerranéenne.



³Extraits du chapitre IV: «Culture, civilisation et idéologie», de GUY ROCHER, Introduction à la SOCIOLOGIE GÉNÉRALE. Première partie: L'ACTION SOCIALE, chapitre IV, pp. 101-127. Montréal: Éditions Hurtubise HMH Itée, 1992, troisième édition

L'Algérie est dotée d'un patrimoine culturel et naturel extrêmement riche et varié. Cependant ce dernier se trouve aujourd'hui fortement menacé du fait des dégradations naturelles, ainsi que celles liées à la mondialisation.

C'est pour cela que nous avons utilisé la thématique culturelle afin d'agir activement sur la qualité de vie et sur le cadre urbain. Notre idée est de cibler la ville d'Alger en exploitant son patrimoine et en le mettant en valeur à travers notre Projet.



Figure 43: La ville d'Alger; Source: <https://www.monde-du-voyage.com>

4-Les ambitions de notre projet sont de

- Devenir un des hauts lieux d'intention, de création et un lieu d'émergence de culture active.
- La vulgarisation, la diffusion de la culture pour rattraper le déficit culturel et urbain de notre quartier en particulier et de la ville d'Alger en général
- Prendre en charge le poids du patrimoine dans son ensemble.
- Soutenir et organiser des festivals, des événements des colloques et des études qui permettraient la revalorisation de toutes les expressions culturelles traditionnelles et populaires de l'Algérie.
- Promouvoir un meilleur accès et une participation plus large à la culture.



culture



5-Définition des notions utilisées :

La culture: c'est ce qui est transmis par les sociétés antérieures, ce qui est appris, acquis. Elle s'élargie pour englober : **les arts, les sciences, les modes de vies, les traditions, le langage et les croyances.** On ne peut parler de culture ni de civilisation sans faire allusion au **patrimoine** elle est un rattachement à des valeurs traditionnels. Un patrimoine culturel s'attache pas seulement a l'**architecture** (la culture est un facteur important dans l'émergence d'une civilisation, l'architecture se désigne pour promouvoir et développer cette culture) mais englobe aussi : la sculpture, la musique, les arts, la peinture...

la culture selon Tylor : « Ensemble complexe qui englobe les connaissances, les croyances, les arts, la morale, les lois, les coutumes, et tout autre capacité et habitude acquise par l'Homme en tant que membre d'une société qu'il employa comme synonyme de civilisation. »¹



L'Art : démarche qui conduit à la création d'œuvres humaines

singulières, relevant de l'artifice et non de la nature et visant à toucher la sensibilité, plus ou moins en relation au plaisir esthétique. L'art est le produit des pratiques sociales et des modes de production de son époque. Il intègre sans cesse de nouveaux matériaux, de nouvelles techniques, de nouvelles attitudes.

L'art est un effort pour
créer, à coté du monde
réel, un monde plus
humain.

-André Maurois

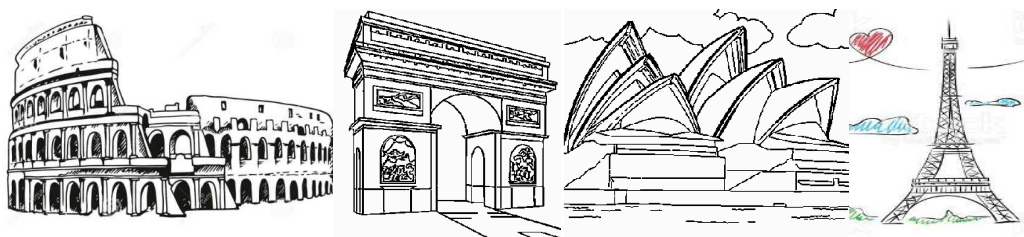
¹ Extraits du chapitre IV « Culture, Civilisation, Idéologie » du Guy Rocher, introduction à la sociologie. Première Partie : L'Action sociale, chapitre IV p101

Le tourisme est un secteur de grande importance dans l'économie nationale, vecteur de développement durable et symbole de prospérité de la région, donc quel poids porte un équipement culturel sur le dynamisme, quel est le lien entre culture et tourisme?

6-Le tourisme culturel

Il apparaît comme un enjeu dans l'économie et comme un moyen de rentabilité en réponse aux dépenses et subventions culturelles. Le tourisme culturel véhicule le de deux atouts majeurs : d'une part, il confère à la destination une image singulière et unique au monde, d'autre part, il a un caractère inter saisonnier. L'industrie touristique étant une activité de services, de loisir, ses objectifs principaux sont donc liés aux différentes clientèles

« Un produit touristique est toujours lié à un déplacement, il implique par conséquent un ou plusieurs hébergements, des formes de restauration, des transports d'acheminement et des transports sur place ».



Par la même occasion le tourisme contribue en effet à l'élévation du chiffre d'affaires d'une entité. *« Une pièce de monnaie dépensé sur un site culturel se traduit par une recette globale de 8 à 10 fois sur la commune ».*

La Culture est un vecteur de développement important qui stimule et génère des retombées économiques et renforce l'identité du lieu.

Il est donc important de soutenir et de promouvoir un tourisme axé sur la découverte culturelle en misant sur l'identité et sur les spécificités du pays. Pour accroître sa valeur en lui procurant une destination touristique , et pour faire participer des population aux découvertes culturelles par lesquelles ils apprendraient à connaître l'histoire et le patrimoine du pays, ses modes de vie et son identité.

C'est dans cette même perspective qu'il est souhaitable de développes un circuit touristique des plus attractifs tant pour les visiteurs locaux qu'internationaux .

7-Expressions culturelles

Elles sont les expressions qui résultent de la créativité des individus, des groupes et des sociétés, qui ont un contenu culturel.

Film et audiovisuel: Documents comme les films et les enregistrements qui présentent une information sous une forme audible et illustrée et engagent les sens de la vue et de l'ouïe. Le film est une forme de divertissement ou d'information composée d'une séquence d'images et montrée au cinéma.

a Types d'équipements culturels

-le palais de la culture

C'est un vaste édifice abritant des activités de grandes ampleurs, des associations, des organismes, et des services. Il est destiné aussi à abriter des journées et les salons internationaux de grande envergure.



Figure 44: Palais de la culture d'Alger; source :Google image

-la maison de la culture

C'est un établissement géré par les institutions publiques, elle a pour le rôle de rendre plus accessible les œuvres du patrimoine culturel.



Figure 45: nouvelle Maison de la Culture de la Province de Namu ;source: Google image.

-le complexe culturel

C'est un organisme autogéré consacré à un ensemble d'activités où se trouvent les organismes spécialisés dans la culture lesquels proposent des activités pluridisciplinaires.



Figure 46: Centre culturel Heydar-Aliyev de Bakou, source : Google image.

-Un centre culturel

est un espace, une institution régie selon un programme, permettant de participer à des activités culturelles, spectacles, expositions, conférences et à des ateliers de production et d'apprentissage, on y trouve un auditorium, une bibliothèque et une médiathèque...C'est un lieu de rencontre qui vise à promouvoir la culture de la population.



Figure 47: Le centre culturel de Meudon ;source: <http://www.actuarchi.com/centre-culturel-meudon-serero/>

8-Le rôle d'un équipement culturel

- Raviver et mettre la lumière sur la culture.
- Encourager l'échange d'expérience et d'idées.
- Offrir à la population la possibilité de s'instruire de se cultiver et de pratiquer divers activités.
- Mettre la lumière sur le patrimoine et le revitaliser.
- Affirmer l'identité et la faire connaître au-delà des frontières.

Le rôle civique des musées est comme un symbole de fierté locale, nationale. Ce qui explique la pérennité de cette relation, ainsi que sa valeur ajoutée qu'elle apporte aux collectivités.

L'architecture est invitée d'une certaine manière à venir en écho aux œuvres d'art. Exemple : l'effet Bilbao, édifié par Frank. O. Gehry en Espagne



Figure 48: Musée de Guggenheim de Bilbao en Espagne ; source: livre musées du monde

Cette œuvre architecturale est à l'origine du renouveau du centre de cette ville lequel contribue à la revitalisation de la ville si bien qu'elle est devenue une destination touristique.

a Définition du musée

« **Le musée** est une institution permanente, sans but lucratif, au service de la société et de son développement, ouverte au public, et qui fait des recherches concernant les témoins matériels de l'homme et de son environnement ».¹

Le musée est donc un lieu de la culture vivante, nourrie à la fois par la mémoire (la mère) et le patrimoine (le père). Une histoire presque mythique est racontée dans Nos musées.

On assiste à L'émergence de ceux qu'on pourrait appeler les « musées-spectacles », véritables parcs d'attraction culturels qui sont créés de toutes pièces et portent la signature d'un grand architecte. De nouveaux musées surgissent un peu partout dans le monde et mobilisant des budgets colossaux (de 50 à 200 millions de dollars par projet), pour jouer sur des images à effet esthétique, des structures futuristes aux volumes titanesques, souvent articulées autour de porte-à-faux impressionnants.



Figure 49: Extension de la Tate Modern Gallery à Londres par Herzog et de Meuron ;source: google image

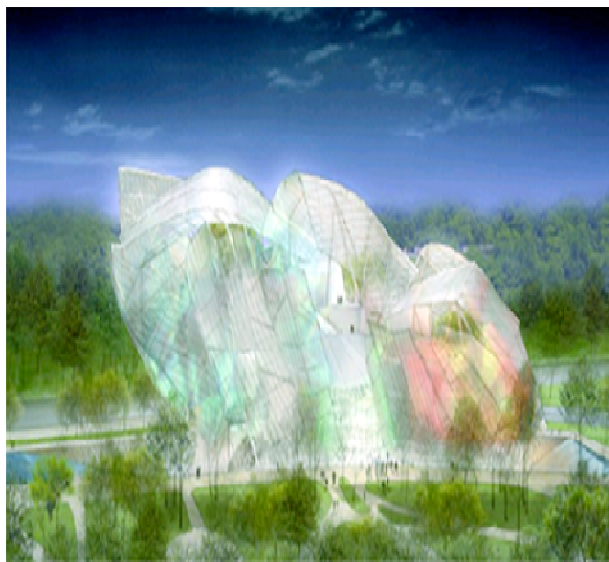


Figure 50: Fondation Louis Vuitton à Paris par Frank Gehry; source : Google image

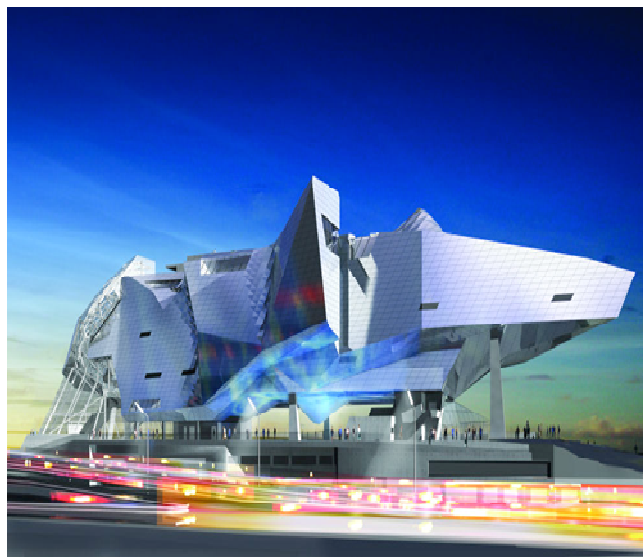


Figure 51: Musée des Confluences à Lyon ;source: <http://www.actuarchi.com/centre-culturel-meudon-serero/>

¹ ICOM (Conseil international des musées), 1975

Les musées s'inscrivent actuellement dans des projets d'aménagement territorial et de restructuration urbaine. Ils participent souvent à une réflexion sur l'espace public en se situant au cœur des quartiers déshérités et revendiquent leur capacité à reconvertir l'attractivité des villes

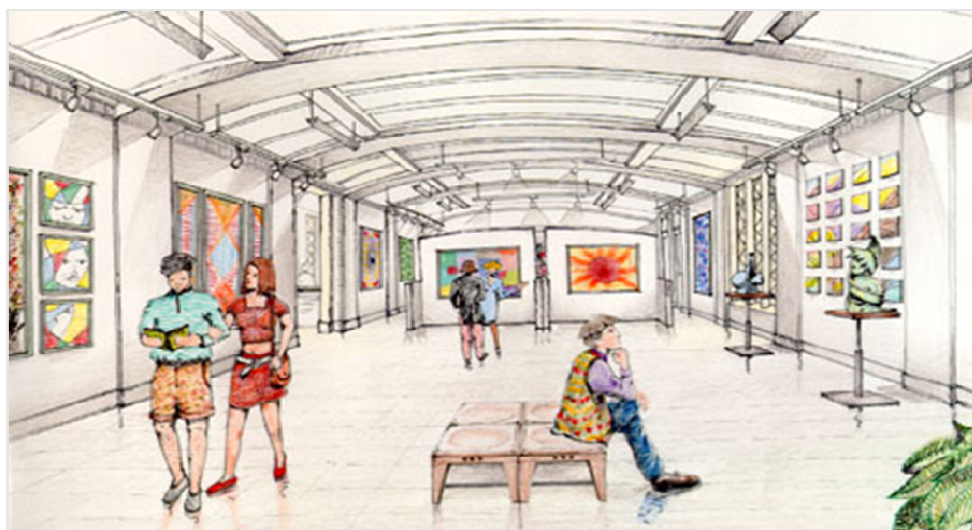
b Le musée un lieu appartenant à la sphère publique

Françoise Choay a qualifié la troisième phase du musée, entamée au XXe siècle, d'*inflationniste*. « Le musée n'a plus seulement pour tâche de conserver et de restaurer des collections, mais de les exposer au public et de les utiliser pour la recherche. Devenu centre culturel, il accueille, à titre temporaire, des conférences et spectacle divers (théâtre, cinéma, concerts...), il comprend désormais des bibliothèques, des photothèques, des services pédagogiques, des restaurants et comptoirs de vente de plus en plus développés qui, outre livres et reproductions graphiques, en viennent à proposer souvenirs et objets les plus hétérogènes et parfois incongrus...L'inflation muséale a apposé le problème des musées en termes urbanistiques nouveaux »La vocation du musée est, au-delà d'une ambition internationale, de devenir un lieu de vie, de rencontres et de partages.¹



c Le parcours muséal

Dans un musée le parcours est le cheminement qui suit le visiteur pour voir une exposition. Il module l'espace et suscite une intimité entre les œuvres et ceux qui les contemplent . Adapté aux collections, il obéit à des règles liées au plan, aux circulations, à la configuration des salles, à l'éclairage, aux matériaux et à l'esthétique des vitrines .Donc il détermine le plan de circulation du visiteur.



¹CHOAY-MERLIN, Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement, Paris, PUF, 2005

d Les catégories de parcours

On distingue souvent deux catégories de parcours : partielle et intégrale.

1- parcours partiel

Dans ce type de parcours, on donne au spectateur le choix de visiter soit toute l'exposition soit juste une partie. Il est appliqué dans le type chaîne et labyrinthe.

2- parcours intégral

Par contre dans ce parcours, le visiteur n'est pas libre car il est obligé de voir toute la collection même s'il n'en a pas envie. exemple: type circulaires ruban.

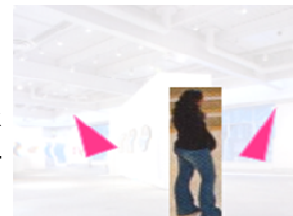


Figure 52: illustration d'un parcours partiel et intégral ;Source: <https://www.demuseele.com>

e Les types de parcours

On distingue trois types de parcours:

Linéaire, circulaire, labyrinthique.

1- Parcours linéaire

Dans ce parcours, les œuvres sont exposées soit selon un principe de déplacement clair et obligatoire; soit suivant une organisation dans des salles réparties de part et d'autre d'une artère principale.

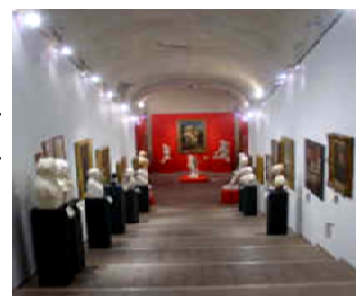


Figure 53: illustration d'un parcours linéaire source : <https://www.printest.com>

Avantage :

Prise en charge du visiteur de l'entrée jusqu'à la sortie.

Circulation dirigée et facile. Ceci offre une lecture claire des œuvres exposées.

Inconvénients:

Parcours obligatoire. On ignore le choix et le temps du visiteur.

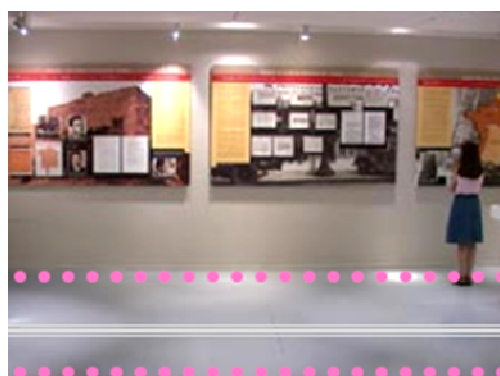


Figure 54: la circulation dirigée ;Source: <https://www.demuseele.com>

A-type arborescent:

Il existe un axe de circulation principal ou un espace principal défini avec des salles de part et d'autre.

Cet espace peut être un hall ou bien un patio.

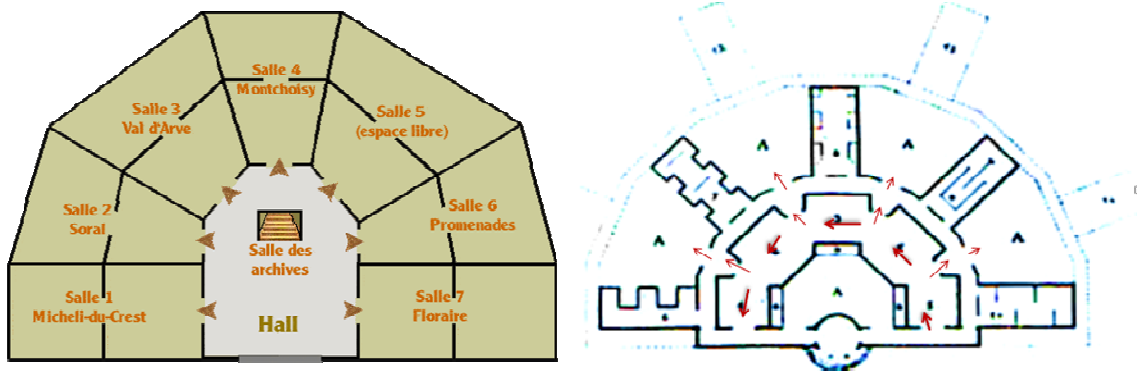


Figure 55: Exemple d'un espace principal qui distribue vers les autres salles. (Musée Stein) ; source : Google image

B- Parcours de type ruban

Dans le parcours de type ruban, la direction du visiteur est assurée à travers un circuit imposé.

il se divise en trois types:

- Circuit en spirale
- Circuit en ligne brisée
- Circuit rectiligne



Figure 56: British muséum. source: Google image

circuit en spirale:

Les salles d'exposition entourent un espace central.

Le point de l'arrivée est très loin du point de départ.

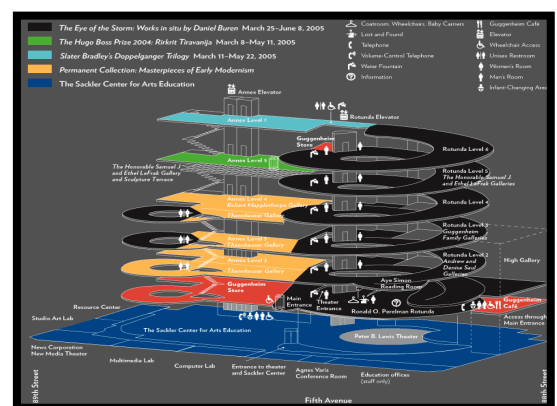


Figure 57: Musée guggenheim , frankloyd Wright ;Source: <https://www.demusee.com>

La spirale est créée grâce à une rampe autour de la plate-forme centrale du rez-de-chaussée.

A l'entrée du musée, un ascenseur permet aux visiteurs de se rendre jusqu'au sommet de la spirale.

Avantage:

Guider le visiteur.

Circuler aisément .

Lisibilité du parcours et fluidité du parcours ce qui permet une perméabilité spatiale entre les collections.

Inconvénient:

Parcours obligatoire.

Circuit en Ligne brisé :

C'est un parcours imposé et obligé mais qui n'a pas une seule direction, il présente des changements de sens.

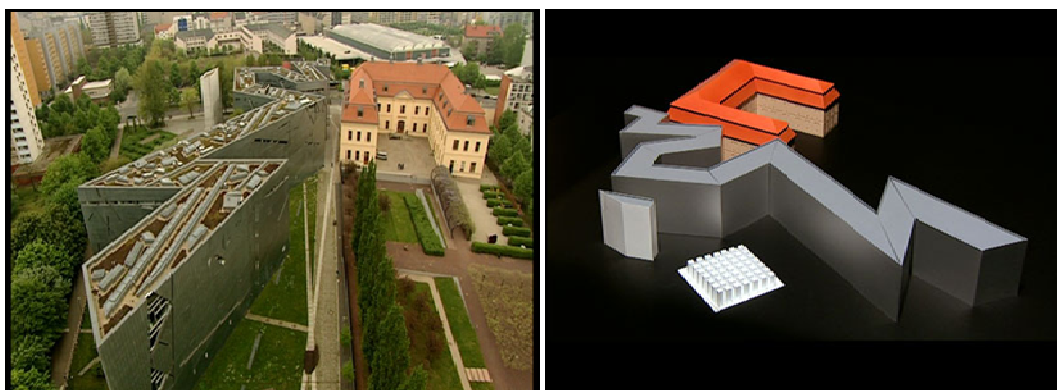


Figure 58: Musée juif de Berlin ; Source: <http://skildy.blog.lemonde.fr>

Parcours rectiligne

L'exposition des œuvres suit une organisation linéaire.

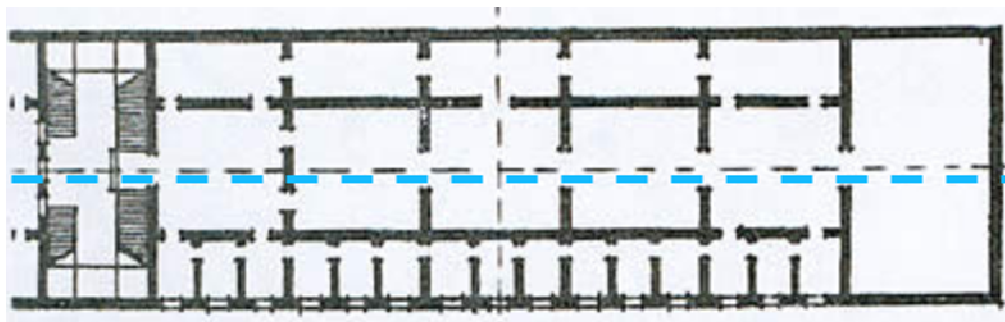


Figure 59: NOUVELLE PINACOTHÈQUE DE MUNICH (1846-1853) ;source : <http://skildy.blog.lemonde.fr>

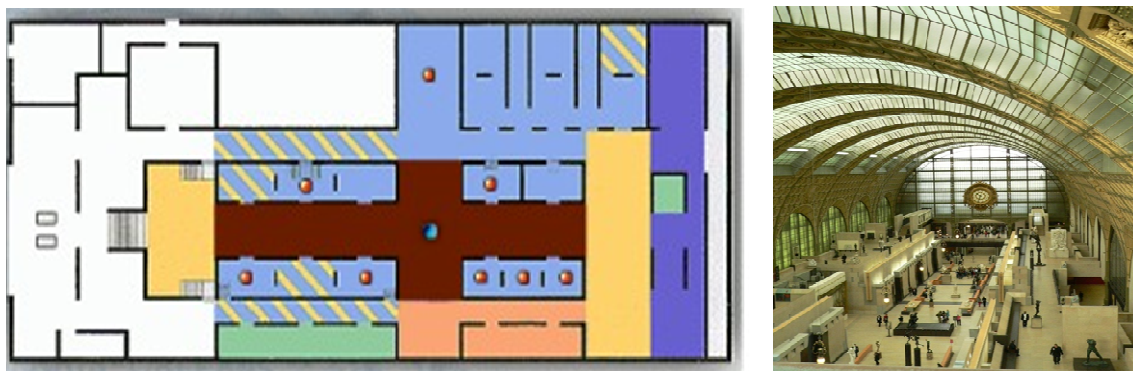


Figure 60: le Musée d'Orsay ;source: <http://www.lemonde.fr>

2-Parcours circulaire (en boucle)

C'est un espace central vers qui se rejoignent les différents espaces d'exposition. Sa particularité c'est La superposition du point de Départ avec celui de la fin.

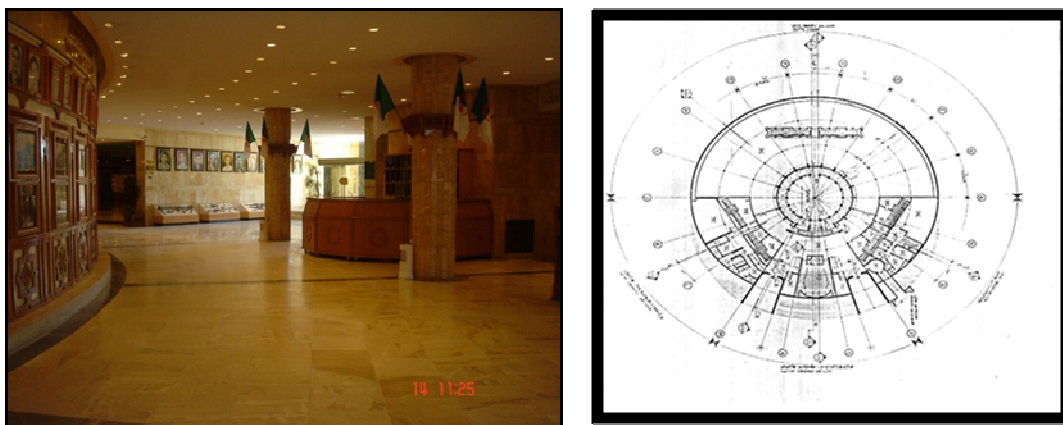


Figure 60: parcours circulaire (en boucle) ;Source: <https://lescariboulets.wordpress.com>

Avantage:

- Bonne articulation des espaces.
- Le visiteur déambule librement dans un confort visuel.
- Circulation facile.

Inconvénient:

- Parcours obligatoire.

3- Parcours labyrinthique

Le musée est composé d'un grand nombre de salles de telle manière que l'on retrouve très difficilement les espaces des expositions.

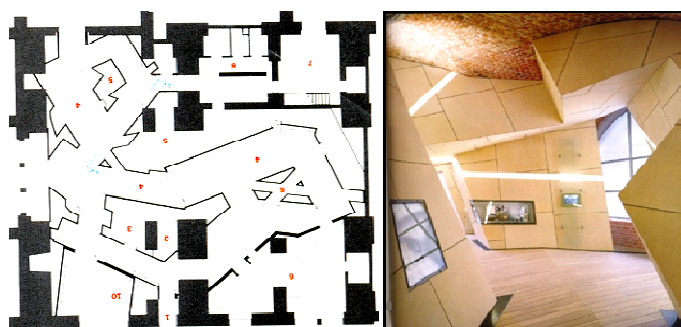


Figure 61: parcours labyrinthique ;Source: livre les musées du Monde

Avantage:

- Il est très didactique.
- Il n'impose aucune contrainte de circulation.
- Il crée une ambiance pour les visiteurs.

