

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE
SCIENTIFIQUE

UNIVERSITE MOULOUD MAMMERI TIZI-OUZOU

FACULTE GENIE DE LA CONSTRUCTION

DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE



MEMOIRE DE MASTER EN ARCHITECTURE

Option : Architecture, Ville et Patrimoine

Atelier : Requalification urbaine : Patrimoine, ambiances et projets

Cité du Bien Être à El Hamma : Santé, société, Économie



Élaboré par

M^{lle} IZANOUTENE Lyliya

M^r KHELOUIATI Anis

Encadré par

M^{me} LAOUES Souad

M^r AIT CHIKH Sadi

JUIN 2017

Remerciements

Au terme de ce travail, nous remercions DIEU tout puissant qui nous a donné la force et la volonté d'achever ce travail. Le mérite de ce travail revient à toutes les personnes qui ont participé à sa réalisation et auxquelles, d'ailleurs, nous exprimons notre profonde reconnaissance et sans lesquelles ce travail n'aurait été réalisé:

Nos promoteurs M^{me} LAOUES Souad et Mr AIT CHIKH Sadi pour nous avoir encadré et guidés tout au long du projet.

Nous remercions également les membres de jury qui nous font l'honneur d'évaluer et de juger notre travail.

Enfin, nous n'oublions pas de remercier tous les enseignants du département d'architecture qui ont contribué à nous transmettre leur savoir. Nous remercions également toutes les personnes qui ont participé et aider de près ou de loin dans l'élaboration et l'accomplissement de ce modeste travail.

Un profond remerciement à nos familles et à nos camarades.

Dédicaces

Je dédie ce modeste travail à mes très chers parents : Saliha et Rachid

Autant de phrases et d'expressions aussi éloquentes soient elles ne sauraient exprimer ma gratitude et ma reconnaissance. Vous avez su m'inculquer le sens de la responsabilité, de l'optimisme et de la confiance en soi. Vos conseils ont toujours guidé mes pas vers la réussite. Votre patience sans fin, votre compréhension et votre encouragement sont pour moi le soutien indispensable que vous avez toujours su m'apporter. Je vous dois ce que je suis aujourd'hui et ce que je serai demain et je ferai toujours de mon mieux pour rester votre fierté et ne jamais vous décevoir.

A mes deux adorables grande mère : Taos et Dahbia

A ma chère sœur : Assia

A Mes chers frères : Nadir et Oulhadje

A ma tante Nacera et notre ange Jugurtha

A tous les membres de ma famille : Tantes, Oncles, Cousins et cousines.

A ceux que j'aime beaucoup, qui m'ont toujours soutenus et étaient toujours à mes côtés ; mes chers amis spécialement: Tita, Moon, Houhou, Imane, Tina, Sihame, Mohand, Yacine, Lydouche, Laetitia, Ouafida, lydy, Hocine et Chafik,

Je termine avec la personne avec qui j'ai partagé tout le travail, mon binôme
Anis Khelouiati

A tous mes camarades d'atelier en particulier Omar, Housseem, Ouassila, Liza, Ouzena et Camilia avec qui j'ai passé des moments inoubliables.

Et à tous ceux qui ont contribué de près ou de loin pour que ce projet soit possible, je vous dis merci.

Lylia Izanoutene



Ce mémoire de fin d'étude constitue l'aboutissement de notre parcours scolaire et universitaire et l'annonce du début de ma vie professionnelle.

Je dédie ce travail à :

Mes très chers parents, ma source de motivation, que dieu leur procure bonne santé et longue vie.

À mon frère et ma sœur

À toutes ma famille paternelle et maternelle.

À tous mes amis.

Je termine avec la personne avec qui j'ai partagé tout le travail, ma binôme **Lylia**

Khelouati Anis



Résumé

« Changer pour que tout continue »¹, traduit parfaitement le sens d'un renouveau et d'une régénération de l'espace en général et urbain en particulier. A ce titre la notion de la requalification urbaine est une nouvelle tendance contemporaine de l'aménagement de l'espace urbain, elle est largement diffusée et reconnue sur la scène internationale et précisément sur la friche industrielle. Cette dernière est une opportunité foncière et atout majeur pour le développement de la ville et un enjeu urbanistique qui vise à redynamiser le cœur des agglomérations et des centres urbains.

De nombreuses villes en Algérie ne sont pas en reste, elles sont caractérisées cette situation de reprise de la ville sur elle-même après le constat d'incompatibilité de certains espaces urbains avec le mode de vie moderne actuel.

Nous avons tenté à travers notre travail, d'expérimenter le cas du quartier d'El Hamma à Alger pour illustrer les principes de la requalification urbaine sur l'espace jadis affecté à l'industrie, dans le respect de l'identité du lieu et la pérennité des biens patrimoniaux inhérent au site. Il s'agit d'améliorer le cadre de vie du site, de rehausser son image dans le cadre de la métropolisation d'Alger et d'élaborer des actions endogènes pouvant apporter des réponses aux divers dysfonctionnements et carences internes du quartier et promouvoir ses potentialités.

Cette régénération et redynamisation du quartier en friche serait à même de proposer des projets à l'échelle urbaine et architecturale. Cette dernière pourrait se décliner en plusieurs thématiques dont les quelles nous avons tenté de nous inscrire et de répondre par une « **Cité de « Bien Etre » à El Hamma : santé, société, économie.** » alliant santé, détente et récréation, en compatibilité avec le caractère dominant du site à savoir « affaire et résidentiel ».

Mots clés :

Requalification urbaine, friche industrielle, El Hamma- Alger, métropolisation, bien être.

¹ GIUSEPPE Tomasi di Lampedusa, IIGattopardo, 1958(traduction française : le Guépard, paris, seuil, 1959, p35

Sommaire

Remerciement

Dédicaces

Résumé

Chapitre introductif

Introduction générale	1
I- Problématique générale.....	2
II- Problématiques spécifiques.....	2
III- Hypothèses.....	2
IV- Objectifs	3
V-Méthodologie.....	3
VI- La structure du mémoire.....	3

Chapitre I : Fondement théorique

Introduction.....	5
1. Le patrimoine héritage de passé, source de création et de développement.....	5
1.1. La notion et généralités.....	5
1.2. Patrimoine et catégories.....	6
1.2.1. Patrimoine naturel.....	6
1.2.2. Patrimoine culturel.....	6
a. Patrimoine culturel immatériel.....	6
b. Patrimoine culturel matériel.....	7
b.1. Patrimoine mobilier.....	7
b.2. Patrimoine immobilier	7
b.2.1.Patrimoine architectural.....	7
b.2.2.Patrimoine urbain.....	7
2. Le patrimoine comme source de requalification urbaine.....	9
2.1. La requalification urbaine.....	9

2.2. Requalification et ambiance	11
3. Les friches comme un enjeu majeur de développement	12
3.1. Notion des friches	12
3.2. Types des friches	13
3.3. Les friches industrielles et la ville durable	14
4. Exemples de requalification des friches industrielles	15
4.1. Le projet 22@Barcelone (la ville de Barcelone).....	15
4.2. Le projet de la confluence de la ville de Lyon	17
4.3. Hammarby sjostad (Stockholm –SE)	19
CONCLUSION.....	20

Chapitre II : Approche contextuelle

Introduction	22
1. La ville d’Alger : La dimension d’une métropole	22
1.1. Pour quoi la ville d’Alger ?.....	22
1.2. Alger, Situation Et Limites.....	22
1. 3. Accessibilité vers Alger	23
2. Le site d’intervention : El Hamma un quartier péricentrale.....	23
2.1. Pour quoi le quartier EL HAMMA ?.....	23
2.2. Situation et limites	24
3. Quartier d’El Hamma: Histoire et espace (Lecture et diagnostic).....	25
3.1.Période Phénicienne : « 4ème siècle avant JC » -ICOSIM.....	25
3.2.La Période Nummido-Romaine : « 40 ans avant JC » - ICOSIUM –.....	25
3.3.Période Berbéro Musulmane : « 10ème siècle après JC »	26
3.4.La Période Turque : « 16ème siècle » EL Djazayer.....	26
3.5.Période Coloniale : Hamma, <i>histoire une variable statue</i> (1830-1962)	27
3.6.Période poste coloniale (1962 à nos jours).....	29
4. lecture des composantes urbaines d’El Hamma.....	30
4.1. Accessibilité	30
4.2. Morphologie de quartier	31

4.3. Points de repères	31
4.4. Le système viaire.....	32
4.5. Mobilité	36
4.6. Les places et nœuds	37
4.7. Tissu urbain.....	38
4.8. Les équipements.	39
4.9. Compositions paysagère.....	40
4.10. Potentiel patrimoniale.....	41
5. Les différentes propositions faites sur le quartier EL HAMMA.....	42
6. Synthèse et lecture du diagnostic de quartier	45
7. Proposition à l'échelle du quartier et son environnement.....	46
• Le plan action	47
• Le plan d'aménagement	48

Chapitre II : Approche architecturale

Introduction.....	48
1. Le choix du thème.....	48
a. C'est quoi un centre de Bien Etre ?	48
2. Exemple d'inspiration.....	50
2.1. Centre aquatique de Limoges Métropole	50
2.2. Le centre Médico-sportif « Aspetar »	53
2.3. Thalassothérapie de Sidi Fredj	54
2.4. Centre esthétique et de beauté	59
3. Organisation et programmation	60
4. Concept de projet	63
5. Analyse de l'assiette d'intervention	63
6. Genèse du projet	64
7. Présentation du projet	66
Conclusion générale	68

Liste des figures

- Figure1:** Carte représente le tracé de la ville de Barcelone.
- Figure2 :** Vue aérienne du Confluence,
- Figure 3:** Carte représente quelques réalisations au Confluent,
- Figure 4 :** La SUEDE
- Figure 5 :** La ville Stockholm
- Figure 6 :** Le quartier de Hammarby
- Figure7 :** Carte d'accessibilité
- Figure8 :** vue sur El Hamma
- Figure9 :** Vue aérienne du quartier d'El Hamma
- Figure10 :** carte de la situation d'El Hamma
- Figure11 :** carte des limites administratives
- Figure12 :** Carte de délimitation du périmètre d'étude
- Figure13 :** période Phénicienne
- Figure14 :** période Nummido-Romaine
- Figure15 :** Période Berbéro Musulmane
- Figure16 :** Période Turque
- Figure17 :** Hamma avant 1832
- Figure18 :** La naissance des deux quartiers « EL HAMMA et ANNASSERS »
- Figure19 :** Carte représentative du Hamma 1830 - 1846
- Figure20 :** Carte représentative du Hamma 1846 et 1880
- Figure21 :** Carte représentative du Hamma 1880 - 1930,
- Figure22 :** Carte représentative du Hamma 1930 – 1962
- Figure23 :** Représentative du Hamma état actuel,
- Figure24 :** Carte de synthèse de l'évolution historique
- Figure25 :** Carte d'accessibilité du périmètre d'étude
- Figure26 :** Coupe schématique
- Figure27 :** carte des repères de quartier
- Figure28 :** les axes longitudinaux
- Figure29 :** Coupe schématique montrant la rupture Hamma, port
- Figure30 :** Coupe schématique
- Figure31 :** Façade sur le boulevard Hassiba Ben Bouali
- Figure32 :** Coupe schématique
- Figure33 :** Façade sur le Boulevard Rochai Boualem

Figure34 : Coupe schématique de la rue Mohamed Belouizded

Figure35 : Façade sur le Boulevard Mohamed Belouizdad

Figure36 : Coupe schématique de la rue boughara

Figure37 : Façade sur la rue Bougherfa Mohamed

Figure38 : Coupe schématique de la rue Bouda

Figure39 : Carte des différents tissus

Figure40 : Carte de l'îlot mixte

Figure41 : Carte de l'îlot EL DJOUHARA

Figure42 : Carte de l'îlot prioritaire

Figure43 : carte des équipements

Figure44 : les différentes propositions sur El Hamma

Figure45 : variante 1 de CNEREU

Figure46 : variante 2 de CNEREU

Figure47 : variante 3 de CNEREU

Figure 48 : Plan d'action

Figure 49 : Plan d'aménagement

Figure 50 : schéma de programme de centre de limoges

Figure51 : coupe verticale de projet

Figure 52 : tableaux de programmes

Figure 53 : carte présentative de site d'intervention

Liste des photos

Photo 01 : Les montagnes de Tassili

Photo 02 : Jarre spécifique à la région Kabyle

Photo 03 : Le colisée à Rome

Photo 04:Rue d'Alger

Photo 05:Parc de Bercy Paris

Photo 06: Place de la concorde

Photo 07: champs Elysées Paris

Photo 08:Jardin de Luxemburg

Photo 09: L'Avenue d'Iéna,Paris

Photo 10 : La réhabilitation d'une façade de PERSAN VILLAGE 327 Logements

Photo 12: Rouen palais de la justice

Photo 13: Friche militaire à Rio de Janeiro

Photo 14 : Friche commerciale à Lille

Photo 15 : Port d'Amsterdam

Photo 16 : Friche industrielle, sur le canal de la Deûle, près de Lille.

Photo 17 : Une transformation urbaine : Espace vert,

Photo 18 : Une transformation urbaine Tissu urbain compacte,

Photo 19 : Une transformation urbaine, Revitalisation des espaces publics,

Photo 20 : Une transformation urbaine Protection du patrimoine,

Figure21: Vue aérienne du Confluence,

Photo 22: Place des archives

Photo 23 : Parc de Soane,

Photo 24: Logements, commerces en RDC et bureaux Le pôle de loisirs et commerces

Photo 25 : Pole de loisir,

Photo 26 : Le musée de confluence,

Photo 27 : Le quartier est situé sur la rive sud

Photo 28 : Habitat collectifs face à l'eau

Photo 29 : Espaces verts

Photo 30 : Espaces publics verts

Photo 31 : Récupération des eaux

Photo 32 : Bibliothèque

Photo33 : Ilot El Djaouhara

Photo34 : Ilot prioritaire

Photo35 : La place du 1^{er}MAI

Photo36 : La mer Méditerranée

Photo37 : La rue Mohamed BELOUIZDAD

Photo38 : Le jardin d'Essai

Photo 39 : voie ferrée

Photo 40 : Vue aérienne du la voie ferrée

Photo41 : Vue aérienne du l'axe de l'ALN

Photo42 : Vue aérienne du boulevard Hassiba Ben Bouali

Photo44 : Boulevard Hassiba Ben Bouali

Photo43 : Changement de direction et de fonction on voit les deux tours d'affaires qui se dressent comme un repaire avec leurs dominances d'hauteur.

Photo45 : Vue aérienne du boulevard Mohamed Belouizdad

Photo46 : Alignement d'immeubles des deux côtés de la rue Belouizdad

Photo47 : Boulevard Mohamed Belouizdad

Photo48 : Vue aérienne de la rue Bougherfa Mohamed

Photo49 : Vue aérienne de la rue Bouda Abdelkader

Photo50 : des hangars dans la rue Bouda Abdelkader

Photo51 : de la rue Bouda Abdelkader

Photo52 : Carte représente la voie ferrée au Hamma

Photo53 : Carte représente la ligne du métro au Hamma.

Photos54 : La ligne téléphérique à El Hamma

Photos55 : Vue aérienne de la ligne téléphérique à El Hamma

Photo56 : Station de bus Aissat Idir

Photo57 : La bouche de métro El Hamma

Photo58 : La gare des ateliers

Photo59 : Station téléphérique

Photo60 : places des stations

Photo61 : Ilot mixte

Photo62 : Siege de métro

Photo63 : Les 2 tours d'affaire

Photo64 : SNTF

Photo65 : Complexe

Photo66: Hôtel

Photo67 : La BNA

Photo68 : SNTA

Photo69 : Vue aérienne du jardin d'essais

Photo70 : jardin *d'essai*

Photo71 : du port

Photo71 : Jet d'eau et esplanade de la bibliothèque qui rendent le lieu agréable à visiter

Photo72 : Les arbres qui offrent une belle image à la rue Belouizdad

Photo73 : L'horizon appelle les sens car l'invisible sollicite l'imaginaire, cette limitation de la visibilité du paysage fait de lui une structure d'appel, l'horizon est l'image de l'avenir notre regard se porte vers lui

Photo74 : Les façades aveugles

Photo75 : Les vides, les chantiers les lieux invivables

Photo76 : Habitat

Photo77 : Les locaux de les SNTF

Photo78 : Habitat collectif
Photo79 : Habitat individuel
Photo80 : Habitat individuel
Photo81 : Les locaux de la SNTA
Photos 82: jardin d'essai
Photo83 : Promenade de l'Indépendance au bord de l'eau
Photo84 : Espaces rendus à ville
Photos85 : Promenade de l'indépendance
Photo 85: espace repos
Photo 86 : Espace Hammam
Photo 87 : centre de limoges
Photos 88 : piscine d'entraînement
Photo 90: Bassin ludique adulte
Photo 89 : Bassin ludique adulte
Photo 91 : bassin pour la petite enfance
Photo 93 : hammam
Photo 92 : Sauna
Photo 94 : espace extérieur de projet
Photo 95 : façade de projet
Photo 96 : façade de projet
Photos 97 : la forme de projet
Photos 98: façade de projet
Photo 99 : le centre médico-sportif « Aspetar »
Photo 100: physiothérapie et rééducation
Photo 101: service de chirurgie orthopédique
Photo 102 : service de chirurgie dentaire
Photo103 : service « laboratoire »
Photo104 : thalassothérapie de sidi Fredj
Photo105 : Port de plaisance
Photo106 : Piscine découverte pour adultes
Photo107 : Piscine pour enfants
Photo108 : Théâtre de verdure

Photo109 : Terrasse aménagée

Photo 110: Restaurants extérieur

Introduction à l'option

Option : Architecture ville et patrimoine Requalification et projet urbain

L'option requalification et projet urbain est transcrite dans une démarche respectueuse du patrimoine comme ressource et donnée majeure pour la reconquête des espaces urbains. Ces derniers ont été soumis à des mutations au gré du temps, de l'histoire et tout particulièrement des systèmes économiques mis en place. Cette situation est d'autant plus observée depuis quelques décennies ou le système industriel qui dominait depuis le XIXe siècle, a subi de profondes transformations, voir effondrement pour céder la place au système qualifié de conséquence de post-industriel. A ces effets de bouleversement économique, se joignent les impératifs de compétitivité, d'attractivité et de métropolisation pour voir les villes se transformer avec des conséquences spatiales visibles, engendrant souvent des espaces déchus, en déshérence, les friches. Ces espaces souvent dégradés, en perte de leur usage et leur fonction, constituent un enjeu socio économique et des lieux en quête de reconversion et de réutilisation.

La requalification dans le cadre d'un projet urbain de ces espaces, sera orchestrée par des interventions fondées sur l'identification des qualités à valoriser et les ressources patrimoniales caractérisant ces sites. Celles-ci connaissent de plus en plus de regain d'intérêt pour être de véritable enjeu dans l'opération de requalification favorisant l'attractivité, et le caractère paysager.

Notre option peut aussi bien porter sur les centres historique véritable terreau culturel d'où l'on pourrait puiser cette qualité spatiale disparue, que sur les espaces plus contemporains tels les ensembles d'habitat collectifs (les ZHUN...), l'espace portuaire ancien ainsi que les friches industrielle, militaires...etc.

La reconquête effective de ces espaces, requière des interventions spécifiques, à la recherche d'un meilleur cadre de vie. Le projet se veut intégrer à une dimension socio- culturelle forte pour promouvoir un renouvellement urbain respectueux du patrimoine, répondre aux exigences d'un nouveau mode de vie moderne, favoriser l'attractivité et par la même l'image de la ville et assurer la pérennité identitaire.

L'objectif est de répondre à ces préoccupations avec un projet urbain comme outil opérationnel à même de traduire les aspects socio culturels et environnementaux du site et

devenir le catalyseur d'un processus de dynamisme urbain, de renouveau, de convivialité et de mixité sociale.

Dans une pensée novatrice, Patrick Geddes définit la ville comme « organisme vivant », « une structure mêlée » où s'interconnectent ses immeubles et ses espaces publics, où le choix d'intervention de requalification est qualifié par l'auteur de « chirurgie conservatrice ». Il assimile ainsi le renouvellement urbain à un renouvellement cellulaire d'où la réplique de l'espace urbain.

La requalification urbaine est devenue une des préoccupations du développement durable (lutte contre l'étalement urbain, intégration de l'histoire et de l'héritage dans la ville, développement des centres urbains anciens, réappropriation des espaces publics et friches diverses, et protection des formes urbaines héritées et espaces verts, régénération des lieux de mémoire à l'abondance ... etc.

Le projet de requalification favorise le caractère culturel et historique du lieu, la continuité, la perméabilité, l'attractivité, le confort, la sécurité, la mobilité, l'accessibilité, la mixité et cohésion sociale, la durabilité, l'adaptation et flexibilité des espaces et une ergonomie spatiale. Ces derniers sont souvent caractérisés par le développement d'une image contemporaine et nouvelles traduisant des spécificités ambiançales : ambiances et environnement (éléments naturels morphologiques, formes urbaines diverses, image, ...), ambiances et projet (références, application, conception, dispositif spatial, prototypes, programmation, représentation, étude...) et enfin ambiances et patrimoine (lumière, scénographie,...). La qualification de l'ambiance sera fondée sur le stimulus comme signal physique transmis par l'utilisateur (organes sensoriels) qui dans le cadre du patrimoine devient complexe par absence de l'usage d'autant mais que des moyens modernes peuvent recréer et mettre en scène.

Le projet architectural sera un outil de conciliation entre la ville et l'architecture dans la traduction complète ou partielle des concepts liés aux objectifs de l'opération de requalification. Il participe ainsi à la conception d'une image nouvelle de la ville en s'appuyant sur les données du contexte tout particulièrement les ressources patrimoniales culturelles, environnementales et paysagères. Le projet peut intégrer des formes nouvelles dans un lieu de mémoire avec la capacité à transformer la ville pour renouveler son image d'une part et réinventer son espace par des articulations « Plugger » d'autre part.

L'enseignante
M^{me} Laoues Souad

Introduction

La ville est un espace de vie, mais aussi un lieu de passage des individus où certains se rencontrent, d'autres tissent des liens entre-eux, alors que d'autres se côtoient carrément dans l'anonymat.

L'évolution de la ville, les mutations de sa population d'une époque à une autre, les changements des pouvoirs politiques et des décideurs, l'introduction de nouvelles techniques, la croissance urbaine exagérée et les nouveaux modes de vie sont entre autres, des facteurs qui induisent à leur tour de nouveaux modes d'appropriation de l'espace.

Or pour exister, chaque peuple a besoin d'un témoin du passé, de conserver les traces de son identité et de sa culture dans le but de les faire passer aux générations futures, Le patrimoine est l'instrument de ce va et vient entre passé, présent et futur, il constitue un repère structurant de tous ces legs et richesses qui persistent encore. Il se présente par une multiplicité d'expressions tant matérielles (monuments, paysages...), qu'immatérielles (langues, savoir-faire, arts du spectacle...), spécifique à chaque peuple.

La volonté des autorités de métropoliser les villes sans aucune planification adéquat et avec l'absence de la bonne gestion des territoires à affecter profondément l'architecture de la ville, son agencement, son organisation, et a engendré le problème de disfonctionnement et discontinuité entre les centres anciens et les nouveaux tissus, on assiste à l'abandon de vieux quartier et à l'ignorance de devenir de ces lieux de mémoires et d'identités.

A l'instar de plusieurs villes de monde, le cas de la ville d'Alger n'est pas en reste. Celle-ci a subi une formation et une transformation à travers l'histoire, résultante d'une succession de phénomènes urbains induisent une hétérogénéité entre le nouveau et l'ancien, L'appropriation des nouveaux quartiers aux détriments anciens a été à l'origine du phénomène de gentrification les centres anciens porteurs d'entité qui sont alors dévitalisés, abandonnés, et l'étalement urbain a favorisé cette situation.

Les centres anciens traversent aujourd'hui une crise aigüe: détérioration du cadre de vie, congestion, augmentation des problèmes sociaux ainsi que la vétusté des éléments patrimoniaux et perte de attractivités dans ces espaces et parfois délaissement en friches urbaines (industrielle, portuaire), ces dernières sont souvent détruites lors de différentes opérations urbaines au profit de nouvelles aménagements.

En effet aujourd'hui, les friches urbaine et notamment les friches industrielle constituent une source non négligeable de terrains à reconquérir et de belles opportunités à saisir pour la réduction de l'étalement, la requalification de ces dernières joue aussi un rôle dans la préservation de patrimoine industrielle voué à la disparition, et leur récupération pour la construction de nouveaux quartiers s'inscrit pleinement dans l'objectif de resserrer la ville sur elle-même.

De ce fait, Le quartier d'El Hamma à Alger, notre cas d'étude, représente une friche industrielle du XIXe siècle. Située à la périphérie de la ville, le site présente une opportunité foncière pour le projet de requalification et le développement urbain de la ville d'Alger

CHAPITRE INTRODUCTIF

Ce quartier a fait l'objet de réflexions et de propositions quant à son devenir, le principe d'en faire un centre d'affaire à l'échelle de la capitale est retenu, en témoigne les concrétisations entreprises depuis (Hôtel SOFITEL, Bibliothèque nationale, ...). Seulement, nous relevons que l'ensemble de ces aménagements n'ont pas intégré dans leur approche la dimension patrimoniale, étant donné que le quartier recèle des ressources patrimoniales comme le jardin d'Essai, le patrimoine industriel ainsi que les composantes urbaines qui le constituent.

Dans ce travail nous avons optés pour une démarche novatrice qui tente à la fois de répondre aux problèmes urbains dans le respect la conservation et revalorisation des ressources patrimoniales (naturelles et culturelles), on outre l'opportunité foncière induite par la délocalisation de l'activité industrielle demeure un enjeu majeur pour le projet de requalification

I. Problématique générale

Les opérations de renouvellement et de requalification urbaine ayant pour objectif de reconstruire la ville sur elle-même demeurent compliquées et difficiles à mettre en œuvre. La maîtrise de ces opérations urbaines et patrimoniales nous amène à nous interroger sur les méthodes à suivre dans le cadre d'une requalification urbaine afin de réinsérer le quartier dans la dynamique urbaine et patrimoniale.

Comment contribuer au rayonnement de la ville, à travers ces opérations de requalification, à l'amélioration de son image tous en affirmant leur identité ?

Autrement dit : comment articuler la modernité, la métropolisation avec l'identité ?

II. Problématique spécifique

Dans le but d'insérer le quartier du Hamma dans la structure métropolitaine et afin d'affirmer sa future vocation,

Comment projeter un équipement polarisateur qui contribuera à l'affirmation de la centralité et la vocation du quartier, le statut de métropole de la ville d'Alger et qui permettra l'interaction entre cet équipement et le quartier dans lequel il s'inscrit ?

Comment rehausser Alger sur le plan architectural pour qu'elle soit qualifiée d'une métropole internationale ?

III. Hypothèses

- L'intégration de l'existant que ce soit des friches industrielles ou bâtiments résidentiels dans le nouveau contexte à vocation tertiaire ;
- Requalification de la zone industrielle pour améliorer la qualité du cadre de vie par la résorption de la rupture et le retour de la ville et les habitants à l'eau à travers des espaces publiques ;

IV. Objectif

- Identifier le potentiel patrimonial du site d'intervention, maîtriser les connaissances des formes urbaines du quartier et déterminer sa vocation et son caractère principal dans cette ville métropole d'Alger.
- Assurer la continuité urbaine, et rehausser de son niveau d'urbanité et assurer une cohérence de composition de l'essentiel des entités : centre ancien, jardin d'essai, la mer, et les nouveaux projets à travers la requalification de la friche industrielle
- Concevoir un projet à même de redynamiser le quartier et de lui offrir une attractivité, de renforcer son image, d'intégrer l'ouverture vers la mer (assurer l'interpénétration).

