



UNIVERSITE MOULOU D MAMMERI TIZI-OUZOU  
FACULTE DE GENIE DE CONSTRUCTION  
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

Mémoire de Master en architecture  
Option : architecture et cultures constructives.

AZEFFOUN, la capitale de l'art  
L'ÉCLAT, Conservatoire de musique et d'art dramatique à  
Azeffoun



Présenté par : ALILECHE Nassim et KESSAD Mehdi

Enseignant : M<sup>r</sup> ATEK Samir

Année  
universitaire 2018 ; 2019

UNIVERSITE MOULOUD MAMMERI TIZI-OUZOU  
FACULTE DE GENIE DE CONSTRUCTION  
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

Mémoire de Master en architecture  
Option : architecture et culture constructive.

Azeffoun, la capitale de l'art.  
Conservatoire de musique et d'art dramatique à Azeffoun

Présenté par : ALILECHE Nassim et KESSAD Mehdi

Enseignant : M<sup>r</sup> ATEK Samir

Année universitaire 2018 ; 2019



*Nous tenons tout d'abord à rendre grâce à Dieu pour nous a procurer courage et force d'achever ce travail.*

*Tous Nos sincères remerciements à nos parents et frères qui n'ont cessé de nous soutenir tout au long de cette épreuve.*

*Une pensée pour notre enseignant Mr ATEK ; ainsi que*

*L'ensemble des enseignants du département d'architecture de l'UMMTO.  
Enfin, Nous remercions tous ceux qui ont contribué de loin ou de près à la concrétisation de ce travail.*

Aucune expression ni aucune langue suffit à exprimer ma gratitude envers mes parents, je dédie ce modeste travail à mes parents, à ma mère qui n'a cessé de me soutenir dans toutes ses états vécus, à mon père, qui ne cesse de m'inspirer par ses positions et sa virilité sans même s'en rendre compte de cela.

Je ne pourrai un jour guerre rendre balance de ce que vous avez fait pour moi.

Je vous aime, et je n vie que pour vous.

Je dédie ce travail à mes deux frères Slimane et Zakaria, c'est tout ce que je pourrais faire pour vous rembourser le temps que j'ai passé loin de vous lors des temps bons soit ils ou durs.

C'est là que je vous comprends " a man who does'nt spend enough time with his family can never be a man. "

A mon oncle Nabil, qui était un ami plus que quelques amis.

Parlant de famille, je parlera d'une autre qui m'est offert par Dieu tout puissant, pas par ordre genetique , mais par ordre de destin .

Ayoub, Yanis, Ossas , Riadh.F ,Rabah Morty , Hocine .S.Bob ,Nassim , Harrachi , Big Bill , Houssam , Hamza , Boudha , Toufik , Massi , Hichem , Zrarka , Samir , Mus , Gharib , Oussama , Raouf ,Nounou , Tiesto , Dragon , Bedri ,Any et Sarah .

Sans vous je ne serai pas moi-même. Vous êtes des miens et je suis des votre.

A mon binome et tres cher compagnon et ami , Ali , pour tout les haut et les bas qu'on a partagé .

Une pensée spéciale à Mr Atek , je vous ai toujours considéré comme un leader non pas seulement enseignant .

Aussi à ceux qui ont contribuer à la réussite de ce travail de prêt ou de loin. Que Dieu vous bénisse.

Des fins fonds du cœur, **Mehdi**

je remercie mes très chers parents qui ont toujours été là pour moi , mon petit frère Rayane , que j'aime tant , ainsi que tout les membres de la famille Alileche , oncles et tantes et la famille Hacimi , pour leurs encouragements .

je remercie vivement Monsieur Atek pour ses précieux conseils et pour son aide sans oublier , tout mes enseignants .

Une pensée a Mme Guerrah

Sans oublier mes très chers amis qui m'ont aider et soutenu, particulièrement , mon Binome Mehdi Monk , Ayoub AKA Goku , Nassim l'ami a vie mims l'architecte , Oussama ayahviv , Hamza , Nassim le grand , Belloula le DJ , Riadh le mignon , Gadi , rabah l'ambiance , Hocine le Tshirt , Sarah , Bouda , Nabil Bilo , mes amis du mcdo ,

Malek , BT , Yanis djari , Reno , Mehdi , Salem , Salim , et pour finir une pensée speciale a Mina .

Je m'excuse devant ceux que j'ai oublié de mentionner.

Vous êtes tous dans mon cœur. **Nassim**

Le travail de réflexion proposé est essentiellement pour nous une instance de vérification et de questionnement qui doit constamment renvoyer à un savoir théorique.

Notre philosophie est que **le fondement de toute théorie est une question et non une réponse**, car la question est liée à la curiosité comme instrument de connaissance et a de tout temps entraîné **l'observation et l'expérimentation**, permettant **l'articulation théorie et pratique**.

Le Master 2 constitue la synthèse du cursus universitaire de l'étudiant architecte. Destiné à l'approfondissement de ses connaissances, cette année est basée essentiellement sur la logique de conception, associée à la logique de construction.

Le fondement de cet enseignement est de permettre aux étudiants d'acquérir des bases indispensables pour développer leur propre logique de conception en vue de développer et finaliser des projets aussi complexes que variés.

L'enseignement de la structure autour d'un projet que l'étudiant devra développer aux différentes échelles, permettant de faire un tour d'horizon des logiques constructives qui s'attachent aux matériaux communément employés pour la construction des bâtiments et également des techniques structurelles, tenant compte des données in situ.

La réflexion sera accompagnée d'un rappel historique de l'utilisation de la structure et du matériau, et de sa place dans l'histoire de l'architecture.

Enfin, une modélisation du projet structurel et parfois une maquette du détail accompagnera le projet.

L'étudiant doit être en mesure de mener un travail de réflexion scientifique en relation étroite avec les problèmes d'architecture d'urbanisme et ayant trait à notre environnement construit en général.

Ce travail qui s'échelonne sur toute l'année doit être couronné et explicité par un document graphique nommé le PFE, et un document écrit, le mémoire.

Le document graphique est le projet d'architecture illustré dans ses différentes phases de conceptualisation par des dessins à des échelles différentes.

Le document écrit est un mémoire de fin d'étude écrit avec toute la rigueur scientifique ceci pour le contenant, quant au contenu nous l'avons souligné c'est un travail de réflexion scientifique ayant trait aux problèmes d'architecture, dans toute leurs diversités.

### **OPTION : ARCHITECTURE ET CULTURES CONSTRUCTIVES**

Le projet architectural est au centre de la plupart des écoles d'architecture ; sa prédominance dans le cursus d'enseignement est liée à la pratique de l'architecture à laquelle cette formation prépare ; en effet il semble tout à fait normal qu'une formation qui prépare à produire de l'architecture passe par la démarche qui permet d'y arriver : l'élaboration du projet architectural.

#### **Enseigner la conception architecturale**

L'équipe pédagogique de l'option « **ARCHITECTURE ET CULTURES CONSTRUCTIVES** » a pris une option volontariste en recentrant son enseignement sur la méthodologie de la conception architecturale, et cela en mettant au centre de son enseignement de l'architecture, la conception architecturale à travers le projet.

En effet, il s'agira dans cette option de s'intéresser à la conception architecturale et d'expliquer aux étudiants par quelle démarche faire émerger la réalité architecturale, car si tous le monde vit dans l'architecture où spéculer sur elle, pour nous, architectes, il s'agit de la concevoir.

La demande de l'enseignement de la conception architecturale résulte, pour nous, d'une faillite de l'enseignement de l'architecture et de l'urbanisme.

En effet, depuis que ces deux disciplines traversent une crise, ceci a entraîné une remise en cause profonde des théories fonctionnalistes dont elles sont issues, participant ainsi à l'émergence d'un débat ouvert et d'actualité sur le :

### **Comment penser, enseigner, et pratiquer l'architecture actuelle ?**

En effet, aujourd'hui la majorité des écoles dans le monde tendent à **réfléchir à un renouveau dans l'enseignement de l'architecture**, dynamisant, ainsi, sa réforme en recentrant l'enseignement de l'architecture sur le projet.

Ainsi, le cadre théorique de la nouvelle réflexion que nous proposons, **traite de la problématique de la complexité de la conception architecturale dans toute sa diversité, formelle, fonctionnelle et structurelle.**

C'est dans ce cadre précis, à savoir méthodologique qu'intervient l'option « Architecture et cultures constructives », à travers sa réflexion : Pour une contribution aux études de réforme de l'enseignement de l'architecture, et voir :

- **Quels sont les outils méthodologiques permettant de découvrir de manière progressive la complexité de la conception architecturale ?**

### **Hypothèses et objectifs**

Le postulat de base sur lequel repose notre réflexion est **le nécessaire ressourcement en vue d'une innovation architecturale et technologique.**

Ainsi la lecture de l'histoire de l'architecture, attitude utilisée à chaque moment de crise, devra nous permettre de retrouver les éléments qui ont fait l'harmonie des architectures anciennes et qui actuellement sont négligés :

Si nous disons aujourd'hui que l'architecture souffre d'énormes déficiences de problèmes de perte d'identité et de manque de cohérence dans sa structure, c'est que c'est à ce niveau de la conception que nous parlons de la déperdition de la majeure partie des concepts qui ont de tout temps contribués à la cohérence de l'architecture.

La conception architecturale et la réflexion technologique est au centre de nos préoccupations.

La formalisation du projet doit se faire à travers une assise théorique et technologique qui définit les méthodes et outils conceptuels appropriés. La réflexion englobe toute la complexité de la conception du projet y compris au niveau des aptitudes culturelles du concepteur.

**C'est de ce point de vue et de réflexion qu'est née cette option « Architecture et Cultures Constructives », qui réexamine cette situation est devient un espace de réflexion, dont l'intérêt se porte essentiellement sur le processus d'élaboration du projet architectural dans toutes ses dimensions, dans la manière d'insérer le projet dans son site d'implantation, c'est à dire son cadre socio-spatial jusqu'à son détail structurel.**

### **Objectifs**

L'option « Architecture et Cultures constructives » :

- Se veut être une plaidoirie pour une prise de conscience de l'impasse dans laquelle se trouve l'enseignement de l'architecture en ouvrant le débat sur l'absence de réflexion sur la question de l'enseignement de la théorie de l'architecture.

- Apporte des outils théoriques et conceptuels en vue de constituer un terrain d'articulation entre enseignement et pratique de l'architecture.
- Il tente de jeter un pont entre l'enseignement de l'architecture et l'enseignement du projet du fait qu'il établit une relation entre la crise de l'enseignement de l'architecture et la crise de l'architecture en essayant de **faire valoir la conception architecturale comme alternative à la réforme de l'enseignement.**

M<sup>me</sup> ATEK M<sup>r</sup> ATEK M<sup>r</sup> BENMOUMENE

# Résumé

Ce mémoire se base sur une réflexion de l'état actuel de l'architecture en Kabylie. La problématique posée est une manière de revendiquer un savoir-faire local comme assise culturelle afin de réconcilier ou bien superposer l'identité traditionnelle et le globalisme contemporain, ainsi qu'un développement local des économies par l'exploitation de toute ressources existantes.

Notre travail consiste à élaborer une assise théorique puis la matérialiser par une alternative architecturale c'est-à-dire produire une architecture contemporaine spécifique à la région, qui prend en charge les différentes identités à savoir l'identité géographique, économique, historique ou culturelle.

Notre choix expérimental s'est porté sur le ville d'Azeffoun qui présente une situation géographique très avantageuse et illustrative de cette architecture d'aujourd'hui, en rupture avec l'existant qu'il soit tangible ou intangible.

Dans notre engagement, nous avons essayé d'apporter une alternative architecturale à travers un conservatoire de musique et d'art dramatique qui reprend les différents concepts tirés du contexte (Géographique, Historique et culturel) tout en s'inscrivant dans le cadre du développement local durable.

## Mots clefs

Architecture ; la Kabylie ; Azeffoun ; la mer ; la montagne ; conservatoire de musique et d'art dramatique ; historique de la région.

# Sommaire

- ❖ Remerciements
- ❖ Dédicaces
- ❖ Notes des enseignants
- ❖ Résumé
- ❖ Mots clefs
- ❖ Sommaire

## Partie introductive

- 1- Introduction générale
- 2- Problématique générale
- 3- Les Objectifs
- 4- Les hypothèses

## Partie théorique

### Lecture contextuelle

#### I. La Kabylie

##### 1 introduction

##### 2 les richesses de la Kabylie

##### a- la richesse naturelle

##### b- la richesse culturelle

##### c- La richesse économique

##### 3- Les valeurs représentatives de la société kabyle.

##### 4- Les concepts tirés

#### II. Tizi-Ouzou

#### III. Le choix d'Azeffoun

##### 1. Situation géographique

##### 2. Accessibilité

##### 3. Historique

##### 4. Le relief

#### IV. Le POS front de mer

1. Le choix du site
2. Présentation du POS Front de mer
3. Accessibilité
4. Le relief

#### V. Analyse du site d'intervention

##### V.1. Le choix du site

##### V.2.Situation

##### V.3.La morphologie

##### V.4. L'orientation

##### V.5. La topographie

#### Lecture thématique

#### Introduction

#### I. Présentation du thème

##### I.1. Définition du concept d'art

##### I.2. Azeffoun, ville des arts et des artistes

###### I.2.1 peinture

###### I.2.2 Musique

###### I.2.3 Cinématographie

##### I.3. Conservatoire de musique d'art dramatique

###### I.3.1. Définition

###### I.3.2 Mission du conservatoire

###### I.3.3 historique

###### I.3.4. Classification des conservatoires

#### II. Le programme qualitatif-quantitatif

##### II.1. Programme qualitatif

##### II.2 Programme quantitatif

#### II. Architecture et musique

Partie pratique

Chapitre architectural

I. Introduction

II. Idéation

II.1. Problématique conceptuelle

III. Concepts optés

III.1. Concepts issues du village kabyle

III.2. Concepts issues du site

III.3. Concepts issues de la thématique

IV. Genèse et formalisation

V. Description du projet

V.1. Accessibilité

V.2. Description générale

V.2.1 description d'ensemble

V.2.2 Description des entités du projet

V.2.3 Description des façades

Lecture constructive

I. Introduction

II. Le choix du système constructif

II.1. Introduction des matériaux employés

II.1.1 Le bois

II.1.2 La pierre

III. L'infrastructure

IV. La superstructure

V. Les assemblages

VI. Les murs

# Chapitre introductif

Définition : l'éclat. Fragment détaché d'un corps dur ou projeté par un corps qui se brise ; marque qui en résulte à la surface de ce corps.

## 1-Introduction générale

Notre Kabylie, une zone géographique qui se situe au Nord-Africain, depuis un temps lointain, la région connaît une caractérisation propre à elle-même, elle est donc dotée d'une culture issue d'une diversité ethno chronologique de savoir-faire.

Dans un contexte international qui favorise la vulgarisation du globalisme, une envie de supprimer autrui est infligée sur notre région aussi sur la ville d'Azeffoun, qui est à elle-même un trésor en terme de richesses culturelles et d'innovation artistique.

L'architecture en étant un art avant tout s'engage dans la valorisation de certaines notions, elle affirme la liaison entre le citoyen et la nature.

Depuis l'invention de l'agriculture, l'être humain construit une tendance à s'installer et de personnaliser son territoire.

La richesse d'Azeffoun ne se manifeste pas uniquement dans sa formation géographique diversifiée, mais aussi dans sa contribution au patrimoine local.

La relation entre la mondialisation moderne et la culture locale est d'un caractère féodal, ce qui conduit à péril colossal du patrimoine local. En effet, avec l'introduction de nouvelles techniques et matériaux de construction se subit un damage collatéral, la Kabylie ne se reconnaît plus, elle encaisse des styles construction étrangers à l'environnement local : l'ordre spatial n'est plus respecté, les matériaux utilisés ne porte pas l'esprit de la région, qui détruit donc la liaison homme-nature.

## 2-Problématique générale

La Kabylie et la ville d'Azeffoun possède un patrimoine culturelle et architectural très riche, qui fait la victime de marginalisation et de dégradation, à cause des apports successive de culture et de savoir étrangers à travers le temps. L'architecture, à travers la franchise de son langage est mise en cause à porter des solutions à de complexes problématiques pratiquement identitaires ; c'est un instrument qui à la possibilité d'affirmer l'identité kabyle constamment menacée et de s'insérer dans cette dualité (tradition/modernité).

- Comment réussir une harmonie et une conciliation entre un attachement à la tradition et la concurrence dans la course de la modernité ?
- Comment peut-on revaloriser la culture et l'identité locale à travers une architecture contemporaine tout en récupérant le savoir-faire local perdu ?

## 3-Les hypothèses

Afin de répondre à la problématique posée, deux hypothèses ont été élaborées :

- Concevoir un équipement contemporain à vocation culturelle qui pourra donner vie à la culture locale.
- Se contenter de l'usage des matériaux locaux disponible en Kabylie et récupérer le savoir-faire perdu.

#### 4-Les Objectifs

- Renforcer les potentialités culturelle et artistique de la région.
- Assurer un renfort considérable à l'économie locale.
- Innover une architecture dérivée de la région.
- Affirmer l'identité kabyle.

#### 5-Méthodologie de recherche

Afin de pouvoir apporter des réponses à nos problématiques, nous avons structuré notre travail comme suit :

**La partie théorique** : formée en deux étapes :

1-Faire une étude contextuelle à différentes échelles à savoir ; la Kabylie, la ville d'Azeffoun, le POS Front de Mer et l'assiette d'intervention dans le but d'une meilleure maîtrise du site.

2-Une étude thématique consiste à explorer la documentation disponible sur les connaissances relatives au thème de conservatoire de musique et d'arts dramatiques.

**La partie pratique** : composée en deux étapes :

1-Lecture architecturale : qui inclue le processus de conception (idéation, conceptualisation et matérialisation qui se base sur l'étude contextuelle et thématique.

2-Approche constructive : consiste à identifier le système constructif et les matériaux utilisés dans la conception du projet.

#### 6- Le choix du site

Dans une séquence poétique de la ville, le front de mer d'Azeffoun , avec ses vues imprenables sur la mer et la montagne , notre volonté d'intervenir n'avait pas d'équivalent.

Notre intention s'est posée sur une parcelle située sur la route nationale 24 au bord de mer de la ville d'Azeffoun , cette ville à l'historique culturel et artistique riche , dont une magie qui la caractérise .le site se situe à l'entrée de la ville , dans la séquence qui se trouve entre la station de service et la limite administrative de la ville , une séquence qui est majoritairement touristique et qui promet un profit considérable .

# Partie théorique



*C'est l'expérience que la science et l'art font leur progrès chez les hommes.*

# Lecture contextuel

*Les maisons des étrangers sont pénibles, si elles ne  
tuent pas, elles font maigrir*

## I. La KABYLIE

### 1-Introduction :

Situé au nord-est de l'Algérie, la Kabylie, la région englobe plusieurs wilayas (province administrative) dont TIZI-OUZOU, Bejaia, BOUIRA, BOUMERDES ainsi qu'une bonne partie de SETIF, BOURDJ-BOU-ARRERIDJ, JIJEL et M'SILA.



FIG.(01)/CARTE GEOGRAPHIQUE DELIMITANT LE TERRITOIRE KABYLE .  
SOURCE :GOOGLE EARTH

### 2-Les richesses de la Kabylie

La région de Kabylie possède plusieurs caractéristiques , naturelles et culturelles qui témoignent de la potentialité, richesse et la diversité de cette région.

#### a- La richesse naturelle :

La Kabylie présente plus de 100 000 H de forêts non exploitées et non pris en charge, une couverture végétale très variée , deux grands massifs montagnards faisant parties du massive l'Atlas (le DJURJURA et la CHAINE du LITTORAL) qui constituent une véritable source d'eau dont (les chutes de neiges , les précipitations , les lacs , les nappes souterraines ) , cette dernière est acheminée par un réseau hydrographique qui traverse pratiquement toute la région, composé principalement par le OUED SEBAOU et le OUED SAHEL-SOUMMAM et un littoral qui constitue approximativement le tiers du littoral ALGERIEN.



PHOTO 1 ET 2 : UN PAYSAGE EN MONTAGNE DE KABYLIE . SOURCE : AUTEUR



**b- Richesse culturelle :**

Présentée par le savoir-faire du peuple kabyle qui touche à tous les plans «Social, Economique et artistique».



Photo 3. La vannerie.  
source:Auteur

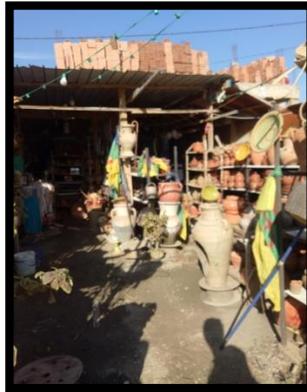


Photo 4.La poterie  
.source : l'auteur .



Photo 5 La  
bijouterie d'argent

**c- La richesse économique :**

La KABYLIE dispose d'un ensemble de potentialités capables d'émerger une économie locale qui sera à la mesure de subvenir la totalité des besoins de ses occupants. Dont l'exploitation forestière «bois» , une production considérable d'huile d'olive ainsi qu'une grande variété de fruits et légumes et d'innombrables massifs montagnards qui constitueront une destination touristique ainsi qu'une source du matériau pierre .

