

REMERCIEMENTS

**Nous tenons a remercié notre promotrice
«SAIL SIHAM» pour sa gentillesse, ses encouragements,**

Ses conseils judicieux et sa disponibilité.

Si ce travail a pu aboutir c'est grâce a son soutien.

Nous adressons notre gratitude aux membres

De jury d'avoir accepté d'examiner ce travail.

Nous tenons également a remercier

Tous les enseignants qui ont contribué a

Notre formation et tous ceux

qui nous ont aidé et encourager de prés ou de loin.

Merci

DEDICACE

Je dédie ce modeste travail, à

Mes chers parents.

Mes frères, mes sœurs et mes amis,

A mon binôme Cylia,

Qui m'a toujours comprise et supportée,

Et avec laquelle j'ai pu achever ce travail.

THANINA

DEDICACE

Je dédie ce modeste travail, particulièrement,

A mes parents, qui sont très chers

A mes yeux, et qui n'ont jamais cessé de me soutenir

Tout au long de mon cursus scolaire et universitaire.

A mes frères et sœurs,

A toutes les personnes qui sont très chers à mes yeux.

CYLIA

SOMMAIRE

SOMMAIRE

Introduction

Chapitre I : Communication et expression orale08

Chapitre II : Aspect et analyse des données.....18

Synthèse38

Conclusion39

Bibliographie.....42

Table des matières.....44

Annexes46

INTRODUCTION

L'enseignement d'une langue en milieu institutionnel vise à développer chez les apprenants la maîtrise de cette langue pour des fins communicatives, verbales ou écrites.

En effet, L'objectif de la didactique des langues a toujours été l'amélioration du processus d'apprentissage d'une langue étrangère et cela en mettant en œuvre des méthodes et des moyens méthodologiques et pédagogiques qui sont fournis à l'apprenant pour construire ses propres savoirs. L'école doit donc fournir à l'apprenant des outils qui lui permettent de produire des actes de communication orale.

La communication est de surcroît la finalité essentielle de l'apprentissage d'une langue étrangère, car c'est en parlant qu'on apprend à communiquer.

Vu qu'une « *langue est d'abord une réalité orale* »¹, l'enseignement de l'oral est une nécessité et une primauté incontestées dans l'enseignement/apprentissage du FLE. Sa maîtrise est un facteur de réussite scolaire.

En vue de développer la compétence de communication à l'oral, la réforme du système éducatif algérien a mis l'accent sur l'enseignement/apprentissage de l'oral du primaire jusqu'au secondaire car le monde évolue, les échanges mondiaux sont en perpétuelle croissance et en mobilité internationale. Aussi, la loi d'orientation nationale stipule que :

« *Une des différentes missions de l'école permet à l'élève la maîtrise d'en moins deux langues étrangères en tant qu'ouverture sur le monde et moyen d'accès à la documentation et aux échanges avec les cultures et les civilisations étrangères.* »²

Apprendre une langue est donc « *acquérir une certaine compétence de communication dans cette langue* »³. Ce dont l'apprenant a besoin c'est d'être capable de communiquer en langue étrangère, connaître ses règles linguistiques

¹ Porcher L(2004) << L'enseignement des langues étrangères >>, Paris, Hachet, P43

² Loi d'orientation nationale chapitre II

³ Hymes.D (1984) << vers la compétence de communication >> Paris,Haitier, coll.LAL, P 74

ainsi que ses règles d'usage afin qu'il les adapte aux différentes situations de communication.

Pour maîtriser la communication en langue étrangère, on doit faire développer les deux habiletés à savoir : la compréhension orale et la production orale qui consistent en la maîtrise du dialogue, de l'échange et la prise en compte de la situation d'énonciation et de la cohérence entre la situation et le message.

Comme toute compétence, la compétence de communication pour une interaction orale, (Écouter / parler) est développée dans des situations scolaires adaptées à son développement cognitif.

Cette compétence doit s'acquérir progressivement. L'apprenant utilise la langue orale pour s'exprimer dans des situations de communication. Pour la production orale, il s'agit d'instaurer un rapport interactif entre un émetteur et un destinataire ou récepteur. L'objectif se résume en la production d'énoncés à l'oral dans des situations de communication, de nombreux supports accompagnent l'expression orale afin d'atteindre une maîtrise appréciable en FLE, en fait l'image est utilisée pour développer cette compétence communicative

Est-ce que réellement l'image est un support efficace et fiable pour apprendre l'oral en FLE ? Quel est son rôle dans l'enseignement et/ou apprentissage de l'oral en classe de FLE ?

Hypothèses

1. Les compétences et les attitudes de l'enseignant influencent l'apprentissage de l'oral en classe de FLE
2. L'image pourrait jouer un rôle important dans l'enseignement apprentissage/de l'oral de FLE
3. L'image pourrait favoriser, la mémorisation, ce qui facilite l'apprentissage de l'oral en classe de FLE.

Objectifs visés

1. savoir s'il y-a-il de difficultés dans l'enseignement apprentissage de l'oral en classe de 3AP.
2. si oui, où est-ce que résident ces difficultés.
3. Est-ce que les enseignants ont recours à d'autres images que celles proposées dans le manuel scolaire.
4. Savoir, si le comportement et les compétences de l'enseignant entrent en jeu dans l'enseignement/apprentissage de FLE 3AP

Le travail que nous présenterons s'articule autour de deux parties :

Dans le premier chapitre, nous présenterons les objectifs de l'enseignement du français au primaire, ainsi que l'ensemble des stratégies utilisées par l'enseignant et l'apprenant pour la compréhension de l'oral.

Dans le deuxième chapitre, nous aborderons le rôle et l'importance de l'image comme médiateurs dans l'enseignement de l'expression orale en classe de FLE cas des élèves de 3ème année primaire, avec l'analyse et les commentaires recueillis lors du travail effectué sur le terrain.

CHAPITRE I
COMMUNICATION ET EXPRESSION
ORALE

1. Définition de La communication

La Communication humaine est interpersonnelle, en tant que processus dénonciation. Qu'est-ce que nous entendons par processus? Nous voulons dire par un processus ; des mesures énonciatives ou communicatives qui doivent être prises dans un ordre particulier pour obtenir un résultat pour un objectif souhaité.

Les éléments importants du processus de communication sont:

A. Expéditeur ou le destinataire

« L'expéditeur » également connu par « le codeur » du message à envoyer, sous la meilleure façon la plus efficace qu'il peut être envoyé. L'expéditeur peut vouloir, lui-même, poser des questions comme : Quels mots je vais utiliser ? J'ai besoin de signes ou de photos ?

B. Récepteur ou le destinataire

Le récepteur ou le décodeur est responsable de l'extraction ou décodage du sens du message. Le récepteur est également responsable de fournir une rétroaction à l'expéditeur.

C. Message

Le message désigne toutes séquences de discours, produite par un locuteur dans le cadre de la communication linguistique produite. Par exemple, un message peut être communiqué sous la forme d'une lettre, sous forme d'un e-mail ou face à face sous la forme d'un discours

D. Canal

Le canal est celui qui est responsable de la livraison du formulaire des messages choisi, Par exemple : un bureau de poste, internet, radio

E. Code

Est la langue, considérée comme un système conventionnel de symboles et de règle de combinaison, commun à des interlocuteurs et grâce auquel le message peut être produit et interprété.

F. contexte

La communication ne se déroule pas dans un vide, le contexte de tout acte de communication est l'environnement qui l'entoure. Cela comprend, le lieu, le temps, l'événement, et les attitudes de l'expéditeur et le récepteur.

