



Mémoire de fin de cycle de master
Année universitaire 2015/2016

Option: Architecture et cultures constructives
Thème: FORUM D'ECHANGE ET DE
LOISIRS A IMLEL, AZAZGA
« Entré découverte, culture et identité »



Présenté par:

CHEMOUN Lydia
MANSOURI Hassiba

Enseignant:

Mr ATEK Samir

Session Juin 2016



Mémoire de fin de cycle de master
Année universitaire 2015/2016

Option: Architecture et cultures constructives
Thème: FORUM DECHANGE ET DE LOISIRS A IMLEL, AZAZGA
Entre découverte, culture et identité

Présenté par:

CHEMOUN Lydia
MANSOURI Hassiba

Encadré par:

Mr ATEK Samir



Les idées émises dans ce rapport n'engagent que leurs auteurs.

Remerciements

Nous remercions DIEU TOUT PUISSANT de nous avoir accordé la force et la patience afin de mener ce travail à bien.

Nous tenons à remercier notre enseignant Mr ATEK pour le savoir qu'il nous a inculqué , pour ses précieux conseils et orientations et surtout pour le soutien qu'il nous a témoigné.

Nous remercions l'ensemble de l'équipe pédagogique , qui nous a suivi durant ces cinq années et qui nous a transmis toutes les connaissances nécessaires à notre apprentissage .

Nous remercions les membres du jury de nous avoir fait honneur en assistant à notre soutenance et en évaluant notre travail.

Nous remercions également toutes les personnes qui ont contribué de loin ou de près à l'aboutissement de ce travail .

Dédicaces

*Je dédie ce travail à mes très chers parents
qui m'ont toujours soutenu et épaulé ainsi que
mes deux frères adorés : Yanis et Samir.
A ma chère grand-mère que dieu la garde pour
nous.*

*A mes tantes et oncles , mes cousins et cousines
ainsi qu' à toute ma famille.*

*Je le dédie spécialement à mes besta :
Liselise , Hassi et Tamtam merci pour tous les
fous rires et délires.*

*Ainsi qu'au meilleur groupe qui soit
DINOUTOU à : Lkenz , Ouiza , Selwa , Wassila
, Hsissen et Karim et Selwa et Safia sans
oublier Loulouche.*

*Je le dédie également à tous mes amis de
l'habitat.*

Lydia

Dédicaces

Je dédie ce travail à mes très chers parents qui m'ont soutenu et supporté durant cette période.

A mon mari chéri qui m'a aidé et qui a toujours été la pour moi.

A ma belle famille.

A mon unique frère Lyes, mes chères sœurs Katia et son mari Ali , Lylia, Fatiha, et à notre princesse Myassa.

Au poussepousse de la famille le petit Slimane adoré ainsi qu'à sa maman Zouzou .

Je le dédie spécialement à mon cher cousin Mansour, à mes autres cousins et cousines ainsi que toute ma famille.

A mes amours de copines, mes meilleures Loulou, Leza, et Tamtouma.

Au meilleur groupe de tous les temps DINOUTOU :le chef Ouiza, Kenza la3ziz lwiz, Selwa et wassila, Loulouche, Selwa et safia , H'sissen , Karim , Zahoua et Lyticia.

A Yacine et Massi.

A mes amies Nardjes et Sarouche.

A tous mes amis de l'habitat.

Hassiba

Sommaire

I.	Chapitre introductif	
1.	Introduction.....	01
2.	Problématique	02
3.	Hypothèses	02
4.	Objectifs	02
II.	Lecture contextuelle	03
1.	La Kabylie	04
a.	Aperçu sur la Kabylie.....	05
b.	Le patrimoine naturel	06
c.	Le patrimoine culturel	07
d.	Le patrimoine architectural.....	08
e.	L'actuelle Kabylie	11
f.	Notre sensation sur la Kabylie	13
2.	Azazga	14
a.	Situation.....	14
b.	Accessibilité	15
3.	POS Imlel	15
a.	Présentation du POS Imlel.....	15
b.	Présentation du site d'intervention.....	23
c.	Présentation de la parcelle d'intervention.....	26

Sommaire

III.	Lecture thématique.....	28
	a. Choix du thème.....	29
	b. Définition de la culture par l'UNESCO.....	29
	c. Définition d'un équipement culturel	29
	d. Forum d'échange.....	29
	e. Les activités d'un forum d'échange.....	30
	f. Etude des exemples référentiels	31
III.	Lecture programmatique.....	39
IV.	Lecture architecturale	43
	1.a. Idée du projet.....	43
	b. Genèse du projet.....	43
	2. Description du projet	49
	a. Accessibilité	50
	b. Description des entités	51
	c. Circulation intérieure	53
	d. Lecture des façades	54
	e. Les toitures	56
V.	Lecture constructive	57
	a. Choix du système constructif.....	58
	b. L'infrastructure	59
	c. La superstructure	60
	1. Poteaux-poutres....	60
	2. Plancher.....	60
	3. Mur extérieur.....	61
	4. La toiture.....	62
	5. Revêtement du sol.....	63
	6. Façades.....	63
	➤ Conclusion générale.....	64
	➤ Bibliographie.....	65

Note de l'enseignant

Le travail de réflexion proposé est essentiellement pour nous une instance de vérification et de questionnement qui doit constamment renvoyer à un savoir théorique.

Notre philosophie est que **le fondement de toute théorie est une question et non une réponse**, car la question est liée à la curiosité comme instrument de connaissance et a de tout temps entraîné **l'observation et l'expérimentation**, permettant **l'articulation théorie et pratique**.

Le Master 2 constitue la synthèse du cursus universitaire de l'étudiant architecte. Destiné à l'approfondissement de ses connaissances, cette année est basée essentiellement sur la logique de conception, associée à la logique de construction.

Le fondement de cet enseignement est de permettre aux étudiants d'acquérir des bases indispensables pour développer leur propre logique de conception en vue de développer et finaliser des projets aussi complexes que variés .

L'enseignement de la structure autour d'un projet que l'étudiant devra développer aux différentes échelles ,permettant de faire un tour d'horizon des logiques constructives qui s'attachent aux matériaux communément employés pour la construction des bâtiments et également des techniques structurelles ,tenant compte des données in situ.

La réflexion sera accompagnée d'un rappel historique de l'utilisation de la structure et du matériau, et de sa place dans l'histoire de l'architecture.

Enfin, une modélisation du projet structurel et parfois une maquette du détail accompagnera le projet.

L'étudiant doit être en mesure de mener un travail de réflexion scientifique en relation étroite avec les problèmes d'architecture d'urbanisme et ayant trait à notre environnement construit en général.

Ce travail qui s'échelonne sur toute l'année doit être couronné et explicité par un document graphique nommé le PFE, et un document écrit, le mémoire.

Le document graphique est le projet d'architecture illustré dans ses différentes phases de conceptualisation par des dessins à des échelles différentes.

Le document écrit est un mémoire de fin d'étude écrit avec toute la rigueur scientifique ceci pour le contenant, quant au contenu nous l'avons souligné c'est un travail de réflexion scientifique ayant trait aux problèmes d'architecture, dans toute leurs diversités.

OPTION : ARCHITECTURE ET CULTURES CONSTRUCTIVES

Le projet architectural est au centre de la plupart des écoles d'architecture ; sa prédominance dans le cursus d'enseignement est liée à la pratique de l'architecture à laquelle cette formation prépare ; en effet il semble tout à fait normal qu'une formation qui prépare à produire de l'architecture passe par la démarche qui permet d'y arriver : l'élaboration du projet architectural.

Enseigner la conception architecturale

L'équipe pédagogique de l'option « **ARCHITECTURE ET CULTURES CONSTRUCTIVES** » a pris une option volontariste en recentrant son enseignement sur la méthodologie de la conception architecturale, et cela en mettant au centre de son enseignement de l'architecture, la conception architecturale à travers le projet.

En effet, il s'agira dans cette option de s'intéresser à la conception architecturale et d'expliquer aux étudiants par quelle démarche faire émerger la réalité architecturale, car si tous le monde vit dans l'architecture où spéculer sur elle, pour nous, architectes, il s'agit de la concevoir.

La demande de l'enseignement de la conception architecturale résulte, pour nous, d'une faillite de l'enseignement de l'architecture et de l'urbanisme.

En effet, depuis que ces deux disciplines traversent une crise, ceci a entraîné une remise en cause profonde des théories fonctionnalistes dont elles sont issues, participant ainsi à l'émergence d'un débat ouvert et d'actualité sur le :

Comment penser, enseigner, et pratiquer l'architecture actuelle ?

En effet, aujourd'hui la majorité des écoles dans le monde tendent à **réfléchir à un renouveau dans l'enseignement de l'architecture**, dynamisant, ainsi, sa réforme en recentrant l'enseignement de l'architecture sur le projet.

Ainsi, le cadre théorique de la nouvelle réflexion que nous proposons, **traite de la problématique de la complexité de la conception architecturale dans toute sa diversité, formelle, fonctionnelle et structurelle.**

C'est dans ce cadre précis, à savoir méthodologique qu'intervient l'option « Architecture et cultures constructives », à travers sa réflexion : Pour une contribution aux études de réforme de l'enseignement de l'architecture, et voir :

•Quels sont les outils méthodologiques permettant de découvrir de manière progressive la complexité de la conception architecturale ?

Hypothèses et objectifs

Le postulat de base sur lequel repose notre réflexion est **le nécessaire ressourcement en vue d'une innovation architecturale et technologique.**

Ainsi la lecture de l'histoire de l'architecture, attitude utilisée à chaque moment de crise, devra nous permettre de retrouver les éléments qui ont fait l'harmonie des architectures anciennes et qui actuellement sont négligés:

Si nous disons aujourd'hui que l'architecture souffre d'énormes déficiences de problèmes de perte d'identité et de manque de cohérence dans sa structure, c'est que c'est à ce niveau de la conception que nous parlons de la déperdition de la majeure partie des concepts qui ont de tout temps contribué à la cohérence de l'architecture.

La conception architecturale et la réflexion technologique est au centre de nos préoccupations.

La formalisation du projet doit se faire à travers une assise théorique et technologique qui définit les méthodes et outils conceptuels appropriés. La réflexion englobe toute la complexité de la conception du projet y compris au niveau des aptitudes culturelles du concepteur.

C'est de ce point de vue et de réflexion qu'est née cette option « Architecture et Cultures Constructives», qui réexamine cette situation et devient un espace de réflexion, dont l'intérêt se porte essentiellement sur le processus d'élaboration du projet architectural dans toutes ses dimensions, dans la manière d'insérer le projet dans son site d'implantation, c'est à dire son cadre socio-spatial jusqu'à son détail structurel.

Objectifs

L'option « Architecture et Cultures constructives » :

- Se veut être une plaidoirie pour une prise de conscience de l'impasse dans laquelle se trouve l'enseignement de l'architecture en ouvrant le débat sur l'absence de réflexion sur la question de l'enseignement de la théorie de l'architecture.

- Apporte des outils théoriques et conceptuels en vue de constituer un terrain d'articulation entre enseignement et pratique de l'architecture.

- Il tente de jeter un pont entre l'enseignement de l'architecture et l'enseignement du projet du fait qu'il établit une relation entre la crise de l'enseignement de l'architecture et la crise de l'architecture en essayant de **faire valoir la conception architecturale comme alternative à la réforme de l'enseignement.**

Mr ATEK

Résumé

Les richesses matérielles et immatérielles de la Kabylie représentent un lègue d'une inestimable valeur.

Mais hélas , on constate de nos jours une dissipation et une perte progressive de l'identité , l'image originelle est altérée par la transformation des paysages urbains et ruraux et la standardisation de l'architecture qui a donné naissance à de nouvelles typologies uniformes importées.

Afin d'y remédier on propose l'élaboration d'un projet architectural moderne , porteur d'identité qui vient s'ancrer dans son contexte et qui s'inscrit dans une logique de développement durable et local.

Mots-clés: Kabylie , lègue , standardisation , identité ,architecture, moderne , développement durable et local.

Résumé

Tangible and intangible Kabyle resources represent a bequeathed inestimable worth.

But unfortunately , nowadays there is a dissipation and a progressive loss of identity, the original image is altered by the transformation of urban and rural landscapes and the standardization of the architecture which gave birth to new imported typological uniforms.

In order to remedy , we suggest a development of a modern architectural project bearer of identity that has become entrenched in its context and which fits into a logic of local and sustainable development.

Keywords: Kabyle, worth , standardization , identity ,architecture, modern, local and sustainable development.

Chapitre introductif



1.Introduction

La Kabylie recouvre un territoire assez distinct de part ses spécificités naturelles, socioculturelles, économiques et architecturales donnant naissance à un patrimoine d'une inestimable valeur.

Mais, qui, depuis le début de la colonisation française, a connu de profondes mutations touchant à plusieurs domaines qui se sont traduites par l'effondrement progressif des fondements du mode de vie traditionnel.

Autrefois, cette région constituait, sur le plan architectural, une parfaite alliance entre l'homme et son environnement. Cette alliance répondait aux exigences de ce dernier, à son mode de vie, à son mode socio-économique et socioculturel tout en respectant l'environnement.

Aujourd'hui, les nouveaux gabarits des constructions créent un déséquilibre dans le paysage montagnard. De même que, l'utilisation abondante du béton et de la brique dans nos constructions a entraîné un délaissement et une non-exploitation de nos richesses locales à savoir le bois, la pierre et la terre.

Toutes ces transformations qu'a subit l'architecture Kabyle a entraîné la perte de son cachet qui la rendait si exceptionnelle.

2.Problématique

Partant du constat amer qu'est la dissolution des marquants de l'architecture Kabyle et la dégradation du paysage, on témoigne de la disparition d'un pan de notre patrimoine matériel et immatériel. Causant la perte progressive de notre identité.

De ce fait, comment concevoir un projet architectural contemporain qui contribuera à revivifier l'identité Kabyle et à préserver les spécificités régionales ?

3.Hypothèses

- Relance d'une économie locale;
- Reconnaissance des spécificités régionales (naturelles, architecturales et socioculturelles), car c'est la diversité qui fait la richesse et non pas l'uniformité et la monotonie;
- Décentralisation de l'acte de gestion.

4.Objectifs

- Concevoir une nouvelle architecture qui saura allier tradition et modernité: s'inscrire dans les tendances contemporaines tout en se référant aux valeurs traditionnelles Kabyles;
- Composer un projet en symbiose avec son environnement, un projet qui s'ancre et s'enracine dans le paysage sans le dominer;
- Utiliser des matériaux locaux à savoir le bois et la pierre en vue d'un développement local et d'une architecture durable.

Lecture contextuelle

1. La Kabylie

a. Aperçu sur la Kabylie:

La Kabylie est située au nord de l'Algérie; elle fait partie de l'Atlas. Terre de montagnes, cette région est entourée de plaines littorales à l'ouest et à l'est, au nord par la Méditerranée et au sud par les Hauts Plateaux. Elle se caractérise par un climat méditerranéen.



Figure 01: Carte de situation de la Kabylie à l'échelle nationale

Scindée en deux (petite et grande Kabylie).

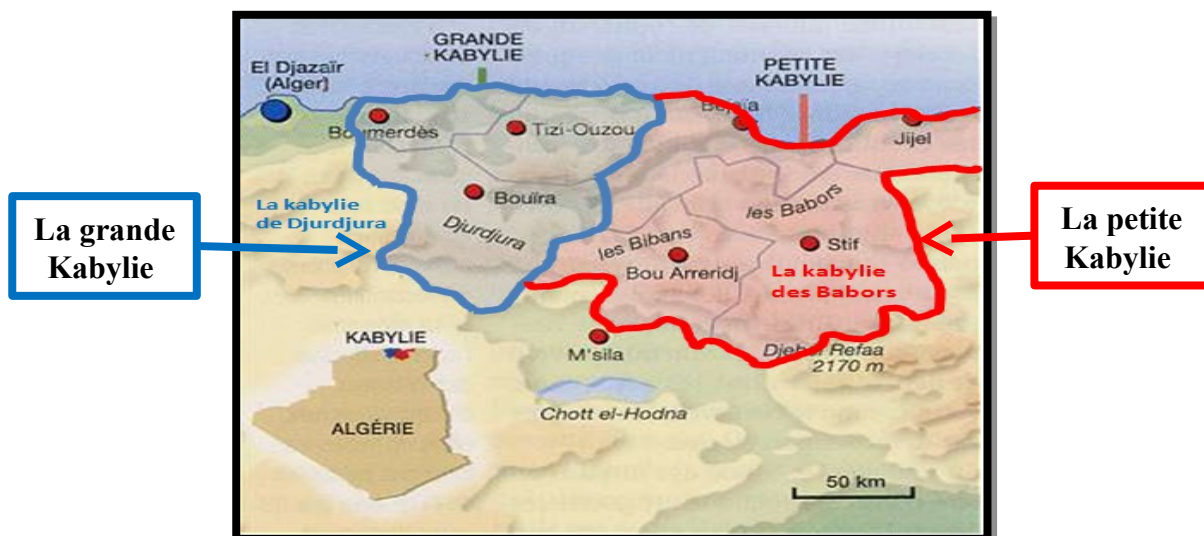


Figure 02: Carte de situation de la grande et la petite Kabylie.

La Kabylie

b. Le patrimoine naturel:

A- La chaine montagneuse se compose :



Figure 03: Le Djurdjura dominant la vallée de la Soummam

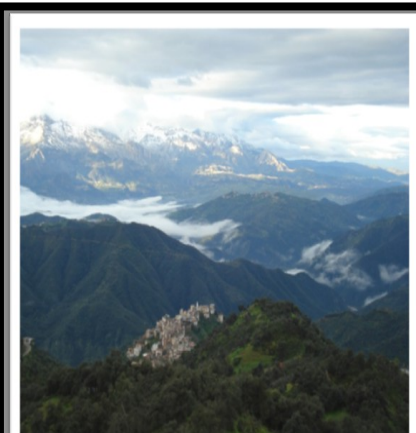


Figure 04: le massif Agawa



Figure 05: La chaine de la Kabylie maritime.

B- la végétation:

Un couvert végétal riche et varié avec une surface forestière de 11200 ha.



Figure 06: Forêt



Figure 07: Forêt

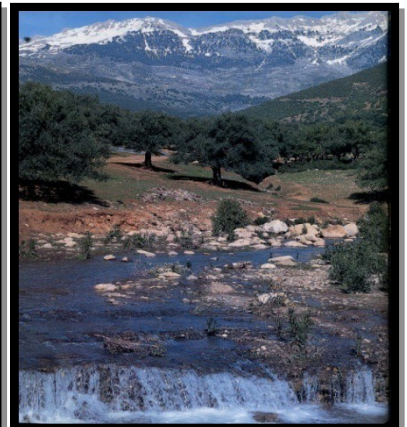


Figure 08: Paysage naturel

La Kabylie

C. le patrimoine culturel:

Les kabyles ont perpétué un artisanat ancestral, expression d'un peuple artiste. C'est un art précieux qui s'exprime par la poterie, la bijouterie, le tissage, la sculpture, la vannerie, la peinture, la musique, la danse...



Figure 09: La danse kabyle



Figure 10: La bijouterie



Figure 11: Le tissage



Figure 12: La vannerie



Figure 13: Le costume Kabyle



Figure 14: La poterie

La Kabylie

d. Le patrimoine architectural:

Les villages kabyles, à l'origine, occupent une crête ou le sommet d'un mamelon et, dans ce dernier cas, les maisons sont disposées par files et s'accolent par leurs pignons. Les ruelles et les cours séparent les rangs des maisons dont les profils sont en gradins et où chacune d'elle surplombe celle qui la suit.

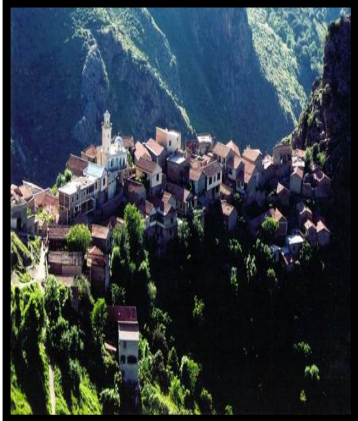


Figure15: Village Kabyle



Figure16:

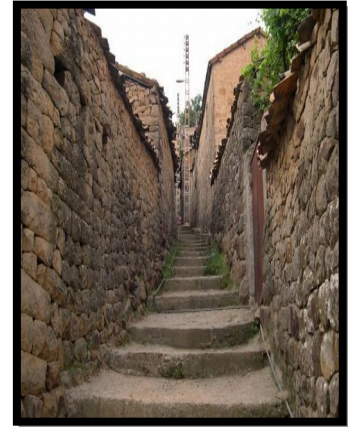


Figure17:Ruelle d'un village Kabyle

Les maisons kabyles sont généralement sans étages, couvertes de tuiles rouges, se juxtaposent les unes aux autres et épousent parfaitement la forme du relief montagneux du site.

