

RÉPUBLIQUE ALGÉRIENNE DÉMOCRATIQUE ET POPULAIRE  
MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE  
SCIENTIFIQUE

UNIVERSITÉ MOULOD MAMMERI TIZI-OUZOU  
FACULTÉ DU GÉNIE DE LA CONSTRUCTION  
DÉPARTEMENT D'ARCHITECTURE



## Reconversion de la friche portuaire de Bejaia Centre artisanal, commercial et de loisirs



**Option : Architecture, ville et patrimoine**  
**Atelier : Architecture et patrimoine**

Réalisé par :

- BOUAFIA Sonia
- BOUBENIA Fayçal

Promotion 2016/2017

Encadré par :

- Mr AICHE Boussad
- Mme FEKRACHE

***« Tout devient patrimoine : l'architecture, les villes, le paysage, les bâtiments industriels, les équilibres écologiques et le code génétique ».***

Marc GUILLAUME

***« Il faut être fier d'avoir hérité de tout ce que le passé avait de meilleur et de plus noble. Il ne faut pas souiller son patrimoine en multipliant les erreurs passées »***

GHANDI

## ***Remerciements***

*Ce projet de fin d'étude est le résultat de fin de 05 années d'études et d'un travail de recherche d'une année complète. En préambule, on veut adresser tous nos remerciements et à exprimer notre gratitude aux personnes avec lesquelles on a pu échanger et qui nous ont aidé pour la rédaction de ce mémoire et à l'aboutissement de notre projet architectural.*

*En commençant par remercier tout d'abord Monsieur AICHE Boussad, encadreur de notre projet, pour son aide précieuse et pour le temps qu'il nous a consacré.*

*Merci à Mr OULD RABAH, qui a su nous a guider vers les bonnes références et orienté vers la bonne voie.*

*Merci à Mr HAMADACHE Omar qui nous a accueillis à Bejaia et sa visite remplie d'informations et surtout qui nous a permis l'accès à la nouvelle gare maritime de Bejaia. Merci Mr l'architecte.*

*Merci à toute l'équipe pédagogique qui a répondu présente à chaque moment nécessaire.*

*Enfin, on adresse nos plus sincères remerciements à nos parents, sans eux on n'en serait pas là aujourd'hui, nos frères, nos sœurs et tous nos proches et amis, qui nous ont accompagnés, aidé, soutenu et encouragé tout au long de la réalisation de ce projet de fin d'étude.*

## *Dédicace*

### *A mes chers parents :*

Dans leur mérites, leur sacrifices, leur qualité humaine m'ont permis de vivre ce jour, Les mots me manquent pour exprimer toute la reconnaissance, la fierté et le profond amour que je vous porte pour les sacrifices que vous avez consentis pour ma réussite. Ici, se trouve le témoignage de ma gratitude et tout mon respect.

*A mon père : L'épaule solide, l'œil attentif et compréhensif, et la personne la plus digne de mon estime et de mon respect.*

*A ma mère : Je te remercie pour tout l'amour que tu m'as porté depuis mon enfance et j'espère que ta bénédiction m'accompagnera toujours.*

### *A ma sœur Yasmine :*

*A la personne la plus chère, j'espère atteindre le seuil de tes espérances. Je te remercie pour le soutien moral et tous les encouragements que tu m'as accordés et ta présence dans les bons et les mauvais moments.*

### *A mon frère Tahar :*

*Je tiens à te remercier pour ta présence malgré la grande distance entre nous, pour ton encouragement, ton soutien moral. Je te souhaite toute la réussite que tu mérites.*

### *A mon beau-frère Mouloud :*

*Pour son soutien, sa présence, ses services et ses encouragements et mes neveux Rayan et Maylis que je considère comme ma source de bonheur, je vous souhaite une belle vie remplie de succès.*

*Aussi à mon frère Saïd, ma nièce adorée Messou, je te souhaite que du bonheur et succès.*

*Aucune dédicace ne saurait exprimer mes sentiments, que dieu vous préserve et vous procure une longue vie, j'espère que ce travail soit l'expression de ma profonde affection et remerciement.*

*Je dédie aussi ce modeste travail à mes copines, Meriem, Souhila, Sabrina, Cyria, Nacera, avec lesquelles on a partagé ces cinq inoubliables années d'études et aussi à mes amis : Sofiane, Hamid, Dalila, Imène, Amel, Nadia, Lamia, et surtout Chabane HADJALI.*

*Sans oublier Lamine, avec qui on a partagé tous les moments de l'habitat, Merci pour ta présence et tes encouragements, Je te souhaite d'atteindre tes rêves.*

**Sonia**

## Dédicaces

*Je dédie notre projet fin d'étude :*

*A Dieu Allah source de toute connaissance et savoir dans ce monde*

*A ma raison de vivre, d'espérer*

*A ma source de courage, a ceux que j'ai de plus cher dans la vie*

*Ma mère **Yamina**, mon père **Mokhtar***

*Mes deux frères **Ahmed** et **Amine**, ma chère petite sœur **Lyna***

*Pour leur amour, leur confiance*

*Et leur sacrifice sans limite*

*A ma binôme **Sonia***

*A mes deux chères amies Meriouma et Sussu*

*A tous mes professeurs*

*Qui m'ont soutenu*

*De près ou de loin tout au long de ce modeste projet*

*A tous mes amis*

*A toute personne qui m'a aidé à franchir un horizon dans ma vie*



***Fayou***

## **Résumé**

En dépit de ses richesses architecturales, patrimoniales, paysagères et maritimes, Bejaïa, ville historique, souffre d'un manque de tourisme et d'absence d'activités culturelles et vit une rupture entre son patrimoine architectural et le moderne qui se construit.

Les activités délocalisées du centre-ville et les installations portuaires délaissées pour céder la place aux activités commerciales et industrielles, ont fait du port de Bougie une friche parsemée de docks et d'hangars vétustés et devient inaccessible au public, engendrant une rupture entre la ville et le port.

Notre objectif, à travers ce travail, est de revaloriser le vieux port de Bougie classé comme secteur de sauvegarde et faire renaître l'artisanat en péril en projetant un port artisanal et de plaisance en restant dans le cadre commercial, considéré comme transition entre l'artisanat maritime et l'arrière port commercial.

Nous avons projeté aussi un équipement sur le quai du vieux port, Centre artisanal (destiné à la confection, l'exposition et la vente des objets, dans lequel on a intégré une école de formation artisanal et une école de musique traditionnelle et moderne), commercial et de loisirs, afin de répondre à nos objectifs pour la revalorisation et pérennité de l'artisanat traditionnel kabyle tout en profitant de promouvoir l'économie et le tourisme de la ville.

Notre conception a tissé les liens entre l'ancien et le moderne en projetant un style récent : le Déconstructivisme, afin de créer la liaison entre le patrimoine historique et le moderne tout en respectant l'identité et la mémoire du lieu.

## **Mots clés**

Patrimoine, histoire, moderne, artisanat, tourisme, réhabilitation, port maritime, friche portuaire.

## *Table des matières*

<b>Remerciement</b> .....	i
<b>Dédicace</b> .....	ii
<b>Résumé</b> .....	iv
<b>Table des matières</b> .....	v

### *Chapitre Introductif*

<b>i- Introduction générale</b> .....	1
<b>ii- Problématique Générale</b> .....	1
<b>iii- Objectifs</b> .....	1
<b>iv- Hypothèses</b> .....	2
<b>v- Méthodologie de travail</b> .....	2

### *Chapitre I : Approche contextuelle*

<b>I- Présentation de la ville de Bejaïa</b> .....	4
1- Situation géographique .....	4
<b>1-1- Situation de la wilaya de Bejaïa</b> .....	4
<b>1-2- Situation de la ville de Bejaïa</b> .....	4
2- Données climatiques .....	4
3- Découpage administratif de la wilaya de Bejaïa .....	4
4- Accessibilité et communication .....	5
5- Relief et topographie .....	5
<b>II- Données historiques</b> .....	5
1- Période préhistorique .....	5
2- Période antique .....	5
2-1- L'époque phénicienne .....	6
2-2- L'époque romaine .....	6
2-3- La période byzantine .....	6
3- La période médiévale .....	6
4- La période espagnole .....	7

5- La période turque .....	7
6- La colonisation française (1833-1962) .....	7
<b>III- Identification du patrimoine existant .....</b>	<b>8</b>
1- Atouts et inconvénients de la ville Bejaïa .....	11
<b>IV- La zone portuaire .....</b>	<b>12</b>
1- Présentation du port de Bejaïa .....	12
2- Délimitation de la zone portuaire .....	12
3- Composition de la zone portuaire .....	12
3-1 Bassin de l'avant-port.....	12
3-2 Bassin du vieux port .....	12
3-3 Bassin de l'arrière port .....	12
<b>4- Historique du port .....</b>	<b>12</b>
4-1 Lecture critique du port.....	13
<b>V- Diagnostic urbain de la ville de Béjaïa.....</b>	<b>13</b>
1- Structure de la ville de Bougie .....	13
2- Le secteur sauvegardé de Bejaïa .....	14
3- Tissus urbains et styles architecturaux.....	14
4- Analyse du cadre Bâti .....	15
5- Analyse des façades .....	15
6- Analyse des secteurs d'activités.....	16
<b>VI- Choix du périmètre d'intervention La friche portuaire de Bougie .....</b>	<b>17</b>
1- Justification du choix du site .....	17
2- Présentation de l'assiette d'intervention .....	17
2-1 Structure viaire du périmètre d'étude .....	17
2-2 Présentation de l'assiette d'intervention .....	18
2-3 Projets en cours .....	18
2-4 Propositions du Bureau d'études chargé des travaux .....	19

## *Chapitre II : Approche thématique*

<b>i - Problématiques .....</b>	<b>21</b>
<b>ii- Hypothèses .....</b>	<b>21</b>
<b>iii- Objectifs .....</b>	<b>21</b>

<b>iv- Choix du thème</b> .....	21
<b>A-Thème 01 : Reconversion de la friche portuaire</b>	
<b>1- Définition et concepts</b> .....	22
<b>2- Quelques définitions</b> .....	22
<b>3- Assise théorique</b> .....	23
3-1 Le port .....	23
3-1-1 Le port définition et genèse .....	23
3-1-2 Historique des ports .....	23
3-1-3 Évolution du port .....	23
3-1-4 Les fonctions du port .....	23
3-1-5 Les typologies de port .....	24
3-1-6 Le principe d'un port .....	24
3-2 La friche portuaire .....	25
3-2-1- Définition de la friche portuaire .....	25
3-2-2 L'apparition des friches portuaires .....	25
3-2-3 Les mouvements des fronts de mer (water fronts revitalisations) .....	25
<b>4-Analyse des exemples</b> .....	27
4-1 Reconversion du port de Marseille .....	27
4-2 Reconversion du port de Barcelone .....	30
4-2-1 Objectifs .....	30
4-2-2 Les opérations dans la ville portuaire .....	31
4-2-3 Les opérations dans le port Vell .....	32
<b>B-Thème 02 : Insertion d'un projet contemporain dans un site ancien</b>	
<b>i- Problématique</b> .....	34
<b>ii- Problématique spécifique</b> .....	34
<b>iii- Hypothèses</b> .....	34
<b>iv- Objectifs</b> .....	34
<b>1- Les secteurs sauvegardés</b> .....	34
<b>1-1- La notion de sauvegarde</b> .....	34

1-2-	La notion de sauvegarde en Algérie .....	35
1-3-	Objectifs de la sauvegarde .....	35
1-4-	Les principes de sauvegarde du patrimoine .....	35
1-5-	Exemple de référence .....	36
<b>2-</b>	<b>Le dé constructivisme .....</b>	<b>37</b>
2-1-	Définition et origines .....	37
2-2-	Les éléments formels du déconstructivisme .....	38
2-3-	Les principaux architectes du déconstructivisme et leurs œuvres .....	39
2-4-	Les principes du style .....	40

### **C-Thème 03 : Thématique urbaine et architecturale**

<b>1-</b>	<b>Le tourisme .....</b>	<b>40</b>
1-1	Définition .....	40
1-2	Le tourisme et l'économie .....	40
1-3	<b>Formes de tourisme .....</b>	<b>41</b>
1-4	Les catégories du tourisme .....	41
<b>2</b>	<b>L'artisanat .....</b>	<b>41</b>
2-1	Définition de l'artisanat .....	42
2-2	L'artisanat et l'économie .....	42
2-3	Etat actuel de l'artisanat .....	42
2-4	Bejaïa et l'artisanat kabyle .....	43

### ***Chapitre III : Approche Architecturale***

<b>I-</b>	<b>Interventions urbains sur la zone portuaire de Bejaïa.....</b>	<b>44</b>
<b>1-</b>	<b>Plans d'actions urbaines.....</b>	<b>44</b>
1-1-	Projet de restauration et réhabilitation .....	44
1-2-	Plans d'actions urbaines .....	44
1-2-1	Projet de restauration et réhabilitation sur la partie de la ville.....	44
1-2-2	Interventions sur la zone portuaire : Proposition d'activités artisanales commerciales, sportives et loisirs .....	45
<b>II-</b>	<b>Projet architectural : Centre artisanal et commercial .....</b>	<b>47</b>
<b>i-</b>	<b>introduction.....</b>	<b>47</b>
<b>ii-</b>	<b>problématique.....</b>	<b>47</b>

<b>1- La thématique du projet</b> .....	47
1-1 Quelques définitions .....	47
1-2 Objectifs du projet .....	48
1-3 Analyse des exemples .....	48
1-3-1- École de musique, d'art et d'artisanat – Contomporâna – au Portugal .....	48
1-3-2- Centre commercial Buyaka .....	51
<b>2- Processus de conception du projet</b> .....	55
2-1 L'idée de base de la conception du projet .....	55
2-2 Choix du style architectural.....	55
2-3 Les concepts de bases à développer .....	55
2-4 Genèse du projet .....	55
2-5 Concepts projetés .....	57
2-5-1 Références au contexte .....	57
2-5-2 Références liées au thème .....	58
<b>3- Description du projet</b> .....	58
<b>4- Aspects environnementaux</b> .....	64
4-1 Aspects extérieurs du projet.....	64
4-2 Aspects intra-projet .....	64
<b>5- Aspects patrimoniaux</b> .....	65
<b>Conclusion Générale</b> .....	71

# *Chapitre introductif*



## **i- Introduction générale**

Bejaïa, plus grande ville de Kabylie, elle est également le plus important pôle industriel de la région concentrant de nombreuses industries grâce à la présence d'un des plus grands ports pétroliers et commerciaux de Méditerranée. Bejaia, comme toute ville portuaire, elle ne se distingue pas de son port. Il représente un comptoir créateur de la ville, point d'échange et d'ouverture sur la méditerranée ainsi qu'une base d'exportation des richesses de l'Algérie durant la période coloniale mais surtout son image par rapport à son port étant le point le plus bas de la ville.

Dans son ouvrage sur les modèles graphiques en géographie, R.FERRAS<sup>2</sup>, décrit la ville portuaire : « elle est unique par son port ; double par ses activités maritimes et terrestres, triple entre le village de pêcheurs maintenu, les activités liées au port et à l'échange, et celles qui découlent de la gestion et des services offerts ».

### **Le patrimoine**

« Bien d'héritage qui décent suivant la loi des pères, des mères à leurs enfants ». Patrimonium, mot dérive du latin signifie un héritage du père en XIIème siècle, puis les bien de couronnes d'église et au XVIII siècle : des biens à valeur nationale et universelle.

« Ce terme désigne l'ensemble des richesses du monde naturel, culturel ou historique héritées du passé et transmises à une collectivité qui doit les préserver pour le transmettre aux générations suivantes et assurer une forme de pérennité et de continuité historique a la notion du patrimoine naturel, culturel, et historique »

**Patrimoine historique** : « Le patrimoine historique est constitué de tout ce qui apporte un témoignage sur l'histoire d'un lieu ou d'un peuple »

**Patrimoine portuaire** : « Constitue un vecteur important de cohésion social et d'attractivité pour les villes portuaires ».

**Bejaïa et son patrimoine** : Elle dispose d'un patrimoine spécifique, fruit des influences accumulées sur 2000 ans d'histoire. L'interaction de ce bâti avec un site exceptionnel donne toute sa complexité aux tissus urbains de la ville. Cette offre patrimoniale diversifiée et non valorisée, pourrait être moteur d'emplois et de revenus en mettant en avant son potentiel culturel et touristique.

## **ii- Problématique Générale**

**Comment préserver les richesses culturelles et patrimoniales de la ville de Bejaïa et faire d'elle une ville touristique durable ?**

### **iii- Objectifs**

- Préserver le patrimoine architectural de la ville historique de Bejaia à travers l'étude de son patrimoine et de son organisation urbaine ;
- Préserver le patrimoine culturel et artisanal de Bougie et promouvoir son économie.



- Retisser les liens entre la ville et la mer et en créer entre l'ancien et le nouveau, entre l'histoire et le contemporain.
- Sensibiliser et impliquer les citoyens et les touristes dans la sauvegarde de cet héritage patrimonial et culturel commun.

#### **iv- Hypothèses**

- Après la problématique posée ci-dessus, les hypothèses proposées s'ordonnent comme suit :
- Conservation et mise en valeur des monuments historiques de Bejaïa.
- L'injection de nouvelles fonctions notamment dans le domaine culturel, de loisir et artisanal qui permettent à la ville de dynamiser sa vocation touristique.
- La projection de nouveaux projets architecturaux qui permettent de redynamiser les activités de la ville et particulièrement celles du port.
- Mise en valeur du paysage naturel et urbain de la ville.

#### **V- Méthodologie de travail**

Pour arriver à un projet architectural riche et bien ancre dans son contexte, notre travail s'est principalement scindé en deux parties ; la première, une analyse contextuelle sur la ville de Bejaïa, la deuxième, théorique : sur la reconversion des friches portuaires. Cette démarche fondée sur une recherche bibliographique en relation avec notre thème, elle est suivie d'une étude des exemples de reconversion des ports historiques et ce pour enrichir notre connaissance sur le sujet.

Le travail de terrain est indispensable pour bien mener notre analyse, vérifier nos hypothèses et répondre aux problématiques posées au préalable. Les résultats de ce travail nous ont permis, dans un premier temps, d'établir un diagnostic général de notre zone d'étude. Nous avons, dans une seconde étape, exploité ce diagnostic pour les besoins de l'analyse. Nous présentons cette méthodologie comme suit :

En premier lieu : on abordera le cas d'étude de Bejaia et de son patrimoine urbain et sa mise en valeur pour un développement touristique. Le travail consiste à faire un inventaire des édifices à caractères patrimoniaux du centre historique de Bejaia, ce recensement a pour objectif d'évaluer le potentiel touristique du noyau historique et d'extraire les valeurs touristique dans le processus de patrimonialisation. Ce travail a été mené par le biais de sorties et de visites sur sites, de consultations de différents ouvrages, de documents récupérés au niveau de la direction de la culture et d'institutions de la ville de Bejaia.

En second lieu : Il s'agira de présenter, d'éclaircir et de développer des notions relatives à la reconversion des friches portuaires, à travers l'étude des exemples et tirer les concepts pour pouvoir aborder des actions urbaines sur la zone portuaire de Bougie. Puis nous allons aborder le thème d'insertion d'un projet contemporain dans un site ancien comme réponse architecturale aux objectifs fixés en prenant en considération le rôle et impact du tourisme dans la dimension urbaine dans la formation de l'image d'une ville.



Ce travail de recherche, nous a permis d'établir un répertoire des édifices recelant une valeur patrimoniale par des fiches d'inventaire et de proposer des actions pour leur mise en valeur patrimoniale et touristique et de proposer un parcours touristique comme moteur de revitalisation urbaine. Cette revalorisation du patrimoine permettra de rendre attractif le noyau historique par la création d'une animation et revitaliser ainsi l'expression de la culture urbaine de la ville de Bejaia.

Notre projet de fin d'étude a également eu pour intérêt de développer dans le détail, un projet architectural qui est un centre artisanal, commercial et de loisirs. Ce projet devra répondre aux problématiques posées préalablement et apportera des éléments de réponses qui participent à la dynamique économique urbaine par le développement d'un tourisme culturel durable.

*Approche  
Contextuelle*



## I- Présentation de la ville de Bejaïa

### 1- Situation géographique

#### 6-1- Situation de la wilaya de Bejaïa

La wilaya de Bejaïa, appelée en berbère Tamnaɣt n Bgayet, située sur la frange de la méditerranée et au centre du littoral de l’Afrique du nord et au nord de l’Algérie.

Au nord, elle est ouverte sur la Méditerranée, délimitée à l’ouest par les wilayas de Tizi-Ouzou et Bouira, au sud par les wilayas de Bouira et Bordj-Bou-Argeridj et à l’est par les wilayas de Sétif et Jijel.



Figure 1 : Carte de situation de la wilaya de Bejaïa. (Source : Google Earth)

#### 1-2- Situation de la ville de Bejaïa



Figure 2 : Carte de situation de la ville de Bejaïa. (Source : Google Maps ).

### 2- Données climatiques

Bejaïa bénéficie d’un climat doux et tempéré, en hiver, la moyenne est de 17° et en été, les jours de sirocco varient entre 30° et 40° et les précipitations varient de 670 à 1000 mm en moyenne par an et caractérisée par un taux d’humidité très élevé.

La ville étant largement exposée au sud, reçoit les réverbérations des montagnes situées au fond du golf tandis que le mont de Gouraya barre le passage aux vents nord dominants.

### 3- Découpage administratif de la wilaya de Bejaïa

La wilaya de Bejaïa est d’une superficie de 3 268 km<sup>2</sup> et divisée administrativement en 52 communes et 19 daïras.



#### 4- Accessibilité et communication

Bejaïa est reliée à Alger, Tizi Ouzou, Bouira, Sétif, Jijel et plusieurs localités kabyles par un important réseau routier.

- La RN 24 relie Bejaia (route de Bouira) à Alger passant par la côte.
- La RN 12 relie Bejaia à Tizi Ouzou passant jusqu'à Boumerdes et Alger.
- La RN 26 relie Bejaia avec Bouira
- La RN 09 relie Bejaia à Sétif

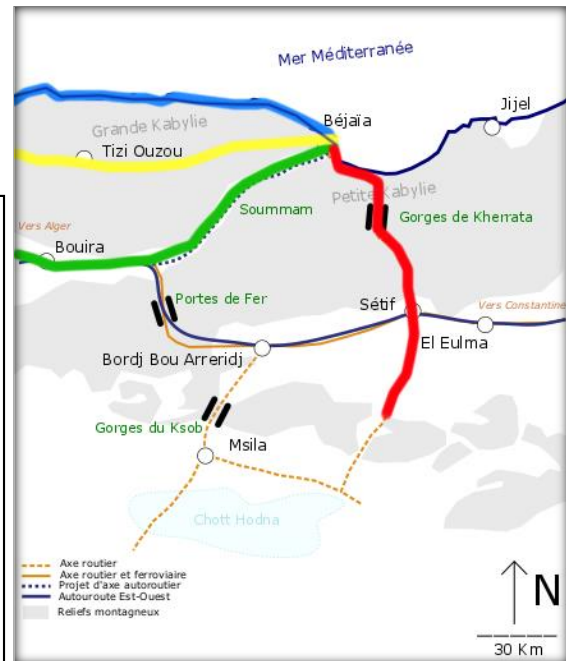


Figure 3 : Carte d'accessibilité de Bejaïa. ;  
Source : Wikipédia)

#### 5- Relief et topographie

Inserée entre les grands massifs du Djurdjura au Nord, le territoire de la wilaya de Bejaia s'étend sur une superficie de 322.348 has. Son site est marqué par la prépondérance des reliefs montagneux (65%).