1.1 Communication orale et l'expression orale

Il est nécessaire de sensibiliser les enseignants à la nécessité de favoriser la prise de parole chez les élèves et les interactions entre eux par le choix des supports retenus comme par leur mode d'intervention personnel dans la classe.

Il faut s'attacher à prendre en compte les différences d'âge et de rythme d'acquisition en diversifiant par moments les modes de regroupement, en privilégiant pour les plus jeunes et les « faibles parleurs » la verbalisation de l'expérience immédiate, par exemple à l'occasion d'une séance de motricité, en exploitant les situations duelles qu'offre l'école maternelle, en s'appuyant sur les coins jeux... Il est également souhaitable d'engager les équipes d'enseignants à déterminer des situations permettant d'analyser le rôle de la parole pour chaque élève et d'observer la progression des acquisitions lexicales et syntaxiques.

1.2 Types de la communication

Apprendre à identifier les différents styles de communication en reconnaissant que celui que nous utilisons, le plus souvent, dans nos interactions quotidiennes avec des amis, famille et collègues est essentiel si nous voulons développer des compétences de communication efficaces,. Mais comment pouvons-nous expliquer la différence entre les styles, cependant il y a un temps et un lieu pour chacun dans certaines situations.

Les différentes sortes de comportement et de langage des élèves :

A. style péremptoire

La Communication péremptoire est née de haute estime de soi. Il est le style le plus sain et le plus efficace de la communication, entre être trop agressif et trop passif.

B. Style agressif

Ce style est de gagner le combat psychique, souvent, au détriment de quelqu'un d'autre. Une personne agressive se comporte, comme si ses besoins sont les plus importants, comme si elle a plus de droits.

C. Style passif-agressif

Ceci est un style dans lequel les élèves apparaissent passifs en classe. Mais ils sont en fait, agressifs pendant la récréation.

D. Style Soumis

Ce style est celui de plaire à d'autres personnes et d'éviter les conflits en classe.

E. Style Manipulatoire

Les communicateurs-manipulateurs sont habiles ils influencent ou contrôlent les autres pour gagner leur confiances et adhérer a leurs avis propres avantages.

1.3 Communication verbale en classe

« La classe est un lieu de communication vraie mais spécifique régie par un contrat didactique largement implicite qui débouche sur l'attribution de certains rôles et une asymétrie dans la distribution et l'évaluation de la parole. »¹

Dans un milieu social, une communication s'effectue entre les membres d'un groupe. En considérant une classe de langue comme une société réduite, nous pouvons observer de nombreux facteurs équivalents à la communication en milieu social. Dans une classe de langue, la communication prend une place primordiale car l'individu n'apprend jamais seul mais en interagissant avec d'autres personnes. Les capacités à s'exprimer afin de transmettre le sens et de

¹ Auger Nathalie, « Les enjeux communicationnels de l'explication dans les interactions verbales d'une classe de ZEP. », *Ela. Études de linguistique appliquée* 1/2007 (n° 145) , p. 69-79

comprendre le point de vue de l'autre, dans les théories actuelles, être un point essentiel de l'activité d'enseignement et d'apprentissage.

La communication est un aspect de l'interaction, car elle est assurée essentiellement par la langue, elle met en scène un ou plusieurs émetteur et un ou plusieurs récepteur. Pour qu'il y ait communication il ne faut pas non seulement que les « inters-actants » parlent, mais aussi il faut qu'ils se parlent, c'est-à-dire il faut qu'il y ait un échange et une influence mutuelle. Ainsi, dans l'interaction face-à-face, l'échange est coproduit et interactif dans le sens où il y a un travail collectif. Dans la conversation nous distinguons des interactions verbales et des interactions non-verbales : celles-ci sont très importantes, car il est plus facile pour un apprenant de comprendre un interlocuteur « en vrai » que via une seule écoute audio.

L'apprentissage naît de l'interaction entre deux individus. La classe offre l'occasion unique d'observer les stratégies d'interaction entre les individus, elle est à la fois source et matériel didactique. Nous pouvons assimiler une classe de langue à un « laboratoire de langue » dans lequel un enseignant fait passer un message par diverses méthodes gestuelles ou orales.

2. Définition de l'expression orale

La notion d'expression orale a reçu plusieurs définitions, elle désigne l'art de transmettre des croyances, des sentiments, des sensations, des informations, des connaissances, des expériences, des idées, et des opinions d'une personne à une autre d'une manière claire et compréhensible.

- En d'autre, terme, c'est la traduction des pensées, sentiments et émotions d'une personne, qui se déroulent de façon ordonnés par des preuves qui sont en ligne avec ses idées et ses vues vers un sujet particulier ou un problème spécifique.

Selon dictionnaire Paris : Hachette-Larousse,

L'expression orale est une compétence que les apprenants doivent progressivement acquérir. Elle consiste à exprimer quelque chose dans des

situations d'énonciation diverses, stratégies d'apprentissage et enseignement des langues.

3. L'objectif de l'enseignement de l'oral

L'oral est considéré comme un objet d'enseignement au même titre que l'écrit et la lecture. Son enseignement est devenu de plus en plus une préoccupation qui mérite une recherche et une étude aussi bien psychologique que sociolinguistique.

« La parole devient un plaisir en soi et non pas seulement parce qu'elle permet de demander ou d'obtenir »¹

Cette discipline est censée être enseignée pour l'oral et non seulement comme véhicules des connaissances scolaires, pour que l'énoncé soit clair et compréhensible, il faut que le locuteur maîtrise la prononciation et ait une certaine idée sur l'intonation et le rythme de ce qu'il dit. Il faut également que l'auditeur soit un bon écouteur, et réalise, par conséquent la compétence de communication.

4. Expression orale en classe de FLE de 3eme année primaire

« L'enseignement du français au primaire a pour but de développer chez les jeunes apprenants des compétences de communication à l'oral et à l'écrit »²

C'est le travail scolaire méthodologique qui se déroule conformément à un plan intégré pour permettre à l'élève de traduire ses idées, ses sentiments, et ses expériences de la vie verbalement. Les premières années du cycle primaire constituent une base, une période d'acquisition et de construction des apprentissages (à l'oral, comme à l'écrit) pour l'apprenant.

L'expression orale en classe est indispensable dans la construction du savoir, c'est une activité qui permet aux enseignants de vérifier et d'évaluer la

¹ Georges Amado *l'activité de l'enfant* presse universitaire, France, 1974, p. 281

² Nouveau programme de 3^{ème} année primaire, ministre de l'éducation national.

compréhension des élèves à travers la participation et le débat. Elle aide l'élève progressivement à parler clairement au moment de l'apprentissage de l'oral.

Cependant, l'élève souffre des difficultés en expression orale, ce qui a été constaté lors de la séance. Ceci prouve que la pédagogie de l'orale met encore l'accent sur une norme unique proche du modèle littéraire¹ et insiste sur la forme, en donnant autant d'importance au savoir sur la langue qu'à sa maîtrise pratique.

L'enseignement/apprentissage du 3eme AP a pour objectif d'acquérir des compétences de communication pour ensuite les développer en 4eme AP et en 5eme AP.

Lors de l'enseignement de l'oral l'élève est appelé à prendre des notes à partir d'un document audio et/ ou visuel afin de les réinvestir et manifester sa présence en classe.

La présentation du document est suivie d'une série d'activités proposées par l'enseignante visant l'orientation de la pensée de l'apprenant.

5. La place de l'oral dans les méthodologies de l'enseignement

Une méthode d'enseignement est une façon d'organiser une activité pédagogique dans le but de faire des apprentissages aux élèves.

Depuis le 19eme siècle, et jusqu'à présent, les différentes méthodologies se sont succédées les unes en rupture avec, la méthodologie précédente.