V. Méthodologie

Cette étude a nécessité en premier lieu une exploration théorique pour cerner les aspects théoriques et conceptuels du thème.

- L'étude d'exemples et d'expériences étrangères sera choisie en fonction de leur exemplarité pour mettre en exergue les démarches adoptées pour la reconversion et le réaménagement de la friche industrielle en vue de leur requalification. Ces exemples constitueront une source d'inspiration pour notre intervention.

-Au-delà de cette exploration théorique notre travail va réserver une large place à l'étude du contexte qui a nécessité beaucoup de déplacements sur le site pour la prise de supports photographiques et vers les différentes institutions publiques (CNERU, mairie..) pour la récolte d'informations qu'ont mené à bien faire élaborer notre analyse. Cette dernière nous permet de cerner l'ensemble des composantes du site, particulièrement celle qui représente les différentes périodes significatives de l'existence du quartier, et la vocation et la destination de celle-ci.

En outre l'identification des éléments patrimoniaux significatifs serait à même de permettre la représentation de ces lieux de mémoires pendant que la réflexion serait menée sur les parties délaissées du quartier ; l'espace industriel. Ce dernier, opportunité foncière pouvant induire la réflexion du renouveau pour ce quartier et par la même la possibilité d'un apport au projet d'architecture en relation avec l'ensemble des entités composent ce quartier d'El Hamma

VI. La structure du mémoire

Notre travail est structuré de la manière suivante

CHAPITRE I : Corpus théorique

Il s'agit d'un ensemble de données théoriques liées à notre approche patrimoniale des contextes d'intervention choisis, à la notion générale dans sa diversité, aussi que notre position vis-à-vis de cette patrimoniale relative aux actions et intervention urbaines à même de requalifier l'espace urbain sur le centre ancien et tous les éléments le constituant

CHAPITRE INTRODUCTIF

CHAPITRE II : Approche contextuelle

Ce chapitre est consacré à une lecture exhaustive dans toutes les dimensions fonctionnelle, structurelle, et paysagère et nous renseigne sur le potentiel patrimonial ayant été hérité de ces périodes anciennes. La lecture historique est à même de nous renseigner sur la mutation qu'a subi notre contexte et l'essentiel des référents patrimoniaux l'ayant marqué et ayant été engendrés ainsi que le mode de production urbain et architecturale pouvant nous aider dans notre intervention de requalification.

CHAPITRE III : Projet architectural

Le projet architectural sera élaboré dans un contexte spatial intégré, comme aboutissement d'une des actions prise à l'échelle urbaine. Elle sera à même de répondre aux préoccupations globales du quartier d'une part et celles spécifiques et particulières à la parcelle.

CHAPITRE I

FONDEMENT THEORIQUE

« Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme. » Antoine-Laurent de Lavoisier

(1743-1794)

Introduction

Le patrimoine est devenu une donnée très importante pour la gestion de nos villes et notre existence. En effet mémoire des lieux et de l'histoire ces témoins du passé sont devenues de véritables sources identitaires et ressources économiques, sont des éléments à prendre en compte dans toute stratégie de croissance, gestion et planification urbaines, et faire évoluer et moderniser sans perdre ses qualités.

Les villes ont tendance à s'accroître de façon aléatoire et non structurée, s'agrandir, se moderniser, à la recherche d'un nouveau mode de vie et l'abandon des vieux quartiers jadis prospères. Ce phénomène a engendré la déperdition des espaces urbains anciens aussi bien les édifices que des espaces publics, On assiste alors à la perte de consistance, de vitalité et de dynamisme de ces espaces et parfois au délaissement en friche d'une partie de ces quartiers à vocation économique initialement ces friches sont devenues au jour d'aujourd'hui un moyen de promouvoir le patrimoine dans sa diversité pour devenir un enjeu de développement pour la ville.

La requalification de ces friches urbaines devient alors des actions à même d'apporter un renouveau dans la ville, et d'instaurer la convivialité et le dynamisme dans les différents espaces.

1) Le patrimoine héritage de passé ; source de création et de développement

1 -1) La notion et généralités

Le terme « patrimoine » est d'un usage courant, qui a connu une importante évolution, en passant des héritages artistiques d'abord, puis des objets matériels, à des œuvres immatérielles dotés de valeurs historiques. L'objet patrimonial permet d'établir une continuité dans le temps, ce dernier doit être transmis d'une génération à une autre ; conservé et intégré dans la vie présente des sociétés

Le patrimoine est un bien, une richesse commune, il ne peut pas appartenir à une seule personne, sa valeur est inestimable, on ne peut pas lui donner de prix et il ne peut pas être acheté ou vendu.

« Pour que cela soit possible l'objet patrimonial, ce qui en reste, ou son souvenir, doit passer d'une génération à une autre, il doit donc être transmis et conservés et avoir une place ou un statut dans le présent des sociétés avec, si besoin, des processus de réinsertion dans ce temps présent ou

autrement dit des processus de réhabilitation. Patrimoine, transmission, conservation, réhabilitation sont donc fortement articulés ; »¹

1.2) Patrimoine et catégories

Le patrimoine peut se présentés sur plusieurs formes et catégorie.

1.2.1. Le patrimoine naturel

Biens commun n’ayant pas été modifié par l’homme, ou résultant des échanges entre l’homme et la nature. D’une valeur scientifique environnementale et/ou paysagère.

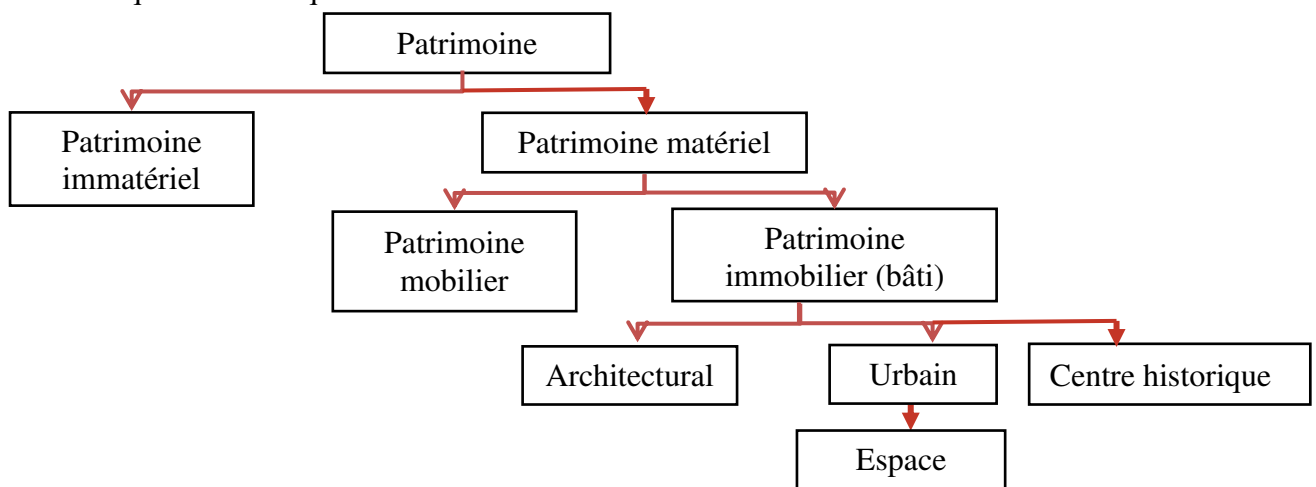
Cette notion née grâce à l’exploitation irrationnelle et abusive des ressources naturelles liée au développement industriel qui a négligé le coté environnementale.



Photo 01 : Les montagnes de Tassili
Source : www.dzyara.com consulté

1.2.2. Le patrimoine culturel

Il est défini comme l’ensemble des biens, matériels ou immatériels, ayant une importance artistique ou historique



A. Le patrimoine culturel immatériel

Le patrimoine immatériel ce résume dans Les pratique, les représentations, les expressions, les connaissances et savoir -faire que les communautés et les groupe reconnaissent comme faisant partie de leur patrimoine culturel les modes sociabilité et de formes particulières d’organisation sociale.

¹ Salhi.B. cour sociologie master I, Département d’architecture UMMTO.

B. Le patrimoine culturel matériel

Selon le UNESCO le patrimoine culturel matériel se définit comme suit :

« Les groupes de construction isolée ou réunie, qui en raison de leur organisation, de leur architecture, de leur unité ou de leur intégration dans le paysage ont une valeur culturelle exceptionnelle du point de vue de l'anthropologie, de la géographie, de l'histoire, de l'art, de l'esthétique et de la science de l'ingénierie »²

Le patrimoine matériel comprend :

b.1. Le patrimoine mobilier

Les créations artistiques, les œuvres de culture populaire, les archives, les collections privées et publiques les objets ethnologiques, le mobilier urbain, les monuments commémoratif ou funéraires.

b.2. Le patrimoine immobilier

Comprend des groupes de constructions isolées ou réunies ; des éléments ou des structures de caractère archéologiques, des sites ; œuvres de l'homme ou œuvre conjuguées de l'homme et de la nature, appelés paysages culturels ainsi que le patrimoine industriel.

❖ Le patrimoine architectural

C'est toute l'architecture populaire et vernaculaire, ainsi que l'architecture des ensembles ruraux, il se caractérise essentiellement par des monuments. Toutes créations isolée ou groupée qui porte témoignage d'une civilisation particulière ou d'un événement historiques.

❖ Le patrimoine urbain

Le patrimoine urbain comprend, « tous tissus prestigieux ou non, des villes, sites traditionnels préindustriels et du XIX^{ème} siècle, et tend à englober de façon plus générale tous les tissus urbains fortement structurés ».³ Nous pouvons cités ci-dessous quelques composantes de ce patrimoine :



Photo 02 : Jarre spécifique à la région Kabyle
Source : www.google image.com

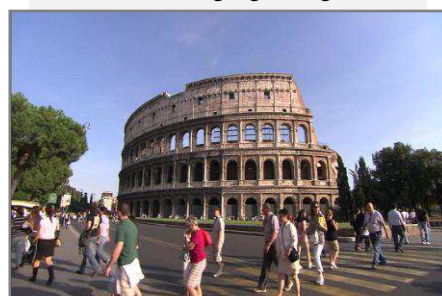


Photo 03 : Le colisée à Rome
Source : www.google image.com

² UNESCO

³ CHOAY Françoise, 1992, « L'Allégorie du patrimoine », Paris, édition Le Seuil







- ✚ Les noyaux historiques ;
- ✚ Les ensemble fortifiés ;
- ✚ L'ensemble à caractère religieux ;
- ✚ L'ensemble rural, village ;
- ✚ L'ensemble industriel ;

➤ **Les espaces publics comme patrimoine urbain**

Sont des éléments fondamentaux du milieu urbain et de l'aspect architectural et esthétique de l'environnement bâti des villes. Ces espaces contribuent au développement des relations sociales. Ils représentent des éléments de la cohésion sociale, Ce sont des espaces qui offrent un certain confort aux habitants qui se sentent souvent agressés en milieu urbains.

• **Type d'espace public**

L'espace public comporte des espaces minéraux, végétaux, naturels et mixtes (rue, place, boulevards, avenues...)

<p>La rue</p>	<p>Le parc</p>	<p>La place publique</p>
		
<p>Photo 04: Rue d'Alger Source: www.biladiskyrock.com</p>	<p>Photo 05: Parc de Bercy Paris Source: www.paris.fr</p>	<p>Photo 06: Place de la Concorde Source: Google image</p>
<p>L'avenue</p>	<p>Jardin publics</p>	<p>L'aire de jeux</p>
		
<p>Photo 07: Champs Elysées Paris Source: Archive de la recherche</p>	<p>Photo 08: Jardin de Luxembourg Source: www.francebalade.com</p>	<p>Photo 09: L'Avenue d'Iéna Paris Source: wikipédia</p>

2. Le patrimoine comme source de requalification urbaine

Les centres anciens sont souvent sujettes à des différentes d'adaptation au nouveau mode vie de nos jours.

Leur contenu inadapté souvent constitué de potentiel patrimonial bâti et non bâti se trouve alors dans une situation de relever de défi d'intégration au reste de la ville. Pour ce faire des projets de requalification sont alors souvent lancés pour repenser ces parties de la ville inappropriée à l'objectif d'une ville moderne : attractivité, dynamisme....

Les actions peuvent générer ces résultats sont de deux types :

<p style="text-align: center;">Actions Majeures</p> <ul style="list-style-type: none"> • Déconstruction urbaine • Réanimation et revitalisation • Renouveau urbain • <u>Requalification urbaine</u> • Réorganisation urbaine 	<p style="text-align: center;">Actions Mineures</p> <ul style="list-style-type: none"> • Préservation • Aménagement et embellissement • Densification urbaine. • Maintenance et Amélioration urbaine • Manutention • Substitution et reconstruction • Transformation urbaine • Conservation et sauvegarde • Adaptation • Restauration
---	--

2.1. La requalification urbaine

Dans ce cadre, la requalification objet de notre option peut se définir comme suit :

« Ensemble des opérations réalisées sur des sites qui ne sont pas à usage d'habitation. Ces opérations visent à proposer ces espaces à de nouvelles activités plus adaptées au contexte actuel »⁴

La requalification est une opération qui lutte contre l'étalement urbain et permet le développement des centres urbains anciens, la réappropriation des espaces publics et friches diverses, et aussi la protection des formes urbaines héritées et espaces verts, régénération des lieux de mémoire à l'abondant ...etc. Et pour cela aussi la requalification devient une des préoccupations du développement durable

⁴ La charte de Lisbonne 1995

- **Des actions et interventions pour la requalification urbaine**

La réhabilitation

Qu'elle soit légère, moyenne, lourde ou exceptionnelle, la réhabilitation est l'une des techniques de conservation du patrimoine les plus répandues.

La réhabilitation est une opération qui consiste à améliorer l'état constructif du bâti, assurer le confort mais aussi les meilleures conditions d'hygiène aux occupants.



Photo 10 : La réhabilitation d'une façade de PERSAN VILLAGE 327 Logements

❖ La reconversion

Il s'agit d'imaginer des usages nouveaux, et une réadaptation architecturale, pour des bâtiments qui ont perdu leur fonction initiale, sans les désaffecter.

Avec l'évolution rapide des types d'activités, les reconversions se sont multipliées, au rythme de la désaffectation des édifices industriels, religieux ou militaires.

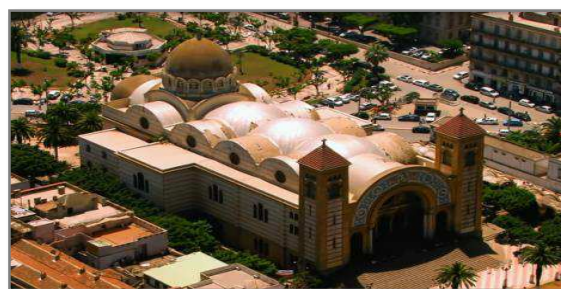


Photo 11: L'église de Sain Agustín reconverti en Bibliothèque(Oran)
Source : livre Algérie vue du ciel

❖ La restauration

Rétablissement intégral, dans leurs matières et dans leurs formes, des dispositions architecturales ou des ornements abîmés ou détruits, dont il reste des traces indubitables d'authenticité.

Elle est basée sur le principe du respect de l'ensemble des témoignages disponibles, qu'ils soient matériels, documentaires ou autres, et doit s'arrêter là où commence l'hypothèse.

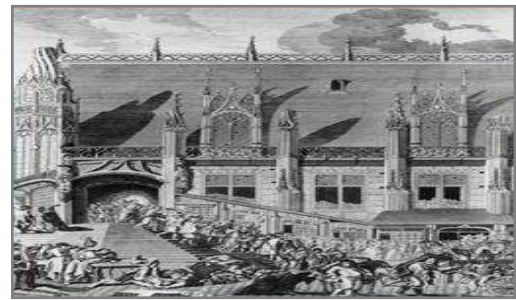
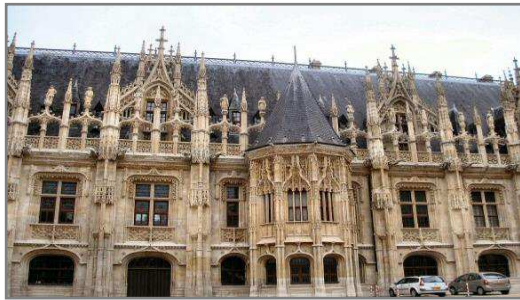


Photo 12: Rouen palais de la justice
Source : www.google image.com

❖ La rénovation

Elle consiste à raser un quartier ou un îlot, et à substituer un autre ensemble d'une conception presque toujours radicalement différente, réalisé sans référence au contexte existant.

Cette pratique a notamment été utilisée dans certaines reprises de friches de vaste ampleur où les tissus industriels et résidentiels étaient imbriqués (dock lands par exemple).

❖ La revitalisation

Selon la charte de Lisbonne 1995 La revitalisation urbaine englobe des opérations destinées au redémarrage de la vie économique et sociale d'une partie de la ville en déclin.

Cette notion, proche de celle de réhabilitation urbaine, s'applique à toutes les zones des villes avec ou sans identité et caractéristiques remarquables.

2.2. Requalification et ambiance

Tous les lieux ont une ambiance, tout le monde est à même de ressentir une ambiance... et finalement, concevoir un projet d'architecture ou urbain, c'est créer un lieu, avec une dimension en plus celle du sensoriel, de ressentir et l'activation des sens c'est l'ambiance ! Vous ne vous êtes jamais posé la question ? Qu'est-ce qu'une ambiance architecturale et urbaine ? L'ambiance est une expérience partagée par tout le monde mais le plus souvent difficilement communicable et explicable, elle défère d'un milieu à un autre, d'une personne à une.

Les définitions les plus courantes du terme « ambiance » sont les suivantes :

- « Éléments et dispositifs physiques qui font une ambiance (bruit, lumière ...etc.) »⁵
- « Atmosphère matérielle et morale qui environne un lieu, une personne ».⁶

⁵ Gérard Hégron, Henry Torgue, Ambiances architecturales et urbaines. *De l'environnement urbain à la ville sensible*

C'est aussi un champ de recherche en plein essor international, qui permet aujourd'hui de mieux mesurer les dimensions culturelles de l'histoire, de l'usage et de l'efficace de cette notion.

L'ambiance s'articule à plusieurs dimensions tel que :

- L'environnement (éléments naturels, forme urbaine, image.....)
- Le projet (conception, dispositifs spatial, programmation...)
- La société (mobilité, pratiques de l'espace, esthétique, habitudes...)

❖ **Comment appréhender la notion d'ambiance ?**

Selon Gérard Hégron « *Cela va de la caractérisation des paramètres physiques à la dimension esthétique en passant par la dimension psychologique, émotionnelle* »⁷

- Chaque espace peut donc faire l'objet d'au moins deux modes d'appréhension le premier le mesure, en détaille les éléments, les caractères, en comptabilise les données, repère ses formes, leurs origines, leurs sens et leurs évolutions, recense les pratiques qu'il reçoit et les images qu'il engendre.

L'autre approche relève du ressenti, de l'incommensurable. Elle saisit l'esprit du lieu, cette atmosphère impalpable pourtant parfaitement éprouvée et souvent partagée qui identifie un moment, une atmosphère particulière, éphémère ou durable, qui marque le lieu d'une empreinte identitaire.

*En fin, L'ambiance opère pour un lieu, pour un temps, et pour une population donnée, le mixage entre matières et esprit, confèrent une spiritualité aux pratiques sensibles de la matière.*⁸

3. Les friches comme un enjeu majeur de requalification des espaces urbain

3.1. La notion de friche

« Espace laissé à l'abandon, temporairement ou définitivement, à la suite de l'arrêt d'une activité agricole, portuaire, industrielle, de service, de transformation, de défense militaire, de stockage, de transport »⁹

Dans cette perspective, « *la préoccupation pour l'espace en friche bascule vers une vision moins défavorable, associée à une diversification fonctionnelle de la friche qui devient alors une*

⁶ Gérard Hégron, Henry Torgue, ibid

⁷Gérard Hégron, Henry Torgue, opcit

⁸ hal.archives-ouvertes.fr/hal-00993695/document

⁹ Arnould NOURY, Droits et politiques du renouvellement urbain (2004).

opportunité en tant que potentiel foncier. La vision de la friche est passée de celle de « punition » à celle « d'opportunité » et de celle « d'enjeu » à celle « d'action »¹⁰.

3.2. Type des friches

La définition des types de friches peut s'avérer être une tâche ardue. En effet, en fonction des critères d'identification qui peuvent être d'ordre fonctionnel, géographique, temporel ou autres, on peut compter un nombre infini de typologies de friches.

❖ **Friche militaire**

Elles correspondent à des espaces et bâtiments délaissés suite au départ de l'armée, ces friches peuvent représenter de grands espaces.



Photo 13: Friche militaire à Rio de Janeiro
Source : Google image

❖ **Friche commerciales**

Est souvent le produit de la fermeture de petit centre commercial de proximité qui ne génère plus assez de bénéfices pour se maintenir sur place.



Photo 14 : Friche commerciale à Lille
Source : Google image

❖ **Friche urbaine**

Terrains laissés à l'abandon en milieu urbain, en attendant un réemploi hypothétique, les friches urbaines peuvent être situées en périphérie urbaine (terrains qui n'ont encore jamais été bâtis, mais ne sont plus cultivés) ou à l'intérieur du tissu bâti urbain (terrains antérieurement bâtis mais dont les bâtiments ont été démolis ou tombent en ruine)

❖ **Les friches portuaires**

Espace laissé à l'abandon, temporairement ou définitivement à la suite de l'arrêt de l'activité, sous utilisé ou activité à délocaliser (le port)



Photo 15 : Port d'Amsterdam
Source : Google image

❖ **Friche industrielles**

On appelle friche industrielle, une zone industrielle dans laquelle les activités industrielles ont été démantelées, le terrain ayant été totalement débarrassé ou éventuellement conservé des

¹⁰ MADANI Saïd (2012), Mutations urbaines récentes des villes intermédiaires en Algérie : Cas de Sétif, Université FERHAT Abbas de Sétif, thèse de doctorat.

vestiges d'installation. Les friches industrielles posent souvent des problèmes pour pouvoir les reconvertir à d'autres fins (agriculture, logement, loisirs...).

Ils procèdent, plus précisément, les caractéristiques suivantes : Ce sont des sites vacants ou bâtis souvent contaminés (sol ou eau) par des produits chimiques ou d'autres polluants.



Photo 16 : Friche industrielle, sur le canal de la Deûle, près de Lille.
Source : Google image

3.3. Les friches industrielles et la ville durable

Il a été constaté que l'histoire récente du projet urbain est indissociable de celle de la friche industrielle, car c'est pour requalifier certaines friches industrielles qu'ont été réalisés quelques-uns des projets urbains les plus originaux et spectaculaires¹¹.

Les interventions réalisées jusqu'aux années 1970 avaient considéré ces dernières comme un symptôme d'échec qu'il fallait faire disparaître. Mais on s'avisa dès lors qu'on pouvait les transformer en opportunités intéressantes

Le dossier des friches industrielles et des pollutions historiques constitue aujourd'hui un des grands enjeux environnementaux et sanitaires des grandes métropoles. La requalification de ces sites est un sujet qui a pris de l'ampleur ces dernières années suite au recensement exhaustif des points noirs réalisé dans la majorité des pays occidentaux et qui a conduit les responsables à prendre conscience de leur nombre important, mais aussi des dangers potentiels qu'ils peuvent représenter pour l'homme et l'environnement.

¹¹ Tomas, 1998

4. Exemple de requalification de friche industrielle

4.1. Le projet 22@Barcelone (la ville de Barcelone)

a) Présentation du projet : La transformation urbaine des zones industrielles de Poblenou

Le projet 22@Barcelone transforme 200 hectares du centre industriels de Barcelone en un innovateur et productif arrondissement consacré à la concentration et au développement d'activités intensives en connaissances.

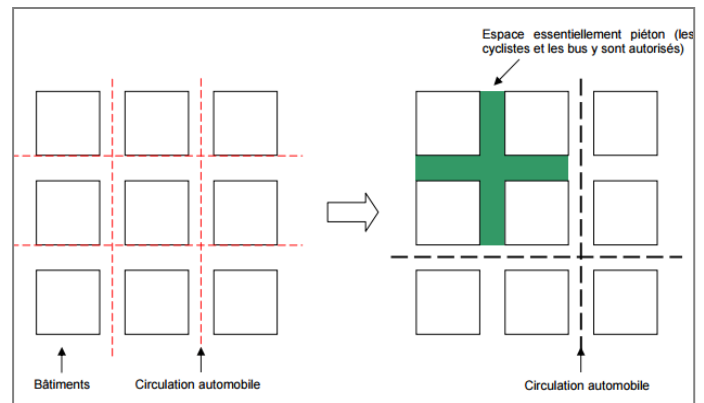


Figure1: Carte représente le tracé de la ville de Barcelone.
Source : Projet 22@Barcelone

A.1. L'enjeu principal est la régénération de l'image de la ville

Ville touristique, ville innovante, ville compacte (coexistence entre les espaces productifs, la recherche, les nouvelles technologies, avec le logement, les parcs, les espaces publics...), ville de l'échange (faciliter la diffusion et l'échange des savoirs, des informations, faciliter les nouveaux modes de communication

b) les objectifs

- **Mettre en œuvre une nouvelle stratégie :** de la « ville industrielle » à la « ville de la connaissance » : Les propositions doivent en découler de la situation d'origine, en maintenant les rues et les tracées et les éléments historiques, comme support aux nouveaux aménagements, pour aboutir à une image finale qui soit en équilibre entre ce qui se maintient, ce qui se transforme et ce qui est remplacé.
- **Transformer une zone industrielle dégradée à faible densité en un tissu urbain compacte et pluriel :** Envisager un modèle de ville compacte, qui face à un modèle de spécialisation du territoire pour usage –industriels- mise sur la mixité qui favorise la cohésion sociale ainsi qu'un développement urbain et économique plus équilibré et durable.
 - **Développement économique :** plateforme scientifique, technologique et culturelle.
 - **Requalification environnementale :** amélioration de la qualité de vie (espace public, optimiser les déplacements).

c) Quelques réalisations

La réorganisation des déplacements

Le projet du quartier 22@ introduit une nouvelle norme de planification urbaine qui restreint



Photo 17 : Une transformation urbaine : Espace vert,
Source : projet 22@Barcelone



Photo 18 : Une transformation urbaine Tissu urbain compacte,
Source : projet 22@Barcelone



Photo 19 : Une transformation urbaine, Revitalisation des espaces publics,
Source : projet 22@Barcelone



Photo 20 : Une transformation urbaine Protection du patrimoine,
Source : projet 22@Barcelone

l'usage de la voiture, optimise les déplacements doux, améliore les conditions de sécurisés des piétons.