Figure 4 : Coupes schématique sur le relief de Béjaïa (Source : Google Earth et traité par auteurs).

## II- Données historiques

Bejaïa (Bgayet) donna son nom aux petites chandelles (les bougies) et à partir de laquelle les chiffres arabes ont été popularisés en Europe. Sa situation stratégique lui vaudra d'être continuellement convoitée et devient le berceau de différentes civilisations qui marquèrent sa richesse historique et patrimoniale.<sup>1</sup>

### 1- Période préhistorique

L'occupation historique de Bejaïa est remarquable par les nombreux sites et gisements Ibéromaurusiens de -20000 à -10000 ans que l'on rencontre notamment dans les Babors.

<sup>1</sup> Direction de la planification et de l'aménagement du territoire de Bejaïa, PDF Bejaïa et sa région à travers les siècles -Page 01-.



## 2- Période antique

### 2-1- L'époque phénicienne

Les phéniciens pratiquaient la navigation à la faveur des échanges commerciaux, ils découvrirent de Bejaïa le site dans le potentiel naturel ou ils installèrent un comptoir commercial sur la baie de Sidi Yahia.

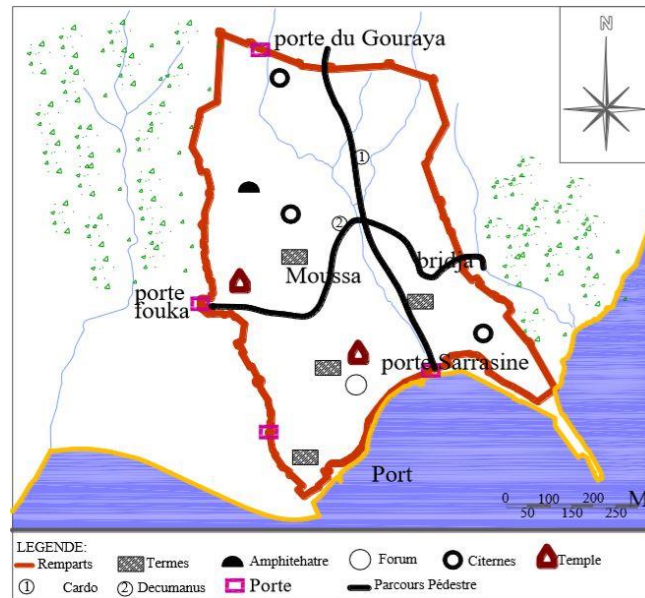


Figure 5: -Essai de restitution du tracé urbain de la vieille ville de Bejaia (Saldae) à l'époque romaine, sur la base du plan de la ville d'après Dominique Valerian, 33 avant JC à 428 après JC-

### 2-2- L'époque romaine

La cité était structurée suivant deux axes **Cardo** et **Documanus**. Aujourd'hui, il ne reste comme témoignage que le tracé de l'enceinte et deux citernes et quelques édifices publics.

### 2-3- La période byzantine

En 429, les vandales chassèrent les romains en détruisant tous sur leur passage, ne laissant rien à leur tours comme témoin de leur passage, puis furent chassés à leur tour par les byzantins. Ces derniers restèrent jusqu'en 648.

## 3- La période médiévale

Saldae devint l'une des villes les plus prospères du Maghreb, Cette période regroupe 03 époques :

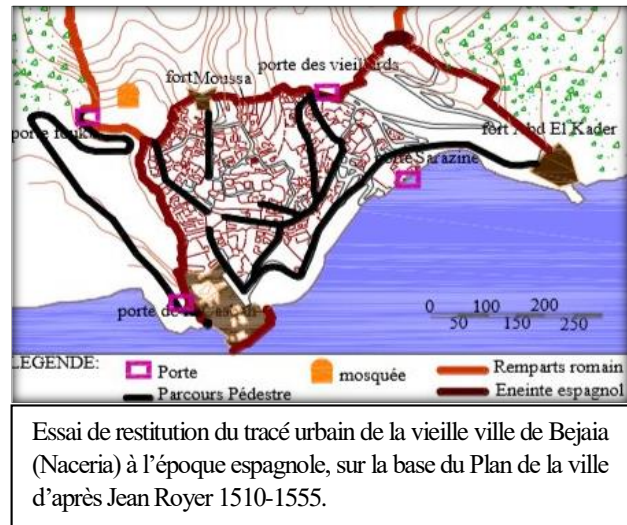
- **Almohade (1152-1230)** : elle fut prise par les Almohades et redevint une place commerciale, scientifique et culturelle ;
- **Hafsides (1230-1510)** : Les derniers tracés de l'époque médiévale, marqués par les hafsides quartiers dont il reste aujourd'hui que les remparts, forts, casbah et mosquée ;



- Hammadite (1607-1152) : cette période médiévale représente l'âge d'or de la ville notamment à l'impulsion du prince hammadite al Nasir.

**4- La période espagnole**

- La casbah fut édifée sur l'emplacement d'un temple romain et les mosquées sont reconverties en églises.
- Bejaïa, alors connu ses siècles d'obscurité et devient une cité convoitée



**5- La période turque**

Cette période se caractérise par la mise en place d'une armature de lieux d'échange et de rencontres, tels les marchés, les places et les espaces publics situés au centre de la ville, reliés entre eux par des voies tortueuses.

**6- La colonisation française (1833-1962)**

L'occupation française de Bejaïa commença en 1833, elle a instauré un régime militaire afin de fonder leur propre ville d'ordre militaire et a donné lieu à deux types d'interventions à savoir : l'intervention intra-muros et l'intervention extra-muros.

Intervention intra-muros (1833-1871)	Intervention extra-muros.
- 1833-1848, Fortification et restructuration du tissu urbain : élargissement des voies, alignement du bâti sur tout le long et création de casernes militaires.  - 1848 -1871, Restructuration du tissu urbain et réhabilitation : Division de la ville en deux quartiers et la création d'une façade urbaine maritime et la « Place Gueydon	- 1871-1891 : Premier développement extramuros : Extension de la ville hors rempart à partir de la place Arsenal.  - 1891-1920 : Croissance vers la mer et développement de la zone portuaire à une vocation commerciale.  - 1920-1962 : Développement de la ville suivant deux axes et l'application du plan de Constantine.

Tableau 1: Tableau 1: Tableau des interventions de la colonisation française 1833-1962

### III- Identification du patrimoine existant

#### Bab El Bahr

Patrimoine nationale datant de l'époque hammadite, appelé porte Sarrasine par les français qui donnaient le noms des Sarrasins aux habitants de bougie.



Figure 6: Porte Sarrazine. (Source : PDF Bejaïa et sa région à travers les siècles)

#### Les remparts Hammadites

Monument historique datant de l'époque hammadite, construite pour protéger la nouvelle ville El Naceria. Cette enceinte avait 5000m de développement formait un vaste triangle dont base longeait la mer méditerranéenne.



Figure 7: rempart hammadite (Source : Auteurs)

#### La casbah de Bejaïa

Site historique datant de l'époque Almohade, dénommée « Madinât Al Ilm » ou « cité des sciences » En 1510, elle fut occupée par les espagnoles, en construisant le grand château.



Figure 8: La porte de la casbah de Béjaïa. (PDF Bejaïa et sa région à travers les siècles)

#### Cippe Romain

Fontaine romaine, symbolisant la grandeur de l'aqueduc Toudja. Classé comme patrimoine national. Actuellement, la fontaine ne fonctionne plus et le cippe en mauvais état



Figure 9: La fontaine romaine (Image prise par auteurs)

#### La porte Fouka

Bab el Bounoud, Porte des étendards, communément appelé Bab el Fouka. Aujourd'hui, il ne reste plus qu'une muraille, construite en pierre de grande taille avec 02 portes.



Figure 10: La porte des étendards. (Source : répertoire de Béjaïa 2015. Calaméo)



### Bordj Moussa

Monument historique, construit par les espagnols Occupé par les français et transformé en caserne militaire puis en lieu de détention. Aujourd'hui, il est patrimoine national devenu en musée



Figure 11: Bordj Moussa (Source : Google images)

### Fort Yemma Gouraya

Monument historique datant de l'époque médiévale. Lors de l'occupation, il a été transformé en fort ensuite réaménagé par les français comme un point de surveillance et de guet. Il abrite le symbole de la « Sainte Yemma Gouraya » et considéré comme un haut lieu de tourisme cultuel et culturel<sup>2</sup>.



Figure 12: Yemma Gouraya (Image prise par auteurs)

### Le Fort Abd El Kader

Le Fort de la Mer occupe aujourd'hui une place particulière dans les cœurs des bougiotes en abritant le Mausolée de Sidi Abdelkader.

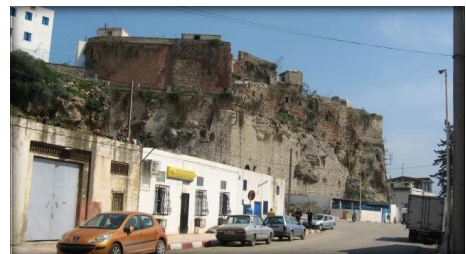


Figure 13: Le fort AEK (Source : image prise par auteurs)

### La citerne romaine

Réalisation prestigieuse de l'époque romaine, indispensable pour contenir de grandes quantités d'eau potable acheminées de Toudja via l'aqueduc.

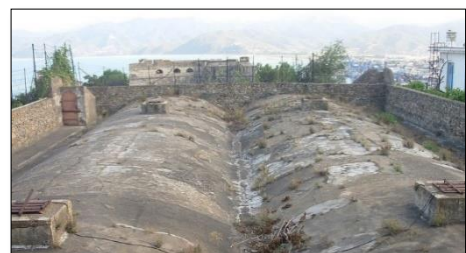


Figure 14: (Source : répertoire de Béjaïa 2015. Calaméo)

<sup>2</sup> Répertoire partiel des biens culturels immobilier de la ville de Bejaïa, Edité par la direction de la culture dans le cadre du mois du patrimoine de Bejaïa, page-19-.

**Théâtre régional de Bejaïa :**

Construit par les français, un équipement assurant des échanges socioculturels.



Figure 15: (Source : répertoire de Béjaia 2015. Calaméo)

**Mosquée Sidi Mouhoub**

Mosquée historique de la période médiévale, construite au cœur du centre historique antique de Bejaïa. Elle a été édifiée sur des assises en pierres d'un temple de la période romaine.



Figure 16: Mosquée Sidi Mouhoub  
Source:<http://en.calameo.com/read/00353153456acafcdad59>

**La place Lumumba**

La place se développe en plusieurs niveaux, surplombée par la mosquée et son centre est caractérisé par le Buste du président portugais Manuel Teixeira Gomez.



Figure 17: Place Lumumba (prise par auteurs)

**1 - Atouts et inconvénients de la ville Bejaïa**

A  
T  
O  
U  
T  
S

- Une situation stratégique ouvrante sur la mer méditerranéenne.
- Un riche patrimoine naturel
- Un important port en voie d'extension.
- Un aéroport de classe internationale.
- Le troisième pôle industriel de l'Est algérien.
- Ville touristique de 1er plan
- Une vallée et une plaine agricole fertile.
- Richesse du patrimoine architecturale
- Espaces arboricoles de hautes valeurs.



I	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Isolement de la vieille ville du fait du transfert de la majorité des fonctions urbaines contemporaine vers la nouvelle ville</li> <li>• Absence d'articulation entre le parc national de Gouraya et la ville (pour des raisons de relief).</li> <li>• Dégradation des sites historiques.</li> <li>• Absence d'aménagement à vocation touristique exploitant la richesse de Bejaia.</li> <li>• Manque d'espaces verts et de placettes.</li> <li>• absence de parcours côtier tous au long de front de mer.</li> <li>• Le non prise en compte du relief comme élément ordonnateur de la forme urbaine et de la structure urbaine.</li> <li>• La ville n'est pas prise comme un ensemble, mais comme plusieurs entités autonomes les unes des autres.</li> <li>• Le non prise en charge des moments d'entrées à la ville «les portes ».</li> <li>• Absence d'articulation entre «les places » et les différentes entités.</li> </ul>
N	
C	
O	
V	
E	
N	
I	
E	
N	
T	
S	

## 2- Synthèse

**« La ville de BOUGIE est l'exemple type de ville multiculturelle où s'est réalisée, au cours des siècles, une synthèse des cultures méditerranéennes ».<sup>3</sup>**

La ville ancienne reste toujours d'une très grande et admirable lisibilité, malgré l'atteinte grave que constitue l'urbanisation anarchique en cours dans ses extensions. Aujourd'hui, Bejaïa est caractérisée d'un paysage urbain anachronique, divisé en entités et désarticulées. Cela a entraîné la perte des notions de hiérarchie spatiale, d'entité urbaine, du parcours et de seuil, éléments procurant un sentiment d'appartenance qui induit l'appropriation des espaces vécus.

## IV- La zone portuaire

### 4- Présentation du port de Bejaïa

Le port de Bejaïa, consacré au commerce international et aux hydrocarbures et classé deuxième port d'Algérie en termes d'activité commerciale. Le port occupe une situation privilégiée, d'une part, par son histoire et d'autre part, par sa localisation dans le centre historique urbain.

### 5- Délimitation de la zone portuaire

<sup>3</sup> Djamil Aïssani, Impact de la Méditerranée sur le développement de la ville de Béjaïa, Séminaire international de Xàtiva, Valencia, España, 18–20 février 1999

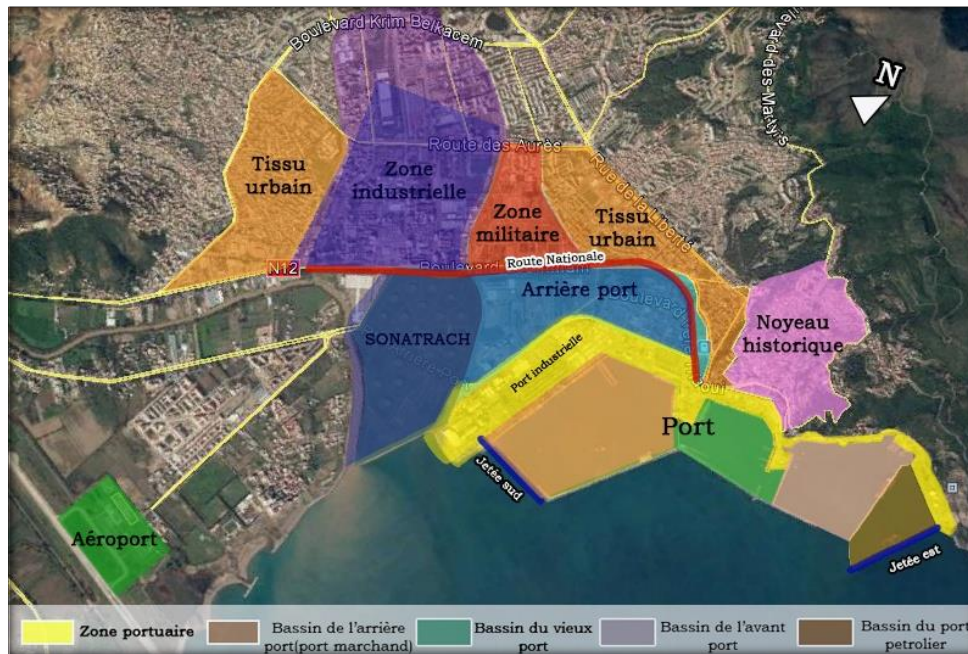


Figure 18: Carte de délimitation et de composition de la zone portuaire (image prise de Google Earth et traitée par auteurs)

## 6- Composition de la zone portuaire

**3-1 Bassin de l'avant-port :** Destiné à traiter les navires pétroliers, il a une superficie de 75 Ha et accessible par la passe Abdelkader.

L'époque française
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le port marchand fut achevé en 1911.</li> <li>- En 1922, on traça physiquement les configurations de l'avant-port et l'arrière-port.</li> <li>- De 1958 et 1960 furent construites les installations nécessaires à la réception des pétroliers dans l'avant-port.</li> <li>- 1959 : 670 km de conduite de pétrole de Hassi Messaoud au port de Bejaïa ont été installées,</li> <li>- le 1<sup>er</sup> décembre 1959 : a été chargé le premier pétrolier vers la France.</li> </ul>

**3-2 Bassin du vieux port :** c'est le port de pêche avec une superficie de 26 Ha et ses profondeurs de quai varient entre 6 et 9 m.

**3-3 Bassin de l'arrière port :** Port de plaisance avec une superficie de 55 Ha dont les tirants d'eau varient entre 10 et 13 m.

## 7- Historique du port

Bejaïa a tout temps attiré les navires qui y trouvaient dans la baie un refuge sûr.



Les Phéniciens	Les Romains	les Hammadides	Les turques
longeant la côte nord-africaine installèrent un comptoir commercial à proximité du port actuel.	Succédèrent avec Saldae, qui servit du port un point d'embarquement vers Rome le blé venant des hauts-plateaux	Les relations commerciales se développèrent avec les ports tels que Marseille, Gênes ou Majorque	l'activité du port se limita uniquement au mouillage de la flotte corsaire et quelques échanges commerciaux : exportation de poterie, d'huiles et de blé.

#### 4-1 Lecture critique du port

- Un important port de par sa situation par rapport à la ville, son historique et surtout son rôle économique.
- Absence d'articulations entre les tissus urbains et le front de mer : l'occupation d'une bonne partie du front de mer par la zone industrielle et des activités commerciales.
- Absence de parcours côtier tout au long du front de mer.
- Dégradation de la façade maritime et absence d'harmonie des nouvelles constructions.
- Absence d'activités de plaisance et touristique sur le vieux port.
- La fermeture du port vers la porte Sarrasine lui a fait perdre sa valeur historique.
- Des risques au niveau du port (envasement des bateaux à cause de la petite profondeur).
- Un même quai de débarquement pour les voyageurs et les marchandises et les formalités se déroulent dans un hangar inadapté.
- Une seule ligne ouverte dans le port.

## V- Diagnostic urbain de la ville de Béjaia

### 7- Structure de la ville de Bougie

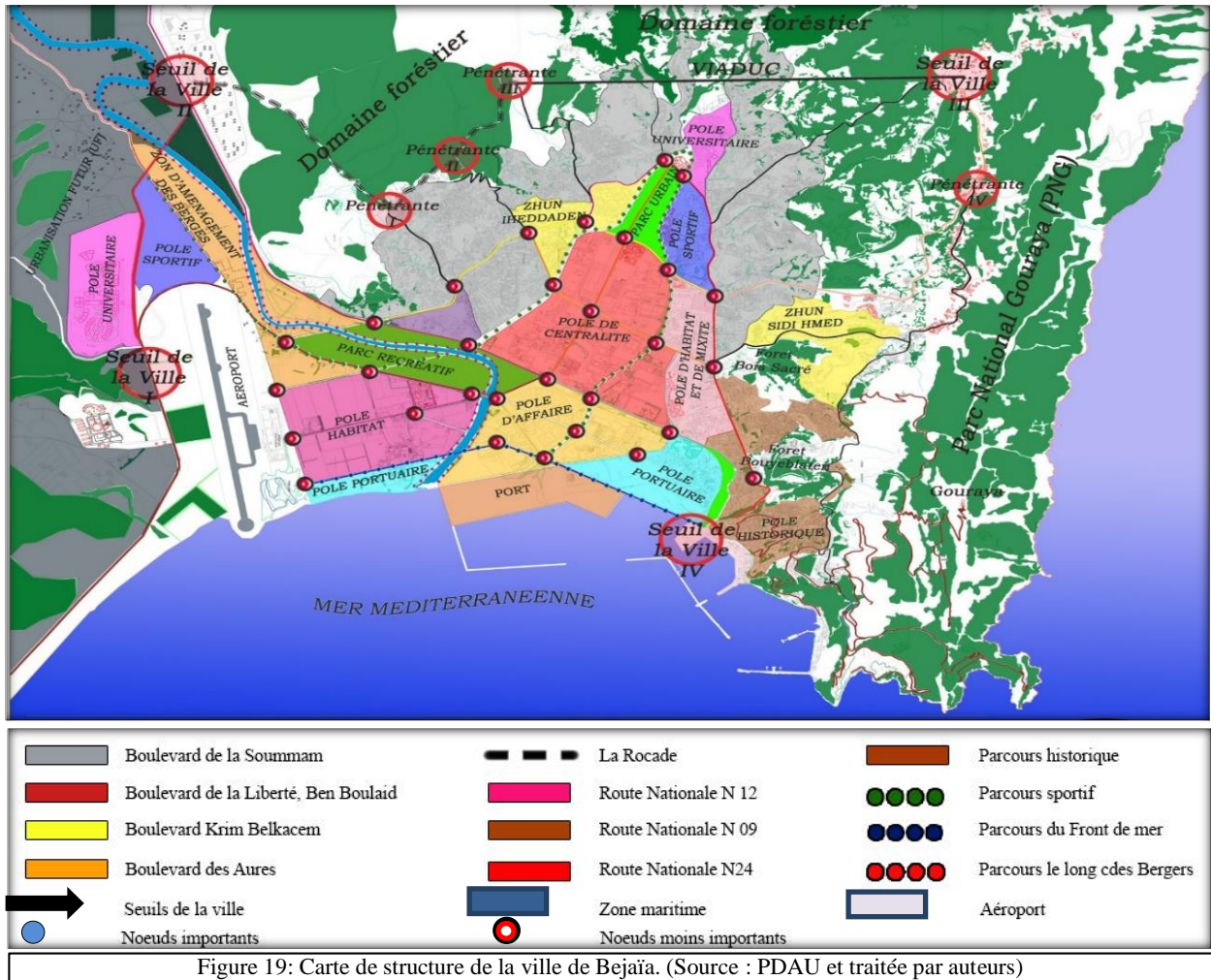


Figure 19: Carte de structure de la ville de Bejaïa. (Source : PDAU et traitée par auteurs)

## 8- Le secteur sauvegardé de Bejaïa

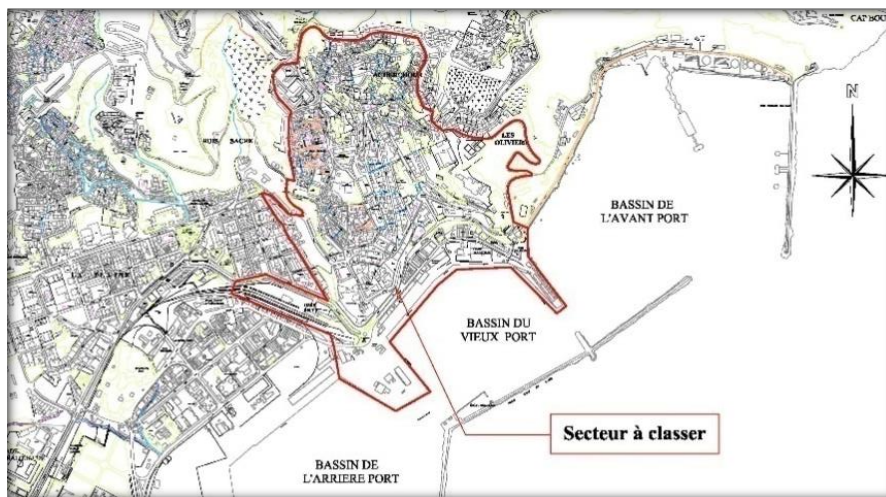


Figure 20: Carte de délimitation du secteur sauvegardé de Béjaïa. (Source : Pdau 2013)

## 9- Tissus urbains et styles architecturaux



L'ancienne ville comporte deux tissus à savoir, le tissu traditionnel et le tissu colonial.