5.1 L'enseignement de l'oral dans la méthodologie traditionnelle

La Méthodologie traditionnelle appelée aussi « méthodologie grammaire / traduction », était utilisée pour l'enseignement du latin et du grec, elle a pour but de la lecture et la traduction de textes littéraires en langues étrangères. La méthodologie traditionnelle est basée sur les exercices et la traduction et la mémorisation des phrases.

¹ Le modèle littéraire est un moule duquel on se détourne, permettant par la même l'enchaînement et l'évolution littéraire en donnant vie à une histoire littéraire.

5.2 l'enseignement de l'oral dans la méthodologie naturelle (F,GOUIN)

La méthodologie naturelle vient de l'observation du propre problème de (F,*Gouin*) avec l'apprentissage de la langue allemande.

« *La méthode circulante et les méthodologies constituées* »¹. Cette méthodologie est née à la fin du XIX^{ème} siècle, elle a coexisté avec la méthodologie traditionnelle.

D'après F.Gouin « *la méthode et la méthodologie* » la nécessité d'apprendre des langues viendrait du besoin de l'homme de communiquer avec autrui, et de franchir les barrières culturelles, pour lui l'apprentissage d'une langue étrangère doit se faire à partir de la langue usuelle quotidienne*.

La méthodologie naturelle a été critiquée par rapport à la difficulté de sa mise en place dans le système scolaire.

5.3 La méthodologie directe d'enseignement de l'oral

C'est la méthodologie utilisée vers la fin du XIX^{ème} siècle et le début du XX^{ème} siècle. Les besoins d'apprentissage des langues vivantes étrangères ont provoqué l'apparition d'un nouvel objectif appelé "pratique" qui visait une maîtrise effective de la langue comme instrument de communication.

Quelques principes qui définissent cette méthodologie :

L'enseignement des mots étrangers sans passer par l'intermédiaire de leurs équivalents de langue maternelle. Le professeur explique le vocabulaire à l'aide d'objets ou d'images, mais ne traduit jamais en langue maternelle. L'objectif est que l'apprenant pense en langue étrangère le plus tôt possible.

L'utilisation de la langue orale sans passer par l'intermédiaire de sa forme écrite.

¹ Le français dans le monde (recherches et applications), Numéro spécial "*Méthodes et méthodologies*", pp.36-41
*la langue usuelle quotidienne : c'est la langue utilisée couramment ; qui sert ordinairement, habituellement; qui se rencontre couramment.

L'enseignement de la grammaire étrangère se fait d'une manière inductive. La méthodologie directe se base sur l'utilisation de plusieurs méthodes: méthode directe, active et orale.

5.4 L'enseignement de l'oral dans la méthodologie active

La méthodologie active a été utilisée depuis les années 1920 jusqu'aux années 1960. Il s'agit des méthodes, des techniques pédagogiques qui suscitent l'activité de l'apprenant.

Avec la méthodologie active, l'enseignement du vocabulaire et de la grammaire ne se faisait plus sur le mode de la répétition intensive, mais plutôt sur la répétition extensive des structures.

La méthode active était amplement valorisée afin d'adapter les méthodes utilisées à l'évolution psychologique de l'élève et de créer une ambiance favorable à son activité puisque la motivation de l'apprenant était considérée comme un élément clé dans le processus d'apprentissage.

5.5 L'enseignement de l'oral dans la méthodologie audio-orale

La méthodologie audio-orale est née au cours de la deuxième guerre mondiale pour répondre aux besoins de l'armée américaine de former rapidement des gens parlant d'autres langues que l'anglais.

En réalité la MAO* n'a duré que deux ans, le but de cette méthodologie était de parvenir à communiquer en langue étrangère.

Elle s'appuie sur les théories linguistiques appliquées et sur la psychologie béhavioriste de l'apprentissage.

« Le premier apport linguistique structurale a été de fournir des descriptions de l'objet qui constituait précisément l'objectif prioritaire de la nouvelle pédagogie, à savoir la langue parlée en usage. Le second apport de la linguistique structurale réside, sans aucun doute, dans la conception de la langue comme système, qui avait été développée par Saussure dès le tout début du siècle. De la psychologie béhavioriste, en particulier de la théorie du conditionnement de

Skinner, les tenants de la nouvelle méthodologie ont retenu essentiellement la conception de la langue comme un réseau d'habitudes, un jeu d'associations entre des stimuli et des reprises établies par le renforcement dans une situation sociale »¹

5.6 L'enseignement de l'oral dans la méthodologie audio-visuelle

Cette méthodologie s'est constituée en France à la fin des années 50 autour de l'intégration de l'image et du son dans le processus d'enseignement/apprentissage d'une langue étrangère.

Parmi les principes de la méthodologie SGAV, la langue à enseigner est une langue de communication, Le fondateur de la méthodologie **P. Guberina** qui désigne comme objectif principal de la méthodologie celui de « *développer chez l'apprenant une compétence de communication à partir d'une situation présentée au moyen d'un support audio-visuel. Le dialogue est associé à des images représentant l'échange* »²

5.7 L'enseignement de l'oral dans l'approche communicative

L'approche communicative s'est développée en France à partir des années **1970** en réaction contre la méthodologie audio-orale et la méthodologie audio-visuelle.

Dans l'approche communicative les quatre habiletés peuvent être développées puisque tout dépend des besoins langagiers des apprenants. La langue est conçue comme un instrument de communication ou d'interaction sociale.

L'approche communicative est basée sur l'idée que l'apprentissage des langues avec succès passe pour avoir un sens réel. Lorsque les apprenants sont impliqués dans la communication réelle, leurs stratégies naturelles pour

¹ Rouler, 1976 *L'apprentissage du français langue étrangère* Université des sciences humaines de Strasbourg, 1988.126 p.

*MAO : méthodologie audio-orale

² GUBERINA, P *Rétrospection Ar Tresor naklada, Zagreb* Recueil des articles et études du fondateur de la méthode verbo-tonale. Liens entre le versant rééducation des malentendants et didactique des langues.2003, P124.

l'acquisition du langage seront utilisées, et cela va leur permettre d'apprendre à utiliser la langue.

Exemple

La pratique des formes de questions, en demandant aux apprenants de trouver des informations personnelles au sujet de leurs collègues est un exemple de l'approche communicative, car elle implique une communication significative.

L'enseignant doit créer un climat propice à l'apprentissage de la langue française.

L'enseignant peut pousser et motiver les apprenants, à améliorer les capacités de l'apprentissage, et avoir des compétences linguistiques.

CHAPITRE II
ASPECT ET ANALYSE DES DONNEES

1. Choix du sujet

Nous avons choisi de traiter à ce sujet en rapport avec l'image, pour les raisons suivantes :

D'abord, c'est parti d'un constat personnel durant le stage du Master 2 universitaire que nous avons effectué à l'école primaire Agni Oufkous à Boudjima (Tizi-ouzou 2019) et au cours duquel nous avons remarqué l'importance des images (affichées collées au mur, sur les vitres...) dans toutes les classes du primaire.

2. Motivation :

« *La motivation en contexte scolaire est un état dynamique qui a ses origines dans les perceptions qu'un élève a de lui-même et de son environnement et qui l'incite à choisir une activité, à s'y engager et à persévérer dans son accomplissement afin d'atteindre un but.* »¹

Le but de l'enseignement, qui est basé sur les compétences, est de permettre aux apprenants d'acquérir des capacités montrées par des objectifs, il est important de dire, dans ce contexte, que le facteur de motivation permet d'enrichir l'apprentissage et rend l'élève capable d'interagir avec la leçon.

