

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
ⵎⵓⵎⵉⵔⵉ ⵏ ⵉⵏⵙⵉⵎⵉⵏⵜ ⵏ ⵉⵏⵙⵉⵎⵉⵏⵜ ⵏ ⵉⵏⵙⵉⵎⵉⵏⵜ
ⵍⵓⵎⵓⵔⵉ ⵏ ⵎⵓⵎⵉⵔⵉ ⵏ ⵜⵉⵣⵓⵣⵓ
ⵍⵓⵎⵓⵔⵉ ⵏ ⵎⵓⵎⵉⵔⵉ ⵏ ⵜⵉⵣⵓⵣⵓ

UNIVERSITE MOULOU D MAMMERRI DE TIZI-OUZOU
FACULTE DES LETTRES ET DES LANGUES
DEPARTEMENT DE FRANÇAIS



جامعة مولود معمري - تيزي وزو
كلية الآداب واللغات

N° d'Ordre :
N° de série :

Mémoire en vue de l'obtention du diplôme de master II

DOMAINE : Lettres et langues étrangères

FILIERE : Langue et littérature française

SPECIALITE : Didactique des langues étrangères

Sujet

**L'exploitation de la vidéo pour la compréhension orale en classe
de FLE : le cas des apprenants de quatrième année moyenne du
CEM « HAMADI MOHAND SAID » à Bouzeguène.**

Présenté par :

ALIANE YASMINE
ALIANE ZAHRA

Dirigé par :

Mme TABELLOUT NADIA

Jury de soutenance :

Présidente : Mme SAIL SIHAM, M.C.A, UMMTO
Encadrant : TABELLOUT NADIA, M.C.A, UMMTO
Examinatrice: HALOUANE TANINA, M.A.A , UMMTO

Promotion : 2021.2022

Laboratoire de domiciliation du master:

Remerciements

En premier lieu, nous remercions Dieu le tout puissant qui nous a procuré la volonté, la force et la connaissance pour accomplir ce modeste travail.

Nous tenons à remercier spécialement **MADAME TABELLOUT NADIA** pour ses orientations et ses conseils judicieux mais aussi pour les efforts qu'elle a fournis pour diriger ce travail.

Nos sincères remerciements vont aussi aux membres du jury d'avoir accepté d'examiner ce travail et d'assister à sa présentation.

Nous remercions tous les professeurs du département de français de l'université **MOULOUD MAMMERY** pour leurs précieux conseils et leur générosité.

Nous remercions vivement le personnel de l'école « **HAMADI MOHAND SAID** » qui nous tant aidées surtout l'enseignante **BESSAHA FAIZA**, sans oublier les apprenants qui ont contribué à la concrétisation de notre travail.

Enfin Nous remercions tous ceux et celles qui ont pris part, de manière directe et indirecte, à notre travail.

Yasmin/Lahra

Dédicaces

C'est avec un grand honneur, une grande fierté et une immense joie je dédie ce modeste

Travail à :

Mes très chers parents qui ont été mon soutien durant mes études, que dieu vous protèges.

Mes chères sœurs « **LIZA** » « **CYLIA** » et « **TASSADIT** » à qui je souhaite un avenir radieux

Plein de réussite.

Toute ma famille.

Tous mes amis que j'aime énormément « **FERYEL** » « **MOURAD** » « **RYMA** »

Sans oublier **Ma BINOME, YASMINE**, qui est avant tout ma copine, pour son soutien moral, sa patience et sa compréhension tout au long de ce projet.

Tous ceux qui mon chaleureusement encouragée à achever ce travail.

ZAHRA

Dédicace

JE Dédie ce Modeste travail

A la plus belle créature que dieu a créée sur terre, à la fontaine de patience d'optimisme, d'espoir et de tendresse, pour son soutien, ses sacrifices et prières.

MA MERE

Au soleil de ma vie, qui m'a toujours éclairé le chemin, à qui je dois tout le respect et l'amour, pour son soutien, son encouragement et surtout sa confiance en moi.

MON PERE

A celle que dieu a fait de mon sang, qui n'a manqué aucun effort pour me conseiller, encourager et soutenir tout au long de mes études.

MA CHERE SŒUR : LETICIA

A mon adorable petite sœur **TITA**, qui sait toujours comment procurer la joie et le bonheur pour toute la famille

A MA MELLEURE AMIE MELISSA

Qui m'accompagne dans les bons moments et les mauvais, En souvenir de notre sincère et profonde amitié.

A MON CHER AMI HOCINE

Que dieu te protège pour ceux qui t'aiment toute la vie NCHALAH.

San oublier **Ma BINOME, Zahra** pour son soutien moral, sa patience et sa compréhension tout au long de ce projet

A toute ma famille chacun son nom

YASMINE

Introduction générale

En Algérie, la langue française occupe une place importante dans tous les domaines, plus précisément dans le domaine de l'enseignement/ apprentissage. En effet, l'enseignement de cette langue nécessite une bonne formation de l'enseignant qui doit la maîtriser et être capable d'installer chez ses apprenants une compétence communicative impliquant quatre composantes essentielles : linguistique, discursive, référentielle et socioculturelle. De plus, l'enseignant doit mettre en œuvre des stratégies d'apprentissage qui lui faciliteront sa tâche. L'enseignement de la langue étrangère exige plusieurs supports et méthodes pour transmettre les savoirs et savoir-faire aux apprenants.

En effet, pour atteindre cet objectif il est nécessaire de trouver et de déterminer les moyens et les outils didactiques essentiels pour faciliter l'enseignement /apprentissage du FLE, afin de développer les quatre compétences que sont : la compréhension/production orales et compréhension/production écrites. Pour améliorer la méthode d'enseignement de ces dernières, il est nécessaire de recourir à l'exploitation d'un matériel sonore ou visuel ou les deux à la fois.

De nos jours, l'intégration des TICE est devenue un support incontournable dans le processus d'enseignement/apprentissage des langues étrangères. D'ailleurs, le ministre de l'éducation accorde beaucoup d'importance à l'intégration des nouvelles technologies en classe à savoir les supports audio-visuels. Ainsi, cette note est apparue dans plusieurs textes officiels : « Centre national d'intégration des innovations pédagogique et de développements des technologies de l'information et de la communication en éducation » **Journal officiel de la république algérienne démocratique et populaire, (2003), n°06, chapitre02)**

C'est pourquoi nous avons focalisé notre attention sur l'intégration des supports audio visuels notamment la vidéo à la fois comme support motivationnel pour l'ensemble des apprenants et des enseignants comme stratégies de diversification dans lequel nous allons tenter de mettre l'accent sur l'apport du support vidéo dans le développement de la compréhension orale.

Ainsi nous avons travaillé sur les apprenants de quatrième année moyenne du collège « **HAMADI MOHAND SAID** » de la région de BOUZEGUENE

L'objectif majeur assigné à cette recherche est de tester l'apport de l'intégration d'un support vidéo dans les pratiques de classe notamment dans le développement et

l'appropriation de la compétence orale en faisant appel à l'apprenant comme acteur principal et pour l'inciter à exprimer ses idées et ses pensées correctement.

Nous avons choisi de travailler sur ce thème qui est en relation avec les TICE, vu l'importance accordée à l'insertion des outils audio-visuels dans la classe de FLE. Ainsi notre question de recherche est formulée comme suit :

Le support vidéo est-il considéré comme un moyen efficace pour l'enseignement/apprentissage de la compréhension orale ou bien cet enseignement peut se contenter uniquement du support sonore à savoir l'audio pour que l'enseignant puisse atteindre son objectif ?

En vue de répondre à cette problématique, nous avons émis les hypothèses suivantes.

Nous supposons que le document audio-visuel favorise, pour les apprenants, l'accès au sens donc atteindre la compréhension orale. En effet, le son et l'image animée que véhicule la vidéo pourraient être considérés comme un élément facilitateur de la compréhension orale.

Nous supposons également que l'enseignant, durant la séance de compréhension orale, pourrait atteindre son objectif à savoir la compréhension orale en ayant recours uniquement à un texte sans images animés afin d'amener les apprenants à comprendre le texte écouté.

Afin de bien mener notre travail, nous l'avons divisé en trois chapitres.

Le premier chapitre est intitulé « La vidéo comme supports pédagogique pour la compréhension orale en classe de FLE ». Dans ce chapitre, nous allons définir l'oral, la compréhension de l'oral en se référant à plusieurs dictionnaires de langue. Par la suite, nous allons citer les étapes de la compréhension orale dans la classe de langue et nous aborderons les supports de la compréhension orale. Ensuite, nous présenterons la définition de la vidéo, par ailleurs, nous parlerons du rôle de la vidéo en classe du FLE. Enfin, nous terminerons par l'importance de l'utilisation de la vidéo dans le développement de la compréhension orale.

Le deuxième chapitre, nous le consacrerons à une étude sur le terrain. Celle-ci consiste à mener une enquête contenant un questionnaire qui est adressé aux enseignants du français langue étrangère dans les CEM de la commune de BOUZEGUENE. Par la suite nous décrirons une étude comparative entre deux situations didactiques différentes. Dans la première situation, la compréhension orale sera réalisée en utilisant un document authentique sous

Introduction générale

forme de vidéo. Quant à la deuxième séance, les apprenants de 4ème travaillent l'oral à l'aide d'un support qu'est le document sonore donc en se contentant seulement de l'audio.

Chapitre I

**La vidéo comme support pédagogique
pour la compréhension orale en
classe de FLE.**

Introduction

La parole était l'enjeu principal des précurseurs de la sociolinguistique qui ont émis des réserves sur la méthodologie saussurienne où il a mis de côté l'aspect social de la langue et son utilisation dans son environnement naturel, à partir de là les approches d'apprentissage et d'enseignement ont inclus l'usage de la langue dans leur méthodologie ce qui a donné naissance à l'approche communicative. Enseigner une langue seconde ou étrangère signifie de développer les compétences de communication des apprenants pour cela, l'enseignement/apprentissage du français langue étrangère du CEM vise à doter les apprenants de compétences langagières adaptées à leur développement cognitif et à leur permettre de communiquer en français écrit et parlé, avec des fonctions précises et des défauts réalisables.

1. Définition de l'oral

L'oral c'est exprimer, parler, partager, communiquer et comprendre...L'oral c'est le domaine utilisé par l'apprenant pour exprimer ses idées et argumenter ses opinions.

Le mot « oral » tiré du latin « os » ORIS, « bouche », c'est ce qui se fait par la parole, par opposition à l'écrit.

Selon le petit Larousse illustré, l'oral signifie « fait de vivre voix, transmis par la voix par opposition à écrit. Témoignage oral. La tradition orale, qui appartient à la langue parlée ». (Le petit Larousse illustré, Larousse, 1995, P720)

Un autre dictionnaire, comme le dictionnaire de l'encyclopédie HACHETTE, définit l'oral comme « transmis ou exprimé par la bouche. La voix par opposition à l'écriture qui a rapport à la bouche ». (Dictionnaire Encyclopédique illustré, 1995, P 720) Selon le ROBERT dictionnaire d'aujourd'hui', l'oral est défini comme « l'écrit, qui se fait, qui se transmet par la parole, qui est verbal ». (2006, 450)

2. La compréhension orale

2.1. Définition de la compréhension

Comprendre c'est de reconnaître la signification d'une phrase ou d'un discours et d'identifier leurs fonctions communicatives. La compréhension suppose la connaissance du système phonologique ou graphique et textuel, la connaissance des règles socioculturelles de la communauté dans laquelle s'effectue la communication, sans oublier les facteurs

extralinguistique qui interviennent notamment à l'oral comme les gestes, les mimiques et tout autre indice qu'un locuteur utilise inconsciemment.

2-2 La compréhension orale

La compréhension orale n'est pas seulement une simple activité de réception d'un message à décoder et le développement de cette compétence réside dans l'interaction des savoirs et des savoirs faire requis. La bonne compréhension exige la reconnaissance de la signification d'un discours ou d'une phrase et l'identification de leur fonction communicative.

3. Les étapes de la compréhension orale

3.1. La pré-écoute

C'est la première étape pour comprendre le message, la pré-écoute est la préparation à l'écoute. Il ne s'agit pas d'écouter le fichier audio, mais de proposer aux élèves des activités qui les préparent à bien comprendre le fichier. Avant d'introduire le fichier sonore, l'introduction de la situation ou du contexte correspondant à l'état psychologique des élèves peut-être soigneusement étudiée. Cette phase préparatoire peut introduire un nouveau vocabulaire, qui est un outil important pour la compréhension.

Donner par exemple aux élèves des consignes sur le document : Sa nature, son sujet ; rechercher des documents qui donnent des informations sur le sujet, donner ou découvrir le vocabulaire utilisé dans le document sonore, afin que nous puissions introduire de nouveaux mots et aussi aider les élèves à mémoriser des mots qu'ils connaissent déjà.

Par conséquent, les activités de pré-écoute aident à : Engager les élèves, les amener activement à comprendre ; à deviner ; à anticiper et formuler des hypothèses.

3.2. L'écoute

D'après Jean-Michel Ducrot (2005, p32) : « Il est primordial de ne jamais leur faire écouter un document sonore sans leur dire exactement ce qu'ils ont à faire durant cette écoute ».

C'est l'étape où les élèves écoutent attentivement le document sonore pour réaliser les tâches que l'enseignant leur a données. Cette étape passe généralement par trois types d'écoute :

3.2.1. La première écoute

Appelée aussi l'écoute globale, durant cette étape l'enseignant demande aux élèves d'écouter attentivement le document sonore ou la lecture afin de comprendre le sujet traité.

Après cette première écoute, l'enseignant peut interroger ses élèves sur la situation de communication par exemple :

-Qui sont les intervenants ?

-A qui s'adresse l'auteur ?

-Où se déroule la scène ?

- Quand se passe l'action ?

-Comment ?

-Pourquoi ?

Cette écoute permet à l'apprenant de découvrir les éléments spécifique au document support à l'activité : noms, dates, lieu...etc. Pendant cette phase d'écoute, l'apprenant prendra des notes, il notera ce qu'il perçoit comme essentiel.