Inconvénients:

- Parcours compliqué. (le visiteur risque de s'égarer, de se trouver dans le même endroit à deux ou plusieurs reprises, et donc peut s'enlacer).
- On a du mal à s'orienter la ou les salles sont considérées comme des pièces fermées. Le parcours n'impose aucune contrainte de circulation.

d- Ambiance du parcours:

1 -lumière:

La lumière est un élément très important car il contribue à la différenciation des parcours dans un même musée et varie selon le thème choisi et la sensation que l'on éprouve.

La lumière accompagne le parcours par de grands mouvements d'éclairage Au plafond ou en creux, par spots, à l'aplomb, des œuvres majeures sont placées sur le principal cheminement.

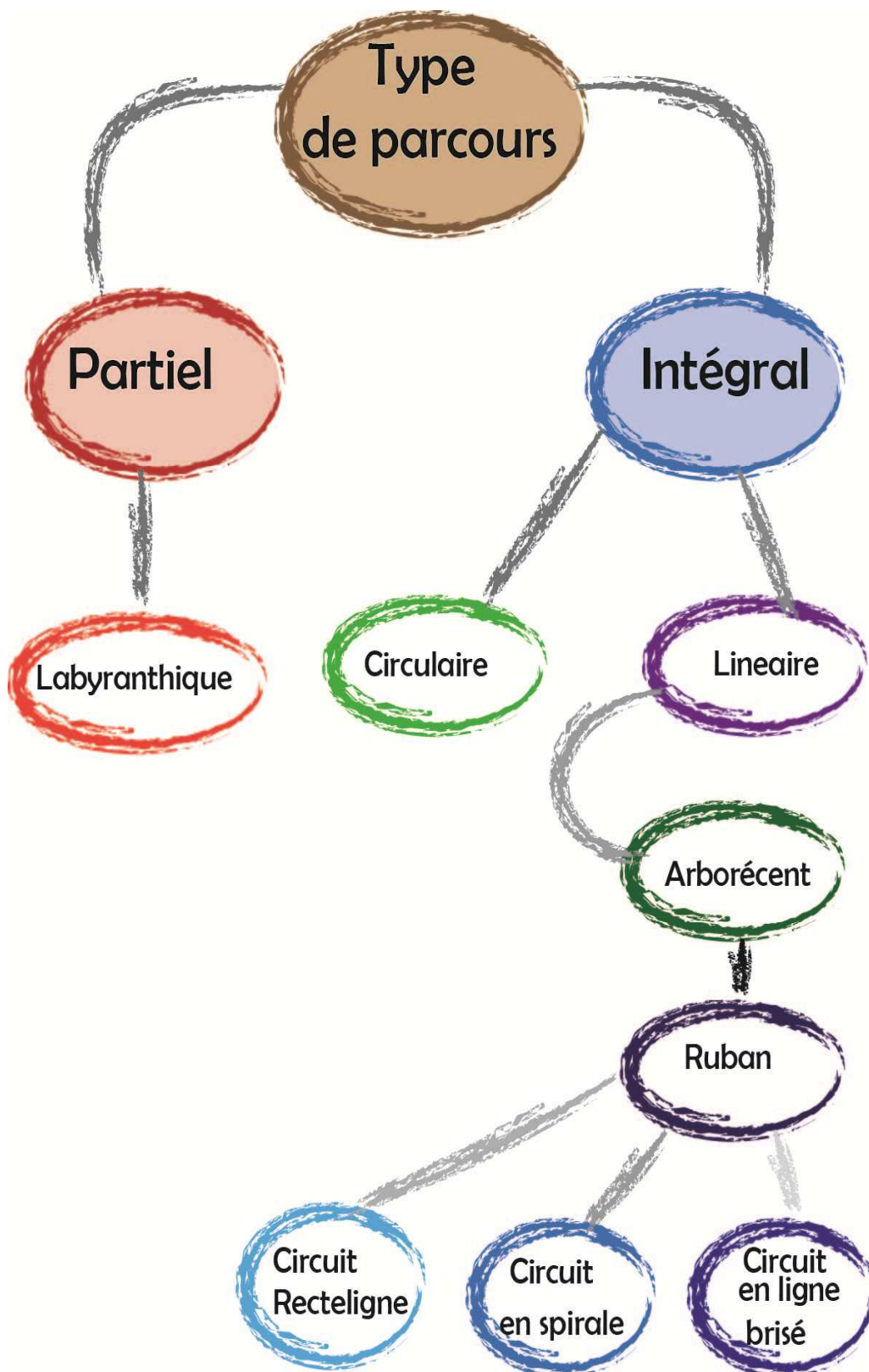
L'éclairage naturel accentue l'axe de l'exposition. de ce fait il convient mieux à la direction des parcours.

Au British museum on peut constater que l'éclairage artificiel renforce et accentue les deux directions qui existent dans le parcours.



Une lumière de faible intensité et une couleur vive permettent de créer une ambiance mystérieuse. A ce titre d'exemple une lumière sur fond rouge, crée une ambiance chaleureuse.

99 Synthèse générale



III-Nos référents:

1. **New Acropolis museum de Grèce:** (Concepts :Lumière, simplicité, clarté et précision architecturale)

Architecte: Bernard Tschumi Architectes

Emplacement: Acropole, Athènes, Grèce

situé sur le lieu historique du quartier de Makryianni, le musée se trouve à moins de 1000 pieds au sud - est du Parthénon.

Concepts:

Le musée est conçu comme une base, une zone médiane et un sommet, prenant d'une forme d'une fouille archéologique orientée de l'étage supérieur vers le Parthénon.



Figure 63: New Acropolis museum de Grèce; Source: www.archidaily.com

Le projet est réalisé en des lignes horizontales avec une très grande clarté en plus d'une architecture simple, précise et d'une clarté mathématique et de clarté mathématique bien préétablie.

Plusieurs types de verres ont été utilisés pour avoir un éclairage naturel varié.

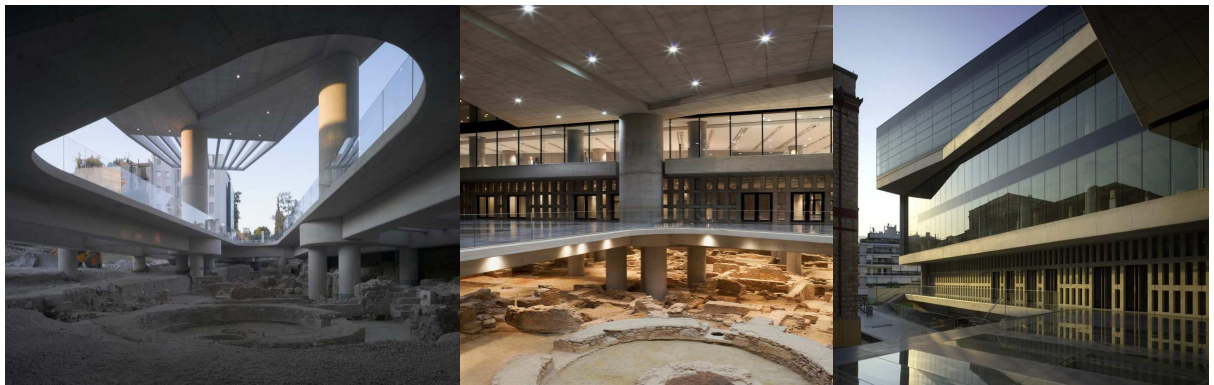


Figure 64: New Acropolis museum ; source: www.ArchiDaily.com

2. **DOKK1: une architecture qui crée une connexion visuelle exceptionnelle a la ville** (concepts: d'échelle ,connexion entre la ville et la Mer)

Architecte: Mateau Architectes

-Le grand bâtiment de forme polygonale **relie la ville au le port.**

-C'est un lieu **d'échange de connaissances, de rencontres multiculturelles** ce qui pourrait changer la perception des gens de la ville.

A l'intérieur :

L'ouverture et la favorisation de la connexion visuelle entre les différentes fonctions ont crée l'échange d'information sociale.



Figure 65: Media space DOKK1 source :www.ArchiDaily.com

**3. Le centre culturel « ANIMA » de Bernard Tschumi:
Concepts (fluidité et l'ouverture au public)**

-C'est un lieu destiné à générer des **liens solides entre population et territoire.**

-Un lieu pour une culture diversifiée sous forme d'un **centre public.**

-Un lieu **générateur d'idées** dans la région.

-Le projet à 5Ame : 'ANIMA'

***A**: pour **Art**

***N**: pour **Nature**

***I**: pour **Idées**

***M**: pour **Musique.**

***A**: pour **Action.**



Figure 66: Centre culturel ANIMA source :www.ArchiDaily.com

4. La Villa Méditerranée : (concepts : solidité et légèreté architecturale)

-Le bâtiment **se trouve au bord de l'eau** et a conçu par Stefano Boeri comme un lieu de réflexion et de recherche **cet endroit embrasse physiquement la mer.**

La Villa Méditerranée est une construction qui combine les caractéristiques de **l'architecture civile** avec celle des **infrastructures portuaires** et des plates-formes off-shore.

-L'architecte a utilisé une combinaison de béton armé en acier pour créer une structure angulaire pour le bâtiment, puis il ajoute des vitrages à travers les élévations avant et arrière pour permettre des vues à travers l'équipement.



Figure 67: La villa méditerranée ; source: www.archidaily.com

5. Les nouvelles Archives nationales de France: (concepts ,rigidité ,dualité)

-Architectes: Studio Fuksas.

-Emplacement: 94 Avenue Emile Zola, 93380 Pierrefitte-sur-Seine, France

-Un projet qui **puisant leur inspiration dans la réalité qui les entourent:** la ville est considérée comme la coexistence du chaos et de l'ordre. Le concept est né et se développe avec cette dualité qui se reflète dans l'organisation du complexe.

-C'est aussi une œuvre qui tient de la mémoire, de l'identité collective.

-Un bâtiment imposant monolithe conçu comme un lieu dédié a la mémoire et a la recherche.



Figure 68: Les nouvelles Archives nationale de France ; source :www.ArchiDaily.com

L'étude des exemples précédents nous à permis de dégager ces quelque point importants nous citerons essentiellement:

- **Utilisation des façades** comme moyen d'intégration et de communication.
- **la transparence** accentue le lien entre l'intérieur et l'extérieur.
- organiser **les espaces** de manière à renforcer **les points de contacts** entre les activités complémentaires.
- **Hiérarchisation des espaces** et utilisation du plan libre.
- **La fluidité et ouverture au public.**
- **L'articulation.**

L'échelle et la connexion entre la ville et la mer.

Donc à travers cette étude d'exemple, nous avons accueillis des informations qui vont nous servir dans la projection architecturale, et cela par un constat à la fois fonctionnel, et formel.

Quelque exigences à respecter:

1. Amphithéâtre:

Les sièges d’amphithéâtre sont des unités comportant, strapontin ou sièges pivotants.

Son aménagement en fonction du nombre d’auditeurs.

Places nécessaire par étudiant selon la forme su siège.

Place nécessaire par étudiant dans une position confortable. 70*85 cm, 60*50 cm voire 50*60 cm en comptant toutes les surfaces dans les grand amphithéâtres avec une marge étroite de 0.62 m².

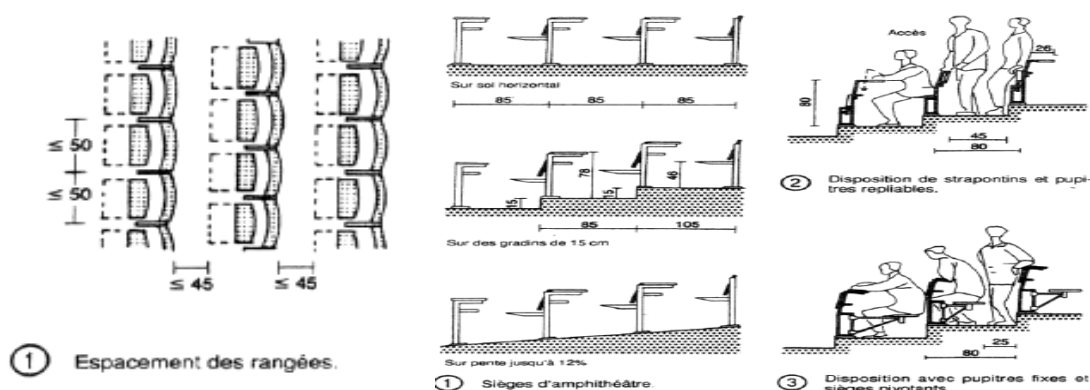


Figure 69: les exigence de l’Amphithéâtre ; Source: Neufert 8^{ème} Edition

2. Salle de dessin:

-Aménagement de bas d’un poste de travail pour le dessin, conformes au format A0.

-Éclairage : lumière diurne venant si possible de la gauche.

-Surface nécessaire: 3.5 à 4.5 m²

-Orienter les salles de dessin si possible vers le nord pour capter une lumière uniforme.

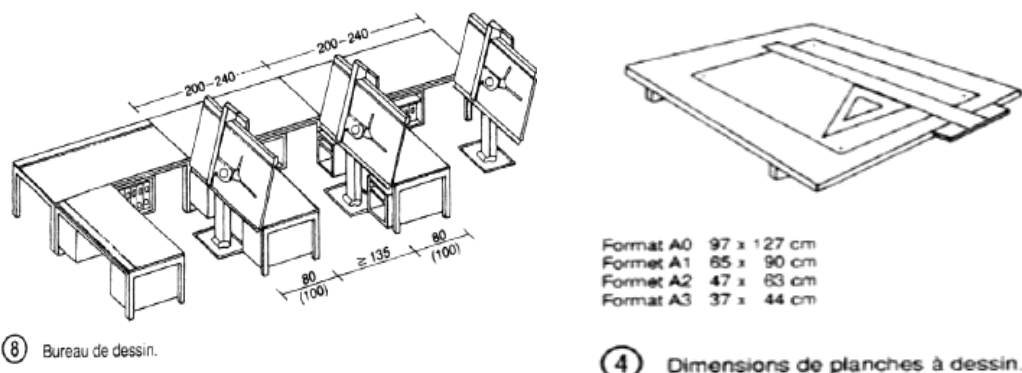


Figure 70: Les exigence de salle de dessin Source: Neufert 8^{ème}

Pour le musée:

Les salles d'exposition pour des œuvres artistiques ou scientifique, elles doivent: être protéger contre la destruction, le vol, le soleil et poussière.

les présenter sous le meilleur jour (dans le sens le plus large), on y arrive par une répartition judicieuse des objets exposés.

Le public doit pouvoir visiter toutes les salles d'exposition sans fatigue. Cela implique une disposition aérée mais restreinte.

La disposition d'ensemble: pas de circuit sans fin. Mais des ailes partant de l'entrée.

A l'écart locaux pour assemblage, administration, salle de projection, atelier de restauration, salle de conférences.

Les musées n'ont pas une unique fonction d'exposition mais ils sont aussi des centres culturel.

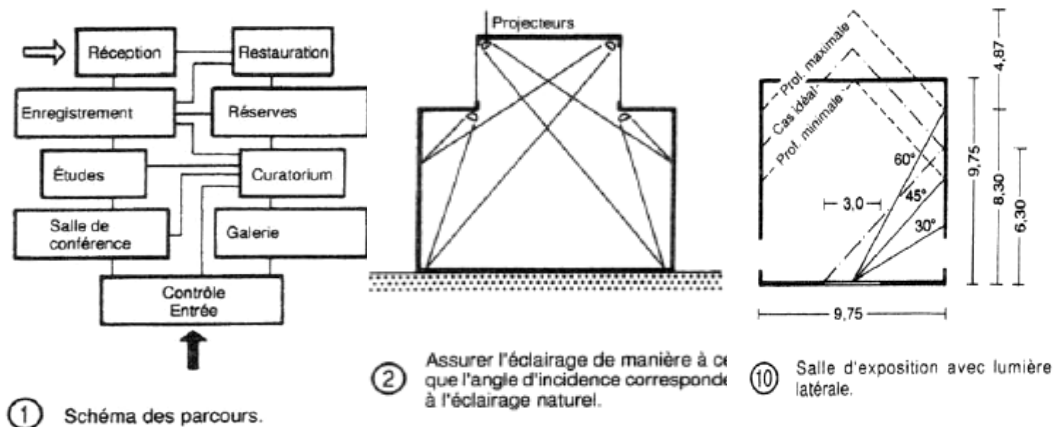


Figure 71: les exigences dans le musée Source: Neufert

Pour les restaurants:

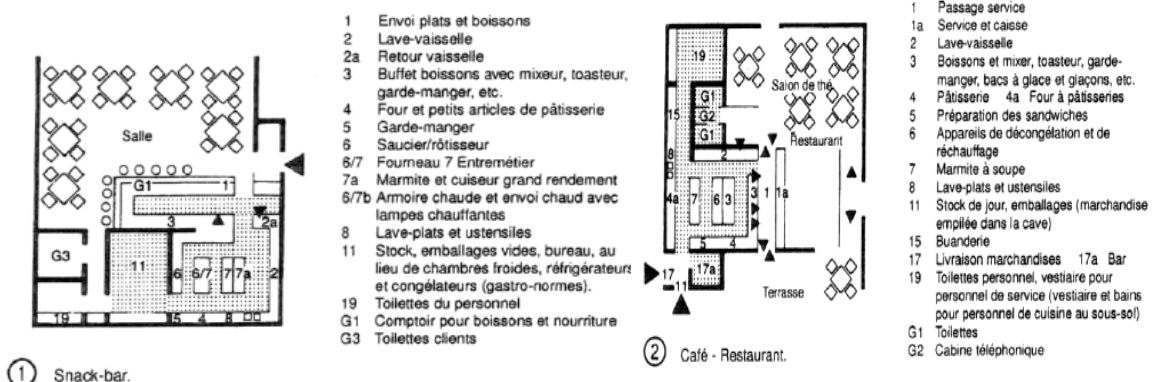
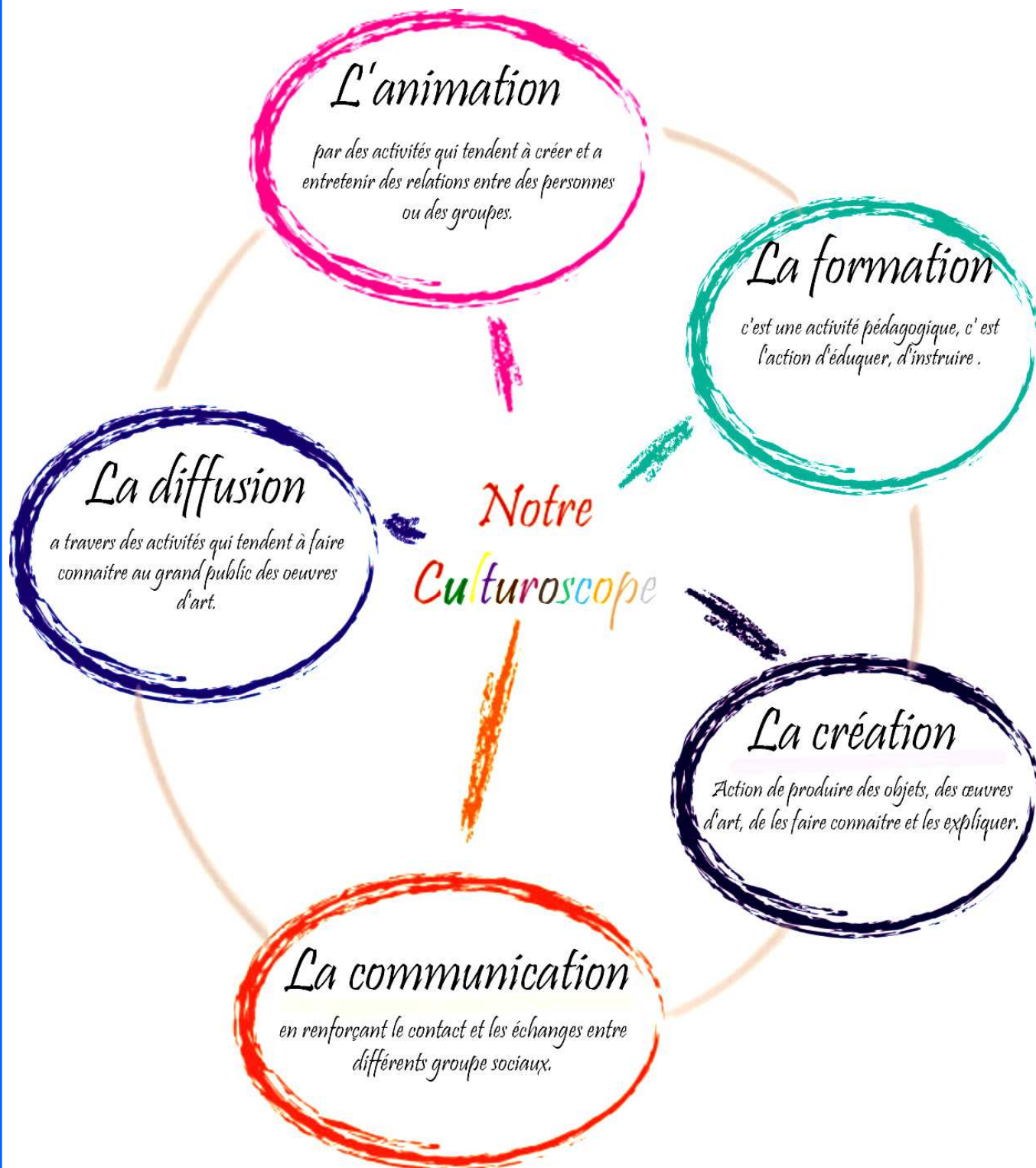


Figure 72: les exigences d'un restaurant; Source: Neufert 8^{ème} édition

l'orientation du projet va suivre les concepts formel ainsi que l'intégration au contexte maritime de la baie d'Alger. comme sa nous a permis aussi de dégager la synthèse des grandes fonctions de notre équipement qui sera:



IV/Approche programmatique:

Introduction

D'une façon générale toute architecture doit s'appuyer sur un travail préalable d'étude et d'analyse afin de dégager les contraintes, les potentialités, l'argumentaire concernant l'opportunité du projet et les aspects liés aux données thématiques. Une fois ce travail accompli, le concepteur passe par la phase de maturation de ces données pour élaborer un discours. Enfin le fondement théorique aboutira à la matérialisation du projet architectural, Enfin tangible de ce processus réflexif et analytique.

Par ailleurs, la difficulté de la discipline architecturale tient entre autres dans la nécessité de maîtriser la multitude de paramètres liés aux données du site, à l'impact de la thématique du projet aux exigences du programme et aux contraintes formels et esthétiques du projet qui confèrent à l'architecture sa dimension reconnue d'art à part entière.

Ce travail constitue la phase décisive où le projet passe d'un ensemble d'images de discours et d'intentions à une réalité spatiale, volumétrique et planimétrique.

1-La programmation:

«... Aborder la question du programme en architecture, c'est savoir sur un terrain miné par de vieilles batailles sur la primauté de la forme ou celle de la fonction ... » Bernard Tschumi.

Elle apparaît à la fois comme une ambition et un ensemble de principes, une méthode et une pratique. Comme l'indique Pierre Riboulet un moment en amont avec le projet. C'est une information obligatoire à partir de laquelle l'Architecte va pouvoir exister ¹

Avec sa thématique résolument culturelle, le projet s'inscrit dans une catégorie d'équipements **destinés au public**. Le programme du projet devra donc être représentatif de ses aspects en offrant un maximum d'espace en adéquation avec ses prérogatives thématiques.



¹Alex Sowa, Architecture d'aujourd'hui n 399, programme et forme, mars 2002.

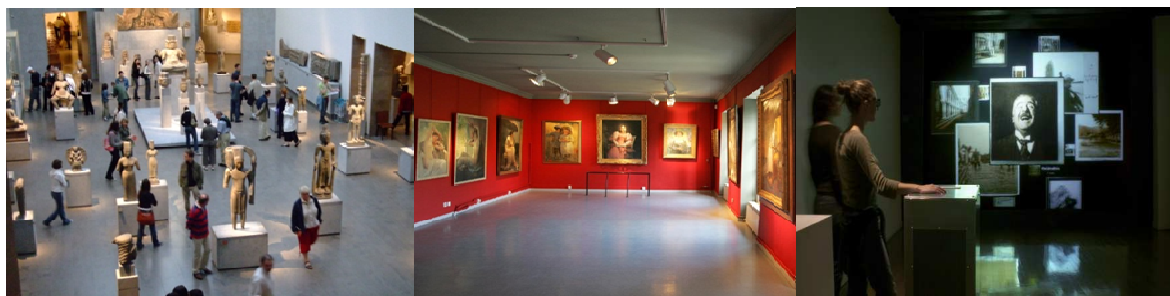
2-Les composantes principales, données fonctionnelles et objectifs du projet:

L'Art et la culture vont de la création à la diffusion. De part le registre thématique dans lequel s'inscrit le projet , l'espace projeté devrait être représentatif d'une ouverture au public et à toutes les formes d'expression, ceci non seulement grâce a son architecture mais aussi au programme et au groupement fonctionnels qui 'ils contiennent .sur ce plan notre projet sera axé sur deux thématiques fonctionnelles qui sont:

- Du pole de **production et d'initiation à l'expression artistique.**
- Le deuxième dédié **l'exposition** de la mémoire du lieu et l'ouverture a l'art et a la culture.
- Les deux pôles relier par **une promenade** qui nous inviterait a découvrir le musée en plein air qui offre notre site.

Ainsi le projet se compose de deux grands pôles thématiques qui sont:

- Le pole d'exposition artistique et culturel
- Le pole de production et d'initiation à l'expression artistique





3-Programmation et données qualitatives:

1. Le faisceau de création, production Artistique et recherche:

l'initiation à l'art et aux formes d'expression artistique pour lesquelles on lui a consacré une certaine typologie spatiale, comporte des ateliers et une médiathèque.

Accueil:

c'est un espace qui présente les caractéristiques suivantes:

- La transition renforçant la perméabilité.
- L'articulation entre l'intérieur et l'extérieur.
- La hiérarchisation publique, semi-publique, privée.
- La convergence des aires d'activités.
- La lisibilité en proposant divers parcours à suivre.



A. **Les ateliers:** c'est un lieu de production d'art, espace d'art par excellence.

1. Atelier de dessin et atelier de peinture:

Les ateliers de dessin et de peinture sont tous les deux des lieux d'apprentissage, où le public pourra venir expérimenter et progresser. Chacun peut arriver avec ses idées et ses inspirations.



Figure 73: Atelier de peinture
Source: <http://www.spectable.com/>

Exigences:



La surface de la salle varie selon le nombre d'effectif qu'elle accueille (50m² pour 18 chevalets). Il en est de même pour la surface de la salle de l'atelier de peinture.

2. Atelier de Poterie:

C'est un lieu qui permettra de concevoir et de réaliser des formes en volume, en relief, en ronde-bosse (statuaire), en haut-relief, en bas-relief, par modelage, par taille directe, ou par assemblage.

