

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche scientifique.

Université Mouloud Mammeri de Tizi-Ouzou

Faculté du Génie de la Construction

Département d'Architecture

Mémoire en vue de l'obtention du diplôme de Master en Architecture

Option : Architecture, ville et patrimoine

Atelier : requalification et projet urbain



***RECONVERSION DE L'ANCIENNE GARE DE TIZI-OUZOU
EN CENTRE COMMERCIALLE***



Encadrée par :

Réalisé par :

TAIB Sabrina

M^r Aiche. B

M^{me} Fekerache Lamiya

Année universitaire : 2017 / 2018

Remerciement

Nous remercions le Dieu le tout puissant qui nous a accordé santé, courage et patience afin de mener à bien ce modeste travail.

Nous tenons à exprimer notre profonde gratitude et reconnaissance à Mr AICHE .B et Mme FEKRACHE. L, pour leurs précieux conseils et orientations et surtout pour le soutien qu'ils nous ont témoigné, ainsi que leurs critiques.

Nous remercions les membres du jury de nous avoir fait honneur en assistant à notre soutenance et en évaluant notre travail.

A toutes les personnes qui ont contribué de près ou de loin à l'élaboration de ce modeste travail, par pensée, conseils et critiques.

Nous adressons un grand merci aux Travailleurs de l'Habitat et spécialement ceux de la bibliothèque, et les femmes de ménages.

Nos remerciements vont également à nos familles d'être si patientes et qui ont supporté notre indisponibilité tout au long de notre cursus.

Dédicaces

Je dédie ce modeste travail :

A mes chers parents qui sans eux celui-ci n'aurait jamais pu avoir lieu et à qui je dois tous !

*A mon mari **Malik** qui m'a toujours soutenue et encouragé dans le meilleur et dans le pire, merci pour ta présence, conseils et soutien.*

*A mes belles et précieuses sœurs **Fatima** et **Amel**, ainsi mon chers frères **Bisal**, de ma profonde tendresse et reconnaissance, je vous souhaite une vie pleine de bonheur et de succès et que dieu vous protège et vous garde.*

A mes très chers grands parents paternelles et maternelles que dieu les garde.

*A mes chères sœurs **Nadia**, **Tissa**, **Amina**, **Naima** et es chères frères **Idir**, **Said**.*

A tous mes tantes et oncles, cousins et cousines, ainsi leurs enfants.

*A tous mes amis : **Lynda**, **Cydia**, **Keltoum**, **Djimy**, **Zehwa**, **Newara**...*

*A tous mes frères et sœurs de département d'architecture : **Liza**, **Tina**, **Cici**, **Missou**, **Razika Khadidja**, **Lilia**, **Hanane**, **Souhila**, **Meriame**, **Nabila**, **Nassima**, **Yasmine**, **Chafia**, **Amilia**, **Madjide**, **Ghilles**, **Sofiane**, **Hamide**, **Massi**et tout la promotion 2018 .*

TAIB SABRINA (BEN Mansour)

Résumé :

Notre travail a pour objet de cerner la problématique de la revitalisation et la redynamisation des édifices ayant été pendant une période importants, porteurs d'histoire, de mémoire ou bien d'identité, et qui sont, actuellement marginalisés. Ils deviennent des toiles de fond dans le paysage urbain. C'est ainsi que l'état actuel du quartier de l'ancienne gare de Tizi-Ouzou nous a interpellé. Situé à l'entrée Ouest de la ville, il souffre d'anarchie urbaine, absence de POS, le respect de la réglementation est inexistant et dévalorisent l'image de la ville. Pour remédier à ces déficits ; une intervention urbaine s'impose à travers la **requalification** de ce quartier et, par la suite une intervention concrète à l'échelle du projet qui est « la **reconversion** du bâtiment ancienne gare en centre commercial » permettra la **réanimation** du quartier et l'**amélioration** de l'image de l'entrée de la ville.

Mots clés : **Requalification, reconversion, réanimation, amélioration.**

Table des matières :

Remerciement	Erreur ! Signet non défini.
Résumé :	Erreur ! Signet non défini.
Table des matières :	1
Introduction générale	Erreur ! Signet non défini.
Problématique générale :	Erreur ! Signet non défini.
Objectifs :	Erreur ! Signet non défini.
Hypothèse :	Erreur ! Signet non défini.
Méthodologie d’approche :	Erreur ! Signet non défini.
Introduction :	Erreur ! Signet non défini.
I.1.1 ‘Projet urbain’ :	Erreur ! Signet non défini.
I.1.1 Définition :	Erreur ! Signet non défini.
I.1.2 Les échelles du projet urbain :	Erreur ! Signet non défini.
I.1.3 Principes de conduite du projet urbain :	Erreur ! Signet non défini.
I.2 Le patrimoine du XXème siècle à Tizi-Ouzou :	Erreur ! Signet non défini.
I.3La requalification urbaine :	Erreur ! Signet non défini.
I.3.1 Définition générale :	Erreur ! Signet non défini.
1.3.1.2 Selon la charte de Lisbonne 1995 :	Erreur ! Signet non défini.
I.4.2 Les opérations de requalification urbaine :	Erreur ! Signet non défini.
I.4.2.1 Restructuration et régénération :	Erreur ! Signet non défini.
I.4.3 Exemples de requalification urbaine :	Erreur ! Signet non défini.
I.4.3.1Exemples 1 : Requalification urbaine des quartiers des Cannes et des Salin...	Erreur ! Signet non défini.
I.4.3.2Exemple 2 :	Erreur ! Signet non défini.
Renouvellement urbain de la ville des Mureaux (FR-Les Yvelines) :	Erreur ! Signet non défini.
Synthèse :	Erreur ! Signet non défini.
I.4.3.3 Exemple de requalification d’un quartier à Tizi-Ouzou :	Erreur ! Signet non défini.
Conclusion :	Erreur ! Signet non défini.
Introduction :	Erreur ! Signet non défini.
II-1 Présentation du quartier :	Erreur ! Signet non défini.
II-2 Aperçue Historique de la ville de Tizi-Ouzou :	Erreur ! Signet non défini.

II.2.2 l'époque Ottomane :	Erreur ! Signet non défini.
II 2.3 L'époque coloniale (1855-1958) :	Erreur ! Signet non défini.
II.2.4 Eclatement de la ville : 1962-1980	Erreur ! Signet non défini.
II.2.5 Opération de Z.H.U.N (nouvelle ville) 1980-2008 :	Erreur ! Signet non défini.
II.2.6 Après la Z.H.U.N : (Les coopératives immobilières et lotissements) :	Erreur ! Signet non défini.
Synthèse :	Erreur ! Signet non défini.
II.2.3 Inventaire : Identification des éléments structurants du quartier : Erreur ! Signet non défini.	
II.2.3.1 Les édifices publics qui marquent l'architecture du 20eme siècle à Tizi-Ouzou : .Erreur ! Signet non défini.	
II.2.3.2 Jardins et espaces publiques ;	Erreur ! Signet non défini.
II.3 Synthèse du diagnostic :	Erreur ! Signet non défini.
II.3.1 les potentialités :	Erreur ! Signet non défini.
II.3.2 Les carence :	Erreur ! Signet non défini.
Synthèse :	Erreur ! Signet non défini.
II.4 La proposition urbaine :	Erreur ! Signet non défini.
II.4.1 la proposition du PDAU de Tizi-Ouzou :	Erreur ! Signet non défini.
II.4.2 les objectifs d'intervention :	Erreur ! Signet non défini.
II.5 -Diagnostic du site de l'ancienne gare routière de Tizi-Ouzou	31
II-5-1-Présentation du site de l'ancienne gare routière de Tizi-Ouzou.....	31
II-5 -2-Le bâtiment de l'ancienne gare routière.....	31
II-5 -2-1 La Typologie.....	31
II-5-2-2Le système constructif et les matériaux utilisés	32
II-5-2-3Etat des lieux	32
II-5-3-La place M'barek Ait Menguellet.....	33
II-5-3-1-Matériaux.....	33
II-5-3-2 Mobilier urbain.....	34
II-5-3-3Etat des lieux.....	35
Conclusion	35
Chapitre III : Approche Thématique :	
III-1Le choix du thème : centre commercial et de loisir.....	37
III-2- Définitions : « Espace marchand et lieu de commerce ».....	37

III- 2.1- Définition du commerce	37
III-2- Définition de l'espace marchand :.....	38
III-3-Les différentes surfaces commerciales.....	38
III-3.1Le petit commerce ou le Commerce de proximité	38
III-3.2La galerie marchande.....	38
III-3.3-Le marché	39
III-4.Les grandes surfaces.....	39
III-4.1.La supérette	39
III- 4.2. Le supermarché	39
III-4.3.L'hypermarché	39
III-4.4.Centre commercial.....	40
III- 4.4.1 Centre commercial.....	40
III-4.4.2. Le mall ou shopping center.....	40
III- 4.4.3 Les types de centre commercial.....	40
III-4.4.3.1 Selon la localisation	40
III-4.4.3.1.1 Les centres commerciaux urbains	40
III-4.4.3.1.2. Les centres commerciaux périphériques	41
III-4.4.3.2 Selon la taille.....	41
III-4.4.3.2.1. Les centres commerciaux super régionaux	41
III-4.4.3.2.2. Les centres commerciaux régionaux.....	42
III-4.4.3.2.3. Les grands centres commerciaux.....	42
III- 4.4.3.2.4Centres commerciaux de proximité	42
III-2-Analyse d'exemples.....	43
III-21-Centre commercial et de loisirs Westside.....	43
III-2-Collider center in the city of Sophia waltropia.....	44
IV:Approche Architecturale	
IV-1-Genèse du projet.....	46
IV-1.1-Idéation	46

IV-1.2-Conceptualisation.....	46
IV-2Programmation.....	48
IV-3-Description du projet.....	49
IV-3.1-Réhabilitation et mise en valeur du bâti	49
IV- 3.2-Le Bâtiment R+10.....	49
IV-3.3-Le bâtiment de l'ancienne gare.....	50
IV- 4- Approche constructive.....	51
IV-4.1-Bâtiment ancienne gare.....	51
IV-4.2-Le choix du système structurel.....	51
IV- 4.2.1- La structure métallique.....	51
IV- 4.2.2-le plancher collaborant :.....	52
IV-4.2.3-Les toitures végétalisées.....	53
IV-4.2.4- Bâtiment secondaire(R+10).....	53
Conclusion générale : Erreur ! Signet non défini.	
Dossier graphique : Erreur ! Signet non défini.	
Liste des figures : Erreur ! Signet non défini.	
Références bibliographique : Erreur ! Signet non défini.	

Préambule :

Introduction générale

« Sans Le patrimoine, les villes seront sans âmes, elles deviendront des refuges à long terme. Les citoyens se trouveront désorientés, faute de repères identitaires, ce qui faussera progressivement l'urbanisation qui tendra vers une incohérence difficilement rattrapable, privant ainsi les générations futures de cet instant de mémoire ¹» .l'évolution des villes présente un danger sur cet héritage (notamment le patrimoine urbain et architectural) d'où la nécessité de le prendre en considération lors des opérations d'aménagement et de réaménagement.

C'est alors que la notion du projet urbain fait son apparition, le projet urbain est considéré comme théorie et pratique de l'aménagement né d'un ensemble d'inquiétudes autour de la planification, ces inquiétudes concernant les possibilités, la mise en œuvre, le sens et le rôle de la planification, sans oublier les modalités d'incorporation des jeux et enjeux des différents acteurs, l'apparition du projet urbain se traduit par un ensemble de méthode privilégiant, dans l'action, le ménagement et l'aménagement.

Parmi ces méthodes, nous avons la requalification urbaine, qui est une manière de la recomposition de la ville sur elle-même et de la recherche d'une nouvelle urbanité qui favorise la contemporanéité sans pour autant altéré le patrimoine et l'identité du lieu

Notre projet sera consacré à la requalification du boulevard Larbi Ben M'hidi, Cet axe se caractérise par un patrimoine urbain du XXème siècle, cette héritage qui nous a été légué n'est malheureusement pas appréciée à sa juste valeur. Cette notion de la requalification sera accentuée par la projection d'un projet architectural

Problématique générale :

La requalification urbaine est une préoccupation de l'urbanisme contemporain ce dernier réserve une place primordiale au patrimoine et au paysage en tant ressource et support pour les interventions architecturales et urbaines dans l'objectif de crée un cadre de vie qui répond au mode de vie actuel. **Quelles sont les interventions à mettre en œuvre pour redynamiser le quartier et l'insérer dans une dynamique de créativité architecturale et urbaine et de lui permettre d'évoluer dans temps ?**

Problématique spécifique :

La ville de Tizi-Ouzou notamment le quartier ouest reçoit plusieurs opérations de construction, d'aménagement ou de réaménagement, tandis que ces derniers restent des

¹ Siad Lyes, Mokdadi Saïd, 2013, vers une nouvelle fabrique urbaine à Tizi-Ouzou Mémoire de soutenance. UMMTO p 4

Préambule

Opérations **ponctuelles** sans une démarche globale et qui accentue les séparations et la marginalisation de l'existant. Il s'agit alors de composer avec l'existant en révélant ses potentialités, tout en éveillant la créativité pour ne pas figer le développement urbain de la ville. **Comment donner une nouvelle image au quartier à travers un projet architectural ?**

Objectifs :

- Remédier à la rupture spatiale et sociale par l'amélioration de cadre de vie.
- d'articuler de quartier à la ville
- Réconcilier le quartier avec sons patrimoine bâti et non bâti.
- requalifier de l'espace public.
- Réhabilitation des entités dégradées.
- Restructuration du schéma de circulation en apportant de la perméabilité à la ville.
- Proposition de nouveaux programmes édifices en complémentarité avec l'existant et en réponse aux besoins de la population résidente.

Hypothèse :

- ✓ La requalification du quartier se fera par la prise en charge du patrimoine existant dans les opérations d'aménagement ou de réaménagement.
- ✓ La créativité architecturale permettra de valoriser et de mettre en scène l'existant avec le nouveau.

