

Remerciements

Ce travail n'aurait pas pu avoir un résultat satisfaisant sans l'aide et encouragements de plusieurs personnes que nous remercions.

On voudrait dans un premier temps remercier, notre encadreur monsieur Kinzi Azedine, pour sa patience, sa disponibilité et surtout ses judicieux conseils, qui ont contribué à alimenter notre réflexion.

Nous présentons nos remerciements également aux membres du jury pour avoir accepté d'évaluer notre travail de recherche.

Nous tenons à remercier tous les professeurs de l'université Mouloud Mammeri et plus particulièrement ceux de la spécialité anthropologie, qui ont contribué à notre formation durant tout notre cursus universitaire.

On remercie aussi chaleureusement, les anciens membres de l'association culturelle Tiyilt, qui nous ont fourni de l'aide pour la réalisation de notre travail.

Nous remercions également, nos parents, nos frères et nos sœurs, et nos amis pour leur contribution matérielle et morale durant tout le parcours de nos études.

Dédicaces

Je dédie ce travail :

À deux personnes qui sont les plus chers dans ce monde...mes parents qui mon guidé et orienté pour atteindre ce point... merci de m'avoir aidé et encouragé tout au long de ma vie ;

À mes chers frères Amar et Lyes ;

À tous mes amis ;

À tout les habitants du village Lemsella ;

À mon binôme ;

Et à tous ceux qui ont contribué de près ou de loin pour que ce projet soit possible, je vous remercie grandement.

Mezieche Souad

Dédicaces

Je dédie ce travail :

À deux personnes qui sont les plus chers dans ce monde...mes parents qui mon guidé et orienté pour atteindre ce point... merci de m'avoir aidé et encouragé tout au long de ma vie.

À mes chers frères Hakim et Karim et ma sœur Djamila

À tous mes amis

À mon binôme

Et à tous ceux qui ont contribué de près ou de loin pour que ce projet soit possible, je vous remercie grandement.

Boualili karima

Table de matières

Table des matières

Liste des figures	I
Liste des tableaux	III
Liste des annexes.....	IV
Introduction générale.....	1
Chapitre I : cadre méthodologique.....	3
Introduction	4
1. Présentation du sujet.....	4
2. Choix de sujet.....	5
2.1. Les raisons subjectives.....	5
2.2. Les raisons objectives	5
3. Problématique.....	5
4. Hypothèses	6
5. Concepts clés.....	7
5.1. fête.....	7
5.2. patrimoine	7
5.3. engagement	7
5.4. action sociale.....	8
6. Technique de recherches	8
6.1. Observation participante	8
6.2. Entretien semi directif.....	8
6.3. Recueil de documents	9
7. Méthodes d'analyse.....	10
Conclusion.....	10
Chapitre II : Présentation du village Lemsella et l'association tiyilt	11
Introduction	12
1. Présentation du village Lemsella.....	12
1.1. Position géographique, climat et végétation.....	12
1.2. Organisation sociale du village.....	13
1.2.1. Iderma et les familles du village	13
1.2.2. Comité de village	15
1.3. La vie économique du village.....	16
1.3.1. L'arboriculture	17
1.3.2. La cueillette, le séchage et la conservation des figues.....	18
1.3.3. L'élevage	18
1.3.4. L'artisanat	19
1.3.5. Le commerce et les échanges.....	19

Table de matières

1.4. L'émigration au village Lemsella.....	20
2. Présentation de l'association Tiyilt	21
2.1. Naissance et l'évolution de l'association.....	21
2.2. La dénomination de l'association	22
2.3. Le siège de l'association.....	22
2.4. La composante humaine de l'association	23
2.5. Les sections de l'association.....	24
2.6. Les activités de l'association	25
2.7. Les objectifs de l'association.....	26
3. La relation de l'association avec son environnement.....	27
3.1. Avec le comité du village	27
3.2. Avec les institutions Etatiques.....	27
3.2.1. L'Assemblée Populaire Communale « APC »	27
3.2.2. L'artisanat de Tizi-Ouzou.....	27
3.2.3. Le théâtre régional de Tizi-Ouzou	27
3.2.4. La direction des services agricoles de la wilaya de Tizi-Ouzou.....	28
4. Les contraintes de l'association.....	28
Conclusion.....	28
Chapitre III : Naissance de la fête de la figue	29
Introduction	30
1. Circonstances de la création de la fête de la figue	30
2. Acteurs de la création de la fête de la figue	31
3. Objectifs de la fête de la figue.....	32
3.1. Objectifs culturels et patrimoniaux	33
3.2. Objectifs économiques	33
4. Evolution de la fête	33
4.1. La première édition « 2007 »	33
4.2. La 2 ^{ème} édition « 2008 »	33
4.3. La 3 ^{ème} édition « 2009 »	34
4.4. La 4 ^{ème} édition « 2010 »	34
4.5. La 5 ^{ème} édition « 2011 »	34
4.6. La 6 ^{ème} édition « 2012 »	35
4.7. La 7 ^{ème} édition « 2013 »	36
4.8. La 8 ^{ème} édition « 2014 »	37
4.9. La 9 ^{ème} édition « 2015 »	37
4.10. La 10 ^{ème} édition « 2016 »	37
4.11. La 11 ^{ème} édition « 2017 »	37
4.12. La 12 ^{ème} édition « 2018 »	37
Conclusion.....	38
Chapitre IV : Organisation de la fête de la figue.....	39

Table de matières

Introduction	40
1. Moyens matériels et humains	40
1.1. Aménagements des espaces.....	40
1.2. Prise de contacts avec les partenaires et les participants.....	41
1.3. Accueil des participants.....	41
1.4. Animation.....	41
2. Les préparatifs de la fête	42
3. Les activités de la fête	45
3.1. L'ouverture de la fête	46
3.2. Les expositions	47
3.3. Les conférences	47
3.4. La chanson.....	49
3.5. Les hommages.....	50
3.6. Les spectacles	51
3.7. Les concours.....	52
Conclusion.....	55
Chapitre V : Fête de la figue : valorisation du patrimoine villageois.....	56
Introduction	57
1. Fête et valorisation du patrimoine de la figue	57
1.1. Patrimoine spatial du village réhabilité	57
1.2. Les objets exposés comme patrimoine matériel.....	
2. L'impact de valorisation du patrimoine de la figue sur le plan économique	
3. L'implication de la femme dans la valorisation du patrimoine de la figue.....	
Conclusion.....	66
Conclusion générale	67
Agzul.....	70
Bibliographie.....	72
Annexes	75

Liste des figures

Liste des figures :

Numéro de la figure	Intitulé	Page
01	Terrain de figuier au village	18
02	Différents variétés de la figue	18
03	Séchage de figue au village lemsella	19
04	La place Tiyilt en 2019	22
05	Cantine scolaire comme siège de l'association.	23
06	Hommage pour Idir	25
07	Un cross pour celebration de la journée de l'enfant en 2019	26
08	Célébration de yennayer en 2021	26
09	stèle a l'honneur de la figue.	34
10	Programme et l'affiche de la 6 ^{ème} édition	36
11	Installation du portail et accroche des banderoles lors de la 2 ^{ème} édition en 2008	45
12	Aménagement des anciennes maisons en 2019.	45
13	Prise de parole de P /APC durant la 12 ^{ème} édition	46
14	Exposition des desserts au Figue	47
15	Exposition de l'huile d'olives	47
16	Exposition de la figue fraiche et de raisins	47
17	Exposition de la figue fraiche	47
18	Chant des femmes avec Malika Domrane	50
19	Chorales des enfants de village	50
20	Les affiches de la 5 ^{ème} édition.	51
21	Cérémonie de henni pour la mariée	52
22	La mariée conduite à la fontaine	52
23	Affichages des concours	53
24	Scène du concours de musique	54
25	Scène du concours de peinture	54

Liste des figures

26	Membre de jury lors d'un concours de peinture et de musique de la 12 ^{ème} édition.	55
27	Tala n Tmazirt Uyidir	57
28	Ruelle du village vers Tajma3et	58
29	Ruelle du village cartier Tiylt	58
30	Abrnous	58
31	Figue du village Lemsella	58
32	Poterie	59
33	Plats traditionnels	59
34	Bijoux berbères	59
35	L'habillement de la mariée et du marié	60
36	Faire boire à l'enfant par la mariée	60
37	Sortie de la mariée dans la maison de son père et l'entrer de la mariée dans la maison de son mari	60
38	Exposition de la fête de figue	61
39	Robe kabyle du village Ihamzienne	62
40	Huile d'olives de village Lemsella	62
41	Pépinière de la région de Bejaia	62
42	Affichages de la 3 ^{ème} et la 7 ^{ème} édition.	64
43	Les produits fabriqués par les jeunes filles de Lemsella sur la base de la figue locale	64
44	Préparatifs des jeunes filles pour la 12 ^{ème} édition.	65

Liste des tableaux

Liste des tableaux :

Numéro de tableau	Intitulé	Page
01	Présentation de membres exécutifs de l'association Tiyilt.	09
02	Représentation des «Iderma »du village Lemsella.	14
03	Les différentes variétés de figuiers du village Lemsella.	17
04	La composante humaine du bureau exécutif de l'association tiyilt en 2022 .	23
05	Représentation de moyens d'aménagement des espaces et les sommes estimées de la 12 ^{ème} édition.	40
06	Les moyens de prise de contact avec les partenaires et les participants de la 12 ^{ème} édition.	41
07	Les moyens d'accueil des participants de la 12 ^{ème} édition.	42
08	Les moyens nécessaires pour le volet d'animation de la 12 ^{ème} édition.	42
09	Représentation de montant global des dépenses pour tous les volets de la 12 ^{ème} édition.	43
10	Les différents thèmes des conférences de toutes les éditions.	48-49
11	Tableau des personnalités honorées dans différentes éditions.	50

Liste des annexes

Liste des annexes :

Numéro de l'annexe	Intitulé	Page
01	Guide d'entretien.	02
02	Les entretiens	03-12
03	Un article de presse dans le journal « Le Soir d'Algérie » paru le 15 septembre 2010 sur la fête de la figue organisée le 16 au 18 septembre 2010.	12-13
04	Un article de presse dans le journal « La tribune » paru le 16 août 2015 sur la fête de la figue organisée le 27 au 29 août 2015.	14-15
05	Un article publié sur le site www.kabylie.com , paru le 04 octobre 2010.	16-17
06	Photos et affiches sur la fête de la figue du village Lemsella.	18-21

Introduction générale

Introduction générale

Introduction générale :

Notre thème de mémoire de Master traite du domaine d'anthropologie du Patrimoine et de la culture. Il s'agit en effet de la célébration d'une fête villageoise pour la mise en valeur de son patrimoine culturel ancestral: la fête de la figue au village Lemsella à Illoula Oumalou dans la Daira de Bouzguene. Le but de cette recherche est de décrire et comprendre le fonctionnement et l'organisation de cette fête de la figue et voir comment les villageois s'engagent dans un cadre organisé pour valoriser leur patrimoine ancestral.

La fête de la figue au village Lemsella, est une fête que les villageois considèrent comme un élément constitutif de l'identité collective du village. C'est pourquoi la façon de la valoriser comme un patrimoine culturel constitue un engagement collectif de tous les villageois. Confirmation à notre problématique et aux objectifs auxquels nous voudrions parvenir, nous avons pu structurer notre travail de mémoire comme suit:

Le premier chapitre est destiné à la démarche méthodologique suivie à travers notre étude anthropologique. Nous avons mis en perspectives la présentation du thème, les raisons de choix de thème, la problématique, les techniques et les méthodes de la recherche élaborées dans notre enquête. Nous avons montré, à la fin, les difficultés rencontrées lors de notre recherche.

Le deuxième chapitre aborde la présentation du village Lemsella sur le plan géographique, la vie sociale et l'activité associative assurée par l'association «Tiylt».

Le troisième chapitre traite essentiellement de la naissance de la fête de la figue proprement dite au village Lemsella : sa naissance, les acteurs de sa création, son évolution dans le temps et ses objectifs.

Le quatrième chapitre aborde l'organisation de la fête de la figue tout en mettant en clair les moyens matériels et humains mobilisés, les préparatifs, les activités et les changements qui ont été opérés dans les modes d'organisation de cette fête villageoise.

Dans le cinquième chapitre, nous avons abordé la valorisation de la figue à travers cette fête, notamment sur le plan économique et l'implication de la femme villageoise.

La cohérence de ces chapitres et leur complémentarité nous permettent d'approcher l'organisation de la fête de la figue au village Lemsella, comme un patrimoine villageois mis en valeur par l'engagement collectif des villageois et par l'action associative.

Chapitre I :
Cadre méthodologique

Introduction :

Dans ce chapitre méthodologique, nous allons présenter le thème sur lequel nous avons travaillé. Nous essayerons de présenter le champ de l'étude de notre thème «*Engagement villageois pour la valorisation du patrimoine culturel* », puis nous allons parler sur les raisons qui nous ont incitées à travailler sur cette thématique, ensuite nous allons donner les raisons du choix de terrain. Suivant la construction de l'objet, qui s'articule sur des éléments qui construisent notre objet d'étude, (problématique, hypothèses, concepts clés). Par la suite, les techniques et les méthodes de la recherche. En revanche, nous allons citer les difficultés rencontrées lors de notre recherche, et enfin une conclusion.

1. Présentation de sujet :

Notre thème de mémoire traite objet d'étude du domaine d'anthropologie du patrimoine et de la culture Amaziɣ. Il s'agit d'une étude descriptive de la fête de la figue organisée périodiquement par l'association Tiɣilt du village Lemsella dans la commune d'Illoula Oumalou. Nous essayons d'expliquer et décrire cette festivité en général, sur le plan humain, matériel et organisationnel.

Notre étude consiste essentiellement en description ethnographique et historiographique de cette fête de la figue en tant que patrimoine culturel ancestral valorisé ces dernières années par les villageois dans le cadre de l'action associative.

Cette étude anthropologique sur l'engagement des villageois pour la valorisation de leur patrimoine culturel, est basée essentiellement sur le travail de terrain. Celui-ci se définit à travers l'enquête par l'observation et l'entretien pour but de montrer l'importance de cette fête de la figue sur les plans social, culturel, économique et même patrimonial.

En effet, la fête de la figue est une manifestation culturelle organisée annuellement par l'association culturelle « Tiɣilt », en collaboration avec le comité de village. Cette manifestation se veut en fait un espace de rencontre pour une population diverse qui vient de tous les horizons : artisans, paysans, hommes de culture, hommes et femmes, vieux et jeunes, etc. Cette occasion de fête permet de découvrir l'espace villageois de Lemsella et son patrimoine culturel, entre autres, la culture de la figue.

Cette activité associative à dimension villageoise a organisé 12 éditions (2007-2019). Cependant, elle a connu ces deux dernières années des interruptions causées par la pandémie mondiale Coronavirus.

2. Le choix de sujet :

Notre choix de mettre en œuvre une étude sur la fête villageoise de village Lemsella, organisé par l'association « Tiylit » ; est motivé par plusieurs raisons suivantes :

2.1 Les raisons subjectives :

Le sentiment d'appartenance à ce village nous a poussé et motivé à réaliser une étude anthropologique sur cette festivité villageoise pour la valorisation de son patrimoine culturel. Notre intention de réaliser ce travail sur le patrimoine de la figue découle essentiellement de notre socialisation dans un espace rural et montagnard où l'activité paysanne est dominante, le figuier revêt toute une symbolique à nos yeux.

C'est pour cela que nous avons choisi cette thématique pour répondre à des questions sur la valeur de ce patrimoine villageois ancestral.

2.2 Les raisons objective :

La fête de la figue est très connue, cela nous a provoqué une curiosité de l'étudier et de comprendre sa spécificité. En outre, toute absence d'études académiques et scientifiques sur cette fête, motive davantage notre intérêt pour cette étude.

3. Problématique :

Le patrimoine peut être défini comme un « ensemble de tous les biens naturels ou créés par l'homme sans limite de temps ni de lieu. Il constitue l'objet de la culture. Cette notion dynamique et prospective, manifestée avec acuité dans le développement de notre civilisation, est essentielle à l'hygiène et à la survie de la civilisation .Outre la mission de conserver et de transmettre, elle implique la protection et l'exploitation du patrimoine acquis et du patrimoine future.»¹

Nous considérons la fête de la figue dans le village Lemsella, un fait du patrimoine villageois que la population villageoise s'engage dans la cadre associatif pour le valoriser et le transmettre aux générations futures. Ainsi, la naissance de cette fête en 2007 est tributaire de l'action culturelle amorcée par l'association Tiylit dont les origines remontent aux années 90.

¹-A. Dévalées, « À l'origine du mot patrimoine », in Poulot. D, *Patrimoine et modernité* ; L'Harmattan, Paris, 1998, p93.

Vers la fin des années 80, selon Mohammed Brahim Salhi, la Kabylie a connu l'émergence du mouvement associatif ayant un rôle dans la préservation de la culture kabyle². Parmi ces associations culturelles diverses, se trouve l'association Tiyilt qui est réputée au niveau local pour son organisation de la fête de la figue.

La fête de la figue qui s'organise chaque année au début de l'automne mobilise les villageois et les acteurs associatifs du village Lemsella autour des activités culturelles diverses attirant ainsi un public de différentes régions du pays.

Sur le plan patrimonial, la fête de la figue au village Lemsella représente une action collective des villageois pour la valorisation du patrimoine culturel local.

À travers une approche anthropologique, à la fois ethnographique et historiographique, nous essayons de comprendre comment s'engagent les villageois de Lemsella, dans le cadre la fête de la figue, pour valoriser le patrimoine ancestral villageois.

L'objectif de ce travail consiste à étudier cette fête sous tous aspects et mettre en évidence l'engagement associatif villageois dans la préservation du patrimoine culturel, tel que la culture, la production et la consommation de la figue.

