

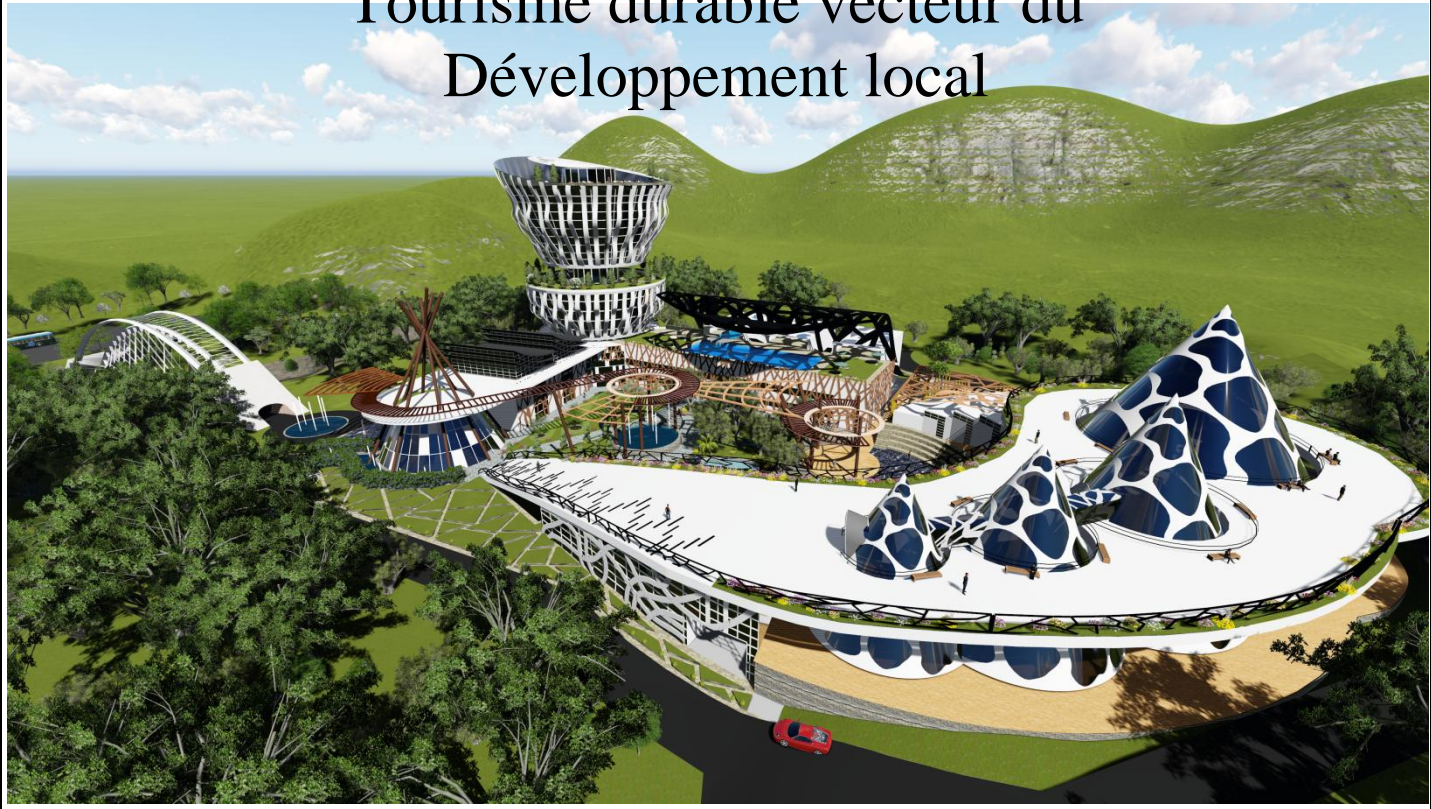


**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET
POPULAIRE**
**MINISTERE D'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA
RECHERCHE**
SCIENTIFIQUE UNIVERSITE MOULOU D MAMMERI TIZI-OUZOU
FACULTE DU GENIE DE LA CONSTRUCTION
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

MEMOIRE DE MASTER EN ARCHITECTURE

Le thème :

**Tourisme durable vecteur du
Développement local**



Présenté par : **KROUR HASSEN**

Encadré par : **Mr FERNANE .A**
Assisté par: **Melle BAZIZ .Djedjiga**

Année universitaire : 2015/2016.

Remerciement

Avant tout, nous tenons nos remerciements à « DIEU » le tout puissant de nous avoir donné la force, le courage, la volonté et la foi pour accomplir ce modeste travail.

Nous remercions nos parents, pour tout leur amour, leur encouragement, et leur soutien ...

Nous tenons à remercier vivement nos encadreurs Mr: FERNANE Abderrahmane et Melle BAZIZ Djedjiga pour leur disponibilité, leur sérieux et leurs conseils & orientations avisés.

Nos remerciements vont également à tous les professeurs et enseignants qui ont collaboré à notre formation depuis le premier cycle d'étude jusqu'à la fin de notre cursus universitaire.

DEDICACE

A MON FEU PAPA QUE JE PLEURE SON ABSENCE

*A MA TRES CHERE MERE QUE JE PRIE DIEU DE NOUS LA GARDER
POUR UNE LONGUE VIE*

A MES BRAVES FRERES

A MES TRES CHERES SŒURS

A TOUTE MA FAMILLE DE PRES ET DE LOIN

TOUTS MES AMIS(ES) ET MES COLLEGUES

HASSEN KROUR

Résumé:

Notre projet de fin d'étude se situe dans la zone périurbaine de «TIZI OUZOU" entre le village d'IHESNAWEN et la ville de TIZI OUZOU, intitulé «**GREEN STATION**".

GREEN STATION est un projet d'envergure pour la promotion et le développement touristique durable et participatif , c'est une vitrine qui viens rappeler la richesse paysagère faunistique et floristique de la wilaya de Tizi-Ouzou et aussi la montagne par son visu qui épouse la topographie et rappelle la douceur des reliefs de notre nature Kabylie .Toute en assurant un développement et un Encadrement des activités de détente, loisirs dans l'objectif de présenter aux visiteurs une Prestation, un plaisir et un bassin de vie toute au long de l'année.

Mots clés: développement touristique, le périurbain, village, ville, tourisme participatif, la montagne, durabilité, détente, loisirs, bassin de vie.

Sommaire

Partie Théorique

Chapitre I : approche introductive

Introduction générale	1
Problématique générale	1
I. que es ce que la périurbanisation.	
I.1.Éléments de définition.....	2
I.2.Facteur politique de la périurbanisation.....	4
I.3.Facteur économique.....	5
I.4.Impact environnemental.....	6
II. Centre et Centralité en architecture :	
II.1. le centre :	
II.1.1. Définition.....	8
II.1.2. Les concepts de localisation d'un centre.....	9
II.1.3. Les types du centre.....	10
II.2. La centralité :	
II. 2. 1. Quelques définitions de la centralité	10
II. 2.2.La centralité et l'urbanisme contemporaines.....	10
II. 2.3.L'évolution centre-centralité à travers l'histoire.....	12
II.2.4.Le centre devin.....	12
II.2.5.Le centre divin- centre marchand.....	12
II.2.6.Le centre marchand.	13
III. Architecture contemporaine	
III.1.	
Définition.....	15
III .2. Les courants de l'architecture contemporaine.....	16-18

III. 3. Conclusion partielle.....	18
-----------------------------------	----

Partie expérimentale

Chapitre II: Approche contextuelle

La ville de Tizi-Ouzou

I. Présentation de la ville de Tizi-Ouzou	20
II. Extension la ville de T.O vers sa périphérie	21
III. Analyse paysagère de village d' IHESNAWEN.....	22-31
IV. Proposition urbaine	32-33

Chapitre III: Approche thématique

Introduction

Choix de thème

Problématique thématique

I. Le tourisme

I .1. Définition.....	34-35
I .2. Historique du tourisme.....	35
I .3. Classification du tourisme.....	36-38
I .4. Les différents types du tourisme.....	36-38
I .5. le tourisme rural et participatif.....	39
I .6. Répercussion du tourisme sur notre environnement.....	40

II. Hôtel :

II.1 Définition de l'hôtel.....	41
II.2 L'Evolution des hôtels à travers l'histoire.....	41
II 3 Type des hôtels	42-43
II.4. Classification des hôtels.....	43

III.. Analyse des exemples :

III.1. Hôtel Castell	44-45
III.2. centre de loisir de Neuchâtel.....	48-51

IV. Programmation

IV.1.programme qualitatif.....	52-54
IV.2.Programme quantitatif.....	55-57

Chapitre IV : Approche architecturale

Introduction

Problématique

I. Présentation de la parcelle d'intervention.....	58-59
II. Genèse du projet.....	60-65
II.1.Les éléments de base de la formalisation du projet.....	60
II.2.les concepts de la formalisation.....	61
II.3.La formalisation du projet.....	63
II.4 .Description de projet	66-74

Chapitre V :approche constructive.

Introduction

I. Le choix des matériaux.....	72-78
II. II. Choix du système structurel.....	78-79
III. gros œuvres.	79-87
IV. La circulation verticale.	88
V. Le revêtement.	88
VI. les corps d'état secondaire.....	88-89

Conclusion générale

Centralité et architecture contemporaine

Introduction générale

Favoriser par l'économie du marché avec la constitution de 1989 et la loi 90/25 sur les réserves foncières, la majorité des villes Algériennes ont subi et subissent des mutations Profondes sur toutes les dimensions que se soit : Politique, économique-social, typo Morphologique, culturel et autres.

Selon l'échelle de la ville, ces mutations ont provoqué des étalements et des Fragmentations urbaines sur de vastes territoires. En parallèle, ces phénomènes urbains Contemporains sont accompagnés par des changements de définitions conceptuels, passant du Centre-ville à la centralité.

Dans les dynamiques urbaines et ru rurbaines contemporaines, deux concepts se Combinent : **centre et centralité**. Il nous faut donc les distinguer : Jadis, le **centre** était un Lieu historique et géographique (Thadjmât, Agora, Forum et leurs équipements Complémentaires) circonscrit, vécu et pratiqué par tous. Adapté aux contraintes de Construction et d'usages de nos établissements humains, c'était un espace de vie, le foyer de la culture, lieu de rencontres et d'échange, espace de créations artistiques et littéraires.

La centralité est venue après dans le langage urbanistique et architectural, elle se Définit comme un modèle de civilisation et de convivialité que nous souffle le centre. Elle Constituait le fondement même et la raison d'être du centre - ville, c'est sa substance sociale, économique et culturelle qui exprime la concentration du signifié des éléments Indispensables à tout établissement humain : l'**urbanité** et la **ruralité**. Enfin, la centralité est Le caractère d'un lieu qui polarise son espace environnant et qui a évolué en plusieurs étapes, Suivant le développement et la croissance des besoins de l'être humain afin d'améliorer ses Conditions de vie.

Concernant, la pratique **architecturale contemporaine de la centralité**, elle doit Satisfaire plusieurs concepts majeurs des différentes sciences et disciplines (sociologie, Économie, science politique, géographie ...) se rapportant aux établissements humains ce qui Rentre en diapason avec la définition contemporaine de l'architecture qui vise la satisfaction Des multiples besoins de l'être humain ou qu'il se retrouve.

Ainsi, c'est pour rester dans le débat actuel sur les mutations que subissent et subiront

les établissements humains que nous avons ouvert notre option au sein de notre département d'architecture de Tizi-Ouzou.

Notre option s'inscrit dans les nouvelles réflexions sur le concept de centralité, ses aménagements et ses architectures contemporaines et leurs capacités à prendre en charge les problématiques actuelles des villes.

De fait, la problématique principale autour de laquelle s'articule notre option et de savoir comment reconquérir, recomposer, requalifier, revaloriser, restructurer, rénover, réhabiliter, restaurer, voir créer les espaces de centralité et comment des projets d'architectures contemporaines de centralités (urbaines, péri-urbaines et rurale) contribuent à ce que la centralité devient une partie majeure pour ne pas dire indispensable dans l'organisation, la structuration et la durabilité de ces établissements humains que la majorité des urbanistes issues de toutes disciplines appellent « la ville durable ».

Concernant, **l'architecture contemporaine de la centralité**, nous nous sommes posé plusieurs questionnements à son sujet.

Et-ce l'architecture produite aujourd'hui, agréable à voir par son effet « d'esthétique » rendu possible par ses dimensions, ses rapports géométriques et ses proportions harmonieuses ; est-ce l'insertion et l'inscription réussie d'un nouveau projet dans un ensemble préexistant, ou encore carrément une architecture provocatrice.

A ces questionnements, chacun des projets de l'option essaierait de répondre selon son contexte et les capacités intellectuelles de nos étudiants que nous recevons en fin de cursus et que nous prenons en charge.....

Concernant nos cas d'études, nous avons choisis les sites suivants :

- Tizi-Ouzou entre ville et campagne (ihesnawen) ;
- Tizi-Ouzou (la haute ville) ;
- Tizi-Ouzou (La ville nouvelle d'Oued Falli et Tamda)
- Tizi-Ouzou (site de boukhalfa) ;
- La ville de Tizi-Ouzou

Ainsi, vu la diversité des sites et des thèmes, nous avons introduit dans le processus de Conception des projets ce que nous avons appelés :

Cadre théorique et conceptuel qui servira de base référentielle pour chaque cas.

Partie théorique

Approche introductive

Introduction générale

Tizi ouzou est une région qui subit un état de défiguration de son urbanisme et par la suite de son paysage qui est pourvu de sa centralité alors pour résoudre ces problèmes, une projection d'une nouvelle centralité à caractère périurbain est programmée.

On a essayé de contribuer dans ces actions à travers notre projet qui est un hôtel touristique et de loisirs qui a pour objectif le développement du tourisme de la wilaya de tizi Ouzou et renforcer la dynamique de cette dernière.

Notre travail se compose de deux principales étapes, la première théorique et l'autre expérimentale avec ses quatre approches ; contextuelle, thématique, architecturale et technique.

Notre hôtel touristique et de loisirs s'inscrit dans un style post moderne avec ses deux tendances High Tech et de constructivisme. Mais rester toujours dans l'idée de l'enracinement à l'identité kabyle et ses traditions.

Problématique générale :

Les notions de centre et centralité sont les nouvelles préoccupations qui permettent de qualifier les établissements humains.

Pour répondre aux mutations actuelles des villes et leurs étalements vers les campagnes il faut inventer des nouvelles centralités ou recomposer et revaloriser celles qui existent en profitant et en développant ce qui restent des ressources territoriales et locales, alors :

De quelle manière peut-on agir dans une zone périurbaine de Tizi-Ouzou pour créer une centralité contemporaine attractive ?

Comment faire face à l'illimitation et l'extension continue de la ville de (TIZI-OUZOU) sur la campagne (IHESNAWEN) et faire réconcilier entre le couple ville/campagne ?

I. que es ce que la périurbanisation :

La **périurbanisation** – phénomène lié à celui de **rurbanisation** (néologisme apparu en France en 1976¹, mot-valise créé à partir de *rural* et d'*urbain*) – désigne le processus de « retour » ou « fuite » des citadins vers les campagnes ou plus simplement le déplacement durable de population quittant les zones urbaines pour aller s'implanter dans les zones rurales. La périurbanisation commença à partir de la fin des années 1960 et du début des années 1970, dans des espaces qualifiés de ruraux.

Phénomène relatif, aléatoire et mouvant², la périurbanisation recouvre plusieurs réalités.



La périurbanisation accélérée des capitales (ici Stockholm, banlieue de Viksjö) se fait au détriment des espaces naturels et agricoles périphériques (février 2007).

C'est la conséquence à la fois d'un « désir de campagne » et de la disponibilité de l'automobile conjuguée à l'amélioration des moyens et des voies de communication c'est-à-dire des facteurs de localisation. La périurbanisation peut parfois être accompagnée d'une « dédensification » de la ville-centre (phénomène des « *shrinking cities* » pour les anglophones), quand il y a fuite des habitants du centre vers les communes périphériques (moindre coût du foncier et des locations, cadre de vie, ou sécurité jugée plus élevée parfois).

En définitive, c'est surtout un processus d'extension spatiale de la ville .



La ville de Londres a connu un phénomène d'urbain particulièrement important, qui explique l'empreinte écologique élevée de cette conurbation.

¹ Bauer G. et Roux J-M., *La rurbanisation ou la ville éparpillée*, Édition du Seuil, Paris 1976. Cet ouvrage reprend pour une part un rapport établi en 1973 pour la DATAR par l'AREA

² [EspacesTemps.net - L'au-delà des villes contre l'entre-deux des villes \[archive\]](#), Anne Bossé et Marc Dumont, 17 mai 2006

I.1 Éléments de définition :³

Selon INSEE (Institut national de la statistique et des études économiques) appréhende le processus de périurbanisation au travers de la notion statistique d'aire urbaine et de « couronne périurbaine » (somme des communes d'une aire urbaine, à l'exclusion de son pôle urbain). La périurbanisation a pour conséquences :

- un apport très important de population active en milieu rural.
- l'implantation d'un nouveau mode de vie en milieu initialement rural.
- la modification des paysages.
- mise en déséquilibre par imperméabilisation des sols
- des conflits entre les activités agricoles et les urbains.
- des conflits de type sociologique entre les anciens ruraux et les rurbains.
- la dynamisation d'espaces ruraux accessibles en durée de trajet depuis les villes.
- la redynamisation d'espaces ruraux très éloignés et restés campagnards traditionnels.
- l'intensification du phénomène de déplacement pendulaire.



Périurbanisation de Melbourne, avec espace vert insularisé dans la ville.

³ Revêtement de voies, de parcelles bâties dans des bassins anciennement inondables (defriches et de prairies) provoquant l'effet chasse d'eau par drains puis canalisation des affluents. Voir Inondation

Ces espaces périurbains présentent des spécificités :⁴

C'est des zones proches de grands centres urbains et de bassins d'emplois importants, facilement accessibles par des autoroutes ou voies rapides et en transports en commun.

Les villages sont alors privilégiés par les gens, qui y trouvent un coût du foncier plus accessible que dans le centre.

Les zones rurales dynamiques et éloignées des grands centres urbains sont souvent directement touchés par la périurbanisation: elles tirent leurs ressources du tourisme, des résidences secondaires, du retour des retraités, d'une agriculture dynamique et d'une présence de

l'industrie agro-alimentaire. C'est par exemple

le cas de la vallée de la Durance dans les Hautes-Alpes. L'arrivée de l'irrigation a permis de développer les cultures fruitières. La population des villages concernés a doublé en trente ans.⁵



(Vanves Boulevard périphérique sud de Paris, mars 2016)

I.2.Facteur politique de la périurbanisation :

Quatre facteurs au moins semblent avoir favorisé la périurbanisation :

- les politiques souvent concurrentielles d'attractivité engagées par les villes et les agglomérations (qui cherchent ainsi à augmenter leurs rentrées financières via les taxes), encouragées par des subventions régionales et nationales,
- les politiques agricoles qui ont encouragé l'intensification et donc l'exode rural,
- les politiques routières qui ont favorisé le « tout-voiture » et l'accès aux villes et la construction d'un tissu urbain lâche, desservi par les routes,
- les politiques du logement : par exemple. En augmentant la solvabilité des ménages les plus modestes, l'État subventionne directement la périurbanisation.

⁴ Brunet R., Ferras R. et Théry H., 1992, *Les mots de la géographie. dictionnaire critique*, Reclus - La Documentation Française, Paris, 518 p

⁵ IFEN, 2007, *Ménages, la consommation d'espace par habitants*

I.3. Facteur économique :⁶

Face au prix de l'immobilier dans les centres urbains, il est communément admis qu'une maison individuelle en zone périurbaine est moins chère à l'achat. En effet, lors de la construction les dépenses sont de deux ordres :

les coûts de construction, qui restent stables voire diminuent dans le temps et dans l'espace, et les coûts d'acquisition du terrain, qui en parallèle à la hausse des prix du marché immobilier ont connu une forte hausse dans les vingt dernières années. Cette hausse du prix des terrains n'est bien sûr pas uniformément répartie géographiquement. C'est donc sur ce poste que s'effectue l'arbitrage financier entre coûts et distance : si dans un premier temps les terrains situés dans une première couronne autour des agglomérations étaient attractifs, c'est désormais dans une deuxième, voire une troisième, couronne que se situent les secteurs encore abordables. Cet impact est aujourd'hui de l'ordre de 5 km pour Tizi-Ouzou



Lotissement périurbain, San José (Californie)

On trouve aussi un autre facteur de la périurbanisation qui est le Logique d'acteurs

Logique d'acteurs :

Ce phénomène se trouve par ailleurs renforcé par les politiques de différents acteurs. En effet, les municipalités, compétentes dans l'attribution des permis de construire, ont le rôle principal pour ce qui est de la dispersion des logements⁷

⁶ http://www.insee.fr/fr/themes/document.asp?ref_id=T14F014 [archive]

Étalement urbain en Europe, EEA Briefing/2006/04 [archive] (ISSN 1830-2289 page 3/4)

⁷ Charmes E., *La ville émietlée. Essai sur la clubbisation de la vie urbaine*, PUF, Paris, 2011.

- Dans un premier temps, l'ouverture à la construction permet l'arrivée de nouveaux habitants et donc le maintien dans les communes rurales proches des villes de l'école, des commerces, ... De plus dans un contexte de crise agricole, la vente de terrains nouvellement constructibles par les agriculteurs leur permet de financer leur retraite.



Les limites urbain/rural se déplacent régulièrement, toujours au détriment du rural, peut-on toujours parler de limites ?. (Colline de Voméro, Naples, Italie)

- Dans un deuxième temps, on observe une collusion entre anciens et nouveaux habitants qui ne souhaitent pas se retrouver à terme en milieu urbain : c'est la fermeture des autorisations de construction qui, en diminuant l'offre, contribue à la hausse des prix. Le phénomène se reporte ainsi de proche en proche mais de plus en plus loin des centres urbains.

I.4.Impact environnemental :

La périurbanisation se traduit par une augmentation des prix du foncier et des pressions accrues sur l'environnement et les paysages (artificialisation, au détriment de la naturalité), voire par des conflits pour la ressource en eau.



Insularisation (par encerclement) de la forêt de Kabacki par la banlieue de Varsovie (Pologne, février 2007)

La périurbanisation contribue à augmenter l'empreinte écologique d'une ville, de même que ses émissions de gaz à effet de serre et la pollution globale de l'air notamment en entraînant d'importantes migrations pendulaires (déplacement quotidien entre l'habitat du citoyen et son lieu de travail, s'effectuant toujours aux mêmes horaires) ; la périurbanisation est source d'une importante augmentation de la consommation d'espace, de fragmentation éco-paysagère du territoire, d'énergie et de gaz à effet de serre. Elle contribue fortement à l'augmentation de l'empreinte écologique des zones concernées.

La périurbanisation se fait souvent au détriment des reliques de milieux naturels périurbains et de l'agriculture.⁸

Village :

Un **village** est une « agglomération rurale caractérisée par un habitat plus ou moins concentré, possédant des services de première nécessité et offrant une forme de vie communautaire »⁹

Ecovillage :

Un écovillage (ou éco-village, éco-lieu, éco-hameau), est une agglomération, généralement rurale, ayant une perspective d'autosuffisance variable d'un projet à l'autre et reposant sur un modèle économique alternatif...

La ville :

Une **ville** est un milieu physique — le **milieu urbain** — où se concentre une forte population humaine, et dont l'espace est aménagé pour faciliter et concentrer ses activités : habitat, commerce, industrie, éducation, politique, culture, etc. Les principes qui régissent la structure et l'organisation de la ville sont étudiés par la sociologie urbaine, l'urbanisme ou encore l'économie urbaine.

Périphérie :

ensemble de la zone urbaine située autour d'une ville

⁸ Portail SAFE [archive], issu du projet de recherche SAFE (Suburban Areas Favoring Energy efficiency) qui aborde l'évaluation énergétique et du renouvellement des quartiers périurbains wallons existants en appréhendant conjointement l'énergie nécessaire au chauffage des bâtiments et celle relative aux déplacements des personnes

⁹ Québec, Commission de toponymie du Québec, **Village**, Liste complète des types d'entités et leurs définitions (Terminologie géographique), dans Commission de toponymie du Québec (site web officiel), [en ligne], www.toponymie.gouv.qc.ca/ct/normes-procedures/terminologie-geographique/entite.aspx (consulté le 26 août 2011)

I. Centre et Centralité en architecture :

II.1. le centre :

II.1.1. Définition :

À la fois pur et opérationnel ; le centre est un « Lieu » de concentration, de rassemblement où une forte interaction se présente. C'est aussi un regroupement d'équipements de nature diverse qui assure des prestations de service dans un réseau d'infrastructure.

II.1.2. Les concepts de localisation d'un centre :

Accessibilité:

C'est la facilité d'accès au centre, elle est tributaire de la densité des réseaux de transport et leur infrastructure.

Fluidité:

C'est la facilité de circulation et transit des hommes et biens à travers le centre en un temps le plus court possible.

animation- attraction:

C'est la capacité d'attirer biens et capitaux à travers l'organisation événementielle ou permanente d'activité et fonctions qui assurent cette animation.

Flexibilité:

C'est la capacité du centre de répondre et de subir des transformations majeurs sur le tissu par: de nouvelles fonctions a travers leurs équipement et l'organisation qu'elle engendre.une capacité d'accueil et de gestion de l'environnement (congrès, festivals, jeux olympiques).

Imbrication:

Le centre en plus de sa capacité d'accompagnement de nouvelle dynamique, n'acquerra ce caractère de centre qu'à travers sa mémoire collective et donc par la stratification des

différents tissus ayant constitué la ville, façon d'assurer une continuité de développement urbaine et a mieux envisager le développement futur du centre.

II.1.3. Les types du centre :

➤ A caractère commercial :

Des centres qui ont subi un maximum de changement du moment qu'ils ont été poussé à se déplacer vers les grandes périphéries; vu le pouvoir d'achat qui augmentait; donc l'insuffisance d'espace de stockage et d'immense aire de parking.

➤ A caractère technologique et scientifique :

Ce Type est rattaché à l'emploi de la recherche ce qui nous oriente vers une main d'oeuvre qualifiée et spécialisée de diplômés ; Or ce type doit se faire remarquer afin d'attirer le mieux possible.

➤ A caractère touristique et historique :

Ce sont les plus anciens centres ; qui se placent souvent dans un tissu urbain dense ; présentent les plus vieux des quartiers et bâtiments et sont souvent près des équipements religieux tel que les églises...mais les centres a caractère touristique actuel a tendance a renverser les choses, ils se trouvent a la périphérie des ville ou se trouve plus d'espace pour plus de confort et profiter de l'entourage.