Méthodologie d'approche :

Notre démarche repose sur trois dimensions, une dimension théorique, une autre liée au contexte et en dernier, elle sera consacré à la thématique choisie et à la fin nous allons aborder le projet architectural. Dans le premier point nous allons donner des définitions et des explications sur les notions abordées à savoir : le projet urbain, la requalification urbaine et le patrimoine du XXème... à fin de cerner ces notions et qui nous permettra d'acquérir des données de base sur lesquelles nous allons fonder notre conception par la suite dans le projet architectural. En deuxième lieu, il s'agit d'analyser et de comprendre le contexte d'intervention à fin de déduire ses potentialité et ses carences sur lesquelles nous allons répondre dans notre intervention urbaine et par la suite nous allons aborder la thématique choisie pour terminer avec le projet architectural.

Chapitre I :

Approche théorique :

Introduction :

Afin de pouvoir apporter des solutions aux problèmes déjà posés, il est nécessaire d'acquérir un certain savoir sur tous ce qui est lié à ces problématiques. On abordera dans ce chapitre les questions liées au projet urbain, au patrimoine, et à la requalification urbaine.

I.1.1 'Projet urbain' :

I.1.1 Définition :

Le **projet urbain** peut être défini comme étant une stratégie, à la fois pensée (dessin) et spatialisée (dessin). Il est rapporté à un contexte existant et un territoire bien précis : métropole, agglomération, ville, centre, quartier ou autre secteur urbain. Le projet urbain exige une articulation multidimensionnelle donc une médiation entre :

- **Des échelles** : architecturale, urbaine et territoriale,
- **Des logiques** : sociale, économique, et spatiale
- **Des acteurs** : usagers, associations, professionnels, et gestionnaires locaux².

Le terme **projet urbain**³ est entendu comme étant une pratique planificatrice ouverte et souple, comme le produit de la rencontre d'acteurs autour d'un territoire.

I.1.2 Les échelles du projet urbain⁴ :

Les échelles du projet urbain, un faisceau très large, le concept du projet urbain recouvre de nombreuses situation et ambitions, il y a un consensus sur l'idée qu'une certaine confusion, qu'un flou règne autour du sens de la notion du projet urbain. A travers sa double dimension de "projet" et d' "urbain" il témoigne des temporalités et d'échelles variées d'interventions sur la ville. P Merlin et F Choay distinguent trois types de signification au projet urbain : **projet urbain politique, projet urbain opérationnel, projet urbain architecturale et urbanistique**, et cette démarche consiste déjà une première façon d'aborder ce concept.

I.1.3 Principes de conduite du projet urbain :

- Lutte contre étalement urbain : éviter l'expansion des villes sur les campagnes.
- Développement des transports : valoriser les transports en commun...
- Développement des circulations douces (vélo, piétons), des habitations et constructions économes en énergie. Utilisation de matériaux recyclables.

² Ou Mohand Salim, Himene Fatma, 2014/2015, pour une requalification du quartier nord-ouest de la ville de Tizi-Ouzou, .Mémoire de soutenance, UMMTO, p 14

³ P Merlin, F Choay., Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement du territoire, PUF, Paris, 1998, p.645.

⁴ OumohandSalima Himene Fatma. 2014/2015. Mémoire de soutenance, pour une requalification du quartier nord-ouest de la ville de Tizi-Ouzou cite de l'architecture et du patrimoine, UMMO

- Préservation des espaces naturels et agricoles : les parcs, les jardins publics ou privés.
- Maintien de la diversité des fonctions urbaines et de la mixité sociale dans les quartiers.

I.2 Le patrimoine du XXème siècle à Tizi-Ouzou :

« L'origine de la formation et de la transformation de la ville de Tizi-Ouzou à l'instar de la majorité des villes algériennes sont étroitement liées aux différentes colonisations qu'a connu l'Algérie, en particulier, la colonisation française qui a duré 132 ans (1830-1962). Cette longue période révèle l'importance de l'impact et de l'influence de l'héritage légué en matière d'urbanisation. Tizi-Ouzou, porte encore aujourd'hui des traces significatives de cet héritage non seulement, sur le plan de la morphologie du tissu urbain et de l'architecture des constructions, mais aussi sur le plan des modes de production de l'espace urbain perpétrés même après l'indépendance⁵».

Une loi a été promulguée par le pouvoir souverain algérien le 31 Décembre 1962 pour assurer la continuité et la reconduction des mêmes structures d'organisation et les mêmes instruments d'urbanisme légués de l'époque coloniale et ce jusqu'à 1968 notamment, pour l'achèvement du « plan de Constantine ». Tizi-Ouzou bénéficie alors d'un programme spécial, rajouté a cella l'élaboration d'un plan d'urbanisme directeur (PUD) en 1971, ce qui a permis la réalisation de plusieurs projet, tel que l'ancienne gare, l'hôtel Belloua , l'ancienne mairie ... Mais malheureusement cet héritage ou patrimoine du XXème siècle n'est pas vraiment pris en charge et n'est pas valorisé, certains le considère pas comme patrimoine. A ce titre, l'architecture issue des XIX è. Et XX è. siècles, longtemps injustement marginalisée est loin de susciter l'intérêt qu'elle mérite.

I.3La requalification urbaine :

I.3.1 Définition générale :

La requalification urbaine, consiste à modifier les qualités physiques d'un milieu afin de lui attribuer une nouvelle vocation. Généralement, elle s'accompagne de la consolidation du milieu visé, de la création de nouveaux espaces publics - incluant l'ouverture de nouvelles rues et de projets de construction favorisant la diversification des activités. Elle favorise le

⁵ Conférence : colonial et poste coloniale de la planification urbaine en Afrique, la planification urbaine en Algérie face aux défis contemporains, entre discours et réalité. Cas e la ville de Tizi-Ouzou, Belkhamsa Belkacem, Djalal Nadia.

caractère culturel et historique du lieu, la continuité, la perméabilité, l'attractivité, le confort, la sécurité, la mobilité, l'accessibilité, la mixité.

1.3.1.2 Selon la charte de Lisbonne 1995 :

Selon la charte de Lisbonne 1995 ; **la requalification urbaine** est définie comme « ensemble des opérations réalisées sur des sites qui ne sont pas à usage d'habitation .ces opérations visent à proposer ces espaces a de nouvelles activité plus adaptées au contexte actuel⁶ » c'est une appropriation des anciens édifices qui a des objectifs à l'échelle du quartier, c'est-à-dire le désenclaver et le développer. Dans cette perspective, les volets culturels et historique patrimoniaux sont recherchés et revalorisés pour les réutiliser dans ce projet. Elle fixe comme objectif une renaissance économique, sociale, et environnementale pour les structures historiques marginalisées ou mal intégrées dans le cadre de développement.

I.4.2 Les opérations de requalification urbaine :

I.4.2.1 Restructuration et régénération⁷ :

Ces termes sont d'avantage appliqués au domaine de l'urbanisme et empruntés à la politique de renouvellement urbain. Elle désigne le réaménagement d'un quartier ou d'un territoire délaissé dans le but de le redynamiser et améliorer le cadre de vie.

I.4.2.2 Reconversion⁸ :

C'est la conservation d'un édifice dont la valeur patrimoniale est reconnue tout en lui donnant une valeur d'usage qu'il a perdu. Le changement d'usage qui s'opère lors d'une reconversion, nécessite l'adaptation du bâti à ce nouvel usage, mais s'effectue dans le respect de l'esprit du lieu et en conservant la mémoire de la fonction originale.

I.4.2.3 Rénovation⁹ :

Action de mise à neuf, la démolition en vue d'une reconstruction nouvelle. On lui reproche sur le plan social de rompre les liens de quartier pour les habitants ; de favoriser la formation de quartiers de luxe au détriment des habitants.

⁶ Ou Mohand Salima Himene Fatma, 2014/2015, pour une requalification du quartier nord-ouest de la ville de Tizi-Ouzou, Mémoire de soutenance, UMMTO, p 17

⁷ Emmanuel REAL. Reconversions. Architecture industrielle réinventée, in situ. 2016

⁸ Idem

⁹ Françoise CHOAY. 2007. « Allégorie du patrimoine ». Edition Seuil. Paris

I.4.2.4 Restauration¹⁰ :

Travail minutieux de réparation scientifique et de reconstruction qui vise à rendre son aspect d'origine à un édifice historique dénaturé par le temps et l'usage. Cette pratique revendique la conservation à l'identique du patrimoine bâti au risque de le priver de toute réutilisation possible.

I.4.2.5 Réhabilitation¹¹ :

C'est une intervention menée sur un bien culturel (patrimoine architectural et urbain), en vue de le doter de commodités modernes, en prenant soin d'éviter l'altération de ses valeurs authentiques. En architecture, elle consiste à améliorer l'état d'un bâtiment dégradé ou simplement ancien afin qu'il puisse conserver sa vocation initiale. Peut également avoir une dimension urbaine et s'appliquer à un îlot ou un quartier, mais concerne essentiellement l'habitat.

I.4.2.6 Réutilisation¹² :

Il s'agit de la réaffectation d'un édifice pour une fonction à laquelle il n'était pas destiné initialement est un phénomène spontané et fréquent au cours de l'histoire. Elle se justifie par l'intérêt économique de réinvestir des édifices existants pour leur situation et leurs droits acquis.

I.4.3 Exemples de requalification urbaine :

I.4.3.1 Exemples 1 : Requalification urbaine des quartiers des Cannes et des Salin

La ville d'Ajaccio qui est une commune de France qui se situe dans la partie sud de la Corse, s'est engagée pour les 20 prochaines années, dans une dynamique de développement urbain de grande ampleur, par la mise en œuvre d'un vaste programme. Sur la commune d'Ajaccio, le programme concerne les quartiers des Cannes et des Salines.

¹⁰ Emmanuel REAL. Reconversions. Architecture industrielle réinventée, in situ. 2016

¹¹ Idem

¹² Ibid.



Figure I-1 : Les quartiers des Cannes et des Salines

Source : www.corse-du-sud.gouv.fr

Le projet de renouvellement urbain des quartiers des Cannes et Salines se décline en une quarantaine d’opérations de différents types :

- Opération de requalification de la voie urbaine permettant une sécurisation à l’usager piéton.
- Création des promenades urbaines et aménagement des espaces boisés.
- Création de voie et la réorganisation des voies existantes.
- Valorisation des pieds d’immeubles commerciaux.
- Valorisation des modes de déplacement doux et la gestion de stationnement..

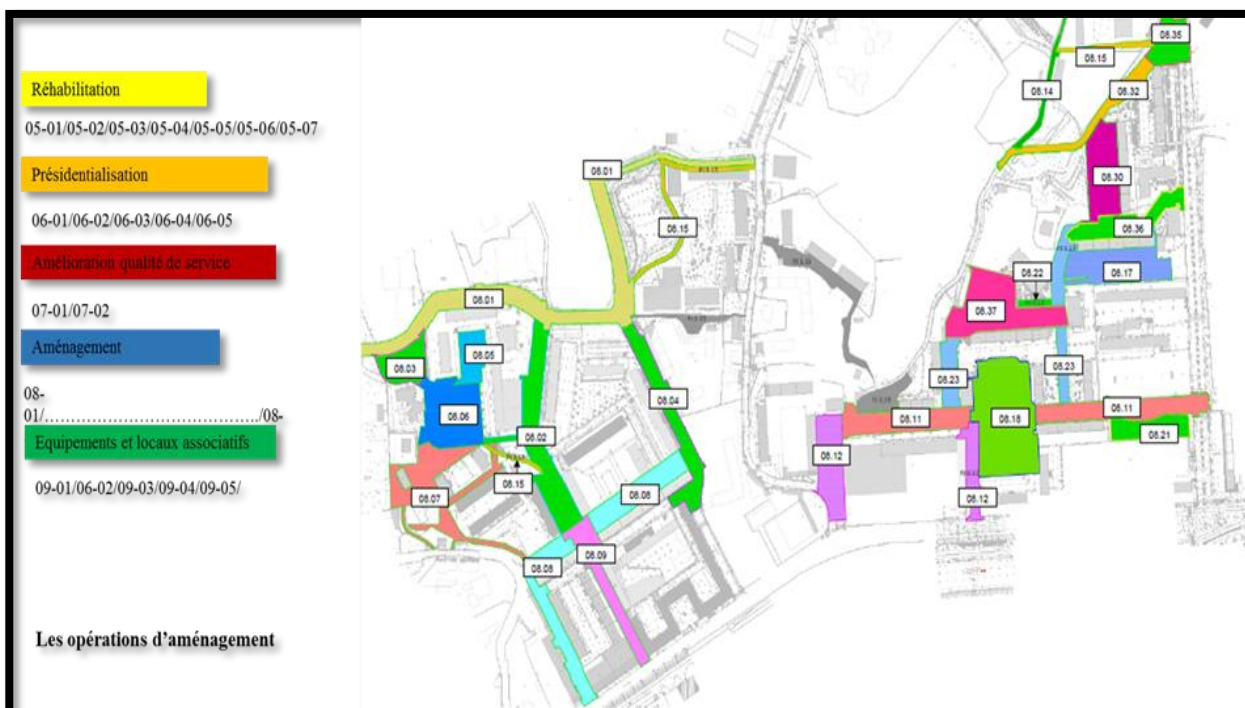


Figure I-2 : les opérations d’aménagement des quartiers des Cannes et des Salines

Source : www.corse-du-sud.gouv.fr

I.4.3.2 Exemple 2 :

Renouvellement urbain de la ville des Mureaux (FR-Les Yvelines) :

Ce projet propose une nouvelle structure urbaine permettant la transition des coteaux avec le quartier sensible. L'aménagement d'un parc urbain linéaire et une reconquête des espaces publics y compris en pied de coteaux donne une trame urbaine nouvelle à ce quartier nouveau des années 1970.



Figure I-3 : le quartier des Mureaux
 Source : www.anru.fr/fre/Actualites

La requalification des espaces publics s'effectue par la mise en place d'une structure végétale à l'échelle du projet : un parc linéaire voué à la détente qui se déploie le long d'une promenade permet de proposer un ensemble d'ambiances et d'activités diversifiées pour tous les publics : aires de jeux, sport, promenade au bord de l'eau, jardins, lieux de détente, espaces de spectacles...