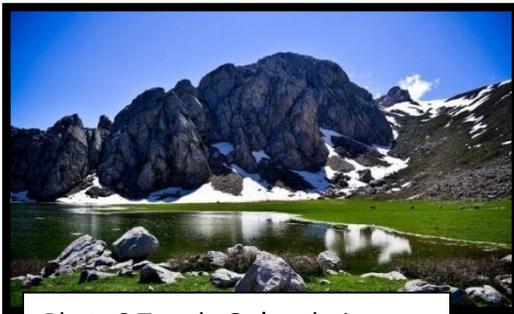


Photo6.Tamda Ou'guelmim ,  
Djurdjura. Source .auteur



Photo7.une recolte d'olive en  
Kabylie.Source :



Photo 8.la foret de  
Yakouren .source.auteur



PHOTO9.DISPONIBILITE  
DE LA PIERRE  
.SOURCE.AUTEUR

## d-Les valeurs représentatives de la société kabyle

Responsabilité individuel. La vie quotidienne dans la région représentait un engagement envers l'environnement physique et envers les ordres socio familiaux pour l'individu.



PHOTO10.LA RECOLTE D'OLIVIER QUI SE FAIT MANUELLEMENT.SOURCE :

Le partage social. La présence d'espace de mixité social dont la hiérarchie est la plus ouverte dans le village .



PHOTO12.LA MOSQUEE DE ZAMORA .

Le respect de la nature et du relief. Se représente dans l'architecture dont la façon de s'implanter et dans le mode de vie quotidien.

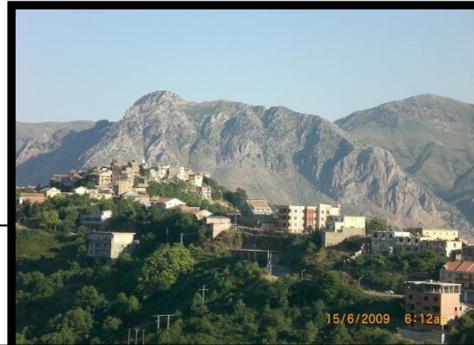


PHOTO11.VILLAGE IGHIL ALI. SOURCE :

La franchise et la clarté. Les matériaux de construction sont clairement lisibles. Aussi qu'on reconnaît facilement la hiérarchie .

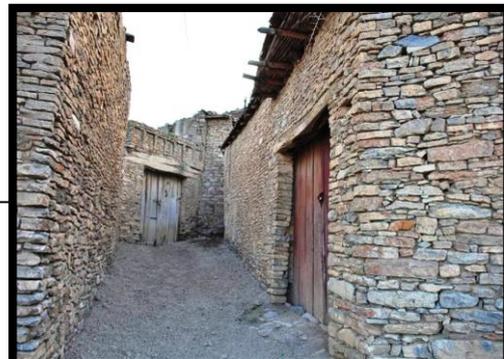


PHOTO13.VILLAGE AIT HAFED .SOURCE :AUTEUR

Liberté et démocratie. Étant un peuple conservateur, on trouve que c'est l'ordre socio familial qui dicte l'allure social, on trouve des espaces de regroupement dans le village 'Thajmaat' là où on peut exprimer son opinions à propos d'un intérêt social.



PHOTO14.PHOTO DE TAJMAAT.SOURCE . ELWATAN.COM

### 3-Les concepts tirés

Symbiose avec l'environnement immédiat. La nature trouve sa liberté en marquant sa présence dans le village, par ses éléments, par l'usage des matériaux.



PHOTO15.PHOTO DU VILLAGE  
VOUMENSOUR .VOUMENSOUR.

L'introversion et le parcours. Les espaces intermédiaires dans le village forment un parcours défini par les parois extérieures des maisons, tout en employant une introversion dans le but du respect de la hiérarchie des espaces.



PHOTO17.PHOTO DU VILLAGE AIT  
HAFED.SOURCE :AUTEUR



L'usage des matériaux locaux. On aperçoit que le village provient physiquement de son environnement.

PHOTO19.UN MUR DE SOUTÈNEMENT DANS UN  
VILLAGE.SOURCE : AUTEUR

Le mouvement et l'unité. Le village rassemble plusieurs maisons, dont l'articulation de ses dernières reforme un mouvement dans une seule unité, le village.



PHOTO16.PHOTO DE : L'ENSEMBLE  
DES TOITURES D'UN VILAGE KABYLE  
.SOURCE ;AUTEUR

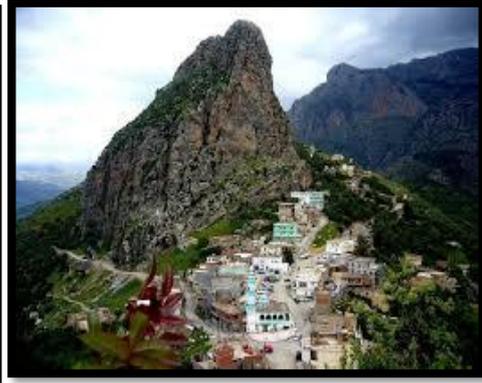
Horizontalité et respect de l'échelle humaine. Les espaces et les passages sont conçus à des dimensions adéquates aux proportions humaines.



PHOTO18.VILLAGE IGHIL  
OU'MCED.SOURCE :MAROC.T  
DJAOUT. 1997

La non alternation et le respect du relief. La morphologie initiale du relief reste intacte même après l'implantation du village.

PHOTO20.VILLAGE AGOUNI GIGHRAN.



## II. TIZI-OUZOU

La wilaya de **TIZI OUZOU** occupe une superficie de 2958 km<sup>2</sup>. Située à 100 km à l'est d'**Alger** la capitale, elle est limitée au nord par la méditerranée, à l'est par la wilaya de Bejaia, au sud par la wilaya de BOUIRA et à l'ouest par la wilaya de BOUMERDÈS. L'estimation de la population résidente est de 1 119 646 (en 2008)



FIGURE 2.SITUATION GEOGRAPHIQUE DE LA WILAYA DE TIZI OUZOU. SOURCE : GOOGLE EARTH

## III. Le choix d'AZEFFOUNE

Pour sa valeur patrimoniale et touristique ou même temps pour sa richesse géographique économique et identitaire pour sa valeur historique qui nous a construit un soubassement pour le développement de notre problématique englober de la notion du développement local.

### 1-La situation et limites

AZEFFOUN se trouvent au seuil de la Kabylie un point d'articulation entre la capitale du pays, TIZI OUZOU (sud-ouest), TIGZIRT (ouest) et BEJAIA(East).

La commune d'AZEFFOUN se situe au nord-ouest de la wilaya de TIZI OUZOU. Elle est délimitée :

Au nord, par mer Méditerranée.

-A l'est, par la commune D'AÏT CHAFÂA.

Au sud, par les communes d'AKERROU et D'AGHRIBS.

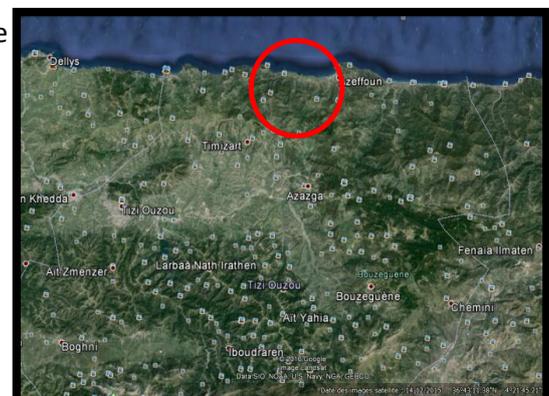


FIGURE3.SITUATION GEOGRAPHIQUE D'AZEFFOUN. SOURCE : GOOGLE EARTH

A l'ouest, par la commune D'IFLISEN.

## 2- accessibilité

AZEFFOUN a une très bonne fluidité d'accès à l'échelle territorial, on trouve deux axes Historique principaux :

- **Route nationale 24** (axe East Ouest) révélant la mer et reliant Alger et Bejaia, elle est convergée par des voies qui desservent les villages de la commune en passage.
- **Route nationale 73** qui relie AZEFFOUN et TIZI-OUZOU passant par FREHA.



PHOTO4.LA TOILLE DE ROUTES DESSERVANT AZEFFOUN.SOURCE : GOOGLE EARTH , TRAITÉ PAR AUTEUR

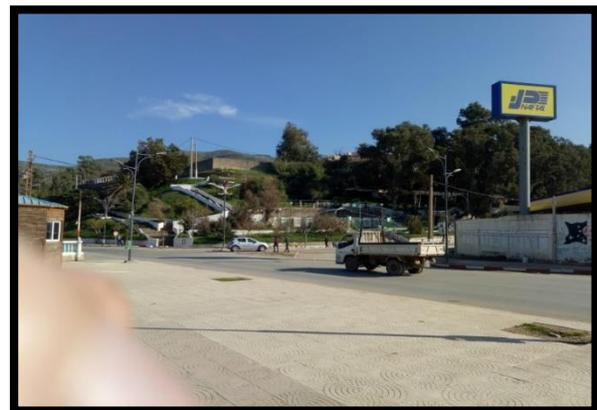


PHOTO24.RN 24 . STATION DE SERVICE AZEFFOUN. SOURCE : AUTEUR

## 3-Historique

L'évolution AZEFFOUN à travers l'histoire a connu plusieurs périodes depuis le début de l'occupation humaine jusqu'à nos jours.

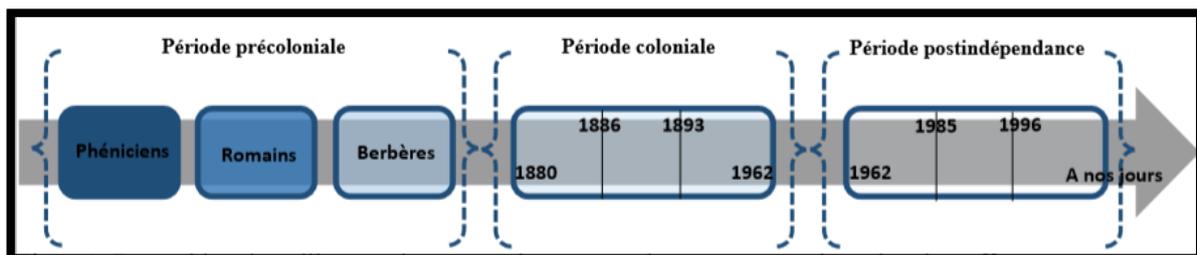


PHOTO 25 . VESTIGE PHENICIEN



PHOTO 27.RUINES ROMAINE A AZEFFOUN



PHOTO 26.AZEFFOUN A L'ÉPOQUE COLONIALE SOURCE :

#### 4-Le relief

Le site d'Azeffoun est sous forme d'amphithéâtre qui a pour scène la mer. Du côté Sud, Est et Nord-Est c'est la configuration montagneuse qui caractérise le relief, présentant des altitudes variables où l'on relève des pics supérieurs à 400m, alors que l'étroite plaine littorale, à usage agricole se développe du Nord à l'ouest.

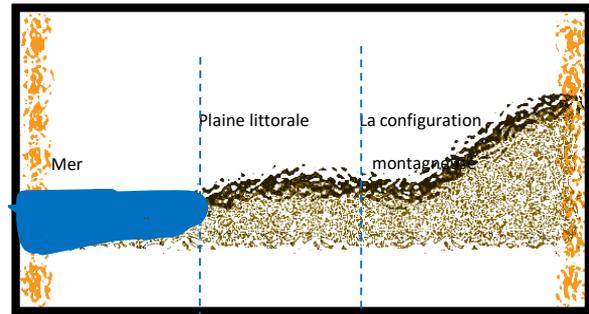
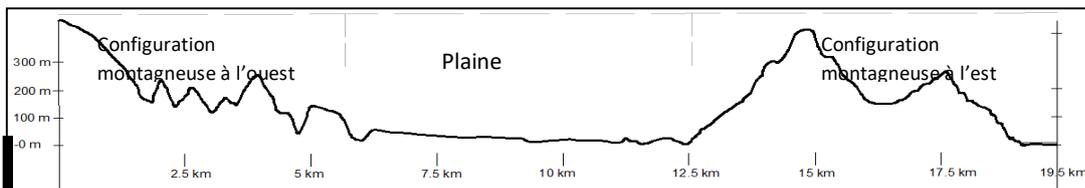


FIGURE6 .REPRESENTATION  
DU RELIEF D'AZEFFOUN  
SOURCE : AUTEUR



## IV.POS Front de mer

### 1. Le choix du site

Notre choix s'est porté sur le POS front de mer, par rapport à ces potentialités, richesses et sa position stratégique, qui sont malheureusement mal exploités. Et l'état d'incohérence dans lequel se trouve le cadre bâti et non-bâti.

### 2. Présentation du POS front de mer (POS FRONT DE MER (58,00ha) (en cours d'étude)

Cette partie de territoire urbain est largement déterminée par la présence d'équipement dont : le pont mixte, le siège de daïra, l'ex souk el fellah, l'hôtel le méditerranéen, l'hôtel le marin bis, la station-service NAFTAL.

Le territoire POS FRONT DE MER est correspond pour l'essentiel par la façade maritime de la ville d'Azeffoun. Cette zone sera considérée comme une zone d'équipement et de service. Il est destiné à recevoir des équipements touristiques, des centres commerciaux, de services et des sièges administratifs.

### 3. L'accessibilité :

- Coté est et ouest par la RN 24 qui constitue un axe structurant.
- Coté sud par 2 voies mécaniques qui viennent du village de Charfaa et Timlouka.



### 4. La topographie :

Le POS est caractérisé par une topographie accidentée du côté haut, en revanche le côté bas est à faible pente.

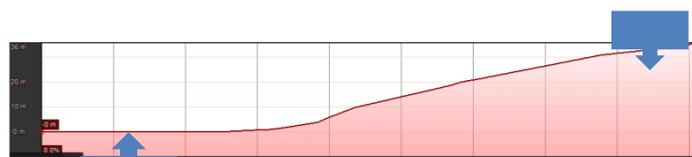


FIGURE7.REPRESENTATION DU RELIEF DU POS

SOURCE .AUTEUR

## V. ANALYSE DU SITE D'INTERVENTION

**1-Choix du site** Le site d'intervention, de par sa position, se présente comme le 1er lieu rencontré par l'utilisateur qui se dirige vers le centre-ville d'Azeffoun, ce qui est une donnée assez considérable.

En second lieu sa localisation est optimale dont le sort qu'elle fait appel à une symbiose de ces deux opposés ville/nature.

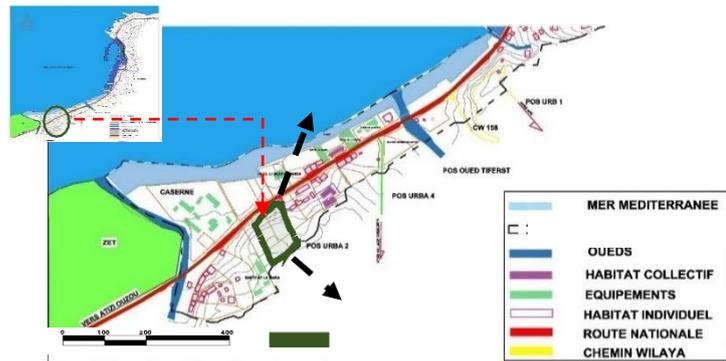


FIGURE8. SITUATION DU SITE

SOURCE. AUTEUR

### 2- Situation

Notre parcelle se situe dans la partie ouest de la ville d'Azeffoun. Il profite d'une proximité du centre-ville et du littoral.

Le périmètre d'étude est accessible depuis la route nationale (RN) 24, qui demeure la seule voie d'accès à partir de sa limite nord

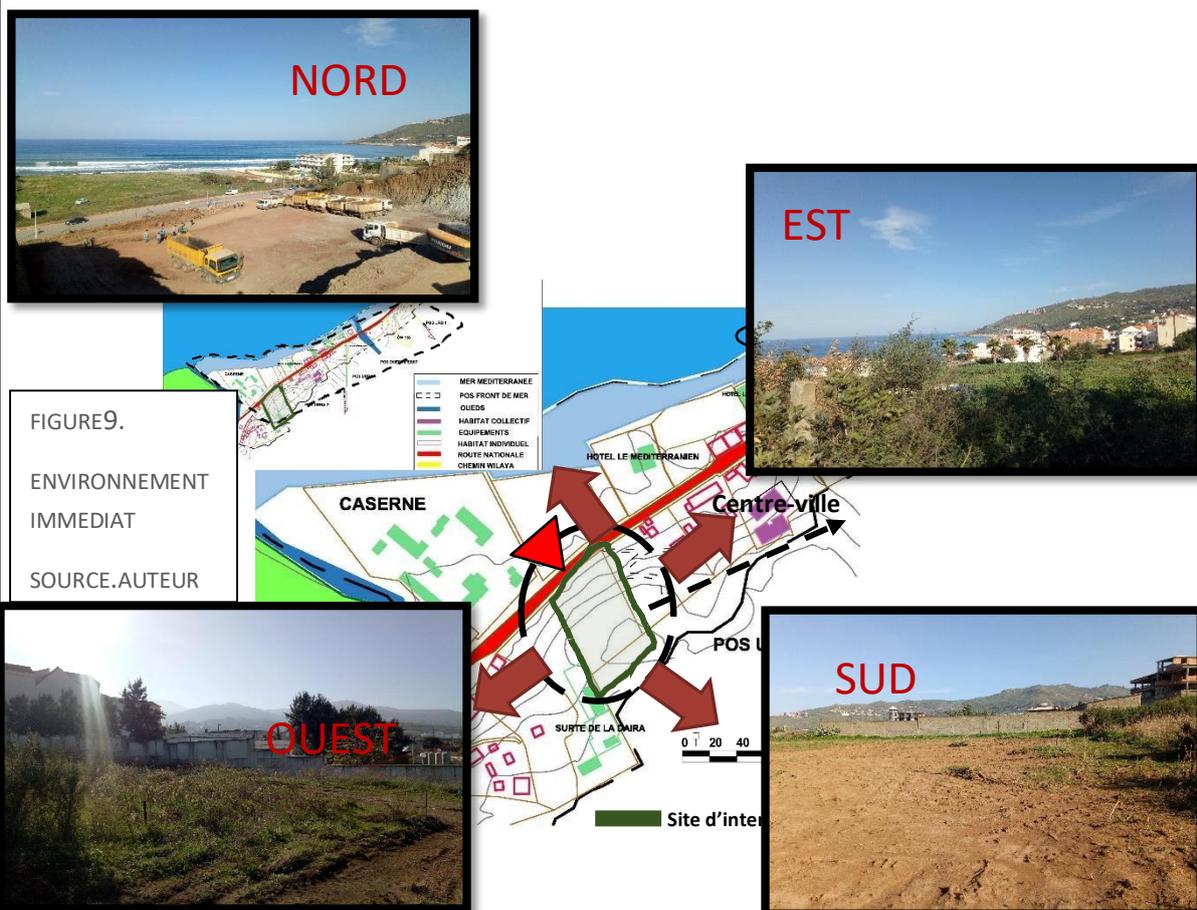


FIGURE9.

ENVIRONNEMENT  
IMMEDIAT

SOURCE. AUTEUR

## -Morphologie :

### a- La forme plane du terrain

Le terrain est doté d'une forme trapézoïdale, d'une superficie de 8580 m<sup>2</sup>.

### b- Orientation

Le terrain est orienté vers le nord, s'ouvrant vers la mer méditerranée. De part d'un rapport hauteur distance considérable de la mer .

### c- Topographie

Le site est situé dans une zone dont la topographie es relativement homogène de l'axe Est Ouest ( une pente de 4%) et descendante du côté Sud en Nord avec une pente de 23 %.



FIGURE 10.  
DIMENSIONNEMENT DU SITE  
.SOURCE , ADS  
PROGRESS

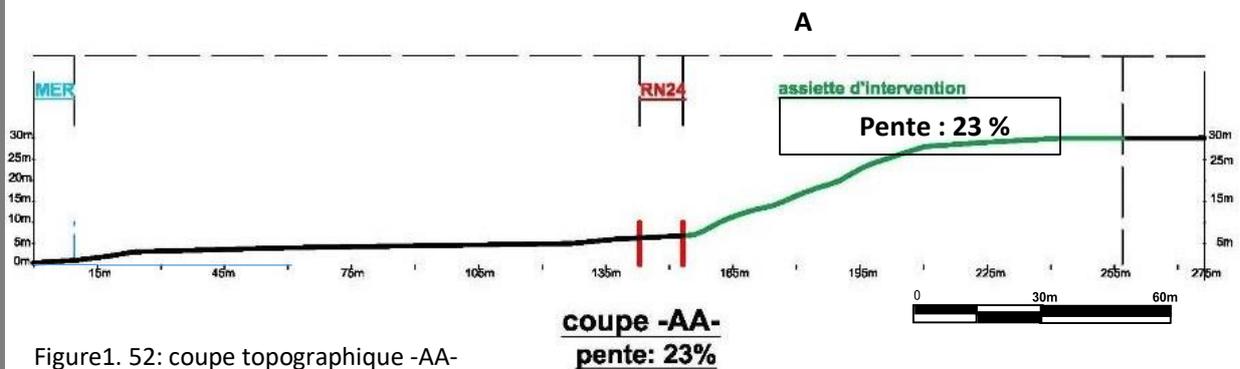
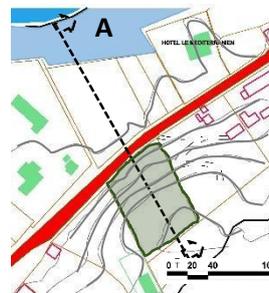


Figure1. 52: coupe topographique -AA-  
Source : Auteurs

# Lecture thématique

*La musique, c'est du bruit qui pense.*

## INTRODUCTION

La problématique de culture et d'identité locale articule plusieurs notions autour du devenir de nos contextes sociaux. Il nous semble ainsi nécessaire que cette thématique soit au-delà de ses formes d'expression matérielles, un axe privilégié dans les travaux en rapport avec l'architecture, à l'exemple des conservatoires de musique, danse et d'art dramatique comme structure dictée par la lecture de la zone d'étude à Azeffoun. Véritablement, la créativité artistique demeure une ressource précieuse pour survivre les valeurs d'une localité donnée.

