

UNIVERSITE MOULOU D MAMMERI DE TIZI-OUZOU

FACULTE DU GENIE DE LA CONSTRUCTION

DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE



MEMOIRE DE MASTER EN ARCHITECTURE

Option : Architecture, Ville et patrimoine

PROCESSUS DE VALORISATION DU PATRIMOINE

EN FAVEUR D'UN DEVELOPPEMENT LOCAL

VILLAGE BOUMANSOUR



Dirigé par : Mr ATEK Samir & Mme BALOUL Nadia

Présenté par : Mme HACHOUR Farida

Membres du jury:

Mr AICHE .B.....Maître conférencier B ,UMMTO

Mme BAOUALI .R.....Maître assistante A ,UMMTO

Mme CHERNAI .S..... Maître assistante A ,UMMTO

Soutenu le : 13/06/2018

Année universitaire : 2017 - 2018

Remerciement

J'exprime ma profonde gratitude à mes encadrateurs tout particulièrement Mme BALOUL Nadia grâce à qui j'ai repris mes études ; à Mr ATEK, pour sa disponibilité, ses conseils et orientations qui m'ont permis de mener à bon escient mon travail.

Je remercie particulièrement Mr AKRECHE pour sa grande générosité et son implication profonde dans les questions qui relèvent du patrimoine.

Je tiens à remercier les membres du comité de village je cite Mr GHEMAM Mohammed , Mr HEBENI Hacene, Mr FEKANE Kamel et sans oublier Abdenour membre de l'association de Yakourene.

Je présente également mes sincères remerciements à MR AICHE, Mr SLIMANI, Mme BADENE Mr KACI AMAR et MR AHMED YAHIA pour leurs aides et encouragements.

Je tiens à remercier tout particulièrement MR ADIL, Mr MERABET, Mr Ouzid étudiants en master II, Mr ABADOU et ces collègues de travail de l'ETB « BEMED » et ma chère amie Nadia GOUCEM, de m'avoir aidé et soutenu.

Je remercie vivement les membres de jury, d'avoir accepté de lire et d'évaluer ce travail.

Dédicaces

"[...] croire en quelque chose, c'est d'abord et surtout ne jamais y renoncer." Yasmina KHADRA, L'écrivain.

je dédie ce travail tout particulièrement à mon mari Mohammed sans qui rien n'aurait pu être fait à mes deux filles Myriam et Lilyane, à mes parents, ma belle famille et mes amis sans exception.

Enfin, A tous ceux qui ont contribué de près ou de loin à l'élaboration de ce modeste travail .

Sommaire

Remerciement.....	2
Dédicaces.....	3
RESUME.....	6
PARTIE INTRODUCTIVE.....	7
INTRODUCTION :.....	8
1. PROBLEMATIQUE :.....	9
2. HYPOTHESE.....	10
3. OBJECTIFS.....	11
4. METHODOLOGIE.....	12
PARTIE 1 : CADRE THEORIQUE.....	14
Introduction.....	15
CHAPITRE I.....	16
PATRIMOINE ET DEVELOPEMENT LOCAL ENTRE DEFINITION ET CONCEPT.....	16
Introduction :.....	17
1. Notion de patrimoine.....	17
2. PATRMONIALI SATION :.....	18
3. Développement Local (territorial) :.....	19
4. LE TERITOIRE.....	19
5. COLLECTIVITE LOCAL (territorial).....	20
6. GOUVERNANCE LOCALE :.....	20
CHAPITRE II : CONTEXTE REFERENTIEL DE LA VALORISATION DU PATRIMOINE.....	22
Introduction.....	23
1. LA CASBAH D'ALGER :.....	24
2. LA CASBAH DE DELYS.....	28
3. LA VALLEE DU M'ZAB.....	32
Conclusion :.....	34
PARTIE 2: CAS D'ETUDE VILLAGE BOUMANSOUR.....	35
Introduction :.....	36
CHAPITRE III PRESENTATION DU VILLAGE BOUMANSOUR.....	37
1. Situation.....	38
2. Accessibilité.....	41
3. Historique du village :.....	41
4. Situation économique et social de Boumansour.....	42

5. Patrimoine culturel et naturel:.....	42
a. Le Patrimoine architectural.....	43
6. Analyse morphologique et présentation du site.....	46
7. Analyse Typologique.....	51
<i>CHAPITRE IV</i>	58
LES ENJEUX ET LIMITES DE LA CONTRIBUTION DU PATRIMOINE AU DEVELOPPEMENT	58
INTRODUCTION	59
1. Analyse préalable du contexte.....	60
2. Mise en tourisme du village Boumansour.....	61
3. Besoins exprimés par les comités de village lors de l'enquête :	62
4. ANALYSE AFOM (Atouts –Faiblesse-Opportunité-Menaces.....	64
5. Enjeux et limites de la mesure de la contribution du patrimoine au développement	65
CONCLUSION	67
CONCLUSION GENERALE	68
BIBLIOGRAPHIE.....	69
TABLE DES FIGURES.....	71

RESUME

Ce travail a pour objet de cerner la problématique de valorisation d'un patrimoine architectural en vue d'un développement local. Deux facteurs, différents mais convergeant vers le but, ont motivé le choix de ma thématique.

Le premier concerne cette volonté de traiter d'un sujet d'actualité qui est de proposer le patrimoine architectural comme alternative économique.

Le deuxième, est le village Boumansour qui a mon sens incarne la vision d'une gouvernance local et pose ses premiers pas vers une future mise en tourisme.

Les mots clés :

Patrimoine architectural – Patrimonialisation - développement local -
gouvernance local – mise en tourisme.

PARTIE INTRODUCTIVE

*« Il serait vain de se détourner du passé pour ne se pencher qu'à l'avenir ...
L'avenir ne nous apporte rien, ne nous donne rien, c'est nous qui pour le
construire, devons tout lui donner... Mais pour donner, il faut posséder et nous
ne possédons d'autre vie, d'autre scène, que les trésors du passé».*

Simon Weil, 1950.

INTRODUCTION :

Dans ce mémoire il est question d'aborder la valorisation du patrimoine en vue d'une mise en tourisme comme une alternative économique hors hydrocarbure.

Karim Cherif propose d'avoir recours à tous les moyens qui s'offrent à l'Algérie pour y arriver en mobilisant l'ensemble des acteurs économiques, institutionnels et ceux de la société civile. Mais, s'agissant du patrimoine et de tout ce qui est lié à la culture, il estime que les classements Unesco, vraisemblablement la plus crédible instance internationale, sont d'un immense apport.

« S'il y a une référence dans le monde de la culture et de l'histoire, c'est bien cette liste des sites inscrits au patrimoine mondial de l'Unesco. Vendre la destination Algérie, c'est bien évidemment mettre en valeur ce patrimoine afin que ce label devienne prescripteur de voyages ». ¹

Un regain d'intérêt pour l'espace local (espace-territoire) s'est accompagné d'un nouveau regard sur le patrimoine ; car après avoir été considéré pendant longtemps comme improductif et plutôt comme une source de dépense (consentie par l'Etat afin d'assurer sa pérennité) le patrimoine de nos jours est de plus en plus perçu comme source de richesse possédant une force d'attractivité inépuisable. ² Si toutes les conditions sont réunies le patrimoine devient impérativement un créateur d'emploi et générateur de nouvelles activités.

Pourtant même situé dans des zones dites difficiles et marginalisés ou perché sur des sommets de montagne le patrimoine peut jouer un rôle primordial s'il n'est exclusif dans le développement local grâce à la mobilisation de tous les partenaires (privé et public.) ³

Cependant même si l'on considère que certains villages sont négligés par l'administration, qui enregistre un échec de gestion dans ces régions ; ces dernières nous surprennent par cette faculté extraordinaire de puiser dans leurs ressources ancestrales de les composer avec des données modernes et enfin aboutir au développement territorial souhaité.

¹ Karim Cherif, Economie du tourisme. Un investissement d'avenir pour l'Algérie, Casbah Editions, Alger, 2017.

² Mohamed Sofiane IDIR « Valorisation du patrimoine tourisme et développement territorial en Algérie cas des régions de Bejaïa en Kabylie et Djanet dans le Tassili Najjer »

Thèse de doctorat de page2

³ HANANE ABICHOU « La valorisation du patrimoine vecteur de développement local durable, quelles retombées économiques et quel dispositif institutionnels ? cas du sud de la Tunisie ... » Thèse de doctorat page2

1. PROBLEMATIQUE :

Les points de rencontre entre économie et patrimoine architectural sont de plus en plus nombreux et éclairants, mais leur place dans les politiques publiques ne sont pas encore à la hauteur des enjeux pour l'attractivité des territoires, pour la croissance, l'emploi et le développement local.

L'approche par la valorisation touristique suscite beaucoup de problématiques qui se rapportent aux processus de valorisation et de développement territorial . La valorisation de sites architecturaux – de surcroît classés secteurs sauvegardés se pose plus que jamais :

Comment valoriser un patrimoine architectural en tant que « produit touristique » tout en respectant sa préservation et son authenticité?

M .Betrouni,⁴ Dans sa vision, regrette la démarche de patrimonialisation en Algérie initiée et réalisée dans l'approximation et sans une véritable stratégie. À ce propos, il déplore que les richesses contenues dans notre patrimoine sont, hélas, demeurées à l'état brut, rendant difficile, sinon aléatoire la naissance d'un *humus* susceptible de promouvoir l'expression artistique. Seuls ont été dépoussiérés de ce patrimoine, les contours formels, qui en font un patrimoine chosifié et sans contenu.⁵ Ajouter à cela la décennie noire qui a contribué à faire oublier la destination Algérie.

Mais un regain d'intérêt « pour la réhabilitation et la sauvegarde de ce qui est désormais considéré comme “patrimoine” semble traduire la volonté de réinvestir les lieux patrimoniaux en conciliant tradition et modernité, à celui de la mise en tourisme en analysant comment s'opère cette conciliation négociée nous nous interrogeons sur la probabilité de réussir un projet de valorisation d'un patrimoine architectural en vue d'un développement local dans notre pays .

⁴ M. Mourad BETROUNI

Directeur de la préservation et de la restauration du patrimoine culturel au ministère de la Culture

⁵ REVUE INSANIAT Conscience d'une dimension patrimoine. Quatre réflexions Mourad Betrouni

2. HYPOTHESE

Les hypothèses constituent les lignes directrices de ce travail et conformément à la problématique posée nous avons construit les hypothèses suivantes :

Hypothèses1

Nous émettons l'hypothèse générale qu'au delà des valeurs historiques, architecturales pour lesquelles le patrimoine est conservé, on peut admettre l'existence d'une valeur économique qui crée par sa valorisation ⁶ un impact local aussi bien que régional .La mise en valeur du patrimoine est synonyme de développement local car il est créateur de richesse.

Hypothèses2

L'entretien d'un bien collectif suppose la participation de tous les acteurs concernés ; et suppose au même titre une participation pécuniaire ou monétaire des usagers (toutes personnes qui fréquente le site patrimonial par curiosité, pour des raisons récréatif ou professionnel) qui ne peut que contribuer à la durabilité du patrimoine. Mais la mise en tourisme d'un site patrimonial exige une attraction par conséquent nous supposons que la valeur d'un patrimoine correspond à sa valeur attractive.

⁶ HANANE ABICHOU « La valorisation du patrimoine vecteur de développement local durable, quelles retombées économiques et quel dispositif institutionnels ?cas du sud de la Tunisie ... » Thèse de doctorat page26

3. OBJECTIFS

Outre l'objectif premier que nous nous fixons et qui est de vérifier nos hypothèses qui exigent comme préalable une recherche fondamentale pour constituer le cadre référentiel et théorique nécessaire à la réponse aux questions posées. Nous souhaitons également apporter une contribution, dans les réflexions se rapportant aux établissements humains dans un milieu aussi spécifique que la Kabylie. Ce dernier recèle de grandes ressources que nous devons mettre en valeur et activer un processus de réinsertion dans la vie économique qui contribuera au développement local.

Nous avons comme dernier objectif de Privilégier la gouvernance locale, considéré comme primordiale dans un processus de développement local et ce en intégrant la relocalisation des débats et de la prise de décision quant aux initiatives de protection et gestion du patrimoine.

Toutes les époques comportent leurs contradictions, qui demandent à être dépassées, notre défi à nous est d'intégrer le tourisme culturel dans nos projet et profiter de cette ressource que le passé nous à légué en évitant les effets secondaires nuisibles pour le patrimoine sans l'altérer et sans l'endommager ; F.Choay apporte d'ailleurs une intéressante contribution à ce défi ;les mesures susceptibles d'aider à lutter contre les effets pervers de la croissance du public, par exemple la création de répliques des sites pour protéger les originaux. Cette idée empruntée à Riegl montre qu'il est possible de concilier démocratisation de l'accès à la culture et respect des œuvres,⁷ que à la mise en tourisme implique la sauvegarde du patrimoine ,et peut engendrer le développement local.

⁷ 352 REVUE D'HISTOIRE MODERNE ET CONTEMPORAINE

Florent Champy. A. Riegl, op. cit., p. 84. Imprimerie CHIRAT, 42540 Saint-Just-la-Pendue Dépôt légal mai 1995
N° 9706 Directeur de la publication : Guy Boquet

4. METHODOLOGIE

Pour tenter d'apporter des éléments de réponses à la problématique posée et vérifier nos hypothèses nous avons élaboré la méthodologie suivante :

Dans un premier temps, il nous a paru indispensable de recourir à une approche théorique nécessitant une revue de littérature traitant de ce sujet en particulier les travaux de :

F.Choay,l'Allégorie du patrimoine, éditions du seuil, la couleur des idées, Paris. , 1992
M. COTEL'Algérie ou l'espace retourné de1988.
F. HAMPY et A.RIEGL352 Revue D'histoire Moderne Et Contemporaine.
H .FATHYConstruire avec le peuple...1945
A .APPOPORT.....Pour une anthropologie de la maison.
Patrimoine et ParticipationÉdition Mountada.
CNERIB. En collaboration avec un groupe d'architectes belges ...Etude Sur La Valorisation De L'habitat Traditionnel En Kabylie Village En Transformation

Ainsi que différentes thèses et de revue traitant du même thème que ce présent mémoire.