- Tissu traditionnel : Tissu organique caractérisé par une logique d'implantation suivant la morphologie du site et repris par les alignements de la période coloniale.
- Tissu colonial : Caractérisé par un tracé haussmannien (en damier avec des rues droites et alignées), comportant deux styles : le style néo-classique et le style moderne.

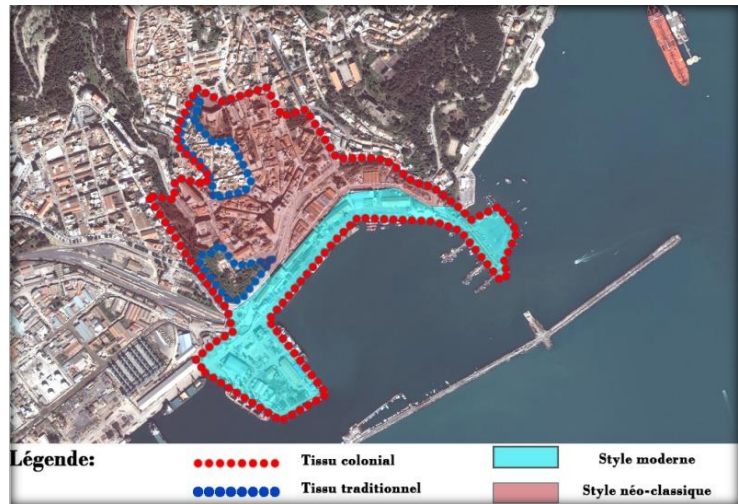


Figure 21: Carte des tissus urbains et styles architecturaux. (Source: Google Earth et traitée par auteurs)

### 10- Analyse du cadre Bâti

On remarque :

- \* 25% des habitations de l'ancienne ville sont en mauvais état.
- \* Toutes les constructions (équipements ou destinées aux industries) du vieux port sont toutes en moyen ou mauvais état.
- \* Les monuments historiques sont en phase de restauration.
- \* La condensation des îlots de la ville.

HABITAT :	INDUSTRIE :	MONUMENT ET SITE HISTORIQUE :
<span style="background-color: #90EE90; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 15px; height: 10px;"></span> Bon	<span style="background-color: #90EE90; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 15px; height: 10px;"></span> Bon	<span style="background-color: #90EE90; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 15px; height: 10px;"></span> Bon
<span style="background-color: #FFA500; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 15px; height: 10px;"></span> Moyen	<span style="background-color: #FFA500; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 15px; height: 10px;"></span> Moyen	<span style="background-color: #FFA500; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 15px; height: 10px;"></span> Moyen
<span style="background-color: #FF0000; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 15px; height: 10px;"></span> Mauvais	<span style="background-color: #FF0000; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 15px; height: 10px;"></span> Mauvais	<span style="background-color: #FF0000; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 15px; height: 10px;"></span> Mauvais
EQUIPEMENT :	AUTRE :	
<span style="background-color: #90EE90; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 15px; height: 10px;"></span> Bon	<span style="background-color: #00FFFF; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 15px; height: 10px;"></span> Bati précaire	● Monument en restauration
<span style="background-color: #FFA500; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 15px; height: 10px;"></span> Moyen	<span style="background-color: #800000; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 15px; height: 10px;"></span> En ruine	● Monument en phase d'étude
<span style="background-color: #FF0000; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 15px; height: 10px;"></span> Mauvais	<span style="background-color: #800080; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 15px; height: 10px;"></span> Parcelle libre	□ Secteur à classer

Echelle:1/1

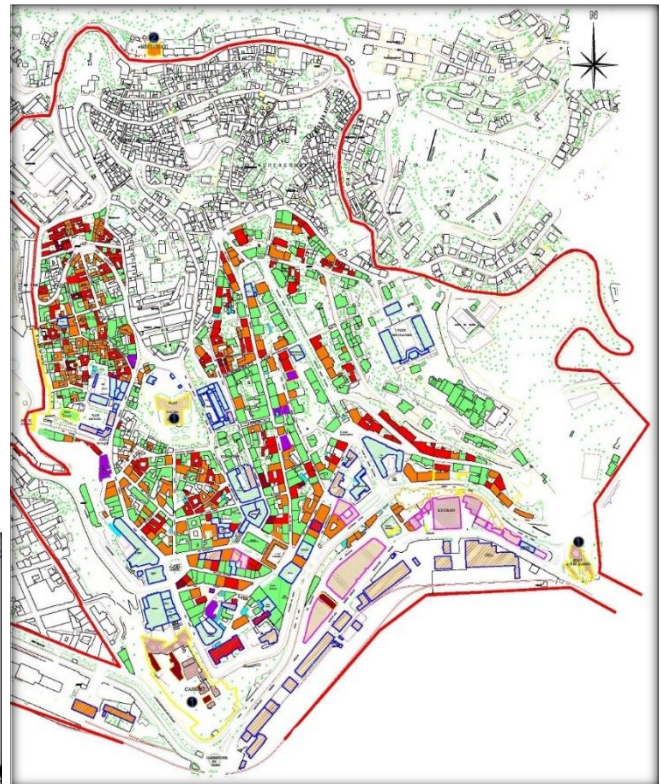


Figure 22: Carte du type et de l'état du bâti du secteur sauvegardé de Béjaïa (Source: PDAU 2013)

### 11- Analyse des façades



- La continuité des façades et dotées d'un socle commercial, participe à la dynamique urbaine de la ville mais ces dernières sont en état vétusté.



Figure 25: Etat des façades de la rue Si El Houas (Image prise par auteurs)



Figure 24: Locaux commerciaux de la rue Frères Amrani (Image prise par auteurs)



Figure 23: Etat de façade de la rue Bouchebai Youcef

- La muraille Hammadite écrasée par la nouvelle gare maritime, construite sans permis de construire par cause de non validation par la Direction de la culture de Bejaïa.

## 12- Analyse des secteurs d'activités

### Remarque :

On remarque que le secteur d'artisanat et de tourisme est de pourcentage très faible (02%) par rapport aux autres secteurs d'activités alors que la ville de Bejaïa est l'une des plus grandes villes de la Kabylie et a tous les critères pour des activités touristiques.

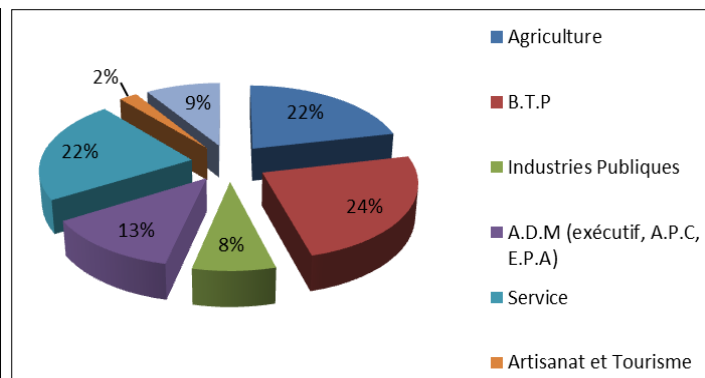


Figure 26: Répartition des secteurs d'activités de la ville de Bejaïa (Source : DPAT 2013)

## Synthèse

Après l'analyse et le diagnostic de la ville de Bejaïa, on distingue que :

- Malgré le potentiel architectural, historique, et culturel que possède le périmètre il représente une rupture dans la structure globale.
- Absence d'homogénéité et de continuité entre ses différents tissus
- Condensation des ilots qui donne le sentiment d'étouffement ;
- Une richesse architecturale jouant un rôle important dans l'animation du site.
- Etat vétusté de plusieurs bâtiments
- Manque d'équipement et de placette à vocation touristique



- Manque d'équipement à vocation artisanale. Pérennité
- Perte de valeur des monuments et placettes historiques, exemple : place Lumumba.
- Etat du port de pêche et interdiction d'accès au grand public.
- Le vieux port est réservé qu'aux activités commerciales et devenu un entrepôt de bois et matériaux de construction.
- La zone portuaire génère des difficultés de circulation et des conflits d'usage de l'espace entre les véhicules TIR(Transit International Routier), véhicules de passage, le trafic local et les piétons mais surtout la perte de valeur historique de la porte Sarrasine, devenue un rondpoint.

## VI- Choix du périmètre d'intervention

### La friche portuaire de Bougie

De par sa valeur et sa situation en plein centre-ville, le port a fermé ses portes vers le centre-ville et devenu une friche parsemé de docks d'hangars abandonnés.

#### 3- Justification du choix du site

- Situation stratégique de la zone portuaire ;
- L'importance de la zone portuaire sur la façade maritime de la ville ;
- Rupture du contact ville/mer dans la zone portuaire ;
- Zone aux potentiels non exploités (pratiquée plus par des machines que par l'Homme) ;
- Projet de délocalisation de la zone industrielle et commerciale et du renouvellement de la zone portuaire de la ville, la zone du vieux port.

#### 4- Présentation de l'assiette d'intervention

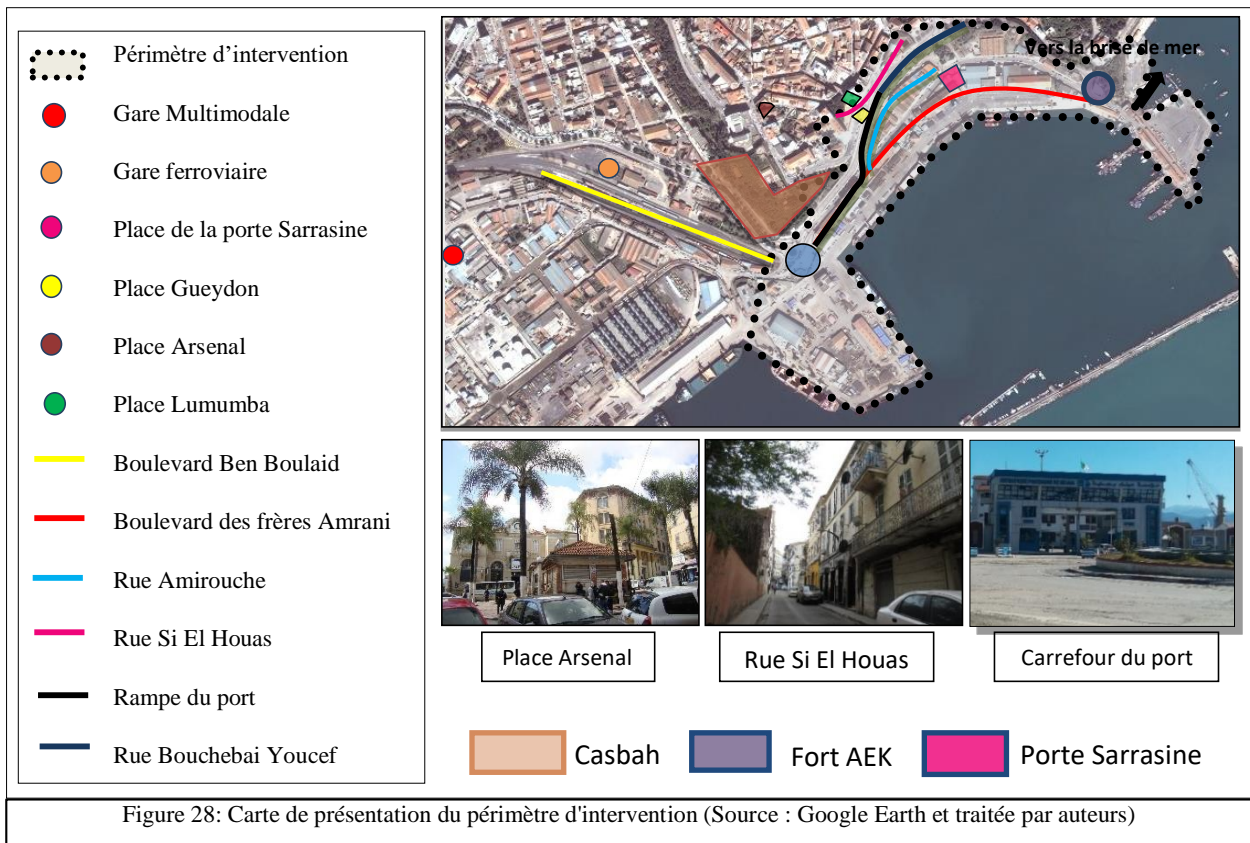
##### 2-1- Structure viaire du périmètre d'étude



Figure 27: Schéma explicatif des voiries (image prise et traitée par auteurs)



2-2- Présentation de l'assiette d'intervention



2-3- Projets en cours

- Restauration de la façade maritime



Figure 29: Image sur les travaux de la façade maritime ( prise de la gare maritime par auteurs)

- Aménagement des placettes



Figure 30: Place de jeux d'enfant sur la brise maritime (Prise par auteurs)



- Réalisation d'une gare maritime sur l'ancienne gare



Figure 31: La nouvelle gare maritime en cours de réalisation (Prise par auteurs)

- Reconstruction de la partie vétusté du tribunal



Figure 32: Tribunal de Béjaïa en cours de reconstruction (Image prise par auteurs)

- Travaux de restauration de la résidence officielle



Figure 33: Façade principale de la résidence officielle (Source: Auteurs)

- Réhabilitation de la casbah pour devenir un musée

Tableau 3: Les différentes interventions en cours de la ville de Bejaïa (Source : Auteurs)

#### 2-4- Propositions du Bureau d'études chargé des travaux

- Délocalisation du port pétrolier vers le coté de l'aéroport ;
- Aménagement d'un port de plaisance sur le port pétrolier ;
- Liaison du nouveau port de plaisance avec les Aiguades, le cap carbone et le cap bouak ;
- Réalisation d'un quai qui va relier le vieux port (port commercial) au nouveau port pétrolier.



Figure 34: schéma de proposition d'aménagement d'un port de plaisance de Bejaïa (Traité par auteurs)

### Critiques

- La proposition du maintien et extension du port commercial va engendrer la perte de la valeur historique du vieux port.
- Le projet de création d'un port de plaisance sur le port pétrolier va causer l'éloignement des activités attractives du centre-ville et surtout la perte des vues agréables des placettes historiques : Gueydon et Lumumba.

### Synthèse

- Absence d'animation ou activités attractives sur le site
- Carrefour du port, mal aménagé, conçue juste pour améliorer la fluidité de circulation sans prise en compte son importance comme un repère et un seuil pour le centre historique.
- Nœud AEK, mal structuré et non matérialisé (simple intersection des voies) ;
- Porte Sarrasine devenue un simple rondpoint excentré ;
- Boulevard frères Amrani occupé par les transits, voie langue dénuée de toute animation et non de vie qui donne un sentiment d'isolement,
- Rupture des 02 percées de la mosquée sidi Mouhoub vers le vieux port par la banque d'Algérie et l'habitat d'en face ;
- Quelques bâtis de la rue Si El Houas en état vraiment dégradé ;
- Le non-respect des gabarits (R+9 à côté d'un R+5)
- Ecrasement de la muraille Hammadite par la nouvelle gare maritime.

# *Approche thématique*



### **i - Problématiques**

**Comment redynamiser et diversifier les activités de l'ancienne ville portuaire de Bejaïa, en particulier la zone portuaire et renouer des activités touristiques et artisanales au sein de son port ?**

**Comment retisser les liens entre la friche portuaire de Bejaïa avec l'ancienne ville historique ?**

**Comment enrichir et moderniser l'architecture de Bejaïa tout en respectant le patrimoine existant et l'histoire de la ville ?**

### **ii- Hypothèses**

- Projections d'activités artisanales traditionnelles et maritimes sur le port ;
- Concevoir des hôtels et hébergements pour les touristes ;
- Prévoir des activités de loisirs attractives afin de créer une continuité ville-mer ;
- Proposer un style contemporain dans ce site ancien qui révère le patrimoine.

### **iii- Objectifs**

- Faire de la ville historique de Bejaia, une ville à vocation touristique en réintégrant le vieux port à la ville et en mettant en valeur l'artisanat local, l'identité du lieu et promouvoir son économie.

### **iv- Choix du thème**

Après l'analyse du site choisi, on a opté pour la politique de la remise en valeur de la friche portuaire avec le projet de réhabilitation du front de mer, en

- La Reconversion de la friche portuaire de Bejaïa.
- La proposition d'un équipement à vocation touristique et artisanal : de style contemporain pour ajouter un style nouveau, enrichir et diversifier l'architecture de Bgayet.

Ainsi la revalorisation et l'embellissement de ce port va redonner à la ville de Bougie une nouvelle image d'une ville touristique qui lui offrira une attractivité locale et internationale.



## A-Thème 01 : Reconversion de la friche portuaire

### 1- Définition et concepts

Renouveau, régénération, requalification, rénovation, réhabilitation, etc... La **reconversion** est un changement d'activité d'un site en crise forte, comme les régions postindustrielles et les anciennes installations portuaires regroupant requalification et réaménagement. (Reconversion de la friche portuaire).<sup>4</sup>

### 2- Quelques définitions

#### **Réhabilitation :**

Mise conformité d'un patrimoine naturel ou urbain aux normes de confort, d'hygiène, de sécurité en vue de leur réutilisation, en conservant les principales caractéristiques patrimoniales des édifices et de lui rendre ses valeurs originelles. En revanche, elle s'oppose à la restauration qui implique le retour à l'état initial.

#### **La rénovation**

Action de remettre à neuf la démolition en vue d'une reconstruction nouvelle :

- La réhabilitation ou la construction de logements ;
- La création ou l'amélioration d'espaces verts et des bâtiments destinés aux activités commerciales ;

#### **Restauration**

Action qui tend à agir sur un édifice dans le respect des valeurs d'usages originelles, des caractéristiques architecturales initiales et en utilisant les matériaux d'origine même pour les parties non apparentes.

#### **Revalorisation**

Action consistant en l'introduction des éléments physiques ou naturels pouvant mettre en valeur un édifice ou un quartier à travers les couleurs, les formes et les textures.<sup>5</sup>

#### **Restructuration**

Nouvelle configuration de l'entité en la remodelant, un changement radical d'un espace urbain assez vaste. Elle s'applique à des entités qui présentent une destruction et un manque d'homogénéité.

<sup>4</sup> AKROUH Anouar Directeur d'étude : M. Frédéric Lefèvre La reconversion de la ville portuaire : Mémoire MASTER 2 : Une réconciliation de la ville avec le port

<sup>5</sup> Architecte GLAOUI Khaoula, La Réconciliation des Territoires Ville-Port : Mémoire de fin d'étude : Reconversion de la friche portuaire de Tanger ville.



### 3- Assise théorique

#### 3-1 Le port

##### 3-1-1 Le port définition et genèse

Dérivé du mot latin ‘portus’, signifie ‘passage’. Le port est une bande de liaison entre deux pôles de transport, le pôle maritime et terrestre. Il doit comprendre plusieurs fonctions selon sa capacité d’abriter les navires, son échelle et permettre les différentes opérations de chargement et déchargement, stockage et réparation.

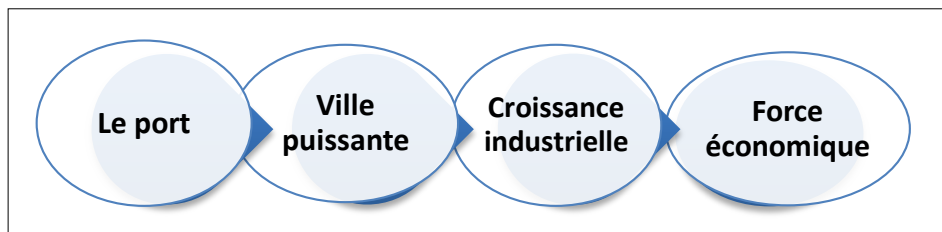


Figure 35: Schéma de la genèse du port (Source : auteurs)

##### 3-1-2 Historique des ports

- Selon certaines sources historiques, les **phéniciens** sont les premiers à construire le **premier port** à Tyr et Sidon au 13ème siècle av-J-C.
- Au 3ème siècle av-J-C fut construit le port et le phare d’Alexandrie. Puis, d’autres ports ont vu le jour à savoir le port de Pirée à Athènes, le port d’Ostie à Rome et celui de Carthage.
- Avec l’apparition du béton, lors de la révolution industrielle, les ports ont connu une spécialisation et une différenciation selon les activités pratiquées (commerce, pêche, militaire).
- Après la révolution industrielle, les métiers portuaires se sont développés dont la valeur de chaque port dépendait de l’évolution de son marché au point que certaines villes ont puisé leur symbole économique sur la faune et flore marine.

##### 3-1-3 Évolution du port

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Port entrepôt</b></li> </ul> <p>La fonction portuaire est enracinée dans la ville.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le port isolé</b></li> </ul> <p>Les remparts séparent et isolent le port du reste de la ville.</p>	



<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le port ouvert</b></li> </ul> <p>Ouverture de la ville sur le port et la mer dont le quai est devenu un espace public et de loisirs.</p>	
--	--

Tableau 4: Évolution du port (Source : Mémoire Réconciliation ville-port de Tanger)

### 3-1-4 Les fonctions du port

Les ports sont répartis selon deux catégories : les ports monofonctionnels et les ports multifonctionnels.

Les fonctions du port peuvent se résumer en deux principales fonctions :

- La fonction du transbordement consiste aux transferts et échanges en toute fluidité
- La fonction économique : une fonction qui définit la typologie du port ou on trouve la fonction de transit.

