

UNIVERSITE MOULOUUD MAMMERI DE TIZI OUZOU

FACULTE DE GENIE DE LA CONSTRUCTION

DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE



MEMOIRE DE MASTER EN ARCHITECTURE

Option: Architecture ville et patrimoine

Atelier: Projet architectural et renouvellement urbain



Présenté par : M^r : BOURDACHE Arezki

Dirigé par :

M^r : CHABANE Yacine

M^r : O.BETRON

M^r :S.BEN AMARA

Session juin 2016

Remerciement

Nous tenons tout d'abord à remercier le bon Dieu pour nous avoir donné la santé, la force, le courage et la volonté pour l'élaboration de ce travail.

Que nos enseignants, trouvent ici nos sincères remerciements pour leur encadrement, leur suivi, leurs conseils et intérêt constants qu'ils nous ont témoigné durant toute cette année. Qu'ils trouvent ici l'expression de notre profonde reconnaissance.

Nos sincères remerciements et reconnaissances à nos parents et familles qui nous ont assisté et encouragé tout le long de notre cursus.

Nous tenons aussi à exprimer nos remerciements aux membres du jury qui nous ont fait l'honneur d'évaluer notre travail.

Que nos amis et toutes les personnes qui nous ont assisté et encouragé de près ou de loin, trouvent ici l'expression de nos sincères reconnaissances.

BOURDACHE Arezki

CHABANE Yacine

Résumé

Notre travail s'inscrit dans le cadre de l'option architecture ville et patrimoine ayant pour thème projet architectural et renouvellement urbain.

L'avenir des centres villes au sein des villes algériennes est délicat ; la montée en périphérie de nouveaux pôles de concurrence les fragilise. En effet, en l'absence d'intervention publique, ces centres se dépeuplent, se dégradent, et se marginalisent par rapport au mouvement général du territoire dans lequel ils s'inscrivent.

Le quartier de la marine, qui s'inscrit dans ce contexte, a été pour nous un prétexte et un support concret pour notre intervention urbaine dans le cadre de son renouvellement, et cela à travers le renforcement de sa vocation culturelle et touristique, l'amélioration du cadre de vie de ses habitants, réhabilitation de son patrimoine millénaire et retrouver la mixité urbano-portuaire longtemps perdue. Tout ça dans le cadre de **refaire la ville sur la ville par la ville.**

Mots clés :

Ville mondiale – urbanisation – urbanité – patrimoine - dynamique urbaine
métropolisation – renouvellement urbain – réhabilitation – tourisme culturel –
TIC.

Abstract

Our work appears in the setting of the option architecture city and heritage having for theme architectural project and urban renewal.

The future of the centers cities within the Algerian cities is delicate; the rise in periphery of new poles of competition weakens them. Indeed, in the public intervention absence, these centers depopulate themselves, deteriorate, and marginalize themselves in relation to the general movement of the territory with which they are in line.

The district of the marine, that appears in this context, was for us a pretext and a concrete support for our urban intervention in the setting of his/her/its renewal, and it through the backing of his/her/its cultural and tourist vocation, the improvement of the setting of life of his/her/its inhabitants, rehabilitation of his/her/its millennial heritage and to recover the urbano-harbor co-education a long time lost. All that in the setting to redo the city on the city by the city.

Keys words:

World city - third-world - urbanization - urbanity - heritage - dynamics urban métropolisation - urban renewal - rehabilitation - cultural tourism - TIC.

SOMMAIRE

CHAPITRE INTRODUCTIF.

1 Introduction	1
2 Problématique générale :	3
3 Les objectifs :	4
4 Hypothèses :	5
5 Choix du thème.	6

APPROCHE CONTEXTUELLE.

1. Présentation du quartier de la marine :	7
2. SITUATION DU QUARTIER DE LA MARINE :	7
3. DELIMITATION DE PERIMETRE D'ETUDE :	8
4. ACCESSIBILITE AU QUARTIER DE LA MARINE :	8
5. Topographie :	9
1. ETUDE HISTORIQUE :	9
6-1 Période précoloniale :	10
6-1-1 Période phénicienne (IV s av-JC- I s app-JC): connu sous le nom d'Icosim.	10
6-1-2 Période romaine (40ans av. JC- VII s app J-C): Icosim fut latinisée en Icosium.	10
6-1-3 Période Berbéro-musulmane (Xème siècle-1516): première configuration de la médina (<i>Djazair Beni Mezghena</i>).	11
6-1-4 La période Ottomane (1516-1830): La médina à son apogée.	11
6-2 La période coloniale (1830-1962):	12
6-2-1 La réappropriation de l'espace (1830 à 1846) :	12
6-2-2 Alger entre (1846- 1880): L'urbanisme militaire.	13
6-2-3 Alger entre (1880- 1930): L'urbanisme civile	14
6-2-4 Alger entre 1930-1962 : De l'ilot a la barre.	15
6-2-5 Quelques propositions de l'époque française	16
6-3. La période poste coloniale : réappropriation de l'espace à partir de 1962.	17
7. Choix du site.	19
8. ÉTUDE DE LA MORPHOLOGIE GLOBALE DU QUARTIER :	20
9 ETUDE DES ESPACES LIBRES :	23
9-1 Le système viaire :	23
9-4 Les places :	37
9-5 Les vides urbains :	42
9-6 Le Paysage : Un patrimoine urbain et naturel à exploiter :	44
10. Quarte des constats :	50

OPERATION URBAINE

1. Etudes des exemples référents: Ville de Marseille :	52
2. Problématique :	53
3. Objectifs:	53
4. 1 ^{ER} scénarii. Mobilité urbaine durable: Un plan urbain de déplacement (PUD).	58
Avenue 1 ^{er} novembre :	58
Rue Beb el Oued - beb Azzoun:	59
Rue de la Marine:	60
Rue Hadi Omar: (parcours culturel).	61
Amilcar Cabrel - Amara Rachid :	62
Boulevard de l'ALN :	64
La mobilité urbaine : un nouveau cadre conceptuel.	65
Appréhender la dimension urbaine et sociale de la mobilité : ...	65
Accessibilité urbaine et mobilité durable.	65
Faciliter la multi modalité et l'inter modalité. ...	65

Proposition :	65
Le stationnement :	66
5. 2 ^{ème} scénarii : qualité de vie sociale et environnementale : donner une dimension sociale aux espaces publics.	67
Qu'est ce qui fait « marcher » une place ?	67
Place des Martyrs:	68
Place Djenina:	68
Réaménagement de la place Hadj Mrizek :	69
Réaménagement de la place de l'Amirauté :	69
Sahet laawad / place Ounouri:	70
Carrefour des quatre architectures :	71
6. 3 ^{ème} scénarii : Tourisme et mixité urbaine.	71
Action : Parc Urbain.	71
Le front de mer :	72
Terrasse de port.	72
Aménagement de la plage.	74
Action; Réaffectation des équipements :	76
La DGSN :	76
Dar El Hamra :	77
Dar Aziza :	77
Plan de cohérence :	77

APPROCHE ARCHITECTURALE

1. Introduction.	79
2. Choix de l'assiette d'intervention.	79
3. Choix du thème.	79
4. Les objectifs du projet	80
5. Références architecturales :	80
6. Les concepts utilisés :	81
6.1. Concepts liés au site.	81
6.2. Concepts liés au thème.	82
7. La genèse du projet :	82
8. Description du projet :	84
9. Le fonctionnement :	85
10. Lecture des façades :	86
11. Conclusion :	87

CHOIX TECHNOLOGIQUE

1. Choix technologiques.	88
2. Choix de système constructif.	88
3. Gros oeuvres:	88
4. Secondes oeuvres	90
5. Conclusion générale :	91

CHAPITRE INTRODUCTIF

CHAPITRE INTRODUCTIF

1- Introduction

Alors qu'il y a un siècle 10% seulement de la population vivait dans les villes, aujourd'hui la moitié de la population mondiale est concentrée dans les zones urbaines et les Nations-Unies viennent d'actualiser leurs prévisions démographiques. La population mondiale sera de 8 milliards en 2030. Sur la base d'un taux d'urbanisation de 60 % à l'horizon 2030. Cette montée en puissance des villes ne s'est pas opérée sans crises et déséquilibres majeurs. En effet, les difficultés d'accès à l'eau, d'assainissement, d'énergie et de transport prendraient beaucoup d'ampleur. Au cours des prochaines décennies, 95 % de la croissance de la population urbaine dans le monde sera le fait des pays en développement¹

La croissance de nombreuses villes du Sud se fait actuellement à des rythmes insoutenables qui provoquent tensions sociales, désastres environnementaux et frustrations. Face aux multiples défis posés par cette croissance, *« l'insuffisance évidente des équipements et les défaillances notables de gestion peuvent entrainer certaines villes dans des spirales dépressives dramatiques »*².

La ville a toujours été et reste un lieu d'attraction, d'influences, de lutte et de représentations. Elle a toujours été associée à la plupart des civilisations, elle couve les révolutions. C'est le dispositif topographique et social, qui offre la meilleure efficacité à la rencontre et à l'échange entre les hommes .C'est aussi un site d'expression qui permet la diffusion des idées. C'est *« l'espace propice à l'optimisation des échanges et des interactions avec autrui »*³.

Aujourd'hui en parle plus de la ville comme une entité statique et limitée, mais plus tôt dynamique et en constante mutation, une « ville mondiale » ou une « ville globale ». *« Une ville nous dit J.P.Dolle n'est pas l'ensemble de parties, ni l'addition de fonctions. La ville c'est toujours un monde, le monde concentré dans un lieu »*⁴.

Une métropole contemporaine est un résultat d'un processus efficace d'adaptation aux changements économiques et technologiques, entraînés par l'économie postindustrielle. C'est le résultat de progrès des technologies de l'information et de la communication TIC.

¹ L'avenir que nous voulons. Les villes. RIO+20. Conférence des Nations Unies sur le développement durable. Juin 2012.

² Le défi des villes en criseThierry Paulais.

³ Thierry Oblet, "Gouverner la ville, les voies urbaines de la démocratie moderne ", Edition Presses Universitaires de France , page 2 .

⁴ J.P.Dolle Assises de nantairre : vers une civilisation urbaine. 21 Mai 1989, Paris.

CHAPITRE INTRODUCTIF

Le développement des TIC dit Bagnasco, remet progressivement en cause la « *notion même de ville-territoire. Certains estiment qu'on est face à l'éclatement de l'idée même de villes qui deviennent des nœuds dans des réseaux qui ont leur logique propre* »⁵.

Alger, à l'instar des autres villes du monde, n'échappe pas ces transformations qui touchent les pays développés autant que ceux de tiers-monde. En fait, elle s'est confrontée à une forte croissance démographique sans avoir une croissance économique adéquate, ce qui a provoqué dysfonctionnements formels et fonctionnels de l'espace qui se traduit par une urbanisation incontrôlée qui implique la perte de l'urbanité. « *L'urbanité est, selon F- Choay, la relation qui lie d'une part un lieu bâti et sa configuration spatiale, et d'autre part, l'aptitude du groupe qui l'occupe à générer des liens sociaux et conviviaux* »⁶. Donc le défi des villes d'aujourd'hui est de « *réfléchir à une ville capable de d'intégrer l'urbanité et un nouveau urbanisme qui peut répondre à la complexité de la ville* »⁷.

Les centres anciens qui représentent l'âme et la composante la plus importante de la ville et son identité comme l'affirme Brigitte Bertoncello « *c'est une vitrine où la ville forge et présente son image et son identité* »⁸ ont des caractéristiques très différentes, mais les mécanismes conduisant à leur dégradation sont similaires :

- Problèmes de vétusté du bâti et des espaces publics,
- L'apparition des friches et de terrains vacants à l'intérieur de la zone urbanisée,
- La détérioration du cadre de vie qui engendre des phénomènes de desserrement démographique.

En l'absence d'interventions, la marginalisation de ces centres fragiles et précieux est devenue de plus en plus flagrante, ce qui a rompu la continuité urbaine physique, sociale et économique de la ville et la disparition d'un patrimoine parfois millénaire. En effet, ces centres anciens sont rejetés et ne participent plus à la dynamique urbaine de la ville, ils ont bien souvent du mal à retrouver spontanément une nouvelle vie et un nouveau dynamisme.

La prise de conscience récente de ce phénomène a fait émerger en milieu urbain de nombreuses réflexions convergeant vers : « **Retour à la ville** », « **refaire la ville sur la ville** »

⁵ Bagnasco (A.), Le Galès (P.), op. cit., p. 8.

⁶ F- Choay,

⁷ M BELKHEMSA. La production des espaces publics face aux nouveaux défis mondiaux (cas de la ville de Tizi-Ouzou).

⁸ Brigitte Bertoncello, op.cit., p.03.

CHAPITRE INTRODUCTIF

et ceci à travers la revalorisation des territoires obsolètes, la densification des vides urbains, la reconquête des espaces en désuétude (friches urbaines et industrielles, zones précaires...) disséminés dans le tissu urbain. Il s'agit du renouvellement urbain.

Le renouvellement urbain désigne selon Marion Desjardins « l'ensemble des interventions mises en œuvre dans les quartiers en crise, en vue d'améliorer leur fonctionnement et de favoriser leur insertion dans la ville. Ces interventions vont de la restructuration des immeubles de logements, l'amélioration de la desserte des transports, réhabilitation des espaces publics, la création de nouveaux services publics, à l'implantation d'entreprises et l'accompagnement social des habitants »⁹.

2- Problématique générale :

À l'heure où la mondialisation contraint les villes à s'engager dans une logique de concurrence pour attirer entreprises, investisseurs, habitants, touristes et richesses. La mise en valeur et la revitalisation de ces centres anciens dégradés est devenue plus que nécessaire, car ils représentent l'âme et la composante la plus importante de la ville. Pour ça, l'attractivité urbaine, est toujours considérée comme une finalité et objet sacré pour les villes et leurs centres, non seulement pour rester en concurrence mais aussi pour assurer une mise en valeur durable en donnant à ces centres anciens une nouvelle dynamique, nouvelle vie généralement garantie par les groupes ciblés par cette attractivité.

Pour atteindre ces objectifs, le renouvellement urbain est perçu comme l'outil le plus adéquat. Il apparaît comme une nouvelle pratique de l'aménagement, avec un double objectif, travailler sur les secteurs vieillissants et défavorisés de la ville, tout en répondant aux exigences de gestion économe de l'espace. Cette pratique a montré son efficacité à travers plusieurs projets dans le monde à l'exemple de renouvellement urbain de centre historique de Marseille et de son port. Cette opération qui est la plus importante en Europe a pu faire renaître la ville de ses cendres. En fait, quinze ans après son lancement sur un périmètre initial de 310 hectares, elle a permis : la création des milliers d'emplois, l'amélioration du cadre de vie de ses habitants, redynamisation du centre ancien, réintégration du port dans la dynamique de la ville, l'installation des sociétés d'envergure internationale à l'image de CMA-CGM¹⁰ tout ça

⁹ Marion Desjardins.

¹⁰ Compagnie maritime d'affrètement - Compagnie générale maritime. Il est le 3^e armateur mondial de transport maritime en conteneurs et le 1^{er} en France.

CHAPITRE INTRODUCTIF

s'inscrit dans le respect de l'identité marseillaise. Les initiateurs de ce projet ont réussi à combiné identité et modernité.

Alger présente un cas qui se rapproche beaucoup de celui de Marseille. Comme Marseille le noyau historique d'Alger souffre de tous les maux : exclusion sociale, chômage, dégradation de cadre de vie, précarité, pollution, problème de transport et de stationnement et en plus la rupture ville/mer.

Toutes les opérations entretenues de puis plusieurs années pour remédier à ces problèmes ont montrées leurs limites à cause par fois d'absence d'une volonté politique et par fois d'une stratégie adéquate et réfléchi. La planification nationale s'est toujours basée sur des méthodes normatives et rigides pour la définition aussi bien de la demande que de l'offre est qui a pour corolaire l'échec dans toutes les politiques de gestion de l'espace urbain. Pour ça elle est en train de perdre son plus précieux héritage architectural et urbanistique.

Donc Le questionnement qui s'impose à nous, et auquel notre recherche tentera de trouver des réponses est:

Comment et par quels moyens le renouvellement urbain peut assurer la revitalisation du centre ancien ?

Comment assurer à la fois identité et modernité

Quelles stratégies d'action il faut adopter pour ça ?

Quels types d'aménagement prévoir, pour améliorer le confort urbain, l'image et la qualité de vie en ville ?

3- Les objectifs :

Contribuer à rehausser l'image de la ville au rang d'une métropole méditerranéenne.

Réconcilier le quartier avec la mer et avec la casbah qui constitue son identité.

Redynamisation du quartier de la marine.

Revaloriser les richesses patrimoniales et paysagères que possède le quartier

Saisir les potentialités du quartier en faveur d'une opération de renouvellement urbain.

CHAPITRE INTRODUCTIF

4- Hypothèses :

La redynamisation de centre ancien d'Alger est devenue une nécessité pour faire d'elle une des plus grandes métropoles de la méditerranée, mais cela ne peut se faire sans la participation de centre qui l'a vu naître.

Pour répondre, par hypothèses aux problématique déclinée plus haut, et aux questions posées, nous nous sommes permis d'avancer les hypothèses suivantes :

L'amélioration de l'offre de la ville :

L'amélioration de l'offre de la ville pourrait générer une revitalisation du centre ancien d'Alger. Il pourra se faire par : Diversité des commerces et la qualité des services offerts (stationnement, transport...), infrastructures touristiques et culturelles, requalification des vides urbain, assurer une meilleur offre d'emploi.

L'amélioration de la ville comme produit

Ce projet repose sur la transformation ou l'introduction d'une nouvelle image en faisant appel aux potentialités du centre ancien et de son territoire, en utilisant de nouveaux outils comme la culture, l'événementiel ou aménagement urbain (des espaces publics de haute valeur urbaine, la préservation et mise en valeur des édifices historiques ainsi que les valeurs urbanistiques et architecturales qu'ils représentent, la création des espaces urbains et d'équipements opérationnels ambitieux sur le plan de l'aménagement.

Mettre en œuvre des modes de gouvernance urbaine adaptés au contexte.

La gouvernance urbaine désigne l'exercice de l'autorité économique, sociale et administrative pour gérer et développer un pays ou une ville. « *L'accent est mis sur le débat, la coordination, la collaboration et le partenariat entre acteurs pour identifier ensemble des préoccupations et des stratégies et cela pour une gestion intégrée du territoire* »¹¹.

¹¹ [HEALEY P., CAMERON S., et al., « Challenges for Urban Governance . », in *Managing the City .The New Urban Context*, John Wiley and Sons, 1995]

CHAPITRE INTRODUCTIF

Une bonne gouvernance suppose d'impliquer les différents acteurs aux processus de décision et de passer d'un niveau d'information ou de consultation à une politique de concertation et d'une réelle coopération entre les différents acteurs.

5- Choix du thème.

Le renouvellement urbain a pour but de limiter l'étalement urbain avec la densification des tissus, leur valorisation et la récupération des friches urbaines ou industrielles. Aujourd'hui la conception du renouvellement urbain s'est diversifiée, dépassant la prise en compte des seuls problèmes morphologiques de la ville contemporaine. Cette diversification s'explique par la nécessité de répondre aussi aux problèmes sociaux, économique et identitaires des villes.

APPROCHE CONTEXTUELLE

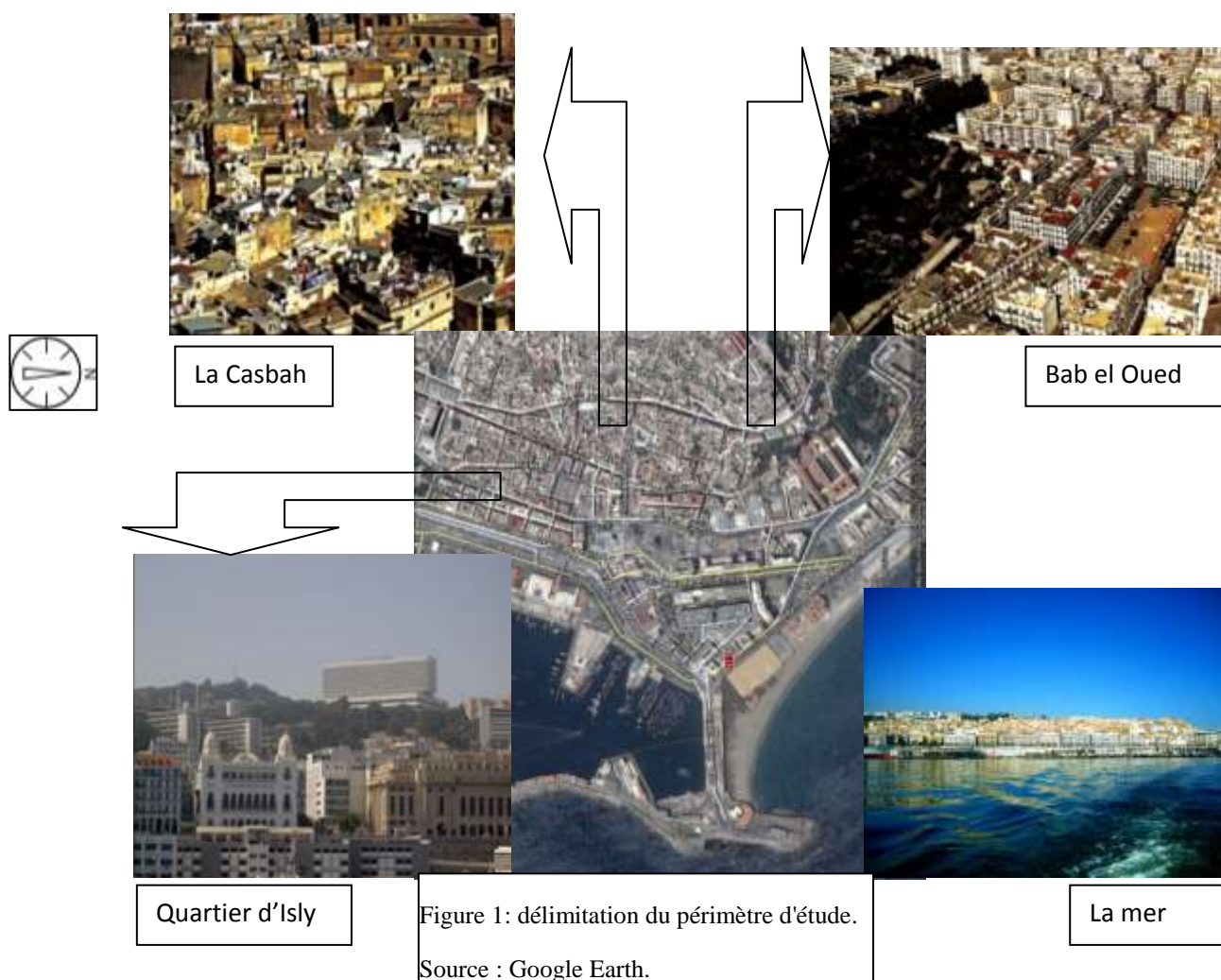
1. Présentation du quartier de la marine :

Le quartier de la marine est le premier noyau historique de la ville d'Alger, résultat d'une superposition, transformations et de réaménagements par une succession d'opérations urbaines à travers différentes civilisations qui l'ont traversé.

Sa proximité avec la mer (port) lui attribue une envergure internationale, c'est une véritable porte de la ville, voir de tout le pays. Il présente des richesses urbanistiques, architecturales, et architectoniques indéniables.

2. SITUATION DU QUARTIER DE LA MARINE :

Situé à l'extrémité ouest de la baie, articulant le port (à l'Est) et la Casbah (à l'Ouest), entre le quartier de Bâb-EI-Oued (au Nord) et celui d'Isly (au Sud).



3. DELIMITATION DE PERIMETRE D'ETUDE :

Le quartier de la Marine est limité par :

- Le lycée El Emir Abdelkader et la DGSN au Nord par.
- Place des martyres et Djamaa El Djedid au Sud.
- La mer et l'amirauté à l'Est.
- Rue Hadj Omar a l'Ouest.



Figure 2: délimitation du périmètre d'étude

Source : Auteur.

4. ACCESSIBILITE AU QUARTIER DE LA MARINE :

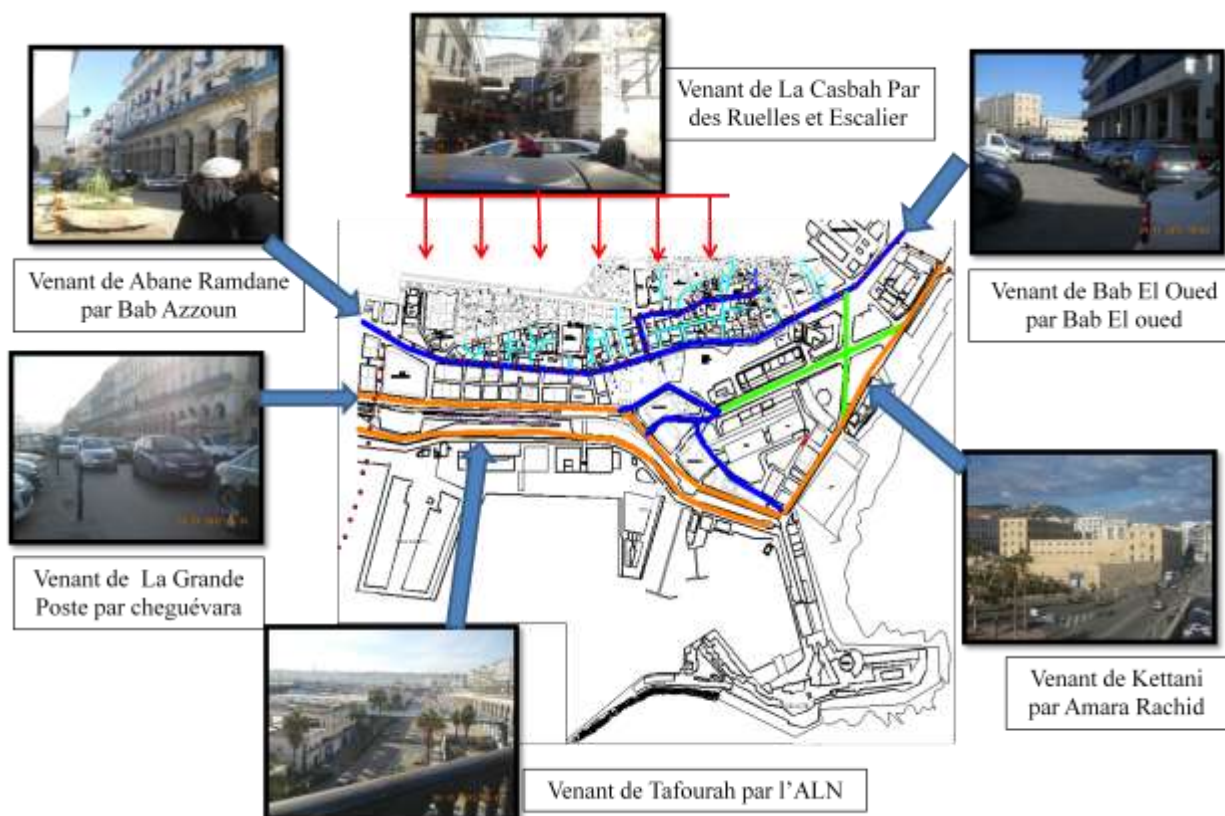


Figure 3: l'accessibilité au périmètre d'étude

Source : Auteur.