Dans un deuxième temps l'analyse d'exemple de références qui est nécessaire pour mieux cerner cette thématique afin d'aborder le cas d'étude.

Enfin pour le cas d'étude, soit le village Boumansour ,ce dernier chapitre s'appuie sur une approche empirique qui a nécessité le recours à l'observation *in situ*, les entretiens avec les différents acteurs concernés, des interview , l'étude et analyse de documents graphiques et aussi l'étude de textes juridiques notamment les textes de lois relatifs aux instruments d'urbanisme ,le relevé architectural , les différents plans élaborés à des échelles différentes les photos les illustrations graphiques dont le support est l'étude du CNERIB sur le village Boumansour en collaboration avec des architectes Belges et enfin un tableau illustrant une analyse AFOM .

Structure du mémoire

Ainsi nous avons établi un plan de travail structuré en deux parties :

1ère partie : cadre théorique.

2ème partie: consacré au cas d'étude

La première partie est composée de deux chapitres :

Chapitre 1 : Patrimoine Et Développement Local Entre Définition Et Concept

Ce chapitre comprend un éclairage sémantique sur les notions de patrimoine et son évolution à travers l'histoire, de patrimonialisation de développement local, de territoire, de collectivité locale, de gouvernance locale.

Chapitre 2 Contexte Référentiel De La Valorisation Du Patrimoine

Il s'agit de traiter l'un des exemples de référence à savoir la casbah D'Alger, la Casbah de Dellys et la vallée du M'Zab qui contribueront à cerner les limites de la patrimonialisation et les avantages de la gouvernance local dans la sauvegarde du patrimoine et le développement local.

La deuxième partie est composée de deux chapitres :

Chapitre 3 Présentation du village Boumansour

Présentation du village Boumansour : sa situation, son histoire ses potentialité géographiques, analyse morphologique et typologique.

Chapitre 4 Les enjeux et limites de la contribution du patrimoine au développement local.

Consiste en l'analyse des contextes ; Présenter la mise en tourisme de Boumansour ; à l'Analyse AFOM, Et attirer l'attention sur les enjeux et limites de la contribution du patrimoine au développement local.

Conclusion générale.

PARTIE 1 : CADRE THEORIQUE

« La science n'a pas de patrie, parce que le savoir est le patrimoine de l'humanité, le flambeau qui éclaire le monde. » Louis PASTEUR(1945)

Introduction

Cette partie qui repose sur une approche théorique et analytique se compose de deux chapitres :

le premier chapitre : s'intitule Patrimoine Et Développement Local Entre Définition Et Concept .Ce chapitre nous permettra de dégager la terminologie, le vocabulaire ainsi que les outils nécessaires pour aborder notre cas d'étude.

le deuxième chapitre : relatif aux exemples choisis soit la CASBAH d'Alger et la vallée du M'ZAB , ces deux cas sont pris comme référence afin de démontrer l'insuffisance de la patrimonialisation dans la sauvegarde du patrimoine d'une part et mettre la lumière sur l'importance de la gouvernance locale d'autre part.

CHAPITRE I

PATRIMOINE ET DEVELOPEMENT LOCAL ENTRE DEFINITION ET CONCEPT

“Tout devient patrimoine: l'architecture, les villes, le paysage, les bâtiments industriels, les équilibres écologiques, le code génétique.” De Marc Guillaume

Introduction :

Ce premier chapitre a pour but de clarifier les concepts qui entourent L'objet d'étude « processus de valorisation du patrimoine En faveur d'un développement local».C'est un titre composé de deux notions : la notion de valorisation du patrimoine et la notion de développement local.

Nous définissons en premier temps la notion de patrimoine, et de développement local et en deuxième temps des notions qui ont un rapport directe avec le thème choisi afin d'enlever tout ambigüité dans la compréhension des sens.

Pour cela nous nous appuierons sur les définitions qui nous semblent les plus pertinentes à travers nos différentes lectures.

1. Notion de patrimoine

Il est difficile de définir la notion de patrimoine tant cette dernière englobe une diversité d'objets matériels (monuments, œuvres d'art, sites naturels...)et immatériels (savoir-faire, musique, poésie, folklore...) dont l'inventaire évolue de jour en jour (patrimoine historique ,culturelle , archéologique , ethnologique, culinaire , folklorique.....). La notion de patrimoine n'est pas figée ; elle est plutôt évolutive dans l'espace et le temps.

Etymologiquement, le mot patrimoine vient du terme latin « patrimonium » qui signifie les biens du Prince, ceux d'une famille ou ceux de l'Eglise. Il a intégré la langue française dès le XVIe siècle où il a pris place dans le dictionnaire de Furetière avec la définition suivante : « Bien ancien dans la famille, ou du moins qu'on a hérité de son père. »⁸ (Fumaroli, 1997).

Evolution de la notion de patrimoine :

A l'origine donc, le mot patrimoine renvoie à un bien d'héritage, le mot patrimoine a connu une évolution sémantique d'après les historiens (Poulot, Nora, Des vallées, Chastel) avec la Révolution française, le contenu de la notion du patrimoine s'est étendue à tous les types de biens qu'il faut sauvegardés, quoique la conservation concerne juste les œuvres d'art

⁸ P. NORA, 1997, « Conclusion des entretiens », in NORA P., (eds), science et conscience du patrimoine, Fayard, Paris, pp.391-397.

considérées comme des chefs-d'œuvre créés par des artistes et dont la valeur culturelle est importante.

Cette période a vu la naissance d'une institution culturelle importante, à savoir le musée (la création du premier musée d'histoire en France, en l'occurrence, le Musée des monuments français d'Alexandre Lenoir, date de 1795, à Paris). En effet, avec la naissance du musée, les objets historiques, autrefois attachés à l'Ancien régime, sont devenus la propriété de la nation et parfois de l'humanité. C'est l'invention du patrimoine national, un héritage culturel protégé par l'Etat et qui appartient à tous les citoyens. Le passage de la responsabilité de la conservation du patrimoine du niveau de l'individu ou de la famille à celui de l'Etat marque l'institutionnalisation de la notion de patrimoine.

Les monuments historiques revêtent désormais un sens nouveau attribué notamment pour leur valeur culturelle et doivent être préservés de la destruction pour l'intérêt public. Le député révolutionnaire Jean-Baptiste Mathieu résume, dans une phrase laconique, la substance de la notion de patrimoine qui vient de naître dans les soubresauts des événements tragiques de la révolution. Le patrimoine, c'est : « tout ce qui donne une sorte d'existence au passé ».⁹

2. PATRIMONIALISATION :

Le processus de patrimonialisation fait référence à une production , ou création de patrimoine : Aucun élément n'a, à priori, le statut de patrimoine, il devient patrimoine si certains acteurs le sélectionnent sur la base d'un ensemble de valeurs autour desquelles il y'a eu consensus.

Le processus de patrimonialisation se déroule selon les étapes suivantes :

- Observation ;
- Appréciation ;
- Attribution de valeurs ;
- Définition de critères de sélection ;
- Inventaire ;
- Classement ;
- Édiction de normes de sauvegarde ;
- Création d'institutions spécifiques ;
- Définition d'outils opérationnels (secteurs sauvegardés, périmètres de sauvegarde).

⁹ Mohamed Sofiane IDIR. Valorisation du patrimoine, tourisme et développement territorial en Algérie : cas des régions de Bejaïa en Kabylie et Djanet dans le Tassili n'Ajjer Thèse de doctorat. HAL archives-ouvertes. page 19

Ces étapes ressortent dans les articles des lois en vigueur concernant le patrimoine (Voir les lois en annexe 1).¹⁰

Cette thèse a pour ambition de mettre la lumière sur l'insuffisance de la patrimonialisation engagée comme processus de sauvegarde et de la classification du patrimoine dont les lenteurs des procédures ont causé beaucoup plus de mal que de bien ; et à notre sens la patrimonialisation a affirmé ses limites et son insuffisance à conserver le patrimoine.

3. Développement Local (territorial) :

La notion de développement est définie comme la transformation des structures productives et sociales qui permettent une progression cumulative et durable des ressources disponibles pour le bien-être de l'ensemble de la population.

Le développement local, aussi appelé développement à la base, est un processus utilisant les initiatives locales au niveau des petites collectivités comme moteur du développement économique. Il est prôné dans les pays en développement en complément des mesures macroéconomiques et des grands projets.

Le développement local comporte un contenu qui est politique, économique, social et environnemental. Il concerne plusieurs acteurs que sont l'État, les élus locaux, les populations, les organisations de la société civile, le secteur privé, les partenaires techniques et financiers, etc. Il se met en œuvre à travers des instruments tels que le plan communal de développement, le plan régional de développement, les schémas et fonds d'aménagements.

Le développement local se fonde sur des principes tels que la contractualisation, le partenariat, le cofinancement, la participation, la gouvernance locale, la maîtrise d'ouvrage locale, l'ancrage territorial des entreprises.¹¹

4. LE TERRITOIRE

Le territoire est une appropriation à la fois économique, idéologique et politique (Sociale, donc) de l'espace par des groupes qui se donnent une représentation particulière d'eux-mêmes, de leur histoire.¹²

¹⁰ COUR DE PATRIMOINE DE Mme BALOUL NADIA .Enseignante au département d'Architecture à l'université MOULOUD MAMERI DE TIZ-OUZOU.

¹¹ Colloque :La mesure du développement (PARIS 1-2-3 février 2012) La contribution du patrimoine au développement local : enjeux et limites de sa mesure. Michel Vernieres Professeur émérite, CES Université de Paris.

¹² Guy Di Méo - Les territoires du quotidien, 1996, p.40

Ce concept auquel l'économie s'est en effet largement intéressée depuis environ deux décennies comme étant une entité productive devient un lieu privilégié de structuration de l'action collective, espace d'expression des stratégies d'acteurs, centre d'activités et d'échanges économiques capte des externalités et autorise ainsi une libération de nouvelles forces productives ... Cet espace suppose également l'existence d'un lien fort.¹³

Cet espace (le territoire) puise sa force et sa spécificité du patrimoine qui devient ressource pour la construction et le développement des territoires.

5. COLLECTIVITE LOCAL (territorial)

Collectivité locale ou une collectivité territoriale est une personne morale de droit public qui exerce sur son territoire certaines compétences qui lui sont dévolues par l'État dans un processus de décentralisation. Les collectivités territoriales peuvent notamment être des communes ou daïras .Ces dernières peuvent bénéficier à ce titre d'une autonomie juridique et patrimoniale.

Leurs compétences, réglementaires se chevauchent souvent et leurs pouvoirs respectifs sont très variables d'un pays et même d'une région à l'autre .Leurs sensibilité aux questions patrimoniales et leur conception de la valorisation du patrimoine peuvent être très différentes selon les cas.¹⁴

6. GOUVERNANCE LOCALE :

La gouvernance locale a fait objet de nombreux débats elle et la notion est intrinsèquement polysémique. Elle interpelle tout particulièrement les sciences économiques et politiques.

En science politique, le terme de gouvernance a d'abord été utilisé pour désigner les formes de régulation de systèmes complexe ou fragmentés notamment à l'échelle métropolitaine ou en matière de relation internationales à la suite de la mise en évidence empirique du caractère composite des systèmes d'acteurs en cause.

¹³ Valorisation du patrimoine, tourisme et développement territorial en Algérie : cas des régions de Bejaia en Kabylie et Djanet dans le Tassili n'Ajjer .thèse de doctorat en Economies et Finances .Université de Grenoble.2013 Français.

¹⁴ Colloque la mesure du développement local (paris 1-2-3 février2012)La contribution du patrimoine au développement local : enjeux et limites de sa mesure. Michel Verniers.

La gouvernance recouvre tout système de décision publique intégrant des acteurs privés.¹⁵

La version démocratique de la gouvernance locale, insiste sur la nécessaire expression des acteurs concernés et leur participation à la définition et à la mise en œuvre des actions publiques, sans que cela exige en soi une réduction des attributions des pouvoirs publics¹⁶

On peut alors se questionner à juste titre de quelle manière s'articulent ces différents paradigmes : « La gouvernance correspond-t-elle à un moment de la maturité des sociétés de leurs développement économique et de leur niveau de démocratie, ou bien à l'inverse, la gouvernance est –t – elle un moyen d'accélérer de façon volontariste l'accès à l'un et à l'autre, en particulier dans les contextes de démocratisation ? » (De Miras).

A l'évidence, la gouvernance loin d'être une fin en soi, constitue un instrument permettant d'accompagner les processus de développement .Elle joue un rôle fondamental dans l'évolution des sociétés .Elle « n'entend pas remettre en question les structures sociétales préexistantes, mais les transformer, les adapter, les amener à évoluer avec leur consentement. » (De Miras).¹⁷

¹⁵ Revue économie rurale. (Proximité et territoire) La gouvernance locale, un retour à la proximité [Article] de Nathalie Bertrand et Patrick Moquay Économie rurale Année 2004 280 pp. 77-95
Fait partie d'un numéro thématique : Proximité et territoires

¹⁶ Revue économie rurale. (Proximité et territoire) La gouvernance locale, un retour à la proximité [Article] de Nathalie Bertrand et Patrick Moquay Économie rurale Année 2004 280 pp. 77-95
Fait partie d'un numéro thématique : Proximité et territoires

¹⁷ Patrimoine et Participation (vers un nouveau cadre de gouvernance au Maghreb) édition Montada Page 35.

CHAPITRE II : CONTEXTE REFERENTIEL DE LA VALORISATION DU PATRIMOINE

« Il ne suffit pas de partager un patrimoine commun, encore faut-il vivre dans le même monde . »..... de Hervé Edwyn PLENEL

Introduction

Dans ce chapitre nous avons fait le choix de traiter des exemples de référence les plus pertinents qui sont en mesure de transmettre nos idées et confirmer nos hypothèses.

