

Université Mouloud MAMMARI de TIZI-OUZOU

Faculté du génie de la construction

Département d'architecture



Mémoire de master en architecture

Thématique : Architecture urbaine

Atelier: architecture Urbaine et Cultures Constructives

Thème : L'identité kabyle entre mémoire et modernité

PROJET : UN MUSEE D'ARCHEOLOGIE À TIGZIRT

Présenté par :

- TAFOUZELT Kenza
- ZEMOUCHE Kahina

Dirigé par : Mr. ATEK Samir



Promotion : 2019/2020

Université Mouloud MAMMERY de TIZI-OUZOU

Faculté du génie de la construction

Département d'architecture



Mémoire de master en architecture

thématique : Architecture urbaine

Atelier: architecture Urbaine et Cultures Constructive

Thème : L'identité kabyle entre mémoire et modernité

PROJET : UN MUSEE D'ARCHEOLOGIE À Tizirt

Présenté par :

- TAFOUZELT Kenza
- ZEMOUCHE Kahina

Dirigé par :

ATEK Samir

Promotion : 2019/2020

Les idées émises dans ce rapport n'engagent que leurs auteurs.....

Remerciements

Nous tenons à exprimer notre gratitude envers notre encadreur : Mr ATEK Samir de nous avoir orienté, conseillé, rassuré, pendant le travail et pour le temps qu'il nous a consacré.

Nous remercions les membres du jury d'avoir répondu présent à l'évaluation de ce modeste travail de fin d'étude

Nos remerciements s'adressent aussi au personnel du service de l'urbanisme de l'APC de TIGZIRT et au personnel de la bibliothèque de l'habitat.

Et nous remercions également toutes les personnes qui ont contribué de près ou de loin à la concrétisation de ce modeste travail notamment Lyes Boukoucha.

Dédicaces

Je dédie ce modeste travail en premier lieu à celle qui m'a donné la vie, celle qui a été à mes côtés durant les moments difficiles : ma chère maman. Puis je le dédie en seconde position à mon papa et à mes deux frères Juba et Nassim.

Je n'oublierai sans doute pas mon binôme Liza, mes amis (Hamida, Kahina, Lynda, Dihia et bien sûr Dada Farid) à qui je souhaite de vivre une belle vie.

Je dédie également mon mémoire à : ma grand-mère maternelle et mes deux tantes (nana Fatma Allah yarhmha qui nous a quitté en ces temps difficiles et nana Fatima à qui je souhaite une longue vie).

Pour être brève et n'oublier personne je souhaite dédier mon travail à tous ce que j'aime : familles, amis, connaissances que j'ai pu connaitre durant mon cursus et à toute la promotion 2019/2020.

Kenza.

Dédicaces

Je remercie ALLAH le tout puissant de m'avoir donné la force, le courage, et la patience pour avancer et réussir dans mon cursus universitaire.

Je dédie ce modeste travail :

A mon cher papa et ma douce maman que j'aime tant sans eux je n'aurai jamais abouti à ce travail, vous m'avez toujours aidé et encouragé et je ne vous remercierai jamais assez.

A mes adorables sœurs : Dihia, Melissa, Amira, Aya et Yasmine.

A la mémoire de : Ma grand mère maternelle et mon grand-père paternel que dieu leurs accorde sa miséricorde.

A ma chère grand mère paternelle et mon grand-père maternel que dieu les garde.

A mes oncles, tantes, cousins et cousines.

A mon cher binôme : Kenza

A toutes mes meilleures amies : Thiziri, Souhila, Lydia, Thanina, Houda et Souad.

A tous les étudiants de la promotion 2019 / 2020.

Kahina.

Résumé

La Kabylie possède des richesses patrimoniales et culturelles ; qui sont un héritage inestimable. Elles incarnent les valeurs morales ancestrales inhérentes à la société kabyle.

L'architecture vernaculaire kabyle est l'une de ces richesses. Cette dernière se fond dans le paysage à croire qu'elle est conçue en même temps que son contexte ; elle est en symbiose avec son environnement et ses occupants.

Mais de nos jours, le paysage kabyle est déformé et cela pour pouvoir accueillir une nouvelle architecture standard et uniforme à travers tout le territoire national ; qui nie les spécificités culturelles, géographiques de la région, qui est en rupture avec son environnement et qui tourne le dos aux matériaux et aux savoir faire locaux.

De ce fait, notre intérêt dans ce travail et de remédier à cette confrontation entre tradition et modernité, en projetant un musée d'archéologie qui va être une alternative à cette dualité et répondre aux exigences actuelles, aux nouvelles identités, qui sont nées de la superposition de toutes les anciennes identités et sans oublier la mise en valeur du patrimoine et des savoir faire que ces dernières nous ont légué.

Pour aboutir à cette alternative on doit s'inscrire dans une démarche de développement durable qui va produire une économie locale ; cette dernière va donner naissance à une culture et cette culture va générer une architecture spécifique à notre région.

Mots clés : architecture -développement durable locale-identité-Kabylie-modernité-patrimoine-paysage.

Abstract

Kabylia has a wealth of heritage and culture; which are an invaluable legacy. They embody the ancestral moral values inherent in Kabyle society.

Kabyle vernacular architecture is one of these treasures. The latter blends into the landscape to believe that it are conceived at the same time as its context; it is in symbiosis with its environment and its occupants.

But nowadays, the Kabyle landscape is deformed and this to be able to accommodate a new standard and uniform architecture throughout the whole national territory; which denies the cultural and geographical specificities of the region, which is at odds with its environment and which turns its back on local materials and know-how.

Therefore, our interest in this work and to remedy this confrontation between tradition and modernity, by projecting an archeology museum that will be an alternative to this duality and respond to current demands, to new identities, which have arisen from the superposition of all the old identities and without forgetting the enhancement of the heritage and the know-how that these last bequeathed to us.

To achieve this alternative we must be part of a sustainable development approach that will produce a local economy; the latter will give birth to a culture and this culture will generate an architecture specific to our region.

Keywords: architecture-local sustainable development-identity-Kabylia-modernity-heritage-landscape.

ملخص

القبائل لديها ثروة من التراث والثقافة. وهي إرث لا يقدر بثمن. إنهم يجسدون القيم الأخلاقية الموروثة عن الأجداد المتأصلة في المجتمع القبائلي. العمارة القبائلية هي واحدة من هذه الكنوز. يندمج الأخير مع المناظر الطبيعية للاعتقاد بأنه يتم تصويره في نفس الوقت مع سياقه ؛ إنها في تعايش مع بيئتها وشاغلها. ولكن في الوقت الحاضر، فإن المناظر الطبيعية للقبائل مشوهة وهذا لتكون قادرة على استيعاب معيار جديد ومعمارية موحدة في جميع أنحاء التراب الوطني؛ الذي ينفي الخصوصيات الثقافية والجغرافية للمنطقة، والذي يتعارض مع بيئتها، ويدير ظهره للمواد والمعرفة المحلية. لذلك، فإن اهتمامنا بهذا العمل وعلاج هذه المواجهة بين التقليد والحداثة، من خلال إبراز متحف علم الآثار سيكون بديلاً لهذه الثنائية ويستجيب للمطالب الحالية، للهويات الجديدة، التي نشأت من تراكم كل الهويات القديمة دون أن ننسى تعزيز التراث والمعرفة التي ورثنا إياها هذه الأخيرة. لتحقيق هذا البديل، يجب أن نكون جزءاً من نهج التنمية المستدامة الذي سينتج اقتصاداً محلياً؛ هذا الأخير سوف يولد ثقافة وهذه الثقافة سوف تولد معمارية خاصة بمنطقتنا.

الكلمات الدالة : العمارة - التنمية المحلية المستدامة - الهوية - القبائل - الحداثة - التراث - المناظر الطبيعية.

Sommaire

Partie introductive

Introduction	1
1. Problématiques	1
2. Les hypothèses	2
3. Les objectifs	2
4. La structure du mémoire	2

Partie théorique : la Kabylie d'aujourd'hui et celle d'hier

Introduction	5
1. Présentation de la Kabylie	5
2. Situation géographique	5
3. Les spécificités naturelles de la Kabylie	7
4. Les spécificités culturelles	8
5. Le village kabyle d'hier et celui d'aujourd'hui	10
6. Notre sensation envers la Kabylie	16
Conclusion	17

Partie expérimentale : l'alternative

Introduction	19
I. Chapitre contextuel	19
Introduction	19
1. Le site	19
1.1. Situation de la wilaya de Tizi-Ouzou	19
1.2. Le choix du site (la ville de Tigzirt)	19
1.3. Situation et accessibilité du site	20
1.4. Les caractéristiques naturelles du site	20
1.5. Les caractéristiques historiques et patrimoniales du site	23
1.6. Synthèse	24
2. La parcelle d'intervention	25
2.1. Situation de la parcelle	25
2.2. Forme et dimensions de la parcelle	25
2.3. L'accessibilité de la parcelle	26
2.4. La topographie de la parcelle	26

2.5. La synthèse	27
Conclusion	27
II. Chapitre thématique	28
Introduction	28
1.Le choix du thème	28
2.Quelques définitions	28
3.Le musée	30
3.1. Le musée à travers l'histoire	30
3.2. Les différentes typologies de musée	30
3.3. Les exigences du musée	33
3.4. Qu'est-ce qu'un musée d'archéologie en Kabylie ?	33
4.Analyse d'un exemple	34
4.1. Fiche technique	34
4.2. Implantation du projet	34
4.3. Analyse fonctionnelle	35
4.4. Le parcours muséal	37
4.5. Les concepts utilisés	37
4.6. Les matériaux utilisés	39
4.7. Le programme surfacique	40
5.Le programme surfacique de notre projet	41
Conclusion	42
III.Chapitre architectural	43
Introduction	43
1.L'idéation du projet	43
2.La genèse	46
3.Description du projet	50
Conclusion	53
IV.Chapitre constructif	54
Introduction	54
1.Le choix des matériaux et systèmes constructifs	54
2.L'infrastructure	54
3.La superstructure	57
4.Les planchers	58
5.Le mur rideaux	59
6.Les toitures	60

Conclusion _____ **61**

Conclusion générale _____ **63**

Bibliographie

Annexes

Liste des figures

Figure 1 : carte de situation de la Kabylie.....	5
Figure 2 : carte de la situation géographique de la Kabylie.....	6
Figure 3 : photo vue sur la mer méditerranée.....	6
Figure 4 : photo des montagnes de Djurdjura.	6
Figure 6 : photo l'Oued ISSER.....	6
Figure 5 : photo de la vallée de la Soummam.	6
Figure 7 : photo Oued EL KBIR.	7
Figure 8 : photo du mont Babors.....	7
Figure 9 : photo forêt de liège.	7
Figure 10 : photo Massif Kabyle.	7
Figure 11 : photo de Tikdjda.	7
Figure 12 : photo de la poterie kabyle	8
Figure 13 : photo des bijoux d'AIT-YANNI.	8
Figure 14 : photo des objets de la vannerie.....	8
Figure 15 : photo d'un métier à tisser.	9
Figure 16 :photo de Robe et Bernous Kabyle.	9
Figure 17 : photo d'une chorale féminine kabyle.....	9
Figure 18 : photo d'une Troupe d'Idebbalen.	10
Figure 19 : photo d'une Troupe de danse Kabyle TAFSUT.....	10
Figure 20 : Croquis d'un village Kabyle.	10
Figure 21 : plans Axxam.	11
Figure 22 : photo aérienne Adhrum.	11
Figure 23 :photo d'un village Kabyle.	11
Figure 24 : photo de Thajmaath.....	12
Figure 25 : photo de Thala.	12
Figure 26 : photo d'une rue d'un village kabyle.	12
Figure 27 : schéma de l'organisation spatiale du village Kabyle.....	13
Figure 28 : photo d'un mur en pierre d'une maison Kabyle.	13
Figure 29 : photo d'un toit d'une maison Kabyle.....	14
Figure 30 : photo de silo et jar.....	14
Figure 31 : utilisation de la terre comme mortier.	14
Figure 32 : photo d'une maison traditionnelle kabyle en ruine, village AARICHE, Taksebt, Iflissen Tigzirt.....	15
Figure 33 : photo d'une maison traditionnelle kabyle en ruine, village AARICHE, Taksebt, Iflissen Tigzirt.....	15
Figure 34 : photo de la ville d'AIN-ZAOUIA.....	15
Figure 35 : photo du village de Boumahni.....	15
Figure 36 : photo d'un village à TIZI-RACHED.	16
Figure 37 : croquis sensation envers la Kabylie.....	16
Figure 38 : carte de situation de Tizi-Ouzou	19
Figure 39 : photo de la ville de TIGZIRT depuis Iflissen.....	19
Figure 41 :carte de la situation de la ville de Tigzirt à l'échelle locale.....	20

Figure 40: carte de la situation de la ville de Tizirt à l'échelle de la wilaya.	20
Figure 42: carte d'accessibilité de la ville de Tizirt.....	20
Figure 43: coupe schématique Nord/Sud.	21
Figure 44: glissement de terrain à Tizirt.	21
Figure 45: même phénomène	21
Figure 46: diagramme thermique du climat de Tizirt	22
Figure 47: photo de la forêt de CHEURFA.....	22
Figure 48: photo de la forêt de l'EL AZAIB.	22
Figure 49: photo de l'ilot de TIGZIRT.....	23
Figure 50: photo de la plage TASSALAST, TIGZIRT.	23
Figure 51: village AARICHE IFLISSEN	24
Figure 52: photo de la ville de Tizirt dans l'histoire.....	24
Figure 53: photo des anciennes maisons coloniales.....	24
Figure 54: photo du site archéologique de Tizirt.....	24
Figure 55: carte aérienne de la situation de la parcelle à l'échelle de la ville.....	25
Figure 56: plan de la parcelle d'intervention.....	25
Figure 57: schémas de l'accessibilité de la parcelle d'intervention.....	26
Figure 58: sens de la pente de la parcelle.....	26
Figure 59: 3D de la parcelle.	26
Figure 60: coupe schématique de la parcelle.....	27
Figure 61: photo du musée d'ORSAY.	29
Figure 62: photo du musée d'archéologie d'ATHENE.	29
Figure 63: photo de l'institut du monde ARABE.....	30
Figure 64: photo le MUSAC.	30
Figure 65: photo du musée de la légion étrangère. France.	30
Figure 66: photo du musée des sciences naturelles, japon.....	30
Figure 68: photo Musée du vélo. Michèle Grezard, France	31
Figure 67: photo du musée du Louvre. France.....	31
Figure 70: photo d'un musée avec un parcours circulaire.	31
Figure 69: photo d'un parcours linéaire d'un musée.	31
Figure 71: photo d'un musée avec un parcours en labyrinthe.....	31
Figure 72: photo du site archéologique de TIPAZA.....	32
Figure 73: photo du musée d'art contemporain aux USA.	32
Figure 74: photo du musée Guggenheim.	32
Figure 75: schéma des exigences du musée.....	33
Figure 76 : Photo du musée archéologique d'ATHENES.....	34
Figure 77: photo aérienne du musée de l'acropole.....	34
Figure 78: coupe schématique de l'implantation du musée de l'acropole.....	34
Figure 79: coupe du musée de l'acropole.	35
Figure 80: photo du Parthénon d'ATHENES.	35
Figure 81: plan du RDC du musée de l'acropole.	35
Figure 82: plan du 1er mi niveau salles d'expositions.	36
Figure 83: plan du 2ème mi niveau espace d'accompagnement.....	36
Figure 84: photo du musée et du Parthénon en haut et une photo du Parthénon d'Athènes 36	

Figure 85: plan du 3 ^{ème} niveau du musée de l'acropole.....	37
Figure 86: esquisse du parcours muséal du musée.	37
Figure 88: coupe du musée de l'acropole montrant le puits de lumière.	37
Figure 87: photo de la paroi vitrée du musée.	37
Figure 89: photo des fouilles archéologiques.....	38
Figure 90: photo des fouilles archéologiques depuis l'entrée du musée de l'acropole.	38
Figure 91: intérieur du musée de l'acropole.....	38
Figure 93: esquisse de la volumétrie du musée de l'acropole.....	38
Figure 92: esquisse de la superposition des volumes du musée de l'acropole.....	38
Figure 94: plan d'un étage du musée.....	39
Figure 95+Figure 96: photos de la structure du musée en béton.....	39
Figure 97: photo de la Façade du musée.....	39
Figure 98: photo de l'intérieur des galeries.....	39
Figure 99: L'ilot de Tizirt.	43
Figure 100: plage TASSALAST.	43
Figure 101: coupe schématique Nord/Sud montrant la direction des vues panoramiques.	43
Figure 102: maison troglodyte en suisse.....	44
Figure 103: photo du village kabyle AIT EL KAID.....	44
Figure 104: Centre international de l'art pariétal (Lescaux4) réalisé par l'agence Shanohetta.	44
Figure 105: photo aérienne d'une cour d'une maison kabyle.	45
Figure 106: photo d'un village kabyle en dégradé.....	45
Figure 107: photo de Thaburth badda.	45
Figure 108: village ait al KAID.....	47
Figure 109: façade rectangulaire d'une maison kabyle.....	49
Figure 110: élément de notre projet en pierre.....	54
Figure 111: détail de fondation en pierre.....	55
Figure 112: schémas des dispositions des pieux et nature des transitions entre les pieux et la maçonnerie.....	56
Figure 113 : détail mur de soutènement.....	56
Figure 114: structure en bois.....	57
Figure 115: photo d'une poutre en bois brûlée.....	57
Figure 116: photo des poutres en bois lamellé collé.....	58
Figure 117: 3D plancher en bois.....	59
Figure 118: vue sur la façade en mur rideau.....	59
Figure 119: toit terrasse d'AGOUNI GUEGHRANE.....	60
Figure 120: 3D d'une terrasse végétale.....	61

La liste des tableaux

Tableau 1: données sur les précipitations et les températures de la ville de Tizirt	22
Tableau 2: carences et potentialités du site	24
Tableau 3: carences et potentialités de la parcelle.....	27
Tableau 4: historique du musée.....	30
Tableau 5: programme quantitatif et surfacique du musée de l'acropole.	40
Tableau 6: tableau qualitatif et surfacique de notre projet.....	41

Partie introductive

Introduction

La question du conflit entre la tradition et la modernité constitue aujourd'hui un sujet primordial dans la plupart des pays du monde. Ce conflit met en péril le patrimoine culturel de ces derniers.

Avec le développement technologique, la mondialisation, les changements sociaux l'apparition de nouvelles techniques et matériaux de construction... les conditions de vie des individus et l'appropriation de l'espace sont en perpétuel changement et cela à travers toutes les régions du monde.

Malheureusement avec l'avènement de ces nouvelles technologies, de nouvelles typologies de constructions qui ne reflètent ni notre identité ni notre culture et qui ne s'adaptent pas à notre contexte. Les villages en Kabylie ont subi des transformations flagrantes sur le plan spatial, ce qui a généré une perte de valeurs et d'identité.

« Dans ce contexte de la mondialisation et la standardisation des constructions, il est urgent de réfléchir à des stratégies d'aménagement durable de nos espaces afin de remédier à cette situation, en exploitant les potentialités naturelles patrimoniales et socio culturelles locales en vue de leurs réaffirmation et redéfinition dans des projets d'architecture d'aujourd'hui. »¹

De ce fait il serait indispensable de projeter des structures qui vont s'inscrire dans une démarche de développement durable, qui pourront à la fois créer une attractivité économique, préserver le patrimoine matériel et immatériel local et exploiter les ressources naturelles régionales.

1. Problématiques

La Kabylie constitue une région très riche en termes de culture et de patrimoine bâti. Elle se caractérise par une architecture simple et une structure villageoise hiérarchisée. Mais à cause des successifs apports culturels étrangers à travers le temps le patrimoine culturel et architectural kabyle fait objet d'une marginalisation et de dégradation.

L'architecture, est un instrument capable de créer une économie locale durable qui va créer par la suite une culture et cette dernière va faire naître une architecture locale propre à notre région qui va s'insérer dans cette dualité (tradition/modernité). Alors :

Comment peut-on concevoir un projet qui va booster l'économie et le développement durable local, tout en réconciliant la tradition et la modernité ?

Comment peut-on concevoir un projet qui va accompagner le patrimoine archéologique de la ville de Tizirt tout en s'intégrant à son environnement ?

¹ Enregistrement de l'intervention de monsieur ATEK Samir dans une émission de la radio Tizi-Ouzou

Comment concevoir un musée d'archéologie qui va créer une attractivité économique régionale qui va pousser l'individu à sauvegarder son patrimoine ?

2. Les hypothèses

Et pour résoudre les problématiques citées ci-dessus il apparait clairement que la solution réside dans le rétablissement de la spécificité identitaire propre à la région de la Kabylie et cela par :

- ✓ L'exploitation des potentialités paysagères et richesses naturelles de la région en termes de matériaux et en vue de créer une dynamique économique qui mènera à une stabilité sociale et un développement durable de la région ;
- ✓ Connaissance et transmission des savoir faire de l'architecture traditionnelle kabyle pour leurs intégrations dans des projets d'aujourd'hui.

3. Les objectifs

- ✓ Concevoir une nouvelle architecture qui s'inscrit dans la modernité tout en se référant aux savoir faire ancestraux ;
- ✓ Assurer le développement durable et l'économie locale ;
- ✓ Affirmer l'identité kabyle et redynamiser la culture locale.

4. La structure du mémoire

Notre travail d'étude consiste à projeter un projet dans la région de la Kabylie, qui représentera l'alternative entre la tradition et la modernité. Pour apporter une réponse aux problématiques posées, une approche méthodologique se déclinant en 2 parties est nécessaire:

- **Partie n°01 théorique : La Kabylie d'hier et celle d'aujourd'hui**

Elle a pour objectif de présenter la Kabylie, la compréhension des caractéristiques géographiques, naturelles, et culturelles et de parler sur l'architecture kabyle d'hier et celle d'aujourd'hui pour finir avec notre sensation envers la Kabylie.

- **Partie n°2 expérimentale : L'alternative**

Elle a pour objectif d'apporter une solution aux problématiques posées. Elle se compose de 4 chapitres à savoir :

- ✓ **Chapitre contextuel**

Son objectif : la compréhension des caractéristiques liées au site (situation, morphologie, topographie.), pour pouvoir dégager les invariants naturels et leurs impacts sur le projet d'architecture.

Partie Introductive

✓ **Chapitre thématique**

Il a pour objectif de donner des éclaircissements et une meilleure connaissance du thème en tirant des recommandations qui nous permettront de cerner toutes les exigences liées au projet. Après l'interprétation quantitative et qualitative des besoins, un programme des activités et des espaces sera dégagé.