5. Topographie :

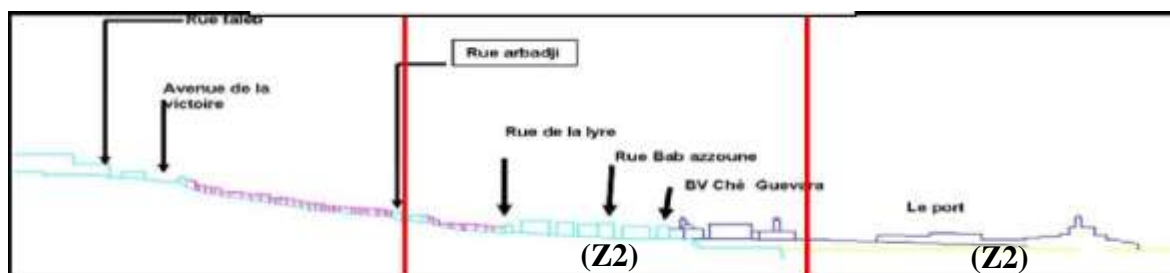


Figure 4: coupe schématique sur le quartier

Source : Auteur.

Le quartier de la marine a une superficie de 31 ha, il s'étend sur un terrain aplati par le double niveau de voutes qui le soutient. Donc il se trouve relativement plat dans sa partie basse (Z1), et une faible pente da partie basse de la Casbah).

1. ETUDE HISTORIQUE :

Cette étude est indispensable pour connaitre les éléments et évènements qui ont participés à l'évolution et la transformation de l'espace urbain. En fait « *la forme urbaine est un processus continu...et s'il est possible de la décrire ou de la caractériser à une période précise, on ne peut négliger pour la comprendre l'étude des périodes antérieures qui ont conditionnées son développement et l'on littéralement formée* ».

En prenant en considération la colonisation française comme repère chronologique, l'histoire de la ville d'Alger se résume en trois grandes périodes :



Figure 5: évolution historique dans le quartier de la marine

Source : Auteurs.

6-1 Période précoloniale :

6-1-1 Période phénicienne (IV s av-JC- I s app-JC): connu sous le nom d'Icosim.

Fait historique: l'avènement des phéniciens.

Faits urbains:

- ❑ Premier établissement humain sous forme d'un comptoir commercial sur un site stratégique de la baie

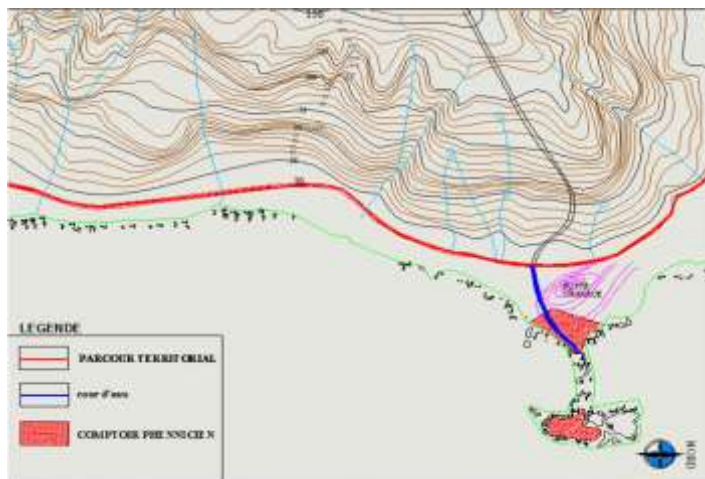


Figure 6: Epoque phénicienne.

Source : Google images

- ❑ Mise en œuvre de deux voies naturelles (cours d'eau) sur lesquelles les autochtones faisaient du négoce avec les phéniciens

6-1-2 Période romaine (40ans av. JC- VII s app J-C): Icosim fut latinisée en Icosium.

Fait historique:

Avènement des romains et la conquête du territoire.

Faits urbains:

- ❑ Premier tracé urbain en échiquier.
- ❑ Construction des remparts.
- ❑ Création des deux axes.

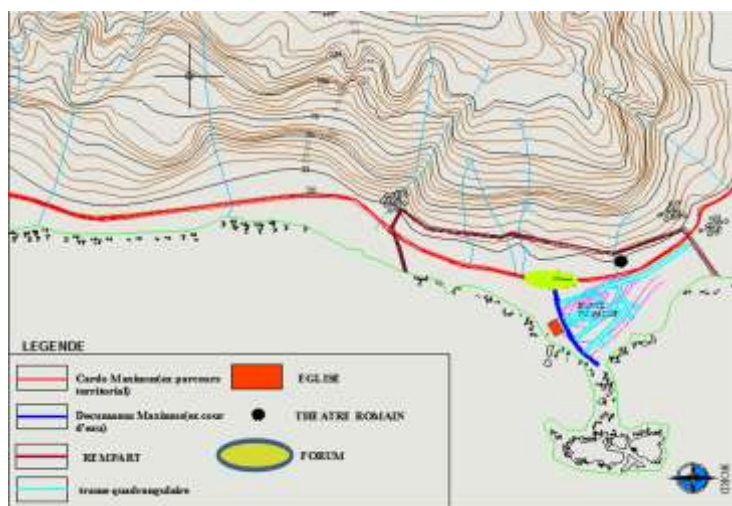


Figure 7: Epoque romaine

Source : Google images

- ✓ *Cardo Maximus* (Beb el Oued - Beb Azzoun).
- ✓ *Decumanus Maximus* (actuelle rue de marine).

- ❑ Le croisement des deux axes donna *le forum*.
- ❑ construction d'une église à côté de *Decumanus Maximus*

Eléments de permanences:

- Le site.
- Les deux voies naturelles.
- Comptoir commercial.

6-1-3 Période Berbéro-musulmane (Xème siècle-1516):

première configuration de la médina (*Djazair Beni Mezghena*).

Fait historique: L'avènement de l'Islam en Algérie.

Faits urbains:

- Première configuration de la médina sur l'*ICOSIUM* Romain.
- Extension vers les hauteurs et la construction de nouveaux remparts.
- Subdivision de la médina en deux parties :(basse publique et haute résidentielle).
- Construction de la mosquée *Djamaa El Kabîr* sur les ruines de l'église romaine.
- Transformation de forum en place du marché.
- Construction de la forteresse de Penon en 1510 sur les îlots pour surveiller la ville.

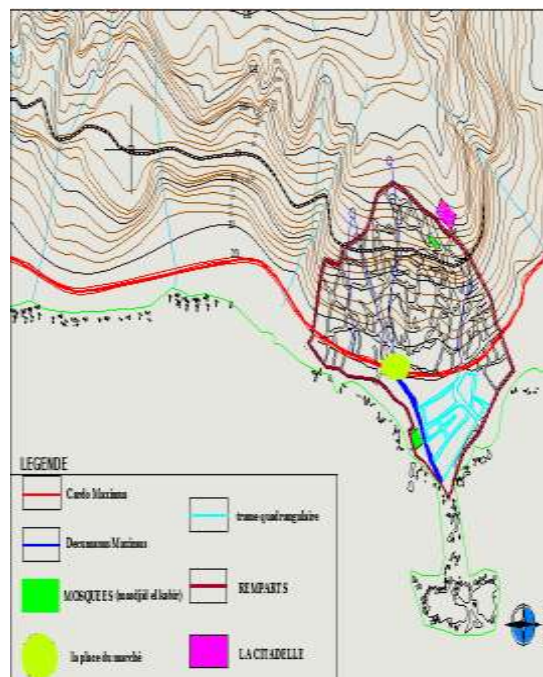


Figure 8: Période berbéro-musulmane
Source :

Eléments de permanences:

- Le site.
- L'axe Cardo Maximus.
- L'axe Decumanus Maximus.
- Le forum qui est l'intersection des deux axes.
- La trame quadrangulaire.

6-1-4 La période Ottomane (1516-1830): La médina à son apogée.

Fait historique: Avènement des ottomans et la régence d'Alger.

Faits urbains:

- Elargissement des remparts et la construction des cinq portes.
- densification du tissu.
- Apparition d'une nouvelle typologie de mosquées (mosquées à coupoles et minarets orthogonaux)
- Extension vers les hauteurs et construction d'une nouvelle citadelle
- Création de la jetée Keir Eddine.
- La construction de Djamaa Djadid.

Eléments de permanences:

- Le site
- La rue *Souk El Kabîr* (ex *Cardo Maximus*).
- La rue *Bab El Djazira*(ex *Decumanus Maximus*).
- La trame quadrangulaire.
- La place du marché (ex forum romain).
- Masdjid El Kabîr.

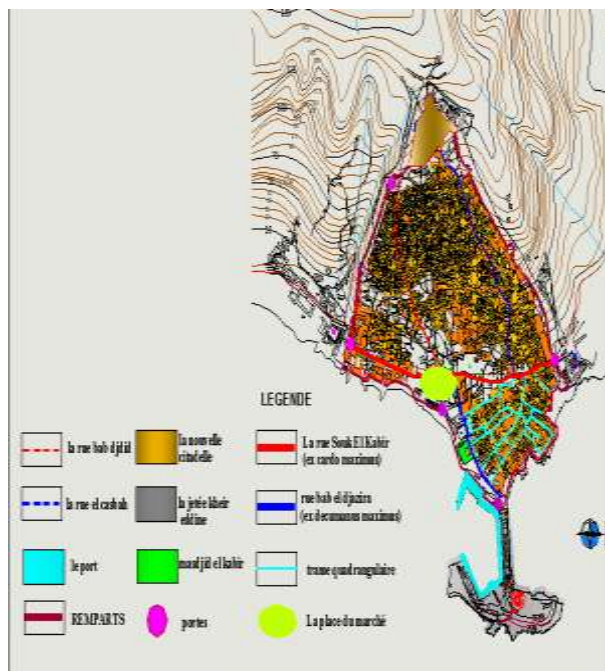


Figure 9: Période Ottomane

Source : Google images

6-2 La période coloniale (1830-1962):

6-2-1 La réappropriation de l'espace (1830 à 1846) :

Fait historique : L'arrivée et l'installation des forces militaires française.

Fait urbain :

- Démolition de la basse casbah pour la sécurité et l'hygiène.
- Elargissement des rues principales (rue Bab el Oued / Bab Azzoun et rue de la marine).
- Percement de la rue de charte et la réalisation de la place de charte.
- Création de la place d'armes (ex marché) qui constitue un centre militaire.

APPROCHE CONTEXTUELLE

- ❑ la ville a du se développer a l'extérieur des remparts en créant deux faubourgs: Bab Azzoun et Bab El Oued.

Les éléments permanents :

- ❑ Le site et le comptoir.
- ❑ Le cardo et dicumanus maximus (le boulevard Bab El Oued Bâb Azzoun et la rue de la marine).
- ❑ La trame quadrangulaire
- ❑ Le forum (place des martyres).
- ❑ Djamaa el Kabîr et djamaa Djedid.

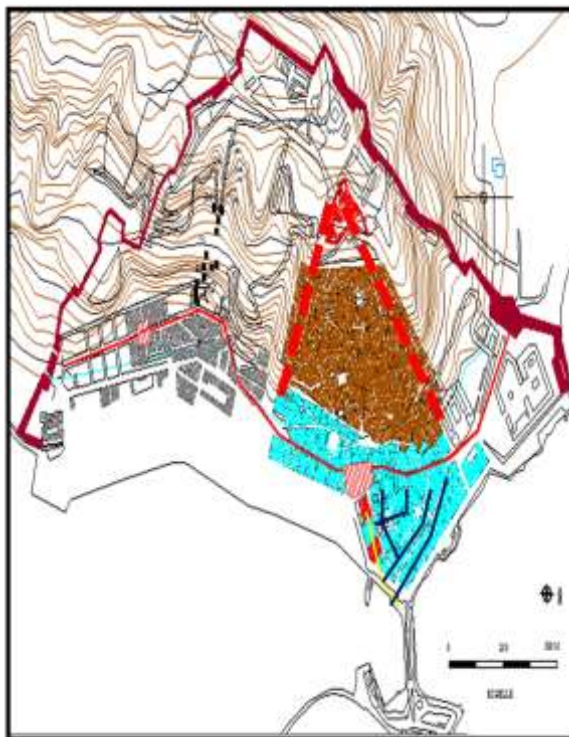


Figure 10 : Alger entre 1830-1846.

Source : Google images

6-2-2 Alger entre (1846- 1880): L'urbanisme militaire.

Fait historique : Stabilisation des colons et début de l'urbanisme.

Fait urbain :

- ❑ Transformation de la partie basse de la casbah après sa démolition.
- ❑ Création de nouveaux boulevards dans le but d'articuler le nouveau tissu avec l'ancien: rue de La lyre avec la rue Randon.
- ❑ Réalisation de boulevards front de mer (boulevard de l'Impératrice actuellement boulevard Che Guevara).

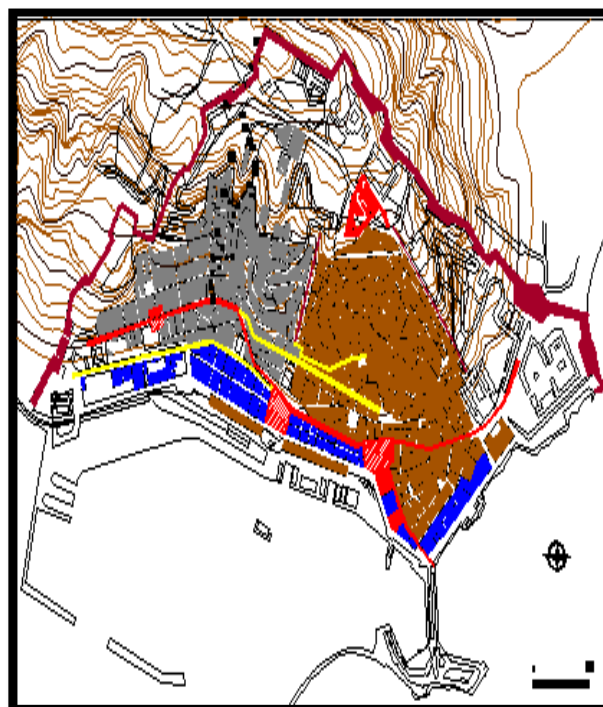


Figure 11 : Alger entre 1846-1880.

Source : Google images

Les éléments permanents :

- Le site et le comptoir.
- Rue Bâb El Oued Bâb Azoun (ex rue Souk El Kabîr).
- La rue de la Marine (ex rue Bâb El Djazira).
- La trame quadrangulaire.
- La place d'arme (ex place du marché).
- Masdjid el Kabîr.

6-2-3 Alger entre (1880- 1930): L'urbanisme civile

Fait historique: Essor économique et décentralisation.

Fait urbain :

- Démolition des fortifications et l'extension de la ville extra-muros.
- La réalisation du projet CHASSERIAU qui constitue un véritable balcon sur la mer ainsi que le lycée de l'Emir Abdelkader et la DGSN.
- L'avènement du chemin de fer et du tramway et l'aménagement de la gare maritime.
- Apparition de style Néo-moresque.
- Extension du port.
- création de Liaison entre le port et la ville par des rampes et escaliers.

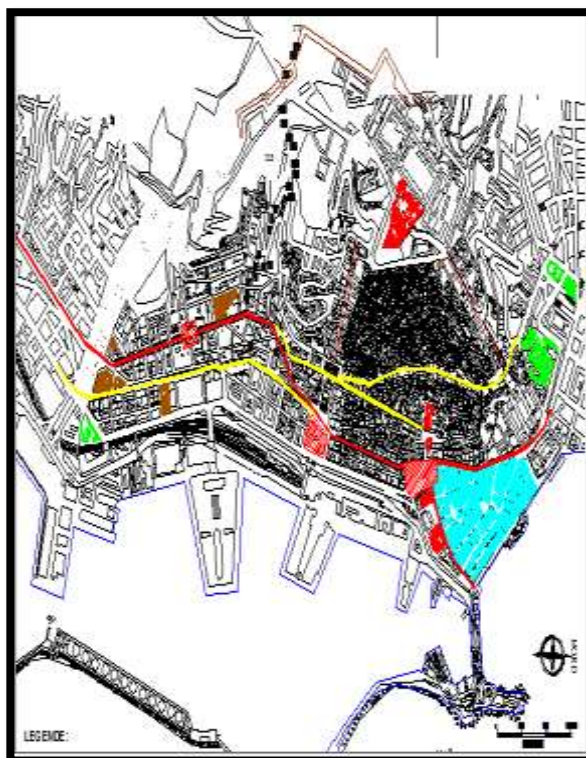


Figure 12: Alger entre 1880-1930

Source : Google images

Les éléments de permanences :

- Le site et le comptoir.

APPROCHE CONTEXTUELLE

- Le tracé en échiquier.
- Le cardo et dicumanus maximus (Rue de la marine Bâb el oued Bâb Azzoun).
- La place d'armes (ex marché).
- Djamaa El Kabîr et Djamaa Djedid.
- Le front de mer.



Figure 13: boulevard de l'Impératrice.

Source : Google images

6-2-4 Alger entre 1930-1962 : De l'ilot a la barre.

Fait historique: L'avènement du mouvement moderne qui coïncide avec la célébration du centenaire de la colonisation.

Fait urbain :

- Proposition de plusieurs projets utopiques dans l'objectif de transformer le quartier de marine en un centre d'affaires.
- Apparition des logements sociaux (premières cités HLM) et introduction de l'architecture moderne (les barres Soccard).
- La place des armes devient place du gouvernement.



Figure 14: Alger entre 1930-1962.

Source : Auteur.

Eléments de permanence :

- Le site et le comptoir.
- Le port.
- Rue Bâb el Oued Bâb Azzoun et la rue de la marine.
- La place d'armes (ex marché) ;
- Le tracé en échiquier ;
- Djamaa El Kabîr et Djamaa Djedid.

6-2-5 Quelques propositions de l'époque française

Proposition de Rondon 1884.

L'architecte distribue une série de monument : la préfecture, la bourse, la chambre de commerce, un hôtel, des galeries vitrées, des bazars orientaux un casino sur l'emplacement du bastion 23.



Figure 15: Proposition de Rondon 1884.
Source : Google images

Proposition de Prost 1933.

Il a prévu la séparation du quartier en deux parties : l'Ouest pour le commerce et l'habitat, et Est pour les édifices publics tribunal, commerce, palais de justice, chambre de commerce.

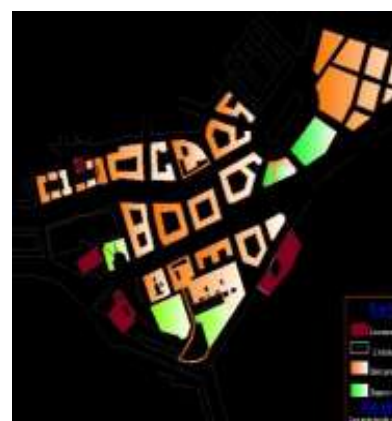


Figure 16: Proposition de Prost 1933.
Source : Google images

Proposition de le Corbusier 1939.

Dans le plan Obus le Corbusier voulait projeter trois tours reprennent le triangle de la marine. La tour qui se trouve à la pointe de l'amirauté destinée pour une cité d'affaires, les deux autres pour l'habitation. Immeuble bas pratique pour le commerce.



Figure 17: proposition de le Corbusier.
Source : Google images

6-3. La période poste coloniale : réappropriation de l'espace à partir de 1962.

L'indépendance de l'Algérie et La réappropriation de l'espace.

Après l'indépendance des processus d'urbanisation ont été mis en place pour la réappropriation de l'espace en premier temps puis pour répondre à la demande croissante de logements et en fin avec la mondialisation et l'ouverture économique donner une image d'une métropole régionale et internationale moderne. Parmi ces schéma et plan d'aménagement ont site :

COMEDOR 1968

Comité permanent d'étude, d développement et d'organisation d'Alger. Il est chargé de la gestion de l'agrandissement d'Alger. Il favorise son extension vers l'Est en allant de la place des Martyrs à El Harrach.

POG 1975

Il intègre l'essentiel des dispositions du COMEDOR en définissant une stratégie d'urbanisation de la ville. Il propose l'élargissement du périmètre d'urbanisation, réalisation de grands projets d'habitat et la prise en charge de l'infrastructure routière. Remis en cause en 1979, une alternative est envisagée pour Alger sous forme d'un plan directeur d'urbanisme.

- ✓ Le quartier de la marine n'a connu que peu d'interventions (restaurations) telle que celle du BASTION 23.
- ✓ Construction du parking et du l'institut du musique.



Figure 19: Institut national supérieur de musique.
Source : Auteur.



Figure 18: le bastion 23.
Source : Auteur.

APPROCHE CONTEXTUELLE

Le grand projet urbain GPU :

Le GPU a été conçu dans le but d'incérer la capitale dans le rang des villes métropolitaines à travers une intervention spatiale concentrée sur six pôles prioritaires.

Le GPU à toucher notre quartier avec notamment : la restauration de la pêcherie, les arcades, les deux passerelles du millénaire et quelques édifices.

Plan de sauvegarde et de mise en valeur du secteur sauvegardé de la Casbah d'Alger:

Appliquait sur les communes de : la Casbah, centre d'Alger et Bab El Oued, il a pour but la protection du patrimoine culturel par la création et la délimitation du secteur sauvegardé.



Figure 20: Secteur sauvegardé.

Source : Google images

Le plan stratégique de développement d'Alger : Le projet qui va transformer la capitale.

- L'amélioration des mobilités et l'aménagement paysager de l'autoroute.



Figure 21: Les terrasses du port.

Source : skyscrapercity.com

- Terrasses du port est dédié aux activités de loisirs, commerce et espaces de restaurations avec un souterrain réservé pour un parking.
- Réalisation d'une station-musée sur le vide de la régence (place 8 mai).
- Un mémorial, forêt de monolithes jaillissant du sol, sera consacré au souvenir des martyrs.



Figure 22: Amélioration des mobilités.

Source : www.skyscrapercity.com.

La maison d'Alger : « Projet métisse » conjugué est rassemblé l'ordonnancement d'Alger coloniale à un langage de volumes imbriqués reflétant le paysage urbain de la

Casbah.

L'entrée dans le 3^{ème} millénaire:

Jaillissant du sol, à un niveau inférieur à celui de la place des martyrs, ce bâtiment symbolise l'entrée d'Alger dans le 3^{ème} millénaire.



Figure 23: vue sur la place des Martyrs et 8 Mai
Source : www.skyscrapercity.com.

Synthèse :

La planification nationale s'est toujours basée sur des méthodes normatives et rigides pour la définition aussi bien de la demande que de l'offre. Ce qui a conduit à un échec dans toutes les politiques d'aménagement et de gestion de l'espace qu'on a tenté de mettre en œuvre depuis l'indépendance, de plus, elles ont toutes été jugées inopérantes à cause des retards enregistrés dans leur élaboration et approbation.

Pour les propositions du plan stratégique pour notre quartier, elles sont intéressantes de moment qu'elles répondent à la plupart des maux dont le quartier souffre avec notamment la réhabilitation et la revitalisation du centre historique, rupture ville/mer, l'amélioration des mobilités...

2. Choix du site.

Notre choix s'est porté sur le quartier de la marine pour son cachet historique. On fait en plus de sa situation privilégiée sur la baie d'Alger, ce site est regorgé d'histoire, une richesse urbanistique, architecturale et archéologique irrévocable qui nous donne l'impression de parcourir un musée à ciel ouvert où est exposé 2000 ans d'histoire.



Figure 24: vue d'ensemble sur le quartier de la marine.
Source : Google

APPROCHE CONTEXTUELLE

Cependant, le quartier se trouve actuellement dans un état lamentable : un patrimoine menacé, un lieu de transit et un site enfermé sur lui-même.

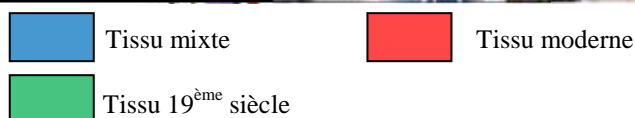
Notre intervention va dans le sens de remédier à ses problèmes en le redynamisant et le réinsérant à nouveau dans son contexte.

3. ÉTUDE DE LA MORPHOLOGIE GLOBALE DU QUARTIER :

8-1 Les tissus :



Figure 25: Carte des tissus.
Source : auteur.



Le tissu mixte : Situé dans la basse Casbah, il est délimité par la rue Beb el Oued- Beb Azzoun et la rue Hadj Omar. C'est les premières interventions du génie militaire français pour approprier la Casbah.

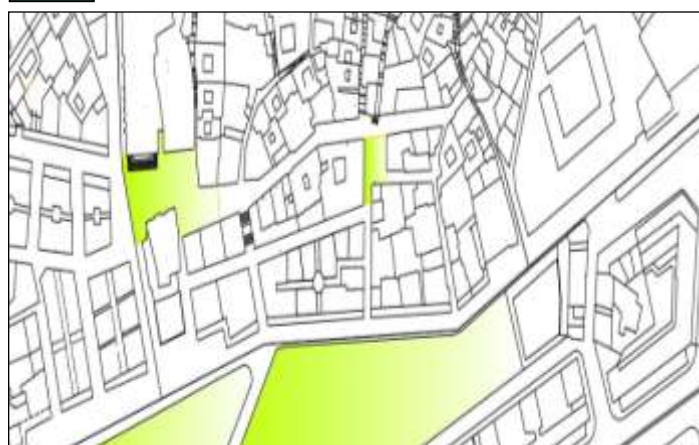


Figure 26: tissu mixte.

Source : auteur.

APPROCHE CONTEXTUELLE

- ❑ Composé d'un tissu organique traditionnel, repris par les alignements de la période coloniale.



Figure 27: Tissu mixte. Source : Auteur

- ❑ Il est à vocation résidentielle et commerciale avec la présence de quelque édifices

culturels et cultuels.

- ❑ Cette partie du quartier est très animée par la présence des activités commerciales formelles et informelles.
- ❑ Types d'architecture: Une traditionnelle introvertie et l'autre coloniale complètement extravertie et où la place Ben Badis vient les articuler.

- ❑ Gabarit de R+2 pour les édifices traditionnels jusqu'à R+4 pour les immeubles coloniaux.

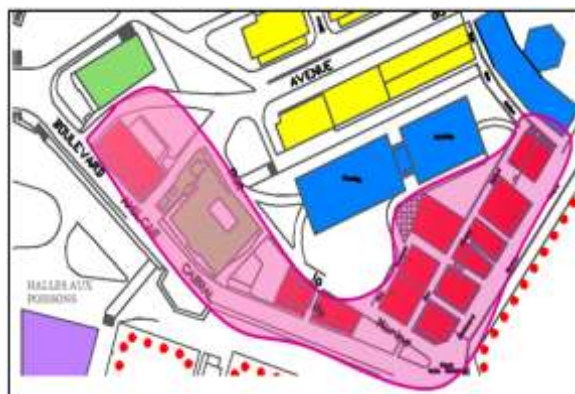


Figure 28: Tissu 19ème siècle. Source : Auteur

Tissu 19ème siècle de type

haussmannien : Ce tissu est représenté par l'entité des îlots « Chassériau ». Il est à vocation résidentielle et administrative.

- ❑ Il présente un tracé en damier, des îlots réguliers et un bâti aligné le long des boulevards et qui sont relativement larges.
- ❑ L'ensemble forme une unité architecturale homogène qui donne l'image d'une ville européenne.

- ❑ L'ensemble forme une unité architecturale homogène qui donne l'image d'une ville européenne.

- ❑ Cette zone est rarement fréquenté (absence d'animation).

- ❑ Détails architectoniques: des colonnes, pilastres, corniches, déco floral.

- ❑ Gabarits: varient de R+3 et R+5

Figure 29 : Immeubles haussmanniens. Source : auteur.