Notre problématique se structure autour des questions suivantes :

- Comment et pourquoi la création de la fête de la figue au village Lemsella?
- Comment s'organise-t-elle cette fête? Quels sont les moyens humains et matériels mobilise-t-elle ?
- Quelles sont les différentes actions culturelles mises en scène durant cette fête ?
- Quel rôle joue-t-elle dans la valorisation du patrimoine paysan villageois ?
- Quelle est son impact sur le plan économique et social ?

4. Hypothèses :

- Le village Lemsella est connu pour la richesse de son patrimoine paysan qui est la culture de la figue, c'est pourquoi l'association Tiyilt organise une fête de la figue pour valoriser culturellement ce patrimoine.
- La fête de la figue est un espace de l'action culturelle diverse attirant les visiteurs de différents horizons.

²Voir Mohamed Brahim Salhi, « Modernisation et retraditionnalisation à travers les champs associatif et politique : le cas de la Kabylie », in *Ilsaniyat*, N°8, Mai-Août 1999, Vol III, 2, pp. 21-42.

- La fête de la figue est aussi une opportunité pour la mise en valeur économique du patrimoine de la figue et l'implication de la femme villageoise.

5. Concepts clés :

Le travail de recherche que nous avons élaboré est basé sur les concepts clés suivants :

5.1 Fête :

Le concept de la fête peut être défini dans le champs des sciences sociales comme « L'ensemble des manifestations et des réjouissances sociales qui sont souvent fondées sur des évènements historiques ou mythiques réinsérés dans le présent par une communauté qui réaffirme grâce à des symboles et allégories son identité culturelle, religieuse ou politique. Si quelques-unes (les fêtes) marquent la survivance des traditions, d'autres ont été greffées sur un substrat ancien et certaines en milieu urbain notamment ont été instaurées de toutes pièces»³

5.2 Patrimoine⁴ :

Le patrimoine peut être défini comme un « ensemble des biens transmissibles propre à une personne ou à une collectivité. Cette notion d'abord d'ordre économique associe la propriété et l'héritage. Dès le XVII siècle, le terme est en français (il ne se traduit pas dans toutes les langues).associé à l'idée d'universalité. Le patrimoine (souvent avec une majuscule) désigne l'ensemble des biens dont la valeur ne se définit pas principalement en termes économiques. À ces biens, produits de l'activité humaine ou non (on parle de patrimoine naturel), sont attachées des significations suffisamment fortes et universelles pour justifier qu'ils triomphent de la durée, qu'ils soient donc reçus de passé et transmis à nos héritiers. »

5.3 L'engagement⁵:

«Peut être entendu au sens de "conduite"ou au sens (d'acte de décision) selon qu'il désigne un mode d'existence, dans et par lequel l'individu est impliqué activement dans le cour du monde, s'éprouve responsable de se qui arrive, ouvre un avenir à l'action .La conduite d'engagement est un type d'attitude qui consiste à assumer activement une situation un état de choses, une entreprise, une action en cours».

³Nathalie Emmanuel, *Le festival et le droit, essai sur la nature juridique d'un nouveau bien*, Thèse Doctorat en droit privé, Université Grenoble, 2011, p 24. cité par Alioune Dihia & AzouaouThinhinane, *L'impact des fêtes et festivals sur le développement local, cas de la fête de la figue de barbarie au village Sahel, commune de Bourgène*, Mémoire de Master en économie de développement, UMMTO, 2018, pp5-6

⁴Ibid.

⁵ Michel Corvin, « Désir-Enzymopathies », *Encyclopédia universalise*, Tome 6, Paris,1984 ,pp104

5.4 Action sociale⁶:

Du latin actio «façon d'agir» manifestation matérielle ou symbolique d'une volonté individuelle ou collective au sein d'une situation sociale. Le terme d'action, désignant l'activité du sujet individuel ou collectif, recouvre l'un des concepts fondamentaux de la sociologie et soulève l'un de ses problèmes essentielles.

6. Techniques de recherches :

Dans notre étude, nous avons mobilisé quelques techniques de recherche qui nous ont permis de recueillir des informations nécessaires autour du sujet en question. Nous nous appuyons principalement sur deux techniques essentielles qui sont l'observation participante, la pratique d'entretien et à quoi s'ajoute le recueil de documents (écrit, audiovisuel).

6.1 Observation participante :

L'observation constitue l'une des techniques que nous avons mobilisées pour effectuer cette recherche. Elle constitue « *une démarche d'élaboration d'un savoir au service de finalités multiples qui s'inscrit dans un projet global de l'homme pour décrire, comprendre son environnement et les événements qui s'y déroulent* ». ⁷

Cette technique est la plus utilisée dans le domaine des études ethnographiques, elle nous a permis d'investir le terrain de notre étude. Surtout l'un de nous est membre d'association de ce village cela nous a permis de recueillir plus d'informations nécessaires pour notre étude sur la fête de la figue dans le village de Lemsella.

Nous avons tissé des liens sociaux avec les villageoises et villageois qui nous ont offert la possibilité d'observer de près les différentes actions culturelles durant cette fête et comment ils procèdent à la valorisation de ce patrimoine. Tout en prenant part à la vie collective de ces habitants dont lequel on observe, on écoute, on discute afin de collecter le plus d'informations possibles.

6.2 Entretien semi-directif :

C'est la deuxième technique de recherche que nous avons utilisée dans notre travail d'enquête de terrain. Nous avons eu recours à l'entretien semi-directif qui se définit dans le dictionnaire de sociologie comme : « *situation de communication orale plus ou moins directive entre interlocuteurs poursuivent un objectif de connaissance. Au sein des méthodes*

⁶ André Akoun et Pierre Ansart, *Dictionnaire de la sociologie*, Le Robert, Seuil, Paris, 1999, p455

⁷ Jean Massonat, *Les techniques d'enquête en sciences sociales*, Dunod, Paris, 2000, p16

d'enquêtes, l'entretien s'oppose au questionnaire. Celui-ci fournit au sociologue, grâce aux lois de la statistique des résultats souvent exact. Mais qui interroge apparaît facilement comme un inquisiteur. »⁸

Par cette technique, nous avons eu recours à un entretien approfondi. Nous avons eu recours à des enregistrements pour collecter des informations et des renseignements d'une grande importance pour appréhender de mieux notre objet d'étude.

Les différents témoignages sont recueillis auprès de personnes de différentes catégories d'âge, entre 30 et 50 ans, et de différentes catégories sociales.

Nom	Age	Profession	Position dans l'association
M. Amar	29 ans	Ingénieur en topographie	Adjoint trésorier
H. Mouhamed	31 ans	Enseignant en langue française	Président de l'association
H. Mahmoud	49 ans	Enseignant en langue arabe	Secrétaire général

Tableau n°01 : Présentation de membres exécutif de l'association interviewés.

Source : élaboré par nos soins.

6.3 Recueil de documents :

C'est une autre technique, complétant les deux premières, qui nous sert de recueillir des informations indispensables pour notre étude. Cette technique consiste à recueillir des documents relatifs à la fête de la figue, en l'occurrence les documents écrits, audio-visuels et photographiques disponibles tant chez les villageois que chez le comité de village et l'association Tiylt.

⁸ André Akoun et Pierre Ansart, op cit., P 190

7. Méthodes d'analyse des données :

Dans notre étude, nous avons eu recours à l'approche descriptive : ethnographique et historiographique. Il s'agit de l'organisation d'une fête de la figue dans sa dimension, humaine, matérielle, institutionnelle et actionnelle.

L'approche dynamique est non-négligeable dans notre étude, car elle nous a permis de situer l'organisation d'une fête dans une perspective dynamique et évolutive depuis son institution en 2009 jusqu'à la dernière édition qui remonte à l'année 2019.

8. Difficultés rencontrées durant la recherche :

Les principales difficultés rencontrées dans notre travail de recherche sur la valorisation du patrimoine culturel de la fête de la figue se résument comme suit :

- ✓ Manque des sources documentaires sur le village Lemsella.
- ✓ Malgré nos sollicitations, certaines personnes n'ont pas voulu donner suite à nos différents rendez-vous afin de répondre à nos questions.
- ✓ Les réponses de certains informateurs ne sont pas fiables et sont, par conséquent, contradictoires et incohérentes.

Conclusion :

Toute recherche anthropologique nécessite une méthodologie qui puisse orienter le chercheur de planifier son travail et organiser les différentes parties servant sa thématique. À travers ce chapitre, nous avons tenté de parler de la méthodologie que nous avons suivie dans notre sujet de recherche, nous avons abordé les techniques utilisées lors de notre enquête de terrain et les méthodes de recherche. À la fin, nous avons signalé les obstacles que nous avons rencontrés.

Chapitre II :

Présentation du village

Lemsella et l'association Tiyilt

Introduction

Dans ce chapitre, nous allons présenter le cadre géographique du village Lemsella d'une manière globale. Nous essayerons de présenter les différentes structures et leur fonctionnement et la vie économique du village tant traditionnelle que moderne. Nous allons présenter également l'association du village et l'action associative de village tout en insistant sur son fonctionnement, sa composition humaine et l'importance et la pertinence de ses activités dans la vie villageoise.

Ce chapitre est nécessaire car il nous permet de connaître la vie sociale et économique de ce village et les organisateurs de la fête de la figue. Nous nous n'allons pas trop étaler dans ce chapitre, car une étude exhaustive a été menée dans le cadre d'une étude monographique sur le village Lemsella⁹ et une présentation globale dans une étude portant sur la mixité traditionnelle dans ce même village¹⁰.

1. Présentation du village « Lemsella » :

1.1 Position géographique, climat et végétation du village Lemsella :

Le village Lemsella se situe dans la commune d'Iloulou-Oumalou. Il se trouve à 8km de son chef-lieu, Tabouda, et délimité au nord : par les villages Tabouda et Takhlidjt ; au sud : par le village Mezguene , à l'Est : par le village Ait Lahcen ; à l'Ouest : par les villages Maraghna et Agoussin. Il s'élève à 900 mètres d'altitude. Le village Lemsella se place entre les reliefs montagneux de Djurdjura : le sommet de Toukal, El Qarn et Tizibert. Après le village Tabouda, Lemsella porte un nombre des habitants moins élevé dans la commune. Son climat se caractérise par deux saisons : une saison hivernale, froide et humide et une saison estivale, sèche et chaude (40°).

La végétation du village Lemsella est caractérisée par la culture de l'arbre fruitier dont les figuiers, cerisiers et oliviers qui occupent la plus grande partie. Les habitants du village plantent des arbres fruitiers comme les pommiers, les amandiers. Ils entretiennent leurs jardins et améliorent la production de différents légumes tels que : le poivre, la tomate, le maïs, l'artichaut, le haricot vert, l'oignon, l'ail. Il y a aussi parmi la végétation du village des plantes sauvages à usage médicinal.

⁹ Voir Berrichi Dalila et Segueni Faroudja, *Monographie du village Lemsella*, Mémoire de licence, UMMTO, 2013

¹⁰Boukhenoufa Sonia, Challal Kahina & Ben Yekhlef Faouzi, *Axeled amensay di krad tudrin n leqbayel : Lemsella, Hura, Icekkaben si 1990 ar assa (2011)*, Mémoire de Licence, UMMTO, 2011

Chapitre II: Présentation du village Lemsella et l'association Tiyilt

Dans le village Lemsella, on trouve toutes sortes d'oiseaux qui résident durant toute l'année, dont parmi eux se trouvent les oiseaux migrateurs (les hirondelles, les étourneaux, etc.). Pour la faune, nous retrouvons l'existence de quelques espèces d'animaux sauvages : comme le chacal, le sanglier, le renard,.....etc.

1.2 Organisation sociale de village :

L'organisation sociale traditionnelle qui caractérise la Kabylie, n'est plus la même de celle d'aujourd'hui. La société Kabyle a connu des changements profonds dans ses structures villageoises. Cependant, le système du fonctionnement traditionnel persiste dans quelques de ses aspects encore. C'est pourquoi certains villages, à l'exemple du village Lemsella préserve encore ses structures des *iderma* et de la *Tajmaât* modernisée en comité de village. Nous tenterons ici de présenter les structures et institutions qui composent cette organisation sociale du village Lemsella.

1.2.1 Iderma et les familles de village :

La société kabyle paraît à être composée d'une série de « *collectivités emboîtées présentant des cercles concentriques de fidélité qui ont leur nom, leurs biens et leur honneur.* »¹¹ Ces derniers regroupent des systèmes de relations spécifiées et varient d'un cercle à un autre :

- **La famille**

«*La plus petite cellule sociale est la famille au sens large Axxam (un terme qui désigne la maison et tous ses habitants). La famille dans la société n'est pas seulement une source de sécurité mais aussi un élément de continuité pour toute la société.*»¹²

- **La famille souche**

C'est une autre famille qui existe au village Lemsella. Ce type de famille composé du père, de la mère et d'un seul fils marié et d'autres frères célibataires. Nous avons constaté que ce type de famille est minoritaire dans le village de Lemsella.

- **La famille élargie**

« *La cellule de base de la société kabyle traditionnelle était la famille élargie qui regroupait sous l'autorité du «vieux» et de son épouse la «vieille» tous les agnats et leurs*

¹¹ Pierre Bourdieu, *Sociologie de l'Algérie*, PUF, Paris, 1963, p12

¹² Settar Ouatmani, *La Kabylie présentée par des auteurs français du 19^{ème} siècle*, OPU, Alger, 2011, p78

Chapitre II: Présentation du village Lemsella et l'association Tiyilt

foyers sur deux ou plusieurs générations. Ils vivaient tous ensemble et partageaient tout, y compris les repas qu'ils prenaient dans de grands plats en poterie .»¹³

C'est un type de famille qui avait existé au village Lemsella, mais elle a presque disparu dans la structure sociale du village.

- **Adrum :**

Le village de Lemsella est composé de 3 Iderma et chacun contient plusieurs familles¹⁴. Ils se font reconnaître par le nom de famille attribué administrativement depuis la période coloniale.

- Adrum	Noms traditionnels des familles	Noms administratifs des familles
- Adrum n iwcaç	-Iwcaç -Idjedad -Ibukhnoufen	- Mezieche, Aouci, Aouchiche - Geuchtouli - Boukhnoufa
- Adrum n at wa3rav	- At Wezrab - At Cix - Iburayen	- Itour,Arouar - Chekden - Bouraine, Hourri, Sadi
- Adrum n at xenču	- At Buœcrin - Imjyiten	- Bouachrine ,Harbach - Hamel.

Tableau n°02 : Représentation d'« Iderma » du village Lemsella

Source : élaboré par nos soins.

Tout comme la majorité des villages kabyles, Lemsella ne diffère pas dans l'organisation sociale. Chaque Adrum occupe un espace commun et un quartier particulier dans le village que ce soit des habitations, des tombes au cimetière et aussi les jardins. Chaque Adrum possède un représentant auprès de la tajmâat du village. Parfois, Adrum organise sa propre assemblée, dans un espace propre à lui, appelé «Lhara » ou bien dans la maison de

¹³ Mohand Sadeg , *Organisation traditionnelle de la société kabyle, période 1800-1950* , Imru, Tizi-Ouzou, 2021, p 21

¹⁴Berrichi Dalila et Segueni Faroudja, op cit. pp50-51

Chapitre II: Présentation du village Lemsella et l'association Tiyilt

vieux afin de régler les affaires des familles de lignages tels que les conflits qui se déclenchent avec d'autres clans ; notamment au sujet des limites de terrain.

Dans le village Lemsella, il n'existe pas de lignages maraboutiques. Concernant, le système d'alliance, dans le village, se pratique l'endogamie et l'exogamie. Toutefois, ce dernier prend de l'ampleur ces dernières décennies stimulées par les transformations sociales qui ont affecté le village dans tous les domaines.

1.2.2 Comité de village (tajmâat)

Kinzi définit tajmâat comme « *une institution sociale villageoise ou tribale (dans le passé). Elle a été aussi définie comme une autorité politique et charismatique de la vie collective et publique dans les communautés villageoises et tribales de Kabylie* ». ¹⁵

Cette institution sociale s'occupe de la vie sociale et politique du village. Elle est aussi appelée « aseqamu n taddart » ; en langue française le « comité de village » et « Anejmue n taddart » qui signifie la réunion de tous les villageois.

- **Composition du comité de village :**

Nous avons remarqué un changement et la restructuration profonde de la Tajmâat au sein du village Lemsella. Elle devient le comité de village. Aujourd'hui, le comité de village de Lemsella est composé d'un groupe d'hommes âgés plus de 18 ans et qui sont appelés « ccifan n taddart ». Ils sont en nombre de 15 personnes dont se trouvent parmi-eux les sages « lœuqal n taddart ». Dans cette composante humaine du comité de village figurent des jeunes instruits. Le comité est doté d'un bureau qui sert d'un siège social. L'assemblée générale se tient au niveau de la cantine de l'école primaire.

Le renouvellement des membres se fait chaque année. Ils sont désignés par les précédents dans une assemblée du village.

- **Le rôle du comité de village :**

À Lemsella, le comité de village veille sur le bon fonctionnement de la vie publique du village : telle que la distribution de l'eau potable, chaque fin de trimestre. Le comité précède à des cotisations de 100DA pour chaque homme âgé plus de 18 ans dans chaque famille.

Les ressources financières du comité de village de Lemsella sont essentiellement : les cotisations, les dons, les amendes ainsi que les subventions de l'Etat et aussi les financements des émigrés. Ces ressources servent pour la réalisation de différents projets du village,

¹⁵Azedine Kinzi, « L'organisation sociale d'un village kabyle en mutation : pour quelles approches anthropologiques ? », *Revue iles d imesli*, Volume 13,2021, p 56

Chapitre II: Présentation du village Lemsella et l'association Tiyilt

exemple la réalisation de pierre taillé, aménagement des ruelles du village, nettoyage et défrichage du cimetière du village, construction d'un monument en hommage aux martyrs de la guerre de libération.