### 3-1-5 Les typologies de port

- Port industriel	Il fonctionne en tant que passage des marchandises qui passent et assure leur trafic
- Port de plaisance	il s'agit de différentes activités de loisir, détente, repos et restauration
- Port de pêche	là où on trouve la pêche locale ou industrielle ou les deux la fois
- Port militaire	Force navale peut s'abriter se ravitailler et effectuer des réparations

### 3-1-6 Le principe d'un port

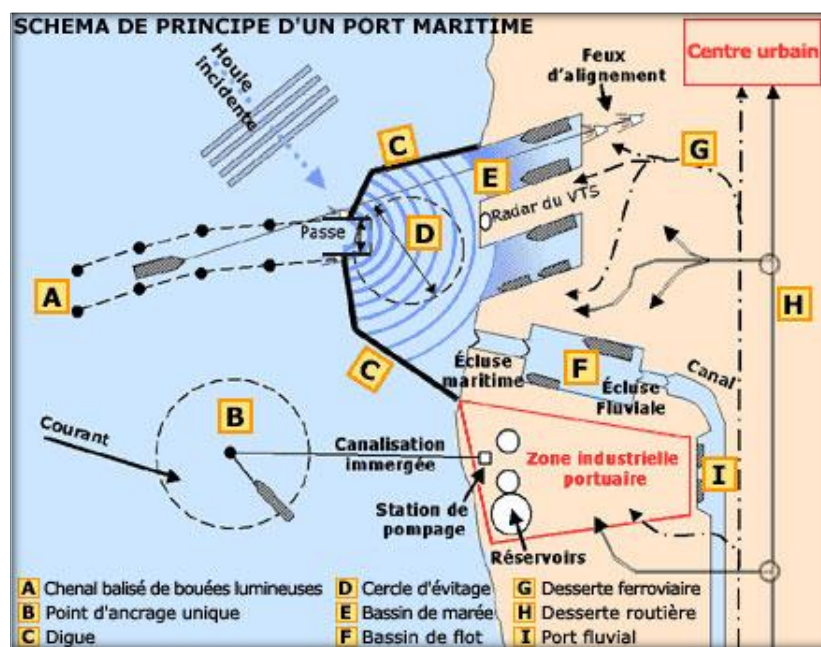


Figure 36: Schéma de principe d'un port maritime (Source: wikipédia)



### 3-2 La friche portuaire

*Le port et la ville ne se parlaient plus. Ils sont désormais à bord. Mais ce n'est plus le même désir. Pourquoi vouloir gommer ou ignorer le génie des lieux quand il se nourrit davantage, d'échanges que de mythes ?<sup>6</sup>*

#### 3-2-1- Définition de la friche portuaire

Le mot **friche** désigne tout terrain ayant été utilisé ou développé précédemment mais qui n'est plus occupé à l'heure actuelle. Certains peuvent néanmoins être partiellement utilisés ou occupés.

De manière générale, une friche portuaire est : « un espace historiquement utilisé pour des fins portuaires industrielles mais qui est aujourd'hui partiellement ou totalement abandonné et inutilisé ».



Figure 37 : Friche portuaire de Rio de Janeiro.

#### 3-2-4 L'apparition des friches portuaires

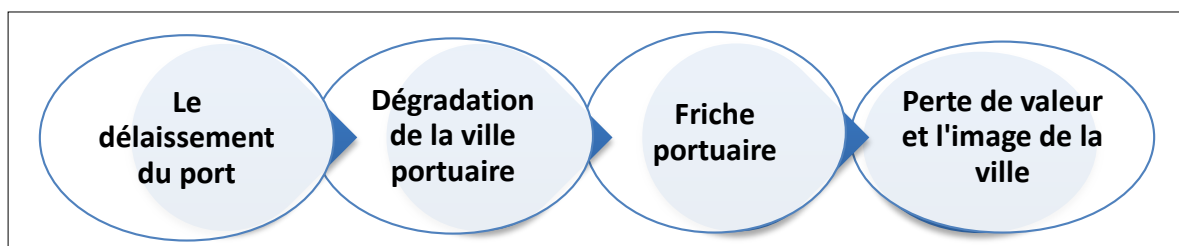


Figure 38: Schéma expliquant l'apparition des friches portuaires (Source : auteurs)

**« Aujourd'hui la reconversion de ces friches portuaires est devenue soucis majeur étant ce dernier considéré comme une réserve foncière pour le développement des villes portuaires ».**<sup>7</sup>

#### 3-2-3 Les mouvements des fronts de mer (water fronts revitalisations)

<sup>6</sup> Port et déports, Pierre Gras, Le carnet des villes, édition l'Harmattan.

<sup>7</sup> AKROUH Anouar Directeur d'étude : M. Frédéric Lefèvre La reconversion de la ville portuaire : Mémoire MASTER 2 : Une réconciliation de la ville avec le port



Le phénomène de délaisement sera suivi par des opérations de réaménagement appelées « la reconquête »

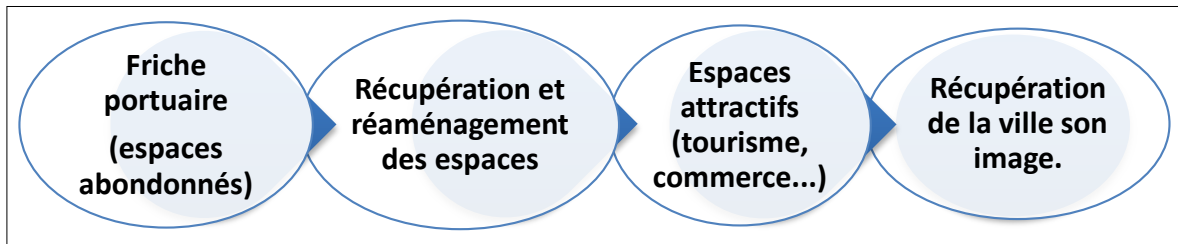


Figure 39: Schéma expliquant la récupération d'une friche portuaire : mouvement des water-front (source : Auteurs)

Synthèse

« L'équilibre ne peut être atteint qu'en réaffirmant les fonctions portuaires au sein des friches tout en y intégrant la ville et les citoyens : c'est la reconversion du port ».

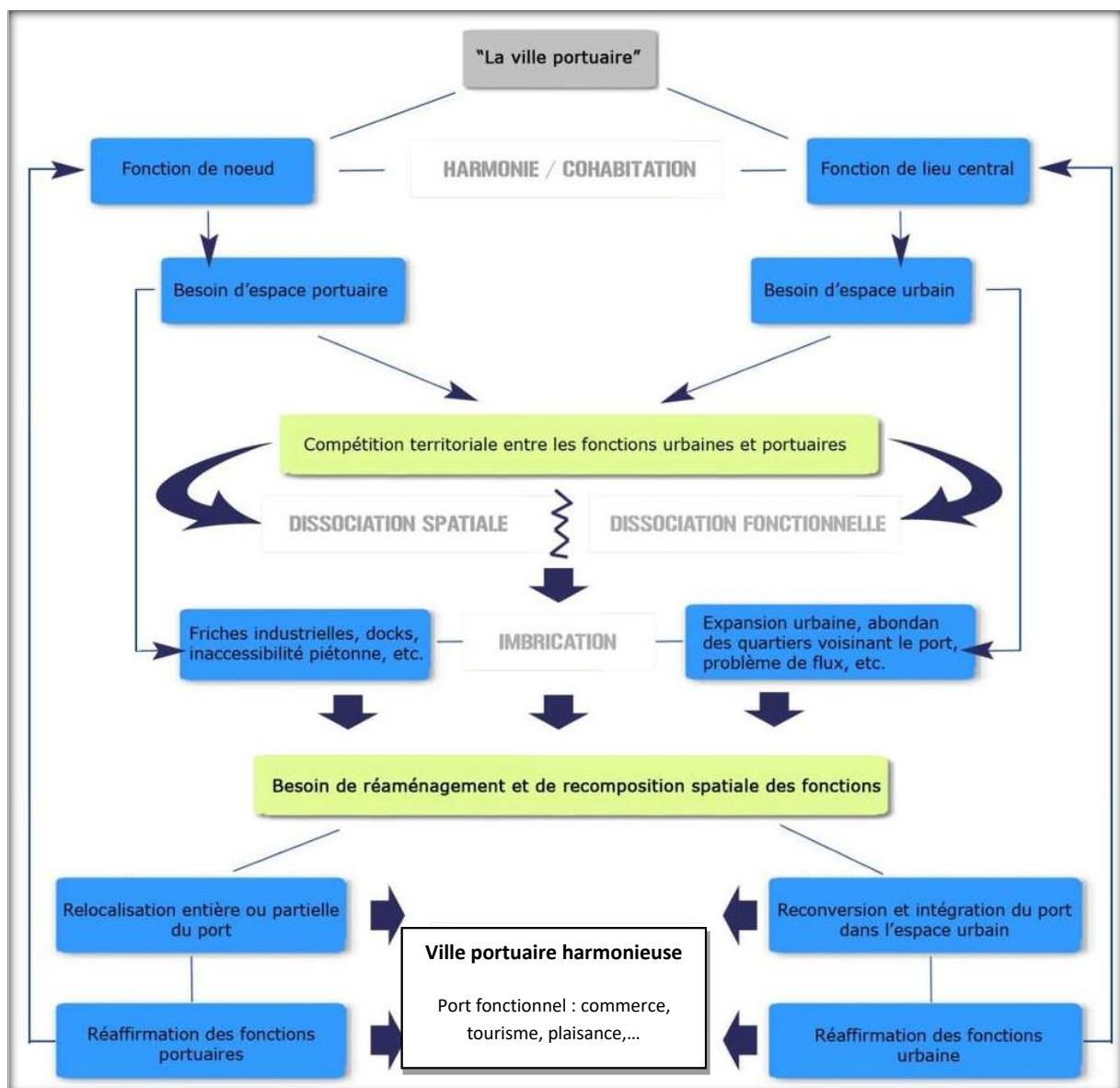


Figure 40: Schéma de reconversion d'une ville portuaire (Mémoire AKROUH Anouar : reconversion de la friche portuaire)



## 4- Analyse des exemples

### 4-1 Reconversion du port de Marseille

Marseille, recouvre un territoire de 24 000 hectares qui en fait une des grandes villes du pays, lauréate du label Capitale européenne de la culture pour l'année 2013, a longtemps souffert de sa rupture avec son port à cause de la révolution industrielle.



Figure 41 Vue sur le port de la ville de Marseille  
Source : <http://www.euromediterranee.fr/>

**Euro-méditerranéen** : Projet d'intérêt national lancé en 1995, dans le but de **renouveler, restructurer** et **ré – identifier** son urbain à la fois une transformation de Marseille en une ville-port métropolitaine qui construit son future en profitant de ses friches portuaires.

- **Les missions d'Euromed**

- Qualité de vie : la rénovation des logements, résorption de l'habitat insalubre, production de logements sociaux, améliorations des espaces publics et création des équipements sportifs.
- Aménagement et urbanisme : élaboration des plans d'aménagement et réalisation des grandes transformations urbaines en matière d'infrastructures (routes, tunnels, réseaux...), d'équipements et d'espace publics.
- Développement immobilier : Construction ou la réhabilitation de bureaux, de logements, de commerces, d'hôtels et d'équipements culturels et de loisirs.
- Développement économique : études marketing, promotion, communication et prospection pour rendre Marseille attractive, attirer des entreprises, des investisseurs ou des organisations internationales et créer de nouveaux emplois.

- **Les opérations d'Euromed**

- **La joliette**

Réhabilitation de l'immeuble des Docks et l'aménagement de la Place de la Joliette.



Figure 42 : Image sur les docks de la joliette Source : <http://www.euromediterranee.fr/>



### • Saint Charles

- Métamorphose du quartier de la gare Saint-Charles avec l'arrivée du TGV Méditerranée.
- Réhabilitation de la gare en un pôle d'échange multimodal.
- La réalisation du parvis place Victor Hugo



Figure 43 : vue sur la place Saint Charles (Source Google Earth)

### • La Porte d'Aix :

- Recul de l'autoroute A7 et la mise en valeur de la porte d'Aix.
- L'A7 laissera place à un parc public clos entouré de logements, de commerces, école...



Figure 44 : Image de la porte d'Aix Source : <http://www.euromediterranee.fr/>

### • Belle de Mai

- Réhabilitation des anciennes manufactures de tabacs en un lieu dédié aux :
- Industries de l'audiovisuel du multimédia et du numérique
- La culture : un pôle media, de spectacle vivant et un pôle du patrimoine.



Figure 45 : Vue sur la belle de Mai, (Source : Source : <http://www.euromediterranee.fr/>)

### • Rue de la république

- Une des plus grandes réhabilitations urbaines de France, en :
- L'embellissement de la rue façade par façade.
  - Elargissement des trottoirs, plantation d'arbres et installation d'un nouveau mobilier urbain



Figure 46 : Vue sur la place de la république Source : <http://www.euromediterranee.fr/>



- Cité de la méditerranée

<p><b>Villa Méditerranée</b> Lieu de création et de diffusion artistique</p>	
<p><b>Gare maritime de La Major</b></p>	
<p><b>-Esplanade de la Major</b></p>	
<p><b>Le Silo</b> - Bureaux - Salle de spectacle</p>	
<p><b>Euromed Center</b></p>	
<p><b>Les terrasses du port</b> - Equipement commercial</p>	
<p><b>MuCEM</b> Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée</p>	

Tableau 5: Projets de la cité de la méditerranée (Source : <http://www.euromediterranee.fr/> Auteurs)



## Synthèse

Le projet Euroméditerranée de Marseille se considère comme une référence mondiale d'une intervention urbaine qui vise à toucher, changer et améliorer tous les domaines : économique, social, historique, touristique...etc. soit terrestre ou maritime.

L'intérêt majeur de cette opération est la recherche à lier la ville avec son port, la dynamiser, renforcer son économie, et lui assurer une attractivité touristique profitant de son port, en intégrant de nouveaux projets dans des sites anciens réhabilités qui fait d'elle une métropole nouvelle qui se base sur son histoire.

## 4-2 Reconversion du port de Barcelone

Dès lors sa désignation comme ville d'accueil des Jeux Olympiques de 1992, dans le but de lier l'économie locale, plusieurs interventions dans le programme de la capitale catalane visent à redéfinir l'urbain de la ville, valoriser l'image historique barcelonaise et faire de son port le cœur et la source de puissance économique, touristique et culturelle<sup>8</sup>.



Figure 47 : Vue sur le port de Barcelone après les travaux de reconversion (Source : Pinterest)

### 4-2-1 Objectifs

- L'aménagement urbain : Création d'un entourage compacte et pluriel où les entreprises investies cohabitent avec la ville.
- Le renouvellement économique : Rendre aux quartiers de Barcelone leur vocation historique et pousser la zone portuaire à être l'une des plus grandes forces portuaires au monde.

<sup>8</sup> Barcelone la ville innovante, Ariella MASBOUNGI, Ed le Moniteur, 05/2010.



- Le renouvellement social : La favorisation de l'interrelation entre les différents professionnels de la zone ainsi que les relations avec des populations étrangères faites grâce au tourisme, les échanges scientifiques et culturels,...

#### 4-2-2 Les opérations dans la ville portuaire



Figure 48 : Schéma des interventions sur la ville portuaire de Barcelone (Traité par auteurs)

##### L'opération 22@ :

Rénovation du quartier de Poblenou, plus important projet de la ville qui répond aux besoins économiques de Barcelone, pour :

- les équipements et les logements sociaux
- Les anciennes zones industrielles transformées en un entourage de haute qualité urbaine et environnementale.



##### Cuitat vella :

Renouvellement et réhabilitation urbaine du cœur historique détérioré en :

- Création des espaces publics ;
- Plantation de plus de 4000 arbres ;
- Construction de nouvelles maisons ;
- Installation éclairages publics ;
- Pavage des rues ;
- Nouveaux équipements sportifs.





<p><b>Le port Vell :</b>                  Reconversion réussie et fortifiée par :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La réhabilitation des entrepôts et des hangars délaissés ;</li> <li>• La réorientation de la rue ‘La Rambla ;</li> <li>• Accessibilité du port au public, où se trouve :                  Le Maremagnum, un aquarium, un musée maritime, la marina port Vell, théâtre IMAX, une série des espaces publics,...etc.</li> </ul>	
---	--

Figure 49: Les projets d'interventions sur la ville portuaire de Barcelone (Source : PDF Barcelone de la qualité de vie au développement durable)

### 4-2-3 Les opérations dans le port Vell



Figure 50: Schéma des interventions sur le port Vell (Traité par auteurs)

**Synthèse**

L'importance du projet de reconversion du port Barcelonais se définit par la réhabilitation des anciens quartiers qui tracent l'histoire de la ville et les lier directement à la mer.

L'intervention majeure était de faire une jonction urbaine sociale et économique entre la ville et la mer, restaurer réhabiliter et requalifier l'ancien pour recevoir les nouvelles propositions et espaces de commerce, des services et de loisirs. La zone du port, où se basent les différentes structures d'économie de tourisme et de pêche a subi une extension sur sa surface pour la préparer à une nouvelle capacité d'accueil international, lui permettre une ouverture sur le monde et les différentes civilisations et faire du port une porte universelle de la ville.



## **B- Thème 02 : Insertion d'un projet contemporain dans un site ancien**

Le choix du site d'intervention se situe dans l'ancienne ville de Bejaïa, noyau historique est classé comme secteur de sauvegarde par rapport à valeur historique et l'existence de monuments historiques.

Aujourd'hui, son patrimoine architectural est en péril sachant que quelques projets de restauration sont en cours mais ce dernier est étouffé par les nouvelles constructions anarchiques qui sont en rupture avec l'existant.

### **i- Problématique**

**Comment intervenir avec un style contemporain sur un site ancien historique tout en respectant la valeur historique et l'harmonie du patrimoine existant ?**

### **ii- Problématique spécifique**

**Avec quel projet contemporain peut-on intervenir dans ce site ancien tout en préservant l'identité du lieu ?**

### **iii- Hypothèses**

- Un projet contemporain comme réponse architecturale orienté vers une vocation culturelle, touristique et économique qui aidera à la préservation et la valorisation du patrimoine.

### **iv- Objectifs**

- Le Projet doit rappeler l'identité du lieu et le mettre en valeur.
- Assurer avec le projet architectural la dualité entre le passé et le moderne entre l'identité et le contemporain.
- A travers notre projet urbain on fera connaître la culture, les coutumes et l'identité de la kabylie ne général et celle de béjaia en particulier tout en l'insérant dans la dimension contemporaine.
- L'architecture contemporaine doit être en mesure de cohabiter avec l'architecture traditionnelle et gérer les production urbaines.

## **3- Les secteurs sauvegardés**

### **3-1- La notion de sauvegarde**

Usage récent plus large que la notion de conversion/protection.

L'attention accordée à la sauvegarde des quartiers historiques a pris l'importance depuis la charte de Venise de 1964. Cette dernière a reconnu que la notion de monument historique



comprend non seulement la création architecturale isolée mais aussi le site urbain ou rural témoin d'une civilisation, d'une évolution particulière ou d'un événement historique<sup>9</sup>.

Sur le plan réglementaire, tout secteur sauvegardé fait l'objet d'un document spécial, (PPSMV) qui dicte les règles d'urbanisme et assure la cohérence globale des intervenants.

### 3-2- La notion de sauvegarde en Algérie

La nouvelle législation algérienne issue de la loi 98 -04 du 15 juin 1998 relative à la protection du patrimoine culturel est concrétisée par ses décrets d'application sur la Maîtrise d'Œuvre, les Plans de Protection et de Mise en Valeur des Sites Archéologiques (PPMVSA), les Plans Permanents de Sauvegarde et de Mise en Valeur des Secteurs Sauvegardés (PPSMVSS), depuis le 5 octobre 2003<sup>10</sup>.

### 3-3- Objectifs de la sauvegarde

- Conserver le cadre urbain et l'architecture ancienne.
- Permettre l'évolution harmonieuse urbaine contemporaine en relation avec la ville.
- Préserver les ensembles urbains présentant un intérêt architectural, esthétique et historique.
- Préciser les conditions de gestion au-delà des monuments remarquables
- La réhabilitation des immeubles et leur adaptation aux conditions de vie moderne

### Remarque

Intervenir dans le respect de l'existant suivant des règles et prescriptions spéciales ne **signifie pas de copier le patrimoine ancien, mais le prendre en compte sans porter atteinte à ses qualités historiques, morphologiques, architecturales.**

La doctrine de sauvegarde reconnaît la ville historique comme totalité homogène et cohérente, elle considère le patrimoine monumental et les arts traditionnels comme un héritage matériel et immatériel essentiel à **l'épanouissement de l'identité culturelle contemporaine.**

### 3-4- Les principes de sauvegarde du patrimoine

Pour intervenir sur un site sauvegardé comme l'ancienne ville de Bejaïa, il faut prendre en compte 05 principes

- Conservation de la morphologie urbaine et de la typologie de l'habitat.
- Conservation des monuments historiques en protégeant les abords (le contexte urbain).
- Intégration spatiale de la ville historique à la matrice urbaine.
- Résorber le caractère ghetto de la ville historique et assurer sa promotion sociale.

<sup>9</sup> Charte internationale sur la conservation et la restauration des monuments et des sites « Venise 1964 » article1.

<sup>10</sup> Pour la sauvegarde et la mise en valeur de la médina de Béjaïa, RAPPORT RÉDIGÉ PAR EVA CAILLART, PIERRE CUSENIER ET KAMEL BAZIZI, JANVIER 2004, page 44.



- La transmission de l'héritage culturel par le développement économique.

### 3-5- Exemple de référence

#### Musée de l'Acropole d'Athènes



Figure 52: Image montrant l'insertion du musée dans le site ancien d'Athènes. Source : <http://www.theacropolismuseum.gr/en/content/museum-history>

Ce musée, dont le design est fait par Bernard Tschumi, construit sur le site ancien d'Athènes en face de l'ancienne acropole ruinée. Il offre toutes les **commodités attendues dans un musée international du XXIe siècle**.

Les caractéristiques "**transforment les contraintes** de ce site historique à grande valeur patrimoniale, en **une opportunité architecturale**, offrant un musée **simple et précis**" avec la **clarté mathématique et conceptuelle des bâtiments grecs anciens**.