- selon le courant Béhavioriste ; le premier qui a tenté de synthétiser et de définir la motivation comme :

L'ensemble des mécanismes biologiques et psychologiques qui permettent le déclenchement de l'action dans son orientation, intensité et persistance.

- Norbert SILLAMY considère la motivation comme un « *ensemble des facteurs dynamiques qui déterminent la conduite d'un individu* ». ² En d'autres termes, il affirme que « *la motivation est le premier élément chronologique de la*

¹ Rolland Viau(1997). *La motivation des enfants. Le rôle des parents*. Québec : Les Éditions du Renouveau Pédagogique, p. 07

² R. Richterich, *Les motivations à l'écriture et à la lecture en langue étrangères*Fr. Monde, déc. 1974, no109, p.21

conduite ; c'est celle qui met en mouvement l'organisme, mais elle persiste jusqu'à la réduction de la tension »³

- la motivation s'inscrit dans la fonction de relation du Comportement : grâce à elle, les besoins se transforment en but, plans et projets. La motivation a été perçue pendant longtemps comme l'ensemble de forces qui impulsent notre activité : besoins, instinct, envie, passion, désir, intérêt, curiosité, volonté, projet, but, etc...

2.1 Types de motivation :

Il existe deux types de motivation, **intrinsèque** et **extrinsèque**. Il est important de comprendre que nous ne sommes pas tous les mêmes ; ainsi motiver efficacement vos apprenants exige que vous gagniez une compréhension des différents types de motivation. Une telle compréhension permettra de mieux classer les membres de votre classe et appliquer le type approprié de motivation. Chaque membre différent et les besoins de motivation de chaque membre seront variés aussi bien. Certaines personnes réagissent mieux intrinsèque qui signifie « de l'intérieur » et réunira toute obligation d'une zone de leur passion. Bien au contraire, d'autres vont mieux répondre à la motivation extrinsèque qui, dans leur monde, prévoit que les tâches difficiles peuvent être traitées à condition qu'il y ait une récompense à la fin de cet enseignement.

2.2 Les activités de motivation en classe de 3AP

L'exploitation des activités orales dans la classe de 3AP permet aux apprenants de s'impliquer de façon active et d'activer l'imagination.

A. les documents sonores ou bien la vidéo :

Les documents sonores et les vidéos permettent d'accroître la motivation et le plaisir d'attendre. L'outil audio peut présenter une chanson, conte, dialogue.....etc. les écoutes de l'apprenant produits sonores vont l'aider à

³ Doron(R), Parot (F) *le Dictionnaire de psychologie*, Paris, 1991, p.467.

construire une idée sur le contexte qui va l'amener vers une production orale au moment de répondre aux questions posées.

B. les jeux

L'utilisation du jeu est une nécessité à l'école primaire, cette dernière inclut dans son acte didactique une pédagogie d'enseignement/ apprentissage qui emploie le jeu comme moyen, pour bénéficier de l'envie inévitable de l'enfant à jouer.

D'une manière pédagogiquement étudiée et en tant qu'activité sérieuse sous une forme ludique, l'enseignant de la langue étrangère et précisément la langue française va installer chez ses apprenants une compétence langagière par le billet du jeu.

« *L'enfant est un être qui joue et rien d'autre* »⁴

« *L'occupation préférée, la plus intensive de l'enfant est le jeu, il serait alors injuste de dire qu'il ne prend pas ce monde au sérieux* »⁵

C. le projet

L'enseignant propose aux élèves de réaliser des petits projets en groupes ou individuel, exemple: il utilise l'exploitation des événements nationaux et religieux afin de développer chez les apprenants une culture de travail en équipes.

L'enseignant n'a pas pour mission d'obtenir des élèves qu'ils apprennent, mais bien de faire en sorte qu'ils puissent apprendre. Il a pour tâche, non la prise en charge de l'apprentissage -ce qui demeure hors de son pouvoir -mais la prise en charge de la création des conditions de possibilité d'apprentissage.

⁴ Jean Château BODIN, Jean, *L'enfant, librairie Encyclopédique*, 1975, Bruxelles, p125.

⁵ Sigmund Freud, *La création littéraire et le rêve éveillé*, dans *Essais de psychanalyse appliquée*, p.70.

D. Les actes de parole

Les actes de paroles assurent à l'enseignant les acquis des apprenants et enrichissent le stockage du lexique chez les apprenants.

Exemple : saluer

Bonjour, bonsoir

Interroger

Quel est ton nom ?

Accepter

Oui, d'accord

E. L'image

L'enseignement des langues peut avoir lieu en tant que matière scolaire générale ou dans une école de langue spécialisée. Il existe de nombreuses méthodes d'enseignement des langues.

Certaines méthodes sont tombées dans l'obscurité relative et d'autres sont largement utilisées ; d'autres encore ont un petit suivant, mais offrent des indications utiles.

L'image est l'un des supports utilisés dans la didactique des langues au primaire pour son pouvoir de véhiculer le sens aux enfants. L'image est capable de faire appel à l'imagination de l'enfant, la chose qui l'encourage à parler et s'exprimer, sans oublier que c'est un support de concrétisation de l'abstrait et un moyen d'illustration.

3. Le choix du public

Dans la 3ème année primaire, première classe de français en Algérie, nous avons estimé qu'il serait plus judicieux de nous intéresser aux classes de 3 AP. Il s'agit, pour nous, d'observer des élèves à leur premier contact académique avec la langue française. Par ailleurs, c'est à ce niveau que les concepteurs ont accordé plus d'importance à l'image, de plus, celle-ci est plus facile à décoder

que la langue pour les élèves qui apprennent pour la première fois la langue française.

4. Choix des outils d'investigation

Notre objectif consiste à mesurer l'efficacité de l'image dans l'enseignement de l'expression orale. Nous avons opté pour deux types d'enquêtes: l'observation en classe et le questionnaire QCM avec des questions fermes à deux choix (oui/non).

Une approche quantitative des données collectées par biais d'un questionnaire nous permettrons de connaître quelques représentations des enseignants du FLE, et une démarche qualitative, par biais d'une observation en classe en vue de nous aider à voir comment l'image est exploitée en classe et son impact sur l'enseignement/apprentissage de l'oral.

5. Protocole de recherche

5.1 Population cible

Nous avons mené un protocole de recherche, dans une classe cible, de 31 élèves : dix-sept filles (17) et vingt-quatre (24) garçons, âgés entre 7 et 9 ans, assis deux par deux. Nous avons suivi cette classe durant trois séances afin d'observer les interactions élèves-enseignants et le rôle de l'image dans les échanges oraux.

5.2 Outils d'investigation : description et objectifs

Pour infirmer ou confirmer nos hypothèses de départ, nous allons, d'abord, observer l'exploitation de l'image durant le cours d'expression orale en classe du FLE par l'enseignante de l'école Agni Oufkous à Boudjima (Tizi-Ouzou).

Par ailleurs, nous avons soumis à 24 enseignants de FLE, des écoles primaires différentes à Tizi-Ouzou, un questionnaire visant à déceler la

représentation qu'ils ont de l'utilisation et, surtout, l'efficacité de l'image dans l'enseignement de l'expression orale.

5.3 L'observation en classe

Le support utilisé en classe est le manuel scolaire de 3ème AP, préconisé par le ministère de l'éducation nationale.

La séance a pour objectif de faire progresser les élèves en matière de l'oral, que ce soit en compréhension ou en expression orale à travers la lecture d'images que contient le manuel scolaire.

Mais notre objectif personnel est de voir comment l'enseignante exploite l'image en cours de l'oral avec les élèves et aussi à savoir comment réagissent ces élèves lors de l'observation de l'image en classe.