Pour essayer de répondre à ces questions nous présenterons deux sites patrimoniaux habités inscrit sur la liste de l'UNESCO¹⁸ : la Casbah D'Alger dont les débats sur sa valorisation et développement sont d'actualité.

La Casbah de Dellys comme site non habité.

La vallée du M'Zab exemple type de bonne conservation de patrimoine ; un modèle de gestion et de gouvernance local.

En deuxième lieu nous avons choisi deux sites non habiter ; la Casbah de Dellys classé sur la liste du patrimoine national.

Tout ces choix sont proposés afin de tirer les enseignements nécessaires pour aboutir un processus de conservation Perrin et vers un développement local durable.

¹⁸ L'Algérie compte sur son territoire un nombre important de sites et de monuments historiques, témoins indéniables de la diversité de sa richesse patrimoniale. En 2018 le nombre de monuments et sites historiques classés s'élève à 381 ; 07 de ces monuments sont classés patrimoine mondial.

-La Kalaa de Béni Hamad, Le Tassili Najjer, La vallée du M'Zab, Djemila, Tipaza, Timgad et la Casbah D'Alger.

la wilaya de TIZI-OUZOU se trouve au bas du tableau avec uniquement 03sites historiques classé dans le patrimoine national :

-Ruine romaine d'Azzefoun.

-Mausolée romain de TAKSEPT à IFLISSEN.

- Ruine romaine de TIGZIRT

1. LA CASBAH D'ALGER :

La Casbah d'Alger fait partie depuis 1992 des sites algériens inscrits au patrimoine de l'humanité par l'UNESCO, avec six autres lieux. L'histoire de ce quartier historique de la capitale algérienne remonte à l'antiquité.¹⁹

Sur le plan de la forme spatiale, elle est considérée par les spécialistes comme un modèle urbanistique singulier dans la typologie des médinas arabes tant par l'harmonie de ses volumes que par son intégration à un site escarpé à proximité de la mer. Malgré les destructions (périodes colonisation et actuelle), la pauvreté, la surpopulation, les blessures et les cicatrices de la cité, la beauté du site demeure un atout considérable.²⁰

Au jour d'aujourd'hui La Casbah d'Alger est en mauvais état *selon Abdelwahab Zekkagh, directeur de l'Office de gestion et d'exploitation des biens culturels (OGEBEC).*²¹ «50% des bâtisses sont dans un état de délabrement, dont 30% avancé et 10% en ruines » De quoi renouveler les rumeurs sur un possible déclassement de la Casbah de la liste de l'Unesco.



Figure 1 : ruelle de la Casbah
Source par pierre Magnan@geopolisAfrique

¹⁹ UNESCO «culture »centre du patrimoine mondial « la liste"

²⁰ *Nassima DRIS* Habiter le patrimoine : monde en marge et identité urbaine La Casbah d'Alger ou le refuge des exclus.

²¹ Un nouveau plan pour sauver la Casbah d'Alger... sous l'œil de l'Unesco | Publié le 04/02/2018 Par Pierre Magnan@GeopolisAfrique



Figure 2: transformation de façades



Figure 3:Source: la dégradation de la faïence.

Source: OULD ALI Hanane master II 2108.

Les facteurs nuisibles et négatifs de la Casbah:

- La Casbah est un éternel refuge des démunis. elle constitua et constitue encore aujourd'hui une réserve d'habitat de transit et un lieu d'asile pour les démunis de la capitale. En effet Depuis les années 1920, et ce jusqu'en 1962, la Casbah fut le refuge de milliers de familles dépossédées de Kabylie mais dès les premières années de l'Indépendance, les propriétaires des anciennes demeures quittèrent définitivement les lieux, préférant habiter les quartiers de « la ville européenne », tels que Bab-El-Oued, Télemly, Saint Eugène, etc. Depuis lors, la Casbah est pour les migrants la première porte d'entrée dans la ville. ²²

- Le relogement une opération sans fin
La précarité, les surpopulations des habitations et l'effondrement naturel de certaines bâtisses placent la question du logement au rang des préoccupations permanentes des pouvoirs publics.
La priorité revient au relogement rapide des familles sinistrées (écroulements naturels de maisons mais aussi tremblements de terre, inondation...) mais la

²² Nassima DRIS Habiter le patrimoine : monde en marge et identité urbaine La Casbah d'Alger ou le refuge des exclus TEXTE BIBLIOGRAPHIE NOTES AUTEUR.

question est de savoir si une demande importante sans cesse renouvelée pourrait-être maîtrisée.

- La prolifération d'organisations de type mafieux structurées autour de la circulation de flux financiers importants non contrôlés qui sont investis dans les circuits du commerce de la drogue, des alcools et des activités prohibées»²³

De plus, la violence et l'insécurité renforcent la marginalisation de ce quartier et rendent inefficaces toutes tentatives de désenclavement social et économique.

- Le statut juridique dont relèvent 76 % du patrimoine immobilier de la Commune est de droit privé. Le caractère de l'indivision (biens habous) rend très complexe la participation des propriétaires à la prise en charge de la réhabilitation de leurs biens. Cette situation juridique inextricable ne facilite pas l'intervention des pouvoirs publics et limite de fait les actions. De plus, les petits commerçants occupant généralement les rez-de-chaussée des maisons refusent dans la plupart des cas de quitter les lieux.

- Les transformations apportées aux façades et les surélévations des maisons par les habitants eux-mêmes altèrent de façon chaotique l'architecture traditionnelle : autrement dit, la continuité des terrasses tend à disparaître, les patios se couvrent et deviennent de simples espaces de transition, la faïence disparaît...



Figure 4: Source: surélévation anarchique

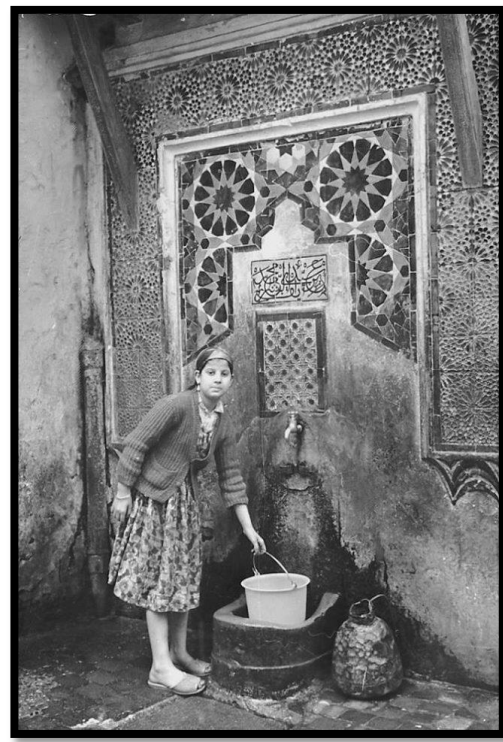


Figure 5: ancienne photos de source

²³ « L'enfant et la jungle urbaine », in *El Watan*, du 27 mars 1997



Figure 6 :ruelle de la Cabah
Source: par Pierre Magnan@GeoplisAfrique

QUELLE ISSUE POUR LA CASBAH D'ALGER ?

Depuis des décennies la question de la réhabilitation de la Casbah n'est pas résolue sans pour autant quitter les débats des politiques et ceux des experts. Mais force est de constater que les opérations de réhabilitation sont renouvelées à chaque fois de la même façon, sans innovations, sans tenir compte des échecs passés et en définitive, sans résultats probants.

Seule une politique de développement local intégrée avec une participation effective des habitants serait à même d'apporter des solutions adaptées.

Ce mode d'organisation, encore balbutiant en Algérie, n'en reste pas moins un recours sans cesse réactivé pour bousculer les inerties. Toutefois, la mobilisation de moyens (matériels et intellectuels), la création d'intérêt pécu nier est nécessaire pour inverser les tendances actuelles et engager de véritables actions sur le terrain.²⁴

²⁴ *Nassima DRIS* Habiter le patrimoine : monde en marge et identité urbaine La Casbah d'Alger ou le refuge des exclus TEXTE BIBLIOGRAPHIE NOTES AUTEUR.

2. LA CASBAH DE DELYS

Delys est une ville côtière située sur un contrefort rocheux à l'extrême Est de la wilaya de Boumerdes , à environ 100km à l'Est d'Alger .Delys a été fondée par les carthaginois ,puis consolidée par les romains qui en firent une cité importante de la méditerranée, Rusuccurus, La Casbah a un caractère original, et unique dans la mesure où la stratification des différents tissus urbains est très lisible ;de l'antiquité (muraille romaine ,des maisons traditionnelles berbères ,de l'influence Ottomane à l'architecture colonial.

Malheureusement , depuis plusieurs dizaines d'années la ville a été marginalisée et isolée pour des raisons géopolitiques spécifiques à l'Algérie .Le terrorisme islamique qui a sévit dans la région dans le courant des années 90 a contribué à l'isolement de la ville, plusieurs projet touristique et ou urbains ont été entamé mais ils ont été vite abandonnés pour des raisons sécuritaires.

Le séisme de 2003 a profondément affecté le noyau historique de cette ville et l'ampleur des dégâts n'a fait qu'allonger la liste des interventions nécessaires sur le cadre bâti comme sur le contexte économique et social.

L'adoption en 2007 du secteur sauvegardé de la Casbah de Delys constitue une première initiative visant à impulser et encadrer la réhabilitation du centre historique.²⁵

Un processus de dévalorisation progressif s'est opéré, dû à la convergence de différents facteurs :

- marginalisation de la ville et perte de son potentiel touristique et économique lors de la période des attentats terroristes.

Constante dégradation du cadre de vie, fortement aggravé par le séisme de 2003.

- Le statut juridique dont relèvent 76 % du patrimoine immobilier de la Commune est de droit privé.
- La non implication des citoyens.

La prise de conscience de la part de l'ensemble de la communauté locale du caractère exceptionnel de la ville de Delys constitue une des conditions majeures pour arrêter le déclin du patrimoine bâti. En effet le patrimoine habité ou non devient une question sociale et économique qui impose l'implication des habitants dans la mise en œuvre de sa sauvegarde et constitue ainsi une ressource dans la ville pour le développement local.

²⁵ Patrimoine et Participation (vers un nouveau cadre de gouvernance au Maghreb) édition Montada
Page 105.

LA CASBAH DE DELLYS²⁶

Les années 60

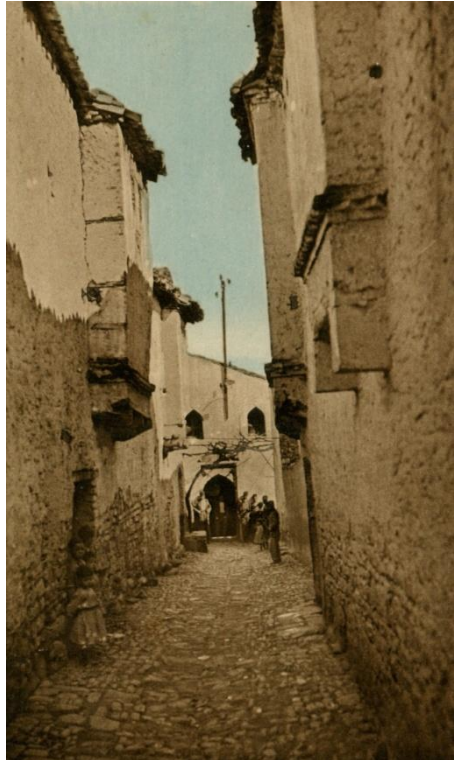


Figure 7:Source :(PPSMVSS) DE LA VIEILLE DE DELLYS

ETAT ACTUEL



Figure 8:Source :(PPSMVSS)DE LA VIEILLE VILLE

LA CASBAH DE DELLYS

²⁶ (PPSMVSS) DE LA VIEILLE VILLE DE DELLYS Bureau d'études : AKRETCH Chef de projet : Yassine OUAGUENI

1962



2007



2013

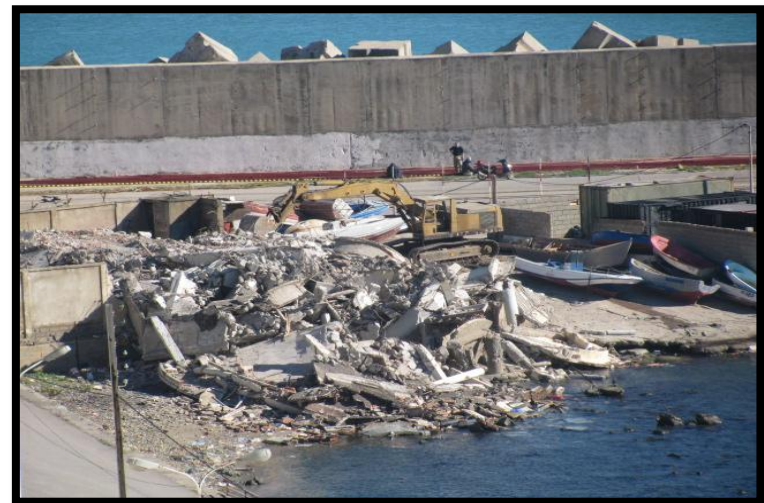


Figure 9 : ancien restaurant du port DELLYS
Source : (PPSMVSS) DE LA VIEILLE VILLE DE DELLYS

ETAT ACTUEL



**Figure 10 ruelle de DELLYS.
Source : photo de l'auteur 2018**



**Figure 11: Maison en ruine.
Source : (PPSMVSS) DE LA VIEILLE VILLE DE DELLYS**

3. LA VALLEE DU M'ZAB

La ville de Ghardaïa est le chef – lieu de la wilaya du même nom, située à environ 600Km au Sud de la capitale d'Alger .La vallée du M'Zab est un territoire plus vaste que la commune de Ghardaïa, elle forme un ensemble urbain homogène constitué d'un réseau de Ksour (village fortifié) et de palmeraies, couvre une superficie d'environ 6000 hectares et accueille une population totale de 170000 habitants.

