

Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique  
Université Mouloud MAMMERRI de Tizi-Ouzou  
Faculté du génie de la construction  
Département d'architecture



Mémoire de fin d'étude du master en architecture  
Option : architecture et cultures constructives  
Atelier : architecture et renouvellement urbain

## **Thème : Centre commercial et de loisirs**

# **FUN SHOPPING**



**Présenté par :**

-ELGADIR Hocine

-YAHIAOUI Gaya

**Encadré par :**

-Mr .BETROUNI Omar

-Mme FRENDI Karima

**Année universitaire: 2018/2019**

## **REMERCIEMENTS**

Nous tenons tout d'abord à remercier Dieu le tout puissant et miséricordieux, qui nous a donné la force et la patience d'accomplir ce modeste travail.

En second lieu, Nous tenons à exprimer toute notre reconnaissance à nos promoteurs monsieur BETROUNI Omar et Mme FRENDI Karima. Nous les remercions de nous avoir encadrés, orientés, aidés et conseillés.

Nous tenons aussi à exprimer nos remerciements à tous les enseignants intervenants durant notre cursus universitaire plus précisément Mr BEN AMARA, Mr BOULEMKAHEL, Mme GUIRI et Mr CHERADI et toutes les personnes qui par leurs paroles, leurs écrits, leurs conseils et leurs critiques ont guidé nos réflexions et ont accepté à répondre à nos questions durant notre recherche.

Nos sincères remerciements et reconnaissances à nos parents et familles qui nous ont assisté et encouragé tout le long de notre cursus.

A tous nos camarades qui nous ont aidés.

Enfin nous remercions les membres de jury de nous avoir fait honneur en assistant à notre soutenance et en évaluant notre travail

## **DEDICACES**

**En premier lieu je remercie Dieu le plus puissant qui m'a donné la force et la persévérance pour réaliser ce modeste travail.**

**Je dédie ce travail à mes parents, que Dieu les bénisse pour leur prières et pour leur soutien tout au long de mon parcours d'étude.**

**A mes chers frères, A mes chères sœurs.**

**A mes chers amis.**

**Je dédie ce travail aussi à mon binôme GAYA qui m'a aidé d'une manière particulière et pour l'ambiance du travail collectif et à tous mes amis.**

**Ainsi qu'à toutes personnes qui ont contribué de près ou de loin à L'établissement de ce travail, je vous dis « MERCI ».**

**Hocine**

## **DEDICACES**

**En premier lieu je remercie Dieu le plus puissant qui m'a donné la force et la persévérance pour réaliser ce modeste travail.**

**Je dédie ce travail à mes parents que Dieu les bénisse pour leur prières et pour leur soutien tout au long de mon parcours d'étude.**

**A mes chers frères.**

**A mes chers amis.**

**Je dédie ce travail aussi à mon binôme HOCINE qui m'a aidé d'une manière particulière et pour l'ambiance du travail collectif et à tous mes amis.**

**Ainsi qu'à toutes personnes qui ont contribué de près ou de loin à L'établissement de ce travail, je vous dis « MERCI ».**

**Gaya**

## **Résumé :**

Notre travail s'inscrit dans l'option architecture et cultures constructives ayant pour thème :  
Projet architectural et renouvellement urbain.

Le renouvellement urbain est une nouvelle tendance contemporaine de l'aménagement de la ville qui a pour objet d'éviter la fragmentation urbaine tout en mettant en valeur le potentiel de celle-ci, il opère sur des lieux stratégiques et vise à redynamiser le cœur des agglomérations et des centres urbains en travaillant sur les tissus existants.

Dans cette optique, Bab El Oued par sa situation stratégique dans la baie d'Alger s'imposera comme un terrain propice pour la mise en place de cette nouvelle structure spatiale qui propulsera toute la ville d'Alger vers sa nouvelle image de métropole.

Une fois le diagnostic établi, maintenant arrive la phase d'intervention urbaine qui consiste à répondre au déséquilibre qui caractérise notre périmètre. Nous avons proposé un certain nombre d'actions visant à créer une mixité urbaine qui réconcilieront les différentes entités qui composent notre périmètre, et feront émerger un accueil pour Bab El Oued qui en est dépourvue.

Notre intervention favorisera une diversité fonctionnelle et sociale dans le cadre du renouvellement urbain et qui doit concilier trois éléments majeurs :

L'équité sociale, la préservation de l'environnement, pour répondre aux besoins du présent sans compromettre les générations futures à répondre aux leurs.

**Mots clés :** renouvellement urbain, contemporaine, centre urbain, diagnostic, intervention urbain, mixité urbaine.

## Table des matières

Remerciements.....	
Dédicace.....	
Résumé.....	

### CHAPITRE INTRODUCTIF

Introduction.....	2
Problématique générale.....	3
Hypothèses .....	3
Objectifs .....	3
Méthodologie de travail.....	4

### CHAPITRE 1 : APPROCHE CONTEXTUELLE

<b>INTRODUCTION.....</b>	<b>6</b>
<b>PRÉSENTATION DU SITE.....</b>	<b>7</b>
1-Situation géographique et limites du site.....	7
2-Accessibilité .....	7
3-Les points de repères .....	7
-Constat, Enjeux.....	8
<b>CONTEXTE NATUREL ET PHYSIQUE.....</b>	<b>8</b>
1-Climat.....	8
1.1-Température et Pluviométrie.....	8
1.2-Les vents.....	8
2-Topographie du site.....	9
Constat.....	9
<b>APERÇU HISTORIQUE DU SITE.....</b>	<b>10</b>
-Période pré-ottomane avant 1515 .....	10
-Période ottomane (avant 1830) .....	10
-Période coloniale 1833-1844 .....	10
-Période coloniale 1844-1873 .....	11
-Période coloniale 1873-1962 .....	11
-Après 1962.....	11

Constat, Enjeux.....	11
-Les inondations du 10 novembre 2001 et le séisme de 2003 .....	12
Constat.....	12
<b>DIAGNOSTIC URBAIN.....</b>	<b>13</b>
1- Structure de notre périmètre d'étude .....	13
1.1-La cite Bugeaud .....	13
1.2-Tissu de jonction .....	13
1.3-Entité front de mer.....	14
Constat, Enjeux.....	14
2-Cadre bâti .....	15
2.1- Etat du bâti .....	15
2.2- Typologie du bâti.....	15
2.3- Les équipements .....	16
Constat, Enjeux.....	16
3-Cadre non bâti .....	17
3.1-Système viaire.....	17
Constat, Enjeux.....	17
3.2-Problèmes du Système viaire.....	18
3.3-Espaces publiques .....	19
Constat, Enjeux.....	19
3.4-Le paysage urbain .....	19
Constat, Enjeux.....	20
<b>TRANSPORT ET MOBILITÉ .....</b>	<b>20</b>
1-Transport et mobilité existants.....	20
Constat, Enjeux.....	21
2-Proposition du PDAU 2016. ....	21
<b>DONNÉES SOCIO- ÉCONOMIQUES.....</b>	<b>21</b>
1- Population et densité.....	21
Constat.....	22
2-Population et emploi .....	22
Constat.....	23
3-Emploi par secteur .....	22
Constat.....	23

4-Les équipements.....	23
Constat.....	23
<b>PROPOSITION DU PDAU 2016.....</b>	<b>23</b>
1-Le plan stratégique d’Alger .....	23
1.1-Les objectifs du plan stratégique d’Alger .....	24
1.2-Actions du plan stratégique d’Alger sur notre zone d’intervention .....	24
2-Proposition de pos 2002 .....	24
<b>Synthèse .....</b>	<b>26</b>
- Diagnostic Afom.....	26
<b>CONCLUSION.....</b>	<b>31</b>
<b>PROBLEMATIQUE SPECIFIQUE .....</b>	<b>31</b>
<b>OBJECTIFS.....</b>	<b>32</b>

## **CHAPITRE 2 : OPERATION URBAIN**

<b>Recherche thématique.....</b>	<b>34</b>
Exemple1 : PROJET LEMAY DE CASABLANCA .....	34
Exemple2 : Le projet Euro-méditerranéen .....	36
LECTURE COMPARATIVE : CASABLANCA, MARSEILLE / Bab El Oued.....	40
Programmation.....	42
<b>Les actions .....</b>	<b>43</b>

## **CHAPITRE 3 : APPROCHE ARCHITECTURALE**

<b>Introduction.....</b>	<b>61</b>
1-Choix de thématique.....	61
2-Choix de la parcelle .....	61
<b>Recherche thématique.....</b>	<b>62</b>
3-Analyse des exemples.....	62
3.1-Exemple : Espace Jaurès – Brest.....	62
3.2-Exemple2: Le centre de commerce et de loisir de Confluence.....	67

<b>Conclusion .....</b>	<b>72</b>
Programme.....	74
<b>La Démarche conceptuelle.....</b>	<b>76</b>
1- Les contraintes.....	76
2-Concepts, principes et idées.....	77
3-Le processus d'évolution du projet est formalisé par deux étapes principales.....	78
3.1-L'insertion dans le paysage urbain (Implantation /occupation).....	78
3.2-LA Forme .....	78
4-Description du projet .....	80
4.1-Aspects formels et fonctionnels .....	80
5.2- les coupes.....	84
5-Lecture des façades .....	85
6-Choix du système structurel .....	86
6.1-La structure métallique .....	86
6. 2-Les poutres .....	86
6.3-Les Poteaux .....	86
6.4- Le plancher collaborant .....	88
6.5-Faux plafonds .....	89
6.6-Structure du projet .....	89
<b>CONCLUSION.....</b>	<b>91</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE.....</b>	<b>92</b>
<b>Annexe .....</b>	<b>93</b>



# **CHAPITRE**

# **INTRODUCTIF**

# CHAPITRE INTRODUCTIF

---

## INTRODUCTION

Depuis l'indépendance du pays en 1962, le processus d'urbanisation a été une problématique qui se caractérise par l'urgence due à la reconstruction du pays et les rattrapages des besoins essentiels de la population : logements, équipements, infrastructures, etc., les différents processus d'urbanisation, par ses moyens d'élaborations et d'actions, n'ont pas pu agir sur les tissus urbains de manière à préserver et développer des formes urbaines cohérentes.

Pour faire face à ces changements et difficultés on fait recours aux nouveaux concepts, et de nouvelles configurations qui sont utilisés dans les domaines de l'aménagement et de l'urbanisme pour orienter la future image de la ville.

Le développement durable et le renouvellement urbain sont ces concepts qui répondent aux problèmes sociaux, économiques, urbanistiques et environnementaux dans le contexte de nos villes, ils défendent des principes de réduction de l'étalement urbain, d'économie d'énergie et de réduction des inégalités sociales. Cependant, la nouveauté du Renouveau Urbain réside principalement dans le nécessaire passage à côté d'un urbanisme d'extension à un urbanisme de transformation et de gestion : il ne s'agit plus principalement aujourd'hui de « créer de la ville » mais de modifier et gérer des territoires déjà urbanisés, posant parfois des difficultés.

Notre attention s'est portée sur le site de Bâb El Oued qui se trouve à proximité du noyau historique d'Alger et fut l'une des 1<sup>ère</sup> extension de cette ville. Un quartier qui fait partie de la façade maritime de la baie d'Alger ; mais surtout qui souffre d'une longue période de dégradation et donc nécessite une réflexion qui répond aux préoccupations actuelles.

Notre projet s'inscrit dans le cadre de l'amélioration de l'image de ce quartier par la volonté d'apporter un nouveau souffle à la ville et de renforcer son identité comme ville côtière, une volonté de renouer la ville à la mer.

## CHAPITRE INTRODUCTIF

---

### **Problématique générale :**

**Entre héritage architectural et mémoire identitaire, dans un quartier populaire « EL Houma » de part son caractère côtier, quelles stratégies peut-on élaborer pour articuler et intégrer Bâb El Oued dans le centre algérois ?**

Afin de répondre sur cette problématique, nous sommes à la position de répondre aux questions suivantes:

- Comment assurer la relation entre le quartier et la mer?
- Comment revaloriser le patrimoine architectural, urbain du site?
- Par quelle stratégie peut-on gérer les différents flux (piétons et mécaniques) à l'intérieur du quartier?
- Quel langage donnera la façade maritime?
- Comment développer le secteur économique, et remédier le problème de chômage?

### **Les Hypothèses :**

- projeter des nouveaux équipements dans notre périmètre, pourrait renforcer la relation entre les déférant parties de quartier.
- l'aménagement des espace de détente pour serait susceptible de renforcer l'attractivité.
- Apporter un renouvellement urbain pour notre périmètre sans porter atteintes aux Vocations existantes.

### **Les objectifs :**

- Remédier à la rupture ville/mer.
- . -favoriser l'existant et assure leur continuité.
- Renforcer l'attractivité et améliorer le cadre de vie.
- Exploiter les potentialités naturelles et historiques de la ville.
- Créer une dynamique et donner une nouvelle image à la ville de Bab El Oued en requalifiant sa façade maritime.
- Animer le quartier par l'attribution des nouvelles activités qui seront à l'écoute des habitants et du touriste pour le développement de la connaissance, du loisir et de la culture.

# CHAPITRE INTRODUCTIF

---

## **Méthodologie de travail :**

Afin de répondre à la problématique et aux questions soulevées, de confirmer ou d'infirmer les hypothèses prédéfinies et concrétiser nos objectifs, notre travail est structuré comme suit :

### **Structure du mémoire :**

#### **Chapitre 01: Approche contextuelle**

Nous nous focalisons sur notre périmètre d'étude BAB EL OUED pour lequel il est question d'établir un diagnostic qui est une connaissance précise et extensive de l'état des lieux pour un périmètre défini faisant ressortir ses caractéristiques, identifier ses anomalies et leurs degré de dysfonctionnement pour mieux les aborder dans le but d'y remédier ainsi que de dégager des enjeux, fixer des objectifs et poser une problématique spécifique.

#### **Chapitre 02 : opération urbaine**

une attention particulière sera portée sur les exemples référentiels qui posent des problématiques semblables à la problématique posée de notre aire d'étude afin de présider aux opérations urbaines qui vont répondre à la problématique posée à l'échelle du périmètre afin d'atteindre les objectifs fixés à travers un ensemble d'actions abordés d'une manière permanente pour garantir la cohérence de l'ensemble, en se basant sur différents concepts (ouverture , identité, culture et tourisme).

#### **Chapitre 03: Approche architecturale**

Projection d'un projet architectural qui répond à une thématique spécifique et qui sera une des actions majeures projetées.

## **Conclusion**

**CHAPITRE I**  
**APPROCHE**  
**CONTEXTUELLE**

# APPROCHE CONTEXTUELLE

---

## INTRODUCTION

Le quartier de Bâb El Oued, dont sa fondation remonte au 19<sup>esi</sup>ècle, se situe près de l'hyper centre du grand Alger. Un quartier chargé de symbolique, d'histoires et de rapports sociaux.

Bâb El oued a connu une énorme mutation, sur le niveau urbain et architectural ce qui a généré des insuffisances sur le niveau économique, et social.

Un constat confirme la nécessité de déclencher un renouvellement urbain afin de recycler les ressources bâties et foncières de ce quartier tout en assurant son adaptation avec le développement technologique actuel.

Notre Ambition au sein de l'Atelier architecture et renouvellement urbain, c'est de recréer l'urbanité de Bâb El Oued, en plaçant au cœur de cette démarche son caractère côtier.

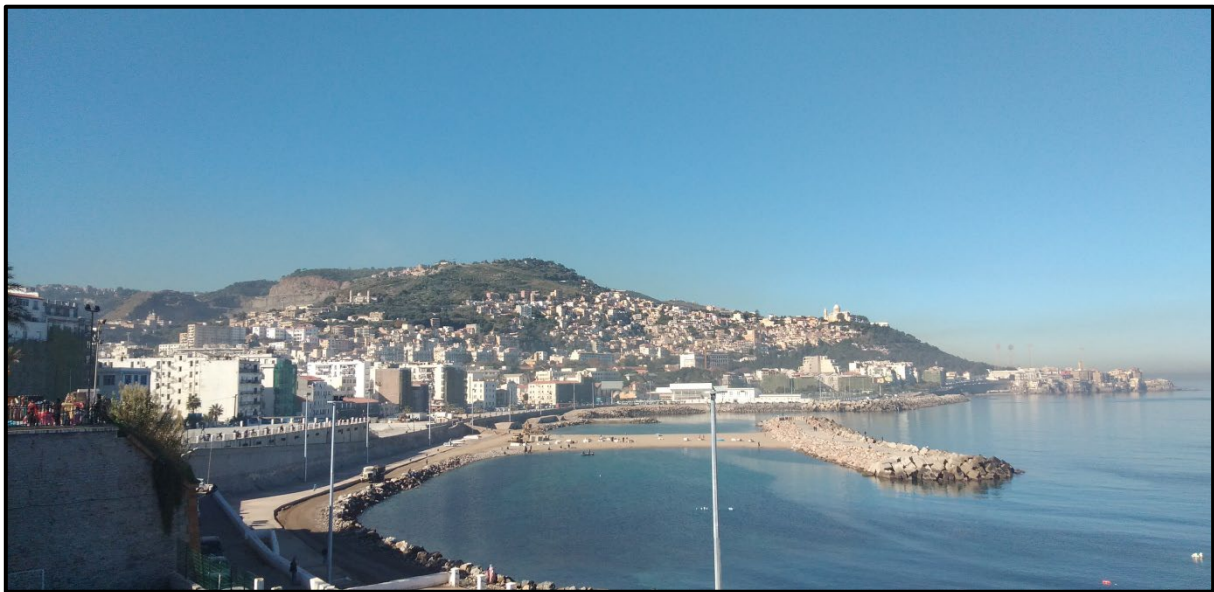


Figure 1 : Vue de la baie de BAB EL OUED.  
Source : L'auteurs 2019.

# APPROCHE CONTEXTUELLE

## PRÉSENTATION DU SITE

### 1-Situation géographique et limites du site :

Bab El Oued est une commune côtière située dans la partie NORD-OUEST de la ville d'Alger. Elle s'étend sur une bande côtière de 2 Km, avec une superficie totale de 2 Km<sup>2</sup>.

Bâb El Oued est délimitée Par :

- la mer Méditerranée au Nord-est.
- Bouloughine et Bouzereah à l'Ouest.
- la Casbah et Oued Koraich au sud.

### 2- Accessibilité :

B.E.O est accessible depuis:

- **La route nationale n°11**, reliant Bab El Oued au reste de la ville d'Alger :

**.du côté est**, elle passe par deux pôles Importants d'échanges et de communication Qui est la gare routière d'El Kherrouba et Le port d'Alger.

**.du côté ouest**, elle mène vers Bouloughine Où se trouve le stade Omar Hammadi, et vers Le reste des communes d'Alger ouest.

- **La route de Frais Vallon** au sud-ouest qui Mène vers Bouzaréah et El Biar.

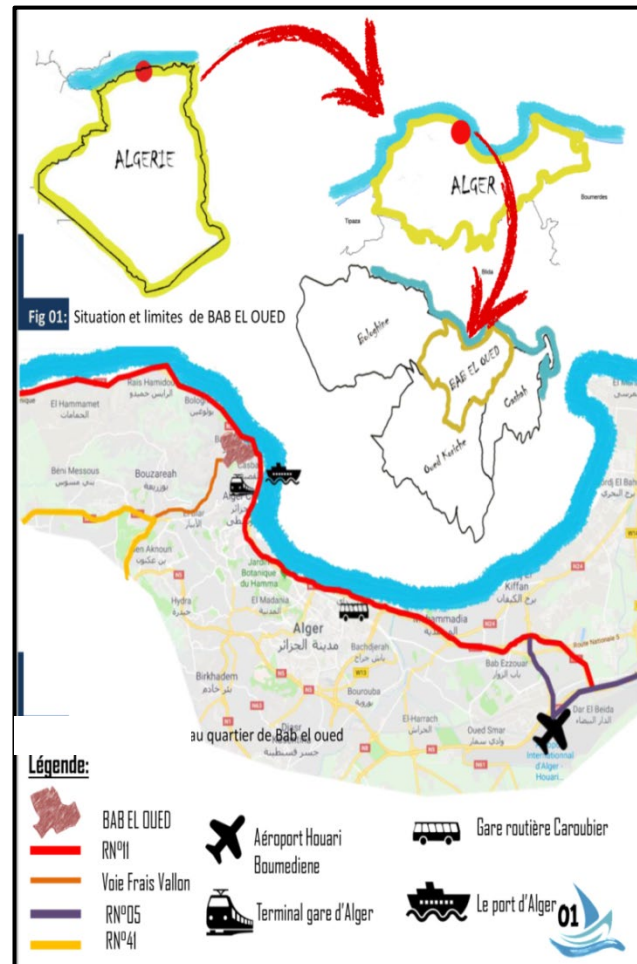


Figure 1 : carte Situation, limites et d'accessibilité de Bab El Oued.

Source : mémoire fin d'étude L'EPAU 2018.

### 3- Les points de repères :

A .l'échelle nationale:

- 1- l'hôpital universitaire Lamine Debaghine.
- 2- Caserne militaire.

B. l'échelle du quartier et de la ville:

- 1-Place des trois horloges.
- 2-Le marché couvert de Bab El Oued.
- 3- Place la Concorde (Triolet).

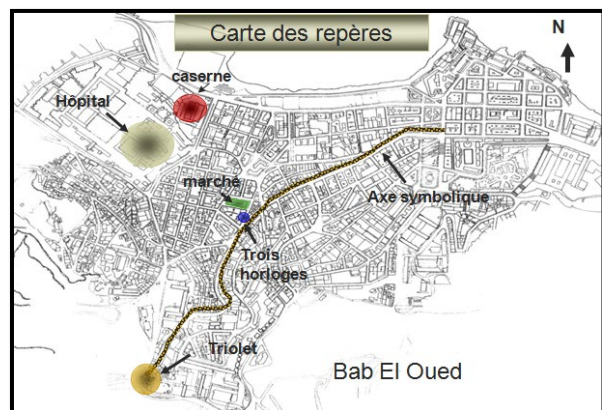


Figure 3 : carte Situation, limites et d'accessibilité de Bab El Oued

Source : mémoire fin d'étude L'EPAU 2018.

# APPROCHE CONTEXTUELLE

## Constat

- Bab El Oued jouit d'une position stratégique et une valeur très importante qui lui donnent une place particulière dans la ville d'Alger.
- Bab El Oued est bien repéré par rapport à la ville d'Alger grâce à la présence de plusieurs repères.

## Enjeux

Réaménagement des points de repères pour les remettre en valeur.

## CONTEXTE NATUREL ET PHYSIQUE

### 1-Climat:

#### 1.1-Température et Pluviométrie:

Bab El Oued bénéficie d'un climat tempéré chaud.

- Le mois d'aout est le plus chaud de l'année avec 29 °C.
- Le mois de Janvier étant le plus froid avec 11.5 °C.
- La température moyenne annuelle est de 17.9°C.
- Des précipitations moyennes de 10 mm font du mois de juillet le mois le plus sec.
- En décembre, les précipitations sont les plus importantes de l'année avec une moyenne de 55 mm

#### 1.2-Les vents:

- Les vents froids viennent du côté nord-ouest aux saisons d'automne et d'hiver.
- Les vents frais du côté est en été.
- La brise marine est une source de ventilation et de fraîcheur.

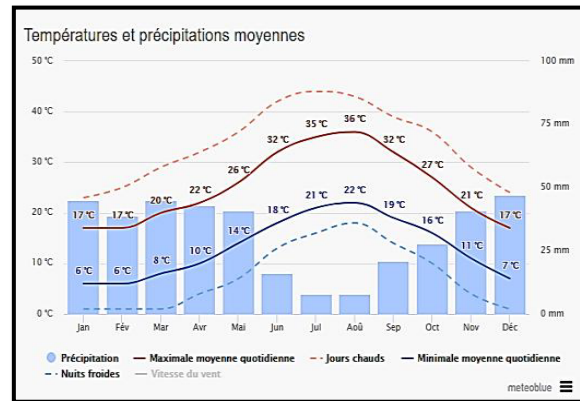


Figure 4 : Diagramme de température et précipitations BEO.

Source : mémoire fin d'étude L'EPAU 2018.

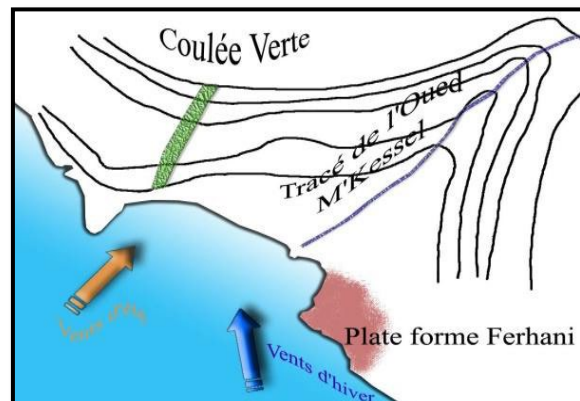


Figure 5 : Les vents dominants

Source : mémoire fin d'étude L'EPAU 2018.

# APPROCHE CONTEXTUELLE

## 2-Topographie du site:

Le tissu de BEO est caractérisé par un terrain relativement accidenté. Il est entouré par la ligne de crêtes de Bouzarèha et de Notre Dame d’Afrique, coupée par le passage de l’ Oued M’ Ghessel.

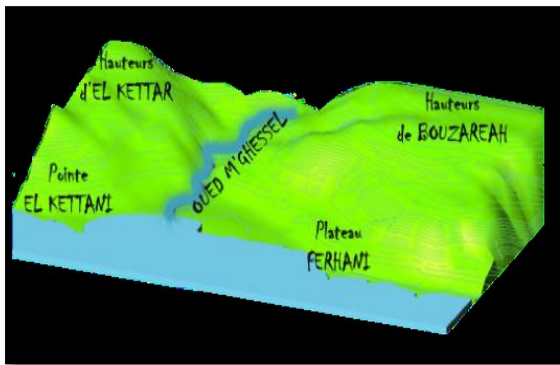


Figure 6 : La 3D du site.  
Source : mémoire fin d’étude L’EPAU 2018.

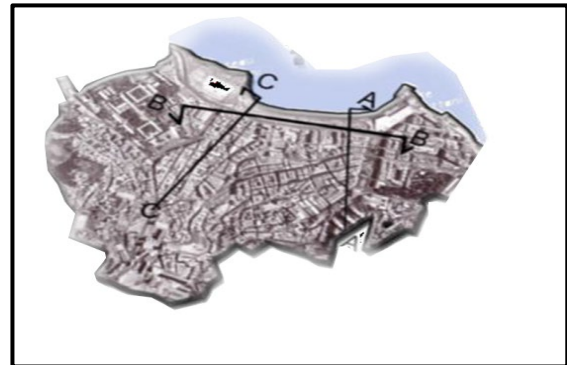


Figure 7 : Les traies de coupes de site.  
Source : mémoire fin d’étude L’EPAU 2018.

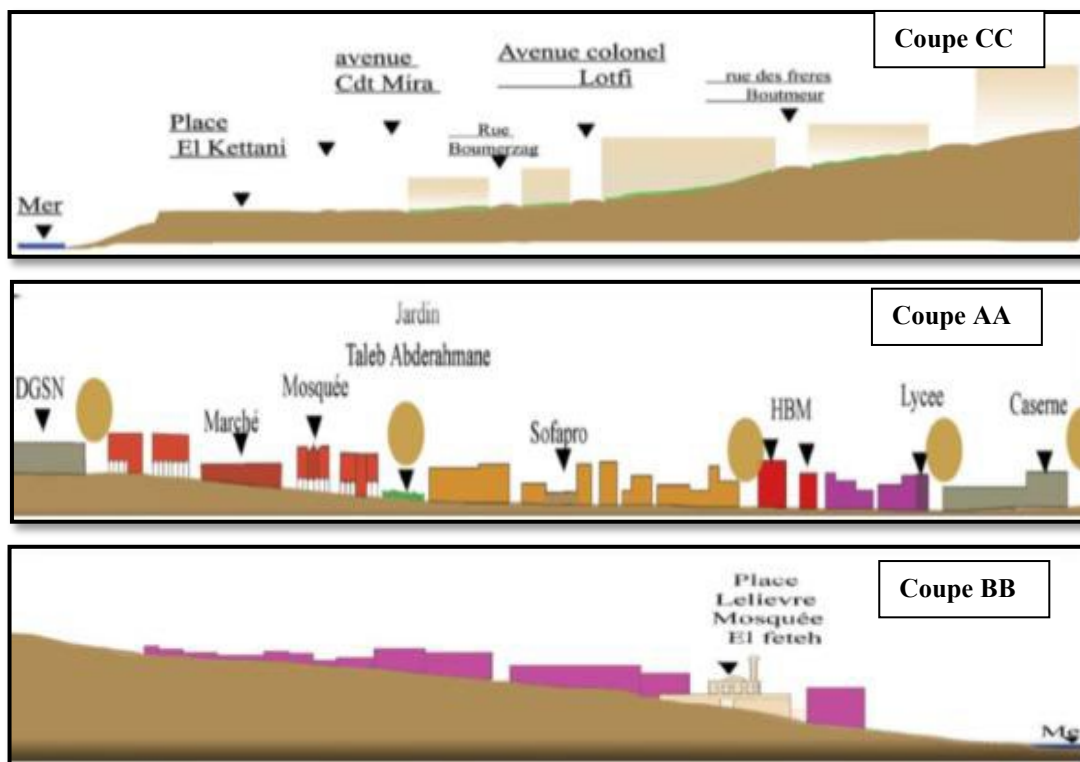


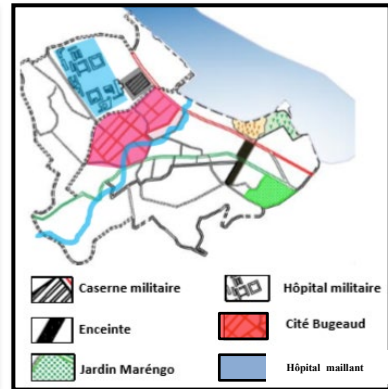
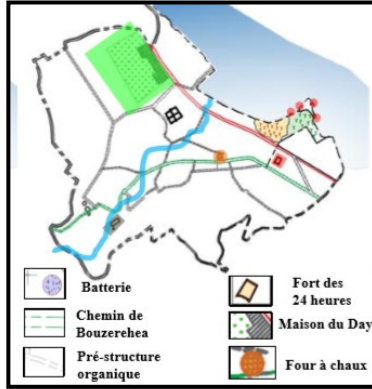
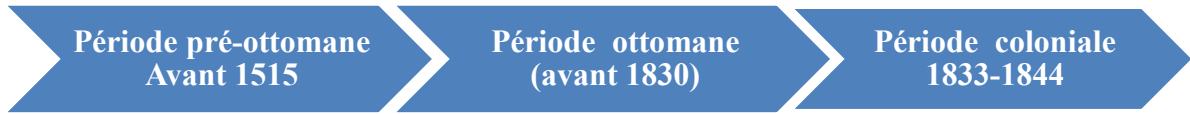
Figure 8 : les coupes de site.  
Source : mémoire fin d’étude L’EPAU 2018.

### Constat

- Le site présente une topographie en amphithéâtre.
- Présence d’une façade maritime sur l’axe structurant Abderrahmane Mira.

# APPROCHE CONTEXTUELLE

## APERÇU HISTORIQUE DU SITE



-Les romains ont tracé 2 axes le CARDO et le DECUMANUS dont le CARDO passe par la ville de B.E.O. Vers Cherchell et qui représente maintenant L'avenue Abd el Rahman Mira.

