

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET
DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
UNIVERSITE MOULOU MAMMARI DE TIZI-OUZOU
FACULTE DU GENIE DE LA CONSTRUCTION
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

Mémoire de master en Architecture
Option : architecture et patrimoine
Atelier : architecture et ambiance urbaine

SUR LE THEME :

*Requalification de la relation entre le quartier
de Bâb el oued et la mer*



Présenté par :
M^{elle} : AKAOUR Cylia
M^{elle} : MOULOU DJ Taous

Encadré par:
Mr. RASSOUL HOCINE

Session juillet 2017

Remerciements :

En premier lieu, nous rendons grâce à la bonté infinie du bon dieu de nous avoir donné force,

Courage et patience pour mener à bien ce modeste travail.

Ce mémoire est le résultat d'un effort constant. Cet effort n'aurait pu aboutir sans la contribution de nombreuses personnes. Ainsi se présente l'occasion de les remercier.

Nous nous sentirons coupables d'ingratitude si nous ne remercions pas nos parents pour l'appui sans réserves, l'aide et l'impulsion qu'ils nous ont apportés. Nous espérons qu'ils trouveront dans ce travail toute notre reconnaissance et tout notre amour.

Nous tenons à remercier infiniment notre promoteur Mr RASOUL, lequel nous a confié ce projet et nous a encadré durant cette année. Ses précieux conseils et la confiance qu'il nous a témoigné auront été très utiles et appréciables.

Nous tenions à écrire un merci sincère à notre enseignant et notre deuxième père Mr MEDJBER, Son travail est stressant, il ne compte plus les heures, et pourtant il a toujours été attentif et Compréhensif, nous tenions à le remercier pour son engagement et son soutien tout au long de notre cursus universitaire.

Merci de nous avoir donné la force nécessaire

Nous n'omettrons pas d'exprimer notre gratitude à l'ensemble de nos enseignants au sein du

Département d'architecture, ainsi qu'à toute l'équipe de la bibliothèque pour leur disponibilité notre égard.

Nous remercions également les membres de jury de ce mémoire, pour accepter d'y participer, d'y contribuer à améliorer cette réflexion et stimuler celle à venir. Qu'il nous soit permis ici d'adresser nos sincères remerciements à tous ceux qui par leur présence ou leur soutien leur apport, leur aide de près ou de loin ont participé à l'élaboration de ce présent travail.

Dédicace Cylia

Avant tout je remercie le bon dieu qui m'a donné la foi et le courage à fin de pouvoir mener ce modeste travail à bien jusqu'à son terme.

Je dédie ce travail à :

Mes très chers parents qui m'ont ouvert le chemin du gloire qui sont ma source d'inspiration et de courage, merci papa, merci maman aucune dédicace ne saurait exprimer mon amour, ma gratitude et mon estime.

*A mes très chers frères : **Adel** et **Marouane** qui m'ont soutenu durant mon cursus d'étude et que je ne remercierai jamais assez pour leur présence et leur soutien.*

*A mes très chères sœurs : **Louiza**, **Samira**, **Katia** (maroco), je vous exprime à travers ce travail mes sentiments de fraternité, de tendresse et d'amour.*

*Je dédie ce travail spécialement à ma binôme **Taous** qui est avant tout une précieuse amie, une conseillère et une confidente, je lui souhaite une vie ambitieuse et heureuse avec son fiancé.*

A mes amis (es) :

Chafaâ, Rabah (nimpo) Mestapha, Joseph, Mahidi, Omar, Ghiles, Salah, Yacine, Zina, Siham, Samira, Sarah, Rabiaâ, Hanane,

Mes camarades d'atelier

Fazia, hajira, Meziane, Boumediene...

Et à toutes personnes qui a contribué de près ou de loin à la réussite de ce modeste travail de recherche.

Cylia

Dédicaces TAOUS

Avant tout Je remercie le Dieu tout puissant qui m'a donné le courage et la patience pour arriver à ce jour

A cœur vaillant rien d'impossible, a conscience tranquille tout est accessible, quand il y a la soif d'apprendre tout vient à point à qui sait attendre, quand il y a le souci de réaliser un dessein tout devient facile pour arriver à nos fins.

Je dédie ce modeste travail a la lumière de mes jours, la source de mes efforts, la flamme de mon cœur, ma vie et mon bonheur ; maman que j'adore je te souhaite une longue vie et une bonne santé, a mon soutien moral et source de joie et de bonheur, celui qui s'est toujours sacrifié pour me voir réussir, à toi mon père.

A vous mes frères : JUGURTHA, MEHDI, FERHAT, Malgré la distance, vous êtes toujours dans mon cœur

A mes sœurs : baya , son mari et ses enfants abd alah,yazid

A Linda et son mari, les mots ne suffisent guère pour exprimer l'attachement, l'amour et l'affection que je porte pour vous.

Je ne peux trouver les mots justes et sincères pour exprimer mon affection et mes pensées, vous êtes pour moi ma famille sur laquelle je peux compter.

A l'homme de ma vie, et la lumière de mon chemin. Tes sacrifices, ton soutien moral et matériel, ta gentillesse sans égal, ton profond attachement m'ont permis de réussir mes études. Que ce travail soit témoignage de ma reconnaissance et de mon amour sincère et fidèle.

A ma chère binôme Cylia avec laquelle j'ai partagé joie, peur, peine le long de cette ces année, tous ces moments que nous avons vécu ensemble témoignent de notre vaste amitié

A mes amis : Chafaa, Nimpo , Mesthafa, Josef, Mehdi, Omar,

A mes amies : Hadjila, Samira

, Sara, Sihem, Damia, Nassima, Dahbia, Hanan, Rabiaa,

Mes camarades atelier :

Fazia, Hajira, Meziane, Boumediene

A toutes personne qui a contribué de près ou de loin a la réussite de ce modeste travail de recherche

Taous

Sommaire

Chapitre introductif	5
Chapitre II : Etat de faits –diagnostic	8
II.1. Situation et localisation :.....	10
II.1.1. Boulevard Saïd Touati :	11
II.1.2. Avenue Colonel Lotfi :	12
II.1.3. -Avenue Mira :.....	13
II.1.4. Boulevard TALEB Abderrahmane (la coulée verte) :	14
II.2. Accessibilité.....	15
II.2.1. Accès FERHANI :	15
II.2.2. Accès EL KITTANI :.....	16
II.2.3. Accès Colonel Lotfi :	16
II.2.4. Accès place de tertre :	16
II.3. Etude diachronique:	17
II.3.1. -Bab El Oued le Fahs (avant 1830) :	17
II.3.2. Bâb El Oued : le Faubourg (l'époque coloniale)	18
II.3.3. Bab el oued le quartier	19
II.3.4. Bab El Oued : entre les deux guerres mondiales	19
II.3.5. Bab El Oued après 1950 :	20
II.3.6. Les inondations de Bab el oued 2001.....	20
II.4. Etude morphologique :.....	22
II.4.1. Les voies :	22
II.4.2. la morphologie :.....	25
II.4.3. les places publiques :	32
II.5. -Les équipements :	35
II.6. Le gabarit du bâti :	36
Chapitre III : operations urbaines	37
Stratégie d'intervention :	39
Les enjeux de la stratégie d'intervention :	39
III.1. Définition et localisation des actions:	42
III.1.1. Action El kittani :	43
III.1.2. Action front de mer :	45
III.1.3. Action pole ferhani :	49

III.1.4. Action cité BUGEAUD :	50
III.1.5. Action de réseau viaire :	51
III.1.6. Action places publiques :	54
III.1.7. schema de coherence	55
chapitre IV . Action projet architectural :	57
IV.2. Analyse d'exemples :	59
IV.2.1. Musée du Louvre (Paris) France.....	59
IV.2.2. La villa méditerranée	60
IV.2.3. Le Musée Royal de l'Ontario à Toronto (Canada).....	61
IV.3. Démarche conceptuelle	64
IV.3.1. Programme	64
IV.3.2. Les principes et concepts :	65
IV.3.3. La genèse du projet :	66
IV.4. Description du projet	67
Conclusion	70
Bibliographie.....	71

Résumé

De nombreuses villes côtières disposent de richesses incontestables et inestimables ; héritage historique et culturel prépondérants.

Alger est l'un de ces foyers chargés en valeurs patrimoniale et en richesses naturelles et matérielles vitales. L'état de fait est alarmant compte tenu d'un abandon et d'une mauvaise prise en charge, ainsi nous avons un paysage urbain assez bouleversé au risque d'un défigurement inévitable.

Notre travail vise à restituer l'image de cette ville emblématique en intervenant sur l'une de ses bougies.

Après le diagnostic, la phase des interventions urbaines vienne en guise de solution à un déséquilibre perçu au niveau d'un périmètre d'étude.

Nous avons proposé un certain nombre d'actions visant à créer une mixité urbaine pour réconcilier les différentes entités constituant le périmètre choisi et étudié pour arriver à faire émerger un moment "accueil" pour la bourgade de Bâb el oued.

Notre intervention au final favorisera une densité fonctionnelle et sociale qui doit composer avec économie, environnement et le social, afin de répondre aux besoins présents sans compromettre les générations futures, nous présumons que l'action majeure sera notre projet structurant qui s'inscrit dans le cadre de requalification et l'ambiance urbaine en un catalyseur de dynamisme et de développement depuis cette zone.

Mots clés :

Ambiance urbaine, requalification, design, centralité élément de repère, patrimoine, métropolisation, ouverture, mixité.

Summary

Many coastal cities have undeniable and invaluable wealth; Historical and cultural heritage.

Algiers is one of these centers of heritage values and vital natural and material resources. The state of affairs is alarming given abandonment and poor care, so we have an urban landscape quite upset at the risk of an inevitable disfigurement.

Our work aims to restore the image of this emblematic city by intervening on one of its candles.

After the diagnosis, the phase of the urban interventions comes as a solution to a perceived imbalance in a perimeter of study.

We have proposed a number of actions aimed at creating an urban mix in order to reconcile the different entities constituting the chosen and studied perimeter in order to arrive at the emergence of a welcome moment for the village of Bâb el Oued.

Our intervention will ultimately promote a functional and social density that must deal with economy, environment and the social, in order to meet the present needs without compromising future generations, we assume that the major action will be our structuring project which falls within the And the urban environment as a catalyst for dynamism and development from this area.

Keywords :

Urban ambience, requalification, design, centrality benchmark, heritage, metropolisation, openness, diversity.

Chapitre introductif

Introduction générale

Dans la nature chaotique l'homme pour sa sécurité se crée une ambiance, une zone de protection à l'intérieure de laquelle il se sent en sécurité, la ville est l'organisme vers lequel a abouti sa réflexion. Il s'agit d'une agglomération caractérisée par une certaine densité de l'habitat et de population relativement nombreuse, c'est un lieu d'échange constitué d'un ensemble d'éléments en interaction dynamique.

En effet, les villes d'aujourd'hui constituent une source de monotonie, elles sont déstructurées, insalubres et mal définies spatialement alors que « les villes d'hier sont un don de la nature et demeurent jusqu'à nos jours une source d'inspiration »¹.

Elles constituent de ce fait le patrimoine architectural, héritage du passé vu leurs valeurs et leurs cachets.

En Algérie L'héritage colonial en particulier constitue un fait singulier dans l'histoire de la conquête française, il témoigne d'un savoir constructif partagé entre le génie militaire et les sociétés autochtones. En effet cet héritage c'est les pièces incontestables de la mosaïque du patrimoine architectural de notre pays, néanmoins des quartiers sont laissés à l'abandon, déconnectés de leur environnement et témoignent d'une perte de caractère de l'urbain qui se traduit par des disfonctionnement formels et fonctionnels de l'espace.

Nous devons donc connaître et percevoir les raisons de ces disfonctionnements, leurs impacts sur l'espace urbain et sur la ligne de croissance de la ville pour pouvoir maîtriser les changements futurs.

Alger représente un objet d'étude intéressant, en raison de sa richesse architecturale et les différentes stratifications urbaines relatant les différentes périodes qu'a connu cette dernière. Elle est constituée de plusieurs centralités à vocation diverses. Le quartier de Bâb el oued définit comme l'un des futurs centre d'Alger la métropole et dédié à la culture et au tourisme. Ce quartier populaire est menacé par une dégradation prématurée de son cadre bâti, de l'espace public surtout, ce qui induit une perte d'identité de lieu, il aurait fallu donc travailler et entretenir l'espace urbain en lui attribuant un aspect nouveau.

Ce travail n'est qu'une contribution au débat sur la ville algérienne en particulier dans le soucis de lui conférer une nouvelle apparence suivant les orientations de PDAU 2011 et cela afin d'en faire une grande métropole méditerranéenne et africaine, et c'est dans cette dynamique de métropolisation de la ville d'Alger que nous voulons inscrire notre projet qui sera projeté dans le quartier de Bâb el oued.

Une fois l'organisation urbaine reconstituée, nous pourrons localiser ses anomalies et leurs degrés de disfonctionnement qu'il faudra appréhender d'une manière assez précise dans le but d'y remédier de la façon la plus optimale.

¹ CAMILLO Sitte.

Chapitre Introductif

Pour que notre alternative puisse répondre à la problématique générale, nous sommes appelés à fixer des objectifs à atteindre, de ce fait l'élaboration d'une stratégie urbaine claire et précise est primordiale.

cette dernière doit cerner et définir les enjeux de notre intervention urbaine et cela par l'introduction du concepts « d'ambiance » dans le quartier pour pouvoir inscrire Bâb el oued dans la dynamique du projet « Alger Métropole » par une programmation d'un nombre d'équipements structurants à l'effet de levier et à l'effet de seuil catalyseurs de changements voulu à savoir ; la requalification de la relation ville/mer ainsi que la revalorisation des espaces publics et la mise en avant de son identité et du cachet architectural symbolique.

I. Problématique :

Bâb el oued est une ville côtière dotés de potentialités patrimoniales, culturelles et bâties, cependant son paysage urbain est menacé en raison de l'étalement urbain non maîtrisé, les opérations de démolition qui s'effectuent au lieu de réhabilitation, la dégradation malheureuse du cadre bâti et surtout de l'espace public ce qui a induit une détérioration de la qualité de vie de ses habitants.

Cette ville chargée d'histoire et de souvenirs n'est pas prise en charge par les autorités spécialisées afin de lui rendre son âme et sa vivacité ainsi de réconcilier et de revivre sa relation avec la mer pour qu'elle puisse contribuer au développement de la métropole.

Le débat de cette relation complémentaire, et qu'aujourd'hui devient une véritable désunion formant deux entités distinctes incompatibles et dysfonctionnelles.

- Comment donc agir pour requalifier et réconcilier la relation entre le quartier de Bâb el oued et la mer afin de redonner âme à ce quartier mythique d'Alger ?

- Comment concevoir un projet urbain à même de valoriser les richesses architecturales, urbanistiques et environnementales ?

III. Hypothèses :

-étant donné un quartier à forte densité de population, la prise en charge de l'espace public et de rencontre pourrait être un élément déclencheur de nouvelles dynamique.

-constatant cette rupture quasi complète entre le quartier et la mer en raison de la présence de cette grande esplanade non aménagée non travaillée.la prise en charge de cette interface qui est l'esplanade qui est l'esplanade pourrait donner une nouvelle image au quartier de Bab el oued et pouvoir l'inscrire dans l'architecture globale de projet Alger métropole

IV. Objectifs :

- requalification de la relation ville/mer.

- le renforcement de la notion de culture au niveau de quartier.

Chapitre Introductif

- favoriser une diversité en terme d'ambiance urbaine
- Redonner une nouvelle image
- profiter de la situation stratégique de notre site d'intervention et ses potentialités pour apporter un renouveau à Bâb EL Oued.

V. Démarche du mémoire

Notre démarche de travail qui est inscrite dans l'option architecture et ambiance urbaine s'effectuera donc comme suit :

Premier chapitre (introductif) : Ou nous précéderons par une présentation de la ville d'Alger qui est notre entité urbaine majeure puis une problématique générale.

Au niveau de chapitre II, nous nous focaliserons sur un périmètre plus réduit qui est notre zone D'intervention en l'occurrence Bâb el oued.

Établir un diagnostic faisant ressortir ses caractéristiques par un diagnostic de l'urbain pour enfin restituer la

Structure urbaine.

Au niveau du 3ème chapitre : vient la phase réponse et propositions matérialisées par un ensemble d'actions judicieusement localisées dans le périmètre, en optant pour une démarche qui met au premier plan l'ambiance urbaine, basées sur l'application des interventions urbaines connus à savoir : la requalification, la réhabilitation, la revalorisation, et la restauration.

En dernier lieu nous illustrons la réponse architecturale et architectonique par un projet d'architecture ponctuel, un musée d'art illustré dans **le dernier chapitre**.

Chapitre II :
Etat de faits –diagnostic-

II. Introduction :

Le diagnostic est une phase clé de tout projets urbains, consiste à établir un état des lieux sur Un site afin de comprendre sa structure urbaine et d'identifier les objectifs et d'hierarchiser Les enjeux de la stratégie urbaine pour réussir notre plan d'action ainsi notre projet urbain.

Choix du périmètre d'étude:

Notre choix s'est porté sur la capitale d'Alger, plus précisément le quartier de BAB EL OUED pour sa situation a la baie de la ville d'Alger.

-sa proximité des équipements stratégiques de la ville d'Alger à savoir

: L'aéroport d'Alger.

La gare ferroviaire d'Alger et le port qui son reliée directement par le réseau viaire a BAB EL OUED.

Sa valeur patrimoniale et historique. Son relief, et la présence de la mer.



La ville peut être définie comme une agglomération relativement peuplée dotée d'équipements modernes ou dominant les activités non-agricoles.

Alger est une métropole complexe mais aussi une ville très simple à saisir (la baie en faucille, la cité accrochée au-dessus d'un petit port et des promontoires assurent une bonne protection.

Alger ville est un labyrinthe de ruelles, d'impasse, et d'escaliers variés (larges, hauts, étroits ...) Ses étendues à l'est et à l'ouest en ramifications latérales amplifient l'impression de grandeur parmi ces étendues, on cite BAB EL OUED sa porte nord-ouest.