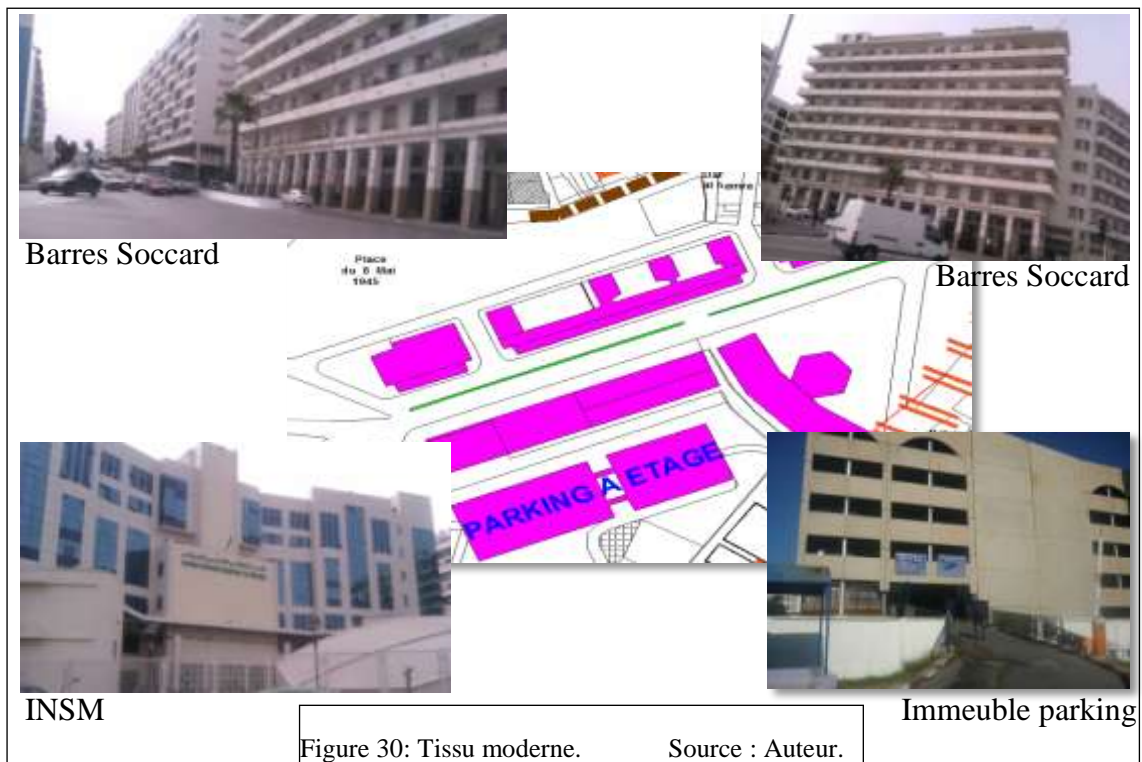


APPROCHE CONTEXTUELLE

Tissu moderne : Ce tissu est représenté par le projet Soccard il est à vocation résidentielle, service et administrative.

Edifices contemporains : Projets ponctuels d'équipement injectés dans le tissu urbain, concentrés en majorité dans la basse Casbah et le quartier de la marine. :

L'adaptation de la ville – rue, Autonome ne répondant à aucune logique d'ensemble tel que L'I.N.S.M¹² et le parking.



Synthèse :

Malgré la grande valeur architecturale et patrimoniale dont jouit le quartier de la marine, il se trouve en rupture avec l'autre entité notamment portuaire et traditionnelle.

Enjeux :

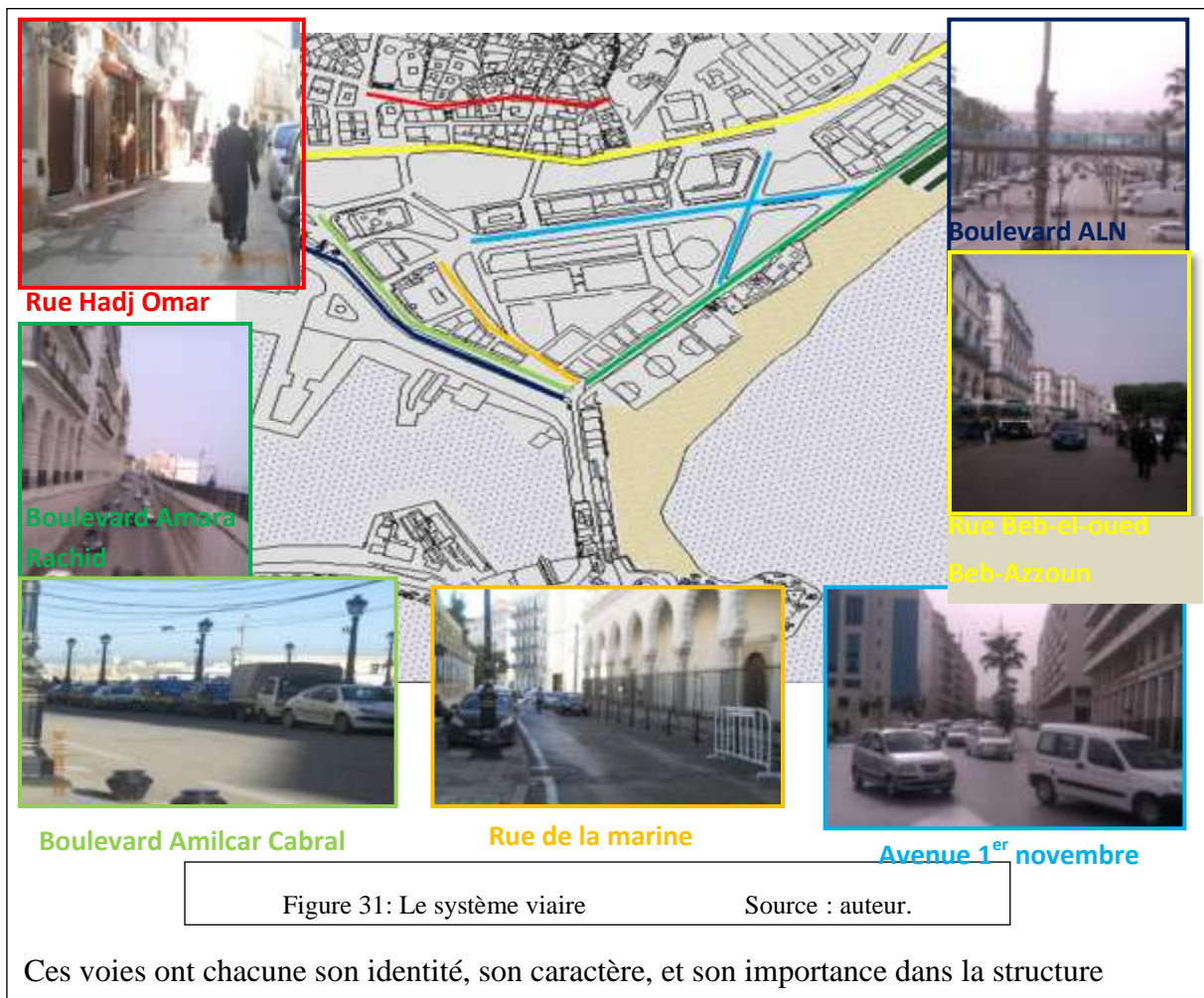
Création d'une homogénéité et continuité entre les différents tissus et la réhabilitation du paysage urbain du quartier.

¹² Institut national supérieur de musique.

9 ETUDE DES ESPACES LIBRES :

9-1 Le système viaire :

Espace structurant de base, support de la cohérence urbaine, du parcellaire, de la réglementation (alignements, gabarits) ou des règles de jeu (typologie des formes, matériaux combinatoires) ou assurant homogénéité et diversité. C'est un espace diversifié où l'on peut s'asseoir, parler, courir, jouer, apprendre, commercer.



9-1-1 Rue Beb-El Oue / beb-Azzoun :

Élément à haut degré de permanence, constituait le CardoMaximus, Trik souk el Kebir, traversant la ville du nord au sud en reliant les deux portes les plus importantes de la ville (Bab el Oued / Bab Azzoun).

APPROCHE CONTEXTUELLE

Relie la place Mohamed Ounouri à la place Mohamed Touri, elle joue un rôle d'articulateur à l'échelle de la ville (entre le quartier Bab El Oued et quartier d'Isly, entre la casbah et le quartier de la marine).

Elle est ponctuée par des moments importants (Dar el Hamra, Dar Aziza...). Pour mieux la cerner on va la subdiviser en deux séquences.

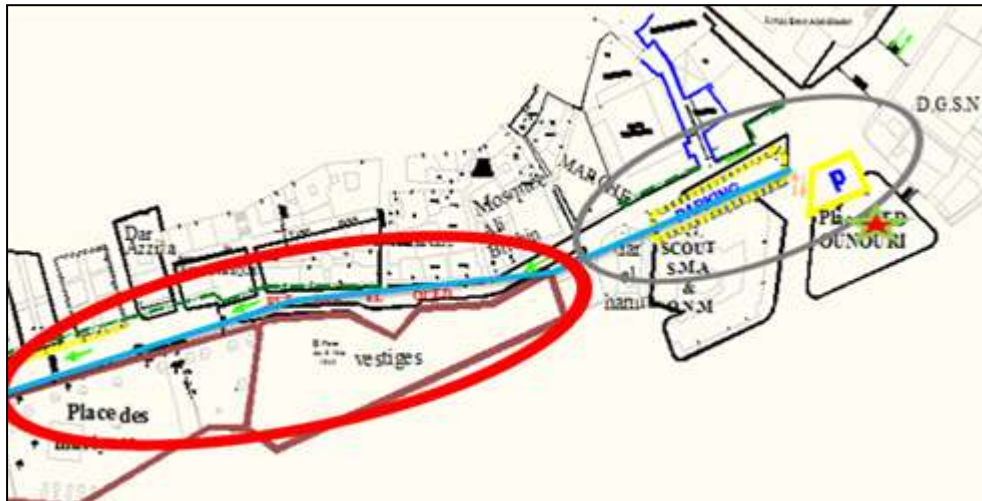


Figure 32: Rue Bab el Oued_Beb Azzoun

Source: auteurs

Première séquence:

Relie la place des martyrs à la mosquée Ali Betchine.

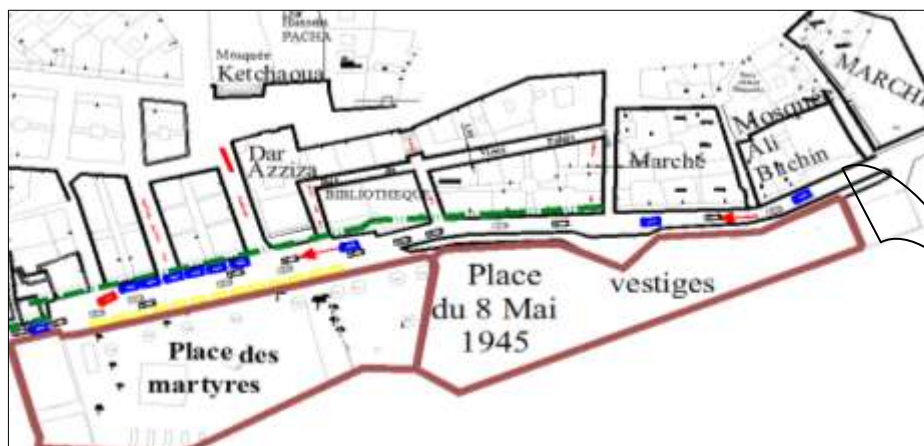


Figure 33: Rue Bâb-el-Oued, 2ème séquence.

Source : Auteurs



Figure 34: Rue BO-BA
Source : Auteurs

Figure 35: Mosquée
Ali Betchine.
Source : Auteurs



APPROCHE CONTEXTUELLE

Largeur de la voie	Parois	Flux mécanique	État du bâti	Vocation
9m	Présence d'une seule paroi de gabarit R+5. Elle est ponctuée par des moments importants : La place des martyrs, Dar Aziza, mosquée Ali Betchine et Dar El Hamra, en plus de deux marchés en bidonville (sur l'ilot lallahoum). Un vide urbain de coté est (vide de la régence.)	Très élevé	Dégradations superficielles, et présence de quelques bâtisses en dégradation moyenne et avancée	Voie à caractère Commercial

Tableau 1: description de la rue BO/BA

Source : Auteurs

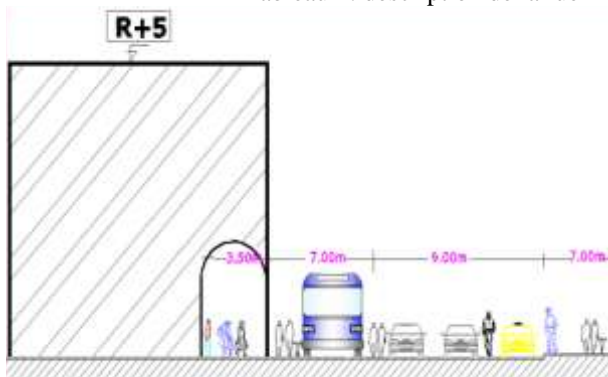


Figure 36: coupe sur la rue Beb-el-Oued/Beb Azzoun.

Source : Auteurs.



Figure 37: Dar el Hamra.

Auteurs : Google.

2^{ème} séquence : Elle relie Dar el Hamra a la DGSN

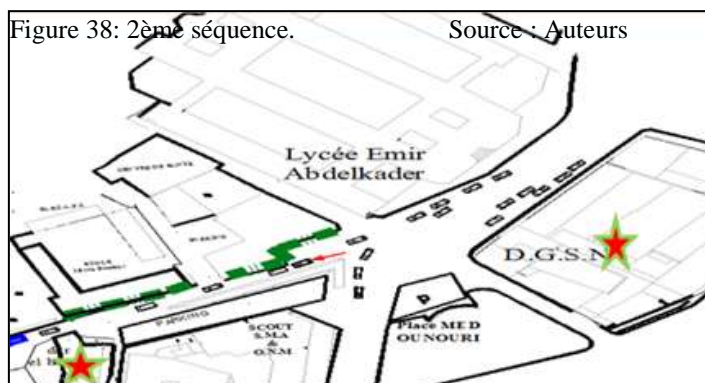


Figure 38: 2^{ème} séquence.

Source : Auteurs



Figure 39: Rue BO/BA, 2^{ème} séquence.

Source : Auteurs

APPROCHE CONTEXTUELLE

Largeur de la voie	Parois	Flux mécanique	État du bâti	Vocation
7m	<p>Définie par deux parois de style différent:</p> <p>Coté Ouest : néoclassique de R+5 dont le RDC dédié au commerce d'achat occasionnel, étage affecté au logement.</p> <p>Du coté est: style moderne de R+9, un commerce de proximité au RDC, étages affectés aux logements.</p>	Un flux moins important du à la présence de la DGSN inaccessible au public.	Dégradation superficielle.	Voie à caractère commercial

Tableau 2: diagnostic de la rue BO/BA (2ème séquence).

Source : Auteurs.



Figure 40: Coupe sur la rue BO/BA (2ème séquence).

Source : Auteurs.

Diagnostic :

- Cette rue est bordée d'arcades des deux parois.
- C'est une rue très animée et très fréquentée par les piétons.

APPROCHE CONTEXTUELLE

- ❑ Existence d'un conflit circulation (mécanique, piétonne) généré par le commerce informel.
- ❑ Un flux colossal des acheteurs engendré par les rues et ruelle qui débouche de la casbah.
- ❑ Une insécurité qui règne et problème de pollution.

9-1-2 Rue de la Marine : Rue à haut degré de permanence, elle articule la place des martyrs à l'amirauté (ex *Decumanus* romain).

Largeur de la voie	Parois	Flux	Vocation
8m.	<p><u>1^{ère}</u>: Immeubles Chassériaux, Djamaa el Djedid, place Hadj Mrizek et l'immeuble parking</p> <p><u>2^{ème}</u>: balcon urbain sur la mer.</p>	<p>Flux mécanique faible.</p> <p>Flux piéton faible.</p>	Voie utilisée comme aire de stationnement et passage au parking.

Tableau 3: diagnostic de la rue de la Marine.

Source : Auteurs

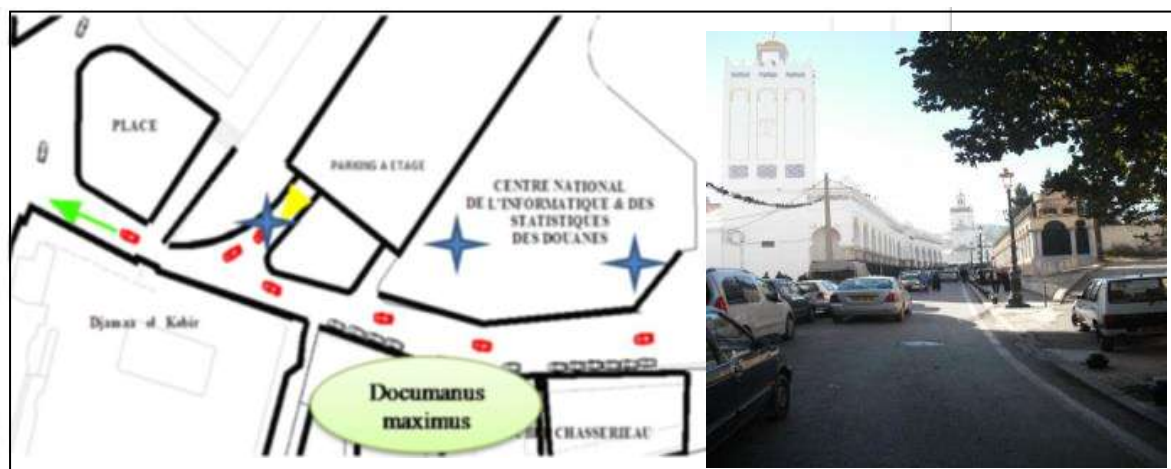


Figure 41: Rue de la Marine.

Source : auteurs.

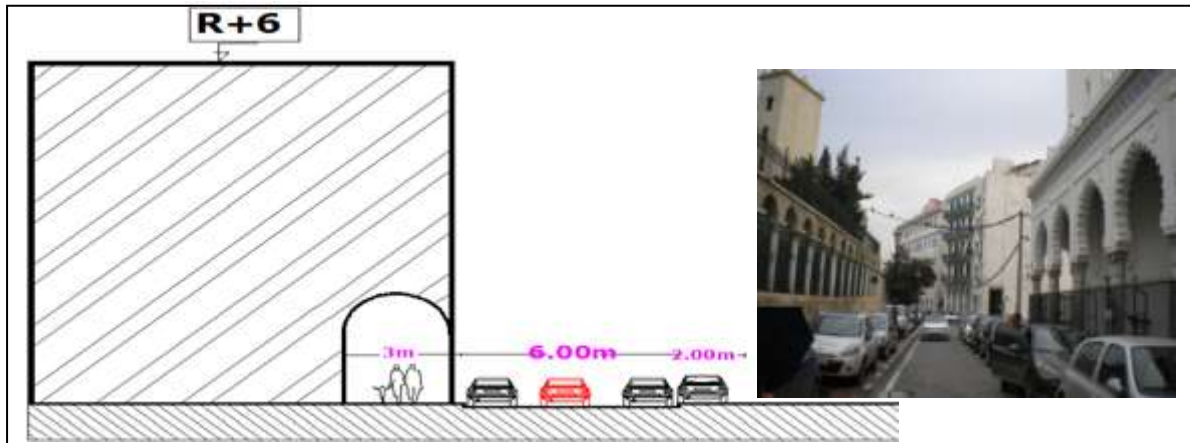


Figure 42: Coupe sur la rue de la Marine.

Source : Auteur

Diagnostic:

- Elle a perdu sa fonction principale qu'est de relier la ville à la mer.
- Le manque d'attractivité et d'animation après la fermeture de l'amirauté et qui joue le rôle d'obstacle.
- Voie utilisé pour passage au parking, et comme aire de stationnement.

9-1-3 Avenue 1^{er} novembre : Conçue lors de la réalisation du projet Soccard, elle relie la place des Rais à Djamaa El Djedid.

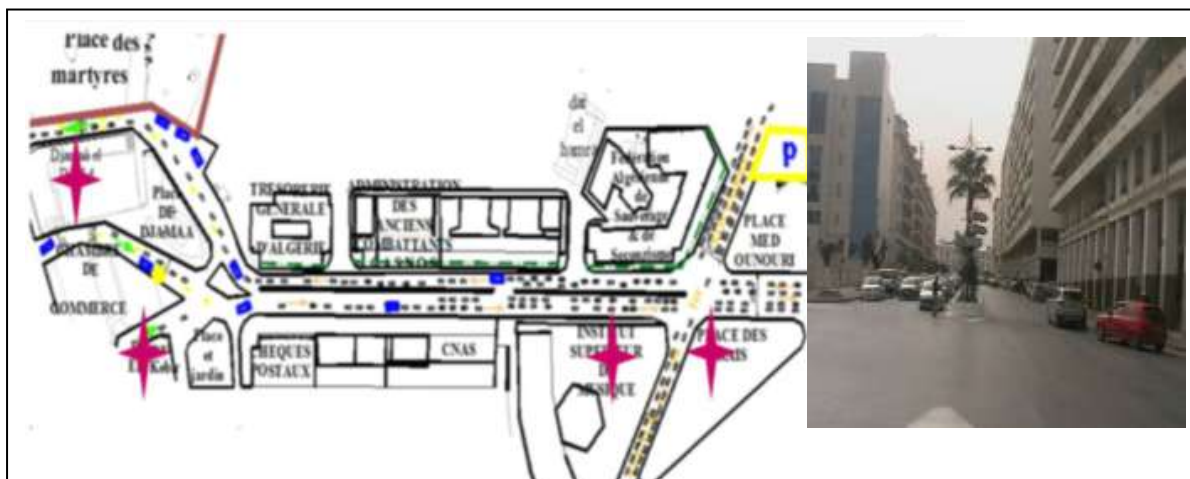


Figure 43: Avenue 1er Novembre.

Source : Auteurs

APPROCHE CONTEXTUELLE

Largeur de la voie	Parois	Flux	Vocation
20m	<u>1ere</u> : gabarit R+9 avec une galerie à portique. <u>2eme</u> : Gabarit R+7.	Flux mécanique important. Flux piéton faible.	Dominance des activités administratives et services

Tableau 4: Diagnostic de l'avenue 1 Novembre.

Source : Auteurs.



Figure 44: Avenue 1er Novembre.

Source : Auteur.



Figure 45: Coupe schématique sur l'avenue 1er novembre

Source : Auteur.

Diagnostic:

- Sa largeur présente un potentiel foncier à exploiter.
- La dominance des activités administratives et services a généré sa faible fréquentation piétonne.
- Flux mécanique très important qui engendre nuisance et pollution et accentue ainsi le caractère de transit.
- Elle coupe le quartier en deux parties et renforce son caractère de transit.

APPROCHE CONTEXTUELLE

9-1-4 Avenue l'ALN :

Situé au dessous de boulevard Che Guevara il relie la gare ferroviaire au tunnel de l'amirauté, voie à double sens en continuité de la RN 11.

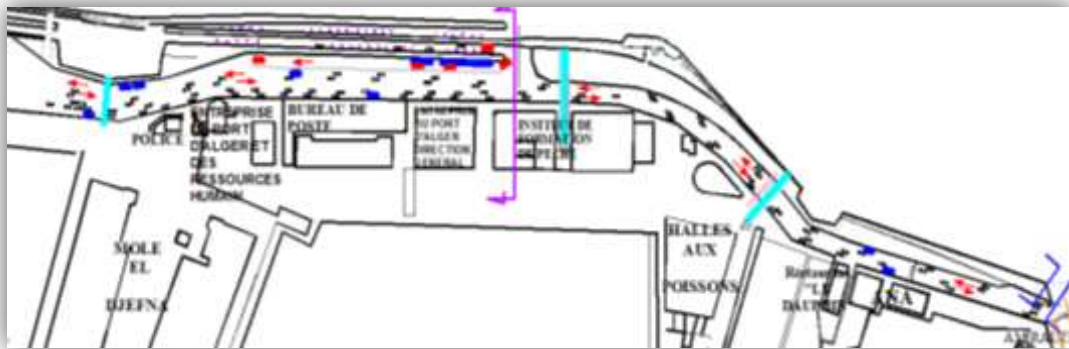


Figure 46: Avenue l'ALN.

Source : Auteur.

Largeur de la voie	Parois	Flux mécanique	État du bâtis	Vocation
18m	Parois définie par la continuité des voûtes qui soulève le boulevard Che-Guevara.	Très important	Dégradation superficielle	activité portuaire. Stationnement.

Tableau 5: Diagnostic de l'avenue ALN.

Source : Auteur.

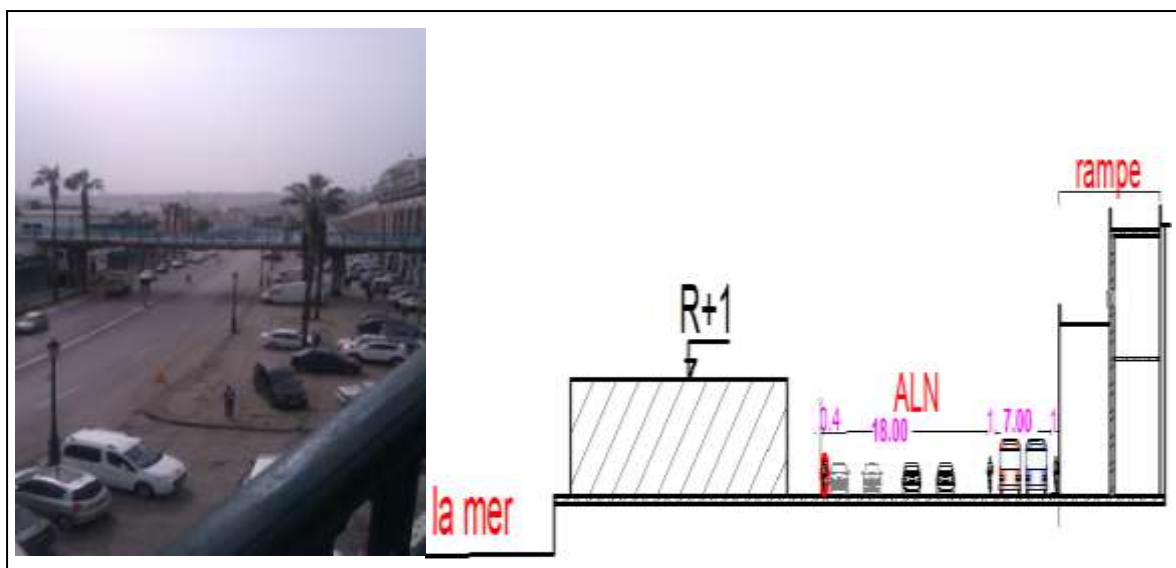


Figure 47: Avenue l'ALN

Source : Auteur.

APPROCHE CONTEXTUELLE

Diagnostic :

- Voie à caractère de transit
- Non fréquentée vue le manque d'attractivité dans la partie basse dû à la fermeture du port et la plus part des sous sols.
- Elle accentue la rupture ville/ mer.



Figure 48 : ALN source : Auteur

9-1-5 Boulevard Amilcar Cabral :

Voie de desserte à sens unique, elle relie la place des martyrs à la place de l'amirauté.

Largeur de la voie	Parois	Flux
10m	Place des martyrs, Djamaa Djadid, la chambre de commerces, Djamaa el Kebir et les immeubles Chassériaou.	Flux mécanique moyen. Flux piéton faible.

Tableau 6: Diagnostic de boulevard Amelcar Cabral.

Source : Auteur.