La réalisation de ces projets est accomplie par les villageois. Pour ce faire, chaque vendredi le comité de village organise les travaux collectifs par groupe de villageois, et ce, en établissant une liste de personnes composant ce groupe. Toute personne absente aux travaux collectifs du village est redevable d'une amende de 1200DA.

Le comité du village Lemsella a élaboré un règlement intérieur du village pour réguler les comportements de chacun au sein de la vie collective villageoise. Ainsi, plusieurs sanctions sont responsables aux personnes qui ne respectent pas ce règlement ; c'est l'exemple de l'absence à l'assemblée villageoise, les vols, les bagarres, les insultes ...etc.

Ces dernières années, on assiste à l'implication des femmes à la gestion de la vie publique du village. Leurs tâches consistent essentiellement en plantation des fleurs, l'embellissement du village et surtout elles participent activement dans l'organisation de la fête de la figue.

1.3 La vie économique de village :

L'économie traditionnelle des villages de Kabylie repose essentiellement sur l'agriculture, l'apiculture, l'élevage¹⁶. De même la vie économique du village Lemsella était caractérisée par, la pratique paysanne. Le travail de la terre s'exerçait par l'entraide familiale appelée en kabyle (Tiwizi). S'agissant des moyens utilisés par les villageois dans les travaux des champs, ils consistent en force manuelle et animale, comme la charrue des bœufs dans les labours et les battages.

Aujourd'hui, les villageois ne travaillent plus leurs champs comme autrefois. Ce sont des vieilles personnes et les retraités qui cultivent et entretiennent leurs terres. Aux travaux des champs s'ajoutent également l'entretien des jardins potagers par des nombreuses familles dans le village et qui sont pour la majorité à proximité des habitations et proches des points d'eau. La culture des jardins dans le village Lemsella est accomplie par les femmes dont les récoltes sont destinées à la consommation familiale.

¹⁶Voir Pierre Bourdieu, op cit.

Chapitre II: Présentation du village Lemsella et l'association Tiyilt

1.3.1 l'arboriculture :

Elle représente une richesse pour les habitants du village Lemsella. L'arboriculture est dominée par le figuier qui est adapté à la nature de la terre et du climat de ce village d'où la production de la figue en terme de quantité et de qualité qui distingue ce village du reste des villages de la région de Illoula-Oumalou. L'adage populaire exprimant la richesse de la figue au village Lemsella dit :« *zeddi yer lemsella, d ajanjar yeqwa ,d lbachir it-ihkmen...*».

Les villageois de Lemsella ont une culture de séchage de la figue et de sa conservation. Les figues sèches ont un usage médicinal chez les villageois qu'ils conservent en les mélangeant avec de l'huile d'olive. Ils servent à soigner les gripes d'hivers. On trouve plusieurs variétés de figues dans le village Lemsella.

Tayanimt	Taemrawit
Averran	Tifinedruct
Abuġiefar	Tayliġt tacebħant
Tayliġt tabarkant	Aqurci azegzaw
Aqurci acebħan	Debza
Abakur acebħan	Abakur aberkan
Abaqbus	Abuæenqiq
Agard n itbir	Tisgemt amħalli
Aqurci azegzaw	Tacetwit

Tableau n°03 : les différentes variétés de figuiers du village Lemsella

Source : document du village Lemsella



Figure 01: Champs de figuiers au village Lemsella ; **Figure 02 :** Différentes variétés de la figue

Source : élaboré par nos soins.

1.3.2 La cueillette, le séchage, la conservation de la figue :

Le figuier est réussi au village Lemsella puisqu'il est adapté à la nature de la terre et aux exigences du microclimatique. Il est cultivé depuis plusieurs générations, toutes les familles possèdent au moins un figuier. Ceux qui possèdent un grand nombre se sont des agriculteurs qui cultivent la terre depuis leurs jeunes âges parmi eux nous citons : Arouar Ali et Aouchiche Smail. Ces derniers possèdent une quantité assez importante de récolte pour la commercialisation et la consommation.

En suivant le calendrier agricole berbère¹⁷ la période de la récolte se fait dans la période dite « smayem » correspond au mois de juillet jusqu'à fin septembre. Durant cette période la figue suit un développement naturel jusqu'au murissement. Autrefois, les villageois appliquent la règle villageoise sur le moment licite de la cueillette des figues¹⁸. Mais maintenant chacun s'occupe librement de son champ, la récolte et la consommation des figues se fait également librement. Au village Lemsella, la figue avant son murissement est appelé « aqerquc ». Celui-ci suit son développement naturel jusqu'à son murissement précoce appelé, « urgat », il intervient généralement au début juillet. Ce n'est qu'à partir de mi-août que commence la première figue, est appelée « tasendit », en suite c'est autour des autres variétés qui arrivent au murissement, c'est la période de l'abondance, qu'on appelle « lexrif ».

Les villageois procèdent à la conservation des figues sèches pour les consommer tout au long de l'année. Le séchage, est une étape du traitement de la figue qui est destiné généralement à la conservation. Cette tâche de séchage est assurée essentiellement par les femmes, qui procèdent dans leur traitement, après la cueillette, à les exposer au soleil durant quelques jours. Les villageois de Lemsella utilisent encore les techniques traditionnelles dans

¹⁷ À propos de ce calendrier agraire Voir Henri Genevois, *Le Calendrier agraire et sa composition*, Fichier de périodique N° 125. 1975.

¹⁸ Dans la région de la Soummam cette règle villageoise est appelée tamuqunit (n lexrif), voir Azedine Kinzi, *Tajmâat du village El Kelâa des At Yemmel : Etudes des structures et des fonctions*, Tome 2, Mémoire de Magister, Université de Tizi-Ouzou, 1998.

Chapitre II: Présentation du village Lemsella et l'association Tiyilt

le séchage des figues qui consistent à les exposer au soleil sur des claies « Adenci » pendant 10 jours pour garder leurs propriétés. Pour les protéger de l'humidité de la nuit ; ils mettent les claies l'une sur l'autre et les couvrent avec une couverture en plastique. Après le séchage, on ramasse les figues séchées pour les interposer dans un sillon, qu'on appelle « akufi ». C'est dans ce dernier que se faisait dans le temps la conservation des figues sèches. Actuellement, les moyens de conservation ont totalement changé, la figue sèche est souvent conservée dans les sacs en plastique.

L'intérêt des villageois pour cet arbre n'est pas comme dans le passé, maintenant les revenus de l'agriculture et celui de la figue, sont très faibles.



Figure 03 : Séchage de figue au village Lemsella

Source : élaborée par nos soins.

À l'arbre du figuier s'ajoute la culture de l'olivier à laquelle les villageois accordent une importance : telle que la cueillette, la plantation, l'entretien et le griffage.

1.3.3 Elevage :

Les villageois de Lemsella pratiquent encore de l'élevage, comme les moutons, les brebis, les chèvres, les vaches, les bœufs, les poules, les lapins. L'intérêt de cette activité économique domestique est destiné essentiellement aux besoins familiaux.

1.3.4 L'artisanat :

Chapitre II: Présentation du village Lemsella et l'association Tiyilt

L'artisanat a pris une place importante dans l'économie des villageois de Lemsella. Les femmes s'occupent de l'activité de tissage, de la couture et de la broderie dans le but de subvenir aux besoins de la famille. Parmi elles : S. Bouachrine est une jeune fille qui a appris la culture et la broderie kabyle, elle confectionne des robes pour femmes et pour les jeunes filles avec des modèles anciens et modernes.

Les femmes et les hommes âgés pratiquent l'activité artisanale de la vannerie, comme la fabrication des claies « Tideknin » pour les exposer le jour de la fête de la figue et pour l'usage aussi.

Au village Lemsella, se pratiquent aujourd'hui des activités artisanales modernes pour les hommes telles que la menuiserie en bois et l'aluminium.

1.3.5 Le commerce et les échanges :

« Souk n Lekhmis n Bouhmu » était le marché hebdomadaire durant la période coloniale situé dans la commune d'Illoula Oumalou. Il a été un lieu où s'effectuent les échanges commerciaux de la région. C'est dans ce marché où se commercialise la figue de Lemsella, connue selon nos informateurs, pour sa bonne qualité. Presque tous les villageois vendent la figue vue la disponibilité en grande quantité. Maintenant ce marché est fermé et abandonné.

1.4 L'émigration au village Lemsella :

L'émigration a pris de l'ampleur au village Lemsella après l'indépendance de l'Algérie. L'émigration vers la France était considérée comme une réussite sociale. Aller chercher un travail ailleurs, cela contribue à améliorer les conditions de vie des familles du village. La première génération d'émigrés du village vers la France remonte à la période coloniale. Les émigrés étaient envoyés par leurs familles en France, comme le souligne le sociologue de l'émigration, Abdelmalek Sayad¹⁹, pour faire vivre les siens au village. C'est le cas de 4 frères Mezieche. CH. A .A et L.

Une nouvelle forme d'émigration est celle de l'émigration estudiantine qui a connu ses débuts dans les années 2000²⁰. Aujourd'hui, une quinzaine de jeunes du village Lemsella, de deux sexes (masculin et féminin) font des démarches pour continuer leurs études en France

¹⁹Abdelmalek Sayad, « Les trois âges de l'émigration algérienne en France », *Acte de la Recherche en Sciences Sociales* N° 30, 1977, pp.59-79

²⁰ Voir Ahmed Alliche, *Approche anthropologique de l'absence : le cas l'émigration du village Maraghna (Illoulen-Oumalou)*, Mémoire de magister, Civilisation amazighe, UMMTO, juin 2018.

Chapitre II: Présentation du village Lemsella et l'association Tiyilt

et/ou travailler. D'autres formes d'émigration récente au village Lemsella sont importantes, telles que l'émigration irrégulière (sans papier et haraga) et l'émigration aux Etas Unis par le moyen de la loterie qui concerne 3 jeunes partis individuellement et deux couples mariés.

2. Présentation de l'association Tiyilt:

2.1 Naissance et évolution de l'association :

L'association Tiyilt est une association culturelle qui fonctionne conjointement avec le comité de village. Cette association représente pour les villageois un cadre organisé rassembleur pour les jeunes du village. Il leur permet de s'impliquer dans la vie publique du village.

L'association culturelle Tiyilt est créée en 1990 par un groupe de jeunes qui sont: Aouchiche Arezki, le fondateur Mezieche Arezki, Hourri Mahmoud et Mezieche Djamel. Les acteurs associatifs de ce village sont pour la plupart des «culturalistes» et des militants du mouvement culturel berbère. Elle est agréée sous le N° 71 du 24 Mai 1992 auprès de la DRAG de Tizi-Ouzou²¹. Elle est conduite par la loi du 04 décembre 1990 sur les associations. Parmi ses importantes activités culturelles, nous citons:

- ✓ Organisation de la fête de la chanson kabyle en 1993;
- ✓ Organisation d'un hommage aux initiateurs *du disque tachmlith* édité par la Chaîne 2 qui regroupe une vintaine d'artistes de la chanson kabyle, en 1995.

En 2001, l'association Tiyilt Lemsella est arrêtée à cause des événements du «Printemps noir» qu'a connue la Kabylie²².

En 2004, cette association a opéré son renouvellement avec un autre groupe de jeunes villageois qui redynamisaient l'association avec de nouvelles projections.²³ Ils ont pu organiser un grand hommage au chanteur Ferhat Imaziyen Imula. L'événement a réuni les artistes, écrivains et chanteurs et où ils ont invité toutes les associations et les comités des villages de la commune d'Iloulou Oumalou.

En 2007, l'association a pu réaliser son projet majeur qui consiste en «fête de la figue»; une idée inscrite dans le programme depuis la création de l'association en 1990.

²¹ Berrichi Dalila et Segeni Faroudja, op cit, p74

²² Sur ces événements qui ont endeuillé la Kabylie en 2001, voir la thèse de Oued Fella Abdennour, *Les modes de sociabilité politique dans une commune de la Kabylie contemporaine. Ethnographie d'une mobilisation citoyenne en 2001 à l'échelle locale : Iferhounene (Tizi-Ouzou.)*, Thèse de Doctorat es-sciences, UMMTO, Juin 2021

²³ Berrichi Dalila et Segueni Faroudja, op cit. p 74

Chapitre II: Présentation du village Lemsella et l'association Tiyilt

Ainsi, l'association Tiyilt est considérée comme une association la plus active dans la daïra de Bouzguene en réalisant plusieurs activités dans son actif.

2.2 La dénomination de l'association:

Après la création de l'association, la première loi qui doit figurer dans les statuts est le nom de l'association. C'est pour cette raison que chacun des membres du bureau de cette association a proposé un nom à attribuer pour leur association dont ils ont établi une liste des noms. Après le vote, les présents à l'assemblée ont choisi «*Tiyilt* ». Le choix de cette dénomination n'est pas fortuit, mais il est basé sur des raisons qui expliquent l'importance de la place du village située, au centre du village. Il s'agit en effet d'un toponyme que porte cette place du village : Tiyilt. Durant la guerre de libération nationale, il y avait une maison dans cette place servant d'une infirmerie s'occupant des blessés de civils ou de maquisards. Cette place est devenue aujourd'hui un lieu de rencontre des villageois lors des fêtes familiales ou villageoises.



Figure 04 : La place Tiyilt en 2019

Source : élaborée par nos soins

2.3 Le siège de l'association :

L'association n'a pas un local particulier dans le village, malgré son importance. À défaut de la disponibilité d'un siège fixe, l'association a eu recours à la cantine scolaire du village pour ses réunions. C'est un lieu de rencontre pour les membres de cette association, pour les préparations des activités. Elle utilise également une salle dans l'école primaire du village et le bureau du comité de village est équipé d'une grande table, chaises et outils informatiques.



Figure 05: Cantine scolaire comme siège de l'association.

Source: élaborée par nos soins

2.4 La composante humaine de l'association:

Le nombre de membres du bureau exécutif est composé de 5 personnes dont l'âge est moins de 40ans. La moitié qui structure sa composante humaine sont des cadres. La structure executive de l'association est composée de:

Nom	Age	Profession	Statut au sein de l'association
H. Belaid	40 ans	Ouvrier dans une usine	Président,
M. Derifa	28 ans	Étudiante	Vice présidente
B. Ahcen	30 ans	Cuisinier	Trésorier,
G. Mouhend	26ans	Étudiant	Secrétaire
B. Mouhamed	26 ans	Enseignant	Adjoint trésorier

Tableau n°05 : La composante humaine du bureau executif de l'association Tiyilt en 2022

Source:élaborée par nos soins

L'association culturelle Tiyilt fait le renouvellement de son bureau, chaque 2 ans avec la présence d'un huissier de justice. Cette opération s'effectue par une assemblée générale de

Chapitre II: Présentation du village Lemsella et l'association Tiyilt

tous les adhérents et où tous les jeunes du village doivent être présents. Ils discutent de l'état d'avancement de leur programme et trace un programme d'action pour l'année. L'adhésion à cette association se fait par la volonté de chacun.

On trouve des femmes et des jeunes filles dans l'association. Leur présence est indispensable vu qu'elles s'occupent des tâches féminines, à l'exemple de quelques activités durant la fête de la figue comme la décoration, l'accueil et la plantation des fleurs dans chaque quartier du village.

2.5 Les sections de l'association:

Dans cette association, on distingue des groupes d'activité qui sont engagés en fonction de leur passion. Ces groupes sont composés de commissions dotées chacune d'une autonomie de gestion de ses activités en matière d'organisation et de finance. Chacune d'entre elles s'occupe d'une activité.

Quant aux acteurs associatifs, ils se retrouvent mieux dans cette logique des commissions. Celles-ci s'occupent d'accueillir les adhérents en fonction de leurs activités préférées. Ce qui crée un climat adéquat pour la pratique de l'activité en elle-même et pour le tissu associatif de manière générale. Parmi ces commissions d'activité nous les citons dans ce qui suit :

- **Le club sportif:** cette section organise des tournois et rencontres de football.
- **Le club des arts lyriques:** ceux qui disent la passion dans le chant, la musique, la poésie, la danse, la chorale.
- **Le club des arts dramatiques:** l'existence de la troupe "*ugureñ*" dont sa création remonte à 1992. C'est une troupe théâtrale des jeunes du village mais actuellement elle a cessé ses activités pour manque de moyens.
- **Le club tiyilt media:** il s'agit des activités dans les médias, la photo; il y a plusieurs productions au sein de l'association. Il existe depuis 2011.
- **Le club des chants des femmes âgées :** cela a réuni les femmes de tout le village pour préparer des poèmes, tibuyarin et d'animer la fête de la figue. Il existe depuis 2019.
- **Le club des métiers traditionnels:** il s'agit de tous les passionnés d'artisan: poterie, bijoux, tapis, robe kabyle...

Chapitre II: Présentation du village Lemsella et l'association Tiyilt

- **Le club des amis de la nature:** il rassemble toute personne attirée par la nature, l'amour de l'écologie et la protection de l'environnement²⁴.

L'association organise des expositions et ventes des produits dans ses ateliers; comme: arts, robes, poterie, bijoux, broderie²⁵.

2.6 Les activités de l'association:

Les activités de l'association sont multiples. Elles concernent les activités relatives aux célébrations des dates berbères importantes. C'est le cas du nouvel an berbère (yennayer) , le 20 avril (le Printemps berbère).

Elle célèbre les fêtes internationales, telles que la journée mondiale de la femme, la journée mondiale de l'enfant .

L'association veille aussi sur les activités permanentes, comme le théâtre, la chorale, la poésie, la danse kabyle. Mais, il reste que l'activité majeure de l'association Tiyilt est la fête de la figue qui regroupe plusieurs activités.

