

*Université Mouloud Mammeri de Tizi-Ouzou*

*Faculté du Génie de la Construction*

*Département d'Architecture*



# **MEMOIRE DE FIN D'ETUDES**

Pour l'obtention du Diplôme d'Architecte

**Thématique :** Le développement local durable en Kabylie : entre héritage et innovation

**Atelier :** Architecture urbaine et cultures constructives

**Intitulé du projet :**

**VILLAGE ECOTOURISTIQUE « ASSIREM UZEKKA » DE  
TAOURIRT MIMOUN, ATH YENNI**

**Présenté par :**

BENZERROUK Khadidja

TERRAF Thinhinane

**Devant le jury composé de :**

Mr. SAFIR Mohand ou Said

MAA. UMMTO

Président

Mr. BENMOUMENE Messaoud

MAA. UMMTO

Examineur

Mme. LARABI Sonia

MAA. UMMTO

Examinatrice

Mr. KHELAF Abdelmalek

Architecte BET

Examineur

Mr. ATEK Samir

MAA. UMMTO

Encadrant

Mme. ATEK Amina

MAA. UMMTO

Encadrante

*Soutenu le 22/06/2023*



*Université Mouloud Mammeri de Tizi-Ouzou*

*Faculté du Génie de la Construction*

*Département d'Architecture*



## **MEMOIRE DE FIN D'ETUDES**

Pour l'obtention du Diplôme d'Architecte

**Thématique :** Le développement local durable en Kabylie : entre héritage et innovation

**Atelier :** Architecture urbaine et cultures constructives

**Intitulé du projet :**

**VILLAGE ECOTOURISTIQUE « ASSIREM UZEKKA » DE  
TAOURIRT MIMOUN, ATH YENNI**

**Présenté par :**

BENZERROUK Khadidja

TERRAF Thinhinane

**Devant le jury composé de :**

Mr. SAFIR Mohand ou Said

MAA. UMMTO

Président

Mr. BENMOUMENE Messaoud

MAA. UMMTO

Examineur

Mme. LARABI Sonia

MAA. UMMTO

Examinatrice

Mr. KHELAF Abdelmalek

Architecte BET

Examineur

Mr. ATEK Samir

MAA. UMMTO

Encadrant

Mme. ATEK Amina

MAA. UMMTO

Encadrante

*Soutenu le 22/06/2023*

**Les idées émises dans ce travail n'engagent que leurs auteurs.**

## **REMERCIEMENTS**

Nous souhaitons exprimer nos sincères remerciements à toutes les personnes qui ont contribué de près ou de loin à la réalisation de ce mémoire. En premier lieu, nous sommes reconnaissantes envers Dieu Tout-Puissant de nous avoir accordé la santé, la force et la détermination nécessaires pour mener à bien ce travail.

Nous tenons à exprimer notre profonde gratitude à notre encadreur, Monsieur Atek Samir, pour ses précieux conseils, son soutien constant et son expertise qui ont grandement contribué à l'aboutissement de ce mémoire. Ses orientations éclairées nous ont permis de progresser dans notre recherche et d'approfondir notre compréhension du sujet.

Nous adressons également nos remerciements à Monsieur Atek Juba, qui nous a accompagnés lors de notre première visite à Ath Yenni. Ses connaissances et son expérience ont enrichi notre étude et nous ont permis d'approfondir notre connaissance du terrain.

Nous tenons à exprimer notre reconnaissance envers les membres du jury d'avoir accepté d'évaluer notre travail et d'avoir honoré notre soutenance de leur présence. Leurs commentaires constructifs et leurs suggestions nous ont permis d'améliorer notre recherche.

Nous souhaitons également remercier chaleureusement nos familles et nos amis pour leur soutien indéfectible tout au long de ce projet. Leur encouragement, leur patience et leur compréhension ont été d'une importance capitale.

Merci à toutes et à tous pour votre soutien et votre contribution à la réussite de ce mémoire.

Khadija et Thinhinane

## DEDICACES

C'est avec une immense gratitude que je dédie ce modeste travail :

À ma mère, source d'inspiration et de force, pour son amour inconditionnel, ses encouragements inlassables et son soutien indéfectible tout au long de mon parcours académique.

À mon père, pour son soutien sans faille, sa confiance en moi et ses précieux conseils qui ont façonné ma vision du monde et renforcé ma détermination à réussir.

À mes frères et sœurs, pour leur soutien constant, leur encouragement chaleureux et leur présence réconfortante dans les moments les plus intenses de cette aventure.

À toute ma famille, pour leur amour inconditionnel, leur fierté et leur soutien tout au long de mes études.

À mes amis, qui ont été à mes côtés, partageant les hauts et les bas, m'apportant leur soutien moral et leur précieuse amitié.

À toutes les personnes qui occupent une place spéciale dans mon cœur, pour leur présence réconfortante, leurs mots d'encouragement et leur soutien constant.

À ma binôme, thinhinane, pour sa collaboration exemplaire, sa patience, sa compréhension mutuelle et notre travail d'équipe fructueux. Tu as été un pilier essentiel de ce projet, et je suis reconnaissante de t'avoir à mes côtés.

Enfin, à toutes les personnes qui ont contribué de près ou de loin à ma réussite, que ce soit par leurs conseils, leur expertise ou leur présence bienveillante, je vous suis profondément reconnaissante.

Cette dédicace est un témoignage de mon immense gratitude envers chacun d'entre vous, pour votre soutien indéfectible et votre influence positive dans ma vie.

Merci du fond du cœur.

khadidja

## DEDICACES

Je tiens à dédier ce travail avec une profonde affection :

À ma mère, femme exceptionnelle et pilier de ma vie, pour son amour inconditionnel, son soutien indéfectible et sa confiance sans faille. Tes sacrifices, ta bienveillance et ton encouragement ont été ma source d'inspiration tout au long de ce parcours académique. Ce travail est le fruit de ta dévotion et de ton soutien inébranlable.

À ma sœur bien-aimée, Souhila complice et confidente, pour sa présence constante, son soutien sans faille et ses encouragements précieux. Nos échanges ont été une source d'inspiration et de motivation qui m'ont permis de donner le meilleur de moi-même dans ce projet. Merci d'avoir été ma force tout au long de cette aventure.

À mon très cher père, et mes grands frères Mebarek et Rabah, vos encouragements constants et votre confiance en moi ont été des moteurs essentiels pour mener à bien ce projet, votre amour inconditionnel et votre fierté ont été mes plus grandes motivations. Je vous suis infiniment reconnaissant pour votre soutien indéfectible.

À ma binôme chère, Khadija, pour notre collaboration harmonieuse, notre travail acharné et notre complicité dans la réalisation de ce projet. Tu as été une partenaire extraordinaire, toujours présente pour échanger des idées, surmonter les défis et nous soutenir mutuellement. Notre réussite est le reflet de notre travail d'équipe et de notre engagement commun envers l'excellence.

Enfin, à toutes les personnes qui ont contribué de près ou de loin à ma réussite, que ce soit par leurs conseils, leur expertise ou leur présence bienveillante, je vous suis profondément reconnaissante.

Votre soutien indéfectible et votre influence positive ont été les piliers de ma réussite. Merci d'avoir été mes plus grandes inspirations et de m'avoir accompagnée tout au long de cette aventure.

Avec tout mon amour et ma gratitude infinie.

Thinhinane

## **RESUME**

Notre mémoire porte sur la mise en valeur du village de Taourirt Mimoun en tant que destination touristique d'exception, tout en préservant son identité culturelle et architecturale. Nous avons choisi ce village en raison de son importance historique et de son lien avec des figures éminentes telles que Mouloud Mammeri et Mohammed Arkoun, qui ont marqué le paysage culturel de la région de Kabylie. Notre objectif est de créer une renaissance culturelle et un avenir durable en proposant une architecture contemporaine qui intègre les traditions kabyles et en favorisant le développement économique local.

Notre projet de village écotouristique ASSIREM UZEKKA propose une architecture contemporaine qui s'intègre harmonieusement dans le paysage tout en respectant les traditions locales. En mettant l'accent sur la durabilité et l'utilisation de ressources locales, nous cherchons à développer une économie locale florissante tout en préservant l'environnement naturel de la région montagnaise. En réunissant l'ancien et le contemporain, nous souhaitons offrir aux visiteurs et aux habitants un aperçu de l'histoire, de la culture et de la beauté de Taourirt Mimoun.

**Mots clés :** Architecture - identité Kabyle - Village écotouristique – développement local durable - Patrimoine culturel – Environnement – tourisme – Ath Yanni– Taourirt Mimoun.

## **ABSTRACT**

Our thesis focuses on enhancing the value of Taourirt Mimoun village as an exceptional tourist destination while preserving its cultural and architectural identity. We chose this village due to its historical significance and its connection to prominent figures such as Mouloud Mammeri and Mohammed Arkoun, who have left a mark on the cultural landscape of the Kabylie region. Our goal is to create a cultural renaissance and a sustainable future by proposing contemporary architecture that integrates Kabyle traditions and promotes local economic development.

Our project for the eco-touristic village, "ASSIREM UZEKKA," offers contemporary architecture that seamlessly blends into the landscape while respecting local traditions. By emphasizing sustainability and the use of local resources, we seek to develop a thriving local economy while preserving the natural environment of the mountainous region. By bringing together the old and the contemporary, we aim to provide visitors and residents with an insight into the history, culture, and beauty of Taourirt Mimoun.

**Keywords :** Architecture - Kabyle identity - Eco-touristic village - Sustainability - Heritage - Culture – Environment – Ath Yanni– Taourirt Mimoun.

## ملخص

بحثنا يركز على تعزيز قيمة قرية تاوريرت ميمون كوجهة سياحية استثنائية، مع الحفاظ على هويتها الثقافية والمعمارية  
اخترنا هذه القرية بناءً على أهميتها التاريخية وارتباطها بشخصيات بارزة مثل مولود معمري ومحمد أركون، اللذين  
أثروا المشهد الثقافي في منطقة القبائل. هدفنا هو خلق نهضة ثقافية ومستقبل مستدام من خلال تقديم عمارة معاصرة  
تدمج التقاليد القبلية وتعزز التنمية الاقتصادية المحلية

مشروعنا للقرية السياحية البيئية "أسيرم أوزيكا" يقترح عمارة معاصرة تتوافق بشكل متناغم مع المناظر الطبيعية مع  
احترام التقاليد المحلية. من خلال التركيز على الاستدامة واستخدام الموارد المحلية، نسعى لتطوير اقتصاد محلي مزدهر  
مع الحفاظ على البيئة الطبيعية في المنطقة الجبلية. عن طريق جمع القديم والحديث، نأمل أن نقدم للزوار والسكان نظرة  
على التاريخ والثقافة وجمال تاوريرت ميمون .

الكلمات المفتاحية : عمارة - هوية قبائلية - قرية سياحية بيئية - استدامة - تراث - ثقافة - بيئة - تاوريرت ميمون

# Sommaire

## **PARTIE INTRODUCTIVE**

|   |   |
|---|---|
| I. Introduction générale : .....        | 1 |
| II. La Problématique générale :.....    | 2 |
| III. La problématique spécifique :..... | 2 |
| IV. Les Hypothèses : .....              | 2 |
| V. Les objectifs : .....                | 3 |
| VI. Méthodologie du travail : .....     | 3 |
| VII. Structuration du mémoire :.....    | 4 |

## **PARTIE THEORIQUE**

### **Chapitre I : la Kabylie comme territoire**

|   |    |
|---|----|
| I. Introduction :.....  | 7  |
| I.1 Présentation de la Kabylie :.....                             | 7  |
| I.2 Choix de la Kabylie :.....                                    | 8  |
| I.3 Topographie : .....   | 8  |
| II. La Kabylie un patrimoine à promouvoir et à sauvegarder :..... | 9  |
| II.1 Le patrimoine naturel : .....                                | 9  |
| II.2 Le patrimoine culturel : .....                               | 9  |
| II.3 Le patrimoine architectural : le village kabyle :.....       | 10 |
| II.3.1 Définition du village kabyle :.....                        | 11 |
| II.3.2 L'intégration au site : .....                              | 11 |
| II.3.3 Organisations socio-politiques du village kabyle : .....   | 11 |
| II.3.4 Les différents éléments du village kabyle :.....           | 13 |
| II.4 La maison kabyle (axxam) : .....                             | 15 |
| II.4.1 Les composants de la maison kabyle : .....                 | 16 |
| II.4.1.1 Le mode constructif de la maison kabyle :.....           | 17 |
| III. Synthèse : .....   | 19 |

|                              |    |
|------------------------------|----|
| IV. La Kabylie aujourd'hui : | 20 |
| V. Synthèse :                | 21 |

## **Chapitre II : lecture thématique**

|   |    |
|---|----|
| I. Introduction :   | 23 |
| II. Le patrimoine comme thème :   | 23 |
| II.1 Qu'est-ce que le patrimoine ?  | 23 |
| II.2 Pourquoi préserver le patrimoine ?   | 23 |
| II.3 Typologie du patrimoine :  | 24 |
| III. Le tourisme comme thème :  | 25 |
| III.1 Définition :  | 25 |
| III.2 Les formes de tourisme dans le monde :  | 25 |
| III.3 Les forme du tourisme alternatif :  | 28 |
| IV. L'écotourisme comme thème :   | 29 |
| IV.1 Définition :   | 29 |
| V. L'écotourisme en montagne :  | 30 |
| VI. L'écotourisme et le patrimoine :  | 30 |
| VII. Engagement de la Kabylie envers l'écotourisme :                                  | 31 |
| VIII. Analyse des exemples :  | 31 |
| Exemple 1 : Le Village de Ken en Tunisie :  | 31 |
| VIII.1 Présentation du village :  | 31 |
| VIII.2 Approche architecturale :  | 32 |
| VIII.2.1 Matériaux et techniques constructives :                                      | 32 |
| VIII.3 Organisation fonctionnelle du village :  | 33 |
| VIII.4 Le projet du village Ken : Une alliance réussie entre tradition et modernité : | 34 |

## **PARTIE PRATIQUE**

### **Chapitre III : lecture contextuelle**

|   |    |
|---|----|
| I. Introduction .....                                       | 37 |
| II. Choix d'Ath Yenni : .....                               | 37 |
| III. Présentation générale : .....                          | 38 |
| IV. Description d'Ath yenni : .....                         | 38 |
| V. Situation de la commune .....                            | 38 |
| VI. Accessibilité .....                                     | 39 |
| VII. Caractéristiques physiques de la commune : .....       | 40 |
| VII.1 Géomorphologie de la commune d'Ath Yenni : .....      | 40 |
| VII.2 Les pentes : .....                                    | 41 |
| VII.3 Le paysage naturel : .....                            | 41 |
| VII.4 Économie : .....                                      | 41 |
| VIII. Conclusion : .....                                    | 42 |
| IX. Analyse de Taourirt Mimoun .....                        | 43 |
| IX.1 Choix de Taourirt Mimoun : .....                       | 43 |
| IX.2 Présentation : .....                                   | 43 |
| IX.3 Situation : .....                                      | 44 |
| IX.4 Histoire de Taourirt Mimoun : une petite légende... .. | 44 |
| IX.5 Morphologie et topographie : .....                     | 45 |
| IX.6 Climat : .....   | 46 |
| IX.7 Lecture du village .....                               | 46 |
| IX.8 Les composant de village de Taourirt Mimoun : .....    | 47 |
| IX.8.1 Les équipements : .....                              | 47 |
| IX.8.2 Les lieux publics : .....                            | 47 |
| IX.8.3 Les rues : .....                                     | 48 |

|   |    |
|---|----|
| X. Analyse de l'axe d'étude :.....                          | 49 |
| X.1 Choix de l'axe : .....                                  | 49 |
| X.2 La façade : .....                                       | 50 |
| X.3 Analyse typologique de l'axe :.....                     | 50 |
| XI. Analyse de l'assiette.....                              | 50 |
| XI.1 Choix de l'assiette : .....                            | 50 |
| XI.2 Situation et contexte : .....                          | 51 |
| XI.3 Forme et dimension :.....                              | 51 |
| XI.4 Accessibilité : .....                                  | 52 |
| XI.5 Topographie : .....                                    | 52 |
| XI.6 Les atouts de l'assiette d'intervention .....          | 52 |
| XI.7 Les carences de l'assiette d'intervention :.....       | 53 |
| XII. Choix du thème : .....                                 | 53 |
| <b>Chapitre IV : lecture architecturale et constructive</b> |    |
| I. Introduction :.....                                      | 56 |
| II. Principes de base du projet :.....                      | 57 |
| III. Conceptualisation .....                                | 57 |
| III.1 Concepts liés au contexte : .....                     | 58 |
| III.2 Les concepts liés au thème :.....                     | 59 |
| III.3 Concepts liés à la forme .....                        | 61 |
| IV. Idéation et naissance du projet :.....                  | 62 |
| IV.1 Problématique : .....                                  | 63 |
| IV.2 Solutions :.....                                       | 63 |
| IV.3 Genèse de projet .....                                 | 64 |

|          |  |    |
|----------|--|----|
| IV.4     | Description du projet :.....               | 68 |
| IV.5     | Accessibilité du projet.....               | 68 |
| IV.6     | Circulation :.....                         | 68 |
| IV.7     | Organisation spatiale du projet :.....     | 69 |
| IV.8     | Principes et concepts architecturaux ..... | 70 |
| IV.9     | Description de façade .....                | 73 |
| V.       | Approche technique.....                    | 74 |
| V.1      | Introduction :.....                        | 74 |
| V.2      | Matériaux utilisés :.....                  | 74 |
| V.3      | Le bois :.....                             | 74 |
| V.3.1    | Bois massifs : .....                       | 74 |
| V.3.2    | Bois lamellé collé :.....                  | 75 |
| V.3.3    | La pierre .....                            | 76 |
| V.3.4    | Le verre : .....                           | 77 |
| V.3.5    | La tuile.....                              | 78 |
| VI.      | Systèmes constructifs :.....               | 79 |
| VI.1     | Fondations en pierre :.....                | 79 |
| VI.2     | Ossature de bois en portique : .....       | 80 |
| VI.3     | Mur de soutènement en pierre :.....        | 81 |
| VI.4     | Planchers en bois.....                     | 81 |
| VI.5     | Protection du bois.....                    | 82 |
| VI.6     | Types d'assemblages :.....                 | 83 |
| VI.6.1   | Poteaux :.....                             | 83 |
| VI.6.2   | Poutres :.....                             | 83 |
| VI.6.3   | Parois :.....                              | 84 |
| VI.6.3.1 | Parois en bois .....                       | 84 |

VII. Conclusion :..... 85

Conclusion générale

Références bibliographiques

Documents graphiques

Les rendus

## LISTE DE FIGURES

|  |    |
|--|----|
| Figure 1 : situation de la Kabylie Source : Google images .....  | 7  |
| Figure 2 : carte de la Kabylie source <a href="https://ameghnas.com/2020/12/13/kabylie-analyse-de-lhistoire-partie-2-1920/">https://ameghnas.com/2020/12/13/kabylie-analyse-de-lhistoire-partie-2-1920/</a> .....  | 7  |
| Figure 3 : paysage en Kabylie. Source : <a href="https://www.irrij.com/2015/11/10/photos-12-bonnes-raisons-de-visiter-la-kabylie/">https://www.irrij.com/2015/11/10/photos-12-bonnes-raisons-de-visiter-la-kabylie/</a> .....  | 8  |
| Figure 4 : coupe schématique sur la région de la Kabylie. Source : <a href="http://www.socialgerie.net">http://www.socialgerie.net</a> .....   | 8  |
| Figure 5 : patrimoine naturelle de la région de la Kabylie. Source : <a href="http://isahliyen.com/2021/05/13/decouvrez-10-endroits-a-visiter-dans-la-region-disahliyen-en-kabylie/">http://isahliyen.com/2021/05/13/decouvrez-10-endroits-a-visiter-dans-la-region-disahliyen-en-kabylie/</a> ..... | 9  |
| Figure 6 : Azetta kabyle. Source <a href="http://www.ecoliers-berberes.info/tissage.htm">http://www.ecoliers-berberes.info/tissage.htm</a> .....   | 9  |
| Figure 7 : poterie kabyle. Source : <a href="https://fr.aboutalgeria.com/2017/12/la-poterie-de-la-kabylie.html">https://fr.aboutalgeria.com/2017/12/la-poterie-de-la-kabylie.html</a> .....  | 9  |
| Figure 8 : coffre berbère en bois source : <a href="https://izzoran.com/non-classe/coffres-berberes/">https://izzoran.com/non-classe/coffres-berberes/</a> .....   | 10 |
| Figure 9 : bijoux kabyles. Source : <a href="https://fr.aboutalgeria.com/2018/01/les-bijoux-de-la-kabylie.html">https://fr.aboutalgeria.com/2018/01/les-bijoux-de-la-kabylie.html</a> .....  | 10 |
| Figure 10 : village kabyle. ....   | 10 |
| Figure 11 : intégration d'un village kabyle source : <a href="https://olcnbvc4jz.com/kabylie-des-comites-de-villages-denoncent-les-actes-darrestation/">https://olcnbvc4jz.com/kabylie-des-comites-de-villages-denoncent-les-actes-darrestation/</a> .....   | 11 |
| Figure 12 : Thajmaath. Source : <a href="https://twitter.com/KABYLIEDZ/status/1224770436174663682">https://twitter.com/KABYLIEDZ/status/1224770436174663682</a> .....  | 13 |
| Figure 13 : Abrid. Source Google image.....  | 13 |
| Figure 14 : ruelle dans un village kabyle. Source : Google image/ .....  | 13 |
| Figure 15 : Impasse. Source : Auteurs.....   | 14 |
| Figure 16 : Fontaine d'un village kabyle. Source : <a href="https://www.depechedekabylie.com/kabylie/tizi-ouzou/tala-bechar-et-tala-fraws-assechees/">https://www.depechedekabylie.com/kabylie/tizi-ouzou/tala-bechar-et-tala-fraws-assechees/</a> 14  | 14 |
| Figure 17 : Mosquée de Tala Amara. Source : <a href="https://www.depechedekabylie.com/kabylie/tizi-ouzou/tala-bechar-et-tala-fraws-assechees/">https://www.depechedekabylie.com/kabylie/tizi-ouzou/tala-bechar-et-tala-fraws-assechees/</a> 14   | 14 |
| Figure 18 : maisons kabyle traditionnel. Source : <a href="https://www.atelierrmessaudi.com/blog/article-village-kabyle-architecture">https://www.atelierrmessaudi.com/blog/article-village-kabyle-architecture</a> .....  | 15 |
| Figure 19 : Lhara. Source : Google image.....  | 15 |

|   |    |
|---|----|
| Figure 20: Photos illustrant Adaynin Source : auteur.....   | 16 |
| Figure 21 : Figure 21 photos illustrant Takaat/ Source : auteur. ....   | 16 |
| Figure 22 : photos illustrant TAARICT / Source : auteur. ....   | 16 |
| Figure 23 : Les composants d'Axxam (illust. Mohand Abouda AXXAM) .....  | 17 |
| Figure 24 : murs réalisés en pierre. Source : Google image.....   | 17 |
| Figure 25 : vue représentant les piliers.Source : auteur.....   | 18 |
| Figure 26 : toiture en tuile.Source : Auteur .....  | 18 |
| Figure 27 : Source auteurs .....  | 20 |
| Figure 28 : Source : auteurs.....   | 20 |
| Figure 29 : Source : Auteurs.....   | 20 |
| Figure 30 : AADL à Azazga. Source : auteurs .....   | 21 |
| Figure 31 : le massif de Djurdjura. Source :<br><a href="https://www.flickr.com/photos/144330620@N04/44120408780">https://www.flickr.com/photos/144330620@N04/44120408780</a> .....   | 24 |
| Figure 32 : le tourisme dans le monde source <a href="https://www.mapbusiness.ma/a-la-une/saison-estivale-les-acteurs-du-tourisme-preparent-le-terrain">https://www.mapbusiness.ma/a-la-une/saison-estivale-les-acteurs-du-tourisme-preparent-le-terrain</a> .....  | 25 |
| Figure 33 : tourisme balneaire.Source: <a href="https://www.lagazettedescommunes.com/678277">https://www.lagazettedescommunes.com/678277</a> 25   |    |
| Figure 34 : complexe thermal Bouchahrine.Source:<br><a href="https://www.tripadvisor.fr/Hotel_Review-g19979531-d4770621-Reviews-Complexe_Thermal_Bouchahrine-Heliopolis_Guelma_Province.html">https://www.tripadvisor.fr/Hotel_Review-g19979531-d4770621-Reviews-Complexe_Thermal_Bouchahrine-Heliopolis_Guelma_Province.html</a> ..... | 26 |
| Figure 35 : le colisée de Rome. Source :<br><a href="https://www.nouveautourismeculturel.com/blog/2015/09/04/en-italie-la-revolution-continue/">https://www.nouveautourismeculturel.com/blog/2015/09/04/en-italie-la-revolution-continue/</a><br>.....  | 26 |
| Figure 36 : Tourisme sportif. Source : <a href="https://additimedia.ouest-france.fr/tourisme-sportif/">https://additimedia.ouest-france.fr/tourisme-sportif/</a><br>.....   | 26 |
| Figure 37 : Tourisme religieux. Source : <a href="https://additimedia.ouest-france.fr/tourisme-religieux/">https://additimedia.ouest-france.fr/tourisme-religieux/</a> .....  | 27 |
| Figure 38 : congrès IBTM de Barcelone (28 au 30 novembre). Le grand salon MICE fête son trentième anniversaire. Source : Le quotidien du tourisme.com .....   | 27 |
| Figure 39 : Sahara Algérien. Source : Google image .....  | 27 |
| Figure 40 : Randonnée pédestre, source : Laressource.net.....   | 28 |
| Figure 41 : Le Village de Ken Source : <a href="https://tunisie.co/article/968/actus/actus/village-ken-395710">https://tunisie.co/article/968/actus/actus/village-ken-395710</a> .....  | 31 |

