

UNIVERSITE MOULOD MAMMERI TIZI-OUZOU
FACULTE DU GENIE DE LA CONSTRUCTION
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE



MEMOIRE DE MASTER EN ARCHITECTURE

Thématique : Architecture urbaine

Atelier : Architecture urbaine et cultures constructives

**Thème : Les matériaux durables : vers la quête d'une
nouvelle identité urbaine en Kabylie**

Projet :

Hôtel urbain à la porte ouest de Tizi-Ouzou



Réalisé par :

Boumati Melissa

Titouche Hocine

Promoteur :

Mr. Atek Samir

Promotion : 2019/2020

UNIVERSITE MOULOUD MAMMERI TIZI-OUZOU
FACULTE DU GENIE DE LA CONSTRUCTION
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE



MEMOIRE DE MASTER EN ARCHITECTURE

Thématique : Architecture urbaine

Atelier : Architecture urbaine et cultures constructives

**Thème : Les matériaux durables : vers la quête d'une
nouvelle identité urbaine en Kabylie**

Projet : Hôtel urbain à la porte ouest de Tizi-Ouzou

Réalisé par :

Mlle.Boumati Melissa

Mr.Titouche Hocine

Promoteur :

Mr.Atek Samir

Promotion : 2019/2020

Les idées émises dans ce travail n'engagent que leurs auteurs

Remerciements

Nous tenons tout d'abord à rendre grâce à Dieu pour nous avoir donné la force, le courage et la patience à élaborer, préparer, et présenter ce modeste travail durant cette période difficile.

Nous voudrions présenter nos remerciements à notre enseignant, Monsieur Atef Samir, et nous tenons à lui témoigner notre gratitude pour ses bonnes explications qui nous ont éclairées, sa patience, sa disponibilité et ses encouragements qui nous ont été précieux afin de mener notre travail à bon port.

A Monsieur Bensalah Mouloud, qui nous a gentiment ouvert les portes de son bureau, afin de nous éclairer et nous guider dans notre travail.

Nos remerciements s'étendent également au Jury pour avoir accepté d'évaluer l'accomplissement de ce modeste travail et de nous avoir honorés par leur présence.

Un grand merci à tous les enseignants du département d'architecture de l'UMMTO, qui par leurs compétences nous ont soutenus pour la poursuite de nos études.

Nos remerciements les plus profonds sont destinés à nos très chers parents et familles qui nous ont tant soutenus durant ces années qui ne cessent de nous pousser encore à aller de l'avant.

Enfin, nous exprimons nos sincères reconnaissances et remerciements à nos amis, et à tout ceux qui nous ont encouragé de près ou de loin

Je dédie ce modeste travail à :

A mes chers parents , la prunelle de mes yeux, qui se sont longtemps sacrifiés pour mon bonheur et ma réussite, une vie entière ne suffirait pas à leur montrer mon infinie gratitude.

A ma soeur, Naella, ma seconde maman, qui a toujours eu les bons mots pour me reconforter et me soutenir.

A mon beau frère Sofiane, et à toute sa famille.

A ma nièce, ma boule d'amour qui a embelli mes journées depuis qu'elle est née.

A ma meilleure amie et soeur de coeur, Katia la bahloula de toujours, qui sans elle la vie n'aurait jamais été aussi amusante.

A la plus belle rencontre de mon cursus universitaire, Sonia, avec qui j'ai partagé mes meilleurs moments et mes plus beaux fous rires.

A ma grand-mère, mes tantes, oncles, cousins, cousines, particulièrement à Nora qui m'a énormément aidé.

A mon ami et binôme, Hocine, avec qui j'ai partagé mes 3 dernières années d'études et bien plus.

A tous mes ami(es): Karina, Anya, Sarah, Lyna, Sarah, Sarah, Cylia, Djoher, Melissa, Sabrina, Sonittaa, Asma, Lycia, Liz, Kader aka Kouukiii, Riadh, Akli, Ayoub, Réda, Malik, Yahia, Ilyes.

... Mes sincères remerciements.

Melissa.

Je dédie ce modeste travail à :

Tout d'abord à ma maman qui aura toujours été présente et m'a soutenu durant toutes mes galères et sans laquelle je ne serais jamais arrivé jusqu'ici et à mon père qui m'a inculqué des valeurs et su me recadrer lors de mes erreurs. Tous les mots et remerciement du monde ne suffiraient pas vous rendre un dixième de ce que vous avez sacrifié pour moi.

À mon petit frère Salim qui est toujours à mon écoute et ne rechigne pas à être présent dès que j'ai besoin de lui.

À notre petite chouchoute Samia que j'aime.

À mes deux Grands-pères paix à leurs âmes et à mes deux grands-mères que Dieu nous les garde.

À mes tantes et oncles, mes cousins et cousines : Lounis, Nazim, Sarah, Cylia, Rayan, Hcinou... Etc

À ma binôme et amie Melissa, merci de m'avoir supporté durant tout ce temps et je suis fier qu'on ait surmonté ces années.

A tous mes amis(e)s sans lesquels ce cursus universitaire n'aurait pas été le même, merci pour tous les moments de joie de folie de stress : Akli, Rabah, Riadh, Yanis, Samir, Mahfoud, Nassim, Hichem, Oussama, Mehdi, Amine, Yacine, Célia, Manel, Kamelia, Dyhia, Nadine, Romeissa,

... Mes sincères remerciements,

Hocine.

Résumé :

Autrefois, la Kabylie jouissait d'une relation fusionnelle entre sa nature et ses hommes ; un respect et une harmonie propres aux valeurs que les hommes véhiculaient ce temps là, tout en prenant compte de l'importance de la combinaison entre les potentialités environnementales locales avec les contraintes physiques du site.

La ville de Tizi-Ouzou a subi de nombreuses transformations dans le temps, ce qui lui a valu la perte de son identité, en raison de l'influence des différentes civilisations l'ayant traversée, et ce, malgré sa forte symbolique dans la région, et de son statut de capitale de la Kabylie.

A ce titre, notre réflexion porte sur la revalorisation, la redynamisation de l'entrée de la ville de Tizi-Ouzou, qui représente le seuil de la ville, aspirant à apporter une prise de conscience du développement local durable ; un projet qui témoignera d'une identité culturelle dont le socle est l'économie durable et l'écologie en exploitant les potentialités naturelles locales en vue de leur réaffirmation et redéfinition dans des projets d'architecture d'aujourd'hui.

Nous allons traduire tout cela à travers la redéfinition de la porte urbaine de Tizi-Ouzou dans la conception un le projet d'un hôtel urbain, offrant ainsi cette porte de la ville une nouvelle vie, et son dynamisme perdu à travers le temps.

Mots clés : Tizi-Ouzou, identité, seuil, porte urbaine, économie durable, développement local durable.

Abstract :

In the past, Kabylia enjoyed a fusional relationship between its nature and its men; a respect and a harmony proper to the values that men conveyed at that time, while taking into account the importance of the combination between the local environmental potentialities and the physical constraints of the site.

The town of Tizi-Ouzou has undergone many transformations over time, which has led to the loss of its identity, due to the influence of the different civilisations that have crossed it, despite its strong symbolic importance in the region, and its status as the capital of Kabylia.

In this respect, our reflection focuses on the revaluation, the revitalisation of the entrance to the city of Tizi-Ouzou, which represents the threshold of the city, aspiring to bring about an awareness of sustainable local development; a project that will bear witness to a cultural identity whose basis is sustainable economy and ecology by exploiting the local natural potentialities with a view to their reaffirmation and redefinition in today's architectural projects.

We are going to translate all this through the redefinition of the urban gateway of Tizi-Ouzou into the design of an urban hotel project, thus offering this gateway to the city a new life, and its dynamism lost through time.

Key words : Tizi-Ouzou, identity, threshold, urban gate, sustainable economy, sustainable local development.

SOMMAIRE

| | |
|--|-----------|
| Chapitre introductif | 1 |
| Introduction..... | 2 |
| Problématique..... | 3 |
| Hypothèses..... | 3 |
| Objectifs..... | 3 |
| Méthodologie de travail..... | 4 |
| Structure du mémoire..... | 4 |
| | |
| Chapitre I : Approche Contextuelle | |
| | |
| <i>La Kabylie, entre hier et aujourd'hui</i> | <i>7</i> |
| Introduction..... | 7 |
| I. L'analyse historique..... | 7 |
| 1. La préhistoire..... | 7 |
| 2. La protohistoire (3000-1000av.JC) | 8 |
| 3. Histoire (1000av.JC-19siècle)..... | 8 |
| • Période phénicienne (1000-146av.JC) | 8 |
| • Période romaine (146av.JC à 439)..... | 9 |
| • Période arabo-musulmane(648-800) | 9 |
| • Période aghlabide et fatimide(800-973) | 9 |
| • Période turque(1509-1830)..... | 10 |
| • Colonisation française(1509-1830) | 10 |
| • Guerre de l'indépendance(1954-1962) | 11 |
| • 1962- Printemps noir..... | 11 |
| • Synthèse | 12 |
| II. L'analyse géographique..... | 13 |
| • Synthèse..... | 13 |
| III. L'analyse économique..... | 14 |
| • Commerces et échanges..... | 14 |
| • Immigration temporaire de travail..... | 14 |
| • La terre et les activités agricoles..... | 14 |
| • Manufacture et artisanat..... | 15 |
| • Synthèse | 15 |
| IV. L'analyse sociale..... | 16 |
| • Synthèse | 17 |
| V. L'analyse architecturale..... | 17 |

| | |
|---|-----------|
| •Le village Kabyle | 17 |
| •L'intégration au site..... | 17 |
| •La maison traditionnelle Kabyle..... | 18 |
| •Sythèse | 18 |
| <i>Tizi-Ouzou, capitale de la Kabylie.....</i> | 20 |
| Introduction..... | 20 |
| I. Lecture contextuelle à l'échelle de la ville..... | 20 |
| 1. Présentation de la ville de Tizi-Ouzou..... | 20 |
| a. Situation..... | 20 |
| • À l'échelle nationale..... | 20 |
| • À l'échelle régionale | 20 |
| • À l'échelle de la wilaya | 20 |
| b. L'accessibilité | 21 |
| c. Le découpage administratif | 21 |
| 2. Les données naturelles de la ville de Tizi-Ouzou | 21 |
| a. Les données climatiques..... | 21 |
| • La température..... | 22 |
| • Les précipitations | 22 |
| • Les vents | 22 |
| • La grêle..... | 22 |
| b. La topographie..... | 22 |
| 3. Historique de la ville de Tizi-Ouzou | 23 |
| a. La période romaine (146av.JC-1640)..... | 23 |
| b. La période ottomane (1640-1844) | 23 |
| c. La période coloniale..... | 24 |
| - Début de la période coloniale (urbanisme militaire 1844-1873) | 24 |
| - Du village à la ville (1890-1950)..... | 24 |
| - Le passage de l'îlot à la barre (1950-1962)..... | 25 |
| d. La période post- coloniale (de 1962)..... | 25 |
| - Eclatement de la ville (crise de la ville)..... | 26 |
| •Sythèse | 26 |
| II. Lecture contextuelle à l'échelle du quartier..... | 27 |
| 1. Choix du quartier d'intervention | 27 |
| 2.Analyse typomorphologique du quartier..... | 28 |
| a. Situation et accessibilité..... | 29 |
| b. Paysage urbain..... | 29 |

| | |
|--|----|
| c. Morphologie du périmètre..... | 30 |
| • Les tissus | 30 |
| - Le tissu colonial..... | 30 |
| - Le tissu de notre périmètre d'étude..... | 30 |
| • La vocation du périmètre | 31 |
| d. Les points de repères..... | 32 |
| e. Le système viaire..... | 33 |
| • Les voies..... | 33 |
| • Les noeuds..... | 34 |
| f. Les places publiques..... | 35 |
| Potentialités..... | 36 |
| Carences..... | 36 |
| Synthèse..... | 36 |
| Problématique..... | 36 |

| | |
|--|-----------|
| III. Lecture contextuelle à l'échelle de la parcelle..... | 37 |
| 1. Présentation de la parcelle..... | 37 |
| • Choix de la parcelle..... | 37 |
| 2. Morphologie et dimensions..... | 38 |
| 3. Accessibilité..... | 38 |
| 4. Topographie..... | 38 |
| 5. Environnement immédiat..... | 39 |

Chapitre II : Approche Thématique

| | |
|--|-----------|
| Introduction..... | 41 |
| Le tourisme | 42 |
| 1. Qu'est ce que le tourisme..... | 42 |
| 2. Historique de l'hôtel | 42 |
| • Le milieu du XVIe siècle (la renaissance)..... | 43 |
| • Au XIXe siècle..... | 43 |
| • À partir du XXe siècle..... | 43 |
| 3. Types d'hôtels | 44 |
| - Selon le contexte urbain..... | 44 |
| • Hôtels urbains..... | 44 |
| • Hôtels en site naturel..... | 44 |
| • Hôtels d'affaire..... | 44 |
| • Hôtels de santé..... | 45 |

| | |
|---|-----------|
| • Hôtels touristiques..... | 45 |
| 3. Classification des hôtels | 45 |
| - Hôtel une étoile..... | 45 |
| - Hôtel deux étoiles..... | 45 |
| - Hôtel trois étoiles..... | 45 |
| - Hôtel quatre étoiles..... | 46 |
| - Hôtel cinq étoiles..... | 46 |
| •La partie publique..... | 46 |
| •La partie privée..... | 46 |
| •La partie interne..... | 46 |
| - Les prestations..... | 47 |
| - Les principales fonctions d'un hôtel..... | 48 |
| a. Accueil et services | 48 |
| •Analyse quantitative..... | 48 |
| - <i>Entrée de l'hôtel</i> | 48 |
| - <i>Le hall d'accueil</i> | 48 |
| b. Restauration..... | 49 |
| •Analyse quantitative..... | 49 |
| c. Affaire, communication et échange..... | 50 |
| d. Hébergement..... | 50 |
| •Analyse quantitative..... | 50 |
| e. Gestion..... | 51 |
| f. Sécurité..... | 51 |
| g. Détente et loisir..... | 51 |
| - Les normes et les réglementations internationales | 52 |
| Analyse des exemples..... | 53 |
| <i>Exemple 01 : L'hôtel Avasa.....</i> | <i>54</i> |
| 1. Fiche technique | 54 |
| 2. Concepts du projet..... | 54 |
| 3. Le programme quantitatif..... | 58 |
| <i>Exemple 01 : L'hôtel Seehof.....</i> | <i>59</i> |
| 1. Fiche technique..... | 59 |
| 2. Description du projet..... | 59 |
| 3. Célébrer la nature | 60 |
| Programmation de notre équipement | 62 |
| La programmation..... | 63 |

| | |
|---|-----------|
| 1. Le programme qualitatif de notre équipement..... | 63 |
| - L'entité hébergement..... | 63 |
| - L'entité détente et consommation..... | 63 |
| - L'entité détente et animation..... | 64 |
| 2. Le programme quantitatif de notre équipement..... | 64 |

Chapitre III : Approche Architecturale

Lecture architecturale

| | |
|--|-----------|
| Introduction | 67 |
| Objectifs du projet..... | 67 |
| Processus de conception du projet..... | 67 |
| 1. L'idéation | 67 |
| 2. La conceptualisation | 68 |
| a. Concepts liés à la Kabylie..... | 68 |
| b. Concepts liés au contexte..... | 70 |
| c. Concepts liés au thème..... | 71 |
| 3. La matérialisation : genèse du projet..... | 72 |
| Description du projet..... | 76 |
| 1. L'accessibilité..... | 76 |
| 2. La circulation piétonne..... | 77 |
| La composition spatiale du projet..... | 77 |
| 1. La partie publique..... | 77 |
| 2. Le projet..... | 78 |
| Le fonctionnement du projet..... | 79 |
| - L'entité hébergement..... | 81 |
| - L'entité accueil et réception..... | 81 |
| - L'entité détente et consommation..... | 82 |
| - L'entité piscine..... | 83 |
| La lecture des façades..... | 83 |

Lecture constructive

| | |
|---|-----------|
| Introduction | 88 |
| 1. Choix du système constructif..... | 88 |
| 2. Les matériaux utilisés | 88 |
| Le bois..... | 88 |
| a. Essences du bois..... | 89 |
| b. Propriétés du bois..... | 90 |

| | |
|---|-----|
| - Résistance mécanique..... | 90 |
| - Teneur en eau..... | 90 |
| - Résistance au feu..... | 91 |
| c. Les types de bois de construction..... | 91 |
| d. Avantages du matériau bois..... | 92 |
| La pierre..... | 92 |
| • Isolation des fondations..... | 94 |
| L'infrastructure..... | 94 |
| a. Les fondations..... | 94 |
| b. Les murs de soutènement..... | 95 |
| La superstructure..... | 96 |
| • L'ossature..... | 96 |
| a. Poteaux et poutres..... | 97 |
| d. Poteaux et traverses..... | 97 |
| Le second oeuvre de notre équipement..... | 98 |
| Les planchers..... | 98 |
| Les parois..... | 100 |
| Assemblages des différents types de murs..... | 100 |
| Le vitrage..... | 101 |
| Conclusion générale..... | 102 |
| Références bibliographiques | |

Annexes

LISTE DES FIGURES

Chapitre contextuel

| | |
|---|----|
| Figure I.1 : Grotte d'affalou, source : Google images | 7 |
| Figure I.2 : Ain-El Hanech. (Setif), source : Google images..... | 7 |
| Figure I.3 : Stèle berbère, source : Google images..... | 8 |
| Figure I.4 : Gravure berbère, source : Google images | 8 |
| Figure I.5 : Guerre contre Cartage, source : Google images..... | 8 |
| Figure I.6 : Massinissa, source : Google images..... | 8 |
| Figure I.7 : Cartage, source : Google images..... | 8 |
| Figure I.8 : Jugurtha, source : Google images..... | 9 |
| Figure I.9 : Juba 1er, source : Google images..... | 9 |
| Figure I.10 : Takfarinas, source : Google images..... | 9 |
| Figure I.11 : Jules César, source : Google images..... | 9 |
| Figure I.12 : Reine Dyhia, source : Google images..... | 9 |
| Figure I.13 : Tariq Ibn Ziyad. source : Google images..... | 9 |
| Figure I.14 : Koceila, source : Google images..... | 9 |
| Figure I.15 : Mosquée el-azhar, source : Google images..... | 10 |
| Figure I.16 : Territoire Fatimide, source : Google images..... | 10 |
| Figure I.17 : Drapeau des Attabès, source : Google images..... | 10 |
| Figure I.18 : Ahmed Oulqadi, source : Google images..... | 10 |
| Figure I.19 : Fatma N'soumer. source : Google images..... | 11 |
| Figure I.20 : Cheikh Bouamama, source : Google images..... | 11 |
| Figure I.21 : Cheikh El Mokrani, source : Google images..... | 11 |
| Figure I.22 : Abban Ramdan, source : Google images..... | 11 |
| Figure I.23 : Hocine Ait Ahmed, source : Google images..... | 11 |
| Figure I.24 : Krim Belkacem, source : Google images..... | 11 |
| Figure I.25 : Mouloud Mammeri. source : Google images..... | 12 |
| Figure I.26 : Tahar Djaout, source : Google images..... | 12 |
| Figure I.27 : Taos Amrouche source : Google images..... | 12 |
| Figure I.28 : Matoub Lounes, source : Google images..... | 12 |
| Figure I.29 : Massinissa Guermah, source : Google images..... | 12 |
| Figure I.30 : Le printemps noir Kabyle 2001, source : Google images..... | 12 |
| Figure I.31 : Les massifs du Djurdjura, source : Google images..... | 13 |
| Figure I.32 : Le paysage actuel, source : Photo prise par les auteurs | 13 |
| Figure I.33 : Les marchés (leswaq). source : Google images..... | 14 |

| | |
|--|----|
| Figure I.34 : L'élevage des moutons, source : Google images..... | 14 |
| Figure I.35 : La culture de l'olive, source : Google images..... | 14 |
| Figure I.36 : Tissage, source : Google images..... | 15 |
| Figure I.37 : Menuiserie. (Setif), source : Google images..... | 15 |
| Figure I.38 : Moulin à huile, source : Google images..... | 15 |
| Figure I.39 : Poterie, source : Google images | 15 |
| Figure I.40 : Le foyer (axxam), source : Google images..... | 16 |
| Figure I.41 : L'assemblée (tajmaat), source : Google images..... | 16 |
| Figure I.42 : Timechret, source : Google images..... | 16 |
| Figure I.43 : Iguersafen, Bouzegane, source : Nassim Herkat, instagram photos..... | 17 |
| Figure I.44 : Intégration au site, source : Google images..... | 17 |
| Figure I.45 : Croquis d'une maison traditionnelle, source : Google images..... | 18 |
| Figure I.46-47 : Reconstitution d'une maison traditionnelle, source : auteurs..... | 18 |
| Figure I.48 : La Kabylie : découpage géographique, source : Google images..... | 20 |
| Figure I.49 : Tizi-Ouzou à l'échelle régionale, source : Google images..... | 20 |
| Figure I.50 : Découpage administratif (wilaya), source : PDAU..... | 21 |
| Figure I.51 : Carte d'accessibilité, source : Google Maps traitée par les auteurs | 21 |
| Figure I.52 : Communes de Tizi-Ouzou, source : PDAU 2008..... | 21 |
| Figure I.53 : Diagramme des températures, source : ONM , station de boukhalfa | 22 |
| Figure I.54 : Précipitation mensuelles moyenne, source : Office nationale de météorologie..... | 22 |
| Figure I.55 : Relief de la ville de Tizi-Ouzou, source : Google images..... | 22 |
| Figure I. 56 : La période romaine, source : Archive du cadastre de T-O | 23 |
| Figure I.57 : La période ottomane, source: Archive du cadastre de T-O | 23 |
| Figure I.58 : Carte à l'époque coloniale, source : archives INES de T-O..... | 24 |
| Figure I.59 : T-O 1844-1873, source : Archive du cadastre de Tizi-Ouzou | 24 |
| Figure I.60 : T-O 1890-1950, source : Archive du cadastre de Tizi-Ouzou..... | 24 |
| Figure I.61 : T-O 1950-1962, source : Archive du cadastre de Tizi-Ouzou..... | 25 |
| Figure I.62 : T-O 1968-1977, source : Archive du cadastre de Tizi-Ouzou..... | 25 |
| Figure I.63 : T-O durant les années 1990, source : Archive du cadastre de Tizi-Ouzou..... | 26 |
| Figure I.64 : T-O drant les années 2000, source : Archive du cadastre de Tizi-Ouzou | 26 |
| Figure I.65 : Noeud Babouche Saïd, source : Photo prise par les auteurs | 27 |
| Figure I.66 : Place de la bougie, source : Photo prise par les auteurs..... | 27 |
| Figure I.67 : Emplacement du quartier source : PDAU modifiée par les auteurs..... | 27 |
| Figure I.68 : Carte d'accessibilité au quartier, source : PDAU modifiée par les auteurs..... | 28 |
| Figure 69 : Bâtiments de la cité 20 Août, source : Photo prise par les auteurs..... | 29 |
| Figure 70 : Place Babouche Saïd, source : Photo prise par les auteurs..... | 29 |
| Figure 71 : Place de la bougie, source : Photo prise par les auteurs..... | 29 |
| Figure 72 : Arrêt de bus (cité 5 Juillet), source : Photo prise par les auteurs | 29 |

| | |
|--|----|
| Figure 73 : Les tissus du quartier, source : carte du PDAU modifiée par les auteurs..... | 30 |
| Figure 74 :Les vocations du périmètre, source : carte du PDAU modifiée par les auteurs | 31 |
| Figure 75 : Le système viaire, source : carte du PDAU modifiée par les auteurs..... | 33 |
| Figure 76 : Noeud Babouche Saïd, source :Photo prise par les auteurs | 34 |
| Figure 77 : Place de la bougie, source : Photo prise par les auteurs..... | 34 |
| Figure 78 : Place de l'ancienne mairie, source :Photo prise par les auteurs..... | 35 |
| Figure 79 : Place de l'ancienne gare, source : Photo prise par les auteurs..... | 35 |
| Figure 80 : Place de la liberté de la presse, source : Photo prise par les auteurs..... | 35 |
| Figure 81 : Place de l'olivier, source : Photo prise par les auteurs..... | 35 |
| Figure 82 : Parcelle d'intervention, source : carte du PDAU modifiée par les auteurs..... | 37 |
| Figure 83 : Aménagement de la place, source :Auteurs..... | 37 |
| Figure 84 : Parcelle d'intervention, source : Auteurs..... | 38 |
| Figure 85 : Parcelle d'intervention, source : carte du PDAU modifiée par les auteurs..... | 38 |
| Figure 86 : Parcelle d'intervention, source : carte du PDAU..... | 38 |
| Figure 87 : Coupes schématiques, source : Auteurs..... | 38 |

Chapitre thématique

| | |
|--|----|
| Figure II.1 : Adress Downtown Hotel, Dubaï, source : Pinterest | 42 |
| Figure II.2 : Hôtel Dieu, Lyon, source : Pinterest..... | 42 |
| Figure II.3 : Hôtel d'Assézat, Toulouse, France, source : Pinterest..... | 43 |
| Figure II.4 :Hôtel Bristol, Varsovie, Pologne, source : Pinterest..... | 43 |
| Figure II.5 : Hôtel Ven Der Valk, Luxembourg, source :Pinterest..... | 43 |
| Figure II.6 : Hôtel Bellagio, Las Vegas, Nevada, USA, source : Pinterest..... | 44 |
| Figure II.7 : Hôtel Kamandalu, Bali, Thaïland, source : Pinterest..... | 44 |
| Figure II.8 : Hôtel Pullman Skipper, Barcelone, Espagne, source : Pinterest..... | 44 |
| Figure II.9 : Hôtel Pamukkale Ninova, Karahayit, Turquie, source : Pinterest | 45 |
| Figure II.10 : Hôtel Kemala, Phuket, Thaïland, source : Pinterest..... | 45 |
| Figure II.11 : Entrée d'un hôtel, source : Pinterest | 48 |
| Figure II.12 : Hall d'un hôtel, source : Pinterest..... | 49 |
| Figure II.13 : Restaurant d'un hôtel, source : Pinterest..... | 49 |
| Figure II.14 : Salle de conférence d'un hôtel, source : Pinterest..... | 50 |
| Figure II.15 : Chambre d'hôtel, source : Pinterest..... | 50 |
| Figure II.16 : Piscine d'un hôtel, source : Pinterest..... | 51 |
| Figure II.17 : Salle de sport d'un hôtel, source : Pinterest..... | 51 |
| Figure II.18 :Façade de l'hôtel AVASA, source : Archdaily.com | 54 |
| Figure II.19 : Terrasses en gradins de l'hôtel, source : Bharah Ramamrutam, archdaily.com..... | 55 |

| | |
|---|----|
| Figure II.20 : Le restaurant de l'hôtel, source : Bharah Ramamrutam, archdaily.com | 55 |
| Figure II.21 : Piscine extérieur de l'hôtel, source : Bharah Ramamrutam, archdaily.com..... | 55 |
| Figure II.22 : Coupes-Sections de l'hôtel, source : archdaily.com..... | 56 |
| Figure II.23-24 : Plans de l'hôtel, source : archdaily.com | 56 |
| Figure II.25 : Plans de l'hôtel, source : Bharah Ramamrutam, archdaily.com..... | 57 |
| Figure II.26 : Atrium de l'hôtel, source :Bharah Ramamrutam, archdaily.com..... | 57 |
| Figure II.27 : Escaliers intérieur de l'hôtel, source : Bharah Ramamrutam, archdaily.com..... | 57 |
| Figure II.28 : Façade de l'hôtel, source : Alex Filz, archdaily.com..... | 59 |
| Figure II.29 : Vue sur l'hôtel au bord du lac, source : https://www.contemporist.com/ | 59 |
| Figure II.30 : La piscine extérieure de l'hôtel, source : https://www.contemporist.com/ | 60 |
| Figure II.31 : Le parcours autours de l'hôtel, source : https://www.contemporist.com/ | 60 |
| Figure II.32 : Eléments verticaux en bois, source : https://www.contemporist.com/ | 60 |
| Figure II.33 : Continuité visuelle., source : https://www.contemporist.com/ | 61 |
| Figure II.34 : Utilisation du bois, source : https://www.contemporist.com/ | 61 |
| Figure II.35 : Le plan, source : archdailycom..... | 61 |

Chapitre architectural

| | |
|--|----|
| Figure III.1 : Concept des toitures inclinées, source : dessinée par les auteurs..... | 69 |
| Figure III.2 : Montagnes du Djurdjura, source : Google images..... | 69 |
| Figure III.3 : Concepts d'unité et d'introversion, source : dessinée par les auteurs | 70 |
| Figure III.4 : Alliance du bois et de la végétation en construction, source : Google images..... | 70 |
| Figure III.5 : Concept de signal phare, source : dessinée par les auteurs..... | 71 |
| Figure III.6 : Concept de continuité, source : dessinée par les auteurs..... | 71 |
| Figure III.7 : Concepts d'unité et d'introversion, source : dessinée par les auteurs | 72 |
| Figure III.8 : Concept de transparence, source : dessinée par les auteurs..... | 72 |
| Figure III.9 : Intégration du projet dans le quartier, source : auteurs..... | 77 |
| Figure III.10 : Les accès au projet, source : auteurs..... | 78 |
| Figure III.11 : Les espaces publics, source : auteurs..... | 78 |
| Figure III.12 : L'hôtel, source : auteurs..... | 79 |
| Figure III.13 : Les entités du projet, source : auteurs..... | 80 |
| Figure III.14 : Représentation schématique du fonctionnement intérieur, source : auteurs..... | 81 |
| Figure III.15 : L'entité hébergement, source : auteurs..... | 82 |
| Figure III.16 : Entité accueil et réception, source : auteurs | 83 |
| Figure III.17 : Entité détente, source : auteurs..... | 83 |
| Figure III.18 :Entité piscine., source : auteurs..... | 84 |
| Figure III.19 : Façade Nord, source : auteurs | 85 |
| Figure III.20 : Façade Est, source : auteurs..... | 85 |

| | |
|---|-----|
| Figure III.21 : Façade Sud, source : auteurs..... | 86 |
| Figure III.22 : Façade Ouest, source : auteurs..... | 86 |
| Figure III.23 : Arbre de type "hêtre", source : Google images | 89 |
| Figure III.24 : Arbre de type "chêne", source : Google images | 89 |
| Figure III.25 : Arbres de type "peuplier", source : Google images..... | 89 |
| Figure III.26 : Arbres de type "épicéa", source : Google images..... | 89 |
| Figure III.27 : Structure en bois massif., source : Google images..... | 91 |
| Figure III.28 : Maison construite avec du bois rond, source : Google images..... | 91 |
| Figure III.29 : Structure en lamellé-collé., source : Google images..... | 92 |
| Figure III.30 : Construction d'un mur en pierre., source : Google images..... | 92 |
| Figure III.31 : La pierre en infrastructure de notre hôtel..... | 93 |
| Figure III.32 : Façade vitrée., source : Google images..... | 94 |
| Figure III.33 : Vitrage de notre équipement, source : auteurs..... | 94 |
| Figure III.34 : Détail d'une fondation en pierre, source : Google images..... | 95 |
| Figure III.35 : Fixation poteau-pierre, source : Google images..... | 95 |
| Figure III.36 : Détail de fixation poteau-pierre., source : Google images..... | 95 |
| Figure III.37 : Drainage du mur de soutènement, source : auteurs..... | 96 |
| Figure III.38 : La structure de notre équipement, source : auteurs..... | 96 |
| Figure III.39 : Crampons à double denture, source : Google images..... | 97 |
| Figure III.40 : Détail d'assemblage poteaux/poutres, source : Google images..... | 97 |
| Figure III.41 : Différents types de boulons, source : Google images..... | 97 |
| Figure III.42 : Assemblage poteau/poutre, source : Google images..... | 98 |
| Figure III.43 : Broche en acier, source : Google images..... | 98 |
| Figure III.44 : Assemblages dans notre équipement, source : auteurs..... | 98 |
| Figure III.45 : Détail d'un plancher en bois, source : Google images | 99 |
| Figure III.46 : Moquette d'une chambre d'hôtel., source : Google images..... | 99 |
| Figure III.47 : Plancher de notre équipement, source : auteurs..... | 99 |
| Figure III.48 : Détail d'une parois en bois, source : Google images | 100 |
| Figure III.49 : Coupe du détail d'assemblage mur intérieur-extérieur, source : auteurs | 100 |
| Figure III.50 : Coupe du détail d'assemblage mur extérieur-extérieur., source : auteurs..... | 100 |
| Figure III.51 : Détail d'un vitrage à triple peau, source : auteurs | 101 |
| Figure III.52 : Détail fixation du panneau de vitrage au soubassement, source : auteurs | 101 |

Le travail de réflexion proposé est essentiellement pour nous une instance de vérification et de questionnement qui doit constamment renvoyer à un savoir théorique.