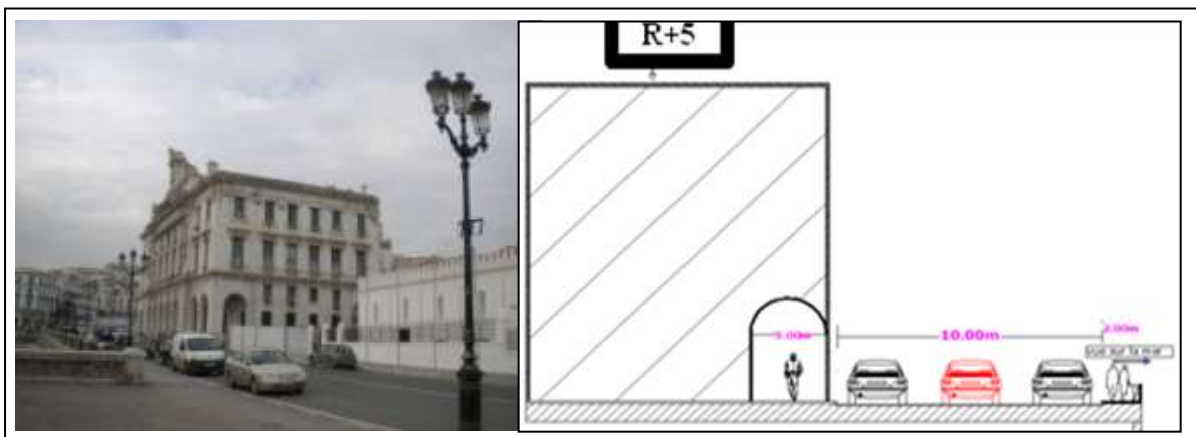


Figure 49: Coupe schématique sur le boulevard Amelcar Cabral

Source : Auteur.

Diagnostic:

- Disfonctionnement provoqué par la rupture avec le boulevard Amara Rachid.

APPROCHE CONTEXTUELLE

- Voie qui a perdu son vécu (après fermeture des commerces, fonction de l'amirauté et l'absence d'activités attractives.
- Utilisé actuellement comme aire de stationnement.

9-1-6 Boulevard Amara Rachid.

Voie de transition à double sens, articule le tunnel de l'amirauté à la DGSN.

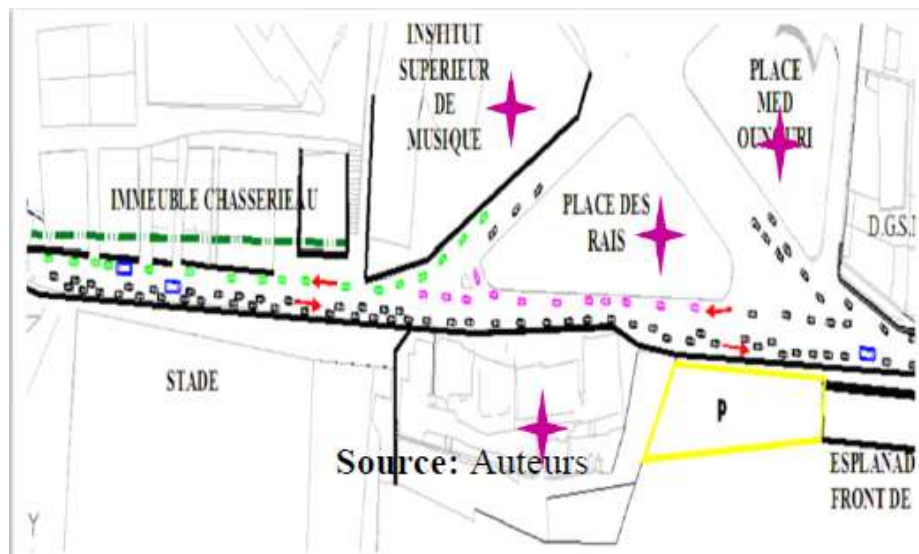


Figure 50: Boulevard Amara Rachid.

Source : Auteur.



Largeur de la voie	Parois	Flux
12m	1ère: Immeubles Chassériau d'un gabarit de R+5. 2ème : balcon urbain sur la mer.	Flux mécanique important. Flux piéton faible.

Tableau 7: Diagnostic de l'avenue Amara Rachid.

Source : Auteur.

APPROCHE CONTEXTUELLE

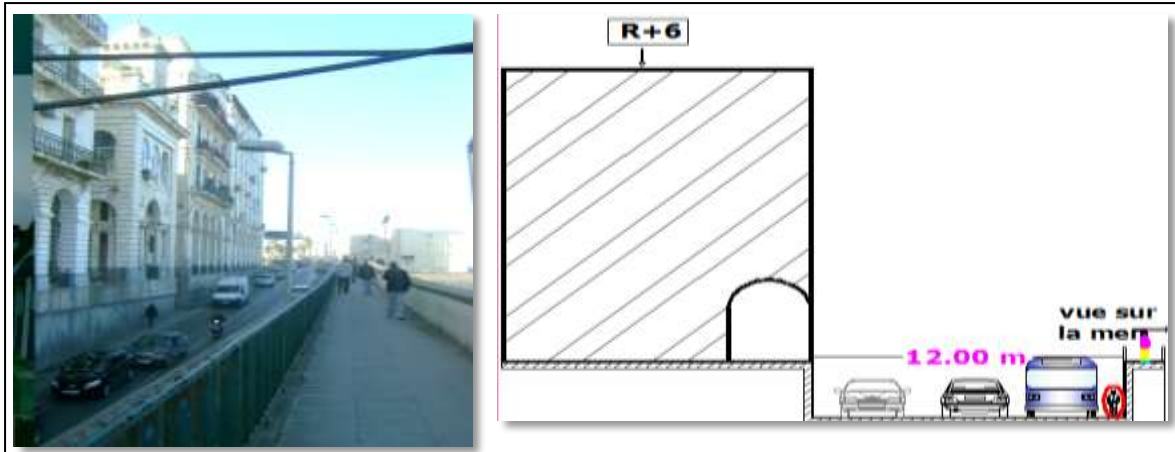


Figure 51: coupe schématique sur l'avenue Amara Rachid. Source : Auteur.

Diagnostic:

- Voie à caractère de transit, sans animation.
- Accentue la rupture ville \ mer.
- Non prise en charge du piéton.
- Offre Une belle vue sur la mer.

9-1-7 Rue Hadj Omar.

Relie entre la place Ben Badis et l'Ilot Lallahoum.

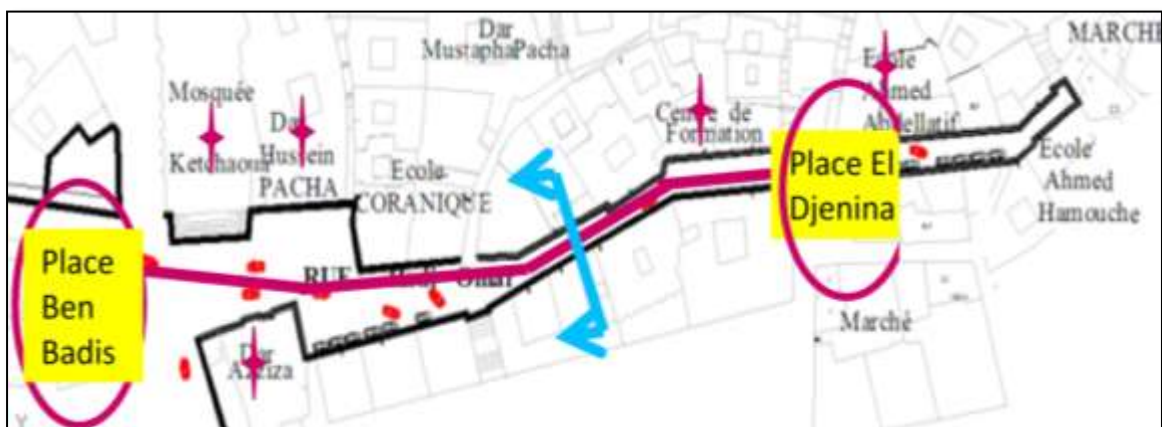


Figure 52: Rue Hadj Omar.

Source Auteur.

APPROCHE CONTEXTUELLE

Largeur de la voie	Parois	Flux mécanique	État du bâtis	Vocation
7m	Gabarit de R+4. ponctuée par des moments importants: ketchauoa, Dar Hassan Pacha dar Aziza musée, école coranique, et Dar El Kadi. plus des immeubles affecté aux logements avec des RDC dédié au commerce de Proximité	Important	Dégradation superficiel	Voie à caractère culturelle

Tableau 8: Diagnostique de la rue Hadj Omar.

Source : Auteur.

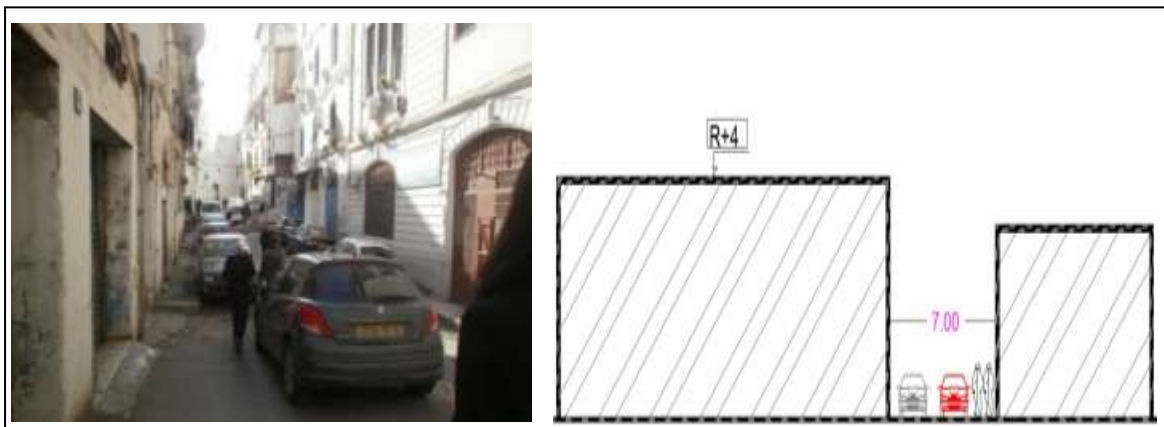


Figure 53: Coupe schématique sur la rue Hadj Omar.

Source : Auteur.

9-1-8 Articulation quartier / mer (escaliers de la pêcheurie).

Situés à l'intersection des deux boulevard Amelcar Cabral et Che Guevara ils assurent l'articulation entre le quartier et la partie portuaire. Ils sont aussi en connexion directe avec les sous-sols.



Figure 54: Escaliers de la pêcheurie.

Source : Google.

Diagnostic:

Faible utilisation dû à :

- L'absence des activités attractives dans la partie portuaire.
- Fermeture des sous-sols.

9-2 Mobilité urbaine :

Les déplacements dans le périmètre s'effectuent par plusieurs modes : automobiles, bus, taxis, et bientôt le tramway, et le métro. On constate :

- La dominance de l'automobile par rapport au transport en commun.
- Manque d'aménagements pour la circulation piétonne.
- Absence de piste cyclable et espaces pour les personnes à mobilité réduites.
- Absence de divers modes de transport en commun (métro, tramway...).
- La délocalisation de l'arrêt de bus qui se trouvait sur la place 8 Mai sur le long des voies a causé des problèmes de circulation énormes.
- Une insuffisance des capacités de stationnement, ce qui cause un engorgement des principales voies (stationnement anarchique).





Figure 57: Rue B-O/B-A. Source : Auteur.



Figure 56: Un flux mécanique important dans l'ALN. Source : Auteur.

9-3 Le stationnement :

L'un des problèmes majeur dont notre quartier souffre. Il est dû au manque des aires de stationnement et l'usage excessif de la voiture. Ce qui provoque le stationnement anarchique le long des voies et des embouteillages sans fin.



Figure 58: Stationnement le long des voies. Source : Auteur.

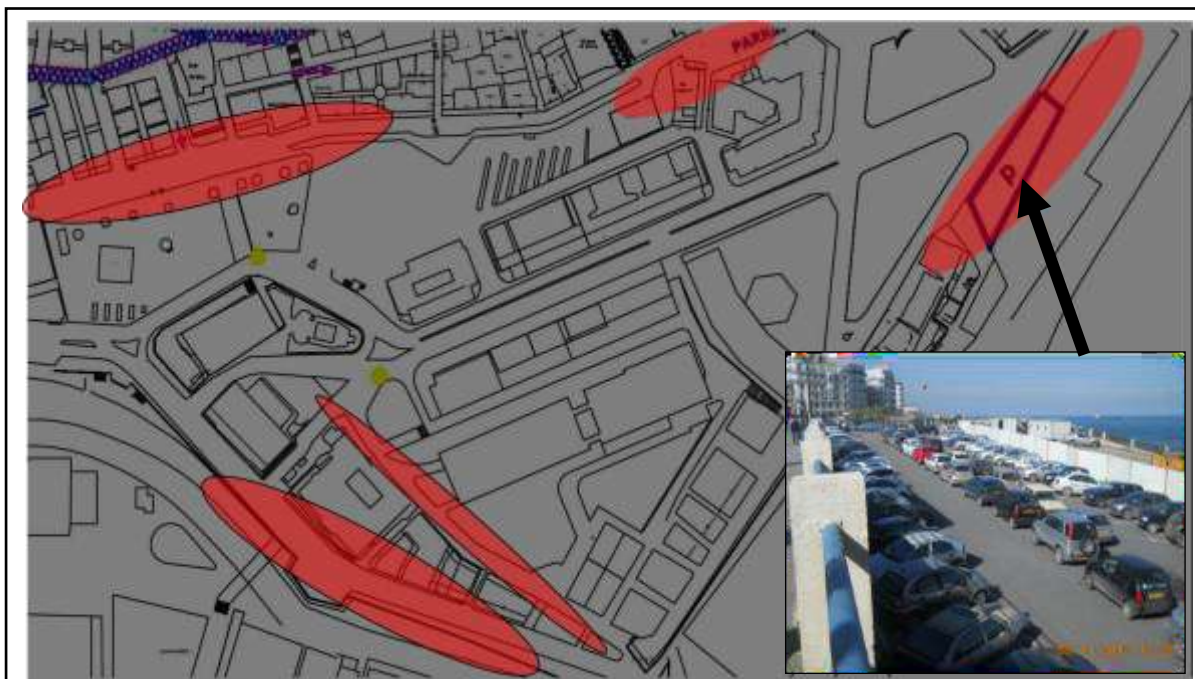


Figure 59 : Les espaces de stationnement.

Source : Auteur.

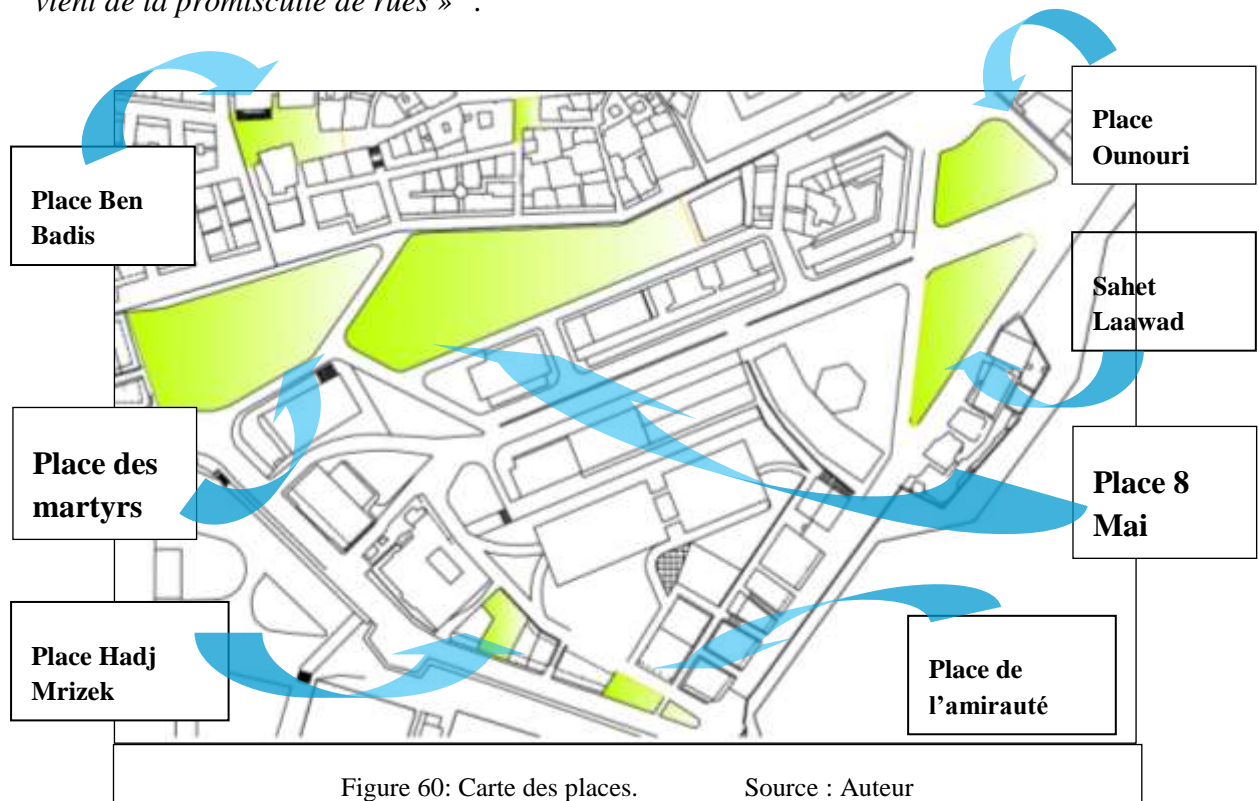
Les enjeux :

- Réaménagement et remodelage des voies tout en privilégiant le piéton et en intégrant les modes de déplacements doux et durables.
- Redéfinir un nouveau plan de déplacement.
- Amélioration de la qualité de vie des habitants de quartier.
- Rétablir les relations quartier/casbah

9-4 Les places :

Dans le dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement, la définition de place est : « *lieu public découvert constitué par l'ensemble d'un espace vide et les bâtiments qui l'entourent... Son importance et son rôle varient selon les cultures et les époques, et selon l'intensité de la vie publique* »¹³.

Il existe pourtant une très belle définition de la fonction de place, par un architecte allemand Paul Zucker, qui rapporte une dimension humaine à la notion de place. « *Lieu où les gens se réunissent ; elle les rend humains par des échanges et des contacts ; elle leur propose un abri pour se protéger du chaos du trafic ; elle les libère de la tension qui vient de la promiscuité de rues* »¹⁴.



¹³ MERLIN.P et CHOAY.F 2005.

¹⁴ ZUCKER, Paul *Town and Square from the Agora to the Village Green*, Columbia University Press, New York, 1959)

9-4-1 Place de martyrs (Sahat Chouhada) :

Située à l'intersection de la rue Beb el oued/Beb Azzoun et la rue de la Marine, la place des Martyrs constitue un élément à haut degré de permanence qui fut l'ancien forum romain devenue place de marché à l'époque berbéro-musulmane et ottomane et place du gouvernement à l'époque coloniale.



Figure 61: Place des Martyrs.

Source : www.routard.com

Ses parois sont :

Le vide de la régence de côté nord, les immeubles haussmanniens (R+4) de côté ouest et sud et le boulevard Che Guevara et Damaa Djadid de côté Est.

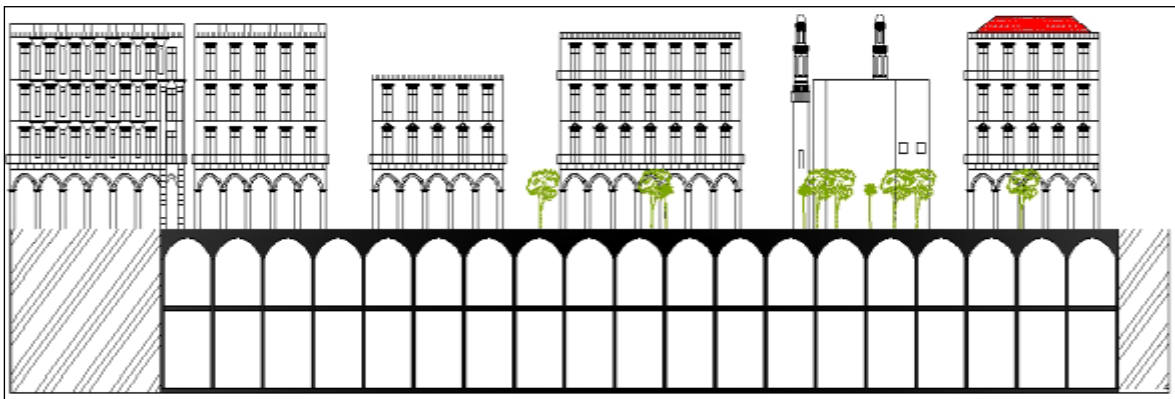


Figure 62: Coupe sur la place des Martyrs.

Source :

Etat actuel (deux mille ans d'histoire enfuie à la place des Martyrs) :

Elle est en phase de travaux pour la réalisation d'une station de métro mais, vue la découverte des ruines qui datent de 2000 ans, des fouilles archéologiques ont été entamées (juin 2013) sur une superficie de 3200m², et le projet de station s'est transformé en station-musée.

Parmi les découvertes on cite:

- Les vestiges d'un quartier d'artisans forgerons du XII^e/XIII^e siècle rasé en 1832 pour ériger la place du gouvernement
- Une vaste nécropole byzantine remontant au Ve siècle.

APPROCHE CONTEXTUELLE

- Restes démolis de la salle de prière, la cour intérieure et la base du minaret de la mosquée « El Sayida » datant de XVI^e siècle
- Dallage et trottoirs d'une ancienne voie romaine ainsi que le sol carrelé de « Beyt el Mal » (siège du trésor public).



Figure 63: les ruines découvertes sur la place des Martyrs.

Source : www.reporters.dz

Diagnostic :

- Constitue le point de convergence des différents fragments de la ville et un lieu de communication sociale.
- Elle possède deux niveaux de s-sol non-accessible au public qui articule autrefois le quartier à la mer.
- Elle est mal structurée après la perte d'une de ses parois de côté de vide de la régence.



Figure 64: place des Martyrs à l'état actuel.

Source : www.algerie-focus.com

9-4-2 Place Ben Badis :

Une skifa qui se situe au cœur du tissu mixte, elle est en continuité visuelle avec la place des Martyres et entourée d'édifices à forte charge historique : Dar Aziza, la mosquée Ketchaoua et le palais Hassan Pacha.



Figure 66: Ketchaoua
Source : www.alarabyalasil.com

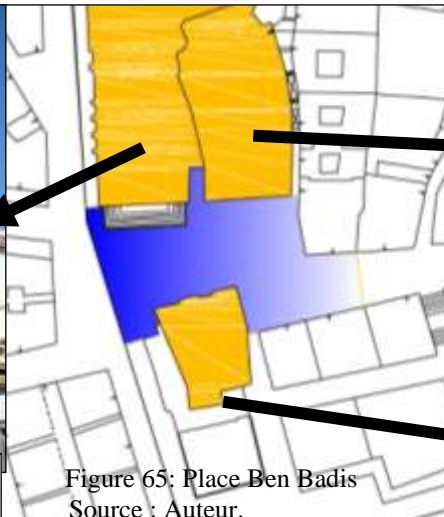


Figure 65: Place Ben Badis
Source : Auteur.



Figure 67: Palais Hassan Pacha et Dar Aziza.
Source : azititou.wordpress.com

Diagnostic :

- Elle joue un rôle d'articulation entre la haute et la basse Casbah.
- Elle se trouve occupée par des aires de stationnement et de commerce informel ce qui diminue sa valeur et celle des édifices qui l'entourent.



Figure 68: vue sur la place Ben Badis.

Source : Ateur.

9-4-3 La place Hadj Mrizek :

Situé à mi-chemin de la rue de la marine et du boulevard Amilcar Cabrel à proximité de djamaa el Kebir, elle a une superficie de 711 m².



Figure 69: Place Hadj Mrizek.

Source : Ateur.

Diagnostic :

Elle réduite à un vide urbain et rarement fréquenté et ses parois (bâtiments Chassériau) sont dans un état vétuste.

9-4-4 Place de l'Amirauté :

Située à l'angle du quartier, son emplacement coïncide avec celui de l'ancienne porte Bâb el Dzira,

Figure 70: Vue en plan de la place de L'Amirauté.

Source : Ateur.



elle constitue le lieu d'aboutissement des rues : La Marine et Amilcar Cabral. Elle est articulée à la place des martyrs par la rue de la Marine.

Diagnostic :

- Elle a une dimension réduite.
- Elle constitue un balcon panoramique sur la mer.
- Elle n'assure pas sa fonction d'articuler le quartier à la mer vu la fonction militaire de l'Amirauté.
- Elle se trouve isolée de toute animation.
- Elle est dans un état dégradé.



Figure 71: Vue sur la place de l'Amirauté.
Source : Auteur

9-4-5 La place des Rais (Sahat laouad).

Elle se situe en face du Bastion 23 et le conservatoire de musique lui donnant une dimension culturelle, elle est le point de jonction entre le quartier de la marine et celui de Bâb el oued.

Diagnostic :

Place non vécu, elle joue un rôle de rond-point plus qu'une place.

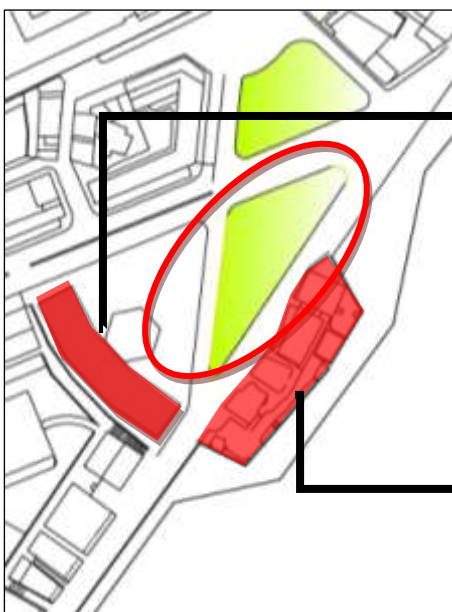


Figure 73: Vue en plan de la place des Rais.
Source : Auteur.



Figure 72: Vue sur place de Rais.
Source : teamalgerie2010.blogspot.com

9-4-6 Place Ounouri :

Elle se trouve à l'emplacement de l'ancienne porte « Bâb el oued ». Ses parois sont définies par :

- Le lycée Bugeaud et les immeubles de rapports d'un gabarit de R+3 à R+4 avec un style néoclassique.
- La direction générale de la sûreté nationale (DGSN).
- L'immeuble d'angle de Socard 1950 de R+7 qui présente une architecture moderne.
- Une vue sur la mer.



Figure 74: Vue en plan sur la place Ounouri.
Source : Auteur.

Diagnostic :

Place non vécue, entourée de voie à flux important.

9-4-7 La plage de Kaa el Sour :

Située entre l'Amirauté et le Bastion 23. Elle est actuellement appropriée en aire de jeu (stade) non aménagée, non animée.

Diagnostic :

- Inaccessible (accentue la rupture ville/mer).
- Polluée
- Appropriée en aire de jeu.



Figure 75: Vue aérienne sur la plage.
Source : Google maps.

9-5 Les vides urbains :

9-5-1 Vide de la Régence :

C'est un vide, résultat d'un projet urbain inachevé (le projet de Soccard) et en continuité avec la place des martyrs. Utilisée autrefois comme station de bus intercommunale.



Figure 76: Vue en plan sur le vide de la Régence.