Ces photos représentent les activités de l'association en 2019 et 2020 de différentes occasions:



Figure 06 : Hommage pour Idir
Source : élaborée par nos soins

²⁴ Berrichi Dalila et Segueni Faroudja, op cit. p79

²⁵ Ibid



Figure 07: Un cross pour célébration de la journée de l'enfant en 2019
Source : élaborée par nos soins



Figure 08 : Célébration de yennayer en 2021
Source: élaboré par nos soins

2.7 Les objectifs de l'association:

Selon M. Amar qui a été membre de l'association, celle-ci est créée dans le but de promouvoir et sauvegarder la culture locale, notamment la création des liens de solidarité entre les villageois. Ainsi en créant des activités artistiques et culturelles cela permet d'encadrer, initier et socialiser les jeunes dans un environnement socioculturel.

L'association s'inscrit dans un objectif qui est celui du développement durable, la prise en charge des jeunes, l'alphabetisation, la promotion du tourisme culturel, l'émancipation de la femme. Pour ses projets concrets, se trouvent essentiellement: la fête de la figue, la restauration des anciennes maisons traditionnelles, la préservation du patrimoine matériel et immatériel local. Les objectifs de l'association de Tiyilt sont également la promotion de l'aspect culturel et touristique du village, des excursions pour les enfants du village afin qu'ils puissent découvrir de différents endroits²⁶.

²⁶ Berrichi Dalila et Segueni Faroudja, op cit. p82

3. La relation de l'association avec son environnement:

3.1 Avec le comité du village:

L'association Tiyilt passe toujours par le comité de village afin de prendre des décisions surtout lorsqu'il s'agit des activités sociales telle que la circonscription collective. Mais lorsqu'il s'agit des activités culturelles, l'association en question prend des décisions toute seule, sans prendre l'avis du comité de village. Car cette association a pour vocation les activités culturelles pour lesquelles elle a été agréée.

Le comité aide cette association dans chaque événement organisé. Il fait appel au volontariat pour nettoyage avant chaque événement, fait la liste des tâches attribuées aux villageois durant le fête de la figue ainsi que l'échange des idées et du matériel entre les deux instances.

En somme, l'association Tiyilt travaille en collaboration avec le comité de village dans la gestion de quelques affaires d'ordre public villageois.

3.2 Avec les institutions étatiques:

3.2.1 L'Assemblée Populaire Communale "APC" :

Depuis la réussite de 1^{ère} édition de la fête de la figue, l'APC locale, d'Illoula Oumalou, ne lui refuse guère les demandes de l'association. Cette dernière a de solides liens avec l'administration de l'APC locale.

3.2.2 la direction de l'artisanat de Tizi-Ouzou:

L'artisanat de Tizi-Ouzou porte son aide pour l'association Tiyilt durant la fête de la figue, et cela, en envoyant la liste des noms des artisans, leurs contacts et leurs productions afin de permettre aux invités d'exposer leurs produits dans le village Lemsella.

3.2.3 La Maison de la culture de Tizi-Ouzou:

Elle donne l'aide matériel pour l'association pour ses animations culturelles: comme l'exemple de la sonorisation (scène la sono), les musiciens, les chanteurs.

3.2.4 Le Théâtre régional de Tizi-Ouzou:

Cette structure culturelle de la ville de Tizi-Ouzou envoie pour l'association Tiyilt Lemsella des pièces théâtrales pendant le mois de ramadhan et aussi durant d'autres

Chapitre II: Présentation du village Lemsella et l'association Tiyilt

événements marquants. Dans ce cas, l'association Tiyilt choisie des thématiques théâtrales qui conviennent pour la célébration de la journée quelconque, c'est l'exemple de la troupe «azar n Bueidel»et «Itran n At Lahcen».

3.2.5 La Direction des Services Agricoles de la wilaya de Tizi-Ouzou:

Elle a organisé une rencontre avec les villageois et l'association pour une création d'une école de formation, l'ouverture de piste agricole dans les zones figuicole, lancement d'une coopération entre Lemsella, Béni-Maouche et Boumerdes dans le domaine de développement de figuiers, vu que ses trois régions de la Kabylie ont cette culture de la figue et création d'une pépinière de figuiers.

4. Les contraintes de l'association :

L'association Tiyilt est entravée par plusieurs contraintes et difficultés qui freinent son développement, nous citons ici parmi les plus importantes;

- ✓ Le problème de local;
- ✓ Les contraintes financières qui freinent les acteurs de l'association d'élargir leurs activités. Il y a des moments où ce sont les villageois qui cotisent pour qu'un événement organisé par l'association puisse réussir.

Conclusion :

Après avoir abordé dans ce chapitre la structure de famille, nous avons vu les différents genres de familles qui structurent l'organisation sociale du village Lemsella. Nous avons aussi vu comment les affaires du village sont gérées par tajmàat. Nous avons montré le type d'organisation économique du village, notamment celle qui se rapporte à la culture et à la production de la figue. La vie sociale du village Lemsella est animée également par le mouvement associatif. La création de l'association Tiyilt, au début des années 90, va connaître la naissance d'un événement majeur dans l'action culturelle villageoise : qui est la fête de la figue.

Chapitre III :
Naissance de la fête de
la figue

Introduction :

Dans ce chapitre, nous intéressons à l'organisation de la fête de la figue. Nous essayerons de montrer les circonstances de sa création et de son existence comme une activité culturelle importante dans le village de Lemsella. Notre approche sera focalisée également sur les acteurs associatifs qui ont initié cette activité culturelle. Dans cette partie de notre étude, nous allons nous intéresser à décrire les circonstances de la création de la fête de la figue, son objectif et son évolution dans le temps.

Circonstances de la création de la fête de la figue :

Durant notre enquête, nous avons porté notre intérêt sur l'émergence de l'idée de la fête de la figue. La fête de la figue est un événement qui s'inscrit dans une optique culturelle régionale. Elle est célébrée annuellement par le village Lemsella, initiée par les citoyens du village sous l'égide de l'association culturelle Tiyilt en collaboration avec le comité de village.

Selon nos interlocuteurs, l'idée de créer la fête de la figue au village Lemsella revient à quelques membres de l'association Tiyilt qui sont en l'occurrence ; A. Arezki et H. Mahmoud. Cette idée de créer la fête de la figue est motivée chez les acteurs associatifs par la valeur économique et culturelle que peut caractériser la figue dans le village Lemsella. Cette idée a été motivée du fait de voir la réussite de la fête de la figue dans la commune de Béni-Maouche, dans la wilaya de Bejaïa, qui a connu sa naissance au début de l'année 2002.

Par ailleurs, nous avons appris qu'au départ le projet avait pour objectif d'organiser une fête de la figue en raison que c'est l'activité dominante du paysage agricole dans le village Lemsella, puis l'idée du projet s'est élargie. Ce que l'initiateur de la fête, Mahmoud. H, nous a confirmé :« *On a voulu la réalisation de notre idée, puis on a passé à l'action en 2007, on a pris la décision d'organiser cette fête le 11 et 12 septembre. Notre objectif était de faire connaître le patrimoine de notre village puis on s'y est retrouvé dans une réussite totale de la fête* »

Le contexte socioculturel et historique dont jouit le village Lemsella pour faire naître la fête de la figue, joue un facteur majeur et favorable. Du fait que le village Lemsella possède la culture importante de la figue qui est transmise d'une génération à une autre. Afin de promouvoir cette culture, les villageois organisent annuellement une fête pour la valorisation

du produit de leur terroir et son savoir -faire et aussi c'est une manière de préserver le patrimoine culturel et la mémoire collective locale.

La première édition de la fête de la figue a été motivée par les villageois, par la participation dans l'organisation de la fête qui tient à une logique qui dénote le désir des villageois d'organiser une fête à l'honneur de leur village.

La première édition de la fête de la figue a eu lieu en 2007, le 11 et 12 septembre. C'était un évènement qui est ancré dans l'esprit des villageois. La réussite de cette édition était grâce aux villageois de Lemsella, dans la mesure où l'association, acteur principal de cette action collective villageoise, n'a pas bénéficié d'aide de la part des autorités étatiques. C'était à partir de cette édition, en effet, que la fête est devenue une tradition et une activité majeure de l'association du village. Comme l'affirme Mahmoud H : « *la fête de la figue, on savait que ça ne va pas être facile de la réaliser vue qu'on a besoin de l'argent. Nous avons proposé ce projet au comité de village et aux villageois, ils ont répondu favorablement et c'est par là qu'on a pu lancer cette festivité* ».

Les acteurs de l'association «Tiyilt» ont pris la décision d'organiser la fête au mois de septembre puisque c'est la saison où la figue atteint pleinement son mûrissement. C'est également la saison de la cueillette, selon le calendrier agricole kabyle.

Acteurs de la création de la fête de la figue :

Les acteurs associatifs ont un apport important pour la création et la fondation de la fête de la figue dans le village Lemsella. Ces acteurs associatifs avaient déjà acquis une expérience dans des actions culturelles organisées dans le cadre de l'association Tiyilt du village. Nous tenons à souligner que tous ces acteurs étaient des militants berbères²⁷. Ces acteurs associatifs ont joué un rôle primordial dans la création de la fête. Leur engagement militant dans la question culturelle et identitaire a un apport considérable dans l'organisation de la fête de la figue et sa réussite à valoriser une culture et un patrimoine tombé presque dans l'oubli. Parmi ces acteurs, nous citons entre autres A. Arezki, comme président et M. Ahmed, H. Mahmoud et M. Djamel qui n'ont pas des statuts définis, mais ils partagent toutes les tâches de l'association. Ces acteurs ne se sont pas ceux qui structurent aujourd'hui cette

²⁷C'est ce qui a montré Mouloud Kourdache dans son étude anthropologique sur les associations structurant la Kabylie durant les années quatre vingt-dix. Mouloud Kourdache, *Mouvement associatif et reconstruction identitaire en Kabylie*, Mémoire de magister, Université de Bejaia, 2001. 264p

association. Mais ils sont ceux qui ayant initié la fête de la figue dans le souci de valoriser et préserver le patrimoine ancestral du village. Mahmoud. H, l'un de ces acteurs, témoigne :

« Nous avons été un groupe de jeunes de la même génération, moi, Ahmed, Arezki et Djamel. Lemsella c'est là où on s'est engagé pour la préservation de notre culture ».

Sur le plan social, ces acteurs ont grandi dans des familles qui ont participé à la guerre de libération. Ils ont grandi dans un milieu rural et montagnard où ils ont vécu leur jeunesse dans un contexte social marqué par le poids de la tradition et de la pratique paysanne : le travail de la terre.

Sur le plan politique, nous pouvons observer que la politique n'est pas étrangère aux foyers et à ce milieu social villageois. La vie politique en Kabylie avait la culture et l'identité comme l'une des visées importantes²⁸.

Quant au domaine culturel, ces acteurs se sont retrouvés dans le champ culturel pendant les années 1980 et dans une conjoncture où la culture et l'identité ont été mises en avant par la société dans le cadre du mouvement de la revendication identitaire²⁹. Ils se sont initiés à une conscientisation identitaire et culturelle depuis leur jeune âge au milieu scolaire. Ils se sont intéressés par de différentes activités comme : la chanson...etc.

En effet, ce qui a déterminé leur engagement dans l'action culturelle dans le cadre associatif, c'est l'acquis des connaissances sur la question culturelle et identitaire et une expérience importante acquise dans le combat identitaire. À ce propos, l'un de ces acteurs, Mahmoud H. dit : *« Notre première justification c'est l'identité, puis le mouvement associatif, nous avons pensé à créer une action qui va revendiquer tout notre culture. On a pensé à créer une fête où on va englober tout notre culture. »*

1. Objectifs de la fête de la figue :

Après la création de l'association, les acteurs de cette dernière avaient dressé un tableau des objectifs auxquels doit répondre le travail de leur association. Leur souhait est de réaliser le projet, qui n'a été qu'une idée depuis l'existence de l'association, de la fête de la

²⁸Voir la thèse de Karim Salhi, *Représentations de soi et constructions identitaires en Kabylie*, thèse de doctorat, UMMTO, 2015

²⁹Voir à ce propos le mémoire de Magister d' Ouidir Belhimer, *Approche anthropologique de l'engagement militant des acteurs du Printemps berbère de 1980*, Mémoire de Magistère, Ecole doctorale en anthropologie, Université de Tizi-Ouzou, juin 2012.

figue dans le but de sortir la culture de la figue de montagne pour l'inscrire ainsi dans une logique de développement.

1.1. Objectif culturel et patrimonial de la fête :

Nous résumons ces objectifs dans les points qui suivent :

- La manière d'organiser la fête de la figue est une démarche importante de l'association « Tiɣilt » pour renforcer l'image et la spécificité culturelle et identitaire du village Lemsella.
- la volonté des acteurs associatifs de réhabiliter une tradition culturelle villageoise.
- Cet évènement de la fête a pour but la valorisation du patrimoine culturel de la figue du village.

1.2. Objectif économique :

La fête de la figue permet une valorisation économique de la culture de la figue du village Lemsella, un développement durable pour le village, stimuler la créativité et produire des compétences aux bénéficiaires de village : telle que la production agricole en matière d'arbre fruitier et la promotion du tourisme culturel au niveau local

2. Evolution de la fête :

2.1. La première édition « 2007 » :

L'association a pu réaliser le projet principal qui a été inscrit comme une idée. En été 2007, l'année d'aménager tout le village, les ruelles du village, pavée de pierres d'ardoise, les fontaines dans le village nommé «Tala n Tmazirt uyidir» en préparant à la fête. Sans aucune aide et subvention des autorités étatiques, cette action culturelle du village a vu la réussite de la 1^{er} édition qui devient par la suite un évènement rituel célébré chaque année. Ensuite, il y a eu des aides à l'organisation de cette fête de la figue par des autorités et des sponsors. Cette première édition porte un programme riche en activités culturelles comme expositions, spectacles de théâtre, élaboration d'atelier sur un lexique de la figue, la danse, le mariage traditionnel

2.2. La 2^{ème} édition « 2008 » :

L'association culturelle Tiɣilt en collaboration avec le comité de village organise la 2^{ème} édition de la fête de la figue qui porte un slogan « *tradition, culture et développement* », qui réclame de préserver la tradition, promouvoir la culture et ce qui amène le développement.

Cette édition porte un programme riche en activités, à l'exemple de l'exposition des figues, divers objets artisanaux, comme la poterie des différentes régions, la bijouterie, la vannerie, les plats traditionnels, la robe kabyle, tapis, miel de la région au niveau de la grande place du village nommé Bracema et les quartiers proches.

2.3.La 3^{ème}édition « 2009 » :

Cette édition s'est tenue du 27 au 29 du mois d'août de l'année 2009. Les différentes activités se caractérisent essentiellement par : une conférence animé par Yacine Si Ahmed et Ali Sayad sur le thème «la promotion des patrimoines matériels et immatériels locaux pour le tourisme des montagnes », des expositions des produits de territoire tel que le miel, des activités culturelles comme la danse et le théâtre.

La particularité de cette édition : se voit dans la présence P/APW de Tizi-Ouzou, le directeur de la conservation des forêts, Chef daïra de Bouzgeune, P/APC de Iloulla-Oumalou. Cette édition est organisée sous le slogan « *penser globalement et agir localement* » et pendant laquelle une stèle à l'honneur de la figue a été inaugurée sur la placette du village. Cette stèle représente une figue dans une main, comme la montre la photo ci-après.



Figure 09: Stèle à l'honneur de la figue.
Source : élaborée par nos soins

2.4.La 4^{ème}édition« 2010 » :

Cette édition a eu lieu du 16 au 18 septembre 2010. Elle est caractérisée par les différentes activités culturelles : telle que la tenue des conférences publiques, comme celle animée par Amar Belkhis, un pépiniériste, sur « la valorisation de l'espace montagnard, le

patrimoine matériel comme source de richesse » et une table ronde animée par Said Chemakh sur « le chant féminin »

La particularité de cette édition se traduit par l'organisation d'une cérémonie de circoncision collective et elle porte comme slogan « *le patrimoine : signes et symboles de l'identité.* »

2.5.La 5ème édition« 2011 » :

La cinquième édition de la fête de la figue au village Lemsella s'était tenue du 8 au 10 septembre de l'année 2011. Elle est marquée par des diverses activités culturelles dont nous pouvons évoquer essentiellement l'organisation d'une conférences animée par Younes Adli, sous le thème « *la Kabylie entre hier et aujourd'hui* » ; vingt-cinq exposants des différents produits artisanaux, une exhibition sportive présentée par l'association du village Ath Lachen de Illoula-Oumalou , une projection d'un documentaire sur la botanique, etc..

La particularité de cette édition de 2011 se traduit dans le slogan qu'elle porte : « *la figue, la renaissance* », dédié à deux membres actifs de l'association Hamel Said et Mezieche Khaled.

2.6.La 6ème édition « 2012 » :

Cette édition a débuté le jeudi 6 septembre 2012 et a duré 3 jours. Ce qui pouvait caractériser cette édition est la présence d'une trentaine de stand pour l'exposition de différentes productions artisanales et agricoles. Cette édition a eu pour slogan « *l'authenticité en partage* ».



