



**Université Mouloud Mammeri de Tizi-Ouzou**  
**Faculté du Génie de la Construction**



**DÉPARTEMENT D'ARCHITECTURE**

---

**Mémoire de projet**  
**de fin de cycle de master en**  
**ARCHITECTURE**

**INTITULE DU PROJET:**

*Réinterprétation du plateau des ruines en un lieu de vulgarisation des  
patrimoines de Bejaïa*



**OPTION:**

**ARCHITECTURE ET ENVIRONNEMENT**

**ATELIER:**

**ARCHITECTURE ET QUALITE ENVIRONNEMENTALE**

**Elaboré par :**

- M<sup>elle</sup> AÏT-ABDELMALEK Tinhinane  
- M<sup>elle</sup> KHELLAL Meriem Thiziri

**Encadré par :**

Mr MEDJBER Mohamed

*Session: Juin 2016*

## **Remerciements**

*Avant de commencer la présentation de ce mémoire, et en tout premier lieu nous tenons à remercier le bon dieu le tout puissant qui a fait de nous ce que nous sommes aujourd'hui. Nous tenons à remercier vivement notre encadreur Monsieur MEDJBER Mohamed d'avoir accepté d'encadrer ce travail et d'avoir surtout cru au sujet, nous le remercions pour sa disponibilité, sa compréhension, ses encouragements, et son soutien moral et scientifique accordé tout au long de ce travail. Qu'il trouve ici l'expression de notre profonde gratitude.*

*Nous tenons aussi à remercier l'artiste Bougeotte Monsieur Khoudir Bourihane pour son accueil et assistance dans la recherche de documents et pour ses orientations pertinentes, on lui doit toute la reconnaissance.*

*On tenons à remercier surtout Mme mazeghrane pour toute ces orientation et ces encouragement.*

*Nos remerciements vont également aux membres du jury : Monsieur SAFIR Mohamed, Mr Adam et Melle ahmed Ali Salima*

*Nous tenons aussi à remercier Mr Chebab Mokrane qui a mis à notre disposition tous les moyens pour faire évoluer ce travail ; qu'il trouve ici nos chaleureux remerciements.*

*Nous tenons dans cet avant-propos à remercier le collectif enseignant du département d'architecture et les responsables de la bibliothèque de tizi ouzou que ce soit à Tamda ou à l'habitat et celle de l'université de Bejaia.*

*Nos chaleureux remerciements particuliers s'adressent à :*

*Mr le directeur du P.N.G*

*L'architecte Mr Chafaa*

*Le chef de service de la direction du patrimoine de Bejaia*

*Les responsables de la direction des forets*

*La direction de la culture*

*Il nous reste à ne pas oublier de remercier tant de personnes, que nous ne pouvons*

*Nommer, de peur d'en oublier ; que toutes sachent qu'elles sont bien présentes dans nos*

*Esprits et dans nos cœurs.*

## **Dédicace**

*Ma gratitude est grande, en premier lieu spécialement envers mes parents qui ont fait de moi ce que je suis aujourd'hui, je tiens à les remercier vivement pour leurs soutien inconditionnel sur tous les plans ;*

*Ma tendre maman Katy qui a œuvré depuis ma tendre enfance, pour ma réussite, qui m'a soutenue durant mes études, pour tous ses sacrifices, elle qui ne m'a jamais privée de son amour, de son attention, de son soutien moral et de ses encouragements, à toi Maman je dédie ce travail;*

*Ma fierté Papa « el hadj Slimane » mon idole de sacrifice, qui a assuré tout le confort pour ma réussite, vous m'avez donné un magnifique modèle de père, Je suis redevable d'une éducation dont je suis fière aujourd'hui. Que Dieu te protège pour nous Cher papa. Je t'aime beaucoup.*

*Mes remerciements s'adressent particulièrement à mon futur époux « Mokrane » qui a toujours été là pour moi, et qui me donne du courage à surmonter toutes les contraintes et de la force à continuer avec sourire merci mon meilleur !*

*Mes chaleureux remerciements s'adressent aussi aux êtres les plus chers à mon cœur  
ASSIA, AHMED ET DOUDOU*

*Je dois reconnaissance à ma famille plus particulièrement à mon oncle «Zizi Abderrahmane» et son aimable femme, mes tantes Samira et Yasmina et leur maris qu'ils trouvent ici ma profonde reconnaissance.  
sans oublié mes grand-mères qui n'ont pas cessé de prier pour moi ainsi qu'à mes grand-père Yousef et Yahia que je n'oublierai jamais grand merci à vous .qu'Allah vous accueil dans son vaste paradis. Et A ma chère belle famille je dédie ce travail.*

*À tous mes chers ami(e)s que j'estime et qui m'estiment que ce soit à L'université Abderrahmane Mira de Bejaia ou à l'UMMTO particulièrement à mon chère binôme adoré TINA, Merci pour ces bons moments si spéciaux.*

*Merci à toutes ces personnes qui ont contribué de près ou de loin à la réussite de ce travail.*

**KHELLAL Meriem Thiziri**

## **Dédicace**

*Avec le sentiment de la profonde humilité ; Je dédie ce travail :*

*À mes très chers parents pour tout le confort moral qu'ils m'ont assuré*

*tout au long de mes études en particulier à mon cher papa mon idole de sacrifice qui ne m'a jamais privé de son soutien et son amour ;*

*À la mémoire de mes grand parents : djedi Mahfoud et yaya hamama que dieu les accueille dans son vaste paradis*

*À mes chers frères : Adel et Lyes*

*À mon aimable et unique sœur : Ahlem*

*A mon futur époux ahmed*

*A toute la famille Nait Brahim en particulier yemma Sekoura*

*À tous mes oncles et tantes paternels en particulier*

*Zizi kamal, zizi Bahman et tata Ouiza*

*À mes oncles et tantes maternels et toute la famille Amrane en particulier*

*Khalati Nacera ma deuxième maman*

*pour tout ce qu'elle a fait pour moi ainsi son mari Starski*

*et mes chers cousins du cœur Oualid Hichem et Maria*

*A ma chère binôme que j'aime Meriem son fiancé Mokrane et à toute sa famille*

*A mes chers ami(e)s*

*Lillia Yous, Zina, Malika, Tidia, Linda, samia, Nassim Kahil , Hanouna et surtout notre animateur 3D Aboubakre.*

*A tous ceux qui m'ont aidé de près ou de loin, et à tous ceux que j'estime et qui m'estiment.*

*Ait Abdelmalek Tinhinane*

## ***Résumé***

La ville de Bejaia est l'une des villes algériennes qui tire profit de son contexte, et le **parc naturel national** de Gouraya présente l'élément majeur pour un développement touristique durable au sein de la région de Bejaia, de fait qu'il recèle des potentialités diverses d'une valeur patrimoniale et ayant requis un classement important auprès de l'UNESCO.

Notre intervention s'est porté sur Le plateau des ruines du parc national de Gouraya, un **Patrimoine** bâti ayant des valeurs historiques, architecturales, patrimoniales exceptionnelles, insérés au seins d'un patrimoine naturel mais qui se voit morcelé, en ruine, dégradé et menacé de disparation. Il a subit des alternatives d'extension non abouties puis une **réhabilitation** qui a effacé sa trace original.

Notre alternative vise à atteindre les objectifs de la direction du parc. Le site doit faire l'objet d'une création et d'une transformation continuelle et évolutive et un articulateurs entres les différentes potentialités de la ville.

C'est dans cette perspective, que nous avons opté pour une **réinterprétation** du plateau des ruines en un lieu de vulgarisation des patrimoines.

L'objectif recherché est de concilier entre : dynamisme économique, préservation du patrimoine bâti et naturel, la maitrise des impacts sur l'environnement, l'équité social, et la qualité de vie, c'est le développement durable de la ville de Bejaia à travers un **tourisme durable** respectueux de l'environnement qui assure la pérennité du monument.

### ***Les mots clef :***

**Parc naturel national, parc naturel national, réhabilitation, réinterprétation, tourisme durable.**

# Sommaire

Avant propos  
Remerciements  
Dédicace.  
Résumé  
Sommaire

## Chapitre introductif

Introduction générale  
Problématique :  
1.2 Hypothèse de recherche :  
1.3 Les objectifs :  
1.5 Structure du mémoire : .

## Chapitre I : la réinterprétation des ruines un pas vers le développement durable

### Quelques définitions

1. Différentes définitions du patrimoine: .....	8
1.2. Les différents types de patrimoine: .....	12
1.3. Les différentes menaces sur le patrimoine: .....	12
1.4. La mise en valeur du patrimoine: .....	14
1.5. La réutilisation et la question sociale .....	14
1.5. La réutilisation et l'intégration à la vie contemporaine .....	15
1.6. Le patrimoine et le développement durable : .....	15
2. Le patrimoine un atout pour le développement durable à travers le tourisme : .....	18
3. Le tourisme et le patrimoine: .....	21
4. Le tourisme culturel : .....	22
Synthèse 01 : .....	23
Synthèse : .....	24
Le tourisme durable : .....	25
5.1. .... La place du tourisme dans le processus du développement durable:.....	25
Le tourisme culturel durable : .....	28

7. Le patrimoine architectural et le tourisme culturel durable : .....	30
Synthèse 02 : .....	30
Le patrimoine culturel et l'écotourisme : .....	31
Les perspectives éco touristiques du patrimoine architectural: .....	31
Conclusion : .....	34

## Chapitre II : le plateau des ruines du parc national de Gouraya, un atout pour le développement durable

### Partie 01 : Bejaia un potentiel énorme du tourisme durable

Présentation de la ville de Bejaia .....	33
Bejaia à l'échelle nationale : .....	34
Bejaia à l'échelle régionale : .....	<b>35</b>
Accessibilité : .....	38
Le potentiel de la ville .....	35
Conclusion : .....	36

### Partie 02: Le parc national de Gouraya Un patrimoine riche et diversifié

Introduction .....	39
Présentation: .....	39
Situation : .....	39
Les limites : .....	40
Les limites de la zone terrestre : .....	40
Les limites de la zone marine : .....	40
Accessibilité : .....	41
Les potentialités du parc naturel national de Gouraya: .....	41
Les ressources touristiques : .....	41
Les ressources naturelles : .....	42
Sites historiques : .....	42
L'aqueduc de Toudja .....	44
5.1.3. Les sites touristiques : .....	44
Les équipements touristiques : .....	46
Les enjeux du parc national de Gouraya : .....	47

7.1 Enjeux environnementaux : .....	47
7.2 Enjeux sociaux : .....	47
7.3 Enjeux économiques : .....	47

## Partie 03 : le plateau des ruines ; états des lieux

1. Présentation du plateau des ruines :.....	49
2. La situation géographique : .....	49
3. Données physique .....	50
La morphologie du site .....	50
Humidité .....	<b>50</b>
La pluviométrie .....	50
La température .....	50
Le régime des vents .....	51
Les précipitations .....	<b>51</b>
4.Histoire .....	52
5. Le plateau des ruines à l'époque coloniale .....	52
5.1. Analyse architectural du pénitencier .....	53
Accessibilité .....	53
Occupation du sol .....	53
Le gabarit .....	<b>53</b>
Typologie structurelle et système constructif .....	53
Les matériaux utilisés .....	54
5.5.2. Les murs .....	54
54Les façades .....	54
5.6.1. Les ouvertures .....	55
5.6.2. Les espaces constituant le pénitencier .....	56
6. Les différentes tentatives d'intervenir sur le plateau des ruines .....	<b>57</b>
6.1. La première tentative en 1982 : le projet de sanatorium .....	57
Vue sur le bâtiment : .....	57
La deuxième tentative : le projet de réhabilitation pour un centre des savoirs et savoirs faire locaux :	
-La procédure de la réhabilitation du projet : .....	59
5.6.4. Le plateau des ruines à l'état actuel : .....	63
Etat des lieux du site d'intervention : Les pathologies observées. ....	<b>63</b>

Conclusion.

Chapitre III le projet architectural : vers un lieu de vulgarisation des patrimoines.

### Partie 01 : Thématique

Introduction .....	67
Problématique .....	68
La démarche de notre projet .....	69
La cité du patrimoine .....	69
Définition De La Cite .....	69
Objectif de La Cite de Patrimoine .....	69
Les Exemples De Référence .....	<b>70</b>
Le musée de l'acropole d'Athènes .....	70
La cité du patrimoine de Chaillot: .....	
.....72La cité de	
l'environnement.....	73
Académie des sciences de Californie .....	75
Conclusion: .....	81
Partie 02 : le projet architectural	
Les points clés de notre projet .....	82
Le processus de la conceptualisation de notre projet .....	82
L'idéation .....	82
La genèse de notre projet : .....	83
Nos concepts : .....	86
Description du projet dans son ensemble : .....	88
L'architecture de notre projet : .....	91
Notre programme : .....	94
Les responsabilités en matière d'environnement en références à l'architecture écologique dans notre projet .....	94
Système constructif : .....	97
Conclusion : .....	<b>99</b>

## LISTE DES FIGURES :

- Figure01: les différentes formes du patrimoine selon
- Figure 02: Les formes de Tourisme (Source : OMT, 2002 traité par auteurs 2016)
- Figure 03: Les formes du tourisme durable (Source: OMT, 2002 traité auteurs ,2015)
- Figure 04 : Les enjeux du tourisme culturel durable (Source : PNUE et OMT, 2006 traité par auteurs, 2015)
- Figure 05: Les différentes interactions du tourisme durable. (Source : OMT, 2006 traités par auteurs
- Figure 06: Les différentes relations entre l'écotourisme et les formes du tourisme durable (Source OMT, 2006 traité par auteurs, 2015)
- Figure 07 : vue sur la ville de Bejaia
- Figure 08 : carte de situation de Bejaia
- Figure 09: carte de découpage de la ville de Bejaia
- Figure10: carte de réseaux routiers de Bejaia
- Tableau N : 01- données extraites du site officiel du parc national de Gouraya
- Figure 15 : vue sur le plateau des ruines .source : Google Im
- Figure 16 : carte de situation du plateau des ruines .source Google earth
- Figure 11 : le terrain rocheux sur lequel se pose le plateau des ruines .Sources Google.img
- Figure 17 : diagramme de Givoni .Source direction de l'urbanisme
- Figure 18: le plan masse du pénitencier. Source : archives françaises
- Figure 19 : photo prise sur la maquette du musée de la direction de l'environnement
- Figure 20 : images sur le bloc D.Source : image prise par l'auteur
- Figure 21: image sur le mur de clôture source: image prise par l'auteur
- Figure 22: façade Sud bloc F .Source : élaboré par l'auteur

- Figure 23 : façade Nord du bloc F. Source : élaboré par l'auteur
- Figure 24 : les ouvertures du bloc B
- Figure 25 : image montrant la forme triangulaire du poste de garde .Source : auteur
- Figure 26 : image prise de l'extérieur du poste de garde .Source : auteur
- Figure 27: image prise de l'extérieur .Source : auteur
- Figure 28 : les différents plans du pénitencier Source plan d'archive français  
Source : plan de l'archive français
- Figure 2: Le projet de sanatorium .Source : google.img
- Figure 3: vue de l'intérieur. Source : image prise par l'auteur
- Figure 4: vue de l'extérieur. Source : image prise par l'auteur
- Figure 32 : la dalle du sanatorium. source : image prise par l'auteur
- Figure 5 : l'appareillage des murs de sanatorium source: image prise par l'auteur
- Figure 34: la forme des ouvertures du sanatorium. Source : image prise par l'auteur
- Figure 35: structure extérieur rajoutée
- Figure 6 :le site avant le projet de réhabilitation .source : <http://google.img>
- Figure 7: le site près le projet de réhabilitation. Source : <http://google.img>
- Figure 38: les travaux de revêtement des façades source : image prise par Mr Bourihane
- Figure 8 : image prise lors de la mise en œuvre de la charpente .source : image prise par Mr Bourihane
- Figure 40: image prise de l'intérieur du bloc restauré source: auteur

- Figure41 : aménagement des espaces extérieur source : image prise par l'auteur
- Figure 42 image sur la façade du bloc restauré source : image prise par l'auteur
- Figure43 : vue sur les murs endommagés. source : photo prise par l'auteur
- Figure44: vue sur les arrêtes endommagés source : image prise par l'auteur
- Figure 45:les arbres forment des allées à l'intérieur des blocs ou les cloisons intérieures sont disparues
- Figure 46 : Des parties des murs tiennent encore mais les cadres des fenêtres n'existent plus
- Figure 47 : la végétation couvre les ruines
- Figure48: la végétation ferme l'accès vers le sous sol
- Figure49: un désordre affecte les espaces et l'abondance du site est remarquable
- Figure50: pollution
- Tableau 02: le plan d'action proposé sur le plateau des ruines source : tableau établi par l'auteur

# Chapitre introduction

### Introduction générale

Chaque pays est caractérisé par son patrimoine culturel, reflet de son évolution historique, artistique, économique et sociale. Chaque civilisation a forgé son patrimoine et c'est celui-là même qui constitue aujourd'hui l'identité de ces civilisations. L'investissement, la réutilisation et la sauvegarde des vestiges, sont considérés comme des moyens permettant de former l'éducation des populations et de construire ou renforcer leur sentiment d'appartenance à une nation. Patrimoine est un héritage commun qu'il convient de sauvegarder.

Les monuments historiques sont « des monuments naturels et des sites dont la conservation ou la préservation présente, au point de vue artistique, historique, scientifique, légendaire ou pittoresque, un intérêt général »<sup>1</sup> et qui, à ce titre, doivent être conservés, protégés de la destruction en vue de leur transmission aux générations futures.

L'état actuel de la ville de Bejaia nécessite d'explorer les possibilités et les apports de l'intégration d'un nouveau support touristique durable, basé sur la mise en valeur des potentialités attractives des sites naturels et de son patrimoine matériel délaissé et même ignoré.

L'écotourisme constitue une nouvelle voie pour la valorisation du patrimoine architectural par le biais de la diversification des savoirs faire et des cultures traditionnels. Le parc national de Gouraya riche de ses spécificités patrimoniales et naturelles constitue le support de recherche d'une expérience pilote d'une activité touristique durable.

Il ne subsiste aujourd'hui aucun doute sur la relation entre le **tourisme** et le **patrimoine**, qu'il s'agisse du patrimoine matériel ou immatériel. Les monuments et sites historiques ainsi que les événements festifs ou culturels ont toujours attiré des touristes. Ces derniers sont prédisposés à être attractifs. Ils sont considérés donc comme des espaces privilégiés du tourisme culturel.<sup>2</sup>

Autrement dit, nous pourrions dire que la notion du développement durable impliquera celle du patrimoine vu qu'il est source d'un développement économique respectueux de

---

<sup>1</sup> Loi du 2 mai 1930 sur les monuments historiques.

<sup>2</sup> Melle Korichi .A université Mouloud Mammeri Tizi ouzou département d'architecture –Mémoire de magistère sur La Sauvegarde et la réutilisation des monuments du système défensif de la ville de Bejaia

l'environnement et créateur de liens sociaux. Le développement du tourisme, notamment dans des régions isolées ou rurales, à condition qu'il soit durable peut requérir des investissements stratégiques sur le plan du développement territorial.

Afin de garantir la survie de ce patrimoine, le développement d'un tourisme qui doit être supportable à long terme sur le plan écologique, viable sur le plan économique, et équitable sur le plan éthique et social pour les populations locales est indispensable. Il précise trois critères prépondérants de l'écotourisme à savoir ; le bénéfice aux communautés locales, le respect de l'environnement et la qualité de l'expérience du touriste dont le voyage s'inscrit dans une démarche cognitive. « L'objectif cible de l'écotourisme est de pouvoir atteindre une protection de l'environnement, du patrimoine ainsi que des traditions et modes de vies locaux ». <sup>3</sup>

Ce manque d'intérêt affiché par la législation algérienne relative à la mise en valeur du patrimoine architectural local se traduit au niveau de Bejaia dans les documents d'aménagement et d'urbanisme élaborés, par les structures décentralisés de l'état (La direction du tourisme, la direction de la culture, la direction d'urbanisme, la Direction de la Programmation et suivi Budgétaires de la wilaya de Bejaia...etc.). La lecture des différents documents d'aménagements et d'urbanisme élaborés et réalisés à Bejaia entre autre le SDAT, le PAW et le PDAU relèvent des défaillances et faiblesses, le manque d'affiches dans ces documents sont :

- La non prise en charge du patrimoine architectural local par le schéma directeur; (SDAT, 2009) et le (PTAW, 2013).

- Les interventions dans le cadre de la préservation du patrimoine sont limitées uniquement à la préservation du patrimoine forestier <sup>4</sup>

- L'absence totale des notions relatives au développement durable dans le cadre de la valorisation du patrimoine.

---

<sup>3</sup> OMT ,2013.

- Le décret législatif n° 94/07 du 7 Dhou el hidja 1414 correspondant au 18 mai 1994, « relatif aux conditions de la production architecturale et à l'exercice de la profession d'architecte »

-La loi n° 98-04 du 20 Safar 1419 correspondant au 15 juin 1998, « relative à la protection du patrimoine culturel » , (dernière en date), qui s'est voulue relativement plus complète, mais qui comprend cependant elle aussi certaines faiblesses. (JO, 2003).

<sup>4</sup> Annuaire statistique de la wilaya de Bejaia ,2011.

- Non sensibilisation des populations locales de la démarche du développement durable du tourisme et surtout le patrimoine dans toute sa diversité.

### 1.1. Problématiques

Le tourisme en Algérie se trouve dans un cas de négligence ; induit par la mauvaise gestion des ressources, y compris la ressource patrimoniale. Cette dernière peut être un support pour le développement d'un tourisme durable.

La réinterprétation du patrimoine et son adaptation à la vie contemporaine vise les trois piliers de la durabilité l'économique par les activités touristiques, le social par la diffusion et l'animation et enfin l'environnemental par la prise en charge de l'environnement et sa protection.

Le tourisme se concentre sur les sites naturels, et culturels vulnérables et touche en premier lieu les composantes de **l'écosystème** et précisément la biodiversité et les **aires protégées**.

Ces aires protégées considérées comme un des éléments clé de la **conservation** et la protection de la nature au niveau mondiale, ont non seulement un objectif de préservation de la biodiversité mais également la création de paysages.

L'Algérie a développé une politique concernant les **parcs nationaux**, à travers lesquels peuvent se démontrer la possibilité d'un développement régional endogène vu les potentialités et le patrimoine certain offert par ces milieux, ce patrimoine représentent une composante majeure des **produits touristiques** basés sur la nature.

Néanmoins le produit touristique dans cette mesure reste toujours insuffisant dans nos villes en générale et dans la ville de Bejaia en particulier par rapport à ses potentialités naturelles et patrimoniales en voie du développement, et non valorisé. A partir de ces constats nous posons ce questionnement de recherche suivant :

### Problématique générale

*Comment préserver et mettre en valeur nos patrimoines (naturel, culturel et bâti), et les rendre ainsi un atout et un outil de développement durable de la ville de Bejaïa ?*

### **Problématique spécifique**

*Comment peut-on en tant qu'architecte répondre à la nécessité de préserver nos patrimoines et les mettre en valeur à travers un projet architectural ?*

### **1.2. Hypothèse de recherche :**

Il semble que le parc naturel national de Gouraya avec la diversité des écosystèmes qu'il renferme pourrait constituer une composante majeure de produits touristiques, basés sur la nature et respectueux de l'environnement.

Le plateau des ruines constitue un site naturel riche d'histoire, et de culture mais malheureusement délaissé et ignoré qui pourra jouer le rôle d'articulateur entre les différents potentiels de la ville.

### **1.3 Les objectifs :**

La mission noble sur laquelle veille l'architecture consiste à tisser un rapport entre l'environnement naturel et l'autre artificiel il s'agit de concevoir un espace habité, accueillant et adéquat aux besoins de l'homme en tenant compte essentiellement de l'aspect naturel de l'espace dans son intégralité (le climat, la végétation, le relief... etc) et le développement des moyens pour une autonomie énergétique de cet espace sans pour autant bouleverser le paysage et l'équilibre écologique du lieu avant son artificialité.

✓ Les objectifs visés par cette recherche sont comme suit :

- 1 - Protéger le patrimoine, notamment par une gestion adoptée des milieux naturels et des paysages .
- 2- favoriser le développement durable économique, social, culturel et la qualité de vie.
- 3 -Favoriser l'écocitoyenneté par une intervention adéquate permettant la valorisation et la sensibilisation.

Notre travail de recherche se structure autour de deux approches :

- ❖ L'approche patrimoniale : consiste en la mise en valeur des patrimoines (naturel, culturel et bâti) sous le billet de **la réhabilitation, la conservation et la réutilisation**.
- ❖ L'approche environnemental : consiste à tisser des relations entre les différents potentiels dont notre site révèle en visant les trois piliers du développement durable sous le biais de **l'éducation environnementale, la transmission et la diffusion des savoirs et savoir-faire** et enfin le **renouvellement** de ces activités.

### 1.4 Méthodologie :

Afin d'atteindre les objectifs visé au départ de la recherche, et d'arriver à vérifier notre hypothèse, nous avons adopté une démarche méthodique suivant les différentes étapes :

#### Première étape : constitution du corpus théorique

Dans cette étape nous nous sommes focalisée sur la collecte d'informations, tout en se basant sur une recherche bibliographique riche, entre ouvrages qui traitent comme sujet la réutilisation et la réinterprétation du patrimoine, les parcs nationaux et les aires protégées, le tourisme durable et l'écotourisme. Divers documents administratifs (fournis par la direction ainsi le musée du PNG, la direction du patrimoine, de l'urbanisme, des forêts et du tourisme de Bejaia, bureau de réhabilitation de Mr Malek et Mr Chafaa) à savoir PDAU, plan de gestion, programme de l'UICN, OMT, plans de réhabilitation, plans d'archives français ...etc. Spécifiquement les documents qui touchent directement notre cas d'étude, ainsi que divers mémoire de recherches et sites internet.

#### ➤ **Visite in-situ :**

Notre travail de recherche a nécessité une investigation des lieux à travers un relevé, une prise photographiques pour une meilleure maitrise du site

Nous nous sommes aussi appuyé sur plusieurs sorties sur le terrain pour une meilleure maitrise du site d'intervention et son environnement sous l'assistance de notre encadreur Mr Medjber Mohamed, Mr Bourihane Khoudir et les agents de la direction du PNG.

### Deuxième étape: traitement et analyse des données

Afin d'organiser les données collectées, nous avons reparti le travail en deux parties : partie conceptuelle et partie analytique.

-La partie conceptuelle : c'est la partie théorique, dont nous avons abordé plusieurs titres en relations avec notre thème de recherche (le tourisme durable, la réutilisation des monuments historiques, la gestion du patrimoine naturel...etc.).

-La partie analytique : nous avons élaboré plusieurs études et analyses des exemples ayant des relations directes avec nos réflexions dans le but d'arriver à déduire notre modèle de positionnement, sur lequel nous allons se baser pour évaluer notre cas d'étude (mise en valeur du parc national de Gouraya à travers le plateau des ruines).

### **1.5 Structure du mémoire :**

Notre recherche intitulée : « Réinterprétation du plateau des ruines en un lieu de vulgarisation des patrimoines de Bejaia », se fera selon la structuration suivante :

- 1) Chapitre introductif : comporte une introduction sur les différentes notions ayant rapport avec notre thème de recherche suivit par une problématique générale puis une problématique spécifique pour émettre des hypothèses et orienter notre intervention et atteindre nos objectifs.
- 2) Chapitre 02 : entre patrimoine et tourisme durable : définitions et réinterprétation : dans ce chapitre on a développé notre réflexion en allant du patrimoine dans ses formes et types vers le tourisme en visant le lien étroit entre ces deux derniers sous la dimension développement durable.
- 3) Chapitre 03 : le plateau des ruines, le parc national de Gouraya, un potentiel énorme pour le DD de la ville de Bejaia :  
Après une analyse de la ville de Bejaia et du parc national de Gouraya on a constaté une diversification de richesses et une pluralité du patrimoine qui nécessite d'être mis

en valeur...notre choix s'est porté sur le plateau des ruines qui constitue une composante du tourisme durable de la ville.

#### 4) Chapitre 04 : projet architectural

C'est la réinterprétation du plateau des ruines en un lieu de vulgarisation des patrimoines : ce chapitre comporte notre projet architectural..

## Mots clés

### 1. Le patrimoine

Le terme de "patrimoine" renvoie à l'origine à ce "bien d'héritage" qui, écrit Liuré, « Descend suivant les lois des pères et des mères aux enfants ». Au sens le plus banal, il se confond avec l'héritage dont nous constatons la présence autour de nous, que nous revendiquons pour notre, mais qui requiert simultanément une intervention volontaire afin d'en assurer préservation et intelligibilité. Comme le résumait André Chastel, « le patrimoine se reconnaît au fait que sa perte constitue un sacrifice et que sa conservation suppose des sacrifices »<sup>5</sup>.

Le patrimoine définit un état légitime des objets ou des monuments conservés, restaurés ou au contraire dé-restaurés, ouverts au public et leur garantit une destinée spécifique, qui répond à leur valeur esthétique et documentaire le plus souvent, Ou illustrative, voire de reconnaissance sentimentale.