II.2. La centralité :

Le concept de centralité :

« Les territorialités contemporaines présentent de la sorte, en rapport direct avec leur polycentrisme réticulaire, un paradoxe de la centralité, lequel peut s'énoncer comme suit : alors que les centres-villes historiques s'affaiblissent parce qu'ils perdent de leur importance, se relativisent, deviennent des centres parmi d'autres centres -, jamais cependant la centralité ne s'est aussi bien portée.

Un tel paradoxe s'explique par le fait que des centres, parfois très importants, apparaissent en nombre dans la périphérie urbaine et, qu'en conséquence, ce sont les fonctions même de la centralité qui se diffusent et se développent hors de la ville-centre traditionnelle. »¹⁰

II. 2. 1. Quelques définitions de la centralité.

"La propriété conférée à une ville d'offrir des biens et des services à une population extérieure".
« La centralité est la combinaison à un moment donné d'activités économiques, de fonctions politiques et administratives, de pratiques sociales, de représentations collectives, qui concourent au contrôle et à la régulation de l'ensemble de la structure de la ville »¹¹.

La centralité urbaine est une structure chargée d'éléments, articulant entre lieux différenciés par leurs structures et leur signification.

Elle est aussi introduite par la capacité d'un lieu à polariser l'espace situé dans sa zone d'influence, c'est-à-dire à exercer un pouvoir attracteur sur les populations et les activités. Centralité et polarité sont donc indissociables.

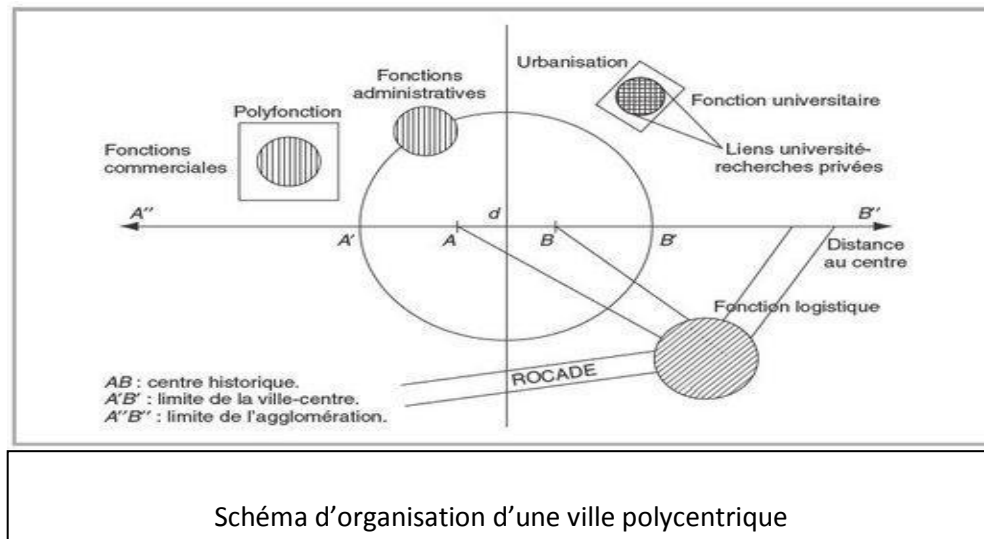
II. 2.2. La centralité et les l'urbanisme contemporaines :

Le paradoxe de la centralité nous oblige en toute logique à penser la disjonction entre centre-ville et centralité. Alors que dans la ville d'hier, y compris moderne, le centre-ville historique et géographique était à lui seul toute la centralité ou presque et que se superposaient et se confondaient en conséquence centre-ville est centralité, ce n'est plus le cas aujourd'hui. Dans nos territorialités contemporaines, les fonctions de centralité sont remplies par bien d'autres lieux et équipements que ceux que l'on trouve traditionnellement dans les centres-villes anciens. Le périurbain est même devenu le terrain principal de l'extension des fonctions de centralité.¹²

¹⁰ Yves Chalas, Professeur à l'Institut d'Urbanisme Université de Grenoble, Les cahiers du développement urbain durable, 2010, Page 29.

¹¹ Dictionnaire d'urbanisme.

¹² Yves Chalas, Professeur à l'Institut d'Urbanisme Université de Grenoble, Les cahiers du développement urbain durable, 2010, Pages 29-30.



La tripartition fonctionnelle de la centralité :¹³

Quelles sont les fonctions sans lesquelles il ne peut y avoir de centralité possible ?

- Une centralité, où qu'elle se situe, se doit d'abord d'être dotée d'une ou de plusieurs activités, quelles qu'elles soient (travail, loisirs, consommation, culture ...), qui attirent, soit par nécessité, soit par désir, des urbains de toute part, y compris de très loin dans l'agglomération .
- le nombre de ces urbains ainsi attirés doit être suffisamment important pour pouvoir engendrer une vie sociale .
- l'importance d'une centralité contemporaine s'évalue à l'étendue de sa mixité sociale .

La diversité des centralités :

Le polycentrisme des territorialités contemporaines est constitué d'un ensemble très diversifié de centralités :

- Les centres-villes anciens et patrimoniaux relèvent du premier type de centralité.
- Le deuxième type de centralité est représenté par les centres des bourgs et des villages qui sont devenus pleinement urbains dans un système métropolitain.
- Les centralités des ex-banlieues des premières couronnes autour des villes centres constituent le troisième type de centralité.
- centralités périphériques .

¹³ Yves Chalas, Professeur à l'Institut d'Urbanisme Université de Grenoble, Les cahiers du développement urbain durable, 2010, Pages 30-33.

Du centre à la centralité :¹⁴

La centralité est une structure de liaison, de ramification avec un centre ou un réseau de centres et une périphérie qui gravite au tour, s'il n'y pas de communication entre centre et périphérie, la centralité n'aura aucune signification existante.

La centralité peut être interprétée comme un réseau de liaison du centre et de la périphérie qui assure les communications et par conséquent leur dépendance.

II. 2.3.L'évolution centre-centralité à travers l'histoire :

II. 2.4.1.Le centre devin :

a) L'antiquité:

Les villes antiques étaient situées sur des hauteurs, le centre ville était un groupe d'habitations protégées par une enceinte assurant principalement une protection mais aussi une concentration idéale pour la religion.



La ville antique

b) En Egypte:

La centralité apparait comme un espace religieux. Le centre n'apparait qu'à travers les édifices de culte. Lieu de résidence de dieu de la ville. Son rôle spirituel avec les temples qui sont les symboles de la ville, ou les gens se dirigent vers cet espace central, pour rendre hommage a un dieu.



Centralité égyptienne. Les pyramides de Gizeh

c) Les grecs:

Le roi exerçait les pouvoir et célèbre les cultes sur l'acropole. Une ville Bass s'est constituée au pied de l'acropole. Elle s'organise autour de l'agros qui matérialise la

¹⁴ Extrait du Vocabulaire français de l'Art urbain, par Robert-Max Antoni, sur www.arturbain.fr

fonction et la conscience politique de la communauté. C'est un centre rassemblant tous les édifices liés à la vie commune.

les activités économiques ne furent jamais une expression.

L'agora concurrence l'acropole. Celle-ci garde sa puissance religieuse. Le passage de la royauté à la démocratie et de l'acropole à l'agora exprime le passage d'une centralité à une autre



La ville grecque

d) La ville romaine:

L'intersection du Cardo et du Decumanus était un lieu privilégié de la communication et d'échange et rassemblait la fonction juridique, religieuse, politique, culturelle.



Plan d'une ville romaine

II. 2.5. Le centre divin-le centre marchand :

a) Le haut moyen âge :

La ville accueille ces populations qui s'installent dans ses portes ou créent des faubourgs qui quelque fois deviennent plus important que le noyau original:

Une nouvelle enceinte est construite. Les éléments centralisateurs de cette ville politique et spirituelle

En revanche, le centre marchand qui joue un rôle important n'est pas exprimé spatialement.



La ville du haut moyen âge

b) Le bas moyen âge :

Ce n'est que vers la fin du moyen âge que les villes Médiévales tendent à se centraliser spatialement: à s'organiser autour d'un hall.

Le centre ici reflète des principes d'unités profane



La ville de Florence

symboliques, il exprime la volonté d'un dedans qui étend se partager de son entours, il est le point le plus intérieur de la ville.

c) La ville arabo islamique :

Tandis qu'en Europe, la civilisation et l'environnement médiévaux prennent forme, dans le monde méditerranéen la civilisation islamique est déjà pleinement développée. Dans chaque ville conquise ou créé en islam, un emplacement central est réservé à la construction d'une grande mosquée.

celle-ci devient l'élément organisateur de la trame urbaine.

Organisation radioconcentrique entourée d'une muraille percée par des portes fortifiées ; des parcours s'organisent autour du « Souk » et au centre le Point Religieux « Mosquée ».



La ville de Ghardaïa.

II. 2.6. Le centre marchand :

a) La ville préindustrielle :

Le centre ville se distinguait par une trace géométrique souvent régulière et une occupation maximale des parcelles. La grande place du marché occupait le centre ville. C'est un lieu de convergence des rues principales constituées de commerces et d'habitats. Durant cette période plusieurs centres villes se sont créés près des voies navigables pour l'échange commercial. la marchandise remplace les divinités de l'antiquité, le centre ville devenu un lieu de communication et de concentration de différents types d'activités.

b) La ville industrielle :

Le développement des forces productrices et matrices, l'exode rural et le transport mécanique ont provoqué une transformation sans précédent des centres villes.

Les villes s'étendent dans toutes les directions et une nouvelle zone construite se forme au tour du noyau ancien: la périphérie.

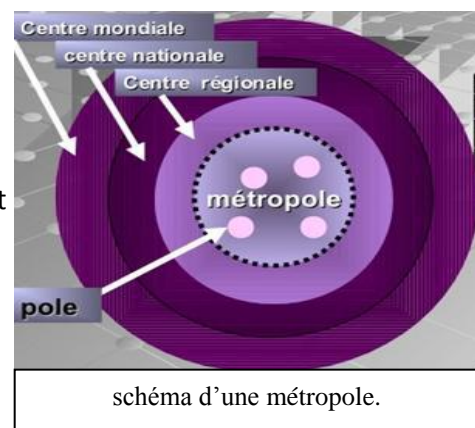


La ville industrielle

L'émergence de la centralité qui apparaît, ne se produit pas au centre mais à côté, se fixant autour, des boulevards. En bordure de l'ancienne ville.

c) La ville contemporaine :

Les territorialités contemporaines présentent de la sorte, en rapport direct avec leur polycentrisme réticulaire, un paradoxe de la centralité, lequel peut s'énoncer comme suit : alors que les centres-villes historiques s'affaiblissent parce qu'ils perdent de leur importance, se relativisent, deviennent des centres parmi d'autres centres, jamais cependant la centralité ne s'est aussi bien portée. Un tel paradoxe s'explique par le fait que des centres, parfois très importants, apparaissent en nombre dans la périphérie urbaine et, qu'en conséquence, ce sont les fonctions même de la centralité qui se diffusent et se développent hors de la ville-centre traditionnelle.



III. Architecture contemporaine

III.1. Définitions :

L'Architecture Contemporaine signifie bien une architecture qui s'est produite dans l'immédiat, cette désignation est donnée aux courants architecturaux de ces dernières décennies. appartenant à l'histoire immédiate. Mais d'une façon encore plus générale le XX siècle est l'époque contemporaine définissant pour son architecture son caractère « contemporain ». L'architecture contemporaine est actuellement variée, elle associe des arts plastiques aux savoirs de la construction et elle fait des références dans le style architectural à l'« architecture moderne »

III.1.2. Les courants de l'architecture contemporaine :

a) Le poste modernisme :

mouvement contemporain fondé sur la remise en cause des théories modernistes et de l'emprise, durant un demi-siècle, du style international.

Le postmodernisme désigne, dans son sens restreint un mouvement artistique, théorisé par le critique d'art Charles Jencks, qui engage une rupture ironique avec les conventions anhistoriques du modernisme en architecture et en urbanisme, tout particulièrement avec les prétentions à conclure l'histoire et à ignorer la géographie.



L'ABC building, Californie, Etats-Unis,

b) L'architecture moderne

C'est un courant qui rassemble diverse conceptualisations de l'architecture, qui s'auto complètent et présente ses composantes comme suit :

- le fonctionnalisme ;
- le rationalisme ;
- le génie de la Forme.



Siège de L'ONU à New York.

c) Le dé constructivisme :

Le dé constructivisme est un mouvement artistique, particulier à l'architecture, qui a trouvé son nom dans celui du mouvement littéraire de la déconstruction dont l'universitaire Jacques Derrida fut le théoricien et la figure de proue. Son nom se réfère aussi au mouvement du Constructivisme russe des années 1920



Aquatics centre, Londres, Zaha Hadid

dont il reprend certaines des inspirations formelles C'est un mouvement contemporain, parallèle et différent du postmodernisme, qui s'oppose comme lui à la rationalité ordonnée de l'architecture moderne, mais sur des fondements complètement différents puisqu'il assume pleinement la rupture avec l'histoire, la société, le site, les traditions techniques et figuratives.

d) L'architecture High- Tech :

L'architecture high-tech ou techno-architecture, parfois intégrée dans ce que certains appellent le Modernisme tardif, est un mouvement architectural qui émergea dans les années 1970, incorporant des éléments industriels hautement technologiques dans la conception de toute sorte de bâtiments, logements, bureaux, musées, usines. Ce style high-tech est apparu comme un prolongement du Mouvement moderne.



Centre Pompidou, paris, Renzo piano, 1970

e) L'architecture bio climatique :

L'architecture bioclimatique est l'art et le savoir-faire de bâtir en alliant respect de l'environnement et confort de l'habitant. Elle a pour objectif d'obtenir des conditions de vie agréables de la manière la plus naturelle possible, en utilisant par exemple les énergies renouvelables (comme les éoliennes ou l'énergie solaire) disponibles sur le site



La maison de la serre Pays-Bas)

f) L'architecture durable :

Est un mode de conception et de réalisation ayant pour préoccupation de concevoir une architecture respectueuse de l'environnement et de l'écologie. On peut distinguer plusieurs orientations: le choix des matériaux, et des dispositifs pour favoriser les économies d'énergie en réduisant les besoins



Ecoquartier_vauban_freibourg

énergétiques, choix des méthodes d'apports énergétiques, le choix d'un cadre de vie .Le but primordial de l'architecture durable est l'efficacité énergétique de la totalité du cycle de vie du bâtiment. Les architectes utilisent de nombreuses techniques différentes pour réduire les besoins énergétiques de bâtiments, et ils augmentent leur capacité à capturer ou générer leur propre énergie.

g) Le style minimaliste :

Le minimalisme (ou art minimal) est un courant de l'art contemporain, apparu au début des années 1960 aux États-Unis, en réaction au lyrisme pictural de l'Expressionnisme abstrait et en opposition à la tendance figurative et ironique du Pop Art. Le

Minimalisme est l'héritier du Modernisme, et plus

particulièrement du Bauhaus. Il fait sienne la maxime d'un des grands représentants du Bauhaus, Mies Vander Rohe: "less is more".



Barcelona pavillon, Barcelone, M.V.D.R

Conclusion partielle

Après cette présentation théorique, on constate la différence entre le centre et centralité, ainsi les différents courants d'architecture.

Ce corpus théorique nous aidera dans la démarche d'analyse de la zone d'intervention et dans la conception de projet architectural.

approche contextuelle

Introduction

La Kabylie constitue un véritable gisement de potentialités touristiques. Son exploitation va certainement doper l'essor économique par de nouveaux investissements créateurs de richesses et d'emplois dans une région qui en a grandement besoin. Pour ce faire, un grand chantier doit être ouvert dans le cadre d'un plan qui permettra de traduire des atouts naturels, culturels et historiques en offre touristique.

Il va donc falloir veiller à bien déterminer les types de tourisme qu'on souhaite développer et ces derniers sont conditionnés par les vocations même des régions, leurs spécificités et potentialités.

En matière d'atouts, la wilaya de Tizi-Ouzou a la chance de proposer aux touristes, qu'ils soient nationaux ou étrangers, un produit diversifié. Il comprend, particulièrement, le tourisme balnéaire avec des dizaines de kilomètres de littoral vierge dont l'exploitation peut être prolongée par les opérateurs au-delà de la saison estivale par la promotion des sports aquatiques tels la pêche sous-marine ou la voile. Les montagnes et autres stations climatiques existantes, à l'exemple de Yakouren et du Parc national du Djurdjura (PND), ne manquent pas, non plus d'attraits en ce sens qu'ils favorisent le tourisme écologique grâce à la richesse de la faune et de la flore. Ceci, en plus des possibilités de pratiques d'activités comme la spéléologie, les randonnées pédestres, le ski et autres sports de montagne. Une culture ancestrale, et qui se décline sous plusieurs facettes est assurément l'autre atout important dont dispose la wilaya, la tenue, annuelle des fêtes nationales de la poterie à Maâtkas, du bijou à Aït-Yenni et du tapis à Aït-Hichem (Aïn-El-Hammam) constitue à ce titre un produit touristique d'une valeur inestimable.

Problématique

La ville de Tizi-Ouzou occupe une place stratégique dans la trame régionale, territoriale et même nationale, alors comment cette ville influence le territoire et sa périphérie en particulier et Comment sa croissance a évolué depuis sa formation jusqu'à son état actuel ?

Problématique spécifique :

Comment revaloriser l'aspect environnemental et les spécificités socioéconomiques de village Hasnaoua tout en gardant l'intégrité d'une ville locale ?

La ville de Tizi-Ouzou

I-1-Présentation de la ville de Tizi-Ouzou :

La ville de Tizi-Ouzou est dotée de plusieurs potentialités qui peuvent lui conférer une attractivité sur l'échelle nationale: La position centrale dans le nord d'Algérie.

- Sa proximité de la capitale Alger ce qui fait d'elle un passage obligé
- Ses limites naturelles à savoir la méditerranée au nord et les montagnes de Djurdjura au sud.



Fig. 1: Tizi-Ouzou dans le territoire national

Source : PDAU de T.O

- Son potentiel touristique du à son potentiel culturel et paysager et artisanal principalement. L'implantation de la ville de Tizi-Ouzou comme celle des autres villes du Nord algérien est déterminée par une structure naturelle bien précise composée d'une rythmique d'Oueds et de crêtes qui offrent une certaine mesure (Oued Sibaou pour Tizi-Ouzou).

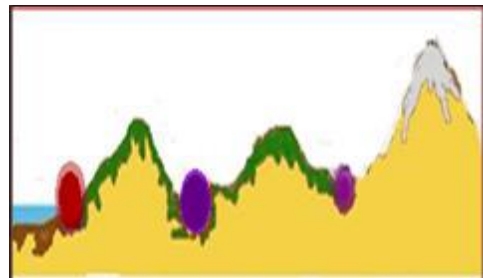


Fig. 2 : Limites physiques de TIZI

Source : PDAU de T.O

Tizi-Ouzou dans son territoire régional :

Tizi-Ouzou à l'échelle locale:

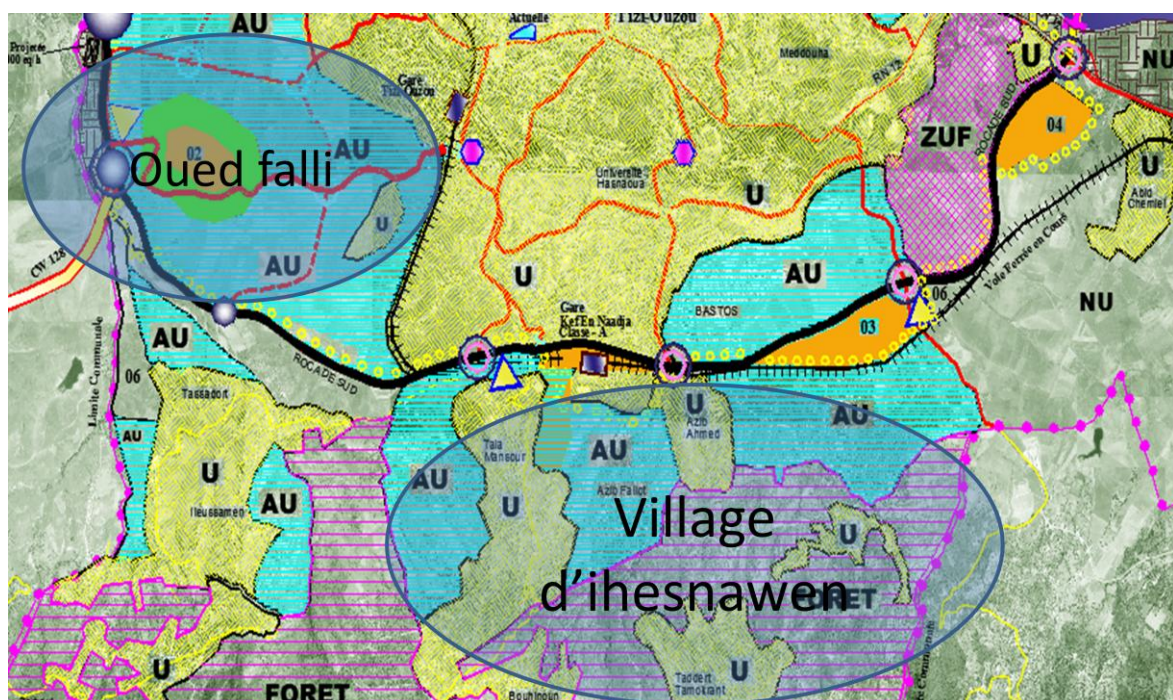
Le site d'implantation de Tizi-Ouzou présente un autre intérieur englobé dans son territoire, c'est-à-dire une partie distincte bien délimité naturellement ce qui fait de lui un territoire à part délimité :

- Mont Belloua au nord / mont Hasnoua au sud
- Oued-falli à l'est / oued Sébaou a l'ouest.
- La ville de Tizi-Ouzou jouit d'une bonne accessibilité vu qu'elle est traversée par deux axes importants à savoir la RN12 et la R72. Celle –ci confère à la ville une bonne fréquentation et l'insère dans une dynamique nouvelle où elle devient un pôle important.
- □ RN12: Assure la liaison de la Tizi-Ouzou avec Alger et Bejaia. C'est l'axe majeur.
- □ RN72: Permet de relier Tizi-Ouzou avec une ville côtière qui est Tizirt.

Tizi-Ouzou est le second démographique de la région nord centre dont son extension est orientée vers un urbanisme qui défigure son paysage urbain a cause de l'exode rurale et son centre ancien dépourvu de sa centralité. Face à cette situation et avec complémentarité avec le SNAT et le SRAT il est rendu possible une extension contrôlée à travers un PAW.

I-2-Extension la ville de T.O vers sa périphérie.

Vu l'insuffisance du foncier en matières de terrains libres dans les tissus existants, et la forte demande de logements due à l'exode rural qu'a connu notre ville, a nécessiter l'éclatement de la ville au delà de ses limites en franchissant l'autre coté de la rocade.



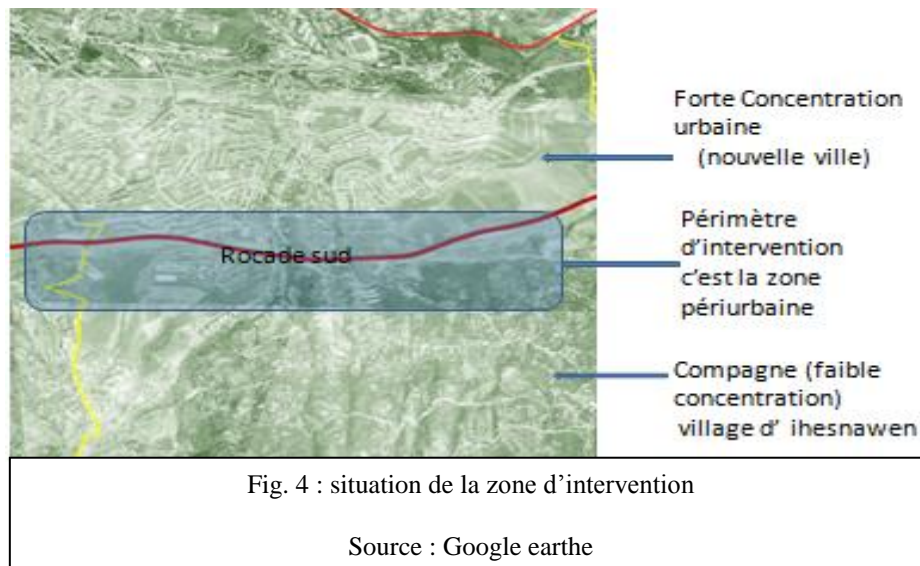
On remarque la création des nouveaux secteurs à urbaniser

_ Au sud vers le village d'ihesnawen

_ a l'ouest sur les terres agricoles (oued falli)

ce qui a crée des nouvelles formes d'urbanisme c'est la périurbanisation

Le choix de l'entité:



I-3- Objectif de ce choix.

Nous avons choisi cette zone comme prétexte d'étude pour :

- Rééquilibrage entre les deux parties (ville-compagne) a travers une zone transitoire périurbaine
- les orientations du PDAU qui classe cette zone a urbanisée ;
- l'envergure des équipement projeté dans cette zone (la gare routière, la gendarmerie ,unité de protection civile ...) ;
- les potentialités du site offertes par la RN12 en terme d'accessibilité et l'environnement naturel en termes de structure paysagère.

I-4- Analyse contextuelle :

I-4- Approche paysagère :

I-4-1- Définition de l'approche :

L'approche paysagère est une approche qui considère l'espace suivant l'angle de la relation homme/environnement, et cela principalement grâce à la perception visuelle et à

l'interprétation de l'homme de l'espace perçu. Les concepts de l'approche sont bien résumés par Kevin Lynch :¹



Fig. 5 : Schéma représentant les principes de l'approche paysagère de Kevin Lynch.

«tout comme cette page imprimée et lisible si on peut la percevoir comme un canevas de symbole reconnaissable et liées entre eux, de même une ville lisible est celle dont les quartier, les points de repères ou les voies sont facilement identifiable et aisément combinés en un schéma d'ensemble »²

I-4-2- Les limites:

Sont des éléments linéaires que l'observateur n'emploie pas ou ne considère pas comme des voies, ce sont des frontières entre deux phases, les solutions de continuité linéaire : rivage, tranchées des voies ferrées, limites d'extension, mur ...