3.2.2. La deuxième écoute

Appelé aussi écoute détaillé, cette étape correspond à la compréhension des détails et permet de vérifier les informations retenues et éventuellement de les compléter.

La deuxième écoute est souvent indispensable pour rassurer les apprenants de niveaux faibles. En leur permettant d'examiner les données relevées afin de les valider, les corriger ou les compléter. Pour les apprenants de niveaux avancés, elle peut les aider à réaliser des activités plus complexes.

Généralement, cette activité d'écoute aide les apprenants à répéter des indicateurs de structuration, comme les connecteurs logique, les marqueurs chronologique, les marqueurs de cause et de conséquence ...etc.

3.2.3. La troisième écoute

C'est l'écoute approfondie. Dans cette étape l'enseignement pose des questions plus précise avant de faire réécouter le document pour que l'apprenant puisse répondre et aussi de vérifier les informations retenus et de les accomplir. Alors, les apprenants doivent écouter attentivement le document pour réaliser la tâche que l'enseignant les adonnée. Il y a la possibilité de répondre l'écoute du document dans le cas où les élèves n'arrivent pas à comprendre.

Ces objectifs d'écoute déterminent différents modes d'accès au sens, il s'agit de déclencher la motivation et de focaliser l'attention sur un objectif précis grâce à la mise en place d'un projet d'écoute. Comme le souligne CUQ ET GRUCA « Elle consiste à reconstituer entièrement le document » (2003, P156)

3.3. La post-écoute ou expression libre

C'est la dernière étape où les élèves ont l'occasion de partager oralement leurs impressions sur une question d'ordre générale en rapport avec le document écouté ou sur un point du document faisant appel à leur réflexion sur le vécu quotidien (Livret 5, (2011/2012), Didactique de la compréhension et de l'expression orale.

Alors, la post-écoute est l'étape au cours de laquelle les élèves s'expriment sur ce qu'ils ont compris ; ils partagent leur impression et leurs sentiments.

4. Les supports utilisés en compréhension orale :

La compréhension orale est l'une des compétences les plus indispensables dans l'enseignement/ apprentissage des langues étrangères. Et pour mener un enseignement efficace d'une compréhension orale, l'enseignement fait appel à des supports pédagogiques et ses derniers sont variés : ils peuvent être : textes oralisés, sonores, ou audio-visuel,etc.

4.1. Textes oralisés

Nous pouvons travailler l'écoute à partir de texte lu par l'enseignant soit un texte argumentatif ou un récit, compte rendu, une description.

Dans ce cas, un certain nombre de conditions sont requises de la part du lecteur :

- S'exprimer de manière expressive
- Parler fort
- Avoir une prononciation correcte

Dans le cas où l'enseignant choisit le texte oralisé comme support de la (CO) il devrait :

- 1-Tenir compte de l'intérêt de l'élève.
- 2-Choisir des textes authentiques.
- 3-Mettre en adéquation le texte avec le niveau de l'élève.

4- Le texte doit répondre à ses objectifs fixés (SAIBOU.A et DJIBO.F, 2014 ,P13)

4.2. Documents sonores

C'est le support le plus approprié pour ce type d'activités. Il s'agit des émissions radiophoniques, télévisées, ou des enregistrements audio cassettes, CD, DVD.

Pour qu'un document sonore soit bien compris par les élèves, il est nécessaire de veiller sur les conseils suivants :

- Que le document soit accessible et adaptés au niveau des apprenants.
- Le débit, c'est-à-dire la vitesse utilisée pour dire un énoncé ne soit ni trop rapide ni trop lent.
- La qualité du son : La présence de bruits, des parasites dans un document sonore constitue un handicap à la compréhension.
- La durée de l'enregistrement ou la lecture du texte : La longueur du document peut nuire la compréhension.

4.3. Documents audio-visuels

Le support audio-visuel peut prendre la forme sonore ou visuelle ou les deux en même temps par exemple la vidéo : Ce support est utilisé pendant une séance de l'oral car il développe les compétences culturelles et auditive des apprenants.

5. La place de la vidéo dans la compréhension orale

Aujourd'hui, le recours aux outils audio-visuels dans l'enseignement/apprentissage de français en Algérie est une pratique qui évolue et se concrétise de jour en jour.

L'intégration du matériel audio-visuel est devenue nécessaire, vu leur caractéristique attractive et interactive. Ainsi, la vidéo constitue un véritable support facilitateur irremplaçable dans le développement de la compétence communicative.

Nous allons au cours de ce chapitre essayer de montrer le rôle de la vidéo dans l'enseignement/apprentissage des langues notamment de la compréhension orale .Donc , nous commencerons par évoquer la définition de la vidéo, ses composantes et ses caractéristiques après , nous aborderons les critères du choix d'un document vidéo. Enfin, nous mentionnerons le rôle de vidéo en classe du FLE et son importance dans le développent de la compréhension orale

5.1. Définition de la vidéo

Le mot vidéo est emprunté à l'anglais vidéo qui a été formé sur le latin « vidéo », qui veut dire « je vois ». Selon Petit Robert de la langue française, (2006, P40) de la langue française la vidéo est « la technique qui permet d'enregistrer l'image et le son sur un support magnétique ou numérique, et de les retransmettre sur un écran de visualisation ». Aussi le dictionnaire le grand Larousse illustré 2020 a défini la vidéo comme suit « Se dit de l'ensemble des techniques concernant la production, l'enregistrement, le traitement ou la transmission d'images ou de signaux de type télévisions ».

En outre, Jean Pierre Cuq (2003) affirme que « la vidéo est une abréviation de vidéophonie qui désigne une technique d'enregistrement de l'image sur un support magnétique, au moyen d'une caméra et visualisable sur écran »

En effet, le support vidéo est un document audio-visuel qui relie l'image et le son et qui est désigné comme l'un des moyens de communication les plus répandus dans l'apprentissage d'une langue étrangère. De ce fait, ce support permet de motiver l'élève et de l'intégrer dans le contenu de cours.

5.2. Les composantes de la vidéo

5.2.1. L'image animée

Ce type d'image permet d'avoir un accès plus direct et plus avantageux à la culture étrangère et à la réalité langagière de la langue. Elle permet de présenter plus d'aspects liés à la situation de communication (le statut, le lieu, etc..). Ainsi, elle présente une source très riche qui permet l'accès au sens du message non verbal et aussi aide à la compréhension du message verbal.

Alors, l'image animée est une aide à la compréhension et facilite l'accès au sens. Donc, elle aide l'apprenant à comprendre le dialogue est aussi l'histoire.

5.2.2. Le son

Le son est relatif à l'oreille, dans une situation d'apprentissage l'apprenant doit entendre tous les sons et les voix résultent par les différents supports didactiques, pour bien comprendre puisque le travail sur l'écoute est très important.

Et selon (CUQ, 1990, P223) les sons « se sont des ondes vibratoires résultant des changements subies par le passage de l'air dans l'appareil phonatoire »

5.2.3. Les caractéristiques de la vidéo

Chaque support pédagogique a ses particularités, et avec la vidéo c'est la présence à la fois de l'image et du son qui la distingue des autres supports.

Premièrement, la vidéo aide les apprenants à saisir directement le sens et à améliorer le plaisir d'écouter et de vivre des événements.

Ensuite, travailler avec la vidéo aide à motiver les apprenants et à susciter leur curiosité, en captant efficacement leur attention. De plus, en intégrant l'audio-visuel, l'apprenant découvrira les implications sociales et culturelles associées à l'histoire, lui donnant la possibilité de vivre et de se souvenir de ce qu'il vient de voir ou d'entendre, d'ailleurs pour CARMEN COMPTE (1993, P73) « l'enseignement des langues doit être directement interagir avec le quotidien. Mais la vidéo joue un rôle d'ouverture sur le monde .Elle permet de montrer les mœurs sociales, les expressions non verbales et les implicites culturels, pour que les réalités culturelles ne soient pas gravées dans le marbre comme les manuels scolaires, elle se construit sous les yeux des élèves ». Enfin, la vidéo facilite la compréhension et la mémorisation de cours.

Donc, la vidéo est un support extrêmement intéressant dans l'enseignement/apprentissage du FLE.

5.3. Les critères de choix d'un document vidéo

Evidemment, tous les fichiers audio-visuels ne peuvent pas être utilisés dans un cours de langue étrangère. Mais quels sont les critères à prendre en compte pour choisir un fichier audio-visuel vidéo. Il existe plusieurs normes pour l'utilisation de la prise en charge vidéo dans les classes de fichiers, il est donc recommandé de respecter les points suivants :

Tout d'abord, les documents correspondent au niveau des élèves et à leurs compétences, comme sélectionner le vocabulaire pertinent en fonction de leur niveau, et s'adapter à l'âge des apprenants. Ensuite, le fichier vidéo doit être assez long si le niveau intermédiaire, et beaucoup plus pour le niveau débutant. De plus, la documentation doit avoir un rapport direct avec un cours donné, elle doit l'enrichir et le compléter. Il faut donc faire attention à la durée de l'enregistrement, selon KERMICHE (2015 P24) « les longueur du document peut nuire à la compréhension » si l'enregistrement est long, cela peut démotiver l'apprenant et l'ennuyer .Enfin, le document vidéo doit avoir un nom d'auteur et une date de mise à jour pour le contextualité

Tous ces paramètres doivent être pris en considération lors du choix d'un document vidéo pour s'assurer de l'efficacité de son utilisation dans le processus d'enseignement /apprentissage. En effet, les supports audio-visuels tels que la vidéo facilite la tâche de l'enseignant.

5.4. Le rôle de la vidéo en classe du FLE

La présence de deux voix image-son dans une même tranche crée son caractère riche et flexible qui la distingue des autres tranche .De plus, la vidéo stimule l'engagement émotionnel des apprenants, qui est l'un des moteurs de l'apprentissage d'une langue étrangère. Par conséquent, il est important de souligner le rôle de la vidéo en tant que nouvelle technique d'enseignement efficace .Selon QUEREC 51991,P38) « Pour l'apprentissage de la langue orale, l'usage de la vidéo est bien sur essentiel ».Le support vidéo joue un rôle considérable dans la salle de classe, il facilite l'acte pédagogique d'enseigner le FLE, il renforce la mémoire et le fait que les images soient dynamiques est également au centre de l'apprentissage, rendant les leçons plus engageantes pour les apprenants .

5.5. L'importance d'utilisation de la vidéo dans le développement de la (CO)

Après l'avènement de l'audio-visuel en tant que nouvelle technologie d'enseignement, le support audio-visuel occupe un position supérieur dans l'enseignement en classe avec ses riches caractéristiques et sa capacité de diffusion des connaissances. La vidéo a été conçue comme un support pédagogique au service pédagogique du document, et la vidéo bien utilisé s'est révélée être un outil très puissant pour favoriser la compréhension orale dans une ambiance ludique et créative. L'utilisation de la vidéo en classe stimule la motivation et la créativité des apprenants, contrairement à l'utilisation de textes écrits

Conclusion

Pour conclure ce chapitre, nous pouvons dire la compréhension orale est une activité nécessaire pour l'apprentissage des langues étrangères, vu qu'elle développe la compétence d'écoute des apprenants et améliore leurs expressions orales écrites. Dans la CO l'enseignant joue un rôle de guide, d'un accompagnateur ou encore d'un animateur, plaçant l'apprenant au cours des activités et l'encourage à prendre part à sa propre formation. NARCY JEAN Pierre en 1990 ajoute trois fonctions distincts de l'enseignants « Organisateur et gestionnaire de la formation, conseiller des apprenants, interlocuteur de ces derniers ».(GINET.A1997, P89). Cependant, pour acquérir cette compétence de compréhension orale l'enseignant doit bien choisir ses supports qui sont : documents sonore, textes oralisés et documents audio-visuel.

Enfin ; nous constatons qu'aujourd'hui que c'est difficile d'imaginer un cours qui n'utilise pas de support technologique vidéo tant il présente plusieurs avantages en termes de services d'enseignement/apprentissage des langues, et plus précisément, dans le développement des capacités compréhension orale .Ainsi, la vidéo devient une nécessité dans le milieu scolaire car elle joue un rôle clé dans la formation des apprenants et l'amélioration de leurs compétences linguistique.

Chapitre II

Méthodologie et analyse des données

Introduction

Au cours du premier chapitre nous avons présenté le cadre théorique de notre travail de recherche ou nous avons mis l'accent sur l'apport du support vidéo dans l'activité de compréhension orale.

Nous avons mené une enquête de terrain dont nous nous sommes appuyés sur plusieurs outils de recueil des données, car nous nous sommes inscrits dans une démarche complexe (PUREN, 2018). Les quatre grandes références épistémologiques d'une didactique complexe des langues cultures, Bibliothèque de travail)

Nous avons opté pour deux techniques de recherche à savoir le questionnaire et l'observation en classe afin de pouvoir vérifier les hypothèses de départ et aboutir à des résultats.

1. Présentation de l'enquête

Ce travail de recherche s'inscrit, comme nous l'avons avancé dans les pages précédentes, dans une didactique complexe (PUREN CHRISTIAN ,2018) donc Nous nous sommes par conséquent appuyés sur le questionnaire et l'observation comme outils de recherche et d'investigation. Cette enquête nous permettra d'arriver à la vérification de nos hypothèses émises au début de la recherche.

Pour ce faire, nous avons assisté à deux séances d'observation au sein du CEM « HAMADI MOHAND SAID » situé dans la commune de BOUZEGUENE.

Nous avons, également élaboré un questionnaire que nous avons adressé aux enseignants de français du cycle moyen. Par manque d'enseignant dans le collège ou nous avons réalisé nos observations nous étions contraints d'aller vers d'autres établissements afin de distribuer notre questionnaire. Ainsi, nous avons pu réaliser cette partie de notre enquête de terrain dans trois établissements de la commune de BOUZEGEUNE à savoir : « HAMADI MOHAND SAID »et « AKLI AMMAR » de la commune de BOUZEGEUNE, le troisième collège « AZEOUG ARAB et SON FILS SAID » qui se situe dans le village HOURA de la même commune.