Exigences:

La surface de la salle de l'atelier de poterie varie selon le



Figure 74: Atelier de Poterie
Source: <http://www.spectable.com/hans->



3. Atelier de musique :

Il permet aux étudiants d'apprendre à jouer, de comprendre et de composer de la musique, de manipuler un instrument et d'expérimenter leurs voix.

Exigences:

- La surface idéale pour la salle serait de 100 m².



Figure 75: Atelier de musique
Source: <http://www.harmoniepomarez.fr/>

4. Atelier d'art cinétique:

C'est une technique qui s'intéresse au mouvement dans l'œuvre d'art, son initiateur Alexander Calder, conçoit des mobiles dont le mouvement repose sur l'équilibre. Il étudie l'interaction entre une œuvre d'art et le public.

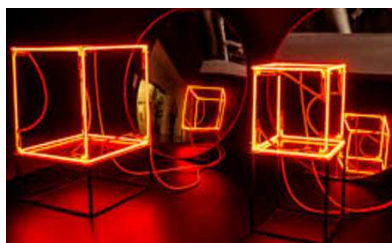


Figure 76: atelier d'art cinétique Source: <http://>

5. Atelier de land art

Les artistes du land art travaillent essentiellement avec les paysages .La nature est leur source d'inspiration.



Figure 77: atelier de land art ;Source: <http://www.terresdevent.fr>

6. L'atelier de maquette

C'est un des endroits essentiels pour les étudiants en architecture. Sa vocation principale est de leur fournir un espace de travail et d'accéder aux machines pour tester leurs expériences, faire leurs études de forme, et enfin construire leurs maquettes



Figure 78: Atelier maquette ; Source: <http://enac-oc.epfl.ch>

1;Architecture.et Technologie N 454 Médiathèques



7. Atelier d'art culinaire:

Il regroupe, sous une forme artistique, les principes appliqués à la cuisine. Il présente le choix d'aliments particuliers ou bien la sélection de couverts stylisés . Cette pratique est de plus en plus accessible aux gens souhaitant développer leur palais ou désirant impressionner leurs convives à partir de mets sortant de l'ordinaire.



Figure 79: Atelier d'art culinaire:
source : <http://www.citizenkid.com>



8. Atelier de Design:



Figure 80: Atelier de design; source : des images <http://www.chinapost.com.tw>

Consiste à la création d'un projet en vue de sa réalisation et de sa production (produit, espace, service) ou d'un **système**, qui se situe à la croisée de **l'art**, de la technique et de la **société**.

La fonction de recherche:

B. La médiathèque:

«... la médiathèque est plus que ses richesses accumulées, plus qu'une porte communicant avec les catalogues numérisés et les fonds du monde entier, plus qu'un temple des connaissances offertes, ordonnées, des libertés d'apprendre et de se distraire, plus qu'un lieu de mémoires accumulées, Elle est tout cela et plus encore interface, intimement bâtie de la dignité de ses services »¹

Cet espace sera caractérisé par:

- **l'inexistence de flexibilité**, Car chaque fonction occupe un espace bien déterminé.
- **La transparence** : relation visuelle entre les espaces
- **l'éclairage artificiel** est favorisé pour les aires audio visuels et informatiques avec **un éclairage naturel** pour Les salles de lecture.



2. Le Faisceau des arts et de l'exposition artistique:

- C'est l'entité muséale: elle comporte les espaces hiérarchisés selon le point des thématiques d'exposition.
- C'est un espace d'échange, d'ouverture et sur la ville et sur la culture Algérienne.
- C'est un lieu pour mieux faire connaître aux algériens leur culture afin qu'ils puissent mieux s'identifier à leur patrimoine. C'est aussi un lieu un lieu à faire connaître aux visiteurs étranger.
- C'est un espace d'information sur la ville d'Alger.



Les espaces qu'englobera notre musée sont :

Le RDC et le 1er étage: espace d'exposition temporaire.

Des galeries accueillent des expositions temporaires et permanentes d'œuvres importantes (dessin, architecture, design,...).

Elles permettront d'observer les grandes mutations culturelles de notre temps et de combiner arts vivants et nouvelles technologies. C'est aussi un Lieu de rencontre entre jeunes artistes et grand public.



2^{ème} étage: espace d'exposition permanente sur le thème 'Alger a travers le temps'

Des espaces d'exposition organisés selon un ordre chronologique portant des peintures, sculptures de l'évolution de la ville d'Alger a travers le temps



Figure 81: la casbah d'alger ; source: la-casbah-d'Alger-croquée-par-l'artiste-peintre-abde rahmane-chaouane source:<http://>

3^{ème} étage: C'est un espace d'exposition temporaire sur 'Alger et ses quartiers'

Ou les différents quartiers de la capitale auront à tour de rôle, l'occasion de se faire

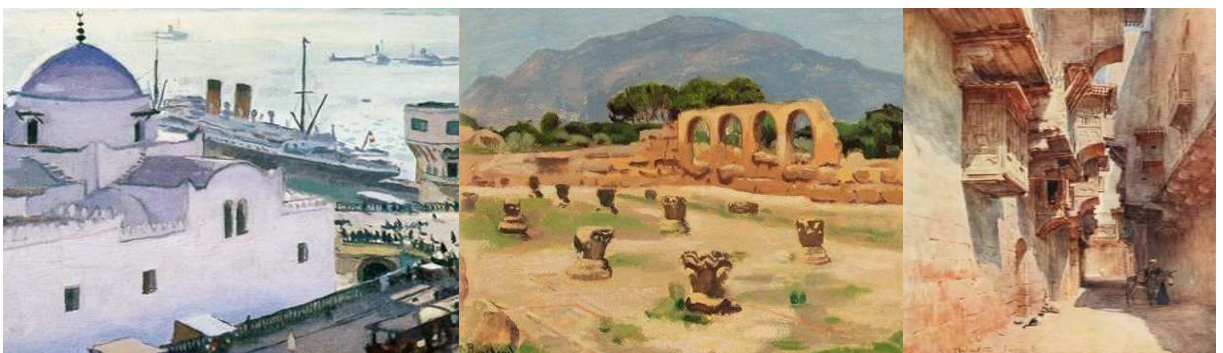


Figure 82: l'exposition Albert Marquet, Peintre du temps suspendu source: <http://www.cdha.fr>

Dans le même étage il y a aussi un espace dédié aux Sculptures et arts graphiques:

Conçois aux fins de faire connaître la production artistique algérienne et ses maîtres.



Figure 83: Les œuvres de Farid benya source: <http://farid-benyaa.com>

Pour que le programme artistique du projet ne soit pas uniquement porté sur les références du passé et pour encourager la production artistique, les arts contemporains figureront en bonne place dans notre projet et seront exposées au dernier étage, pour permettre de mettre en évidence la diversité artistique.



Figure 84: Les œuvres de Farid benya Source: <https://fr.pinterest.com>

Et pour mettre en exergue l'ouverture de l'équipement sur tous les modes d'expression artistiques , le programme comporte un espace qui regroupant deux tendances modernes de l'art sont: **l'image et le design**. Il regroupera les œuvres des designers Algériens.



Un espace d'exposition maquette : Il portera sur la dimension artistique de l'architecture et de ses modes d'expression: la photographie, la maquette, croquis; C'est aussi Un espace de concertation avec le grand public sur les grands projets qui jalonnent la ville d'Alger

3. Faisceau de projection, spectacle et conférence:

Salle de spectacle :

« ...c'est un lieu d'une action, d'un événement représenté par des hommes à d'autres hommes, que cette action soit mimée, parlée, chantée ou dansée. » DENIS BABLET

C'est une salle, spécialement aménagée, pour les auditions musicales, les représentations théâtrales et les projections cinématographiques, c'est, aussi, un lieu de communication, de rassemblement et de conférences.

Exigences:

- La pente sera de l'ordre de 8° à 10° .
- L'angle de vision devra être de: 110° depuis le 1er rang, 60° depuis la rangée médiane. 30° depuis le dernier rang.
- Présence de sas au niveau des accès.
- Couloirs de circulation et sièges rabattables pour permettre la circulation du public.
- Vaste scène dont la surface peut être modifiée selon l'activité,.
- Ecran de projection et sonorisation de la salle assurée par des enceintes, de part et d'autre de la scène et, aussi, le long des parois de l'auditorium.
- Cabine de projection au fond de la salle, loge, atelier de décor et dépôt en relation directe avec la scène.



Les programmes et les formes entretiennent des rapports si étroits qu'il est difficile de les concevoir séparément.

Tout programme délimite un espace de probabilité. Son abstraction appelle des formes spécifiques et chaque forme, au lieu d'être une fin en soi, peut à son tour devenir un vecteur d'intensité.

Les objectifs du Programme dans notre projet :

Les objectifs du programme s'articulent autour de **la valorisation artistique et culturelle du projet**, cela se traduit par:

- L'offre d'un éventail d'activités et d'espaces diversifiés et évolutifs qui offrira au projet un caractère attractif.
- L'élaboration d'un programme caractérisé par la **souplesse des rapports** entre les espaces qu'il identifie.
- La participation à la **lisibilité fonctionnelle** du projet.
- La mise en relation des fonctions compatibles et complémentaires afin de participer à **la flexibilité** globale du projet.
- **L'harmonisation des fonctions et propositions surfaciques et spatiales** entre les différentes activités de l'équipement.
- L'accompagnement d'un programme culturel et artistique qui caractérise le projet ,par une somme **d'espaces de détente et de récréation** pour faire de notre équipement **un lieu fréquenté** aussi bien pour sa **qualité d'espace culturel** que pour celle de **lieu de loisirs**.

D'après les exemples analysés on ressortie le programme suivant:

Entité1 : fuseau de création, production artistique et de recherche

Niveau	Fonction	Espace	Surface m ²
RDC	Accueil	-2 Accueil	71.16
		-2 Salon d'accueil	57.01
		-4 Boutiques	120.57
		-2 Sanitaires Hommes 2 Femmes	71.5
		-2 Dégagement et circulation	285.7
		-Cage de l'escalator	62.92
			Total :668.86
1 ^{er} étage	Atelier de création	-Atelier de sculpture	218.19
		-Atelier de peinture	132.31
		-2 Sanitaires Hommes 2 Femmes	71.5
		-2 Dégagement et circulation	180.52
			Total :602.52
2 ^{ème} étage	Espace recherche et Atelier de création	-Accueil	11.23
		-Salon de distribution café	25.14
		-Espace périodique et audiovisuel	254.96
		-Vidéothèque et projection 3D	21.27
		-Salle informatique	51.32
		-Espace de prêt et rendu	21.86
		-Salle d'archives	43.85

3 ^{ème} étage		-Atelier de maquettes	225.98
		-Atelier de Land Art	298.89
		-Atelier de Dessin	176.13
		-Atelier de musique	247.72
		- Terrasse	115.58
		-2Sanitaire Homme Femme	71.5
		-Accueil	12.09
		-Salle de lecture et rayonnage	310.66
		-Espace entretien	35.80
		-Espace de prêt et rendu	21.65
		- Archives	43.85
		-Atelier Désigne	252.67
		-Atelier d'art Cinétique	115.24
		-Atelier de Dance	246.49
		-Cafétéria et self- service	198.03
		-2 Sanitaires hommes femmes	71.5
		-2 Coins d'échange et sortie de secours	93.98
		-Dégagement et circulation	302.24
			Total :1704.2

4 ^{ème} étage	Espace recherche et Atelier de création	-Accueil	12.09
		-Salle de lecture et rayonnage	359.11
		-Espace entretien	35.77
		-Espace de prêt et rendu	22.04
		- Archives	43.87
		-Atelier d'Art culinaire	355.46
		-Accueil et secrétariat	13.76
		-8 Bureaux	186.55
		-Bureau du directeur	56.81
		-Salle de réunions	58.71
		-Lieux d'échange	40.99
		-Cafétéria et self-service	198.03
		-2 Sanitaires	71.5
		-Coins d'échange et sortie de secours	31.07
		-Dégagement et circulation	316.33
			Total :1745.28
5 ^{ème} étage	Espace consommation Et découverte	-Restaurant traditionnel	338.20
		-Promenade	532.30
		- Sanitaires	35.47
		-Dégagement et circulation	120.71
			Total :1026.68

Entité2 : fuseau d'art et d'exposition artistique			
Niveau	Fonction	Espace	Surface m ²
RDC	Musée	-Sas et cage de l'ascenseur	59.74
		-Accueil	44.18
		-Billetterie	21.30
		-Exposition temporaire	309.48
		-Rampe	315.26
		-Sanitaires	18.03
		-Rangement	28.77
		Administration	
		-Bureau secrétariat	6.24
		-Bureau directeur	40.13
	Musée archéologique	-3 Bureaux	65.34
		-sanitaires	15.81
		-Circulation et dégagement	43.71
			Total : 967.99
		-musée	265.19
		-Patio	20.64
		-Sanitaires	14.8
	-Rangement	8.69	
	Total : 309.32		
1 ^{er} étage	Musée	-Cage de l'ascenseur	59.74
		-Exposition temporaire	668.59
		-Rampe	315.26
		-Sanitaires	18.03

		Administration	63.79
		-3 Bureaux	31.29
		-Salle de réunion	15.81
		-Sanitaires	51.27
		-Circulation et dégagement	
		Total : 1223.78	
2ème étage	Musée Archéologique	-Terrasse	77.58
	Musée	-Cage de l'ascenseur	59.74
		-Exposition Permanente	727.34
		-Rampe	315.26
		-Rangement	63.59
		-Sanitaires	18.03
Total : 1183.96			
3ème étage	Musée	-Cage de l'ascenseur	59.74
		-Exposition D'Alger	714.65
		-Rampe	315.26
		-Rangement	63.59
		-Sanitaires	18.03
		Total : 1171.27	
4ème étage	Musée	-Cage de l'ascenseur	59.74
		-Exposition	714.65
		-Rampe	315.26
		-Rangement	63.59
		-Sanitaires	18.03
		Total : 1171.27	

5 ^{ème} étage	Détente et découverte	-Cage de l'ascenseur	59.74
		-Terrasse	59.74
		-Vide sur la rampe	315.26
Total : 434.74			
Entité 3 : fuseau de Communication et de projection			
Niveau	Fonction	Espace	Surface m ²
RDC	Salle de Théâtre	-Sas 1	13.84
		-Sas 2	30.96
		-Gradins	248.37
		-La scène	47.75
		-Arrière scène	45.26
		-Salon d'accueil	20.27
		-Loge	18.65
		-Rangement	19.10
		-Local technique	5.73
Total : 449.93			
Entité4 : fuseau d'échange et de détente			
Niveau	Fonction	Espace	Surface m ²
RDC		-Cage de l'escalier	66.46
1 ^{er} étage		-Boutique	69.32
		-Terrasse	78.34
		-Sanitaires	12.86
		-Dégagement	32.21
		-Circulation	43.13

		Total :235.86
2ème étage		-Boutique 105.01
		-Terrasse 112.61
		-Sanitaires 12.86
		-Dégagement 32.21
		-Circulation 43.13
		Total :305.82
3ème étage		-Boutique 145.84
		-Terrasse 135.92
		-Sanitaires 12.86
		-Dégagement 32.21
4ème étage		- Terrasse 395
		-2 Boutiques 127.73
		-Sanitaires 12.86
		-Circulation 43.13
		Total : 578.72
5ème étage	Détente et Consommation	- Restaurant 191.39
		-Terrasse du restaurant 107.28
		-Sanitaires 12.86
		-Dégagement 32.21
		-Circulation 43.13
		Total : 386.87
6ème étage	Détente et Consommation	- Restaurant 151.86
		-Terrasse du restaurant 102.57
		-Sanitaires 12.86

		-Dégagement	32.21
		-Circulation	43.13
			Total :342.63
7ème étage	Détente et Consommation	-Salon de thé	94.90
		-Terrasses du salon	122.06
		-Boutique	22.07
		-Sanitaires	12.86
		-Dégagement	32.21
		-Circulation	43.13
			Total :327.23
Partie technique et Parking			
Niveau	Fonction	Espace	Surface m²
Sous-sol	Support logistique et techniques	-Place de parking	2813.86
		-Local de climatisation 1	21.50
		- Local d'électricité 1	20.74
		-local de la chaudière 1	39.75
		-Locale du groupe électrogène1	18.84
		-Dégagement et circulation verticale	183.85
		-Sanitaires 1	18.03
		-Locale de rangement	123
		-local du groupe électrogène 2	29.5
		-Sanitaires 2	36.08
	-Dégagement et circulation verticale 2	93.80	

Architecture et thème

-Local technique de la chaudière 2	32.6
-Local technique de la climatisation 2	32.1
-locale d'électricité 2	16.79
-Sanitaires 3	36.08
-Dégagement et circulation verticale 3	106.19
	Total :4622.71

Emprise au sol du projet : 2192.56m²



La démarche du projet

Introduction

Toute architecture se situe dans une vision théorique, cette dernière nous amène à réfléchir sur la manière d'aborder le projet architectural.

« Une théorie ne crée pas une architecture, mais toute architecture se situe dans une structure tant mentale que concrète, qu'importe de rendre explicite par un système théorique, le système est un système ouvert, un méta système, un langage pour parler du langage architectural ».1

Le projet comme moyen de connaissance et de production doit se baser sur une idée .

capable de mettre en interaction le site d'intervention, le programme, et les références théoriques .Le projet doit aussi être pensé dans un contexte organisé par rapport aux exigences et s'inscrire dans un processus conceptuel.

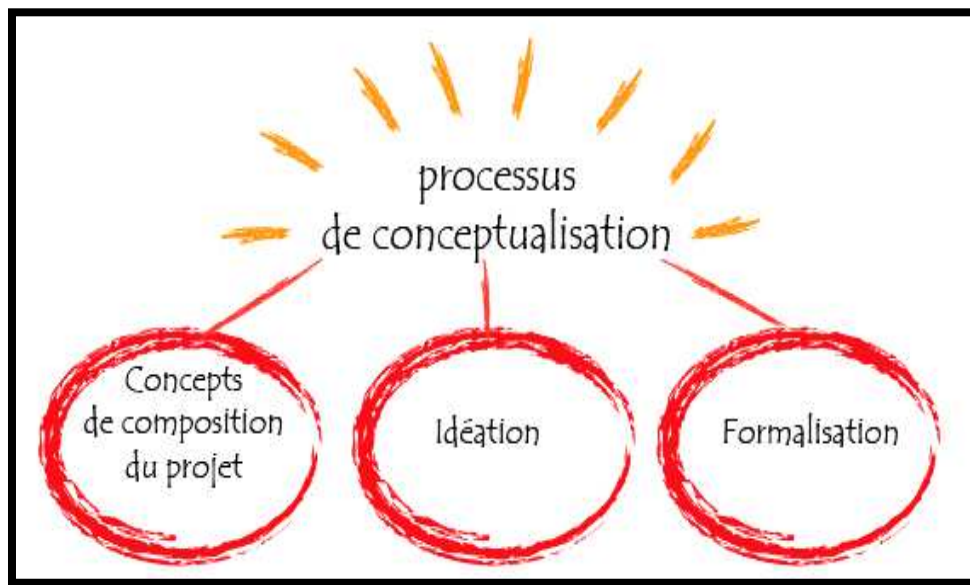
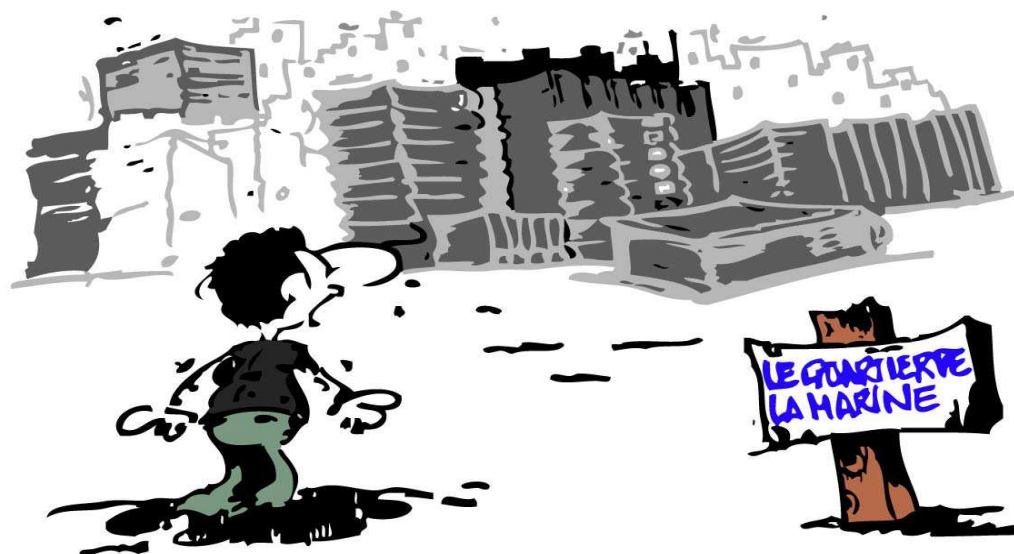


Figure 85: schéma du processus de conceptualisation ; Source: auteurs .

« L'architecture est jugée par les yeux qui voient, par la tête qui tourne, par les jambes qui marchent. L'architecture n'est pas un phénomène synchronique, mais successif, fait de spectacles s'ajoutant les uns aux autres et se suivant dans le temps et l'espace, comme d'ailleurs le fait la musique »2

1 Préface de Frantz Oswald. « De la forme au lieu ». P. V. Meiss. P.02.

2.(Le Corbusier. «Le Modulor», éd. L'Architecture d'Aujourd'hui, 1983.)



1-L'accessibilité

Le terrain est accessible par trois voies mécaniques:

- rue de la marine: son tracé correspond au documanus romain ,une voie de circulation a l'échelle du quartier de largeur de 8 m.
- au sud: Bab azzoune , Che guevara
- et du coté de la mer: boulevard ALN et Amrial Cabral
- au nord: boulevard Amara Rachid et la rue du 1er novembre

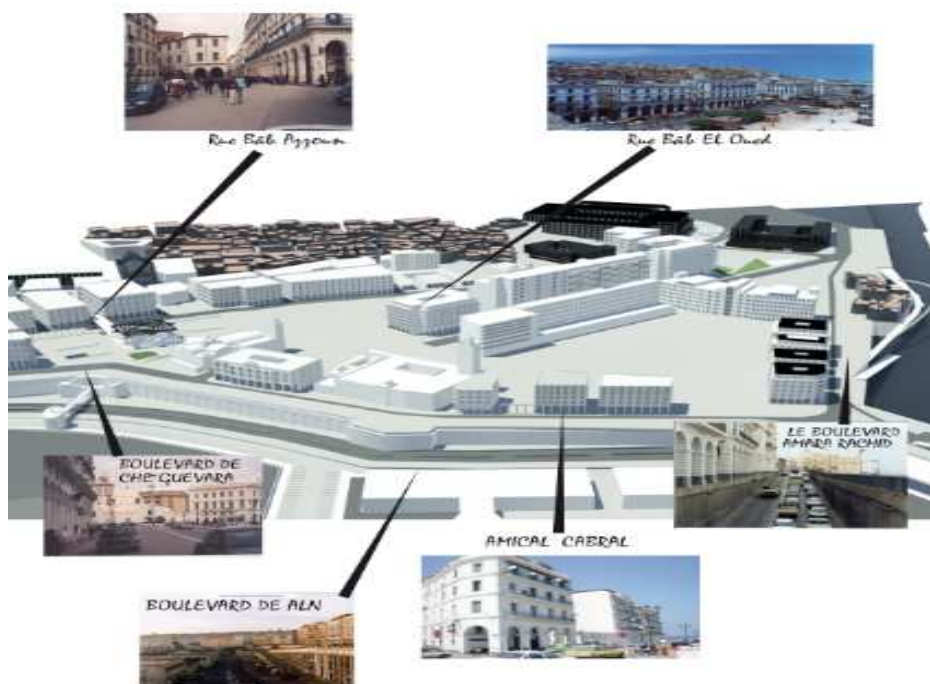


Figure 86: l'accessibilité a l'assiette d'intervention ; Source: auteurs .

2-Délimitation de notre assiette d'intervention:

On a délimité l'assiette de l'intervention à partir de la faille pour tracer un jardin public afin de favoriser la mixité urbaine ,dynamiser et donner vie au quartier de la marine.



Figure 87: délimitation de l'assiette d'intervention ; Source: auteurs .

Notre site avant l'intervention:

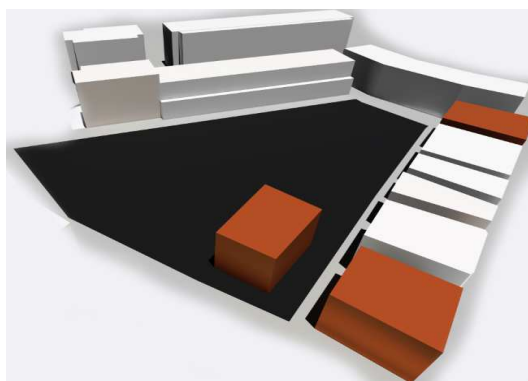


Figure 88: site d'intervention ; Source: auteurs .

Notre site après l'intervention:

Pour dégager l'assiette d'intervention .

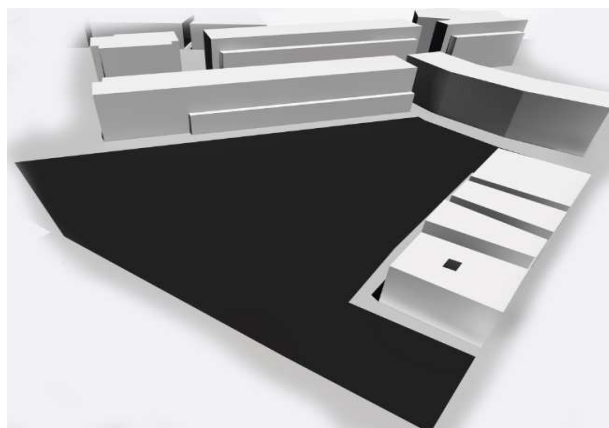


Figure 89: site après l'intervention ; Source: auteurs .

Notre site d'intervention :



Figure 89: Illustration du site d'intervention; Source: auteurs .

L'assiette d'intervention se trouve à la partie basse de la casbah (premier noyau historique) , notre assiette présente une position particulière car elle est entourée d'équipements et édifices historiquement et architecturalement très marquant. tel que: le Bastion 23, le phare, les immeubles Chassériau, djamaa el kebir, Djamma el Djadid...

3- Caractéristique de la parcelle

Notre parcelle est de forme trapézoïdale, elle est bordée de trois cotés par: une école de musique (R+7), les barres soccard (R+7) et les immeubles Chassériau (R+4) .

- Richesses en patrimoine architectural, historique et naturel.
- Une diversité architecturale présente.
- L'intervention sur cette dernière une tâche très délicate.
- Il y a une rupture entre le quartier et la mer à cause de la fermeture de l'amirauté.

4. Concepts de composition du projet

La formalisation du projet est une mise en forme d'une manière combinatoire entre les contraintes contextuelles, thématiques, programmatiques et le corps de concepts. Chose qui nous permettra de dynamiser la géométrie en ramenant à la réalité ce qui existait dans la dimension imaginaire pour lui donner une matérialité concrète par la construction de l'image du projet.