### I. PRESENTATION DU THEME

#### I.1. Définition du concept de l'art

La notion de l'art se conçoit et se perçoit de mille façons différentes, elle sollicite l'émotivité du créateur d'une œuvre d'art et son spectateur.

En constatant la complexité de ce concept, nous n'avons pas le pouvoir de soumettre une définition incontestable, en revanche, d'un bout à l'autre de nos lectures sur le sujet, nous avons retenu quelques-unes qui nous semblent intéressantes. En voici une petite sélection :

En effet, August Rodin<sup>1</sup>, définit l'art d'une manière passionnante où il le considère comme pouvant être une ressource d'interprétation du monde et parallèlement un moyen de partage de cet entendement. Il articule à ce sujet ; « l'art c'est la plus sublime mission de l'homme, puisque c'est l'exercice de la pensée qui cherche à comprendre le monde et à le faire comprendre ».

D'autre part, on peut lire dans l'énonciation de Robert Mallet<sup>2</sup> sur ce savoir-faire que « l'art est un cheminement studieux vers une école buissonnière ». En effet, cette formulation nous laisse croire à la distraction agréable qu'offre l'art.

Pour Hegel<sup>3</sup>, l'art est l'expression de l'esprit d'un peuple ou d'une époque.

Au 19<sup>e</sup> siècle, Hegel propose une classification des arts, en allant de l'art le plus matériel à l'art le plus expressif, ce qui procure ainsi une échelle de classement qui met l'architecture au premier rang, la sculpture au second, ensuite la peinture, puis suivent dans cette chronologie la danse et la musique et enfin la poésie au sixième rang.

À partir du XX<sup>e</sup> siècle, le cinéma est proposé comme septième art, suivent la télévision et la bande dessinée respectivement en huitième et neuvième art.

Par le biais de diverses citations d'artistes, nous avons l'opportunité de combiner les différents sens complémentaires de l'Art pour une définition typique. Par conséquent, l'architecture, la sculpture, la musique, le cinéma, les arts visuels (peinture, photographie...), la littérature et les arts de scène (théâtre, danse...) sont autant de moyens d'expression que de communication d'idées et d'émotions.

## I.2. Azeffoun, ville d'Arts et d'artistes

Dans un sursaut mémorial, afin de tirer de l'oubli l'art dans la région littorale d'Azeffoun, nous essayerons d'inventorier les artistes natifs de la région qui ont su mettre en relief l'art et la culture kabyle.

### I.2.1. Peinture

M'Hamed Issiakhem : (1928-1983)

L'un des fondateurs de la peinture moderne en Algérie. Dénommé « le dessinateur prodigue », Issiakhem fleurit son univers pictural avec des références à la culture berbère, lui qui était toujours soucieux d'enrichir le contenu de ses œuvres.

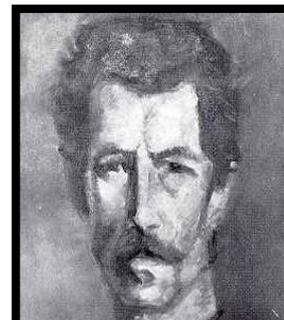


FIGURE1: LE GRAND PEINTRE  
M'HAMED ISSIAKHEM SOURCE :  
[HTTP://TERTAG.OVER-  
BLOG.COM/ARTICLE-ISSIAKHEM-M-  
HAMED-LE-PEINTRE-PAR-EXCELLENCE-](http://tertag.over-blog.com/article-issiakhem-m-hamed-le-peintre-par-excellence-)

### I.2.2. Musique

Il nous serait inexcusable de mener à bonne fin l'unité de musique sans évoquer la chanteuse Hnifa qui a tant donné à la chanson kabyle, également, Mohamed Allaoua, Boualem Chaker, Ali Irsane et le célèbre Hamidou pourvu d'une capacité à passer autant de la musique andalouse à la musique berbère, que de la musique moderne algérienne à la musique occidentale et tant d'autres artistes.

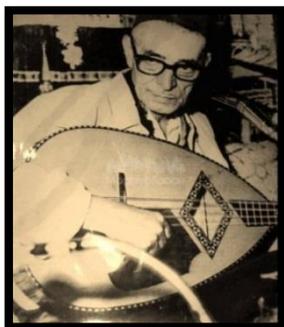


PHOTO 1. L'HADJ M'HAMED L'ANKA ,  
FONDATEUR DE LA MUSIQUE CHAABI  
.SOURCE. MAGHREBSPACE.NET



FIGURE2: MOHAMED  
IGUERBOUCHEN.SOURCE.BERBERES.CO  
M



PHOTO3 : BOUDJEMAA EL ANKIS  
.SOURCE. LEMATINDZ.NET

### I.2.3. Cinématographie



PHOTO4.  
MOHAMED  
FELLAG.  
  
SOURCE.WIKIPED  
IA.COM



PHOTO5.  
MOHAME  
D  
HILMI.LEX  
PRESSION  
DZ.COM



PHOTO6.  
  
ROUICHE  
D.SOURCE  
.FACEBOO  
K.COM ,  
PAGE EL  
BIAR

Sans vouloir établir un tableau exhaustif, toute une liste longue d'acteurs se met en avant-scène avec un parcours artistique merveilleux. Ces artistes ont toujours su arraché le sourire aux téléspectateurs à travers leurs œuvres chargées de morale de la vie sociale et de message dignes de notre patrimoine culturel tel que le souligne Lynda Hantour.

Parmi les confessions des comédiens, on souligne celle de Saïd Hilmi, lui-même natif d'Azeffoun qui révèle ; « je suis un enfant de théâtre radiophonique d'expression amazighe »<sup>5</sup> Ou encore celle de Mohamed Hilmi ; « (...) le théâtre kabyle est née en moi. Je suis le premier instigateur de cet art noble (...) »<sup>6</sup>

### I.3. Conservatoire de musique et art dramatique

Certes, la ville d'Azeffoun a enfanté des artistes de renom qui ont marqué de leur empreinte les arts en général, mais admettons-le, que c'est à Alger que le plus grand nombre de ces artistes est formé, faute de circonstances favorables ou de structures culturelles qui leur permettent de développer leurs dons dans leur village natal. Le motif réside dans le privilège de se procurer de points d'attrait touristiques vu la vocation balnéaire de la région.

Seulement, l'être humain est toujours lié au pays natal ! Malgré la distance, les artistes de cette petite bourgade se sont toujours inspirés de leur région, de leur culture pour l'écriture de leurs œuvres et reviennent de tout temps à leur berceau, ce qui est confirmé par les dires de l'artiste Yvan Tetelbom qui a quitté Azeffoun il y a près de 50 ans ; « (...) j'ai toujours été persuadé que je reviendrai un jour à Azeffoun. Que-pouvais-je apporter à cette terre sinon un festival de poésie comme j'en crée en France et dans le monde (...) »<sup>7</sup>

Egalement, il y a lieu de rappeler que la ville d'Azeffoun cultive le paradoxe ! En dépit des artistes de renom originaires de la région, le marasme culturel ou le silence qui envahi la ville en dehors de la période estivale est flagrant. Pendant qu'on y est, la conjoncture en question jette le doute sur ; « comment une ville dépourvue de structures culturelles, digne de ce nom, peut donner autant d'imminent artistes de cette ampleur universelle ? »<sup>8</sup>

En conséquence, dans le cadre d'une animation persistante de la ville d'Azeffoun, un conservatoire de musique, danse et d'art dramatique s'impose dans un tel paysage régional, naturellement destiné aux arts.

#### I.3.1. Définition

*« Le conservatoire est un établissement spatialisé dans les différentes disciplines de la musique, de la danse et de l'art dramatique. »*

En d'autres termes c'est un pôle de rencontre et de convivialité qui assure le service public d'enseignement artistique musical (vocal et instrumental), chorégraphique et théâtral, en pratique amateur ou en orientation professionnelle.

#### I.3.2. Missions du conservatoire

Les établissements d'enseignement en musique et théâtre, ont pour missions centrales : 1

**Missions pédagogiques et artistiques** : désignent la sensibilisation et l'instruction des futurs amateurs aux applications artistiques et culturelles en la présence ponctuelle d'artistes professionnels invités, et qui seront au cœur de la vie de l'établissement.

La mise en avant tant des cultures émergentes, que du patrimoine artistique en proposant une palette d'expressions artistiques de différentes époques

**Missions culturelles et territoriales** : élargir les ressources pour les amateurs en collaborant étroitement avec les partenariats culturels entre autres on site ; les associations régionales, les centres de pratiques instrumentales...

### I.3.3. Historique

Du moyen âge à la renaissance, l'éducation artistique se transmettait par voie orale, entre un maître et un élève. C'est sous Louis XIV que la première école a vu le jour, à Lully. Elle avait pour ambition de repérer les futurs chanteurs de l'opéra, mais également, elle leur servait d'un lieu de travail.

Après la révolution française, elle fut remplacée en 1797 par le premier conservatoire de musique, qui accueillait quelques 600 élèves, mixtes, de toutes les régions de France.

Après la seconde guerre mondiale, et en fonction des volontés politiques, un réseau national fut mis en place, visant à organiser et hiérarchiser l'apprentissage de musique, d'art dramatique, et dorénavant de danse<sup>11</sup>. Et c'est en 2006 qu'un ensemble de labels fut attribués au différent établissement public d'enseignement artistique.

### I.3.4. Classification des conservatoires

En 2006, l'état en France avait attribué différents labels aux établissements publics d'enseignement artistique.

Le classement considère principalement, la nature et le niveau de l'enseignement dispensés et la participation de l'établissement à l'action éducative et culturelle locale.

### I.3.5. Formations au niveau d'un conservatoire d'arts

**Etudes musicales :** Comprennent une formation instrumentale et vocale, soit en pratique individuelle ou collective (orchestre, chorale...), accompagnée d'une formation plus théorique et culturelle (éducation à l'écoute, mise en place d'un vocabulaire sur les sons et la musique, connaissances des instruments...).

**Espaces :** salle de cours-salle d'écriture et de composition-studio de répétition-salle de pratique collective (orchestre) -régie d'enregistrement-salle de musique assistée par ordinateur (SMAO)-salle de percussion-salle de diffusion des musiques



Photo 7: SMAO Source : <http://la-musicale.com/saxophone/>



Photo 8: Salle de cours Source : <http://www.lasalle-montpellier.fr/?page=2&rub=1>



Photo 9: régie d'enregistrement Source : <http://www.montmartrerecording.com/>

**Etudes théâtrales:** s'occupent de l'écrit des textes théâtraux, touchent au corps, au langage et à la communication. Elles évoquent une approche globale du théâtre, pour acquérir ainsi les bases du métier d'acteur.

**Espaces :** salles de cours-salles d'écriture et de composition-salles de travail pourvu de podium-vestiaires



photo10: Salle de cours

Source :

<http://www.letcs.fr/les->



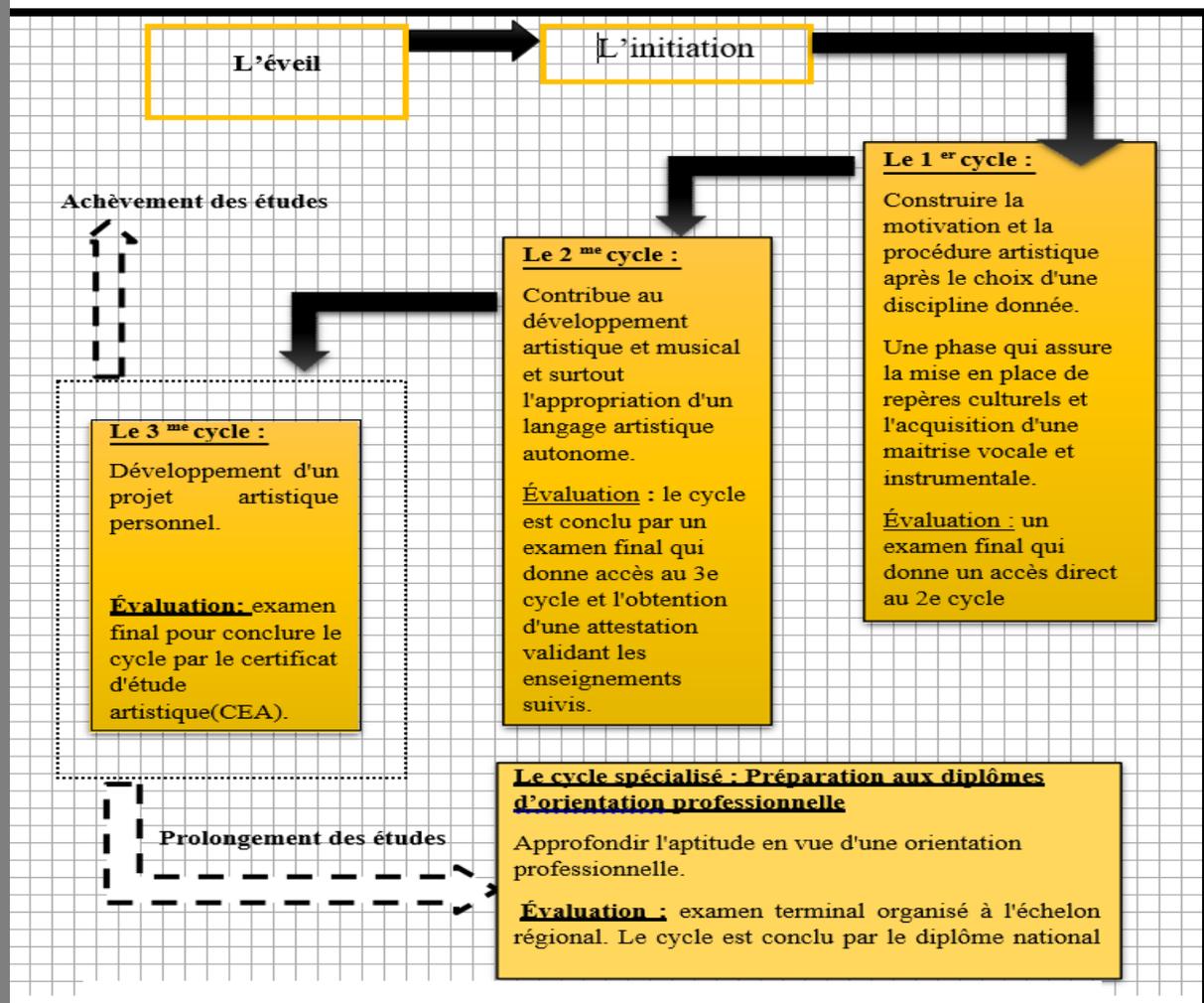
photo11: Salle de travail

Source : <http://www.letcs.fr/les-cours/>



Photo 12: Auditorium

Source: [http://www.grand-](http://www.grand-dictionnaire.com/auditorium.)



Cycle de formation

## II. Le programme qualitatif-quantitatif

### II.1. Le programme qualitatif

#### II.1.1. Entité de conservation et exposition :

c'est l'une des entités principale de projet elle est conçue en essentiellement d'un élément de jonction , qui fera l'articulation dans le projet . Elle est destinée à l'une des fonctions importantes de l'Equipment cent le point de transition entre le grand public, et l'équipement. Elle est donc un outil de présentation et d'affirmation de la richesse culturelle et artistique locale.

Elle se compose de :

- Exposition permanente. - Exposition temporaire. – Hall d'exposition

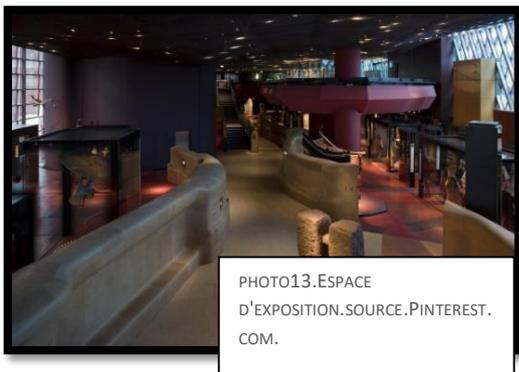


PHOTO13.ESPACE  
D'EXPOSITION.SOURCE.PINTEREST.  
COM.

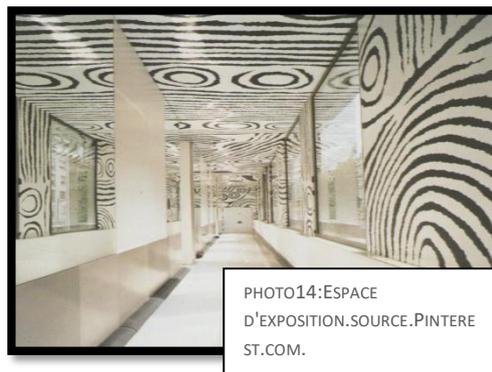


PHOTO14:ESPACE  
D'EXPOSITION.SOURCE.PINTERE  
ST.COM.

#### II.1.2. Entité d'art théâtrale :

Elle est la seconde entité dans le programme de projet leur importance c'est de renforcer le caractère culturel par rapport aux espaces quelle propose.

- Médiathèque.
- Théâtre.
- Scène et fosse orchestre.

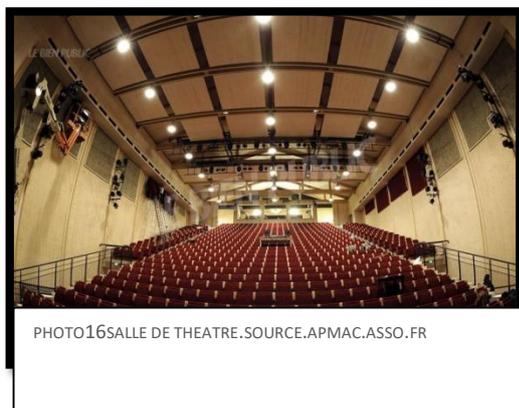


PHOTO16SALLE DE THEATRE.SOURCE.APMAC.ASSO.FR



PHOTO17:FOSSE D'ORCHESTRE  
.SOURCE,LALANGUEFRANCAISE.COM.

### II.1.3. Entité musicale :

Les études artistiques permettent la découverte et l'apprentissage des fondamentaux des arts (musical, chorégraphique et théâtral) au sein des salles de cours dans une ambiance à la fois studieuse et conviviale.



PHOTO18.SALLE  
DELECTURE.ARCHIVES.C  
G19.FR



PHOTO19.SALLE DE  
COURS.PINTERESRT.COM

Fonction	Espace	surface
-Accueil et réception	-Accueil et réception	30 m <sup>2</sup>
-Exposition et conservation	- Exposition permanente. - Hall d'exposition. - Stockage et conservation. local technique.	35m + 110m <sup>2</sup> 300 m <sup>2</sup> 50 m <sup>2</sup>
-Animation et diffusion	-Théâtre	586 m <sup>2</sup>
-Enseignement et pratique	- 10 salles de cours : -02 dramatiques - 08 de différents instruments. - 16 boxes individuels. - 03 salles de pratiques collectives.	De 42 m <sup>2</sup> à 75 m <sup>2</sup>  De 6m <sup>2</sup> à 22m <sup>2</sup>  De206m <sup>2</sup> à 324m <sup>2</sup>
-Diffusion	-01 salle de théâtre (salle polyvalente). -01 scène et fosse orchestre.	586 m <sup>2</sup>  ...m <sup>2</sup>
-Recherche et documentation	- Salle de lecture. - 01 salle de stockage. - 01 rangement. - 01 médiathèque.	105 m <sup>2</sup> 38 m <sup>2</sup> 20 m <sup>2</sup> 70 m <sup>2</sup>
-Direction et administration	- 01 Bureaux administratifs. - 01 Salle de réunions.	28 m <sup>2</sup> 26 m <sup>2</sup>

	- 01 Salle de professeurs.	28 m <sup>2</sup>
-Commerce et profit économique.	-magasin d'instruments et d'audiovisuel. -magasin de produits artisanaux	120m <sup>2</sup>

#### II.1.4. Détente et loisirs :

- Cafeteria.
- jardin.



PHOTO 20: ESPACE JARDIN.PINTEREST.COM



PHOTO21:ESPACE DE DETENTE CAFETERIA.SOURCE,PINTEREST.COM.