-Le Fahs n'était qu'un territoire extramuros, il était constitué de vastes terrains agricoles.  
-La seule construction importante étant la maison de campagne du Dey, entourée de ces Jardins.

-Le quartier Bugeaud de Bab el Oued va apparaître avec le plan d'aménagement Guillochain. Le premier noyau est la cité Bugeaud: Lotissements destinés à des habitations individuelles.

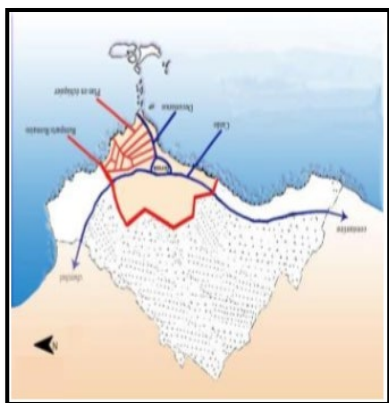


Figure 9 : 1<sup>er</sup> période de la ville (Vocation agricole et militaire).  
Source : mémoire fin d'étude L'EPAU 2018.



Figure 10 : 2eme période de la ville (Vocation résidentielle et militaire).  
Source : mémoire fin d'étude L'EPAU 2018.



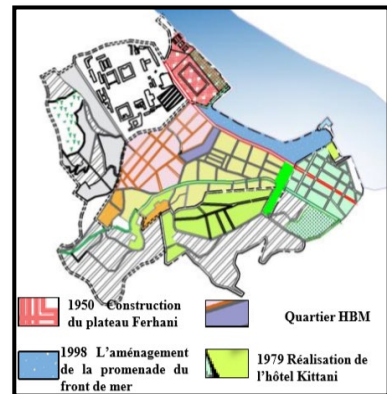
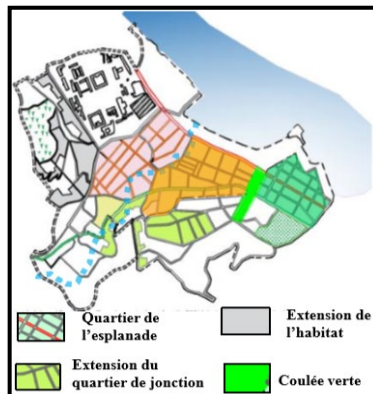
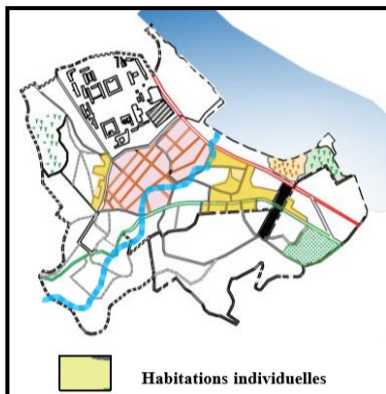
Figure 11 : 3eme période de la ville (Vocation agricole).  
Source : mémoire fin d'étude L'EPAU 2018.

# APPROCHE CONTEXTUELLE

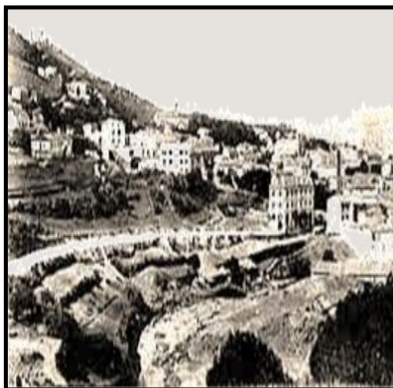
Période coloniale  
1844-1873

Période coloniale 1873-  
1962

Après 1962



-Cette période est marquée par Le Recouvrement de l'Oued M'ghassel pour des raisons hygiéniques.



-Les remparts de la Casbah furent remplacés par une coulée verte en 1896, actuellement Jardin Abderrahmane Taleb.

Le quartier de l'Esplanade, reliant Bâb El Oued à Alger.

-Le tissu de jonction : C'est une densification de la partie entre Le quartier de l'esplanade et la cité Bugeaud

**-Habitat bon marché :**

Construit à cause de la croissance démographique et de la densification,

Le bâti existant ne répondait plus à la demande de logements.

-Le projet d'aménagement de la promenade consiste à réaliser une esplanade avec des plantations allant de l'avenue Mira jusqu'au plateau Ferhani.

Figure 12 : 4eme période de la ville (Vocation résidentielle et militaire).

Source : mémoire fin d'étude L'EPAU 2018.

Figure 13 : 5eme période de la ville (Vocation résidentielle).

Source : mémoire fin d'étude L'EPAU 2018.

Figure 14 : 6eme période de la ville (Vocation résidentielle).

Source : mémoire fin d'étude L'EPAU 2018.

## Constat

Un site riche en bâtiments historiques témoignant de plusieurs époques architecturales.

## Enjeux

Mise en valeur du patrimoine architectural du quartier.

## APPROCHE CONTEXTUELLE

### Les inondations du 10 novembre 2001 et le séisme de 2003

Ces deux incidents ont causé des dégâts considérables, localisés essentiellement dans la cuvette de Triolet, et sur le long de l'ancien tracé de l'Oued jusqu'à la mer, notamment la partie basse de la cite Bugeaud, et de la mosquée "El NASR".



Figure 15 : les dégâts des inondations 2001.  
Source : mémoire fin d'étude L'EPAU 2018.

**Une série de modifications et interventions sont apportés au quartier suite aux inondations du 10 novembre :**

-Destruction des vieux immeubles pour laisser place à des aires de loisirs et des jardins publics.

-Accélération des travaux de rénovation et de réhabilitation.

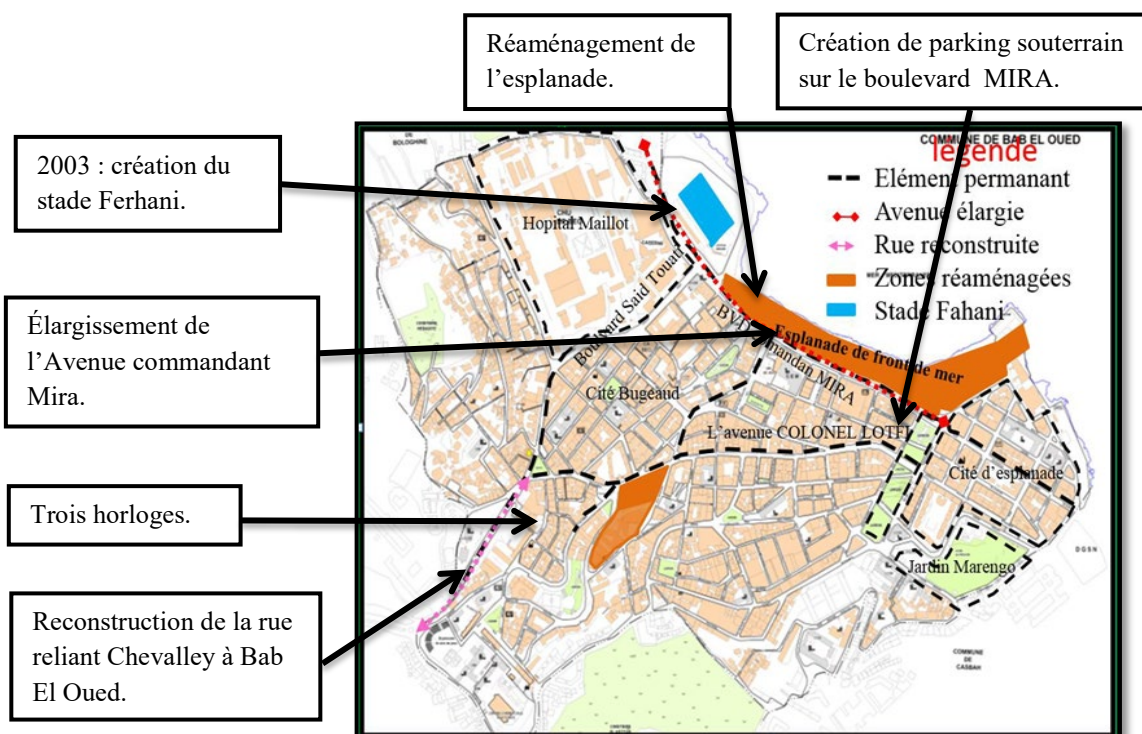


Figure 16 : les modifications apportées au quartier suite les inondations de 10 novembre 2001.  
Source : mémoire fin d'étude L'EPAU 2018.

### Constat

De par sa richesse historique, plusieurs événements majeurs ont marqué la mémoire de ce quartier. Un des plus récents est celui des inondations du 10 novembre 2001 connues sous le nom de « El Hamla » ayant fait près d'un millier de morts en plus des dégâts matériels considérables.

# APPROCHE CONTEXTUELLE

## DIAGNOSTIC URBAIN

### 1- Structure de notre périmètre d'étude

Notre périmètre est constitué de trois entités:

- 1/la partie basse de la cité Bugeaud,
- 2/le tissu de jonction.
- 3/ l'entité du front de mer.

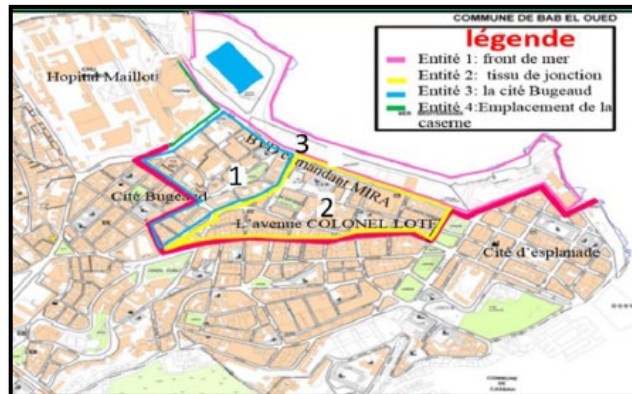


Figure 17 : le périmètre d'étude.

Source : carte de PDAU 2016 d'Alger traité par l'auteur.

#### 1.1-La cité Bugeaud :

- Premier noyau de Bâb El Oued. Limitée par deux Grands axes: Abderrahmane Mira et Saïd Touati.
- Le gabarit des bâtiments au sein de ce dernier Varie de R+2 à R+7.
- Le tracé est régulier (sauf dans la partie la plus Accidentée).
- La cité HBM est un remplissage D'un vide laissé Pour l'agriculture.

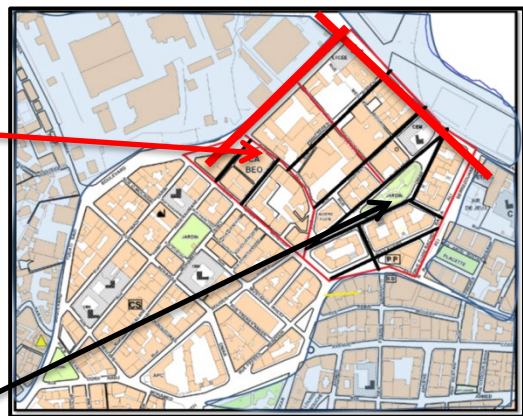


Figure 18 : le périmètre de la cité Bugeaud.

Source : carte de PDAU 2016 d'Alger traité par l'auteurs.

#### 1.2-Tissu de jonction :

- Il permet de lier les deux autres tissus: la cité Bugeaud et la cité d'esplanade.
- Il est constitué de deux bandes dictées par le relief :

##### Partie (A):

- Présente en plan une forme allongée
- Avec un tracé régulier des voiries et
- La présence d'équipements éducatifs
- Et commerciaux.

##### Partie (B):

- Présente en plan une forme triangulaire caractérisée par le mauvais état de son bâti, ainsi que la présence de commerces.

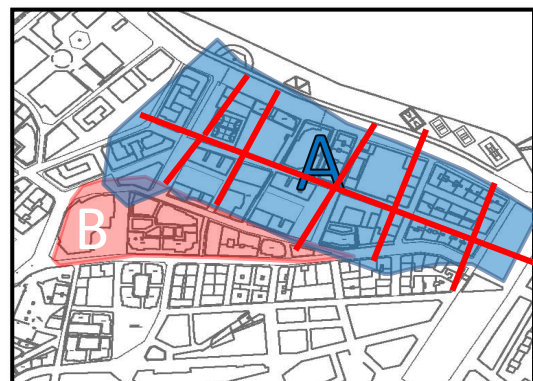


Figure 19 : le périmètre de tissu de jonction.

Source : carte de PDAU 2016 d'Alger traité par l'auteurs.

## APPROCHE CONTEXTUELLE

### 1.3-Entité front de mer:

Elle s'allonge le long de la bande littorale et se compose de deux parties :

#### 1.3.1 -Pointe el Kettani :

Elle comporte la piscine et L'hôtel El KETTANI.

#### 1.3.2 -l'esplanade de front de mer :

Se compose d'une promenade piétonne et des parkings souterrains de deux niveaux et de 180 places.



Figure 20 : piscine el Kettani.  
Source : l'auteurs.



Figure21 : l'esplanade de front de mer.  
Source : l'auteurs.

### Constat

- Le quartier de Bab El Oued est bâtie selon le mode réglementaire, la majorité des bâtisses sont alignées par rapport aux voies et comportent des façades unifiées.
- Une concentration d'équipements administratifs (daïra, APC) et éducatifs, d'entrepôts et d'habitations.
- Une grande esplanade peu fréquentée et mal aménagée.
- Manque d'espaces verts.
- Absence de liaison entre l'esplanade avec la mer.

### Enjeux

- Dé-densification du tissu de Bab El Oued.
- Créer davantage d'opportunités de travail.

# APPROCHE CONTEXTUELLE

## 2- Cadre bâti :

### 2.1- Etat du bâti :

-Le bâti en mauvais état et vétuste se trouve dans la partie la plus ancienne De Bab El Oued, c'est-à-dire dans le quartier Bugeaud.

-On peut considérer que de nombreuses parties du site en raison de l'état délabré du bâti nécessitent une rénovation et pour certaine (la démolition avec Reconstruction).

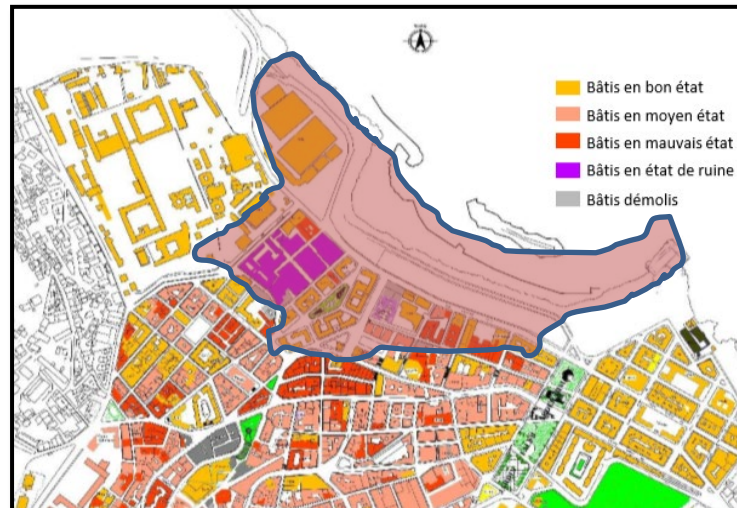


Figure 22 : l'état de bâti.  
Source : carte de PDAU 2016 traité par l'auteurs.

### 2.2- Typologie du bâti:

#### 2.2.1-Le type colonial :

Avec un style de façade classique;  
(Soubassement, corps et couronnement)  
Et des gabarits allant de R+1 à R+6.



Figure 23 : bâti de type colonial.  
Source : l'auteurs.

#### 2.2.2-Les HBM (habitat a bon marché) :

Des îlots introvertis avec une organisation autour d'une cour centrale dans certains cas.



Figure 24 : bâti de type HBM.  
Source : l'auteurs.

# APPROCHE CONTEXTUELLE

## 2.3- les équipements :



Figure 25 : lycée.  
Source : l'auteurs.



Figure 26 : stade Ferhani.  
Source : l'auteurs.

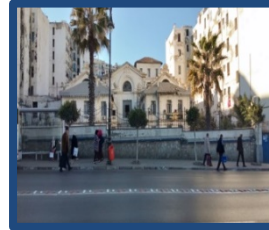


Figure 27 : société arboricole.  
Source : l'auteurs.



Figure 28 : clinique.  
Source : l'auteurs.



Figure 31 : CEM.  
Source : l'auteurs.



Figure 32 : la daïra.  
Source : l'auteurs.

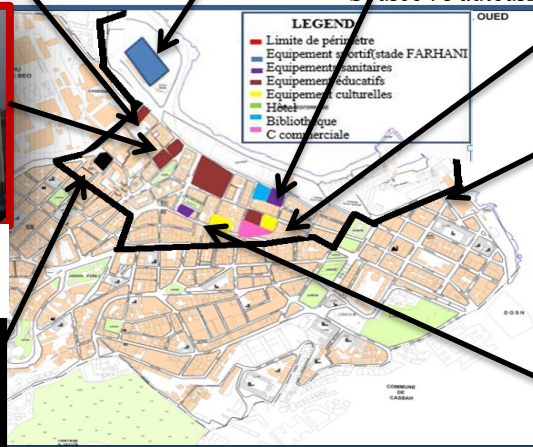


Figure 33 : les équipements existant.  
Source : l'auteur. Carte de PDAU 2016

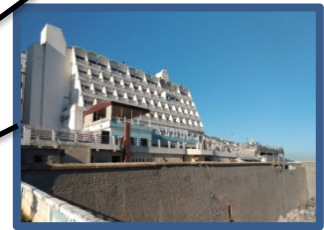


Figure 29 : hôtel El Kettani.  
Source : l'auteurs.



Figure 30 : cinéma.  
Source : l'auteurs.

### Constat

- Une forte présence d'équipements à caractère éducatif.
- Manque d'équipements sportifs (les aires de jeux et les salles de sports).
- Manque d'équipements de loisirs.
- Manque d'équipements sociaux éducatifs comme les bibliothèques.
- La forte présence des équipements sanitaires comme l'hôpital maillot.

### Enjeux

- Améliorer le cadre de vie des habitants (sécurité / confort et une bonne image).
- Récupération des friches étatiques pour projeter les équipements publics manquants.
- Un futur pôle attractif et compétitif.

# APPROCHE CONTEXTUELLE

## 3- Cadre non bâti :

### 3.1- Système viaire:

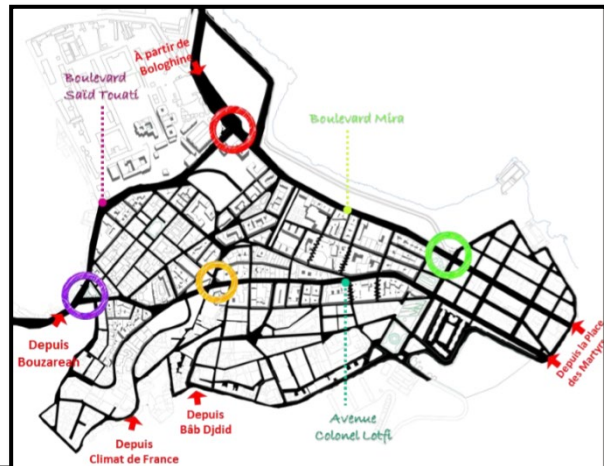
- Bab El Oued est desservie par trois axes de transits importants qui sont :

**1- Avenue Commandant Mira** : traverse la partie basse de Bâb El Oued, assurant la liaison Est-Ouest (ancienne route de Cherchell).

**2-Boulevard Saïd Touati**: perpendiculaire au premier, il assure la liaison Nord-Sud du carrefour Triolet vers le nœud Ferhani.

- La circulation interne du quartier se fait à travers :

**3- Avenue Colonel Lotfi**: Marqué par une forte présence de l'activité Commercial.



#### LEGENDE:

	Nœud Ferhani.		Voie structurante
	Nœud El Kettani.		Voie secondaire
	Nœud des trois horloges.		Impasse
	Nœud Triolet.		

Figure 34 : système viaire et les nœuds existant.  
Source : Carte de PDAU 2016 traité par l'auteurs.

### 1- Avenue Commandant Mira :

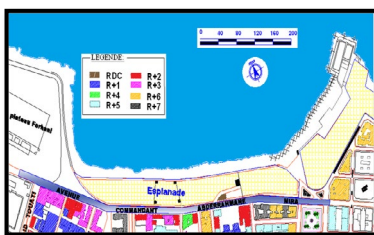


Figure 35 : l'avenue ABDEL-RAHMANE MIRA.  
Source : mémoire fin d'étude L'EPAU 2018.

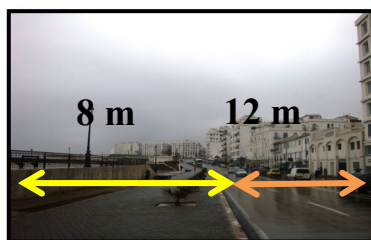


Figure 36 : l'avenue ABDEL-RAHMANE MIRA.  
Source : l'auteurs.



Figure 37 : l'avenue ABDEL-RAHMANE MIRA.  
Source : l'auteurs.

#### Constat

- L'avenue est structurée par de l'activité commerciale aux RDC des immeubles.
- Un flux mécanique très important et piéton moyen.

# APPROCHE CONTEXTUELLE

## 2- Boulevard Saïd Touati :

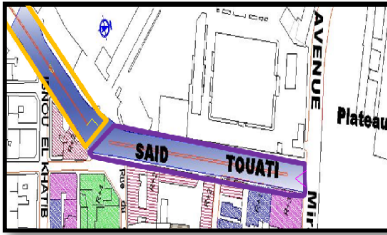


Figure 38 : Boulevard Saïd Touati  
Source : mémoire fin d'étude L'EPAU 2018.



Figure 39 : Boulevard Saïd Touati.  
Source : l'auteurs.



Figure 40 : Boulevard Saïd Touati.  
Source : l'auteurs.

### Constat

- La présence de deux équipements (daïra et hôpital) crée une animation dans ce tronçon.
- Aucune activité ne se présente au niveau de ce boulevard.
- Un flux mécanique et piéton importants.

## 4- Avenue Colonel Lotfi:

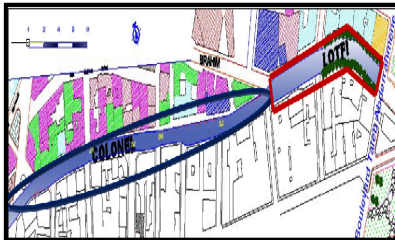


Figure 41 : Avenue Colonel Lotfi  
Source : mémoire fin d'étude L'EPAU 2018.



Figure 42 : Avenue Colonel Lotfi  
Source : l'auteurs.



Figure 43 : Avenue Colonel Lotfi  
Source : l'auteurs.

### Constat

- Une concentration et une dynamique fonctionnelle qui engendre un conflit entre la circulation mécanique et piétonne.
- Un flux mécanique et piéton très important.

## 3.2- Problèmes du Système viaire



Figure 44 : Problèmes du Système viaire  
Source : carte traité par l'auteurs.

### LEGENDE:

- ← Problème d'embouteillage
- Réseau viaire sous-dimensionné
- Stationnement au bords des voies
- ★ Conflit piéton/ mécanique
- Nœuds non renforcés
- Stations Bus non aménagés

# APPROCHE CONTEXTUELLE

## 3.3- Espaces publics :



Figure 45 : la place de HBM.  
Source : l'auteurs.

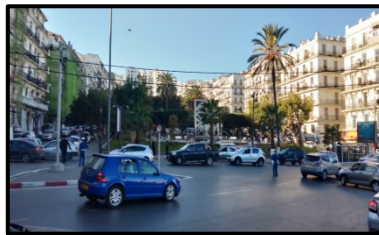


Figure 46 : Jardin Taleb Abderrahmane  
Source : l'auteurs.



Figure 47 : le front de mer.  
Source : l'auteurs.



Figure 48 : la place des trois horloges.  
Source : l'auteurs.



Figure 49 : les places publiques.  
Source : Carte traité par l'auteur.

### Constat

- Un manque flagrant d'espaces publics.
- Les espaces publics qui existent ne sont pas bien aménagés
- Les espaces qui existent ne répondent pas aux besoins des citoyens.

### Enjeux

- Aménagement du front de mer.
- Prévoir des espaces verts.

## 3.4- le paysage urbain :

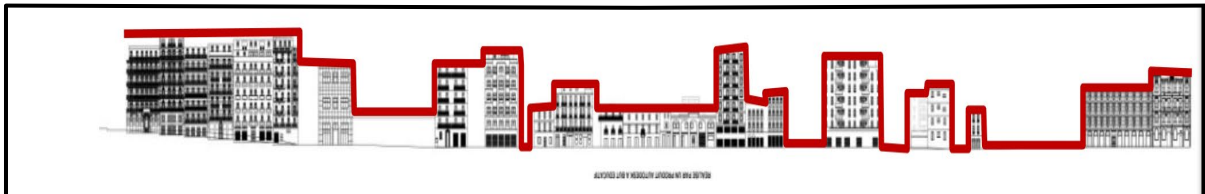


Figure 50 : la façade urbaine.  
Source : l'auteurs.

### Constat

-La façade urbaine est sensée d'être la vitrine de BEO mais elle présente un déséquilibre tant morphologique (Gabarit hétérogène) que fonctionnel. La quasi-totalité des immeubles sont à caractère résidentiel avec RDC parfois affecté au commerce de proximité. Elle nous permet d'avoir des percées visuelles depuis la partie haute vers la partie basse.

## APPROCHE CONTEXTUELLE

-Le site de Bab El Oued offre la potentialité de voir le paysage naturel et urbain depuis deux points de vue qui sont la pointe d'El Kettani et le plateau Ferhani.

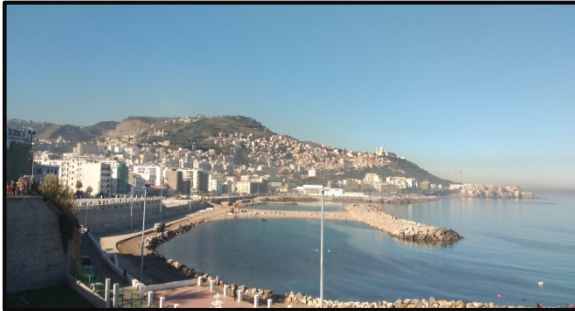


Figure 51 : le paysage Natural urbain.  
Source : l'auteurs.



Figure 52 : le paysage Natural urbain.  
Source : l'auteurs.

### Constat

- Bab El Oued offre un paysage naturel et urbain à exploiter, mais le littoral n'est pas aménagé; la dialectique entre la ville et la mer reste ambiguë.

### Enjeux

- Conception d'une façade urbaine qui s'intègre avec l'existant.
- Récupération de l'écologie naturelle du site.
- Créer une liaison visuelle et physique entre Ville-Mer et Ville- Ville.

## TRANSPORT ET MOBILITÉ

### 1- transport et mobilité existants:

Il est assuré par:

- Les autobus ETUSA.
- Les bus privés.
- Les taxis.

- Une ligne de métro traversant le centre de Bab el Oued est en phase d'étude.

- un téléphérique qui relie entre Bab El Oued et Bouzaréaha.



#### LEGENDE:

- T Arrêt de téléphérique
- Station de desserte
- Arrêt de bus

Figure 53 : transport et mobilité existants

Source : Carte de PDAU 2016 traité par l'auteurs.

## APPROCHE CONTEXTUELLE

### Constat

- Problème de saturation des voies.
- Insuffisance d'espaces de stationnement.

### Enjeux

- Projection de nouveaux modes de transport.
- Aménagement des rues.

## 2- Proposition du PDAU 2016 :

Le PDAU 2011 a proposé:

- une ligne de tramway passant par la rue Boumezrag, et une ligne de métro passant par l'avenue Colonel Lotfi.

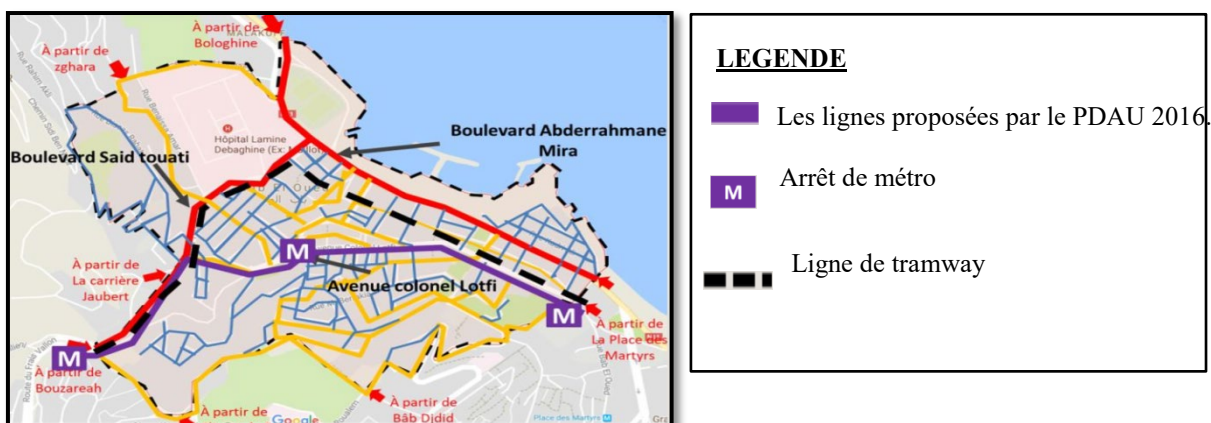


Figure 54 : proposition de PDAU.  
Source : Carte de PDAU 2016.

## DONNÉES SOCIO- ÉCONOMIQUES

### 1- Population et densité:

- Le nombre d'habitants est estimé à 64732 sur une superficie de 1,2km<sup>2</sup>.
- Une densité moyenne de 42.390 habitants/km.
- La commune de Bab El Oued est classée parmi les communes les plus denses à Alger.
- La population de B.E.O a diminué après 1987 mais reste élevée par rapport au support qui est la ville.

## APPROCHE CONTEXTUELLE

Années	Nombre d'habitants de la commune. commune (ha)	Taux d'accroissement (%)
1966	84470	0,6
1977	92645	0,6
1987	96043	-0,3
1998	67799	-0,6
08	64 732	-0,1

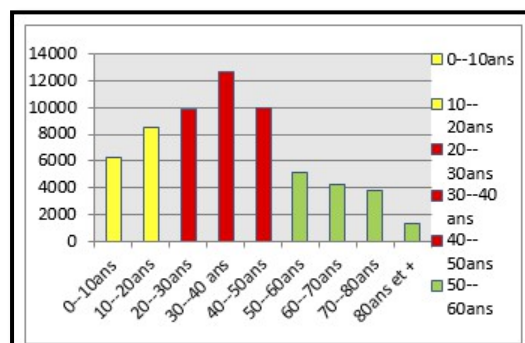


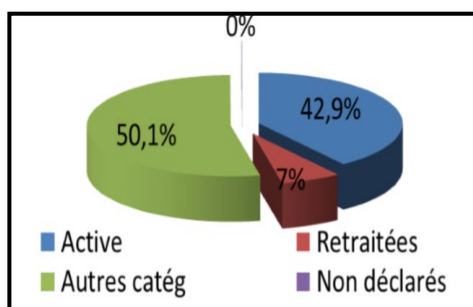
Figure 55 : Tableau récapitulatif du nombre d'habitants et du taux D'accroissement.  
Source : PDAU 2016.

Figure 56 : Graphe de répartition de la population par tranches d'âge.  
Source : PDAU 2016.

### Constat

-la dominance de la catégorie des jeunes.