Concepts liés au site

« Le site suggère des valeurs capables de façonner le projet, impose sa définition, ses facteurs déterminants l'architecture non conteneuriser devient un projet dépendent de l'agencement ordonné de ses espaces avec les valeurs du lieu et de la consistance plastique donnée aux rapports dialectiques qu'il entretient avec le lieu »

Franck Lloyd Wright , wo403.1977



1. Concept fond et figure

Notre hypothèse consiste à produire une image de la ville. Ceci implique une intervention sur l'ancienne centralité donc une image déjà présente pour obtenir sa nouvelle.

2. Concept du contraste: dégagé de son précédent (concept du fond et figure)

Le contraste entre les différents tissus organiques et modernes.

3. Concept de stratification

Qui répond aux réflexions sur la ville d'Alger, nous sommes parties sur l'hypothèse existante des fouilles .ce qui nous a permis de creuser au centre de notre projet et exploiter les fouilles d'Alger.

4. Concept du maillage

dégagé de l'intersection des axes.

5. Concept de parcours: (parcours d'art et de la culture)

Il forme une structure déterminante du projet, afin de relier le projet avec son environnement immédiat.

Il offre une balade culturelle par le biais de **notre passerelle** ponctuée par des séquences. Comme il permet une perméabilité physique et visuelle et franchissement vers la mer. Mais aussi il renforce le lien entre **la casbah** et **la mer**.

Concepts liés au thème

- **La formation** à travers les ateliers de création artistique.
- **Le dialogue** à travers la salle de conférence.
- **La fluidité** à travers le plan libre.
- **La simplicité** : 'La simplicité, c'est l'harmonie parfaite entre le beau, l'utile et le juste'
Frank Lloyd Wright.

Références théoriques

1. Le parcours

La promenade architecturale du Corbusier met en œuvre sa conception d'une limite parfois imparable entre l'intérieur et extérieur.

Dans la même perception on propose une redécouverte du lieu avec une promenade architecturale à double parcours, extérieur et intérieur dans un sens physique et virtuelle. Ponctué par des séquences invitant le visiteur à vivre, à sentir et à imaginer l'espace.

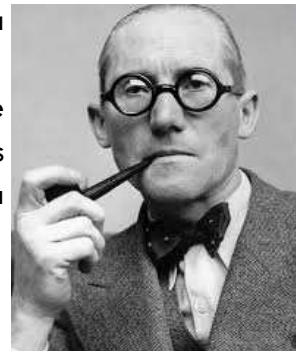


Figure 90: Le Corbusier

Source: <http://www.telerama.fr>

2. Mixité Intégration au site:

*« Those who look for the laws of nature as a support for their new works,
collaborate with the creator » Antoin Gaudi.*

Antoni Gaudí



5. Idéation:

Cette phase nous permet de mettre en interaction quatre dimensions indissociables dans la conception, à savoir, le site, le thème, le programme et la référence stylistique. En synthétisant ses dimensions nous allons élaborer une assise théorique pour notre projet. Car il doit être :

Pensé dans son contexte.

Organisé selon des exigences programmatiques.

a La philosophie dans le processus de conception architecturale

Toyo Ito: l'utilisation de la métaphore est une caractéristique récurrente chez Toyo, elle sert d'outil à l'imagination mentale.

Pour Ito: « *L'architecture qui reflète seulement la réalité n'est pas ce que j'appelle architecture* ». Mais il est conscient qu'un bâtiment ne peut que être un modèle imparfait, c'est à dire une approximation des idées qui l'ont engendré.



La philosophie du projet

« La lumière vient de la culture et la culture de l'éducation » . [Manumax¹](#)

L'idée génératrice du projet découle de sa philosophie.

Ainsi, le passage de l'ombre à la lumière se fait grâce à la culture

Le phare: C'est élément d'appel qui sera matérialisé par notre équipement culturel.

C'est aussi un Système de signalisation maritime

La Lumière dispersée par ce dernier, est un symbole de culture rayonnant sur l'ensemble du quartier.



¹www. Citation célèbre .com.

Nous avons poussé plus loin nos recherches en reliant la lumière au Mathématique et à la physique par la technique de projeter un rayon lumineux sur un prisme en cristal Ceci qui nous a donné les 07 couleurs à travers les 07 fuseaux abstrait concrétisé dans notre site par les 07 éléments de permanence qui représente la mémoire du lieu.

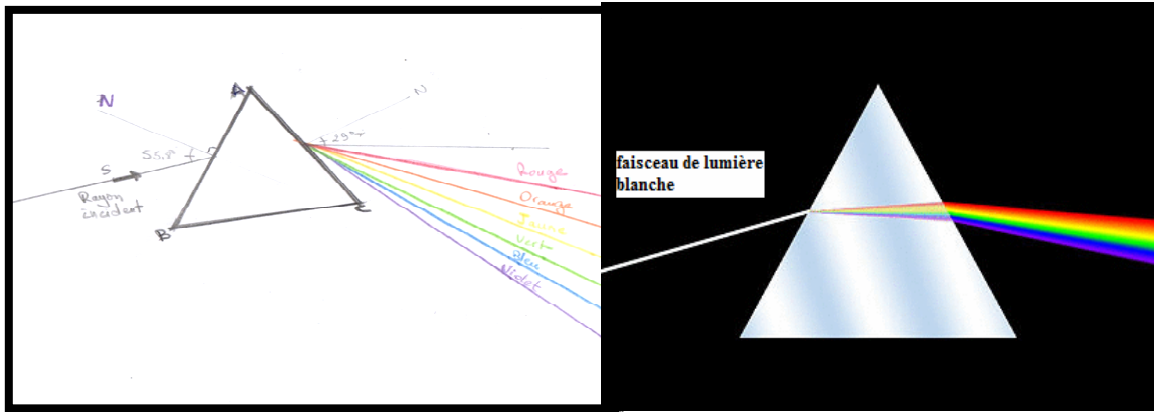


Figure 91: faisceau de lumière blanche; Source: <https://fr.wikiversity.org>

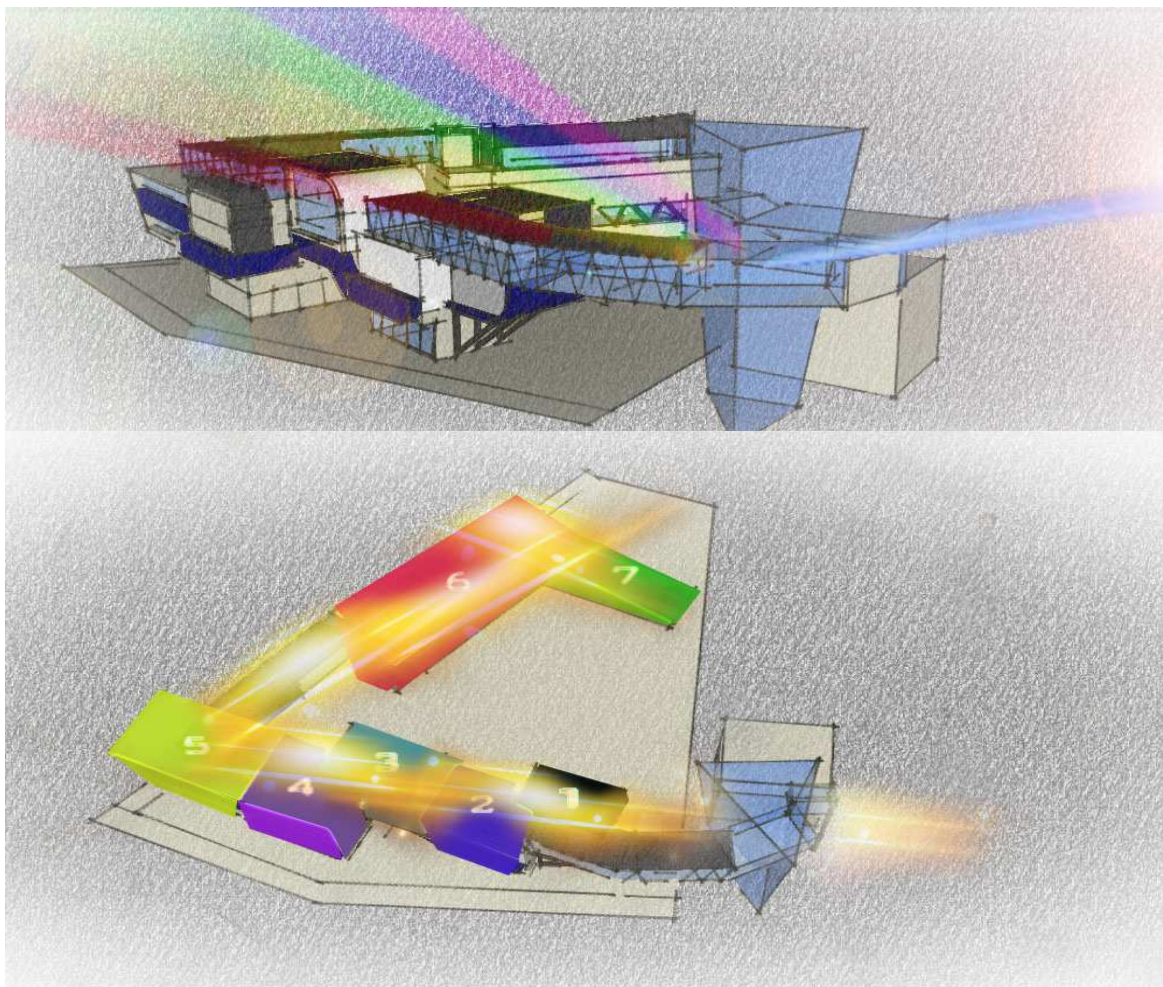


Figure 92: matérialisation de philosophie dans notre projet; Source: auteurs .

6. Formalisation:

C'est une mise en forme d'une manière combinatoire entre les contraintes urbaines, thématiques, programmatiques et le corps de concepts. Chose qui nous permettra de dynamiser la géométrie en ramenant à la réalité ce qui existait dans la dimension imaginaire

pour lui donner une matérialité concrète par la construction de l'image du projet. « Un objet simple devient progressivement complet grâce à la révélation de ses structures formelles, cet objet décrit sa propre histoire au sens où il garde la trace de ces changements successifs »²

La genèse du projet:

l'intervention dans un quartier ancien lance un défi de l'équilibre par conciliation des contraintes à travers le dialogue entre l'ancien et le nouveau.

Étape 01:

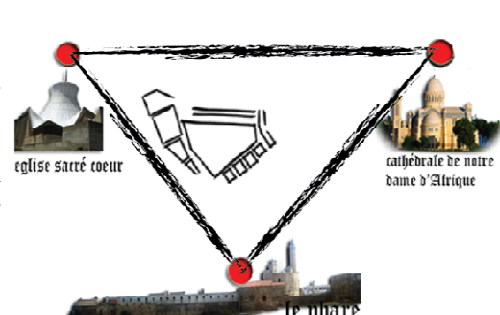
- Le phare :monument historique très important car l'histoire de l'Amirauté est intimement liée à celle d'Alger. Il représente un marquage exceptionnel au quartier de la marine.

On l'a choisi comme élément de permanence parce qu'il va contribuer d'une manière importante à l'esquisse de notre projet

On a relié le phare avec deux axes majeurs: les deux cathédrales d'Alger (sacré cœur et notre dame) ce qui nous a donné la forme d'un triangle.

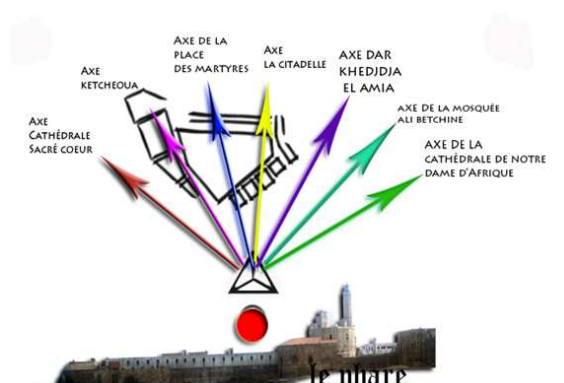


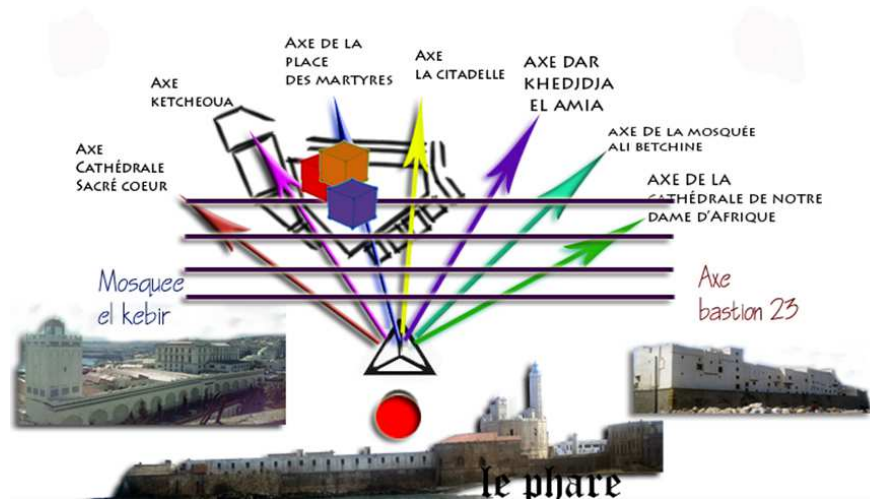
Figure 93: l'amirauté d'Alger
Source: <https://fr.wikiversity.org>



Étape 02:(concept du maillage)

celui ci est dégagé de l'intersection des axes découlant de la philosophie du projet et l'axe qui relie les deux monuments historiques (Bastion 23 classé patrimoine international et djamaa el kebir) l'intersection et la duplication de ce dernier nous a permis d'avoir un maillage par lequel on a dégagé le module de base: 20/20 (gabarit).





CONCEPT DE MAILLAGE

Étape 03: (concept de mixité et l'intégration au site)

On a voulu épouser les 02 formes imposante existante qui se disputent dans notre site :

Les maisons de la casbah avec des volumes cubiques qui se dégradent vers la mer et la barre fruit du mouvement moderne qui est reproduite dans notre projet.



Figure 94: Croquis de la Casbah
Source: Google image

La casbah: Une forteresse.

Réseau sémantique: ville, organique, protégé

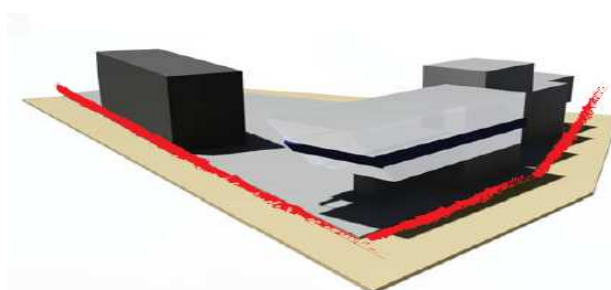
Afin de revaloriser le patrimoine portuaire d'Alger on a redessiner a l'image d'un paquebot , seuil urbain de notre projet qui accentue la direction vers la place des martyres.

Le paquebot: Un grand navire spécialisé dans le transport des passagers.

Réseau sémantique: Bateau, Transport, identité, communiquer, encrage.



Figure 95: Croquis d'un paquebot; source : auteurs



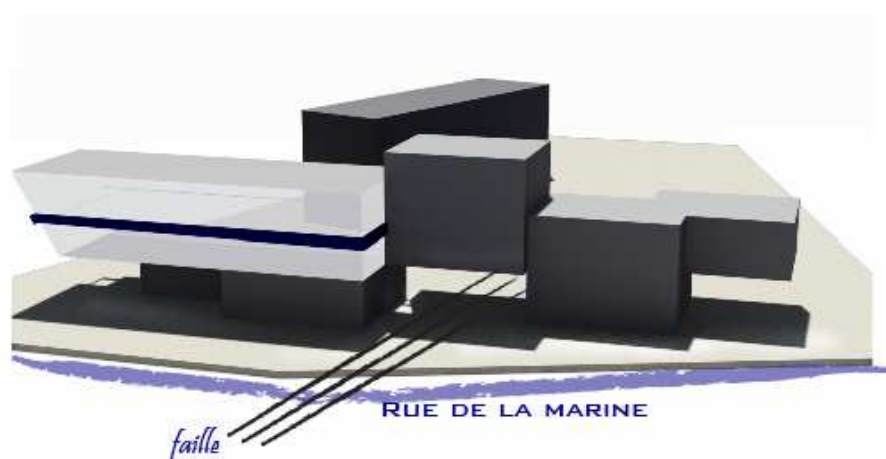
CONCEPT DE MIXITÉ ET INTÉGRATION AU SITE

Étape 04: (concept de fond et figure)

Notre hypothèse consiste à produire l' image de la ville avec une intervention pour obtenir sa nouvelle. Dont La rue de la marine est notre élément de ressourcement.

On a matérialisé le changement de sa direction par une faille qui marquera et mettra en valeur notre musée archéologique. Par la même occasion,

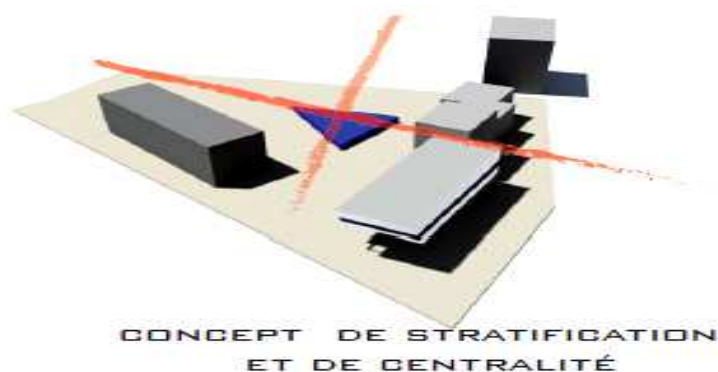
On a utilisé l'encorbellement de la casbah matérialisée par les emboitements des cubes, notre choix s'est porté sur ces formes car elles sont lisibles manipulables et répondent aux exigences fonctionnelles et à la typologie de la maison a patio de la médina d'Alger.



Étape 05: (Concept de stratification et de centralité)

Nous sommes parties sur l'hypothèse d'existence des fouilles ce qui nous à permis de creuser au centre de notre projet.

l'intersection des deux axes majeurs nous a permis d'avoir la forme d'un triangle en référence à la forme du site de la citadelle jusqu'au port mais ce triangle accentue la direction vers le bastion 23, la trigonométrie apparaît comme concept fondateur dans notre projet. ce qui à donner naissance a notre musée archéologique.



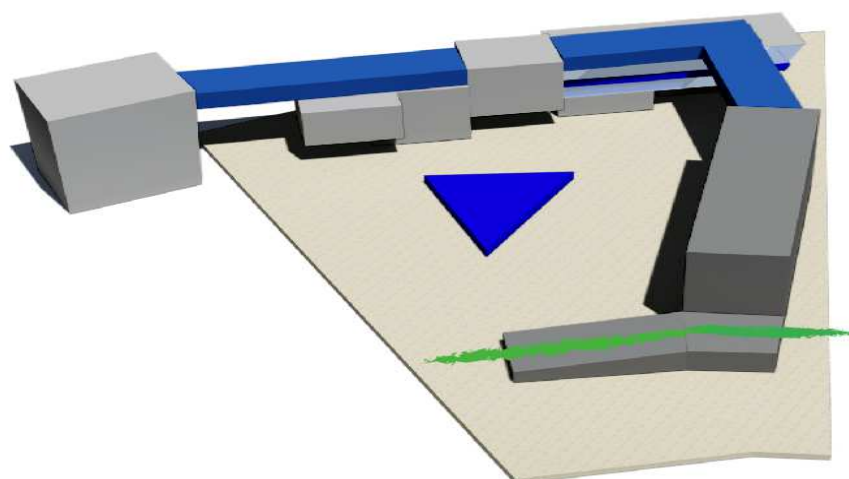
Étape 06: (concept de la promenade architecturale)

L'articulation entre les entités s'est faite à travers le faisceau de la passerelle lumineuse d'art et de la culture, ce qui a permis la création des deux seuils urbains.

Dans le but de relier la casbah à la mer et d'articuler les différentes entités du projet on a créé une promenade architecturale à double parcours intérieur et extérieur invitant le visiteur à apprécier la diversité architectural des patrimoines qui les entourent dans le sens physique ,et virtuel par le programme proposé à l'intérieur de notre équipement.



Pour clôturer le projet on a opté pour un volume de forme descendant rappelant la topographie du site.



7-La description du projet :

Notre projet est un culturoscope dédié aux citoyens du quartier et au étrangers, il regroupe un musée ,une salle de spectacle, une médiathèque, des ateliers de création artistique ainsi qu'un musée archéologique et espace de loisir qui se développe en 7 niveaux.



Figure 96: les différentes entité du projet ; source : auteurs

le projet prend naissance avec une occupation péricentrale de un site de 9800 m², il occupe tout le périmètre ; il s'aligne sur les voies principales telles que la rue de la marine et celle du 1^{er} Novembre qui permet une continuité urbaine .

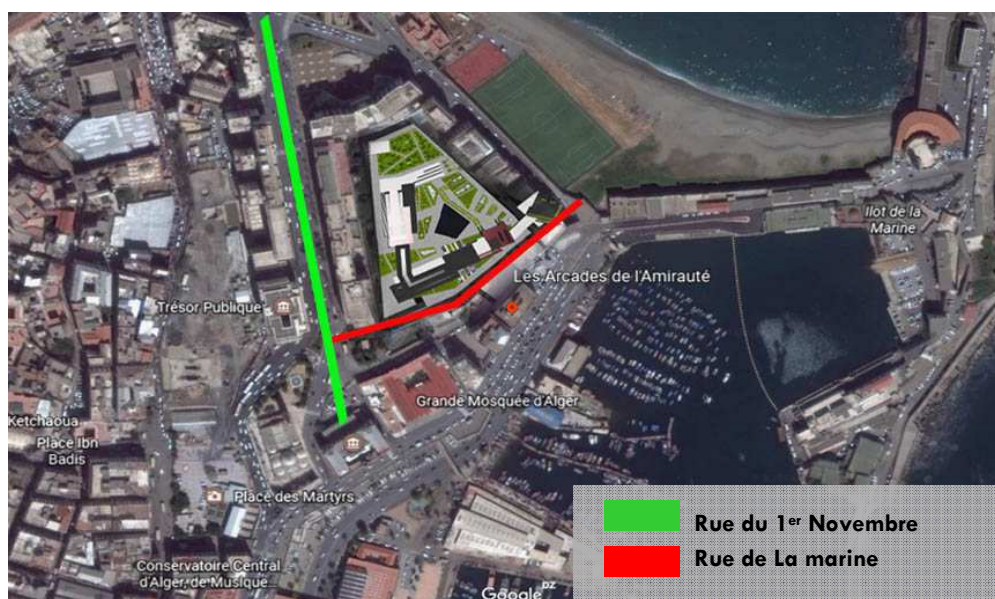


Figure 97: le projet et son enivrement ; source : auteurs

L'espace intérieur est introverti ; un véritable espace de ressourcement, c'est aussi un lieu de mixité et d'échangé, que nous avons aménagé avec des espaces verts et des parcours minéraux et végétaux , **le cœur de ce dernier est un musée archéologique** de forme triangulaire.

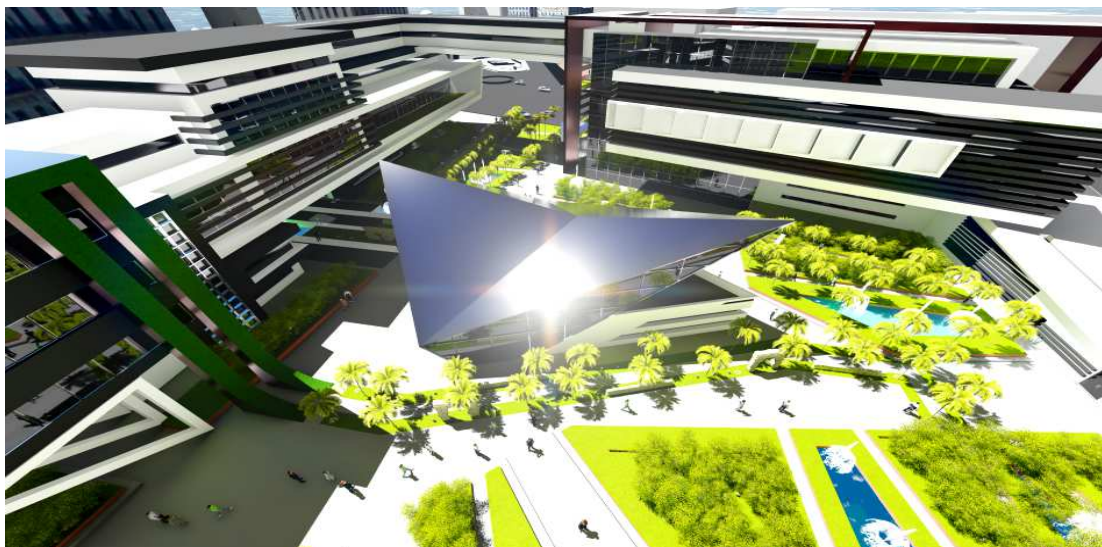


Figure 98: illustration de l'espace intérieur du projet ; source : auteurs .

Dans le but de répondre **aux exigences programmatiques** du projet, le concept d'hierarchie et de **perméabilité** s'applique même aux espaces de circulation et stationnement de où on a deux parkings :

1. un parking au sous sol

accessible à partir de la rue 1er novembre, il abrite aussi des locaux techniques

2. un parking arien

pour les entités d'administration et communication.

Le projet Ayant un gabarit qui varie entre R+5 et un R+7 et une forme de parallélépipède, caractérisée par une architecture de tendance contemporaine.

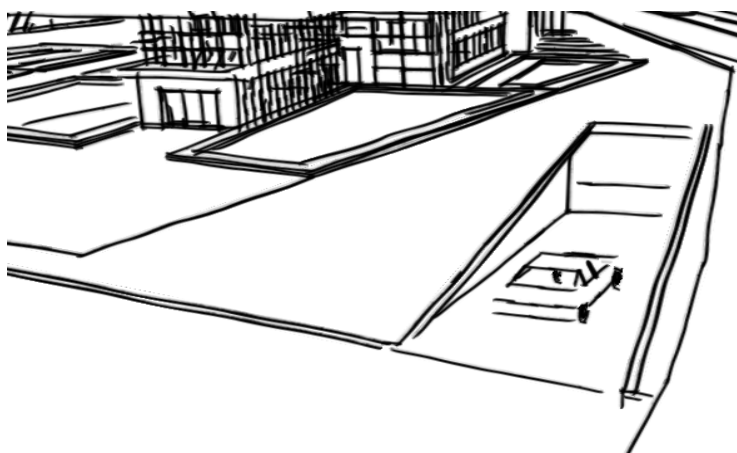


Figure 99: Croquis du parking sous sol ; source : les auteurs

1. Le faisceau des Arts et de l'exposition artistique

c'est le musée matérialisé par un volume parallélépipédique en référence à la barre du mouvement moderne.