|   |    |
|---|----|
| Figure 42 : Plan d'aménagement. Source : <a href="http://www.village.ken.com">www.village.ken.com</a> .....   | 32 |
| Figure 43 : vue à l'intérieur du Ken Source : <a href="https://tunisie.co/article/1607/actus/actus/culture-570000">https://tunisie.co/article/1607/actus/actus/culture-570000</a> .....   | 32 |
| Figure 44 : Vue de face du village. Source : <a href="http://www.village.ken.com">www.village.ken.com</a> .....   | 33 |
| Figure 45 : Vue à l'intérieur du Ken. Source : <a href="https://tunisie.co/article/1607/actus/actus/culture-570000">https://tunisie.co/article/1607/actus/actus/culture-570000</a> .....  | 33 |
| Figure 46 : Plan d'eau. Source : <a href="http://www.village.ken.com">www.village.ken.com</a> .....   | 33 |
| Figure 47 : Hammamet à Tunis. Source <a href="https://fr.dreamstime.com/photo-stock-hammamet-tunisie-image41457152">https://fr.dreamstime.com/photo-stock-hammamet-tunisie-image41457152</a> .....  | 34 |
| Figure 48 : Ath Yenni. Source : <a href="https://moalibijoux.com/presentation/">https://moalibijoux.com/presentation/</a> .....   | 37 |
| Figure 49 : Ath Yenni. Source : <a href="https://djurdjura.over-blog.net/2014/05/kabylie-djurdjura.html">https://djurdjura.over-blog.net/2014/05/kabylie-djurdjura.html</a> .....   | 38 |
| Figure 50 : Ath Yenni. Source: Google image .....   | 38 |
| Figure 51 : Le fond de carte et le noms des villages.Source : <a href="http://athyenni-algeria.tayri.org">http://athyenni-algeria.tayri.org</a> .....   | 38 |
| Figure 52 : situation de la région d'ath Yenni à l'échelle national. Source : Google image  | 38 |
| Figure 53 : situation de Ath Yenni à l'échelle régional. Source : <a href="https://fr.wikipedia.org/wiki/Beni_Yenni">https://fr.wikipedia.org/wiki/Beni_Yenni</a> .....   | 39 |
| Figure 54 : situation de Ath Yenni à Tizi Ouzou. Source : <a href="https://gifex.com/fr/fichier/quelles-sont-les-dairas-de-la-wilaya-de-tizi-ouzou/">https://gifex.com/fr/fichier/quelles-sont-les-dairas-de-la-wilaya-de-tizi-ouzou/</a> ..... | 39 |
| Figure 55 : carte d'altitude de Ath Yenni. Source Révision du PDAU de la commune de ATH- YENNI.....   | 40 |
| Figure 56 : paysage des reliefs naturelle de Ath Yenni. Source : Auteurs .....  | 41 |
| Figure 57 : Mohammed ARKOUN. Source : Google image .....  | 43 |
| Figure 58 : Mouloud MAMMARI. Source : Google image .....  | 43 |
| Figure 59 : village de Taourirt Mimoun. Source : Google image .....   | 43 |
| Figure 60 : Position de Taourirt Mimoun.Source fiche technique de Ath Yenni.....  | 44 |
| Figure 61: Carte de la morphologie et les limites de village .....  | 45 |
| Figure 62 : coupe BB. Source : Google earth.....  | 45 |
| Figure 63: coupe AA. Source : Google earth .....  | 45 |
| Figure 64 : climat de Taourirt Mimoun. Source : sun tools .....   | 46 |

|  |    |
|--|----|
| Figure 65 : ta3essat à Taourirt Mimoun. Source : Auteurs .....   | 47 |
| Figure 66 : Tajmaat à Taourirt Mimoun. Source:Auteurs .....  | 47 |
| Figure 67 : rue principale à Taourirt Mimoun. ....   | 48 |
| Figure 68 : ruelle à taourirt Mimoun. Source : Auteurs .....   | 48 |
| Figure 69 : impasse à Taourirt Mimoun.Source:Auteurs .....   | 48 |
| Figure 70 : Mohamme ARKOUN. Source : Google image .....  | 49 |
| Figure 71 : carte de l'Axe d'étude. Source PDAU Ath Yenni. Traité par auteurs .....  | 49 |
| Figure 72 : Façade de l'axe. Source : Auteurs.....   | 50 |
| Figure 73 : situation de l'assiette d'intervention. Source : Auteurs.....  | 51 |
| Figure 74 : Source : Auteurs.....  | 51 |
| Figure 75 : dimension du site d'intervention. Source : Auteurs .....   | 51 |
| Figure 76 : accessibilité au site d'intervention. Source : Auteurs.....  | 52 |
| Figure 77 : la pente du site d'intervention. Source : Auteurs.....   | 52 |
| Figure 78 : vue sur la topographie de notre assiette d'intervention. Source : Auteurs.....   | 52 |
| Figure : 79 Village dans les montagnes de Kabylie Source : pdf : la kabylie : transformation du patrimoine architectural villageois par ramdane toubal et mohamed dahli) .....         | 58 |
| Figure 80 : schéma d'une hara relevée dans le village IGHIL ALI à Bejaia- (source : Mémoire Magister en architecture ; option architecture et développementdurable ; Mlle ALLILI ..... | 58 |
| Figure 81 : Amnar de la maison kabyle (Ath el kaid).(Source : www.siwel.info .....   | 58 |
| Figure 82 : Amnar de la maison kabyle (Ath el kaid).(Source : www.siwel.info).....   | 59 |
| Figure 83 : Maison Kabyle. Source : Google image .....   | 61 |
| Figure 84 : source : Auteurs .....   | 62 |
| Figure 85 : Source auteurs .....   | 62 |
| Figure 86 : Source : Auteurs.....  | 62 |
| Figure 87 : Source : Auteurs.....  | 64 |
| Figure 88 : Source : auteurs.....  | 64 |
| Figure 89 : vue panoramique. Source auteurs .....  | 65 |
| Figure 90 : Source : Auteurs.....  | 65 |

|  |    |
|--|----|
| Figure 91 : source auteurs.....  | 66 |
| Figure 92 : source auteurs.....  | 66 |
| Figure 93 : source auteurs.....  | 67 |
| Figure 94 : source auteurs.....  | 67 |
| Figure 95 : entré vers notre projet .....  | 68 |
| Figure 96 : circulation horizontale dans notre projet. Source Auteurs.....   | 69 |
| Figure 97 : circulation verticale dans notre projet. Source : Auteurs .....  | 69 |
| Figure 98 : Source auteurs .....   | 70 |
| Figure 99 : source auteurs.....  | 71 |
| Figure 100 : Source auteurs .....  | 71 |
| Figure 101 : source auteurs.....   | 71 |
| Figure 102 : source auteurs.....   | 72 |
| Figure 103 : source auteurs.....   | 72 |
| Figure 104 : Source auteurs .....  | 73 |
| Figure 105 : source auteurs.....   | 73 |
| Figure 106 : utilisation du bois dans notre projet. Source auteurs .....   | 75 |
| Figure 107 : Le Bois lamellé collé. Source google image.....   | 76 |
| Figure 108 : utilisation de la pierre dans notre proje.Source auteurs .....  | 77 |
| Figure 109 : Détail de verre à isolation renforcé. Source : google image .....   | 78 |
| Figure 110 : utilisation du double vitrage a isolation renforcée en façade dans notre projet.<br>Source : auteurs .....          | 78 |
| Figure 111 : Détails tuile solaire invisible. Source : <a href="https://www.ecosources.org">https://www.ecosources.org</a> ..... | 79 |
| Figure 112 : utilisation de la tuile dans notre projet. Source auteurs .....   | 79 |
| Figure 113 : schéma de fondation en pierres source google image.....   | 80 |
| Figure 114 : Ossature de bois dans notre projet, entité exposition et restauration. Source<br>auteurs .....                      | 80 |
| Figure 115 : Mur de soutènement en pierre dans notre projet. Source Google image .....   | 81 |
| Figure 116 : porte à faux PDF/construction d'une maison à ossature de bois, « Thierry<br>Paradis » .....                         | 82 |

|  |    |
|--|----|
| Figure 117 : le bois traite en résine Source : <a href="https://resinpro.fr/products/epoxywood-1-5-kg-resine-epoxy-pour-bois-revetement">https://resinpro.fr/products/epoxywood-1-5-kg-resine-epoxy-pour-bois-revetement</a> ..... | 82 |
| Figure 118 : type de liaison. Source : <a href="https://www.idea-bois.com/art-pied-de-poteau-en-u-sceller-ppd90-70g-simpson-371.htm">https://www.idea-bois.com/art-pied-de-poteau-en-u-sceller-ppd90-70g-simpson-371.htm</a> ..... | 83 |
| Figure 119 : type de liaison Connecteurs métalliques pour travée en bois. Source google image .....  | 83 |
| Figure 120 : Mur de pierre en maçonnerie de moellon. Source google image.....  | 84 |
| Figure 121 : Mur de pierre en maçonnerie de moellon. Source google image.....  | 84 |
| Figure 122 : Assemblage avec liaison à mi-bois d'aboutage. Source google image.....  | 85 |

## **PARTIE INTRODUCTIVE**

## I. Introduction générale :

L'architecture kabyle traditionnelle de la région de Kabylie en Algérie est le fruit d'une longue histoire et d'une relation étroite entre les habitants et leur environnement montagneux. Cependant, avec l'évolution du temps, l'architecture kabyle a connu des transformations marquées, notamment dans le contexte de l'architecture contemporaine. Cette évolution a parfois créé une rupture entre l'architecture traditionnelle et les conceptions architecturales modernes. Aujourd'hui, la question se pose de savoir comment un village touristique en Kabylie peut répondre à cette problématique en conciliant la préservation de l'identité culturelle et architecturale kabyle avec les attentes et les besoins des touristes.

D'un côté, l'architecture kabyle traditionnelle se caractérise par l'utilisation de matériaux naturels tels que la pierre, une structure compacte avec des murs épais et des formes organiques qui s'harmonisent parfaitement avec le paysage montagneux. Cependant, de nombreux facteurs tels que l'évolution des besoins, les influences extérieures et les nouvelles exigences de confort ont contribué à une transformation de l'architecture kabyle contemporaine.

L'architecture d'aujourd'hui intègre des matériaux modernes, des techniques de construction avancées et des formes architecturales plus géométriques. Cette évolution a créé une rupture visuelle et esthétique avec l'architecture traditionnelle, remettant en question l'équilibre entre modernité et préservation de l'identité culturelle.

Dans ce contexte, le développement d'un village touristique en Kabylie offre une opportunité unique de concilier ces éléments en créant un espace qui respecte et valorise l'architecture kabyle traditionnelle tout en répondant aux attentes et aux besoins des visiteurs. Ce village touristique peut servir de vitrine pour la préservation de l'architecture kabyle en intégrant des éléments traditionnels dans les constructions, en favorisant l'utilisation de matériaux locaux et en mettant en valeur les savoir-faire artisanaux de la région.

Il peut également être l'occasion de sensibiliser les visiteurs à l'histoire, à la culture et aux traditions kabyles à travers des visites guidées, des expositions ou des événements culturels. Ainsi, le village touristique peut jouer un rôle essentiel dans la transmission et la préservation du patrimoine culturel kabyle, tout en générant des retombées économiques positives pour la région.

Dans cette perspective, il est nécessaire de définir des stratégies adaptées qui intègrent à la fois les aspects de préservation de l'architecture kabyle traditionnelle et les attentes des touristes en matière de confort, d'esthétique et de commodités. Il s'agit d'un défi passionnant qui peut contribuer à créer un équilibre harmonieux entre tradition et modernité, tout en préservant l'essence et l'identité de la Kabylie.

## II. La Problématique générale :

Quelles stratégies de préservation et de promotion de l'architecture et de la culture kabyles peuvent être mises en place, tout en garantissant une expérience touristique de qualité et en stimulant l'économie locale ?

Comment concilier image culturelle et développement local durable ?

Comment inscrire un tourisme de montagne qui valorise l'identité culturelle, protège l'environnement naturel et contribue au développement socio-économique de la région ?

## III. La problématique spécifique :

Comment concevoir et développer un village touristique à Ath Yenni qui préserve et valorise son identité culturelle et architecturale tout en répondant aux attentes et aux besoins des touristes d'aujourd'hui ?

## IV. Les Hypothèses :

- ✓ L'utilisation de techniques de construction traditionnelles et de matériaux locaux dans la conception du village touristique en Kabylie favorisera une intégration harmonieuse avec l'environnement naturel et culturel de la région, tout en offrant une expérience authentique aux visiteurs.
- ✓ La mise en place de programmes de préservation et de valorisation de l'artisanat local, tels que les bijoux kabyles, la poterie, la tapisserie ou la sculpture sur bois, dans le village touristique stimulera l'économie locale, préservera les traditions artisanales et créera des opportunités pour les artisans locaux.

**V. Les objectifs :**

1. Créer un village touristique durable qui respecte l'identité culturelle, contribue au développement local et offre une expérience touristique enrichissante.
2. Protéger l'environnement naturel : Le projet doit intégrer des mesures de protection de l'environnement naturel environnant.
3. Favoriser le développement socio-économique local : Le village touristique doit contribuer au développement économique et social de la région, en créant des opportunités d'emploi et en stimulant les activités économiques locales.
4. Valoriser les produits et les savoir-faire locaux : L'objectif est de mettre en valeur les produits locaux et les savoir-faire traditionnels de la région.

**VI. Méthodologie du travail :**

Pour notre travail nous avons suivi la démarche suivante selon différentes étapes à savoir :

- Consultation des ouvrages : Nous avons commencé par consulter un ensemble d'ouvrages, de thèses, de mémoires, et d'autres sources pertinentes ayant des liens directs avec notre thème. Cela nous a permis d'approfondir nos connaissances et de nous familiariser avec les travaux existants dans le domaine de l'écotourisme et du développement de villages écotouristiques en Kabylie.
- Sorties sur site : Nous avons effectué des sorties sur le terrain afin de mieux appréhender les particularités et les spécificités de notre périmètre d'intervention. Nous avons exploré les différentes zones potentielles pour le développement du village écotouristique, observé l'environnement naturel, identifié les atouts culturels et patrimoniaux, et pris en compte les défis et les contraintes propres à la région de la Kabylie.
- Diagnostic : En nous appuyant sur une approche dite "typo-morphologique", nous avons réalisé une analyse approfondie de la situation actuelle. Nous avons identifié les forces, les faiblesses, les opportunités et les menaces liées au projet de village écotouristique en Kabylie. Nous avons étudié les aspects géographiques, écologiques, socioculturels, économiques et politiques qui pourraient influencer la faisabilité et le succès du projet.

- **Recommandations et conclusion :** Nous avons formulé des recommandations pour la mise en œuvre du projet de village écotouristique en Kabylie. Nous avons mis en avant les actions prioritaires, les partenariats potentiels, les stratégies de sensibilisation et de promotion, ainsi que les mesures de suivi et d'évaluation. En conclusion, nous avons résumé les principales conclusions et souligné l'importance de développer un tourisme durable et respectueux de l'environnement dans la région de la Kabylie.

## VII. Structuration du mémoire :

Afin de pouvoir apporter des réponses à nos problématiques précédentes, nous avons structuré notre travail comme suit :

- La partie théorique : composé de deux chapitres à savoir :

-Chapitre 1 : La Kabylie comme territoire.

-Chapitre 2 : Une lecture thématique : qui consiste à explorer la documentation disponible sur les connaissances relatives au thème d'un village écotouristique.

- La partie pratique : composé de deux étapes :

-Chapitre 3 : Lecture contextuelle : Ath Yenni et Taourirt Mimoun.

-Chapitre 4 : Lecture architecturale et constructive : c'est le processus de conception (idéation, conceptualisation et matérialisation) qui se base sur l'étude contextuelle et thématique, et identifier le système constructif et les matériaux utilisés dans la conception du projet.

- Conclusion générale
- Références bibliographiques

## **PARTIE THEORIQUE**

## **Chapitre I**

### **La Kabylie comme territoire**

« Chaque site possède déjà la réponse à ce qu'il doit devenir à travers le bâtiment. L'architecture doit seulement apporter la solution qui est déjà implicite dans le site »

*Mario Botta*

## I. Introduction :

### I.1 Présentation de la Kabylie :

La Kabylie est une région située à l'est d'Alger, au nord de l'Algérie. Elle possède une histoire, une géomorphologie et une identité ethnolinguistique uniques. La région tire son nom de sa population et de sa culture berbère, dont elle est considérée comme le foyer.



Figure 1 situation de la Kabylie Source : Google images

Le relief de la Kabylie est principalement montagneux, ce qui lui confère une diversité de paysages remarquable. Cette topographie variée, associée à des conditions climatiques différentes, favorise la présence d'un écosystème riche et d'une biodiversité exceptionnelle.<sup>1</sup>

. La préservation de ces caractéristiques uniques est essentielle pour assurer la durabilité et la valorisation de la région.



Figure 2 carte de la Kabylie source <https://ameghnas.com/2020/12/13/kabylie-analyse-de-lhistoire-partie-2-1920/>

<sup>1</sup> Informations prises et résumés par auteurs du site : <https://fr.wikidia.org/wiki/Kabylie>

## I.2 Choix de la Kabylie :

La Kabylie, avec ses spécificités et ses richesses socioculturelles, est une région qui revêt une forte connotation symbolique. Elle représente pour nous un terrain d'expérimentation stimulant.

La Kabylie représente pour nous un véritable réservoir de richesses et d'inspiration.



Figure 3 paysage en Kabylie. Source : <https://www.irrij.com/2015/11/10/photos-12-bonnes-raisons-de-visiter-la-kabylie/>

## I.3 Topographie :

La Kabylie se caractérise par un relief accidenté composé à 94% de montagnes et de piémonts. La chaîne principale de la région est le Djurdjura, dont le massif et les pentes sont généralement très élevés, avec des inclinaisons supérieures à 12%.<sup>2</sup>

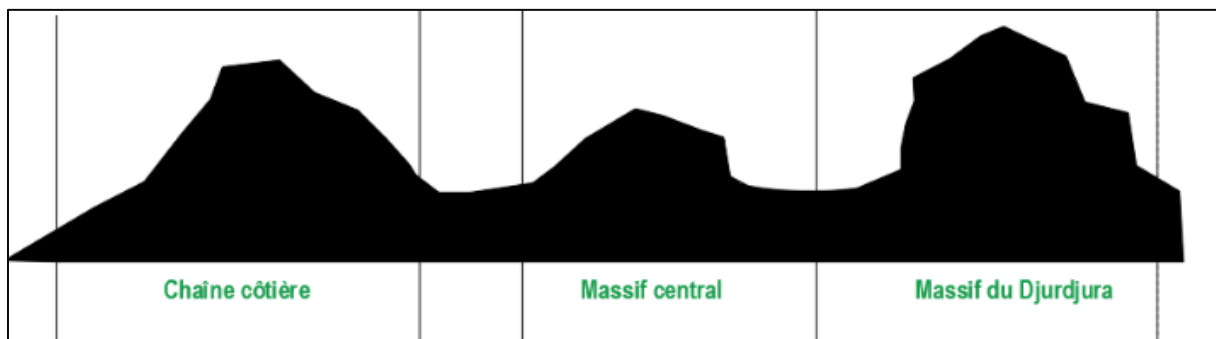


Figure 4 coupe schématique sur la région de la Kabylie. Source : <http://www.socialgerie.net>

<sup>2</sup> Informations prises et résumés par auteurs du site : <https://www.e-periodica.ch/cntmng?pid=bsn-001%3A1864%3A6%3A%3A300>

## II. La Kabylie un patrimoine à promouvoir et à sauvegarder :

### II.1 Le patrimoine naturel :

En raison de ses variations climatiques et topographiques, la Kabylie abrite une grande diversité d'espèces animales et végétales.



Figure 5 patrimoine naturelle de la région de la Kabylie.  
Source : <http://isahliyen.com/2021/05/13/decouvrez-10-endroits-a-visiter-dans-la-region-disahliyen-en-kabylie/>

### II.2 Le patrimoine culturel :

Notre Kabylie est dotée d'un patrimoine culturel très riche et varié. A savoir :<sup>3</sup>

- Tissage et broderie (azetta) :

Pratiquée par les femmes, sert essentiellement de confection des habits traditionnel et de couverture.



Figure 6 Azetta kabyle. Source <http://www.ecoliers-berberes.info/tissage.htm>

- Poterie : C'est la confection de tout type de vaisselle, de silos et de jarres en utilisant de la terre puis décoré par des signes berbères.



Figure7 poteriekabyle. Source : <https://fr.aboutalgeria.com/2017/12/la-poterie-de-la-kabylie.html>

<sup>3</sup> Informations prises et résumés du site <https://fr.wikipedia.org/wiki/Kabylie>

➤ Le travail du bois :

Intervient dans les fabrications d'objets tels que les coffres, les portes, les tables. Les ressources utilisées vont du pin d'Alep au chêne liège en passant par le cèdre.



Figure 8 coffre berbère en bois source : <https://izzoran.com/non-classe/coffres-berberes/>

➤ Les bijoux kabyles :

Très connus au Maghreb d'une manière générale, sont propre à la culture berbère, sont spécifiés par leurs couleurs vives et leur raffinement. Les essences utilisées pour leur création sont ; l'argent, la couraille, des teintes de multiples couleurs essentiellement : bleu, rouge, jaune, vert



Figure 9 bijoux kabyles. Source : <https://fr.aboutalgeria.com/2018/01/les-bijoux-de-la-kabylie.html>

### II.3 Le patrimoine architectural : le village kabyle :

Le patrimoine architectural de la Kabylie est le fruit d'une culture ancienne et de valeurs morales profondément enracinées dans la société kabyle. La topographie montagneuse de la région a joué un rôle déterminant dans la disposition et l'implantation des villages.<sup>5</sup>



Figure 10 village kabyle.

Source : <https://www.liberte-algerie.com/radar/rencontre-debat-sur-l-architecture-du-village-kabyle-356407>

<sup>5</sup> Informations prises et résumés du site <https://fr.wikipedia.org/wiki/Kabylie>

### II.3.1 Définition du village kabyle :

Plusieurs autres définitions ont été attribuées au village kabyle à savoirs :

- Le village kabyle dit « taddart » du mot kabyle « idder » qui signifie « vivre en dualité avec la nature »<sup>7</sup>
- Il est défini comme une « unité politique et administrative, fondamentale dans la société kabyle ».<sup>8</sup>
- E.Masqueray définit « taddart » comme un « mot vague » qui signifie « pluralité de maisons ».<sup>9</sup>

### II.3.2 L'intégration au site :

La topographie montagneuse de la région a dicté l'implantation des villages, qui peuvent être situés le long d'une crête, au sommet d'une montagne ou sur un versant. Les rues et les impasses du village suivent les lignes naturelles du relief, s'adaptant parfaitement à sa configuration.<sup>10</sup>



Figure 11 intégration d'un village kabyle source : <https://olcnbvc4jz.com/kabylie-des-comites-de-villages-denoncent-les-actes-darrestation/>

### II.3.3 Organisations socio-politiques du village kabyle :

La société kabyle est organisée en cercles concentriques de fidélité qui progressent de l'axxam au thakharrubth, puis à l'adhrum, au thaddarth, et enfin à l'aârsh.

- Axxam (tawachult) :

La plus petite cellule sociale en Kabylie est appelée "axxam". Elle est composée des grands-parents, du père, de la mère et de leurs enfants. Les trois générations vivent ensemble sous

<sup>7</sup> <http://www.tizihibl.net/> : toponymie village kabyle.

<sup>8</sup> R.Bazagnana. Et Ali. Sayad. Habitat traditionnel et structure familiale en Kabylie.1974. p.57.

<sup>9</sup> Emilie Masqueray. Formation des sites chez les populations sédentaires de l'Algérie, Kabylie de Djurdjura, Chaouia de l'Aures, Beni m'Zab, Aix en Provence, revenue de l'occident musulman et de la méditerranée. E. Edisud, 1983. p.83.

<sup>10</sup> Informations prise et résumés du site : <https://ehne.fr/fr/node/20402>

l'autorité de l'amghar (le vieux), qui est le porte-parole de la famille, notamment lors des réunions de la djemaa (tajmat).<sup>11</sup>

➤ Taxarubt (la fraction) :

Le terme "thakharrubth" en Kabylie fait référence à un regroupement de plusieurs familles qui partagent un ancêtre commun, remontant généralement à la quatrième ou à la cinquième génération. Ces familles sont liées par des liens de parenté étroits et forment une unité sociale plus large au sein de la société kabyle. Le thakharrubth est une entité sociale qui renforce les liens familiaux et favorise la solidarité entre ses membres.

➤ Adrum (quartier) :

Le concept de "tixarubin" en Kabylie désigne un ensemble de fractions, qui sont des subdivisions territoriales et sociales au sein d'une même région. Ces fractions peuvent être délimitées géographiquement et sont souvent caractérisées par des particularités culturelles et sociales propres.

➤ Taddart (le village) :

Le terme "Taddart" en Kabylie est dérivé du mot "dder" qui signifie "vivre" et désigne le lieu de vie, c'est-à-dire le village. Le village est considéré comme le monde des vivants, le monde social où les habitants interagissent et vivent en communauté.

➤ Aarche (la tribu) :

Le terme "Aârsh" en Kabylie désigne l'ensemble des villages d'une même région qui partagent des caractéristiques communes telles que le dialecte, les traditions, les pratiques et l'économie. Il représente une entité plus vaste que le village individuel, englobant plusieurs villages qui entretiennent des liens étroits en raison de leur proximité géographique et de leur héritage culturel commun.

---

<sup>11</sup> Information prises et résumés du site : <https://journals.openedition.org/encyclopedieberbere/1416>

### II.3.4 Les différents éléments du village kabyle :

Le village kabyle se compose de plusieurs éléments à savoir :

- Thajmâath :

La Thajmaat est un espace ouvert et accessible à tous les membres de la communauté, c'est un lieu physique au sein d'un village kabyle où se déroulent les réunions de l'assemblée villageoise.<sup>13</sup>

«



Figure 12 Thajmaath. Source : <https://twitter.com/KABYLIEDZ/status/1224770436174663682>

- La rue : (abrid) :

Voie principale qui mène vers le village, c'est un espace public.



Figure 13 Abrid. Source Google image

- Les ruelle :

Ce sont des éléments qui composent la structure du village kabyle. Elles relient entre les différents « iderma » du village, de largeur suffisante pour le passage de deux mulets chargés, sont de formes variables, linéaires, sinueuses et parallèles aux courbes de niveau.



Figure 14 ruelle dans un village kabyle. Source : Google image/

<sup>13</sup> Informations prises et résumés par auteurs du site : <https://ehne.fr/fr/node/20402>

- Les impasses :

Les impasses sont des espaces semi-privés présents dans les villages kabyles. Elles se caractérisent par leur disposition perpendiculaire aux ruelles principales du village. « *La différence entre la ruelle et l'impasse est que cette dernière se termine en cul de sac et se décrit comme un espace*



Figure 15 Impasse. Source : Auteurs

*caché. Dans ce cas, seules les personnes issues d'un même groupement peuvent avoir accès aux impasses, ce qui donne une impression de rejet à l'étranger de passage. Ces impasses sont le résultat de contraintes techniques et fonctionnelles »<sup>15</sup>.*

- La fontaine (Thala) :

Tala est un espace réservé aux femmes dans les villages kabyles, où elles se réunissent pour puiser de l'eau, laver le linge, se rencontrer et échanger.