Notre philosophie est que le fondement de toute théorie est une question et non une réponse, car la question est liée à la curiosité comme instrument de connaissance et a de tout temps entraîné l'observation et l'expérimentation, permettant l'articulation théorie et pratique.

Le Master 2 constitue la synthèse du cursus universitaire de l'étudiant architecte. Destiné à l'approfondissement de ses connaissances, cette année est basée essentiellement sur la logique de conception, associée à la logique de construction. Le fondement de cet enseignement est de permettre aux étudiants d'acquérir des bases indispensables pour développer leur propre logique de conception en vue de développer et finaliser des projets aussi complexes que variés .

L'enseignement de la structure autour d'un projet que l'étudiant devra développer aux différentes échelles ,permettant de faire un tour d'horizon des logiques constructives qui s'attachent aux matériaux communément employés pour la construction des bâtiments et également des techniques structurelles ,tenant compte des données in situ. La réflexion sera accompagnée d'un rappel historique de l'utilisation de la structure et du matériau, et de sa place dans l'histoire de l'architecture.

Enfin, une modélisation du projet structurel et parfois une maquette du détail accompagnera le projet.

L'étudiant doit être en mesure de mener un travail de réflexion scientifique en relation étroite avec les problèmes d'architecture d'urbanisme et ayant trait à notre environnement construit en général.

Ce travail qui s'échelonne sur toute l'année doit être couronné et explicité par un document graphique nommé le PFE, et un document écrit, le mémoire.

Le document graphique est le projet d'architecture illustré dans ses différentes phases de conceptualisation par des dessins à des échelles différentes.

Le document écrit est un mémoire de fin d'étude écrit avec toute la rigueur scientifique ceci pour le contenant, quant au contenu nous l'avons souligné c'est un travail de réflexion scientifique ayant trait aux problèmes d'architecture, dans toute leurs diversités.

OPTION : ARCHITECTURE URBAINE ET CULTURES CONSTRUCTIVES

Le projet architectural est au centre de la plupart des écoles d'architecture ; sa prédominance dans le cursus d'enseignement est liée à la pratique de l'architecture à laquelle cette formation prépare ; en effet il semble tout à fait normal qu'une formation qui prépare à produire de l'architecture passe par la démarche qui permet d'y arriver : l'élaboration du projet architectural.

Enseigner la conception architecturale

L'équipe pédagogique de l'option « ARCHITECTURE ET CULTURES CONSTRUCTIVES » a pris une option volontariste en recentrant son enseignement sur la méthodologie de la conception architecturale, et cela en mettant au centre de son enseignement de l'architecture, la conception architecturale à travers le projet.

En effet, il s'agira dans cette option de s'intéresser à la conception architecturale et d'expliquer aux étudiants par quelle démarche faire émerger la réalité architecturale, car si tous le monde vit dans l'architecture où spéculer sur elle, pour nous, architectes, il s'agit de la concevoir.

La demande de l'enseignement de la conception architecturale résulte, pour nous, d'une faillite de l'enseignement de l'architecture et de l'urbanisme.

En effet, depuis que ces deux disciplines traversent une crise, ceci a entraîné une remise en cause profonde des théories fonctionnalistes dont elles sont issues, participant ainsi à l'émergence d'un débat ouvert et d'actualité sur le :

Comment penser, enseigner, et pratiquer l'architecture actuelle ?

En effet, aujourd'hui la majorité des écoles dans le monde tendent à réfléchir à un renouveau dans l'enseignement de l'architecture, dynamisant, ainsi, sa réforme en recentrant l'enseignement de l'architecture sur le projet.

Ainsi, le cadre théorique de la nouvelle réflexion que nous proposons, traite de la problématique de la complexité de la conception architecturale dans toute sa diversité, formelle, fonctionnelle et structurelle.

C'est dans ce cadre précis, à savoir méthodologique qu'intervient l'option « Architecture et cultures constructives », à travers sa réflexion : Pour une contribution aux études de réforme de l'enseignement de l'architecture, et voir :

- Quels sont les outils méthodologiques permettant de découvrir de manière progressive la complexité de la conception architecturale ?

Hypothèses et objectifs

Le postulat de base sur lequel repose notre réflexion est le nécessaire ressourcement en vue d'une innovation architecturale et technologique.

Ainsi la lecture de l'histoire de l'architecture, attitude utilisée à chaque moment de crise, devra nous permettre de retrouver les éléments qui ont fait l'harmonie des architectures anciennes et qui actuellement sont négligés.

Si nous disons aujourd'hui que l'architecture souffre d'énormes déficiences de problèmes de perte d'identité et de manque de cohérence dans sa structure, c'est que c'est à ce niveau de la conception que nous parlons de la déperdition de la majeure partie des concepts qui ont de tout temps contribués à la cohérence de l'architecture.

La conception architecturale et la réflexion technologique est au centre de nos préoccupations.

La formalisation du projet doit se faire à travers une assise théorique et technologique qui définit les méthodes et outils conceptuels appropriés. La réflexion englobe toute la complexité de la conception du projet y compris au niveau des aptitudes culturelles du concepteur.

C'est de ce point de vue et de réflexion qu'est née cette option « Architecture et Cultures Constructives », qui réexamine cette situation et devient un espace de réflexion, dont l'intérêt se porte essentiellement sur le processus d'élaboration du projet architectural dans toutes ses dimensions, dans la manière d'insérer le projet dans son site d'implantation, c'est à dire son cadre socio-spatial jusqu'à son détail structurel.

Objectifs

L'option « Architecture urbaine et Cultures constructives » :

- Se veut être une plaidoirie pour une prise de conscience de l'impasse dans laquelle se trouve l'enseignement de l'architecture en ouvrant le débat sur l'absence de réflexion sur la question de l'enseignement de la théorie de l'architecture.
- Apporte des outils théoriques et conceptuels en vue de constituer un terrain d'articulation entre enseignement et pratique de l'architecture.
- Il tente de jeter un pont entre l'enseignement de l'architecture et l'enseignement du projet du fait qu'il établit une relation entre la crise de l'enseignement de l'architecture et la crise de l'architecture en essayant de faire valoir la conception architecturale comme alternative à la réforme de l'enseignement.

Chapitre Introductif

Introduction générale :

En Kabylie, l'art de bâtir a rencontré de nombreuses mutations dûes à plusieurs circonstances historiques, socio-économiques, et aux nouvelles tendances qui ont émergé petit à petit. Elles ont entraîné une standardisation architecturale dissociée de toute particularité distinctive qui la relie à sa culture, son contexte, son patrimoine, ainsi qu'à son identité pourtant si forte et si particulière qu'aucune autre région ne peut rivaliser.

Ces nouvelles tendances ont permis l'émergence accrue aujourd'hui de nouvelles typologies qui à leur tour ont engendré une rupture brutale avec le cadre bâti (ancien) et la nature. Et malgré l'abondante richesse de la région en ressources locales, cette dernière se retrouve plongé dans un marasme de négligence en faveur des nouveaux matériaux tel que le béton, la brique et l'acier par ailleurs importés de l'étrangers causant de faite une dérive économique à l'égard de la région et du pays.

Une architecture moderne, ignorant le savoir-faire et les potentialités locales (en matière de bois, - pierre, terre, liège ...,etc.), et privilégiant les nouvelles technologies et matériaux, engendre un gouffre économique important évitable.

En effet, en considérant l'architecture comme un outil conceptuel et opérationnel qui traduit le désir de promouvoir l'économie locale, elle possède le pouvoir de la booster grâce l'émergence des savoirs faires locaux et à l'exploitation des matériaux locaux, qui par la suite nous permettra à nous, en tant qu'architectes, d'exploiter les matériaux que portent nos terres, sans oublier l'affirmation de l'identité Kabyle à travers un vif retour aux sources, Ainsi naîtra une économie locale, durable, et écologique, qui représente l'objectif ultime de notre cas d'étude.

Notre projet s'inscrit alors dans une démarche qui a pour finalité de remédier à la tendance à l'uniformisation, et ce, en recherchant des formes architecturales de notre aire portant en elle les principes et concepts de l'architecture vernaculaire sans pour autant la transposer et la reproduire telle qu'elle est.

Ces nouvelles formes et utilisations des matériaux locaux doivent refléter notre affirmation identitaire et faire du respect du contexte une priorité absolue et du développement local un objectif essentiel, et cela en combinant entre le recours aux richesses et aux ressources locales, à savoir les matériaux locaux, notamment le matériau bois que nous possédons à foison, sans pour autant oublier l'évolution technologique pour mieux les exploiter et afin de produire une architecture qui s'insère et s'inscrit dans le paysage urbain.

En optant pour un projet touristique situé à la porte Ouest de la ville de Tizi-Ouzou, notre projet s'inscrit alors dans la démarche de redorer et restaurer son image d'antan, visant à renforcer

l'aspect culturel local ainsi qu'à attirer les visiteurs dans le but de partager la culture kabyle à une plus grande échelle.

Le projet architectural représentera alors une alternative découlant d'une réflexion qui s'inscrit dans la logique du développement durable et environnemental local, qui se projette dans une perspective de revalorisation de l'identité culturelle de la Kabylie, mais aussi de la réinterprétation des référents de l'architecture régionale à travers des tendances contemporaines.

Problématique générale :

À travers les éléments cités dans l'introduction, nous avons conclu que notre problématique doit être axée sur le maniement de la biodiversité et les potentialités locales afin d'arriver à une réconciliation entre une architecture vernaculaire et contemporaine à travers un projet touristique accueillant une population locale et externe à la Kabylie au profit d'un développement économique et d'une valorisation de l'imagibilité de la région à l'échelle nationale.

- De quelle manière allons-nous arriver à une transition entre l'architecture traditionnelle kabyle et l'architecture d'aujourd'hui ? En quoi notre projet encouragerait la revalorisation de la région ? Et de quelle manière remédier à l'impact de la standardisation sur l'aspect architectural et économique ?

Hypothèses :

- Le développement durable local est la solution majeure qui nous permettra de produire une architecture spécifique à la Kabylie en initiant des projets associant développement socio-économique local et affirmation identitaire en Kabylie.
- L'équipement écologique permettra la réaffirmation de l'identité Kabyle perdue, et sera édifié en tant que porte de la ville tout en ayant recours à des techniques constructives respectueuses de l'environnement. Cet équipement va puiser dans les potentialités locales par l'utilisation des matériaux locaux disponibles en Kabylie et la récupération du savoir-faire perdu.

Objectifs :

- Donner une nouvelle dimension au développement de l'économie locale et propulser une nouvelle tendance constructive significative profitable à la région.
- Créer un lieu qui prend part au développement touristique de la région ainsi qu'à sa revalorisation.
- Renforcer l'identité socioculturelle à travers un projet qui fera office de référence et d'appel phare à l'entrée de ville.

- Amortir la standardisation et la production quantitative dans la ville de Tizi-Ouzou.
- Trouver un équilibre entre vernaculaire et contemporain et arriver à une juxtapositions des deux styles.
- L'insertion d'un projet en contraste avec la standardisation architecturale moderne et qui fera office d'une nouvelle âme pour la ville.

Méthodologie de travail :

Pour bien mener notre recherche nous avons pris comme cas d'étude le territoire Kabyle, particulièrement l'entrée Ouest de la ville de Tizi-Ouzou. Et afin de répondre aux questionnements posés précédemment, nous avons suivi la démarche méthodologique qui repose sur les phases suivantes :

En premier lieu nous avons consulté un ensemble d'ouvrages ; de thèses ; de mémoires...etc. ayant des relations directes à notre thème dans le but d'enrichir nos connaissances.

Après quoi nous avons effectué des sorties sur site pour mieux cerner les particularités et les spécificités de notre périmètre d'intervention

Une fois avoir fini avec ces étapes, nous sommes passés à la phase diagnostic basée sur une démarche dite « typo morphologique », pour venir avec une alternative urbaine et finir notre travail avec la proposition d'un projet structurant.

Structure du mémoire :

Afin de pouvoir apporter des réponses à nos problématiques, nous avons structuré notre travail comme suit :

- La théorie : scindée en deux étapes:
 - 1\ Une lecture contextuelle aux différentes échelles à savoir ; la Kabylie, la ville de Tizi-Ouzou, le quartier de l'ancienne gare et l'assiette d'intervention (place de l'ancienne gare).
 - 2\ Une lecture thématique qui consiste à explorer la documentation disponible sur les connaissances relatives au thème de l'hôtel urbain.
- L'expérimentation : scindée en deux étapes :
 - 1\ Lecture architecturale: c'est le processus de conception (idéation, conceptualisation et matérialisation) qui se base sur l'étude contextuelle et thématique.
 - 2\ Lecture constructive: consiste à identifier le système constructif et les matériaux utilisés dans la conception du projet.

Partie 01 :

Aspects théoriques

Chapitre I

Approche contextuelle

La Kabylie : entre hier et aujourd'hui

Introduction

Caractérisée par un mode de vie spécifique, la Kabylie a toujours vécu en parfaite harmonie dans les massifs montagneux qui caractérise la région. Nous aborderons dans cette partie du mémoire une brève recherche sur la Kabylie et sur tout ce qu'elle possède en matière d'histoire, de géographie, de société, l'économie et d'architecture, et ce, afin de mieux comprendre le contexte dans son intégralité pour y apporter une alternative qui répondra au mieux aux problématiques relevées dans de notre étude.

I. L'analyse historique

1. La préhistoire

Il y a 2,4 millions d'années, on retrouve plusieurs présences attestées de l'Homme en kabylie notamment à Ain-boucherite dans les environs de Sétifet à Ain el-hanech non loin du premier site d'Ain-boucherite qui datent de 1,8 million d'années.¹



Figure I.1 : Grotte d'affalou
Source : Google images.



Figure I.2 : Ain-El Hanech. (Setif)
Source : Google images.

¹. <http://lesavoir.over-blog.com/article-chronologie-historique-de-la-kabylie-116086290.html>

2. La protohistoire (3000-1000 av. J.-C)

Période marquée par la présence de gravure et de stèles en Kabylie maritime entre 7000 et 10000 av.JC. ainsi que l'occupation des Grottes de Gueldaman près d'Akbu aux environs de 3200 av.JC.²



Figure I.3 : Stèle berbère.
Source : Google images.



Figure I.4 : Gravure berbère.
Source : Google images.

3. Histoire (1000 av. j.-C – 19 siècle)

Durant 30 siècles l'Algérie se voit convoitée par plusieurs Dynasties et civilisations à différentes périodes entraînant ainsi plusieurs révoltes et guerres face aux berbères et leurs rois respectifs.

Parmi les importantes dynasties et civilisations on retrouve :

- **Période phénicienne (1000-146 av.-JC):**

Cette période est marquée par l'implantation des phéniciens sur le littoral Kabyle, qui a engendré la fondation de Carthage, les guerres des imazighen contre Carthage et enfin, le règne de Massinissa ainsi que l'unification de la Numidie et allégeances des confédérations kabyles.³



Figure I.5 : Guerre contre Carthage
Source : Google images.



Figure I.6 : Massinissa
Source : Google images.



Figure I.7 : Carthage
Source : Google images.

². <http://lesavoire.over-blog.com/article-chronologie-historique-de-la-kabylie-116086290.html>

³. Histoire de la Kabylie [CHRONOLOGIE] <https://www.youtube.com/watch?v=QW0Eb905osg>

- **Période Romaine (146 av. J.-C à 439) :**

Période marquée par les multiples guerres menées par les leaders amazighs Jugurtha, Takfarinas et Gildon (Ajeldun) contre les guerriers romains. ⁴

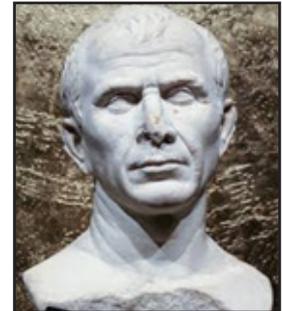


Figure I.8, 9, 10, 11 : Jugurtha, Juba 1er, Takfarinas et Jules César.
Source : Google images.

- **Période arabo-musulmane (648-800):**

Période marquée par le décès du roi Koceila (688) suivi de la reine Dyhia (701) suite à leurs guerres contre les arabes, ainsi que la conquête de l'Espagne par les Berbères avec Tarik Ibn Zjyyad qui fini néanmoins par le relevé de son commandement par Arabes.⁵

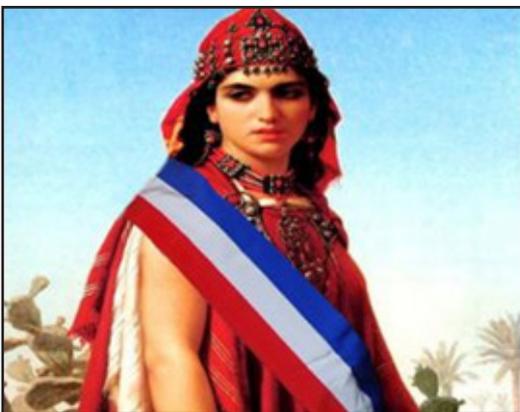


Figure I.12 : Reine Dyhia.
Source : Google images.



Figure I.13 : Tariq Ibn Ziyad.
Source : Google images.



Figure I.14 : Koceila.
Source : Google images.

- **Période aghlabide et fatimide (800-973) :**

Les Kabyles Kotamas conquièrent l'Afrique du Nord Centrale et fondent la dynastie fatimide et par la suite le Caire et la mosquée d'el azhar.

⁴.Histoire de la Kabylie [CHRONOLOGIE] <https://www.youtube.com/watch?v=QW0Eb905osg>

⁵.Ibid.



Figure I.15 : Mosquée el-azhar.
Source : Google images.



Figure I.16 : Territoire Fatimide.
Source : Google images.

• **Période turque (1509-1830):**

Le Royaume kabyle est gouverné principalement par les leaders des At Abbès et de Kouko en cette période. Plusieurs guerres successives éclatent entre les Kabyles de la Soummam et les Turcs ⁶

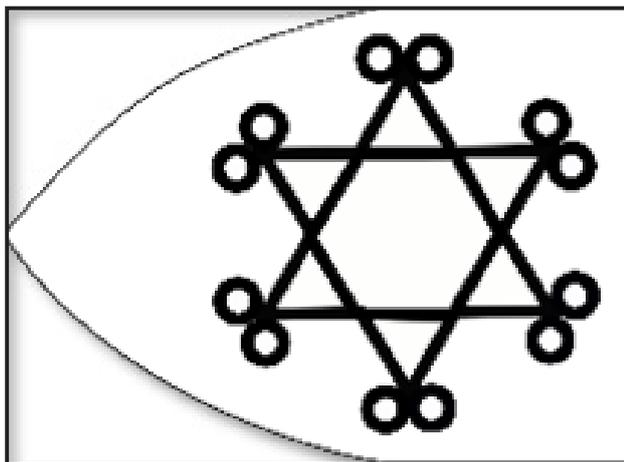


Figure I.17 : Drapeau des Attabès
Source : Google images.

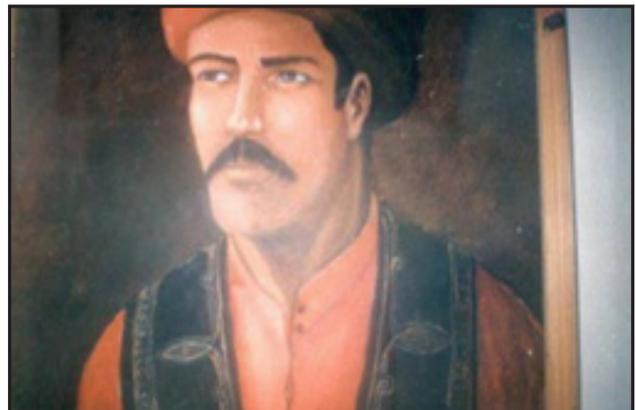


Figure I.18 : Ahmed Oulqadi
Source : Google images.

• **Colonisation Française (1830-1854)**

En 1830, les français se lancent à la conquête de l’Algérie. Au début, la conquête est dirigée vers Alger, mais très tôt, ils cherchent à occuper l’ensemble du pays notamment le territoire des Kabyles, engendrant une résistance de ses derniers pour la protection de leurs terres et culture. Une résistance dirigée par des chefs emblématiques de cette période, mais qui ont tous périés aux mains de l’armée française après de nombreuses luttes.

⁶ <http://lesavoir.over-blog.com/article-chronologie-historique-de-la-kabylie-116086290.html>



Figure I.19 : Fatma n'soumer
Source : Google images.



Figure I.20 : Cheikh Bouamama.
Source : Google images.



Figure I.21 : Cheikh El Mokrani.
Source : Google images.

- **Guerre de l'indépendance (1954-1962) :**

Durant la guerre de l'indépendance algérienne l'organisation du FLN et de l'ALN créent pour la première fois un territoire administratif kabyle « La wilaya III».

Le FLN recrute plusieurs dirigeants historiques parmi eux : AbaneRamdane, Krim Belkacem, Hocine Ait Ahmed et le Colonel Amirouche. Tous eurent un impact majeur durant cette lutte de libération.

On notera également que le congrès de la soumam s'est tenu en Kabylie ⁷



Figure I.22 : Abban Ramdan
Source : Google images.

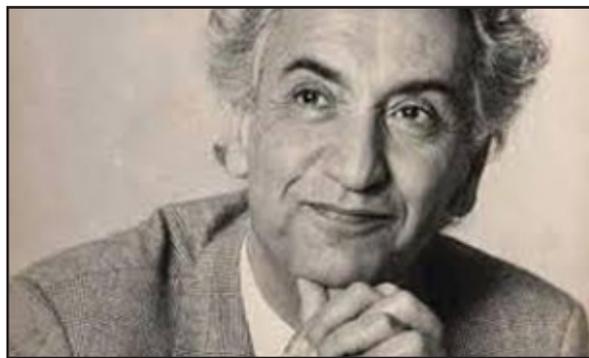


Figure I.23 : Hocine Ait Ahmed
Source : Google images.



Figure I.24 : Krim Belkacem
Source : Google images.

- **1962 - Printemps Noir :**

Période marquée par la révolution kabyle envers l'état pour des raisons identitaires et de proclamation contre sa légitimité et ses méthodes.⁸

⁷. <https://vous-avez-dit-arabe.webdoc.imarabe.org/histoire/le-nationalisme-les-independances/comment-s-est-deroulee-la-guerre-d-algerie-1954-1962>

⁸. <https://journals.openedition.org/anneemaghreb/553?lang=en>

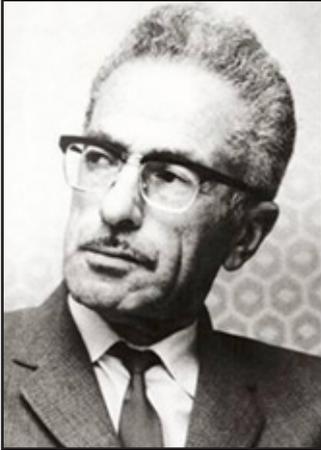


Figure I.25 : Mouloud Mameri
Source : Google images.

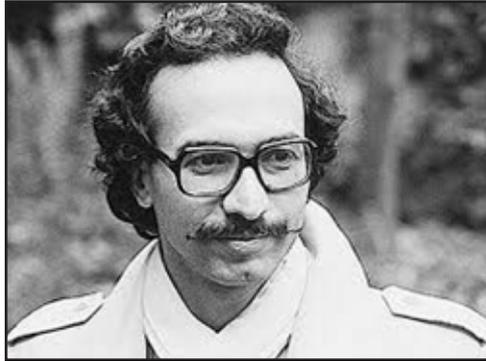


Figure I.26 : Tahar Djaout
Source : Google images.



Figure I.27 : Taos Amrouche
Source : Google images.



Figure I.28 : Matoub Lounes
Source : Google images.



Figure I.29 : Massinissa Guermah
Source : Google images.



Figure I.30 : Printemps noir Kabyle 2001
Source : Google images.

Synthèse :

La Kabylie possède une histoire d'une richesse incontestable. avec des leaders charismatiques qui ont comabttu fougusement pour leurs terres et leur identité, et dont on entend parler de leurs exploits à ce jour.

Beaucoup n'ont pas connaissance de notre histoire, qui n'est malheureusement pas conté dans les livres d'histoire, qui est en effet déplorable.

L'homme kabyle est à ce jour connu pour être le premier à défendre ses droits, et à tenir à ses principes ancestraux, au détriment de sa propre vie, fier de son appartenance et affirmant son identité sans relache.

II. L'analyse géographique

La dénomination « Kabylie » était jadis appliquée à toutes les régions du Maghreb peuplées de Kabyles, Mais à partir du milieu du XIXe siècle, ce terme est réservée à l'ensemble d'un seul tenant que forment les montagnes telliennes entre Alger et Constantine, autour des massifs du Djurdjura, des Bibans et des Babors.

Au-delà de la géographie physique, sur une unité humaine marquée sinon partout par une même langue, et par un même mode de vie paysan. Les Kabyles sont d'abord des imesdourar « montagnards », et ils en sont très fiers.

La Grande Kabylie, très densément peuplé (en moyenne 200 hab./km²) qui, à une cinquantaine de kilomètres à peine à l'est d'Alger, s'étend sur un peu plus de 200 km d'ouest en est et une centaine du nord au sud regroupant ainsi respectivement la wilaya de Tizi-Ouzou et Boumerdes.

La « Petite Kabylie » lui fait suite et comprend, vers l'est la wilaya de Béjaïa ainsi que les massifs de Jijel, des Babors et, vers le sud, la wilaya de Bouira et de Bordj Bou Arreridj. Bordées au nord par la Méditerranée, les montagnes de la



Figure I.31 : Les massifs du Djurdjura.
Source : Google images.



Figure I.32 : Paysage actuel. (Tizi Ouzou)
Source : Photo prise par l'auteur.

Grande Kabylie surplombent vers le sud, par le Djurdjura, la vallée de l'oued Sahel-Soummam, qui rejoint, au nord, la côte méditerranéenne au port de Béjaïa.

Synthèse :

Lorsqu'on dit "Kabylie" on pense tout de suite aux montagnes, à cette force de la nature propre à notre région. Vu que la Kabylie regroupe plusieurs wilayas du nord, elle dispose également d'un littoral très riche, ce qui donne une richesse paysagère unique à notre région. Il faut dire que ce n'est pas toutes les régions d'Algérie qui peuvent se vanter d'avoir une telle richesse naturelle.

Néanmoins, elle se retrouve agressée par les nouvelles constructions depuis ces 30 dernières années qui anéantissent la nature, résultat des constructions dites "modernes" qui n'ont rien apporté à part la destruction d'une harmonie préexistante

III. L'analyse économique

On entend par économie kabyle ancienne ou traditionnelle le mode de production, d'échange et de consommation encore en vigueur en Kabylie à la fin du XIXe siècle.