¹«L' image de la cite»(The image of the city,1960) / Kevin Lynch

²«L' image de la cite»(The image of the city,1960) / Kevin Lynch (p.3)

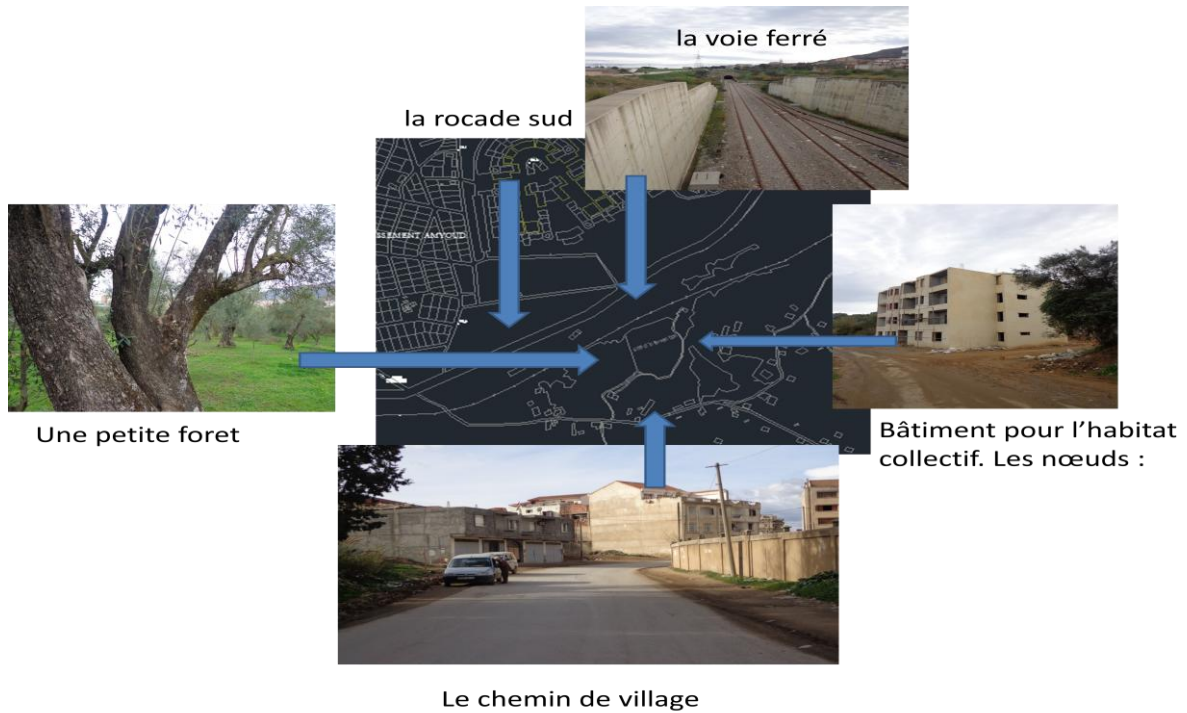


Fig. 6 : limites de la zone d' intervention . Source : auteur

Notre parcelle est bien délimitée et ceci à travers des limites artificielles telles q les rues et boulevards ainsi que l' autoroute. Mais aussi par des élément naturels tel que la forêt

I-4-3- Les nœuds :

Les nœuds sont des points, les lieux stratégiques d'une ville pénétrable par un observateur, ce sont des points de jonctions ou en change de système de transport, croisement ou points de convergence de voies.

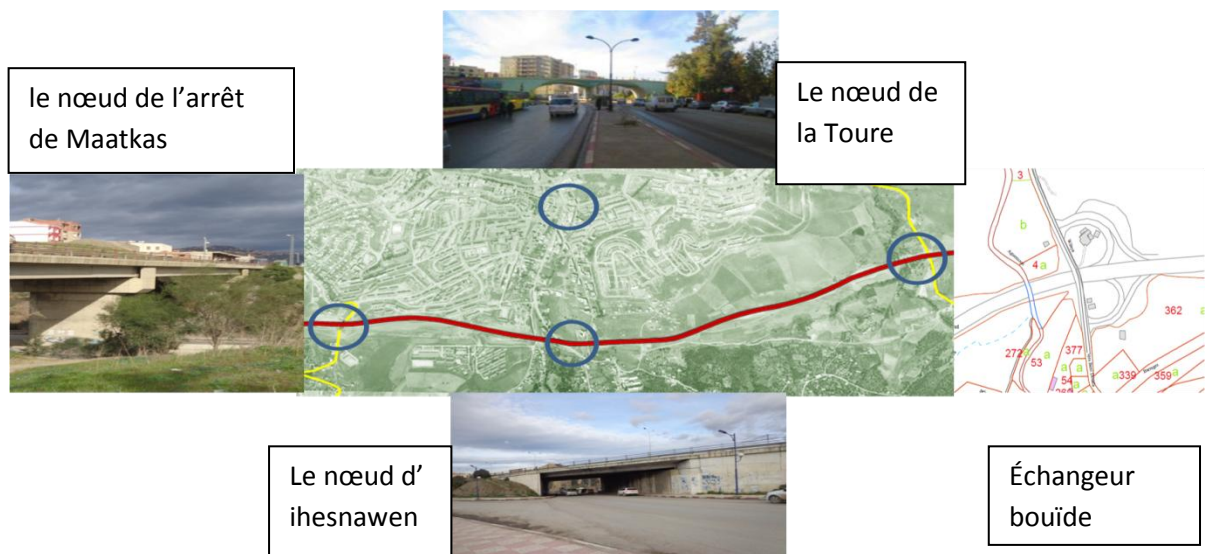


Fig. 7 :illustration des nœuds menant vers la zone d'intervention. source :auteur

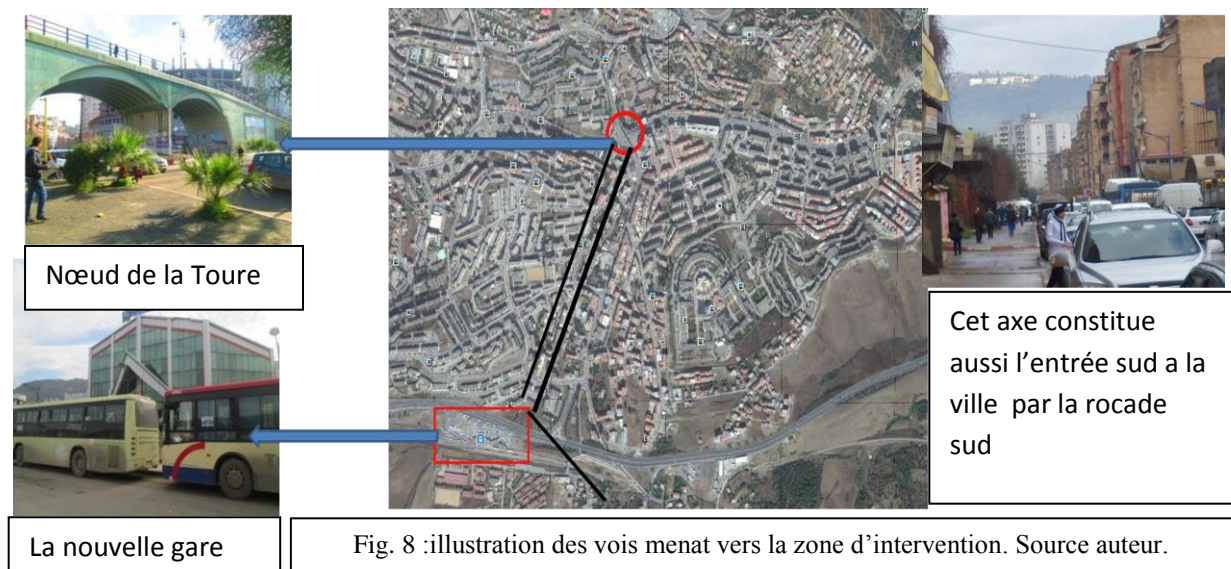
I-4-4- Les voies :

Les voies sont les parcours le long desquels l'observateur se déplace habituellement, occasionnellement ou potentiellement.³

L'axe des frères beggaz :

Cet axe se retrouve sur un lit d'oued, il articule la ville de tizi-ouzou et le village d'ihesnawen partant de la rocade sud en passant par le pôle technologique Un moyen de liaison de la nouvelle gare et le nœud du 20 avril. Cet axe est ponctué par des équipements tels que :

- Agences commerciales.
- un Lycée



Sa vocation:

Grâce à son flux important on trouve une fonction commerciale.

- RDC des logements qui est réservé au commerce.
- La CAAT.

Le chemin de village ihesnawen :

C'est la seule voie qui relié ce village a la ville c'est l'axé principal.

³ «L' image de la cite»(The image of the city,1960) / Kevin Lynch

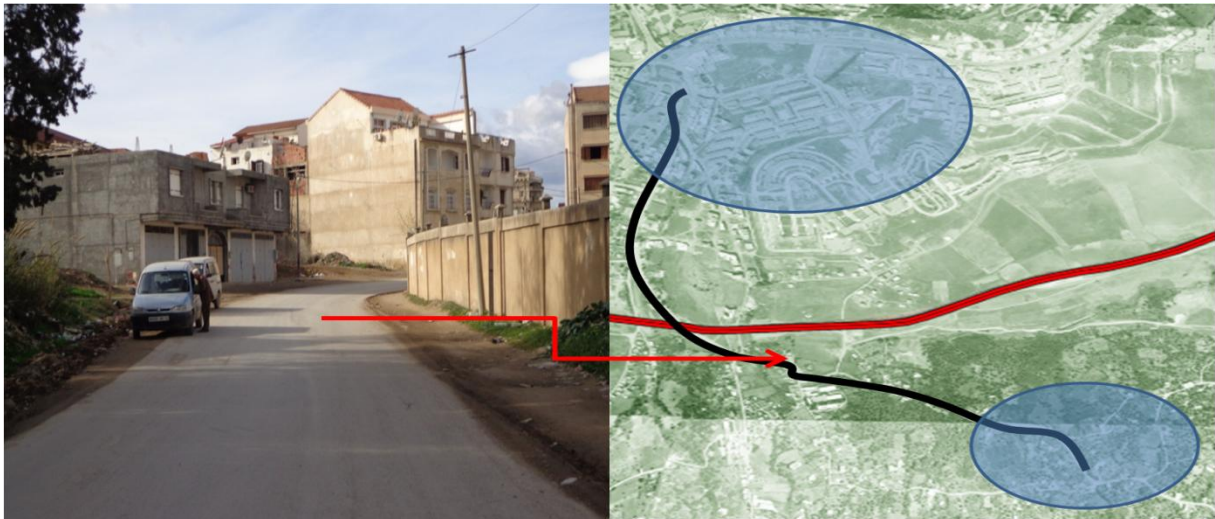


Fig. 9 :image de chemin de village d'Ihesnawen .source :auteur.

Sa vocation est : résidentielle dans le RDC est réserver pour les métiers artisanaux tels que la ferronnerie, la menuiserie, pour la mécanique et aussi pour le travail de la pierre de taille

Et éducative : grâce a la présence des équipements éducatifs CEM et primaires.

La rocade sud:

C'est l'élément phare de cette zone périurbaine elle est le dénominateur de degré d'urbanité de la ville elle est a fois la limite de la ville et l'axe de croissance de cette dernière

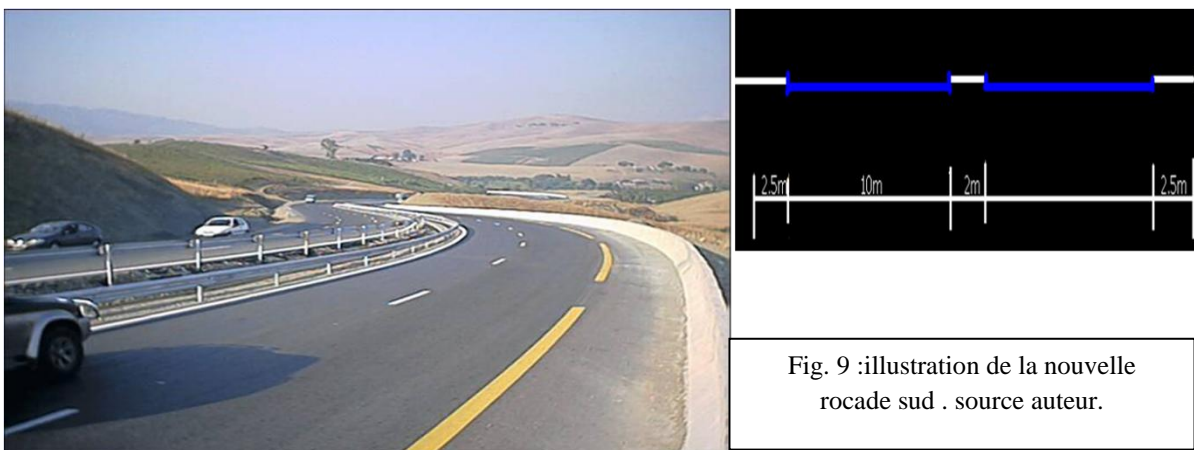


Fig. 9 :illustration de la nouvelle rocade sud . source auteur.

I-4-5- Les points de repère:

Les points de repère, références ponctuelles considérées comme extérieurs par l'observateur, sont des éléments matériels simples dont l'échelle est variable en trouve :

La tour : Elle constitue un point de repère majeur pour toute la ville de Tizi-Ouzou et particulièrement pour notre cite, ce point de repère est constitué par un nœud où l'on perçoit un pont original de couleur verte portant des mosaïques reflétant la culture et le paysage de la région.

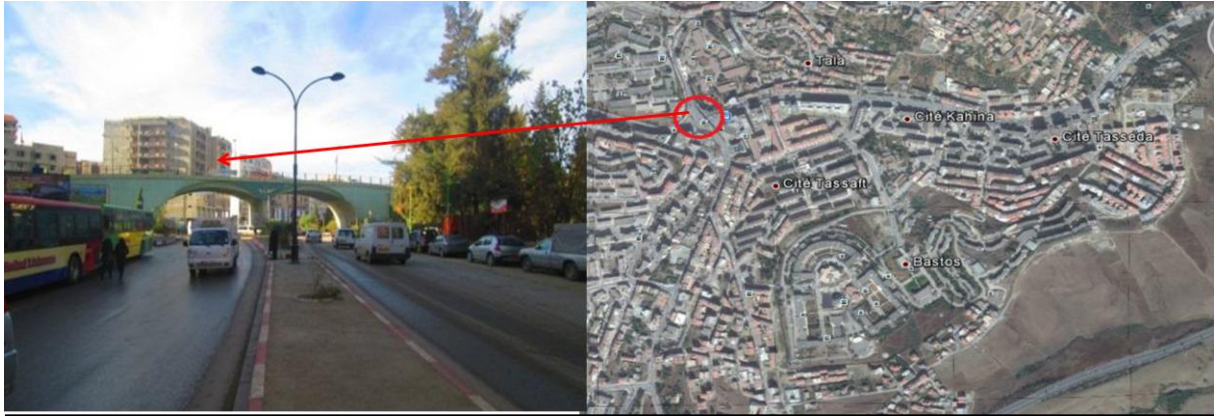


Fig. 10 :illustration de la Toure point de repère pour toute la ville de Tizi-Ouzou. Source/auteur.



Fig. 11 :illustration des points de repères dans la zone d'intervention.source : auteur

I-4-6- Les quartiers:

Notre aire d'étude peut être subdivisée en deux parties :



Une partie constituée essentiellement du groupement résidentiel elle présente une architecture non uniforme avec des hauteurs différentes, la majorité de ces habitations sont de style contemporain

L'autre partie c'est le coté de village ou le bâti ce développe d'une manière linière suivant le chemin de village

Fig. 11 : illustration des deux typologie d'habitation dans la zone d'intervention. Source auteur.

I-4- 2- L'approche fonctionnelle.

La fonction commerciale et de service :



Affectation de RDC pour le commerce

La fonction commerciale caractérise les l'axe des frères beggaz et une partie de la rocade.

La diversité et la multitude des locaux commerciaux dans les RDC des habitations et les centres commerciaux répondent aux différents besoins des habitants.



centre commerciale de Dylia

La fonction résidentielle :

Notre zone d'étude compte de coté de la ville de l'habitat collectif des coopératives le long des voies des RDC consacrés pour différentes activités: des crèches, des écoles privés et écoles de formation professionnelle



Fig. 12 : illustration des immeuble d'habitation dans le coté de la ville. Source auteur.



Du coté de village on trouve des Maisons individuelles ou des Constructions à usage mixte: habitation dont le RDC sert à exercer une profession

Fig. 13 : illustration de d'habitation dans le coté de village. Source auteur.

La fonction éducative:

Ce service se résume de quelques écoles et activités :

- _ Deux écoles primaires
- _ Deux collèges
- _ Un lycée
- _ et le Pol technologique de Bastos



École primaire ouamran ahmed



CEM des frères oukal



CEM des frères aidrous



École primaire sidi maamer houcine



Pol technologique de bastos

Fig. 14 : illustration des déférents équipements éducatifs dans la zone d'interventions .source auteur.

La fonction tertiaire : Le statut de notre zone est en pleine mutation, d'une zone périphérique, passe progressivement à une zone centrale marquée par la présence des équipements tertiaires tel que:

		
<p>la nouvelle gare de Tizi-Ouzou</p>	<p>Direction de la protection civile</p>	<p>Résidence de la gendarmerie de Tizi-Ouzou</p>

Tableau récapitulatif de cette analyse paysagère de la zone d' intervention :

<p>Avantages</p>	<p>Inconvénients</p>
------------------	----------------------

<ul style="list-style-type: none"> ➤ la position stratégique du site entre la ville et la campagne se qui va enrichir l'intégration de projet ➤ Grand potentiel paysager notamment au sud vers les monts d'Ihesnawen. ➤ les potentialités du site offertes par la RN12 en termes d'accessibilité et l'environnement naturel en termes de structure paysagère. ➤ Proximité de la nouvelle gare et présence du pôle universitaire Bastos se qui donne une meilleure fréquentation 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Manques de certaines fonctions attractives telles que le tourisme durable malgré ce potentielle . ➤ perte de rapport ville \campagne et l'extension sur la campagne Due ou manque de foncier et l'exode rurale. ➤ Manque de point de repères et ceux qui existent ne sont pas mis en valeur. ➤ absence d'axé direct depuis la rocade malgré la proximité.
---	--

I-5- Hypothèses :

- La solution pour ressortir ce village de son isolement et de donner une centralité pour la nouvelle ville est de lui donner de nouvelles fonctions qui manquent à la ville telles que la fonction touristique, culturelle, loisir...
- explorer les potentialités touristiques de la commune et le village de Hasnaoua en particulier et l'importance des solutions écologiques en matière d'énergie qu'offre le site .
- Les problèmes de pollution de l'environnement liés à l'inexistence de décharges publiques ne sont pas pris en considération par le PDAU.
- l' extension continue de la ville sur la campagne
- La saturation remarquée au sein de la rue des Frères Beggaz est due à l'absence d'autres accès vers ce village depuis la ville et le rocade Sud qui est assez fréquenté.
- Afin de désengorger cet axe il est impératif de créer un nouvel axe qui servira de liaison entre la rocade sud et le village.

I-6- Les propositions :

- Retrouver la mémoire et les origines du lieu par la création d'un village à vocation touristique et renforcé le tourisme participatif dans le village.
- *Réintégration de la typo morphologie du village traditionnel pour le village d'Ithesnawen .*
- *Réhabilitation du cadre bâti.*

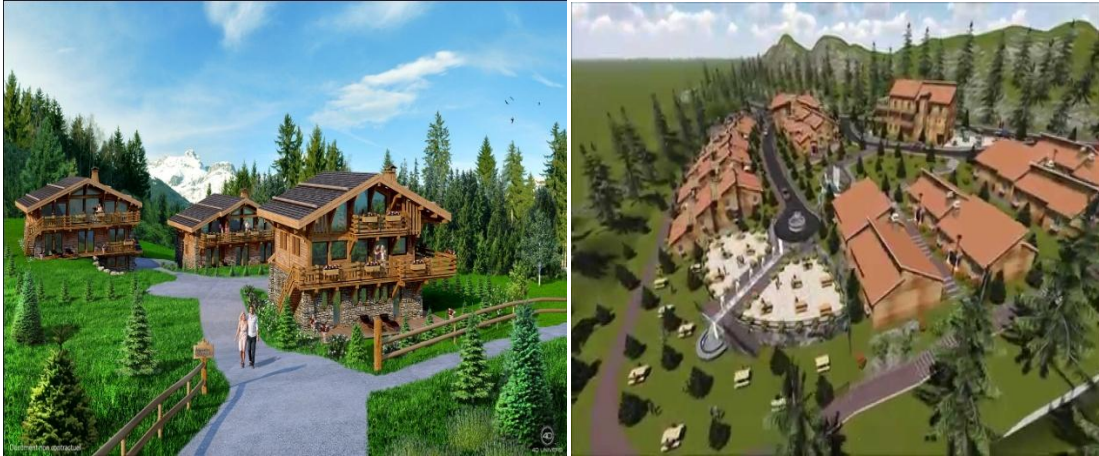


Fig-6-proposition de réaménagement et amélioration de village pour renforcé le tourisme participatif et durable de cette zone.

- *projection d'équipements touristique et de loisirs dans cette zone à urbaniser pour l'exploitation des richesses de cette zone la foret,les montagne tel que : Résidence Hôtelières ;école de formation pour les sports de montagnes (l'alpinisme, le parachutisme ...)*



Fig-7-illustration de différentes activités de montagne qui sont proposées : parachutisme, alpinisme, randonnées...

- *Contrôler l'extension de l'habitat de la ZHUN sur ce milieu fragile et riche..*
- *Orientation de l'étalement urbain le long de la rocade sud en remontant vers l'est.*
- *Multiplier les accès menant vers ce village pour le ressortir de son isolement.*

approche thématique

Introduction :

Toute conception architecturale ne peut être entamée sans avoir un support théorique suffisant pour la compréhension du projet. Donc, afin de mieux cerner notre projet, l'approche thématique est une phase indispensable puisqu'elle présente une source d'inspiration créatrice de l'architecture et un socle de données d'informations pour avoir un maximum d'instruments de composition et de conception.

Les raisons ou valeurs pour lesquelles nous vivons peuvent, en ordre d'importance, être les suivantes : le travail, la consommation, les communications, les sports, la lecture, les jeux, les expositions et lieux à visiter, les sorties au cinéma, les parcs d'attractions et divertissements à sensations, les voyages...etc. Elles sont importantes les unes autant que les autres.

Choix de thème :

Après une analyse approfondie de la zone d'intervention, on s'est orientés vers un choix propice, exploitant les potentialités et faisant face aux carences, répondant aux problématiques ressorties, ce choix finement réfléchi n'est autre que le «TOURISME PARTICIPATIF ET DURABLE». Vu qu'il y a un manque considérable au niveau des infrastructures hôtelières et des équipements de Loisir au niveau de la wilaya de Tizi-Ouzou et pour répondre à ce manque et en vue de satisfaire les besoins d'une clientèle de plus en plus exigeante en matière d'infrastructures hôtelières et d'équipement touristique de loisirs, on suggère la nécessité de mettre en place un hôtel à vocation touristique, loisirs et de détente qui assure en plus de l'activité classique de l'hébergement et de la restauration, un espace de distractions, loisir, détente, rencontre et repos pour nos clients.

Problématique thématique :

- Comment pouvons-nous rappeler et faire rencontrer le corps et l'esprit de l'homme Moderne avec la nature et lui donner cette sensation d'infini et illimitée dans un monde Cloisonné et dominé par le parcellaire de l'urbain ?
- Comment faire face à l'illimitation et l'extension continue de la ville sur la campagne et faire réconcilier entre le couple ville/campagne ?
- Comment peut-on arriver à la réalisation d'un projet qui va garantir la rencontre de l'homme avec sa nature, sa culture, son identité tout en restant connecté à la ville ?

I) Le tourisme :

I-1-Qu'est-ce que le tourisme selon l'organisation mondiale du tourisme (OMT)?

Le tourisme est le fait de voyager dans, ou de parcourir pour son plaisir, un lieu autre que celui où l'on vit habituellement.

A l'origine uniquement rattaché aux loisirs et à la santé, le tourisme englobe désormais également l'ensemble des activités, il se diversifie au cours du XIXe siècle : voyage d'agrément, voyage d'affaire, thermalisme, recherche du soleil à la froide saison, il peut s'agir aussi du pèlerinage religieux (« tourisme culturel »).

Pratiquer le tourisme permet en outre de marquer des pauses dans son emploi du temps utilitaire, le touriste s'intéresse généralement à la culture ou aux paysages qu'il visite, pour voir des constructions remarquables, des œuvres d'art ou goûter d'autres cuisines.

Le tourisme a donné naissance à une véritable industrie, c'est l'amélioration générale du niveau de vie qui a permis aux gens de se consacrer davantage à leurs loisirs et notamment au tourisme, sans oublier les progrès considérables en matière de transports. Ce sont également des touristes qui inventèrent les sports d'hiver dans des villages où les habitants considéraient que leur long hiver enneigé était une période de souffrance et de patience.

Le temps de loisirs est en fonction du coût de la vie qui, en augmentation constante, limite les dépenses, ce qui a engendré la création du « tourisme d'un jour » qui prend de plus en plus d'ampleur.

Historique de tourisme:

A partir du XIX^{ème} siècle, le tourisme commence à se diversifier

Voyage d'agrément, d'affaire, thermalisme...etc.

Le terme de tourisme est apparu pour la première fois en 1838

Sous la plume de Stendhal (écrivain français)

Le mot « tourisme » dérive de mot « tour »

Qui est l'action de voyager pour son plaisir ;
créé par

Les aristocrates anglais en XVIII^{ème} siècle

Qui faisaient le tour de l'Europe pour

Approfondir leurs connaissances.

Le tourisme a pris forme la révolution industrielle



Fig.1 : illustration des différentes destinations touristiques. Source : wikipédia.

Avec le dégagement d'un « temps hors travail »

Qu'est occupé par des pratiques touristiques a la fin de la deuxième guerre mondiale.

I-2-Les différents types du tourisme :¹

Selon le lieu :

I-2-1-Tourisme montagnard :

C'est le tourisme dans les massifs montagneux.

Ce type de tourisme a besoin des équipements d'une grande taille :

station intégrées de sport d'hiver.

Il nécessite de contrôler les flux touristiques afin de préserver l'environnement.



Fig. 02: Station de ski en haute Savoie
Source : Microsoft Encarta 2009



Fig.03 : Oasis de Douz (Tunisie)
Source : Microsoft Encarta 2009

I-2-3. Tourisme rural:

...Est tout séjour touristique en milieu rural, ce type de tourisme est développé dans plusieurs pays comme l'Italie, l'Allemagne ou beaucoup de citadins participent a l'activité touristique des visiteurs et les touristes et ils disposent même d'un bungalow (petite maison



Fig. 04 : Un village de la forêt noire, en Allemagne

¹Complexe touristique à Marsat Ben M'hidi /p.8

au RDC) pour loger des touristes chez eux .
c'est une forme de loisir et de détente.