### 2- Population et emploi :



### Constat

-La population active représente 50,1 % face à 42,9% pour les mineurs et les chômeurs.

Figure 57 : Graphe de répartition de la population par tranches d'âge.  
Source : PDAU 2016.

### 3- Emploi par secteur :

Secteurs	Industrie	Construction	Commerce	Administration	Total
Public	4118	1034	9964	3819	18935
Privé	110	563	5650	43	5366
Total	4228	1597	14614	3862	24301
%	17,39	6,37	60,13	15,89	100

Figure 58 : Tableau de répartition d'emploi par secteur  
Source : PDAU 2016.

## APPROCHE CONTEXTUELLE

### Constat

- La dominance de l'activité Commerciale et industrielle.
- Le secteur privé dominant sur le public.

### 4- Les équipements:



### LEGENDE:

éducatif	administratif
sanitaire	culturel
Sport & culture	industriel

Figure 59 : carte d'équipements.  
Source : PDAU 2016.

### Constat

- Manque d'équipement de loisir et de détente.
- Manque d'établissements culturels.
- Forte concentration des équipements éducatifs.

## PROPOSITION DU PDAU 2016

### 1- Le plan stratégique d'Alger :

-Le plan d'aménagement de la baie d'Alger est un projet urbain qui vise à transformer la capitale en une « perle de la méditerranée ».



Figure 60 : Le plan stratégique d'Alger.  
Source : PDAU 2016.



Figure 61 : Le plan stratégique d'Alger.  
Source : PDAU 2016.

## APPROCHE CONTEXTUELLE

### 1.1-Les objectifs du plan stratégique d'Alger :

- Structuration du tissu urbain.
- Réhabilitation et revitalisation du centre historique.
- Restauration des équilibres écologiques.

### 1.1-Actions du plan stratégique d'Alger sur notre zone d'intervention :

- Aménagement de l'esplanade afin d'assurer la relation avec la mer ainsi que la protection de Bâb El Oued contre les inondations.
- Briser la houle et épaissir la largeur du cordon de sable: il intègre la réalisation de 2 piscines dans le prolongement actuel de la piscine d'El-Kettani.
- Traitement paysager de l'esplanade: promenades et grandes plages bien aménagées.

### 2- proposition de pos 2016 :

Actions	Transport et accessibilité	Equipements:	Le bâti	Le non bâti
<b>Proposition POS 2016 et CNERU</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-L'implantation de deux grands parkings à la périphérie (Avenue Mira.</li> <li>-l'élargissement de l'avenue Abderrahmane Mira et la prise en charge des deux intersections qu'elle articule.</li> <li>-l'affectation des RDC à l'activité urbaine sur l'avenue Mira en lui donnant un cachet animé et attractif.</li> <li>-traitement des intersections et création de points de repères et d'identification.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-L'édification d'un équipement socioculturel à proximité des Trois Horloges.</li> <li>-Banques et assurances.</li> <li>-Bureau de main d'œuvre.</li> <li>-Gestion des infrastructures.</li> <li>-Salles polyvalentes.</li> <li>-Centre de paiement. Hôtel interurbain.</li> <li>-Services artisanaux.</li> <li>-Maison de culture. Foyer pour personnes âgées. Crèche.</li> <li>-Centre de santé.</li> <li>-Clinique dentaire.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dé densification du site.</li> <li>-Réhabilitation du cadre bâti à conserver et démolition du cadre bâti vétuste ou menacé</li> <li>- La rénovation du centre linéaire de Bab el Oued (Boubella-Lotfi).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Aération du centre par l'aménagement de coulées vertes et de larges espaces piétons.</li> <li>-la prise en charge et le traitement des espaces extérieurs afin de créer un cadre agréable pour les habitants.</li> <li>-</li> <li>L'implantation d'un espace vert à la place de deux îlots de la Cité Consolation.</li> </ul>

Figure 62 : proposition de pos 2016.  
Source : PDAU 2016.

# APPROCHE CONTEXTUELLE



## LEGENDE:

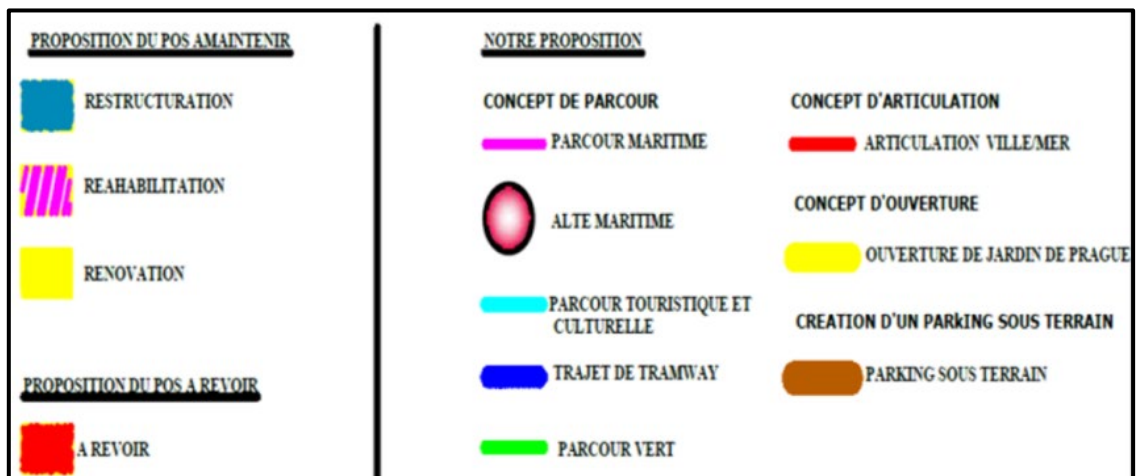


Figure 63 : proposition de pos 2016.  
Source : PDAU 2016.

## APPROCHE CONTEXTUELLE

### SYNTHESE

#### - Diagnostique Afom :

Ressource urbaine et Architecturale	Atouts	Faiblesses	opportunités	Menaces
<b>Accessibilité et Mobilité</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-position stratégique en l'hyper centre.</li> <li>-Site aisément accessible de par sa structure viaire.</li> <li>- Le rôle important des escaliers urbains dans la circulation piétonne, reliant les parties basse et hautes.</li> <li>- Le grand parking sous terrain au niveau de l'esplanade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Stations de bus non aménagées.</li> <li>-Conflits de circulation piétonne et mécanique.</li> <li>- Un manque flagrant d'espaces de stationnement .</li> <li>-L'encombrement produit par le stationnement des bus le long de l'Axe Colonel Lotfi et Abd El Rahman Mira.</li> <li>- réseau viaire sous dimensionner datant de l'époque colonial.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Une zone qui pourrait jouer un rôle de transition entre l'est et l'ouest d'Alger.</li> <li>- Exploitation possible du programme du projet de tramway, de métro et du transport maritime.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Risque de saturation du réseau viaire.</li> <li>-Le stationnement dans les impasses gênant les interventions de secours.</li> </ul>
<b>Espaces publics</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La présence du jardin Taleb AbdEl-rahmane et jardin Prague.</li> <li>- Présence des places : place des HBM, place Nelson, place le lièvre, place Du tertre et la grande esplanade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Espaces publics non fréquentés par manque d'un aménagement adéquat.</li> <li>- Surface des places insuffisantes pour accueillir tous le flux de la ville.</li> <li>- Manque d'espaces verts.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Aménagement du front de mer.</li> <li>Disponibilité du foncier pour possibilité d'aménagement des places et de placettes.</li> </ul>	/

Figure 64 : tableau Diagnostic Afom.  
Source : l'auteurs.

## APPROCHE CONTEXTUELLE

Enjeux	Actions
<p>-Réorganisation et renforcement des infrastructures et de circulation et de transport.</p> <p>-Prévoir des espaces annexes (Parkings et aires de stationnement)</p>	<p>-Piétonisation de l'un des axes structurants du quartier.</p> <p>-Aménagement des aires de stationnement sur l'entrée du quartier.</p>
<p>Prévoir des espaces verts</p>	<p>Création des répliques du jardin Taleb Abd El Rahman dans la partie ouest du quartier</p>

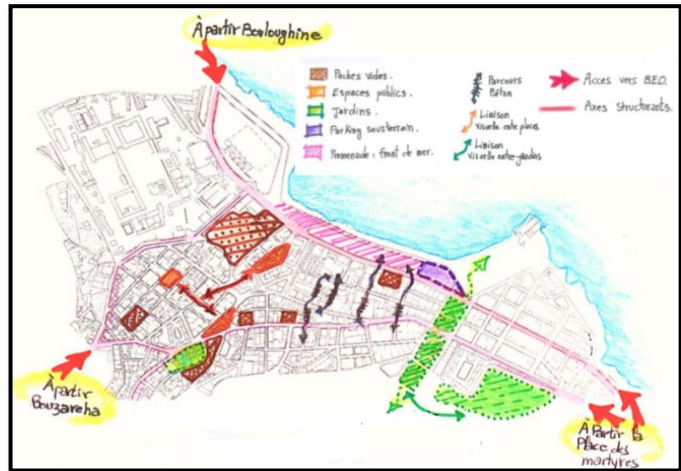


Figure 65 : Carte des atouts et des opportunités.  
Source : carte traitée par l'auteurs.

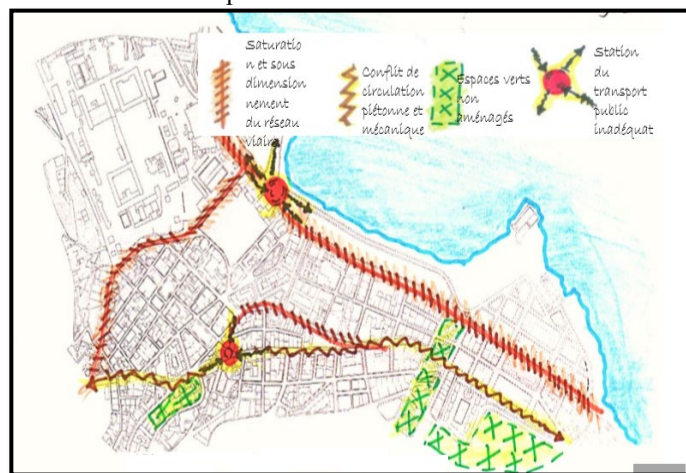


Figure 66 : Carte des faiblesses et des menaces.  
Source : carte traitée par l'auteurs.

Ressource urbaine et Architecturale	Atouts	Faiblesses	opportunités	Menaces
<b>Etat du bâti</b>	/	<p>-Un grand pourcentage du bâti est en état de vétusté (inconfort et une image dégradé.</p> <p>-hétérogénéité sur le long de la façade maritime à cause des poches vides.</p>	<p>-Possibilité d'exploiter du potentiel foncier (poches vides) pour une meilleur occupation au sol.</p>	<p>-risque d'effondrement des bâtiments vétustes.</p>

## APPROCHE CONTEXTUELLE

Ressource urbaine et Architecturale	Atouts	Faiblesses	opportunités	Menaces
<b>Paysage urbain</b>	-La topographie du terrain en amphithéâtre Présence d'une façade maritime sur l'axe structurant Abd el Rahman Mira.	-Dégradation du cadre visuel et paysager dû à la vétusté du bâti.	-Possibilité de création d'un paysage emblématique par l'exploitation de la pente.	/
<b>Statut juridique</b>	-La majorité du foncier dans notre aire d'intervention est à propriété étatique.	/	-Possibilité d'exploiter le foncier étatique.	/

Figure 67 : tableau Diagnostic Afom.  
Source : l'auteurs.

Enjeux	Actions
-Améliorer le cadre de vie des habitants (sécurité / confort et une bonne image).	-Rénovation urbaine. -Requalification et restructuration architecturale des bâtiments existant.
-Conception d'une façade urbaine qui s'intègre avec l'existant.	-Démolition des bâtiments vétustes en projetant de nouveaux
Projection d'un projet urbain	Récupération du foncier pour une intervention globale

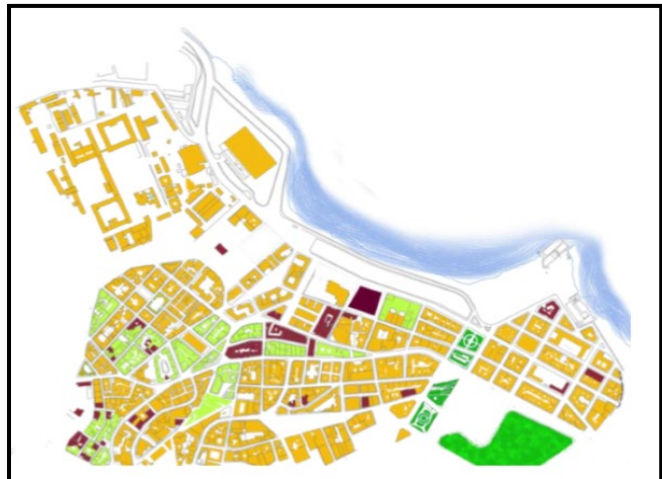


Figure 68 : Carte de l'état de bâti à BEO.  
Source : carte traité par l'auteurs.

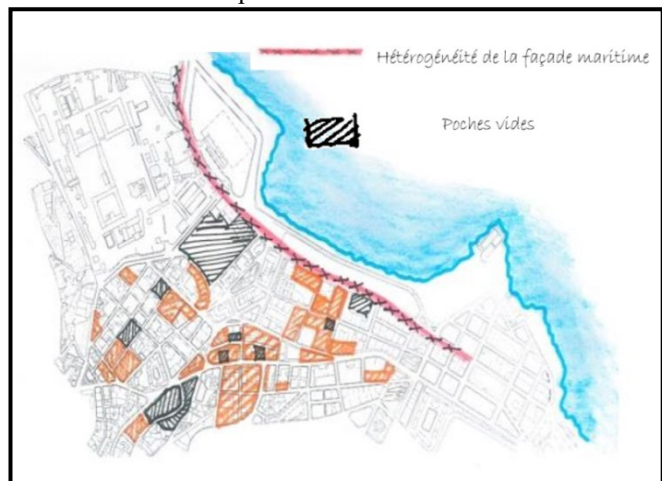


Figure 69 : Carte de l'état de bâti à BEO.  
Source : carte traité par l'auteurs.

## APPROCHE CONTEXTUELLE

<b>Ressource urbaine et Architecturale</b>	<b>Atouts</b>	<b>Faiblesses</b>	<b>opportunités</b>	<b>Menaces</b>
<b>Ressource sociale et économique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Dominance du commerce surtout au niveau de l'axe colonel Lotfi 1700 entités (58%).</li> <li>- Une population jeune 26300 personnes (41%) et active, représentant 55% de la population totale.</li> <li>- Vie sociale riche (convivialité-entraide de sécurité interne).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expansion du commerce informel:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Forte densité de la population 120 log/ Ha</li> </ul> </li> <li>-Négligence des personnes handicapées.</li> <li>-Manque d'équipements socio-culturels.</li> <li>-Manque d'équipements économiques.</li> <li>Incompatibilité fonctionnelle (pollution de l'air dû à la présence de la carrière Jaubert).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Exploitation des terrains vides pour des futurs équipements socioculturels et économiques.</li> <li>-Forte appartenance au quartier (Houma).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Augmentation du commerce informel.</li> <li>-Augmentation de la Pollution du fait, l'augmentation du risque de maladies.</li> <li>-Risque de saturation de la population révélant les problèmes de logements.</li> </ul>
<b>Ressource Environne mentale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proximité de la mer Et existence d'une bande côtière importante</li> <li>- La coulée verte</li> <li>-Le jardin Prague.</li> <li>Topographie du site en amphithéâtre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Espaces Verts inexploités et non aménagés</li> <li>- Rupture entre la ville et la mer.</li> <li>- Insuffisance et mauvaise gestions d'espaces urbains.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-aménagement du front de mer.</li> <li>-Existence d'une bande côtière importante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Les risques d'inondations.</li> <li>-Risques de glissement de terrain du à la qualité du sol.</li> </ul>

Figure 70 : tableau Diagnostic Afom.  
Source : l'auteurs.

## APPROCHE CONTEXTUELLE

Enjeux	Actions
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Un futur quartier de centre attractif et compétitif.</li> <li>- Dé-densification du tissu de Bâb el oued.</li> <li>-Créer davantage d'opportunités de travail au profit du chômage.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Projection de nouveaux équipements économiques et socio-culturels.</li> <li>- Gestion du commerce informel.</li>   <li>- Prévoir des services et des espaces publics.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Récupération de l'écologie naturelle du site.</li> <li>- Créer une liaison visuelle et physique entre Ville-Mer et Ville-Ville.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Création d'une trame végétale et des points d'eau.</li> <li>- Projection de parcours depuis la ville vers la promenade.</li> <li>- Ré-exploitation des espaces verts.</li> </ul>

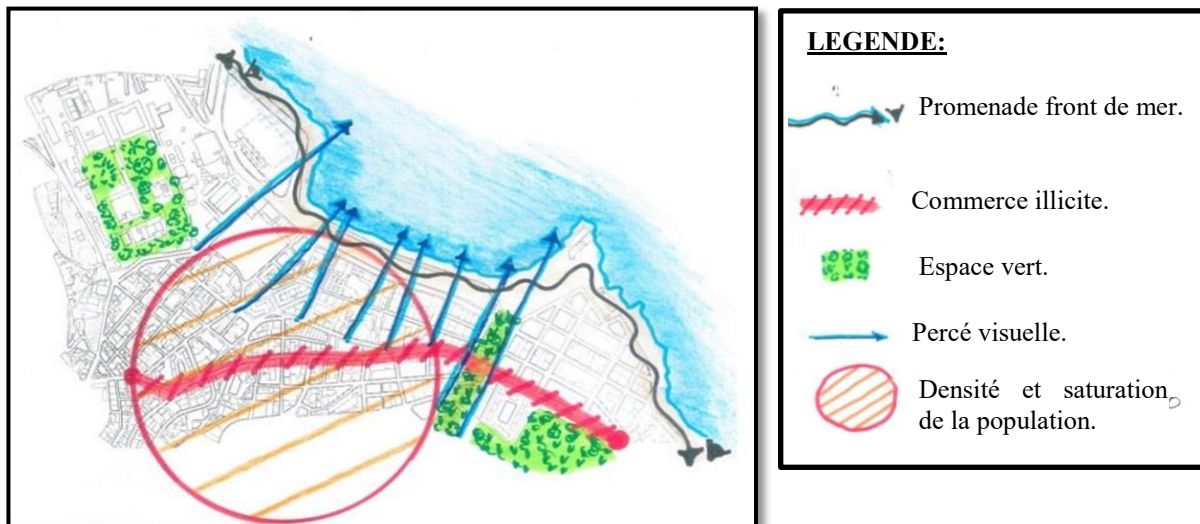


Figure 71 : Carte des menaces à BEO.  
Source : carte traité par l'auteurs.

	Atouts	Faiblesses	opportunités	Menaces
<b>Ressource Historique</b>	-Un site riche en bâtiments historiques témoignant de plusieurs époques architecturales. (Le jardin Prague est classé comme un site naturel historique.)	-Abandon total du patrimoine architectural datant de l'époque coloniale qui subit des transformations, des destructions flagrantes et incontrôlées.	-Bâb el oued est un site historique par excellence qui pourra devenir une destination touristique à l'échelle nationale.	Un patrimoine qui va vers un état de dégradation de plus en plus grave sous le désintérêt général des acteurs chargés de cet héritage

Figure 72 : tableau Diagnostic Afom.  
Source : l'auteurs.

## APPROCHE CONTEXTUELLE

Enjeux	Actions
-Mise en valeur du patrimoine architectural du quartier	-Des opérations de réhabilitation de tout le bâti colonial.  -Création des parcours touristiques qui valorisent tous les monuments historiques du site.

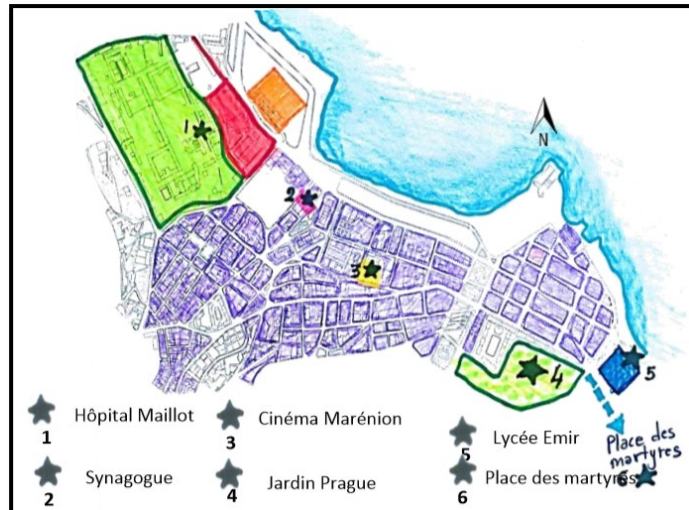


Figure 73 : Carte des repères à BEO.  
Source : carte traité par l'auteurs.

### CONCLUSION

-Le diagnostic urbain effectué sur la ville de BAB EL OUED nous a permis de constater que ce Quartier présente de riche potentialité paysagère, patrimoniale et foncière. Cependant, la mauvaise Exploitation de ces ressources expose le quartier à une dégradation.

### PROBLEMATIQUE SPECIFIQUE

-Bab El Oued comme ville côtière, ville agréable à vivre avec son littoral varié et son climat tempéré, sa situation géographique excellente et ses richesses naturelles, économiques, touristiques ainsi que patrimoniales.

-Malgré cela, l'image de la ville est en dégradation et cette situation ne fait qu'aggraver les relations fragiles entre ville, mer, histoire et paysage par la création des barrières fortes, impénétrables, psychiques et physiques. De ce fait le problème se pose :

**-Comment peut –on remédier à la rupture ville -mer, ville-histoire tout en améliorant les qualités de la ville de BAB EL OUED et en faire d'elle un véritable carrefour touristique et attractif à longueur d'année, et en stimulant son Développement local?**

# APPROCHE CONTEXTUELLE

---

## OBJECTIFS

### **Environnementaux:**

- Harmoniser la façade maritime.
- Favoriser la circulation douce.

### **Patrimoniaux:**

- La mise en valeur du patrimoine architectural de BEO.
- Composer avec l'identité du lieu et ses potentialités Historiques.

### **Socio- économiques:**

- Créer une mixité fonctionnelle et sociale.
- Promouvoir l'activité sportive, touristique et commerciale.
- Renforcer l'identité et les habitudes des habitants du quartier.

### **Urbains:**

- Lier BEO avec le reste des communes voisines.
- Se réapproprier la mer en tant qu'entité appartenant au quartier de BEO.
- apporter des solutions à la circulation mécanique et piétonne.
- Renforcer les moyens de transport (Marina, Tramway, Téléphérique).



**CHAPITRE II**  
**OPERATION**  
**URBAINE**

# OPERATION URBAINE

## RECHERCHE THÉMATIQUE

### 1- PROJET LEMAY DE CASABLANCA :

-Le projet consiste en la réalisation d'un parc urbain ouvert au public et d'une corniche tout au long de la digue d'El Hank. Réalisée en harmonie avec son environnement, la nouvelle promenade s'inscrit dans la continuité de la Mosquée Hassan II, un joyau architectural qui fait la fierté de l'ensemble des Marocains et qui demeure, aujourd'hui, un monument de la capitale économique du pays.

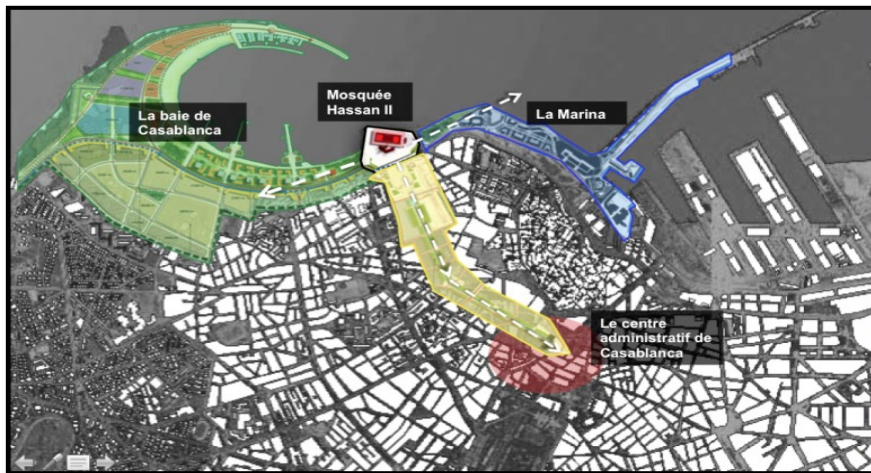


Figure 74 : Le projet LEMAY de CASABLANCA  
Source : Le projet LEMAY de CASABLANCA



Figure 75 : La mosquée Hassan II  
Source : Le projet LEMAY de CASABLANCA



Figure 76 : Créer une marina de plaisance.  
Source : Le projet LEMAY de CASABLANCA

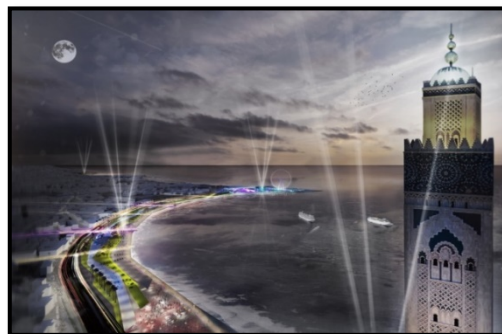


Figure 77 : Renforcer la vie nocturne  
Source : Le projet LEMAY de CASABLANCA

## OPERATION URBAINE

-Ce littoral de cinq kilomètres offrira aux citoyens et aux visiteurs de Casablanca une diversité d'usages complémentaires regroupés en trois pôles : un pôle festif, un pôle balnéaire et un pôle naturel. Ils pourront ainsi profiter de nouveaux espaces de détente, de lieux de promenade et d'aires de pratiques sportives en plein air, le tout en milieu urbain, avec vue imprenable sur l'océan Atlantique.



Figure 78 : créer un pôle naturel.  
Source : Le projet LEMAY de CASABLANCA



Figure 79 : Créer une ambiance urbaine  
Source : Le projet LEMAY de CASABLANCA



Figure 80 : créer un pôle balnéaire.  
Source : Le projet LEMAY de CASABLANCA

-Le projet de Lemay, il s'agit d'une procession de la ville vers la mer, scénarisée par une promenade du citoyen au travers d'une série d'aménagements disposés en strates paysagères. Une première strate ombragée marque le point d'entrée de la promenade, où un parc verdoyant trace une ligne végétale entre le Boulevard de la Corniche et la rive.

-La strate subséquente de jardins invite aux activités et à la détente, alors que les strates suivantes sont dédiées à la promenade et à la plage. Aux intersections des rues, des places publiques dégagées agissent comme des portails sur la mer et réunissent l'ensemble des services dont restaurants, boutiques, fontaines, installations sanitaires et stationnements souterrains. Une vue dégagée vers la mer domine toujours le panorama.

## OPERATION URBAINE

-Diverses stratégies durables ont été intégrées au nouvel aménagement urbain afin de réduire l’empreinte écologique du projet. Parmi les plus notables, on compte l’implantation d’un système de tramway électrique en complémentarité avec la toute première piste cyclable du littoral de Casablanca.



Figure 81 : Procession de la ville vers la mer  
Source : Le projet LEMAY de CASABLANCA



Figure 82 : pole naturel.  
Source : Le projet LEMAY de CASABLANCA



Figure 83 : places aménagées dans le tissu urbain  
Source : Le projet LEMAY de CASABLANCA

### 2- Le projet Euro-méditerranéen :

-C’est une opération d’intérêt national, de renouvellement socio-économique et urbain qui permet de redonner une attractivité à la zone portuaire et arrière portuaire de Marseille et d’assurer l’articulation ville port.

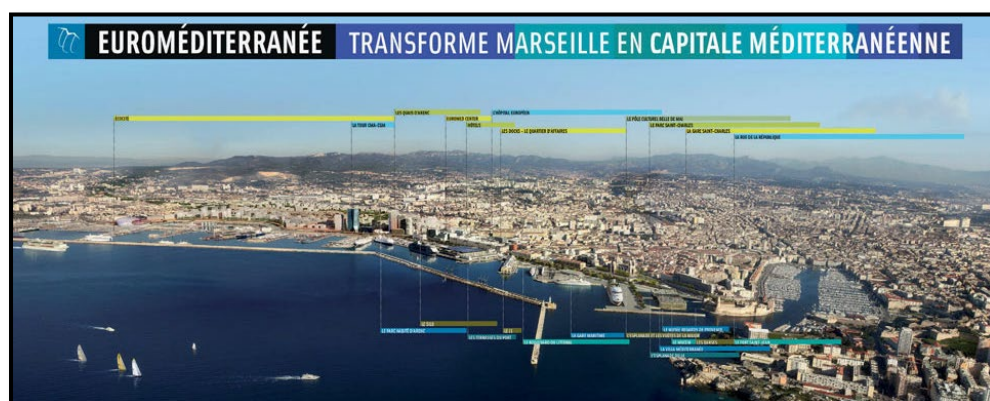


Figure 84 : le projet euro-méditerranéen.

Source : <http://www.tangram-architectes.com/fr/portfolio/vieux-port-marseille/>

# OPERATION URBAINE

## 2.1- Les objectifs tracés par le schéma de référence d'Euro-méditerranéen:

- Etendre le Centre-ville vers le nord en liaison avec les quartiers périphériques.
- Promouvoir le rayonnement métropolitain.
- Assurer la mutation de ce secteur dégradé en créant un quartier attractif.
- Assurant la mixité fonctionnelle, sociale, générationnelle et en diversifiant les modes de transports.
- Traiter l'interface entre la ville et le port.

Et afin d'assurer la qualité et la continuité urbaine, le projet s'appuie sur :

- Le renforcement de la trame des espaces publics et du maillage végétal.
- La recomposition des axes majeurs, les entrées de ville et le front de mer.
- La reconfiguration des infrastructures de voirie et du transport.
- La consolidation/ Création des polarités urbaines autour d'équipements structurants.

Enfin, un tissu urbain et une programmation diversifiée contribuent à l'insertion du projet dans son environnement historique et créent un cadre résidentiel attractif.

## 2.2- les actions :

### 2.2. 1- Réaménagement du vieux port de Marseille:

Aménagement des trois quais :

- Quai de la Fraternité (Quai des Belges)
- Quai du Port (de l'Hôtel de Ville au quai de la Fraternité).
- Quai Rive Neuve (de la Place aux Huiles au quai de la Fraternité).

Réorganisation du plan de circulation :

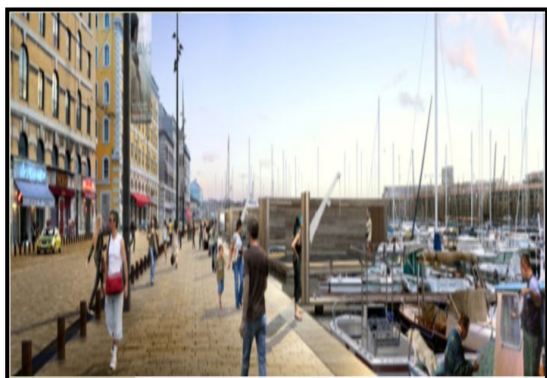


Figure 85 : Quai du Port.

Source : <http://www.tangram-architectes.com/fr/portfolio/Vieux-Port-Marseille/>



Figure 86 : Quai Rive Neuve

Source : <http://www.tangram-architectes.com/fr/portfolio/Vieux-Port-Marseille/>



# OPERATION URBAINE

Réorganisation du plan d'eau.