2. Le choix du lieu de l'enquête de terrain

2.1. Présentation de lieu de travail

Le choix du terrain d'enquête n'est pas fortuit puisqu'il est motivé par des raisons de proximités vu que BOUZEGEUNE est notre région natale. De plus, l'accès à ce collège ne présente pas de difficultés pour nous parce que nous y avons fait notre scolarité. D'ailleurs,

nous avons sollicité l'aide de monsieur le directeur du CEM « HAMADI MOHAND SAID » qui nous a bien accueilli ainsi que toute l'équipe pédagogique de ce CEM ont affiché leur volonté à vouloir participer à notre enquête.

Ce CEM est situé au centre de la commune de BOUZEGUENE, cet établissement dispose de 11 classes et un labo, salle d'informatique et un atelier de physique et salle spécialisée pour la musique.

Son effectif est comme suit :

- 400 apprenants dont 225 garçons et 175 filles
- 24 enseignants et 4 enseignants de français
- 03 bureaux administratifs :
 - Secrétariat
 - Surveillance
 - Intendance
- 01 réfectoire
- 1 magasins
- 01 bibliothèque
- 02 cours

2.2. Le choix de l'échantillon

L'objet de notre recherche concerne le cycle moyenne, en particulier les apprenants de 4AM année moyenne qui ont accumulés sept années d'apprentissage de la langue française. Notre choix de travailler sur les 4 AM n'était pas le fruit du hasard. En effet, ce choix se justifie par le fait que ses apprenants sont en phase de transition d'un cycle à un autre cycle supérieur. Ils préparent un examen final qui évalue leur acquis accumulé durant les années de scolarisation notamment les quatre années du collège.

Les deux classes sélectionnées l'une comprend 26 apprenants dont 15 filles et 11 garçon et l'autre contient 23 apprenants dont 16 filles et 7 garçons, leurs âges varient entre 14 et 15 ans.

3. Outils de recueil des données

Notre méthodologique choix s'est arrêté sur un questionnaire que nous avons mené dans des établissements scolaire du cycle moyen, et une enquête par l'observation non participante au CEM « HAMADI MOHAND SAID » à BOUZEGUENE.

3.1. L'observation

L'observation est une technique fréquemment utilisée pour mener une étude qualitative. Elle permet de recueillir des données verbales et surtout non verbales.

Cette technique propose à l'enquêteur de se focaliser sur le comportement d'une personne, plutôt que sur ses déclarations. Vous observez simplement ce que les gens font et ce qu'ils disent, sans intervenir.

La technique de l'observation permet d'expliquer un phénomène à travers la description de comportement, de situations et de faits. Pour y parvenir scientifiquement la description de l'observation doit être fidèle à la situation réelle et il est important de faire des rapports systématiques. Dans le cadre de notre travail de recherche nous avons fait nos séances d'observation dans le collège « HAMADI MOHAND SAID de BOUZEGENE »

Concernant la réalisation de cette technique de recherche nous étions contraints de réaliser nos séances d'observation dans deux classes différentes puisque l'enseignante avec qui nous avons travaillé ne disposait pas de temps suffisant pour faire deux séances de compréhension orale dans la même séquence avec le même groupe d'apprenants. Ainsi, nous avons fait nos observations dans les deux classes suivantes :

La première classe 4AM₂ est composée de 26 apprenants dont 15 filles et 11 garçons, leurs âges varient entre 14 et 15 ans.

La deuxième classe 4AM₁ est composée de 23 apprenants dont 16 filles et 07 garçons, leurs âges varient entre 14 et 15 ans.

Durant les deux séances d'observation nous étions assises au fond de la classe, nous avons pris le soin de prendre note, dans le détail, du déroulement des séances. Nous avons numéroté les apprenants de chaque classe en respectant l'ordre de leur placement dans les tables et nous avons obtenu les codes suivants : AP₁1 et AP₂1 en suivant la logique suivante : nous avons choisi les chiffres 1, 2, 3.... qui renvoie à chaque apprenant et les codifier en utilisant le code AP₁ qui renvoie à la classe 4AM₁ et le code AP₂ qui renvoie à la classe

4AM₂ce qui nous donne AP₂1, AP₂2, AP₂3... AP₂26en respectant leur placement dans les rangées.

3.2. Le questionnaire

Le questionnaire est une technique de collecte des données quantifiable sous la forme d'une série de questions posées dans un ordre précis. Notre questionnaire s'adresse aux enseignants du collège et comprend onze questions allant du général vers le particulier. Le questionnaire peut sembler long, mais il est important pour nous de comprendre plus en détail la situation sur le terrain, et il y a des questions ouvertes et d'autres fermées.

4. Description et résultat de l'observation de la première séance

Après avoir assisté à la première séance de compréhension orale avec la classe 4AM₂ avec l'utilisation de l'audio-visuel nous sommes arrivées aux résultats suivants.

Grille d'observation

La date	Nombre de séance	Durée	Niveau	l'effectif	L'activité
Le07 novembre 2022	Séance 01	1heure	4am	26	Compréhension /expression de l'oral« LALA FATMA N SOUMMER »

4.1. La description et l'analyse de la première séance

Le 07 novembre 2022, de 9h à 10h nous avons assisté à la séance de la compréhension orale en classe de 4am₂ qui regroupe 26 apprenants .cette activité d'apprentissage est inscrite dans la séquence 02 « comprendre et produire un message argumentatif : argumenter » du 1^{er} projet « créer une page face book pour faire connaître notre pays »

Nous avons choisi de présenter cette séance de la Co dont l'objectif est de produire un message argumentatif : argumenter selon le programme planifier par le ministre de l'éducation nationale notre support utilisé dans cette séance est « la vidéo »titré de « FATMA N'SOUMEUR». La séance qui a fait l'objet de notre étude s'est déroulée en trois phases d'écoutes. L'objectif principal de cette séance est de mesurer la compréhension des apprenants en intégrant la vidéo comme support en classe du FLE.

Dans cette activité l'enseignante a fait écouter un enregistrement à ses apprenants et elle a répété ou bien réécouter le document audio-visuel trois fois .a chaque fois, elle demande d'écouter bien ce dernier pour répondre à ces questions.

4.2. Déroulement de la séance : avec le support vidéo

Une fois entrée en classe, l'enseignante commence son cours par une évaluation afin de vérifier si ses apprenants avaient retenu la notion étudiée lors de la séance précédente de la séquence 01 et elle pose des questions :

- Qui peut me rappeler l'intitulé de notre projet ?
- Qui peut me rappeler 1^{ère} séquence de notre projet ?

Réponse :

- Crée une affiche publicitaire /un dépliant touristique pour faire connaître ton pays.
- Exprimer un point de vue.

Puis elle annonce aux apprenants qu'aujourd'hui sera le début de la deuxième séquence du premier projet. Elle leurs demande ainsi d'écrire sur leur cahiers la date, le projet et l'intitulé de la séquence « comprendre et produire un message argumentatif : argumenter » puis, elle a dit qu'elle va faire une leçon de compréhension orale avec l'utilisation d'un support audio-visuel.

Dans ce support audio-visuel « FATMA N'SOUMEUR » ils vont découvrir l'histoire de lala n fatma n'sommer

La phase de pré-écoute dure 10mn

D'abord, l'enseignante commence par poser la question :

Que signifie pour vous le 1^{er} novembre 1954 ?

Réponse AP₂15 : le déclenchement de la guerre contre la France

Ensuite, l'enseignante a expliqué aux élèves le sens des mots difficiles pour faciliter la compréhension du sujets exemple : l'occupant, héroïne, lutte, envahisseur.

Enfin, elle demande d'écouter le document sonore et prendre note.

La phase de l'écoute dure 15mn

Cette étape passe par trois moments : la première écoute, la deuxième écoute et la troisième écoute.

Première écoute

Après avoir écouté et visualisé le document audiovisuel l'enseignante pose les questions suivantes :

D'abord, pose la question : combien de voix entendez-vous dans ce document

Réponse AP₂16 : une seule voix

Ensuite, pose la question suivante : De qui parle-t-on dans ce document

Réponse AP₂ 9: de « FATMA N'SOUMEUR ».

Qui est le père de lala « FATMA N'SOUMEUR » ?

Réponse AP₂ 02 : est le chef d'une école coranique

Le pays de « FATMA N'SOUMEUR » ?

Réponse groupée : une colonisation française.

-le nom « colonisation » vient de quel verbe ?

Réponse AP₂05 : du verbe « coloniser ».

Le verbe coloniser veut dire : envahir

Enfin, pose la question suivante : qui a déclenché la révolte populaire contre l'occupant ?

Réponse groupée : CHERIF BOUBAGHLA ?

Deuxième écoute

L'enseignante fait passer la vidéo une autre fois pour préparer les apprenants à une deuxième écoute.

L'enseignante commence par poser la question : quel est le rôle de FATMA N'SOUMEUR ?

Réponse AP₂11 : Elle récolte de l'argent pour les MOJAHIDINES ?

Grace à sa détermination est son courage, on lui a donné un surnom lequel ?

Réponse groupée : de LALLA

FATMA N'SOUMEUR est devenue héroïne le mot « HEORINE » veut dire quoi ?

Réponse AP₂03 : brave – courageuse.

Choisissez la bonne réponse.

Elle prend le commandement car :

- a. elle est plus forte.
- b. elle est plus courageuse.
- c. son chef est décédé.

Réponse AP₂10 : elle prend le commandement car son chef est décédé.

Que signifient pour vous les dates suivantes ?

1830 – 1854- 1857- 1863

Réponse groupée : 1830 : la naissance de FATMA N'SOUMEUR

Réponse AP₂06 1854 : Elle prend le commandement après la mort de son chef CHERIF BOUBAGHLA.

Réponse AP₂10 : 1857 :L'arrestation de FATMA N'SOUMEUR

Réponse AP₂05 : 1863 : La mort de FATMA N'SOUMEUR

Troisième écoute

Compléter le paragraphe avec : envahisseur, remplacer, OURDJA, lutte, héroïne, LALLA

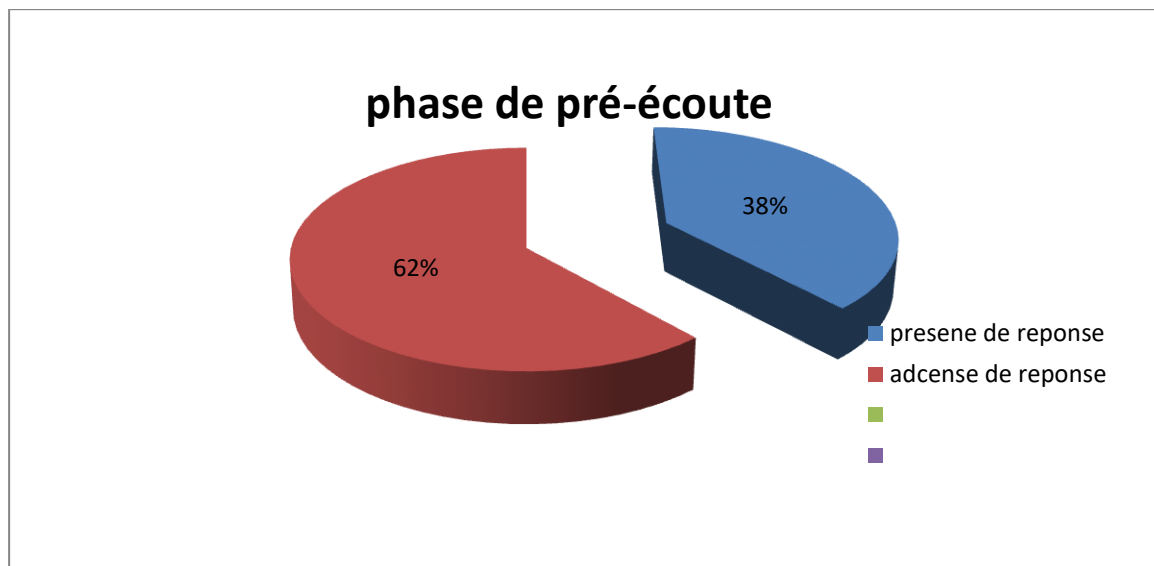
Après avoir compléter l'exercice, l'enseignante demande de lire le paragraphe.

