

UNIVERSITE MOULOU D MAMMERI TIZI-OUZOU

FACULTE DU GENIE DE LA CONSTRUCTION

DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE



MEMOIRE DE MASTER EN ARCHITECTURE

**Atelier : Architecture urbaine et cultures constructives.**

**THEME : « EXPRESSIONS CULTURELLES ET AFFIRMATION  
IDENTITAIRE : VECTEUR DU DEVELOPPEMENT DURABLE DU  
TERRITOIRE DE LA KABYLIE »**

Projet : **AMBASSADE DE LA CULTURE**

Quartier des Abattoirs, Tizi-Ouzou



Réalisé par :

Mlle. LARADI Ouardia

Encadré par :

Mr. ATEK Samir

Promotion : 2019/ 2020.

---

UNIVERSITE MOULOU D MAMMERI TIZI-OUZOU  
FACULTE DU GENIE DE LA CONSTRUCTION  
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE



MEMOIRE DE MASTER EN ARCHITECTURE

**Atelier: Architecture urbaine et cultures constructives.**

**THEME : « EXPRESSIONS CULTURELLES ET AFFIRMATION  
IDENTITAIRE : VECTEUR DU DEVELOPPEMENT DURABLE DU  
TERRITOIRE DE LA KABYLIE »**

Projet : **AMBASSADE DE LA CULTURE**

Quartier des Abattoirs, Tizi-Ouzou

Réalisé par :

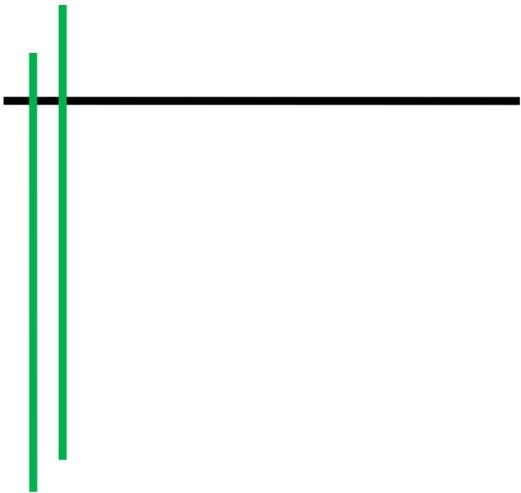
Mlle. LARADI Ouardia

Encadré par :

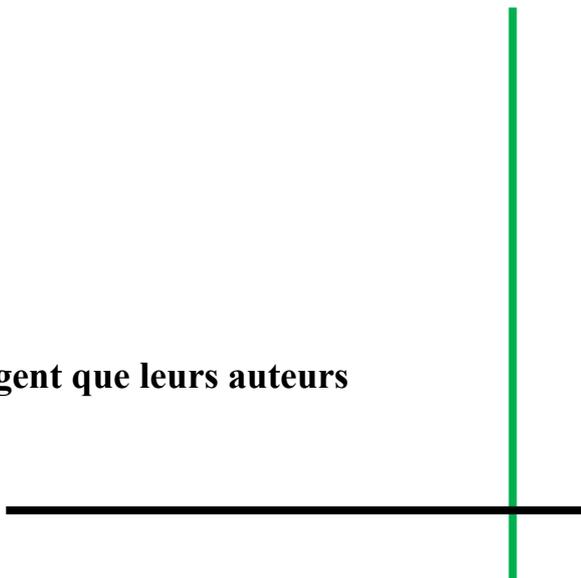
Mr. ATEK Samir

Promotion : 2019 /2020.

---



**Les idées émises dans ce travail n'engagent que leurs auteurs**



---

## REMERCIEMENTS

On ne se rend souvent pas compte du temps qui passe, des jours, des mois et puis  
des années.....

Cinq ans, et me voila aujourd'hui à la fin de ce merveilleux voyage, cinq années parsemées de ses traces indélébile et impérissable. Arrivées à terme, le regard tourné sur mon parcours, je m'aperçois qu'il ne s'est pas réalisé sans défis, sans acharnement, et sans sacrifices.

Cinq ans, où j'ai connu, aimée et appris des autres....

Cinq ans où la solidarité caractérisait parfaitement mes journées truffées d'émotion et de dur labeur. Mais ce qui est sur c'est que ces cinq années ne se seraient pas déroulées comme telle sans ces personnes que je voudrais tant remercier.

Mes remerciements les plus chaleureux à **mon encadreur Mr Atek Samir** pour sa disponibilité, son écoute et ses conseils, sans lesquels ce travail n'aurait pas pris forme, je le remercie pour l'agréable ambiance de travail malgré les circonstances sanitaire actuelle qui frappe le monde

Merci aux membres du Jury pour leur présence honorable et pour toutes leurs critiques constructives.

Mes remerciements et ma reconnaissance vont à l'égard des professeurs du département d'architecture qui mon enseigné.

Mes pensées affectueuse vont à mes parents je vous offre ce travail en témoignage de tous les sacrifices et l'immense tendresse dont vous m'avez toujours su me combler. Que dieu vous garde et vous procure santé et une longue vie. A ma familles, mes amis pour leur soutien inconditionnel et leur aide sans faille dans les moments les plus ardu, qu'ils trouvent ici toute ma reconnaissance et ma gratitude.

---

### **OPTION: ARCHITECTURE ET CULTURES CONSTRUCTIVES**

Le projet architectural est au centre de la plupart des écoles d'architecture ; sa prédominance dans le cursus d'enseignement est liée à la pratique de l'architecture à laquelle cette formation prépare ; en effet il semble tout à fait normal qu'une formation qui prépare à produire de l'architecture passe par la démarche qui permet d'y arriver : l'élaboration du projet architectural.

#### **Enseigner la conception architecturale**

L'équipe pédagogique de l'option « **ARCHITECTURE ET CULTURES CONSTRUCTIVES** » a pris une option volontariste en recentrant son enseignement sur la méthodologie de la conception architecturale, et cela en mettant au centre de son enseignement de l'architecture, la conception architecturale à travers le projet.

En effet, il s'agira dans cette option de s'intéresser à la conception architecturale et d'expliquer aux étudiants par quelle démarche faire émerger la réalité architecturale, car si tout le monde vit dans l'architecture où spéculer sur elle, pour nous, architectes, il s'agit de la concevoir.

La demande de l'enseignement de la conception architecturale résulte, pour nous, d'une faillite de l'enseignement de l'architecture et de l'urbanisme.

En effet, depuis que ces deux disciplines traversent une crise, ceci a entraîné une remise en cause profonde des théories fonctionnalistes dont elles sont issues, participant ainsi à l'émergence d'un débat ouvert et d'actualité sur le :

#### **Comment penser, enseigner, et pratiquer l'architecture actuelle ?**

En effet, aujourd'hui la majorité des écoles dans le monde tendent à réfléchir à un renouveau dans l'enseignement de l'architecture, dynamisant, ainsi, sa réforme en recentrant l'enseignement de l'architecture sur le projet.

Ainsi, le cadre théorique de la nouvelle réflexion que nous proposons, traite de la problématique de la complexité de la conception architecturale dans toute sa diversité, formelle, fonctionnelle et structurelle

## Note des enseignants

---

C'est dans ce cadre précis, à savoir méthodologique qu'intervient l'option « Architecture et cultures constructives », à travers sa réflexion : Pour une contribution aux études de réforme de l'enseignement de l'architecture, et voir :

□ **Quels sont les outils méthodologiques permettant de découvrir de manière progressive la complexité de la conception architecturale ?**

### Hypothèses et objectifs

Le postulat de base sur lequel repose notre réflexion est **le nécessaire ressourcement en vue d'une innovation architecturale et technologique.**

Ainsi la lecture de l'histoire de l'architecture, attitude utilisée à chaque moment de crise, devra nous permettre de retrouver les éléments qui ont fait l'harmonie des architectures anciennes et qui actuellement sont négligés: Si nous disons aujourd'hui que l'architecture souffre d'énormes déficiences de problèmes de perte d'identité et de manque de cohérence dans sa structure, c'est que c'est à ce niveau de la conception que nous parlons de la déperdition de la majeure partie des concepts qui ont de tout temps contribué à la cohérence de l'architecture.

La conception architecturale et la réflexion technologique est au centre de nos préoccupations.

La formalisation du projet doit se faire à travers une assise théorique et technologique qui définit les méthodes et outils conceptuels appropriés. La réflexion englobe toute la complexité de la conception du projet y compris au niveau des aptitudes culturelles du concepteur.

**C'est de ce point de vue et de réflexion qu'est née cette option « Architecture et Cultures Constructives», qui réexamine cette situation et devient un espace de réflexion, dont l'intérêt se porte essentiellement sur le processus d'élaboration du projet architectural dans toutes ses dimensions, dans la manière d'insérer le projet dans son site d'implantation, c'est à dire son cadre socio-spatial jusqu'à son détail structurel.**

---

## **Note des enseignants**

---

### **Objectifs**

L'option « Architecture et Cultures constructives » :

-Se veut être une plaidoirie pour une prise de conscience de l'impasse dans laquelle se trouve l'enseignement de l'architecture en ouvrant le débat sur l'absence de réflexion sur la question de l'enseignement de la théorie de l'architecture.

-Apporte des outils théoriques et conceptuels en vue de constituer un terrain d'articulation entre enseignement et pratique de l'architecture.

-Il tente de jeter un pont entre l'enseignement de l'architecture et l'enseignement du projet du fait qu'il établit une relation entre la crise de l'enseignement de l'architecture et la crise de l'architecture en essayant de faire valoir la conception architecturale comme alternative à la réforme de l'enseignement.

**Mme Atek. A.**

**Mr Atek. S.**

**Mr BenMoumene. M.**

---

## RESUME

Notre belle Kabylie, connue pour la splendeur de ces paysages montagneux, son environnement naturel et sa richesse culturelle. Autrefois, elle se caractérise par une architecture qui s'intègre totalement au décor ; une architecture vernaculaire qui est le résultat de l'alliance entre l'homme villageois et sa nature.

Hélas, son patrimoine bâti fait actuellement l'objet de marginalisation et de dégradation du aux successifs apports culturels étrangers, ainsi que l'introduction de nouvelles techniques et matériaux de construction engendre une transformation ne reflétant ni la culture villageoise ni l'intégration harmonieuse au paysage villageois. La Kabylie ne se reconnaît plus, de nouveaux styles et constructions étrangers à l'environnement local apparaissent, l'ordre spatial n'est plus respecté et les matériaux utilisés ne portent pas l'esprit de la région, ce qui détruit donc la liaison homme-nature.

Aujourd'hui nous souhaitons apporter une alternative architecturale à travers un équipement culturel. Ce projet sera mené dans le but de promouvoir le développement en Kabylie, par l'exploitation des richesses locales et la réinterprétation de l'architecture vernaculaire revisitée dans une optique contemporaine.

**Les mots clés :** La Kabylie, culture, matériaux locaux, développement, Tizi-Ouzou, ambassade, contemporain.

---

---

## RESUME

Our beautiful Kabylia, known for its natural environment, the splendor of these mountainous landscapes and its cultural richness.

In the past, it was characterized by an architecture that is fully integrated into the decor; a vernacular architecture that is the result of the alliance between the village man and his nature.

Unfortunately, its built heritage is currently subject to marginalization and degradation because of successive foreign cultural contribution; the introduction of new construction techniques and materials leads to a transformation that neither reflects the village culture nor the harmonious integration into the village landscape.

The Kabylie no longer recognizes itself, new styles appear, constructions foreign to the local environment: the space order is no longer respected, the materials used do not carry the spirit of the region, which destroys the human-nature connection.

Today we want to bring an architectural alternative through cultural equipment to the example of an art forum. This project will be carried out with aim of promoting development in Kabylie, through the exploitation of local wealth and the reinterpretation of vernacular architecture revisited in a contemporary perspective.

**Keywords:** Kabylia, culture, local materials, development, Tizi-Ouzou, embassy, contemporary.

---

## ملخص

منطقة القبائل الجميلة لدينا ، والمعروفة ببيئتها الطبيعية وروعة مناظرها الطبيعية الجبلية وراثتها الثقافي.

في السابق كانت تتميز بهندسة معمارية متكامل تماما مع الديكور. العمارة العامية الناتجة عن التحالف بين الرجل القروي وطبيعته

لسوء الحظ ، يخضع تراثها المبني حاليًا للتهميش والتدهور ، بسبب المساهمات الثقافية الأجنبية المتتالية ؛ إدخال تقنيات ومواد البناء الجديدة أدى إلى تحول لا يعكس الثقافة القبائلية ولا الاندماج المتناغم في منظر القرية.

لم تعد القبائل تتعرف على نفسها ، وظهرت أنماط جديدة ، وإنشاءات غريبة عن البيئة المحلية: لم يعد يتم احترام النظام المكاني ، والمواد المستخدمة لا تحمل روح المنطقة ، مما يدمر الاتصال طبيعة الإنسان. نريد اليوم تقديم بديل معماري من خلال المعدات الثقافية مثل منتدى الفن. سيتم تنفيذ هذا المشروع بهدف تعزيز التنمية في منطقة القبائل، من خلال استغلال الثروة المحلية وإعادة تفسير العمارة العامية من منظور معاصر.

الكلمات المفتاحية: منطقة القبائل ، الثقافة ، المواد المحلية ، التنمية ، تيزي وزو ، السفارة، المعاصرة.

---

# SOMMAIRE

## CHAPITRE INTRODUCTIF

1. Introduction général.....	1
2. Problématique générale.....	2
3. Hypothèses.....	2
4. Objectifs.....	3
5. Choix de site.....	4
6. Eléments méthodologiques.....	4
7. Structure du mémoire .....	5

## PARTIE THEORIQUE

### CHAPITRE I : LECTURE CONTEXTUELLE

INTRODUCTION.....	6
I.1.PRESENTATION DE LA KABYLIE.....	6
I.1.1.Situation.....	6
I.1.2-Choix de la Kabylie.....	7
I.1.3.Les richesses de la Kabylie .....	7
I.1.4-Les savoirs faire vernaculaires de la Kabylie.....	8
I.1.5.La Kabylie entre hier et aujourd’hui.....	10
I.1.6.Notre sensation envers la Kabyle.....	11
I.2- PRESENTATION DE LA VILLE DE TIZI.....	12
I.2.1.Situation géographique et limites.....	12
I.2.2. Accessibilité et réseau routier.....	13
I.2.3. Le réseau ferroviaire.....	13
I.2.3.Cadre naturel et environnemental.....	14
I.2.4.Processus de formation et de transformation de la ville de Tizi-Ouzou.....	16
I.3.ANALYSE DE LA ZONE D’ETUDE.....	21
I.3.1.Présentation du périmètre d’étude.....	21
I.3.1.1.Situation.....	21
I.3.1.2.Accessibilité.....	22
I.3.1.3.Limites du périmètre d’étude.....	22
I.3.2.Système viaire.....	23
I.3.3 La vocation du périmètre.....	25

---

I.4.ANALYSE DE LA ZONE D'INTERVENTION.....	26
I.4.1 Choix de l'assiette d'intervention.....	26
I.4.2. Présentation et situation.....	26
I.4.3. Les limites.....	26
I.4.4. Morphologie du terrain .....	27
I.4.5. Accessibilité.....	27
I.4.6. Paysage et ambiance.....	28
SYNTHSE.....	29

## **CHAPITRE II : LECTURE THEMATIQUE**

INTRODUCTION.....	30
II.1.PRESENTATION DU THEME.....	30
II.1.1 Choix du thème.....	30
II.1.2. Notions liées à la thématique.....	30
II.1.3. Le rôle d'un centre culturel.....	30
II.1.4. Classification des équipements culturels.....	32
II.1.5. Les grandes activités de l'équipement culturel.....	32
II.2. ETUDES D'EXEMPLES DE REFERENCE.....	33
II.2.1.Exemple 1: Centre culturel Robert Doisneau.....	33
II.2.2.Exemple 2: Centre culturel de Chaville.....	35
II.3. Les fonctions d'un centre culture.....	39
II.4. Programme qualitatif.....	40
SYNTHESE.....	40

## **EXPERIMENTATION**

### **CHAPITRE III : LECTURE ARCHITECTURALE**

INTRODUCTION.....	42
III.1. Idéation.....	42
III.2. Conceptualisation.....	43
III.2.1. Concepts liés au contexte.....	43
III.2.2. Concepts liés au thème.....	45
III.3. Genèse du projet.....	45
III.4. Description du projet.....	50
III.4.1. Accessibilité.....	51
III.4.2. Description des espaces extérieurs.....	52

---

III.5.Le fonctionnement du projet.....	53
III.6. Traitements architectural et formel.....	55
SYNTHESE.....	57
<b>CHAPITRE IV: LECTURE CONSTUCTIVE</b>	
INTRODUCTION .....	58
IV.1.Choix du système constructif .....	58
IV.2.Les matériaux utilisés .....	58
IV.2.1.Le bois .....	58
IV.2.1.1.Types de bois dans la construction .....	58
IV.2.2. Le verre.....	60
IV.3.Système Constructif .....	60
IV.3.1.L’infrastructure .....	60
IV.3.2.La superstructure .....	62
SYNTHESE.....	67
<b>CONCLUSION GENERALE.....</b>	<b>68</b>

**Références bibliographiques.**

**Annexes.**

---

## Liste des figures

Figure1: Situation de la Kabylie.....	6
Figure2 : Cartes de la Kabylie.....	6
Figure3 : Schéma des richesses de la Kabylie.....	7
Figure4 : Le tissage.....	7
Figure 5 : La poterie.....	7
Figure6:Bijoux Kabyle.....	7
Figure7 : Coffre Kabyle ( Assendouk). ....	7
Figure8 : Lac, d'Akfadou.....	8
Figure9: Parc National de Taza.....	8
Figure10 : Tamda Ou'guelmim.....	8
Figure11 : Village Kabyle.....	8
Figure12 : Maison Kabyle.....	8
Figure13 : Murs de la maison Kabyle. ....	9
Figure14 : Porte d'une maison Kabyle.....	9
Figure15 : Utilisation du matériau terre comme.....	9
Figure16: Village Kabyle jadis.	10
Figure17: Tizi-Ouzou d'aujourd'hui.	10
Figure18 : Dessin abstrait de notre sensation envers la Kabylie. ....	11
Figure19: Situation de la wilaya.....	12
Figure20: Limites naturelles de la wilaya.....	12
Figure21: Situation de la commune de Tizi Ouzou.....	13
Figure22 : Accessibilité vers la commune de Tizi-Ouzou.....	13
Figure23: Morphologie de la ville de Tizi Ouzou.....	14
Figure24: Coupe démontrant la topographie. ....	14
Figure25: Valeurs des températures moyennes.....	15
Figure26 : Valeurs des précipitations moyennes mensuelles.....	15
Figure27: Les moyennes mensuelles de la vitesse du vent.....	16
Figure28: Carte Tizi Ouzou à l'époque Romaine.....	16
Figure29 : Carte de Tizi Ouzou à l'époque ottomane.....	17
Figure30: Le village turc traditionnel (Smala).....	17
Figure31 : Tracé colonial en damier.....	18

Figure65: Plan RDC du centre culturel de Meudon.....	34
Figure66: Plan 1 <sup>er</sup> étage du centre culturel de Meudon.....	35
Figure67: Centre culturel de Chaville.....	35
Figure68 : Enceinte en béton auto-plaçant noir.....	36
Figure69 : Résille décorative.....	36
Figure70 : Façades du centre culturel de Chaville.....	37
Figure71 : Plan RDC Centre culturel de Chaville.....	37
Figure72 : Plan Entresol Centre culturel de Chaville.....	37
Figure73 : Ludothèque.....	38
Figure74 : Ludothèque.....	38
Figure75 : Salle d'activité.....	38
Figure76 : Salle d'art plastique.....	38
Figure77 : Salle de danse.....	38
Figure78 : Salle de jeux enfants.....	38
Figure79 : Schéma des fonctions principales d'un centre culturel.....	39
Figure80 : Programme qualitatif et quantitatif du centre culturel.....	40
Figure81: Schéma de l'idéation.....	42
Figure82 : Le seuil dans la maison Kabyle.....	43
Figure83 : Village Kabyle.....	43
Figure84 : Patio Kabyle.....	43
Figure85 : Les montagnes de Belloua.....	43
Figure86 : Maison Kabyle.....	44
Figure87 : Centre culturel L'ODYSSEE - DOL-DE-BRETAGNE.....	44
Figure88 : Centre culturel Jean Marie Tajibaou.....	44
Figure89 : La volumétrie finale du projet.....	49
Figure90: Vue sur l'ensemble du projet.....	50
Figure91 : Accessibilité vers l'ambassade de la culture.....	51
Figure92 : Accès principal vers l'ambassade de la culture.....	52
Figure93 : Jardin extérieur du forum d'art.....	52
Figure94 : Espace d'expositions extérieur.....	52
Figure95 : Terrasse du projet.....	52
Figure96: Vue globale des entités du projet.....	53
Figure97 : Organigramme fonctionnelle du RDC.....	54

---

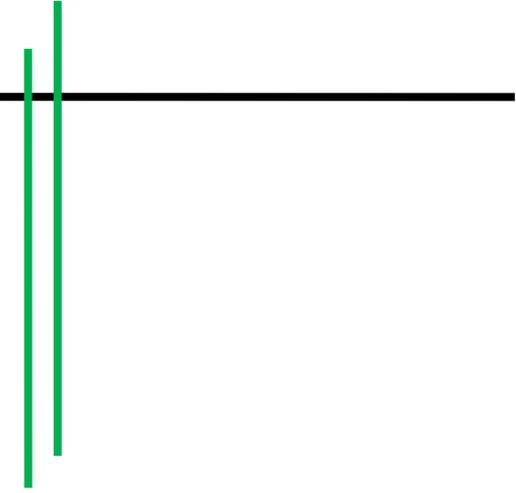
Figure65: Plan RDC du centre culturel de Meudon.....	34
Figure66: Plan 1 <sup>er</sup> étage du centre culturel de Meudon.....	35
Figure67: Centre culturel de Chaville.....	35
Figure68 : Enceinte en béton auto-plaçant noir.....	36
Figure69 : Résille décorative.....	36
Figure70 : Façades du centre culturel de Chaville.....	37
Figure71 : Plan RDC Centre culturel de Chaville.....	37
Figure72 : Plan Entresol Centre culturel de Chaville.....	37
Figure73 : Ludothèque.....	38
Figure74 : Ludothèque.....	38
Figure75 : Salle d'activité.....	38
Figure76 : Salle d'art plastique.....	38
Figure77 : Salle de danse.....	38
Figure78 : Salle de jeux enfants.....	38
Figure79 : Schéma des fonctions principales d'un centre culturel.....	39
Figure80 : Programme qualitatif et quantitatif du centre culturel.....	40
Figure81: Schéma de l'idéation.....	42
Figure82 : Le seuil dans la maison Kabyle.....	43
Figure83 : Village Kabyle.....	43
Figure84 : Patio Kabyle.....	43
Figure85 : Les montagnes de Belloua.....	43
Figure86 : Maison Kabyle.....	44
Figure87 : Centre culturel L'ODYSSEE - DOL-DE-BRETAGNE.....	44
Figure88 : Centre culturel Jean Marie Tajibaou.....	44
Figure89 : La volumétrie finale du projet.....	49
Figure90: Vue sur l'ensemble du projet.....	50
Figure91 : Accessibilité vers l'ambassade de la culture.....	51
Figure92 : Accès principal vers l'ambassade de la culture.....	52
Figure93 : Jardin extérieur du forum d'art.....	52
Figure94 : Espace d'expositions extérieur.....	52
Figure95 : Terrasse du projet.....	52
Figure96: Vue globale des entités du projet.....	53
Figure97 : Organigramme fonctionnelle du RDC.....	54

---

---

Figure98: Organigramme fonctionnelle du premier étage.....	55
Figure99: Organigramme fonctionnelle du deuxième étage.....	55
Figure100 : Façade Nord .....	56
Figure101: Façade Ouest.....	56
Figure102 : Façade Sud.....	57
Figure103 : Façade Est.....	57
Figure104 : Structure lamellé collé.....	58
Figure105: Fabrication de poutres en bois lamellé collé.....	58
Figure106 : Construction avec du bois massif.....	59
Figure107: Verre dans la construction.....	60
Figure108 : Mur de soutènement.....	60
Figure109: Mur poids.....	61
Figure110 : Coupe schématique.....	61
Figure111: Poutre en bois lamellé collé.....	63
Figure112 : Détails d'assemblage poteau poutre.....	63
Figure113 : Broche en acier.....	63
Figure114: Solives en bois fixé sur poutres.....	64
Figure115 : Détail mur en bois.....	65
Figure116: Coupe longitudinale du détail.....	65
Figure117: Coupe transversale du détail.....	65
Figure118: Vue sur le mur rideau du projet.....	65
Figure119 : Détail de fixation d'un mur.....	66
Figure120 : Détail de fixation d'un mur rideau.....	66
Figure 121 : Détail d'une terrasse inaccessible en bois.....	67

---



# CHAPITRE INTRODUCTIF

*« Tout obstacle renforce la détermination. Celui  
qui s'est fixé un but n'en change pas »*

*Leonard De Vinci*



# CHAPITRE INTRODUCTIF

---

## 1. INTRODUCTION GENERALE

Ce travail de recherche « master en architecture » option : « architecture urbaine », atelier architecture urbaine et cultures constructives, constitue la synthèse d'un cursus universitaire destiné à l'approfondissement des connaissances, basé essentiellement sur la logique de conception, associée à la logique de construction.