Figure I-4 : Aménagement urbain des Mureaux (FR-Les Yvelines)
 Source : www.anru.fr/fre/Actualites

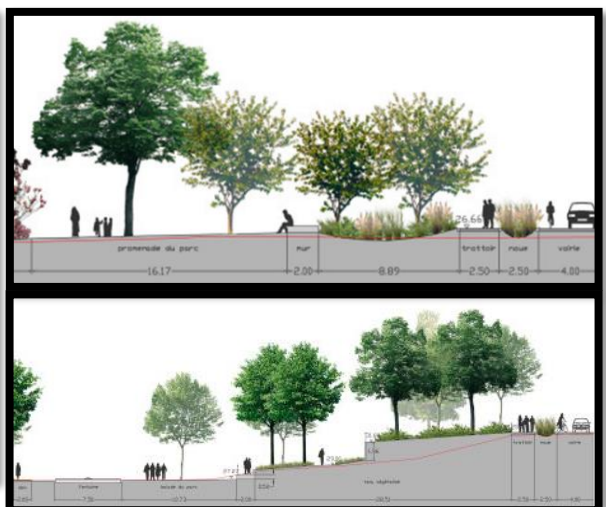


Figure I-5 : profil d'aménagement de parc urbain
 Source : www.anru.fr/fre/Actualites

Synthèse :

Une opération de requalification urbaine englobe plusieurs actions d'aménagement et de réaménagement dans une démarche globale et qui s'effectue sur les bâtis et le non bâtis.

I.4.3.3 Exemple de requalification d'un quartier à Tizi-Ouzou :

La requalification de la cité des fonctionnaires à Tizi-Ouzou : une initiative des habitants à encourager :

La cité des fonctionnaires est une cité qui souffrait de plusieurs problèmes : structurels, fonctionnels et s'ajoutent d'autre problèmes concernant la qualité du bâti (étanchéité, façades dégradés, fenêtres usées,...), l'aménagement et la définition des espaces extérieurs inexistant, vétusté de la voirie et des réseaux divers, le manque d'équipements d'accompagnement



Figure I-6 : la cité des fonctionnaires
Source : Mme Hayet REBOUT, Septembre 2017. Vers une requalification durable des quartiers d'habitation : Cas de la ZHUN de FREHA "Le quartier des frères AZIZI ou 200 logements, Mémoire de soutenance, UMMTO

(tel qu'un stade, aires de jeux pour enfants,...) et le sentiment de délaissement total ressenti par les habitants.

L'élément déclencheur de cette requalification, était le passage d'une entreprise retenue par la mairie de Tizi-Ouzou, mais cette dernière a été arrêtée par les habitants de la cité, car elle a dépassé les délais de réalisation. Les habitants ont créé alors une association pour continuer les travaux et aux cotisations ils ont pu régler le problème financier.

Les objectifs : Sa stratégie s'ordonne en trois axes principaux :

- Le volet social
- Le volet sportif
- Le volet environnemental

Intervention, processus :

- aménagement de deux stades, un pour enfants et l'autre pour adulte.
- réaménagement de la chaufferie en salle de sports pour femmes et hommes.
- récupération des locaux occupés par une agence étatique en salle de lecture, garderie pour enfants et siège pour l'association.
- démolition des extensions illicites de certains logements en RDC.

- refaire l'étanchéité de tous les blocs. La réhabilitation des façades des



Figure I-7 : la cite des fonctionnaires avant, pendant et après l'opération de la requalification

Source : Mme Hayet REBOUT, Septembre 2017. Vers une requalification durable des quartiers d'habitation : Cas de la ZHUN de FREHA "Le quartier des frères AZIZI ou 200 logements, Mémoire de soutenance, UMMTO

immeubles ainsi que les espaces commun et cages d'escaliers.

Synthèse :

La mise en place des opérations de requalification est nécessaire pour plusieurs quartiers à Tizi-Ouzou, pour préserver les anciennes cités et édifices dégradés (qui constituent le patrimoine urbain et bâtis de la ville) et de leurs permettre de continuer à exister, mais aussi, pour offrir un cadre de vie gérable aux habitants.

Conclusion :

Pour mieux appréhender la question de la requalification urbaine, nous avons choisie comme cas d'étude le quartier Ouest de la ville de Tizi-Ouzou, structuré pas le boulevard Larbi Ben M'hidi, cet axe est caractérisé par la présence de plusieurs édifices de 20Emme siècle qui témoignent des valeurs architecturales et urbaines très importantes tel que : l'hôtel Belloua, théâtre KATEB Yacine, cite résidentielle 5 Juillet.

Chapitre II : Approche contextuelle

Introduction :

Nous allons, dans ce qui suit, présenter le quartier, le situer par rapport à la ville de Tizi-Ouzou, et relater son processus d'évolution pour comprendre sa structure, en suite identifier les entités qui le composent pour tirer les principales as de l'intervention et du projet à retenir.

II-1 Présentation du quartier :

Le quartier se situe à l'entrée ouest de la ville de Tizi-Ouzou, qui se situe à 110 km à l'est d'Alger, la capitale. Elle se trouve au seuil de la Kabylie (point d'articulation entre les plaines et les montagnes) et constitue le second pôle démographique de la région Nord-Centre du pays, le quartier marque le seuil Ouest de la ville, et à proximité du centre-ville, il se développe au long de la route national N°12, l'axe historique (l'axe territorial) qui reliait, autrefois, la ville d'Alger à Bejaïa.





 Quartier
 Boulevard L'Arbi-Ben-M'Hidi

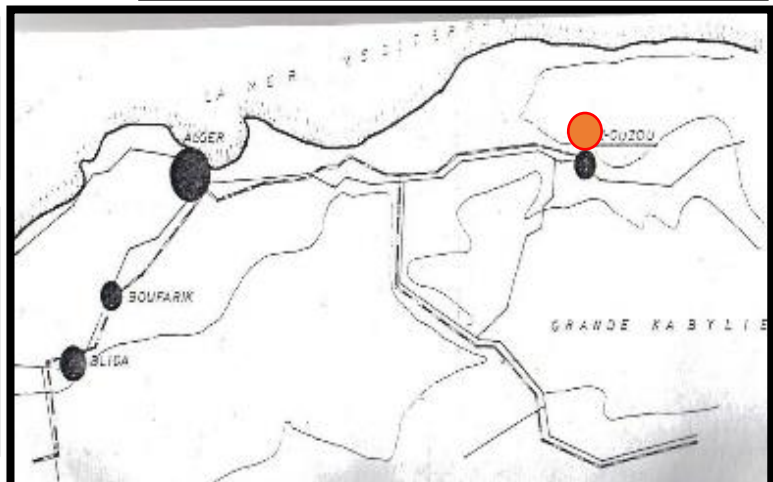
Figure II-1 : le quartier Ouest de la ville

Source : Google-Earth traité par l'auteur

Tizi-Ouzou : Wilaya du Centre Nord du pays avec une façade maritime de 69 km et limitrophe des Wilayas de Boumerdes, Brouira et Bejaïa.

Figure II-2 : situation de la ville de Tizi-Ouzou

Source : rencontre internationale d'urbanisme ville de LA ROCHE SUR YON - APC de TIZI-OUZOU



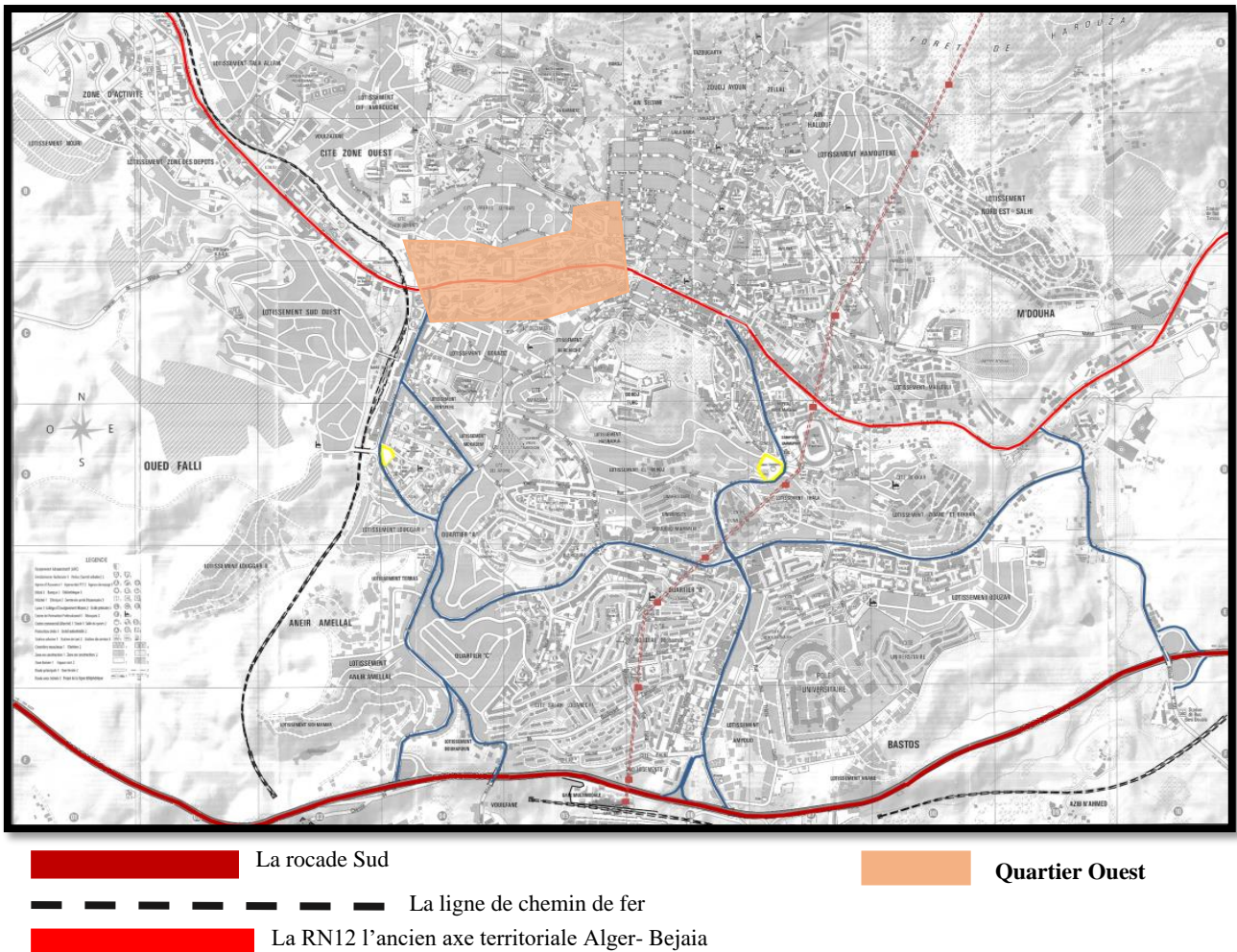


Figure II-3 : Carte de la ville e Tizi-Ouzou

Source : carte traitée par l'auteur

II-2 Aperçu Historique de la ville de Tizi-Ouzou :

La ville de Tizi-Ouzou a connue plusieurs transformations au fil du temps, l'état actuel et l'aboutissement d'un long processus de transformation apportées par les civilisations qui se sont succédé durant l'histoire :

II.2.1 L'époque romaine

Dès l'époque romaine (1er jusqu'au 16eme) la vallée de Sébaou n'est qu'une zone de passage et une voie de contrôle, cette vallée est cultivée et travaillée par les montagnards, les romains l'appelaient « Mons Ferratus » qui veut dire : 'la montagne dure comme le fer', a cette époque les premiers établissements humaines ont vu le jour.

II.2.2 l'époque Ottomane :

Faits historiques : L'arrivée des ottomanes.

Faits urbains :

- 1640 : Implantation d'un poste d'observation.
- 1721 : transformation du poste en bordj (Forteresse) Création de la smala

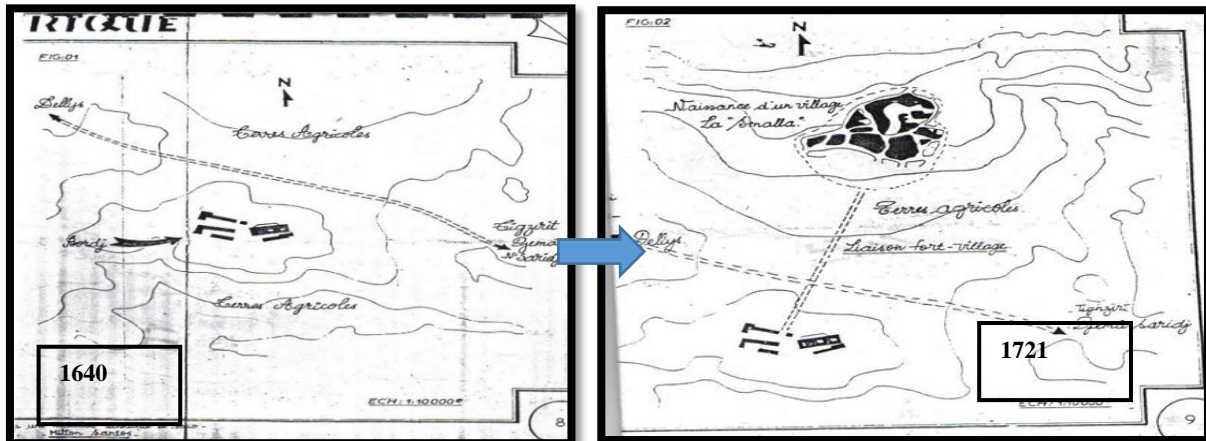


Figure II-4 : Tizi-Ouzou à l'époque ottomane

Source : Rencontre internationale d'urbanisme ville de LA ROCHE SUR-YON -APC de Tizi-Ouzou

(haute ville) avec la structure d'un village Kabyle

Synthèse : Le village était un espace bien défini il avait un dedans et un dehors, l'espace obéie à un principe d'organisation spatiale basé sur une forte hiérarchie, les limites étaient celles dictées par le site, structuré autour des éléments importants à savoir : la mosquée Lala Saïda et la fontaine Ain-El-Hammam.