CONSTAT

Dans le quartier de Poblenou, les nouveaux immeubles et les espaces publics cohabitent avec les tracés historiques et les éléments représentatifs du passé industriel du quartier, et créent un entourage de grande valeur culturelle qui combine la tradition et l'innovation, Donc ce projet a réussi à faire un certain équilibre entre le passé et le présent du quartier

4.2. Le projet de la confluence de la ville de Lyon

a) Présentation du projet Lyon Confluence

Le quartier du Confluent est un quartier situé à l'extrême Sud du centre-ville de Lyon, sur la presqu'île entre Saône et Rhône. Quartier traditionnellement mal vu des lyonnais, enclavé par la voie ferrée, l'autoroute et le centre Perrache qui l'ont isolé du reste de la ville. Les activités non désirées s'y trouvaient concentrées : industries polluantes, abattoirs, gare de triage, prison



Figure2 : Vue aérienne du Confluence,
Source : SEM Lyon Confluence

b) L'enjeu principal

C'est la transformation d'un territoire longtemps consacré à l'industrie pour en faire l'un des nouveaux pôles du Grand Lyon, Ce projet de renouvellement sans précédent permet de doubler la superficie du centre lyonnais et de renforcer le statut de la ville comme métropole mondiale.

c) Les objectifs

- ❖ Créer un nouveau quartier en centre-ville pour renforcer le rayonnement du Grand Lyon.
- ❖ Développer une offre innovante et attractive des loisirs urbains.
- ❖ Mettre en valeur les fleuves (cours d'eau) et les qualités paysagères du site.
- ❖ Reconquérir les friches industrielles et logistiques.
- ❖ Désenclaver le Sud de la presqu'île, notamment par les transports en commun.

d) Quelques réalisations de projet de Lyon Confluence

CHAPITRE I

FONDEMENT THEORIQUE



Photo 22: Place des archives
Source : SEM Lyon-Confluence



Photo 25 : Pole de loisir,
Source : SEM Lyon Confluence



Photo 26 : Le musée de confluence,
Source : SEM Lyon Confluence



Photo 23 : Parc de Soane,
Source : SEM Lyon-Confluence



Photo 24: Logements, commerces en RDC et bureaux Le pôle de loisirs et commerces

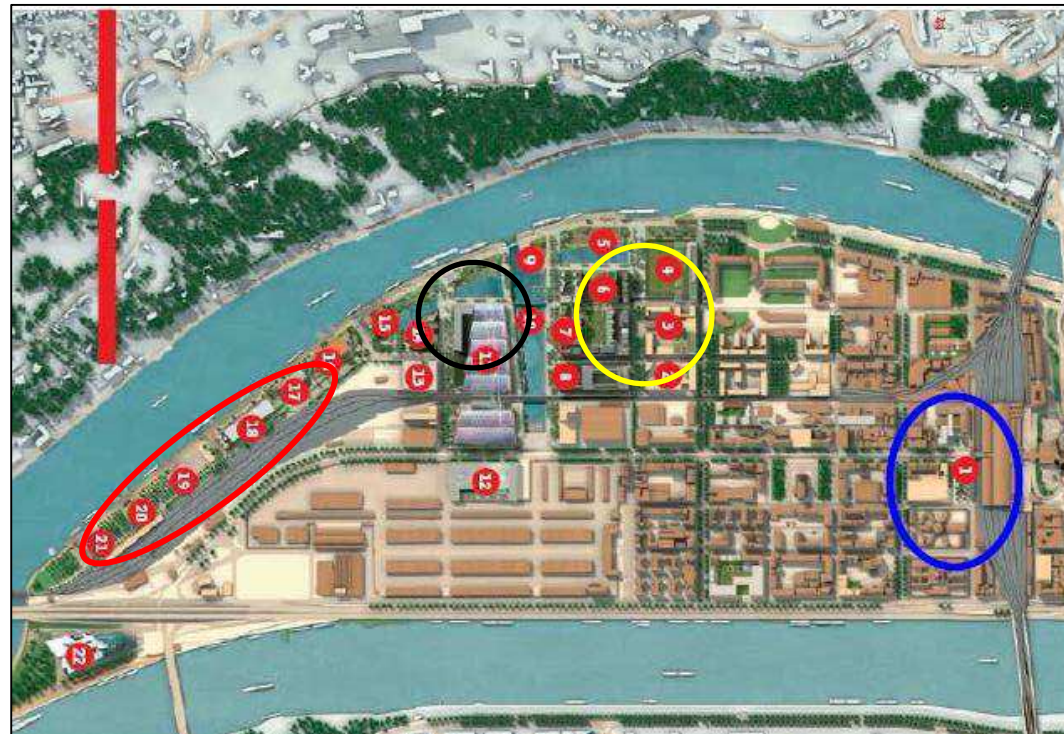


Figure 3: Carte représente quelques réalisations au Confluent,
Source : SEM Lyon-Confluence



4.3 Hammarby Sjöstad (Stockholm - SE)

a) Situation

Elle se situe dans la ville de Stockholm au suède.



Figure 4 : La SUEDE

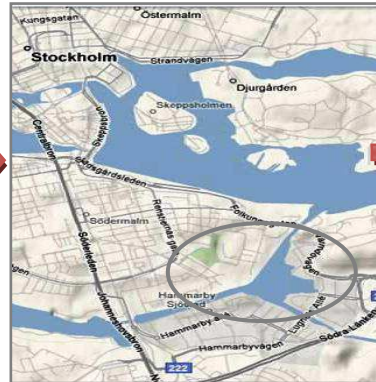


Figure 5 : La ville Stockholm



Figure 6 : Le quartier de Hammarby

b) Descriptif Hammarby

Quartier au sud de Stockholm construit sur une friche industrielle et portuaire de 200 ha avec une hauteur de 5 étages.

Objectif Global : un centre dédié aux logements, bureaux et commerces

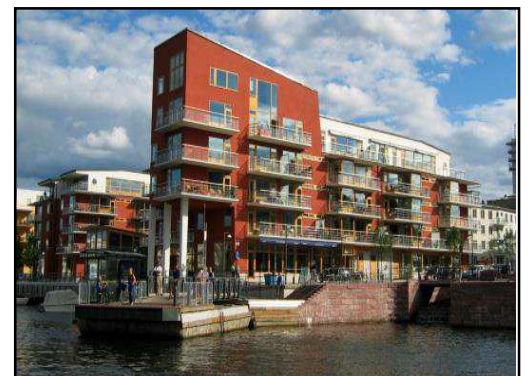
But : Construire un éco-quartier dont l'impact sur l'environnement serait de 50% inférieur à celui des aires d'habitation construites au début des années 90.



Photo 27 : Le quartier est situé sur la rive sud du Hammarby Canal

c) CAHIER DES CHARGES

Nouveau quartier construit sur une friche industrielle et portuaire au sud de Stockholm. Ce quartier a été planifié dans le cadre de la candidature de Stockholm pour les Jeux Olympiques de 2004. Malgré le choix d'Athènes comme ville d'accueil, les décideurs politiques de Stockholm ont voulu poursuivre la planification d'Hammarby Sjöstad avec l'objectif de rebâtir un quartier à haute densité, ressemblant au centre-ville et mélangeant catégories Socio-professionnelles.



d) Planification

Les sols ont été décontaminés, les bâtiments industriels rasés ou reconvertis à l'image de l'usine Diesel devenue centre sportif culturel construire le quartier sur le modèle de centre-ville avec des architectures variées Il a également été décidé de ne construire que sur les terrains autrefois bâtis l'adaptation des infrastructures et design urbain aux personnes handicapés ce travail de planification est le fruit d'une coopération fructueuse entre architectes, urbanistes, ingénieurs et paysagistes.

e) Des objectifs

- ❖ Transports et mobilité : 80% des déplacements en transports publics, 20% par véhicules non polluants.
- ❖ Énergie : la consommation d'énergie des immeubles ne doit pas dépasser 50 kWh/m². Dont 15 kWh/m² pour l'électricité. 100% des énergies doit être de sources renouvelables, dont 80% en provenance des déchets.
- ❖ Eau: réduire de 60% la consommation d'eau par personne.
- ❖ Déchets : diminuer de 90% la production de déchets non recyclables et de 40% l'ensemble des déchets. Optimisation et recyclage des déchets.
- ❖ Urbanisme et architecture : 10 000 appartements pour 25 000 habitants vivant et travaillant à Hammarby-Sjö- Social: une participation citoyenne poussée des citoyens impliqués pour un quartier attrayant et durable que ce soit pour y vivre ou pour y travailler et se recréer.

f) Quelques réalisations

Photo 28 : Habitat collectifs face à l'eau
Source : www.hammarbysjostad.se



Photo 29 : Espaces verts
Source : www.hammarbysjostad.se



Photo 30 : Espaces publics verts
Source : www.hammarbysjostad.se



Photo 31 : Récupération des eaux
Source : www.hammarbysjostad.se



Photo 32 : Bibliothèque
Source : www.hammarbysjostad.se

Conclusion

Les friches des terrains inoccupés, délaissés ou abandonnés, sont symboliquement marquées par une mauvaise prise en compte des enjeux urbanistiques.

La conscience des gens de la valeur du patrimoine dans la construction des villes de nos jours, donc introduction du passé dans la dynamique du présent, a poussé l'apparition de différentes opérations de requalification pour faire renaître et revitaliser ces friches pouvant être urbaine, portuaire, industrielles. Ces dernières sont aujourd'hui des opportunités et des atouts majeurs pour le développement de la ville.

Et à travers la lecture de quelques exemples de requalification des friches industrielles et portuaire cas dans lequel s'inscrit notre étude de cas (ville d'Alger), on peut conclure ce qui suit :

- Encourager le transport en commun et Réduire la consommation d'énergies ;
- Injection de nouveaux projets de renouveau urbain ;
- Créer une poly fonctionnalité (habitat, commerce et équipement de proximité) et assurer la mixité sociale ;
- Rapprocher la ville de son élément naturel avec son intégration à la dynamique urbaine ;
- Retrouver les ambiances urbaines permettant la cohésion, l'échange et manifestation.

CHAPITRE II:

PARTIE CONTEXTUELLE

« Une seule idée peut sceller positivement ou au contraire bloquer le destin d'une ville, l'apport d'un bon urbaniste est capital car les mauvaises décisions urbaines sont irréparables pour très longtemps » Christian de Portzamparc

Introduction

La ville d'Alger porte en elle des potentialités pourraient lui offrir le statut d'une métropole, ne trouve pas sa place dans cette vision.

Notre périmètre d'étude « EL HAMMA » est une aire de centralité stratégique de la ville d'Alger, car elle représente un pôle de croissance qui favorise l'extension de la ville vers l'EST et constitue ainsi un statut d'hyper centre par la présence d'équipements de grande envergure. Ce quartier est un support idéal pour la concrétisation du projet de métropolisation de la ville d'Alger.

1. la ville d'Alger : La dimension d'une métropole

1.1. Pour quoi la ville d'Alger ?

Notre choix de la ville d'Alger, est influencé par son statut historique, politique, culturel et économique, et encouragé par ses potentialités :

De par sa position géographique enviable, la ville d'Alger est un foyer de civilisations importantes qui ont oscillé à travers le temps, laissant derrière plusieurs richesses « historiques, culturelles, naturelles ... ». La ville d'Alger est de ce fait l'une des villes qui présente toutes les conditions pour une meilleure interprétation de l'identité culturelle du pays.

Notre ambition est de faire de la ville d'Alger une ville attrayante et rayonnante et ce par la reconquête et la requalification de ses centres historiques anciens.

1.2. Alger, Situation et Limites

a) La Situation

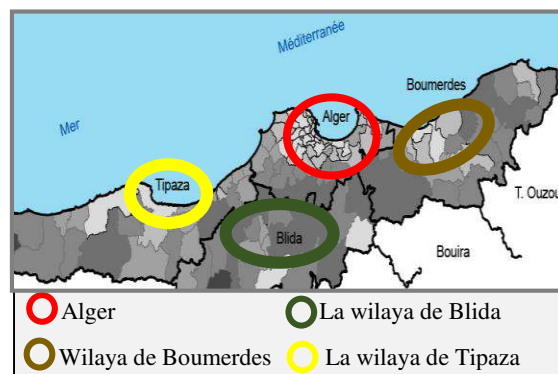
Située sur la rive sud de la mer méditerranéenne, la ville d'Alger occupe une position stratégique au centre des cotes de l'Afrique du nord et constitue une fenêtre entre l'Afrique et l'Europe, est de ce fait le grand port de la méditerranée et le principal port du pays.

Capitale d'Algérie, Alger est, de par son statut, sa taille et ses fonctions, la première ville d'Algérie et comprend les plus importantes concentrations au niveau national : de population, activités, et sévices.

b) Les Limites

La ville d'Alger est délimitée par :

- La Mer Méditerranée au Nord
- La wilaya de Blida au Sud-Ouest
- La wilaya de Boumerdes à L'Est
- La wilaya de Tipaza à L'Ouest



1. 3. Accessibilité vers Alger

L'accès vers la ville d'Alger s'effectue par :

- Voies maritimes : le port
- Voies aérienne : l'aéroport H Boumediene
- Voies ferrées
- Réseaux routier :
 - La RN5 et RN24 en venant du Sud et Sud-Est
 - La RN8 et RN38 en venant de l'Ouest et Sud-Ouest
 - La RN51 et RN41 en venant du Nord et Nord-Ouest



Figure7 : Carte d'accessibilité
Source : Google earth

2. Le site d'intervention : El Hamma un quartier péricentrale

2.1. Choix de périmètre d'étude

Notre choix s'est porté sur un périmètre bien précis ; de la rue Belouizded jusqu'à la mer, du jardin d'essai à l'Elot des halls.

Le périmètre délimité fut choisis grâce à ces critères :

- Sa situation stratégique sur la baie d'Alger et sa proximité au centre historique présentant des valeurs culturelles et patrimoniales.
- La vétusté des différentes structures au niveau du périmètre (hangars et les dépôts d'industrie et présence de friches industrielles et la mixité du tissu)
- Son contexte environnant est animé par la présence des grands projets qui caractérisent la capitale (Riad El Fath, hôtel Sofitel, la mer, les hauteurs de Madani jardin d'essai ...).
- C'est une zone en pleine mutation permettant l'intégration des projets de grandes envergures et de centralité qui aspire à s'intégrer dans ce nouveau mouvement mondialisé.



Figure8 : vue sur El Hamma
Source : Auteurs

Notre choix est motivé par deux interventions de l'état comme amorce d'aménagement sur ce quartier périphérique d'Alger après l'indépendance, dans le but de l'affecter à une vocation affaire et loisir et lui donner un statut de pole de centralité.



Photo33 : Ilot El Djaouhara
Source : auteurs

Des Voies importantes structurantes de la ville d'Alger

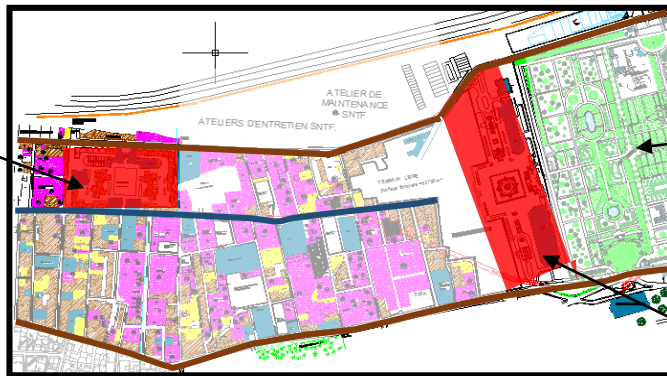


Figure9 : Vue aérienne du quartier d'El Hamma
Source : Google earth

Présence d'un patrimoine classé (Le jardin d'essai)



Photo34 : Ilot prioritaire
Source : auteurs

2.2. Situation et limites

• **Situation**

Le quartier du HAMMA s'insère dans la demi-couronne de la baie d'Alger du côté Est à environ 3 km. El Hamma, l'une des communes de Sidi M'Hamed, se situe à l'ouest de l'ancien centre d'Alger. Elle occupe une position stratégique dans la bande littorale sur la baie d'Alger

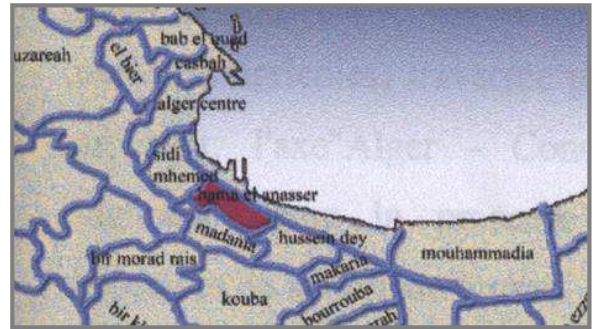


Figure10 : carte de la situation d'El Hamma
Source : Google earth

• **Les limites administratives**

Il est délimité par :

- 1-Sidi M'Hamed du côté Ouest.
- 2-Hussein dey du côté Est.
- 3-Madania et kouba du côté Sud
- 4-Le port du côté Nord.



Figure11 : carte des limites administratives
Source : Google earth

• **Les limites physiques**

Au Nord : la mer méditerranée (une donnée naturelle très importantes, elle permet au quartier El Hamma d'avoir une place stratégique)

Au Sud : la rue Mohamed BELOUIZDAD (Axe important qui structure le quartier)

A l'Est : le jardin d'Essai (Donnée très importantes, patrimoine naturel et élément de repère)

A l'Ouest : la place du 1er MAI (une place très importante structurante de la ville d'Alger en générale et de quartier en particulier, elle est la porte de quartier)



Photo35 : La place du 1^{er} MAI
Source : Auteurs



Photo37 : La rue Mohamed BELOUZDAD
Source : Auteurs



Figure12 : Carte de délimitation du périmètre d'étude traité par les auteurs
Source : Google earth



Photo36 : La mer Méditerranée
Source : Auteurs



Photo38 : Le jardin d'Essai
Source : Auteurs

3. Quartier d'El Hamma : Histoire et espace (Lecture et diagnostique)

3.1. Période Phénicienne : « 4^{ème} siècle avant JC » - ICOSIM

Fait urbain

- Installation d'un comptoir commercial, le long de la côte méditerranéenne
- Mise en œuvre de deux voies naturelles (cours d'eau)

Éléments de permanence

- Le site

A cette époque notre site était des terres agricoles

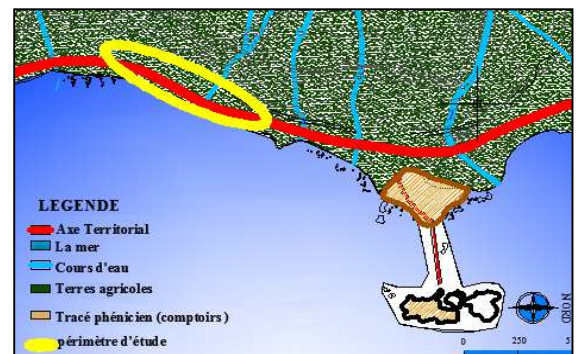


Figure13 : période Phénicienne
Source : Auteur

3.2. La Période Nummido-Romaine : « 40 ans avant JC » - ICOSIUM –

L'arrivée des Romains, attirés par la position stratégique d'Alger sur la côte méditerranéenne).

Fait urbain

- Construction des remparts et l'établissement d'un premier tracé de la ville suivant deux axes Est ouest : cardo, et nord sud: decumanus.
- L'intersection de ces axes forme le forum

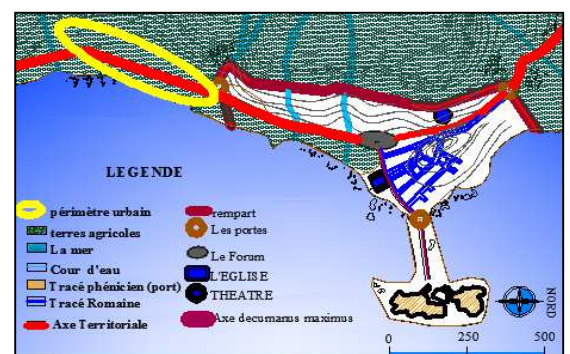


Figure14 : période Nummido-Romaine
Source : Auteur

- Extension du cardo engendre la rue vers Constantine, et la Construction d'un aqueduc alimentant la ville en eaux qui contribua plus tard dans le tracé de la rue Laghouat

Éléments permanences

- Le site, Le comptoir commercial, le forum, les deux axes majeurs (cardo/decumanus).
- L'axe territorial passant par l'actuel El Hamma

A cette époque notre site était des terres agricoles

3.3.Période Berbéro Musulmane : « 10ème siècle après JC »

Fait urbain

- Occupation des endroits en hauteur entouré par un rempart.
- L'organisation de la ville se fait en deux parties:
 - La partie haute: résidentielle
 - La partie basse : espace public (marché)
- Construction de la mosquée : djamaa Elkbir sur les ruines de l'Église

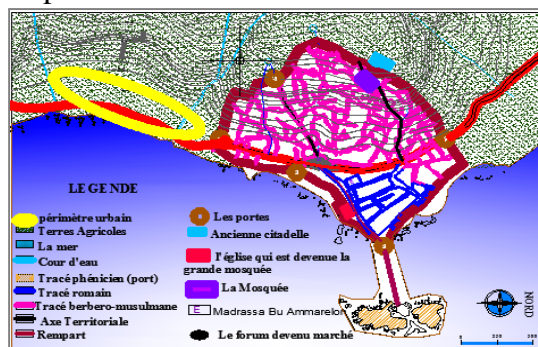


Figure15 : Période Berbéro Musulmane
Source : Auteur

Éléments permanences

-Les portes (Bâb el jazzera et Bâb el bahr), Le site, La trame quadrangulaire

3.4. La Période Turque : « 16ème siècle » EL Djazayer

Fait urbain

- Reconstruction et agrandissement des remparts, ponctués par cinq portes
- Reconstruction d'une nouvelle citadelle et fortification du port en constituant la grande porte de la ville vers l'extérieur
- La construction de la jetée de khierdin après avoir rasé le penon
- La ville s'organisait en deux parties:
 - La partie haute: habitat et activités artisanales
 - La partie basse: siège du pouvoir.

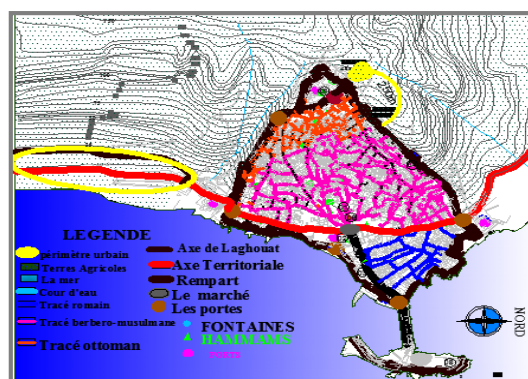


Figure16 : Période Turque
Source : Auteur

Éléments de permanences

- le site, La rue Souk El Kabîr (ex CardoMaximus), La rue Bab El Djazira (ex DecumanusMaximus) ?
- La trame quadrangulaire, Place du marché (ex forum romain), Madjid El Kabîr

A cette époque notre site était des terres agricoles

3.5. Période Coloniale : Hamma, *histoire une variable statue*

❖ Avant 1832

1830 Arrivée des français notre site était à caractère agricole.

- Parcelles agricoles rectilignes irrigués par l'aqueduc d'El Hamma (Oued Kniss)

Éléments de permanences

- Le site, L'axe de Constantine (actuel Hassiba Ben Bouali)
- L'axe de Laghouat (actuel Mohamed Belouezdad)

❖ EN 1832

1832 : Année charnière dans l'histoire d'Alger cette année correspond au début de l'aménagement du Jardin d'essai et donnant naissance à deux sous entités :

- À l'est ➡ quartier des Annassers.
- À l'ouest ➡ quartier d'el Hamma.
-

Le jardin d'essai

Un laboratoire à ciel ouvert, il est considéré comme l'un des jardins d'essai et d'acclimatation les plus importants au monde.

Le parc se présente comme une trouée de verdure sur le littoral algérois dans l'axe de Maqam E'chahid et du Musée National des Beaux-Arts. Un patrimoine colonial classé pour une biodiversité exceptionnelle (faune et flore)

Ce Jardin, est une des curiosités d'Alger qui ne manque pas d'impressionner les visiteurs, le touriste le plus vagabond est étonné par sa flore tropicale, le jeu incomparable des couleurs où les verts les plus nuancés viennent s'harmoniser avec les bleus du ciel et de la mer.

❖ El Hamma 1832-1846

- 1846 : Implantation de l'arsenal et de champ de manœuvres
- Renforcement des deux axes structurants

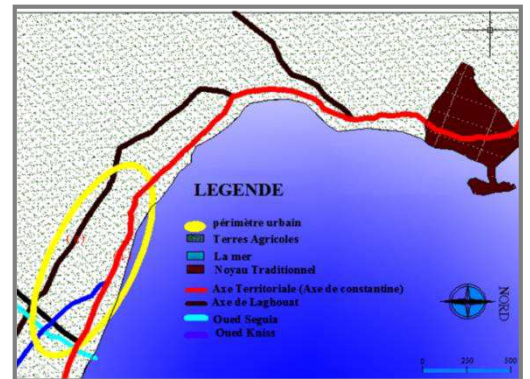


Figure17 : Hamma avant 1832
Source : Auteur

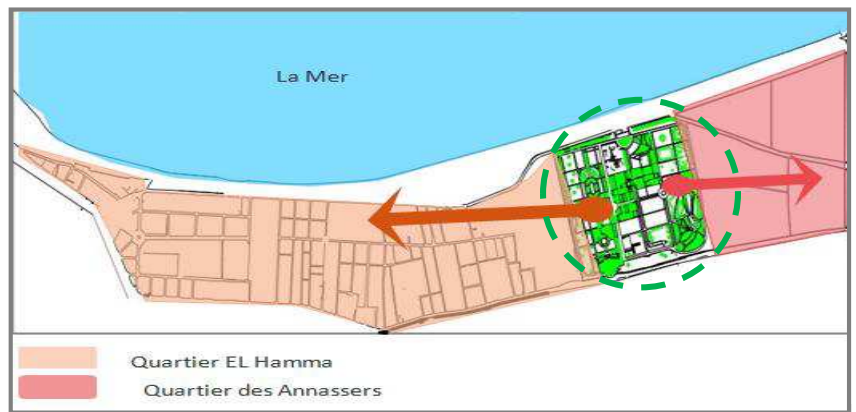


Figure18 : La naissance des deux quartiers « EL HAMMA et ANNASSERS »
Source : auteur

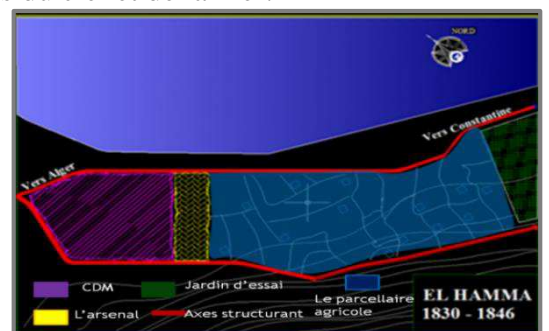


Figure19 : Carte représentative du Hamma 1830 - 1846

Éléments de Permanence

- Les deux parcours territoriaux, le tracé agricole, la mer.