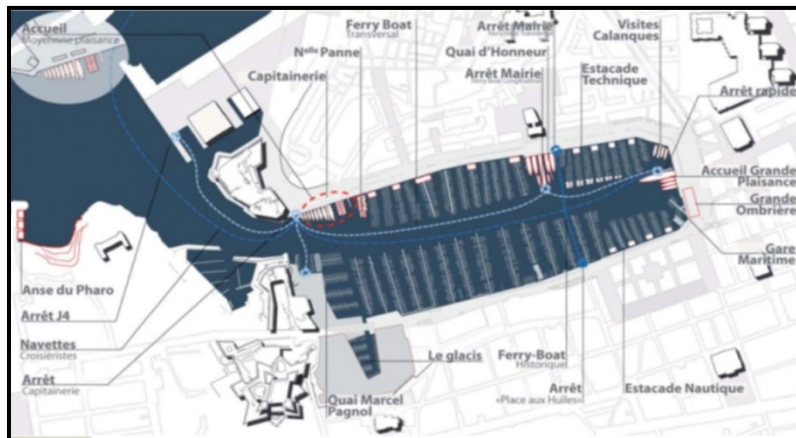


Figure 89 : le plan d'eau

Source : <http://www.vieuxportdemarseille.fr>.

## 2.2.3- Réaménagement de la rue de la République:

- Le ravalement des façades a été effectuée et la restauration à l'authentique des façades haussmanniennes.
  - La rue de la République a fait l'objet d'une Opération Programmée d'Amélioration de l'Habitat (O.P.A.H) portant sur 5200 logements dont 2500 appartenant à des particuliers.
  - la mise en service de la ligne de tramway la Blancarde - Euro-méditerranéen Gante.
  - Des parkings ont été réalisés et 120 000 m<sup>2</sup> de surfaces commerciales sont remises à neuf.
- Temps des Cerises sont aujourd'hui installés rue de la République.



Figure 90 : rue de la république.

Source :-Les-nouveaux-temps-de-vie-du-coeur-de-marseille-rue-de-la-republique-.htm.

## OPERATION URBAINE

### LECTURE COMPARATIVE : CASABLANCA, MARSEILLE / BAB EL OUED

	<b>Problème : Bab el oued.</b>	<b>Proposition projet Lemay de Casablanca</b>	<b>Proposition vieux port de Marseille.</b>	<b>Solution adaptée</b>
<b>Socio-économique</b>	<b>Rupture entre la ville et la mer.</b>	-l'implantation des nouveaux espaces de détente et de Promenade et des espaces de pratique sportive en plein air au front de mer.	-L'implantation d'activités urbaines sur les quais. -L'ombrière de Foster comme un lieu de rencontre. -Améliorer l'activité nautique sur le plan d'eau.	-Réaménager le front de mer pour accueillir des espaces de vie (terrasses, exposition artisanale, performance artistiques...) -Proposer des services de proximité au front de mer. -créé des passerelles qui permet de relier entre le front de mer et la partie haut.
	<b>Manque de diversité des équipements</b>	/	/	-l'implantation des équipements manquantes.
	<b>Prédominance du résidentiel.</b>	/	-Dédier les RDC à l'urbain et les activités d'attractivité commerciale et touristique.	-gestion de commerce informel.  -Récupération du foncier pour créer des équipements attractifs.
<b>TECHNOLOGIQUE</b>	<b>Prédominance de la</b>	-l'implantation d'un système de tramway et la première piste cyclable du littoral de Casablanca.	-Favoriser le piéton dans le dimensionnement. -Pistes cyclables. -Parkings de dissuasion.	-piétonisation de l'un des axes structurants du quartier. - l'implantation d'un système de tramway et une piste cyclable du littoral.
	<b>Voies étroites et stationnements Linéaire.</b>	/	-Proposition d'un nouveau plan de circulation à sens unique. -Alternative au stationnement linéaire par les parkings. -Jalonnement piétonniers.	-aménagement des aires de stationnements.  -Revoir le plan de circulation.  -promouvoir la promenade piétonne.
	<b>Station de bus non aménagé.</b>	/	-Meilleure accessibilité pour transports doux. -Continuité entre les moyens de transport.	-Connecter les réseaux de transport jusqu'au front de mer. -un transport intercommunal. -un transport maritime intercommunal.

## OPERATION URBAINE

	Problème (Bab el oued)	projet Lemay de Casablanca	Proposition vieux port de Marseille.	Solution adaptée
<b>MORPHOLOGIQUE</b>	Façade maritime dégradée	-Réalisée une façade en harmonie avec son environnement.	- la restauration des façades haussmanniennes.	-Ravalement de façade. -Création des émergences pour dynamiser le skyline.
	Perspective vers la mer non exploitée	- la création des percés visuelle sur l'océan Atlantique.	/	- Dégager les vues. - Déboucher les percés vers la mer dans l'espace public. - Aménager une promenade piétonne le long du front de mer.
<b>ECOLOGIQUE</b>	Risques majeurs	/	/	- Elargissement du lit d'oued. - Conservation du sol. - Reboisement.
	Exposition aux vents maritim	/	/	-Choix des matériaux résistants. -implantation des arbres.
	Manque des espaces verts	-l'insertion d'un pôle Natural.	- Le renforcement de la trame des espaces publics et du maillage végétal.	-Proposer des extensions de jardin marengo par des parcours verts. -Récupérer les terrains vacants.
	Pollution	/	/	-déplacer l'activité industrielle et ses rejets. -Proposer un nouveau système d'assainissement. -l'entretien des plages.

Figure 91 : tableau de Lecture comparative : Casablanca, Marseille / Bâb el oued.

Source : l'auteurs.

## OPERATION URBAINE

Programmation de proposition urbaine :

ÉQUIPEMENTS		ACTIVITÉS	CAPACITÉ D'ACCUEIL	JUSTIFICATION
<b>culture</b>	Un musée	Exposition Projections	Grand public + Visiteurs + Touristes	-Attractivité touristique.
<b>touristique</b>	Hôtel	Hébergement - Détente -Restauration .Stationnement	Visiteurs + Touristes	- pour enrichir la mixité fonctionnelle du quartier.
<b>Hébergement</b>	Habitats collectifs	- Hébergement.	Grand public.	-pour améliorer le cadre de vie des habitants.
<b>loisir</b>	Aménagement de l'esplanade	-Lieu de rencontre et de voisinage. - Commerces de consommation (restaurant, café, terrasses ...) Expositions artisanales	Grand public + Visiteurs + Touristes	-Dynamiser et humaniser la percée et l'accès à la plage.  - Attractivité touristique.
	Piscine		Grand public + Visiteurs + Touristes	-recouvrement de la piscine pour rendre annelle.
<b>Educatif</b>	Bibliothèque	-Étudier - Lire	Grand public	-présence de plusieurs équipements éducatifs.
	Crèche	-éducation.	Grand public	-permettre d'accompagner l'enfant tout au long de sa scolarité.
<b>mobilité</b>	ligne tramway	- Attente- Billetterie orientations.	Grand public + Visiteurs + Touristes	-résoudre le problème de mobilité.
	parking	-Stationner	Grand public + Visiteurs + Touristes	-résoudre le problème de stationnements.
	Gare maritime	-Stationner .Restauration - Magasins Espace public	Grand public + Visiteurs + Touristes	-résoudre le problème de mobilité.

Figure 92 : tableau de programme d'intervention.

Source : l'auteur.

# OPERATION URBAINE

## LES ACTIONS

### 1- Les actions majeures :

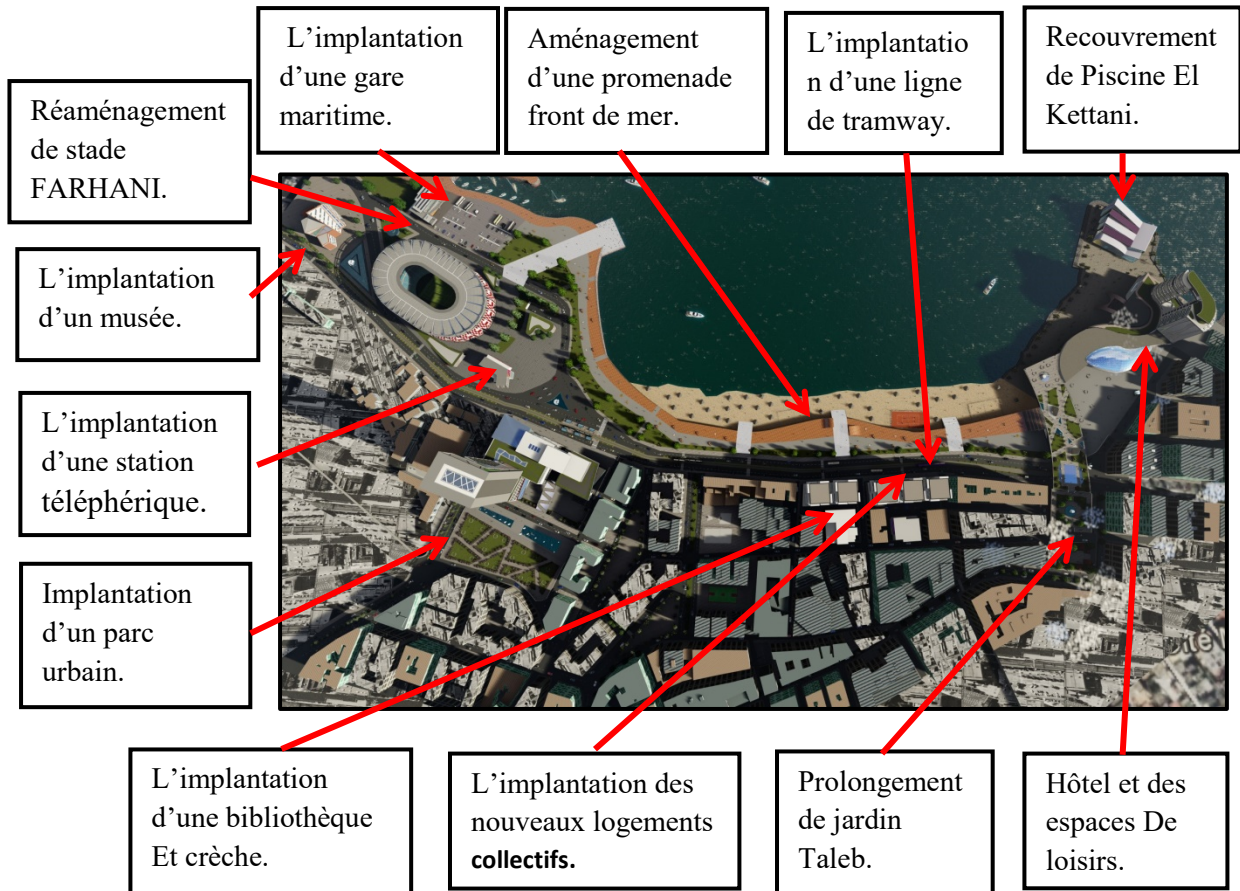


Figure 93 : plan de masse de périmètre d'intervention  
Source : l'auteur.

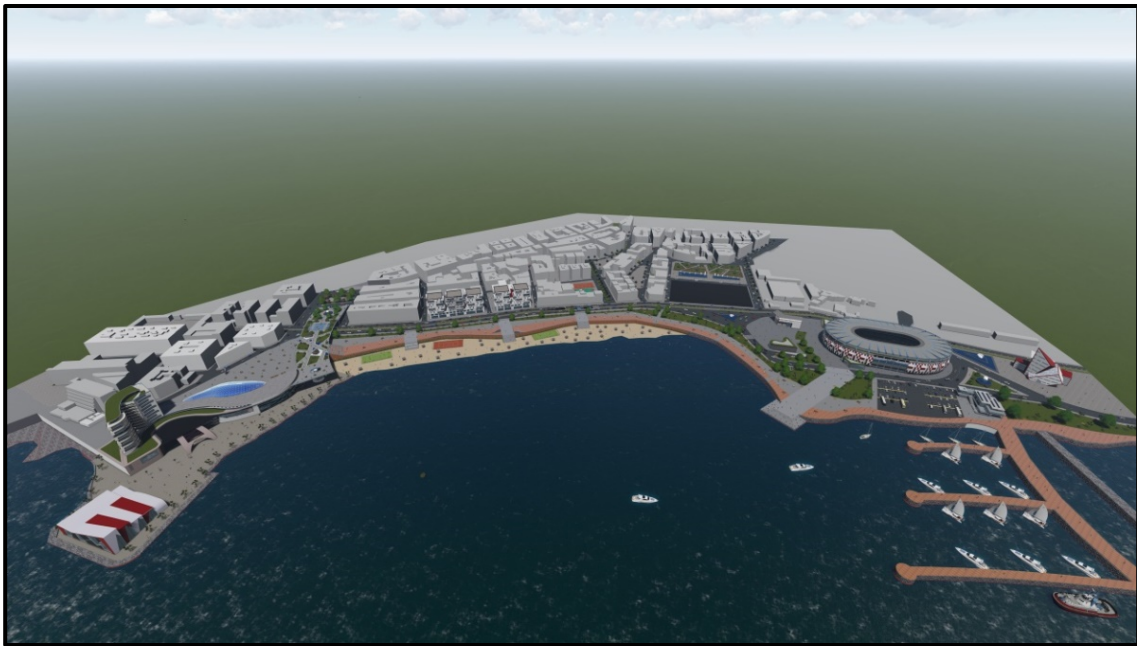


Figure 94 : vue d'ensemble de périmètre d'intervention.  
Source : l'auteur.

# OPERATION URBAINE

## 2- Les objectifs / les actions :

### A- 1- Les objectifs :

- 1 -Implantation de nouvelles activités qui vont redynamiser le quartier.
- 2 -Créer une mixité fonctionnelle et sociale.
- 3 -Promouvoir l'activité sportive, touristique et commerciale.
- 4 - Une urbanité forte par des nouvelles ambiances urbaines.

### 2- Les actions :

- 1 - recouvrement de la piscine el Kettani pour rendre annelle.
- 2 - l'implantation d'un hôtel avec des espaces de loisir au niveau de place el Kettani afin  
D'enrichir la mixité fonctionnelle du quartier.
- 3 - l'implantation d'un parking sous terrain, pour atténuer le problème de stationnement.

### Présentation2D :

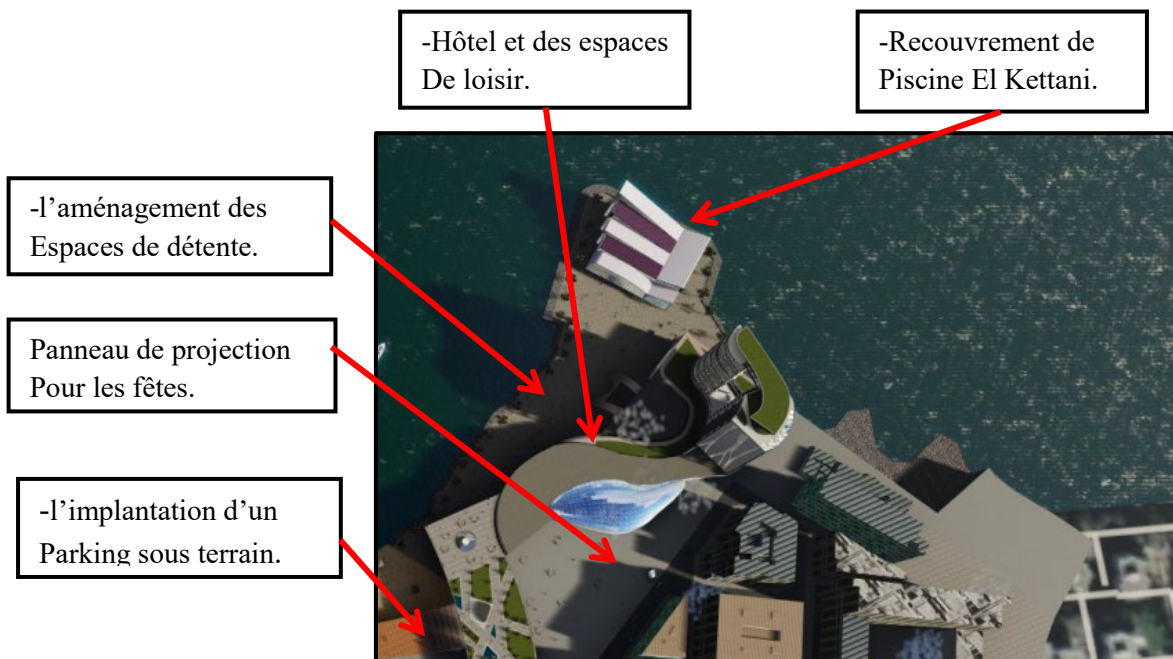


Figure 95 : plan de masse de point el Kettani.  
Source : l'auteurs.

# OPERATION URBAINE

## Présentation3D :



Figure 96 : piscine el Kettani.  
Source : l'auteurs.

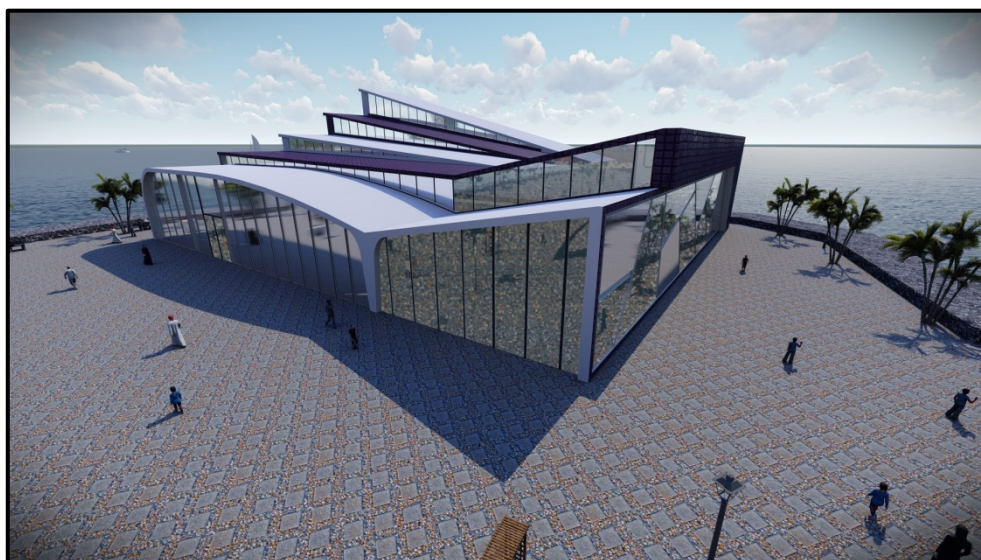


Figure 97 : piscine el Kettani.  
Source : l'auteurs.



Figure 98 : hôtel et centre de loisir.  
Source : l'auteurs.

## OPERATION URBAINE

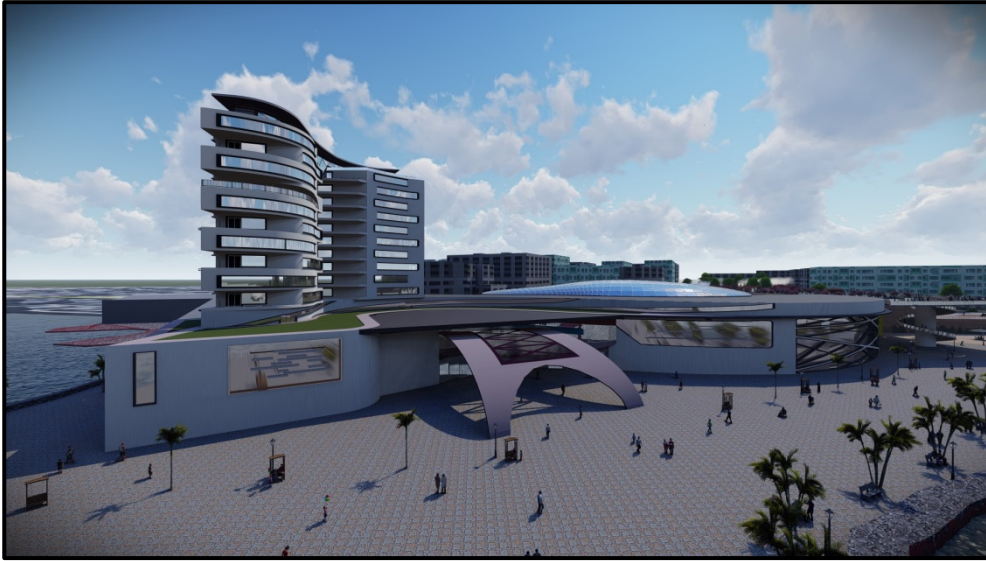


Figure 99 : hôtel et centre de loisir.  
Source : l'auteurs.

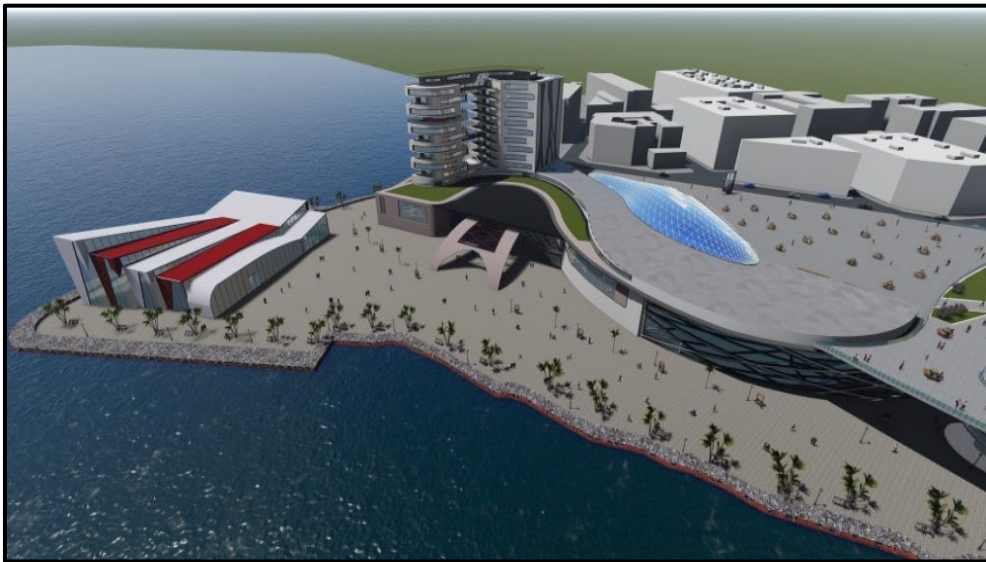


Figure 100 : vue d'ensemble de point el Kettani.  
Source : l'auteurs.

4-démolition des habitations vétustes et L'implantation des nouveaux logements collectifs.

Afin d'améliorer le cadre de vie des habitants et améliorer la façade maritime.

5- l'implantation d'une bibliothèque et une crèche afin de permettre d'accompagner l'enfant

Tout au long de sa scolarité.

# OPERATION URBAINE

## Présentation2D :



Figure 101 : plan de masse des logements, bibliothèque et de crèche.  
Source : l'auteurs.

## Présentation3D :



Figure 102 : nouveaux logements collectifs.  
Source : l'auteurs.



Figure 103 : nouveaux logements collectifs.  
Source : l'auteurs.

## OPERATION URBAINE



Figure 104 : bibliothèque.  
Source : l'auteurs.



Figure 105 : bibliothèque.  
Source : l'auteurs.



Figure 106 : la crèche.  
Source : l'auteurs.

## OPERATION URBAINE

6- recouvrement et réaménagement de stade FARHANI avec stationnement sous terrain.

7- l'implantation d'une station téléphérique et réaménagement de plateau Ferhani.

### Présentation 2D :



Figure 107 : plan de masse de plateau Ferhani.  
Source : l'auteurs.

### Présentation 3D :

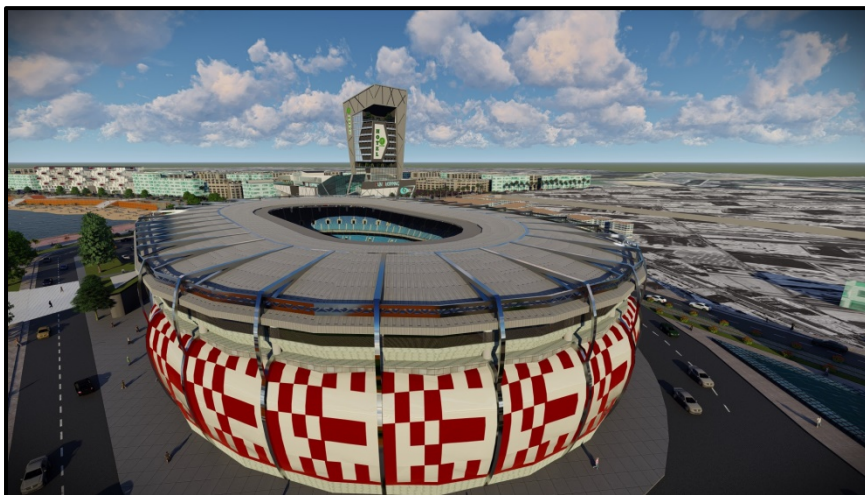


Figure 108 : stade Ferhani.  
Source : l'auteurs.



Figure 109: stade Ferhani.  
Source : l'auteurs.

# OPERATION URBAINE

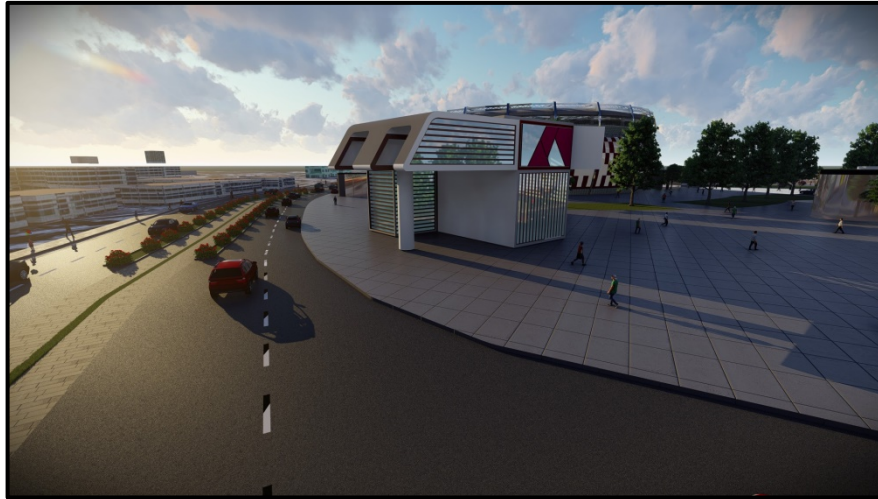
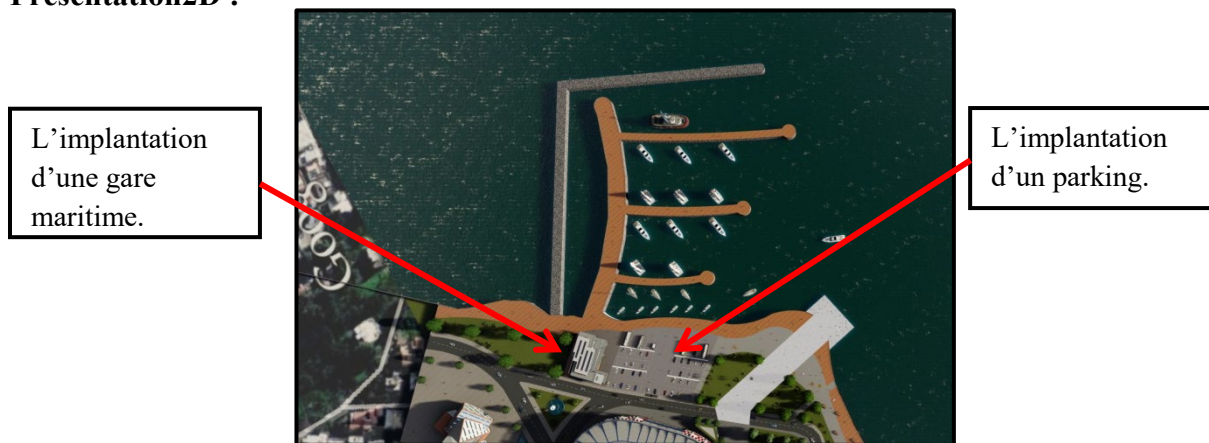


Figure 110: station téléphérique.  
Source : l'auteurs.

8 – L'implantation d'une gare maritime avec des restaurants et des aires de stationnements.

**Présentation2D :**



L'implantation  
d'une gare  
maritime.

L'implantation  
d'un parking.

Figure 111 : plan de masse de la gare maritime.  
Source : L'auteurs.

**Présentation3D :**

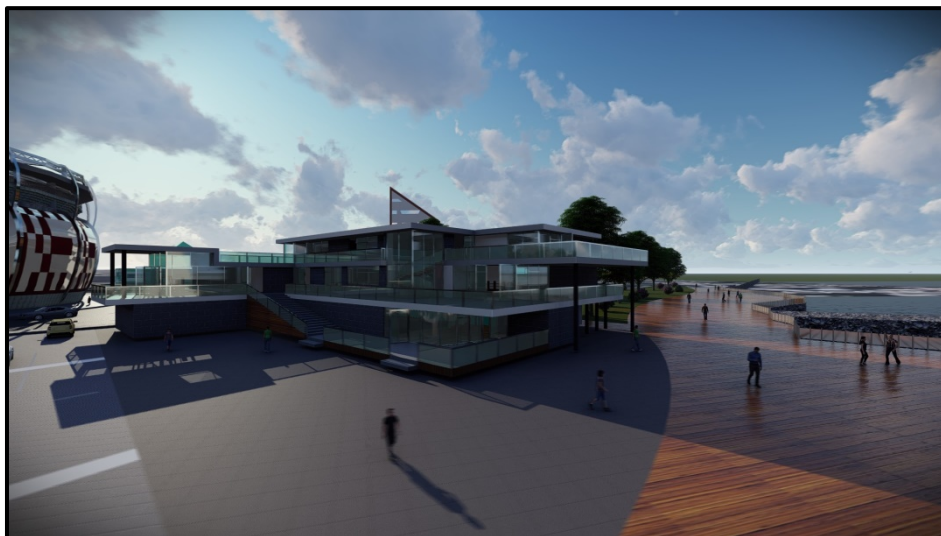


Figure 112 : la gare maritime.  
Source : L'auteurs.

## OPERATION URBAINE



Figure 113 : la gare maritime et le parking.  
Source : L'auteurs.

9- L'implantation d'un musée culturel à l'entrée de quartier afin d'avoir une Attractivité touristique



Figure 114 : plan de masse de musée culturel.  
Source : L'auteurs.