✓ **Chapitre architectural**

Il consiste à dégager les enseignements nécessaires des études précédentes pour une bonne exécution du projet dans ses aspects fonctionnels et formels en partant du choix du terrain, l'étude du thème et les données du programme.

✓ **Chapitre constructif**

Il traitera de l'aspect technologique, par l'étude des matériaux et du système constructif utilisé pour la réalisation du projet.

**Partie théorique:
la Kabylie
d'hier et celle d'aujourd'hui**

Introduction

Dans le contexte de la crise socio-économique actuelle dont notre pays souffre, le concept du développement économique local prend une ampleur importante. Il est essentiel de réfléchir aux modes d'actions et de gestions territoriales plus pertinentes. De nombreux états voient la décentralisation de la décision politique et économique, comme un moyen d'améliorer la pertinence et la qualité des services, et de répondre aux besoins d'une économie locale. Cependant pour ce concept il faut prendre en considération les spécificités de chaque région du territoire algérien, qui constituent une richesse ainsi qu'une essence et un substrat pour le développement locale de chaque territoire. C'est pour ça que dans cette partie nous allons nous intéresser à la Kabylie et à ses spécificités.

1. Présentation de la Kabylie

Quand l'oreille entend le mot Kabylie c'est toute l'âme qui sent une appartenance originelle et ancestrale à une société à forte culture et tradition. La Kabylie est une contrée du centre Nord de l'Algérie, entourée de montagnes et aussi ouverte sur la mer et les hauts plateaux. C'est une région montagneuse, historique et ethno linguistique.

2. Situation géographique

« Ce n'est pas un travail aisé de limiter le territoire que recouvre la Kabylie. Pour certains, c'est une région berbérophone où on parle le kabyle (la langue mère) et pour d'autres c'est un vaste territoire situé entre la limite orientale de la Mitidja et le massif de Collo. »¹

La Kabylie est une région montagneuse du nord de l'Algérie, elle est délimitée :

- Au Nord par la mer méditerranée ;
- Au Sud par les hauts plateaux ;
- l'Est et l'Ouest par les plaines littorales.



Figure 1 : carte de situation de la Kabylie.
Source : <https://kabyle.com/carte-de-la-kabylie>

En général, parler de la Kabylie nous renvoie vers les critères géographiques suivants :
« Le **Djurdjura** et les **Babors** ».

¹ A. Maroc, T. Djaout. La Kabylie. 1997. Ad Diwan. Paris méditerranée . ISBN 9961-904-05-02

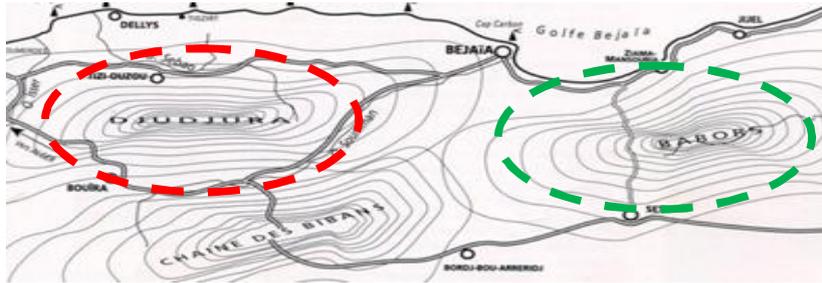


Figure 2: carte de la situation géographique de la Kabylie.

Source : A. Maroc, T. Djaout. La Kabylie. 1997. Ad Diwan. Paris méditerranée. ISBN 9961-904-05-02

➤ **La Kabylie du Djurdjura** est délimitée au Nord par la méditerranée, à l'Est et au Sud par la vallée de la SOUMMAM, à l'Ouest par l'oued ISSER ; elle est constituée d'une haute chaîne montagneuse dont son point culminant est de 2308 mètres. »²



Figure 4: photo des montagnes de Djurdjura.

Source : auteur



Figure 3: photo vue sur la mer méditerranée.

Source : auteur



Figure 5 : photo l'Oued ISSER.



Figure 6: photo de la vallée de la Soummam.

Source : <https://kabyle.com/carte-de-la-kabylie>

➤ **La Kabylie des Babors** : désigne une région littorale qui est limitée à l'Ouest par la vallée de la Soummam, à l'Est par l'oued el-Kabîr ; elle s'étend sur les willayas de Bejaïa et Jijel.

²A. Maroc, T. Djaout. La Kabylie. 1997. Ad Diwan. Paris méditerranée . ISBN 9961-904-05-02



Figure 7: photo Oued EL KBIR.



Figure 8: photo du mont Babors.

Source : <https://kabyle.com/carte-de-la-kabylie>

3. Les spécificités naturelles de la Kabylie

La Kabylie présente plus de 100 000 H de forêts non exploitées, une couverture végétale très variée, deux grands massifs montagnards le DJURJURA et la CHAÎNE du LITTORAL qui constituent une véritable source d'eau, cette dernière est acheminée par un réseau hydrographique qui traverse pratiquement toute la région, composé principalement par le OUED SEBAOU et le OUED SAHEL-SOUMMAM et un littoral qui constitue presque le 1/3 du littoral ALGERIEN.



Figure 9: photo forêt de liège.

Source : A. Maroc, T. Djaout. La Kabylie. 1997. Ad Diwan. Paris méditerranée . ISBN 9961-904-05-02



Figure 10: photo Massif Kabyle.

Source : A. Maroc, T. Djaout. La Kabylie. 1997. Ad Diwan. Paris méditerranée . ISBN 9961-904-05-02

On trouve en Kabylie l'existence de réelles opportunités d'investissement (chêne liège, chêne zen le charbon de bois, bibelots de bois etc.). Bien que son patrimoine forestier soit considérable, on constate un faible intérêt accordé par les investisseurs.



Figure 11: photo de Tikdjda.

Source : auteur

4. Les spécificités culturelles

4.1. La production artisanale

La Kabylie se caractérise par ses productions artisanales qui prennent en charge la fabrication de différents objets dont la communauté a besoin.

4.1.1. La poterie

« Les poteries en Kabylie sont exclusivement fabriquées par les femmes, elles sont destinées soit pour l'usage domestique, soit à des fins commerciales. Certains villages ont introduit des poteries décoratives. »³



Figure 12: photo de la poterie kabyle

Source : UMMTO, Art et Artisanat traditionnels de Kabylie, éd : la cellule de communication. Vrelex. UMMTO ; 2008, N°12. 100 P. ISSN 1112 783X

4.1.2. La bijouterie

La Kabylie se caractérise par la bijouterie. Les plus connus sont les bijoux d'At-Yenni, ils sont si rares et si uniques qu'on ne retrouve nulle part leurs semblables.



Figure 13: photo des bijoux d'AIT-YANNI.

Source : auteur

4.1.3. La vannerie

« L'art de tresser des fibres végétales pour fabriquer des objets variés. Les principaux lieux de production de la vannerie sont Djemaâ-Saharidji, Tizi-Ouzou. »⁴



Figure 14: photo des objets de la vannerie.

Source : UMMTO, Art et Artisanat traditionnels de Kabylie, éd : la cellule de communication. Vrelex. UMMTO ; 2008, N°12. 100 P. ISSN 1112 783X

³UMMTO, Art et Artisanat traditionnels de Kabylie, éd : la cellule de communication. Vrelex. UMMTO; 2008, N°12. 100 P. ISSN 1112 783X.

⁴<https://projetcodesol.wordpress.com/2015/11/18/la-vannerie-kabyle>.

4.1.4. Le tissage et la couture

C'est une Activité familiale féminine décorative répondant aux besoins domestiques. Les costumes traditionnels tels que la robe kabyle et le burnous sont des outils de communication et des moyens d'identification par excellence. Ce sont les seules pièces survivantes face au phénomène de mode actuel.



Figure 15: photo d'un métier à tisser.

Source : Source : A. Maroc, T. Djaout.
La Kabylie. 1997. AdDiwan. Paris
méditerranée. ISBN 9961-904-05-02

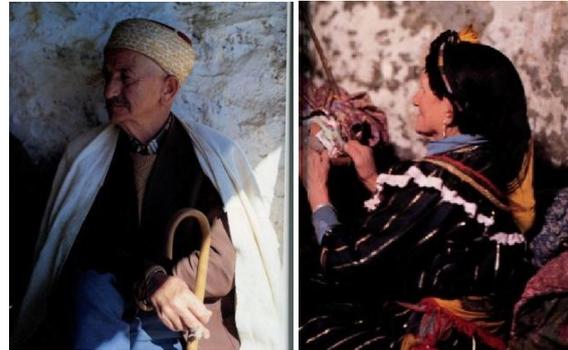


Figure 16:photo de Robe et Burnous Kabyle.

Source : Source : A. Maroc, T. Djaout.
La Kabylie. 1997. AdDiwan. Paris
méditerranée. ISBN 9961-904-05-02

4.2. Les arts traditionnels Kabyles

4.2.1. La musique et les chants kabyles

La musique et le chant berbère sont d'une grande richesse. Ils jouent un rôle très important dans la vie de la population locale. Les chants Kabyles se transmettent par l'oralité et se distinguent d'une région à une autre.

➤ Chez les femmes

C'était « urar », une chorale féminine qui chante à l'occasion des fêtes religieuses, mariages, circoncisions, naissances... Les plus douées d'entre elles s'adonnent individuellement à des chants appelés « ichwiqen ». C'est un chant de joie, d'amour. Ce sont aussi des paroles pleines d'éloges et d'espoir.



Figure 17: photo d'une chorale féminine

Source : <http://cdha.fr/histoire-de-la-kabylie>

➤ Chez les hommes

La chanson Kabyle actuelle est avant tout une chanson revendicative, de combat identitaire, de liberté et de justice sociale.

Idebbalen : c'est un groupe d'hommes qui jouent une musique sans paroles avec des instruments traditionnels (ajewaq, tbel, etc.).



Figure 18: photo d'une Troupe d'Idebbalen.

Source : auteur

4.2.2. La danse kabyle

Pour les Kabyles, la danse est un art qui est composé de gestes harmonieux, de couleurs et de styles. C'est un patrimoine moral qui se transmet à travers les générations.



Figure 19: photo d'une Troupe de danse Kabyle TAFSUT.

Source :

https://www.podcastjournal.net/La-Kabylie-une-identite-dans-l-Algerie_a27261.html

4.2.3. La poésie kabyle

La poésie orale kabyle est inséparable de la chanson populaire qui en réalité la prolonge et la complète ; car il n'y a pas de distinction entre la chanson et la poésie dans la littérature orale kabyle et pour preuve, la chanson populaire puise son répertoire en partie dans la poésie anonyme et du patrimoine commun de la Kabylie.

5. Le village kabyle d'hier et celui d'aujourd'hui

5.1. Le village Kabyle d'hier

Le village Kabyle d'autre fois est perché sur les hauteurs, sur les crêtes. Les maisons se situent sur les sommets et descendent progressivement vers le bas jusqu'à former un ensemble circulaire. Sur les plateaux élevés, elles se succèdent du haut vers le bas. Les maisons dans un village Kabyle sont perpendiculaires aux courbes de niveau. La forme et l'apparence des villages en Kabylie étaient quasiment la même sur l'ensemble de son territoire. La pierre, le bois et la terre sont les principaux composants de ces maisons.



Figure 20: Croquis d'un village Kabyle.

Source : auteur.

5.1.1. L'organisation socio-spatiale du village kabyle d'hier

L'étude des villages traditionnels kabyles permet de comprendre toute l'organisation sociale et politique des communautés villageoises. L'unité sociopolitique de base de la société Kabyle est l'espace qui contient la famille élargie : **Axxam**.

- **Axxam** : « il constitue l'unité fondamentale de la structure villageoise qui abrite la famille étendue. L'unique pièce qui compose la maison s'ouvre sur une cour commune à plusieurs habitations qui abritent des membres de familles issues du même père.»⁵

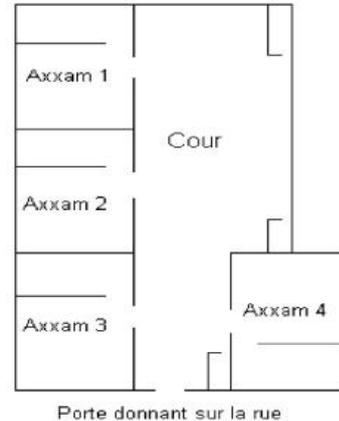


Figure 21: plans Axxam.

Source: Alliane.O. SALHI. M. B : Savoir-faire vernaculaire de l'architecture kabyle, p2.

- **Thakharrubth** : Les familles regroupées forment (Thakharrubth), dont les membres possèdent un ancêtre commun, qui remonte à la quatrième ou à la cinquième génération.

- **Adhrum** : est un groupe plus large encore, qui est formé d'un nombre variable de (Thakharrubth).



Figure 22: photo aérienne Adhrum.

Source : www.ateliermessaoudi.com

- **Thaddarth** : plusieurs idharma (pluriel d'Adhrum) forment Thaddarth avec ses éléments constitutifs qui sont :



Figure 23: photo d'un village Kabyle.

Source : A. Maroc, T. Djaout. La Kabylie. 119977. AdDiwan. Paris méditerranée. ISBNBN 9961-904-05-0204-05-02

⁵Alliane.O., Salhi. M. B : Savoir-faire vernaculaire de l'architecture kabyle, p2.

➤ Thajmaath : C'est le lieu où se regroupent les villageois (espace masculin). C'est aussi le lieu où se font les réunions et les assemblés.



Figure 24: photo de Thajmaath.

Source : A. Maroc, T. Djaout. La Kabylie. 1997. AdDiwan. Paris méditerranée. ISBN 9961-904-05-02

➤ Thala : espace réservé pour les femmes du village en dehors de chez-elles. Elles s'y rendaient généralement en groupe afin d'y puiser de l'eau ou laver le linge. C'est aussi un lieu de rencontre et d'échange.



Figure 25: photo de Thala.

Source : A. Maroc, T. Djaout. La Kabylie. 1997. AdDiwan. Paris méditerranée. ISBN 9961-904-05-02

➤ La rue : voie principale qui mène vers le village, c'est un espace public.



Figure 26: photo d'une rue d'un village kabyle.

Source : <http://cdha.fr/histoire-de-la-kabylie>

➤ Les ruelles : Ce sont des éléments qui composent la structure du village kabyle. Elles relient entre les différents « idharma » du village, de largeur suffisante pour le passage de deux mulets chargés. Elles sont de formes variables, linéaires, sinueuses et parallèles aux courbes de niveau.

➤ Les impasses : espaces semi privé, généralement perpendiculaire à la ruelle, elles sont utilisées pour la distribution des maisons, seules les personnes issues du même groupement peuvent avoir accès aux impasses.

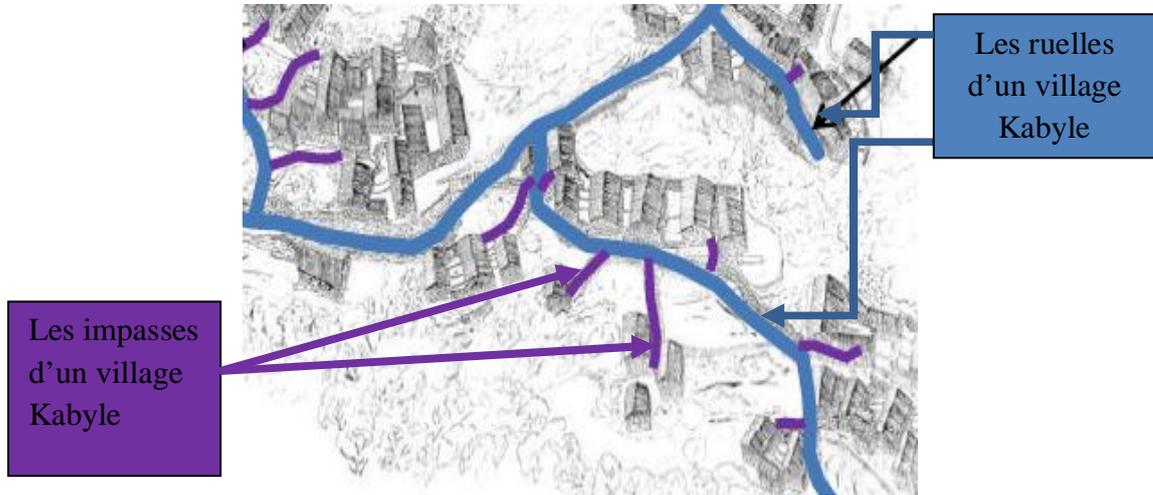


Figure 27: schéma de l'organisation spatiale du village Kabyle.

Source : Mebarek Kaci. L'architecture traditionnelle en Kabylie, un patrimoine en péril

- **Laarche :** plusieurs villages (thudrine) forment Laarche.

5.1.2. Les matériaux de construction

L'architecture Kabyle, dite architecture sans architecte ou aussi architecture vernaculaire, utilise des matériaux locaux dans les différentes parties de sa construction tels que la pierre, la terre, le bois, le roseau...

- **La pierre :** « est un matériau qui est disponible en Kabylie. Il est extrait du terrain qui est souvent rocheux. Elle est utilisée dans la construction des fondations et des murs. C'est un matériau solide et lourd, un vrai accumulateur d'énergie à forte inertie thermique qui emmagasine de la chaleur pour la restituer dans les moments de fraîcheur »⁶



Figure 28: photo d'un mur en pierre d'une maison Kabyle.

Source : auteur

⁶Alliane.O et Salhi. M. B, Savoir-faire vernaculaire de l'architecture kabyle,

- **Le bois :** Le bois est un matériau très disponible en Kabylie, il existe plusieurs variétés telles que le chêne, le frêne, l'olivier, et le pin... Dans la construction en Kabylie, le bois est utilisé pour la superstructure, les poutres et les piliers, pour la charpente, mais aussi pour les portes et les ouvertures.



Figure 29: photo d'un toit d'une maison Kabyle.

Source : auteur

- **La terre :** est un matériau local très utilisé dans la construction de la maison Kabyle. Il est employé pour :

- La liaison des pierres qui composent les murs de la maison ;
- Fabriquer les briques;
- Enduire et revêtir les murs et le sol de la maison traditionnelle ;
- Confectionner le mobilier indispensable dans la maison traditionnelle à savoir les différentes jarres et silos (Les silos à grains, les jars à l'huile et les jars à eau).



Figure 31: utilisation de la terre comme mortier.

Source : auteur



Figure 30: photo de silos et jars

Source : Alili.S. Guide technique

- **La paille :** « La paille est un matériau végétal qui présente l'avantage d'être économique, durable et biodégradable. Dans la maison Kabyle, ce matériau est mélangé à la terre pour préparer l'enduit qui est utilisé pour les murs et les sols. Cet enduit assure une bonne isolation phonique. »⁷

⁷OP-cité, p : 14

5.2. Le village Kabyle d'aujourd'hui

« Le village kabyle a subi des transformations à travers le temps, parmi ces transformations nous trouvons :

- La sur-densification progressive des parcelles dans les groupements d'habitations ;
- La disparition de l'ancienne structure ;
- Le débordement hors des limites du village ; générant des quartiers tentaculaires en ruptures avec le tissu traditionnel.

Elles révèlent une structure éparse et désordonnée générant d'importants préjudices à l'environnement. »⁸



Figure 33: photo d'une maison traditionnelle kabyle en ruine, village AARICHE, Taksebt, Iflissen Tizirt.

Source : auteur



Figure 32 : photo d'une maison traditionnelle kabyle en ruine, village AARICHE, Taksebt, Iflissen Tizirt.

Source : auteur



Figure 34 : photo de la ville d'AIN-ZAOUIA.

Source : auteur

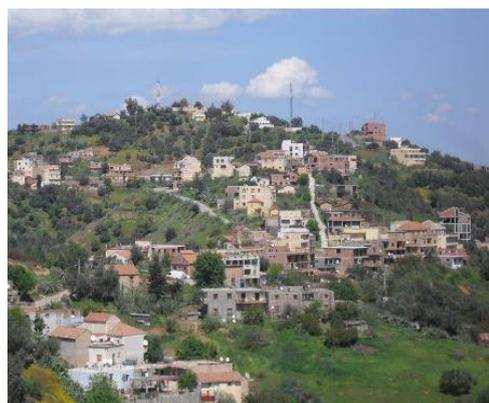


Figure 35 : photo du village de Boumahni.

Source : auteur

⁸ La Kabylie : transformation du patrimoine architectural villageois ; R. Tobal et M.Dahli.

- La **figure n°34** représente une extension le long des routes, une occupation très fréquente le long d'une voie carrossable, et une émergence d'une nouvelle typologie qui représente certains caractères urbains : rue bordée de maisons d'un à deux étages et présence d'une façade (balcons, ouvertures).

- La **figure n°35** représente un habitat dispersé dans le paysage: un débordement hors de la structure villageoise, une occupation éparse et désordonnée d'habitations de typologies diverses sur le versant de la montagne.

6. Notre sensation envers la Kabylie

La **figure n°36** exprime notre sensation envers l'architecture Kabyle actuelle. Des transformations radicales aux niveaux des matériaux que des espaces. Ces dernières engendrent de graves préjudices pour la qualité de l'environnement ; à savoir une dégradation du milieu naturel et une production d'un cadre bâti inadapté. On constate une rupture totale entre l'architecture kabyle traditionnelle et l'actuelle qui n'exprime guère l'identité de la région.



Figure 36: photo d'un village à TIZI-RACHED.

Source : auteur

Nous avons accompagné cette photo par un croquis qui montre et met en valeur les transformations, les déformations et les mutations de l'espace villageois kabyle.

- Le haut du versant : On a l'état et l'organisation originelle de l'espace villageois d'autre fois.

- On contre bas du versant : On a l'état actuel de l'espace et de la structure villageoise.

Figure 37 : croquis sensation envers la Kabylie. **Source:** auteur



Conclusion

Après avoir fait des recherches sur la Kabylie et étudié l'état des lieux de cette région d'un point de vue architectural ; nous avons pu constater que l'architecture présente dans cette région n'est plus en accord avec les spécificités culturelles, géographiques et économiques régionales. Elle est en rupture avec son environnement ; elle a bafoué le paysage local et elle a tourné le dos aux richesses naturelles et aux savoir faire locaux.

Partie
expérimentale:
L'alternative

Introduction

Cette partie du projet a pour objectif, d'aboutir à un projet architectural qui va être l'alternative ; la solution à cette dislocation spatiale et sociale observée dans la partie théorique. Elle s'étalera sur 4 chapitres : chapitre contextuel ; chapitre thématique ; chapitre architectural et le chapitre constructif.