En effet, qu'il ait construit un simple abri ou bien un vaste espace clos, l'homme qui a un instinct inné à vouloir construire ; a dû façonner certains matériaux et a dû les employer quantitativement afin que son architecture tienne debout.

Il est question dans cette contribution de saisir la notion d'identité spatiale au sens étymologique du terme, dans la région de Kabylie.

Cette dernière, qui au-delà de ses spécificités socioculturelles ; est avant tout une entité géomorphologique particulières qui correspond à une territorialisation et un découpage au sol dicté par les éléments naturels.

De par le biais de leurs cultures et de leurs identités, tout projet d'architectural, implanté en cette région de Kabylie, sera l'occasion de leurs prises en charge à travers un processus d'identification, de personnalisation qui se matérialisera dans le processus conceptuel, qui d'un simple espace physique et matériel se transformera en un cadre de vie et un lieu où s'organiseront des activités et des pratiques propres à son histoire et sa culture.

Ainsi, le projet d'architecture sera un essai à travers, sa forme, sa texture, ses matériaux, sa fonction et sa structure, de manifester l'identité de cette région.

En effet le foisonnement du progrès économique et les épanouissements culturels engendrera une voie favorable à l'architecture de se redéployer et de sortir de son marasme marqué de standardisation et d'universalité pour rentrer dans l'ère des architectures spécifiques et identitaires des établissements qu'elles manifestent.

La préservation du territoire kabyle dans sa dimension pluriel est une question fondamentale dans la promotion du développement local durable.

En effet le paysage culturel en Kabylie peut construire son attractivité par la reconnaissance de ses spécificités géographiques, des matériaux locaux et de ses savoirs faire artisanaux et ancestraux.

# CHAPITRE INTRODUCTIF

---

Ainsi

« **Expressions culturelles et affirmation identitaire : vecteur du développement durable du territoire de la Kabylie / ambassade de la culture à Tizi-Ouzou** ». Se présente sous forme d'un travail de recherche soucieux de la promotion et de la préservation de l'identité en Kabylie et son corolaire le développement local durable.

## 2. Problématique générale

La Kabylie, une région belle et rebelle du nord-africain porteuse fièrement des principes et caractéristiques propres a elle-même issue des strates historiques et principes historiques de ses autochtones

La Kabylie est une région conservatrice de ses valeurs et toutefois accueillante et hospitalière a autrui.

L'architecture étant un art visant a matérialisé la liaison de l'individuel et son territoire portant ferment ses valeurs personnelles et sociologiques.

La mondialisation et la standardisation de la construction font beaucoup de tort à la Kabylie à la fois par rapport à son patrimoine local qui perd ses valeurs constructives, mais aussi par rapport au développement local, laissant de coter les matériaux locaux pour faire place à l'importation

- **Comment réussir à revaloriser le patrimoine kabyle traditionnel pour le bien d'une architecture moderne ?**
- **Comment peut-on adapter le savoir-faire local kabyle à l'architecture contemporaine mondialiste ?**

## 3. Hypothèses :

Le postulat de base sur laquelle repose notre réflexion est **le nécessaire ressourcement historique.**

La lecture de l'histoire des établissements humains, attitude utilisée à chaque moment de crise, devra nous permettre de retrouver les éléments qui ont fait l'harmonie des villes anciennes et qui actuellement sont négligés.

# CHAPITRE INTRODUCTIF

---

En optant pour la « Tabula Rasa », le mouvement moderne à largement conditionné l'approche de la ville et de l'architecture reniant toute la dimension historique et culturelle des villes traditionnelles. En créant une ville sans racine ni identité, le mouvement moderne n'a fait qu'aggraver l'énorme fossé, déjà profond, séparant la ville de son architecture.

C'est avec cette hypothèse de ressourcement et d'interprétation de l'histoire, que nous avons abordé notre réflexion, pour comprendre toutes les structures d'un établissement humain, il est impératif de se ressourcer dans et à travers le temps.

Ainsi, il s'agit de stratifier ces structures, les lire, les analyser pour mieux les comprendre, les saisir et les gérer d'une façon à souligner la disposition des éléments historiques du lieu en identifiant une structure existante

Ces éléments nous permettent d'identifier et de préciser notre hypothèse du retour à l'histoire non pas dans un but nostalgique mais plutôt opérationnel.

En effet, il est nécessaire d'opérer un retour vers les sources de l'histoire pour effectuer une relecture des savoirs faires anciens en matière de mise en œuvre des matériaux en vue d'en tirer des enseignements indispensables à toutes tentatives de rétablissement de la notion d'articulation architecture/ structure.

## 4. Objectifs

- Affirmer l'identité kabyle.
- Concevoir un équipement contemporain porteur d'une mémoire identitaire propre à la Kabylie a vocation culturelle.
  - Faire de cet équipement un élément d'appel pour la ville de Tizi Ouzou, donc faire de ce dernier un pôle cultuel identitaire pour toute la Kabylie
  - Favoriser l'utilisation des matériaux locaux disponibles pour améliorer les enjeux économiques de la Kabylie et raviver les savoirs faire locaux délaissés
- Faire de la ville de Tizi Ouzou un pôle identitaire régional et national
- Booster l'économie locale et raviver le savoir-faire local

# CHAPITRE INTRODUCTIF

---

## 5. Choix de site :

Mon choix expérimental s'est porté sur la grande ville de Kabylie "Tizi-Ouzou", qui est un exemple très illustratif du développement de la ville algérienne. La ville de Tizi-Ouzou est un exemple riche en enseignements, car tout ce que nous pouvons lire théoriquement concernant la crise de la ville actuelle, la rupture entre architecture et urbanisme, nous le voyons et nous le vivons à travers l'environnement construit chaotique de notre ville

La ville de Tizi-Ouzou à l'image de la Kabylie possède un patrimoine culturel et architectural, riche et historique

Elle possède un potentiel culturel important, néanmoins affaibli au fil du temps par les apports culturels d'autre peuple étranger

Ainsi, Tizi-Ouzou constitue pour nous, une richesse didactique de par la diversité de ses tissus et une superposition des différentes logiques structurelles propres à chaque période. De plus elle nous offre un intéressant cas de « site extrême ». Il nous semble alors intéressant de savoir : **De quelle manière peut-on faire de Tizi-Ouzou une ville ambassadrice de la culture kabyle ?**

## 6. Eléments méthodologiques :

Le travail de terrain est indispensable pour bien mener la réflexion, vérifier mes hypothèses et répondre aux problématiques posées au préalable. Les résultats de ce travail de recherche en master II m'ont permis, dans un premier temps, d'établir un diagnostic général de mon territoire d'étude. Et dans une deuxième étape, j'ai exploité cet état de fait pour les besoins des différentes lectures spatiales et à différentes échelles. Pour structurer ce travail, j'ai opté pour un plan en deux parties : La première partie est théorique, c'est le corpus conceptuel et les références bibliographiques qui me permettront d'aborder le cas d'étude,

La deuxième partie est consacrée à l'analyse du cas d'étude et la conception d'un projet comme résultat de l'expérimentation et la vérification des hypothèses émises.

# CHAPITRE INTRODUCTIF

---

## 7. Structure du mémoire

Afin de parvenir à la conception d'une ambassade de la culture qui puisse allier forme, fonction et efficacité énergétique j'ai opté pour la démarche suivante

### **Un chapitre introductif :**

Ce chapitre consiste en la présentation des contextes urbains, humains, sociaux et économiques dans lesquelles devrais-je m'y insérer. Il exposera les problématiques soulevées auxquelles j'apporterai des solutions momentanées par des hypothèses qui seront confirmées ou infirmer à la fin du travail ainsi que les objectifs à atteindre lors de l'élaboration de mon projet.

### **Chapitre 1 :**

Étude du contexte : il s'agit de l'analyse des différents contextes d'intervention de l'échelle du global à réduit du site d'intervention. Exposer les spécificités du contexte de la ville de Tizi-Ouzou en général, et des abattoirs en particulier.

### **Chapitre 2 :**

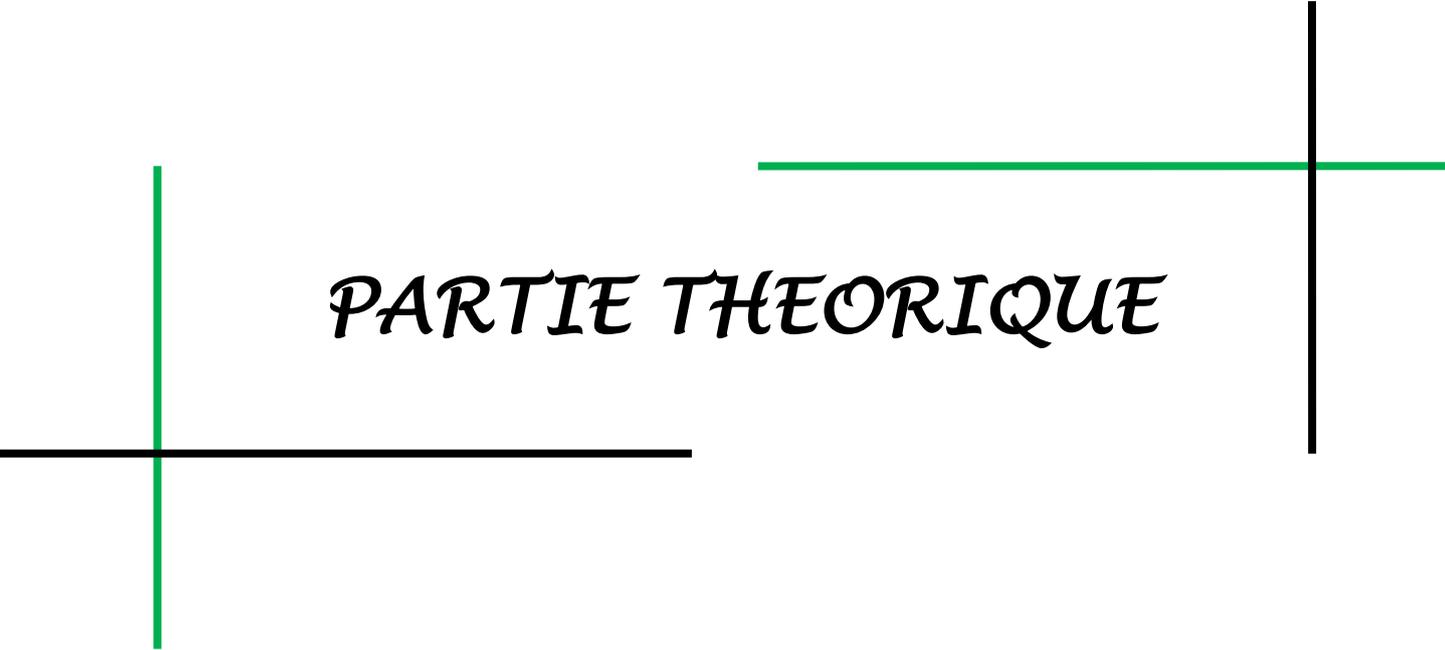
Reconnaissance thématique Ce chapitre sera consacré en premier lieu à l'introduction des éléments théorique nécessaire pour la maîtrise de la thématique centre culturel en termes de fonctionnements, mécanisme, nécessité spatiale et esthétisme accompagné d'analyse d'exemples pratiques.

### **Chapitre 3 :**

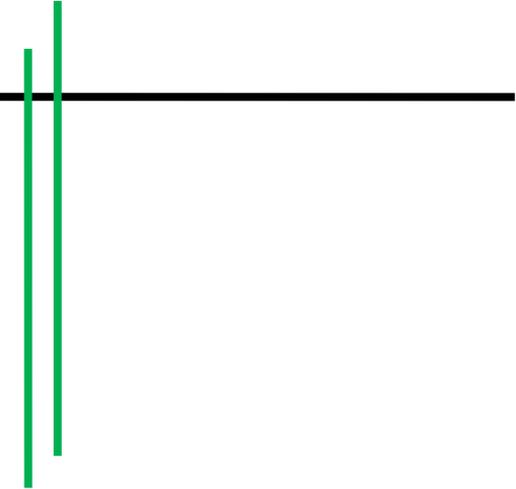
Création architecturale ; ce chapitre sera consacré au volet de la création architecturale avec la concrétisation et matérialisation du projet d'architecture.

### **Chapitre 4 :**

Lecture constructive : elle consiste à identifier le système constructif et les matériaux utilisés dans la conception du projet



*PARTIE THEORIQUE*

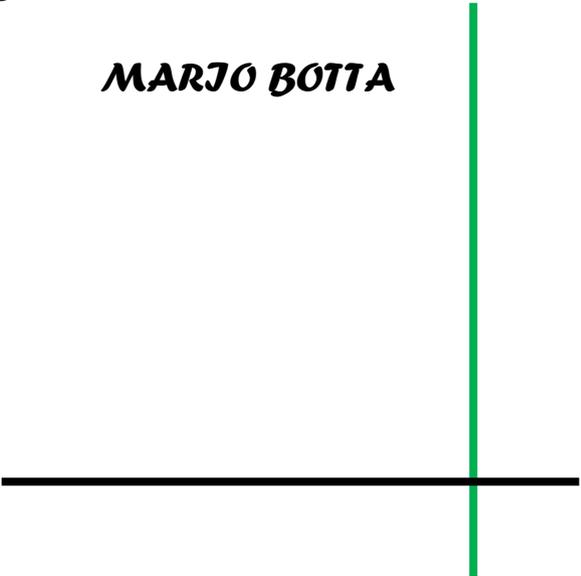


# CHAPITRE I

## LECTURE CONTEXTUELLE

*« L'architecture est la prise en possession du site, c'est la manière avec laquelle l'architecture touche un terrain et transforme une situation »*

**MARJO BOTTA**



# CHAPITRE I : Lecture contextuelle.

## INTRODUCTION :

Caractérisée par un mode de vie spécifique à sa région, la société traditionnelle vivait en parfaite harmonie dans les massifs montagneux qui caractérisent l'espace en Kabylie. Parfaitement adaptée à ce milieu naturel, la société kabyle a su préserver et sauvegarder son espace par ses modes de production et une forte cohésion des liens sociaux.

De nos jours, la situation qu'engendre l'occupation anarchique du territoire a des conséquences de plus en plus critiques, sur l'économie locale, le social, le patrimoine bâti et l'environnement naturel.

## I.1.PRESENTATION DE LA KABYLIE

### I.1.1. Situation :

La Kabylie est une région située au nord de l'Algérie, à l'est d'Alger.

La Kabylie est une région historique, géomorphologique et ethnolinguistique particulière, elle tient son nom de sa population e culture et tradition berbère dont elle est le foyer. Son relief essentiellement montagneux est le siège d'un écosystème et d'une biodiversité protégée par plusieurs parcs nationaux, en raison des différences topographiques et climatiques.



Figure1: Situation de la Kabylie.  
Source: Google image.

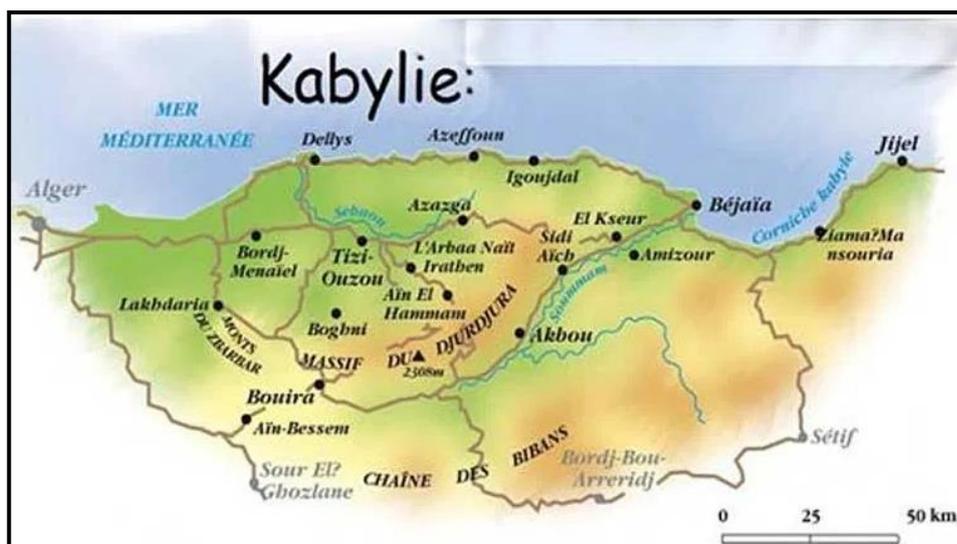


Figure2 : cartes de la Kabylie. Source: <https://ameslay.com>

# CHAPITRE I : Lecture contextuelle.

## I.1.2.Choix de la Kabylie:

La Kabylie de part ses spécificités et ses richesses socioculturelles constitue une région à forte connotation symbolique et ainsi représente pour nous un champ d'expérimentation intéressant. De ce fait, la prise en compte de toutes ses richesses devient primordiale lors du processus de conception architecturale en vue d'une réinterprétation dans des projets aujourd'hui.

## I.1.3. Les richesses de la Kabylie

La région de Kabylie possède plusieurs caractéristiques, naturelles et culturelles qui témoignent de la potentialité, richesse et la diversité de cette région.

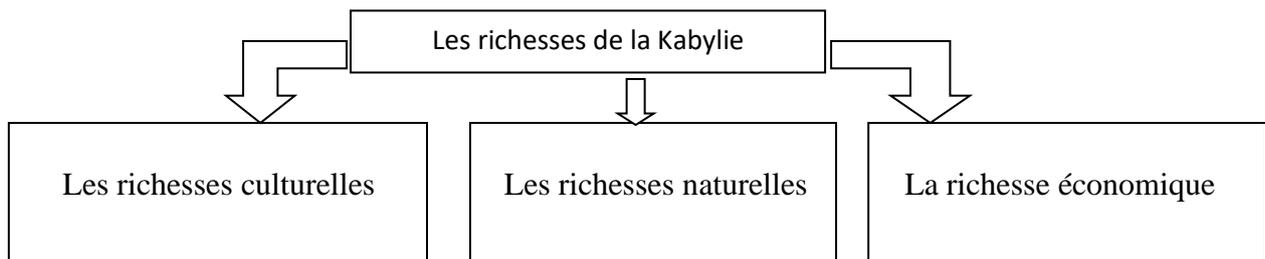


Figure3 : Schéma des richesses de la Kabylie.

Source : auteur.

### a. La richesse culturelle :

Présentée par le savoir-faire du peuple kabyle qui touche à tous les plans « Social, Economique et artistique ».



Figure4 : La tissage  
Source: Google Images



Figure 5 : La poterie  
Source: Google images



Figure6: Bijoux Kabyle  
Source: Google Images



Figure7 : coffre Kabyle ( Assendouk).

Source : Google image.

# CHAPITRE I : Lecture contextuelle.

## b. La richesse naturelle :

La Kabylie présente plus de 100 000 H de forêts non exploitées et non prises en charge, une couverture végétale très variée , deux grands massifs montagnards faisant parties du massive l'Atlas (le DJURJURA et la CHAINE du LITTORAL) qui constitue une véritable source d'eau dont cette dernière est acheminée par un réseau hydrographique qui traverse pratiquement toute la région, composé principalement par le OUED SEBAOU et le OUED SAHEL-SOUMMAM et un littoral qui constitue approximativement le tiers du littoral ALGERIEN.



Figure8 : Lac, d'Akfadou  
Source: auteur.



Figure9: Parc National de Taza  
Source: auteurs.



Figure10 : Tamda Ou'guelmim ,  
Djurdjura. Source : Google image

## I.1.4-Les savoirs faire vernaculaires de la Kabylie:

### a. L'intégration au site:

Les maisons kabyles, généralement sans étages, couvertes de tuiles rouges, se juxtaposent les unes aux autres et épousent parfaitement la forme du relief montagneux du site.



Figure11 : village Kabyle  
Source : Google image.

### b. Une architecture respectueuse de l'environnement:

L'architecture vernaculaire kabyle a utilisé des matériaux naturels et locaux dans les différentes parties de sa construction. :



Figure12 : maison Kabyle.  
Source : auteur.

## CHAPITRE I : Lecture contextuelle.

- **Pierre :**

L'élément le plus important dans la construction, elle assure la stabilité. Ce sont des pierres de toute taille que l'habitant retrouve sur site.



Figure 13 : Murs de la maison Kabyle.  
Source : assalas.centerblog.net

- **Bois :**

Le bois est un matériau très disponible en Kabylie, il existe plusieurs variétés telles que le chêne, le frêne, l'olivier, et le pin... Dans la construction en Kabylie, le bois est utilisé pour la superstructure, les poutres et les piliers, pour la charpente, mais aussi pour les portes et les ouvertures.



Figure 14 : porte d'une maison Kabyle.  
Source : Google image.

- **Terre :**

C'est un matériau très utilisé dans la construction de la maison Kabyle.

Il est employé pour la liaison des pierres composant les murs, ainsi pour enduire et pour revêtir les murs et le sol.



Figure 15 : Utilisation du matériau terre comme mortier.  
Source : pierreseche.com

- **La paille :**

La paille est un matériau végétal qui présente l'avantage d'être économique, durable et biodégradable. Dans la maison Kabyle, ce matériau est utilisé mélangé au matériau terre pour préparer l'enduit qui est utilisé pour les murs et les sols Cet enduit assure une bonne isolation phonique <sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 8OP-cité, p 14

# CHAPITRE I : Lecture contextuelle.

## I.1.5. La Kabylie entre hier et aujourd'hui :

Autrefois, la Kabylie était seule dans son genre remarquable et particulière elle se distinguait par une architecture livrée à elle-même, cette architecture traditionnelle est le résultat de l'incroyable alliance entre l'homme et son environnement ; des maisons simples se développant en horizontalité laissant ainsi vue aux hautes montagnes ; des maisons vêtues de pierre, portes en bois et couvertes d'une toiture en tuile ; des matériaux typiquement locaux et écologiques.

Hélas cette valeur à préserver a connu une mondialisation dégradante abaisante qui a éloigné notre cher Kabylie de ses valeurs culturelles et architecturales. Nous sommes face à une Kabylie contaminée par les changements soi-disant modérés ; Le village a subi des transformations à travers le temps ; parmi celles-ci nous retrouvons la sur-densification progressive des parcelles dans les groupements d'habitations, la disparition de la structure ancienne ainsi que le débordement hors des limites du village, générant des quartiers tentaculaires en rupture avec le tissu traditionnel, des nouvelles formes architecturales ainsi que matériaux prennent le règne tel que le béton, l'acier et le verre .....

Nous, aujourd'hui, souhaitons participer à l'amélioration de la qualité du paysage en exprimant une nouvelle architecture qui s'inscrit dans les tendances contemporaines tout en se référant aux valeurs traditionnelles.

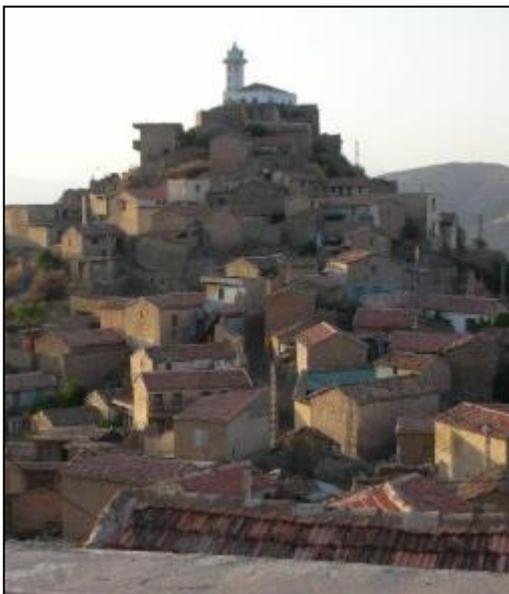


Figure16: Village Kabyle jadis.  
Source : <http://alditas.centerblog.net/>



Figure17: Tizi-Ouzou d'aujourd'hui.  
Source: Auteur.