Figure 16 Fontaine d'un village kabyle. Source : <https://www.depechedekabylie.com/kabylie/tizi-ouzou/tala-bechar-et-tala-fraws-assechees/>

- La Mosquée :

La mosquée est un élément central dans la vie du village. C'est un lieu de prière et de rassemblement pour les fidèles.

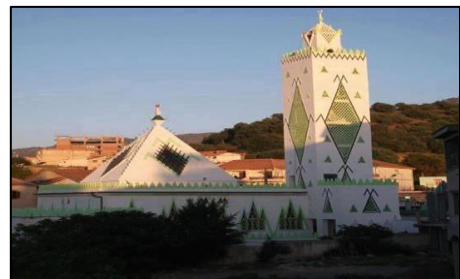


Figure 17 Mosquée de Tala Amara. Source : <https://www.depechedekabylie.com/kabylie/tizi-ouzou/tala-bechar-et-tala-fraws-assechees/>

<sup>15</sup> Amar Aïs. Pour une nouvelle gestion de la croissance des établissements humains. Exemple d'un village de Montagne. Mémoire magistère encadré par Mme N. Chabi-Chemrouk. 2003. P. 57.

- Les maisons (axxam) :

Les maisons traditionnelles kabyles sont généralement construites en pierre ou en pisé, avec des toits en tuiles ou en chaume. Elles sont souvent regroupées en quartiers ou en hameaux au sein du village.

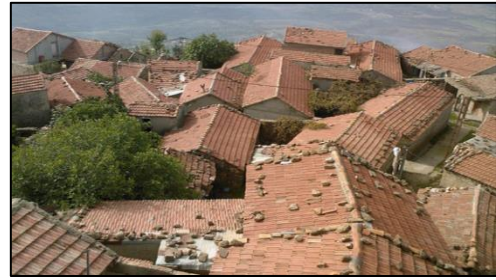


Figure 18 maisons kabyle traditionnel.

Source :

<https://www.ateliermessaoudi.com/blog/article-village-kabyle-architecture>

- El Hara :

El Hara est un ensemble de maisons « Ixxamen » et de pièce « Tixxamin » juxtaposée dominant sur une même cour intérieure qu'on appelle « Amrah » ayant un même accès « Asqif». Cet ensemble de maisons abrite de plus les époux et de leurs descendants les agnats et leur propres famille : une famille élargie.



Figure 19 Lhara. Source : Google image

#### II.4 La maison kabyle (axxam) :

La maison kabyle est caractérisée par son architecture monocellulaire. Elle se distingue par sa simplicité et son organisation fonctionnelle. La maison se présente sous la forme d'une seule pièce allongée qui abrite à la fois les humains et les animaux. Cette conception unique reflète l'étroite relation entre l'homme et ses animaux domestiques dans la culture kabyle.

*« La maison traditionnelle est de dimensions réduites, et à plan rectangle, presque jamais à plan carré »<sup>16</sup>.*

<sup>16</sup> R. Basagana et A. Sayad. Habitat traditionnel et structure familiale en Kabylie. P. 17.

### II.4.1 Les composants de la maison kabyle :

Les éléments essentiels qui composent la maison kabyle sont :

✓ Adaynin :

La partie de la maison kabyle réservée aux animaux domestiques, appelée adaynin, cette partie de la maison présente une légère inclinaison et est équipée d'un trou permettant l'évacuation des eaux et du purin.<sup>17</sup>



Figure 20. Photos illustrant Adaynin  
Source : auteur.

✓ Takâat :

C'est la pièce principale de la maison kabyle est une grande salle qui fonctionne comme espace de vie.



Figure 21 Figure 21 photos illustrant Takaat/  
Source : auteur.

✓ Tâarichth :

C'est la soupente, située au-dessus d'Addaynine et séparée par un plancher en bois, a une hauteur d'environ 1,50 m. Cet espace est utilisé comme lieu de stockage pour diverses provisions.



Figure 22 photos illustrant TAARICT/  
Source : auteur.

<sup>17</sup> Savoir-faire vernaculaires du village traditionnel Kabyle : Aït El Kaïd, présenté par Ouahiba ALIANE A et Mohamed Brahim SALHI, Département d'architecture de l'université de Tizi-Ouzou.

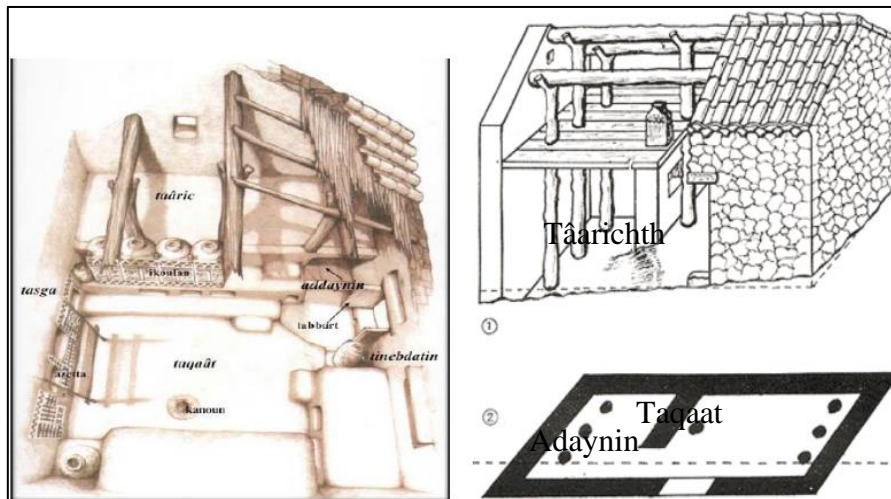


Figure 23: Les composants d'Axxam (illustr. Mohand Abouda AXXAM)

#### II.4.1.1 Le mode constructif de la maison kabyle :

La maison kabyle est construite avec des matériaux locaux, naturels, durable et à haute performance énergétique et des techniques de mise en œuvre adaptés. Parmi les matériaux utilisés dans la construction de la maison kabyle on cite :

- La pierre :

Présent de manière prédominante dans le paysage global du village kabyle, aussi bien dans les structures que sur le sol. Elles sont utilisées dans la construction des murs de la maison, bien que leurs dimensions puissent varier au sein même d'un même mur.

L'extraction de ces pierres se fait directement sur place lors des différentes opérations de terrassement effectuées pour les fondations.<sup>19</sup>



Figure 24 : murs réalisés en pierre.  
Source : Google image

<sup>19</sup> Informations prises et résumés par auteurs du site [https://www.pierreseche.com/AV\\_2019\\_fatiha\\_bennacer.htm](https://www.pierreseche.com/AV_2019_fatiha_bennacer.htm)

- Le bois :

Le bois est principalement utilisé pour la réalisation de charpentes, ainsi que pour la menuiserie des portes, des ouvertures, des seuils et des linteaux.



Figure 25 : vue représentant les piliers. Source : auteur

- La terre :

Matériau naturel prédominant dans la construction de la maison kabyle est la terre. Utilisée sous forme de mortier, elle joue un rôle essentiel dans la liaison des pierres constituant les murs de la maison

La terre est également utilisée dans la construction de la Toitures, formées d'une couche de 20 à 30cm

- La paille :

La paille, en tant que matériau naturel, est utilisée pour renforcer et améliorer les caractéristiques physiques du mortier en terre.

- Le roseau et la tuile :

Ces deux matériaux, sont utilisés dans la construction des toits des maisons kabyles.

« Les toitures en tuiles sont à deux versants, Nous retrouvons des tuiles anciennes dites *elkarmoudh elakvayel* et des tuiles dites *elkarmoudh francise* ou bien *elkarmoudh legliz* »<sup>21</sup>

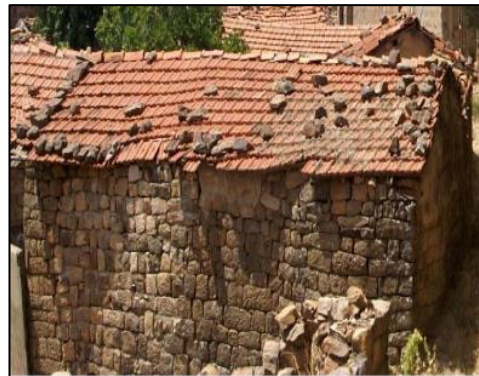


Figure 26 : toiture en tuile. Source : Auteur

<sup>21</sup> R. Basagana et A. Sayad. Op. Cite. P. 25

*« Les toitures sont couvertes de deux couches inversées (courant, couvert) de tuiles posées sur un mortier en terre avant que celui-ci ne sèche »<sup>22</sup>*

### **III. Synthèse :**

L'architecture vernaculaire kabyle se distingue par son intégration harmonieuse au paysage naturel et l'utilisation de matériaux locaux, ce qui en fait une architecture durable. Les maisons kabyles, souvent sans étages et couvertes de tuiles rouges, se fondent parfaitement dans le relief montagneux de la région. Cette approche architecturale respecte l'environnement en utilisant des matériaux naturels et locaux tout en répondant aux besoins des habitants en termes d'abri et de confort. Ainsi, l'architecture kabyle allie esthétique, fonctionnalité et durabilité, faisant d'elle un patrimoine architectural riche et respectueux de son environnement.

---

<sup>22</sup>René Maunier. Op. Cite P. 51

#### IV. La Kabylie aujourd'hui :

Le kabyle aujourd'hui est en rupture totale avec son savoir-faire et son savoir vivre, elle se trouve face à de nouvelles typologies constructives importées, qui ne tient pas compte de la culture villageoise ni l'intégration harmonieuse au paysage, cette région tend à se moderniser avec un habitat de nouvelles formes et de nouveaux matériaux souvent destructeur de la nature.

- Juxtaposition de la maison moderne à la maison traditionnelle :

Cette évolution reflète l'harmonie entre les styles architecturaux traditionnels et contemporains créant un contraste visuel qui témoigne de l'évolution socioculturelle de la Kabylie.



Figure 27. Source auteurs

- Superposition de la maison moderne à la maison traditionnelle :

Ils ont préservé l'ancienne architecture tout en construisant la nouvelle, alliant ainsi tradition et modernité.



Figure 28. Source : auteurs

- Démolition de la maison ancienne :

Cette démolition entraîne la perte du patrimoine architectural et culturel, elle marque aussi la disparition des constructions qui témoignaient de l'histoire et des traditions de la Kabylie.



Figure 29. Source : Auteurs.

➤ Modernisation des matériaux et des techniques de construction :

La transition vers l'utilisation de matériaux de construction modernes tels que le béton, le métal, et le verre ainsi que l'adoption de technique de construction plus contemporaine peuvent se traduire par des modifications visuelles dans l'aspect des maisons et des bâtiments.



Figure 30 : AADL à Azazga. Source : auteurs

**V. Synthèse :**

Les villages kabyles ont connu des transformations dans leur cadre bâti, cette évolution reflète l'intégration des styles architecturaux contemporains au sein d l'architecture traditionnelle créant un contraste visuel, cependant ces transformations peuvent également susciter des préoccupations quant à la préservation du patrimoine ancestral et à l'impact sur l'identité culturelle des villages kabyles.

## **Chapitre II : Lecture thématique**

**« L'architecture transforme un état de nature, en état de culture ».**

*Mario Botta*

## **I. Introduction :**

La Kabylie, région emblématique de l'Algérie, est riche d'un patrimoine culturel et naturel exceptionnel. Cependant, la préservation de ce patrimoine est confrontée à un défi majeur : celui d'intégrer des éléments de modernité tout en respectant l'authenticité et l'identité culturelle de la région. Dans cette optique, le développement d'un village écotouristique durable se présente comme une solution prometteuse. Ce projet vise à offrir aux visiteurs une expérience unique, alliant la découverte du patrimoine kabyle et les avantages de la modernité, tout en garantissant la préservation de notre héritage pour les générations futures.

La nécessité de préserver notre patrimoine réside dans sa valeur intrinsèque et dans son rôle en tant que lien avec notre histoire et nos racines. Cependant, il est également crucial de reconnaître que le tourisme est un moteur économique important pour la région. Ainsi, trouver un équilibre entre préservation et développement durable est essentiel pour assurer la pérennité de notre patrimoine.

Le village écotouristique que nous proposons incarne une approche novatrice de préservation et de valorisation du patrimoine kabyle. En intégrant des éléments de modernité, nous cherchons à répondre aux attentes des visiteurs tout en préservant l'essence même de notre culture et de notre identité.

## **II. Le patrimoine comme thème :**

### **II.1 Qu'est-ce que le patrimoine ?**

Le patrimoine représente un précieux ensemble de valeurs, de coutumes et de pratiques, à la fois tangibles et intangibles, qui reflètent l'identité d'une société et son évolution au fil du temps. Il est un rappel constant du lien qui unit le passé, le présent et le futur.<sup>23</sup>

### **II.2 Pourquoi préserver le patrimoine ?**

En préservant et en transmettant les valeurs, les traditions et les savoir-faire de nos ancêtres, nous renforçons notre identité collective et nous forgeons une vision durable pour l'avenir. Le patrimoine est un héritage précieux qui nous lie à nos racines, tout en nous permettant d'évoluer et de nous adapter aux défis et aux opportunités de notre époque.

---

<sup>23</sup> <https://fr.wikipedia.org/wiki/Patrimoine>

### II.3 Typologie du patrimoine :

Le patrimoine est une notion qui englobe différentes dimensions. On distingue généralement trois grandes parties : le patrimoine matériel, le patrimoine immatériel et le patrimoine naturel.<sup>24</sup>

➤ Le patrimoine matériel :

Il englobe les éléments mobilier et immobilier tels que les monuments, les sites archéologiques, les œuvres d'art, les objets anciens, les archives et les documents historiques. Ces éléments matériels sont des témoignages concrets de notre passé et constituent des repères importants pour comprendre notre histoire.

➤ Le patrimoine immatériel :

Fait référence aux savoirs, aux pratiques et aux expressions culturelles qui sont transmis de génération en génération au sein d'une communauté. Il englobe les traditions orales, les coutumes, les langues, les danses, la musique, les rites et les savoir-faire artisanaux.

➤ Le patrimoine naturel :

Regroupe les éléments de la nature, tels que la faune, la flore et les ressources naturelles, qui font partie intégrante de notre environnement. Il englobe les écosystèmes, les paysages, les parcs naturels et les sites naturels d'importance écologique.

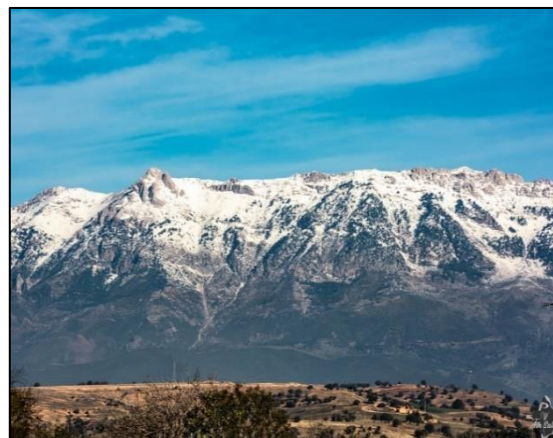


Figure 31 le massif de Djurdjura. Source : <https://www.flickr.com/photos/144330620@N04/44120408780>

<sup>24</sup> Informations tirés et résumés du site : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Patrimoine>

La notion de patrimoine englobe à la fois les éléments matériels, immatériels et naturels qui font partie de notre héritage commun. Il est essentiel de préserver et de valoriser ces différentes composantes du patrimoine, car elles contribuent à notre identité, à notre diversité culturelle et à la préservation de notre environnement pour les générations présentes et futures.

### III. Le tourisme comme thème :

#### III.1 Définition :

La notion « tourisme » possède beaucoup de définitions, tout dépend de la position celui qui veut la définir, nous en citons deux :

La définition adoptée par l'O.M.T. et la Commission statistique des Nations Unies (2000) tient en théorie lieu de référence pour l'ensemble des pays membres : « Les activités déployées par les personnes

au cours de leurs voyages et de leurs séjours dans les lieux situés en dehors de leur environnement habituel pour une période consécutive qui ne dépasse pas une année, à des fins de loisirs, pour affaires et autres motifs ».

"Le tourisme est l'expression d'une mobilité humaine et sociale fondé sur un excédent budgétaire susceptible d'être consacré au temps libre passé à l'extérieur de la résidence principal, il implique au moins un découché "<sup>26</sup>

#### III.2 Les formes de tourisme dans le monde :

Le tourisme balnéaire :



Figure 32 le tourisme dans le monde source <https://www.mapbusiness.ma/a-la-une/saison-estivale-les-acteurs-du-tourisme-preparent-le-terrain>



Figure 33 tourisme balneaire. Source: <https://www.lagazettedescommunes.com/678277>

---

<sup>26</sup> Mohamed Sofiane Idir, Valorisation du patrimoine, tourisme et développement territorial en Algérie : cas des régions de Béjaïa en Kabylie et Djanet dans le Tassili n'Ajjer, THÈSE Pour obtenir le grade de DOCTEUR DE L'UNIVERSITÉ DE GRENOBLE Spécialité : SCIENCES ECONOMIQUES, soutenu le 29mars2013, p 238

Est un secteur qui s'adresse aux personnes qui souhaitent passer leurs vacances au bord de la mer et profiter des activités nautiques.<sup>27</sup>



➤ Le tourisme de santé :

Ou de bien-être est un secteur en pleine expansion. Il englobe les voyages visant à profiter d'un environnement favorable à la santé, comme des stations thermales, des centres de bien-être, des spas, des centres de remise en forme, des centres de yoga et de méditation, etc.<sup>28</sup>



Figure 34: complexe thermal Bouchahrine. Source: [https://www.tripadvisor.fr/Hotel\\_Review-g19979531-d4770621-Reviews-Complexe\\_Thermal\\_Bouchahrine-Heliopolis\\_Guelma\\_Province.html](https://www.tripadvisor.fr/Hotel_Review-g19979531-d4770621-Reviews-Complexe_Thermal_Bouchahrine-Heliopolis_Guelma_Province.html)

➤ Le tourisme culturel :

« Le tourisme culturel est un déplacement d'au moins une nuitée dont la motivation principale est d'élargir ses horizons, de rechercher des connaissances et des émotions au travers de la découverte d'un patrimoine et de son territoire » (Claude Origet du Cluzeau, 1998).<sup>29</sup>



Figure 35 : le colisée de Rome. Source : <https://www.nouveautourismeculturel.com/blog/2015/09/04/en-italie-la-revolution-continue/>

➤ Le tourisme sportif :

L'expression tourisme sportif est apparue dans les années 80, pour caractériser un ensemble d'activités et pratiques physiques et sportives. Le tourisme sportif



Figure 36: Tourisme sportif. Source : <https://additimedia.ouest-france.fr/tourisme-sportif/>

<sup>27</sup> [https://fr.wikipedia.org/wiki/Tourisme\\_baln%C3%A9aire](https://fr.wikipedia.org/wiki/Tourisme_baln%C3%A9aire)

<sup>28</sup> [https://fr.wikipedia.org/wiki/Tourisme\\_baln%C3%A9aire](https://fr.wikipedia.org/wiki/Tourisme_baln%C3%A9aire)

<sup>29</sup> <https://www.iesa.fr/definition-tourisme-culturel-pat>

permet d'intégrer une dimension sportive à ses vacances.<sup>30</sup>

➤ Le tourisme religieux :

Un secteur professionnel qui regroupe les séjours à vocation religieuse, comme les pèlerinages. Appelé aussi « tourisme foi ».<sup>31</sup>



Figure 37 : Tourisme religieux. Source : <https://additimedia.ouest-france.fr/tourisme-religieux/>

➤ Le tourisme affaire :

Tous les professionnels du secteur reconnaissent que la définition du « tourisme d'affaires » est imprécise tant au niveau national qu'international. Le tourisme d'affaires associe d'une part, le tourisme c'est-à-dire les déplacements et la consommation nécessaires aux personnes en déplacement (hébergement, restauration, accueil, transferts et parfois loisirs...) <sup>32</sup>



Figure 38: congrès IBTM de Barcelone (28 au 30 novembre). Le grand salon MICE fêtait son trentième anniversaire. Source : [Le quotidien du tourisme.com](http://Lequotidien.dutourisme.com)

➤ Tourisme saharien :

Est fondé en particulier sur les valeurs du nomadisme que le voyageur occidental tente de retrouver le temps d'une randonnée chamelière ou d'une visite d'un campement.



Figure 39: Sahara Algérien. Source : Google image

<sup>30</sup> <https://www.sport-et-tourisme.fr/corporate/essor-du-tourisme-sportif/>

<sup>31</sup> [https://fr.wikipedia.org/wiki/Tourisme\\_religieux](https://fr.wikipedia.org/wiki/Tourisme_religieux)

<sup>32</sup> [https://fr.wikipedia.org/wiki/Tourisme\\_d%27affaires](https://fr.wikipedia.org/wiki/Tourisme_d%27affaires)

Ces aspects essentiellement symboliques peuvent constituer un levier pour le développement durable du tourisme dans le Sahara.<sup>33</sup>

➤ **Tourisme des montagnes :**

Les statistiques touristiques nous ont habitué à voir dans la montagne une destination touristique majeure,

Ce type de tourisme correspond au tourisme dont les activités se tiennent dans les massifs montagneux, il est souvent associé au sport et se divise en deux saisons ; l'hiver (ski, raquettes, snowboard...etc.) ; l'été (trekking, rafting, randonnées, équitation ...)<sup>34</sup>.



Figure 40, : Randonnée pédestre, source : Laressource.net

### III.3 Les formes du tourisme alternatif :

Le tourisme alternatif comprend différentes formes, dont voici quelques exemples :

➤ **Tourisme équitable :**

Le tourisme équitable vise à créer des opportunités économiques équitables pour les communautés locales en impliquant les acteurs locaux dans le développement et la gestion du tourisme. Il met l'accent sur la répartition équitable des bénéfices économiques et sur le respect des droits des travailleurs et des populations locales.<sup>35</sup>

➤ **Tourisme solidaire :**

Le tourisme solidaire est axé sur la solidarité et la coopération entre les voyageurs et les communautés locales. Il encourage les échanges culturels, favorise la participation active des

<sup>33</sup> Melle HAROUAT Fatima Zohra, COMMENT PROMOUVOIR LE TOURISME EN ALGERIE ? Mémoire présenté en vue de l'obtention d'un magister en marketing des services, Faculté des sciences économiques, commerciales et de gestion, 2011-2012. (Pour tous les formes de tourisme).

<sup>34</sup> So Tourisme, Tourisme Vert : l'écotourisme, à la fois rural et montagnard, <http://www.sotourisme.com/2013/06/tourismevertecotourisme-rural-montagnard/>,

<sup>35</sup> [https://fr.wikipedia.org/wiki/Tourisme\\_%C3%A9quitable](https://fr.wikipedia.org/wiki/Tourisme_%C3%A9quitable)

voyageurs aux projets de développement locaux et soutien des initiatives sociales et environnementales.<sup>36</sup>

➤ Tourisme durable (responsable) :

Le tourisme durable met l'accent sur la préservation de l'environnement, la protection des ressources naturelles et culturelles, ainsi que sur le développement économique et social des communautés d'accueil. Il vise à minimiser les impacts négatifs du tourisme tout en favorisant des pratiques respectueuses de l'environnement, la sensibilisation à la conservation et la participation des populations locales.<sup>37</sup>

➤ L'écotourisme :

L'écotourisme se concentre sur la découverte et la jouissance de la nature de manière responsable. Il encourage la conservation des écosystèmes fragiles, la sensibilisation à la biodiversité et la participation active des communautés locales à la préservation de leur environnement naturel.<sup>38</sup>

Ces formes de tourisme alternatif partagent une vision commune axée sur la durabilité, la responsabilité sociale et la préservation des ressources naturelles et culturelles. Elles cherchent à offrir des expériences authentiques, à promouvoir le développement local et à créer des bénéfices durables pour les communautés d'accueil.

#### IV. L'écotourisme comme thème :

##### IV.1 Définition :

Plusieurs définitions d'écotourisme existent, la définition que nous avons retenue dans le cadre de la présente recherche est celle proposée par Lequin (2001 :24). C'est –à-dire « (...) une forme de tourisme qui, idéalement, offre une expérience enrichissante au visiteur, tout en aidant à conserver les ressources naturelles et à améliorer la qualité de vie de la communauté d'accueil ».

<sup>36</sup> <https://www.doublesens.fr/blog/post/51-mag-quest-ce-que-le-tourisme-solidaire-double-sens>

<sup>37</sup> <https://www.tourisme-durable.org/tourisme-durable/definitions>

<sup>38</sup> <https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89cotourisme>

Conformément aux récentes caractéristiques retenues par l'OMT et le Programme des Nations unies pour l'environnement (PNUE), Tourisme Québec décrit l'écotourisme comme «une forme de tourisme qui vise à faire découvrir un milieu naturel tout en préservant son intégrité, qui comprend une activité d'interprétation des composantes naturelles ou culturelles du milieu (volet éducatif), qui favorise une attitude de respect envers l'environnement, qui repose sur des notions de développement durable et qui entraîne des bénéfices socioéconomiques pour les communautés locales et régionales.»

Les attributs de l'écotourisme en font un outil précieux pour la conservation. Sa mise en œuvre peut :

- ✓ Promouvoir l'utilisation durable des ressources naturelles.
- ✓ Réduire les menaces à la biodiversité.
- ✓ Ce tourisme favorise la protection des zones naturelles en procurant des avantages économiques aux communautés d'accueil, aux organismes et aux administrations qui veillent à la préservation des zones naturelles.
- ✓ Il crée des emplois et des sources de revenus pour les populations locales et participe à la prise de conscience des habitants du pays comme aux touristes de la nécessité de préserver le capital naturel et culturel.

#### **V. L'écotourisme en montagne :**

L'écotourisme en montagne représente une approche durable et respectueuse de la nature et des communautés locales. Il permet de préserver les écosystèmes montagneux fragiles, de générer des revenus économiques pour les populations locales et de promouvoir la valorisation de la culture et des traditions. En favorisant ces pratiques, nous pouvons assurer la durabilité et la préservation des régions montagneuses pour les générations futures.