Source : Auteur.



Figure 77: Vue aérienne sur le vide de la Régence

Source : www.algeriepyrenees.com

Diagnostic :

Il est en phase de travaux pour la réalisation d'une station-musée.

9-5-2 L'îlot Lalahoum :

Vide urbain résultat de l'écroulement d'une partie du tissu mixte de part et d'autre de la mosquée Ali Betchine.

Diagnostic :

- Elle constitue une paroi manquante de la rue Beb el Oued.
- Il défigure le paysage urbain.
- Il se trouve occupé par le commerce informel.



Figure 78: Vue en plan sur l'îlot Lalahoum.

Source : Auteur.

Synthèse.

Malgré la présence de plusieurs places La majorité d'entre elles sont mal structurées et non aménagées, converties en aire de stationnement, nœud ou marché. Elles se sont dénudées de tout rôle structurant, valeur, mémoire et identité.

Enjeux :

Revitalisation et restructuration des places afin de leurs redonner vie, et un caractère de convivialité et détente.

9-6 Le Paysage : Un patrimoine urbain et naturel à exploiter :

9-6-1 Le paysage naturel :

Le quartier qui est surélevé par rapport à la mer présente un balcon panoramique sur la mer, un paysage exceptionnel où on peut voir la baie d'Alger. Mais il se trouve mal exploité et peu fréquenté même par ses habitants à cause de caractère transitoire de quartier, manque d'espaces aménagés et la présence de plusieurs barrière physique et fonctionnelle à l'image de l'amirauté, fermé au public vu sa fonction militaire.

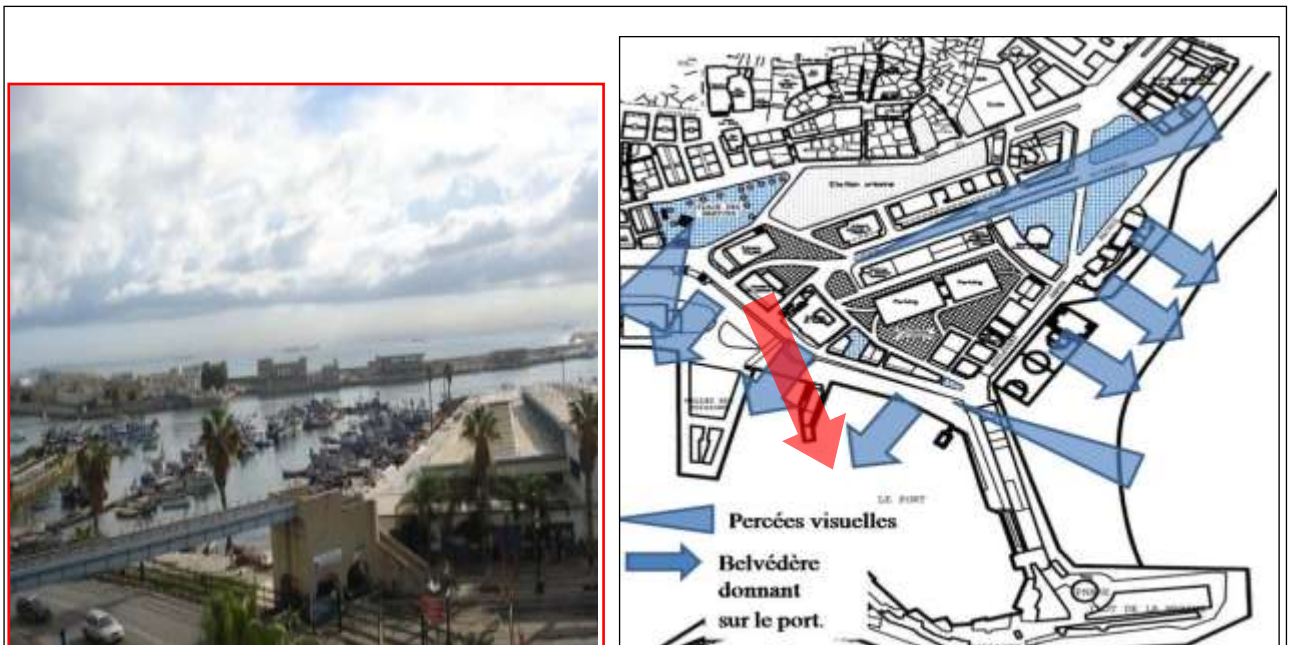


Figure 79: Paysage naturel dans le quartier.

Source : Auteur.

Le port :

Il est réservé à des activités militaires (L'amirauté) et une autre à la pêche.



Figure 80: le port de pêche et l'Amirauté.

Source : algeriecasbah.afrikblog.com

APPROCHE CONTEXTUELLE

Le port est considéré comme un symbole de richesse et de prospérité, or on remarque une nette rupture physique et fonctionnelle entre le quartier et le port à cause de l'occupation du site par les militaires et où l'avenue de l'ALN vient accentuer cette rupture.

9-6-2 Le paysage urbain.

« ...la Casbah d'Alger... est une entité architecturale et urbanistique admirable. C'est la ville la plus standardisée et la plus fonctionnelle que l'on puisse rêver ; c'est aussi la ville la plus poétique pour qui sait y regarder »¹⁵.

Le paysage urbain fait partie de l'environnement de la ville, dont il constituerait l'un des aspects qui mérite d'être protégé.



Figure 81: paysage urbain du quartier de la Marine.

Source : www.tripadvisor.fr

- L'image du quartier est dégradée par la présence de nombreux marchés informels.
- Une dégradation du cadre bâti de ces monuments historiques.
- La passivité de monuments isolée de toute animation urbaine,

Les enjeux :

- Rétablir les relations : quartier/mer, quartier/port et quartier/casbah.

¹⁵ Le Corbusier en 1933

APPROCHE CONTEXTUELLE

- Sauvegarder le paysage urbain et naturel du quartier.
- Développer une trame verte dans le quartier.

9-6-3 le patrimoine bâtis et éléments de repère.

Le quartier se trouve dans le périmètre de protection établi dans le plan Permanent Sauvegarde et de Mise en Valeur des Secteurs Sauvegardés. On remarque la présence de plusieurs édifices classés patrimoine national mais qui sont dans un état dégradé. L'état a engagé depuis plusieurs années, des dépenses colossales à travers de multiples opérations de « réhabilitation » dans la perspective de la sauvegarde du patrimoine culturel mais le caractère désorganisé, hélas, de ces actions a conduit à l'échec de toutes ces opérations.

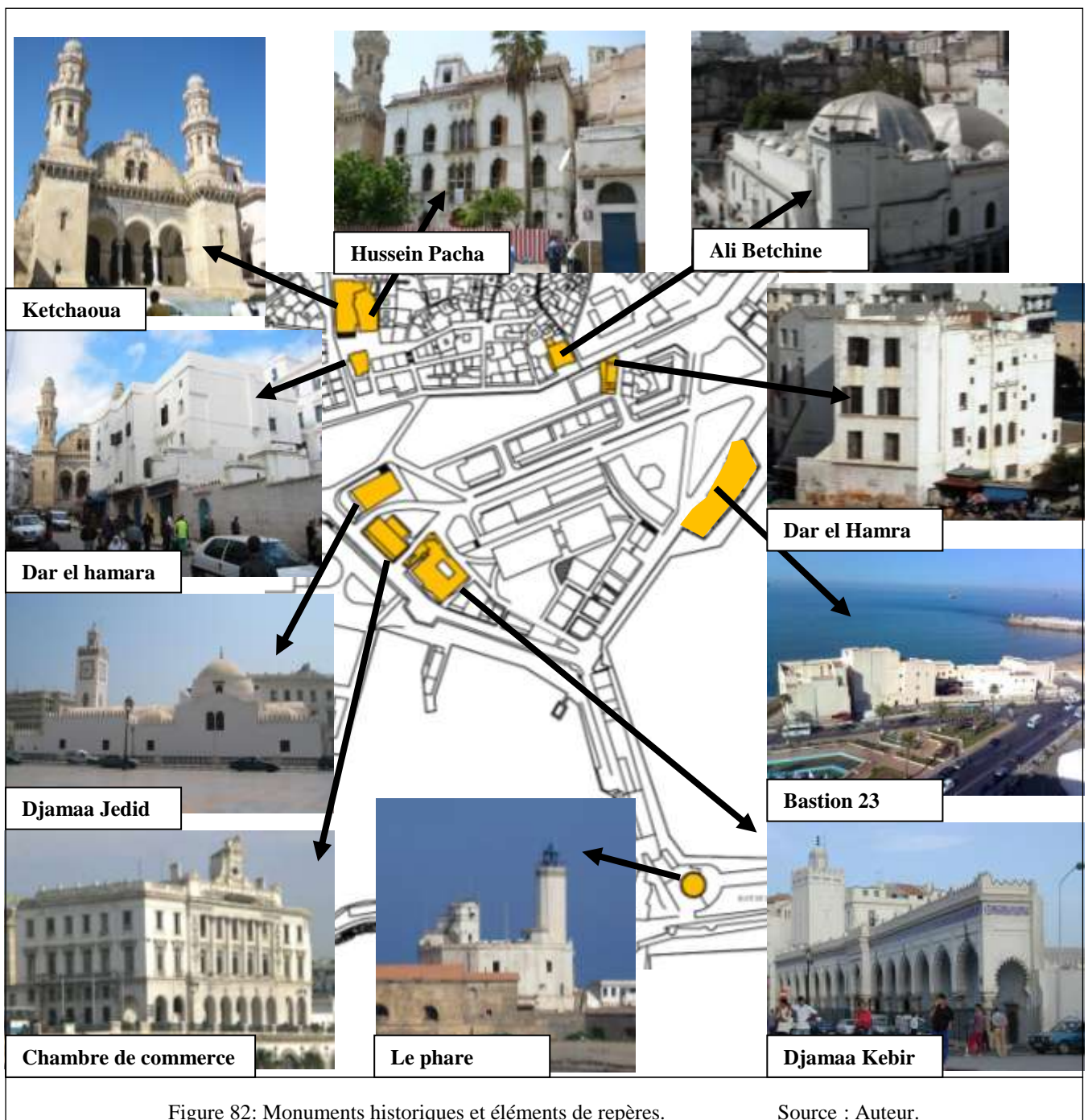


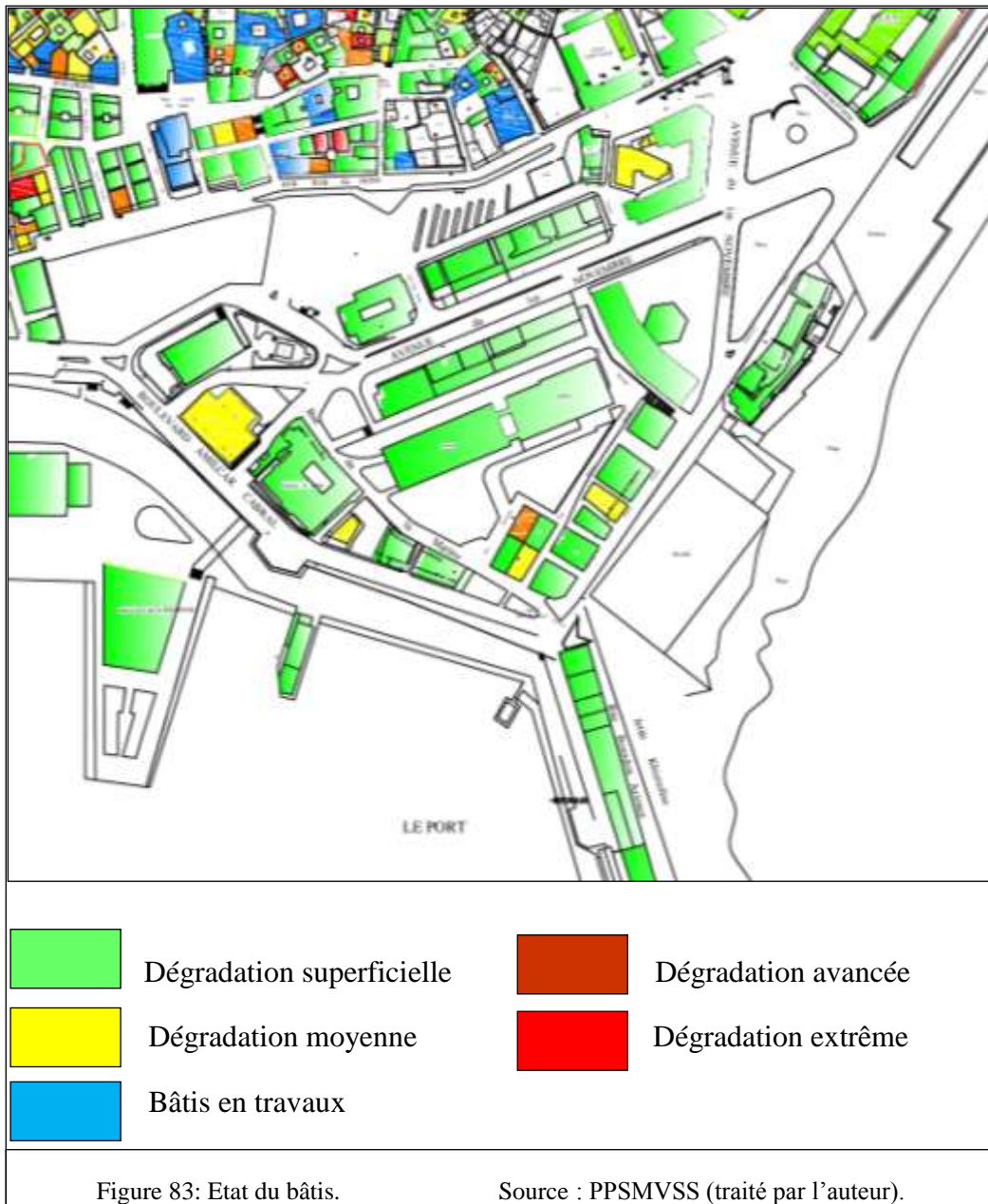
Figure 82: Monuments historiques et éléments de repères.

Source : Auteur.

APPROCHE CONTEXTUELLE

- Quelques monuments se trouvent dans un état dégradé (Dar el Hamra, dar Hussein Pacha).
- La non mise en valeur de ces monuments.
- Plusieurs monuments assurent des fonctions administratives.

Etat du bâti :



Enjeux :

- Réhabilitation du cadre bâti et réinsertion des bâtiments classés dans la dynamique urbaine.

APPROCHE CONTEXTUELLE

9-7 Etudes Socio Economique et environnementale :

La population :

Le quartier de la marine compte 4573habitants dont 65% sont entre 15 et 59 ans.

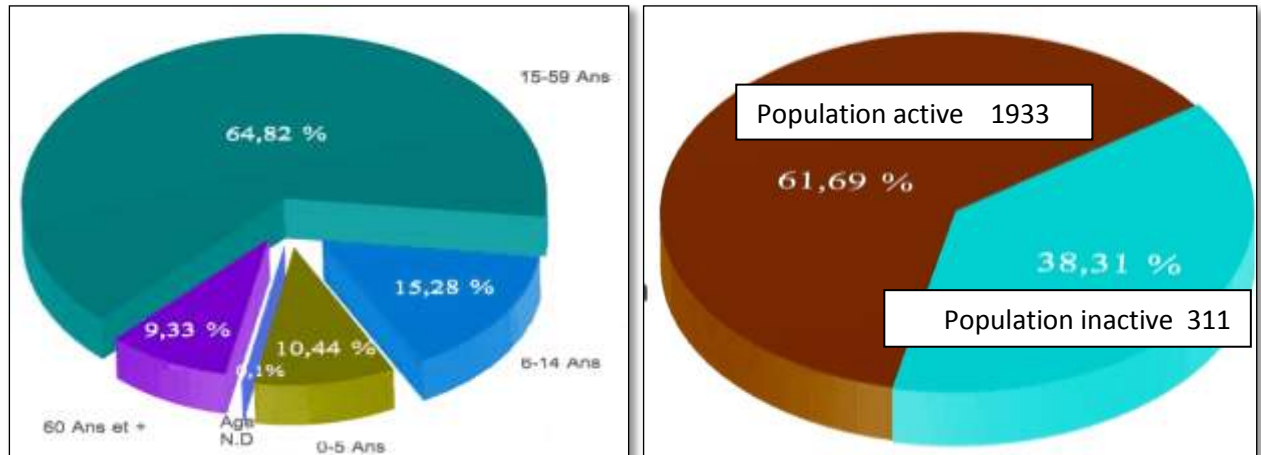


Figure 84: Répartition de la population selon les catégories d'âge et relation population emploi.
Source : A P C de la Casbah.

On remarque que la population est très jeune mais le taux de chômage est très élevé.

Habitat.

	Nombre de logements occupés en 1998	Nombre de logements occupés en 2007	Différence	Nombre De baraques	Nombre Logements illicites	Nombre d'occupants	T O L	Déficit
Port et la Marine	527	732	+ 205	04	201	4573	6,25	183

Tableau 9 : donnée sur le parc logement.

Source : APC de la Casbah.

Le déficit de logement dans le quartier est très important, il s'élève à 183 logements.

Dans le cadre de plan d'urgence visant à refaire d'Alger la vitrine du pays, une dizaine de familles de la Basse-Casbah, brutalement expulsés de leur logement (septembre 2014), occupent la rue avec leurs meubles¹⁶.

¹⁶ www.djazairress.com/fr/elwatan/471009

Enjeux :

- Assurer une croissance économique
- Augmenter la capacité de logement dans le quartier.

Environnement.

La situation critique que vivent les habitations du point de vue pollution liée à l'assainissement (pollution hydrique urbaine), pollution liée aux rejets solides (ménagers et inertes « gravats ») source de la dégradation de certaines habitations et l'atteinte à la santé publique.

En plus, il y a un manque flagrant des espaces verts ce qui augmente d'avantage

La souffrance des citoyens.

Figure 86: Les eaux usées collectées par le réseau sont acheminées directement vers la mer.



Figure 85: Pollution de l'aire à cause de la présence importante du véhicule.



Figure 88: La pollution visuelle: causée par la dégradation du bâti et manque d'aménagements urbains.



Figure 87: L'usage de l'automobile provoque une sensation auditive fortement désagréable.



APPROCHE CONTEXTUELLE

Pollution de l'espace urbain par les déchets ménagers à cause de l'inefficacité des réseaux de collectes ainsi que l'incivisme des citoyens

Enjeux :

- Amélioration du cadre de vie des habitants.
- Agir pour une meilleure qualité environnementale.



Figure 89: Décharge anarchique.
Source : Auteur.

Quarte des constats :

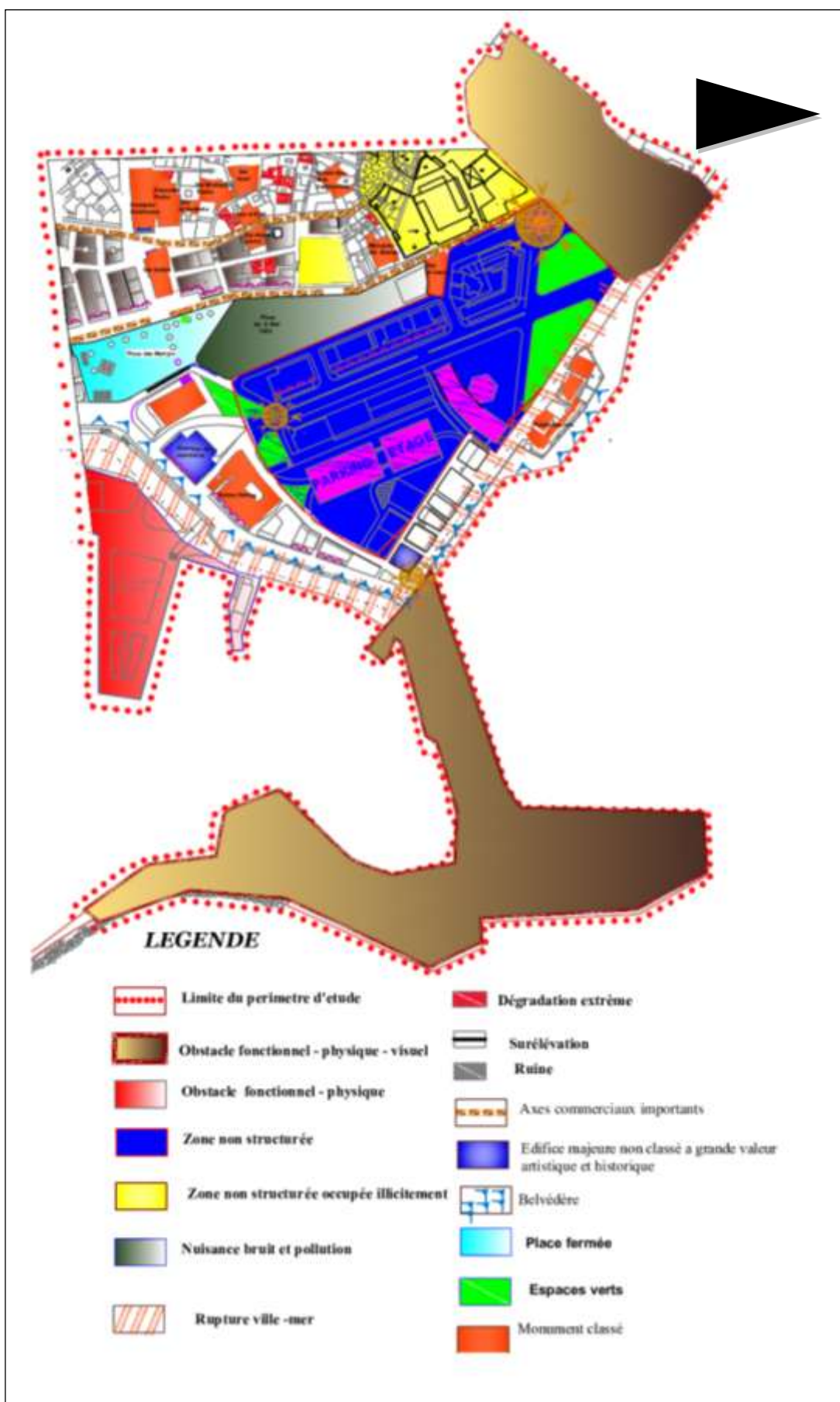


Figure 90: carte des constats.

Source : Auteur

OPERATION URBAINE

Etudes des exemples référents: Ville de Marseille :

Marseille est une ville française au sud de la France. C'est le chef-lieu du département des Bouches-du-Rhône et de la région Provence-Alpes-Côte d'azur.



Le centre ville fait l'objet d'un plan de rénovation urbaine (1995-2030) baptisé « **Euro méditerrané** ». Lancé en 1995, par le gouvernement français, le projet Euro - Méditerranéen, devrait, à la fois : réaffirmer la vocation portuaire de la cité phocéenne, restaurer le cadre urbain, implanter des entreprises nouvelles, attirer les investisseurs internationaux et favoriser une certaine mixité sociale.

Figure 91: Localisation de la commune de Marseille

Euro méditerranée :

C'est une opération d'intérêt national et d'une envergure internationale qui vise à donner un élan économique et culturel à Marseille. Avec 480 hectares où la ville se reconstruit sur elle-même, plusieurs quartiers vont être transformés:

- ✓ La cité de la méditerranée.
- ✓ Quartier d'affaire de la joliette.
- ✓ Le pôle saint Charles.
- ✓ La rue de la république.
- ✓ Le pôle multimédia de la Belle- de-Mai.

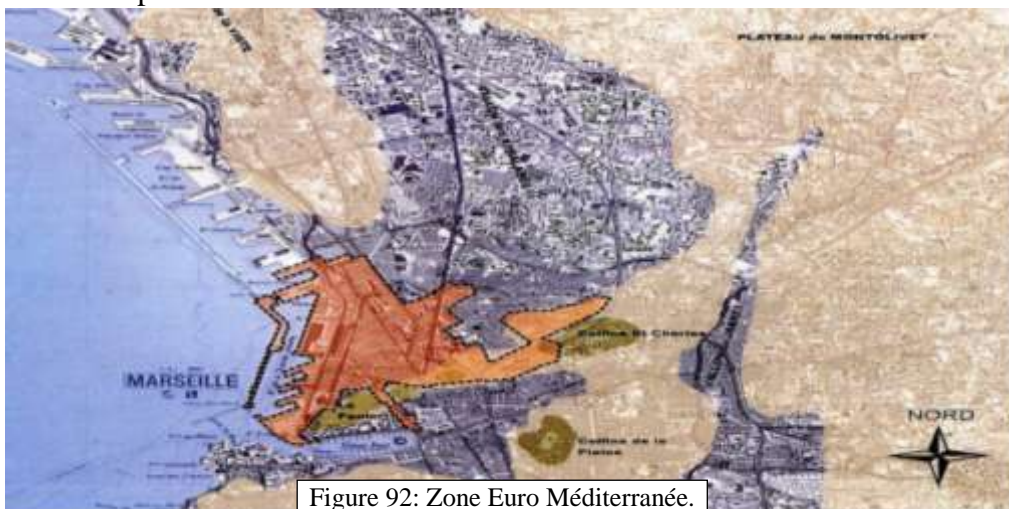


Figure 92: Zone Euro Méditerranée.

Problématique :

Comment créer de la qualité de vie au bénéfice des Marseillais en reconstruisant la ville sur la ville ?

Objectifs:



Figure 93: Les enjeux d'Euro-méditerranéen.

Les objectifs :



Figure 94: Carte des objectifs.

- Prolonger le centre-ville vers le nord
- Valoriser le patrimoine maritime
- Amélioration du cadre de vie des marseillais.
- Redonner à Marseille un rang de métropole Euro-méditerranéenne.
- Donner un élan économique et culturel à la ville.

OPERATION URBAINE

- Redynamiser les quartiers existants
- Dessiner une nouvelle skyline pour Marseille.

Programme d'Euro-méditerranéen à l'horizon 2025.

- 1 million de m² de bureau,
- 24 000 logements nouveaux et réhabilités,
- 200 000 m² de commerces,
- 200 000 m² d'équipements publics,
- 60 hectares de parcs et espaces publics créés ou rénovés
- 3500 postes d'emplois.
- 38000 habitants de plus
- 4700 entreprises seront implantées.
- 7 milliards d'investissements dont 1.4M publics et 5.1M privés.

La cité de la méditerranée :

La Cité de la Méditerranée englobe dans ses 110 hectares, soit un tiers du périmètre Euro-méditerranéen, une surface longeant le littoral sur 2.7 Km.



Figure 6: Le Boulevard du Littoral, un projet de recomposition



Figure 7: La nouvelle gare maritime en face de la Major.