Lecture des réponses données par les apprenants

Afin de terminer la séance et pour ordonner les résultats obtenus des réponses des apprenants, nous avons organisé ce tableau illustrant des réponses des apprenants

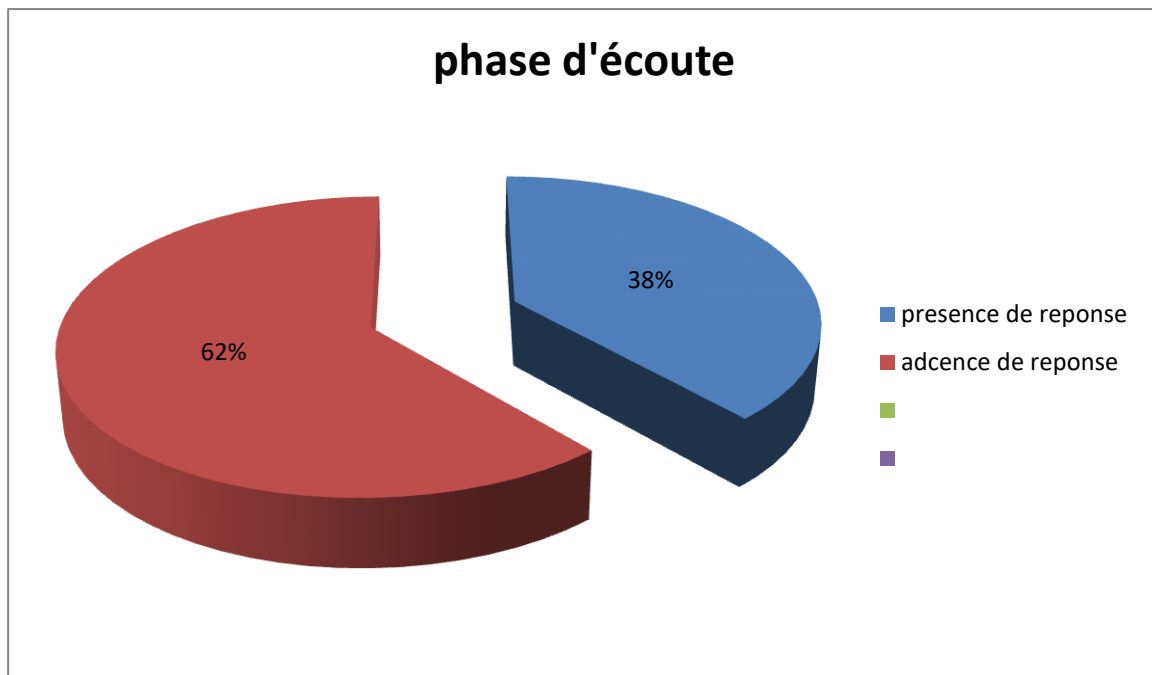
Les étapes de la Co	Les questions	Présence de réponse	Absence de réponse
Phase de pré-écoute	-que signifie pour vous le 1 ^{er} novembre 1954 ? -que signifie les mots suivants ?envahisseur-lutte	10/26 Apprenants	16 /26 Apprenants
Phase de l'écoute (1, 2,3)	-combien de voix entendez-vous ? -de qui parle-t-on dans ce document ? -qui est le père de FATMA N'SOUMEUR? Le pays de FATMA N'SOUMEUR? -qui a déclenchée la révolte populaire contre l'occupant ?	10/26 Apprenants	16/26 Apprenants
	-quel-est le rôle de FATMA N'SOUMEUR? -quel est le surnom donné à FATMA N'SOUMEUR -que veut dire le mot « héroïne » -que signifie pour vous les dates suivantes : 1830, 1854, 1857,1863	16/26 Apprenants	10/26 Apprenants
	Récapitulation compléter un paragraphe par les mots suivants : envahisseur, remplacer, OURDJA, lutte, héroïne, LALLA.	20/26 Apprenants	6/26 Apprenants

Graphique n°1 : Moyenne de présence et d'absence de réponse des apprenants dans la phase de pré-écoute.



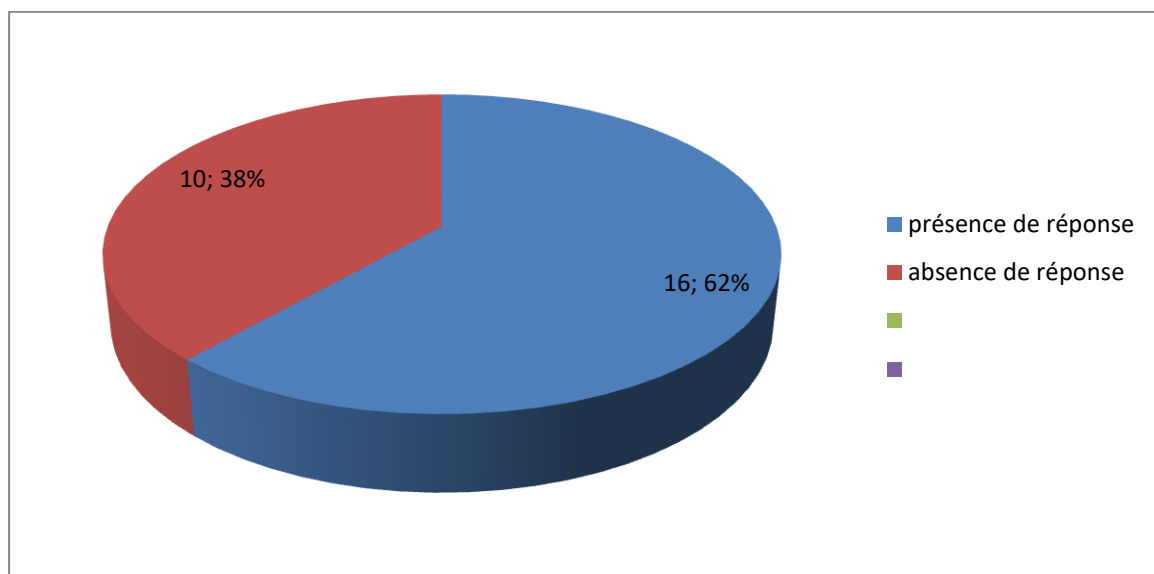
Selon les résultats obtenus, nous constatons que 62%des apprenants n'ont pas répondu aux questions dans la phase de pré-écoute et 38%des apprenants ont participé et répondu aux questions posés par l'enseignante.

Graphique n°2 : Moyenne de présence et d'absence de réponses des apprenants dans la phase de l'écoute n°01



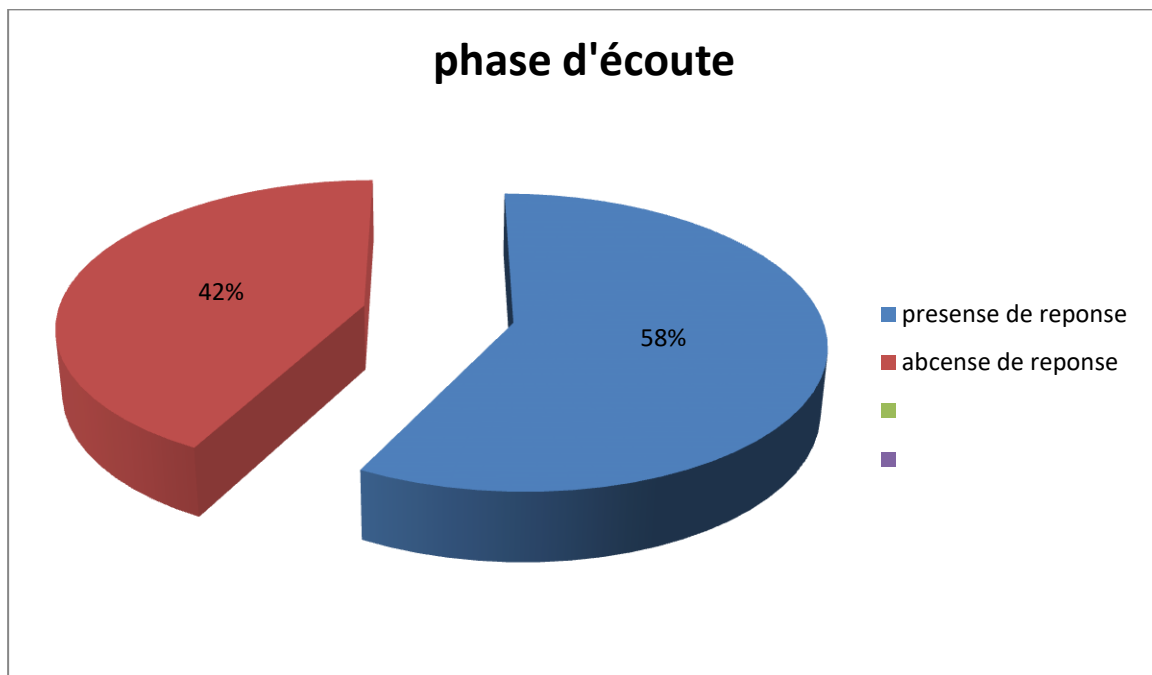
Selon les résultats obtenus, nous constatons que 38% des apprenants ont répondu aux questions dans la phase de la première écoute et 62% des apprenants n'ont pas répondu aux questions.

Graphique n°03 : Moyenne de présence et d'absence des réponses des apprenants dans la phase d'écoute n°02



Selon les résultats obtenus nous constatons que 62 %des apprenants ont répondu aux questions posés dans la phase de la deuxième écoute et 38 %des apprenants n'ont pas répondu aux questions.

Graphique n°04 : Moyenne de présence et d'absence de réponses des apprenants dans la phase de l'écoute n°3 :



Selon les résultats obtenus nous constatons que 58%des apprenants ont répondu aux questions posés par l'enseignante dans la phase de la troisième écoute et 42%n'ont pas répondu aux questions.

4.3. Bilan des trois écoutes et synthèse de la première séance avec la vidéo

Lors de la première écoute, nous avons observé que la classe était calme et que les apprenants avaient essayé de répondre aux questions posées après avoir visualisé une seule fois la vidéo. Durant la deuxième écoute, nous avons vu que la vidéo revue pour la deuxième fois a créé une atmosphère de motivation, d'ambiance et de dynamisme. Pendant la troisième écoute, nous avons observé que les apprenants ont bien sélectionné la bonne réponse. Le réécoute de la vidéo a permis aux apprenants de comprendre très bien le contenu de la vidéo « LALA FATMA N'SOUMEUR » ainsi, il améliore la capacité à mémoriser et aussi d'enrichir leurs vocabulaire en écoutant les mêmes énoncés plusieurs fois. Enfin, nous avons vu que la participation est présente et forte au point que les apprenants ont donné des réponses collectives ainsi, les apprenants sont motivés et ont manifesté un intérêt au document audio-visuel.

A partir des résultats obtenus en analysant la première séance, nous constatons que la majorité des apprenants ont participé au cours de la compréhension orale (**voir graphiques n°3 et 4**). Nous pouvons dire que le support audio-visuel aide les apprenants à comprendre le thème abordé. Ainsi, il attire leur attention et les encourage à s'intéresser davantage aux événements et à l'histoire relatée. L'utilisation de ce support pédagogique améliore la mémorisation et la compréhension d'un texte travaillé durant l'activité de CO. De plus, c'est un élément de motivation qui facilite l'éveil de l'attention des apprenants et il favorise l'interaction entre l'enseignant et les apprenants. En effet, le support audio-visuel constitue un support pédagogique efficace dans le déroulement de l'activité de compréhension de l'orale.

Pour conclure, cette séance s'est bien déroulée dans la mesure où nous avons constaté la forte motivation et la grande participation des apprenants ainsi que la rapidité de l'accès au sens.

5. Description et résultat de l'observation de la deuxième séance

Après avoir assisté à la deuxième séance de la compréhension orale avec la classe 4AM₁ avec l'utilisation d'un document sonore, nous sommes arrivés aux résultats suivants :

Grille d'observation

La date	Nombre de séance	Durée	Niveau	L'effectif	L'activité
19 décembre 2022	Séance 02	1heure	4AM	23	Compréhension/expression de l'oral « L'IMZAD »

5.1. Description et analyse de la deuxième séance

Le 19 décembre 2022, de 08h à 9h, nous avons assisté à la deuxième séance de compréhension orale en classe de 4AM₁, qui regroupe 23 apprenants. Il était question, pour l'enseignante, de présenter cette séance de Co dont l'objectif est de faire écouter puis faire comprendre un message portant sur la culture.

Cette activité d'apprentissage est inscrite dans la 3^{ème} séquence « oui à la culture » ; du projet I « créer un blog touristique ». Nous avons proposé à l'enseignante de réaliser cette séance avec un document sonore bien que cet outil n'est plus utilisé dans les établissements. Toutefois, cette demande émane de nos besoins pour cette présente recherche. Cela nous permet de faire la comparaison entre les résultats qui découlent de l'usage des deux supports à savoir audiovisuel et sonore. La séance s'est déroulée en trois étapes comme la séance précédente, la seule différence est le support pédagogique utilisé.

En outre, notre objectif principal est de déterminer le degré de compréhension des apprenants en utilisant le document sonore.

5.2. Déroulement de la deuxième séance : avec un document sonore

Une fois entrée en classe, l'enseignante, comme d'habitude, entame son cours par une évaluation pour vérifier si ses apprenants avaient retenu les notions étudiés lors de la séance précédente. D'une part elle commence par poser la question : Qui peut me rappeler l'intitulé du projet I ?

Quelques apprenants ont répondu à la question .D'autre part, elle écrit au tableau projet II, « créer un blog touristique » ainsi, elle écrit séquence 03 « oui à la culture » Enrichir ses arguments par des exemples et produire une conclusion Lorsqu'elle a terminée d'écrire, elle pose la question suivante : Qui peut lire l'intitulé de notre projet ?

Enfin, l'enseignante pose la question : quel sont les mots clés de ce projet?

Un apprenant lève le doigt et répond : patrimoine culturel, IMZAD.

Phase de pré-écoute 10mn

D'abord elle commence par expliquer c'est quoi le patrimoine culturel, et elle donne l'exemple de IMZAD quelques apprenants ont répondu mais avec une réponse pas totalement correcte. L'enseignante explique que le mot « patrimoine culturel veut dire l'ensemble des biens, matériels ou immatériels, ayant une importance artistique ou historique certaine.

Phase de l'écoute 15 mn

Cette étape est passée par trois moments : La première étape, la deuxième étape et la troisième étape.

La première écoute

L'enseignante fait écouter le document sonore. Elle demande à ses apprenants de noter l'information, afin de terminer l'écoute, après elle pose les questions suivantes :

-Quel est le titre de ce document sonore ?

Réponse AP₁₀: IMZAD

-Qu'évoque ce titre ?

Réponse AP₀₅ : Bijou traditionnel des Touaregs

-Sous quelle forme est présentée cette œuvre ?

Réponse AP₀₃ : présentée dans un coffret de CD

Choisissez la bonne réponse :Ce projet est consacré à un art targui ?

a- la musique b- le cinéma c- le théâtre.

Réponse AP₀₉ : la musique

-Quelle distinction cet art a-t-il reçu en 2013 ?

Réponse AP₁₃ : En 2013, cet art est classé sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité de L'UNESCO.

-connais-tu d'autres arts, sites ou monuments algériens ayant reçus une distinction similaire ?

Réponse groupée: oui, certainement.

Deuxième écoute

L'enseignante a fait réécouter l'audio une deuxième fois. et elle pose les questions suivantes :

-A quoi sert le livret qui accompagne cette œuvre ?

Réponse AP₁₀₂: cette œuvre est accompagnée d'un livret qui explique les différents ères enregistrées et présentant les biographies des artistes.

-Quel est le nom de l'association fondée en 2003 ?

Réponse AP₁₂₀ : Dar IMZAD est un centre qui accueille les artistes et offre des ateliers de formation et d'artisanat créé par l'association donne son nom. Cette association a permis de faire connaître aux algériennes comme aux touristes de découvrir la richesse artistique de ce patrimoine culturel.