# CHAPITRE I : Lecture contextuelle.

## I.1.6. Notre sensation envers la Kabyle:

J'ai amorcé mon travail de recherche sur l'architecture et l'identité kabyle par un dessin abstrait exprimant mon ressentie et ma sensation envers notre Kabylie entre hier et aujourd'hui.

Pour cela j'ai dessiné un arbre enraciné qui symbolise toute la richesse culturelle patrimoniale de la Kabylie.

D'une part, j'ai représenté au niveau des racines notre identité "l'ancien village Kabyle", qui se caractérise par une architecture locale qui s'intègre parfaitement au contexte, des petites maisons vêtue de matériaux naturels et locaux tel que la pierre, bois.....

D'autre part la mondialisation, celle-ci est illustrée par une pelleteuse qui vise à nous séparer de nos valeurs et nous plonge dans une soi-disant modernisation qui ne nous appartient pas par l'apport de nouvelle technologies et matériaux ce qui a engendre de nouveau styles et des éléments totalement étrangers à l'environnement local.zs

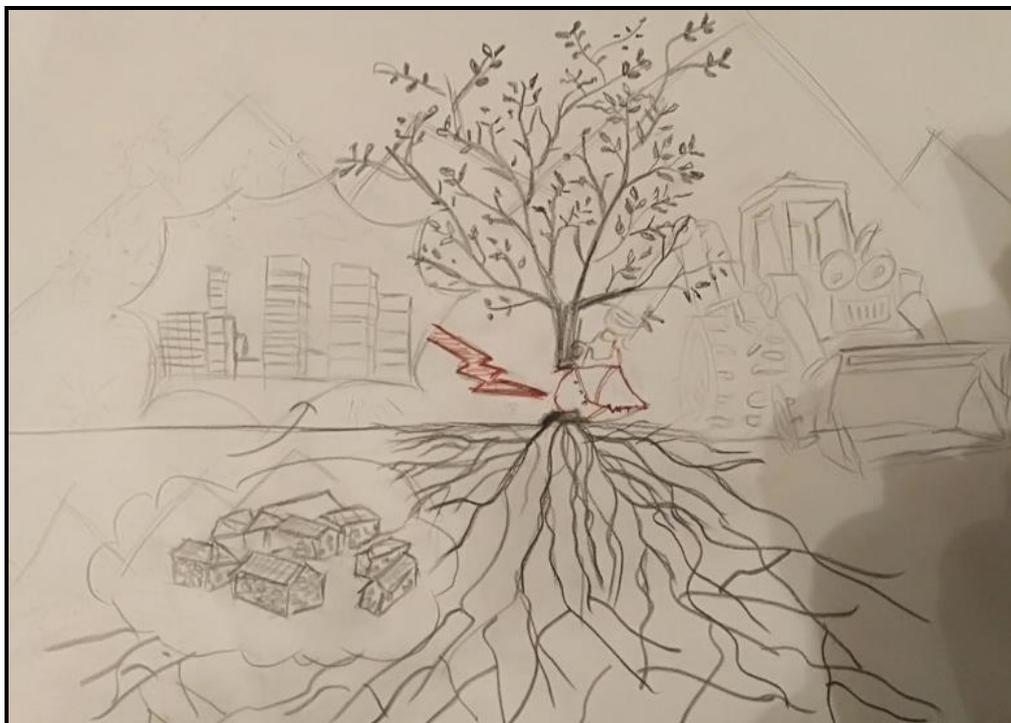


Figure18 : dessin abstrait de notre sensation envers la Kabylie. Source : auteur.

# CHAPITRE I : Lecture contextuelle.

## I.2- PRESENTATION DE LA VILLE DE TIZI OUZOU :

### I.2.1.Situation géographique et limites :

#### a. A l'échelle régionale :<sup>2</sup>

Tizi-Ouzou est la wilaya 15 située au cœur de la Kabylie à 110 Km d'Alger la capitale, elle est située sur le littoral centre-Est du pays et dispose d'une façade maritime de 85 km. Elle est limitée administrativement par:

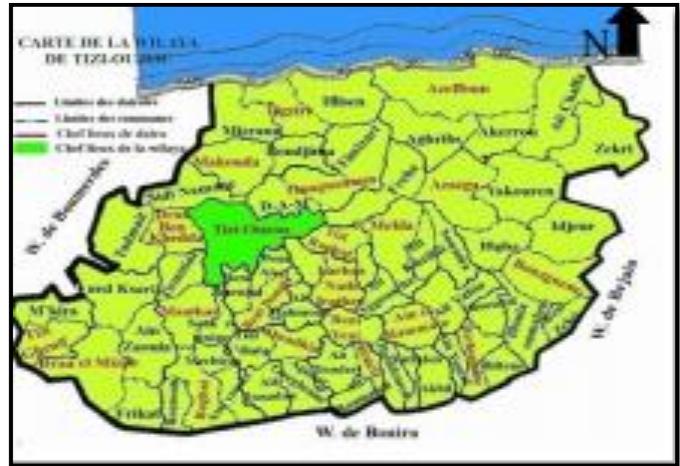


Figure19: Situation de la wilaya  
Source : Google image

- La Mer méditerranée au Nord ;
- La Wilaya de Bouira au Sud ;
- La Wilaya de Boumerdes à l'Ouest
- La Wilaya de Bejaia à l'Est.

#### Et naturellement par :

- Le littoral au Nord.
- Les monts Djurdjura au Sud.
- Oued Agrioun à l'Est.
- Oued Isser à l'Ouest.

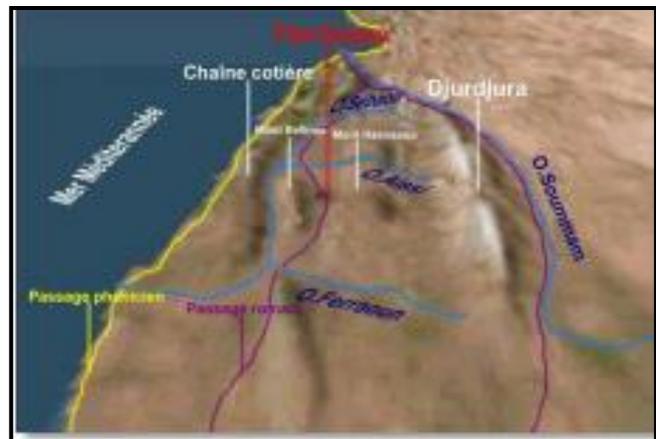


Figure20: limites naturels de la wilaya  
Source : Microsoft atlas encarta

#### b. A l'échelle locale :<sup>3</sup>

La Commune de Tizi-Ouzou a une position stratégique pratiquement au centre de la Wilaya de Tizi-Ouzou, Elle est limitée:

<sup>2</sup> Les wilayas formant la région nord centre du pays sont: Alger, Ain Defla, Bejaia, Blida, Bouira, Boumerdes, Tizi-Ouzou, Chlef, Médéa, Tipaza.

<sup>3</sup> Site officiel de la wilaya de Tizi-Ouzou. Disponible sur URL:<https://urlz.fr/9ytG>. (en ligne). (consulté le 22 avril 2019)



## I.2.3. Cadre naturel et environnemental

### a. -La morphologie de la ville :

La forme de la ville de Tizi-Ouzou est d'une forme irrégulière.-Cette forme est obtenue d'une extension anarchique de la ville.



Figure23: Morphologie de la ville de Tizi Ouzou  
Source: Google Earth

### b. Le relief (topographie): <sup>5</sup>

Son relief montagneux fortement accidenté se compose de 60% de montagnes, 30% de collines et 10% de vallées. Cela fait d'elle un point d'articulation entre plaines et montagnes du Djurdjura.

Tizi-Ouzou se situe donc dans la vallée de l'Oued Sebaou. D'un point de vue morphologique, elle occupe un col d'une altitude de 200m disposé entre le massif de Belloua au Nord, culminant à 650m d'altitude et le massif de Hesnaoua perché à plus de 600m d'altitude.

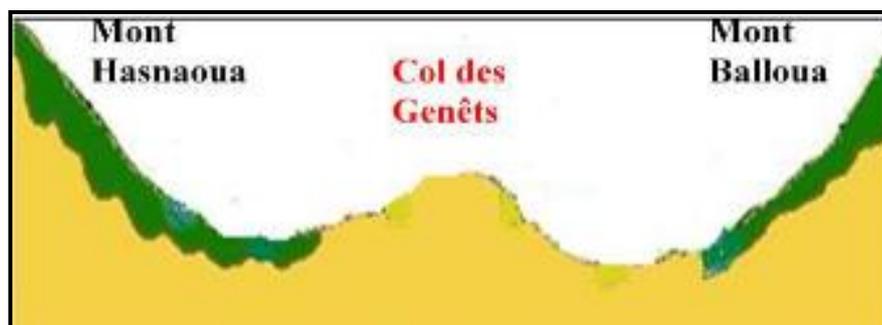


Figure24: coupe démontrant la topographie.  
Source: Google Earth.

<sup>5</sup> ADS Progress. Révision PDAU de Tizi Ouzou. (Document électronique). Tizi-Ouzou, 2008

# CHAPITRE I : Lecture contextuelle.

## c. Le climat :

Tizi-Ouzou se situe dans la zone du climat méditerranéen. En raison des massifs montagneux

qui entourent la ville, il neige chaque année en hiver entre décembre pour les hautes altitudes

(600met +), et février pour les basses altitudes. En été, la chaleur peut être suffocante car l'air marin se heurte au relief montagneux qui

l'empêche d'atteindre la ville.

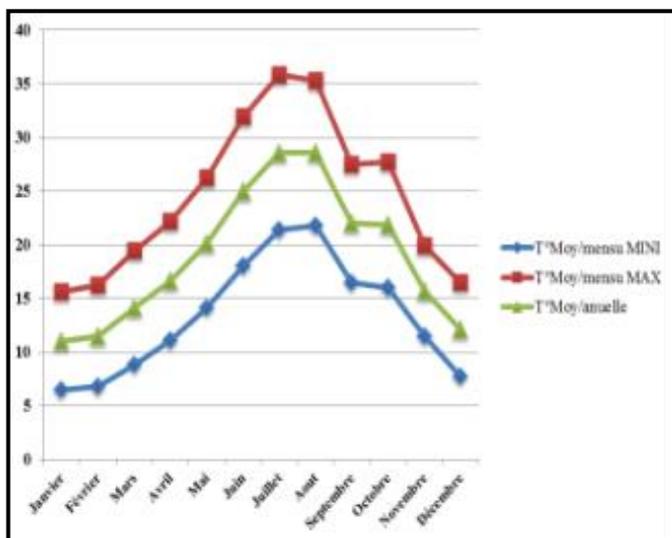


Figure25: Valeurs des températures moyennes Mensuelles.  
Source : ONM

### ➤ Les températures

-Les mois les plus froids sont : Janvier, Février, Mars et Décembre avec des températures moyennes minimales de 6,50C à 80C.

-Le mois les plus chauds sont : Juin, Juillet et Aout avec des températures moyennes maximales de 360C en Juillet et 350C en Aout.

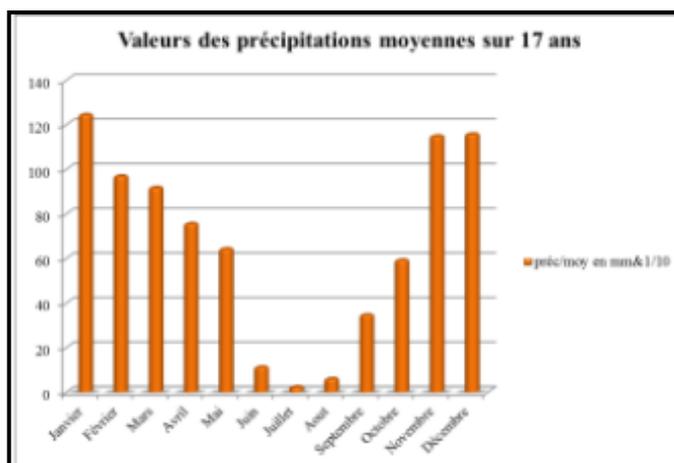


Figure.26 : Valeurs des précipitations moyennes mensuelles  
Source : ONM

### ➤ . La pluviométrie:

-Une période courte de sècheresse en été (mois de Juin, Juillet et Aout)

-Une période pluvieuse s'étend du mois d'Octobre au mois de Mai.

# CHAPITRE I : Lecture contextuelle.

## ➤ Les vents:

-Les vents qui prédominent à Tizi-Ouzou sont de direction Ouest en hiver et Nord

-Ouest en été.-les vitesses moyennes maximales sont

Enregistrées du mois d'Avril au mois D'Août.

-les vitesses moyennes minimales sont enregistrées du mois de Septembre au mois de Mars.

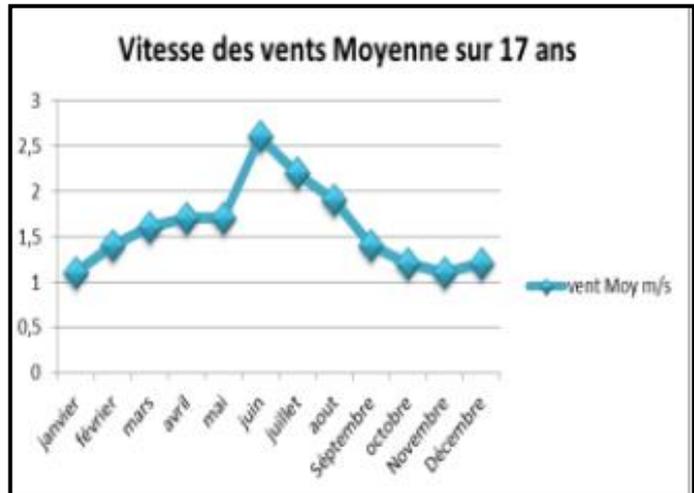


Figure27: Les moyennes mensuelles de la vitesse du vent  
Source : ONM

## ➤ . Rayonnement solaire:

-Le mois le moins ensoleillé est le mois de Février avec 140 heures.

-Le mois le plus ensoleillé est le mois de Juillet avec 362 heures.

-Durée d'ensoleillement annuelle : 2808.7 heures.

## I.2.4.Processus de formation et de transformation de la ville de Tizi-Ouzou

### a. l'époque romaine (146 Av. J.C 1640)

**Fait historique:** Pénétration des Romains

**Faits urbains:**

-Création de l'axe territorial Alger-Bejaia.

-Création d'un poste de surveillance du passage sur le col des Genets vu sa position stratégique.

-Formation du premier établissement humain; les Amraoua

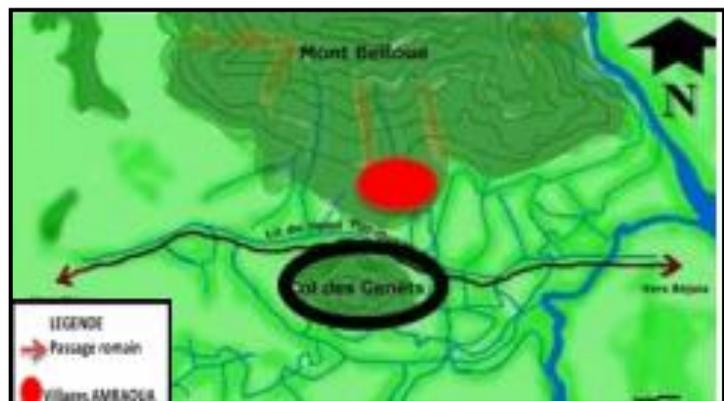


Figure28:carte Tizi Ouzou à l'époque Romaine  
Source : service du cadastre

# CHAPITRE I : Lecture contextuelle.

## b. l'époque Ottomane (1640-1844)

**Fait historique:** Pénétration des Turcs

**Faits urbains:**

-Réorganisation du village Amraoua et la formation du premier tissu traditionnel "la Smala" - Transformation du poste de surveillance en un Bordj militaire en 1720.

-Création du Souk Sebt Khoja sur l'axe territoriale.

-Création de deux portes sur l'axe territorial Alger-Bejaia.

### ➤ Caractéristiques du tissu :

#### -La trame urbaine

-Formes irrégulières

- Des mailles de formes et de dimensions différentes

#### -Le système viaire

-Des voies hiérarchisées ayant des dimensions différentes.

#### -Typologie des ilots

Les formes irrégulières des ilots sont issues du partage agricole de l'espace en parcelle qui épouse le relief du site.

#### -Système bâti

-Caractère traditionnel avec une organisation groupée

- Espaces publics (la Mosquée de Lala Saida et la Fontaine Ain Sultane) qui sont considérée comme lieu de rencontre et de contact entre les villageois.



Figure29 : carte de Tizi Ouzou à l'époque ottomane.  
Source: service du cadastre de la wilaya de Tizi Ouzou

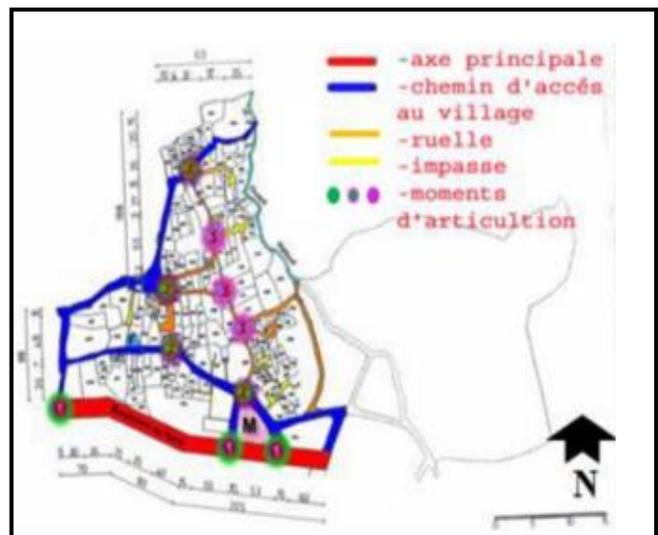


Figure30: le village turc traditionnel (Smala)  
Source : Service du cadastre Tizi Ouzou.

# CHAPITRE I : Lecture contextuelle.

## c. l'époque coloniale Française :

### ➤ «Urbanisme militaire » 1855-1873:

**Faits historiques:** Colonisation française de la Kabylie 1844

**Faits urbains:** En 1855:

-Les français entreprenent l'agrandissement du bordj turc pour le transformer en une caserne -création d'un centre de peuplement qui se caractérise par:



Figure31 : Tracé coloniale en damier  
Source : revue campus N°9

-Un tracé en damier, structuré par deux axes importants, l'axe Beloua et l'axe Alger – Bougie. De leur intersection naîtra la place de l'église.

-Des portes qui furent les seuils d'accès au village, et assuraient la relation entre le dedans et le dehors.

- 1872: le noyau initial devient pole de croissance démographique et d'activités.

- 1873: la commune est érigée en sous-préfecture.

### ➤ Extension de village colonial (1873-1890)

**Faits urbains:**

-Destruction d'une partie du Village kabyle ;

-L'extension du noyau initial jusqu'aux limites Sud du village

- Créations des boulevards ; 1888:

Réalisation du chemin de fer entrainant une densification de marchandise et des flux humains et de nouvelles fonctions administratives



Figure32: Tizi Ouzou entre 1873\_1890  
Source : service du cadastre

**Les éléments de permanence :** L'axe territorial Alger-Bejaia, le Bordj turc, le Souk, le village traditionnel.

# CHAPITRE I : Lecture contextuelle.

## ➤ Du village à la ville: (1890-1956):

**Faits historiques:** 1888 : Avènement du Chemin de fer Alger- Thénia (1920 : Création de bâtiments tels que : palais de justice, prison, école....etc. 1940-1950 : Passage du « stade traditionnel rural» à un «Stade urbain et assimilé »



Figure33: Tizi Ouzou entre 1890\_1956  
Source : Service du cadastre

### Faits urbains :

-L'axe Bejaïa-Alger devient une ligne de croissance

-La porte d'Alger se transforme ainsi d'une borne de croissance en un pôle de croissance ponctué par de grands équipements, tels que: la

gare ferroviaire, l'agence postale ou encore l'hôtel de ville.



Figure34: L'hôtel de la ville  
Source :[http://www.dircultureto.dz/wp-content/uploads/2016/01/1-3-200x150\\_c.jpg](http://www.dircultureto.dz/wp-content/uploads/2016/01/1-3-200x150_c.jpg)

## ➤ De l'ilot à la barre (1958 -1962):

### Faits historiques et urbains :

#### -1950: Passage de l'ilot à la barre.

-Apparition des premières Barres(H.L.M) ; au Nord «Le Cadi »; à l'Ouest « Les Palmiers »; au Sud « Les Eucalyptus»; à l'Est « Naegelen » ;

-La deuxième série de Barres ; les immeubles «Le Djurdjura » ; et « Le Mont-Blanc ».



Figure35: vue sur la cité HLM L'EUCALYPTUS depuis l'image Djurdjura  
Source:<http://lestizis.free.fr/Kabylie/TiziOuzou/slides/Tizi-Ouzou-HLM-01.jpg>

# CHAPITRE I : Lecture contextuelle.

## **-1954 : Tizi-Ouzou devient préfecture de la grande Kabylie**

-Réalisation d'équipements tels que : l'hôpital, agence postale, école, trésor, mairie, hôtel...et



Figure36: vue sur L'hôpital Nedir Mohammed  
Source:«<http://static.panoramio.com/photos/original/40660790.jpg>»

## **-1956 : Naissance des cités de recasement**

Au Nord, la « cité dite évolutive », à l'Ouest la « carrière»; à l'Est la cité «Bekkar»; au Sud, la cité « Azib Ahmed »

## **-1958 : Lancement du plan de Constantine par De Gaulle**

### **d. Epoque post coloniale : 1962 à nos jours**

#### ➤ **Eclatement de la ville (1962-1980)**

#### **Faits historiques :**

-Indépendance.

-Exode rural.

#### **Faits urbains :**

La ville de Tizi-Ouzou a connu plusieurs mutations à savoir:

-L'éclatement de la ville.

-La construction d'équipements éducatifs (pôle universitaire 1980), économiques et Hôtelières.

-Le déplacement du souk vers la périphérie Ouest.

#### ➤ **Rénovation de centre-ville (1980 à nos jours)**

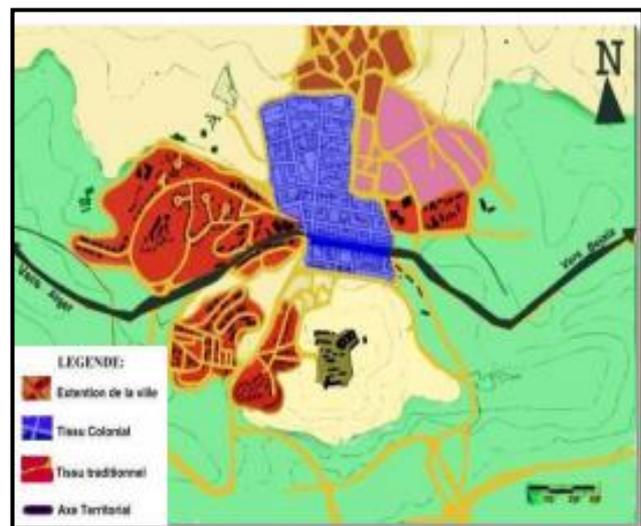


Figure37:Tizi-Ouzou en 1962.  
Source : Service du cadastre.

# CHAPITRE I : Lecture contextuelle.

## Faits historiques:

- La crise de logement ;
- La politique des ZHUN en Algérie.

## Faits urbains:

A partir de 1980 la ville a subi une croissance illustrée par trois processus:

- La Création des ZHUN, et de coopératives privées.



Figure38: Tizi-Ouzou de 1980 à nos jours.  
Source : service du cadastre.

- L'implantation des lotissements
- La Rénovation du centre-ville.

## I.3.ANALYSE DE LA ZONE D'ETUDE :

### I.3.1.Présentation du périmètre d'étude :

#### I.3.1.1.Situation

Le site d'intervention (les abattoirs), se situe à la l'entrée ouest de la ville de Tizi-Ouzou. Il jouit d'une proximité avec le centre ville de Tizi-Ouzou et Boukhalfa, ainsi que des deux nouveaux pôles (p. d'excellence et p. Oued Falli).



Figure39 :.Carte représentant le périmètre d'étude  
Source : PDAU Tizi Ouzou traitée par l'auteur

Il est structuré selon un axe important qui est l'Avenue Larbi Ben Mhidi, et entre le Nœuds: Said Babouche et le carrefour Matoub Lounes. Il est composé de cinq entités: celle du site, cité Bouaziz, cité 11 Décembre, cité 20 Aout, cité 5 Juillet ainsi que de nombreux équipements administratifs

# CHAPITRE I : Lecture contextuelle.

## I.3.1.2. Accessibilité :

La situation importante du périmètre offre plusieurs possibilités d'accès.