## II.2. Le programme quantitatif

### 1- Architecture et musique :

« Les rapports géométriques entre les formes des volumes construits dans l'espace ont leur sens complet en eux-mêmes ; comme les rapports entre sons que crée le musicien, ceux que l'architecte établit entre les lignes, les surfaces et les volumes obéissent à des lois mathématiques et la manière de les assembler n'a pour fin, ni dans l'un ni dans l'autre de ces arts, aucune reproduction, représentation ou imitation d'un objet extérieur quelconque. »

#### Points communs :

- Correspondance des arts
- Conscience Esthétique
- La proportion

#### Notions communes :

- Appropriation de l'espace par la musique
- « La musique en plein air est un non son »
- L'acoustique
  - La rythmicité
  - La légèreté et la souplesse



PHOTO 21:LA MAISON DANÇANTE.PINTEREST.COM

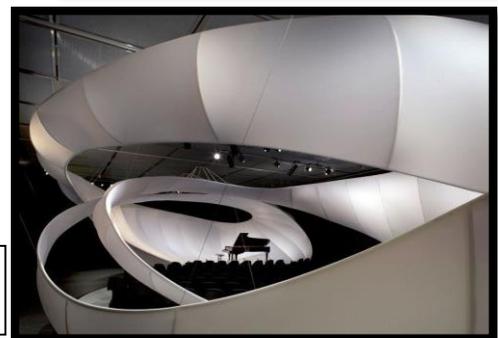
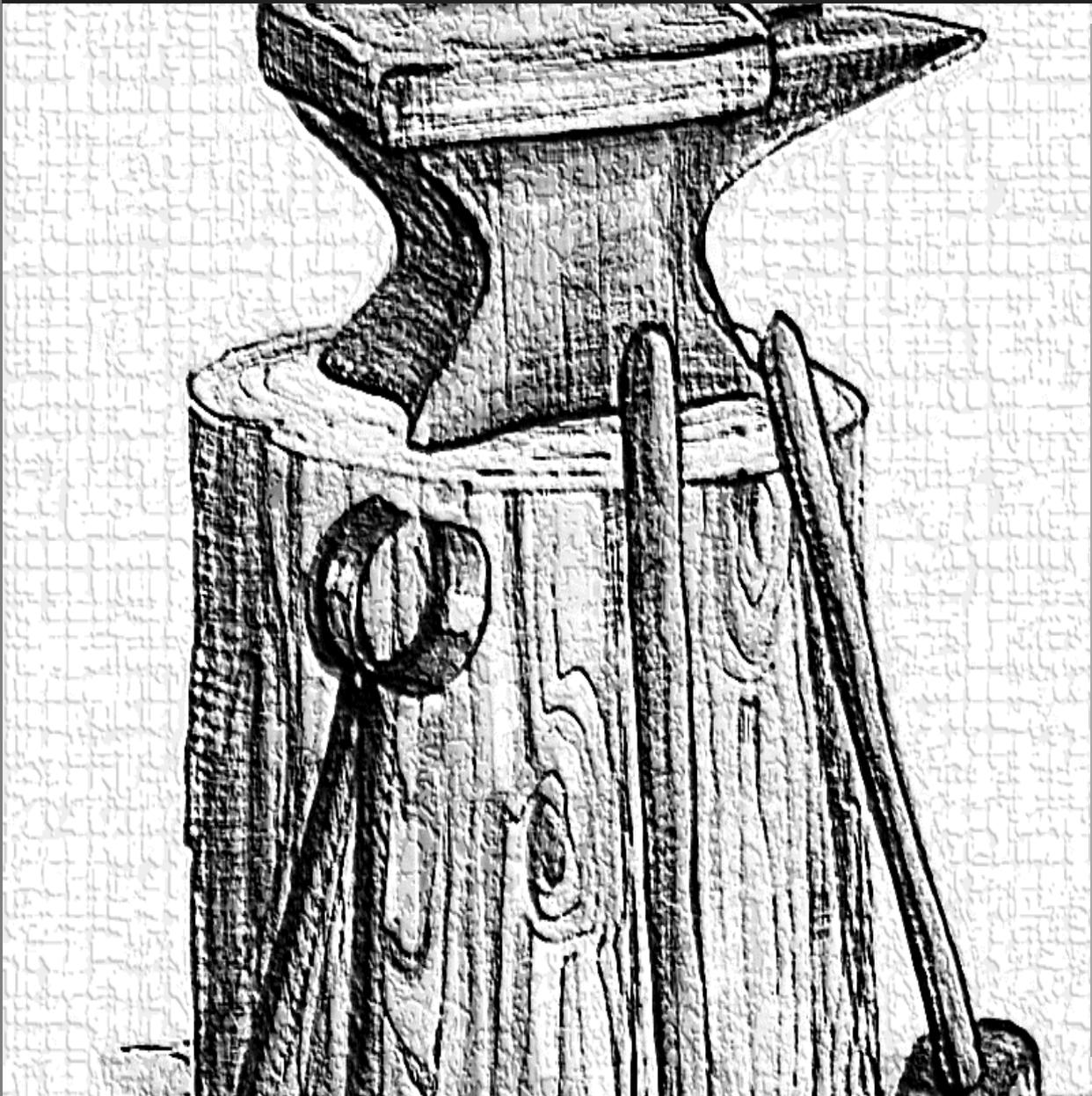


PHOTO 22:HALL DE MUSIQUE . ALAMY.COM

# Partie pratique



*C'est en forgeant qu'on devient forgeron*

# Lecture architectural

*L'architecture, cette musique de l'espace qui  
commerce avec le temps.*

## I. Introduction

Le projet est une création qui se porte sur un engagement d'idées puissantes, aptes à produire l'interaction entre le site d'intervention, les références théoriques et le programme.

La projection architecturale du projet est un ensemble d'actions liées, c'est une opération évolutive qui fait l'objet de tentative pour une création de la symbiose entre l'enveloppe de forme, l'espace le paysage dont elle en fait part afin de produire une unité cohérente en notion d'intégration.

L'édifice doit répondre à certaines exigences, qu'elle soit culturelle, telle que les valeurs sociales qu'il doit symboliser, ou relationnelle avec contexte, sa propre spécificité, sa localisation, à la topographie, au climat, au mouvement des usagers.

Donc, la démarche conceptuelle est le fruit d'interprétation de plusieurs paramètres et notions qui s'organisent entre eux pour construire un projet cohérent et fonctionnel.

## II. Idéation

### PROBLEMATIQUE CONCEPTUELLE :

Comment assurer une conception architecturale qui permet de prendre en considération et mettre en œuvre les deux paramètres, à savoir les concepts liés au thème, au contexte.

Philosophie du projet :

S'il y'a deux arts qui peuvent être comparés, ce sont certainement la musique et l'architecture, ils s'expliquent l'un pour l'autre, ils ne procédant ni l'un ni l'autre l'imitation de la nature, ils créent pour créer. (Viollet le Duc)

La Kabylie est dotée d'un immense bagage culturel, spécialement pour Azeffoun qui est connu comme la région la culture Kabyle.

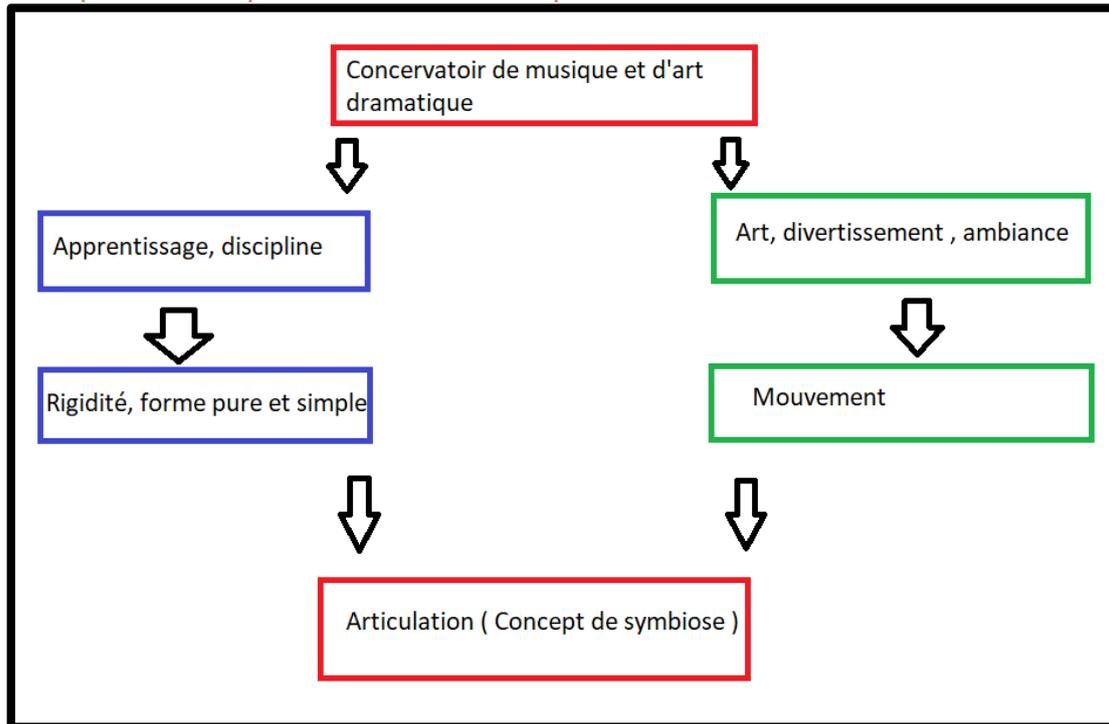
Notre équipement à caractère culturel et économique à savoir un Institut de musique et d'art dramatique qui est représenté par un cube lumineux qui va rayonner sur l'obscurité peut lui redonner une lumière vitale.

Le cube lumineux repousse l'obscurité qui règne en Kabyle (qui sont les valeurs et la culture disparue)  
On a pris donc comme métaphore de matérialisation **la Rhodonite**, qui est une pierre précieuse que l'on trouve à l'état brute sous forme d'un conglomérat, dont **l'unité** et **l'articulation** est garantie par un liant minéral, tout en produisant une rapport Crystal-liant



PHOTO 01ET 02  
.PIERRES PRECIEUSES A  
L'ETAT BRUTE  
.SOURCE.GEOLOGIEDUM  
ONDE.SKYROCK.COM

## Répartition à partir de la thématique :

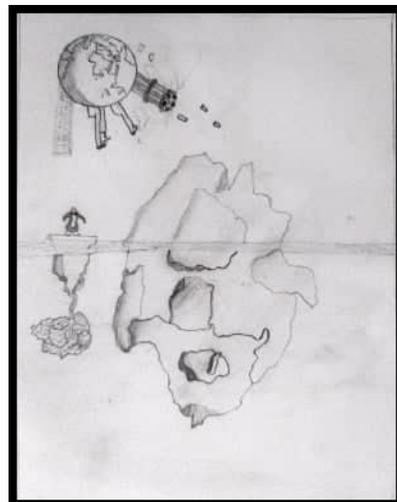
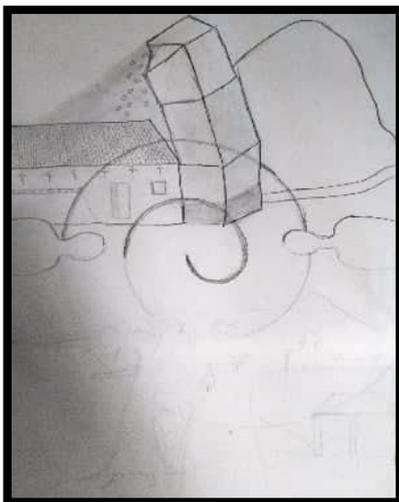


On est parti de cette thématique " Conservatoire de musique et d'art dramatique " et donc qui dit conservatoire => dit Apprentissage et discipline => qui est matérialisé par l'emploi de formes rigides, pure et simple ( Concept de rigidité ) .

Et qui dit musique dit => art, divertissement et ambiance => qui est matérialisé par le mouvement. (Concept de mouvement) (Rythme)

A partir de cette interprétation le concept sur lequel nous fondera notre projet est le concept de symbiose et qui est le fait d'articuler, rassembler et unifier notre projet à partir de deux notions contradictoires.

## Exercice d'expression abstraite du ressenti :



### III. Concepts optés

#### III.1. Issues du village kabyle

- **S'intégrer sans alterner :**

Le site est d'un relief accidenté, ce qui nous donne image d'un village kabyle implanté sur les crêtes ou les versants d'une montagne. Aussi que depuis la métaphore, on cherche à faire du projet un constituant semblablement original dans son environnement.



PHOTO 03 . UN VILLAGE KABYLE IMPLANTE A L'INTERSECTION DES VERSANTS,

- **Concept de hiérarchie**

Le village kabyle est constitué d'une structure spatiale hiérarchisée qui permet la gestion des différents espaces en fonction des utilisateurs de ce dernier (espace public, espace semi public et espace privé)

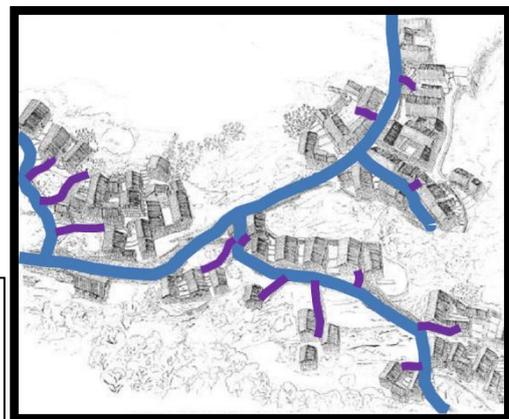


FIG 1. SYSTEME DE VOIRIE DANS UN VILLAGE KABYLE . SOURCE . AUTEUR

- **Concept de centralité et de patio**

C'est le concept qui caractérise l'architecture kabyle qui est utilisé dans l'organisation de la maison Kabyle ou toutes les pièces s'organisent autour d'une cour commune.



PHOTO04 . EL HARRA . SOURCE KABYLIE.COM

#### III.2. Issues du site

- **L'alignement et la direction**

Le projet est implanté selon des axes formation  
**L'axe principal.** Dans le but d'une production de symbiose entre la montagne et la mer. D'où la forme fait départ et appuis.

**L'axe secondaire** .la réinterprétation de la ligne de rive.



PHOTO 05 . CONSERVATOIRE HENRY DUTILLEUX

- **Le dégradé**

Le projet s'implante sans produire de dommage la morphologie initiale du terrain. Ça nous mène à former des plateformes tangentes aux courbes de niveau de l'assiette. Ce qui sera reproduit en terme de volumes, les différences de niveau de l'emprise et des gabarits.

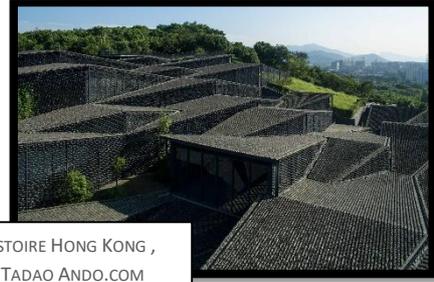


PHOTO 06, MUSEE D'HISTOIRE HONG KONG, TADAO ANDO. SOURCE, TADAO ANDO.COM

- **L'unité et l'articulation**

Le projet est à la base une succession de volumes qui forment des entités fonctionnelles. L'articulation, qu'elle soit d'ordre physique ou spatiale, est garantie par une galerie traversant.

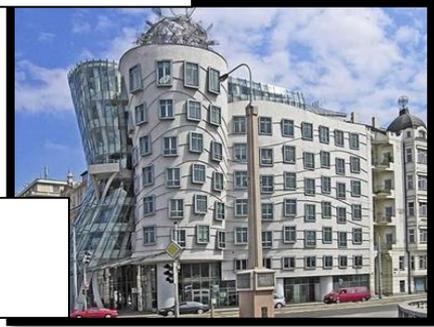


PHOTO 07. LA MAISON DANSANTE

### III.3. Issues du thème

- **Le mouvement et le rythme**

Le mouvement c'est la dynamique dans l'espace et le volume qui exprime le mouvement de la musique et dans les gestes expressifs du théâtre. Il permet de minimiser la rigidité du volume. La rythmicité sur les façades est exprimée par la répétition des ouvertures.

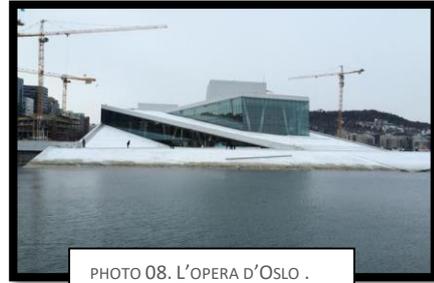


PHOTO 08. L'OPERA D'OSLO. SOURCE, VISITE NORWAY.FR

- **Le parcours**

C'est la création d'un cheminement clair qui traverse le projet et qui met en valeur la qualité de l'espace avec une notion de découverte



PHOTO 09. UN PARCOURS DANS L'OPERA D'OSLO. SOURCE, LEMONITEUR.FR

- **La légèreté**

Un concept qui traduit l'ouverture des espaces vers l'extérieur, et l'interpénétration des espaces extérieurs et intérieurs en assurant le concept de continuité visuelle.

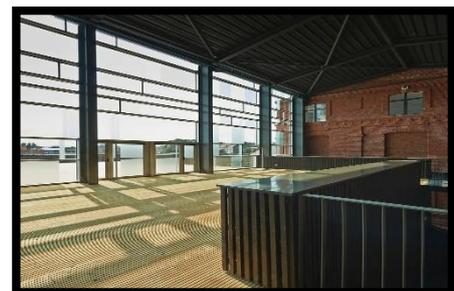


PHOTO 10. L'INTERIEUR DU CONSERVATOIRE DE ROUBAIX

## IV. Genèse du projet

- **Phase 01. Maillage ; division de l'assiette d'intervention** par une grille d'un module de 5m

- **Phase 02, traçage des axes**

Dans le but de créer l'articulation entre la mer et la montagne, on retrace un axe qui relie les deux, et qui ensuite sera Nord-Sud d'orientation, on présume l'**axe principal**'. On retrace un axe présumé l'**axe secondaire**, à partir d'une réinterprétation de la ligne de rive, tout en libérant une bande du côté de la route pour des causes de création du seuil et de la continuité urbaine.

- **Phase 03. Création du volume central.**

- Création d'un cube de 5 unités (5 fois 5m) de dimension, pour un engagement au profit de la pureté de la forme. La diagonale de la base du cube est traversée par l'axe principal, son centre de gravité est confondu avec le point du milieu du segment de l'axe principal inclus dans le terrain.

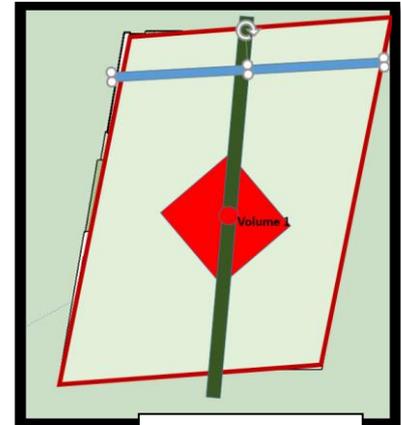


FIG 2. PROJECTION DES DEUX AXES EN 2D. SOURCE : AUTEUR

- **Phase 04, jonction des deux axes ; acte 01**

Pour réinterpréter la centralité du village kabyle, et pour manifester le mouvement liée à la thématique la jonction des deux axes se fera a partir d'une continuité de volumétrie.

L'acte 01 s'agit d'implanter un volume composé en 2 base carré du cube (un rectangle de 25m de largeur et de 50m de longueur). Les dimensions et la forme du volume juxtaposé à la base du cube, sont prévues pour l'établissement du théâtre pour des exigences, à savoir, la surface, l'emprise ...

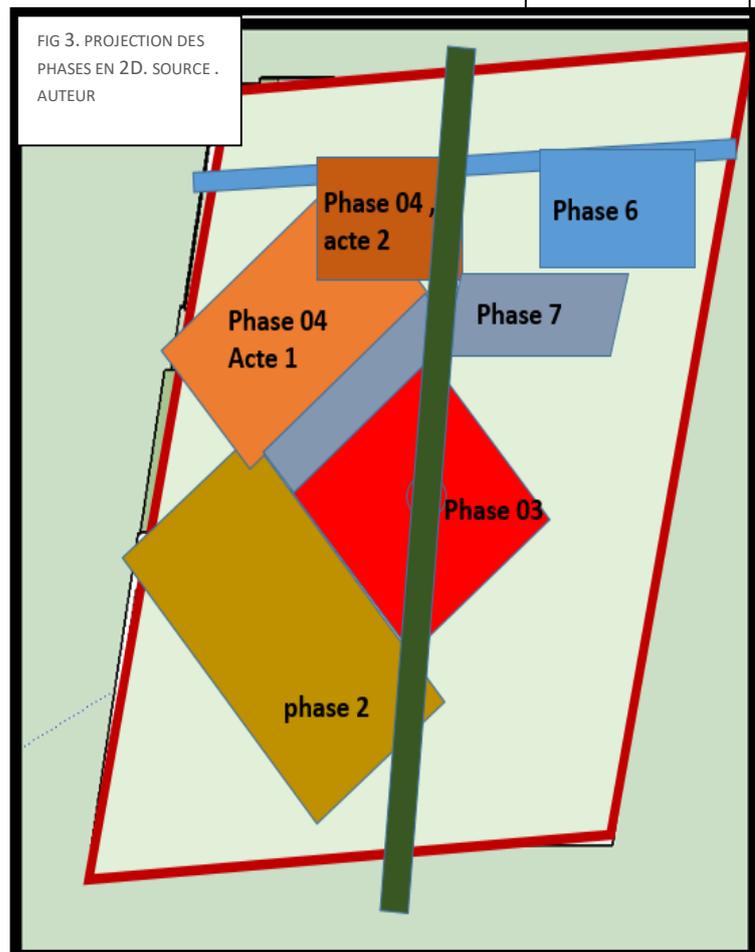


FIG 3. PROJECTION DES PHASES EN 2D. SOURCE : AUTEUR

L'emplacement est optimal pour l'implantation d'un tel espace ; c'est la partie la plus haute du terrain, qui fait moins de dommages à la topographie existante du terrain, tout en s'implantant en profondeur.

- Phase 05, jonction des axes, acte 02

La continuité est désirée qui fait qu'on réadapte l'acte précédant, on implante donc un parallélépipède formé de 2 unités, le choix de l'orientation fonctionnelle du volume ; entité musicale ; est fait par rapport à la disposition des usagers, en mentionnant que c'est l'entité la plus fréquentée couramment.

- Phase 06, réinterprétation de l'axe secondaire.

Conclure le mouvement en réinterprétant la franchise et la pureté de la forme par l'implantation d'un volume de formé en deux carré de dimension de 15m .