Chapitre II : Etat de faits –diagnostic-

II.1. Situation et localisation :

BAB EL OUED se situe au nord-ouest de la ville d'Alger, elle marque l'une des entrées d'Alger (la médina).

Elle est délimitée par :

- ❖ -le quartier de la marine et la casbah à l'Est
- ❖ -le quartier de la pointe au Nord-Ouest
- ❖ -la carrière Jaubert à l'Ouest
- ❖ -La mer au Nord

Délimitation du périmètre d'étude :

Notre périmètre d'étude se situe au cœur de B.E.O à 1.5Km du centre D'Alger

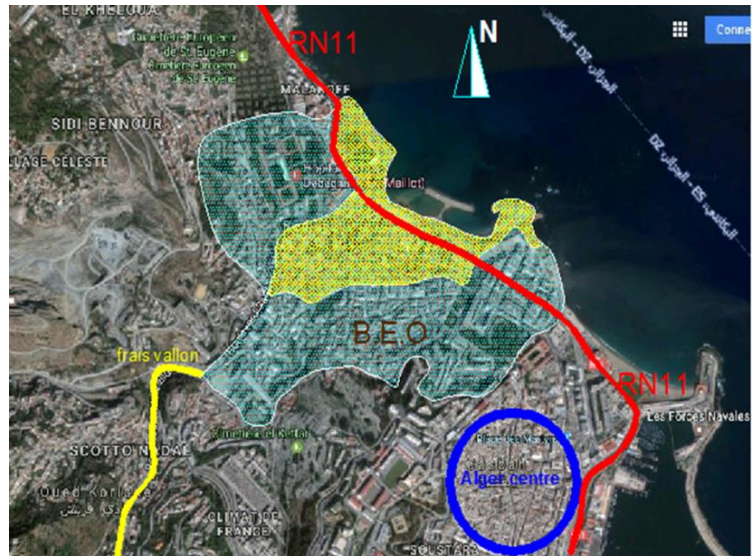


Figure01 : vue satellite de Bab El Oued
Source : carte Google earth traitée par l'auteur

Délimité artificiellement par trois axes structurants :

- ❖ -boulevard Saïd Touati du côté nord-ouest
- ❖ -l'Avenue Colonel Lotfi du côté sud
- ❖ -l'Avenue Mira au nord-est
- ❖ -Boulevard Abderrahmane Taleb du côté sud-est

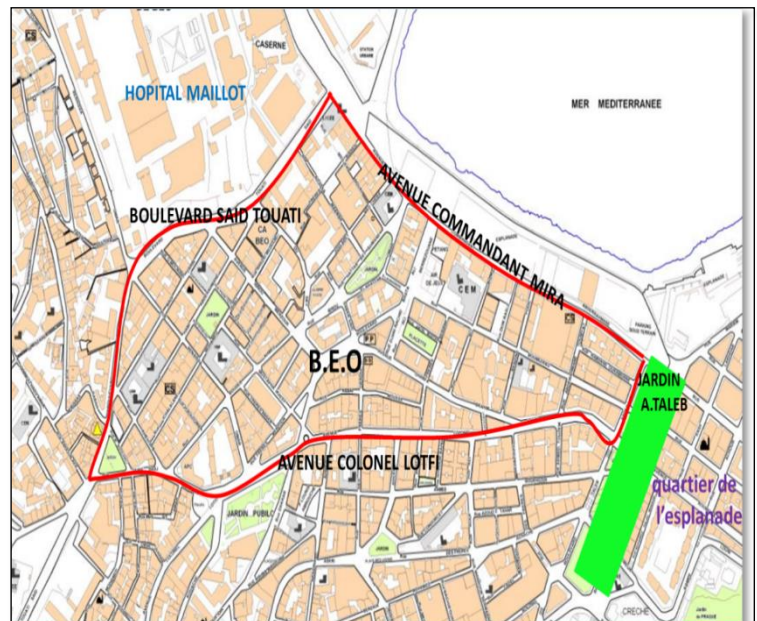


Figure02 : Carte de Bab El Oued
Source : carte traitée par l'auteur

II.1.1. Boulevard Saïd Touati :

C'est la limite nord-ouest de notre périmètre d'étude, l'ancienne voie qui relie la voie Mira à la campagne de Day (actuel hôpital Maillot).il a été réaménagé durant la période coloniale pour desservir la cité Bugeaud et la reliée à la carrière Jaubert et relier également Bâb el oued a BOUZAREAH. C'est une voie à une pente très importante notamment dans sa partie basse présente de ce fait deux séquences définit par trois moment:

- Le premier c'est son intersection avec Lotfi matérialisé par la place de tertre et des immeubles d'habitation a gabarit qui va jusqu'à R+7.
 - le deuxième c'est son intersection avec mira matérialisé avec des équipements a échelle déférentes.
 - le troisième c'est le point de rencontre des deux séquences au niveau de l'accès maillot qui est considéré comme un point de repère marquer par le siège de daïra à l'échelle de Bâb el oued.
- C'est un axe structurant en même temps une voie de transition à double sens fréquentée majoritairement par le véhicule notamment dans sa partie basse vu la clôture de ses parois et puis les dimensions des trottoirs sont réduites ce qui rend le passage piéton difficile.

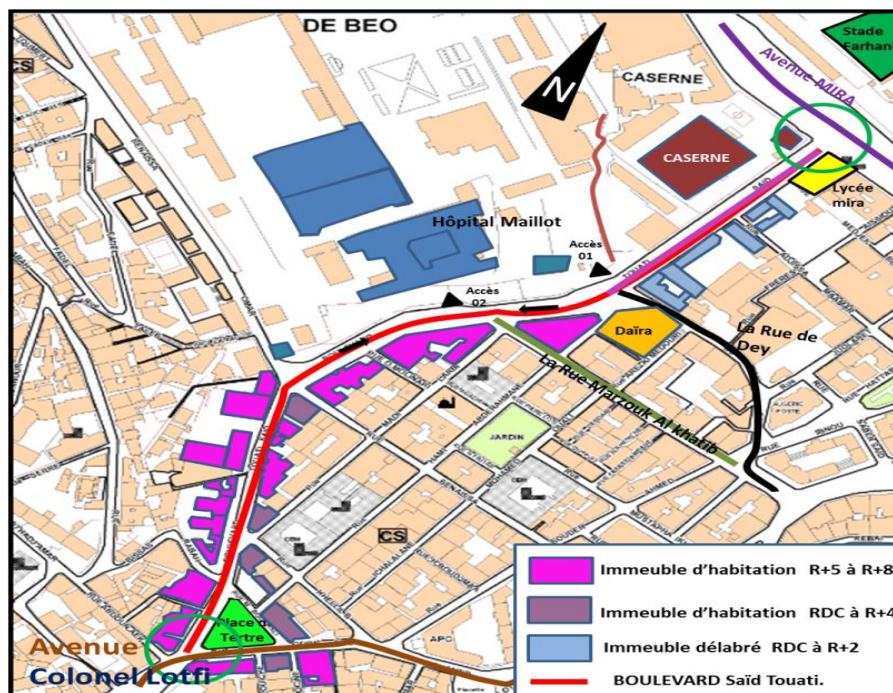


Figure03 : Boulevard Saïd Touati
Source : carte traitée par l'auteur



Figure 4-5 : Boulevard Saïd Touati Source : images prises par Auteur

II.1.2. Avenue Colonel Lotfi :

C'est la limite sud d notre périmètre d'étude ; et l'ancienne voie territoriale qui mène vers Bouzareah elle correspond à la ligne de tramway à l'époque coloniale. C'est un axe structurant et une voie de desserte qui prend naissance du jardin Taleb jusqu'à la place de terre ; caractérisé par la densité piétonne vue la nature des constructions qui le longe.

-elle est divisée en trois séquences ponctuées par deux moments : un bâtiment d'angle ; et la place des trois horloges

-La 1^{ère} séquence a 220m elle est à double sens, elle va du jardin Taleb jusqu'au changement de direction matérialisé par un bâtiment d'angle a traitement particulier, elle présente une percée vers la mer et une rangée d'arbre d'un seul coté qui définit la hauteur de l'espace public. Le gabarit des immeubles est de R+5. La chaussée est large avec stationnement sur les deux coté et les trottoirs sont étroit.

-La 2^{ème} séquence elle aboutit à la place des trois horloges ; elle a 315m avec gabarit qui varie entre R+1 et R+5, elle est d'un seul sens avec une pente légère, la chaussée est étroite avec stationnement sur les deux coté caractérisé par la présence des étales illicite ce qui crée un flux important.

-La 3^{ème} séquence aboutit à la place de terre bordé de l'habitat qui varie de R+3 à R+5 ou plus elle présente aussi des parties nue résultat des inondations.

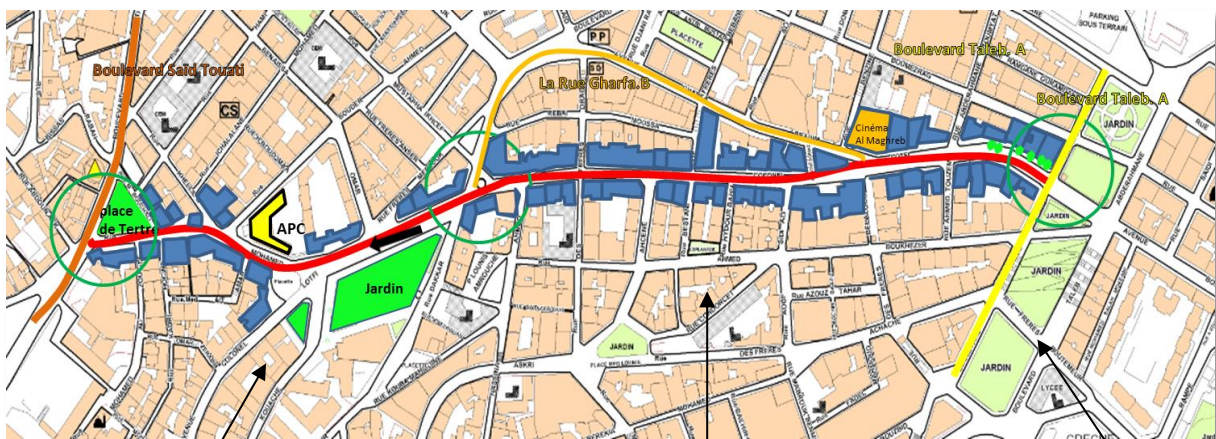


Figure06 : Avenue Colonel Lotfi Source : carte traitée par l'auteur

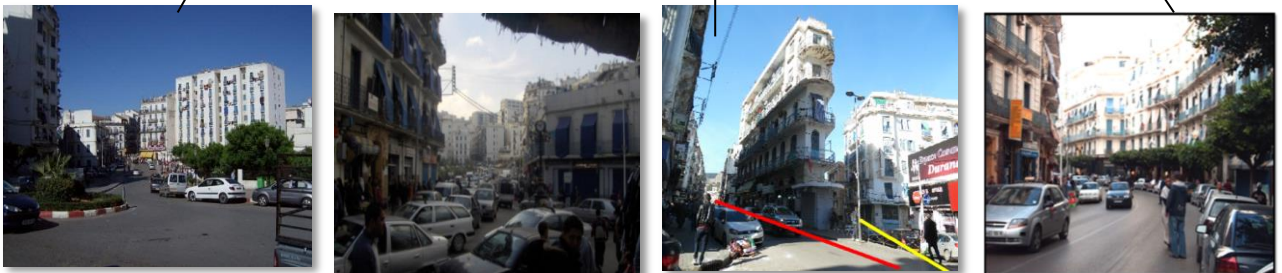


Figure 7-8-9-10 : Avenue colonel Lotfi Source : images prises par Auteur

II.1.3. -Avenue Mira :

C'est la limite EST de notre périmètre d'étude, il correspond à l'ancienne route romaine il a un caractère de transit reliant l'est à l'ouest, il prend naissance du jardin Taleb et se termine au plateau FERHANI ou est érigé un stade. Les dimensions de la voie sont 12m et les trottoirs (2*4) m.

Il est d'une seule paroi (la façade maritime) qui est une façade hétérogène de R+1 à R+7. Il constitue un élément de rupture vue son caractère de transit, fréquenté majoritairement par les véhicules avec un flux piétons faible .il est constitué de deux séquences ponctuée par des moments

-Le premier c'est son intersection avec boulevard Taleb Abderrahmane.

- le deuxième son intersection avec la voie Basta Ali.

-troisième son intersection avec boulevard Saïd Touati.

C'est un élément d'articulation entre les différentes entités du quartier



Figure 11 : avenue Mira Source : carte traitée par l'auteur



Figure 12-13 : Avenue Mira Source : images prises par Auteur

II.1.4. Boulevard TALEB Abderrahmane (la coulée verte) :

C'est un espace vert qui correspond à la deuxième muraille de la période coloniale ; érigé lors des travaux d'extension du tissu historique.

Il articule Alger et B.E.O, ainsi que la partie haute et la partie basse, elle présente principalement des espaces de stationnement et de détente, bordé de passages mécaniques de part et d'autre ; ce qui offre des perspectives directes vers la mer.

Son point de départ est l'avenue Mira avec une circulation mécanique importante et il aboutit à la rampe vallée en haut avec une circulation piétonne uniquement vu la morphologie du site, elle a un caractère d'orientation affirmé d'une part par l'alignement et la continuité du bâti en gradins et la présence du jardin de forme linéaire renforcent la percée vers la mer

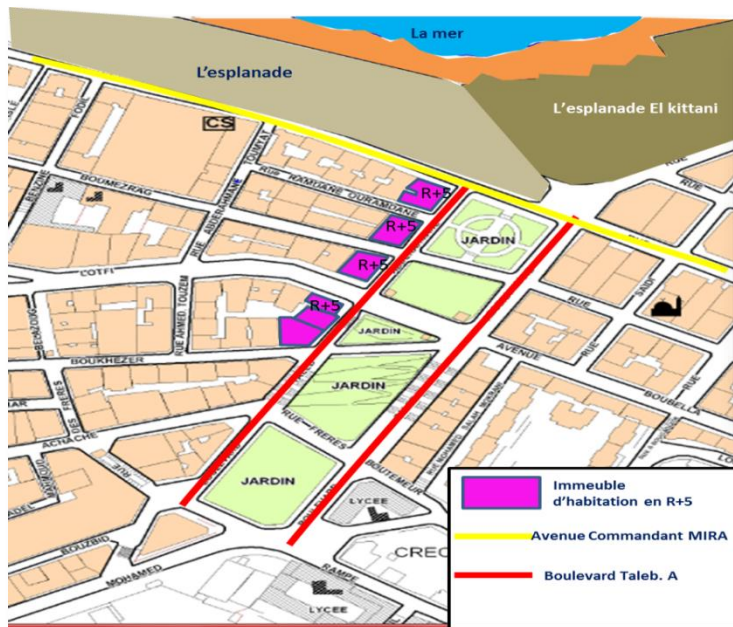


Figure14 : Boulevard TALEB Abderrahmane
Source : carte traitée par l'auteur

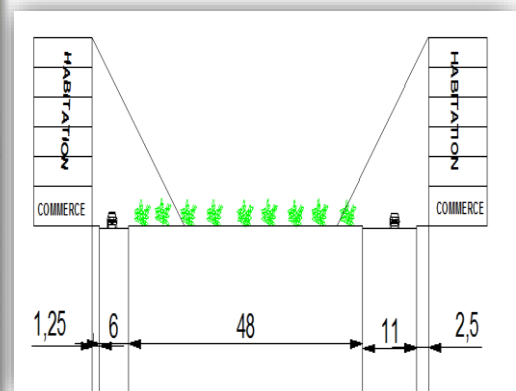


Figure15 : coupe schématique sur Boulevard TALEB Abderrahmane
Source : coupe réalisée par l'auteur



Figure 16-17 : Boulevard TALEB Abderrahmane
Source : images Google

II.2. Accessibilité

Notre périmètre est accessible par 4 points d'accès

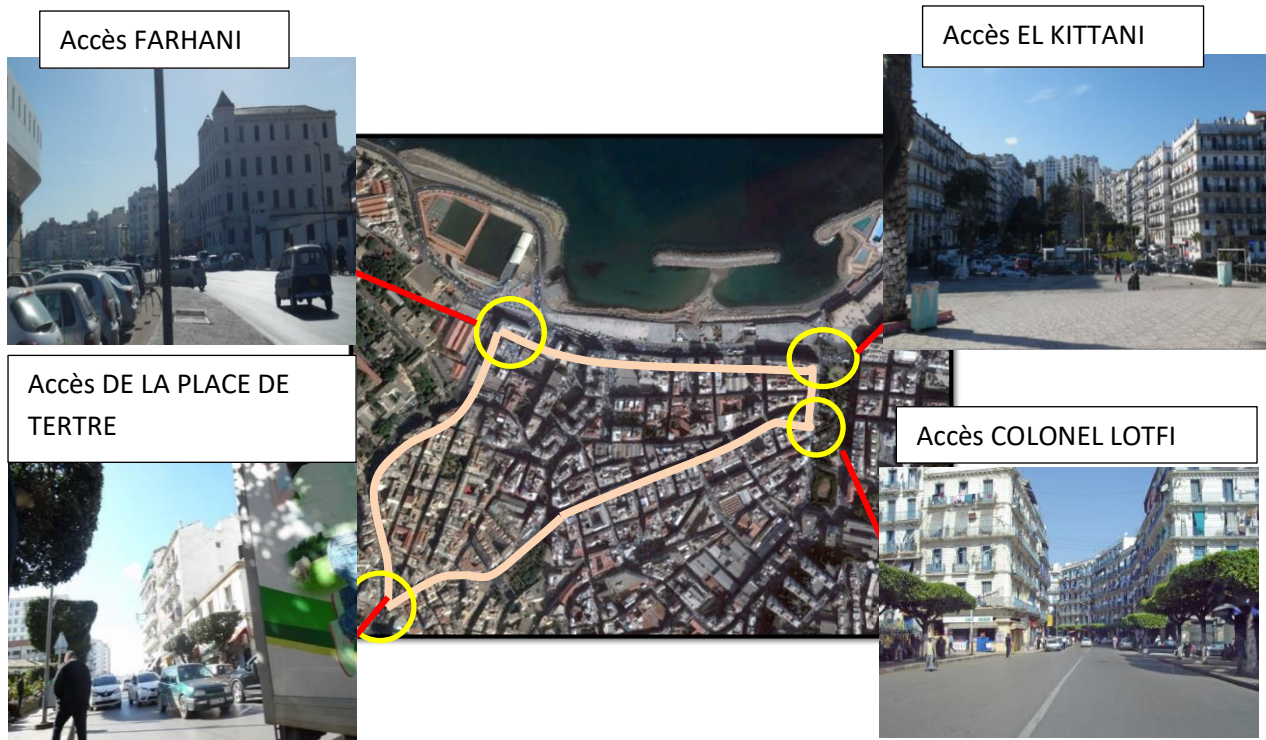


Figure18 : carte des différents accès vers Bab El Oued
Source : carte Google earth traitée par l'auteur/ images prises par l'auteur

II.2.1. Accès FERHANI :

C'est l'intersection de l'avenue Mira et le boulevard Saïd Touati il articule Bab El Oued a Bouloghine.