**Présentation3D :**

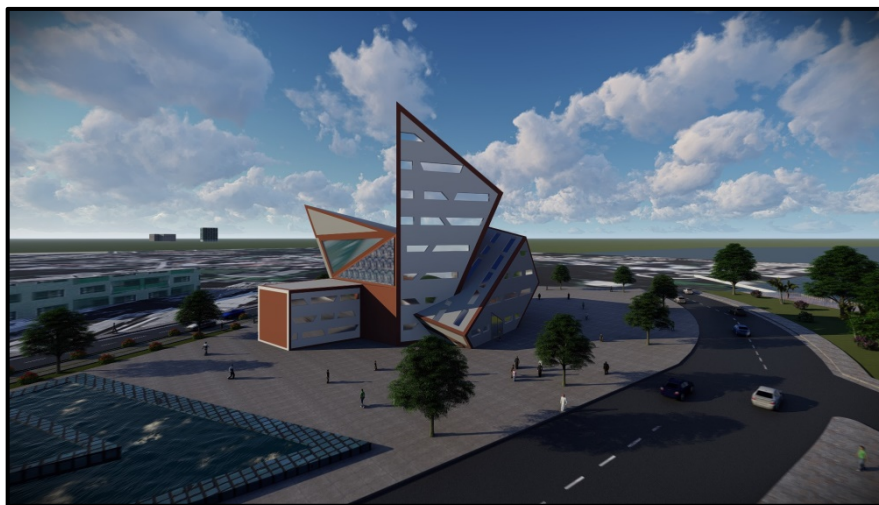


Figure 115 : Musée culturel.  
Source : L'auteurs.

# OPERATION URBAINE

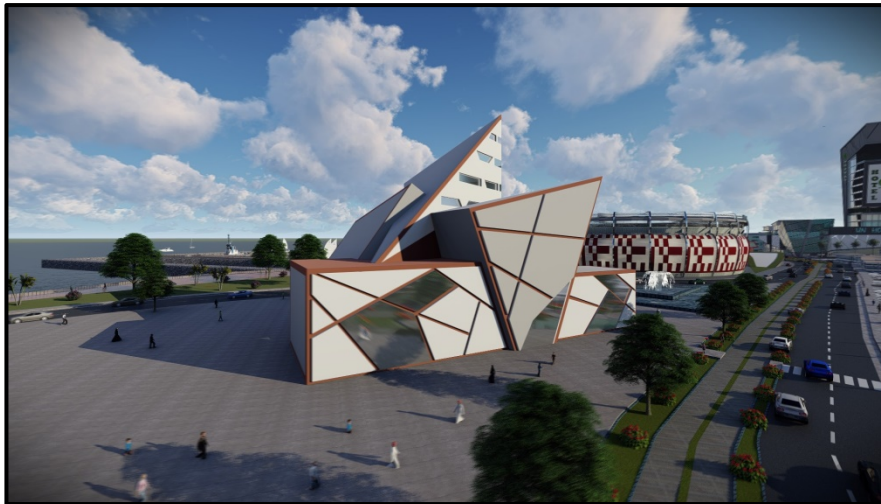


Figure 116 : Musée culturel.  
Source : L'auteurs.

## B - 1- Les objectifs :

- 1 -Développement du réseau de transport de la ville afin de résoudre le problème de mobilité.
- 2 - Renforcer les moyens de transport (Marina, Tramway).

## 2- Les actions de transports et mobilités:

- 1-L'implantation d'une ligne de tramway et de piste cyclable sur l'avenue Abderrahmane Mira.



Figure 117 : coupe sur l'avenue Abderrahmane mira.  
Source : L'auteurs.



Figure 118 : vue sur l'avenue Abderrahmane mira.  
Source : L'auteurs.

# OPERATION URBAINE

2-L'implantation d'une station téléphérique au niveau stade Ferhani.

3-L'implantation d'un transport maritime.

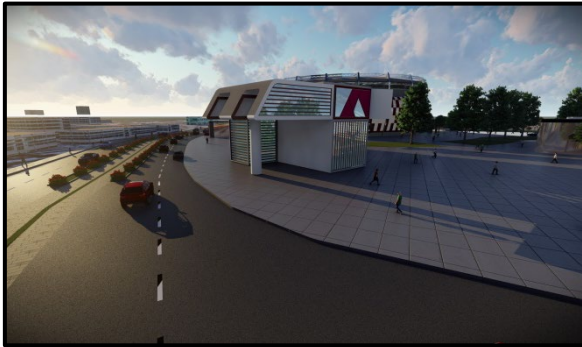


Figure 119 : station téléphérique.  
Source : L'auteurs.



Figure 120 : transport maritime.  
Source : L'auteurs.

## C - 1- Les objectifs des espaces de détente:

1-Matérialiser les liaisons entre les différentes parties du quartier. ville/ mer

2- La prise en charge et le traitement des espaces extérieurs afin de créer un cadre de vie

Agréable pour les habitants et avoir une attractivité touristique.

### 2- Les actions :

1- Aménagement d'une promenade front de mer allant de la pointe El Kettani jusqu'au nœud Ferhani : espaces de détente, de lieux de promenade et d'aires de pratiques sportives en plein air.

### Présentation 2D :



Figure 121 : pole naturel et de promenade.  
Source : L'auteurs.



Figure 122 : un pôle balnéaire et des aires de pratiques sportifs en plein air.  
Source : L'auteurs.

# OPERATION URBAINE

## Présentation3D :



Figure 123 : vue sur le front de mer.

Source : L'auteurs.



Figure 124 : vue sur le front de mer.

Source : L'auteurs.



Figure 125 : escalier de promenade.

Source : L'auteurs.

# OPERATION URBAINE

2-Prolongement de jardin TALAB jusqu' où fronde de mer afin d'améliorer la relation ville / mer.

**Présentation2D :**

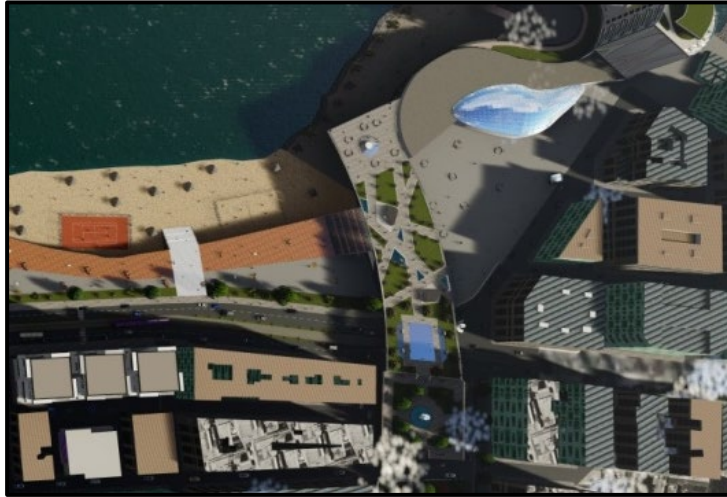


Figure 126 : plan de masse de jardin Abderrahmane TALAB.

Source : L'auteurs.

**Présentation3D :**



Figure 127 : vue sur le jardin Abderrahmane TALAB.

Source : L'auteurs.



Figure 128 : vue sur le jardin Abderrahmane TALAB.

Source : L'auteurs.

# OPERATION URBAINE



Figure 128 : vue sur le jardin Abderrahmane TALAB.

Source : L'auteurs.

## D - 1- Les objectifs :

1 - Création de relation entre jardin Taleb Abderrahmane, différentes placette et la mer par un parcours verte.

2-création d'un parc urbain en face l'hôpital.

3 - Réduction de la pollution.

## 2- Les actions :

-Création d'un parcours vert qui sera ponctué par des placettes aménagées. Ce parcours débute au niveau du jardin Taleb Abderrahmane et aboutit au niveau du parc urbain passant par le boulevard Colonel Lotfi et terminé par un parc urbain.

## Présentation 2D :

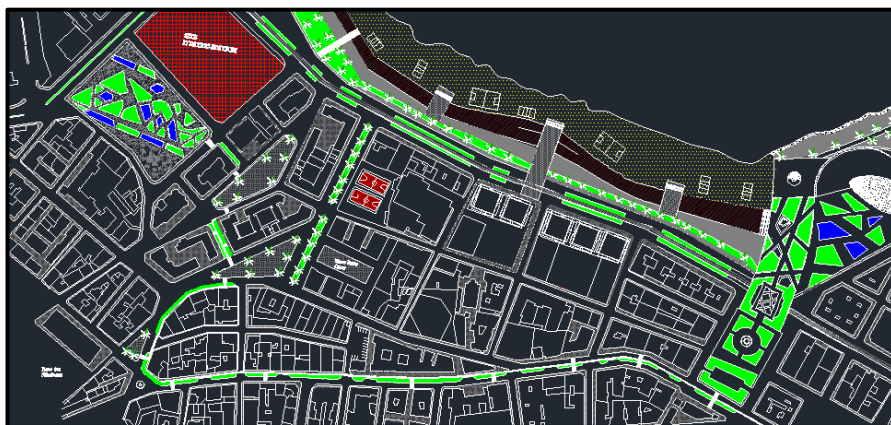


Figure 129 : plan de masse de parcours vert.

Source : L'auteurs.

# OPERATION URBAINE

---

## Présentation3D :



Figure 130 : parcours vert.  
Source : L'auteurs.



Figure 131 : parcours vert.  
Source : L'auteurs.

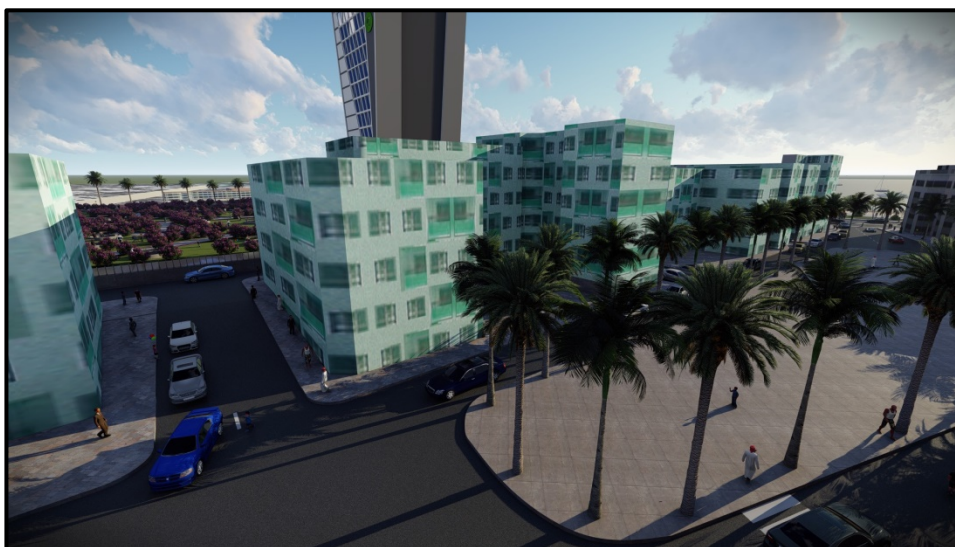


Figure 132 : parcours vert.  
Source : L'auteurs.

## OPERATION URBAINE



Figure 133 : parc urbain.

Source : L'auteurs.

### E - 1- Les objectifs :

1-Harmoniser la façade maritime.

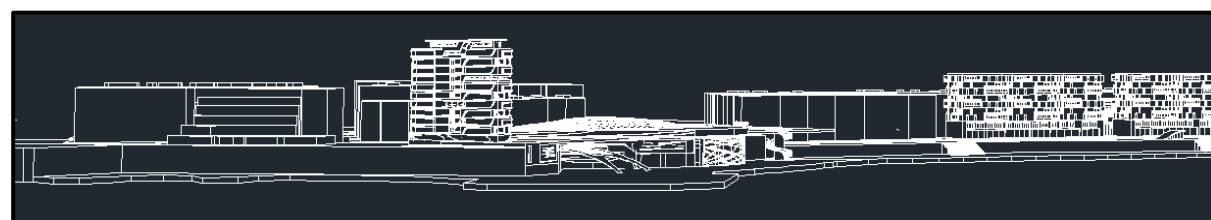
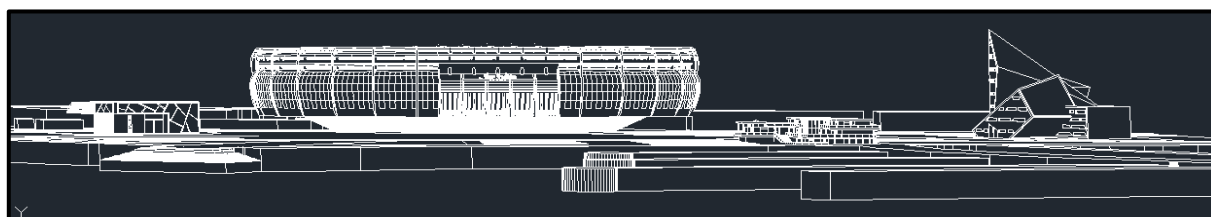


Figure 134 : façade maritime.

Source : L'auteurs.

# OPERATION URBAINE

---

Schéma de cohérence:

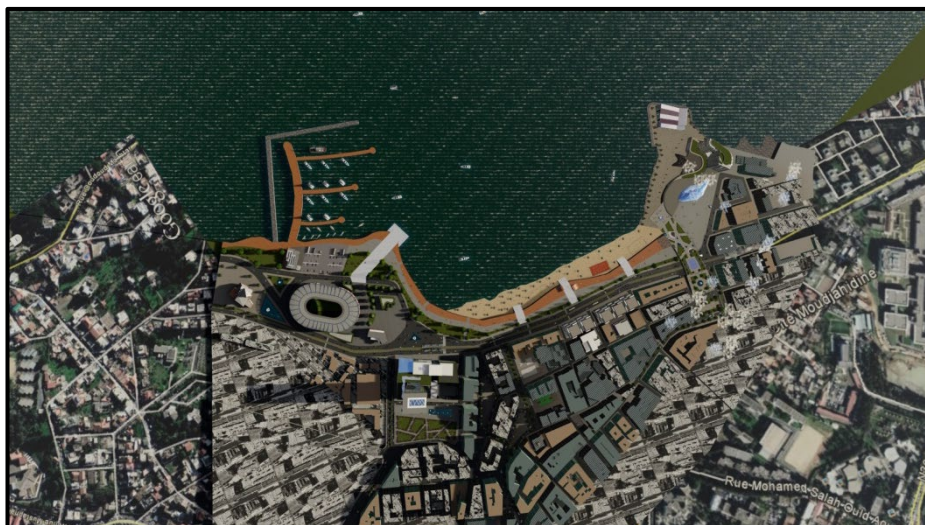


Figure 135 : schéma de cohérence de périmètre d'intervention.  
Source : l'auteur.

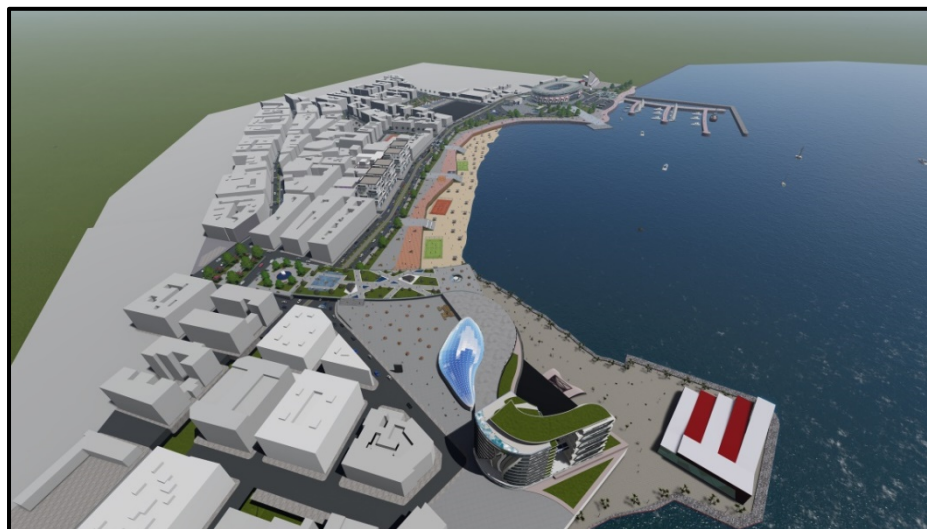


Figure 136 : vue d'ensemble de périmètre d'intervention.  
Source : l'auteur.

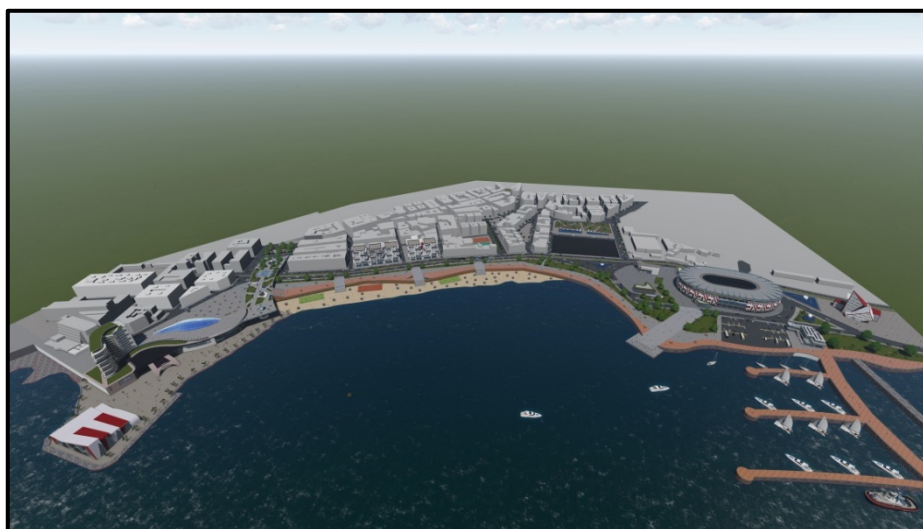


Figure 137 : vue d'ensemble de périmètre d'intervention.  
Source : l'auteur.

**CHAPITRE III**

**PROJET**

**ARCHITECTURALE**

# PROJET ARCHITECTURALE

---

## INTRODUCTION

À l'issue de l'approche contextuelle et après avoir établis le diagnostic et le programme d'actions à l'échelle de la ville, nous allons passer à notre projet architectural qui s'inscrit dans cette démarche globale, et qui portera sur la revalorisation d'une structure commerciale déjà existante mais dépassée qu'est sont marchés informels.

### **1- 1- Choix de thème :**

Le choix du thème est une démarche nécessaire en architecture, il n'est donc pas possible de commencer une conception architecturale sans avoir une connaissance et un maximum d'informations sur le sujet, puisque la création n'émerge jamais du néant, mais c'est plutôt une continuité d'idées raffinées à travers le temps. Thématiser un objet architectural c'est éviter à toute création formelle de tomber dans la faute de rechercher des besoins fonctionnels ou esthétique. Ainsi, il s'agit d'élaborer un socle de données, déterminant le principe, l'évolution, les besoins du thème, ainsi que les activités qui s'y déroulent et les types d'espace qui s'y adaptent. Suite à cela nous avons opté pour un équipement à l'échelle de la ville avec une vocation commerciale et qui cherche à offrir aux utilisateurs un ensemble d'activités ayant pour objectif le divertissement, la convivialité, le confort, la lisibilité, la liberté, l'animation et le mouvement et l'attraction. C'est ainsi que nous avons opté à la projection d'un centre commercial avec deux activités complémentaire commerce, loisir et hôtel.

L'objectif de notre choix est de répondre aux besoins de la population locale et régionale et régler le problème de la rupture ville-mer, en améliorant le cadre de vie faisant de ce lieu un espace de vie et de la mixité sociale.

### **1- 2- Choix de la parcelle :**

#### **A - situation de la parcelle :**

Notre assiette d'intervention fait partie de la façade maritime de Bab el oued donnant sur l'avenue commandant Mira (axe très important) et profitant des vues panoramiques vers la mer.

#### **B - accessibilité :**

La parcelle est accessible depuis 4 rues, une principale au nord commandant Mira et 3 secondaires rue Ali Adim à l'est, boulevard Saïd Touati à l'ouest et la rue Mohamed Boumezrag au sud.

# PROJET ARCHITECTURALE



Figure 138 : plan de masse d'assiette d'intervention  
Source : l'auteur.

## C - Environnement immédiat :

Notre assiette d'intervention est entouré au nord par une grande esplanade de front de mer, à l'est par l'habitat, à l'ouest par la caserne militaire et au sud par de le parc urbain proposé dans notre projet urbain.

## D - la forme et la topographie de la parcelle :

C'est un terrain d'une forme de rectangle.

C'est un terrain d'une pente de 04%.

Surface de terrain 1 hectare.

## RECHERCHE THÉMATIQUE

### 1- analyse des exemples :

#### A – exemple 1 : Espace Jaurès – Brest.

##### Situation :

Brest est la plus occidentale des villes françaises, son port est l'une des bases navales les plus importantes en France.

Le centre-ville de Brest est entouré d'hypermarchés situés à la périphérie qui nuisent au développement du commerce de détail urbain : la conséquence est que les principales marques françaises et internationales sont absentes du centre-ville.

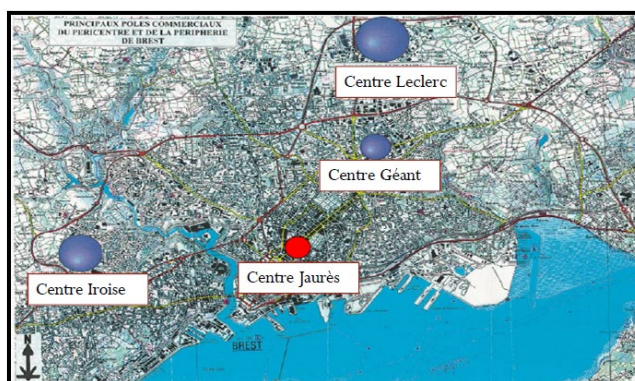


Figure 139 : Plan de situation  
source : d'espace JAURES.

# PROJET ARCHITECTURALE

## Accessibilité :



Figure 140 : Plan de masse  
source : d'espace JAURES.

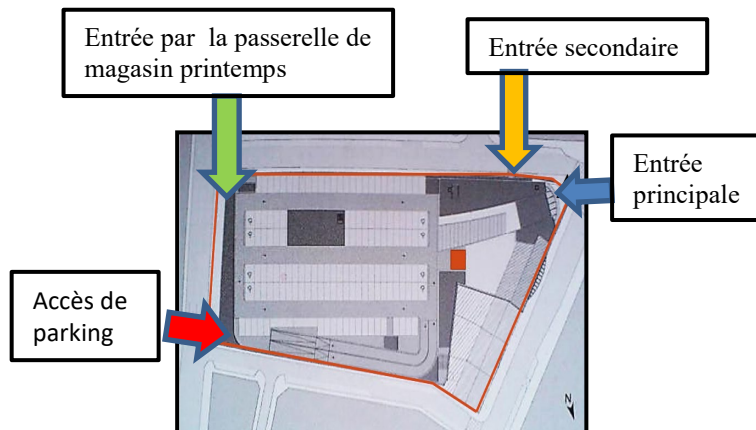


Figure 141 : Plan de RDC d'espace JAURES.  
Source : PDF ESPACE JAURES – BREST.

## Constat

Les accès sont bien définis pour :

- Attirer les visiteurs.
- Créer une liaison entre le centre et son environnement.
- Faire isoler visuellement les accès mécaniques et piétons.
- Absorber le flux des visiteurs et résoudre le problème d'encombrement.

## Rapport de projet a la structure urbaine :

- l'espace Jaurès est implanté sur toute la parcelle (suit la forme trapézoïdale de terrain) intégration à la forme de terrain.
- Le centre suit le même alignement que les bâtiments voisins aux longs des rues et la forme simple des constructions et leur gabarit R+4.
- Intégrer le magasin printemps au centre par une passerelle continuité de l'activité de commerce.

## Etude de la façade :

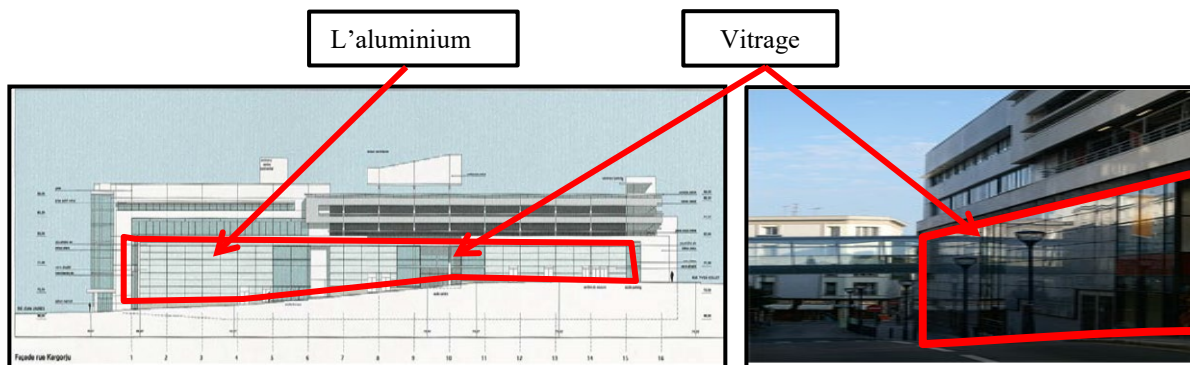


Figure 142 : façade principale.  
Source : PDF ESPACE JAURES – BREST.

# PROJET ARCHITECTURALE

Les Façades de centre sont des façades simples riches et homogènes, réalisées par des plaques de béton blanc préfabriquées, aluminium et surfaces vitrés pour un souci de transparence et pour faire pénétrer la lumière dans l'édifice.

## La structure générale:

La structure est en béton armé, à deux types : portique (poteau-poutre) avec une trame régulière de 5\*5 ainsi que des murs porteurs autour des ascenseurs et le Mail surtout, pour assurer des grandes portées.

## L'idée conceptuelle :

Le bâtis s'articule sur un élément principal, celui de mail sous forme linéaire: Atrium, autour de lui s'effectue la circulation vers les autres services, assurant la distribution de tous genres.

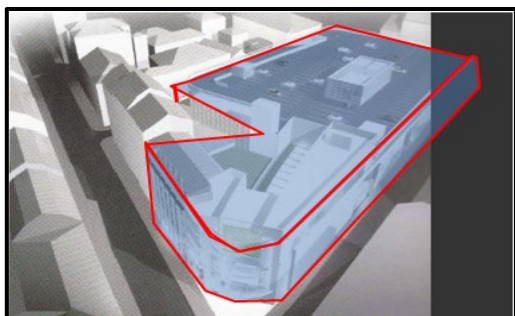


Figure 143 : Volumétrie.  
Source : PDF ESPACE JAURES – BREST.

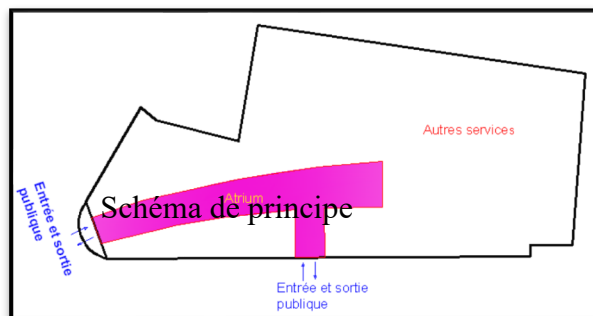


Figure 144 : Schéma de principe  
Source : PDF ESPACE JAURES – BREST.

## L'étude fonctionnelle :

### Plan RDC



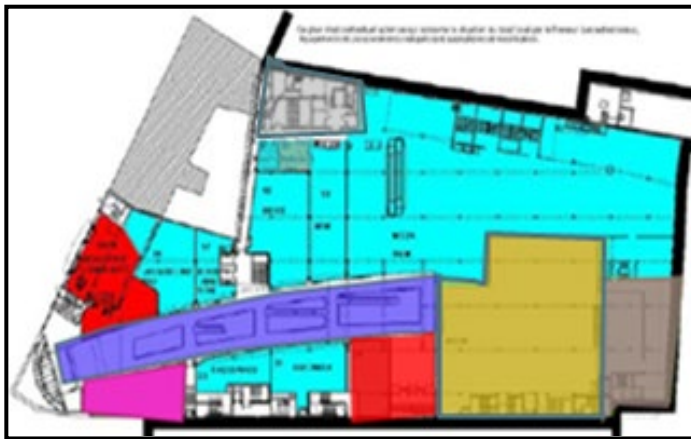
■ Restauration:3,8%
■ Hypermarché:38,9 %
■ Equipement de la personne:26,4%
■ Hygiène et beauté:12%
■ la mail centrale:16,2%

Figure 145 : vue en plan du RDC.  
Source : PDF ESPACE JAURES – BREST.

- l'activité dominante dans le RDC est l'hypermarché (produits alimentaires) parce que ce sont les produits les plus consommables.

# PROJET ARCHITECTURALE

## 1<sup>ER</sup> ETAGE:



■ Restauration:11,5%
■ Equipement de la maison:15,3%
■ Equipement de la personne:46,9%
■ Hygiène et beauté:5,2%
■ la mail centrale:14,1%
■ Rèserve:7,2%

Figure 146 : vue en plan du 1<sup>er</sup> étage.  
Source : PDF ESPACE JAURES – BREST.

- la mail central étroit par rapport à celle de rez-de-chaussée (le flux moins important que le RDC).
- une bonne articulation entre les deux coursives latérales qui desservent les boutiques.
- la diversité des activités commerciales.



Figure 147 : vue d'intérieur.  
Source : PDF ESPACE JAURES.

## 2eme étage :



■ Restauration:8,2%
■ Aire de livraison:7,4%
■ circulation:2,9%
■ Culture et loisir:50,1%
■ la mail centrale:9,5%
■ locaux technique: 10,4%
■ Equipement et décor de la maison:11,5%

Figure 148 : vue en plan du 2eme étage.  
Source : PDF ESPACE JAURES – BREST.

# PROJET ARCHITECTURALE

- Un bon emplacement de restaurant (espace calme, belle vue sur la rue Juan Jaurès).
- revalorisé le magasin printemps et assure l'échange Par une passerelle.

## Parking et bureaux :

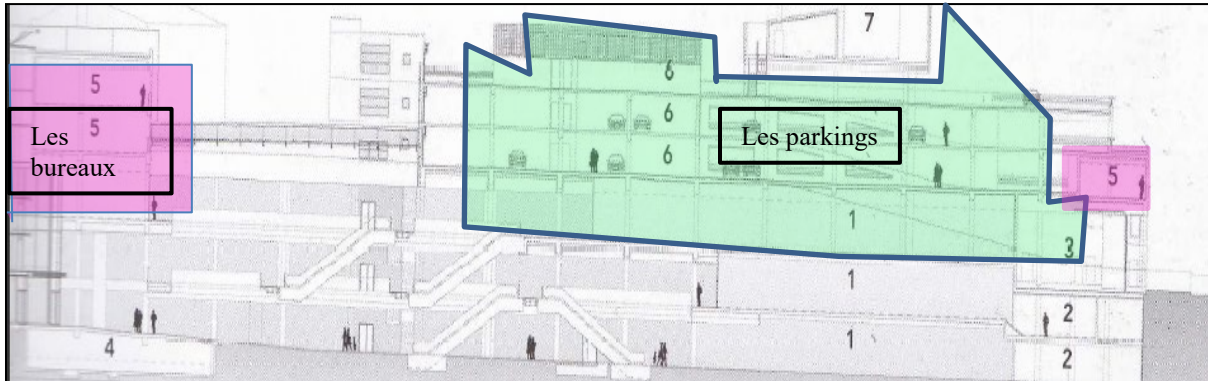


Figure 149 : Coupe longitudinale  
Source : PDF ESPACE JAURES – BREST.

- Les bureaux sont implantés d'une manière à assurer le confort acoustique et visuel, et crée un milieu agréable pour le travail
- Les parkings sont bien placé : isolés visuellement de commerce, éviter les grands terrassements.

## L'éclairage:



Figure 150 : éclairage Natural.  
Source : PDF ESPACE JAURES – BREST.

### L'éclairage naturel:

L'utilisation d'une entrée vitrée pour éclairer le mail central.