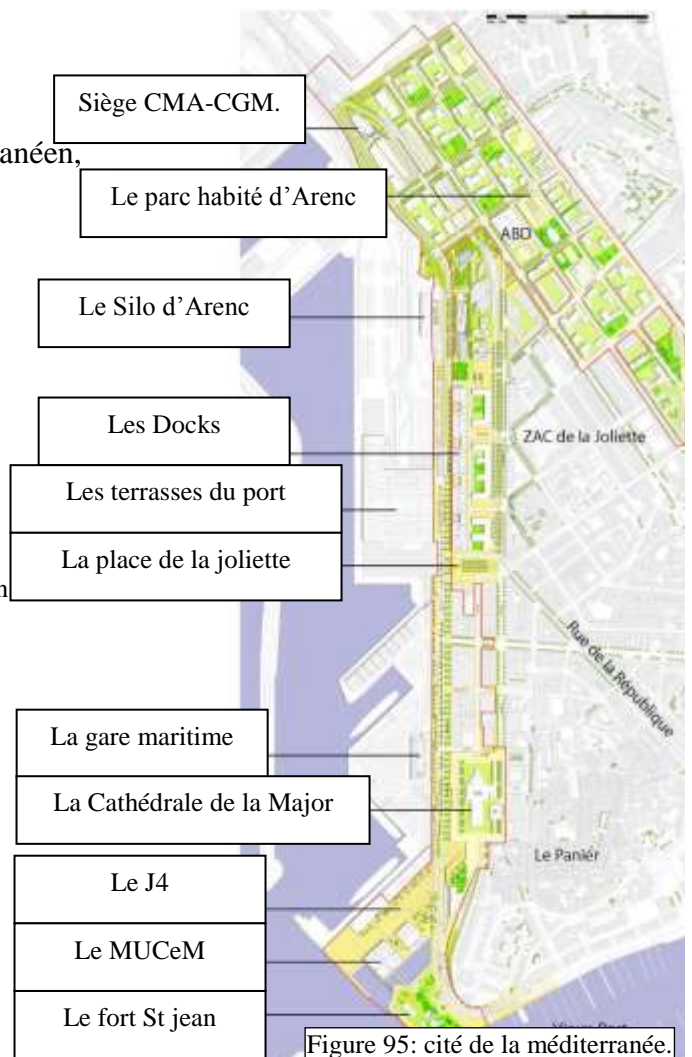


Figure 95: cité de la méditerranée.



Figure 8: Le Parc Habité.



Figure 99: Le J4 réaménagé.



Figure 96 : La Cathédrale de la Major après réaménagement



Figure 98: Terrasses du port



Figure 97: Siège CM



Figure 100:Le Silo d'Arenc.



Figure 101: Le MUCeM

Rue de la République :

L'intervention sur la rue de la république est essentiellement:

- La réhabilitation des logements (l'un des plus grands projets de réhabilitation en Europe). L'introduction de nouvelles constructions
- Renforcement du commerce
- Elargissement des trottoirs (4m de large), plantation de nombreux arbres de chaque côté de la rue et un nouveau plan d'éclairage.
- 2000 places de parc en souterrain et un parking de 800 places.
- Une ligne de tramway.
- Mixité sociale avec la règle trois tiers.



Figure 102: Rue de la République après l'intervention.

Le pôle la ZAC Saint Charles:

La ZAC saint Charles couvre une superficie de

16 ha, elle est composée de :

42 000 m² de bureaux.

500 m² de logements neufs ou rénovés.

7000 m² d'Hôtels.

3000 m² de commerce de proximité.

Un groupe scolaire.

2 parkings de 1 600 places.

La nouvelle gare TGV paris-Marseille.



Figure 103: la ZAC de Saint Charles

OPERATION URBAINE

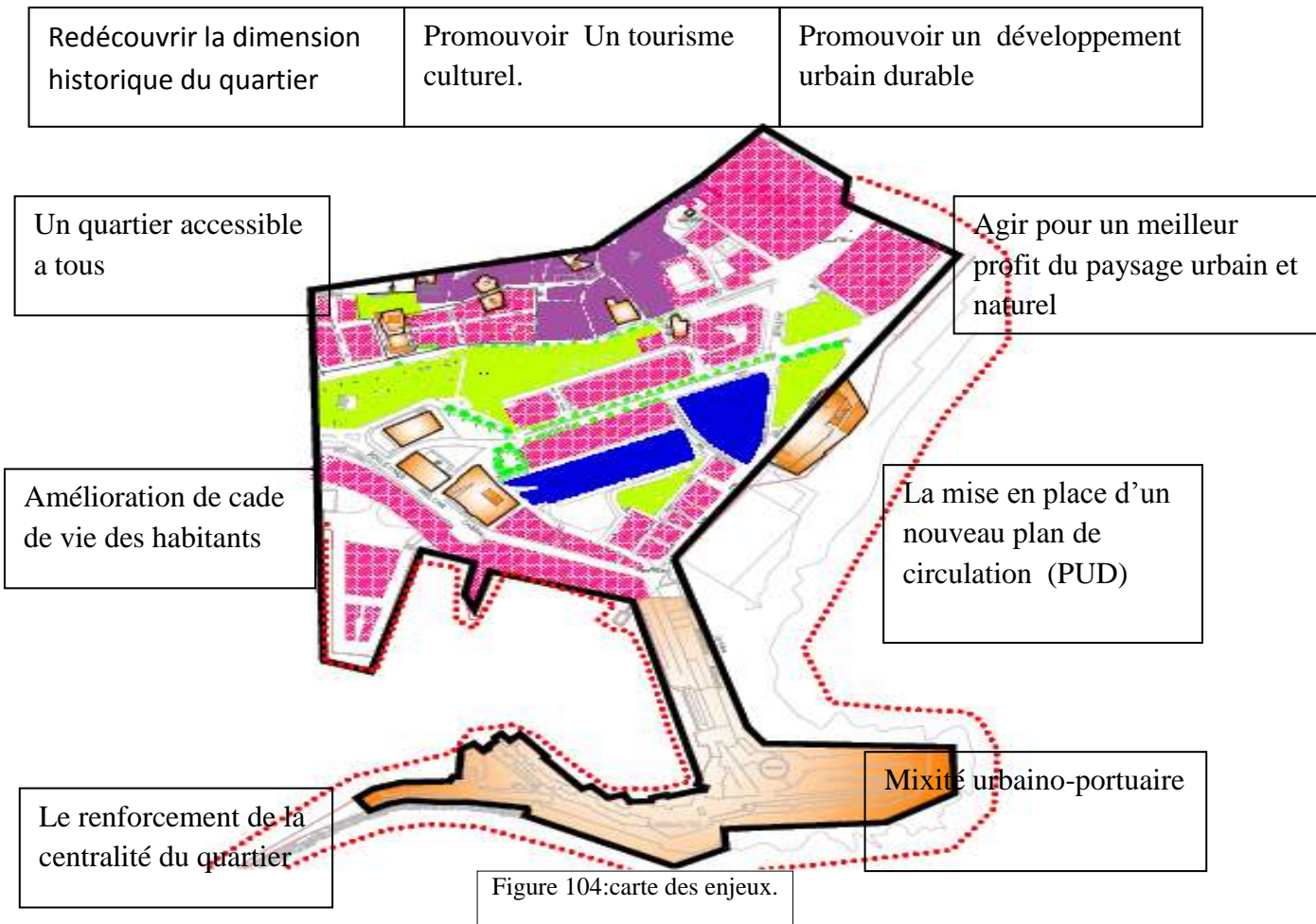
Introduction :

Deux fois millénaire, le quartier de la marine présente une richesse urbanistique, architecturale et architectonique inestimable. De la période phénicienne à l'époque coloniale passant par époque romaine et la régence d'Alger, chaque fragment de cette histoire et encore visible dans le quartier et qui lui a valu la qualification d'un musée à ciel ouvert. Mais actuellement, ce dernier se trouve dans un état de dégradation lamentable, coupé de reste de la métropole et de la mer, le quartier est devenu un espace de transit. Par conséquent, nos réflexions consisteront à donner des réponses aux problématiques soulevées au préalable pour faire renaître le quartier et le réinsérer dans la dynamique urbaine.

Problématique :

Comment intervenir sur le quartier de la marine pour le transformer d'un lieu de transit en lieu de destination touristique et culturelle et une vitrine de la capitale par excellence tout en respectant ses particularités historiques et patrimoniales ?

Synthèses des enjeux :



Synthèses des objectifs :

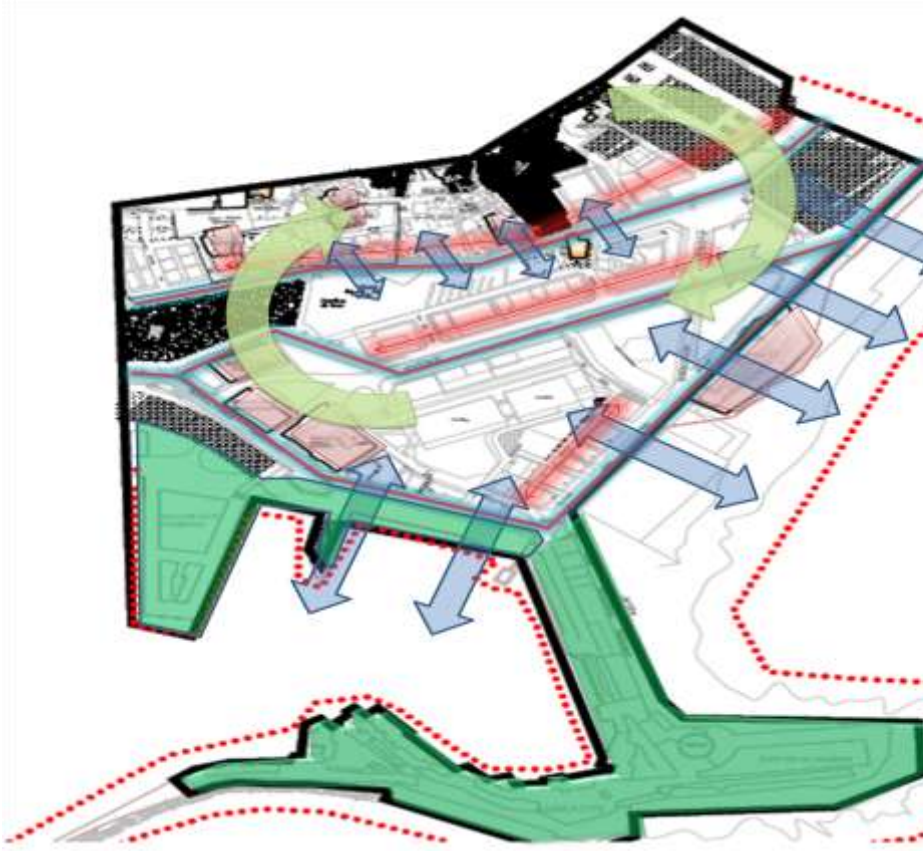


Figure 105: carte des objectifs.

Rétablir la relation inter quartier et quartier/mer

Remettre en valeur le patrimoine bâti et paysager

Réorganisation du plan de circulation et diversification des modes de déplacements doux et durable

Résoudre le caractère transitoire du quartier

Favoriser un développement économique local

Favoriser le tourisme culturel

Faire du quartier une entité attractive et le réinsérer dans la dynamique urbaine de la ville d'Alger

Préservation de l'environnement et donner une image meilleur au quartier.

Réhabilitation et la mise en valeur des monuments et parcours

1^{er} scénarii. Mobilité urbaine durable: Un plan urbain de déplacement (PUD).

Avenue 1^{er} novembre :

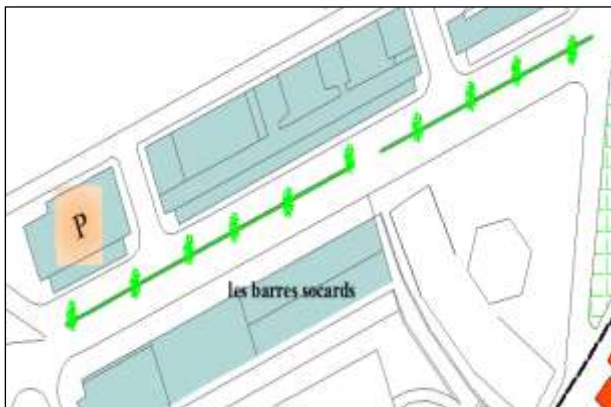


Figure 107: Avenue 1er novembre après intervention.



Figure 106: Avenue 1er novembre avant intervention.

OPERATION URBAINE

- ✓ Rétrécir la chaussée en introduisant un nouveau mode de déplacement qui est le tramway
- ✓ Aménagement d'une placette en longueur.
- ✓ Réhabilitation des façades des barres Soccard et créer une percée sur la mer.
- ✓ Création des parcours piétons et cyclables ainsi que des garages vélos
- ✓ Affectation des RDC au commerce pour la rendre plus attractif.
- ✓ Surélevées de 30 cm contre la rue, de nouvelles bordures éviteront le stationnement illicite
- ✓ Prévoir des corbeilles sur l'avenue tout les 50m.
- ✓ plantation des arbres d'alignements. .
- ✓ Pose de revêtement anti bruit
- ✓ Instauration d'une zone 30.
- ✓ Améliorer la qualité de service des transports en commun (fréquence, régularité, horaires, bus à plancher bas).



Figure 108:((1, 2,3) Avenue 1 er novembre après intervention.



Figure 109: Rue Beb el ued-eb Azzoun avant et après intervention.

OPERATION URBAINE

- ✓ Réhabilitation du bâtis tout en long de la voie.
- ✓ Une voie à sens unique avec une largeur de 7m.
- ✓ Interdiction de stationnement au long de la voie. Par des chasses roues
- ✓ Plantation des arbres d'alignement.
- ✓ Introduction du mobilier urbain.
- ✓ Elargissement des trottoirs.
- ✓ Installation de bandes pointées pour les non voyons.
- ✓ Réserver les galeries pour le commerce de proximité.
- ✓ Proposition d'une médiathèque qui donnera sur la rue avec deux sous sols réservés pour un parking.
- ✓ Eradication du marché informel.
- ✓ Proposition d'un centre commercial sur l'ilot Lallahoum.



Figure 110: Rue Beb el Oued-Beb Azzoun après intervention.
Source : Auteur.



Figure 111: Médiathèque.
Source : Auteur.



Figure 112: Centre commerciale.

Source : Auteur.

Rue de la Marine:

- ✓ Redonner à la rue son rôle qu'est d'articuler la ville à la mer.
- ✓ Réserver la rue uniquement l'usage piéton.

Figure 113: Rue de la marine avant intervention.
Source : Auteur.



OPERATION URBAINE

- ✓ Démantèlement de l'immeuble parking.
- ✓ proposition d'un ensemble d'habitation avec une aire de jeu à la place de parking
- ✓ Plantation des arbres d'alignement.
- ✓ Introduction du mobilier urbain.
- ✓ Aménagement de la place Djamaa Djadid
- ✓ Mise en place d'un nouveau plan d'éclairage.



Figure 114: Rue de la marine après intervention.
Source : Auteur.



Figure 115: Complexe d'habitat

Source : Auteur.

Rue Hadi Omar: (parcours culturel).

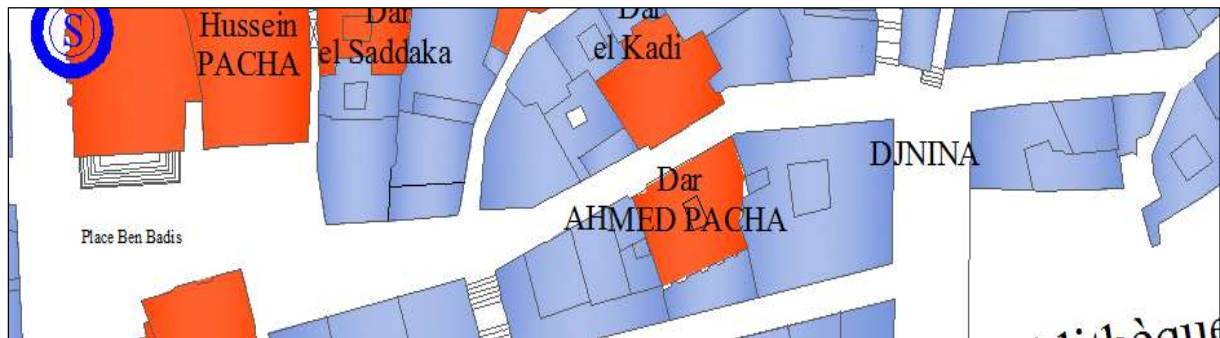


Figure 116: Rue Hadj Omar avant intervention.

Source : Auteur.

- ✓ Réhabilitation et réaffectation des palais (Hassan Pacha, Mustapha Pacha) en école de restauration et d'arts traditionnels.
- ✓ Restauration de la mosquée Ketchaoua.
- ✓ Réhabilitation du cadre bâtis.
- ✓ Réserver la rue à l'usage piéton et la requalifier en une rue culturelle.
- ✓ Réaffectation des palais et Dars en équipements culturels ouverts au public.
- ✓ Aménagement avec du mobilier urbain et de la végétation.

OPERATION URBAINE

- ✓ Eradication des marchés informels le long de la rue.
- ✓ Aménagement de place Ben Badis et Djenina (places terrasse).
- ✓ Mise en place d'un nouveau plan d'éclairage.



Figure 117: Rue hadj Mrizek.

Source : Auteur.

Amilcar Cabrel - Amara Rachid :



Figure 118: Boulevard Amilcar Cabrel et Amara Rachid avant et après intervention.
Source : Auteur.



- ✓ Articulation du boulevard Amilcar Cabrel avec le boulevard Amara Rachid avec la suppression de la trémie
- ✓ Création d'une ligne de tramway tout au long des deux boulevards.
- ✓ Une voie à sens unique.
- ✓ Prévoir un arrêt de tramway devant le Bastion 23.
- ✓ Réhabilitation des immeubles Chassériau.
- ✓ Elargissement des trottoirs et aménagement avec du mobilier urbain.

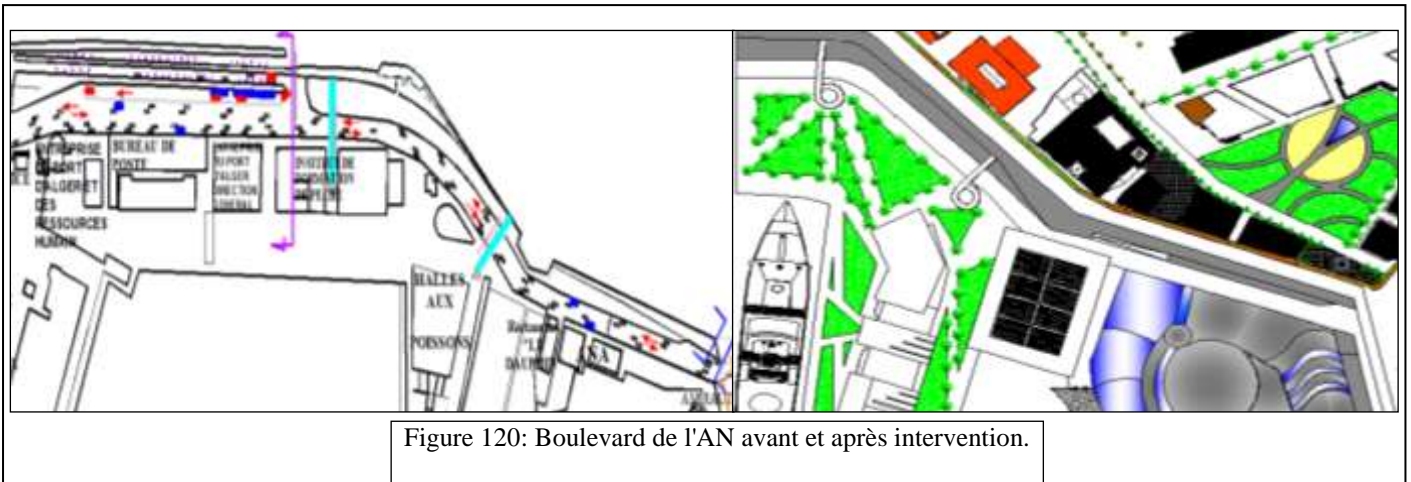
OPERATION URBAINE

- ✓ Interdiction de stationnement le long du boulevard
- ✓ Aménagement des terrasses front de mer.
- ✓ Renforcer la circulation piétonne.
- ✓ Instauration d'une zone 30.
- ✓ Création d'un tunnel au niveau de bastion 23 pour délivrer de la circulation mécanique et le réinsérer dans la dynamique du quartier.
- ✓ Plantation des arbres d'alignement
- ✓ Dédier les RDC des immeubles Chassériau au commerce.

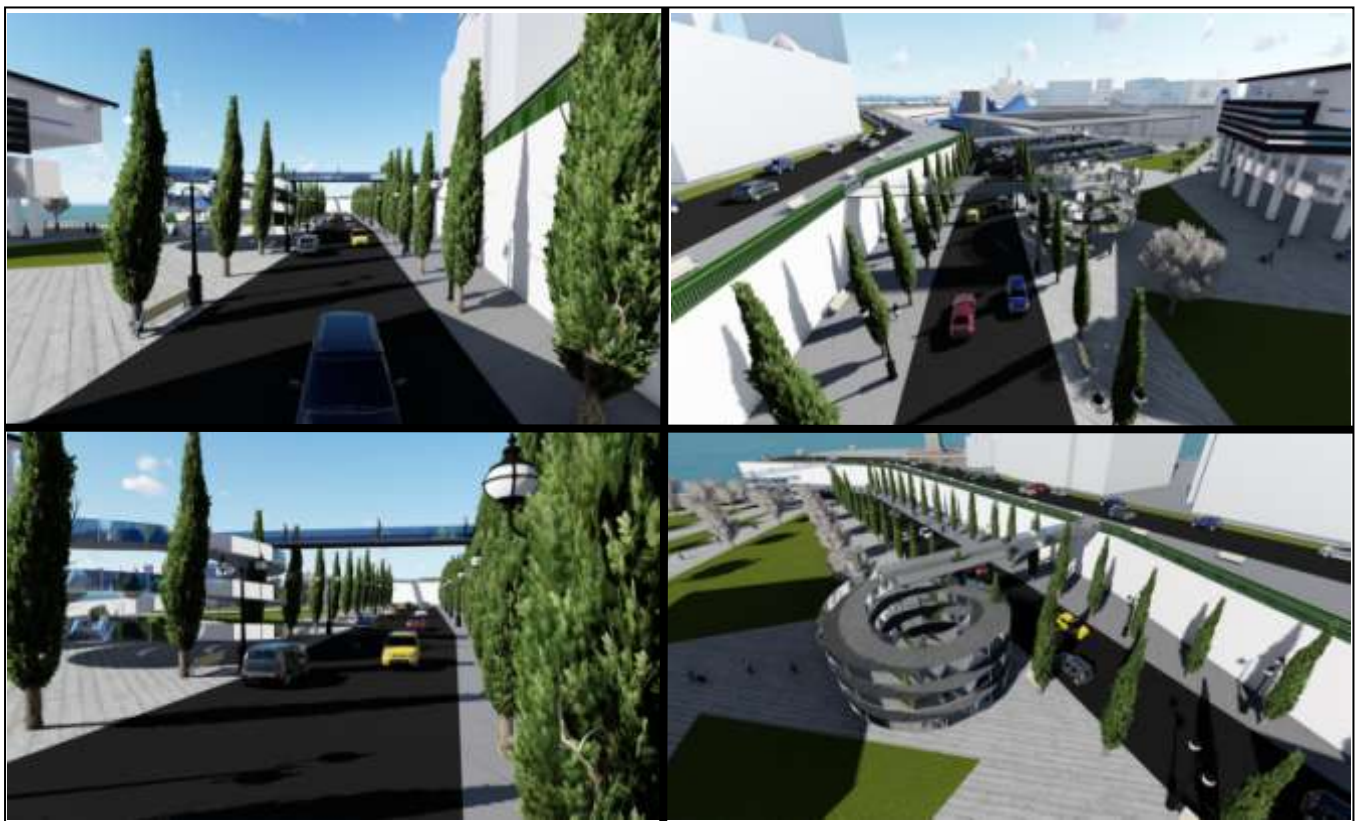


Figure 119: (1, 2, 3, 4) Réaménagement des terrasses du port.

Boulevard de l'ALN :



- ✓ Redimensionnement du boulevard mais toujours à double sens.
- ✓ Prévoir une déviation du boulevard de l'ALN (un tunnel pénétrant sous la chambre de commerce et continuant sous l'avenue lernovembre. (Proposition de plan stratégique).
- ✓ Aménagement des trottoirs pour les piétons.
- ✓ Réouverture des voutes pour le commerce.
- ✓ Structurer le boulevard avec de la végétation.



Source : Auteur.

La mobilité urbaine : un nouveau cadre conceptuel.

Les transports urbains font l'expérience de profonds bouleversements. La prise de conscience d'une augmentation aussi bien quantitative que qualitative dans les villes oblige à repenser la façon dont on les gère, commençant par :

Appréhender la dimension urbaine et sociale de la mobilité : les études ont montrées qu'il est nécessaire de mettre en relation la mobilité avec le contexte urbain et social. Les transports sont devenus des lieux de rendez-vous, des espaces marchands et d'exposition (la nouvelle station de métro de quartier de la marine)...

Accessibilité urbaine et mobilité durable. Un territoire qui n'est pas accessible, est un territoire qui souffre d'exclusion. L'accessibilité permet d'assurer une forme d'équilibre entre les territoires de la ville.

Une mobilité durable permet de soutenir des formes de mobilité qui soit le moins nuisibles pour l'environnement et profitable pour un développement harmonieux de la ville.

Faciliter la multi modalité et l'inter modalité. Les stratégies de développement des transports doivent être non seulement multimodales – qui favorisent l'usage de plusieurs modes de transports dans la ville – mais également intermodales – qui facilitent le passage d'un mode à un autre lors d'un même déplacement.

Proposition :

Ligne N1 : Elle passera par le boulevard Che Guevara, Amilcar Cabral et Amara Rachid offrant ainsi une balade maritime plaisante. Elle sera ponctuée par des arrêts à des moments forts du quartier : place de l'Amirauté, bastion 23.

Ligne N2 : Elle passera par l'avenue 1^{er} Novembre avec des arrêts à la place des Martyrs et Sahet Laawad.

Intégration d'une bouche de métro dans la place des Martyrs.

Des arrêts de bus le long des grands boulevards.

Des pistes réservées pour les cyclistes et les piétons.

Le stationnement :

Pour mettre fin au problème de stationnement dont souffre le quartier on a proposé :

Un parking sous-terrain qui se développe sur trois niveaux à l'emplacement de l'immeuble parking avec un accès depuis l'ALN (+0.00m).

Aménagement d'un autre parking sous terrain à l'emplacement de la médiathèque et un parking en face de Dar El Hamra.



Figure 122: parking.

Source : Auteur.

2^{ème} scénarii : qualité de vie sociale et environnementale : donner une dimension sociale aux espaces publics.

Qu'est ce qui fait « marcher » une place ?

Selon le travail de William H-Whyte il y a 6 facteurs pour réussir une place dans les grandes villes:

1er facteur : Auto-congestion.

Ce qui attire la foule c'est la foule, les gens viennent là où il ya beaucoup de monde (déclencher l'auto-congestion)

2ème facteur : possibilité d'assise.

Ce n'est pas la quantité d'espace absolu, mais la possibilité d'assise. L'assise dit Whyte, non seulement physiquement mais aussi socialement.

3ème facteur : le confort (soleil, vent, arbre, eau...).

Les gens se mettent où il y a plus de confort.

4ème facteur : L'offre alimentaire.

Une offre alimentaire attire les gens qui attirent plus de gens à l'intérieur de la place. Pour Mr Whyte les dimensions populaires sont importantes pour les usagers.

5ème facteur: La rue.