#### **VI. L'écotourisme et le patrimoine :**

L'écotourisme et le patrimoine sont interconnectés dans la mesure où l'écotourisme permet la découverte et la préservation du patrimoine naturel, culturel, historique et architectural des destinations. En choisissant des pratiques responsables et respectueuses, l'écotourisme peut jouer un rôle clé dans la préservation et la mise en valeur du patrimoine pour les générations actuelles et futures.

## VII. Engagement de la Kabylie envers l'écotourisme :

L'engagement envers l'écotourisme est une caractéristique essentielle de la Kabylie. Les habitants de la région sont fortement attachés à la préservation de l'environnement et cherchent à promouvoir un tourisme durable et respectueux de la nature. Cette approche permet de développer des initiatives écotouristiques qui valorisent les ressources naturelles de la région tout en minimisant leur impact environnemental. En favorisant des pratiques responsables, la Kabylie offre aux visiteurs la possibilité de découvrir sa beauté naturelle tout en contribuant à sa préservation à long terme. L'écotourisme dans la région permet donc de concilier le développement économique, la préservation de l'environnement et la promotion d'une expérience touristique authentique.

## VIII. Analyse des exemples :

### Exemple 1 : Le Village de Ken en Tunisie :

#### VIII.1 Présentation du village :

Le village est situé dans la délégation de BOUFICHA à 80 kms de Tunis et à 20km au Sud de Hammamet, construit en 1980 par Noura et Slah Smaoui.

Ce projet est bâti sur un terrain d'une surface de 03 hectares dont 5000m<sup>2</sup> couverts, un hectare et demi de parcs botaniques.



Figure 41 : Le Village de Ken Source : <https://tunisie.co/article/968/actus/actus/village-ken-395710>

Il abrite des ateliers de création : boiserie, tissage, céramique et tapisserie.<sup>39</sup>

<sup>39</sup> <https://idwey.tn/fr/hebergement/maison-hote/tunisie/village-ken>

## VIII.2 Approche architecturale :

Le village est basé sur un réseau de rues, de ruelles et de places, en harmonie avec la pureté des formes et la blancheur éclatante qui rappelle le caractère de l'architecture méditerranéenne. Les différents espaces sont disposés de manière à créer un parcours, avec une ligne tracée au sol représentant l'axe principal d'animation et accueillant les espaces spécialisés.<sup>40</sup>

### VIII.2.1 Matériaux et techniques constructives :

- ✓ La pierre est utilisée comme matériau principal de construction afin d'assurer une isolation thermique et acoustique optimale.
- ✓ Les ouvertures sont proportionnées par rapport au volume de manière à favoriser une bonne aération et un éclairage naturel, tout en tenant compte de leur orientation.
- ✓ Les voûtes et les coupôles sont intégrées dans la conception pour limiter les surfaces exposées au rayonnement solaire et offrir une isolation phonique efficace.
- ✓ Les arcades et les pergolas sont également présentes dans l'architecture, ajoutant à la fois une esthétique attrayante et offrant des zones ombragées pour se protéger du soleil.<sup>41</sup>



Figure 42 Plan d'aménagement.  
Source : [www.village.ken.com](http://www.village.ken.com)



Figure 43 vue à l'intérieur du Ken Source :  
<https://tunisie.co/article/1607/actus/actus/culture-570000>

<sup>40</sup> <https://idwey.tn/fr/hebergement/maison-hote/tunisie/village-ken>

<sup>41</sup> <https://www.petitfute.com/v44467-bou-ficha-4010/c1173-visites-points-d-interet/c958-musee/138608-village-ken.html>

- ✓ L'abondance de la végétation contribue au rafraîchissement de l'air ambiant, créant ainsi une atmosphère agréable et confortable.

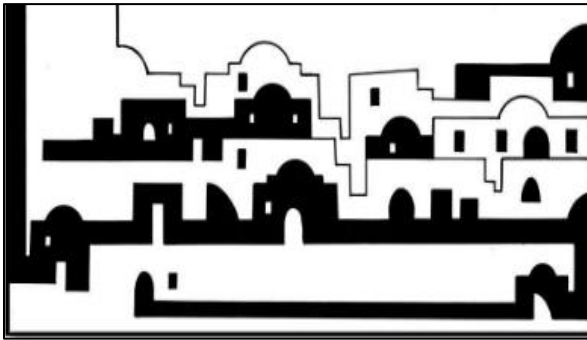


Figure 44 Vue de face du village. Source : [www.village.ken.com](http://www.village.ken.com)



Figure 45 Vue à l'intérieur du Ken. Source : <https://tunisie.co/article/1607/actus/actus/culture-570000>

### VIII.3 Organisation fonctionnelle du village :

Le village touristique de KEN propose une expérience de promenade dans un environnement paisible, tout en offrant une variété d'événements et de programmes pour créer une ambiance agréable. Les différents espaces du village sont organisés de manière à créer un cheminement fluide, accentué par la présence de plans d'eau. <sup>42</sup>



Figure 46 Plan d'eau. Source : [www.village.ken.com](http://www.village.ken.com)

<sup>42</sup> <https://www.petitfute.com/v44467-bou-ficha-4010/c1173-visites-points-d-interet/c958-musee/138608-village-ken.html>

#### VIII.4 Le projet du village Ken : Une alliance réussie entre tradition et modernité :

Ce projet de village Ken tire son inspiration de l'architecture traditionnelle locale, en incorporant des éléments et des techniques traditionnels dans sa conception. Cependant, il apporte également une touche de modernité pour répondre aux besoins et aux attentes contemporains. L'influence de l'architecture traditionnelle se reflète dans la structuration du village, l'utilisation de matériaux locaux tels que la pierre et la terre, ainsi que dans l'alternance des espaces pleins et vides, créant une atmosphère animée et variée. Cette fusion entre tradition et modernité permet d'offrir aux visiteurs une expérience unique, où ils peuvent apprécier et s'imprégner de l'authenticité de l'architecture locale tout en bénéficiant des confort et des équipements modernes.



Figure 47 Hammamet à Tunis. Source <https://fr.dreamstime.com/photo-stock-hammamet-tunisie-image41457152>

## **LA PARTIE PRATIQUE**

## **CHAPITRE III**

### **Lecture Contextuelle**

## I. Introduction

Dans ce chapitre ,nous allons aborder le choix spécifique du village ath yani en tant qu'étude de cas pour explorer les divers aspects qui font de ce village kabyle un sujet d'intérêt ,nous examinerons les caractéristique géographique ,historique culturelle et sociale qui ont contribué à la sélection d'Ath yenni et nous plongerons dans les particularité qui font de ce village un exemple pertinent pour notre étude .à travers cette analyse approfondie nous cherchons à comprendre les dynamiques qui ont façonné la vie des habitant d'Ath yanni et à tirer des enseignements pertinent sur les villages kabyles en général

Par la suite nous allons focaliser sur le village de Taourirt Mimoun puis un zoom sur l'axe d'étude.

## II. Choix d'Ath Yenni :

Notre choix s'est porté sur Ath yani pour plusieurs raisons :

- Représentatif de nombreux villages kabyles, ce qui en fait u bon exemple pour examiner les caractéristiques et les particularités culturelles de la région.
- Possède une riche histoire et une identité culturelle forte.
- Elle est située dans une région montagneuse offrant ainsi des perspectives uniques sur l'adaptation des communautés rurales à un environnement naturel.
- Bénéficie d'un relief diversifie qui contribue à sa singularité géographique.

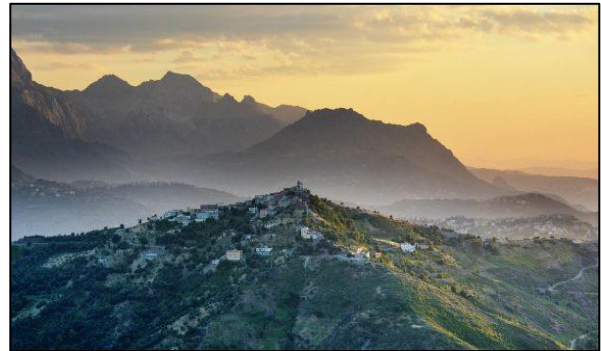


Figure 48 : Ath Yenni. Source : <https://moalibijoux.com/presentation/>

**III. Présentation générale :**

Ath yenni es un village pittoresque situé dans la région de la Kabylie en Algérie niché au milieu des montagnes, il préserve fièrement son architecture traditionnelle, sa culture kabyle et ses traditions ancestrale avec ses habitants accueillant, ath Yenni offre une expérience authentique de la vie rurale kabyle, avec ses activités agricoles, sa musique traditionnelle.<sup>43</sup>

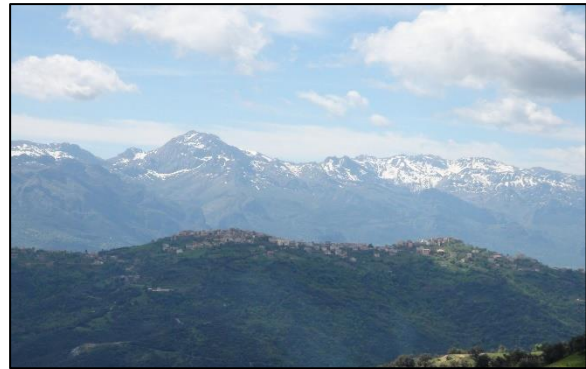


Figure 49 : Ath Yenni. Source : <https://djourdjura.over-blog.net/2014/05/kabylie-djourdjura.html>

**IV. Description d’Ath yenni :**

Ath Yenni (Béni Yenni), ensemble de neuf villages : Ath Lahcène, Ath-Larbaâ, Taourirt-Mimoun, Taourirt-El-Hedjadj, Tizgirt, Agouni-Ahmed, Tansaout, Taourirt-Khelf et Taourirt-Issoulas, sont localisés au sommet des collines.<sup>44</sup>

La commune d’Ath Yenni d’une surface de 34.25 km2 est située à 150 Km à l’Est de la capitale et à 45 Km au Sud-Est du chef-lieu de la Wilaya.

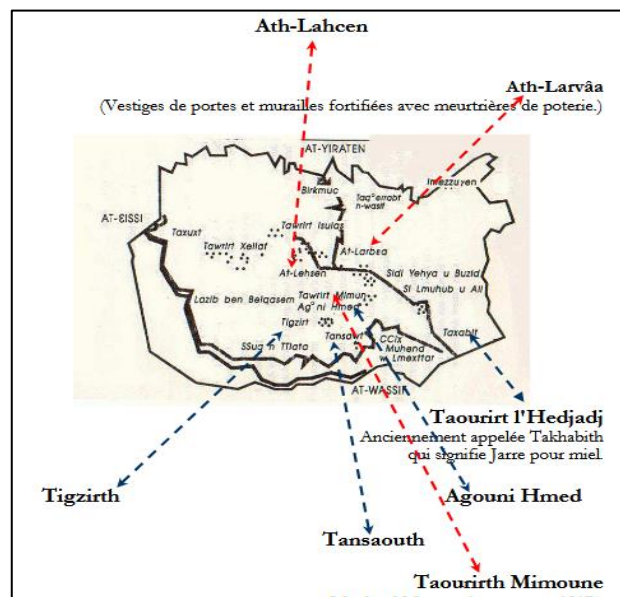


Figure 51 Le fond de carte et le noms des villages. Source : <http://athyenni-algeria.tayri.org>

**V. Situation de la commune**

➤ A l’échelle nationale :

Se situe dans la wilaya de Tizi-ouzou qui est délimitée par : Bejaïa à l’Est, Bouira au Sud, Boumerdes à l’Ouest et par la mer méditerranéenne au Nord<sup>45</sup>

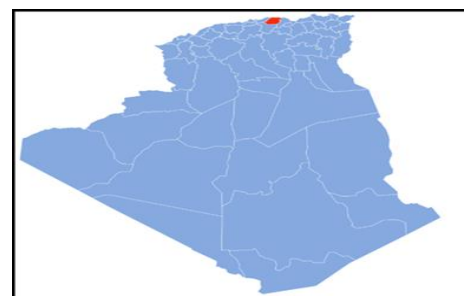


Figure 52 : situation de la région d’ath Yenni à l’échelle national. Source : Google image

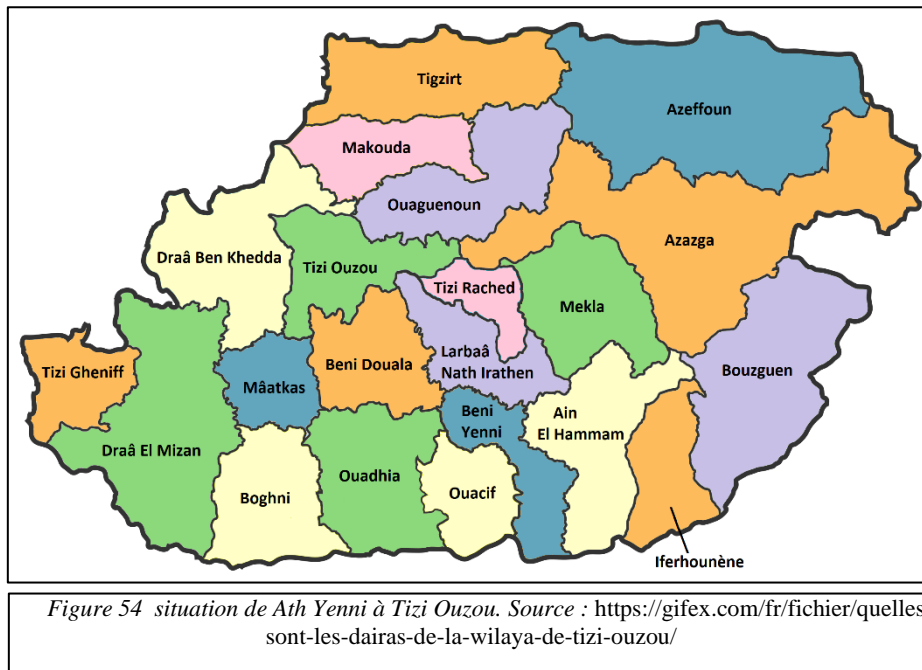
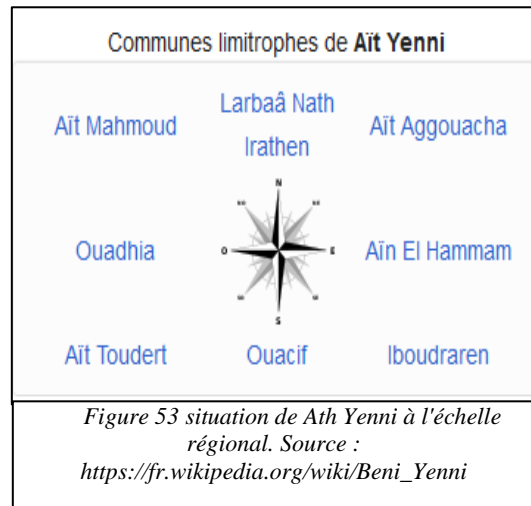
<sup>43</sup> [https://www.pierreseche.com/AV\\_2019\\_fatiha\\_bennacer.htm](https://www.pierreseche.com/AV_2019_fatiha_bennacer.htm)

<sup>44</sup> [https://www.pierreseche.com/AV\\_2019\\_fatiha\\_bennacer.htm](https://www.pierreseche.com/AV_2019_fatiha_bennacer.htm)

<sup>45</sup> [https://fr.wikipedia.org/wiki/Beni\\_Yenni](https://fr.wikipedia.org/wiki/Beni_Yenni)

➤ A l'échelle régional :

- Au Nord Larbaâ Nath Irathen et Ait Aggaoucha,
- À l'Est par Aïn El Hammam,
- À l'Ouest par Ouadhias et Aït Mahmoud
- Au Sud par Ouacif, Ait Toudert et Iboudrarene.



**VI. Accessibilité**

La commune d’Ath Yenni est accessible à partir de la RN 30et 71 dans sa partie Sud et le CW 01 dans sa partie Ouest. Des chemins communaux et des pistes assurent la liaison entre les différent villages et localités.<sup>46</sup>

<sup>46</sup> [https://fr.wikipedia.org/wiki/Beni\\_Yenni](https://fr.wikipedia.org/wiki/Beni_Yenni)

## VII. Caractéristiques physiques de la commune :

### VII.1 Géomorphologie de la commune d'Ath Yenni :

L'étude relative à la délimitation et à la caractérisation des zones de montagnes et les massifs montagneux du Djurdjura classe la commune d'Ath Yenni dans la zone de moyenne montagne (étage inférieur).

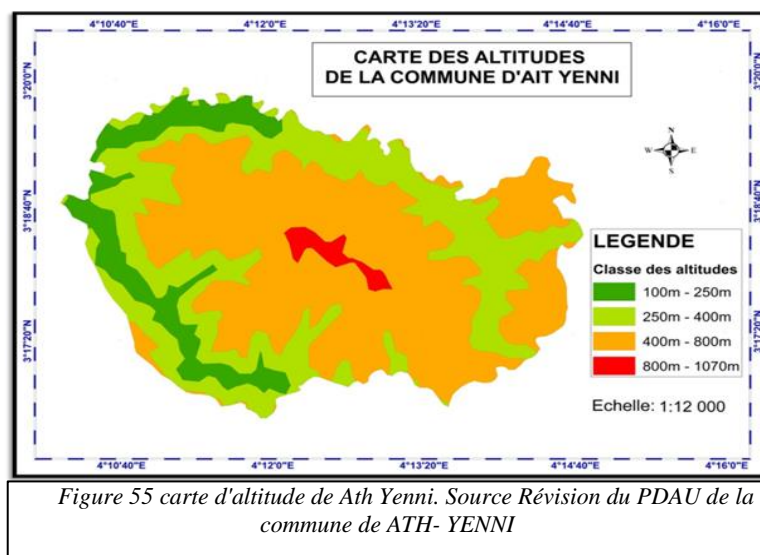
L'analyse de la carte des altitudes établie à base de la carte d'état-major au 1/25 000e de la commune d'Ait Yenni, montre que la région se caractérise par un relief collinaire et une zone de plaine :

-Des collines ayant des altitudes qui varient entre 800 m et 1067 m, occupant une superficie de 60.06 ha.

-Des collines dont les altitudes sont comprises entre 400 m et 800 m, occupant une superficie de 1891,14 ha.

-Des collines comportant des altitudes comprises entre 250 m et 400 m, occupant une superficie de 1147,85 ha.<sup>47</sup>

-Et enfin la zone de plaine qui est peu développée au niveau des oueds, ayant des altitudes qui varient entre 170 m et 250 m et occupant une superficie de 367,54 ha.



<sup>47</sup> Révision du PDAU de la commune de ATH- YENNI

## VII.2 Les pentes :

Vu l'importance du relief déterminant à priori toutes orientations d'un développement urbain, nous avons procédé à la réalisation d'une carte des pentes (Fig.) leur classification à base de la carte d'état-major établie au 1/25 000e de la commune d'Ait Yenni.<sup>48</sup>

## VII.3 Le paysage naturel :

L'implantation de la commune d'Ath Yenni en harmonie avec le relief lui offre des vues panoramiques magnifiques sur les montagnes, les vallées et les forêts. Son emplacement géographique bénéficie d'un climat agréable avec de l'air pur, et sa proximité avec le Parc national "Djurdjura" "Taksebt" ajoute à son attrait.



Figure 56 : paysage des reliefs naturelle de Ath Yenni. Source : Auteurs

## VII.4 Économie :

L'économie de Béni Yenni repose principalement sur le bijou et l'agriculture, avec la culture des oliviers, des figuiers, des arbres fruitiers et des céréales.<sup>49</sup>

<sup>48</sup> Révision du PDAU de la commune de ATH- YENNI

<sup>49</sup> [https://fr.wikipedia.org/wiki/Beni\\_Yenni](https://fr.wikipedia.org/wiki/Beni_Yenni)

**VIII. Conclusion :**

La présence des équipements à Ath Yenni revêt une grande importance pour assurer le bien-être et la qualité de vie des habitants, des infrastructures adéquates telles que l'accès à l'eau, à l'électricité, aux services de santé d'éducation et de loisirs sont indispensables pour répondre aux besoins essentiels de la population. De plus, la disponibilité d'équipements publics tels que les espaces verts, les aires de jeux et les centres communautaires favorise l'interaction sociale et renforce le sentiment d'appartenance à la communauté. Il est donc essentiel de mettre en place et de maintenir ces équipements afin de créer un environnement propice à l'épanouissement et au développement harmonieux d'Ath Yenni.

## IX. Analyse de Taourirt Mimoun

### IX.1 Choix de Taourirt Mimoun :

Notre choix s'est porté sur le village TAOUIRT MIMOUN pour plusieurs raisons :

- Sa situation géographique qui offre un paysage montagneux pittoresque.
- La présence de figures culturelles et historiques notables, telles que Mohammed ARKOUN<sup>50</sup> et Mouloud MAMMERI<sup>51</sup>, qui ont profondément influencé la pensée, la culture et l'histoire de la Kabylie.



*Figure 57 Mohammed ARKOUN.  
Source : Google image*

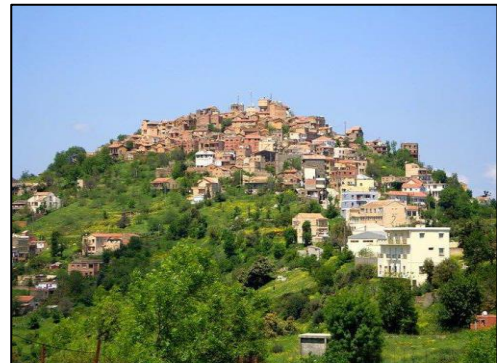


*Figure 58 Mouloud MAMMERI.  
Source : Google image*

- Son riche patrimoine culturel et historique, offrant une opportunité d'explorer et de préserver les traditions, les coutumes et l'héritage de la communauté locale.

### IX.2 Présentation :

Taourirt Mimoun est un village pittoresque de la région de la Kabylie en Algérie renommé par son patrimoine culturel, son architecture traditionnelle et sa beauté naturelle. Imprégné d'histoire et d'identité kabyle.<sup>52</sup>



*Figure 59 village de Taourirt Mimoun.  
Source : Google image*

<sup>50</sup> Mohammed Arkoun, né le 1<sup>er</sup> février 1928 à Taourirt-Mimoun dans la commune actuelle de Aït Yenni, en Kabylie, mort le 14 septembre 2010 à Paris 15<sup>e</sup>, est un intellectuel, historien, islamologue et philosophe algérien.

<sup>51</sup> Mouloud Mammeri, né le 28 décembre 1917 à Taourirt Mimoun aux Ait Yenni, Kabylie et mort le 26 février 1989 dans un accident de voiture à Aïn Defla en Algérie, est un écrivain algérien, anthropologue, linguiste spécialiste de la langue et de la culture berbères

<sup>52</sup> <https://www.vitamedz.com/fr/Tizi-Ouzou/informations-sur-taourirt-mimoun-commune-beni-6833294-Articles-15-46165-1.html>

### IX.3 Situation :

Taurirt Mimoun est l'un des village de la commune ath yenni, qui se situe au milieu de la commune.