I-2-4. Tourisme balnéaire:²



Fig. 05: Saint John's, Amérique centrale
Source : Microsoft Encarta 2009

Tout séjour touristique en bord de mer ou les touristes disposent, des activités de loisirs de la mer, et d'autres liée à l'animation en milieu marin. Ce type de tourisme est le plus répandue dans le monde. la cote, la plage, la mer, le soleil sont des attraits indéniables pour les touristes.

Selon l'activité:

I-2-5. Tourisme culturel:

Voyager dans le but de visiter des édifices culturels (musées, salle de spectacles..) et la découverte d'un patrimoine architecturale, d'une autre population, des fêtes traditionnelles ainsi que les coutumes nationales ou locales.



Fig. 06: Musée de Louvre. Paris
Source : Microsoft Encarta 2009,

I-2-6. Tourisme religieux:



Fig. 07 : La Mecque. L'Arabie saoudite
Source : Microsoft Encarta 2009,

Dans son sens large, il s'agit de voyages dont le but est la visite de lieux, de bâtiments dits sacrés ou saints comme le pèlerinage.

I-2-6. Tourisme de santé:



Fig.08 : illustration de tourisme de santé.
Source : wikipédia.

² Complexe touristique à Marsat Ben M'hidi
www.Tourisme.com.

Le but de tourisme médical est de faire un traitement naturel à moindre cout dans un autre pays, ou de se faire soigner à l'étranger. Ce type de tourisme nécessite un traitement dans un environnement équipé d'installation de soins

I-2-6. Tourisme de sport:



Fig. 09 : Les coureurs du Paris-Roubaix
Source : Microsoft Encarta 2009,

Un grand nombre de d'étranger viens suivre les compétitions et encourager leurs compatriotes soit en hiver comme le ski.

I-2-7. -le tourisme d'affaire :

Il désigne les déplacements professionnel.il combine les composantes classiques du tourisme : transport, hébergement, restauration, les vacances, la détente. Avec une activité économique qui renvoie a une réalité bien différente, celle du commerce, de la création de richesse et d'emplois.



Fig .10 : illustration de tourisme d'affaire. Source :wikipedia.

Une nouvelle forme de tourisme se développe depuis quelques années est **le tourisme durable** appeler aussi « l'écotourisme» et «le tourisme rural et participatif».

Vu la richesse naturelle et paysagère de lieu, les multitudes potentialités reliées a la situation et au climat que possède ma zone d'intervention, il serait intéressant de se diriger vers un tourisme durable, participatif, et de bien être.

Qu'est ce que le tourisme rural et participatif ?

Le tourisme participatif a pour vocation la refonte des relations entre les touristes et les résidents. L'objectif ici est de créer un véritable lien social et retrouver une hospitalité parfois oubliée lorsqu'il s'agit de tourisme de masse.³

Ce tourisme est axé sur la connaissance des réalités locales, de la culture, des modes de vie et aussi de la situation politique et sociale de tel ou tel groupe. Il alterne en général activités culturelles et rencontres avec des acteurs locaux (association, projets sociaux).

Le tourisme rural désigne un tourisme local, voulu et maîtrisé par les gens de la région, un tourisme de rencontre et de partage, puisant ses arguments dans la richesse des terroirs et la convivialité des habitants.

L'une des formes de tourisme participatif les plus présentes aujourd'hui est le couchsurfing qui permet de voyager autour du monde en logeant directement chez l'habitant.

Buts du tourisme participatif:⁴

- Les possibilités de contact avec la population locale : rencontres, activités culturelles, logement chez l'habitant.

- Les problématiques Environnementales : sensibilisation et responsabilisation des voyageurs, gestion des déchets, gestion des ressources.
- L'implication dans un ou plusieurs projets de développement local déterminés par la population d'accueil
- Les retombées économiques locales.



Fig. 11: cueillette d'olives source : wikipedia.org image

³ DEAE – RH Compétences VIE – Février 2012(Tourisme participatif : réinventer le sens de l'hospitalité) p.1

⁴ <http://www.voyageons-autrement.com>

DEAE – RH Compétences VIE – Février 2012(Tourisme participatif : réinventer le sens de l'hospitalité)

Quelle est la répercussion du tourisme sur notre environnement ?

Les Conséquences écologiques (effets environnementaux) :

Le tourisme est actuellement source de dégâts environnementaux, via notamment les routes, aménagements hôteliers, urbanisme touristique, ports, marinas, golfs, pistes de ski, parkings, pollution lumineuse...etc.

- ❖ Parmi les problèmes les plus fréquents :
 - La pollution et nuisances (déchets laissés par les touristes, bruit et dérangement).
 - La surexploitation des ressources.
 - La dégradation ou destruction d'écosystèmes et de paysages, en particulier littoraux, suite aux aménagements et constructions touristiques.

- ❖ En 2007, un sommet de l'OMT sur le climat et le tourisme s'est conclu sur une Déclaration finale qui engage le secteur du tourisme à réagir rapidement à la modification du climat s'il veut connaître une croissance durable.

- ❖ Des formes de tourisme durable ou de tourisme solidaire tentent de limiter ces effets et les compenser, et souhaitent avoir davantage d'effets positifs que négatifs
«écotourisme ».

Le tourisme durable (l'écotourisme) : « s'intéresse à une forme de développement touristique qui respecte à long terme les ressources naturelles, culturelles et sociales, tout en répondant aux besoins locaux et en contribuant de manière positive et équitable au développement économique et à l'épanouissement des individus qui vivent, travaillent ou séjournent dans les territoires »⁵

⁵ Essai d'exploitation de l'écotourisme dans la commune de Chetaibi . Mémoire de magistère de Chabbi Karima .p/33.



L'objectif principal de l'écotourisme est de limiter l'empreinte écologique laissée par les voyageurs. Généralement organisé pour des groupes restreints, ce secteur cherche à sensibiliser les voyageurs ainsi que la population locale au respect de la nature et de l'écosystème. Ces principes sont les bases de cette nouvelle forme de voyage .

6

II. Hôtel :

II.1 Définition de l'hôtel:

c'est un établissement commercial d'hébergement classé qui offre des chambres ou des appartements meublés pour une clientèle qui effectue un séjour caractérisé par une location a la journée ,a la semaine ou au mois.il est exploité toute l'année ou seulement pour une ou plusieurs saisons

II.2 L'Evolution des hôtels à travers l'histoire:

Les hôtels ont existé depuis l'antiquité, chez les romains.

Mais c'est vers le milieu du 16^{ème} siècle que les auberges devinrent florissantes grâce a la croissance du commerce .elles se développent sur les rives des fleuves et dans les villes proches des routes capitales.

Le 18^{ème} siècles a connu le développement des lieux de loisirs.

C'est avec la révolution industrielle que l'ont vit naitre les hôtels et les pensionnats de famille .dans les grandes villes, on vit construire des grands hôtels de luxe.

La concurrence entre les hôtels entraîna l'amélioration des formes des normes de services, et de confort; ils proposent les diners de qualité, et ils commencèrent les repas d'affaire, et les banquets de groupes

Au 20^{ème} siècle, le développement des moyens de transport a permis aux touristes d'accéder

⁶ Essai d'exploitation de l'écotourisme dans la commune de Chetaibi . Mémoire de magistère de Chabbi Karima .p/34.

à des lieux de vacances à la mer, et à la campagne, parmi lesquels de nombreux hôtels, favorisant ainsi la diversification de l'offre d'hébergement

II 3 Type des hôtels :

II.3.1-selon le site:

1-Hôtel urbains:

situés au milieu urbain
contient des espaces réservés pour des travaux et des services généraux.



Fig. 13: hôtel castell en suisse
Source : <http://wikipedia.org>



Fig.12: Hotel Sheraton club des pins
Source: <http://wikipedia.org>

2-Hôtel semi-urbain :

on le trouve dans la
périphérie de la ville, contient plus que
l'ébergement des activités de loisir...etc



Fig. 14: gravety manor, Autriche.
Source: <http://wikipédia.org>

3-Hôtels dans des sites naturels:

situés au milieu naturels touristique
ayants des vues panoramiques(les
thermes naturels)

II.3.2-selon les catégories de clients:

1-Hôtels touristiques :

occupés par les touristes
par une clientèle d'agrément pour le repos dans
un milieu touristique



Fig.15 : Hôtel atlentique Dubai
Source : <http://wikipedia.org>



Fig. 16: Le Raffles hôtel, Berlin
Source : <http://wikipedia.org>

2-Hôtels d'affaires:

se situe dans des capitales économiques et politiques ou les clients soit des hommes d'affaires, investisseurs économique, des agents politiques.

3-Hôtel de santé :

situé à coté des thermes naturelles et littorales préservent pour ses occupants des services de saint et de repos



Fig. 17 : Hôtel des Thermes (Province de Parme, Italie) Source : <http://wikipedia.org>

II.4. Classification des hôtels:

L'organisation mondiale du tourisme OMT a effectuée une échelle de valorisation des hôtels.

Les hôtels sont classés selon certains critères:

- confort.
- la qualité des services et équipements offerts.
- le nombre des chambres.

Le classement des hôtels ce fais comme suite:

- Hôtels de luxe, **5étoile** (cas exceptionnel de bordj el arabe, **7 étoiles**).
- Hôtels de deuxième catégorie, **4 étoiles**.
- Hôtels de troisième catégorie, **2 étoiles**.
- Hôtels de quatrième catégorie, **1 étoile**.
- Hôtels de dernière catégorie, **0 étoile**.

Le but de ce classement est d'informer le voyageur sur la catégorie et le

niveau de qualité et de confort offert par l'hôtel.

III.. Analyse des exemples :

III.1. Hôtel Castell :

1 présentation et situation :

L'hôtel est situé dans un milieu rural (village de zuoz), dans une montagne de plus de 1600m d'altitude. Le terrain est particulièrement en pente

Programme: appartements 17

chambres 65, rénovation de
d'hôtel et hammam

surface totale: 5.500 m²

Appartements: 3.000 m²

Parking : 1.100m²

les cuisines:400 m²

Hamman: 260 m²

les chambres: 700m²



Fig.24: hotel castell
Source:<http://wikipedia.org>

2 Implantation d'hôtel le casetell :

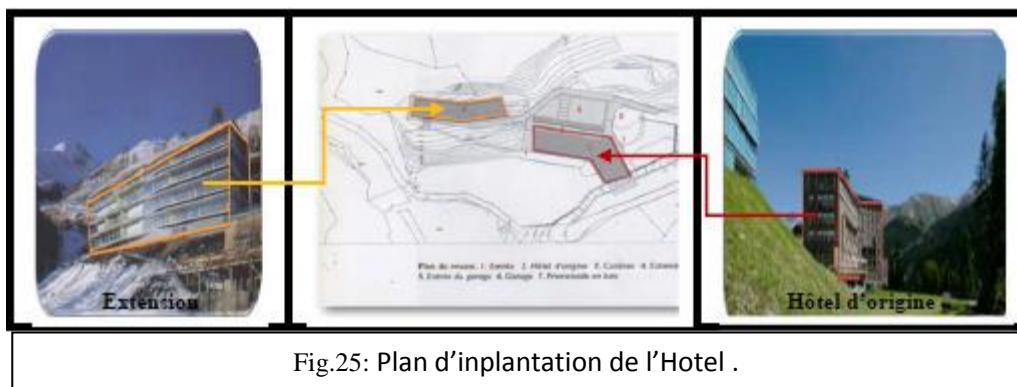


Fig.25: Plan d'implantation de l'Hotel .

L'hôtel est implanté sur un terrain particulièrement en pente.

L'ancienne auberge est une masse compacte tandis que le nouvel édifice s'étire le long d'une courbe de niveau.

3. Les unités spatiales de castell :

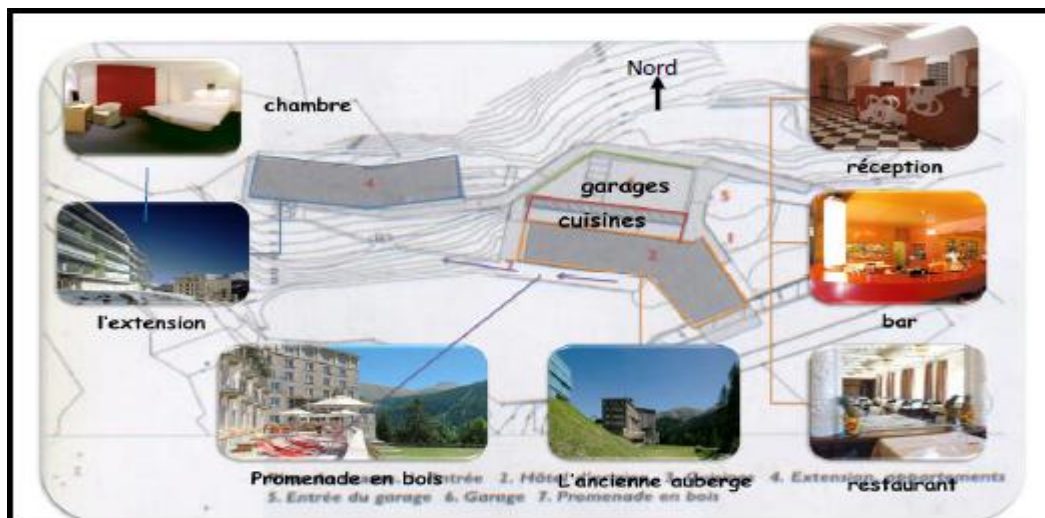


Fig.26: Les différentes unités spatiales de castell :

4. Etude des plans :

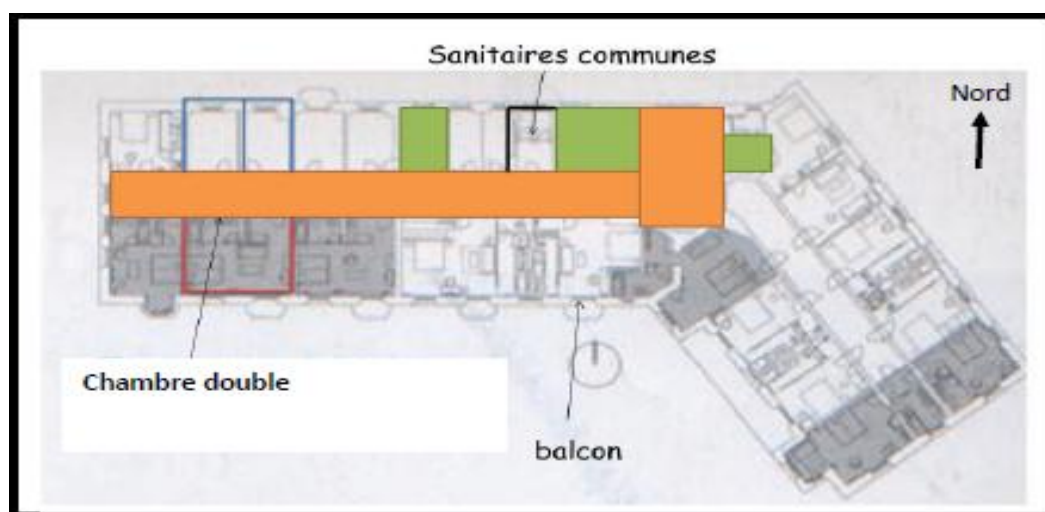


Fig.27: Plan du castell rénové.

Dans l'ancienne auberge on trouve des **chambres simples** de 10m^2 (2,50 x 4,00m) orientées nord dont les sanitaires sont communs.

Pour les **chambres doubles** de 25m^2 (5,00* 5,00m) orientées plein sud avec des petits balcons elles ont été rénovées vu leur mauvais état.

5 Analyse spatiale de l'extension :

1-Niveau 1 de l'extension :

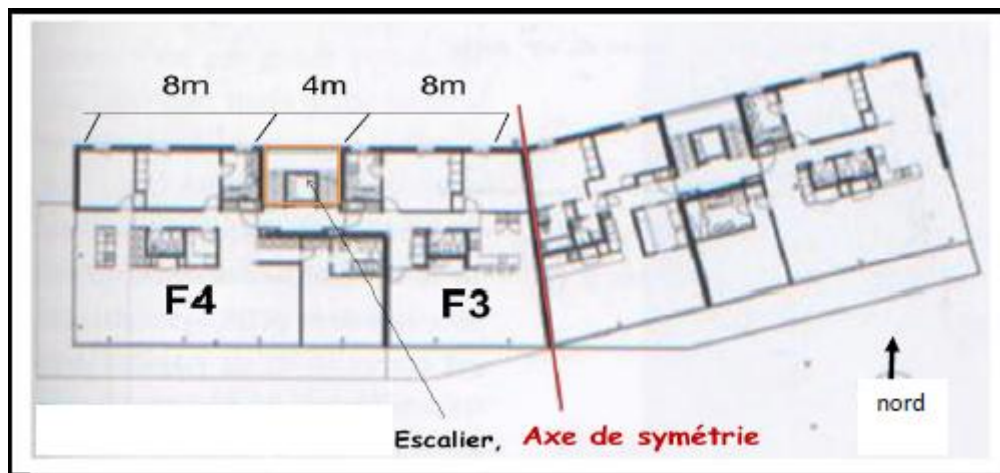
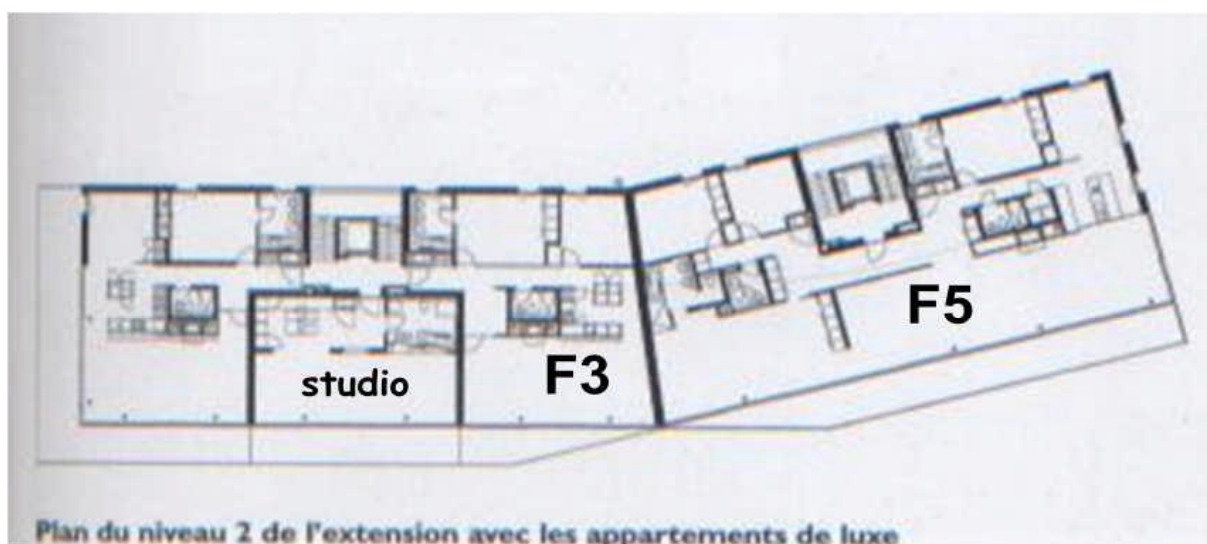


Fig.28: Plan de 1er niveau de l'extension.

Niveau 1de l'extension contient exclusivement des appartements ce sont des f3 et f4 donnant sur des balcons ou loggia



Plan du niveau 2 de l'extension avec les appartements de luxe

Fig.28: Plan de 2 éme niveau de l'extension avec appartements de luxe.

Le niveau 2 de l'extension contient exclusivement des appartements de luxe de 3 à 5 pièces qui s'ouvrent tous au sud, sur un balcon ou une loggia qui structurent la façade de l'édifice. Le 5pièces est superposé sur deux F3.

6. Etude de façades :

1-La façade de l'hôtel d'origine :

C'est une façade classique composée; soubassement, corps et couronnement, elle rythmée par un module

L'utilisation des arcades dans le RDC pour les salles de restaurants fait l'effet d'une galerie.

couronnement
ment(chambres)
corps(chambres)
Soubassement(
hammam)



Fig.29 : La façade d'hôtel d'origine.

C'est une façade libre entièrement vitrée, contemporaine conçue avec de nouveaux matériaux.

Les lignes des façades sont pures, elles épousent parfaitement la formes du terrain (courbes de niveaux)



Fig.30.La façade de l'extension.

Conclusion :

Le castell est un hôtel touristique et d'agrément vue sa situation en pleine montagne au village Zuoz en suisse ; avec l'existence de plusieurs type de Skye, un terrain de golf...etc.

Bref cet hôtel est une destination idéale pour se divertir et se ressourcer.

III.2. Analyse du centre de loisirs et aquatique de Châtel :

Présentation :

Ce projet s'inscrit dans une démarche de développement à l'image de certaines stations suisses et françaises, à travers un équipement de nouvelle génération. L'objectif est d'offrir à la population locale, et aux touristes, une prestation supplémentaire tout au long de l'année et notamment un accès l'hiver à un espace de détente après une journée de ski. L'équipement aura aussi une vocation familiale, tant par les activités aquatiques proposées pour tous les âges, que par les équipements adaptés (cabines famille, espace bébé...) qui seront proposés aux familles. Tout ceci sera en conformité avec le label Famille + dont la station est dépositaire. Enfin, la collectivité se doit d'apporter un nouvel atout touristique en soutien à l'ensemble des hébergeurs (appartements, hôtels, centres de vacances, chambres d'hôtes, gîtes) qui n'auront pas la Possibilité individuellement de proposer ces services.



Centre de loisir de châtel
Source: PDF centre aquatique de châtel.

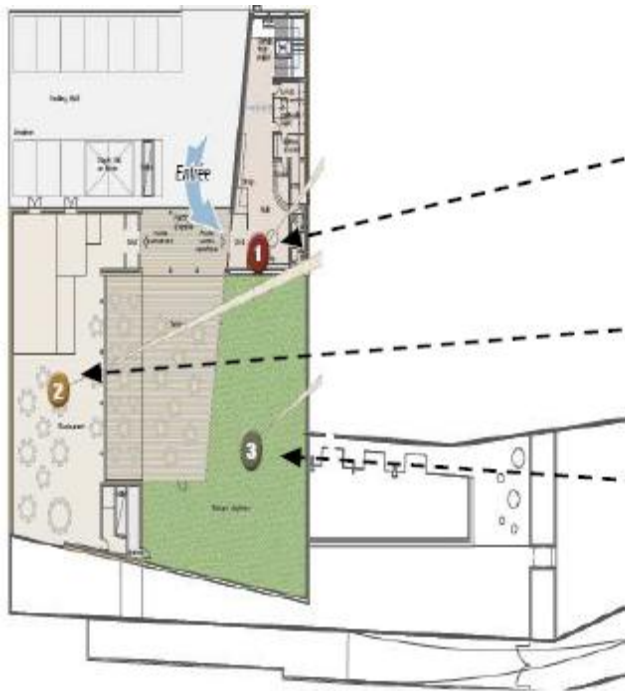
2. Présentation des différents espaces :

Centre Aquatique de Châtel se répartit sur quatre niveaux distincts

- L'accueil.
- La zone intermédiaire (réservée au bien
- La zone des bassins.

- Enfin le sous-sol, occupé par les installations techniques.

1. Accueil : 156 m²



Accueil avec une boutique et l'escalier d'accès au centre aquatique.

Restaurant et sa terrasse En bois, en complément De l'offre

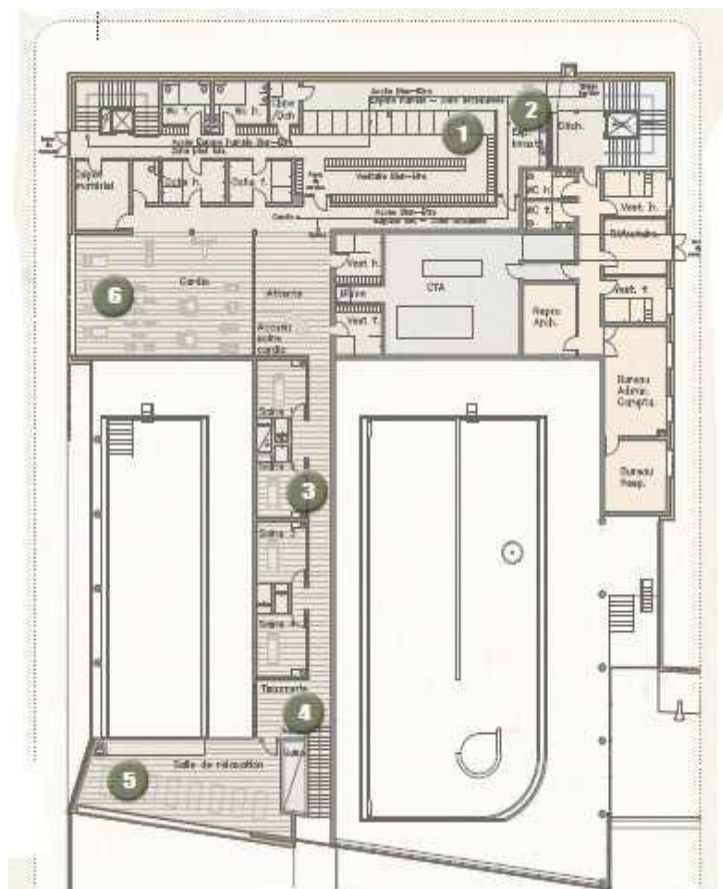
Terrasse paysagère Végétalisée.

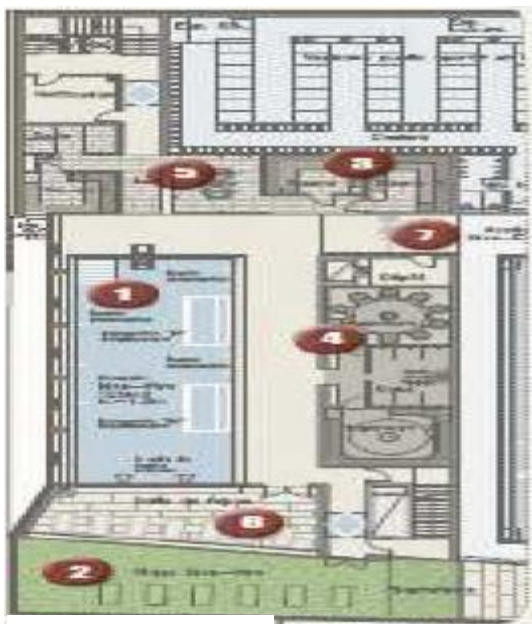
2. Intermédiaire :

La zone concernée se répartit en deux espaces :
sec et humide, accessibles aux seuls clients
"bien-être" du Centre.