Troisième écoute

Leur faire écouter une dernière fois pour compléter le paragraphe avec les mots suivants : l'association, coffret, artistique, premier, sont classés et targui.

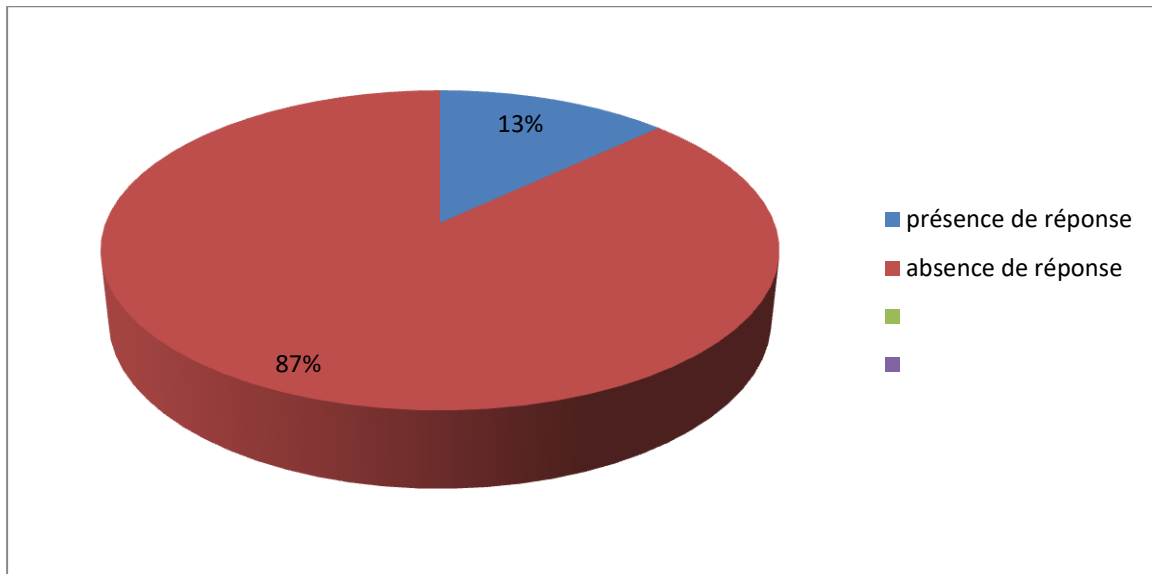
..... « sauver l'IMZAD » a réalisécomposé de DC et d'un livret. Cette œuvre.....est très importante pour le peuplecar c'est lerecueil grand public dédié à ce patrimoine musical, poétique et artisanal. Cette musique est ces chantsdepuis 2013 au patrimoine culturel immatériel de l'humanité de UNESCO.

Lecture des réponses données par les apprenants

Afin de terminer la deuxième séance et pour ordonner nos résultats obtenus des réponses des apprenants, nous avons organisé ce tableau récapitulatif de l'ensemble des réponses données par les apprenants :

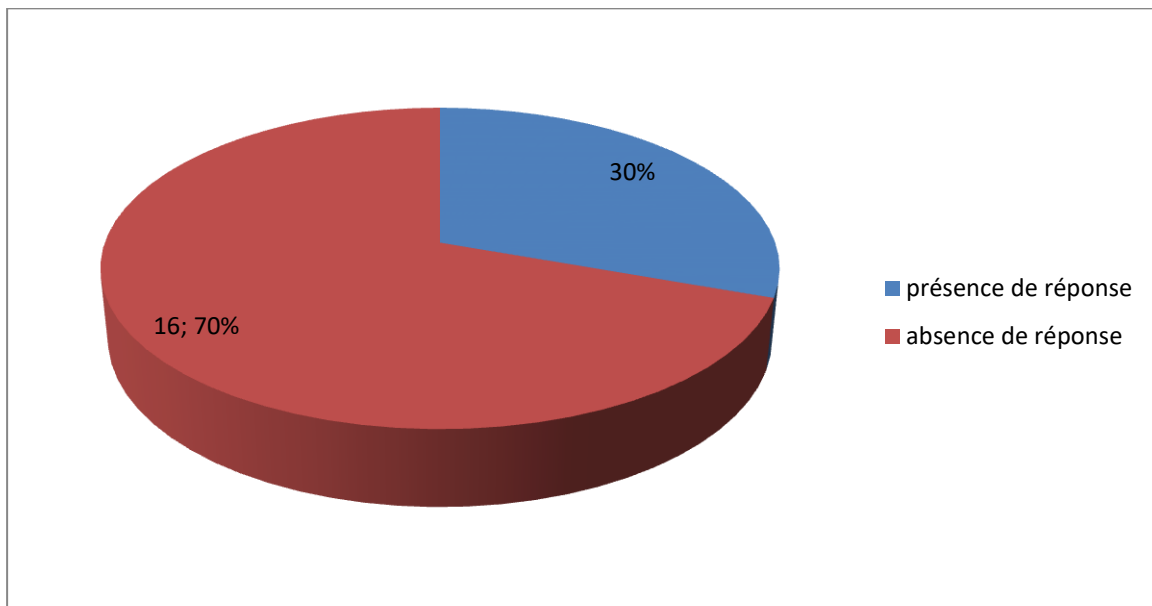
Etape de la compréhension orale	Questions	Présence de réponse	Absence de réponse
Phase de pré-écoute	-Que signifie L'expression « patrimoine culturel »	3/23 Apprenants	20/23 Apprenants
Phase d'écoute(1,2,3)	-Quel est le titre de ce document sonore ? -Qu'évoque ce titre ? Sous quelle forme est présentée cette œuvre ?	7/23 Apprenants	16/23 Apprenants
	Ce projet est consacré à un art targui : a- Musique b- Cinéma c- Théâtre ? -quel destination cet art a-t-il reçus en 2013 ? - connais-tu d'autres arts, sites ou monuments algérienne ayant reçus une destination similaire ?	10/23 Apprenants	13/23 Apprenants
	Ecoutez la dernière fois et compléter le paragraphe ?	13/23 Apprenants	10/23 Apprenants

Graphique N° 1 : Moyenne de présence et d'absence de réponse des apprenants dans la phase de pré-écoute.



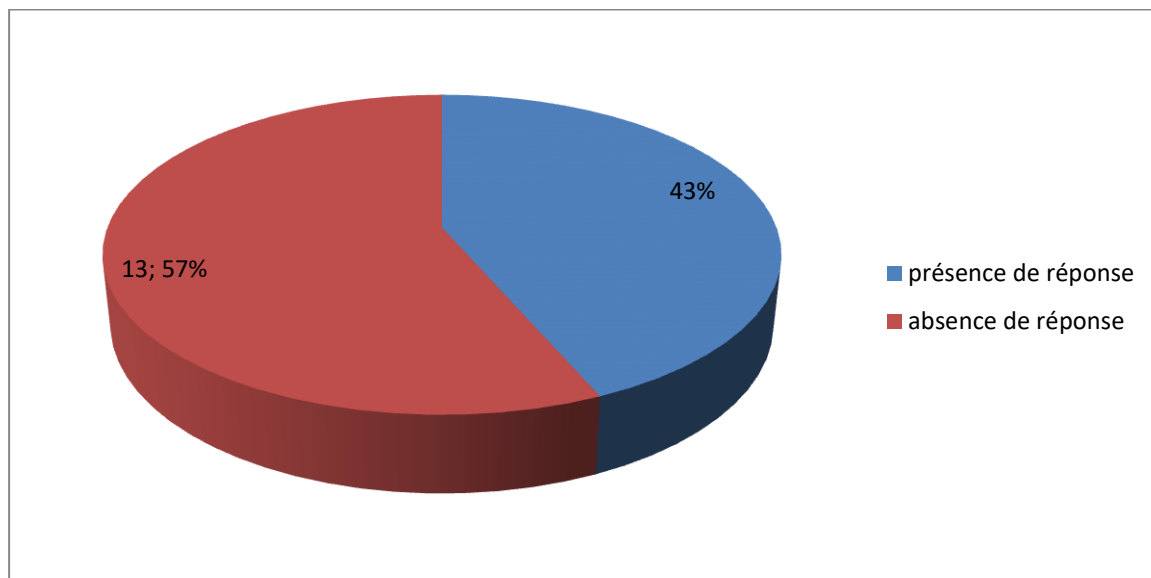
Selon les résultats obtenus nous constatons que 13% des apprenants ont répondu aux questions posées dans la phase de pré-écoute et 87% des apprenants n'ont pas répondu aux questions.

Graphique N°2 : Moyenne de présence et d'absence de réponses des apprenants dans la phase de l'écoute N°1.



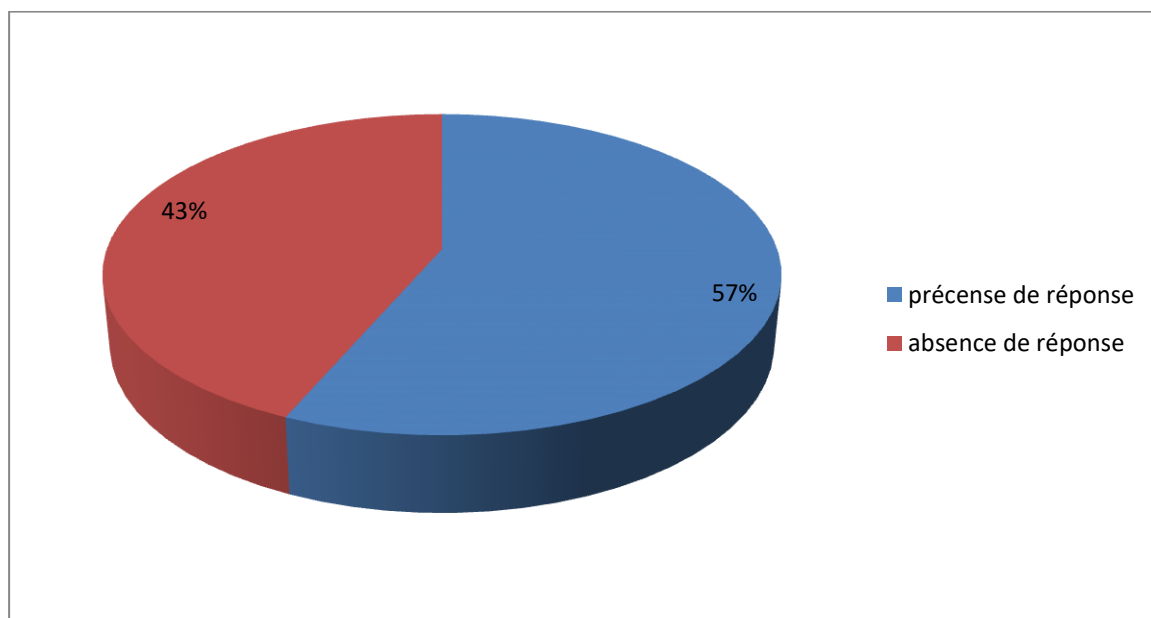
Selon les résultats obtenus nous constatons que 30% des apprenants ont répondu aux questions posées dans la phase de la première écoute et 70% des apprenants n'ont pas répondu aux questions.

Graphique N°03 : Moyenne de présence et d'absence de réponses des apprenants dans la phase de l'écoute N°2.



Selon les résultats obtenus nous constatons que 43% des apprenants ont répondu aux questions posées dans la phase de la deuxième écoute et 57% des apprenants n'ont pas répondu aux questions.

Graphique N°4 : Moyenne de présence et d'absence de réponses des apprenants dans la phase de l'écoute N°3.



Selon les résultats obtenus nous constatons que 57% des apprenants ont répondu aux questions posées dans la phase de la troisième écoute et 43% des apprenants n'ont pas répondu aux questions.

5.3. Bilan des trois écoutes et synthèse de la deuxième séance avec l'audio

Nous avons remarqué que les apprenants n'ont pas donné assez d'importance à l'audio. En effet, pendant la diffusion de l'audio les apprenants étaient en train de parler entre eux de ce qui s'est manifesté lors de l'activité question-réponse. Les apprenants étaient incapables de répondre correctement aux questions de l'enseignante. Nous avons clairement senti le désintéressement des apprenants à cette activité avec l'audio.

Bilan synthétique : comparaison entre les deux séances

Nous avons analysé deux séances d'observation, la première séance avec l'intégration d'un support audio-visuel « LALLA FATMA N'SOUMEUR » et la deuxième séance avec un document sonore « SAUVER l'IMZAD ». Nous avons tenté de produire une comparaison entre ces deux séances de compréhension orale.

Nous nous sommes basés sur le rôle et l'apport de la vidéo dans la compréhension orale. A cet effet nous avons remarqué qu'il y'a une grande différence lorsque l'enseignante utilise un support vidéo et sans l'utilisation de ce dernier.

En premier lieu, l'activité de compréhension orale qui est effectuée par l'enseignante où elle utilise le support audio-visuel qui est une vidéo qui s'intitule : « LALLA FATMA N'SOUMEUR ». Dans cette séance, l'enseignante a diffusé la vidéo sur laquelle les apprenants travaillaient l'activité de la compréhension orale, aussi elle permet aux apprenants de mémoriser et d'acquérir des connaissances linguistiques et culturelles par le biais de l'image et du son. Enfin, nous pouvons dire que le support vidéo effectue une interaction entre les apprenants eux-mêmes, les apprenants et leur enseignante. En deuxième lieu l'activité de compréhension orale qui est effectuée par un document sonore qui parle sur « l'IMZAD ». Nous avons noté que la majorité des apprenants sont désintéressés, démotivés et ils ont resté inattentif manquant de concentration, ils n'arrivent pas à suivre le cours.

Chapitre III

Le questionnaire et son Analyse

1. Dépouillement des résultats du questionnaire

Comme nous l'avons cité précédemment, nous avons distribué un questionnaire à dix enseignants dans des différents CEM de la daïra de BOUZEGUENE mais 07 seulement qui ont répondu. Les réponses des enquêtés sont récapitulées dans les tableaux ci-dessous et suivis de commentaires.