- Phase 07, l'articulation.

Former une articulation entre les entités, qui vas donc suivre le mouvement précédent.

Déformation des volumes de composition :

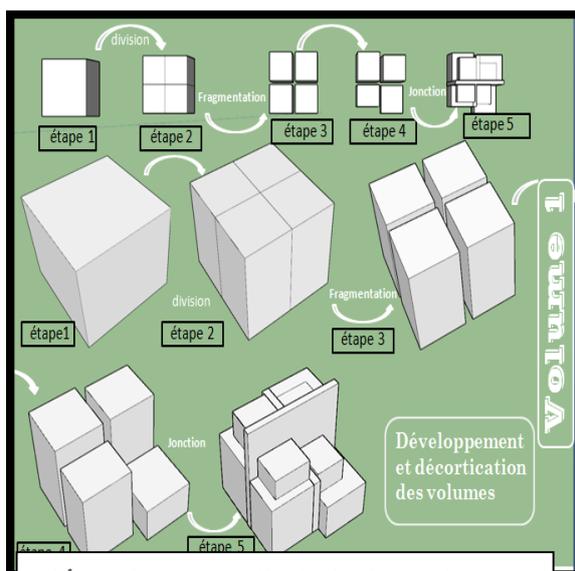


FIG 4. DEVELOPPEMENT ET DECORTICATION VOLUMETRIQUE DE L'ENTITE D'EXPOSITION .SOURCE, AUTEUR

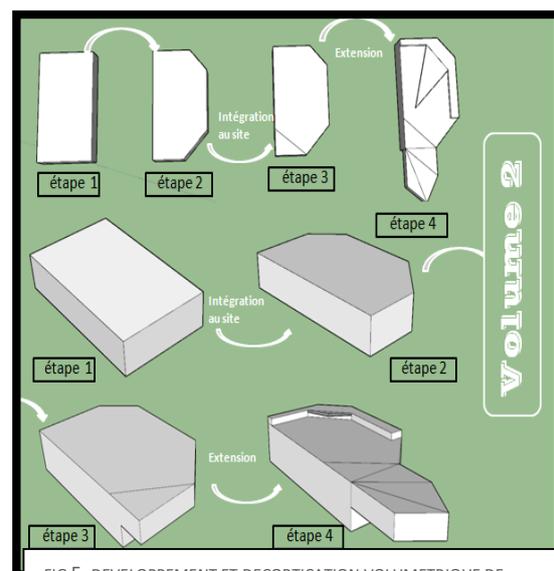


FIG 5. DEVELOPPEMENT ET DECORTICATION VOLUMETRIQUE DE L'ENTITE THEATRALE .SOURCE, AUTEUR

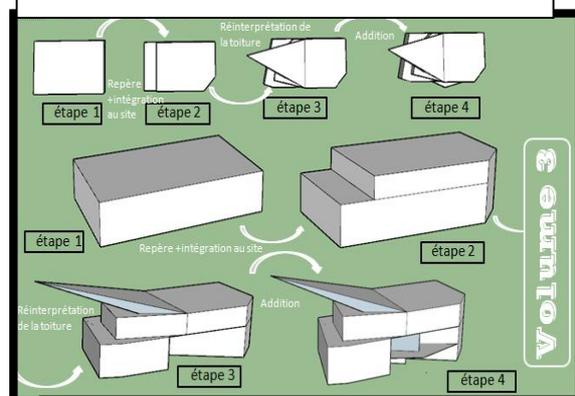


FIG 6. DEVELOPPEMENT ET DECORTICATION VOLUMETRIQUE DE L'ENTITE MUSICALE .SOURCE, AUTEUR

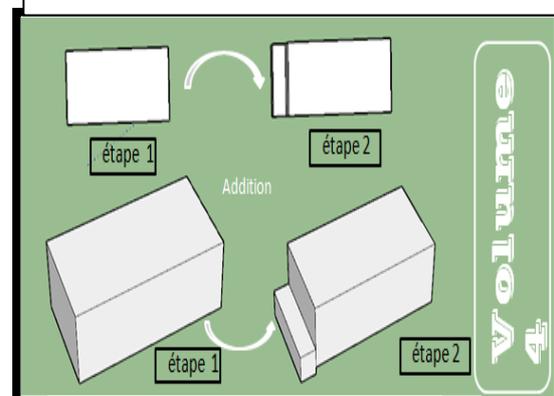


FIG7. . DEVELOPPEMENT ET DECORTICATION VOLUMETRIQUE DE L'ENTITE D'ADMINISTRATION .SOURCE, AUTEUR

## V. Description du projet:

Notre projet fera l'objet d'un **équipement éducatif et culturel** et en même temps un espace dédié à **l'art** et à la **rencontre**.

Le conservatoire de musique et des arts dramatique d'Azeffoun est d'une surface totale de 5850m<sup>2</sup> avec une surface d'emprise au sol de 4910m<sup>2</sup> (50%)

### Accessibilité :

Notre projet sera accessible à partir de la rive de la RN12, d'ailleurs, il n'est accessible que du côté désigné.

**Un accès mécanique.** Menant au parking souterrain.

**Un accès piéton principal.** Desserve vers la plateforme seuil. **Un accès technique.** Qui desserve vers l'espace de stockage initial.

### IV.2.1. Description :

Le projet est constitué d'un volume fragmenté en quatre 04 entités apparentes, abritant des fonctions mixtes dans chaque une des entités, d'où la hiérarchie et la dissertation des fonctions se fera en verticalité .la nomination donc se fera d'après la fonction dominante, qu'elle le soit par, la surface incluse ou la fréquentation.



FIG8. SIMULATION DES DIFFERENTS ACCES  
.SOURCE , AUTEUR .

- **L'entité d'exposition (1)**
- **L'entité d'art dramatique (2)**
- **L'entité de musique (3)**
- **L'entité d'administration (4)**

-les 02 entités (musicale et théâtrale) s'organisent autour de l'entité d'exposition qui est centrale d'emprise. L'entité d'exposition constitue aussi un lieu de rencontre et de convivialité (en référence à la cour de la maison kabyle)

- Le projet est implanté en gradins pour s'intégrer à la topographie du site.
- Les entités sont reliées entre elle par
  - a- **En horizontal** : un parcours couvert qui mène vers les 03 entités (administrative, musicale et l'entité d'exposition)
  - b- **En verticalité** : l'articulation entre le parcours, l'entité théâtre, le haut jardin en gradin et la fosse d'orchestre.

L'unité architecturale du projet est assurée par la composition volumétrique, le

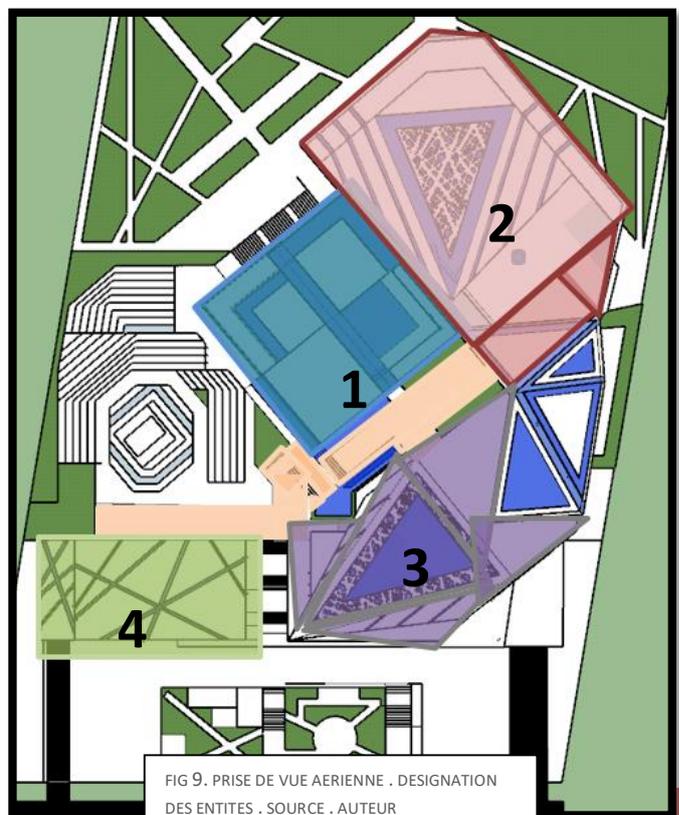


FIG 9. PRISE DE VUE AERIENNE . DESIGNATION DES ENTITES . SOURCE . AUTEUR

mouvement des toitures triangulaires qui relie les différentes entités, le traitement de façades, les matériaux utilisés (à voir la métaphore)

## IV.2.2. Les entités du projet

### IV.1.1. L'entité administrative :

Elle se situe à l'ouest de l'entrée du parcours couvert, elle dote d'un gabarit de R+ sous-sol l'accès à cette dernière se fait par un escalier descendant, dont on retrouve à la fin du bras ouest du parcours, pour des raisons du respect de la hiérarchie pour de cause de la décentralisation de la gestion. Pour cela le niveau sous-sol est complètement exploité pour des fonctions administratives.

Pour le rez-de-chaussée on aménage une bibliothèque et une médiathèque pour des raisons de confort acoustique, dont la nécessité est due à la spécificité fonctionnelle. Aussi pour raisons de proximité du monte-charges.

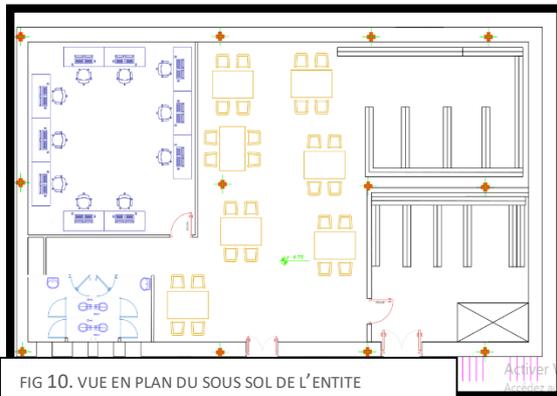


FIG.10. VUE EN PLAN DU SOUS SOL DE L'ENTITE D'ADMINISTRATION . SOURCE . AUTEUR



FIG.11. VUE DE L'ENTITE D'ADMINISTRATION . AUTEUR

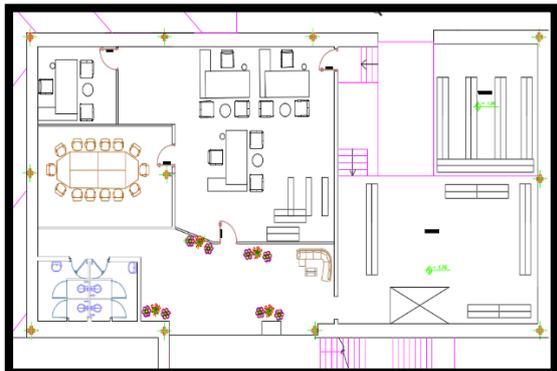


FIG.12. VUE EN PLAN DU RDC DE L'ENTITE ADMINISTRATIVE . SOURCE . AUTEUR

### I. L'entité de musique :

Elle est composée d'un gabarit R+1, sous-sol.

L'accès au niveau sous-sol se fait d'une manière répartie, le niveau abrite des espaces commerciaux dont chaque local à son propre accès.

L'accès des deux autres niveaux est conçu dans le niveau RDC depuis le parcours d'articulation, ou on trouve des salles destinées pour l'apprentissage, l'enseignement et la méditation de la musique. On y accède donc à l'étage supérieur par un escalier depuis le hall de distribution au RDC, ou bien du haut de l'élément articulateur qui sera une réinterprétation de son inférieur.

Les deux niveaux précédents sont de même ordre fonctionnel.

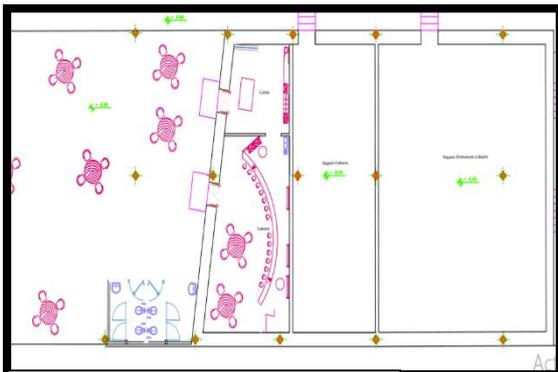


FIG13. VUE EN PLAN DU SOUS SOL COMMERCIAL DE L'ENTITE MUSICALE . SOURCE , AUTEUR



FIG14. VUE DE L'ENTITE MUSICAL DU COTE NORD ... SOURCE . AUTEUR



FIG15. VUE DE LA FAÇADE NORD DE L'ENTITE MUSICALE .SOURCE , AUTEUR

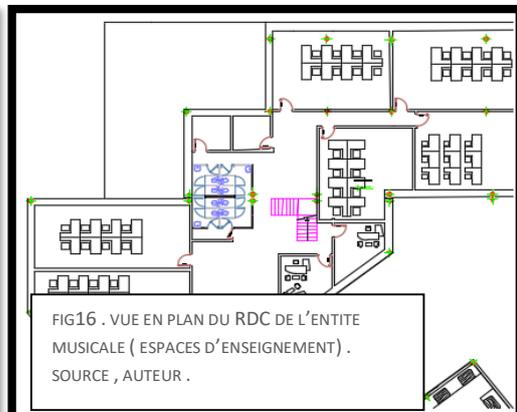


FIG16 . VUE EN PLAN DU RDC DE L'ENTITE MUSICALE ( ESPACES D'ENSEIGNEMENT ) . SOURCE , AUTEUR .

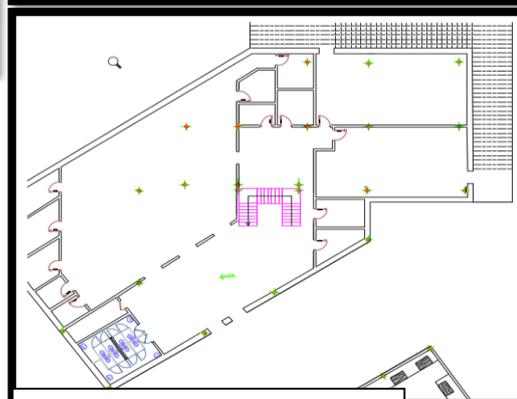


FIG17 . VUE EN PLAN DE L'ETAGE DE L'ENTITE MUSICALE . SOURCE , AUTEUR .

## II. L'entité d'art dramatique (théâtre) :

Composée de deux niveaux R+1. Reparti majoritairement en une de spectacle théâtrale polyvalente, donc elle se développe par elle-même en deux niveaux ou le niveau supérieur s'agit d'un balcon en gradins.

Le 1<sup>er</sup> étage inclue aussi des espaces d'enseignement de théâtre, et une salle de répétition qui est relativement isolée, pour donner une impression spécifique adéquate à une pratique plus émouvante.

Cette salle donne l'impression de suspension physique, par sa légèreté et son autonomie volumétrique.

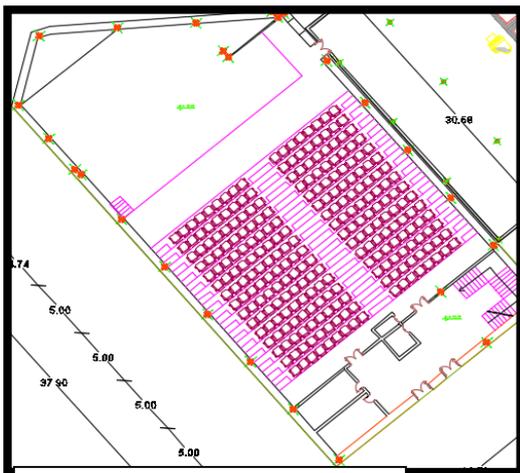


FIG18. VUE EN PLAN DE L'RDC DU THEATRE .  
SOURCE . AUTEUR .



FIG19. VUE DU COTE SUD DE L'ENTITE ET DE  
SON ACCES . SOURCE . AUTEUR .



FIG20. VUE EN PLAN DE L'ETAGE DU THEATRE .  
. SOURCE . AUTEUR

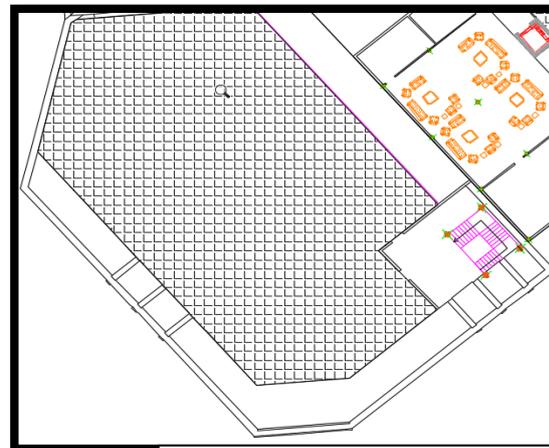


FIG21. VUE EN PLAN DE LA TERRASSE DU  
THEATRE . SOURCE . AUTEUR

### L'entité d'exposition :

Avec un gabarit de r+5, elle constitue le volume initial de la formation, il est majoritairement vitré à savoir la présence d'une faille vitrée de façon à servir comme puit capteur et distributeur de lumière vers le parcours. Il sert aussi d'une autre part un espace permanent d'exposition. Il assure la distribution verticale par ascenseur vers l'entité théâtrale et vers le jardin haut, elle est articulée entre toutes les entités, d'où tous les chemins mènent à ce volume.

FIG22. VUE EN PLAN DU RDC . SOURCE . AUTEUR

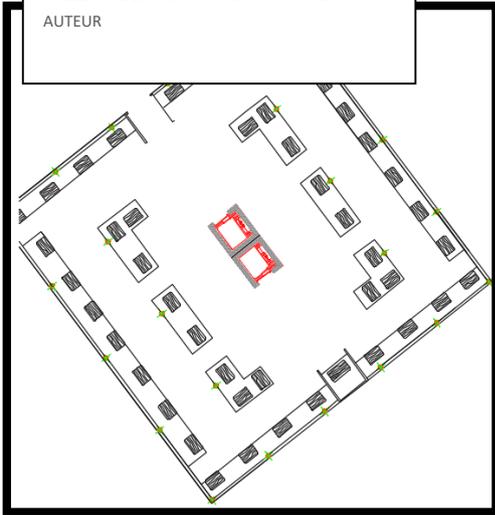


FIG23. PRISE DE VUE DU COTE NORD DE L'ENTITE SOURCE . AUTEUR



FIG24. PRISE DE VUE DU SUD OUEST DE L'ENTITE . SOURCE . AUTEUR

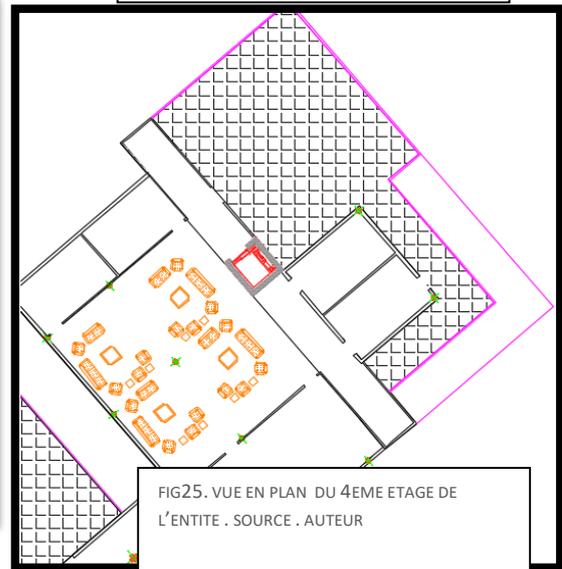


FIG25. VUE EN PLAN DU 4EME ETAGE DE L'ENTITE . SOURCE . AUTEUR

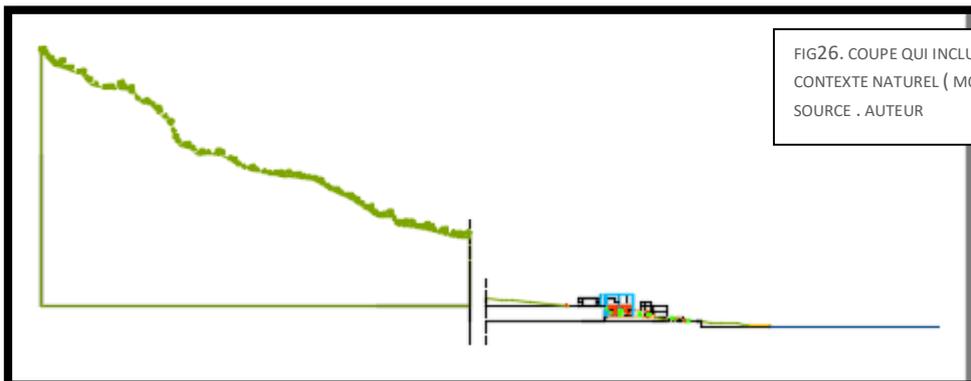


FIG26. COUPE QUI INCLUE LE PROJET DANS SON CONTEXTE NATUREL ( MONTAGNE ET MER ) . SOURCE . AUTEUR

## Description des façades

Nous avons adopté les principes du savoir-faire local ainsi que la prouesse technique de la construction et la transformation du matériau. Les façades portent un dialogue, une symbiose du bâti avec son entourage, dont les matériaux usés dans la construction sont issus du leurs site d'implantation.