5.4 Déroulement de la séance

En entrant, l'enseignante salue ses élèves.

Exemple :

L'enseignante dit : « Bonjour les enfants, comment allez-vous ? »

Les élèves répondent : « Bonjour Madame. »

L'enseignante dit : « Qui veut dire la date d'aujourd'hui ? »

Tous les élèves lèvent leur doigt, l'enseignante choisit un élève pour dire la date et un élève pour l'écrire au tableau.

Ensuite, l'enseignante entame directement la leçon de la journée, elle colle au tableau des vignettes et elle demande aux élèves d'ouvrir le manuel scolaire à la page (35) qui contient trois vignettes de bandes dessinées et pose des questions sur ces images.

L'enseignante demande : « Regardez bien l'image dans le livre, qu'est-ce que vous voyez dans cette image ? »

Anis répond : « Femme. »

L'enseignante corrige : « Non, on ne dit pas « femme » comme ça on ajoute un article d'abord avant le mot. Qui veut répondre ? »

Nadine répond : « Une femme. »

L'enseignante corrige : « Très bien Nadine. »

Ghiles ajoute : « Une garçon. »

L'enseignante corrige : « Non, on ne dit pas (une) garçon. Pourquoi ? »

Aziz explique : « Parce que garçon, c'est masculin'. »

L'enseignante demande : ... « Alors on dit quoi ? »

Mourad explique : « Madame, on dit « un garçon. »

L'enseignante encourage : « Très bien Mourad, maintenant Lyes répète la phrase. »

Lyes répond : « Un garçon. »

L'enseignante demande : « Et si la personne ou l'objet est féminin, qu'est-ce qu'on utilise ? »

Dix enfants lèvent leurs doigts.

L'enseignante demande : « Oui, Riyas , qu'est-ce qu'on utilise pour le féminin ?»

Riyas répond : « Madame, on dit, une. »

L'enseignante encourage : « Très bien Riyas. »

Lyna ajoute : « Une fenêtre »

L'enseignante encourage : « Très bien les enfants. »

Puis l'enseignante écrit les mots au tableau et demande aux élèves de construire une phrase avec les mots en commençant avec « Dans le livre, je vois... ».

Ania répond: « Dans le livre, je vois un homme. »

Samira : « Dans le livre, je vois une fenêtre. »

Rayane : « Dans le livre, je vois une femme. »

Sirine: « Dans le livre, je vois un panier. »

Ensuite, l'enseignante laisse les élèves répète tous les éléments dans la troisième image.

L'enseignante demande : « Maintenant, regardez dans le troisième image, qu'est-ce que vous voyez ? »

Tous les élèves en même temps : « Madame, Madame, Madame, Madame... »

L'enseignante désigne quelques élèves pour répondre.

Aris répond: « une chaise. »

Samia : « un bureau. »

Sarah : « un Lit. »

Massi : « une armoire. »

Racha : « Une photo de famille. »

Puis l'enseignante explique aux élèves les différents éléments et personnages sur les photos.

Farid répond : « Madame, je vois un bureau », cet élève semblait avoir du mal à prononcer le [R].

L'enseignante arrête la leçon et écrit au tableau quelques mots qui contiennent le son sur [R]. Par exemple : froid, drapeau, professeur etc. Ensuite, elle demande à Farid de prononcer ces mots après elle.

L'enseignante commence à lire les dialogues qui accompagnent chaque image, puis demande aux élèves de lire après elle.

Le dernier moment du cours est consacré aux jeux de rôles, selon les dialogues dans chaque vignette.

Les élèves jouent la scène en groupes de trois.

Cette séance de l'oral à laquelle nous avons assisté a dure 45 minutes.

6. Lectures des données recueillies

A la fin de la séance, nous avons souligné quelques difficultés que nous énumérons comme suit :

- L'enseignante avait recours à langue maternelle (kabyले) quand il y avait une difficulté de compréhension, ou d'expression de phrases.
- Elle ignorait les élèves du fond de sa classe qui voulaient s'exprimer et participer au cours.
- L'enseignante criait tout le temps en classe pour se faire entendre.
- Enfin, nous avons constaté que, parfois, lorsqu'un élève fait des fautes, l'enseignante l'interrompt, et demande à un autre de le corriger.

6.1. Commentaires sur les données recueillies

Nous estimons l'observation positive dans le sens où elle nous a permis de constater une participation relativement générale de la classe.

D'abord, les élèves semblaient assez attirés par l'activité et motivés par l'image proposée par l'enseignante (déroulement de la séance).

Aussi, au niveau de l'articulation de des mots, la plupart des élèves ont mal prononcé les mots ce qui reflète leur niveau de langue. (C'est leur première année de français, c'est une nouvelle langue étrangère pour eux).

Par ailleurs, nous estimons que le jeu de rôle a été très efficace, parce qu'il a donné l'occasion à un maximum d'élèves de prendre la parole.

Les méthodes de diversification des questions posées par l'enseignante est très efficace parce que les élèves sont motivés pour répondre et exprimer ce qu'ils voient par des mots ou des phrases même s'il y a des fautes commises.

Enfin, la méthode d'exploitation de l'image est plus efficace, parce que nous estimons que la plupart des élèves ont pu atteindre l'objectif de la leçon qui est le développement des compétences langagières, ce qui leur permet de s'impliquer à réaliser les tâches demandées plus tard.

7. Grille d’observation de la séance d’expression oral

Cette grille a pour but de vérifier la manière dont l’enseignante passe le cours à savoir son comportement et celui des élèves. Cela va nous aider à la fin pour pouvoir recueillir des données et faire un commentaire objectif de la séance.

Critères d’observation	Indicateurs	Oui	Non	Commentaires
Présence de l’enseignante en classe	- L’enseignante se déplace-t-elle en classe ?		X	Elle ne se déplace pas du tout.
	- Parle-t-elle toujours face aux élèves ?	X		
Gestion de la classe	- Est-elle audible ?	X		Le volume de sa voix dépasse la limite d’écoute et cela donnait un bruit désagréable.
	- L’enseignante interroge-t-elle les élèves nominativement ?	X		
	- L’enseignante respecte-t-elle la parole des élèves ?	X		
	- L’enseignante encourage-t-elle la parole des élèves en les interrogeant personnellement.	X		
Mise en œuvre pédagogique (attitudes de l’enseignant vis-à-vis du groupe classe)	- Corrige-t-elle, elle-même l’élève ?	X		Elle interrompt souvent la parole de l’élève lorsque l’élève commis une erreur.
	- Utilise-t-elle des supports authentiques variés à part l’image du manuel ?		X	
	- Encourage-t-elle la communication entre (élève / élève) ?	X		

	<ul style="list-style-type: none"> - Demande-t-elle à un autre élève de corriger l'erreur ? - Favorise-t-elle l'expression orale(en posons des questions ouvertes, en demandant un résumé etc.)? - Propose-t-elle des activités d'interaction pour encourager les élèves à s'exprimer oralement (débat autour d'un sujet précis, jeux de rôle ...) - demande-t-elle aux élèves de répéter la réponse de leurs camarades ? 	<p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p>		<p>Elle demande souvent aux élèves de trouver d'autres synonymes afin de reformuler leurs phrases.</p>
--	---	--	--	--

8. Analyse du questionnaire

Nous avons choisi de recourir à un questionnaire QCM avec des questions fermés a deux choix (oui/non) soumis à 24 enseignants dans la wilaya de Tizi-Ouzou.

Le questionnaire a pour objectif de solliciter le maximum d'opinions des enseignants sur l'importance de l'image dans l'enseignement de l'oral au primaire en classe de FLE.