❖ El Hamma 1846-1880 : Arrivée De l 'industrie

- Début d'urbanisation et aménagement du port.
- 1862 : réalisation de chemin de fer et des ateliers de la SNTF

Eléments de permanence

- Les deux parcours territoriaux, Le jardin d'Essai.
- L'arsenal, Champ de manœuvre. Le tracé agricole, La mer

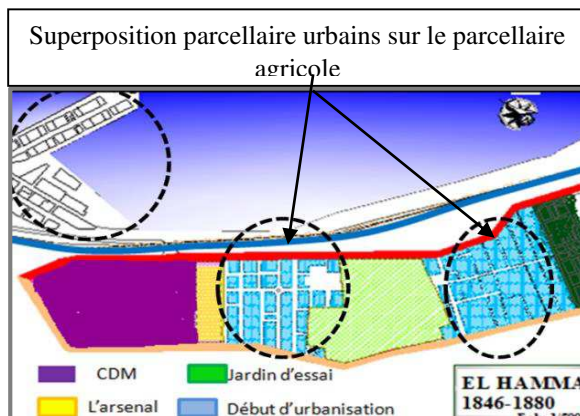


Figure20 : Carte représentative du Hamma 1846 et 1880
Source : Auteurs

❖ El Hamma 1880-1930 : Affirmation de l'urbanisation progressive du quartier

- Densification du centre du Hamma.
- Urbanisation du CDM avec la création des HBM
- 1928 : implantation d'entrepôts le long de l'axe Sadi Carnot (actuellement la rue Hassiba Ben Bouali).
- 1884 : réalisation de rue Thiers (actuellement Rochai Boualem), Extension du port.

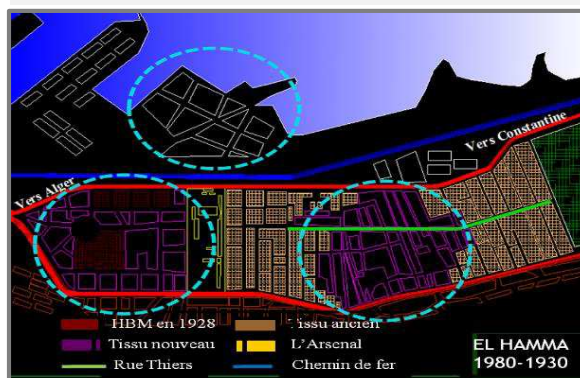


Figure21 : Carte représentative du Hamma 1880 - 1930,
Source : Auteurs

Éléments de permanence

- Les deux axes territoriaux, Le jardin d'Essai.
- Le chemin de fer, la mer, le port, l'arsenal, le tracé agricole.

❖ El Hamma 1930 -1962 : L'ère de la densification

- 1948 : densification totale du CDM.
- Création des HLM.
- Extension définitive de port

Eléments de permanences

- Les deux axes territoriaux, l'arsenal, la mer
- Le jardin d'Essai, le port, le chemin de fer



Figure22 : Carte représentative du Hamma 1930 - 1962
Source : Auteurs

Constat de la période coloniale

Durant la période coloniale, on assiste à l'amélioration de la structure urbaine (jardin, chemin de fer, deux routes Hassiba Ben Bouali et Mohamed Belouizded, création d'un axe central, extension du port), ce qui permet le début d'une politique de passage de la périphérie au centre.

3.4. Période poste coloniale (1962 à nos jours)

- Restructuration et rénovation de quelques zones, Passage de la ligne de métro.
- Implantation des équipements d'envergure (Le Sofitel, la bibliothèque...)

Éléments de permanences

- Axe Hassiba Ben Bouali (ancien axe de Constantine), Axe Mohamed Belouezdad (ancien axe de Laghouat), Le jardin d'Essai, l'arsenal, la mer, le port, le métro, le chemin de fer.

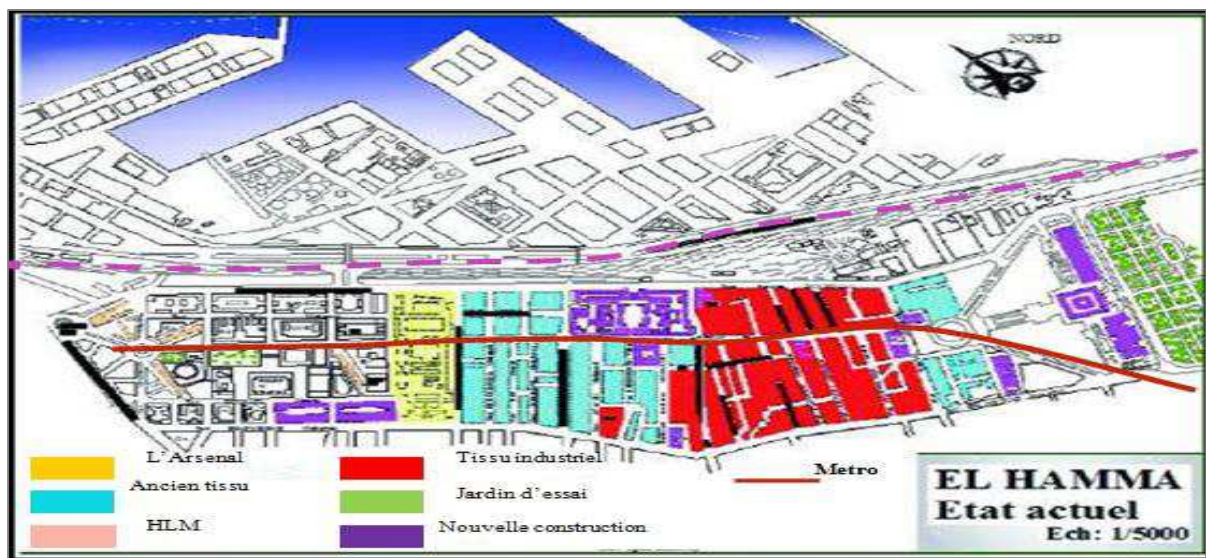
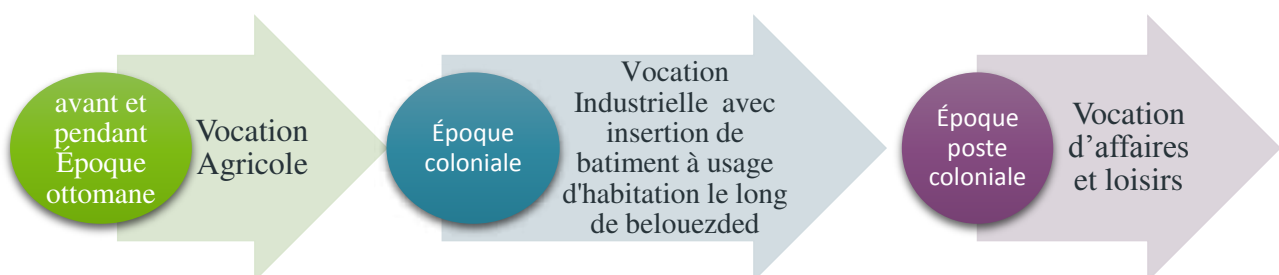


Figure23 : Représentative du Hamma état actuel,
Source : Exposé Diagnostic urbain 2010

Synthèse de la lecture historique

Le quartier Hamma-Annassers tel qu'il se présente aujourd'hui est le produit de stratification de plusieurs faits historiques, qui ont conditionné son devenir, ce dernier a connu des changements de vocation au fil du temps passant par les différentes époques suivantes :



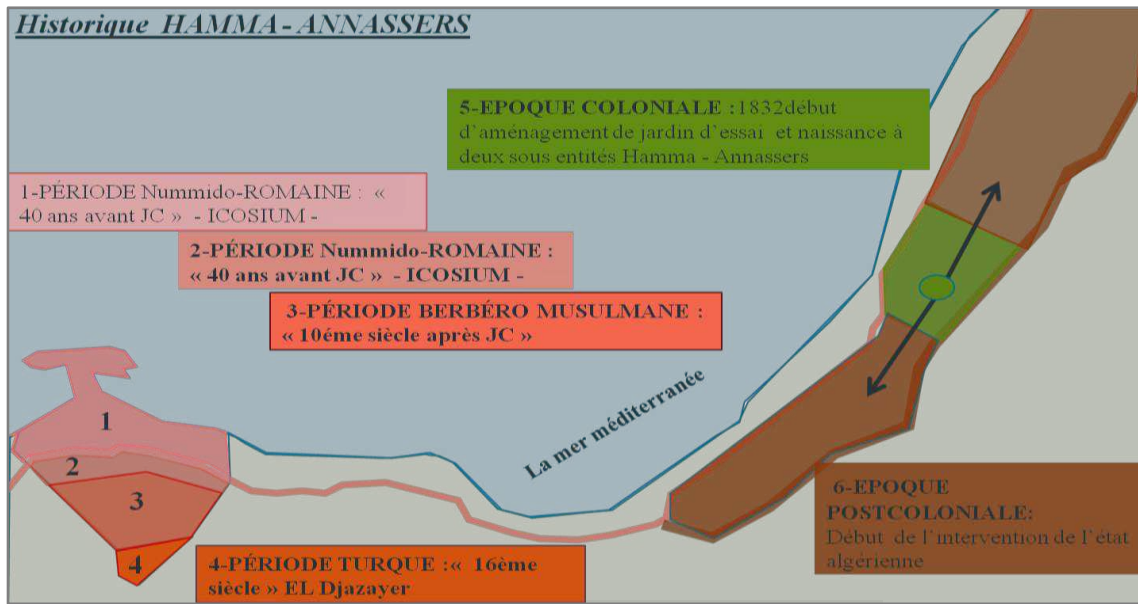


Figure24 : Carte de synthèse de l'évolution historique
Source : traité par auteurs

4. lecture des composantes urbaines d'El Hamma

Avant de procéder à l'identification des éléments urbains composants le quartier il est important de mettre en exergue son accessibilité. Elle se présente comme suit :

4.1.L'accessibilité



Figure25 : Carte d'accessibilité du périmètre d'étude
Source : Traité par Auteurs

Constat

- Notre périmètre d'étude bénéficie d'une bonne accessibilité assurée par les différentes voies qui la desservent et manque d'accessibilité directe à partir de l'avenue ALN et aussi de la voie ferrée (présence de relief est caractère de la voie rapide)

4.2. Morphologie de quartier

Le terrain est approximativement plat, situé au contrebas de l'Aquiba plongeant dans la mer.

La topographie du site et sa position au bord de la mer on favorise l'implantation du quartier dans la plaine du Hamma.



Figure26 : Coupe schématique
Source : Google Earth

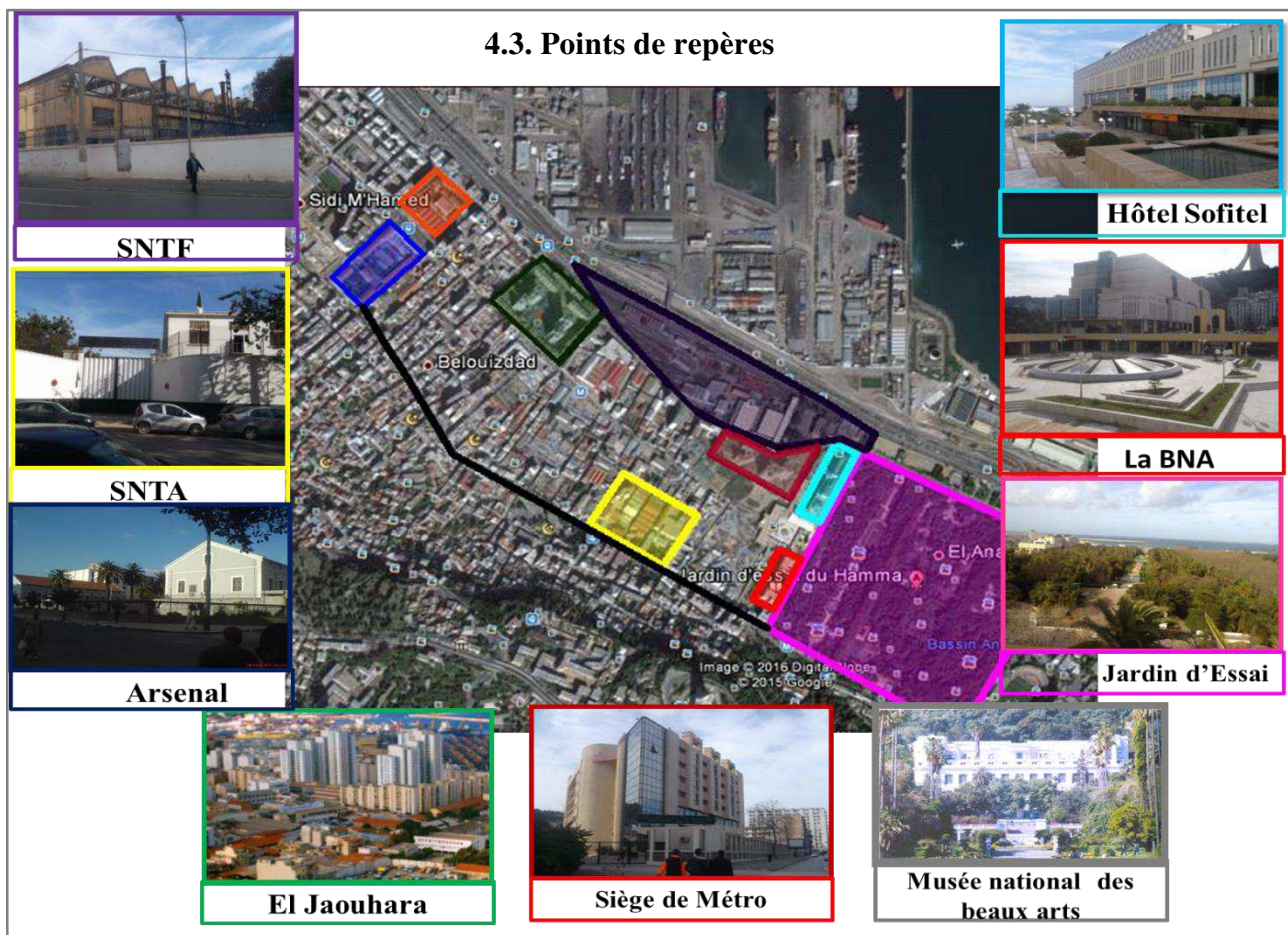
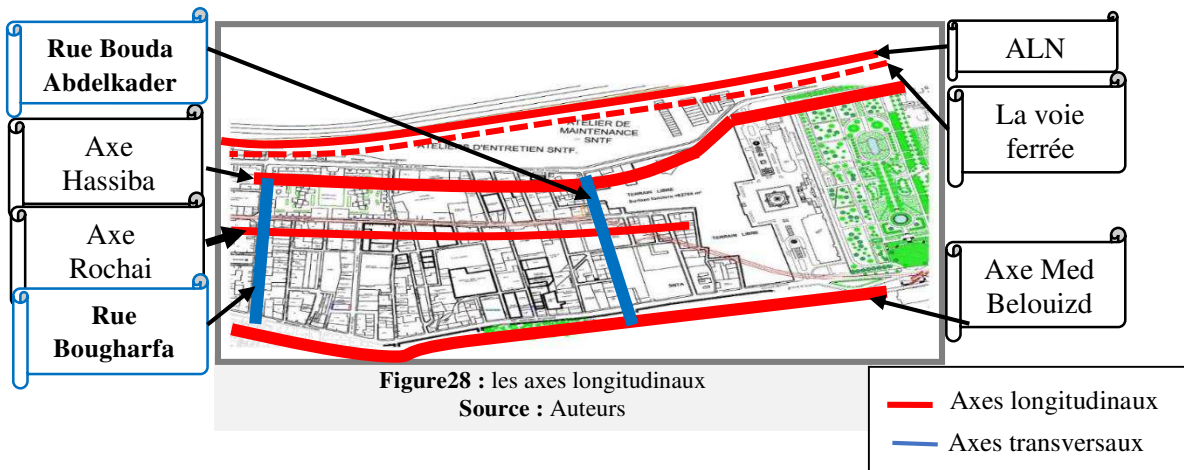


Figure27 : carte des repères de quartier
Source : Traité par Auteurs

CONSTAT

La zone d'El Hamma comporte un bon nombre d'éléments singuliers qui permettent une bonne orientation mais ne sont pas articulés entre eux, sans cohérence de distribution.

4.4. Système viaire



a. Les axes longitudinaux

a.1. La voie ferrée

Pour le transport public et de marchandises. Elle contribue à la coupure existant entre El Hamma et la mer.



Photo 39 : voie ferrée
Source : photo prise par Auteurs



Photo 40 : Vue aérienne du la voie ferrée
Source : Google earth

a.2. L'axe de l'ALN

Elle constitue un axe routier important et offre un très appréciable panorama sur la mer mais constitue-t-elle aussi, un barrage entre notre zone et la mer.



Photo41 : Vue aérienne du l'axe de l'ALN
Source : Google earth

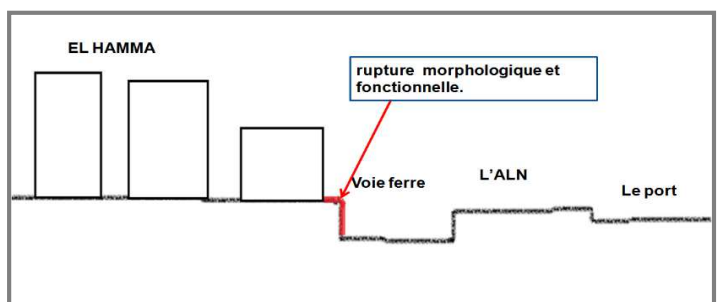


Figure29 : Coupe schématique montrant la rupture Hamma, port
Source : Auteurs

a.3. Boulevard Hassiba ben Bouali

C'est une voie de transit, elle relie la place 1 Mai au Caroubier en passant par le jardin d'Essai. Marqué par l'absence d'animation urbaine. Circulation mécanique importante et piétonne moins importante.

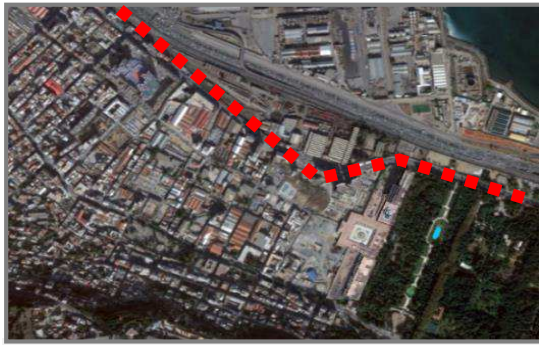


Photo42 : Vue aérienne du boulevard Hassiba Ben Bouali
Source : Google earth

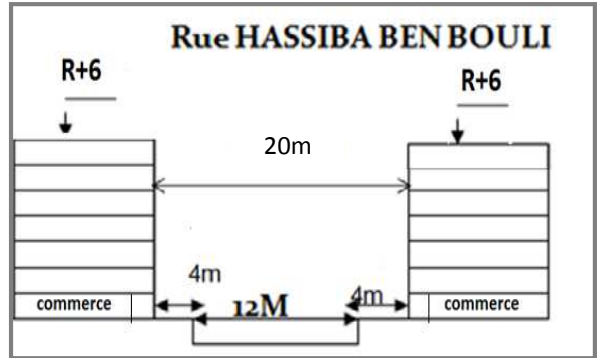


Figure30 : Coupe schématique
Source : l'auteur

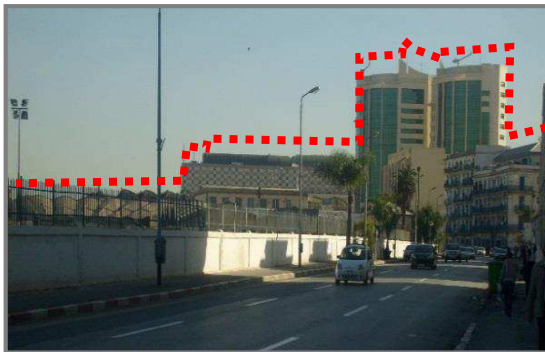


Photo43 : Changement de direction et de fonction on voit les deux tours d'affaires qui se dressent comme un repaire avec leurs dominances d'hauteur.

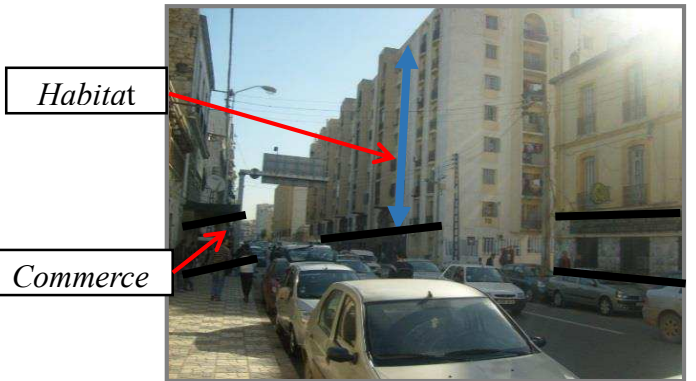


Photo44 : Boulevard Hassiba Ben Bouali
Source : Auteurs

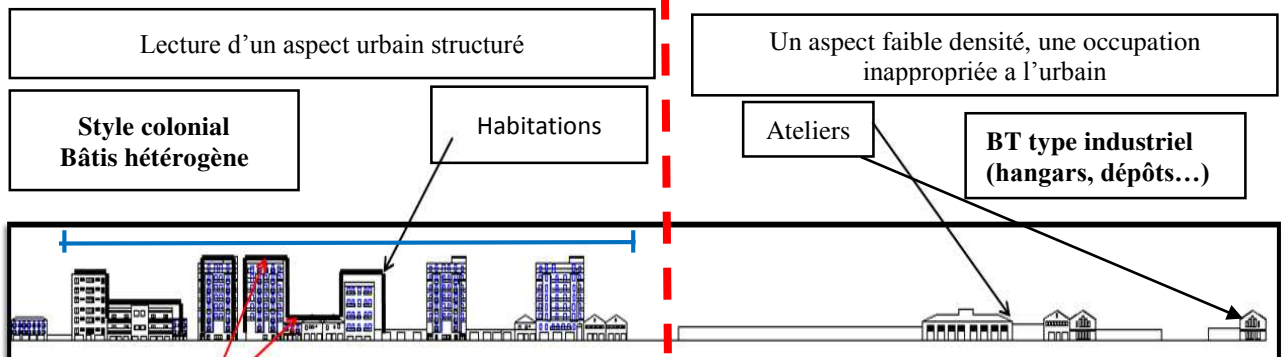


Figure31 : Façade sur le boulevard Hassiba Ben Bouali
Source : Auteurs

a.4. Boulevard Rochai Boualem

Axe central à sens unique qui met en relation la station urbaine et l'îlot prioritaire. Il est mal structuré, étroit, insalubre, ses parois sont ponctuées par des activités nuisantes et secondaires (hangars, entrepôts, activités industrielles, habitats collectifs, usines fermés).

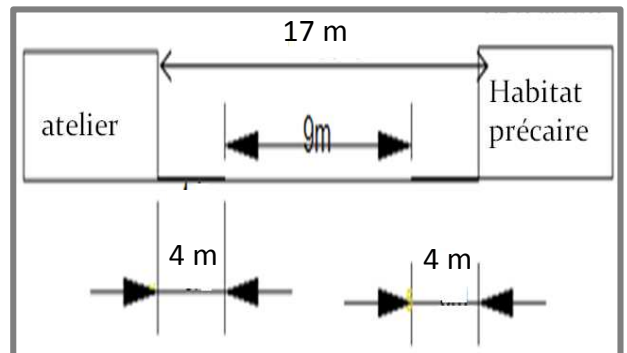


Figure32 : Coupe schématique
Source : Auteurs

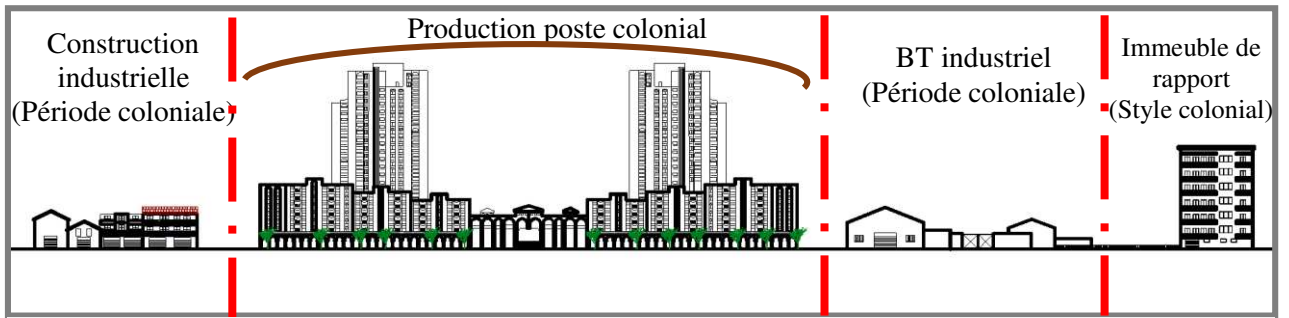


Figure33 : Façade sur le Boulevard Rochai Boualem
Source : Auteurs

a.5. Boulevard Mohamed Belouizdad

Axe principale qui relie le jardin d'Essai, à la place 1er mai d'est en ouest. Il a un caractère multifonctionnel (commercial et résidentiel).



Photo45 : Vue aérienne du boulevard Mohamed Belouizdad
Source : Google earth

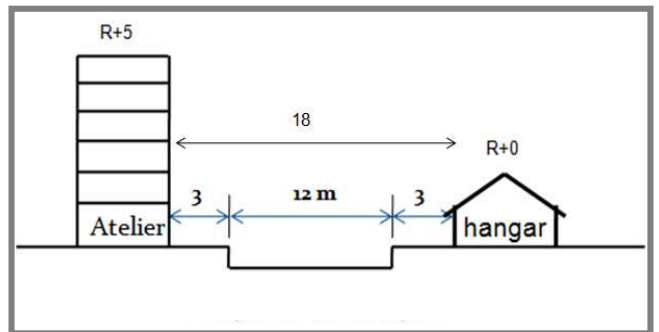


Figure34 : Coupe schématique de Mohamed Belouizdad
Source : Auteurs

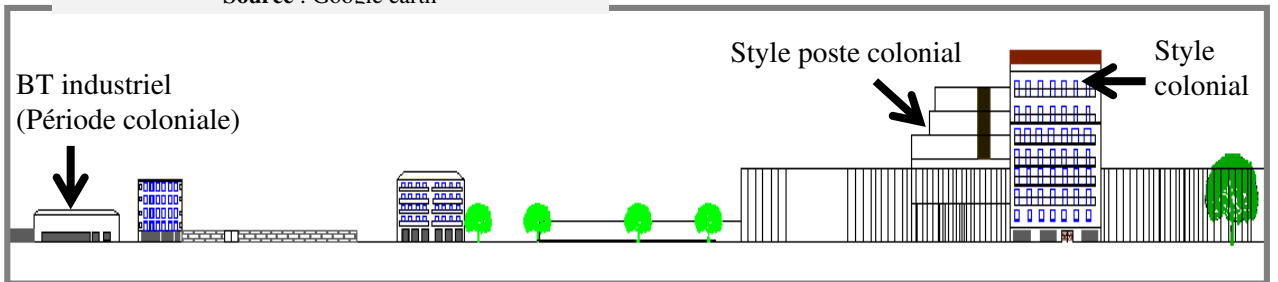


Figure35 : Façade sur le Boulevard Mohamed Belouizdad
Source : Auteurs

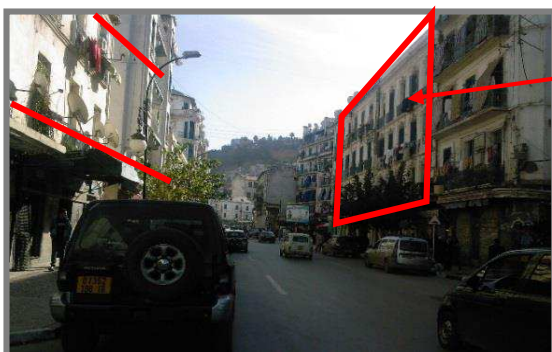


Photo46 : Alignement d'immeubles des deux côtés de la rue Belouizdad
Source : Auteurs



Photo47 : Boulevard Mohamed Belouizdad
Source : Auteurs

b. Les axes transversaux

b.1. Rue Bougherfa Mohamed



Photo48 : Vue aérienne de la rue Bougherfa Mohamed
Source : Google earth

Elle relie la gare à la rue Belouizdad elle accueille le flux provenant de la gare ferroviaire et elle est à caractère commerciale (marchands ambulants).et elle

peu vécue circulation Mécanique et piétonne faible.