Le mouvement en dégradé en fait par référence à la thématique. Dont la musique est un mouvement. Il est aussi redressé par les toitures inclinées qui confirme l'unité du projet. Les toitures donnent une sensation de continuité avec le sky-line formé par les montagnes. Le verre procure des vues panoramique vers la mer et la montagne. Le contraste du plein et du vide forme un rythme liée à la référence thématique et aussi pour satisfaire les exigence d'éclairage de chaque espace intérieur.

L'effet de La dimension relativement grande du volume centrale est traité par des ouvertures de grandes dimension pour l'obtention d'un effet de légèreté.

FIG27. VUE DE LA FAÇADE NORD U PROJET  
.SOURCE, AUTEUR



FIG 28. VUE D'ENSEMBLE DU PROJET .



# Lecture constructive

*Un diamant est seulement une pièce de charbon  
qui a su supporter le stress de manière  
exceptionnelle.*

## I. Introduction

Le choix du système constructif est un facteur primordial pour l'élaboration d'un projet architectural car la technique constitue un moyen important pour l'expression de la forme.

L'objectif recherché dans cette phase est celui d'exploiter les ressources et les matériaux disponibles dans notre région à savoir le matériau terre, la pierre et le bois, pour concevoir un projet contemporain stable et rigide tout en assurant le développement de l'économie locale.

Dans notre philosophie collective de notre atelier, on a pour engagement de promouvoir l'exploitation des matériaux, les énergies et le savoir-faire. En Outre on désigne cela pour une incitation directe vers une prise de conscience en développement économique local.

## II. Le choix de système constructif

Notre choix s'est porté essentiellement sur la structure poteau poutre en bois lamellé collé et des semelles filantes en pierre pour les fondations

### II.1. Introduction sur les matériaux :

#### II.1.1. Le bois :

"La forêt qui s'étend sur une superficie de 13 000 ha est traversée par la RN 12, reliant les deux wilayas Tizi Ouzou et Bejaïa, permettant ainsi de livrer le touriste, tenté par des paysages montagnards" extrait du journal El Watan du Nombre publié le 06 Aout 2005 .

Le matériaux bois donc est disponible à la portée de la Kabylie, en effet la forêt de Yakouren représente une source majeure pour cette matière , plus de son emplacement géographique qui intermédiaire deux différentes provinces administratives du territoire kabyle , tout en notant la potentialité de voirie dont la foret est traversée par une route nationale .



- **Transformation :**

Le bois lamellé collé : ou le lamellé est un procédé de fabrication consistant à coller des lamelles de bois, avec les fibres dans le même sens les unes sur les autres. Son intérêt est, d'une part la fabrication des pièces de grande dimension ou de forme particulière qui n'auraient pu être obtenues par utilisation du même matériau sans transformation, d'autre part, l'amélioration de la résistance mécanique par rapport à une pièce de bois massif (grâce au triage et à la purge des défauts).

- **Normalisation :**

Releve du -CE- Conformity Marketing EN 386 EN 14080 European Certification.  
Reference d'une certificat de produit Glulam et Din 1050 .



- **Les avantages du bois :**

- Matériau renouvelable économe en énergie.
- Réduction de l'effet de serre (il stock le carbone du gaz carbonique et produit de l'oxygène par photosynthèse)
- Les matériaux isolants à base de bois offrent une excellente résistance thermique grâce à sa structure cellulaire
- Les surfaces revêtues en bois dégageront une impression de confort visuel propre au matériau.
- La matière est à la fois légère et solide .(offre une possibilité de relativement grandes portées )



### II.1.2.La pierre :

La commune d'Ath Mansour, à 50 km à l'est de Bouira, possède un important gisement de roches. Cette pierre naturelle calcaire, très compacte, de teinte naturelle d'un gris-bleu à noir, est appelée la pierre bleue d'Ath Mansour.

La pierre bleue est le principal matériau de construction de la région. Utilisé depuis des siècles, il a acquis au fil du temps le statut d'un précieux matériau de décoration, très recherché et prisé à l'échelle nationale, grâce à la dextérité et à la créativité des artisans qui ont réussi à faire de lui un sérieux concurrent des cubes de marbre d'Italie ou de Turquie. Cette pierre est donc d'une texture lisse et d'un teint de nuances de couleur bleu nuit vers un noir matte.



La pierre est un matériau de construction, issu de carrières et gisements locaux. Elle est perçue comme un matériau noble, robuste, solide et durable :

Matériau local et économique.

- Elle est un produit naturel non polluant et recyclable qui répond aux principes du développement durable.
- Elle dote d'une auto stabilité mécanique par son poids propre.
- Matériau auto isolant offrant d'excellentes qualités en termes d'isolation thermique, matériau incombustible.
- Matériau solide, noble et authentique.
- La pierre possède de bonnes capacités thermiques, elle capte les calories pour la restituer doucement, d'où sa très bonne inertie.
- Procure une ambiance intérieure dont une sensation propre qu'au matériau.

### III. L'infrastructure :

Dans notre projet on a opté pour le matériau pierre pour la réalisation des gros œuvres (fondation et murs de soutènement)

**Les fondations** sont les parties de l'ouvrage qui transmettent au sol les charges de la superstructure (charges permanentes et charges d'exploitation). Dans notre projet on a opté pour des fondation en pierre, il s'agit de semelle filantes en pierre avec un massif en pierre sur lequel sera fixé le poteau à l'aide d'une platine métallique qui va assurer la jonction entre les deux constituants .

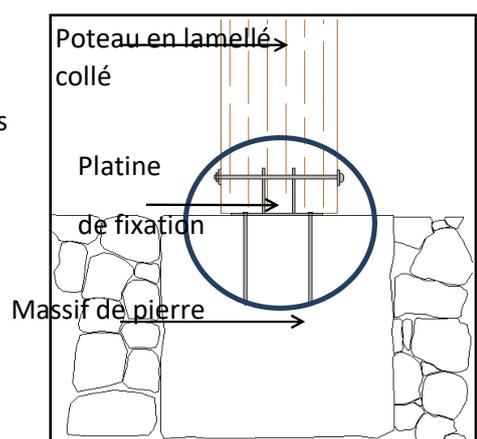
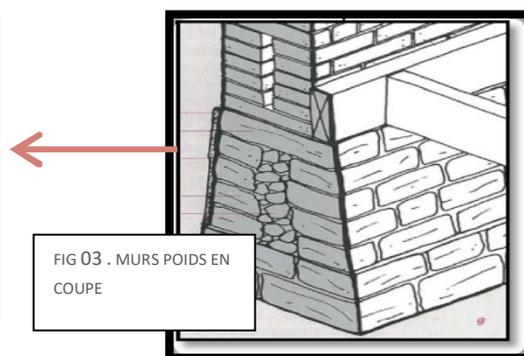


FIGURE 1. COUPE SUR UNE FONDATION EN PIERRE .SOURCE . AUTEUR

### Les murs de soutènement :

On a opté pour des murs de soutènements en pierre pour les niveaux semi enterrés (L'entité loisirs, l'entité de commerce, l'administration, le théâtre, la fosse d'orchestre, l' et une partie du volume central de composition) et les niveaux enterrés comme le parking souterrain.

**Les murs poids :** Ce sont de murs en maçonnerie, ils peuvent être réalisés en moellon en pierre, en brique ou en béton banché. (Dans notre cas c'est en pierre) Ce type de murs s'oppose par leurs poids à la poussée latérale des terres qui tend à le renverser.



### III. La superstructure :

La superstructure de notre projet est réalisée en bois lamellé collé, on a opté pour un système poteau poutre pour l'ensemble du projet, et le système de poutre treillis en bois lamellé collé pour soutenir les toitures.

Définition	Portée inférieure à 20 m	Portée entre 20 et 35 m	Portée + de 35 m
Poutre droite	+++	+	-
Poutre bi-pente intrados droit	+	+++	++
Poutre bi-pente intrados courbe (Poutre banane)	++	++	-
Poutre mono pente intrados courbe (Poutre ventre de poisson)	-	+++	++
Poutre treillis	-	+	+++
Poutre sous tendue	+	++	+++

LAMELLE COLLE FIG 04 .  
TABLEAU D'UTILISATION  
DES DIFFERENTES  
TYPOLOGIE DE POUTRES  
AVEC LES CONTRAINTS  
GEOMETRIQUE DES  
BATIMENTS.SOURCE .  
ZOOM TECHNIQUE ,  
BOIS LAMELLE COLLE.

### a- Les typologies optées des poutres optées:

#### 1. La poutre droite pour les portées inférieures à 20 m (et qui représente une majorité dans le projet)

##### Dimension des poutres :

Hypothèses de calcul :

Charges permanentes : 45 daN/m<sup>2</sup>

Entraxe 5 m

Stabilité au feu 30 mn Flèche L/300

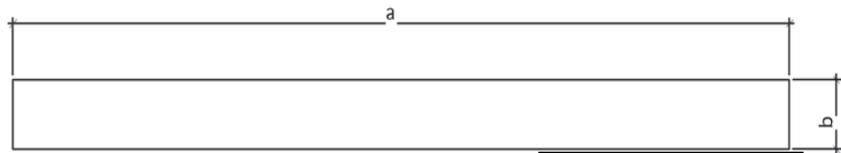


PHOTO 05 , POUTRE DROITE .  
SOURCE, ZOOM TECHNIQUE

#### 2. Poutre bi-pente intrados droit :

Employée dans portée de 20m, qui est le cas de l'entité du théâtre.

##### Dimension des poutres :

Hypothèses de calcul :

Charges permanentes : 45 daN/m<sup>2</sup> Entraxe 20 m

Stabilité au feu 30 mn

Flèche L/300

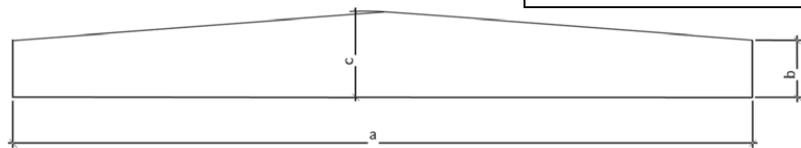


FIG 06 , POUTRE A INTRADOS DROIT .  
SOURCE , ZOOM TECHNIQUE

Hauteur milieu (cm) c	126,5
Epaisseur (cm)	11,5
Volume (m3)	2,19



PHOTO 08 . POUTRE  
A INTRADOS DROIT

#### 3. poutre treillis : adapté dans le volume

À résistance égale avec une poutre simple, la poutre treillis présente des avantages :

- légèreté
- Nécessite moins de matière
- Avantageuse pour le franchissement de grandes portées
- Montage en atelier ou sur chantier
- Joints de transport possibles
- Possibilité d'intégrer les réseaux

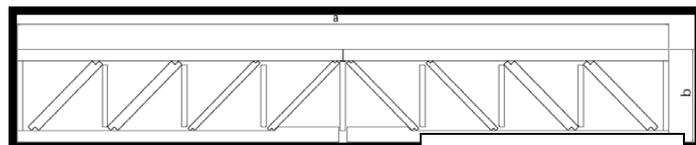


FIG 07 . PHOTO 09 . POUTRE  
A TREILLIS . SOURCE . ZOOM  
TECHNIQUE . STRUCTURE  
B.L.C

À résistance égale avec une poutre simple, la poutre treillis présente des avantages :

- Légèreté
- Nécessite moins de matière
- Avantageuse pour le franchissement de grandes portées
- Montage en atelier ou sur chantier
- Joints de transport possibles
- Possibilité d'intégrer les réseaux



### B-description des poteaux

Le poteau est du même matériau en sujet, sa fabrication consiste à coller plusieurs lames de bois en formant une base en croix, ce qui permet de faire travailler le poteau dans deux directions afin d'économiser de la matière grâce à un joint de recollage structurel.

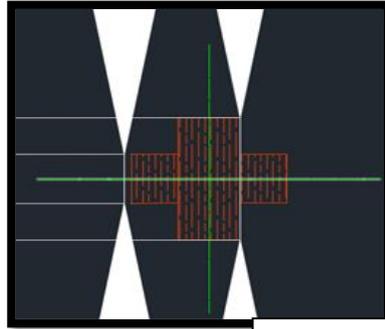
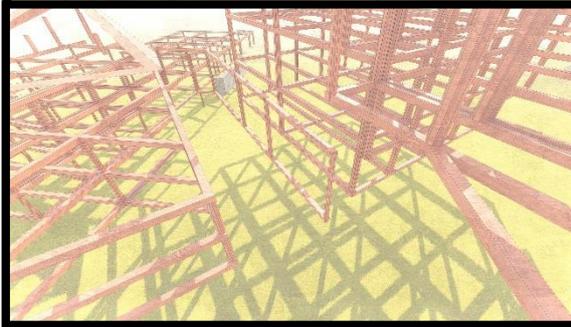
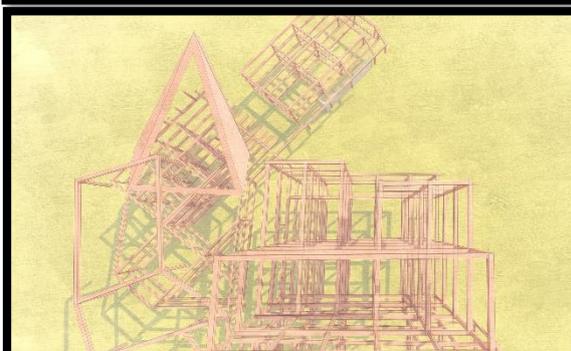
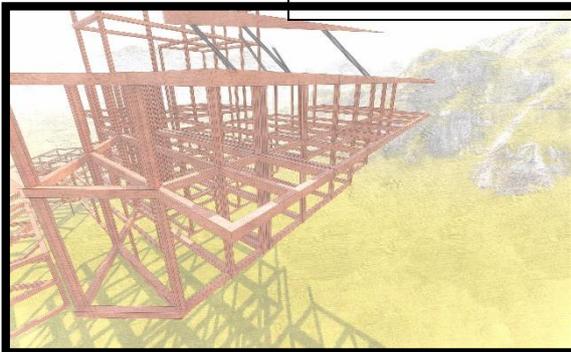


PHOTO 08 .POTEAU EN BOIS EN PLAN , SOURCE , AUTEUR



PHOTO 11. DES POTEAUX DE BASES EN CROIX . SOURCE, ZOOM TECHNIQUE STRUCTURE BLC

dimensions	portée	emplacement
0,35*0.14	Inferieure à 20m	La totalité du projet sauf exceptions.
0.52*0,20	Egale ou supérieure à 20m	-le théâtre. -l'entité d'exposition.



### Les assemblages :

#### Assemblage poteau/poutre et poteau / poteau en bois :

La structure porteuse primaire est constituée d'une poutre continue en appui sur le poteau de hauteur d'étage. Le fixage sera renforcé par des tiges métalliques et boulons. Les poteaux sont reliés entre eux par leur fourches latérales l'aide de deux plat acier avec tôle en amé 130/250/8mm et le fixage sera avec boulonnage.

Ce type d'appui est une façon simple et efficace pour maintenir une poutre et reprendre les charges verticales



PHOTO 12 .UN SOUS  
PLANCHER PUREMENT EN BOIS



PHOTO 13 . RACCORDAGE DE  
LA POUTRE ET LE POTEAU , EN  
BOIS .

### Les planchers :

Le plancher est un ouvrage horizontal qui sépare deux niveaux d'une construction. On parle de plancher en bois lorsque les éléments porteurs sont constitués par des poutres et des solives en bois lamellé collé d'une épaisseur relativement fine.

Nous avons opté pour un plancher en bois lamellé collé pour diverses raisons à savoir :

- Sa légèreté structurelle
- Rapidité de pose
- Faible déperdition énergétique
- Pas d'ajout de fortes charges sur les murs existants

Le plancher utilisé est constitué d'une structure porteuse composé de :

- Solive en bois posés dans le sens perpendiculaire aux poutres principales avec un espacement de de 50 cm.

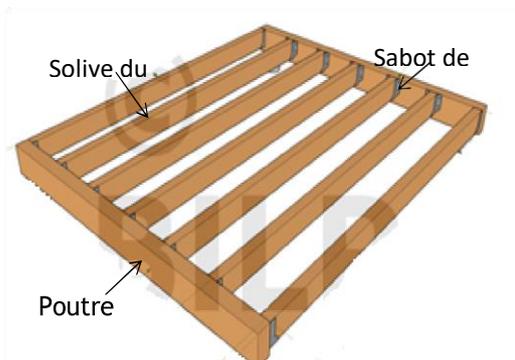
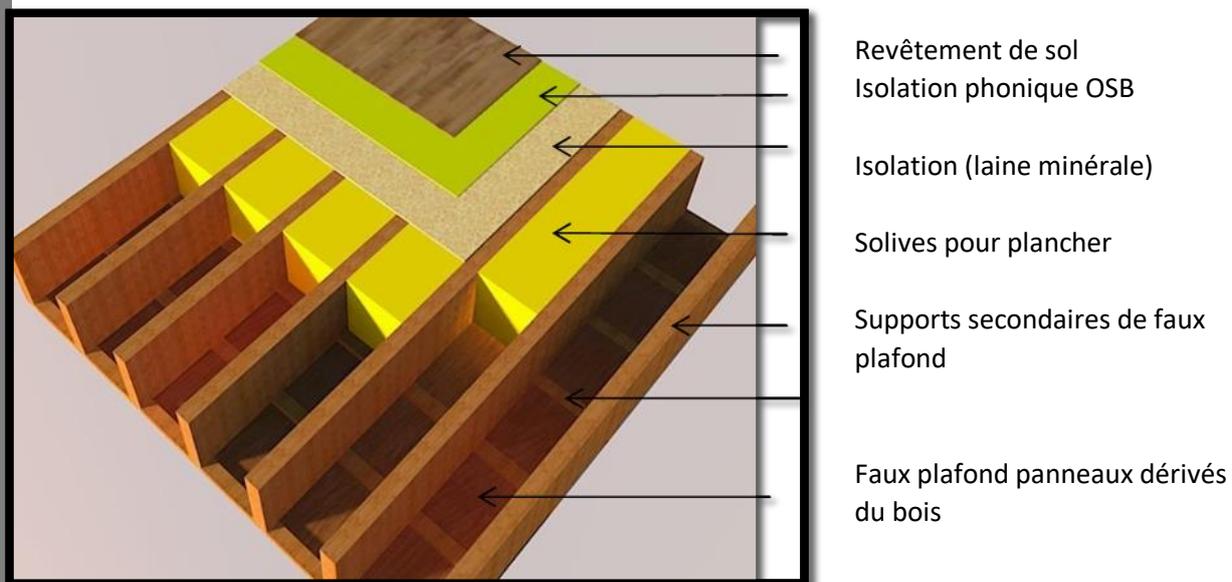


Figure09:Détail de fixation des planchers

- Osb (est un produit dérivé du bois. Il se présente sous la forme de panneaux de 6 à 25 mm d'épaisseur, composés de copeaux de bois orientés dans des directions spécifiques, et collés ensemble par une résine. Il est utilisé dans la construction en bois comme panneau de contreventement pour les planchers).
- Pour assurer le confort acoustique à l'intérieur de conservatoire (exigences du thème) on a opté pour un isolant phonique qui est la laine minérale qui assure aussi l'isolation thermique. Il sera disposé entre les solives.
- Isolant phonique supplémentaire en dessous de revêtement de sol avec une épaisseur réduite
- Nous avons opté pour un plancher suspendu (faux plafond) en panneaux dérivé du bois fixé à des supports secondaire perpendiculaires aux solive

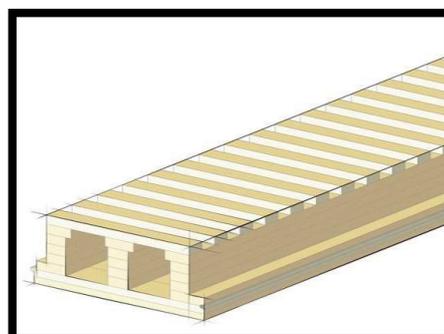


### Planchers en porte à faux :

On a opté pour des planchers autoporteurs du même matériau pour les porte-à-faux.



Planchers en porte à faux :  
Dalle en bois lamellé collé



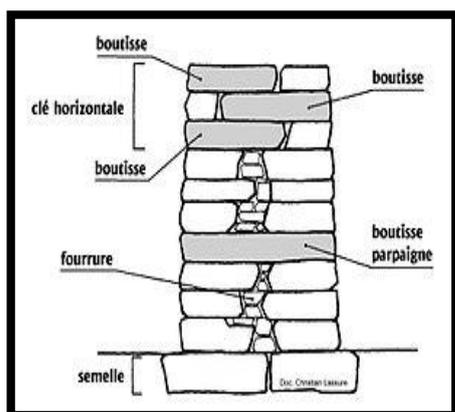
Plancher autoporteur en bois AKA à

FIGURE 09 . DECOUPAGE  
D'UN PLANCHERS . SOURCE,

### Les murs d'enveloppe :

Composés en moellons de pierre, effectués par une maçonnerie de pierre d'une innovation technique locale à la région. La stabilité est assurée par le poids propre du matériau, en suivant un posage qui fera la jonction physique des moellons de pierre sans faire recours à tous mortiers.