Figure 151 : éclairage artificiel.  
Source : PDF ESPACE JAURES – BREST.

### L'éclairage artificiel:

Dans les vitrines des magasins pour attirer le regard des visiteurs aux produits exposés.

# PROJET ARCHITECTURALE

---

## Synthèse :

### Avantage:

- Situation stratégique (centre-ville).
- Accessibilité facile et divers.
- Les entrées aux centres sont diverses et accueillantes.
- L'entrée principale monumentale (placé à l'angle, forme bombée vitrée).
- La revalorisation de magasin « le printemps ».
- Façade simple et homogène.
- Il répond aux exigences et besoins des différentes catégories sociales.
- Une bonne exploitation de terrasse (parking).

### Inconvénients:

- Une répartition désordonnée des espaces.
- Manque des issues de secours.
- Manque des espaces d'échange et de communication (les différents agences, bureaux).

## B – exemple 2 : Le centre de commerce et de loisir de confluence.

### 1-Fiche technique :

- Concours remporté en : 2002.
- Architecte : Jean-Paul Viguier.
- Construction : de Décembre 2007 au 4 avril 2012.
- Surfaces du projet : Hôtel : 8 300 m<sup>2</sup> / PLC: 64 580.
- Programme : 102 commerces, restauration, Services, loisirs Multiplexe UGC : 14 salles De cinéma, 3 480 places. 1 hôtel de 150 Chambres Environ 1 500 places de parking.



Figure 152: Vue sur le Centre commercial et de loisir de Confluence de Lyon.  
Source: <http://bennicontheloose.com/>.

### 2- Situation :

Le centre est situé à l'extrémité sud de la presqu'île de Lyon au 112, Cours Charlemagne, 69.002 Lyon France.

# PROJET ARCHITECTURALE

## 3- Analyse du plan de masse :

Le centre commercial et de loisirs est composé de deux parties séparées par une voie fer et reliées entre elles par une passerelle.

Il est situé à proximité du port, de la rivière et de nombreuses places et espaces verts ce qui on fait un lieu propice à la de tente et aux loisirs.



Figure 153: Plan de masse du centre commercial de Confluence de Lyon.



Figure 154: Photos de l'entourage du centre commercial Confluence de Lyon.

## 4-Analyse des plans:

### Plan de RDC:

Le RDC est affectée entièrement au commerce avec des boutiques comme Zara, Appel store, Adidas, carrefour...etc.

La circulation horizontale se fait le long d'une galerie longitudinale avec divers accès sur les côtés, tandis que plusieurs escalateurs et ascenseurs assurent la circulation verticale toujours le long de cette galerie.

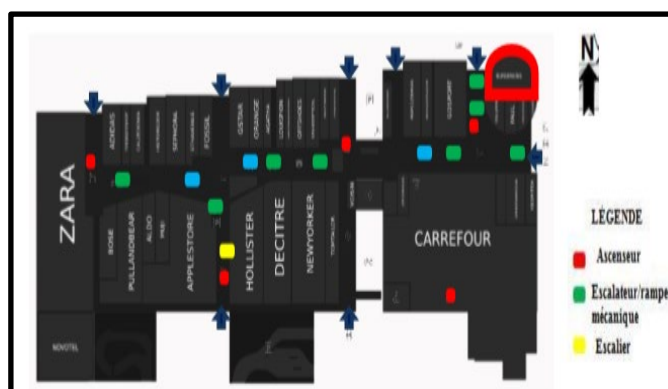


Figure 155: Vue en plan du RDC du centre commercial et De loisir de Confluence de Lyon.

Source : [www.confulcence.fr](http://www.confulcence.fr).

# PROJET ARCHITECTURALE



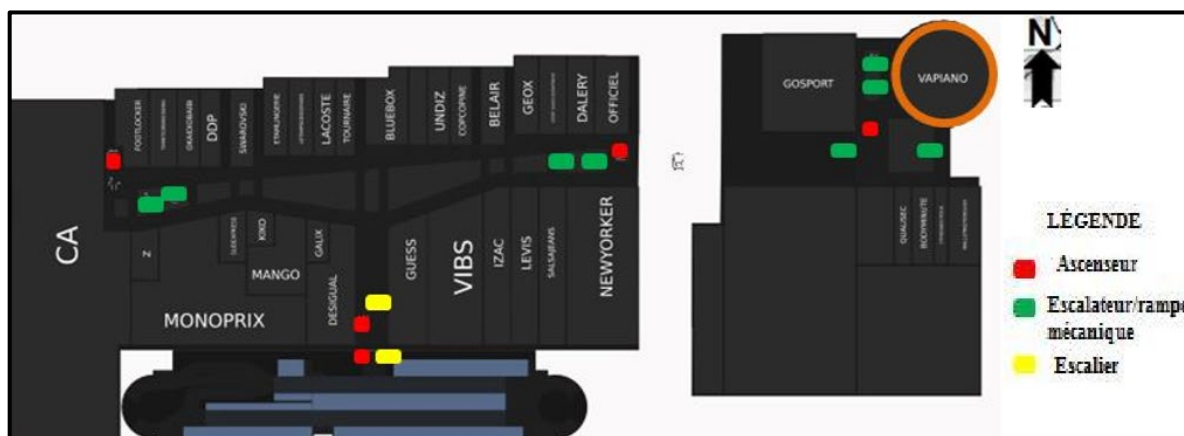
Figure 156 : Photo d'accès au magasin du centre commercial de Confluence.  
Source: <http://atasteofmylife.fr>.



Figure 157: Photo de la terrasse du centre commercial de Confluence.  
Source: <https://uhoraires.lefigaro.fr>.

## 1<sup>ER</sup> ETAGE:

Le 1er niveau est exclusivement commercial. A ce niveau la galerie principale se fond en 2 pour permettre l'éclairage naturel du RDC, la circulation se fait alors à travers 2 coursives



intérieures reliée par un jeu de passerelles.

Figure 158: Figure 108: Vue en plan du 1er étage du centre commercial et de loisir de Confluence de Lyon.  
Source : [www.confulence.fr](http://www.confulence.fr).



Figure 159: Vue sur le restaurant Vapiano de confluence de Lyon.  
Source: <http://www.lyonresto.com/restaurantLyon>.



Figure 160: Eclairage naturel au niveau de l'atrium du centre de Lyon.  
Source: <http://storewithinastore.s3.amazonaws.com/store>.

# PROJET ARCHITECTURALE

## 2eme étage :

C'est dans ce niveau que se développent (en plus des commerces) les loisirs.

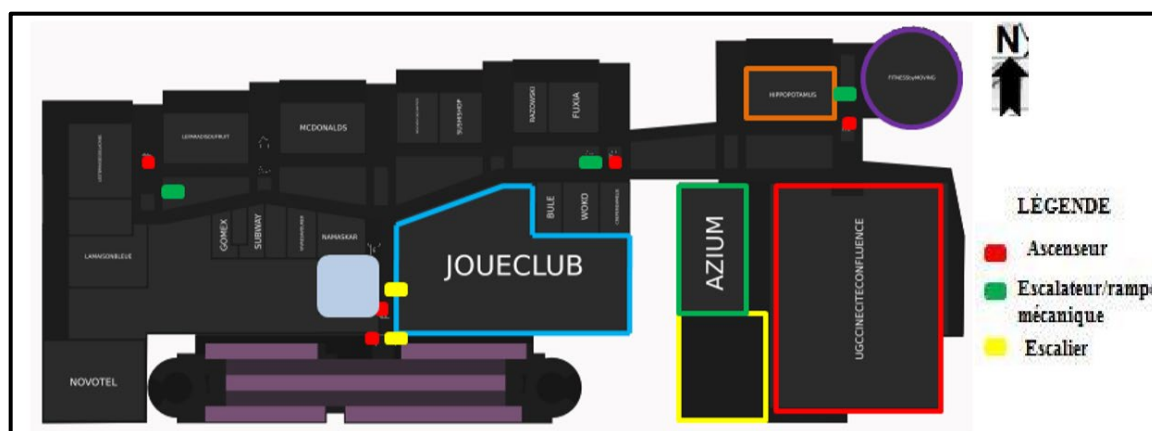


Figure 161: Vue en plan du 2er étage du centre commercial et de loisir de Confluence de Lyon.  
Source : [www.confulence.fr](http://www.confulence.fr).



Figure 162: Salle de projection  
« UGC : L'Union générale cinématographique ».  
Source: [www.confulence.fr](http://www.confulence.fr).



Figure 163: AZIUM.  
Source: [www.confulence.fr](http://www.confulence.fr).

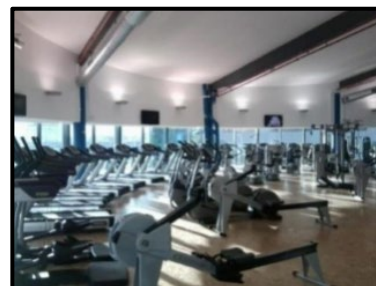


Figure 164: Salle de fitness.  
Source: [www.confulence.fr](http://www.confulence.fr).

## 5-Analyse des façades :

### A. Façade Nord « façade principale » :

La façade principale donnant sur le port est pensée suivant le concept de rythme avec module qui se répète 8 fois. Elle propose une grande variété de forme de couleur et de matériaux, la forme de la toiture fait quand a elle référence aux vagues des rivières.



Figure 165: La façade principale du centre commercial et de loisir de Confluence de Lyon.  
Source : [www.confulence.fr](http://www.confulence.fr).

# PROJET ARCHITECTURALE

## B. Façade Sud « façade arrière » :

La façade arrière quant à elle, elle est dominée par le parking à étages, l'hôtel et le cinéma, elle est moins travaillée que la précédente.

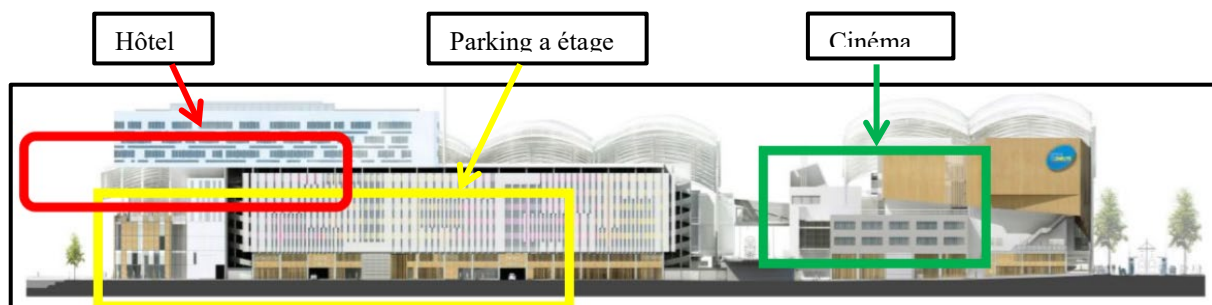


Figure 166: La façade arrière du centre commercial et de loisir de Confluence de Lyon.

Source : [www.confulgence.fr](http://www.confulgence.fr).

### Les concepts mis en œuvre:

#### A. La lumière :

L'architecte Jean -Paul Viguié a collaboré avec les concepteurs ACL Alexis Coussemont - Charles Vicarini pour concrétiser son concept de lumière à travers:

##### -La conception même du bâtiment :

La galerie de circulation est conçue comme un gigantesque atrium permettant la diffusion de la lumière naturelle dans tous les niveaux.



Figure 167: Eclairage naturel au niveau de l'atrium du centre commercial et de loisir de Confluence de Lyon.

Source : <http://www.lyonpoleimmo.com/>,

##### -La toiture :

La toiture du centre est un chef d'œuvre en elle-même, constituée de 24 000 m<sup>2</sup> de coussins en ETFE éclairés, elle permet de laisser passer la lumière naturelle le jour et devient une véritable attraction la nuit tombe.



Figure 168: La toiture en ETFE du centre commercial et de loisir de Confluence de Lyon la nuit

Source : <http://www.maison.com/architecture/>

# PROJET ARCHITECTURALE

## B. Le paysage:

L'assiette du projet dispose d'un paysage intéressant (l'arrière-plan, le port, la rivière...etc.) exploitée par l'architecte par un ensemble de terrasses disposées tout le long de la façade Nord.



Figure 169: Vue sur le port du centre commercial et de loisir de Confluence de Lyon.  
Source: <http://www.cityscape.fr/fr/batiment/centr-ecommercial-confluenc>.



Figure 170 : La terrasse du centre commercial et de loisir de Confluence de Lyon.  
Source: <http://www.maison.com/architecture/realisation>.

## C. Les concepts écologiques:

Le centre est ventilé naturellement, aucune climatisation ni chauffage dans les parties communes. La toiture en ETFE laisse passer environ 90% de la lumière naturelle, absorbe une grande partie de la lumière infrarouge, et permet une économie de plus de 10 %.



Figure 171 : Vue sur l'atrium du centre commercial et de loisir de Confluence de Lyon.  
Source : <http://bonjour-lyon.fr>.

## SYNTHESE

Cette recherche thématique nous a permis de mieux cerner notre projet, que ce soit d'un point de vue fonctionnel avec la disposition des différents accès (publics, de services).

Répartition des flux des espaces...etc., d'un point de vue programmatique en ayant une meilleure connaissance des différents espaces qui composent un centre commercial et de loisirs et leurs surfaces respectives.

En résumé, cette recherche nous a guidés vers deux concepts qui sont la lumière naturelle et la répartition des flux, nous a éclairés plus sur le fonctionnement d'un centre commercial et de loisirs et a permis l'élaboration d'un programme sommaire résumé dans le tableau suivant :

# PROJET ARCHITECTURALE

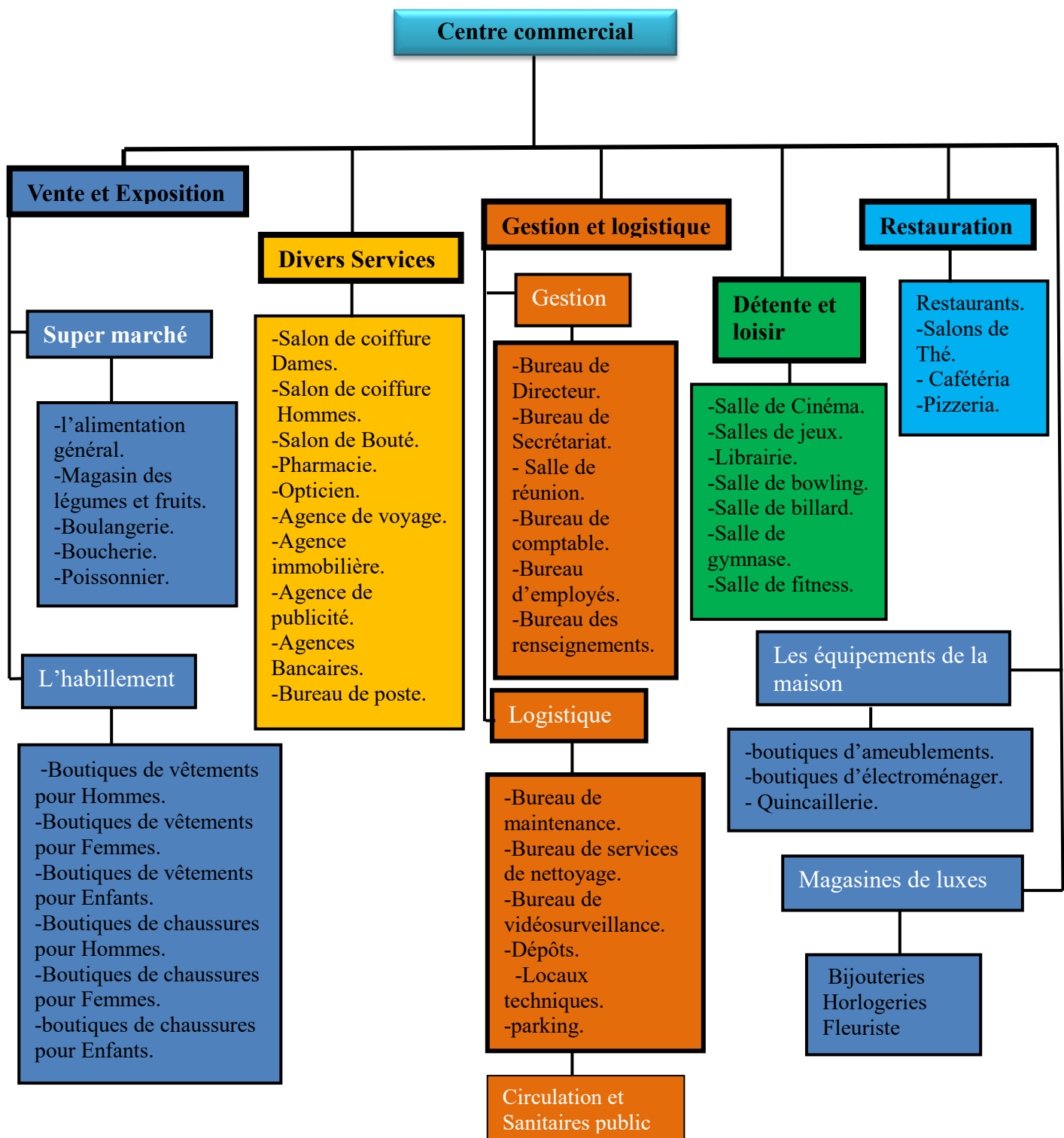


Figure 172 : Tableau surfacique d'un centre commercial.

Source : L'auteurs.

## PROJET ARCHITECTURALE

	Espaces	Exigences	Surface
Accueil	Hall	Grande hauteur-bien éclairé.	180 m <sup>2</sup>
	Accueil /sécurité	Visible-facile d'accès.	
Activités	Show-room		347 m <sup>2</sup>
Commerce	60 Boutiques	Les plus visibles possible (vitrines).	2965 m <sup>2</sup>
	Hypermarché	Bien ventile-belle vue	1260 m <sup>2</sup>
	6 Cafeterias	Bien ventile-belle vue	588 m <sup>2</sup>
	1 Restaurant	Bien ventile-belle vue	700 m <sup>2</sup>
	9 Expositions ventes	Les plus visibles possible	3272 m <sup>2</sup>
Loisir	-Salle de Cinéma.	En gradins-Bonne isolation acoustique.	295 m <sup>2</sup>
	-Salle de billard / jeux		450 m <sup>2</sup>
	-Salles de jeux.		220 m <sup>2</sup>
	-Salle de fitness.	Bien ventile.	437 m <sup>2</sup>
	-Librairie.		337 m <sup>2</sup>
	-Salle de bowling.	Bonne isolation acoustique.	980 m <sup>2</sup>
	-Salle de gymnase	Bien ventile.	820 m <sup>2</sup>
hôtel	13 Niveaux		420 m <sup>2</sup> 1 <sup>er</sup> niveaux
			603*12= 7236 m <sup>2</sup>
Logistique	Stockages		980 m <sup>2</sup>
	Administration		14 bureaux 855 m <sup>2</sup> .
	Locaux techniques		165 m <sup>2</sup>
	Parking	Aération.	152 places
	17 Sanitaires	Aération.	392 m <sup>2</sup>
	Totale		22900 m <sup>2</sup>

**Tableau surfacique de notre centre commercial et de loisir.**

## PROJET ARCHITECTURALE

espaces	nombres	Surfaces
Taxi phone	2	46 m <sup>2</sup>
Agences	11	550 m <sup>2</sup>
Cosmétique	5	245 m <sup>2</sup>
Parfumerie	5	178 m <sup>2</sup>
Fleuriste	3	216 m <sup>2</sup>
Espace ooredoo	1	42 m <sup>2</sup>
Espace djezzy	1	44 m <sup>2</sup>
Espace mobilis	1	46 m <sup>2</sup>
Opticien	1	40 m <sup>2</sup>
Pharmacie	1	58 m <sup>2</sup>
laverie	1	72 m <sup>2</sup>
Bijouterie	2	92 m <sup>2</sup>
Magasin du tissu	1	40 m <sup>2</sup>
Porterie	1	40 m <sup>2</sup>
Couturier	1	42 m <sup>2</sup>
Produit pâtisserie	1	40 m <sup>2</sup>
Pâtisserie	3	116 m <sup>2</sup>
Horlogerie	3	118 m <sup>2</sup>
Vêtement femme	8	358 m <sup>2</sup>
Vêtement homme	5	587 m <sup>2</sup>
Salle de prière	2	68 m <sup>2</sup>
Location	1	24 m <sup>2</sup>
Chow room	1	347 m <sup>2</sup>
Exposition et vent e utile informatique	1	220 m <sup>2</sup>
Exposition et vent lustre	1	217 m <sup>2</sup>
Exposition et vent utile de cuisine	1	250 m <sup>2</sup>
Exposition et vent vêtement, jouet enfant	1	250 m <sup>2</sup>
Exposition et vent électroménager	1	636 m <sup>2</sup>
Exposition et vent article de sport	1	250 m <sup>2</sup>
Exposition et vent meuble cuisine et sanitaire	1	636 m <sup>2</sup>
Exposition et vent meuble	1	636 m <sup>2</sup>
Super marché	1	1260 m <sup>2</sup>
<b>Totale</b>	<b>71</b>	<b>6878 m<sup>2</sup></b>

# PROJET ARCHITECTURALE

---

## Démarche conceptuelle

Un projet avant d'être un dessin est, un processus c'est-à-dire, un travail de réflexion basé sur la recherche des réponses d'un ensemble de contraintes liées à l'urbanisme, au site, au programme, et au thème, ce qui veut dire qu'il est difficile de dissocier le processus de création future et la phase de programmation car l'ensemble constitue l'acte de créer.

La réussite est toujours fixée par des objectifs, en adoptant une démarche simple et logique et cela pour ressortir les paramètres de la projection architecturale.

La formalisation du projet n'est qu'une interprétation du lieu, du programme et les moyens de Création formelle.

La création formelle est liée à trois critères :

-Le programme comme base de projection.

-Le site comme cadre physique qui accueille le projet.

-La forme comme émergence du génie du lieu, aux exigences programmatiques, contextuelles et à ces propres règles.

### 1- Les contraintes

#### 1- Urbain :

##### -L'alignement urbain :

Il est exigé pour assurer l'intégration du projet dans son environnement, il joue le rôle de structuration des limites de l'îlot qui renforcera la continuité urbaine.

##### -La localisation :

L'îlot d'intervention se situe à Bab El Oued donnant sur un nœud important et un très bon emplacement.

##### -Le site naturel :

Vu les potentialités commerciales et touristiques du site, nous avons procédé à l'articulation du projet avec son environnement dans le but d'offrir une dynamique au site et profiter des vues panoramiques.

### 2-Thématique et Programmatique:

##### -La hiérarchie :

Notre équipement devra s'ouvrir au grand public et cela nous amène à hiérarchiser ses espaces en allant des espaces destinés au grand public jusqu'aux espaces privés afin d'assurer un bon fonctionnement du projet.

# PROJET ARCHITECTURALE

---

## 2- Concepts, principes et idées

### a-Concepts liés au site :

#### 1-Le mouvement :

Ce concept permet de créer dans le projet une certaine dynamique par des éléments architecturaux représentés sur les façades ou même sur le volume et le plan de masse.

#### 2-Occupation périmétrale :

Alignement à la rue pour s'intégrer à l'ordre de tissu urbain et assurer la continuité du Projet avec son contexte urbain.

#### 3-La perception :

Créer des percés visuelles afin de renforcer la visibilité et la continuité avec le paysage.

#### 4-Émergence :

Interprétée par la verticalité de la tour qui affirme la notion de repère.

### b-Concepts liés au thème :

#### 1-La lumière :

La lumière devient un élément de composition du projet, le bâtiment misera sur la lumière naturelle qui va pénétrer à l'intérieur du projet et créer une ambiance et un environnement plus agréable et évoque le confort visuelle.

#### 2-La transparence :

Elle est l'expression formelle de l'ouverture du projet et de son thème au grand public Elle favorise l'interpénétration des espaces entre l'intérieur et l'extérieur du projet, donnant l'impression, au visiteur, d'être dans le prolongement logique des espaces.

#### 3-Le parcours:

Création des parcours et des circuits fluides pour une meilleure circulation dans le projet et pour répondre aux concepts de fluidité et de dynamique du public.

#### 4-La perméabilité :






La perméabilité se concrétise par la diversité des accès et des déplacements, une liberté avec laquelle le public pourra accéder à ce qu'on souhaite lui communiquer.

# PROJET ARCHITECTURALE

3- Le processus d'évolution du projet est formalisé par deux étapes principales:

## 3.1-L'insertion dans le paysage urbain (Implantation /occupation).

-Le projet s'édifie sur une parcelle de 124m X 80m.

-  Surface bâtie.
-  Surface non bâtie.
-  Un recul de 6m par rapport à la l'avenue Abderrahmane MIRA.
-  Un recul sur la voie mécanique aménager l'accès parking du
-  Un recule de 4m par rapport au boulevard Saïd Touati.

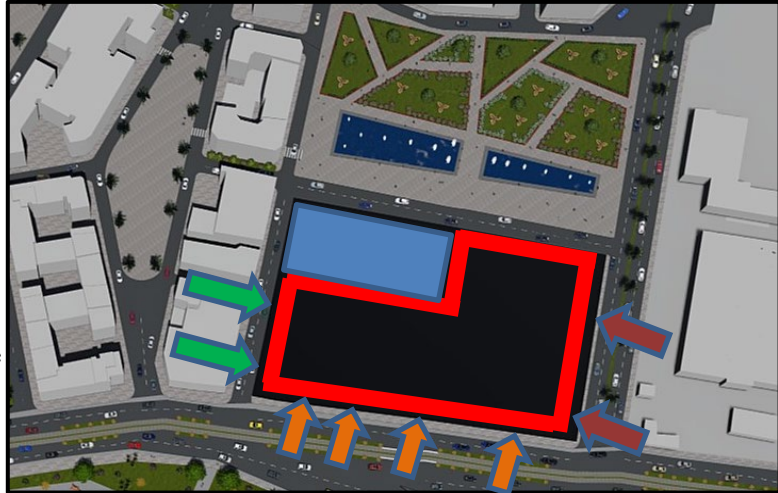









Figure 174 : implantation de projet.

Source : L'auteurs.

-  Accès principale, hall d'accueil.
-  Accès administratif.
-  Accès secondaire.
-  Accès au parking.
-  Accès hôtel.
-  Accès secondaire.
-  Accès de service.

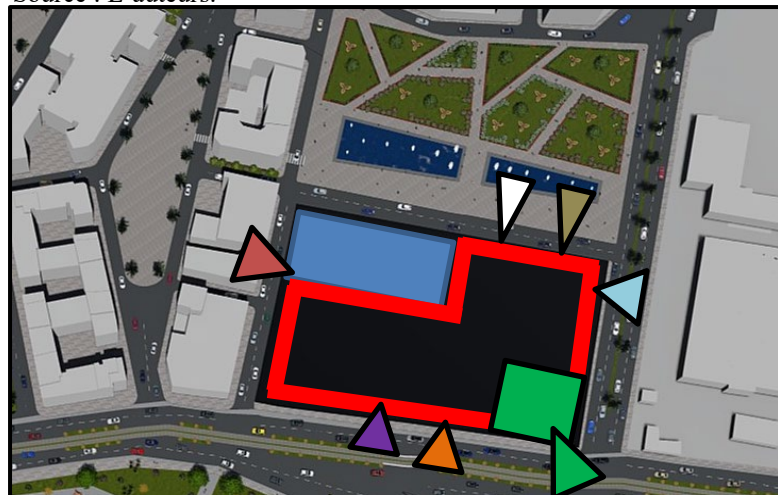


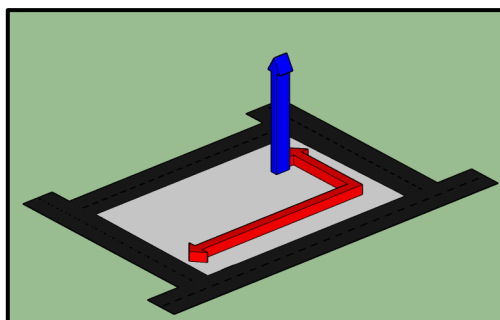
Figure 175 : accessibilité au projet.

Source : L'auteurs.

La perméabilité

## 3.2-LA Forme :

### Genèse du projet :



**Etape 1 :** assurer l'Alignement avec la rue pour s'intégrer à l'ordre de tissu urbain et assurer la continuité Du Projet avec Son contexte urbain.

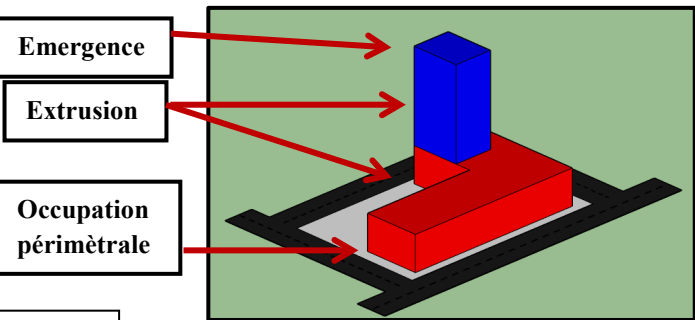


Figure 176 : 1<sup>er</sup> étape de la genèse du projet.

Source : l'auteurs.

# PROJET ARCHITECTURALE

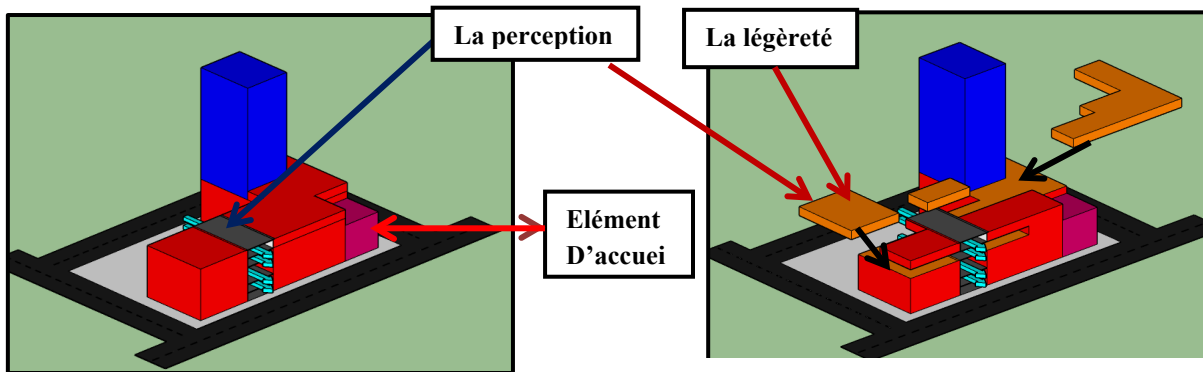


Figure 177 : 2eme étape de la genèse du projet.  
Source : l'auteurs.

Figure 178 : 3eme étape de la genèse du projet.  
Source : l'auteurs.

**Etape 2 :** -Créer des percés visuelles afin de renforcer La visibilité et la continuité avec le paysage.  
- Soustraction d'un volume sur l'angle afin de traiter L'élément d'accueil.