Question 1 : dans votre parcours d'enseignement, trouvez-vous des difficultés dans l'enseignement de FLE ?

Le tableau ci-dessous est les résultats obtenus :

Réponses	Nombres des enseignants	Pourcentages
Oui	23	95.8 %
Non	01	4.2 %
Total	24	100 %

Tableau n° 1 : Taux de réponses obtenus à la question n°1

Objectif :

L'objectif de cette question est de savoir s'il existe des difficultés au niveau de l'enseignement de la langue française comme langue étrangère.

Commentaire

Pour cette question, nous remarquons que (95.8%) des enseignants affirment qu'ils trouvent des difficultés dans l'enseignement de FLE, alors que la minorité (4.2%) des enseignants n'éprouvent pas de difficultés dans l'enseignement du FLE.

L'analyse de cette question nous révèle que la majorité des enseignants ont des difficultés dans l'enseignement du FLE, presque tous les enseignants du FLE aux primaires se plaignent du niveau des élèves. Ce problème résulterait du fait que les élèves n'ont pas une attitude nette envers cette langue étrangère, et cela ne les encourage pas à parler. Aussi, le manque d'encouragement de la part des parents vers la pratique de cette langue à la maison, diminuerait l'occasion d'apprentissage et d'entraînement dans la vie quotidienne et influencerait négativement sur la motivation d'apprendre chez l'apprenant.

Question 2 : A quel niveau réside ces difficultés ?

Réponses	Nombre des enseignants	Pourcentages
Oral	23	95.8 %
Ecrit	01	4.2 %
Total	24	100 %

Tableau n° 2 : Taux de réponses obtenus à la question n°2

Objectif

Nous voulons découvrir et savoir à quel niveau réside les difficultés et ce que font en tant qu'enseignants pour résoudre ce problème.

Commentaire

Selon les réponses obtenues, (95.8%) des enseignants trouvent que ces difficultés résident au niveau de l'oral, et (4.2%) des enseignants affirment que ces difficultés résident au niveau de l'écrit.

L'analyse de la réponse à cette question nous montre que la difficulté réside au niveau de l'oral ce qui confirme que l'oral est difficile à enseigner et que son enseignement demande un soin particulier de la part de l'enseignant et surtout au niveau du choix des documents et des supports. L'enseignant doit varier les supports qui contribuent à la motivation des élèves pour les impliquer davantage et les pousser afin de perfectionner leur oral.

Question 3 : Pensez-vous que les élèves s'intéressent à cette langue étrangère ?

Réponses	Nombres des enseignants	Pourcentages
Oui	22	91.7 %
Non	02	8.3 %
Total	24	100 %

Tableau n° 3 : Taux de réponses obtenus à la question n°3

Objectif

Nous souhaitons par cette question, connaître l'opinion des enseignants sur l'intérêt que peuvent porter les élèves à la langue française.

Commentaire

A cette question, (91.7%) des enseignants pensent que leurs élèves s'intéressent à cette langue. Par contre, (8.3%) des enseignants affirment que les élèves ne s'intéressent pas à cette langue. D'après les réponses des enseignants interrogés les élèves s'intéressent au français qui pourrait être une bonne source de motivation pour ces mêmes enseignants qui affirment éprouver des difficultés à enseigner cette langue.

Question 4 : Utilisez-vous fréquemment les images en classe ?

Réponses	Nombres des enseignants	Pourcentage
Oui	24	100 %
Non	00	00 %
Total	24	100 %

Tableau n° 4 : Taux de réponses obtenus à la question n°4

Objectif

Savoir à quelles fréquences les enseignants interrogés exposent le support visuel dans leurs cours avec les élèves, le manuel scolaire de 3AP oblige les enseignants à utiliser les images pour l'enseignement/apprentissages de toutes les compétences avec les apprenants.

Commentaire

Nous constatons que la totalité (100%) des enseignants interrogés utilisent l'image comme support dans leurs enseignements. Les enseignants semblaient respecter les consignes des concepteurs. Cela revient au fait que les enseignants suivent les instructions du manuel. Si les enseignants utilisent fréquemment les images en classe, cela devrait encourager les apprenants à communiquer plus aisément en classe de FLE.

Question 5 : Si oui, comment choisissez-vous ces images ?

Réponses	Nombres des enseignants	Pourcentage
a. Des images proposées par vous-même	02	8.3 %
b. Des images proposées par le manuel	22	91.7 %
c. Autres	00	00 %
Total	24	100 %

Tableau n° 5 : Taux de réponses obtenus à la question n°5

Objectif

L'objectif est de vérifier si les enseignants interrogés recourent à des images autres que celle proposées (imposées) dans le manuel.

Commentaire

En ce qui concerne cette question, (91.7%) des enseignants se basent sur les images proposées dans le manuel scolaire pour enseigner, alors que (8.3) d'entre eux préfèrent utiliser des images proposées par eux-mêmes.

Nous constatons que, les enseignants interrogés utilisent les images proposées dans le manuel scolaire. Mais cela n'empêche pas certains d'entre eux, (8.3%) de proposer d'autres images (des planches, des photos, des bandes dessinées etc....), en plus de celles du programme pour mettre au point et élargir les situations d'apprentissage.

Généralement, les images proposées sont destinées pour des activités de l'oral. Sur le plan pédagogique, ces affiches sont fécondes, dans la mesure où elles permettant à chaque élève de s'orienter à son gré.

Question 6 : Pourquoi utilisez-vous l'image dans l'enseignement de l'oral ?

Réponses	Nombres des enseignants	Pourcentage
d. Des images proposées par vous-même	03	12.5 %
e. Des images proposées par le manuel	11	45.8 %
f. Autres	06	25 %
g. Pour motiver l'élève et réduire l'anxiété	04	16.7 %
Total	24	100 %

Tableau n° 6 : Taux de réponses obtenus à la question n°6

L'objectif

Notre objectif est de vérifier l'apport de l'image dans l'enseignement /apprentissage de l'expression orale en classe du FLE.

Commentaire

Les réponses obtenues démontrent que 12.5% des enseignants utilisent l'image pour expliquer une notion clé en classe alors que 45.8% des enseignants pensent que l'image facilite la compréhension, 25% des enseignants affirment que l'image sert à aider l'élève à s'exprimer et 16.7% disent que l'image peut motiver l'élève à apprendre en classe.

D'après les résultats, nous remarquons que les avis des enseignants se résument à trois propositions :

L'image facilite la compréhension à l'élèves, elle lui permet de les associer aux objets, les êtres et en plus de vivre les situations dans lesquelles les personnages sont placés. Pour l'enseignant, l'image peut lui être d'une grande utilité : elle lui facilite la tâche et lui diminue le temps de l'explication. Pour l'élève, elle lui facilite la compréhension et peut apporter une vue sur sa réalité.

Par ailleurs, l'enseignante observée nous a affirmée que l'image était efficace pour la mémorisation. La mémoire visuelle est nécessaire dans tout apprentissage surtout quand il s'agit d'une langue étrangère et avec des élèves dans cette tranche d'âge (7-9 ans).

Question 7 : Vos élèves sont-ils motivés par l'emploi des images en classe ?

Réponses	Nombres des enseignants	Pourcentage
Oui	24	100 %
Non	00	00 %
Total	24	100 %

Tableau n° 7: Taux de réponses obtenus à la question n°7

Objectif

Nous voulons connaître l'opinion des enseignants sur l'efficacité de ce support visuel (image) dans l'apprentissage de français.

Commentaire

En ce qui concerne cette question, nous n'avons pas eu de réponses négatives, car tous les enseignants (100%) interrogés considèrent que l'image motive l'élève à apprendre.