Le village se situe dans le POS 03

- ✓ Au nord : POS 04 (Village d'Ath Larbaâ)
- ✓ Au sud : POS 09 et POS02(village Taourirt El Hedjadjet et Agouni Ahmed))
- ✓ A l'ouest : Servitude de la MT
- ✓ A l'est : Servitudes de la MT

Superficie :65 ha

- Superficie occupée : 63.5ha
- Superficie servitudes : 1.5ha

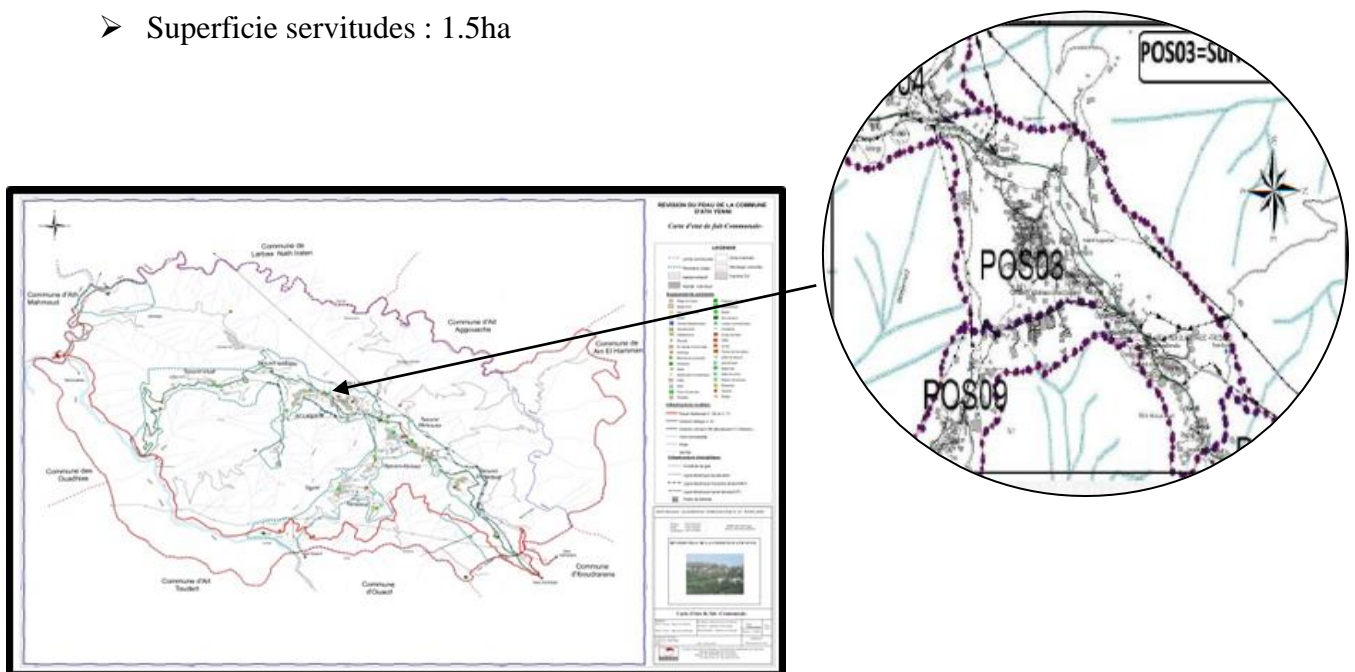


Figure 60 : Position de Taourirt Mimoun. Source fiche technique de Ath Yenni

### IX.4 Histoire de Taourirt Mimoun : une petite légende...

Une légende des Ath-Mimoun raconte l'histoire suivante : au cours d'une période durant laquelle le village fut frappé par la peste, un homme de ce village, Kaci, descendit à la rivière sur le dos d'un mulet et rencontra un vieil homme à la tête et aux pieds nus et portant une très longue barbe. Une conversation s'engagea entre les deux hommes. Kaci le musulman accepta de prêter son mulet au vieil homme, un juif du nom de Mimoun, qui souhaitait monter à

Taurirt. La légende raconte que depuis ce jour la peste a disparu du village et Taourirt est devenue Mimoun.<sup>53</sup>

**IX.5 Morphologie et topographie :**

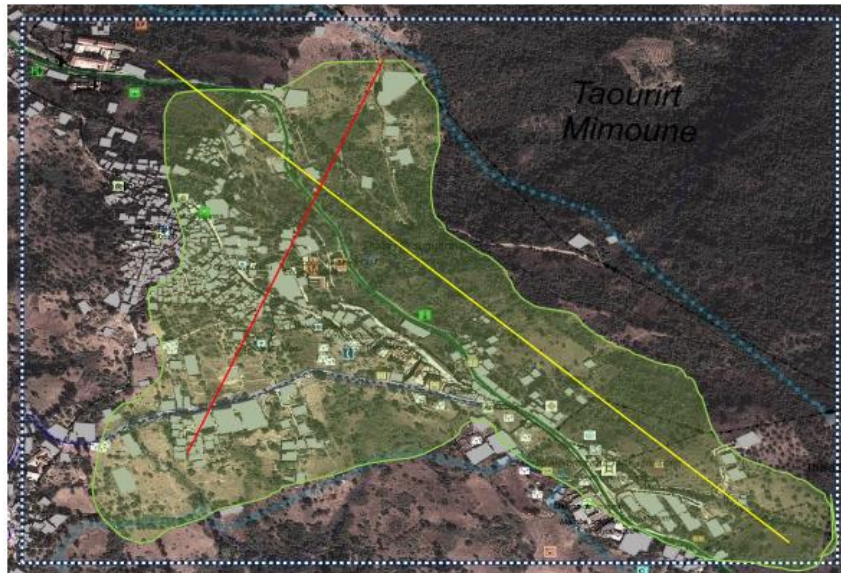


Figure 61: Carte de la morphologie et les limites de village  
Taourirt Mimoun. Source : Google earth

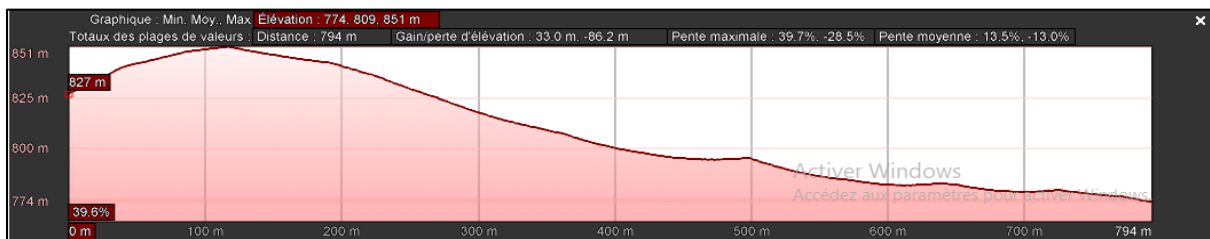


Figure 62 : coupe BB. Source : Google earth

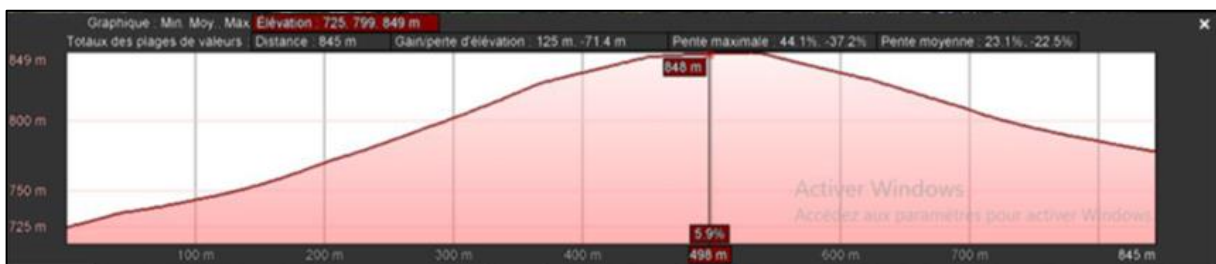


Figure 63: coupe AA. Source : Google earth

On remarque que le relief est très accidenté.

<sup>53</sup> M.A.T., « Petites histoires des Ath Yanni. Des collines aux mosaïques historiques », La Dépêche de Kabylie, Édition du mardi 17 mars 2009.

## IX.6 Climat :

Le village Taourirt Mimoun est caractérisé par un étage bioclimatique subhumide de type méditerranéen avec un hiver doux et humide et une saison estivale chaude et sèche.<sup>54</sup>

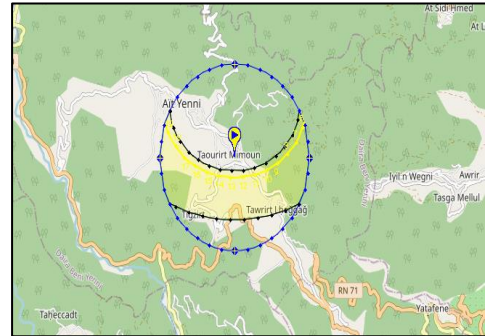


Figure 64: climat de Taourirt Mimoun.  
Source : sun tools

## IX.7 Lecture du village

- ✓ Le village est organisé de manière compacte, avec des maisons construites les unes à côté des autres, créant ainsi une atmosphère de communauté étroite. Les ruelles étroites et sinueuses se développent de manière organique, suivant les contours naturels du terrain et permettant une circulation piétonne facile.
- ✓ **Couleurs vives et motifs** : Les maisons de Taourirt Mimoun sont souvent ornées de couleurs vives, telles que le bleu, le vert et le jaune. Les façades peuvent également être décorées avec des motifs géométriques traditionnels, tels que des frises et des motifs en relief.
- ✓ **Structure des maisons** : Les maisons de Taourirt Mimoun sont construites sur plusieurs niveaux, s'adaptant à la topographie du terrain. Elles peuvent avoir deux à trois étages, avec une entrée principale donnant sur la rue et des fenêtres donnant sur la cour intérieure. Les maisons sont souvent de forme rectangulaire et compacte, avec des murs épais pour résister aux variations de température et aux intempéries.
- ✓ **Cour intérieure** : La cour intérieure, appelée "lhara" en kabyle, est un espace central dans les maisons de Taourirt Mimoun. Elle peut être utilisée comme un espace ouvert pour les activités familiales, les rassemblements sociaux et les célébrations. Certains foyers peuvent également avoir un petit jardin dans la cour, avec des plantes, des arbustes et des fleurs.
- ✓ **Utilisation de matériaux locaux** : Les maisons sont construites en utilisant des matériaux locaux tels que la pierre, le bois et la terre. Les murs en pierre sont généralement assemblés sans l'utilisation de mortier, utilisant plutôt une technique de construction

<sup>54</sup> <https://www.lachainemeteo.com/meteo-algerie/ville-445635/previsions-meteo-taourirt-mimoun-aujourd'hui>

appelée "pierres sèches". Les toits sont souvent en tuiles ou en lauze, avec des charpentes en bois.

## IX.8 Les composant de village de Taourirt Mimoun :

### IX.8.1 Les équipements :

La présence de plusieurs types des équipements : administratif, sanitaires, scolaires, culturels et cultuels :

- Bibliothèque
- APc
- Siege de daïra
- Primaire
- Polyclinique
- Foyer de jeune
- Salle de sport
- Mosquée

### IX.8.2 Les lieux publics :

- Ta3essast

C'est le lieu où se regroupe les villageois. Ou ils se font les réunions et les assemblés, situé au sommet du village.



Figure 65: ta3essast à Taourirt Mimoun. Source : Auteurs

- Tajma3t

C'est aussi lieux de rencontre situé l'intérieure du village



Figure 66: Tajmaat à Taourirt Mimoun. Source:Auteurs

- Tala (eau de source) :

Espace réservé pour les villageoises en dehors de chez-elles. Les femmes s’y rendent généralement en groupe, afin d’y puiser de l’eau, laver le linge, tout en discutant et s’échangeant des nouvelles

### IX.8.3 Les rues :

- La rue principale : (Avrid ameqran) :

Voie principale mécanique et piétonne situé à l’extérieur du village qui distribue vers les autres espaces, de largeur suffisante pour le passage des voitures et des personnes.



Figure 67: rue principale à Taourirt Mimoun.

Source : Auteurs

- La rue du village (abrid n baylek) :

Voie piétonne situé à l’intérieur du village, qui distribué vers les maisons (on remarque la présence des rampes pour les handicapés).



Figure 68: ruelle à taourirt Mimoun. Source : Auteurs

- L’impasse (tazniqt) :

Espace semi privé, généralement perpendiculaire à la rue du village, elle a une forme droite, elle est utilisée par les habitants du quartier<sup>55</sup>



Figure 69: impasse à Taourirt Mimoun. Source: Auteurs

<sup>55</sup> [https://www.pierreseche.com/AV\\_2019\\_fatiha\\_bennacer.htm](https://www.pierreseche.com/AV_2019_fatiha_bennacer.htm)

## X. Analyse de l'axe d'étude :

### X.1 Choix de l'axe :

- Sa situation à l'entrée du village.
- Occupe une place centrale dans la vie de la communauté tant que voie de passage, lieu d'activité économiques d'échange sociaux, ainsi qu'un espace où se déroule les festivités culturelles.
- C'est un axe culturel historique contenant la maison d'une personne historique importante : Mohammed Arkoun.<sup>56</sup> Ce qui va contribuer à l'attraction touristique.



Figure 70: Mohammed ARKOUN.  
Source : Google image

Il se caractérise par la présence de :



- Le petit château Imchdallen
- Lieu public : Taassast
- Des maisons traditionnelles qui feront objet de notre intervention
- Maison de Mohamed Arkoun

Figure 71: carte de l'Axe d'étude. Source PDAU Ath Yenni. Traité par auteurs

<sup>56</sup> Mohammed Arkoun, né le 1<sup>er</sup> février 1928 à Taourirt-Mimoun dans la commune actuelle de Aït Yenni, en Kabylie, mort le 14 septembre 2010 à Paris 15<sup>e</sup>, est un intellectuel, historien, islamologue et philosophe algérien.

## X.2 La façade :

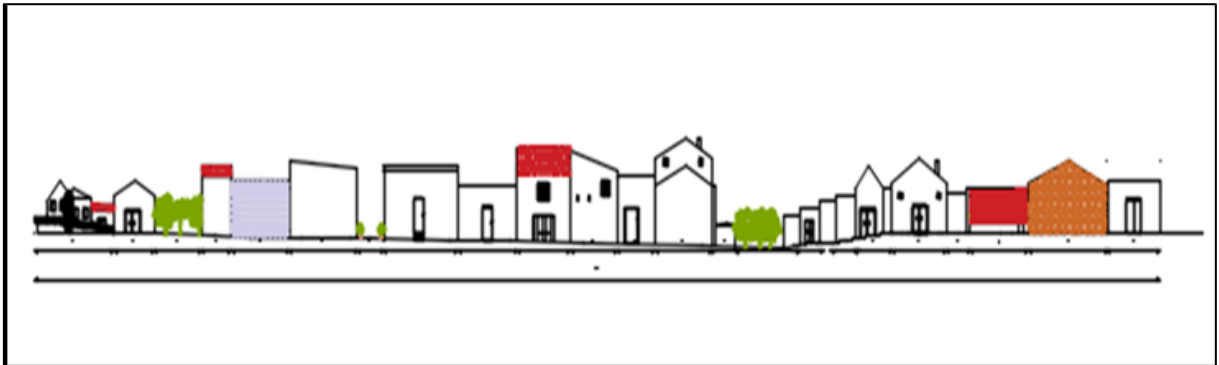


Figure 72: Façade de l'axe. Source : Auteurs

## X.3 Analyse typologique de l'axe :

La façade de l'axe reflète l'identité et le caractère du village, elle se compose d'une rangée de bâtiments traditionnels aux façades colorées et aux motifs architecturaux uniques ; ces façades, souvent ornées de détails artisanaux, témoignent du patrimoine culturel et de l'histoire du village, elles constituent un élément essentiel de l'esthétique et de l'ambiance du village.

## XI. Analyse de l'assiette

### XI.1 Choix de l'assiette :

- Sa situation géographique à l'entrée du village
- Perméabilité visuelle qui nous permet de bénéficier des vues panoramiques.
- Sa superficie importante qui nous permet d'intégrer notre projet
- Elle présente une richesse naturelle et paysagère qui permet de profiter de ses vues panoramiques (montagne ; voisinage, les différents reliefs)

**XI.2 Situation et contexte :**

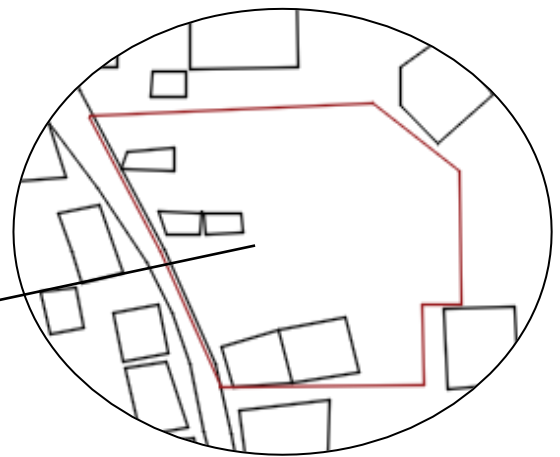


Figure 73: situation de l'assiette d'intervention. Source : Auteurs

A proximité de notre assiette d'intervention on trouve des petites maisons traditionnelles.



Figure 74: Source : Auteurs

**XI.3 Forme et dimension :**

L'assiette d'intervention présente une forme géométrique organique simple s'intégrant harmonieusement dans son environnement

Sa superficie : 1217 ,23 m<sup>2</sup>

Son périmètre : 219 m

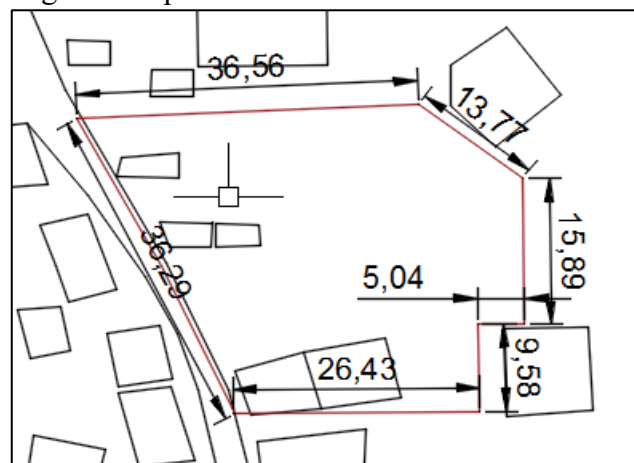


Figure 75: dimension du site d'intervention. Source : Auteurs

#### XI.4 Accessibilité :

Notre assiette est accessible par un accès mécanique et piéton.

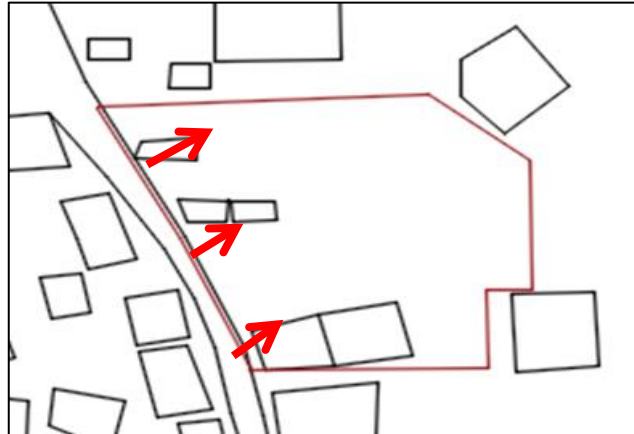


Figure 76: accessibilité au site d'intervention. Source : Auteurs

#### XI.5 Topographie :

L'assiette présente une topographie accidentée

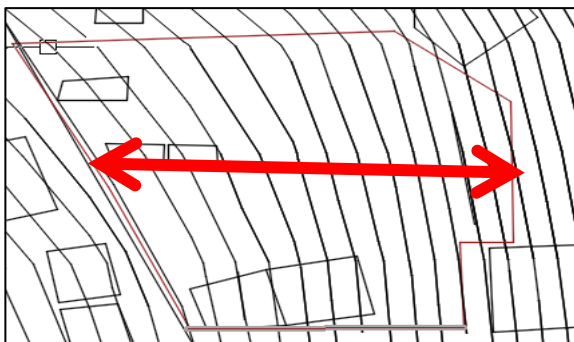


Figure 77: la pente du site d'intervention. Source : Auteurs

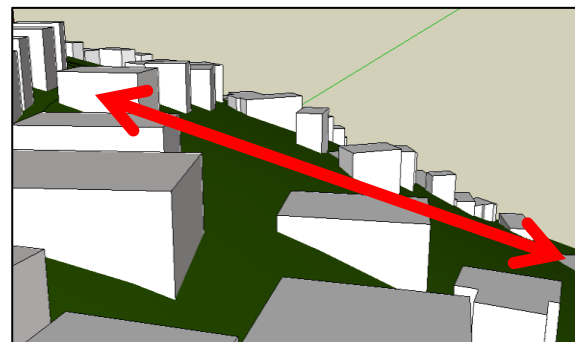


Figure 78: vue sur la topographie de notre assiette d'intervention. Source : Auteurs

#### XI.6 Les atouts de l'assiette d'intervention

-Sa situation géographique stratégique

-sa proximité avec des ressources naturelles son potentiel pour le développement économique

-sa richesse culturelle et patrimoniale ainsi que la présence de communauté dynamique.

-Ces atouts offrent de grande opportunité pour la mise en place d'un projet promoteur et durable dans l'assiette d'intervention.

### **XI.7 Les carences de l'assiette d'intervention :**

Se manifestent par certains manquements cela peut inclure une infrastructure insuffisante, un accès limité aux services de base tels que l'eau et l'électricité, des problèmes de transport publics. Ces carences nécessitent une attention particulière pour garantir le développement et l'amélioration de l'assiette d'intervention.

### **XII. Choix du thème :**

Nous avons choisi le thème de l'écotourisme en se basant sur la région de la Kabylie pour plusieurs raisons. Tout d'abord, la Kabylie est une région d'une grande richesse en termes de patrimoine naturel et culturel. Ses montagnes majestueuses, ses vallées verdoyantes, ses rivières et ses forêts abritent une biodiversité remarquable et offrent des paysages à couper le souffle. De plus, la Kabylie est connue pour sa culture berbère ancienne et authentique, ses traditions artisanales, ses festivals et son architecture traditionnelle. Il est donc essentiel de préserver ce patrimoine unique pour les générations futures.

En choisissant de promouvoir le tourisme des montagnes dans le cadre de l'écotourisme en Kabylie, nous cherchons à valoriser et à protéger ces trésors naturels et culturels. Offrant aux visiteurs des expériences uniques en harmonie avec la nature cela permet également de décentraliser le tourisme et de promouvoir le développement dans la région de la kabylie .

En ce qui concerne notre projet de village écotouristique, nous avons choisi cette approche pour plusieurs raisons. Premièrement, un village écotouristique permet de créer un environnement durable où les visiteurs peuvent vivre en harmonie avec la nature et la communauté kabyle. En adoptant des pratiques respectueuses de l'environnement tel que la préservation des ressources naturelles, nous pouvons minimiser l'impact négatif sur l'environnement.

Deuxièmement, en développant un village écotouristique, nous encourageons la participation des communautés locales. Les habitants de la Kabylie ont une connaissance approfondie de leur région, de sa culture et de son patrimoine. Le projet permettrait de créer des opportunités économiques pour les habitants en favorisant la vente de produits locaux, l'organisation de visites guidées, la fourniture d'hébergement et de services aux visiteurs.

Enfin, en choisissant un village écotouristique, nous aspirons à créer une expérience authentique pour les visiteurs, en leur permettant d'interagir avec la population locale, de découvrir leur mode de vie, leur cuisine traditionnelle et leurs traditions. Cela favorise une meilleure compréhension et une plus grande appréciation de la culture kabyle, tout en générant des bénéfices économiques pour la communauté.

## **CHAPITRE IV**

### **Lecture architecturale et constructive**

**« On ne s'efface pas devant l'existant, on ne le massacre pas non plus, on est dans un rapport d'équilibre et d'hybridation entre les différentes époques »**

*Philippe Croisier*

## **I. INTRODUCTION :**

Pour parvenir à la création architecturale, il est primordial de considérer le contexte dans lequel le projet sera développé. Le contexte joue un rôle crucial dans la relation entre le projet architectural et son environnement. Dans notre approche, nous accordons une importance particulière à une étude approfondie du contexte, en commençant par la région de la Kabylie, en examinant la ville de Béni Yenni dans son ensemble, puis en nous concentrant spécifiquement sur notre site d'intervention situé dans le village de Taourirt Mimoun.

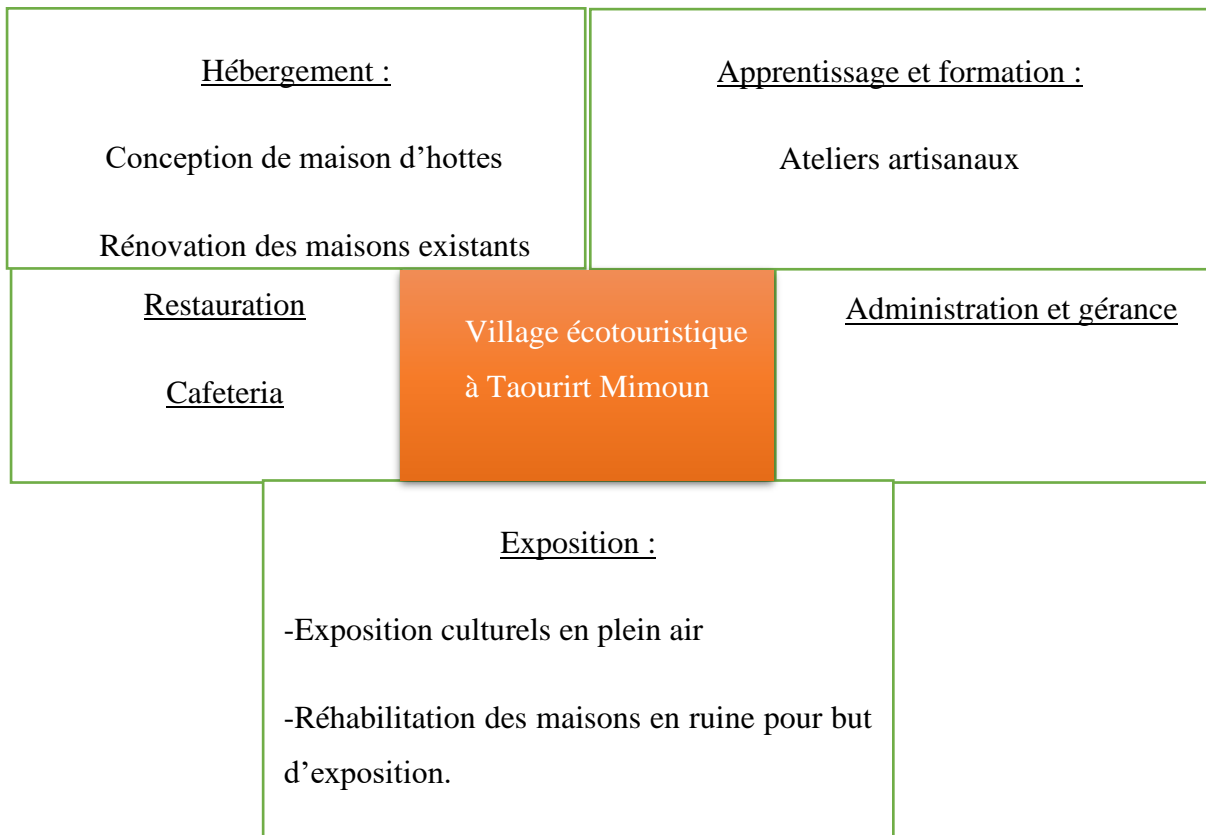
Notre objectif est de comprendre en profondeur les caractéristiques du contexte afin de les utiliser comme base de départ pour notre projet. Nous cherchons à identifier les aspects manquants ainsi que les potentiels du site, ce qui nous permettra de mieux intégrer notre projet dans son contexte. Pour ce faire, nous analyserons les particularités géographiques, climatiques, historiques, culturelles et sociales de la région de la Kabylie. Nous porterons également une attention particulière aux caractéristiques de la ville de Béni Yenni, en étudiant notamment son architecture, ses pratiques traditionnelles et son identité culturelle.

Cette analyse approfondie du contexte nous permettra de mieux appréhender les enjeux et les contraintes liés à notre projet de village écotouristique. Elle nous aidera à concevoir une architecture qui s'intègre harmonieusement à son environnement, en prenant en compte les valeurs culturelles, les pratiques durables et les aspirations des communautés locales.

En combinant toutes ces informations et en les intégrant à notre processus de conception, nous visons à créer une architecture qui reflète l'identité locale, tout en répondant aux enjeux contemporains tels que la durabilité environnementale et la préservation du patrimoine culturel. Nous cherchons à développer un village écotouristique qui non seulement s'harmonise avec le paysage naturel, mais qui encourage également la participation active des habitants et des visiteurs, en créant des opportunités économiques et en favorisant l'échange interculturel.

## II. Principes de base du projet :

Notre projet se repartit en 5 fonctions comme suit :



## III. Conceptualisation

« Pour exprimer des émotions, des intuitions ou des pensées intellectuelles dans l'architecture, il faut d'abord partir à la recherche d'idées et de concepts, en d'autres termes, il faut trouver le thème celui de l'abstraction dans le sens de l'invention et de la découverte de concepts et de principes formels d'ordonnance »<sup>57</sup>

<sup>57</sup> 19 M.Ungers, la nouvelle abstraction. TA 368

### III.1 Concepts liés au contexte :

#### ✓ *Concept d'hierarchie :*

Le village Kabyle se distingue par sa structure hiérarchisée qui permet la gestion des différents espaces en fonction de leurs utilisateurs, tels que l'espace public, l'espace semi-public et l'espace privé.