La vallée du M'Zab ,structurée autour d'un Oued traversant le plateau rocailloux de la Hamada dans le Sahara septentrional, a été urbanisé au XIème siècle par les Ibadites selon une structure territoriale articulant un modèle d'organisation socio -politique singulier ,des sites urbains établis sur les éminences rocheuses de la vallée .²⁷

Les cinq villes composant la vallée sont celle d'El Atteuf, Bou- Noura, Melika, Béni- Izgene et enfin Ghardaïa. La spécificité de la vallée réside dans cet équilibre établi entre un milieu naturel hostile dont on a su exploiter les ressources ; ce qui lui a valu son classement au titre de patrimoine nationale en 1971 puis son inscription sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO en 1982.

Malgré l'importance de l'urbanisation des 40 dernières années engendrant la dégradation du patrimoine bâti et naturel de la vallée ; la richesse de ce territoire demeure meilleure que les autres sites précédemment cités .Cela revient bien évidemment à la politique de préservation du patrimoine traditionnel de la vallée qui n'est pas récente ,et c'est sans doute ce qui fonde la qualité des politiques de mise en œuvre du fait d'une longue expérience accumulée en matière de protection et de valorisation du patrimoine local.

Cette politique volontariste a été initiée dès 1970 avec la création des ateliers d'études et de restaurations de la vallée du M'Zab, dont les compétences et les domaines d'intervention ont été étendus avec la création en 1992 de l'Office de protection et de promotion de la vallée du M'Zab (OPVM).²⁸

Dans le cas de Ghardaïa, la préexistence d'une politique de qualité s'appuyant sur la participation de la collectivité local, représente un exemple indiscutable de la gouvernance local dans la préservation et la promotion du patrimoine bâti.

²⁷ Patrimoine et Participation (vers un nouveau cadre de gouvernance au Maghreb) édition Montada Page 125.

²⁸ Patrimoine et Participation (vers un nouveau cadre de gouvernance au Maghreb) édition Montada Page 127.



Figure 12 : vue d'ensemble sur Ghardaïa

Source : « huffpostmaghreb.com/2015/07/10/ghardaia-photographie-mزاب_n_7769662.html »
Année 2015



Figure 13 :vue d'ensemble sur Ghardaïa

Source : « huffpostmaghreb.com/2015/07/10/ghardaia-photographie-mزاب_n_7769662.html »
Année 2015

Conclusion :

Nous concluons que la patrimonialisation et les classifications des sites et monuments historiques ne sont pas suffisants pour mettre en marche un processus de conservation, de valorisation et encore moins atteindre l'objectif du développement local.

En Algérie, la reconnaissance tardive du patrimoine urbain est lourde de conséquences. L'État est responsable de la sauvegarde et de la protection de ce patrimoine. Il se doit de mettre en œuvre un cadre organisationnel et juridique adapté aux spécificités du terrain.

Il s'agit d'innover en matière de gestion pour lancer des mesures incitatives et faire en sorte que l'implication des habitants et surtout la participation des propriétaires soient effectives.²⁹

L'expérience de Ghardaïa montre l'importance de la gouvernance local , du mouvement associatif dans les opérations de réhabilitation du patrimoine et de développement local. De même que les groupes sociaux à l'origine de ces associations sont très hétérogènes et peuvent concerner aussi bien le citoyen ordinaire que les vieilles familles bourgeoises, les intellectuels et les spécialistes (architectes, historiens de l'art, conservateurs, etc.) d'où l'émergence du concept de gouvernance local, qui est peut être née chez nous mais que nous sommes entrain de réapprendre.

²⁹ *Nassima DRIS* Habiter le patrimoine : monde en marge et identité urbaine La Casbah d'Alger ou le refuge des exclus. TEXTE BIBLIOGRAPHIE NOTES AUTEUR

PARTIE 2: CAS D'ETUDE VILLAGE **BOUMANSOUR**

« la société kabyle est imprégnée de l'esprit d'association et de solidarité et que partout, on retrouve, à ses divers degrés, l'association solidaire, aussi bien dans les moindres intérêts de la vie privée que dans les relations de la famille, du village et de la tribu ». De Pierre Bourdieu en 1958,

Introduction :

Cette partie sera consacrée pour la présentation du cas d'étude et expliquer nos motivations. Le village Boumansour nous permettra de répondre à juste titre à la problématique posée.

Ainsi, l'objectif de ce travail est d'étudier les processus de sauvegarde et mise en tourisme du village Boumansour, mais au préalable, il est nécessaire de présenter le cas d'étude dans toutes ses dimensions (social, économique typologique et morphologique..). Ceci nous permettra certainement de mieux comprendre les logiques qui ont conduit à la préservation du village.

En Kabylie, territoire vécu (on l'aime, on s'identifie à lui, on se transmet son histoire...) porteur d'une organisation informelle des villages qui puise ses racines dans la tradition, l'« art de l'association » est aussi l'expression de la territorialité. Dans le village, unité de base territoriale et politique qui unit les citoyens, des liens horizontaux unissent les habitants qui adhèrent à un même système de représentation (l'« esprit d'association et de solidarité » décrit par Hanoteau et Letourneux...) et sont fiers de leur identité (Perret, 2014).

Aujourd'hui encore, c'est la persistance d'une organisation sociale ancestrale (*tajmaat*, l'assemblée du village) au travers des comités de villages, sous-tendue par un certain nombre de valeurs (démocratie, entraide...), qui permet parfois aux populations locales de surmonter leurs difficultés.³⁰

³⁰ Perret Cécile and Paraque Bernard, « Villages kabyles et gestion commune des ressources naturelles :entre modernité et tradition .page3

CHAPITRE III PRESENTATION DU VILLAGE BOUMANSOUR

« En Kabylie ...Aujourd'hui encore, c'est la persistance d'une organisation sociale ancestrale (tajmaat, l'assemblée du village) au travers des comités de villages, sous-tendue par un certain nombre de valeurs, qui permet parfois aux populations locales de surmonter leurs difficultés».

Perret Cécile and Paranque Bernard,

Introduction

Les motivations qui ont déterminé le choix du village BOUMANSOUR comme cas d'étude découlent des particularités de cette région qui sont aussi multiples que diverses ce qui en fait une région intéressante à prendre en compte en tout point de vue, car elle est située entre deux parcs forestiers (akfadou et ath ghobri)

La variété de son écosystème en fait le siège d'une biodiversité protégée par plusieurs parcs nationaux. BOUMANSOUR est connu comme tous les villages de la commune de Yakourene par la production artisanale typique de poterie ainsi que la taille de pierre exposée le long de la route nationale la RN 12. Outre son patrimoine historique, le village possède un patrimoine bâti que les braves citoyens s'attèlent à préserver de tous les dangers.

Cette implication des citoyens comme acteurs incontournables dans la mise en valeur de ce village est plus qu'admirable, toute cette énergie pleine de bon sens, est pour nous la plus grande richesse de ce village.

1. Situation

Le Village Bou Mansour se situe sur le territoire historique de la confédération (arc) des Ait Flik .il se trouve à environ huit kilomètres au nord-est du chef lieu de la commune de Yakourene. Il est situé à 56.97 km à l'Est du chef-lieu de la wilaya de TIZI-OUZOU et à 18,55 Km à l'Est de son chef-lieu de Daïra AZAZGA. Voir figure1

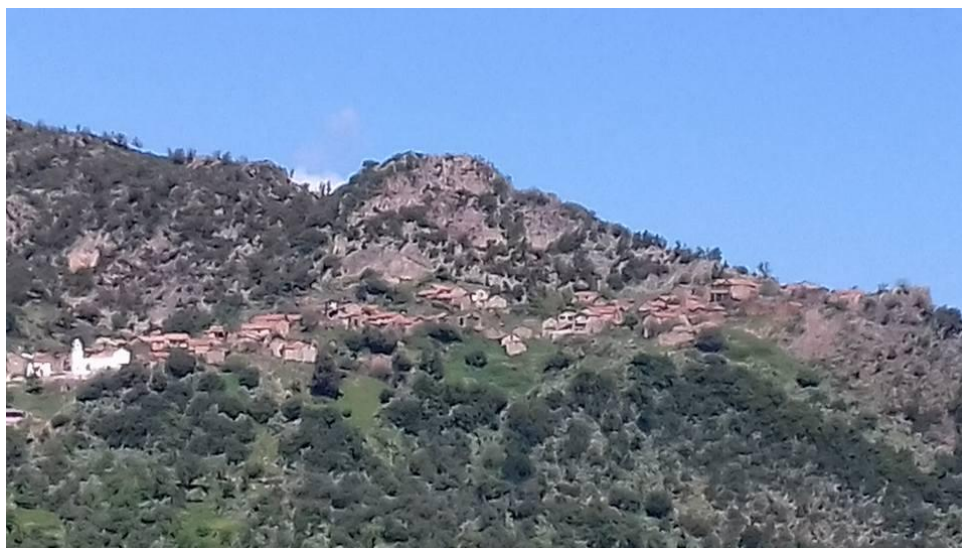


Figure 14 :vue sur le village
Source : photo de l'auteur à Boumansour 2018

2. Accessibilité

On accède au village en empruntant la RN12 dans la direction de Bejaia, puis celle de Zekri,³¹ nous apercevons Boumansour adossé à une falaise, A l'image de la majorité des villages de Kabylie, habitat de montagne par excellence, les villages de la région de Yakourene par leur situation pittoresque, qui couronnent la plupart des saillies anguleuses des contreforts du Djurdjura³² ne déroge aucunement à la règle.

3. Historique du village :

Les fondateurs de Boumansour seraient probablement venus de la région de Oued Ghir commune de la wilaya de Bejaia ; et se seraient établis initialement en aval de la crête aux abords de la rivière dite « Acif Tamdha Aissi ». L'histoire parle d'un berger de Boumansour qui se serait retrouvé en amont de la rivière (à l'emplacement actuel.) émerveillé par la splendeur de l'endroit et du grand rocher nommé « Adhghagh Boudhouz » voir figure 1 appela les siens les invitant à monter par ces termes en kabyle « Allithed...! ». Depuis, la population de Boumansour s'y est établie.³³



Figure 17: « Adhghagh Boudhouz »
Source : photo de l'auteur à Boumansour 2018

³¹ Mémoire de magistère en Architecture, sur le thème Valorisation des potentialités locales pour un habitat écologique en zone de montagne : cas de la région de Yakourene. présenté par Mr SLIMANI Ammar.

³² Hanoteau A, Letourneux A, La Kabylie et les coutumes kabyles, Tomes 1, 2ème édition, Ed. Bouchène, Paris, 2003, p331.

³³ Propos recueillis par MR GHERMAM Mohamed membre du comité de village et guide du BET belg .



Figure 18:« ADHGHAGH BOUDHOUZ » Source : photo de l'auteur à Boumansour 2018

4. Situation économique et social de Boumansour.

La population du village d'après le dernier recensement est estimée à 700habitants.³⁴ La population , à l'instar des autres communes situées en zone de montagne à travers la wilaya de TIZI OUZOU, vit essentiellement de l'agriculture vivrière, de petits commerces de proximité, de l'artisanat, des services et du fonctionnariat . L'apport de l'émigration et pensions constitue une source considérable pour le développement local.

L'agriculture vivrière se caractérise par de très petites exploitations agricoles. Cette agriculture d'appoint est constituée principalement de l'arboriculture (olivier, figuier), de petits élevages. Selon les données de la subdivision agricole d'AZAZGA (compagne 2012/2013).³⁵

5. Patrimoine culturel et naturel:

a. Le Patrimoine Naturel :

il est constitué essentiellement de la forêt dense (Béni Ghobri et Tamgout) dont les essences sont constituées de chênes liège, de chênes zen et de chêne afarès qui occupe une superficie de 4304,14 ha dont le point culminant (Djebel Cette forêt, constitue le refuge de diverses espèces animales (le singe magot, le sanglier, le lièvre, l'aigle,...).A noter que la présence du singe magot ou macaca sylvanus comme espèce rare des primates mammifères protégée par la réglementation algérienne en vigueur (Décret exécutif³⁶

³⁴ Propos recueillis par MR GHERMAM Mohamed membre du comité de village et guide du BET belge.

³⁵ Révision du PDAU de la commune de YAKOUREN Règlement **SCP ADS Progress**. Etudes d'Architecture et d'Urbanisme. Immeuble Meziane Centre d'affaires Azazga Tizi -Ouzou (.p12)

³⁶ IDEM 20

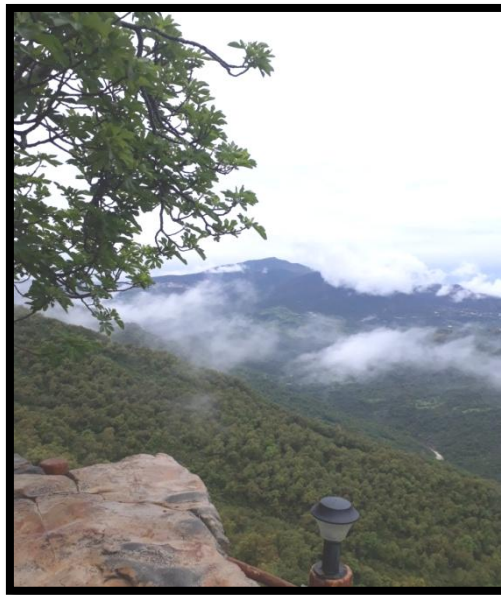


Figure 19:: « Adhghagh Boudhouz » vue sur la forêt
Source : photo de l'auteur à Boumansour 2018

a. Le Patrimoine architectural :

Il est constitué principalement des équipements traditionnels kabyles (Tajmaât, mosquées), les maisons traditionnelles kabyles en bon état ou en état de ruine, voir figure20et21.



Figure 20:maison en ruine



Figure 21:maison en bon état

Source : photo de l'auteur à Boumansour 2018

Tajmaat voir figure 22, les fontaines, les huileries traditionnelles voir figure23, et autres lieux historiques tels que les stèles érigées à la mémoire des martyrs.



Figure 22:TAJMAATH



Figure 23::THALA

Source : photo de l'auteur à Boumansour 2018

On peut citer les anciens camps de l'armée française voir figure24, une terrasse en amont du village conçue comme une corniche surplombant un paysage féérique .