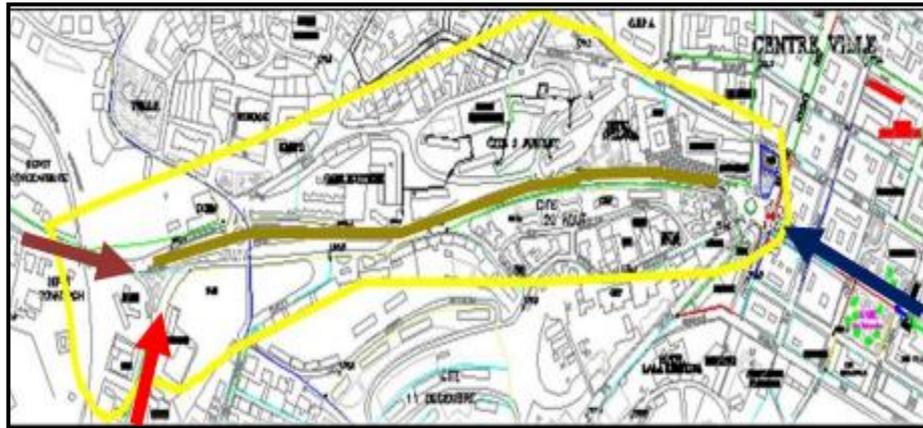


Figure40 :.Carte d'accessibilité  
Source : PDAU Tizi-Ouzou traitée par l'auteur



### Constat:

- Le périmètre d'étude se situe à l'entrée de la ville sur l'axe patrimoine Avenue Larbi Ben-Mhidi (axe générateur de croissance).
- Il est doté d'une grande variété d'accessibilité.

### Enjeux:

- Exploitation de cette situation stratégique porte de la ville,
- Profiter de l'accessibilité variée.

## I.3.1.3.Limites du périmètre d'étude :

-  Le périmètre d'étude.
-  Les 200 villas.
-  La cité Bouaziz.
-  La cité 11 décembre.
-  La cité 20 Aout.
-  La rue des frères Slimani.
-  Route d'Alger.
-  Avenue Larbi Ben Mhidi.
-  Boulevard Stiti.
-  Avenue Aban Ramdan.

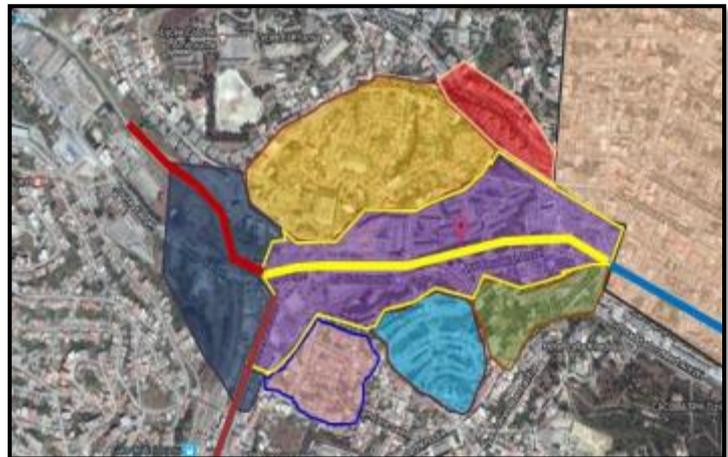


Figure41 :.Les limites du périmètre d'étude.  
Source : Google Earth traité par l'auteur.

## I.3.2. Système viaire

### a. L'avenue Larbi-Ben Mhidi

Il s'agit de la voie qui relie le carrefour MATOUBE LOUNES (porte ouest de la ville) au Nœud Babouche Saïd (centre-ville), C'est un axe principal majeur avec un flux important. La voie a une largeur de 25m et issue d'un tracé linéaire ce qui constitue une vraie percée visuelle au sein de la ville.



Figure42 :. Vue sur l'avenue.

Source : Auteur

### b. Avenue Aban Remdhane

L'avenue ABANE RAMDANE est un axe structurant qui relie la ville à son territoire; elle a un rôle important dans l'articulation des différentes entités de la ville. Elle relie deux moments forts de la ville qui sont la place BABOUCHE Saïd et le carrefour de la gendarmerie passant par un moment central qui est l'actuelle place de la mosquée .



Figure43: Avenue Aban Remdhane

Source : auteur.

### c. Nœud Babouche Saïd :

Son flux est très important.

-C'est le point de convergence de plusieurs axes (avenue Abane Ramdane, Boulevard Larbi ben



Figure44 : Nœud Babouche Saïd

Source : Google image.

M'hidi; Boulevard Saïd Ouzefoune).

### d. La place de la bougie

-Situé à proximité de la place de l'olivier, et matérialisé par un monument sous forme de bougie.

-Ce point marque une forte imagibilité au sein du quartier mettant à



Figure45 : place de bougie. Source : auteur.

Contribution un point de repère (La Bougie) dans sa structuration visuelle

## CHAPITRE I : Lecture contextuelle.

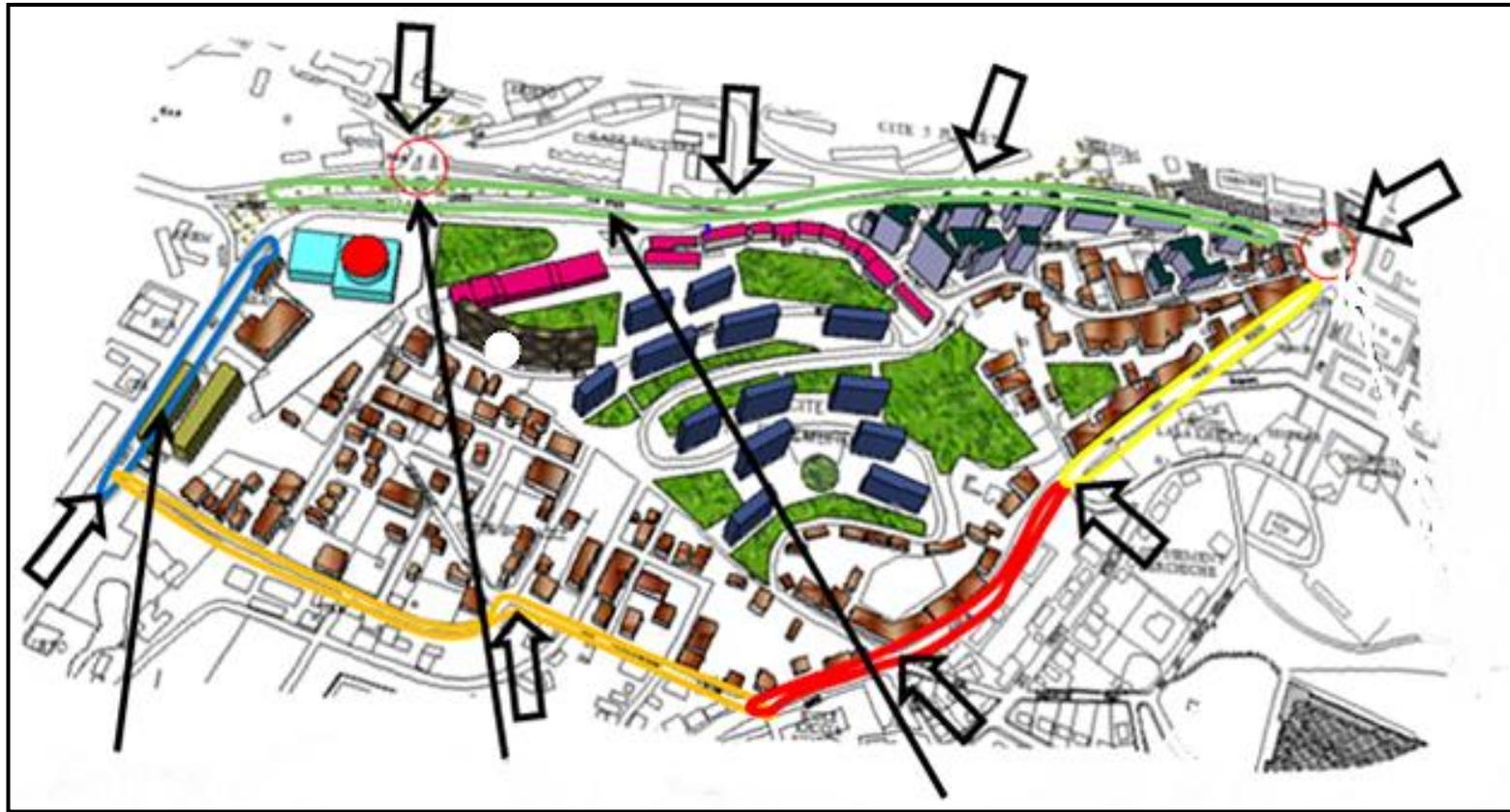


Figure46 : Carte du système viaire. Source : PDAU Tizi-Ouzou traitée par l'auteur

○ Place de la bougie.

○ Nœud Babouche Said

— Boulevard Stiti Ali.

— Avenue Labi Ben

— Rue des freres Bouzidi.

— Rue Khoudja Khaled.

➔ Accès au quartier

# CHAPITRE I : Lecture contextuelle.

## I.3.3 La vocation du périmètre :

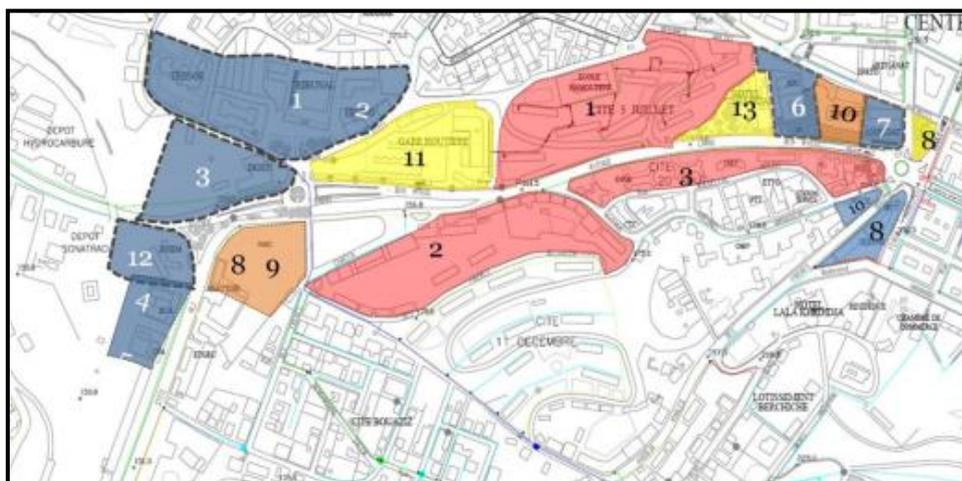


Figure47 : Les entités caractéristiques du périmètre  
Source : PDAU Tizi Ouzou, traitée par l'auteur

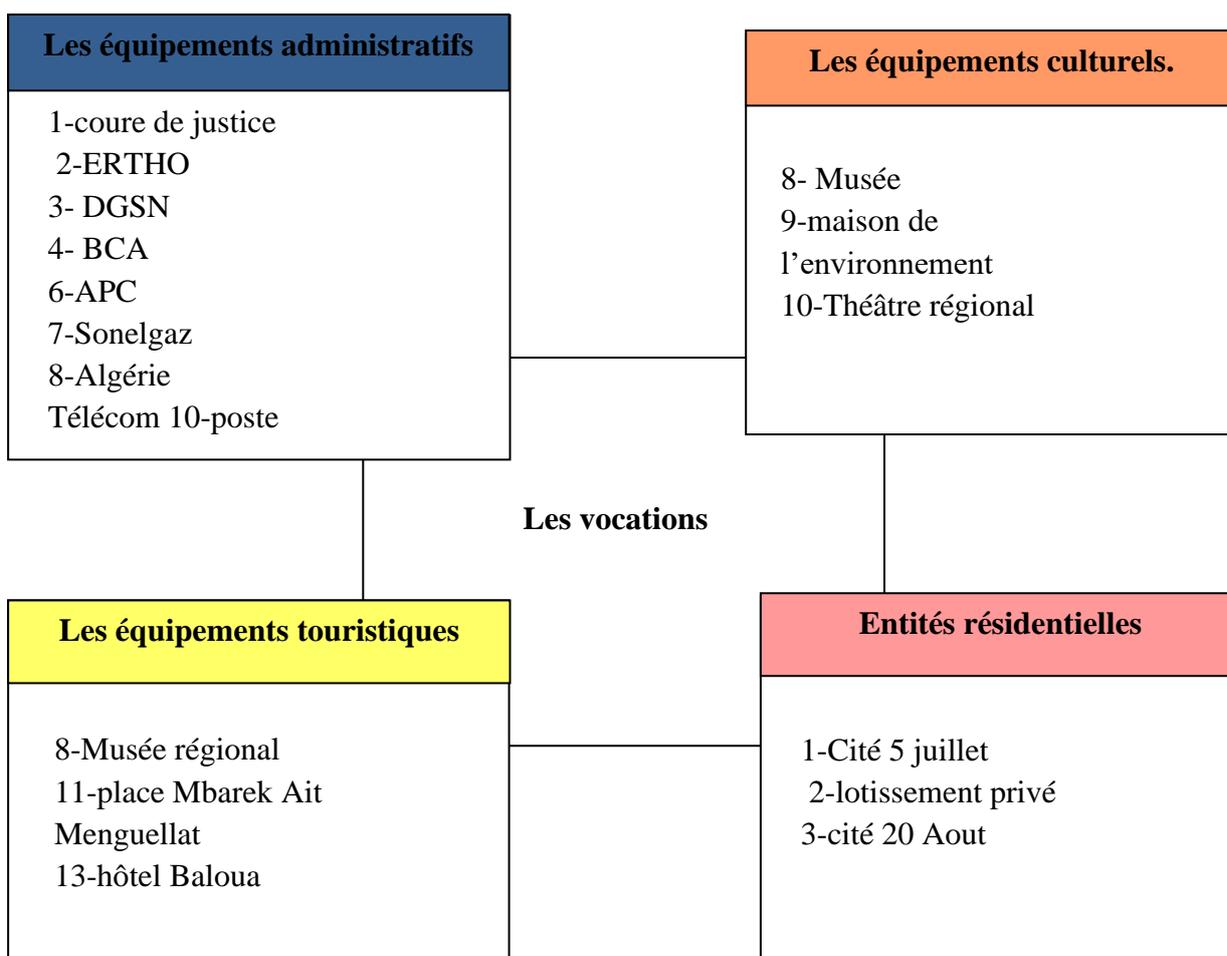


Figure48 : Schéma des équipements existants  
Source : auteur.

# CHAPITRE I : Lecture contextuelle.

## I.4. ANALYSE DE LA ZONE D'INTERVENTION

### I.4.1 Choix de l'assiette d'intervention :

Mon choix d'études c'est porté sur l'entrée ouest de la ville de Tizi-Ouzou :

- ✓ Un lieu important, de par sa situation stratégique à l'entrée ouest de la ville depuis Alger.
- ✓ Sa valeur historique qui date de l'époque coloniale.
- ✓ Sa bonne accessibilité (intersection de deux boulevards).

### I.4.2. Présentation et situation :

Mon site d'intervention est situé a l'entrée ouest de la ville qui présente un atout qu'il faut prendre en charge pour marquer l'entrée de la ville (seuil).



Figure49 : Plan de situation  
Source : Google Earth



Figure50 : Plan de situation  
Source : Google Earth

### I.4.3. Les limites :

Le terrain est délimité par :

- Boulevard STITI a l'ouest.
- Nord l'avenue de LARBI BEN MHIDI
- Le sud ouest et sud Est par la rue de CHAFFA.



Figure51 : Carte limites du terrain  
Source : PDAU Tizi Ouzou traitée par l'auteur.

# CHAPITRE I : Lecture contextuelle.

## I.4.4.Morphologie du terrain

- La forme de la parcelle est triangulaire
- La parcelle est d'une surface de : 4037 m<sup>2</sup>.
- Une pente de 2%.

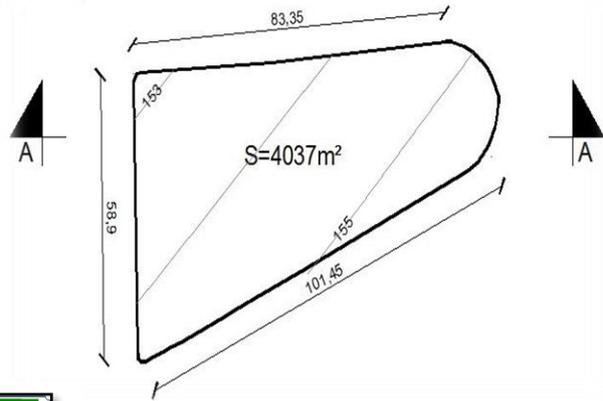


Figure52 : Carte de la morphologie du site d'intervention.  
Source : PDAU Tizi Ouzou, traitée par l'auteur.

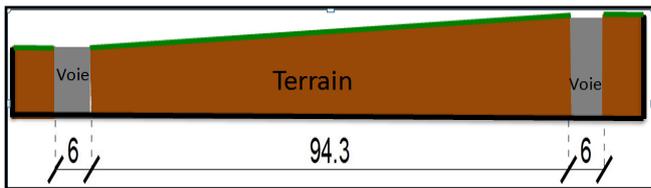


Figure53 : Coupe schématique du terrain AA  
Source : auteur

## I.4.5.Accessibilité

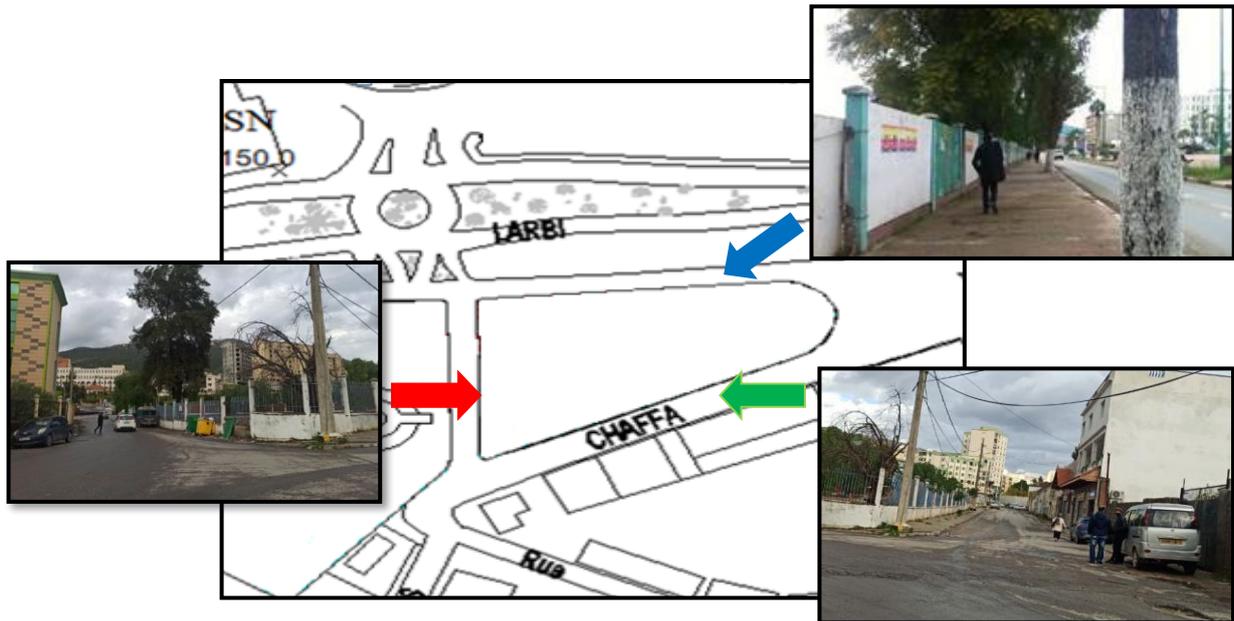


Figure54: Accessibilité vers le site d'intervention  
Source : PDAU, traitée par l'auteur

Le terrain est accessible des trois cotés :

- ➡ Avenue LARBI BEN MHIDI
- ➡ Boulevard STIT
- ➡ Rue des frères CHAFFA.

# CHAPITRE I : Lecture contextuelle.

## I.4.6.Paysage et ambiance

### a. Confort visuel



Figure55 : Nœud de la Bougie  
Source: auteur.



Figure56 : Maison d'environnement.  
Source: auteur.



Figure59: Vue depuis et vers le site d'intervention  
Source : Google Earth



Figure57 : Park (Ancienne gare)  
Source: auteur.



Figure58 : Musée régional  
Source: auteur.



Figure60 : Placette de l'olivier  
Source: auteur.

# CHAPITRE I : Lecture contextuelle.

## b. confort acoustique

Présence de forte nuisance sonore de cote nord et qui diminue en pénétrant a l'intérieur du site.

 Forte nuisance.

 Faible nuisance.

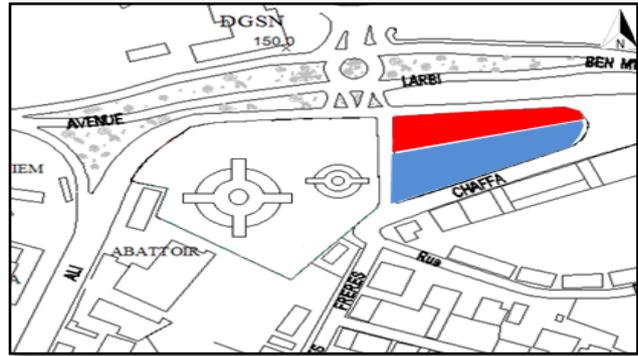
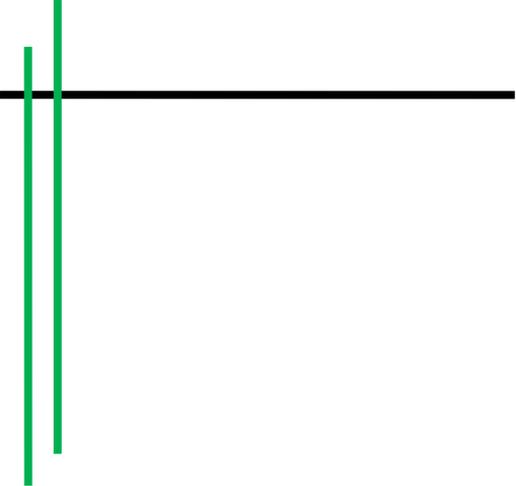


Figure61: Carte confort acoustique  
Source: PDAU Tizi Ouzou traitée par l'auteur.

## SYNTHESE

L'analyse des différents contextes naturels et urbains, mon permis de prendre en considération les différents composants, qui sont essentiels à l'élaboration de mon projet architectural. De l'analyse des contextes à ses différentes échelles globales et réduites de la ville de Tizi-Ouzou, j'ai pu établir l'ensemble des potentialités et carences susceptibles d'influer sur notre conception.



# CHAPITRE II :

## LECTURE THEMATIQUE

*« Si en architecture l'analyse constitue la lecture et la projection, le thème en serait le langage, c'est-à-dire une forme d'expression codifiée mais suffisamment claire pour établir la communication »*

*Daniel Keyes*



## CHAPITRE II : Lecture Thématique.

---

### **Introduction :**

« Un projet avant d'être un dessin est un processus c'est à-dire, un travail de réflexion basé sur la recherche des réponses d'un ensemble de contraintes liées à l'urbanisme, au site, au programme, et au thème, ce qui veut dire qu'il est difficile de dissocier le processus de création future et la phase de programmation car l'ensemble constitue l'acte de créer »<sup>6</sup>

La recherche thématique est le premier pas dans le processus de la conception architecturale. Elle consiste en premier lieu à cerner le thème, en étudiant son émergence et sa genèse, afin de connaître son impact et son évolution à travers le temps et ainsi donner les principaux composants de l'équipement et d'autre part, elle permet d'élaborer à travers l'étude des exemples une synthèse sur le thème choisi ensuite le conceptualiser.