I. Chapitre contextuel

Introduction

Dans ce présent chapitre nous aborderons en premier lieu les caractéristiques de la ville de Tizirt, support de notre projection architecturale qui se voit être une alternative au problème de rupture ressenti en Kabylie. Il s'agit de présenter succinctement les caractéristiques du site, car elles jouent un rôle important lors de la conception architecturale. En second lieu nous définirons la parcelle d'intervention afin de l'étudier de plus près pour pouvoir être en mesure de la maîtriser lors de la conception.

1. Le site

1.1. Situation de la wilaya de Tizi-Ouzou

La wilaya de TIZI- OUZOU (en jaune sur la carte) occupe une superficie de 2958 km². Située à 100 km à l'Est d'Alger (en rouge sur la carte), elle est limitée :

- Au Nord par la méditerranée ;
- l'Est par la wilaya de Bejaia ;
- Au Sud par la wilaya de Bouira ;
- l'Ouest par la wilaya de Boumerdès.

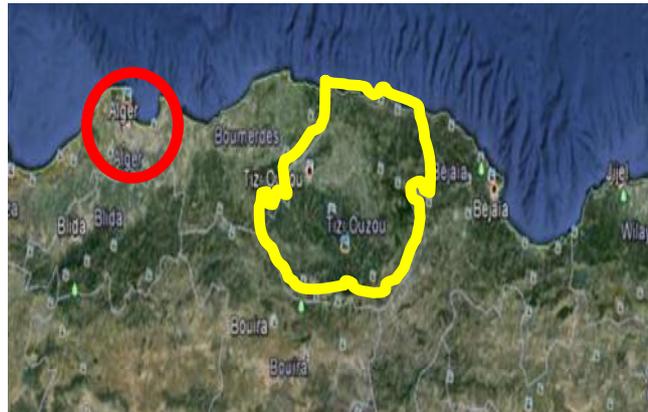


Figure 38: carte de situation de Tizi-Ouzou .

Source : Google earth

1.2. Le choix du site (la ville de Tizirt)

Notre choix s'est porté sur la ville de TIGZIRT ; pour ses richesses naturelles, touristiques, historiques, et patrimoniales, qui témoignent de la succession des civilisations qui ont demeuré, et qui ont fait d'elle un véritable pôle historique et touristique pour la région de la Kabylie.



Figure 39: photo de la ville de TIGZIRT depuis Iflissen.

Source : auteur

1.3. Situation et accessibilité du site

La ville de TIGZIRT est une ville côtière de la wilaya de Tizi-Ouzou. Elle se situe au Nord-Ouest de la wilaya de TIZI-OUZOU. Elle est délimitée :

- Au Nord par la mer méditerranéenne,
- l'Est par la commune d'IFLISSEN,
- l'Ouest par la commune de MIZARANA,
- Au Sud par les deux communes BOUJIMAA et TIMIZART.



Figure 40: carte de la situation de la ville de Tizirt à l'échelle locale. **Source :** [https://kabyle.com/carte-de-la-](https://kabyle.com/carte-de-la-kabylie)

kabylie

La ville de TIGZIRT est accessible par :

- La RN 24 — qui traverse le centre-ville et longe le littoral ;
- La RN72 — qui remonte jusqu'au col de MAKOUDA puis redescend vers l'Oued SEBAOU et relie ainsi TIGZIRT au chef-lieu de la wilaya de TIZI-OUZOU.



Figure 41: carte de la situation de la ville de Tizirt à l'échelle de la wilaya. **Source :** <https://kabyle.com/carte-de-la-kabylie>

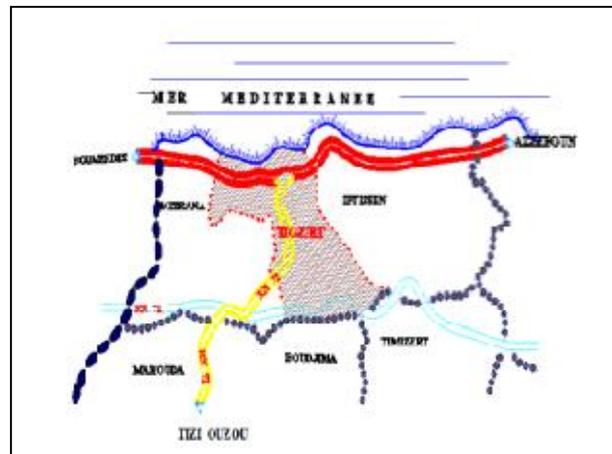


Figure 42: carte d'accessibilité de la ville de Tizirt. **Source :** <https://kabyle.com/carte-de-la-kabylie>

1.4. Les caractéristiques naturelles du site

1.4.1. La topographie

La ville de TIGZIRT possède une topographie très accidentée comme la plupart des régions de la Kabylie. Grâce à cette caractéristique on a des vues dégagées vers la mer de n'importe quel lieu de la ville (**figure n°43**).

1.4.2. Les données géologiques

Les terrains de la ville de Tizirt sont marneux surmontés par des dépôts quaternaires. Selon les études géotechniques du LNHC en 2002, « cette ville est affectée par plusieurs instabilités de terrains »¹ notamment : la zone qui se situe au-dessus de la plage Feraoun, la zone centrale des bungalows et la zone Ouest sise au dessus de la plage Tassalast (**figure n° : 44 et 45**). Et cela n'arrange guère la situation vu que la ville se trouve dans une zone de moyenne sismicité II A.²

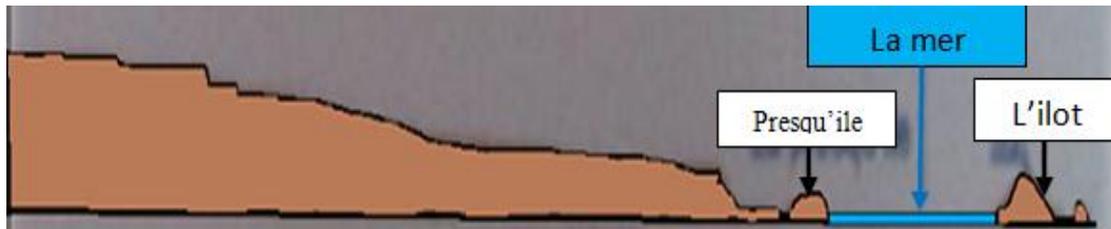


Figure 43 : coupe schématique Nord/Sud.

Source : auteur



Figure 45: même phénomène

Source : auteur



Figure 44: glissement de terrain à Tizirt.

Source : auteur

1.4.3. Les données climatiques

« La ville de Tizirt jouit d'un climat méditerranéen humide. Elle se caractérise par un hiver froid et humide, et un été chaud et sec. Les pluies s'étalent du mois d'octobre au mois d'avril avec un maximum en décembre (109.8mm) et du mois de mai à septembre avec un maximum 54.4mm »³.

¹ Rapport de la journée nationale de la géotechnique et de la géologie de l'ingénieur 2014, BAUVAIS, du 08 au 10 juillet 2014, P5.

² URTO. Op.cit. P6.

³ URTO. Op.cit. P6.

	janvier	février	mars	avril	mai	juin	juillet	août	septembre	octobre	novembre	décembre
Précipitations en mm	75,7	94,7	55,2	64,6	54,4	9	6	9,7	22,2	86,9	109,8	94,7
Températures maximales en °C	15,5	17,1	18,6	20	22,5	25,6	30,5	30,7	28,6	24,0	20,3	17,6
Températures minimales en °C	5,4	6,4	6,7	8,7	11,4	15,4	19,4	19,7	16,8	3,1	0,2	7,3
Températures moyennes en °C	10,95	11,75	12,65	14,35	17	21	24,5	24,7	22,6	13,95	14,75	12,45

Tableau 1 : données sur les précipitations et les températures de la ville de Tizirt

Source : Données numérique du PDAU

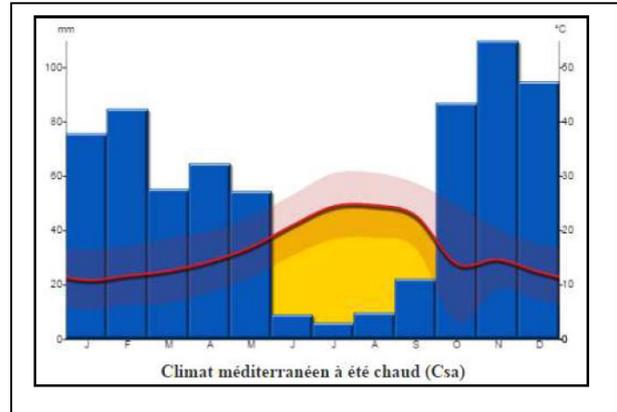


Figure 46 : diagramme thermique du climat de Tizirt

Source : mémoire master en architecture et environnement de Boussaba Lisa et Filali Ouardia.

1.4.4. La végétation

La ville de TIGZIRT est dotée d'un couvert végétal composé principalement de deux forêts, se trouvant aux deux extrémités de la ville : la forêt de l'EL AZAIB (**Figure48**) qui se trouve à l'Ouest de la ville surplombant la plage de Tassalast et longeant la RN24. Et la forêt de CHEURFA (**Figure47**) qui se trouve à l'Est de la ville. Celles si sont composées d'arbres de chênes de frênes, de lièges.



Figure 48 : photo de la forêt de l'EL AZAIB.

Source : auteur



Figure 47 : photo de la forêt de CHEURFA.

Source : auteur

1.4.5. La bande littorale

La bande littorale de TIGZIRT est dotée de plusieurs plages et criques très connues et fréquentées par les estivants durant la période estivale. Elle est connue aussi pour sa fameuse ile « TIGZIRT NDAKHEL » ; très convoitée par les touristes.



Figure 50: photo de la plage TASSALAST, TIGZIRT.

Source: auteur



Figure 49: photo de l'ilot de TIGZIRT.

Source: auteur

1.5. Les caractéristiques historiques et patrimoniales du site

La ville de Tizirt a vécu des périodes historiques antérieures ayant conditionnées son développement : RUSUCURUS, f t le nom attribué à cette ville à l'époque phénicienne. Les phéniciens furent des « audacieux navigateurs venus de l'actuel Liban, ils pratiquent le cabotage sur la rive Sud de la mer méditerranéenne et établissaient de nombreux comptoirs commerciaux sur les cotes Nord africaines »⁴. Cela justifie l'aménagement phénicien de la ville de Tizirt qui se résumait juste à un petit port. **(Figure n°52)**

Une petite partie de la ville fut aménagée par les romains ayant succédé aux phéniciens. Ceci s'est fait suivant une trame régulière suivant deux axes orthogonaux principaux, appelés : le Cardo (Nord/Sud), et le Decumanus (Est/Ouest). Il est en ait résulté un petit village appelé IOMNIUM. **(Figure n°52)**

IOMNIUM f t ensuite envahie par les vandales, pour détruire la majeure partie des constructions romaines, sous prétexte d'édifier une cité moderne. Puis par les byzantins, pour en modifier une autre partie, afin de répondre à des exigences défensives.

Après cela se f t le colonisateur français qui s'implanta dans cette ville, mais dans le respect absolu de l'environnement naturel et historique existant. Il fit son extension vers le sud de la ville suivant un tracé régulier et préserva le village ancien existant comme patrimoine archéologique et historique. **(Figure n°52)**

⁴ MAURIN GEORGE. L'Algérie au cœur des passions. Edition : le cavalier bleu, Paris, 2012, P19.

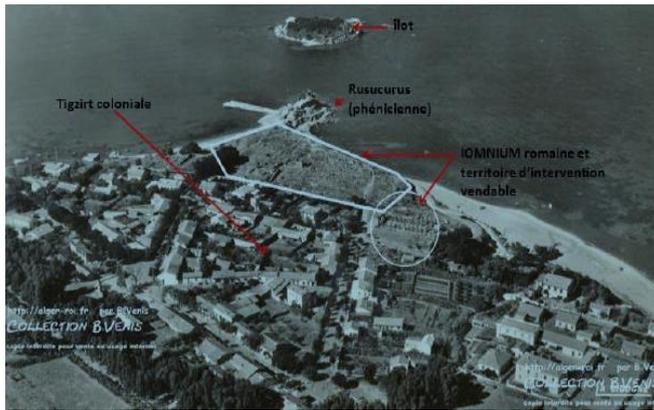


Figure 52: photo de la ville de Tizirt dans l'histoire
Source : https://www.persee.fr/doc/mefr_0223-4874_1955_num_67_1_7397



Figure 51: village AARICHE IFLISSEN
Source: auteur



Figure 54: photo du site archéologique de Tizirt.
Source: page FB :TST



Figure 53: photo des anciennes maisons coloniales.
Source: auteur

1.6. Synthèse

Les potentialités	Les carences
<ul style="list-style-type: none"> - Présence de la mer et de la montagne - Un couvert végétal dense ; - Un patrimoine architectural bâti très riche - Un passé historique riche ; - Une bonne accessibilité et une bonne situation géographique ; - Climat doux et tempéré. 	<ul style="list-style-type: none"> - Une topographie accidentée ce qui ne facilite pas l'implantation architecturale ; - Développement d'une architecture sans âmes ni principes ; - Site avec des terrains marneux ; - Un patrimoine bâti non sauvegardé.

Tableau 2: carences et potentialités du site

Source: auteur

2. La parcelle d'intervention

2.1. Situation de la parcelle

Notre assiette d'intervention (entourée en rouge **Figure 55**) s'étale sur la partie nord du site, elle occupe une place stratégique à proximité du site archéologique (entouré en bleu), la zone portuaire (entourée en jaune) et l'ancien village colonial (entouré en orange).

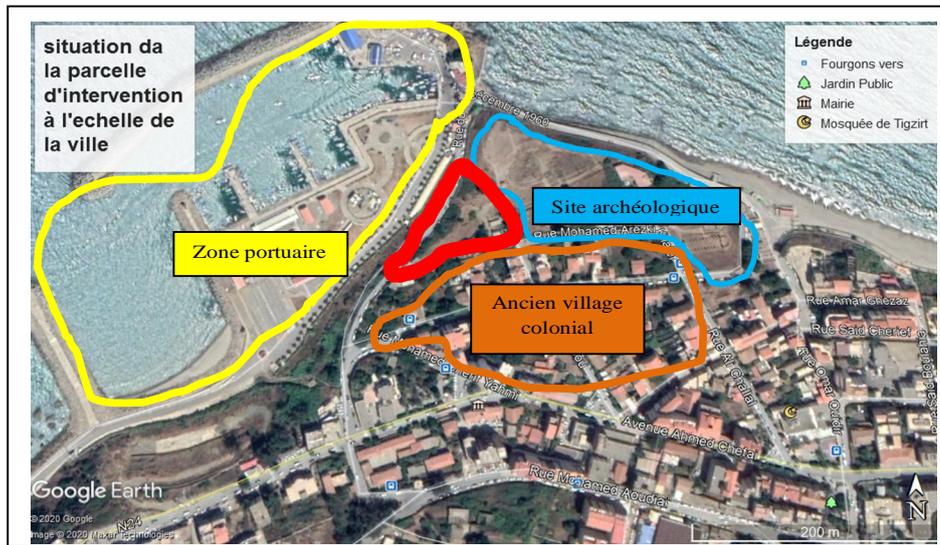


Figure 55: carte aérienne de la situation de la parcelle à l'échelle de la ville.

Source : Google EARTH

2.2. Forme et dimensions de la parcelle

Le terrain se présente sous forme de colline avec une forme irrégulière s'approchant plus du triangle. Il dispose d'une surface de **4041m²**.



Figure 56: plan de la parcelle d'intervention.

Source : Carte de circulation de la ville de Tizirt
format DWG

2.3. L'accessibilité de la parcelle

La parcelle est accessible :

-Par une voie mécanique celle du 11decembre 

-par une voie piétonne 



Figure 57: schémas de l'accessibilité de la parcelle d'intervention.

Source : Carte de circulation de la ville de Tizirt format DWG

2.4. La topographie de la parcelle

Le terrain d'intervention est accidenté d'une pente de 14%.

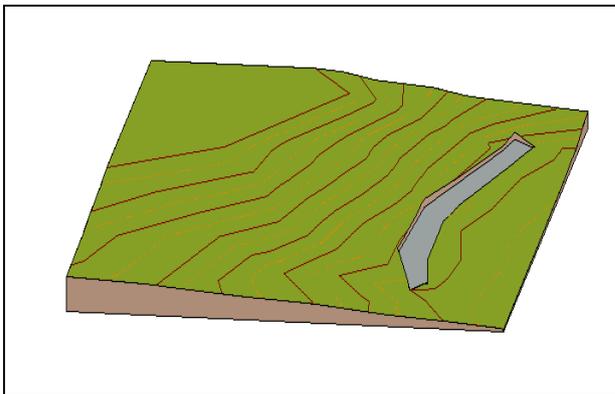


Figure 59: 3D de la parcelle.

Source : auteur

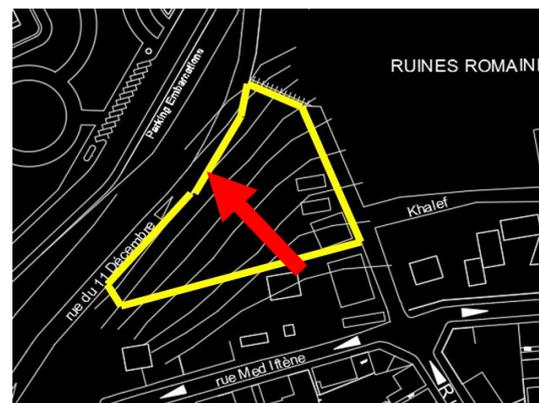


Figure 58: sens de la pente de la parcelle.

Source : Carte de circulation de la ville de Tizirt format DWG

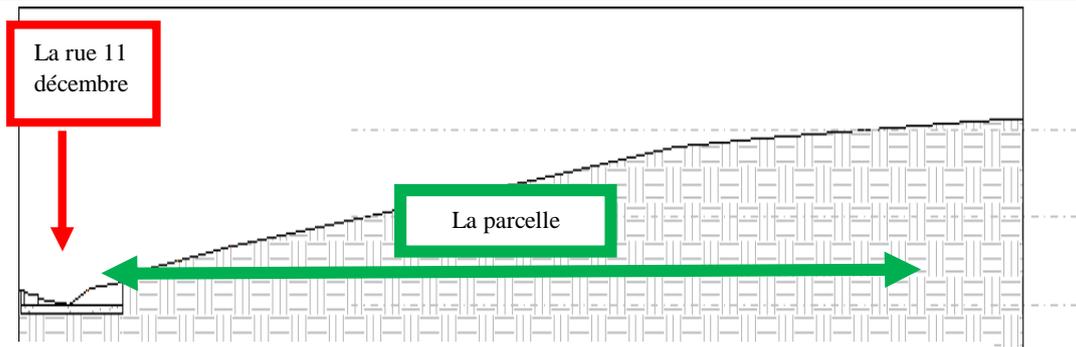


Figure 60: coupe schématique de la parcelle.

Source : auteur

2.5. La synthèse

Les potentialités	Les carences
<ul style="list-style-type: none"> - Bonne accessibilité ; - Situation stratégique ; - Sa proximité aux ruines et à la mer ; - Elle est situé dans zone où il n'ya pas de risque de glissement de terrain. 	<ul style="list-style-type: none"> - Forme trapézoïdale ; - Terrain très accidenté.

Tableau 3: Les carences et potentialités de la parcelle

Source : auteur

Conclusion

Le présent chapitre nous a présenté en premier lieu quelques facteurs nécessaires pour l'identification de la ville de Tizirt ; comme étant une ville touristique de la Kabylie maritime. Nous citons : sa situation stratégique donnant sur la mer méditerranée ; sa profonde histoire ayant des répercutions sur l'organisation urbaine de la ville et aussi le potentiel patrimonial bâti de Tizirt non exploité. De ce fait nous pensons qu'il est adéquat de projeter un musée d'archéologie qui nous permettra de sauvegarder et mettre en valeur le patrimoine local d'une part ; et pousser l'individu à protéger son patrimoine d'une autre part, car il fut marginalisé. Et en second lieu nous avons étudié la parcelle d'intervention qui va accueillir notre projet.

II. Chapitre : thématique

Introduction

« Le thème est un élément vital pour l'architecture, il n'est donc pas possible de commencer une conception architecturale sans avoir une connaissance et un maximum d'informations sur le sujet sur lequel on doit se baser. Puisque la création n'émerge jamais du néant, mais c'est plutôt une continuité d'idées raffinées à travers le temps, donc il s'agit d'élaborer un socle de données déterminant le principe, l'évolution, les besoins du thème, ainsi que les activités qui s'y déroulent et les types d'espaces qui s'y adaptent »¹⁸.

1. Le choix du thème

Notre choix s'est porté sur un « musée d'archéologie » pour les raisons suivantes :

- Pour s'inscrire dans les directivités du PDAU ;
- Renforcer l'activité touristique de la ville en proposant un nouveau mode de tourisme qui est le tourisme patrimonial culturel;
- Accompagner le site archéologique de la région ;
- Sauvegarder le patrimoine archéologique et sensibiliser les individus à la sauvegarde.

2. Quelques définitions

- La culture

« Dans son sens général la culture est un ensemble des caractéristiques spirituelles (principes, idées et idéologies) matérielles (science et art) intellectuelles et sentimentales qui diffèrent d'une société à une autre si elle englobe aussi les principes des droits de l'homme dans les traditions et les croyances. »¹⁹

- Site et monument archéologique

Un site archéologique désigne « tout terrain, formation géologique, bâtiment, ensemble ou site qui comprend ou est susceptible de comprendre des biens archéologiques »²⁰. Un site archéologique désigne donc un lieu ou une zone où peuvent être relevées des traces matérielles d'une vie passée de l'homme. Ces sites peuvent être enfouis dans le sol ou immergés dans les eaux.

¹⁸ Dspace.univ-tlemcen.dz/.../112/.../02APPROCHE%20THEMATIQUE.pdf, Pg18

¹⁹ www.UNESCO.com

²⁰ HAFSI F-Z, « pour une conservation intégrée des sites archéologique dans la politique national de l'aménagement de territoire », mémoire du magister, université MANTAURI, P. 16.

- Un équipement culturel

Un équipement culturel est un établissement porteur de l'identité d'un pays, d'une région, chargé de promouvoir et de développer toutes les activités pour contribuer à l'épanouissement de la culture et de la formation.



Figure 61: photo du musée d'Orsay.

Source:

<http://www.bak.admin.ch/themen/04117/index.html?lang=fr>.

- Un musée d'archéologie antique

Est un musée ayant le but de préserver, d'exposer tout objet de la civilisation antique.



Figure 62: photo du musée d'archéologie d'ATHENE.