Espace Sec : 215 m²

- 1- Zone vestiaires.
- 2- Espace beauté.
- 3- 4 salles de soins.
- 4- Espace tisannerie.
- 5- 1 salle de relaxation.
- 6- 1 salle cardio-thérapie.

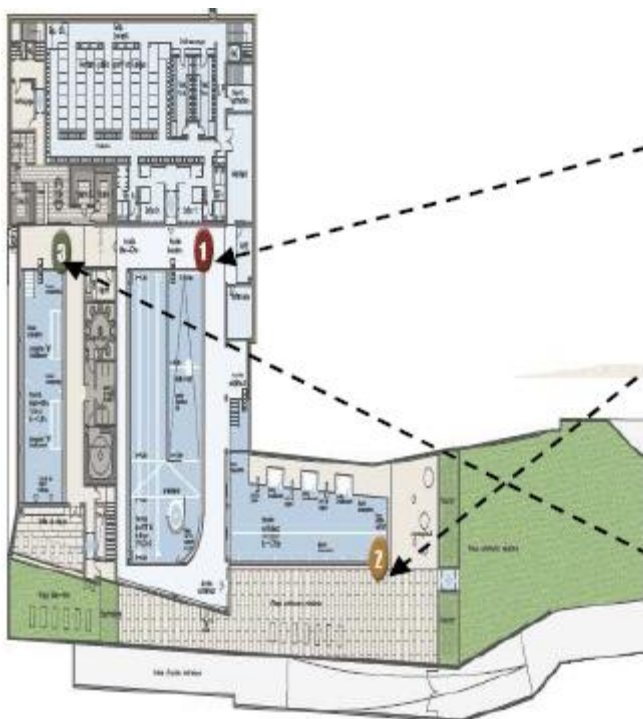




3. Espace Humide : 1.181 m²

- 1- Bassin intérieur. 125m
- 2- Plage. 154m²
- 3- 3 saunas.
- 4- 2 hammams.
- 5- 3 salles de douches froides pour massage.
- 6- 1 salle de repos.
- 7- Accès exclusif à la zone ludico-sportive pour les clients de l'espace "bien-être", avec système de contrôle automatique des allers et retours

4. Bassins :



Trois Espaces :

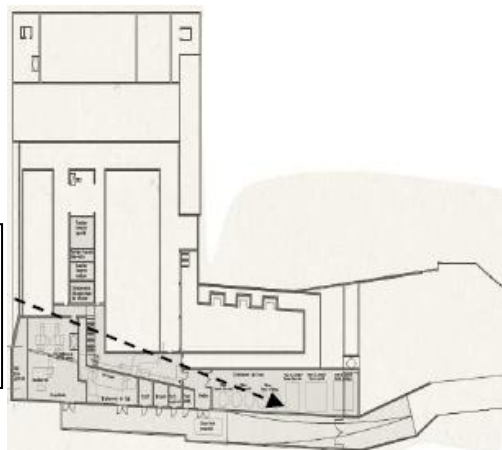
Le **bassin intérieur** de "l'espace sportif et ludique" avec les vestiaires scolaires(2)

Le **bassin extérieur** ludique accessible depuis la halle du bassin sportif et ludique, autour duquel s'organisent un aquasplash, des plages minérales et végétales.

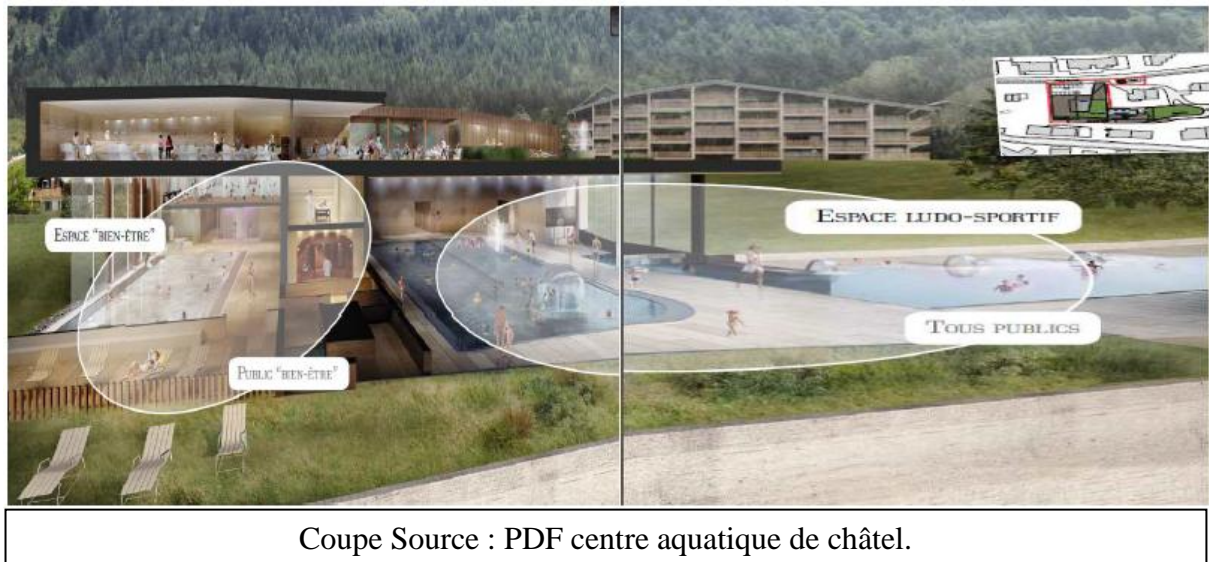
Le **bassin "bien-être"** autour duquel s'organisent les hammams, les saunas, la salle de repos et sa plage végétale extérieure. Cet espace est cloisonné par rapport aux autres bassins.

5. Sous-sol :

Cette zone comprend l'ensemble Des éléments techniques du Centre Aquatique



Dans le but d'une lecture plus explicite de l'interfonctionnement des espaces du centre aquatique de Châtel ; cette coupe permet de simplifier les fonctionnalités des espaces majeurs , ainsi arriver à les distinguer.



V.4. Synthèse d'exemple du centre aquatique de châtel :

C'est à partir de cet exemple que nous avons pu définir les principales directives de notre programmation afin d'atteindre les buts tracés, assurer une fonctionnalité entre les espaces et sous-espaces du centre & assurer enfin le service mis en avant de tel à garantir les lignes directives d'un équipement d'une telle envergure. Par conséquent le programme qualitatif se présente comme suit :

- Accueil et Information
- Administration ;
- Aquarium ;
- Ateliers d'arts (peinture, musique, danse) ;
- Espace Ludique ;
- Espace Balnéothérapie ;
- Espace sportif ;
- Espace bien être ;
- Espace Soins esthétiques ;
- Chambres & Suites pour les artistes et les touristes ;
- Restaurant & espaces de consommation ;
- La bibliothèque;
- Bassins en plein air ;
- Galeries d'exposition ;
- Salle de Jeux et de divertissements ;
- Espace de rencontre et d'intercommunication ;

IV. Programmation :

IV.1. Le programme qualitatif :

La programmation est une étape très importante du projet architecturale. L'architecte doit bien réfléchir au bon fonctionnement des espaces pour garantir un sentiment de satisfaction et de bien être des utilisateurs.

➤ Accueil :

Entrée et hall :

- L'entrée doit être accueillante.
- L'ouverture de la porte doit être facile surtout aux clients qui portent des bagages
- Le hall doit être spacieux avec un traitement intérieur qui va aider les clients se diriger vers les différents espaces.



Fig.30 : illustration d'un hall d'accueil d'un hôtel.

➤ Hébergement :

Le passage de l'accueil vers les espaces d'hébergement se fera par un espace de transition qui peut être des escaliers, des ascenseurs et des couloirs de circulation.

C'est un espace qui nécessite :

A- les chambres :



Fig.31 : illustration d'une chambre d'hotel

- L'intimité
- Le calme et l'éloignement de tous les Dérangements
- Des aménagements et des couleurs qui

aident à assurer la tranquillité et le confort psychologique des utilisateurs

- Des façades orientées vers l'extérieur pour assurer un confort visuel.
- L'intégration des salles de bains dans les chambres.
- Un bon ensoleillement et une bonne orientation.

B-les espaces de consommation :

Ça fait partie des fonctions principales d'un hôtel ; que se soit des restaurants, des cafétérias ou des salons de thé. ces espaces nécessitent :

- ✓ Un confort acoustique et visuel.
- ✓ Une décoration bien réfléchi.
- ✓ Un aspect de détente d'agrément et bien être a l'intérieur de ces espaces.
- ✓ Existence de plantes et de verdure pour assurer une fraîcheur et une bonne image.



Fig.32 : illustration d'une salle à manger d'hôtel.

Les espaces d'animation et de loisirs:**A- Les ateliers :**

C'est des espaces qui nécessitent un bon aménagement pour assurer le bon fonctionnement, des revêtements et des couleurs claires

On retrouvera les ateliers d'huile d'olive, et de poterie.



Fig.33 : illustration d'un atelier dans un hôtel.

B- Les espaces d'expositions :

C'est des espaces qui vont abriter des expositions sur la culture kabyle que se soit la Kabylie d'hier ou celles d'aujourd'hui, la poterie, les bijoux et vêtements kabyles, et les tapis.

Ces espaces nécessitent :

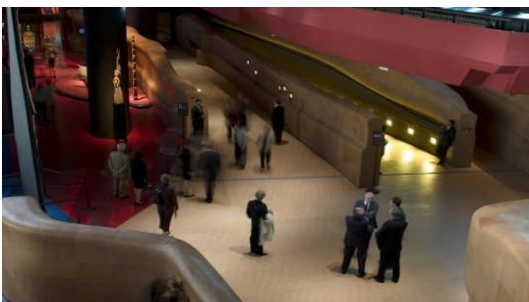


Fig.34 : illustration d'un espace d'exposition dans un hôtel.

- ✓ Un bon éclairage.
- ✓ Un parcours qui guide l'utilisateur aux différentes expositions.
- ✓ Un revêtement des murs et des couleurs qui aident à transmettre l'idée des expositions.

Les espaces de repos, d'esthétique et de soins :

A- le hammam:

C'est un terme arabe désignant un établissement de bain de vapeurs ou bain turque.

B- Le sauna :



Fig.36 : exemple d'un sauna dans un hôtel



Fig.35 : Bain de vapeur sèche a la manière finlandaise.

Etablissement où l'on peut prendre ces bains pour nettoyer et relaxer l'organisme et d'en éliminer les toxines.

Ces espaces nécessitent des couleurs relaxantes et des revêtements qui aident les utilisateurs à se reposer

C_ Les espaces de massage et de thalassothérapie :

Le massage c'est la plus ancienne procédure thérapeutique. Originare d'Asie

C'est une manipulation thérapeutique ou relaxante par frottement avec les mains dans le but de soulager la fatigue, les maux de tête diverses.



Fig.37 : exemple d'une salle de massage



Fig.38 : exemple d'une salle de thalassothérapie .

La thalassothérapie :c'est un traitement par des méthodes thérapeutiques reposant sur l'utilisation des propriétés de l'eau de mer et des produits marins dans le but de

remise en forme des utilisateurs surmené et stressé

L'aménagement de ces espaces doit prendre en considération le but recherché qui est la relaxation et la remise en forme avec des couleurs relaxantes et des vues panoramiques. Le confort acoustique et visuel doit être garanti.

C- les espaces de sport et de jeux :

c'est des espaces qui nécessitent un bon aménagement avec le matériel adéquat pour assurer leurs fonctions.



Fig.39 : exemple d'une salle de sport.

L'administration :

L'ensemble des bureaux et des espaces de l'administration doivent bénéficier d'un bon éclairage
Le confort visuel et acoustique doit être assuré.



Fig.39 : exemple d'un bureau d'administration.

Les locaux techniques :

On retrouve la chaufferie, poste de transformateur électrique, lingerie, cuisine, bache a eau et tous les espaces et le matériels responsable du bon fonctionnement de l'hôtel.

IV.2. Le programme quantitatif dégagé.

Entité administration	surface
Réception et salon d'accueil	153 m ² et 300 m ²
Bureau de directeur	100 m ²
Salle de réunion	100 m ²
Dépôt matérielles	18 m ²
secrétariat	100 m ²
Bureau des gestionnaires	167 m ²

Entité hébergement

Chambre simple	34 m ²
Chambre double	45 m ²
Suite simple	53 m ²
Suite royale	66 m ²

Entité sport et Bien être	
Hammam 1 pour femme	30 m ²
Hammam 2 pour femme	30 m ²
Hydro massage relaxant pour femme	35 m ²
Hydro massage manuel pour femme	35 m ²
Salle de gommage pour femme	48 m ²
Vestiaire pour femme	19.5 m ²
Hammam 1 pour homme	30 m ²
Hammam 2 pour homme	30 m ²
Hydro massage relaxant pour homme	35 m ²
Hydro massage manuel pour homme	35 m ²
Salle de gommage pour homme	48 m ²
Vestiaire pour homme	19.5 m ²
Sauna 1	24 m ²
Sauna 2	24 m ²
Salle tiède	40 m ²
Zone de relaxation 1	22.5 m ²
Zone de relaxation 2	22.5 m ²
Espace pour musculation et fitness	275 m ²
Bureaux pour moniteurs	153 m ²
Sanitaires	33 m ²

Entité ludique	
réception	144 m ²
Bassin pour adultes	75 m ²
Bassin pour enfants	269 m ²
Vestiaire (piscine) homme	25 m ²
Vestiaire (piscine) femme	25 m ²
Douche pour homme	20 m ²
Douche pour femme	20 m ²

Entité spectacle	
Accueil pour les artistes	15 m ²
Grande salle de spectacle	319 m ² 226 places

Salle répétition	70 m ²
Salle de préparation	45 m ²
Stockage	25 m ²
Spectacle en pain aïre	630 m ²

Consommation	
Restaurant gastronomique	500 m ²
Cafeteria	200 m ²

Entité exposition	
Grande salle d'exposition permanente	600 m ²
Exposition temporaire sur les serres	520 m ²
Librairie	157 m ²
Atelier de création	150 m ²
Serres de production	1220 m ²

Conclusion générale

Le développement des périphéries qui recèlent des potentialités touristiques, constitue de plus en plus une préoccupation majeure des pouvoirs publics à la recherche de solutions permettant la promotion du tourisme qui est considéré actuellement comme un secteur générateur de richesse et grand pourvoyeur d'emploi et des activités qui seront induites. En ce sens, cette zone ruraine dispose de grandes potentialités qui une fois valorisées lui permettrait de jouer pleinement son rôle en tant que centre et une destination touristique d'importance régionale voire nationale. Pour cela le développement des infrastructures et des équipements touristiques est une condition nécessaire.

approche architecturale

Introduction :

La conception architecturale est une procédure pendant laquelle l'architecte doit essayer de résoudre les problèmes posés dès le départ, ce dernier alors est à la recherche de repenses tout en utilisant des connaissances acquises soit architecturale, technique ou sociologique.

C'est l'étape dont laquelle les concepts seront formés et la forme sera née.

Avant tout nous devons décrire le processus de formalisation du projet qui sera lié au thème et au contexte dans le but d'avoir un ensemble harmonieux.

Problématique :

Comment peut-on concevoir un projet contemporain qui va marquer une centralité architecturale pour cette zone périurbaine et de faire de lui une combinaison spectaculaire entre tradition et modernité en terme de production architecturale pour faire de lui un pont qui reliera la ville et le village et qui portera des spécificité durable et identitaire?

I-présentation de la parcelle d'intervention :

I.1.choix de la parcelle :

Notre choix de la parcelle est dicté par sa situation stratégique près de la rocade sud entre la ville de Tizi-Ouzou et le village d'ihesnawen et par son inscription dans la zone a urbanisé classé par le PDAU et vu sa proximité de la gare routière 500m Avec la thématique de notre projet qui est un hôtel de tourisme et les loisirs, ce dernier va s'intégrer facilement dans cette zone panoramique alors il va jouer son rôle d'attraction et d'agrément.

I.2.situation de la parcelle :

la zone d'intervention est primordial, pour répondre au maximum aux exigences du site sans dégrader l'environnement.

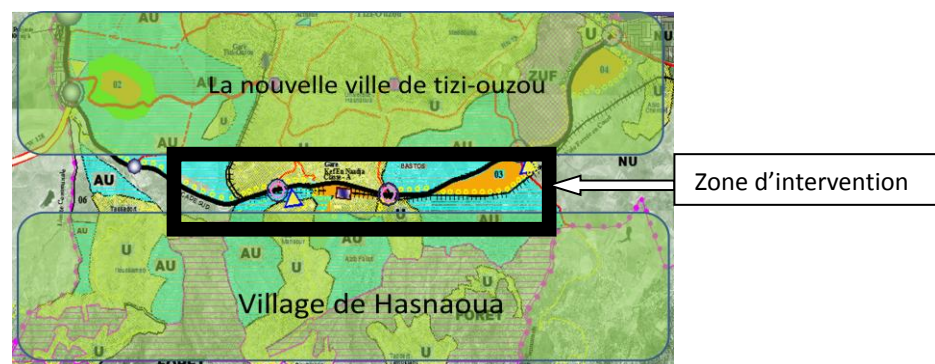


Fig.1 : situation de la parcelle d'intervention .source PDAU de Tizi-Ouzou .

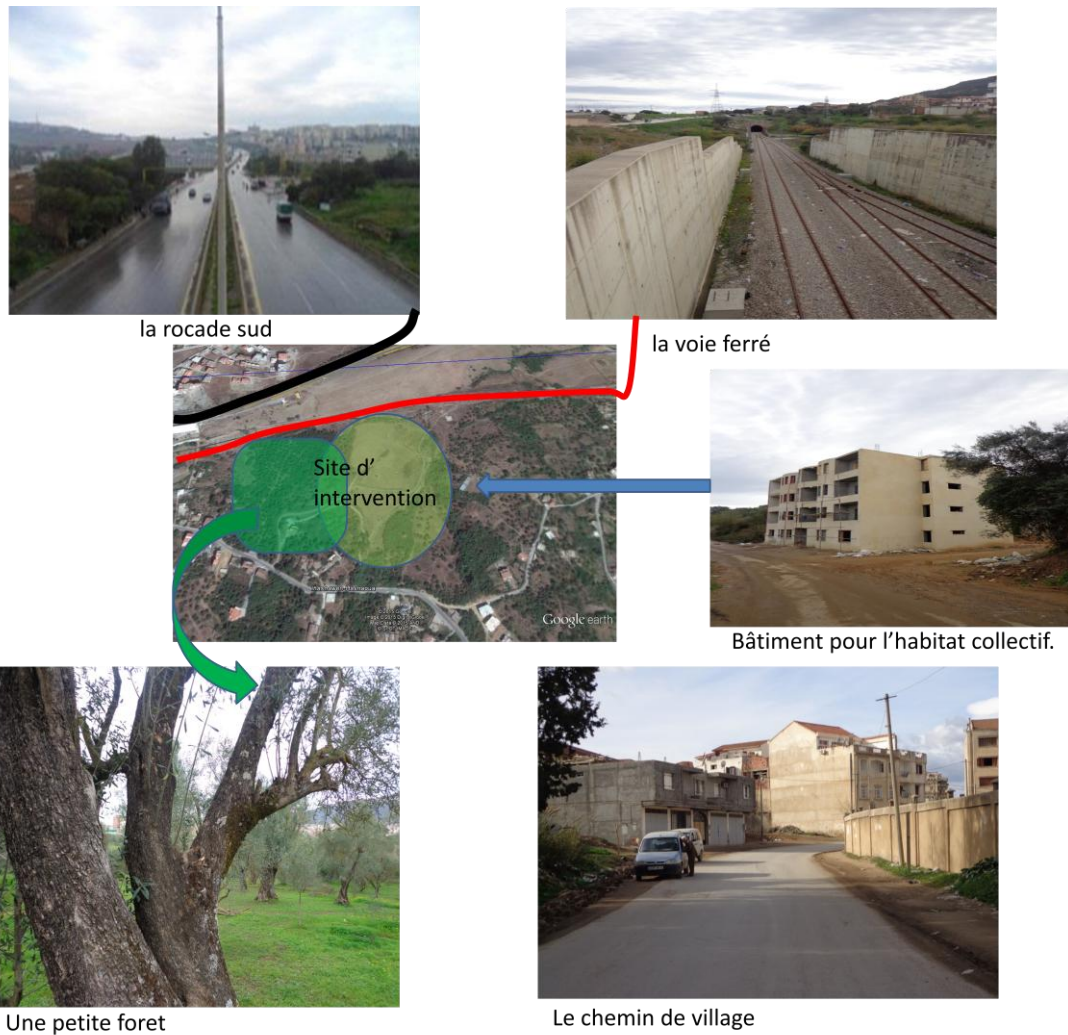


Fig.2 : Limites de site d'intervention .source : auteur.

I.3. Formes et dimensions :

La parcelle est d'une forme irrégulière avec une superficie est de 12000m² (1ha et 2000m²)

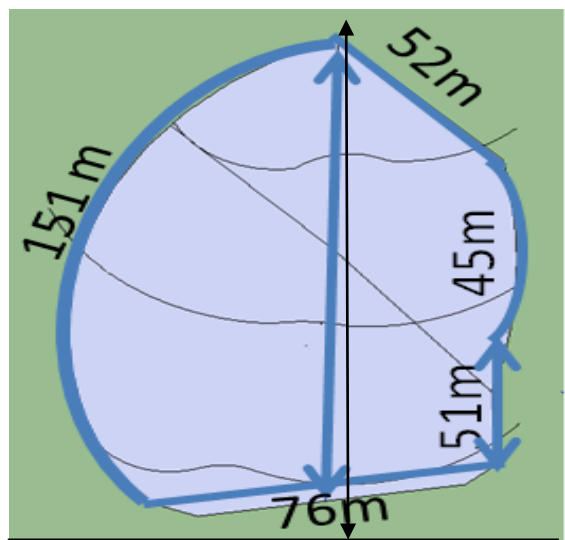


Fig.3 : dimensions de la parcelle d'intervention.

I.4.Morphologie :

Le terrain est légèrement accidenté avec une pente maximale de 6.7%

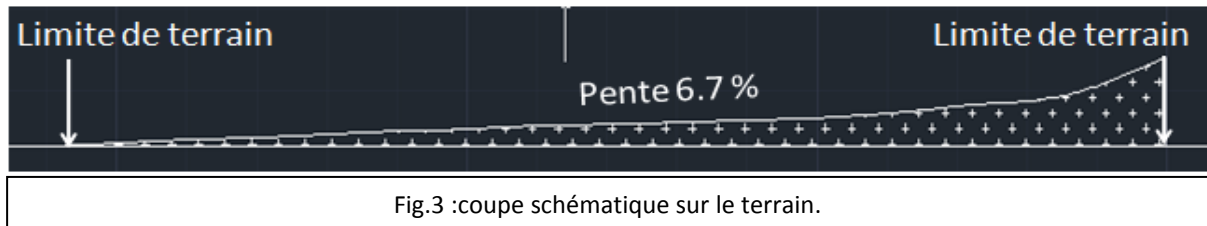


Fig.3 :coupe schématique sur le terrain.

II-genèse du projet :

II.1.les éléments de base de la formalisation du projet :

II.1.1.la place du village (tajmaat) :

C'est un lieu de rassemblement des villageois, c'est un lieu de passage et de regroupement, il est étroitement lié à la vie du village c'est un espace polyvalent et la véritable entrée du village, c'est là où s'opère la frontière entre dedans et dehors. C'est un espace de filtration.

Alors nous nous sommes inspiré de cet espace en dégagant un grand espace central pour favoriser la convivialité entre les utilisateurs de l'hôtel et dans le but de séparer le privé du public.



Fig.4 : image de Tajmaat dans un village traditionnel .

II.1.2.L'olivier :



Fig.4 : image d'un olivier avec un feuillage persistant

Nous nous sommes inspiré de l'olivier par ce que c'est l'arbre qui existe le plus chez nous en Kabylie, il a accompagné toutes les générations précédentes.

L'olivier nous inspire la force et la résistance pendant toute l'année. C'est le cas de notre hôtel qui va être ouvert pendant toute l'année.

II.1.3.le chemin des montagnes kabyles :

Notre Kabylie nous inspire les ruelles ; les montagnes et les pentes. A partir de cette idée on a aménagé des rompes avec des ruelles sinueuses qui vont rappeler les chemin de montagne et aussi l'espace d'exposition des traditions kabyles et incliné pour avoir une sensation de marcher dans une montagne kabyle.



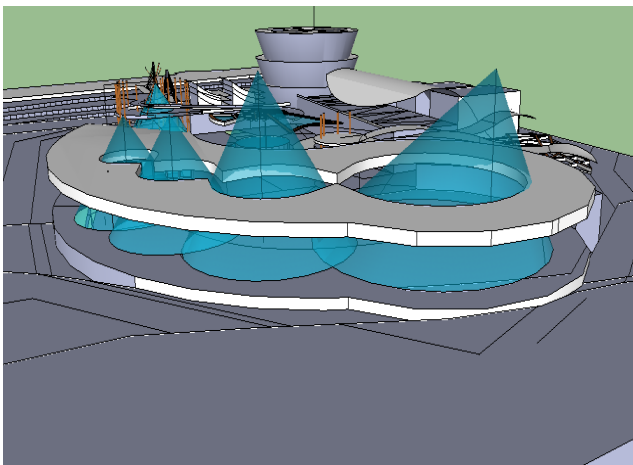
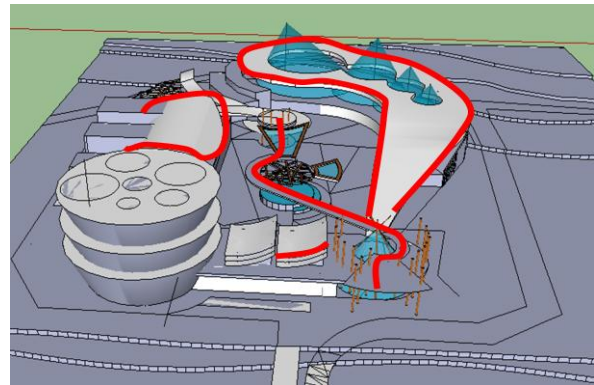
Fig.4 :image de notre fameuses montagnes

II.2 les concepts de la formalisation :

Le mouvement :

Inspiré du mouvement des vallonnements du site d'ihesnawen et des montagnes kabyles.