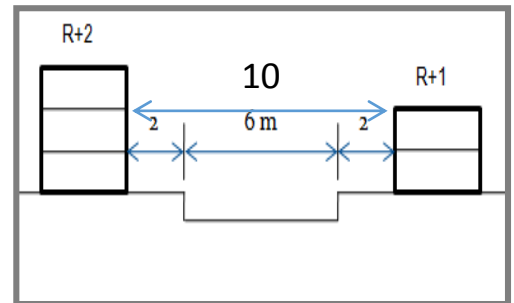


Figure36 : Coupe schématique de la rue boughara
Source : Auteurs

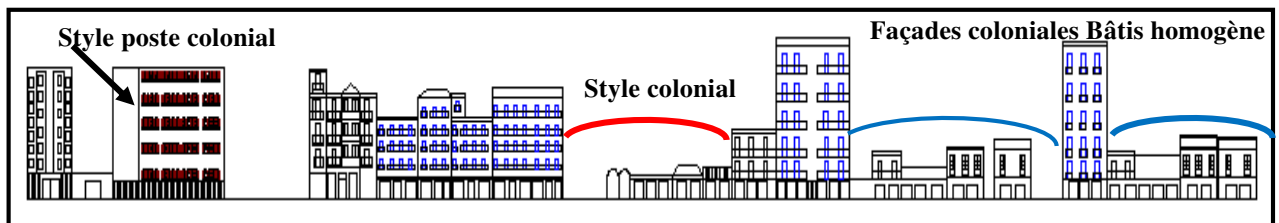


Figure37 : Façade sur la rue Bougherfa Mohamed
Source : Auteurs

b.2. Rue Bouda Abdelkader

Elle relie la rue Belouizdad à la rue Ben Bouali. Elle accueille le flux des piétons arrivant de l'Aaqiba et du téléphérique. Elle accueille des activités secondaires (hangars, entrepôts, usines...). Elle a une forte animation piétonne et une faible circulation mécanique.



Photo49 : Vue aérienne de la rue Bouda Abdelkader
Source : Google earth

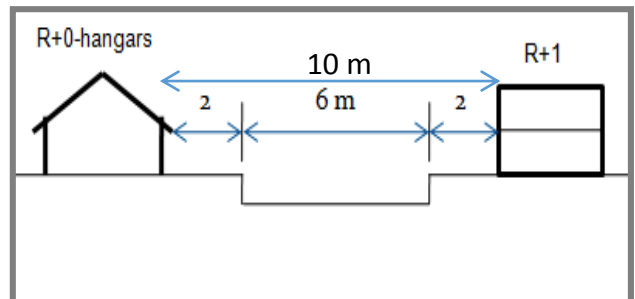


Figure38 : Coupe schématique de la rue Bouda
Source : l'auteur



Photo50 : des hangars dans la rue Bouda Abdelkader
Source : photo prise par l'auteur



Photo51 : de la rue Bouda Abdelkader
Source : photo prise par l'auteur

4.5. Mobilité

La voie ferrée

Elle est désignée pour le transport public et la marchandise. Elle contribue à la coupure existante entre El Hamma et la mer.

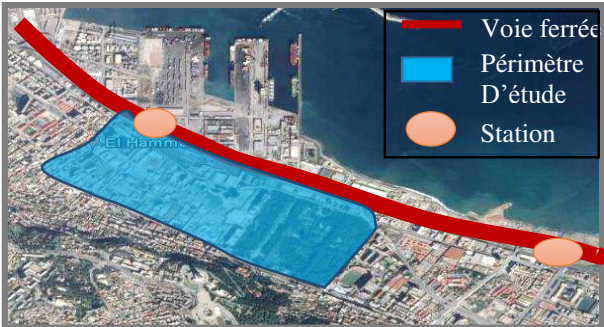


Photo52 : Carte représente la voie ferrée au Hamma
Source : Auteurs

b. La ligne de métro

Le métro prend le même trajet de Rochai Boualam. Il se développe en diagonale à partir de la rue Belouizdad



Photo53 : Carte représente la ligne du métro au Hamma.
Source : Auteurs.

C. Ligne téléphérique

La ligne téléphérique nous permet de voir plusieurs séquences (la mer, le jardin d'essai, Maqam el chahid), ce qui enrichi le parcours et nous permet d'avoir une vue d'ensemble sur le quartier.



Assure la liaison entre maqam el chahid et le jardin d'essai



Les téléphériques assurent la liaison entre la partie haute de la capitale (aquiba) et El Hamma)



Photos54 : La ligne téléphérique à El Hamma
Source : Auteurs.

Photos55 : Vue aérienne de la ligne téléphérique à El Hamma
Source : Auteurs.

Synthèse :

Le périmètre est bien desservi et peut offrir différents choix en utilisant différents modes de transport ce qui lui procurent une bonne structure et une bonne organisation de l'espace.

• Les différentes de stations



Photo56 : Station de bus Aissat Idir
Sources : Auteurs



Photo60 : places des stations
Source : Auteurs



Photo58 : La gare des ateliers
Source : Auteurs

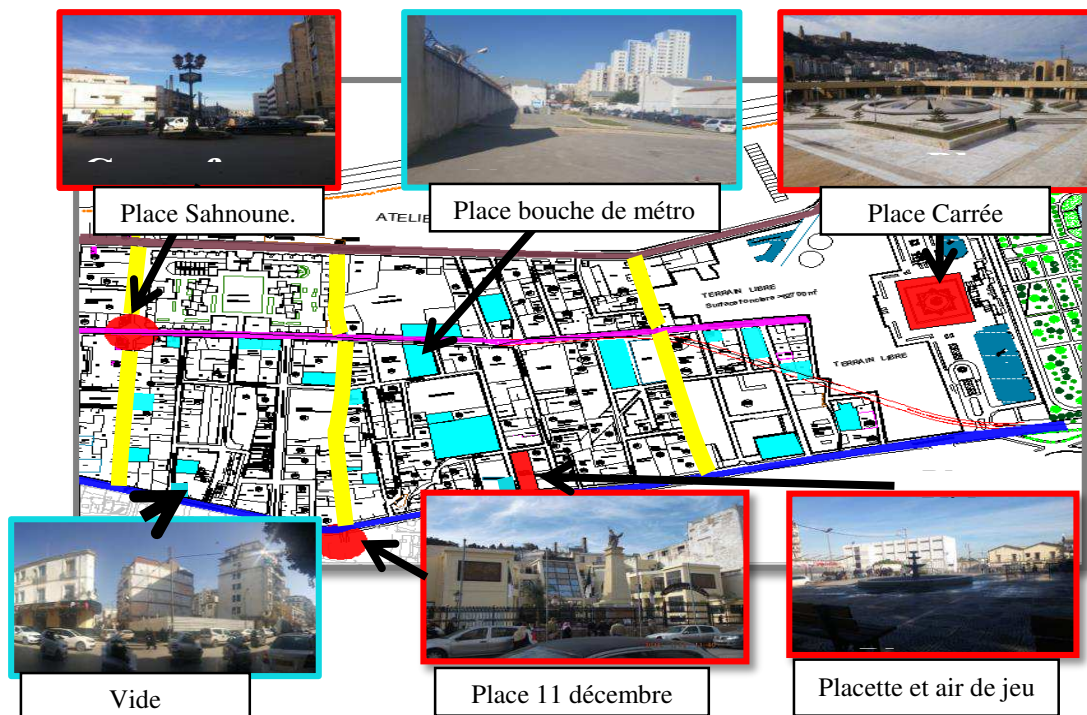


Photo57 : La bouche de métro El Hamma
Source : Auteurs



Photo59 : Station téléphérique

4.6. Les places et nœuds



Synthèse

D'après le diagnostic, on constate un manque de places aménagés et non le manque d'espaces pour aménager

Celle qui existantes manquent de dynamisme et d'animation donc ne trouvons pas la signification que donne une place. Ce qui engendre leur abondant.

Leur organisation et réaménagement est indispensable pour qu'elles remplissent leurs fonctions. Dans le cadre de la recherche de l'ambiance urbaine, nous avons observé un manque d'espaces publics pouvant permettre l'échange, la rencontre, la manifestation (jardins, places...). Il en existe quelques-unes réduites à des lieux de passages, inappropriés mais un déficient se fait ressentir

4.7. Tissu urbain

Dans cette analyse, nous divisons notre aire d'étude en deux fragments selon l'époque :

- 1er fragment : est caractérisé par le tissu colonial.
- 2ème fragment : est caractérisé par le tissu post colonial.



Figure39 : Carte des différents tissus
Source : POS du Hamma complété par l'auteur

a. Tissu colonial

Dans ce fragment, les îlots sont subdivisés en parcelles, cette division est dictée par le tracé agricole, et suit une direction préférentielle perpendiculaire aux axes territoriaux Hassiba Ben Bouali et Med-Belouizeded. Néanmoins on a distingué deux types d'îlots différents : Ilot mixte et l'îlot SNTF.

a.1. Ilot mixte

L'îlot occupé par l'habitat individuel ou collectif, ainsi que des activités (dépôts et industries) il occupe la partie allant de l'Arsenal à l'îlot prioritaire.



Photo61 : Ilot mixte
Source : Auteurs

a.2. Ilot SNTF

Nom : ateliers de maintenance de la société nationale du transport ferroviaire

État : vétuste et dans un état dégradé

Activité principale: maintenance mécanique et production de pièces de rechange.

Activité actuelle : état de friche

Spécificité : les ateliers occupent un îlot de forme

Singulière dont la situation est stratégique.

Surface du terrain : 76311 m2

Surface occupée par les ateliers : 35952 m2

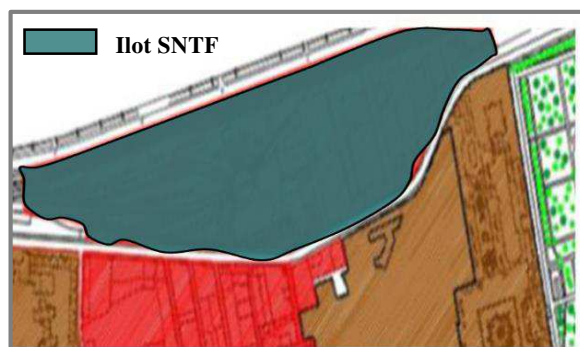


Figure40 : Carte de l'îlot mixte
Source : POS du Hamma complété par l'auteur

b. 1. Ilot E Djouhara

L'îlot à cour intérieure ; d'une forme rectangulaire s'organise selon les principes hygiénistes des années trente avec une occupation partielle à la périphérie de l'îlot et le dégagement d'une cour intérieure.



Figure41 : Carte de l'îlot EL DJOUHARA
Source : POS du Hamma traité par Auteurs

b.2. Ilot prioritaire

Située à proximité du jardin d'Essai, Cette partie figure comme la plus prestigieuse de la zone avec ces édifices d'envergure (hôtel Sofitel, Bibliothèque Nationale, les deux tours et le siège de métro) l'îlot prioritaire constitue une opportunité pour la concrétisation de la vocation du futur hyper centre.

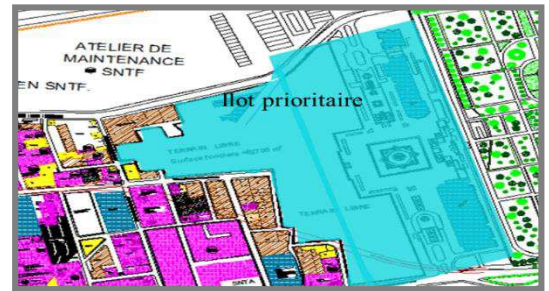


Figure42 : Carte de l'îlot prioritaire
Source : POS du Hamma complété par l'auteur

Synthèse

Un nombre limité d'équipements de grande envergure :

- On constate que l'offre d'hébergement des touristes est extrêmement restreinte (le Sofitel) réservé à une catégorie sociale précise.
- Dominance des équipements éducatifs et administratifs mais on constate le manque d'autre type d'équipements (culturels, loisirs, sanitaire...) qui répond à la future vocation d'affaire
- L'abondance de certains équipements qui ont été projetés dans le but d'améliorer l'infrastructure du quartier (ex : Salle omnisport).
- Le problème des deux tours d'affaire qui ne sont pas fonctionnelles.
- La densité de l'habitat et commerce (bâtiment polyfonctionnel).

4.8. Les équipements

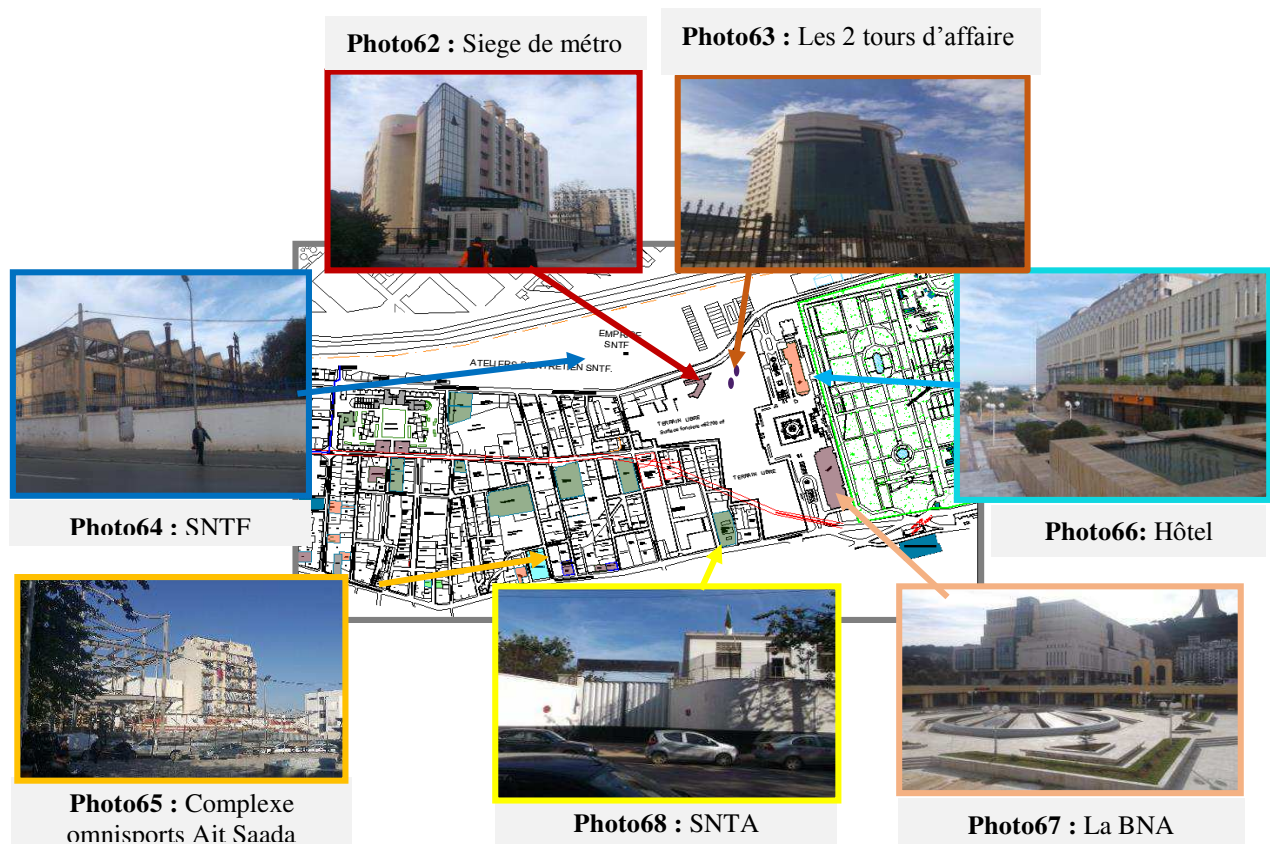


Photo62 : Siege de métro

Photo63 : Les 2 tours d'affaire

Photo64 : SNTF

Photo66: Hôtel

Photo65 : Complexe omnisports Ait Saada

Photo68 : SNTA

Photo67 : La BNA

Figure43 : carte des équipements
Source : traités par auteurs

4.9. Composition paysagère

a. Le Plan vert

La coulée verte du Hamma est la plus importante de la baie d'Alger. Le jardin d'essai constitue le poumon vert de la ville d'Alger Il possède une collection végétale et microclimat exceptionnels. C'est un point d'attraction d'un grand nombre de visiteurs, (Le seul espace de loisir).

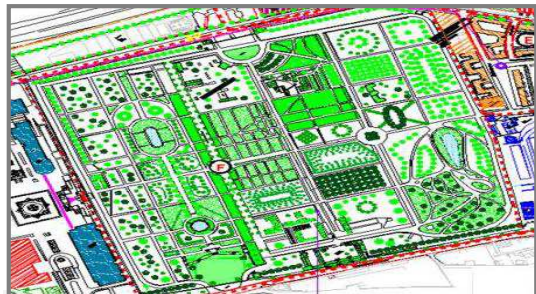


Photo69 : Vue aérienne du jardin d'essais
Source : POS



Photo70 : jardin d'essai
Source : Auteur

Synthèse

Le jardin est totalement clôturé ce qui engendre une difficulté d'accessibilité à partir de différents points. Il fonctionne comme une entité seule (élément enclavé, isolé sans aucune participation à la dynamique urbaine. Les seuls accès existants sont :

- Accès nord à partir de la rue Hassiba Ben Bouali et l'autre au sud depuis la rue Mohamed Belouizdad.
- C'est un potentiel important pour notre périmètre d'étude qu'il faut prendre en considération.

b. Le port (façade maritime)

Le quartier d'El Hamma qui occupe une position stratégique dans la baie d'Alger, ne bénéficie pas de cette position.

La fonction du port a engendré une rupture entre le quartier et la mer, l'avenue l'ALN et la présence du chemin de fer constituent une barrière qui coupe la relation entre l'entité urbaine et l'entité portuaire



Photo71 : du port
Source : Google image traité par les auteurs

C. L'ambiance qui règne



Photo71 : Jet d'eau et esplanade de la bibliothèque qui rendent le lieu agréable à visiter

La couleur dominante, le bleu de ciel et de la mer et le vert de végétal ajouté à la couleur blanche symbole de la ville « Alger la blanche ». Calme et vivacité de lieu.



Photo72 : Les arbres qui offrent une belle image à la rue Belouizdad
Source : Auteurs



Photo73 : L’horizon appelle les sens car l’invisible sollicite l’imaginaire, cette limitation de la visibilité du paysage fait de lui une structure d’appel, l’horizon est l’image de l’avenir notre regard se porte vers lui

Source : Google image traité par hauteur

Malgré cette ambiance positive on peut toujours sentir un certain inconfort sensoriel dû à certaines liés au espace publique, logique de composition du nouveau avec l’ancien, de la prise en charge des espace délaissés par l’industrie, l’isolement de certains éléments structurants par rapport au reste de quartier (Sofitel, BNA, jardin d’essai...De plus les friches industrielle sont des lieux abandonnés. Cette ambiance pousse les gens à se déplacer ailleurs et résulte la difficulté de s’orienter et de s’identifier.



Photo74 : Les façades aveugles
Source : Auteurs



Photo75 : Les vides, les chantiers les lieux invivables
Source : Auteurs

Synthèse

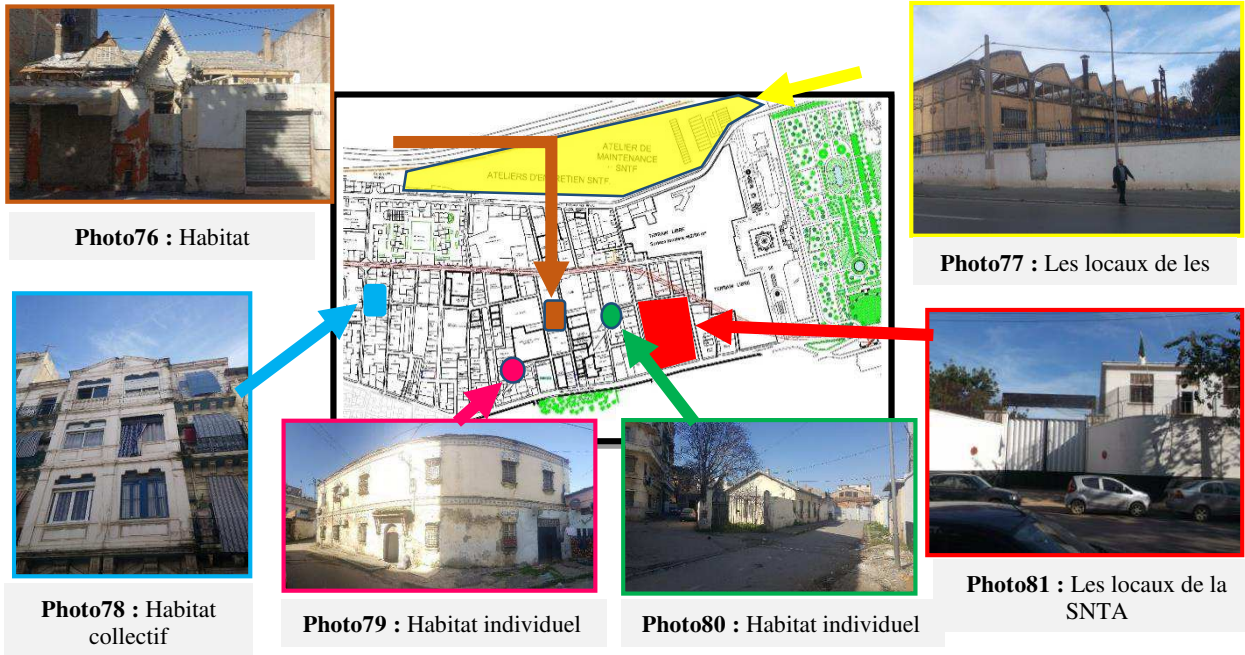
Notre périmètre d’étude comporte des qualités paysagères importantes (le jardin d’essai, la mer) qu’il faut exploiter afin d’améliorer son imagibilité en prenant en charge les différents types de la pollution urbaine.

4.10. Potentiel patrimoniale

Notre site est caractérisé par cette richesse patrimoniale dont recèle cette ville historique Alger.

Leur mise en valeur peut susciter de l’intérêt au quartier, attraction et un moyen de développement.

Il est principalement constitué de : Immeubles de rapports XIX-XX siècle, de résidence individuelle de la même époque dont le style architectural puise du traditionnel style mauresque.



5. Les instruments d'urbanisme et propositions d'aménagements sur le quartier

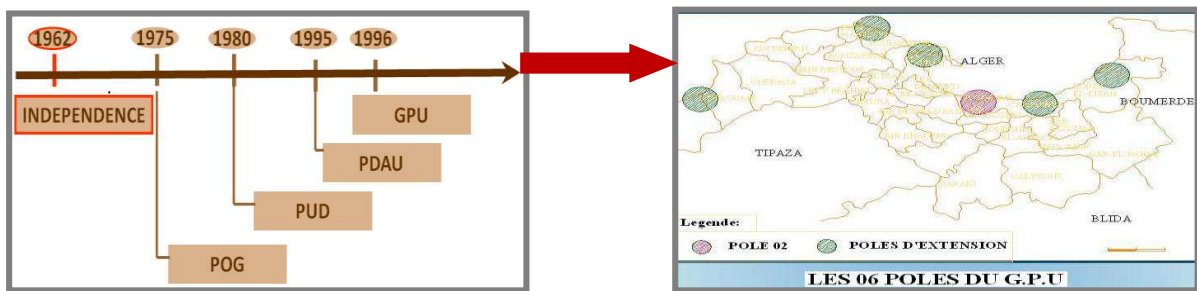


Figure44 : les différentes propositions sur El Hama
Source : le POS

a. Proposition de 1980 : le PUD

Variante 1

Un grand boulevard central bordé d'équipements reliant la Place du 1er Mai au Jardin d'Essai avec le percement de l'îlot de l'Arsenal.

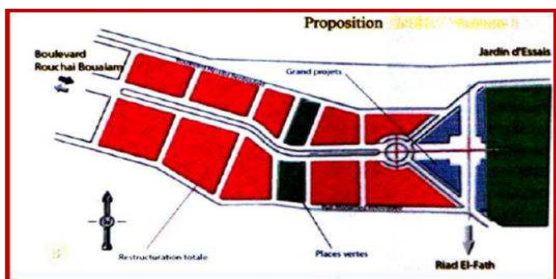


Figure45 : variante 1 de CNERU
Source : Pos

Variante 2

Bipolaire polycentrique Elle s'appuie sur le développement de 2 pôles d'hyper centralité

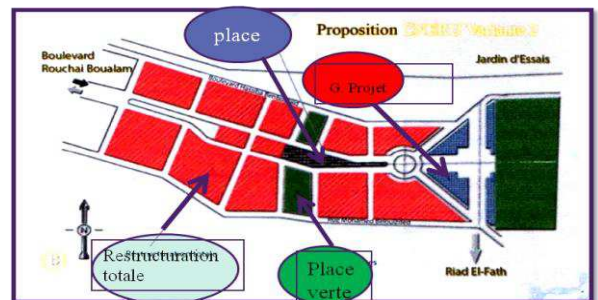


Figure46 : variante 2 de CNERU
Source : Pos

Variante 3

• Action

*Un axe polyfonctionnel le long de la rue BELOUZDAD

*Un axe de transit le long de la rue HASSIBA BEN BOUALI, support d'activités annexes aux grands équipements Nationales : Assemblée Populaire Nationale.....

*L'îlot prioritaire : proposait l'implantation des grands équipements d'envergure biais d'un axe piéton descendant jusqu'à la rue HASSIBA BEN BOUALI en une succession des places et plateaux aménagés.