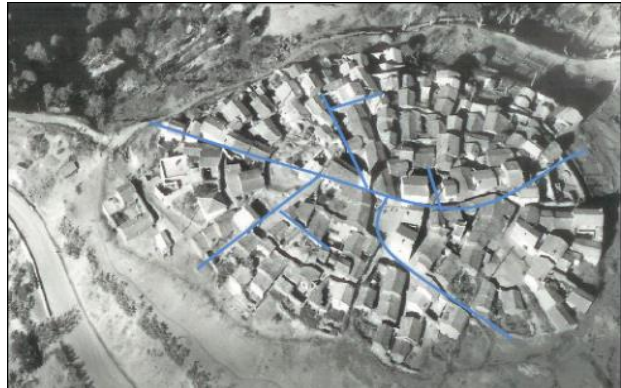


Figure 79 Village dans les montagnes de Kabylie Source : pdf : la kabylie : transformation du patrimoine architectural villageois par ramdane toubal et mohamed dahli)

#### ✓ *Concept de centralité et d'introversion :*

Ce concept est appliqué dans l'organisation des anciennes maisons Kabyles qui se regroupent autour d'une cour centrale appelée "el hara".

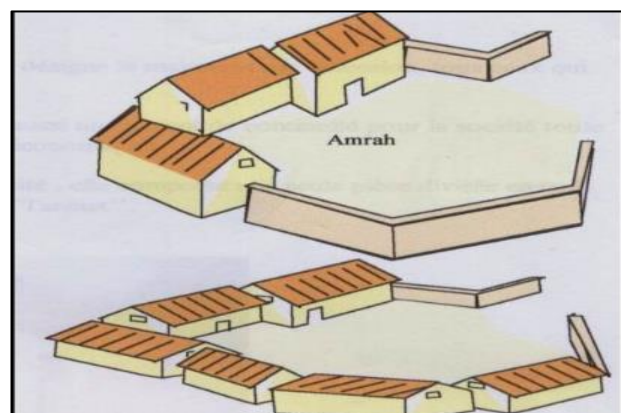


Figure 80 schéma d'une hara relevée dans le village IGHIL ALI à Bejaia- (source : Mémoire Magister en architecture ; option architecture et développement durable ; Mlle ALLILI)

#### ✓ *Concept de seuil :*

Le seuil, également appelé Amnar, est une dalle de faible hauteur qui sépare la maison, axxam, de la cour, afrag. Il assure l'intimité des habitants et prévient l'infiltration de l'eau à l'intérieur de la maison.



Figure 81 Amnar de la maison kabyle (Ath el kaid). (Source : www.siwel.info)

✓ L'unicité et simplicité formelle :

Toutes les composantes du projet sont connectées de manière à créer une unité formelle plutôt qu'une dispersion, en utilisant des formes simples telles que le rectangle afin de maintenir une continuité avec l'existant.



Figure 82 Amnar de la maison kabyle (Ath el kaid). (Source : [www.siwel.info](http://www.siwel.info))

✓ L'intégration au paysage

Le projet est conçu pour interagir avec son environnement tout en réinterprétant les éléments du contexte de manière significative.

✓ L'intégration au site :

Le site est considéré comme une contrainte majeure pour l'implantation de notre projet, et son intégration sera réalisée par une disposition en gradins afin de mettre en valeur les vues panoramiques et de rappeler l'ambiance des villages kabyles. De plus, nous avons limité la taille des structures pour préserver la nature et préserver l'harmonie du paysage naturel.

✓ La perception :

Nous avons cherché à tirer pleinement parti des vues panoramiques offertes par le site.

✓ Le parcours :

À l'instar des étroites ruelles du village kabyle qui servaient de parcours, notre projet intègre des allées qui entourent et traversent la construction, contribuant ainsi à forger son image. Ces allées permettent aux visiteurs de se déplacer et de découvrir le projet dans son ensemble.

### III.2 Les concepts liés au thème :

✓ L'écologie :

En utilisant les concepts de développement durable tel que :

1. Toit végétal :

En s'inspirant de la toiture en terre caractéristique de l'architecture kabyle traditionnelle, l'utilisation d'un toit végétal dans notre projet s'inscrit pleinement dans une approche de

développement durable. Cette solution renforce l'intégration du projet dans son environnement et offre plusieurs avantages écologiques tels que :

- Assurer la qualité de l'aire par la fixation des poussières atmosphériques et des Polluants.
- La diminution des taux de CO et De CO2 dans l'aire.
- Il empêche le réchauffement du sol et son évaporation.

## 2. La récupération des eaux pluviales :

Opter pour la récupération des eaux de pluie : une approche éco-responsable

- Adopter une attitude éco-citoyenne face aux problèmes environnementaux.
- Les toits inclinés favorisent la collecte des eaux de pluie grâce à l'utilisation de gouttières et de rigoles.
- L'eau récupérée est réutilisée pour l'irrigation des espaces verts extérieurs en intégrant des éléments végétaux tels que des toitures végétales et des jardins dans notre projet.

### ✓ La découverte et la promenade :

L'organisation des chemins piétonniers vise à structurer l'ensemble du projet autour de tajmaath, en créant un cadre propice à l'épanouissement et en favorisant la mixité sociale.

### ✓ La transparence :

Ce concept favorise l'ouverture des espaces vers un panorama extérieur très apprécié, permettant une interconnexion des espaces extérieurs et créant une continuité harmonieuse. Il renforce la fluidité et la clarté des espaces, tout en permettant de profiter de la lumière naturelle.

### ✓ Fragmentation et Articulation :

Les maisons sont reliées entre elles par des ruelles étroites, à l'image des villages kabyles, assurant ainsi une articulation harmonieuse.

✓ Minimaliste :

Nous avons choisi ce concept pour établir un équilibre entre notre projet et son environnement en utilisant des formes géométriques simples qui évoquent les maisons kabyles.

### III.3 Concepts liés à la forme

✓ L'horizontalité

Notre projet se déploie de manière horizontale, s'intégrant harmonieusement dans son contexte.

✓ Toiture à deux pans :

Toiture simple comme c'est le cas des maisons kabyles.



Figure 83 Maison Kabyle. Source :  
Google image

✓ La transparence

Le concept adopté vise à ouvrir les espaces vers un extérieur panoramique, en utilisant des murs rideaux et des atriums pour laisser entrer la lumière dans le bâtiment. La transparence permet de percevoir l'espace avant même de le franchir, créant ainsi une continuité entre l'intérieur et l'extérieur, favorisant le contact de l'homme avec son environnement.

✓ L'ouvrabilité :

Le concept d'ouvrabilité favorise la liaison et la continuité visuelle entre l'équipement et son environnement. Grâce à une bonne orientation, il permet d'exploiter efficacement la lumière naturelle, ce qui joue un rôle crucial dans le projet.

✓ La légèreté

Ce concept se concrétise par l'utilisation de matériaux légers tels que le verre, le bois et la tuile, qui sont des matériaux locaux de la région.

✓ Le mouvement

Le jeu des toitures inclinées du projet, qui s'inspire des montagnes environnantes, crée un mouvement dynamique et établit un dialogue harmonieux avec l'environnement. Cela rappelle également l'esthétique des villages kabyles.

#### IV. Idéation et naissance du projet :

Après avoir visité le terrain nous avons constaté la présence de :

- Deux maisons traditionnelles kabyle mitoyennes abandonnées construite avec des murs en pierre et une charpente en tuile rouge.



*Figure 84 source : Auteurs*

- Deux maisons traditionnelles en état de ruine construites de base avec des murs en pierre et en tuile rouge.

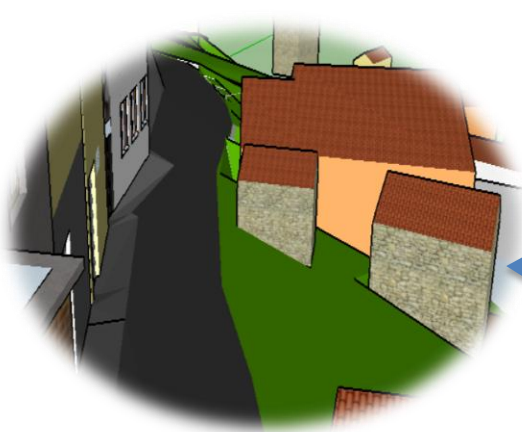


*Figure 85 Source auteurs*

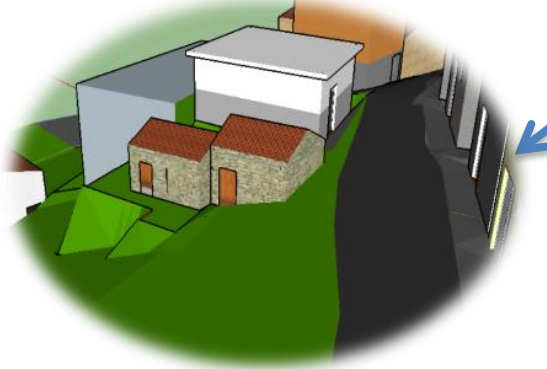
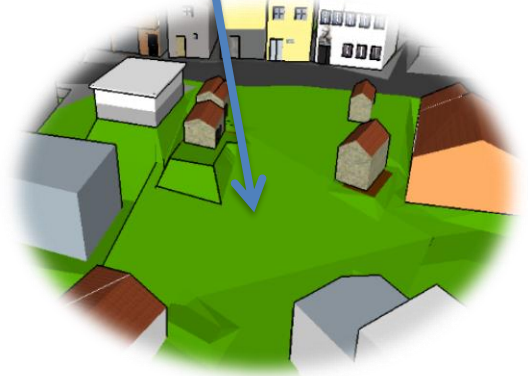
- Terrain vierge en pente ayant une forme géométrique et qui donne vers une vue panoramique au sud.



*Figure 86 Source : Auteurs*



Deux maisons traditionnelles en ruine à

Deux maisons traditionnelles en ruine à  
réhabiliter.

Terrain vierge

#### IV.1 Problématique :

- ✓ Comment rendre utile ces maisons et les intégrer dans notre projet ?
- ✓ Comment intégrer un projet en prenant en considération les contraintes du terrain et l'aspect vernaculaire de contexte ?

#### IV.2 Solutions :

Projeter des interventions suivantes :

- Réhabilitation des deux maisons mitoyennes afin de revivre et faire découvrir la maison kabyle traditionnelle avec ses composants d'origine pour but d'exposition aux touristes et les habitants.
- Rénovation des maisons traditionnelles en ruines en gardant son aspect physique tout en intégrant les commodités de vie modernes et les attribuer à la fonction d'hébergement
- Conception des espaces public en réinterprétant les concepts du village kabyle.

### IV.3 Genèse de projet

#### ✓ Etape 1

Cette étape consiste à créer des axes géométriques perpendiculairement aux courbes de niveau qui permet de diviser l'assiette d'intervention en 4 parties. L'intersection de ses axes crée un espace central qui fait référence au concept de tajmaat dans les villages kabyles.



Figure 87 Source : Auteurs

#### ✓ Etape 02 :

Dans cette partie nous avons attribué à chaque partie une fonction comme suit :

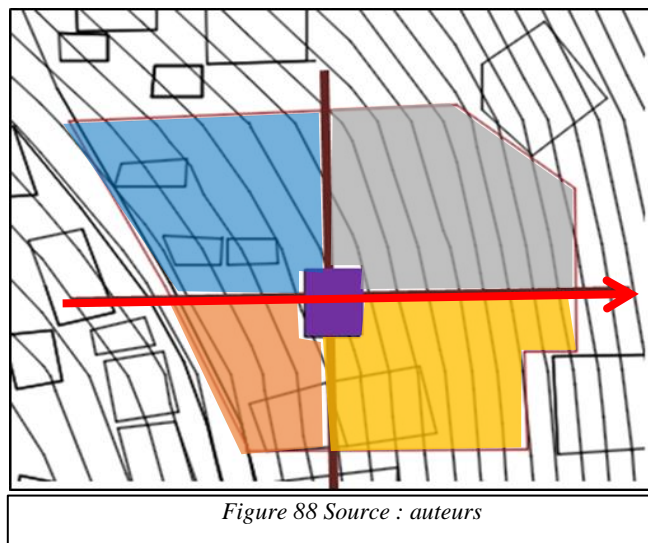


Figure 88 Source : auteurs

Entité exposition et restauration
  maisons réhabilités à exposer
  Tajmaat

Entité hébergement

Administration

circulation (avrid ameqran)

Nous avons choisi de projeter la circulation principale (abrid Amokrane) du projet qui va desservir aux entités du projet suivant l'axe central orienté vers le sud car le terrain possède un champ visuel naturel très important ce qui nous permet de profiter de cette vue panoramique.



Figure 89 vue panoramique. Source auteurs

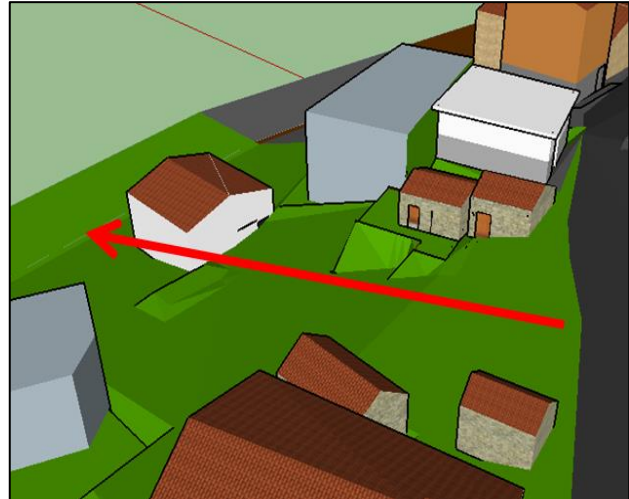
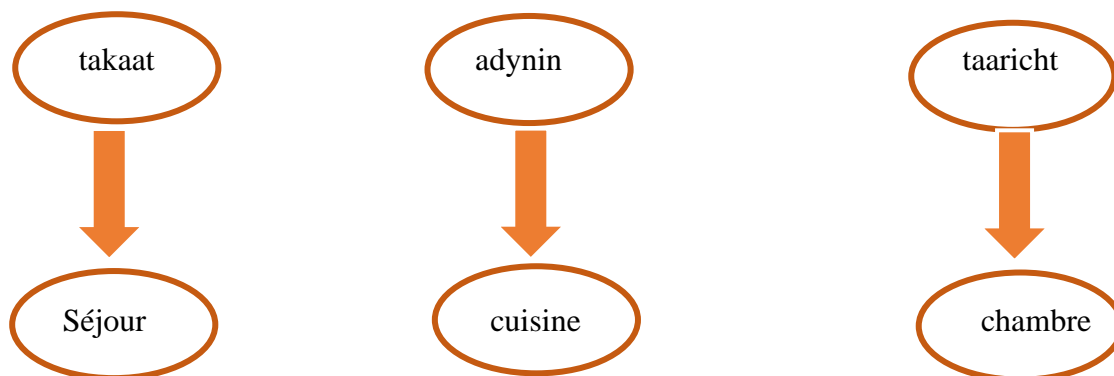


Figure 90 Source : Auteurs

### ✓ Etape 03 :

Nous avons pris la maison kabyle comme module de base de forme géométrique simple carré pour construire notre projet. Pour cela on la décortiquer et on a retiré ses pièces principales pour les remplacer par des espaces qui répondent aux exigences de vie moderne

- La modification qu'on a émis sur la maison kabyle se présente comme suit :



- Construction avec une charpente en tuile solaire photovoltaïque d'aspect traditionnel.
- La toiture en terre exploitée comme toiture végétale.

✓ **Etape 4**

Composition du projet :

1. On a pris un module de base de forme rectangulaire pour réinterpréter la forme e la maison kabyle.
  2. On a fait répéter le module de base dans notre projet pour créer des groupements des maisons pour réinterpréter l'image du village kabyle et cela dans les déférents entités comme suit :
- **Entité hébergement** : regroupement des maisons autour d'un espace central qui représente **EL HARA** dans les villages kabyles ainsi que leurs dispositions perpendiculaires sur les courbes de niveau selon une architecture introvertie.

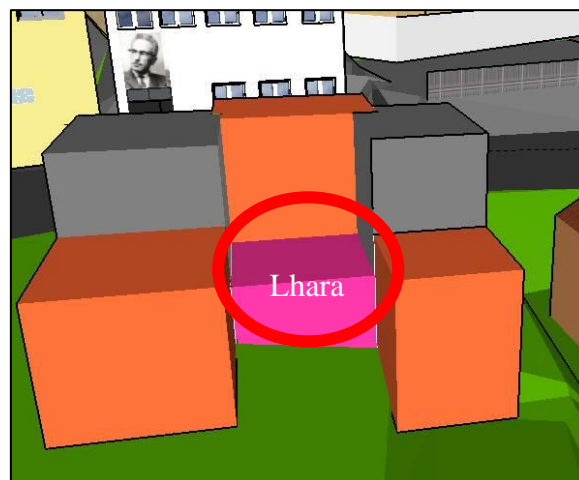


Figure 91 source auteurs

- **Entité exposition et restauration** : regroupement et superposition des volumes perpendiculairement sur les courbes de niveau qui suis la direction du champ de vision vers les montagnes avec un décalage de niveau en dégradation qui fait référence à l'intégration des maisons kabyles par rapport au site.

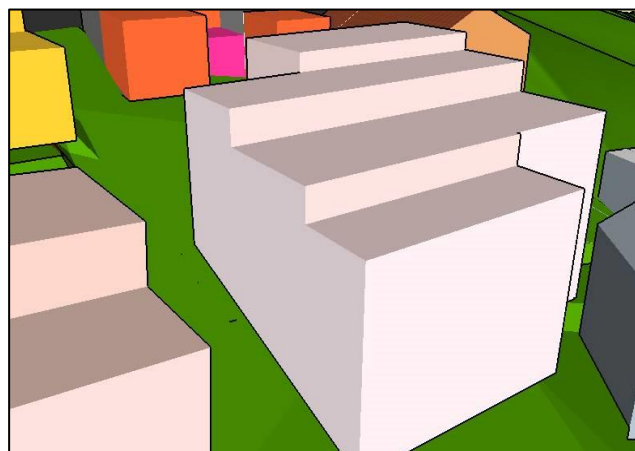


Figure 92 source auteurs

- **Entité administration** : rassemblement de deux volumes.

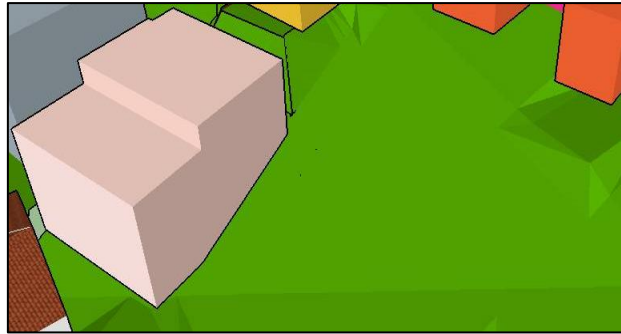


Figure 93 source auteurs

✓ **Etape 5**

Afin d'alléger la massivité des volumes nous avons créé des terrasses qui permettront aussi de profiter des vue panoramique naturelles.

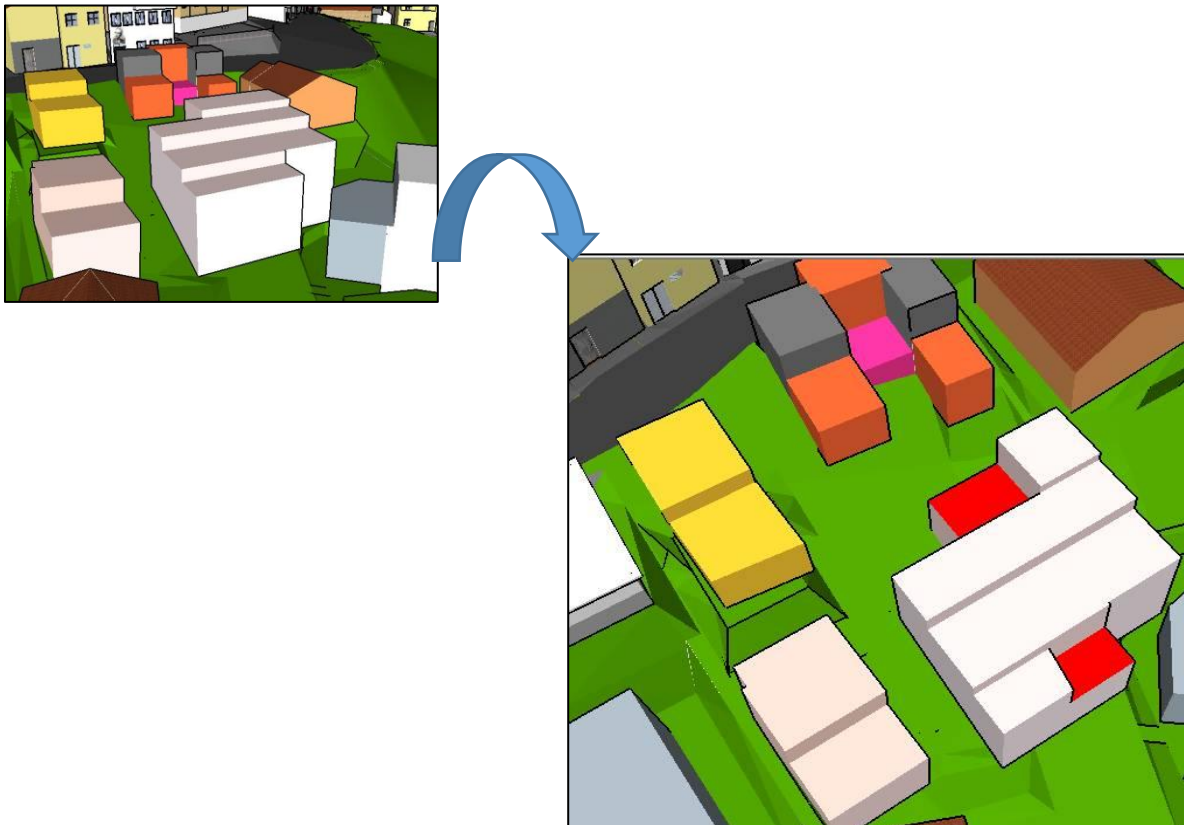


Figure 94 source auteurs

#### IV.4 Description du projet :

Partant du lien profond avec la nature et le paysage, notre projet se veut un lieu d'alliance des duos nature bien être, modernité et tradition il est marqué par un profond souci d'intégration dans le contexte et par la bonne adaptation du type d'architecture à l'identité du site.

Notre projet sera un espace culturel identitaire, interactif, de ce fait c'est un espace dédié à :

- L'exposition
- Commerce
- Consommation (restaurations, cafeteria)
- Formation

#### IV.5 Accessibilité du projet

L'accessibilité de notre projet se fait par une seule entrée principale marqué par un grand seuil qui fait référence à tazeqqa kabyle suivant l'axe de notre projet matérialisé par un escalier et un ascenseur pour les handicapés qui mène vers tajmaat et qui permet de desservir aux autres entités.



Figure 95 entrée vers notre projet

#### IV.6 Circulation :

✓ Horizontale :

- Assuré par une grande rue qui fait référence à avrid amekrane dans les villages kabyles des ruelles qui permet de desservir vers les entités de projet qui fait référence à avrid n baylek



Figure 96 circulation horizontale dans notre projet. Source Auteurs

- Des petites ruelles à l'intérieur des entités qui fait référence à tizenqathen.

✓ Verticale :

Assuré par des escaliers, et des ascenseurs et des élévatrices de fauteuil roulant



Figure 97 circulation verticale dans notre projet. Source : Auteurs

#### IV.7 Organisation spatiale du projet :

Notre projet est reparti en 4 entités qui sont implanté de manière à respecter la hiérarchisation spatiale du village :

- Entité hébergement

- 2 maison qui sont implanté autour de lhara construit en pierre qui contient un séjour cuisine, sdb et une chambre avec charpente en tuile rouge avec des ouverture à l'extérieur.

- 3 maisons construit en bois qui contient un séjour, cuisine, sdb et une chambre avec charpente en tuile rouge.
- Entités exposition : Deux maisons traditionnelles à exposer construite avec des mur porteur en pierre qui contient des espaces suivants « taaricht ,adaynin takaat »et une charpente rouge avec des petites ouvertures.
- Entité administration : Cette entité contient un accueil, bureau de directeur, bureau de gestionnaire construit avec une touche moderne en combinant entre la charpente en tuile et le toit végétal.
- Entité exposition : cette entité contient des boutiques, des ateliers d'apprentissage, des salles d'exposition construite en pierre et en bois.
- Restauration et cafeterias avec des terrasse qui permet de profiter es vues panoramiques vers les montagnes et vers tajmaat.

#### IV.8 Principes et concepts architecturaux

✓ L'horizontalité !

Ce concept est matérialisé par la verticalité de la montagne et du l'horizontalité de projet, de ce fait ce contraste a pu donner naissance à un moyen de matérialisation d'élément fictifs de notre projet.



Figure 98 Source auteurs

✓ Le contraste du vide et du plein :

Ce concept est réalisé avec les grandes ouvertures et la petite ouverture, il est marqué aussi par des volumes compacts en pierre et en bois et le vide afin de rappeler l'architecture de la Kabylie ; de ce fait de jeu de transparence et de volume massifs aboutis au concept du contraste du vide et du plein



Figure 99 source auteurs

✓ La convivialité

Cette dernière est matérialisée par la présence des lieux de rencontre telle que le tadjmaat, la terrasse, elle permet d'établir une bonne communication, un échange amical autour d'une table.