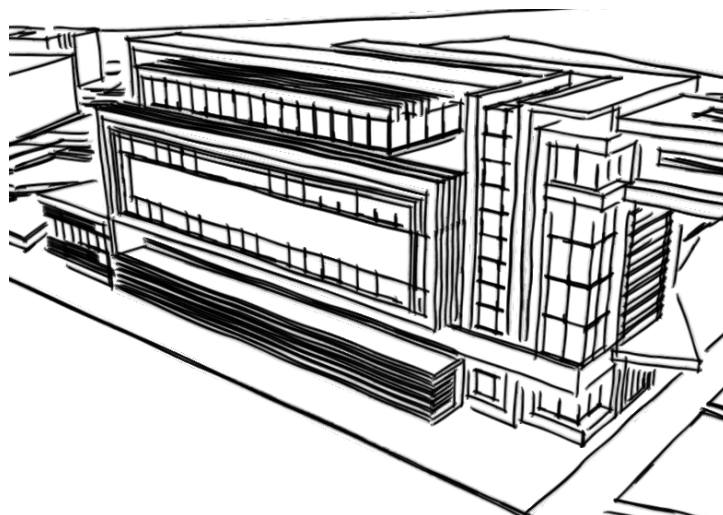


Figure 100: Croquis de l'entité muséale du projet ; source : les auteurs .

2. Le faisceau de Création, de production artistique et recherche

concrétisé par des volumes géométriques contre l'entité (médiathèque) est en port à faux qui se dirige vers la place des martyres et qui prend la forme d'un paquebot .



Figure 101: Faisceau de création et production artistique; source: les auteurs .



Figure 102: La médiathèque ; source : Les auteurs.



Figure 103: Intérieure de l'entité recherche (médiathèque)
Source : (les auteurs)

L'élément d'appel: de notre projet est un volume de forme régulière ponctuée par des terrasses qui nous laissent admirer la grande bleue d'Alger .



Figure 104: l'élément d'appel
Source : les auteurs.

Les 03 faisceaux reliés par la passerelle Lumineuse d'Art et de culture qui nous a permis d'avoir les deux seuils l'un a l'échelle urbaine et l'autre a l'échelle humaine.



Figure 105: façade donnant sur la rue de la marine
Source : les auteurs.

V. Le langage d'expression des façades:

Au niveau des façades nous avons adopté les principes **d'une architecture contemporaine**, conçues de façon à ce qu'un **dialogue** soit créé et qu'une **continuité** soit assurée entre le projet et son contexte. Leur composition sont caractérisées par **un jeu de contraste entre plein et vides**, elles se basent essentiellement sur **la transparence** et sa matérialisation se fait par:

- **Les façades double-peau:** composés de deux façades parallèles généralement **P e r -** mettant de **renforcer l'ouverture du projet sur son environnement urbain et naturel**



Figure 106: Croquis de la façade à double peau
Source : les auteurs.



Figure 107: matérialisation de la façade à double peau dans notre projet
Source : les auteurs.

- **l'utilisation des brise soleil** dans la façade du musée permet de protéger les peintures des rayons du soleil tout en conservant la luminosité. Ainsi que pour les ateliers.
- on a choisie comme type de traitement à l'horizontal pour épouser la forme du projet.



Figure 108: les brises soleil orienté au sud
Source : les auteurs.

Les revêtements utilisés : joue un rôle important dans l'image du projet

1. Le blanc

en référence à **Alger la blanche** et aux **terrasses de la casbah**.



Figure 109: Alger la vue sur la mer; source: Livre Alger vue du ciel.

2. Le Gris : le titane comme matériau innovant pour mieux s'inscrire dans notre option.

3. Le verre: pour la transparence et pour accentuer le lien entre l'intérieur et l'extérieure

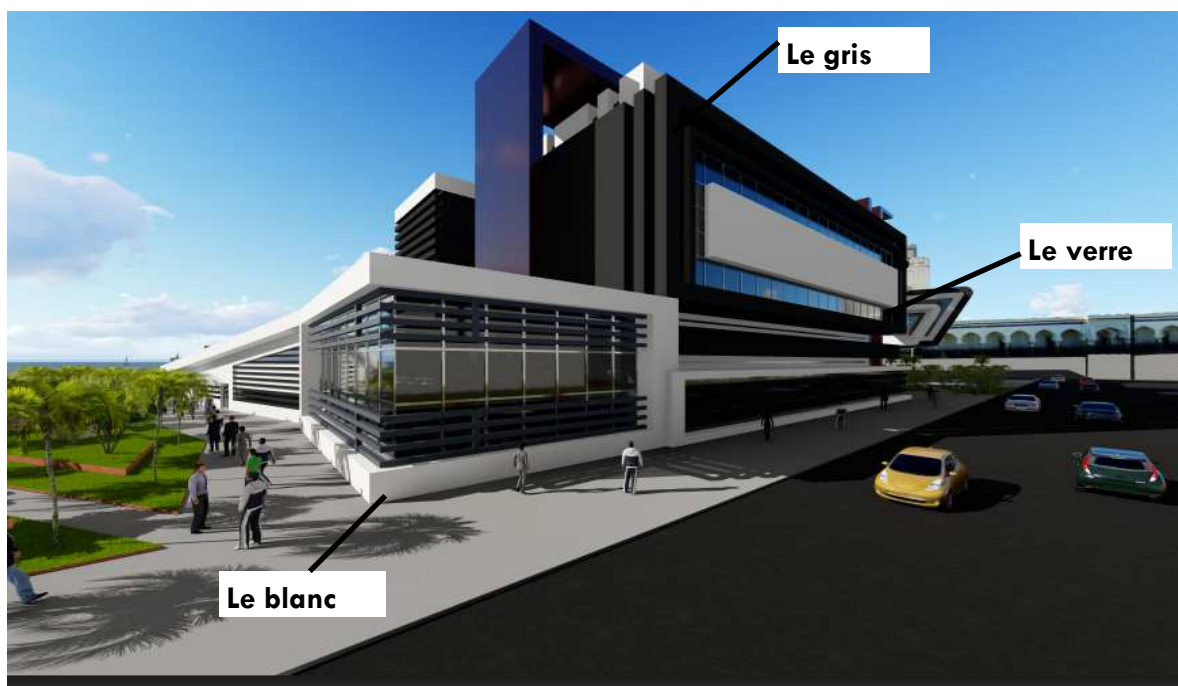


Figure 110: les revêtements dans le projet
Source : les auteurs.

« Les concepts sont les éléments existants ou symboliques que l'on répond, au niveau de la conception afin d'arriver à un sujet cohérent » **Oswald Mathias UNGERS**

Supports et lignes directrices qui vont régir la conception, les concepts adoptés, vont déterminer la partie architectural et forme du projet.

Il auront également un impact direct sur les espaces t leur qualité, Mais ceci sera en fonction de l'interprétation spatiale et formelle par laquelle les concepts se matérialiseront au niveau du projet.

VI Les principes d'organisation spatiale:

1. Le parcours: relie les différents entités du projet à travers notre la passerelle lumineuse d'art et de la culture et pour garder la notion de la promenade architectural et la notion du parcours urbain.

2. L'articulation: entre les éléments, accentue l'autonomie des parties et permet la relation entre les différents composants de notre projet.

3. La géométrie et la simplicité : pour la facilité de la lecture et clarté du projet

4. La verticalité: par la nature et la situation de notre équipement environnement immédiat et entourage du projet est de gabarits important (ex: les barres Saccard R+7, le conservatoire de la musique (R+7) donc la verticalité s'impose.

Définition des entités programmatiques:

Afin de conférer à la programmation du projet un certain niveau de lisibilité, nous précéderons par l'identification des groupements fonctionnels qui constituent ses différents pôles programmatiques.

Le triangle: concept fondateur du projet en référence à la forme du site de la citadelle jusqu'au port ,la trigonométrie apparait comme concept fondateur dans notre projet mais figure aussi dans le programme de l'équipement qui est matérialisé par:

1. Le faisceau de Création, de production artistique et recherche.

2. Le faisceau des Arts et de l'exposition artistique.

3. Le faisceau de projection, de spectacle et de conférences.

Le faisceau de création, production Artistique et recherche:

d'une capacité de 173 places un lieu d'initiation à l'art aux formes d'expression artistique pour lesquelles on lui a consacré une certaine typologie spatiale, il comporte des ateliers et une médiathèque de 200 places



Figure 111: Le faisceau de création et production artistique; source: les auteurs

Pour la **fluidité** de notre projet un parcours a été définie ayant un début et un aboutissement ponctuées par de grandes surfaces d'accueil, l'accès vers les ateliers se fait par les différents escaliers, on a pris en considération les personnes à mobilité réduite mettant en place de plusieurs ascenseurs ainsi qu'un escalator .

A plusieurs niveau l'édifice offre de la diversité d'activité telle que les ateliers de poterie, de dessin, design, art culinaire, Land art,...



Figure 112: Les espaces d'accueil du faisceau de création et production artistique; source: les auteurs

2. Le Faisceau des arts et de l'exposition artistique

C'est l'entité muséale: elle comporte des espaces hiérarchisés selon le point des thématiques d'exposition.

l'accès vers l'équipement se fait par un sas qui donne vers l'accueil,

la découverte muséal se fait par un parcours linéaire à travers une rampe douce, des ascenseurs pour les personnes a mobilité réduite.

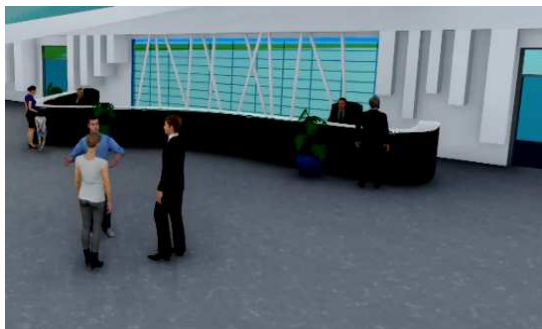


Figure 113: Le sas donnant vers l'accueil ; source : auteurs



Figure 114: espace d'exposition ; source : auteurs

3. Faisceau de projection, spectacle et conférence

C'est une salle, spécialement aménagée, pour les auditions musicales, les représentations théâtrales d'une capacité d'accueil de 220 places.

on a consacré une partie privée pour l'administration ayant son propre accès de l'extérieur .



Figure 115: L'amphithéâtre du faisceau de projection ; source : auteurs.

l'articulation entre les 03 entités est assurée grâce à **la passerelle lumineuse d'art et de culture** le parcours commence par l'intérieur du musée en empruntant l'ascenseur comme première vue :

la casbah elle est ponctué par des séquences et activités pour enrichir d'avantage le programme on a proposé des activités d'échanges et de loisirs par le biais du monument d'appel qui es des terrasses panoramiques conçus pour une meilleur liaison entre terre et mer

qui marque l'aboutissement de cette promenade architectural pour une lecture du dialogue de l'architecture de notre projet ainsi que son paysage urbain.



Figure 116: Le seuil à échelle humaine; source : auteurs .



Figure 117: La faille à l'échelle humaine ; source: auteurs



Figure 118: Le 2^{ème} seuil a échelle urbaine ; source : auteurs

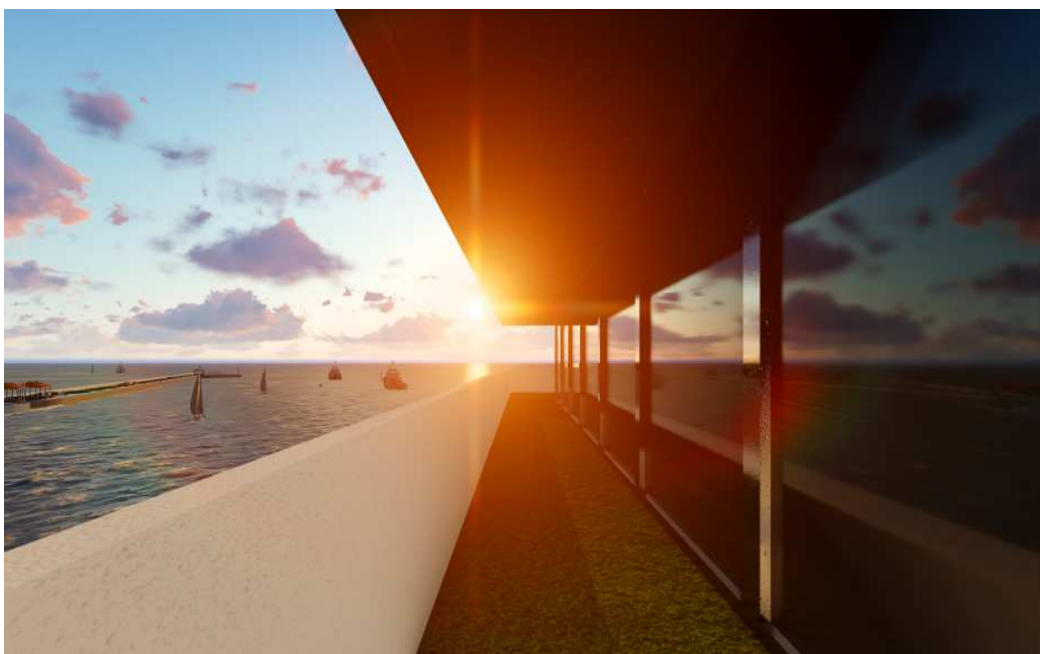


Figure 119: L'aboutissement de la promenade architectural (la vue depuis la terrasse)
; source : auteurs

VII-Synthèse général

Tout au long de cette partie, le projet architectural auquel nous avons aboutit se révèle le fruit de l'interaction de différents paramètres. Que ce soit le site, le programme, le thème ou encore les références adoptées et la sensibilité architecturale. Ces facteurs deviennent pour le concepteur les outils 'pratiques' de sa création.

Après avoir donné le corps au projet un autre niveau de lecture intervient afin de compléter le projet ainsi, l'architecte doit avoir une connaissance approfondie de la palette des techniques constructives qui s'offrent à lui et tenir compte des normes et réglementations.

Cette phase est donc une autre des missions que doit accomplir l'architecte afin d'assurer la faisabilité du projet.

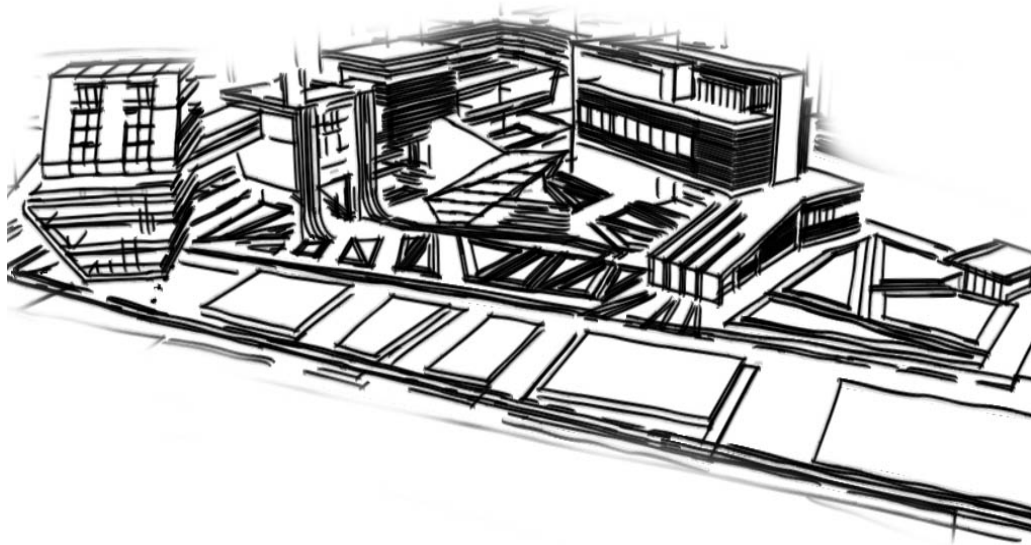


Figure 119: Esquisse d'ensemble du projet ; Source : les auteurs

The background features a complex architectural drawing with various lines, dimensions, and symbols. Overlaid on the left side is a pattern of overlapping blue diamonds in various shades, from light cyan to dark blue. The text is centered in a dark blue, serif font.

principe structurel et sécurité

*« DANS L'ARCHITECTURE, LA
TECHNIQUE EST AU SERVICE DE
L'INNOVATION FORMELLE DANS
L'INSTRUMENTALITÉ ARCHITECTU-
RALE »*

Pierre Von Mien/ De la forme aux lieux

Introduction:

Durant des millénaires, les techniques constructives ont exploité les ressources locales. avec l'avènement de l'ère industrielle l'élargissement des aires d'approvisionnement liées au développement des transports et des matériaux nouveaux ont à la fois profondément modifié l'art de bâtir et permis l'adoption de formes architecturale audacieuses.

La conception du projet devrait assurés 3 facteurs: la **Forme**, la **Fonction**, la **Technique**, Cette dernière n'assure pas seulement la stabilité de l'ouvrage mais joue aussi le rôle de composition .

Problématique:

Quels sont les procédés techniques qui nous permettent de répondre aux exigences formelles et fonctionnelles de notre projet A fin d'assurés sa stabilité?



I- Le choix du système constructif:

L'architecture est tributaire des techniques connues au moment de sa conception et de la mise en œuvre des matériaux. Soumis à la gravité terrestre, murs, planchers et charpente constituent la structure d'un édifice et lui confèrent sa solidité, sa stabilité et sa durabilité

Donc Le choix du système structurel est adopté en tenant compte des exigences formelles et fonctionnelles de notre équipement.

Pour cela nous allons optés pour deux types de structures:

-Structure **Métallique**

-Structure en **Béton armé**

Sur quel critère s'est fait ce choix?

Structure Métallique:

- légère et flexible
- Facile au montage
- Affranchissement de grandes portées
- Fondation réduite
- Respect de l'environnement (l'acier est recyclable)

Structure en Béton armé:

Nous l'avons utilisé dans l'infrastructure la partie des fondation, voile et noyau centrale

- Résiste aux efforts de compression et de cisaillement
- Durable et faible d'entretien, rentable

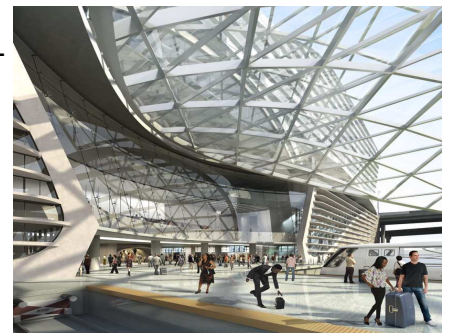


Figure 120: Exemple d'une structure métallique ;
source: Google image



Figure 121: Exemple d'une structure en béton armé ;
source: Google image

II-Les gros œuvres

1-L'infrastructure

Les fondations

Les fondations sont les premiers éléments architecturaux d'un bâtiment qui assurent la transmission et la répartition des charges de la superstructure dans le sol.

Vu que le choix du type de la structure et des fondations dépend de la portance du sol et que notre site se trouve dans une zone de forte sismicité (ZONE III), nous avons opté pour des semelles filantes. Néanmoins cela n'est qu'une proposition il revient aux ingénieurs de proposer les fondations adéquates après l'étude géotechnique.

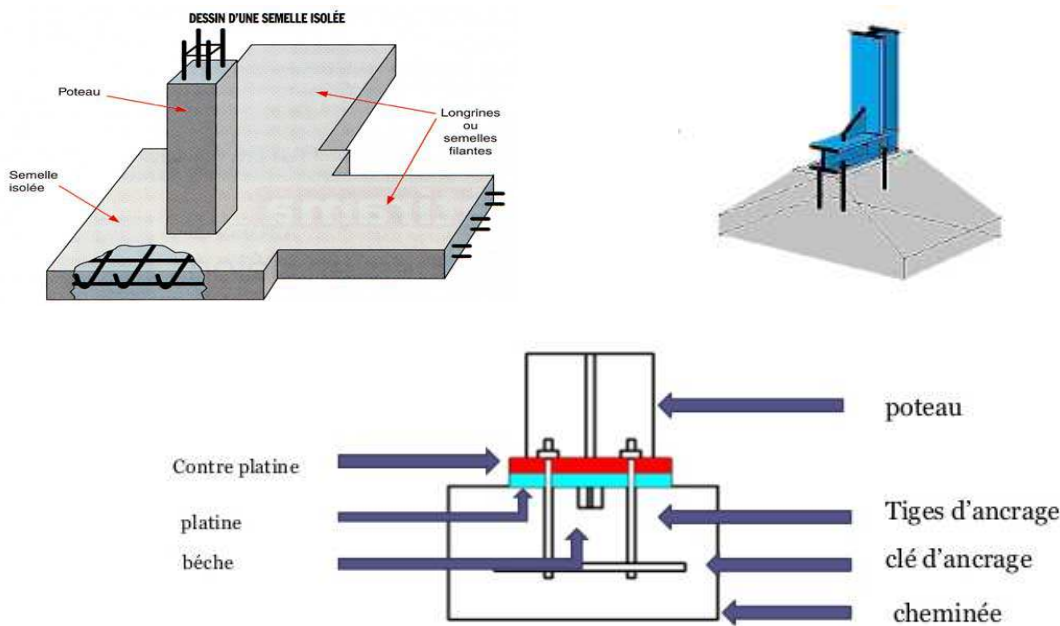


Figure 122: Fixation du poteau métallique aux fondations, source: <http://notech.franceserv.com>

Les voiles

Des voiles périphériques seront prévu dans le sous sol afin de retenir les poussées de terres et de l'eau ainsi que pour le noyau central et les ascenseurs. Ces voiles seront accompagnés de drainage



Figure 123: Les voiles source: <http://www.batirama.com>

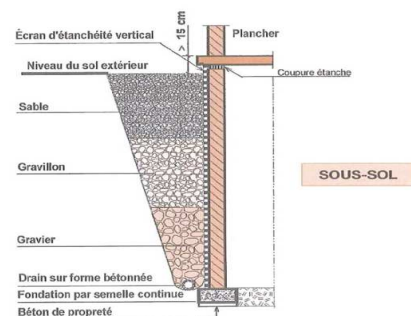


Figure 124: Le drainage source : <http://www.batirama.com>

Les joints

Un seul type de joints est nécessaire dans ce type de structure (structure métallique)
On peut parcourir une distance de 70 m sans joints de dilatation par contre des joints de rupture sont prévus à chaque changement de direction et des hauteurs différentes transmettant au sol des charges inégales.

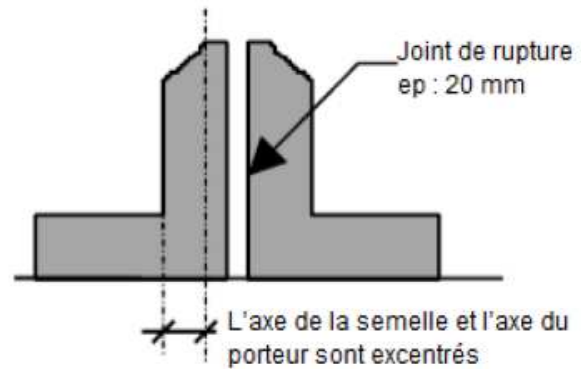


Figure 125: Joint de dilatation ; source : <http://www.vedafrance.com>

2-La superstructure

C'est l'ouvrage apparent d'une structure, c'est le squelette du bâtiment qui permet la transmission des charges permanentes et celle d'exploitation aux fondations et au sol constitués d'éléments horizontaux et verticaux et les planchers.

Le noyau central

Il est utilisé dans la partie d'échange et de détente d'un gabarit de R+7. c'est l'élément assurant la rigidité de l'édifice il contient la circulation verticale c'est l'élément qui assure le contreventement fait en béton armé et la structure porteuse est réalisée en métal.

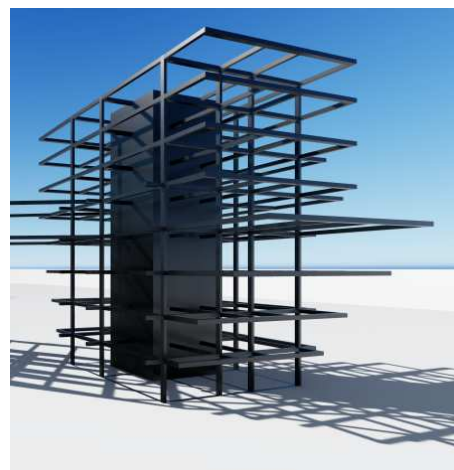
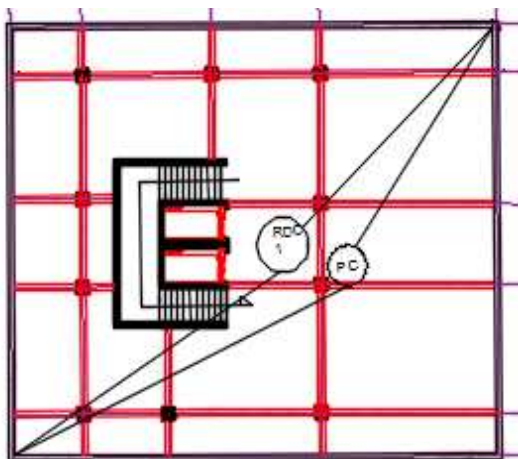


Figure 126: le noyau central ; Source: les auteurs

Les poteaux

Dans notre équipement nous avons utilisé des profilés métallique en H, pour leur bonne performance **au flambement** et leur travail dans les deux **direction selon x et selon y**. Traités contre la corrosion (anti rouille à base de zinc) mais aussi contre le feu (peinture intumescente).

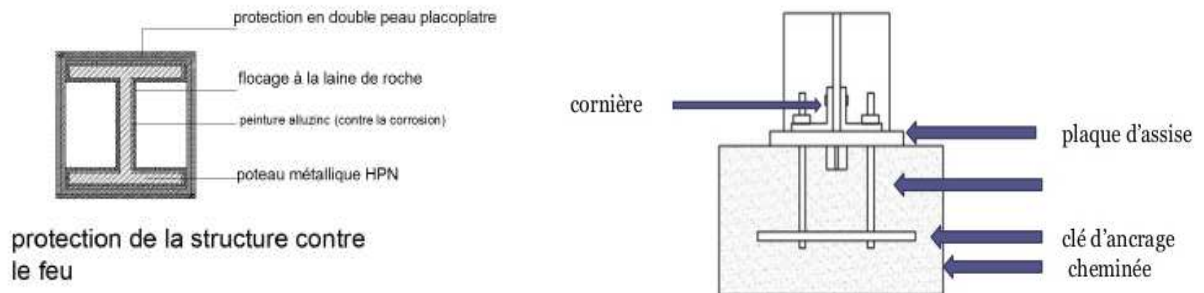


Figure 127: Protection de la structure contre le feu source: <http://www.batirama.com>

Les poutres alvéolaires

Éléments porteurs permettent d'alléger le poids et de franchir de grandes portées, elles permettent le passage a travers les alvéoles des réseaux techniques (fluides, Chauffage, Climatisation ...)