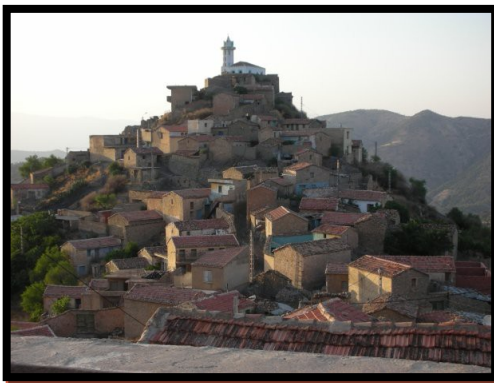


Figure18: Le village de BOUNDA douar DJAÂFRA



Figure19: Village Kabyle

- La cohérence du village kabyle dépend tant de l'échelle sociale la plus large (collectivité) que de la plus réduite (la maison).
- Il y a donc participation de tous les constituants de l'espace dans la création d'une harmonie de l'ensemble .

La Kabylie

➤ Une architecture respectueuse de l'environnement:

L'architecture vernaculaire kabyle utilise des matériaux naturels et locaux dans la construction. Cette forme d'architecture répond aux besoins de l'homme qui est celui de s'abriter tout en respectant l'environnement.

Utilisation des matériaux naturels: pierre; terre; bois...



Figure 20: La paille



Figure 21: La pierre



Figure 22: Le bois

Morphologiquement, nous pouvons distinguer dans le village kabyle les structures suivantes: Thajmaât, la ruelle, l'impasse, Asquif, la Hara, et enfin la maison « Axxam ».

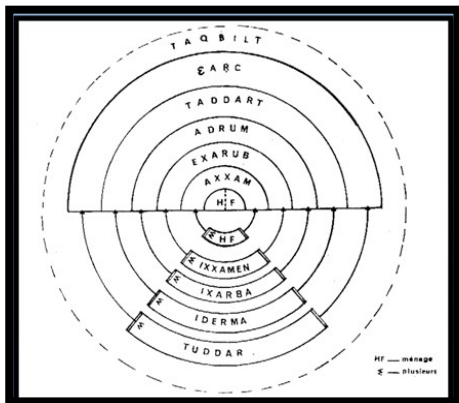


Figure 23: Représentation concentrique des structures sociales

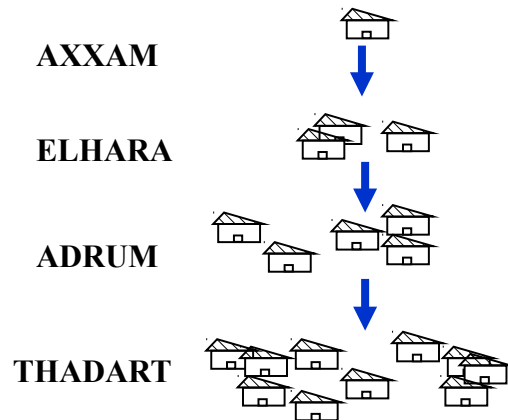


Figure 24: Organisation du village Kabyle

La Kabylie

1- Thajmaath :

Son rôle traditionnel consistait à résoudre les différents problèmes entre les familles et à gérer les intérêts communs.
C'est aussi la véritable entrée du village, c'est la où s'opère la frontière entre la notion du dedans et du dehors.



Figure 25: Thajmaath



Figure 26: Thajmaath du village Qalaâ Nath Abbès

2- La ruelle (Tharzifth):

Elle dessert les différentes maisons , de formes variables, linéaires ou sinueuses et parallèles aux courbes de niveau.



Figure 27: Ruelle

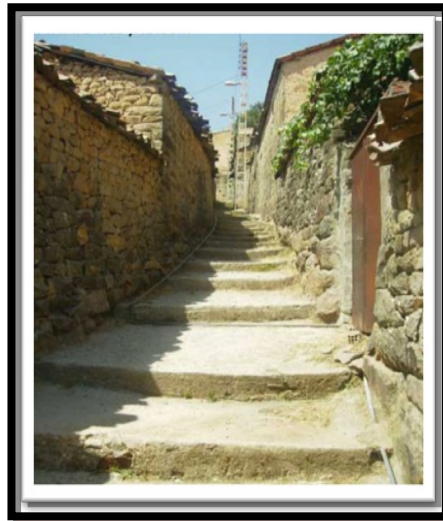


Figure 28: Ruelle

La Kabylie

-3- L'impasse:

C'est aussi un élément du village qui ressemble à la ruelle.

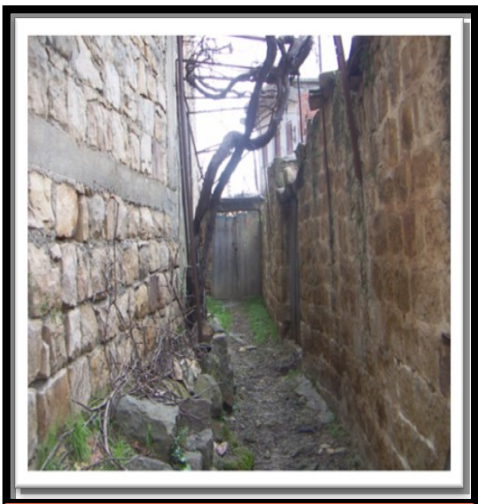


Figure 29: Impasse

-4- Asquif:

C'est le lieu de transition entre l'intérieur et l'extérieur de la cour de la maison.



Figure 30: Asquif

-5- L'hara:

En franchissant le seuil d'entrée, on entre définitivement dans la sphère familiale dans sa forme la plus élémentaire, clôturée par un mur ayant une cour intérieure **P'Hara** ou **AMRAH**.



Figure 31: L'hara

-6- La maison kabyle (Axxam) :

Les maisons des Kabyles sont construites Perpendiculairement aux courbes de niveau et face au soleil levant.

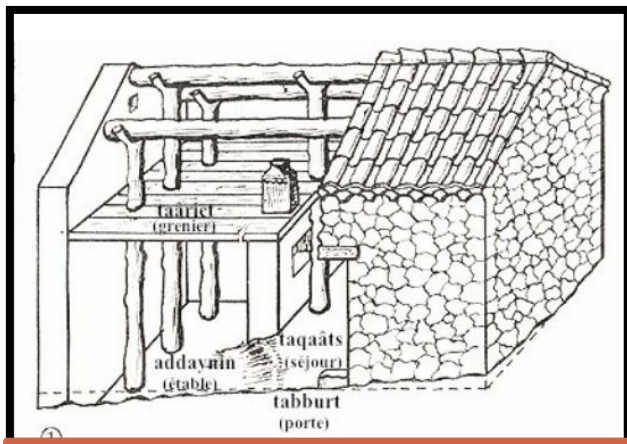


Figure 32: Division et répartitions des espaces d'une maison kabyle.

e. L'actuelle Kabylie:



Figure 33: Village de Bounouh à Boghni



Figure 34: Village de Boghni



Figure 35: Village d'Iferhounen

- Dévalorisation des matériaux locaux (Pierre et terre) au profit des matériaux industriels (Béton et Brique).
- Dégradation du cadre bâti ancien.



Figure 36: Village de Bounouh à Boghni



Figure 37: Village de Bounouh à Boghni

Agression de l'image du village kabyle par la hauteur des nouvelles constructions;



Figure 38: Village Tazrouts (Bouzeguene).

Les villages kabyles sont aujourd'hui submergés par les nouvelles typologies constructives importées, ne reflétant ni la culture villageoise ni l'intégration harmonieuse au paysage naturel.



Figure 39: Village Cheurfa.

Les changements sociaux (la mondialisation, l'individualisme, l'économie et l'industrie, les nouvelles technologies... a influencé sur le cadre bâti, les modes de vies et les valeurs

Synthèse:

- La Kabylie a perdu son identité;
- L'absence d'hierarchie;
- Absence d'harmonie entre le bâti et l'environnement;
- Perte des valeurs et changement de mode de vie.

La Kabylie

f. Notre sensation sur la Kabylie:

Cette maquette matérialise la perte des caractéristiques originelles des villages kabyles devenus des espaces dépourvus de toute identité, et sombrant dans la standardisation et l'uniformisation de l'architecture.



Figure 40 : Maquette abstraite



Représente un village Kabyle qui a gardé ses traits identitaires distinctifs.

Montrent l'incompatibilité de ce qui se fait actuellement, de par le gabarit, la forme des constructions et leurs matériaux, avec les spécificités du village kabyle.

L'ombre de ces nouvelles constructions.

Représente un village kabyle sombrant dans la noirceur causée par l'irruption de ces nouvelles typologies.



2. Azazga

a. Situation d'Azazga:

Azazga est une commune de la wilaya de Tizi Ouzou, situé à 35 km de la ville côtière d'Azefzouf, à 35 km à l'est de Tizi Ouzou, à 95 km à l'ouest de Béjaïa et à 105 km de la capitale nationale Alger.



Figure 41 : Carte de situation d'Azazga à l'échelle nationale

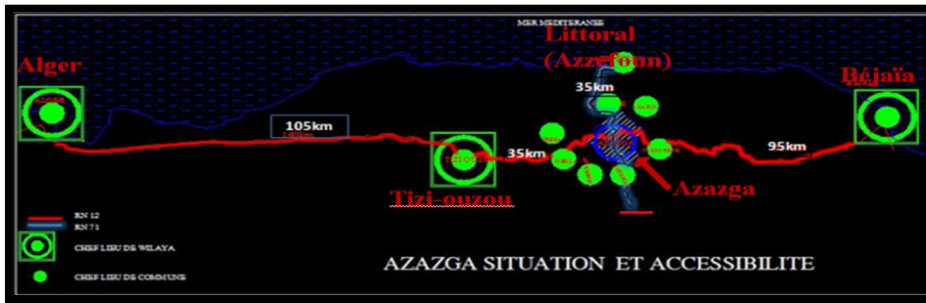


Figure 42 : Carte de situation d'Azazga à l'échelle nationale

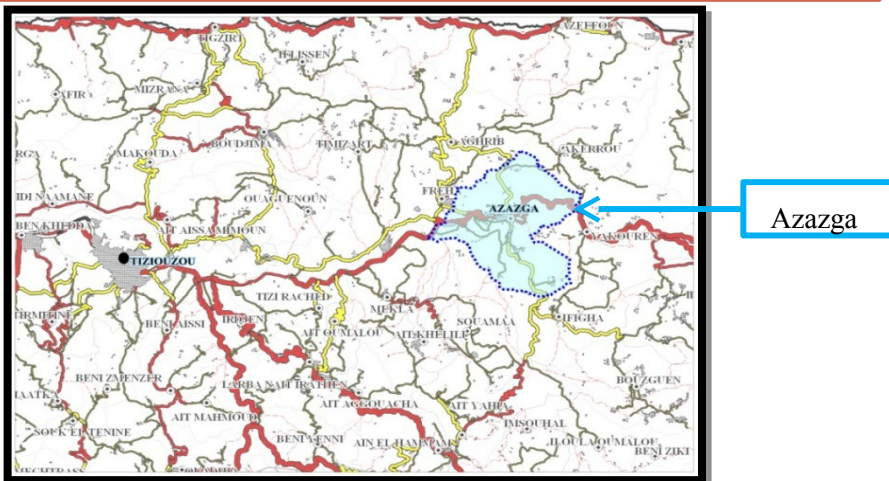


Figure 43 : Carte de situation d'Azazga à l'échelle régionale

b.Accèsibilité:

Azazga est traversée par deux routes nationales **RN12** et **RN71** qui se croisent, elle occupe une position stratégique dans l'armature urbaine de la région. Elle est reliée à Azeffoun au nord par la **CW34** et à Ain El Hammam au sud par la **RN71**, à Bejaia à l'est et Tizi-Ouzou à l'ouest par la **RN12**.



Figure 44 : Carte de la situation d'Azazga à l'échelle de la Wilaya.

3.Imlel

a. Présentation du pos Imlel:

•Situation du POS IMLEL:

Le POS IMLEL est situé au Nord-Ouest d'AZAZGA, situé à mi-chemin entre Azazga et de Freha. Ce nouveau pôle au lieu de prendre la dénomination du lieu dit « Ighil Kerboudj » prend la dénomination du lieu de pèlerinage « Djemaa IMLEL ».

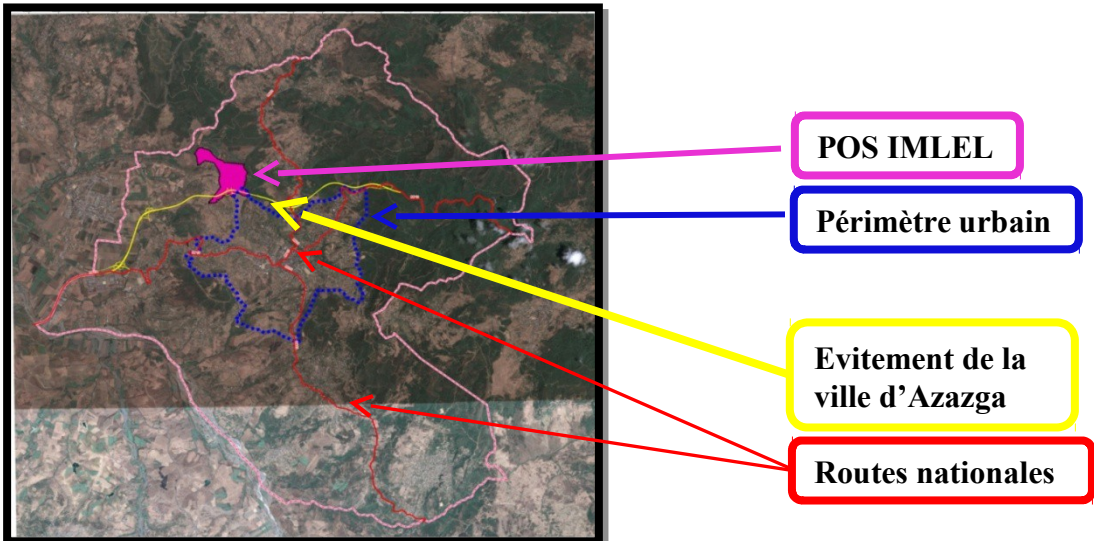


Figure 45 : Situation du POS par rapport aux limites urbaines.

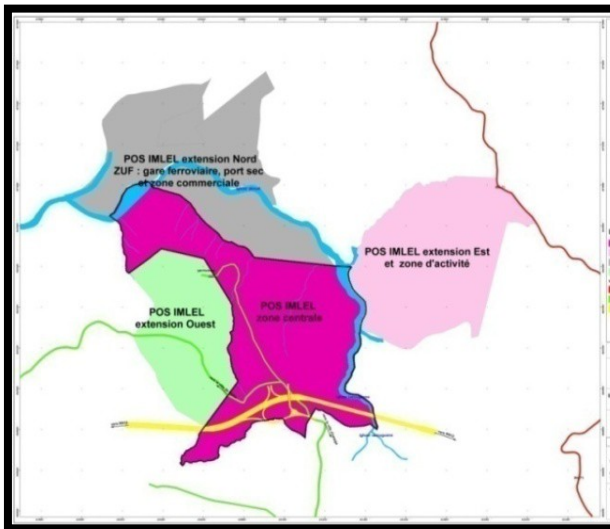


Figure 46 : Limites du POS

Les limites du POS Imlel :

Le POS est limité :

- Au Nord par l'extension Nord du POS
- Au Sud par
- A l'est par cours d'eau
- A l'ouest par l'extension ouest du POS

• Accessibilité:

Le POS IMLEL est traversé dans sa partie sud par l'évitement d'AZAZGA (autoroute 2x2 voies). Le site est accessible par un chemin communal.



Figure 47 : l'accessibilité au POS Imlel

Légende:

- Evitement d'Azazga
- Chemin communal
- Cours d'eau
- Cadre bâti
- Le POS Imlel

• Topographie:

La topographie générale est constituée d'un plateau central et trois versants :

- l'un au nord avec des pentes moyennes comprises entre 12 % et 25 % .
- l'autre à l'ouest avec des pentes très prononcées supérieures à 35 %.
- le troisième au Sud Ouest avec des pentes plus au moins faibles inférieures à 12 %.

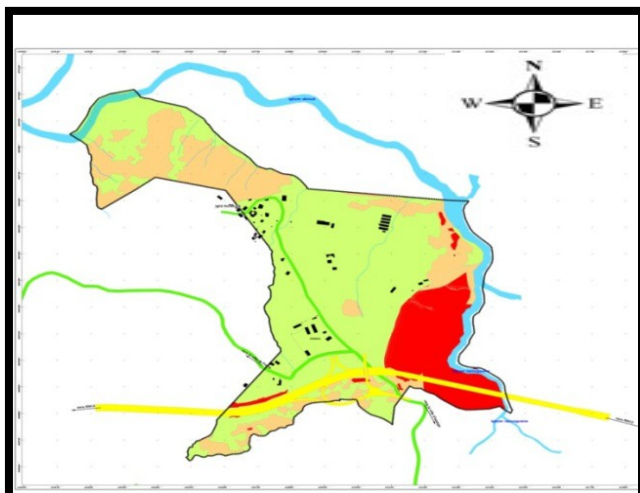


Figure 48 : La carte des pentes

Légende:

- Evitement d'Azazga
- Chemin communal
- Cadre bâti
- 00-12%
- 12-25%
- >25%

Coupes schématiques:



Figure 49 : Coupe AA

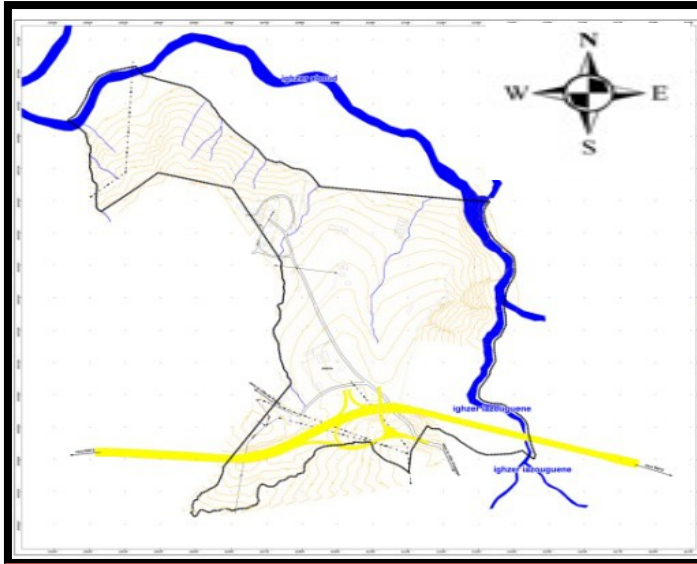


Figure 50 : Coupe BB



Figure 51 : Coupe CC

- **L'hydrographie:** La zone d'étude est longée à:
 - l'Est par Ighzer Iazouguene.
 - Nord par Ighzer Aboud.
 Elle est traversée du Sud au Nord par des talwegs qui collectent et acheminent l'ensemble des eaux vers le cours d'eau principal.



Légende:

- Limite du POS
- Cours d'eau
- Evitement d'Azazga
- Talwegs

Figure 52 : Carte d'hydrographie

• **Le cadre bâti:**

Notre zone d'étude n'est pas urbanisée. Elle ne compte que quelques bâtiments agricoles et habitations individuelles.



Figure 53 : Carte du cadre bâti

- | | |
|--|-----------------|
| | Bâti industriel |
| | Bâti agricole |
| | Bâti habitable |



Figure 55 : Bâti Habitable



Figure 54 : Bâti agricole

b. Présentation du site d'intervention:

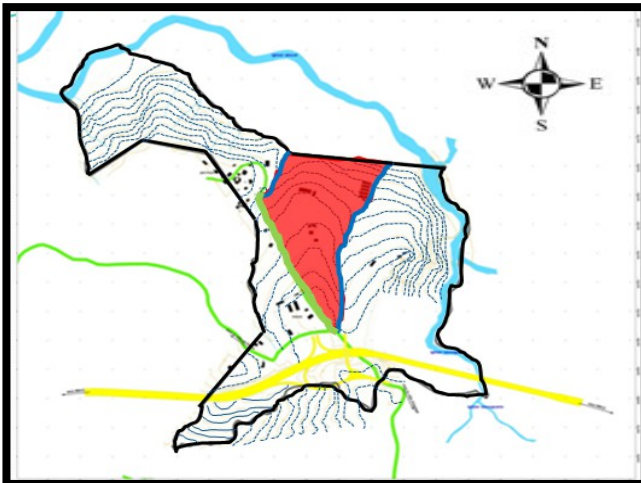


Figure 56 : Site d'intervention

Légende:

- Le POS Imlel
- Le site d'intervention
- Le chemin communal
- Autoroute
- Cours d'eau

- Notre site est limité par :
- Au nord : la limite du POS
 - Au sud : chemin communal
 - À l'est et l'ouest : cours d'eau

- L'accès au site se fait par :
- Le chemin communal
 - Autoroute

•Analyse des propositions :

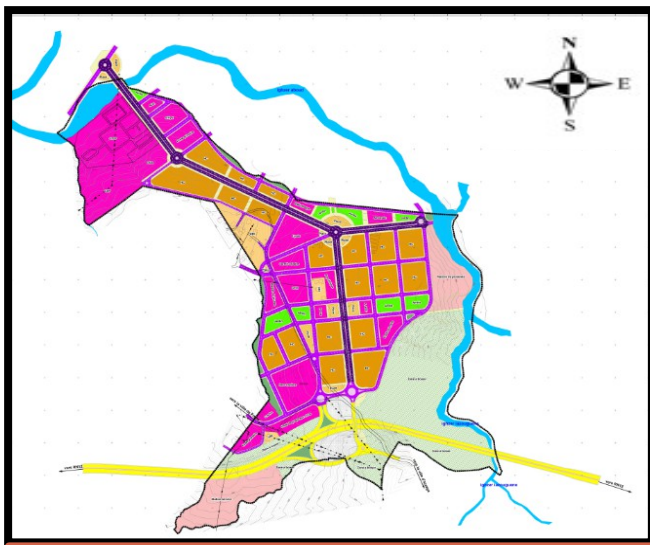


Figure 57 : Proposition de ADS Progress

ADS Progress:

Les fonctions multiples assignées au nouveau pôle urbain sont:

L'habitat, commerces et services, les équipements d'accompagnement, la gare routière, la zone d'activité industrielle et la future gare ferroviaire avec port sec.