Lieu de confusion mécanique bordée d'équipement a échelle différentes (Hôpital Maillot, lycée Mira, stade Ferhani) On trouve à ce niveau le premier arrêt de bus qui accentue la charge au niveau de ce point.



Figure 20 : accès ferhani
Source : images prises par Auteur



Figure19 : localisation d'accès Ferhani
Source : carte traitée par l'auteur

II.2.2. Accès EL KITTANI :

C'est le point qui nous permet d'accéder à notre périmètre d'étude par le front de mer.

C'est le point d'intersection entre l'avenue Mira et la coulée verte.

C'est un point de rencontre de deux voies à sens unique et une voie collectrice(Mira),

C'est un accès met en valeur par la présence de la mer d'une part et le jardin où se dresse une œuvre artistique.



Figure21: localisation d'accès El kitani
Source : carte traitée par l'auteur



Figure 22 : accès El Kitani
Source : images prises par Auteur

II.2.3. Accès Colonel Lotfi :

C'est l'intersection entre le jardin et l'avenue Lotfi, il est défini par c'est parois. Ces dimensions sont moins importantes que l'accès el kittani.



Figure23: localisation d'accès Colonel Lotfi
Source : carte traitée par l'auteur



Figure 24 : accès Colonel Lotfi
Source : images prises par Auteur

II.2.4. Accès place de tertre :

C'est la porte sud de B.E.O constitué par l'intersection de L'avenue Saïd Touati et l'avenue Colonel LOTFI marqué par la place de Tertre qui a une forme triangulaire; il est caractérisé par un flux mécanique. Bordé d'immeuble d'habitation de gabarit en R+7.



Figure25: localisation d'accès place tertre
Source : carte traitée par l'auteur



Figure 26 : accès place tertre
Source : images prises par Auteur

II.3. Etude diachronique:

II.3.1. -Bab El Oued le Fahs (avant 1830) :

Le Fahs « tout zone habitable contenant des résidences d'été des riches et des deys ». ²

« Compagne algéroise, zone de jardin parsemées des ha ouche et des splendides résidences d'été appartenant à des dignitaires de l'état ». ³

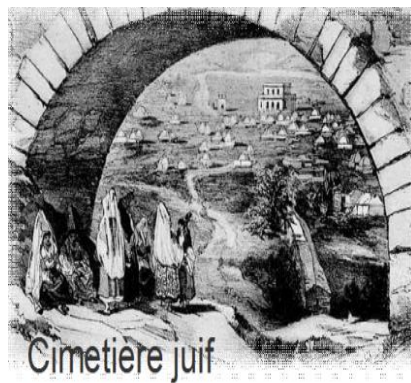


Figure 27-28 : Images de Bab El Oued avant l'époque Coloniale. Source : ABCdelaCPA.com

A cette époque Bâb El Oued n'était qu'un FAHS, il contenait des résidences d'été des riches et des DAYS.

Avant l'occupation française, la Casbah était la seule occupation sur le site d'Alger, elle était entourée de remparts assurant sa protection, la relation

Entre celle-ci et le Fahs limitrophes se faisaient à travers les routes territoriales

Ponctuées au niveau des remparts par cinq portes.

La porte de Bab El Oued qui donnera par la suite son nom au Fahs.

Le site disposé d'un pré structure qui sera le support pour toute la formation de Bab El Oued, composé de deux routes sortant de la porte de BEO, ces deux routes sont :

*La route de Cherchell (actuelle Avenue C. Mira) : c'est l'ancien chemin romain qui longe le front de mer pour relier la médina à l'Ouest du pays.

*La route de Bouzaréah (actuelle Avenue Colonel Lotfi) : qui relie la médina aux hauteurs de BOUZAREAH.

Le FAHS de Bâb El Oued s'ouvrait sur des cimetières, des compagnes, des jardins et des batteries de défense le long du rivage.

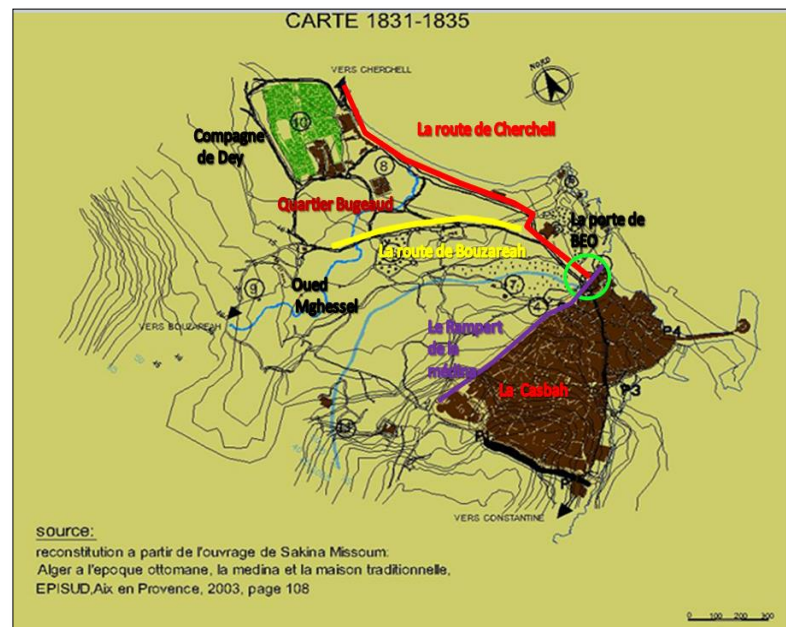


Figure 29 : carte de Bab El Oued entre 1831-1835 . Source : ABCdelaCPA.com

² Philippe Panerai, le temps de la ville, l'économie raisonnée des tracés. Ecole d'architecture de Versailles 1988.P133.

³ Sakina Missoum, Alger a l'époque ottoman ; la Médina et la maison traditionnelle, Aix en Provenances.

II.3.2. Bâb El Oued : le Faubourg (l'époque coloniale)

Dès que les colons débarquent à Bab El Oued l'image du fahs s'efface et une nouvelle image différente de celle qui existe commence à s'esquisser, c'est l'image du faubourg.

« Le Faubourg est un quartier périphérique à la ville en dehors des enceintes de celle-ci, abritant la classe ouvrière »⁴

Dès l'occupation d'Alger par les Français en 1830, la ville a été immédiatement soumise à un régime militaire, on assiste à une exploitation maximale des richesses naturelles. Avec l'accroissement de la population et la nécessité de s'étendre hors des limites de la vieille enceinte.

- En 1843, le jardin Marengo fut implanté.
- En 1844, avec l'accroissement de la population et le développement de la ville, une nouvelle enceinte reporte les limites de la casbah jusqu'à la nouvelle porte de B.E.O à 500m de l'ancienne.
- En 1845 : -fut construit un nouveau quartier (la cité Bugeaud) située entre l'hôpital et oued Mghessel.
 - la destruction de Forts 24h et le remplacer par un arsenal.
- En 1849, l'édification de l'hôpital militaire. À l'emplacement de l'ancienne campagne du dey. Seul deux édifices de la période médiévale ont été conservés à savoir le palais du dey qui sera réservé aux officiers malades et occupé par des bureaux et l'ancien hôpital du dey devenu caserne militaire.
- En 1873,
 - avec l'insalubrité que vit le faubourg on se préoccupe de mettre en place un réseau d'assainissement et de recouvrir complètement Oued Mghessel qui était devenu un véritable foyer d'infection.
 - l'inauguration du chemin de fer.

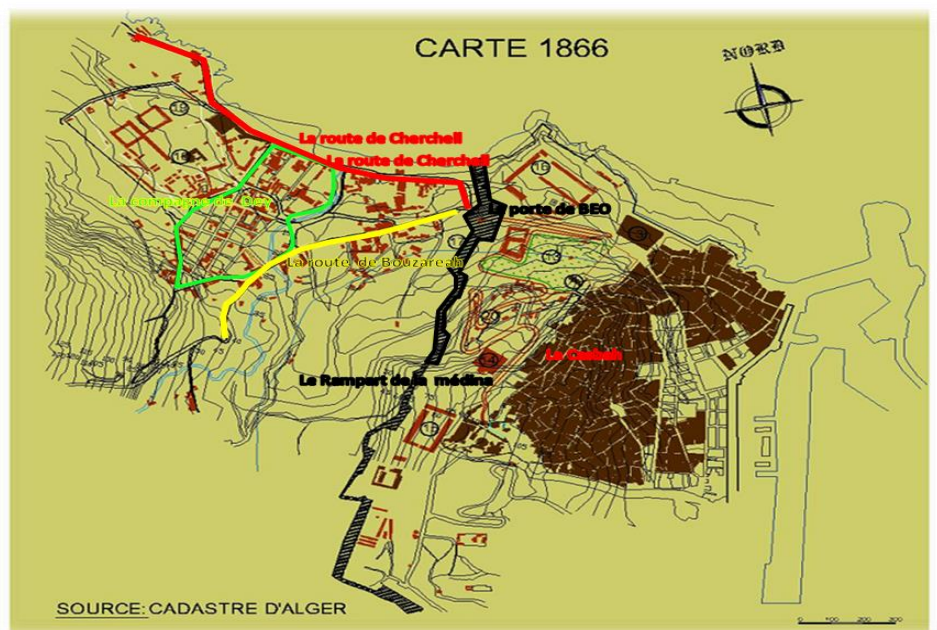


Figure 30 : carte de Bab El Oued entre 1866
Source : ABCdelaCPA.com

⁴ Philippe Panerai, le temps de la ville, l'économie raisonnée des tracés. École d'architecture de Versailles 1988.P133

II.3.3. Bab el oued le quartier

1891 : le passage d'un régime militaire à un régime civil influencera sur la structure de l'espace urbain et lui fera acquérir une nouvelle perspective visuelle.

1895 : création d'une ligne de tramway.

1896-1900 : suppression de la porte et de l'enceinte française bâtie en 1845 et aménagé à sa place le boulevard Guillemain (actuel Taleb Abderrahmane).

1900-1910 : édifié en 1900 le quartier de l'esplanade a l'emplacement de l'arsenal reliant Bab El Oued au vieux Alger.

Pour relier la cité Bugeaud et le quartier de l'esplanade, un tissu de jonction a été créé le long de boulevard de Bouzareah.

Suite à toutes ses transformations du tissu urbain le faubourg Bâb El Oued s'affirme comme étant un quartier.

II.3.4. Bab El Oued : entre les deux guerres mondiales

Après la 1ere guerre mondiale : la ville a connu une crise de logement se qui fais la création de l'office des H.B.M (habitat a bon marché) dans le but de construire des appartements a nombre de pièces restreints

Après la 2eme guerre mondiale : une politique des grands ensembles est mise en place pour atteindre les intensifs problèmes de logements .Elle est comprise dans le plan crée en 1948 . 1950 la municipalité crée l'office des H.L.M.

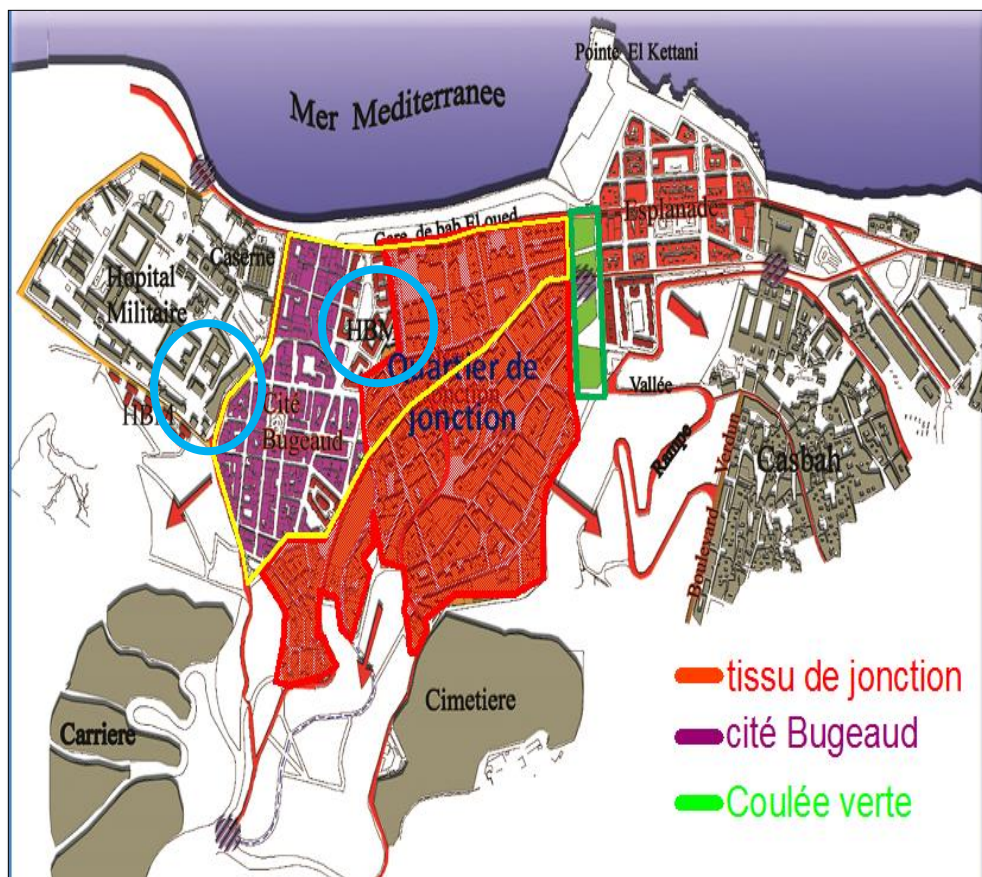


Figure 31 : carte de Bab El Oued entre les deux guerres mondiales
. Source : ABCdelaCPA.com

II.3.5. Bab El Oued après 1950 :

Une grande volonté d'exploiter la bonde cotière de Bab El Oued en lui attribuant des activités de loisirs dans le cadre du plans 1931 :



II.3.6. Les inondations de Bab el oued 2001

Une série de modification et d'intervention sont apportées au quartier suite aux inondations:

La reconstruction de la route qui relie Chevalley à Bâb El Oued

- L'accentuation des travaux de rénovation et de réhabilitation.
- La destruction des vieux immeubles.



Figure 33 : inondations de bab el oued
Source : images google.com

Chapitre II : Etat de faits –diagnostic-

- Les poches vides ont été remplacés par des places, une esplanade ,deux plateaux sportifs avec gradins à Triolley, et un grand jardin au trois horloges.
- L'élargissement de l'avenue commandant mira
- Projet d'un parking souterrain sur le boulevard Mira avec le réaménagement de l'esplanade du front de mer.



Figure34-35 : l'esplanade de front de mer
Source : mémoire de fin d'étude



Figure36 : carte des différents tissus urbains de Bab El Oued
Source : carte Google earth traitée par l'auteur

Constat

-Le quartier de Bâb El Oued qui était autrefois un Fahs puis un Faubourg, constituait une périphérie par rapport à la médina. Aujourd'hui, il est intégré dans le centre de la ville.

La naissance de Bâb El Oued s'est faite grâce à deux parcours générateurs:

- le parcours maritime
- le chemin de Bouzareah.

La croissance du quartier s'est faite à travers deux pôles : la cité Bugeaud et l'Esplanade.

A partir de ces deux axes, un tissu de jonction se développa.

II.4. Etude morphologique :

II.4.1. Les voies :

Les voies secondaires définissent les différentes entités de notre périmètre.

II.4.1.1. Gharafa Brahim :

C'est un ancien chemin agricole prolongé par la rue du dey pour relier la campagne du dey au chemin de Bouzaréah. Il scinde le tissu de jonction en deux parties principales. Cette voie ainsi que l'avenue C Lotfi délimite une entité qui rattrape la dénivelée du terrain à travers des rues d'escalier. L'avenue est ponctuée par des équipements à échelle de la ville (Cinéma, polyclinique, poste...), les parois bâties sont de gabarits R+2 à R+6. Elle connaît une grande animation et activité commerciale,

Ainsi qu'un conflit entre la circulation mécanique et piétonne.