L'assemblage poteaux poutre

L'assemblage de ces deux éléments se fera par boulonnage ou par soudage

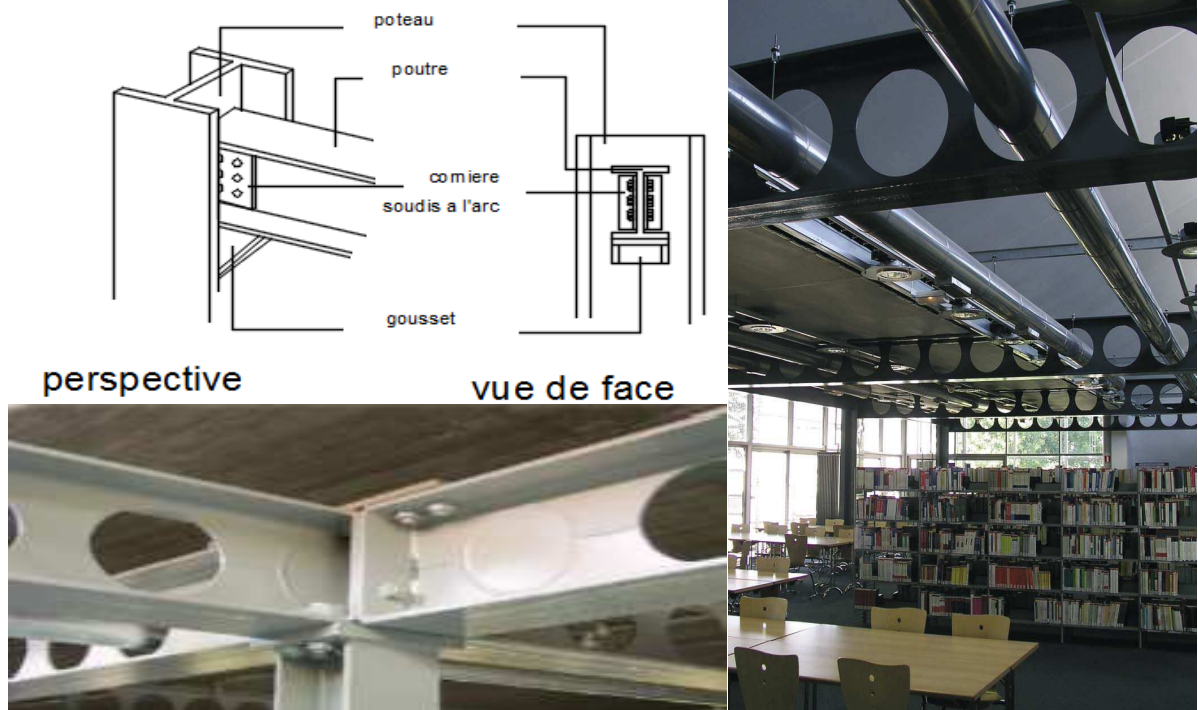


Figure 128: assemblage poteaux poutre source: <http://www.batirama.com>

-Le contreventement

C'est un système statique destiné à assurer la stabilité globale d'un ouvrage vis-à-vis des effets Horizontaux .

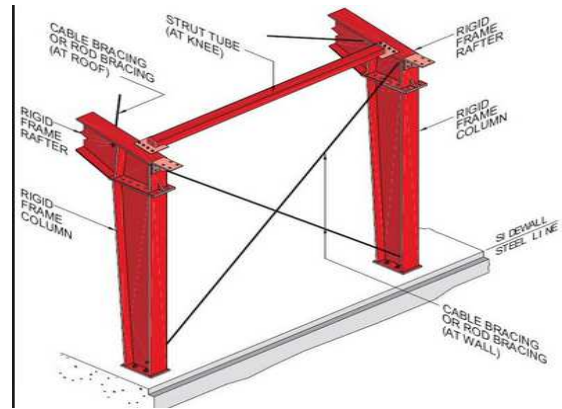


Figure 129: assemblage poteaux poutre source: <http://www.batirama.com>

La construction en ferme métallique et les tirants

La Villa méditerranéenne en porte a faux est utilisée comme une référence dans notre projet conduit quatre de ses appuis à être sollicités en permanence en traction. Chacun de ces massifs est tenu par 4 à 6 **tirants précontraints** .

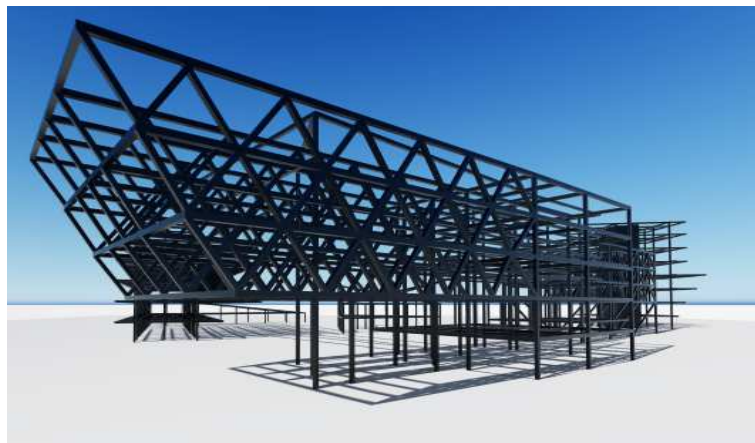


Figure 129: L'utilisation de cette technique dans le projet ; source: auteures.

-Les planchers

Dans notre projet nous avons opté pour les **planchers collaborant**

C'est un plancher en béton coulé sur un profilé métallique large collaborant. La tôle constitue l'armature basse du plancher.

Le plancher collaborant béton/acier a pour objectif de :

- Diminuer le poids des structures en acier.
- Réduire la hauteur des planchers.
- Offrir une plus grande résistance à la flexion et accroître la résistance au feu .

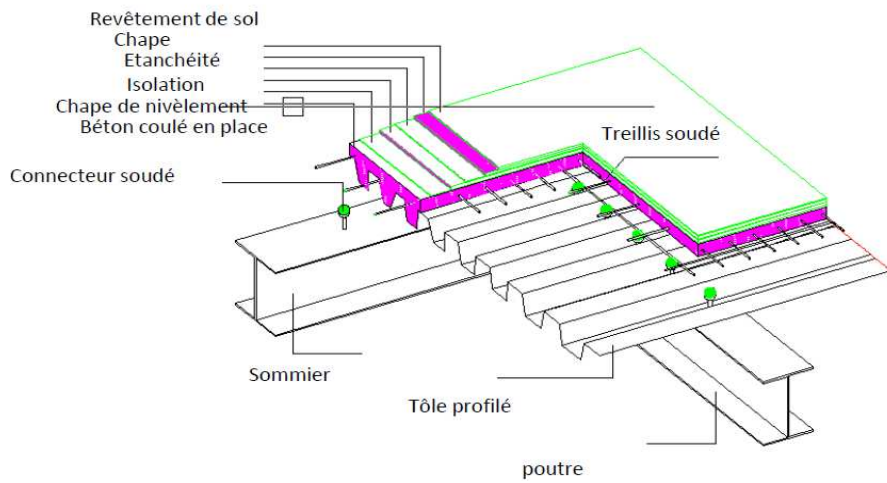


Figure 130: plancher collaborant ; source: <http://www.batirama.com>.

-Les assemblages

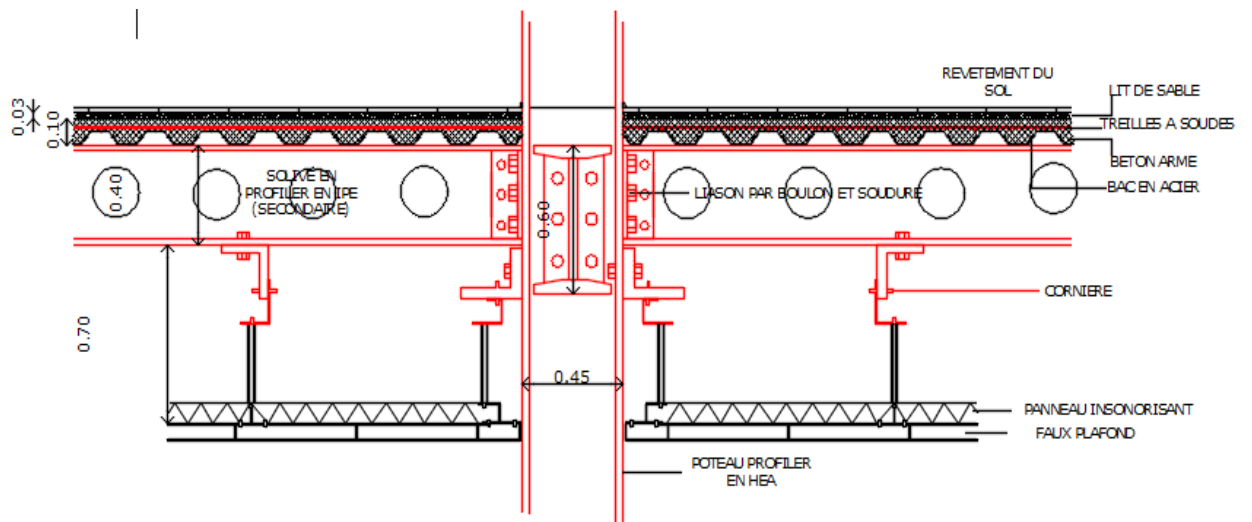


Figure 131: les assemblages ; source: <http://www.batirama.com>.

Les escaliers

Nous avons prévu des escaliers en béton armé dans les différentes entités ainsi que des escaliers métalliques pour les issues de secours et dans l'administration.

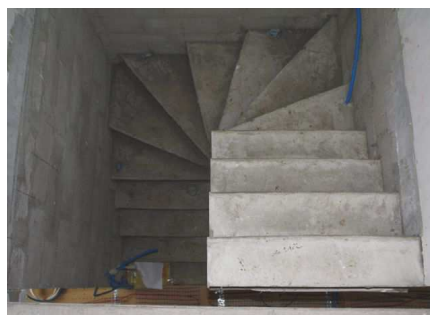


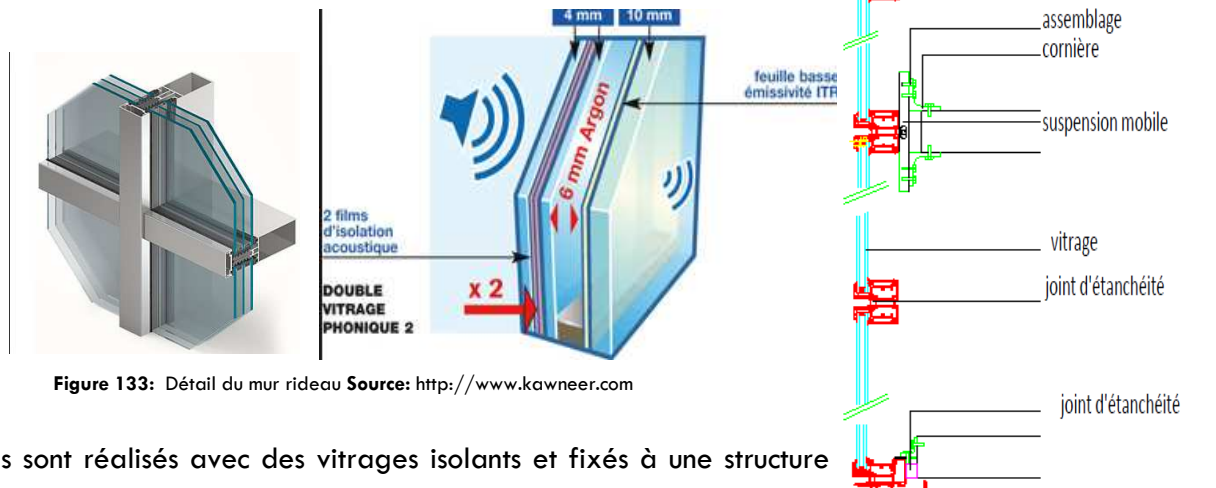
Figure 132: différent types d'escalier ; source: <http://www.batirama.com>.

III/ Les seconds œuvres

les techniques de construction les plus variées sont utilisées, des matériaux peuvent même être spécialement conçus pour un bâtiment particulier mais de nouvelles contraintes apparaissent, liées à la préservation des ressources de la planète. L'industrie du bâtiment est grande consommatrice d'énergie et de matériaux. De nouvelles techniques sont à chercher pour répondre à l'impératif planétaire du développement durable.

Les murs extérieurs

-les murs rideaux



Ils sont réalisés avec des vitrages isolants et fixés à une structure secondaire fixée à celle du bâtiment, ils se composent de :

- Profilé en aluminium.
- Châssis vitrés

Nous avons opté dans notre projet pour le double et le triple vitrage pour assurer au maximum le confort surtout en ce qui concerne les ateliers et la partie du projet orienté Sud.

Les murs en double peau ventilé

la façade double peau, d'office qualifiée de ventilée, est identifiée comme « cas particulier de la façade multiple », qui est « une façade légère constituée de plusieurs façades à ossatures indépendantes, généralement deux, juxtaposées les unes devant les autres, séparées par une lame d'air continue sur la largeur et continue ou non sur la hauteur ». Nous l'avons utilisé dans une partie de notre équipement



Figure 134: Exemple d'une façade ventilée source: <http://www.verreetprotections.com>



Figure 135: L'utilisation de façade ventilée dans notre projet ; source: <http://www.verreetprotections.com>

Le revêtement des façades en titane

Les propriétés industriellement intéressantes du titane sont sa résistance à la corrosion, souvent associée à la résistance à l'érosion et au feu, la biocompatibilité, mais aussi ses propriétés mécaniques (résistance, ductilité fatigue, etc.) qui permettent notamment de façonner des pièces fines et légères. Nous voulons dans notre projet un matériau innovant qui va répondre à la spécificité de notre option.



Figure 136: Exemples d'utilisation du titane dans les façades ; source : <http://www.archiexpo.fr>

-Les brises soleils

Le choix de ce procédé s'est imposé selon les exigences fonctionnelles de notre équipement, il a aussi été utilisé dans l'entité d'art et d'exposition artistique.

assure un bon compromis entre :

- Confort, et esthétique de façades
- Économie d'énergie
- Protection solaire.

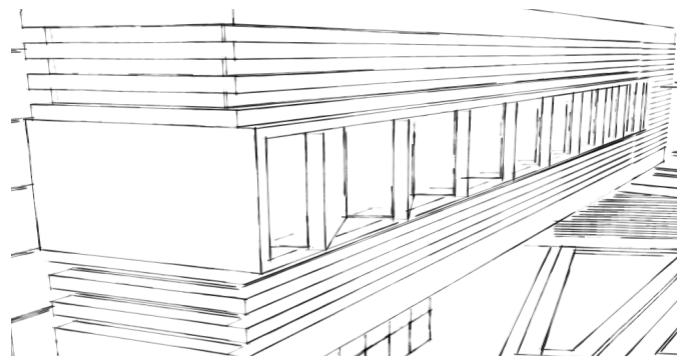


Figure 137: Utilisation des brises soleil dans notre projet ; source: Les auteurs.

-Les murs en brique creuse

Fabriquée de la terre cuite et comme tout autre matériau céramique est caractérisé par :

- stabilité vis-à-vis des agents chimiques et biologiques.
- La légèreté.
- Une bonne isolation thermique et phonique.
- Une bonne résistance mécanique à la compression.

Utiliser dans notre projet afin de répondre aux exigences phonique, acoustique (la salle de théâtre et les atelier dance, musique...).

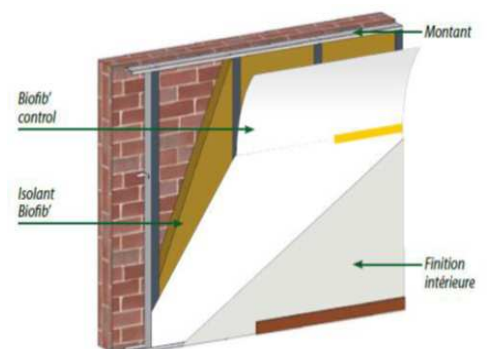


Figure 138: Les murs en brique creuse
source: <http://www.univers-nature.com>

Les cloisons

Le choix des types de cloison est dicté par :

- La légèreté.
- Le confort.
- La facilité de mise en œuvre.
- La performance physique et mécanique.

Cloison intérieure :

Pour les cloisons intérieures nous avons choisi d'utiliser des panneaux doubles peau de Placoplatre avec isolant en laine de verre monté sur ossature métallique et du béton voiles pour les locaux techniques



Figure 139: Cloison intérieure; source : <http://www.univers-nature.com>

Les cloisons des salles de projection, la bibliothèque, et les ateliers:

On utilisera des cloisons à forte isolation acoustique pour éviter les nuisances sonores des salles de projection, et empêcher la propagation du bruit extérieur vers les salles de lecture de la bibliothèque et des ateliers.

Les cloisons des bureaux :

Pour les espaces de travail calmes et à faible influence publique nous avons choisi l'intérieure en Placoplatre, des cloisons vitrées au niveau des corridors.

Pour les endroits humides, les cloisons seront en panneaux d'argile autoclave (SIPOREX), avec un revêtement en faïence pour les parties qui seront directement exposées



Figure 140: les cloisons des bureaux ; source : Google image

Les faux plafonds

Des faux plafonds insonorisant, démontable, conçu en plaques de plâtres de 20 mm d'épaisseur accrochés aux planchers, avec un système de fixation sur rails métallique réglables.

Leur rôle est de protéger et cacher la structure de plancher supérieur ainsi que le passage des câbles, des gaines de climatisation.

La protection de la structure contre le feu.

-Faux plafonds en PVC :

Les panneaux en PVC ou autres matériaux synthétiques sont les plus adéquats pour

les applications des faux plafonds dans les locaux où le taux d'humidité est élevé (salles d'eau, cuisines ...).

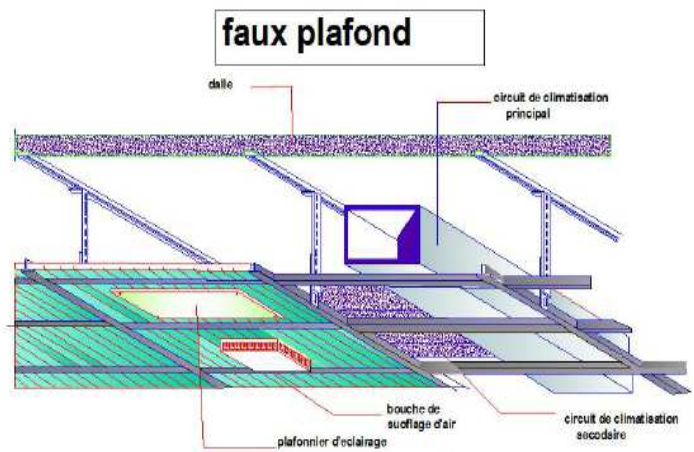


Figure 141: Détail d'un faux plafond; source : <http://www.louis-vigneron.fr>

-Le revêtement de sol:

-marbre pour les espaces intérieurs, extérieurs et les espaces de circulation.

-Carreaux de céramique pour les boutiques.

-Parquet pour les espaces de consommation.

-Moquette pour les bureaux et la salle de théâtre

-marbre pour les escaliers



Figure 142: revêtement de sol Source: www.google.com

-La circulation verticale

La circulation est assurée par les escaliers. Les ascenseurs, les escalators, une rampe et des escaliers de secours.

-les escaliers

Nous avons prévus des escaliers en béton armé dans chaque entité, répartis de façon à assurer une bonne circulation.

Et des escaliers de secours métalliques dans chaque entité



Les escalier source: <http://www.univers-nature.com>

-La rampe

Prévu dans l'entité d'art et d'exposition qui facilitera la circulation, ainsi qu'un parcours de découverte sans pour autant oublier les personnes à mobilité réduite



Figure 143: Exemple sur les rampes source: www.pinterest.com.

-Les ascenseurs

Des ascenseurs à traction à câble sont prévu dans tout l'équipement qui vont descendre jusqu'au sous-sol, ainsi que des monte-charges hydrauliques qui peuvent supporter une charge de 2000 kg , et ce, afin de transporter des personnes ainsi que la marchandise vers les dépôts .

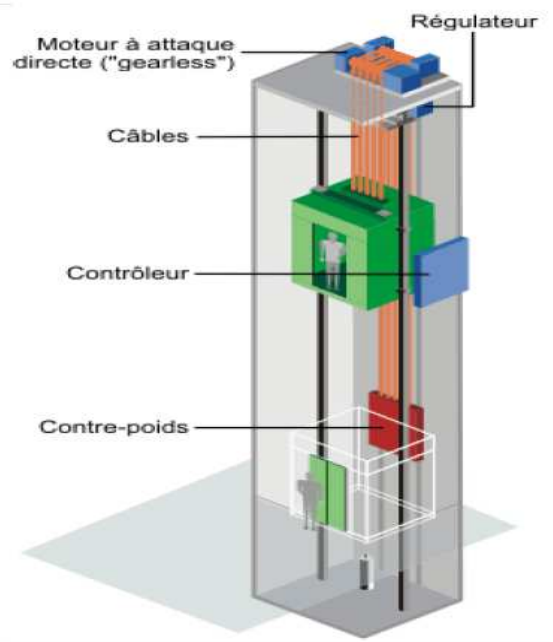


Figure 144: les ascenseurs ; source: www.pinterest.com.

-Les escalators

Nous l'avons utilisé dans la partie de la bibliothèque. transporteur-élévateur adapté au transport de personnes, consistant en un escalier dont les marches mobiles sont entraînées mécaniquement tout en restant en permanence dans un plan horizontal.



Figure 145: Exemple sur escalators source: www.pinterest.com

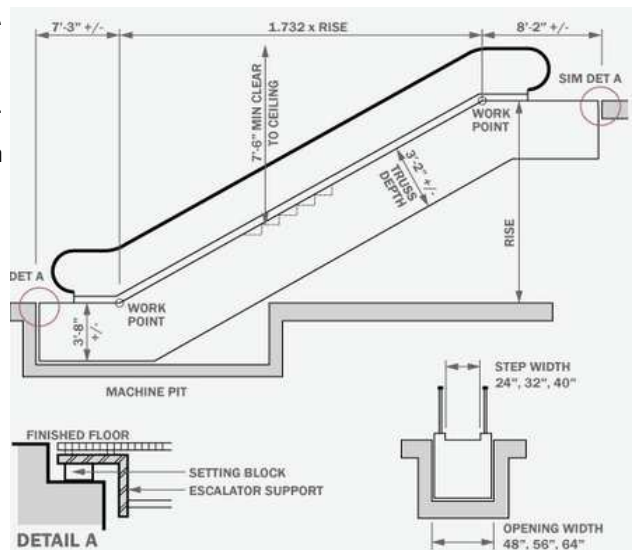


Figure 146: Détail des escalators ; source: www.omega-elevators.com

IV/Corps d'états secondaires:

La climatisation

Une centrale de climatisation prévue au sous sol, conditionne l'air de l'équipement à l'aide de conduites verticales et horizontales, par soufflage.

Les gaines techniques :

Le passage des gaines est prévu au dessus du fond plafond après leurs assemblages pour des raisons d'esthétique, de commodité.



Figure 147: Exemple sur la climatisation ; source: www.google ima-

Chauffage:

Une chaudière centrale au niveau du sous sol, son système est à bruleur et marmite.

Le choix de ce système est dicté par les facteurs de sécurité et de pratique, car ce système présente le moins de risque d'explosion.

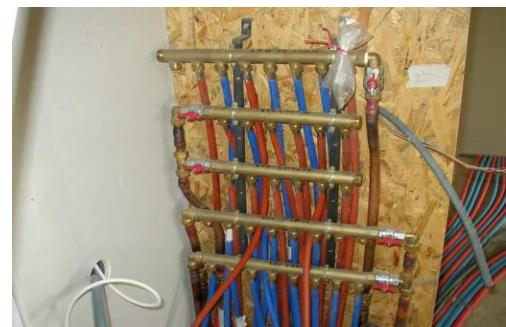


Figure 148: Exemple sur les chauffage ; source: www.google image

L'électricité

L'alimentation de l'équipement sera effectuée à partir du réseau public, et notre équipement sera doté de :

Un transformateur : est prévu au niveau du sous sol. Ainsi qu'un groupe électrogène .



Figure 149: l'électricité ;
source: www.google image

Conditionnement d' air du parking

Des ventilateurs extracteurs d'air sont placés dans divers emplacement du parking de façon à éliminer les gaz toxiques rejetés par les véhicules grâce à une centrale d'analyse d'air qui déclenchent leur fonctionnement



Figure 150: ventilation dans le parking ;
source: www.google image

Des dispositifs de sécurité

pour protéger la construction de la propagation du feu en cas d' incendie, on a prévue différents systèmes de lutte suivant le type de structure , qui sont :

-les éléments métalliques de la structure seront traitées par une couche de peinture intumescente .Les éléments de structure apparents sont traités par encoffrent plaque de plâtre . Les planchers collaborant sont protégés par la projection, un flocage de laine minérale et par l'intermédiaire de faux plafonds.

Les détecteurs de fumée

On prévoit à chaque niveau des détecteurs de fumée et de chaleur , qui commandent le déclenchement automatique de la ventilation permettant ainsi l'extraction des gaz brulés dans les circulations verticales (cages d'escalier).