**Etape 3 :** soustraction : afin d'assurer la légèreté de volume

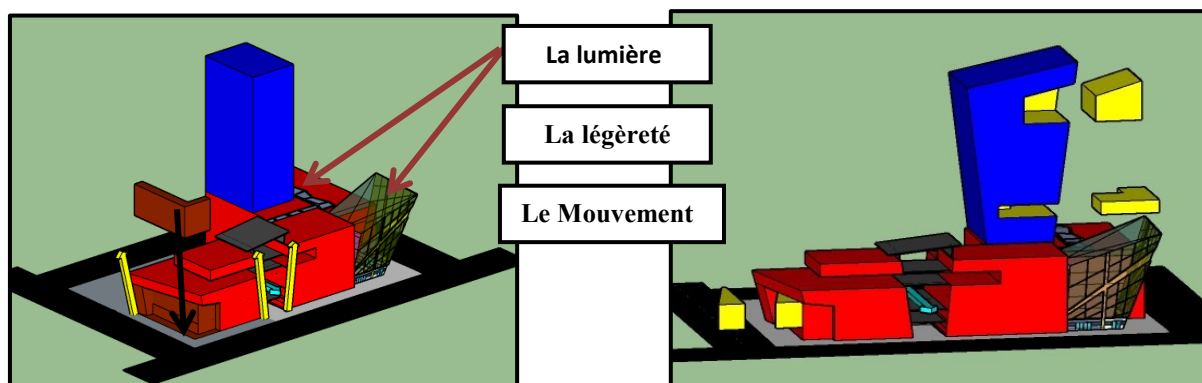


Figure 179 : 4me étape de la genèse du projet.  
Source : l'auteurs.

**Etape 4 :** -élément d'accueil totalement vitré, et crée un éclairage zénithal afin de créer une ambiance et un environnement plus agréable.  
-Soustraction : afin d'assurer la légèreté de volume.  
-Rajoute sur le volume et des inclinaisons sur le volume pour donner plus de dynamique à la forme.

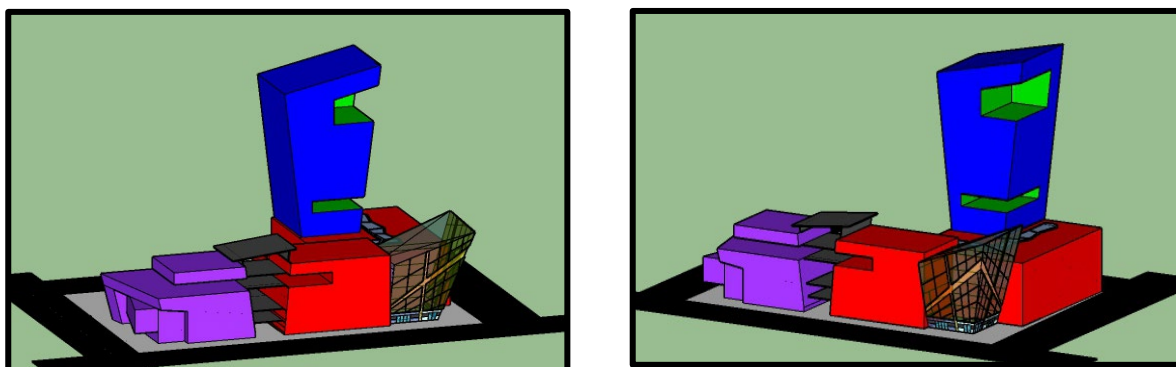


Figure 180 : 5eme étape de la genèse du projet.  
Source : l'auteur.

# PROJET ARCHITECTURALE

## 4- Description du projet :

Notre projet qui est considéré comme l'action majeure de notre proposition urbaine, afin de remédier la rupture ville-mer.

Il s'agit d'une architecture contemporaine qui vient enrichir le quartier et s'identifier par sa typologie originale, tout en profitant de la richesse architecturale qu'offre le quartier.

Notre projet est composé de trois entités :

- 1- Entité commerciale ;
- 2- Entité de loisir ;
- 3- Entité d'hébergement (hôtel).

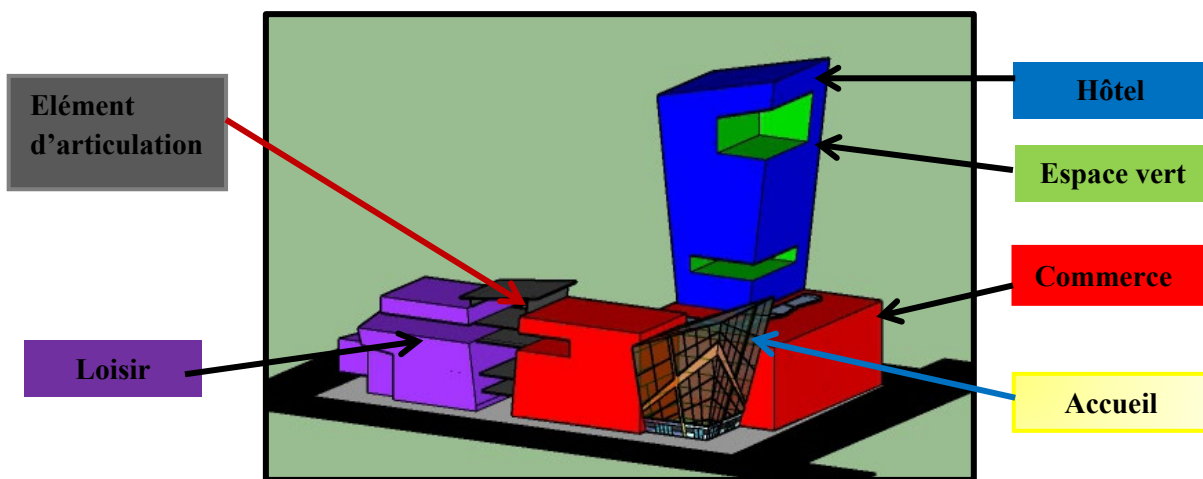


Figure 181: description du projet.  
Source : l'auteurs.

### 4.1-Aspects formels et fonctionnels :

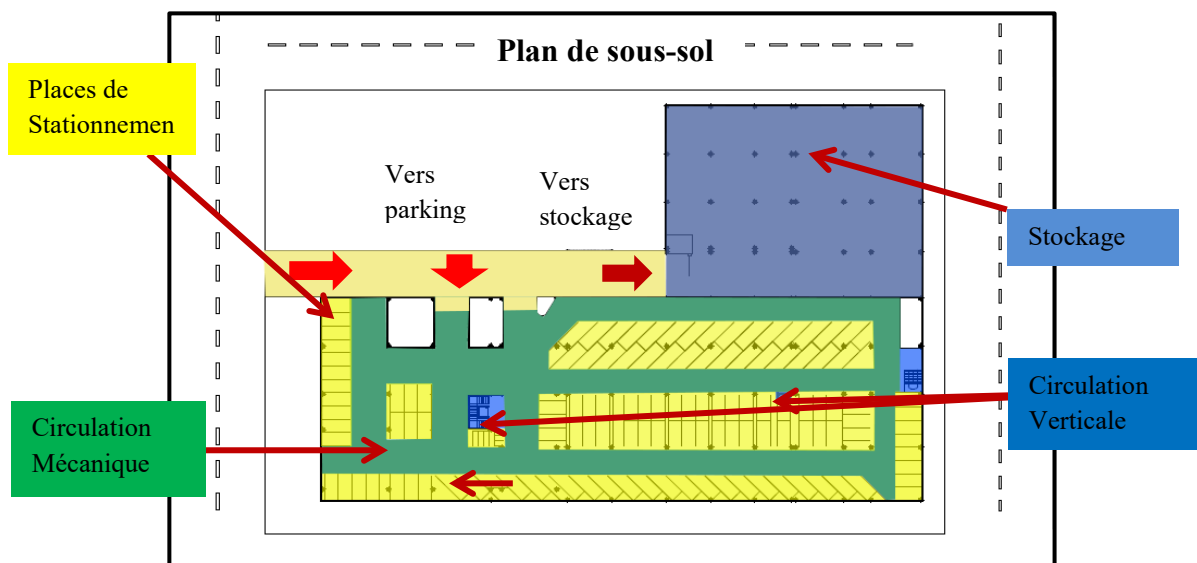


Figure 182: plan de sous-sol.  
Source : l'auteurs.

# PROJET ARCHITECTURALE

## Plan de RDC

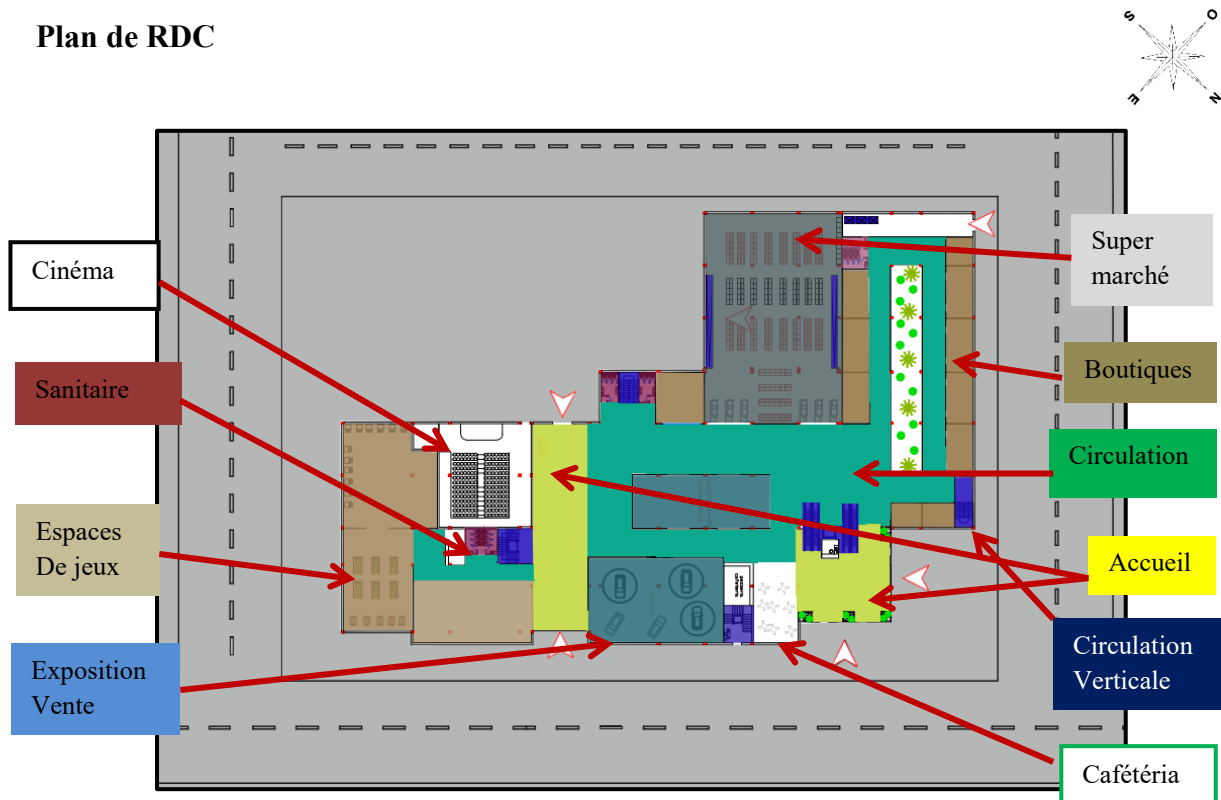


Figure 183: plan de RDC.  
Source : l'auteurs.

## Plan de 1er étage

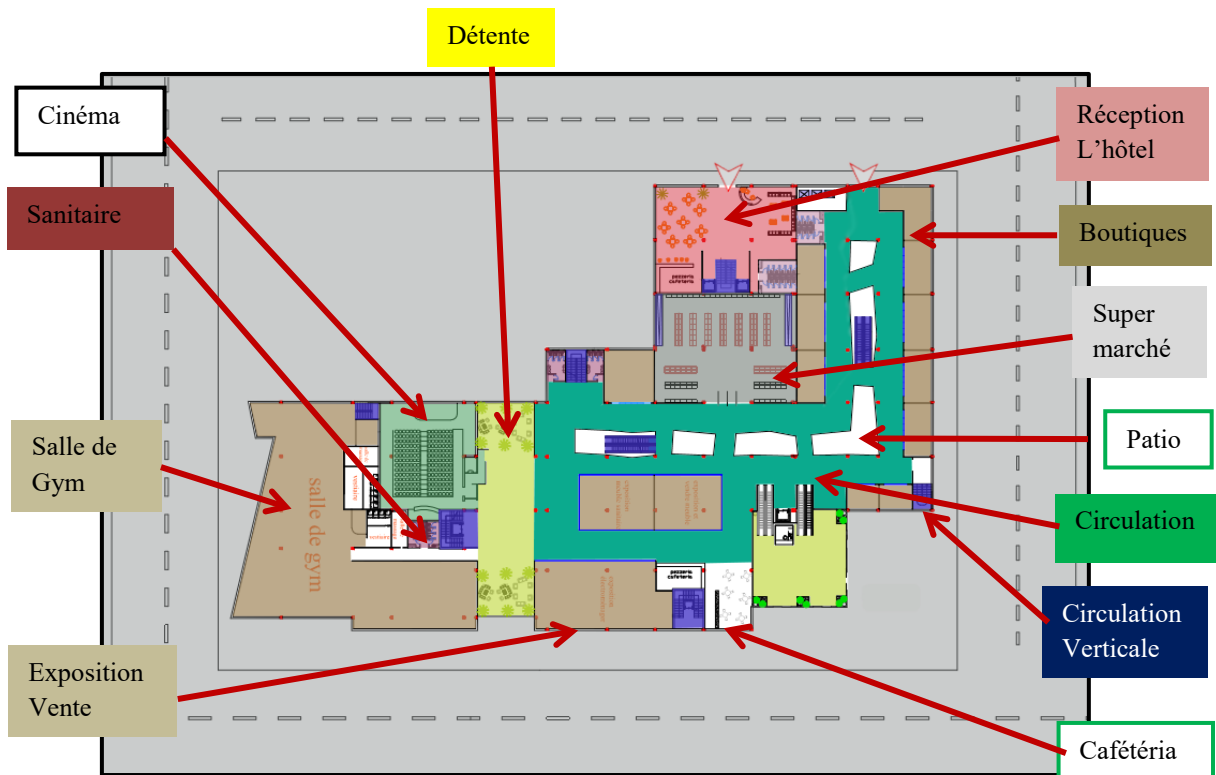


Figure 184: plan de 1<sup>er</sup> étage.  
Source : l'auteurs.

# PROJET ARCHITECTURALE

## Plan de 2eme étage

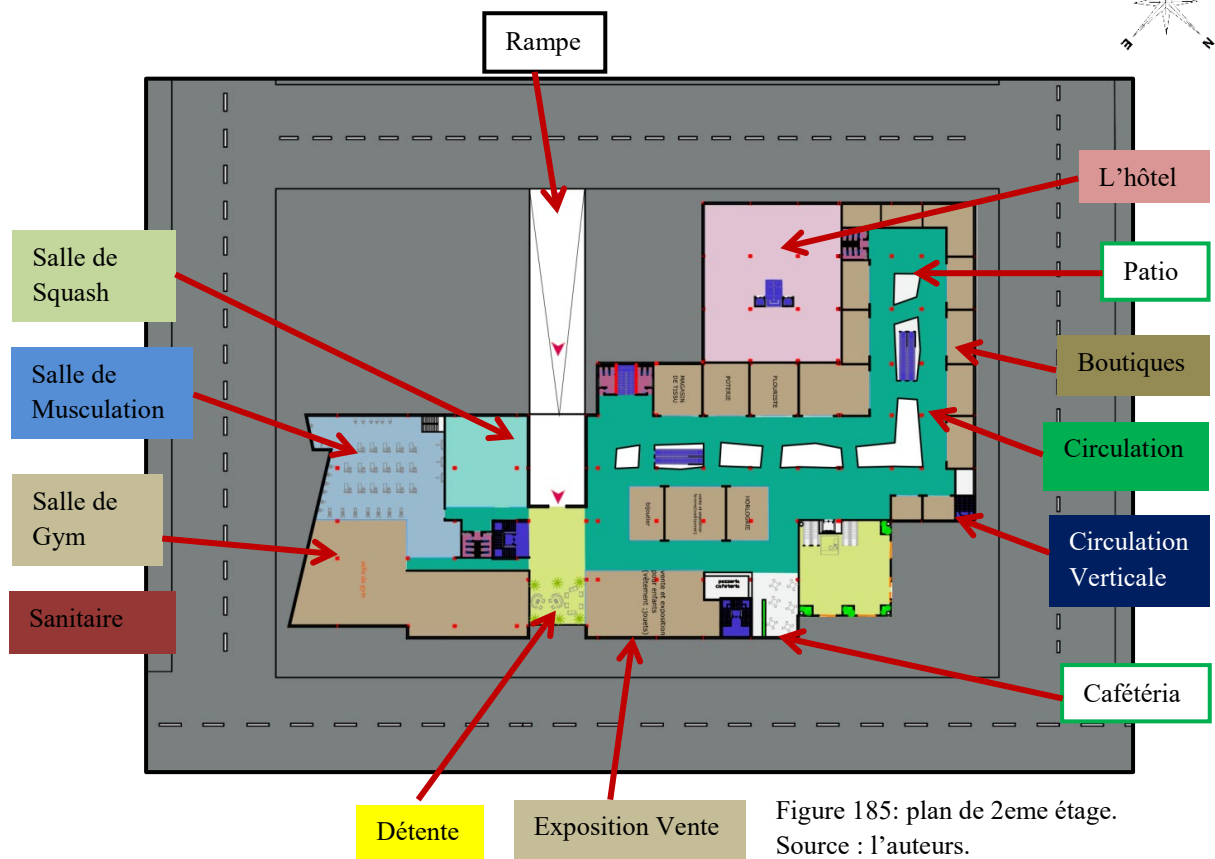


Figure 185: plan de 2eme étage.  
Source : l'auteurs.

## Plan de 3eme étage

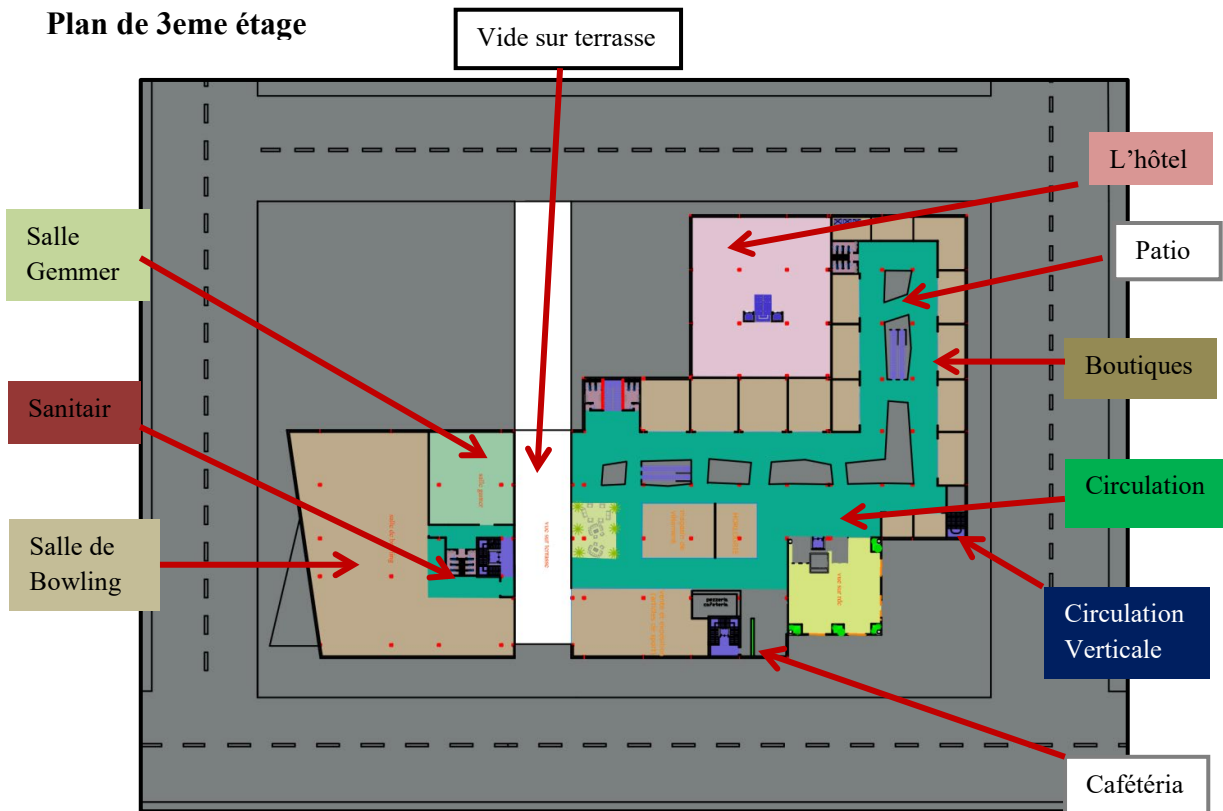


Figure 186: plan de 3eme étage.  
Source : l'auteurs.

# PROJET ARCHITECTURALE

## Plan de 4eme étage

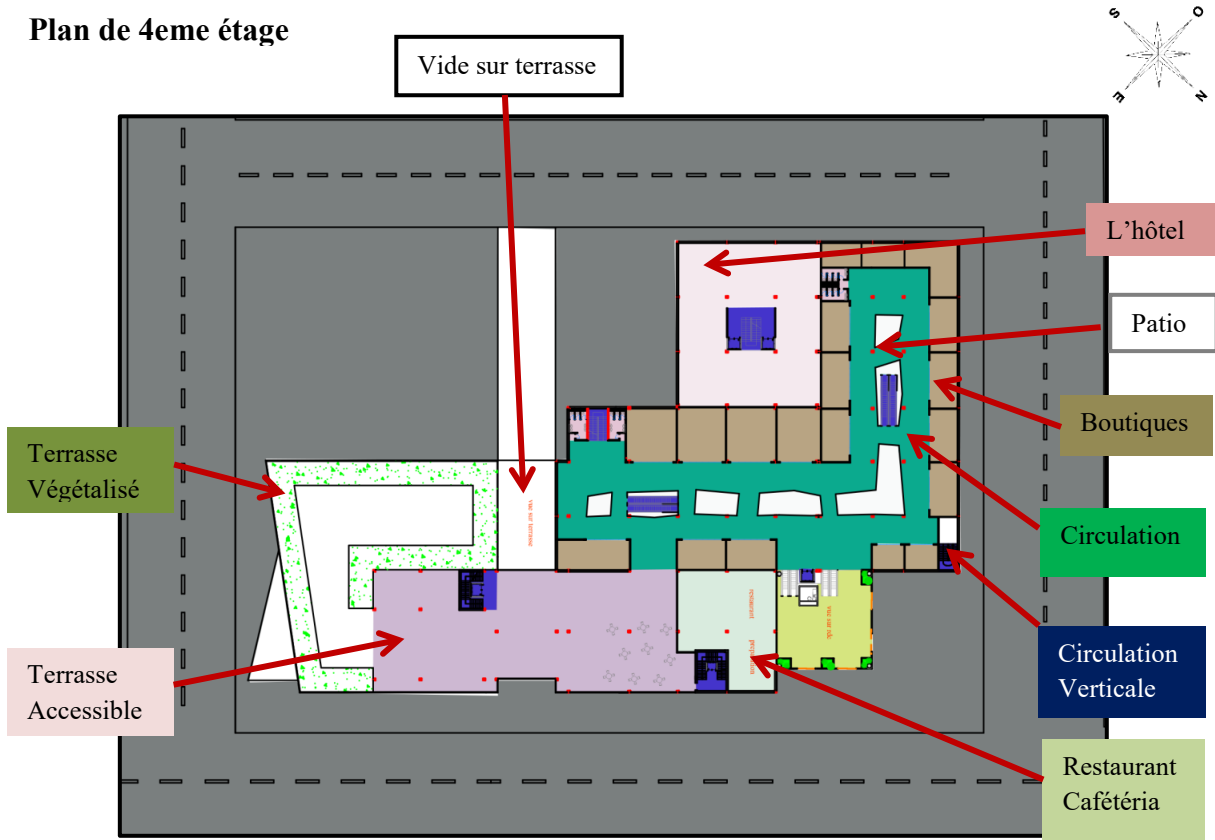


Figure 187: plan de 4eme étage.  
Source : l'auteurs.

## Plan de 5eme étage

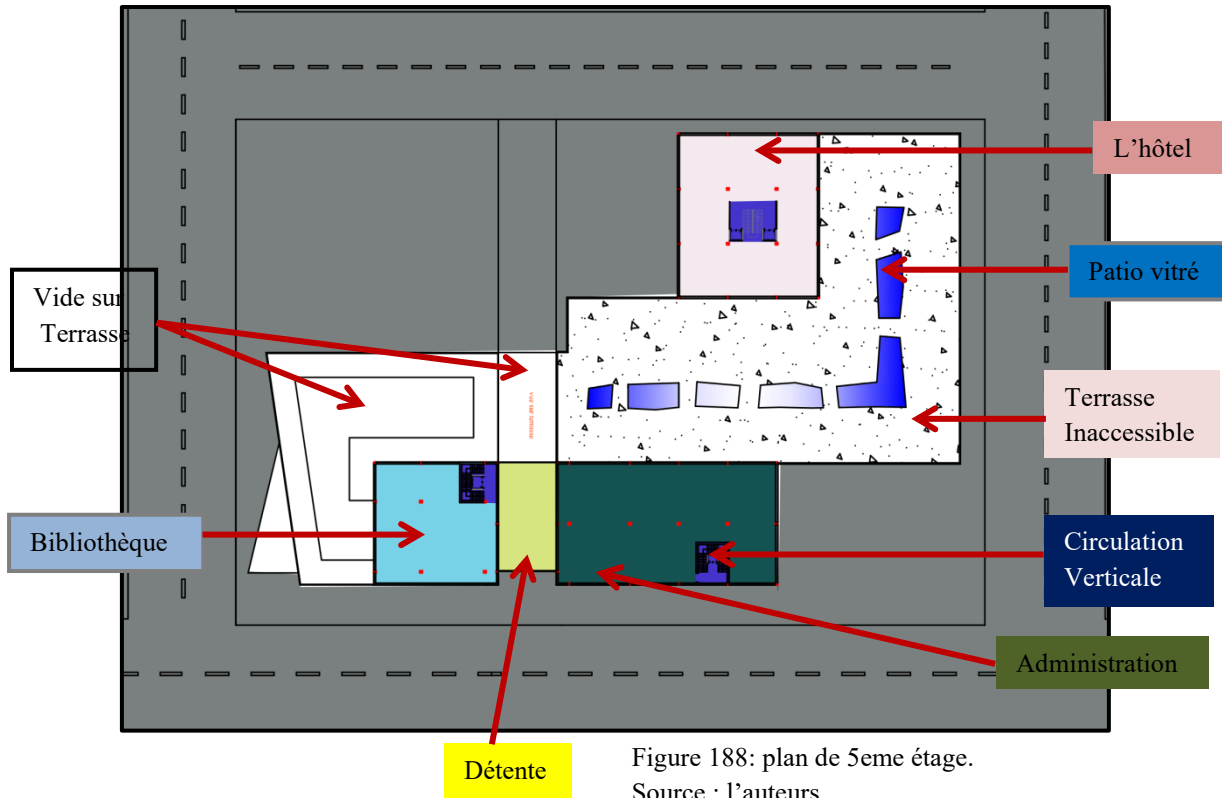


Figure 188: plan de 5eme étage.  
Source : l'auteurs.

# PROJET ARCHITECTURALE

## 4.2-les coupes :

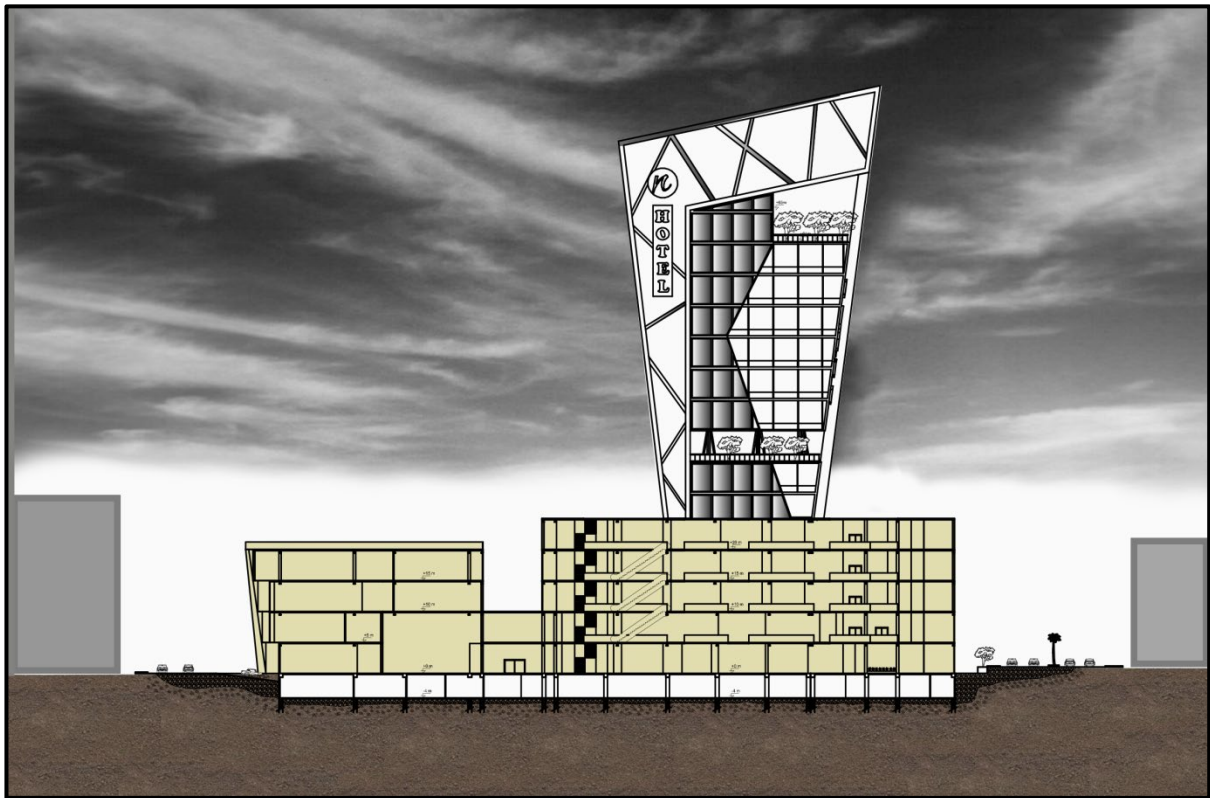


Figure 189: coupe BB.

Source : l'auteurs.



Figure 190: coupe AA.

Source : l'auteurs.

# PROJET ARCHITECTURALE

## 5- Lecture des façades :

Façades simple marquée par un jeu de volume avec de longues ouvertures horizontales afin d'assurer une légèreté et profiter des vues panoramique.