### **II.1.1 Choix du thème :**

Le projet est un centre culturel a l'entrée Ouest de la ville de TIZI OUZOU. Il a pour objectif principal de promouvoir le savoir-faire Kabyle, le préserver et le transmettre aux générations futures pour assurer son maintien dans le temps. Cet équipement sera un vaste champ d'exposition et d'apprentissage des richesses de nos cultures

### **II.1.2. Notions liées à la thématique**

#### **a. La culture :**

➤ Qui est relatif à la culture, définition de la culture par l'UNESCO : « Dans son sens générale, la culture est l'ensemble des caractéristiques spirituels, matérielles, intellectuelles et sentimentales qui différent d'une société ou d'un groupe social par rapport à un autre et elle englobe les arts, les lettres et la vie quotidienne, Elle englobe aussi les principaux droits de l'homme dans les traditions et les croyances ».<sup>7</sup>

➤ L'anthropologue anglais du XIX<sup>e</sup>s. E.B. Tylor, définit la culture comme étant «un tout complexe qui inclut les connaissances, les croyances, l'art, le droit, la morale, les coutumes, et toutes les autres aptitudes et habitudes qu'acquiert l'homme en tant que membre d'une société».<sup>8</sup>

---

<sup>6</sup> Richard Meier

<sup>7</sup> Déclaration de Mexico sur les politiques culturelles. Conférence mondiale sur les politiques culturelles, Mexico City, 26 juillet -6 août 1982.

<sup>8</sup>E. TYLOR, Cultures primitives 1871.

## CHAPITRE II : Lecture Thématique.

---

➤ Si cette définition demeure une référence, la notion de la culture a fait couler beaucoup d'encre, en effet, philosophes, historiens et sociologue se sont évertués depuis longtemps à lui donner de multiples définitions ; selon Malek Ben Nabi :

- « La culture est une doctrine du comportement générale d'un peuple dans toute sa diversité et sa gamme sociale. C'est aussi une ambiance faites de couleurs, de sous formes, de mouvements, de paysages, de figures, d'idées diffusées »<sup>9</sup>

### **b. Ambassade culturelle :**

Il est responsable du service culturel d'une ambassade et il est chargé de tisser des liens entre différentes cultures. Il organise des conférences, des colloques, des festivals, des expositions sur les aspects de l'art. Il invite des intervenants pour susciter les rencontres... Son but est de promouvoir le savoir-faire dans un pays en réalisant des partenariats et des échanges.<sup>10</sup>

### **c. Equipement culturel :**

Un équipement culturel est une institution, également à but non lucratif, qui met en relation des œuvres de création et de public, afin de favoriser la conservation du patrimoine, la création et la formation artistique et plus généralement, la diffusion des œuvres de l'art et de l'esprit, dans un bâtiment ou un ensemble de bâtiments spécialement adaptés à ces missions.<sup>11</sup>

### **d. Un centre culturel :**

Equipement consacré à un ensemble d'activités mais aussi un lieu où se trouvent les organismes spéciaux dans la culture auto gérée, qui ranime quelques activités avec un minimum de moyens matériels et techniques.<sup>12</sup>

### **II.1.3. Le rôle d'un centre culturel :**

- La promotion de la culture nationale (Kabyle) à travers des programmes d'activités culturelles.
- Favoriser l'éducation et l'expression artistiques des citoyens.
- Encourager la création et la diffusion des œuvres artistiques et Littéraires.
- Permet la découverte des jeunes talents dans le domaine des beaux-arts des lettres
- Aider à découvrir et à faire connaître le patrimoine culturel et historique nationale.
- Valoriser les traditions et les arts populaires.

---

<sup>9</sup> Lamouri Ibrahim, promotion 2005-2006, « cité de la culture », thèse du master, université Mentouri de Constantine, département d'architecture et d'urbanisme, p4.

<sup>10</sup>LM4.fr

<sup>11</sup> Ministre de la culture. Schéma directeur sectoriel des biens et services et des grands équipements culturels.

<sup>12</sup> Lamouri Ibrahim, promotion 2005-2006, « cité de la culture », thèse du master, université Mentouri de Constantine, département d'architecture et d'urbanisme, p15.16.

## CHAPITRE II : Lecture Thématique.

- Organiser des expositions, séminaires et visites culturelles.
- Organiser des activités des échanges d'initiation et de perfectionnement dans les domaines intellectuels.

### II.1.4. Classification des équipements culturels :

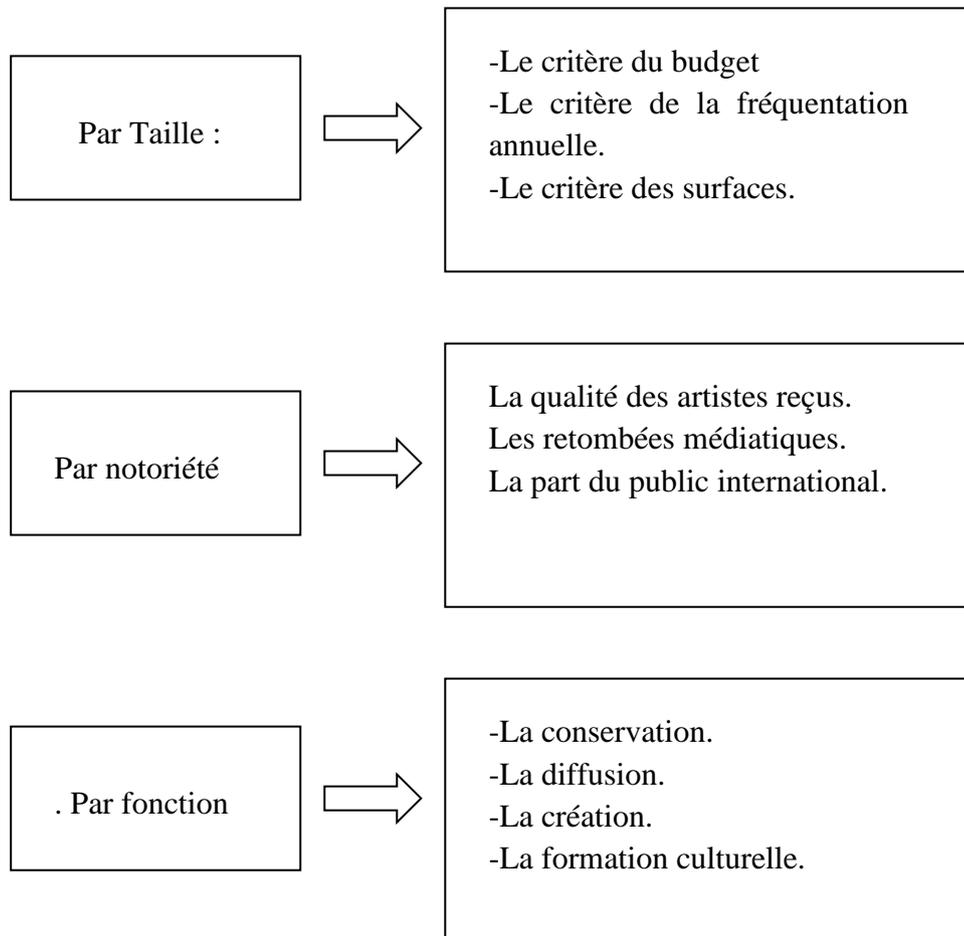


Figure62 : Schéma classification des équipements culturels  
Source : Auteur.

### II.1.5. Les grandes activités de l'équipement culturel :

- **L'animation** : Animer un groupe ou un lieu. Activité tendant à créer ou à entretenir des relations entre des personnes au sein d'un groupe.
- **La formation** : Activité pédagogique spécialisée, ayant pour objectif d'apprendre à un public particulier le sens des œuvres d'art ou de l'esprit. Action d'éduquer, de façonner, d'instruire quelqu'un intellectuellement ou moralement.
- **La création** : Action de placer sous le regard du public, des objets divers, des œuvres d'art. Action de faire connaître ou d'expliquer quelque chose à quelqu'un.

## CHAPITRE II : Lecture Thématique.

- **La communication:** Contribue à la production de la formation intellectuelle, renforce le contact et les échanges entre les différents groupes sociaux. En renforçant cohérence avec le développement des moyens et des modes de communication qui représentent un outil très important pour rompre l'isolation.

### II.2. Etudes d'exemples de référence :

L'analyse des exemples de référence étrangers similaires à mon thème, me permettra de tirer des renseignements sur les différentes activités à intégrer dans un foyer culturel, ainsi que les espaces qu'il peut abriter, et cela dans le but de réussir la programmation et l'organisation des espaces de notre équipement.

#### II.2.1.Exemple 1: Centre culturel Robert Doisneau<sup>13</sup>

##### ❖ Fiche technique :

- Projet:** Le centre culturel Robert Doisneau
- Lieu:** Meudon-La-Forêt (92), France
- Architecte:** David Serero
- Collaborateurs:** Bastien Casasoprana, Noriko Harada, Yoichi Ozawa, Fabrice Zaini
- Maitre d'ouvrage:** Ville de Meudon
- Superficie du bâtiment:** 1850m<sup>2</sup>



Figure63 : Centre culturel Robert Doisneau  
Source : serero.com/test/projets/meudon

##### ❖ Présentation du projet :

Le centre culturel de Meudon apporte un nouveau dynamisme sur des terres qui étaient agricoles transformées en logements sociaux dans les années soixante. Lieu de culture de toutes formes et ouvert à tous les publics, le centre a pour objectif de réduire les inégalités entre ce quartier en limite de Meudon et le cœur culturel de cette ville. Structuré autour d'une salle de spectacle de 300 places, il accueillera également un vaste panel d'activités artistiques.

<sup>13</sup> <http://serero.com/>  
<https://architopik.lemoniteur.fr/>

## CHAPITRE II : Lecture Thématique.

### ❖ Conceptualisation du projet

Le projet s'inscrit dans la continuité urbaine du site en respectant les lignes dessinée par Pouillon. Le projet est marqué par l'enveloppe en béton percée de manière irrégulière inspirée directement des branchages de l'arbre.

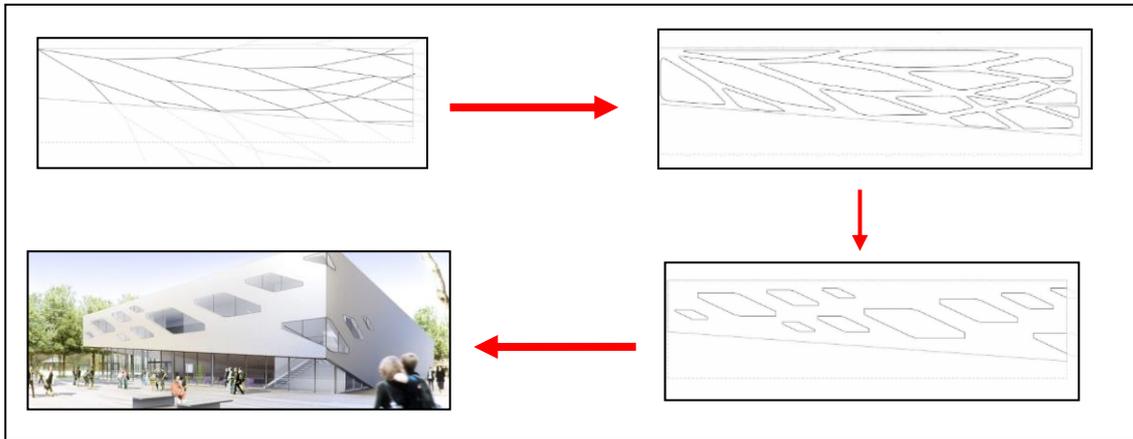


Figure 64 : Etapes de conceptualisation des façades.

Source: [serero.com/test/projets/meudon](http://serero.com/test/projets/meudon)

### ❖ Analyse des plans:

#### ▪ Plan RDC:

Au niveau du RDC, on trouve principalement la grande salle de spectacle avec plusieurs espaces d'accompagnement notamment les espaces techniques et les loges, on trouve également un studio de musique pour les jeunes amateurs ainsi qu'un espace de consommation. La salle de spectacle occupe la plus grande partie de la surface du RDC, elle représente l'espace phare de ce centre culturel

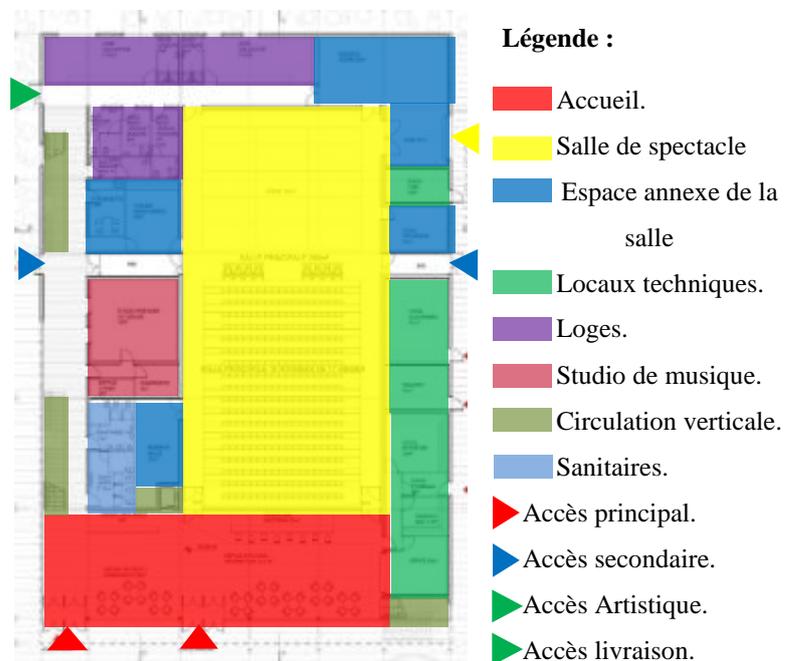


Figure65: Plan RDC du centre culturel de Meudon

Source : [serero.com/test/projets/meudon](http://serero.com/test/projets/meudon) traitée par l'auteur.

## CHAPITRE II : Lecture Thématique.

### ▪ Plan étage:

L'étage est repartie en deux entités, une première partie réservée au grand public et desservi par deux escalier, on y trouve les différents ateliers artistiques et une salle de cours; puis une deuxième partie réservée à l'administration, desservi par un ascenseur et un escalier de service

#### Légende

- Salle de spectacle.
- Annexes de la salle spectacle
- Ateliers.
- Cafeteria.
- Bureaux.
- Salle de cours.
- Circulation verticale.

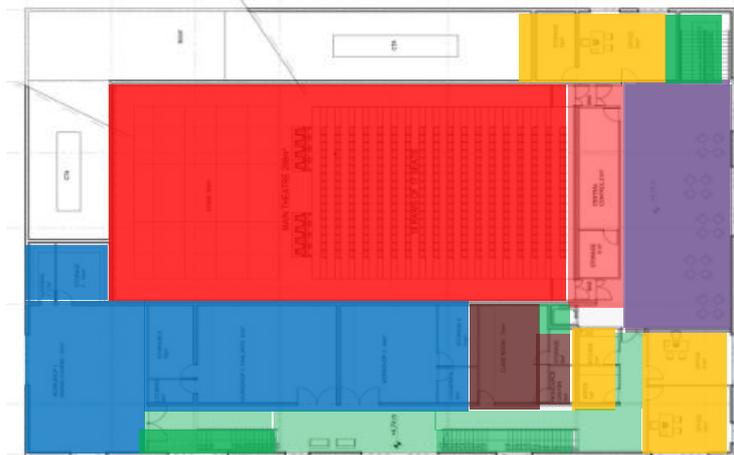


Figure66: Plan 1<sup>er</sup> étage du centre culturel de Meudon  
Source : serero.com/test/projets/meudon traitée par l'auteur.

### II.2.2.Exemple 2: Centre culturel de Chaville :<sup>14</sup>

#### ❖ Fiche technique du projet :

- Projet:** Centre culturel de Chaville.
- Lieu:** Chaville (92), France.
- **Maîtrise d'œuvre :** Laraqui Bringer Architecture .
- **Maîtrise d'ouvrage :** Mairie de Chaville.
- Gabarit:** R+5
- Superficie du bâtiment:** 2100 m<sup>2</sup>.
- Matériaux:** bois ; béton.



Figure67: Centre culturel de Chaville  
Source : architopik.lemoniteur.fr

<sup>14</sup> <http://www.archicontemporaine.org/>  
<https://www.batiactu.com/>

## CHAPITRE II : Lecture Thématique.

### ❖ Présentation du projet :

Un bâtiment sculptural qui s'intègre dans un nouveau centre-ville en révélant le paysage environnant, source d'inspiration tournée vers la nature. Un projet stratégique par son impact culturel et social.

### ❖ Objectifs :

Le centre culturel de Chaville a pour objectif de dynamiser la ville en lui offrant un espace de rencontre et de convivialité. "C'est un bâtiment unique et sculptural qui participe au dynamisme de la ville et des Hauts-de-Seine. Ce sera un lieu d'échange et de partage ", explique Ilham Laraqui architectes du projet

### ❖ Idéation et matérialisation :

-- L'arbre qui cache la forêt --

L'idée était d'imaginer le bâtiment comme une œuvre sculpturale en s'inspirant de l'omniprésence des forêts avoisinantes. Le projet est habillé de grands arbres stylisés, créant une peau dentelée qui enveloppe l'enceinte en béton noir réfléchissant. Ainsi, la construction se pare d'une résille forestière qui qualifie ses 4 faces et dans le même temps qualifie la ville par sa plastique unique et spectaculaire.



Figure68 : Enceinte en béton auto-plaçant noir  
Source : araqi-bringer.com



Figure69 : Résille décorative  
Source : batiactu.com

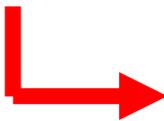


Figure70: Façades du centre culturel de Chaville  
Source : europeanarch.eu/



## CHAPITRE II : Lecture Thématique.

### ❖ Analyse des plans :

#### • Plan RDC :



Figure71: Plan RDC Centre culturel de Chaville.

Source : archicontemporaine.org/

#### Légende :

	Salle de Théâtre		Hall d'accueil.		Circulation verticale.
	Patio végétal		Sanitaires.		Annexe théâtre.
	Cafeteria /bar.		Escalier administratif.		Local technique
	Accès principale.		Accès administration		issue de secours
					Accès technique.

#### ▪ Plan Entresol (Administration) :



Figure72 : Plan Entresol Centre culturel de Chaville.

Source : archicontemporaine.org/

#### Légende :

	Bureaux		Escalier administratif.		Vides.
	Vestiaires		Sanitaires.		Circulation verticale.

## CHAPITRE II : Lecture Thématique.

### ▪ 1<sup>er</sup> et 2<sup>eme</sup> étage :

Au premier et au deuxième étage, on trouve une Ludothèque en duplexe avec sa grande terrasse, des salles d'activités et leurs vestiaires, des salles de cours et des terrasses.



Figur73 : Ludothèque  
Source : laraqui-bringer.com



Figure74 : Ludothèque  
Source : laraqui-bringer.com



Figure75 : Salle d'activité  
Source : laraqui-bringer.com



Figure76 : Salle d'art plastique  
Source : laraqui-bringer.com

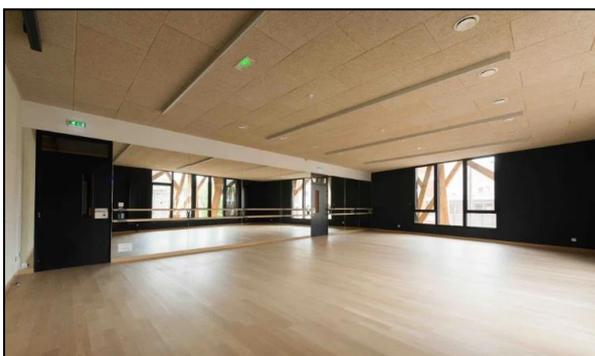


Figure77 : Salle de danse  
Source : laraqui-bringer.com



Figure78 : Salle de jeux enfants  
Source : ville-chaville.fr

## CHAPITRE II : Lecture Thématique.

### SYNTHESE

A travers l'étude des exemples, j'ai pu ressortir un glossaire de concepts et exigences relatif à notre thématique, définir les entités constituant un centre culturel et l'esprit qualitatif des espaces afin d'établir un programme spécifique pour mon projet. Ces derniers constituent pour moi un support important et prépondérant à prendre en considération lors de la conceptualisation de mon projet.

### II.3. Les fonctions d'un centre culturel :

Mon projet "ambassade de la culture" est un équipement multifonctionnel qui regroupe plusieurs entités qui englobent des fonctions diverses telles que :

- ✓ **Fonction culturelle** : la fonction Cœur de ce projet est l'éducation et l'émergence de la culture dans la ville d'intervention, donc il est nécessaire d'organiser des concerts, former et cultiver les jeunes prévoir des espaces d'exposition
- ✓ **La formation pédagogique (apprentissage)** : La fonction consiste l'apprentissage et l'éducation dans les différentes disciplines. Elle comprend des cours théoriques et pratiques ;
- ✓ **Fonction loisir, détente et commerce** : C'est des espaces permettant de se délasser par une activité agréable, un passe-temps ou une distraction
- ✓ **Fonction administrative** : est une fonction qui sert aux opérations de gestion pour tout le centre, tout en assurant un bon fonctionnement .
- **Technique** : Comprend les locaux techniques, installations de maintenances et zones de stockage.

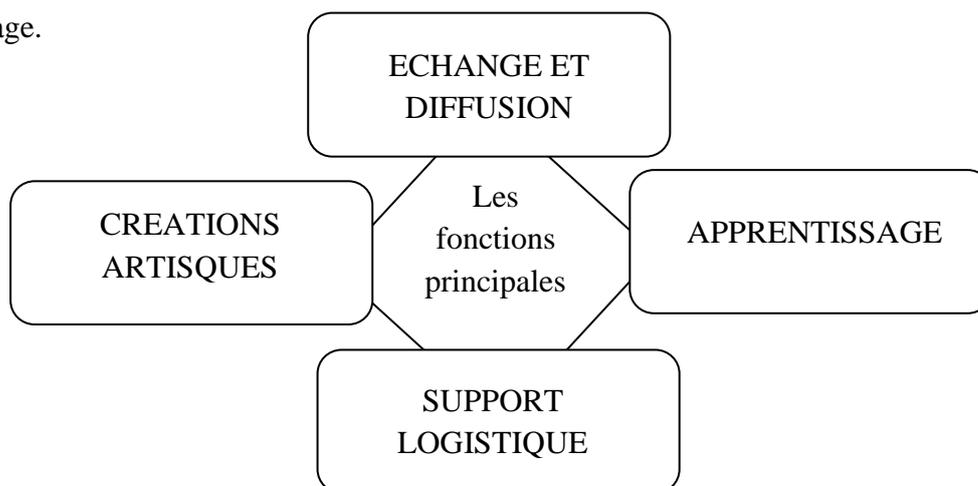


Figure79 : Schéma des fonctions principales d'un centre culturel

Source : auteur.

## CHAPITRE II : Lecture Thématique.

### II.4. Programme qualitatif :

Le programme est un outil indispensable, servant de base pour la formulation des intentions qui nous disposent à la formation du projet, il représente des exigences quantitatives de tous ordres, d'abord activités, surfaces, hauteurs, mais aussi rapport de proximité ou d'éloignement, éclairage, chauffage, ventilation, climatisation, acoustique<sup>15</sup>.

Entités	Activités	Espaces	Caractéristiques et exigences
ACCEUIL ET ECHANGE	-Renseignement -Partage.	-Hall d'entrée -Réception Galerie d'exposition -Espace central	Fluide importantes, hauteur minimum 4m, facilement accessible
APPRENTISSAGE	-Documentation -Révisions -Consultation des livres	-Salle de lecture -Salle de cours.	Éclairage naturel Bonne isolation acoustique.
CREATIONS ARTISQUES	-Création -Apprentissage -Réalisation	-Ateliers de couture /Broderie/ Tapisserie Arts plastiques : -Atelier de dessin – Atelier de peinture -Atelier de sculpture/ Poterie Atelier de fabrication de bijoux -Arts de spectacle vivant : -Salles de danse. -Salle de chant	-Eclairage naturel et homogène Circulation aisée
DIFFUSION ET COMMUNICATION	-Spectacle Communication	-Salle de spectacle -salle de répétition	-Éclairage adéquat Ventilation naturelle Accès libre et facile Sortie de secours.
GESTION	Gestion	Bureau Du Directeur.	-Destiné au personnel,

<sup>15</sup> 78 [www.techniques-ingenieur.fr/base-documentaire/archives-programmes-d-architecture-c4005/definition-et-role](http://www.techniques-ingenieur.fr/base-documentaire/archives-programmes-d-architecture-c4005/definition-et-role).

## CHAPITRE II : Lecture Thématique.

ADMINISTRATIVE		-Bureau De Secrétaire. -Salle D'attente -Scolarité	espace calme, accès privé aux personnels
LOISIR	Détente	-Cafeteria -Restaurant.	-Eclairage naturel et artificiel, spacieux pour mieux servir les clients.

Figure80 : Programme qualitatif et quantitatif du centre culturel.