Ce concept est présent dans la couverture qui relie des partie dans le projet.il est garanti aussi par le parcours qui relie les serres et aussi dans le traitement de façades.



La transparence :

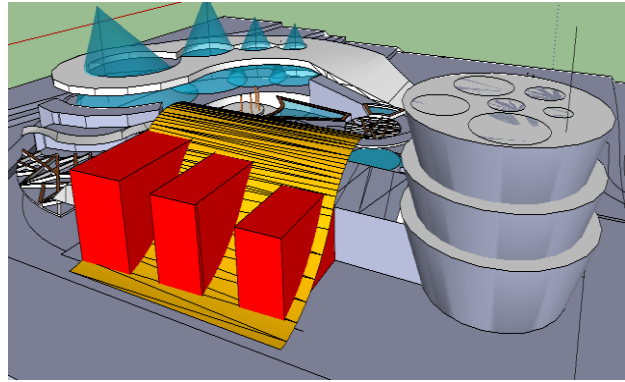
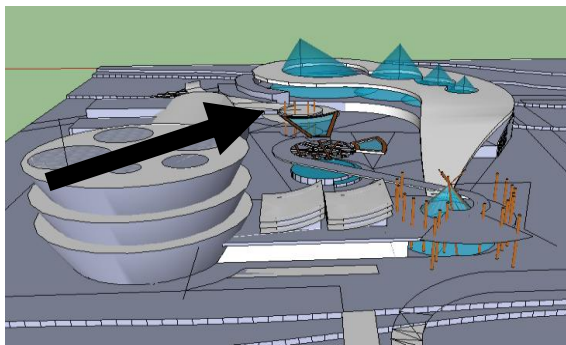
Utilisation de verre tout au long de différentes façades permet de garder un contact entre l'intérieur et l'extérieur ,l'homme et l'environnement. et garanti aussi par l'utilisation des moucharabiehs Ce qui va permettre de capter les belles vues panoramiques qu'offre le paysage naturel D'IHESNAWEN.

Le parcours :

C'est un concept qui va donner au projet une cohérence et une homogénéité sur le plan formel et fonctionnel, ce qui va permettre aux usagers d'avoir un sentiment de découverte, se traduit par des rampes, des escaliers et des placettes.

L'articulation :

Notre projet d'hôtel touristique et de loisirs se compose de plusieurs espaces et entités mais elles sont bien articulées par la couverture et par le parcours horizontale et verticale qui passe par ces dernières.

**L'orientation :**

L'essentiel dans notre projet c'est son Orientation vers les monts Hasnawa et cela est garantie par sa position sur le terrain pour capter le maximum de vues possibles.

Durabilité :

L'omniprésence de la végétation à travers la création des serres et les différentes terrasses végétales, et l'eau donne un aspect de durabilité et d'intégration du projet dans son environnement.

la fluidité et perméabilité :

C'est la facilité d'accès au projet et aisance de la circulation entre les différentes entités et les différents espaces.

L'accueil :

C'est un concept essentiel, liés à la thématique du projet.

C'est la forme du projet qui donne une sensation d'ouverture et d'attraction pour accueillir Les gens, notre hôtel s'ouvre vers la ville comme au village et vers l'espace central dans le but d'accueillir.

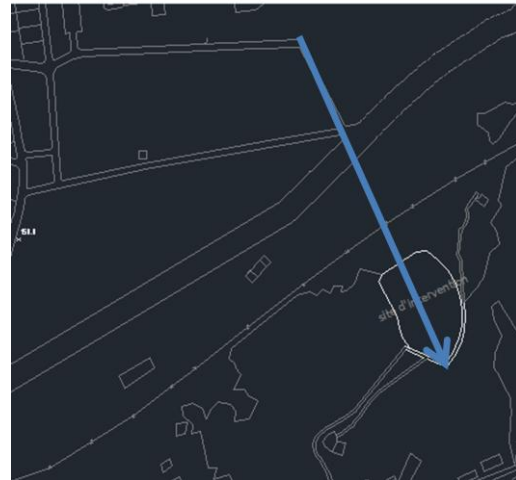
L'intégration au site :

Notre projet s'intègre parfaitement à la pente de la parcelle.

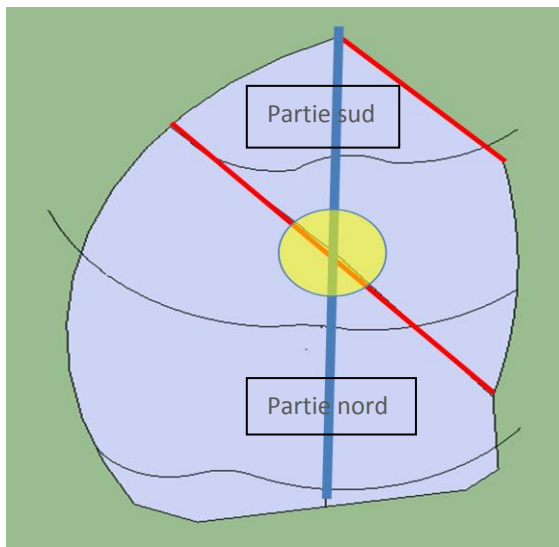
II.3.la formalisation du projet :

1) l'Articulation:

projection de la voie de la ZHUN directement sur le site traversant la rocade et la voie ferrée pour rendre le cite plus accessible



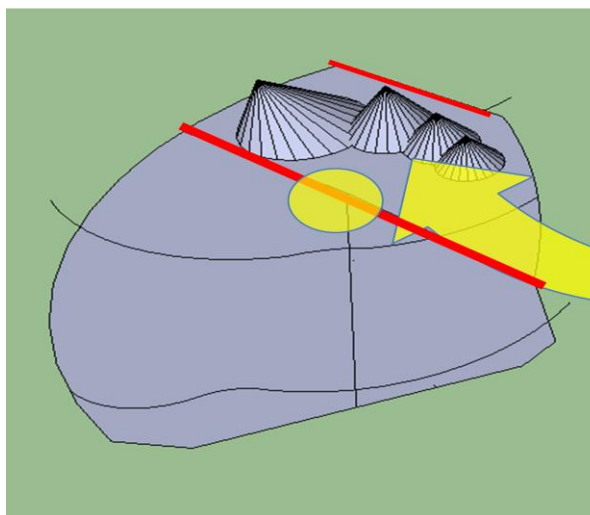
2) La géométrie:



Tracé d'une ligne parallèle a la limite sud créant une intersection avec l'axe précédant formant un moment for de projet en divisant la parcelle en deux entités la partie nord et la partie sud

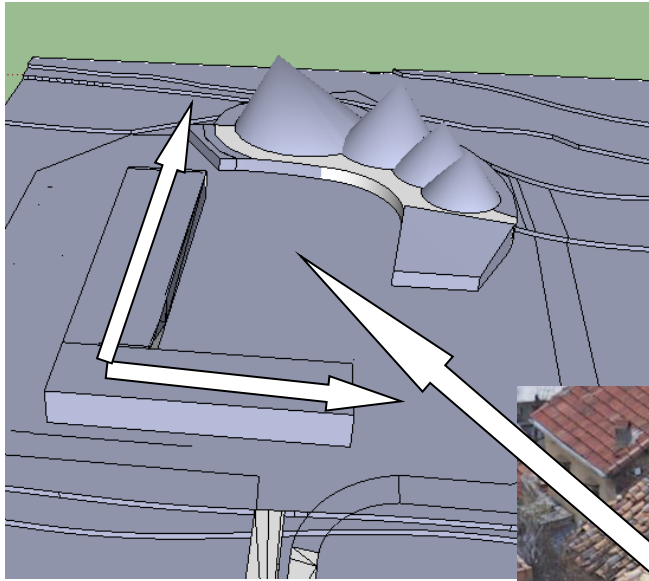
3) Intégration au site \ paysage :

Interprétation des quatre sommets principales du mont Hasnaoua par quatre cônes dans la partie haute de la parcelle et donnant :



naissance a des serres pour offrir aux client des produits alimentaire bio.

de dimensions : Ø1 :15m. Ø2 :11m. Ø3 :8m. Ø4 :6m.



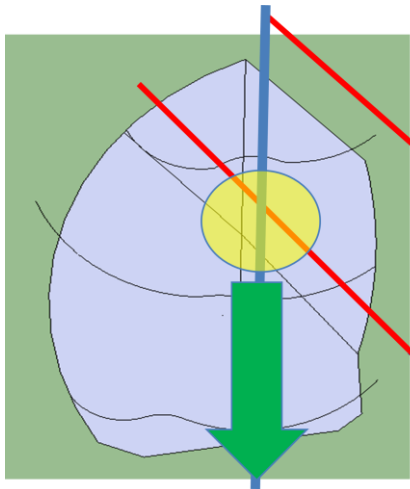
Projection de l'organisation de la maison traditionnelle sur le site d'où le dégagement de centre de la parcelle II constitue l'espace de transition

Entre les différentes parties de projet qui unifie aussi fonctionnellement l'ensemble des entités

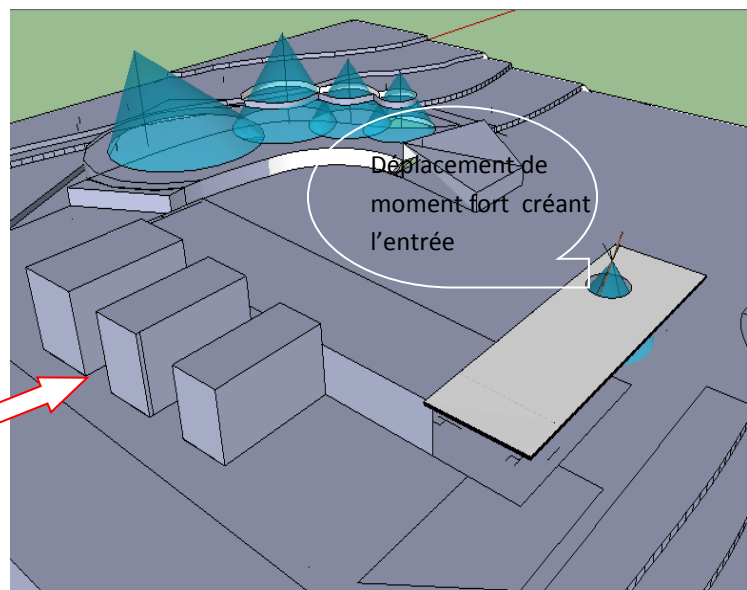


4) La translation:

Translation du moment fort au nord suivant l'axe principal créant la porte principale de projet vers l'urbain .

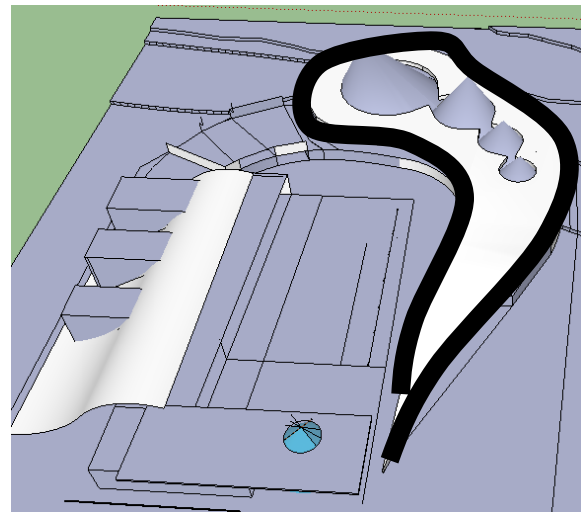


Interprétation d'un rythme de trois petites serres à coté du terrain pour donnée une certaine richesse et équilibre de masse et pour garder cette touche agriculture de cette zone.

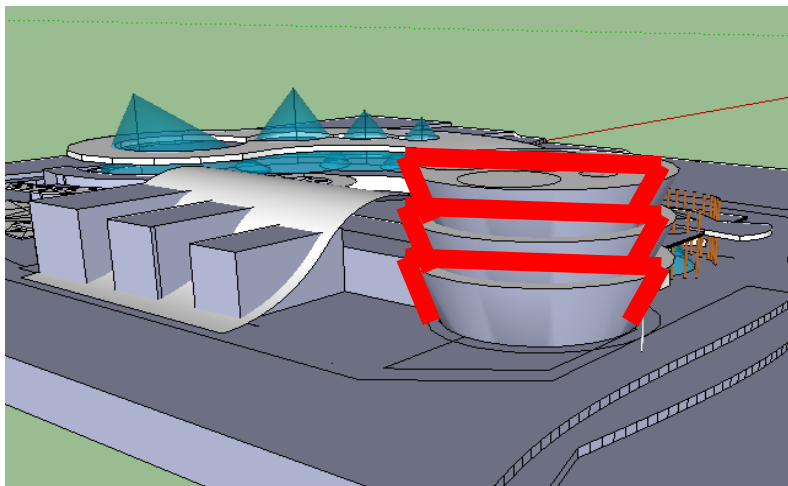


Le Parcours :

Afin de relier les formes pures dessinées dessus; on a crée un parcours sous forme d'une rampe rappelant le chemin vers le village en gardant l'aspect organique du projet ; permettant ainsi de dégager des circulations pour encore confirmer le concept de balade architecturale

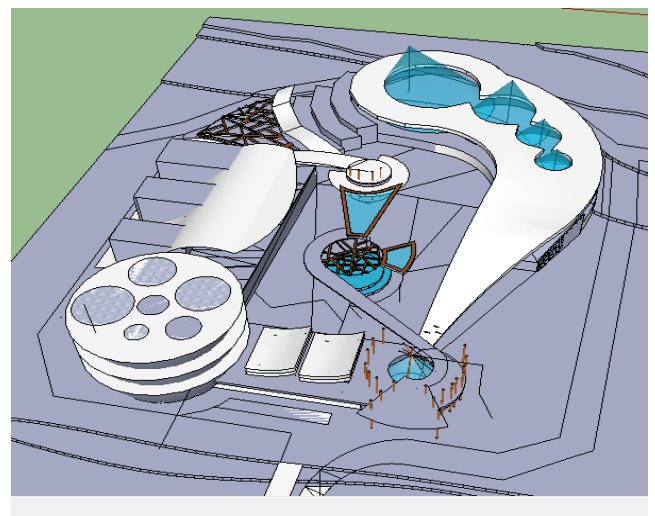
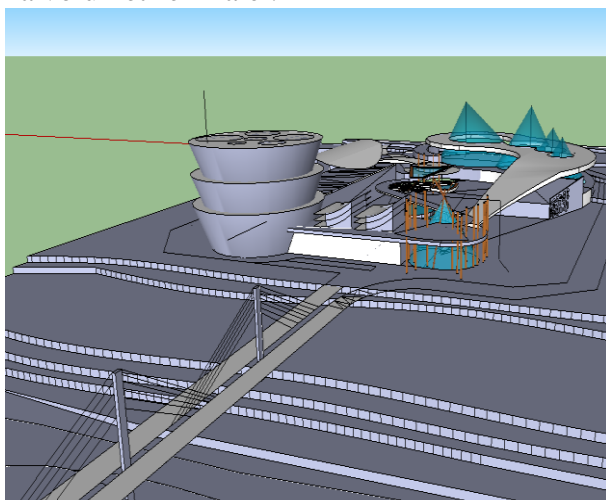


élément signalétique, L'émergence, intégration par contraste :



Intégration d'un volume de R+9 on référant au PDAU. Avec une forme de conne tranqué pour rester dans la meme typologie de l'idée de conception

La volumétrie finale :



III .Description de projet :

La philosophie de notre projet est conçue d'une manière à jumeler entre deux grandes lignes directrices à savoir :

- Rappeler la complexité des reliefs topographiques de nos montagnes Kabyles (Collines; rivières; crêtes, montagnes; talus ... etc.).
- Refléter l'image du riche rural appartenant à la wilaya de Tizi-Ouzou qui n'est jamais interpellé dans tout projet architectural à l'échelle wilaya.

Notre projet est conçu d'une manière à flatter le visiteur par la richesse de la nature de notre région en accentuant la promenade architecturale au niveau du sol ; aussi sur la toiture , cette dernière jouera un rôle important dans la physionomie globale de notre projet par sa conception ; une toiture qui sera l'incarnation des reliefs du site d'IHESNAWEN afin d'offrir cette notion de continuité de la topographie naturelle pour permettre la circulation au dessus de la toiture.

pourquoi cette dénomination ?

L'Hôtel touristique « GREEN STATION » est dénommé ainsi afin d'inciter la curiosité des gens ; où l'architecture organique est quasi-dominante d'où cette avidité de découvrir cet Hôtel vert noyé en milieu ou le vert domine mais tout près de l'agglomération, qui permis aux visiteurs de déguster et de découvrir les produit de terroir de cette zone et profiter des vues panoramique en orbite sur les monts HASNAWA grâce a un élément de conception architectural .cette élément si différent de tout l'ensemble du projet tape à l'oeil ainsi notre volonté de marquer la devanture du projet

tel un aperçu récapitulatif de notre projet. - Notre projet est constitué de deux accès piétons; l'un est un accès principale se fait depuis l'entrée principale et l'autre est secondaire se fait depuis le village. Un accès mécanique qui mène directement de la route principale vers le sous sol de notre projet afin d'avantager la verdure Dans le but de rester dans le cadre de durabilité on a préféré ne pas intégrer l'accès mécanique à l'intérieur de notre projet.

En ce qui concerne la circulation intérieur entre les différents espaces, elle se fait des escaliers, des rampes et une passerelle.

Fonctionnement :

Notre projet hôtel touristique et de loisirs est composé de plusieurs entités qui sont :

Une entité hébergement :

qui se développe sur 7 étages et comprend 30 chambres simple, 20 chambres doubles, 16 suites simple. Avec un étage évier qui est un espace de rencontre et de détente pour les clients ainsi que la toiture avec un espace astronomie.

Une entité expositions :

C'est une entité qui permet aux clients de découvrir les traditions et identités kabyles quelque soit celle d'hier ou celles d'aujourd'hui, l'entrée se fait par l'entité d'accueil au a l'intérieur de la grange serre.

Une entité loisirs et bien être :

C'est des espaces dédiés a la fonction de loisirs et consommation tels que les espaces de jeux, la salle de sport et d'aérobic, le hammam, sauna, hydro massage, gommage ; ainsi que les ateliers, la bibliothèque salle de lecture et l'espace astronomie. Avec des terrasses végétales ainsi qu'une piscine mis a la disposition des clients de l'hôtel a l'étage accessible a partir du quelle on pourra admirer en nageant des vues spectaculaire vers le beau paysage d'IHESNAWEN. On retrouvera aussi un auditorium et spectacle en plain aire pour se divertir et amusé.

L'espace centrale :

est aménagé en un espace vert avec un jardin olivier pour rester dans le thème d'olivier kabyle arbre qui est le symbole de force et de résistance on a préféré avoir un jardin a part spécial olivier ou on retrouvera une huilerie traditionnelle, arbres et des placettes. Aménagé avec un cheminement sinueux qui va rappeler les ruelles des montagnes kabyles.

L'entité Administration :

Cette partie abrite l'accueil, réception , administration et salon d'accueil. Il se présente sous formes d'un cône tronqué pour rester dans la même typologie de conception.

l'administration est placée à l'entrée principale dans le but d'orienter les touristes et visiteurs et d'offrir une fluidité de communication et une accessibilité facile vers le projet.

La Dimension environnementale de notre projet :

- faire valoriser les richesses locales (matériaux) diminuer les couts des transports et Atténuer l'impact négatif des gaz dégagés en dépit de l'environnement.
- par sa fonction et forme : c'est une vitrine des richesses de la Kabylie (la compagne & montagne ;paysage rural ...) ; le projet intitulé « GNEEN STATION » rappelle le monde rural et organique riche de la wilaya de Tizi-Ouzou ; par son visu le projet épouse la topographie non pas en s'imposant linéairement mais en accentuant l'effet Agressif des reliefs naturels des montagnes d'IHZSNAWEN
- écologique par ses matériaux de construction : l'utilisation de l'ETFE pour la couverture des serres ;les panneaux power filme solar ;l'acier pour la structure et surtout l'utilisation des matériaux locaux comme la pierre pour les soubassement et les aménagement extérieure et même intérieur et aussi le bois pour les façades et les couverture extérieur

III.1.Les façades :

Les façades du projet sont pensées de telle façon à mettre en harmonie le projet et faire rappeler son contexte et de façon à se fondre dans la nature

Les façades extérieures : Contraste Horizontalité/Verticalité :

Le projet se caractérise par la dominance de l'horizontalité avec un mouvement organique pour épouser la morphologie du site, des éléments rythmés verticales ornent la façade pour donner une illusion de verticalité et casser l'horizontalité.

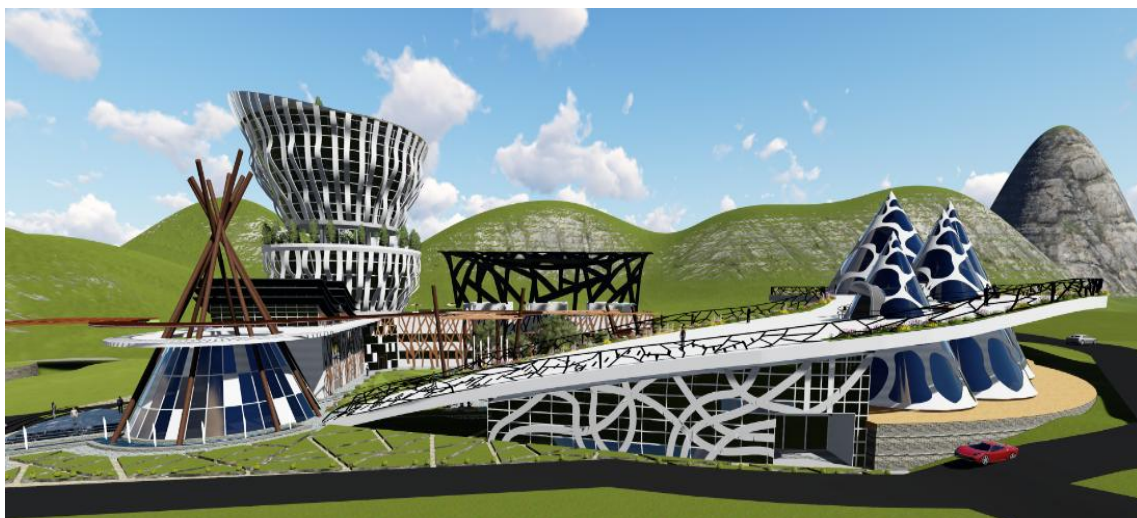


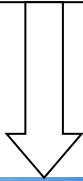
Fig.: la façade extérieure

Source :Auteurs

Volume dominant : Emergence



La partie émergente de projet



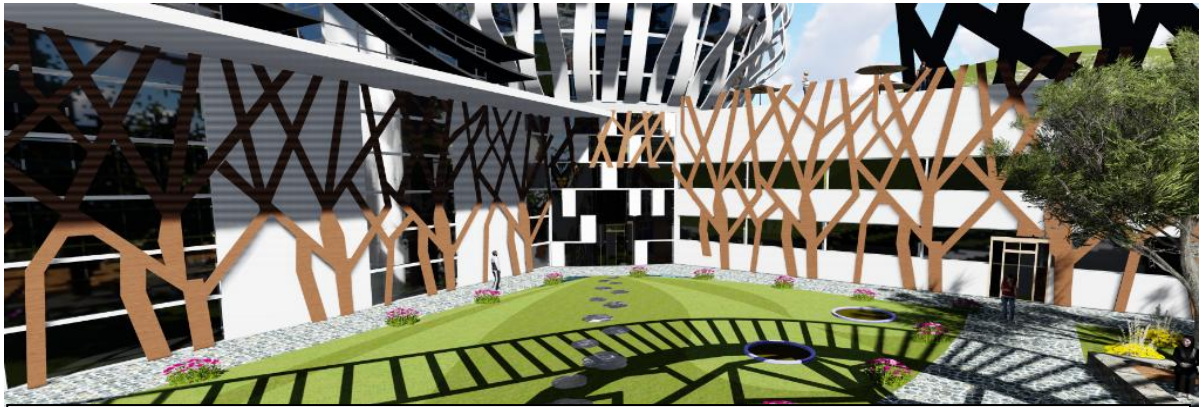
Hôtel catalonia a Barcelone dans suite avenue dessiné par l'architecte Toyo Ito

Une partie émergente donnant l'illusion d'une montagne, son enveloppe extérieure en panneaux photovoltaïque lui donne un aspect organique qui rappelle l'aspect prédominant du projet, les parois intérieurs sont vitrées pour une continuité avec l'extérieur et selon la fonction, quelques espaces sont complètement vitrés (l'accueil) et d'autres par contre traités avec des ouvertures organiques assurant une lumière suffisante (boutique ; atelier ...)



Ouvertures organique de la façade est

L'orientation des éléments de façade sont vertical pour lui donné cette sensation de verticalité et de faire un contraste avec tout le projet qui est horizontale

Les façades intérieures : Ambiance et Animation

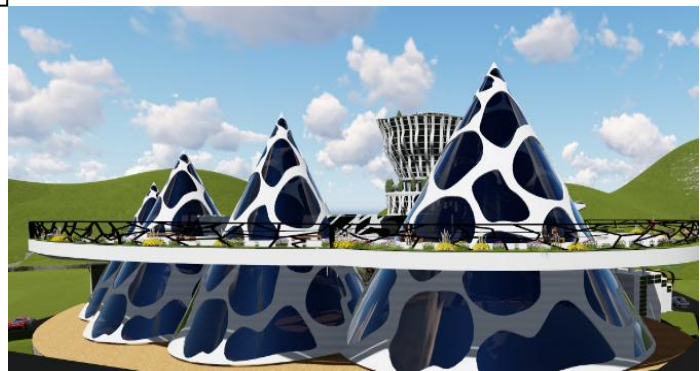
Façade intérieure de projet

Begles-containers groupement
d'habitat en Belgique

Utilisation des éléments en bois dans l'enveloppe intérieure il est formée grâce à des parois embellies qui animent les espaces intérieurs et assurent une ambiance claire et paisible.

Les serres :

Utilisation d'un matériau léger et durable très innovant qui est l'ETFE qui permet de créer des ouvertures et percement organique pour une meilleure intégration à leurs fonctions et dans le paysage naturel donnant l'illusion d'une Montagne avec son manteau de neige muni d'une double coque .