Figure 54: Photo de la terrasse orientée vers l'ancienne acropole. (Source : Google Earth)



Figure 53: Photo sur la façade d'entrée du musée. (Source : Google Earth)



Figure 55: Image sur la terrasse du RDC du musée  
Source : Google Earth



Figure 56: Image sur l'intérieur du musée de l'Acropole  
source : Google earth)



Figure 58: Vue de l'intérieur sur l'entourage ancien d'Athènes. (Source : Google Earth)

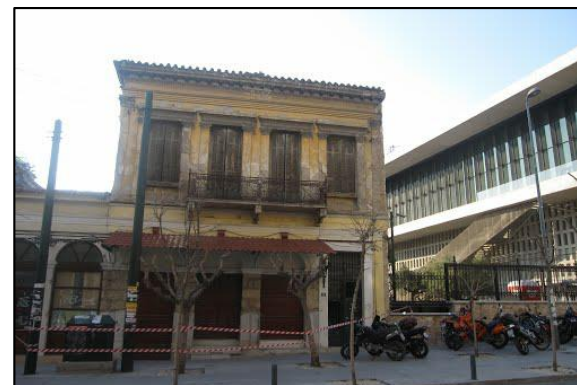


Figure 57: Vue sur la façade arrière du musée avec son environnement ancien (Source : Google Earth)

## Remarque

Malgré que le site du projet est d'un **tissus très ancien (époque grecque)**, rien n'a empêché Bernard Tshumi à réaliser un musée d'un **style contemporain** et voir même un peu **déconstructiviste**.

## Synthèse

Après l'aperçu fait sur la notion de sauvegarde des sites historiques et l'exemple du « musée de l'Acropole d'Athènes », on résulte qu'on peut projeter **un style contemporain** et même plus récent dans la zone portuaire de Bougie, classée dans la zone de sauvegarde mais cela tout en respectant les conditions levées dans le plan de sauvegarde et choisir un thème du projet, adéquat au patrimoine de Bejaïa.

## 4- Le dé constructivisme

### 4-1- Définition et origines



Mouvement artistique contemporain, parallèle mais différent du postmodernisme. Il trouve son nom dans celui du mouvement littéraire de Derrida.

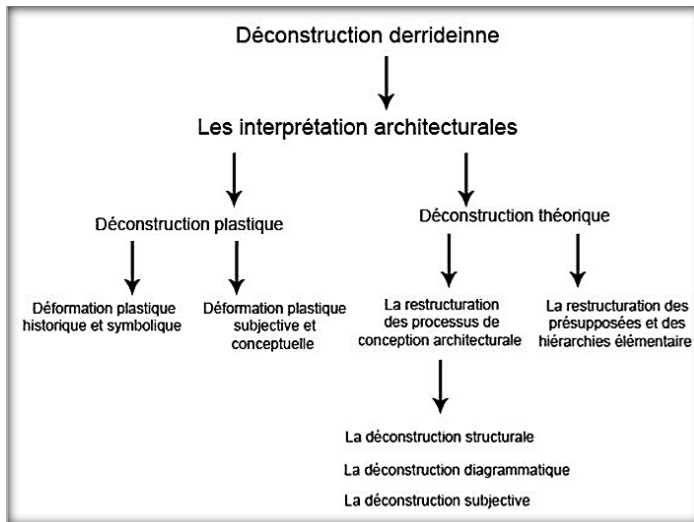


Figure 60: Schéma expliquant l'apparition du déconstructivisme (Source : Google)

- **Jacques Derrida** : Jacques Derrida est le père de la déconstruction, la philosophie de la déconstruction est une pensée qui cherche à échapper aux dialectiques classiques de la philosophie.

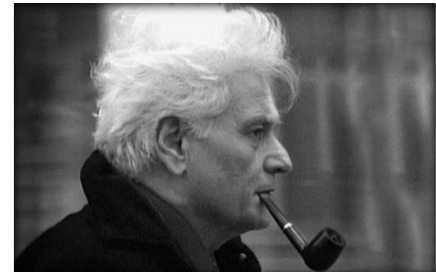


Figure 61: Photo de Jacques Derrida (Source : Google)

En architecture, ce mouvement a été initié en 1988 par Philip Johnson, reprenant certaines inspirations formelles et l'opposition à la rationalité ordonnée de l'architecture moderne.

- **Philippe Johnson** : Un des promoteurs de l'expression « STYLE INTERNATIONAL », avant de devenir un représentant essentiel du postmodernisme, avait confirmé en 1988 son art d'anticiper et de susciter de nouveaux changements de style dans l'architecture américaine.



Figure 62: Image de Philippe Johnson (Source : Google)

#### 4-2- Les éléments formels du déconstructivisme

- Les sols et les planchers sont inclinés :



- Les angles s'aiguisent :









<p>- Les façades semblent s'écrouler :</p> 	<p>- Les éléments de construction demeurent visibles</p> 
<p>- L'architecture devient sculpture</p> 	<p>- La toiture libérée du socle et déborde du volume :</p> 

Tableau 6: Les différents éléments formels caractérisant le déconstructivisme

### 4-3- Les principaux architectes du déconstructivisme et leurs œuvres

Peter Eisenman



Frank Gehry



Bernard Tschumi



Philip Johnson



Daniel Libeskind



Zaha Hadid



Tableau 7: Tableau de quelques architectes déconstructivistes et leurs œuvres (Source : Google image)



#### 4-4- Les principes du style

- L'instabilité du bâtiment dans ses volumes, ses façades et ses différentes parties ;
- Les brisures et les cassures qui expriment les incertitudes du monde contemporain ;
- Le sentiment du chaos engendré, basé sur un concept de décomposition et recomposition.

#### Synthèse

Le mouvement déconstructiviste aborde les questionnements des origines de l'architecture, la légitimité des formes et la reformulation des concepts. Il ouvre de nouveaux chemins à la création, libère les espaces de la suffisance stérile et de l'immobilisme stylistique.

### C- Thème 03 : Thématique urbaine et architecturale

Les secteurs d'activités de la ville de Bougie connaissent tous un certain développement, mis à part le secteur du tourisme et de l'artisanat, qui est le plus faible avec 02% sur la totalité des activités.

Pour cela, on a pensé à faire une intervention urbaine à vocation touristique et proposer des équipements et des espaces dans le but de :

- Développer le tourisme de Bougie,
- Faire connaître la culture et l'artisanat des bougiotes,
- Et surtout contribuer au développement économique.

#### 1- Le tourisme

##### 1-1- Définition

Le tourisme est un phénomène social, culturel et économique qui implique le déplacement de personnes vers des pays ou des endroits à des fins personnelles ou professionnelles ou pour affaires. Le tourisme se rapporte à leurs activités, qui supposent pour certaines des dépenses touristiques.<sup>11</sup>

##### 1-2- Le tourisme et l'économie



Figure 63: Image représentant le tourisme (prise de Google)

<sup>11</sup> Organisation Mondiale du Tourisme OMT, Institution spécialisée des Nations Unies, Comprendre le tourisme : Glossaire de base



Le tourisme génère directement et indirectement une **augmentation de l'activité économique** dans les endroits visités, essentiellement en raison de la demande de biens et de services qui doivent être produits et fournis<sup>12</sup>.

**1-3- Formes de tourisme**

Il existe trois formes de tourisme de base : *tourisme intérieur, tourisme national et tourisme international*.

**1-4- Les catégories du tourisme**

Hébergement des visiteurs
Activités de services de restauration
Transport : routier, aérien, maritime, chemin de fer,
Location de matériel de transport
Activités des agences de voyages et autres activités de services de réservation
Activités culturelles
Activités de plaisance
Sites et monuments historiques à découvrir.
Activités sportives et récréatives
Commerce de détail et de biens caractéristiques du tourisme
Source : <i>Recommandations internationales 2008 sur les statistiques du tourisme (RIST 2008)</i> .

**1-5- Bejaïa et le tourisme**

Bejaïa, cette ville portuaire connue par sa richesse présente dans ses paysages naturels et ses sites historiques, qui font d'elle une ville attractive pour le tourisme.

- Quelques exemples du patrimoine de Bejaïa :



Figure 65: Les aiguades (Google images)



Figure 66: Le phare Cap Carbone



Figure 64 : La grotte d'Aokas (Google)

<sup>12</sup> Sophie Boutillier - Claude Fournier, *Une communauté de pratiques singulière : Le club des dirigeants du réseau Artisanat*

*Université* dans M.Arnaud (dir) *Pédagogie en ligne, méthodes et outils*, Ed Educaweb p.87, 2007



Figure 68: Place Gueydon



Figure 69: Le lac Mézaïa (Google images)



Figure 67: L'île des Pisans-Nizla

## Synthèse

Bejaïa, remarquable par son patrimoine naturel et architectural et connue pour son réseau de transport : routier, aéroport international, port international et voie ferrée, fait d'elle un **endroit idéal pour le tourisme**. Il suffit seulement de développer certains secteurs d'activités pour répondre entièrement aux exigences du tourisme.

## 2- L'artisanat

### 2-1- Définition de l'artisanat

L'artisanat est l'un des plus anciens métiers pratiqués par l'homme, elle réside dans sa richesse, sa diversité et considérée comme **patrimoine culturel** d'un pays.

C'est la transformation de produits ou la mise en œuvre de services grâce à l'existence d'un savoir-faire qui lui confère une authenticité et une valeur culturelle réelle. Elle est la source de revenu de beaucoup de foyer et contribue au développement local mais elle est hors contexte industriel.<sup>13</sup>

### 2-2- L'artisanat et l'économie

« Le commerce et l'artisanat doivent contribuer à l'amélioration de la qualité de la vie, l'animation de la vie urbaine et rurale et **accroître la compétitivité de l'économie nationale**. »<sup>14</sup>

### 2-3- Etat actuel de l'artisanat

Cependant, l'artisanat souffre aujourd'hui de la transformation des structures sociales et du déclin de la transmission intergénérationnelle. Il s'agit d'une activité **peu valorisée** car souvent informelle, féminine et qui n'est pas considérée comme génératrice de revenus et pouvant participer au développement de la région.

<sup>13</sup> Office du Tourisme de Béjaïa, site officiel de l'office du tourisme de Bejaïa, <http://www.officetourismebejaia.com/patrimoine.php>

<sup>14</sup> Sophie Boutillier, Michel David, Claude Fournier (sous la direction de), *Traité de l'artisanat et de la petite entreprise*, éd. Educaweb, 2009, p. 18



## 2-4- Bejaïa et l'artisanat kabyle

Bougie, origine de ce nom, lié à la ville de la petite Kabylie, riche par ses petits métiers artisanaux, coutumes et traditions qui sont malheureusement en voie de disparition.

### On peut citer

fabrication de bougies à base de cire d'abeilles, d'où elle tire son nom, poterie, la céramique, bijouterie, vannerie, sculpture sur bois, le tissage, la broderie, l'habillement traditionnel, ...etc.

- Art culinaire : la diversité et sa richesse à travers les plats traditionnels de la région.
- Le chant et la musique : Un patrimoine musical très riche, à compter : la musique andalouse, chaâbi, de folklore kabyle, et la musique moderne.
- Les fêtes et les festivals : La sauvegarde de l'identité de la ville se fait aussi par l'organisation des festivals et des fêtes. Ces dernières années, Bejaia a connu un agenda culturel riche et bénéfique pour une ville à vocation touristique.
- Les traditions et coutumes : Diverses coutumes datant depuis des millénaires persistent jusqu'à nos jours : le jour de l'an Berbère Yennayer, Mawlid Ennabaoui Echarif, .etc.

### Synthèse

Il est nécessaire d'impliquer un projet artisanal qui pourra à la fois :

- Contribuer au rayonnement de la culture et au développement économique de Bougie ;
- Offrir une chance d'emploi pour les jeunes et les femmes au chômage en créant leur propre activité artisanale.
- Faire renaître le patrimoine culturel, une **passerelle entre tradition et modernité** pour faire naître une génération d'artisans qui pourront faire vivre cette culture.

*Approche*  
*Architecturale*



## I- Interventions urbaines sur la zone portuaire de Bejaïa

Après les différentes analyses faites sur la ville de Bejaïa en générale et la friche portuaire en particulier, dans le but de la reconversion de cette dernière, pour une vocation culturelle, touristique et économique, on ressort avec un ensemble de propositions d'actions afin d'y remédier à ses pathologies et le redynamiser.

### 1- Plans d'actions urbaines

#### 1-1- Projet de restauration et réhabilitation

Après les différentes analyses faites sur la ville de Bejaïa en générale et la friche portuaire en particulier, dans le but de la reconversion de cette dernière, pour une vocation culturelle, touristique et économique, on ressort avec un ensemble de propositions d'actions afin d'y remédier à ses pathologies et le redynamiser

#### 1-2 Plans d'actions urbaines

##### 1-2-1- Projet de restauration et réhabilitation sur la partie de la ville

- Renforcement du fort AEK et le réhabiliter comme un musée pour une vocation culturelle ;
- Réaménagement de la rue Ali RABHI et mise en valeur du rempart Hammadide ;
- Réaménagement de la place Abd El Kader et ouverture sur la muraille Hammadide ;
- Réhabilitation de la rue Si El Houas et rénovation des façades vétustés.



Figure 70: Rue Si El Houas avant et après intervention



Figure 71 : Restauration de quelques façades de la Rue Si El Houas



- Extension de la place Lumumba sur le bâti colonial pour créer une percée visuelle vers la mer.

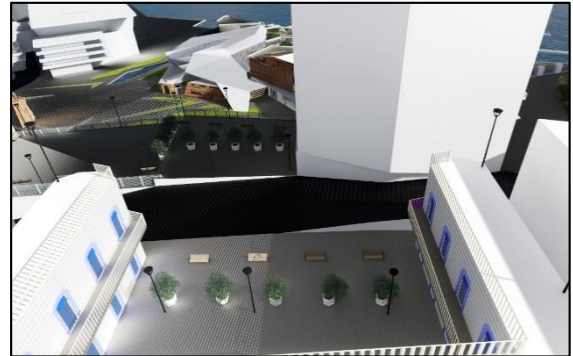


Figure 72: Percée créée vers la mer depuis Lumumba

- Mosquée Sidi Mouhoub
- Réalimentation en eau la fontaine romaine (Cippe romain) ;



Figure 73: Reconstruction des minarets de Sidi Mouhoub

- Restauration de la façade maritime.



Figure 75: Vue du port sur la place Lumumba et la mosquée Sidi Mouhoub



Figure 74: Vue du port sur la place Lumumba et la mosquée Sidi Mouhoub



- Réaménagement du jardin de la Casbah.



Figure 76: Nettoyage et aménagement du jardin de la casbah

- La sauvegarde des murs coloniaux (des hangars démolis) à valeur architecturale.
- Projection de 02 escaliers urbains :



Figure 77: Escalier urbain projeté sur l'ancien escalier

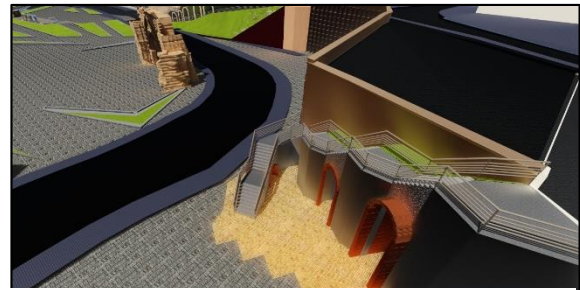


Figure 78: Escalier urbain projeté du côté du jardin AEK

- Démolition du bâti situé entre la rue Amirouche et la rue des frères Amrani, en état dégradé.



Figure 79: Etat des lieux du hangar

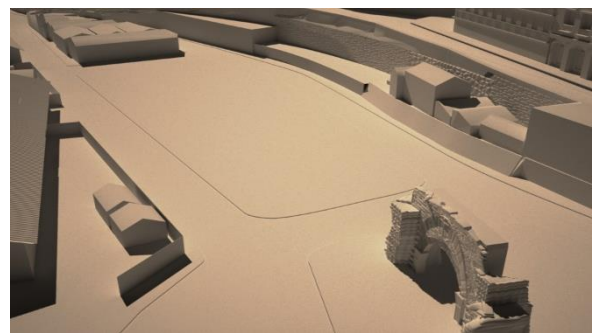


Figure 80: Modélisation du site après démolition

- Réaménagement la place porte Sarrasine.



Figure 81: Place de la porte Sarrasine avant et après intervention



- Projection d'une station de taxi et d'un abri bus .

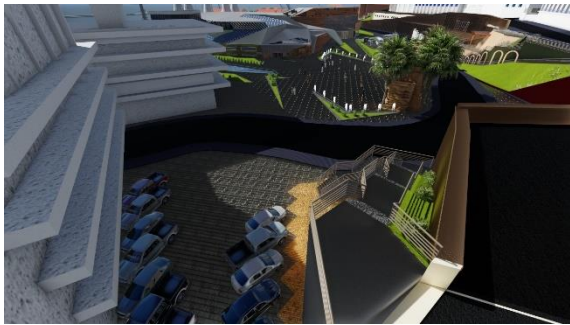


Figure 83: Station de taxi projetée de la gare maritime



Figure 82: Abri bus de l'équipement

- Projection d'un hôtel orienté vers la mer.

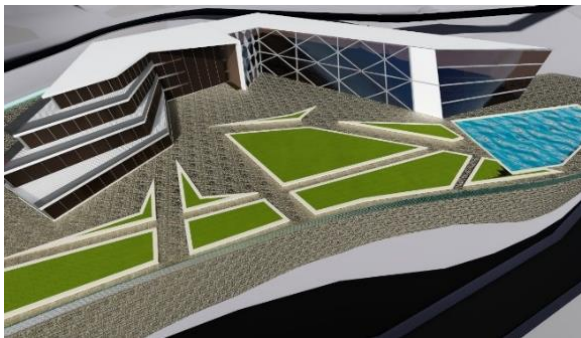


Figure 84: Hôtel projeté au-dessus de la brise de mer

## 1-2-2- Interventions sur la zone portuaire : Proposition d'activités artisanales, commerciales, sportives et loisirs

### a- Le port commercial (vieux port)

- Délocalisation du port vers le côté de l'aéroport ABANE Ramdane.
- Ouverture du vieux port sur le public (côté du carrefour du port).
- Réhabilitation du quai en un espace de production et de vente des outils de pêche et de mer (barque, canne à pêche, ....) ainsi que le travail de bois.
- Réhabilitation de hangars du côté de l'EPB en restaurants et espace détente.



Figure 85: le seuil du nouveau quai de l'artisanat de Béjaia



- Réhabilitation de l'ONCV.
- Projection de restaurants et terrasses extérieures



Figure 86: vue sur la terrasse des restaurants

- Démolition du siège de douane du port.
- Projection du centre artisanal et commercial sur le démolit et imbrication de l'ONCV.

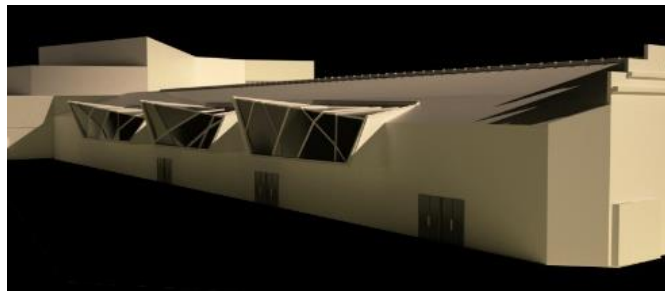


Figure 87: Modélisation du hangar réhabilité

- Liaison de la ville avec la mer : Retracer l'axe de la place des frères Boucheffa vers la porte Sarrasine et la mer.
- Articuler la ville avec la mer par :

Piéton : Projection d'un ascenseur et 02 escaliers urbains.

Mécanique : Projection d'une station de bus et une station de taxi.

-

#### **b- Le port de pêche**

- Réaménagement et extension du port de pêche en le liant avec la brise de mer.
- Ouverture du port de pêche pour le grand public.
- Proposition des restaurants de poissons.
- Réaménagement du tunnel de la brise de mer.



## II- Projet architectural : Centre artisanal et commercial ;

### i- introduction

Des grandes civilisations du bassin méditerranéen ont enrichi le patrimoine culturel et architectural de la ville de Bejaia, Cependant cette dernière semble ne pas exploiter ces richesses patrimoniales naturels, culturels et architecturaux.

C'est dans cette perspective, que l'ensemble des actions menées dans l'opération urbaine et dans ce projet architectural, ont été pensées de manière à rétablir les liens **ville/mer**, **ville/histoire**, **ville/nature** mais aussi à établir le lien **ville/modernité** afin d'affirmer **l'identité** de Bejaia et **d'enrichir son architecture**.

Pour continuer sur la même optique et compléter l'intervention urbaine, on propose de projeter un centre artisanal et commercial sur le quai du vieux port de Bejaia.

### ii- Problématique

- **Comment créer les liens cités ci-dessus par la proposition d'un centre artisanal et commercial ?**
- **Comment assurer la relation entre ancien et moderne par le centre commercial et artisanal proposé de style déconstructivisme ?**

#### 1- La thématique du projet

##### 1-1 Quelques définitions

- **Le centre artisanal**

Espace regroupant des artisans dans le besoin d'exercer leurs métiers de production manuelle ou mécanique, d'où ; la menuiserie, la maçonnerie, la ferronnerie, la couture, la bijouterie...

Cet équipement comprend des espaces de : production, confection, exposition, de formation et de vente, dans le but de mettre les métiers et les arts au service du public dans un cadre commercial, économique et surtout la pérennité des cultures.

- **Le commerce**

Devenu le principal pilier de l'économie mondiale d'une part, et le rapport étroit entre loisirs et frénésie de consommation d'autre part, d'où notre volonté de projeter dans le cadre du projet un centre commercial.

- **Le centre commercial**

Un ensemble de boutiques regroupées autour d'une ou plusieurs locomotives (grandes surfaces) assurant un flux de clientèle ou de prospects pour que les clients puissent faire leur course de commodité et de satisfaire leur besoin sans se déplacer



## 1-2 Objectifs du projet

- Faire le lien entre tradition et modernité pour s'adapter aux besoins actuels de Béjaïa;
- Mobiliser et échanger les savoir-faire sur les deux rives de la Méditerranée ;
- Valoriser les savoir-faire artisanaux ancestraux et faire connaître la culture kabyle ;
- Développer des opportunités de création d'activités génératrices de revenu au niveau local ;
- Renforcer le tourisme et développer l'activité économique de Béjaïa.

## 3- 1 Analyse des exemples

### 3-3-1- École de musique, d'art et d'artisanat – Contomprâna – au Portugal

#### a- Fiche technique

Situation : Chaves, Portugal

Architecte : Contemporânea

Surface du site : 14 247 m<sup>2</sup>

Surface bâtie : 3 280 m<sup>2</sup>

Date de construction : 2004 – 2008

Nombre de niveaux : (02)



Figure 88/ Image de Contompranea  
(Source:<http://www.archdaily.com/office/contemporanea>)



Figure 89 : Plan masse de l'école (source : <http://www.archdaily.com/office/contemporanea>)



**b- Principes d'implantation**

- Un restaurant et un bar, alloués à l'ensemble, du côté de la gare pour mettre l'espace en vie et en activité.
- L'agencement de l'espace extérieur (placette, bar et restaurant) explore le sens de «rue» en vue de renforcer la taille longiligne de la place.
- Un demi-arc, créé pour assurer un marquage, une couverture à la fois une protection de l'entrée qui permet :
- la continuité visuelle de la progression volumétrique du bâtiment.