• Le découpage parcellaire:

La morphologie accidentée du site n'était pas prise en considération d'où le découpage orthogonal adopté sur toute la surface du POS malgré sa topographie.

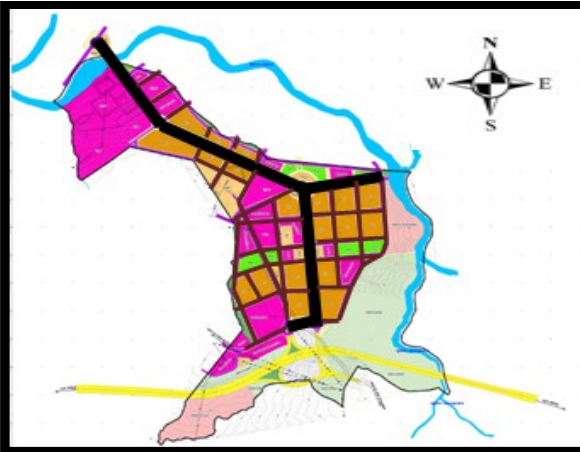


Figure 58 : Proposition ADS Progress

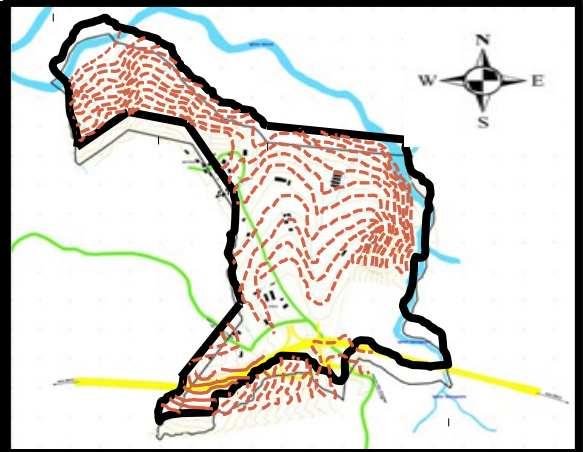


Figure 59 : Carte de topographie

• L'aménagement de la proposition :

Un aménagement non conforme aux principes des villages kabyles, la mosquée étant un lieu de rassemblement et d'échange entre les villageois et un élément d'organisation du village censée occuper le point le plus haut donne l'impression d'être négligée de par l'emplacement proposé.

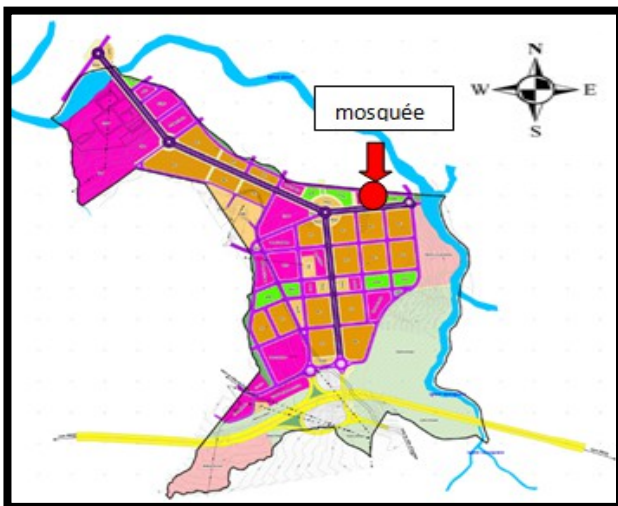





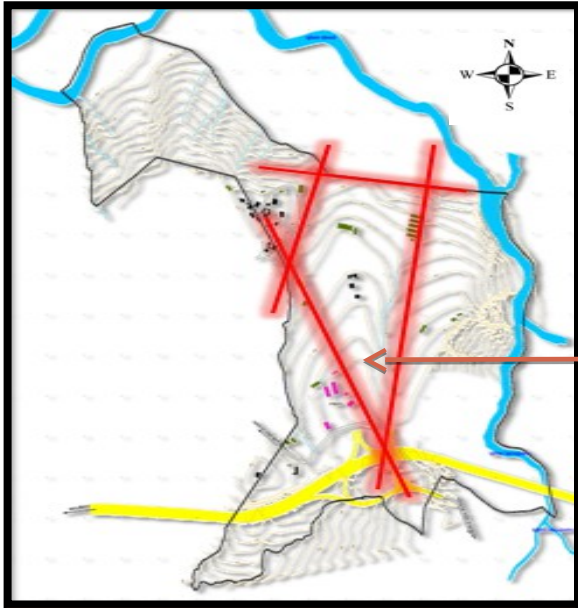
Figure 60 : L'aménagement de l'espace

Légende:

	Habitat collectif
	Espaces verts
	équipements

- La trame urbaine de cette proposition a un tracé orthogonal sur un site accidenté ce qui démontre une ignorance totale du site et du contexte de la Kabylie dans lequel il s'inscrit.
 - Le type et le gabarit de l'habitat projeté ne correspondent pas aux caractéristiques du village kabyle.
 - Les limites naturelles du POS n'ont pas été pris en compte dans le tracé.
- Pour y remédier nous avons opté pour une nouvelle proposition plus adaptée au contexte et aux principes architecturaux kabyles.

• Le choix de l'assiette d'intervention:



Les éléments naturels du site ont été pris en considération lors de la division des parcelles. Ils s'imposent comme limites (cours d'eau, talus, talweg, et tracés routiers existants).

L'assiette d'intervention

Figure 61 : POS Imlel

Le site est sous forme d'un trapèze avec une légère pente, le versant est orienté vers le nord.

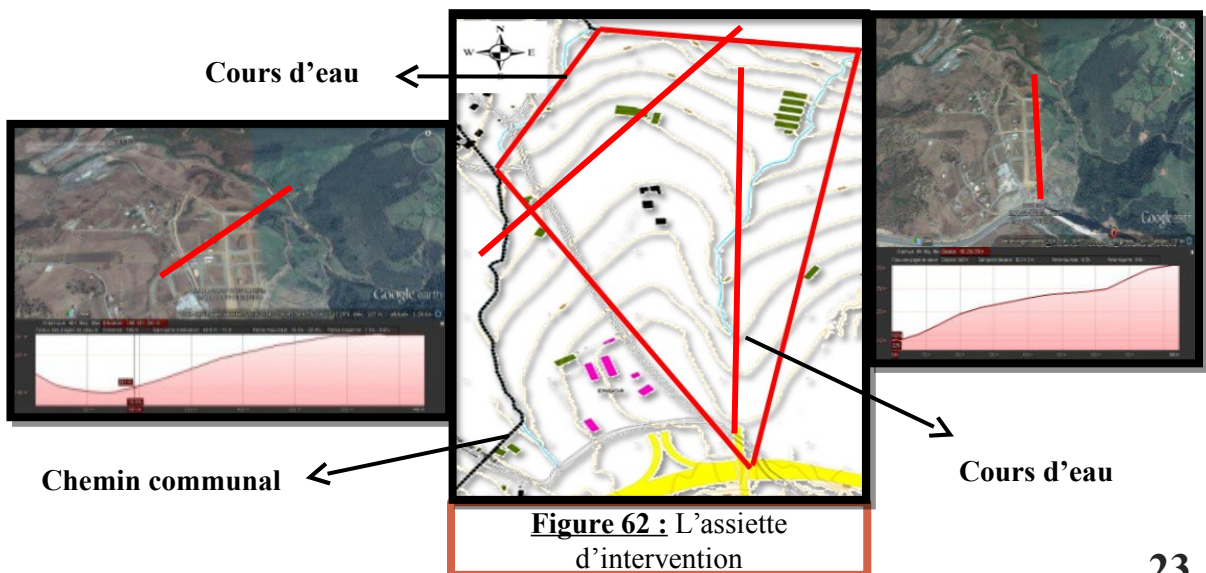
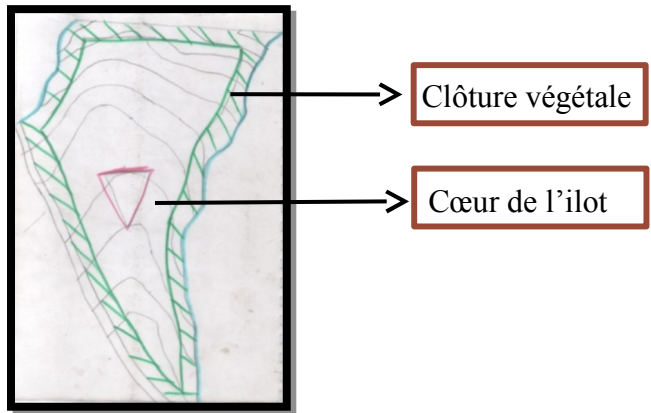


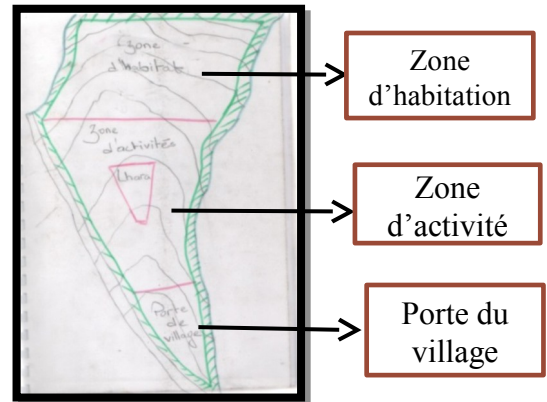
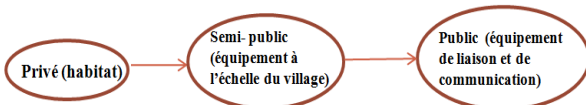
Figure 62 : L'assiette d'intervention

La genèse de la proposition:

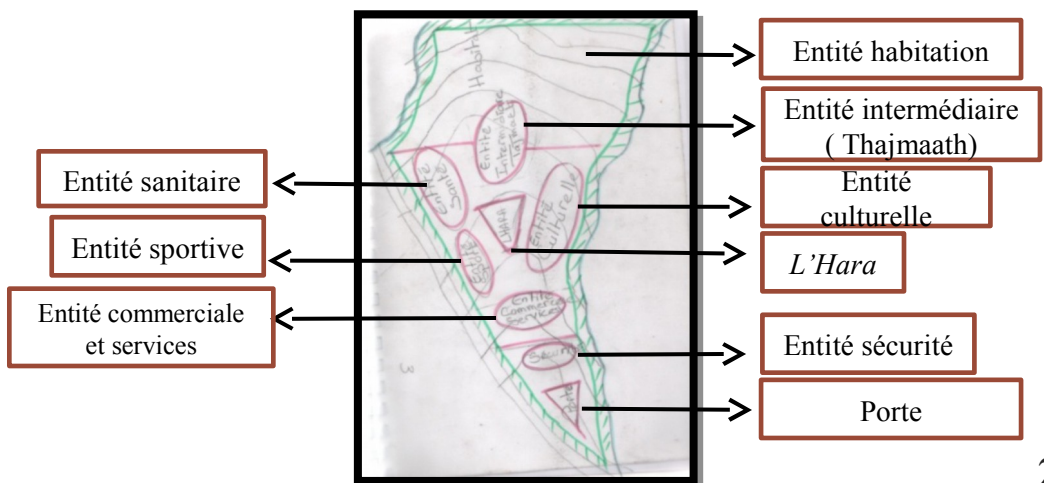
- Marquer les limites par une clôture végétales
- Créer un cœur pour l'îlot (l'hara du village).



- Répartir les fonctions en obéissant au principes de hiérarchie allant du



- Répartir les équipements sur des entités selon leurs fonctions.



La partie de l'habitat:

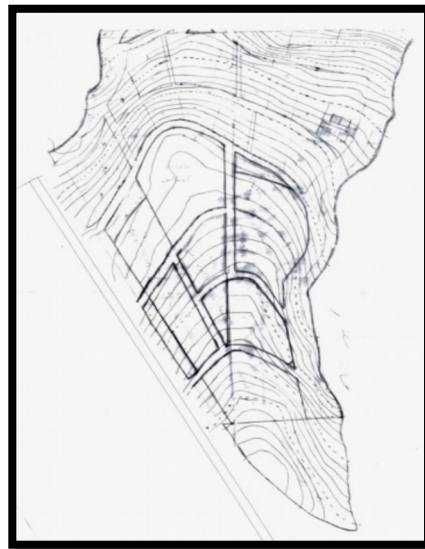
L'habitat proposé est de type participatif, ses caractéristiques sont similaires à celle d'un village kabyle.



Ilots de l'habitation

Découpage parcellaire et viaire:

- Tracé routier parallèle au courbes de niveaux;
- Rues et ruelles sinueuses pour éviter les grandes pentes;
- Éviter les rues perpendiculaires au courbes de niveau ainsi que toute perspectives ou percées visuelles dans cette direction.



Notre proposition sur le POS Imlel



La parcelle
d'intervention

c. Présentation de l'assiette d'intervention:

1-Situation:

Notre parcelle se situe au sud-est du POS Imlel.

Parcelle
d'intervention



Figure 63: Vue aérienne du POS Imlel

2-Limites:

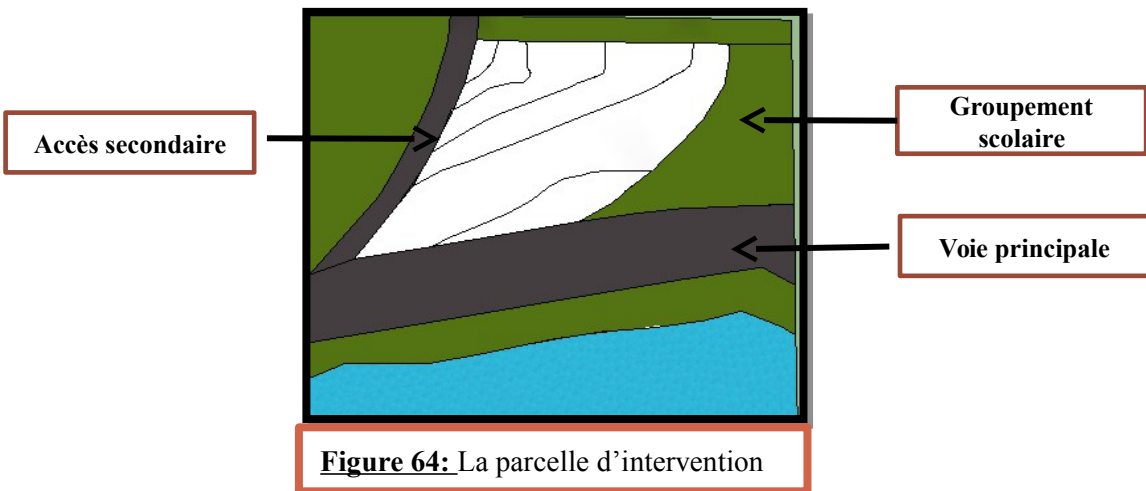


Figure 64: La parcelle d'intervention

3-Formes et dimensions:

Le terrain est d'une forme trapézoïdale .

Il s'étend sur une superficie de 2900 m²

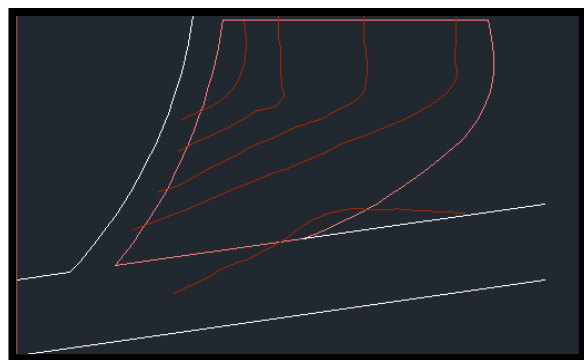
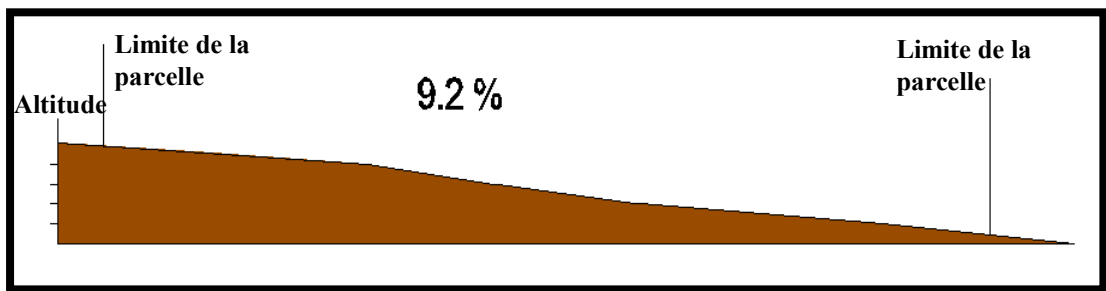
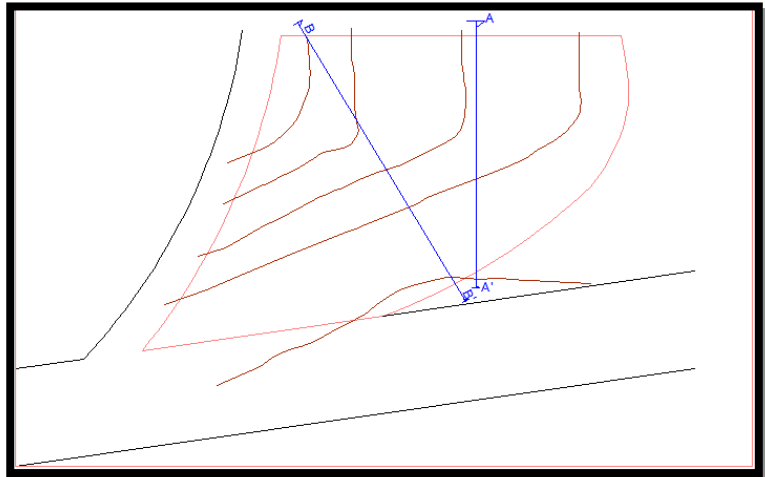


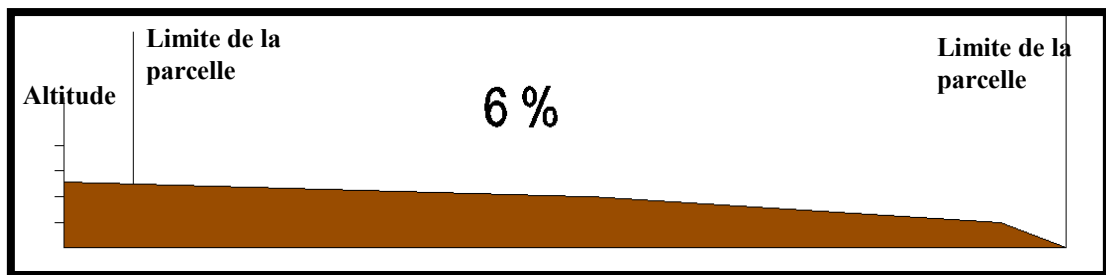
Figure 65: La parcelle d'intervention

4-Topographie:

Le terrain présente une pente moyenne de 8%



Coupe BB



Coupe AA

Lecture thématique

Thématique

a. Choix du thème:

La culture kabyle malgré ses richesses et ses diversités reste méconnue dans le monde et même dans notre pays, en effet l'absence d'équipements culturels majeurs en Kabylie contribue largement à cela.