Figure 101 Source auteurs



Figure 100 source auteurs

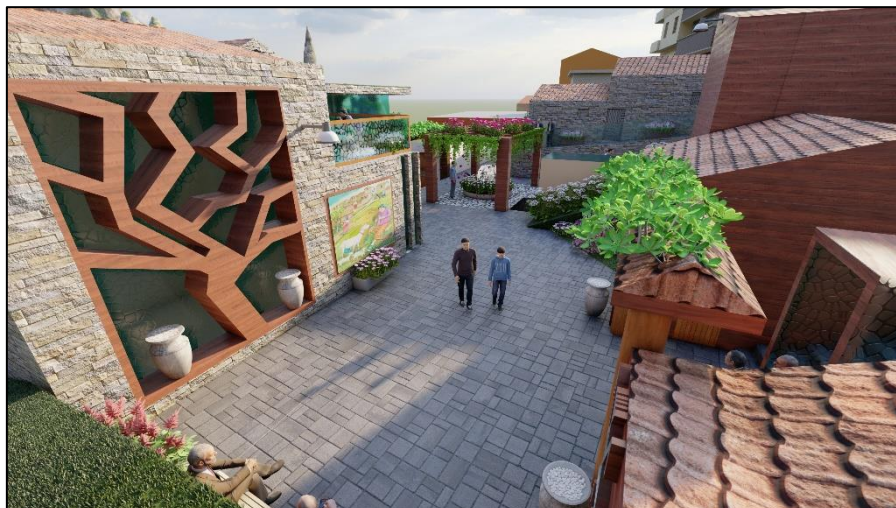


Figure 102 source auteurs

✓ Asymétrie

Une asymétrie du projet par rapport à son axe.



Figure 103 source auteurs

✓ Intégration au site

Implantation et construction en banquette.



Figure 104 Source auteurs

#### IV.9 Description de façade

Afin de combiner entre le thème, le contexte, le site et l'identité culturelle kabyle, nous avons marqué nos façades par :

- Utilisation matériaux locaux tels que la pierre et le bois dans la construction des murs.
- Utilisation d'une charpente double pentes en tuile rouge.
- Jeux d'hauteur pour créer un mouvement a notre projet et rappeler l'image de village kabyle et son intégration au site.
- Des baies vitrées sous forme des signes berbères.
- Inspiration de l'état dégradé des maisons traditionnelles en le reproduisant dans nos façades



Figure 105 source auteurs

## V. Approche technique

### V.1 Introduction :

Le choix du système constructif revêt une importance primordiale dans la conception d'un projet architectural, car il permet d'exprimer la forme de manière significative. Dans notre démarche, nous avons pour objectif d'exploiter les ressources et les matériaux disponibles localement, tels que la terre, la pierre et le bois, afin de concevoir un projet contemporain à la fois solide et rigide, tout en favorisant le développement économique de la région. Ce choix de matériaux ne se limite pas uniquement à des considérations physiques, mais il est également guidé par des aspects économiques, culturels, environnementaux et esthétiques. Ainsi, la sélection des matériaux utilisés dans notre projet tient compte de ces différentes données.

### V.2 Matériaux utilisés :

Nous avons principalement opté pour une structure de poteaux et poutres en bois lamellé-collé, ainsi que des semelles filantes en pierre pour les fondations. Ces choix reflètent notre volonté d'utiliser des matériaux durables et résistants, tout en préservant l'esthétique et l'authenticité de notre projet. La combinaison du bois et de la pierre offre également une harmonie visuelle entre les éléments structurels et le contexte environnant.

### V.3 Le bois :

Le bois est un matériau polyvalent, léger et résistant, offrant des propriétés mécaniques et chimiques durables. Il est en accord avec les valeurs de construction traditionnelles kabyles, basées sur le respect des besoins humains et de l'environnement. Son utilisation favorise le développement durable et économique local.

L'abondance de bois dans la région, associée à sa localisation stratégique entre différentes provinces administratives de la Kabylie et à la présence d'infrastructures routières, en fait une ressource précieuse pour la construction locale.<sup>58</sup>

#### V.3.1 Bois massifs :

Section de bois importante reconstituée à partir de planches de moindres dimensions pour des sections robustes sans risque de déformation ou de fendage.

---

<sup>58</sup> <https://ft.univ-tlemcen.dz/assets/uploads/pdf/departement/gc/partie2/bois.pdf>

- ✓ Légèreté : le bois pèse en moyenne 5 fois moins que le béton et 7 fois moins que l'acier.
- ✓ Économies d'énergie : le bois offre une isolation 15 fois supérieure à celle du béton.

Frais d'entretien limités.

- ✓ Capacité portante élevée : une poutre de bois résineux de 3 mètres de portée et pesant 60 kilos peuvent supporter une charge de 20 tonnes.
- ✓ Rapidité d'exécution.
- ✓ Matériau consensuel qui s'harmonise avec tous les autres matériaux.
- ✓ Lutte efficace contre l'effet de serre : 1 mètre cube de bois stocke 1 tonne de carbone.
- ✓ Excellente résistance au feu : le bois transmet la chaleur 10 fois moins vite que le béton et 250 fois moins vite que l'acier.
- ✓ Matériau sain et apaisant pour l'environnement et les occupants.



Figure 106 utilisation du bois dans notre projet. Source auteurs

### V.3.2 Bois lamellé collé :

Le bois lamellé-collé (BLC) est un matériau fabriqué en collant ensemble plusieurs lamelles de bois parallèles. Cette technique permet de créer des pièces de grande taille ou de formes spécifiques qui ne pourraient pas être obtenues avec du bois massif non transformé. Le bois lamellé-collé présente également une résistance mécanique supérieure grâce à la sélection et à l'élimination des défauts du bois.<sup>59</sup>

<sup>59</sup> <https://ft.univ-tlemcen.dz/assets/uploads/pdf/departement/gc/partie2/bois.pdf>

### V.3.2.1.1 Caractéristiques mécaniques du bois lamellé collé :

Les résistances mécaniques des classes les plus courantes de bois lamellé-collé vont de 20 à 40 MPa pour la résistance en flexion, de 13,6 à 22,5 MPa pour la résistance en traction et de 21 à 29 MPa pour la résistance en compression<sup>60</sup>



*Figure 107 Le Bois lamellé collé. Source google image*

### V.3.3 La pierre

La pierre est un matériau de construction extrait des carrières et gisements locaux. Elle est reconnue pour sa noblesse, sa robustesse, sa solidité et sa durabilité :<sup>61</sup>

- C'est un matériau local et économique.
- La pierre est un matériau naturel, non polluant et recyclable, en accord avec les principes du développement durable.
- Sa masse lui confère une stabilité mécanique intrinsèque.
- Elle possède d'excellentes propriétés d'isolation thermique et est incombustible.
- La pierre est solide, noble et authentique.
- Elle offre une excellente inertie thermique, captant les calories pour les restituer progressivement.

<sup>60</sup> [https://fr.wikipedia.org/wiki/Bois\\_lamell%C3%A9-coll%C3%A9](https://fr.wikipedia.org/wiki/Bois_lamell%C3%A9-coll%C3%A9)

<sup>61</sup> [https://fr.wikipedia.org/wiki/Pierre\\_naturelle](https://fr.wikipedia.org/wiki/Pierre_naturelle)



Figure 108 utilisation de la pierre dans notre proje. Source auteurs

### V.3.4 Le verre :

De nos jours, le vitrage a évolué, passant de simples vitres à des vitrages aux multiples propriétés telles que la résistance mécanique, la sécurité, l'isolation thermique et acoustique, le contrôle solaire et la décoration. Sa malléabilité, qui permet d'obtenir différentes formes.<sup>62</sup>

- Il offre la possibilité de construire des bâtiments légers, ouverts et lumineux.
- Le concept d'ouverture transparente et translucide vers l'extérieur, en abandonnant les murs massifs et aveugles, favorise la relation entre l'homme, son habitat, la lumière et la nature.
- Type de vitrage :

Dans le choix des ouvertures, nous avons privilégié l'utilisation du double vitrage avec isolation renforcée. Cela nous permet de bénéficier de fenêtres isolantes qui réduisent les pertes de chaleur et offrent de meilleures performances thermiques. En assurant une meilleure étanchéité, ces fenêtres contribuent à limiter les déperditions d'énergie et permettent ainsi de réaliser des économies d'énergie significatives.

<sup>62</sup> <https://fr.wikipedia.org/wiki/Verre>

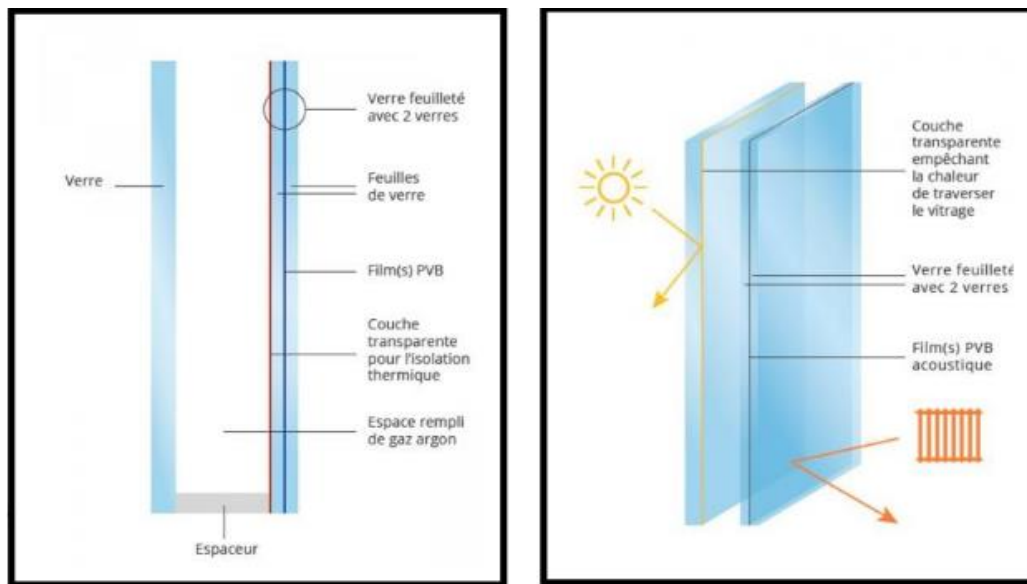
Détail de verre à isolation renforcé :

Figure 109: Détail de verre à isolation renforcé. Source : google image



Figure 110 utilisation du double vitrage à isolation renforcée en façade dans notre projet. Source : auteurs

### V.3.5 La tuile

Nous avons choisi d'utiliser des tuiles solaires photovoltaïques d'aspect traditionnel, également connues sous le nom de tuiles solaires invisibles. Ces tuiles photovoltaïques peuvent être installées en remplacement d'une couverture existante, sans nécessiter de structure supplémentaire. Le raccordement électrique des tuiles est réalisé à l'aide de vis métalliques qui

servent de connecteurs. Les rangées de tuiles peuvent ensuite être reliées à un onduleur réseau ou à plusieurs micro-onduleurs.<sup>63</sup>

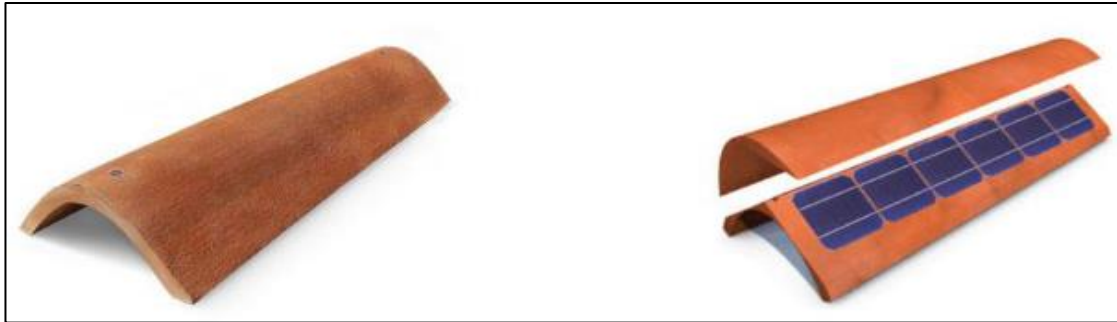


Figure 111 Détails tuile solaire invisible. Source : <https://www.ecosources.org>



Figure 112 utilisation de la tuile dans notre projet. Source auteurs

## VI. Systèmes constructifs :

### VI.1 Fondations en pierre :

Dans notre projet, nous avons choisi d'utiliser la pierre comme matériau pour les gros œuvres tels que les fondations et les murs de soutènement. Les fondations sont responsables de la transmission des charges de la superstructure (charges permanentes et charges d'exploitation) vers le sol. Nous avons opté pour des fondations en pierre, qui consistent en des semelles en pierre avec un massif de pierre sur lequel les poteaux seront fixés à l'aide de platines métalliques assurant la jonction entre les deux éléments.<sup>64</sup>

<sup>63</sup> [https://www.m-habitat.fr/toiture/habillage-du-toit/tuiles-les-materiaux-traditionnels-3382\\_A](https://www.m-habitat.fr/toiture/habillage-du-toit/tuiles-les-materiaux-traditionnels-3382_A)

<sup>64</sup> <https://vopaa.com/fondation-pierre-moellon/>

## VI.2 Ossature de bois en portique :

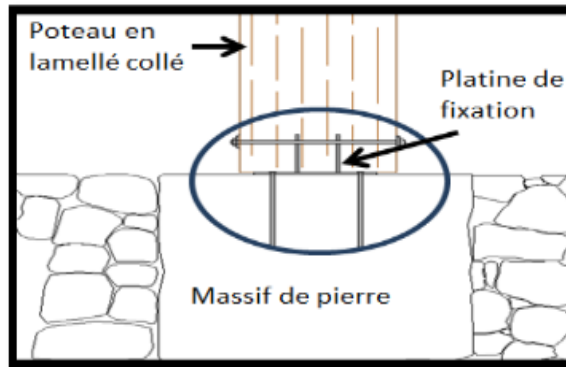


Figure 113 schéma de fondation en pierres source google image

L'ossature en bois désigne une structure porteuse composée de poteaux et de poutres en bois massif assemblés les uns aux autres. Cette méthode de construction présente plusieurs avantages significatifs. Tout d'abord, elle offre une grande souplesse et résistance, permettant de concevoir des bâtiments solides et durables. De plus, l'utilisation de l'ossature en bois permet une fabrication et une mise en œuvre rapides, ce qui peut réduire les délais de construction.<sup>65</sup>



Figure 114 Ossature de bois dans notre projet, entité exposition et restauration. Source auteurs

<sup>65</sup> <https://batiadvisor.fr/ossature-bois/>

### VI.3 Mur de soutènement en pierre :

Dans notre projet, nous utilisons des murs de soutènement en pierre pour les niveaux semi-enterrés et des murs de soutènement en gabionnage de pierre. Les murs en pierre offrent une excellente stabilité et résistance, tandis que les gabions en pierre permettent une stabilisation efficace des talus et une bonne gestion des eaux de ruissellement. Ces solutions garantissent à la fois solidité, durabilité et intégration esthétique dans l'environnement.<sup>66</sup>



Figure 115 Mur de soutènement en pierre dans notre projet. Source Google image

### VI.4 Planchers en bois

Dans notre projet, nous utilisons des planchers à système linéaire pour assurer la rigidité horizontale de la structure. Ces planchers sur solives sont conçus pour supporter les charges verticales du bâtiment, ainsi que les charges horizontales telles que le vent et le séisme. Ils contribuent au bon comportement de l'ouvrage et à la répartition efficace des charges.

Nous utilisons également des porte-à-faux, qui sont des éléments structurels en saillie utilisés pour la création de balcons ou de murs en encorbellement. Les planchers à solivage ou à poutres industrielles permettent la réalisation de ces porte-à-faux. Les porte-à-faux dans le prolongement des solives sont plus simples à mettre en œuvre que ceux perpendiculaires. Des poutres sont fixées à une solive jumelée située à l'intérieur du mur, à une distance égale à deux

<sup>66</sup> <https://la-pierre-dans-tous-ses-etats.ch/pierre-seche/murs-de-soutenement>

fois la portée du porte-à-faux. Cela permet de créer des éléments architecturaux esthétiques tout en assurant la stabilité structurelle.<sup>67</sup>

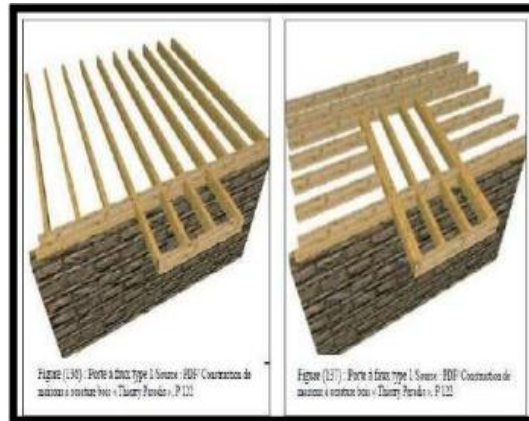


Figure 116 porte à faux PDF/construction d'une maison à ossature de bois, « Thierry Paradis »

### VI.5 Protection du bois

La protection et l'entretien du bois de construction sont essentiels pour assurer la durabilité et la préservation de chaque structure réalisée avec ce matériau noble. Les lasures et les vernis sont des produits de peinture couramment utilisés pour traiter la surface du bois. Il est recommandé de privilégier les produits diluables à l'eau et contenant des liants à base d'huiles et de résines naturelles. Les pigments contenus dans ces produits offrent une protection contre les rayons UV du soleil.<sup>68</sup>



Figure 117 le bois traité en résine Source : <https://resinpro.fr/products/epoxywood-1-5-kg-resine-epoxy-pour-bois-revetement>.

<sup>67</sup> <https://www.bois.com/construction-renovation/techniques/plancher/plancher-bois-regles>

<sup>68</sup> <https://www.bois.com/amenagement/piscine-jardin/protection-bois>

## VI.6 Types d'assemblages :

### VI.6.1 Poteaux :

Les poteaux en bois de notre projet sont fixés solidement dans les fondations en utilisant des pieds de poteaux galvanisés en forme de U, avec des tiges qui sont scellées dans le bloc de pierre. Cette méthode d'ancrage assure une connexion robuste et durable entre les poteaux en bois et les fondations en pierre, assurant ainsi la stabilité et la résistance de la structure.

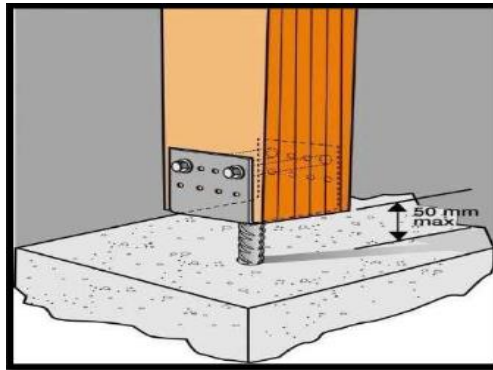


Figure 118 type de liaison Source  
[:https://www.idea-bois.com/art-pied-de-poteau-en-sceller-ppd90-70g-simpson-371.htm](https://www.idea-bois.com/art-pied-de-poteau-en-sceller-ppd90-70g-simpson-371.htm)

### VI.6.2 Poutres :

Dans notre projet, les traverses situées en partie haute de l'ossature en bois sont reliées aux poteaux à l'aide de connecteurs métalliques fixés par des clous. L'assemblage entre la traverse et le connecteur se fait en utilisant une broche en acier galvanisé. Cette méthode d'assemblage garantit une liaison solide et durable entre les éléments de la structure en bois, assurant ainsi la stabilité et la résistance de l'ensemble de la construction.



Figure 119 type de liaison Connecteurs métalliques pour travée en bois source  
Google image.

### VI.6.3 Parois :

Les parois de sous-bassement de notre projet sont construites en utilisant de la maçonnerie de moellons. Les moellons sont des pierres de forme irrégulière et de dimensions variables. La construction de ces murs nécessite l'utilisation d'une grande quantité de mortier bien dosé à base de chaux. Les moellons sont disposés de chaque côté de manière alignée, ce qui demande une technicité spécifique ainsi qu'une équipe qualifiée et du temps. La partie centrale du mur est souvent remplie de petits matériaux tels que des pierres, du bois, de la paille ou du chanvre, créant ainsi une isolation partielle. Les joints entre les moellons sont réalisés avec du mortier à base de chaux et de sable, ou avec un mortier spécifique pour la pierre. Alternativement, la maçonnerie peut être recouverte d'un enduit à base de chaux qui permet les échanges gazeux avec l'environnement. Cette construction traditionnelle assure à la fois la solidité et la perméabilité nécessaire à la structure.

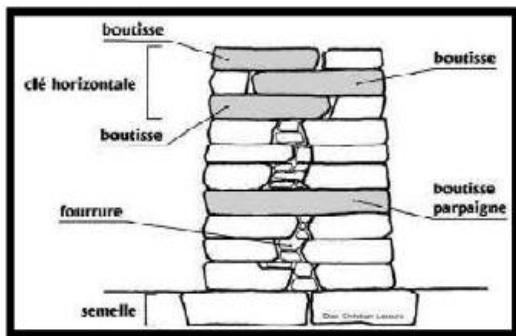


Figure 120 Mur de pierre en maçonnerie de moellon source google image



Figure 121 Mur de pierre en maçonnerie de moellon source google image

#### VI.6.3.1 Parois en bois

Les parois en bois de notre projet sont assemblées en utilisant le système de liaison à mi-bois d'aboutage. Ce type d'assemblage présente plusieurs avantages, notamment une amélioration de la résistance de la structure. De plus, la surface disponible pour l'insertion de vis est augmentée lorsque le recouvrement de l'aboutage est plus long. Cet assemblage à plat est fréquemment utilisé, notamment pour les poutres sablières. Pour assurer une stabilité supplémentaire, une ou deux chevilles de bois sont souvent utilisées pour bloquer l'assemblage en place. Ce système d'assemblage solide et fiable contribue à la robustesse et à la durabilité de la structure en bois.

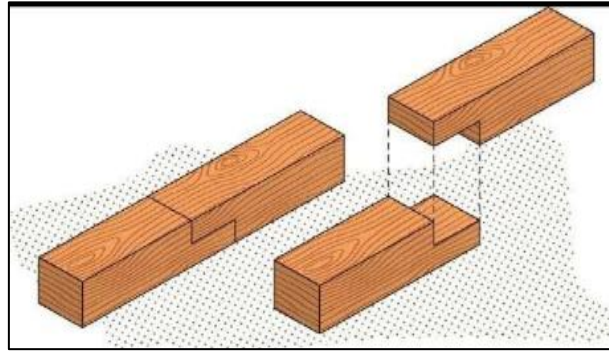


Figure 122 Assemblage avec liaison à mi-bois d'aboutage.  
Source : Google image

## VII. Conclusion :

Notre approche a impliqué une étude approfondie de la structure technique de notre projet, ce qui a permis de le soutenir grâce à une base de données complète comprenant une variété d'éléments architecturaux et techniques. Le choix réfléchi des matériaux a joué un rôle clé dans l'esthétique du projet, en reflétant une architecture propre et spécifique à la région de la Kabylie, tout en intégrant des concepts de modernité architecturale et technique. La combinaison de ces matériaux soigneusement sélectionnés et de leurs techniques de construction a donné naissance à un projet sain, respectueux de l'environnement et en adéquation avec les besoins de développement économique local.

---

## **Conclusion générale**

En conclusion, ce mémoire a exploré de manière approfondie les différents aspects techniques, architecturaux et environnementaux nécessaires à la conception et à la réalisation d'un projet de village écotouristique à Tourite Mimoun, dans la région de la Kabylie.

L'étude a mis en évidence l'importance de l'analyse du contexte local, en tenant compte des spécificités régionales et des ressources disponibles. Les choix des matériaux de construction, tels que le bois, la pierre et le verre, ont été guidés par leur durabilité, leur esthétique et leur intégration harmonieuse dans le paysage environnant. L'utilisation de technologies durables, comme les tuiles solaires photovoltaïques et les systèmes de récupération des eaux de pluie, a renforcé l'approche écologique du projet.

La préservation de l'identité culturelle de la région a été un aspect clé de la conception architecturale, avec une combinaison subtile entre la modernité et l'authenticité. Les espaces ouverts et lumineux ont été privilégiés, favorisant ainsi une relation harmonieuse entre l'homme, son habitat et la nature environnante.

Notre projet a également pris en considération la sécurité et la durabilité, avec des choix tels que l'application de peintures ignifuges pour protéger les éléments en bois contre les incendies. L'efficacité énergétique a été améliorée grâce à l'isolation thermique et à l'utilisation de fenêtres à double vitrage.

En somme, ce mémoire démontre que la combinaison d'une approche technique rigoureuse, d'une réflexion architecturale approfondie et d'une conscience écologique permet de créer un projet de village écotouristique à Tourite Mimoun qui répond aux besoins de développement économique local tout en préservant l'environnement et en valorisant l'identité culturelle de la région. Ce projet offre ainsi une expérience unique aux visiteurs tout en contribuant à la promotion du tourisme durable dans la région de la Kabylie.