Les principales activités économiques traditionnelles sont :

- **Commerces et échanges :**

Il y avait, en effet, un réseau dense de marchés à l'intérieur de la Kabylie (leswaq), mais aussi un réseau extérieur (dans les grandes agglomérations algériennes, voire tunisiennes et marocaines).



Figure I.33 : Les marchés (leswaq).
Source : Google images.

- **L'émigration temporaire de travail :**

Les Kabyles sont réputés fort mobiles. Bien avant la colonisation française, ils sillonnaient une bonne partie de l'Afrique du Nord pour leur commerce mais aussi en quête de travail ; leur polyvalence les prédisposait à l'exercice de différents métiers. Ce n'est qu'après la destruction des bases de l'économie kabyle traditionnelle lors des révoltes de 1857 et 1871 que l'émigration s'est transformée peu à peu en départs définitifs et lointains (Tunisie, Syrie, France...).

- **La terre et les activités agricoles :**



Figure I.34 : L'élevage des moutons.
Source : Google images.



Figure I.35 : La culture de l'olive
Source : Google images.

- **La manufacture et l'artisanat :**



Figure I.36 : Tissage.
Source : Google images.



Figure I.37 : Menuiserie.
Source : Google images.



Figure I.38 : Moulin à huile.
Source : Google images.



Figure I.39 : Poterie.
Source : Google images.

Synthèse :

La Kabylie possède un énorme de potentiel pour avoir sa propre économie comme ce fût le cas avant car elle a la possibilité de créer une économie locale avec ce qu'elle possède sur ses terres comme richesses naturelles, et ce qu'elle peut en ressortir grâce à ses savoir faire locaux ancestraux.

IV. L'analyse sociale

L'organisation sociale des Kabyles autrefois éleveurs et agriculteurs sédentaires a été modifiée par la forte émigration qui a bouleversé les rapports sociaux ; c'est la naissance de l'urbanisation.

L'unité sociale de base de la société Kabyle est la famille élargie l'Axxam (le foyer). La Txarubt (faction), est l'extension de la famille élargie, chaque composante de la faction se réfère à l'héritage symbolique d'un ancêtre de lignée paternelle.

La structuration se fait par quartier qui regroupe différentes factions (tixarubin), c'est l'adrum. C'est l'ensemble de ces quartiers qui forment le village. Plusieurs villages peuvent s'unir et former laarch (la tribu), un ensemble de tribus donne la taqbilt (une confédération).

Chaque village formait tajmaât (une assemblée en kabyle), une petite ou grande organisation selon l'importance numérique du village, semblable à la république démocratique.

On y nommait l'ameqqran ; « ancien » qui était chargé du bon déroulement de l'assemblée et de la mise en application de ses décisions.



Figure I.40 : Le foyer (Axxam).
Source : Google images.



Figure I.41 : L'assemblée (tajmaat).
Source : Google images.



Figure I.42 : Timechret.
Source : Google images.

Synthèse :

Sur le côté social, la kabylie n'a pas beaucoup changé ; on garde les mêmes traditions, les mêmes valeurs, les mêmes principes, et la même organisation hiérarchique, surtout dans les villages.

L'exemple récent qu'on peut citer c'est durant cette pandémie du COVID-19 où on a vu un élan de solidarité de la part des villageois pour se protéger de la propagation du virus ; les comités des villages ont mis tous les moyens nécessaires de leur côté sans l'aide d'aucune structure étatique.

V. L'analyse architecturale

Le patrimoine architectural de la Kabylie est le produit d'une culture et de valeurs morales ancestrales appartenant à la société kabyle. L'implantation des villages résulte de la topographie montagneuse de la région.

- **Le village Kabyle :**

Le village kabyle dit « taddart » du mot kabyle « idder » qui signifie « vivre en dualité avec la nature » est défini comme une « unité politique et administrative, fondamentale dans la société kabyle ».

- **L'intégration au site :**

L'implantation des maisons Kabyles témoigne du respect de l'autre, car chaque maison donne la possibilité à l'autre de recevoir les rayons de soleil ainsi que l'aération.

Les maisons kabyles, généralement sans étages, couvertes de tuiles rouges, se juxtaposent les unes aux autres et épousent parfaitement la forme du relief montagneux du site.



Figure I.43 : Iguersafen, Bouzeggane.
Source : Nassim Herkat, Instagram Photos.



Figure I.44 : Intégration au site
Source : Google images.

- **La maison traditionnelle Kabyle (axxam) :**

C'est l'unité principale de la société Kabyle, elle regroupe à la fois trois générations (grands-parents, parents et enfants).

L'implantation de la maison kabyle se fait sur l'axe Est-Ouest pour profiter de l'ensoleillement, et la charpente est orienté Nord-Sud, la forme de la maison Kabyle est rectangulaire dont les dimensions varient entre 9 et 11m de longueur, 6 et 7 m de largeur. ⁹

La traduction du plan :

- | | |
|------------------------|---------------------|
| 1- Taburt (la porte) | 4- Adaynin (Etable) |
| 2- Taqaats (Séjour) | 5- Tasqa (la cour) |
| 3- Taarichet (Grenier) | |

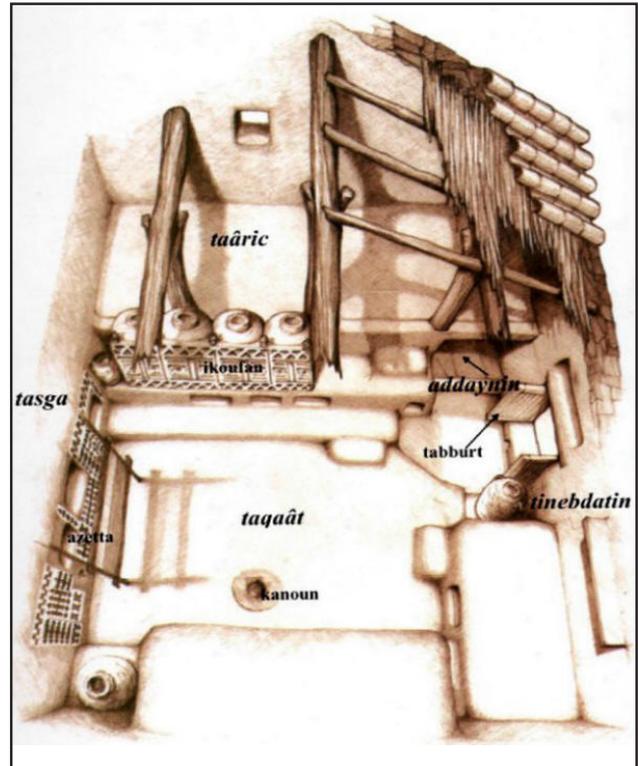


Figure I.45 : Croquis intérieurs d'une maison traditionnelle Kabyle.

Source : Google Images.



Figure I.46-47 : Reconstitution d'une maison traditionnelle dans le village Ifnayen de Larbaa Nath Yarathen.

Source : Auteurs.

⁹. Mme.Kesraoui, cours de Théorie de projet.

Synthèse générale :

On remarque un réel changement entre la kabylie d'hier et d'aujourd'hui, la symbiose homme-nature qui était jadis le principe même des constructions kabyle n'existe plus. On assiste à une réelle rupture entre la nature et l'homme.

La standardisation des constructions modernes dans les villages Kabyles marque un réel fléau ; on remarque que la notion d'intégration au site à été mise de côté, et la construction dans les villages se fait exactement comme dans les villes. S'en suit alors une perte de l'identité architecturale propre à la kabylie qui jadis, ne formait qu'un avec la nature, se retrouve maintenant détachée de celle-ci.

Quant aux matériaux de construction, on se retrouve à n'utiliser que le béton et l'acier, et ce, même avec l'abondance des matériaux naturels tels que le bois et la pierre, réveiller la conscience collective sur ce fait est important et relève de la problématique de l'atelier

Tizi Ouzou, Capitale de la Kabylie

Introduction

Nous aborderons dans cette partie l'étude contextuelle de la ville de Tizi-Ouzou, et celle du quartier de l'ancienne gare, support de notre proposition urbaine et architecturale.

Il s'agit de présenter les caractéristiques territoriales de la région et du quartier, et ceci à travers une lecture diachronique et synchronique, pour une conceptualisation du contexte qui nous guidera à mener à bien notre intervention, et définir le projet architectural à concevoir ; un projet qui aura comme but de porter l'image de la kabylie,

I. Lecture contextuelle a l'échelle de la ville

1. Présentation de la ville de Tizi-Ouzou

a. Situation

- *A l'échelle nationale*

La ville de Tizi-Ouzou se situe au coeur de la Kabylie, à 110 km de la capitale Alger et à 40 km du massif du Djurdjura et a une trentaine de kilomètres de la méditerranée.



Figure I.48 : La Kabylie : découpage géographique
Source : Google images.

- *A l'échelle régionale*

Territoire régional pris en considération est celui de la grande Kabylie, il est délimité :

- Au Nord par la commune de Makouda
- Au Sud par la commune de Beni zmenzer
- A l'Ouest par la commune de Draa Ben Kheda.



Figure I.49: Tizi-Ouzou à l'échelle régionale.
Source : Google images.

• *A l'échelle de la wilaya*

La wilaya Tizi-Ouzou est délimitée par:

- La mer méditerranée au Nord.
- La wilaya de Bouira au Sud.
- La wilaya de Boumerdes l'Ouest.
- La wilaya Bejaia à l'Est.

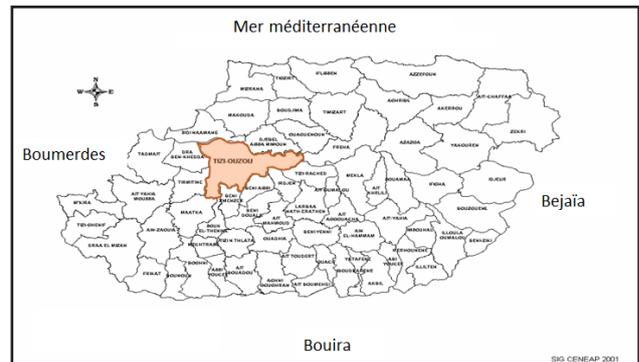


Figure I.50 : Découpage administratif (wilaya)
Source : PDAU

b. L'accessibilité

La ville de Tizi-Ouzou est traversée, par deux axes importants :

- La RN12 qui assure la liaison Alger-Tizi-Ouzou et Bejaia.
- La RN72 qui relie Tizi-Ouzou à Tizirt.



Figure I.51 : Carte d'accessibilité vers la ville
Source : Google Maps traitée par les auteurs

c. Le découpage administratif

La wilaya de Tizi Ouzou compte :

- 21 daïras
- 67 communes

Reparties sur une superficie de 3500 km² avec 1200 000 hab, d'une densité de 350 hab/km²

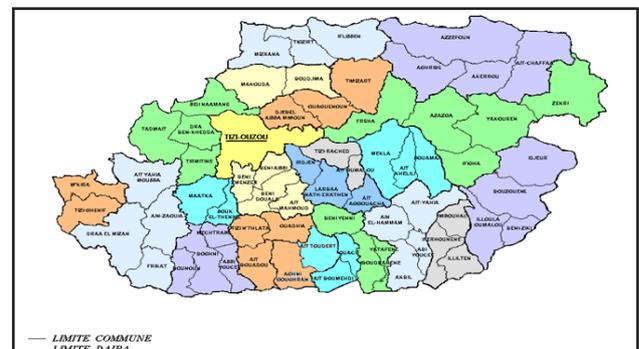


Figure I.52 : Communes de Tizi-Ouzou
Source : PDAU 2008

2. Les données naturelles de la ville de Tizi-Ouzou

a. Les données climatiques :

La ville de tizi ouzou est caractérisée par un climat méditerranéen froid en hiver et chaud en été.

Tizi-Ouzou se situe sur la zone de contact et de lutte entre les masses d'air polaire et tropical

d'Octobre-Novembre à Mars - Avril, les masses d'air arctique l'emportent généralement et déterminent une saison froide et humide. les autres mois de l'année, les masses d'air tropicales remontent et créent chaleur et sécheresse.

- **La température :**

Les températures :

D'une manière générale on distingue deux saisons :

- Une saison froide qui s'étale de Novembre à Avril où les minimales absolues peuvent descendre au dessous de 0°C ;
- Une saison chaude qui s'étale de Mai à Octobre où les maximales absolues peuvent dépasser 45°C.

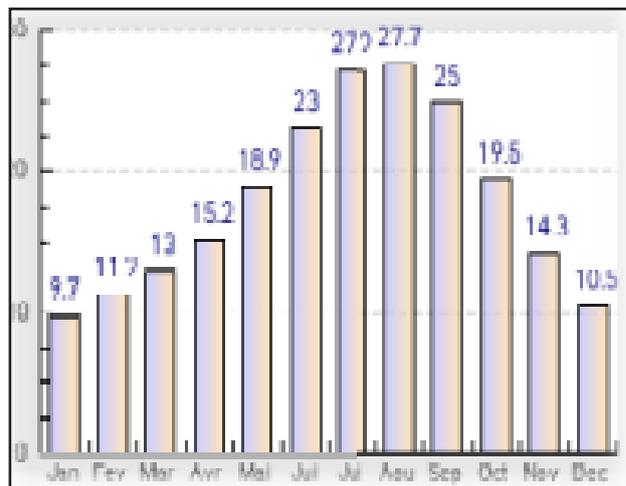


Figure I.53 : Diagramme des températures
Source : ONM , station de boukhalfa (Tizi Ouzou)

- **Les précipitations :**

Avec une moyenne annuelle de 870.3 mm, la région de Tizi-Ouzou jouit relativement d'une pluviométrie assez abondante. La saison des pluies s'étend sur trois trimestres de septembre à mai avec des précipitations mensuelles moyennes allant de 43.6 mm à 128.5 mm. Ces précipitations peuvent varier considérablement d'une année à l'autre.

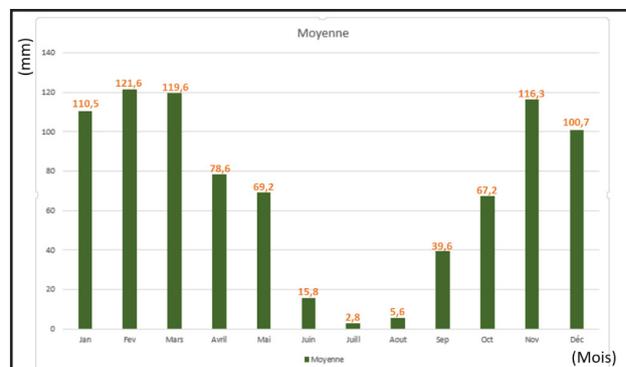


Figure I.54 : Précipitation mensuelles moyenne
Source: Office nationale de météorologie de Tizi-Ouzou

- **Les vents :**

Les moyennes mensuelles des vents prédominants dans la région de Tizi-Ouzou sont comprises en 0.9 m/s et 2.1 m/s, ce qui équivaut à 3.24 km/h et 7.56 km/h

- **La grêle**

Elle est fréquente durant la saison hivernale (Décembre, Janvier, Février voire même en Mars).

b. La topographie :

La topographie générale se caractérise par les flancs de coteau de pente régulière élevée (moyennede 25%). Le relief est presque tabulaire suivant la ligne de crêtes. La pente est très prononcée en ces lieux et elle dépasse parfois les 35%.

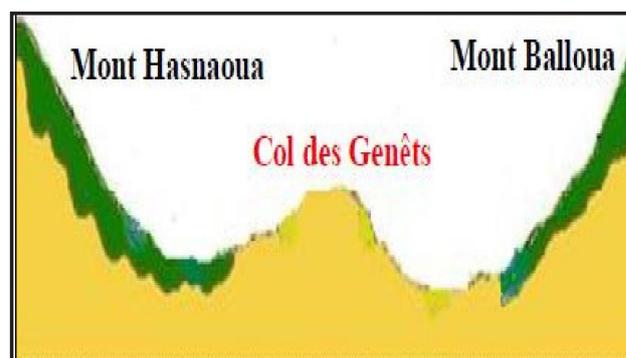


Figure I.55 : Relief de la ville de Tizi-Ouzou.
Source : Google images.

3. Historique de la ville de Tizi-Ouzou

a. La période romaine(146 Av.JC - 1640) :

Faits historique:

- Pénétration des romains et occupation phénicienne sur la côte kabyle.

Faits urbain :

- Création de l'axe romain territorial (structurant) suivant les substances naturelles (oued si baou)
- La formation du 1er établissement humain (AMRAOUA).

Elément de permanence :

- Axe territorial Romain, actuellement RN12



Figure I.56 : La ville durant la période romaine.
Source : Archive du cadastre de Tizi-Ouzou.

Constat : Durant cette période, Tizi-Ouzou ne fut qu'un simple point de passage

b. Période Ottomane(1640-1844) :

Faits historique:

- Pénétration des romains et occupation phénicienne sur la côte kabyle.

Faits urbain :

- Création de l'axe romain territorial (structurant) suivant les substances naturelles (oued si baou)
- La formation du 1er établissement humain (AMRAOUA).

Elément de permanence :

- Axe territorial Romain, actuellement RN12.
- Le Borj Turc.

Caractéristiques du tissu :

Le tissu est caractérisé par des formes

irrégulières, l'hierarchisation des voies ainsi que les ilots ; ils sont de formes irrégulières et sont dotés d'une occupation périphérique.

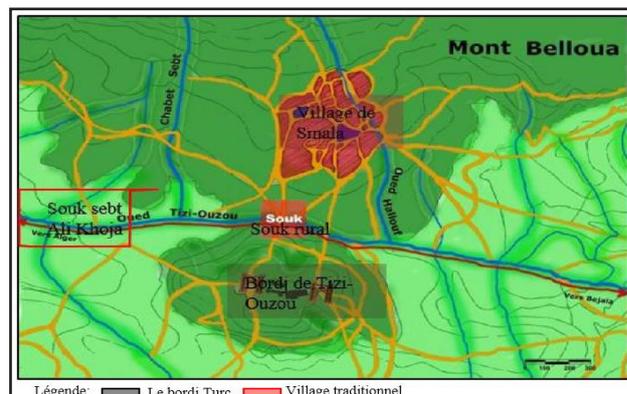


Figure I.57 : Tizi-Ouzou durant la période ottomane
Source : Archive du cadastre de Tizi-Ouzou.

Constat : Réorganisation du village «Amraoua » et la formation du premier tissu traditionnel « La smala »

c. Période Coloniale :

Faits historiques :

- L'époque coloniale a marqué sa présence dans la ville de Tizi-Ouzou pendant plusieurs années.

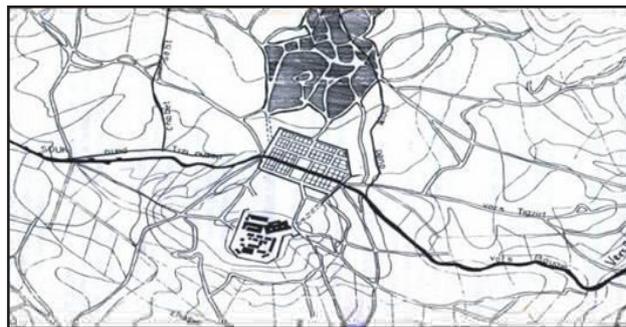


Figure 1.58 : Carte à l'époque coloniale
Source : archives INES d'architecture de TiziOuzou

• **Début de la période coloniale (urbanisme militaire) 1844 -1873 :**

Faits historiques :

- L'époque coloniale a marqué sa présence dans la ville de Tizi-Ouzou pendant plusieurs années.

assurer l'articulation avec les nouvelles extensions.

Faits urbains :

L'occupation de l'intersection pour la création de 1er noyau colonial.

- Déplacement du souk vers le côté Ouest.
- Transformation du bordj turc en caserne militaire.
- L'extension du village colonial 1873-1890.
- La croissance du 1er noyau colonial vers le Nord-Ouest.
- La transformation des anciens axes périphériques qui deviendront des boulevards pour



Légende :
Noyau colonial (Borj Turc) ■ Souk ■
Boulevard ■

Figure 1.59 : Tizi-Ouzou 1844-1873
Source : Archive du cadastre de Tizi-Ouzou.

• **Du village à la ville 1890-1950 :**

- Evolution de la ville le long de l'axe territorial Alger –Bejaia
- l'axe est devenu un pôle de croissance ponctué par des grands équipements tel que : la gare ferroviaire, hôtel de la ville.

Légende :

Le village traditionnel ■ Le Borj Turc ■
Le Borj Turc ■ Evolution de la ville —

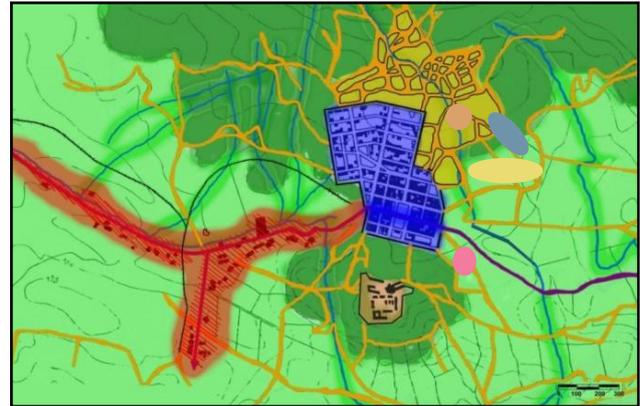


Figure 1.60 : Tizi-Ouzou 1890-1950
Source : Archive du cadastre de Tizi-Ouzou.

• **Le passage de l'ilot à la barre 1950-1962 :**

Cette période a commencée par le lancement du plan Constantine DEGAULLE (Plan de développement social et économique) :

- La création de la cité de recasement en 1956.
- Réalisation des équipements tels qu'hôpital Nadir Mohamed.
- L'apparition de l'urbanisme moderne, fonctionnaliste, zoning et grands ensembles.
- La réalisation de plusieurs cités de type HLM : les genets, cité des fonctionnaires, et la cité des Cadi.



Légende :
 Cité millionnaire Cité Kadi
 Cité des fonctionnaires Cité des genets

Figure I.61 : Tizi-Ouzou 1950-1962.
 Source : Archive du cadastre de Tizi-Ouzou.

d. Période post-coloniale :

Faits historique :

- Indépendance, l'éclatement amorce de la ville 1962-1980
- Une volonté de retour au sol,
- Le plan spécial de 1968-1977,
- Exode rural.
- Tizi-Ouzou devient capitale régionale,
- Stratégie de développement et d'équilibre régional.

Faits urbains :

- Durant cette période on assiste à l'éclatement de la ville vers l'Est et Ouest, c'est aussi pendant cette période que la concrétisation du plan de Constantine s'est faite, et cela à partir de 1968, et elle a donné lieu à des réalisations significatives tel que :
- la gare ferroviaire.
- La réalisation du quartier 1er novembre devient une zone sanitaire avec la réalisation d'hôpital et de la cité les genets.

- la cité administrative.
- l'abattoir.
- le deuxième plan quadriennal (1974 -1977) qui donnera à la ville de Tizi-Ouzou l'envergure d'une capitale régionale à travers : la réalisation d'une université, un Centre Hospitalo-Universitaire, de plusieurs Centres de Formation professionnelle et instituts de technologie ainsi que des sièges d'entreprises nationales.



Légende :
 Zone sanitaire nord-est Tissus traditionnels
 Lotissements/équipements Tissus coloniaux

Figure I.62 : Tizi-Ouzou 1968-1977.
 Source : Archive du cadastre de Tizi-Ouzou.

• **Eclatement de la ville (crise de la ville)::**

Faits historiques :

- Déséquilibre entre les tissus de la ville et concentration des équipements dans le centre ville.
- 1990 : Libération du foncier et privatisation des terrains.

Faits urbains :

- Etalement est-ouest.
- Un tissu industriel et résidentiel est créé à l'ouest de la ville et à l'est vers Oued Aissi.
- Occupation anarchique des terrains.

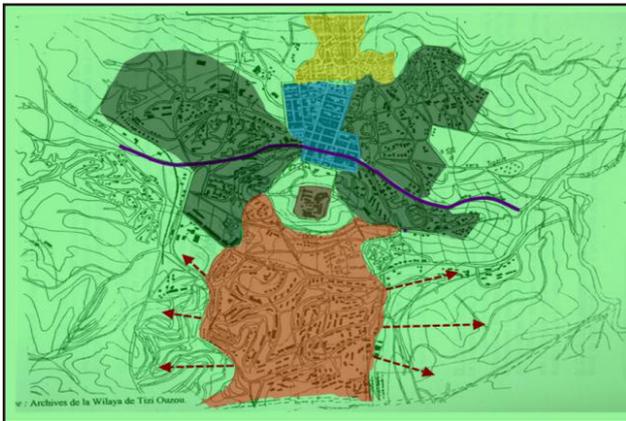


Figure I.63 : Tizi-Ouzou durant les années 1990.
Source : Archive du cadastre de Tizi-Ouzou.

Légende :

- | | |
|---------------------|---------------------|
| Extention est-ouest | ZHUN SUD |
| Tissus colonial | Tissus traditionnel |



Figure I.64 : Tizi-Ouzou drant les années 2000.
Source : Archive du cadastre de Tizi-Ouzou.

Légende :

- | | |
|------------------------|---------------------|
| Eclatement de la ville | Tissus traditionnel |
| Tissus colonial | |

Dans les années 2010 : Tizi-Ouzou a dû assumer sa tâche et sa taille en tant que capitale régionale et ville universitaire ; plusieurs équipements y ont alors vu le jour.

Synthèse

Comme l'ensemble des villes Algériennes, la ville de Tizi-Ouzou a subit de différentes transformation au fils du temps.

La ville est passée d'un simple point de passage à un pôle urbain, qui représente la grande Kabylie. Après l'indépendance et sous l'effet de la croissance démographique et l'exode rural, on assiste à une urbanisation rapide, d'une manière quantitative qui ignore le lien entre l'architecture et l'urbanisme, entre l'homme et son environnement créant ainsi une rupture dans la structure urbaine et entre les tissus composant la ville.

Problématique :

Malgré sa situation stratégique, sa richesse culturelle et paysagère, la ville de Tizi-Ouzou souffre de sa perte d'identité. Quel quartier nous permettra, de par sa position dans la ville, de redéfinir l'identité sociale, culturelle et économique de la ville ?

II. Lecture contextuelle à l'échelle du quartier : (le quartier de l'ancienne gare)



Figure I.65 : Noeud Babouche Saïd.
Source : Photo prise par les auteurs.

Le quartier s'étend de la place Babouche Saïd à la place de la bougie. il se développe au long de la route national N°12, l'axe historique (l'axe territorial) qui reliait, autrefois, la ville d'Alger à Bejaïa.



Figure I.66 : Place de la bougie.
Source : Photo prise par les auteurs.

1. Choix du quartier d'intervention

Notre choix s'est porté sur cette partie de la ville car elle présente une problématique intéressante par rapport à nos objectifs, dans lequel l'architecture Kabyle serait mieux appréhendée, avec des facteurs à prendre en considération tels que :

- Sa position géographique : l'entrée de la ville lui confère un emplacement stratégique, qui nous permet de travailler son image et de la valoriser. Elle constitue de ce fait une charnière entre l'entrée Ouest de la ville et le centre ville
- Le quartier est en pleine mutation : c'est le centre-ville de demain.
- La présence d'équipements de grande envergure tel le musée régional actuellement en construction.
- Le site est actuellement un espace public plus ou moins animé.
- Sans perdre de vue le fait qu'elle longe l'axe de l'Avenue Larbi Ben M'hidi.

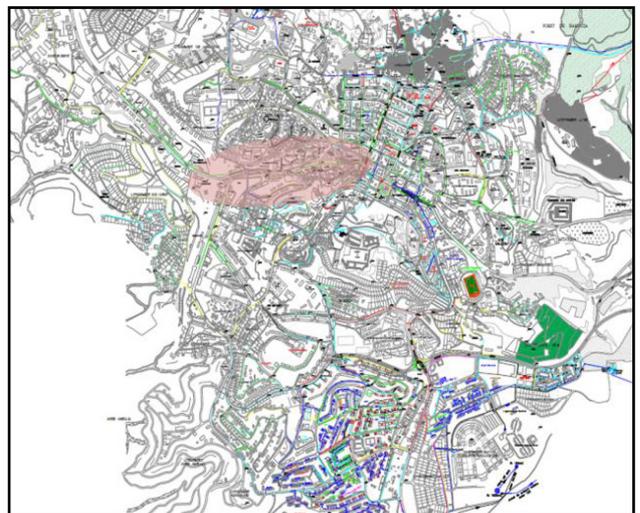


Figure I.67 : Emplacement du quartier par rapport à la ville.
Source : Carte du PDAU modifiée par les auteurs.

2. L'analyse typomorphologique du quartier

a. Situation et accessibilité :

Notre aire d'étude se trouve dans la partie Ouest de la ville, elle est délimitée par :

- La place Babouche Saïd à l'Est.
- La route nationale 12 à l'Ouest.
- Cité Bouaziz et 11 décembre au Sud
- Quartier les tours au Nord.