1.1. Point de vue des enseignants par rapport au niveau des apprenants en compréhension orale

A la question de savoir quel niveau ont les apprenants de 4 AM en compréhension orale nous avons rassemblé les réponses de nos enquêtés dans le tableau

Tableau n°1

Nombre des enseignants	Réponses
Enseignants n°1	Dans l'activité de compréhension de l'oral, les apprenants de positionnent en tant que bons auditeurs, ils essaient de comprendre.
Enseignants n°2	Dans l'activité de Co mes apprenants ne parieraient pas à comprendre ce qui se passe dans cette compétence.
Enseignants n°3 et 4, 5,7	Le niveau des apprenants est moyen
Enseignants n°6	Les élèves de 4ème ont un bon niveau à l'oral ils sont attentifs, respectifs et intéressés aux contenus.

Puisque cette question est posée d'une façon ouverte donc nous avons obtenu de différentes réponses. En analysant les réponses des enseignants nous constatons qu'un nombre important d'enseignants trouvent le niveau de leurs apprenants en activité de compréhension orale moyen.

Ils attribuent ce niveau des apprenants à plusieurs raisons, comme nous venons de les présenter dans le tableau ci-dessus. Nous pouvons dire que le processus de Co est une activité individualisée, une compétence qui vise à faire acquérir progressivement à l'apprenant des stratégies d'écoute premièrement et de compréhension d'énoncés deuxièmement et pour atteindre cet objectif souhaité, l'enseignant doit jouer le rôle de médiateur il doit donc guider ses apprenants.

1.2. Difficultés rencontrées par l'enseignant lors de l'utilisation de moyen audiovisuel en classe de FLE

Nous avons classé dans le tableau suivant les réponses données par les enquêtés. Les réponses obtenues à la question qui porte sur les difficultés que rencontrent les enseignants en classe lorsqu'ils utilisent le matériel audiovisuel.

Tableau n°2

Nombre des enseignants	Réponse
Enseignant n°1	Certains thèmes proposés par la tutelle ne sont guère en adéquation avec le vécu de l'apprenant ce qui rend cette activité un peu compliquée.
Enseignants n°2 -3-5-7	Absence de moyens pédagogiques data-show. Les apprenants se focalisent sur la forme du support pas le contenu.
Enseignant n°6	Le temps consacré à la séance, le matériel et le nombre défectifs
Enseignant n°4	On ne rencontre aucune difficulté.

En analysant les réponses des enseignants nous constatons que les enseignants trouvent des difficultés dans l'indisponibilité du matériel informatique.

La plupart des enseignants confirment que le manque des matériels informatiques au niveau des établissements parmi les grandes difficultés qui inquiètent de nombreux enseignants. En outre, un seul enseignant qui a répondu qu'il n'a rencontré aucune difficulté.

1.3. Difficultés rencontrées par les apprenants lors de la séance de CO

Dans le tableau suivant nous résumons les réponses des enseignants quant aux difficultés que rencontrent leurs apprenants lors de la séance de compréhension orale.

Tableau n°3

Nombre des enseignants	Réponses
Enseignant n°1	Certains apprenants ont du mal à comprendre quelques termes, voir même quelques thèmes abordés lors de cette activité.
Enseignant n°2	Les majorités écrasantes des apprenants ne s'intéressent pas à l'oral ce qui rend cette activité difficile.
Enseignant n°3-4-5-6-7	Difficultés à s'exprimer à l'oral

Selon les réponses données, la majorité des enquêtés affirment que leurs apprenants ont le problème de s'exprimer à l'oral en français et un autre enseignant confirme que la majorité ne s'intéresse pas à l'oral. Alors qu'un enseignant voit que certains apprenants ont du mal à comprendre.

1.4. Points de vue des enseignants sur les causes de ces difficultés

Tous les enseignants ont répondu à cette question, leurs réponses sont présentées dans le tableau suivant.

Tableau n°4

Nombre des enseignants	Réponses
Enseignants n°1-2	La principale cause est le choix de thèmes qui ne représentent aucun intérêt pour l'apprenant et pour son apprentissage
Enseignants n°3-5-7	Manque de pratique, timidité
Enseignant n°4	Psychologique, social, didactiques
Enseignant n°6	Le recours à la langue maternelle, manque de recherche, de moyens (dictionnaire, internet..)

En analysant les réponses des enseignants nous constatons que ces derniers ont énuméré plusieurs difficultés tels que le choix des thèmes, la timidité, le recours à la langue maternelle,....

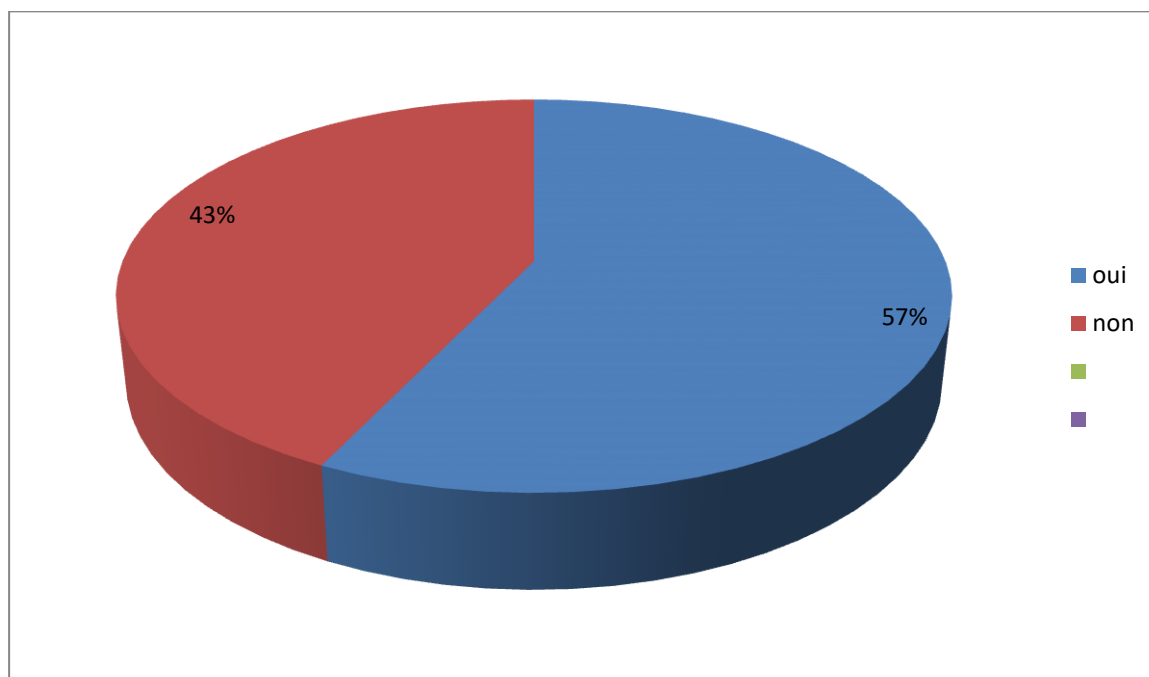
1.5. Comparaison entre un enseignement qui intègre l'audio-visuel et un enseignement traditionnel

Il s'agit d'une question fermée à laquelle tous les enseignants ont répondu.

Tableau n°5

Réponses	Effectifs	Le pourcentage
Oui	04	57%
Non	03	43%

Graphique n °1 : L'efficacité d'un enseignement en intégrant un document audio-visuel par rapport à un enseignement traditionnel.



Nous constatons que 57% des enseignants interrogés, pensent qu'un enseignement qui intègre l'audio-visuel est plus efficace qu'un enseignement traditionnel. Tandis que 43% des enseignants considèrent l'enseignement traditionnel plus compétent.

D'après les résultats obtenus, nous pouvons remarquer que la majorité des enseignants favorisent l'intégration des supports audio-visuels dans leur enseignement. En effet ils sont convaincus de la réussite qu'ils pourront leur procurer en classe. Les enseignants qui font recours aux supports audio-visuel justifient leurs réponses en mentionnant quelques avantages de ces dernières comme :

« Ce document offre l'opportunité à l'apprenant de découvrir la langue originale »

« L'audio-visuel peut offrir un climat qui favorise l'apprentissage d'une langue étrangère »

Il y a une minorité de 43% qui applique les méthodes traditionnelles, alors ils trouvent le texte oralisé plus accessible.

1.6. Points de vue des enseignants par rapport à l'utilisation du support audio-visuel dans l'enseignement /apprentissage du français langue étrangère à l'oral

A cette question nous avons eu différentes réponses que voici :

Tableau n°6

Nombres des enseignants	Réponses
Enseignant n°1	Cette pratique est primordiale ou qu'elle stimule l'esprit de l'apprenant tout en variant la typologie d'exercice afin de ne pas l'ennuyer
Enseignant n°2	L'utilisation de ces supports audio-visuels favorise l'apprentissage
Enseignant n°3	Avec l'audio-visuel, l'élève s'évade et s'éloigne du thème
Enseignant n°4	L'utilisation du support audio-visuel facilite l'enseignement de la langue française et la compréhension orale chez l'apprenant
Enseignant n°5-6-7	Ces techniques pourraient être efficaces à condition qu'elles soient considérées dès le primaire

Tous les enseignants disent que l'usage du support audio-visuel dans le processus d'enseignement/apprentissage du FLE à l'oral est utile. Nous constatons que tous les enseignants voient que l'emploi des supports audio-visuels est utile par excellence dans l'enseignement de l'oral. Cela s'explique par la réaction positive des apprenants et le travail interactif entre eux en classe pendant l'utilisation de ces supports.

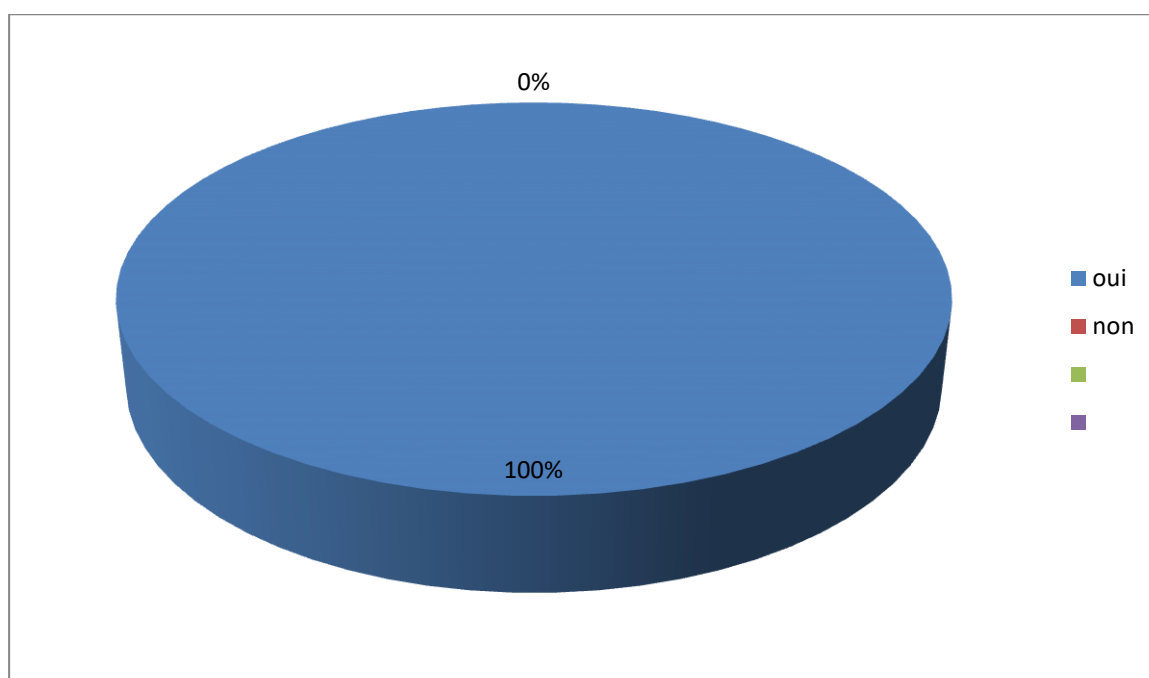
1.7. Les avis des enseignants sur le rôle de l'outil audio-visuel dans l'installation d'une compétence en compréhension orale.

Nous avons rassemblé les réponses de nos enquêtés sur cette question qui porte sur le rôle de l'outil audiovisuel dans l'installation d'une compétence en compréhension orale.

Tableau n°7

Réponses	Effectifs	Le pourcentage
Oui	07	100%
Non	00	00%

Graphique n°2 : Les supports audio-visuels dans l'installation de l'habilité de compréhension de l'oral



Nous remarquons que tous les enseignants se mettent d'accord pour dire que les supports audio-visuels facilitent l'installation de la compétence de la compréhension orale. Cela indique que l'intégration de ces supports dans la séance de la compréhension de l'oral a de nombreux atouts. Nous l'avons suggéré dans notre partie théorique que les supports audio-visuels facilitent la tâche d'enseignement, en particulier la CO. Nous avançons aussi que les supports audio-visuels peuvent amener l'apprenant à donner sa propre interprétation de ce qu'il voit et entend, il pourra ainsi développer son imagination.

Nos enquêtes ont ajouté que :

« Les supports audio-visuels donnent accès à l'apprenant d'interroger »

1.8. L'avis des enseignants sur les apports et les inconvénients de la vidéo dans la construction d'une compétence de compréhension orale

Nous avons sélectionné les réponses de nos enquêtes sur la question qui se penche sur les apports et les inconvénients de la vidéo dans la construction d'une compétence de CO

Tableau n°8

Nombre des enseignants	Réponses
Enseignants n°1 2-4-5-6	Des aspects positifs, car certains apprenants s'intéressent au côté visuel
Enseignants n°3-7	L'élève se concentre beaucoup plus sur les images que sur le contenu (aspects négatifs)

La majorité des enseignants ont signalé l'importance de l'utilisation de la vidéo comme une pratique pédagogique en classe vu qu'elle permet aux apprenants de mieux se concentrer sur le contenu et de mieux comprendre le message diffusé .Sauf deux enseignants qui ont relevé deux aspects négatifs à cette utilisation à savoir que les apprenants se concentre beaucoup plus sur l'image que sur le contenu de l'activité pédagogique.