---

## **Références bibliographiques :**

### **Sites internet :**

- [fr.wikipedia.org/wiki/Tourisme\\_baln%C3%A9aire](http://fr.wikipedia.org/wiki/Tourisme_baln%C3%A9aire)
- <https://fr.wikidia.org/wiki/Kabylie>
- <https://www.e-periodica.ch/cntmng?pid=bsn-001%3A1864%3A6%3A%3A300>
- <http://www.tizihibl.net/> : toponymie village kabyle
- <https://ehne.fr/fr/node/20402>
- <https://journals.openedition.org/encyclopedieberbere/1416>
- <https://ehne.fr/fr/node/20402>
- <https://journals.openedition.org/encyclopedieberbere/417>
- <https://fr.wikipedia.org/wiki/Patrimoine>
- <https://fr.wikipedia.org/wiki/Patrimoine>
- [https://fr.wikipedia.org/wiki/Tourisme\\_baln%C3%A9aire](https://fr.wikipedia.org/wiki/Tourisme_baln%C3%A9aire)
- <https://www.iesa.fr/definition-tourisme-culturel-pat>
- <https://www.sport-et-tourisme.fr/corporate/essor-du-tourisme-sportif/>
- [https://fr.wikipedia.org/wiki/Tourisme\\_religieux](https://fr.wikipedia.org/wiki/Tourisme_religieux)
- [https://fr.wikipedia.org/wiki/Tourisme\\_d%27affaires](https://fr.wikipedia.org/wiki/Tourisme_d%27affaires)
- <http://www.sotourisme.com/2013/06/tourismevertecotourisme-rural-montagnard/>
- [https://fr.wikipedia.org/wiki/Tourisme\\_%C3%A9quitable](https://fr.wikipedia.org/wiki/Tourisme_%C3%A9quitable)
- <https://www.doublesens.fr/blog/post/51-mag-quest-ce-que-le-tourisme-solidaire-double-sens>
- <https://www.tourisme-durable.org/tourisme-durable/definitions>
- <https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89cotourisme>
- <https://idwey.tn/fr/hebergement/maison-hote/tunisie/village-ken>
- <https://idwey.tn/fr/hebergement/maison-hote/tunisie/village-ken>
- <https://www.petitfute.com/v44467-bou-ficha-4010/c1173-visites-points-d-interet/c958-musee/138608-village-ken.html>
- <https://www.petitfute.com/v44467-bou-ficha-4010/c1173-visites-points-d-interet/c958-musee/138608-village-ken.html>
- [https://www.pierreseche.com/AV\\_2019\\_fatiha\\_bennacer.htm](https://www.pierreseche.com/AV_2019_fatiha_bennacer.htm)
- [https://www.pierreseche.com/AV\\_2019\\_fatiha\\_bennacer.htm](https://www.pierreseche.com/AV_2019_fatiha_bennacer.htm)
- [https://fr.wikipedia.org/wiki/Beni\\_Yenni](https://fr.wikipedia.org/wiki/Beni_Yenni)
- <https://www.vitamedz.com/fr/Tizi-Ouzou/informations-sur-taurirt-mimoun-commune-beni-6833294-Articles-15-46165-1.html>
- [https://www.pierreseche.com/AV\\_2019\\_fatiha\\_bennacer.htm](https://www.pierreseche.com/AV_2019_fatiha_bennacer.htm)
- <https://ft.univ-tlemcen.dz/assets/uploads/pdf/departement/gc/partie2/bois.pdf>
- <https://ft.univ-tlemcen.dz/assets/uploads/pdf/departement/gc/partie2/bois.pdf>
- [https://fr.wikipedia.org/wiki/Bois\\_lamell%C3%A9-coll%C3%A9](https://fr.wikipedia.org/wiki/Bois_lamell%C3%A9-coll%C3%A9)
- [https://fr.wikipedia.org/wiki/Pierre\\_naturelle](https://fr.wikipedia.org/wiki/Pierre_naturelle)
- <https://fr.wikipedia.org/wiki/Verre>
- [https://www.m-habitat.fr/toiture/habillage-du-toit/tuiles-les-materiaux-traditionnels-3382\\_A](https://www.m-habitat.fr/toiture/habillage-du-toit/tuiles-les-materiaux-traditionnels-3382_A)
- <https://vopaa.com/fondation-pierre-moellon/>
- <https://batiadvisor.fr/ossature-bois/>
- <https://la-pierre-dans-tous-ses-etats.ch/pierre-seche/murs-de-soutenement>

- 
- <https://www.bois.com/construction-renovation/techniques/plancher/plancher-bois-regles>
  - <https://www.bois.com/amenagement/piscine-jardin/protection-bois>
  - [www.pierreseche.com/AV\\_2019\\_fatiha\\_bennacer.htm](http://www.pierreseche.com/AV_2019_fatiha_bennacer.htm)
  - [www.prisma.institute/maison-kabyle/](http://www.prisma.institute/maison-kabyle/)

### **Les ouvrages :**

- Chaouia de l'Aures, Beni m'Zab, Aix en Provence, revue de l'occident musulman et de la méditerranée. E. Edisud, 1983.
- Esquisse d'une théorie de la pratique précédée de trois études d'ethnologie kabyle, 1972. BOURDIEU. P.
- Formation des sites chez les populations sédentaires de l'Algérie, Kabylie de Djurdjura, Emilie Masqueray.
- HASSAN FATHY, construire avec le peuple, collection des hommes et sociétés, ED, Sindbad, paris, 1996.
- Petites histoires des Ath Yanni. Des collines aux mosaïques historiques, La Dépêche de Kabylie, Édition du mardi 17 mars 2009. M.A.T.
- Pour une nouvelle gestion de la croissance des établissements humains. Exemple d'un village de Montagne. Mémoire magistère encadré par Mme N. Chabi-Chemrouk. 2003. Amar Aïs.
- Sayad. Habitat traditionnel et structure familiale en Kabylie. R. Basagana et A.
- Sayad. Op. Cite. R. Basagana et A.
- Sayad. Habitat traditionnel et structure familiale en Kabylie. 1974. R. Bazagnana. Et Ali.
- Sociologie de l'Algérie. Que sais-je ? 2006. BOURDIEU. P.
- M. Ungers, la nouvelle abstraction. TA 368.

### **Les outils d'urbanisme :**

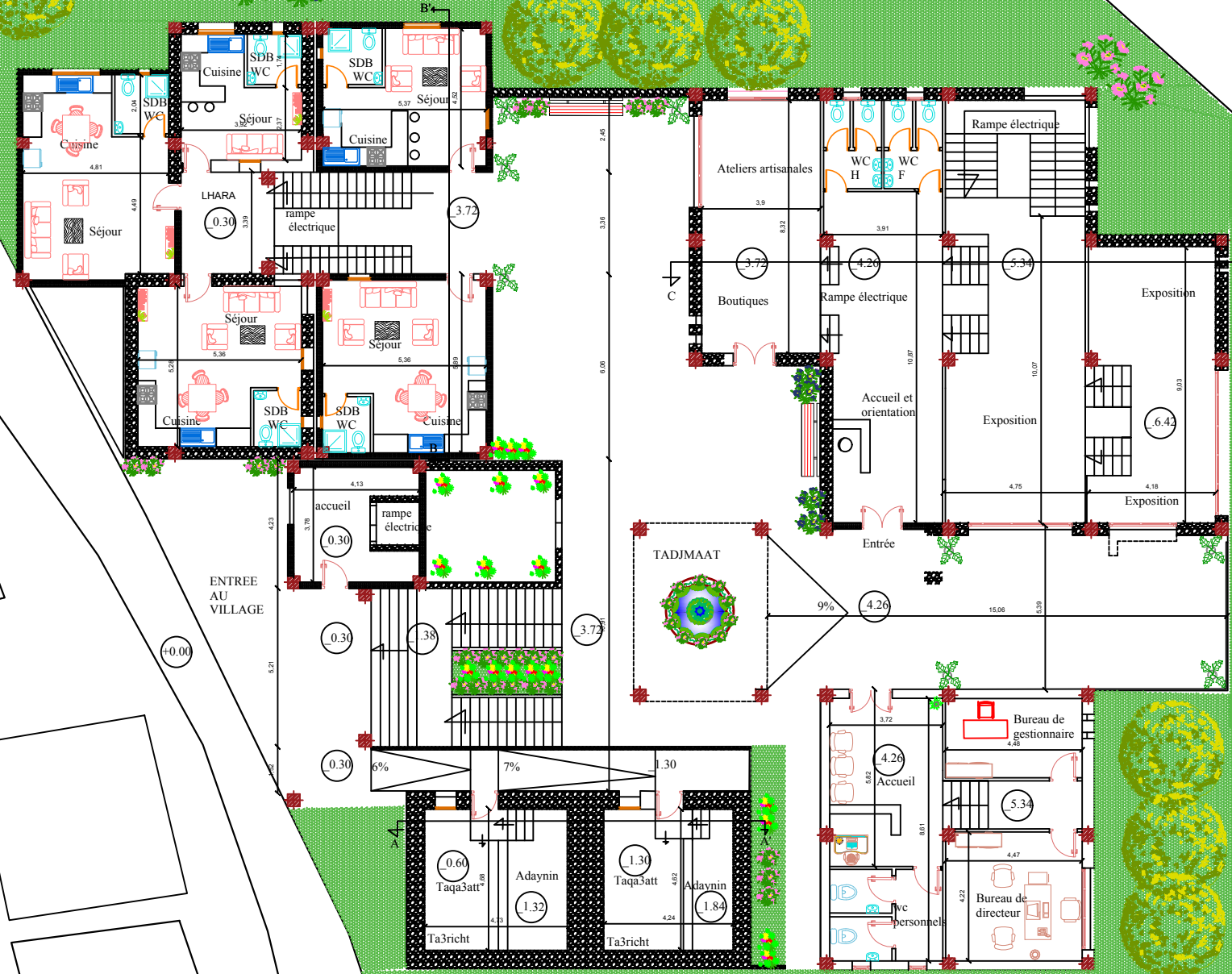
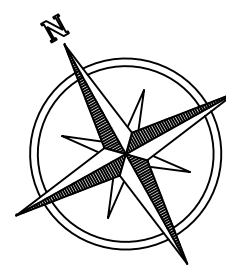
- PDAU et POS de la commune de ATH- YENNI

---

## **Mémoires et thèses :**

- Comment Promouvoir Le Tourisme En Algérie ? Mémoire présenté par Melle HAROUAT Fatima Zohra, en vue de l'obtention d'un magister en marketing des services, Faculté des sciences économiques, commerciales et de gestion, 2011-2012. (Pour tous les formes de tourisme).
- Savoir-faire vernaculaires du village traditionnel Kabyle : Aït El Kaïd, présenté par Ouahiba ALIANE A et Mohamed Brahim SALHI, Département d'architecture de l'université de Tizi-Ouzou.
- Valorisation du patrimoine, tourisme et développement territorial en Algérie : cas des régions de Béjaïa en Kabylie et Djanet dans le Tassili n'Ajjer, THÈSE Pour obtenir le grade de DOCTEUR DE L'UNIVERSITÉ DE GRENOBLE Spécialité : SCIENCES ECONOMIQUES, soutenu le 29mars2013, Mohamed Sofiane Idir.
- Valorisation de l'architecture villageoise pour un développement durable, mémoire de magister de Mr TOUBAL RAMDANE, Tizi Ouzou, 2007.
- LA RESURECTION D'UN VILLAGE, mémoire présenté par SLIMANI Yasmine et TAZELMAT Malia en vue d'obtention de l'obtention du diplôme d'architecte au sein de département d'architecture de Mouloud Mammeri, Tizi Ouzou.

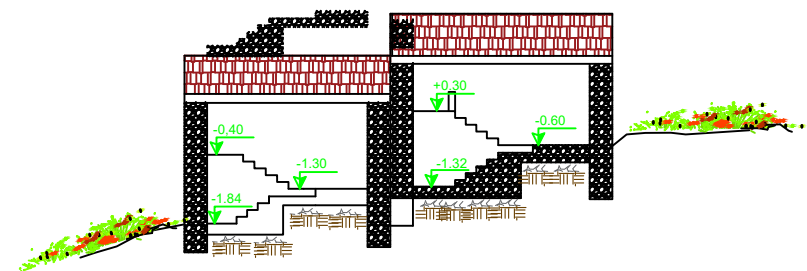
# **DOCUMENTS GRAPHIQUES**



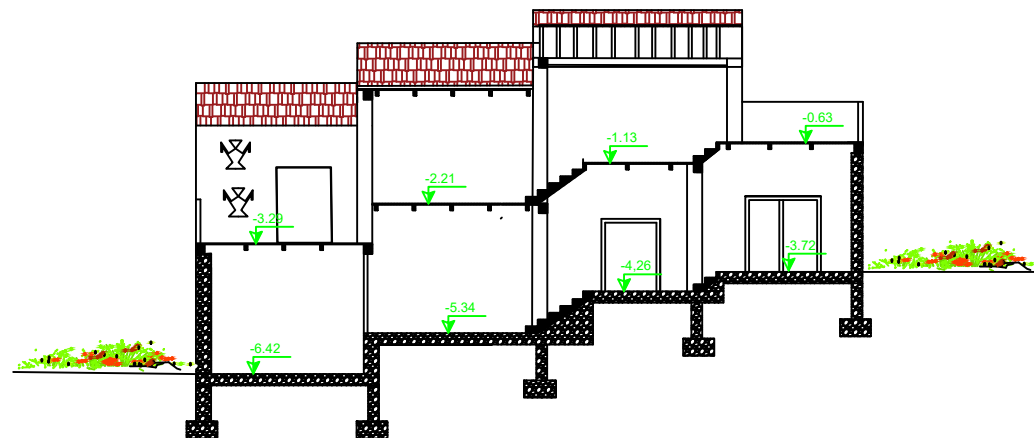
PLAN DU RDC Ech 1/200



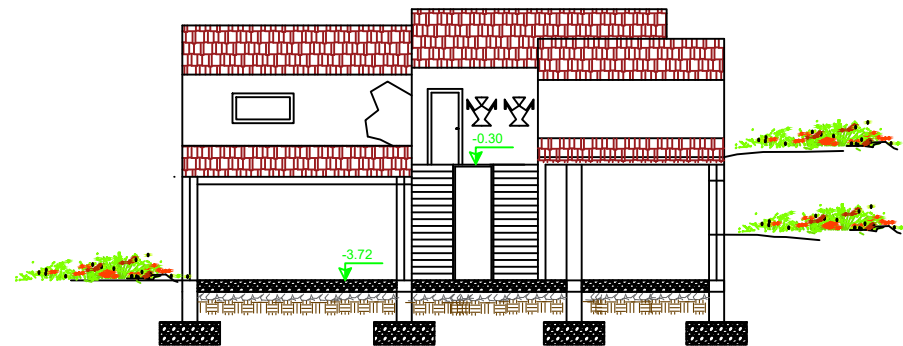
PLAN NIVEAU 01 Ech 1/200



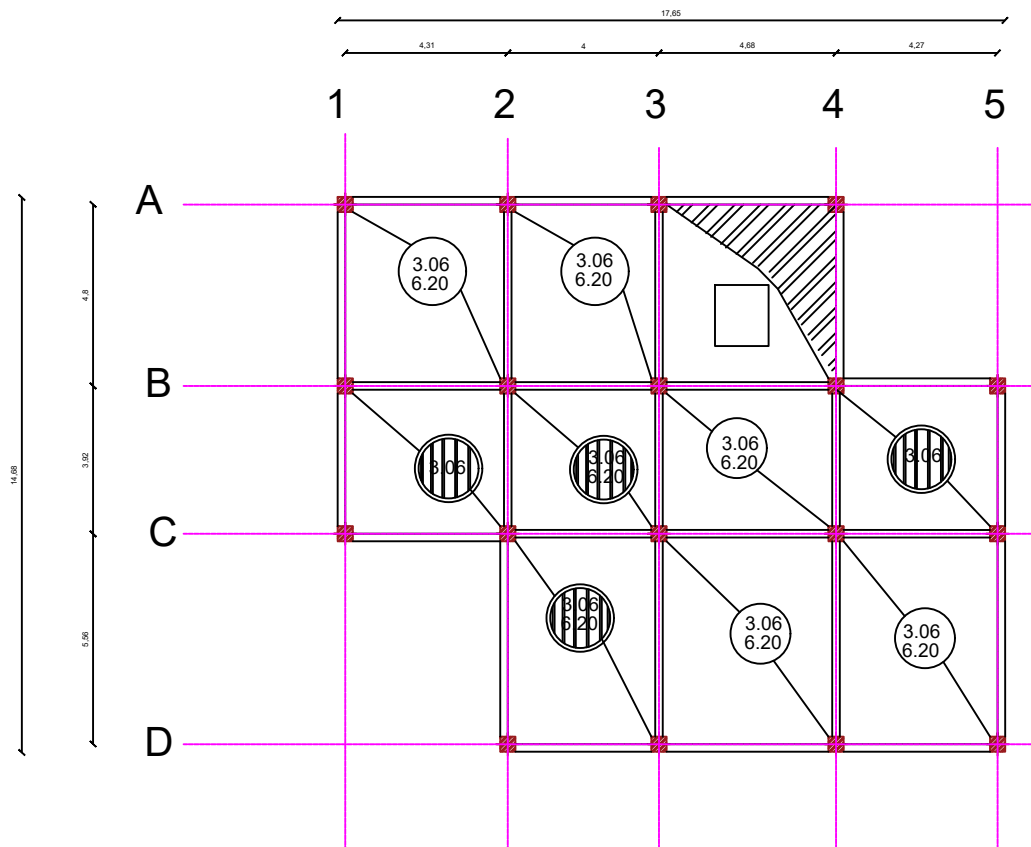
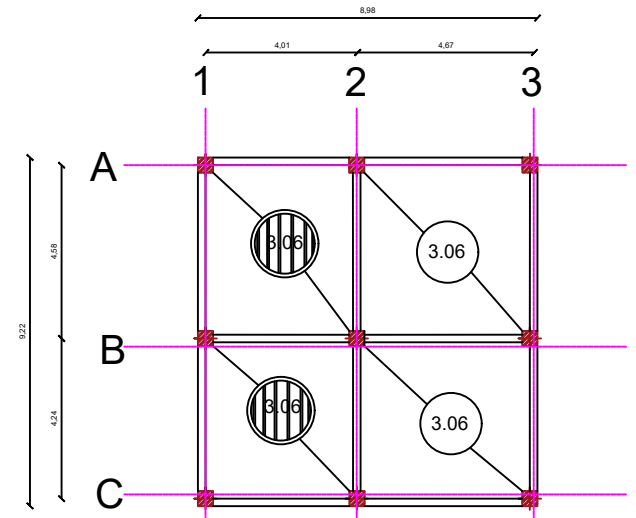
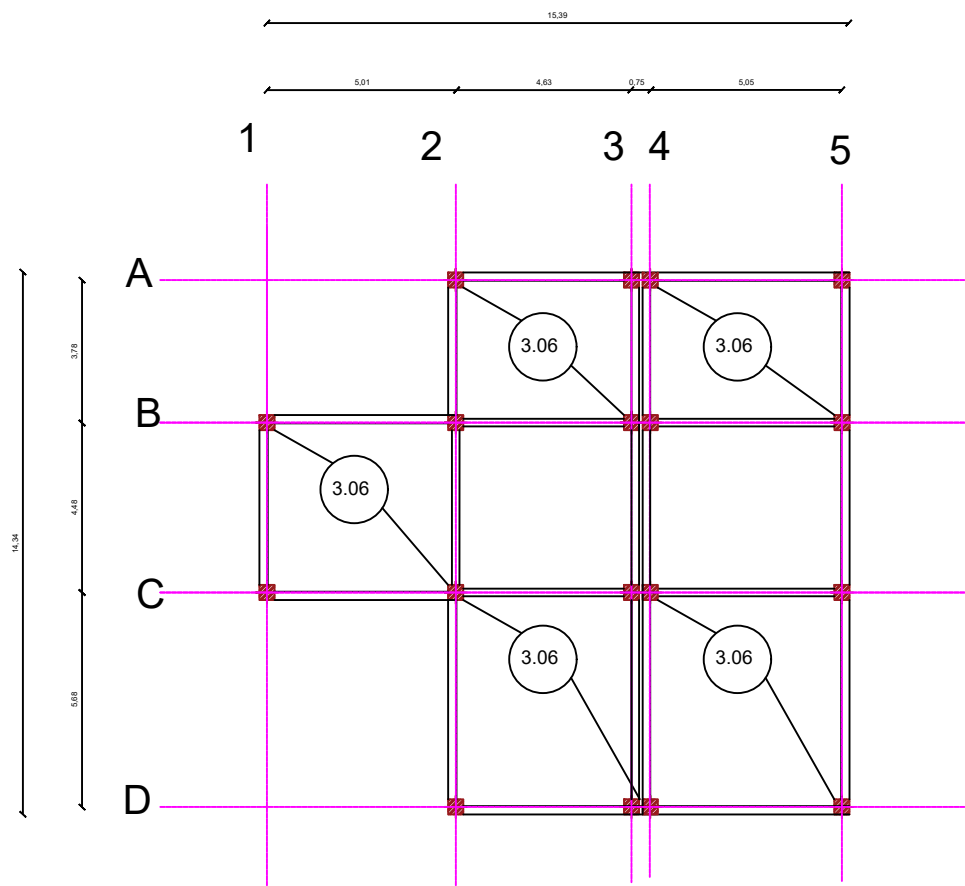
coupe exposition 1/200



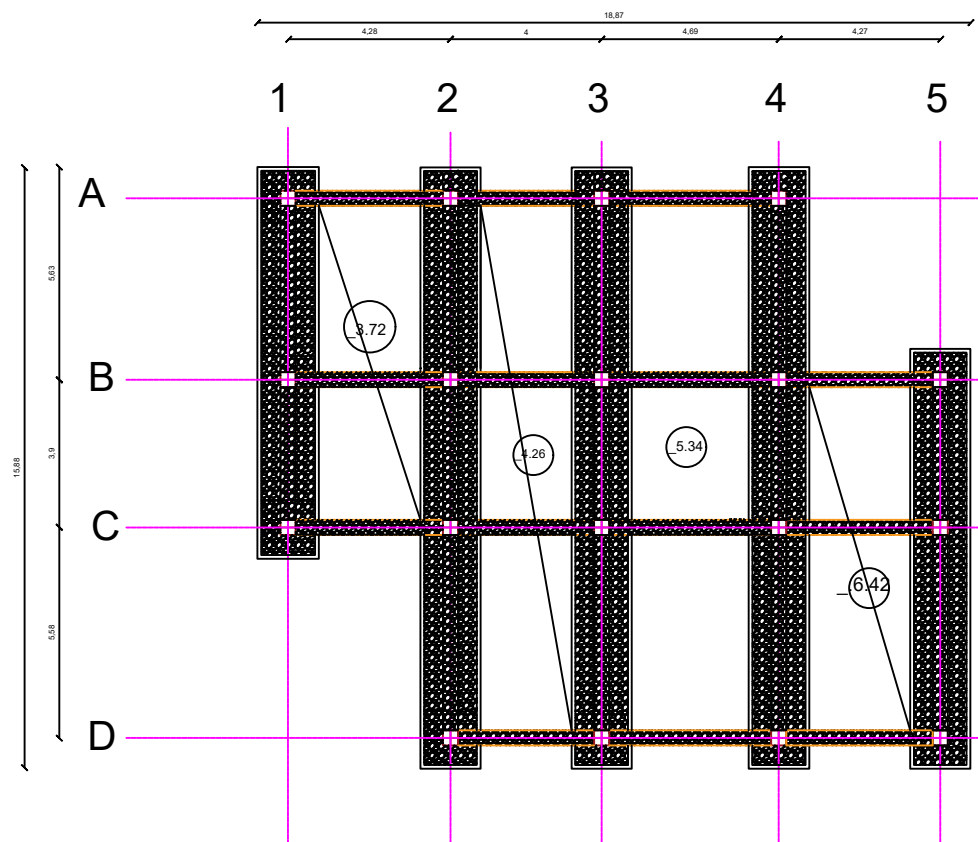
coupe exposition restauration 1/200



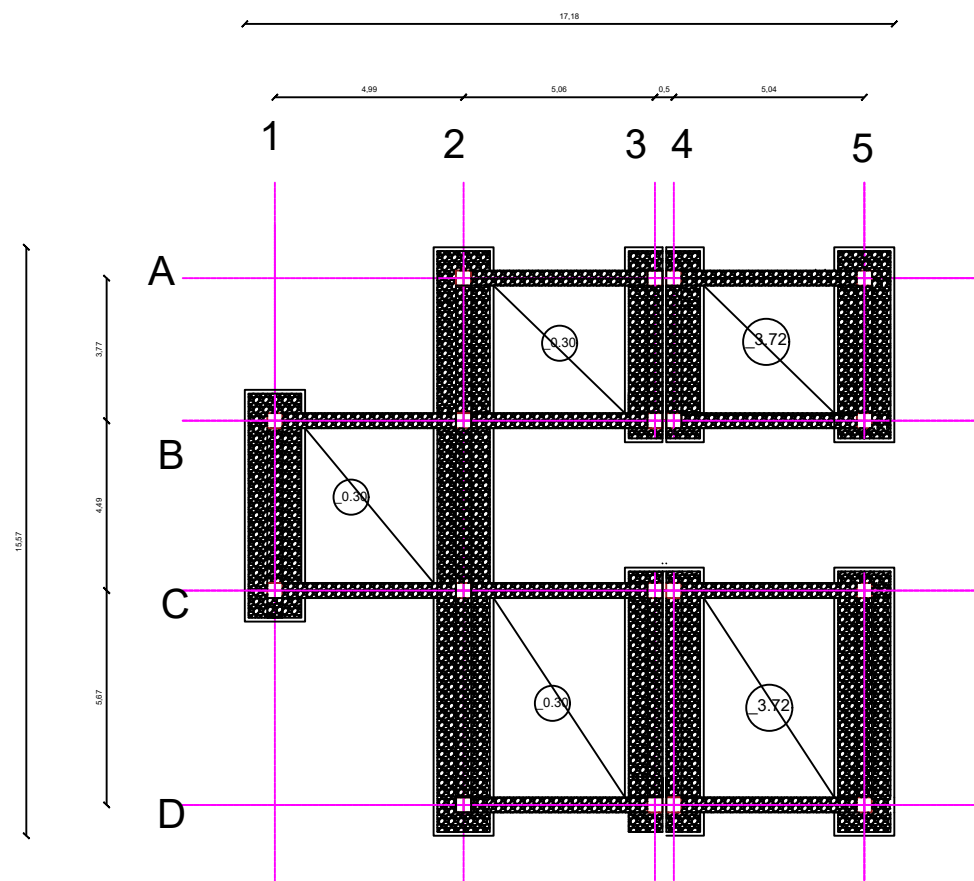
coupe hebergemet 1/200



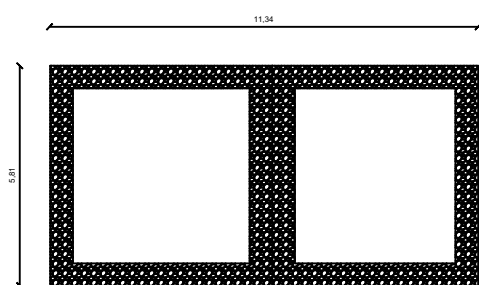
plan de structure 1/200



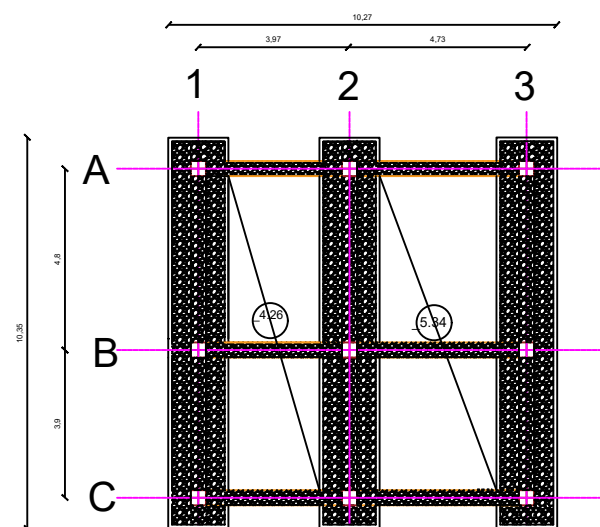
plan de fondation : exposition



Plan de fondation :entité hébergement



plan de fondation : maisons réhabilité



Plan de fondation :entité administration

Plan de fondation 1/200

## **LES RENDUS**