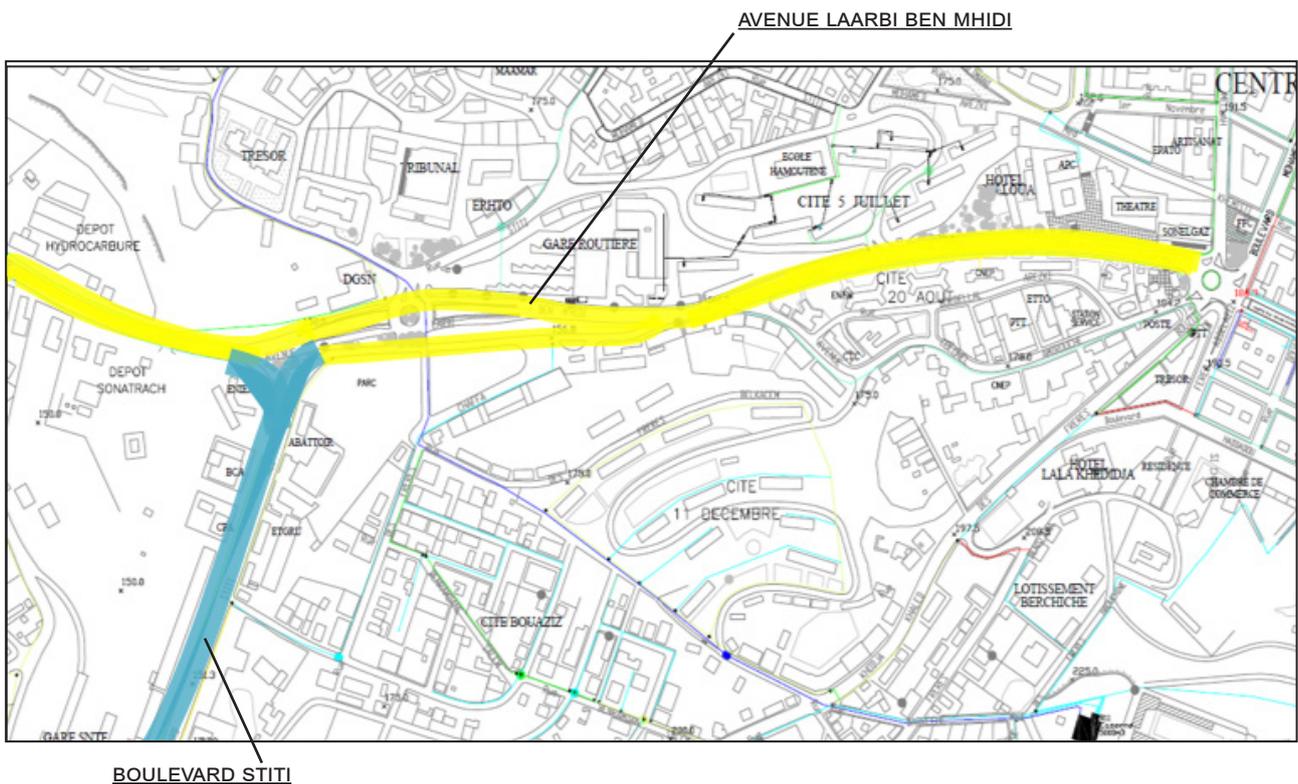


Figure I.68 : Carte d'accessibilité au quartier.
 Source : Carte du PDAU modifiée par les auteurs.

- **Constat :**

-Notre périmètre d'étude se situe à l'entrée de la ville sur l'axe patrimoine Avenue Larbi Ben-Mhidi.

-Il est doté de diverses voies d'accès.

b. Paysage urbain:



Figure I.69 : Bâtiments d'habitation de la cité 20 Août.
Source : Photo prise par les auteurs



Figure I.70 : Place Babouche Saïd.
Source : Photo prise par les auteurs



Figure I.71 : Place de la bougie.
Source : Photo prise par les auteurs



Figure I.72 : Arrêt de bus devant la cité 5 Juillet.
Source : Photo prise par les auteurs

- **Constat :**

- Absence d'harmonie au niveau des façades due aux changements effectués par les habitants.
- Absence d'une façade urbaine due à la rupture entre la cite et le boulevard.
- Détérioration du cadre bâti,
- Incohérence du skyline due à la différence de gabarit.

c. Morphologie du périmètre:

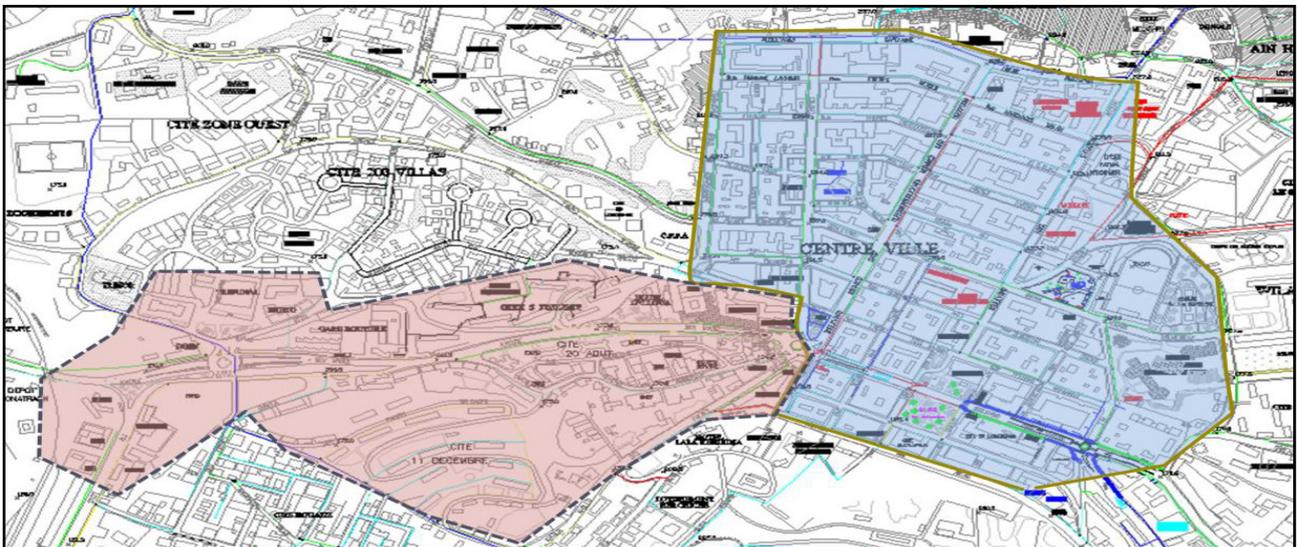
- Les tissus :

- *Le tissu colonial :*

Il est doté d'une trame ordonnée et structurée selon une géométrie régulière.

- *Le tissu de notre périmètre d'étude :*

Il constitue le produit des premières extensions postcoloniales, composée de grands ensembles résidentiels illustrés par la cité du 20 Aout, la cité de 11 décembre et la cité de 5 juillet.



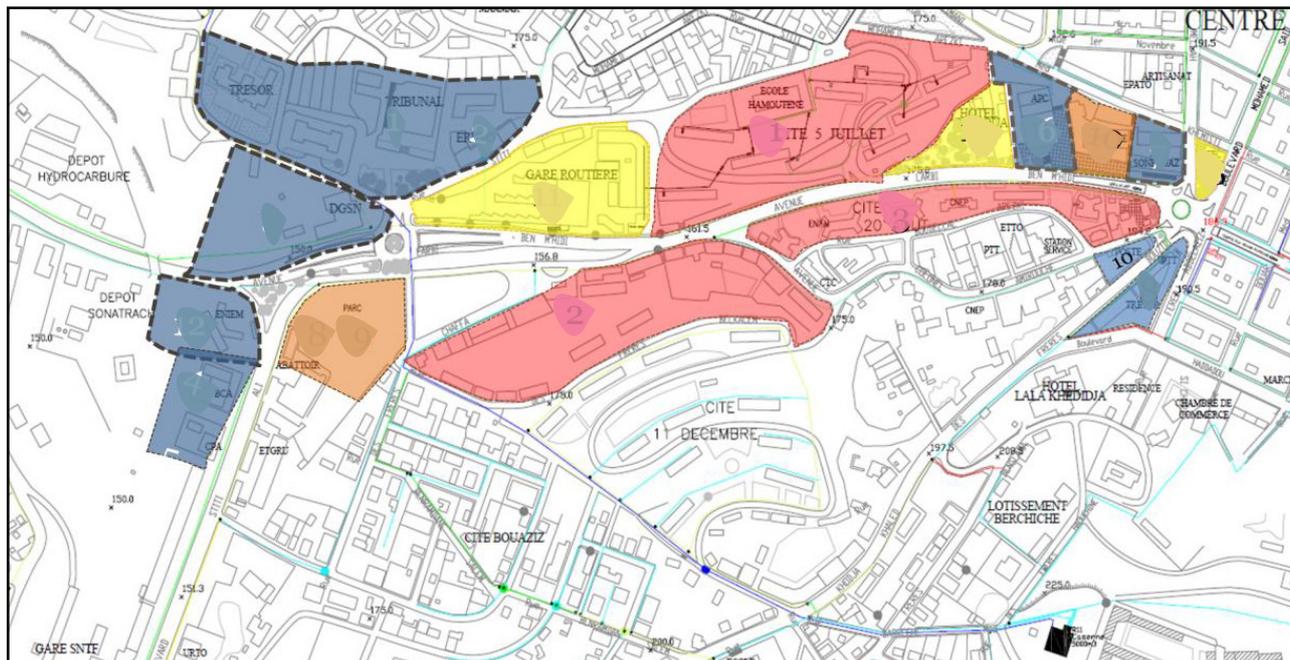
Légende : Tissus colonial. ■ Tissus post-colonial. ■

Figure I.73 : Les tissus du quartier.
Source : Carte PDAU modifiée par les auteurs.

- **Constat :**

- Ces fragments de la ville de Tizi-Ouzou, de part la variété de leurs formes urbaines, marquent une rupture fonctionnelle et morphologique.

- **La vocation du périmètre :**



Légende :

- | | |
|--|---|
| Les équipements administratifs. | Les équipements touristiques |
| Les équipements culturels | Entité résidentielle |

Figure I.74 : Les vocations du périmètre.
Source : Carte PDAU modifiée par les auteurs.

- **Constat :**

- Elle possède des équipements à l'échelle intercommunale (ex: hôtel Balloua, musée régional, maison de l'environnement,
- Zone fortement occupée par des équipements, pour la majorité à vocation administrative.
- Manque d'équipements culturels, sportifs ou de loisir dans tout le périmètre d'étude.
- Rupture engendrée entre la partie du périmètre qui est la série d'équipements ouverts au public, et une partie constituée d'habitat collectif.
- Notre périmètre d'étude comprend quatre entités distinctes, définies chacune par une activité dominante, ce qui engendre un déséquilibre entre les fonctions.
- Absence d'éléments d'articulations entre ces entités.

d. Les points de repères:



NOEUD DE LA BOUGIE



ANCIENNE GARE



CNEP



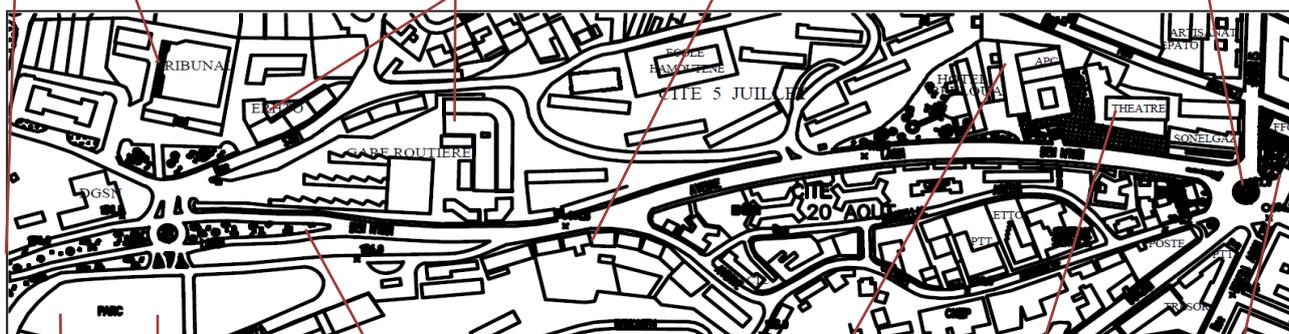
LE TRIBUNAL



PALAIS DE JUSTICE



NOEUD BABOUCHE



MAISON DE L'ENVIRONNEMENT



MAIRIE



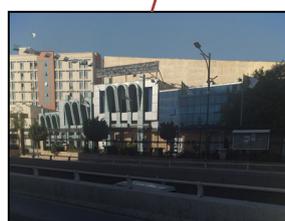
AGENCE COMMERCIAL



MUSÉE RÉGIONAL



TRÉMIE



THEATRE

• **Constat :**

- Insuffisance d'équipements de loisir, ce qui rend le lieu moins attractif.
- Manque d'équipements de grand envirgure.

e. Le système viaire:

- Les voies:

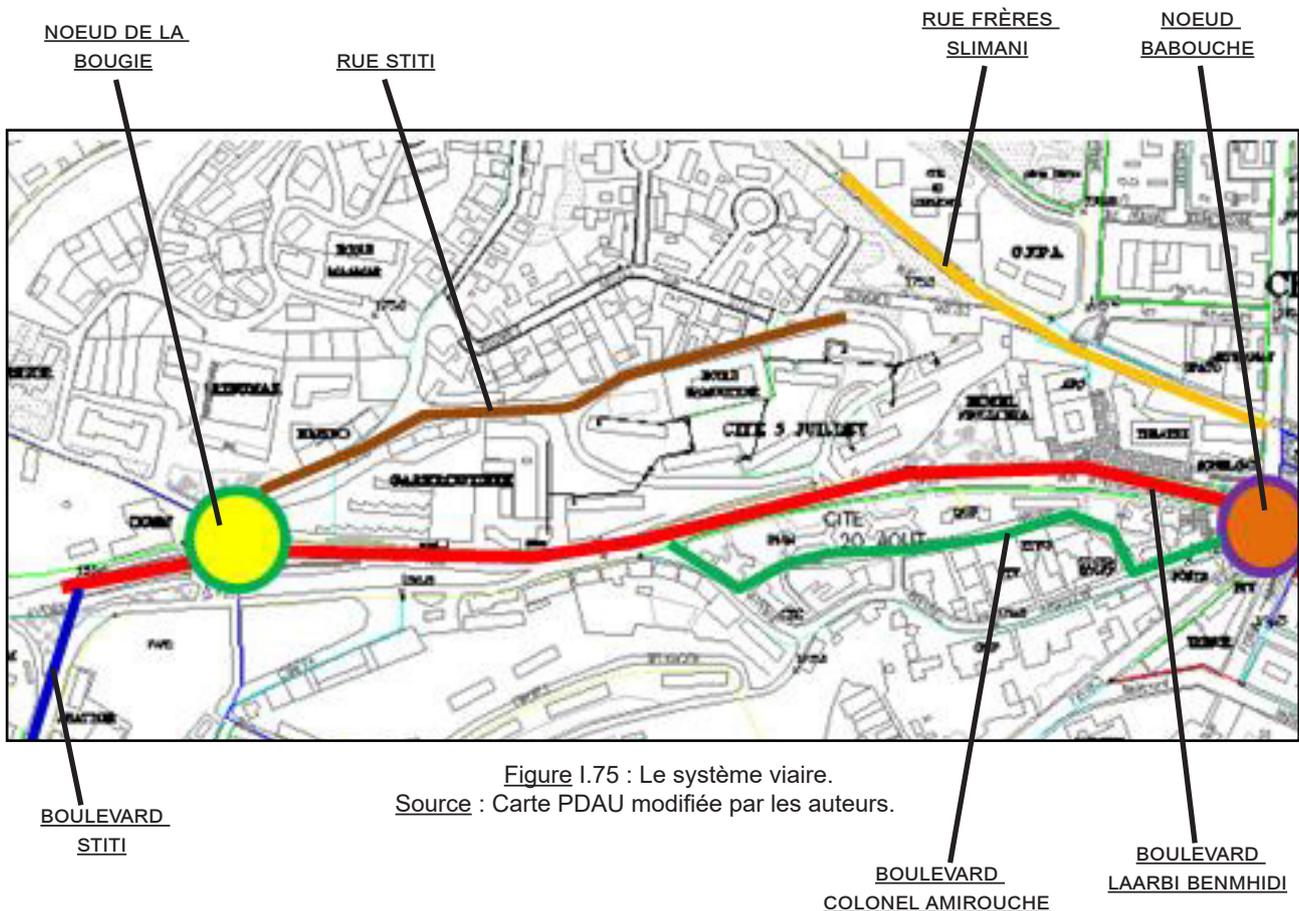
Notre périmètre est délimités par deux voies importantes :

L'Avenue Laarbi Ben Mhidi:

- Il s'agit de la voie qui relie le carrefour Matoub Lounes (porte Ouest de la ville) au Noeud Babouche Saïd (centre-ville).
- Axe très important de 25 m de largeur caractérisé par son tracé linéaire, qui favorise la percée visuelle reliant l'entrée Ouest au Centre ville.
- C'est une voie relativement empruntée par les piétons mais à très grand flux mécanique.
- Elle est bordée d'un coté par notre assiette d'intervention (place ait Menguelat), et de l'autre coté par la place de l'olivier.

Boulevard Stiti:

- Axe important doté d'une grande circulation mécanique et piétonne.
- Boulevard de 20 m reliant l'entrée de la ville Ouest à la ZHUN sud.
- Animé par plusieurs équipements (ENIEM ; Banques ; Siège de la DLEP).



- **Les noeuds:**

Babouche Saïd:

- C'est le point de convergence de plusieurs axes importants (l'avenue Abane Ramdane, le boulevard Med Saïd Ouzeffoun, boulevard colonel Mellah et l'avenue Larbi Ben M'hidi). C'est le point de repère par excellence de la ville de Tizi-Ouzou.



Figure 1.76 : Noeud Babouche Saïd.
Source : Photo prise par les auteurs

Matoub Lounes:

- Inauguré le 2 juillet 2013 au nom du chanteur Kabyle Matoub Lounes ; situé à l'entrée Ouest de la ville, c'est l'un des points de ses repères les plus forts, il est matérialisé par un monument sous la forme d'une bougie appelé (la bougie des moudjahidin) ; en mémoire des martyres de l'Indépendance, symbole de courage et de bravoure.



Figure 1.77 : Place de la bougie.
Source : Photo prise par les auteurs.

- **Constat :**

- Largeur de voies importantes.
- Présence d'une trémie, qui présente une rupture et défavorise une circulation douce.

e. **Les places publiques:**



Figure I.78 : Place de l'ancienne mairie.
Source : Photo prise par les auteurs.



Figure I.79 : Place de l'ancienne gare.
Source : Photo prise par les auteurs.



Figure I.80 : Place de la liberté de la presse.
Source : Photo prise par les auteurs.

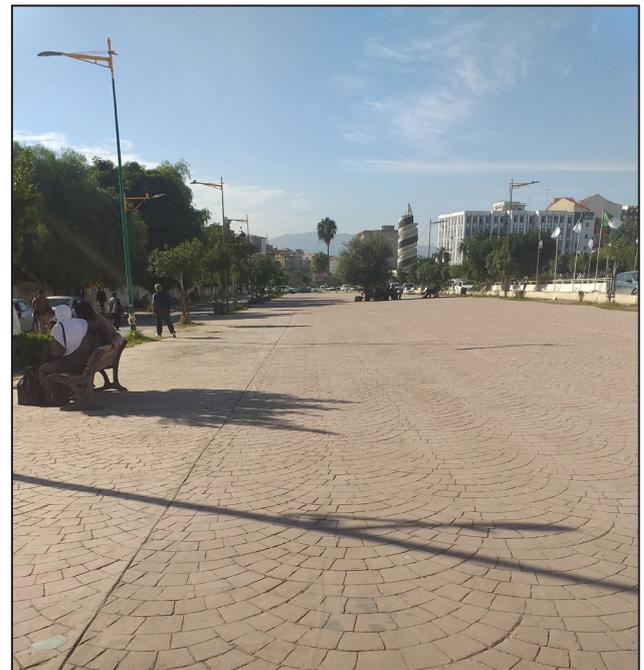


Figure I.81 : Place de l'olivier.
Source : Photo prise par les auteurs.

- **Constat :**

Il existe un sérieux manque de structuration des espaces publics du quartier, ainsi qu'un manque flagrant de mobiliers urbains et d'aires de jeux.

Potentialités :

- La situation du quartier à l'entrée de la ville lui permet de travailler l'image de cette dernière et de refléter tous ces atouts : historiques, paysagers et culturels...
- Sa position centrale entre les autres fragments de la ville à savoir le tissu colonial, la cité Bouaziz et la cité 11 décembre, la cité des 200 villas lui offre la possibilité d'être un maillon articulatoire urbain.
- Étant traversé par l'axe générateur de croissance, le quartier peut s'insérer facilement dans la dynamique urbaine.
- La présence de bâtiments modernes offre l'opportunité de mise en valeur du patrimoine récent (architectures modernes).
- La présence de plusieurs équipements publics lui confère la possibilité d'attractivité et d'ouverture de ces derniers sur la ville ainsi qu'un apport en termes d'économie.

Carences :

- Aucune animation malgré que les RDC sont affectés au commerce. (Cité CNEP)
- Rupture structurelle et fonctionnelle
- Le quartier tourne le dos à l'urbain par la présence de clôtures.
- Une hétérogénéité dans la typologie du bâti (tours et barres) sans aucune articulation.
- Hiérarchie perdue : portes et seuils non matérialisés parfois non existants.
- Disparition du parcellaire.
- Réseau viaire dégradé.
- Modes de transport classiques;
- Façades en état vétustes.
- État défectueux des trottoirs.
- Manque d'espaces verts.
- Manque des espaces de stationnements dans le quartier.
- Incohérence des projets (le musée régional, la maison de l'environnement)
- Absence de cohérence urbaine.

Synthèse :

De cette analyse du quartier qui occupait le quai de l'ancienne gare routière, on atteste qu'il est important d'offrir une redynamisation et une requalification de réattribuer l'image urbaine et architecturale porteuse de l'identité Kabyle propre à la ville de Tizi-Ouzou.

Problématique :

Le manque de structuration de l'entrée Ouest de Tizi-Ouzou constitue une question importante sur laquelle il est impératif de s'y pencher. Comment réussir à y remédier, tout en restituant l'image emblématique de Tizi-Ouzou, en requalifiant et redynamisant l'ancienne gare, porte Ouest de la ville, et en lui donnant un attrait porteur de l'identité même de la Kabylie ?

III. Lecture contextuelle à l'échelle de la parcelle

1. Présentation de la parcelle

Cette parcelle, communément appelée «place de l'ancienne gare» est considérée comme l'une des plus anciens site de Tizi Ouzou, ayant abrité auparavant la gare routière de la ville, avant son déplacement en périphérie.

Elle englobe deux éléments fondamentaux : le bâtiment de l'ancienne gare et la place publique. Elle fut la première gare routière de Tizi-Ouzou.

Construite dans la fin des années 60, elle se situe à l'entrée Ouest de la ville, en venant d'Alger et abritait une forte densité humaine, une cohabitation de bus et de taxis.

Ce fut un point de convergence qui engendrait un très grand flux et une congestion de la ville à cause de son emplacement, mais fini par être délocalisée en 2011 à la périphérie de la ville, aux abords de la rocade sud à Bouhinoun.

Aujourd'hui, le bâtiment est marginalisé. Quant à la place, on l'a réaménagé en un espace public ; un espace dédié aux enfants, et lieu de détente pour petits et grands.



Figure I.82 : Parcelle d'intervention.
Source : Carte PDAU modifiée par les auteurs.



Figure I.83 : Aménagement de la place..
Source : Photo prise par les auteurs

• Choix de la parcelle

- Sa position : à l'entrée Ouest de la ville.
- Son accessibilité, car elle est bordée et desservie principalement par l'avenue Laarbi Ben Mhidi.
- Sa situation dans une partie très dynamique et fréquentée de la ville.

2. Morphologie et dimensions

L'assiette se présente sous une forme régulière triangulaire, d'une superficie frolant les 1200m².

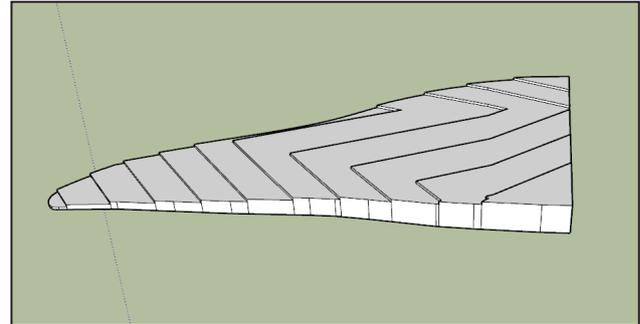


Figure I.84 : Parcelle d'intervention.
Source : Dessinée par les auteurs.

3. Accessibilité

Le site est accessible par l'Avenue Laarbi Ben Mhidi et par la rue Stiti.

- Légende :
- Avenue Laarbi Ben Mhidi
 - Rue Stiti

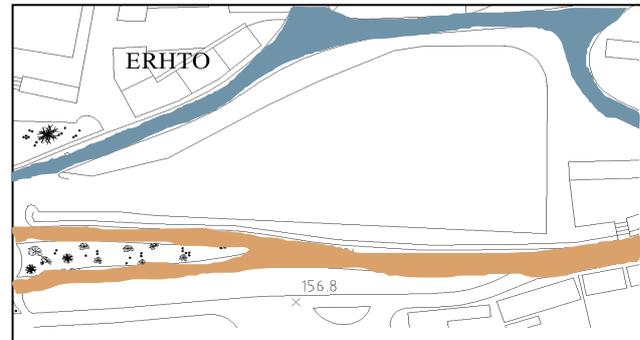


Figure I.85 : Parcelle d'intervention.
Source : Carte PDAU modifiée par les auteurs.

4. Topographie

Le terrain est plat, aux vus des terrassements dus à la conception de la place l'ancienne gare, et elle est d'une pente moyenne de 2%

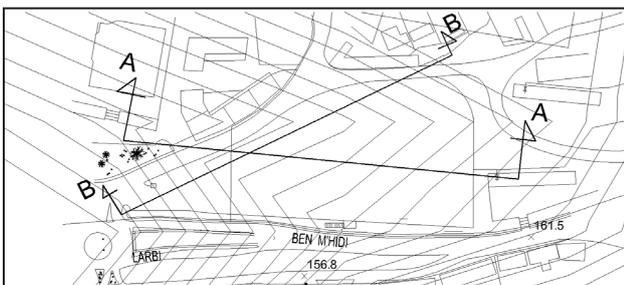


Figure I.86 : Parcelle d'intervention.
Source : Carte PDAU.

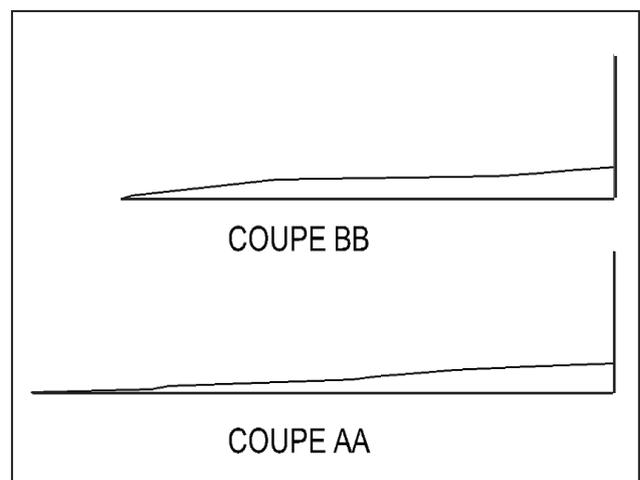


Figure I.87 : Coupes schématiques.
Source : Auteurs.

5. Environnement immédiat



LA DGNS



TRIBUNAL



HÔTEL
LALLA AINI



MUSÉE RÉGIONAL



MAISON DE
L'ENVIRONNEMENT



BÂTIMENTS
D'HABITATION

Chapitre II

Approche Thématique

Introduction

La Kabylie se distingue des autres régions d'Algérie avec toutes ses spécificités et richesses culturelles et naturelles, qui ne sont malheureusement pas mises en avant. Pour ce faire, nous avons choisi d'y remédier dans le site qui représente un réel point de transition, le seuil de la ville Tizi-Ouzou, et la thématique que nous y abordons est celle d'un Hôtel Urbain.

Une thématique à vocation touristique, afin proposer un projet de relance du tourisme local, dans le but de promouvoir l'économie locale à l'échelle régionale dans un premier temps, qui pourrait prendre par la suite une plus grande ampleur à l'échelle nationale.

Ce projet qui représenterait aux yeux des potentiels usagers leur chez-soit le temps de leur visite qui permettra dans un premier lieu, de redynamiser l'entrée de Tizi-Ouzou et de réconcilier cette dernière avec son identité et son appartenance culturelle, et mettre, en second lieu, les visiteurs dans un contexte propice qui leur permettra de s'imprégner de la culture Kabyle.

Quelle serait alors la contribution de notre projet architectural sur le plan économique de la ville et de la région ? Et comment réussira-t-il à restituer l'image emblématique de Tizi-Ouzou, capital de la Kabylie ?

Le tourisme

Le terme tourisme est apparu pour la première fois en 1838 sous la plume de Stendhal. Il est considéré comme l'action de voyager durant de longues années.

Mais la notion s'est modifiée sous l'effet des changements sociaux et économiques, pour devenir "*l'art de satisfaire les aspirations les plus diverses qui incitent l'homme à se déplacer hors de son univers quotidien*".

Aujourd'hui, il n'est plus considéré comme une activité d'agrément uniquement, il peut comprendre l'idée de déplacement à des fins professionnelles ou culturelles.

1. Qu'est ce qu'un hôtel ?

Depuis l'origine du monde, pour des raisons professionnelles ou culturelles, l'esprit de découverte et le goût de l'aventure valorise le tourisme, et conduisent aux voyages et au développement de tous les commerces des besoins pour vivre hors de chez soi.¹⁰

L'hôtel se définit alors par tout établissement qui vend à la clientèle un espace privatif pour une utilisation personnelle, pendant un temps limité.



Figure II.01 : Address Downtown Hotel, Dubai.
Source : Pinterest.