*Pour créer des arches de pierres, le plus facile est de s'installer dans le lit d'un torrent. Prenez appui sur deux grosses pierres qui serviront de base de part et d'autre de l'arche de pierre. Mieux vaut être deux pour construire une arche. Le premier maintient les premiers galets posés et le second apporte les derniers galets nécessitant l'assemblage de l'arche.*



Coupe d'un mur d'enveloppe

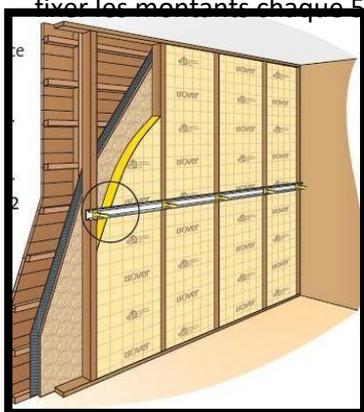


œuvre exposée dans land art ,  
une arche

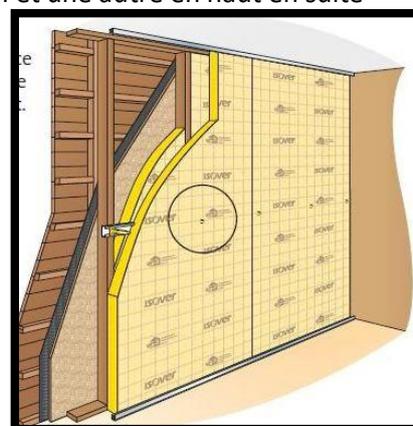
### Les cloisons :

Dans le but d'assurer le confort acoustique pour chaque espace du conservatoire, nous avons opté pour des cloisons en bois qui préservent les particularités de chaque espace du conservatoire et répond aux exigences acoustiques.

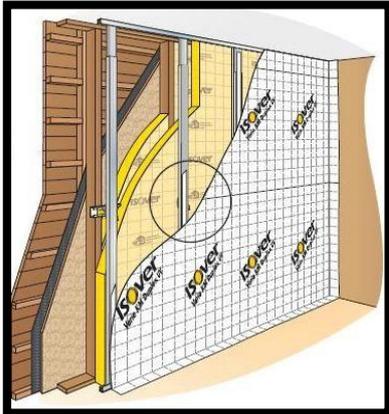
Sa mise en œuvre consiste à poser une barre en bois au sol et une autre en haut en suite fixer les montants chaque 58cm par boulonnage.



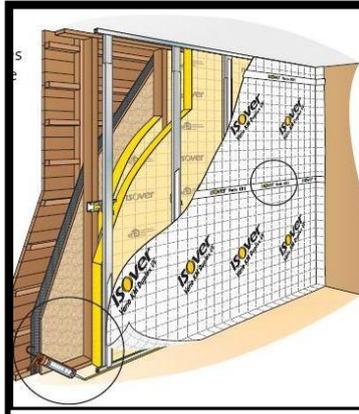
1-Mettre en place la première couche d'isolant entre les montants .Fixer la fourrure horizontale sur les montants et éclipser les appuis sur les fourrures



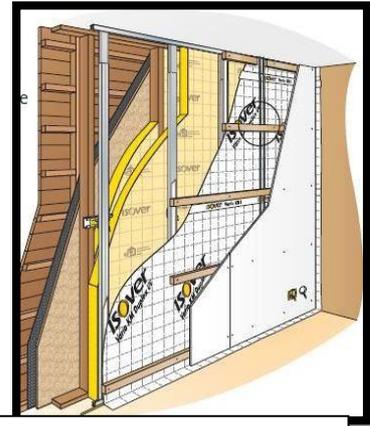
2- Mettre en place la deuxième couche d'isolant



3- Mettre en place la rangée de fourrures devant l'isolant. Fixer la membrane d'étanchéité.



4- jointoyer les lés de membrane avec de l'adhésif de recouvrement



5- Fixer des profilés sur les fourrures

. Utiliser des tasseaux en bois pour créer l'espace technique et passer les gaines. Fixer les plaques de plâtres sur les tasseaux.

L'architecture demeure un outil persistant capable de répondre aux besoins de la société, que ce soit de nature utilitaire, ou symbolique (honorer un lieu, à mettre en valeur des cultures et à évoquer un savoir-faire ...)

L'élaboration de notre projet « conservatoire de musique et des arts dramatiques ». De comprendre la rigueur de la conception architecturale qui est le résultat de l'interaction de plusieurs facteurs à savoir le contexte, le thème et le site. C'est à travers ces trois facteurs qu'on a pu répondre aux objectifs fixés au début et concevoir un projet contemporain qui s'intègre dans son contexte et reflète la culture kabyle.

Nous souhaitons que notre projet puisse véhiculer un nouveau langage architectural créateur de symbiose entre les valeurs identitaires locales et la contemporanéité.

## Ouvrages

- Ali Maroc , Tahar Djaout .La Kabylie . 1997.AdDiwan .Paris méditerranée .ISBN 9961- 904-05-02
- Dominique Gauzin Muller. Construire avec le bois. Ed ; Le Moniteur, Paris, 1999.
- JojefColb, Bois systèmes constructifs, ed CNDB ,2<sup>e</sup>ed, Paris.2011
- Rob Gregory, 100 bâtiment majeurs du XXI<sup>ème</sup> siècle ; ed Le Moniteur ,2008.

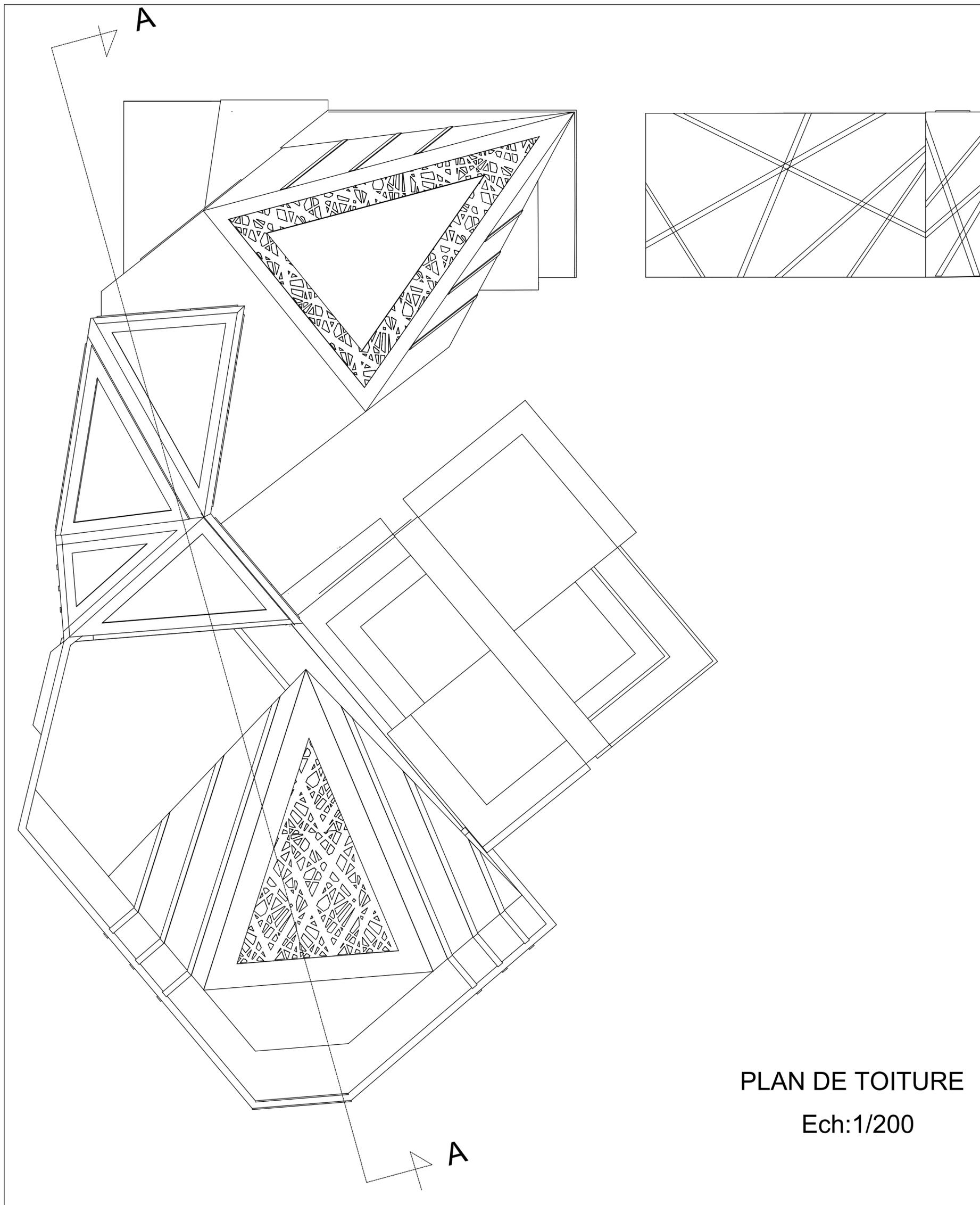
## revues

- Alliane.O., Salhi .M.B .Savoir-faire vernaculaires du village traditionnel Kabyle : *Aït El Kaïd*.colloque francophone international cultures, territoires et développement durable ,14 et 15 avril 2014ESPE clermont auvergne, 36 avenue jean jaurès, 63400 chamalières, amphis E et A.
- Alliane.O., Salhi .M.B : Savoir-faire vernaculaire de l'architecture kabyle
- R.TobaletM.Dahli, La Kabylie : transformation du patrimoine architectural villageois ;



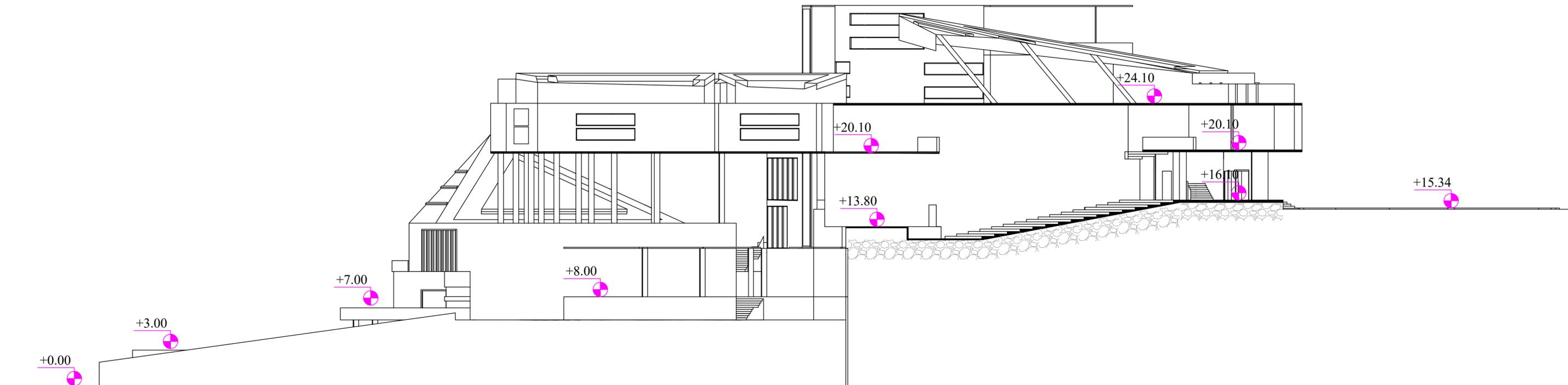
## **Annexes:**

- Dossier graphique
- Rendus

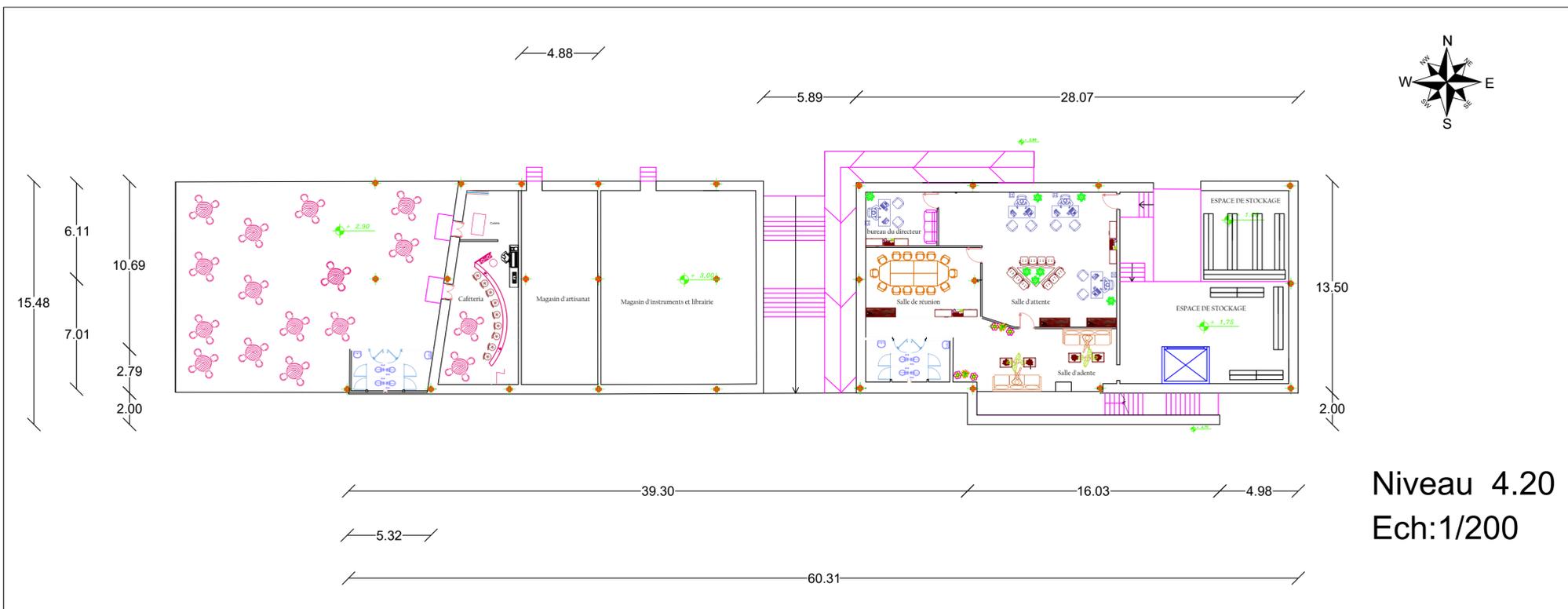


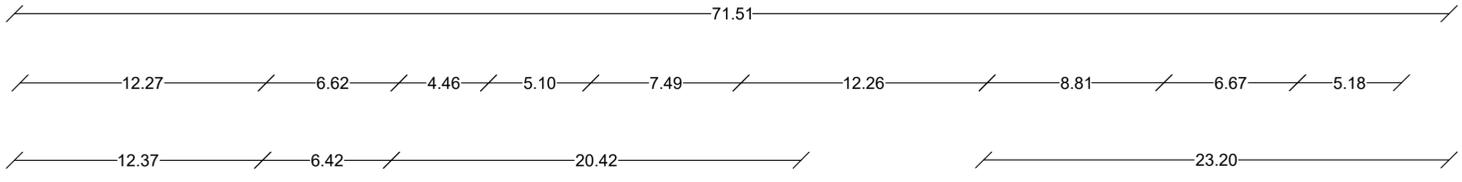
PLAN DE TOITURE

Ech:1/200

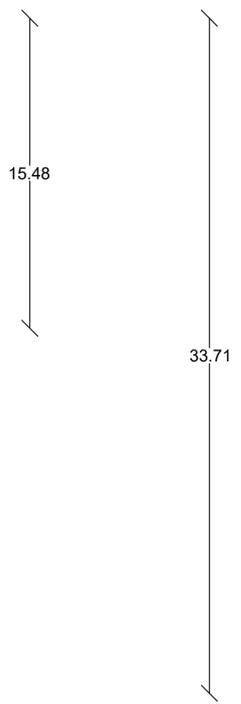
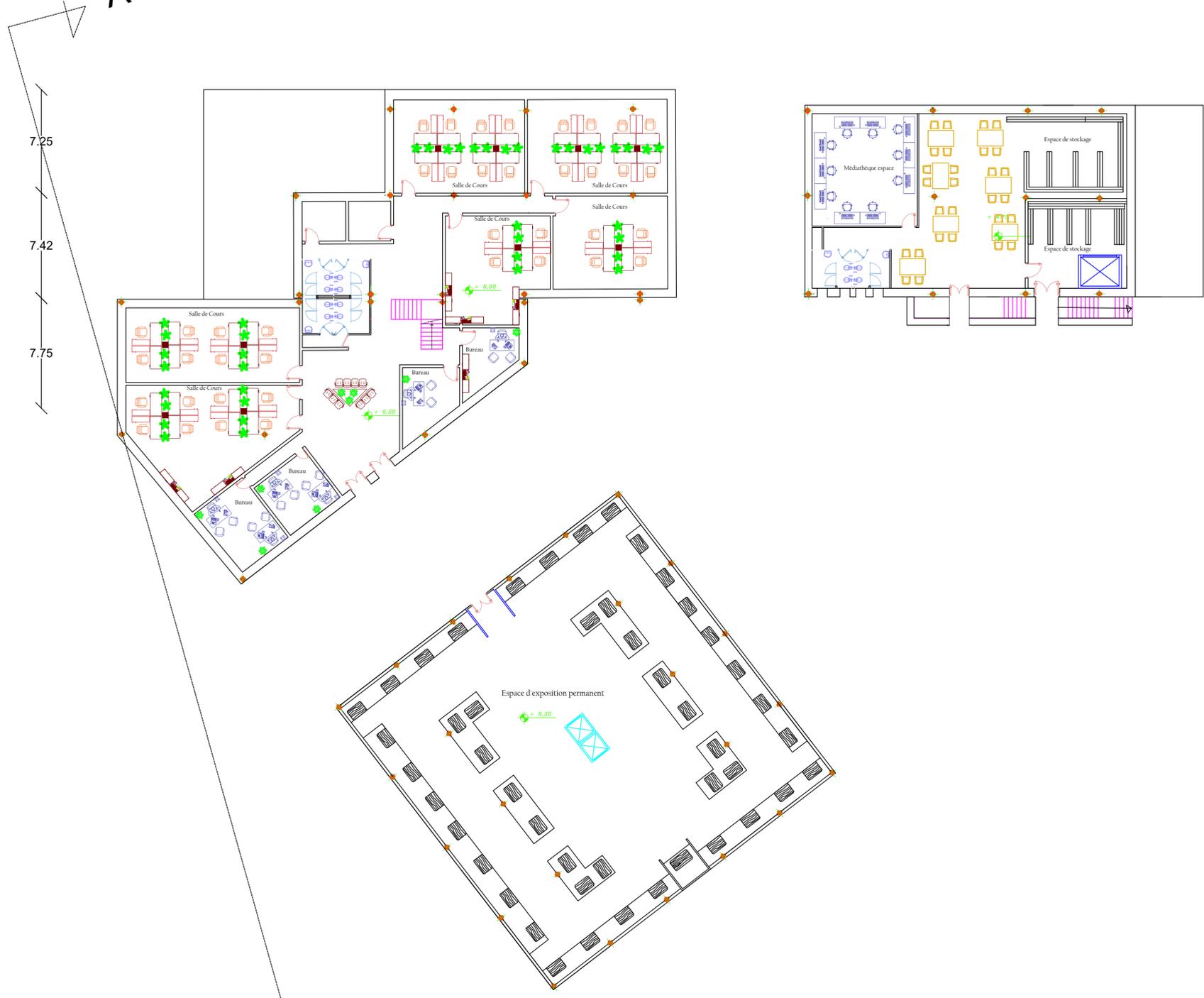
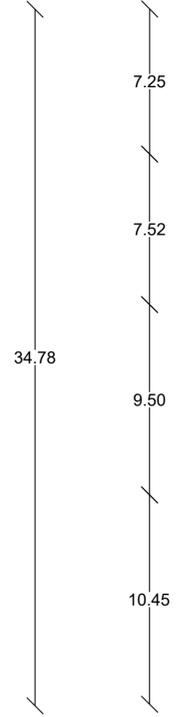