Figure 10 : Programme et l’affiche de la 6^{ème} édition
Source : Association Tiyyilt

2.7.La 7^{ème} édition « 2013 » :

Cette édition a eu lieu le 29 et 31 août 2013. Les activités principales qui avaient caractérisé cette édition nous citons entre autres : l’orchestre de symphonie, l’inauguration plus de 45 des stands d’exposition, ouverture d’un atelier d’animation pour enfants intitulé « dessine-moi un conte », projection d’un film d’animation « zdec Akked twetuft » de Massinissa Ouled Oulhaj. Cette année l’édition de la fête de la figue a choisi comme slogan « célébrons la figue ». À cette occasion festive, des balades ont été organisées à travers les champs de figuiers du village Lemsella

2.8.La 8^{ème} édition « 2014 »

La huitième édition de la fête de la figue du village Lemsella s’est tenue du 4 au 6 septembre 2014. Ses principales activités ont été caractérisées par: la cérémonie d’ouverture qui a été marquée par les chants traditionnels interprétés par les femmes du village, des visites sur des différents sites du village, une conférence-débat animée par le professeur Madani

Khodir sous le thème « séchage de la figue ». Cette édition a choisi pour son slogan « *les figuiers : terroir et moralité* ».

2.9. La 9^{ème} édition « 2015 » :

Cette édition a eu lieu du 27 au 29 août 2015. Les activités prédominantes dans cette neuvième édition dont nous citons parmi elles: un café-débat autour du lexique du figuier animé par les agriculteurs du village et les agronomes de développement durable ; la projection vidéo sur l'entretien des arbres fruitiers, un gala artistique animé par le chanteur kabyle Oulahlou. La particularité de cette édition se voit dans l'hommage rendu à l'honneur de l'un des chanteurs kabyles : Moudjahid Hamid.

2.10. La 10^{ème} édition « 2016 » :

Cette édition a été organisée du 25 au 27 août 2016. Elle est caractérisée par des activités culturelles diverses et importantes dont nous pouvons rappeler : un spectacle de danse kabyle animée par la troupe « Ithran n dda Lmulud », une visite guidé au lieu « Agewni n Tizi ». La soirée de l'une ces journées de la fête a été animée par le chanteur kabyle Brahim Tayeb. La particularité de cette dixième édition se manifeste dans le fait d'être dédiée pour l'artiste Karim Abranis de groupe des Abranis et la présence de la chanteuse kabyle Malika Domrane.

2.11. La 11^{ème} édition « 2017 » :

La onzième édition de la fête de la figue de Lemsella s'est tenue le 26 et 27 août 2017. Les activités culturelles ayant caractérisé cette édition nous pouvons évoquer essentiellement : le concours de la musique des jeunes talents; une conférence fut animée sur la culture de la figue, le tourisme et l'artisanat. Sa particularité se traduit dans le slogan de l'édition : « *figue en fête, une meilleur cueillette* ». Cette édition a été dédiée en hommage au chanteur kabyle Ali Ideflawen.

2.12. La 12^{ème} édition « 2019 » :

En raison des travaux pour alimenter le village Lemsella du gaz de ville, la dix-huitième édition de la fête de la figue programmée pour l'année 2018 ne pouvait avoir lieu. Quant à l'édition de 2019, elle a eu lieu le 29 et 30 août. Les activités culturelles ayant marqué particulièrement cette édition nous citons : les activités théâtrales, une soirée artistiques, un concours de peintures, un spectacle de mariage traditionnel suivi d'une mise en scène de la cérémonie rituelle de lheni (henné) de mariage. Ce qui pouvait marquer cette

édition est la conférence qui a été animée par Madani Khodir sous le thème « figue : traitement et séchage » et son slogan « *figue, fête et tradition* »

En 2020 et 2021 : les villageois n'ont pas pu organiser cette fête de la figue qui est arrivée à cette douzième édition, et ce, en raison de la crise sanitaire, la pandémie, du Covid 19 durant laquelle toutes les activités publiques ont été suspendues.

Conclusion:

À travers ce chapitre, nous avons décrit les circonstances de la création de l'association comme nous avons également focalisé notre travail sur les acteurs associatifs qui ont l'initiative d'organiser cette activité culturelle.

Ensuite, nous avons montré l'objectif culturel et patrimonial de la fête et son évolution dans le temps. Nous avons essayé aussi d'aborder dans un ordre chronologique toutes les éditions de la fête de la figue, depuis la première édition en 2007 jusqu'à sa dernière en 2019 .

Chapitre IV :
Organisation de la fête
de la figue

Introduction

Dans ce chapitre, nous nous intéressons au processus de l'organisation de la fête de la figue. Nous essayons de décrire les moyens matériels et humains mobilisés dans l'organisation de la fête de la figue, les préparatifs, les différentes activités et les difficultés auxquelles elle se heurte. Nous essayons aussi de mettre en perspective les changements dans l'organisation de la fête de la figue du village Lemsella.

1. Moyens matériels et humains :

L'organisation de la fête nécessite des moyens d'ordre matériel et humain. Les préparatifs pour une édition se fait en 8 mois avant. Les organisateurs tiennent la première réunion pour cibler les objectifs de l'édition de l'année. La première étape des préparatifs concerne les travaux d'aménagement des espaces du village qui seront réalisés avec la mobilisation des citoyens du village et les services de l'APC pour accomplir les travaux de nivellement, nettoyage, électrification et pose de chapiteaux.

Les organisateurs nous situent les moyens matériels et les frais dont ils ont besoin pour l'aménagement des espaces :

1.1.Aménagement des espaces :

Moyens et les sommes estimées			
01	Location de chapiteaux		500 000 da
02	Electrification		26 000 da
03	Location de 02 groupes électrogènes		70 000 da
04	Bois, peinture, tôle, ciment ferraille...etc.		90 000 da

Tableau n°5 : Représentation de moyens d'aménagement des espaces et les sommes estimées de la 12^{ème} édition.

Source : document de l'association de la 12^{ème} édition

Le tableau précédent est un outil qui présente d'une manière synthétique les moyens utilisés lors de cette édition 2012 et les sommes estimées pour la location du matériel.

1.2.Prise de contact avec les partenaires et les participants :

Pour assurer une meilleure organisation de la manifestation, les organisateurs font appel chaque année aux soutiens des opérateurs économiques privés et étatiques pour couvrir une partie des dépenses liés à l'organisation. Un appel à participation est lancé en direction des paysans, artisans et associations pour proposer une activité qui convient au slogan de l'édition.

Adopter une stratégie de communication autour de l'évènement est une priorité pour les organisateurs.- Il s'agit de donner une visibilité pour tous les participants et les partenaires associés à la réussite de l'édition. Les organisateurs de la festività précèdent également à informer le plus grand nombre de population sur l'importance de ce rendez-vous et les sensibiliser sur toute la question liée au développement.

Frais téléphonique	Pour les besoins de l'organisation	15000 DA
Frais fax	Envoie de fax	5000 DA
Achat et fourniture de bureau	Papier a3/a4/colle/stylos/papier peint/cartouches imprimantes/	75000 DA

Tableau n° 06: Les Moyens de prise de contact avec les partenaires et les participants de la 12^{ème} édition

Source : document de l'association de la 12^{ème} édition en 2019

Tout événement nécessite des moyens financiers. Le tableau ci-haut présente les démarches effectuées pour l'achat du matériel comme papier, cartouche et imprimante ainsi que les dépenses liées à la consommation en termes d'électricité et des faix des fax.

1.3.Accueil des participants :

En raison de l'absence des structures d'accueil et d'hébergement (hôtels, auberges) au sein de notre commune, les acteurs de l'action de la fête de la figue procèdent à l'aménagement des maisons non habitées par les villageois afin d'accueillir les-invités lors de la fête de la figue qui s'étale sur trois jours. Ils ont pu préparer tous les moyens nécessaires pour passer ces trois jours comme linge et literie. Pour la restauration, les acteurs de la fête

ont choisi la cantine primaire comme un endroit propice aux participants et invités. Concernant le transport, ils ont eu recours à la location des bus et des fourgons et cela dans le but de faciliter le déplacement des visiteurs. Ils ont également sollicité l'APC d'Illoula-Oumalou de mettre à la disposition les moyens de transport pour les participants lors de la 10ème édition de la fête de la figue.

- Exemple de la 12ème édition :

01	Restauration des participants	250 repas/ jour/4 jours	500 000 da	500 da/unité
02	Literie, linge....	Equipement des espaces d'hébergement	100 000 da	
01	Location de 02 minibus	Transport des participants	80 000 da	
02	Frais de transport	Exécution des missions	60 000 da	

Tableau n°07 : Les moyens d'accueil des participants de la 12ème édition.

Source : document de l'association de la 12ème édition

Ce tableau permet de présenter des actions menées par les acteurs associatifs du village Lemsella en ce qui concerne la restauration, literie, linge et le transport. C'est un tableau qui permet d'exposer le taux d'estimation lors de cette édition de 2012.

1.4.Animation

Pour présenter le moyen nécessaire pour le volet d'animation on tient l'exemple de 12ème édition :

Besoins pour le chapitre animation

01	Location de sono	02 unités	35 000 da
02	Installation scène	Aux standards actuels	45 000 da
03	Cachets artistes	Animation d'une soirée	150 000 da
04	Cachet d'un ballet	Ballet professionnel	150 000 da

Tableau n°08 : Les moyens nécessaires pour le volet d'animation de la 12ème édition.

Source : document de l'association de la 12ème édition

Ce tableau présente le volet d'animation comme sonorisation, scène et artistes.

N°	Désignation chapitre	Estimation
01	Volet préparatifs	781 000 da
02	Communication	340 600 da
03	Accueil et transport	640 000 da
04	Animation	380 000 da
05	Total	214 1600 da

Tableau n°09 : Représentation du montant global des dépenses pour tous les volets de la 12^{ème} édition

Source : documents de l'association de la 12^{ème} édition.

À la fin de l'événement, en termes de bilan, l'évaluation est précieuse pour justifier les aides et les achats de l'organisation. Ce tableau détaille un bilan d'évaluation réalisé lors de cette édition 2012.

Les organisateurs évaluent le montant global des dépenses pour la réussite de l'évènement à deux million cent quarante et un mille six cent dinars algériens (2 141 600 da) pour la 12^{ème} édition. La 3^{ème} édition a dépensé 50 millions avec l'aide d'une vingtaine de sponsors, avouée par l'un de nos interlocuteurs qui est un ancien membre de cette association.

2. Les préparatifs de la fête :

Des réunions se tiennent par les acteurs de l'association culturelle Tiylt un mois avant, afin de prendre des décisions sur le programme. Puis, ils débattent avec les membres de comité de village sur le programme et réunir toutes les propositions de chacun.

Les acteurs de l'association s'occupent des dossiers à remettre aux sponsors et à la presse, comme les affiches. C'est à eux de choisir les exposants et envoyer des invitations durant que les membres de comité de village s'occupent de l'organisation de volontariat et établir des listes de groupes de jeunes et chaque groupe avec sa tâche (la vigilance, préparation des structures destinées à l'hébergement). Les lieux d'exposition comme les maisons traditionnelles se font nettoyer par la section féminine.

Pour montrer concrètement comment se font ses préparatifs de la 12^{ème} édition, tenue en 2019, au sein du village Lemsella, nous tenons à témoigner de notre expérience au temps que nous sommes membre dans l'association « Tiyilt ».

Le 21 Mai 2019, lors de la 12^{ème} édition, le Président de l'association a organisé une réunion de travail, il a invité les membres de la section féminine et la section masculine pour élaborer un programme à cette édition. Lors de ce débat, on a choisi une thématique pour cette édition intitulée : « *figue, fête et tradition* ». Nous avons tracé un programme d'activités comme spectacles d'animation pour enrichir le programme de cette édition.

Le 30 juillet 2019, nous avons tenu une autre réunion dans le but de finaliser le programme de cette édition. Lors de cette réunion, nous avons débattu de l'état d'avancement des préparations des activités. Les tâches ont été réparties comme suit :

- ✓ accomplir les dossiers à remettre pour les sponsors, préparation des affiches,
- ✓ préparer des spectacles pour l'animation : danse des enfants, la chorale,
- ✓ préparer des listes des artisans et leur contact afin de les inviter et effectuer des demandes pour apporter du matériel.

Quelques jours avant le début de cette fête, le comité de village de Lemsella a élaboré son programme pour organiser des volontariats et le nettoyage des ruelles du village. Tandis que les membres de la section féminine préparent pour l'embellissement des ruelles et les maisons traditionnelles.

Quant aux membres de l'association culturelle Tiyilt ils se chargent d'envoyer des invitations pour tous ceux qui vont prendre part à cette édition (exposants, chercheurs, animateurs, les jurys pour un concours de la musique des jeunes talents, chaînes télévisées, la Radio de Tizi-Ouzou ...). Les autres membres s'occupent de la préparation des banderoles, les affiches et de les partager un peu partout en Kabylie et sur les réseaux sociaux. Tous les villageois se sont mobilisés, un jour avant le début de cette édition, pour poser des tables, chaises et chapiteaux pour les exposer sur la plateforme du village et une scène pour des soirées théâtrales et musicales.

Le jour de l'ouverture officielle de l'édition, tous les villageois se présentent sur la grande place du village afin d'accueillir les autorités officielles, les

exposants et les invités. Tout au long de la journée, des groupes s'occupent de la restauration et d'hébergement des invités. Chacun prend sa tâche pour la meilleure organisation.



Figure 11:Installation du portail et accroche des banderoles lors de la 2ème édition en 2008
Source : Association Tiỹilt.



Figure 12:Aménagement des anciennes maisons en 2019.
Source : Association Tiỹilt

3. Les activités de la fête :

Cette fête est dotée pour chacune de ses éditions, d'un programme d'activité qui accompagnait son déroulement.

3.1.L'ouverture de la fête :

La plupart des éditions s'ouvrent avec la présence des autorités locales. Par exemple, la 12^{ème} édition (2019) était ouverte avec la présence de la délégation composée de chef de daïra, P/APC et le directeur des services agricoles (CRMA) ainsi que les organismes d'Etat, comme la direction du tourisme et de l'artisanat, l'ANSEJ, l'ANGEM, la CNAC. Les représentants des institutions étatiques se retrouvent aux côtés du président de l'association Tiylt à l'entrée du village pour lancer le début de la fête. Avec des prises de parole inaugurale de chacun d'eux. Ensuite, le président de l'APC d'Illoula-Oumalou est convié à couper le ruban tricolore donnant le coup d'envoi pour l'ouverture officielle de la fête de la figue de Lemsella. Cette pratique officielle pour l'ouverture de la fête est accompagnée des chants de femmes du village, la troupe de danse et de la troupe « idebalen ».



Figure 13: Prise de parole de P /APC durant la 12^{ème} édition
Source: élaborée par nos soins

3.2.Les expositions :

En continuant de la 12^{ème} édition de la fête de la figue, pour parler de l'activité d'exposition. L'association Tiylt a consacré un espace nommé « Bracema » pour l'exposition de divers produits agricoles du terroir, tels que la figue sèche et la figue fraîche. Parmi les exposants des produits agricoles, il y a lieu de citer pour exemple, des pépiniéristes qui commercialisèrent sur la scène du village leurs productions

En outre, plusieurs d'autres objets artisanaux se sont mis en exposition pour mettre en valeur le patrimoine local: comme les objets de la vannerie et d'autres objets de collecte et de transport de la figue dans les champs. À côté de la figue exposée, on trouve également une table garnie de plats traditionnels, la bijouterie d'Ath Yenni, la poterie de Mâatkas, le

tapis d'At Hichem, qui se présentent presque dans toutes les éditions. Les artisans exposent leurs produits destinés pour la vente.



Figure 14:Exposition des dessert au figue ; **Figure 15:** Exposition de l'huile d'olives



Figure 16:Exposition de la figue fraîche et de raisins ; **Figure 17:** Exposition de la figue fraîche
Source : élaborée par nos soins

3.3. Les conférences :

À côté de l'exposition, l'après-midi de la 1ère journée de la fête de la 12^{ème} édition il y a eu une organisation d'une conférence, qui est animée par le professeur Madani Khodir avec la présence des directeurs des services agricoles. Cette conférence traite le thème lié à la figue. Son objectif était de fournir des éclaircissements aux agriculteurs sur la nature des différents programmes de soutien à l'agriculteur.

Pour l'ensemble des thématiques des conférences qui ont été organisées durant les différentes éditions de la fête de la figue de Lemsella, nous les synthétisons dans le tableau qui suit :

L'édition	Le conférencier	Le thème de conférence
La 2 ^{ème} édition de 2008	Le représentant de La subdivision agricole de Bouzguéne	« <i>fiche technique sur les figuiers</i> »
La 3 ^{ème} édition de 2009	Yacine Si Ahmed et Ali Sayad	« <i>la promotion des patrimoines matériels et immatériels locaux pour le tourisme des montagnes</i> »
La 4 ^{ème} édition de 2010	Amar Belkhis (pépiniériste)	« <i>la valorisation de l'espace montagnard, le patrimoine matériel comme source de richesse</i> ».
	Said Chemakh, (Enseignant à l'université de Tizi-Ouzou)	« <i>le chant féminin</i> ».
La 5 ^{ème} édition en 2011	Younes Adli « <i>écrivain et historien</i> »	« <i>la Kabylie entre hier et aujourd'hui</i> »
La 6 ^{ème} édition de 2012	M .Moussouni	« <i>les produits du terroir</i> »
	Hacen Helouane (Enseignant à l'université de Tizi-Ouzou)	« <i>tajmâat, une structure villageoise, son histoire et son évolution</i> »
La 7 ^{ème} édition de 2013	Ali Féraoun (Fils de Mouloud Feraoun et ancien cadre du Ministère de l'agriculture)	« <i>les dispositifs d'aide au développement rural agricole</i> »

	Haut commissariat à l'amaziyité Qui est l'institut académique de la promotion de la langue amazigh en Algérie.	« <i>la promotion de tamazight par le livre et le cinéma</i> »
La 8 ^{ème} édition de 2014	Professeur Madani Khodir	« <i>séchage de la figue</i> »
La 9 ^{ème} édition de 2015	Les agriculteurs du village et des agronomes de développement durable	« <i>l'entretien des arbres fruitiers</i> »
La 10 ^{ème} édition de 2016	Une représentante de l'institut technique des arbres fruitiers.	« <i>les étapes suivies à Beni-Maouche pour arriver à l'exportation du fruit</i> »
La 11 ^{ème} édition de 2017	Les agriculteurs du village Lemsella	« <i>le figuier</i> »
La 12 ^{ème} édition de 2019	Madani Khodir	« <i>figue, traitement et séchage</i> »,

Tableau n° 10 : Les différents thèmes des conférences de toutes les éditions.
Source : élaborée par nos soins

3.4.La chanson :

Dans la 12^{ème} édition, le chant et la musique occupent une place importante durant les 3 jours de la fête. Un groupe de femmes de village Lemsella chantent l'attachement à leur village et la joie qui leur porte cette fête de la figue. La musique moderne prend également sa

place durant la fête. Elles abordent la question identitaire et les revendications politiques berbères, tels que les chants interprétés par la chanteuse kabyle Malika Domrane.