II ?2.3 L'époque coloniale (1855-1958) :

Faits historique : L'arrivée des français

Faits urbains :

- 1855 : Transformation du bordj en caserne militaire,
- 1858 : Création d'un centre de peuplement européen (tracé en damier)
- 1873 : Agrandissement du village de fondation coloniale
- 1920 : Promotion de Tizi-Ouzou au grade de sous-préfecture et création de bâtiments tels que : palais de justice, prison, école....etc.

- 1954 : Tizi-Ouzou devient préfecture de la grande Kabylie et réalisation d'équipements tels que : l'hôpital, agence postale, préfecture, commissariat, école, trésor, mairie, hôtel... Etc.
- 1958 : Lancement du plan de Constantine par DE GAULLE, donnant naissance aux cités de recasement et le passage de l'îlot à la barre.

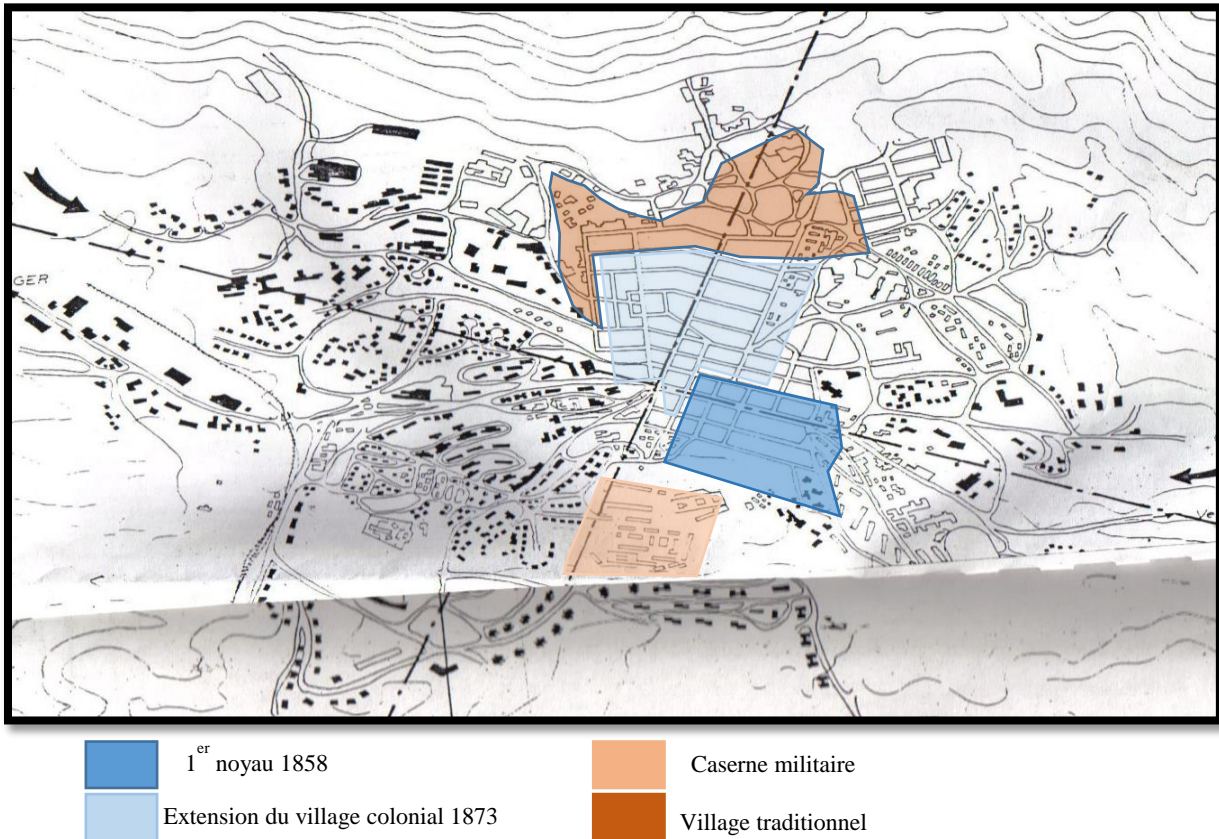


Figure II-5 : évolution de la ville de Tizi-Ouzou à l'époque française

Source : rencontre internationale d'urbanisme . ville de LA ROCHE SUR YON - APC de TIZI-OUZOU

- Réalisation des premier habitations de type H.L.M.

II.2.4 Eclatement de la ville : 1962-1980

Faits historiques :

En 1968 Tizi-Ouzou bénéficie d'un programme spécial qui annonce la relance de développement.

Faits urbains :

- Construction de l'équipement socio-économique, éducatifs, hôteliers ...

II.2.5 Opération de Z.H.U.N (nouvelle ville) 1980-2008 :

Faits historiques :

- L'explosion démographique à cause de l'exode rural, et l'apparition de la crise de logement.
- L'apparition des politiques des Z.H.U.N (Zone d'Habitations Urbaines Nouvelles) en Algérie
- L'apparition de nouveaux instruments d'urbanisme (PDAU, P.O.S)

Faits urbains :

- L'établissement d'un vaste programme d'habitat urbain (ZHUN SUD)
- 1er axe de dédoublement de la RN12

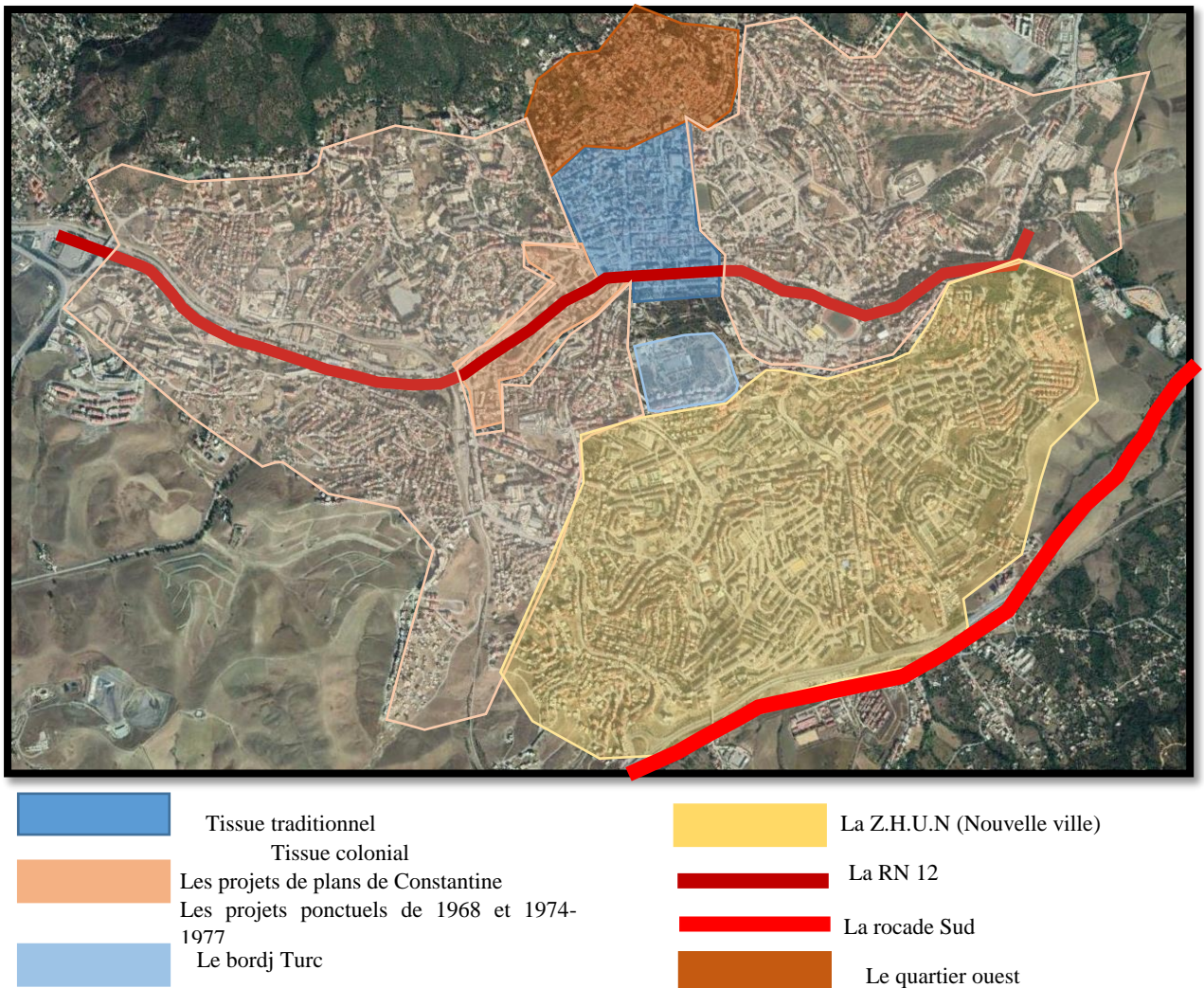


Figure II-6 : carte de la ville de Tizi-Ouzou actuellement
l'eAuteurs

Source : Google earth traité par

II.2.6 Après la Z.H.U.N : (Les coopératives immobilières et lotissements) :

Faits historiques :

- 1990 : libération du marché foncier et la privatisation des terrains

Faits urbains :

- Eclatement Est-Ouest
- Concentration des équipements dans le centre-ville.

Synthèse :

Après ces opérations des Z.U.H.N l'ensemble des entités se traduit par un gigantisme des opérations issues des différents programmes de planification urbaine, d'où une consommation excessive irrationnelle du patrimoine foncier de la ville. Les éléments urbains sont répartis dans la ville sans rapport entre eux, ni avec le tout, s'exprimant par une simple juxtaposition, il constitue des entités spatiales isolés. Les espaces de communication se résument à de simples voies de circulation et de simple carrefour. La définition de l'espace privé (le logement) va l'emporter sur le souci de la définition de l'espace public. Les limites sont confuses, leurs relations sont réduites à des considérations fonctionnelles et es impératifs de désertes, cela en négation total de la structure.

II.2.3 Inventaire : Identification des éléments structurants du quartier :

Issue de l'urbanisme post colonial constituant la mémoire de l'architecture et de l'urbanisme moderne des années 1970, le quartier se caractérise par un découpage en ilots de formes irrégulières, structuré par des voies sinueuses épousant la topographie, et par des bâtiments implantés sans une logique organisationnelle.

II.2.3.1 Les édifices publics qui marquent l'architecture du 20eme siècle à Tizi-Ouzou :

La richesse et la diversité des styles architecturaux présents sur le quartier marquent son importance et sa valeur historique et patrimoniale.



Figure II-7 ; L'ex mairie :

Une construction harmonieuse, proportionnée, avec un gabarit de R+1 et des façades décorées, éléments en saillie, fin d'édifice marquée.

Source : Auteurs. 31 Décembre 2018

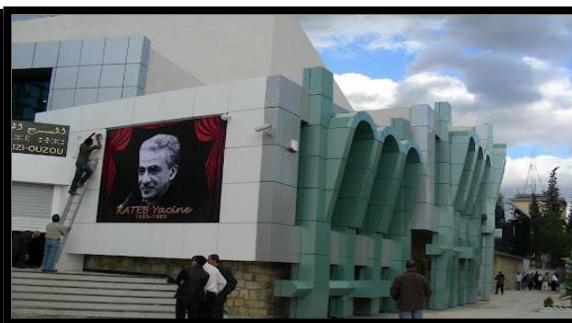


Figure II-8 ; Le théâtre Kateb Yacine :

Théâtre régional fut construit en 1972 par l'architecte belge Mr COLLEY dans un esprit moderne, réhabilité en 2010

Source : Auteurs 31 Décembre 2018



Figure II-11 : L'ex gare routière :
Source : Mahmoudi Azwaw Terki Fadila, 2015, la réhabilitation architecturale d'un édifice moderne dans le cadre d'une requalification urbaine, mémoire de soutenance, UMMTO, p 50

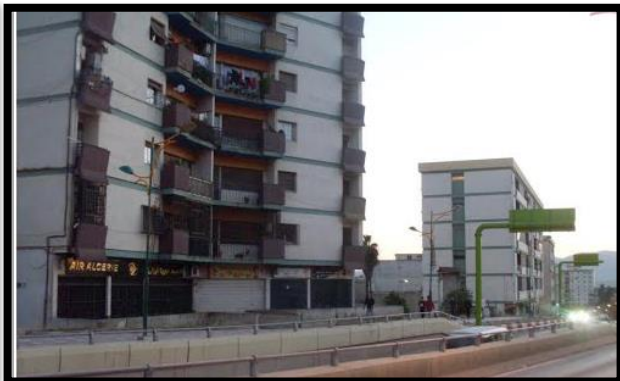


Figure II-12 : bâtiments de la cité 20 décembre :
Source : Auteurs. 31 Décembre 2018



Figure II-9 ; L'hôtel Belloua :
Source : Mahmoudi Azwaw Terki Fadila, 2015, la réhabilitation architecturale d'un édifice moderne dans le cadre d'une requalification urbaine, mémoire de soutenance, UMMTO, p 50



Figure II-10 : Le siège de l'APC :
Dans un style moderne, une forme régulière et des façades ave des modelés d'ouvertures répétitifs,
Source : auteurs. 31 Décembre 2018



Figure II-13 ; La cité d'habitation 5 juillet

La cité a été réalisée sous forme de grands ensembles dans le cadre du programme spéciale 1968-1970 pour la ville de Tizi-Ouzou afin de répondre au besoin en matière de logements. Cette cité a subi une tentative de restructuration et de réhabilitation de son carde bâti en 1998, qui s'inscrit dans une démarche de projet urbain, qui été abandonnée par la suite

Source : Auteurs. 31 Décembre 2018

II.2.3.2 Jardins et espaces publics ;

Jardins et espaces publics La notion de l'espace urbain est absente sur le quartier, malgré les tentatives par rapport à ce sujet, ils restent insuffisantes en terme de qualité et en termes de



Figure II-14 : Parc de loisir et d'attraction pour enfants
Source : Auteurs. 31 Décembre 2018



Figure II-15 : jardin de la cite 5 juillet
Source : Auteurs. 31 Décembre 2018

potentiel attribué au paysage urbain, vue leurs qualité d'aménagement.