### 2. Les aires protégées

Selon l'Union Internationale de conservation de la Nature (UICN) une aire protégée est : « *Un espace géographique clairement défini, reconnu, consacré et géré, par tout moyen efficace, juridique ou autre, afin d'assurer à long terme la conservation de la nature ainsi que les services éco-systémiques et les valeurs culturelles qui lui sont associés.* »<sup>6</sup>

---

<sup>5</sup> Alix Pantz .Mémoire professionnel pour l'obtention du diplôme de Paris 1 - Panthéon Sorbonne sur La réutilisation du patrimoine monumental protégé : la braderie des monuments historiques L'Hôtel de la Marine

D'après cette définition, une aire protégée est tout espace géographique délimité, qui est désigné ou réglementée et gérée en vue d'atteindre des objectifs spécifiques de conservation.

➤ Les différentes composantes de l'aire protégée :

Les composantes de l'aire protégée font à la fois appel aux éléments de la nature et de la société. Ces composantes sont d'ordre spatial et social.

Les aires protégées impliquent divers acteurs hiérarchisés entre eux, pour les uns les aires représentent un objectif de conservation des espèces, et du maintien des processus des écosystèmes, pour les autres un besoin vital sur le plan économique.

Ces différents acteurs de l'échelle internationale à l'échelle locale sont : les institutions internationales et les institutions nationales, et les populations locales (UNESCO, 1996).

### **3. Les Parcs naturels nationaux**

Selon L'UICN, un parc naturel national est un :« Vaste aire naturelle ou quasi naturelle mise en réserve pour protéger des processus écologiques de grande échelle, ainsi que les espèces et les caractéristiques des écosystèmes de la région, qui fournissent aussi une base pour des opportunités de visites de nature spirituelle, scientifique, éducative et récréative, dans le respect de l'environnement et de la culture des communautés locale ».

Donc d'après cette définition nous pouvons dire qu'un parc naturel national : est une portion de territoire dans laquelle la faune, la flore et le milieu naturel en général sont protégés des activités humaines.<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup> Ibazizen.Ly. Mémoire pour l'obtention du diplôme de Master II en Architecture « Architecture, ville et territoire » université de Bejaia sur L'apport des parcs naturels nationaux au tourisme durable UNESCO : organisation des nations unies pour l'environnement.

### **4. Le développement durable**

Le développement durable cherche à prendre en compte simultanément l'équité sociale, l'efficacité économique et la qualité environnementale. La combinaison de ces trois piliers.

### **5. L'éducation environnementale**

L'éducation à l'environnement <sup>8</sup> et au développement durable vise « à diffuser des connaissances et des valeurs, à promouvoir des comportements et à développer des compétences nécessaires pour participer de façon responsable et efficace à la prévention et à la solution des problèmes liés à la vie humaine dans l'environnement, et au maintien (ou à la restauration) de la qualité de l'environnement »<sup>9</sup>.

Actuellement, l'éducation à l'environnement est de plus en plus appelée « éducation au développement durable », notamment en France, dans les instances de l'Éducation nationale<sup>5</sup>. Cette éducation combine l'approche systémique de l'environnement et l'éducation civique à la gestion intégrée, qui amènent à saisir et à acquérir la complexité environnementale par ses méthodes et l'application de l'enseignement à la perception de l'ensemble du réel. Les modèles pédagogiques correspondant à cette éducation varient selon l'habitat. Ce discernement entre l'éducation civique et l'éducation à l'environnement contribue à développer des mentalités, des comportements, des usages et des pratiques plus soucieuses de préserver les ressources et les équilibres. Sans ce discernement, l'acquisition de connaissances se réduit à une compétence théorique. L'éducation à l'environnement réel se distingue dans les différentes cultures humaines par l'importance accordée aux références locales et à la compréhension du rôle écologique de chaque espèce, y compris la nôtre, dans l'objectif de responsabiliser l'action humaine en faisant des citoyens les porteurs de valeurs humanistes et démocratiques, mobilisés pour leur mise en œuvre. Dans cette formule, l'éducation à l'environnement et au développement durable est une école de citoyenneté.

---

<sup>8</sup> Khelifa.F. université Mouloud Mammeri de tizi ouzou pour l'obtention du diplôme de master 2 option architecture et environnement sur le projet architectural et l'éducation environnementale.

<sup>9</sup> Textes fondateurs de l'éducation à l'environnement sur : [www.planetecologie.org](http://www.planetecologie.org)

### 6. Le tourisme

L'encyclopédie Universalise définit le tourisme comme étant "l'expression d'une mobilité humaine et sociale fondée sur un excédent budgétaire susceptible d'être consacré au temps libre passé à l'extérieur de la résidence principale. ... Il concerne un déplacement d'agrément, s'appuie sur un ou plusieurs types de loisirs conjugués ou successifs."

Pour Alain Hesplier, Pierre Bloc et Buraffour <sup>10</sup>"le tourisme est une activité ancienne, qui a pris au XXe siècle une dimension planétaire. Il est désormais un secteur économique fondamental dans de nombreux pays industriels comme dans bien des pays du tiers-monde, qui en font un élément essentiel de leur développement. <sup>11</sup>

---

<sup>10</sup> Alain HESPLIER, Pierre BLOC, BURAFFOUR ; le tourisme dans le monde ; 6ème édition Bréal ; septembre 2005 ; p.17

<sup>11</sup> Messaoudi.F .U.M.M.T.O faculté des sciences économiques, commerciales et science de gestion sur l'impact de l'attractivité du tourisme balnéaire sur le développement urbain du littoral de la wilaya de tizi ouzou cas de tizirt.

Chapitre I :

Entre patrimoine et  
tourisme durable ;  
définitions et  
interprétation

## 1. le patrimoine

### 1.1. Définitions

Avant de traiter la notion du patrimoine architectural, objet de notre recherche, il serait très utile de porter un éclairage sur le patrimoine dans son sens le plus large et de présenter ses différents aspects.

Le patrimoine est une notion complexe qui a énormément évolué dans le temps. Au sens large, il recouvre un ensemble de biens et savoirs représentatifs de valeurs, qui font l'objet d'une reconnaissance, d'une préservation et dont la finalité est la transmission aux générations futures.

Plusieurs définitions ont été données à cette notion. Ainsi, le terme de patrimoine, renvoie à l'origine à ce « bien d'héritage » qui " descend suivant les lois des pères et des mères aux enfants" écrit le LITTRÉ.

Selon le PETIT LAROUSSE, "le patrimoine est un bien, héritage commun d'une collectivité, d'un groupe humain".

Dans son livre « L'allégorie du patrimoine », Françoise CHOAY a défini le patrimoine comme étant : "un bien, l'héritage commun d'une collectivité, d'un groupe humain. Il désigne un fonds destiné à la jouissance d'une communauté élargie aux dimensions planétaires et constitué par l'accumulation continue d'une diversité d'objets que rassemble leur commune appartenance au passé, œuvres et chefs-d'œuvre des beaux- arts et des arts appliqués, travaux et produits de tous les savoirs et savoir- faire des humains." <sup>1</sup>

La charte internationale du tourisme culturel a élargi la notion du patrimoine en estimant que "le patrimoine est un concept vaste qui réunit aussi bien l'environnement naturel que culturel. Il englobe les notions de paysage, d'ensembles historiques, de sites naturels et bâtis aussi bien que les notions de biodiversité, de collections, de pratiques culturelles traditionnelles ou présentes, de connaissance et d'expérimentation. Il rappelle et exprime le long cheminement du développement historique qui constitue l'essence des diverses identités nationales, régionales, indigènes et locales, et fait partie intégrante de la vie moderne. C'est un point de référence dynamique et un instrument positif du développement et des échanges."

---

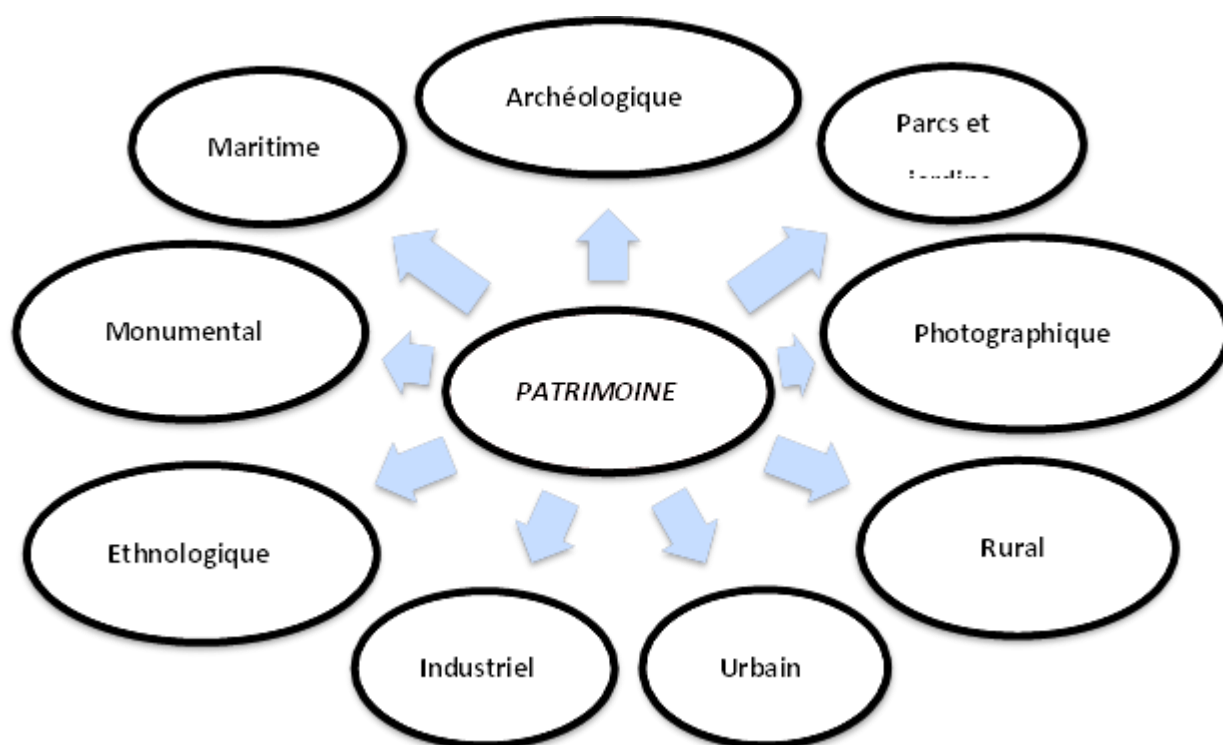
<sup>1</sup> Françoise CHOAY, l'Allégorie du patrimoine, édition du seuil 1992,1996, 1999, nouvelle édition revue et corrigé (actualisée en 2007). p.9

## 1.1. Les différents types de patrimoine

Le mot patrimoine n'a cessé d'évoluer puisque dans le livre intitulé "patrimoine et modernité"<sup>2</sup>, Dominique Poulot mentionne que " Le patrimoine relève d'un emploi métaphorique : on parle, en effet, d'un patrimoine non seulement historique, artistique ou archéologique, mais encore ethnologique, biologique ou naturel, non seulement matériel, mais immatériel, non seulement national ou local, régional, mais mondial, universel."

Françoise Fortune<sup>3</sup>, professeur de droit, estime que le mot patrimoine représente "... des qualificatifs qui permettent d'en distinguer les usages, tel que patrimoine personnel ou familial, culturel, naturel ou commun, mondial, professionnel, humain ou bien encore génétique."

Le Service pédagogique Château Guillaume<sup>4</sup>; quant à lui, a distingué neuf formes officielles du patrimoine, elles sont présentées sur le diagramme suivant :



**figure 01** : les différentes formes du patrimoine selon.

**Source** : le service pédagogique Château Guillaume - diagramme établi par auteurs

---

<sup>2</sup> Dominique Poulot ; Op cite; p.07

<sup>3</sup> Henry ROUSSO; Op cite; p.39

<sup>4</sup> Service pédagogique Château Guillaume le Conquérant - 14700 Falaise ; Op cite

Les formes de patrimoine citées ci-dessus peuvent être réparties en deux catégories à savoir le patrimoine immatériel et le patrimoine matériel.

### **1.1.1. Le patrimoine immatériel**

L'UNESCO en 2003 par la convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel a validé l'idée que le patrimoine n'est pas uniquement matériel, car il existe aussi le patrimoine immatériel. L'organisation a donné la définition suivante : "On entend par patrimoine culturel immatériel, les pratiques, les représentations, expressions, connaissance et savoir-faire, ainsi que les instruments, objets, artefacts et espace culturel qui leur sont associé ;

Ce patrimoine culturel immatériel transmis de génération en génération, est recréé en permanence par les communautés et groupes en fonction de leur milieu, de leur interaction avec la nature et leur histoire, et leurs procure un sentiment d'identité et de continuité, contribuant à promouvoir le respect de la diversité culturelle et la créativité humaine ».

### **1.1.2. Le patrimoine matériel**

Ce patrimoine est le plus facile à localiser. Il représente les productions matérielles de l'homme et se compose de différents éléments <sup>5</sup> :

- Les paysages : Ces derniers sont le résultat d'une action séculaire de l'homme sur son milieu.
- Les biens immobiliers : Les biens immobiliers sont aussi bien les bâtiments de différents usages et qui témoignent d'activités spécifiques ou tout simplement d'un style architectural spécifique.
- Les biens mobiliers : Dans la catégorie des biens mobiliers rentrent aussi bien les œuvres d'art que les ustensiles d'usage domestique ou professionnel.
- Les produits : Les produits résultent d'une adaptation aux conditions locales et à des traditions de cultures, d'élevage, de transformation et de préparation.

---

<sup>5</sup> 13<sup>ème</sup> conférence européenne des ministres responsables de l'aménagement du territoire (CEMAT), Ljubljana (Slovénie) 16-17 septembre 2003 ; éditions du conseil de l'Europe ; décembre 2004; p. 75 et p.76

### 1.1.3. Le patrimoine culturel

Faisant partie de ces deux catégories, le patrimoine culturel sera notre champ d'étude, en particulier le patrimoine architectural. A cet effet, il serait important de donner quelques définitions.

D'un point de vue culturel, le patrimoine peut se définir comme étant "l'ensemble des biens matériels ou immatériels ayant une importance artistique et/ou historique certaine et qui appartiennent soit à une entité privée (personne, entreprise, association, etc.) soit à une entité publique (commune, département, région, pays, etc.) et qui est préservé, restauré, sauvegardé et généralement montré au public"<sup>6</sup>.

Dans leur ouvrage "tourisme culture et développement durable" <sup>7</sup>, David PICARD et Mike ROBINSON soulignent que "La notion de patrimoine culturel était à l'origine un concept issu du monde industrialisé et développé et qui avait donc tendance à en refléter les valeurs et les conceptions artistiques, mais elle s'est peu à peu élargie pour englober les vestiges patrimoniaux des pays moins développés où les structures permanentes et monumentales."

La convention de Faro <sup>8</sup> sur la valeur du patrimoine culturel pour la société a défini le patrimoine culturel comme étant "un ensemble de ressources héritées du passé que des personnes considèrent, par-delà le régime de propriété des biens, comme un reflet et une expression de leurs valeurs, croyances, savoirs et traditions en continuelle évolution. Cela inclut tous les aspects de l'environnement résultant de l'interaction dans le temps entre les personnes et les lieux."

### I.1.4. Le patrimoine architectural

"Le patrimoine architectural est l'ensemble des constructions humaines qui ont une grande valeur parce qu'elles caractérisent une époque, une civilisation ou un événement et que, à cause de cette valeur, nous voulons transmettre aux générations futures." <sup>9</sup>

Selon le centre d'études et de recherches sur les qualifications (CEREC) <sup>10</sup>, le patrimoine architectural englobe les monuments historiques, c'est-à-dire les édifices classés ou

---

<sup>6</sup> Encyclopédie WIKIPEDIA

<sup>7</sup> Mike ROBINSON et David PICARD ; tourisme culture et développement durable ; UNESCO, 2006 (Doc no CLT/CPD/CAD – 06/13) ; p.19

<sup>8</sup> La convention de Faro sur la valeur du patrimoine culturel pour la société ; conseil de l'Europe ; 27 octobre 2005

<sup>9</sup> Encyclopédie WIKIPEDIA

inscrits à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques. Le patrimoine architectural constitue un ensemble bien plus vaste qui comprend également le patrimoine que l'on qualifie parfois de non protégé, de pays ou de proximité."

L'expression «patrimoine architectural» est considérée comme comprenant les biens immobiliers suivants: <sup>11</sup>

- Les monuments : on entend par monuments toutes réalisations particulièrement remarquables en raison de leur intérêt historique, archéologique, artistique, scientifique, social ou technique, y compris les installations ou les éléments décoratifs faisant partie intégrante de ces réalisations.
- Les ensembles architecturaux : par ce qualificatif on désigne tout groupements homogènes de constructions urbaines ou rurales remarquables par leur intérêt historique, archéologique, artistique, scientifique, social ou technique et suffisamment cohérents pour faire l'objet d'une délimitation topographique.
- Les sites : les sites sont des œuvres combinées de l'homme et de la nature, partiellement construites et constituent des espaces suffisamment caractéristiques et homogènes pour faire l'objet d'une délimitation topographique, remarquables par leur intérêt historique, archéologique, artistique, scientifique, social ou technique.

## **I.2. Les différentes menaces sur le patrimoine**

Parmi les risques et les menaces qui pèsent sur le patrimoine et qui peuvent contribuer à sa disparition, on distingue principalement les points suivants :

- La dégradation naturelle
- Le pillage
- Le piétinement et la sur-fréquentation
- L'urbanisation

---

<sup>10</sup> Le patrimoine architectural: Un marché en construction ; Céreq (Centre D'études et de Recherches sur les Qualifications) ; Direction de la publication : Hugues Bertrand. Rédaction : Isabelle Bonal ; Commission paritaire n° 1063 ADEP ; Céreq Bref n° 183 - FÉVRIER 2002 ; p.01.

<sup>11</sup> Convention pour la sauvegarde du patrimoine architectural de l'Europe ; Grenade ; octobre 1985 ; Article 1.

- Le dépaysement
- La disparition du patrimoine immatériel
- La faible sensibilité aux valeurs patrimoniales

Parmi ces risques, certains sont le fait de la nature, d'autres sont le fait de l'homme. Ces derniers sont prépondérants, sont plus nuisibles et pour la plupart sont irréversibles. C'est pourquoi, le premier pas pour la préservation du patrimoine reste la sensibilisation de la population mais aussi celle des acteurs qui gèrent le patrimoine.

### **I.3. La mise en valeur du patrimoine**

Dans la valorisation du patrimoine, l'objectif est à la fois, la sauvegarde et la rentabilité immédiate <sup>12</sup>

En général, la mise en valeur du patrimoine se compose de :

- Conservation du patrimoine,
- Animation du patrimoine dont le but est d'attirer les touristes
- La mise en scène (l'éclairage, le son, la lumière, etc.)
- La promotion du patrimoine par la construction de réseaux du patrimoine, les itinéraires et les circuits thématiques.

Françoise CHOAY dans son ouvrage "l'Allégorie du patrimoine" <sup>13</sup>, a donné les procédés de mise en valeur en mentionnant que " Parmi les multiples opérations destinées à mettre le monument historique en valeur et à le transformer éventuellement en produit économique, j'évoquerai, simples jalons concrets de mon propos, quelques-unes de celles qui ont l'incidence la plus directe sur les édifices et sur leur approche par le public. De la restauration à la réutilisation, en passant par la mise en scène et l'animation. La mise en valeur du patrimoine historique présente des formes multiples, aux contours imprécis, qui souvent se confondent ou s'associent."

---

<sup>12</sup> FRANCOIS H., HIRCZAK M. ; Patrimoine et territoire : vers une co-construction d'une dynamique et de ses ressources ; op cite ; p.157

<sup>13</sup> Françoise CHOAY, l'Allégorie du patrimoine ; Op cite ; p.158.

Il en ressort de ce qui précède que la conservation et la restauration sont les fondements de toute mise en valeur. D'ailleurs, la fédération française des professionnels de la conservation et de la restauration (FFCR)<sup>14</sup> a défini la conservation-restauration comme suit :

"La conservation-restauration est une discipline qui se donne pour mission de sauvegarder la pérennité, le sens et l'intégrité matérielle des biens culturels au bénéfice des générations présentes et futures. Elle s'attache donc à mettre en œuvre tout ce qui est nécessaire pour transmettre notre patrimoine dans le meilleur état et dans les meilleures conditions possibles." Elle précise que "cette discipline regroupe des interventions bien spécifiques de sauvegarde d'un objet ou d'un monument dans le respect de sa signification à la fois culturelle, historique, esthétique, éthique et artistique. L'objectif d'une intervention de conservation-restauration n'est pas de remettre les biens culturels à neuf, mais bien de prolonger leur durée de vie dans ce qu'ils représentent comme liens entre les époques et les générations."

### **I.3.1. La restauration et la valorisation**

"La restauration est une action directe entreprise pour améliorer l'état, la connaissance et la compréhension du bien culturel mais aussi son exposition, son usage et son appréhension. Elle est entreprise uniquement lorsque le bien a perdu une part de son sens ou de sa fonction, du fait d'altérations ou de remaniements passés qui gênent la lecture et/ou la compréhension. Elle se fonde sur le respect des matériaux originaux.

La conservation-restauration ne peut consister seulement en des interventions sur les caractéristiques architecturales et spatiales des bâtiments ou sites, elle doit intégrer aussi la mise en place de politiques, d'actions directes, de mesures réglementaires, d'incitations diverses, pour orienter les dynamiques de transformation vers le respect et le maintien des caractères identitaires de la ville historique dans son ensemble.

#### ➤ Il est question de la réutilisation des monuments historiques :

Les monuments historiques sont « des monuments naturels et des sites dont la conservation ou la préservation présente, au point de vue artistique, historique, scientifique, légendaire ou pittoresque, un intérêt général » et qui, à ce titre, doivent être conservés, protégés de la destruction en vue de leur transmission aux générations futures. La création des monuments historiques les a fait passer de la seule valeur d'usage par un propriétaire, qui pouvait le modifier

---

<sup>14</sup> La FFCR (fédération française des professionnels de la conservation-restauration)  
[http://www.culture.gouv.fr/culture/marche-public/dic/fiche\\_info\\_CMP\\_avril2009.pdf](http://www.culture.gouv.fr/culture/marche-public/dic/fiche_info_CMP_avril2009.pdf)

ou même le détruire selon son bon vouloir, à leur conservation au nom de l'intérêt public. Les monuments historiques sont le reflet des esprits de leur temps, des sociétés qui les ont bâtis et des canons esthétiques. Ils occupent une place fondamentale dans notre imaginaire et leur statut traduit une reconnaissance de l'intérêt public.

La réutilisation du patrimoine monumental tendrait à montrer que la notion de monuments historiques est dépassée. En effet, ces édifices ne sont plus seulement considérés comme étant des œuvres d'art, ils sont réintroduits dans la réalité de la vie quotidienne. Ce patrimoine monumental n'est plus uniquement vu pour les valeurs historico-culturelles qu'il véhicule, il est également perçu pour sa valeur d'usage. Les projets de réutilisation du patrimoine monumental traduisent parfaitement cette valeur d'usage conférée aux monuments historiques. Les monuments ne sont plus figés, ils deviennent « utiles ».

Le débat sur la réutilisation du patrimoine monumental traduit également une certaine volonté de trouver d'autres options de sauvegarde pour les monuments historiques. L'installation d'activités économiques permettant d'une part de ne pas laisser ces monuments à l'abandon et d'autre part de pouvoir financer les travaux d'entretien et de restauration dont ce patrimoine a besoin. L'idée est de permettre à des entreprises d'exploiter ce patrimoine architectural sous conditions, notamment celle d'en assurer l'entretien.

#### **1.4. La réutilisation et la question sociale**

Le passage d'une fonction à une autre n'est pas seulement un problème d'adaptation d'une fonction à une forme, mais d'une problématique beaucoup plus sociale. Certains auteurs stipulent que la transformation globale de la société influe directement sur le choix de la fonction à attribuer au monument. La fonction doit rester en adéquation avec les exigences de la société.

L'intégration de la dimension sociale n'est pas seulement au niveau du choix de la fonction à attribuer au bâtiment restauré, mais aussi à la prise en compte du contexte psychologique des citoyens.

« Le meilleur moyen pour protéger le patrimoine c'est de l'occuper, de lui attribuer une nouvelle fonction, de lui accorder un rôle dans la société actuelle,... »<sup>15</sup>

---

<sup>15</sup> Gavari- Barbas, Habiter le patrimoine, enjeux, approches, et vécu, édition : presses universitaire de Renne, pub 2005, p : 11

La réutilisation est le meilleur moyen qui assure à la fois la protection, et la survie d'un monument, La réutilisation des monuments historiques sert à construire une relation durable de la société avec le temps, et d'adopter un mode de vie qui se nourrit d'une relation privilégiée avec le passé. La réutilisation est considérée comme la recherche d'une nouvelle valeur d'usage, et que le monument réutilisé ne soit pas un symbole de passé mais, au contraire, un fort symbole d'avenir, d'ailleurs « Lorsqu'un monument connaît un projet de réutilisation, il peut devenir un acteur contemporain de la mémoire en devenir... Le monument prend tout son sens le moment où il sera réutilisé.»<sup>16</sup>.

### **1.5. La réutilisation et l'intégration à la vie contemporaine**

La valeur d'usage d'un monument réutilisé ne concerne pas seulement celle du bâtiment mais aussi son rôle dans la ville<sup>122</sup> de ce fait, l'intervention ponctuelle sur le monument ne permet pas son intégration. C'est pour cela, avant d'intervenir sur un monument il faut tout d'abord penser à la place et le rôle qui va jouer dans la structure urbaine. La fonction nouvelle attribuée à ce dernier doit être en harmonie avec la vocation de son entourage. Réutiliser un monument pour lui-même, sans savoir comment il va vivre avec l'ensemble, s'avère un peu mortifère.

La notion de réutilisation est imposée comme une exigence à la fois économique, culturelle et sociale. Pour cette raison, la stricte conservation ne peut pas exclure la vie et ses compromis : elle nécessite, au contraire, la mise au temps présent des monuments historiques, De ce point de vue, la réutilisation est considérée comme une assurance pour la survie du monument, une action qui vise l'intégration de ce dernier à la vie des citoyens.

On ne peut certainement pas réutiliser le monument sans apporter quelques modifications, et modernisation, mais au moins il faut assurer toujours un certain respect au regard de la conservation du monument historique. Cette valorisation n'est pas pour autant facile au niveau de chaque monument, la réutilisation doit être finement adaptée à ses caractéristiques et ne correspond pas à l'ajout d'activités dont l'entassement finit par brouiller l'image du monument.

---

<sup>16</sup> Melle Korichi .A université Mouloud Mammeri Tizi ouzou département d'architecture –Mémoire de magistère sur La Sauvegarde et la réutilisation des monuments du système défensif de la ville de Bejaia

## **1.6. Le patrimoine et le développement durable :**

Le patrimoine est une ressource essentielle concourant au développement durable par l'amélioration de la qualité de vie et comme élément dynamiseur au niveau urbain contribuant à la qualité de vie.

Le caractère fondamental de l'intégration des préoccupations du développement durable pour la sauvegarde du patrimoine, permettant ainsi de prévenir l'épuisement d'une ressource non renouvelable qui contribue à la construction identitaire : témoins de l'histoire, des activités, des croyances, et des formes d'organisation de l'homme.

Cette ressource est potentiellement utilisable et sa mise en valeur est susceptible d'aider au développement économique et social par les revenus et l'emploi qu'elle génère. Avant cela il est nécessaire de passer d'abord par la définition de la notion du développement durable ; notion qui était appliquée en premier lieu uniquement au domaine de l'écologie pour ensuite trouver une application au patrimoine et à la ville en particulier.

### **1.6.1. Définition du concept du développement durable :**

La définition du développement durable la plus communément admise est celle du rapport Brundtland qui va largement contribuer à faire connaître la notion de développement durable, qu'il définit comme suit : « un développement qui répond aux besoins du présent sans compromettre la capacité des générations futures de répondre aux leurs. » Il incomberait aux générations présentes de reconnaître et d'assumer la responsabilité particulière de transmettre aux générations suivantes les moyens les plus essentiels permettant à ces dernières de satisfaire leurs propres besoins.

Ces moyens recouvrent certes les catégories usuelles du capital productif et des infrastructures ainsi que les savoirs, compétences et valeur qui constituent une culture, ce qu'on peut appeler le capital naturel dont les générations présentes ont elle-même pu bénéficier parce que les précédentes ne les avaient pas détruites. Il est question aujourd'hui d'éviter d'épuiser le capital, il doit au contraire être renouvelé continuellement. Le principe du développement durable est respecté lorsque, à long terme, l'humanité vit des intérêts sans entamer le capital.

Le rapport de Brundtland est la rupture entre un développement intensif qui ne prend en considération que le côté économique, et le développement écologique source de respect et de l'environnement et des valeurs sociales.

Ce concept correspond à une nouvelle approche de développement qui s'est imposé au niveau international suite aux problèmes environnementaux ressentis à l'échelle planétaire comme la déforestation, la désertification, la disparition des espèces animales et végétale, le réchauffement de la planète et les modifications climatiques...elle correspond à l'interrelation entre les trois dimensions ou piliers du développement durable.

- L'économie : il s'agit de replacer le développement d'activités au service des besoins humains par la création d'emplois et le respect de l'environnement (utilisation efficace des ressources naturelles, financières et humaines).
- Le social : le développement durable doit répondre à un objectif d'équité sociale et la réduction des inégalités.
- L'environnement : l'objectif du développement durable est d'améliorer et valoriser l'environnement, de préserver les ressources épuisables, de favoriser l'utilisation des ressources renouvelables et de lutter contre les différents types de pollution.