Figure 90: Entrée de l'école (Source : Archdaily)

**c- Analyse des plans**

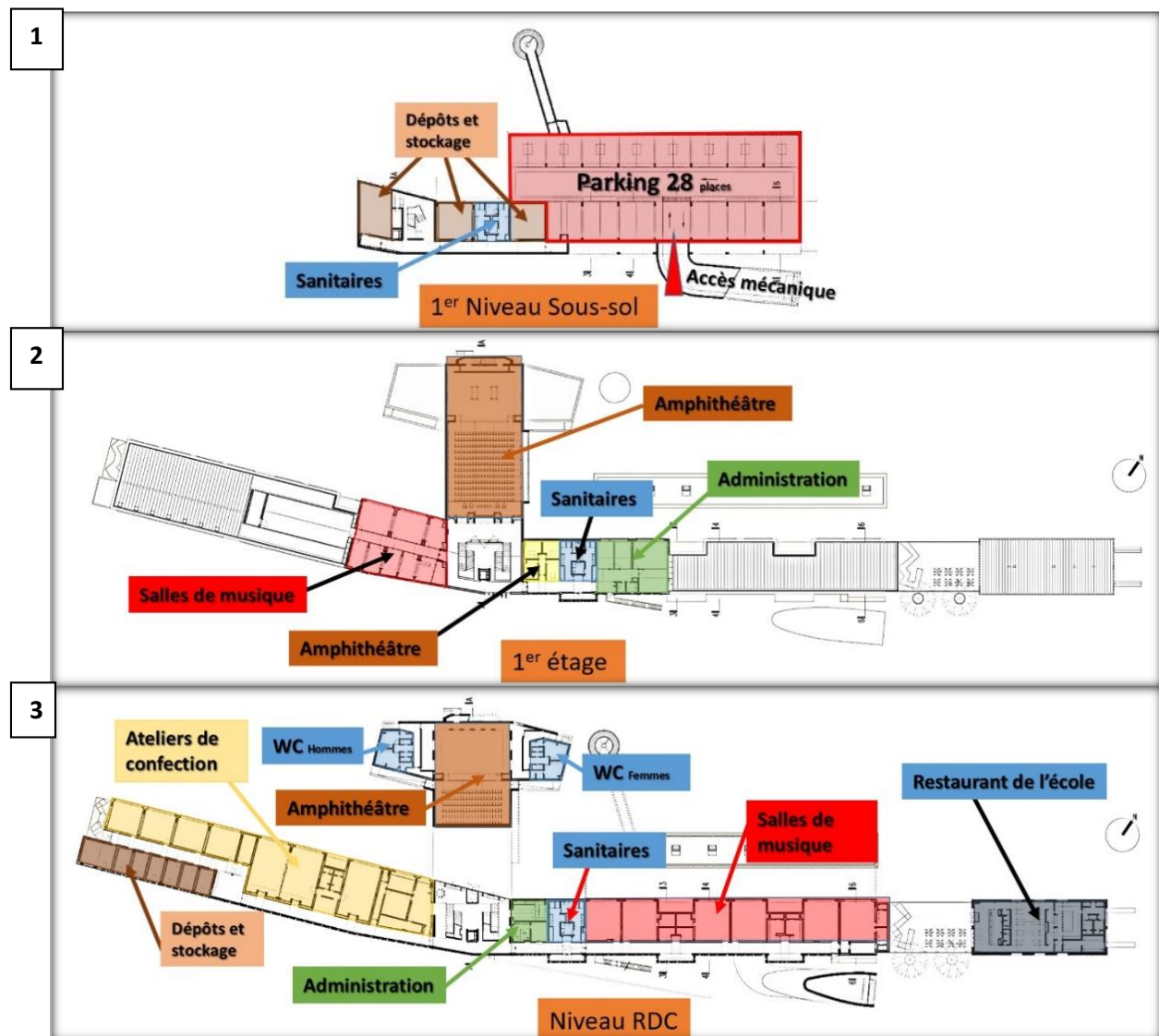


Figure 91: Les différentes vues en plans de l'école (source : archdaily.com/office/contemporanea et traitées par auteurs)



**d- Présentation du projet en quelques images**



Figure 92: Vue sur l'école depuis la gare



Figure 93: Photo de l'auditorium (Source : ArchDaily)



Figure 95: Vue vers l'extérieur depuis l'arc d'entrée



Figure 94: La placette, le restaurant et l'école



Figure 97: Vue sur le hall d'entrée (Source:ArchDaily)



Figure 96: Vue sur le plafond : Eclairage artificiel

**e- Analyse des façades**

Tableau 8: Programme surfacique de l'école Contempranea

**6- Programme surfacique de l'école**

- Façades aveugles ou presque aveugle.
- Ouvertures de formes rectangulaires
- Éclairage artificiel des espaces.
- Les fenêtres au sud sont une suite des ouvertures verticales rectangulaires comme un "code-barres", remplissant les couloirs égratignés lumière.



Figure 98: reflet de la lumière à l'intérieur des corridors sud



L'exemple en son intégration dans son contexte vient pour enrichir l'animation du quartier en mémorisant le lieu (Ancienne Gare) avec un style de formes simples et couleurs locales de la ville .L'école assure la mise en valeur des arts et leur sauvegarde à travers des salles de formations et des cours, des ateliers et dépôts conditionnés par des espaces de détente et de consommation.

<i>Formation musicale</i>	<i>Confection artisanale</i>	<i>Services</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salles de cours</li> <li>• Grandes salles</li> <li>• Partothèque</li> <li>• Salles de formation individuelle</li> <li>• Salles de formation des groupes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ateliers de dessins et de peinture</li> <li>• Ateliers de confection des bijoux</li> <li>• Ateliers de poteries</li> <li>• Dépôts</li> <li>• Espaces de rangement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Réfectoire</li> <li>• Administration</li> <li>• Parking 28 places</li> <li>• Espaces extérieurs</li> <li>• Auditorium</li> <li>• Espace d'accueil</li> </ul>

### 3-3-2-Centre commercial Buyaka

#### a- Fiche Technique du projet

Situation : Ümraniye, Istanbul, Turquie

Architecte : Uras X Dilekci

Surface du site : 440000 m<sup>2</sup>

Surface bâtie : 248000 m<sup>2</sup>

Date d'ouverture : 1<sup>er</sup> Mars 2012

Programme : **Centre** commercial

Nombre de niveaux : (04)



Figure 99: Centre commercial Buyaka (Source : <http://www.buyaka.com.tr/EN>)

#### b- Genèse de la forme



- Le projet Buyaka est inscrit dans sa parcelle d'une forme linéaire.
- Marquée par une base horizontale et des tours su ses deux extrémités.
- Le volume est marqué par des percements et des fragmentations marquant l'ouverture.
- La fluidité, en outre les angles et les cassures viennent de laisser l'empreinte du déconstructivisme

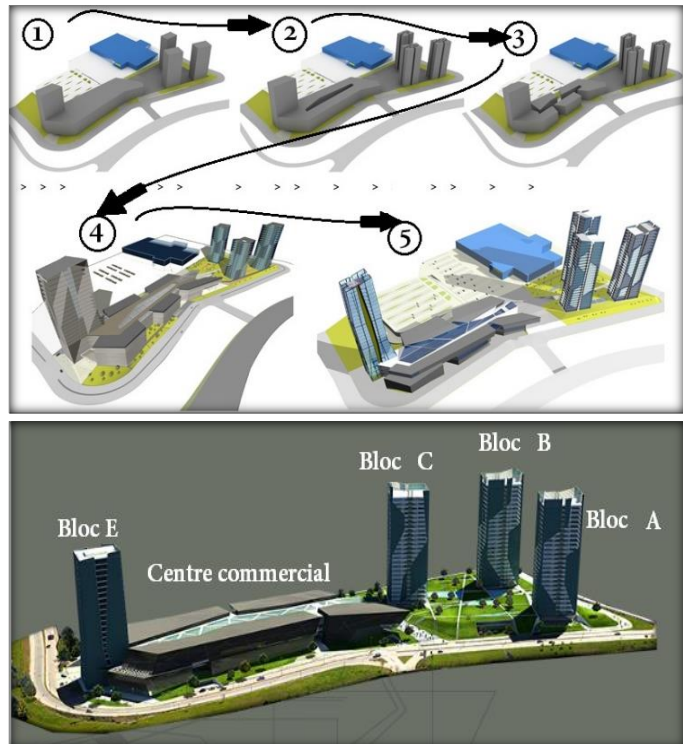


Figure 100: Genèse de la forme du plan masse de Buyaka

**c- Plan masse du projet Buyaka**

Le centre commercial Buyaka se développe en 4 niveaux :

- Sous-sol : parkings
- R+2 : magasins, rayons de vente.

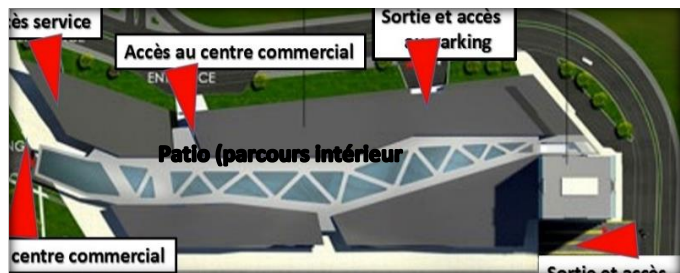


Figure 101: Plan masse Buyaka (Source : <http://www.buyaka.com.tr/EN>)

**d- Programme prévisionnelle**

Activité commerciale	Activités de service	Loisirs et divertissements
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Accessoires et bijoux</li> <li>• Chaussures et sacs.</li> <li>• Enfant.</li> <li>• Divertissements</li> <li>• Électronique</li> <li>• Vêtements</li> <li>• Livres et magazines</li> <li>• Santé et beauté</li> <li>• Services</li> <li>• Café et restaurant</li> <li>• Fast Food</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vélos et motos</li> <li>• Informations</li> <li>• Zone de confort</li> <li>• Salle de santé</li> <li>• Bureau des objets trouvés</li> <li>• Salle de prière</li> <li>• Service Clients</li> <li>• Service de taxi</li> <li>• Parking gratuit</li> <li>• Service de voituriers</li> <li>• Lave-Auto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salles de sports</li> <li>• Gym</li> <li>• Cinéma</li> <li>• Bar</li> </ul>

Tableau 9: Programme surfacique du centre commercial Buyaka



e- Analyse des plans

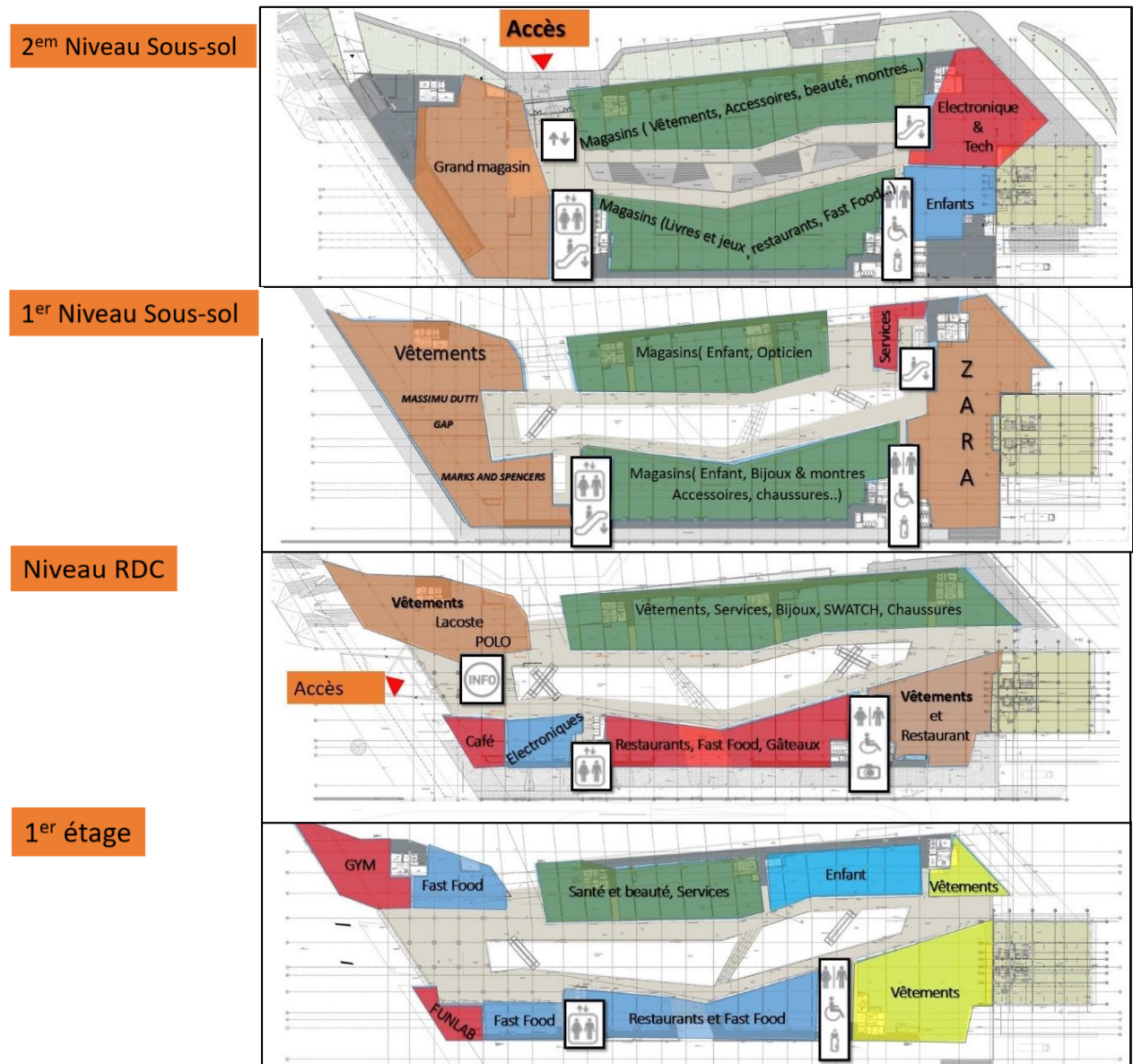


Figure 102: Les différents plans du centre commercial Buyaka (Traité par auteurs)  
 Source : <http://www.buyaka.com.tr/EN>

f- Façade et volume du projet

- Les façades ont une couverture noire entre les ailes de grandes fenêtres en verre.
- Le volume l'équipement possède des formes algorithmiques et un éclairage habilement positionné sur sa couche la plus externe.





### g- Concepts projetés

- Le **déconstructivisme** du bâtiment permet une grande **mobilité** des espaces.
- **Fluidité de la circulation** grâce à un parcours intérieur, couloirs, patios..., etc.
- Une bonne **connexion de circulation** horizontale/verticale et intérieure/extérieure.
- Utilisation efficace du temps grâce à cette diversité fonctionnelle qui réunit service de **commerce et activités de loisirs**.
- La **flexibilité et la mobilité** de la forme grâce aux 04 tours d'affaire agencées à proximité du centre commercial.
- **Eclairage naturel** du projet pénétrant à travers le patio et les murs rideaux.

### h- Quelques images présentant le projet

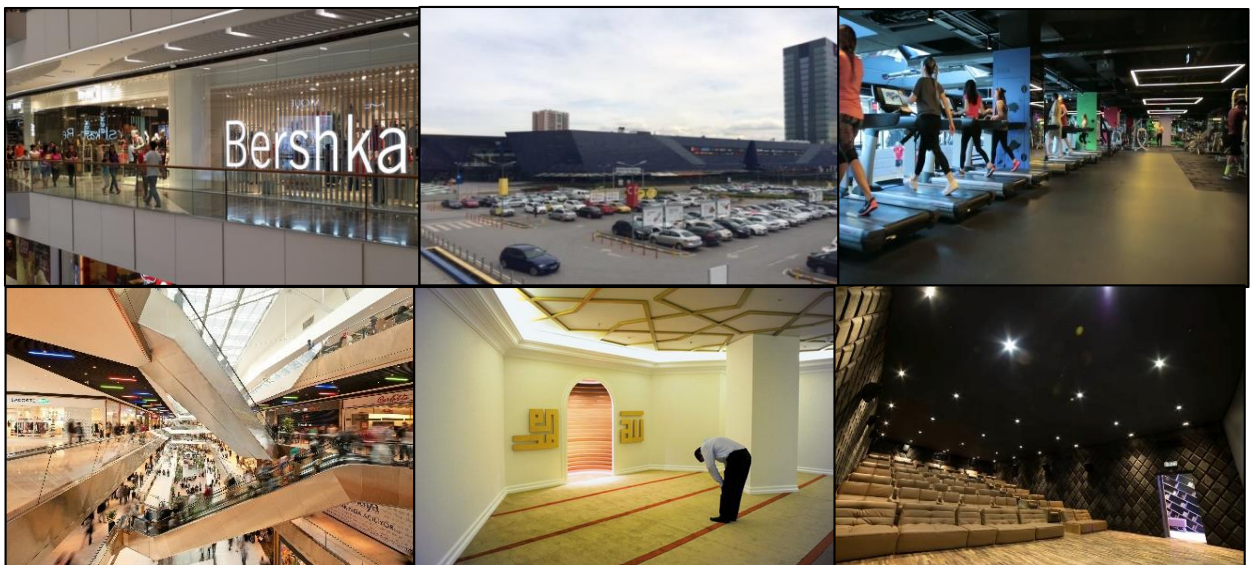


Figure 103: Quelques images présentant l'intérieur du centre commercial Buyaka (Source : <http://www.buyaka.com.tr/EN>)

### Synthèse

L'exemple se voit comme un pôle multimodal et polyvalent, assurant une modernité urbaine et une diversité architecturale pour la ville à la fois une réponse aux besoins d'habitat de commerce et de loisir .L'équipement joue le rôle d'attraction et d'accueil pour les différentes catégories d'utilisateurs



## 1- Processus de conception du projet

### 2-1- L'idée de base de la conception du projet

L'objectif de notre projet, centre commercial et artisanal, est de donner une nouvelle image à l'ancienne ville de Bejaïa en général et la zone portuaire en particulier tout en gardant l'identité et la mémoire du lieu ainsi qui va permettre de retisser les liens ville/port en introduisant une des activités commerciales, culturelles et de loisirs. Ainsi, proposer une nouvelle architecture qui va créer la relation : ancien et nouveau.

### 2-2- Choix du style architectural

Bejaïa, ville historique connue pour son patrimoine architectural de style antique, colonial et voir moderne.

Le déconstructivisme, nouveau style architectural peu répandu dans le monde, permettant de créer un espace qui s'ouvre, un état de l'espace ouvert aux réflexions, aux transformations, c'est une opportunité de construire un espace « autre », où toute notion de clôture ou d'enceinte est décomposée.

Beaucoup de questions sont posées par rapport à la notion de la déconstruction : **Comment fait-il qu'un courant architectural devenu soudain « vide de sens » soit en même temps si populaire ? Ne s'agit-il pas du glissement vers un dictat de l'esthétisme au détriment de l'usage, de la fonction ? Mais surtout doit-on, en étant pour ou contre l'architecture déconstructiviste, la craindre ou l'encourager ?**

Pour notre part, on propose d'**encourager** cette discipline architecturale contemporaine que l'on verra sur notre projet, pour but d'apporter **une touche de nouveauté** au patrimoine de Béjaïa et de de l'**enrichir** tout en **respectant l'identité du lieu**.

### 2-3- Les concepts de bases à développer

Liés au contexte	Liés au thème	Liés au projet
- Référence à la mémoire du lieu.	- Hiérarchisation.	- Notion de parcours
- Référence aux tissus urbains.	- Fragmentation.	- Notion de seuil
- Référence à la culture locale.	- Mixité social.	- Notion de terrasses
- Référence à la mer.	- Mixité fonctionnel.	- Orientation vers la mer
	-	-

Tableau 10: Concepts de base du projet architectural (source : auteurs)

### 2-4- Genèse du projet

#### a- La métaphore de diving

En notre première visite d'étude à Bejaïa, la première chose qui nous a impressionnés :

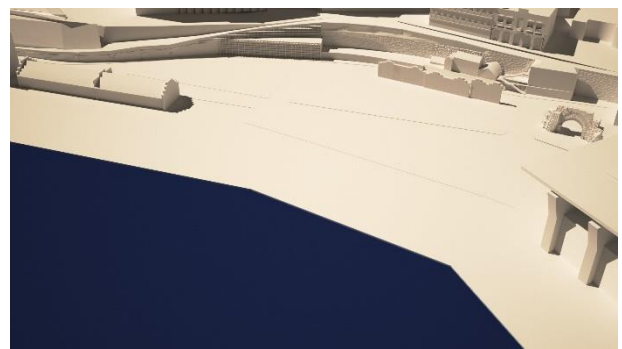
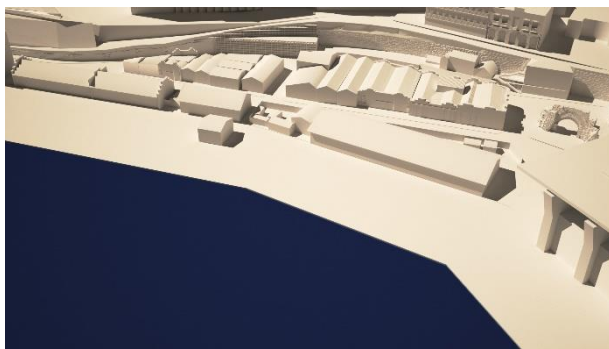


- les sauts sur mer (**le diving**), des hauteurs de Cap Carbone et Les Aiguades.
- Les différents **bateaux**, vus de la place Gueydon, qui attendent leur tour pour entrer au port.