C'est pourquoi, dans le cadre de notre projet de fin d'études; notre thème s'est porté sur un forum d'échange culturel et de loisirs, afin de préserver, diffuser et promouvoir la culture et l'histoire Kabyle.

b. Définition de la culture par l'UNESCO:

«La culture, dans son sens le plus large, est considérée comme l'ensemble des traits distinctifs, spirituels et matériels, intellectuels et affectifs, qui caractérisent une société ou un groupe social. Elle englobe, outre les arts et les lettres, les modes de vie, les droits fondamentaux de l'être humain, les systèmes de valeurs, les traditions et les croyances». ¹

c. Définition d'un équipement culturel :

Un équipement culturel est une institution et un lieu qui propose une programmation de spectacles, de la formation, des expositions, des conférences mais aussi de l'animation socioculturelle à destination de la population locale.

d. Forum d'échange:

De nos jours l'idée du forum a évolué pour devenir un concept universel qui traduit la communication et l'échange d'idées tout en favorisant les rencontres ; le projet devra tenir compte de ce concept afin de devenir un lieu de communication et d'échange culturel.

«L'échange culturel est le chemin par lequel les âmes voyagent par-delà les frontières »
Haruki Murakami

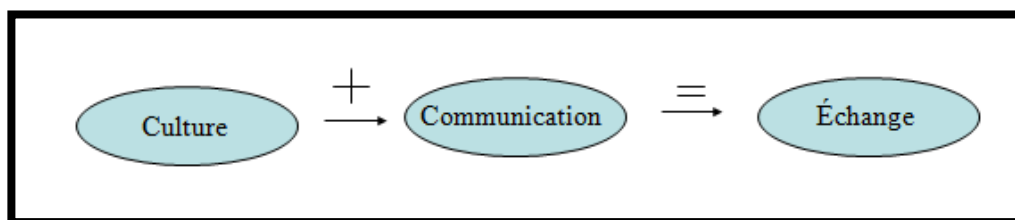


Figure 1: Schéma montrant la relation entre la culture, la communication et l'échange

e. Les activités d'un forum d'échange:

➤ La formation :

• Action de donner à quelqu'un, à un groupe, les connaissances nécessaires à l'exercice d'une activité.¹



Figure 2 : Atelier d'apprentissage

➤ L'animation:

• Mouvement, grande activité au sein d'un groupe, dans un lieu.
• Action d'animer un groupe, un débat, une émission, un service commercial , etc.¹



Figure 3: Salle de conférence

➤ La communication:

• La communication est l'action de communiquer, de transmettre des informations ou des connaissances à quelqu'un ou, s'il y a échange, de les mettre en commun .²



Figure 4 : Espace d'exposition

f. Etude des exemples référentiels:

1-Institut du monde arabe:

1-Présentation :

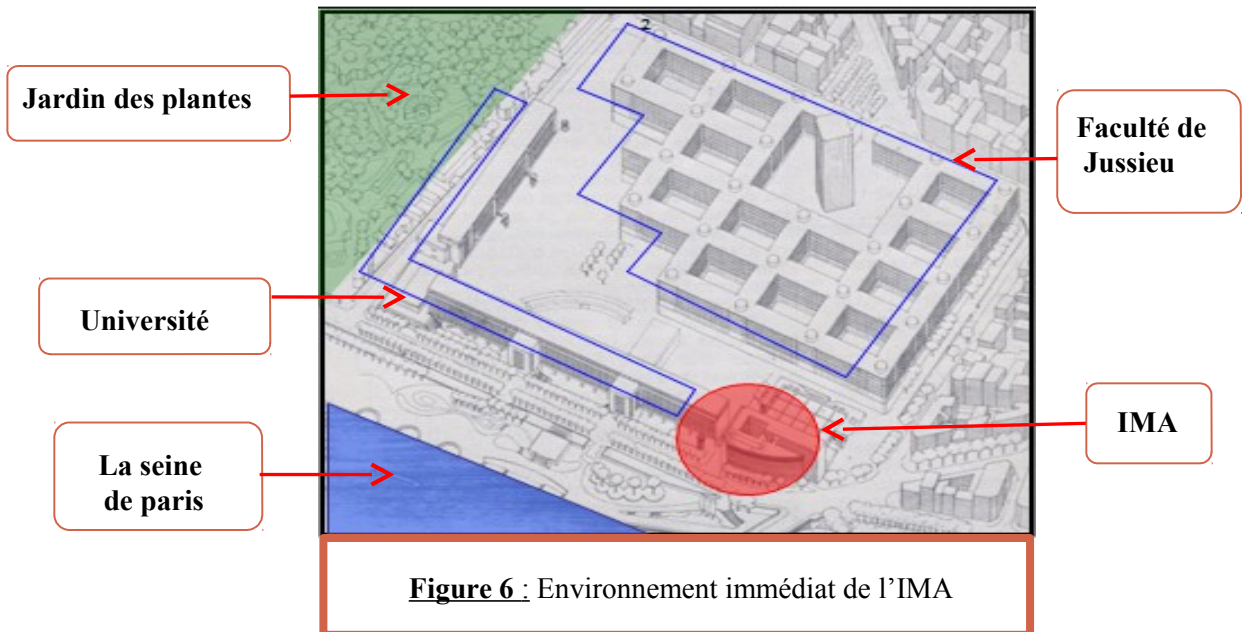
L'institut du monde arabe est une œuvre de Jean Nouvel ,c'est un pont entre la culture arabe et occidentale. Ses objectifs consistent à favoriser les échanges culturels, la communication entre la France et le monde arabe surtout dans le domaine des sciences et de la technologie.



Figure 5 : Institut du monde arabe

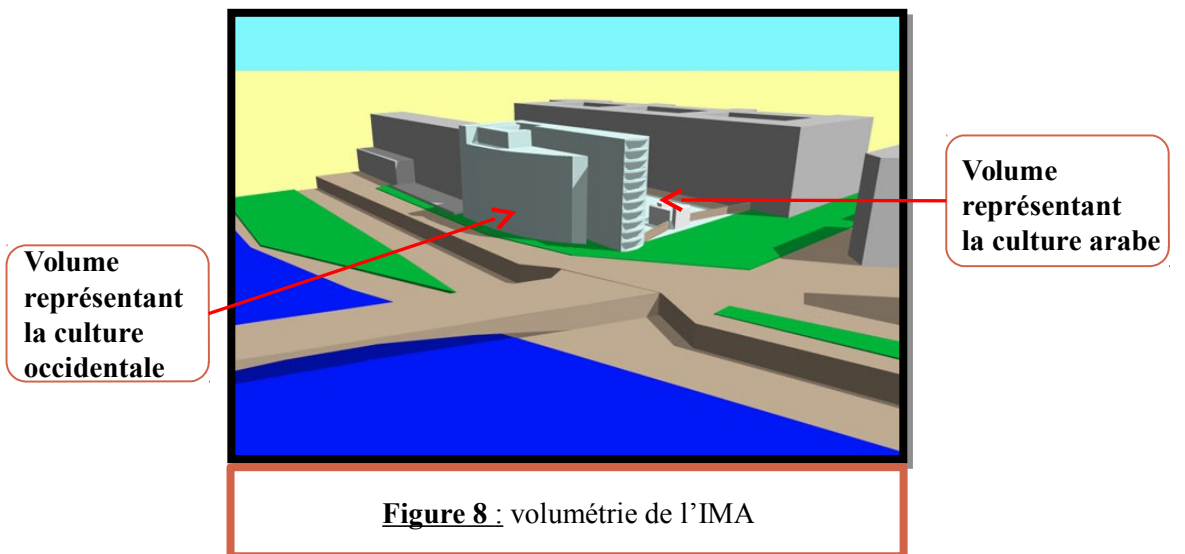
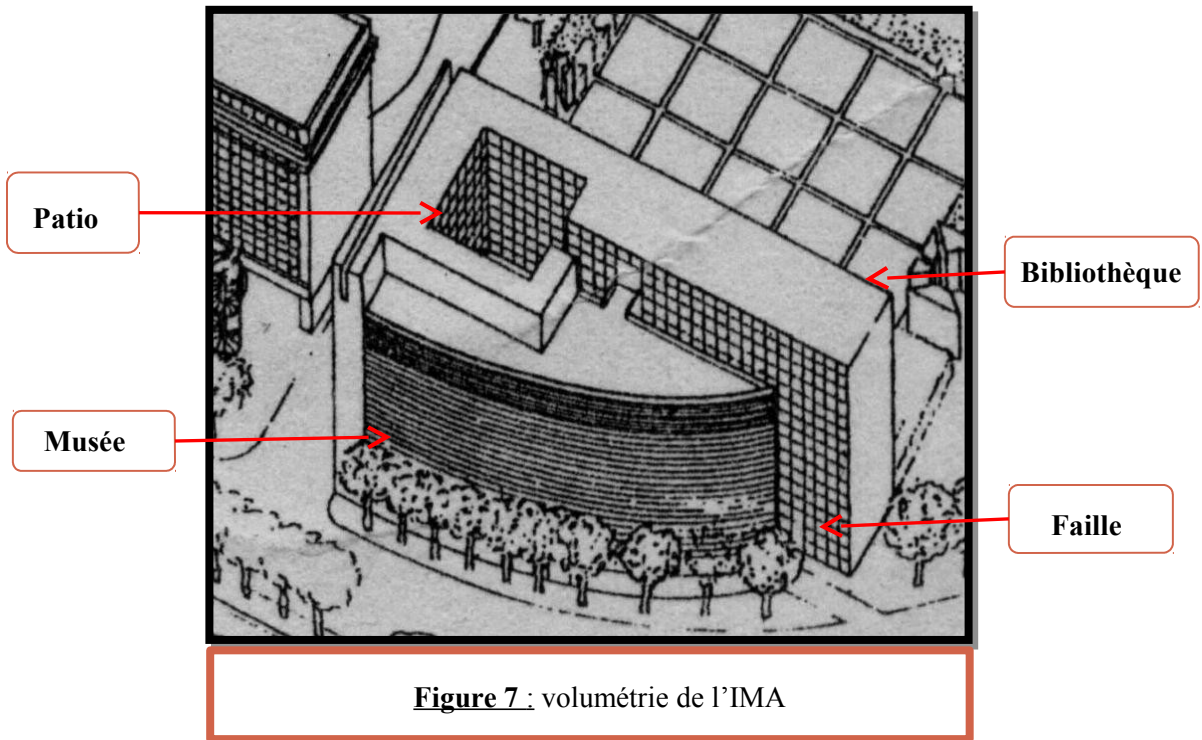
2-La situation:

Situé sur le quai de la seine de Paris face à l'ancien Paris , à l'alignement du boulevard saint –Germain.



Thématique

Lecture formelle:



Thématique

Programme:



Figure 9 : Auditorium



Figure 10 : Musée

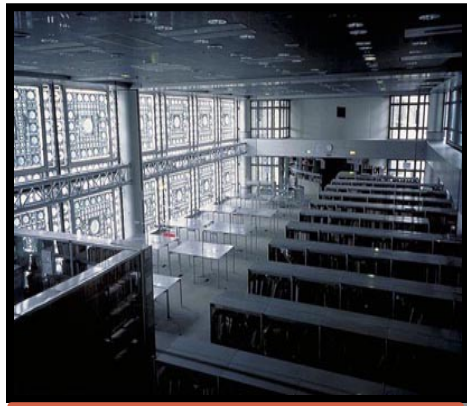


Figure 11 : Salle de lecture



Figure 12 : La tour des livres

Bibliothèque



Figure 13 : Salle hypostyle

Thématique



Figure 14 : Salle de séminaires



Figure 15 : Terrasse



Figure 16 : Restaurant



Figure 17 : Boutique

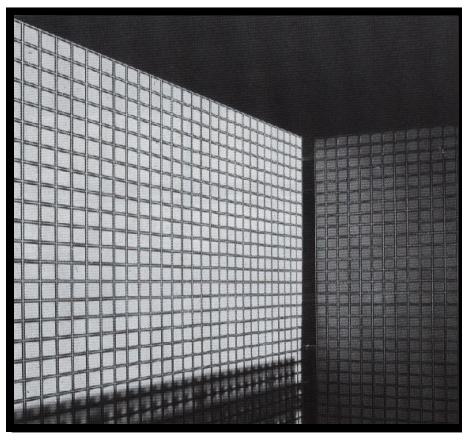


Figure 18 : Patio

2-Centre culturel Jean-Marie Tjibaou:

1-Présentation:

C'est un édifice public destiné à promouvoir la culture Kanak, situé sur une presqu'île en périphérie de Nouméa, en Nouvelle Calédonie. Son architecture est une traduction moderne et monumentale de l'architecture vernaculaire de l'île.

- L'architecte a utilisé des formes de cases pour répondre aux anciennes formes des villages et des huttes des kanakes avec une allée qui les relie.
- Il a associé l'histoire avec la modernité et les matériaux traditionnels avec la technologie.
- L'architecte propose une organisation pavillonnaire qui exprime la culture des villages.



Figure 19: Centre Jean-Marie Tjibaou



Figure 20: Centre Jean-Marie Tjibaou

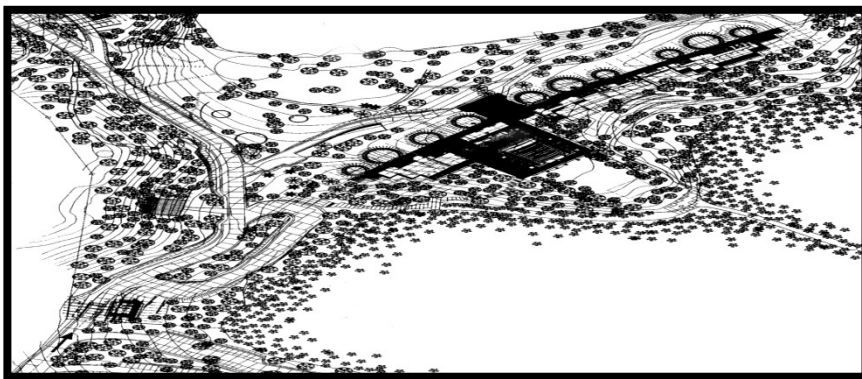


Figure 21: Vue aérienne sur le centre culturel Jean-Marie Tjibaou

Thématique

2-Lecture spatiale et fonctionnelle:

L'ensemble du projet est organisé en trois villages, aux fonctions bien déterminées.

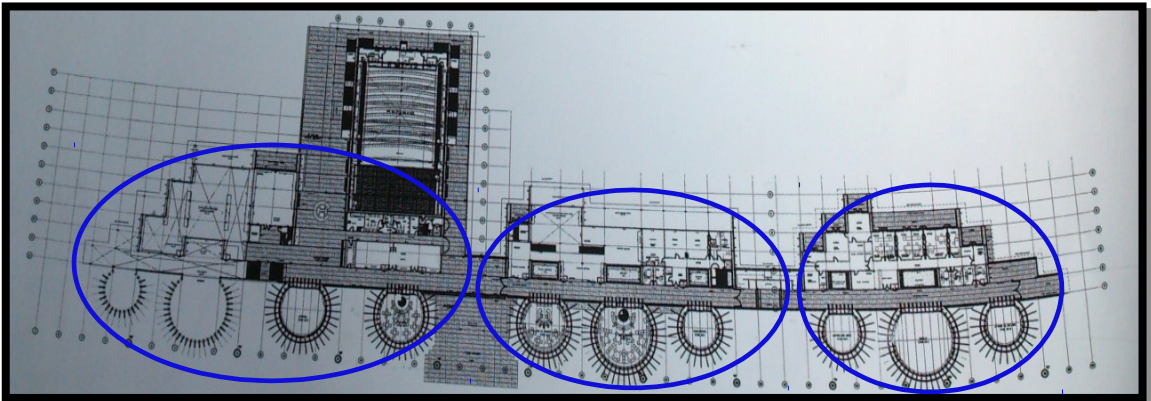


Figure 22 : Vue en plan du centre culturel Jean Marie Tjibaou



Figure 23 : Le premier village

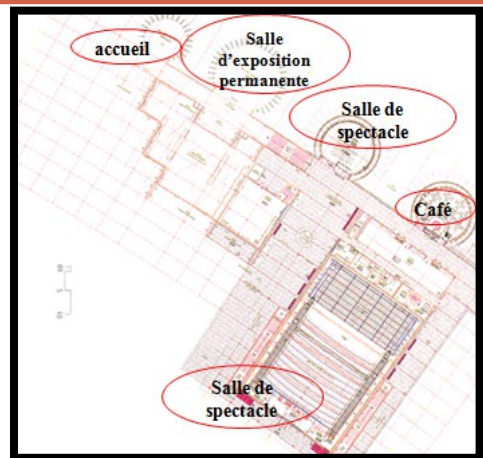


Figure 24: Le premier village

Le premier village est consacré aux expositions , il compte un:

- Un musée permanent consacrée à la communauté et à la culture kanake.
- Un espace d'expositions temporaires.
- Un auditorium de quatre cents places.
- Un amphithéâtre.

Thématique



Figure 25 : Le deuxième village

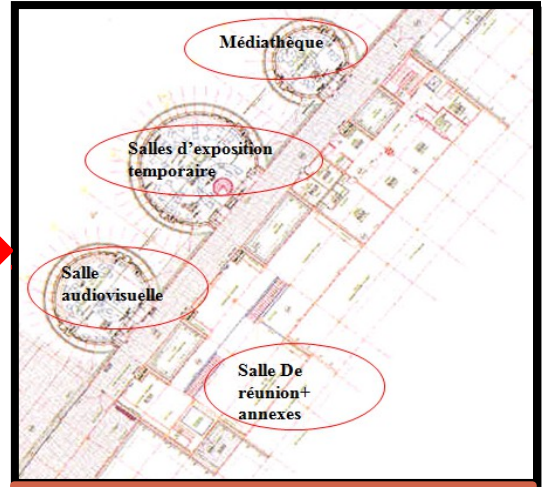


Figure 26 : Le deuxième village

Le deuxième village abrite:

- L'administration.
- Une bibliothèque.
- Une salle de conférence.



Figure 27 : Le troisième village

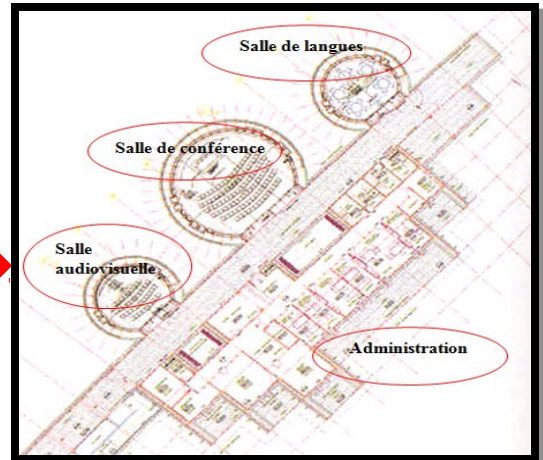
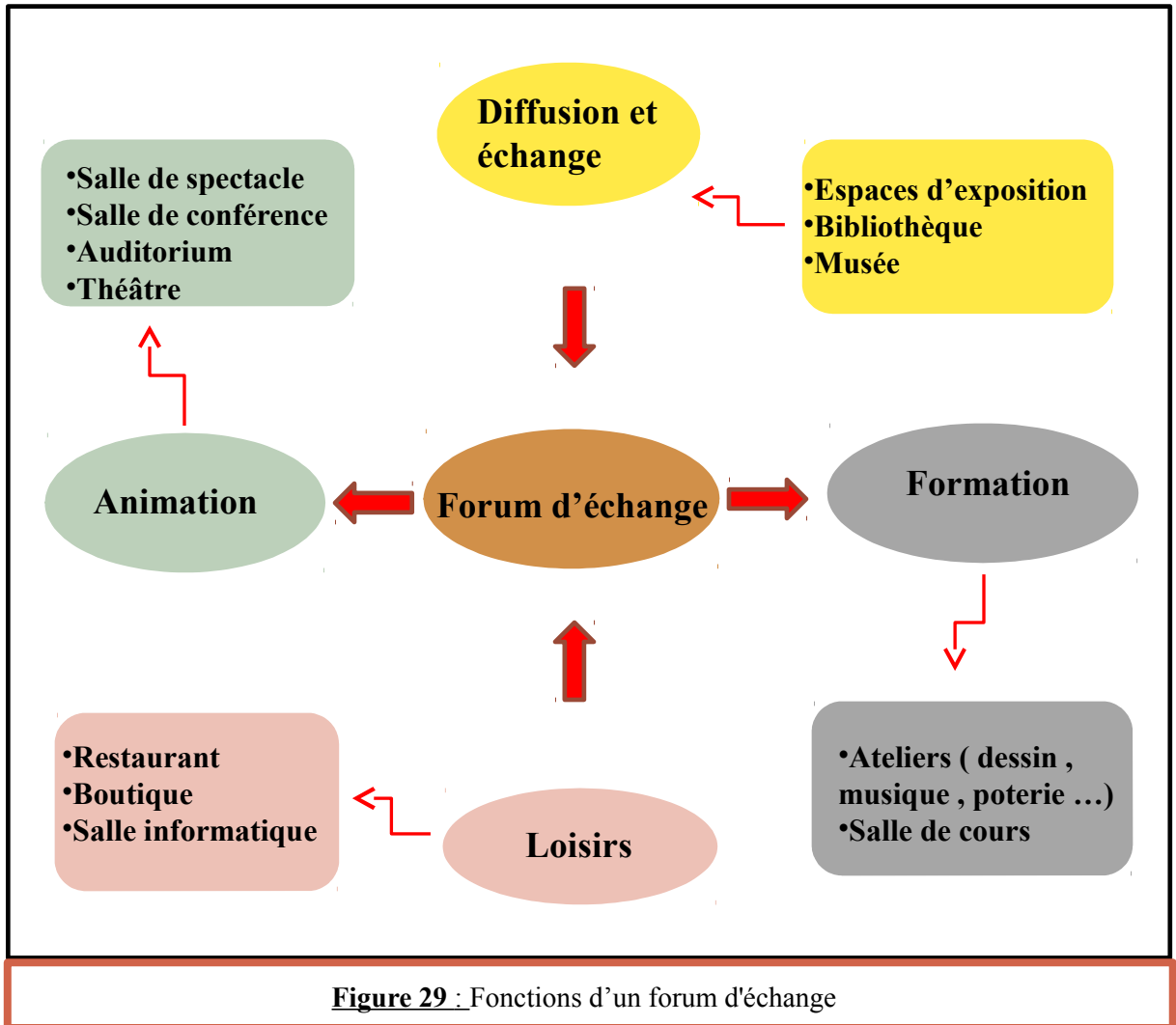


Figure 28: Le troisième village

Le troisième village réunit des espaces destinés aux activités de création:

- Salle de danse
- Ateliers de peinture et de sculpture
- Salle de musique.