1.9. Le rôle de l'outil audio-visuel dans le développement de l'activité réceptive en classe

Tableau n°9:

Nombre des enseignants	Réponse
Enseignant n°1	Le message n'est pas que dans les mots, se positionner en tant qu'auteur facilite et développe l'activité réceptive
Enseignants n°2	Oui
Enseignant n °3	Oui, il facilite car certains apprenants mémorisent plus ce qu'ils voient
Enseignant n °4	Parfois
Enseignant n°5	Parfois
Enseignant n °6	Oui
Enseignant n°7	Non

Nous avons trouvé que l'ensemble des enseignants ont répondu par « oui », Ils confirment que le recours aux outils audio-visuels facilite le développement de l'activité réceptive. Certain enseignants disent que ce dernier ne le facilite que parfois .Enfin nous trouvons qu'un seul enseignant qui est contre cette idée.

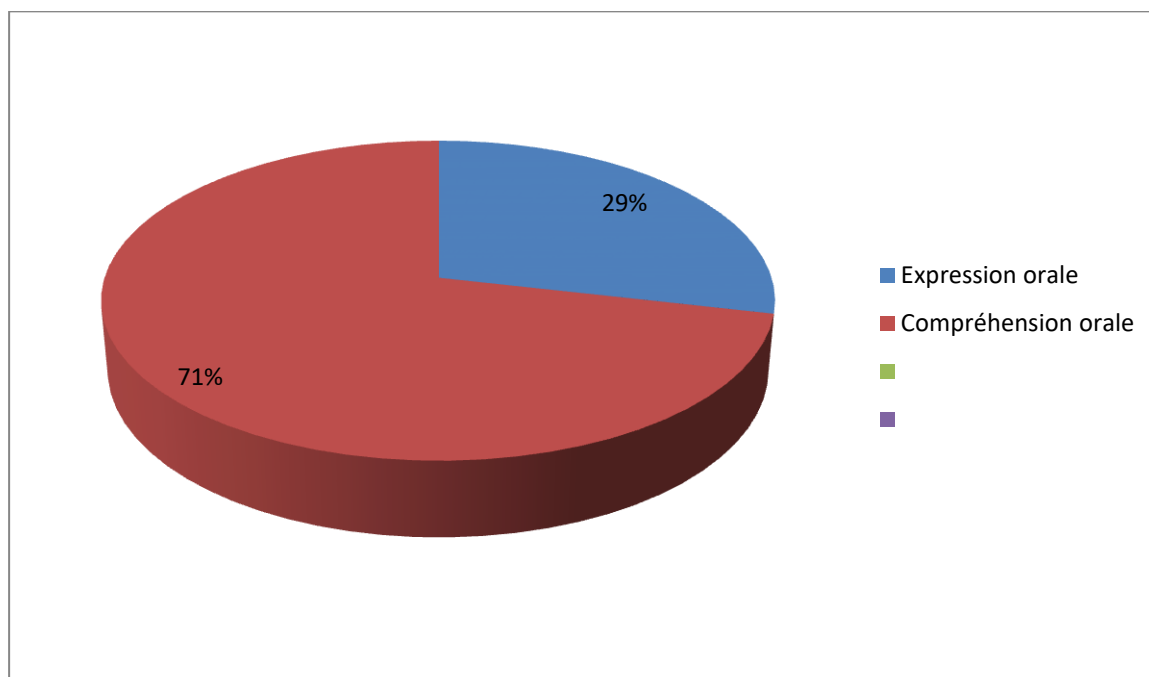
1.10. Les différentes activités pédagogiques réalisées à l'aide des TICE en classe

Cette question touche directement à la pratique en classe, le but principal ici est de savoir quelle activité l'enseignant peut réaliser avec le TICE. Nous avons résumé les réponses dans le tableau suivant :

Tableau n°10

Les activités réalisées	Expression orale	Compréhension orale
Nombres de réponses	2	5
Pourcentage	29%	71%

Graphique n°3 :



Les résultats obtenus montrent que la plupart des enseignants soit 71% utilisent les TICE beaucoup plus dans la Compréhension orale, tandis que 29% des enseignants utilisent les TICE dans l'expression orale.

1.11. Les TICE comme un stimulus pour installer une compétence pragmatique chez l'apprenant

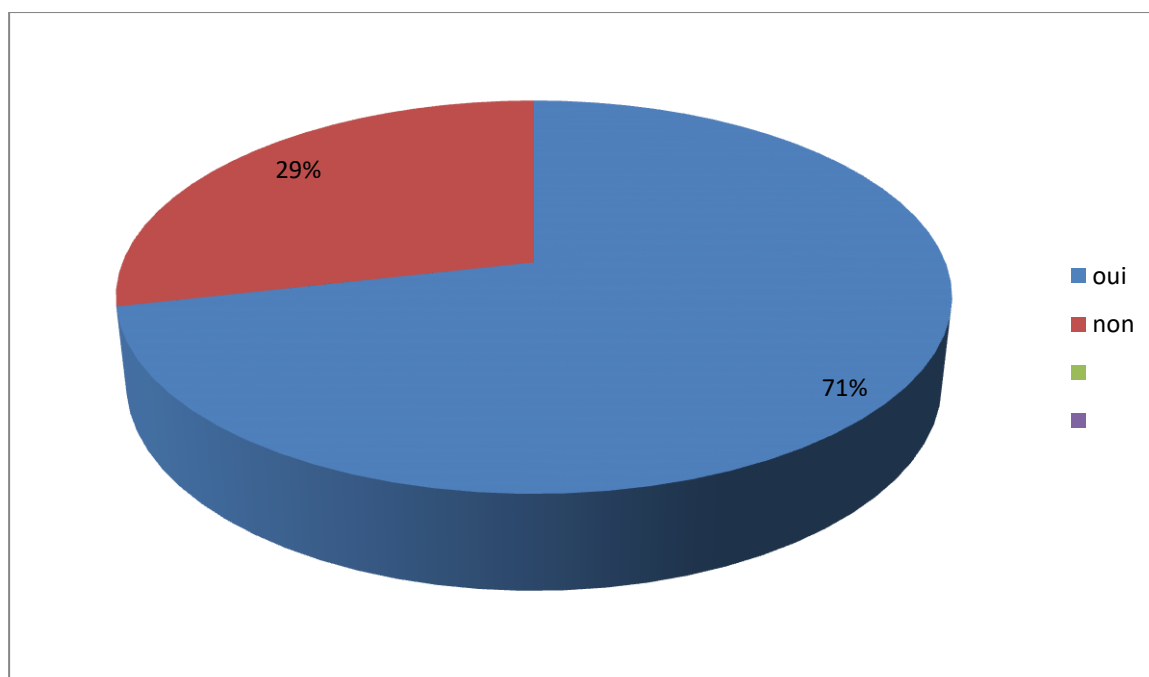
Nous avons classé les réponses de nos enquêtes sur la question à propos de la question qui a pour thème l'utilité des TICE

Tableau n °11

Réponse	Effectifs	Pourcentage
Oui	05	71%
Non	02	29%

A travers cette question, les enseignants sont sollicités pour donner leurs avis si les nouvelles technologies rendent les apprenants autonomes.

Graphique n°4 :



A partir des réponses obtenus à cette question, nous avons constaté que la pluralité des réponses, à savoir 71% représentent les enseignants qui voient que les TICE rendent les apprenants dépendants, tandis que le reste des enseignants soit 29% voient le contraire, les apprenants ne montrent pas une dépendance envers les TICE.

Conclusion Générale

Au terme de notre travail de recherche qui porte sur « L'exploitation de la vidéo pour la compréhension orale en classe de FLE chez les apprenants de 4^{ème} année moyenne » nous avons essayé de montrer l'impact de l'intégration du support vidéo pour améliorer la compréhension de l'oral, afin d'infirmer ou confirmer nos hypothèses proposées au début de notre recherche.

Nous avons assisté à deux séances de compréhension orale au niveau de CEM « HAMADI MOHAND SAID », nous avons également récupéré le questionnaire au niveau des trois établissements scolaire de BOUZEGUENE à savoir :

Les deux résultats obtenus à travers l'analyse des séances de compréhension orale et l'analyse du questionnaire destiné aux enseignants, nous a amené à confirmer nos hypothèses que :

Le document audio-visuel facilite la compréhension orale chez l'apprenant et peut l'amener à développer une compétence communicative dans différentes situations.

Le son et l'image animée que véhicule la vidéo pourraient être considérés comme un élément facilitateur à la compréhension orale. Par contre nous infirmons notre deuxième hypothèse puisque l'analyse a montré que le taux de participation en classe à la séance de compréhension orale avec un support audio était moins élevé.

La présence de matériels didactiques tels que le projecteur électronique, l'écran ou l'ordinateur portable contribuent à l'amélioration de l'enseignement/ apprentissage en général et spécialement à améliorer la compétence de la compréhension orale chez les apprenants.

Ces outils peuvent les aider à développer leurs imaginations et améliorer leurs stratégies d'écoute, une capacité nécessaire pour accéder au sens des documents sonores et audio-visuels. C'est pourquoi, l'enseignant doit accorder une importance dans le choix des supports car ces derniers doivent avoir comme utilité à contribuer l'amélioration du son et à aider les élèves à apprendre qu'elle soit la compétence visée.

Pour répondre à notre problématique nous pouvons dire que le travail avec la vidéo lors de la séance de compréhension orale, permet à l'enseignant de présenter son cours sans difficultés. De nos jours, la vidéo est considérée comme une nouvelle technologie au service de l'enseignement apprentissage des langues. Elle suscite le plaisir d'apprendre et la curiosité

chez l'apprenant. De plus, elle facilite la compréhension, améliore le vocabulaire des apprenants et développe la capacité de la mémorisation.

Par ailleurs, l'exploitation de la vidéo en classe a un apport positif dans l'amélioration et le développement des capacités et compétence de compréhension orale chez les apprenants de 4AM en classe du FLE.

Comme n'importe quel début, lors de cet amorcement de recherche, nous avons rencontré un ensemble d'obstacle et difficultés comme le choix du thème, les références, l'organisation de plan, ainsi, le manque de matériels informatique dans les établissements scolaire.

Enfin, nous espérons que notre étude ouvrira la voie à d'autres perspectives de recherche dans le domaine de l'enseignement/apprentissage de la compétence de compréhension orale.

Au final, la vidéo motive les apprenants, attire leurs attentions et les aident non seulement à mémoriser les données, mais également à se rappeler de détails et à pouvoir les classer selon leur ordre chronologique.

Bibliographie

Bibliographie

■ **Ouvrages**

- CAREN COMPTE. (1993), La vidéo en classe de langue, Ed. HACHETTE.
- JEAN- MICHEL DUCROT (2005), l'enseignement de la compréhension orale.
- JEAN PIERRE COQ et GRUCA ISABELLE ,2003 cours de didactique du français langue étrangère et seconde, Presse université de CRENOBLE.
- PUREN. C. (2018), les quatre grandes références épistémologiques d'une didactique complexe des langues. Culture. Bibliothèque de travail.
- SATBOU. A et DJIBO.F (2014), développer la compréhension et l'expression orales.

■ **Documents officiels**

- Journal officiel de la république algérienne démocratique et populaire,(2003), n°6, chapitre 02

■ **Articles/sites**

- Livret 5, (2011/2012), didactique de la compréhension et de l'expression orale. <https://ifadem.org/Fr/ressources-éducatives> consulté le 22/01/2021.
- GINET.A,(1997 ,89), Du laboratoire de langues à la salle de cours multimédias, Paris Nathan.

■ **Dictionnaires**

- LE PETIT LAROUSSE illustré, Larousse Paris, 1995.P :720
- LE PETIT ROBERT de la langue française 2006
- ROBERT.J.P (2008) Dictionnaire de pratique didactique de FLE
- Le grand LAROUSSE illustré. (2020).
- JEAN .PIERRE.CUQ, (2003).Dictionnaire de didactique du français, Paris. Clé international.

Table des matières

Introduction générale..... 1

Chapitre I

La vidéo comme support pédagogique pour la compréhension orale en classe de FLE

Introduction 6

1. Définition de l'oral 6

2. La compréhension orale..... 6

 2.1. Définition de la compréhension 6

 2-2 La compréhension orale..... 7

3. Les étapes de la compréhension orale 7

 3.1. La pré-écoute 7

 3.2. L'écoute 7

 3.2.1. La première écoute 7

 3.2.2. La deuxième écoute..... 8

 3.2.3. La troisième écoute 8

 3.3. La post-écoute ou expression libre 9

4. Les supports utilisés en compréhension orale : 9

 4.1. Textes oralisés..... 9

 4.2. Documents sonores 10

 4.3. Documents audio-visuels 10

5. La place de la vidéo dans la compréhension orale 10

 5.1. Définition de la vidéo..... 11

 5.2. Les composantes de la vidéo..... 11

 5.2.1. L'image animée..... 11

 5.2.2. Le son 11

 5.2.3. Les caractéristiques de la vidéo..... 12

 5.3. Les critères de choix d'un document vidéo 12

 5.4. Le rôle de la vidéo en classe du FLE 13

 5.5. L'importance d'utilisation de la vidéo dans le développement de la (CO) 13

Conclusion 13

Chapitre II

Méthodologie et analyse des données

Introduction	16
1. Présentation de l'enquête.....	16
2. Le choix du lieu de l'enquête de terrain	16
2.1. Présentation de lieu de travail	16
2.2. Le choix de l'échantillon	17
3. Outils de recueil des données	18
3.1. L'observation	18
3.2. Le questionnaire.....	19
4. Analyse et résultat de l'observation de la première séance	19
4.1. La description et l'analyse de la première séance.....	19
4.2. Déroulement de la séance : avec le support vidéo	20
4.3. Bilan des trois écoutes et synthèse de la première séance avec la vidéo	26
5. Analyse et résultat de l'observation de la deuxième séance.....	26
5.1. Description et analyse de la deuxième séance	27
5.2. Déroulement de la deuxième séance : avec un document sonore	27
5.3. Bilan des trois écoutes et synthèse de la deuxième séance avec l'audio	33

Chapitre III

Le questionnaire et son Analyse

1. Dépouillement des résultats du questionnaire	35
1.1. Point de vue des enseignants par rapport au niveau des apprenants en compréhension orale.....	35
1.2. Difficultés rencontrées par l'enseignant lors de l'utilisation de moyen audiovisuel en classe de FLE	36
1.3. Difficultés rencontrées par les apprenants lors de la séance de CO.....	36
1.4. Points de vue des enseignants sur les causes de ces difficultés	37
1.5. Comparaison entre un enseignement qui intègre l'audio-visuel et un enseignement traditionnel	38
1.6. Points de vue des enseignants par rapport à l'utilisation du support audio-visuel dans l'enseignement /apprentissage du français langue étrangère à l'oral.....	39
1.7. Les avis des enseignants sur le rôle de l'outil audio-visuel dans l'installation d'une compétence en compréhension orale.	39

Table des matières

1.8. L’avis des enseignants sur les apports et les inconvénients de la vidéo dans la construction d’une compétence de compréhension orale	40
1.9. Le rôle de l’outil audio-visuel dans le développement de l’activité réceptive en classe	41
1.10. Les différentes activités pédagogiques réalisées à l’aide des TICE en classe	42
1.11. Les TICE comme un stimulus pour installer une compétence pragmatique chez l’apprenant	43
Conclusion Générale	44
Bibliographie	47
Table des matières	49
Annexes	52

Annexes

Questionnaire destiné aux enseignants.