A ces trois piliers s'ajoute la notion de bonne gouvernance qui est considéré comme un concept transversal nécessaire pour la pratique du développement durable. Elle est définie par le programme des nations unies pour le développement comme l'exercice des pouvoirs économiques, politiques et administratifs fondés sur la participation, la transparence et la responsabilité. Le large consensus dans la société constitue la base pour les décisions politiques, sociales et économiques.

### **1.6.2. Le lien entre le patrimoine et le développement durable :**

La préservation et la transmission du patrimoine traduit l'un des modes de légitimation de la durabilité à l'échelle planétaire. Patrimoine et développement durable sont aujourd'hui largement intégrés dans les discours des responsables urbains et des élus locaux. Ces deux notions présentent des analogies « qui expriment la même volonté d'intégrer la dimension temporelle, de mieux articuler le passé, présent et le futur des sociétés dans une logique de transmission et de solidarité intergénérationnelle.»<sup>17</sup> L'enjeu consiste selon ce principe à lier les segments temporels en conciliant le respect du passé aux usages actuels et aux besoins potentiels des générations à venir. Le lien entre patrimoine et développement durable nous renvoie aux multiples enjeux dont le patrimoine fait l'objet aujourd'hui :

---

<sup>17</sup> Alix pantz .Mémoire professionnel pour l'obtention du diplôme de Paris 1 - Panthéon Sorbonne sur La réutilisation du patrimoine monumental protégé : la braderie des monuments historiques L'Hôtel de la Marine

## **a. Enjeu environnemental**

### **✓ *Le patrimoine une ressource non renouvelable***

Le patrimoine culturel est le support de la mémoire et de l'identité de l'homme « préserver sa diversité témoigne du respect de l'homme et de ses créations et de la volonté de construire un avenir meilleur tout en tenant compte de l'expérience du passé »<sup>18</sup>

Le concept de développement durable, implique une attitude de conservation par la promotion d'un développement respectueux de l'environnement, qui évite la destruction des ressources à long terme dans un souci de transmission aux générations futures. A cet égard, le patrimoine constitue une ressource non renouvelable ayant une grande valeur pour la ville et les habitants. C'est une ressource liée à la mémoire et à l'identité d'une population, mais également économique. Elle est exposée au même titre que les ressources environnementales à divers types de pollution telle que la pollution touristique (problème lié à la capacité de charge de certains sites touristiques), la pollution urbaine, la dégradation par l'absence de planification, la densité de certains tissus anciens( cas des médinas du Maghreb), le squatting, les fouilles clandestines, le pillage, le laisser aller...etc il est alors nécessaire de la sauvegarder, de l'économiser et de la valoriser α au même titre que les ressources environnementales, afin de la transmettre aux générations futures. Sa sauvegarde revient à préserver la continuité historique susceptible de créer un cadre de vie qui permet à l'homme de trouver son identité.

### **✓ *Recyclage et réutilisation du bâti ancien ; atout du développement durable***

L'un des enjeux du patrimoine est de lutter contre le gaspillage, de contribuer à l'économie des ressources, par l'affectation du bâti ancien à de nouveaux usages répondant aux besoins de la vie contemporaine et de mettre un frein au bétonnage. Ce qui est aujourd'hui à l'abandon ou en friche peut redevenir ressource pour une nouvelle création. De plus la réutilisation du bâti existant constitue une alternative à la construction et à l'augmentation incessante de la surface urbanisée. De ce fait, l'impact sur l'environnement s'en trouve réduit. Cependant dans le contexte actuel de l'extension du champ patrimonial, ou tout rend à devenir patrimoine, cette attitude risque d'aboutir à une accumulation d'objets, un stockage permanent d'élément sans usage et dont l'élimination deviendrait couteuse en termes d'impact sur l'environnement. Ce

---

<sup>18</sup> Maria Gravari Barbas du livre « Habiter le patrimoine » enjeux approches vécu.

principe est une entrave à l'aménagement urbain contemporain. Il est à l'origine de conflits entre les acteurs de la protection et les acteurs de l'aménagement. Dès lors, la question qui se pose est celle du choix des objets à garder et à transmettre aux générations futures. Pour assurer cet objectif, il est nécessaire de dépasser les attitudes nostalgiques du passé, de développer les mesures permettant de procéder à des choix sur la base de critères de sélection d'éléments patrimoniaux, d'intégrer les éléments sauvegardés dans la réalité présente et de les projeter vers le future en tant qu'innovations.

## **b. Enjeu culturel**

La connaissance de la culture dans les projets de développement durable est le fruit d'un long combat mené par l'UNESCO. C'est un acquis récent, affirmé lors du sommet mondial de Johannesburg en 2002, comme le quatrième pilier du développement durable : l'environnemental, l'économique, le social et le culturel. Or il n'existe pas de culture sans mémoire, sans savoir-faire, c'est-à-dire sans patrimoine matériel et immatériel, qui témoigne de l'évolution de la pensée et de la société.

En effet la diffusion de la culture est un enjeu économique et politique planétaire qui privilégie la promotion du modèle culturel américain, ou d'une culture globale. L'évolution de la nouvelle technologie de communication a abolie les distances et crée une offre qui favorise l'uniformisation des pratiques culturelles, bouscule les repères des sociétés et de ce fait menace la diversité culturelle, les modes de vie et les caractères spécifiques  $\alpha$ . Dans ce contexte, les éléments patrimoniaux, représentent l'héritage d'un pays, face aux risques d'uniformisation, ils sont des facteurs de différenciation non négligeables.

Les états membres ont élaboré un instrument de protection de la diversité culturelle lors de la conférence générale de l'UNESCO en 2001. Depuis, la culture est considérée comme condition incontournable du développement et de ce fait a permis la reconnaissance de la contribution du patrimoine culturel matériel et immatériel au processus de développement et par conséquent à la qualité de vie.

## **2. Le patrimoine un enjeu pour le tourisme durable**

Le patrimoine et le développement durable, apparaissent aujourd'hui comme deux notions consensuelles. La nécessité de protéger et de transmettre le patrimoine par la promotion

du tourisme culturel durable, est désormais une idée largement répandue dans le monde. Gravari-Barbas confirme cet avis en estimant que : « Tout responsable urbain, élu ou technicien, semble désormais persuadé qu'une ville qui valorise ses héritages architecturaux et urbanistiques se donne les moyens de mieux préparer son avenir»<sup>19</sup>. Ainsi, le tourisme culturel durable est communément reconnu comme un secteur offrant un important potentiel aux pays développés tout comme aux pays en voie de développement en termes de sources de revenus, recettes en devises et créations d'emplois. C'est pourquoi certains pays n'ont pas hésité à mettre ce type de tourisme en pratique.

## 2.1. Définitions du tourisme

L'encyclopédie Universalise définit le tourisme comme étant "l'expression d'une mobilité humaine et sociale fondée sur un excédent budgétaire susceptible d'être consacré au temps libre passé à l'extérieur de la résidence principale. ... Il concerne un déplacement d'agrément, s'appuie sur un ou plusieurs types de loisirs conjugués ou successifs." <sup>20</sup>

Pour Alain Hesplier, Pierre Bloc et Buraffour <sup>21</sup> "le tourisme est une activité ancienne, qui a pris au XXe siècle une dimension planétaire. Il est désormais un secteur économique fondamental dans de nombreux pays industriels comme dans bien des pays du tiers-monde, qui en font un élément essentiel de leur développement."

L'Organisation Mondiale du Tourisme (OMT) a synthétisé toutes ces définitions pour en donner une officielle. Ainsi, l'OMT entend par tourisme "(ce sont) les activités de personnes voyageant vers des endroits à l'extérieur de leur milieu habituel et séjournant dans ces endroits pendant moins d'une année consécutivement à des fins de loisir, d'affaires ou à d'autres fins." Toujours, pour l'OMT, le touriste est apparenté à "toute personne qui se déplace et reste au moins une nuit en dehors de son domicile habituel."

## 2.2. Les notions relatives au concept du tourisme

---

<sup>19</sup> Barbas, 2004

<sup>20</sup> Encyclopédie Universalise

<sup>21</sup> Alain HESPLIER, Pierre BLOC, BURAFFOUR ; le tourisme dans le monde ; 6ème édition Bréal ; septembre 2005 ; p.17

### 2.2.1. Le tourisme

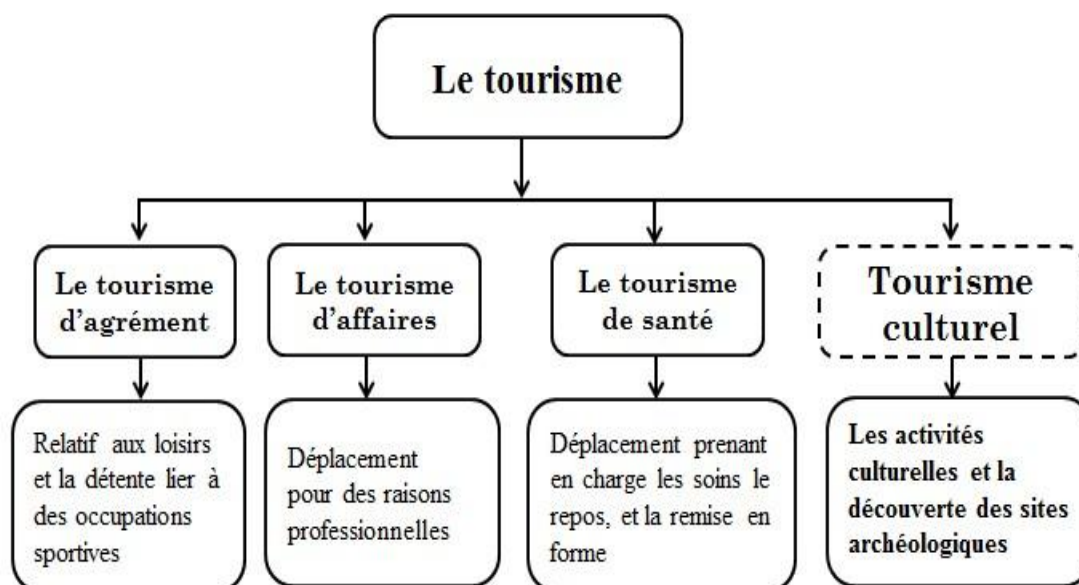
Le monde avait connu l'activité du tourisme depuis l'antiquité. En effet les grecs, les puniques, les phéniciens, les romains ou encore les pharaons, avaient connu des déplacements d'une région à une autre pour plusieurs raisons. Autres fois les formes de déplacement étaient de nature économiques, commerciales, curatives et divertissement.

« Le mot tourisme apparaît pour la première fois en Angleterre et demeure cependant longtemps limité à l'aristocratie et la bourgeoisie. »<sup>22</sup>.

Pour l'Organisation Mondiale du Tourisme, « Le tourisme est un déplacement hors de son lieu de résidence habituel pour plus de 24 heures mais moins de 4 mois, dans un but de loisirs, un but professionnel (tourisme d'affaires) ou un but sanitaire (tourisme de santé) »<sup>23</sup>.

### 2.2.2. Les formes et les typologies du tourisme

Afin de répondre à la diversité de la demande et aux goûts de chacun, le tourisme a été segmenté en différents secteurs montré dans le schéma ci-dessous (Figure 2)



**Figure 02:** Les formes de Tourisme (Source : OMT, 2002 traité par auteurs ,2016)

<sup>22</sup> W.BEN CHEIKH AHMED, 2008

<sup>23</sup> W.BEN CHEIKH AHMED, 2008

Il existe certes d'autres formes du tourisme en interaction avec les formes citées; à titre d'exemples Le tourisme vert, le tourisme de découverte et le tourisme de montagne ....etc.

### **2.2.3. Tourisme sportif en plein nature (sports de nature)**

Les sports de nature se caractérisent par un ensemble de pratiques sportives qui permettent de manière privilégiée, la découverte d'un milieu naturel. Leur importance croissante constitue une réponse aux évolutions des préoccupations de la société contemporaine. Ils sont aussi facteur d'aménagement du territoire puisqu'ils contribuent à l'émergence et/ou au renforcement d'une économie viable, créatrice d'emplois

### **2.2.4. Tourisme d'aventure**

Le tourisme d'aventure, se déroule dans un milieu naturel et pour être considéré comme du tourisme d'aventure, une activité ou un produit se doit d'incorporer trois éléments (Weaver, 2001) : un élément de risque, un haut niveau d'effort physique, et un besoin pour le touriste de posséder des habiletés spécialisées pour participer de façon sécuritaire à l'activité.

### **2.2.5. Le tourisme d'apprentissage scientifique**

Il consiste en des voyages éducatifs organisés structurés et élaborés autour d'un thème scientifique qui se déroule dans les milieux naturels. Les activités proposées se pratiquent par un groupe restreint de touristes désireux d'apprendre et d'expérimenter. Ces voyages comportent des expériences interactives de qualité, des visites exceptionnelles « en coulisses » et autres privilèges auxquels le grand public n'a pas accès.

Les voyages éducatifs sont animés par des spécialistes du domaine qui partagent leur expertise et permettent aux touristes d'apprendre tout en vivant une expérience unique. Les connaissances acquises sur le concept de l'hinterland de la côte montrent que celui-ci est un lieu géographique, une partie de territoire à riches potentialités naturelles et culturelles qui lui offrent des possibilités d'aménagement et de développement touristique.

Puisque notre objet de recherche porte sur le patrimoine donc la forme du tourisme qu'on est sensé développer est celle du tourisme culturel, d'apprentissage et d'aventure.

### **3. Le tourisme et le patrimoine**

Les liens que cherche à établir le secteur touristique avec le patrimoine sont multiples. Ces liens et rapports illustrent de façon remarquable les besoins mutuels qu'ont les deux secteurs pour un développement réfléchi.

#### **3.1. Le patrimoine culturel : facteur de développement touristique**

Dans son ouvrage intitulé "Patrimoine culturel et tourisme alternatif" <sup>24</sup>, Jean-Marie a expliqué l'intérêt que peut représenter le tourisme culturel pour le développement économique et l'emploi local en estimant que "les pouvoirs publics prennent conscience que la fréquentation touristique liée à l'attrait du patrimoine culturel constitue une manne financière conséquente à la fois pour les collectivités publiques, mais aussi en terme d'emplois induits ou de développement économique local."

Françoise CHOAY va dans le même sens dans son ouvrage "l'Allégorie du patrimoine" <sup>25</sup> en généralisant l'intérêt à toute la nation en affirmant que "l'industrie patrimoniale représente aujourd'hui, directement ou non, une part croissante du budget et du revenu des nations. Pour nombre d'états, de régions, de municipalités, elle signifie la survie et l'avenir économique, et c'est bien pourquoi la mise en valeur du patrimoine historique est une entreprise considérable."

Yves Bonard et Romain Felli <sup>26</sup> résumant ces points de vue en stipulant que "pour la mise en tourisme culturel ..., la valorisation patrimoniale constitue un volet stratégique essentiel."

#### **3.2. Le tourisme : facteur de mise en valeur du patrimoine**

La Charte Internationale Du Tourisme Culturel <sup>27</sup> explique que "le tourisme a été et demeure un des principaux véhicules d'échanges culturels... Il est de plus en plus largement reconnu comme une force positive qui favorise la conservation du patrimoine... le tourisme peut saisir les caractéristiques économiques du patrimoine et les utiliser pour sa conservation en créant des ressources, en développant l'éducation et en infléchissant la politique." Elle rajoute plus loin que "le tourisme, sous certaines conditions, est un atout pour la conservation du

---

<sup>24</sup> Jean-Marie BRETON. Op cite; p. 25

<sup>25</sup> Françoise CHOAY, l'Allégorie du patrimoine. Op cite, p.169

<sup>26</sup> Yves Bonard et Romain Felli. Op cite.

<sup>27</sup> Charte Internationale du Tourisme Culturel. Op cite.

patrimoine à travers la fonction économique qu'il peut lui offrir. Les flux financiers dégagés grâce aux visites et achats de touristes permettent l'entretien et le maintien en état de ce patrimoine." Ajoutant aussi que "l'intégration des politiques culturelles fondées sur la valorisation du patrimoine...est opérée, en grande partie par le tourisme culturel. ... car il permet la prise en conscience de la diversité culturelle ainsi que l'expérience de l'intégration culturelle par les touristes. Cela se passe, d'une part, grâce aux relations qui se nouent entre les visiteurs et les hôtes, et d'autre part, par l'intégration entre les visiteurs et le patrimoine culturel visité (musée, sites et villes historiques, etc.)".

L'article 4 du code mondial d'éthique du tourisme, intitulé « Le tourisme, utilisateur du patrimoine culturel de l'humanité et contribuant à son enrichissement » se résume dans les points suivants :

1. Les ressources touristiques appartiennent au patrimoine commun de l'humanité; les communautés...ont vis-à-vis d'elles des droits et des obligations particuliers.
2. Les politiques et activités touristiques sont menées dans le respect du patrimoine artistique, archéologique et culturel, qu'elles doivent protéger et transmettre aux générations futures.
3. Les ressources tirées de la fréquentation des sites et monuments culturels ont vocation, au moins partiellement, à être utilisées pour l'entretien, la sauvegarde, la valorisation et l'enrichissement de ce patrimoine.
4. L'activité touristique doit être conçue de manière à permettre la survie et l'épanouissement des productions culturelles et artisanales traditionnelles ainsi que du folklore, et non à provoquer leur standardisation et leur appauvrissement.

#### **4. Le tourisme culturel**

Le tourisme culturel se formalise dans les années 1970, en particulier à travers la très officielle « Charte du tourisme culturel » de novembre 1976, alors rédigée par le Conseil

international des monuments et des sites (ICOMOS) fraîchement fondé dans la foulée de la Charte de Venise de 1965. Le tourisme culturel est une forme de tourisme qui a pour but de découvrir le patrimoine culturel d'une région et, par extension, le mode de vie de ses habitants. Il comprend les arts de la scène, les arts visuels, l'artisanat, les festivals, les musées, les centres culturels, les sites historiques et les centres d'interprétation.

#### **4.1. Le patrimoine composant du tourisme culturel**

Il ne subsiste aujourd'hui aucun doute sur la relation entre le tourisme et le patrimoine. Les monuments historiques ainsi que les événements festifs ou culturels ont toujours attiré des touristes. Les sites historiques sont prédisposés à être attractifs pour les touristes, ce sont des lieux culturels par nature.

#### **4.2. Le tourisme et le patrimoine entre attractivité et vulnérabilité**

Les effets du tourisme peuvent être très positifs en termes de dynamisme économique, diversification des activités, de création d'emplois<sup>28</sup>, de perspectives de profits et de rentrée de devises. Il apparaît donc comme une issue possible pour lutter contre la pauvreté. Connaissances, rencontres, échanges et abaissement de préjugés sont aussi des biens faits du tourisme.

Avec la massification du tourisme et le renouveau du tourisme culturel, les villes historiques ont découvert leur patrimoine et sa valorisation et nombreuses d'entre-elles ont fait du tourisme un axe principal dans leurs stratégies de développement économique. Ainsi, le patrimoine s'est vu investi d'une valeur marchande. Il est également devenu l'image de marque de nombreuses destinations.

La fréquentation touristique permet également de récolter des fonds (par le biais d'entrées payantes dans des monuments ou musées, de taxes touristiques diverses, de consommation sur place, etc.) utiles pour la restauration et la conservation du bâti.

Les emplois directs: sont dans les activités répondant à la demande immédiate des touristes et des visiteurs : restauration, hébergement, agences de voyage, office de tourisme...

Les emplois indirects : ou les emplois induits: sont encore plus diversifiés ; ils sont dans les secteurs et les branches liées à l'activité touristique et aux loisirs.

---

<sup>28</sup> Alain HESPLIER, Pierre BLOC, BURAFFOUR. Op cite; p.53

La commercialisation du patrimoine, sa mise au service du développement économique, inclut d'une manière intrinsèque le risque de sa surexploitation et à terme sa banalisation ou même de sa destruction.

Céline Bonnamy<sup>29</sup>, tout en mentionnant les biens faits du tourisme a mis en garde contre l'afflux massif de touristes qui dépasse les capacités d'accueil. "En effet, le tourisme génère des revenus qui peuvent être réinvestis dans la conservation et la réhabilitation du patrimoine. Cependant, son développement excessif est dangereux pour les sites naturels et les monuments. Dans le cadre du tourisme de masse, l'afflux touristique dépasse la capacité d'accueil et entraîne des dégradations de monuments, de sites et d'écosystèmes fragiles." D'autres méfaits sociaux et culturels peuvent être enregistrés si les touristes ne respectent pas les traditions locales. Des rejets peuvent s'exprimer si les autochtones s'estiment être envahis par des étrangers qui manifestent leurs différences devant tout le monde.

Parmi les éléments recherchés dans le tourisme culturel, le patrimoine architectural et monumental occupe une place privilégiée. Bien sûr, d'autres éléments comme les lieux de visites culturelles (musées, galeries, etc.), les événements de toute nature qui s'y déroulent (expositions artistiques, festivals, concerts, etc.) participent au drainage des touristes. L'environnement de la ville, le cadre de vie sont aussi des éléments recherchés par des touristes qui veulent "vivre la ville".

Les avantages que représente le tourisme pour les villes historiques sont nombreux, particulièrement pour les villes ayant un potentiel patrimonial. Ces avantages peuvent se faire sentir aussi bien en termes économiques qu'au niveau de l'amélioration de la qualité de vie de la population locale.

Mais l'activité touristique engendre aussi de nombreux inconvénients relatifs à la vie urbaine, aux fonctions urbaines, aux ressources culturelles et environnementales. Il semble également que le tourisme brise la continuité historique, la mémoire et la singularité des petites villes historiques.

Donc, pour que le tourisme contribue au développement des villes historiques, il faut qu'il parvienne à certains résultats<sup>30</sup> dont :

---

<sup>29</sup> Céline BONNAMY ; D.E.S.S. Etudes Germaniques : la mise en œuvre du tourisme durable en Allemagne ; institut des hautes études européennes ; Université Robert Schuman, Strasbourg ; 2004 / 2005 ; p.15 et p.16.

<sup>30</sup> Catherine DREYFUS SIGNOLES ;« L'espace touristique » ;Bréal, Rosny ; 2002 ; p.14

- Une fréquentation génératrice de chiffre d'affaires et de marge pour les entreprises touristiques.
- Le renforcement et, si possible, le maintien à longueur d'année de l'armature de distribution des biens et des services.
- Le renforcement de la vie sociale et culturelle locale.
- La conservation du patrimoine et de l'environnement.
- Le contrôle des nuisances environnementales.
- 

#### Synthèse 01 :

Face aux impacts touchant à la protection et à la conservation du patrimoine culturel, le développement d'un tourisme culturel durable qui cherche un équilibre entre les activités économiques, cohésion sociale et la préservation des ressources naturelles, culturelles et patrimoniales, semble être le seul moyen possible pour permettre la survie des sites historiques et naturels.

Il joue, comme toute autre activité économique, un rôle de levier pour le développement local. Il permet de dynamiser les activités économiques traditionnelles, de mettre en valeur les particularités culturelles locales, tout en offrant des possibilités d'emploi aux populations endogènes.

Ce développement doit s'orienter vers des objectifs à long terme. Ceci est possible si l'offre et la demande touristique <sup>31</sup> s'inscrivent dans la logique du développement durable.

Pour s'inscrire dans la notion du développement durable il est plus on va se diriger vers le tourisme durable et l'écotourisme.

## **5. Le tourisme durable**

Bejaia avec son potentiel naturel culturel et historique nécessite le développement d'un tourisme durable dans le but de garantir à long terme la viabilité de ses destinations. Un développement basé sur les principes directeurs du développement durable peut

---

<sup>31</sup> Correspond aux diverses quantités de biens et de services touristiques que les consommateurs veulent et peuvent acheter à un prix donné. Le consommateur désigne le type de la clientèle touristique : jeune, vieille et niveau de vie des différentes catégories de visiteurs.

fondamentalement contribuer à maximiser les retombées positives de la fréquentation touristique et à minimiser les impacts négatifs.

### **5.1. La place du tourisme dans le processus du développement durable**

Au départ, le tourisme n'était pas un secteur faisant partie des priorités du développement durable. La déclaration de Rio dans l'agenda 21 ne faisait pas mention.

C'est l'OMT et la commission européenne qui se sont attachés en premier à définir le tourisme durable et à lister les douze objectifs qui précisent les enjeux de la mise en place d'un tourisme durable dans les destinations.

Le tourisme culturel durable doit être une activité responsable envers ce patrimoine et en faveur des générations actuelles et à venir. Le tourisme culturel durable doit :

- contribuer activement à la préservation et à la réhabilitation du patrimoine culturel
- impliquer les populations locales qui doivent également bénéficier de ses subsides
- avoir des objectifs éducatifs en faveur des populations et des visiteurs locaux et étrangers.

### **5.2. Définitions du tourisme durable**

L'Organisation Mondiale du Tourisme (OMT, 2006) définit le tourisme durable comme:

- Un tourisme qui fait un usage optimal des ressources environnementales en préservant les processus écologiques essentiels et en contribuant à la conservation des ressources naturelles et de la biodiversité.
- Un tourisme qui respecte l'authenticité socioculturelle des communautés d'accueil, conserve leur patrimoine culturel bâti et vivant, ainsi que leurs valeurs traditionnelles, et contribue à la tolérance et à la compréhension interculturelles.

### **5.3. Les dimensions du tourisme durable**

Le processus d'écodéveloppement du tourisme comprend cinq dimensions qui sont les suivantes :

- Une dimension sociale : un partage et un accès plus équitables à la richesse.

- Une dimension culturelle : une intégration des ressources et racines endogènes dans les modèles de développement et de modernisation.
- Une dimension économique : une répartition et une gestion plus équitable des ressources.
- Une dimension spatiale : une réduction des disparités régionales.
- Une dimension environnementale : une valorisation optimisée des ressources en faveur d'une utilité sociale et une réduction des impacts.

#### 5.4. Les formes et typologies du tourisme durable

Il existe de très nombreuses formes de tourisme qui peuvent être qualifiées de « Durables » (Figure 4), et que l'on peut regrouper sur le terme général du tourisme durable.

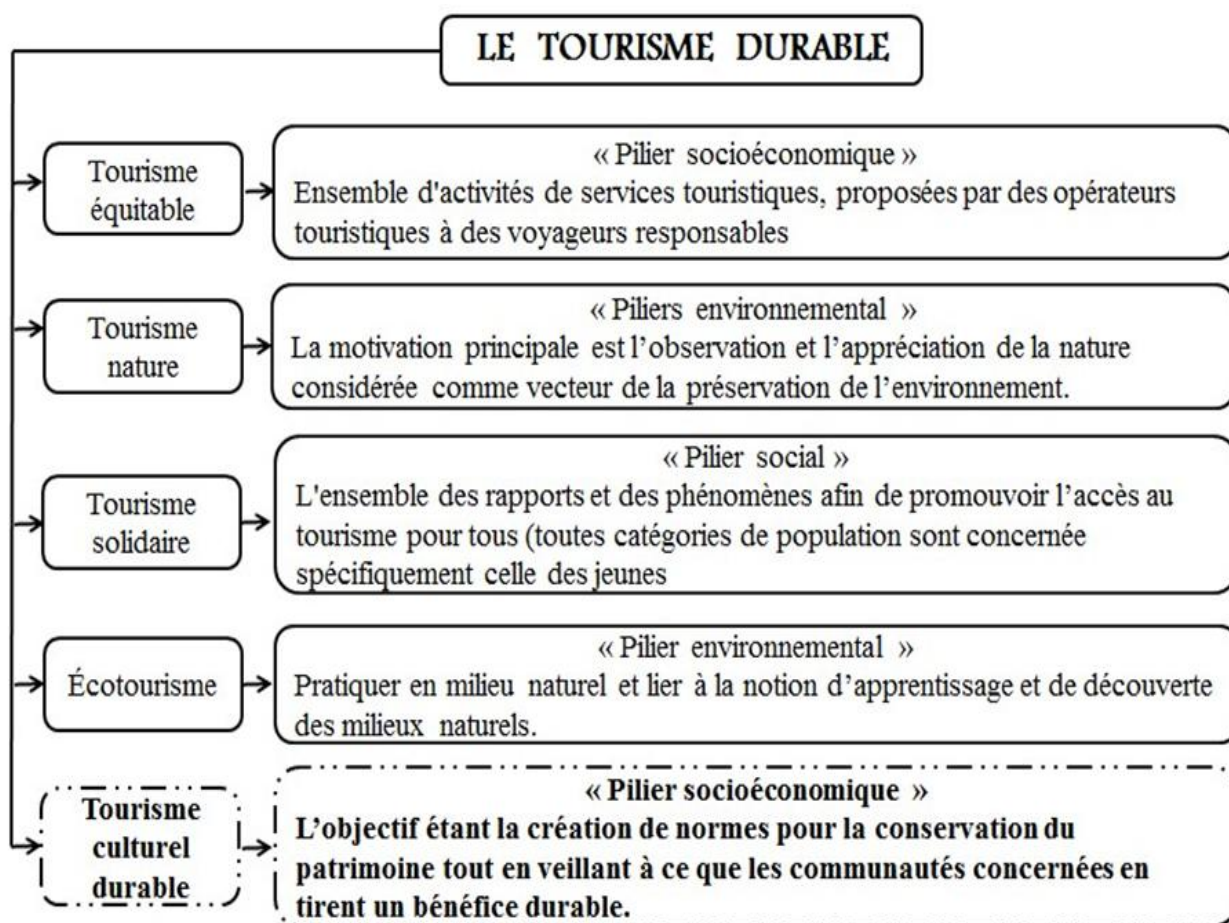


Figure 03: Les formes du tourisme durable (Source: OMT, 2002 traité par auteurs ,2015)

Afin d'appliquer cette notion de durabilité sur le patrimoine architectural, la solution la plus adéquate est le développement d'un « tourisme culturel durable ».