Figure 151: détecteur de fumée ;
source: www.google image

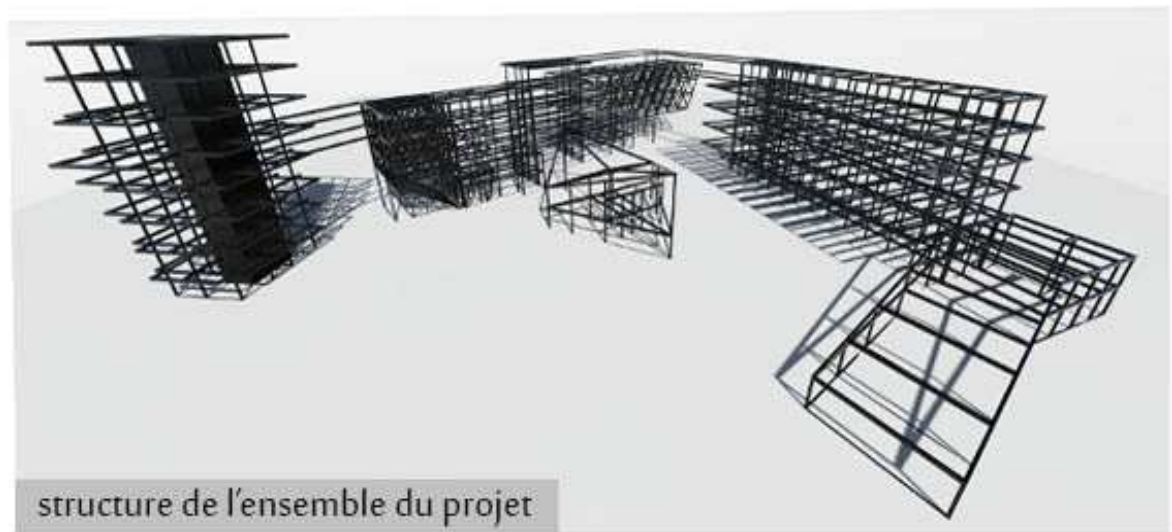
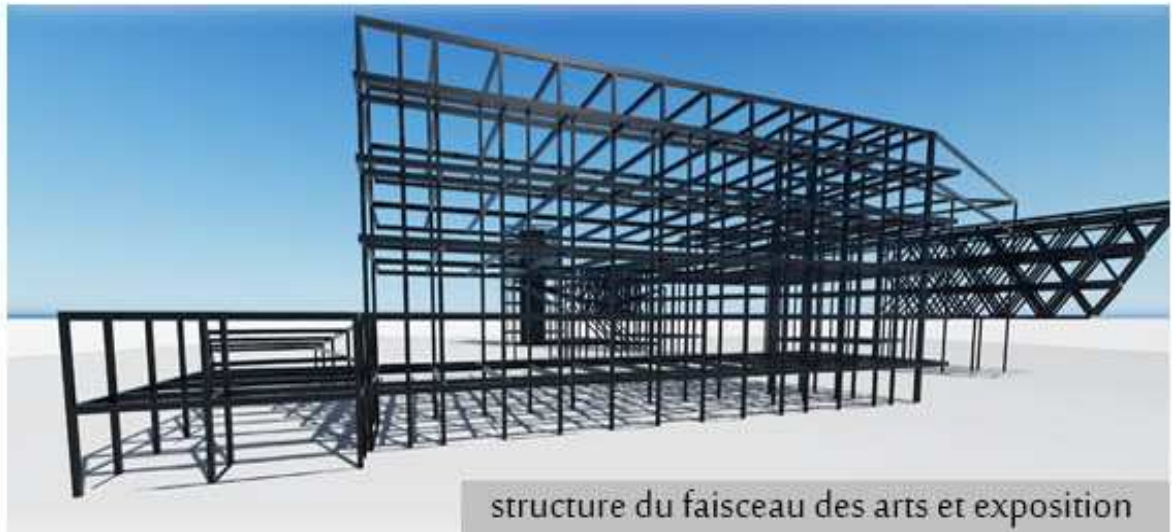
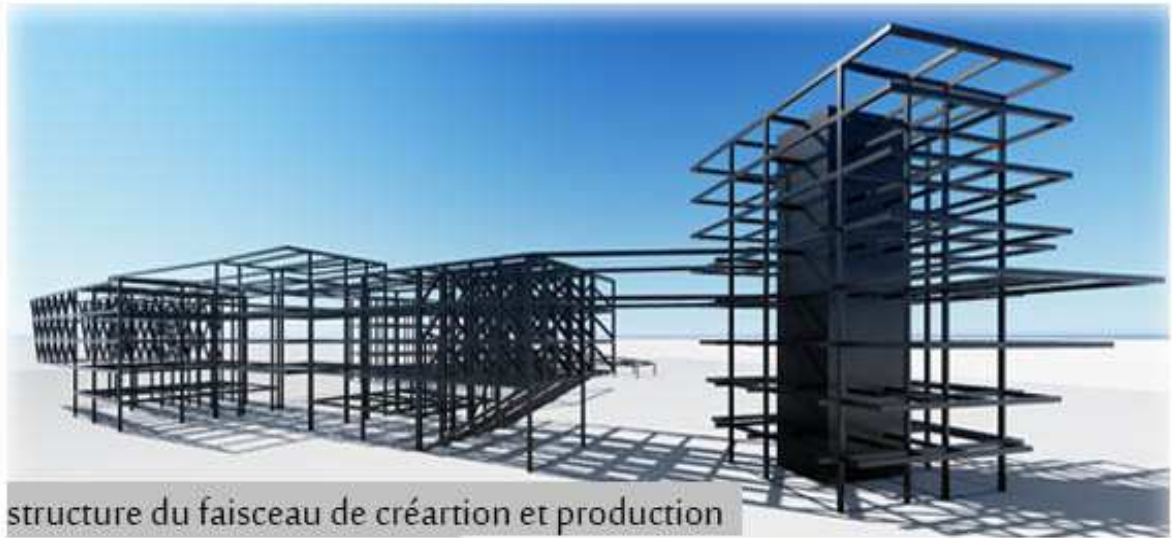
Cloisons et portes coupe-feu

Incontournable dans le cadre de la protection passive d'un bâtiment, l'installation de cloisons et portes coupe-feu pour séparer certains espaces d'un bâtiment, permet de ralentir la propagation d'un incendie.

Une porte coupe-feu seule n'a aucun effet retardateur si elle n'est pas associée aux cloisons coupe-feu, dont La mission est identique.



Figure 152: cloisons et portes coupe-feu
Source: <http://www.batirama.com>



Conclusion

Pour conclure, nous pouvons affirmer que c'est à travers ce travail que nous comprenons la complexité du projet architectural, tant sur le plan conceptuel que sur le plan technique. C'est aussi une manière de mettre en œuvre les connaissances acquises tout au long de notre cursus d'étude, Notre projet n'est en fait qu'un essai à travers sa démarche, sa forme et sa structure.

Nous avons essayé d'inscrire notre projet dans la nouvelle structuration et dans une image future du quartier de la marine qui à une vocation culturelle, qui veut affirmer son identité, et qui va prendre en charge l'articulation entre les différents éléments historiques de notre site d'intervention.

Nous souhaitons que notre projet permettra au quartier de la marine de retrouver sa vocation perdu, et on espère le rayonnement de la culture à travers notre projet au delà de son périmètre.



Bibliographie:

Préface de Frantz Oswald. « De la forme au lieu ». P. V. Meiss. P.02.

Leonardo benevolo « l'histoire de la ville »

Ravereau

Jan Jaque deluz Alger . Chronique urbaine.

Alger lumière sur la ville.

Livre les musée du monde

Revues:

FREDDY GHOZLAND, GEORGE RIVIERE, Algeria, regard croisés, ED, Facih, Milan2003.

«Culture, civilisation et idéologie», de GUY ROCHER, Introduction à la SOCIOLOGIE GÉNÉRALE. Première partie: L'ACTION SOCIALE, chapitre IV, pp. 101-127. Montréal: Éditions Hurtubise HMH ltée, 1992, troisième édition

·Alex Sowa, Architecture d'aujourd'hui n 399, programme et forme, mars 2002

Communiqué de presse de l'UNESCO publié le 21 juillet 1970

RFI reportage d'Alice Miot le 14/02/2017

Supports logique:

CHOAY-MERLIN, Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement, Paris, PUF, 2005

Neufert 8^{ème} édition.

Instrument d'urbanisme:

Plan directeur d'aménagement et d'urbanisme d'Alger version 2011

Plan de sauvegarde et de mise en valeur.

Mémoire :

L'écho patrimoine au quartier de la marine promotion juin 2013, Option: high tech.

Pour une architecture qui parle d'identité relever les traces entre terre et mer arpenter le quartier de la marine promotion juin2016, Option: ville et patrimoine.



élévation coté nord



élévation coté sud



vue de dessus





Le faisceau de création et production



vue d'ensemble du projet



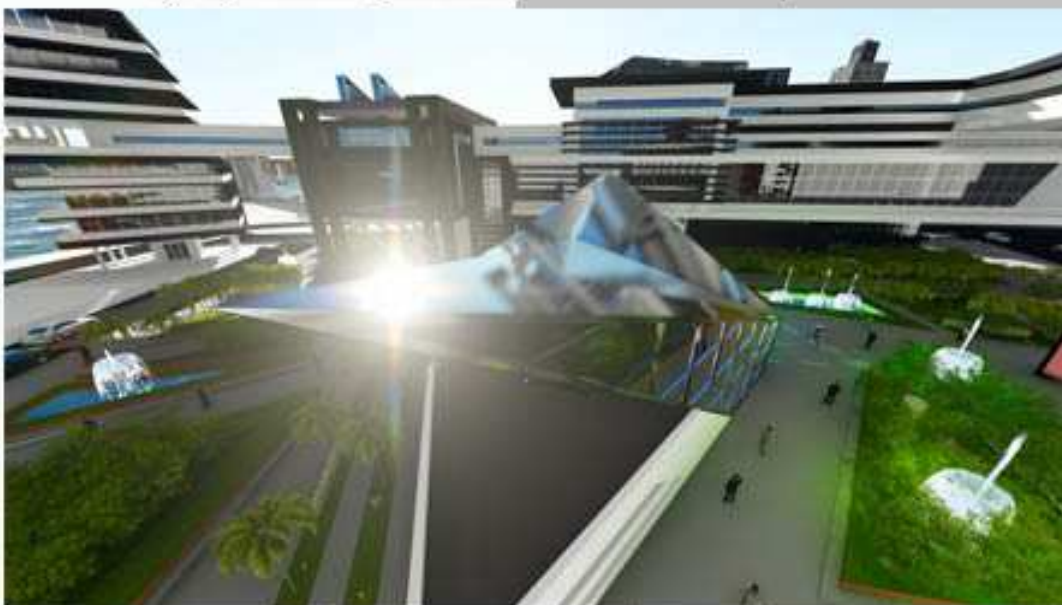
Musee archéologique



La Médiathèque



vue depuis la rue de la marine



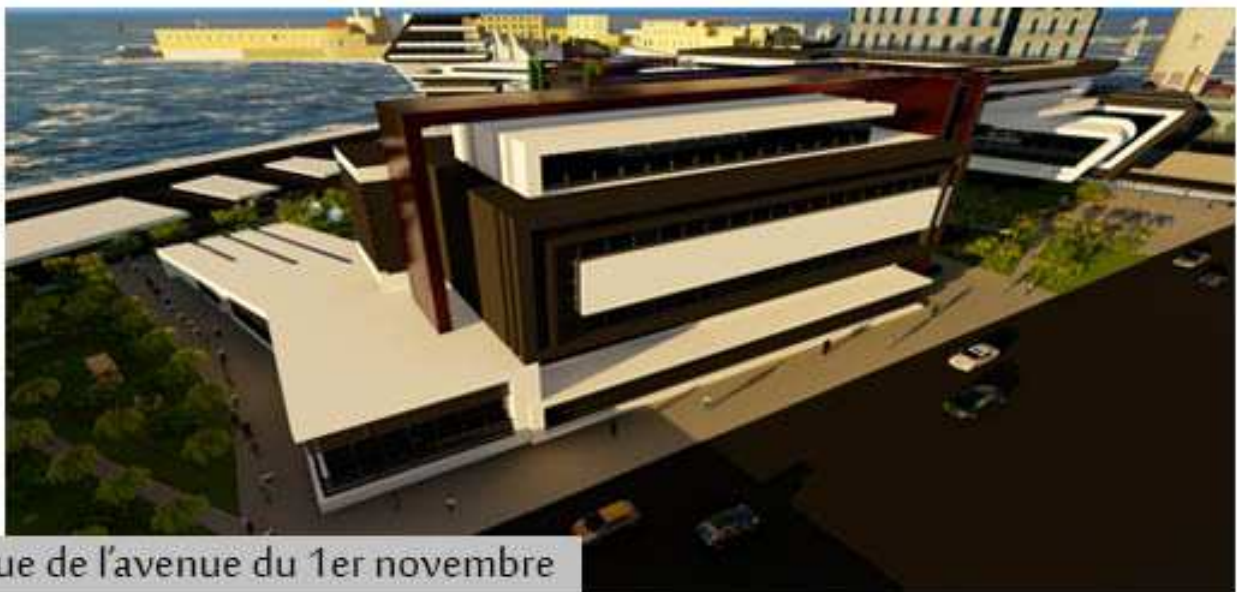
Le coeur du projet



L'intérieur du projet



vue d'ensemble du projet



vue de l'avenue du 1er novembre



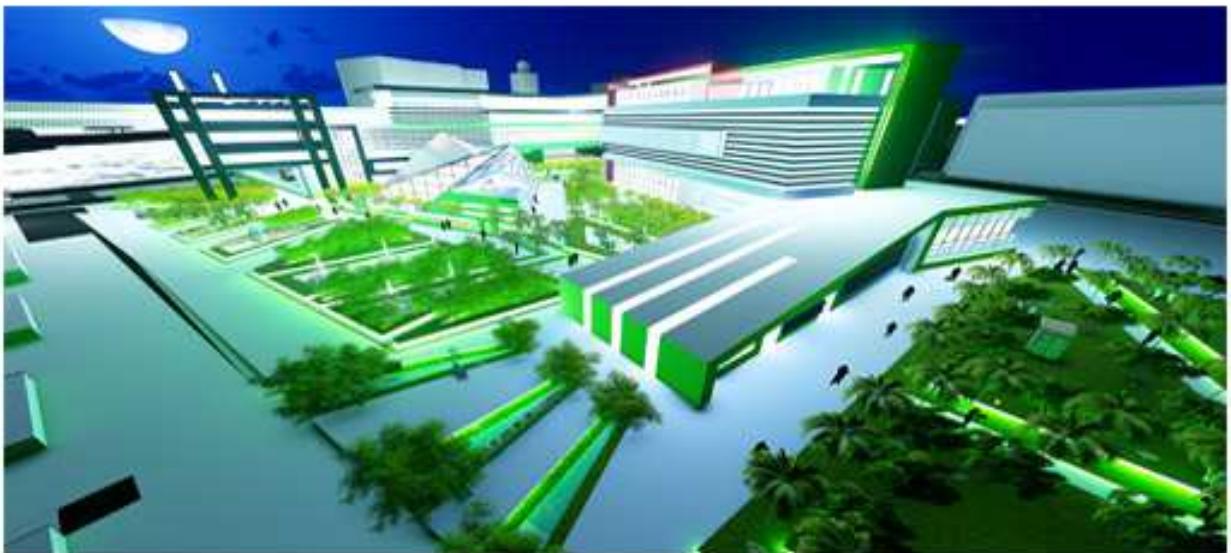
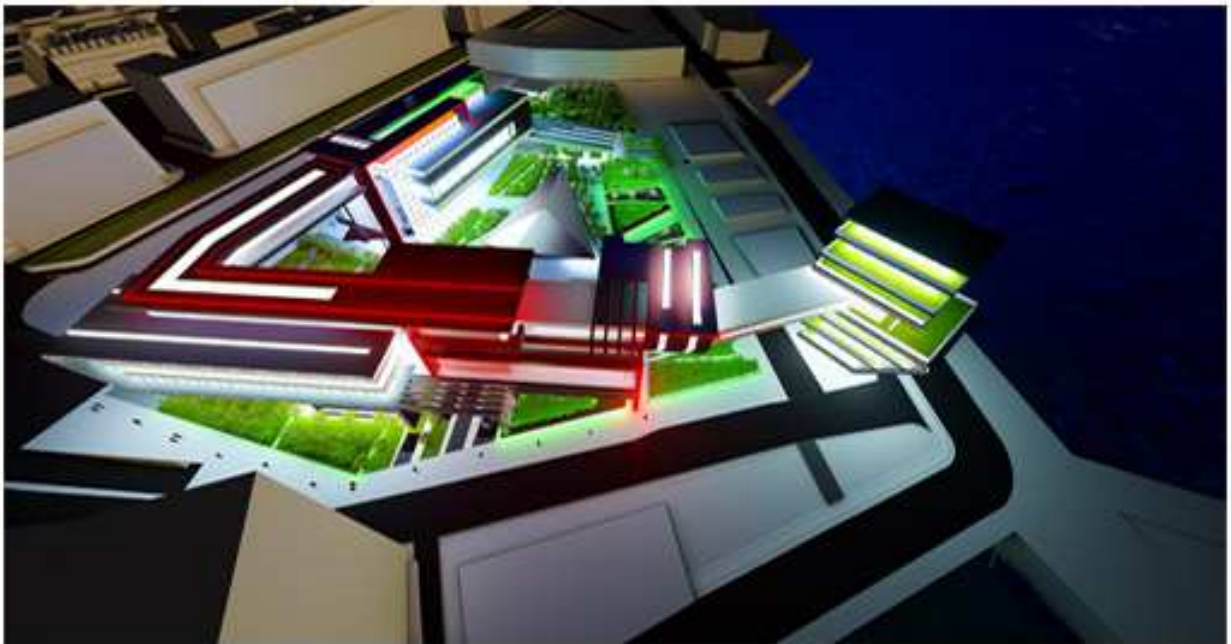
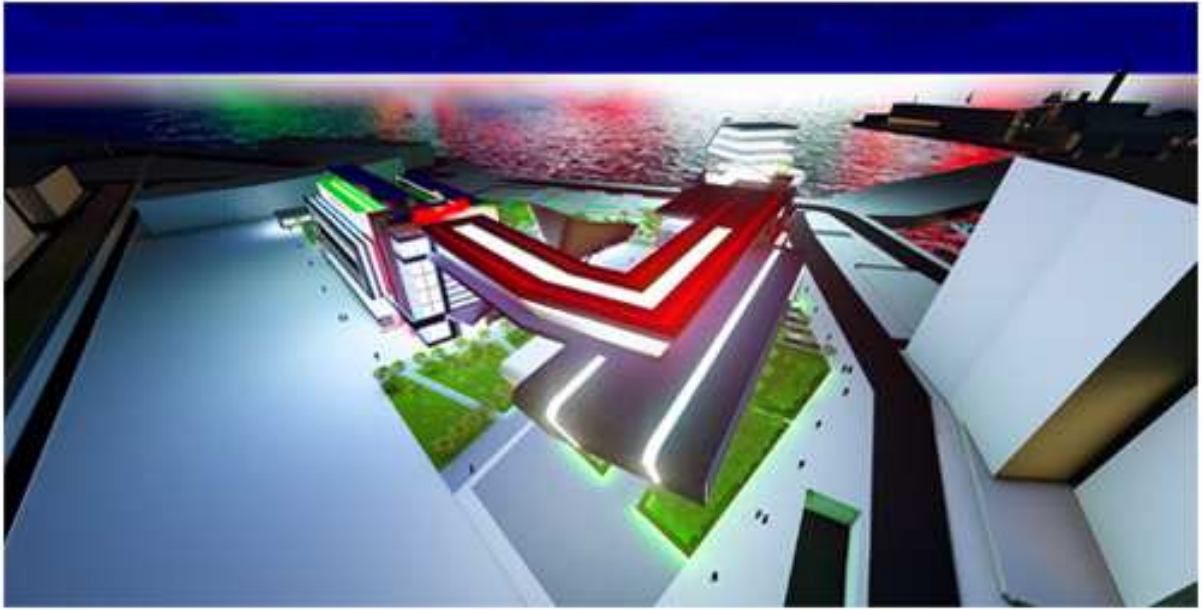
La terrasse panoramique

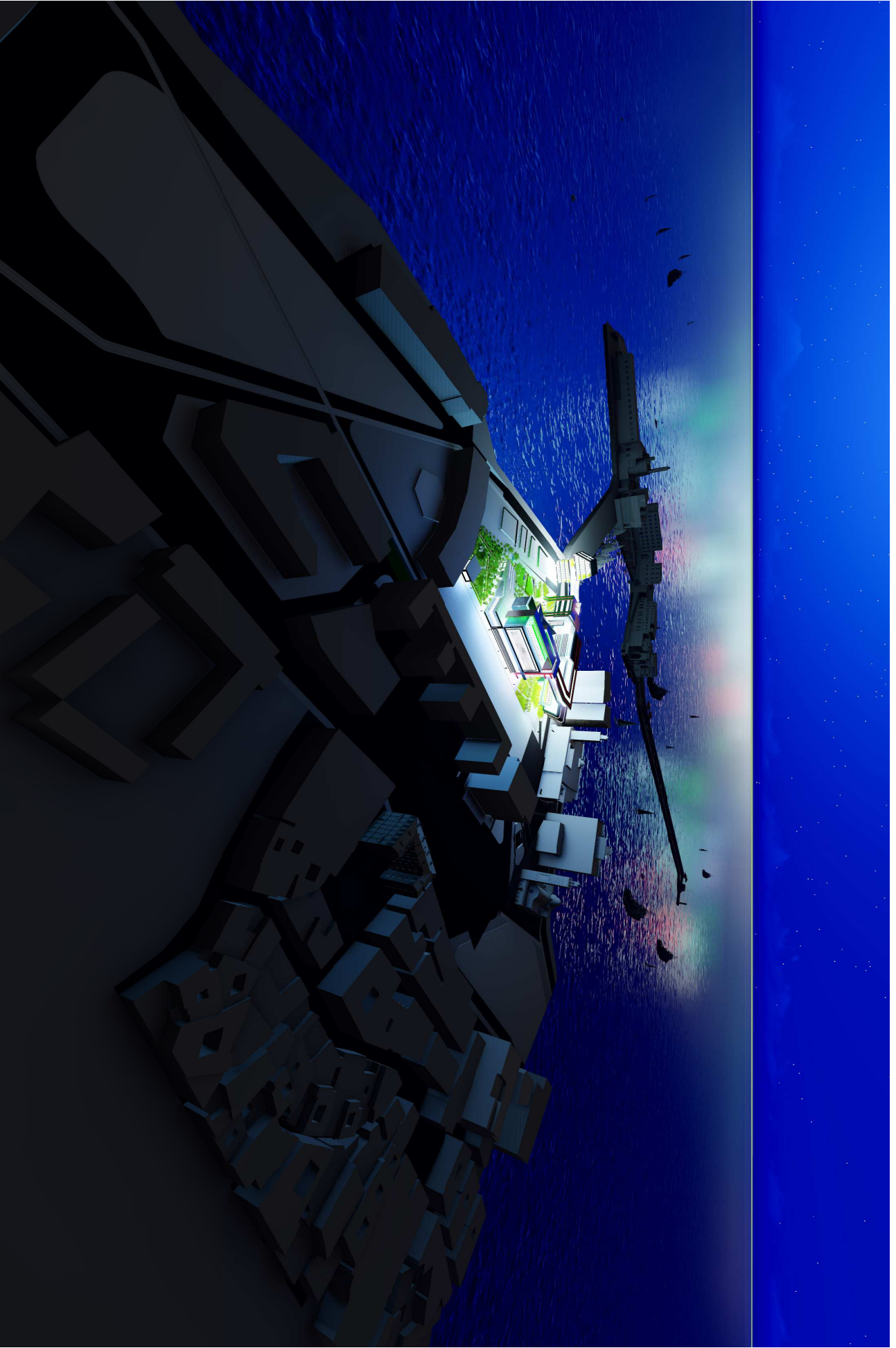


les faisceaux lumineux pendant la nuit

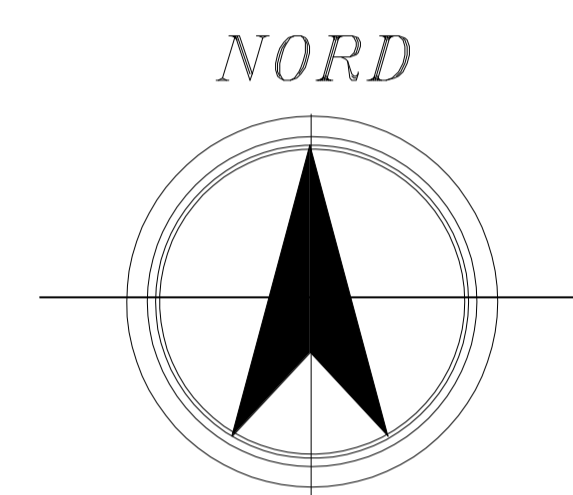


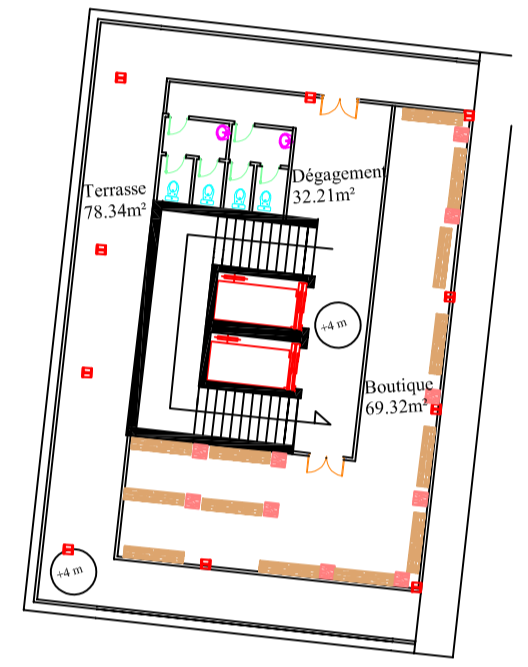
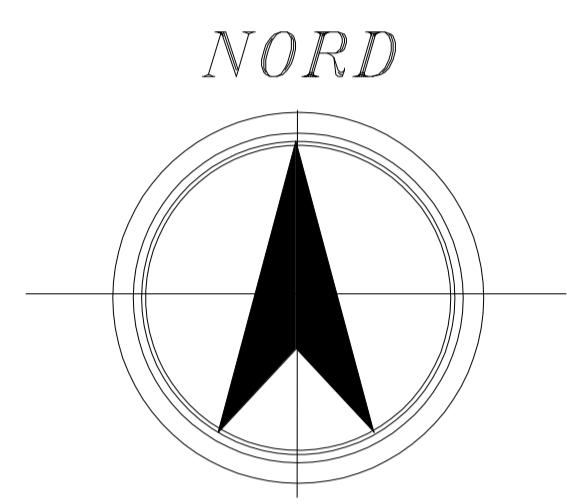
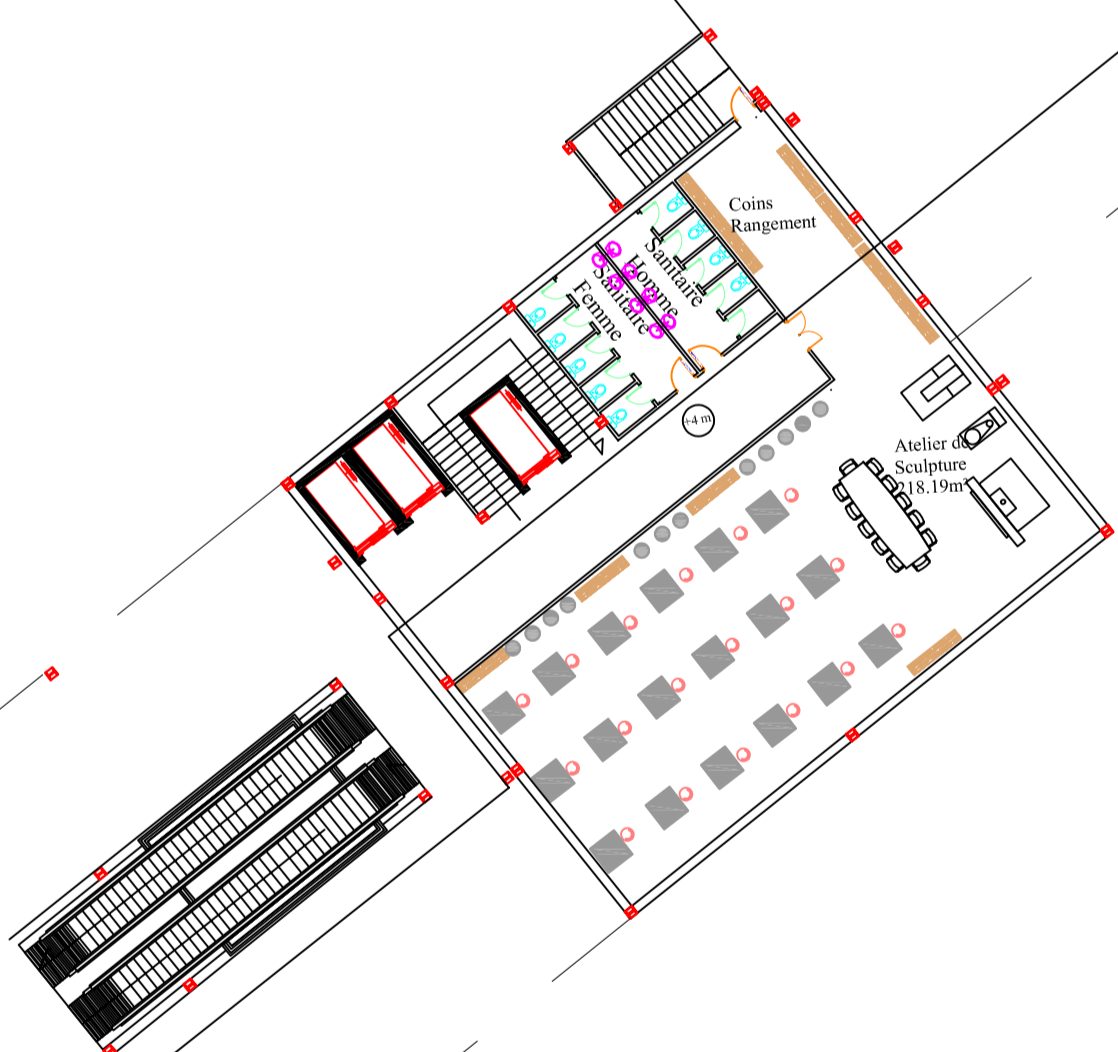
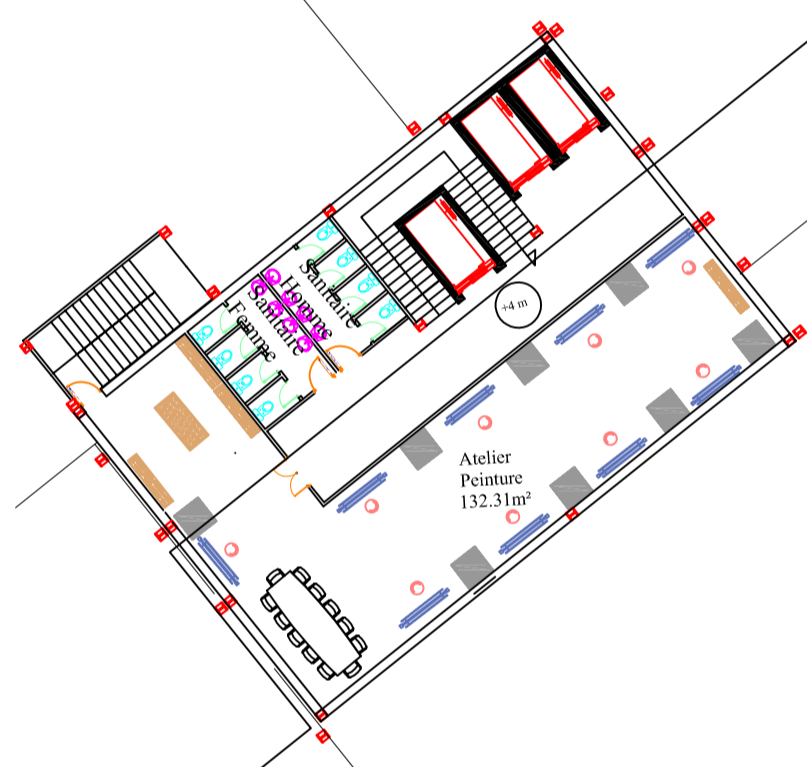
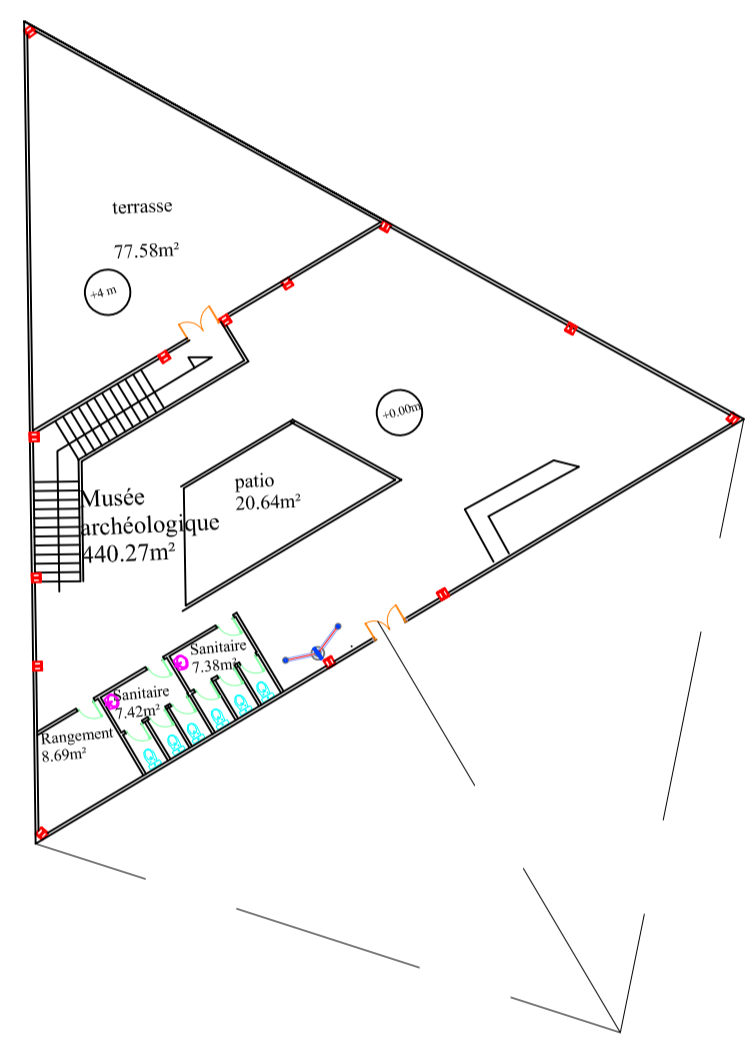
vue sur le projet