Tous les enseignants ont répondu par l'affirmative, ils voient que l'utilisation de l'image permet la motivation des élèves.

Personne n'ignore que la difficulté que trouvent les enseignants des langues étrangères est celle de la démotivation des élèves, ces derniers se trouvent face à une langue à laquelle ils ne sont pas habitués, par conséquent cette situation peut les déconcerter.

En contrepartie, l'image peut être un support didactique qui interpelle l'enfant. En plus de sa capacité à véhiculer le sens, l'image avec son caractère ludique est susceptible de faire appel à l'imagination, voir à l'affectif de l'élève (les couleurs, les personnages, les objets figurés, etc.).

L'élève trouve aussi du plaisir quand il se trouve face à des illustrations contenant les thèmes de la vie quotidienne. Tout cela suscite son intérêt à suivre et à trouver le plaisir à apprendre la langue.

Question 8 : Est-ce que l'utilisation de l'image favorise l'expression orale des élèves ?

Réponses	Nombres des enseignants	Pourcentage
Oui	24	100 %
Non	00	00 %
Total	24	100 %

Tableau n° 8 : Taux de réponses obtenus à la question n°8

Objectif

Cette question a pour objectif de savoir si l'image en tant que support visuel peut pousser l'élève à exprimer et communiquer avec ses pairs en classe de FLE.

Commentaire

Nous avons eu 100% des enseignants qui affirment que l'image favorise l'expression orale de l'élève en classe.

D'après les réponses données par les enseignants interrogés, ils affirment que les illustrations ont montré leur efficacité pour inciter les élèves à s'exprimer en français, ils confirment cela en répondant avec un pourcentage très élevé.

Est-ce que l'image constitue un bon support pour l'enseignement de l'expression orale ?

Réponses	Nombres des enseignants	Pourcentage
Oui	24	100 %
Non	00	00 %
Total	24	100 %

Tableau n° 9 : Taux de réponses obtenus à la question n°9

Objectif

Nous voulons connaître à travers les enseignants l'efficacité de l'image dans l'enseignement de l'oral, si c'est un support didactique effectif qui peut créer un climat de détente, éveille l'intérêt de l'élève, le pousser à partir et communiquer en français avec ses camarades.

Commentaire

Le tableau ci-dessus montre que la grande majorité des enseignants (100%) affirment que l'image favorise l'enseignement de l'expression orale.

Les résultats obtenus démontrent que la totalité des enseignants interrogés voient que l'image est un support pour enseigner le FLE ou l'appropriation de la compétence de l'expression orale en classe de FLE.

Question 10 : Quelles sont les activités dans lesquelles vous utilisez plus d'illustrations ?

Réponses	Nombres des enseignants	Pourcentage
Ecrit	04	16.7 %
Oral	12	50 %
Lecture	08	33.3 %
Total	24	100 %

Tableau n° 10 : Taux de réponses obtenus à la question n°10

Objectif

D'après notre observation directe faite avec les élèves 3 AP, l'enseignante observée avait utilisé une illustration lors de la séance de l'oral. Notre objectif est donc de vérifier si seulement l'oral se penche sur l'illustration ou bien cela passe de la même manière avec les autres compétences (l'écrit et la lecture).

Commentaire

Ce tableau montre que la grande partie des enseignants (50%) utilisent l'illustration lors d'une activité orale, (33.3%) font l'illustration pendant une séance de l'écrit avec les élèves.

Les enseignants qui ont donné le taux le plus élevé aux activités de l'oral, ils préfèrent utiliser les images pour faire de l'oral en classe.

L'oral se manifeste surtout dans la rubrique « j'écoute et je dialogue » où les apprenants sont amenés à pratiquer et mémoriser les actes de parole. Ces derniers sont tous accompagnés par de jolies illustrations proches de leurs vies quotidiennes.

9. Synthèse

Après l'analyse de ce questionnaire, nous avons constaté que les enseignants interrogés ont reconnu que l'utilisation de l'image comme support est très important dans l'enseignement de l'oral.

Les informations recueillies à partir de l'observation de classe et l'analyse du questionnaire nous ont permis de répondre à nos hypothèses, selon lesquelles l'image est un support efficace qui répond aux exigences de l'enseignement / apprentissage de FLE en classe de 3^{ème} année primaire. C'est un support qui facilite la transmission et la réception du savoir. Elle est un moyen de motivation, elle facilite aussi la compréhension et aide l'apprenant à mémoriser les mots avec leurs significations. Par ailleurs l'observation de classe nous a aidés à voir la réelle exploitation de l'image par l'enseignante en classe et aussi la réaction de ses apprenants lors de leurs observations. D'autre part, le questionnaire nous a aidé également à connaître à travers les enseignants du FLE le rôle que joue l'image dans le processus d'enseignement/apprentissage. Les enseignants doivent donc faire travailler leurs élèves sur les supports visuels différents du manuel scolaire. De ce fait, l'image représente pour les apprenants en classe de FLE un objet de curiosité et de la compréhension.

Ainsi, l'image est un moyen de motivation, de compréhension, de mémorisation et facilite la tâche des enseignants et ne demande pas beaucoup d'efforts.

Nous disons, par ailleurs, que grâce à l'observation et au questionnaire, nous sommes arrivés à confirmer l'utilité de l'image dans l'enseignement de l'expression orale en tant que moyen pédagogique qui occupe une grande place dans l'enseignement/apprentissage d'une langue étrangère (français). Ainsi, nous avons eu une idée de la manière dont ce support est exploité en classe de 3^{ème} année primaire.

CONCLUSION

L'enseignement de l'oral a toujours fait l'objet de préoccupations pédagogiques et linguistiques chez les enseignants de français langue étrangère. En effet, l'oral intervient quotidiennement dans les situations d'enseignement et chaque enseignant doit s'interroger sur sa pratique de l'oral. C'est un vecteur essentiel de l'apprentissage de savoirs et de savoirs faire, mais c'est aussi un objet d'apprentissage important dans la formation de élèves dont l'école a le devoir de former. Par conséquent, elle ne peut pas laisser de côté l'enseignement de l'expression orale, elle doit préparer les élèves à leurs future vie sociale où l'image occupe une place importante dans la société.

Partant du constat que l'oral n'est pas vraiment pris en compte dans l'école algérienne, nous avons tenté dans le cadre d'une recherche de poser la problématique que nous avons suivie tout au long de ce travail.

En effet, nous nous sommes demandées comment se passait la séance d'expression orale, quelles sont les supports déployés lors de cette séance et si elles sont suffisantes pour atteindre l'objectif visé par le programme à savoir Produire un énoncé oral à partir d'un support oral ou visuel(image), en mettant en œuvre les actes de parole exigés par la situation de communication.

Nous avons essayé d'y répondre grâce aux deux hypothèses que nous avons vérifiées par un questionnaire destiné aux enseignants de troisième année des écoles primaires au niveau de la wilaya de Tizi-Ouzou, d'une observation de classe.

L'interprétation des observations de classe, notre première hypothèse à savoir que l'attitude ainsi que les compétences de l'enseignant influencent l'apprentissage de l'oral.

Nous tenons à dire que l'enseignant a un rôle primordial pour motiver les apprenants. Pour cela, il doit provoquer chez eux l'émergence de leurs expressions orales, en basant sur l'image, tout enseignant est appelé à développer chez l'apprenant l'habileté à communiquer, faire donc de l'apprenant un locuteur capable de s'exprimer en situation de monologue et d'interlocution.