## 6. Le tourisme culturel durable

### 6.1. Définition

Le tourisme culturel durable est une forme du tourisme durable dont les objectifs sont la création de normes pour la conservation du patrimoine tout en veillant à ce que les communautés concernées en tirent un bénéfice durable, ainsi que la promotion du tourisme culturel par une approche intégrée et consistante à :

- Prendre en compte la nécessité de s'attaquer aux problèmes du développement durable.
- Etablir un encadrement partagé et un langage commun.
- Promouvoir un mode d'action pragmatique.

### 6.2. Les enjeux du tourisme culturel durable selon les piliers du développement durable

Lorsque le tourisme culturel durable est géré adéquatement, peut entraîner des retombées positives aux visiteurs et personnes locales en rapport aux trois piliers du développement durable. Le tableau 1 ci-dessous résumant les différents enjeux :

Enjeux	Visiteur	Les personnes locales
Economiques	<ul style="list-style-type: none"><li>• Développer le tourisme.</li><li>• Disponibilité de produit de qualité locale</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Création d'emplois.</li><li>• Diversification et prospérité de l'économie</li></ul>
Sociaux	<ul style="list-style-type: none"><li>• Un bien-être et stimulation intellectuelle.</li><li>• Faire des échanges intellectuels.</li><li>• La valorisation des traditions.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cohésion et justice sociales.</li><li>• Offre d'emplois (Egalité de chances).</li></ul>

Environnement -aux	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Accès au patrimoine culturel et naturel.</li> <li>• Pratiquer les activités compatibles avec la nature culture.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conservation et gestion de ressources naturelles culturelles.</li> </ul>
-----------------------	---	---

Tableau 1: Les enjeux du tourisme culturel durable (Source : PNUE et OMT, 2006 traité par auteurs, 2015)

### 6.3. Objectifs du tourisme culturel durable selon les piliers du développement durable

L'organisation mondiale du tourisme (OMT, 2006) a énoncé 12 objectifs du tourisme durable dont 7 objectifs concernent le tourisme culturel durable qui sont :

- Sur le plan économique
  - Générer des bénéfices à long terme.
  - Maximiser la contribution du tourisme à la prospérité locale et la création d'emploi.
  - Engager et responsabiliser les communautés locales dans la planification et la prise de décision concernant l'avenir du tourisme dans leur région (contrôle local).
  
- Sur le plan de l'environnement culturel
  - Respecter et valoriser le patrimoine historique; l'authenticité de la culture, les traditions et les particularités des communautés d'accueil.
  
- Sur le plan social
  - Assurer l'équité sociale par l'amélioration des possibilités, des produits et des services offerts aux populations à faible revenus.
  - Satisfaire le visiteur en assurant une expérience satisfaisante, sécurisante et enrichissante pour les visiteurs sans discrimination en fonction du sexe, de la race, du handicap ou d'autres moyens.)

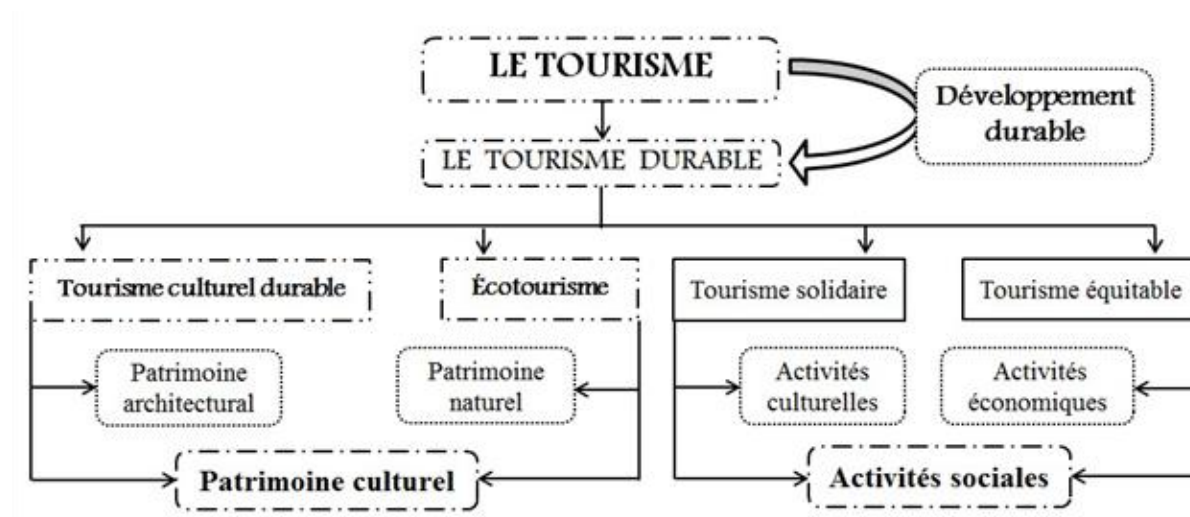
- Procurer le bien-être à la société par le renforcement de la qualité de vie des communautés locales, et leurs garantir l'accès aux ressources et aux équipements...etc.

## 7. Le patrimoine architectural et le tourisme culturel durable

Le tourisme culturel durable apporte un ensemble d'opportunités aux cités et sites du patrimoine ainsi qu'aux populations vivant en leur sein ou à leurs alentours. Cependant, afin de se développer selon des critères de durabilité, les villes et sites culturels doivent être aménagés et gérés au sein d'une stratégie globale de développement local. (Association Vieille Maison Françaises, 2008).

Ce type de tourisme dans des sites culturels est fondamental pour créer chez le visiteur non seulement une appréciation complète du site, mais une compréhension de la région ou de la nation dans laquelle le site s'inscrit.

La confrontation du tourisme avec les principes du développement durable a fait naître ce qu'on appelle le tourisme durable avec une diversité de formes dont chaque forme dépend de son champ d'application, et qui parfois partage certains principes similaires, citant à titre d'exemple que la relation qu'existe entre le tourisme culturel durable et l'écotourisme est lié à la notion du patrimoine culturel.(Figure 04).



**Figure 04:** Les différentes interactions du tourisme durable. (Source : OMT, 2006 traités par auteurs)

Notre site d'intervention constitue un patrimoine naturel à protéger et à conserver c'est dans cette réflexion qu'un développement d'un éco tourisme est propice.

## **8. Le patrimoine culturel et l'écotourisme**

Appelé aussi le tourisme vert <sup>32</sup> Selon la TIES (The International Ecotourism Society/Société Internationale de l'écotourisme, L'écotourisme est un voyage responsable dans des environnements naturels où les ressources et le bien-être des populations sont préservés.

L'écotourisme favorise la protection des zones naturelles en procurant des avantages économiques aux communautés d'accueil et aux organismes qui veillent à la protection des zones naturelles, et en faisant prendre conscience aux habitants du pays comme aux touristes de la nécessité de préserver le capital naturel et culturel.

### **8.1 . Les perspectives éco touristiques du patrimoine architectural**

#### ***8.1.1. Impact direct sur l'économie***

Le développement d'un éco tourisme au sein d'un patrimoine architectural a un impact direct sur l'économie locale car la promotion et la valorisation des atouts culturels et patrimoniaux d'une ville ou d'un territoire constitue un facteur d'attractivité vis-à-vis des touristes et des acteurs économiques.

#### ***8.1.2 La création d'emplois***

La préservation du patrimoine est génératrice d'emplois : emplois liés aux travaux de réhabilitation, entretien et exploitation du patrimoine (artisans et entreprises du bâtiment...etc.)

#### ***8.1.3 Le patrimoine un support pour le développement socioculturel***

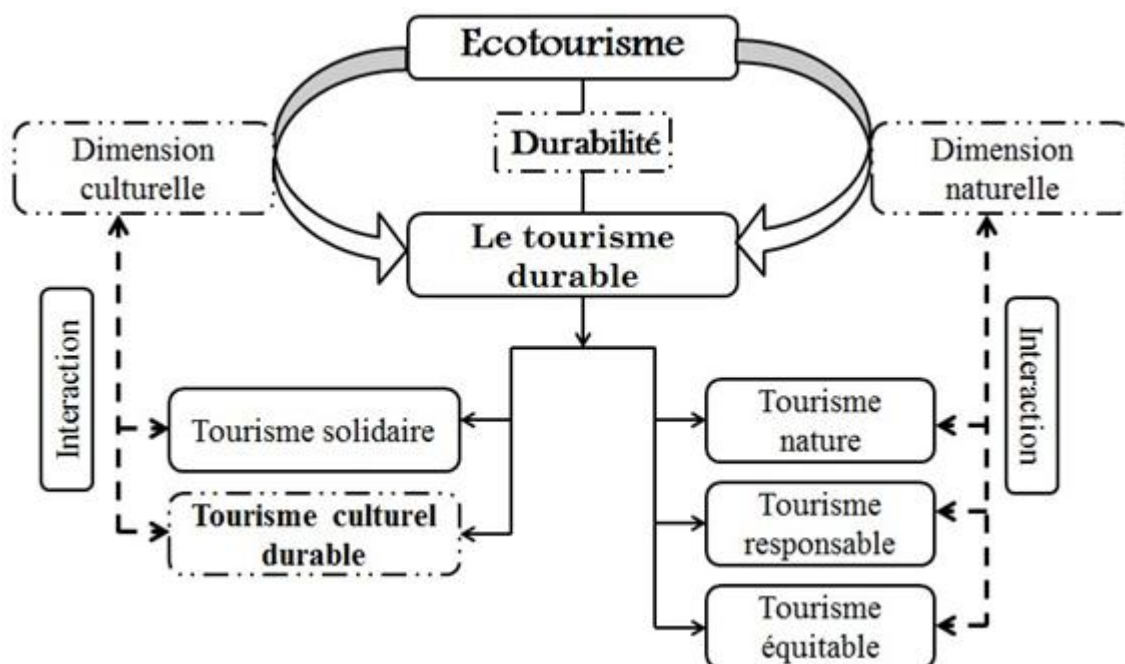
#### ***8.1.4. Le patrimoine support de la découverte, la recherche, et de l'apprentissage***

Le patrimoine implique un processus d'apprentissage bien spécifiques basé sur la communication simple à l'information factuelle. Il sert d'un support de transmission aux générations futures par le biais d'un écotourisme en pratique.

---

<sup>32</sup> Organisation Internationale du Tourisme Social ([www.bits-int.org](http://www.bits-int.org))

Les interrelations entre le tourisme durable et l'écotourisme



**Figure 05:** Les différentes relations entre l'écotourisme et les formes du tourisme durable  
(Source OMT, 2006 traité par auteurs, 2015)

## Conclusion

En raison de la particularité et la spécificité de la ville de Bejaia et la valeur inestimable des restes de son passé, représentés par leur caractère historique, leur rareté, et leur singularité, associé à son potentiel naturel qui favorise le développement économique de la ville on a opté dans notre recherche à développer un écotourisme qui constitue une opportunité certaine pour revitaliser l'économie locale, procurer des opportunités d'emploi à la population et améliorer les conditions et le cadre de vie des habitants.

Le renouveau du tourisme culturel et la quête identitaire, d'authenticité de la part des touristes donnent également un sens aux politiques de préservation et de mise en valeur du patrimoine. Le tourisme joue alors un grand rôle dans le processus de sauvegarde du patrimoine.

# Partie I

Le plateau des ruines  
du parc national de  
Gouraya un atout pour  
le développement  
durable

# Chapitre II

Bougie un potentiel  
énorme du tourisme

## 1. Présentation de la ville de Bejaia

La wilaya de Bejaia est située sur la frange sud de la méditerranée et au centre de la frange du littoral de l'Afrique du nord. Cette situation géographique privilégiée se prêtait à la convoitise et a l'installation de diverses civilisations qui ont traversé l'espace méditerranéen.



Figure 06 vue sur la ville de Bejaia

Elle est limitée géographiquement au nord par la méditerranée, à l'est par le massif de bâbords, à l'ouest par les crêtes du Djurdjura et au sud par le massif des Bibans. Elle est caractérisée par un relief accidenté et la prédominance de zones montagneuses<sup>1</sup>, traversée par le couloir de la vallée de la Soummam<sup>2</sup>, qui relie Bejaia à son hinterland<sup>3</sup>, sépare le Djurdjura des Bibans.

Source: auteurs

## 2. Situation de la ville de Bejaia

### a- Bejaia à l'échelle nationale

Elle est limitée par :

- La mer méditerranée au Nord
- La wilaya de Tizi-Ouzou à l'Ouest
- La wilaya de Brouira au Sud-ouest.
- A wilaya de Bordj Bou Arreridj au Sud
- La wilaya de Sétif au Sud-est
- La wilaya de Jijel à l'Est

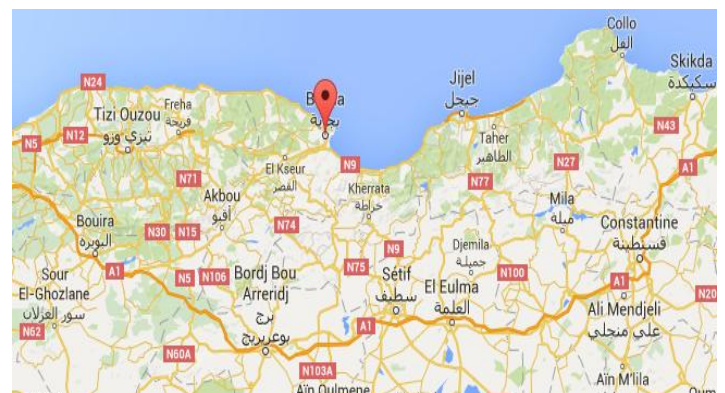


Figure 07 : carte de situation de Bejaia

Source: direction de l'urbanisme

<sup>1</sup>Karima BENAZZOUZ la montagne occupe les trois quarts de la superficie totale de la wilaya avec des pentes abruptes de plus de 25 % /sauvegarde du patrimoine culturel dans le contexte du développement durable : Cas de la ville de Bejaia/2009

<sup>2</sup> La Soummam Est un oued de l'Est algérien dont le cours passe en Kabylie avant de se jeter dans le golfe de Bejaia appelée au moyen âge oued el Kebir, elle était utilisée à la même époque pour le transport du bois en provenance des montagnes avoisinantes.

<sup>3</sup> Hinterland : Appelé aussi région, c'est la région nourricière qui entoure une ville et d'où celle-ci puise les ressources à son développement.

## Chapitre II : Bejaia un potentiel énorme du tourisme

b- Bejaia à l'échelle régionale :

La mer méditerranéenne au Nord

La commune de Toudja au Nord-Ouest

La commune de Tala hamza au Sud et au Sud-ouest.

La commune de Boukhelif au Sud

La commune d'Oued Ghir au Sud et Sud-est<sup>4</sup>.



Figure 08 :carte de découpage de la ville de Bejaia

Source : <http://www/carte.Bejaia>

### 3. Accessibilité

Bejaia dispose de toutes les infrastructures de desserte et de communication nécessaires au bon fonctionnement d'une ville. Elle est équipée d'un réseau routier national important à savoir :

- RN 09 assure la liaison Sétif-Bejaia le long de la côte Est c'est un ancien parcours français.
- RN 12.-Tizi-Ouzou-Bejaia passant par Yakourene.
- RN 24 .Boumerdès-Bejaia jusque a Alger passant par la côte Ouest qui a repris l'ancien chemin phénicien, c'est le parcours littoral
- RN 75- Batna-Bejaia

Mais aussi d'un chemin de fer réservé au transport de voyageurs et des marchandises, d'un port, d'un aéroport d'une capacité d'accueil de 4000 passagers/jour, d'une gare routière et d'une gare maritime.<sup>5</sup>



Figure 09: carte de réseaux routiers de Bejaia




Source : direction de l'urbanisme

<sup>4</sup> Idem

<sup>5</sup> Idem




## Chapitre II : Bejaia un potentiel énorme du tourisme

### 1. Le potentiel de la ville

Le site	Description	Illustration
<b>Le musée de Bordj Moussa :</b>	est un fort espagnol bâti au 16ème siècle Il a été restauré et transformé à plusieurs reprises. Le Fort Bordj Moussa a d'abord été utilisé comme fort militaire durant la période turque puis comme prison durant la colonisation sous le nom de Fort Barral maintenant c'est un musée depuis 1989 et il recèle des trésors datant de la préhistoire jusqu'à notre époque contemporaine.	 A photograph of the Fort Bordj Moussa, a large, multi-story stone building with several windows and a central arched entrance, situated on a hillside.
<b>La Mosquée Sidi Soufi</b>	La plus ancienne mosquée de la ville Bejaia située à la place Philipe sur la rue Fatima.	 A photograph of the Sidi Soufi Mosque, featuring a highly decorated, colorful facade with intricate geometric and floral patterns around the main entrance archway. A cityscape is visible in the background.
<b>La casbah en lambeaux</b>	Citadelle gouvernementale, la Casbah a été principalement édifiée par les Almohades sous le règne de abdelmoumène vers 1 154 de notre ère. Protégée par des murs épais et très élevés, la forteresse qui s'étend sur une superficie de 20 000 m <sup>2</sup> possédait une porte unique et avait sa propre mosquée où l'illustre Ibn Khaldoun donna des cours de jurisprudence aux tolbas. En 1510, les Espagnols en « conquistadors » érigèrent le grand château et surélevèrent l'enceinte pour des raisons militaires en altérant l'originalité du bâti. Avec l'occupation française, les édifices, mosquée et maison à patio, ont subi d'autres transformations et de nouveaux bâtiments ont été aussi édifiés durant la même période. Classée monument historique le 17/11/1903. <sup>6</sup> la casbah est aujourd'hui pratiquement une ruine où prolifère une végétation sauvage. Les	 A photograph showing the Casbah in Bejaia, a large, ancient stone structure with multiple arches and a high wall, situated on a hillside overlooking the city. The structure appears to be in a state of ruin, with some vegetation growing on it. A person is visible walking on a path in the foreground.


<sup>6</sup> Journal officiel n° 07 du 28/1/1968

## Chapitre II : Bejaia un potentiel énorme du tourisme

	spécialistes interrogés ne s'expliquent pas le blocage du projet de sa restauration qui remonte à 1995.	
<b>La porte sarrasine au bord de la mer</b>	Sous le règne des Hammadites à la fin du XIe siècle, la cité médiévale, En Naciria, comptait six portes d'entrée. Il ne subsiste aujourd'hui que deux : Bâb El Bahr, communément appelée porte Sarrasine qui s'ouvre sur le port, et Bâb El Bounoud (porte des étendards), actuellement porte Fouka, dans la haute ville. Bâb Dar Senna, Bâb El Mergoum ou Bâb Ber, Bâb Amsiouen et Bâb Es Sadat ont été soit supprimées pour permettre l'extension du tissu urbain, soit tombées en ruines. Edifiée à l'époque du Sultan En Nacer vers 1070, la porte Sarrasine qui donne accès sur la mer faisant partie du dispositif de fortification de la ville. <sup>7</sup>	
<b>L'Aqueduc de Toudja</b>	L'aqueduc à deux tunnels et un pont de Saldae - Les énigmes des anciens et des modernes. <b>C'est complètement nu que celui qui avait l'équivalence d'ingénieur topographe moderne arriva à Bougie, lors de son second et dernier voyage connu dans cette ville. Ses vêtements, il les a perdus en cours de route lors d'une agression par des voleurs ; l'histoire romaine n'a pas retenu l'identité de ces derniers.</b>	
<b>Akham Ouaman et Musée de l'Eau</b>	Plusieurs éléments importants lient l'eau à Toudja. Il y a bien sûr la célèbre source. Mais, il y a également l'aqueduc et un savoir faire séculier (encore perceptible à travers les vestiges d'innombrables moulins à eau).	

<sup>7</sup> Journal officiel n° 07 du 28/1/1968

## Chapitre II : Bejaia un potentiel énorme du tourisme

<p><b>Fort Sidi Abdelkader, les femmes s’y recueillent toujours</b></p>	<p>Construit aussi durant l’occupation espagnole sur des structures médiévales (Hammadites), cet ouvrage défensif qui donne sur la mer domine tout l’espace compris entre le port et le cap Bouak. De nos jours, ce fort, tout comme Gouraya, fait office de lieu de vénération. Chaque mercredi, des femmes s’y rendent pour se recueillir sur la tombe du saint homme, Sidi Abdelkader.</p>	
<p><b>La montagne Gouraya et son Fort</b></p>	<p><b>Fort Gouraya, « la Sainte » attend toujours un brin de considération.</b> Bâti initialement par les Espagnols, il fut remanié ensuite par les Français. Fort Gouraya est situé à 672 m au sommet du mont du même nom. Sa position stratégique et la splendeur du paysage qu’il offre à son visiteur en ont fait un lieu de pèlerinage très fréquenté. Son potentiel touristique peut engendrer des plus-values si l’ont vient à la réfection du fort et l’aménagement de services d’accompagnement à proximité. Proposé au classement le 10/7/2000, Fort Gouraya fait aujourd’hui l’objet d’une exploitation illicite à but lucratif, tandis qu’une végétation sauvage envahit ses parois en attendant sa mise en valeur par les pouvoirs publics pour une exploitation adéquate. Emma Gouraya « veille » toujours à l’étroit.</p>	

-Tableau N : 02- données extraites du site officiel du parc national de Gouraya

www.png.dz traité par auteur.

### **Conclusion :**

La ville de Bejaia par sa situation stratégique, son climat très agréable et les richesses naturelles qu'elle présente constitue un pôle d'activité et d'attractivité favorisant le développement de la wilaya.

Bejaia est un joyau cité touristique en Algérie, il possède une pluralité et une richesse environnementale inouïe ainsi qu'un patrimoine culturel et historique important, mais dévalorisé par les programmes de remise en état.

Chapitre III : le parc  
national de Gouraya ;  
un potentiel riche et  
diversifié

## Introduction

Le Gouraya a été toujours un lieu qui attirait des visiteurs de toute catégorie de classes sociales, et plusieurs hommes de savoir, tel El Idrissi qui dit « ses flanc sont recouverts de plantes utiles en médecines, telles que hadhadh (suc de lycium), la scolopendre, el barbais, les grandes centuries, l'aristolochia, l'absinth et autres semblables ».

C'était en 1924 que le parc national de Gouraya a été créé par un arrêté gouvernemental. Il été défini depuis le bord de mer en intégrant tout l'escarpement rocheux du monticule de Gouraya.<sup>1</sup>

### 1. Présentation

Créé le 3 novembre 1984, le Gouraya est le dernier contrefort de la chaîne calcaire kabyle, s'étendant sur une superficie de 2 080 hectares et représente un réservoir de biodiversité.

Il est caractérisé par des sites et paysages naturels de falaises uniques en Algérie; une partie marine s'allongeant sur environ 11,5 km dans la baie de Bejaïa et un milieu lacustre de 2,5 hectares.

On y trouve également des monuments historiques et archéologiques importants.

### 2. Situation

Le Parc National de Gouraya se situe en amont de la ville de Bejaïa qu'il surplombe par son versant Sud.

Le versant Nord s'ouvre sur la mer

Méditerranée sur une longueur de côte de

11,5 km Constituée de corniches et de falais

abruptes. L'altitude maximale est de 672 m

Le parc de Gouraya englobe deux grandes ent

une terrestre et une autre marine, et chacune a



Figure N 10 : carte de situation de parc national de Gouraya. Source : direction de l'urbanisme de Bejaïa

<sup>1</sup> Atlas des parcs nationaux algériens.

des limites particulières.

### 3. Les limites

#### ✓ Les limites de la zone terrestre

- Coté Nord-est : constituée d'un cordon de falaises qui s'étend de la pointe de Boulimat jusqu'à la pointe Mezaia pour se terminer à la pointe noire en englobant le Cap Carbon.
- Côté Est: cette limite est un cordon de falaises de 11,5km de long qui commence de la pointe noire tout près du Cap-Bouak, en passant par les Aiguades.
- Côté Sud-ouest: cette limite commencent du Cap-Bouak et se terminent au village Issoumer au point côté 424 dont les coordonnées Lambert sont avec une longueur de 16,2km.
- Côté Ouest : La limite ouest du parc suit du Nord au Sud une ligne de crête la route nationale n° 24 et enfin, un petit talweg qui se jette directement dans la mer<sup>2</sup>

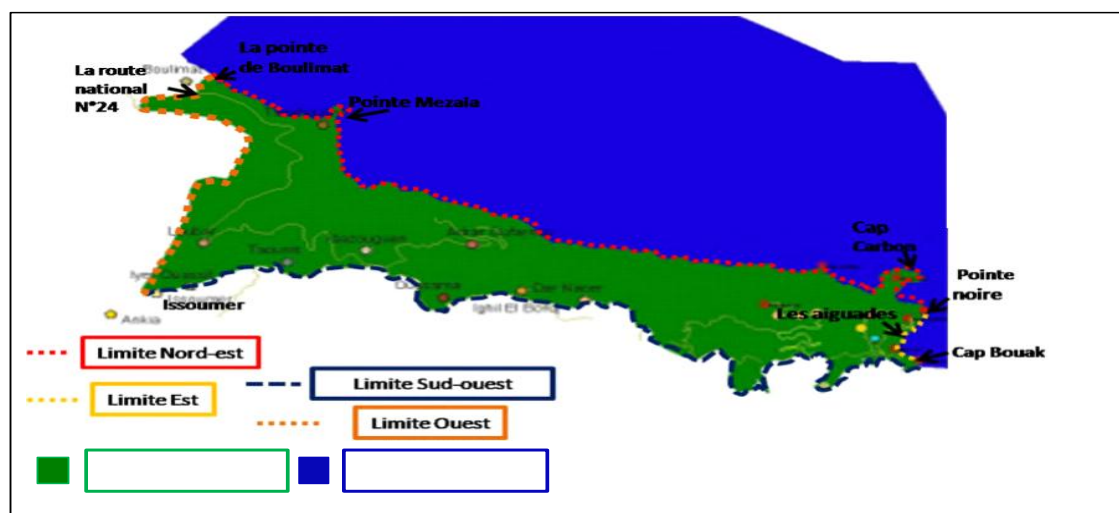


Figure N 11: carte des limites de la zone terrestre.

Source : plan de gestion du parc national de Gouraya

<sup>2</sup> (Plan de gestion, 2007). Données fournies par la direction du parc national de Gouraya

✓ **Les limites de la zone marine**

Au nord : par la rupture de pente du plateau continentale, qui coïncide avec l'isobathe de 100m.

#### **4. Accessibilité**

Plusieurs voies d'accès mènent au parc national de Gouraya (PNG) :

- On peut y accéder par une route zigzagüées, longue de 4km reliant la ville de Bejaïa à la porte de Gouraya qui continuera jusqu'au plateau des ruines.
- On peut accéder par la forêt récréative des oliviers, à travers le chemin de la wilaya N°136.
- Le chemin de la wilaya N°24 qui se coupe également en 2 tronçons : le tronçon de 4km et celui de 10km, reliant le village d'Ighil et- Bordj à Boulimat.
- Le chemin de la wilaya N°34 guide le parc dans sa limite sud-ouest sur une distance 2,5 km<sup>3</sup>.

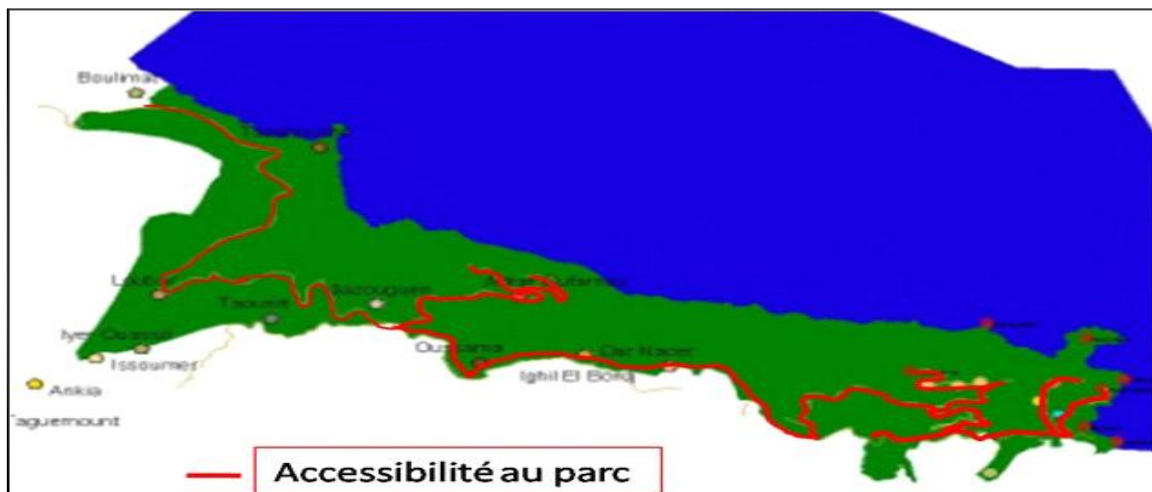


Figure n 12 : Carte d'accessibilité au parc national de Gouraya.