Toutes les ruelles du village ont été occupées par des jeunes avec leurs instruments en exposant leurs voix. Une chorale des filles de l'association Tiyilt anime à sa manière la musique et le chant durant cette édition de la fête.



Figure 18: Chants des femmes avec Malika Domrane; **Figure 19 :** Chorale des enfants du village
Source : élaborée par nos soins.

3.5. Les hommages :

La 9^{ème} édition de la fête de la figue l'association est dédiée en hommage à Moudjahid Hamid qui est un musicien et ancien animateur de la Radio chaine 2. Il a été également membre du jury dans un concours de la musique qui a eu lieu le 2^{ème} jour de la fête de la figue à la placette Tiyilt. Ces hommages permettent aux nouvelles générations de connaître la chanson kabyle et voir ce que permet à porter leur contribution à la culture et l'art.

Voici les différentes personnalités culturelles qui ont été honorées dans la fête de la figue :

Personnalité	Edition et l'année
Khaled Mezieche et Hamel Said (anciens membres de l'association Tiyilt)	5 ^{ème} édition en 2011
Moudjahed Hamid (Chanteur Kabyle et ancien animateur de la radio chine 2)	9 ^{ème} édition en 2015
Karim Abranis (Chanteur du groupe Abranis)	10 ^{ème} édition en 2016

Ali Ideflawen (Chanteur du groupe Ideflawen)	11 ^{ème} édition en 2017
--	-----------------------------------

Tableau n° 11 : Tableau des personnalités honoré dans différentes éditions.
Source : élaborés par nos soins.



Figure 20: Les affiches de la 5^{ème} édition de 2011.
Source : élaborée par nos soins.

3.6. Les spectacles :

- **Mariage traditionnelle :**

La 12^{ème} édition de la fête de la figue est marquée par une reproduction sur scène du mariage kabyle traditionnel animée par les femmes du village Lemsella. Dans cette reproduction culturelle, ces dernières ont représenté une mariée habillée en tenue traditionnelle kabyle et maquillée avec le maquillage traditionnel «agussim» (écorce de l'arbre du noix) « tazult » (végétale appliqué pour les yeux). Comme dans la tradition villageoise, on a fait sortir la mariée de la maison de ses parents en prenant avec elle des tapis traditionnels, accompagnée des femmes en cortège, À l'arrivée de la mariée à la maison de son mari, une scène de l'application de henni est organisée et accompagnée par des chants traditionnels féminins dédiés pour cette circonstance. Ensuite, la mariée est conduite à la fontaine et donne aux petits enfants de boire.

Cette cérémonie de la reproduction du mariage kabyle traditionnel permet aux femmes d'exposer le trousseau de la mariée.



Figure 21: Cérémonie de henni pour la mariée
Source: élaborée par nos soins.



Figure 22 : La mariée conduite à la fontaine
Source : élaborée par nos soins.

3.7. Les concours :

Pour La 12^{ème} édition de 2019, l'association culturelle Tiylt a organisé plusieurs concours, à l'exemple :

- ✓ le concours de chant et de musique, intitulé « lemsell'art », qui s'est déroulé le 2^{ème} jour de la fête. Hichem Kadi du village Ath Saci de la commune Ighil Ali a eu le premier prix entre 15 participants évalués par un professeur de musique : Manssouri.
- ✓ le concours de peinture où une dizaine des peintres ont participé à ce concours évalué par un professeur de dessin.



Figure 23: Affichages des concours
Source : L'association Tiyilt .



Figure 24: Scène du concours de musique ; Figure 25: Scène du concours de peinture
Source : élaborée par nos soins.



Figure 26: Membres de jury lors d'un concours de peinture et de musique de la 12^{ème} édition.
Source : élaborée par nos soins.

Conclusion :

Dans ce chapitre, nous avons abordé l'organisation de la fête de la figue. Nous avons décrit les moyens matériels et humains mobilisés lors de cette activité culturelle. Nous avons également décrit les préparatifs et les différentes activités : conférences, hommages, spectacles de théâtre, clown, expositions, mariage traditionnel, concours de chant et de musique

Chapitre V :

*Fête de la figue :
valorisation du patrimoine
des villageois*

Introduction :

Dans ce chapitre, nous tenons à éclaircir la façon avec laquelle la fête de la figue de village Lemsella constitue un moment important de valorisation du patrimoine de la figue. Nous tenterons de décrire l'impact de cette valorisation sur le plan économique, et en portant notre intérêt également sur l'implication de la femme villageoise dans la valorisation de ce patrimoine de la figue.

1. Fête et valorisation du patrimoine de la figue :

L'objectif premier de la fête de la figue est la promotion et la valorisation du patrimoine villageois de Lemsella. Sur le plan social, elle a contribué à créer des liens sociaux et les renforcer tant entre les villageois de Lemsella qu'avec l'extérieur à ce dernier.

Durant la fête de la figue de nombreux artisans occupent la scène culturelle au village dans le but de promouvoir leurs activités comme le tapis d'Ath Hichem présenté par Taous Ait Ouazzou dans la 2^{ème} édition. Cette activité représente le savoir-faire de la région d'Ath Hichem. Dans la 9^{ème} édition la « forge du village Ihitousen »³⁰ a été présentée par l'association de ce village en exposant différent matériel que nos ancêtres utilisent dans différentes activités. Cette exposition rentre dans la valorisation du patrimoine culturel kabyle.

La fête de la figue joue un rôle important dans la valorisation du patrimoine villageois, c'est le cas par exemple de la réhabilitation de certains lieux dans le village, de quelques anciennes maisons, des fontaines délaissées. Les illustrations qui suivent montrent clairement le patrimoine villageois réhabilité pour la fête de la figue du village Lemsella ainsi que les objets exposés comme un patrimoine matériel du village et les traditions mises en scène comme patrimoine immatériel.

1.1.Patrimoine spatial du village réhabilité :

La fête de la figue vise à présenter le patrimoine local du village et d'autres sites ayant une importance dans le village comme suit :

³⁰ Plus de détail sur ce patrimoine de travail de la forge du village Ihitousen voir le mémoire de magistère de Macinissa Saidani. *Approche socio-anthropologique du travail de la forge en Kabylie, le cas d'Ihitousen, village située dans la tribu des Ath Idjer*, Mémoire de magister en civilisation Amazighe, Université de Tizi-Ouzou, 2016



Figure 27:Tala n Tmazirt Uyidir ; **Figure 28:** Ruelle de village vers Tajmaât



Figure 29: Ruelle du village, quartier Tiyilt
Source : élaborée par nos soins

1.2.Objets exposés comme patrimoine matriel :

La fête de la figue vise à présenter le patrimoine local du village et d'autres objets ayant une importance dans la culture kabyle comme suit :



Figure 30: Abnous.



Figure 31 : Figue du village Lemsella



Figure 32: Poterie



Figure 33: Plats traditionnels



Figure 34: Bijoux berbères
Source : élaborée par nos soins.

1.3. Quelques traditions du village comme patrimoine immatériel :

La fête de la figue vise à présenter le patrimoine local du village et d'autres traditions kabyle comme suit :



Figure 35: L'habillement de la mariée et du marié ; **Figure 36:** Faire boire aux enfants par la mariée



Figure 37: Sortie de la mariée dans la maison de son père et son entrée dans la maison de son mari

Source : élaborée par nos soins

2. L'impact de valorisation du patrimoine de la figue sur le plan économique :

L'un des objectifs d'organiser la fête de la figue est de valoriser l'activité économique dominante du village. Cette fête constitue une opportunité de valoriser non seulement la production de la figue en tant que patrimoine villageois incontestable mais également de créer une dynamique du développement économique villageois : étant la production de la figue.

Chapitre V : Fête de la figue : valorisation du patrimoine villageois

La fête de la figue à Lemsella est une occasion pour les producteurs agricoles du village d'exposer leurs produits et pour d'autres agriculteurs, comme ceux de la région de Beni Maouche de la wilaya de Bejaia. C'est aussi une occasion et un espace de commercialisation de leurs produits. Cette image représente la figue de Beni-Maouche exposée et mise en vente dans la 12^{ème} édition de la fête de la figue à Lemsella :



Figure 38: exposition de la fête de figue
Source: élaborée par nos soins

Cette fête a interpellé, au premier plan les villageois puis les autorités publiques, par cette valorisation dans le sens de faire passer un message sur l'intérêt que représente la figue pour le développement économique du village. Elle a incité les villageois, notamment les agriculteurs comme Smail. A., Ali B, Ali A., Azwaw A. à travailler davantage leurs terres pour l'exploitation de la figue.

Durant les 3 jours de la fête de la 10^{ème} édition, les exposants viennent de la région de Mâatkas, Ath Hichem, Ath Yanni, Beni-Maouche, Ighil Ali, Illoula-Oumalou pour vendre leurs productions artisanales (robes, bijoux, poterie, tapis) et agricoles (miel, l'huile, figue, pépinière.)



Figure 39: Robe kabyle du village Ihamzienne ; **Figure 40 :** Huile d'olives du village Lemsella



Figure 41: Pépinière de la région de Bejaia
Source: élaborée par nos soins

Ces produits ont été exposés et mis en commercialisation durant les 3 jours de la 12^{ème} édition de la fête. D'autres activités commerciales ont été également assurées par les jeunes villageois pendant le déroulement de la fête de la figue. Celles-ci sont autorisées par l'association Tiyilt du village, c'est l'exemple de la vente des sandwichs et des glaces pour les visiteurs.

Un projet d'enrichir la figue s'est tenu lors d'un séminaire organisé le 23 septembre 2019 juste après quelques semaines de la fête de la figue porté par la direction des services agricoles. Ces derniers proposent de réaliser une pépinière de figuiers qui constituera un atout majeur pour le développement de cette culture. Ils ont proposé de créer une école de formation dans le village afin d'améliorer les connaissances dans cette culture. Ils ont aidé

d'ouvrir des pistes agricoles dans les zones figuicole pour faciliter les déplacements Ils ont pris la décision de lancer une coopération entre Lemsella, Béni Maouche et Boumerdes qui sont des régions connues aussi pour cette culture.



Figure 42 : Affichages de la 3^{ème} et la 7^{ème} édition.
Source : L'association Tiyilt.

Cette fête a attiré des touristes de différentes wilayas de l'Algérie. Elle a généré un tourisme culturel où les visiteurs ont pu découvrir le patrimoine local de la figue et sa valeurs et découvrir aussi le style de vie du village Lemsella et ses traditions. Ils achètent des figues fraîches et sèches et même d'autres produits exposés. Cette fête attire l'intention des responsables étatiques et des cultivateurs ; c'est l'exemple d'un maire dans la wilaya de Tamanrasset qui est venu avec sa famille afin de visiter et acheter les produits agricoles exposés durant cette fête. Il a affirmé qu'il est venu pour visiter et connaître la région. C'était pendant la 12^{ème} édition.

3. Implication de la femme dans la valorisation du patrimoine de la figue :

La femme est considérée comme agent de conservation et de transmission de la culture et du patrimoine. Son rôle social consiste à préserver les traditions, les coutumes, la langue, l'identité et la culture d'une société. Au village Lemsella, les femmes participent à la préservation de la culture et du patrimoine villageois en le valorisant lors des occasions publiques à l'exemple de la fête de la figue.

La figue est rentrée dans le monde de la modernisation. Elle n'est pas restée seulement pour sa consommation comme fruits (figue sèche et figue séchée), mais elle intègre le domaine de la cuisine moderne comme la fabrication des tartes, des desserts, des gâteaux, de la confiture. Les jeunes filles du village Lemsella profitent l'occasion de la fête de la figue pour les préparer afin de les exposer au public et même pour les faire déguster. Les visiteurs apprécient les produits et s'interrogent sur leurs savoir-faire. C'est une opportunité pour déguster et acheter ces produits modernes de la figue qui est l'œuvre des jeunes filles du village Lemsella. C'est le cas de Roza. M. et Siham B qui préparent leur production artisanale sur la base de la figue chez elles. Ces deux jeunes filles n'arrivent pas à produire une grande quantité pour la commercialiser. Leurs produits à base de la figue se font que pour l'exposition et pour les dégustations.



Figure 43 : Les produits fabriqués par les jeunes filles de Lemsella sur la base de la figue locale.

Source : élaborée par nos soins.

Lors de 3 jours de la fête de la 12^{ème} édition, les femmes préparent des chants et poésies souvent liés à la figue, avec lesquelles elles animent la scène artistique pendant la fête. La

Chapitre V : Fête de la figue : valorisation du patrimoine villageois

participation de la femme à une activité artistique traduit une manière de valoriser le patrimoine artistique du village et de le préserver.

L'engagement de la femme du village dans l'organisation de la fête de la figue consiste en activités culturelles tels que les chants traditionnels, la danse, la photo. La femme a été partenaire à côté de l'homme durant la fête de la figue dans plusieurs éditions notamment la 12^{ème} édition. Leur tâche consiste aussi dans les orientations des visiteurs vers les différents sites d'exposition.



Figure 44: Préparatifs des jeunes filles pour la 12^{ème} édition.
Source : élaborée par nos soins.

Conclusion :

Dans ce chapitre, nous avons abordé comment se fait la valorisation de la figue à partir d'une fête et son apport économique au village. Et nous avons montré comment la femme du village Lemsella se présente comme actrice dans l'organisation de la fête de la figue et dans sa valorisation. Il est utile de dire que la fête est importante pour la promotion et la préservation de la culture villageoise. La fête constitue un vecteur d'une dynamique du développement économique et culturel pour un village de montagne, comme celui de Lemsella.

Conclusion générale

Conclusion générale

Conclusion générale :

Au terme de ce travail, nous avons tenté à travers cette recherche de conclure et répondre aux questionnements qui constituent la problématique. Dans la réalisation de notre étude, nous avons suivi des approches anthropologiques, qui consistent en approches ethnohistorique et historiographique explicitées dans le premier chapitre.

Ce travail avait comme objectif, d'une part, de mettre en lumière l'importance de la fête de la figue du village Lemsella et l'engagement des villageois dans la réalisation et l'organisation de cette fête. Celle-ci constitue un moment crucial pour la valorisation du patrimoine culturel villageois. L'organisation de cette fête est assurée par la population villageoise, dans la mesure où c'est elle qui initie ces projets, les organise et les met en œuvre. La participation d'un plus grand nombre de villageois est une nécessité absolue pour la réussite de cet événement social et culturel. L'action culturelle de la fête de la figue au village Lemsella est assurée par l'association culturelle « Tiyilt ». Au cours de cette fête, des activités culturelles et artistiques, telles que des expositions et des conférences, sur l'utilité du figuier sont organisées. Ce qui permet de changer le regard de la population locale et des visiteurs vis-à-vis de cette ressource paysanne ancestrale.

La fête de la figue est célébrée par l'association "Tiyilt" depuis 2007 à 2019 dans le village Lemsella qui dépend administrativement de la commune d'Iloula-oumalou. Car cette organisation pour la valorisation de ce patrimoine paysan, à la fois matériel et immatériel apporte une contribution sociale, culturelle et économique importante pour la vie villageoise de Lemsella. Cet apport découle de la mobilisation des villageois à travers leur association culturelle et le comité de village et de certains moyens, matériels et humains que disposent ces villageois.

Au début, l'engagement des jeunes du village Lemsella est l'élément fondamental pour la création de la fête de la figue. Ces acteurs associatifs ont pu créer un cadre d'action culturelle d'envie dans le village de Lemsella, du fait qu'ils sont engagés à travers les différentes éditions de la fête pour la valorisation et la promotion du patrimoine ancestral villageois: qui est la figue.

Le mode de fonctionnement et les activités qui donnent lieu à la fête de la figue, contiennent des programmes aussi riches dans chaque une de ses éditions. Toutes les activités exercées durant les différentes éditions de cette fête mettent en valeur la culture et le patrimoine du village Lemsella C'est le cas des expositions des produits artisanaux, des

Conclusion générale

produits de teriores, à l'exemple de la figue avec toutes ses variétés locales, les activités culturelles et artistiques.

Enfin, nous pouvons conclure que l'engagement villageois pour la valorisation du patrimoine de la figue vise à sensibiliser la population à la relance et à l'intensification de la culture de ce fruit. Sur le plan économique, la fête de la figue de Lemsella vise à la redynamisation de la culture de la figue en incitant les paysans de la région à revaloriser ce patrimoine dans les espaces villageois à travers toute la Kabylie. En somme, le but de cette fête est de promouvoir ce fruit, le protéger, l'améliorer, l'industrialiser et le commercialiser pour le développement du village.

En somme, nous déduisons à travers notre étude que parmi les éléments constitutifs de l'identité culturelle du village Lemsella aujourd'hui se trouve sa fête périodique de la figue.