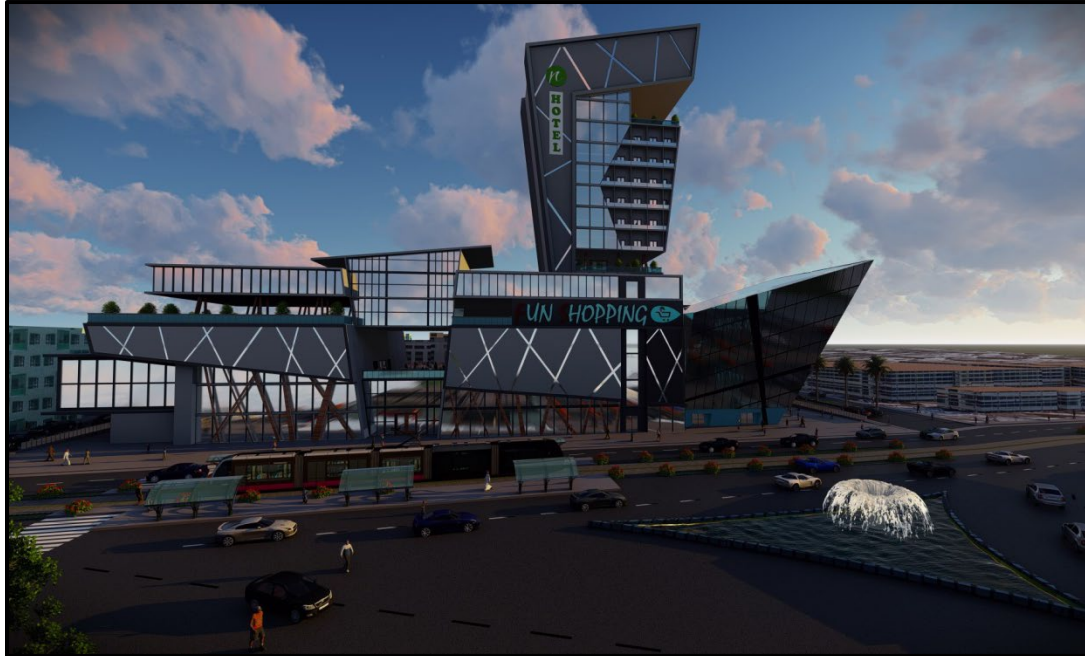


Figure 191: façade nord.

Source : l'auteurs.



Figure 192: façade sud.

Source : l'auteurs.

# PROJET ARCHITECTURALE

## 6- Choix du système structurel :

Le choix du système constructif de tout projet est étroitement lié aux contraintes urbaines, thématiques, programmatiques et à la nature des espaces. De ce fait, le thème de commerce et de loisir nécessite de vastes surfaces libres, et pour dégager ces espaces nous avons opté un système constructif le plus adéquat, qui répond à nos exigences structurelles et spatiales est : La structure métallique.

### 6.1-La structure métallique :

- Les grandes portées pour retombées réduites.
- La rapidité de montage et de démontage qui induit une réduction des frais, de la durée du Chantier, et la possibilité de transformation et d'adaptation du projet.
- Une structure légère, flexible.
- La possibilité d'apporter des éléments de réponse à la réalisation de formes complexes et Irrégulières.
- Un bon comportement au séisme, dû à la légèreté et la souplesse de l'ossature.
- Le respect de l'environnement, grâce à la préfabrication des éléments en usine, ce qui facilite La gestion des déchets.

### 6.2-Les poutres :

Notre choix s'est porté sur des poutres métalliques alvéolaires. Elles permettent des solutions pratiques en matière d'aménagement de l'espace (flexibilité).

Elles permettent également le passage des installations techniques (les gaines, câbles conduite...



Figure 193: poutres métalliques alvéolaires  
Source : mémoire fin d'étude l'EPAU 2018.

### 5.3-Les Poteaux :

Ce sont des poteaux en acier de profilés IPN, ils seront traités contre la corrosion par une peinture antirouille et ils seront protégés contre le feu avec des panneaux coupe-feu en plâtre. Leurs dimensions sont de (40\*30).

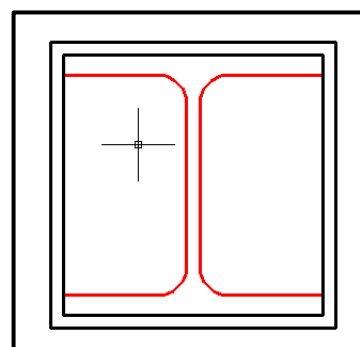


Figure 194: poteau métallique.  
Source : l'auteurs.

# PROJET ARCHITECTURALE

## a-Assemblage poteau poutre :

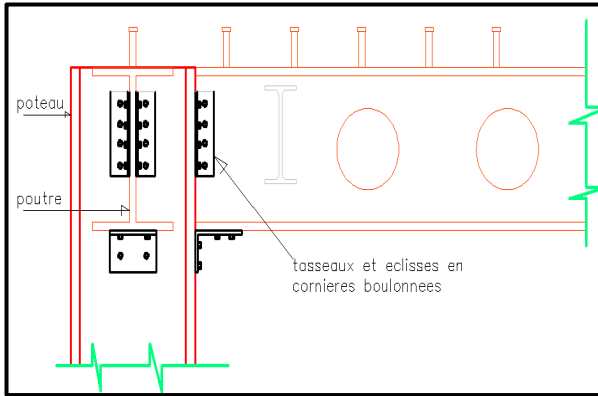


Figure 195: assemblage poteau poutre.  
Source : L'auteurs.

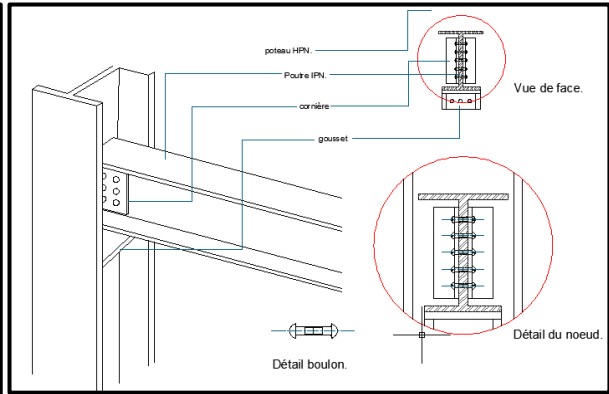


Figure 196: assemblage poteau poutre.  
Source : L'auteurs.

## b-Assemblage poutre poutre:

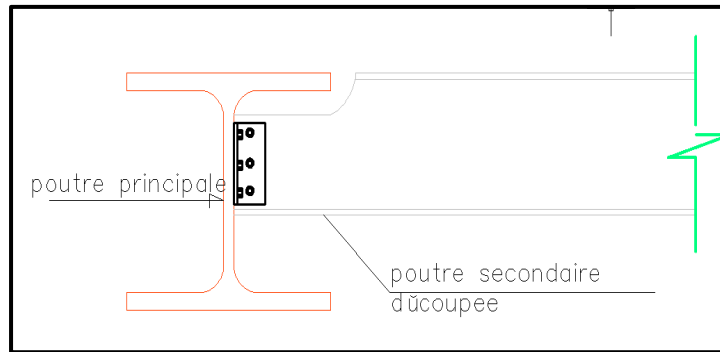


Figure 197: assemblage poutre poutre.  
Source : L'auteurs.

## c- L'ancrage des poteaux :

Il existe plusieurs types d'assemblage entre poteau et poutre, poutre et poutre, pour notre projet nous avons choisi le Système d'articulation, Les poteaux et les poutres seront assemblés à l'aide des Boulons par l'intermédiaire des plaques en acier protégé contre la corrosion pour assurer la stabilité de l'ouvrage.

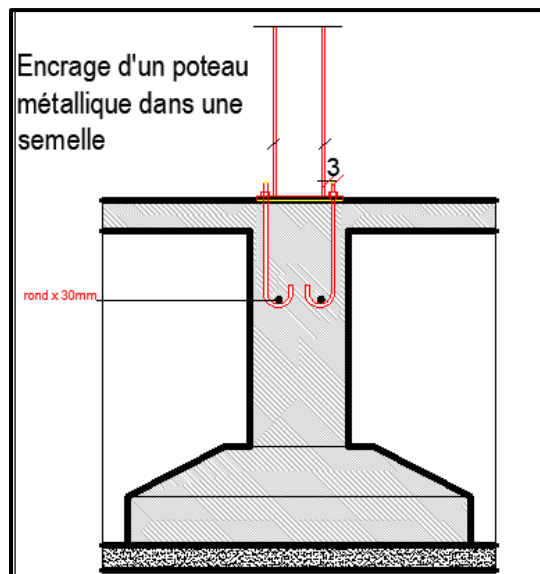


Figure 198: l'ancrage des poteaux.  
Source : L'auteurs.

# PROJET ARCHITECTURALE

## 5.4- Le plancher collaborant :

Il s'agit des planchers à ossature métallique seront de type collaborant de 20cm d'épaisseur posés sur des solives, reposants sur les poutres porteuses. Ce type de plancher à plusieurs avantages

- Diminution de la flèche.
- Les bacs en aciers assurent un coffrage efficace et étanche.
- La facilité et la rapidité de sa mise en œuvre...

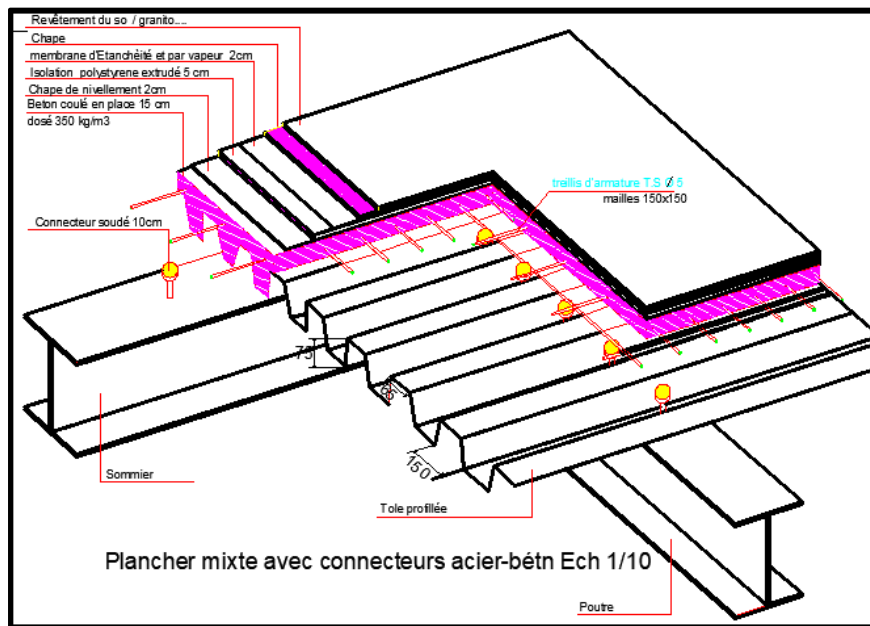


Figure 199 : détail plancher collaborant.

Source : L'auteurs.

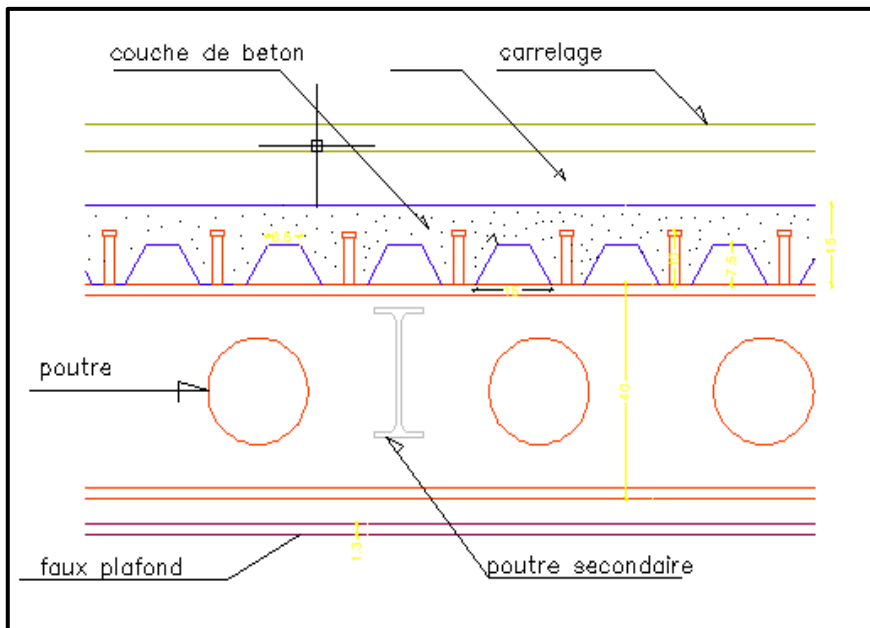


Figure 200 : détail plancher collaborant.

Source : L'auteurs.

# PROJET ARCHITECTURALE

## 5.5-Faux plafonds :

Le faux plafond utilisé est en plaques de plâtre suspendu en résille métallique, supportés par des rails pour faciliter le démontage en cas de Défaillance.

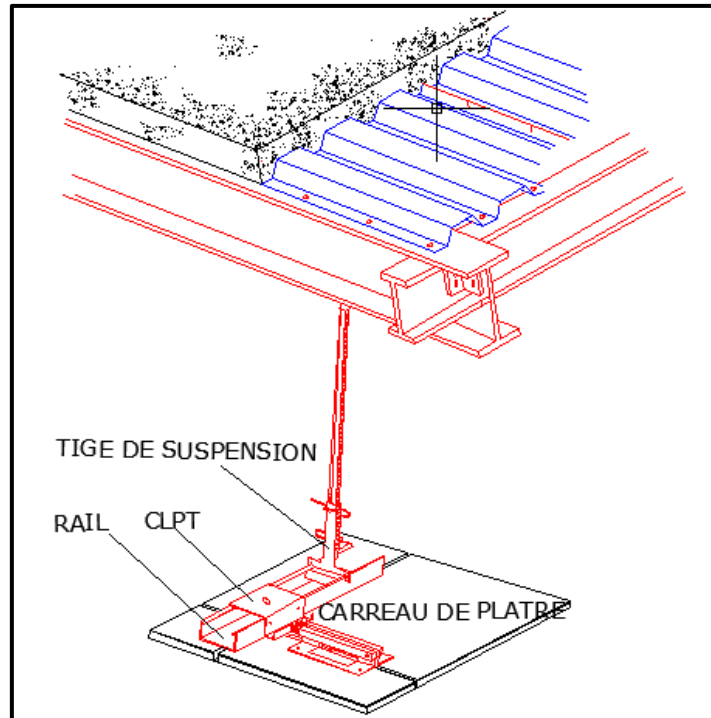


Figure 201 : détails feu plafond.  
Source : L'auteurs.

## 5.6-structure du projet :

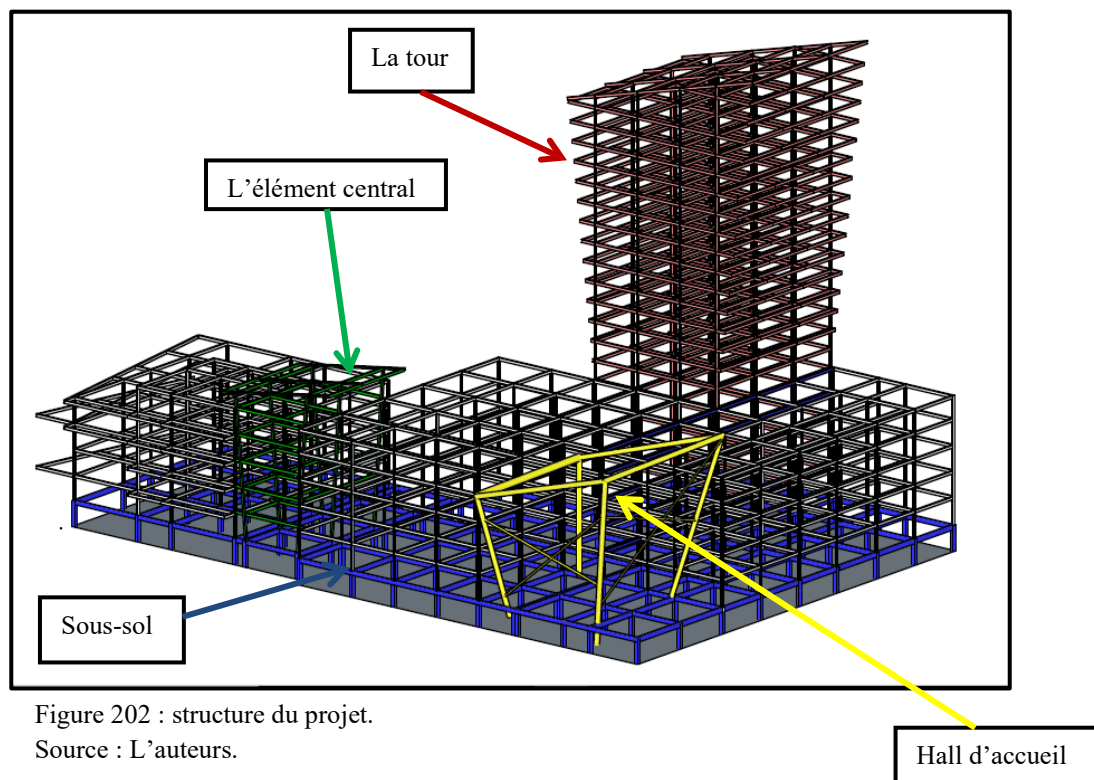


Figure 202 : structure du projet.  
Source : L'auteurs.

# PROJET ARCHITECTURALE

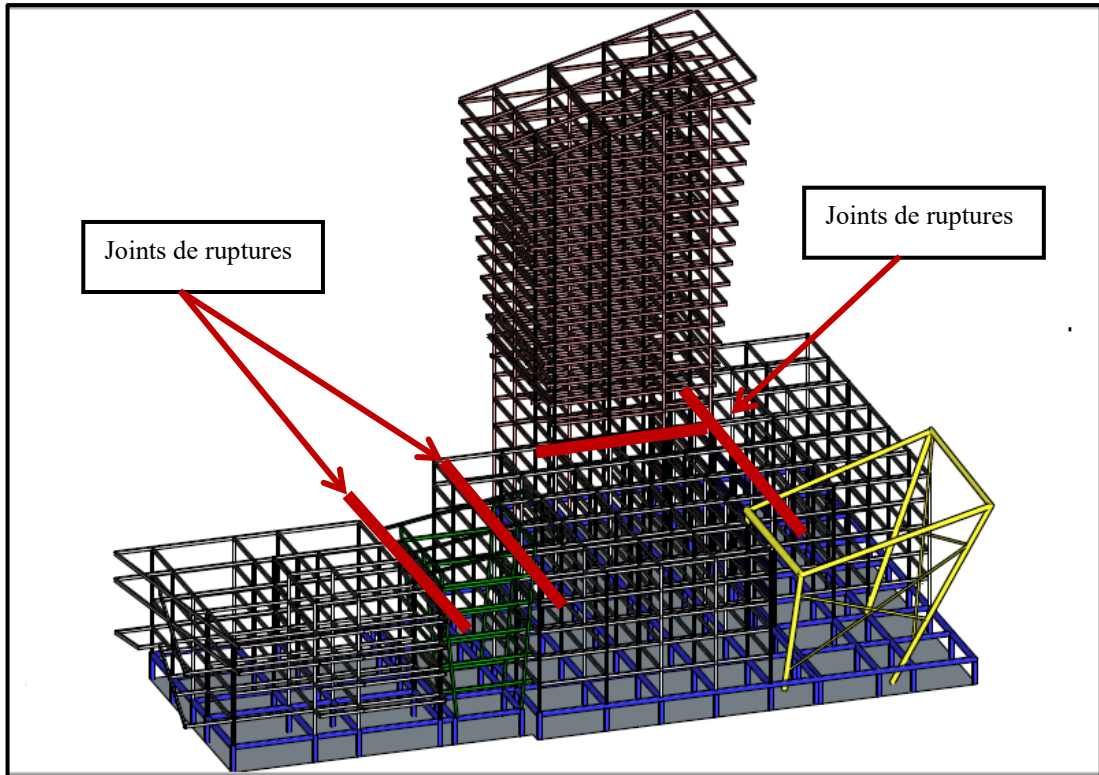


Figure 203 : structure du projet.  
Source : L'auteurs.

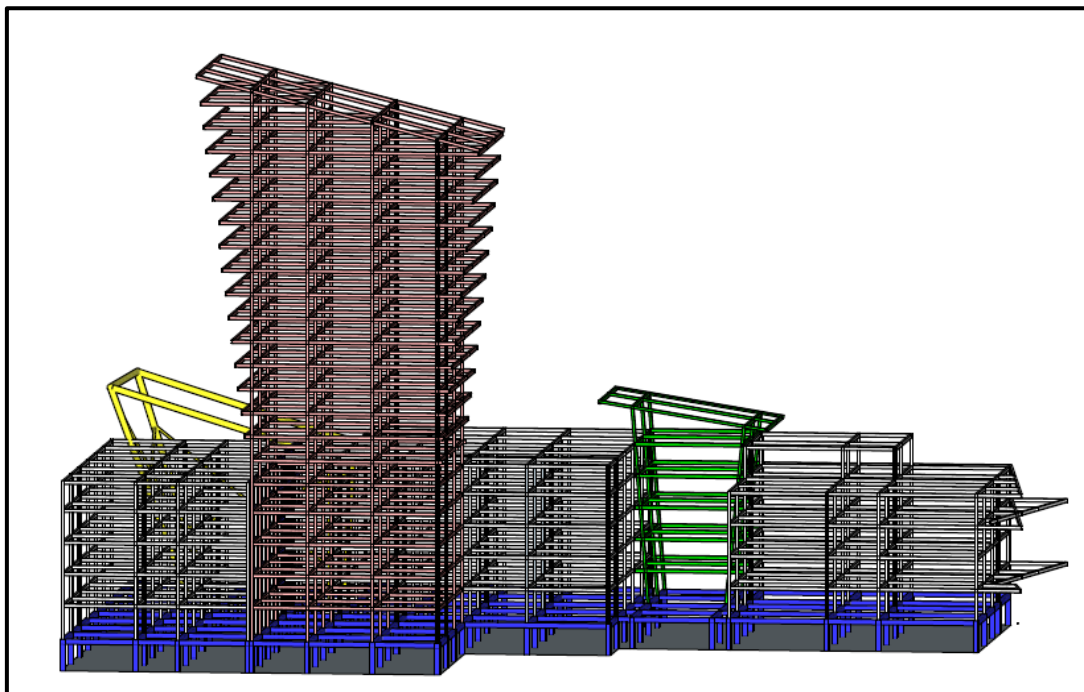


Figure 204 : structure du projet.  
Source : L'auteurs.

## CONCLUSION

Notre intervention a tiré sa particularité du fait qu'il s'agit d'une implantation sur un site à fort caractère paysager, combinaison d'une forte urbanisation et de paysages naturels exceptionnels (front de mer, les vue panoramique...).

Notre projet a pour objectif d'apporter des solutions à la problématique de relation ville -mer et celle d'articuler et d'intégrer Bâb El Oued dans le centre algérois, par la proposition de plusieurs thématiques tel que le commerce et loisir, qu'on a développé. De ce fait nous avons essayé de proposer des solutions urbaines et architecturales par rapport aux différentes échelles.

# PROJET ARCHITECTURALE

---

## BIBLIOGRAPHIE

### Les ouvrages :

- 25 centres commerciaux, le moniteur, France, septembre 2007, 160 pages.

### Autres Documents:

- Les cartes de cadastre ALGER.
- POS U11, U12, Bab El Oued.
- Le PDAU de la ville d'ALGER 2016.

### Sites internet :

- Google Earth.
- [www.Google image.fr](http://www.Google image.fr).
- <https://www.pinterest.com>.
- [www.confulence.fr](http://www.confulence.fr).
- <http://www.espacejaures.com>
- <http://www.tangram-architectes.com/fr/portfolio/vieux-port-marseille>.
- le projet de Lemay Casablanca.
- [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com)

### Mémoires (EPAU) :

- mémoire de fin d'étude pour l'obtention du diplôme d'état en Architecture 2018, Aménagement du littoral et urbanisme des villes côtières.

### Mémoires fin d'étude M2 en architecture des années précédentes (UMMTO)

- Projet architectural et renouvellement urbain, Bab El Oued vers un pôle attractif en respectant l'environnement 2016.

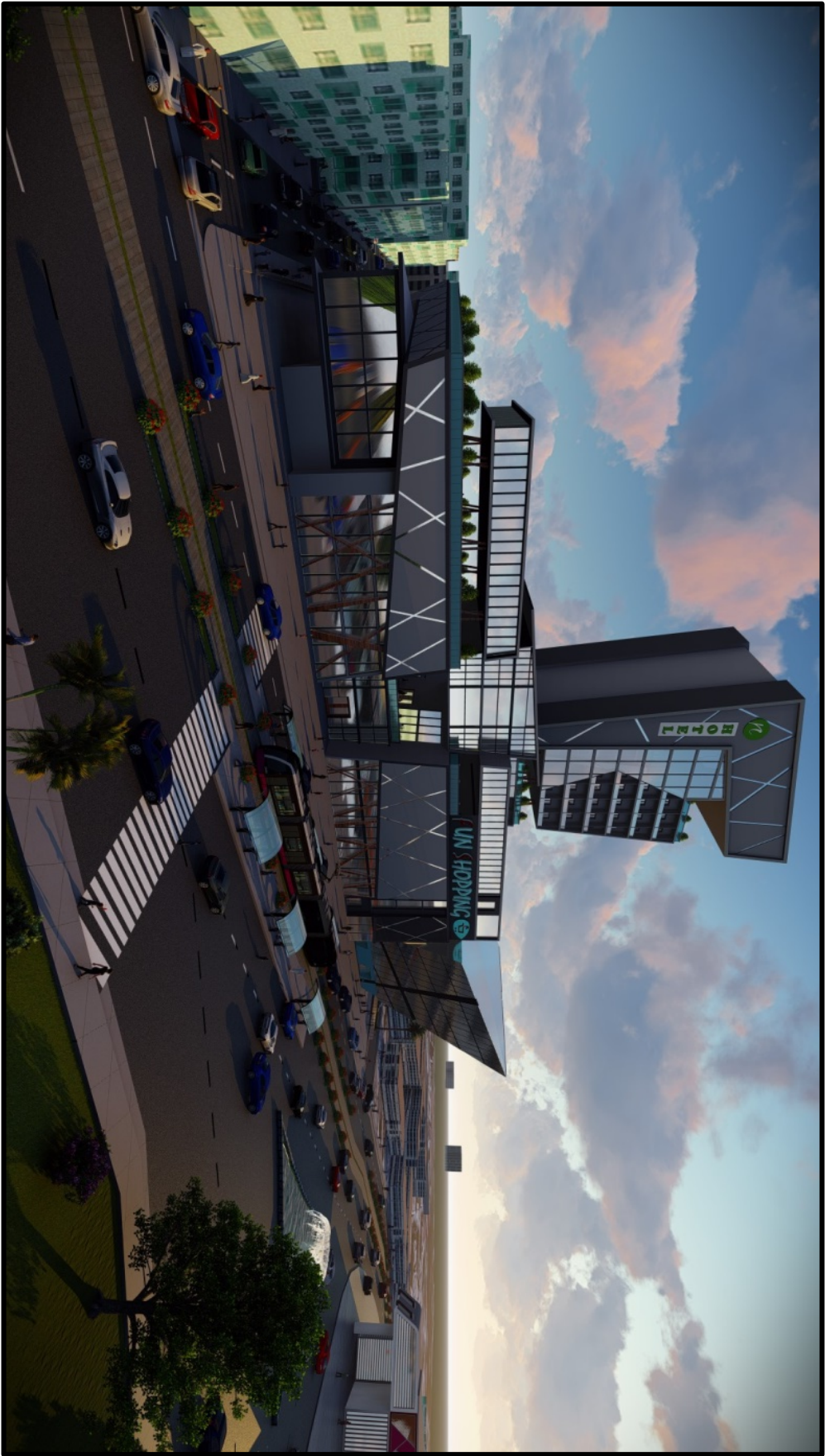
# **Annexe**

# PROJET ARCHITECTURALE

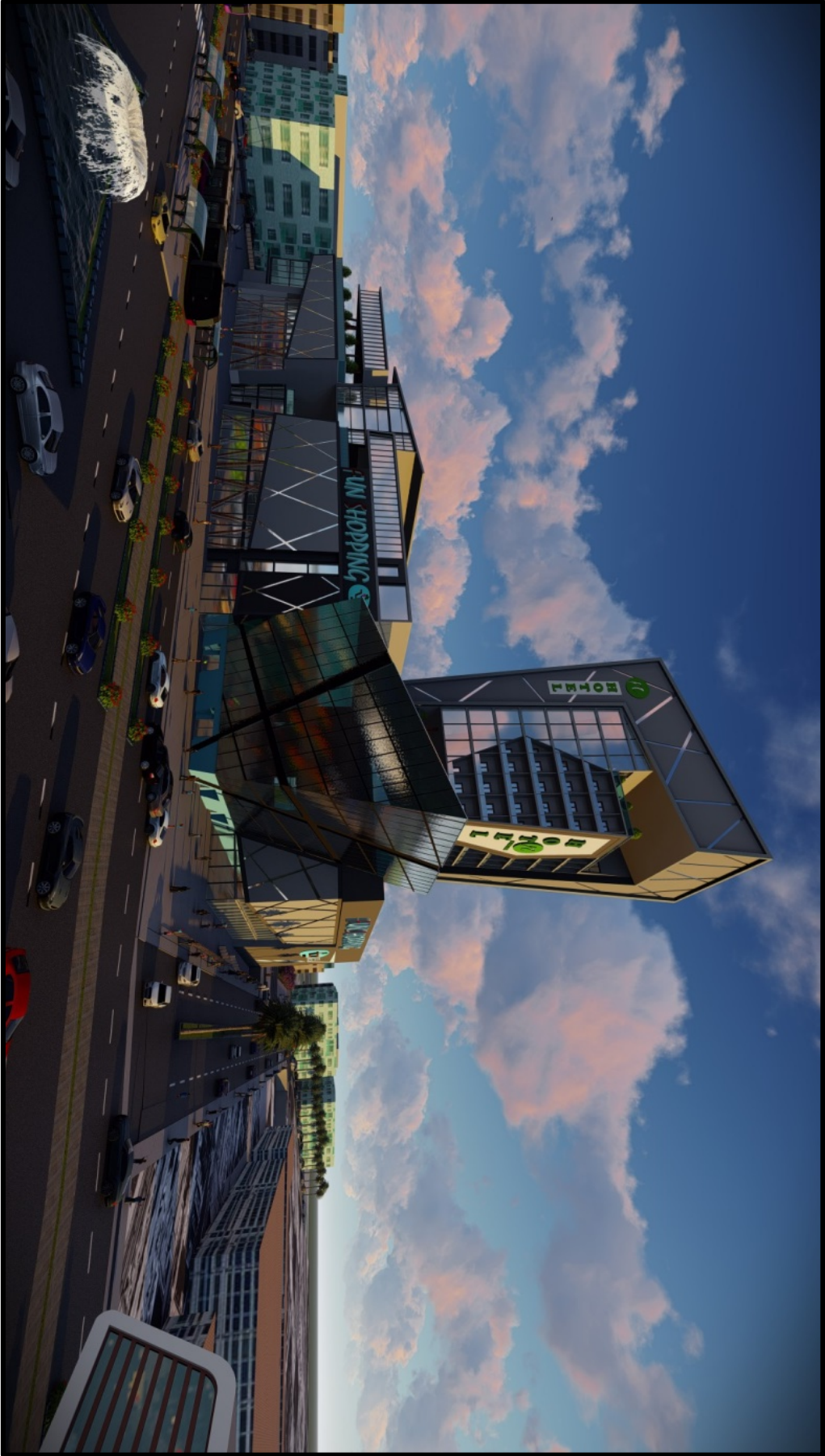
---



# PROJET ARCHITECTURALE



PROJET ARCHITECTURALE



# PROJET ARCHITECTURALE

---



PROJET ARCHITECTURALE



# PROJET ARCHITECTURALE

---