Figure 24:ancien camp militaire colonial.

Source : photo de l'auteur à Boumansour 2018



Figure 25:vue sur la terrasse
Source : photo de l'auteur à Boumansour 2018

6. Analyse morphologique et présentation du site

Comme tout les villages kabyles Boumansour s'étend sur une crête stratégique, le village en parti entrées dans le paysage, dominant le bord du ravin sont orientés vers la vallée.

Les potentialités du territoire immédiat, la position stratégique de ce village non confinés dans une vallée mais se réfugie sur un piton inaccessible –à l'intérieur d'un système naturel sauvage constitué de vallées de Cole , rivières par rapport à un réseau artificiel de voies de communications fait de ce village un véritable poste de contrôle de tout le paysage environnant.³⁷

Etant le fruit de la spontanéité, évolue légèrement en suivant la ligne de crête.

On y accède par une route mécanique au bout de laquelle se trouve une placette vers laquelle se déverse tout les chemins piéton, sinueux, abrupt et accidenté du village. Autour de la placette se trouve la mosquée un petit magasin, la fontaine et quelques maison En empruntant une ruelle qui nous semblé la plus large on arrivé à tajmaat, une bâtisse qui jadis servait aussi de lieu de culte, à côté en contrebas existait une petite maisonnette (thazaka) qui servait de maison d'hôte. Poursuivant notre chemin nous nous trouvons au milieu d'une terre plane meuble d'une bâtisse rectangulaire assez géométrique qui servait de garnisons militaire pour les colons. Au bout de la ruelle principale et toujours en montant, le chemin s'achève par une belle surprise ; un belvédère qui surplomb un Col (voir figure 26).

Le tissu Villageois.

Les constructions sont collées les unes aux autres de telle sorte à former une masse compacte, dans la mesure où l'espace et la topographie du terrain le permettent. Il arrive qu'une construction ou un groupe restreint soient isolés de la masse par des rochers ou un terrain trop accidenté.

Les constructions du village peuvent êtres scindées en deux groupes suivant la morphologie de leur site d'implantation ; les premières sont implantées sur un python rocheux avec un pourtour très escarpé, ayant une seule porte d'accès, là les constructions sont accessibles par un système de voirie arborescent avec beaucoup de ruelles en impasse ; les secondes sont implantées de part et d'autre le long de la ligne de crête située au pied du python rocheux ,ces constructions sont desservies par une voie qui suit cette ligne de crête, allant de l'entrée du village et se termine en impasse³⁸.(voir figure 27).

³⁷ CONSTRUIRE UN AUTRE VILLAGE VOLUME 3 POUR UNE ARCHITECTURE DES VILLAGES .CNEIB /ALGER par ANDRE LOECKS –Noël Naert avec la collaboration de Barts Wouters et Paul VERMEULEN. EDITION PGCHS /KULEUVEN 1986.

³⁸ PLAN PERMANENT DE SAUVEGARDE ET DE MISE EN VALEUR DU SECTEUR SAUVEGARDE DU VILLAGE D'AIT EL KAID PHASE II ANALYSE HISTORIQUE , TYPOLOGIQUE ET AVANT PROJET DU PPSMVSS Figure 37 : Plan de masse de Boumansour Source :OUZID.H et MERABET .A Etudiants en master I PROMOTION 2106/2017 .encadrait par Mme CHERBI.F et Mme OUBOUZAR.L

PLAN DE MASSE DU VILLAGE BOUMANSOUR

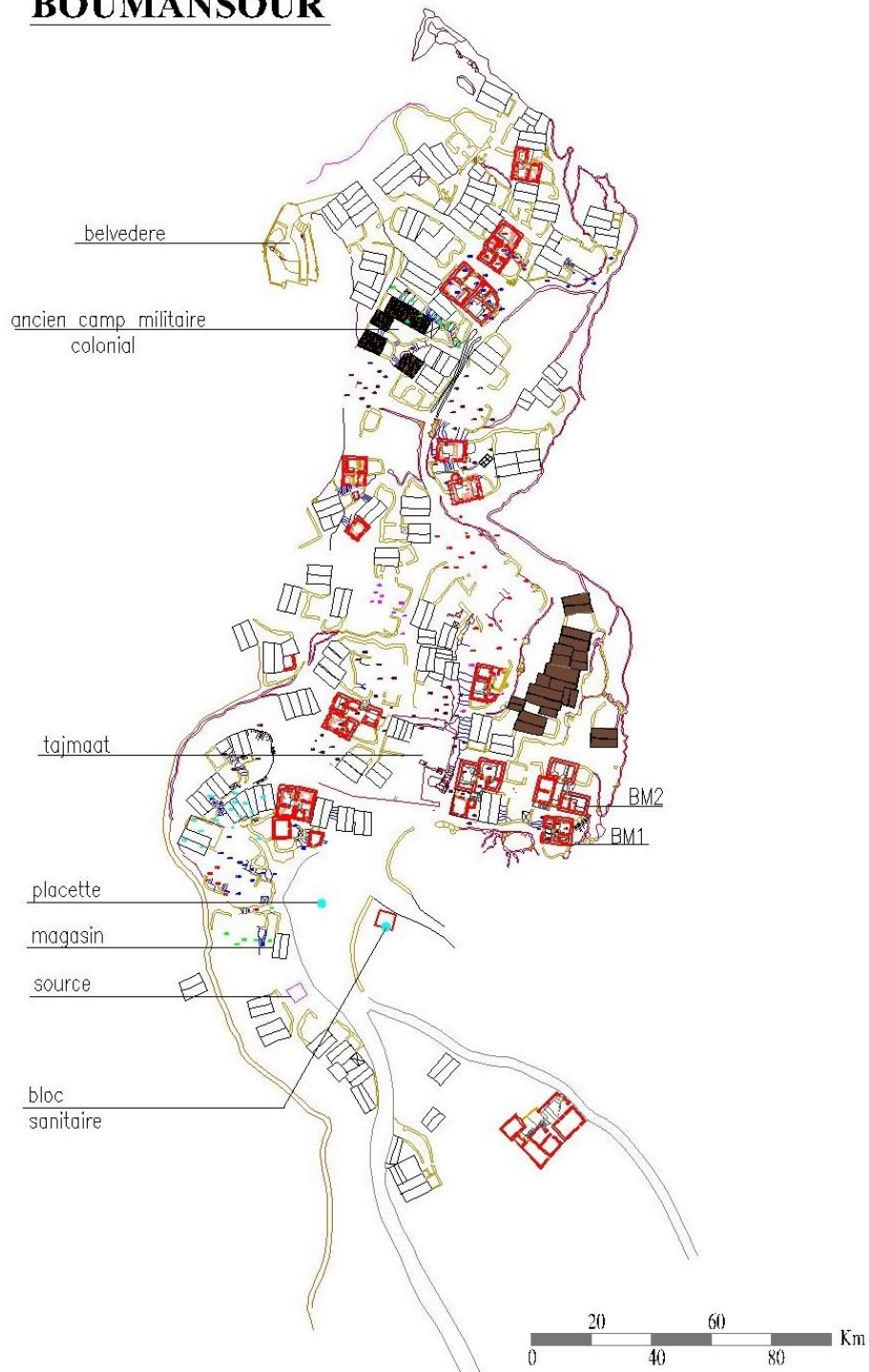


Figure 26: plan masse de Boumansour

Source :MR MERABET et MR OUZID étudiant en master II au département d'architecture de L'université Mouloud Mammeri PROMO 2017-2018.

PLAN DE STRUCTURE DU VILLAGE BOUMANSOUR

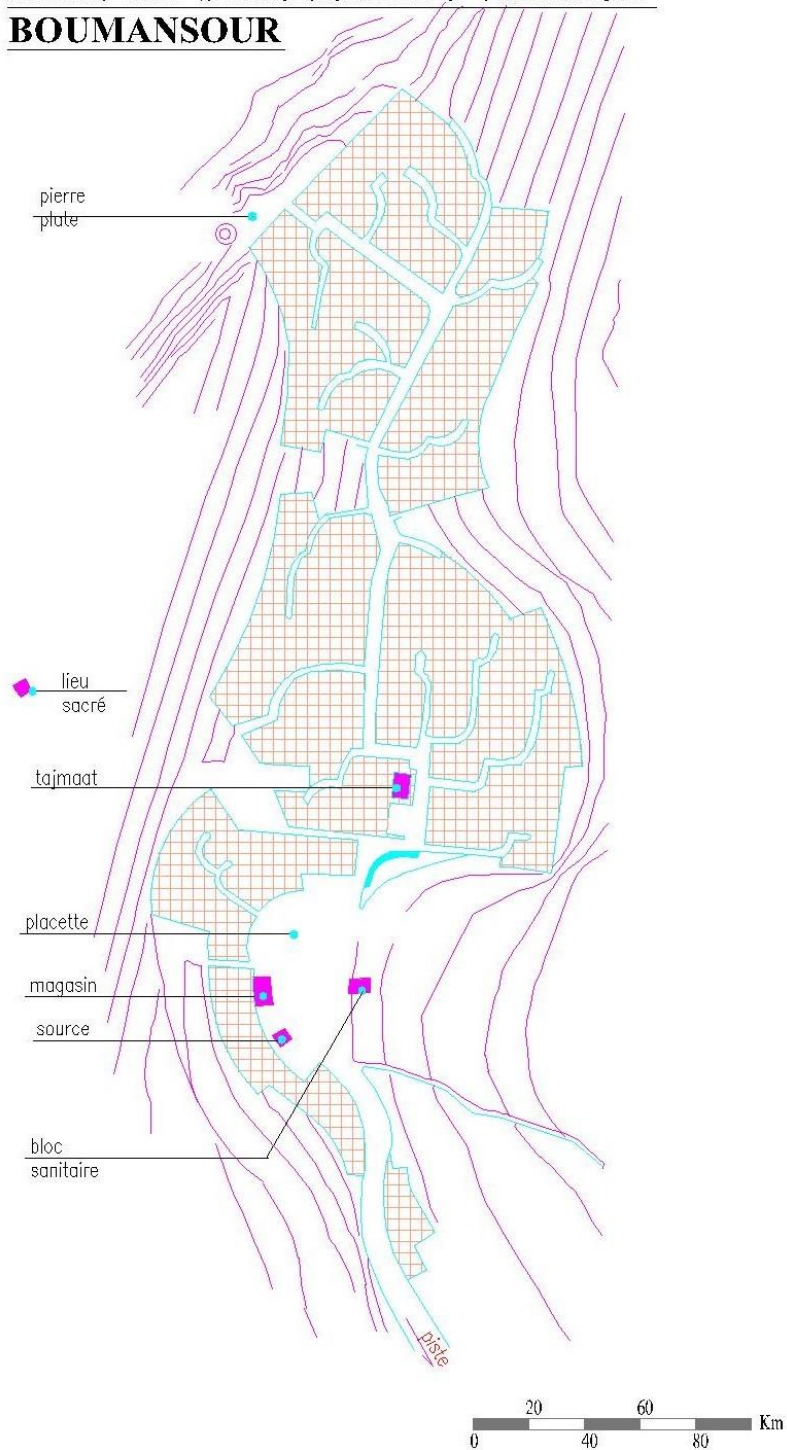


Figure 27: Plan de STRUCTURE de Boumansour.

Source : ETUDE SUR LA VALORISATION DE L'HABITAT TRADITIONNEL EN KABYLIE 2. VILLAGE EN TRANSFORMATION BOUMANSOUR PHASE I ET II : inventaire et étude de cas. CNERIB.

**PLAN DE MASSE DE TAJMAAT
DU VILLAGE BOUMANSOUR**

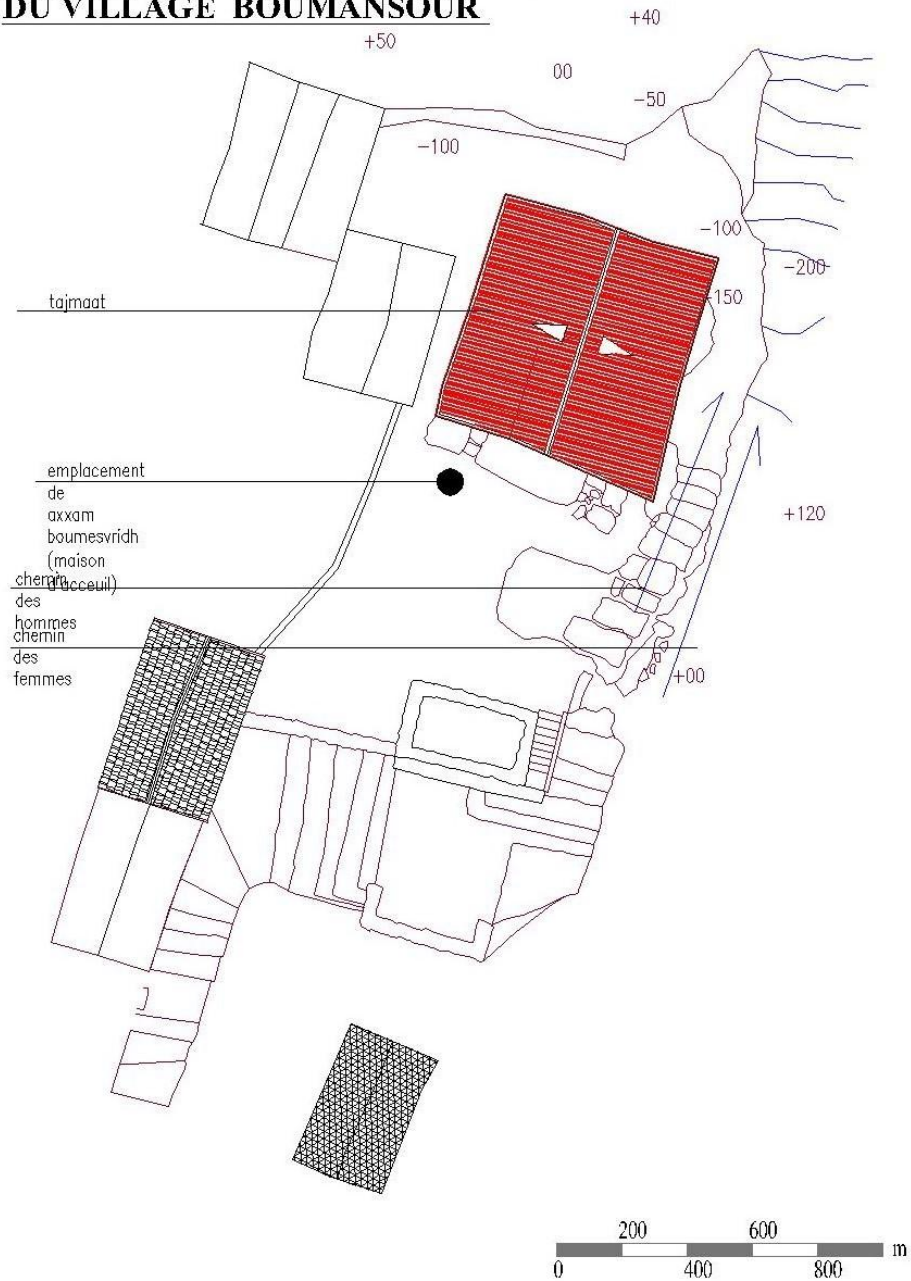


Figure 28: Plan de Masse de TAJMAAT du village Boumansour
Source : par l'auteur 2018