Source:

https://architopik.lemoniteur.fr/index.php/realisation-architecture/musee_de_lacropole/2533

- Le parcours muséal

« Dans un musée, le parcours est le cheminement que suit le visiteur pour visiter les expositions. Le parcours est un élément très important dans le musée car il prend en charge non seulement les visiteurs mais aussi il met en valeurs les œuvres exposées, il offre au public une bonne ambiance tout en restant didactique. »⁸

⁸Définition établie par l'ICOM (conseil international des musées) 1975

3. Le musée

« Le musée est une institution permanente, sans but lucratif, au service de la société et de son développement. Il est ouvert au public qui fait des recherches concernant les témoins matériels de l'homme et de son environnement. Il les acquiert, les conserve, les restaure et les expose à des fins d'études, d'éducation et de plaisir. »⁹

3.1. Le musée à travers l'histoire

Antiquité	Moyen âge	Renaissance	19 ^{ème} siècle	20 ^{ème} siècle	E. contemporaine
Egypte : - Palais Romain : - Thermes ; forums	- Institution religieuse - Galerie de palais	- Cours, jardin	- palais transformés en musée	- Auditorium, salle de projection	- espace d'animation et de formation

Tableau 4: historique du musée. Source: ancien mémoire

3.2. Les différentes typologies de musée

3.2.1. Selon la discipline

Musée d'art



Figure 64: photo le MUSAC.

Source: <https://musac.es/>

Musée culturel



Figure 63: photo de l'institut Arabe
Source: <https://www.imarabe.org/fr>

Musée des sciences



Figure 66: photo du musée des sciences naturelles, Japon.

Source:

https://fr.wikipedia.org/wiki/Mus%C3%A9_national_de_la_nature_et_des_sciences_de_Tokyo

Musée d'histoire



Figure 65: photo du musée de la légion étrangère, France.

Source:

https://fr.wikipedia.org/wiki/Mus%C3%A9_de_la_L%C3%A9gion_%C3%A9trang%C3%A8re

⁹Définition établie par l'ICOM (conseil international des musées) 1975

Musée général



Figure 68 : photo du musée du Louvre. France.

Source: <https://www.louvre.fr/>

Musée spécialisé



Figure 67: photo Musée du vélo. Michèle Grezard, France

Source:

<https://www.enviesdevelo.com/>

3.2.2. Selon le parcours

Linaire



Figure 70: photo d'un parcours linaire d'un musée.

Source: <https://www.musee-orsay.fr/>

Circulaire



Figure 69: photo d'un musée avec un parcours circulaire.

Source: <https://www.guggenheim.org/>

Labyrinthe



Figure 71: photo d'un musée avec un parcours en labyrinthe.

Source: <https://www.centrepompidou.fr/fr/>

3.2.3. Selon la notion d'ouverture et de fermeture - Musée de type ouvert

Musée dans lequel les parois vitrées jouent un rôle principal. Ex : Musée d'art contemporain aux USA.

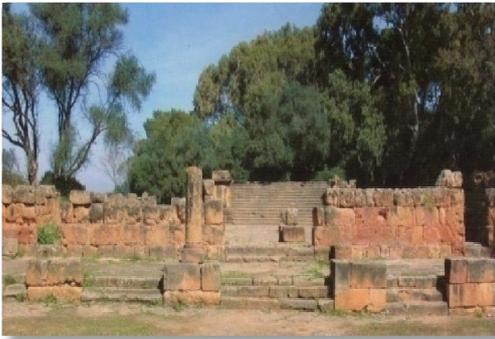


Figure 72: photo du site archéologique de TIPAZA.

Source: auteur



Figure 73: photo du musée d'art contemporain aux USA.

Source:

https://fr.wikipedia.org/wiki/Museum_of_Modern_Art

- Musée de type fermé

Il se caractérise par une opacité de ses parois, ce type de conception focalise l'attention sur l'objet. Ex : Guggenheim, Bilbao...



Figure 74: photo du musée Guggenheim.

Source: <https://www.guggenheim-bilbao.eus/>

3.3. Les exigences du musée

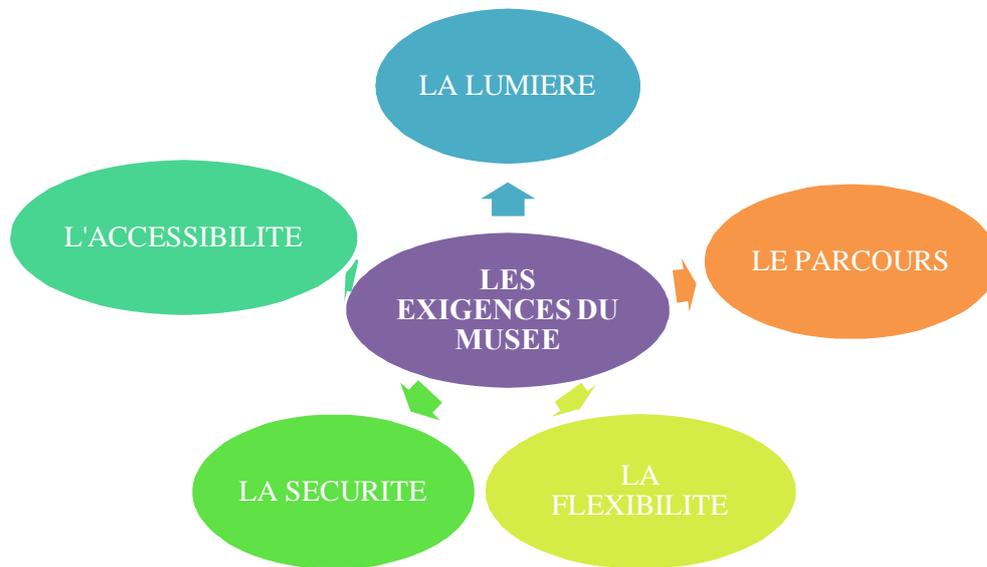


Figure 75: schéma des exigences du musée.

Source: auteur

3.4. Qu'est-ce qu'un musée d'archéologie en Kabylie ?

C'est un équipement culturel porteur d'une identité Kabyle à travers son architecture, chargé de participer au développement de l'activité culturelle et touristique de la région. Il est destiné au grand public aspirant à connaître de près la période antique et revaloriser et sauvegarder les vestiges archéologiques de la région.

4. Analyse d'un exemple

4.1. Fiche technique

Type : musée archéologique culturel

Échelle : international

Situation : Grèce ; Athènes

Inauguration : 20 juin 2009

Surface totale : 25 000 m²

Coût de la réalisation : 130 millions €

Client : Organisation pour la construction du nouveau Musée de l'Acropole (OANMA)

Architecte : Bernard Tschumi



Figure 76: Photo du musée archéologique d'ATHENES.

Source:

<https://www.theacropolismuseum.gr/>

4.2. Implantation du projet

L'architecte a opté pour une implantation centrale. Son projet est au centre du terrain.

Accès piéton



Accès mécanique



Accès de service



Le projet



Figure 77: photo aérienne du musée de l'acropole.

Source: Goole EARTH

Le musée est situé au pied de l'acropole, l'architecte a fait en sorte de créer une perspective vers l'acropole. De voir le musée depuis l'acropole et de voir l'acropole depuis le musée.

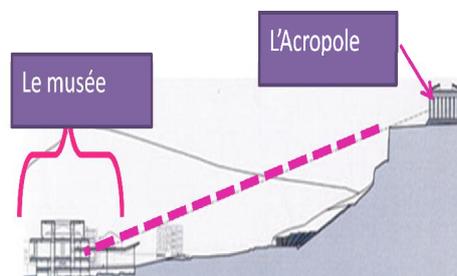


Figure 78: coupe schématique de l'implantation du musée de l'acropole.

Source:

<https://www.theacropolismuseum.gr/>

4.3. Analyse fonctionnelle

Le projet est bâti sur des fouilles archéologiques ; il se compose de trois parties : la base ; le milieu ; le couronnement tel que le Parthénon.

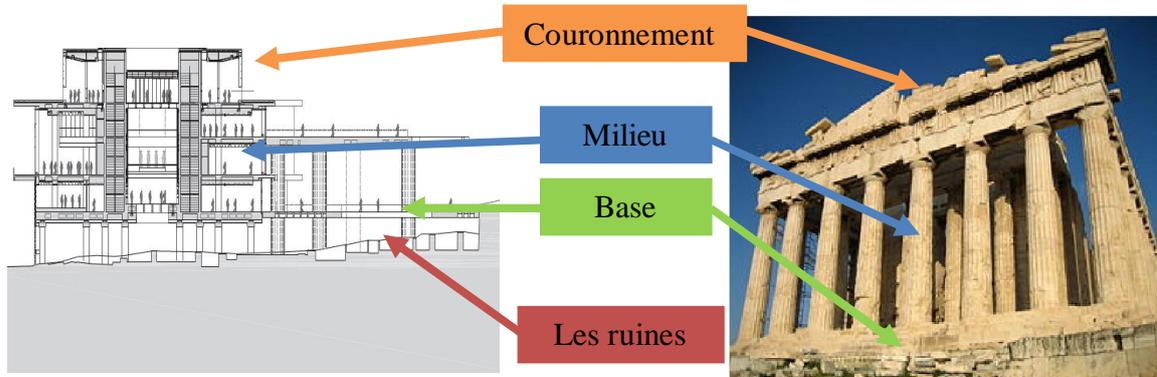


Figure 79: coupe du musée de l'acropole.

Source:

<https://www.theacropolismuseum.gr/>

Figure 80: photo du Parthénon d'ATHENES.

Source:

<https://www.theacropolismuseum.>

4.3.1. Premier niveau

Le premier niveau du projet se compose des espaces suivants : un vide sur les fouilles archéologiques à l'entrée du musée, une boutique et une cafétéria, un espace dédié à la billetterie et l'information, une salle d'exposition temporaire, un programme éducatif et tous les autres espaces de logistique WC, vestiaires, ascenseur, escalier...etc.

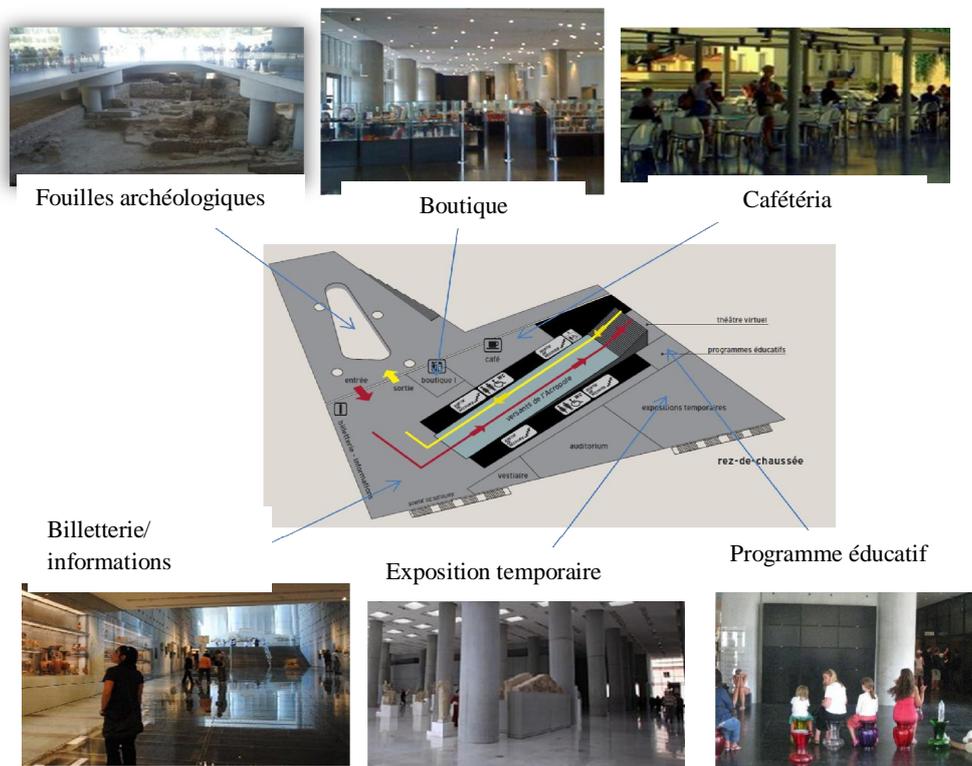


Figure 81: plan du RDC du musée de l'acropole.

Source: <https://www.theacropolismuseum.gr/>

4.3.2. Le deuxième niveau

Ce niveau se compose de deux mi niveaux : le premier est dédié à la fonction d'exposition et le deuxième mi niveau est dédié pour la fonction de loisir.

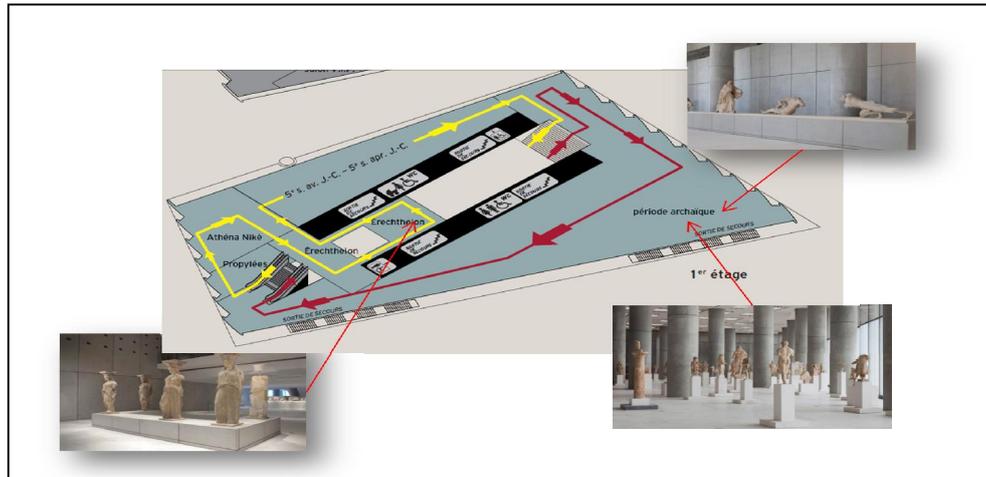


Figure 82: plan du 1er mi niveau salles d'expositions.

Source: <https://www.theacropolismuseum.gr/>

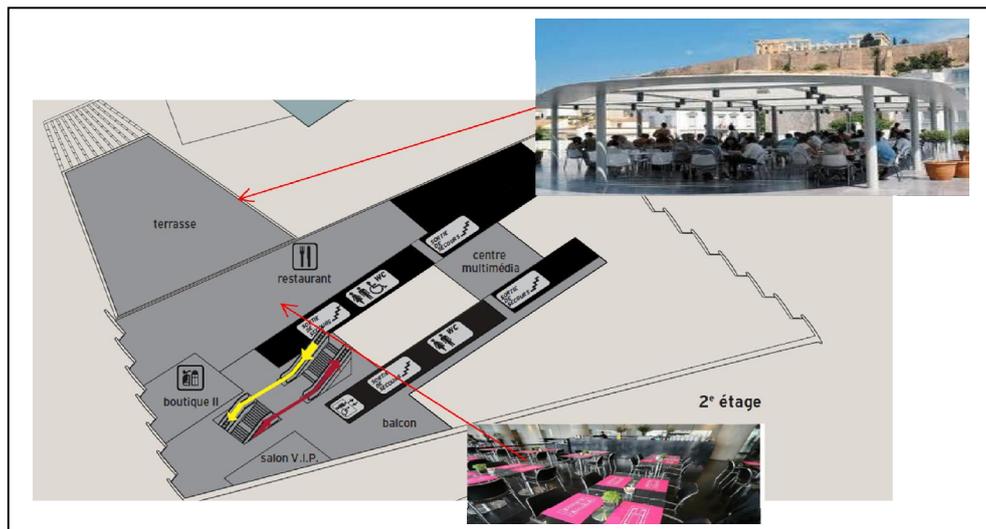


Figure 83: plan du 2ème mi niveau espace d'accompagnement.

Source: <https://www.theacropolismuseum.gr/>

4.3.3. Le troisième niveau

Ce dernier niveau se compose d'un volume rectangulaire (référence au Parthénon) qui a subi une rotation par rapport au volume du dessous pour s'aligner au Parthénon.

Le rectangle a été évidé au milieu afin d'avoir un puits de lumière pour satisfaire l'exigence de luminosité du musée.

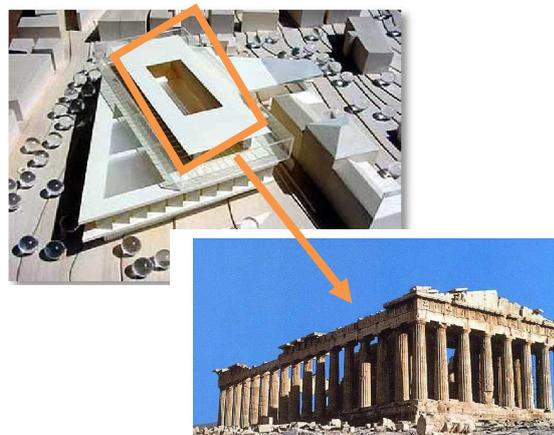


Figure 84: photo du musée et du Parthénon en haut et une photo du Parthénon d'Athènes.

Source: <https://www.theacropolismuseum.gr/>

Ce dernier niveau est totalement dédié à la fonction d'exposition comme nous le montre cette figure ci-dessous (**figure n°85**).

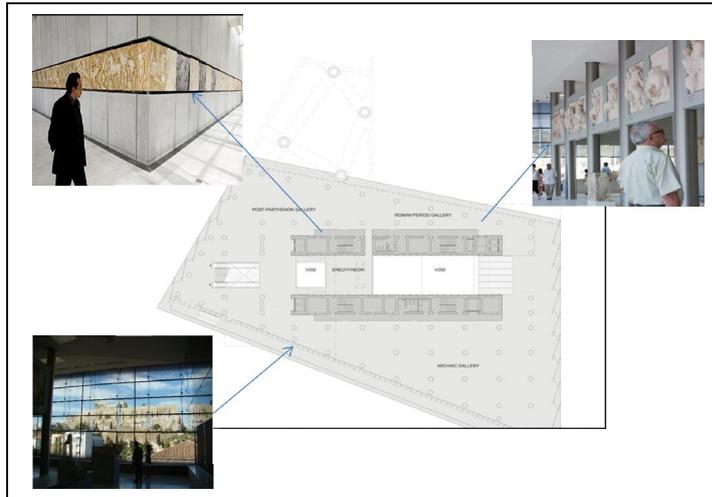


Figure 85: plan du 3ème niveau du musée de l'acropole.

Source: <https://www.theacropolismuseum.gr/>

4.4. Le parcours muséal

Le parcours du visiteur à travers le musée est un parcours en forme de spirale angulaire, permettant une promenade architecturale et historique. Il monte du hall jusqu'au R+1 où se trouve la galerie d'exposition de la période archaïque puis il remonte jusqu'à la galerie du Parthénon puis redescend dans la galerie de l'empire romain et se dirige vers l'acropole.

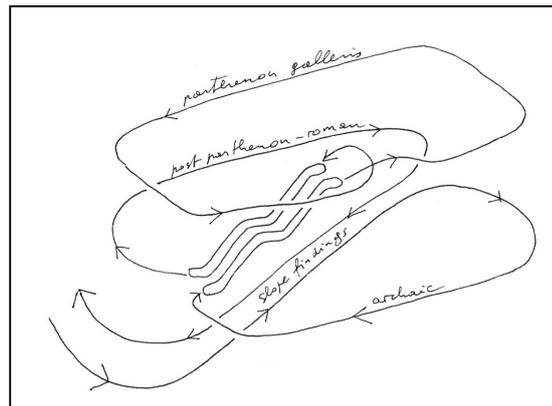


Figure 86: esquisse du parcours muséal du musée.

Source:

<https://www.theacropolismuseum.gr/>

4.5. Les concepts utilisés

4.5.1. La lumière

matérialisée par l'utilisation du vitrage (**Fig. n°87**) et des puits de lumières (**Fig. n°88**).



Figure 88: photo de la paroi vitrée du musée.

Source:

<https://www.theacropolismuseum.gr/>

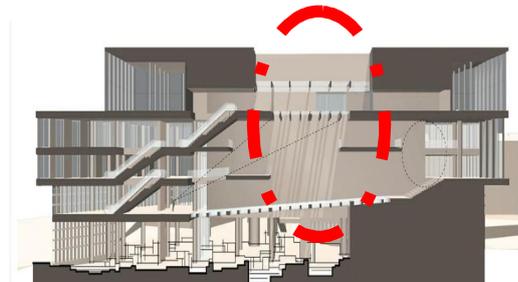


Figure 87 : coupe du musée de l'acropole montrant le puits de lumière.

Source:

www.theacropolismuseum.gr/

4.5.2. L'intégration

L'intégration s'est faite en gardant l'originalité du site et l'intégration des éléments existants dans le musée.



Figure 90: photo des fouilles archéologiques depuis l'entrée du musée de l'acropole.

Source:

<https://www.theacropolismuseum.gr/>



Figure 89: photo des fouilles archéologiques.

Source:

<https://www.theacropolismuseum.gr/>

4.5.3. La circulation

La circulation dans le musée offre une promenade architecturale et une animation spatiale riche.



Figure 91: intérieur du musée de l'acropole.

Source:

<https://www.theacropolismuseum.gr/>

4.5.4. La superposition et la rotation des volumes

La volumétrie du projet est obtenue par la superposition de trois volumes et la rotation du dernier.

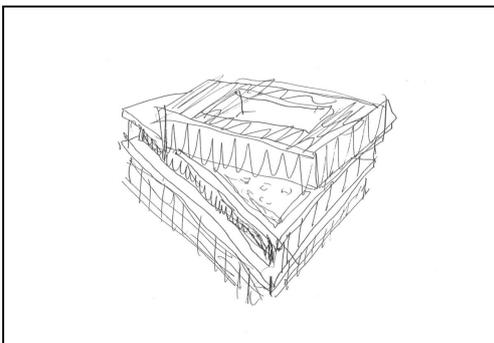


Figure 92: esquisse de la volumétrie du musée de l'acropole.

Source:

<https://www.theacropolismuseum.gr/>

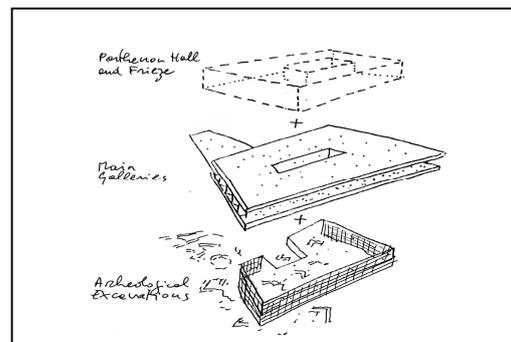


Figure 93: esquisse de la superposition des volumes du musée de l'acropole.