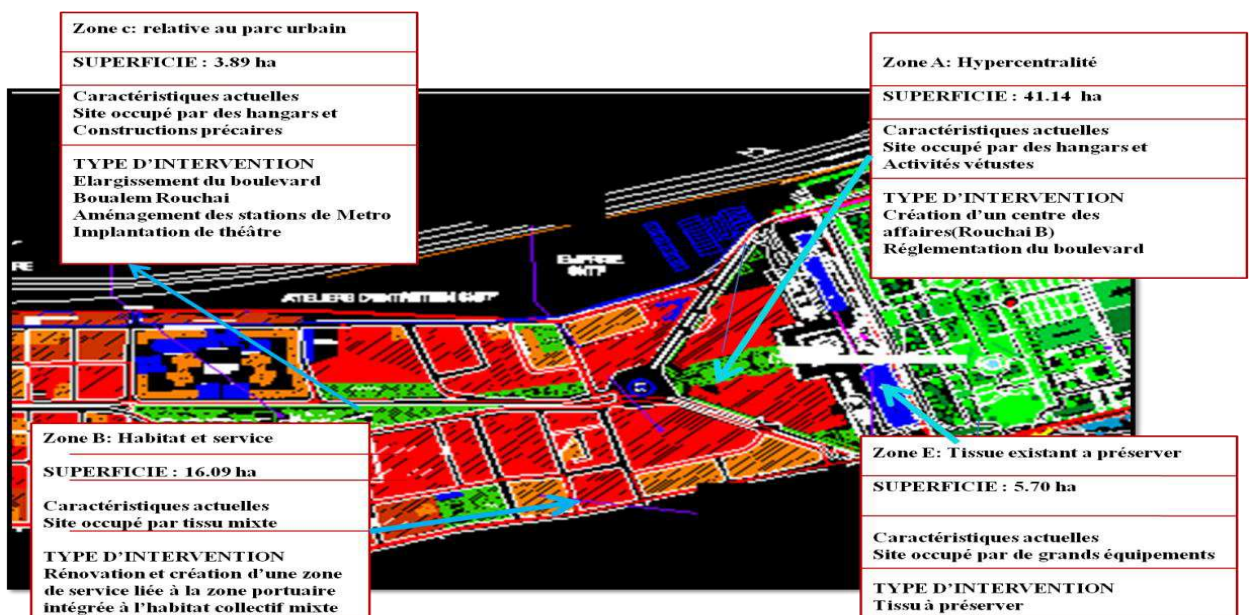
Figure47 : variante 3 de CNEREU
Source : Pos

a. La proposition du G.P.U 1996

Le G.P.U « Grand Projet Urbain pour la capitale ». Porteur d'une nouvelle ambition notamment sur le quartier du HAMMA dont nous citons :

- La résorption de l'habitat précaire et la requalification des grands ensembles coloniaux.
- La restructuration du quartier HAMMA-HUSSEIN DEY et la récupération des friches industrielles.
- La restructuration des centralités et l'affirmation de l'hyper centre allant de la basse Casbah à Mohammedia.
- Aménagement des espaces centraux et réhabilitation, rénovation et restructuration des périphéries.
- Traitement des quartiers historiques et la valorisation des quartiers en difficultés.
- Réhabilitation du tissu existant et l'amélioration des conditions de vie des habitants.
- La réhabilitation et la restructuration de l'ancien tissu colonial.
- Le GPU échoue malheureusement avec la dissolution du Gouvernorat du Grand Alger

Le Pos 2005



LE P.D.A.U de 2011

Le quartier du HAMMA est défini comme une aire urbaine centrale : composé de l'espace urbain continu et structuré par l'hyper-centre qui constitue l'agglomération urbaine principale la plus dynamique de la wilaya. C'est aussi l'espace pour lequel se configurent des projets urbains de grande importance stratégique pour le développement territorial d'Alger

Jardin d'essai

Dans le cadre de Plan vert

Une opération de réhabilitation sur le jardin pour lui redonner sa splendeur originelle et qui fait la joie des Algérois après une longue période d'abandon



Photos 82: jardin d'essai
Source : revue vie de villes

Dans le cadre de plan bleu

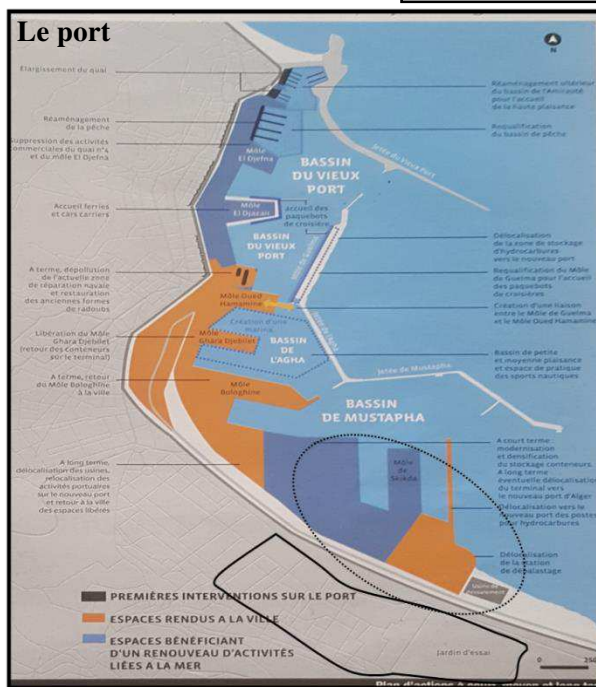
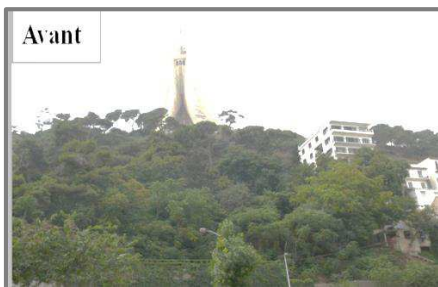


Photo83 : Promenade de l'Indépendance au bord de l'eau
Source : revue vide des villes

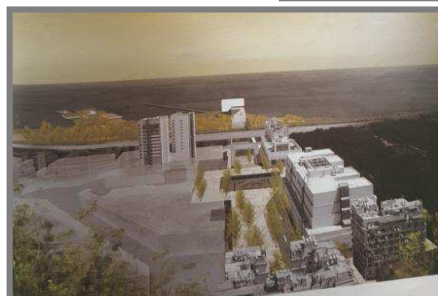
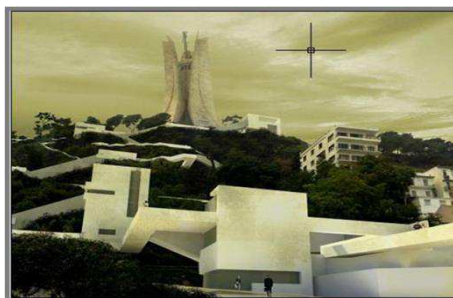


Photo84 : Espaces rendus à ville
Source : revue vide des villes

La promenade de l'indépendance : Axe institutionnel, culturel et touristique



Dans le cadre de plan blanc



Photos85 : Promenade de l'indépendance
Source : revue vie de villes

Constat des propositions de l'état sur El Hamma

- Positive**
- La revalorisation du quartier par l'introduction de fonctions porteuses de dynamiques nouvelles
 - La requalification du quartier qui passe du rang de périphérie à celui d'hyper centre aux rendements optimaux.
 - La restructuration de l'axe Rochai Boualem offre une meilleure qualité visuelle et permet d'avoir une perspective riche en ponctuation (place Ronde, parc urbain, immeuble pont).
 - Le quartier connaîtra un essor économique et social par les nouvelles infrastructures

- Négative**
- Le jardin d'Essai est exclu du tissu proposé, alors qu'un parc urbain est proposé à proximité.
 - Une démolition et démantèlement totale des entrepôts et industries de la zone.
 - Leurs remplacements par des constructions qui se veulent modernes qui s'avèrent inappropriées à la vocation de du quartier et son devenir.
 - Ces plans d'aménagements prônent une intervention qui se caractérise par la rupture entre le passé du quartier et les nouvelles constructions qu'elle doit recevoir.

1. Synthèse et lecture du diagnostic de quartier

❖ **Potentialités**

- **Sa position et situation**
- **Opportunité foncières due à la présence de friche industrielle et vides urbains**
- **Présence de ressources patrimoniales diverses :**
 - Habitat individuel (P coloniale)
 - Immeuble de rapport (P coloniale)

- Quelques bâtiments industriels
- Des qualités d'aménagement des voies structurantes

-Possibilité d'aménagement des espaces d'échanges, de communication.

- Présence d'éléments singuliers héritage de la période (villa, jardin ...)
- **Avantages topographiques** « Site relativement plat ».
- **La présence des équipements de grande envergure** comme l'hôtel Sofitel, la

Bibliothèque Nationale, les Tours d'Affaire et le Siège de Métro.

- **Réseau de circulation:** notre périmètre possède une accessibilité riche grâce aux axes structurants (transversaux, longitudinaux)
- **Données naturelles : des qualités paysagères importantes:** jardin d'essai, la coulée verte et la mer.
- **Réseau de transport : diversité des moyens de déplacements** par la présence de la voie ferrée, téléphérique, métro, bus et les taxis.

-Vue panoramique aussi bien vers la mer que les hauteurs du quartier (monument Makam chahid).

❖ Carences

- Une richesse paysagère mal exploitée.
- Absence d'articulation direct entre quartier /jardin, quartier/mer
- Rues mal définies sur le plan formel et fonctionnel.
- Manque d'accessibilité depuis l'ALN et la voie ferrée.
- La vétusté du cadre bâti et la présence de nombreux hangars désaffectés.
- De nombreuses sources de pollution qui dégradent la qualité de l'environnement.
- Dominance des équipements éducatifs et administratifs mais on constate le manque d'autre type d'équipements (culturels, loisirs, sanitaire...)
- Manque d'espaces publics et de loisirs ainsi que les espaces verts.

2. Proposition à l'échelle du quartier et son environnement

Au vu des résultats des différentes lectures de quartier et nos synthèses critiques ainsi que la mise en exergue de l'essentiel des propositions d'aménagement étatique pour le quartier notamment les plans blanc, bleu, vert, nous pouvons décliner nos propositions comme soit :

a. Plan d'action (voir figure 48)

- 1- Récupération de foncier occupés par les hangars et habitas vétustes
- 2- Renforcer la relation entre le quartier El Hamma /Annasser et rétablir la relation ville /mer à travers la proposition d'une promenade front de mer le long des deux quartiers ainsi que un parc sportif entre eux comme espace d'articulation
- 3- la valorisation et la prise en charge de patrimoine coloniale (XIXeme –XXeme siècle) à haute valeur esthétique, architectural, d'usage ...travers :

- Réhabilitation des immeubles de rapports
 - réhabilitation des équipements d'une valeur esthétique comme équipements éducatifs existant
 - conservation et reconversion de quelque élément singulier comme curiosité (maisons individuelle à reconvertir des musés et maison de quartier ainsi quelque hangars comme des espaces d'expositions)
 - Reconversion de quelque bâtiment en auberge résidence hôtelière
- 4- Assurer l'appropriation des espaces du quartier par l'ensemble des habitants et du visiteur avec une affectation équilibrée, polyfonctionnelle et intégration de végétale et espaces
- 5- organiser et améliorer les conditions de mobilité
- Restructuration des axes structurants, HASSIBA BEN BOUALI, Mohamed Belouizdedles, les élargir et les réaménager
 - réhabilitation des façades tous le long de ses deux axes avec l'affectation de RDC au commerce
 - la projection des passages piétons et piste cyclistes en juxtaposition avec tous les accès mécaniques du quartier pour privilégier le déplacement des piétons et les cyclistes à l'intérieur du quartier.
 - Le prolongement des accès secondaires rue Mohamed Bouda, rue des frères Moghni et rue Rabah Djabali en référence aux allées du jardin d'essai permettant d'avoir des percés vers la mer
 - Réaménagement et prolongement de l'axe Rochai Boualam
 - projection d'une ligne de métro
- 6- Mise en valeur de patrimoine naturel (jardin d'essai) avec son ouverture sur le quartier et d'envisager des zones d'articulation, et l'insérer aussi dans une ambiance urbaine paysagère à même de mettre en place des espaces urbains de détente,.....
- 7- Favoriser les trames vertes dans le sens transversal (Interpénétration du minérale et du végétale) avec la création des coulées vertes
- 8- Intégration des tours d'affaire dans une dynamique de requalification d'El Hamma
- 9- Requalification de port : Concernant l'aménagement du port, on s'est inscrit dans la structure existante suivant l'aménagement des espaces portuaires initié par le plan stratégique d'Alger qu'est axée sur la reconquête de front de mer de la capitale.
- 10- projection de quelques projets d'envergures sur la friche industrielle tel que :
- projet d'affaire dans la continuité de l'hôtel Sofitel, les tours d'affaire et siège de métro comme un centre commerciale, forum des media, siège de bureau, et siège d'entreprise et une banque
 - Dans continuité de parc sportif y'aura le théâtre au plein air, un équipement culturel, la reconversion de l'un des bâtiments de SNTF en musée de l'industrie ainsi que un centre de bien être
 - projets culturels, éducatifs et sportifs comme annexe de la bibliothèque nationale, Médiathèque, école des sciences et une salle omnisport.
 - La projection de l'habitat polyfonctionnel

CHAPITRE III

PROJET ARCHITECTURALE

*« Celui qui cherche à faire du beau à tout prix ne peut que se tromper, tandis que qui conque cherche la vérité trouvera la beauté. Cette vérité est dans la nature et dans l'utile » **Luis. Khan***

*« Toute architecture est, dit-on, une sorte de voyage ». **Armelle lavalou***

Introduction

L'ensemble des actions menées au cours de l'opération urbaine, suivent une stratégie d'ensembles, véhiculant des projets capables de participer activement aux nouvelles dynamiques du quartier.

Le projet structurant au sein de la proposition de requalification urbain découle donc de cette stratégie, et nous l'aborderons avant tout comme un processus et non un résultat, où seront combinées les données relatives au contexte (économique, culturel, social ou physique), avec le programme et les références théoriques.

Le projet architectural doit véhiculer une identité propre à lui, le résultat unique de l'interaction entre son contexte et sa thématique. L'équipement doit s'intégrer au site et le site doit mettre en valeur l'équipement, sous une forme d'ensemble cohérent et équilibré.

1. Choix de thème

El Hamma est un quartier d'affaire en plein centre d'Alger. Aussi sa densité et les problèmes de la vie moderne engendrent souvent le stress, maladie et société fatiguée. Notre choix s'est porté sur le « bien être » ayant pour objectifs d'apporter la tranquillité et la sérénité et d'opter pour renouvellement des ambiances et des espaces. Ces derniers peuvent être matérialisés par des activités liées au bien être, détente, remise en forme.



Un ensemble pouvant induire des conséquences sur population et la ville, ceci peut se décliner en trois points :

La société : le repos, échange, détente, rapprochement, mixité, communication et manifestation

L'économie : retombée économique sur la population (augmenter les rendements et générer de l'emploi (résorption de chômage), induit des recettes intégration de la mise en Tourisme.

Santé : bonne santé et la remise forme physique, prestation divers liées au sport, détente, remise en forme.....

a. Définition de bien être

Le **bien-être** est un état lié à différents facteurs considérés de façon séparée ou conjointe : la santé, la réussite sociale ou économique, au plaisir, à la réalisation de soi, à l'harmonie avec soi-même et avec les autres.¹²

¹² /fr.wikipedia.org/wiki/Bien-être

b. Quelques notions relative au bien être

Loisir nom commun masculin ; singulier c'est Possibilité offerte (à quelqu'un de faire Ou ne pas faire quelque chose) (Soutenu) ; Synonyme : permission - Détente physique et Intellectuelle (soutenu) (D'après le dictionnaire Encarta).

Détente nom commun –féminin (détentes répit dans une activité et relâchement de la Tension physique ou mentale.

Repos : c'est la relaxation

Hamмам

C'est un lieu qui favorise la détente, le rêve. L'organisation et le rythme contribuent à en faire un havre de paix qui offre une purification physique et spirituelle. L'espace est souvent vaste, constitué de plusieurs salles toutes carrelées, à vapeur variable de 5°C à 50°C, et où de fines gouttes d'eau ruissellent du plafond. Pour ces raisons, le hammam semble plus supportable à certains, mais en réalité l'humidité fait qu'on ressent beaucoup plus la chaleur car l'eau est un bien meilleur conducteur que l'air.

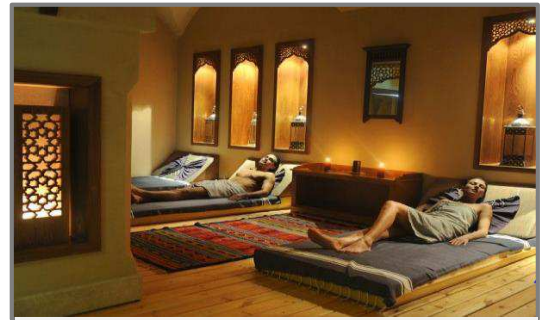


Photo 85: espace repos



Photo 86 : Espace Hammam

Sauna

C'est constitué d'une petite pièce, une sorte de cabine, intime et tout en bois, avec des banquettes en gradins. Idéalement, l'air y est chauffé à l'aide d'un poêle. Pour conserver une bonne température (autour de 90°C), on chauffe des pierres volcaniques qui gardent et diffusent bien la chaleur. On y jette de temps en temps de l'eau qui s'évapore instantanément, pour augmenter l'intensité de la chaleur

Espace massage



2. Etude d'exemples

2.1. Centre aquatique de Limoges Métropole

a) présentation

Le Projet a pour vocation de favoriser l'accès à l'apprentissage de la natation pour un large public, de proposer des activités ludiques et des activités de bien-être (santé-forme). Il va permettre également l'organisation de manifestation sportive

interrégionales, nationales voire international .Cet équipement ; 12 000 m² de surface couverte et 27 000 m² de surface extérieure contribuera, par son envergure, à renforcer l'attractivité de Limoges Métropole.

b) Programme

b .1. Hall de sport

- Piscine Olympique & bassin d'entrainement : un bassin sportif (50 x 25 m) disposant d'un mur amovible afin d'accueillir des événements sportifs et d'éventuelles compétitions
- Bassin d'entrainement & de détente : Un bassin de récupération (25 x 12,5 m) avec un fond amovible où se relaxent les athlètes et s'échauffent pour s'entraîner par la suite dans le grand bassin

b.2. Hall de ludique : entrainement & détente et loisir



Photo 89 : Bassin ludique adulte
Source : www.Centre aquatique de limoge.com

- **Un bassin ludique:** un lieu où s'amuse toute catégorie de gens avec des zone à vague, des rivières et fontaine artificielle ; un moment de décontraction et de bonheurs garantis sous l'effet des parcours qui invite aux jeux



Photo 90: Bassin ludique adulte
Source : www.Centre aquatique de



Photo 87 : centre de limoges
Source : www.Centre aquatique de limoge.com



Photos 88 : piscine d'entrainement



- **Un bassin pour la petite enfance**

De mini-bassin qui s'adosent l'un à l'autre avec une petite profondeur ; Donnant l'effet de lagune pour enfants.

b.3. Espace Santé bien être

- **Zone sèche :** avec soins de corps espace cardio-training et fitness



Photo 92 : Sauna
Source : www.Centre aquatique de limoge.com

- **Zone humide :** hammam, sauna, spas ...



Photo 91 : bassin pour la petite enfance
Source : www.Centre aquatique de limoge.com



Photo 93 : hammam
Source : www.Centre aquatique de limoge.com

b.4. Espace extérieur: 27 000m² surface extérieur totalement aménagés

C. Concepts utilisés

C.1. Fluidité et Horizontalité : l'architecte offre aux automobilistes une façade très fluide tout en souplesse, à forte horizontalité, qui impose sa carapace au loin.



Photo 95 : façade de projet
Source : www.Centre aquatique de limoge.com

c.2. Monumentalité : du côté de la façade principale du centre aquatique est empreint d'une certaine monumentalité qui s'exprime notamment au travers d'un vaste et spectaculaire volume couronné d'une imposant charpente de 12m de hauteur.



Photo 94 : espace extérieur de projet
Source :

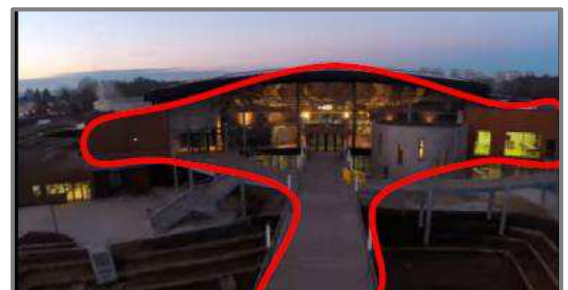


Photo 96 : façade de projet
Source : www.Centre aquatique de limoge.com

c.3. Géométrie : qui s'exprime avec ses formes géométriques souples et évocatrices.

c.4. Articulation et Espace de Transition

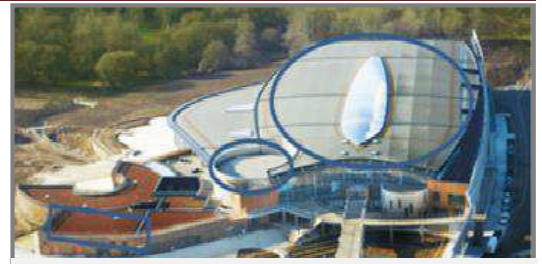
Dénivelé naturel du terrain a conduit l'architecte a imaginer une passerelle pour assurer la liaison entre l'aire de stationnement et l'espace d'accueil placé a l'étage , invitant l'usager changer d'état d'esprit et d'éléments

c.5. Transparence et Ouverture

Les nageurs sont attirés par cet ambitieux édifice concave, aux larges bras ouverts, la puissance de cette invitation est amplifiée par la transparence de la façade et les multiples espaces qui s'articulent dans la profondeur : entrée, les deux bassins de hall sportifs.

Les baies vitrées ouvrant sur un balcon en surplomb formant un belvédère sur tout le paysage de Limoges, dans l'axe hautement symbolique du clocher de l'église de saint michel-des-lions, couronné d'une boule de Cuivre ouvragée.

D. Programme de centre Aquatique de LIMOGES



Photos 97 : la forme de projet
Source : www.Centre aquatique de limoge.com



Photos 98: façade
Source : www.Centre aquatique de limoge.com

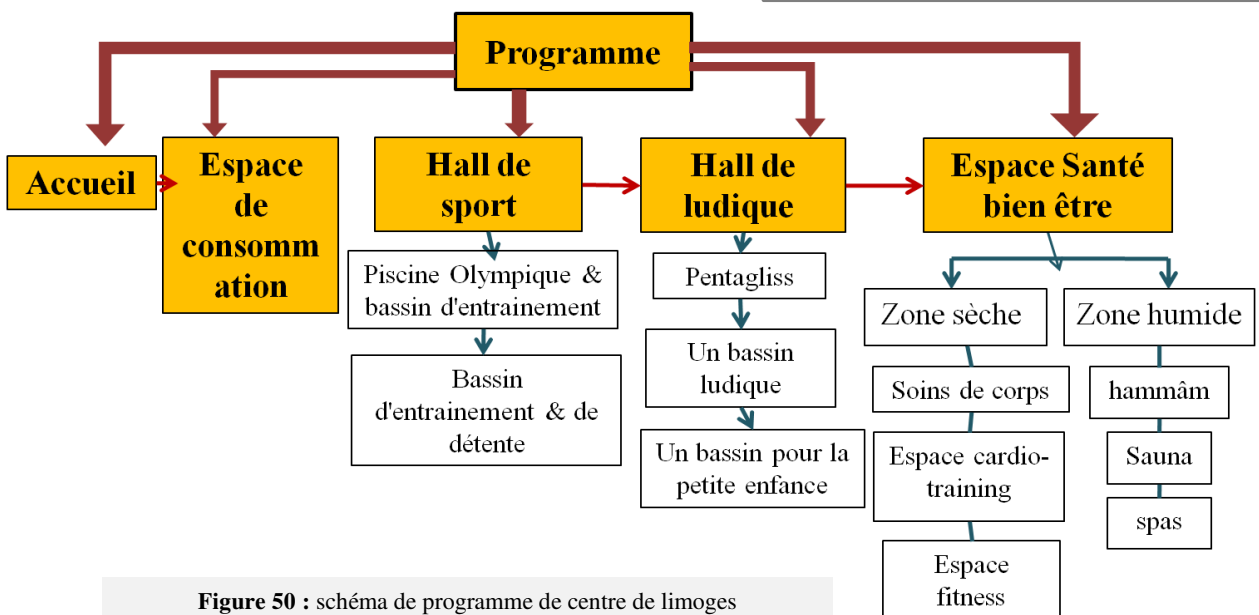


Figure 50 : schéma de programme de centre de limoges
Source : Auteurs

2.2. Le centre Médico-sportif « Aspetar »

a.Présentation

Aspetar, le premier hôpital ultramoderne spécialisé en orthopédie et en médecine du sport du golfe persique (Qatar), offre les meilleurs traitements et services médicaux possibles à tous les sportifs. Il est située dans la zone Aspire (Sports City) qui a accueilli le campus Jeux asiatiques de 2006.



Photo 99 : le centre médico-sportif « Aspetar »
Source : fifa.com

Le campus offre une variété d'accompagnement des installations y compris le stade Khalifa, Hamad Centre aquatique.

b. Les services de centre

b.1. Le service de physiothérapie et de rééducation

- Ce service offre une gamme complète de prestations comprenant:
- La physiothérapie
- L'hydrothérapie.
- L'évaluation des troubles musculo-squelettiques.
- La correction de force
- Des entraînements sportifs spécifiques ainsi que de nombreux autres programmes de rééducation.



Photo 100: physiothérapie et rééducation
Source : fifa.com

b.2. Service de la chirurgie orthopédique

La prise en charge chirurgicale des lésions musculo-squelettiques

- Quatre salles d'opération numériques
- Capacité de deux salles de 25lits.
- Centre de soins intensifs de six lits.

b.3. Service de la chirurgie dentaire

Le centre offre un service pour la prise en charge chirurgicale des dents



Photo 101: service de chirurgie orthopédique
source : fifa.com



b.4.service de radiologie

IRM, CT, des ultrasons et X-Ray sont toutes les formes de l'imagerie numérique qui sont disponibles dans le département de radiologie d'ASPETAR

b.5. Service « Laboratoire »

Des services de laboratoire rapport cout-efficacité sont fournis dans les disciplines suivantes :

- Phlébotomie
- Chimie
- Coagulation
- Endocrinologie
- Microbiologie
- Banque sang
- Hématologie
- Toxicologie
- Immunochimie
- Sérologie



Photo103 : service « laboratoire »
Source : fifa.com

2.3. Thalassothérapie de Sidi Fredj

a. Présentation

Le centre de Thalassothérapie de Sidi Fredj ouvert au 1982, fut le premier centre de thalassothérapie en Afrique.

Ce centre a été réalisé en vue de prendre en charge les différentes thérapies pouvant être traitées au moyen de l'eau de mer (traumatisme physique, rhumatisme.....)Chauffée entre 31° et 35°, regroupe dans une même résidence l'hébergement et les soins.