Source : plan de gestion du parc national de Gouraya.

---

<sup>3</sup> Plan de gestion 2007.

## 5. Les potentialités du parc naturel national de Gouraya

### 5.1.1 Les ressources touristiques

La région de Gouraya renferme des qualités esthétiques exceptionnelles, ce qui lui vaut sa vocation touristique par excellence, de fait qu'il reçoive plus de 10 000 visiteurs dans l'année, voire 10574 visiteurs en 2009<sup>4</sup>.

### 5.1.2 Les ressources naturelles

Les ressources naturelles sont les éléments de base de l'attractivité de toute destination touristique. A cet effet le parc national de Gouraya est un exemple vivant, vu qu'il représente une trame du milieu naturel en faune et en flore très importante, avec les écosystèmes qui les contiennent.

- **La flore**

Gouraya présente divers richesses écologiques et esthétiques, notamment la flore (terrestre lacustre et marine) dont certaines espèces sont d'une importance nationale comme la station à Euphorbe (*Euphorbia dendroïdes*) et celle du Buplèvre (*Bupleurum plantagineum*). La flore est classée en fonction de son biotope, comme suit : flore terrestre, flore lacustre ou marine.

- **La faune**

Le parc est considéré comme une aire naturelle par excellence du singe Magot (*Macaca sylvanus*) et un véritable sanctuaire ornithologique favorable aux oiseaux sédentaires



Figure N 13 : la flore de Bejaia  
source : [www.png.dz](http://www.png.dz)



Figure N 14 : la faune de Bejaia. Source : [www.png.dz](http://www.png.dz)

---

<sup>4</sup> PNG.2009

ou migrateurs.





Comme pour la flore, la faune du parc national est classée en fonction du biotope considéré. On trouve ainsi la faune terrestre, la faune lacustre et marine.

- Le parc national de Gouraya un potentiel énorme de l'Ecotourisme, il renferme de nombreux sites naturels et vestiges historiques qui font de lui un Parc à tendance éco touristiques. Ce dernier est situé en amont de la ville de Bejaia possède d'une part une richesse naturelle et culturelle exceptionnelle, et d'autre part, des infrastructures touristiques importante

### 5.1.2. Sites historiques :

15 sites historiques sont situés à l'intérieur du territoire du parc national de Gouraya, parmi ces derniers nous citerons :

Le site	Description	Illustration
<p><b>Le fort de Gouraya</b></p>	<p>Situé sur la côte ouest, cet îlot où la légende veut que mourut En Nacer (El Hammadi), fût un lieu de rencontre des marchands venus d'Europe (notamment de Pise) avec ceux de l'ancienne tribu des Mezaia, et où s'effectuaient des échanges de marchandises. Béjaia tombée au pouvoir des Vandales en 430, fût appelée «Gouraya» par ces derniers, mot qui signifie dans leur langue: montagne (Gor), ville (aya).</p> <p>C'est de là que le Djebel Gouraya tira son nom.</p> <p>Situé au sommet du Djebel Gouraya à 672 m d'altitude, le fort a été construit par les Espagnols au 16eme siècle, puis remanié par les Français au 19éme siècle, qui aménagèrent alors le sentier pédestre y menant en 1856.</p> <p>Le fort qui abrite le légendaire tombeau de Yemma Gouraya, constitua à travers les âges un point de vigie par excellence, de par sa position stratégique qui permet de</p>	

	dominer absolument la région entière. Actuellement ce dernier est considéré comme un lieu de pèlerinage par les populations avoisinantes, et reçoit des milliers de visiteurs chaque année en toute saison.	
<b>Marabout de Sidi Touat</b>	Situé à quelques mètres de la porte du ravin contemporaine des émirs hammadites , Sidi Touati fût le fondateur d'une université musulmane qui compta jusqu'à 3000 étudiants, et qui fonctionna sans interruption jusqu'au 1926. Un institut où même les jeunes filles étaient admises non seulement à s'instruire mais aussi à soutenir des thèses au nom de l'université. On y enseigna toutes les disciplines, y compris l'astronomie.	
<b>Marabout de Sidi Aissa</b>	C'est un lieu datant de l'époque punique (où le caveau punique), reconstruit récemment par les Algériens, ce marabout est très convoité par les habitants de Bejaia	
<b>Muraille des hammadite</b>	Quelques vestiges de cette muraille sont bien visibles en bien des parties de part et d'autre des flancs du Djebel Gouraya, jusqu'au plateau des ruines. Construite à l'époque Hammadite, cette enceinte qui avait 5000 mètres de développement formait un vaste triangle dont la base longeait la mer. Cette dernière a été classée patrimoine national.	
<b>Ile des pisans</b>	Le bois des oliviers On y trouve des débris de l'ancienne enceinte Hammadite, colonnes antiques et pierres tombales.	





<p><b>Le plateau des ruines</b></p>	<p>Sur ce plateau rocailleux situé sur la route de Gouraya, et sur lequel se trouvent des ruines d'un ouvrage fortifié à l'époque française, existait avant sa destruction par les espagnols, le Fort Rouge (Bordj El Ahmar), construit par les Hammadites au même temps que la grande muraille, et qui a été réédifié à l'époque turque et nommé Bordj Boulila (le fort construit en une nuit). C'est en ce dernier que Salah Rais vint s'établir pour reprendre Bougie aux Espagnols en 1555.</p>	
<p><b>La tour Doriac</b></p>	<p>Construits par les français qui les utilisèrent comme fortins longeant la muraille crénelée qui leurs a servi à réduire l'étendue de leur système de défense</p>	
<p><b>L'aqueduc de Toudja</b></p>	<p>Une conduite d'eau de 21 kilomètres qui amenait les eaux de Toudja à Sid-Touati. Nous retrouvons des traces de cette œuvre sur un type hexagonal installé à Lambèse sur lequel est gravée en latin l'effort gigantesque de Nonius Datus de la 3ème légion d'August. Ce légionnaire est l'auteur de l'étude du tunnel de 428 m (le plus long au monde à l'époque romaine) et du pont aérien reposant sur 189 piliers dont le plus haut est de 15 m.</p>	


**Tableau N : 03-** données extraites du site officiel du parc national de Gouraya

[www.Png.dz](http://www.Png.dz) traité par auteur.

### 5.1.3. Les sites touristiques

9 sites touristiques ont été recensés au Parc National dont les plus importants sont :

<p><b>le Pic des singes</b></p>	<p>Sur la route de Gouraya à droite, à une altitude de 430m se trouve le Pic des singes, dont la table d'orientation en céramique construite à l'époque française (dégradé et restaurée par le PNG) .De ce balcon; on peut apprécier un panorama unique sur le Cap Carbone au nord; le golfe à l'est ainsi que la chaîne des Babur et la ville de Bejaia. Par beau temps la côte est visible jusqu'au Cap Bougaroun (à 100km).</p>	
<p><b>L'anse de Tameh</b></p>	<p>(Les salines) Qui se creuse à l'ouest du Cap-Carbone, et où se trouve la belle arche marine au bas des falaises, là vécut d'après la légende Raymond Lulle échappé aux musulmans de Bejaia, qui avaient tenté de le lapider.</p>	
<p><b>L'île des pisans</b></p>	<p>L'Île des Pisans est située à Boulimat .D'après la légende, l'émir Al Nacir est mort sur cette île, qui fût un lieu de rencontre des marchands venus d'Europe, notamment de Pise, avec ceux de l'ancienne tribu des Mezaia et où s'effectuaient des échanges de marchandises.</p>	
<p><b>A corniche du grand phare</b></p>	<p>Il s'agit de cette belle Corniche qui relie le Cap Carbone à la baie des Aiguades avec un prolongement qui mène jusqu'à la limite du port pétrolier et par laquelle le visiteur peut faire une agréable promenade pédestre tout en admirant une multitude de petites grottes aux diverses formes le long du sentier et en même temps savourer l'air frais ainsi que la beauté inégalable de la grande bleue. Le long de la Corniche se regroupe une partie non négligeable des espèces rares que renferme le Parc.</p>	

<b>Le Cap Carbone</b>	Le sentier du Cap Carbon débute par un petit tunnel au débouché duquel la vue est saisissante sur le phare naturel (l'un des plus grands au monde), dôme aux pans abrupts de couleur rouge, qui se dresse isolé en avant de la côte (220m), et se rattache en arrière à la montagne par un isthme étroit, formant une crête aigue. Le sommet est couronné d'un sémaphore (37milles), sa base est percée de part en part d'une arche où pénètre la mer.	
-----------------------	--	---

**Tableau N : 04**

Données extraites du site officiel du parc national de Gouraya

[www.PNG.dz](http://www.PNG.dz) traité par auteur.

## **6. Les équipements touristiques**

### **6.1. Les dispositifs d'accueils :**

#### **a. Structure d'hébergement:**

Au parc ces structures sont représentées par des hôtels et des campings. Il dispose de cinq établissements hôteliers. Pour les campings il dispose quatre (4) campings familiaux dont trois sont communal (camping de Boulimat, saket et tala guilef) et un privé (camping de saket).

#### **b. Etablissement de restauration:**

Le parc de Gouraya ne dispose pas de beaucoup d'établissements de restauration voir, il existe une seule structure de restauration au niveau des aiguades, et d'autre service de restauration au niveau des hôtels existant dans notre cas d'étude.

#### **c. Plages et Equipements :**

Le parc de Gouraya dispose de deux plages, la plage de Boulimat équipées des (accès, parking, sanitaire) et celle des aiguades équipées des (accès, parking). En plus de ces dispositifs ce trouve deux centres d'accueil, un à sa partie Est et l'autre à sa partie Ouest.

### **6.2. Dispositif de jeux :**

Le parc naturel national de Gouraya à réaliser trois (03) aires de jeux pour enfants. Les aires de repos et des parkings pour le stationnement des véhicules.

### **6.3. Dispositifs éducatifs :**

Au parc il existe un centre d'éducation environnementale au niveau de la zone lacustre Mézaïa. Un musée de s'avoir faire local sur les hauteurs de Sidi Ahmed. Un musée de géologie et un centre documentation au niveau du bois sacré. Un musée de la faune et la flore en cour de réalisation au sein de la maison du parc de Gouraya. Les sentiers de promenade pédestres, et les publications (carte touristique, dépliant touristique, documentaires sur CD-Rom ...).

## **7. Les enjeux du parc national de Gouraya**

### **7.1 Enjeux environnementaux :**

Le parc national de Gouraya en tant que réserve de biosphère assure plusieurs activités de protection telle la protection de la faune et de la flore, suivi des pépinières et protection des sites et contentieux de suivi de toutes les atteintes et infractions.

Néanmoins, cette diversité biologique peut être mise en risque, vu que la plupart des visiteurs du parc de Gouraya sont inconscients de cette richesse, qui provoque des risques de pollution.

### **7.2 Enjeux sociaux :**

Le parc national de Gouraya assure l'intégration des populations riveraines, communication et information, accueil et orientation, mais d'un autre côté la population locale et riveraine reste insatisfaite d'infrastructures sociales que le parc naturel national de Gouraya renferme.

### **7.3 Enjeux économiques :**

Le parc national de Gouraya avec la biodiversité qu'il englobe, et la surveillance écologique du territoire représente un centre d'attraction touristique de première catégorie, joue un petit rôle en termes d'économie au sein de la ville de Bejaia.

Néanmoins, l'encouragement de l'activité économique peut créer un certains déséquilibre entre protection de la nature, et le respect de l'environnement.

## **Conclusion**

À la base de l'analyse de l'état des lieux du parc national de Gouraya se focalisant sur sa situation, ses limites ainsi que ses potentialités, nous avons adopté une approche qui mettra en lumière les contraintes liées au projet et qui prendra en considération les objectifs visés par le plan de gestion du parc.

Nos objectifs communs avec le plan de gestion du parc :

1-sur le plan environnemental :

- Protéger les espèces rares ou menacées.
- Lutter contre les feux de forêts
- Protéger et valoriser les ressources naturelles.
- Lutter contre les délits, la pollution et remise en état des lieux.

2- sur le plan économique :

- Aménagement de diverses infrastructures d'accueil. Evolution de nombre d'espèces faunistiques et floristique au sein du parc de Gouraya.
- Amélioration des conditions d'accueils au sein du parc de Gouraya.
- Recherche et suivi écologique
- Développement d'un tourisme respectueux de l'environnement.

3- sur le plan social :

- Diversification des activités de sensibilisation du public.
- Réhabilitation et promotion du savoir-faire local.
- Intégration des populations riveraines par des projets de mise en valeur et d'écodéveloppement.
- Sensibilisation, éducation environnementale et intégration de la population riveraine.
- Protection du patrimoine culturel, naturel et architectural.

C'est dans cette réflexion que se pose notre problématique à savoir :

- 1- Comment intervenir sur le parc national de Gouraya qui constitue un atout pour le développement durable de la ville de Bejaia ?
- 2- Quel site à choisir ?

Après une sortie vers le fort de yemma Gouraya qui nous a permis d'apprécier toutes les potentialités du parc notre choix s'est porté sur le lieu-dit : « plateau des ruine » au pied de Gouraya...un site chargé d'art et d'histoire qui fut oublié et négligé par les responsables.

La partie suivante nous permettra de situer notre site d'intervention et le justifier.

Chapitre IV : le plateau  
des ruines du parc  
national de Gouraya  
un pas vers le  
développement  
durable

## Justification du choix du site

Le Parc National de Gouraya est une réserve naturelle d'une grande valeur patrimoniale. La ville de Bejaïa comprend un patrimoine naturel très riche et très diversifié, ce dernier est très important pour le développement de la ville par rapport à son intérêt touristique et économique, il présente aussi un intérêt particulier pour la société représentant son identité et sa culture, Mais qui reste tout de même non valorisé.

D'après une visite touristique vers le fort de Yemma Gouraya on a pu constater la marginalisation d'un potentiel important et une réhabilitation non adéquate d'un tronçon du site historique.

Suite à ce constat on propose une réinterprétation de ces ruines déjà existantes sur le site dans le but de les valoriser et cela par leurs donner une seconde fonction.

### 1. Présentation du plateau des ruines :

Le plateau des ruines fut nommé ainsi par les français car il trouvèrent à cet endroit beaucoup de ruines et cela après leur prise de Bejaia en 1833 .



Figure 15 : vue sur le plateau des ruines  
source : Google img

### 2. La situation géographique :

Notre site d'étude se situe dans la partie nord de la ville de Bejaia sur le long du replat incliné le long du versant.

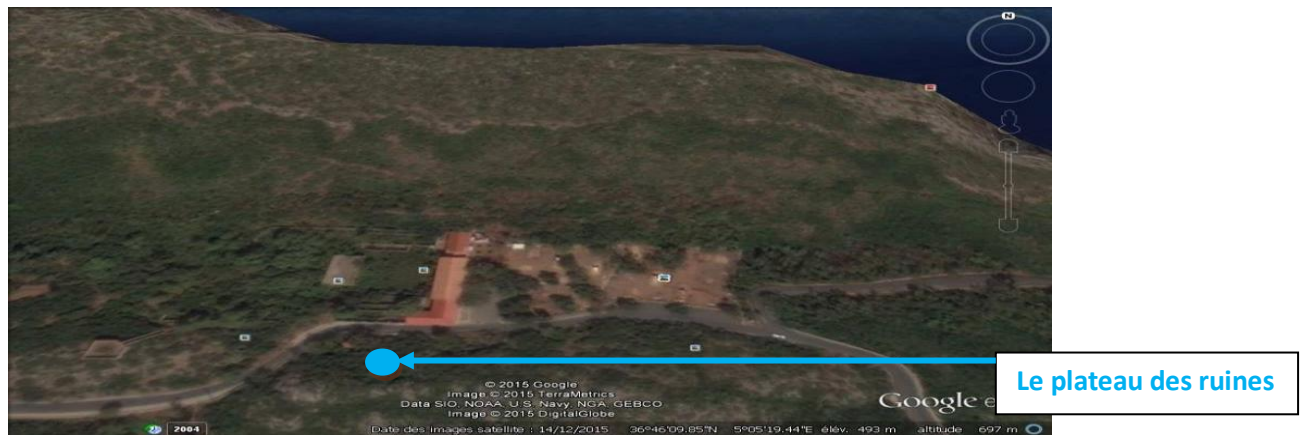


Figure 16 : carte de situation du plateau des ruines

Source: Google Earth

### 3.1 La morphologie du site

Notre site se situe sur un relief rocheux qui est le djebel de Gouraya dans la zone ayant des pentes moyennes; c'est-à-dire de 12,5 à 25 %, elle correspond à des replats inclinés le long des versants.



Figure 11 le terrain rocheux sur lequel se pose le plateau des ruines.

Sources Google.img

### 3.2 Humidité

1. La région est caractérisée par un taux d'humidité très élevé :
2. Les taux maximums varient entre 89% (juillet) et 93.2%(avril)
3. Les taux minimums varient entre 48.2% (octobre) et 55.2%( mai)

### 3.3.La pluviométrie

Les pluies se produisent essentiellement depuis le mois d'octobre au mois d'avril pendant 114 heures environ avec une moyenne de 900 mm par année

### 3.4.La température

Les températures moyennes journalières varient entre 16 et 28° en été et 7.2 et 16.8° en hiver

### 3.5.Le régime des vents

Les vents dominants soufflent depuis l'Ouest et le Nord-Ouest pendant les saisons d'hiver et d'automne, et depuis l'est et le nord-est en été sous forme de brise marine.

On remarque que pour les vitesses des vents on est dans le confort car la vitesse moyenne se situe entre 2 m/s et 5 m/s

### 3.6. Les précipitations

Sont irrégulière mais l'observation, indique un niveau moyen de pluviométrie qui se situe dans la fourchette des [600 à 800] millimètres : ce qui fait de notre Zone d'étude une des mieux arrosées à l'échelle nationale.

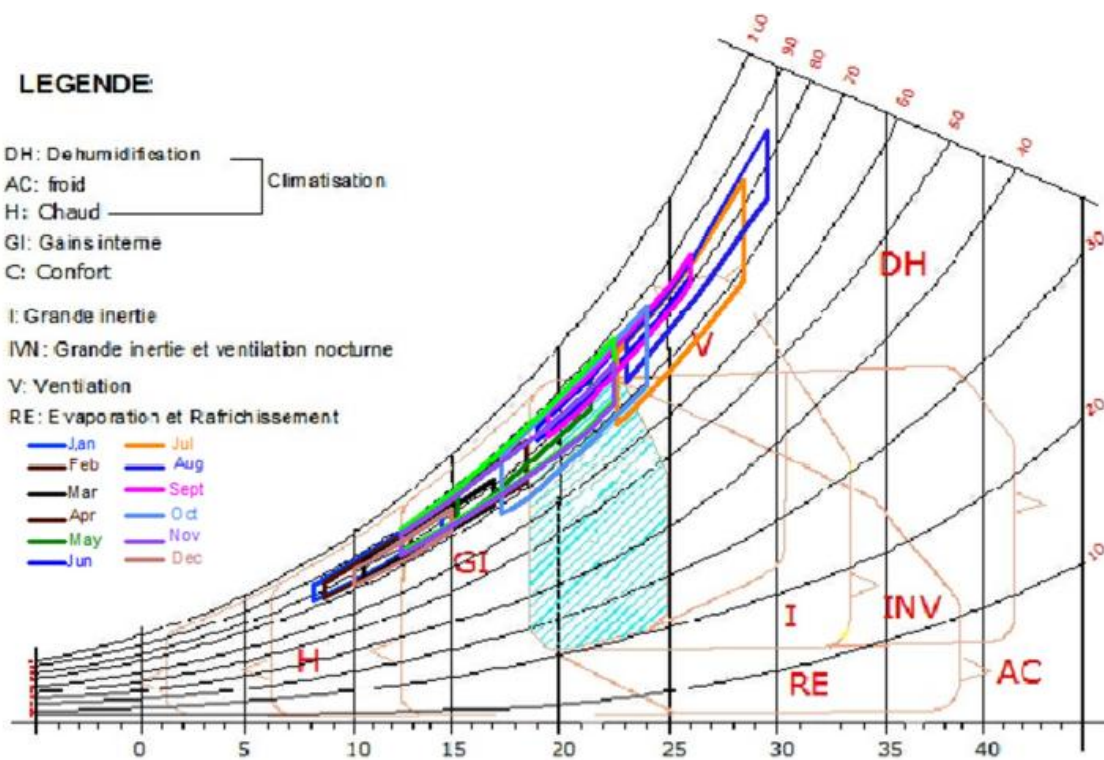


Figure 17 : diagramme de Givoni

Source direction de l'urbanisme

D'après le diagramme psychométrique, on remarque que :

- Les mois de mai, juin, septembre et le mois d'octobre sont situés dans la zone de confort, ce qui veut dire qu'aucun chauffage ou climatisation n'est nécessaire
- Pour une partie de janvier, de février et les mois de mars, avril, novembre et décembre : les apports internes du bâtiment suffisent pour lui assurer le confort nécessaire
- Pour une partie de janvier et de février : adopter les dispositifs qui reposent sur le principe

du solaire passif assurera le confort nécessaire

- Pour le mois de juillet : grande masse thermique et ventilation nocturne
- Pour les mois d'aout : la ventilation est obligatoire pour arriver à faire diminuer les

températures à celle situées dans la zone de confort

#### 4. Histoire

C'est un ouvrage fortifié ayant été utilisé comme pénitencier à l'époque française. C'est de là, que les Hammadides auraient construit le Fort Rouge (Bordj el Ahmar) en même temps que la grande muraille que les Espagnoles ont par la suite détruit lors de leur prise de la ville en 1510.

Il aurait été réédifié en une nuit (Bordj Boulila) par Salah Rais en 1555, lorsqu'il vint délivrer Bejaia du joug Espagnol. Il y installa son quartier général et dressa les batteries qui foudroyèrent la ville et les forts.

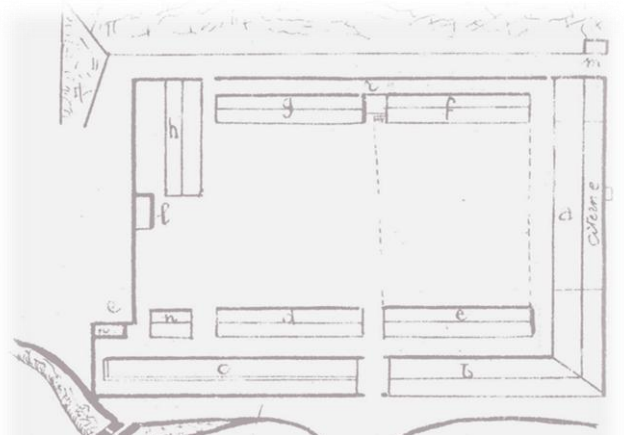


Figure 18: le plan masse du pénitencier

Source : archives françaises

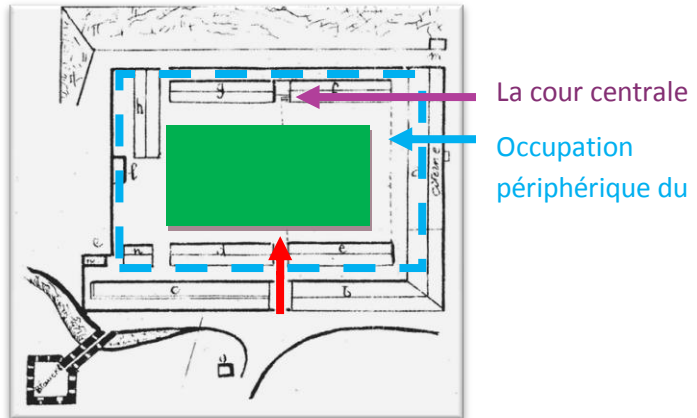
### 5. Le plateau des ruines à l'époque coloniale

#### 5.1. Analyse architectural du pénitencier

Les bâtiments ont été construits à l'époque française, c'était la prison des soldats français qui ne se plient pas aux règles. On lit l'aspect rigidité de par la texture ainsi les formes

### 5.2. Accessibilité

- Un seul accès a été créé sur le côté des rochers



### 5.3. Occupation du sol

- Une occupation périphérique du terrain, qui est pratiquement plats, pour des raisons de sécurité.
- Les blocs sont hiérarchisés autour d'une cour centrale,
- Un Poste de surveillance repose sur un grand rocher sur le point le plus élevé sur le plateau, il permet le contrôle de l'ensemble de la caserne et ses alentours.

### 5.4. Le gabarit

Il se développe en un seul niveau : un rez-de-chaussée qui assure une grande souplesse d'utilisation

- Un sous sol discret a été créé entre les blocs E & F de 2 mètre de profondeur.

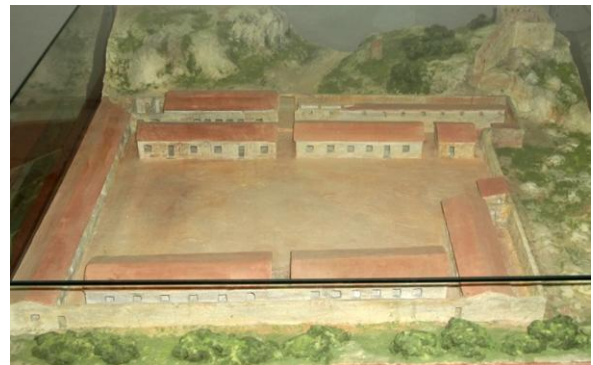


Figure 19 : photo prise sur la maquette du musée de la direction de l'environnement de la direction de l'environnement

### 5.5. Typologie structurelle et système constructif

- Une entrée principale s'ouvre sur un plan carré doté d'une grande cour centrale considérée comme le cœur du projet autour du quel s'organisent Tous les autres espaces la moitié de la cours est occupé d'un sous sol de 2m très discret
- La symétrie par rapport à deux axes est remarquable ;
- une structure autoporteuse ; des murs porteurs en pierre couverts par des toitures en tuiles

### 5.5.1. Les matériaux utilisés

Les matériaux utilisés :

- Pierre
- brique
- mortier de ciment et de la chaux

### 5.5.2. Les murs

#### 1. les murs des blocs :

- une épaisseur de 40 cm
- l'appareillage de pierre et de ciment renforcement des arrêtes par la brique

#### 2. les murs de clôtures :

- une épaisseur de 50cm
- un assemblage de brique et de pierre et ciment



Figure 20 : images sur le bloc D

Source : image prise par l'auteur

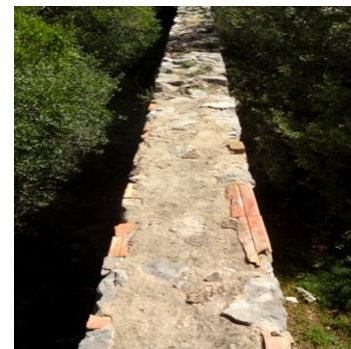


Figure 21: image sur le mur de clôture source: image prise par l'auteur

### 5.6. Les façades

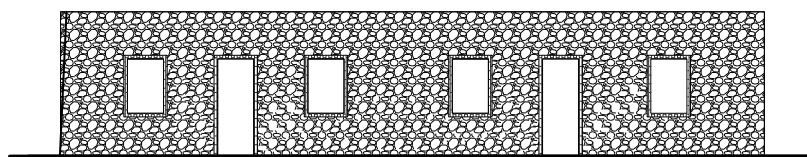


Figure 22: façade Sud bloc F

Source : élaboré par l'auteur

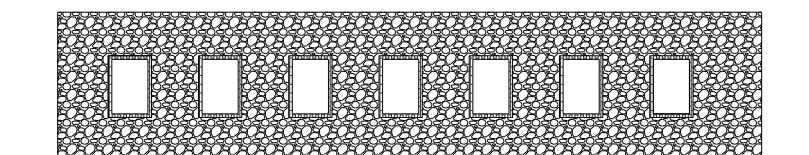


Figure 23 : façade Nord du bloc F

Source : élaboré par l'auteur

- Les façades sont rectilignes, un traitement à base d'un module qui se répète
- Une symétrie apparente
- Aucun revêtement de façade, les murs ont été laissés à l'état brut.
- Une finesse dans la pose de pierres.

### 5.6.1. Les ouvertures

Les bords des bâtiments sont de forme rectangulaire de dimension de 1m sur 2 m pour les blocs avec une façade qui donne sur la cours

Et de dimension l=50cm et L= 2m pour les blocs orienté vers la rue.

L'ouverture sont traité d'un encadrement en brique de dimension de 10\*5\*5 cm cube

- Le poste de garde a été percé par plusieurs ouvertures de forme triangulaire pour mieux surveiller les alentours du pénitencier sans être vu.