Source:

<https://www.theacropolismuseum.gr/>

4.5.5. La fluidité des espaces

La fluidité est assurée en utilisant un plan libre.

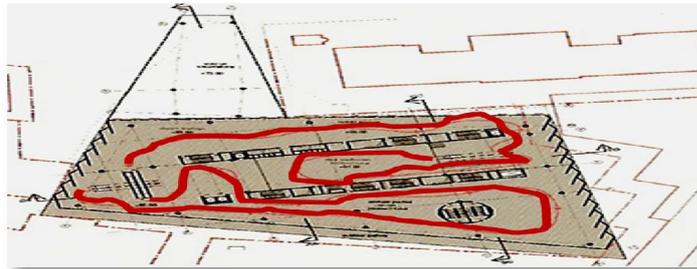


Figure 94: plan d'un étage du musée.

Source:

<https://www.theacropolismuseum.gr/>

4.6. Les matériaux utilisés

4.6.1. Le béton

C'est l'élément principal dans la structure.

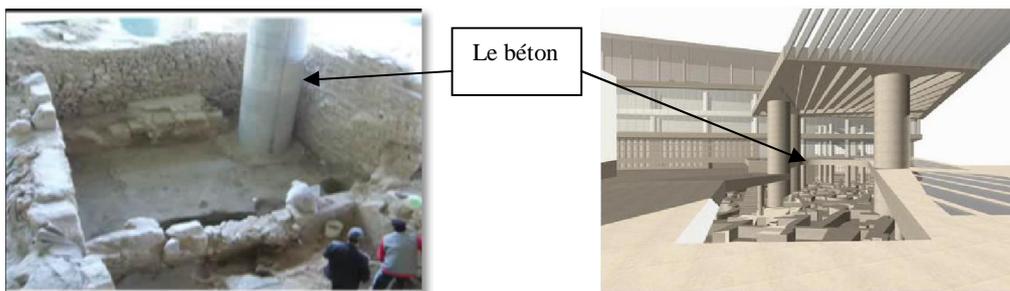


Figure 95+Figure 96: photos de la structure du musée en béton.

Source: <https://www.theacropolismuseum.gr/>

4.6.2. Le verre

C'est l'élément majeur qui couvre toute la structure, il filtre la lumière grâce à un procédé d'ombres sérigraphiques.



Figure 97: photo de la Façade du musée. Source: <https://www.theacropolismuseum.gr/>

4.6.3. Le marbre

Du marbre noir et beige est utilisé pour la galerie.

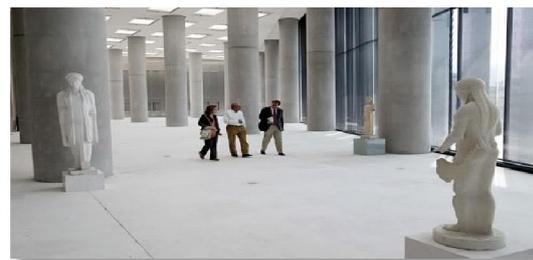


Figure 98: photo de l'intérieur des galeries. Source: <https://www.theacropolismuseum.gr/>

4.7. Le programme surfacique

Espace	Nombre	Surface	Usagers	Localisation sur le plan
Lieu des ruines	01	19 509m2	Les touristes (public)	Sous-sol
				RDC
Accueil	01	/		
Vestiaire	03	01%		RDC
Sanitaires	01	02%		RDC, R+1 et R+2
Boutique	02	02%		RDC+R+1
Cafétéria	01	700m2		RDC
Restaurant	01	700m2		RDC
Auditorium	01	4%		RDC
Théâtre virtuel	01	1%		RDC
Centre multimédia	01	1%		RDC
Balcon	01	02%		R+2
Terrasse	01	10%		
Jardin	01	700m ²		RDC
Espace éducatif	01	01%	Les enfants	RDC
Salles et galerie d'exposition	03	14000m ²	Public	RDC, R+1 R+2

Tableau5 : programme quantitatif et qualitatif du musée de l'acropole

Source:

<https://www.theacropolismuseum.gr/>

5. Le programme surfacique de notre projet

Le programme est un instrument d'information et de rationalité pour le projet, c'est à partir de cet instrument que le besoin va se traduire en support d'exigences qualitatives et quantitatives. Etablir une programmation qui doit répondre aussi bien aux exigences techniques et fonctionnelles qui ont des préoccupations d'ordre culturel et d'incidence sur l'environnement.

ENTITE	ESPACE	SURFACE
ACCEUIL	- ESPACE D'ACCEUIL ET RECEPTION.	- 80m ²
EXPOSITION	- 2 SALLE D'EXPOSITION TEMPORAIRE. - 4 SALLE D'EXPOSITION PERMANENTE - PLACETTE D'EXPOSITION EXTERIEUR	- 200m ² - 400m ² - 200m ²
CONSERVATION	- BIBLIOTHEQUE - SALLE D'ARCHIVE	- 200m ² - 200m ²
FORMATION	- ATELIER D'INITIATION AU FOUILLES ARCHEOLOGIQUES - ATELIER D'INITIATION A LA RESTAURATION ARCHEOLOGIQUE	- 80m ² - 80m ²
COMMERCE CONSOMTION ET LOISIR	- BOUTIQUE - CAFETERIA - RESTAURANT	- 50m ² - 200m ²
GESTION ET ADMINISTARTION	- BUREAU - SECRETARIAT - SALLE DE REUNION - SALLE DE CONFERENCE	- 30m ² - 20m ² - 35m ² - 50m ²
ESPACES EXTERIEURS	- JARDIN - ESPLANADE	- 500m ² - 300m ²
LOGISTIQUE	- SANITAIRES	- 50m ²
		TOTAL : 2675m ²

Tableau 6: tableau qualitatif et surfacique de notre projet.
source: auteur

Conclusion

Le travail de ce présent chapitre nous permet d'élargir notre vision sur la thématique culture, qui est une thématique très vaste. Celui-ci nous présente un éventail très large des structures culturelles notamment muséales. Nous pouvons citer l'exemple étudié dans ce chapitre : le musée d'archéologie d'Athènes, réalisé par Bernard Tschumi qui a su construire un musée sur des fouilles archéologiques sans altéré ces dernières. Ceci nous conduira non seulement à en projeter, mais aussi à acquérir un corpus théorique sur les musées. Ce chapitre nous à permet aussi de tirer un programme surfacique et quantitatif pour notre projet.

III. Chapitre architectural

Introduction

Le chapitre architectural sera consacré à l'établissement des principes de base concernant les types de relations entre les composants du projet, qui vont allier entre l'environnement, le programme, le style et la technique. Le projet prend forme en prenant en compte tous ce qu'on a pu extraire dans les chapitres précédents.

1. L'idéation du projet

L'idéation du projet consiste à définir les concepts et notions tirées des chapitres étudiés précédemment afin de les utiliser dans notre conception.

1.1. Définition de la direction du projet

Le projet va s'orienter vers la mer afin de profiter des vues panoramiques que le site nous offres (le port de pêche et de plaisance, la mer méditerranée et la plage TASSALALST).



Figure 100 : plage TASSALALST.

Source: auteur



Figure 99: L'ilot de Tizirt.

Source: auteur

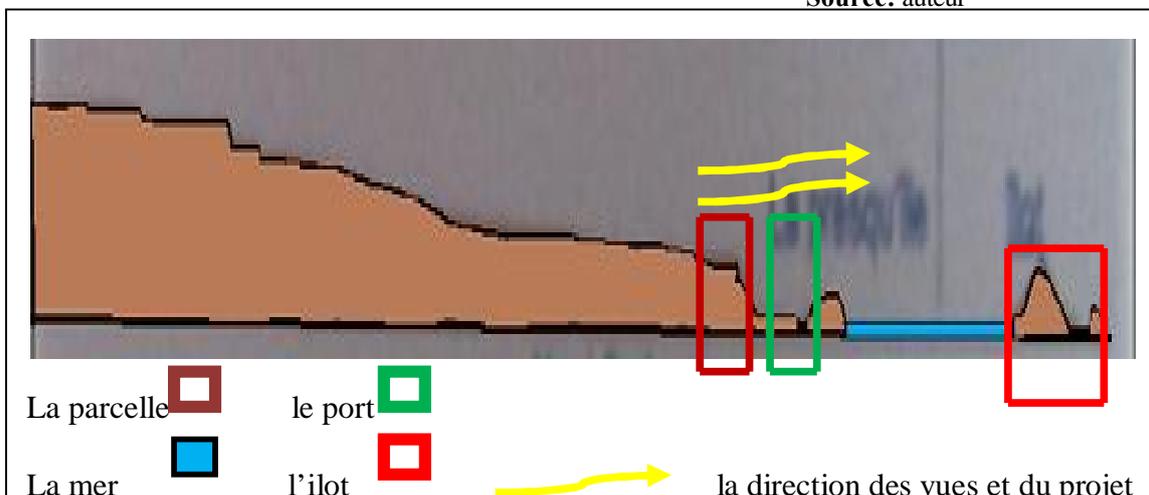


Figure 101: coupe schématique Nord/Sud montrant la direction des vues panoramiques.

Source: auteur

1.2. Le concept de l'architecture paysagère (Le respect du paysage et la prise en compte de l'identité et du relief du site.)

Notre principal objectif est d'en faire un projet qui naît et prend essence et compose avec le paysage afin que le projet et son environnement immédiat ne fasse qu'un. On peut citer comme exemple :

1.2.1. L'architecture vernaculaire kabyle

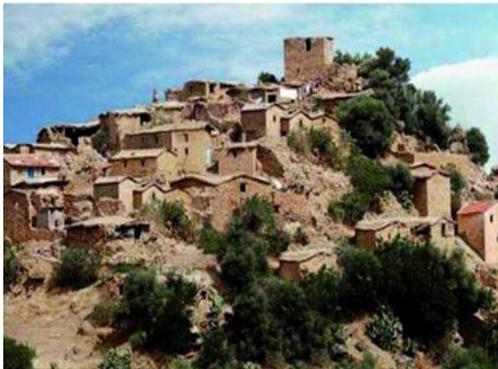


Figure 103: photo du village kabyle AIT EL KAID.

Source :

https://www.routard.com/guide_voyage_lieu/6176-kabylie.htm

1.2.2. L'architecture troglodyte



Figure 102: maison troglodyte en suisse.

Source :

<http://cineveve.com/films/larchitecture-troglodyte/>

1.2.3. L'architecture paysagère



Figure 104: Centre international de l'art pariétal (Lescaux4) réalisé par l'agence Shanohetta.

Source : <https://www.amc-archi.com/photos/la-grotte-de-lascaux-4-0-shanohetta-a-montignac,5844/centre-international-de-l-art.1>

1.3. Le concept de cour

La cour c'est l'unité fondamentale dans la structure spatiale d'un village kabyle. C'est un espace de transition entre la rue et la maison.



Figure 105: photo aérienne d'une cour d'une maison kabyle.

Source : https://www.podcastjournal.net/La-Kabylie-une-identite-dans-l-Algerie_a27261.html

1.4. Le concept de dégradé

C'est l'un des concepts fondamentaux du village kabyle, il vient par souci d'intégration aux sites montagneux de la Kabylie.



Figure 106: photo d'un village kabyle en dégradé.

Source : auteur

1.5. La notion de seuil

La maison kabyle a deux seuils :

- Thaburth uffla (assqif) utilisée comme porte d'entrée ;
- Thaburth badda utilisée comme porte d'accès au jardin derrière la maison.



Figure 107: photo de Thaburth badda.

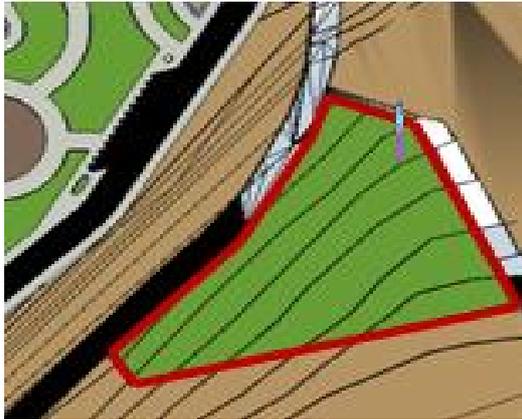
Source: auteur

2. La genèse

La genèse consiste à matérialiser les concepts et les notions citées dans l'idéation ainsi que nos propres concepts.

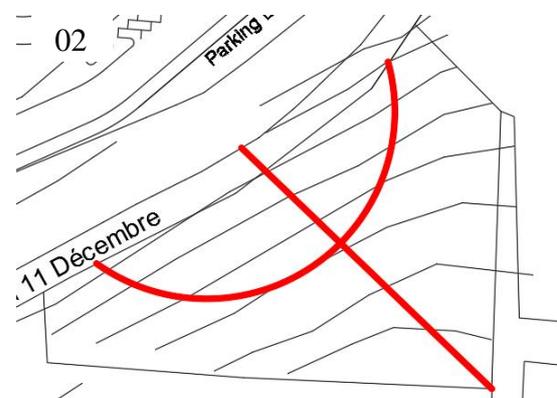
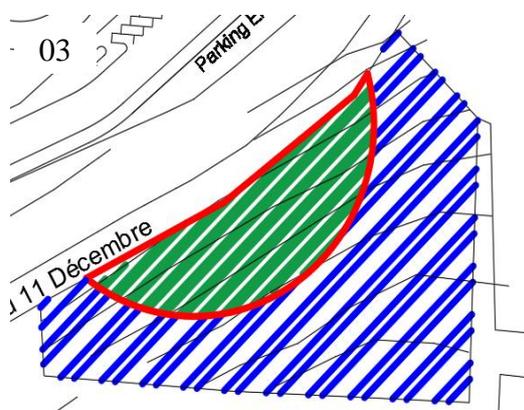
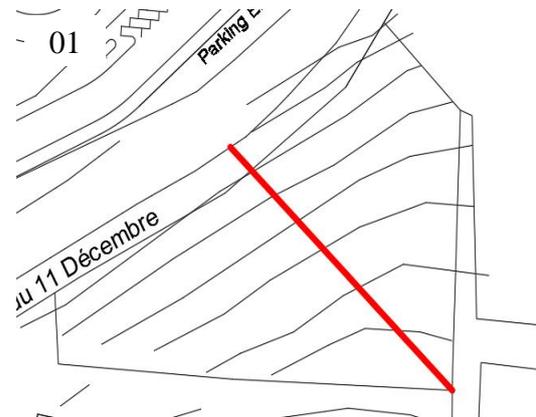
Etape n°1 :

Occupation totale de la parcelle suivant son relief accidenté qui se dirige vers la mer.



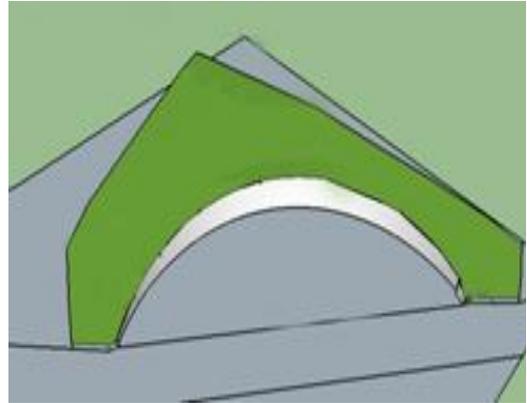
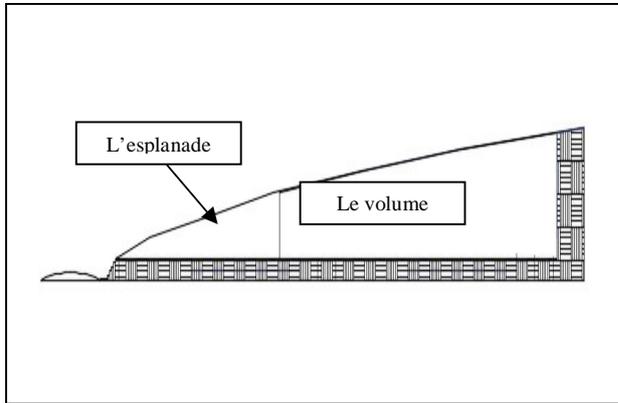
Etapas n°02 :

Projection d'un axe Nord/Sud depuis l'angle droit de la parcelle jusqu'à la limite de la route du 11 décembre en référence au Cardo romain. De l'intersection de cet axe avec la limite de la route, nous avons tracé un arc de cercle d'un rayon de 30m afin de délimiter la façade de notre projet qui va converger vers l'intérieur et limiter aussi l'esplanade urbaine en référence à la cour de la maison kabyle.



Etape n°03 :

L'ancrage du volume pour répondre au concept de l'architecture paysagère et troglodyte et de donner l'impression que notre projet est juste nait en grattant sur la paroi de la parcelle.

**Etape n°04 :**

Tirer profit du relief en créant des terrasses jardins en gradins ce qui nous permet d'avoir le concept de dégradé et de profiter des vues panoramiques que le lieu nous offre.

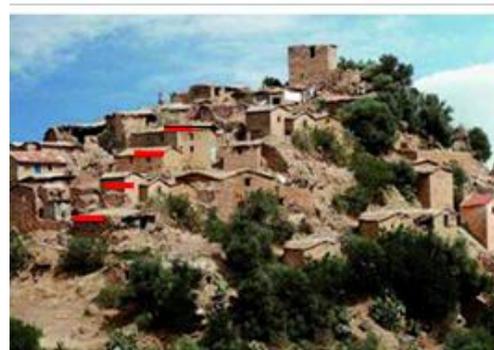
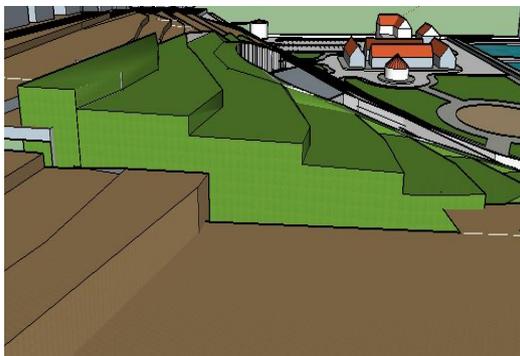
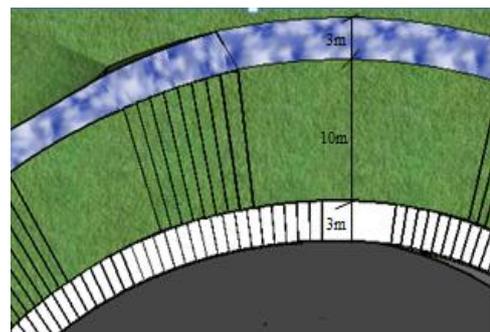


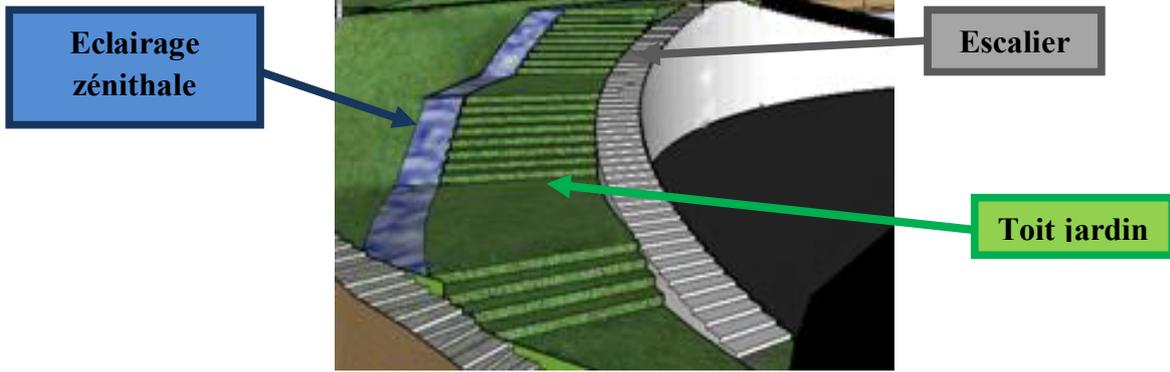
Figure 108: village ait al KAID

Source : A. Maroc, T. Djaout. La Kabylie. 1997. AdDiwan. Paris méditerranée. ISBN 9961-904-05-02

Pour accéder aux terrasses, on a créé un escalier en décalant l'arc de cercle de la façade de 3m dans le but d'avoir des marches de 1/0.17 tels que les marches des anciens villages kabyle.

On a aussi décalé l'arc de cercle de la façade de 13m puis de 16m pour avoir un éclairage zénithale en forme d'arc afin de satisfaire l'exigence du musée en terme d'éclairage.

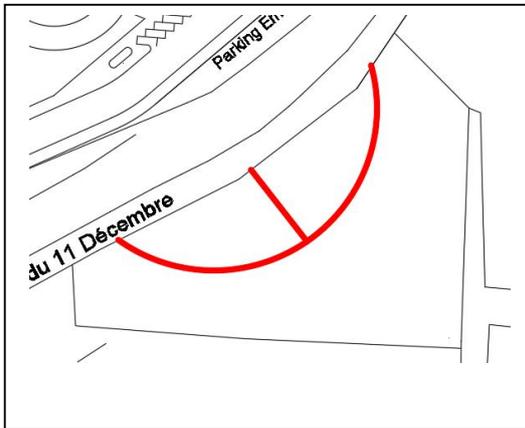




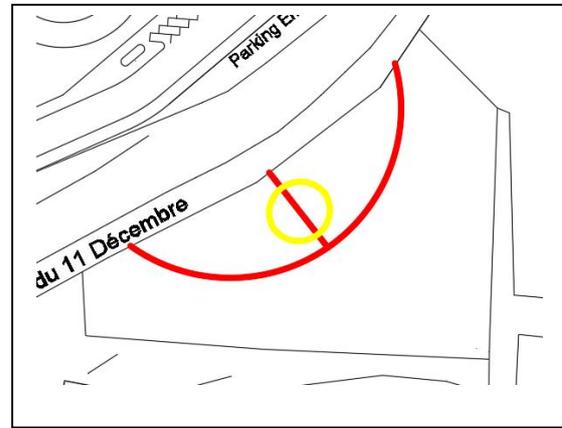
Etape n°5 :

Matérialisation des seuils. On a un seuil en bas et un autre seuil au niveau du toit du projet dans le but de matérialiser Thaburth nsufla et Thaburth bada de la maison kabyle.