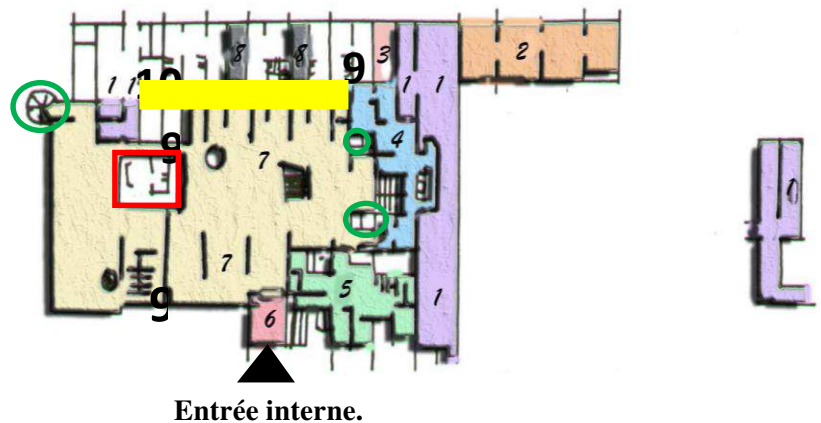
Photo104 : thalassothérapie de sidi Fredj
Source : Thalassothérapie sidi Fredj.com

b. Analyse fonctionnelle

- **Plan de RDC :** Il s'organisé entoure d'un hall aménager avec des niches

Légende




- 1- locaux technique
- 2- restaurant personnel
- 3-lingerie
- 4-buanderie.
- 5-service médical
- 6-hall d'entrée
- 7-salon
- 8-vistaires
- 9 douches
- 10-depots cuisine
- Bassin
- Circulation V
- Circulation H

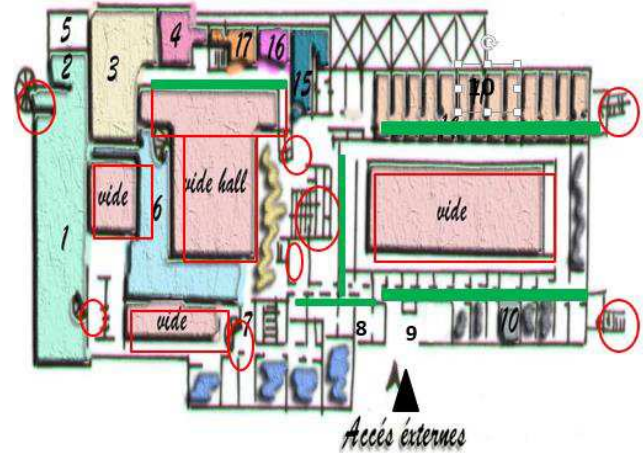


• Plan de l'entresol

Légende

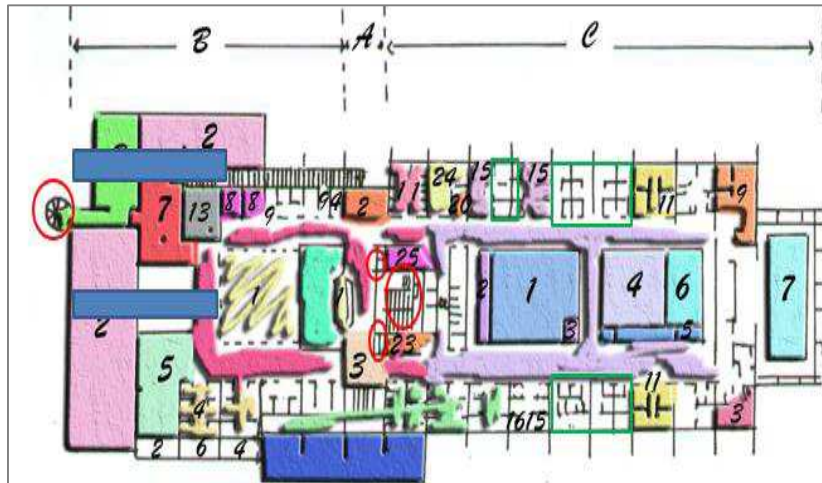
1-restaurant	2-s-a-m médical
3-cuisine	4-s-a-m personnel
5-terrace accessible	6-cafitiria
7-administration	8-cabinet médical
9-hall d'accueil	10- chambres

 Circulation H	 Circulation V	 vide
---	---	--



• Plan de 1^{er} étage :

Les espaces Kinésithérapie et balnéothérapie collectif constituent des noyaux centraux du point de vue spatial et fonctionnel




A Les espaces d'attentes

- 1-planning
- 2-espaces d'attente pour internes
- 3-hall d'arrive pour externes



B Kinésithérapie

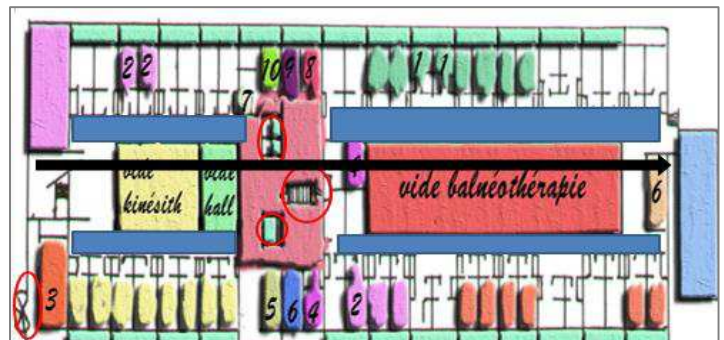
- 1-salle rééducation
- 9- Electrothérapie
- 10- Galvanothérapie
- 11- Massage

C- Balnéothérapie

- 1-Piscine de natation
- 4-Piscine de rééducation.
- 6-Piscine de rééducation spéciale
- 7-Bassin d'eau de mer
- 9-Souna.
-  Douche WC

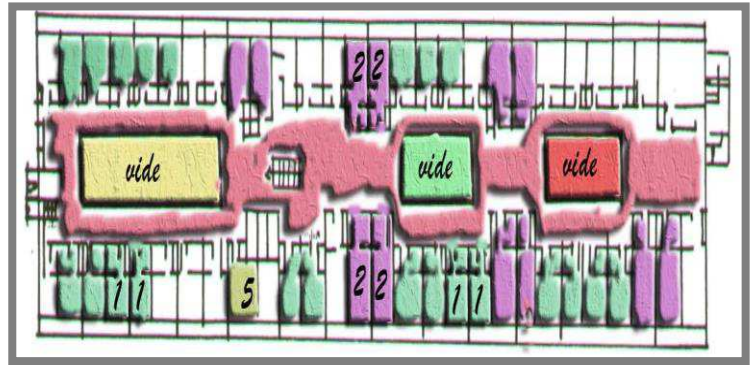
• Plan de 2^{eme} étage

- | | |
|--------------------|--------------------|
| 1-Chambre 1 lit. | 2-Chambre 2lits. |
| 3-Local technique. | 4-Kinésithérapie. |
| 5-Service médical. | 6- Tisanerie. |
| 7- Ménage. | 8- Ligne sale. |
| 9- Ligne propre. | 10- W-C personnel. |
-
- | | |
|---|---|
|  Circulation H |  Circulation V |
|---|---|



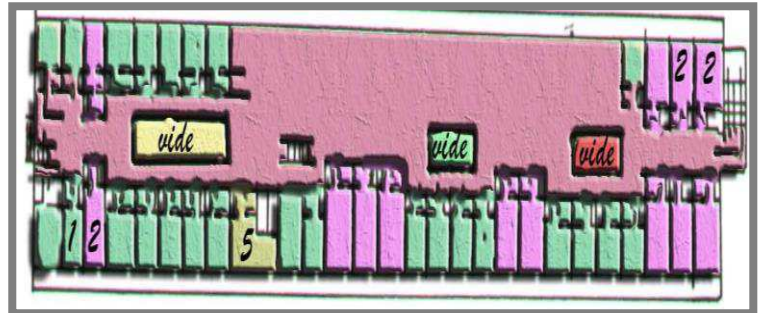
- **Plan de 3eme étage**

2° 3° et 4° étages sont réserver en hébergement et à chaque niveau on remarque la réduction de la surface de tout l'étage



- **Plan de 4eme étage**

Les chambres sont bien équipées et sont orienté vers la mer

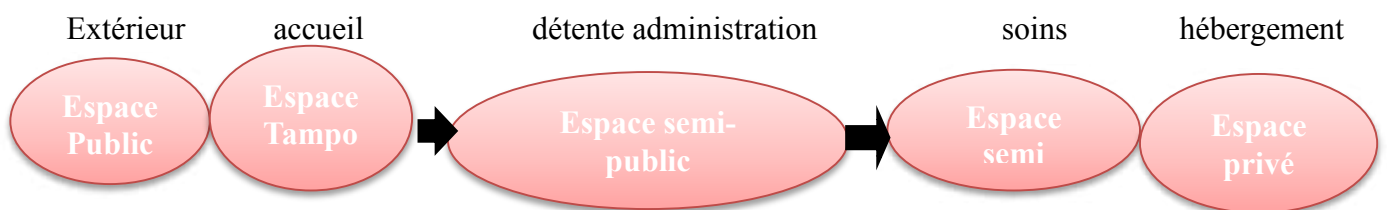


- **plan de 5eme étage**

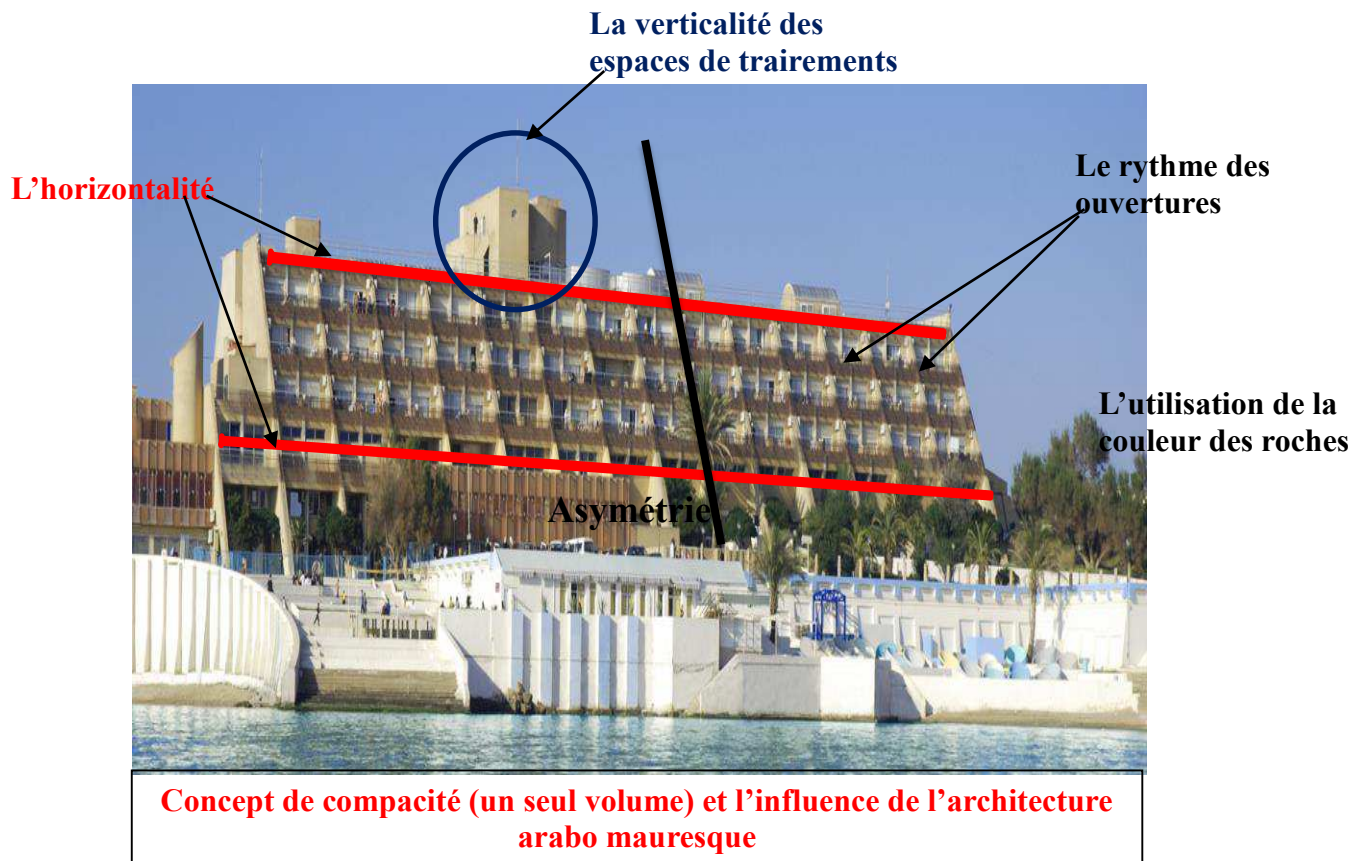
- 1-Contrôle.
- 2-Sanitaire.
- 3-Dépôt.
- 4-Héliothérapie.
- 5-Terrasse ACC.
- 6-Local technique.



Après l'analyse fonctionnelle de ce centre on remarque l'utilisation de concepts d'intimité et une hiérarchisation des espaces du public au privé horizontalement et verticalement.



c. Analyse formel



d. Espace d'accompagnement extérieur



Photo105 : Port de plaisance
Source : Thalassothérapie sidi Fredj.com



Photo106 : Piscine découverte pour adultes
Source : Thalassothérapie sidi Fredj.com



Photo107 : Piscine pour enfants
Source : Thalassothérapie sidi Fredj.com



Photo108 : Théâtre de verdure
Source : Thalassothérapie sidi Fredj.com



Photo109 : Terrasse aménagée
Source : Thalassothérapie sidi Fredj.com



Photo 110: Restaurants extérieur
Source : Thalassothérapie sidi Fredj.com

e. Les concepts liés à l'ouvrage

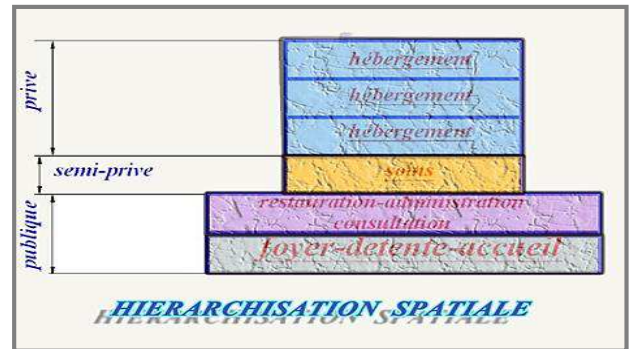
La compacité

L'immeuble est composé d'un seul bloc.



Hiérarchie

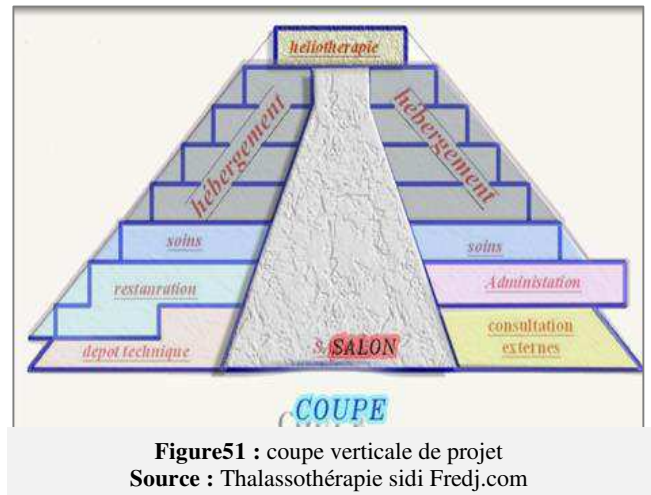
En passant du publique au privé.



La centralité

L'entrée aboutie à un salon qui articule tout le programme et qui est : un atrium avec éclairage zénithal a une grande hauteur (R+6) et d'une coupe inclinée.

Cette centralité contribue à la **lisibilité** du programme et des espaces.



c. Programme

Espaces:	Surface:
Accueil- détente-orientation	800m ²
Administration + Salon d' accueil	1700m ²
02 Restaurants	
02 Cafétérias	
Cuisine+boucherie	
Salles rééducations	41.6m ²
04Saunas	
Salles de balnéothérapies	
Cabines médicales +s d'attente	
Pharmacie	10m ²
186 Chambres -77 a 02 lits	30m ²
-75 a 01 lits	16m ²
-16 a 04 lits	26m ²
Douche+WC	24m ²
Salles de massages	8m ² /2m ²
Locaux technique	4m ²
Terrasses	360m ²
Des cabines équipées de baignoires pour bain d'algues et boues	8m ²
Piscines	

2.4. Centre esthétique et de beauté

a. C'est quoi un salon d'esthétique et de beauté

Salon d'esthétique ou institut de beauté est un espace dédié aux différents soins esthétiques, qui peut être plus ou moins spécialisé, seules les esthéticiens diplômés d'état ou en cours d'apprentissage peuvent exercer dans des institues de beauté

b. Les Maisons de Beauté CARITA

Beaucoup plus qu'un institut ou un salon de coiffure, les Maisons de Beauté CARITA en France et à l'International font revivre l'esprit des Sœurs pour vous apporter le service sur-mesure sans défaut et le savoir-faire qui ont fait la réputation de la marque depuis des décennies.

c. les espaces d'un centre esthétique

- L'espace coiffage où les coiffeurs réalisent les coupes et les brushings
- L'espace bacs à shampoings équipés de fauteuils massant
- L'espace technique où les coiffeurs réalisent les couleurs, les balayages, les permanentes et les lissages
- Soins esthétiques
- Espace vente
- Salon de repos



Source : www.Carita.fr

Conclusion

L'analyse des exemples nous a mené à définir les principales entités et composantes de notre espace bien être savoir :

- Entité d'accueil ;
- Entité remise en forme ;
- Entité sport ;
- Entité beauté ;

Ainsi, l'espace extérieur qui joue un rôle important. Il représente le bien de villégiature par excellence du bien être, détente, rencontre, d'attraction et un lieu de dynamisme.

3. Organisation et programmation

La programmation architecturale est un outil de travail qui nous permet de définir les grandes lignes de notre projet ainsi que ses fonctions et son rôle, à travers la déférente recherche sur le bien-être et les exemples que nous avons analysés, nous avons pu élaborer notre programme.

Entité remise en forme		
Niveau	espaces	Surfaces
Sous-sol	Espace jacuzzi	225 m ²
	Locaux techniques et maintenance	160 m ²
	Dépôt	96 m ²
RDC	Hall d'accueil et attente	146 m ²
	Espace d'attente et repos	300 m ²
	Espace vente	21 m ²
	Espace exposition	21 m ²
	Douche femme	22 m ²
	Vestiaire femme	25 m ²
	Douche homme	84 m ²
	Vestiaire homme	225 m ²
	Cafète et Restaurant	44 m ²
	Jacuzzi et Piscine	25 m ²
	Espace repos(2)	1120 m ²
	Espace stockage	554 m ²
	Bassin ludique adulte	
Bassin ludique enfant		
1^{er} étage	Hall d'accueil et attente	145 m ²
	Espace d'attente et repos	
	Espace vente	21.5 m ²
	Bain bouillonnant (3)	26 m ²
	Hamman(2)	9 m ²
	Jacuzzi (4)	13.5 m ²
	Vestiaire femme	35.8m ²
	Vestiaire homme	32.55 m ²
Local de service	20.30 m ²	
2eme étage	Hamman (6)	9 m ²
	Sauna(6)	16 m ²
	Bain hydro-massant(4)	13.5 m ²
	Douche à jet (4)	16 m ²
3eme étage	Cafète	43.45 m ²
	Restaurant	255 m ²
	Sanitaire femme	15.38 m ²
	Sanitaire homme	12 m ²

Entité sport		
Niveau	Espaces	Surfaces
Sous-sol	Locaux technique et maintenance	194 m ²
	Dépôt	191 m ²
	Réception	178 m ²

RDC	Restaurant	99.7 m ²
	Salle d'examen	38 m ²
	Salle de kinésithérapie	135.4 m ²
	Salle physiothérapie	94.5 m ²
	Salle d'électrothérapie	77 m ²
	Salle de mécano thérapie	140 m ²
	Douche femme	
	Douche homme	
	Des petits bassins	194 m ²
2eme étage	Salle de fitness	182 m ²
	Salle d'Aérobic	107 m ²
	Salle de gymnastique	205 m ² 84
	Salle de yoga	21 m ²
	Douche femme	20 m ²
	Vestiaire femme	21 m ²
	Douche homme	20.5 m ²
	Vestiaire homme	77 m ²
	Salle de danse	145 m ²
	Restaurant	
	Espace exposition	37 m ²
	Espace vente	
	Espace examen :	22
	-espace accueil	23
-Salle d'examen	49	
	Espace lecture et repos	

Entité de beauté			
RDC	Hall d'accueil et espace repos	28 me	
	Consigne bagage+ sécurité	23me	
1^{er} étage	Administration	Salle d'attente	117m ²
		Réception	
		Bureau de directeur	37.5m ²
		Secrétariat	25m ²
		Salle de réunion	62m ²
		Bureaux(3)	79.7m ²
		Archive	36.5m ²
Sanitaire	5m ²		
2eme étage	Espace détente	58 m ² m ²	
	Soins esthétique	157 m ²	
	Salles de massages (8)	22 m ²	
	Salon coiffure	110 m ²	
	Salle de consultation et apprentissage	137 m ²	
	Conseil beauté	50 m ²	
	Espace vente produit de beauté	79.4 m ²	
	Restaurant	170m ²	

Figure 52 : tableaux de programmes

Source : auteurs

Photo 102 : service de chirurgie dentaire
Source : fifa.com

4. Concept de projet

- Concepts liés au contexte

Le seuil

Il sera matérialisé par un recule afin de dégager un parvis accueillant et gérant le flux piéton, et créer une relation directe avec l'environnement immédiat

La mémoire du lieu

Les accès : différentes entrées, hiérarchisées afin d'assurer une bonne perméabilité. Typologies du tissu traditionnel: (patios, terrasses, chicanes...).

Concept de nature

Ce concept consiste en l'intégration de l'élément végétal dans notre architecture, pour assurer une continuité avec le jardin d'essais, offrir des espaces de détente, de récréation et surtout permettre l'interpénétration intérieur projet et extérieur

- Concept lié au thème

Le parcours

Une succession de séquences, coordonnant différentes ambiances. Cette notion sera interprétée par des circulations internes et externes, aménagées et animées afin de guider les visiteurs.

La transparence

Percé visuelle vers la mer

Interpénétration des espaces : intérieur entre eux et intérieur /extérieur et végétale /minérale

5. Analyse de l'assiette d'intervention

Notre choix s'est porté sur l'ancien atelier SNTF, en raison de :

- La mémoire du lieu
- La présence d'un potentiel foncier.
- Sa valeur patrimoniale, sa situation stratégique, un point de d'intersection entre quartier et la mer, entre les deux zones d'affaires déjà établie par l'état et qui confère une grande vocation affaire et tourisme au quartier en plus de la dominance du résidentiel.
- Il offre des vues panoramiques sur a mer

➤ Présentation de l'assiette d'intervention

La forme : le site est de forme rectangulaire, d'une surface de 2ha

La morphologie : La morphologie de notre parcelle présente un terrain plat

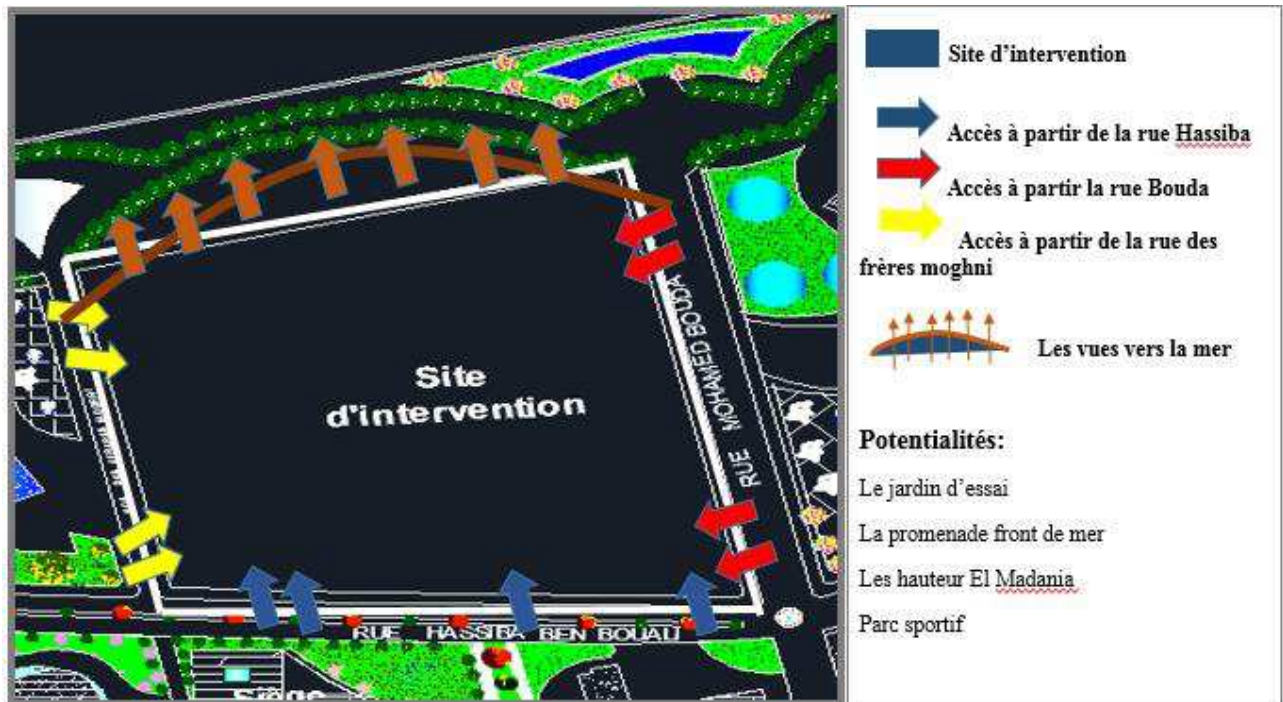


Figure 53 : carte présentative de site d'intervention

Source : Auteurs

6. Genèse du projet

Cette phase se veut être la concrétisation formelle et spatiale de l'ensemble des concepts développés

Cette opération de construction du projet se déroulera sous forme d'un processus qui englobe différentes étapes:

La première étape

Tracer des axes :

Le premier axe c'est la continuité de parc sportif

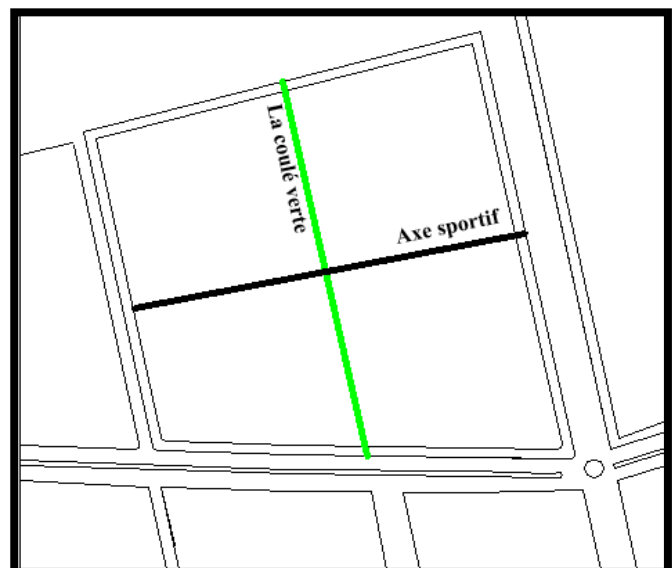
(Notre proposition urbaine)

Le deuxième c'est la continuité de la coulée verte un parcours naturel au sein du quartier allant de jardin d'essai comme 1^{er} séquence (voir proposition urbaine)