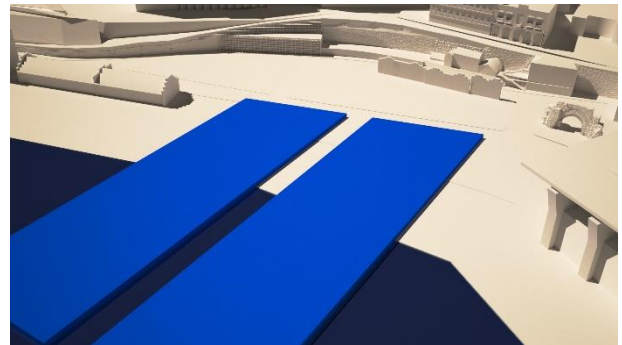
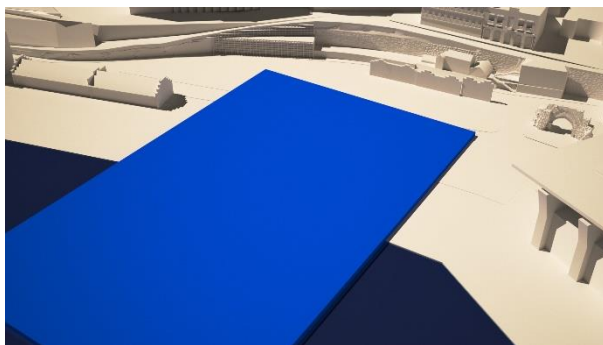


**b- Les étapes de création de la forme**

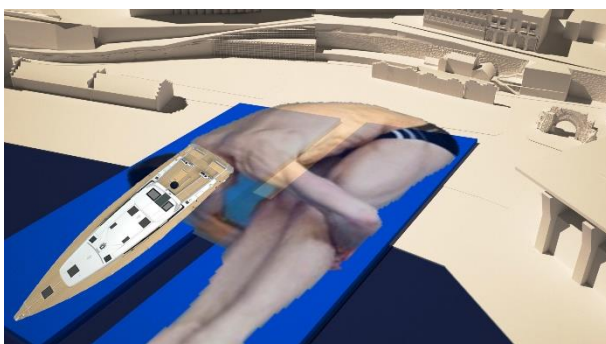
- **Démilition de l'existant vétusté et faire ressortir l'assiette d'intervention.**



- Dégager l'assiette du projet sous forme d'un rectangle qui déborde sur la mer et séparer en 02 parties en traçant une faille.

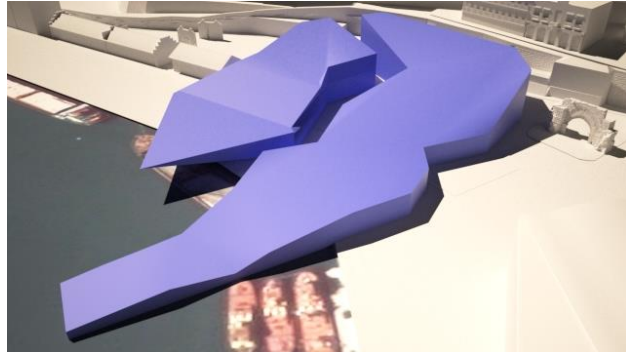


- Disposer le corps de l'athlète sur le plan du sol et intégrer la forme du front de bateau dans une partie qui déborde sur la mer.

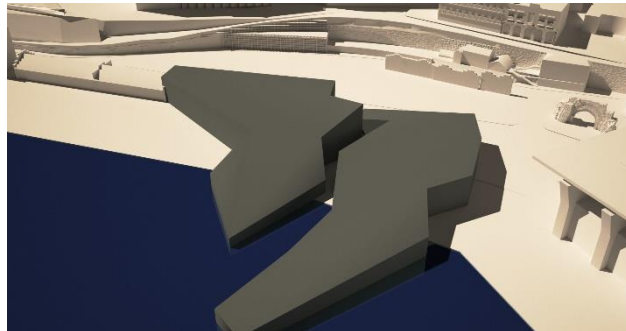




- Tracer le contour des formes en transformant les courbes en brisures et cassures et sortir avec un volume en dégradé qui commence de la mer.



- Imbriquer le hangar existant en forme de barre dans le volume.



## 2-5- Concepts projetés

### 2-5-1- Références au contexte

#### a- Référence à la mémoire du lieu

- Ce concept a pour objectif de toucher à l'identité et à la mémoire du lieu en reprenant des éléments existants dans le site afin de redonner son âme et son vécu à la cité.
- Sauvegarde de l'identité du lieu : réhabilitation du Hangar de l'ONCV et son intégration au projet.

#### b- Organisation des espaces

- Disposition de l'entité commerciale sur le côté de la gare maritime pour une meilleure .....
- Orientation l'entité artisanal vers le nouveau quai réhabilité en un espace commercial et artisanal.

#### c- Référence à la culture du lieu



- Intégration au contexte : le respect du dégradé de hauteur de la ville jusqu'à la mer (la hauteur ne doit pas dépasser celle de l'immeuble pont)
- Retour à certains matériaux utilisés : la pierre, le béton,...etc.
- Reproduction de certains éléments de l'architecture ancienne : arc, colonne,...etc.
- Inspiration des civilisations passées pour l'aménagement des espaces extérieurs.

#### d- Référence à la mer

- Favoriser l'orientation des espaces et des terrasses vers la mer.

#### e- Le seuil

- Le seuil du centre commercial et celui de l'entité artisanal orientés vers la porte Sarrasine pour rappeler sa valeur historique.
- Le 2ème seuil de l'artisanat et le seuil de l'école sont orientés vers l'immeuble pont et la Place Gueydon.

### 2-5-2- Références liées au thème

**a- La fragmentation** : Créer 02 entités distinctes, chacune destinée à une activité précise.

#### b- La hiérarchisation

- **Concept de faille** : Le grand parcours traverse les 02 entités du projet, de l'entrée jusqu'à la mer, afin d'assurer la perméabilité et la liaison entre les différents espaces des 02 dernières.

**c- La mixité fonctionnelle** : Ce projet vise à assembler entre commerce, artisanat (production, vente et apprentissage), loisirs, sport,...etc.

**d- La mixité sociale** : Ce projet regroupe les différentes catégories de personnes (jeune/âgé, femme/homme, Habitant/étranger, riche/pauvre, ...etc.

## 3- Description du projet

#### a- Présentation du projet

Le projet est fondé sur la base d'une référence à la mémoire du lieu dans l'objectif est d'exprimer le vécu de la ville, mais aussi montrer notre envie de nous inscrire dans la dynamique urbaine de la ville et cela par la réalisation d'un projet innovant.

Notre majeure préoccupation est d'intégrer notre projet avec une nouvelle écriture architecturale plus contemporaine par l'introduction d'un centre artisanal, commercial et de loisirs sur le quai du vieux port de Bejaïa, qui aura pour objectif de retisser les liens entre la ville et la mer, l'ancien et le nouveau en considérant le projet comme le maillon articulateur entre ces derniers.



### b- Structure et accessibilité du projet

Le projet comporte 05 différents accès depuis la Rue Amirouche, chacun matérialisé par une porte historique.

L'accès principal du projet se fait à partir de la porte Sarrasine et le 2<sup>ème</sup>, donne sur la faille orientée directement vers la mer constitue, l'ouverture du projet vers la ville.

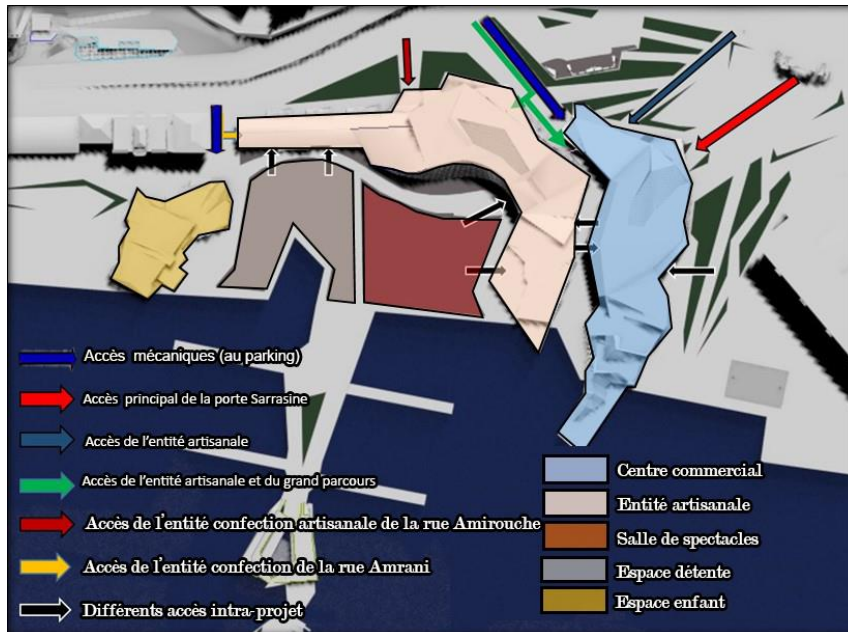


Figure 104: Schéma montrant l'accessibilité et les différentes entités du projet (Source : auteurs)

Notre projet architectural se compose de 03 entités distinctes, qui répondent aux objectifs à vocation touristiques et culturelles, à savoir : l'artisanat, le commerce, le sport et les loisirs.

- **Entité artisanale** : Destinée à la confection, la vente, la formation et l'exposition, à laquelle on rajoute un espace de sport et une école de formation musicale.
- **Entité commerciale** : destinée à différents espaces de vente, de détente avec des espaces de consommation et espace de jeux.
- **Les espaces extérieurs** : comporte des terrains de sport et de jeux, espaces enfants, une salle de spectacle pour les festivités de Bejaïa et des espaces de détente et de consommation.



**c- Orientation du projet**

Pour l'implantation du projet, l'orientation a joué un rôle important, qui ont pour but :

- Profiter des vues et des panoramas orientés vers la mer.
- Rappel historique du lieu, par rapport à la porte Sarrasine, la Casbah et l'immeuble pont.

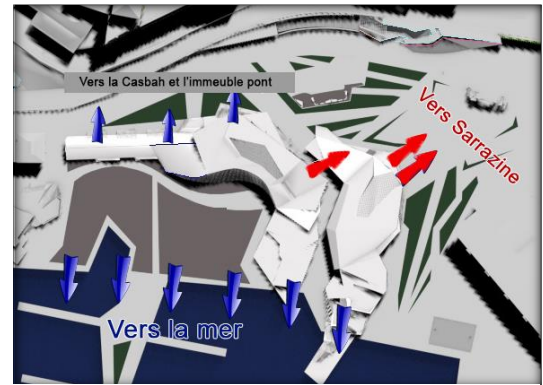


Figure 105: Schéma d'orientation du projet (Source : auteurs)

**d- Squelette du projet : Le parcours**

• **Le parcours principal**

Le premier concept de base de notre projet est la grande faille, matérialisée par un grand parcours, assurant la liaison avec le projet et avec l'extérieur et permet une percée visuelle vers la mer.

• **Les parcours secondaires**

Assurant la liaison et la distribution entre les différents espaces à l'intérieur du projet et avec le reste du port de plaisance.

• **Les rompes et escaliers**

les différents escaliers intérieurs, escaliers extérieurs et rompes assurent la relation horizontale/ verticale avec tout le reste du projet ainsi permettent de profiter des vues vers la mer et sur le projet.



Figure 106: Schéma du squelette du projet : Le parcours (source : auteurs)

**e- Organisation des entités**

Le projet est fragmenté en deux entités construites :

- La 1ère : Dédié à la partie commerce et cela par la projection d'un centre commercial qui est affecté au projet et aussi à l'urbain, situé juste en face de la porte Sarrasine signalant un déficit en qualité de repérage et à côté de la gare maritime pour l'embellissement des activités commerciales.

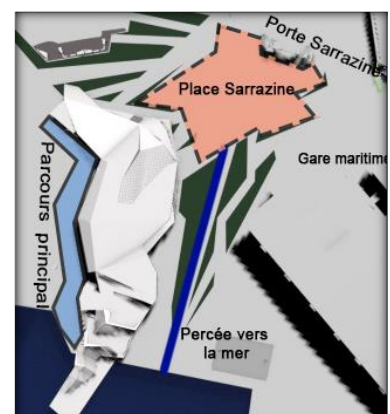


Figure 107: Présentation de l'entité commerciale (Traité par auteurs)



- La 2ème : Centre artisanale : Situé juste en face de la Casbah, par lequel on y accède par un jardin (extension du jardin de la Casbah).
- Le centre artisanal est l'extension du hangar ONCV de style colonial, datant de 1947, réhabilité et imbriqué avec le nouveau pour but de respecter la patrimoine architectural et garder l'identité du lieu.

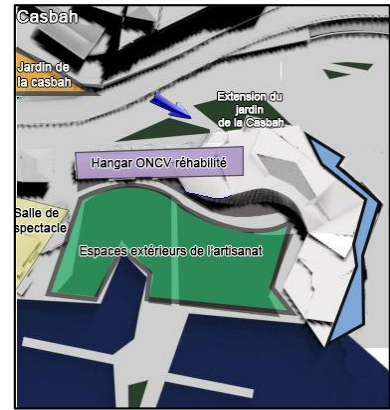


Figure 108: Présentation de l'entité artisanale (Source : Auteurs)

#### f- Le stationnement

De grands parkings souterrains sont prévus pour les aires de stationnement dans le sous-sol du commerce et de l'artisanat pouvant accueillir près de 700 places.

#### g- La volumétrie

**L'horizontalité** : Le concept de base d'implantation de la volumétrie est le **contraste à la verticalité** de l'existant et s'étaler sur l'**horizontalité**, afin de :

- Respecter le patrimoine architectural existant (Le cas de la muraille Hammadite empiétée par la nouvelle gare maritime) ;
- Permettre la continuité visuelle sur la mer ;
- Respecter le gabarit limité par le PDAU ;
- Le point de départ de forme commence de la mer, s'élève sur toute la longueur et retourne jusqu'à la mer.

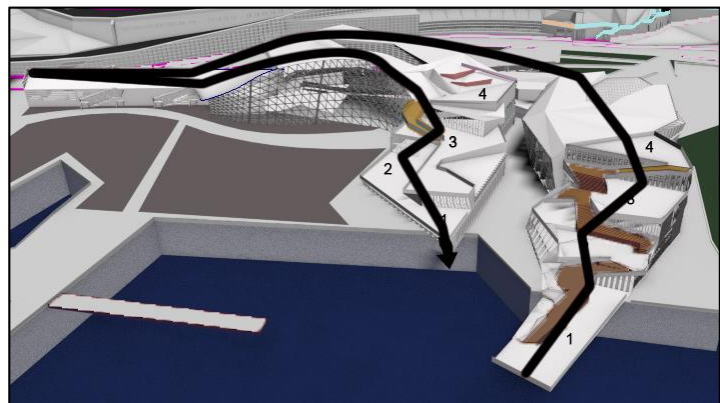


Figure 109: Le cheminement et l'évolution de la forme (Traité par auteurs)



**h- Le concept de terrasses en dégradé**

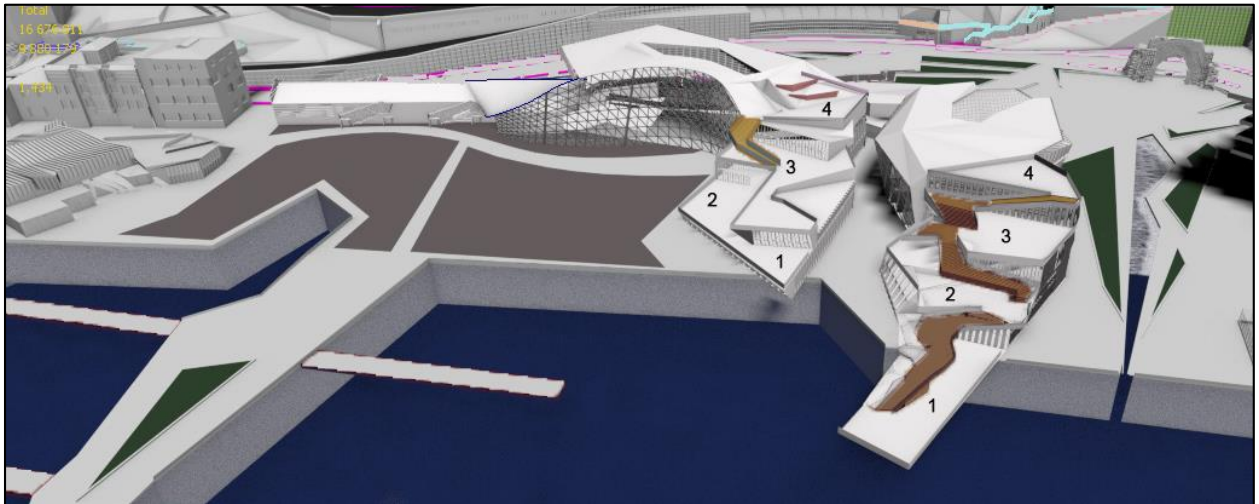


Figure 110: Image montrant le dégradé des terrasses avec leurs terrasses du projet (Traité par auteurs)

Le dégradé sur le volume permet de créer des terrasses orientées vers la mer et surtout alléger la densité du volume.

**i- Lecture des plans**

Le projet se compose de 05 niveaux :

- **Le sous-sol** : destiné aux parkings, locaux techniques et clubs.

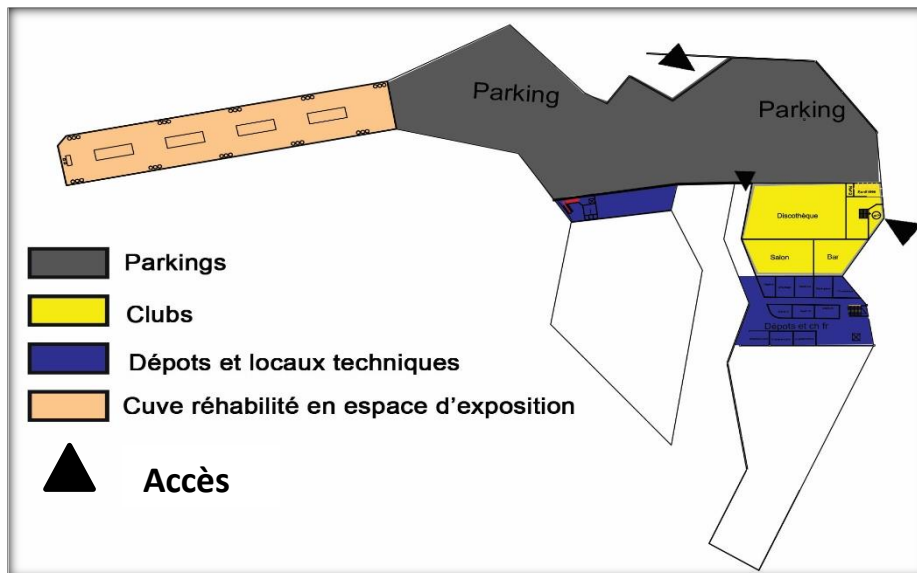


Figure 111: Lecture du plan du sous-sol (plans traités par auteurs)



• **Le RDC**

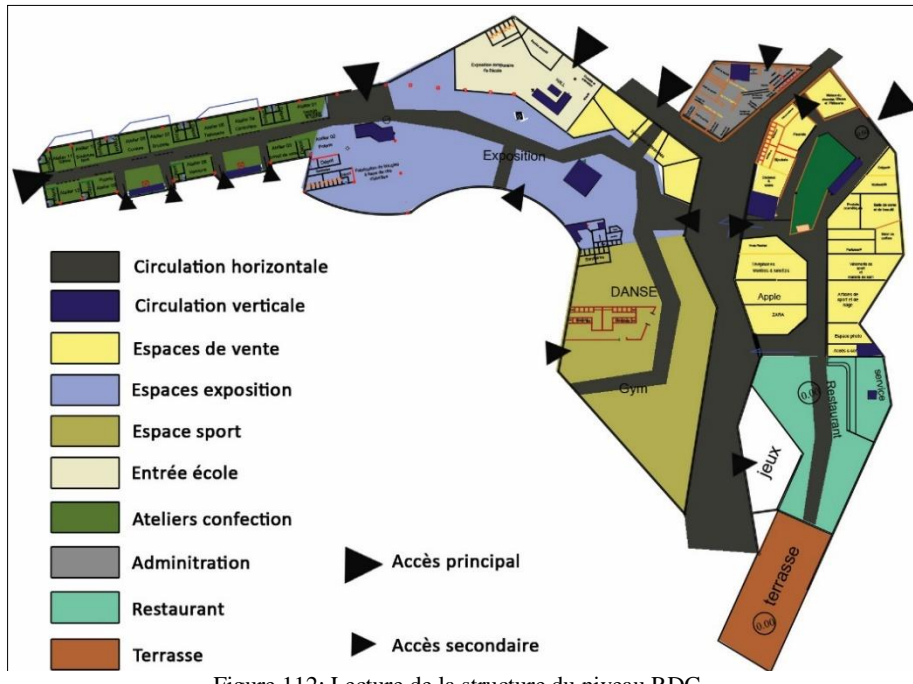


Figure 112: Lecture de la structure du niveau RDC

• **Le 1<sup>er</sup> étage**

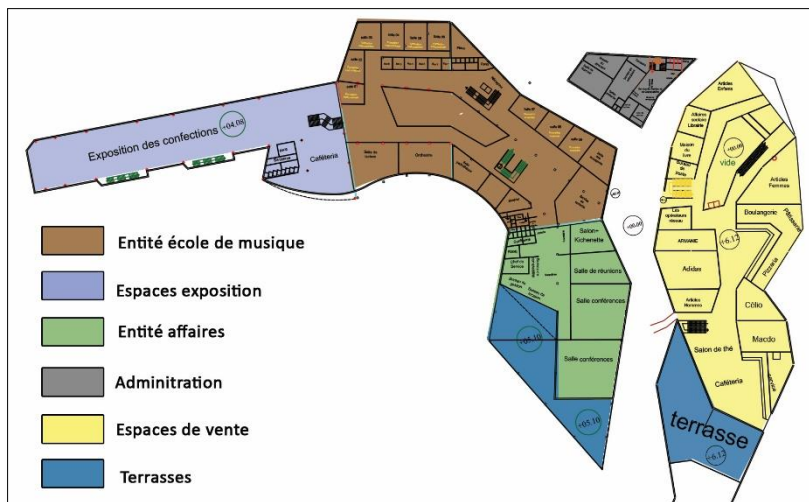


Figure 113: lecture du plan du 1<sup>er</sup> étage (traité par auteurs)

• **2<sup>ème</sup>**

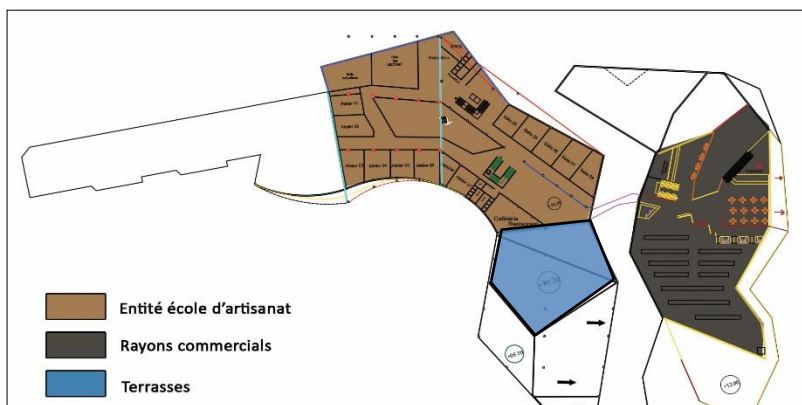


Figure 114: Lecture du plan du 2<sup>ème</sup> étage (Traité par auteur)



- 3<sup>ème</sup>

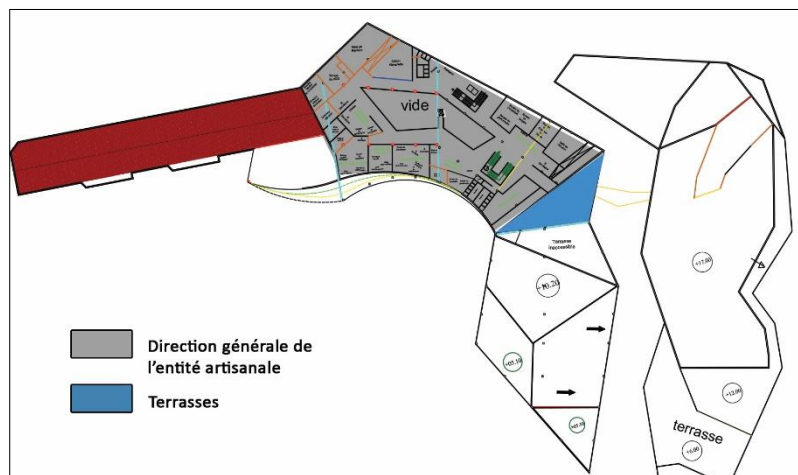


Figure 115: Lecture du plan du 3<sup>ème</sup> étage : entité artisanale (Traité par auteurs)

Tous les espaces du projet sont desservis et liés par des espaces de circulation horizontaux (parcours et rompes) et circulation verticales (escaliers, ascenseurs, escalators, rompes) assurant la hiérarchie dans le centre artisanal et commercial.