II.3 Synthèse du diagnostic :

Résultant d'un urbanisme fonctionnel, le quartier est composé des entités disloquées avec des ruptures au plan topologique, formel et d'échelle.

II.3.1 les potentialités :

- La situation du quartier à l'entrée de la ville, et sa position centrale entre les autres fragments et sa proximité du centre-ville.
- La présence des bâtiments modernes offre l'opportunité de la mise en valeur du patrimoine récent (l'architecture de 20eme siècle).
- La présence de plusieurs équipements publique lui confère la possibilité de d'attractivité et d'ouverture sur la ville.

II.3.2 Les carence :

- Le quartier manque d'accessibilité et de perméabilité.
- La poly-fonctionnalité et l'absence des activités à l'échelle des cités (marginalisation).
- Le quartier tourne le dos à l'urbain par la présence de la clôture.

- Absence des séquences urbaines provoquant des moments d'arrêts.
- Les entités du quartier ne présentent aucun lien entre elles ou avec celle des quartiers avoisinants.
- L'absence du rapport entre le bâti et le non bâti.
- L'absence de mixité sociale par l'absence d'espaces favorables par l'échange et la convivialité.
- Manque des espaces de stationnement.
- L'incohérence des projets récents (le musée régional, la maison de l'environnement) qui génèrent une incohérence urbaine.

Synthèse :

Ce diagnostic nous à mener développer une réflexion afin de proposer un projet de requalification de ce quartier, afin d'envisager une revalorisation du site et de le réconcilier avec son histoire et cela en proposant un nouveau programme et en prenant en charge l'existant.

II.4 La proposition urbaine :

Dans l'objectif de répondre et remédier aux carences que présente le quartier et pour renforcer ses points forts, nous allons définir les principes d'intervention et les principales actions à mettre en œuvre pour requalifier et réinsérer le quartier dans la dynamique urbaine contemporaine.

II.4.1 la proposition du PDAU de Tizi-Ouzou :

Le PDAU de Tizi-Ouzou envisage plusieurs actions pour parvenir aux disfonctionnement dont souffre la ville, il envisage une extension de la ville vers ses périphériques et la création de nouveaux centres urbains (Oued-Fali) plus tôt que des projets ponctuels.

Cependant, le quartier Ouest a bénéficié de la réalisation de trois projets : le musée, la maison de l'environnement et le nouveau siège de la DLEP, ainsi que l'aménagement de la place de l'ex gare routière en un centre de d'attraction et de loisir pour enfants. Ces opérations restent ponctuelles sans une harmonie ou une logique globale du quartier.

II.4.2 les objectifs d'intervention :

Identification des concepts :

- **La mise en valeurs du patrimoine architectural** par la mise en relation avec son contexte : la suppression des clôtures et l'ouverture à l'urbain

- **La valorisation du paysage urbain** : par l'aménagement des parcs urbain, réaménagement des places existantes, réaménagement des intérieures des ilots et le reboisement des voies et création de parcours.
- **La porosité perméabilité fluidité de la structure** : par l'ouverture de nouvelles voies mécaniques et l'aménagement des allées piétonnes.
- **La réhabilitation des édifices dégradés et la proposition de nouveaux.**

II.4.3 Les actions retenues :

- Création d'un parcours piétonnant le long de boulevard Larbi-Ben-M'hidi.
- Ouverture de voies mécaniques traversant la cite 5 juillet, la rue de la mairie et une autre entre l'hôtel Belloua et la cite 5 juillet.
- Restructuration de la place d'olivier et la place de l'ex-gare routière : avec l'aménagement de la place d'olivier en un parc urbain, et la reconversion de l'ex gare routière en un centre de commerce et de loisir.
- Réaménagement de jardin de 5 juillet et la place de Babouche Saïd.
- Réaménagement des intérieures des cités (11 décembre t 20 aout).

Carte d'intervention urbaine :

II-5-Diagnostique du site de l'ancienne gare routière de Tizi-Ouzou

II-5-1-Présentation du site de l'ancienne gare routière de Tizi-Ouzou

Notre site d'intervention englobe deux éléments fondamentaux : Le bâtiment de l'ancienne gare et la place publique. Elle fut la première gare routière de Tizi-Ouzou. Construite dans la fin des années 60, elle se situe à l'entrée principale de la ville en venant d'Alger (entrée Ouest). Elle abritait une forte densité humaine, une cohabitation (de bus ; taxi). Un point de convergence, qui engendre un très grand flux et une congestion de la ville a cause de son emplacement impliquant sa délocalisation en 2011, à la périphérie de la ville, aux abords de la rocade sud à Bouhinoun. Aujourd'hui, le bâtiment est marginalisé. Quant à la place, on l'a réaménagé en un espace public.

II-5-2-Le bâtiment de l'ancienne gare routière

II-5-2-1 La Typologie :

Le bâtiment est de forme simple, d'une architecture épurée, dépourvue de tout ornement.

Le RDC est dégagée sur pilotis, traversé par trois parois qui le relie au reste du bâtiment. Les deux autres étages sont soulignés par des fenêtres en longueur, indiquant un rythme horizontal et sont à l'instar du RDC, traversés par trois parois aveugles, sorte d'éléments verticaux commun à tous les étages du bâtiment ; ces éléments inscrivent le bâtiment dans un langage moderne qui doit être pris en charge.

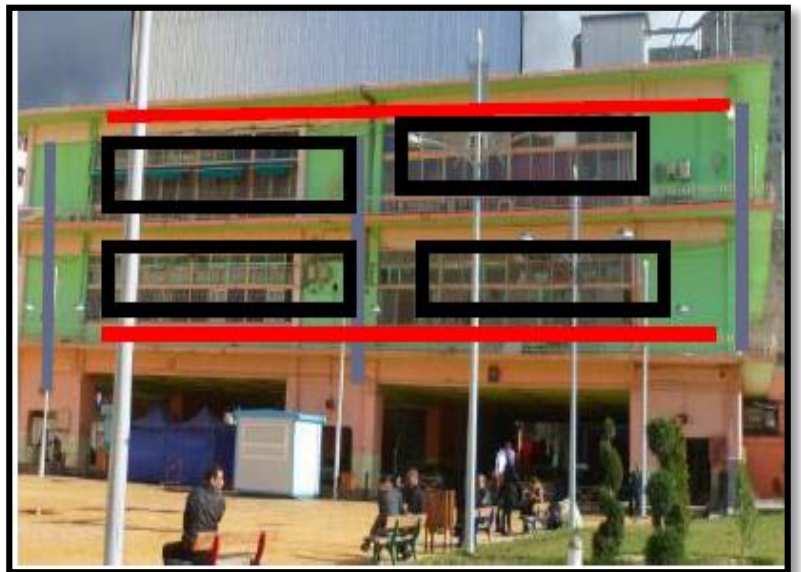


Figure II-15 : Le bâtiment de l'ancienne gare routière

Source : Autuer



Fenêtre en longueur

Rythme horizontal

Rythme vertical

II-5-2-2Le système constructif et les matériaux utilisés

Le système constructif se résume à une ossature poteaux-poutre, un plancher caisson. Les matériaux utilisés sont : le béton, qui reflète l'appartenance de cet édifice au mouvement moderne.



Figure II-16 : Ossature du bâtiment ancienne gare

Source: Auteur



Figure II-17 :Intérieur du bâtiment ancienne gare

Source: Auteur

II-5-2-3Etat des lieux

Lors de notre visite, nous avons constaté l'abandon dont est sujet l'édifice ancienne gare. Ayant subi une tentative de réhabilitation au niveau des façades au moment de la délocalisation de la gare, se retrouve peinte en orange et vert, couleurs qui ne rendent nullement justice à ce bâtiment. Au niveau des façades, on constate des baies en mauvais état, la plupart des vitrages étant cassés et bardés, voire mêmes fermées avec des briques à cause du problème de vis à vis (façade donnant sur le quartier EPLF). A l'intérieur, on remarque des fissures superficielles au niveau des murs, dégradation de la peinture. Au premier étage, les galeries commerciales d'antan ne sont plus exploitées, elles sont transformées en décharges ou squat de quelques SDF. Seuls quelques bureaux sont encore exploités au deuxième étage. La structure quant à elle, reste en bon état et les démolitions/déformations sont absentes.



Figure II-18 : Etat de lieux

Source : Auteur



Figure II-19 :Etat des lieux

Source : Auteur

II-5.3-La place M’barek Ait Menguellet

Elle occupe la place de l’ancienne gare routière de Tizi-Ouzou, abritant autrefois les quais et les stationnements des bus. C'est une place longitudinale, dont l'une des parois longe l'avenue Larbi Ben M'hidi. Elle a fait l'objet, après délocalisation de la gare, d'une tentative de réhabilitation (**heureuse** ou **malheureuse** ?) en espace dédié au grand public.

Cette place a fait l'objet de trois variantes d'aménagement, c'est la dernière variante, qui a été réalisée, pour des raisons pratiques et financières.

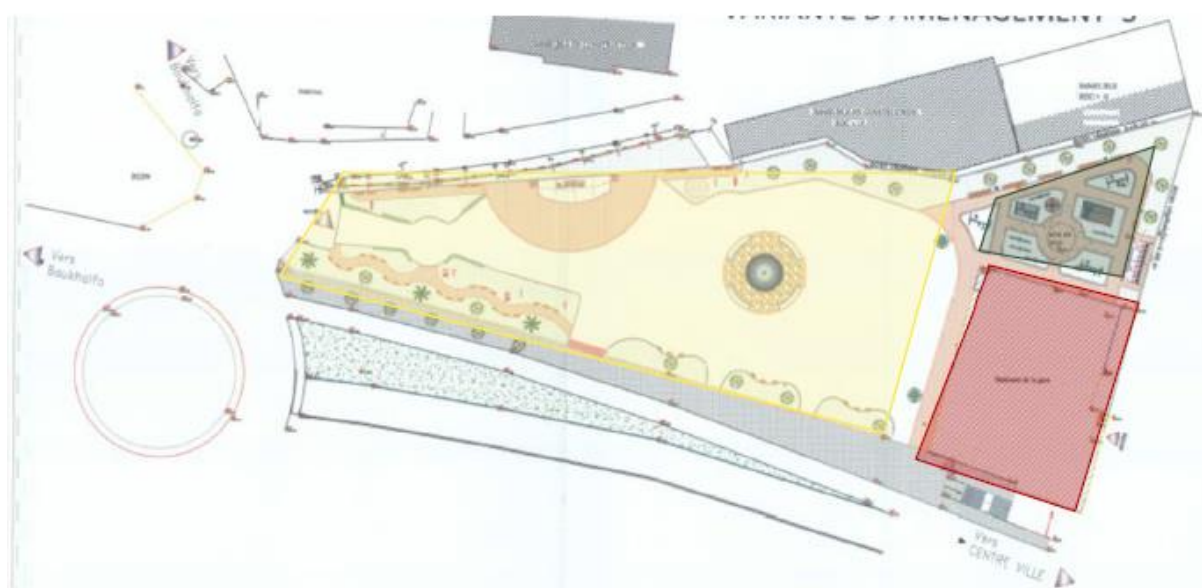


Figure II-20 : état des lieux de la place Ait Manguelat

Source : BOUYAHIAOUI Melissa et REZOUK Sarah mémoire de master en architecture. Année. A 2014/2015

- Bâtiment ancienne gare
- La place Ait Ait Manguelt.
- Aire de jeux

Le rôle de cette place au sein du quartier et de la ville est multiple. C'est un espace de ² et d'exposition qui comprend : aire de repos, aire de jeu, bassin d'eau.

II-5-3-1Matériaux:

Pour le revêtement du sol, le béton imprimé occupe une partie majeure de la superficie globale de la place. Le revêtement des murs est fait à partir de peintures résistantes aux effets du climat. Ils sont ensuite décorés avec des dessins adaptés, dans la partie aire de jeu et scène artistique.



FigureII-21 : revêtement du Sol de la place publique
Source : Auteur.



FigureII-22 : Mur de la partie Aire de jeux.
Source : Auteur

II-5-3-2 Mobilier urbain:

L'aire de jeux est aménagée avec une série de mobilier urbain spécial pour enfants. Avec des toboggans, balançoires, échelles...

Nous retrouvons des bancs pour enfants, des bancs pour adultes. Des bornes lumineuses pour éclairer le gazon, ainsi que des poubelles en bois. Le talus, quant à lui, est revêtu d'talus qui sont presque tous à nus (ils étaient sensé être traités pour avoir comme finalité un mur végétal).



FigureII-23 : mobilier de la place publique.
Source : Auteur



FigureII-25 : mobilier urbain de la place publique.
Source : Auteur



FigureII-24: mobilier de la place publique.
Source :auteur

Deux buvettes en préfabriqué maintiennent l'animation de la place tout au long de l'année.

II-5-3-Etat des lieux

Lors de la visite, nous avons pu constater l'ampleur du manque d'entretien au niveau de cette place. Manque d'entretien au niveau des espaces verts, murs de talus presque à nu et difforme en matière de végétation qui ressort à des endroits et inexistante a d'autres.



FigureII-26 : buvettes de la place publique.

Source : Auteur

Conclusion

Nous avons mis en avant trois enjeux prioritaires dans notre démarche :

- Offrir une nouvelle vocation au bâtiment ancien gare et le mettre en valeur.
- Requalifier la place par des aménagements paysagers de qualité et en faire un lieu attractif et récréatif.
- Revitaliser l'activité commerciale et les services de proximité : afin de booster la rentabilité du lieu en l'ouvrant sur des activités urbaines pour le public, renouveler l'attractivité de ce dernier. L'accent sera ainsi mis sur l'axe routier principal (Avenue Larbi Ben Mhidi).