**PLAN D'AMENAGEMENT DE TAJMAAT
DU VILLAGE BOUMANSOUR**

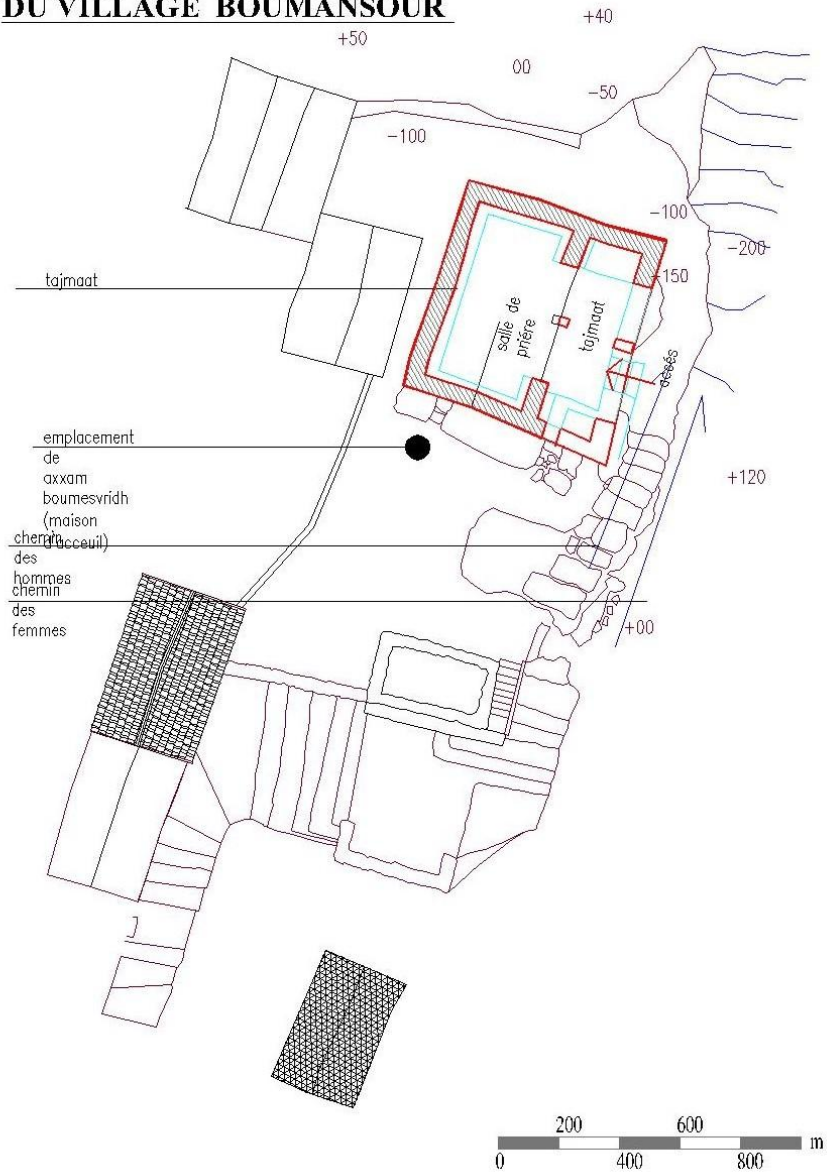


Figure 29: Plan d'aménagement de TAJMAAT du village Boumansour .
Source : par l'auteur 2018

7. Analyse Typologique

La lecture typologique vise la connaissance profonde du bâti, en mettant en évidence :

- La formation et transformation des unités bâties, depuis l'origine à l'état actuelle.
- Le mode d'habitation et d'utilisation.
- Les éléments de base constituant le bâti
- Les matériaux et les techniques de construction utilisés.
- Les différents types du bâti coexistant au sein du village.

La connaissance des éléments caractérisant les unités bâties, permet d'édicter les règles de réhabilitation du vieux bâti et aussi la projection de nouvelles édifications sans porter atteinte aux valeurs intrinsèques de l'ensemble bâti.³⁹

Dans notre mémoire nous nous contenterons de présenter deux type de maison différentes.

a. Le bâti traditionnel à usage résidentiel :

- Axxam (la Maison Kabyle) constitue la cellule élémentaire de l'habitat traditionnel, de toute la kabylie.

Axxam est une pièce unique, divisée au sol en deux espaces, Taquaat et adaynin, au dessus d'adaynin se trouve taaricht, ainsi le volume inscrit dans la pièce se trouve partagé en trois espaces distincts :

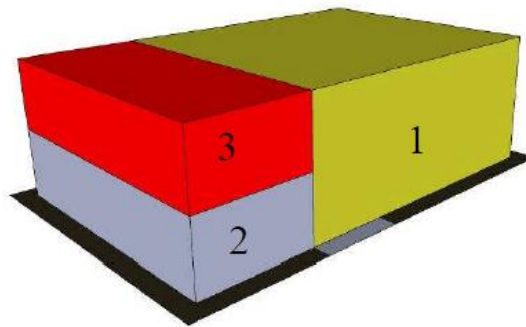


Figure 30:composition morphologique.
source : PPSMVSS d'AIT EL KAID

1. Taquaat : espace polyvalent où se passe la vie de la famille.
2. adaynin : espace en contre bas, réservé pour les animaux
3. taaricht : espace au dessus de l'adaynin, utilisé essentiellement pour le stockage des denrées alimentaires.⁴⁰

³⁹ PLAN PERMANENT DE SAUVEGARDE ET DE MISE EN VALEUR DU SECTEUR SAUVEGARDE
DU VILLAGE D'AIT EL KAID PHASE II ANALYSE HISTORIQUE , TYPOLOGIQUE ET AVANT PROJET DU PPSMVSS

⁴⁰ IBIDEM

b. Composition, organisation, et fonctions des espaces de l'Axxam.

- **Taqaat** : On accède directement vers taqaat depuis le seuil (Amnar) ; taqaat est l'espace le plus important de la maison, du point de vue de la surface et du volume, et aussi, du point de vue de sa fonction. Taqaat occupe les 2/3 de la maison, c'est un espace polyvalent où s'y déroulent la majorité des activités de la famille qui y habite, On peut y cuisiner, manger, dormir, faire le tissage, Etc.... Taqaat est séparée de l'adaynin par tadekant et de taaricht par les ikoufanes posés sur tadekant.⁴¹



Figure 31: Taquât



Figure 32: Tadekant

source : photo de l'auteur à Boumansour 2018

- **Adaynin** : On accède à l'adaynin de la porte d'entrée en se tournant vers le côté bas du terrain d'implantation de la maison, c'est l'espace réservé aux animaux, le niveau de son sol se trouve inférieur à celui de taqaat, légèrement en pente vers l'extrémité de la maison ce qui permet aux purins de s'écouler dans le sens contraire à l'espace réservé aux humains. Les mangeoires sont disposés parallèlement à tadekant, à travers laquelle on fait passer la nourriture aux animaux depuis taqaat. La surface de l'adaynin est de l'ordre d'un tiers de celui de la maison, son volume est d'environ 1/6, vu qu'il n'occupe qu'un demi-niveau. Il est couvert d'un plancher qui est en même temps le sol de taaricht.⁴²

⁴¹ PLAN PERMANENT DE SAUVEGARDE ET DE MISE EN VALEUR DU SECTEUR SAUVEGARDE

⁴² PLAN PERMANENT DE SAUVEGARDE ET DE MISE EN VALEUR DU SECTEUR SAUVEGARDE DU VILLAGE D'AIT EL KAID PHASE II ANALYSE HISTORIQUE, TYPOLOGIQUE ET AVANT PROJET DU PPSMVSS



Figure 33:: Taaricht- Adaynin

Source : photo de l'auteur à Boumansour 2018

Taaricht : On accède vers taaricht depuis thaquaats en montant sur tadekant ; cet espace est réservé essentiellement pour le stockage d'aliments mais utilisé aussi pour y dormir. Sa surface et son volume sont dans les mêmes proportions que ceux de l'adaynin, $\frac{1}{3}$ de la surface de la maison et $\frac{1}{6}$ de son volume. les ikoufanés placés sur tadekant limitent la visibilité entre thaquaats et taaricht, cela permet d'avoir une certaine intimité sur taaricht.⁴³

⁴³ PLAN PERMANENT DE SAUVEGARDE ET DE MISE EN VALEUR DU SECTEUR SAUVEGARDE DU VILLAGE D'AIT EL KAID PHASE II ANALYSE HISTORIQUE, TYPOLOGIQUE ET AVANT PROJET DU PPSMVSS

- Analyse maison type 1(BM1)

La maison possède une structure spatiale très simple qui offre néanmoins six lieux à caractère différent : 1-entrée –cour à ciel ouvert .2-espace couvert par trois poteaux en bois et pourvu d’une banquette en pierre.3-cuisine extérieur. 4-taqâat : partie haute réservée aux humains. 5-taâric : soupente .6-addaynin : partie basse réservée aux animaux.

Cette maison est une prise de contact avec la maison kabyle traditionnelle décrite dans la littérature ethnographique.⁴⁴



Figure 34:photos Maison du même type que BM1 du village Boumansour
Source : par l’auteur 2018

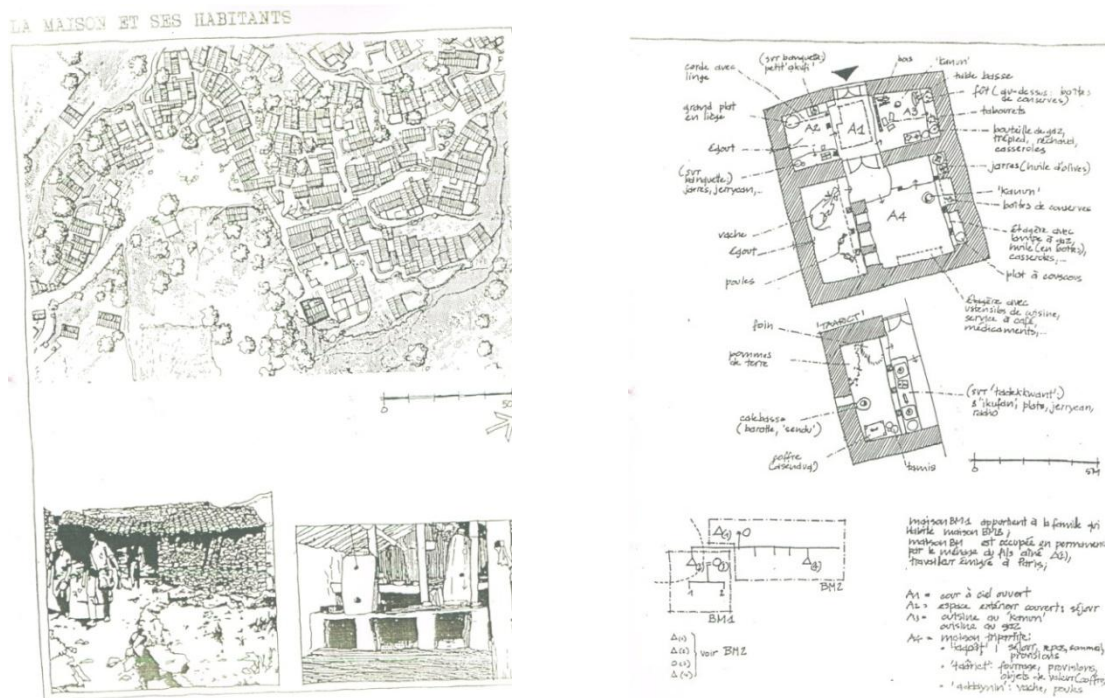


Figure 35:Maison BM1du village Boumansour .Source : ETUDE SUR LA VALORISATION DE L’HABITAT TRADITIONNEL EN KABYLIE 2.VILLAGE EN TRANSFORMATION BOU MANSOUR PHASE I ET II : inventaire et étude de cas. CNERIB

⁴⁴ ETUDE SUR LA VALORISATION DE L’HABITAT TRADITIONNEL EN KABYLIE 2.VILLAGE EN TRANSFORMATION BOU MANSOUR PHASE I ET II : inventaire et étude de cas. CNERIB.MAISON BM1.

b- Matériaux et techniques de construction:

- **Les matériaux :**

Les principaux matériaux utilisés dans la construction des habitations de type BM1 à Boumansour sont la pierre, le bois et la terre; Les matériaux sont utilisés à l'état brut ou légèrement façonnés. Quant à la nouvelle construction nous constatons l'avènement de la brique de l'acier et du béton.

- **La pierre :**

Utilisée dans la construction des murs et dans le revêtement des sols, elle est de nature et de taille très différente, qui s'empile l'une sur l'autre sans liants, à joint sec. ; le procédé a été repris pour l'aménagement du belvédère.