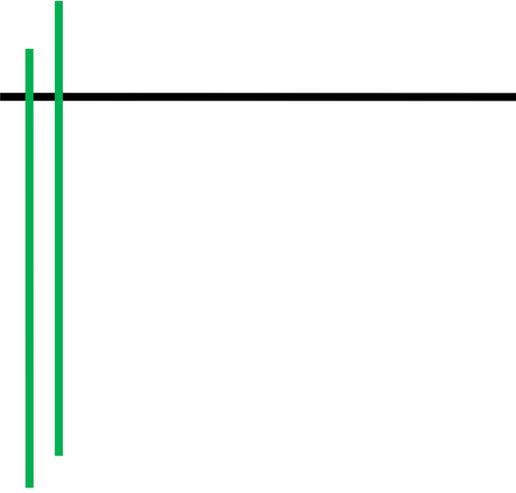
Source : auteur.

### **SYNTHESE :**

Ce chapitre théorique, il m'a permis d'approfondir mes connaissances sur les différentes architectures (contemporaine, écologique.) et de définir les orientations a adopté pour la conception architecturale.



*EXPERIMENTATION*

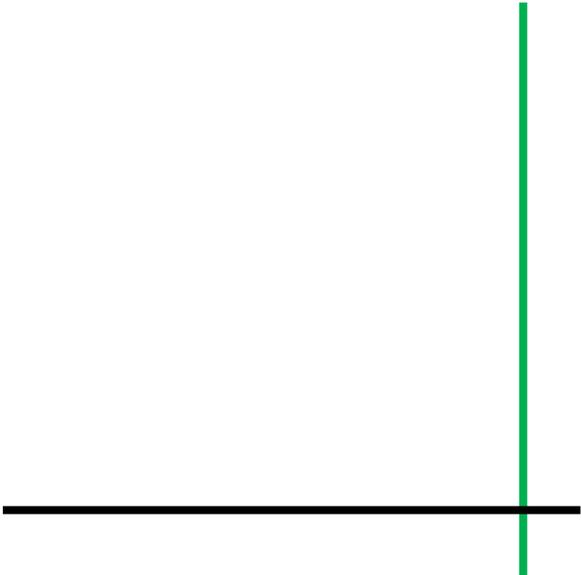


# CHAPITRE III

## LECTURE ARCHITECTURALE

*« Mon projet préféré ? C'est le suivant »*

*Frank Lloyd Wright*



# CHAPITRE III : Lecture Architecturale.

## INTRODUCTION :

Le projet architectural est la dernière étape du processus de conception il est le résultat d'un processus méthodologique et d'une démarche théorique cette approche permet la matérialisation des différents concepts tiré des deux approches précédentes. Elle vise à donner une identité propre au projet tout en l'inscrivant dans son contexte et en répondant aux exigences thématiques.

### III.1.Idéation :

L'idée fondatrice de notre travail de recherche consiste à concevoir un centre culturel qui répond aux exigences contemporaines et qui va renforcer l'image identitaire liée à la culture kabyle.

« *Build the future with the harmony of the past* ».

Comment ?

- ✓ Reprendre des principes de l'architecture vernaculaire.
- ✓ Renouer avec le local par l'utilisant des matériaux naturels disponible dans la région.

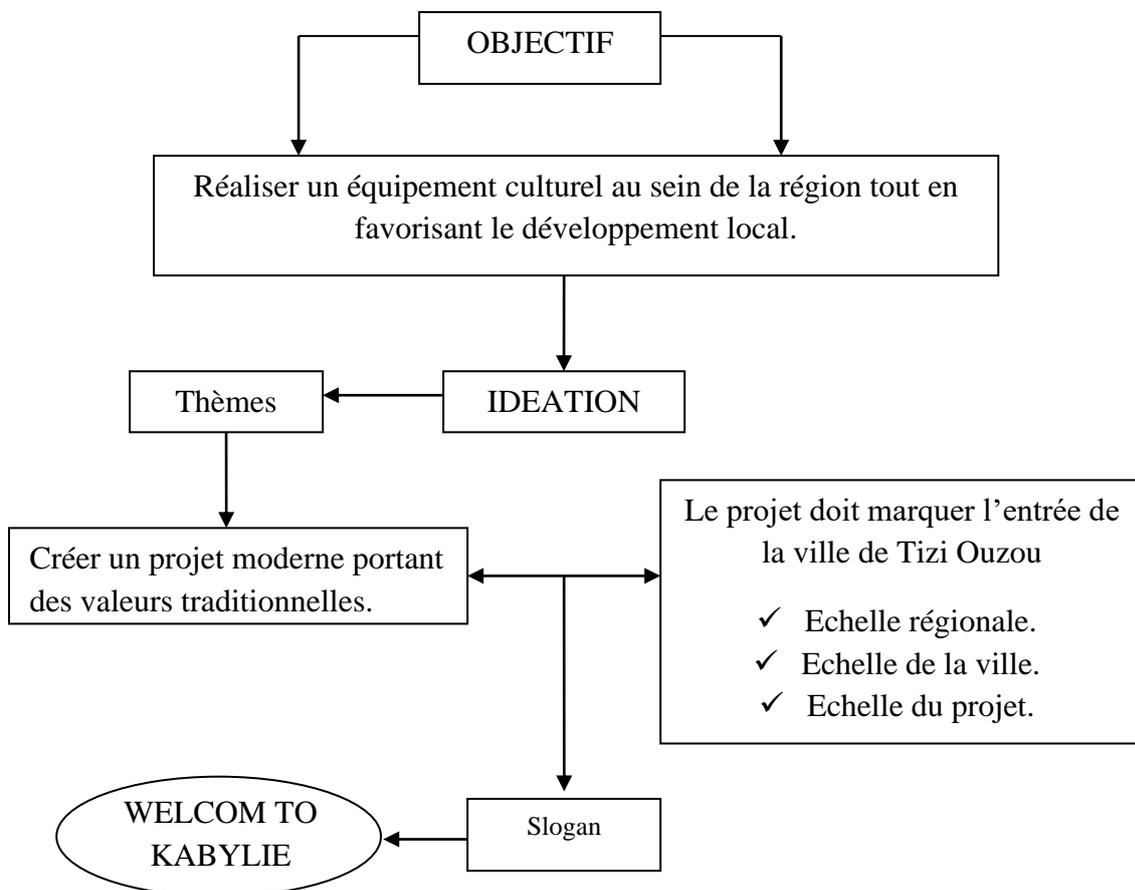


Figure81: Schéma de l'idéation. Source : auteur.

# CHAPITRE III : Lecture Architecturale.

## III.2. Conceptualisation :

### III.2.1. Concepts liés au contexte:

- **Le seuil :**

Moment très important il permet le passage de l'extérieur vers l'intérieur il sera

matérialisé par un élément captivant



Figure82 : Le seuil dans la maison Kabyle

Source : Google image.

- **L'unicité et simplicité formelle :**

Reprise des formes simples telles que le rectangle ainsi que toutes les entités sont reliées entre elles.



Figure83 : Village Kabyle. Source : Google image

- **Centralité et de patio**

C'est le concept qui caractérise l'architecture kabyle qui est utilisé dans l'organisation de la maison Kabyle ou toutes les pièces s'organisent autour d'une cour commune.



Figure84 : Patio Kabyle. Source : Kabylie.com

- **Mouvement et rythme :**

Concept inspiré des montagnes de Belloua qui entourent le projet. Matérialisé par le jeu de hauteur de la toiture ainsi des éléments de formes irrégulières qui viennent se poser en deuxième enveloppe créant un rythme opacité / transparence.

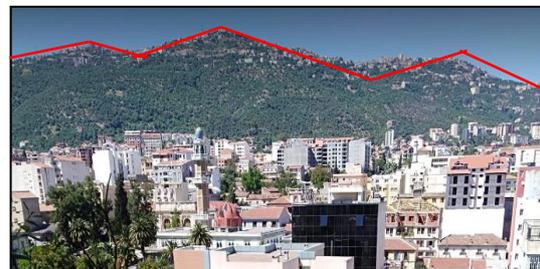


Figure85 : Les montagnes de Belloua

Source : auteur.

## CHAPITRE III : Lecture Architecturale.

- **L'horizontalité :**

Le projet est conçu de lignes horizontales pour s'intégrer et fondre avec l'environnement



Figure86 : Maison Kabyle.  
Source : Google image.

### III.2.2. Concepts liés au thème:

- **La transparence :**

Ce concept favorise l'interpénétration des espaces (intérieur, extérieur) du projet, assure la continuité visuelle et spatiale, contribue au renforcement de la fluidité et la lisibilité des espaces et il permet aussi de bénéficier de la lumière naturelle.



Figure87: Centre culturel L'ODYSSEE - DOL-DE-BRETAGNE. Source : [dealzua.com](http://dealzua.com)

- **Fragmentation et Articulation :**

Ce concept accentue la hiérarchie fonctionnelle et gère les relations entre les différents espaces. Les différentes entités du projet seront reliées par des espaces d'articulation afin de garantir le passage de l'une vers l'autre, faciliter la circulation interne et former un tout cohérent



Figure88 : Centre culturel Jean Marie Tajibaou. Source : [slideshare.net/](http://slideshare.net/)

- **La hiérarchie :**

La disposition des activités nécessite une hiérarchie, passant des activités rattachées à l'urbain (public et semi-public) à celles destinées à un public spécifique afin d'assurer un bon fonctionnement du projet.

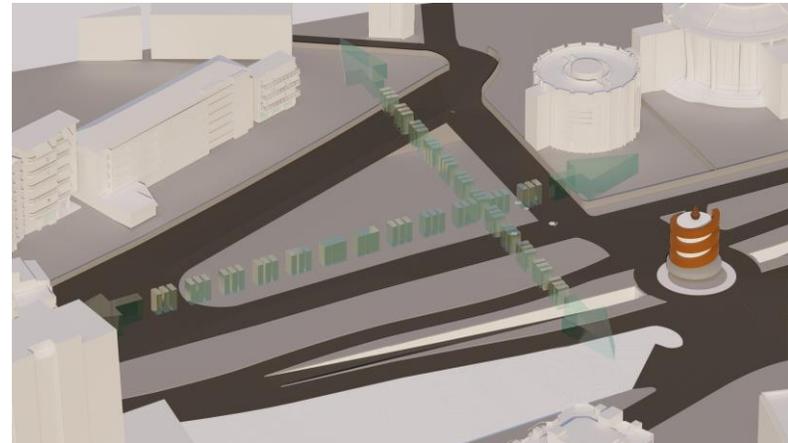
## CHAPITRE III : Lecture Architecturale.

### III.3.Genèse du projet :

C'est la matérialisation formelle et spatiale de l'ensemble des concepts développés précédemment, selon un processus qui englobera différentes étapes :

#### 1- Axialité et alignement:

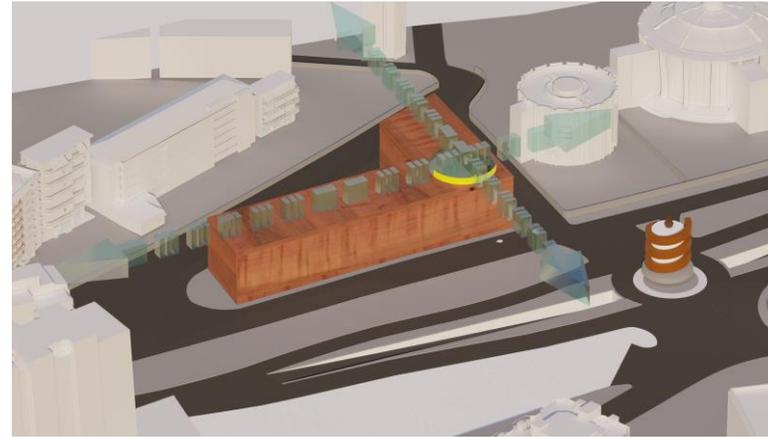
L'assiette est délimitée par deux grands axes routiers (Boulevard Stiti, Avenue Larbi Ben Mhidi) ces derniers sont parallèlement projetés sur la parcelle. Ces axes vont venir diriger les premières grandes lignes du projet.



### 2- Horizontalité et centralité :

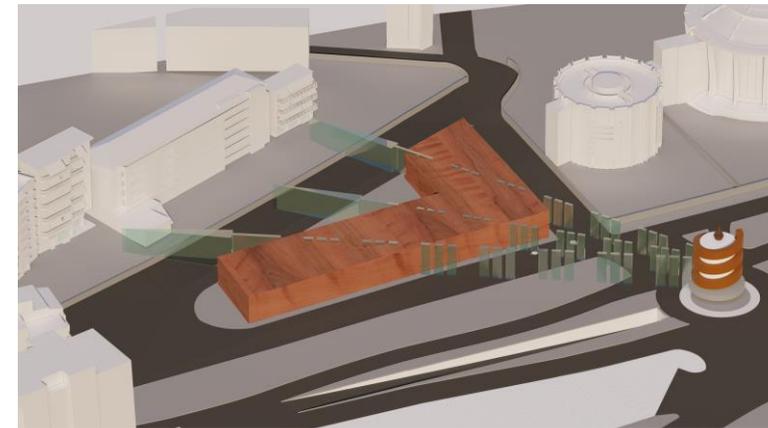
Matérialisation des axes fictifs en deux rectangles suivant la forme triangulaire du terrain.

La création d'un moment fort à l'intersection des deux rectangles, il est matérialisé par un patio ouvert qui joue le rôle d'un espace d'exposition et d'échange.



### 3- Fragmentation:

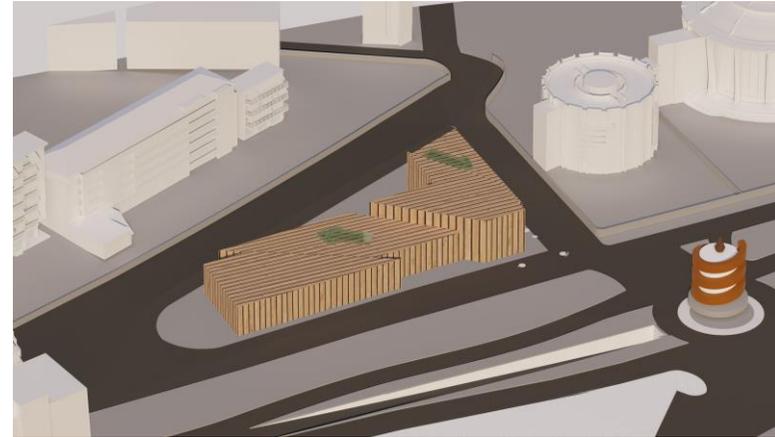
Fragmentation de cette forme élémentaire selon trois axes émanant de la bougie donnant ainsi quatre entités suivant les exigences du programme.



## CHAPITRE III : Lecture Architecturale.

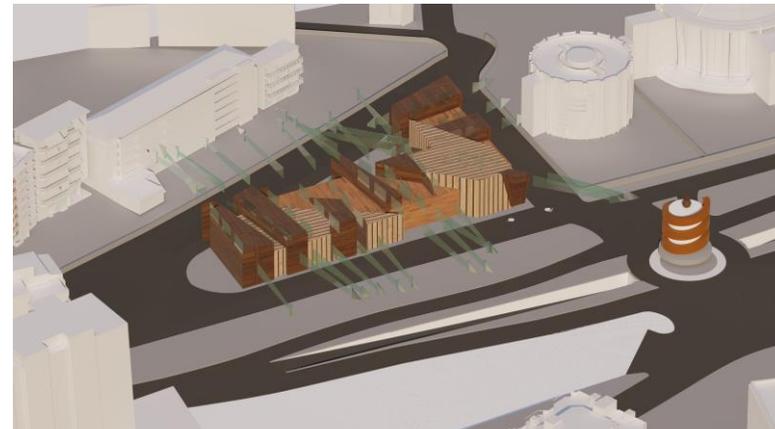
### 4- Translation :

Les volumes émergeant de la fragmentation vont subir une translation entre eux de 5m cassant ainsi la simplicité de base.



### 5- Rythme :

Renforcement de l'intégration de mon projet et son environnement en traçant des liens avec les sommets du mont de Beloua; des lignes résultent des panneaux que j'ai utilisé comme deuxième enveloppe créant ainsi un rythme.



## CHAPITRE III : Lecture Architecturale.

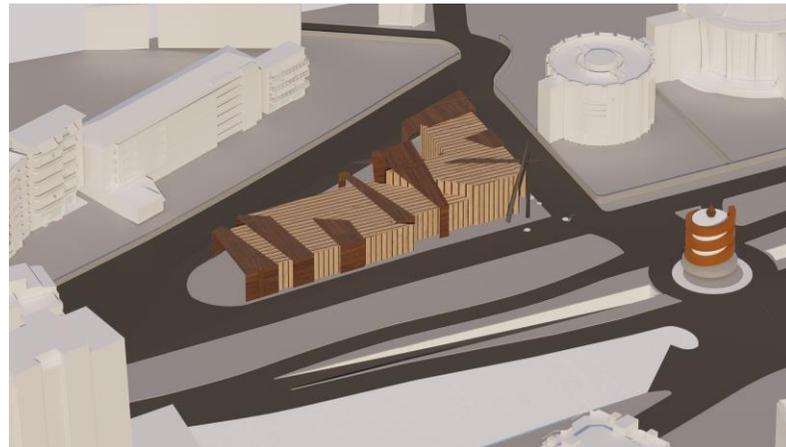
### 6- Mouvement :

J'ai joué sur l'inclinaison des éléments de la deuxième enveloppe pour faire un rappel les montagnes de notre Kabylie.



### 7- Seuil :

Le marquage de l'entrée de la ville est mis en évidence par un grand un panneau mince et élancé, posé sur 3 piquets torsadé en bois, tel ARRICH dans la maison Kabyle. Afin de créer une entrée plus invitante et plus ouverte et de développer un lien visuel plus profond avec l'extérieur.



## CHAPITRE III : Lecture Architecturale.

---



Figure89 : La volumétrie finale du projet. Source : Auteur.

### III.4. Description du projet :



Figure90: Vue sur l'ensemble du projet. Source : auteur.

Situé à l'entrée Ouest de la ville de Tizi Ouzou mon projet culturel dédié au grand public, prend naissance sur un site de 4000m<sup>2</sup>, il s'aligne sur deux voies importantes délimitant le site: le boulevard Larbi ben Mhidi au Nord et boulevard Stiti au côté Ouest

Le projet est fondé sur la base d'une géométrie simple et pure inspiré des éléments de contexte ; il comprend quatre entités principales à savoir :

- Accueil et échange : espace central d'accueil et d'exposition.
- Création artistique : peinture, poterie, danse, musique.
- Diffusion et communication : salle de spectacle.
- Apprentissage : salle de cours, bibliothèque.

#### Fiche technique :

- ❖ Nom du projet : Ambassade de la culture.
- ❖ Localisation : Tizi Ouzou.
- ❖ Surface du terrain : 4037m<sup>2</sup>
- ❖ Gabarit : R+2-R+1.
- ❖ Vocation : culturelle.

## CHAPITRE III : Lecture Architecturale.

### III.4.1. Accessibilité:

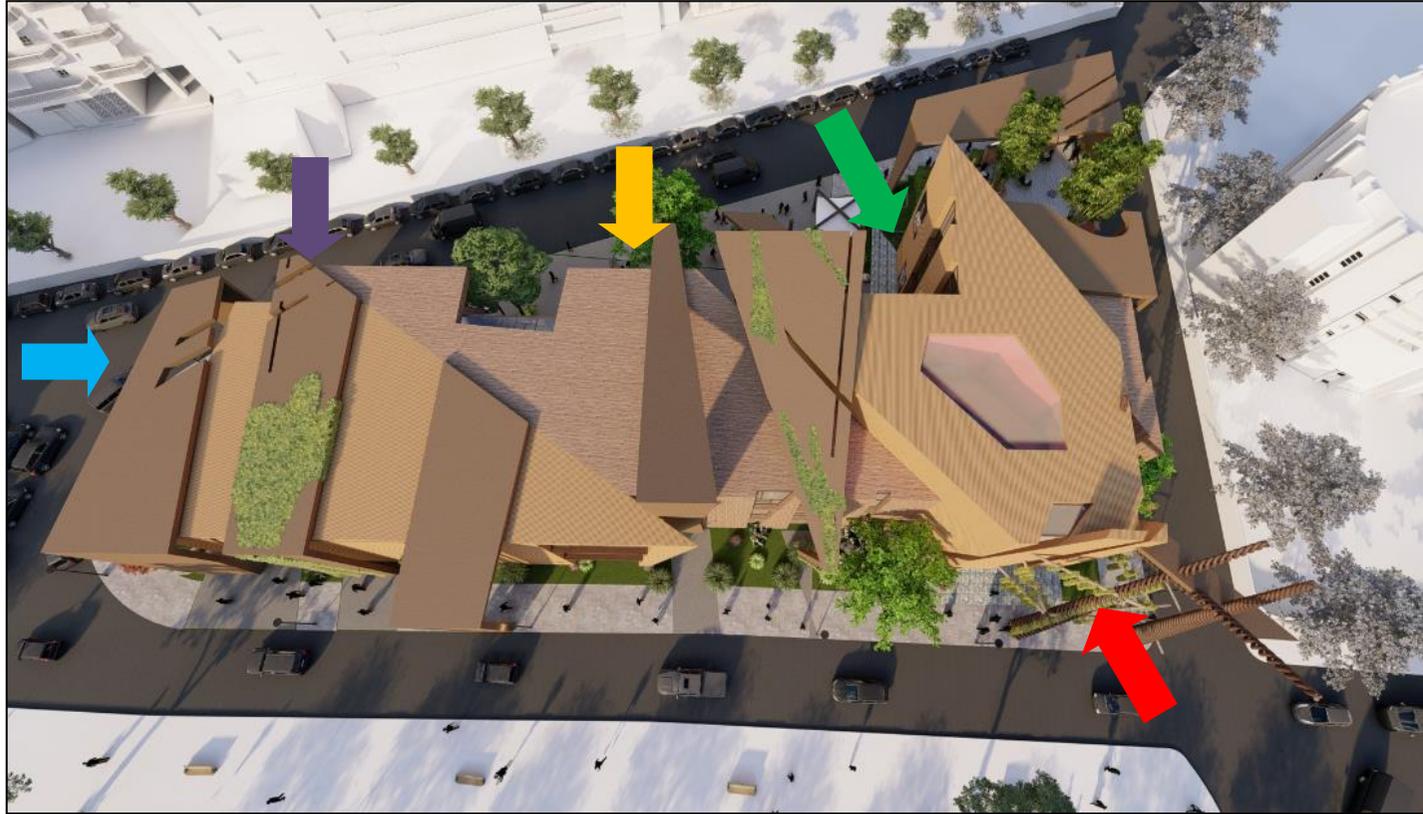


Figure91 : Accessibilité vers l'ambassade de la culture. Source : Auteur.



Accès principal.



Accès secondaire.



Accès artistique.



Accès administratif.



Accès parking.

## CHAPITRE III : Lecture Architecturale.

### Le seuil :

Le seuil est l'un des concepts fard du projet; ce dernier joue le rôle d'une porte à différentes échelles.

A l'échelle du territoire, matérialisé par l'utilisation du bois, matériau caractéristique de l'architecture locale. Le projet porteur de la culture régionale invite de par son architecture et sa matérialité les visiteurs venus de toutes parts

A l'échelle de la ville par sa forme moderne qui rompt avec les formes usuelles et monotones

A l'échelle du projet par cet élément tout en verticalité inspiré de la maison traditionnelle kabyle, qui marque l'entrée principale, ainsi que la transition entre la rue et le projet.



Figure92 : Accès principal vers l'ambassade de la culture. Source : Auteur.

### III.4.2. Aménagement des espaces extérieurs

#### • Jardin extérieur :

Un petit lieu d'accueil innovateur pour les citoyens du quartier des Abattoirs en combinant la végétation, le bois et la pierre. Des bancs, espace d'exposition artistique, espace de chant un plan d'eau, des arbres et de nombreuses plantes intégrées dans la conception.



Figure93 : Jardin extérieur du forum d'art.  
Source : Auteur.



Figure94: Espace d'expositions extérieur.  
Source : Auteur.

#### • Terrasse :

Le toit de l'entité apprentissage a été aménagé en espace de détente de rencontre et de convivialité, avec des bancs autour des arbustes pour s'asseoir, bouquiné et des tables pour la consommation.



Figure95: Terrasse du projet. Source : Auteur.

### III.5. Le fonctionnement du projet:

Le projet se compose de quatre grandes entités formelles formant un tout homogène.