Chapitre III:

APPROCHE Thématique

-Approche Thématique

III-1-Le choix du thème : centre commercial et de loisir

Notre choix s'est porté sur l'implantation d'un équipement qui va contribuer à la valorisation d'un quartier. Ce dernier est un lieu de passage traversé par une voie structurante qui n'est autre que Larbi Ben M'hidi. Notre objectif est donc de revivifier ce quartier en y insérant des activités commerciales et de loisirs et créer un projet qui sera un espace de vie et de détente. Ainsi et pour répondre aux problématiques posées relatives à la réinsertion de l'édifice de l'ancienne gare dans la dynamique urbaine, et lui redonner un second souffle. Nous allons le réhabiliter en **un centre commercial** dont l'objectif sera le divertissement, la convivialité, le confort, l'animation, le mouvement et l'attraction.

III-2- Définitions : « Espace marchand et lieu de commerce »

III- 2.1- Définition du commerce :

Le dictionnaire usuel de la langue française définit le terme commerce comme suite : « Opération, activité d'achat et de revente en l'état ou après transformation d'un produit, d'une valeur ». ¹³

Dans le dictionnaire des sciences commerciales et économiques, A. Cotta donne pour

Définition du commerce : « On appelle commerce, l'activité d'échange, et fonction commerciale celle qui organise les échanges » ¹⁴

III-2.2- Définition de l'espace marchand :

Selon Antoine FLEURY l'espace marchand est un espace privé ouvert au public

« Comme en Amérique du Nord, la privatisation est souvent associée à la marchandisation. Elle concerne tout d'abord la production même de nouveaux espaces publics. Il s'agit bien sûr, en premier lieu, des centres commerciaux, espaces publics de statut privé ». ¹⁵

¹³ Dictionnaire le Robert, Paris, 2000.

¹⁴ COTTA A. (1995), dictionnaire des sciences commerciales et économiques, Dalloz, 461p.

¹⁵ Thèse de doctorat Antoine Fleury « Les espaces publics dans les politiques métropolitaines. Réflexions au croisement de trois expériences : de Paris aux quartiers centraux de Berlin et Istanbul ».

D'après Hun Hee CHO « l'espace marchand lie toute activité humaine (producteur, commerçants, approvisionnement des marchandises stockage distribution, etc.), se localise entre la production et la consommation dans sa dimension économique, se trouve également dans sa dimension sociale entre les acteurs et se place entre sa dimension spatial ou virtuelle entre les échanges. »¹⁶

L'article 03 : du décret exécutif algérien définit l'espace marchand : « comme toute enceinte ou établissement, bâti ou non bâti, aménagé et délimité et à l'intérieur duquel s'opèrent des transactions commerciales aux stades de gros ou de détail ».¹⁷

III-3 Les différentes surfaces commerciales :

III-3.1 Le petit commerce ou le Commerce de proximité :

Désigne les commerces pratiquant la vente au détail dans lesquels le consommateur se rend fréquemment. Il est à proximité au consommateur Comme le commerce au pied d'immeuble (local Commercial installé au rez-de-chaussée d'un immeuble D'habitat ou de bureau et donnant directement sur la rue).

III-3.2 La galerie marchande :

Elle a pour fonction de raccourcir, desservir, protéger ou de faciliter la circulation du piéton de manière privilégiée reliant deux rues, le plus souvent animées se situé entre deux immeubles. Elle peut être ouverte ou couverte par une verrière et servir aux activités Commerciales.



Figure III-1 : L'épicerie de la rue des Trois Frères à Montmartre Paris. Source :

<https://www.google.dz/search?q=L%27%C3%A9picerie+de+la+rue+des+Trois+Fr%C3%A8res+%C3%A0+Montmartre+Paris>.



Figure III-2 Galleria Vittorio Emanuele II à Milan, Italie.

Source : <https://www.google.dz/search?q=Galleria+Vittorio+Emmanuele+II+%C3%A0+Milan>

¹⁶Thèse de doctorat Hun Hee CHO « Commerces et espaces marchands dans les villes sud-coréennes : Les Centres commerciaux verticaux ».

¹⁷ Fichier PDF « Dispositions législatives et réglementaires dans le secteur de la distribution et de la gestion des Centres commerciaux »

III-3.3- Le marché :

Le marché est le lieu public où se rencontrent périodiquement marchands et acheteurs. Il peut être ouvert occupant rues et places. Quand il est couvert, il prend des appellations différentes selon les pays (bazaren orient, souk dans les pays islamiques, marché dans les pays d'occident, ..., etc.)



Figure III-3 : Marche Meknès Maroc

Source : <https://www.google.dz/search?q=Marche+Mekn%C3%A8s+Maroc&oq=Marche+Mekn%C3%A8s+Maroc>

III-4. Les grandes surfaces :

III-4.1. La supérette :

Un magasin d'une surface de vente comprise entre 120 et 400 m², vendant en libre-service des produits à forte prédominance alimentaire.

III- 4.2. Le supermarché :

Etablissement en libre-service vendant essentiellement des produits de grande consommation et dont la superficie se situe entre 400 et 2500 m². Les supermarchés offrent l'ensemble des produits alimentaires ainsi qu'une part plus ou moins importante de produits non alimentaires d'achat courant. Ils jouissent d'une double vocation, on peut les considérer comme des magasins de proximité et comme un magasin d'achat occasionnel (pour les clients résident à une distance plus importante).

III-4.3. L'hypermarché :

Etablissement de vente au détail en libre-service d'une surface de vente supérieure à 2 500 m², offrant un large assortiment d'articles alimentaires et non alimentaires. Ils se situent généralement à la périphérie des villes. Il peut abriter des activités ludiques (à savoir un espace jeux pour enfants). Il se caractérise par la disposition d'un parking de grande dimension.

III-4.4. Centre commercial :

III-4.4.1. Centre commercial :

Est un groupe d'établissements commerciaux
Conçus, construits, possédés et exploités comme une entité, qui disposent de parking propre hors rues.
C'est un ensemble d'au moins 20 magasins et services, d'une surface commerciale utile

minimale de 5 000m².

III-4.4.2. Le mall ou shopping center :

Le mall ou centre commercial ludique, espace de consommation multifonctionnel, à la fois commercial et récréatif, où l'on trouve des grands magasins, divers commerces ainsi que toute une gamme de services publics et privés.

Il est également aménagé pour accueillir une vie sociale (un large éventail d'activités et d'animations).

III-4.4.3 Les types de centre commercial :

La classification des centres commerciaux est faite selon deux critères fondamentaux qui sont la taille et la localisation.

III-4.4.3.1 Selon la localisation :

III-4.4.3.1.1 Les centres commerciaux urbains :

Ils se trouvent au cœur des cités, dont la superficie varie de 5 000 à 20 000 m², et réunissent une vingtaine de magasins et de services ils prennent



Figure III-4 : Centre commercial Neypic

Source : <https://www.google.dz/search?q=Centre+commercial+Neypic&oq=Centre+commercial+Neypic>

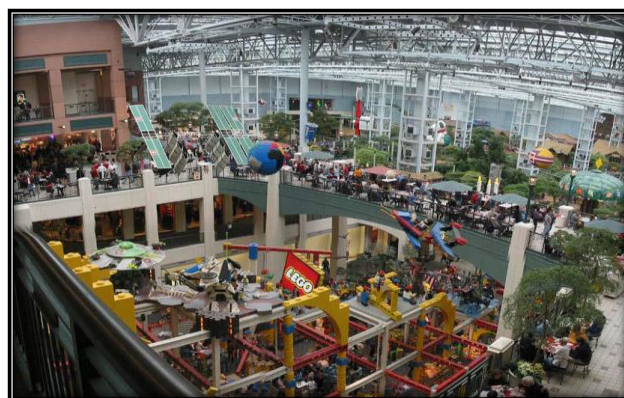


Figure III-5: Mall of America, Bloomington, Minnesota, Etats-Unis

Source: <https://www.google.dz/search?q=:+Mall+of+America,+Bloomington,+Minnesota,+Etats-Unis&source=Inms&tbm>



Figure III-6 Centre commercial Espace Juré

Source : https://www.google.dz/search?biw=1366&bih=588&tbm=isch&sa=1&ei=GMYCW_D_D6iImwXOzoG4DQ&q=Centre+commercial+Espace+Jaur%C

parfois la forme de galerie dans les quelle les boutiques se rangent le long d'une rue couverte leur parking sou terrain. Le rôle majeur de ces centres est de structurer ou de renforcer un pôle urbain.

III-4.4.3.1. Les centres commerciaux périphériques :

C'est toutefois dans les années quarante que les centres commerciaux prolifèrent véritablement en dehors des villes, en raison de l'essor de l'automobile Sa surface de vente s'étend de 40 000 à 100 000 m². Bien équipé, il propose presque tous les services d'un centre-ville: le supermarché d'alimentation, les magasins spécialisés (équipement de la maison, sport...), les services (banque, agence de voyage...), les restaurants et les cinémas.

Atout supplémentaire, la vaste aire de stationnement extérieure facile son accès.



FigureIII-7 :Centre commercial la GRANDE PORTE MONTREUIL(France)

Source :<https://www.google.dz/search?biw=1366&bih=588SQDg&q=Centre+commercial+la+GRANDE+PORTE+ Centre+commercial+la+GRANDE+PORTE>

III-4.4.3.2 Selon la taille :

III-4.4.3.2.1. Les centres commerciaux super régionaux :

Ces centres commerciaux présentent une surface GLA supérieure à 80000 m² et /ou accueillent au moins 150 magasins et services.



FigureIII-8 Centre commercial les quatre-temps à la défense Paris, France

Source : <https://www.google.dz/search?biw=1366&bih=588&tbm=isch&sa=1&ei=IMcCW67RNcap6ATjq5TgAw&q=+Centre>

III-4.4.3.2.2. Les centres commerciaux régionaux :

Plus petits que les précédents, les centres commerciaux régionaux présentent une surface GLA de plus de 40 000 m² et / ou au moins 80 magasins et services.



FigureIII-9 : Centre commercial Carré Sénart, France
source : <https://www.google.dz/isch&sa=1&ei=WsgCW9rdEoXA6ASglbaID>
A&q=Centre+commercial+Carré+Sénart

III-4.4.3.2.3. Les grands centres

Commerciaux :

Pour ces centres, la surface GLA minimale est de 20 000 m² et / ou un total d'au moins 40 magasins et services.



FigureIII-10 : Centre commercial Les Atlantes, France
Source : <http://www.google.dz/search?biw=1366&bih=588&tbm=isch&sa=1&ei=-Centre+commercial+Les+Atlantes>

III-4.4.3.2.4 Centres commerciaux de proximité :

Ils présentent une surface GLA d'un minimum de 5 000 m² et / ou un minimum de 20 magasins ou services.



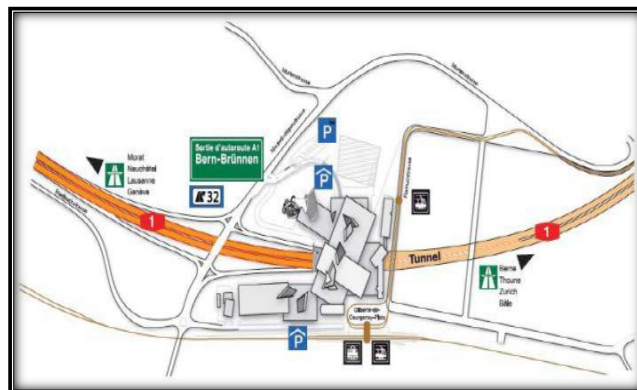
FigureIII-11 .Centre croix de plan à Bussigny, Suisse
Source : https://www.google.dz/search?biw=1366&bih=588&tbm=isch&sa=1&ei=Y8oCW4mvC4Wk6ASEmJ_ABQ&q=Centre+croix+de+plan+à+Bussigny%2C+Suisse&oq

III-2-Analyse d'exemples

III-2.1-Centre commercial et de loisirs Westside¹⁸

Il est implanté en Suisse, dans la ville de Berne où il est considéré comme un emblème international. Le centre de loisir Westside jouit d'une situation peu commune car il est au-dessus d'une autoroute (A1); il est ainsi directement connecté à un réseau de transport public et de tram. Imaginé par Daniel Libeskind, le bâtiment se distingue par un style architectural dynamique et contemporain, alliant des emboitements d'angles vifs dans des formes régulières. Le programme fonctionnel comprend magasins, cinéma, un restaurant, un centre de conférence, résidence pour personnes âgées, un centre aquatique, espaces de fitness.

Les concepts tirés de l'analyse de cet exemple sont : horizontalité, dynamisme.



FigureIII-12 : Situation du centre commercial Westside

Source: <http://www.burckhardtpartner.ch/fr/references/items/nouveau-centre-commercial-et-de-loisirs-westside.html>



FigureIII-13 : Centre commercial westsid

Source:<http://www.burckhardtpartner.ch/fr/references/items/nouveau-centre-commercial-et-de-loisirs-westside.html>

¹⁸ <http://www.pnewsire.fr/news-releases/westside--ouverture-du-premier-centre-commercial-concu-par-le-celebre-architecte-daniel-libeskind-152980245.html>

III-2.2-Collider center in the city of Sophia waltropia¹⁹

C'est un bâtiment compact, au style épuré qui fait office de charnière entre la ville et un parc. Un grand hall de distribution s'ouvre sur la ville et le parc assurant une perméabilité et un rapport entre intérieur et extérieur fort. L'emblème de ce projet est la maison verte : c'est un espace de détente en plein air qui fait office de lieu public de détente, à l'intérieur du traversé par un grand mur d'escalade.

La dimension sociale est assurée présence d'espaces de regroupements à chaque étage.