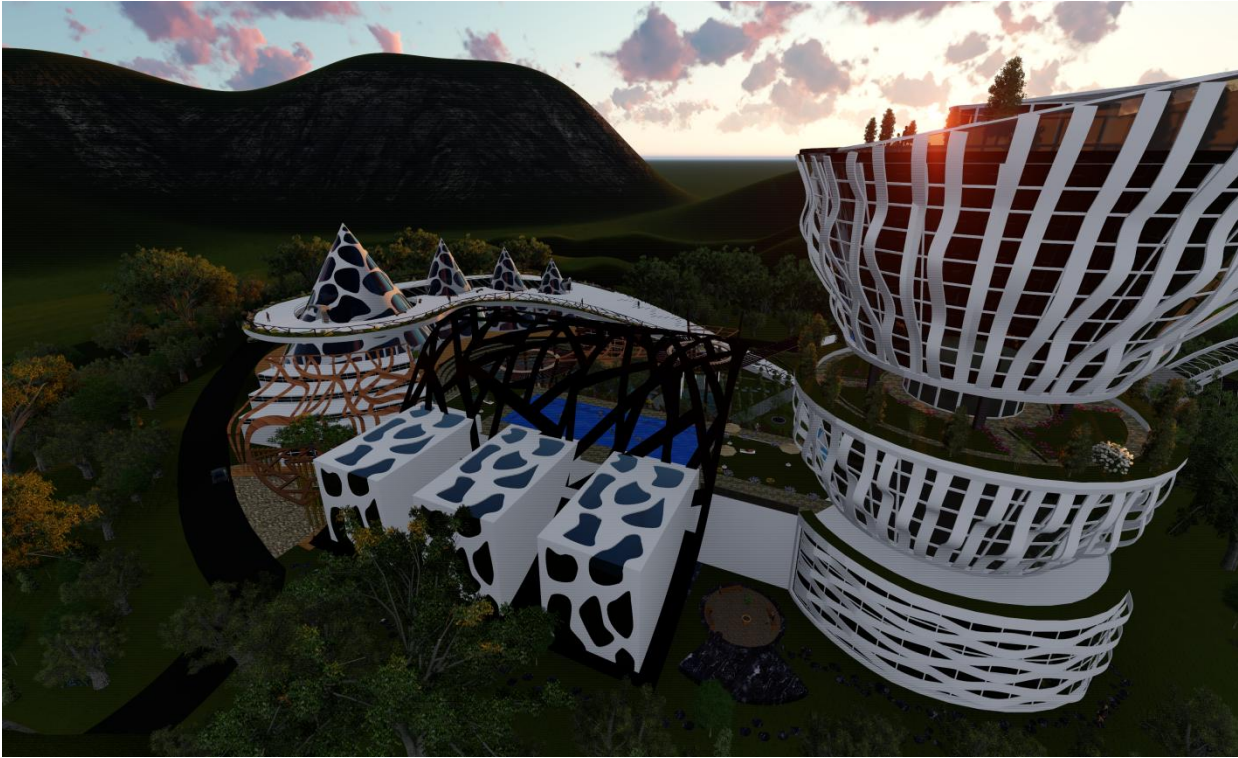


Couverture des serres en ETFE

De ce fait nous avons repris dans « **GREEN STATION** » les traits fins et doux des reliefs naturels préexistant afin d'**ADOUCIR** le projet rappelant la souplesse que nous offre la nature interprétée dans notre projet.

Les documents graphiques :







approche technologique

Introduction :

De nos jours, L'architecture se voit investie par la technologie qui lui a permis de faire un pas en avant dans sa création. Saisir la manière de construire une forme architecturale, c'est comprendre comment et avec quels matériaux la réaliser. Ainsi la technologie est la seconde manière de maîtriser son projet.

Cette approche représente dans son sein, le choix du système structurel de l'ossature, des différents modes de construction, des différents matériaux adoptés pour la formalisation de notre projet. En prenant en considération les conditions climatiques, la nature du sol, les exigences esthétiques, la durabilité et l'économie d'énergie et d'argent.

I. Le choix des matériaux :

Notre choix s'est porté sur :

I. 1.1.L'ETFE :

On le retrouve dans les façades extérieures et pour la couverture des serres .

L'éthylène tétrafluoroéthylène ou plus précisément le poly(éthylène-co-tétrafluoroéthylène), plus couramment connu sous son abréviation ETFE, est un fluoropolymère thermoplastique. C'est un copolymère alterné éthylène/tétrafluoroéthylène, développé dans les années 1940 par la firme DuPont de Nemours et commercialisé à partir de 1970 sous la marque commerciale *Tefzel*. Ce matériau bénéficie d'un avis technique du CSTB, daté du 22 janvier 2010¹

I. 1.2.Propriétés physiques et chimiques :

Ce matériau semi-cristallin est utilisé comme alternative au verre.

Éthylène tétrafluoroéthylène

$$\left[\begin{array}{cccc} \text{H} & \text{H} & \text{F} & \text{F} \\ | & | & | & | \\ -\text{C} & -\text{C} & -\text{C} & -\text{C}- \\ | & | & | & | \\ \text{H} & \text{H} & \text{F} & \text{F} \end{array} \right]_n$$

motif de répétition de l'éthylène tétrafluoroéthylène

Identification	
Nom UICPA	poly(éthylène-co-tétrafluoroéthylène)
N° CAS	25038-71-5
SMILES	[Afficher]
InChI	[Afficher]

Propriétés chimiques	
Formule brute	C ₄ H ₄ F ₄ [Isomères]
Masse molaire ¹	128,0682 ± 0,0035 g/mol C 37,51 %, H 3,15 %, F 59,34 %

Unités du SI et CNTP, sauf indication contraire.

Fiche technique de matériau ETFE.

¹ [Avis technique n° 2/69-1364 \[archive\]](#)

L'ETFE, de densité 1,7, est plus léger que le verre ($d=2,5$). Il transmet de manière plus efficace la

lumière et son coût est 24 à 70% plus faible.

Il est capable de supporter 400 fois son poids.

De plus, il a une grande résistance à l'usure et est utilisable dans une large gamme de température (de -80 à 155 °C).

La tenue chimique, bien qu'inférieure à celle du PTFE, reste excellente.

À la différence de ce dernier, il peut être transformé par injection.

Il est recyclable.

I. 1.3. Utilisation dans l'architecture :

De par ses propriétés, l'ETFE est aussi utilisé en architecture, notamment pour recouvrir des bâtiments, par exemple :

- Les dômes de l'Eden Project
- Le stade Allianz Arena à Munich
- Le toit-ciel du Pôle de loisirs et de commerces Confluence à Lyon
- La couverture du Khan Shatyr à Astana, la plus grande tente du monde
- "Le Nuage" de Philippe Starck à Montpellier.



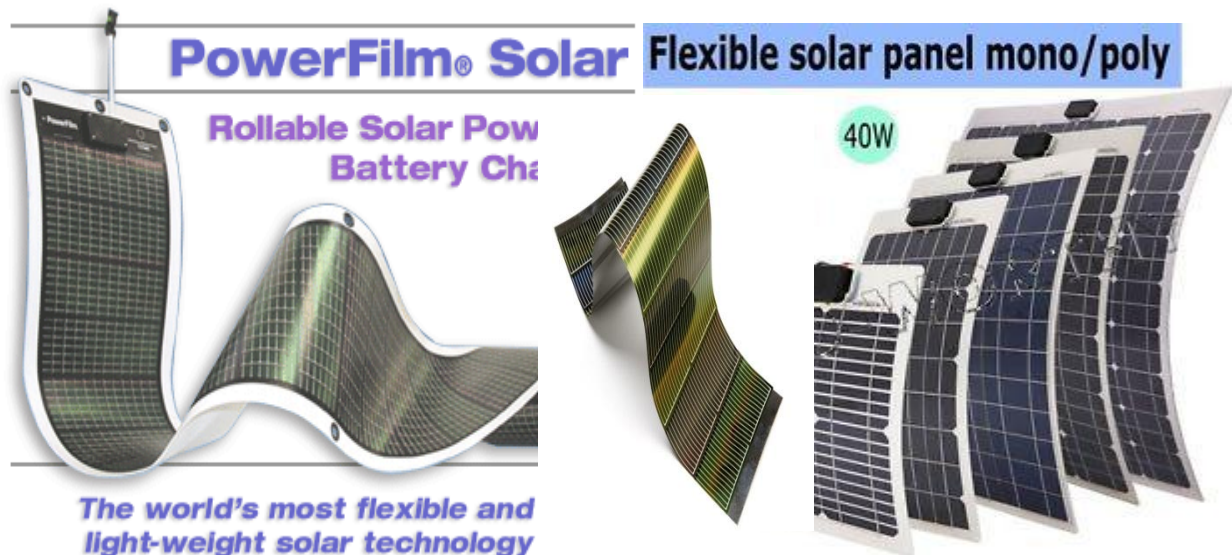
Les dômes de l'Eden Project fabriqués avec de l'ETFE



Couverture des serres en ETFE

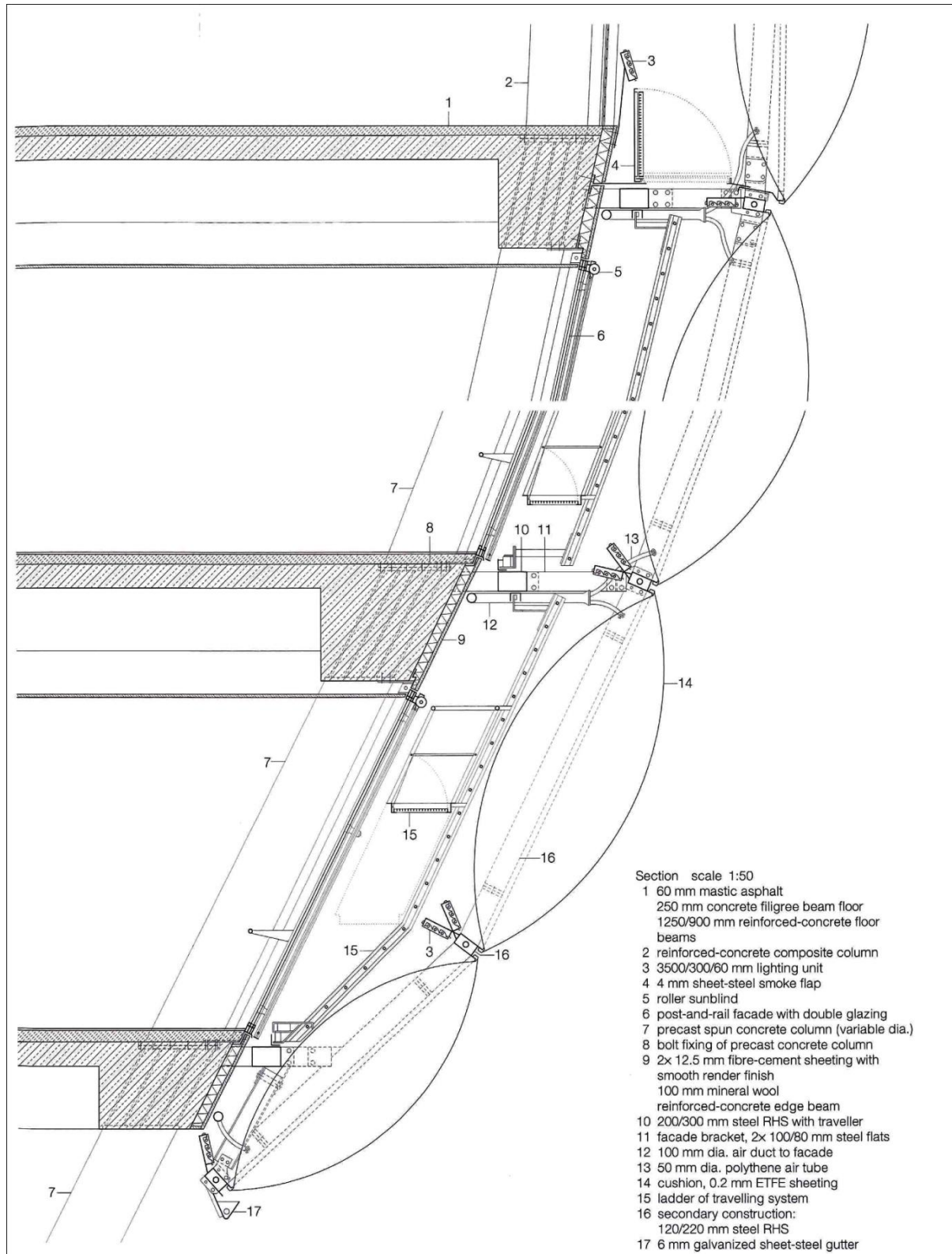
I. 2. Power Film solaire:

Ce sont des panneaux solaires fiables, compacts et légers qui offrent de hautes performances de l'énergie solaire, même dans des environnements extrêmes.

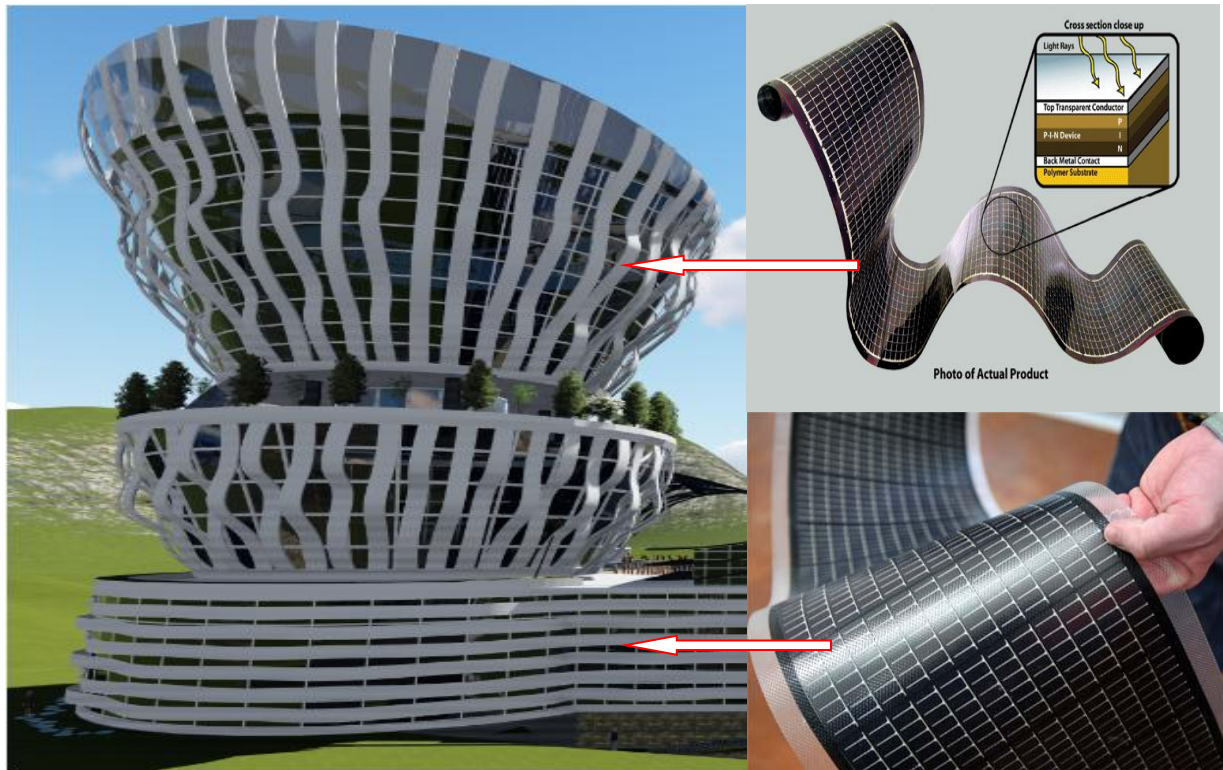


Panneau Power Film solaire

Utilisé sur la façade de l'hôtel pour capturer le maximum des rayons solaires et de rendre le projet plus vert et durable le plus possible et faire de lui un bâtiment positif.



Technique de fixation de Power Film sure la façade



Utilisation des panneaux photovoltaïque(power film solar) sur la façade

des panneaux solaires flexibles est la meilleure solutions d'énergie solaire sur mesure pour un large éventail de besoins.

I. 2.1.Éléments du processus de la technologie à faible coût et de fabrication comprennent l'utilisation de:

- Un substrat plastique durable, flexible
- Roll-to-roll de fabrication pour réduire au minimum les coûts de manutention
- Le silicium amorphe pour éviter la dépendance sur le marché de la plaquette de silicium
- Interconnexion imprimée pour automatiser le processus de connexion cellulaire

I. 2.2.Pourquoi Power Film :²

a) Poids léger

- La nature de film mince de silicium amorphe rendent incroyablement léger et adaptable à différentes surfaces comme une installation simple et efficace / coût

² www.powerfilmsolar.com

- Pas d'exigences pour le verre ou le cadrage rigide
- Critique dans les applications portables

b) Flexible

- Panneaux solaires à couche mince sont incroyablement flexible grâce à procédé de fabrication unique de PowerFilm
- Permettre de nombreuses configurations et applications pour le matériel solaire
- Voir les vidéos , photos, échantillons

c) Sensibilité à la lumière :

- Amorphe Si rassemble plus d'énergie dans des situations de lumière faible que les autres technologies
- Matériau PowerFilm spécifique fonctionnera à la lumière intérieure jusqu'à 200 lux
- Surperforme technologies à couches minces cristallines et d'autres dans de nombreux environnements du monde réel de collecte d'énergie dans des environnements brumeux ombragés nuageux où les panneaux cristallins ne sera pas

d) Durable

- Construction Monolithic rend les panneaux très résistants aux dommages
- Les dommages à la zone individuelle arrête la zone endommagée pas toute la puissance du panneau solaire produisant après avoir été perforé ou rayé
- Critiques dans des environnements potentiellement ou des applications de stress élevé

I. 3.L'acier :

On le retrouve dans les poteaux, les poutres et les planchers. C'est un matériau qui va nous permettre d'avoir un maximum de résistance contre les différentes charges de la structure et qui nous permet d'atteindre de grandes portées dans le but de libérer l'espace.

I. 4.Le béton :

On a choisis des fondations en béton en raison de sa bonne résistance, son économie et sa facilité d'assemblage.

I. 5.Le verre :

On le retrouve pratiquement dans toutes les façades du projet par ce qu'il nous permet d'avoir une continuité visuelle entre l'intérieur et l'extérieur.

Le verre nous permet d'atteindre plusieurs objectifs à savoir : l'esthétique, l'isolation thermique et acoustique.

II. Choix du système structurel :

Le choix du système structurel à adopté tenant compte de la nature et des exigences de notre équipement, ne fait qu'adopté des trames structurelles en fonction des besoins spécifiques aux différentes parties de notre projet, tout en tenant compte du souci de préfabrication de nos éléments.

Pour notre projet, nous avons opté pour deux types de structure :

➤ Structure en béton armé :

Ce type de structure est utilisé dans le sous sol, le noyau central de la tour et l'entité loisirs afin d'assurer :

- Une bonne résistance aux efforts de compression et de cisaillement.
- Une bonne protection contre l'incendie.

➤ Structure métallique :

Pour le reste du projet (accueil, administration , entité loisirs). Ce choix s'est fait en raison des paramètres suivants :

- Les qualités physiques et mécaniques, de ces éléments pour franchir de grandes portées avec un minimum de points porteurs.
- La résistance de l'ensemble avec le maximum d'efficacité pour reprendre toute sorte de sollicitation (charge importante, force des vents)
- La légèreté et la rapidité du montage.

➤ Protection de la structure métallique contre la rouille et le feu :

Tous les éléments composants la superstructure seront traités de la manière suivante :

- brossage.
- application de deux couches d'antirouilles.

- application d'une peinture intumescente : sous l'effet du feu, elle gonfle et constitue une protection contre celui-ci.
- Les poteaux recevront un habillage constitué de deux plaques de plâtre coupe feu de 9mm chacune
- Les poutres et les poutrelles seront protégées grâce à l'application de laine de roche projetée à la lance.

III. GROS ŒUVRES :

III.1. L'infrastructure :

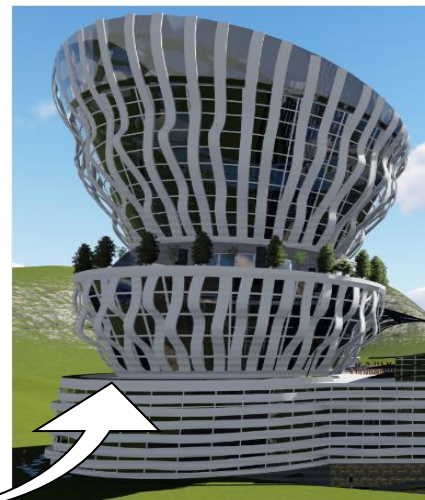
a) LES FONDATIONS :

Une fondation se définit comme un élément architectural d'un bâtiment qui assure la transmission et la répartition des charges de cet ouvrage dans le sol (poids propre du bâtiment, force climatique et surcharges liées à son utilisation).

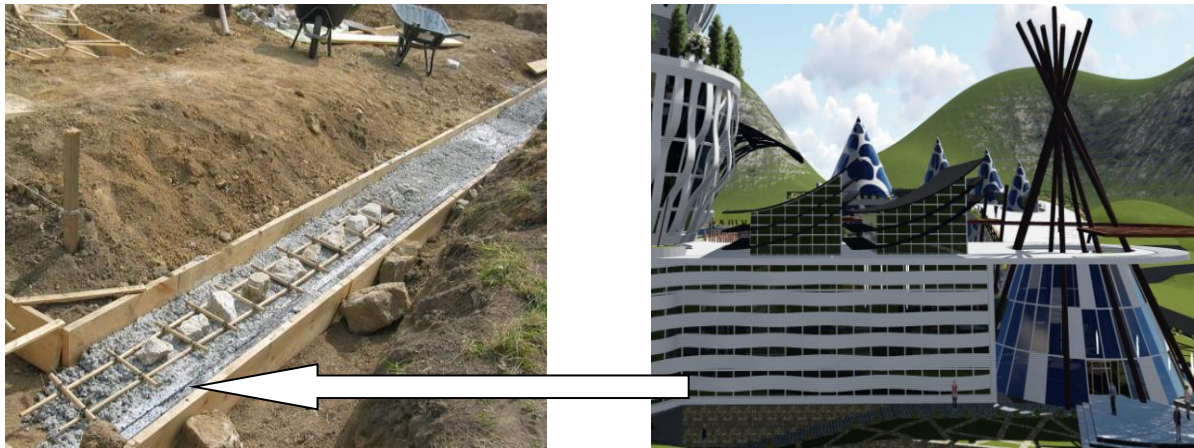
Notre terrain se situe dans une région où la sismicité est assez importante (zone II a). Il est donc indispensable de prévoir un système constructif parasismique adapté, qui assurera la stabilité de la construction. Afin de concrétiser cet objectif nous avons opté pour :

1-Un radier général aux niveaux de l'immeuble destiné pour hébergement (pour assurer la stabilité de l'ouvrage et un équilibre entre l'ancrage et sa hauteur).

2-des fondations avec semelles filantes pour le reste de notre projet qui ne présente pas des charges importantes (la hauteur ne dépassant pas un niveau).



Radier en béton pour l'entité résidence de mon projet

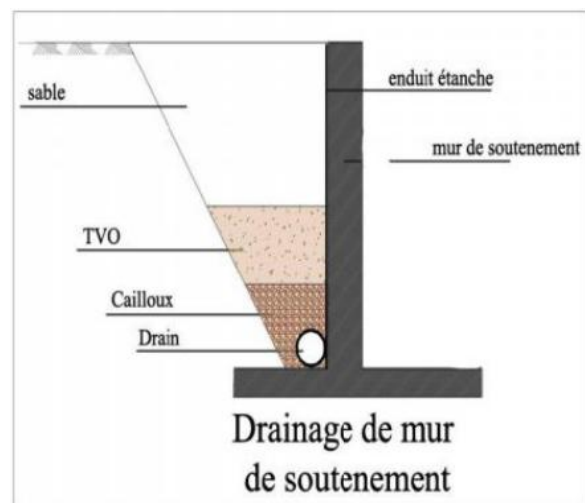


Semelle filante pour le reste de l'ensemble de projet

b) LES MURS DE SOUTÈNEMENTS :

Notre projet contiendra un sous sols afin d'assurer un bon encastrement de volume dans son assiette et d'en assurer sa rigidité, le sous-sols est encastrés au sol d'une différence de 2.5 m par rapport au RDC.

Pour la réalisation du sous sol, un voile périphérique en béton armée est nécessaire afin de résister à la poussée des terres, ce voile exigera un drainage périphérique afin d'éviter les infiltrations des eaux.



c) LE NOYAU CENTRAL :

C'est un élément rigide en béton armé ayant un rôle structural et fonctionnel, il est utilisé pour contreventer et stabiliser le projet. Il est employé pour la distribution verticale (les ascenseurs et les escaliers), et les réservations des gaines techniques.

d) LES JOINTS :

Afin d'assurer une certaine régularité et rigidité, la structure de notre projet présente :

- Des Joints de rupture de dimension de 10cm (dimensionne minimal selon le Règlement Parasismique Algérienne) sont prévus entre les différents volumes du projet.
- Des joints de dilatation de 5cm sont prévus tous les 25 à 30 m entre les différentes parties du projet, afin de limiter des longueurs de bâtiments trop importantes, et répondre aux dilatations dues aux changements de température.

III.2. La superstructure :

III.2.1. LES POTEAUX : Nous avons opté pour deux types de poteaux :

- *Des poteaux en béton armé* pour les sous sol qui résistent mieux à l'humidité.
- *Les poteaux en acier de type HPN* : Ils sont utilisés au niveau de reste de projet et compris les serres.