Synthèse



Lecture programmatique

Programme surfacique:

A-Entité formation: $S=316 \text{ m}^2$

Rez de chaussée $S= 112 \text{ m}^2$:

Atelier de peinture	61m ²
Atelier de dessin	51m ²

R+1 $S= 204 \text{ m}^2$:

Atelier de poterie	61m ²
Atelier de broderie	51m ²
Salle de langue tamazight	25m ²
Salle de musique:	67m ²
•Salle de cours	30m ²
•Espace de documentation	15m ²
•Salle des instruments	22m ²

B-Entité animation: $S=328 \text{ m}^2$

Rez de chaussée $S= 224\text{m}^2$:

Salle de projection 3D	73 m ²
Espace de conte	151m ²

R+1 $S= 104 \text{ m}^2$:

Salle de conférence	73m ²
Salle de réunion pour associations	31m ²

Lecture programmatique

C-Entité Diffusion et échange: $S=961m^2$

Rez de chaussée $S= 620m^2$:

Exposition permanente	160m ²
Exposition temporaire	390
Bibliothèque: •Espaces enfants	70m ²

R+1 $S= 287 m^2$:

Exposition permanente	160m ²
Espace multimédia	32m ²
Salle de travail	25m ²
Bibliothèque: •Espaces adultes	70m ²

R+2 $S= 54 m^2$:

Salle de travail en groupe	54m²
----------------------------	------------------------

Lecture programmatique

D-Entité détente et loisirs: $S=245 \text{ m}^2$

Rez de chaussée $S= 158 \text{ m}^2$:

Restaurant et cafétéria	67m ²
Boutique	22m ²
Salle de jeux	55m ²
Sanitaires	14m ²

R+1 $S= 55\text{m}^2$:

Club pour jeunes	27m ²
Salle informatique	28m ²

R+2 $S= 32\text{m}^2$:

Terrasse	32m ²
----------	------------------

Lecture programmatique

E-Entité administration: $S=445m^2$

Sous sol $S= 445 m^2$:

Bureau du gérant	33m ²
Bureau du comptable	33m ²
Archives	29m ²
Secrétariat	13m ²
Maintenance	7m ²
Stockage	108m ²
Climatisation et chaufferie	53m ²
Electricité	42m ²
Sanitaires	15m ²
Circulation	112m ²

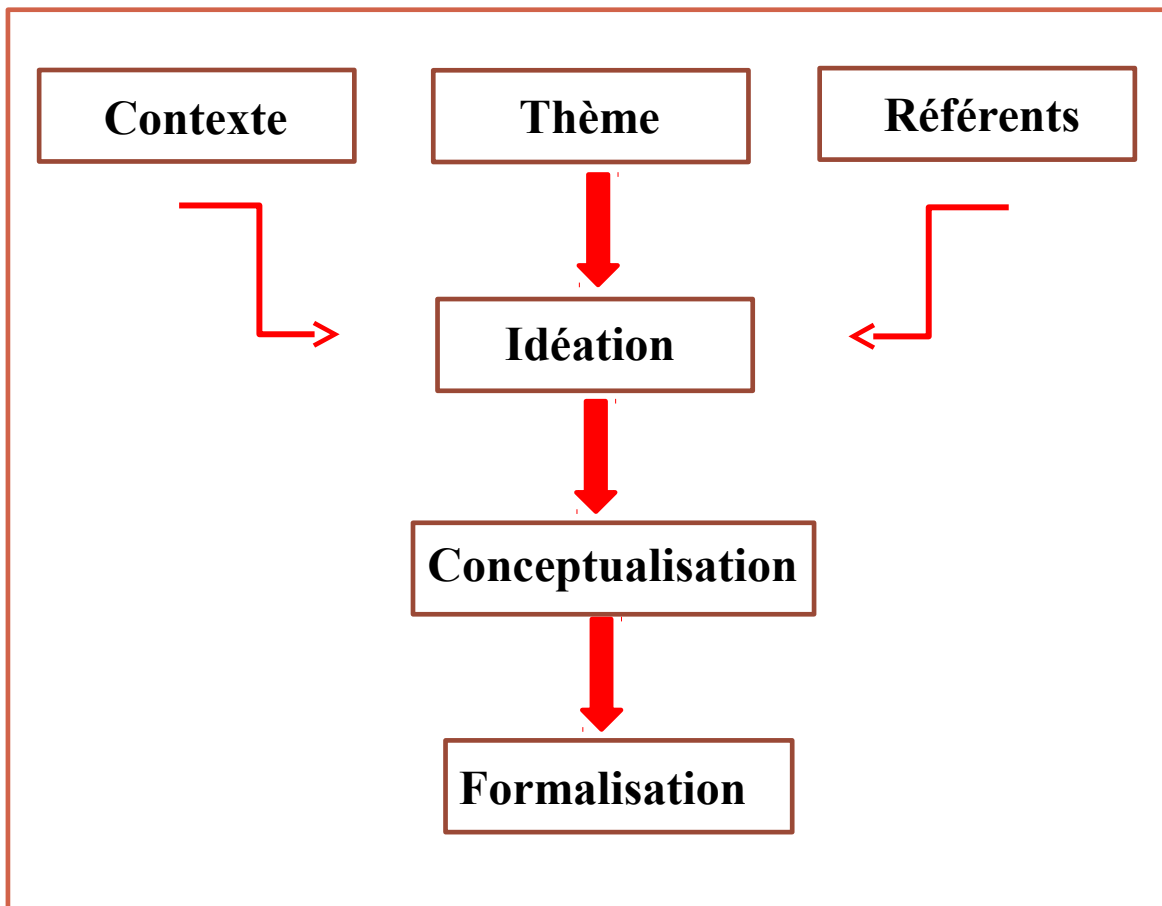
Lecture architecturale

Idéation conceptualisation formalisation:

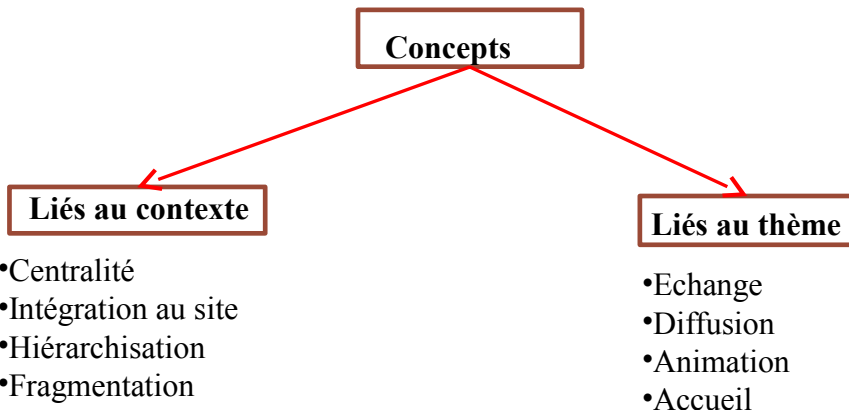
Introduction :

Un projet architectural constitue une finalité du processus de création. Le projet ne peut être conçu sans connaissances théoriques capable de mettre en interaction quatre dimensions : site, exigences fonctionnelles et techniques et la technologie.

Ces dimensions sont interprétées par des contraintes auxquelles on doit répondre aux moyens de concepts théoriques afin de créer un ensemble architectural cohérent et harmonieux.



Concepts de base:



1-Centralité:

Dans le village kabyle l'élément central «L'Hara »est toujours le plus important dans l'implantation des maisons. La centralité sera matérialisé par l'implantation de l'équipement tout autour d'une cour centrale et l'organisation des fonctions de ce forum se fera autour de celle-ci.

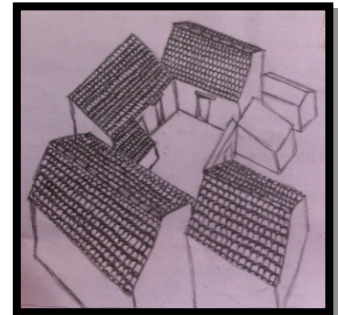


Figure 1 : L'hara

2-Intégration au site:

L'intégration se traduit par la limitation du gabarit pour ne pas agresser le paysage naturel.



Figure 2 : Intégration au site

3-Hiérarchisation:

L'organisations spatiale de la maison kabyle obéit à une certaine hiérarchie depuis l'Hara jusqu'à l'espace intérieur.

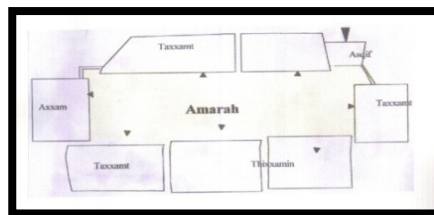


Figure 3: Plan d'une maison Kabyle

4-Fragmentation:

C'est la division du projet en unités de formes, de dimensions et d'usages différents, tout en assurant une liaison entre elles. L'ensemble des unités formera un objet architectural cohérent et harmonieux.

1.a. Idée de base:

L'idée du projet a découlé du concept d'échange. Ce dernier a été matérialisé par 3 entités ayant 3 fonctions reliées entre elles.

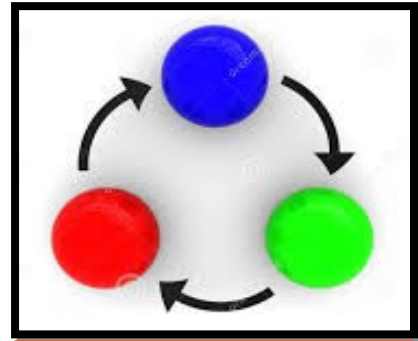
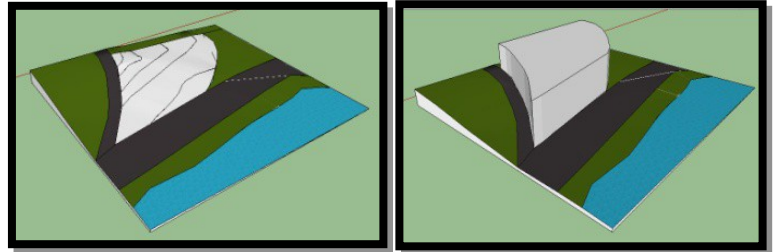


Figure 4 : Symbole d'échange

b. Genèse du projet:

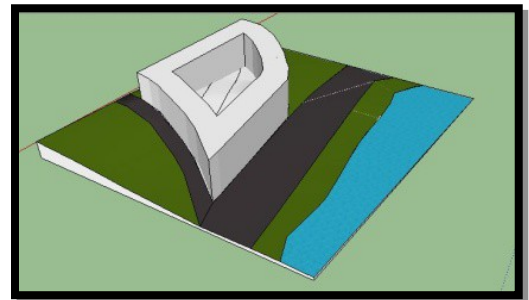
•La 1ère étape:

Reprenre les limites de la parcelle afin d'obtenir une forme fermée qui matérialisera le concept majeur d'échange.



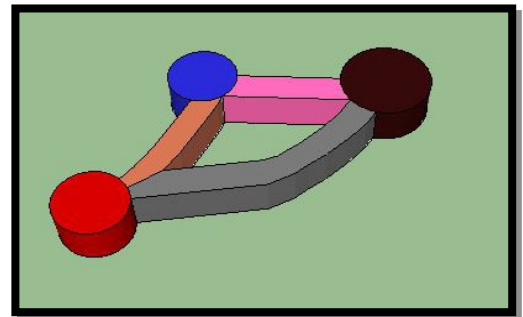
•La 2ème étape:

Nous avons procédé dans cette étape à la matérialisation du concept de centralité, et cela par un vide central qui sera l'élément articulatoire et organisateur des différents espaces de notre projet, c'est la réinterprétation de «l'hara » du village kabyle.



•La 3ème étape:

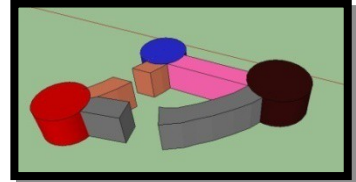
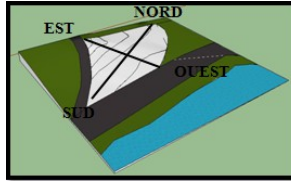
On a dégagé 3 entités avec 3 liaisons entre elles.



Lecture architecturale

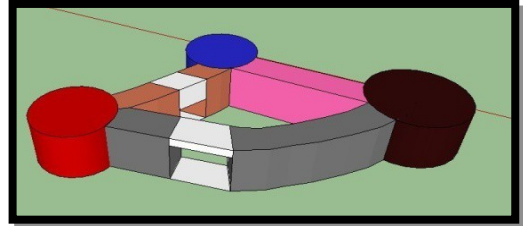
• La 4ème étape:

Nous avons procédé à la fragmentation du volume suivant un axe est-ouest et un axe nord-sud.



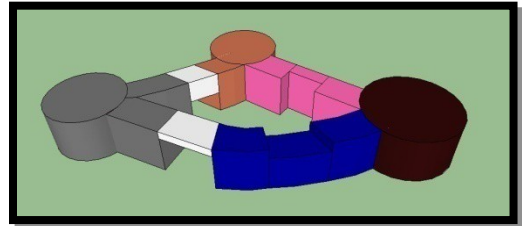
• La 5ème étape:

Articulation des différentes entités du projet pour faire un tout cohérent.



• La 6ème étape:

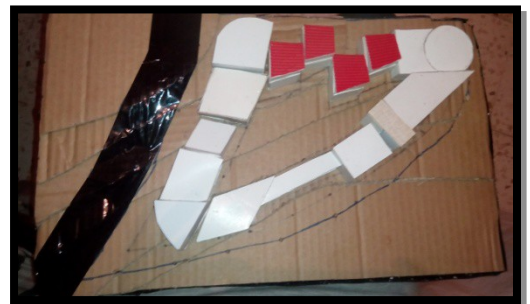
Décomposition volumétrique des différentes entités du projet en vue d'alléger les formes.



Les différentes propositions élaborées lors de l'évolution du projet :

• 1ère tentative:

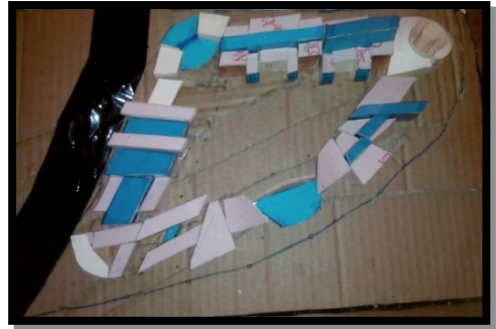
-Problème d'échelle: les volumes sont trop petits.



Lecture architecturale

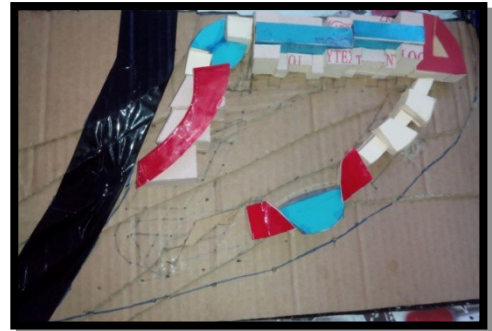
•2^{ème} tentative:

-Les volumes ne sont pas fonctionnels à cause de leur fragmentation accentuée.



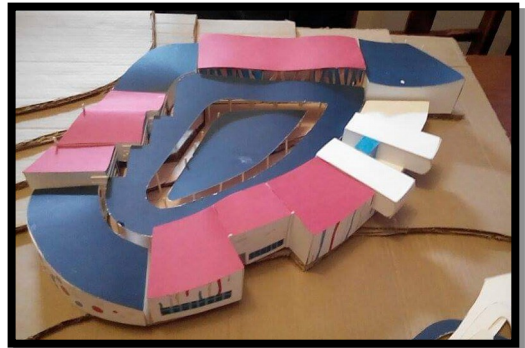
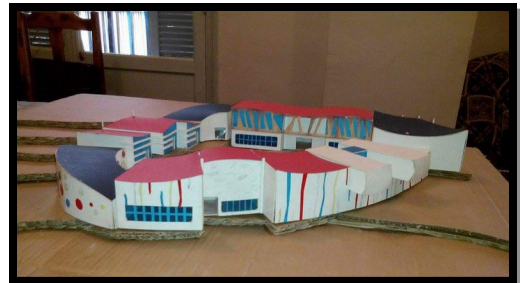
•3^{ème} tentative:

-Perte du concept majeur qu'est l'échange.
-Sous-dimensionnement des volumes.



•4^{ème} tentative:

-L'entrée n'est pas marquée.
-Traitements de façades non adéquats.
-Composition volumétrique compacte.



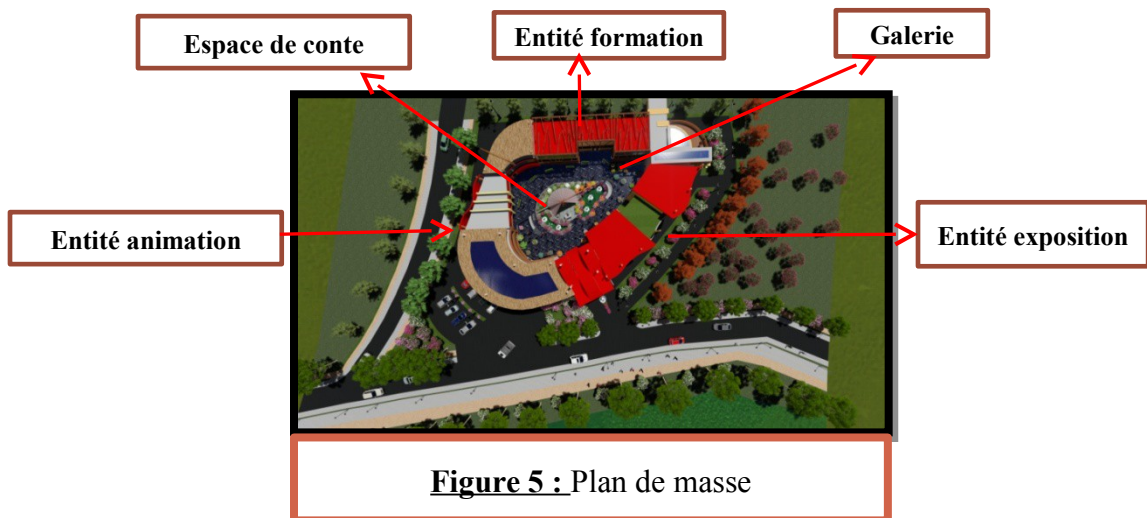
Proposition finale:



2. Description du projet:

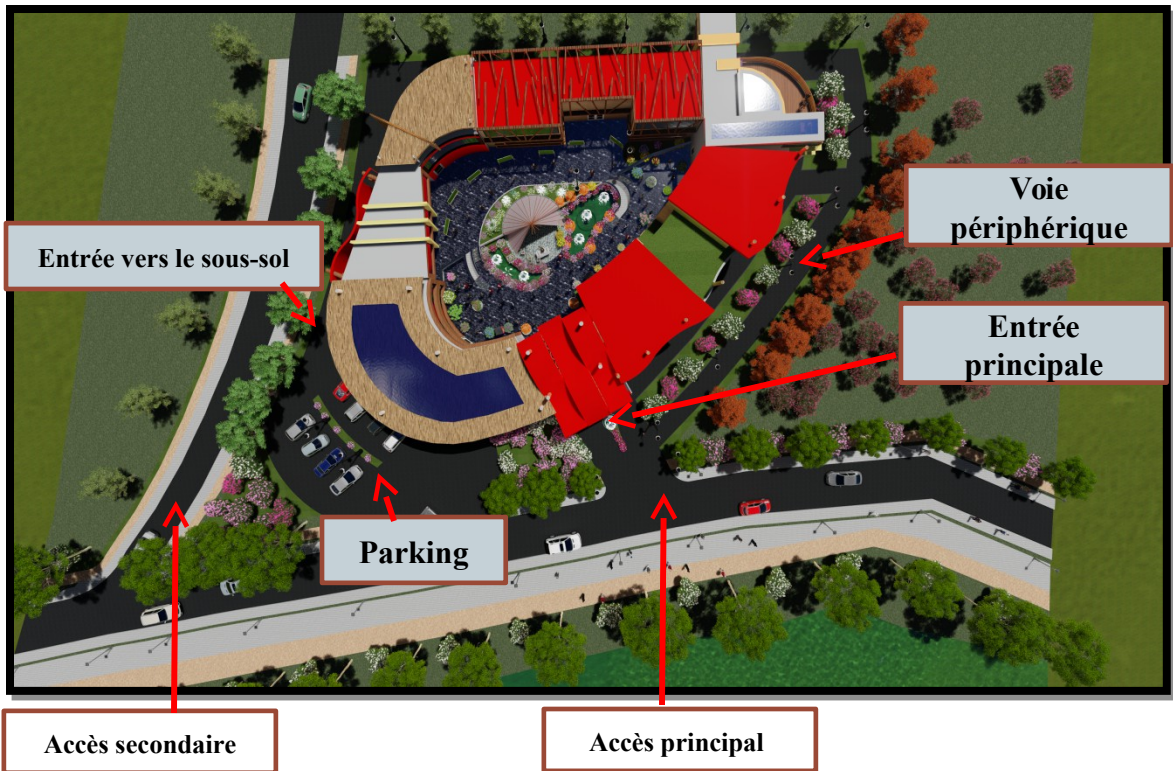
Notre forum d'échange sera à la fois un espace lucratif et éducatif, dédié à la culture, l'art, la rencontre, la communication et l'échange.