Figure 24 : les ouvertures du bloc B



Figure 25 : image montrant la forme triangulaire du poste de garde

Source : auteur



Figure 26 : image prise de l'extérieur du poste de garde



Figure 27: image prise de l'extérieur

5.6.2. Les espaces constituant le pénitencier

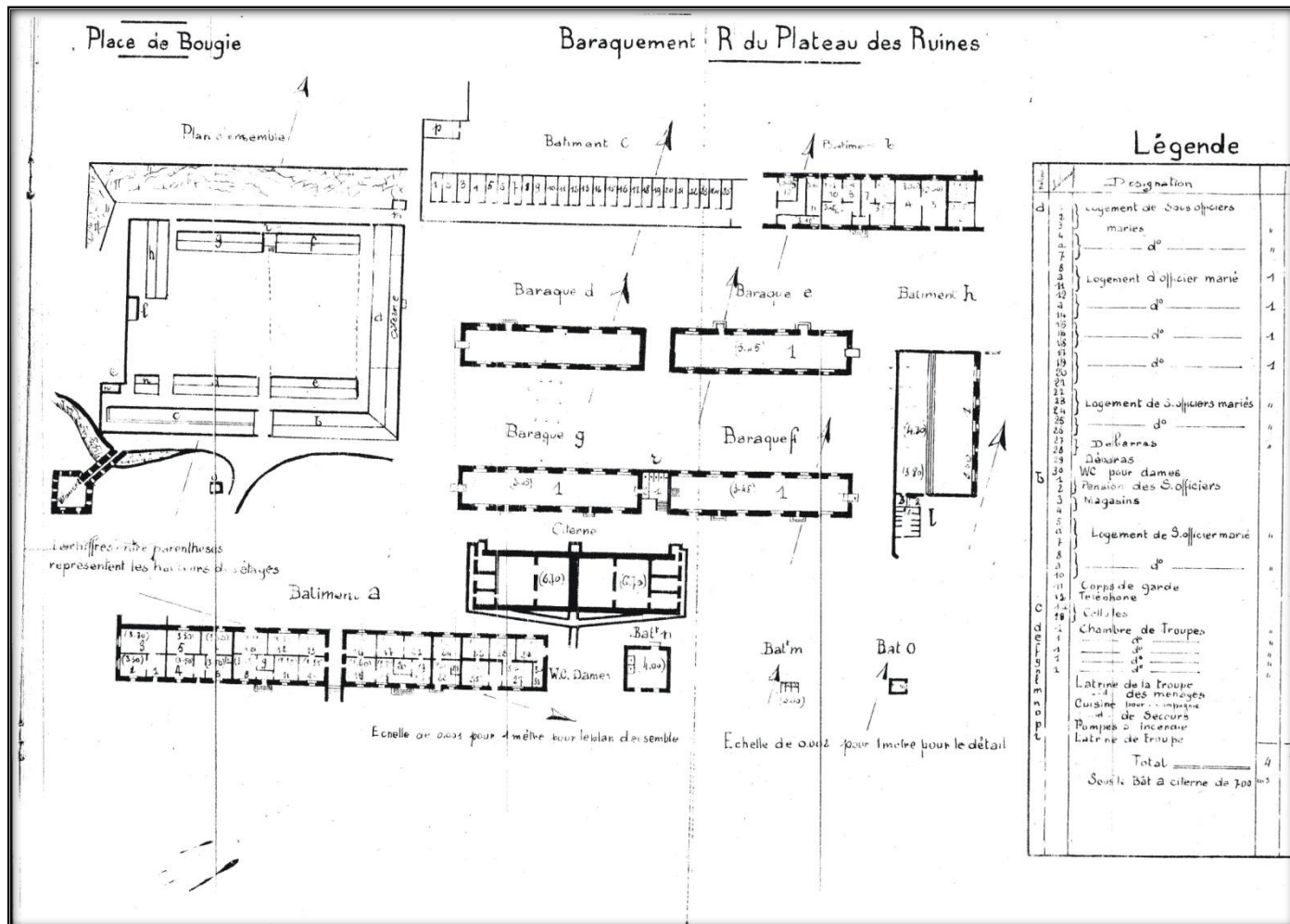


Figure 28 : les différents plans du pénitencier

Source : plan de l'archive français

## 6. Les différentes tentatives d'intervenir sur le plateau des ruines

Le plateau des ruines a connu plusieurs tentatives d'interventions dont les deux restent non fonctionnelles.

### 6.1. La première tentative en 1982 : le projet de sanatorium

Un bâtiment est inscrit dans la cour centrale en rajoutant un étage supérieur sur le bloc C

L'étage superposé sur le bloc «C»  
Le volume inséré la cour centrale



Figure 2: Le projet de sanatorium

Source : google.img

#### Vue sur le bâtiment :

- De l'intérieur



Figure 3: vue de l'intérieur

Source : image prise par l'auteur

- De l'extérieur



Figure 4: vue de l'extérieur

Source : image prise par l'auteur

✓ Etude comparative

- Une dalle en béton armé posée directement sur des murs porteurs contrairement à l'ancien bâtiment

couvert par une toiture en tuiles



Figure 32 : la dalle du sanatorium  
source : image prise par l'auteur

- Manque de finesse lors de la pose de la pierre et un mélange de cette dernière avec de la brique et parpaing
- Manque de perfection



Figure 5 : l'appareillage des murs de sanatorium  
source: image prise par l'auteur

- la forme des ouvertures se diffère par le traversant qui sépare la fenêtre en deux bais



Figure 34: la forme des ouvertures du sanatorium

Source : image prise par l'auteur

- Une structure en béton armé a été rajoutée pour tenir l'étage supérieur; celle-ci est ressortie à l'extérieur des murs.



Figure 35: structure extérieur rajoutée

## Constat

Le projet du sanatorium reste un projet inabouti par rapport à la fonction qu'il abrite, cette dernière nécessite le besoin en eau qui est une contrainte du site.

Ce projet ne s'inscrit pas dans la vocation du site c'est pour cela il reste non réussi en suite abandonné.

### 6.2. La deuxième tentative : le projet de réhabilitation pour un centre des savoirs et savoirs faires locales :

Le projet de réhabilitation a été mené en 2003 par la direction du PNG sous la direction du bureau de réhabilitation sur la responsabilité de Mr l'architecte Chafaa Wezane les travaux ont été lancés en 2006.

#### - La procédure de la réhabilitation du projet :



Figure 6:le site avant le projet de réhabilitation  
source : <http://google.img>



Figure 7: : le site après le projet de réhabilitation  
source : <http://google.img>

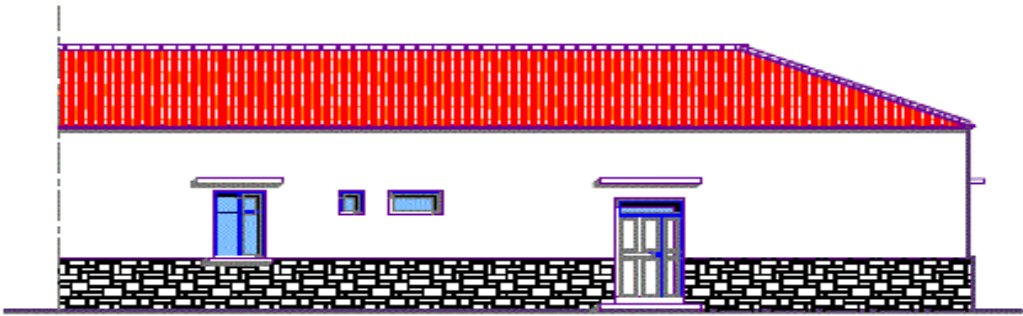
Un relevé a été élaboré avant toute intervention sur le bâtiment.

-Elaboration d'un dossier technique qui constitue de :

- la façade principale, les différents plans : plan de structure, de RDC et du premier étage et de toiture et un plan d'aménagement extérieur d'une aire de jeu <sup>1</sup>

---

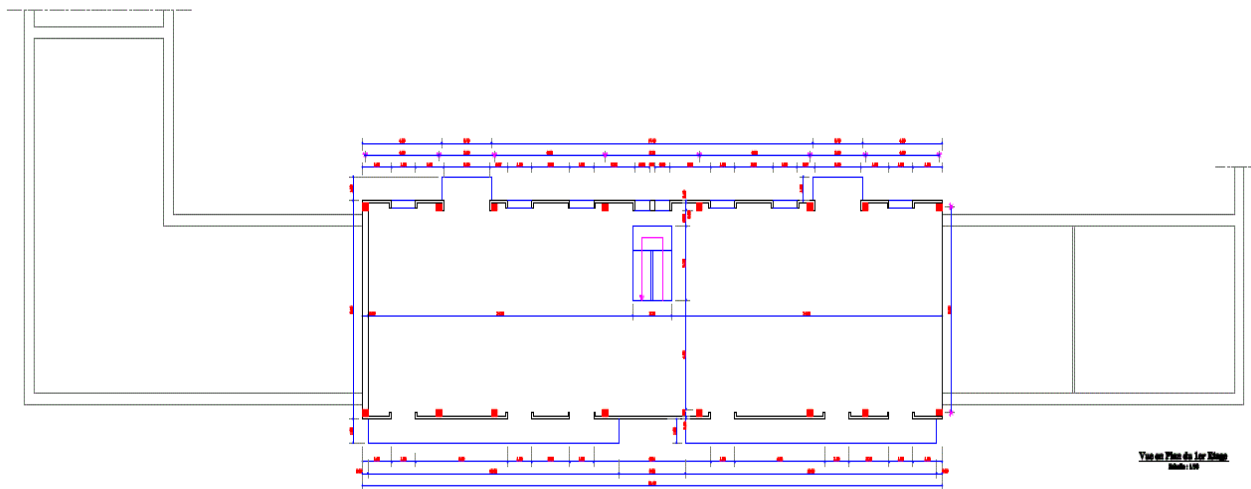
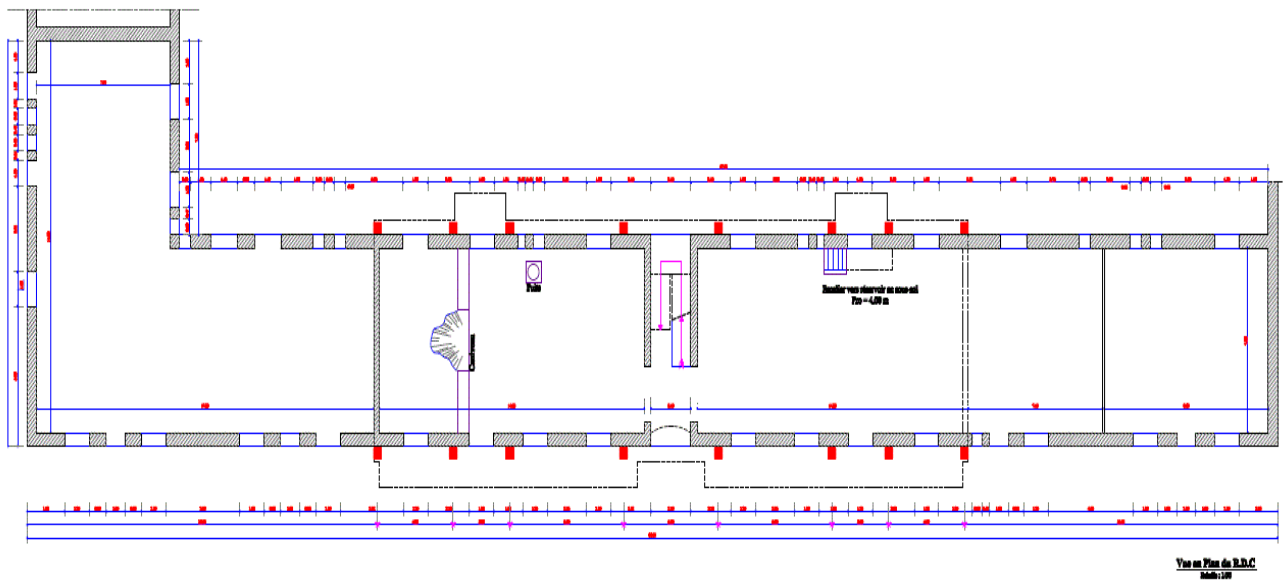
<sup>1</sup> Les travaux des réhabilitations ont été faits sur la responsabilité de Mr l'architecte Chafaa Wezane



**FAÇADE SUD**  
Echelle : 1/50



**FAÇADE EST**  
Echelle : 1/50



- **Les Travaux de réhabilitation:**

- **la première étape :** installation électrique, mise en place des réseaux d'assainissement, de la menuiserie, renouvellement des façades abimées et adaptation du bâtiment aux plans élaborés



Figure38: les travaux de revêtement des façades source : image prise par Mr Bourihane

- **Deuxième étape :**  
Remplacement de la dalle en béton armé par la charpente en tuiles



Figure8 : image prise lors de la mise en œuvre de la charpente

- **Troisième étape :**  
Séparation intérieur, mise en œuvre e la menuiserie, revêtement du sol et des murs

- **La quatrième étape :** Traitement des façades et aménagement des espaces extérieurs

source : image prise par Mr Bourihane

- Renouvellement de l'aire de jeu
- le bassin d'eau a été supprimé
- Traitement de façade , un soubassement en pierres taillées
- Les murs ont été teintés par la Couleur beige Des fenêtres ordinaires en bois



Figure40: image prise de l'intérieur du bloc restauré source: auteur

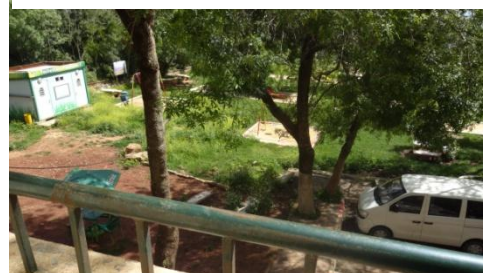


Figure41 : aménagement des espaces extérieur source : image prise par l'auteur

## 5.6.4. Le plateau des ruines à l'état actuel :

- **Etat des lieux du site d'intervention : Les pathologies observées**

### 5.6.4.1. Les pathologies structurelles :

#### Déchaussement des pierres des murs porteurs :

- Ce désordre affecte la construction structurelle du mur par le déchaussement de certaines pierres



Figure 42 image sur la façade du bloc restauré  
source : image prise par l'auteur

- Effondrement partiel ou total des murs : ce désordre est très fréquent dans notre bâtiment soit à l'intérieur ou à l'extérieur, cela désigne l'éloignement du haut du mur par rapport à l'aplomb sous l'effet d'une poussée verticale, cette poussée peut venir d'une charpente déstabilisée...



Figure43 : vue sur les murs endommagés  
source : photo prise par l'auteur

- La majorité des murs des blocs importants du plateau des ruines tiennent encore.



Figure44: vue sur les arrêtes endommagés source : image prise par l'auteur



Figure 45: les arbres forment des allées à l'intérieur des blocs ou les cloisons intérieures sont disparues



Figure 46 Des parties des murs tiennent encore mais les cadres des fenêtres n'existent plus



Figure 47 la végétation couvre les ruines



Figure 48: la végétation ferme l'accès vers le sous sol



Figure 49: un désordre affecte les espaces et l'abondance du site est remarquable



Figure 50: pollution

## 6. Synthèse du diagnostic :

Les facteurs de détérioration du plateau des ruines sont naturels mais surtout humains (Abondance par les habitants, absence de l'entretien, s'occuper de nouvelles constructions modernes et délaisser ce qui est ancien )

Notre projet est introverti, et tourne le dos à son environnement immédiat, sa situation excentré et isolé fait de lui une image d'un site abandonné dépourvu de tout aménagement digne de son nom.

Le projet est d'un potentiel naturel et une richesse paysagère mais malheureusement négligé.

Le plateau des ruines est d'une valeur patrimoniale et d'une forte valeur d'usage, a subi au fil des temps des altérations et une perte de sa stabilité physique, donc un risque de la disparition de ce segment patrimonial.

### Conclusion

Le plateau des ruines se voit aujourd'hui un site délaissé, partiellement sauvé par une réhabilitation non adapté a un tel site historique qui sert actuellement d' un moment d'arrêts sur l'itinéraire des visiteurs du forts de Gouraya juste afin de prendre une pause .Ces derniers passe a coté de la plaque sans savoir la mémoire du site côtoyée ou même sa valeur patrimonial et culturelle. En revanche le plateau des ruines demeure un passage obligatoire donc opportun d'un nombre important de visiteur qui atteint 1000 v/ année. Ce qui fait de lui un emplacement idéal pour inscrire une identité et afficher une culture, un savoir et toute une histoire si riche et profonde tel ceux que dispose la wilaya de bougie.

A fin de répondre a ce besoin nous proposons le plan d'action suivant :

## Le plan d'action

Actions majeurs	Matérialisation des actions majeures
Conservation intégré et Valorisation du patrimoine historique	<ul style="list-style-type: none"> <li>• l'inscription du patrimoine existant dans le secteur sauvegardé</li> <li>• ravalement des façades dégradées</li> <li>• revivre le centre historique en lui donnant une second fonction .</li> <li>• la création d'un musée</li> </ul>
Restaurer et réapproprier l'ancien bâti de la par des citoyens	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ouverture du site pour le public par une articulation de l'aire de jeu avec le centre ancien</li> <li>• tracer une percé sur l'entré principal du bloc restauré pour assuré la liaison</li> <li>• l'amélioration du paysage naturel par le nettoyage de du sol de la végétation.</li> <li>• la réhabilitation des immeubles existants</li> <li>• amélioration de l'espace vert.</li> <li>• l'aménagement de l'espace abandonné comme des jardins en gradin</li> <li>• la matérialisation des entrées .</li> </ul>
Créations des promenades architecturales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• la création d'un parcours qui relie le tissu ancien, centre historique et l'entité d'accueil</li> <li>• création d'un parcours architectural historique.</li> <li>• aménagement de la piste cyclable tout au long du projet permettant ainsi une initiation a la circulation douce dans le parc.</li> </ul>
Renforcer l'accessibilité et restructuration du système viaires	<ul style="list-style-type: none"> <li>• renouvellement des voiries</li> <li>• la matérialisation des carrefours</li> </ul>
Intégration de la nature et sensibiliser l'usager pour donner une réflexion	<ul style="list-style-type: none"> <li>• création des parcours écologique et un musée de la flore</li> </ul>

d'une ville durable et écologique	<ul style="list-style-type: none"><li>• réaménagement des jardins afin d'améliorer l'aspect environnemental du site</li></ul>
Création des vues panoramiques	<ul style="list-style-type: none"><li>• exploiter la topographie du terrain en créant des terrasses vers le fort de Gouraya, la baie des aiguades et la mer.</li><li>• créations des jardins en gradins</li><li>• exploitation du paysage naturel et historique tout au long de l'élaboration du projet.</li></ul>

Tableau 02: le plan d'action proposé sur le plateau des ruines source : tableau établi par l'auteur

Partie II : le projet  
architectural ; un lieu  
de vulgarisation des  
patrimoines

# Chapitre V :

# Thématique

## Introduction

Notre site est d'une valeur patrimoniale et d'une forte valeur environnementale, il a subi au fil du temps des altérations et une perte de sa stabilité physique, ignorance et abondance donc un risque de sa disparition.

Les facteurs de détérioration sont naturels mais surtout humains : abondance par les habitants, absence de l'entretien, s'occuper de nouvelles constructions modernes et délaisser ce qui est ancien, une partie a subi une réhabilitation non adaptée à la valeur que possède ce segment patrimonial ce qui a généré un projet introverti qui tourne le dos à son environnement immédiat et qui constitue une rupture entre la ville, la nature et la culture et le résultat c'est un site abandonné dépourvu de tout aménagement digne de son nom.

En revanche sa situation lui offre l'opportunité d'être un lieu d'attractivité et de découverte d'un potentiel naturel et une richesse paysagère inconditionnel que dispose lui-même et son environnement.

## Problématique

**Comment sensibiliser et contribuer à l'amélioration du comportement du public en remédiant aux problèmes environnementaux y compris la préservation du patrimoine à travers un projet architectural ?**

## La démarche de notre projet

Notre projet sera réfléchi sur deux échelles

- 1- L'échelle de la ville de par sa contribution à l'économie de la ville vu sa vocation touristique
- 2- L'échelle du P.N.G : Notre raisonnement consiste en l'articulation des différents sites naturel, culturelle et historique de Bejaia à travers un projet architecturale.

C'est à partir de là que notre réflexion s'est orientée vers la transformation du plateau des ruines en un lieu de vulgarisation des patrimoines (naturel culturel et bâti).

Avant d'entamer la conception d'un projet architecturale; il faut procéder par l'étape d'analyse du contexte: dans cette phase il faut cerner ses caractéristique et son fonctionnement, ses défaillances et ses atouts et cela à fin de mieux comprendre le contexte du site d'intervention pour ensuite choisir le thème idéal et approprier à l'histoire du lieu.

Dans l'objectif de mieux maîtriser le thème une recherche thématique a été élaboré avec les exemples de référence suivants :

### **La cité du patrimoine**

#### **1.1. Définition De La Cité**

La cité est un terme qui désigne un groupe humain libre ou une société indépendante qui se caractérise par ses propres lois, religions et traditions ... il désigne aussi un lieu d'échange et de communication du savoir et savoir-faire, lieu de rassemblement des différentes populations.

#### **1.2 Objectif de La Cité de Patrimoine**

La cité du patrimoine aura à répondre aux objectifs majeurs afin d'être actif dans son environnement, aussi bien que sur l'échelle locale, régionale que méditerranéenne, il est projeté à préserver et à redynamiser le patrimoine archéologique, paysager maritime touristique de la ville, autrement dit :

- Créer un lieu de rencontre dont la mission est l'éducation et sensibiliser les gens en vers la conservation du patrimoine délaissé.
- Mettre en valeur la qualité paysagère du site.
- Inciter les citoyens à des comportements respectueux du patrimoine maritime, historique, paysagers et urbain.
- Participer à l'articulation entre la ville et son patrimoine.

## Les Exemples De Référence

Afin de mieux appréhender notre thème on procède à l'analyse de deux exemples référentiels, le premier c'est le musée de l'acropole d'Athènes et le second c'est la cité de patrimoine de Chaillot.

### 1.1. Le musée de l'acropole

#### • Présentation du projet

Le musée de l'acropole d'Athènes (Grèce) est un musée archéologique grec, inauguré le 20 juin 2009, de surface de 19 509 m<sup>2</sup>, il abrite les sculptures provenant des monuments de l'acropole et des fouilles depuis le 7<sup>ème</sup>

siècle sur le site. La conception de Bernard Tschumi a été choisie comme le premier projet dans le deuxième concours pour la conception d'un Musée de Nouvelle Acropole. Il a été construit en marbre et des plaques de verre pour fournir le plus possible de lumière naturelle.

#### • Situation du projet

Le nouveau musée de l'acropole se situe dans le quartier de Makriyanni, juste en Contrebas de l'acropole (exactement au SUD) à trois cents mètres du Parthénon.

Il est couvert de fouilles archéologiques et contient des ruines précieuses.

#### • Donnée du site:

Le site chargé du mémoire du peuple grec.

La situation du site au pied du Parthénon.

Le site s'élève au-dessus de fouille.



Figure 51 : Musée d'acropole

Source : <http://en.wikipedia.org>

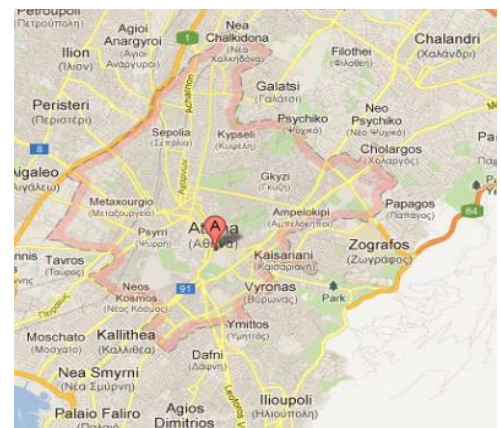


Figure 52 Situation du musée d'acropole

Source : <http://en.wikipedia.org>

▪ **Objectif du projet**

- Sauvegarder le patrimoine de l'acropole.

Abriter les objets provenant des monuments des fouilles sur l'acropole.

- Faire du musée un projet originale dont en inspirant du Parthénon d'Athènes.
- Obtenir un retour aux marbres du Parthénon.
- Créer une liaison entre la ville antique et le projet.

➤ **Les concepts tirés du projet**

▪ **Concept d'intégration:**

L'ouverture du musée sur le site archéologique et sur la ville à travers les façades vitrées du projet d'où le musée est en lien directe avec le Parthénon dont la reproduction des principes de l'architecture romain (la base, le couronnement, la frise).

▪ **Concept de la percée visuelle:**

Ce concept est apparu dans n'importe quel point du projet à partir de ses proies vitrées qui donne vers l'acropole et tout l'entourage immédiat du musée.

▪ **Concept de la transparence -la lumière :**

Les façades du musée d'acropole expriment bien cette ouverture. Lorsque l'on se trouve à l'intérieur, les grands panneaux vitrés ouvrent le regard sur l'espace urbain. Dans le musée

Les conditions animant le musée tournent autour de la lumière naturelle mais aussi il est primordial qu'il soit « un musée de lumière naturelle ».

▪ **Concept du parcours :**

Le circuit de visite dans le musée forme une boucle tridimensionnelle claire, offrant une promenade architecturale avec une expérience spatiale riche qui s'étend des fouilles archéologiques jusqu'aux Marbres du Parthénon et la période romaine.

▪ **Concept de mémoire du lieu:**

La mémoire du lieu est sauvegardé dans le musée à travers la liaison du la ville antique avec le projet par le plancher vitrée et la conception des proies vitrée incliner dédié à la projection des images des célèbre romaine pour leurs rendre hommage.

**2. La cité du patrimoine de Chaillot:**

• **La présentation du projet**

La cité de l'architecture et du patrimoine; Installée dans l'aile «paris» du palais de Chaillot avec une surface de 22000m<sup>2</sup>;La Cité de L'architecture et du patrimoine est aujourd'hui Le plus grand centre d'architecture Au monde. Associant la présentation des réflexions contemporaines les plus radicales et la remémoration des pages majeurs de l'histoire De l'architecture qui vise à préserver et faire Connaître les monuments aux artistes Et personnes intéressées.



Figure 53 La cité du patrimoine de Chaillot

Source : <http://en.Wikipédia.org>

• **La situation du projet**

La cité du patrimoine est située dans le palais de Chaillot, face à la Tour Eiffel, la Cité de l'architecture et du patrimoine est un établissement public à caractère industriel et commercial placé sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication.



Figure 54: Carte : Situation de la cité du patrimoine de Chaillot .Source : Google maps

## **Objectif de la cité**

Elle a pour mission d'assurer la promotion de l'architecture française en France et à l'étranger, et de faire découvrir les œuvres emblématiques du patrimoine architectural français et la création contemporaine internationale; par contre à l'intérieur du projet, des reproductions de monuments, des maquettes et des documents originaux retracent plus de 1000 ans d'histoire de l'architecture française.

- **Les entités composantes la cité du patrimoine de Chaillot**

- **Le musée des monuments français**

Hériter des collections et des galeries du musée des monuments français ; son rôle est de prendre en charge le patrimoine.

- **L'institut français d'architecture**

Tout au long de l'année, la Cité propose également des expositions, événements (conférences, projections, colloques) et activités (à destination du jeune public et/ou des adultes) en lien avec l'architecture d'hier et d'aujourd'hui.

- **L'école du patrimoine**

Est devenue le département formation de la Cité de l'architecture et du patrimoine en 2004.

Fidèle à sa mission d'origine, elle délivre des formations post-diplômes sur un domaine qui s'étend des monuments et centres historiques jusqu'au patrimoine ordinaire.

- **Le programme de la cité**

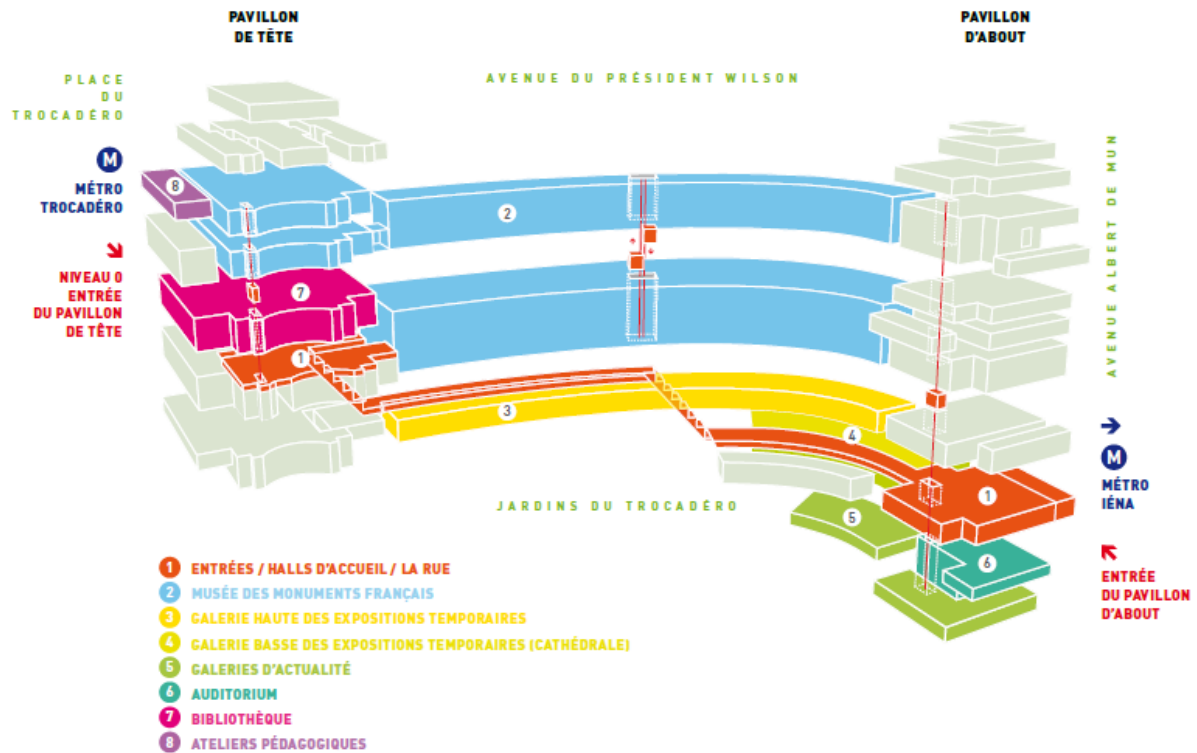


Figure 54 Programme de la cité du patrimoine du Chaillot

Source: <http://en:Wikipédia.org>

## Synthèse

L'analyse de ces deux exemples nous permet de ressortir des éléments de références pour la conception de notre projet architecturale qui vise à mettre en valeur le patrimoine bâti du site dit plateau des ruines, nous avons tiré un nombre de concepts qu'il faut prendre en considération lors de la conception de notre projet. Cela ne suffit pas pour un projet qui tisse une relation entre l'homme la nature c'est pour cela nous allons faire appel à un autre exemple qu'on va associer à ces deux exemples cités au-dessus, un exemple qui prend compte l'environnement.