#### 4- Aspects environnementaux

La construction est devenue un phénomène majeur où tout le monde cherche à bâtir de grands immeubles et où la concurrence prend le sommet au détriment de la nature et de l'environnement.

Aujourd'hui, on prend méthodiquement en compte les principaux facteurs qui influent sur la qualité des relations entre bâti et environnement : l'eau, les déchets, l'énergie, les transports, le bruit, les paysages, la biodiversité et le climat avec prise en compte : sols ou sédiments pollués, friches, séquelles industrielles ou de guerre, etc....

##### 4-1- Les aspects extérieurs

Notre projet de reconversion de la friche portuaire de Bougie est une réponse à objectifs de l'approche environnementale de l'urbanisme, et cela en :

- Nettoyage du vieux port de l'industrie et de ses déchets.
- Restauration et réhabilitation des hangars abandonnés.
- Projection d'espaces verts et de microclimats.

##### 4-2 Les aspects intérieurs



**a- Le type de matériaux utilisés** (éco matériaux et matériaux à forte inertie thermique).

- **La pierre** : Matériau local et économique, non polluant et recyclable qui répond aux exigences du développement durable et matériau auto-isolant offrant d'excellentes qualités en termes de capacités et d'isolation thermique.
- **Le bois** : Matériau renouvelable économe en énergie, solide, écologique et biodégradable et s'adapte parfaitement au milieu marin et humide.
- **Le vitrage**



Figure 116: Façade en pierre du projet

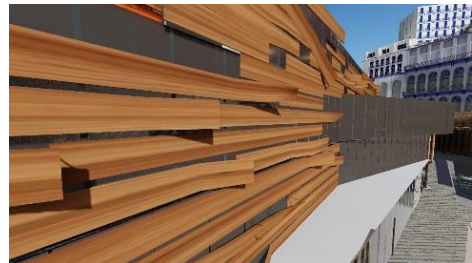


Figure 117: Traitement en bois de la façade

Utilisation de l'ETFE pour les grandes façades vitrées : Conçu pour avoir une résistance à la corrosion élevée sur une large gamme de température. Le film ETFE est autonettoyant (en raison de sa surface antiadhésive) et recyclable.

Utilisation du double vitrage.

- b-** Couleur blanche des façades
- c-** L'orientation des terrasses et des espaces vitrés vers le sud.
- d-** Les terrasses et façade végétalisées.
- e-** La bonne gestion de déchets ;
- f-** Insertion de panneaux photovoltaïques
- g-** Protection de la structure métallique du climat maritime : La galvanisation au zinc :

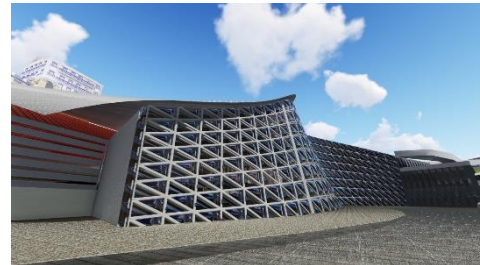


Figure 118: Vue sur l'ETFE de l'entité de l'artisanat



Figure 119: Toit végétalisé aménagé de panneaux photovoltaïques

La galvanisation est écologique, pérenne, économique et durable Le zinc est entièrement recyclable et peut être réutilisé indéfiniment, tout en conservant ses propriétés. C'est un élément naturel et indispensable aux processus biologiques vitaux. Dans l'inventaire du cycle de vie, la galvanisation est le plus écologique des traitements anticorrosion.

Le respect de l'environnement de la ville de Bejaïa se trouve au centre de nos préoccupations, notre objectif principal est de concilier respect, protection de l'environnement et aspects techniques de conception par ces procédés cités ci-dessus.



En dépit du style déconstructiviste de notre projet architectural, ce dernier traite un thème patrimonial et culturel qui se réfère à la culture et l'artisanat kabyle. Ajoutant à cela, le respect de la mémoire et l'identité du lieu qui se traduit par :

**a- Sauvegarde et réhabilitation du hangar de l'ONCV**

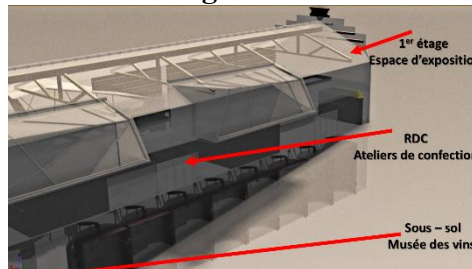


Figure 120: Coupe sur l'hangar ONCV réhabilité

- Sous-sol : cuve de vin réhabilité en un espace d'exposition des machines de vins et de cuves.
- RDC : Espace de production de vin réhabilité en des ateliers de confections artisanales.
- le 1<sup>er</sup> étage : Construit pour les expositions des confections artisanales.



Figure 123: Le sous-sol du Hangar

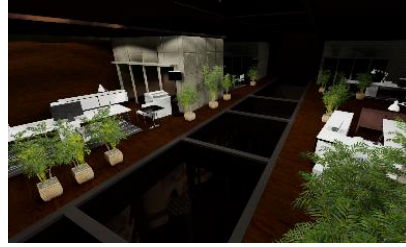


Figure 122: le 1er étage, partie exposition



Figure 121: vue sur l'intérieur du 2ème étage

**b- Revalorisation de la porte Sarrasine en**

- Supprimant l'arrêt de bus.
- Ouverture de la place Sarrazine et faire d'elle seuil principal de notre projet.
- Orientation de placettes du projet vers cette porte historique.



Figure 124: Le seuil principal de l'équipement



c- Sauvegarde du mur colonial de le hangar démoli et sa mise en valeur en matérialisant le seuil secondaire et celui de l’abri bus

d- Reproduction de certains éléments historiques dans notre projet

- Matérialisation des seuils du projet par des éléments patrimoniaux ;
  - a- Le seuil du centre commercial jumèle entre l’arc et la muraille hammadite.



Figure 125: le seuil du centre commercial

- Le seuil de l’artisanat est une imbrication entre le nouveau et le l’ancien, reposant sur des colonnes à veloutes.
- Utilisation des différentes colonnes françaises pour la porte à faux de l’artisanat.
- Le toboggan aquatique des jeux d’enfants regroupe 03 éléments : la muraille hammadite, la porte de la casbah et l’aqueduc de Toudja.



Figure 126: Toboggan aquatique du projet

- Projection d’un jardin familiale avec des traitements de culture berbère.

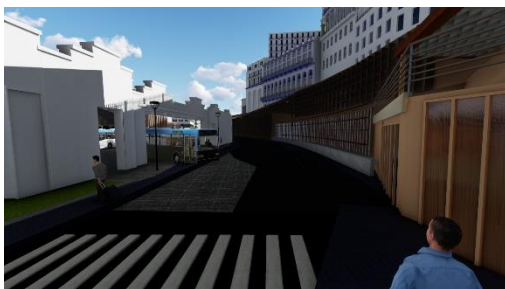


Figure 127: Reproduction de l’immeuble pont sur les façades



- Matérialisation des seuils du projet complet par des portes patrimoniales.



Figure 129: seuil des ateliers artisanaux



Figure 130: seuil des restaurants



Figure 128: seuil principal de l'entité artisanale

# *Dossier graphique*

*Rendus*

## **Conclusion Générale :**

Après une longue durée de travail vigoureux sur la zone portuaire de Bejaia, traitant deux thématiques différentes : urbaine sur la reconversion de la friche portuaire de Bejaia et architecturale sur la conception d'un centre Artisanal, Commercial et de loisirs, répondant à la thématique du nouveau inscrit dans l'ancien, nous avons pu concevoir des projets qui répondent aux besoins de la ville en matière d'espaces et d'architecture, qui sont en corrélation avec les objectifs tracés et cela d'une manière ingénieuse d'une architecture nouvelle tout en respectant l'identité du lieu et surtout le patrimoine architectural existant.

Par l'intervention urbaine effectuée, nous avons pu redynamiser la friche portuaire de Bejaia, la faire revivre en créant un port de plaisance et surtout faire valoriser son patrimoine architectural mais aussi répondre aux différents besoins de la ville en circulation, placettes, équipements, ... tout en profitant de sa situation stratégique et son riche historique. Ces transformations faites dans le cadre du respect de la mémoire, l'histoire et la culture du lieu.

Par notre conception architecturale, nous avons créé le lien entre l'ancien et le nouveau et retisser le lien entre la ville et la mer en mettant en valeur la culture et l'artisanat local afin d'éviter sa pérennité tout en profitant de dynamiser les activités commerciales et de plaisance de la ville en prenant en considération les normes architecturales et l'identité de Bejaia.

Tout au long de notre diagnostic et nos recherches sur la ville de Bejaia en général et le port en particulier, on a pu distinguer qu'une absence d'harmonie et de hiérarchie imprègne sur le nouveau et l'ancien, le port délaissé en friche parsemés d'hangars vétustés et l'image de la ville se détériore mais aussi l'absence d'activités à vocation touristiques malgré son grand potentiel naturel et architectural.

De ce fait, le souci majeur de notre intervention urbaine sur la zone portuaire de Bejaia et notre projet architectural est de repenser la structure du port, renouer les liens entre la ville et mer mais surtout d'en faire naître entre l'histoire et le moderne. Cela, par le biais d'introduction d'activités servant à promouvoir le tourisme de la ville en une conception respectueuse à l'identité et à la mémoire du lieu répondant aux besoins culturels, économiques et de plaisance de la ville.

Pour finir, nous pouvons dire et affirmer que nous avons pu répondre aux problématiques posées sur la ville de Bejaïa et que nos objectifs fixés sont atteints. Il s'agit de faire de Bougie une grande ville touristique en exploitant ses potentiels et de valoriser son patrimoine architectural et naturel mais surtout de faire renaître les activités artisanales qui périclitent de plus en plus en apportant une touche de nouveauté architecturale tout en respectant les déclinaisons historiques et l'identité du lieu.

*Liste des figures,  
Tableaux*



## Liste des figures

Figure 1 : Carte de situation de la wilaya de Bejaïa.....	4
Figure 2 : Carte de situation de la ville de Bejaïa. ....	4
Figure 3 : Carte d'accessibilité de Bejaïa.....	5
Figure 4 : Coupes schématique sur le relief de Béjaia. ....	5
Figure 5: Essai de restitution du tracé urbain de la vieille ville de Bejaia .....	6
Figure 6: Porte Sarrazine.....	8
Figure 7: rempart hammadite .....	8
Figure 8: La porte de la casbah de Béjaia. ....	8
Figure 9: La fontaine romaine.....	8
Figure 10: La porte des étendards. ....	8
Figure 11: Bordj Moussa.....	9
Figure 12: Yemma Gouraya .....	9
Figure 13: Le fort AEK .....	9
Figure 14: .....	9
Figure 15: .....	10
Figure 16: Mosquée Sidi Mouhoub.....	10
Figure 17: Place Lumumba .....	10
Figure 18: Carte de délimitation et de composition de la zone portuaire.....	12
Figure 19: Carte de structure de la ville de Bejaïa. ....	14
Figure 20: Carte de délimitation du secteur sauvegardé de Béjaia. ....	14
Figure 21: Carte des tissus urbains et styles architecturaux.....	15
Figure 22: Carte du type et de l'état du bâti du secteur sauvegardé de Béjaïa.....	15
Figure 23: Etat de façade de la rue Bouchebai Youcef .....	16
Figure 24: Locaux commerciaux de la rue Frères Amrani.....	16
Figure 25: Etat des façades de la rue Si El Houas.....	16
Figure 26: Répartition des secteurs d'activités de la ville de Bejaia.....	16
Figure 27: Schéma explicatif des voiries .....	17
Figure 28: Carte de présentation du périmètre d'intervention .....	18
Figure 29: Image sur les travaux de la façade maritime.....	18
Figure 30: Place de jeux d'enfant sur la brise maritime .....	18
Figure 31: La nouvelle gare maritime en cours de réalisation .....	19
Figure 32: Tribunal de Béjaia en cours de reconstruction.....	19
Figure 33: Façade principale de la résidence officielle.....	19
Figure 34: schéma de proposition d'aménagement d'un port de plaisance de Bejaïa.....	20
Figure 35: Schéma de la genèse du port.....	23
Figure 36: Schéma de principe d'un port maritime.....	24
Figure 37 : Friche portuaire de Rio de Janeiro.....	25
Figure 38: Schéma expliquant l'apparition des friches portuaires .....	25
Figure 39: Schéma expliquant la récupération d'une friche portuaire .....	26
Figure 40: Schéma de reconversion d'une ville portuaire.....	26



Figure 41 Vue sur le port de la ville de Marseille .....	27
Figure 42 : Image sur les docks de la joliette .....	27
Figure 43 : vue sur la place Saint Charles .....	28
Figure 44 : Image de la porte d'Aix .....	28
Figure 45 : Vue sur la belle de Mai .....	28
Figure 46 : Vue sur la place de la république .....	28
Figure 47 : Vue sur le port de Barcelone après les travaux de reconversion .....	30
Figure 48 : Schéma des interventions sur la ville portuaire de Barcelone .....	31
Figure 49: Les projets d'interventions sur la ville portuaire de Barcelone .....	32
Figure 50: Schéma des interventions sur le port Vell .....	32
Figure 51 : Image montrant l'insertion du musée dans le site ancien d'Athènes.....	35
Figure 52: Image montrant l'insertion du musée dans le site ancien d'Athènes.....	36
Figure 53: Photo sur la façade d'entrée du musée.....	36
Figure 54: Photo de la terrasse orientée vers l'ancienne acropole. ....	36
Figure 55: Image sur la terrasse du RDC du musée .....	37
Figure 56: Image sur l'intérieur du musée de l'Acropole .....	37
Figure 57: Vue sur la façade arrière du musée avec son environnement ancien.....	37
Figure 58: Vue de l'intérieur sur l'entourage ancien d'Athènes .....	37
Figure 59: Schéma expliquant l'apparition du déconstructivisme adéquat au patrimoine de Bejaïa. .....	37
Figure 60: Schéma expliquant l'apparition du déconstructivisme.....	38
Figure 61: Photo de Jacques Derrida.....	38
Figure 62: Image de Philippe Johnson .....	38
Figure 63: Image représentant le tourisme .....	40
Figure 64 : La grotte d'Aokas .....	41
Figure 65:Les aiguades.....	41
Figure 66:Le phare Cap Carbone .....	41
Figure 67:L'île des Pisans-Nizla.....	42
Figure 68:Place Gueydon .....	42
Figure 69: Le lac Mézaïa.....	42
Figure 70:Rue Si El Houas avant et après intervention.....	44
Figure 71 : Restauration de quelques façades de la Rue Si El Houas .....	44
Figure 72: Percée crée vers la mer depuis Lumumba .....	45
Figure 73: Reconstruction des minarets de Sidi Mouhoub .....	45
Figure 74: Vue du port sur la place Lumumba et la mosquée Sidi Mouhoub.....	45
Figure 75:Vue du port sur la place Lumumba et la mosquée Sidi Mouhoub.....	45
Figure 76: Nettoyage et aménagement du jardin de la casbah.....	46
Figure 77:Escalier urbain projeté sur l'ancien escalier .....	46
Figure 78:Escalier urbain projeté du côté du jardin AEK .....	46
Figure 79: Etat des lieux du hangar.....	46
Figure 80: Modélisation du site après démolition .....	46
Figure 81: Place de la porte Sarrazine avant et après intervention .....	46
Figure 82: Abri bus de l'équipement .....	47
Figure 83: Station de taxi projetée de la gare maritime .....	47



Figure 84: Hôtel projeté au-dessus de la brise de mer .....	47
Figure 85: le seuil du nouveau quai de l'artisanat de Béjaia .....	47
Figure 86: vue sur la terrasse des restaurants .....	48
Figure 87: Modélisation du hangar réhabilité .....	48
Figure 88/ Image de Contompranea .....	50
Figure 89 : Plan masse de l'école .....	50
Figure 90: Entrée de l'école .....	51
Figure 91: Les différentes vues en plans de l'école .....	51
Figure 92: Vue sur l'école depuis la gare .....	52
Figure 93: Photo de l'auditorium .....	52
Figure 94: La placette, le restaurant et l'école .....	52
Figure 95: Vue vers l'extérieur depuis l'arc d'entrée .....	52
Figure 96: Vue sur le plafond : Eclairage artificiel .....	52
Figure 97: Vue sur le hall d'entrée .....	52
Figure 98: reflet de la lumière à l'intérieur des corridors sud .....	52
Figure 99: Centre commercial Buyaka .....	53
Figure 100: Genèse de la forme du plan masse de Buyaka .....	54
Figure 101: Plan masse Buyaka .....	54
Figure 102: Les différents plans du centre commercial Buyaka .....	55
Figure 103: Quelques images présentant l'intérieur du centre commercial Buyaka .....	56
Figure 104: Schéma montrant l'accessibilité et les différentes entités du projet .....	61
Figure 105: Schéma d'orientation du projet .....	62
Figure 106: Schéma du squelette du projet : Le parcours .....	62
Figure 107: Présentation de l'entité commerciale .....	62
Figure 108: Présentation de l'entité artisanale .....	63
Figure 109: Le cheminement et l'évolution de la forme .....	63
Figure 110: Image montrant le dégradé des terrasses avec leurs terrasses du projet .....	64
Figure 111: Lecture du plan du sous-sol .....	64
Figure 112: Lecture de la structure du niveau RDC .....	65
Figure 113: lecture du plan du 1er étage .....	65
Figure 114: Lecture du plan du 2ème étage .....	65
Figure 115: Lecture du plan du 3ème étage : entité artisanal .....	66
Figure 116: Façade en pierre du projet .....	67
Figure 117: Traitement en bois de la façade .....	67
Figure 118: Vue sur l'ETFE de l'entité de l'artisanat .....	67
Figure 119: Toit végétalisé aménagé de panneaux photovoltaïques .....	67
Figure 120: Coupe sur l'hangar ONCV réhabilité .....	68
Figure 123: vue sur l'intérieur du 2ème étage .....	68
Figure 121: le 1er étage, partie exposition .....	68
Figure 122: Le sous-sol du Hangar .....	68
Figure 124: Le seuil principal de l'équipement .....	68
Figure 125: le seuil du centre commercial .....	69
Figure 126: Toboggan aquatique du projet .....	69
Figure 127: Reproduction de l'immeuble pont sur les façades .....	69



Figure 130: seuil principal de l'entité artisanale.....	70
Figure 128: seuil des ateliers artisanaux.....	70
Figure 129: seuil des restaurants .....	70



*Références  
bibliographiques*



## **Références bibliographiques**

### **Ouvrages**

1. L'Allégorie du patrimoine, Françoise Choay Ed. Du Seuil, Paris, 1992 ;
2. Barcelone la ville innovante, Arielle MASBOUNGI, Ed le moniteur ;
3. Ces ports qui créent les villes, Claude CHALINE, Ed : l'Harmattan ;
4. Grand dictionnaire encyclopédique Larousse, Paris, 1984.
5. Marseille, Euro méditerranée, accélérateur de métropole, Brigitte BERTENCELLO, Ed : Puka ;
6. Patrimoine et modernité, Dominique Poulot. Ed. L'Harmattan, Paris 1998.
7. Pour la sauvegarde et la mise en valeur de la médina de Bejaïa, RAPPORT RÉDIGÉ PAR EVA CAILLART, PIERRE CUSENIER ET KAMEL BAZIZI Port et déport, Pierre GRAS, Ed .

### **Mémoires de fin d'études**

1. La Réconciliation des Territoires Ville-Port : Mémoire de fin d'étude : Reconversion de la friche portuaire de Tanger ville.
2. La reconversion de la ville portuaire : Mémoire MASTER 2 : Une réconciliation de la ville avec le port ;
3. La Casbah de demain : Musée d'histoire de la ville, 2015 /2016 ;
4. La cité du patrimoine : Vers une articulation d'Imnium à son patrimoine, 2014/2015.

### **Document**

1. Actualiser le patrimoine par l'architecture contemporaine, PDF ;
2. Barcelone de la qualité de vie au développement durable, PDF ;
3. Bejaïa et ses région à travers les siècles, aperçu historique, PDF ;
4. PDAU 2013 de Bejaia ;
5. Répertoire partiel des biens culturels immobiliers de la wilaya de Bejaïa ;
6. Revue culturelle N°1 de la direction de la culture de la wilaya de Bejaïa
7. Revue culturelle N°2 de la direction de la culture de la wilaya de Bejaia de l'année 2012 /2013 ;



8. S2 minaire français sur Barcelone, PDF ;
9. La transformation de Barcelone, PDF ;

### **Sites internet**

1. <http://media.unwto.org/fr/content/comprendre-le-tourisme-glossaire-de-base>
2. <http://www.officetourismebejaia.com/patrimoine.php>
3. <http://www.euromediterranee.fr/>
4. [www.ArchDaily.com](http://www.ArchDaily.com)
5. <https://fr.wikipedia.org/wiki/Artisanat>
6. <http://www.buyaka.com.tr/EN>
7. <http://www.contemporanea.com.pt/>
8. <http://www.archdaily.com/office/contemporanea>

# *Annexes*