Azul

Agzul :

Asentel iyef yebna leqdic n taggara n turagt “tafaska n tbexsisin di taddart n Lemsella” id-yeznan di tyiwant n Yillulen Umalu n Tizi Wezzu, tafaska idyettelin yal asseggas deg unebdu . Akatay-agi -ntey, yebna yef semmus n yehrichen igejdanen. Ahric amenzu, yewwi-d awal yef usentel tafaska tadelsant tiyilt Lemsella. Tafaska-agi, tebda deg useggas 2007 i tikkelt tamezwarut.

Tazrawt-agi-ntey, tetteki yer tesnalest tadelsant d tgemmi, deg unadi nesseqdec kra n tarrayin ad ay- yessiwden yer tririyin ilaqen i tmukrist id-nefka di tazwara n tezrawt, yef waya yella –d udiwenni di yimsulya nesseqdec dayen s tuget annay usrid d wannay imekki.

Deg uhric wis sin newwi-d awal yef taddart n Lemsella anda i d-yezgan di tyiwant n Yillulen Umalu, tameict n taddart, newwi-d awal yef tiddukla Tiyilt n Lemsella d azal-is deg tudssa n taddart d uherrek adelsan; Imi d nettat id-snulfan tameyra n tbexsisen deg taddart n Lemsella.

Deg uhric wis krad, tazrawt-ntey tbegn-d melmi i d-tufrar tfaska-agi n tbexsisin di taddart n Lemsella seg imi tebda ar ass-a n wussan. Nsken-ed amek tebna tdukla-a d wid ittittmetilen gar ieggalen-is. Deg unadi-ntey nudder-d isswiyen i tesa tfaska n tbexsisin; gar yiswiyen-a ad-naf asehbiber yef wansayen d tgemmi , d tikci n wazal i tmeyrusin, asnarni n tdamsa, d asali n ccan n yisem n taddart n Lemesella.

Deg uhric wis ukkuz, neww-id awal yef uheggi n tfaska-agi n tbexsisin amek idyetteli uheggi n leqdic-ines ama tadrimt, ama d ttawilat, ama d inbgawen arad-irzun yer taddart n Lemsella ad ttikin di tfaska.

Ahric wis semmus, nessawed ad nesken amek ittaken azal i tfaska-agi n tbexsisin di temnaqt-agi n tmurt n Leqbayel. Tazrawt-ntey, tessawed akken ad d-sken azal i tesa tfaska n tbexsisin n Lemssla deg tegmi, anegmu n tdamsa ,ansayen d umkan n tmettut di tfaska agi.

Bibliographie

Bibliographie

Bibliographie:

1. Ouvrages et articles :

- Bourdieu Pierre, *Sociologie de l'Algérie*, PUF, Paris, 1963
- Corvin, Michel « Désir-Enzymopathies », *Encyclopédia universalise*, Tome 6, Paris, 1984 /
- Dévalées A, « À l'origine du mot patrimoine », in Poulot D., *Patrimoine et modernité*, L'Harmattan, Paris, 1998.
- Genevois Henri, *Le Calendrier agraire et sa composition*, Fichier de périodique N° 125. 1975.
- Kinzi Azedine, « L'organisation sociale d'un village kabyle en mutation : pour quelles approches anthropologiques ? » *Revue Iles d'Imesli*, Volume 13, 2021
- Massonat Jean, *Les techniques d'enquête en sciences sociales*, Dunod, Paris, 2000
- Ouatmani Settar, *La Kabylie présentée par des auteurs français du 19^{ème} siècle*, OPU, Alger, 2011
- Sadeg Mohand, *Organisation traditionnelle de la société kabyle, période 1800-1950*, Imru, Tizi-Ouzou, 2021
- Salhi Mohamed Brahim, « Modernisation et retraditionnalisation à travers les champs associatif et politique : le cas de la Kabylie », *Insaniyat*, N°8, Mai-Août 1999, Vol III,2, pp. 21-42.
- Sayad Abdelmalek, « Les trois âges de l'émigration algérienne en France », *Acte de la Recherche en Sciences Sociales* N° 30, 1977, pp.59-79

2. Mémoires et thèses :

- Alliche Ahmed, *Approche anthropologique de l'absence : le cas l'émigration du village Maraghna (Illoulen Oumalou)*, Mémoire de magistère, Civilisation amazighe, UMMTO, juin 2018
- Allik Ferroudja et Berrichi Dalila, *Le rôle des associations villageoises dans la sauvegarde et la promotion de la culture et du patrimoine amazighs: le cas des associations: Tgmi (Mezguene), Agni n Tizi 1954 (Ait Aziz) et (Sahel)*, Mémoire de Master en anthropologie du patrimoine et de la culture amazighs, UMMTO, 2019

Bibliographie

- Alouane Dihia & Azouaou Thinhinane, *L'impact des fêtes et festivals sur le développement local, cas de la fête de la figue de barbarie au village Sahel, commune de Bourgène*, Mémoire de Master en économie de développement, UMMTO, 2018.
- Belhimer Ouidir, *Approche anthropologique de l'engagement militant des acteurs du Printemps berbère de 1980*, Mémoire de Magister, Ecole doctorale en anthropologie, Université de Tizi-Ouzou, juin 2012
- Berrichi Dalila et Segueni Faroudja, *Monographie du village Lemsella*, Mémoire de licence classique, UMMTO, 2013
- Boukhenoufa Sonia, Challal Kahina & Ben Yekhllef Faouzi, *Axeled amensay di krad tudrin n leqbayel: Lemsella, Hura, Icekkaben si 1990 ar assa (2011)*, Mémoire de Licence classique, UMMTO, Septembre 2011
- Emmanuel Nathalie, *Le festival et le droit, essai sur la nature juridique d'un nouveau bien*, Thèse Doctorat en droit privé, Université Grenoble, 2011,
- Kinzi Azedine, *Tajmâat du village El Kelâa des At Yemmel : Etude des structures et des fonctions*, Tome 2, Mémoire de Magister, Université de Tizi-Ouzou, 1998.
- Kourdache Mouloud, *Mouvement associatif et reconstruction identitaire en Kabylie*, Mémoire de magister, Université de Bejaia, 2001. 264p
- Oueld Fella Abdennour, *Les modes de sociabilité politique dans une commune de la Kabylie contemporaine. Ethnographie d'une mobilisation citoyenne en 2001 à l'échelle locale : Iferhounene (Tizi-Ouzou.)*, Thèse de Doctorat es-sciences, UMMTO, Juin 2021
- Saidani Macinissa. *Approche socio-anthropologique du travail de la forge en Kabylie, le cas d'Ihitoussen, village située dans la tribu des Ath Idjer*, Mémoire de magister en civilisation Amazighe, UMMTO, 2016
- Salhi Karim, *Représentations de soi et constructions identitaires en Kabylie*, thèse de doctorat, UMMTO, 2015

3. Dictionnaires :

- Akoun André et Ansart Pierre, *Dictionnaire de sociologie*, Le Robert/Seuil, Paris, 1999

Annexes

Annexes

Liste des annexes :

Numéro de l'annexe	Intitulé	Page
01	Guide d'entretien.	02
02	Les entretiens	03-12
03	Un article de presse dans le journal « Le Soir d'Algérie » paru le 15 septembre 2010 sur la fête de la figue organisée le 16 au 18 septembre 2010.	12-13
04	Un article de presse dans le journal « La tribune » paru le 16 août 2015 sur la fête de la figue organisée le 27 au 29 août 2015.	14-15
05	Un article publié sur le site www.kabylie.com , paru le 04 octobre 2010.	16-17
06	Photos et affiches sur la fête de la figue du village Lemsella.	18-21

Annexe 01 :***Guide d'entretien***

Pour construire les entretiens, nous avons choisi (adopter) des questions qui aident à cerner l'objet de notre étude :

I. Présentation de l'interlocuteur :

- Présentez-vous : Age, niveau d'instruction, résidence, profession, appartenance familiale dans le village ; situation familiale (marié, célibataire et autre ???)
- Niveau d'étude des parents et leurs professions.

II. Engagement dans le mouvement associatif

- Expliquez comment et quand vous vous êtes retrouvés dans le mouvement associatif
- Quels étaient vos objectifs ?
- Votre statut au sein de l'association ?
- Votre tâche essentielle dans cette association. ?

III. L'association Tiyilt

- Quelles sont les activités que vous exercez dans cette association ?
- Que représente pour vous l'association culturelle TIYILT Lemsella ?
- Quelles sont les activités majeures de cette association

IV. Fête de la figue

- La fête de la figue est l'une des importantes festivités, d'où est-ce qu'elle est venue l'idée de l'organiser ? et quand plus précisément ?
- Racontez-nous les circonstances de la naissance de cette fête ; depuis l'idée initiale jusqu'à sa première organisation,
- Quels sont les moyens mis en œuvre pour organiser ce fête ? Moyens matériels et humains
- Quels sont les objectifs de cette fête ?
- Quels résultats est arrivée accomplir la fête de la figue sur les différents plans (identitaire, culturel, littéraire, social) ?
- Quelles sont les activités principales de cette fête ?
- Racontez-nous sur les différentes éditions de cette fête : les points communs et les différences ?
- A votre avis, quelle est l'édition la plus importante de cette fête ? et pourquoi ?

- Comment vous gérez le flux des visiteurs venus voir la fête ?
- En quoi consistent les aides de l'Etat et du comité de village dans l'organisation de cette fête ?

Annexe 01 :**L'entretien 01 : Monsieur AMAR MEZIECHE.****➤ Présentation de l'interlocuteur :**

- Présentez-vous?

Je suis né au village de Lemsella, adrum n Yiwcac dans la commune d'Illoula-Oumalou, je suis universitaire, je suis ingénieur en topographie, mes parents n'ont pas d'instruction comme la plupart des parents kabyles.

➤ Engagement dans le mouvement associatif :

- Expliquer comment vous êtes retrouvé dans le mouvement associatif ?

Avant de me retrouver dans le mouvement associatif, j'ai participé dans plusieurs activités et ateliers organisés par l'association. En 2010, j'avais cette chance d'occuper un poste au sein de l'association comme adjoint trésorier.

- Quelles étaient vos objectifs ?

Mon objectif est de participer à la valorisation de tous les produits du terroir et promouvoir le potentiel culturel de la région et ses atouts économiques et touristiques et apporter un plus à l'organisation de la fête de la figue.

➤ L'association Tiyilt Lemsella

- Quelles sont les activités que vous exercez dans cette association ?

L'association depuis sa création active dans différents domaines notamment la culture à l'exemple la célébration du 20 Avril, yennayer et le 8 mars, la journée mondiale de la femme. Nous organisons des activités permanentes tout au long de l'année qui se sont structurées dans des groupes et clubs ; arts lyriques, arts dramatiques, le média club, sport et loisir mais l'activité phare c'est l'organisation de la fête de la figue. Nous organisons également des rencontres avec des autres associations de la commune pour un échange culturel. Il y a aussi la participation de la

femme dans différentes activités comme le chant, les expositions de la robe kabyle et la préparation des plats traditionnels.

- Que représente pour vous l'association culturelle « Tiyilt » du village Lemsella ?

Pour moi, l'association représente une organisation et un apprentissage au niveau de village, elle veille sur la promotion de la culture.

➤ **Fête de la figue**

- La fête de la figue est l'une des importantes festivités. Comment elle est venue l'idée de l'organiser ? et quand plus précisément ?

L'initiative revient aux membres de l'association. Depuis sa création, elle a été un projet pour le village, l'idée remonte à l'année 1992 que la fête a été inscrite dans le programme d'action de l'association mais le lancement de la première édition remonte à l'année 2007.

- Quel sont les moyens matériels et humains mobilisés pour organiser cette fête ?

La première édition était prise en charge par les villageois (don, cotisation) et depuis la réussite de cette édition, l'APC prend en charge quelques moyens matériels, après sa renommée, il y a des institutions étatiques et des sponsors qui nous font des subventions.

- Quels sont les objectifs de cette fête ?

Premièrement, c'est un événement qui suscite une mobilisation des citoyens du village et l'intérêt porté à la préservation et la protection de la spécificité de ce produit local et même les traditions. Cette organisation annuelle de cette fête mène à entretenir la culture de la figue et aussi de promouvoir le potentiel économique et touristique.

- Quels résultats arriver, accomplir la fête dans différents plans (identitaire, culturel, littéraire, social) ?

Nous avons réussi à réunir un grand nombre de personnes avant pendant et après l'événement autour d'un projet. À travers notre événement, nous avons réussi de réunir un public disparate, autorité locale, pouvoir public, organismes étatiques et privés, agriculteurs, artisans et artistes, pour une meilleure coopération.

Quelles sont les activités principales de cette fête ?

La fête varie et riche en animations et spectacles, des exhibitions sportives, des expositions de différents produits du terroir : miel, l'huile d'olives, plats traditionnels, plats à base de la figue. L'animation de rue occupe une bonne partie de la programmation. La fête de la

figue donne aussi une chance inouïe à tous les jeunes talents de rencontrer le public. Ainsi, des rencontres littéraires, artistiques et des concours donneront une image unique à cette manifestation qui confirme sa vocation.

1. Racontez nous sur les différentes éditions de cette fête : les points communs et les différences ?

Chaque édition a des particularités dans l'activité ou exposant et expositions, chaque édition porte son propre slogan à travers lequel on exprime notre partage.

2. A votre avis, quelle est l'édition la plus importante de cette fête ? et pourquoi ?

Chaque édition a des particularités mais pour moi la 1^{ère} édition était la plus importante et la base de toutes les éditions, qui s'insère dans les annales de l'histoire du village vue sa réussite et c'est pour cela que l'association a acquis certaines expériences. Ce qui caractérise la 1^{ère} édition c'est l'absence des aides et de subventions de la part des autorités et des sponsors.

3. Comment vous gérez le flux des visiteurs venus voir la fête ?

Durant les trois jours de l'événement, tous les citoyens du village sont impliqués dans l'organisation, les tâches sont réparties pour la réussite de cet événement. Chaque citoyen du village a sa tâche pour guider les participants et les visiteurs, ce qui les amène à collaborer et aider dans la réussite de l'événement.

4. En quoi consistent les aides de l'Etat et du comité de village dans l'organisation de cette fête ?

La première édition est organisée en collaboration avec le comité de village mais après sa réussite les institutions étatique nous font des aides financières pour réussir cet événement. L'APC nous aide avec le transport. L'Artisanat de Tizi-Ouzou nous envoie des artisans pour exposer leurs produits. La Maisons de la Culture de Tizi-Ouzou nous donne le matériel de l'animation comme la sonorisation (scène et la sono), les musiciens, des chanteurs. Le Théâtre Régional de Tizi-Ouzou programme des pièces théâtrales.

L'entretien 02 : Monsieur Mouhamed Hamel :

1. Présentez vous : Age, niveau d'instruction, résidence, profession, appartenance familiale dans le village; situation familiale (marié, célibataire et autre ???)

Je suis HAMEL Mohamed, j'ai 31 ans, je suis universitaire, je demeure au Village Lemsella, Cne d'Illoula-Oumalou, Tizi-Ouzou. Je suis enseignant de langue française, j'appartiens à une famille peu nombreuse, je suis célibataire.

2. Niveau d'étude des parents et leurs professions.

Mes parents ne sont pas instruits, mon père est retraité, quant à ma mère, elle est juste femme au foyer.

3. Expliquez comment et quand vous vous êtes retrouvé dans le mouvement associatif ?

Je me suis retrouvé au sein du mouvement associatif à un âge très avancé. J'étais très jeune quand j'ai intégré pour la première fois le monde associatif et la société civile. A cette époque là, j'étais lycéen, les activités culturelles étaient organisées régulièrement au sein de notre village par l'Association Culturelle Tiyilt, j'étais adhérent avant même d'exercer au sein de l'association. J'ai eu à participer aux différentes festivités, puis j'ai exercé en qualité de membre du bureau exécutif à partir de 2009.

4. Quelles étaient vos objectifs ?

Mes objectifs étaient de m'émanciper sur le plan personnel, d'acquérir des connaissances qui me seraient d'une grande utilité pour mon parcours d'étude et puis par la suite dans la vie professionnelle. J'avais pour ambition également d'apporter mon lot de contribution dans l'organisation de différentes activités associatives.

5. Votre statut au sein de l'association ?

J'ai exercé pour la première fois au sein de l'association à titre d'adjoint de secrétaire général, par la suite j'ai occupé le statut de secrétaire général pendant quatre ans avant d'être nommé comme président pour une durée de deux années.

6. Votre tâche essentielle dans cette association ?

J'avais pour mission quand j'étais adjoint et secrétaire général de l'association, de préparer la paperasse formelle et informelle, de constituer les dossiers de subvention et du sponsoring, de rédiger les courriers et d'établir les rapports et les comptes-rendus et d'effectuer les tâches d'ordre rédactionnel, par la suite, j'étais promu président, j'ai eu pour tâche de chapeauter les activités de l'association de coordonner les différents tâches des membres associatifs.

V. L'association Tiyilt

7. Quelles sont les activités que vous exercez dans cette association ?

Les statuts régissant notre association stipulent que le champ d'exercice de l'association est exclusivement culturel. En outre, notre association a pour objectif principal de promouvoir les activités de jeunes au sein de notre région, de perpétuer nos traditions ancestrales, de promouvoir notre patrimoine matériel et moral, et de faire la promotion de nos produits artisanaux et de terroir.

8. Que représente pour vous l'association culturelle TIYILT ?

Pour ma personne, l'association culturelle tiyilt représente une source d'instruction et d'apprentissage, c'est aussi une tribune d'expression me permettant de m'exprimer de contribuer et de jouer un rôle au sein de la société civile.

9. Quelles sont les activités majeures de cette association

Les activités majeures de notre association sont axées essentiellement sur la promotion des activités de jeunes, eu égard de son statut culturel, notre association prend en charge aussi la protection du patrimoine matériel et immatériel de notre région et assure la perpétuité et la pérennité de nos traditions ancestrales.