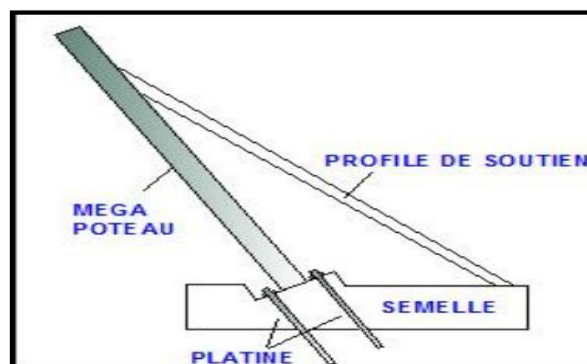
poteau en béton armé pour l'infrastructure



Poteau en acier de type HPN pour la superstructure

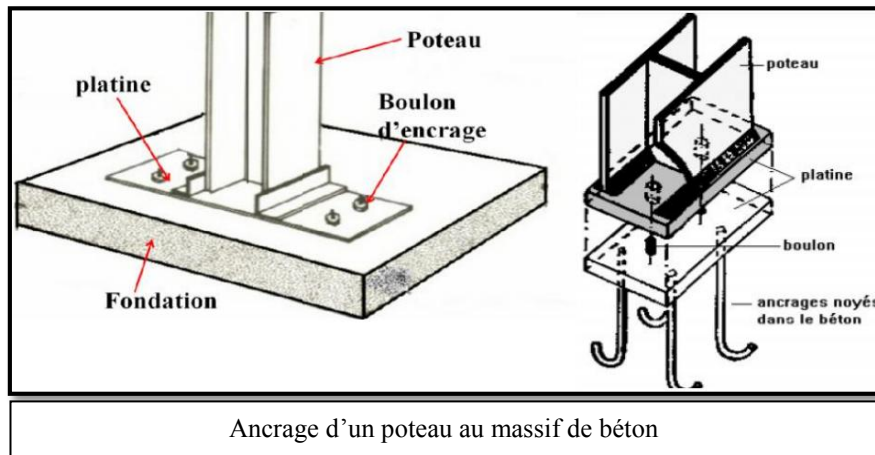
III.2.2. Les poteaux métalliques inclinés :

Ils sont ancrés dans les massifs, de fondation par ancrage métallique tirant par précontrainte, afin de reprendre les poussées du vent. Nous avons utilisé ce système de poteaux inclinés au niveau des serres et l'entrée principale ver le projet



L'ancrage des poteaux :

Les poteaux reposent sur le sol par l'intermédiaire de massifs en béton, auxquels ils sont ancrés par des boulons à scellement. La jonction des poteaux se fera par une platine à l'aide de tiges filtrées.



III.2.3. LES POUTRES : Nous avons optés pour :

- *Des poutres en béton armé* : qui résistent à l'humidité et aux variations de températures ainsi qu'aux différentes sollicitations.
- *Des poutres métalliques alvéolaires à ouverture circulaire*: ce choix est dicté par : la légèreté de la structure, et franchissement de grandes portées (jusqu'à 20m), en plus elle offre une flexibilité et une fonctionnalité du passage des équipements techniques (gainés, conduites).

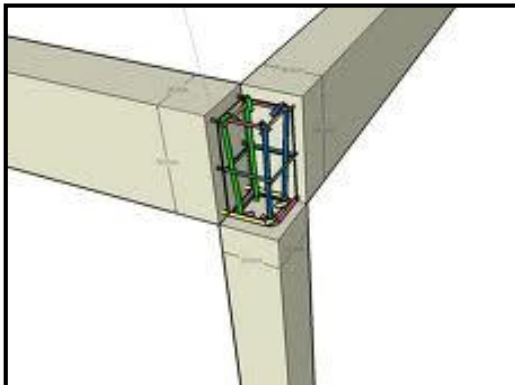


Poutre alvéolaire

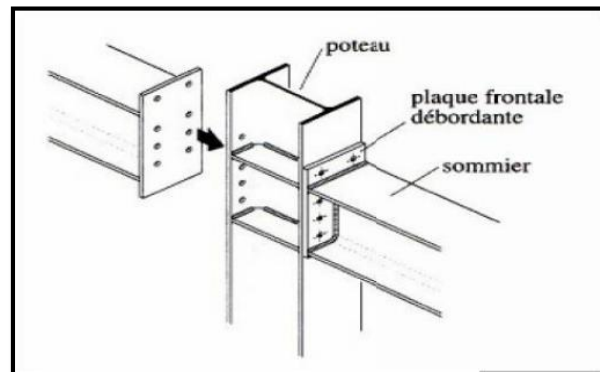
- **L'assemblage poteau poutre :**

Il existe plusieurs types d'assemblage entre poteau et poutre, pour notre projet on a choisi le système de liaison :

- 1- Poteau poutre en béton armée.
- 2- Poteau poutre métallique : Les poteaux et les poutres seront assemblés à l'aide des Boulons par l'intermédiaire des plaques en acier protégé contre la corrosion pour assurer la stabilité de l'ouvrage.



Assemblage poteau poutre en BA

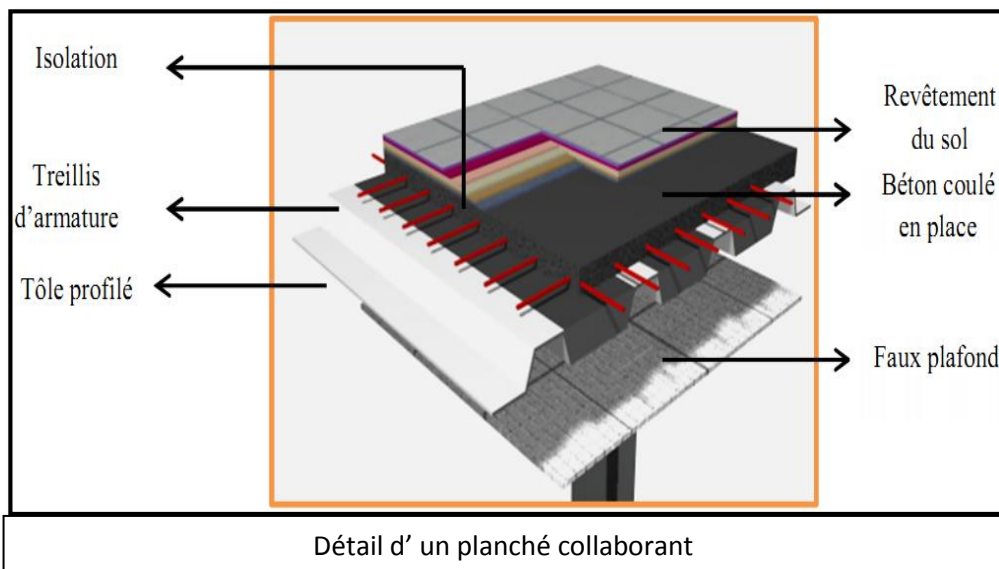


Assemblage poteau poutre métallique

III.2.4. LES PLANCHERS :

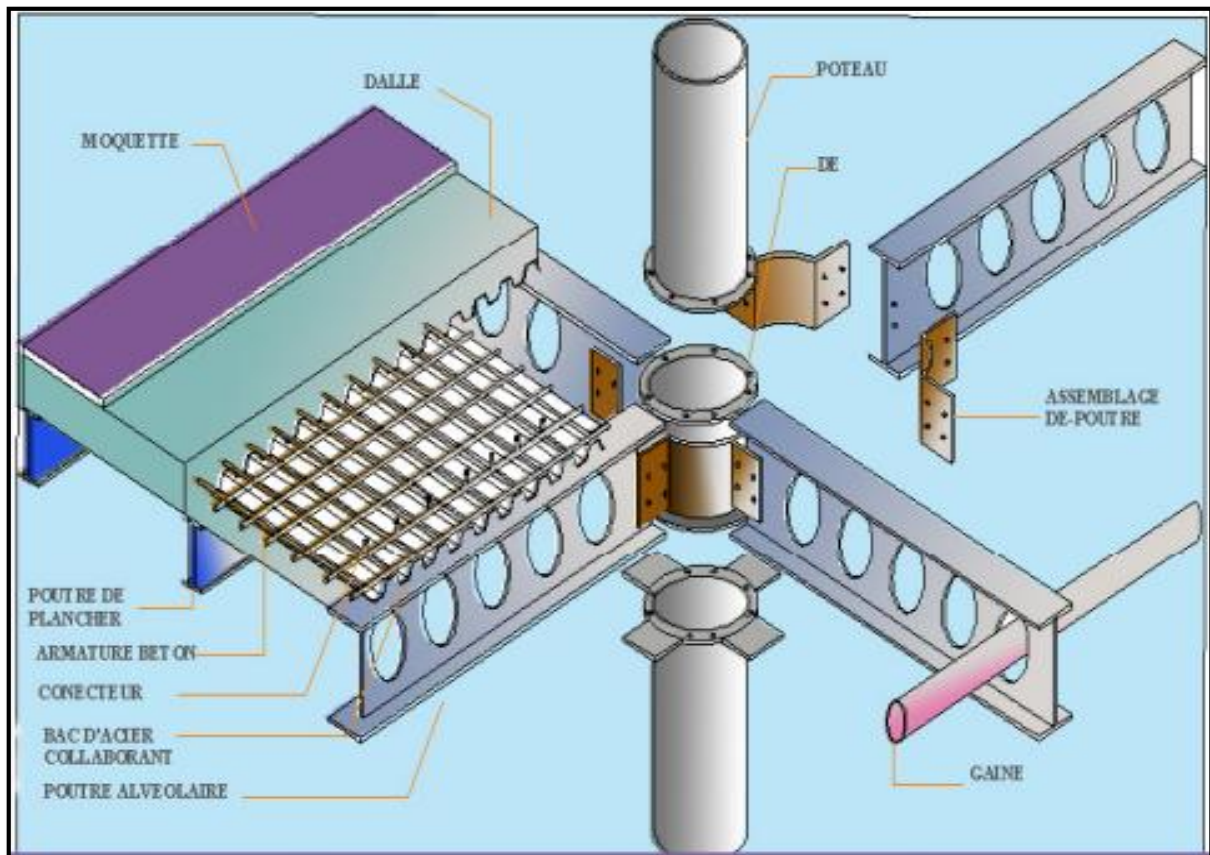
Notre choix c'est porté sur :

- ***Un plancher collaborant***, ils sont constitués d'une dalle de béton coulée sur bac acier qui participe à la résistance
- ***Un plancher en corps creux***, grâce à sa facilité de mise en œuvre, sa bonne résistance à la flexion, grande liberté de composition,...



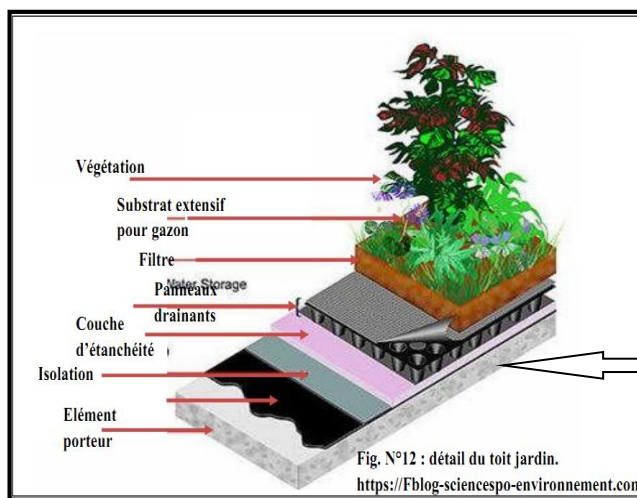
Détail d' un planché collaborant

• **Liaisons poteaux poutres et planchers :**



III.2.5. LE TOIT JARDIN :

Pour atteindre les objectifs d'esthétique et de durabilité et pour avoir un lien avec l'environnement nous avons opté pour l'utilisation d'un toit jardin au dernier étage de la tour pour profiter de ces avantages (produit de l'O₂, réduit les gaz à effet de serre,...)



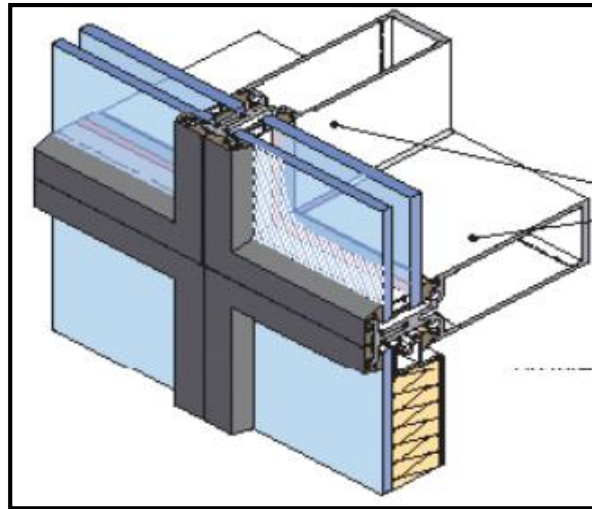
Détail d'un toit jardin

III. LE SECOND ŒUVRE :

III.1. Les cloisons extérieures:

III.1.1. LES MURS RIDEAUX A DOUBLE VITRAGE :

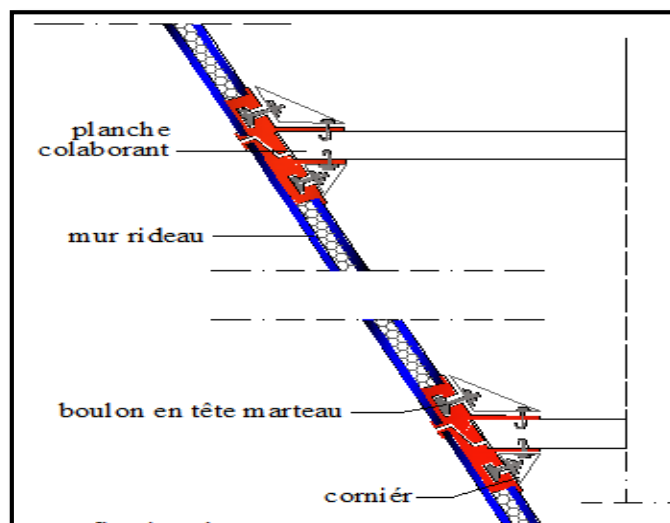
On en fera usage sur les façades suggérant le principe de transparence et d'ouverture, ils sont réalisés avec des vitrages isolants et fixés à une structure secondaire fixée à celle du bâtiment, ils se composent de: profilés en aluminium et châssis vitrés.



Détail d'un mur rideaux a double vitrage

III.1.2. LES MURS RIDEAUX INCLINEES :

Pour la façade qui a une forme inclinée ; nous avons utilisé des murs rideaux inclinés qui seront adaptable à ce genre de forme.



Détail d'un mur rideau incliné

III.2. Les cloisons intérieures:

Nous avons opté pour différents types de cloisons selon la fonction des espaces envisagés :

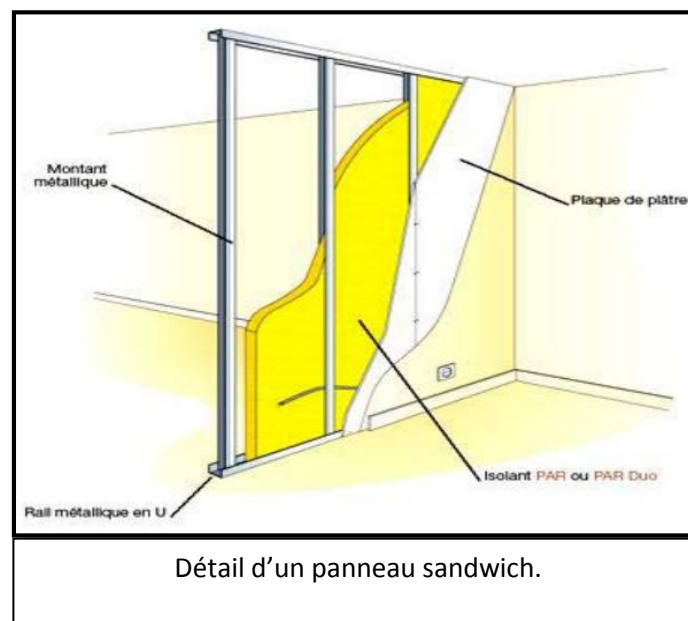
III.2.1. LES CLOISONS FIXES:

Elles sont destinées à rester en place, ces éléments constitutifs nécessitent lors de leur mise en œuvre des finitions complémentaires.

Pour les locaux techniques, c'est en béton armé, pour la protection contre l'incendie et les chocs.

III.2.2. CLOISONS SANDWICH:

Ce sont des panneaux doubles peau en placo-plâtre avec isolant phonique en laine de verre monté sur une ossature secondaire. Ces panneaux seront fixés à la structure du plancher supérieur et inférieur ainsi qu'à l'ossature porteuse.



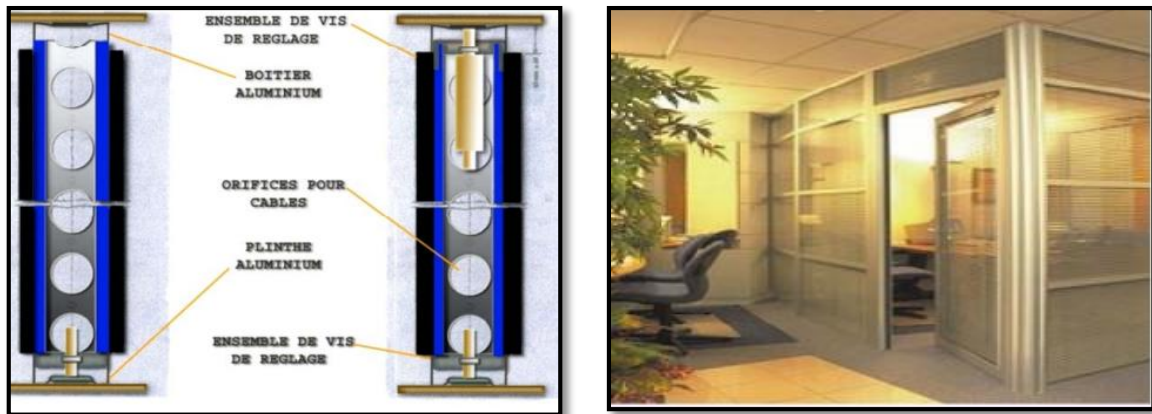
III.2.3. CLOISONS EN SIPOREX :

Pour les endroits humides (sanitaires, vestiaires, cuisines,...) les cloisons seront en panneaux d'argile autoclave (SIPOREX), avec un revêtement en faïence pour les parties qui seront directement exposées pour éviter les infiltrations d'eau.

Les fixations sont en acier inoxydable avec visserie inoxydable, la fixation au sol se fait par pieds inox.

III.2.4. LES CLOISONS DES BUREAUX :

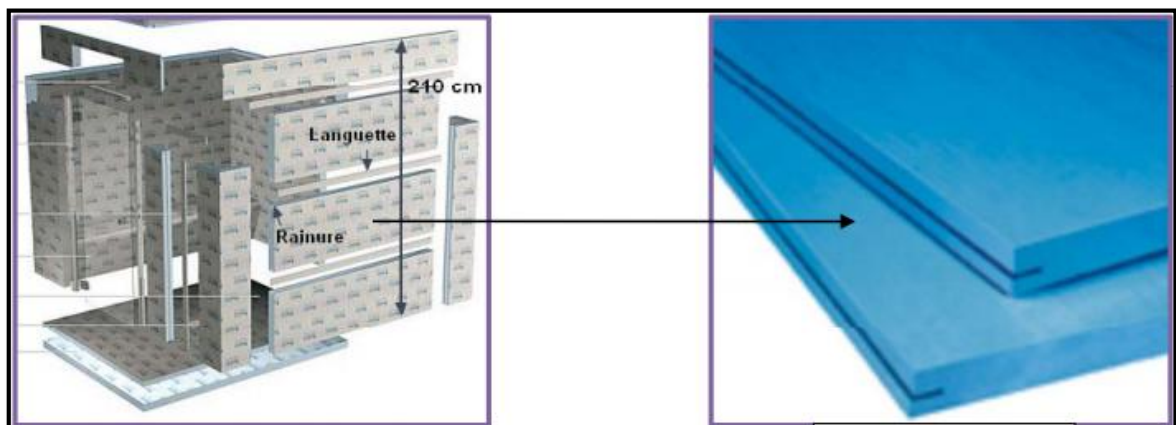
Pour ce qui est des espaces de travail calmes et à faible influence publique nous avons choisi des cloisons amovibles et des cloisons vitrées (hautes performances, démontables et résistantes au feu).



III.2.5. MURS EN PANNEAUX DE POLYSTYRENE EXTRUDE :

Les matériaux composant le hammam doivent résister aux chocs thermiques et le hammam doit être étanche.

Le polystyrène extrudé spécial hammam c'est le meilleur isolant pour la réalisation des hammams.



III.2.6. Faux plafonds:

En plus de leur rôle esthétique, de leurs qualités acoustiques, ils ont une utilité technique puisqu'ils abritent les gaines techniques, le système d'éclairage, le système de détection de fumée, les extincteurs automatiques et les appareils d'arrosage.

Nous avons optés des faux plafonds en plaques de plâtre pour les espaces secs (chambre, bureau, hall,...), et pour les espaces humides (SDB, cuisine,...) des faux plafonds en PVC.

IV. La circulation verticale:

IV.1. LES ESCALIERS :

On a prévu plusieurs escalier afin d'assurer une bonne circulation dans le projet. Les escaliers sont en béton armé revêtus de marbre.

IV.2. LES ASCENSEURS :

Nous avons optés pour des ascenseurs panoramiques afin de renforcer la relation intérieure extérieure, et faire profiter les visiteurs des vues panoramiques qui donnent sur le mont Hasnawa, le mont Djurdjura ainsi que sur l'ensemble de la ville.

V. Le revêtement du sol:

Nous avons opté pour un revêtement en granit, qui offre les avantages suivants :

- Résultat esthétique intéressant.
- Facilité de nettoyage
- Durabilité.

Pour les espaces humides, on a prévu un revêtement en GERFLX ayant une surface rugueuse antidérapante.

VI. LES CORPS D'ETAT SECONDAIRE :

VI.1. Alimentation en eau:

Il sera alimenté à partir des réseaux publics et on prévoit une bache à eau , elle servira en cas de coupure d'eau ou d'incendie, la distribution vers les niveaux supérieurs sera assurée par un sur presseur.

VI.2. Alimentation en énergie électrique:

Le bâtiment est alimenté par le réseau public, un transformateur sera installé au sous sol pour une meilleure utilisation ; Un groupe électrogène et panneaux photovoltaïques sont prévus pour assurer l'alimentation en cas de panne.

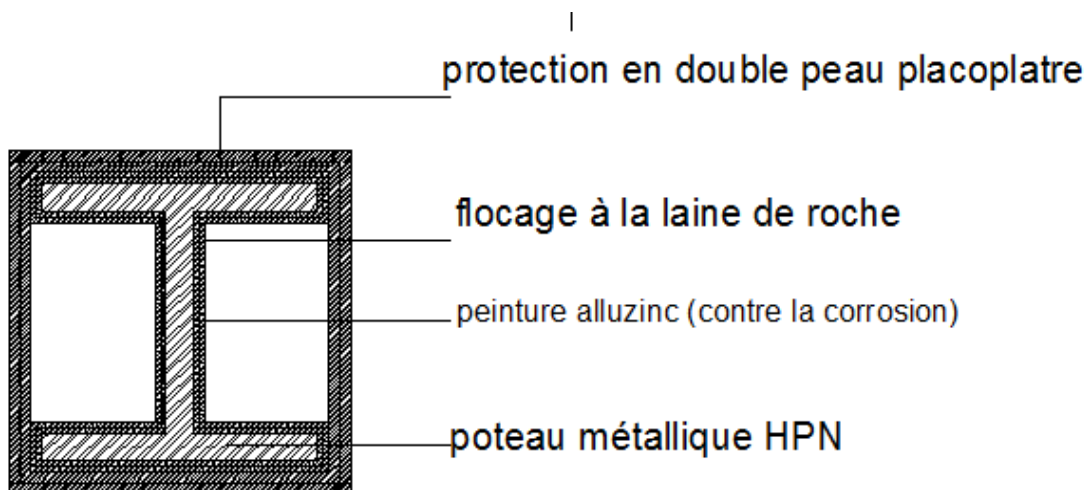
VI.3. L'installation de gaz :

Une conduite sera branchée à la conduite publique du quartier, qui achemine le gaz vers les chaudières situées au sous-sol, et l'installation de cuisine des restaurants et cafétérias prévues dans l'équipement.

VI.4. Protection contre les incendies:

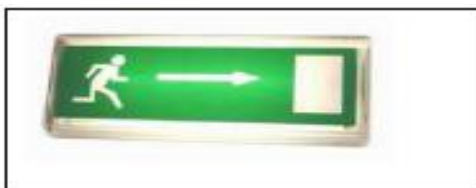
Pour protéger la construction de la propagation du feu en cas d'incendie, on a prévue différents système de lutte suivant le type de structure, qui sont :

1- Les éléments métalliques de la structure seront traités par une couche de peinture intumescente (peinture à propriétés isolantes contre les grandes chaleurs). Les poteaux seront entourés de plaques de plâtre coupe-feu fixées à la structure par des agrafes. Les planchers collaborants sont protégés par la projection d'un flocage de laine minérale et par l'intermédiaire de faux plafonds.



Coupe schématique pour montrer la Protection contre les incendies

Le projet est équipé par des portes coupes ; des détecteurs d'incendie et des alarmes manuelles et automatiques ces dernières déclenchent un système d'extinction automatique placé dans des aires de distributions verticales et horizontales ainsi dans les faux plafonds. En cas d'incendie le système de ventilation fonctionnera en extraction seulement.



Eclairage de sécurité



Détecteur d'incendie



Conclusion générale

Un projet d'architecture est réputé pour être toujours infini, et en perpétuelle évolution.

La conception architecturale est un processus complexe de plusieurs étapes qui donneront à la fin naissance à un projet qui s'intègre avec son contexte et son environnement.

Nous voilà arrivé à la fin d'un long trajet ce qui nous a permis d'appréhender l'architecture en sa relation avec l'homme, l'environnement immédiat et l'identité.

Notre site d'intervention «IHESNAWEN» dispose d'une richesse naturelle, paysagère et morphologique, à travers notre projet « hôtel touristique et de loisirs » on a essayé de profiter de ces potentialités mais aussi de toucher aux problèmes que vit la région de Tizi-Ouzou tout en restant dans son contexte et son identité.

« Architecture est un art, mais ce n'est pas une simple virtuosité de l'art pour l'art, pour s'épanouir, elle doit être contaminée par la science, la technique, l'histoire, l'anthropologie, la géographie, et la société ».

Renzo Piano

Bibliographie

Documents graphiques :

- PDAU de la ville de Tizi-Ouzou.
- POS de la ville de Tizi-Ouzou.
- Documents graphiques et analyses urbaine du bureau d'études ADS Progress.

Sites internet :

- <https://www.bricobistro.com>
- <http.karelvereycken.fr>
- <http://www.constructalia.com>
- <https://www.canalblog.com>
- <https://Fblog-sciencespo-environnement.com>
- www.nextinpact.com
- <https://www.tunisia-sat.com>
- <http://www.econologie-maison.fr>
- <http://www.voyageons-autrement.com>

Livres et mémoires :

- *La rurbanisation ou la ville éparpillée*, Édition du Seuil, Paris 1976.
- EspacesTemps.net - L'au-delà des villes contre l'entre-deux des villes
- Étalement urbain en Europe, EEA Briefing/2006/04
- Dictionnaire d'urbanisme.
- Mémoire de magistère de Chabbi Karima.