## 3. La cité de l'environnement :

### Définition

Une cité de l'environnement est un équipement multifonctionnel, un bâtiment qui par sa conception et son fonctionnement contribue à la protection de l'environnement et au

développement durable. Elle a pour objectifs de sensibiliser et éduquer le public à respecter et à préserver la nature.

La cité de l'environnement est l'exemple réel d'une architecture écologique respectueuse de l'environnement, elle est l'échelle réduite d'un monde sain et propre, d'un monde meilleure.

A travers son programme varie, le projet touche à plusieurs domaines et s'étale sur différents enjeux tel que l'énergie son exploitation, sa gestion et l'intégration des énergies renouvelables dans le bâtiment,

la gestion de l'eau et déchets, défense contre les problèmes environnementaux majeurs, l'utilisation des matériaux locaux, écologiques et économiques...etc.

Et pour son bon fonctionnement, son hiérarchie et son utilité la cité abrite des espaces et des entités qui répondent en leur part à des thématiques spécifiques riches. Elle sera animée par des laboratoires de recherche, ateliers, bibliothèque, auditorium, aquarium, des salles de conférence...etc

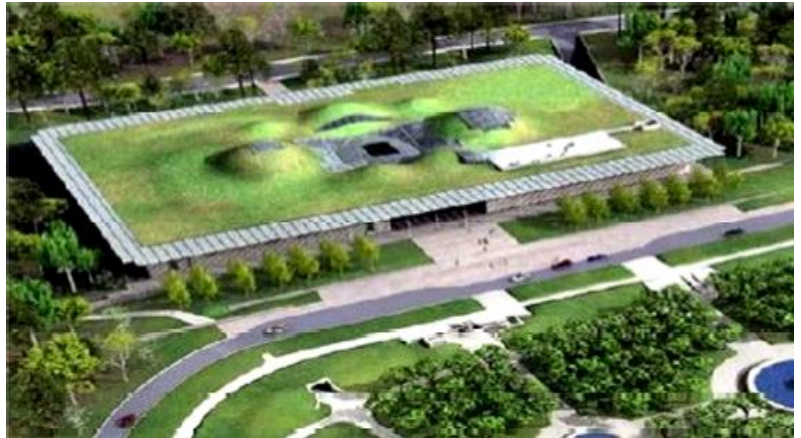


Figure 56 : photo aérienne de l'académie des sciences

Source : sciences. Source : Académie des sciences /PDF

### **Académie des sciences de Californie**

- **Présentation**

Situé dans l'un des poumons verts de San Francisco, le Golden Gate Park, Californie, États-Unis. L'Académie des Sciences de Californie est le plus récent musée par Renzo Piano, qui délivre une construction éclairée et durable en 1934, avec un design moderne.

Environ 10 ans de travail et 500 millions ont été investis dans ce bâtiment, un chef d'œuvre de l'architecture durable, qui allie parfaitement vues naturelles du parc et des innovations techniques caractéristiques de l'architecture plus cohérente avec la biodiversité et le respect de la nature, des valeurs proches de la diffusion de la science et le respect de la diversité.

La durabilité est la force de ce projet, ainsi que l'un des dix témoins verte Département de l'environnement de San Francisco. Conçu et construit comme le bâtiment le plus écologique

au monde, l'Academy Award winning course pour LEED (Leadership in Energy And Environmental Design) pour la meilleure conception.

Cet engagement envers la durabilité s'étend des installations de pistes cyclables, stations de véhicules rechargeables et les panneaux solaires sur le toit.

- **Objectifs de l'académie**

L'évolution est un concept central de la science moderne, et en tant que telle, parrainé par l'Académie des sciences, qui reconnaît l'évolution comme un fondement de la compréhension de la biodiversité et comme un principe fondateur d'une science critique, dans leurs bases et de propagation avec le grand public. L'académie des sciences de Californie est une institution à multiple facette scientifique engagé à la recherche de pointe et aux activités de sensibilisation. Elle ambitionne aussi à trouver des façons nouvelles et novatrices pour engager et inspirer le public ainsi la mission de l'académie d'explorer, d'expliquer et de protéger le monde naturel, s'étend à tous les coins de l'établissement.

- **Les solutions écologiques**

### **Toit végétal**

- Les espèces indigènes qui ne nécessitent pas l'eau d'irrigation.
- Environ 1,7 millions d'espèces vivent dans le toit vert.
- Cette installation plante de nombreuses espèces animales comme les oiseaux, les papillons et les insectes ainsi que des fruits et des fleurs.

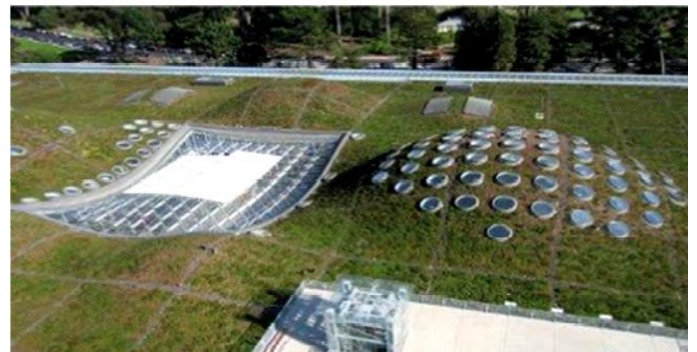


Figure 57 : toit végétal de l'académie des sciences.

Source : Académie des sciences /PDF

- **Chaleur et humidité**

- Mise en œuvre de systèmes de récupération de chaleur.
- Le toit vert génère une isolation thermique qui rend inutile de recourir à des systèmes de climatisation.
- Fenêtres à haut rendement ont été utilisées dans tout le bâtiment.

Pour garder les pièces de musée dans le système d'humidité requis a été utilisé pour l'humidité osmose inverse.

- **Lumière naturelle et ventilation :**

- 90% des espaces de lumière naturelle et des vues extérieures.
- La ligne de ciel ondulant permet une ventilation de la place centrale, qui disperse l'air frais dans les espaces d'exposition.

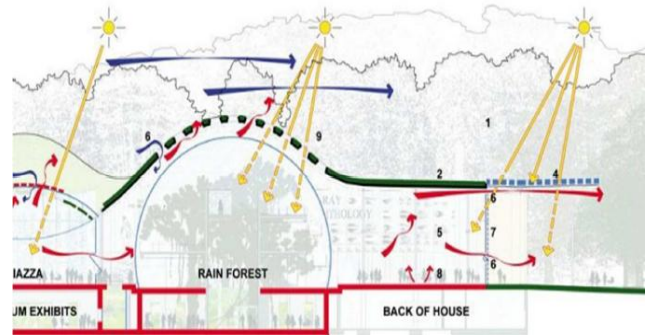


Figure 58 : schéma du système d'ouverture et de ventilation .Source : Académie des sciences /PDF

- Les puits de lumière sont placés stratégiquement de manière à éclairer la réserve forestière et de l'aquarium.
- Des capteurs de lumière qui sont activés en fonction de la quantité de lumière afin d'optimiser la lumière naturelle.
- Les fenêtres sont ouvertes et fermées automatiquement pour permettre l'entrée d'air froid en fonction de la température à l'intérieur.

- **les énergies renouvelables**

- Une aile péri métrique contient 60.000 cellules photovoltaïques capables de produire 213.000 kilowatts par an (au moins 5% des besoins totaux). Cela empêche une grande quantité d'émissions de CO2 par an.
- Cellules poly cristallines sont les plus efficaces sur le marché.
- Capteurs dans les établissements de santé qui permettent le remplissage des étangs en fonction de chaque utilisation.

- **Gestion de l'eau**

- L'absorption et la réutilisation des eaux de pluie.
- Pour faire fonctionner le matériel médical utilisé de l'eau recyclée de la ville de San Francisco.
- L'aquarium d'eau salée seront prises à partir de l'océan Pacifique.

- **Matériaux de construction recyclés**

- Plus de 90% des matériaux de démolition ont été recyclés. 9.000 tonnes de béton, 12.000 tonnes d'acier.
- Au moins 50% du bois a été planté de façon durable et certifiées par le Forest Steward ship Council.
- Acier recyclé a été utilisé par 100% pour la structure du bâtiment.
- L'isolation des murs du bâtiment sont prises en fonction de jeans recyclés.
- A une composition de béton à partir de déchets industriels.
- Au moins 20% de matériaux locaux ont été élaborés à quelques miles de l'immeuble, le renforcement de l'industrie locale et la réduction des émissions, le transport de matériaux.

- **Programme**

Le musée se compose de zones très uniques comme un aquarium, un planétarium et un livre vert à l'intérieur, salles d'exposition différentes...etc.

- **Programme de l'académie**



Figure 59 : Plan de niveau inférieur

Source : Académie des sciences /PDF

A-Récif de corail de philippine	I -Hall d'Afrique
B-Le marais	j- Pendulum
C-Gars alligators	k- Premiers explorateurs
D- Planète de l'eau	l- Planétarium
E-Cote de la Californie du Nord	m- Projet de laboratoire
F-Découverte Tiepolo	n- Les forêts tropicales du monde
G-L'amazone inonde : la forêt tropicale	o- Bâtiment vert
H-L'île de l'évolution	p- Jardins

### ▪ **Aquarium :**

Parmi les caractéristiques les plus importantes de l'immeuble comprennent un grand réservoir d'eau, qui abritera les requins du musée et autres créatures des profondeurs. Un ascenseur permettra à la promenade publique à travers et au-dessous de ces grands réservoirs.

### ▪ **Halls d'exposition :**

Les salles d'exposition auront accès à une partie du toit, créant ainsi des opportunités pour l'affichage extérieur. Comprend des présentations sur l'évolution des espèces à Madagascar et dans les îles Galápagos, et les effets du changement climatique en Californie. Il ya aussi une section consacrée à l'Afrique.

### ▪ **Planétarium**

Sans aucun doute, l'une des choses qui se démarque est l'immense toit vert d'environ 100.000 mètres carrés, où vous pouvez prendre un grand dôme, également bordées vert au hasard. Ces dômes sont de grands espaces, comme le planétarium ou le livre vert qui joue une forêt tropicale et qui proviennent de l'intérieur du bâtiment.

### ▪ Green Roof

La terrasse de l'immeuble, qui est une surface ondulée de 10.000 mètres carrés en hommage aux collines de San Francisco, est couverte avec 1,7 millions de plantes indigènes, couronne un espace public de 112.000 mètres carrés. Ce "toit vivant" sert à refroidir l'intérieur du bâtiment lors de la collecte d'environ 13 millions de litres d'eau par an en grande partie réutilisés pour une utilisation musée. Il a également 60.000 cellules photovoltaïques pour produire de l'énergie et des panneaux solaires

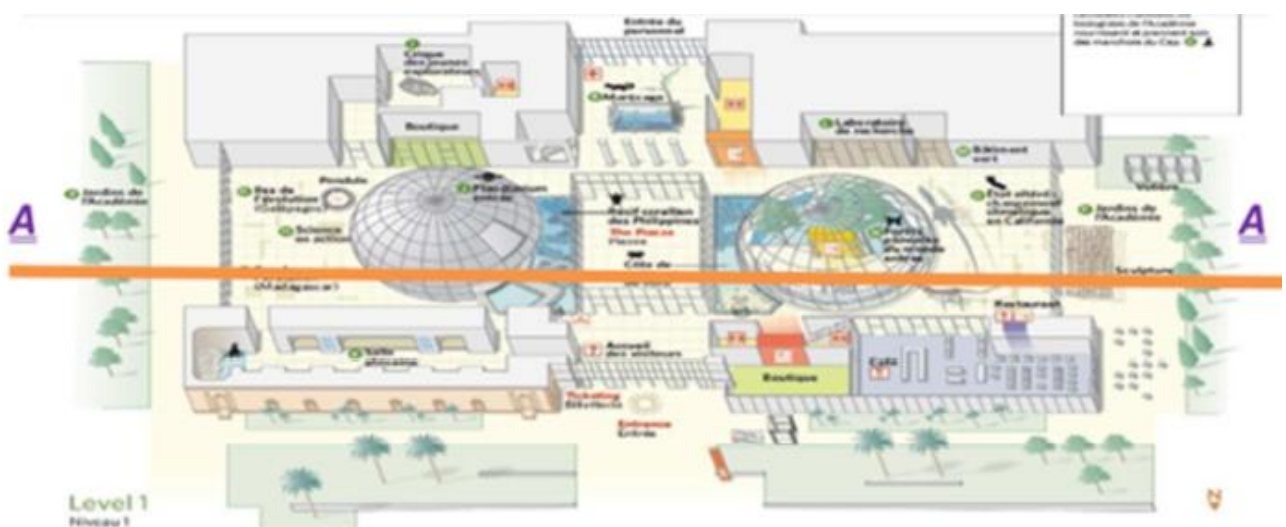
Pour produire l'eau chaude. Les propriétés d'isolation thermique réduire l'utilisation de la climatisation. Le musée possède des espaces sûrs pour le stationnement de vélos et des recharges pour véhicules électriques.

### ▪ Structure :

Le bâtiment, avec un toit exceptionnellement profilée est unique au monde.

Une grande partie de la technologie utilisée pour sa construction n'a même pas été testés ou examinés, y compris les réservoirs de corail profond que jamais construit. Pour atteindre les courbes sinueuses de la structure du toit utilisé des poutres d'acier tordues. Une des considérations les plus importantes est le fait que le bâtiment et ses réservoirs sont situés dans une zone sismique et devait donc être conçu antisismiques.

### Plans de projet



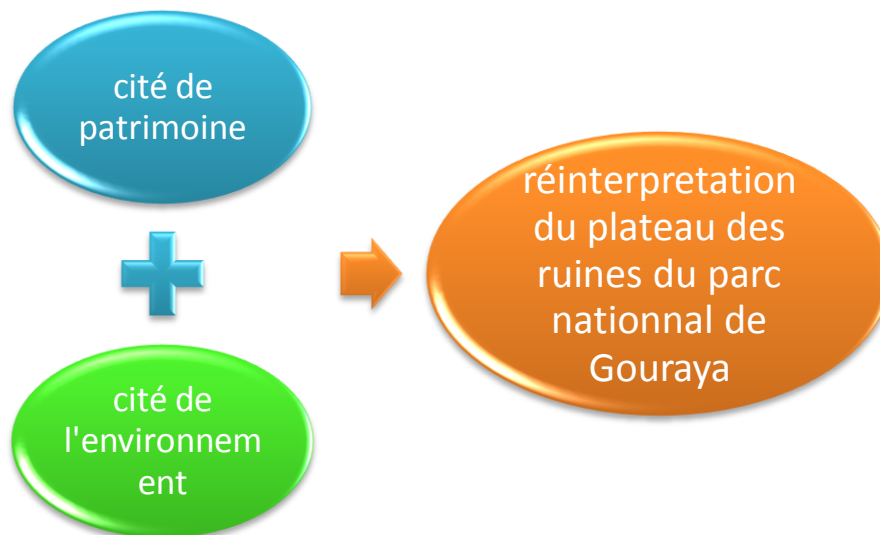
**Figure 60 : Plan de niveau supérieur**  
Source Académie des sciences /PDF



**Figure 61: Coupe de l'académie**  
Source : académie des sciences /PDF

## Conclusion

L'analyse de ce dernier exemple nous permet de ressortir des éléments de références pour la conception de notre projet Tel que les techniques constructives, les solutions écologiques, le programme, les méthodes techniques, système ainsi que les programmes de ces conceptions s'inscrivent dans les solutions écologiques qui peuvent nous orienter à inscrire notre projet dans la démarche environnemental. ce qui nous guidera aussi a choisir l'intitulé adéquat à notre projet a travers lequel se codifie l'objectif far visé par notre projet



Naissance de la thématique du projet  
Schéma élaboré par l'auteur

Figure n 61 : schéma représentatif de la Co- relation entre les différents thèmes Réalisé par : auteur

# Chapitre VI : Le projet architectural

## Les points clés de notre projet

### 1. Notre projet a comme objectif phare d'articuler L'homme, la nature et la culture

- Le respect de l'architecture ancienne, la mémoire du lieu et son esprit.
- Privilégier les matériaux et savoir-faire locaux tout en s'autorisant une touche d'innovation en éco-construction.
- S'autoriser à modifier l'usage du bâtiment pour des activités diverses
- l'affectation de nouvelles fonctions au site en respects avec les objectifs visés par le plan de gestion du parc national de Gouraya.

### 2. Réinsertion de notre site dans son contexte :

Le projet de réhabilitation du plateau des ruines repositionne le site sur un axe reliant le centre de ce dernier avec l'unité d'accueil fréquenté par les touristes qui viennent au fort de Gouraya.

Le projet se fond physiquement dans le paysage environnant par une dynamique variée entre horizontalité et verticalité, ce qui l'inscrit parfaitement dans son contexte ce qui permet à ses visiteurs de bien profiter l'ensemble des paysages naturels et artificiels et de mieux dialoguer avec l'environnement.

### 3. La diffusion du projet :

- ✓ L'entité abritant les locaux des savoir-faire locaux et de l'artisanat sera délocalisée vers le cœur du projet
- ✓ on vise à projeter une structure d'accueil touristique qui puisse à la fois : répondre aux attentes des touristes et des populations locales, pour une meilleure attractivité et permettre la préservation de l'identité de la région de Bougie, le respect de la mémoire du lieu.
- ✓ La restauration à l'identique de l'extérieur de l'ensemble des bâtiments et la réinterprétation des ruines, en leur donnant une seconde fonction afin d'enrichir le programme du projet
- ✓ Ouverture du plateau des ruines à son contexte.

### ❖ Le processus de la conceptualisation de notre projet

L'idéation

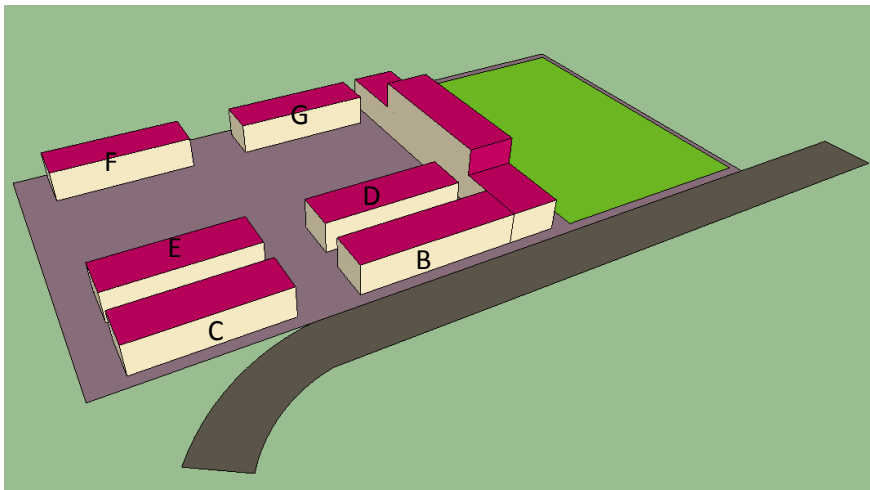
Le projet tel qu'il existe est de l'ordre fermé, introverti, autour d'une cours central. Notre objectif est de garder cette unité et de y aller d'une introversion vers une extraversion afin d'articuler le plateau des ruines à son environnement très riche .De là vient l'idée d'un projet inspiré du l'œil par lequel nous allons observer le Parc national de Gouraya à partir du plateau des ruines



## La genèse de notre projet :

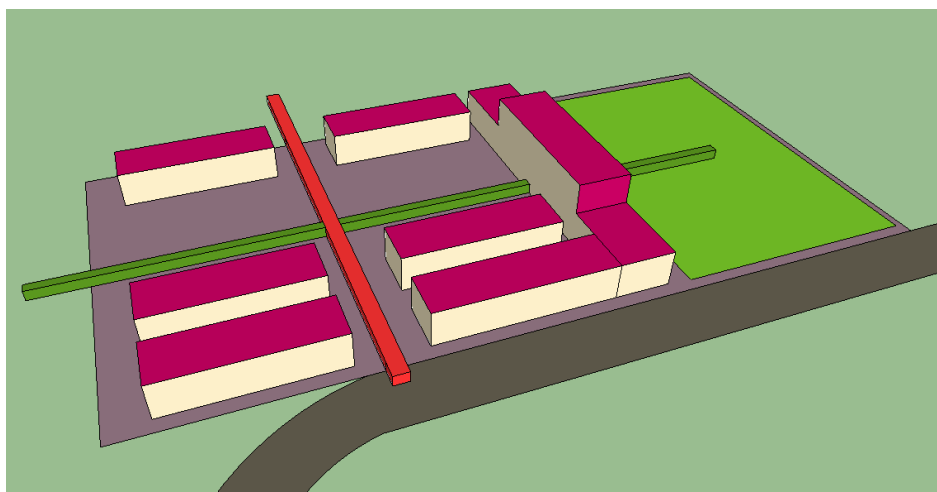
### Première étape :

- l'épuration du site dans le but de retrouver la trace originale du pénitencier
- la mise à l'état initial des blocs : B, C, D, E en leur affectant une seconde fonction
- La restauration des blocs : G, F et leur transformation en pergolas



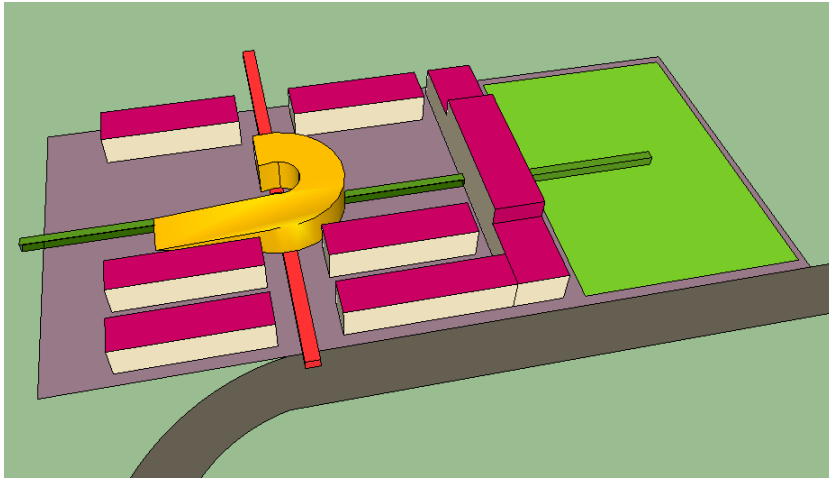
### Deuxième étape :

- Retrouver l'axe structurant le pénitencier
- Créer un axe bioclimatique Est/Ouest qui va articuler le fort de Gouraya et la ville reliant le nouveau et l'ancien



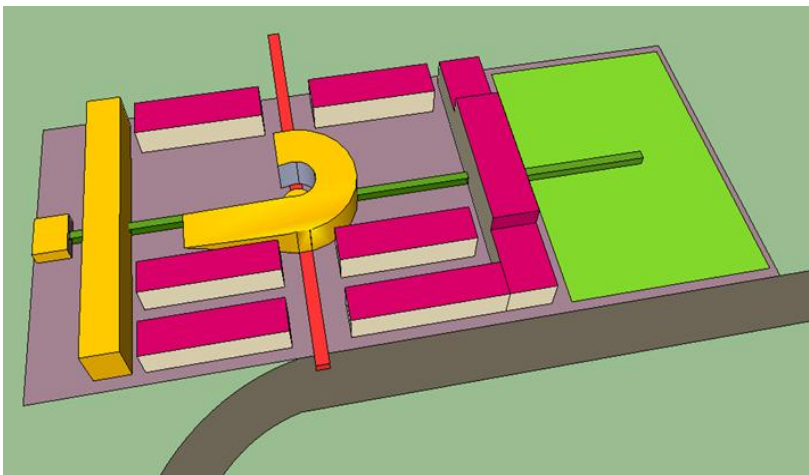
**Troisième étape :**

Définition du cœur de notre projet par l'intersection des deux axes.



**Quatrième étape**

Afin de garder la notion de l'unité du projet on a créé l'aboutissement de notre axe bioclimatique par un volume qui suit la forme de l'existant



**Dernière étape :**

Consiste en la création d'une Co- relation entre les différentes entités : par le biais des passerelles et rampes.



➤ **Nos concepts :**

Le processus de conceptions de notre projet s'est basé sur un canevas de concepts soit liés au thème ou au contexte :

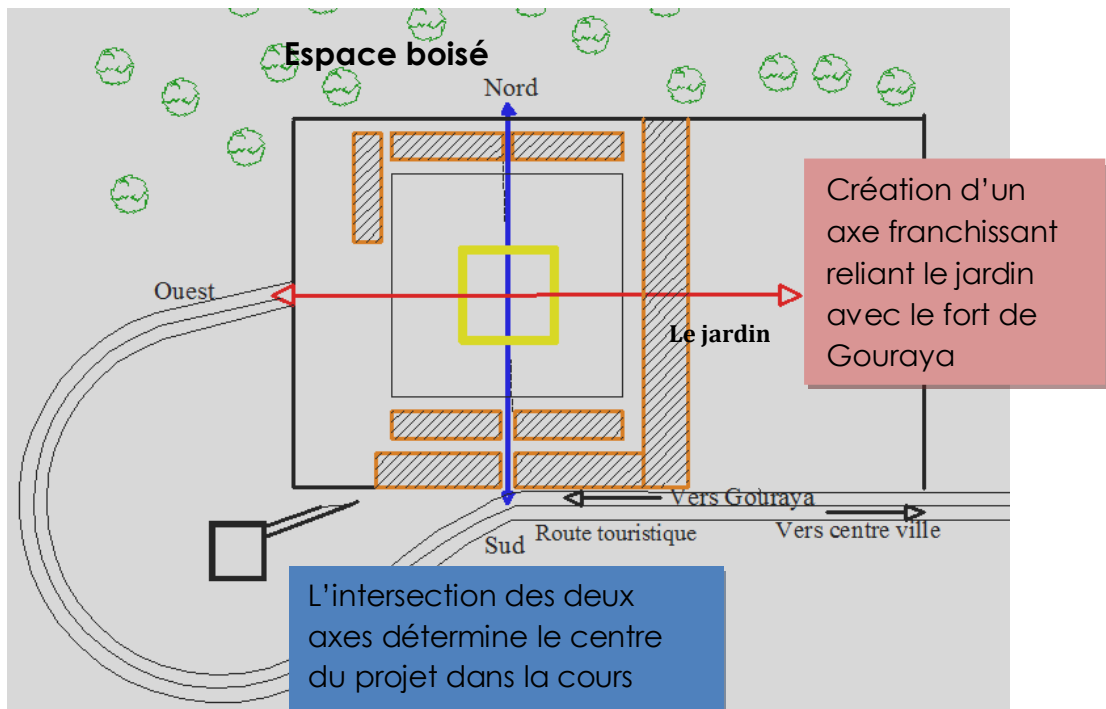
➤ Concepts liés au contexte :

**1. L'axialité :**

Il est considéré comme le concept phare de notre projet ;

- ✓ Un axe structurant de franchissement et de perméabilité ayant une orientation définie par son contexte (Est-Ouest) reliant le jardin et le fort, ayant un début et un aboutissement, cet axe a conduit pratiquement toute la conception.
- ✓ Un autre axe secondaire, reliant le projet et la ville fera l'objet d'une matérialisation afin d'articuler le projet à la voie touristique en offrant un programme complémentaire à la formation dédié au savoir-faire local.

Notre vision ici souhaite naviguer l'articulation et le dialogue entre ces entités, afin que le site joue son rôle charnière dans son environnement immédiat



Les lignes directrices de notre conception : schéma de structure

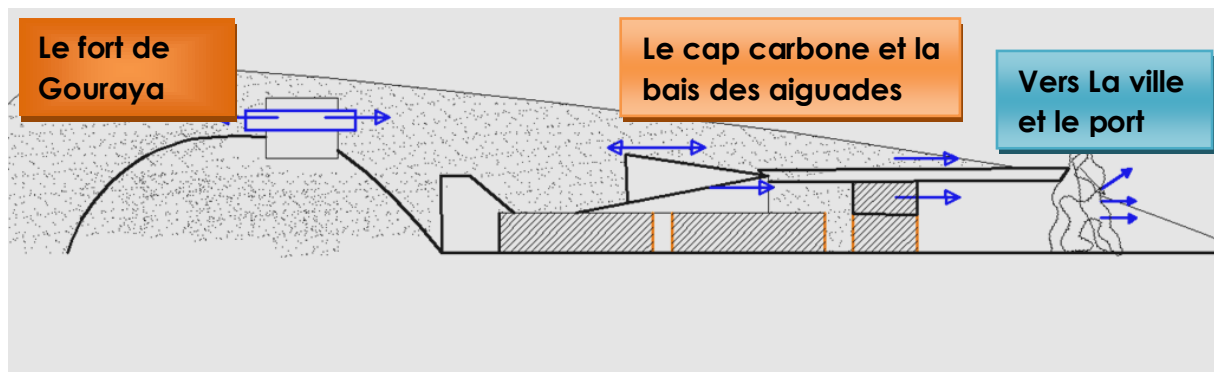
## 2. La centralité

La notion du centre existe déjà, elle est définie par la cour centrale autour de laquelle s'organisent les différents bâtiments.