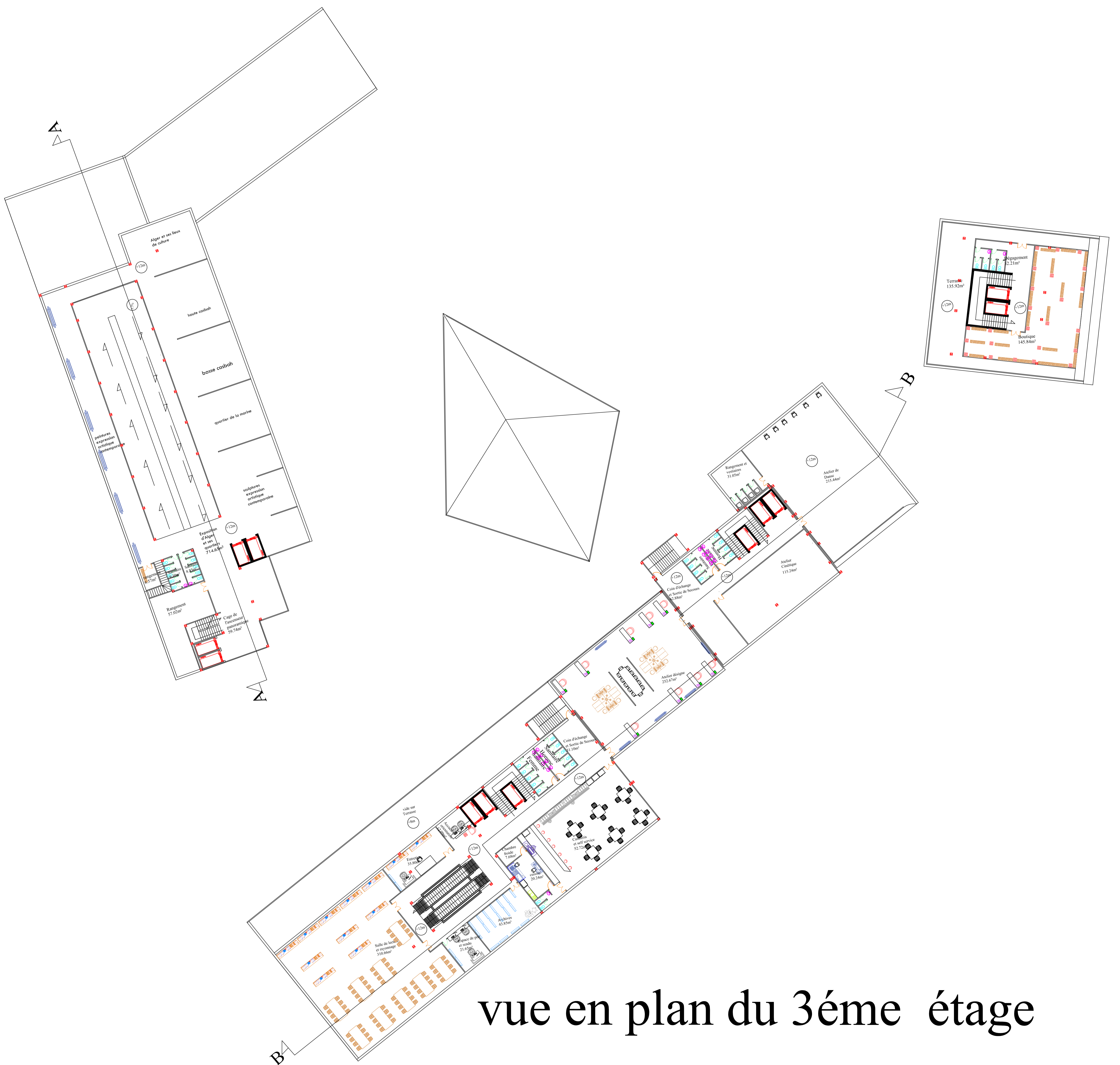




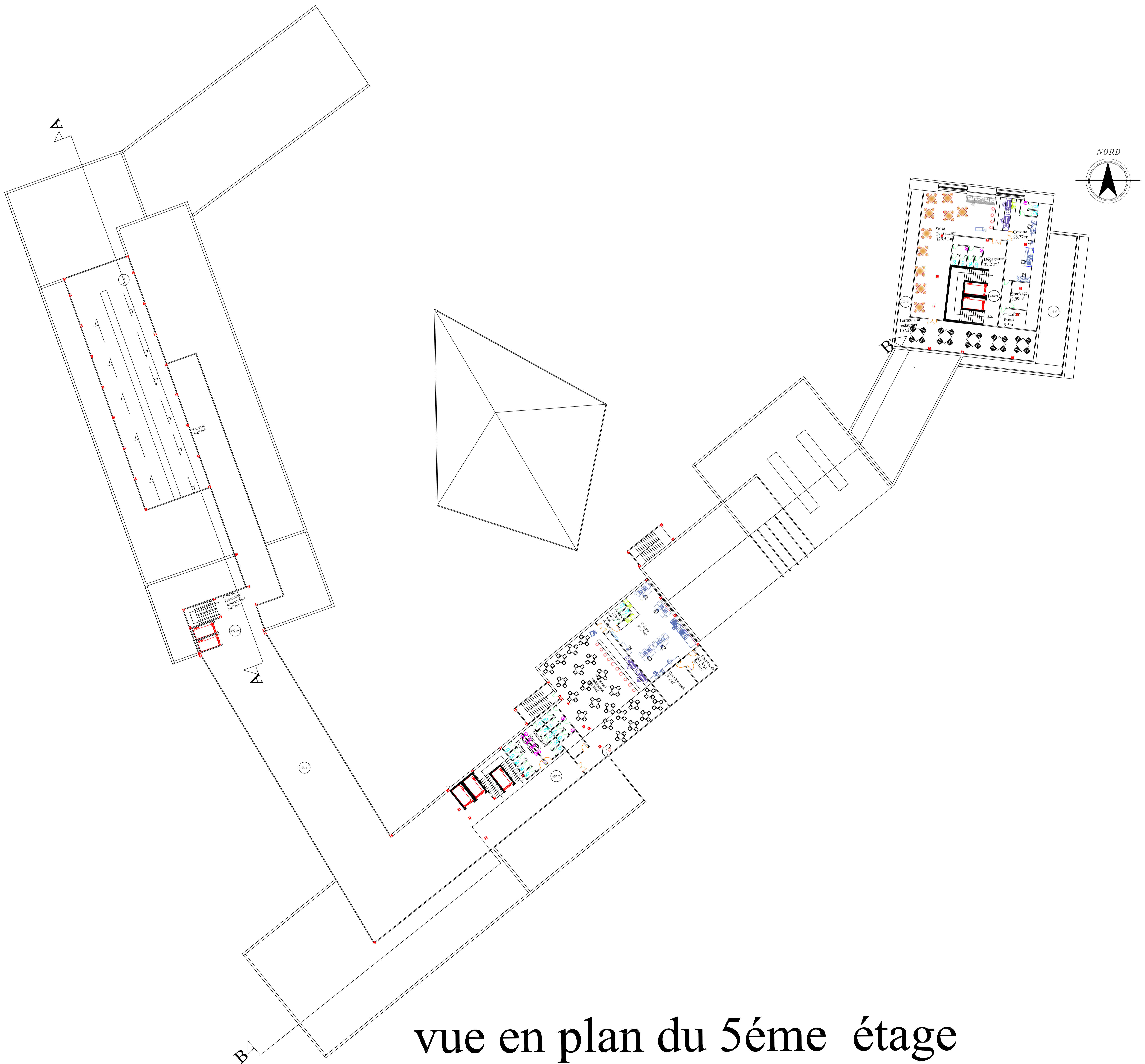




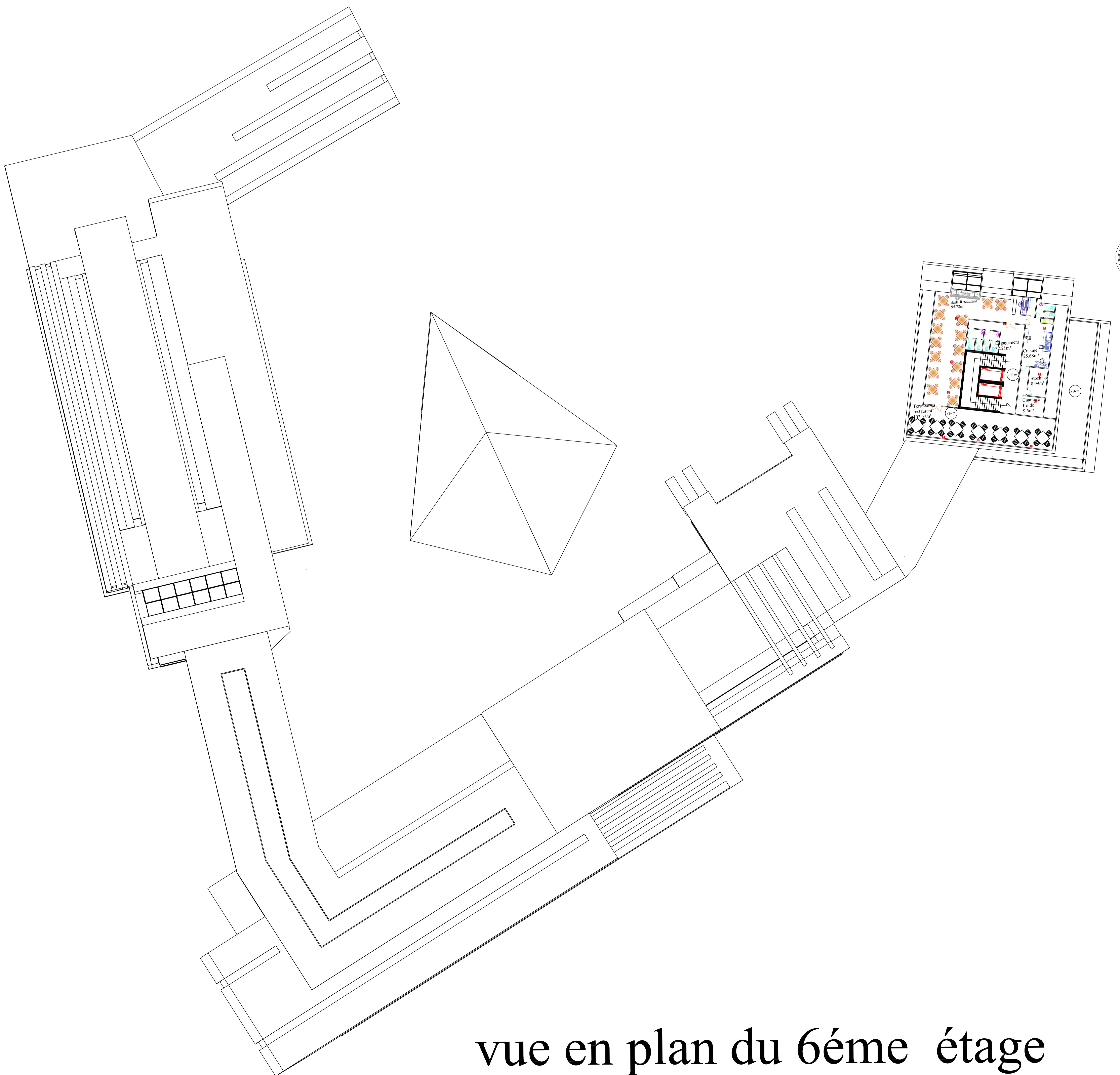
B-B



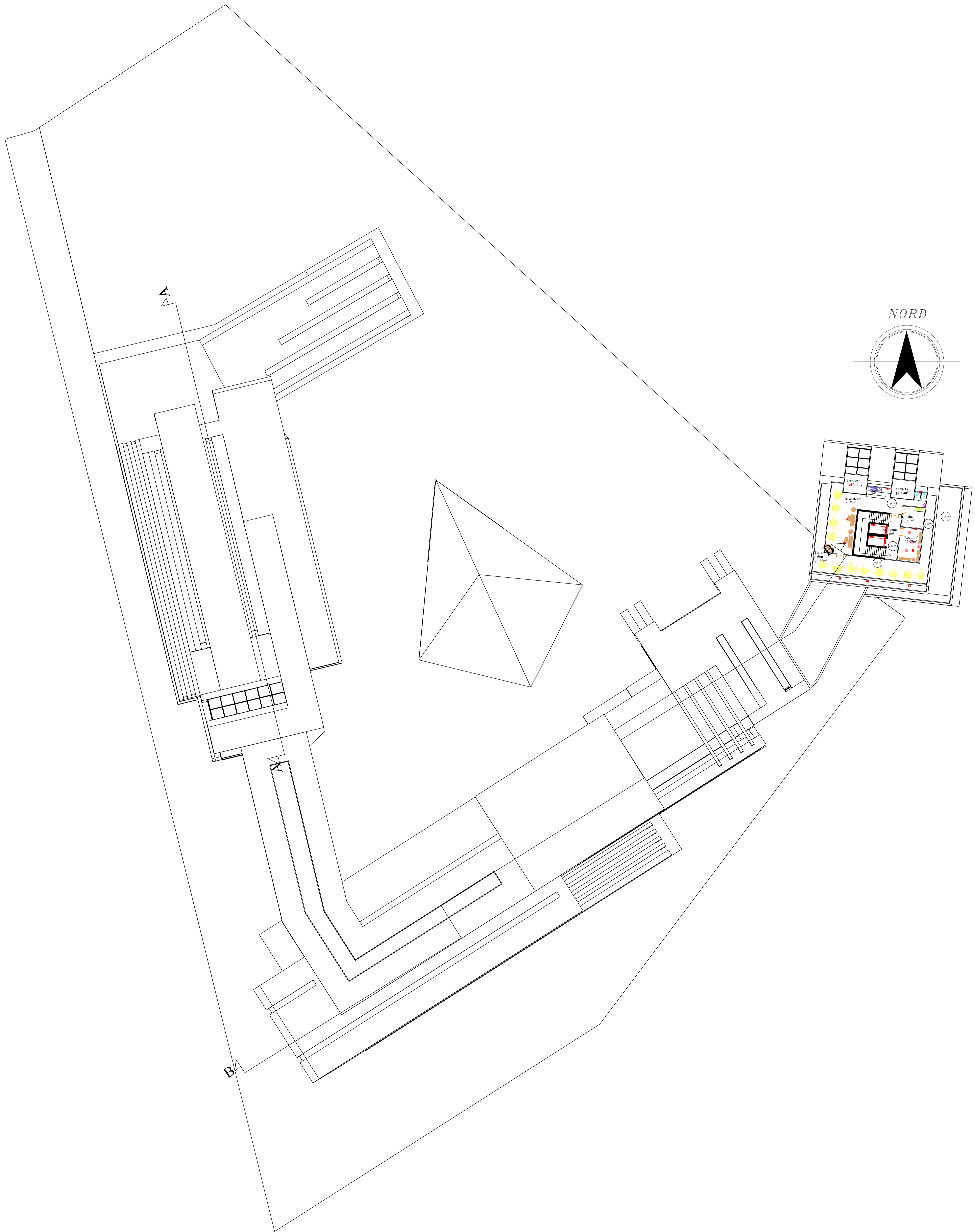
vue en plan du 3ème étage

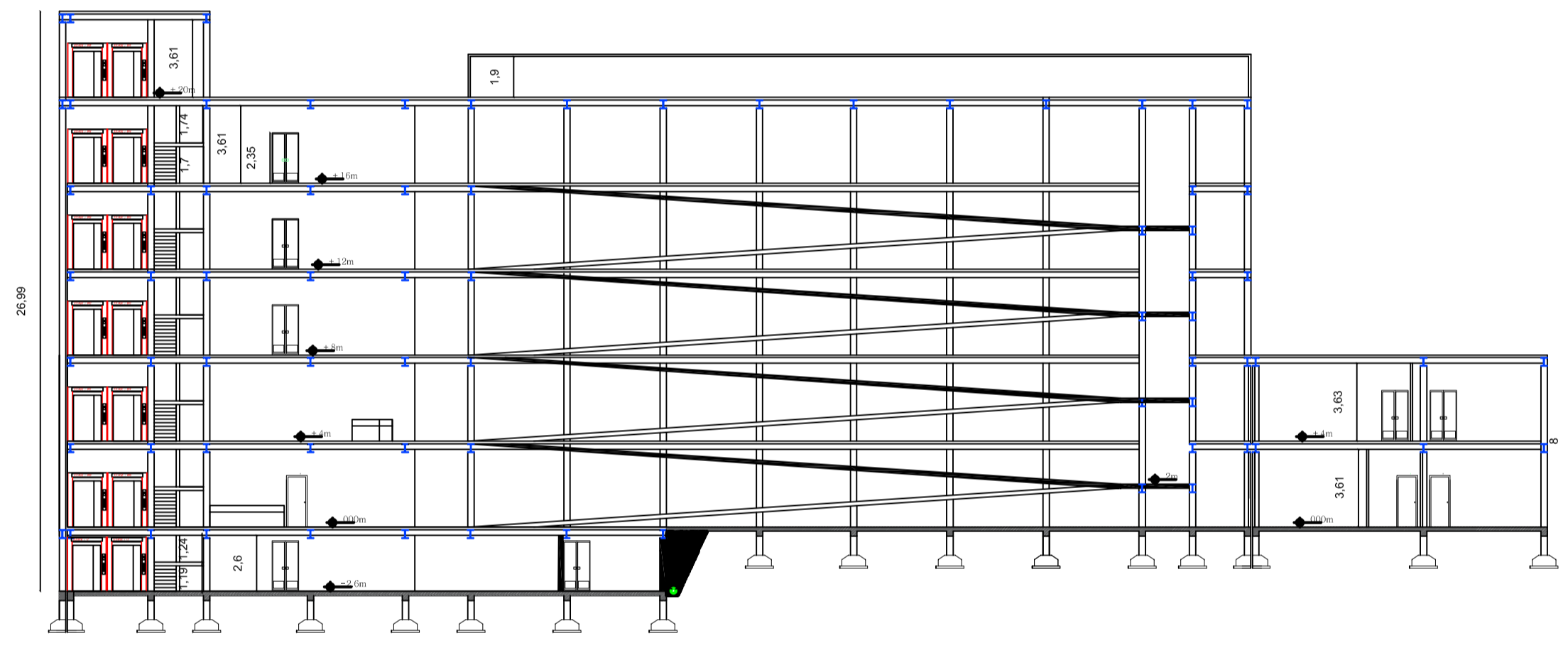


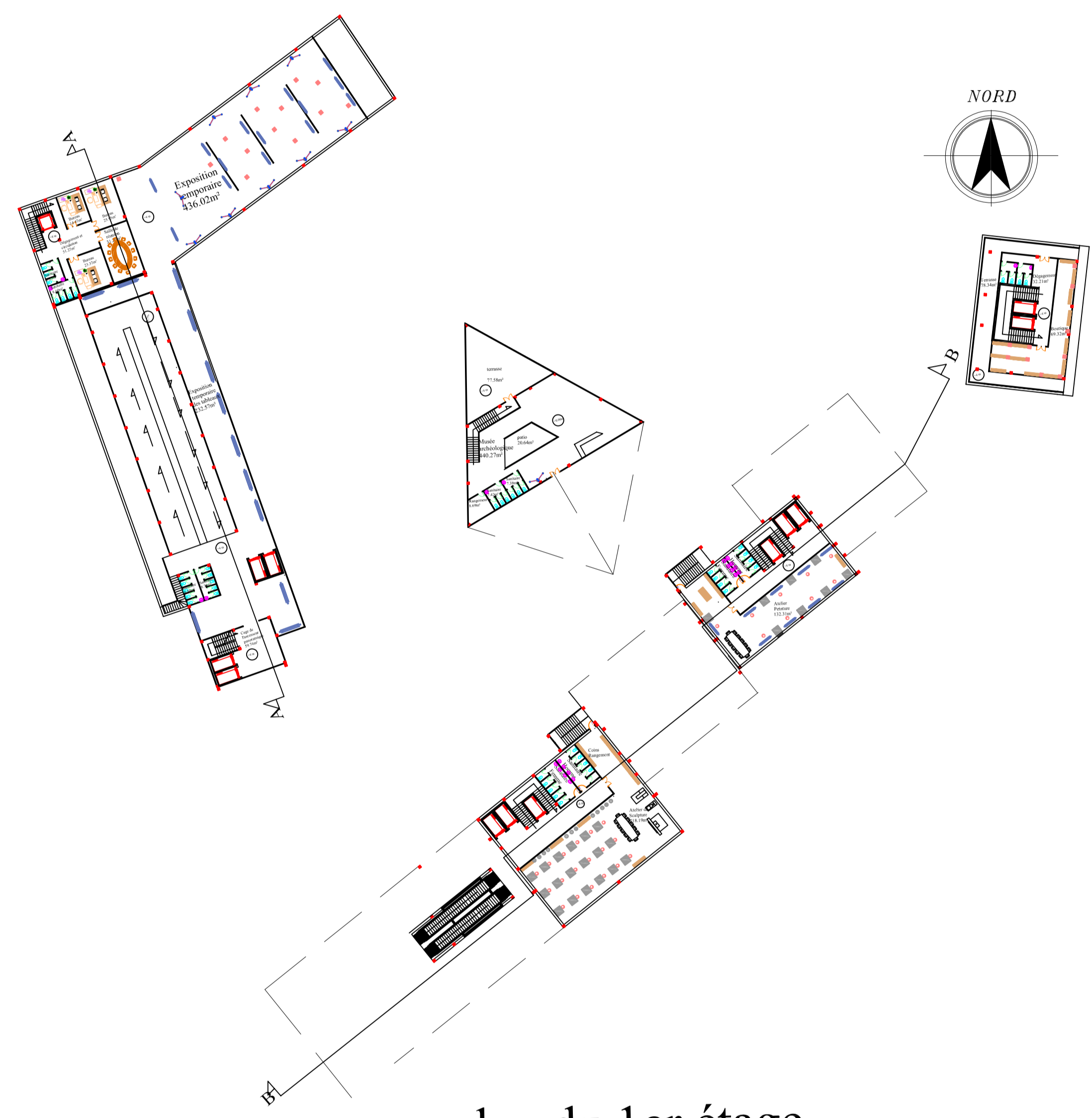
vue en plan du 5ème étage



vue en plan du 6ème étage







vue en plan du 1er étage