En vue de la réalisation d'un mémoire de master en didactique ayant pour intitulé « l'exploitation de la vidéo dans le développement de la compétence de compréhension orale, cas des apprenants de 4^{ème} année moyenne ». Nous vous prions de bien vouloir répondre à ce questionnaire.

Question 01 :

Comment trouvez-vous le niveau de vos apprenants en activité de compréhension orale ?

Dans l'activité de compréhension de l'oral, les apprenants se positionnent en tant que bons auditeurs, ils essaient de comprendre.

Question 02 :

Quel genre de difficultés rencontrez-vous lors de l'usage des moyens audio-visuel en classe ?

Certains thèmes proposés par la tutelle ne sont guère en adéquation avec le vécu de l'apprenant ce qui rend cette activité un peu compliquée.

Question 03 :

Quelles sont les principales difficultés rencontrées chez les élèves lors d'une séance de compréhension orale ?

Certains apprenants ont du mal à comprendre quelques termes, voir même quelques thèmes abordés lors de cette activité.

Question 04

A votre avis quelles peuvent être les causes de ces difficultés ?

La principale cause est le choix de thèmes qui ne représentent aucun intérêt pour l'apprenant et pour son apprentissage.

Question 05 :

Pensez-vous qu'un enseignement qui intègre l'audio-visuel est considéré comme plus efficace qu'un enseignement traditionnel ?

Oui

Non

Question 06 :

Que pensez-vous de l'utilisation du support audio-visuel dans l'enseignement /apprentissage du français langue étrangère à l'oral ?

Cette pratique est primordiale ou qu'elle stimule l'esprit de l'apprenant tout en variant la typologie d'exercices afin de ne pas l'ennuyer.

Question 07 :

Les supports audio-visuels facilitent-ils l'installation de l'habilité de compréhension de l'oral ?

Oui

Non

Question 08 :

A votre avis l'exploitation de la vidéo apporte-t-elle des aspects positifs ou négatifs lors de l'activité de compréhension de l'oral ?

L'exploitation de la vidéo joue un rôle indispensable. Elle permet à l'apprenant de mieux mémoriser et de mieux comprendre.

Question 09 :

Selon vous le recours aux outils audio-visuels facilite-t-il le développement de l'activité réceptive ?

Le message n'est pas que dans les mots; se positionner en tant qu'auditeur facilite et développe l'activité réceptive.

Question 10 :

Quelles sont les activités réalisées en classe à l'aide des TICE ?

Expression orale

Compréhension orale

Question 11 :

Les TICE donnent-elles aux élèves plus d'assurance à prendre la parole en classe ?

Oui

Non

Nous écoutons pour comprendre et informer

Avant l'écoute

Je dis ce que signifie le mot « colonisation ».

Je lis les questions avant d'écouter le document sonore.



🔊 Première écoute

- Quel est le nom du personnage principal ?
- Qui est son père ?
- Choisis la bonne réponse. Son pays subit : **a.** une catastrophe naturelle ; **b.** un désastre économique ; **c.** la colonisation française.
- Lorsque les troupes françaises pénètrent dans la région du Djurdjura, qui déclenche la révolte populaire ?

🔊 Deuxième écoute

- Quel rôle joue l'héroïne dans ce combat ?
- Comment sa détermination et son courage furent-ils récompensés ?
- Choisis la bonne réponse. L'héroïne prend le commandement car : **a.** elle est la plus forte ; **b.** elle est la plus courageuse ; **c.** son chef est mort.
- À quoi correspondent les dates suivantes : 1854, 1857 ; 1863 ?
- Comme l'héroïne, d'autres Algériennes se sont dressées contre l'occupant. Présente-les à tes camarades.

🔊 Dernière écoute

J'écoute une dernière fois et je complète le paragraphe avec : envahisseur, remplacer, Ouedja, lutte, héroïne, Lalla.

Fatma N'Soumer est une ... algérienne née en 1830 à ... en Kabylie. Dès son jeune âge, elle participe à la ... contre l'... français. Son engagement lui vaut le titre de ... Elle fut désignée pour ... le commandant Chérif Boubaghla décédé le 26 décembre 1854.

J'exprime mon point de vue

D'après moi, Fatma N'Soumer est une véritable héroïne car...

Projet 1

Créer une page Facebook pour faire connaître notre pays .

Séquence 2 :

Comprendre et produire un message argumentatif : argumenter

Séance :

Compréhension / Expression de l'orale

Support audio-visuel : « Fatma N'Soumeur » + photo du manuel scolaire page 29 .

Déroulement de la leçon

Compréhension de l'orale :

Pré-écoute :

1/- Que signifie pour vous le 1^{er} novembre 1954 ? ...le début de la lutte contre l'occupant .

Ecoutez ce document pour répondre aux questions :

Ecoute n°1 :

1/- Combien de voix entendez - vous dans ce document ?... **une seule voix .**

2/- De qui parle - t - on dans ce document ? ... **de Fatma N'Soumeur .**

3/- Qui est le père de Fatma N'Soumeur ? ... **est le chef d'une école coranique .**

4/- Choisissez la bonne réponse .

Le pays de Fatma N'Soumeur subit :

a)- une catastrophe naturelle .b)- une désastre économique .

c)- une colonisation française .

5/- le nom « **colonisation** » vient de quel verbe ?... **du verbe « coloniser » .**

6/-Le verbe « **coloniser** » veut dire :

a)- **envahir .b)- conquérir .c)- aider .**

Choisissez les deux bonnes réponses .

7/- Qui a déclenché la révolte populaire contre l'occupant ?

a)- Le père de Fatma N'Soumeur ? b)- Fatma N'Soumeur ?**c)- Cherif Boughla ?**

Ecoute n°2 :

1/-Quel est le 1^{er} rôle de Fatma N'Soumeur ?

a)- Elle est le chef ? **b)- Elle récolte de l'argent pour les Moudjahidines ?**

2/-Grâce à sa détermination et son courage , on lui a donné un surnom . Lequel ? ...**de Lalla .**

3/-Fatma N'Soumeur est devenue une **héroïne** . Le mot « **héroïne** » veut dire :

a)- **brave .** b)- peureuse .**c)- courageuse .**

Choisissez les deux bonnes réponses .

4/- Elle prend le commandement car :

a)- elle est plus forte .b)- elle est plus courageuse .

c)- son chef est décédé .

Choisissez la bonne réponse .

5/- Que signifient pour vous les dates suivantes ?

- 1830 → **La naissance de Fatma N'Soumeur .**
- 1854 → **Elle prend le commandement après la mort de son chef Chérif Boubaghla .**
- 1857 → **L'arrestation de Fatma N'Soumeur .**
- 1863 → **La mort de Fatma N'Soumeur .**

Ecoute n°3 :

Récapitulation

Complète ce qui suit par : **envahisseur , remplacer , Ouerdja , lutte , héroïne , Lalla .**
« Fatma N'Soumeur est unealgérienne née en 1830 à en
Kabylie . Dès son jeune âge , elle participe à lacontre l'.....français . Son
engagement lui vaut le titre de Elle fut désignée pourle
commandant Chérif Boubaghla décédé le 26 décembre 1854 . »

Oui à la culture !

Situation de départ :

Beaucoup de jeunes de ton entourage disent ne pas s'intéresser au 7^{ème} art, tes camarades et toi profitez de l'organisation des journées du cinéma algérien pour publier un écrit sur le site web de votre collège dans le but de promouvoir cet art majeur.

Projet 1 : Créer un blog touristique.

Séquence 3 : **Oui à la culture.** *Comprendre et produire un message*
et communiquer : Conclusion
"Enrichir ses arguments par des exemples et produire une conclusion."

Séance : **Compréhension de l'oral.**

Objectif : Le disciple doit être capable de :

- Identifier les paramètres de la situation de communication.
- Identifier le support commercial en question (coffret de CD), son intitulé et ses réalisateurs.
- Identifier le contenu du support commercial.
- repérer les éléments caractérisant l'illustration de l'œuvre artistique.
- repérer la conclusion (Sauvegarder l'Imzad par de multiples actions.)

Support : Document audiovisuel + Manuel page 46.

Déroulement de la séance

I/ Phase de sensibilisation :

Cite quelques instruments de musique que tu connais ?

La guitare, le piano, le banjo, la mandoline, l'Imzad ...

II/ Phase de pré-écoute :

- Que signifie l'expression « patrimoine culturel » ?

Le mot patrimoine culturel veut dire : l'ensemble des biens, matériels ou immatériels, ayant une importance artistique et/ou historique certaine.

III/ Phase d'écoute :

Consigne : lis attentivement les questions proposées page 46 avant de visionner la vidéo choisie.

1ère écoute :

Quel est le titre de ce document sonore ?

Imzad.

Qu'évoque ce titre ?

Un jeu traditionnel des Touaregs.

- Sous quelle forme est présentée cette œuvre ?
Présentée dans un coffret de CD.

- Ce projet est consacré à un art targui :

a- le musique

b- le cinéma

c- le théâtre.

- Quelle distinction cet art a-t-il reçu en 2013 ?

En 2013, cet art est classé sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'Humanité de l'Unesco.

- Connais-tu d'autres arts, sites ou monuments algériens ayant reçu une distinction similaire ?

Oui, certainement. Réponses libres.

2^{ème} écoute : *la vallée de M'cabs (Ghardaïa) par son architecture*

- A quoi sert le livret qui accompagne cette œuvre ? *histoire de Hassani et Tassali de M'cabs*

Cette œuvre est accompagnée d'un livret qui explique les différents aires enregistrés et présentant les biographies des artistes. *l'humanité grâce à ses peintures rapetées*

- Quel est le nom de l'association fondée en 2003 ?

« Sauver l'Imzad ».

- Quel est le rôle de cette association ?

Dar Imzad est un centre qui accueille les artistes et offre des ateliers de formation et d'artisanat.

- A quoi sert le centre créé par l'association ? Donne son nom.

De par so.. initiative, cette association a permis de faire connaître aux Algériens comme aux touristes de découvrir la richesse artistique de ce patrimoine culturel.

- Que penses-tu de l'initiative de cette association ? Justifie ta réponse.

Réponses libres.

3^{ème} écoute :

Écoutez une dernière fois et compléter le paragraphe.

Synthèse.

L'association « Sauver l'Imzad » a réalisé un coffret composé de CD et d'un livret. Cette œuvre artistique est très importante pour le peuple targui car c'est le premier recueil grand public dédié à ce patrimoine musical, poétique et artisanal. Cette musique et ces chants sont classés depuis 2013 au patrimoine culturel immatériel de l'humanité de l'Unesco.

IV- Post-écoute :

J'exprime mon point de vue : Différents festivals se tiennent chaque année en Algérie ; laquelle de ces deux rencontres culturelles choisirais-tu ? Justifie ton choix à l'aide d'arguments

Questionnaire destiné aux enseignants.

En vue de la réalisation d'un mémoire de master en didactique ayant pour intitulé « l'exploitation de la vidéo dans le développement de la compétence de compréhension orale, cas des apprenants de 4^{ème} année moyenne ». Nous vous prions de bien vouloir répondre à ce questionnaire.

Question 01 :

Comment trouvez-vous le niveau de vos apprenants en activité de compréhension orale ?

.....

.....

Question 02 :

Quel genre de difficultés rencontrez-vous lors de l'usage des moyens audio-visuel en classe ?

.....

.....

Question 03 :

Quelles sont les principales difficultés rencontrées chez les élèves lors d'une séance de compréhension orale ?

.....

.....

Question 04

A votre avis quelles peuvent être les causes de ces difficultés ?

.....

.....

Question 05 :

Pensez-vous qu'un enseignement qui intègre l'audio-visuel est considéré comme plus efficace qu'un enseignement traditionnel ?

Oui

Non

Question 06 :

Que pensez-vous de l'utilisation du support audio-visuel dans l'enseignement /apprentissage du français langue étrangère à l'oral ?

.....
.....

Question 07 :

Les supports audio-visuels facilitent-ils l'installation de l'habilité de compréhension de l'oral ?

Oui

Non

Question 08 :

A votre avis l'exploitation de la vidéo apporte-t-elle des aspects positifs ou négatifs lors de l'activité de compréhension de l'oral ?

.....
.....

Question 09 :

Selon vous le recours aux outils audio-visuels facilite-t-il le développement de l'activité réceptive ?

.....
.....

Question 10 :

Quelles sont les activités réalisées en classe à l'aide des TICE ?

Expression orale

Compréhension orale

Question 11 :

Les TICE donnent-elles aux élèves plus d'assurance à prendre la parole en classe ?

Oui

Non