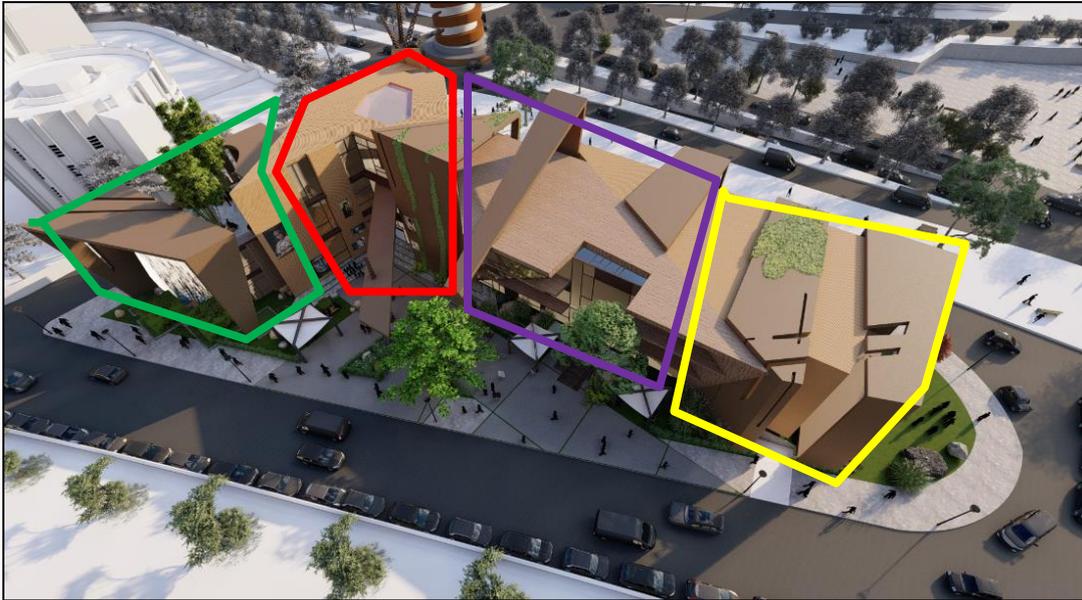


Figure96: Vue globale des entités du projet. Source : Auteurs.

#### Légende:

- Accueil et exposition.
- Création artistique.
- Apprentissage.
- Diffusion et communication.

#### a. Entité accueil et exposition (principale):

Elle assure l'accueil et l'orientation, c'est un lieu de rassemblement et d'échange ; un espace destiné aux expositions permanentes qui s'organise autour d'un patio central éclairé par une ouverture zénithale au toit.

#### b. Entité création artistique :

Entité composée d'un R+1 complètement dédié à la transmission des savoir-faire artisanaux dans le but d'encourager le développement local. Plusieurs ateliers y sont projetés ainsi que des boutiques ouvertes au public ; cet espace permettra aux visiteurs de toute tranche d'âge de se sociabiliser et d'apprendre tout en s'amusant.

## CHAPITRE III : Lecture Architecturale.

### c. Entité apprentissage:

On y trouve une salle de lecture, salle de projection et des salles de cours, le but est de créer un espace de documentation. Cette entité se développe en R+1.

### d. Entité diffusion et communication:

Elle comprend une salle de spectacle qui se développe sur deux niveaux le RDC et l'étage ; c'est un lieu de projection des films, spectacle, concert, mais aussi un lieu de présentation des conférences de presse, des assemblées générales ...etc.

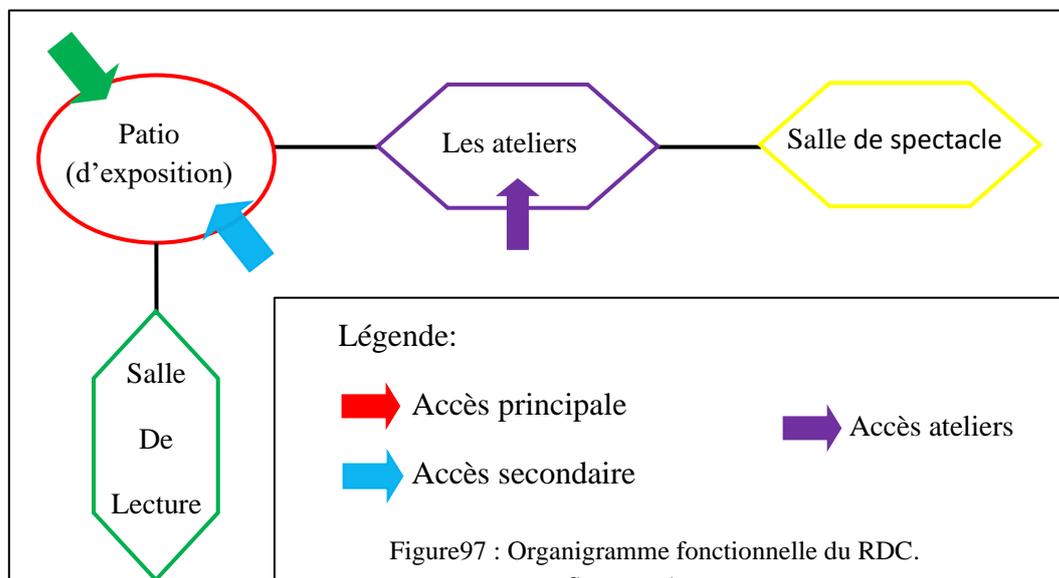
### e. Administration :

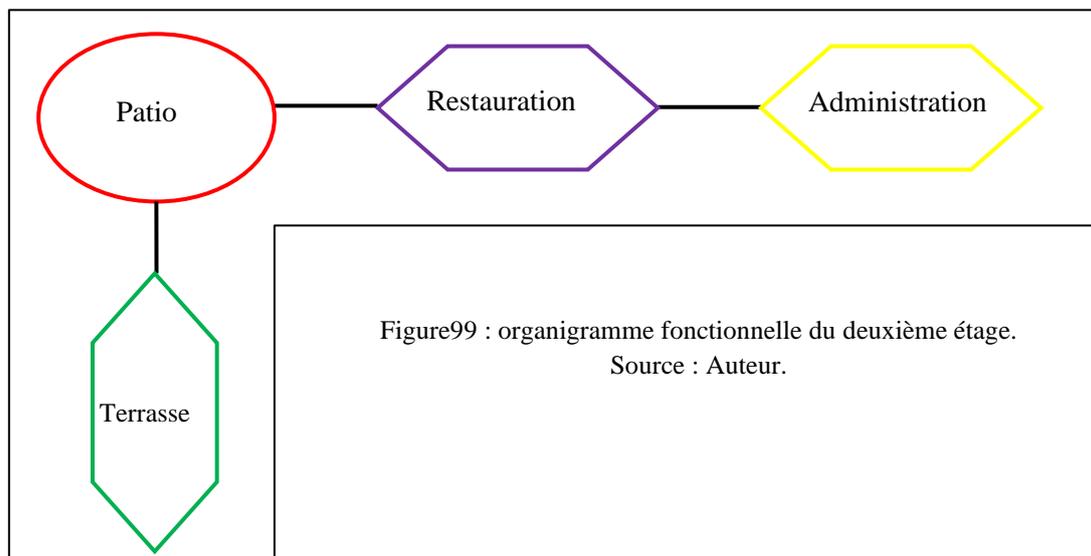
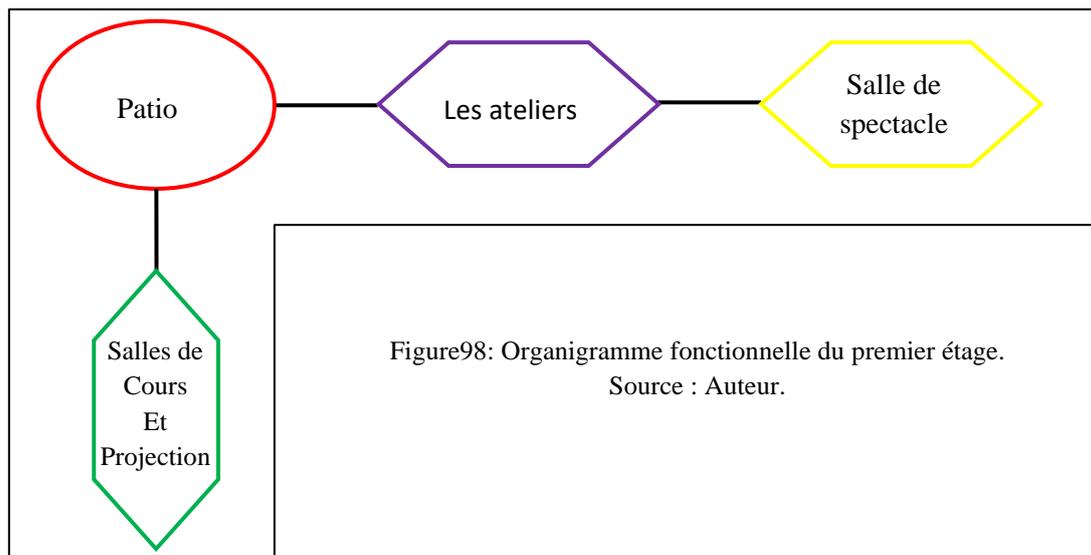
Les fonctions administratives sont abritées au niveau du deuxième étage de l'entité diffusion.

### f. Loisir

Loisir est au niveau du dernier étage on y trouve des boutiques de la restauration et une terrasse extérieure.

### ❖ Organigramme fonctionnelle :





### III.6. Traitements architectural et formel :

L'enveloppe du projet est conçue selon les principes de l'architecture contemporaine portant une touche du savoir-faire local ; de manière à ce qu'elle soit en dialogue et en continuité avec le contexte et ce à travers l'utilisation des matériaux locaux, tel que le bois.

J'ai utilisé des lignes épurées, L'idée était de retranscrire au niveau des façades le double dialogue entretenu par le projet avec son environnement à travers des panneaux de la deuxième enveloppe.

## CHAPITRE III : Lecture Architecturale.

Pour le traitement des façades j'ai opté pour une diversité de traitements, selon l'orientation et la fonction. Un contraste de plein et de vide, grâce aux murs-rideaux, aux failles et aux murs pleins, donnant une impression d'être dans un prolongement logique des espaces et offrant aux usagers des ambiances différentes.



Figure100 : Façade Nord. Source : Auteur.



Figure101 : Façade Ouest. Source : Auteur.

## CHAPITRE III : Lecture Architecturale.



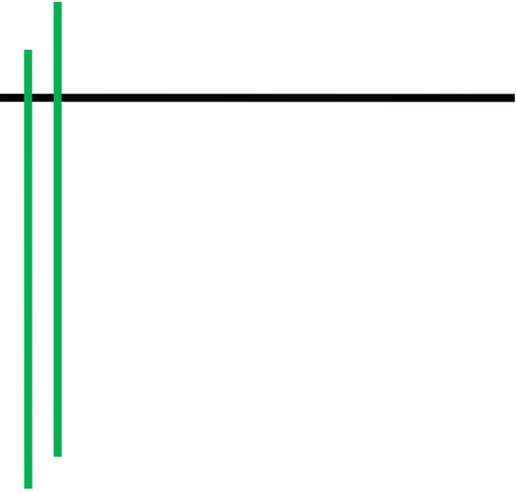
Figure102 : Façade Sud. Source : Auteur.



Figure103: Façade Est. Source : Auteur.

### SYNTHESE :

Dans ce chapitre je suis arrivée à la concrétisation formelle de “mon Ambassade de la culture”. L’architecture et l’organisation de mon projet se veut novatrice et contemporaine ayant une main sur l’ancien avec l’utilisation du bois comme matériau local.



# CHAPITRE IV

## LECTURE CONSTRUCTIVE

*« L'Architecture n'est pas uniquement une œuvre d'art mais c'est le fruit du fusionnement entre le côté artistique et le côté technique »*

*Renzo Piano*



## INTRODUCTION :

La structure est le moyen permettant d'amener le projet de son état d'architecture conçue à celui d'architecture construite.

Dans ce chapitre nous allons voir le choix des matériaux et du système constructif retenus pour mon projet et définir toutes les techniques détaillées que j'ai utilisées afin d'atteindre les objectifs fixés à savoir le confort la durabilité et le respect de l'environnement.

### IV.1. Choix du système constructif:

Notre atelier a pour objectif de promouvoir le développement de l'économie locale tout en exploitons les ressources et les matériaux disponibles dans notre région à savoir le bois et la pierre mais aussi associer le contemporain au traditionnel. Pour cela mon choix s'est porté essentiellement sur une structure poteau poutre en bois lamellé-collé ou massif et les fondations ainsi que les murs de soutènement en pierre.

### IV.2. Les matériaux utilisés:

#### IV.2.1. Le bois :

Le bois possède des qualités innombrables qui font de lui un excellent matériau de construction de par sa souplesse et sa légèreté il a aussi une bonne résistance mécanique et chimique.

En Kabylie le bois est omniprésent ; la forêt de Yakouren en est la source majeure.

#### IV.2.1.1.Types de bois dans la construction :

##### ❖ Lamellé collé :<sup>16</sup>

Lamellé collé est un procédé de fabrication consistant à coller des lamelles de bois, avec les fibres dans le même sens les unes sur les autres. Son intérêt est, d'une part la fabrication des pièces de grande dimension ou de forme particulière qui n'auraient pu être obtenues par utilisation du même matériau sans transformation.



Figure104 : Structure lamellé collé  
Source : simonin.com

<sup>16</sup> <https://www.binderholz.com/>

## CHAPITRE IV : Lecture Constructive

### Le processus de fabrication du bois lamellé collé

- Réception et tri des bois
- Séchage si nécessaire et stabilisation
- Purge des lamelles de leur défaut
- Aboutage (coller bout à bout pour obtenir la longueur désirée)



Figure105: Fabrication de poutres en bois lamellé collé  
Source : fauchoux-lamelle-colle.com

- Rabotage et encollage des lamelles
- Pressage et stabilisation sur banc ou presse HF
- Rabotage de finition (on met de la colle sur les poutres obtenues, puis on les superpose dans le sens de la fibre du bois et on les presse)
- Finitions (pour obtenir la durabilité et l'apparence voulue)

#### ❖ Bois massif :<sup>17</sup>

Section de bois importante reconstituée à partir de planches de moindres dimensions. La principale différence entre le bois massif reconstitué et le bois lamellé-collé (BLC) est l'épaisseur des pièces de bois : elle est inférieure à 45 mm pour le BLC et supérieure à cette valeur dans le cas des BMR 3. On parle de lamelles dans le premier cas et de lames dans le second



Figure106 : Construction avec du bois massif  
Source : <https://www.construction21.org/>

<sup>17</sup> LC, BMR, BMA... : l'avenir du bois construction, bati-journal,  
<http://www.batijournal.com/ws?rubrique=dossier&News=43570178&dossier=BLCBMRBMA>.

# CHAPITRE IV : Lecture Constructive

## IV.2.2. Le verre:

Le verre est synonyme de transparence et de lumière il permet une continuité visuelle avec l'extérieur il est assez délicat de choisir un vitrage en particulier, étant donné que le verre connaît actuellement de nombreuses innovations très intéressantes, on peut citer: les verres autonettoyants permettent désormais d'éviter l'accumulation de salissures minérales et organique.



Figure107: Verre dans la construction  
Source : Google image

## IV.3.Système Constructif :

Dans mon projet j'ai opté pour:

- ❖ Infrastructure: pierre.
- ❖ superstructure : structure légère en bois lamellé collé et bois massif.

### IV.3.1.L'infrastructure

#### a. Les fondations :

Les fondations sont les parties de l'ouvrage qui transmettent au sol les charges de la superstructure (charges permanentes et charges d'exploitation).<sup>18</sup>

Dans mon projet j'ai opté pour des fondations en pierre. Des semelles filantes en pierre avec un massif en pierre sur lequel sera fixé le poteau à l'aide d'une platine métallique qui va assurer la jonction entre les deux constituants.

#### b. Les murs de soutènement/ mur poids:

J'ai opté pour des murs de soutènement en pierre pour les niveaux enterrés comme le parking en souterrain.

Ce sont des murs-poids qui vont assurer la stabilité du parking et empêcher les terres de glisser



Figure108 : Mur de soutènement  
Source: Google image.

<sup>18</sup> Roger FRANK, Fondations superficielles, Techniques de l'ingénieur

## CHAPITRE IV : Lecture Constructive

**Les murs-poids** : ce sont des murs en maçonnerie, ils peuvent être réalisés en moellon en pierre, en brique ou en béton banché. (Dans notre cas c'est en pierre) ce type de murs s'oppose par leurs poids à la poussée latérale des terres qui tendent à le renverser.

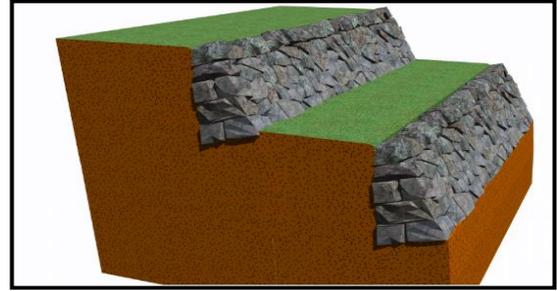


Figure109: Mur poids. Source: Google image.

**Coupe schématique :**

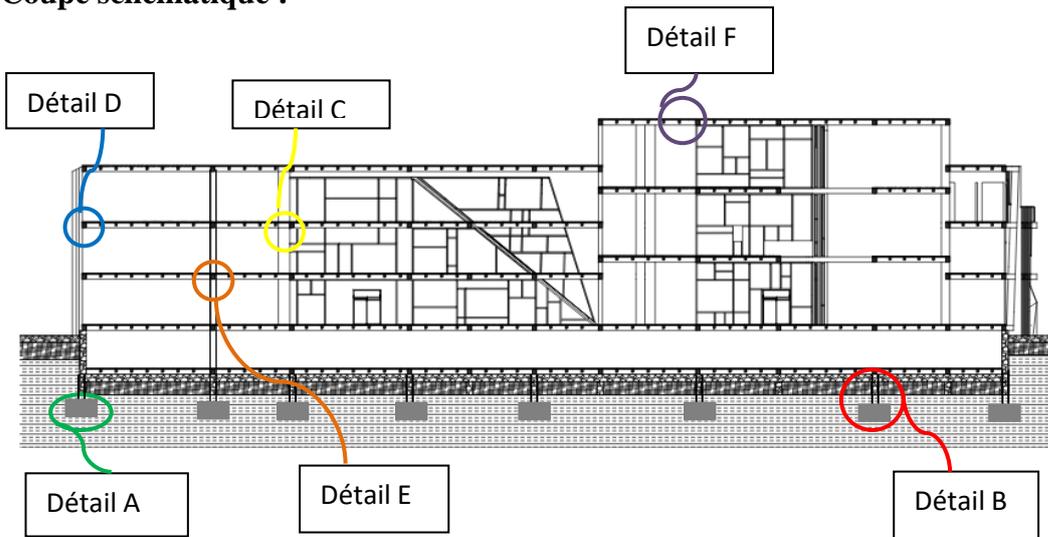
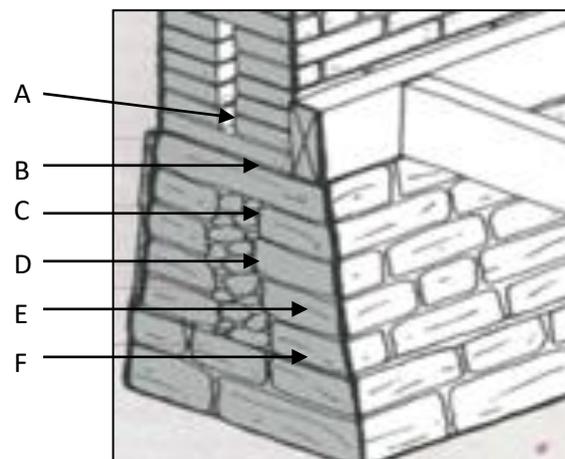


Figure110: coupe schématique traitée par l'auteur. Source : Auteur

### DETAIL A: fondation en pierre

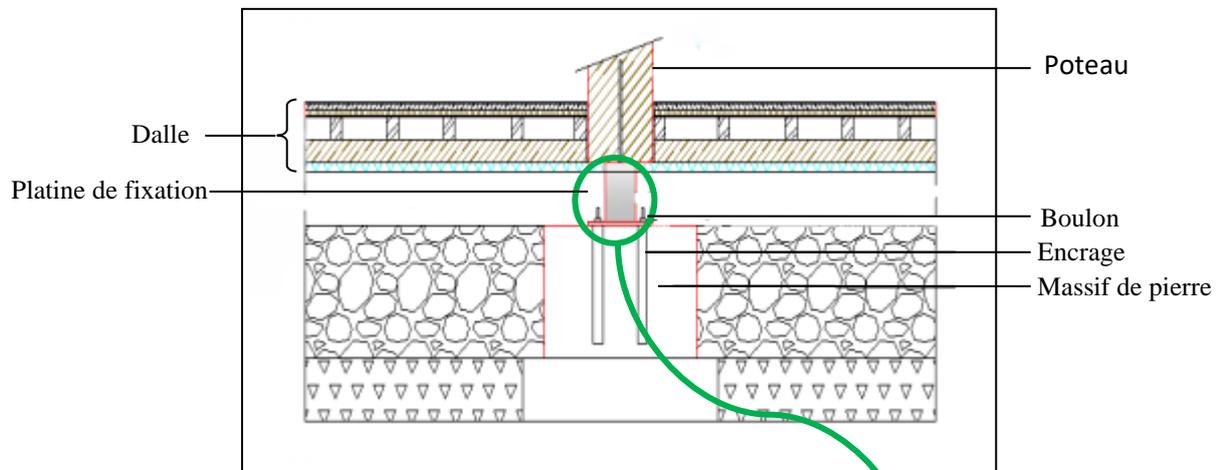
Constitution d'une fondation en pierre :

- A : Crépis de chaux
- B: Boutisse
- C : Joint de mortier en terre
- D: Moellons
- E: Blocage
- F: Empattement



# CHAPITRE IV : Lecture Constructive

## DETAIL B: Jonction poteaux fondations

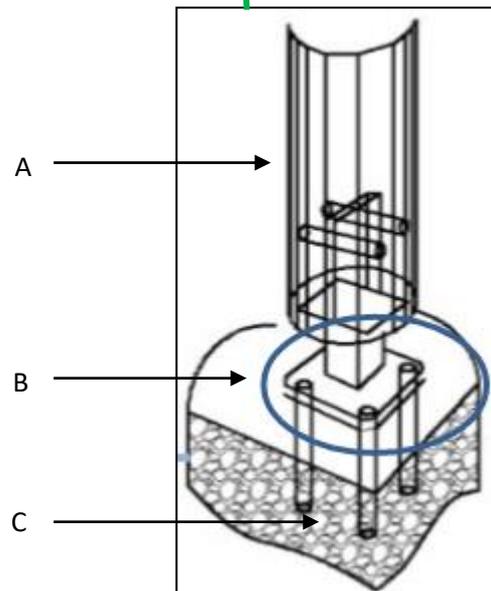


A : Poteau en bois.

B : Platine de fixation.

C : Massif de pierre.

La liaison des poteaux avec les fondations se fait par l'intermédiaire d'un connecteur métallique en acier galvanisé appelé « pied de poteau ou sabot » constitué de ferrures à tôle ancrées dans la pierre.



### IV.3.2. La superstructure :

La superstructure de mon projet est réalisée en poteaux poutres bois. Cette technique se caractérise par l'utilisation de poteaux en bois massif et de poutres en bois lamellé-collé, disposés selon une trame définie.

## CHAPITRE IV : Lecture Constructive

### a. .Poutres:

Les poutres que j'ai choisies sont des poutres en lamellé collé sa fabrication consiste à coller plusieurs lames de bois formant ainsi un rectangle, permettant des grandes portées et aussi un allègement de la structure.



Figure111: Poutre en bois lamellé collé  
Source : cecobois.com

### b. Poteaux:

Les poteaux utilisés sont en bois massif ayant une base circulaire pour la structure apparente et de forme rectangulaire pour ceux incorporés dans les maçonneries.

### c. Assemblage Poteaux/ Poutres :

La structure porteuse primaire est constituée d'une poutre continue en appui sur le poteau de hauteur d'étage. Le fixage sera renforcé par des tiges métalliques et boulons.