Il est composé de 3 entités qui s'organisent autour d'un espace central évidé et aménagé abritant des expositions temporaires, un espace de conte et une galerie qui desservira ces entités.



Lecture architecturale

a. Accessibilité :



b. Description des entités:

Entité animation:

Elle est dotée d'activités de loisirs et de développement culturel : salle de projection 3D , salle de musique , club pour jeunes ...



Entité animation

Entité exposition :

Elle abrite les expositions permanentes d'œuvres d'art en relation avec la culture et l'histoire Kabyle.



Entité échange

Entité formation:

Elle abrite les activités de conception et de production artistique : atelier de poterie , broderie , dessin , peinture, ...



Entité formation

Espace de conte:

Il occupe le centre du projet , et reprend l'ancien rite Kabyle qui consistait à se réunir et à se raconter des histoires autour d'un feu (l'kanoun) .



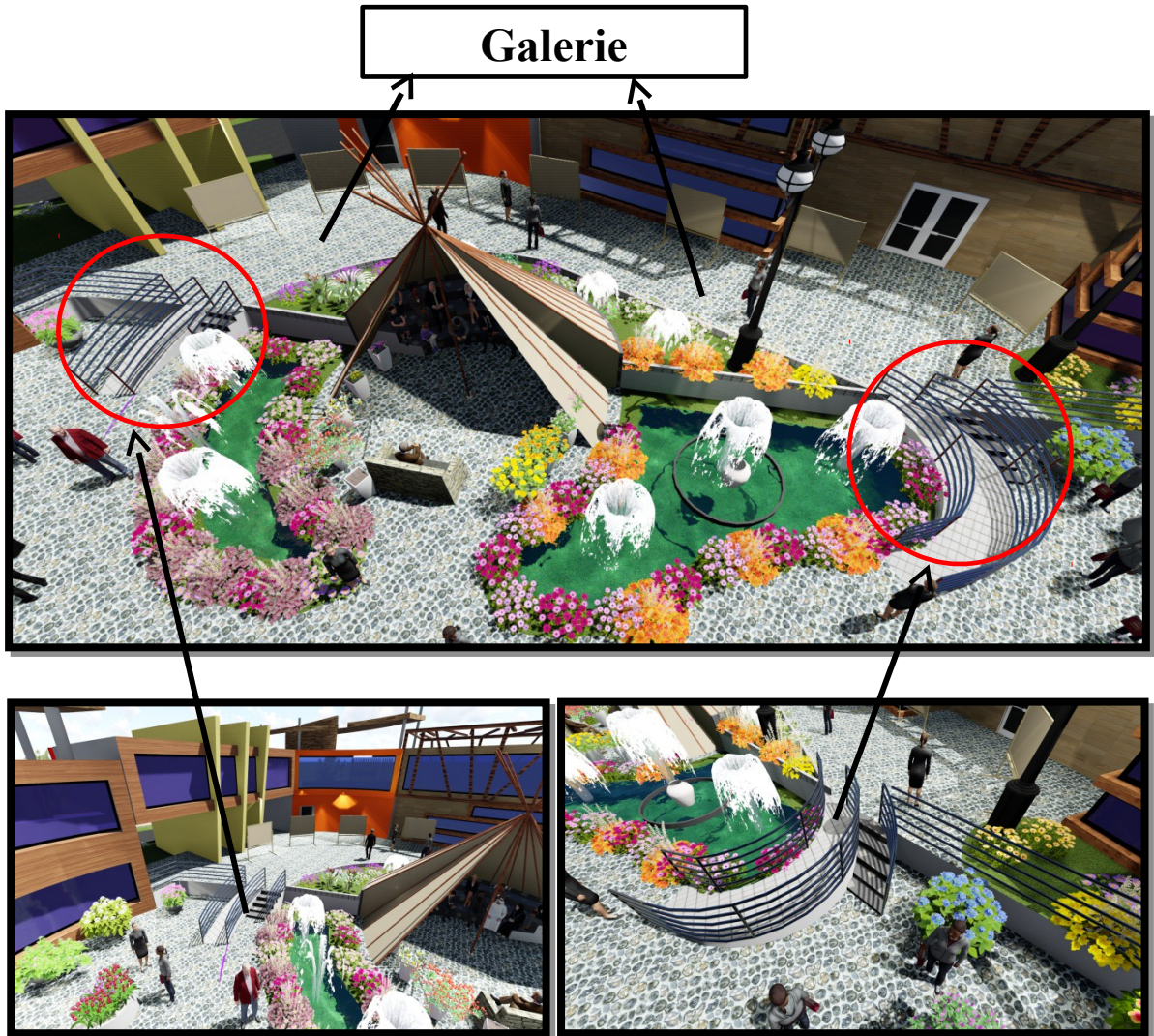
Espace de conte

c. Circulation intérieure :

L'entrée vers les différentes entités se fait à partir de la galerie.

La circulation à l'intérieur se fait par des :

- Escaliers : assureront la circulation verticale.
- Rompes et ascenseurs : faciliteront la circulation pour les personnes à mobilité réduite et les personnes âgées.

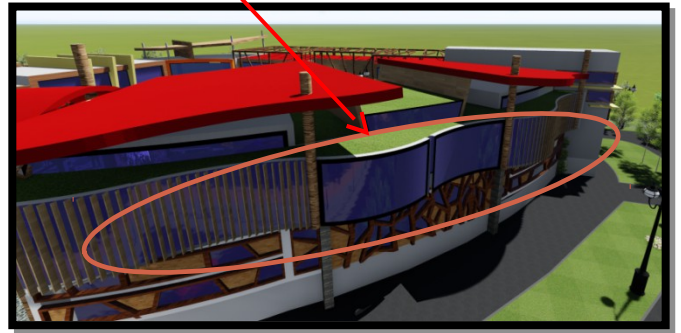


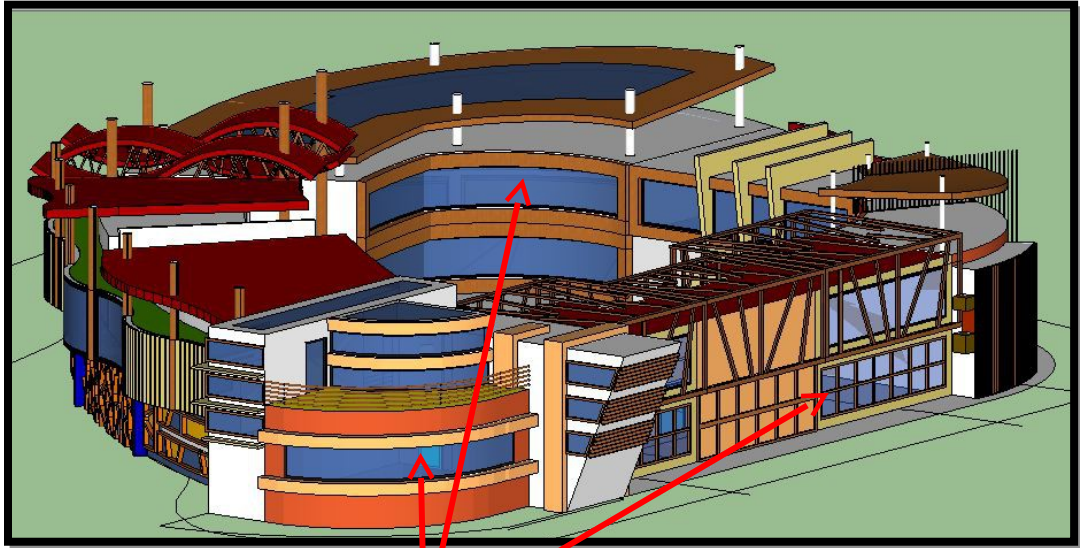
Lecture architecturale

d. Lecture des façades:



Concept de mouvement





**Concept de continuité
visuelle**



**Référence aux troncs
d'arbres**

e. Les toitures:

On a opté pour la couleur rouge en référence à la maison Kabyle traditionnelle pour l'entrée principale ainsi que les trois entités qui abritent les fonctions majeures.



En ce qui concerne les volumes d'angle leurs toitures sont de couleur marron.





Plan de masse
Echelle: 1/200

526

B

527

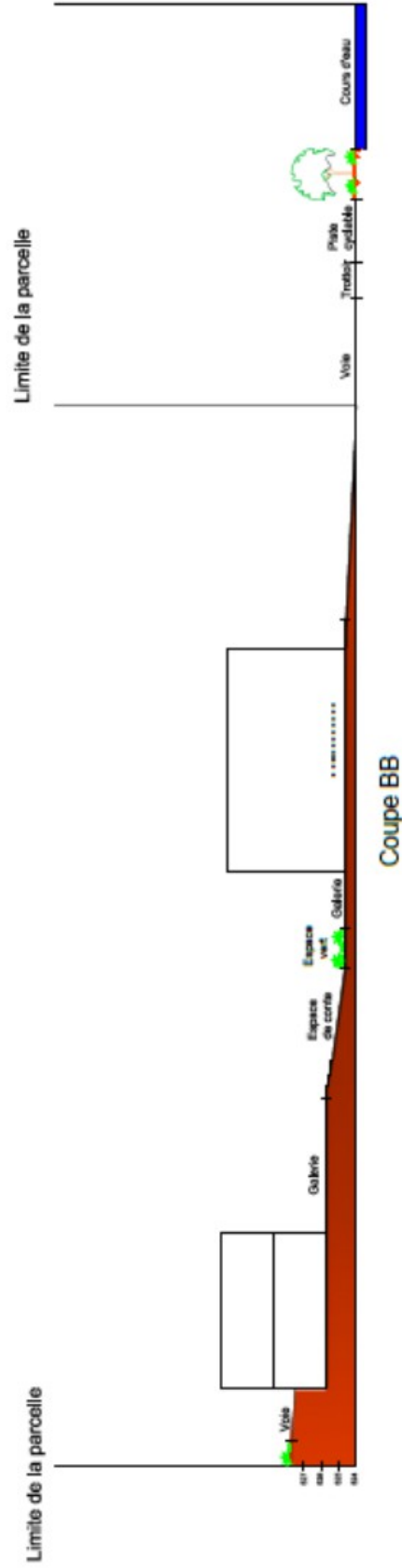
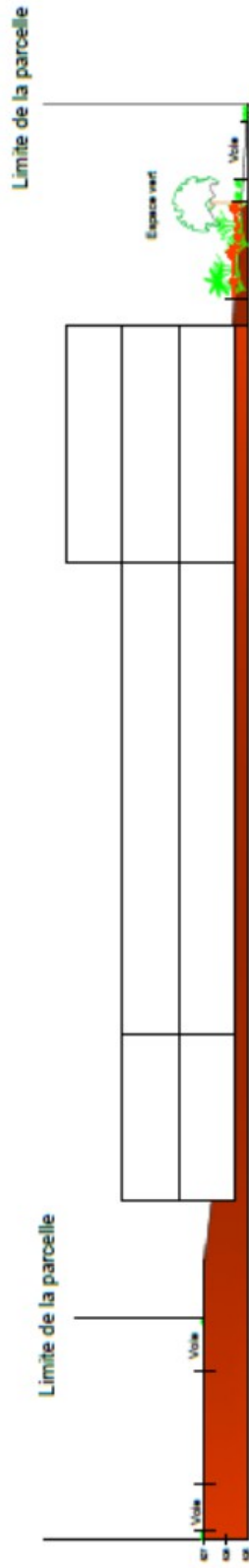
A