COUPE A-A  
Ech:1/200

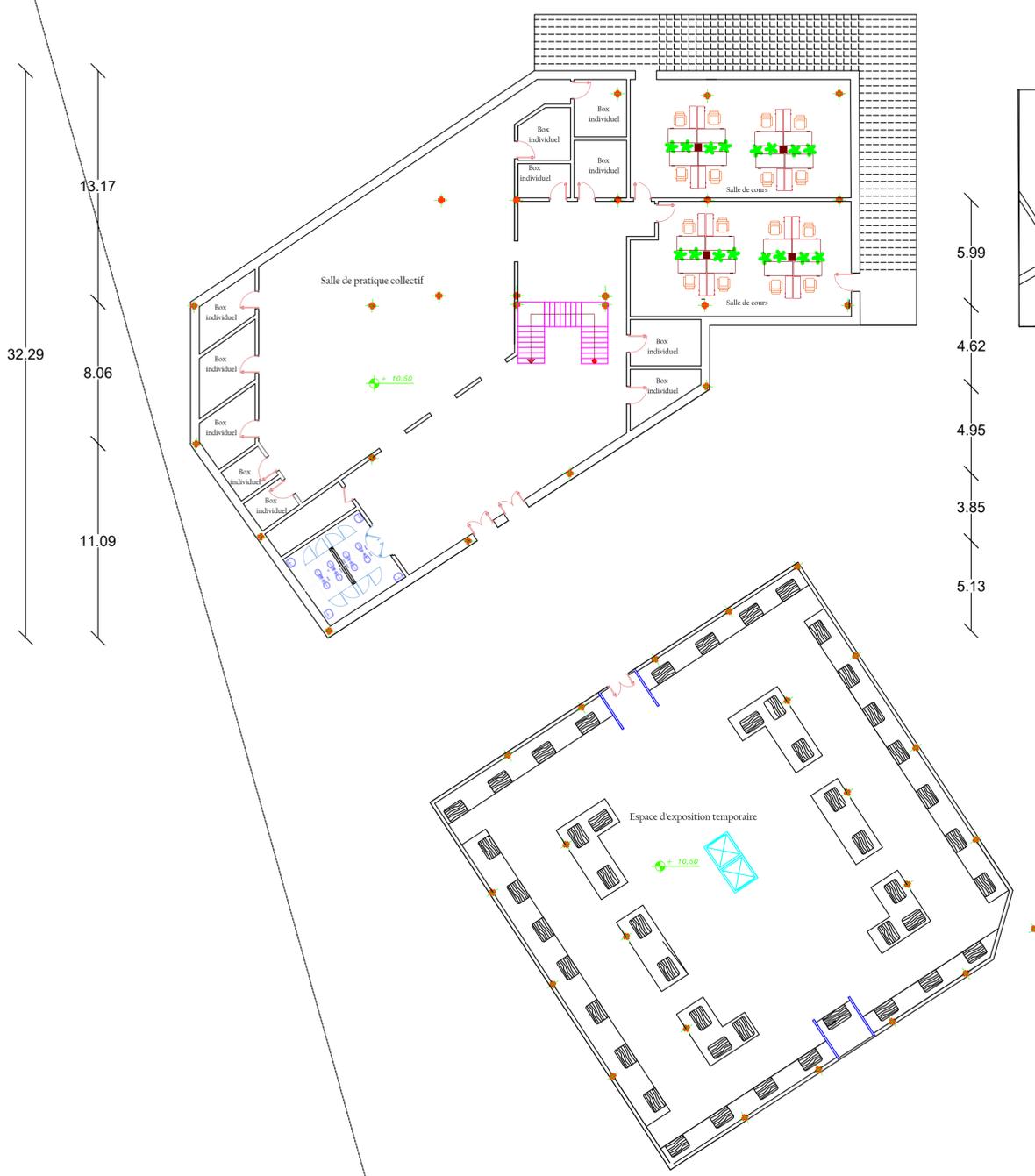
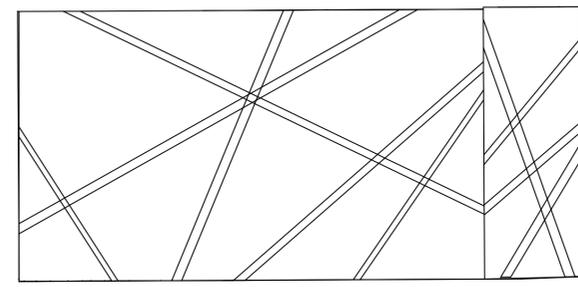
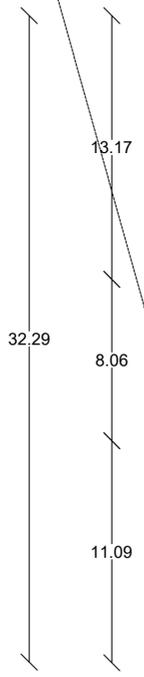
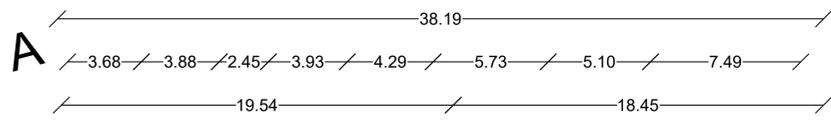




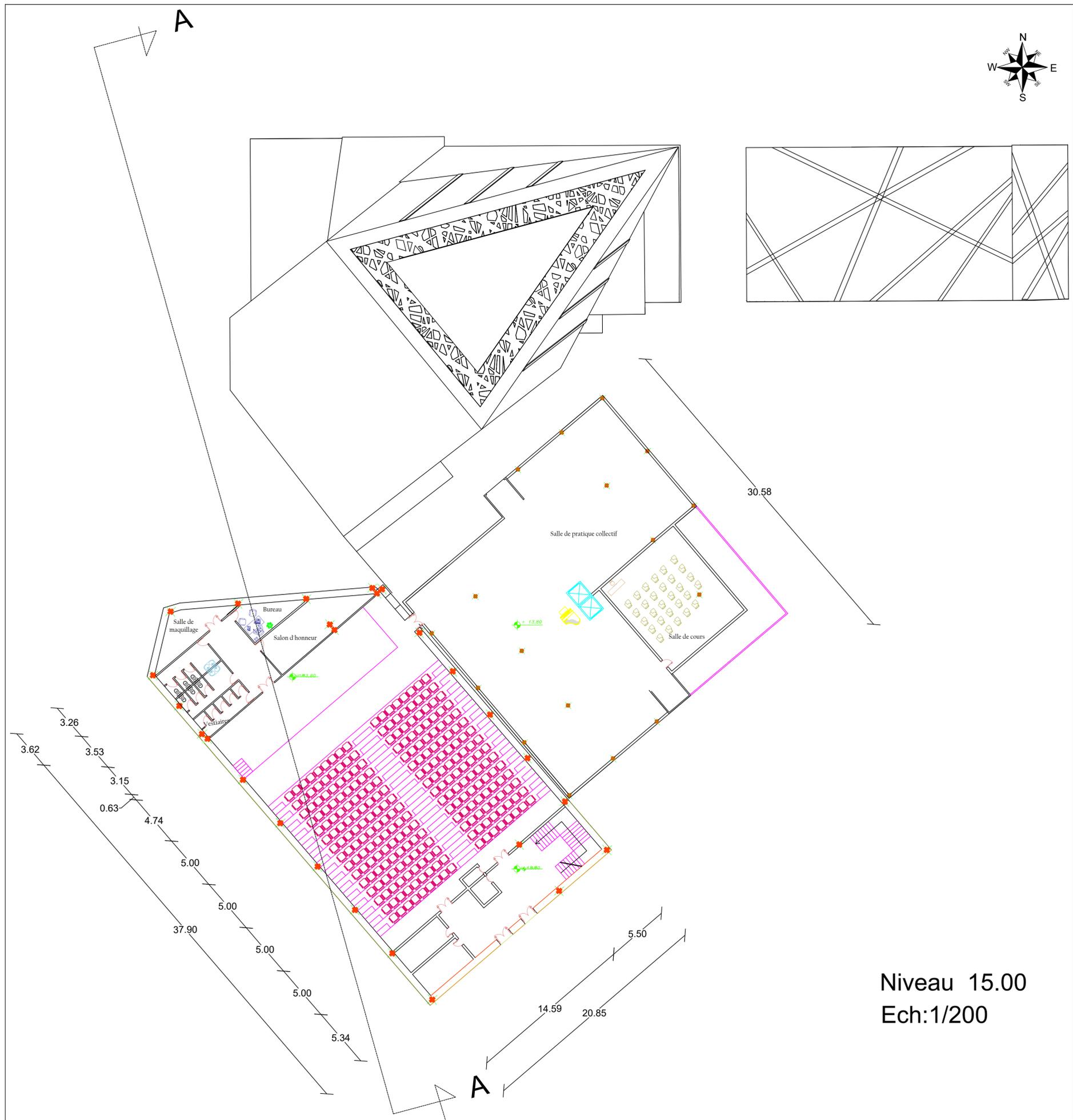
A

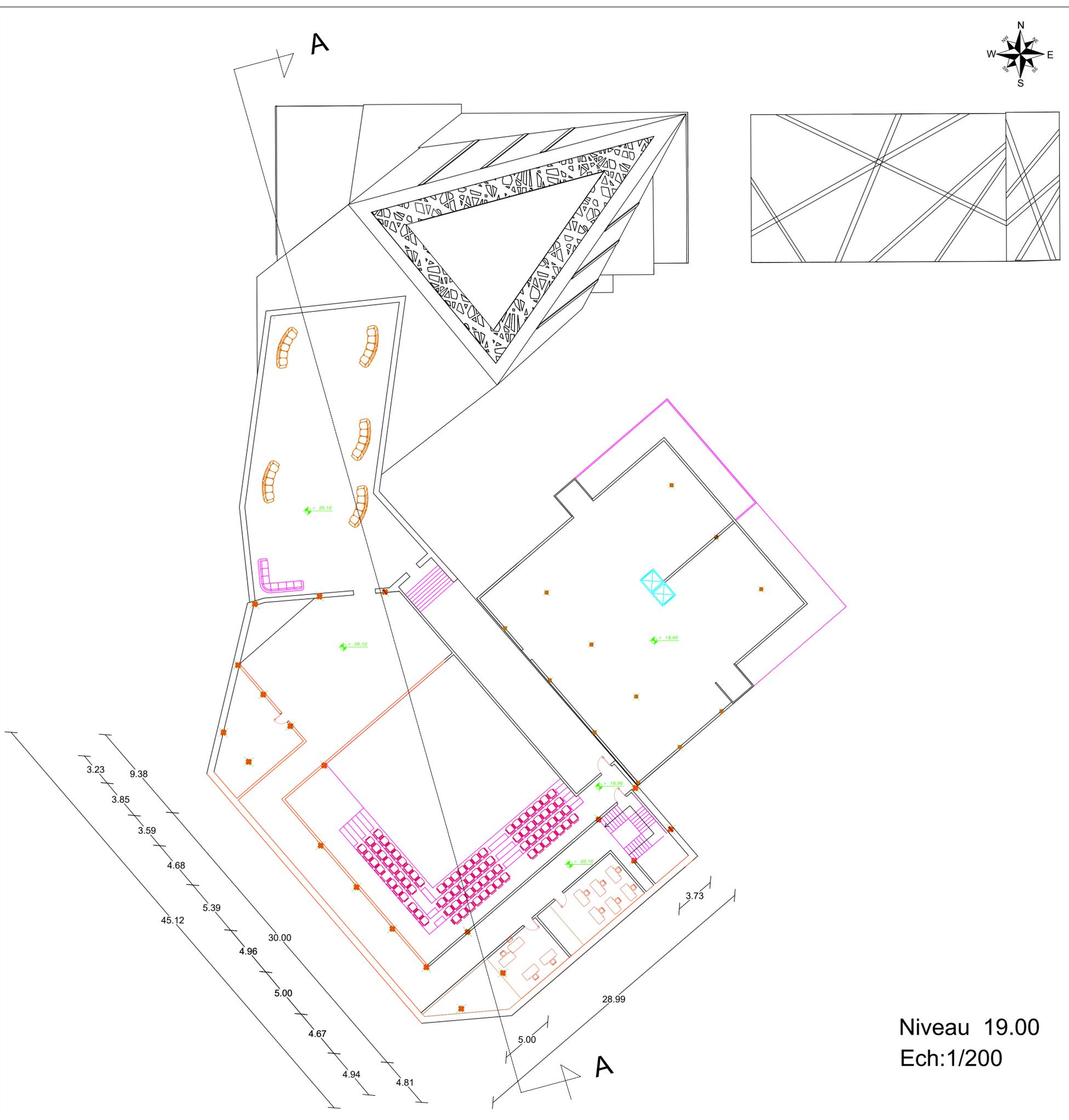
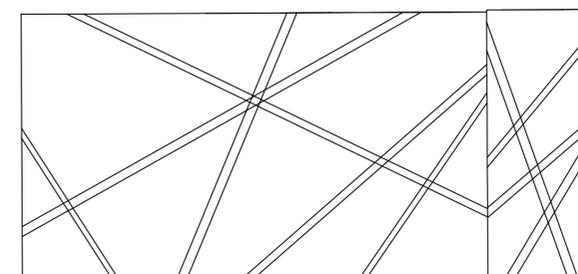
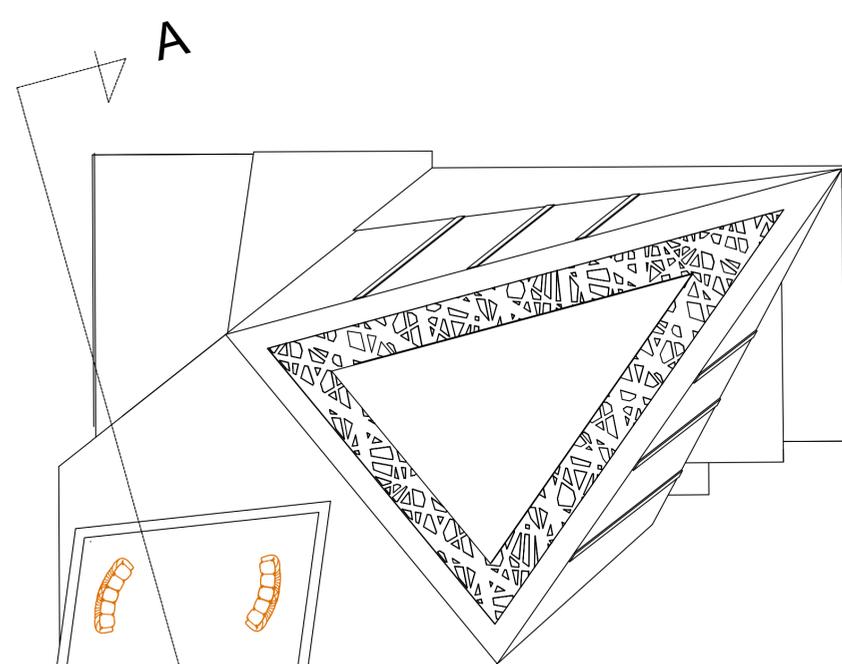


Niveau 7.00  
Ech:1/200

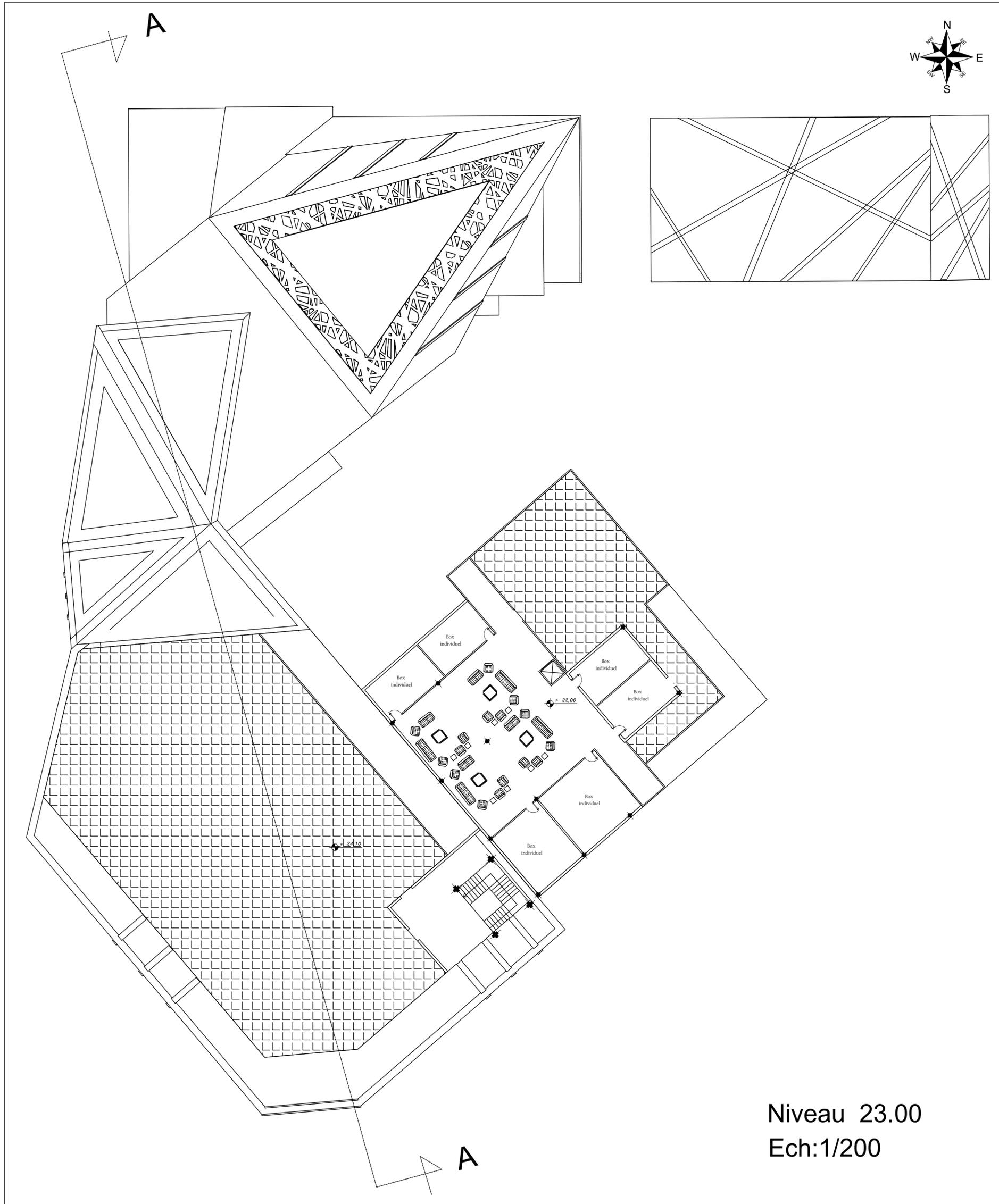


Niveau 11.00  
Ech:1/200





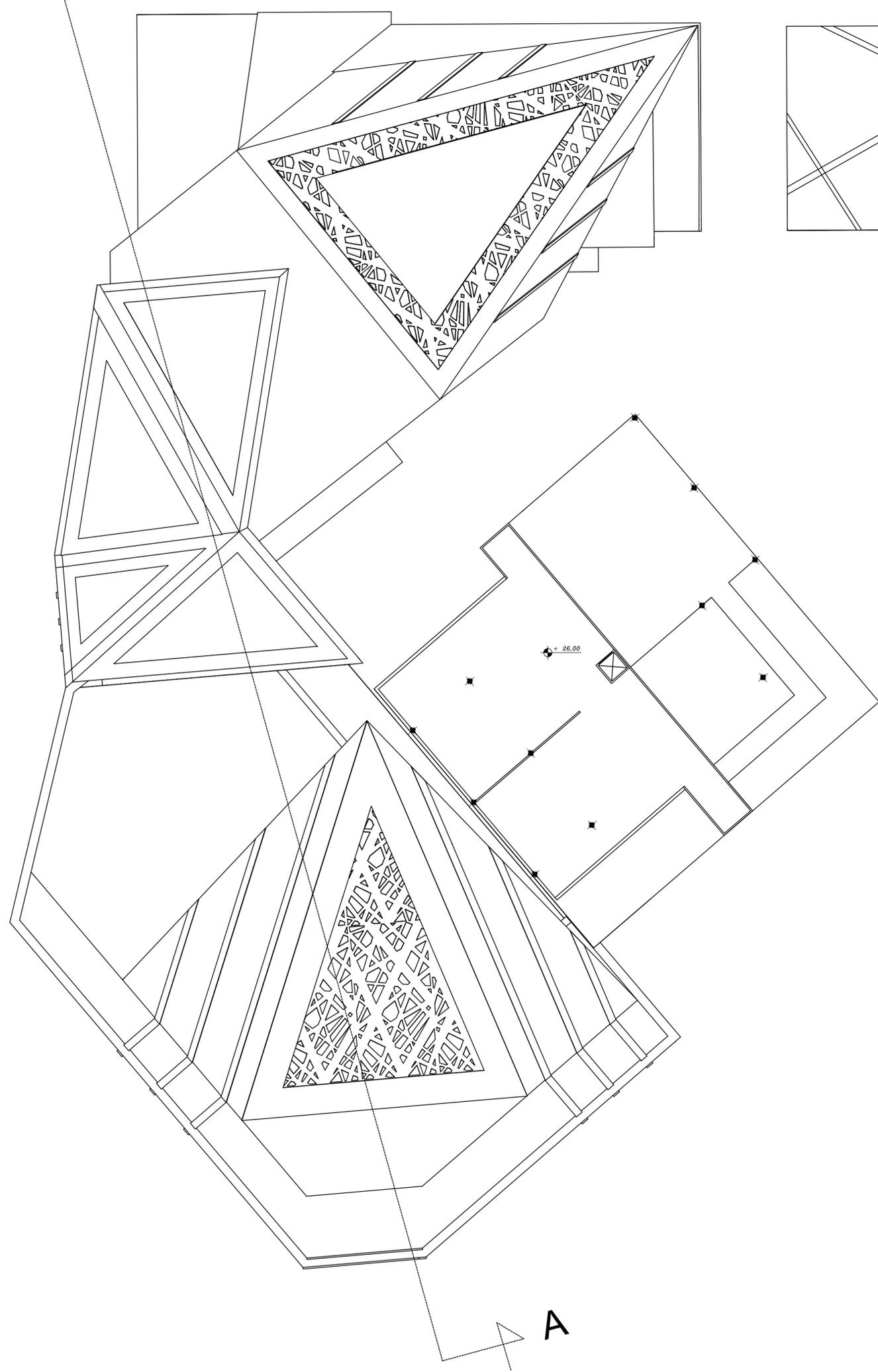
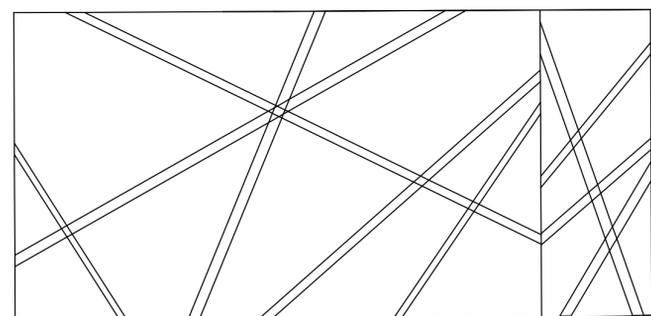
Niveau 19.00  
Ech:1/200



Niveau 23.00  
Ech:1/200



A



A

Niveau 27.00

Ech:1/200