Figure37: voie Gherrafa Brahim
Source : images prises par l'auteur

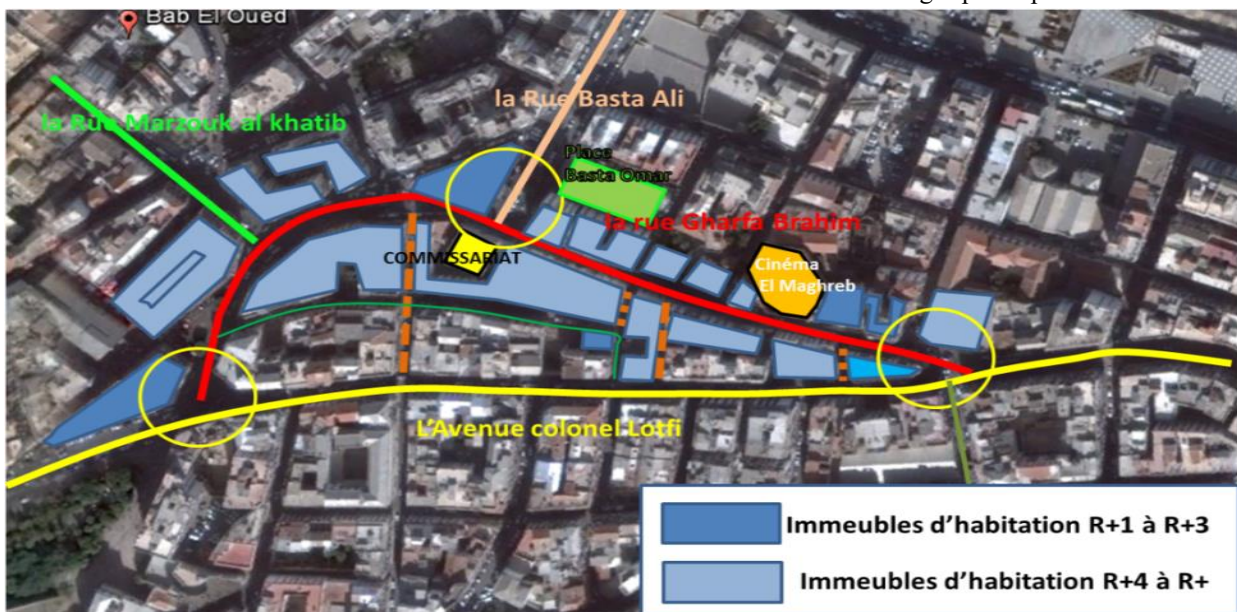


Figure38 : voie Gherrafa Brahim
Source : carte Google earth traitée par l'auteur



Figure39-40 : voie Gherrafa Brahim
Source : images prises par l'auteur

Chapitre II : Etat de faits –diagnostic-

II.4.1.2. Avenue Basta Ali :

Il matérialise le trajet de Oued Mghessel avec une percée vers la mer, c'est une voie a double sens ,ses dimensions sont chaussée :2*6m séparé par un trottoire de 2m.les trottoires latéraux :2*2m.il est l'élément qui sépare la partie basse de la cité Bugeaud et le tissu de jonction .c'est nune voie a tracé droit bordée d'immeuble a gabarit hétérogène de R+3 aR+6 ; son intersection avec l'avenue Mira est matérialisé par un immeuble de R+7,son intersection avec l'avenue Gharafa Brahime et matérialisé par un équipement (commissariat). C'est une voie principalement mécanique avec un flux piéton faible.



Figure 41 : avenue Basta Ali
Source : carte Google earth traitée par l'auteur/

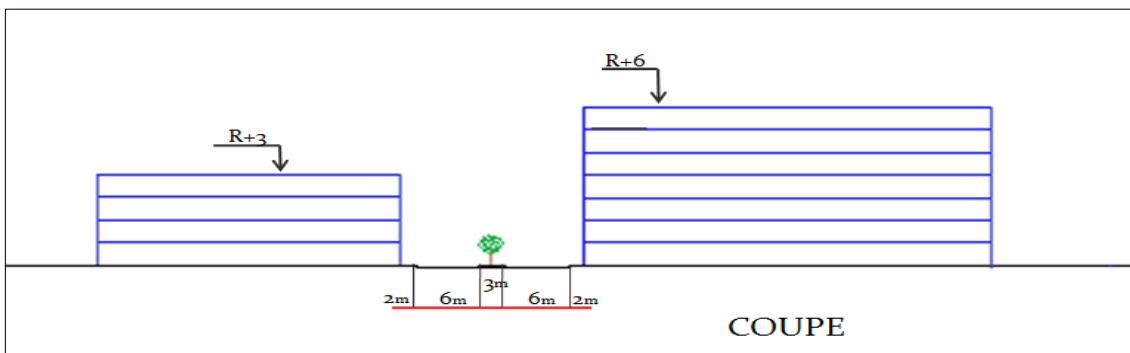


Figure 42 : Coupe de l'avenue Basta Ali
Source : coupe réalisée par l'auteur/



Figure43-44: Avenue Basta Ali
Source : images prises par l'auteur

II.4.1.3. La rue du dey :

Elle date de l'époque Fahs d'où fait partie du tracé agricole, elle scinde la cité Bugeaud en deux entités principale. C'est une voie à un seul sens qui prend naissance de Bvd Saïd Touati au niveau de l'accès Maillot marqué par le siège de daïra et il aboutit au point de rencontre avec la voie Gharafa et la rue des frères Marzouk el khatib marqué par la présence d'un équipement administratif.

Il a deux parois hétérogènes : le coté ouest est un alignement d'immeubles d'habitation a gabarit qui varie de R+3 à R+7 introvertie. Le coté Est présente des terrains libres et des façades d'immeuble délabré.

Le flux est faible à ce niveau vue la nature des parois.



Figure45: la Rue de Dey
Source : carte Google earth traitée par l'auteur



Figure46-47 : la rue de Dey
Source : images prises par l'auteur

II.4.2. la morphologie :

Notre périmètre est situé sur la partie basse de Bâb El Oued sur un site relativement plat d'une pente de 5%, il se présente en deux entités juxtaposées délimitées par des rues qui présentent une forte hiérarchie dans le quartier.

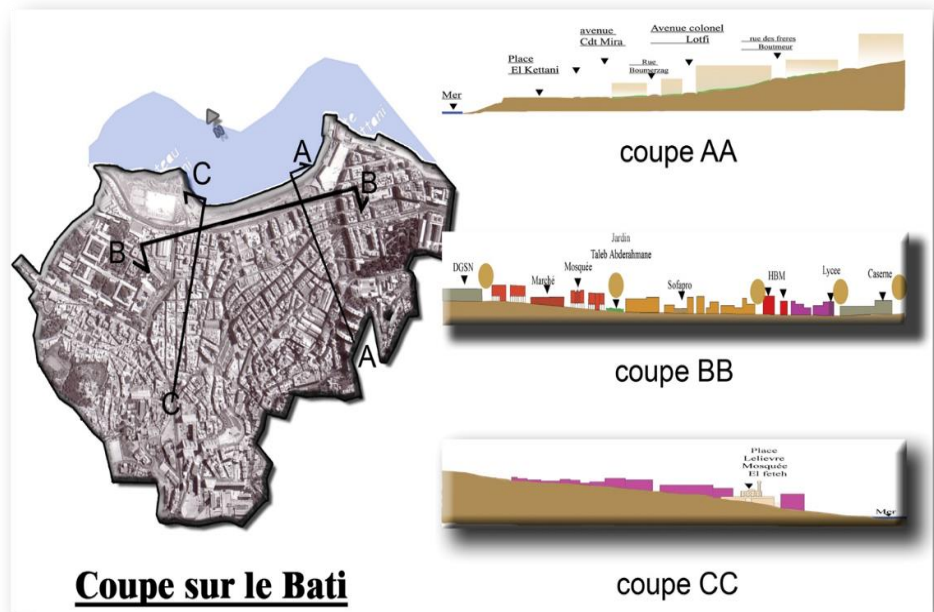


Figure48: coupe schématiques
Source : coupes réalisées par l'auteur

II.4.2.1. Entité 1 : la cité Bugeaud

C'est la première entité urbaine fut créé pour l'accueil des ouvriers.il reflète parfaitement la logique de la culture urbaine des colons. Elle est composée de deux parties principales :

A) La partie haute :

présente en plan une forme ovale, correspond à un village colonial avec un centre qui est une placette (place de lièvre) entourée d'un ensemble d'équipements (la mosquée qui était une église, un marché, une école ...) caractérisée par un tracé orthogonal est par son architecture.

*la forme des îlots:

Les îlots sont principalement rectangulaires à dimensions variables du a la topographie du site

*le tracé:

Le tracé des îlots est défini par l'ensemble des voies qui sont de deux types:

- voies principales qui sont parallèles aux courbes de niveau (exp : IBN MERZOUK EL KHATIB).
- voies secondaires qui sont Perpendiculaire aux courbes de niveau.

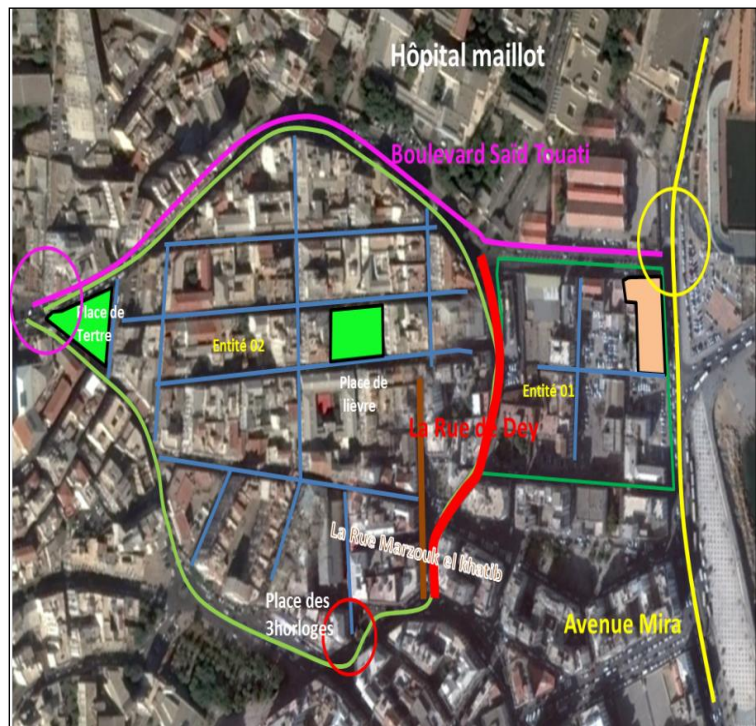


Figure 49 : la partie haute
Source : carte Google earth traitée par l'auteur

B) RUE IBN MERZOUK EL KHATIB:

Elle passe par la citer Bugeaud et elle relie le boulevard Saïd TOUATI à la place des trois horloges

Le flux: important de nature mécanique piétonne, cette rue est bordée d'habitation comprenant des commerces au REZ DE CHAUSSEE



Figure50 : rue Ibn Marzouk El Khatib
Source : images prises par l'auteur

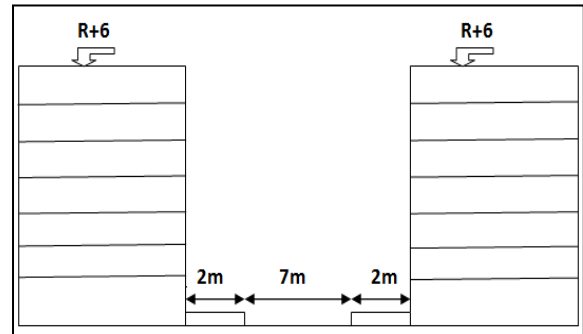


Figure 51 : coupe sur la rue Ibn Marzouk El Khatib
Source : coupe réalisée par l'auteur

L'organisation des îlots:

C'est des îlots parcellarisés : chaque îlot est décomposé en plusieurs parcelles

-îlot fermé: c'est un îlot introverti vers une cour intérieure

-l'accès aux bâtiments se fait par l'extérieur

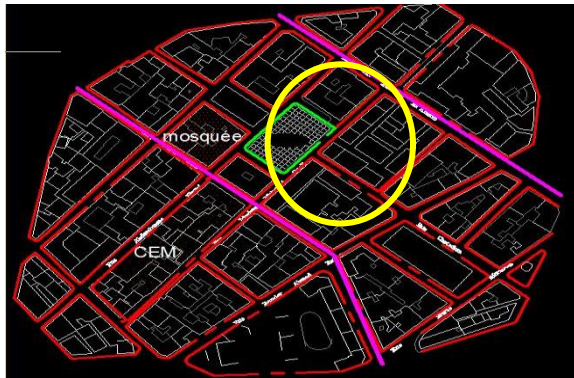
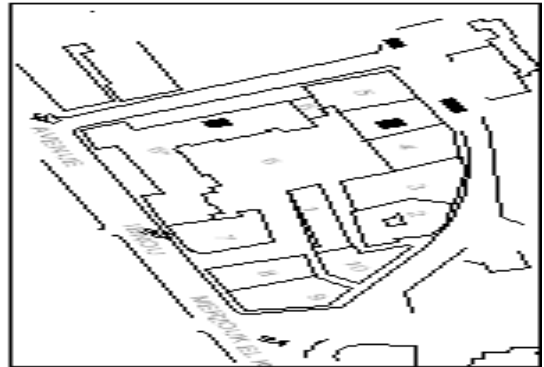


Figure52-53: organisation des îlots
Source : carte traitée par l'auteur



La typologie architecturale:

Les édifices de néo-classique sont prédominants à la cité BUGEAUD caractérisé par:

*utilisation d'éléments gréco-romains (les colonnes)

* les façades constituées de trois parties: couronnement, corps, soubassement.

-on trouve les éléments propres à l'architecture coloniale:

- *les arcades
- *les balcons
- *les décorations

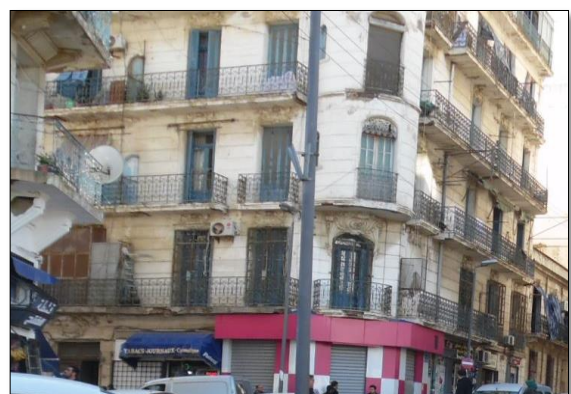


Figure54 : cité Bugeaud
Source : images prises par l'auteur

Etat de fait-diagnostic-

- la typologie architecturale:

- la cité des HBM est de style moderne :
- Les volumes sont purs et de formes régulières.
- Leurs surfaces extérieures sont lisses et dépourvues de toute ornementation



Figure60: cité HBM

Source : images prises par l'auteur



Figure61: façades d'immeubles de Cité HBM

Source : image traitée par l'auteur

-toit plat 0.5m

-niveau logements R+6:
-la symétrie par rapport à un plan
- le rythme vertical
-les balcons avec un garde-corps plein

-niveau commerce 4m:
-des formes d'ouvertures simples
dépourvue d'ornementation

II.4.2.2. Entité 2 : le tissu de jonction

C'est le tissu qui permet de joindre la cité de l'esplanade à la cité Bugeaud ; sa forme est dictée par la topographie du site (le tracé est parallèle aux courbes de niveau). Structuré par deux voies territoriales Avenue Lotfi et Mira, caractérisé par une trame régulière de forme rectangulaire perpendiculaire à l'axe Mira offrant ainsi des perspectives vers la mer, à vocation résidentielle et commerciale. Il est constitué de deux parties principales.

Etat de fait-diagnostic-

A) Partie basse

-la forme des îlots :

- la majorité des îlots sont de forme rectangulaire.
- îlot ouvert.
- les bâtiments sont alignés sur la rue sans continuité pour. Permettre des percées visuelles vers la mer.

-Le tracé:

- les îlots sont définis par trois voies parallèles l'une à l'autre avec des pénétrantes perpendiculaires à ces dernières qui offrent des percées visuelles sur la mer.



Figure62: le tissu de jonction

Source : carte Google earth traitée par l'auteur



Figure63: le tissu de jonction Source : images prises par l'auteur

-l'organisation des îlots:

(exemple A) :

- l'immeuble occupe une partie de l'îlot
- il a trois façades ouvertes
- l'accès vers le commerce se fait à partir des façades 1 et 2
- l'accès vers les logements se fait à partir de la façade 3 qui donne sur la B.D ABDERHMAN mira

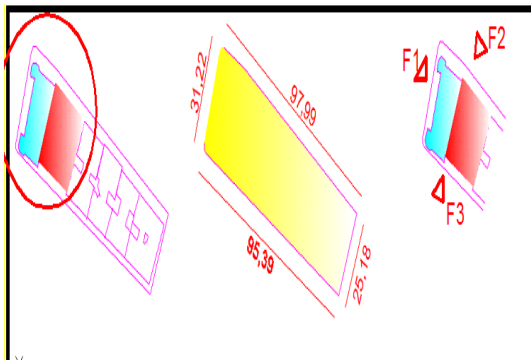


Figure64: situation de l'immeubles

Source : carte traitée par l'auteur



Figure65: façades de l'immeubles

Source : images prises par l'auteur

Etat de fait-diagnostic-

(Exemple B) :

- l'immeuble a trois façades ouvertes
- l'accès vers l'immeuble se fait par la rue BOUMEZREG
- l'accès vers le commerce se fait par BD TALEB ABD; et la rue OUREMDAN

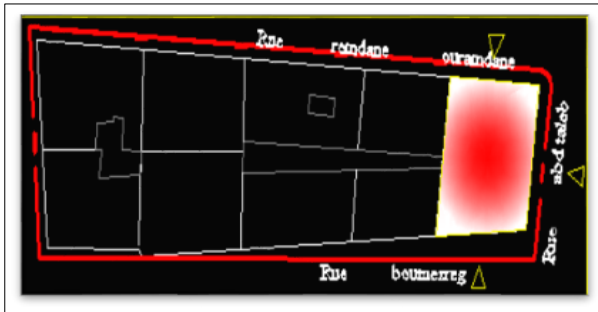


Figure66: situation de l'immeubles

Source : carte traitée par l'auteur



Figure67: façades de l'immeubles

Source : images prises par l'auteur

(Exemple C) :

- la forme trapézoïdale due au changement de direction des voies
- accolé sur trois voies donc trois possibilités d'accès
- la quatrième façade est fermée
- il a un gabarit de R+5

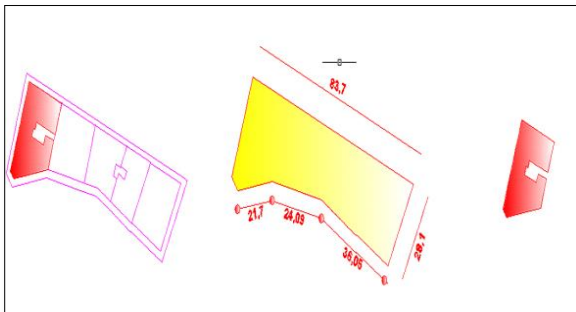


Figure68: situation de l'immeubles

Source : carte traitée par l'auteur



Figure69: façades de l'immeubles

Source : images prises par l'auteur

-la typologie architecturale: les bâtiments sont de style néoclassique.