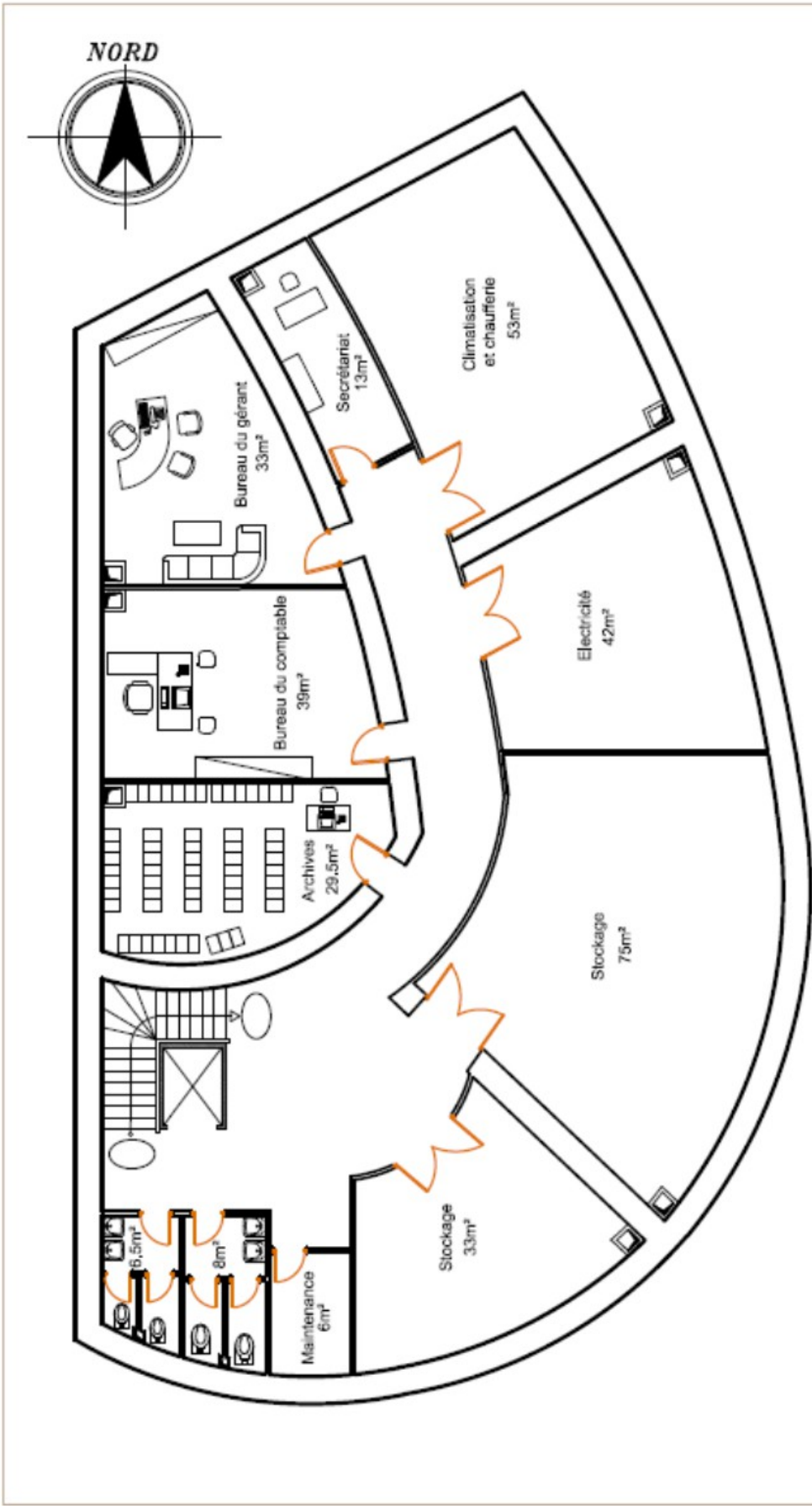
A

525

B

Coupes d'implantations





Niveau -3.00 Echelle: 1/200



Niveau +0.00
Echelle: 1/200

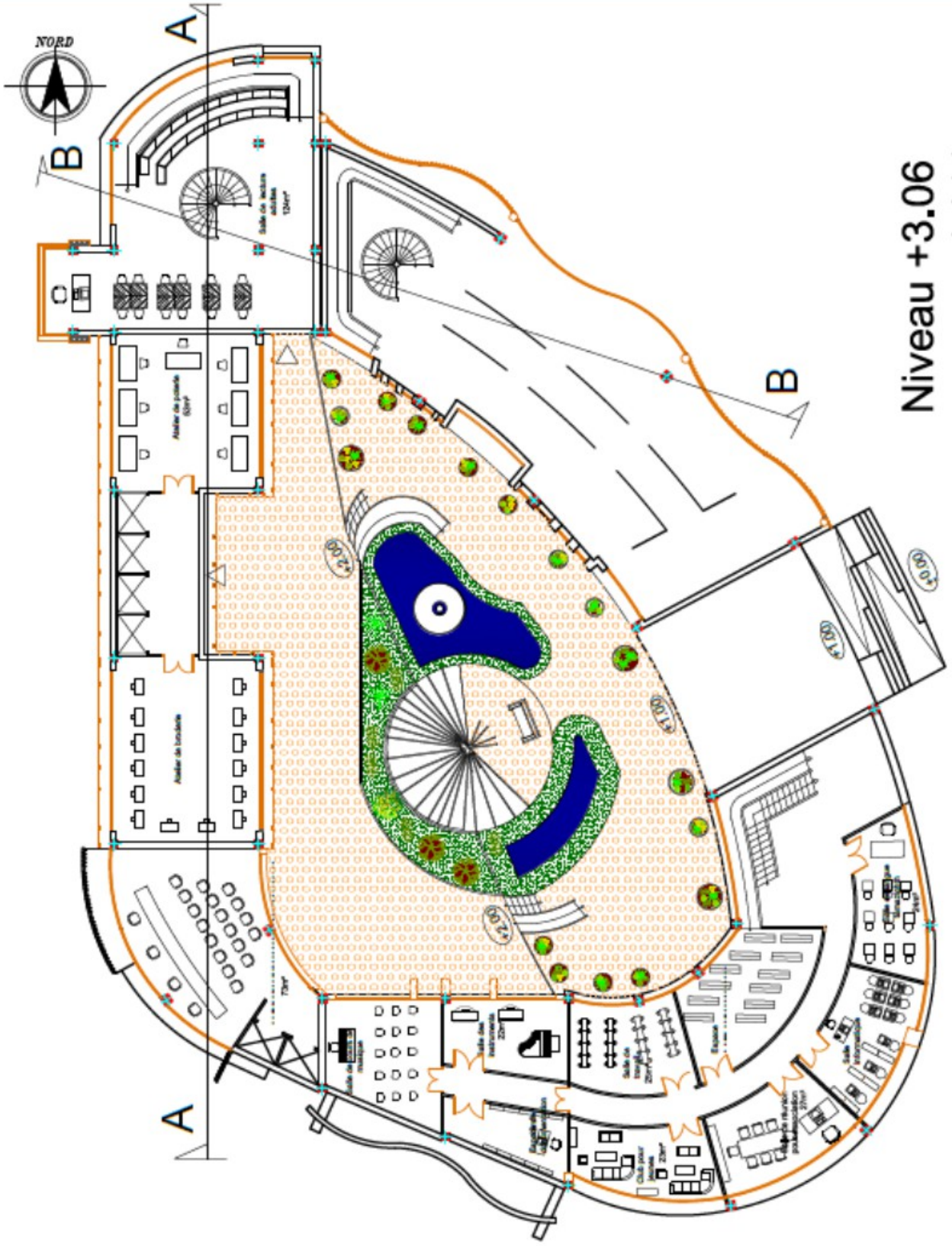


A-A

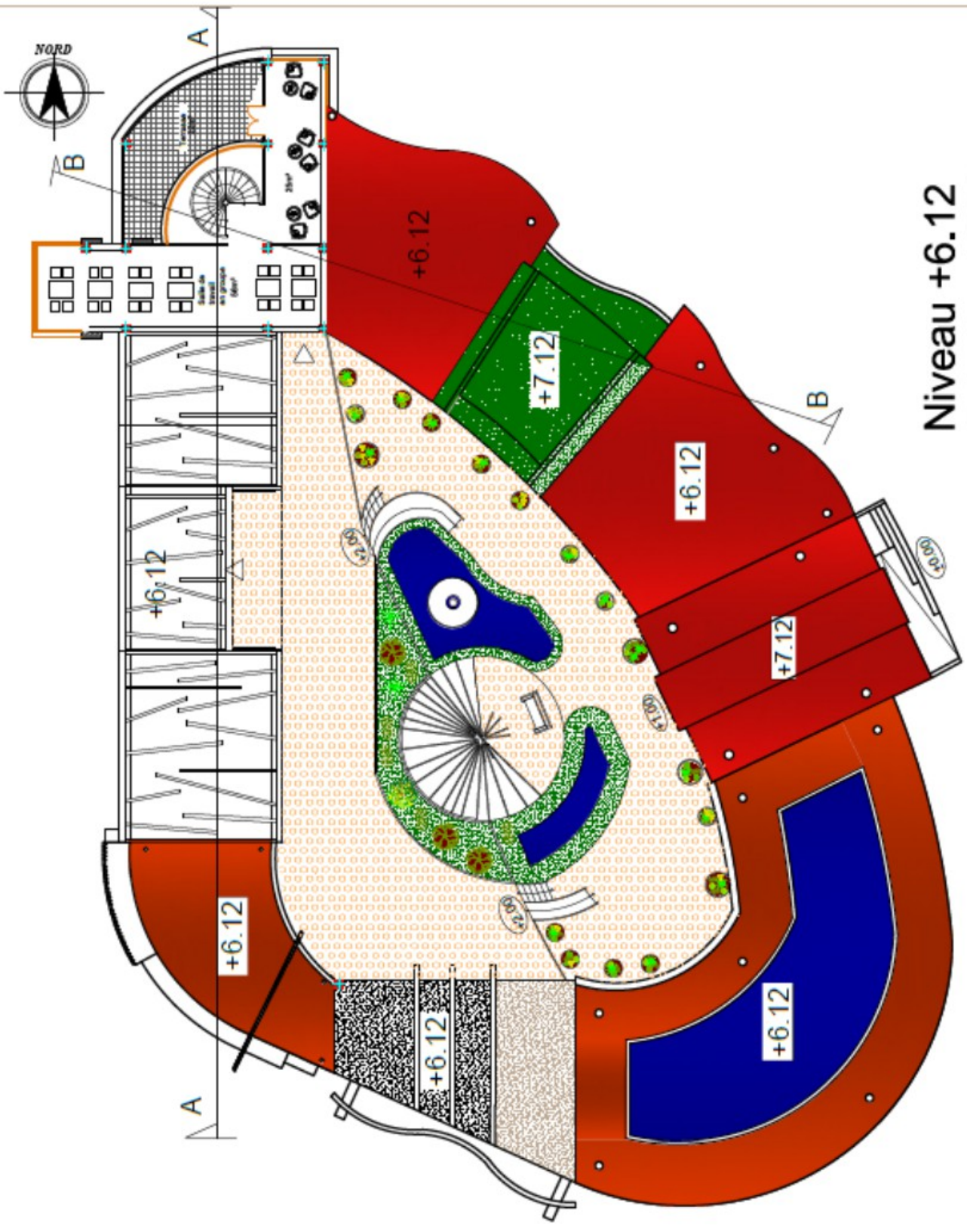
B-B

A-A

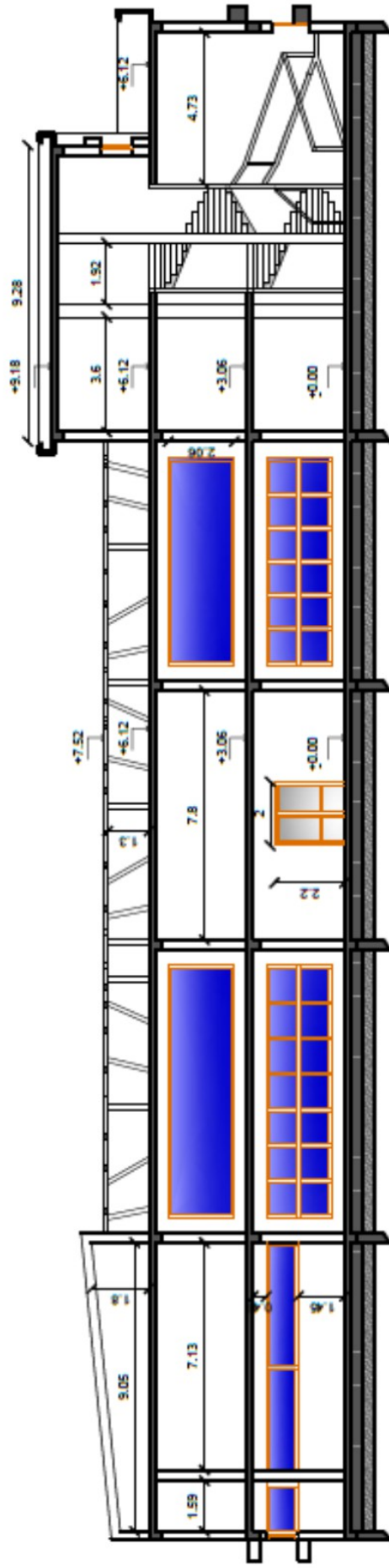
B-B



Niveau +3.06
 Echelle: 1/200

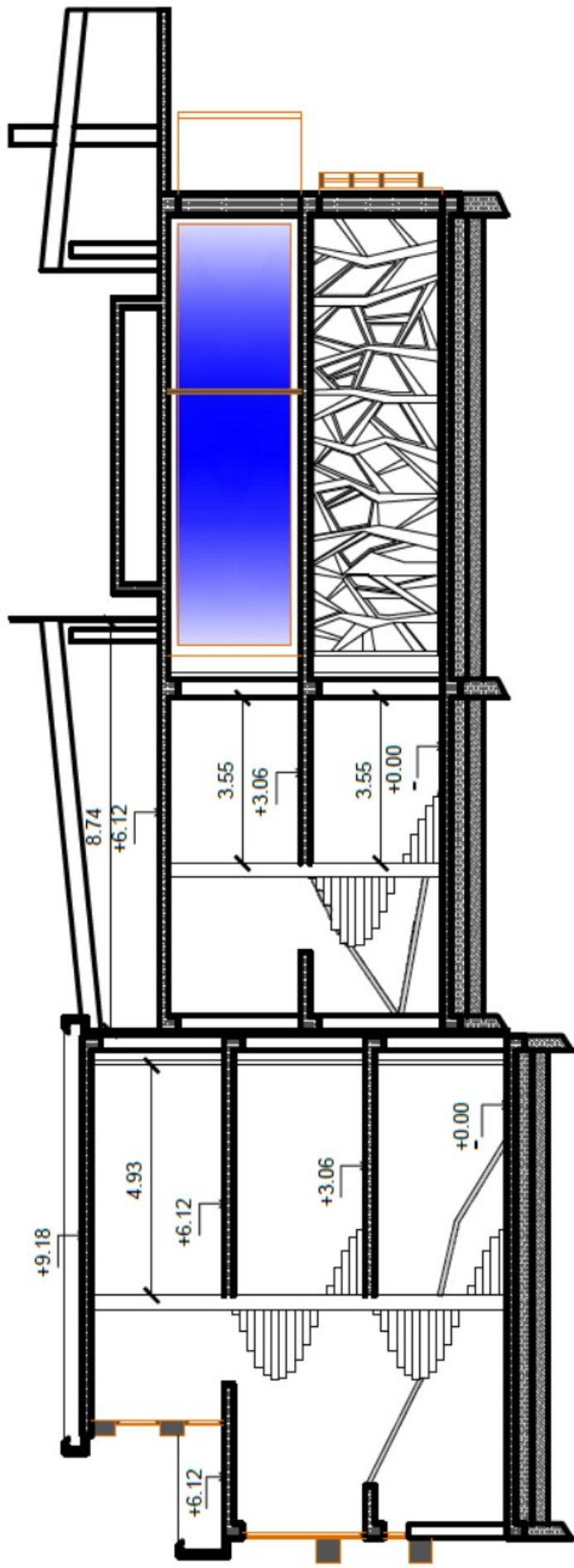


Niveau +6.12
Echelle: 1/200



Coupe AA

Echelle:1/200



Coupe BB

Echelle: 1/200



Entrée principale



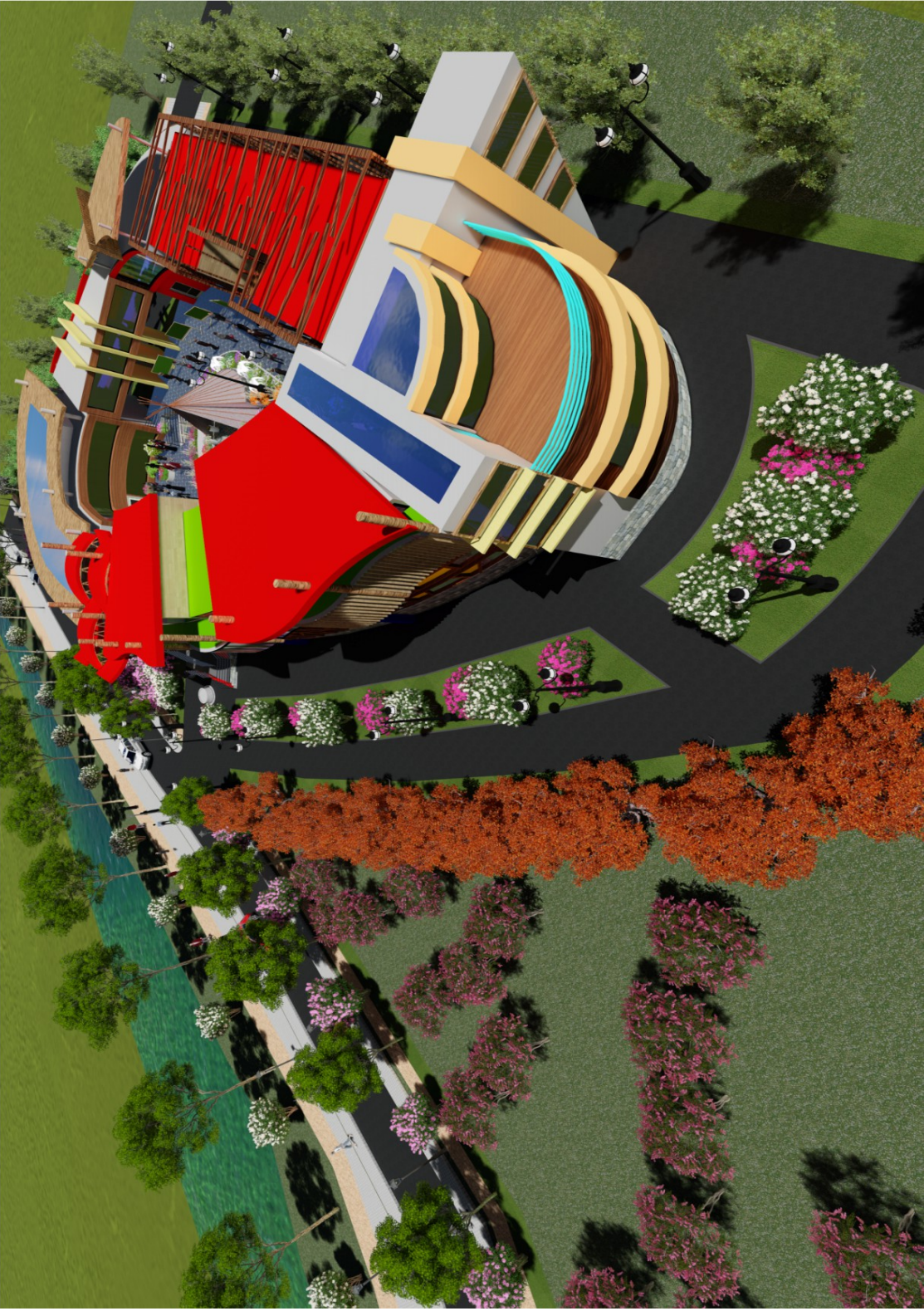
Façade principale



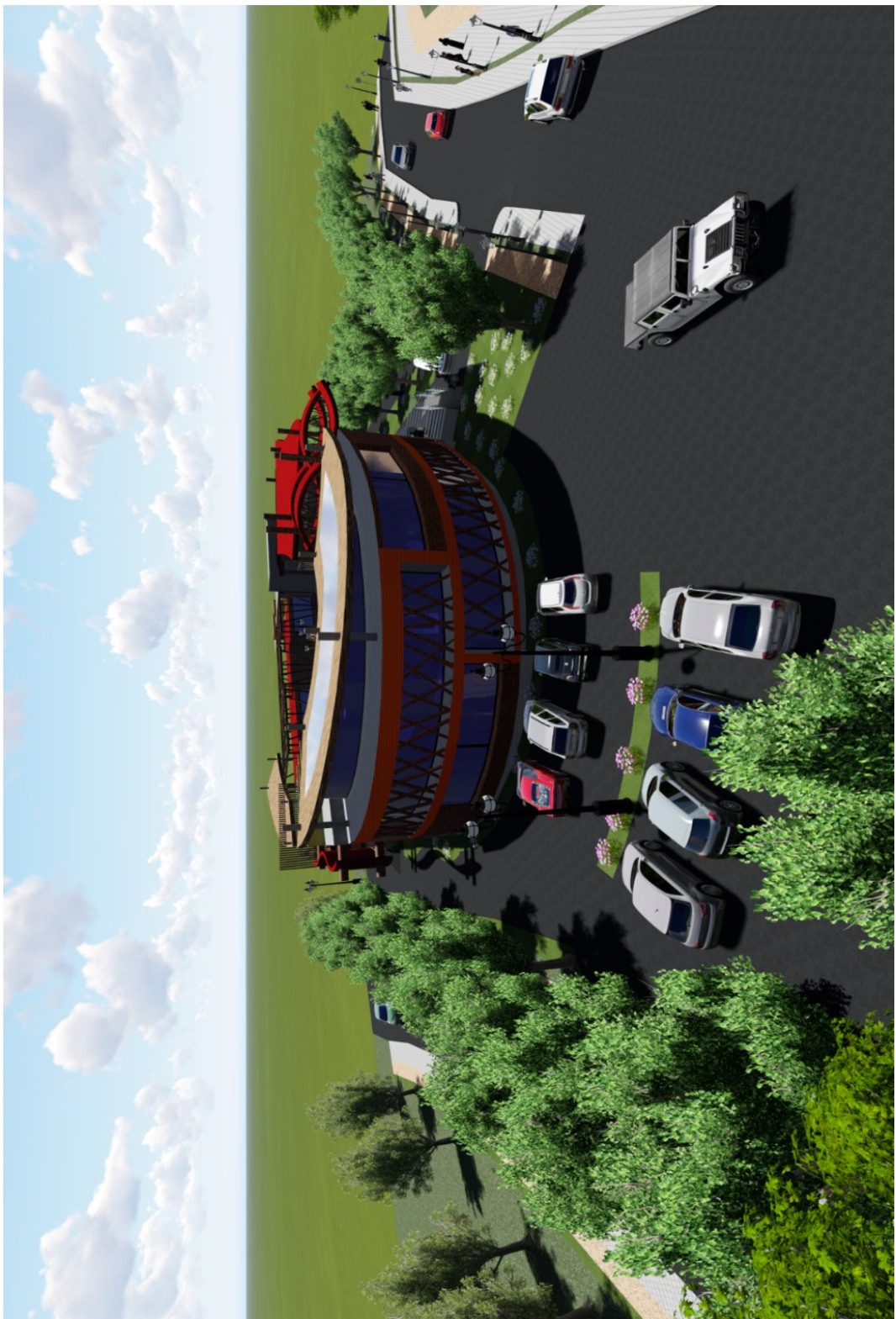
Façade sud



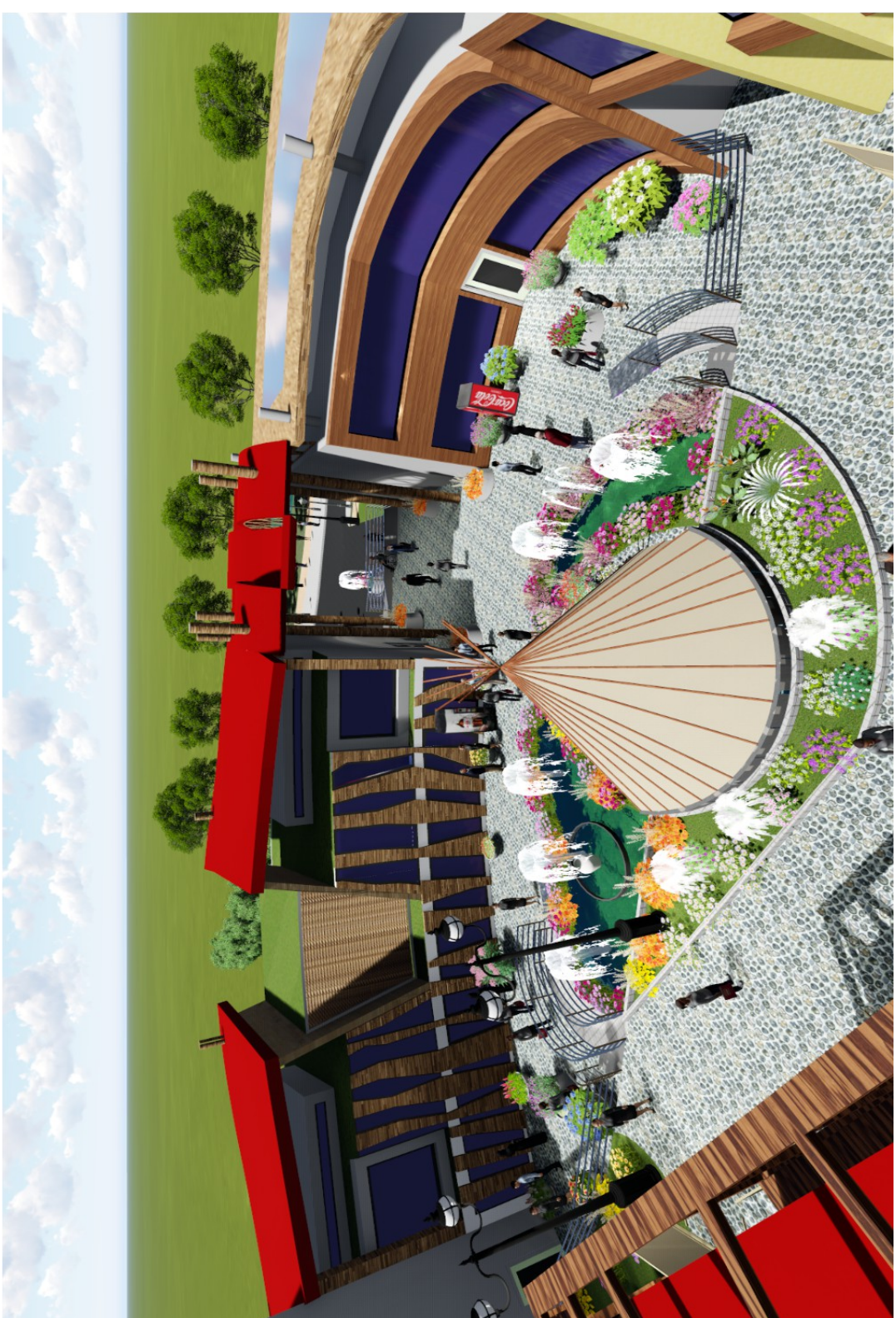
Façade ouest



Vue sur le projet



Vue sur le parking



Vue sur l'espace central



Vue sur les façades intérieures

Lecture constructive

Introduction:

L'architecture vernaculaire kabyle a utilisé des matériaux naturels et locaux (la pierre ; bois ; la terre ...) cette forme d'architecture répond aux besoins de l'homme tout en respectant l'environnement .

Dans l'objectif de réconcilier entre la tradition et la modernité ; nous préconisons le retour au savoir-faire en Kabylie en matière de construction et la relance d'une économie basée sur les potentialités de la région pour s'inscrire dans une logique de développement local durable.

a. choix du système constructif:

Notre choix du système constructif s'est porté sur les matériaux locaux issus de la région à savoir le bois et la pierre .