10. La fête de la figue est l'une des importantes festivités, d'où est-ce qu'elle est venue l'idée de l'organiser ? et quand plus précisément ?

L'idée d'organiser la fête de la figue est née d'une volonté qui remonte aux premiers jours de la création de notre association, étant donné l'ancrage de la culture du figuier au sein de notre village et à travers le temps, les jeunes de notre village ont eu l'idée d'organiser cet événement qui devient actuellement une symbolique et un moyen de maintenir ces pratiques léguées par nos aïeux.

11. Racontez-nous les circonstances de la nuisance de cette fête ; depuis l'idée initiale jusqu'à sa première organisation.

Depuis la création de notre association, les membres de cette époque là ont déjà eu l'idée d'organiser un événement dans l'objectif de pérenniser nos traditions de protéger notre patrimoine et de valoriser ce produit du terroir qui était à travers le temps le moyen de subsistance des habitants de notre hameau.

12. Quel sont les moyens matériels et humains mis en oeuvre pour organiser cette fête ?

Pour l'organisation de la fête, tout le village s'y met, homme, femme, enfant et vieux sont tous de l'organisation. En effet, l'Association culturelle Tiyilt en collaboration avec le comité du village, première organisation souveraine au sein du village, chapeaute l'organisation de l'événement, nous avons quelques logistiques et matériels avec quoi nous faisons face aux besoins de l'événement. En outre, nous sollicitons nos partenaires, qui sont les autorités locales et aussi les autres associations de notre région pour nous procurer les moyens qui manquent.

13. Quels sont les objectifs de cette fête ?

La fête de la figue est rééditée annuellement pour divers objectifs, protéger et pérenniser la tradition du figuier qui nous a été léguée par nos ancêtres, revigorer la valeur de ce produit du terroir, le labéliser et l'intégrer dans l'économie régionale et faire en sorte que ce produit contribue dans le processus du développement durable. Nous essayons également à travers notre événement de réunir un public disparate, autorité locale, pouvoir public, organismes étatiques et privés, agriculteurs, artisans et artistes, pour une meilleure coopération.

14. Quels résultats arriver, accomplir la fête dans différents plans (identitaire, culturel, littéraire, social) ?

Par la promotion de notre patrimoine moral et matériel, nous avons su créer un lien solide entre le passé et le présent, nous avons constamment mis en valeur notre identité à travers cet événement. Sur le plan culturel, nous sommes parvenus à hisser très haut notre culture dans une ambiance de diversité, socialement parlant, nous avons, en tant que société civile, noué des liens très solides avec les autorités locales et tous nos partenaires pour une meilleure coopération. Le fait de réunir un aussi grand nombre de personnes avant pendant et après l'événement autour d'un projet commun pour plus de collaboration en est une grande réalisation aussi.

15. Quelles sont les activités principales de cette fête ?

La fête s'étale plus souvent sur trois jours d'événement, de diverses activités s'y déroulent, notamment agricoles, des agriculteurs viennent des quatre coins de notre région et aussi de quelques wilaya d'Algérie pour présenter, vendre leurs produits. Des communications sont très souvent organisées, conférences, tables rondes, vente dédicace. Dans une ambiance de liesse, nous organisons des festivités culturelles, chant, théâtre, poésie, nous offrons l'occasion aux jeunes talents de se distinguer et aux artistes d'aller à la rencontre de leur public.

16. Racontez-nous sur les différentes éditions de cette fête : les points communs et les différences ?

À chaque édition, nous essayons, tant bien que mal, de garder le cap, ainsi ce qui était en commun entre les différentes éditions précédentes c'était le climat de gaieté et de joie qui y régnait, les retrouvailles des habitants du village autour d'un seul événement et aussi le déferlement de participants et visiteurs souvent attirer par l'authenticité de notre fête. La différence des éditions réside dans la thématique réservée à chaque édition, beaucoup de nouvelles activités se font programmer à chaque édition.

17. A votre avis, quelle est l'édition la plus importante de cette fête ? et pourquoi ?

Je crois que toutes les éditions sont d'une importance égale, vu la noble finalité de cet événement, néanmoins, l'édition pilote, considérée comme la première édition est la plus originale, parce que, ma foi, c'était le point de départ et la concrétisation d'un projet tant attendu depuis la création de l'association.

18. Comment vous gérez le flux des visiteurs venus voir la fête ?

Pendant l'événement, tous les habitants du village sont de l'organisation, les tâches sont réparties, nous travaillons durement et parfois jusqu'à épuisement pour réussir l'événement. Il faut dire aussi que les visiteurs qui viennent que ça soit pour participer ou juste visiter, se retrouvent dans un monde de civisme d'échange de joie et de fête, ce qui les amène à collaborer et aider dans la réussite de l'événement.

19. En quoi consistent les aides de l'Etat et du comité de village dans l'organisation de cette fête ?

Notre fête sur la liste des fêtes régionales de la wilaya de Tizi-Ouzou, nous percevons une subvention de l'Assemblée Populaire de la Wilaya de Tizi-Ouzou, notre fête est donc organisée sous l'égide de cette Assemblée. Nous sollicitons également les organismes étatiques, direction

de la culture, de la jeunesse et des sports, les chambres de l'artisanat de l'agriculture pour ne citer que cela. L'aide du comité de village, en sa qualité d'organisation souveraine au sein du notre village, consiste en l'aménagement à l'enceinte du village et puis dans l'organisation de l'événement.

L'entretien 03 : Monsieur Mahmoud Hourri.**1. Presentez-vous?**

Je suis né à Lemsella, de adrum ivurayen dans la commune d'Iloulou oumalou, je suis enseignant d'arabe au CEM Djemai Hachemi à Agoussim.

2. Expliquer comment vous êtes retrouvé dans le mouvement associatif?

Je me retrouve dans le mouvement associatif lors d'une organisation des volontariats afin d'embellir les ruelles du village et dans le cadre de préserver la nature.

3. Quelles étaient vos objectifs?

Mon objectif est de préserver l'environnement et l'organisation sociale (esprit de groupe entre les villageois), aider les scolarisés (cours de soutien pour les classes d'examen par des enseignants bénévoles), compléter le vide culturel dans le milieu villageois, préserver notre patrimoine matériel et immatériel.

4. Quel est votre statut au sein de l'association?

Mon statut au sein de l'association (enseignant, animateur, exposant sur la chanson kabyle ancienne)

5. Quel est votre tâche au sein de l'association:

Je suis animateur et exposant.

6. Quelles sont les activités que vous exercez dans cette association?

Les activités que j'ai exercées dans l'association se résument comme suit: Exposition sur la chanson ancienne (kabyle). Exposition sur le lexique ancien kabyle sur la figue. Une brochure (revue) sur les proverbes kabyles relatifs à la figue. La moralité que véhicule chaque proverbe. Animateur sur scène (poèmes, hommages). Je participe également aux différents volontariats organisés par l'association ou le comité de village.

7. Que représente pour vous l'association culturelle Tiγilt de Lemsella?

L'association Tiγilt représente un patrimoine et préserver mon identité.

8. Quelles sont les activités majeures de l'association?

les activités majeures de l'association: théâtre,chorale,peinture,environnement,exposition, conférences de sensibilisation, hommages aux grands artistes kabyles,cours de soutien.

9. La fête de la figue est l'une des importantes festivités, d'où est-ce qu'elle est venue l'idée de l'organiser ? et quand plus précisément ?

L'idée était venue de la part de M^r Aouchiche Arezki et moi-meme, elle remonte dans les années 90.

10. Racontez-nous les circonstances de la naissance de cette fête ; depuis l'idée initiale jusqu'à sa première organisation.

Nous avons été un groupe de jeunes de la même génération, moi, Ahmed, Arezki et Djamel. Nous étions engagés à la préservation de notre culture, nous avons voulu concrétiser notre projet culturel. En 2007, nous avons pris la décision d'organiser cette fête le 11 et 12 septembre. Notre objectif était de faire connaître le patrimoine de notre village puis on s'y est retrouvé dans une réussite totale de la fête.

11. Quel sont les moyens matériels et humains mis en oeuvre pour organiser cette fête ?

Nous avons proposé ce projet au comité de village et au villageois, ils ont répondu favorablement et c'est par là que nous avons lancé cette festivité.

12. Quels sont les objectifs de cette fête ?

Nous avons pensé à créer une action qui va revendiquer tout notre culture, nous avons pensé à créer une fête ou on va englober toute notre culture et on voulait l'émancipation de la femme dans la culture après toute sa marginalisation et pourtant elle est le moyen protecteur de la culture.

13. Quelles sont les activités principales de cette fête ?

La fête de la figue a un programme riche en activité comme la musique, le sport, la poésie, exposition de la robe kabyle, la poterie, des gateaux à base de la figue, conférences-débat sur différents thèmes.

14. Racontez nous sur les différentes éditions de cette fête: les points communs et les différences?

Chaque édition a ses caractéristiques dans l'activité chaque édition porte son convenable expression à travers cette expression on énonce notre partage.

15. A votre avis quelle est l'édition la plus importante de cette fête et pourquoi?

Chaque édition a des caractéristiques différentes à une autre mais pour moi la 5ème édition était la plus importante et la base de toutes les éditions vue sa réussite avec un riche programme: des spectacles pour enfants et des conférences.

16. Comment vous gérez le flux des visiteurs venus voir la fête?

Les villageois préparent la répartition des touristes de façon, la communication, la sécurité pour le déplacement dans le village.

Annexe 02:

1er article de presse : « Le soir d'Algérie »

TIZI-OUZOU

Lemsella fête la figue du 16 au 18 septembre

Kaci Moussa



Le Soir d'Algérie : 15 - 09 – 2010

Fruit emblématique de la Méditerranée, la figue sera de nouveau à l'honneur les 16, 17 et 18 de ce mois à Lemsella, dans la commune d'Illoula Ou Malou, à 65 km à l'est de la wilaya de Tizi-Ouzou.

Ce village abrite depuis quatre ans la fête de la figue passée au rang d'événement régional, qui est devenu un rendez-vous pour débattre de la préservation de ce fruit millénaire aux multiples vertus. Pour sa 4e édition, la fête promet beaucoup de belles surprises aux nombreux visiteurs qui ne manqueront pas d'affluer des quatre coins de Kabylie, et même de certaines villes de l'intérieur du pays, pour se ressourcer dans ce magnifique village de montagne transformé en cette occasion en exposition à ciel ouvert et mieux connaître ce fruit

qui convient aussi bien aux enfants, aux personnes âgées qu'aux parturientes. Pour être de l'événement auquel est convié le ministère de la Culture, des familles émigrées ont fait coïncider leurs vacances avec l'événement comme Hourri Belaïd qu'on a rencontré jeudi. La fête organisée par l'association Tighilt et le comité de village Lemsella sous l'égide de l'APW de Tizi-Ouzou et de l'APC d'Illoula Ou Malou sera sponsorisée par le leader des boissons gazeuses Hamoud Boualem, qui fournira aussi des tentes, des parasols et des tee-shirts. La chambre des métiers et de l'artisanat et la chambre de l'agriculture verront leur entrée en lice cette année, confient les organisateurs euphoriques qui annoncent également la participation des associations Etoile Akbou Culture, Numidia d'Oran et une association de Tipasa. La localité d'Ighil Ali qui active dans la préservation de ce fruit du terroir participera elle aussi pour la première fois avec Beni Maouche qui, elle, est une habituée de ce rendez-vous annuel. Après la cérémonie officielle, le programme s'ouvrira sur un spectacle de rue, à travers les venelles du village transformées en stands à ciel ouvert, et une visite guidée des expositions dans un décor naturel saisissant de beauté. Elle sera suivie d'une prise de paroles à la place Tighilt aménagée et décorée à cette occasion. On assistera à une table ronde sur la valorisation de l'espace montagnard en présence des paysans de la région suivie d'un spectacle de magie. Une visite guidée des figueraies du village est programmée ainsi qu'une animation, qui se terminera tard dans la soirée, au profit des villageois et de leurs hôtes pour lesquels des infrastructures d'accueil ont été prévues. Au deuxième jour, la fête intégrera un aspect de notre culture à travers une cérémonie de circoncision. Occasion pour la troupe féminine traditionnelle de déclamer des chants puisés du terroir.

S. Hammoum

Annexe 03 :

2^{ème} article de presse : « Tribune »



Village Lemsella (Illoula Oumalou) : La fête de la figue du 27 au 29 août

16 août 2015 [Regions1 commentaire](#)802 Views

Le village Lemsella, dans la commune d'Illoula Oumalou daïra de Bouzeguene, à l'extrême Est de Tizi Ouzou se prépare pour abriter la fête de la figue qui aura lieu du 27 au 29 août courant.

Par Roza Drik :

Un événement annuel trop attendu par la population. Cette année, la 9^{ème} édition sera dédiée à l'icône de la chanson kabyle, Medjahed Hamid. Un programme riche et varié est mis en place par les organisateurs à travers lequel ils espèrent mettre en valeur le produit ancestrale qui fait la particularité du village. Une exposition-vente et dégustation de la figue, une manière de partir à la découverte de multiples sortes de figues récoltées. Des plats soigneusement préparés à base de ce fruit seront également offerts à la dégustation dans ce qui est appelé le marché de la figue. L'exposition sera rehaussée aussi avec la participation des associations des paysans et producteurs de produit du terroir de la région et d'autres wilayas venues présenter leurs produits, entre autre miel, huile d'olive, fromage. Des produits artisanaux du terroir seront également présentés. Il s'agit entre autre de la poterie, du tapis kabyle, de robes kabyles, de la broderie, des bijoux et autres objets d'arts. Des conférences- débats sur la culture de la figue, le lexique du figuier, l'environnement et les villages Kabyles sont également prévues. Cette édition sera marquée par le concours et la participation des associations culturelles d'Illoula Oumalou et des artistes peintres. Une table ronde autour du lexique du figuier est également prévue et sera animée par les agriculteurs du village, des agronomes et promoteurs de développement durable. Des projections-vidéo autour de l'entretien des arbres fruitiers sont également au menu. A signaler, que les jeunes porteurs de projets et créateurs de micros-entreprises, bénéficieront d'une assistance de la direction du tourisme et de l'artisanat et des différents dispositifs d'emplois, à l'image de l'Ansej, l'Angem et la Cnac.

D'autres activités sont également prévues, citons entre autres la vente de livres, une exposition de photos, des formations et initiation à la photographie, et l'atelier de dessin. Un court métrage, nouveauté de cette édition, sera réalisé par les enfants du village. Une manière pour l'association «Tighilt Lemsella» d'élargir l'activité à des horizons plus culturels et instructifs au-delà de la dégustation et des expositions. Enfin, l'invité d'honneur en occurrence Medjahed Hamid, animera une communication autour de la chanson kabyle et concours de chant

«Icennayen Uzekka» (les artistes de demain) pour les jeunes talents, dont les performances seront jugées par lui même.

Des animations, jeux, concours, spectacles et carnaval feront aussi la joie des enfants, auxquels on a accordé une part des activités du programme mis en place. L'évènement est organisée par l'association culturelle "Tighilt Lemsella", le comité du village, sous l'égide de l'APW de Tizi-Ouzou et l'APC d'Illoula Oumalou.

R.D.

Annexe 04 :

Site : kabylie.com

Quatrième édition de la fête de la figue du village Lemsella

Onglets principaux

En effet, pendant trois jours : du 16 au 18 septembre dernier, l'Association Culturelle « Tighilt » (Tiyilt) et le Comité de Village de Lemsella ont célébré la figue, un pure produit du terroir de Kabylie, dont la récolte a, pourtant, nettement diminué ces dernières années, sachant qu'au début du siècle, les figues sèches étaient un aliment de base de la société kabyle.

Pour ce faire, un programme assez riche a été concocté par les organisateurs, à commencer par l'objet de la manifestation à savoir une exposition/dégustation de figues fraîches issues du même village, à côté d'expositions portant sur d'autres produits du terroir à savoir l'huile d'olive et du miel, mais aussi des expositions de plats kabyles et d'ustensiles faits en terre cuite, ainsi qu'un ensemble de tableaux de peintures, des bijoux, des robes et du matériel agricole traditionnel.

Les activités culturelles n'ont pas été du reste, une conférence sur le thème du « rapport à l'agriculture de la société kabyle » a été animée par M. Saïd Chemakh et M. Hamid Bilek le 17 septembre vers 14h00, la clôture des activités s'est faite en apothéose avec une soirée artistique qui a vu la participation de plusieurs chanteurs à l'image de : Bélaïd Branis, Zayen,



Djamel Kaloun et Hamid Almas.

1.1.1 Ce Hamoud Boualem fait des merveilles

Soumis par Anonyme (non vérifié) le lun, 2010-10-04 00:22

Ce Hamoud Boualem fait des merveilles en sponsorisant cette fête. Bannières, slogans, affiches... tout est réussi. Il pourrait sponsoriser toute la kabylie dans tous les domaines pour que ce soit aussi beau? Les maisons sont belles, les voitures superbement bien garées; ce n'est pas vraiment la Kabylie dont on nous parle. On ne voit ni misère ni pauvreté. Ca nous rassure et nous change des tableaux alarmistes. Tout est clame, reposé, net et propre comme un sou neuf. Cela fait plaisir à voir. Et ça ouvre l'appétit. Vous avez beaucoup de chance. ***Vive la Kabylie, vive l'Algérie. Vive Hamoud Bouale***

Source : kabylie.com

Annexe 05 :



Cérémonie d'ouverture de la 3ème édition en 2009



Ruelle du village réhabilitée



Danse kabyle des filles du village Lemsella (12^{ème} édition en 2019)



Exposition de la figue du village Lemsella (12^{ème} édition en 2019)



Visiteurs de la 12^{ème} édition (2009)



Les agriculteurs du village Lemsella (12^{ème} édition en 2009)





Affichage et l'invitation de différentes éditions.