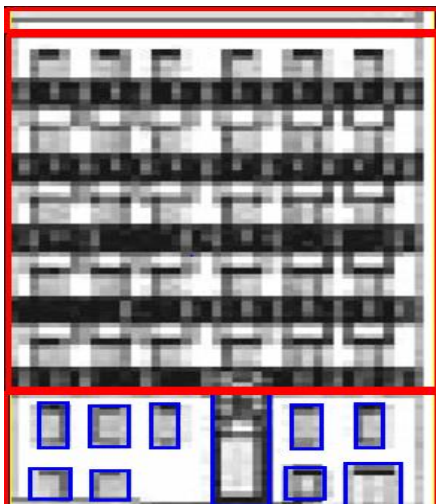


Figure70: facade néoclassique

Source : image traitée par l'auteur

-toit plat 1m

-5niveaux: 14m habitation
-les balcons avec un garde-corps en fer forgé
-des motifs décoratifs

-RDC: appartement +cave 4m
-la porte d'entrée marquée d'une
ornementation spécifique

Etat de fait-diagnostic-

B) -partie haute :

-c'est le tissu de colmatage il articule la partie basse a la partie de milieu vu la topographie du site.

-les tracés sont irréguliers suivent la déformation brutale du relief dont les pentes sont plus de 10%

-**la forme des îlots:** les îlots ont une forme irrégulière

-**Le tracé:** les îlots sont définits par des voies principales parraléle au courbes de niveau (C.Lotfi ; B.Gharafa)et des voies secondaire (escaliers)



Figure71-72: facades et entrée d'immeubles Source : images prises par l'auteur

L'organisation des îlots

-il occupe une partie de l'lot

-il a trois façades ouvertes

-il prend en charge le changement de direction avec le traitement d'angle

-l'accès au commerce se fais par l'avenue Lotfi



Figure73-74: organisation des îlots

Source : carte Google earth traitée par l'auteur/ images Prises par l'auteur

- la typologie architecturale:

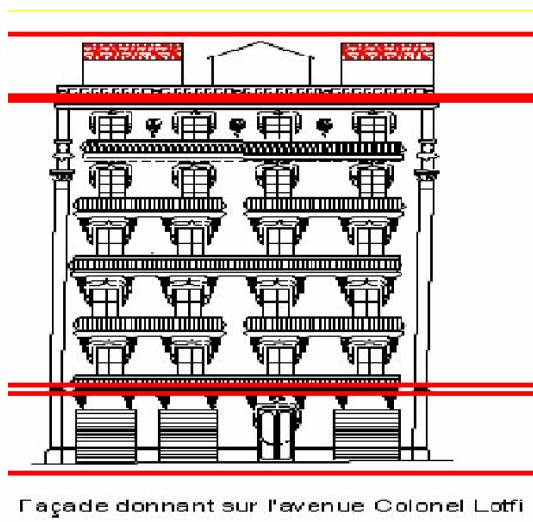


Figure75: façade néoclassique
Source : image traitée par l'auteur

-toit : c'est un étage attique

-5niveau: habitations
-des balcons continues et
Un garde-corps en fer

-RDC: affecté aux
commerces

Etat de fait-diagnostic-



Figure76-77: images des immeubles Source : images prises par l'auteur

- les balcons sont devenus des espaces de rangements → Manque d'espaces
- toutes les ouvertures sont cachées par des rideaux → -besoin d'intimité

II.4.3. les places publiques :

Définition :

- Lieu de regroupement, de rassemblement (Espace d'interactions et d'échanges sociaux.)
- Un élément important dans la composition urbaine.

Espace public vital non bâti agrémenté de mobilier urbain dotée d'un traitement de sol.⁵

A Bâb El Oued on trouve plusieurs places fonctionnelles, marchandes et d'autres résultantes de l'intersection de plusieurs voies, on y trouve deux types de places selon leur échelle :

- A échelle de la ville
- A l'échelle du quartier



Figure78: carte des places publiques
Source : carte Google earth traitée par l'auteur

⁵ Philippe Pannerai, Jean. Castex : Les éléments de L'analyse urbaine dynamique

II.4.3.1. A l'échelle de la ville :

A) -place el KITTANI :

Délimité par le quartier de l'esplanade de côté sud et par la mer du nord. Elle accueille des équipements à l'échelle de la ville à savoir la piscine et l'hôtel el KITTANI.

Elle assure la continuité visuelle entre le jardin Taleb Abderrahmane et la mer.

Vu ces dimensions importantes et sa position stratégique, elle offre un skyline important qui nous permet de voir tout Bâb El Oued



Figure79: place EL KITANI

Source : images prises par l'auteur

B) l'esplanade du front de mer :

L'Esplanade s'inscrit dans la trame des places à l'échelle de la ville d'Alger, vu ses dimensions, le rôle qu'elle joue; articulation ville/ mer d'une part, d'autre part les voies qui convergent vers elle.

-Elle est la base du BD Taleb Abderrahmane et Saïd Touati, elle prend pour point de départ le complexe El KETTANI et pour aboutissement le nœud FERHANI. Elle a pour dimension 60m*600 m



Figure80: l'esplanade de front de mer

Source : images prises par l'auteur

C) place TALEB Abderrahmane :

Elle se situe dans la partie Est de BEO délimitée par les deux allées du Boulevard Taleb Abderrahmane.

La coulée verte se présente comme un tissu végétal dégringolant vers la mer du fait de la morphologie du site, ce qui lui confère une valeur paysagère.

-Continuité : elle reprend le tracé du rempart français érigé puis démoli, il y a donc permanence du tracé.

Elle joue le rôle d'articulation :

-entre le vieux Alger et le quartier de Bâb El Oued.

-entre la partie basse et la partie haute de ce dernier.



Figure81: place jardin Taleb Abderrahmane

Source : images prises par l'auteur

Etat de fait-diagnostic-

D) place des trois horloges :

Elle est le centre de la vie sociale à Bâb El Oued, malgré ces dimensions réduites. Elle est la place la plus dense et là plus vécu suite à une concentration très importante de la population attirée par la forte présence d'activités commerciales (marché formel et informel).

Elle est considérée comme l'un des espaces publics les plus importants du quartier, elle représente un point de repère par sa position et sa dimension historique (lampadaire des trois horloges).



Figure82: place des trois horloges

Source : images prises par l'auteur

E) Place de tertre :

Elle a une forme triangulaire, au point le plus haut et à l'entrée de la cité Bugeaud



Figure83: place tertre

Source : images prises par l'auteur

II.4.3.2. A l'échelle du quartier

A) Place HBM :

Elle est de forme triangulaire et de dimensions (46m, 48m, 95m). Elle est le résultat de découpage par ilots de l'entité. Le bâti qui bord la place est de gabarit R+6 avec le RDC affecté à des équipements qui sont à l'échelle du quartier (CNAS, école primaire ...).

La place est mal vécue par les citoyens, elle est source de nuisance pour les habitants car elle est bordée par le véhicule qui pollue le milieu.



Figure84: place HBM

Source : images prises par l'auteur

B) place BASTA OMAR :

Situé entre l'avenue Basta Ali et Gharafa Brahim, de forme rectangulaire (49m*16m), elle est bordé d'habitation dont le gabarit R+4 à R+7, et le RDC affecté à l'urbain (clinique, laboratoire d'analyse médicale...)



Figure85: place basta Omar

Source : images prises par l'auteur

Etat de fait-diagnostic-

C) -place de lièvre :

De forme rectangulaire définie par la trame orthogonale du tracé, bordé d'immeubles de gabarit R+2 à R+5, elle constitue le point central de la cité Bugeaud.

Lié avec la place des trois horloges et l'avenue colonel LOTFI par une continuité visuelle.



Figure86: place de lièvre
Source : images prises par l'auteur

II.5. -Les équipements :



Figure87: carte des équipements Source : carte traitée par l'auteur



Lycée Mira



Stade ferhani



: l'APC



Hôtel el KITTANI



Figure 12: piscines EL



La daïra

Figure88-89-90-91-92-93: images des équipements Source : images prises

Etat de fait-diagnostic-

Sous synthèse :

Une forte présence d'équipement à caractère éducatifs (écoles, CEM, lycées).

-incompatibilité fonctionnelle au niveau du carrefour FERHANI (caserne, stade, hôpital, lycée).

-présence d'équipement laissés à l'abondant (piscine el Kittani)

-manque d'équipements de loisir.

II.6. Le gabarit du bâti :

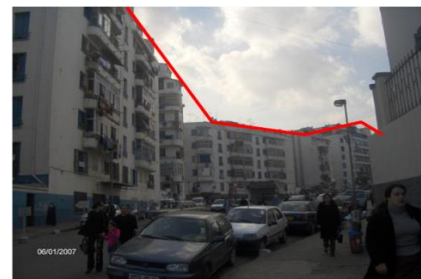
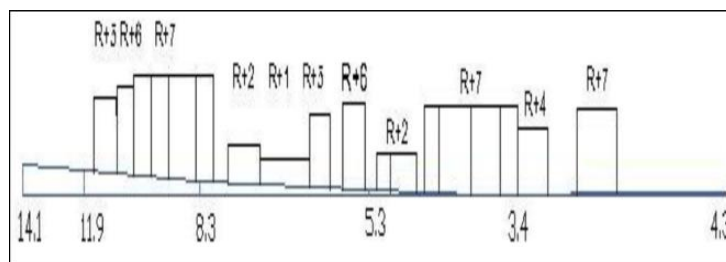
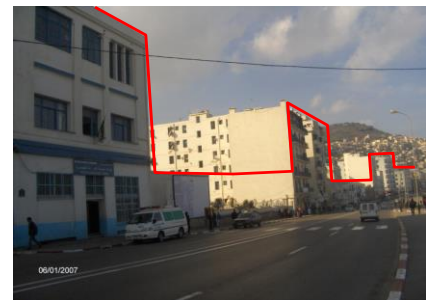
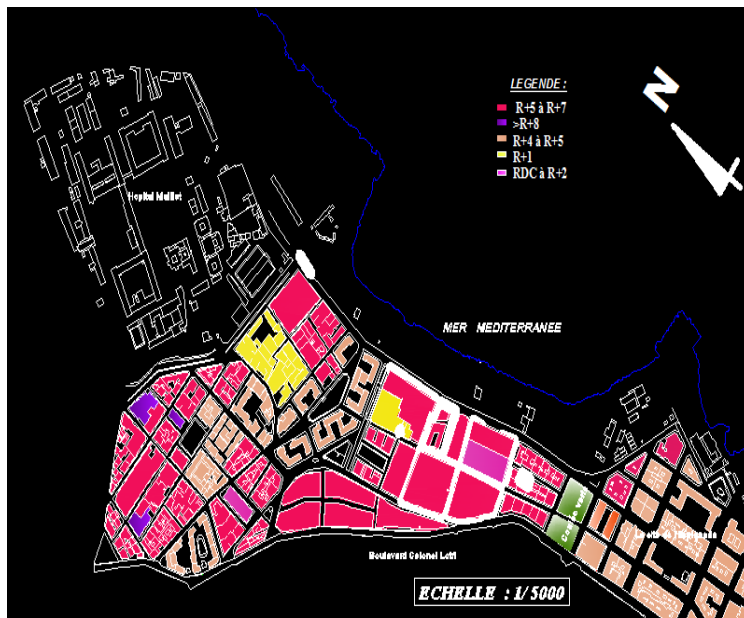


Figure96-97-98: images des différents gabarits

Source : images prises par l'auteur

- Volumes hétérogène gabarit moins régulier variant de R+1 à R+7

Constat :

Le site présente une morphologie générale diversifiée, la dominante des gabarits est de R+3 à R+5 sur l'ensemble du site et particulièrement au long de C. Lotfi (gabarit homogène).

Le gabarit = ou > à R+1 et le R+5 se situe le long de Mira qui donne à BEO une image particulière en gradins depuis la mer jusqu'aux hauteurs de Bouzareah

Synthèse générale :

Les voies :

On constate que les voies de transit et de desserte de Bâb el oued sont clairement définies et présentent toutes les caractéristiques fonctionnelles pour lesquelles elles sont conçues, mais avec la surpopulation et l'augmentation d'automobiles le réseau routier ne répond plus aux exigences actuelles. De ce fait, l'ensemble du réseau a besoin d'une requalification ou réaménagement.

Les places :

Les places à Bâb el oued s'inscrivent parfaitement dans la structure urbaine conçue à l'origine mais elles sont mal prises en charge et mal exploitées.

La façade maritime :

Elle est la vitrine de Bâb el oued, elle présente un déséquilibre morphologique et fonctionnel. La quasi-totalité des immeubles qui la constitue est à caractère résidentiel avec un RDC affecté aux commerces de proximité.

Le cadre bâti :

Bâb el oued souffre du problème de vétusté de ses immeubles de l'époque coloniale. La typologie des immeubles est soit de type d'immeuble de rapport soit de type HBM.

Chapitre III :
Opérations urbaines

Chapitre III : Opérations urbaines

Problématique :

Dans le but de transformer notre quartier à un pôle urbain attractif et qui regroupe
Plusieurs activités :
Qu'elles sont les actions qu'il faut prévoir pour résoudre les problèmes majeurs de notre
périmètre ?

Quelles stratégies pour ces actions ?

Quel type d'aménagement faut-il prévoir pour améliorer le cadre de vie dans le périmètre ?

Introduction

Après avoir effectué les différentes lectures (historiques, morphologiques....) sur notre site nous avons constaté que ce dernier possède une multitude de potentialités et lignes directrices que nous pourrions exploiter en tant qu'atouts afin de réussir notre proposition urbaine.

Nos objectifs par rapport à notre intervention sur BEO se résument à 2 échelles :

A l'échelle d'Alger :

Notre objectif est de faire participer le quartier au processus de métropolisation et cela en affirmant son image de centralité qui deviendra un hyper centre à travers l'ensemble des interventions qui vont lui permettre cette visibilité et la participation au processus de métropolisation en faisant de notre périmètre l'un des centres de rayonnement culturel et de loisir et donc l'un des centres de cette métropole .

A l'échelle du quartier :

Notre objectif est d'améliorer la qualité de vie des habitants.

L'intervention a pour principes :

- 1) Au premier lieu, requalification de la relation entre ville (quartier) et la mer à travers le travail qu'on effectuera au niveau de l'esplanade et l'avenue C. Mira.
- 2) réhabilitation du centre qui est devenu source de nuisance et d'embouteillage.
- 3) réadaptation du plan de déplacement pour une meilleure fluidité et une bonne desserte ainsi qu'une meilleure articulation aux agglomérations environnantes
- 4) réhabilitation de la façade maritime en réduisant les décalages au niveau des gabarits pour une meilleure lecture de son sky line.
- 5) démolition des immeubles en ruine ou à nul intérêt et restauration des immeubles ayant une valeur architecturale, urbanistique ...

Stratégie d'intervention :

Notre intervention aspire à apporter des réponses adéquates pour un rééquilibrage du couple développement (projet) aménagement (Intervention urbaine) propre à notre périmètre avec une stratégie qui mettra en relief les enjeux des différentes opérations, toutes en s'inscrivant dans la philosophie de l'ambiance urbaine, qui créera du dynamisme au niveau de ce quartier mythique, et apportera sans doute des nouveautés qui susciteront la curiosité des habitants afin de découvrir les différentes nouvelles ambiances au niveau de ce quartier.



Figure99: vue générale de Bab El Oued
Source : images prises par l'auteur

Les enjeux de la stratégie d'intervention :

Les orientations de notre stratégie doivent refléter les objectifs et les attentes de nos actions et le projet principalement à l'échelle de la ville d'Alger et du quartier.

- mobilité (accessibilité, déplacement).
- la qualité architecturale, environnementale et la durabilité.
- favorisé la mixité sociale et urbaine.
- l'espace public comme enjeux citoyen.