Ce type d'appui est une façon simple et efficace pour maintenir une poutre et reprendre les charges verticales

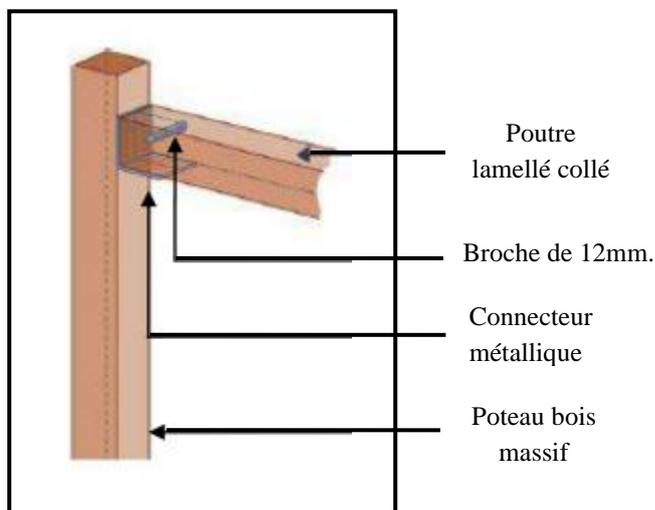


Figure112 : Détails d'assemblage poteau poutre  
Source www.researchgate.net



Figure113 : Broche en acier.  
Source: Google images

## CHAPITRE IV : Lecture Constructive

### d. Les planchers :

J'ai choisi un plancher en bois lamellé collé ce dernier est constitué des éléments suivants :

- une structure composée de poutres (solives) ; posés dans le sens perpendiculaire aux poutres principales.
- un assemblage de panneaux de bois (panneaux de particules ou OSB).
- Isolant phonique pour assurer le confort acoustique.

Les solives sont fixées sur les poutres maîtresses avec des étriers. Des petits tasseaux en bois seront vissés en bas de chaque solive. Ces tasseaux permettront de fixer de l'OSB au fond pour former des caissons dans lesquels viendra se loger l'isolant. Une fois les caissons effectués,

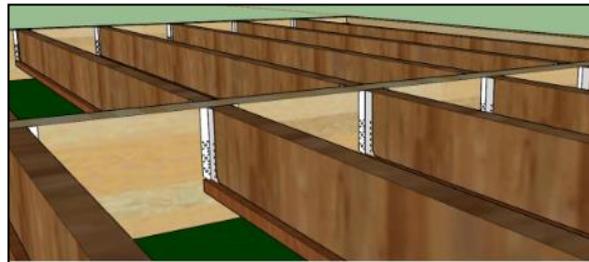


Figure114: Solives en bois fixé sur poutres

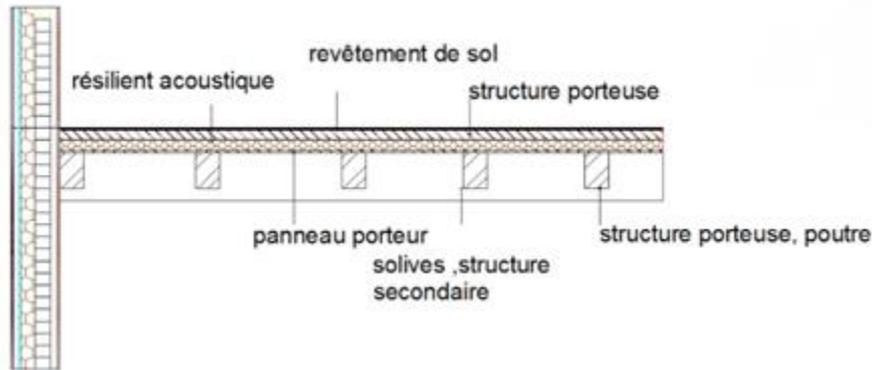
Source : <https://www.pfeifergroup.com/>

on vient placer l'isolant à l'intérieur (Nous avons choisi d'isoler le plancher bois en panneaux de fibres de bois de 200mm d'épaisseur). On recouvre ensuite le plancher d'un pare-vapeur qui coupe la perméabilité à la vapeur d'eau et pour finir, on pose des panneaux OSB.

#### Détail C : plancher sur solives en bois



## Détail D: Coupe verticale sur plancher- mur extérieur.



### e. Les murs d'enveloppe :

Les parois de l'enveloppe extérieure sont composées de couches successives assurant la protection contre les intempéries, l'isolant thermique et acoustique. L'ensemble est contreventé par des panneaux en particules (OSB); puis reçoit parements, bardages qui assurent la finition et l'esthétique<sup>19</sup>

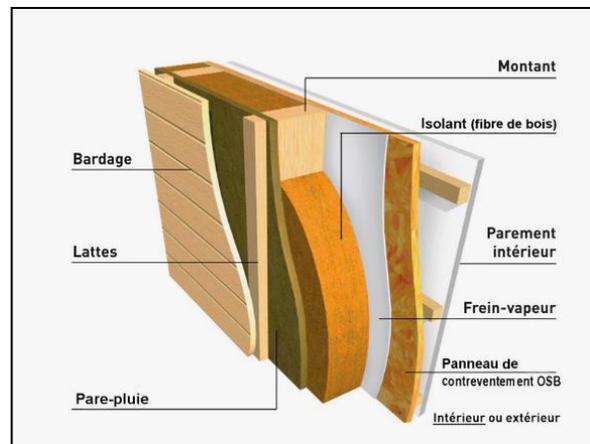


Figure115 : Détail mur en bois

Source : <https://dusobois.com/>

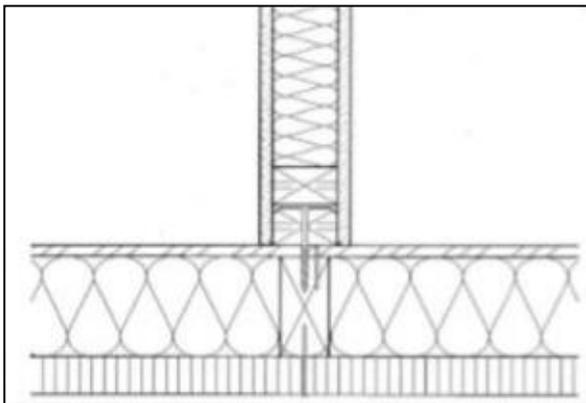


Figure116: Coupe longitudinale du détail d'assemblage mur ext/Int. Source: Auteur

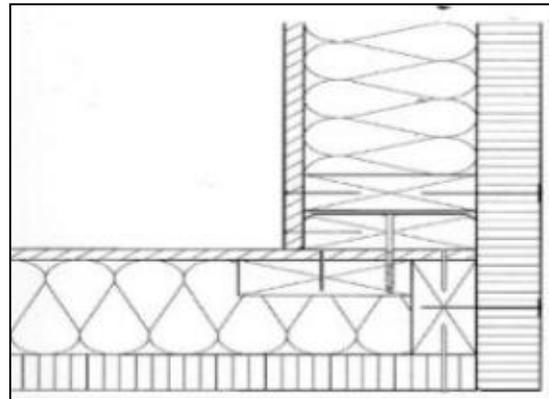
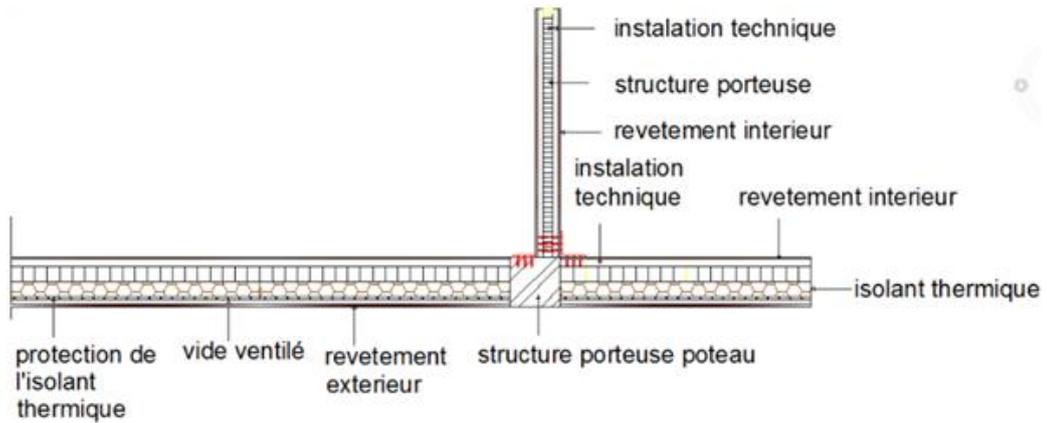


Figure117: Coupe transversale du détail d'assemblage deux murs extérieur. Source : Auteur

<sup>19</sup> <https://dusobois.com/>

## Détail E: coupe horizontal poteau mur intérieur



### f. Mur rideau :

Les murs rideaux bois apportent de la modernité aux façades et sont une source de lumière naturelle dans les espaces, pour plus de bien-être et de confort.



Figure118:Vue sur le mur rideau du projet.  
Source : Auteur



Figure119 : Détail de fixation d'un mur rideau. Source:<http://www.archiproducts.com>

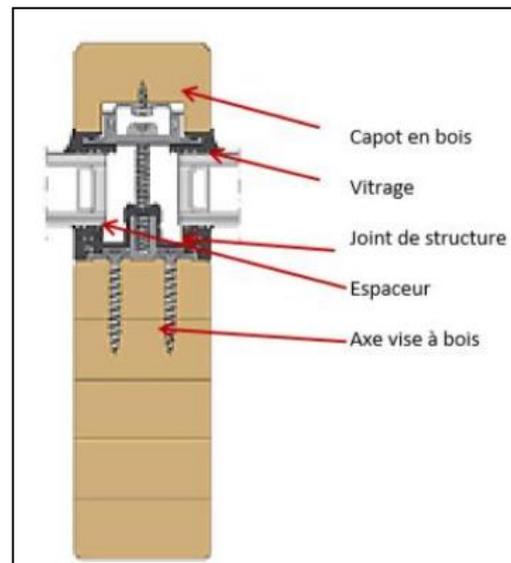


Figure120 : Détail de fixation d'un mur rideau.  
Source: <http://www.archiproducts.com>

### g. Toiture :

#### Détail F: Terrasse inaccessible

1. Couvertine
2. Bardage
3. Tasseaux
4. OSB 5. Bois de structure
6. Isolant 150mm
7. BA 13mm
8. Protection gravillons
9. Equerre
10. Film de bitume
11. Isolant de toiture
12. Pare-pluie
13. Isolant 250mm
14. Suspente pour BA 13mm.

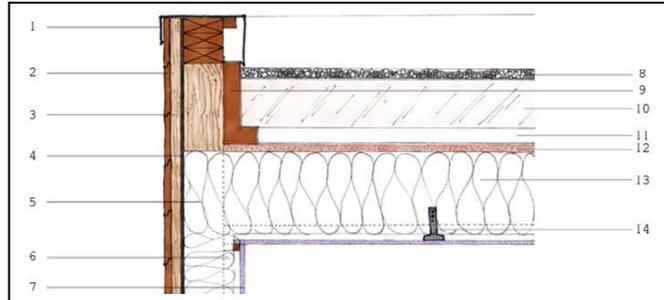
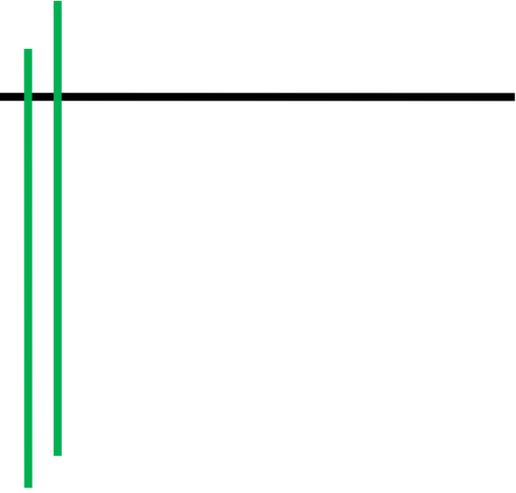


Figure121 : Détail d'une terrasse inaccessible en bois.

Source : <https://arouisse.com/>

### SYNTHESE

Ce chapitre m'a permis de démontrer l'aspect technique et le choix structurel de mon projet dont l'objectif principal est d'assurer sa stabilité, sa solidité et sa durabilité.



# CONCLUSION GENERALE



## CONCLUSION GENERALE

---

Une œuvre architecturale est le fruit de l'interaction de plusieurs facteurs, relatives au contexte, aux exigences du thème, aux avancées technologiques dans le domaine de la construction, ainsi que la vision du concepteur, ce qui explique la complexité du processus de conception architecturale

Mon choix c'est porté sur la ville de Tizi-Ouzou capitale de la Kabylie afin de lui donner une nouvelle image ; Mon "Ambassade culturelle" vient symboliser une architecture contemporaine qui valorise les spécificités de cette région, son identité et ses valeurs, à travers, ses matériaux, sa forme et ses textures, en offrant ainsi une image architecturale emblématique à la région.

J'espère qu'à travers mon projet, pouvoir apporter des réponses aux problématiques de départ et contribuer à la concrétisation des objectifs assignés, à savoir un projet qui allie tradition et modernité.

Cependant le travail de réflexion que j'ai élaboré n'a nullement la prétention d'être une finalité, il demeure imparfait et susceptible d'améliorations.

---

## Références bibliographiques et webographies

### Les ouvrages :

- François. D, Notes sur l'histoire des Kabylie, Editions Tira, 1992.91.
- Habitat traditionnel et structure familiale en Kabylie. R.Bazagnana. et Ali. Sayad. .1974.p.57
- Dominique Guzin Muller. Construire avec le bois. Ed; Le Moniteur, Paris, 1999.
- ADS Progress. Révision PDAU de Tizi Ouzou. Tizi-Ouzou, 2008, (en ligne) disponible sur: <http://www.adsprogress.com>.
- Lamouri Ibrahim, promotion 2005-2006, « cité de la culture », thèse du master, université Mentouri de Constantine, département d'architecture et d'urbanisme, p15.16.
- Thomas H.Julius N. Construire en bois. Construire en bois- Collection Atlas de Construction.

### Articles :

- Aliane.o et salhi.m.b, savoir-faire vernaculaires de l'architecture kabyle.(en ligne)disponible sur <https://www.yumpu.com/fr/document/view/16920679/savoir-faire-vernaculaires-de-larchitecture-kabyle->.(Consulté le 4septembre 2020).
- Construire avec le bois. Guzin, Muller, Dominique. Éd1999.4.
- Construction à ossature bois. Le restaurant administratif du CETE de Lyon [pdf] .Disponiblesur<https://PDF.+Construction+à+ossature+bois.+Le+restaurant+administratif+du+CETE+de+Lyon&oq=%09PDF.+Construction+à+ossature+bois.+Le+restaurant+administratif+du+CETE+de+Lyon&aqs=ch>(consulté le 21 novembre 2020).
- Ministre de la culture. Schéma directeur sectoriel des biens et services et des grands équipements culturels [pdf].Disponiblesur<https://www.mculture.gov.dz/images/pdf/schema-directeur-des-grands-equipements-culturels.pdf>.(Consulté le 3septembre 2020).

### Les sites internet :

- [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com).
  - <http://www.archicontemporaine.org>.
-

---

• Centre culturel(en ligne).Disponible sur < <http://www.centres-culturel.fr>>. (Consulté le 10 septembre 2020).

• [www.google.com](http://www.google.com).

• [www.googleearth.com](http://www.googleearth.com).

• [www.Pinterest.com](http://www.Pinterest.com).

• LC, BMR, BMA... : l'avenir du bois construction, bâti-journal(en ligne). Disponible sur : <<http://www.construireenbois.com/>> (Consulté le 3 novembre 2020).

• Les grandes techniques de la construction bois(en ligne).Disponible sur <https://www.bois.com/construction-renovation/techniques/techniques-construction-bois>.(Consulté le 21 septembre 2020).

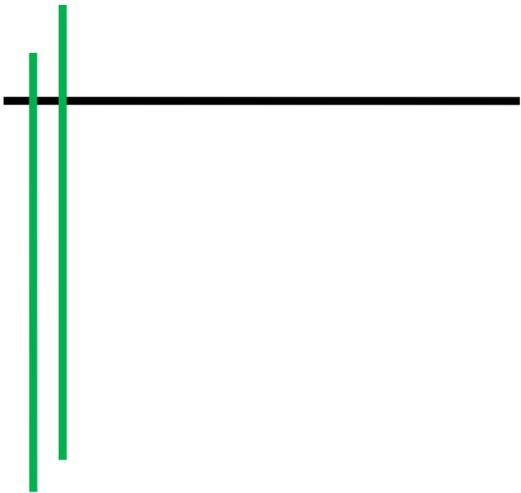
• <http://serero.com>.

• Site officiel de la wilaya de Tizi-Ouzou(en ligne).Disponible sur<<https://urlz.fr/9ytG>>. (Consulté le 12 septembre 2020).

• Toponymie village kabyle(en ligne).Disponible sur < <http://www.tizihibl.net/>>. (Consulté le 17 septembre 2020).

• [www.youtube.com](http://www.youtube.com).

---



# ANNEXES





Le projet dans son contexte (image réel du contexte)

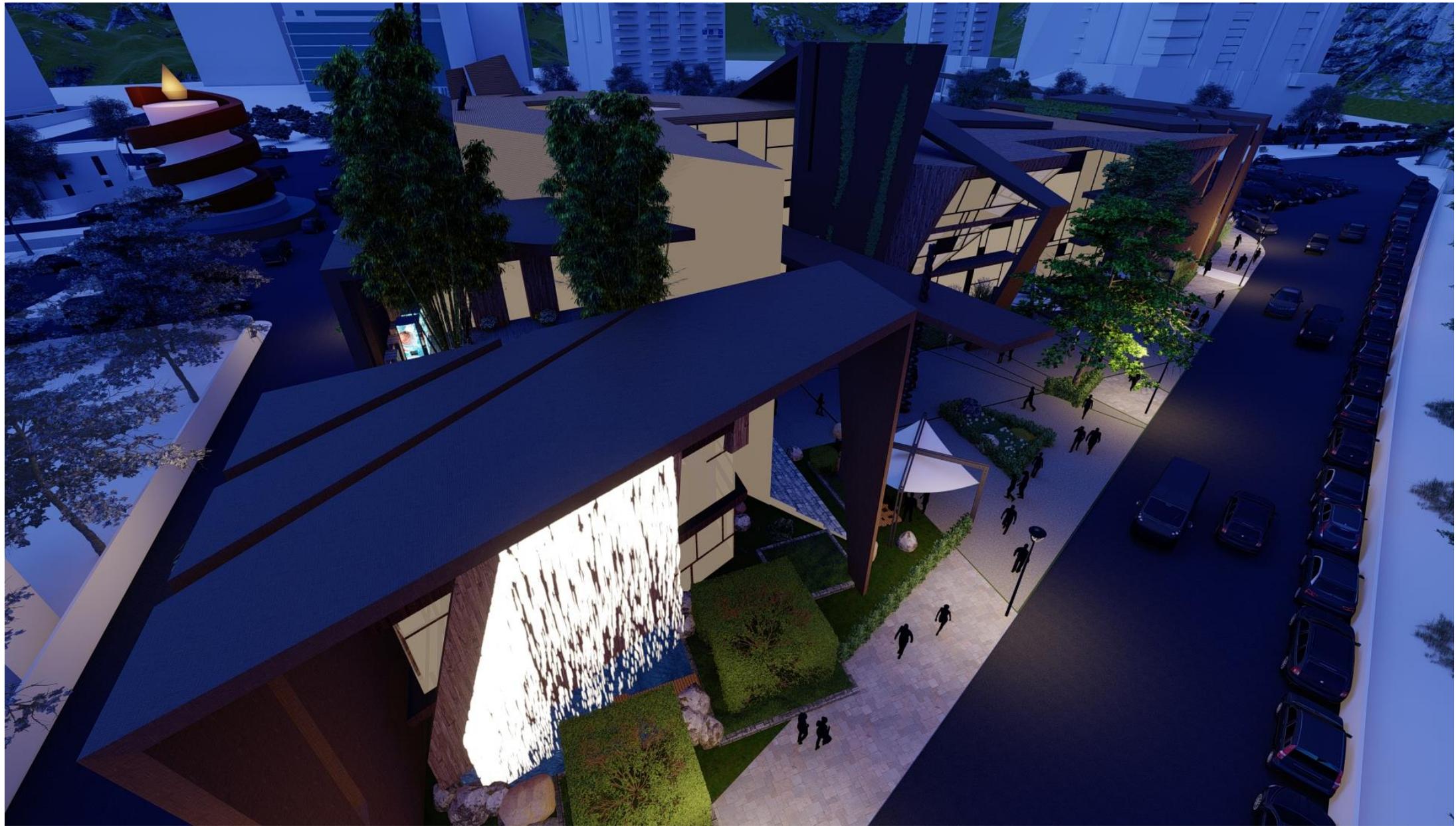


Entrée principale vers l'Ambassade de la culture



Vue sur le projet a partir de l'Avenue Larbi ben Mhidi





Vue sur le projet (rendu nuit)



Vue sur l'ensemble du projet.



Ambiance extérieur.



Jardin d'accueil 'espace d'exposition temporaire'



Exposition artistique 'espace extérieur'



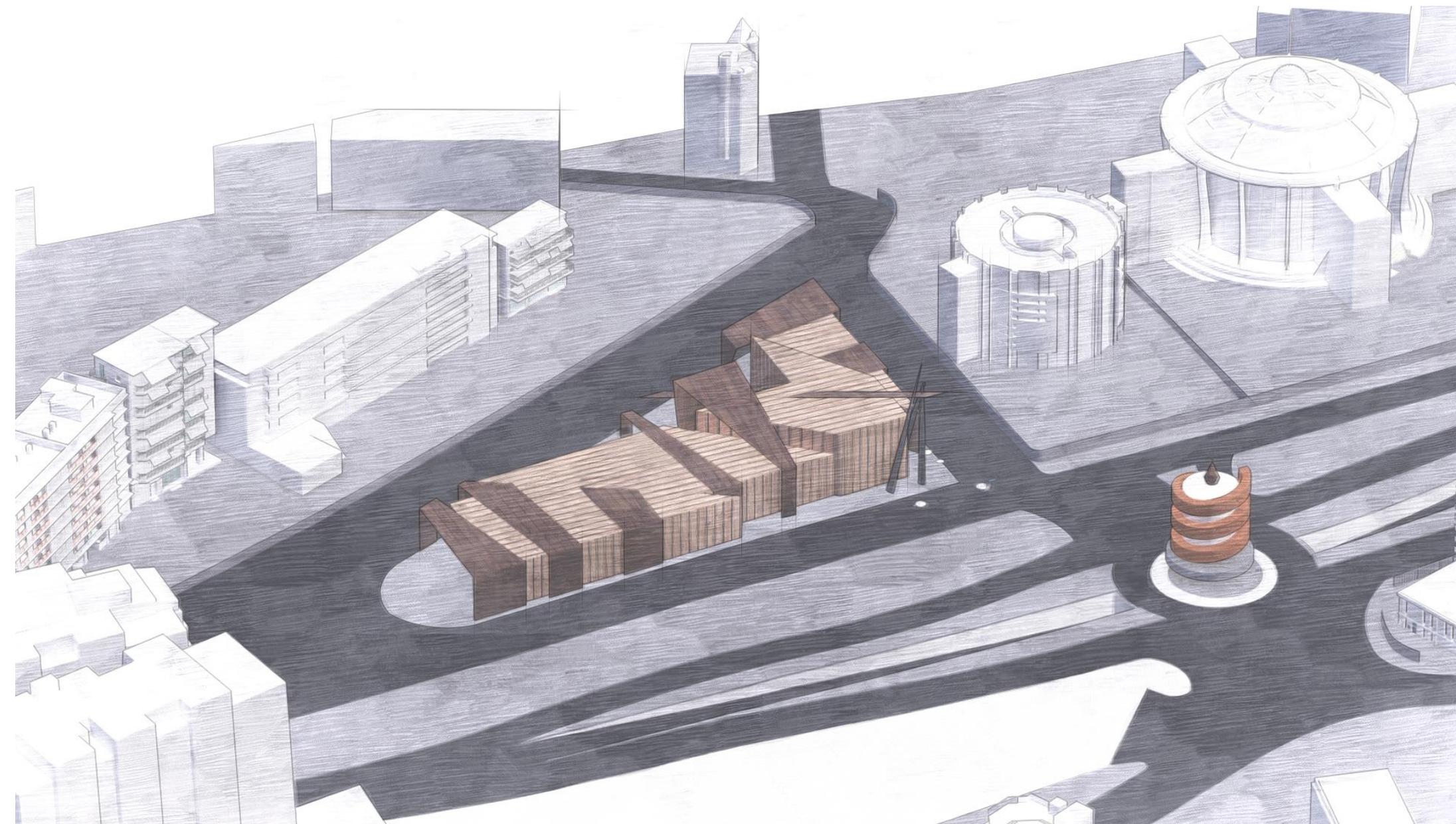
Coin musique



Vue sur la terrasse.



Coin projection 'fenêtre sur la culture'



Croquis du projet