2. Historique de l'hôtel :

Au moyen âge (V-XIV): Le tourisme universitaire et les grandes foires et les pèlerinages favorisaient le développement des petites auberges fournissaient avec des écuries, et des tavernes qui n'offraient qu'à boire et à manger. Les romains disposaient de plusieurs sortes d'établissements hôtelières dans les lieux de villégiature climatique estivale et à proximité des sources thermales.¹¹



Figure II.02 : Hôtel Dieu, Lyon.
Source : Pinterest.

¹⁰. <<https://gallica.bnf.fr/dossiers/html/dossiers/VoyagesEnFrance/themes/Tourisme.htm>>

¹¹. <<https://books.openedition.org/pup/4320?lang=fr>>

Le milieu du XVI siècle (la renaissance):

Les auberges se développaient sur les rives des fleuves et dans les villes proche des routes principales.

Elles s'agrandissaient, certaines pouvaient accueillir jusqu'à 100 personnes.

Les chambres étaient séparées, les écuries plus vastes, et elles disposaient de grandes cours qui pouvaient servir de scène de divertissements nocturnes.



Figure II.03 : Hôtel d'Assézat, Toulouse, France.
Source : Pinterest.

Au XIX siècle:

L'apparition de locomotive à vapeur et le développement des chemins de fer ont contribué à une croissance des stations balnéaires, des lieux de vacances et de loisir. Des hôtels et des pensions de familles furent construits dans les ville et les terminus des lignes de chemins de fer. Une certaine concurrence apparu entraînant une amélioration des normes de service et de confort



Figure II.04 : Hôtel Bristol, Varsovie, Pologne.
Source : Pinterest.

A partir du XXe siècle :

L'apparition et développement des nouveaux moyens de transport (voitures, avions, bateaux...); le nombre des hôtels dans les stations balnéaires a tendance d'augmenter, favorisent une diversification sans précédente de l'offre d'hébergement, et des nouvelles tendances en matière de services hôteliers et de restauration sont apparues .



Figure II.05 : Hôtel Ven Der Valk, Luxembourg.
Source : Pinterest.

3. Types d'hôtels :

Selon le contexte urbain :

- **Hôtels urbains :**

Ce sont des hôtels qu'on trouve au centre des villes, ou au bord de la mer, si la ville se développe sur littoral, ils disposent d'une partie publique où on peut trouver des magasins, des services, des banques, des restaurants, des salles d'expositions et de fêtes etc... et d'une partie d'affaires, où se déroulent les congrès, les conférences, les séminaires ou les réunions.



Figure II.06 : Hôtel Bellagio, Las Vegas, Nevada, USA.
Source : Pinterest.

- **Hôtels en site naturel :**

Ils se trouvent en dehors de la ville, dans un site naturel où ils présentent des potentialités touristiques, (au bord de la mer dans les forêts, sur des falaises, ou en montagnes) disposent comme activités le sport et les divers loisirs.



Figure II.07 : Hôtel Kamandalu, Bali, Thaïland.
Source : Pinterest.

Selon la catégorie des clients :

- **Hôtels d'affaire :**

Ce sont des établissements réservés à la tenue de congrès, des forums ou des banquets (hôtel des congrès). les clients conservés sont en général des hommes d'affaire.

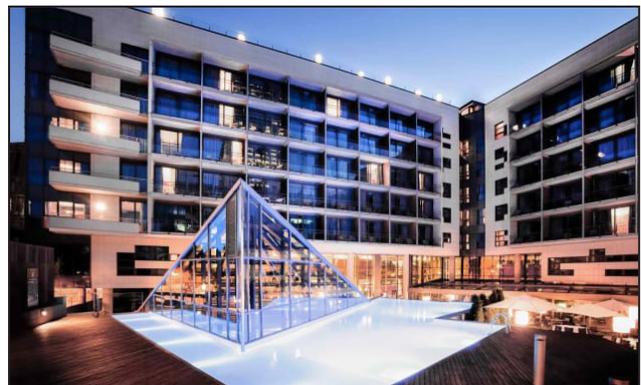


Figure II.08 : Hôtel Pullman Skipper, Barcelone, Espagne.
Source : Pinterest.

- **Hôtels de santé :**

Situés à coté des thermes naturelles et littorales Préservent pour ses occupants des services de soin et de repos.



Figure II.09 : Hôtel Pamukkale Ninova, Karahayit, Turquie.
Source : Pinterest.

- **Hôtels touristiques :**

Ils sont principalement occupés par les touristes la plupart des temps et situés en milieux naturels.



Figure II.10 : Hôtel Kemala, Phuket, Thaïland.
Source : Pinterest.

4. Classification des hôtels :

Les systèmes de classification des établissements d'hébergement permettant de définir la qualité du produit et sont largement répandus et utilisés dans les destinations touristiques. Les critères servant à déterminer l'attribution des étoiles ou tout autre symbole de reconnaissance correspondent normalement à des aspects tangibles (confort des chambres, présence d'un stationnement, état de l'ameublement, etc.) et mesurables. Plus la note d'évaluation est élevée, plus l'on s'attend à ce que la chambre soit luxueuse et onéreuse.

*Hôtel une étoile **

Catégorie destinée aux voyageurs qui recherchent le prix le plus bas. Il s'agit en général d'hôtels simples, propres et avec un minimum d'équipements.

*Hôtel deux étoiles ***

Hôtels simples et confortables à un prix abordable. Ce type d'hôtel peut comporter des espaces publics, un bar et des équipements de sports. Les services et équipements sont limités. Les options de restauration sur site sont en général limitées à un café ou un service de petit-déjeuner continental

*Hôtel trois étoiles ****

Catégorie destinée aux voyageurs recherchant plus de confort et un service personnalisé. Ce type d'hébergement comprend en général un restaurant, des salles de conférences, et souvent

d'autres services et équipements comme une piscine, un service d'étage ou des services pour les professionnels.

*Hôtel quatre étoiles *****

L'accent est mis sur l'hospitalité et le service clientèle. Ce type d'hôtel dispose souvent d'un restaurant gastronomique et propose une large palette de services et équipements. Vous êtes certain de vous y plaire et ils conviennent parfaitement aux voyages d'affaires.¹²

Hôtels de catégorie internationale destinés aux voyageurs les plus aisés. Ils offrent des services très personnalisés, et un large choix de services et équipements. Le décor y est particulièrement élégant et racé. Ces hôtels répondent à des normes de confort très exigeantes et font partie des meilleurs hôtels du monde.

D'après les résultats de notre recherche thématique, on constate qu'un hôtel est principalement composé de trois grandes parties que l'on résumera comme suit :

- **La partie publique :**

C'est une partie destinée aux clients et aussi aux publics. Elle offre plusieurs services, tels que la réception la restauration, l'animation, les loisirs et d'affaires. C'est cette partie de l'hôtel qui est capable d'augmenter sa rentabilité en diversifiant et en améliorant la qualité des différentes services et activités offertes.

- **La partie privée :**

C'est une partie réservée exclusivement aux clients. Elle est composée de chambres simples, doubles, triples, quadruples, de suites et d'un salon de détente avec un service d'étage pour un maximum de confort et de sensation de bien être.

- **La partie interne :**

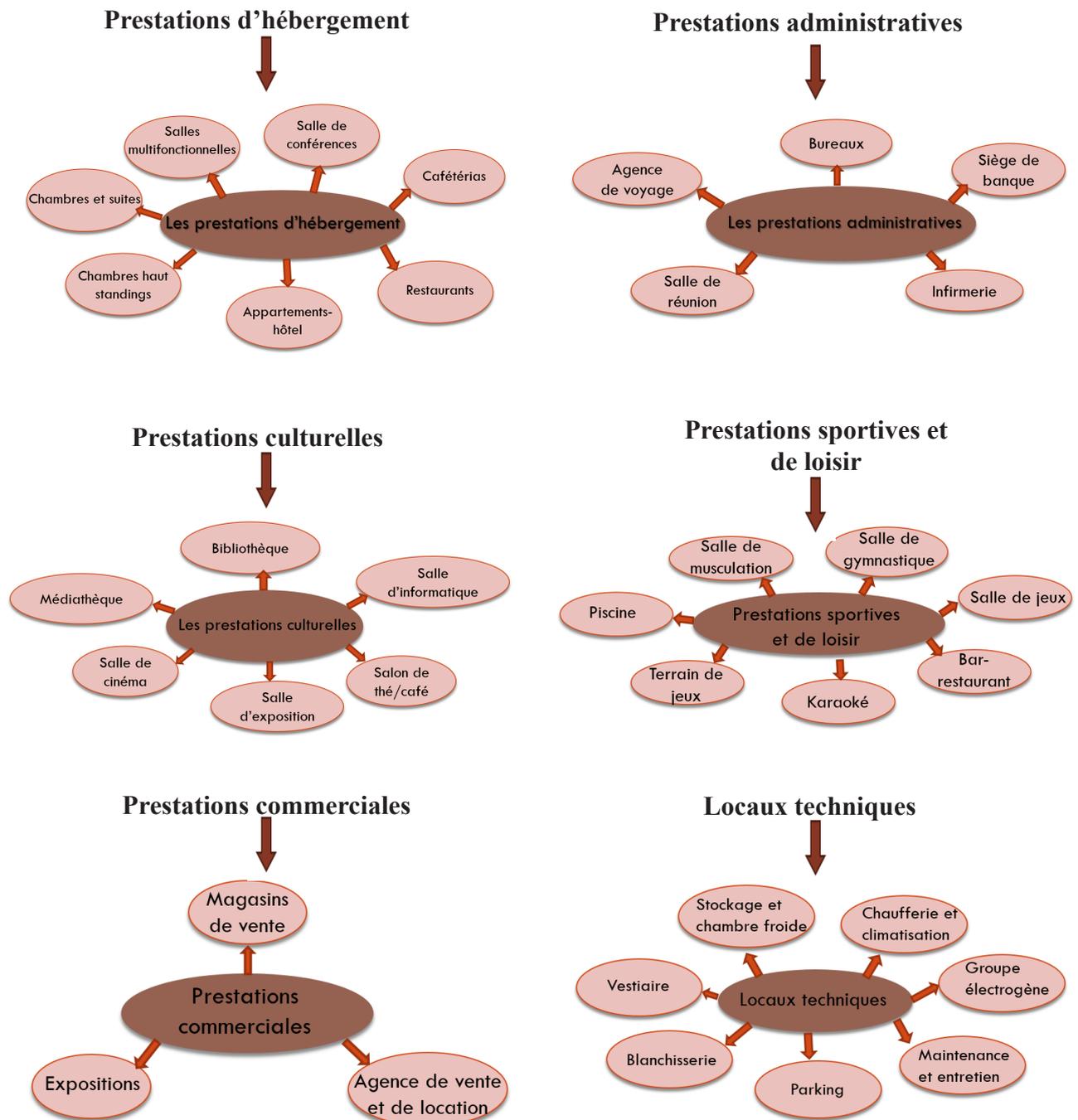
C'est une partie indispensable au bon fonctionnement de l'hôtel. Elle comporte l'administration pour la gestion et les finances, et les locaux techniques pour une bonne fluidité des activités et une rapidité des services.

¹². Classification hôtelière de 1 à 5 étoiles [En ligne], disponible sur <<https://www.hotel-classement.fr/hotel/>>

Les prestations :

Pour fournir un service qui répond aux attentes des clients potentiels, les hôtels doivent fournir des prestations que seuls les clients sont en mesure de juger par la suite à la hauteur (ou pas) des promesses faites par l'hôtel.

Les prestations des hôtels peuvent se résumer comme suit :



Les principales fonctions d'un hôtel :

a. Accueil et services :

L'aspect de l'accueil est extrêmement important, car il va conditionner son appréciation par « le visiteur ».

Il constitue l'articulation entre le dedans et le dehors qui sont en général impliqués simultanément et constitue ainsi, le premier contact que prend le visiteur ou le client avec l'hôtel.

L'accueil représente la première image de l'équipement qui doit offrir au client une sensation de curiosité et l'inciter à découvrir l'hôtel. Par conséquent l'informer, le renseigner et le mettre en contact direct avec l'équipement.

Activité et espaces affectés à cette fonction :

- L'entrée.
 - Le Hall d'accueil.
 - Salle d'attente.
 - Sanitaires
-
- **Analyse qualitative :**

Entrée de l'hôtel:

- Elle doit être attirante et accueillante.
- Elle doit être ou paraître vaste et bien éclairée.
- La porte est la plus part du temps transparente.
- Un auvent prolonge si possible l'entrée vers l'extérieur et assure la protection des clients contre les intempéries.



Figure II.11 : Entrée d'un hôtel.
Source : Pinterest.

Le hall d'accueil :

- Son aspect joue un rôle extrêmement important car il va conditionner l'appréciation du client du bien ou du mal pour le reste de l'hôtel.
- Il faut donc lui donner un traitement particulier et des dimensions suffisantes (suivant les normes).

- Un aménagement et une organisation doivent permettre une distribution nette et aise aux différents services pour que le client ne se sente pas désorienté.
- L'impression d'ampleur, peut être renforcé par de large ouvertures sur les différents services du rez-de-chaussée : (restaurant, salon, cafeterias...), par des miroirs, ainsi que par des éclairages judicieux.

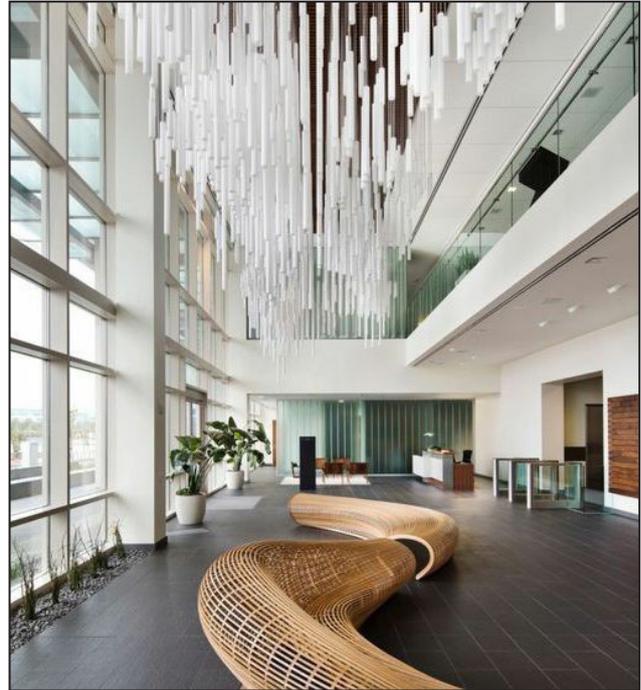


Figure II.12 : Hall d'un hôtel.
Source : Pinterest.

b. Restauration :

Des l'entrée, il est essentiel que le client éprouve une impression de confort, d'agrément et de détente. La présence de ce service peut assurer le maximum de confort pour les clients. La restauration comprend tous les espaces de préparation des divers repas ainsi que leurs annexes : un restaurant, une cafeteria, un salon de thé, salon de glaces, service de l'étage, une cuisine, local de stockage doté d'une chambre froide, sanitaires.

- **Analyse qualitative :**

Il doit être d'un accès facile et très attractif, et vue de l'extérieur.

L'éclairage doit être excellent le jour comme de nuit, et créer une ambiance paisible, gaie et intime. Le restaurant est équipé de tables fixées ou non, rectangulaires ou rondes et de chaises généralement en bois et tissu.

La cuisine est souvent positionnée au RDC, ce qui lui permet un approvisionnement et des livraisons aisés, peut aussi être considéré comme stratégie commerciale.

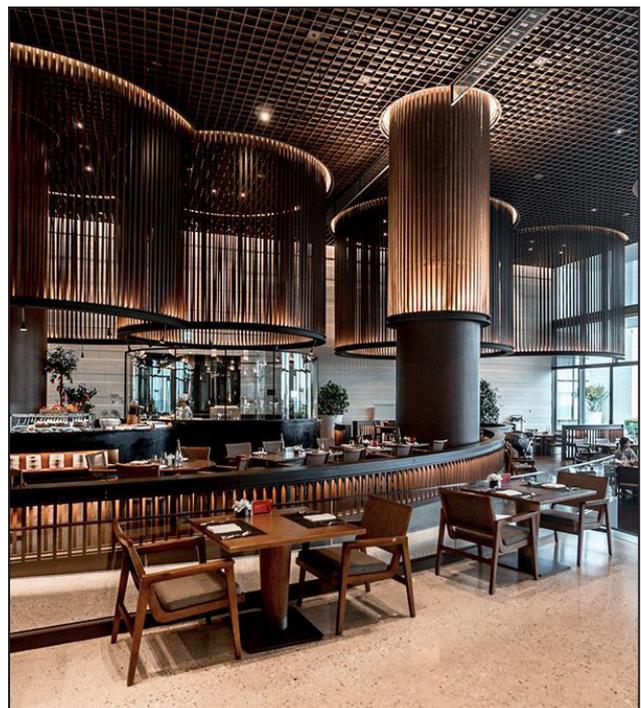


Figure II.13 : Restaurant d'un hôtel.
Source : Pinterest.

c. Affaire, communication et échange :

Cette fonction qui a comme rôle le regroupement et l'échange entre clientèle d'affaires à travers des conférences en deux formes :

- Sous forme de petit cercle.
- Sous forme de grands débats.



Figure II.14 : Salle de conférence d'un hôtel.
Source : Pinterest.

d. Hébergement :

L'hébergement est la mise à disposition d'un logement provisoire, l'hébergement peut être en chambres simples, doubles, triples... etc.

Après avoir conquis le client par l'accueil et par l'attrait des parties communes, la tâche la plus difficile qui reste à accomplir : le retenir et le faire revenir. On y retrouve :

- Chambres.
- Salle de bains.
- Services d'étage.
- **Analyse qualitative :**

Cette entité représente la clé d'un hôtel, la chambre offre au client les conditions nécessaires pour dissiper la fatigue, se détendre et travailler. Cet espace étant la raison d'être un hôtel, le client trouvera à sa disposition un éventail de choix variant de la chambre simple à la suite.

La chambre d'hôtel doit réunir les caractéristiques suivantes : le confort, l'intimité et la sécurité.

La chambre peut être équipée d'une salle de bain.

L'éclairage des chambres doit contribuer à créer une ambiance chaude et chaleureuse. Il faut essayer au maximum de bénéficier de

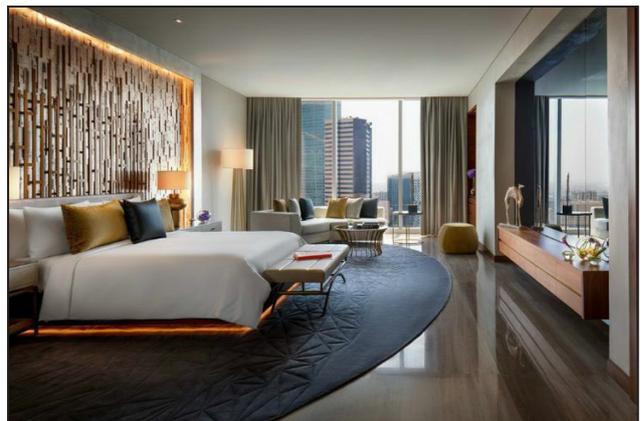


Figure II.15 : Chambre d'hôtel.
Source : Pinterest.

l'éclairage naturel pour les chambres.

Le lit doit être placé le plus loin possible de la porte, de telle manière à voir l'entrée de la chambre en étant allongé.

e. Gestion :

Un hôtel n'est pas seulement un équipement de résidence, mais c'est aussi un établissement public comportant des services qui veillent au bon fonctionnement de l'hôtel. Ce service est géré souvent par une administration dotée des salles de :

- Réception.
- Concierge.
- Caisse.

- Service lingerie.
- Bureau du comptable
- Salle de réunion.
- Bureaux de direction.
- Bureau du directeur général.
- Bureau de la secrétaire.
- Sanitaires.
- Locaux techniques :
Chaufferie/transformateur/climatisation.

f. Sécurité :

Pour assurer le bon déroulement des activités d'un hôtel, et afin d'avoir des clients rassurés, la sécurité de l'équipement est vivement recommandée.

On y trouve principalement deux espaces :

- Un poste de contrôle et de sécurité.
- Un bureau de contrôle.

g. Détente et loisir :

Afin d'assurer le maximum de confort pour les clients, une équipe d'animation sera en disposition pour organiser et contrôler les diverses activités de restauration, de sport, d'hébergement et l'aménagement des espaces extérieurs.

Parmi les espaces de loisirs et de détente :

- Salles de sport.
- Kiosque musicale.
- Night-club.
- Salle de massage.
- Piscine.
- Terrain de sport (tennis).
- Jardins et espaces vert.



Figure II.16 : Piscine d'un hôtel.
Source : Pinterest.



Figure II.17 : Salle de sport d'un hôtel.
Source : Pinterest.

Les normes et les réglementations internationales:

| Catégorie / Rubrique | Sans étoiles. | 1 étoile. | 2 étoiles. | 3 étoiles. | 4 étoiles. | 5 étoiles. |
|---|--|---|---|---|---|---|
| Nombre et surfaces de chambres mini- males. | 10 chambres de 8m ² . | 10 chambres de 10m ² . | 10 chambres de 11m ² . | 10 chambres de 13m ² . | 10 chambres de 14m ² . | 10 chambres de 15m ² . |
| Ascenseurs. | A partir du 3ème étage | A partir du 3ème étage | A partir du 3ème étage | A partir du 3ème étage | A partir du 2ème étage +monte de charge ou ascenseur de service | A partir du 2ème étage +monte de charge ou ascenseur de service |
| Hall de réception | Pas d'exigence de surface | Min 9m ² Max 25m ² | Min 20m ² Max 40m ² | Min 30m ² Max 80m ² | Min 30m ² Max 120m ² | Min 30m ² Max 160m ² |
| Climatisation. | Chauffage + ventilation | Chauffage + ventilation | Chauffage + ventilation | Climatisation chaude et froide | Climatisation chaude et froide | Climatisation chaude et froide |
| Installations sanitaires. | Installation de bon état de propreté et de fonctionnement | Installation de bon état de propreté et de fonctionnement | Installation de bon état de propreté et de fonctionnement | Installation de bon état de propreté et de fonctionnement | Installation de bon état de propreté et de fonctionnement | Installation d'excellente qualité |
| Restaurants. | | | | Restaurant de bon confort | Restaurant de très bon confort | Restaurant d'excellent confort |
| Entrée de l'hôtel | Entrée de la clientèle indépendante, signalée d'accès facile et éclairée la nuit | | | | | |

Tableau II.1 : Normes et réglementations internationales.
Source :

Analyse Des Exemples

Exemple 01 : L'hôtel Avasa

1. Fiche technique :

Architectes: Nandu Associates.

Location: Madhapur, Hyderabad, India.

Equipe: B. Nanda Kumar, Ankita Gupa, B.H.Ravi Shankar, B.Naveen Reddy

Superficie: 8179.0 m²

Année de construction: 2011

Emplacement:

International /aéroport domestique,

Hyderabad : 35 km

Centre de convention internationale

Hydrabad : 03 km

Il contient : 217 chambres, 5 salles de banquets, 3F&B restaurants, sky lounge, salon d'affaires, SPA, piscine, salle de gym.¹³

2. Concepts du projet :

L'irrégularité de la forme fût le plus déficit de ce projet, le site étant large sur le côté de la route se retrécit à l'arrière.

Le projet suit la forme du site et forme la lettre A en plans, initiale du nom de l'hôtel.

L'un des objectifs de la conception était de respecter le site et de s'y intégrer. Ainsi, la conception de l'hôtel a réussi à répondre à la problématique son contexte. En raison du désire d'ouverture du projet sur son environnement, un espace vert continu a été conçu sous forme de terrasses en gradins. Ces terrasses



Figure II.18 : Façade de l'hôtel AVASA.
Source : Archdaily.com

sont visuellement reliées du troisième niveau au dernier étage. Ainsi, les pièces sont disposées le long des deux bras du "A" et la plateforme de liaison entre les deux bras fait office d'espace de terrasse qui s'éloigne en allant vers les niveaux supérieurs.

¹³ . <<https://www.archdaily.com/348582/hotel-avasa-nanda-kumar-birudavolu>>



Figure II.19 : Les terrasses en gradins de l'hôtel.
 Source : Bharah Ramamrutam, archdaily.com



Figure II.20 : Le restaurant de l'hôtel.
 Source : Bharah Ramamrutam, archdaily.com



Figure II.21 : Piscine extérieure de l'hôtel.
 Source : Bharah Ramamrutam, archdaily.com

2. Dossier graphique et description du projet :

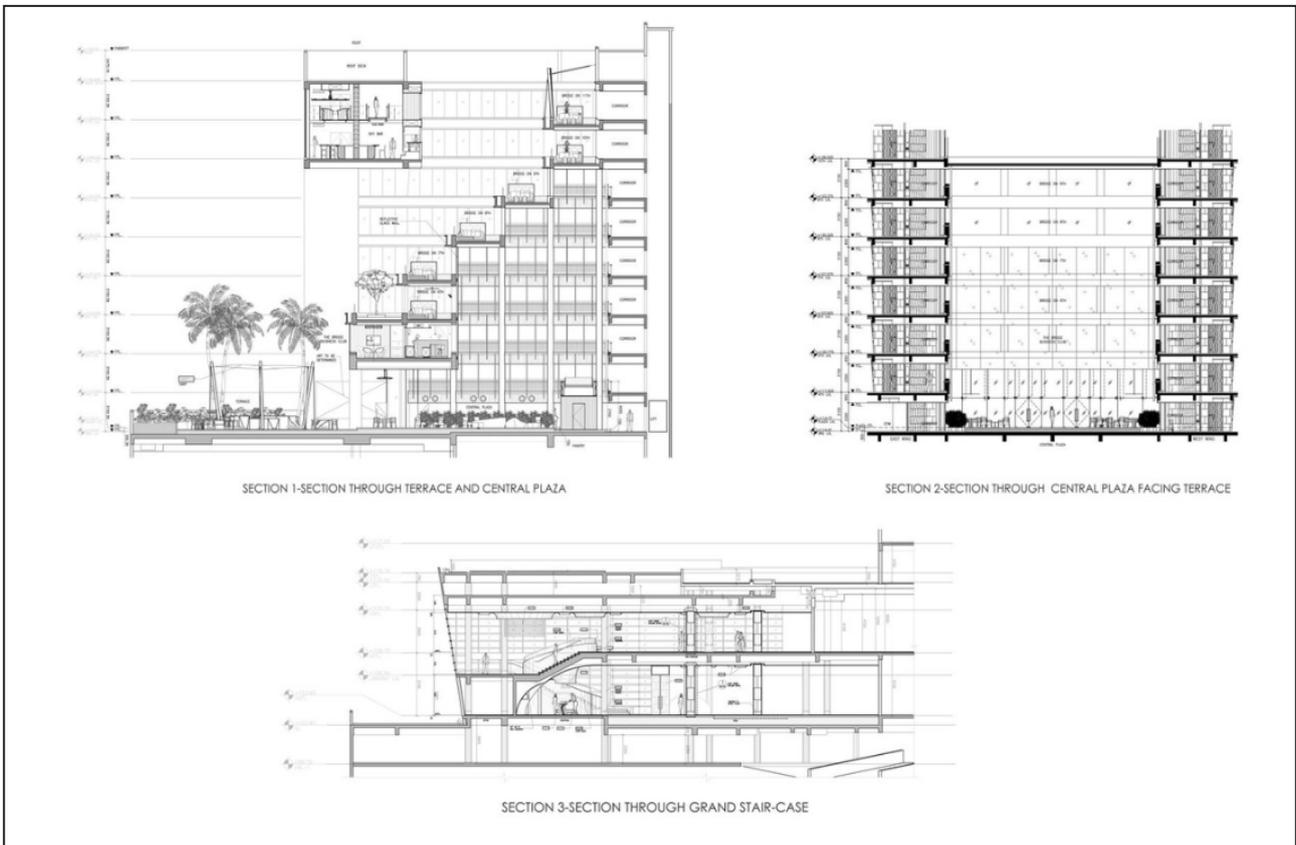


Figure II.22 : Coupes-Sections de l'hôtel.
Source : archdaily.com

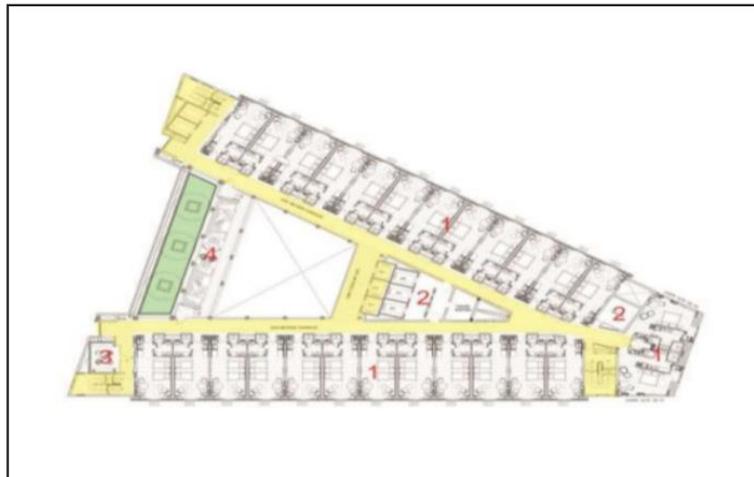


- Légende :**
- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1.Porche d'entrée | 5.Restaurant |
| 2.Hall | 6.Cuisines |
| 3.Réception | 7.ADD restaurant |
| 4.Back office | 8.Zone de service |



- Légende :**
- | | |
|------------------------|----------------------|
| 1.Bassin | 5.Pièces |
| 2.Terrasse de la place | 6.Salon |
| 3.Gym | 7.Salle de réunion |
| 4.Spa | 8.Zone de service |
| | 9.Bar de la terrasse |

Figure II.23-24 : Plans de l'hôtel.
Source : archdaily.com



Légende : 1.Chambre 3.Espace de réunion privé
 2.Zone de service 4.Sièges de niveau étagé

Figure II.25 : Plans de l'hôtel.
 Source : Bharah Ramamrutam, archdaily.com

Le premier niveau contient les installations de banquet, y compris la grande salle de bal qui est directement reliée à la porte cochère du rez-de-chaussée par le grand escalier.