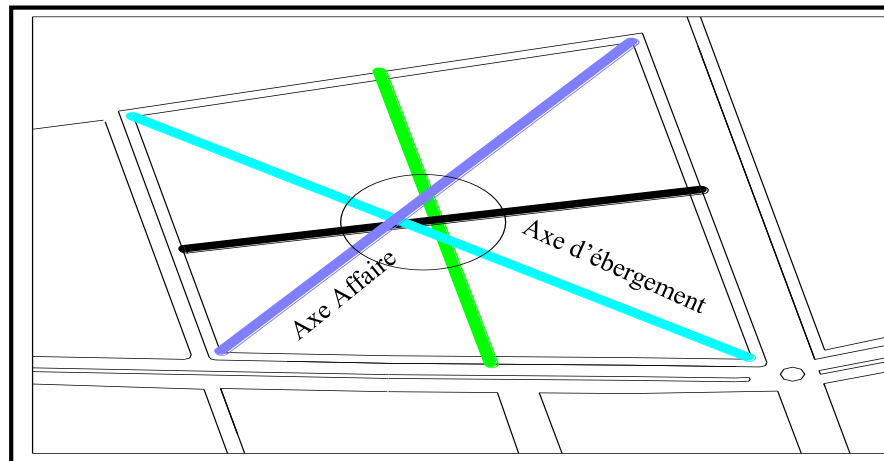
La deuxième étape

Un axe qui relie le site, l'îlot prioritaire et vers la mer

Un autre qui relie le site, hébergement et la mer

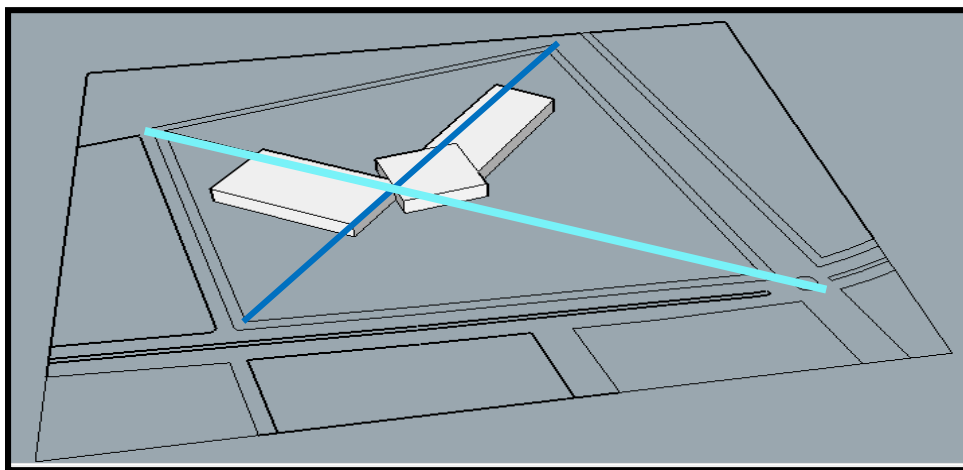


Formation de centre de convergence et d'articulation à l'intersection des axes préalablement définis



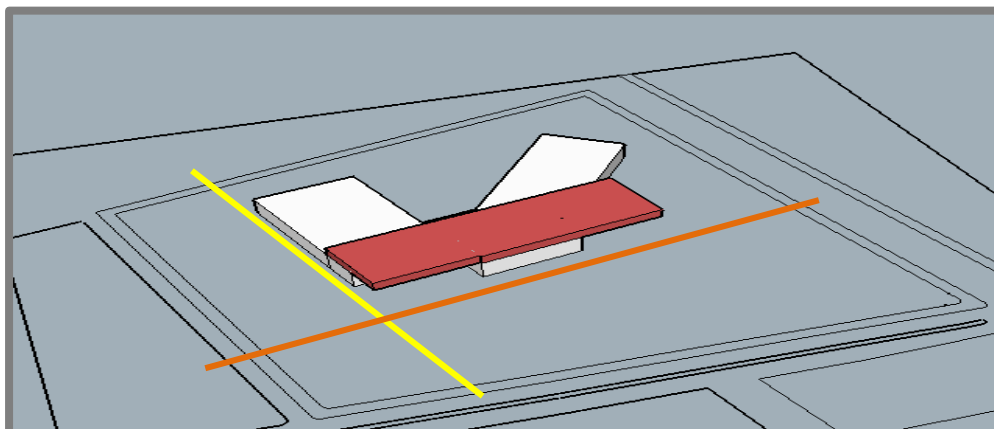
La troisième étape

-Matérialisation de deux directions par des volumes linéaires s'ouvrent vers la mer



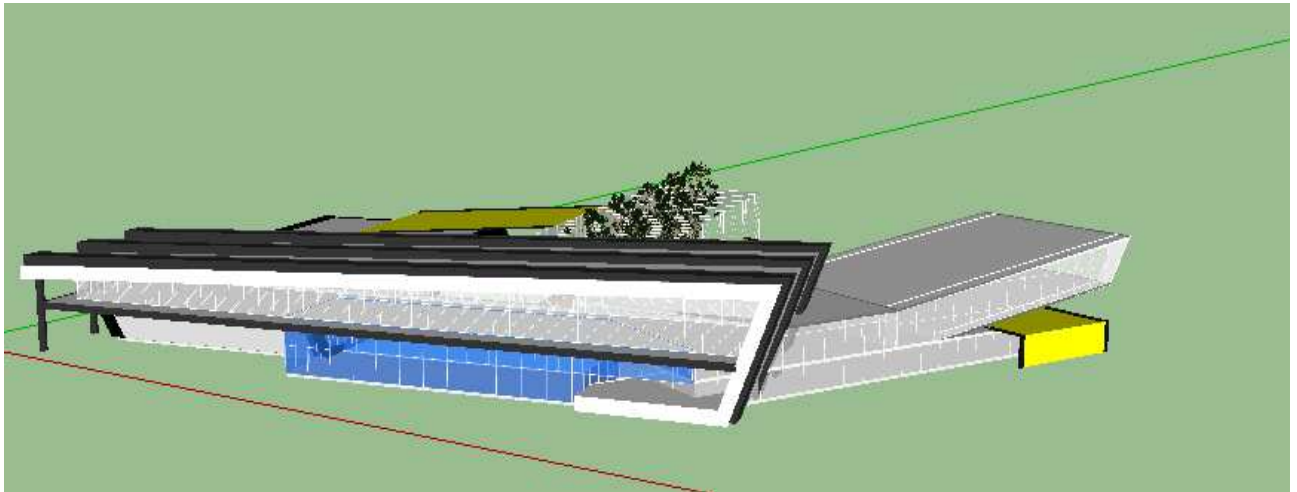
La quatrième étape

Rotation de volume de 45° pour s'aligner à la paroi urbaine ouest et projection d'un troisième qui s'aligne avec l'urbain côté sud.

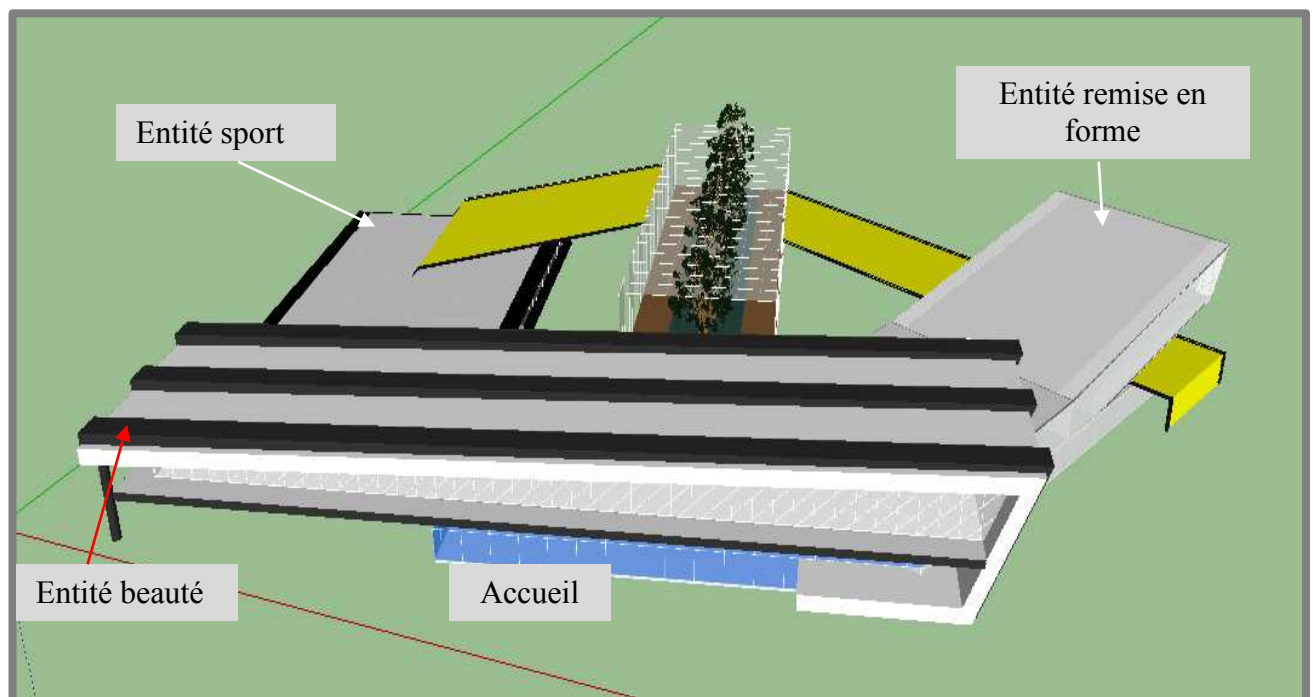


La cinquième étape (mise en forme des volumes obtenus)

Cette étape consiste au développement et transformation de la forme des entités, matérialisées par les changements de direction prenant en charge l'environnement à savoir la mer et le jardin d'Essais vers lesquels le projet sera orienté.



7. Description du projet



Notre projet d'architecture est inscrit dans une zone qui été à l'origine des ateliers SNTF c'est un site ouvert sur la mer

Notre projet est composé de trois entités principales telles que définies précédemment, regroupées et articulés autour d'un espace centrale

- ❖ Cet espace central est dédié à l'accueil et l'orientation au RDC et l'administration à l'étage. Il se prolonge dans la direction de la mer par un parcours (coulée verte dynamisant le projet entre deux espaces extérieurs dédiés aux piscines.
- ❖ La première entité est dédiée à la **remise en forme** qui se développe en sous-sol+ 4 niveaux.
 - Sous-sol on trouve le grand jacuzzi familial, espace de repos et consommation
 - 1^{er} niveau destiné à la piscine, jacuzzi, Espace vente, Espace exposition et espace repos
 - 2eme niveau affecté aux Hammams, Saunas, Bains hydro-massant et Douches à jet.
 - 3eme niveau destiné aux espaces de consommation (cafèterait et Restauration
- ❖ la 2eme entité est dédiée au **sport** qui se développe en 2 niveaux
 - Le premier on trouve Salle d'examen, Salle de kinésithérapie, Salle physiothérapie, salle de mécanothérapie et une salle pour l'électrothérapie.
 - le 2eme niveau est dédié pour la Salle de fitness, d'Aérobic, de gymnastique, de yoga, de danse, Espace exposition, Espace examen et Espace lecture et repos
- ❖ La 3eme entité est consacrée pour la **beauté**. Elle est développée en un seul niveau affecté principalement aux Espace détente, Soins esthétique, Salles de massages, Salon coiffure, Salle de consultation et apprentissage, Conseil beauté Espace vente produit de beauté et Restaurant
- ❖ L'espace extérieur se constitue des bassins ludiques (Adulte /petite enfant) ainsi que des petites piscines extérieur et jacuzzi
 - Coulée verte qui continue tous le long de projet (intérieur / extérieur)
- ❖ Circulation verticale est assurée essentiellement par des escaliers et des ascenseurs se trouvant dans chaque entité, deux escaliers extérieurs se trouvent sur les deux coté de chaque bloc servant d'escalier de secours.
- ❖ L'accès au projet se fait par des rues piétonnes assurent la circulation et nous dirigent vers l'entrée principale et les espaces jardins et places conçue par ci par là partout dans le projet.
 - L'accès mécanique au projet se fait depuis la rue Mohamed Bouda, il est prévu vers le sous-sol (entrée, sortie) où une partie est réservée au parking
 - Pour accéder à l'intérieur de la cité de bien être, un accès est possible sur la façade principale du côté Sud
- ❖ Du point de vue structurel, le volume repose sur une structure métallique.
- ❖ La façade présente un jeu de plein et vide.

Conclusion générale

Ce travail que nous avons accompli est une tentative de réponse à notre problématique de départ car il pourrait y avoir plusieurs possibilités architecturales de conception.

Notre projet s'inscrit dans la démarche d'un projet urbain global, qui consiste à créer un équipement urbain qui peut contribuer à la promotion de l'image du quartier de Hamma, ainsi de toute la ville d'Alger et la rendre plus attractive. Renforcer la centralité de la capitale Alger, et la vocation d'affaire d'El Hamma, en favorisant la relation ville/mer dans le but de lui fournir une image de marque attractive.

Ce projet a été une occasion de développer une réflexion sur un équipement qui dans un contexte de requalification urbain. la volonté d'affirmer la vocation de la ville d'Alger et l'ambition de devenir une métropole a permis d'exploiter et d'analyser les besoins qui était propre à la ville.

ANNEXES

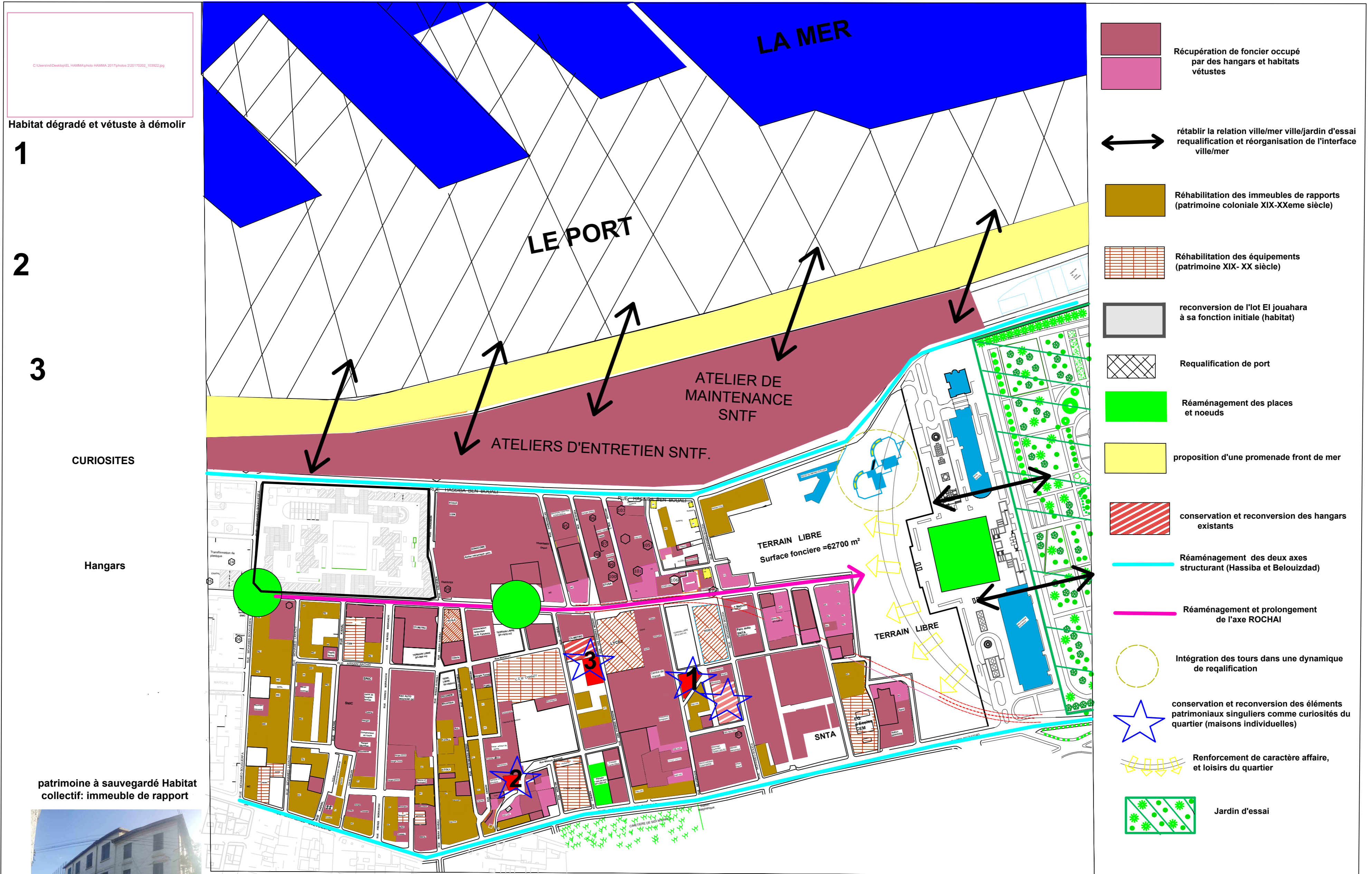


Figure 48: PLAN D'ACTION

Habitat dégradé et vétuste à démolir

1

2

3

CURIOSITES

Hangars

patrimoine à sauvegardé Habitat collectif: immeuble de rapport



patrimoine à sauvegardé école moyen à sauvegarder

Bouche de metro

Cinéma roxy à réhabiliter

Tours d'Affaires à l'integrer dans la dynamique urbaine

Hangars à démolir

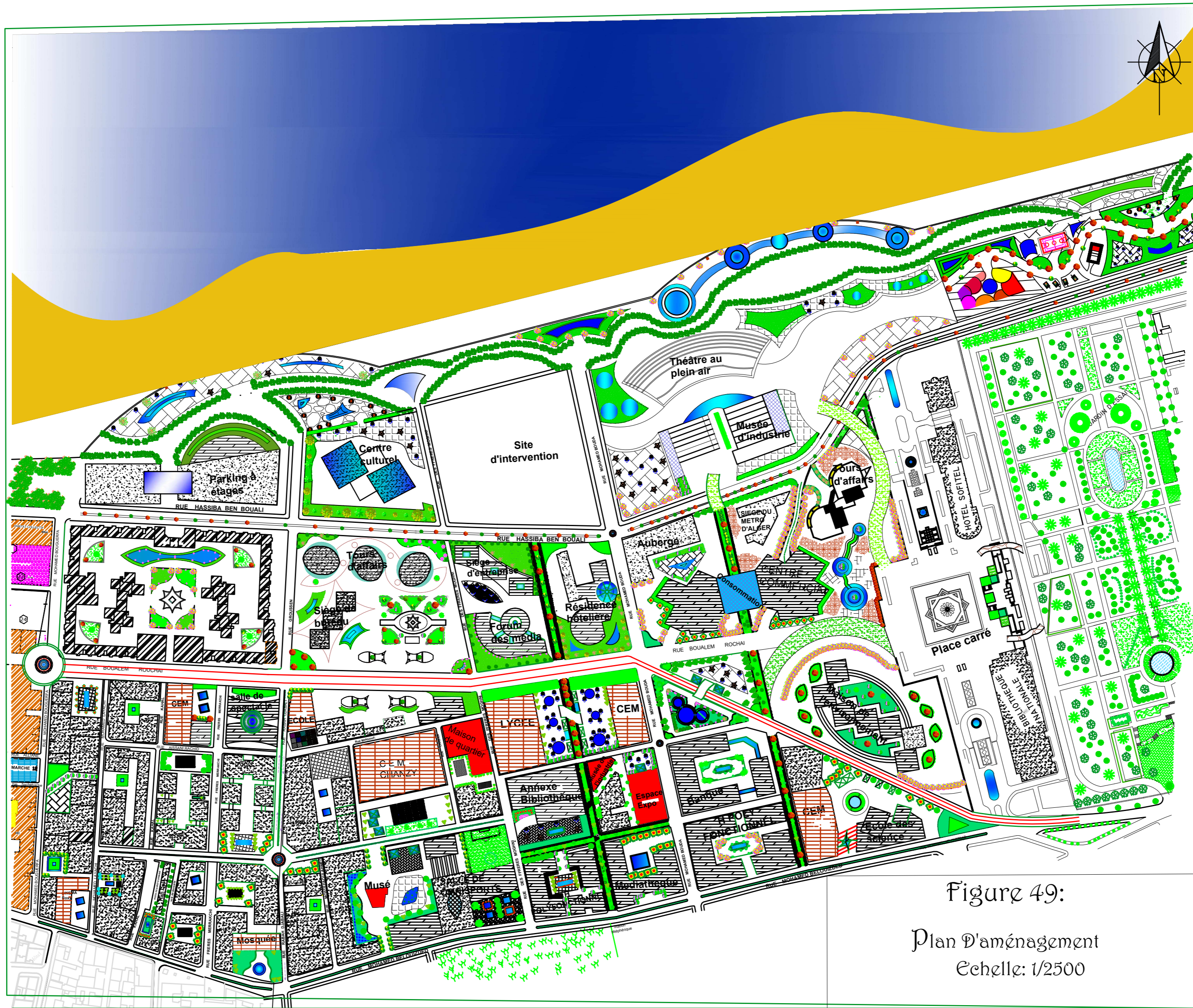
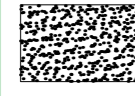

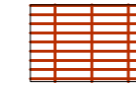
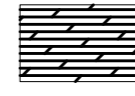
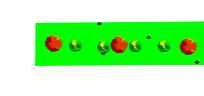
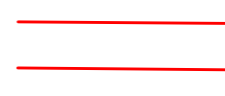
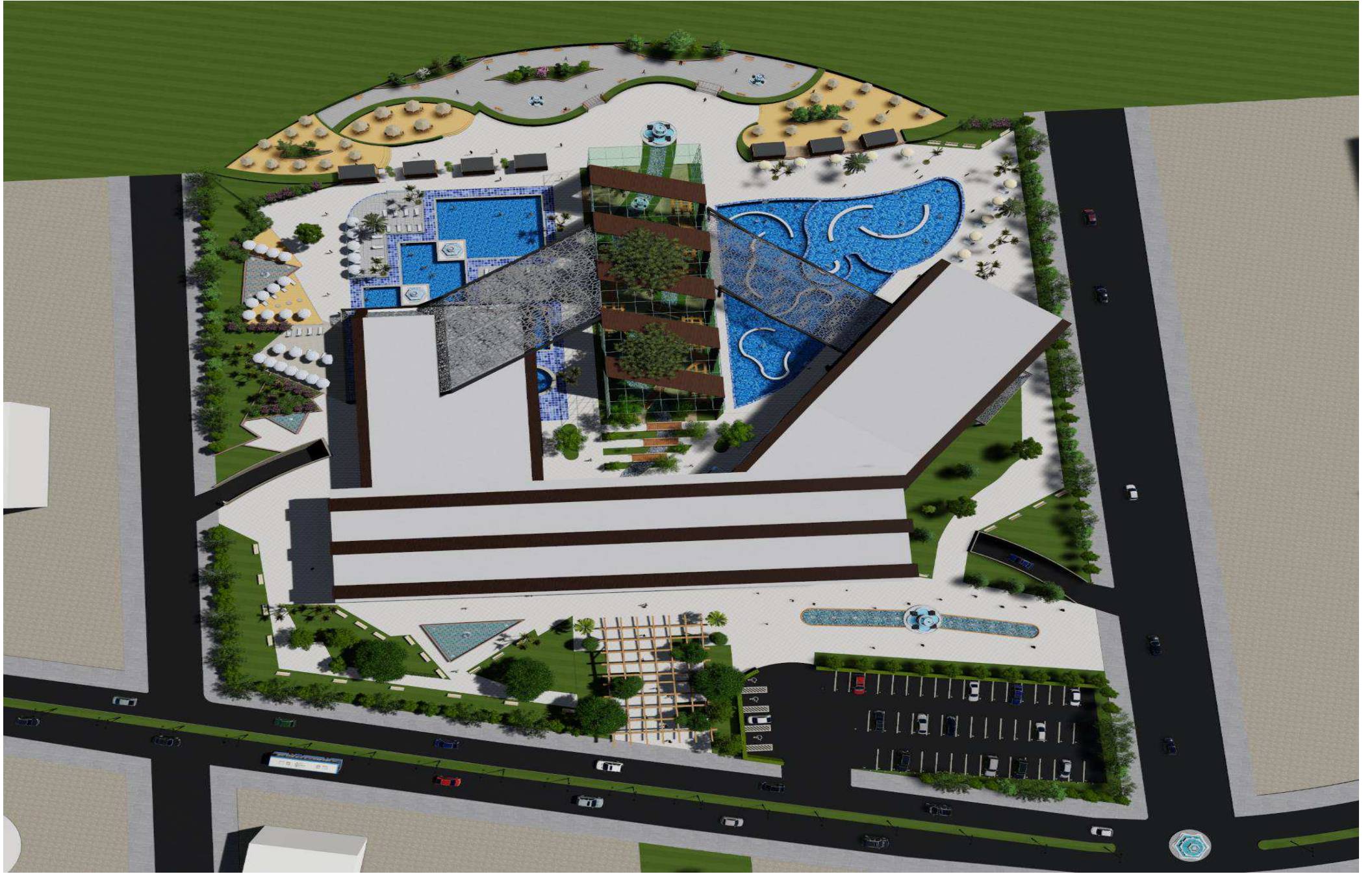
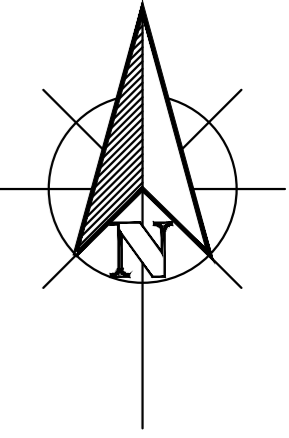


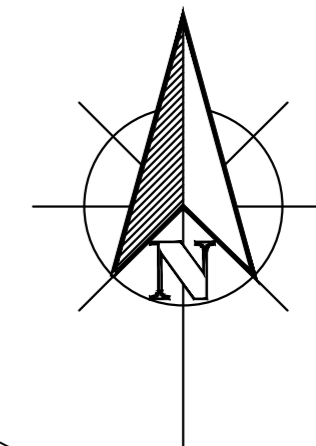
Figure 49:
Plan D'aménagement
Echelle: 1/2500

 habitat collectif existant (patrimoine XIX-XX siècle) à réhabilité	 villas(XIX-XX siècle)patrimoine coloniale à sauvegardé et réhabilité	 Equipements existants (réhabilités, sauvegardés)	 Equipement et Habitat collectif proposé
 Coulée verte	 Ligne de métro		

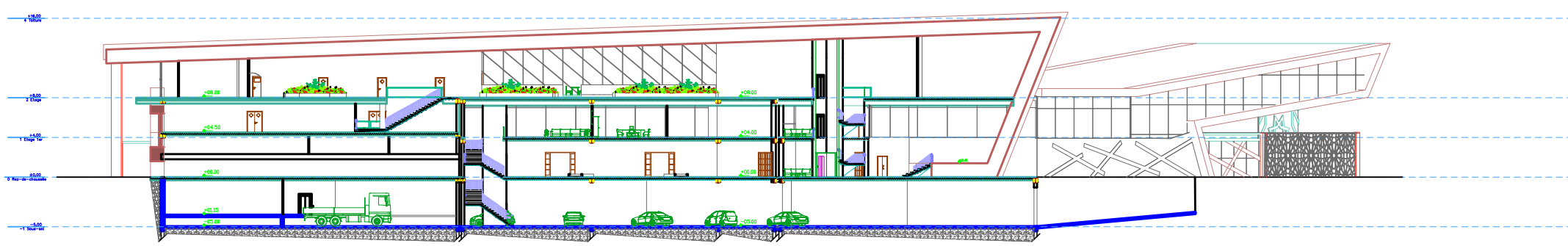




plan de sous sol
ech : 1/250



plan de 1er étage
ech : 1/250



COUPE A-A
ECHELLE: 1/200

Références bibliographiques

Ouvrages

Livre Algérie vue du ciel

Revues

Vies de ville

Sites internet

www.dzyara.com consulté

www.google.com image.com

www.paris.fr

www.biladiskyrock.com

www.francebalade.com

www.hammarbysjostad.se

[Www. Thalassotherapy sidi Fredj.com](http://Www.Thalassotherapy.sidi.Fredj.com)

Organismes

La mairie de Belouizded

Le CNERU (Centre National d'Etudes & de Recherches Appliquées en Urbanisme)