Chapitre III : Opérations urbaines

Carte des enjeux :

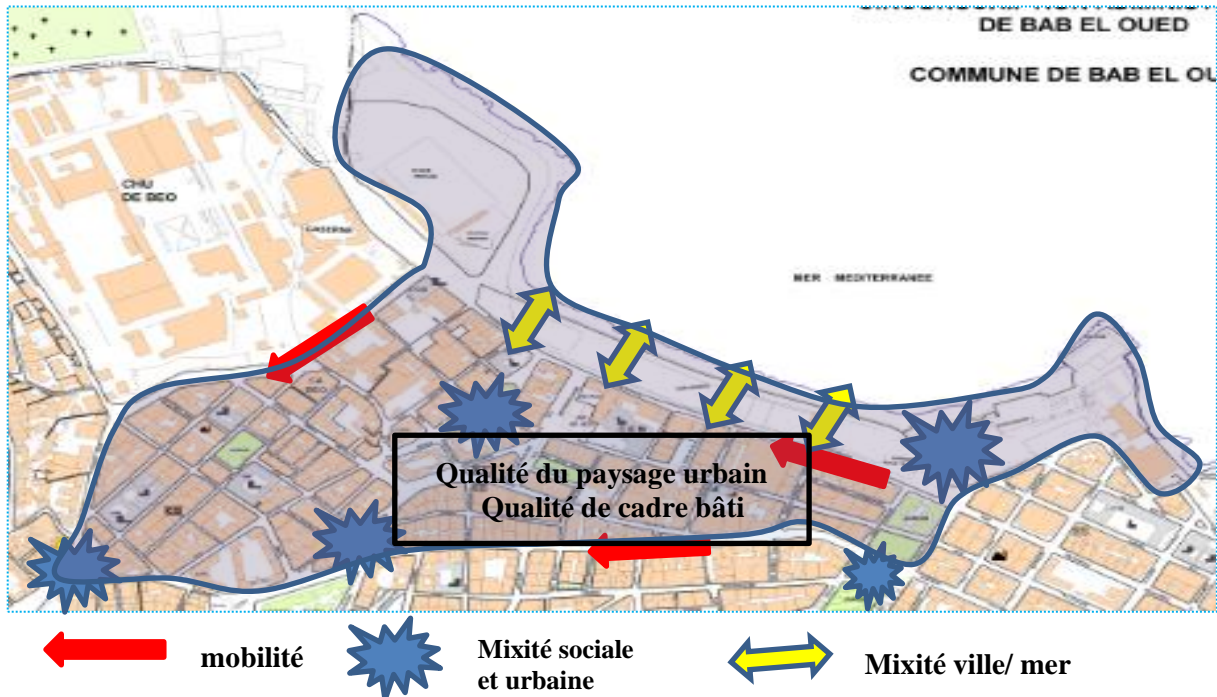


Figure100: carte des enjeux
Source : carte traitée par l'auteur

Carte des objectifs :

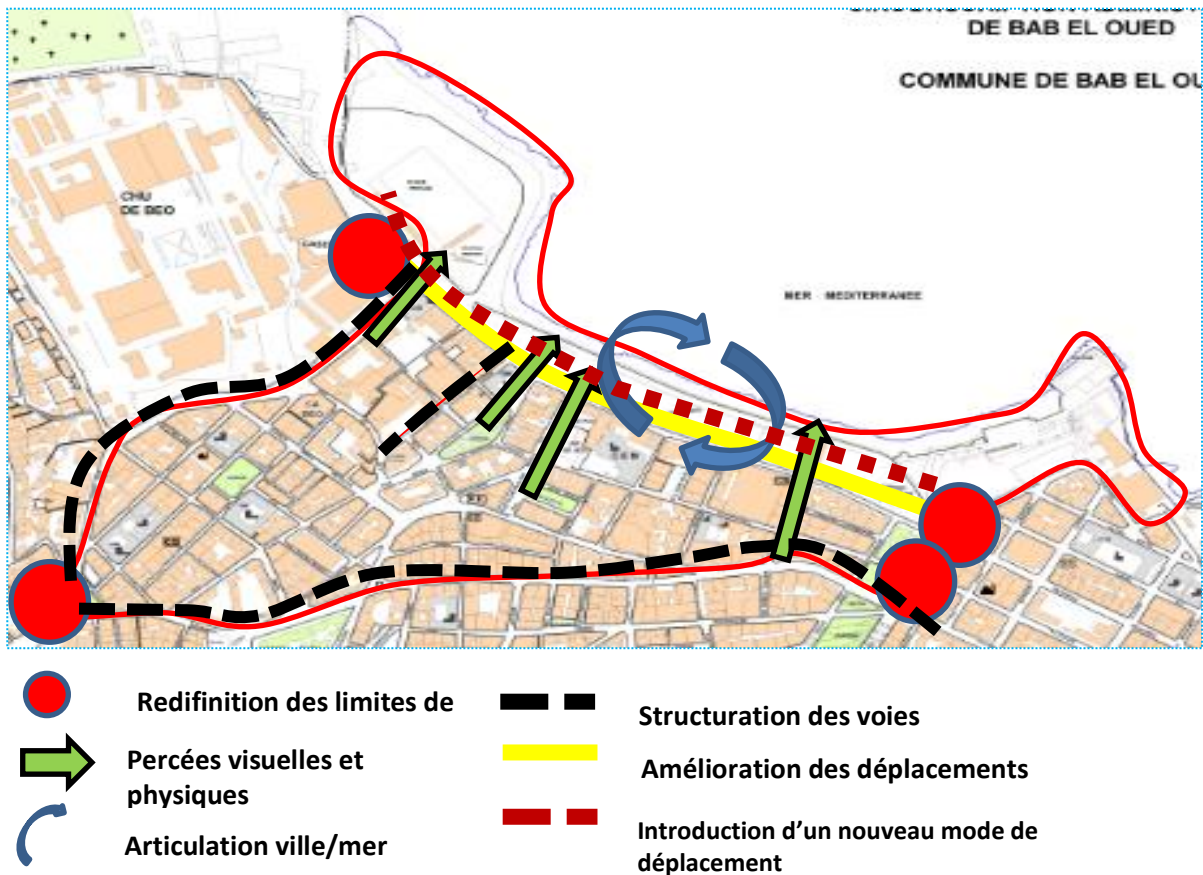
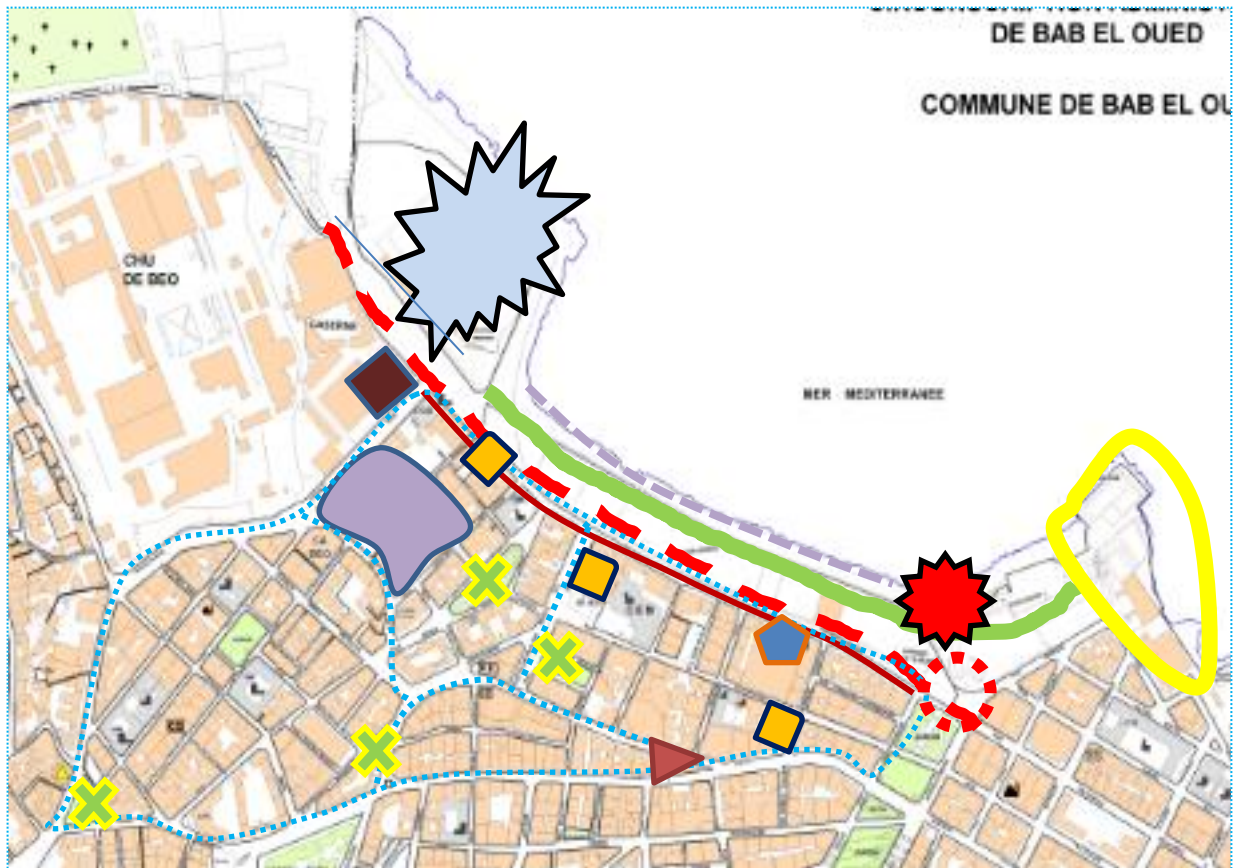


Figure101: carte des objectifs
Source : carte traitée par l'auteur

Chapitre III : Opérations urbaines

Carte des interventions :










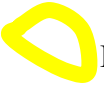



- | | | | |
|---|--|---|---|
|  | Réhabilitation de |  | Déplacement de la caserne et projection |
|  | Réaménagement de l'esplanade |  | Proposition de l'habitat |
|  | Projection d'un équipement d'échelle |  | Reconversion de bâtiment industriel SOFAPRO |
|  | Réaménagement des |  | Réhabilitation de complexe el kittani |
|  | Projection d'une banque, un centre de formation et une |  | Traitement de bâtiment d'angle |
| | |  | Restructuration de boulevard C mira |

Figure102: carte des interventions
Source : carte traitée par l'auteur

Chapitre III : Opérations urbaines

II.1. Définition et localisation des actions:

- action El kittani :

elle a pour périmètre tout l'ancien site sur lequel est érigé le complexe El kittani (de l'entité d'hébergement jusqu'aux piscines).

- action front de mer :

son périmètre est le site de l'esplanade, ainsi que l'avenue commandant A. Mira.

action façade maritime :

la vitrine du périmètre d'étude.

- action Ferhani :

qui se situe à la porte ouest du périmètre et qui abrite le stade Ferhani.

- Action cité Bugeaud :

son périmètre est la partie basse de la cité Bugeaud à partir de la rue de dey.

Action réseau viaire :

espace de circulation et de mixité sociale.

- Action places publiques.

- Action projet structurant :

qui se situe à la périphérie de l'esplanade sur l'axe de la coulée verte.



Figure103: hotel El Kittani
Source : image prise par l'auteur



Figure104: l'esplanade maritime
Source : image prise par l'auteur



Figure105: la facade maritime
Source : image prise par l'auteur

Chapitre III : Opérations Urbaines

Scenarii d'aménagement :

II.1.1. Action El kittani :

C'est une esplanade non aménagée qui abrite des piscines non vécues.

Objectifs :

-l'insertion des piscines El kittani dans les vécus urbains.

-la réhabilitation architecturale du complexe touristique.

Actions :

- Dotation des piscines d'el kittani d'une toiture contemporaine en leur permettant une certaine visibilité et une insertion dans le paysage et l'image globale de notre périmètre et particulièrement au niveau de l'esplanade.

-leur ouverture au grand public.

-les piscines sont accessibles depuis l'esplanade à travers la couverture par l'intermédiaire d'une terrasse (La pointe el kittani) servant en même temps les piscines et l'hôtel, aménagée d'éléments modernes qui rappellent les arcades d'Alger.

-de part et d'autre de la terrasse (la pointe El kittani) des plateformes descendantes suivant la direction de la mer sont aménagées l'une est d'une forme sinuose suivant le mouvement des vagues dotée d'escaliers, l'autre est orientée vers l'urbain et elle est d'une forme régulière dotée d'une rampe.

-aménagement d'un port de plaisance pour renforcer le lien entre les bablouediens et la mer.

-aménagement de l'esplanade le long de la rue ABD EL AZIZ MERIEM (place des palmiers) en

intégrant l'élément végétal de façon à créer une continuité de l'effet de la coulée verte, et de sorte qu'elle devienne un balcon urbain offrant une vue globale de la baie.



Figure106: hotel El Kittani

Source : image prise par l'auteur



Figure107: les piscines el kitani

Source : image prise par l'auteur

Chapitre III : Opérations Urbaines

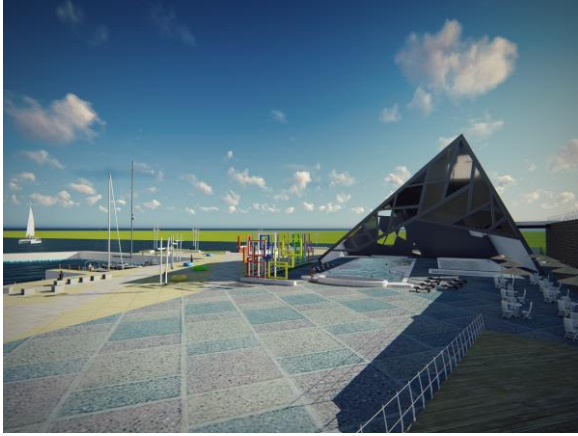


Figure108-115: actions sur le pole el kittani
Source : rendus réalisés par l'auteur

Chapitre III : Opérations Urbaines

II.1.2. Action front de mer :

II.1.2.1. L'espace public horizontal

L'esplanade Joue un rôle et une fonction prépondérante dans l'organisation globale du périmètre, cependant elle présente un inconvénient en terme de dimension, une longueur d'environ 650m et une largeur de moyenne de 60m, de ce fait une avancée vers la mer nous semble inéluctable pour un bon fonctionnement de l'ensemble.

Objectifs :

Renouveler la relation de l'urbain avec la mer et offrir un espace de dialogue et de rencontre pour les

Citoyens de Bab El Oued avec la méditerranée par la réappropriation de l'esplanade.

Action :

-réorganisation de l'avenue commandant Mira .

*élargissement des trottoirs de côté des immeubles a fin de faciliter la circulation piétonne et privilégier l'activité tertiaire et le service.

*élargissement de la voie pour permettre l'accueil de la ligne de tramway, ponctuée par deux ouvertures d'une trémie qui vont séparer le transit de la desserte.

*concevoir la station de tramway en face de la banque proposée.

*traitement de sol au point de l'aboutissement des axes de quartier vers l'esplanade.

-réaménagement de l'esplanade :

Pour une revalorisation de lieu et sa mise en adéquation en vue de la future vocation de périmètre nous proposons, une nouvelle image pour l'esplanade qui s'inscrit dans notre tendance de l'ambiance urbaine.

Notre esplanade adopte une nouvelle dimension elle devient un espace de découverte, d'animation, de convivialité, de loisir et de détente avec la nouvelle dynamique de vivre ensemble.

On y trouve des espaces de loisir consacrés aux enfants, des espaces de détente et de rencontre consacrés aux citoyens, vus comme des espaces collectifs, pour se retrouver entre amis.

-des espaces de bien-être et de détente pour se ressourcer.

-des espaces destinés aux visiteurs qui offrent des vues générales sur l'ensemble de l'esplanade.



Figure116: l'esplanade maritime
Source : image prise par l'auteur

Chapitre III : Opérations Urbaines

-l'espace central de l'esplanade conçu pour accueillir tout type d'événement (fêtes, lancement de produit,...)

-récupération de sous-sol de l'esplanade pour des boutiques et parking.

-aménagement de la plage.

L'articulation verticale de l'esplanade et la galerie commerciale par des escaliers et ascenseurs.

-l'ambiance de l'esplanade est assurée par la fluidité de sa conception, et l'introduction des couleurs qui participent à l'embellissement de l'environnement et provoquent ainsi les sentiments des visiteurs.

-l'introduction d'un mobilier de nouveau design en vue de rendre l'espace conviviale, attractif et ainsi sortir un peu de conventionnel.

-un traitement particulier au sol (avec essentiellement du pavé extrait des agrégats de la carrière Jaubert) offrant ainsi une image d'un espace improvisé, inachevé, et sans appartenance.

L'esplanade proposée permis l'articulation du quartier, la mer et les deux pôles Ferhani et EL Kittani par son aménagement qui permis la fluidité de déplacement le long de front de mer, qui offre des vues riches et des moments de vie de qualité.



Figure117-120: actions sur l'esplanade maritime
Source : rendus réalisés par l'auteur

Chapitre III : Opérations Urbaines



Figure121-124: actions sur l'esplanade maritime
Source : rendus réalisés par l'auteur

II.1.2.2. Action façade maritime :

C'est la première image qui s'offre aux visiteurs, la façade présente un déséquilibre et une hétérogénéité de gabarit .partant de ce constat notre objectif est de procurer à notre périmètre une nouvelle image digne de sa nouvelle vocation.



Figure121: façades maritime
Source : image prise par l'auteur

Chapitre III : Opérations Urbaines

Objectif :

Réhabilitation et revalorisation de l'image urbaine

Action :

-réduction des décalages au niveau de gabarit des immeubles pour un sky line digne d'une agglomération balnéaire.

-la façade sera devisée en trois séquences définies par un ensemble d'éléments qui commencent du stade Farhani et aboutissent à l'hôtel El kittani.

-réhabilitation des façades des immeubles en bonne état.

-Délocalisation de l'activité industrielle (SOFAPRO) et récupération de l'édifice pour y abriter une activité culturelle (maison de jeune)

-projection d'une banque joutée au lycée mira.et une bibliothèque à l'emplacement de la caserne.

-Remplacer les édifices vétustes par de nouvelles constructions d'échelle métropolitaine.

-affectation des niveaux inférieurs à l'urbain.



Figure122-123: actions sur l'esplanade maritime
Source : rendus réalisés par l'auteur

Chapitre III : Opérations Urbaines

II.1.3. Action pole ferhani :

Il abrite le stade Ferhani et un terrain d'entraînement, le stade nécessite une affirmation afin de contribuer au marquage de seuil ouest du périmètre

Objectif :

-valorisation de l'activité sportive.

Action :

Le rajout d'autres gradins au stade pour assurer un meilleur spectacle aux amateurs du sport.

-création d'une couverture au stade pour le mettre en valeur.

-conception d'une salle de sport polyvalente au-dessous du stade pour permettre aux jeunes de se distraire et de se divertir.

-prévoir un parking propre au stade.



Figure124: stade ferhani
Source : images prises par l'auteur



Figure125-126: actions sur pole ferhani
Source : rendus réalisés par l'auteur

Chapitre III : Opérations Urbaines

II.1.4. Action cité BUGEAUD :

C'est le noyau historique de Bâb el oued composé d'un certain nombre de hagdars et d'entrepôts qui côtoient les immeubles d'habitation qui sont non fonctionnels.