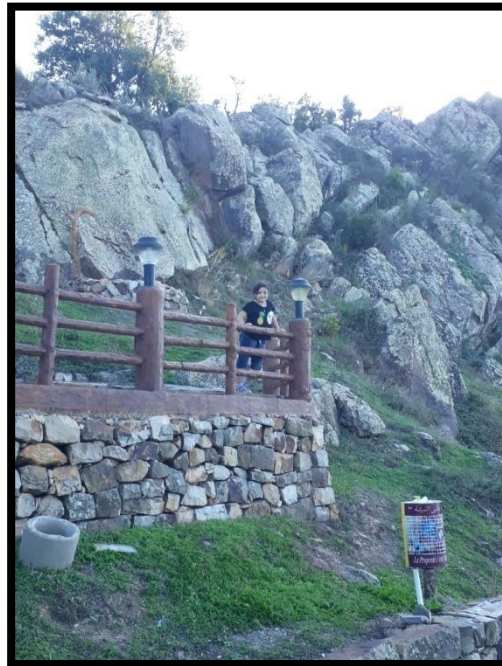


Figure 38:matériaux de construction

- **Le bois :**

Utilisé pour supporter la toiture et le plancher de Taaricht, comme linteau et aussi dans la menuiserie. Le frêne, le chêne et l'olivier, sont les essences les plus Usitées. Tigjdhith et Assalass alamass (la poutre faîtière) sont les pièces de bois les plus importante dans la maison kabyle, à tel point que l'individu important au sein de la famille est comparé à Tigjdhith pour la femme et à Assalass alarmas pour l'homme.⁴⁶Cependant nous avons remarqué lors de notre visite à Boumansour une autre manière de soutenir la charpente avec quatre poteaux en bois moindre dimension qu'Assalas alamas qui ont comme rôle de supporter la toiture. Voir figure 33.

- **La terre :**

Utilisée comme mortier : La terre associée à la paille et à la bouse de vache est utilisée pour le revêtement de toute la maison, mur, sol et parfois le plafond La nature de terre est sélectionné selon les différents usages auquel elle est destinée.



Figure 39: morceau de revêtement interieur en Toube.

⁴⁶ PLAN PERMANENT DE SAUVEGARDE ET DE MISE EN VALEUR DU SECTEUR SAUVEGARDE DU VILLAGE D'AIT EL KAID PHASE II ANALYSE HISTORIQUE , TYPOLOGIQUE ET AVANT PROJET DU PPSMVSS

CHAPITRE IV

LES ENJEUX ET LIMITES DE LA CONTRIBUTION DU PATRIMOINE AU DEVELOPPEMENT

« En Kabylie l' "art de l'association" est l'expression de la territorialité. Dans le village, unité de base territoriale et politique qui unit les citoyens, des liens horizontaux unissent les habitants qui adhèrent à un même système de représentation et sont fiers de leur identité ».

Perret Cécile and Paraque Bernard,

INTRODUCTION

Nous aborderons dans ce chapitre les enjeux et limites de la mise en tourisme du patrimoine .Nous essayerons d'apporter à travers le village Boumansour des réponses aux questions et à la problématique posée, grâce à la mise en tourisme du village.

Nous essaierons de percevoir les liens étroits qui existent entre la valorisation touristique du patrimoine et le développement territorial et de déterminer les conditions dans lesquelles le tourisme peut être un vecteur de développement local.

1. Analyse préalable du contexte.

a. Patrimoine matériel et immatériel :

Restes de grande roue en pierre (huilerie traditionnels) à proximité de la fontaine, elles sont exposés mais ne sont pas encore datés.

Les différents types de maisons traditionnelles qui témoignent d'une évolution anthropologique.

Tajmaat avec l'emplacement de la maison d'hôte toutes les ruelles, et passages. Le belvédère donnant sur un spectacle naturel d'une rare beauté, aménagé par les citoyens en 2014.

Le système constructif des maisons.

La taille de la pierre, et la fabrication du mortier en terre (tobe).

Les traditions et le mode de vie kabyle.

Les lieux de culte.

Les sources froides et chaudes et les fontaines.

b. Manifestation culturelles et fête traditionnelles :

Les aïds, l'Achoura, El mouloud .Thimchrat . L'accueil du printemps (azenzi ou azel), Yenayer, 20Avril. Ainsla (nettoyage du village 07 juillet), thiouiza (pour la cueillette des olives).

Participation du village dans les films documentaires, cinématographique et clips. Nous citons à titre d'information :

-Film "Machahou " de Belkacem HADJADJ.

-Film sur « Arezki el Bachir »

-Film "SELYUNA" de Aziz CHELMOUNI

-Film documentaire sur "MOULOUD FERAOUN »de Ali MOUTAOUI

-Clip de Hamid BAROUDI.⁴⁷

c. Identification du contexte réglementaire existant :

Le village se situe dans le secteur protégé du PDAU de la commune de Yakourene en .

d. Acteurs locaux et étranger :

- Le comité de village : qui active vivement et œuvre pour la sauvegarde du village et tente de lancer la réhabilitation maison par maison. Le comité a empêché la réalisation d'une route mécanique à l'intérieur du village ce qui l'a préservé des grandes transformations et a permis de la classer en tant que patrimoine architecturale.

- Les bienfaiteurs : nous citons les émigrés, algérois et autres originaires du village, qui représente une source financière importante.

⁴⁷ Entretien avec les Membres du comité de village Boumansour . AVRIL 2018

- APC (Assemblée populaire communale de Yakourene) : active dans le cadre des PCD ; mais dans le nouveau village .le comité de village a déjà demandé à l'APC de l'aide quand à la réhabilitation progressives des constructions mais actuellement aucune action concrète en faveur du patrimoine architectural n'est à signaler de la part des collectivités locales.
- Les personnalités du domaine artistique :
Nous citons principalement Mr Hamid BAROUDI grâce à qui le village est devenu accessible par voie mécanique, car il faut dire qu'au moment ou le célèbre artiste est passé pour produire un clip à Boumansour, il a due empreintes une piste à peine accessible ;et a du intervenir pour la réalisation de la route (le comité de village lui sont reconnaissant).
- Les associations : principalement l'association « THAFECHKTH » ou la bougie qui active au sein du village.
- Le département d'architecture de TAMDA.
- Les associations touristiques.⁴⁸

2. Mise en tourisme du village Boumansour

Le village est actuellement presque non habité ; les villageois ont déménagé vers ce qu'ils appellent le nouveau village .Cet état de fait a été le déclic, et la question du devenir de l'ancien village s'ai posé plus que jamais.

En premier lieu, les membres du comité de village ont décidé de ne pas réaliser un accès mécanique qui pourrait inciter les villageois à démolir leur ancienne bâtisse pour reconstruire de nouvelle en béton armé.

Ensuite leur est venu l'idée d'aménager la place de « Adhghagh Boudhouz » initialement pour leur propre utilisation, puisque l'ensemble des habitants du village venait profiter du belvédère. Mais cette placette a déclenché une grande attraction ; et curiosité apurés des citoyens, et de bouche à oreille elle commence a être connue et reconnue.

Actuellement le comité de village envisage de reprendre les pistes en utilisant la pierre locale afin de faciliter les accès aux piétons.

Ils envisagent si les finances le permettent de restaurer les maisons une par une afin de donnés une lueur d'espoir aux villageois, et de les inciter à s'impliquer

⁴⁸ IBIDEM

plus. Le comité de village a déjà commence à instaurer une organisation de visite guidé avec ticket d'entrée ;

Ils envisagent la construction d'une grande salle des fêtes d'une capacité de 700 personnes avec l'aide probable de l'APC ; afin d'attirer plus de monde et faire connaître le village en organisant les fêtes traditionnelles. (une forme de gestion marketing) .

Les femmes du village qui possèdent un savoir faire artisanal tels que la couture le tissage, la gastronomie berbère..etc sont toutes mobilisées pour de futurs expositions et réceptions de visiteurs.

Comme premier résultat de cette mise en tourisme que nous qualifions de timide mais satisfaisante ; le village a reçu des visiteurs de différent pays étrangés des Émirat Arabe Unie ; de France de Belgique..etc

3. Besoins exprimés par les comites de village lors de l'enquête :

- Réhabilitation du patrimoine architecturale progressivement afin de valoriser Le site et lui redonner une autre valeur d'usage vers le secteur touristique.
- Réalisation d'une salle de fêtes dans le nouveau village afin d'organiser des Festivités comme stratégie publicitaire et de marketing.
- Aménagement et revêtement des pistes, avec de la pierre.
- mettre en place des guides pour organiser les visites et les contrôler.
- Inclure l'apprentissage des métiers traditionnels en voie de disparition tels que la production des tuiles, la poterie, le tissage et autres ; dans le centre de Formation de Yakourene pas encore ouvert.
- Réaliser des bâches à eau pour lessources.
- faire dater les roue de pierre (servant pour les huileries traditionnels) et continuer les fouilles à l'endroit trouvé.
- Reconstruire la maison d'hôte avec les matériaux locaux et les techniques ancestrales.

VILLAGE BOUMANSOUR



Figure 40: vue générale sur Boumansour

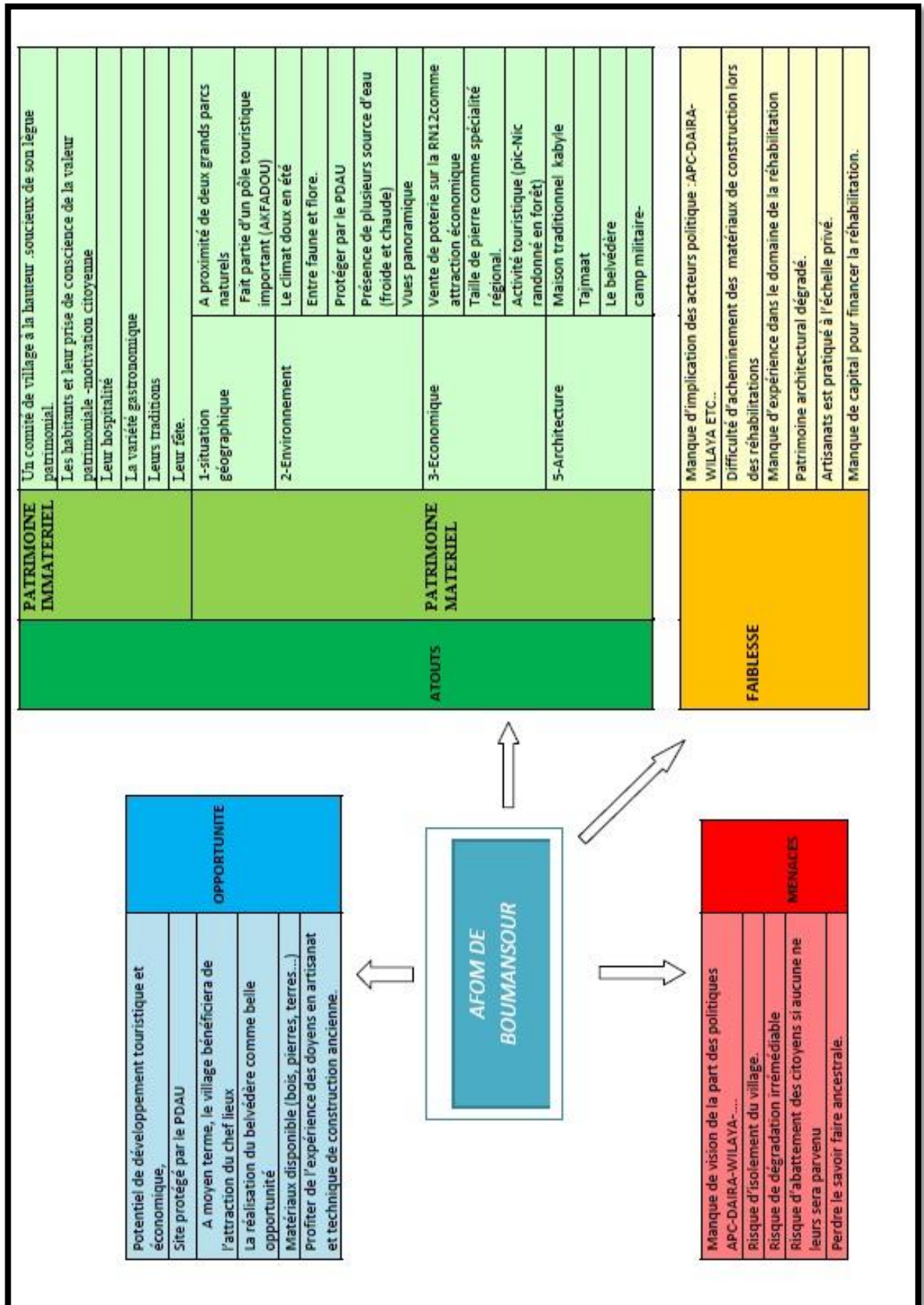


Figure 41: vue sur l'entrée du village Boumansour



Figure 42:vue sur l'entrée du village Boumansour.
Source <https://fr-fr.facebook.com/boumansour.dz/>

4. ANALYSE AFOM (Atouts –Faiblesse-Opportunité-Menaces)



5. Enjeux et limites de la mesure de la contribution du patrimoine au développement

La mesure de la contribution du patrimoine au développement se heurte à de nombreuses difficultés, qui sont accentuées par la diversité aussi bien des territoires que de leurs patrimoines. Des lors, il n'est pas surprenant que cette mesure soit l'enjeu d'affrontements politiques.⁴⁹

a. Difficultés liées à la nature collective du patrimoine

Les divers éléments du patrimoine d'un territoire peuvent être l'objet d'une propriété soit privée, soit publique. Mais la valorisation de l'ensemble repose sur une approche en termes de biens collectifs, biens dont l'existence et l'usage à une implication forte sur le bien être de la collectivité dans son ensemble. En effet, il convient de prendre en compte les effets externes générés par la nature et l'évolution de l'ensemble des biens, matériels et immatériels qui constituent le patrimoine. Ces effets sont encore plus net à partir du moment où les biens immatériels sont considérés comme des éléments essentiels du patrimoine.⁵⁰

- Comme premier enjeu l'intérêt que portent les propriétaires sur le patrimoine. A la casbah d'Alger comme à Dellys, le problème de la propriété privé surgit avec acuité vu que certains propriétaires n'ont pas les moyens de sauvegarde ou de réhabilitation, et expriment un mépris total de leur propriété ce qui a favorisé le déclin de ces sites, face à l'impuissance des pouvoirs publics à agir dans le cadre de la loi. Dans ces cas la des lois en faveur de la sauvegarde du patrimoine doivent suivre afin de faire passer l'intérêt public avant l'intérêt individuel.
- Certaines personnes adoptent une attitude, dite du « passager clandestin », en ne contribuant pas à l'entretien du patrimoine collectif, tout en bénéficiant de son existence. Les gains issus de celle-ci peuvent être repartis de façon très dissymétrique, entraînant un faible intérêt et une faible pension à l'entretien de la part d la majorité de la

⁴⁹ Colloque :La mesure du développement (Paris 1-2-3 février2012).La contribution du patrimoine au développement local : enjeux et limites de sa mesure par Michel Verrières professeur émérite ,CES-Université de Paris1.