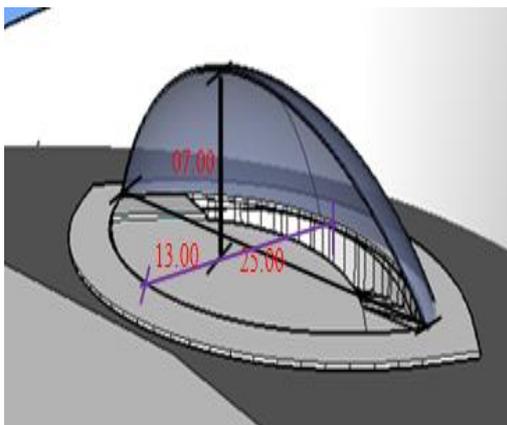
- Le seuil du bas va être en forme de demi-dôme obtenu comme suit :



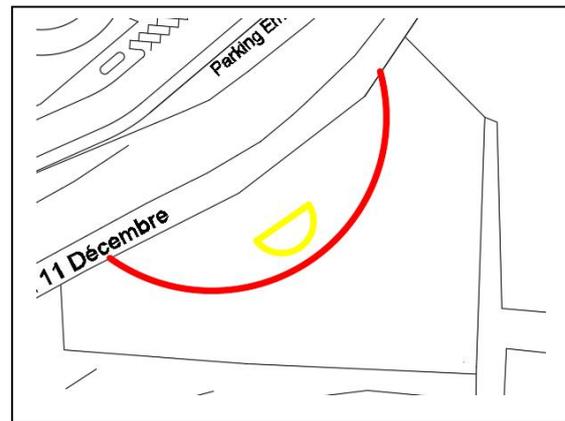
1-Projection d'une diagonale depuis le milieu de l'arc jusqu'à la limite de la parcelle



2-Inscription d'un cercle d'un rayon de 12.5m du milieu de la diagonale.



4- la fin on obtient un demi-dôme d'une hauteur de 7 m largeur de 25 m



3-Soustraction de la moitié du cercle afin d'obtenir un demi-dôme

- Le seuil du haut va être sous forme de parallélépipède (18*4.5*7) en référence a la forme de la maison kabyle.

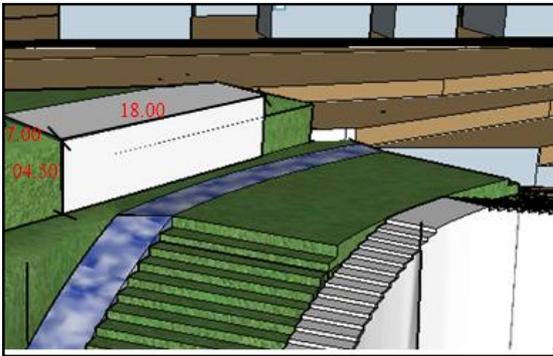
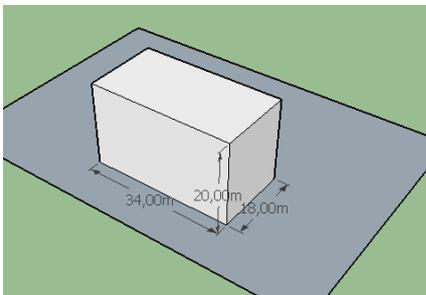
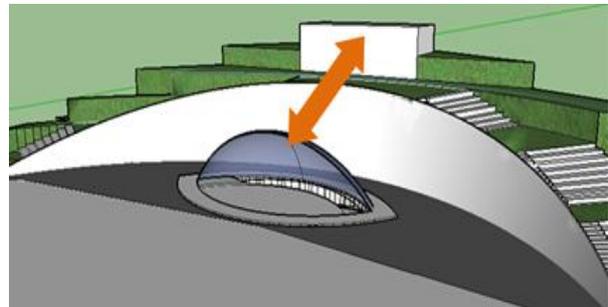


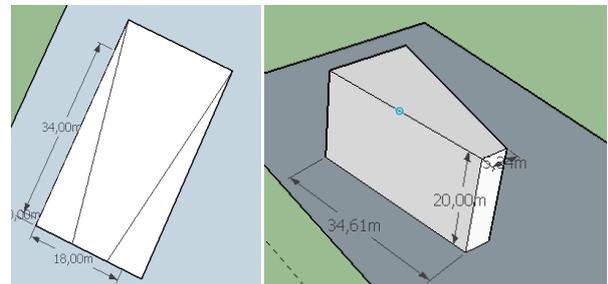
Figure 109: façade rectangulaire d'une maison kabyle. **Source :** auteur

Etape n°06 :

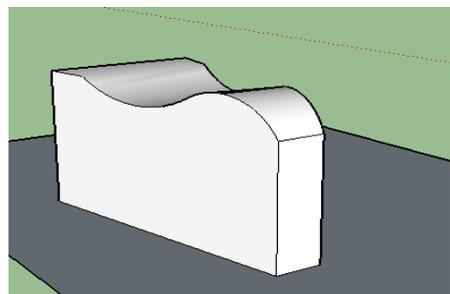
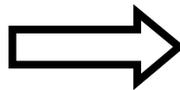
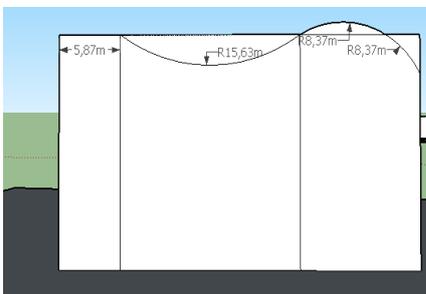
L'articulation des deux entrées, en les reliant par un volume avec un toit en mouvement pour faire allusion aux vagues de la mer.



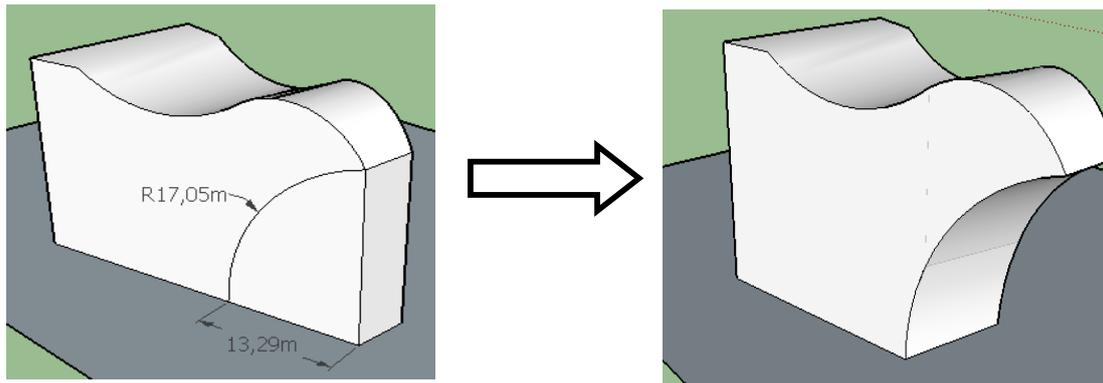
1-On a projeté un parallélépipède



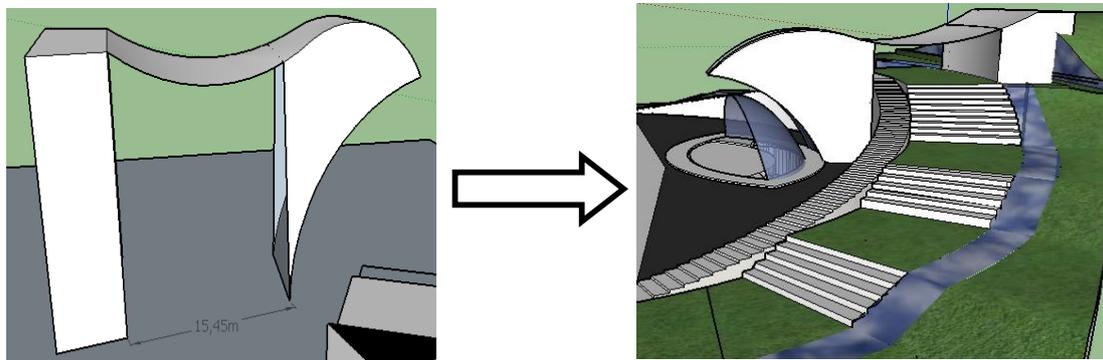
2-La soustraction du parallélépipède des deux cotés à fin d'avoir une forme pyramidale



3- On crée un geste de mouvement de vague sur la partie supérieure du volume



4-Sous traction de la partie inférieure du volume afin de suivre la forme du demi-dôme



5-Soustraction de la partie centrale du volume pour libérer la terrasse jardin et ne pas rompre la circulation au niveau du toit

3. Description du projet

Partant du lien profond avec la nature et le paysage, notre projet se veut un lieu d'alliance des duos nature culture, modernité et l'ancien. Il est marqué par un profond souci d'intégration dans le contexte et par son architecture spécifique. Notre projet sera un espace culturel, interactif, un espace dédié à :

- la préservation ; la mise en valeur du patrimoine archéologique et kabyle,
- la rencontre grâce à ses espaces extérieurs.

Notre projet est inséré dans le sol avec une seule façade orientée vers la mer d'une façon que le toit du projet (toits jardins aménagés) suit le relief naturel du site. Notre but principal est de faire en sorte que notre projet soit juste naît en grattant la paroi du site.



- Accessibilité du projet

Le projet dispose de deux entrées pour pouvoir gérer le flux du musée.

- Entrée du bas pour matérialiser Thaburth bada conçue telle une bouche de métro avec un demi-dôme en verre maintenue par une structure en bois. Cette entrée nous mènera vers le sous-sol.
- Entrée du haut en référence à Thaburth souffla d'une maison kabyle on trouvera un ascenseur qui dessert tous les niveaux du projet. Cette entrée est matérialisée par un parallélépipède.



- Le fonctionnement du projet

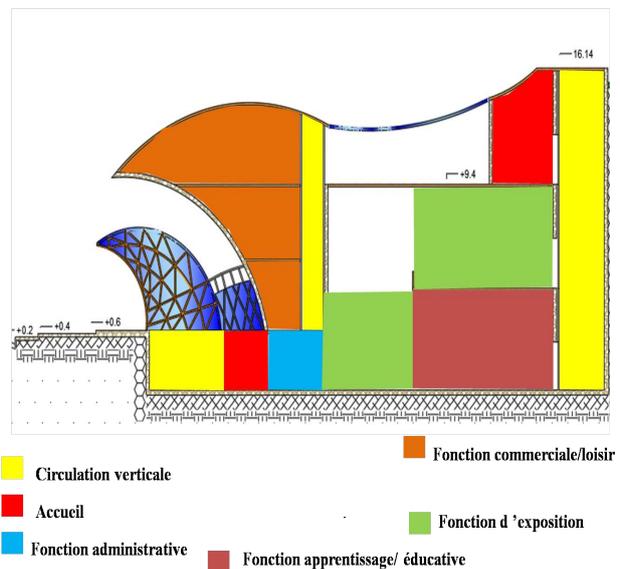
Notre projet dispose de deux entités. Une entité réservée à la fonction de commerce loisirs où on aménagera des boutiques, restaurant, cafétéria. Cet entité se développe sur 3 niveaux : du RDC jusqu'au R+2 avec un ascenseur qui vient du RDC jusqu' à la terrasse du projet donc avec une possibilité de deux accès.

La deuxième entité c'est celle propre du musée avec les différentes fonctions propres à ce dernier. On trouvera dans cette entité 3 niveaux :

- Le sous-sol avec une mixité fonctionnelle très riche. On y trouve l'accueil, l'administration, des ateliers qui seront éclairés par un éclairage artificiel et un hall d'exposition éclairé par un éclairage naturelle grâce au mur rideau.

- Le r+1 est complètement dédié à la fonction d'expositions, ce dernier sera éclairé par un éclairage naturelle latérale (mur rideau) et zénithale (puits de lumières).

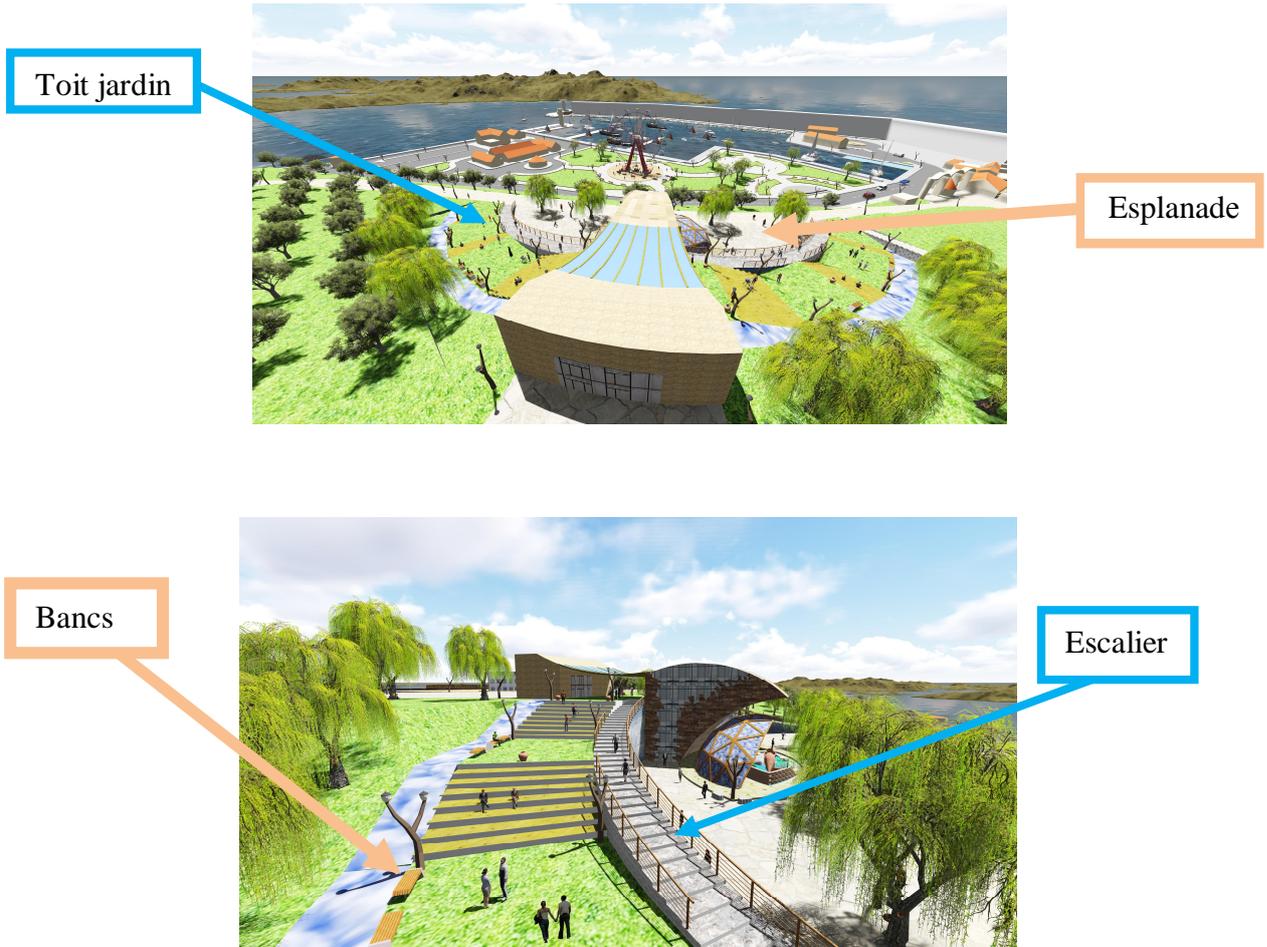
- Le R+2 on trouve seulement l'accueil.



- Les espaces extérieures

L'**esplanade urbaine**, qui est un espace de transition entre le musée et l'urbain. Dans notre projet cette esplanade est une sorte de cour telle la cour des maisons kabyles.

Les **terrasses jardin**, elles sont destinées au grand public. Elles sont aménagées par des espaces verts, bancs de repos, des banquettes. Ces terrasses sont accessibles par un escalier de 3m de largeur, des marches de 1m de profondeur et une contre marche 0.17 cm tels que les escaliers qu'on trouve dans les villages kabyles.



- Description de la façade

La seule façade dont dispose notre projet, est un mur rideau avec un moucharabieh en bois pour créer une ambiance de lumière à l'intérieur et aussi pour faire référence aux maisons kabyles qui sont introverties (voir sans être vu).

Sur la façade de notre projet on lit le concept de contraste entre l'ancien et le moderne dans l'entité commerciale, où on a tout un mur en pierre avec une faille en verre, et entre les deux accès, l'entrée du bas traitée avec du verre et l'entrée du haut en pierre.



Conclusion

L'approche architecturale, nous a permis d'exploiter à travers notre conception les potentialités offertes par le contexte et le thème et de remédier aux contraintes liées à ces derniers, afin d'aboutir à un projet qui est en symbiose avec son environnement.

Le projet du musée d'archéologie à Tizirt s'inscrit dans une nouvelle architecture qui a des fondations solides, durables et porteuses d'identités qui permettront de déclencher une attractivité économique régionale qui va donner raison à l'individu de préserver son patrimoine.

IV. Chapitre constructif

Introduction

Le choix des matériaux et du système constructif sont des facteurs primordiaux dans un projet architectural, car la technique constitue un moyen important pour l'élaboration de la forme.

1. Le choix des matériaux et systèmes constructifs

Notre choix des matériaux pour la construction de notre projet est étroitement lié à nos objectifs cités dans les précédentes lectures, on a préconisé une exploitation des matériaux et richesses locales dans le but de créer un développement durable ; une économie locale ; et assurer la bonne insertion du projet dans le paysage.

La Kabylie possède une multitude de matériaux : pierre ; terre ; argile... qui sont disponibles à travers toute la région. Elle a aussi deux couverts végétaux (la forêt de Mizarana et de Yakourene) inexploités qui nous offrent différentes essences de bois. C'est pour cela qu'on a opté pour les matériaux suivants : la pierre, le bois et le verre.

2. L'infrastructure

Dans notre projet on a opté pour le matériau **pierre** afin de réaliser les fondations et les murs de soutènements.

2.1. Présentation du matériau utilisé

La pierre est un matériau naturel, utilisé dans la construction des murs et des fondations. Ce matériau se caractérise par sa résistance à la compression, il est homogène et adhère bien au mortier. Doté d'une forte inertie thermique, il emmagasine la chaleur pour la restituer dans les moments de fraîcheur. Parmi les avantages de la construction en pierre on peut citer :

- ✓ Matériau solide, durable, noble et authentique ;
- ✓ Matériau auto isolant offrant d'excellentes qualités en termes d'isolation thermique;
- ✓ Matériau incombustible ;
- ✓ Matériau non polluant ;
- ✓ Matériau recyclable.¹⁰



Figure 110: élément de notre projet en pierre

Source : auteur

¹⁰ Cours de madame Boutiba, TMC ,1ère année.

2.2. Les fondations

Les fondations sont les parties de l'ouvrage qui transmettent au sol les charges de la superstructure (charges permanentes et charges d'exploitations). Dans notre projet on a opté pour des semelles filantes en pierre. Il s'agit de semelles avec un massif en pierre sur lequel sera fixé le poteau à l'aide d'une platine métallique qui va assurer la jonction entre les deux.

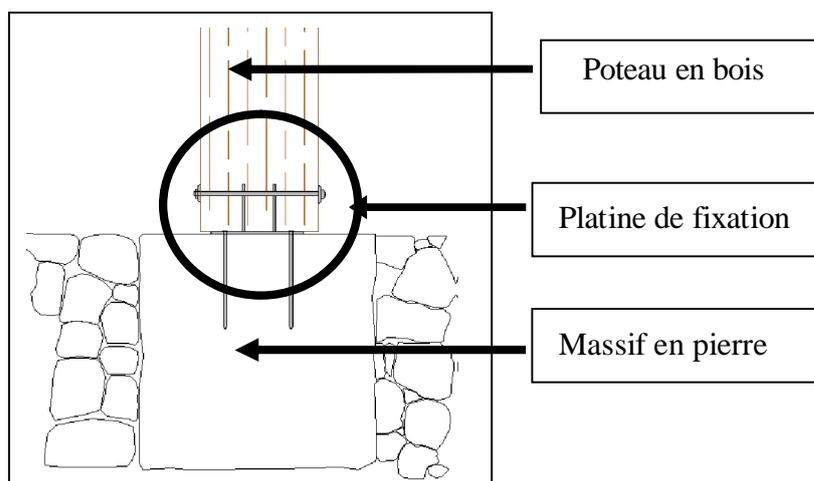


Figure 111:détail de fondation en pierre

Source : auteur

N.B : si le bon sol se trouve à une profondeur très importante on va opter pour des pieux en bois totalement émergés dans le sol. Un pieux émergé complètement et en permanence ne pourrait pas donc, il est écologique est durable.

« Nombres d'ouvrages du patrimoine bâti français classés patrimoine national ou monuments historiques ont été construits sur **pieux en bois** : Grand Palais, Château de Chambord, Corderie royale de Rochefort, et aussi beaucoup de ponts routiers et ferroviaires. »¹¹

Aux Pays-Bas, l'emploi des pieux en bois s'est généralisé à partir du 15ème siècle, lorsque les constructions en maçonnerie ont été rendues obligatoires. Les bâtisseurs ont alors été contraints d'ériger les bâtiments sur des fondations solides en pieux.¹²

On a pu répertorier deux types de dispositions des pieux en bois :

Position (a) : une seule rangée de pieux en bois est positionnée au centre de la fondation en maçonnerie (**Figure n° : 112**).

Position (b) : les fondations sont constituées d'une paire de pieux, sur laquelle repose un platelage en bois (**Figure n° : 112**).

¹¹ <https://www.huetais.be/fr/bois-de-soutien-et-de-fondation-pilots>

¹² <https://tel.archives-ouvertes.fr/file/index/docid/878972/filename/doc00016003.pdf>

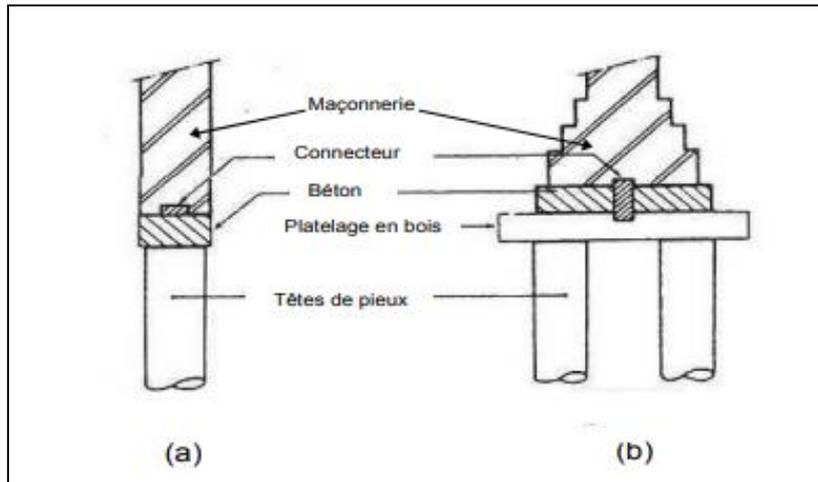


Figure 112: schémas des dispositions des pieux et nature des transitions entre les pieux et la maçonnerie

Source : <https://tel.archives-ouvertes.fr/file/index/docid/878972/filename/doc00016003.pdf> auteur

2.3. Les murs de soutènements

On a opté pour des murs de soutènements en pierre. Ce sont des murs poids qui vont assurer la stabilité de l'édifice et empêcher les terres de glisser.