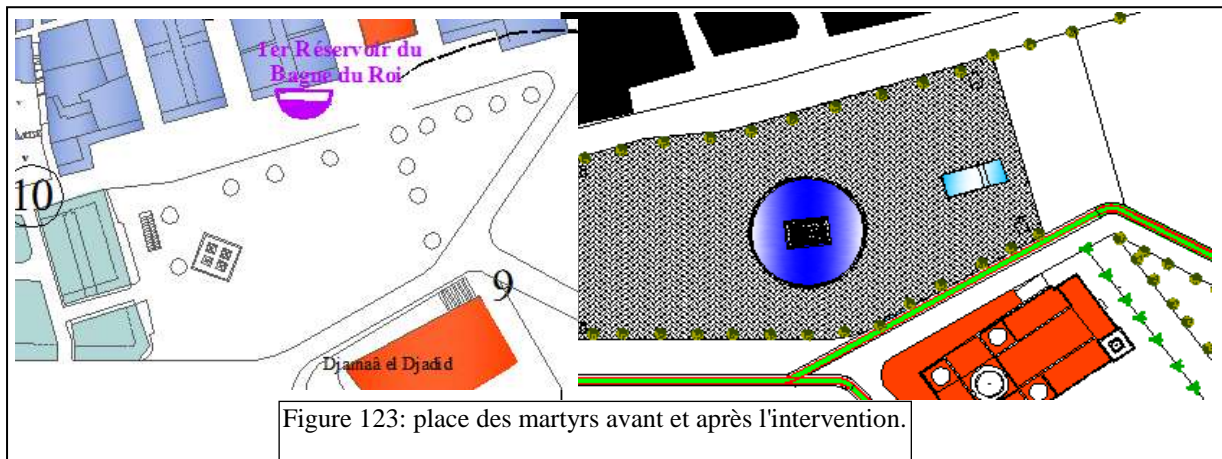
Les commerces de détail avec leurs vitrines contribuent à l'animation, (la rue et la place sont indissociables).

Selon Whyte physiquement et psychologiquement la place doit être accessible, en continuité avec la rue sans barrière ni trop de changement de niveau.

6ème facteur: la triangulation:

A l'aide de certaines stimulations externes les gens partagent par hasard le même espace (une manifestation, un concert, une œuvre d'art...).

Place des Martyrs:



- ✓ Redéfinir la paroi manquante de la place du côté du vide de la régence (Dar du patrimoine).
- ✓ L'intégration d'une bouche de métro au niveau de la place des martyrs ainsi qu'un arrêt de tramway et de bus (BHNS) (assurer la multi-modalité et l'inter-modalité).
- ✓ Aménagement de la place avec du mobiliers urbains et de la végétation.
- ✓ Proposition d'une statue au milieu de la place.
- ✓ La réouverture et la réhabilitation des sous-sols et les dédier aux commerces afin de rétablir l'articulation quartier / mer.
- ✓ Assurer l'offre alimentaire.
- ✓ Traitement particulier du sol (petites pierres rectangulaires).
- ✓ Renforcement de l'éclairage.
- ✓ Aménagement d'un jet d'eau.



Figure 124: place des martyrs après réaménagement
Source : Auteur.

Place Djenina:

- ✓ Aménagement de la place en une place terrasse (place entièrement piétonnier).
- ✓ Aménagement de la place par l'introduction du mobiliers urbains.



Figure 125: placette Djnina.



Source : Auteur.

Réaménagement de la place Hadj Mrizek :

- ✓ Aménagement de la place pour accueillir les spectacles de Chabbi.
- ✓ Introduction du mobilier urbain et de la végétation.
- ✓ Protection de la place de la circulation mécanique.

Figure 126: place Hadj Mrizek avant l'intervention.



Figure 127: place Hadj Mrizek après l'intervention



Source : Auteur.

Réaménagement de la place de l'Amirauté :

- ✓ Introduction du mobilier urbain et de la végétation.
- ✓ Protection de la place de la circulation mécanique.
- ✓ sIntégration d'un arrêt de tramway pour animer la pla

Figure 128: place de l'Amirauté avant l'intervention.

Source : Auteur.



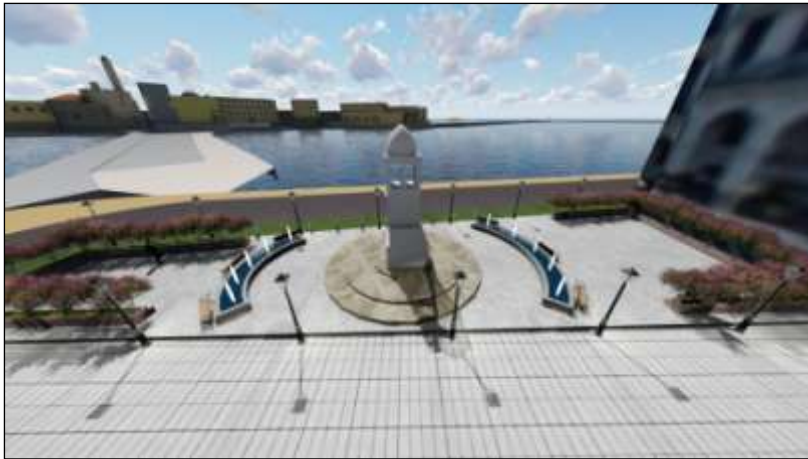


Figure 129: place de l'Amirauté après l'intervention. Source : Auteur.

Sahet laawad / place Ounouri:

- ✓ Supprimer la rupture entre la place Ounouri et Sahat Laawad
- ✓ Aménagement de la place avec du mobilier urbain et de la végétation.
- ✓ Faire de la place un pôle multimodal
- ✓ Aménagements des jets d'eau
- ✓ Traitement particulier du sol (petites pierres rectangulaires).
- ✓ Renforcement de l'éclairage



Figure 130: La place avant l'intervention.



Figure 131: La place après l'intervention.



Figure 132: Vue aérienne sur la place.

Source : Auteur

Carrefour des quatre architectures :

A l'intersection de l'avenue 1^{er} Novembre et la rue d la Marine, une place est aménagée où on peut admirer quatre architecture d'époque différentes (Djamaa Djedid, Djamaa El Kebir, chambre de commerce et les barres Soccard).



Figure 133: la place avant et après l'intervention.

Source : Auteur.

3^{ème} scénarii : Tourisme et mixité urbaine.

Action : Parc Urbain.

Dans le but améliorer le cadre de vie des habitants et de redonner le quartier à ses usages, un parc urbain avec une aire de jeux est aménagé à l'emplacement de l'actuel immeuble parking.

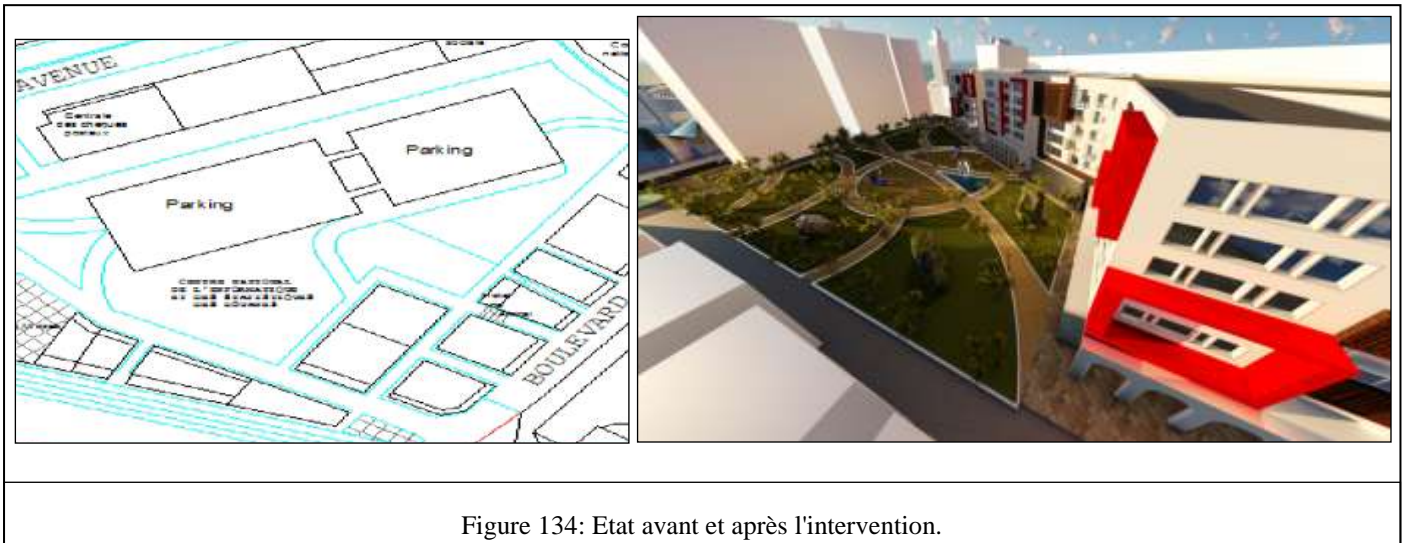


Figure 134: Etat avant et après l'intervention.



Figure 135: Le parc urbain.

Le front de mer :

Terrasse de port.

Dans le but de rétablir la relation quartier/mer et de donner une certaine dynamique urbaine au port pour qu'il puisse participer dans le renouvellement de quartier plusieurs proposition sont formulées notamment :

Evacuation de la fonction militaire de port et sa réouverture au public.

OPERATION URBAINE

- ✓ Projection d'une gare maritime avec un parking, des espace marchands et loisir (facilité le déplacement des habitants de quartier et des touristes).
- ✓ Projection d'un centre nautique, des espaces verts, de détente et de loisir (théâtre en plein air).
- ✓ Relier le quartier depuis le boulevard Che Guevara à la mer par des passerelles et marquer ainsi Bab el Bhar.
- ✓ Réouverture de l'ascenseur urbain au public.

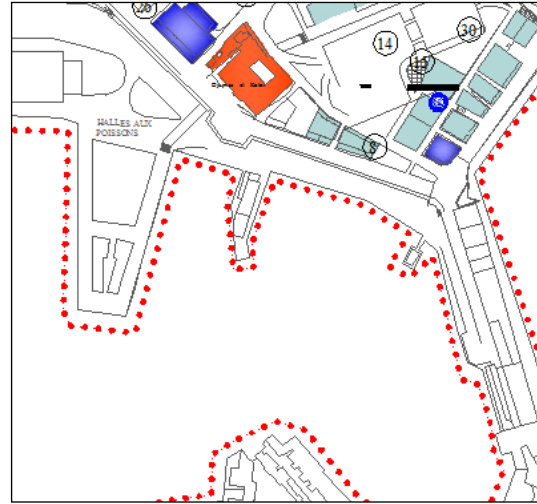


Figure 136: Les terrasses avant l'intervention.

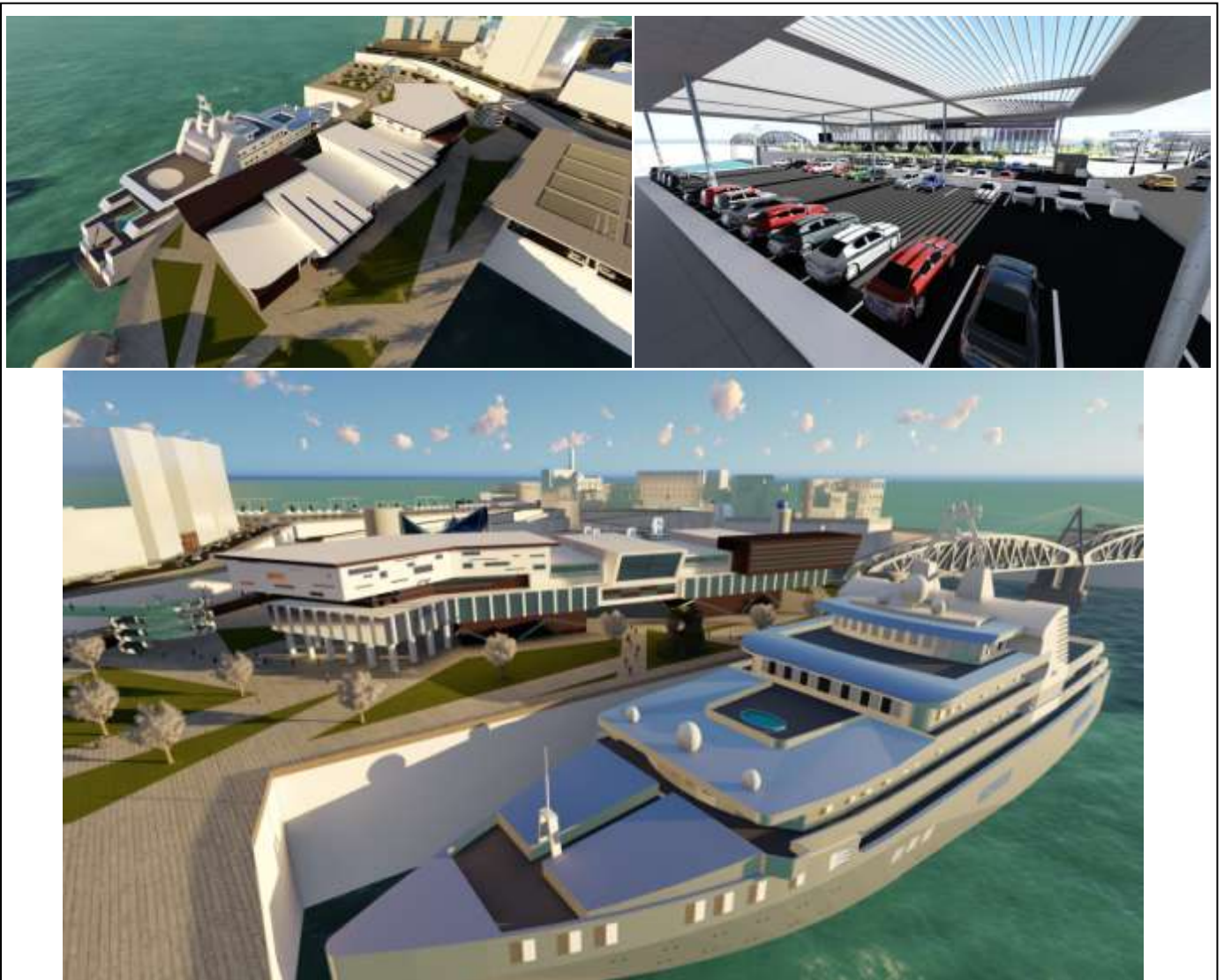


Figure 137: la gare maritime.



Figure 138: Le centre nautique.

Source : Auteur.

Aménagement de la plage.

- ✓ Aménagement de la plage Kaa el Sour et la proposition d'un complexe touristique pour accentuer son attractivité et fonction touristique du quartier.
- ✓ Proposition d'une esplanade maritime.
- ✓ Proposition d'une résidence touristique (bungalows).
- ✓ Proposition des ascenseurs urbains pour articuler le quartier à la plage.
- ✓ Reconversion fonctionnelle de l'amirauté et son ouverture au public.

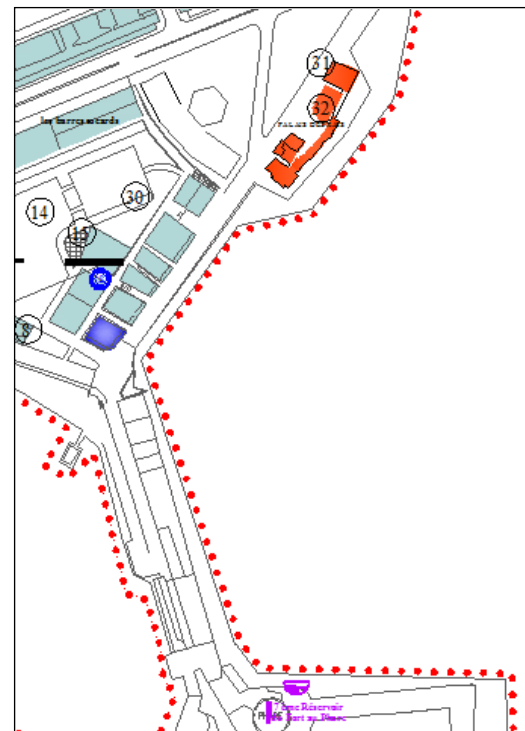


Figure 139: La plage avant l'intervention



Figure 140: Aménagement de front de mer.

Source : Auteur.



Figure 141: aménagement de front de mer.

Source : Auteur.



Figure 142: La plage Kaa el Sour.

Action; Réaffectation des équipements :

La DGSN :

La vocation de ce nouveau lieu est d'accueillir toutes formes de représentations musicales et théâtrales, du classique, de la danse, de la variété et de l'humour.

Dar El Hamra :

Après réhabilitation on propose sa réaffectation pour accueillir une fonction culturelle et l'ouvrir au public. Elle sera en contact direct avec les ruine.

Dar Aziza :

Nous proposons de restaurer le palais et l'ouvrir au public après son évacuation de sa fonction administrative actuelle (institut national d'archéologie).

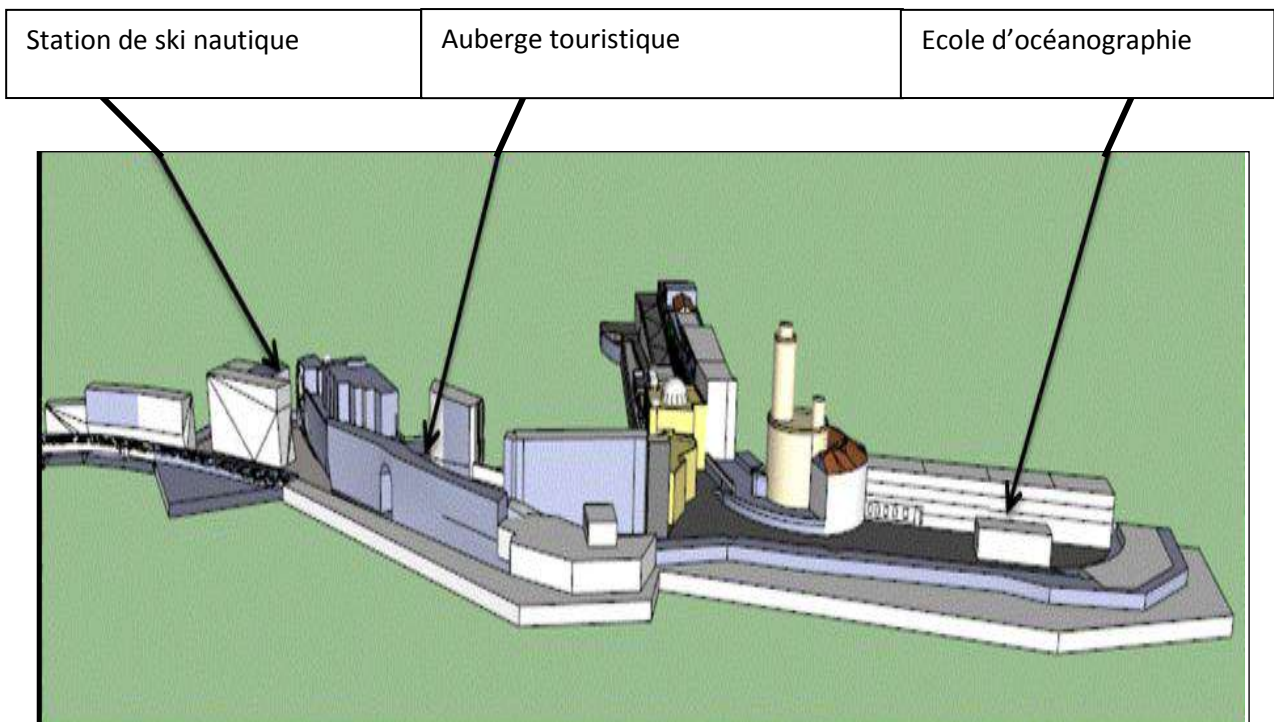


Figure 143: De nouvelle fonction pour l'Amirauté

source : Auteur.

Plan de cohérence :



Figure 144: Plan de cohérence.

Source : Auteur.

APPROCHE ARCHITECTURALE

1. Introduction.

L'élaboration d'un projet architectural commence à la naissance d'un besoin. Il exprime les objectifs de l'opération, les besoins qu'il doit satisfaire ainsi que les contraintes et exigences de qualité sociale, urbanistique, architecturale, fonctionnelle, technique et économique, d'insertion dans le paysage et de la protection de l'environnement, relatives à la réalisation et à l'utilisation de l'ouvrage.

2. Choix de l'assiette d'intervention.

Dans le cadre de renouvellement urbain du quartier de la marine qui implique la densification des tissus et requalification des friches urbaines, nous avons optés pour le vide de la Régence.

Notre choix s'est porté sur ce site pour plusieurs raisons, notamment :

- Sa situation stratégique entre la vieille médina, symbole de l'identité et de l'histoire, et le port qui symbolise la dynamique et la prospérité.
- Sa proximité des monuments classés avec une grande valeur patrimoniale et architecturale.
- Présence des vestiges qui remontent jusqu'à l'époque Phénicienne (2000 ans) qui montre la richesse historique du quartier et qu'on doit protéger et mettre en valeur.
- Redéfinition de la paroi manquante de la place des Martyrs et de la rue Beb el Oued/ Beb Azzoun, deux éléments à haut degré de permanence.
- Il présente un carrefour de trois architectures (ottomanes, coloniales et modernes) en plus des vestiges.
- Disponibilité foncière.

3. Choix du thème.

Le quartier de la Marine, un quartier qui « vau de l'or »¹⁷ ce trouve marginalisé et exclus du reste de la métropole, il souffre de tous les maux : vétusté, perte de l'identité, pollution, chômage...

Aujourd'hui on risque la perte de tout un pont de notre histoire et patrimoine matériel et immatériel. Donc notre responsabilité est de sauvegarder ce patrimoine millénaire qui témoigne de la richesse de notre passé, le mettre en valeur et l'insérer dans la dynamique

¹⁷

économique de la ville. Pour ça nous avons proposé une **DAR DE PATRIMOINE**. Elle assurera la formation des cadres et techniciens capables de restaurer ce patrimoine menacé, le faire connaître au grand public et lui permettre de la visibilité à l'extérieur pour générer le sentiment de fierté.

4. Les objectifs du projet

- Restituer la paroi manquante de la place des martyrs.
- Redynamiser et insérer le quartier dans la dynamique urbaine de la ville.
- Mettre en valeur le patrimoine matériel et immatériel.
- Renforcer la vocation culturelle et touristique du quartier.
- Participer à la diffusion de patrimoine.

5. Références architecturales :

Musée du Louvre (Paris) France.

Ancienne résidence royale exceptionnelle par son importance dans l'histoire de France ainsi que par sa superficie et par ses aménagements muséographiques parmi les plus modernes au monde, le palais du Louvre offre aujourd'hui au public un espace

d'exposition d'envergure internationale en un site particulièrement privilégié.



Figure 145: vue intérieure du musée de Louvre.

Au centre de la cour Napoléon a été érigée une grande pyramide de verre, œuvre controversée de Ieoh Ming Pei ; modèle d'alliance réussie entre une architecture moderne et un bâti historique, elle sert depuis 1988 d'entrée principale du musée dont les espaces souterrains ont également été aménagés : un auditorium, des galeries d'expositions temporaires, une galerie marchande (le Carrousel du Louvre), un parc de stationnement.

Musée de la romanité d'Elizabeth de Portzamparc.

Face aux arènes, le musée dialoguera avec l'amphithéâtre romain. Arène et musée, deux architectures que 2000 ns sépare. Cette proposition d'Elizabeth de Portzamparc crée un dialogue architectural fort entre les deux architectures séparé par plus de deux mille ans d'histoire et face à face.



Figure 146: Musée de la romanité de Nîmes.

Ses objectifs :

Donner aux nîmois un musée de XXI siècle.

Un musée qui permettra aux nîmois de s'approprier leur identité bimillénaire.

Faire reconnaître au monde la singularité et la richesse du patrimoine de la ville.

6. Les concepts utilisés :

6.1. Concepts liés au site.

Articulation :

Articulation de la vieille médina au reste du quartier.

Les limites

Occupation de la parcelle en se conformant aux limites de la place des martyrs et l'axe historique Bâb Oued Bâb Azzoun pour ainsi reconstituer la paroi manquante.

Le seuil :

Il sera matérialisé par un recule afin de dégager un parvis sur la place des martyrs mais aussi par la bouche de métro orienté directement à l'intérieur de projet.

La continuité :

Il exprime la complémentarité entre intérieur et extérieur avec une :

- Continuité visuelle.

- Continuité spatiale.

La centralité :

Concept très présent dans la maison traditionnelle il constitue son espace vital.

Géométrie

Usage des formes géométriques simples en référence à la simplicité des maisons de la Casbah et aussi compact pour des soucis environnementaux.

6.2. Concepts liés au thème.

Le parcours :

Une succession de séquences, coordonnant différentes ambiances. Cette notion sera interprétée par des circulations internes et externes, aménagées et animées afin de guider les visiteurs.

La perméabilité :

Matérialisé par un passage facile de l'extérieur à l'intérieur avec notamment plusieurs accès et la transparence.

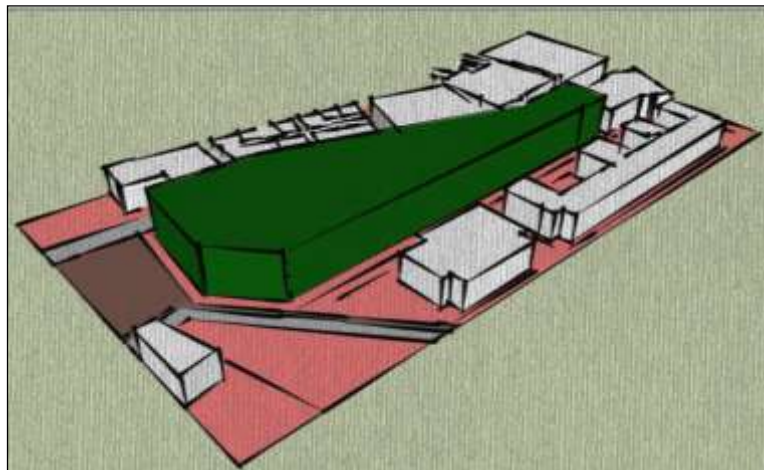
La hiérarchie :

- Des espaces publics urbains comme les espace marchand et d'exposition.
- Espace semi-privé : elle regroupe les ateliers de travail et salles pédagogiques.
- Espace privé : constitué des espaces de gestion et de coordination.

7. La genèse du projet :

1^{ère} étape. Une occupation périmétrale :

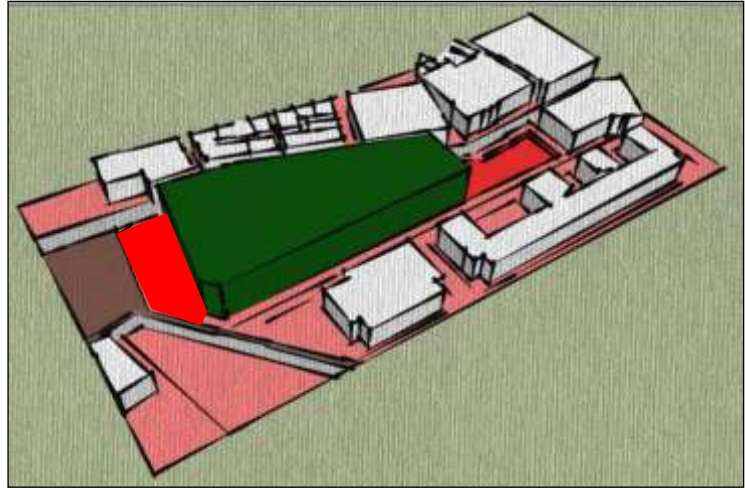
Dans un souci d'intégration au contexte notre implantation se fera par une occupation totale du terrain.



2^{ème} étape. Le retrait :

Faire un retrait par rapport à la place des Martyrs pour dégager un parvis qui va prendre en charge les piétons.