Le deuxième niveau est l'étage de service au-dessus des couloirs de banquet.

Le troisième niveau est le premier étage de la salle avec spa et salle de sport.

L'espace central de l'atrium s'ouvre sur la terrasse de la piscine et sur l'espace de fête de la terrasse. ¹⁴



Figure II.26 : Atrium de l'hôtel.
 Source : Bharah Ramamrutam, archdaily.com



Figure II.27 : Escaliers intérieur de l'hôtel
 Source : Bharah Ramamrutam, archdaily.com

¹⁴. <<https://www.archdaily.com/348582/hotel-avasa-nanda-kumar-birudavolu>>

3. Le programme quantitatif :

| | | |
|-------------------|---------------------------|--------------------------|
| Accueil | Réception et information | 50m ² |
| | Salon d'attente | 100m ² |
| | Circulation | 25% |
| Hébergement | Chambres | 25 à 35 m ² |
| | Suites | 45m ² |
| Détente et loisir | Spa | 125m ² |
| | Boutiques | 145m ² |
| | Piscine | 160 à 260 m ² |
| | Terrasses communes | 60 à 128m ² |
| | Salons lounge | 150 à 210m ² |
| Logistique | Bureaux des fonctionnaire | 15 m ² |
| | Espaces de services | 9 à 42m ² |
| Consommation | Restaurants | 180 à 260m ² |
| | Caféterias | 120 à 160m ² |
| | Bars | 60 à 85m ² |
| Affaire | Salles de réunion | 190 à 250m ² |
| | Bureaux de travail | 20 à 25m ² |

Tableau II.2 : Programme de l'hôtel
Source : Résumé par auteurs.

Exemple 02 : *L'hôtel Seehof*

1. Fiche technique :

Architectes: noa* network of architecture.

Location: Madhapur, Hyderabad, India.

Maître de l'oeuvre: Finstral, MARAZZI, Murexin, tineKhome, Fischnaller

Superficie: 5000.0 m²

Année de construction: 2017

Emplacement: Az Presso Bressanone (BZ), Italie.¹⁵



Figure II.28 : Façade de l'hôtel.
Source : Alex Filz, archdaily.com

2. Description du projet :

L'hôtel Seehof est situé sur un haut plateau près du village de Natz- Schabs/Bressanone en Italie, au bord du petit lac naturel "Flötscher Weiher". En 2017, cet hôtel familial a ajouté une nouvelle piscine et un espace de bien-être directement sur le lac - où la nature et la valeur récréative sont au centre des préoccupations.



Figure II.29 : Vue sur l'hôtel au bord du lac.
Source : <https://www.contemporist.com/>

La combinaison de l'architecture et de l'environnement est ici des plus impressionnantes : les toits verts obliques de la station thermale peuvent être utilisés pour prendre des bains de soleil, cette zone verte se fond sans problème dans les forêts et les vergers environnants. L'architecture de ce projet devient alors paysagère.

¹⁵ <<https://www.archdaily.com/887758/seehof-noa-star-network-of-architecture>>

Célébrer la nature ...

Le nouvel espace de spa avec piscine et sauna est structurellement relié au paysage environnant et s'ouvre de façon impressionnante avec ses nids de poule et pergolas irréguliers à travers de grandes fenêtres panoramiques vers le lac.

Les vues orientées de l'intérieur vers le terrain environnant, ainsi que les espaces ouverts, communément appelés patios, donnent l'impression d'être dans un grand parc.



Figure II.31 : Le parcours autour de l'hôtel.
Source : <https://www.contemporist.com/>

"La façade en bois et sa surface rugueuse sont liées à l'environnement, en mettant l'accent sur l'incorporation de matériaux régionaux. La communication avec le lac - caractéristique importante et nom de l'hôtel - est délibérément mise en scène ici". Stefan Rier.

L'intérieur est majoritairement en bois, ce qui crée une relation forte entre l'intérieur et l'extérieur de l'hôtel. On peut même avoir l'impression que la nature se déteint sur le projet.



Figure II.30 : La piscine extérieure de l'hôtel.
Source : <https://www.contemporist.com/>

La conception des espaces extérieurs joue également un rôle important. Une unité naturelle a été créée ici, dans laquelle l'espace peut être parcouru sur différents chemins. Des habitations contemplatives sont disséminées au bord du lac.



Figure II.32 : Éléments verticaux et plateforme en bois.
Source : <https://www.contemporist.com/>

Dans ce projet, nous remarquons la fusion parfaite entre le projet et son environnement, une communion réussie, la nature est respectée et l'homme peut s'y imprégner de tous ses sens.



Figure II.33 : Continuité visuelle intérieure-extérieure.
 Source : <https://www.contemporist.com/>



Figure II.34 : Utilisation du bois.
 Source : <https://www.contemporist.com/>

Le plan s'étend sur un terrain d'une superficie de 5000 m², il suit une trajectoire linéaire. Cette linéarité n'est pas dûe au hasard ; en effet, pour ne pas abattre les arbres qui se trouve sur le terrain, les architectes du projet décident alors de les contourner, ce qui a engendré cette configuration de plan assez particulière.

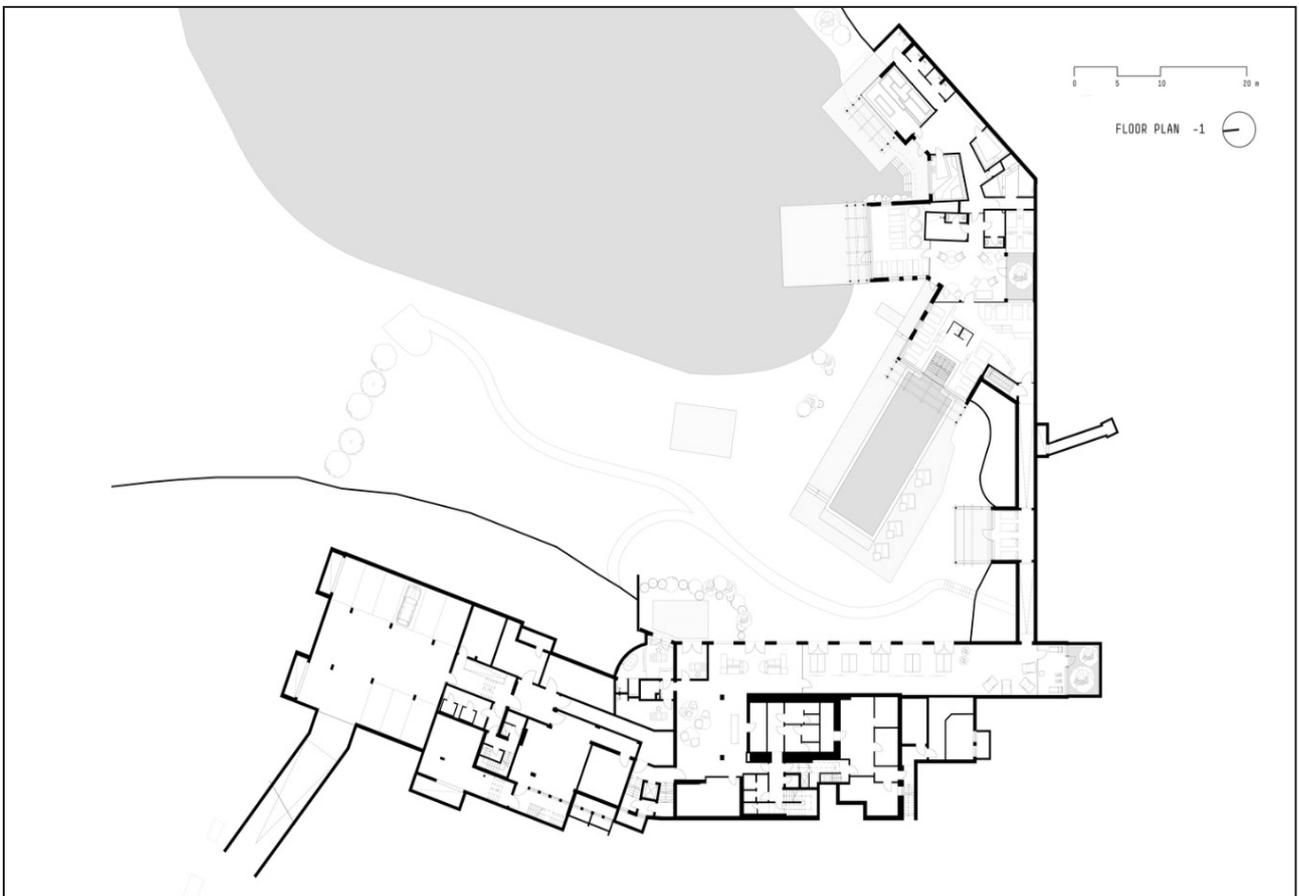


Figure II.35 : Le plan.
 Source : archdaily.com

*Programmation de notre
équipement*

La programmation

Après avoir analysé la thématique de l'hôtel ainsi que deux exemples, nous en avons déterminé les objectifs programmatiques et le caractère que nous voulons donner à notre équipement, et nous proposons le programme suivant :

1. Le programme qualitatif de notre équipement :

L'entité accueil et services :

Au RDC, la partie accueil constitue le premier contact entre le client et notre projet, c'est un espace miroir à travers lequel le visiteur découvre notre équipement, il y trouvera toutes les informations et services concernant le fonctionnement de l'hôtel.

L'entité travail :

Spacieuse et confortable, bien éclairée, et obligatoirement calme. Une conception des sièges et des tables respectant les normes requises est d'une importance capitale.

L'entité hébergement :

Elle regroupe les chambres simples, doubles, et les suites avec un mobilier et une déco qui traduisent l'utilisation des matériaux locaux (le bois) même à l'intérieur de notre équipement. Les espaces de travail et de repos seront éclairés avec de la lumière naturelle.

L'entité échange et consommation :

Hall d'exposition : espace réservé aux différentes expositions. Espace éclairé naturellement et artificiellement pour mettre en valeur les différents objets exposés.

Espaces de consommation : où on trouve les différents restaurants, les cafétérias, les salons de thé ...etc.

Espace commercial : boutiques pour l'échange et la rentabilité commerciale de l'hôtel.

L'entité détente et animation :

Caractérisé par une ambiance luxueuse, raffinée, intime avec confort contemporain élégant design, l'activité d'animation est un élément important dans le bon fonctionnement et la rentabilité du projet.

2. Le programme quantitatif de notre équipement :

| | | |
|---------------------------------|--------------------------|-------------------------|
| Accueil | Réception et information | 50m ² |
| | Salon d'attente | 100m ² |
| | Circulation | 25% |
| Hébergement | Chambres simples | 15 à 20m ² |
| | Chambres doubles | 25 à 35m ² |
| | Suites | 45 à 60m ² |
| Détente et loisir | Spa | 125m ² |
| | Piscine | 360 m ² |
| | Terrasses communes | 175 à 400m ² |
| | Salons lounge | 150m ² |
| Logistiques (Administration) | Secrétariat | 20 m ² |
| | Bureau d'archive | 25 m ² |
| | Bureau du PDG | 25 m ² |
| | Bureaux de comptabilité | 12m ² |
| | Service d'hygiène | 5% |
| | Infirmierie | 30m ² |

| | | |
|---|--------------------|-------------------------|
| Logistiques (Locaux technique et maintenance) | Chaufferie | 28m ² |
| | Groupe électrogène | 30m ² |
| | Climatisation | 30m ² |
| | Buanderie | 25m ² |
| | Lingerie | 25m ² |
| | Maintenance | 50m ² |
| Consommation | Restaurants | 180 à 260m ² |
| | Caféterias | 120 à 160m ² |
| | Bars | 60 à 85m ² |
| Affaire | Salles de réunion | 190m ² |
| | Bureaux de travail | 20 à 25m ² |

Tableau II.2 : Programme de notre hôtel
Source : Auteurs.

Partie 02 :

Expérimentation

Chapitre III

Approche Architecturale

Introduction

Un projet architectural constitue la finalité du processus de création. Dans cette partie du mémoire, nous essaierons de placer notre projet architectural dans une optique théorique qui pourrait susciter la réflexion sur la façon de le concevoir dans un espace urbain qui constituerait une alternative à notre approche, qui demande un ordonnancement et une thématique, ainsi que des outils architecturaux nécessaires à donner une authenticité et une forme unique au projet. Offrir une tournure écologique au projet afin de concevoir un projet significatif, cohérent et capable d'engendrer une dynamique nouvelle, une bouffée d'air frais à l'entrée de la ville.

Rappelons que notre site se situe à l'entrée Ouest de Tizi-Ouzou, terrain où se situait la toute première gare de Tizi-Ouzou. Actuellement, il est pauvrement équipé de jeux pour enfants, et de quelques bancs sur la place de l'olivier.

Objectifs du projet :

Un projet architectural constitue la finalité du processus de création. Dans cette partie du mémoire, nous essaierons de placer notre projet architectural dans une optique théorique qui pourrait susciter la réflexion sur la façon de le concevoir dans un espace urbain, qui demande un ordonnancement et une thématique, ainsi que des outils architecturaux nécessaires à donner une authenticité et une forme unique au projet.

Offrir une tournure écologique au projet afin de concevoir un projet significatif, cohérent et capable d'engendrer une dynamique nouvelle, une bouffée d'air frais à l'entrée de la ville.

Processus de conception du projet :

1. L'idéation :

S'inscrivant dans un combat contre la tendance à l'uniformisation, et ainsi la promotion d'économie locale en faisant appel aux savoir-faire ancestraux, notre projet se présente alors comme un prétexte pour permettre une autonomie locale de la région, en utilisant alors des matériaux locaux tels que le bois et la pierre.

Mais implanter un projet en bois en milieu urbain constitue un contraste avec le contexte qui n'est pas négligeable. Notre but est de faire de ce projet un reflet ; un miroir panoramique qui reflèterait toutes les montagnes qui entourent la ville de Tizi-Ouzou, matérialisés par l'utilisation de l'élément végétal, de la structure en bois et de la pierre.

2. La conceptualisation :

a. Concepts liés à la Kabylie :

- **Les toitures inclinées :**

- Tout comme les toitures d'antan, nous utiliserons ce concept comme un rappel de la forme des toitures traditionnelles.

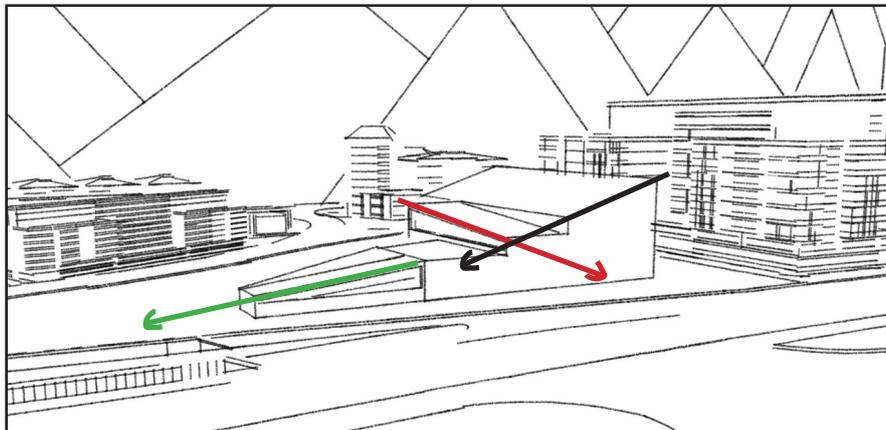


Figure III.1 : Concept des toitures inclinées.
Source : Dessinée par les auteurs.

- **Le contraste de couleurs :**

- Utilisation des couleurs que l'on retrouve dans la nature en Kabylie : le blanc de la neige au sommet des montagnes, le marron du bois et de la terre, et le gris des pierres.



Figure III.2 : Montagnes du Djurdjura
Source : Google images.

- **L'unité et l'introversion :**

- Toutes les entités du projet sont reliées entre elles de sorte à avoir une unicité formelle, et ce en reprenant des formes simples telles que le rectangle pour avoir une continuité avec l'existant.



Figure III.3 : Concepts d'unité et d'introversion.
Source : Dessiné par les auteurs.

- **L'utilisation du bois et de la végétation:**

- D'une grande importance dans notre problématique pour réaffirmation de l'appartenance à la Kabylie.



Figure III.4 : Alliance du bois et de la végétation en construction.
Source : Google images.

b. Concepts liés au contexte :

- **Le signal phare :**

- Insértion d'un projet avec une architecture qui se démarque des autres, que ce soit par sa forme ou par ses matériaux, ainsi, il sera une référence dans le quartier et même dans toute la ville.

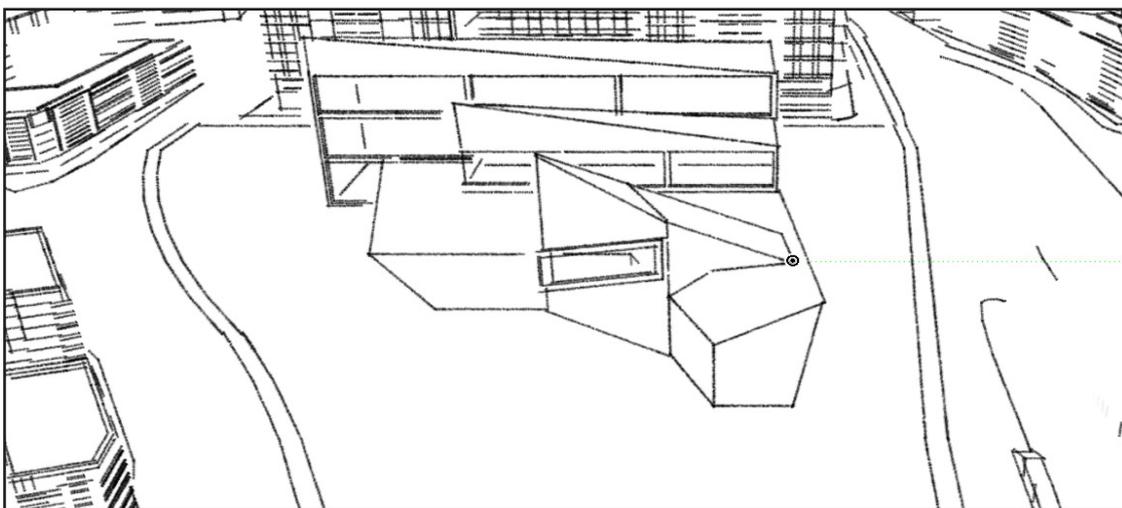


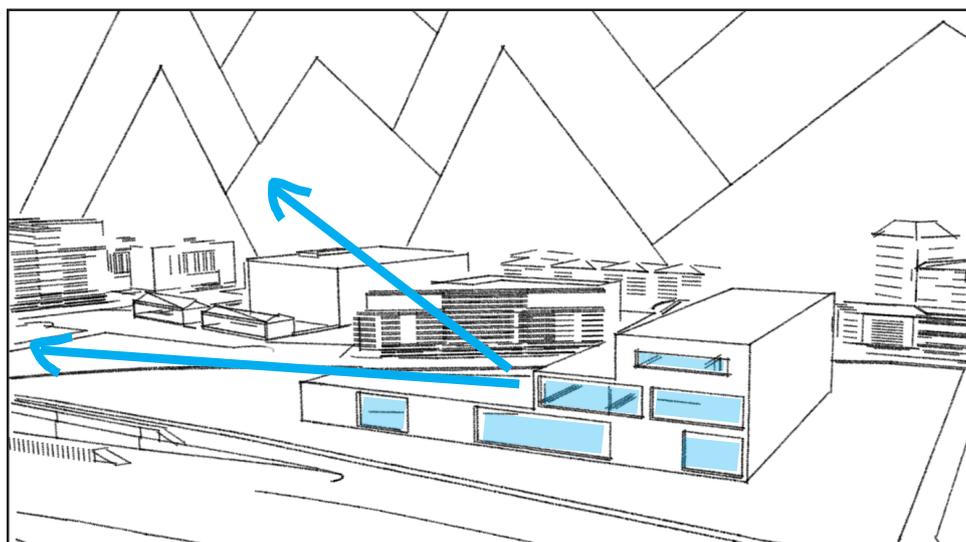
Figure III.5 : Concept de signal phare.
Source : Dessiné par les auteurs.

- **Le seuil :**

- Marquer le seuil du projet par une forme attrayante.

- **La continuité :**

- Une continuité visuelle entre l'équipement et son contexte paysager.



c. Concepts liés au thème :

- **La hiérarchisation :**

- Organisation de l'équipement en entités fonctionnelles, qui doivent obéir à un ordre hiérarchique du public au privé.

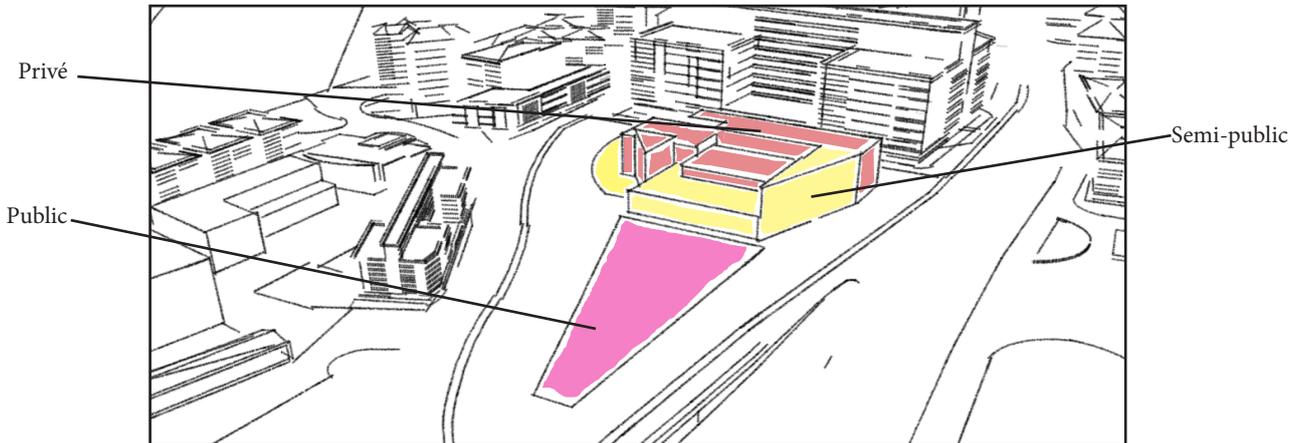


Figure III.7 : Concepts d'unité et d'introversion.
Source : Dessiné par les auteurs.

- **La transparence :**

Le concept d'ouvrabilité permet la liaison (Continuité visuelle) entre l'équipement et son environnement et avec une bonne orientation, assure l'exploitation de la lumière naturelle qui constitue un point important dans le projet.

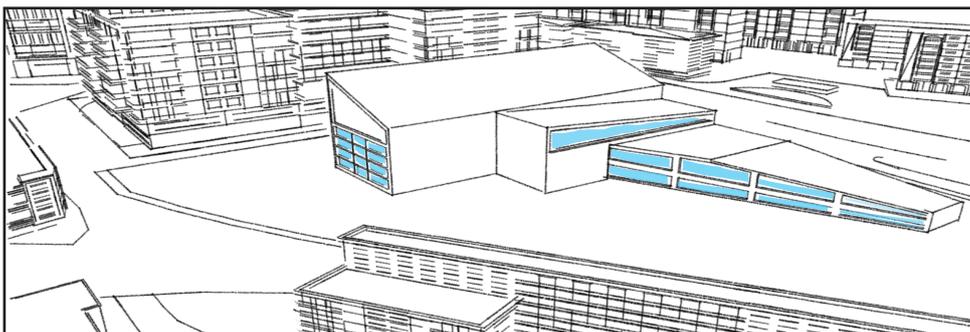


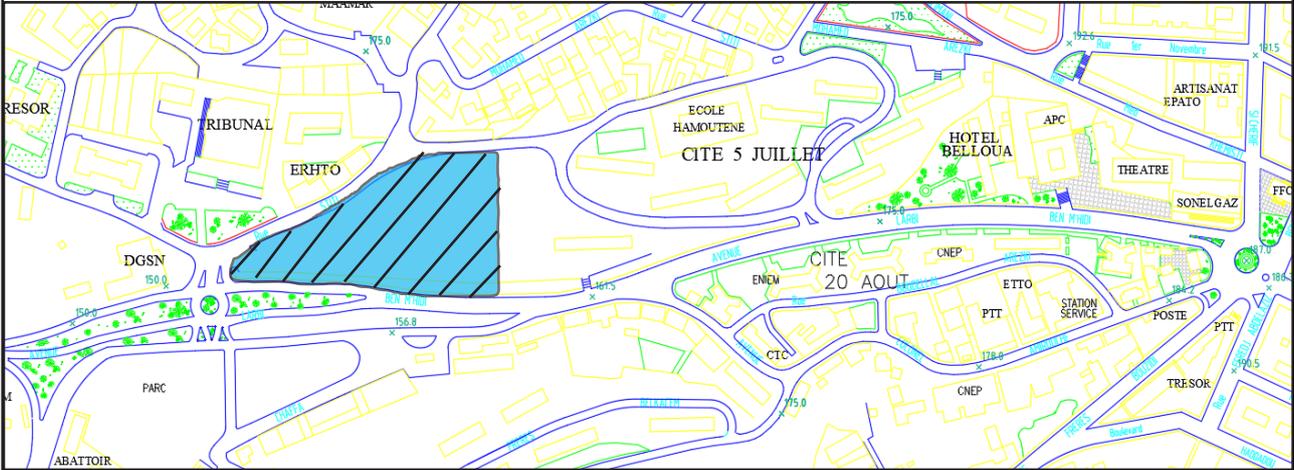
Figure III.8 : Concept de transparence.
Source : Dessiné par les auteurs.

- **Le parcours :**

- Le parcours au sein de l'équipement est primordial pour mettre en valeur la qualité de l'espace, et véhiculer le visiteur d'un point à un autre sans le lasser.

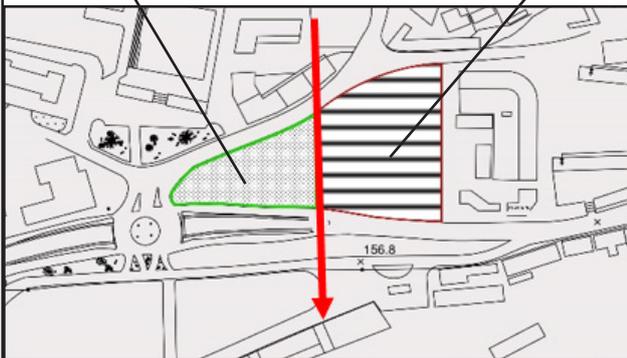
3. La matérialisation : genèse du projet

- **Etape 1 : Insertion de notre parcelle d'intervention dans son contexte urbain (porte ouest de Tizi-Ouzou)**



- **Etape 2 : Délimitation de la parcelle**

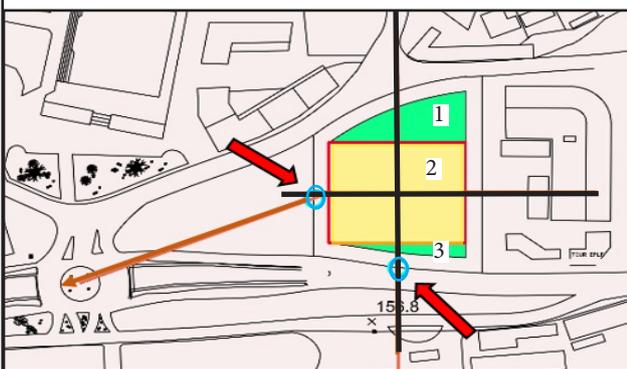
Partie dédiée au public Partie dédiée au projet



Délimiter de la parcelle d'intervention et la diviser en deux, au niveau du côté du terrain qui donne vers l'avenue LBM.

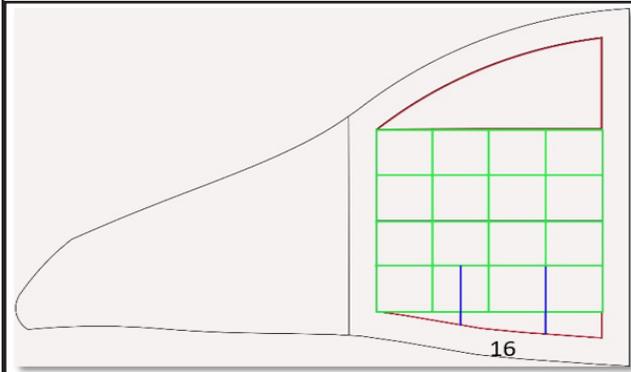
Création d'un retrait de 12m par rapport aux limites de chaque côté.