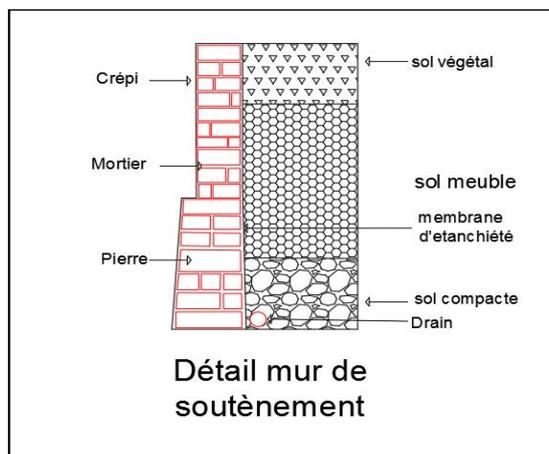
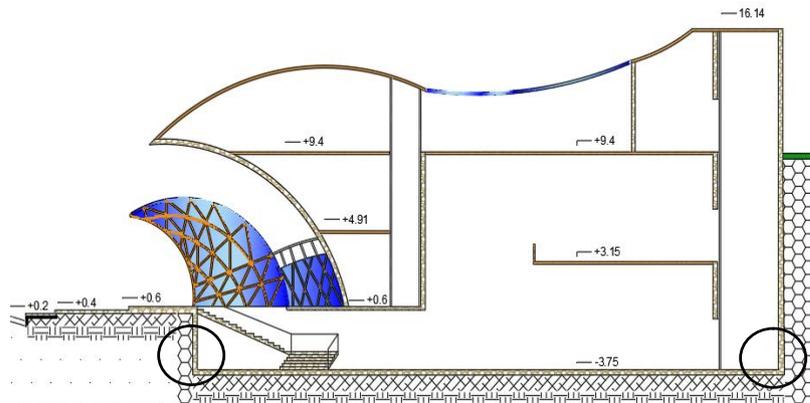


Figure 113: détail mur de soutènement

Source : auteur

3. La superstructure

Dans le projet nous avons opté pour un système poteaux poutres en bois lamellé collé pour obtenir de grandes portées.

3.1. Présentation du matériau utilisé

Le bois est le fruit de la nature, c'est un matériau très performant, il est remarquablement léger et résistant. L'architecture en bois prend des formes extrêmement variées. Ce matériau traditionnel associé à l'acier ou au béton, acquiert une nouvelle image moderne.¹³

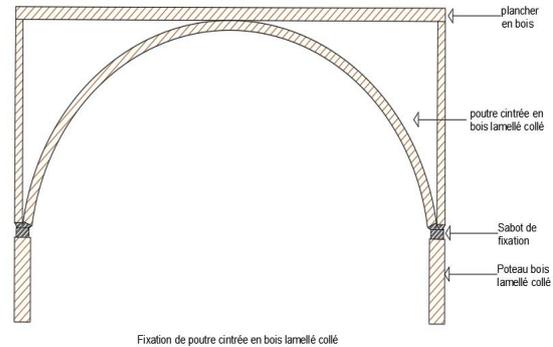


Figure 114: structure en bois lamellé collé

Source : auteur

3.1.1. Les avantages et inconvénients du bois

Les avantages :

- ✓ Matière première renouvelable et durable ;
- ✓ Matériau facile à travailler et à assembler ;
- ✓ Performance thermique élevée ;
- ✓ Combustion lente ;
- ✓ Chimiquement résistant ;
- ✓ Matériaux isolant.¹⁴



Figure 115: photo d'une poutre en bois brûlée

Source : <http://www.gramme.be/unite9/pmwiki/LD/pmwiki.php?n=PrGC0809.LaR%E9sistanceAuFeuDuBoiswww.habitationenbois.fr>

Les inconvénients :

Le bois est sensible à l'humidité prolongée. Non traité, il peut rapidement se détériorer et on voit apparaître des moisissures et des champignons.¹⁵

3.1.2. Le bois lamellé collé

Le bois lamellé-collé se compose d'au moins trois planches ou lamelles en bois résineux, séchées, superposées et collées. Pour le BLC droit, l'épaisseur des lamelles est généralement de 4 cm, pour les pièces courbées, elle varie en fonction du rayon du cintrage.

¹³ Cours de madame Boutiba, TMC ,1ère année.

¹⁴ Idem

¹⁵ Idem

Les pièces en bois lamellé collé sont généralement réservées aux très grandes portées des bâtiments sportifs, agricoles, industriels... elles peuvent cependant être utilisées dans des bâtiments d'habitation, en cas de grandes portées ou de conditions particulières dépassant les limites des bois massifs.¹⁶



Figure 116: photo des poutres en bois lamellé collé

Source :

http://www.creaboisere.fr/activites_de_creabois.php

3.1.3. Les avantages et inconvénients du bois lamellé collé

Les avantages :

- ✓ Des structures sans points d'appui pouvant atteindre plus de 150m ;
- ✓ Un matériau modulable pratiquement à l'infini ;
- ✓ Légèreté et résistance ;
- ✓ Un comportement excellent dans les milieux corrosifs ;
- ✓ Esthétique.

Les inconvénients

- ✓ Création des gerces dues à l'humidité du bois ;
- ✓ Décollement des lamelles.¹⁷

4. Les planchers

Les planchers sont des ouvrages horizontaux, plans et continus, porteurs ou non porteurs. On les distingue des parquets qui peuvent être des ouvrages porteurs ou non porteurs, mais qui remplissent un rôle décoratif. Les planchers en bois sont généralement composés d' :

- ✓ Éléments porteurs établis parallèlement : solives, bastaings, madriers, poutres en i ;
- ✓ Une plateforme composée par exemple de panneaux à base de bois (dalle agglomérée, dalle OSB, contreplaqué), ou d'un plancher en lames de bois massif posé directement sur les solives ou encore sur des lambourdes intermédiaires.

Au regard d'autres matériaux, ces principes induisent à une légèreté structurelle, une grande rapidité de mise en œuvre avec des conditions de travail valorisantes ; et des

¹⁶ www.bois.com

¹⁷ www.cecobois.com

conditions de propreté satisfaisantes (par exemple pas de poussières fines de ciment ou de coulures de laitance).¹⁸

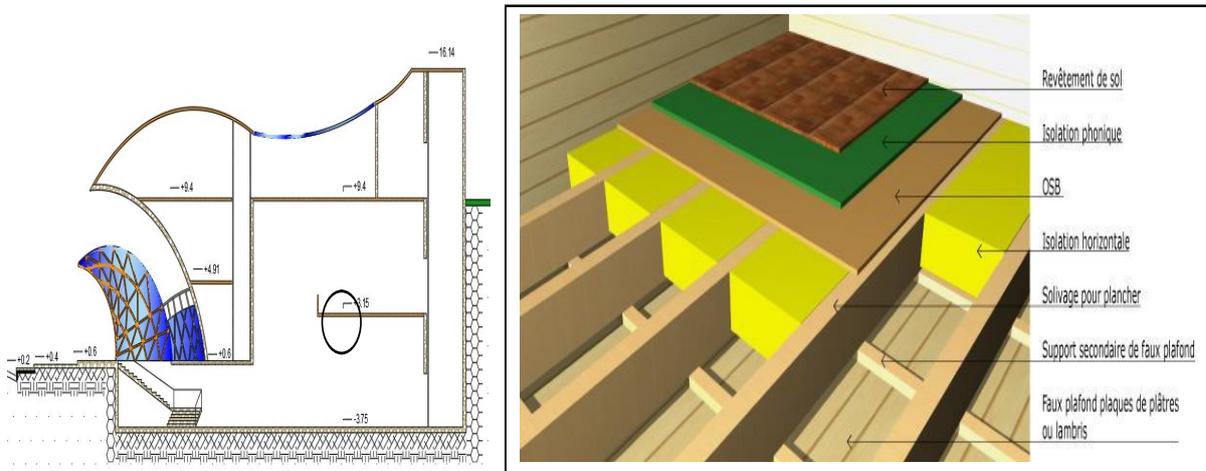


Figure 117: 3D plancher en bois

Source : auteur

N.B : tous les éléments en bois utilisés dans la superstructure seront traités afin que le bois soit hydrophobe et très résistant aux attaques de champignons ou d'insectes. Pour un procédé dit d'oléo thermie : le bois est chauffé jusqu'à 130 °C, avec une immersion dans un mélange à base d'huile de lin et de dérivés oléagineux végétaux qui permettent une imprégnation en profondeur.

5. Le mur rideaux

Pour profiter des vues vers la mer et le port de pêche et de plaisance et admirer ce paysage, on a opté pour un mur rideau sur l'unique façade du projet. Il est réalisé avec un **double vitrage en verre feuilleté**.



Figure 118: Vue sur la façade en mur rideau

Source : <http://www.archiproducts.com/fr/produit/S/23387/unit-herm-system-pours-Mur-rideauunitherm-facade-continue-uniform.html>

5.1. Présentation du matériau utilisé

Le verre feuilleté, est un verre constitué de deux voir plusieurs couches de verre simple ou trempé qui sont séparées les unes des autres par des films de PVB (une matière plastique). A la base, le verre feuilleté a été conçu afin de rendre les pare-brises plus

¹⁸ <https://www.bois.com/construction-renovation/techniques/plancher/plancher-bois-regles>

résistants, mais il s'est répandu à d'autres sortes de vitrages, tel que le double vitrage de verre feuilleté.¹⁹

5.2. Les avantages du verre feuilleté

- ✓ Il protège des effractions en retardant le cambrioleur ;
- ✓ Il protège des actes de vandalisme en résistant à des chocs tels que les jets de pierre ;
- ✓ Il empêche les personnes de se blesser car les éclats restent accrochés aux films de plastique ;
- ✓ Si le verre est constitué d'un grand nombre de films et a une très grosse épaisseur, il peut même résister aux tirs d'armes à feu, voire aux explosions ;
- ✓ Il peut résister au feu s'il s'agit d'un verre feuilleté à gel intumescent ;
- ✓ Il est performant en termes d'isolation thermique s'il est intégré dans un double vitrage ;
- ✓ Il offre une meilleure isolation phonique qu'un verre ordinaire ;
- ✓ Il peut être décoré en choisissant des intercalaires en couleurs, en images ;
- ✓ On peut en faire un verre feuilleté opacifiant en mettant en place un intercalaire composé de cristaux liquides.....²⁰

N.B : on a utilisé le même type de verre pour le demi-dôme ; la toiture en verre et l'éclairage zénithal.

6. Les toitures

Pour répondre aux principes de l'architecture paysagère et faire allusion aux toitures terrasses des maisons kabyles ; on a opté pour des toitures terrasses végétales dans la majeure partie de notre projet sauf pour la toiture du volume d'articulation qui va être en bois lamellé collé.

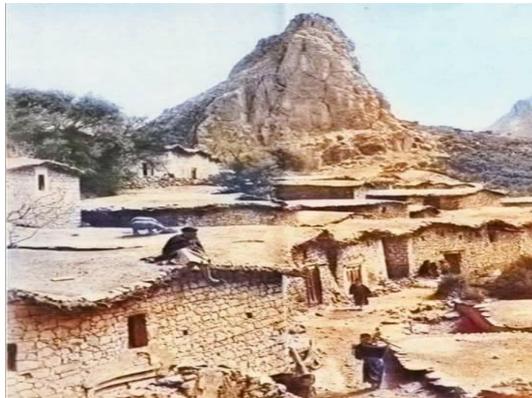


Figure119: toit terrasse d'AGOUNI GUEGHRANE
Source :Tourisme_algerien_la_Grande_Kabylie.pdf

6.1. Présentation des toitures végétales

La toiture végétale, également appelée toiture **végétalisée**, **toit végétalisé** ou **toit vert**, est une toiture aménagée en **toit-terrasse**, recouverte de végétation, alternative à des matériaux couramment utilisés comme les tuiles, le bois ou les tôles.²¹

¹⁹ <https://artisan-vitrier-paris.fr/guide-aoz/types-verre-securite.php>

²⁰ <https://artisan-vitrier-paris.fr/guide-aoz/types-verre-securite.php>

²¹ <https://www.ecovegetal.com/>

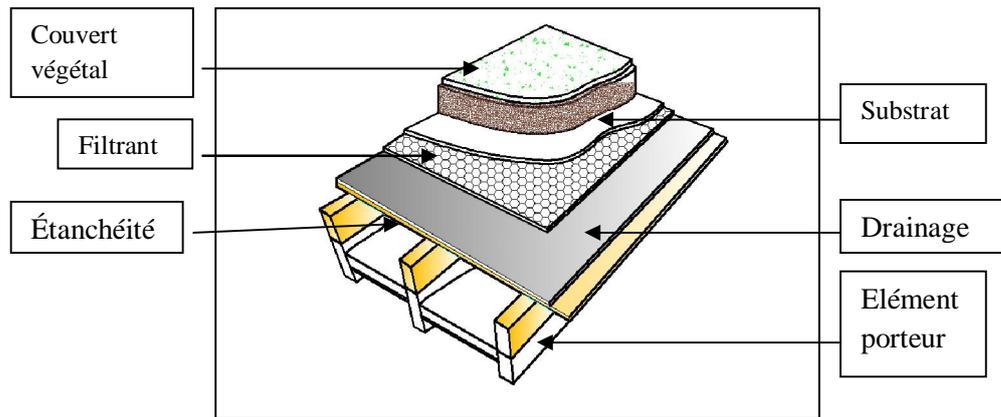


Figure 120: 3D d'une terrasse végétale

Source : auteur

6.2. Les avantages des terrasses végétales

- La rétention des eaux pluviales ;
- L'isolation thermique ;
- La longévité du toit ;
- Un refuge pour la biodiversité ;
- Un réchauffement urbain limité ;
- Des productions agricoles en ville ;
- Le captage du CO₂ ;
- Des toits esthétiques.²²

Conclusion

Dans ce chapitre nous avons essayé de notre mieux de répondre aux exigences structurelles de notre musée en proposant des solutions techniques avec des ressources naturelles et matériaux locaux ; dans le but de rester dans cette perspective de développement durable et de créer une attractivité économique local.

²² <https://www.ecovegetal.com/>

Conclusion générale

Conclusion générale

Partie d'une réflexion sur comment remédier à la question du conflit entre la tradition et la modernité de la Kabylie, qui ne cesse jour après jour de s'accroître, et qui met en péril le patrimoine culturel matériel et immatériel de notre région.

Emane une volonté de nous, future génération de concepteur d'apporter des solutions à cette dualité de la tradition et de la modernité, qui ne touche pas seulement notre région mais la plus part des pays du monde à cause de la mondialisation.

Bafouage des paysages ; destruction du patrimoine ; disparition de notre culture et déformation de notre structure villageoise ; tels sont les conséquences de la standardisation architecturale qui ne véhicule pas d'identité.

Nous avons pris comme site la ville de Tizirt, et avons choisis une assiette d'intervention qui appartient au site archéologique, qui est un patrimoine archéologique fragile menacé par la bêtise humaine.

De ce fait, nous avons soucie de projeter un musée qui puisse à la fois : accompagner le site archéologique ; sauvegarder les ruines ; respecter le paysage ; renforcer l'activité touristique de la ville ; déclencher une activité économique et véhiculer une identité régionale.

Pour se faire nous avons effectué une étude exhaustive sur les structures muséales et sur la région de la Kabylie afin d'y puiser quelques concepts et pouvoir réussir à projeter un musée qui répond le plus à nos attentes, à satisfaire nos objectifs et résoudre notre problématique.

Le musée d'archéologie de Tizirt par son insertion dans le paysage et sa symbiose avec son environnement s'inscrit dans une démarche de développement durable en utilisant les matériaux naturels disponibles sur place, ces derniers vont produire une économie locale qui va pousser l'individu à sauvegarder son patrimoine.

Bibliographie

Bibliographie

Livres

- S, Malfroy in approche morphologique de la ville et du territoire, Zurich.1986 P 198
- Levis, Strauss., fondateur de l'approche structuraliste : voir à ce sujet l'un de ses ouvrages, Tristes Tropiques Ed Plon, Paris, 1955.
- Schulz, C-N., Genius Loci : Paysage – Ambiance - Architecture, Ed Pierre Mardaga, 1979, P 98
- Maroc, T. Djaout. La Kabylie. 1997. Ad Diwan. Paris méditerranée
- MAURIN GEORGE. L'Algérie au cœur des passions. Edition : le cavalier bleu, Paris, 2012, P19.

Thèses

- La Kabylie : transformation du patrimoine architectural villageois ; R. Tobal et M.Dahli.
- Mebarek Kaci. L'architecture traditionnelle en Kabylie, un patrimoine en péril
- HAFSI F-Z, « *pour une conservation intégrée des sites archéologique dans la politique national de l'aménagement de territoire* », mémoire du magister, université MANTAURI, P. 16.

Documents réglementaires

- Plan de circulation de la ville de Tizirt.
- URTO. Plan directeur d'aménagement et d'urbanisme de la commune de Tizirt. Edition finale. Approuvé le 20/02/2007.

Articles, revues, cours

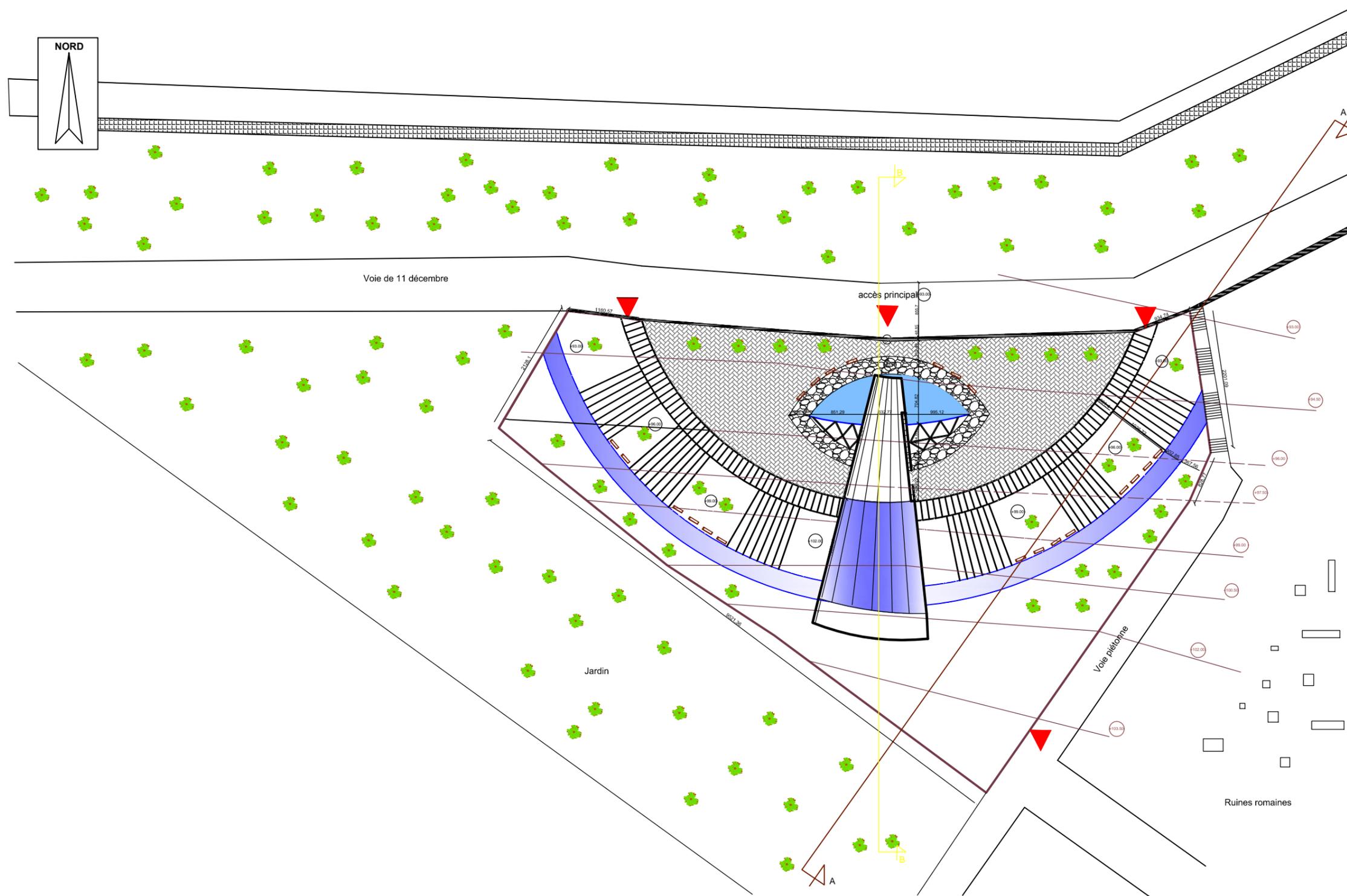
- G, Hanning., « l'homme et le territoire » : in revue d'urbanisme n°172, P 11.
- UMMTO, Art et Artisanat traditionnels de Kabylie, éd : la cellule de communication. Vrelex. UMMTO; 2008, N°12. 100 P. ISSN 1112-783X.
- Alliane.O., Salhi. M. B : Savoir-faire vernaculaire de l'architecture kabyle, p2.
- Cours de madame Boutiba, TMC ,1ère année.
- Revue Architecture d'aujourd'hui N°347, Le bois Wood, éd ; Jean Michel place, France,
- Rapport de la journée nationale de la géotechnique et de la géologie de l'ingénieur 2014, BAUVAIS, du 08 au 10 juillet 2014, P5.