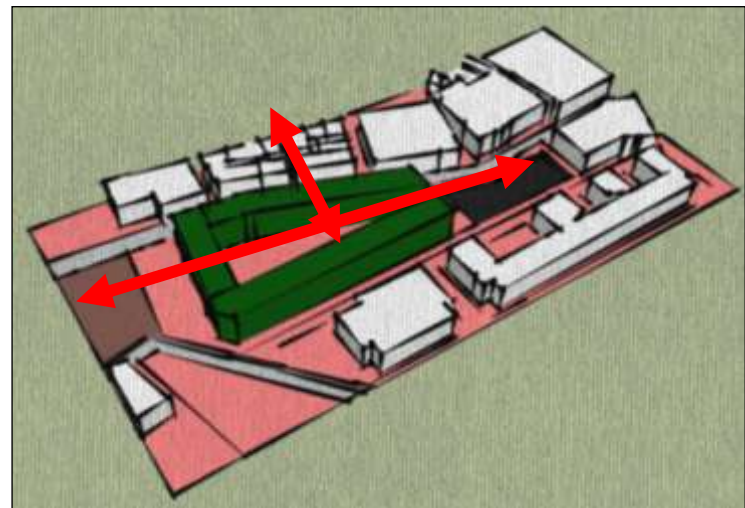
Intégration des vestiges archéologiques.



3^{ème} étape. La continuité et introversion.

Un parcours urbain va lier la place des martyrs aux fouilles archéologiques criant ainsi une continuité visuelle et physique pour nous inciter à découvrir le projet et les vestiges et annoncer le spectacle.

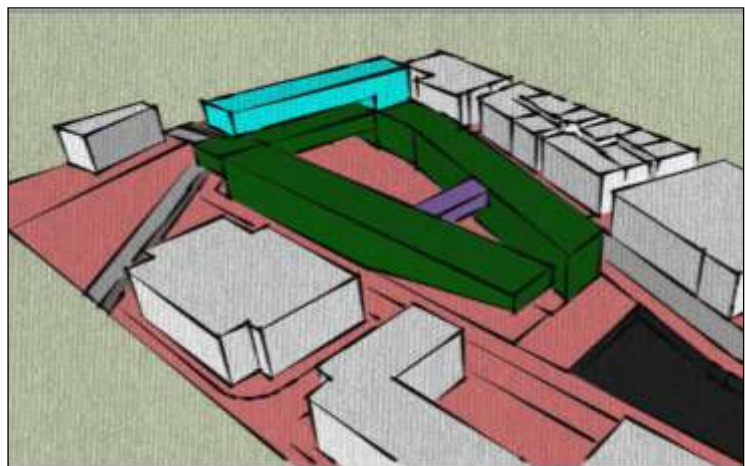
Création d'un autre axe qui permettra d'articuler la Casbah au cœur du projet (cours intérieure).



Les deux axes vont diviser le projet en deux entités.

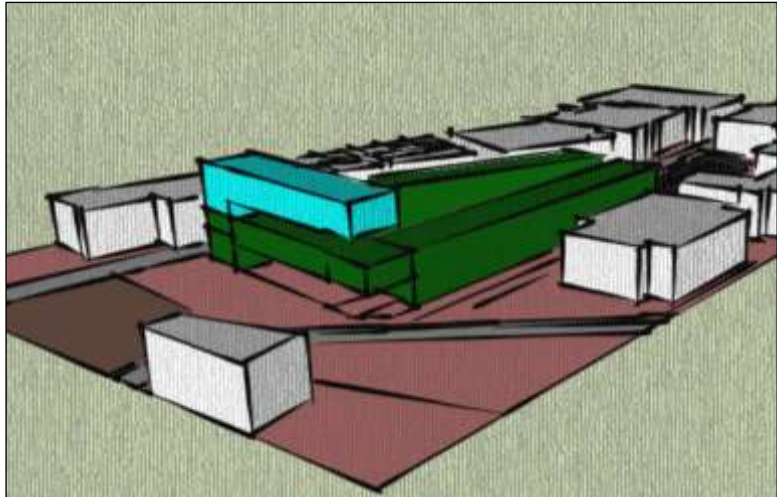
4^{ème} Articulaton :

Création d'une articulation entre les deux entités pour assurer une continuité physique et fonctionnelle.



5ème étape. Continuité visuelle :

Création d'axes visuels vers la mer, le tissu colonial et marquer l'accès principal du projet.



8. Description du projet :

Notre projet architectural a le privilège de s'inscrire dans un site riche en matière d'histoire et d'architecture. Il fait partie de la stratégie urbaine pour le renouvellement du quartier de la marine et qui vient enrichir un quartier deux fois millénaire et marquer ainsi une autre époque qu'il traverse, tout en tissant des relations étroites avec son environnement en profitant de ses richesses architecturales et patrimoniales inestimables.

Il s'agit de créer un projet contemporain et original, qui a pour mission principale la mise en valeur de ce patrimoine longtemps délaissé.

Notre projet est composé de trois entités :

La première entité est un musée d'art et d'histoire avec des espaces marchands et qui sera dédié au grand public.

La deuxième entité est une école de restauration, elle abritera des fonctions pédagogiques dont le but est de former des restaurateurs, du patrimoine. Elle est conçue avec des formes géométriques simple en référence à la simplicité et à la pureté de l'architecture présente sur place tout en les réimprimant avec un langage contemporain.

On peut voire cette intégration dans les différents éléments réinterprétés et puisés du contexte à l'image des encorbellements, k'bous, les petites ouvertures, les terrasses et la réinterprétation de la ruelle de la Casbah qui constitue l'axe structurant de notre projet.

L'équipement sera accessible à partir de la place des Martyrs sur deux niveaux ; le premier en surface possède un caractère d'accueil et incitant de part sa paroi transparente, sa grande échelle et la continuité visuelle avec les fouilles archéologiques à découvrir le musée, annoncer et ouvrir le spectacle.

Quant au deuxième ; il interviendra vers le cœur de notre projet par une liaison souterraine depuis les sous-sols de la place des Martyrs, réhabilités, réaménagés et ré-ouverts au public faisant une partie intégrante de notre projet au quel nous avons attribué une fonction d'exposition. Il drainera les flux importants venant de la station de métro et la gare maritime.

Pour le troisième accès est depuis la rue Beb el Oued/Ben Azzoun il va assurer l'articulation de la casbah au cœur de notre projet et prendre en charge les piétons qui débouchent de ses ruelles.

9. Le fonctionnement :

Pour l'entité musée.

La distribution spatiale se fait à partir de ce noyau central par des rampes qui reprennent toutes les circulations verticales.

Une petite partie se développera en s-sol pour accueillir les locaux techniques.

Le RDC est dédié à l'urbain et au grand public. On trouve le hall d'accueil, la réception, les espaces marchands et de consommations et un espace d'exposition.

Pour le premier étage (R+1) on trouve des espaces pour l'exposition temporaire, une salle de cinéma et un amphithéâtre qui donne directement sur les fouilles archéologiques.

Le deuxième étage (R+2) accueillera les espaces d'exposition permanente, la bibliothèque et les différents ateliers de restauration des œuvres d'art.

Pour le troisième et dernier étage (R+3) on trouve des espaces d'exposition permanente, espace de consommation et une partie réservée pour l'administration.

Pour l'école :

Comme pour le musée, le sous-sol sera réservé pour les locaux techniques.

Pour le RDC une partie accueillera des espaces marchands qui se développera sur deux niveaux afin de garder la vocation de la rue sur la quelle donne (rue Beb el Oued/Beb Azzoun). Une autre partie accueillera un auditorium réservé et pour l'école et pour le musée.

Entre les deux parties un espace ouvert est aménagé et qui se développera sur le premier étage, Il assure l'ouverture directe du projet sur la Casbah et garanti une très bonne perméabilité, aération, et fluidité pour le projet en plus de renforcement du rapport intérieur/extérieur.

Le premier et deuxième étage accueillera les salles pédagogiques et la bibliothèque.

Pour quatrième étage, une partie sera réservée pour les étudiants avec les ateliers et la vidéothèque et l'autre partie pour l'administration et les enseignants.

Dans le quatrième et dernier étage une partie abritera des ateliers avec des vues panoramiques sur la mer et la ville et une autre partie sera réservée pour une terrasse jardin qui est une interprétation du Stah de la maison de la Casbah qui va servir comme aire de détente pour les étudiants.

10.Lecture des façades :

Façade du coté de la Casbah :

Cette façade qui donne sur le tissu traditionnel s'inscrit parfaitement dans son contexte. C'est une façade régulière et simple avec l'usage d'un langage architectural inspiré de la Casbah comme les encorbellements, les petites fenêtres, l'usage de la couleur blanche.

Façade qui donne sur les barres Soccard.

Cette façade à l'instar de celle qui donne sur la Casbah s'inscrit aussi dans son contexte. En fait cette façade donne sur les barres Soccare, un pur produit du mouvement moderne, d'où l'idée de faire une façade lisse et légère avec de longues ouvertures horizontales et verticales. Les huisseries de ces ouvertures sont en retrait. De cet effet de profondeur découle un contraste avec la partie plane. Cet enchainement (surface plane, parties en retraits) donne à la façade une originalité.

Façade qui donne sur les fouilles archéologique :

Cette façade a de larges baies vitrées de façon à profiter au maximum de la vue sur les fouilles.

La façade qui donne sur la place des Martyrs (façade principale) :

Cette façade est assez remarquable. La partie musée s'emboîte dans la partie école cette dernière surélève la première qui libère le sol sur deux niveaux et qui est soutenue par des pilotis, ce qui donne à la façade légèreté et souplesse.

Ce geste marque et annonce l'entrée principale du projet et cette légèreté assure une continuité entre intérieur et extérieur.

La cinquième façade :

Le traitement de la cinquième façade est aussi présent par le toit jardin pour l'entité école.

Pour l'entité musée, des failles laissant pénétrer la lumière sont prévues à la fois pour favoriser l'éclairage zénithal des espaces intérieurs et l'aspect d'esthétique sur l'extérieur.

11. Conclusion :

Cet équipement qui est l'action majeure dans notre stratégie urbaine pour la redynamisation du quartier constituera la pierre angulaire pour son développement. Il va prendre en charge son patrimoine dégradé et renforcera son attractivité, le transformant ainsi d'un lieu de transit un lieu de destination.









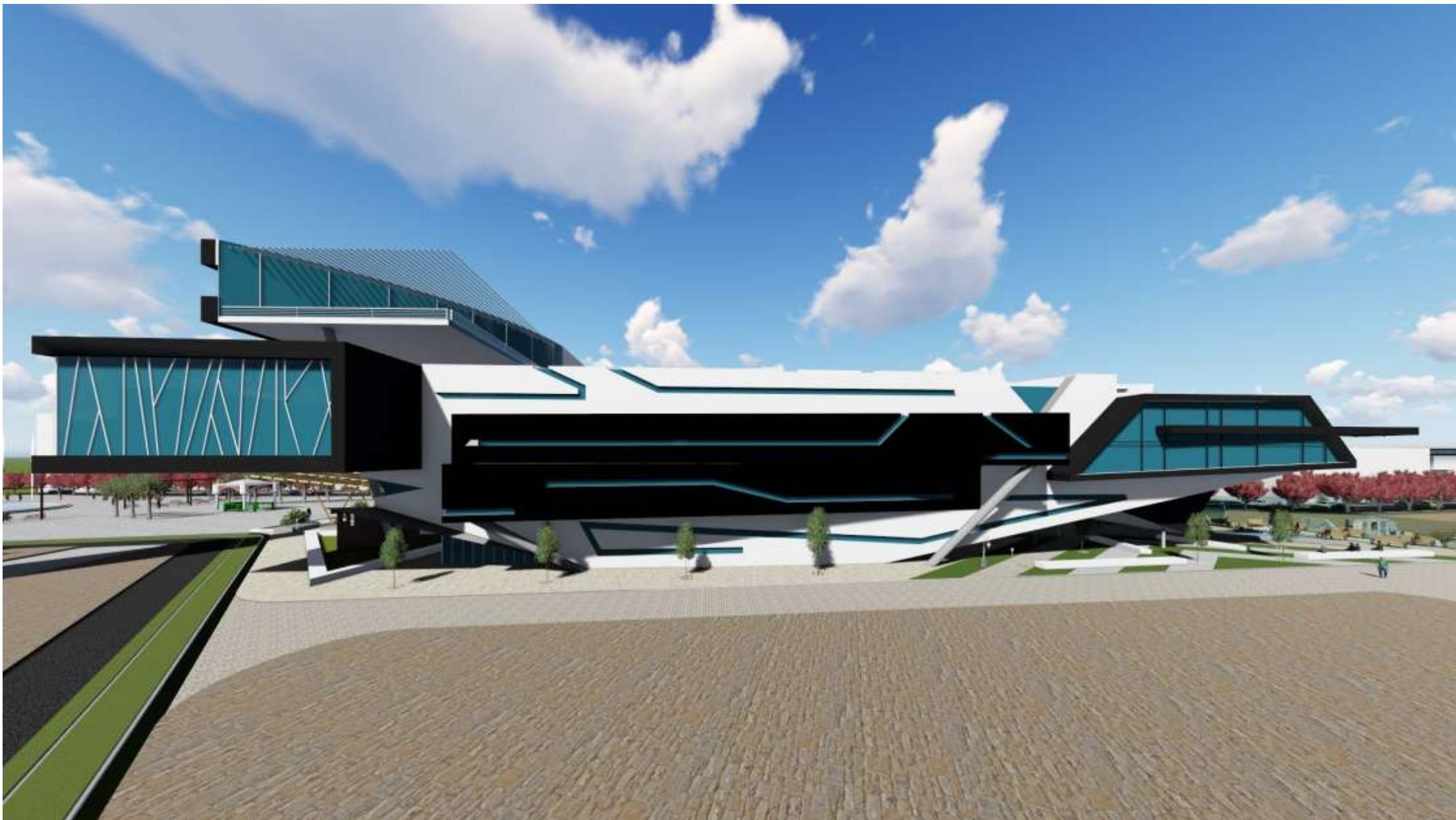












CHOIX THECNOLOGIQUE

1. Choix technologiques.

La conception du projet architectural nécessite l'interaction de trois facteurs : forme, fonction et technique. Aujourd'hui, la technique ne se limite plus à assurer la stabilité, elle devient un élément de composition, de création formelle. L'objectif recherché dans cette phase est celui d'exploiter les possibilités techniques et les subordonner à la forme qu'on veut obtenir.

2. Choix de système constructif.

Le choix du système structurel est lié à la nature des espaces et à d'autres considérations (rapidité, faisabilité...). L'auditorium, les grandes salles pédagogiques et les vidéothèques demande une structure qui dégage un grand espace libre. Il est donc question d'offrir une flexibilité à travers les séparations et les aménagements. Pour cela nous avons optés pour la structure métallique.

La structure métallique :

Elle est utilisée pour répondre à des exigences fonctionnelles : dégagement de grandes espaces notamment pour l'auditorium et constructives telle que la réalisation des parois inclinées.

Facilité de montage, démontage et de la restauration.

Flexibilité des espaces.

Légèreté de la structure.

Retombées réduites aux grandes portées.

Bon comportement en cas de séisme.

3. Gros œuvres:

L'infrastructure :

Une fondation se définit comme un élément architectural d'un bâtiment qui assure la transmission et la répartition des charges de cet ouvrage dans le sol (poids propre du bâtiment forces climatiques et surcharges liées à son



Figure 147: structure métallique

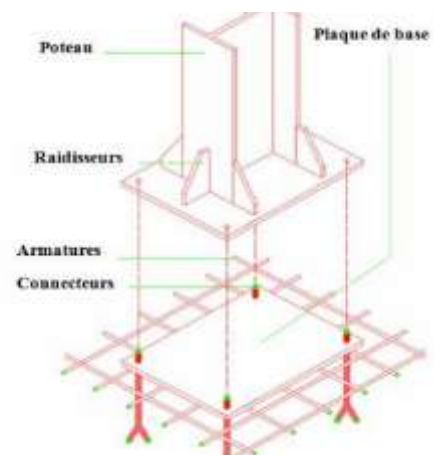


Figure 148: Ancrage des poteaux.

utilisation).

Les joints: Afin d'assurer une certaine régularité, les joints sont disposés au niveau de l'ouvrage.



Figure 149: joint de dilatation.

La superstructure :

L'ancrage des poteaux :

Les poteaux reposent sur le sol par l'intermédiaire de massifs en béton auxquels ils sont ancrés par des boulons à scellement la jonction des poteaux se fera par une platine à l'aide de tiges filtrées.

Les poutres:

Notre choix s'est porté sur des poutres métalliques alvéolaires.

-Elles permettent des solutions pratiques en matière d'aménagement de l'espace (flexibilité).

-Elles permettent également le passage des installations techniques (les gaines, câbles conduite....etc.).



Figure 150: poutre alvéolaires.

Les planchers:

Les planchers de l'ossature métallique seront de type collaborant de 20cm d'épaisseur posés sur des solives, reposants sur les poutres porteuses.

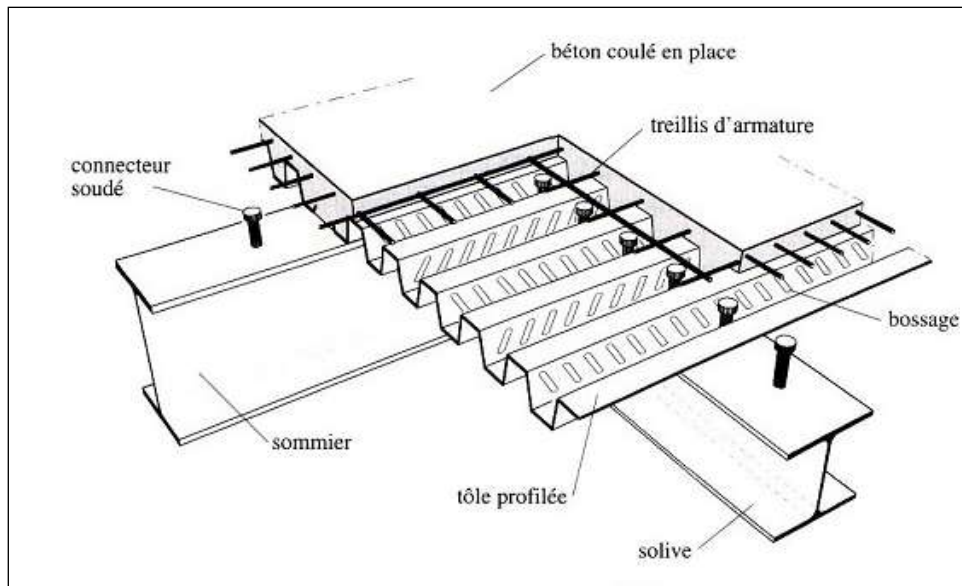


Figure 151: plancher collaborant.

4. Secondes œuvres

Les cloisons

Les types de cloisons sont choisis en fonction de leur :

- Légèreté.
- Confort ;
- Facilité de mise en œuvre.
- Performances physiques et mécaniques.



Figure 152: cloisons intérieures.

Les faux plafonds

On a utilisé des plafonds insonorisants, démontables, conçus en plaques de plâtre de 10 mm d'épaisseur accrochés au plancher avec un système de fixation sur rails métalliques réglables.

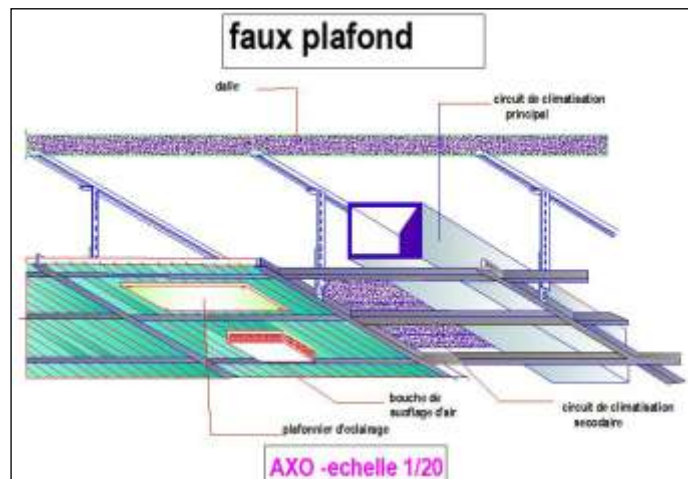


Figure 153: faux plafond.

5. Conclusion générale :

Faire d'Alger la perle de la méditerranée ne peut pas se faire sans son centre historique. Pour ça on a essayé de répondre par notre stratégie de renouvellement urbain aux problématiques et aux objectifs dégagés après l'analyse contextuelle et thématique, pour redynamiser ce quartier qui présente des potentialités patrimoniales reconnues mondialement et le réinsérer dans la dynamique urbaine pour qu'il puisse apporter sa contribution dans le processus de métropolisation de la capitale

Bibliographie :

Ouvrage :

Alger lumière sur la ville ; Edition Dalimen.

ALGER chronique urbain Jean-Jacques Deluz ; Editions Bouchène.

Image de la cité ; Kévin Lynch.

Moteurs de recherche :

www.google.dz

revue-urbanistes.fr

<http://www.digitick.com>

<http://www.djazairess.com>

Les services contactés :

CNERAU

APC de la Casbah

Mémoires:

Mémoire des années présidentes

Mémoire de fin d'études (EPAU).

Option: Urbanisme Opérationnel

Thème : Aménagement du quartier de la marine

Promotion 2007.

Mémoire de magistère

Option : ville et projet urbain.

Quel projet urbain pour un retour de la Ville a la mer ?

Cas d'étude : Skikda.

Année Universitaire 2007-2008.

Mémoire de magister.

Option : urbanisme (faits urbains).

La planification urbaine : entre théorie, pratiques et réalité. Cas de Constantine.

Soutenu le 20/11/2008.

PDF:

Le défi des villes en crise. Thierry Paulais.

Désordres urbains. François RANGEON.

Renouvellement urbain, définition • origines enjeux.

LA GOUVERNANCE DES VILLES EN CRISE. les modèles occidentaux sont-ils transposables aux pays en développement ? Michel Casteigts

Le concept de la métropolisation : transformation d'une ville en une « ville mondiale »

Ouljana AGUIBETOVA,

La planification urbaine en Algérie face aux défis contemporains. Entre discours et réalité. Cas de la ville Tizi-Ouzou. BELKHEMSA Belkacem, DJELAL Nadia.

L'urbanisation en Afrique et ses perspectives. Philippe Antoine.

Les dysfonctionnements de la Planification urbaine et des transports urbains dans les villes Algériennes.

La planification de la mobilité urbaine en Europe. Certu.

Cœur d'une grande métropole méditerranéenne. Euro méditerranée.

Villes portuaires en mutation. Les nouvelles relations ville-port à Marseille dans le cadre du programme de renouvellement urbain Euroméditerranée. Jean-Bernard Racine.

Opération euro méditerranée une affaire d'état. Marseille. Brigitte Bertoncello, Rachel Rodrigues-Malta et Jérôme Dubois

Reuves :

La Revue des deux mondes. Les utopies urbaines, entre crise et renouveau.

Vie des villes.

Les éléments singuliers:

DAR AZIZA

Dar Aziza délimitée par la place Cheikh Ben Badis et la rue Bab EL Oued –Bab Azzoun.

Fondée entre 1552 et 1556, elle fût ravagée par l'incendie du 20 Juin 1844.

Dernier témoin de l'ensemble de la Djenina elle fut classée en 12.02.1887, et a subi des travaux de réhabilitation en 1989.

Propriété de la fille du dey puis résidence du Dey pour devenir 1er siège de la régence à l'époque turque, elle est actuellement le siège de l'agence Nationale d'archéologie.



DAR HASSEN PACHA

Dar Hassen Pacha « le palais d'hiver » se situe dans la basse Casbah, dans le quartier Souk-el-Djemâa, en face Dar Aziza, mitoyenne à la mosquée Ketchaoua, bordant la place Cheikh Ben Badis.

Ce palais construit en 1791 a connu des vicissitudes: Siège du 1^{er} gouverneur Français. Hôtel des hautes personnalités en mission Institut de la langue arabe. Siège des affaires religieuses. Il est constitué de 03 maisons : Dar Hassen Pacha ainsi que de 02 maisons mitoyennes de la rue Cheikh El Kinai. Classé en 01.02. 1982 ce palais est en cours de travaux de réhabilitation.



DAR AHMED BEY

Dar Ahmed Bey se situe dans la basse Casbah, dans le quartier Souk-el-Djemâa, bordant la rue Hadj Omar. Elle fut édiflée au 16eme siècle en tant qu'habitation du Dey. Elle fut classée en 1887. Actuellement, elle abrite la Direction du théâtre national Algérien.



DAR-EL-HAMRA

Dar-El-Hamra « Dar Mami Arnaout », se situe dans la basse Casbah, au niveau de la place de Irégence, bordant la rue Mohamed Bouras (Zenqat Ain el Hamra).

Construite par le Dey Hussein en 1915, elle a subie une succession de transformations dues notamment à son aménagement en hôtel du directeur des fortifications puis aux élargissements des voies à l'époque coloniale, utilisée par la suite comme habitation et enfin siège de l'OFIRAC.

Elle fut classée en 1887.

Elle a subie de légers travaux en 1986 et des travaux de restauration suite au séisme de 2003.

Ce palais abritera le Centre National de Recherche en Archeologie



DAR EL KADI

Dar El Kadi se situe au niveau du quartier Souk-el-Djemâa, bordant la rue Hadj Omar.

Edifiée au 16ème siècle en tant qu'habitation du kadi, elle devient par la suite le tribunal de la médina. Après l'indépendance, elle fut occupée, en tant qu'habitation, par quelques familles jusqu'en 2001. Elle a subie des travaux de réhabilitation après 2003.



PALAIS DES RAIS « BASTION 23 »

Le Palais des Rais se trouve au niveau du quartier de la marine, bordant le boulevard Amara Rachid.

Edifié au 16ème siècle, il se compose de trois palais et d'une douira.

Lieu de défense, habitation des rais, il fut squatté par des familles Algériennes jusqu'en 1981 ou il fut restauré. Il fut classé en 30.10.1909. Il abrite actuellement le centre des arts et de la culture.



DJAAMA KETCHAOUA

Djaama Ketchaoua se situe dans la basse Casbah, au niveau du quartier Souk-el-Djemâa, bordant la place Ben Badis. Construit en 1612, rénové et agrandi en 1794 ; il fut converti en cathédrale en 1830, il fut classé en 26.03.1908 et reconverti en mosquée de nouveau en 1962. Une étude de réhabilitation de cette mosquée est actuellement en cours.



DJEMAA EL-KEBIR

Djemaa El-Kebir se situe dans la basse Casbah, au niveau du quartier de la marine, bordant la rue de la marine d'où son entrée principale. Sa façade arrière est limitée par le boulevard Amilcar Kabral. L'une des plus anciennes mosquées d'Algérie ; elle fut construite à l'époque arabo-berbère ; en 1096,

Classé en 30.03.1887, elle fut réhabilitée 2000-2002.



DJAMAA ALI BITCHIN

Djamaa Ali Bitchine se situe dans la basse Casbah, au niveau du quartier Souk-el-Djemâa, bordant la rue Bab El Oued. Édifiée vers 1622, elle fut convertie en chapelle puis en mosquée

Classé en 29.04.1949, elle subit actuellement des travaux de réhabilitation.



SIDI BRAHAM.

Sidi Braham se situe dans la basse Casbah, au niveau de l'amirauté « La jetée Khair-eddine ». Construit à l'époque ottomane, en tant qu'équipement de culte, il fait partie actuellement de la zone militaire.



DJAMAA EL DJEDID

Djamaa El Djedid se situe dans la basse Casbah, au niveau du quartier de la marine, bordant la rue de la marine d'où son entrée principale. Sa façade arrière est limitée par le boulevard Amilcar Kabral. Construit en 1660, il fut classé en 30.03 1887. Il est en cours de rehabilitation.



Le phare :

Monument historique issue de la période turque, il assurait depuis toujours le rôle de repère.