- **Etape 3 : Géométrisation de la parcelle**

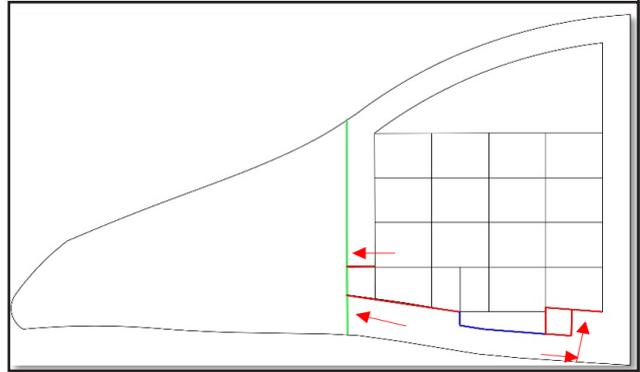


- Diviser cette partie en trois formes pour en faire ressortir un carré central comme volume de base du projet.
- Projection de deux axes au milieu de deux côté du carré principale, ce qui va engendrer l'obtention de deux moments forts qui représenteront les entrées (principale et secondaire)

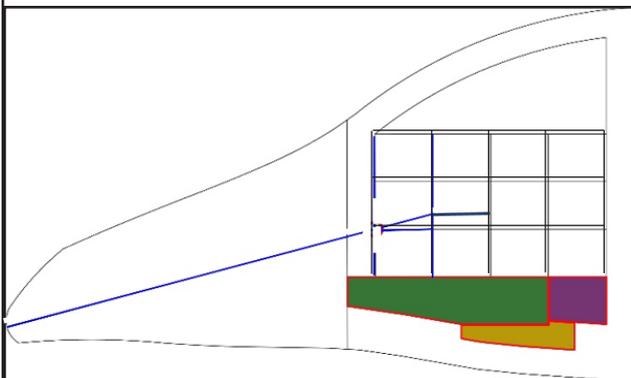
• **Etape 4 : Géométrisation de l'entrée principale**



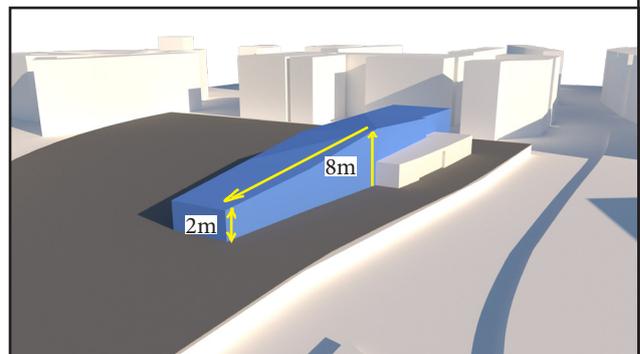
- Tramer le volume 2 en 4*4 lignes et colonnes
- Projeter la 3ème colonne et une ligne du milieu du carré de l'intersection de la 2ème colonne et la 4ème ligne sur le volume numéro 3.



- Prolonger les extrémités du volume 3 et les projeter sur notre carré de base afin d'avoir un rythme sur notre façade principale.
- Projeter les deux extrémités de la 4ème ligne sur l'axe séparatif du terrain afin de rythmer notre 2ème façade.

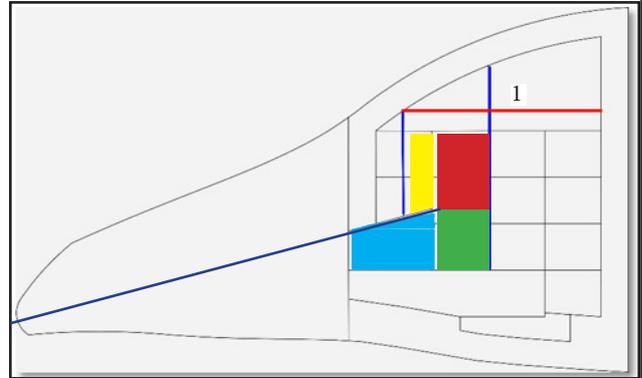
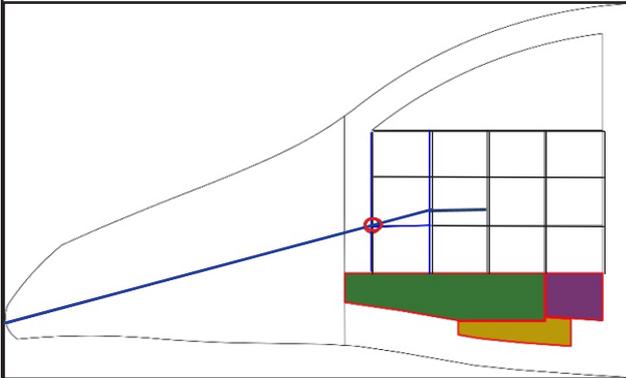


- Effacer les traits en plus afin d'obtenir nos trois volumes côtés de la façade principale.



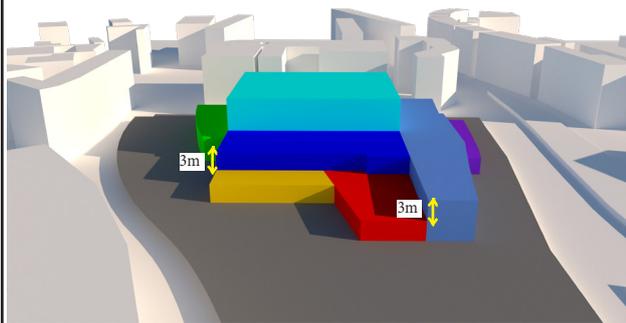
- Définir des hauteurs différentes pour chaque volume afin de rythmer la façade et créer une inclinaison sur un côté de la toiture.

• **Etape 5 : Géométrisation du côté l'entrée secondaire**



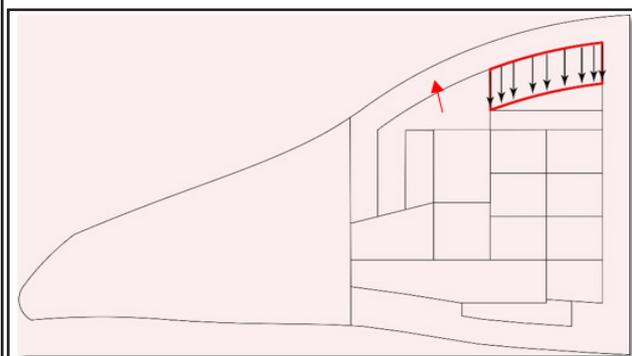
•Projection d'un axe de l'extrémité du terrain qui passe par l'angle du carré pour créer un volume possédant un changement directionnel.

•Tracer une droite à partir de l'intersection d'un axe parallèle au carré principal avec le volume 1, ce qui va subdiviser le volume en plusieurs entités.

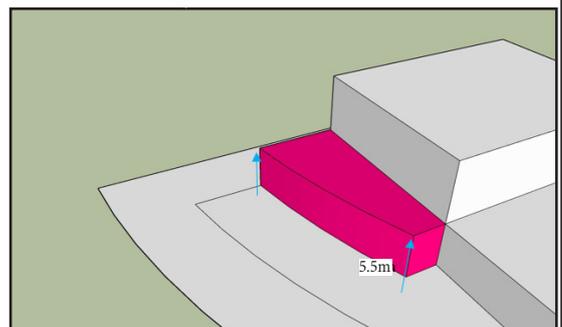


•Créer un dégradé de hauteurs pour rythmer ce côté du volume.

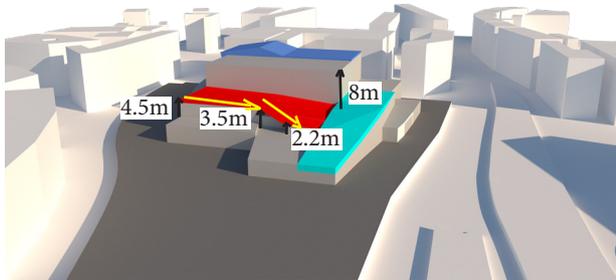
• **Etape 6 : Intégration formelle au site**



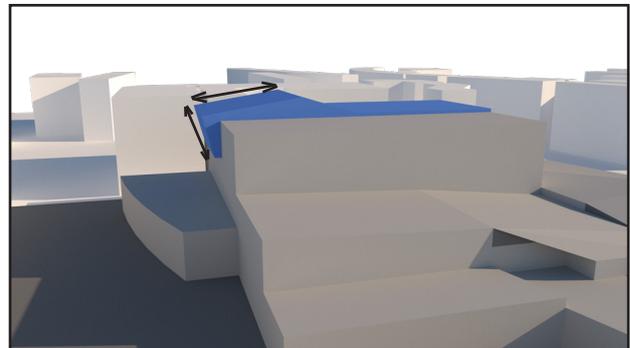
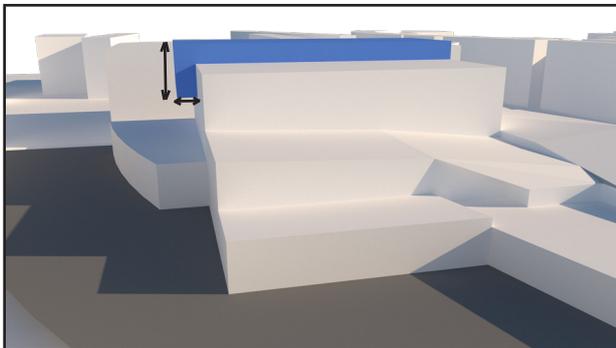
•Projeter la courbe du volume numéro 1 (et du terrain) pour homogénéiser le projet.



- **Etape 7 : Inclinaisons des toitures**



- Incliner les deux petits volumes et élever le volume principal qui représente la partie hébergement de l'hôtel. Donner ainsi une dominance à la fonction principale de l'hôtel.



- Afin de casser l'horizontalité du volume principal, incliner une partie de la toiture, et donner ainsi un mouvement à cette entité.

Description du projet :

Figure III.9 : Intégration du projet dans le quartier.
Source : Auteurs.

Situé à la porte Ouest de Tizi-Ouzou dans un site portant les traces d'une construction post-coloniale, notre projet se veut être un symbole fort au seuil même de la capitale de la Kabylie.

Un hôtel urbain qui s'implante à la place de l'ancienne gare de Tizi-Ouzou dont la topographie presque plate du terrain donne la possibilité de ne faire qu'un léger terrassement.

Notre hôtel urbain sera à la fois un espace de transition pour les visiteurs désirant y séjourner, d'exposition par le biais des expositions proposées par l'hôtel, et de détente grâce aux espaces extérieurs réservés au public.

1. Accessibilité :

Le projet est accessible du côté Sud par l'avenue Larbi Ben Mhidi, et par le côté nord par la rue Stiti.

L'avenue constitue l'accès principal de l'hôtel.

Un accès mécanique mène au parking, et un autre, réservé au chargement de stockage, qui permet l'arrêt du chargement près des espaces réservés au stockage et sa sortie se fait par la voie principale.

Le parking est aérien pour des fins écologiques.



Figure III.10 : Les accessibilités au projet.
Source : Auteurs.

Accès principal au parking
et à l'entrée de l'hôtel

2. Circulation piétonne :

Un accès piéton principal longe tout le terrain du côté de l'avenue Larbi Ben Mhidi et d'autres accès secondaires s'y découlent et desservent les placettes extérieures du projet.

Composition spatiale du projet :

1. La partie publique :



Figure III.11 : Les espaces publics.
Source : Auteurs.

En choisissant de diviser le terrain en deux, nous nous sommes fixé un objectif : celui d'offrir un espace de rencontre et de détente en redynamisant la porte de la ville.

Nous avons donc opté pour la conception d'un espace extérieur qui permettra de donner de la vie et du mouvement à notre équipement en premier, et par la suite à tout le quartier.

Il sera multi générationnel, conjuguera végétation et élément aquatique à travers l'aménagement des jardins et des espaces et placettes de détente, de jeux pour enfants.

2. L'hôtel :



Figure III.12 : L'hôtel.
Source : Auteurs.

La seconde partie est alors consacrée à l'hôtel ; c'est la plus grande en terme de superficie (2366m² de surface plancher), la placette du côté de l'entrée secondaire et de la piscine

L'ensemble du projet est orienté vers le noeud principal du quartier, qui permet une continuité urbaine et une excellente accessibilité.

Le fonctionnement du projet :

Le projet se compose de trois entités formelles formant un tout homogène tout en distinguant l'ancien et le moderne qui se contrastent.

En arrivant par la route d'Alger (la RN12) ou par l'avenue Larbi Ben Mhidi, un immense volume horizontal se distingue des autres car c'est le volume le plus important dans le sens fonctionnel comme formel : c'est l'entité hébergement.

L'entité accueil et réception abrite l'entrée principale de l'hôtel, marquée par un mur dirigeant le visiteur à l'entité consommation du projet tout en profitant de ces dernières.

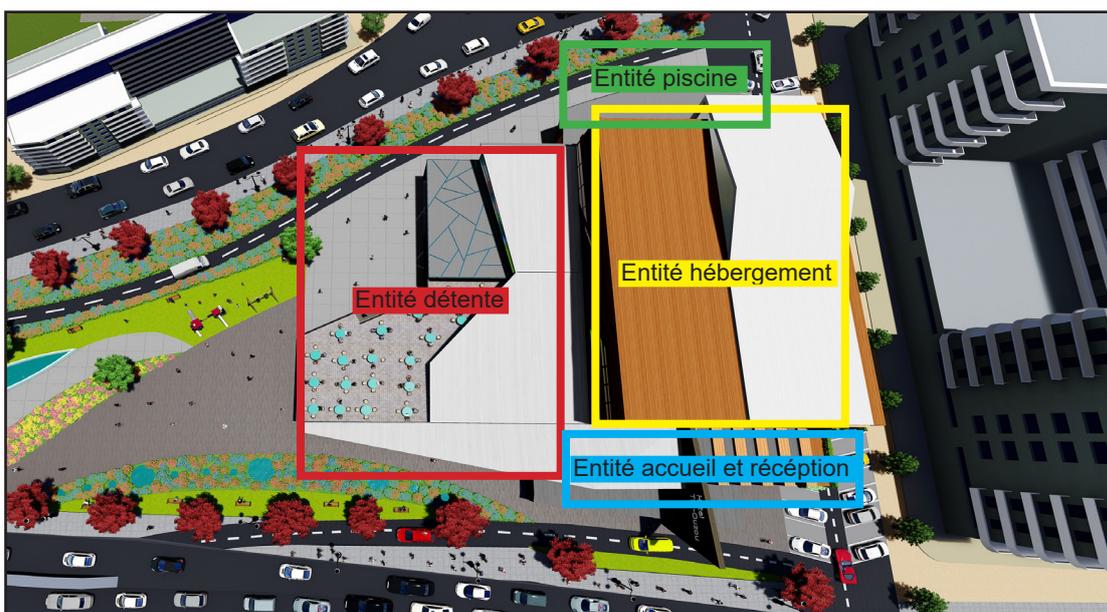


Figure III.13 : Les entités du projet.
Source : Schématisé par les auteurs.

Schéma organisationnel du projet :

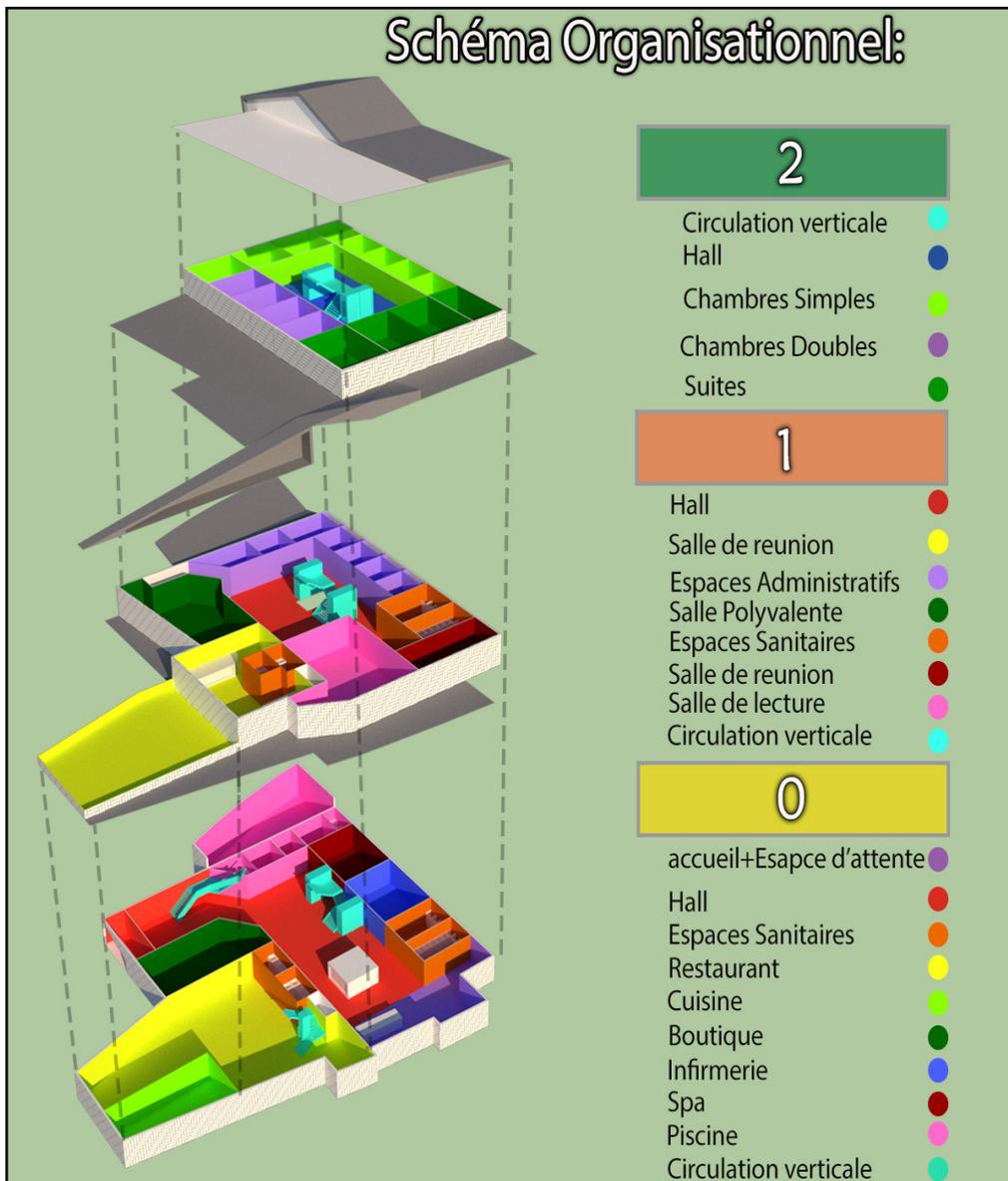


Figure III.14 : Représentation schématique du fonctionnement intérieur
 Source : Schématisée par les auteurs.

- **Entité hébergement**

Le volume parallélépipède est destiné principalement à l'hébergement, il se développe sur 4 niveaux et se trouvant sur le côté Est.

Le RDC contient un espace de détente (le spa), une infirmerie, un grand hall menant vers les autres entités les circulations verticales et des sanitaires.

Le premier niveau est entièrement consacré à l'administration et à des salles de réunion, ainsi qu'à une salle de lecture et une salle polyvalente.

Les niveaux allant du 2ème au 4ème étage sont destinés à l'hébergement: les chambres de différentes typologies.



Figure III.15 : L'entité hébergement.
Source : Auteurs.

- **Entité accueil et réception**

Du côté Sud et donnant sur l'avenue Laarbi Ben Mhidi, elle est marquée par un mur d'une forme géométrique irrégulière à l'entrée principale, la façade s'incline et donne une direction vers le noeud de la bougie.

Elle se développe sur un niveau, et abrite la réception, les salons d'attente.



Figure III.16 : Entité accueil et réception.
Source : Auteurs.

- **Entité détente et consommation**

Dans cette entité se trouve d'abord une entrée secondaire au projet, nous y avons attribué un espace d'exposition, et des espaces de consommation : un grand restaurant ainsi que des cafétérias et pizzerias, ainsi qu'une terrasse, qui se développe sur son toit, laissant place à des vues panoramiques sur les paysages montagneux du mont balloua.



Figure III.17 : Entité détente
Source : Auteurs.

- **Entité piscine**

Elle se développe sur le côté nord de l'équipement, d'une forme irrégulière comme la forme de ce côté du terrain. Elle abrite la piscine avec tout ce dont elle a à offrir comme accompagnement : une buvette, des espaces de détente et de prélassement.

En prolongement à cette entité une placette, accessible à partir de la piscine.

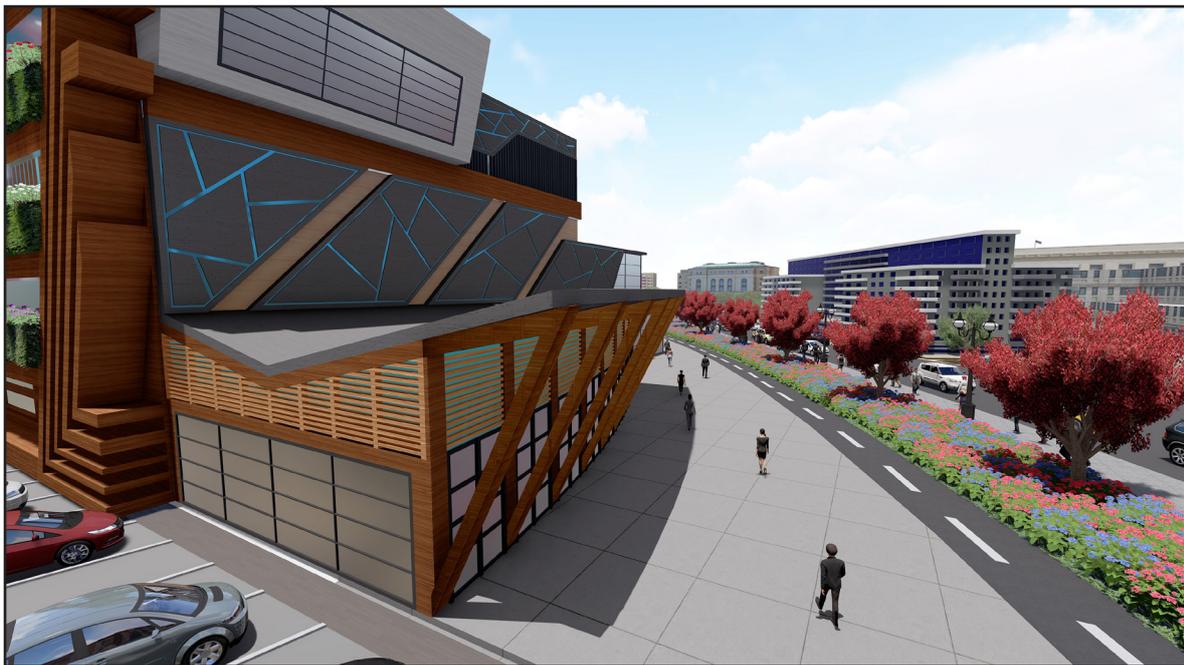


Figure III.18 : Entité piscine.
Source : Auteurs.

Lecture des façades

La façade principale (Sud) :

Elle est rythmée par des différences de hauteurs et de formes, on distingue des formes triangulaire et rectangulaires.

L'alliance entre le bois et la transparence du vitrage offre une légèreté et un cadre apaisant à l'observateur.

Quant au traitement, nous avons fait ressortir des éléments verticaux en bois du côté de l'entité accueil, en contraste avec l'horizontalité du traitement du côté de l'entité hébergement.



Figure III.19 : Façade Nord.
Source : Conçue par les auteurs.

La façade Est :

Elle se distingue avec un traitement végétalisé ; ayant un très fort vis-à-vis avec la bâtisse existante, nous avons proposé d'y remédier par une double parois végétale en bandes, celles-ci suivent la forme du traitement donné à la façade, et des brises soleil en bois s'y invitent pour lui apporter de la verticalité.



Figure III.20 : Façade Est.
Source : Conçue par les auteurs.

Les façades Ouest et Nord :

Elles se caractérisent par la dualité de traitement -bois et une double peau en métal-, qui symbolise l'alliance -ancien et nouveau- qui constitue l'essence même de notre projet.

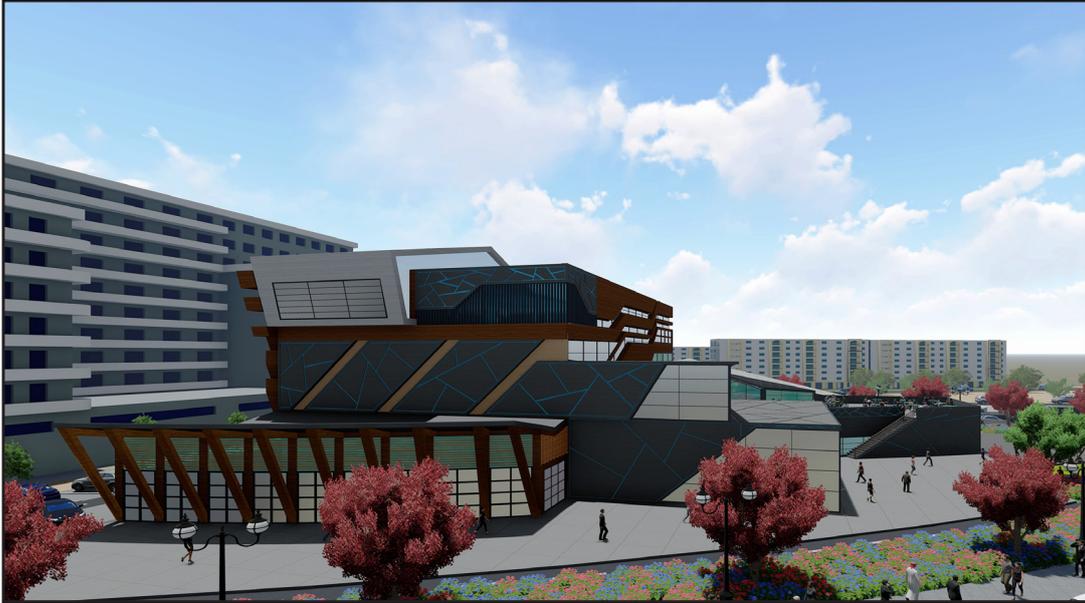


Figure III.21 : Façade Sud.
Source : Auteurs.



Figure III.22 : Façade Ouest.
Source : Conçue par les auteurs.

Chapitre IV

Lecture Constructive

Introduction

Le but de cette phase est de déterminer le type de structure à mettre en place ainsi que les différents procédés qui pourraient nous aider à mener à bien ce projet et à atteindre notre objectif ; celui de réconcilier tradition et modernité.

Pour cela nous avons eu recours à l'utilisation des matériaux locaux et des systèmes écologiques, qui nous permettrait alors de donner une réponse à des données physiques, économiques, culturelles et environnementales.

1. Choix du système constructif :

Doit répondre aux exigences spatiales, fonctionnelles et formelles du projet architectural, ce qui nous permet d'opter pour:

- Une infrastructure en pierre.
- Une superstructure : structure légère en bois lamellé collé et bois massif.

Notre choix du système constructif s'est porté principalement sur la pierre et le bois (poteaux poutre bois massif et lamellé collé). Notre choix fut motivé par le fait que l'ensemble de ces matériaux soient écologiques, technologiques et esthétiques.

On y retrouve principalement:

- Le bois lamellé collé pour l'ensemble des toitures du projet, ; le volume d'accueil, le volume d'hébergement ainsi que l'ensemble des volumes d'articulations.
- Le bois massif en portique (poteaux-poutres) pour les autres entités du projet.
- La pierre dans l'ensemble des sous-sols et des fondations.

2. Les matériaux utilisés

Le bois:

Le bois est une matière ligneuse élaborée par un organisme vivant au milieu d'un écosystème. L'ensoleillement, la nature du terrain, l'altitude, la température ambiante, la pollution atmosphérique... etc. interviennent directement sur la croissance des arbres. ¹

On redécouvre aujourd'hui les qualités d'un matériau à part entière, riche d'une adaptabilité technique sans pareille et d'une dimension culturelle forte, liée aux images patrimoniales (identitaire), naturelles, symboliques et écologiques dont il est porteur.²

¹⁶. Dr. GHOMARI Fouad. Sciences des matériaux de construction : Le bois [PDF]

¹⁷. Pierre Latteur. Structures en bois : Le matériaux bois. [PDF]

a. **Essence du bois¹⁸:**

On utilise pour les structures principalement les essences suivantes :

Le hêtre :

Figure III.23 : Arbre de type "hêtre".
Source : Google images.

Utilisé en : menuiserie intérieure, parquets, planchers, placage, objets cintrés ou tournés, jouets, traverses,... et de plus en plus en structure.

Le chêne :

Figure III.24 : Arbre de type "chêne".
Source : Google images.

Utilisé en : menuiserie intérieure, parquets, planchers, placage, charpente, tonnellerie, piquets, bateaux, traverses, bardage,... etc.

Le peuplier :

Figure III.25 : Arbres de type "peuplier".
Source : Google images.

Utilisé en : menuiserie intérieure, charpente (fermettes industrielles), placage, caisserie/palettes et emballages, jouets, lamellé collé, allumettes.

L'épicéa :

Figure III.26 : Arbres de type "épicéa".
Source : Google images.