-l'ensemble des bâtisses sont dans un état vétuste.

Objectif :

Améliorer le confort urbain et l'image de la cité dans la dynamique de vivre ensemble et cela par la restructuration de la cité.

Action :

-Démolition de la partie basse de la cité Bugeaud exceptée le lycée mira et projection d'une nouvelle cité d'habitation dotée d'espaces de détente et des aires de jeux afin de remédier aux problèmes de logement.

- les soubassements vont abriter des services et commerces comme un encouragement à la mixité fonctionnelle.

-un grand parking souterrain vient prendre en charge tous les problèmes de stationnement au niveau de cette partie de la ville

-réhabilitation du lycée Mira.



Figure127: cité Bugeaud
Source : image prise par l'auteur



Figure128: actions sur la cité Bugeaud
Source : rendus réalisés par l'auteur

Chapitre III : Opérations Urbaines

II.1.5. Action de réseau viaire :

Cette intervention consiste à la réorganisation et le réaménagement de l'ensemble des axes routiers pour en devenir voies d'aération de l'intérieur du périmètre.

Objectif :

Notre objectif est d'assurer une fluidité de déplacement à l'intérieur du périmètre ainsi qu'une interconnexion avec les agglomérations environnantes

II.1.5.1. Avenu colonel Lotfi :

-élargissement des trottoirs pour y devenir spacieux pour le piéton.

-implantation des arbres le long des deux trottoirs afin d'agrémenter la promenade sur cet axe à grand flux piéton.

-la dotée d'un mobilier urbain conséquent.

-ponctuation de l'allée par des éléments de repère, une place et un équipement au point d'intersection de l'avenue et le rue TOUMYA pour offrir aux usagés une vue panoramique sur l'esplanade et la mer, une deuxième place au niveau de point de jonction de l'avenue et la rue GHARAF Brahim.

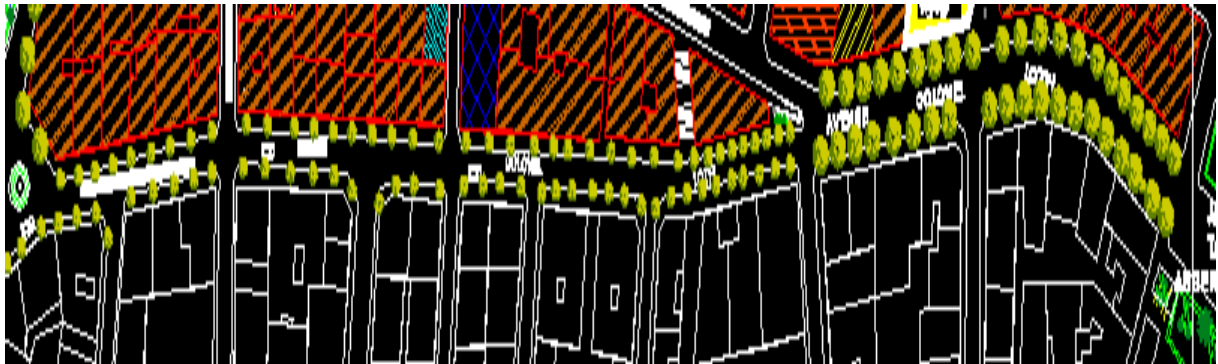


Figure129 : tracé de l'avenue Colonel Lotfi Source : carte traitée par l'auteur.



Figure130 : avenue Colonel lotfi 0avant l'intervention
Source : images prises par l'auteur.



Figure131 : avenue colonel lotfi après l'intervention
Source : rendus réalisés l'auteur.

Chapitre III : Opérations Urbaines

II.1.5.2. Boulevard Saïd Touati

-élargissement des trottoir et l'implantation des arbres le long de la voie et la dotée d'un mobilier urbain.

-retravailler les différents moments de l'allée à savoir :

- un traitement au sol à son intersection avec l'avenue commandant Mira.

- réaménagement du nœud formé par l'intersection de la rue du dey et le boulevard pour y devenir le point d'accès à l'intérieur du périmètre

- conception d'une entité résidentielle polyfonctionnelle à la place des immeubles en ruine derrière le lycée Mira.



Figure132 : tracé de l'avenue boulevard Saïd Touati

Source : carte traitée par l'auteur.



Figure 133: le boulevard Saïd Touati avant l'intervention

Source : images prises par l'auteur.



Figure 134: le Boulevard Saïd Touati après l'intervention

Source : rendus réalisés l'auteur.

II.1.5.3. La rue du dey :

-réorganisation de la rue pour qu'elle soit une voie d'accès à l'intérieur du périmètre à sens unique.

-élargissement des trottoirs et l'introduction de la végétation et le mobilier urbain.

-l'injection de l'activité (commerce) au rez-de-chaussée des immeubles pour animer la voie.

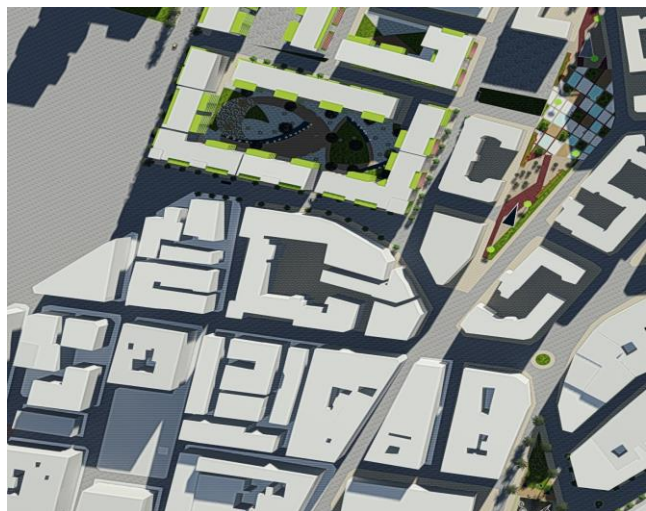


Figure135 : tracé de la rue de dey

Source : carte traitée par l'auteur.

Chapitre III : Opérations Urbaines



Figure136 :la rue de dey avant l'intervention
Source : images prises par l'auteur.



Figure137 :la rue de dey après l'intervention
Source : l'auteur.

II.1.5.4. Basta Ali

-assurer une liaison piétonne et mécanique du cœur du périmètre avec l'esplanade par l'élargissement des trottoirs.

-ponctuation des différents moments de l'allée.

- un traitement au sol à son intersection avec l'avenue commandant mira.

- reconversion du commissariat en un équipement de consommation (restaurant de luxe) pour améliorer la perspective vers l'intérieur du périmètre

conception d'un centre de formation sur le site vierge et latéral de la voie.

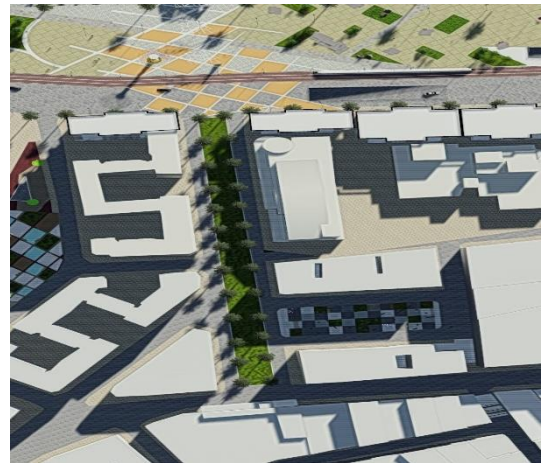


Figure138 : tracé de la rue basta Ali
Source : carte traitée par l'auteur.



Figure139 :la rue de dey avant l'intervention
Source : images prises par l'auteur.



Figure 140 :la rue de dey après l'intervention
Source : l'auteur.

II.1.6. Action places publiques :

II.1.6.1. place des HBM :

Malgré sa position importante et les perspectives qu'elle offre vers la mer elle demeure mal vécue et cloisonnée entre les immeubles qui l'entourent

Objectif :

Réinsertion de la place dans la trame des places publiques à l'échelle du périmètre



Figure 141: place HBM après l'intervention

Source : rendus réalisés l'auteur.

Action :

Réaménagement de la place de sorte à devenir un des moments de l'allée piétonne qui reliera les 3horloge au front de mer,

-traitement de sol en pavé avec l'introduction de l'élément végétale et des sources d'eau pour rappeler la mer.

-la mise en valeur de la perspective depuis la rue Boumezreg avec un traitement au sol particulier.

II.1.6.2. place des trois horloges :

C'est le cœur de la vie urbaine et sociale de BEO, point de centralité et l'élément d'identification malgré sa valeur d'usage elle se présente aujourd'hui incapable de remplir son rôle vu le nombre croissant de flux mécanique qui entrave la fluidité des allées piétonnes.

Objectif : Le contrôle de l'impact de la voiture afin de rehausser l'image de BEO.

Action :

-l'interdiction de stationnement aux abords de la place.

-démolition des immeubles qui jouxtent la place et l'occupation de cette surface comme une place abritant une bouche de métro.

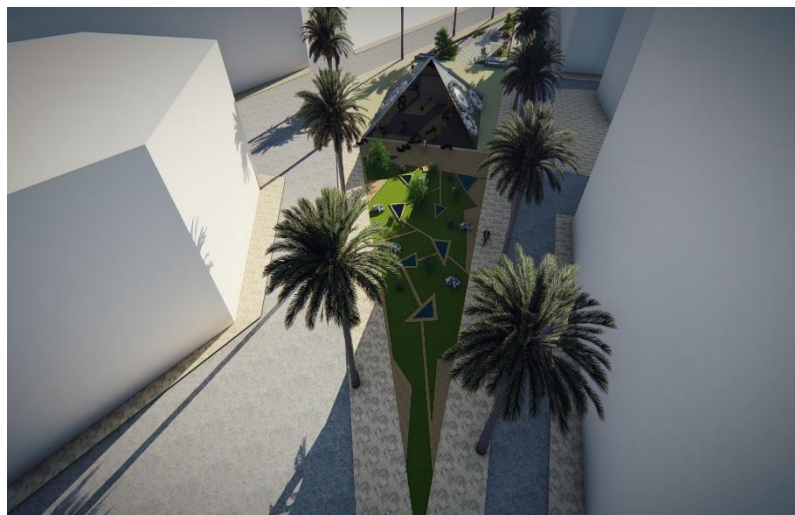


Figure142 :place des trois horloges après l'intervention

Source :rendus réalisés l'auteur.

Chapitre III : Opérations Urbaines

II.1.6.3. place Basta Omar :

Afin de revivre l'âme de la place et assurer son exploitation on l'a aménagé avec une ambiance particulière sous forme d'un échiquier agrémenté par la végétation ,des sources d'eau et un mobilier de nouveau design.



Figure143 : place basta Omar après l'intervention Source : rendus réalisés l'auteur.

II.1.6.4. Place de tertre :

elle a pour but de l'ouvrir au grand public en la décloisonner et de lui donner une nouvelle ambiance en insérant des espaces verts et un espace de détente pour enfants.

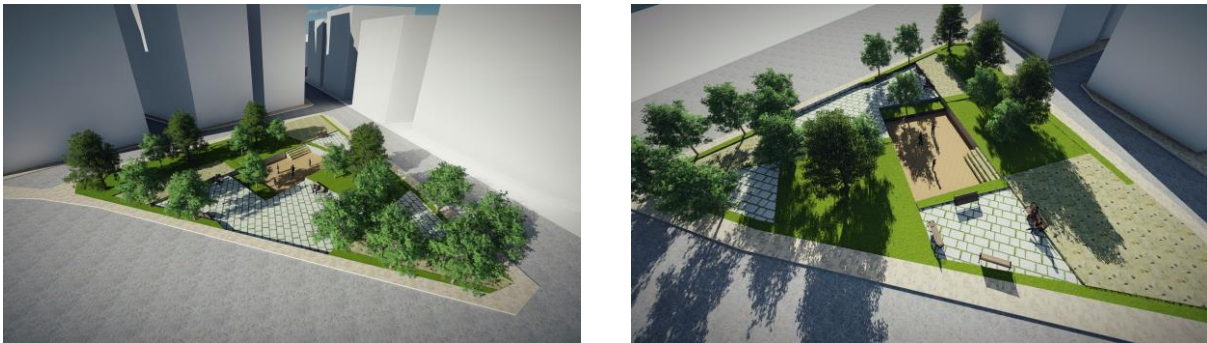


Figure 144: place de tertre après l'intervention Source : rendus réalisés l'auteur.

II.1.7. schéma de cohérence



Figure145 : le schéma de cohérence Source : rendus réalisés l'auteur.

Chapitre III : Opérations Urbaines

Synthèse :

A travers ces interventions on aura rendu au moins à une majeure partie des problèmes vécus et déficits existants au niveau de notre périmètre d'étude

Ainsi de matérialiser nos objectifs qui consiste à :

-réconcilier la relation entre le centre et le front de mer on l'inscrivant dans l'aménagement globale de la baie d'Alger.

-faire de BEO un pôle attractif à l'échelle de la ville d'Alger et l'insérer dans la dynamique urbaine.

Afin de répondre aux enjeux et objectifs de notre intervention nous proposons que notre projet à réaliser soit un équipement d'envergure à savoir un musée d'art

Vu les atouts culturels et artistiques de lieu.

Le projet va s'inscrire en harmonie dans la nouvelle ambiance proposée et elle contribuera au développement de notre périmètre.

Chapitre IV :
Projet Architectural

IV. Action projet architectural :

Introduction :

Après avoir programmé les actions ponctuelles le périmètre peut à présent accueillir le projet structurant à savoir le

Musée d'art qui fera office d'un élément d'appel au niveau de l'intersection de jardin Taleb Abderrahmane avec l'esplanade el kittani qui se présente comme une position stratégique.

Les objectifs de l'équipement :

Les objectifs liés au projet doivent cadrés avec ceux fixés pour l'ensemble de périmètre :

*les objectifs liés au contexte :

1) ponctuer la baie avec un élément d'appel qui fera office d'un moment fort et d'un point de repère à Alger.

2) donner l'image d'un pôle urbain innovant porteur de dynamisme de modernité et participera à l'ambiance de la ville

3) une qualité architecturale et un aspect architectonique qui apportera un renouveau au périmètre en matière d'architecture.

4) articuler le quartier de BEO avec son contexte urbain (Alger) et environnemental (la mer) et réconcilier les liens entre quartier ,mer , habitant et environnement .

Objectifs lies au thème :

- 1) Faire de notre équipement un grand espace d'accueil, de regroupement et de formation des artistes**
- 2) Offrir un lieu d'échange d'expression et de créativité.**
- 3) Le projet vient renforcer et valoriser la vocation culturelle et artistique de la ville.**
- 4) Promouvoir les traditions artistiques et authentiques en leur conférant une place dans l'espace culturel Algérien.**

Le choix de site d'intervention : Afin de s'inscrire dans cette logique de valorisation et l'insertion du quartier de Bâb el oued dans la dynamique métropolitaine d'Alger le choix du site de projet d'architecture doit répondre à deux critères fondamentaux.

Le critère de centralité afin qu'il soit un projet fédérateur et un lieu de rassemblement et de Connexion de l'ensemble des parties de notre périmètre.

Et pour les besoins de cette image il doit assurer une certaine visibilité pour le projet.

Par conséquent notre choix s'est porté sur une aciette au niveau de l'esplanade, le projet sera conçu au niveau de point d'intersection de la coulée verte qui est un élément structurant et définissant notre périmètre et sa bande maritime.

Chapitre IV : Projet Architectural

Le site fut choisi pour ses potentialités vis-à-vis sa situation qui est l'intersection de plusieurs axes importants (la mer au Nord ; la coulée verte au Sud ,l'esplanade de front de mer de l'ouest et l'esplanade El kittani à l'est) qui offre à la fois l'accessibilité ,une visibilité et lisibilité ainsi que son historicité qui se présente comme le lieu de localisation de Rampart français .cela donc mettra d'avantage en valeur le caractère patrimonial de site qui deviendra un nouveau nœud d'activité au niveau du quartier .

Choix du thème :

Le quartier de BEO est connu par son caractère culturel et artistique singulier, chargé d'histoire, cependant il témoigne un réel manque de lieu de manifestation et d'échange culturel ce qui a induit une crise d'identité, pour cela un équipement culturel à savoir un musée d'art se voit le moyen approprié pour revivre la mémoire de lieu et contribuer à promouvoir le secteur culturel en créant un lieu d'échange social et culturel.

Définitions et généralités :

Musée : « établissement dans lequel sont rassemblés et classés les collections d'objets présentant un intérêt historique, technique, scientifique et artistique en vue de leur conservation et leur présentation en public »⁶

L'art : « ensemble des œuvres esthétiques, représentatives d'une civilisation d'un pays, d'une époque, d'un courant ou d'un créateur particulier »⁷

Le Musée d'art : il a pour but d'accueillir tous les art : arts vivants (musique dance théâtre),arts plastiques et visuelles(peinture sculpture ,vidéo)et littérature(écriture ,lecture)

Il est polyvalent dans ses fonctions, c'est un espace de création, de diffusion d'accompagnement et de démocratisation ouvert à tous.

⁶ Le petit robert 2012

⁷ Edward Brunt Taylor .culture primitive Paris 1971

Chapitre IV : Projet Architectural

IV.2. Analyse d'exemples :

IV.2.1. Musée du Louvre (Paris) France.

Les objectifs du projet

La pyramide de Louvre fait partie d'un projet de rénovations d'embellissement et de développement culturel du centre parisien.

Elle a pour objectif de rendre accessible à tous le patrimoine culturel et artistique du site.

Faire de site une destination touristique par excellence.



Figure146: Vue sur la pyramide de Louvre.

Source: <http://www.vip-luxury360.com/>

Comment réussir l'insertion d'une œuvre contemporaine dans un site purement historique ?