Autres

- Enregistrement de l'intervention de monsieur ATEK Samir dans une émission de la radio de Tizi-Ouzou

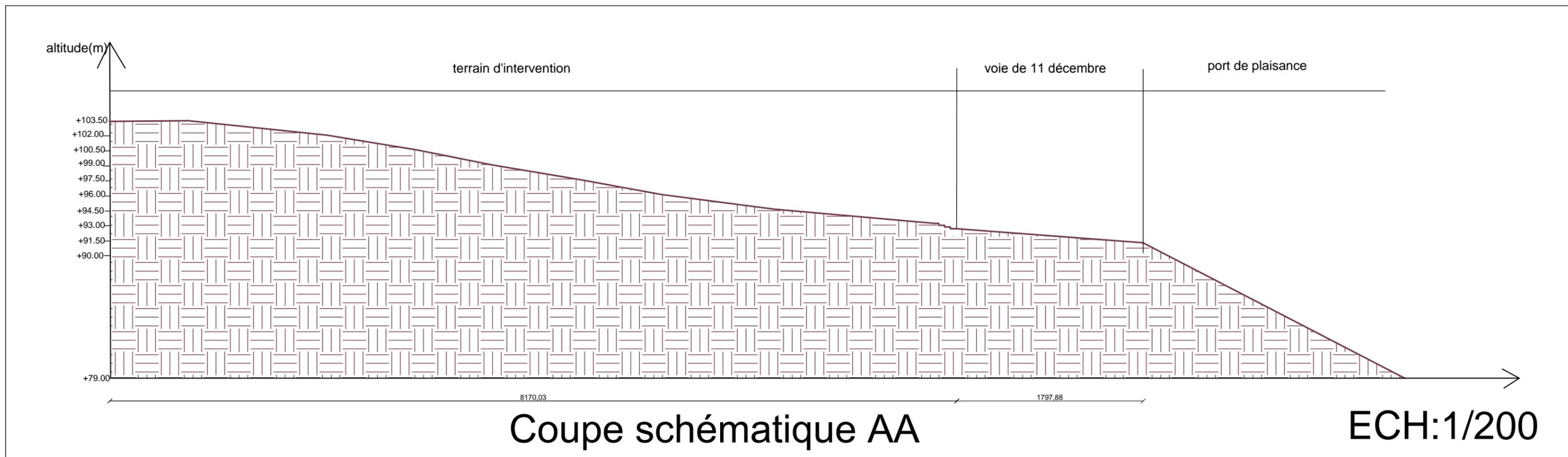
- <https://projetcodesol.wordpress.com/2015/11/18/la-vannerie-kabyle>
- <Dspace.univ-tlemcen.dz/.../112/.../02APPROCHE%20THEMATIQUE.pdf>, Pg18
- www.UNESCO.com
- <https://icom.museum/fr/>
- <https://www.sarlat-tourisme.com/je-prepare-mon-sejour/informations-pratiques/foire-aux-questions/lascaux/visiter-lascaux-iv-le-centre-international-de-lart-parietal/>
- <https://www.huetbois.be/fr/bois-de-soutenement-et-de-fondation-pilots>
- <https://tel.archives-ouvertes.fr/file/index/docid/878972/filename/doc00016003.pdf>
- www.bois.com
- www.cecobois.com
- <https://www.bois.com/construction-renovation/techniques/plancher/plancher-bois-regles>
- <https://artisan-vitrier-paris.fr/guide-aoz/types-verre-securite.php>
- <https://www.ecovegetal.com/>
- Google photo
- Encyclopédie WIKIPEDIA
- Encyclopédie encarta
- [Tourisme_algerien_la_Grande_Kabylle.pdf](#)
- http://www.archiproducts.com/fr/produitS/23387/unit_herm-system-pours-Mur-rideauunitherm-facadecontinue-uniform.html
- www.creaboisere.fr/activites_de_creabois.php
- <http://www.gramme.be/unite9/pmwikiOLD/pmwiki.php?n=PrGC0809.LaR%E9sistanceAuFeuDuBoiswww.habitationenbois.fr>
- Alili.S. Guide technique
- Google EARTH
- www.ateliermessaoudi.com
- [http://www.bak.admin.ch/themen/04117/index.html?lang=fr.](http://www.bak.admin.ch/themen/04117/index.html?lang=fr)
- www.tigzirtinfo.com

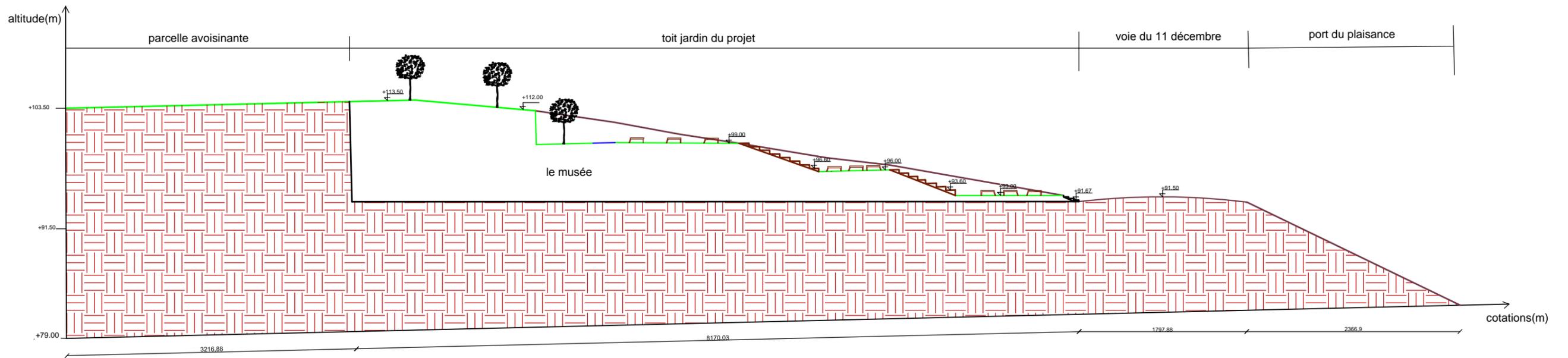
Annexes



PLAN DE MASSE

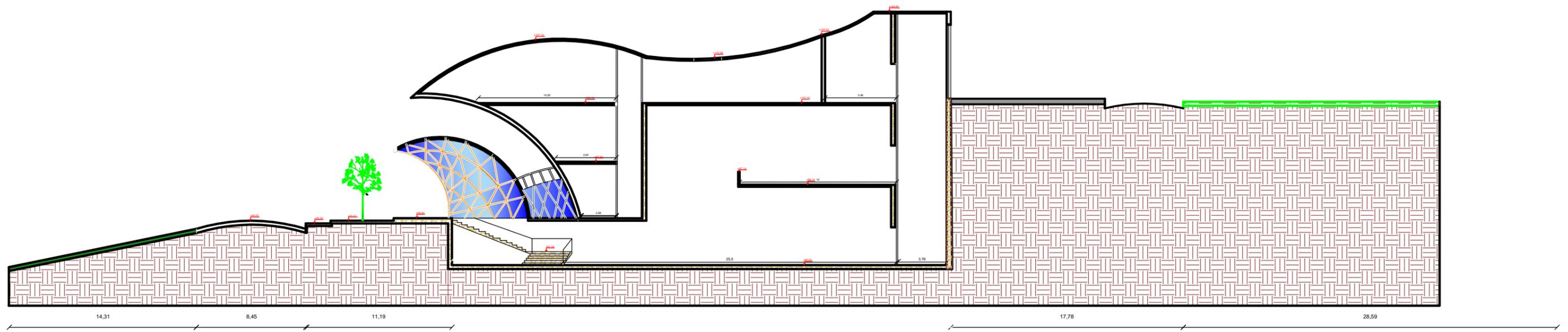
ECH:1/200





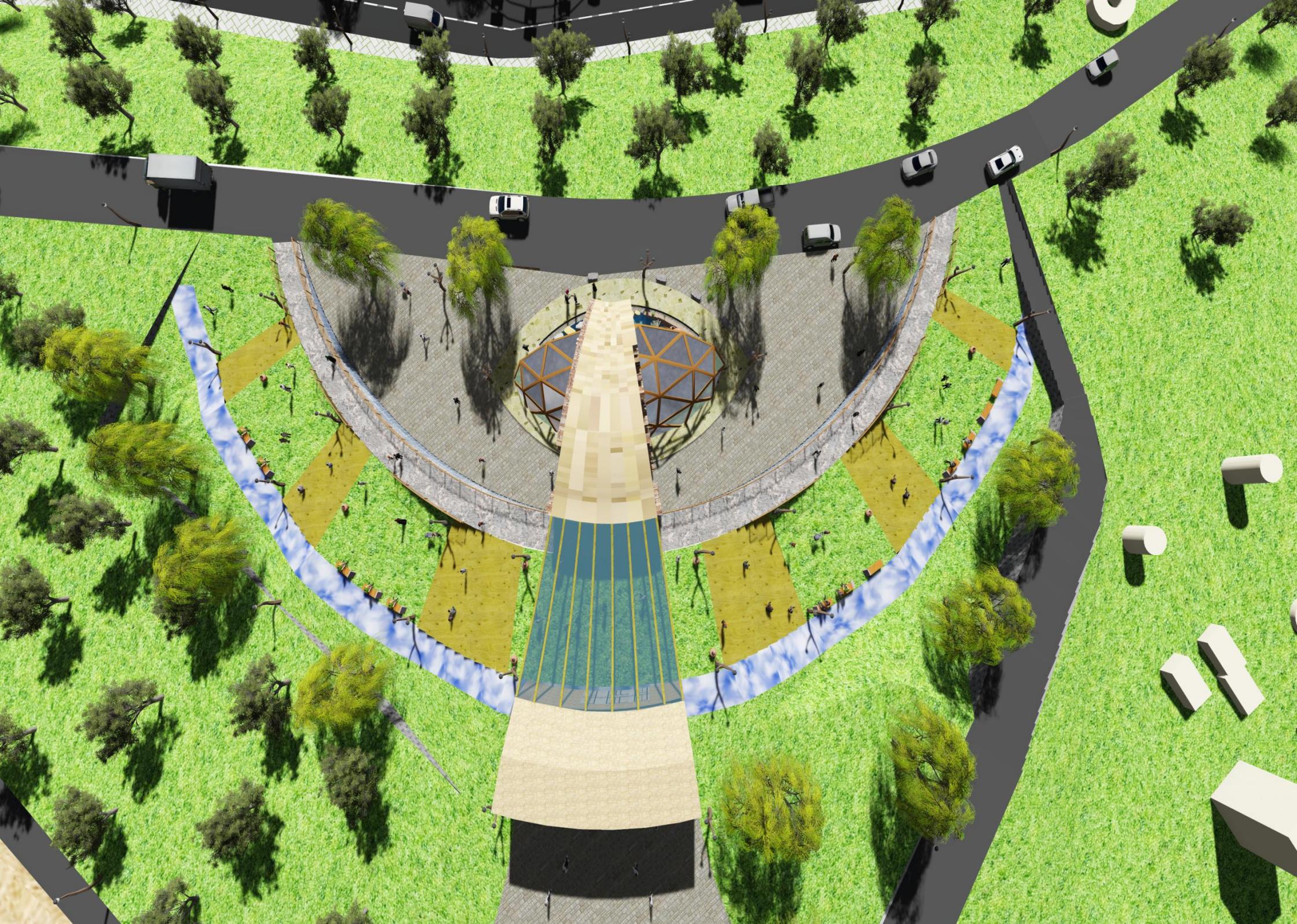
Coupe d'implantation AA

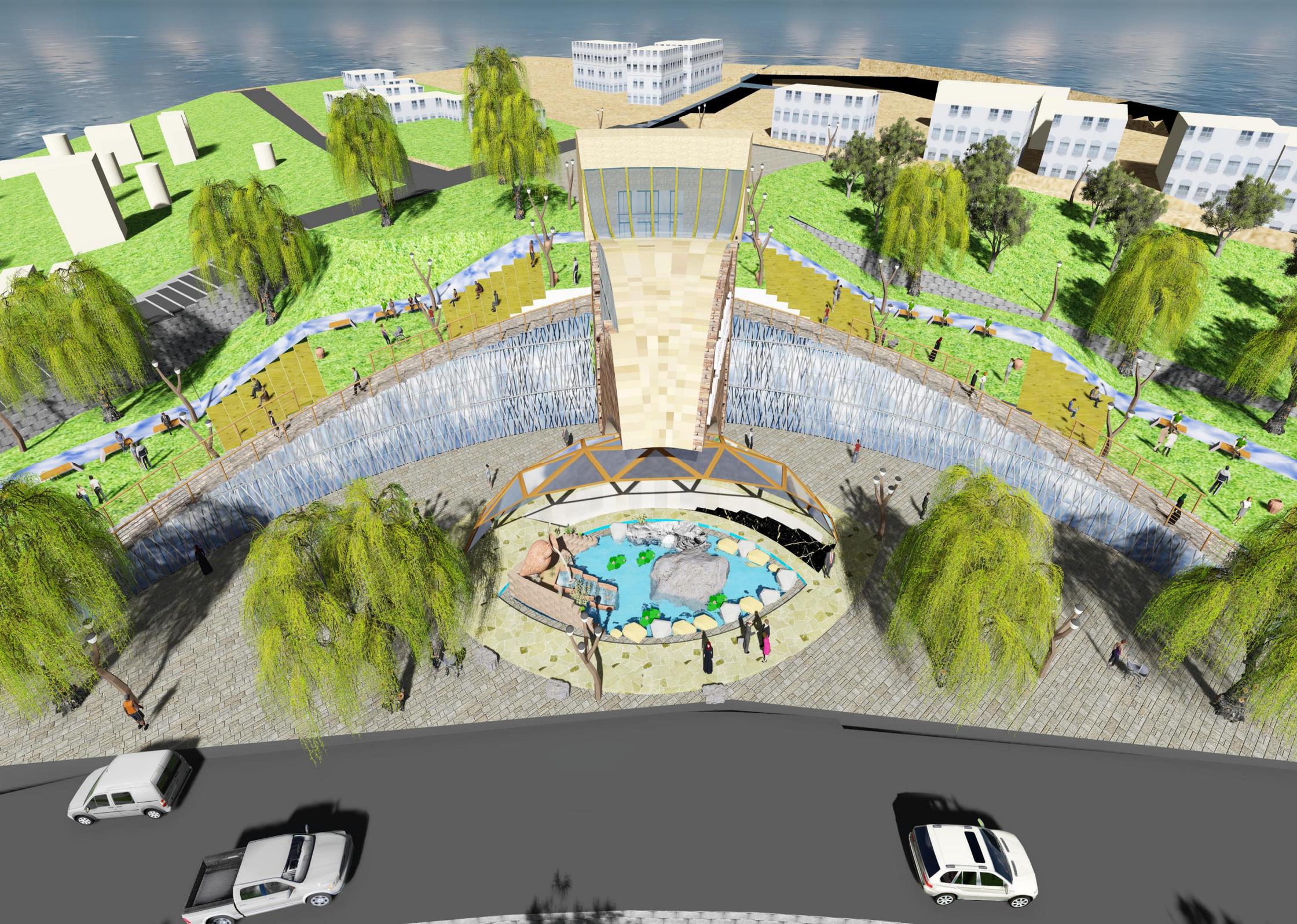
ECH:1/200

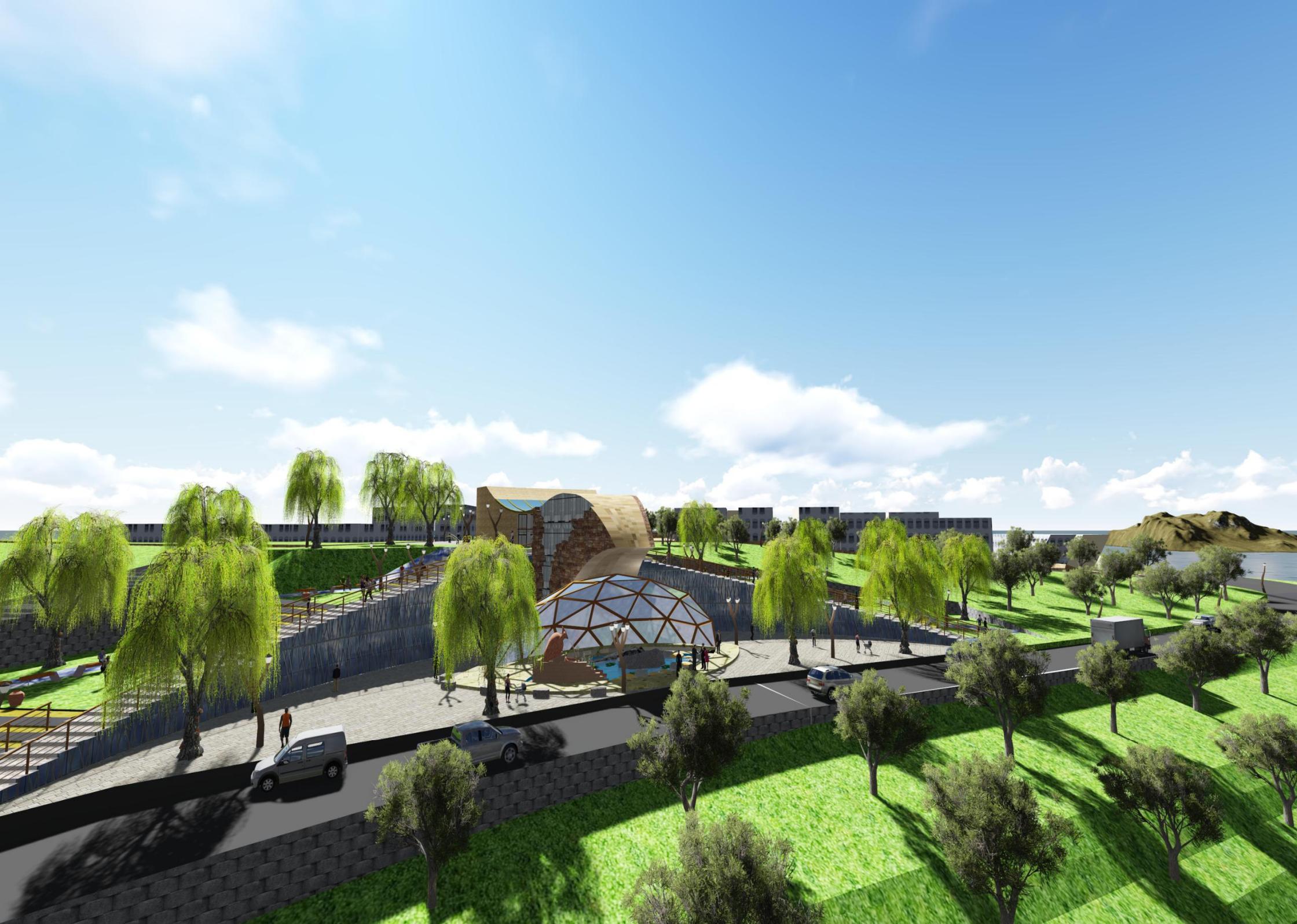


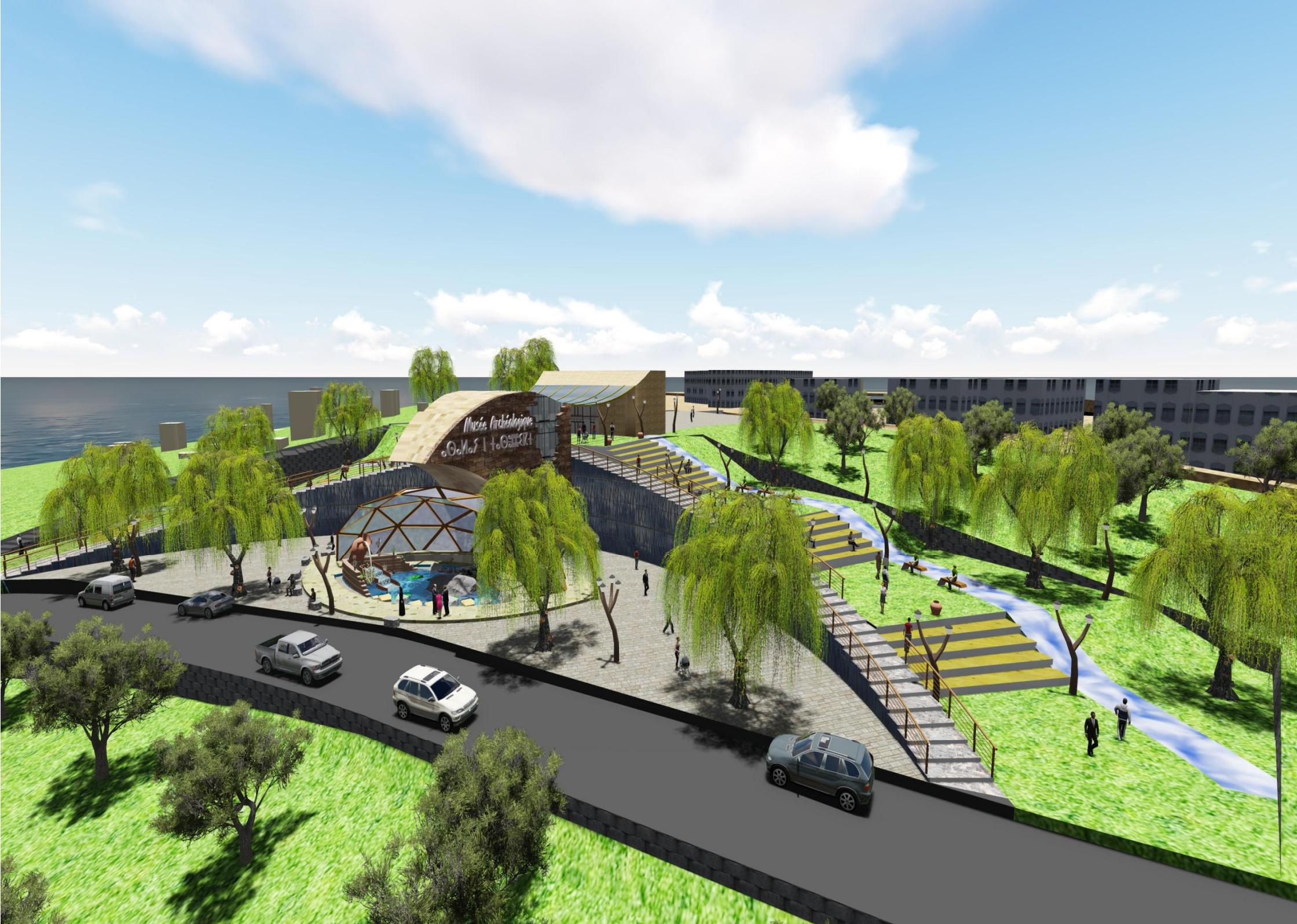
COUPE: BB

ECH:1/200











Musée Archéologique
المعهد الأثري
المعاصر