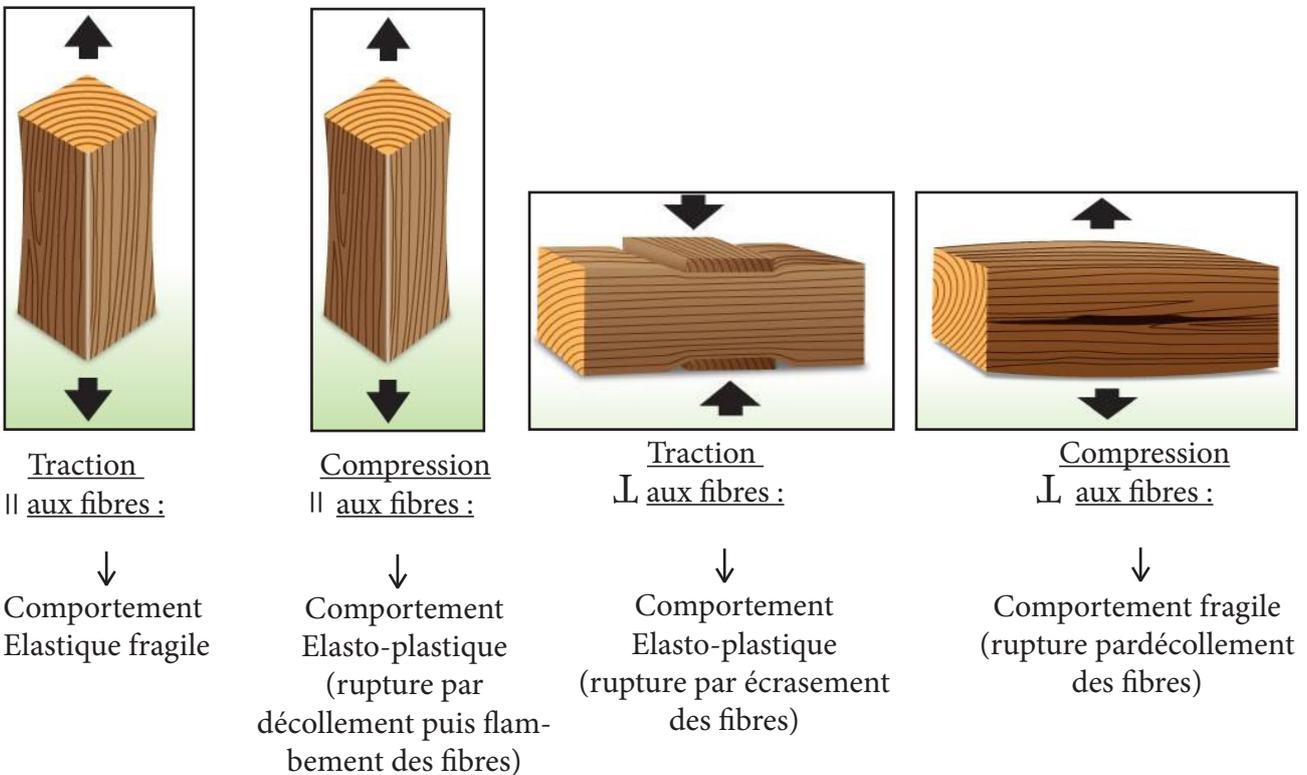
Utilisé en : charpente, structure/ossatures, mobilier, plancher, contreplaqué, lambris, bardages extérieurs (si traitement), bateaux, piquets (si traitement), terrasses (si traitement), lutherie, palettes/emballages,...

¹⁸. Pierre Latteur. Structures en bois : Le matériaux bois. [PDF]

b. Les propriétés du bois :

- **Résistance mécanique :**

Le bois est un matériau présentant une orientation marquée de ses fibres dans le sens de la croissance. C'est à dire, dans la longueur du tronc .On différencie les caractéristiques de résistance selon l'orientation de l'effort, parallèlement ou perpendiculairement a celles -ci. La résistance du bois aux intempéries varie en fonction des matières résistantes diverses contenues dans les différentes essences.



- **Teneur en eau :**

Lors de son abattage, un bois vert peut contenir plus de 100% d'eau. Le bois a la capacité de pouvoir absorber et redistribuer l'humidité sous forme de vapeur .Cette particularité génère le climat confortable à l'intérieur des constructions en bois, ce qui en fait leurs caractéristiques.

- **Résistance au feu :**

Le bois a la capacité de supporter une charge admissible plus élevée en cas d'incendie par rapport à l'acier ou le béton précontraint. Cette résistance au feu est possible grâce à la couche de carbone protectrice qui se forme à la surface du bois pendant l'incendie, ce qui permet de le ralentir.

- c. **Les types de bois de construction :**

- **Bois massif structurel :**

Les bois massifs structurels sont des éléments obtenus à partir de grumes ou de pièces de bois de plus fortes dimensions par enlèvement de sciures ou de plaquettes dans le sens longitudinal (sens des fibres) complétées par un usinage ou un sciage dans le but d'obtenir les meilleurs sections et profils.

Leur utilisation dans la conception demande une bonne connaissance de leurs caractéristiques mécaniques qui varient en fonction des essences.



Figure III.27 : Structure en bois massif.
Source : Google images.

- **Bois ronds structurels:**

Les bois ronds structurels sont des bois abattus ébranchés, écimés et tronçonnés. Ils sont destinés à la réalisation d'équipements extérieurs tels que des clôtures, des barrières, des poteaux.

Les utilisations dans la construction se limitent à ce jour aux bâtiments en bois massifs composés de rondins empilés et aux bâtiments agricoles.



Figure III.28 : Maison construite avec du bois rond.
Source : Google images.

- **Bois lamellé-collé:**

Le bois lamellé collé est constitué de planches séchées ($w < 15\%$), purgées de leurs défauts, puis rabotées, aboutées et collées par pressage.

Les avantages sont nombreux :

- Les noeuds (taille, répartition, quantité,...)
- Caractéristiques mécaniques plus homogènes
- Formes quelconques
- Grandes longueurs (30 à 60m)
- Grandes hauteurs (2m à 2,5m)
- Moins de gaspillage du bois.



Figure III.29 : Structure en lamellé-collé.
Source : Google images.

d. Avantages du matériau bois :

- Recyclable : réutilisation des éléments, compostage, brulage
- Bon rapport (résistance)/(poidsEcobilan positif : s ource d'oxygène et permet un stockage de CO_2
- Peu énergivore : s a production ainsi que sa transformation consomment relativement peu d'énergie (30 fois moins que l'acier. Si le bois est transformé (lamellé collé par exemple), il est relativement équivalent au béton armé).
- Aspect chaleureux , surtout en intérieur
- Plus résistant au feu que l'acier...mais moins que le béton : la vitesse de carbonisation étant lente, le bois intact sous la couche de charbon de bois conserve ses propriétés mécaniques et continue à assurer sa fonction portante
- Isolant thermiquement : u ne cloison à ossature bois de 16 cm équivaut en isolation à un mur en briques d'un mètre d'épaisseur.
- Maniable, léger et préfabricable.

La pierre:

La pierre est un matériau naturel, et l'un des premiers utilisés par l'homme dans les premiers fondements de l'architecture. Elle est utilisée aujourd'hui dans certaines constructions durables



Figure III.30 : Construction d'un mur en pierre.
Source : Google images.

Les pierres utilisées en construction doivent avoir une résistance mécanique suffisante,
La pierre est un matériau de construction, issu de carrières et gisements locaux ou importés.

- **Avantages de la construction en pierre¹⁹ :**
 - C'est un matériau solide, durable, noble et authentique.
 - C'est un matériau auto isolant offrant d'excellentes qualités en termes d'isolation thermique.
 - C'est un matériau incombustible.
 - C'est un matériau recyclable : la pierre est le matériau qui peut être réutilisé indéfiniment sans dépense d'énergie pour être transformé.
 - C'est le matériau le plus abondant à la surface (et en profondeur) de la terre. Il est déjà fabriqué.
 - C'est le matériau au plus bas coût énergétique.
- **Utilisation de la pierre dans notre projet :**

La pierre est principalement utilisé en infrastructure ; nous l'avons utilisé dans la confection des semelles filantes en pierre



Figure III.31 : La pierre en infrastructure dans notre hôtel.
Source : Auteurs.

Le verre²⁰ :

a. Qu'est ce que le verre ?

Au sens commun, le verre est un matériau dur, fragile (cassant) et transparent à la lumière visible, à base d'oxyde de Silicium.

Les verres silicatés transparents sont les plus répandus, par exemple pour les fenêtres, les bouteilles ou les verres à boire. Il existe cependant d'autres types de verre organiques ou métalliques.

¹⁹. La pierre de construction, matériau du développement durable, David Dessandier [PDF]

²⁰. Mr. SAFI Brahim, Procédés et mise en forme des matériaux: Le verre [PDF]

b. Le processus de transformation du verre :

- Le mélange des matières premières ;
- La fusion ;
- Le moulage ;
- La recuisson ;
- La finition.



Figure III.32 : Façade vitrée.
Source : Google images.

• Utilisation du verre dans notre projet :

Dans cette façade, nous avons utilisé un verre miroir sans tain, qui nous permettra de refléter le contexte dans le projet dans un premier temps, et dans un deuxième temps offrir une intimité aux clients ; il permet en effet de voir sans être vu.



Figure III.33 : Vitrage de notre équipement.
Source : Auteurs.

Le gros oeuvre de notre équipement :

L'infrastructure

a. Fondations :

Nous avons choisi pour notre équipement des fondation en pierre ; il s'agit de semelles filantes en pierre avec un massif en pierre sur lequel sera fixé le poteau à l'aide d'une platine métallique qui va assurer la jonction entre les fondations et les poteaux.

- a) Crépi de chaux
- b) Boutisse
- c) Joint de mortier
- d) Moellon
- e) Blocage
- f) Empattement
- g) Sous-sol

La liaison des poteaux avec les fondations se fait par l'intermédiaire d'un connecteur métallique en acier galvanisé appelé "pied de poteau" ou "sabot" constitué de ferrures à tôle ancrées dans la pierre.

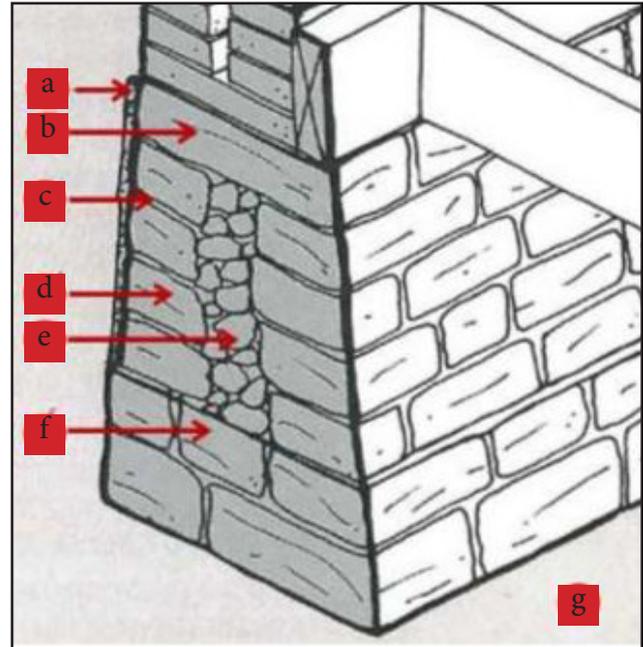


Figure III.34 : Détail d'une fondation en pierre.
Source : Google images.

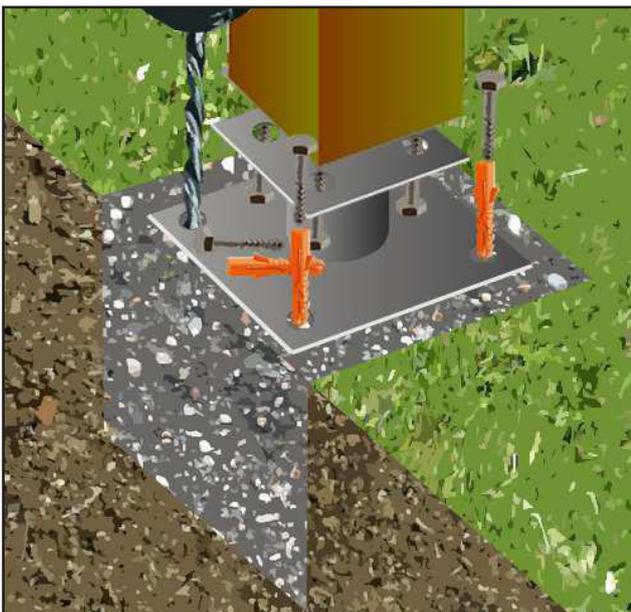


Figure III.35 : Fixation poteau-pierre.
Source : Google images.

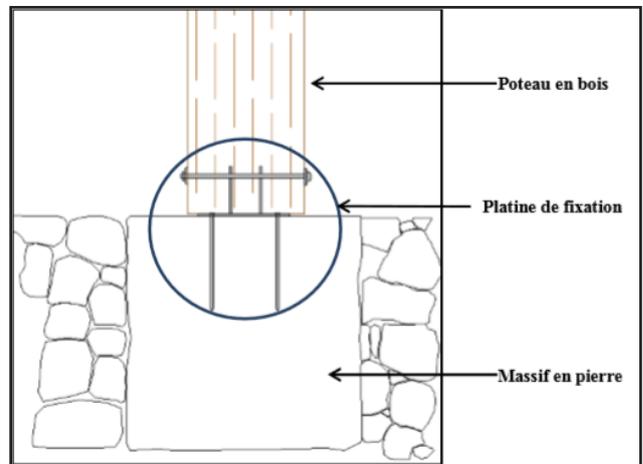


Figure III.36 : Détail de fixation poteau-pierre.
Source : Google images.

• Isolation des fondations :

Il est préférable de les isoler de l'intérieur pour éviter que les fondations semblent plus grandes que le projet lui-même. Les panneaux de mousse de polystyrène rigides sont à privilégier pour réaliser de tels travaux puisqu'ils sont moins susceptibles de poser des problèmes inhérents aux infiltrations d'eau.

b. Les murs de soutènement :

Nous avons opté pour des murs de soutènement en pierre pour une partie enterré (celle des locaux techniques)

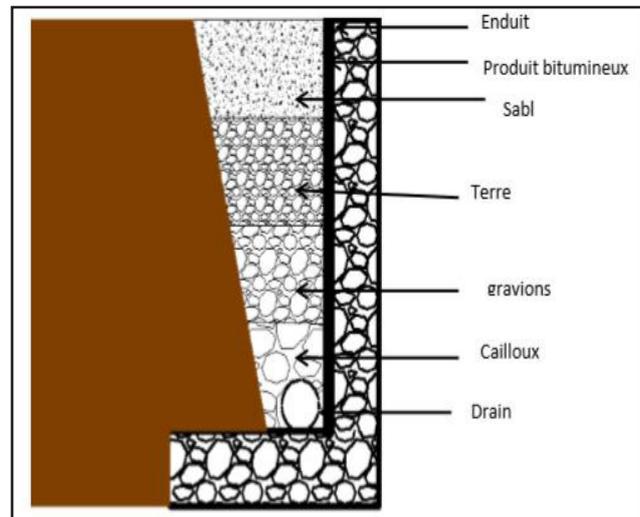


Figure III.37 : Drainage du mur de soutènement

La superstructure

- L'ossature :

L'ossature de notre projet est réalisée selon les principes du système constructif poteaux/poutres. Cette technique se caractérise par l'utilisation de poteaux en bois massif (BM) ou de poutres en bois lamellé-collé (BLM), disposés selon une trame définie, L'ensemble forme un système modulaire qui se développe horizontalement et verticalement.



Figure III.38: La structure de notre équipement.
Source : Auteurs



Figure III.42 : Assemblage poteau/poutre.
Source : Google images.

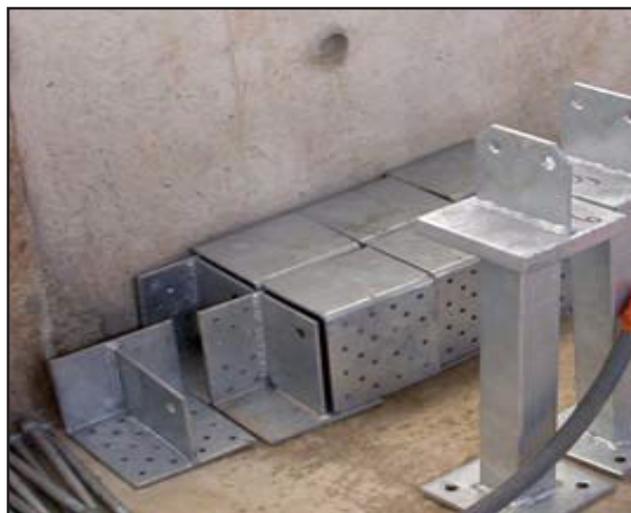


Figure III.43 : Broche en acier.
Source : Google images.

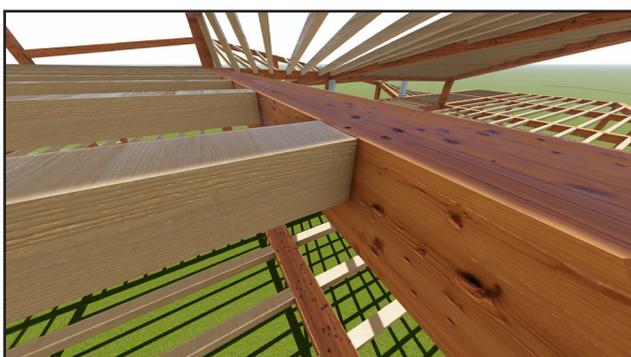
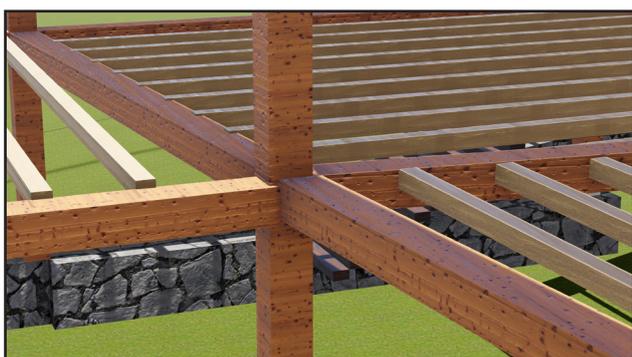


Figure III.44 : Assemblages dans notre équipement
Source : Auteurs.

Le second oeuvre de notre équipement :

Les planchers

Le revêtement de sol est aussi un composant essentiel dans le milieu de l'hôtellerie, notamment pour des raisons de confort et d'esthétique.

Au sens général du terme, le plancher désigne la paroi horizontale du sol d'un étage. Le plancher bois proprement dit désigne la plate-forme recevant ou non un revêtement de sol et composée d'éléments en bois, planches ou panneaux. Cette plate-forme repose elle-même sur une structure porteuse primaire, le solivage.²¹

Nous utiliserons alors un plancher sur solivage apparent, avec comme type de bois "le bois massif".

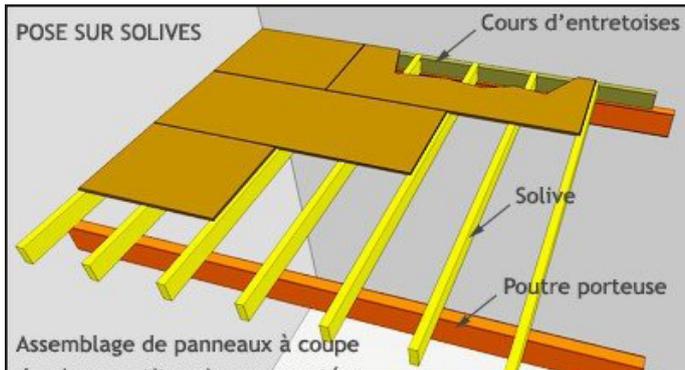


Figure III.45 : Détail d'un plancher en bois.
Source : Google images.



Figure III.46 : Moquette d'une chambre d'hôtel.
Source : Google images.

Nous utiliserons également un revêtement en moquette dans les chambres et les couloirs de l'entité hébergement ; étant un allié pour renforcer son insonorisation, elle renforce également l'isolation thermique sans parler de sa diversité en matière de couleurs et de motifs.



Figure III.47 : Plancher de notre équipement.
Source : Auteurs

²¹.<https://www.bois.com/construction-renovation/techniques/plancher/plancher-bois>

Les parois

La structure porteuse des parois opté dans notre hôtel repose sur le mur soubassement maçonné, elle est constituée de montants verticaux en lamellé collé qui sont assemblés sur des traverses ou des lisses en lamellé collé.

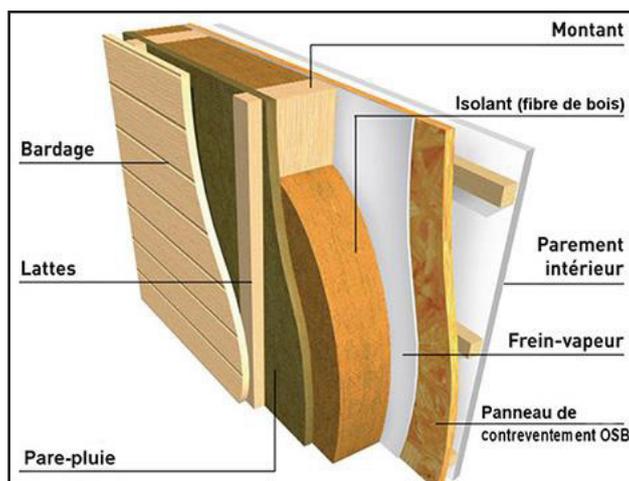


Figure III.48 : Détail d'une paroi en bois.
Source : Google images.

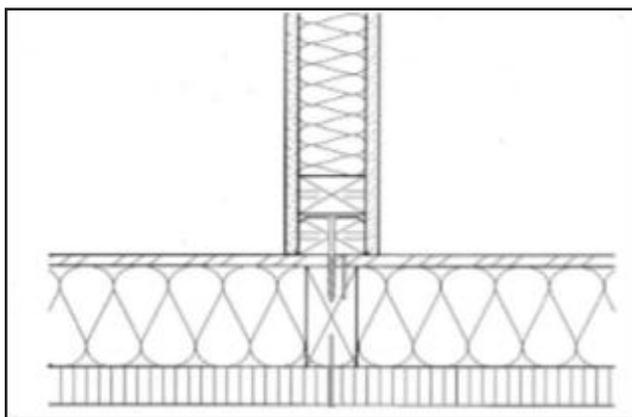
Assemblage des différents types de murs :

Figure III.49 : Coupe longitudinale du détail d'assemblage mur intérieur-extérieur.
Source : Auteurs

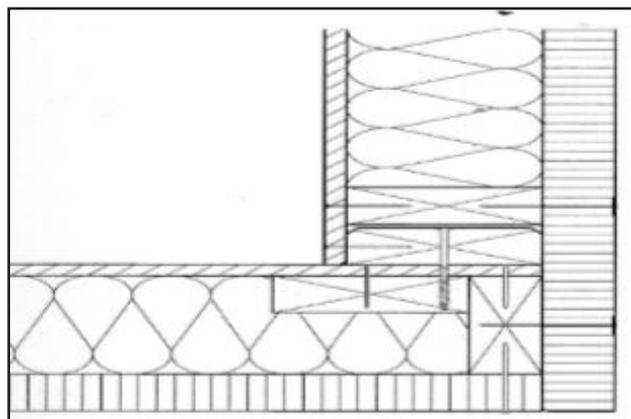


Figure III.50 : Coupe longitudinale du détail d'assemblage mur extérieur-extérieur.
Source : Auteurs.

Le vitrage

Par nécessité de confort sonore pour notre hôtel, nous avons choisi un vitrage à triple peau, hautement isolant, afin de garantir aux usagers le calme et la sérénité recherchées.

Il est également considéré comme étant un vitrage très hautement isolant conçu pour répondre aux exigences des bâtiments à basse consommation et limiter les déperditions de chaleur grâce au triple joint qui renforce l'herméticité à l'air.

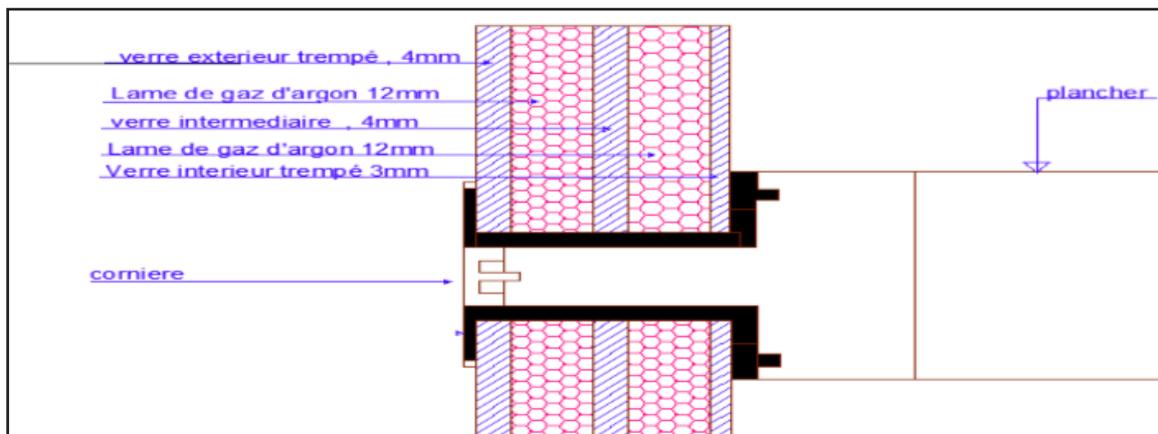


Figure III.51 : Détail d'un vitrage à triple peau.
Source : Auteurs

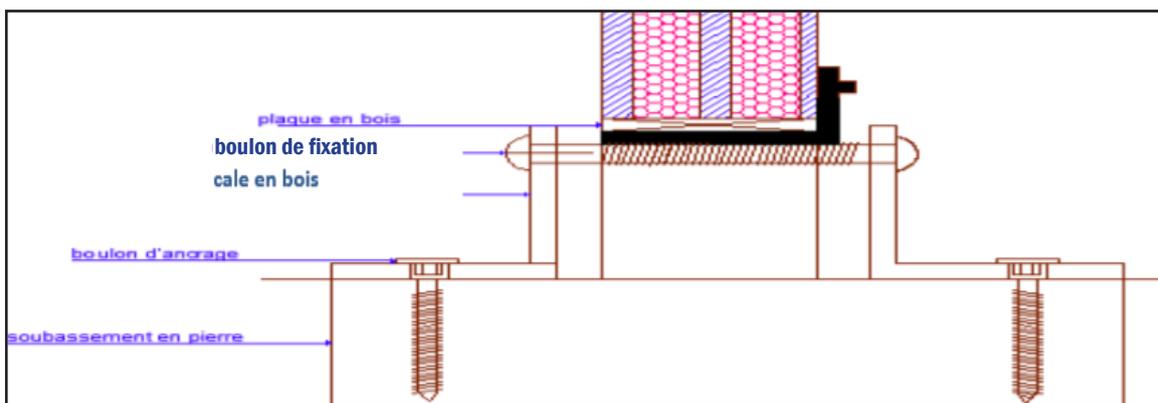


Figure III.52 : Détail fixation du panneau de vitrage au soubassement
Source : Auteurs.

Conclusion générale

En perpétuelle souffrance face à son paysage marginalisé par les constructions récentes, La Kabylie fait face à une crise architecturale et environnementale non négligeable.

Face à ça, notre projet "Hôtel urbain" vient symboliser une architecture contemporaine qui valorise les spécificités de cette région, son identité et ses valeurs, à travers ses fonctions, ses matériaux, sa forme et ses textures, en offrant ainsi une image architecturale emblématique à la région, et plus spécifiquement, à l'entrée de la ville.

L'harmonie entre l'homme et la nature est le fondement même de l'architecture traditionnelle Kabyle, chose que l'on a essayé d'introduire dans notre projet en essayant de l'intégrer dans son contexte urbain tout en tirant profit de ses contraintes, et d'en faire une opportunité afin rendre le projet original, une réelle porte de la ville, sans oublier l'importance de l'utilisation des techniques constructives contemporaines, pour en faire un projet qui allie tradition et modernité.

Nous espérons donc qu'à travers ce modeste travail, nous avons pu apporter des éléments de réponse à la problématique posée et atteindre nos objectifs tracés de départ.

Références bibliographiques

Ouvrages :

- Le catalogue des produits bois français, FNB (Fédération Nationale du Bois)
- Habitat traditionnel et structure familiale en Kabylie. R.Bazagnana. et Ali. Sayad. .1974
- Composants de structure, PIVETEAUBOIS
- Roger FRANK, Fondations superficielles, Techniques de l'ingénieur.

Articles :

- Construire avec le bois. Guzin, Muller, Dominique. Éd 1999.4
- La pierre de construction, matériau du développement durable, David Dessendier, Janvier 2009
- Les céramiques industrielles : propriétés, mise en forme et applications. G. Fantozzi, J.-C. Nièpce, G. Bonnefont, Dunod ed. (2013)
- Le verre: science et technologie. J. Barton, C. Guillemet, EDP sciences ed. (2005)
- Systèmes d'assemblage pour constructions bois modernes. KNAPP CONNECTORS [PDF]
- Science des matériaux de construction. Dr. GHOMARI Fouad [PDF]
- LGCIV2043 : Structures en bois. Pierre Latteur. Version Septembre 2017 [PDF]
- Construction à ossature bois. Le restaurant administratif du CETE de Lyon [PDF]

Sites internet :

- Comment s'est déroulée la guerre d'Algérie (1954-1962) ? [En ligne] disponible sur < <https://vous-avez-dit-arabe.webdoc.imarabe.org/histoire/le-nationalisme-les-independances/comment-s-est-deroulee-la-guerre-d-algerie-1954-1962>
- <https://www.bois.com/construction-renovation/techniques/plancher/plancher-bois>
- <http://www.culture.gouv.fr/culture/infos-pratiques/droits/protection.htm>
- Naissance du tourisme, [En ligne] disponible sur <<https://gallica.bnf.fr/dossiers/html/dossiers/VoyagesEnFrance/themes/Tourisme.htm>>
- < www.construireenbois.com>
- Les voyageurs et la Rome légendaire au Moyen Age, [En ligne] disponible sur <<https://books.openedition.org/pup/4320?lang=fr>>
- Classification hôtelière de 1 à 5 étoiles [En ligne], disponible sur <<https://www.hotel-classement.fr/hotel/>>
- Hotel Avasa / Nandu Associates [En ligne], disponible sur<<https://www.archdaily.com/348582/hotel-avasa-nanda-kumar-birudavolu>>
- Seehof / noa* network of architecture [En ligne], disponible sur <<https://www.archdaily.com/887758/seehof-noa-star-network-of-architecture>

Annexes