FigureIII-14: Collider center

Source : <http://www.archdaily.com/353432/collider-activity-center-competition-entry-so-ap-architectes>



FigureIII-15: les différents plans

Source: <http://www.archdaily.com/353432/collider-activity-center-competition-entry-so-ap-architectes>

¹⁹ <http://www.archdaily.com/353432/collider-activity-center-competition-entry-so-ap-architectes>

Chapitre III:
APPROCHE
ARCHITECTURALE

-Approche Architecturale

IV-1-Genèse du projet

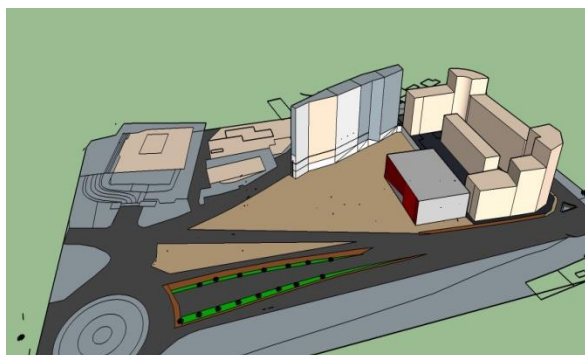
IV-1.1-Idéation :

L'idée de base de notre projet est l'amélioration de l'image de la porte de la ville de Tizi-Ouzou en requalifiant son fragment Ouest. Après une intervention à l'échelle urbaine, nous arrivons au projet architectural. Il est conçu de telle sorte qu'il ne soit pas qu'un projet ponctuel mais un projet qui se fonde dans son contexte urbain et répond aux exigences de la ville contemporaine. A travers une alliance harmonieuse entre ancien/nouveau. Et ce, en réhabilitant un ancien bâtiment marginalisé dans son contexte qui est l'ancienne gare routière, à travers sa reconversion en centre commercial, qui préserve l'âme de l'ancien bâtiment tout en proposant une extension afin d'apporter un jet de contemporanéité, de marquer le bâtiment par une intervention qui fait aussi partie de l'histoire du bâtiment et de sa pérennité dans le temps.

IV-1.2-Conceptualisation

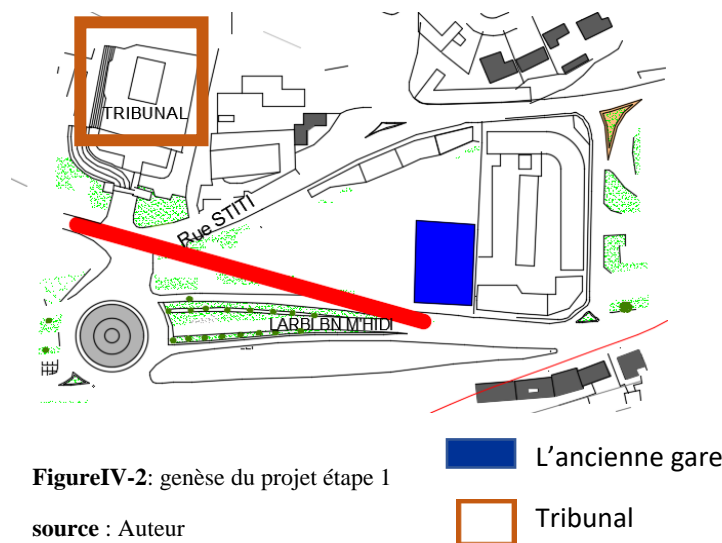
Concept d'hierarchisation

Etape 01 Nous avons l'axe générateur du projet qui est un prolongement de la direction du tracé des bâtiments qui s'alignent au long de la rue Stiti qui permet d'articuler entre le quartier administratif (la cour ; le trésor ; DGSN ; direction d'urbanisme) et le quartier culturel (la maison de l'environnement ; le musée : la place des martyres) .



FigureIV-1 : genèse du projet étape 1

source : Auteur



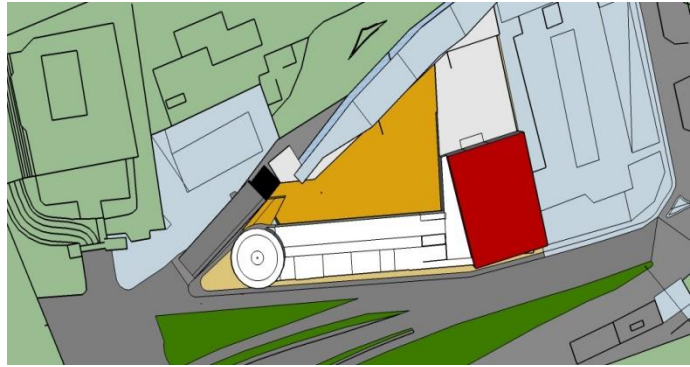
FigureIV-2: genèse du projet étape 1

source : Auteur

- L'ancienne gare
- Tribunal

Concepts liés à la forme

Etape 02 : La continuité urbaine est assurée par un **alignement** par rapport à la voie créée, **Occupation péricentrale** de projet.

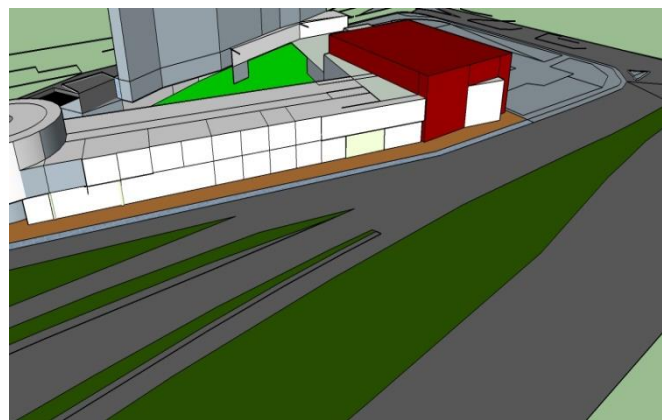


FigureIV-3: genèse du projet étape 2

Source : Auteur

Concepts liés à la forme

Etape 03 : Intégration de deux étages comme extension horizontale qui vont subir une rotation suivant la voie créée au par avant métaphore **emboitement** inspiré de la thématique.

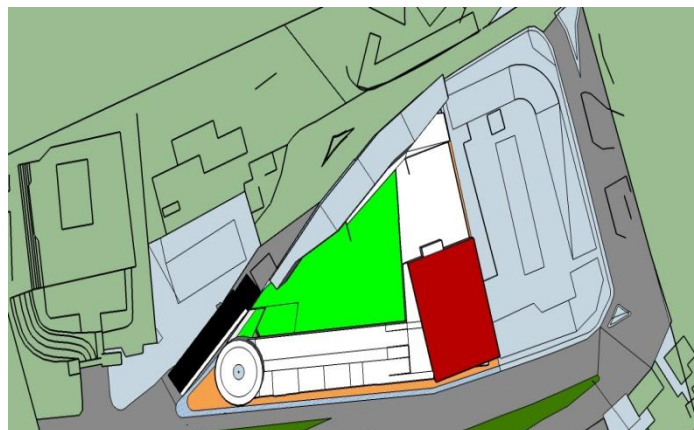


FigureIV-4: genèse du projet étape 3

Source : Auteur

Accueil et invitation

Etape 04 : Le projet s'organise autour d'une Placette , le cœur du projet.

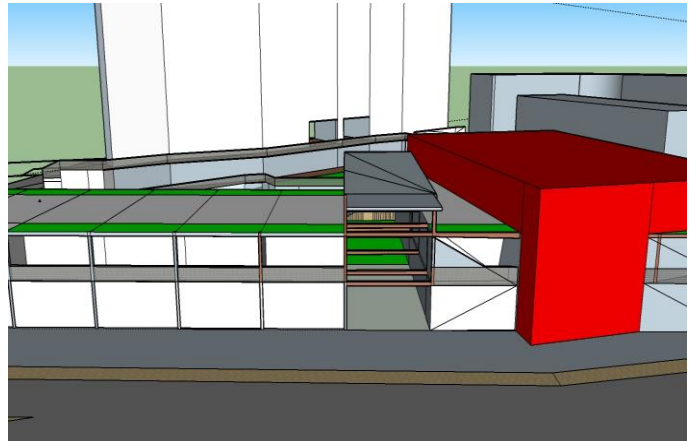


FigureIV-5: genèse du projet étape 4

source : Auteur

Etape 05:

Création d'une **faille** creusée dans le volume de l'extension qui sera un espace arboré, une entrée pour le projet et la placette.



FigureIV-5: genèse du projet

Source : Auteur

IV-2Programmation

« Le programme est un moment en amont du projet, c’est une information obligatoire à partir de laquelle l’architecture va pouvoir exister .c’est un point de départ mais aussi une phase préparatoire »²⁰.

RDC	Supermarché	470 m2
	Vente électroménager	170 m2
	Boulangerie	42 m2
	Article maison	65 m2
	Légumes et fruits	88 m2

²⁰ Alex Sowa, architecture d’aujourd’hui no339, programme et forme, mars 2002, The Monacelli Presse, page216.

RDC	Vente ameublements	100 m2
	Vente article sport	60 m2
	Confiserie	24 m2
	Vente glaces	24 m2
	Cafeteria	66 m2
	Faste Food	70 m2
	Pharmacie	70 m2
	Cadeaux	42 m2
	Bijouterie	42 m2
	Libraire	42 m2
	Accessoire kabyle	28 m2
	Habillement traditionnel	34 m2
	Horlogerie	25 m2
	Vente des livres	40 m2
	Atelier de dessine	80 m2
	Salle de lecture	95 m2
	Salle de jeux	125 m2
	Salle de musculation	125 m2
	Stockage	232 m2
	Chambre froide	28 m2
	Local technique	30 m2

	Parking	1000 m2
	Sanitaire	2*25 m2
1 ERE ETAGE	28 Boutiques	1500 m2
	7 agence (ooredoo ,mobilis ,djezzy ,immobilier ...)	
	Sanitaire	2*25m2
	Cafeteria	90 m2
2 EME ETAGE	Administration	950 M2
	Sanitaire	25m2

Tableau 1: tableau de la répartition surfacique des espaces

Source :auteur

IV-3-Description du projet

IV-3.1-Réhabilitation et mise en valeur du bâti

Deux édifices se distinguent dans l'assiette d'intervention, à savoir : **le bâtiment ancien gare**, ainsi qu'un **bâtiment de gabarit R+10**, destiné à l'habitation. Avec trois niveaux en sous-sol, Ces deux bâtiments ont fait l'objet d'une attention particulière lors de notre réflexion, nous poussons à articuler entre deux typologies différentes pourtant Co-existantes. Mais avant cela, nous avons d'abord opté pour le réaménagement de la place M'barek Ait Menguélet, un maillon articulateur entre les deux bâtiments.

IV- 3.2-Le Bâtiment R+10

Dans le but d'améliorer le rendement économique du bâtiment, mais aussi, de l'intégrer à l'urbain. Nous avons eu recours à la proposition concertation participative entre les différents acteurs de la ville: afin d'offrir les trois niveaux en sous-sol du bâtiment, donnant sur la place et le dédier aux activités urbaines. Le socle urbain, en saillie avec des terrasses à chaque étape, ce qui crée un nouveau mouvement et anime la placette.

Le reste de la hauteur du bâtiment est habillée avec une deuxième peau e qui suit la forme du socle en saillie.

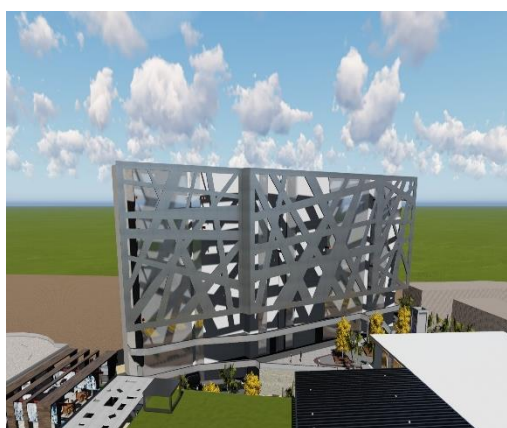


Figure IV7 : Bâtiment R+10

Source auteur



FigureIV 6 : Résille extérieure en BFUP du Stade Jean-Bouin à Paris.

Source : <http://doc.lerm.fr/les-betons-fibres-a-ultra-hautes-performances>

IV-3.3-Le bâtiment de l'ancienne gare

Notre intervention se déroule comme suit : dans un premier temps, un ravalement de façade fidèle à l'identité et au langage architectural du bâtiment qui témoigne d'une architecture moderne, nous renforçons cette identité en optant pour une couleur blanche épurée, les fenêtres en longueur, les brises soleil ainsi que l'horizontalité qui font le bâtiment est sauvegardé. L'entrée vers le bâtiment se fait maintenant depuis boulevard et la placette.

Par la suite, Nous nous sommes inspirés de la nouvelle vocation du bâtiment à savoir, centre commercial par l'emboîtement d'un volume le long bâtiment, un avec une rotation dans le sens de la voix créé pour renforcer la nouvelle direction et inscrire le bâtiment dans une contemporanéité. En désaxant l'axialité et la régularité.

Nous proposons Une terrasse végétale dans le projet qui permet de créer une relation entre : intérieur et extérieur. Et elle permettra de favoriser la rencontre, l'échange et la récréation à l'intérieur même du projet.

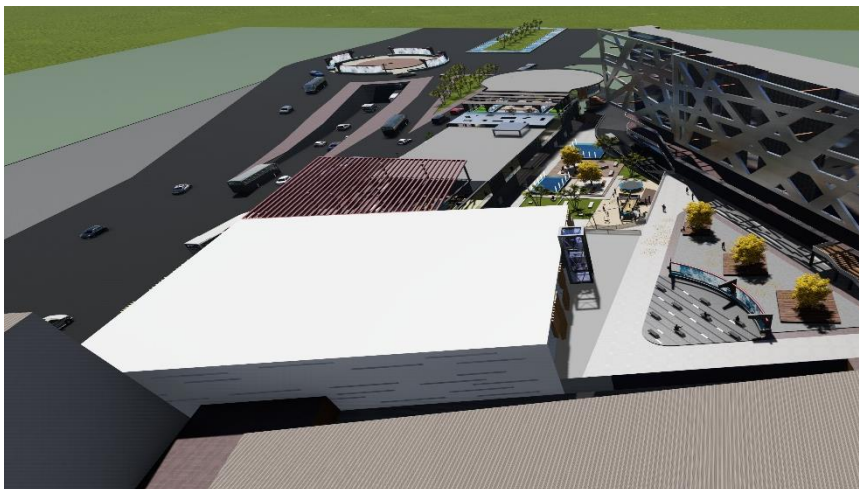


Figure IV 8 ancienne gare

IV- 4- Approche constructive

Après l'achèvement de l'approche architecturale de notre projet, nous compléterons notre conception en détaillant l'approche constructive avec une étude technique de qualité qui nous permettra de répondre aux exigences de durabilité et de solidité.