## 3. Articulation et dialogue

Le projet offre une diversité des percées visuelles, un confort paysager, des espaces de rencontre et de découverte, pour cela nous avons créé une articulation et un dialogue entre le fort, le port, la ville et les différents sites touristiques de Bejaia à travers des terrasses orientées vers ces derniers et aussi par le biais d'une intégration au site.





**L'empilement de volumes permettant le dialogue « dedans et dehors ».**

S'intégrer à la topographie du terrain, le projet va s'implanter de façon à dégager le maximum de vues panoramiques vers le PNG, Cela va se faire par un empilement de volumes, ainsi se fondre physiquement dans le paysage environnant par une dynamique très horizontale à laquelle le site proposé se prête parfaitement. De plus, l'aspect très étalé et très élancé du bâtiment permet de faire profiter l'ensemble des éléments du programme de l'immédiateté du paysage et de la nature grâce à des percées visuelles, à des patios végétalisés, à des terrasses ombragées.

**5. Les parcours :**

La notion du parcours est bien prise en charge dans notre projet elle est matérialisée par une piste cyclable qui cerne tout le site des voies piétonnes et des rampes douces et agréables qui permettent l'appréciation de l'ensemble du projet.

**6. L'ouverture :**

Elle est matérialisée par la perméabilité qu'offre l'ensemble de nos volumes pour dialoguer avec les paysages environnant qui s'exprime à travers des terrasses, des ascenseurs panoramiques et la transparence des façades.

**7. La hiérarchie :**

Notre projet comporte des espaces hiérarchisés selon l'usage et les usagers : espace public, espace public spécialisé et enfin espace privé.

## Description du projet dans son ensemble :



Notre projet se situe dans un environnement et paysage riche et diversifié ; sa localisation lui permet d'être un articulateur entre la ville, le port, le fort et les sites touristiques de la ville de Bejaïa à savoir le pic des singes, les aiguâtes...etc.

On peut l'accéder selon le circuit suivant :

L'entrée principale vers le projet est marquée par le volume ouest qui abrite les fonctions d'accueil, de gestion et d'administration ; sur le côté nord s'organisent nos ateliers de recyclages alors que sur la partie sud qui s'oriente vers le rocher un planétarium vient en continuité pour relier le poste de garde transformé en poste d'astronomie grâce à une passerelle.



Une galerie perforée en structure légère sort du premier volume pour orienter le visiteur vers l'ensemble du projet.

Entrée principale



C'est à partir d'ici qu'on offre le choix au visiteur :

- Soit de se diriger vers les blocs restaurés en ateliers de diffusion des savoirs et savoir-faire locaux ou se vendent les produits artisanaux.
- Soit de se diriger vers le planétarium.
- Soit vers les blocs transformés en musée de la flore sauvage qui s'oriente vers le jardin expérimental.
- Soit vers le bloc restauré abritant les services d'accueil et de restauration.



L'intersection des deux axes a donné naissance au volume occupant la cour centrale qui se développe en dégradé pour permettre une continuité spatiale, visuelle et l'homogénéité du projet en gardant la notion de centralité matérialisée par l'aboutissement de la rampe vers un arbre central.



➤ **La Co-relation entre les différentes entités du projet :**

- 1- aire de jeu /bloc restauré : aménagement d'une terrasse ou se pose un rocher pour les plantes humides.
- 2- Le bloc restauré/volume central : par une passerelle qui passe au-dessus du bloc ainsi une percé au-dessous (au RDC).
- 3- Le volume central / le volume d'accueil : par une galerie incliné qui cerne l'entrée principale vers le cœur du projet.
- 4- Le volume d'accueil / le poste d'astronomie : par une passerelle permettant le passage directe du planétarium.
- 5- Le projet / son environnement : à travers des rampes et terrasses que dispose chaque unité de notre projet ainsi les ascenseurs panoramiques au centre.

**L'architecture de notre projet :**

Notre projet se veut essentiellement interrogatif et stimulant tant par son aspect architectural que par la symbolique qu'il tente de véhiculer.  
dans le bâtiment que dans le jardin. Dans un contexte à la fois périphérique et résidentiel.  
Le recours au système des terrasses, des jardins, l'organisation au tour d'un centre favorise les liens sociaux.



➤ **Les ateliers de diffusion des savoirs et sa**

- La mise à l'état initiale des blocs B, C, E et D et leur réaffecter la fonction d'atelier pour les savoirs et savoir-faire avec une architecture inspirée du passé et de la présence coloniale.

La restauration des blocs F et G en les transformant en pergolas gardant ainsi l'aspect original de ses façades.

-Au milieu vient s'insérer un volume contemporain qui se développe en dégradé avec des façades vitrées reflet du patrimoine.



➤ **Le bloc restauré :**

Cette partie du projet a subi une altération d'interventions qui ont effacé l'aspect original de l'édifice et la finesse de la mise en œuvre de la pierre.

Notre intervention a eu pour objectif de :

- faire ressortir la trace originale de la façade tout en introduisant une touche moderne qui s'adapte harmonieusement au caractère du projet d'une part et aux nouvelles fonctions d'autre part.



➤ **Le bloc d'accueil :**

L'emplacement stratégique de ce volume a mené notre réflexion à le penser comme étant un élément d'appel qui invite les visiteurs du fort de yema Gouraya à y accéder.

Les façades sont légères et contemporaines.



L'aménagement extérieur du projet :

Le traitement des espaces extérieurs a fait l'objet d'une attention toute particulière car c'est dans le dialogue permanent entre Architecture et Nature que réside la spécificité même du projet où à chaque tension architecturale correspondant un répondant paysager.

### 1- Réaménagement de l'aire de jeu :

L'espace de jeu conçu par le bureau de réhabilitation constitue une rupture entre les autres entités du projet.

Notre intervention a pour objet de créer une ambiance attirant toutes les catégories d'âges par :



- L'aménagement d'une esplanade sur la première plateforme ou repose le rocher de plantes humides
- Extension des espaces de consommation vers l'extérieur sous forme de pergolas.
- Aménagement des plateformes basses pour l'espace de jeu.

## 2- Les pergolas:



- Réaffectation des blocs G et F en pergolas en raison de la poussée d'arbres
- Extension des pergolas vers l'extérieur pour une exposition temporaire des plantes et arbustes.

## 3- Le jardin expérimental :



- Exploitation du talus en arrière-plan du projet pour un jardin expérimental.

## Notre programme :

Notre projet abrite un circuit d'activités, qui viennent compléter l'ancien programme des locaux de savoir-faire en intégrant les activités prenant compte de l'environnement et du patrimoine afin de marquer l'identité du lieu et mettant l'accent sur la valeur du site et sa richesse tout en le diffusant a travers un programme adapté a toutes les catégories sociales pour une meilleur attractivité.

L'Entité	Espace	La nature de l'espace	surfaces
❖ <b>Entité hébergement :</b>	1 <sup>er</sup> étage du bloc A  Terrasse	-Appartement de type 1 -Appartement de type 2 -Terrasse	S= 23.59*2m <sup>2</sup> S=51*2m <sup>2</sup>
❖ <b>Entité commercial</b>	Le réez de chaussé des blocs restaurés	Boutique Les ateliers -atelier de couture -atelier de poterie -atelier de tissage -atelier de peinture	S=39.60*3 m <sup>2</sup> S=29.20*4 m <sup>2</sup> S=29.20 m <sup>2</sup> S=29.20 m <sup>2</sup> S=29.20 m <sup>2</sup> S=29.20 m <sup>2</sup>
❖ <b>L'entité administrative</b>	L'espace d'accueil	Accueil Secrétariat Bureau des clubs Bureau du personnel Salle d'archive Grande salle de réunion Salle informatique	S=102.48m <sup>2</sup> S=11.30m <sup>2</sup> S=16 m <sup>2</sup> *12 S=17m <sup>2</sup> *6 S=14m <sup>2</sup> S=40.66m <sup>2</sup> S=16m <sup>2</sup>
❖ <b>Entité accueil, détente et de loisirs</b>	Consommation Le jardin et l'aire de jeu	Restauration Restauration maritime Restauration traditionnel Cafétéria Crêperie Salle de jeu Aire Jeux Sanitaires	S=32.37m <sup>2</sup> S=47.72m <sup>2</sup> S=54.63m <sup>2</sup> S= 46.24m <sup>2</sup> S=42.54m <sup>2</sup> S=55.90m <sup>2</sup> S=90 m <sup>2</sup> S=30m <sup>2</sup>
❖ <b>Entité recherche</b>	Atelier de recyclage    Laboratoire de recherche scientifique	Atelier de recyclage de papier Atelier de recyclage du plastique Atelier de recyclage du verre Labos	S=86.16m <sup>2</sup> S=86.16m <sup>2</sup> S=86.16m <sup>2</sup> 24*5m <sup>2</sup>

❖ <b>Entité d'exposition, de formation et de vulgarisation culturelle, éducation environnementale</b>	Parcours historique	- Musée d'histoire	S=170m <sup>2</sup>
	Le sous soul		S=109m <sup>2</sup>
		- Musée de la flore	S=118m <sup>2</sup>
		- De la faune	S=160m <sup>2</sup>
	Les espaces extérieurs du bloc réhabilités	- Le parcours de la flore	S=100m <sup>2</sup> *2
		- Exposition temporaire	

## Les responsabilités en matière d'environnement en références à l'architecture écologique dans notre projet

### Fabrication :

Choisir des matériaux locaux appropriés à forte inertie thermique et éviter de recourir à des matériaux susceptibles d'être dommageables pour l'environnement, des matériaux hautement efficaces, donnant lieu à peu d'émissions en prenant en compte la gestion de l'étanchéité à l'eau, de la vapeur d'eau, des pertes de chaleur et des fuites d'air.



**Améliorer l'enveloppe du bâtiment** au moyen d'une meilleure isolation et d'une meilleure étanchéité à l'air par la conception des ouvertures et moucharabieh contemporain une façon de respecter la mémoire du lieu et entre autre tourner le dos aux vents.

### La haute qualité environnementale (HQE)

C'est une démarche qui vise la satisfaction de trois exigences complémentaires:

✓ Maitriser les impacts d'un bâtiment sur l'environnement extérieur :

✓ par la gestion des déchets

L'installation de composteurs en bois parfaitement adapté à la transformation des végétaux en compost dans les jardins pour la fabrication de terreaux, amendement, fertilisant et engrais verts pour les plantes. Un geste qui permette de protéger l'environnement par le recyclage des déchets, une excellente manière de fabriquer la matière organique indispensable au bon développement des plantes. Ainsi la programmation d'ateliers de recyclage de bois, de papier, de verre et du plastique.

- ✓ Créer un environnement sain et confortable pour les utilisateurs

Par l'introduction de la végétation dans le bâtiment et au niveau des toitures terrasses ainsi que les aménagements paysagers proposés grâce à de la végétation à feuilles caduques et à feuilles permanentes selon le climat, l'emplacement et le besoin.

- ✓ Préserver les ressources naturelles en optimisant leur usage par :

Le recyclage des eaux pluviales et le ruissellement naturel de l'eau en vue de réduire la consommation d'eau à l'extérieur.

Envisager l'utilisation des eaux de pluie pour l'arrosage des jardins, et l'eau sanitaire et ce grâce aux dispositifs prévus sur la toiture du volume central.

### systeme constructif :

#### 1. Choix du système structurel :

##### 1.1 Pour le volume central et d'accueil :

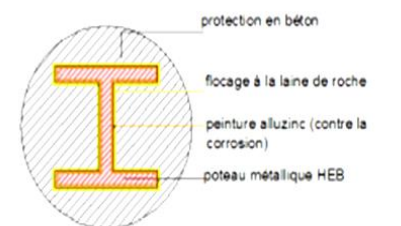
Le choix du système constructif de tout le projet est étroitement lié à la thématique de celui-ci, le projet que nous projetons demande un maximum de dégagement et d'espaces libres, d'une totale flexibilité dans l'aménagement.

Nos objectifs thématiques et programmatiques nous ont orienté vers la structure métallique, car elle assure les différents avantages suivants :

- Flexibilité des espaces
- La légèreté de la structure, permet de grandes portées sans avoir d'importantes retombées
  - Bon comportement vis-à-vis du séisme, dû à la ductilité du métal
- Bonne caractéristiques mécaniques à la traction et à la compression
- La facilité de mise en œuvre.
- La précision et la qualité de la construction.
- Considération d'ordre esthétique.

- **Cependant, la structure métallique présente également des inconvénients :**

- La corrosion
- Mauvais comportement au feu.



**Enrobage d'un poteau métallique en béton**

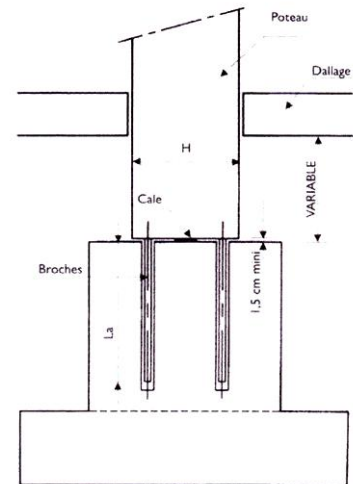
## 2. La superstructure

### a- Les poteaux :

Notre choix s'est porté sur des poteaux tubulaires sous forme de H, pour leurs bonnes performances au flambement, Ils recevront un remplissage en béton fibré,

Enrobage recommandé c'est en min 5cm (Selon RPA03).

Les poteaux reposent sur le sol par l'intermédiaire de massifs en béton, auxquels ils sont ancrés par des boulons à scellement. La jonction des poteaux se fera par une platine à l'aide de tiges filtrées.



### b- Les poutres

L'utilisation des poutres en I profilé marchand comme éléments porteur nous permet de franchir des grandes Portées importantes. Ces poutres permettent le passage à travers les alvéoles des conduites divers (chauffage, ventilation ...)

### c- Les assemblages

#### - Poteaux- poutre:

Il existe plusieurs types d'assemblage entre poteau et poutre, pour notre projet on a choisi le système de liaison par plaque d'about, Cette dernière qui est une platine soudée à l'extrémité de la poutre sur laquelle on a des réservations pour le boulonnage avec le poteau.

La fixation se fera avec boulon et cornière en acier, où la poutre sera boulonnée au poteau à l'aide des boulons de haute résistance ou par soudage.

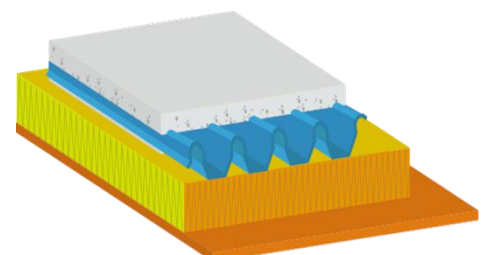


### d- Les planchers :

#### - Le plancher collaborant :

Pour Les planchers intermédiaires nous avons Choisi le plancher collaborant sur bac d'acier Pour :

· Sa grande résistance aux charges de fortes intensités.

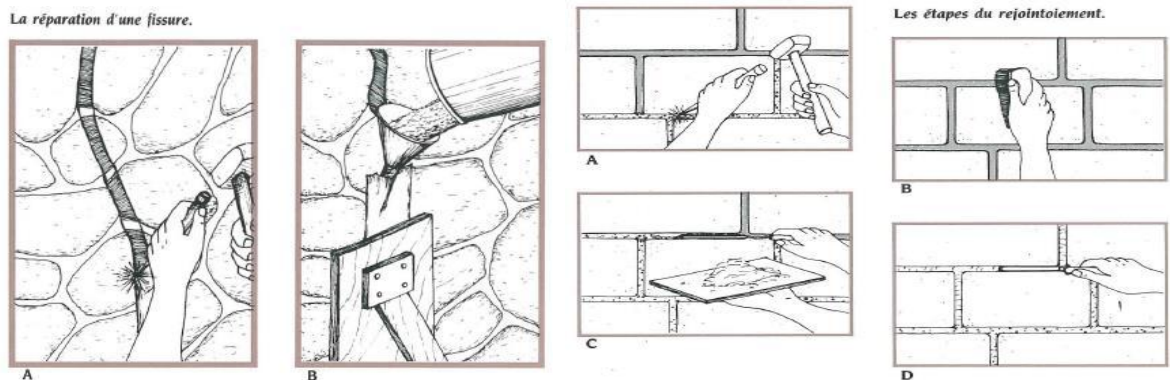


- Son rôle de contreventement horizontal dans la structure.
- Sa parfaite adaptation avec les éléments structuraux proposés.
- Sa résistance a la flexion dans le cas des grandes portées.
- Sa rapidité d'exécution et l'économie de béton et d'acier
- Allègement de la structure

### e- Les façades

Le montage des façades est pris en charge essentiellement par rapport à l'aspect architectural qui suggère la transparence, la communication et la légèreté d'une part et l'aspect climatique qui suggère la protection contre le rayonnement solaire et la ventilation d'une part.

#### 1.2. Pour les blocs réhabilités



La restauration des murs porteurs est basée sur l'usage des matériaux locaux. En respect des matériaux utilisés auparavant au pénitencier en intégrant des techniques innovantes. Traditionnellement les murs sont composés de deux parements et d'un remplissage et tout-venant (terre, argile, chaux ...).

La cohésion de l'ensemble est assurée par des pierres posées en boutisses parpaings, qui traversent toute l'épaisseur du mur et s'inscrivent parfois en relief sur la façade.

Chaînage d'angles et encadrements des portes et fenêtre participent également à la structure.

## Conclusion

En raison de la valeur particulière que présente le plateau des ruines à savoir son caractère historique, sa rareté, sa singularité et de son potentiel qui favorise le développement économique et social, ce patrimoine mérite une attention particulière.

Notre réflexion s'est portée sur la patrimonialisation et la mise en tourisme qui ont pour ressort la mise en place d'un nouveau cadre de vie pour attirer une nouvelles population et créer de nouveaux usages et de nouvelles fonctions.

Notre objet se structure autour d'un mode de faire le patrimoine « un faire ensemble » ou l'ensemble de la population locale (originaire ou non) fera partie de notre projet.

C'est là que réside le défi de construire un bon projet en milieu ancien, qui assurera la protection du patrimoine matériel et immatériel.

Pour cela il nous a fallu bien saisir les enjeux, établir des objectifs clairs et tabler sur une analyse solide fondée sur la connaissance objective du site à développer ; pour aboutir à un projet d'insertion dans le milieu ancien et qui fait un prolongement de son l'histoire et son évolution.

Le projet n'est pas un objet autonome, il s'insère dans une trame environnementale qu'on a traduite par une création sensible.

Notre site semble poser de grandes contraintes; et nous on a soulevé le défi d'imagination qui nous a donné la chance de tester et d'approfondir nos connaissances dans le vaste domaine de l'architecture.

Néanmoins à la finalisation de ce projet une chose semble évidente, notre intervention n'est ni la meilleure ni l'unique façon d'agir, elle est un semblant de réponse à un site sensible.

Notre projet reste avant tout un questionnement continu.

## ***Bibliographie***

- Bobe S 2001 « développement entrepreneurial et protection de la nature : comparaison de deux parcs naturels régionaux Eso N16 ; P 71 -75.
- Facchini F ; 1994 « l'évaluation du paysage : revue critique de la littérature » revue d'économie régional et urbaine N 375 -402.
- Kalaora B ;1998, Au-delà de la nature l'environnement : l'observation sociale de l'environnement, Paris Le Harmattan, Coll. « environnement », P199
- Habiter le patrimoine : enjeux, approches, vécu. De Gravari Barbas.
- Patrimoine et développement durable. Edition 08 novembre 2012.
- Patrimoine et modernité.
- Melle Korichi .A université Mouloud Mammeri Tizi ouzou département d'architecture –Mémoire de magistère sur La Sauvegarde et la réutilisation des monuments du système défensif de la ville de Bejaia
- Annuaire statistique de la wilaya de Bejaia ,2011.
- Alix pantz .Mémoire professionnel pour l'obtention du diplôme de Paris 1 - Panthéon Sorbonne sur La réutilisation du patrimoine monumental protégé : la braderie des monuments historiques L'Hôtel de la Marine
- Ibazizen.Ly. Mémoire pour l'obtention du diplôme de Master II en Architecture « Architecture, ville et territoire » université de Bejaia sur L'apport des parcs naturels nationaux au tourisme durable
- UNESCO : organisation des nations unies pour l'environnement.
- Khelifa.F. université Mouloud Mammeri de tizi ouzou pour l'obtention du diplôme de master 2 option architecture et environnement sur le projet architectural et l'éducation environnementale.
- Textes fondateurs de l'éducation à l'environnement sur : [www.planetecologie.org](http://www.planetecologie.org)
- Alain HESPLIER, Pierre BLOC, BURAFFOUR ; le tourisme dans le monde ; 6ème édition Bréal ; septembre
- 2005
- Messaoudi.F .U.M.M.T.O faculté des sciences économiques, commerciales et science de gestion sur l'impact de l'attractivité du tourisme balnéaire sur le développement urbain du littoral dela wilaya de tizi ouzou cas de tizirt.
- Françoise CHOAY, l'Allégorie du patrimoine, édition du seuil 1992,1996, 1999, nouvelle édition revue et corrigé (actualisée en 2007).
- Dominique Poulot ; Op cite

- Henry ROUSSO; Op cite
- Idem
- Jean-Marie, Breton, « Entre protection et valorisation : le patrimoine saisi par le droit », Études caribéennes. [En ligne], 20 | Décembre 2011, mis en ligne le 07 février 2013. URL : <http://etudescaribeennes.revues.org/5374>
- Isabelle Garat, Maria Gravari-Barbas et Vincent Veschambre. « Préservation du patrimoine bâti et développement durable : une tautologie ? Les cas de Nantes et Angers », Développement durable et territoires [En ligne], Dossier 4 | 2005, mis en ligne le 27 mai 2005. URL : <http://developpementdurable.revues.org/4913>
- B, Boualem. «Écotourisme à Beni Ksila (Bejaia)». El Watan. [en ligne]. 1er avril 2009. [Http://www.djazairress.com/fr/elwatan/105234](http://www.djazairress.com/fr/elwatan/105234)
- ALILI, Sonia. guide technique pur une opération de réhabilitation du patrimoine architectural villageois de Kabylie. Tizi Ouzou ,03 Juillet 2013, [http://www.ummt0.dz/IMG/pdf/ALILI\\_Sonia.pdf](http://www.ummt0.dz/IMG/pdf/ALILI_Sonia.pdf).
- LECOLLE, Laura. Ecotourisme : Outils et bonnes pratiques. [document électronique].Roussillon, Avril 2008, <http://www.belle-ile-nature.org/data/.../ecotourisme-outils-pratiques.pdf>.
- DENAIS, Laurent. écotourisme : un outil d gestion des écosystèmes. [https://Denais\\_Laurent\\_ECL\\_741\\_essai\\_version\\_finale.pdf](https://Denais_Laurent_ECL_741_essai_version_finale.pdf)
- Chapitre II: le tourisme culturel durable à travers le monde, <http://dspace.univ-tlemcen.dz/bitstream/112/4633/4/chapitre%20ii.pdf>.
- M, Couture. L'écotourisme: un concept en constante évolution. Téoros, vol. 21, no3, p. 5-13.
- Fennell, D. A. 1999. « Ecotourism: An Introduction ». New York: Routledge, 315 p.
- BERRIANE, Mohamed. Tourisme, culture et développement dans la région arabe.
- Soutenir la culture pour développer le tourisme, développer le tourisme pour soutenir la culture. UNESCO, Paris, 1999, P72.
- [www.png.dz](http://www.png.dz)
- [www.vitamine.org](http://www.vitamine.org)
- [www.eco-arc.eu](http://www.eco-arc.eu)
- [www.google.fr](http://www.google.fr)

## **LISTE DES FIGURES :**

- Figure01: les différentes formes du patrimoine selon
- Figure 02: Les formes de Tourisme (Source : OMT, 2002 traité par auteurs 2016)
- Figure 03: Les formes du tourisme durable (Source: OMT, 2002 traité auteurs ,2015)
- Figure 04 : Les enjeux du tourisme culturel durable (Source : PNUE et OMT, 2006 traité par auteurs, 2015)
- Figure 05: Les différentes interactions du tourisme durable. (Source : OMT, 2006 traités par auteurs
- Figure 06: Les différentes relations entre l'écotourisme et les formes du tourisme durable (Source OMT, 2006 traité par auteurs, 2015)
- Figure 07 : vue sur la ville de Bejaia
- Figure 08 : carte de situation de Bejaia
- Figure 09: carte de découpage de la ville de Bejaia
- Figure10: carte de réseaux routiers de Bejaia
- Tableau N : 01- données extraites du site officiel du parc national de Gouraya
- Figure 15 : vue sur le plateau des ruines .source : Google img
- Figure 16 : carte de situation du plateau des ruines .source Google earth
- Figure 11 : le terrain rocheux sur lequel se pose le plateau des ruines .Sources Google.img

- Figure 17 : diagramme de Givoni .Source direction de l'urbanisme
- Figure 18: le plan masse du pénitencier. Source : archives françaises
- Figure 19 : photo prise sur la maquette du musée de la direction de l'environnement
- Figure 20 : images sur le bloc D.Source : image prise par l'auteur
- Figure 21: image sur le mur de clôture source: image prise par l'auteur
- Figure 22: façade Sud bloc F .Source : élaboré par l'auteur
- Figure 23 : façade Nord du bloc F. Source : élaboré par l'auteur
- Figure 24 : les ouvertures du bloc B
- Figure25 : image montrant la forme triangulaire du poste de garde .Source : auteur
- Figure 26 : image prise de l'extérieur du poste de garde .Source : auteur
- Figure 27: image prise de l'extérieur .Source : auteur
- Figure28 : les différents plans du pénitencier Source plan d'archive français Source : plan de l'archive français
- Figure 2: Le projet de sanatorium .Source : google.img
- Figure 3: vue de l'intérieur. Source : image prise par l'auteur
- Figure 4: vue de l'extérieur. Source : image prise par l'auteur
- Figure 32 : la dalle du sanatorium. source : image prise par l'auteur
- Figure 5 : l'appareillage des murs de sanatorium source: image prise par l'auteur

- Figure 34: la forme des ouvertures du sanatorium. Source : image prise par l'auteur
- Figure 35: structure extérieur rajoutée
- Figure 6 :le site avant le projet de réhabilitation .source : <http://google.img>
- Figure 7: le site près le projet de réhabilitation . Source : <http://google.img>
- Figure38: les travaux de revêtement des façades source : image prise par Mr Bourihane
- Figure8 : image prise lors de la mise en œuvre de la charpente .source : image prise par Mr Bourihane
- Figure40: image prise de l'intérieur du bloc restauré source: auteur
- Figure41 : aménagement des espaces extérieur source : image prise par l'auteur
- Figure 42 image sur la façade du bloc restauré source : image prise par l'auteur
- Figure43 : vue sur les murs endommagés. source : photo prise par l'auteur
- Figure44: vue sur les arrêtes endommagés source : image prise par l'auteur
- Figure 45:les arbres forment des allées à l'intérieur des blocs ou les cloisons intérieures sont disparues
- Figure 46 : Des parties des murs tiennent encore mais les cadres des fenêtres n'existent plus
- Figure 47 : la végétation couvre les ruines
- Figure48: la végétation ferme l'accès vers le sous sol

- Figure49: un désordre affecte les espaces et l'abondance du site est remarquable
- Figure50: pollution
- Tableau 02: le plan d'action proposé sur le plateau des ruines  
source : tableau établi par l'auteur
- Figure 59 : Musée d'acropole. Source : <http://en.wikipedia.org>
- Figure 510 Situation du musée d'acropole. Source : <http://en.wikipedia.org>
- Figure 511 La cité du patrimoine de Chaillot
- Source : <http://en:Wikipédia.org>
- Figure 54: Carte : Situation de la cité du patrimoine de Chaillot .Source : Google maps
- Figure 54: Carte : Situation de la cité du patrimoine de Chaillot. Source : Google maps
- Figure 512 Programme de la cité du patrimoine du Chaillot.  
Source: <http://en:Wikipédia.org>
- Figure 56 : photo aérienne de l'académie des sciences.  
Source : sciences. Source : Académie des sciences /PDF
- Figure 57 : toit végétal de l'académie des sciences. Source :  
Académie des sciences /PDF
- Figure 58 : schéma du système d'ouverture et de ventilation.  
Source : Académie des sciences /PDF
- Figure 59 : Plan de niveau inférieur. Source : Académie des sciences /PDF

- Figure 60 : Plan de niveau supérieur. Source Académie des sciences /PDF
- Figure 61: Coupe de l'académie. Source : académie des sciences /PDF