C'est en parlant qu'on apprend à parler. Parler en classe, consiste à participer en répondant aux questions de l'enseignant, à prendre la parole en situation réelle pour permettre à l'apprenant de prendre des risques et se tromper. Il faut donc libérer l'expression, la stimuler et l'accorder de manière équitable revient à identifier les représentations des apprenants, à évaluer les besoins et à rendre l'approche pédagogique plus objective, plus sûre et plus performante.

L'enquête par le questionnaire nous a permis de savoir que l'image comme support didactique dans l'enseignement de l'expression orale joue un rôle important en classe de FLE

Par voie de conséquence, l'enseignement/apprentissage de l'oral a pour objectif d'acquiescer aux apprenants une certaine méthodologie qui leur permet de mieux s'exprimer oralement. Les objectifs de ce processus ne peuvent être atteints que si les enseignants sont pris en charge et sont plus formés et plus informés sur les contenus des nouveaux programmes. De surcroît, une séance d'oral a besoin d'une démarche pédagogique qui se déclenche à partir d'une source de motivation, il faut que l'enseignant sache comment présenter une tâche langagière en déterminant dès le début et d'une manière claire ses objectifs, de ce qu'il veut transmettre à ses apprenants, car il est important d'adapter un contenu adéquat à l'âge de ses derniers, et à présenter d'une manière structurée. Les idées du contenu vont être enrichies d'une manière logique au cours de la séance orale, après avoir précisé de quoi il va parler et pour quelle raison, en utilisant des illustrations, de l'humour, du jeuEtc.

Notre travail n'as pas été facile à réaliser, nous avons rencontré quelque contraintes, d'abord a cause de la situation sanitaire imposée par le virus COVID 19, ce n'était pas facile de trouver une école pour notre observation de classe. De plus, certains enseignants ne se sont pas montrés coopératifs avec nous lors de l'enquête.

Enfin, nous pouvons dire que l'image joue un rôle capital au début de l'enseignement/apprentissage

Nous espérons que notre travail ouvrira la voie à d'autres perspectives de recherche dans le domaine de l'expression orale.

Bibliographie

BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages

1. AIT DAHMAN, Karima. Enseignement / apprentissage des langues en Algérie entre représentation identitaires et enjeux de mondialisation. Édition synergies Algérie, 2007.
2. Auger Nathalie, Les enjeux communicationnels de l'explication dans les interactions verbales d'une classe de ZEP, *Ela. Études de linguistique appliquée* 1/2007 (n° 145) .
3. Doron(R), Parot (F) *le Dictionnaire de psychologie*, Paris, 1991
4. Jean Château BODIN, Jean, *L'enfant, librairie Encyclopédique*, Bruxelles, 1975.
5. Hymes.Dell, vers la compétence de communication Paris, Haitier, coll.LAL, 1984.
6. Georges Amado *l'activité de l'enfant presse universitaire*, France, 1974
7. Procher,Louis, L'enseignement des langues étrangères (Hors série) Collection F - L'enseignement des langues étrangères (Hors série), (Français) Broché ,2004.
8. Rouler, *L'apprentissage du français langue étrangère* Université des sciences humaines de Strasbourg, 1976
9. Rolland Viau *La motivation des enfants. Le rôle des parents*. Québec : Les Éditions du Renouveau Pédagogique, 1988.

- 10.R. Richterich, *Les motivations à l'écriture et à la lecture en langue étrangère*Fr. Monde, déc. 1974
- 11.Sigmund Freud, *La création littéraire et le rêve éveillé*, dans Essais de psychanalyse appliquée, Une édition électronique,1908

Programmes

1. Loi d'orientation sur l'éducation nationale. N° 08-04. 28 janvier 2008
2. Nouveau programme de 3^{ème} année primaire, algérie.

**TABLE
DES MATIERE**

Table des matières

Introduction

Chapitre I : Communication et expression orale

1. Définition de la communication.....	08
1.1 Communication orale ou expression orale	09
1.2. Types de la communication	09
1.3 Communication verbale en classe	10
2. Définition de l'expression orale.....	11
3. Objectif d'enseignement de l'oral	12
4. Expression orale FLE en classe de 3 ^{ème} année primaire.....	12
5. Place de l'orale dans la méthodologie de l'enseignement.....	13
5.1 Enseignement de l'oral dans la méthodologie traditionnelle...13	
5.2 Enseignement de l'oral dans la méthodologie naturelle.....14	
5.3 Enseignement de l'oral dans la méthodologie directe.....14	
5.4 Enseignement de l'oral dans la méthodologie active.....15	
5.5 Enseignement de l'oral dans la méthodologie audio-orale.....15	
5.6 Enseignement de l'oral dans la méthodologie audio-visuelle...16	
5.7 Enseignement de l'oral dans l'approche communicative.....16	

Chapitre II : Aspect et analyse des données

1. Choix du sujet	18
2. Motivation	18
2.1 Types de motivation	19
2.2 Activités de motivation en classe de 3AP.....	19
3. Choix du public	21
4. Choix des outils d’investigation	22
5. Protocole de recherche.....	22
5.1 Population cible.....	22
5.2 Outils d’investigation : description et objectifs	22
5.3 Observation en classe	23
5.4 Déroulement de la séance	23
6. Lecture des données recueillies.....	26
6.1 Commentaires sur les données recueillies	26
7. Grille d’observation de la séance de l’expression orale.....	27
8. Analyse du questionnaire	28
9. Synthèse	38
Conclusion	39
Bibliographie.....	42
Table des matières.....	44
Annexes	46

Annexes

ANNEXES**Questionnaire d'enquête destiné aux enseignants de français des écoles primaires**

Bonjour, je suis un étudiant didactique du français langue étrangère et j'effectue un travail de recherche sur l'utilisation de l'image dans l'enseignement de l'oral en 3ème AP. J'ai besoin de votre collaboration pour compléter ma recherche. Si vous voulez bien répondre aux questions qui suivent, cela ne prendra que quelques minutes de votre temps.

1. Dans votre parcours d'enseignant, trouvez-vous des difficultés dans l'enseignement quand vous enseignez le FLE ?
 Oui Non
2. A quel niveau résident ces difficultés ? Est-ce niveau de
 L'oral L'écrit
3. Pensez-vous que les élèves s'intéressent à cette langue étrangère ?
 Oui Non
4. Utilisez-vous fréquemment les images en classe ?
 Oui Non
5. Si oui, comment choisissez-vous ces images ?
 - A. Des images proposées par même.
 - B. Des images proposées par le manuel.
 - C. Autres.....
6. Pourquoi utilisez-vous l'image dans l'enseignement de l'oral ? Choisissez une réponse.
 - A. Pour expliquer une notion.
 - B. Pour faciliter la compréhension aux élèves.
 - C. Pour aider les élèves à exprimer en classe.

D. Pour motiver l'élève et réduire l'anxiété.

7. Vos élèves sont-ils motivés par l'emploi des images en classe ?

Oui Non

8. Est-ce que l'utilisation de l'image favorise l'expression orale des élèves ?

Oui Non

9. Est-ce que l'image constitue un bon support pour l'enseignement de l'expression orale.

Oui Non

10. Quelles sont les activités dans lesquelles vous utilisez plus d'illustration.

Ecrit L'oral Lecture.

JE DIS

SÉQUENCE 1

1- Présente les membres de la famille de Mounir présents dans le dessin.

Dans la photo, il y a
 la maman, Dounia,
 le papa,
 le frère,
 la sœur,



C'est la photo de la famille .

2. Regarde le dessin et dis ce qu'il y a dans la chambre de Mounir.



3. Dis à ta/ton camarade ce qu'il y a dans ta chambre.



une armoire



une chaise



un lit



un bureau



la photo
de ma famille