⁵⁰ IBIDEM

population. Par conséquent, l'optimum de demande de ce bien ou du service qui en est issu peut être très différent d'un acteur à l'autre.⁵¹

- Il peut y avoir des différences d'appréciation entre territoires mais aussi entre résidents d'un même territoire, quant aux critères de valorisation du patrimoine. Ceci peut engendrer des conflits, c'est aux autorités politiques d'arbitrer.⁵²

b. Difficultés liées à diversité des acteurs

L'importance accordée au développement local et, au sein de celui-ci, au rôle du patrimoine varie fortement selon les acteurs économiques et sociaux et leur échelle territoriale d'intervention. De plus, à l'intérieur des grands groupes d'agents du développement, les acteurs majeurs ne sont pas nécessairement les mêmes que ceux qui prônent la valorisation du patrimoine.⁵³ Ces acteurs sont :

L'état, la collectivité local, les entreprises, les groupes patronaux, les associations, l'institution de formation et de recherche, la population.

⁵¹ IBIDEM

⁵² Colloque :La mesure du développement (Paris 1-2-3 février2012).La contribution du patrimoine au développement local : enjeux et limites de sa mesure par Michel Verrières professeur émérite ,CES-Université

⁵³ IBIDEM

CONCLUSION

A Boumansour, c'est autour de la mobilisation des citoyens et plus particulièrement du comité de village, que s'organisent des prises de positions en faveur de la préservation du patrimoine.

Le développement local du village reste étroitement lié comme le démontre l'analyse AFOM ; au manque de finances et à la non implication des acteurs politiques (surtout l'APC) qui devraient réserver une part des PCD pour la réhabilitation du patrimoine architectural, ou de changer l'aide social pour les nouvelles constructions rurales en une aide pour la réhabilitation des maisons traditionnelles.

Un autre point important à signaler : l'analyse AFOM a fait ressortir comme faiblesse qui est l'artisanat, dont le savoir faire est confiné dans les maisons au risque de perdre un savoir faire ancestrale, il est donc impératif de relancer l'artisanat dans les centres de formation ; à travers les associations culturels et autres.

Nous citons un autre facteur décisif dans la valorisation du village en question c'est la restauration et réhabilitation des bâtisses qui doit s'entreprendre en s'adressant à des professionnels afin de préserver l'authenticité du patrimoine existant.

On ne peut clôturer le chapitre sans parler des enjeux environnemental. En effet situé, dans une commune à vocation forestière et touristique la richesse de la faune et de la flore ainsi que son patrimoine matériel et immatériel constituent de véritables atouts à préserver.⁵⁴

L'enjeu, en matière de patrimoine, réside non seulement dans sa préservation, mais aussi et surtout dans sa valorisation. Il s'agit, dans le cadre d'un développement intègre, de favoriser et soutenir des processus de complémentarité a même d'impulser le développement des activités liées au tourisme et promouvoir l'image de ces zones montagneuses.

La promotion des activités touristiques est de nature a contribuer directement au Développement socioéconomique des zones concernées (création d'emplois directs et indirects, réalisation d'infrastructures d'accès et d'hébergement, etc.). Ces activités permettent aussi d'aider a la sauvegarde de ce patrimoine, dans la mesure ou sa préservation et sa valorisation sont perçues comme sources de développement économique et d'amélioration des conditions de vie.

⁵⁴ Révision du PDAU de la commune de YAKOUREN Règlement **SCP ADS Progress**. Etudes d'Architecture et d'Urbanisme Immeuble Meziane Centre d'affaires Azazga Tizi -Ouzou (.p12)

CONCLUSION GENERALE

La valorisation du patrimoine culturel (monuments, objets d'art ou d'archéologie, objets d'art et traditions populaires, savoir-faire, etc.) ne peut déroger, même avec ses spécificités, aux autres objets de valorisation et de promotion de richesse en matière d'objectifs et d'actions. C'est pourquoi **tout** projet de valorisation signifie et vise une exploitation et une rentabilisation rationnelles de ses ressources matérielles et symboliques. D'ailleurs, les expériences similaires visant le développement local par le biais de la valorisation du patrimoine architectural ont toujours nécessité des réaménagements et des innovations dans le territoire et dans le site à valoriser pour permettre sa promotion en destination et produits touristiques. Ces valorisations, aboutissant souvent à une mise en tourisme du patrimoine architectural, ont impliqué des interventions de transformation et d'adaptation propres à répondre aux attentes et aux caractéristiques d'une activité touristique professionnalisée, exigeante et concurrentielle.

Le développement touristique ne dépend pas seulement de la présence d'un potentiel patrimonial sur un territoire, mais du regard accordé à celui-ci par les différents acteurs et de leur capacité à le valoriser pour extraire les différents usages touristiques. La Kabylie est une région d'Algérie qui renferme un potentiel touristique important mais les différents acteurs de la région n'arrivent pas vraiment à tirer parti de celui-ci pour susciter un développement touristique conséquent. Ainsi, le développement touristique s'apparente à un processus de valorisation de ressources patrimoniales par des différents acteurs d'un territoire. Ce processus de valorisation comporte plusieurs étapes (inventaire et identification des ressources, réalisation des infrastructures nécessaires, création d'entreprises touristiques, formations...), implique des acteurs divers (ministères, collectivités locales, professionnels du tourisme, associations...) et fait recours aux différents outils et méthodes (politique nationale, outils de développement territorial, planification, aménagement du territoire...). Comme instrument et stratégie, la valorisation touristique est utilisée ces dernières années par beaucoup de territoires restés à l'écart de l'activité touristique pour initier un processus de développement économique et social. La valorisation touristique entretient avec le développement territorial des rapports multiples et complexes.

BIBLIOGRAPHIE

CHOAY Françoise, (1992), *l'Allégorie du patrimoine*, éditions du seuil, la couleur des idées, Paris.

FRANCOIS Furet Patrimoine , Temps ,Espace Patrimoine En Place Patrimoine De place édition du patrimoine 1996.

Florent CHAMPY. A. RIEGL, 352 *Revue D'histoire Moderne Et Contemporaine*.

.Imprimerie CHIRAT, 42540 Saint-Just-la-Pendue Dépôt légal mai 1995 N° 9706 Directeur de la publication : Guy Boquet.

P. NORA, 1997, « Conclusion des entretiens », in NORA P., (eds), *science et conscience du patrimoine*, Fayard, Paris.

Nathalie BERTRAND et Patrick MOQUAY *Revue économie rurale. (Proximité et territoire)*
La gouvernance locale, un retour à la proximité de l'économie Année 2004.
Patrimoine et Participation (vers un nouveau cadre de gouvernance au Maghreb)
Édition Montada.

AKRETCHE - Yassine OUAGUENI. (PPSMVSS) de la vieille ville de Dellys Bureau d'études.

(Y.OUAGUENI-L.AKRETCHE-M.BELGHIT-S.AIT GUENISAID-R.BENAMARA – A.MRAIHIA.PPSMVSS « D'ATH EL KAID » phase II .Analyse historique typologique et avant projet du PPSMVSS. maître de l'ouvrage : la direction de la culture de la wilaya de TO ; maîtrise d'ouvrage délégué « OGEBEC ».

.CNERIB /Alger par ANDRE Loecks –Noël Naert avec la collaboration de Barts Wouters et Paul VERMEULEN. *Construire un autre village volume 2 Pour une architecture des villages* édition PGCHS /kuleuven 1986.

. CNERIB /Alger par ANDRE Loecks –Noël Naert avec la collaboration de Barts Wouters et Paul VERMEULEN. *Construire un autre village volume 3 Pour une architecture des villages* édition PGCHS /kuleuven 1988.

. CNERIB /Alger *Etude de la valorisation de l'habitat traditionnel –La Kabylie- village traditionnel Bou Mansour phase I et II inventaire de l'habitat et étude de cas.*

CNERIB /Alger *Etude de la valorisation de l'habitat traditionnel –La Kabylie- village traditionnel Beni-Yenni phase I et II inventaire de l'habitat et étude de cas.*

Françoise Benhamou et David Thesmar , *Valoriser le patrimoine culturel de la France* Direction de l'information légale et administrative. Paris, 2011 – ISBN.

Landel P.A., 2006, « Invention de patrimoines et construction des territoires », in : Gumuchian H., Pecqueur B. (dir.), *La ressource territoriale*, Paris, L'Harmattan.

Guy Di Méo - *Les territoires du quotidien*, 1996, Valorisation du patrimoine, tourisme et développement territorial en Algérie : cas des régions de Bejaia en Kabylie et Djanet dans le

Tassili n'Ajjer .thèse de doctorat en Economies et Finances .Université de Grenoble.2013 Français.

BOUCHEMAL Manel. Impact de l'urbanisation sur la configuration spatiale des villes sahariennes. Cas de la ville de Touggourt, mémoire de magister, septembre 2006.

Karim CHERIF, Economie du tourisme. Un investissement d'avenir pour l'Algérie, Casbah Editions, Alger, 2017.

Mohamed Sofiane IDIR. Valorisation du patrimoine, tourisme et développement territorial en Algérie : cas des régions de Bejaïa en Kabylie et Djanet dans le Tassili n'Ajjer Thèse de doctorat. HAL archives- ouvertes.

Revue Insaniat Conscience d'une dimension patrimoine. Quatre réflexions Mourad Betrouni.

Ismail Bendebili Doctorant en SICL ABURPMC Alger 3Université d'Alger Communiquer sur l'authenticité d'un patrimoine architectural : le cas du grand ksar de Temacine dans le Sud-est Algérie. Aissa Merah, Ph. D. Maître de Conférences HDRU université de Bejaia, Algérie

Mme BALOUL NADIA .cour de patrimoine année 2017-2018.

Michel Verrières Professeur émérite, CES Université de Paris.

Colloque :La mesure du développement (PARIS 1-2-3 février 2012) La contribution du patrimoine au développement local : enjeux et limites de sa mesure. Guy Di Méo - Les territoires du quotidien, 1996.

UNESCO «culture »centre du patrimoine mondial « la liste"

Référence collecte du site officielle du ministère de la culture (La dernière modification de cette page a été faite le 10 février 2018.).

CHEKIR Mekioussa DJAZAIRESS : Le village Aït El-Kaïd en attente de réhabilitation

Publié dans La Nouvelle République le 15 - 05 – 2013.

Nassima DRIS Habiter le patrimoine : monde en marge et identité urbaine La Casbah d'Alger ou le refuge des exclus.

Révision du PDAU de la commune de YAKOUREN Règlement SCP ADS Progress Etudes d'Architecture et d'Urbanisme .Immeuble Meziane Centre d'affaires Azazga Tizi-Ouzou .

TABLE DES FIGURES

Figure 1 :ruelle de la Casbah _____	24
Figure 2:transformation de facades _____	25
Figure 4: Source: sureelvation anarchique _____	26
Figure 6 :ruelle de la Cabah _____	27
Figure 7:Source :(PPSMVSS)DE LA VIEILLE DE DELLYS _____	29
Figure 8:Source :(PPSMVSS)DE LA VIEILLE VILLE _____	29
Figure 9 : ancien restaurant du port DELLYS _____	30
Figure 10 ruelle de DELLYS. _____	31
Figure 11:Maison en ruine. _____	31
Figure 12 : vue d'ensemble sur Ghardaïa _____	33
Figure 13 :vue d'ensemble sur Ghardaïa _____	33
Figure 14 :vue sur le village _____	38
Figure 15:plan de situation n°1du village Boumansour _____	39
Figure 16:plan de situation n°2 du village Boumansour _____	40
Figure 17:« Adhghagh Boudhouz » _____	41
Figure 18:« ADHGHA GH BOUDHOUS » _____	42
Figure 19:: « Adhghagh Boudhouz » vue sur la forêt _____	43
Figure 20:maison en ruine _____	43
Figure 22:TAJMAATH _____	44
Figure 24:ancien camp militaire colonial. _____	44
Figure 25:vue sur la terrasse _____	45
Figure 26:plan massede Boumansour _____	47
Figure 27:Plan de STRUCTURE de Boumansour . _____	48
Figure 28:Plan de Masse de TAJMAAT du village Boumansour _____	49
Figure 29:Plan d'aménagement de TAJMAAT du village Boumansour . _____	50
Figure 30:composition morphologique. _____	51
Figure 31:Taquât _____	52
Figure 33:: Taaricht- Adaynin _____	53
Figure 34:photos Maison du même type que BM1 du village Boumansour _____	54
Figure 35:Maison BM1du village Boumansour . _____	54
Figure 36:: photos Maison BM1 ET BM2du village Boumansour5 _____	55
Figure 37:plan de Maison BM2 du village Boumansour . _____	55
Figure 38:vue generale sur Boumansour _____	63
Figure 39:vue sur l'entrée du village Boumansour _____	63
Figure 40:vue sur l'entrée du village Boumansour _____	63