IV-4.1-Bâtiment ancienne gare

Notre choix s'est porté, en premier lieu, sur la réhabilitation du bâtiment existant porteur d'une identité architecturale moderne et d'une mémoire à travers un ravalement de façade qui comprend :

Etape 01 : Nettoyage des façades en utilisant la méthode du sablage.

Etape 02 : Procéder à l'enduit des façades en utilisant un enduit minéral composé de chaux aérienne qui, en premier plan, confère un aspect lisse et épuré à la façade. De plus, étant un enduit minéral, laisse respirer les murs et donc stabilise les températures intérieures.

Etape 03 : Remplacement du vitrage au niveau des façades

Etape 04 : Remplacer l'ancienne menuiserie avec une menuiserie en PVC.

IV-4.2-Le choix du système structurel:

IV- 4.2.1- La structure métallique

Les avantages majeurs d'une construction métallique par rapport à une autre comme le béton ou le bois sont la rapidité d'exécution du montage de la structure. Un autre avantage réside dans la résistance de l'acier qui permet de réaliser des armatures plus solides supportant des portées très importantes. Marque le caractère évolutif et technologique contemporain de l'architecture. Le poids total final de l'ossature qui est estimé à 6 fois moins qu'une structure maçonnée.

Poteau métallique H: Nous avons opté pour poteaux profilés en H

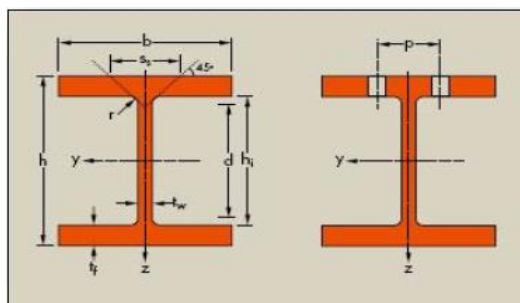


Figure IV8 poteau métallique H

Source :<http://www.construction.com>

IV- 4.2.2-le plancher collaborant :

Dans l'ossature métallique nous avons opté pour des planchers collaborant d'épaisseur 20cm. Il nous permet de grande portée et assure une rapidité d'exécution. L'adoption de cette technique répond à certaines exigences aujourd'hui incontournables dans les édifices modernes telles que l'incorporation des conduites nécessaires à la fourniture des services de bureautique.

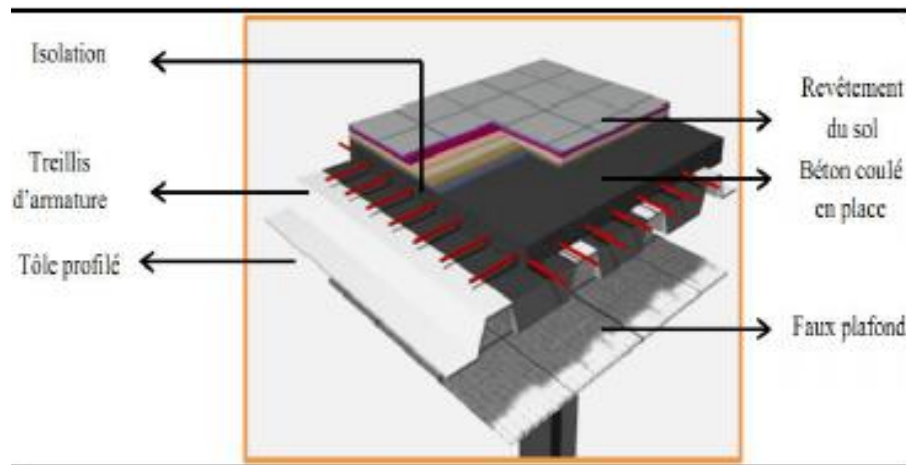


Figure IV9 Le plancher collaborant

Source : <http://www.bacacier.com>

IV-4.2.3-Les toitures végétalisées :

Elles compensent les espaces verts supprimés par la construction ou l'aménagement et restituent un paysage naturel. De plus, les toitures végétalisées améliorent le climat urbain, fixent les poussières atmosphériques, offre une performance

intéressante pour l'acoustique et la thermique du bâtiment. En conséquence, des économies d'énergie sont faites sur le chauffage l'hiver et sur la climatisation l'été. Les toitures végétalisées augmentent la durée de vie des étanchéités.

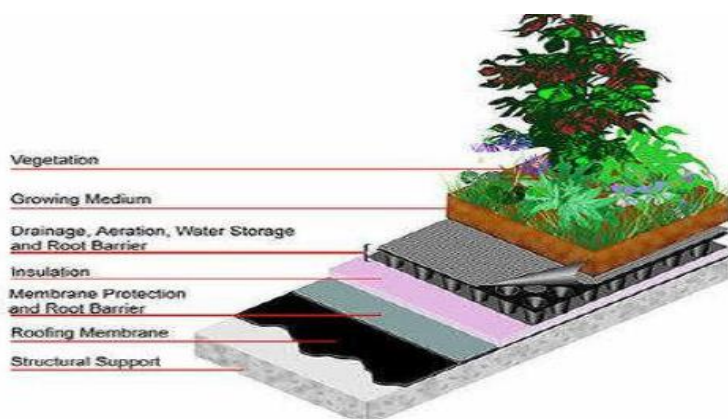


Figure IV 10 : détail du toit jardin.

Source : <http://Fblog-sciencespo-environnement.com>

IV-4.2.4- Bâtiment secondaire(R+10)

Un habillage a été prévu pour la totalité du bâtiment en deux parties; d'abord le socle urbain, recouvert par de Le vitrage pour rappeler une continuité fonctionnelle avec le projet, le reste du bâtiment sera traité avec une double peau en béton fibré haute performance. En vue de sa résistance contre les agressions et de sa grande ouvrabilité.

Conclusion générale :

notre intervention, nous dirons qu'elle s'inscrit principalement dans une démarche qui se veut soucieuse de l'identité architecturale et de la mémoire du lieu, tout en développant des outils opératoires qui limitent les impacts nocifs que peuvent avoir des bâtiment non-respectueux des normes qui sont malheureusement très répandues en Algérie, et le détourner à l'avantage de l'urbain et des habitants. Une autre alternative a la destruction.

Dossier graphique

Liste des figures :

Figure I-1 : Les quartiers des Cannes et des Salines

Figure I-2 : les opérations d'aménagement des quartiers des Cannes et des Salines

Figure I-3 : le quartier des Mureaux

Figure I-5 : profil d'aménagement de parc urbain

Figure I-4 : Aménagement urbain des Mureaux (FR-Les Yvelines)

Figure I-6 : la cité des fonctionnaires

Figure I-7 : la cite des fonctionnaires avant, pendant et après l'opération de la requalification

Figure II-1 : le quartier Ouest de la ville

Figure II-2 : situation de la ville de Tizi-Ouzou

Figure II-3 : Carte de la vile e Tizi-Ouzou

Figure II-4 : Tizi-Ouzou à l'époque ottomane

Figure II-5 : évolution de la ville de Tizi-Ouzou à l'époque française

Figure II-6 : carte de la ville de Tizi-Ouzou actuellement

Figure II-7 ; L'ex mairie de Tizi-Ouzou

Figure II-8 ; Le théâtre Kateb Yacine

Figure II-9 : L'hôtel Belloua

Figure II-10 : Le siège de l'APC

Figure II-11 : L'ex gare routière

Figure II-12 : bâtiments de la cité 20 décembre

Figure II-13 : La cité d'habitation 5 juillet

Figure II-14 : Parc de loisir et d'attraction pour enfants

Figure II-15 : jardin de la cite 5 juillet

Figure II-15 : Le bâtiment de l'ancienne gare routière

Figure II-16 : Ossature du bâtiment ancienne gare

Figure II-18 : Etat de lieux **Figure II-19** :Etat des lieux

Figure II-20 : état des lieux de la place Ait Manguelat

FigureII-21 : revêtement du Sol de la place publique

FigureII-22 : Mur de la partie Aire de jeux.

FigureII-23 : mobilier de la place publique.

FigureII-25 : mobilier urbain de la place publique.

FigureII-24: mobilier de la place publique.

FigureII-26 : buvettes de la place publique.

FigureIII-1 : L'épicerie de la rue des Trois Frères à

FigureIII-2 Galleria Vittorio Emmanuele II à Milan,Italie

FigureIII-3 : Marche Meknès Maroc

Figure III-4 : Centre commercial Neyrpic

FigureIII-5: Mall of America, Bloomington, Minnesota,

Figure3-6 Centre commercial Espace Juré

FigureIII-7 :Centre commercial la GRANDE PORTE

FigureIII-8 Centre commercial les quatre-temps à la défense Paris, France

FigureIII-9 : Centre commercial Carré Sénart, France

FigureIII-10 : Centre commercial Les Atlantes, France

FigureIII-11 .Centre croix de plan à Bussigny, Suisse

FigureIII-12 : Situation du centre commercial Westside

FigureIII-13 : Centre commercial westsid

FigureIII-14: Collider center

FigureIII-15: les différents plans

FigureIV-1 : genèse du projet étape 1

FigureIV-2: genèse du projet étape 1

FigureIV-3: genèse du projet étape 2

FigureIV-4: genèse du projet étape 3

FigureIV-5: genèse du projet étape 4

FigureIV-6: Résille extérieure en BFUP BFUP

Figure IV7 : Bâtiment R+10

FigureIV8 poteau métallique H

Références bibliographique :

Les ouvrages :

P Merlin, F Choay., Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement du territoire, PUF, Paris, 1998.

Françoise CHOAY. 2007. « Allégorie du patrimoine ». Edition Seuil. Paris

Pierre Merlin, Françoise Choay ; Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement ; Edition Cadriage.

Jean Belmer ; Urbanisme : pour un urbanisme de projet, de l'aménagement au renouvellement urbain, Edition Ellipse.

Jean-Yves Toussaint et Mnique Zimmerman, Projet Urbain : ménager les gens, aménager la ville, Edition Sprimont

Christian Devillers, Pierre Riboulet ; Conférence Paris d'architecture 1994 au pavillon de l'arsenal. Edition du Pavillon de l'arsenal

Les mémoires :

Oumohand Salima Himene Fatma, 2014/2015, pour une requalification du quartier nord-ouest de la ville de Tizi-Ouzou, .Mémoire de soutenance, UMMTO,

Hayet REBOUT, Septembre 2017. Vers une requalification durable des quartiers d'habitation : Cas de la ZHUN de FREHA "Le quartier des frères AZIZI ou 200 logements, Mémoire de soutenance, UMMTO

BOUYAHIAOUI Melissa, REZOUK Sarah 2015/2016, , pour une requalification du quartier nord-ouest de la ville de Tizi-Ouzou, .Mémoire de soutenance, UMMTO

PDF :

Patrimoine architectural et urbain des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles en Algérie. « Projet Euromed Héritage II. Patrimoines partagés », Boussad AICHE, Farida CHERBI et Leila OUBOUZAR, Département d'Architecture.

Conférence : colonial et poste coloniale de la planification urbaine en Afrique, la planification urbaine en Algérie face aux défis contemporains, entre discours et réalité. Cas e la ville de Tizi-Ouzou, Belkhamza Belkacem, Djelal Nadia.



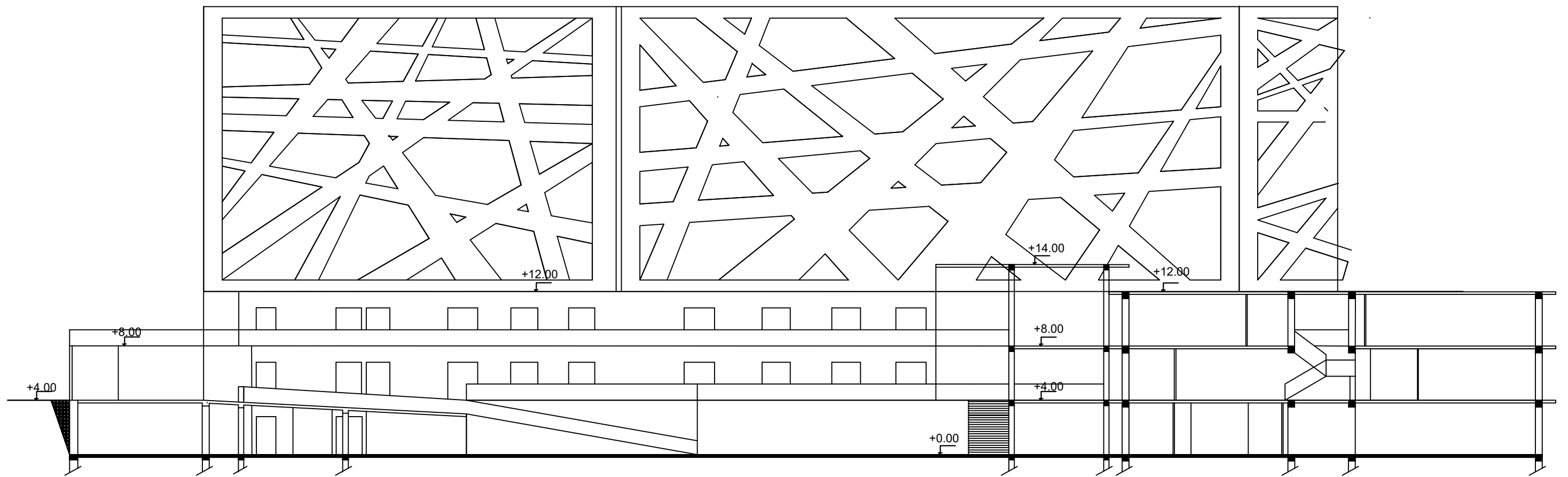
Plan de RDC



Plan de 1ere etage



Plan de 2eme etage



COUPE A A