Ces derniers permettent une expression architecturale remarquable tant dans les formes que dans l'aspect du fait qu'ils soient à la fois des matériaux écologiques, technologiques et esthétiques.

Dans notre projet nous avons opté pour une structure en :

- Pierre : au niveau des fondations et sous-sol.
- Bois massif : pour les éléments porteurs verticaux à savoir les poteaux.
- Bois lamellé collé : pour les éléments structuraux horizontaux (poutres).

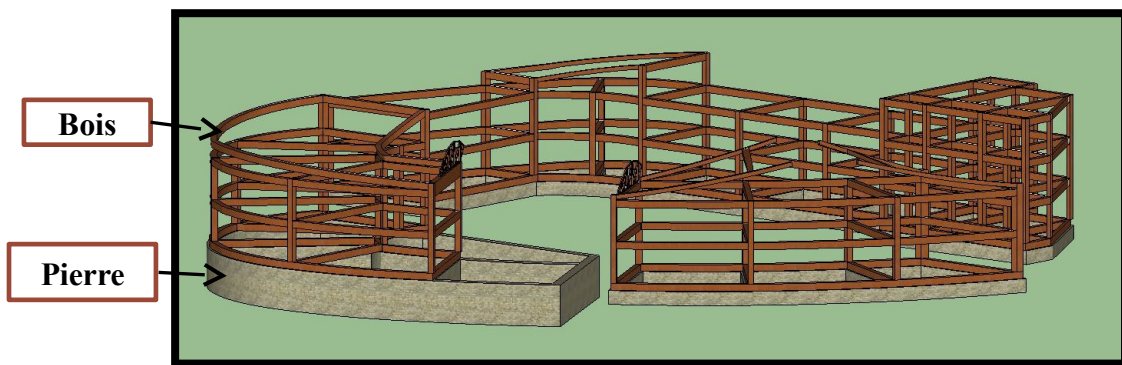


Figure 1 : Structure du projet

b. L'infrastructure:

• Les fondations en pierre :

Les fondations de notre projet seront construites en pierres brutes relativement dures et de grandes dimensions, posées sans liant.

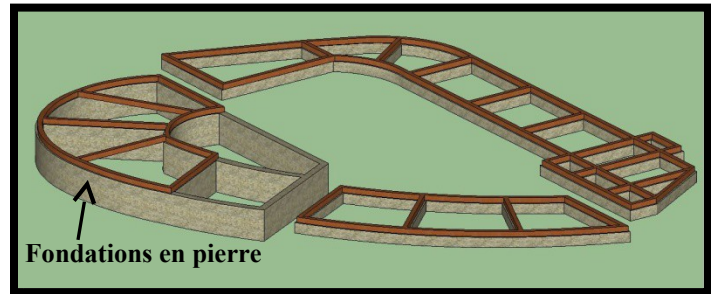
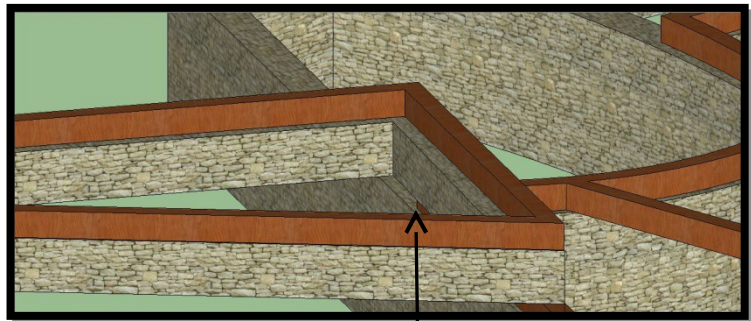


Figure 2 : Les fondations

Sur ces dernières viendra se poser une poutre massive en bois de 50 cm de hauteur et 40 cm d'épaisseur.



Poutre massive en bois

• Les murs du sous-sol:

Les murs du sous-sol d'une épaisseur de 70cm seront réalisés en pierre .

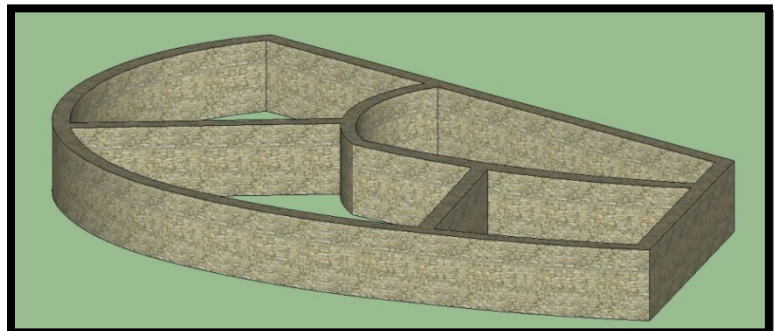


Figure 3 : Murs du sous-sol

c. La superstructure :

1. Poteaux - poutres:

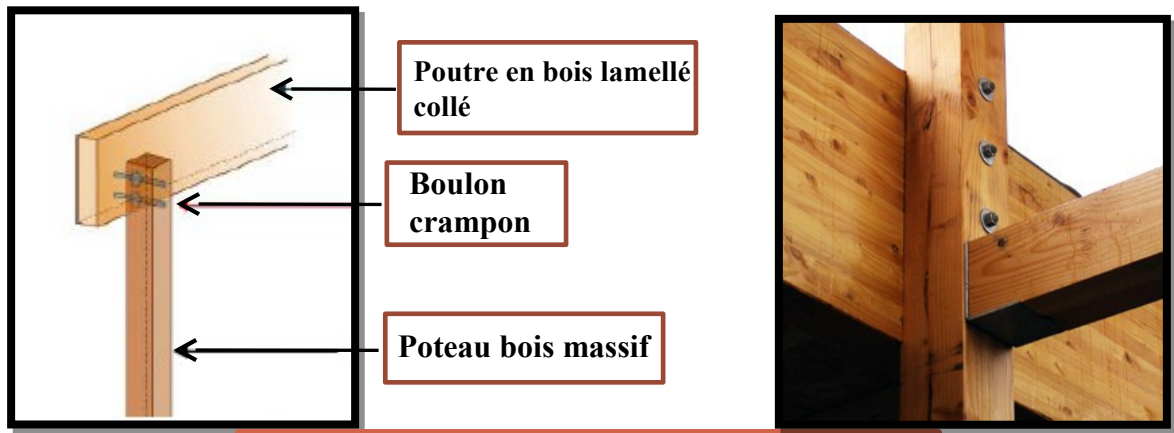


Figure 4 : Jonction poteau-poutre lamellé collé

2. Plancher:

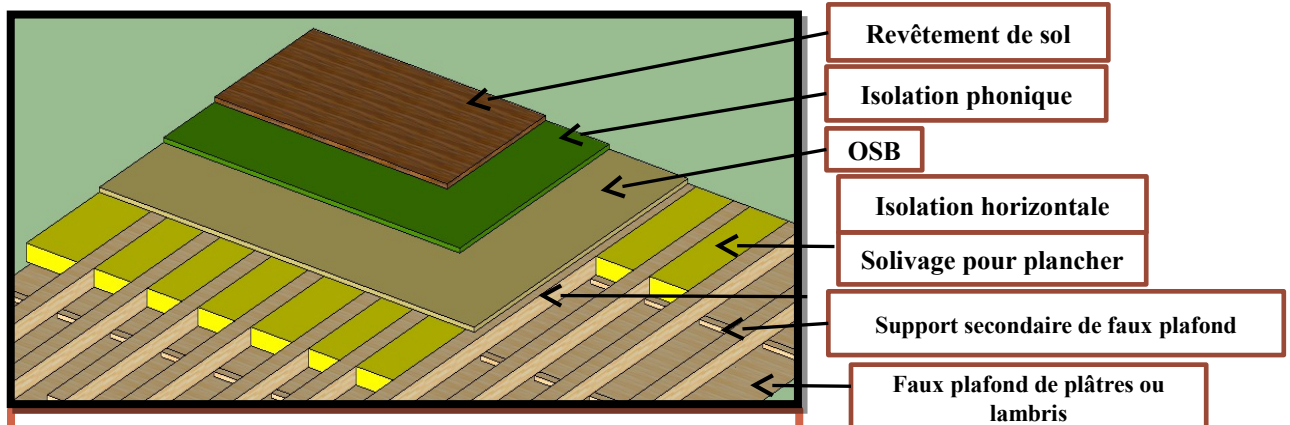
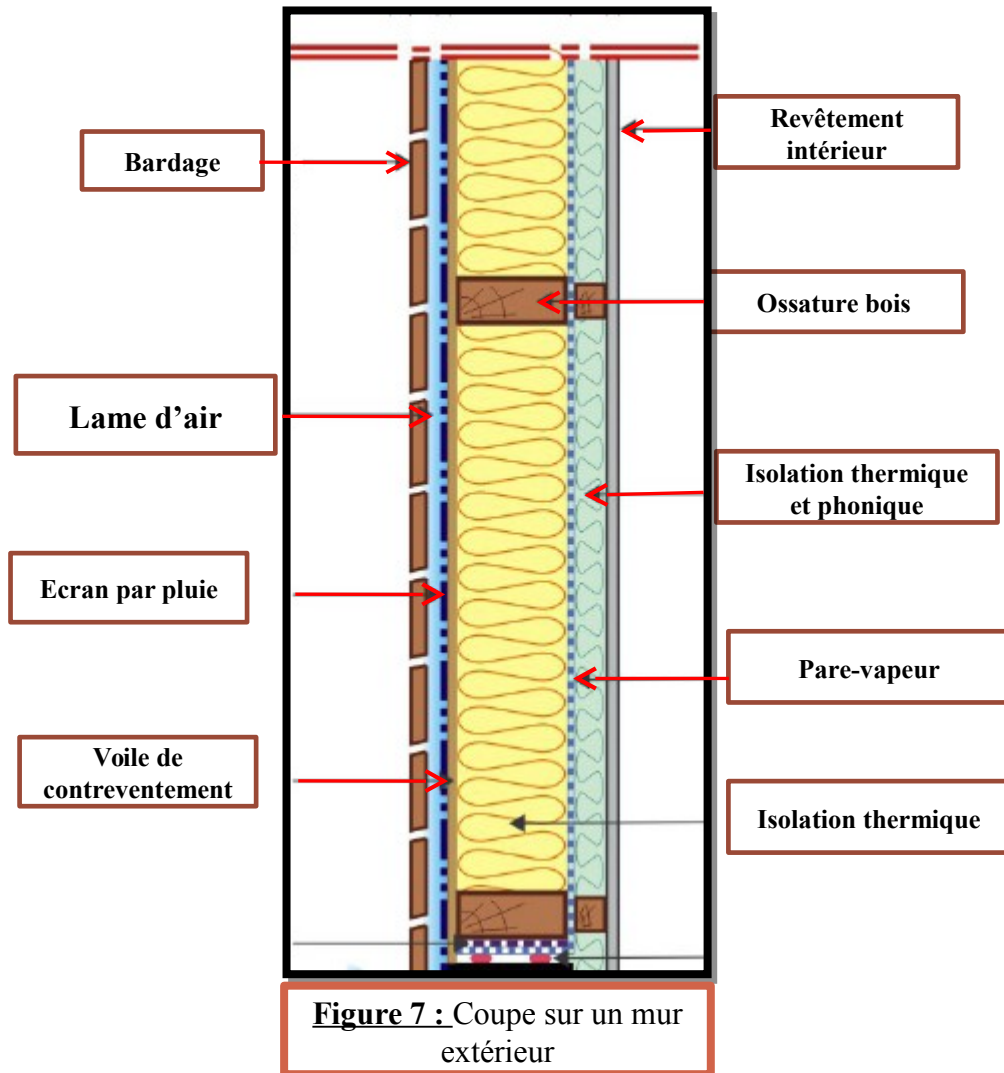


Figure 5: Détail du plancher



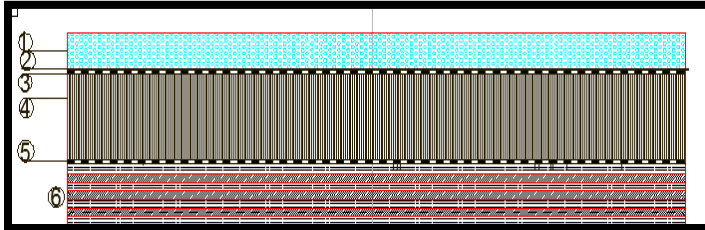
Figure 6: Aspect d'un panneau OSB

3. Mur extérieur:



4. La toiture:

a-Toiture-terrasse:



- 1.Lit de gravier 60 mm
- 2.Couche protectrice 2 mm
- 3.Etanchéité 6 mm
- 4.Isolant 140 mm
- 5.Etanchéité à l'air , par vapeur 6 mm
- 6.Bois massif contre collé

Figure 8 : Détail toiture accessible.

b-Toit-jardin:

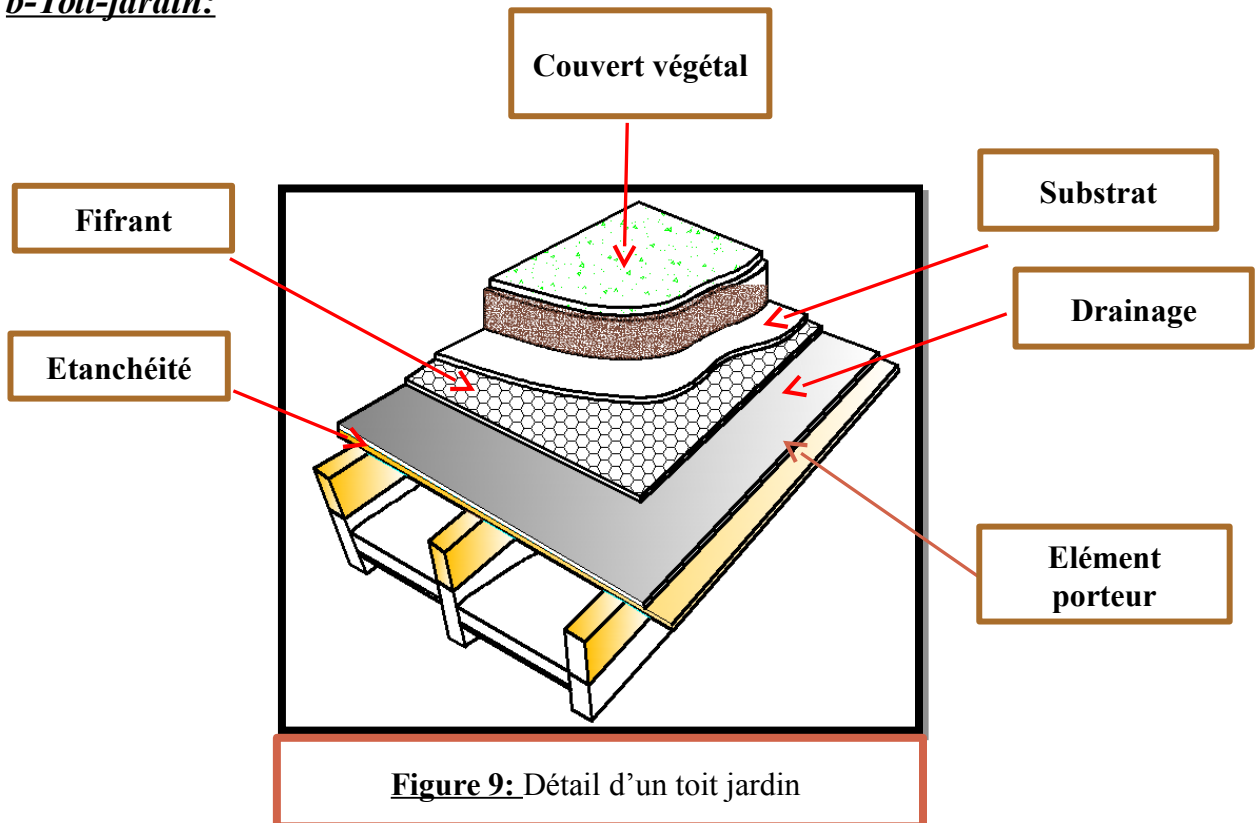


Figure 9: Détail d'un toit jardin

5. Revêtement du sol:

Pour le revêtement du sol, on a utilisé des parquets massifs de type stratifié, qui offrent plusieurs avantages :

- Adaptation à toutes les poses existantes selon son épaisseur ;
- Suffisamment épais ;
- Possibilité de rénovation ;
- Durable dans le temps.

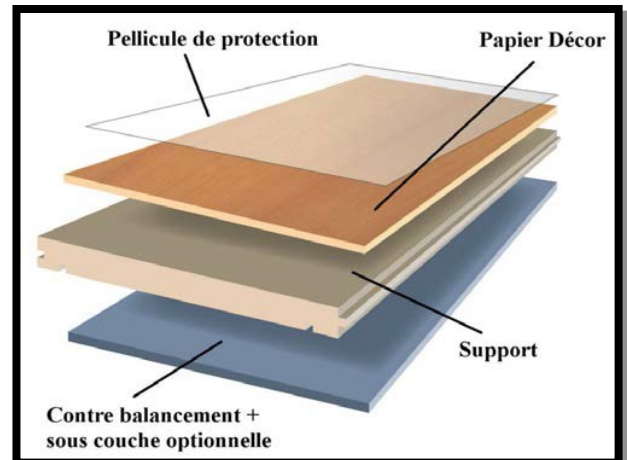


Figure 10 : Parquet massif de type stratifié

6. Les façades:

➤ Les brise-soleil:

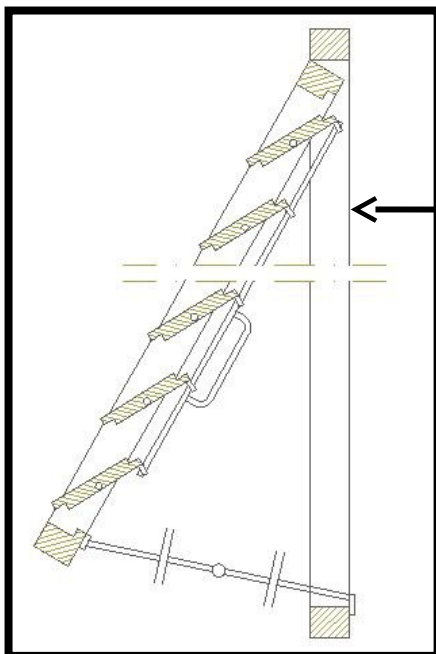


Figure 12: Détail de fixation

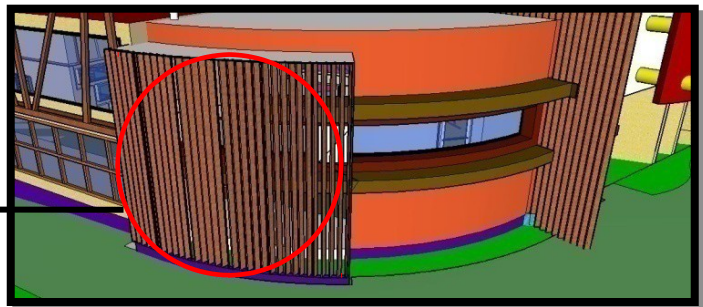
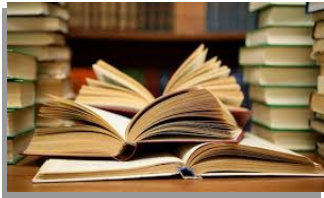


Figure 11: Brise-soleil

Face au constat alarmant sur l'architecture actuelle en Kabylie, et sa standardisation, notre projet de «**Forum d'échange culturel et de loisirs**» vient symboliser une architecture contemporaine qui valorise les spécificités de cette région, son identité et ses valeurs, à travers ses fonctions, ses matériaux , sa forme et ses textures, en offrant ainsi une image architecturale emblématique à la région.

- Livres et mémoires:



- Ali Marok, Tahar Djaout, la Kabylie, Ad diwan, Paris méditerranée
- Alili Sonia. Guide pour une réhabilitation du patrimoine architectural kabyle, mémoire magistère, UMMTO, 2013.
- Article Ramdane Toubal et Mohamed Dahli. Kabylie : transformation du patrimoine architectural villageois .
- Renzo Piano, centre culturel Jean-Marie Tjibaou, comment les architectes prennent-ils l'environnement dans leurs œuvres .FormatPDF
- Art, Artisanat traditionnel et Folklore de Kabylie », édition Mehdi, Novembre- Décembre 2007.

- Revues:

- Revue allemande , construire en bois. 2009
- Revue, Construire en bois c'est construire humain.
- Revue française , ossature bois .2009
- Charly Guibbaud, la maison kabyle, pages 8 et 10.



- Documents officiels:

- POS Imlel
- PDAU d'Azazga



- Organismes:

- Bureau d'étude ADS progress
- La DUC
- APC d'Azazga

- Internet:

- Google earth
- <http://www.la-kabylie.com/cartes>
- <http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/formation/34643>
- www.ecoboisconcept.nc



Quelques moments partagés en groupe