Avec ses façades transparentes et la lumière qui la traverse, on surnomme maintenant la pyramide principale « le diamant du Louvre ». Plus qu'une simple entrée, Ieoh Ming Pei a réalisé une œuvre architecturale, une sculpture lumineuse. Contrairement aux craintes des détracteurs de l'époque des grands travaux, la pyramide ne cache pas le Louvre, elle le laisse apparaître à travers elle, elle le met en valeur. Et ce sont les matériaux et les techniques modernes qui permettent cette prouesse.

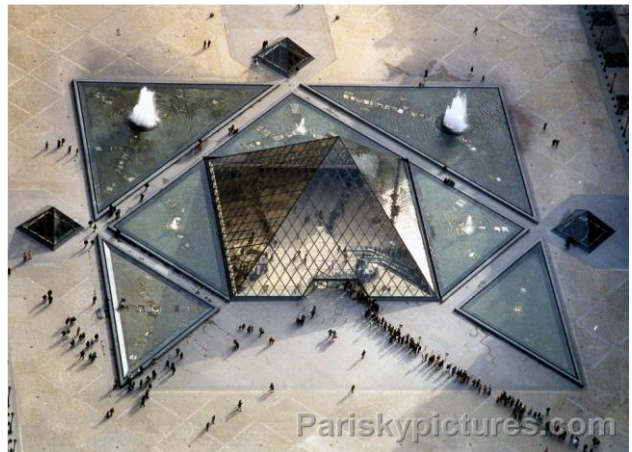


Figure147: Vue sur la pyramide de Louvre.

Source: <http://www.vip-luxury360.com/>

Conclusion

La pyramide du Louvre est un parfait exemple de la manière dont l'art du XX^{ème} siècle mélange innovation et tradition. Pei s'inspire des pyramides égyptiennes pour la forme de son architecture, faisant ainsi un clin d'œil sur l'histoire, et rend visibles les vestiges moyenâgeux dans la partie sous-terrainne. Il agit en cela dans une continuité par rapport à l'histoire du palais devenu musée. En insérant sa structure moderne, la pyramide, dans un bâtiment classique, le Louvre, il provoque une rupture qui a soulevé de nombreuses critiques. Alors qu'aujourd'hui personne n' imagine le Louvre sans sa pyramide. C'est devenu un des monuments phare de la capitale française, symbole du lien qui existe entre l'architecture antique et l'architecture contemporaine.

Chapitre IV : Projet Architectural

IV.2.2. La villa méditerranée

La Villa Méditerranée est un grand bâtiment public qui abrite des recherches de, la documentation et des projets qui concernent l'état contemporain de la mer Méditerranée.

Architectes : Stephano boeri en collaboration avec Ivan Dipol.

Situation : Marseille (France).

Année : 2013

Superficie : 8800.0 m²

Les objectifs du projet :

L'objectif majeur du projet est :

-création d'un espace d'accueil et de mise en contact ouvert à tous les réseaux de coopération.

-La création d'un lieu d'échange et de diffusion du savoir.

La forme :

Le musée est d'une forme géométrique impressionnante et offre une vue

Panoramique sur son entourage et la mer.

Le concept:

-création d'une architecture qui accueillera la mer à l'intérieur.

Le concept est étonnant. Il faut imaginer un bâti en forme de C dont la partie basse sera immergée et dont la partie haute jaillira au-dessus de l'eau dans un immense porte-à-faux de 40 mètres. Une fulgurance dans la conception qui impose des performances remarquables sur le chantier.

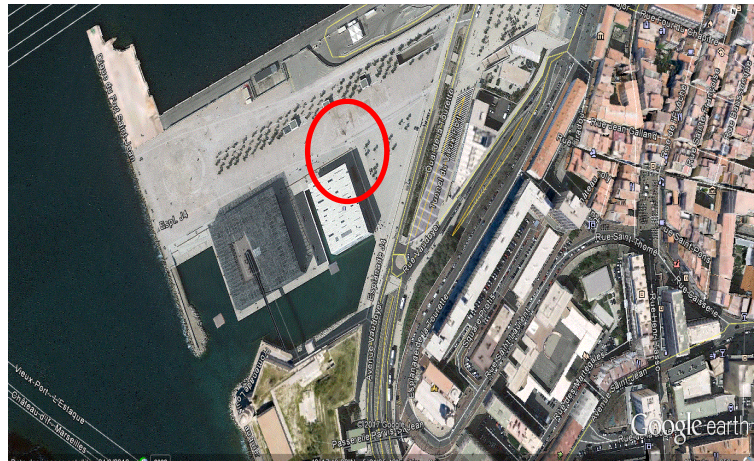


Figure148: situation de la villa méditerranée
Source: www.archidaily.com



Figure149: la villa méditerranée
Source: www.archidaily.com

Chapitre IV : Projet Architectural

Les plans :

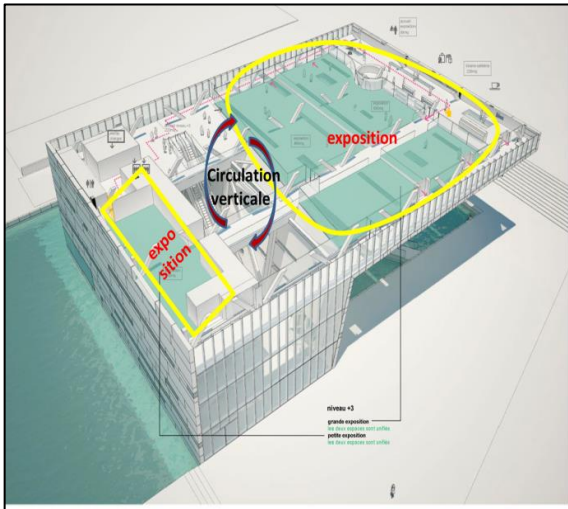


Figure150: intérieur de la villa méditerranéenne
Source: www.archidaily.com

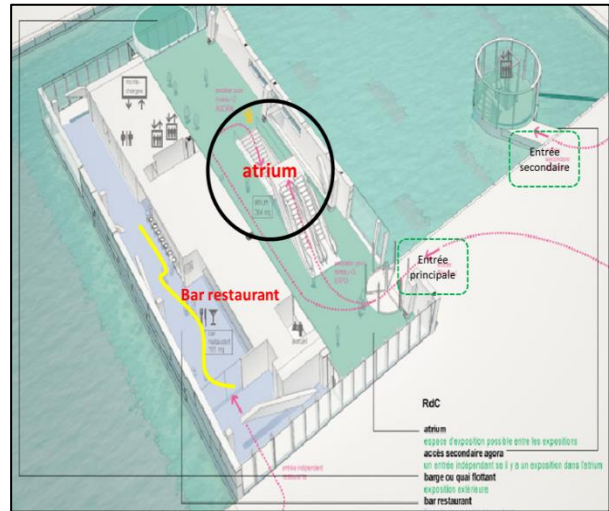


Figure151: intérieur de la villa méditerranéenne
Source: www.archidaily.com

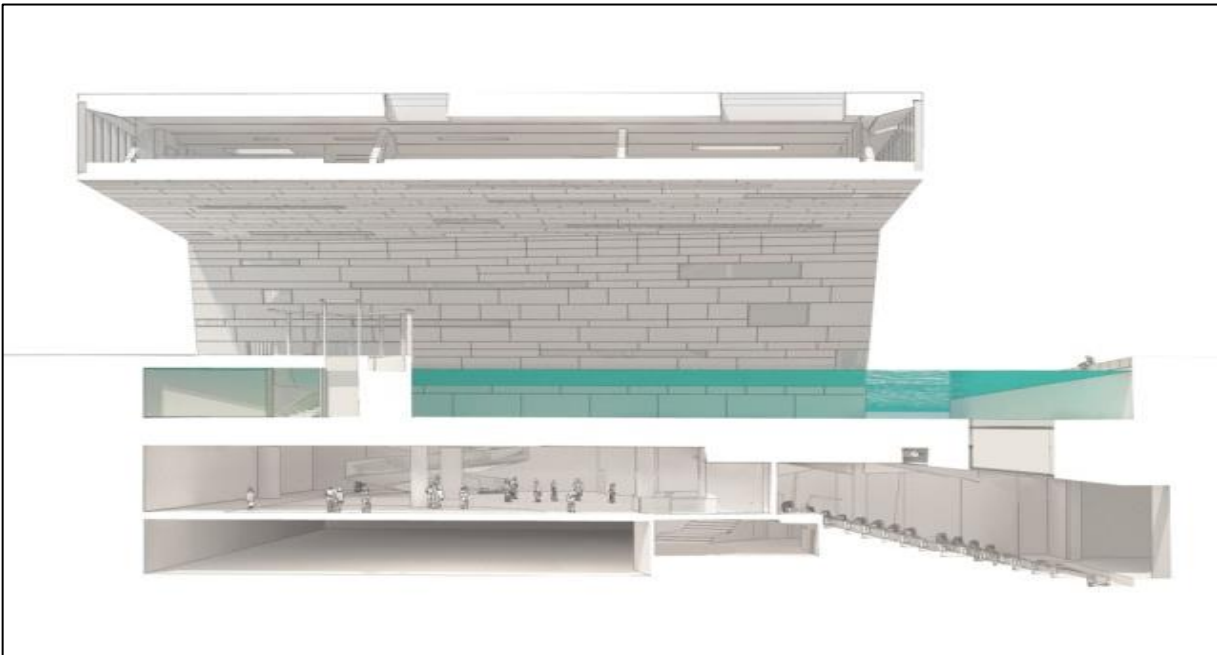


Figure152: coupe de la villa méditerranéenne
Source: www.archidaily.com

IV.2.3. Le Musée Royal de l'Ontario à Toronto (Canada).

C'est le plus gros musée de Canada, il s'agit d'un musée d'histoire naturelle et de la culture, il se situe au coin Sud-ouest de Bloor street et queen's Park .réalisé par Daniel libskind.

Il est composé de 5 musées distincts : archéologique, paléontologie, minéralogie, zoologie et géologie.

Chapitre IV : Projet Architectural

Le musée de Libeskind est d'une forme déconstructiviste, constitué de l'intersection de cinq prismes qui rappellent la structure du cristal. La structure a été greffée sur le bâtiment historique du musée et semble le dominer de l'extérieure.

« Le bâtiment doit être libéré, il doit libérer l'esprit, la pensée et la façon dont notre cœur bat. ». (Studio Daniel Libeskind, 2014)

Le programme du Cristal :

La moitié de l'espace du bâtiment est dédiée aux espaces d'expositions.

On retrouve également 3 restaurants et au rez-de-chaussée, l'entrée, le

Lobby qui se prolonge sur 3 étages et une boutique en lien direct avec la rue

Les différentes parties du Cristal

Le bâtiment est composé principalement de 5 volumes qui s'entrecroisent,

Créant ainsi des atriums qui génèrent des vues entre les diverses expositions et parties du bâtiment. Le plus imposant atrium, la « maison de l'esprit », débute au rez-de-chaussée et se termine au 4^e étage et est traversé par des ponts à différents niveaux.

Il crée ainsi une zone tampon entre les expositions permettant à l'utilisateur de se recueillir avant de passer à l'exposition suivante.

De plus, « L'escalier des miracles » est le nom du 4^e

cristal où l'on retrouve les éléments de circulation verticale, ainsi qu'une exposition à sa base. Finalement, le plus gros des restaurants du projet qu'on nomme le C5 est en porte-à-faux dans le 1^{er} cristal ce qui permet de créer des vues incroyables sur la ville et sur les expositions du côté ouest.

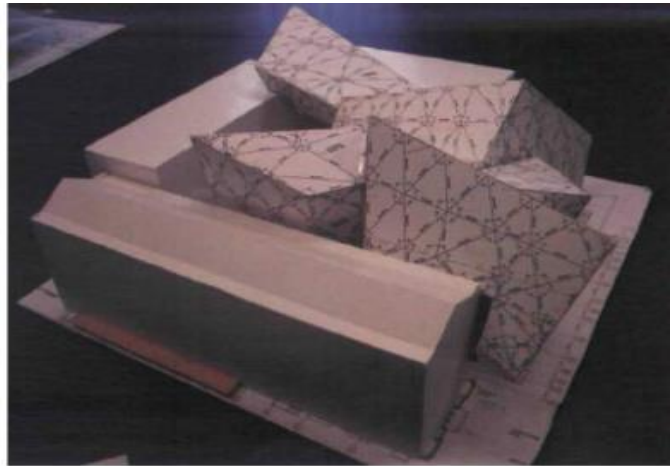


Figure 153: maquette de musée royal d'Ontario
Source: www.archidaily.com



Figure 154: musée royal d'Ontario
Source: www.archidaily.com

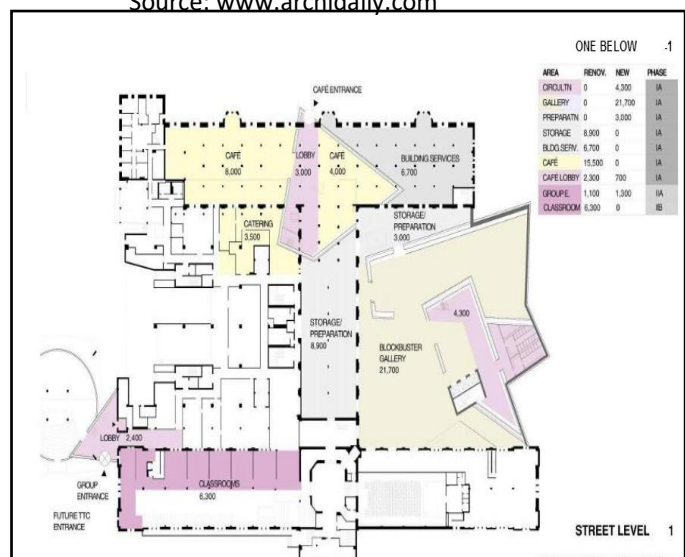


Figure 155: planche musée royal d'Ontario
Source: www.archidaily.com

Chapitre IV : Projet Architectural

(Arcspace, 2009)

Concernant les autres cristaux du projet, ils sont utilisés pour différents usages: expositions, bureaux, espaces d'entreposage, espaces de recherche.

Les concepts utilisés :

L'intégration :

la problématique générée par le lien entre les deux bâtiments était un des principaux enjeux constructif et structurel dans la réalisation de cette œuvre architecturale.

La structure : La structure était le point le plus important dans la conception du bâtiment, c'est pourquoi un niveau de rigueur extrême a été requis.

L'enveloppe

multifonctionnelle : La structure extérieure est composée à 25% de verre et à 75% de bandes d'aluminium filées et brossées. C'est avant toute chose réfléchi afin d'atteindre un bon niveau de contrôle thermique et environnemental.

Conclusion :

Daniel Libeskind s'inscrit dans une approche architecturale particulière où les conventions et attentes en architecture sont bousculées. Bien que le musée puisse être perçu négativement, il transmet des expériences particulières aux visiteurs à travers l'abstraction et les recherches conceptuelles s'y attachant. L'individu voit ses sens pris à partie, développés. L'architecte nous laisse libre de nous saisir de l'espace et mener une appropriation, une expérience personnelle.

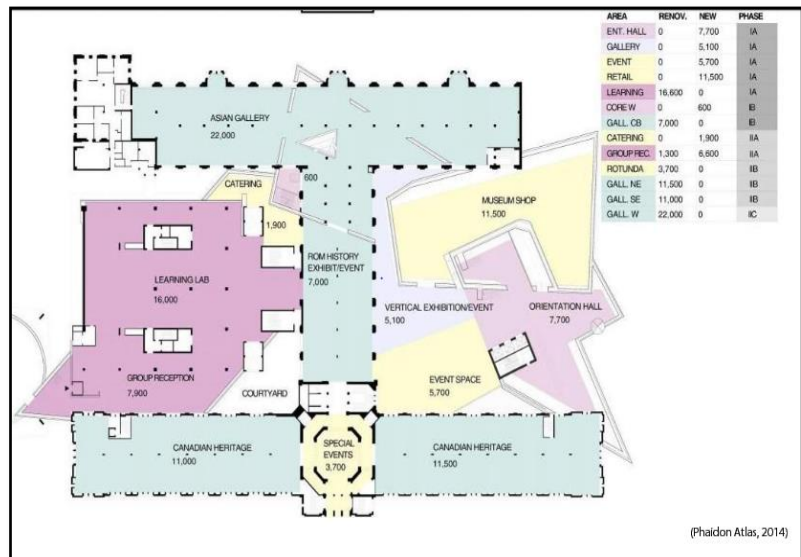


Figure 156: plan de musée royal d'Ontario

Source: www.archidaily.com

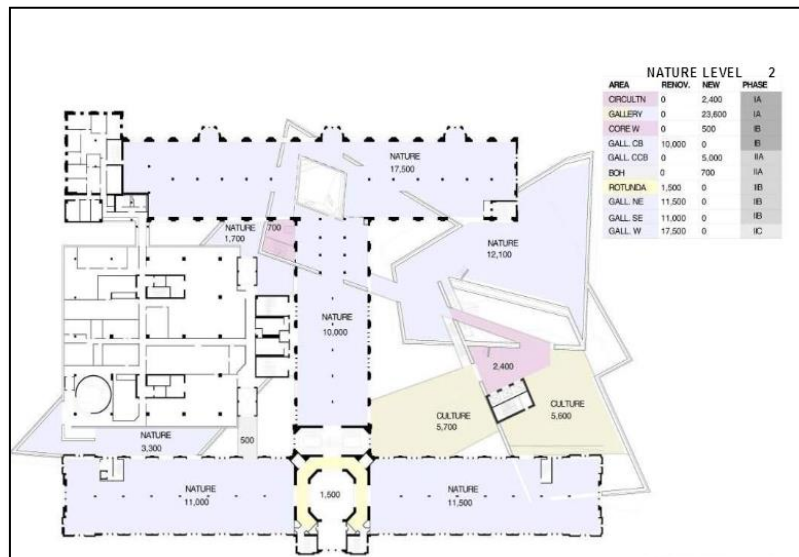


Figure 156: plan de musée royal d'Ontario

Source: www.archidaily.com

Chapitre IV : Projet Architectural

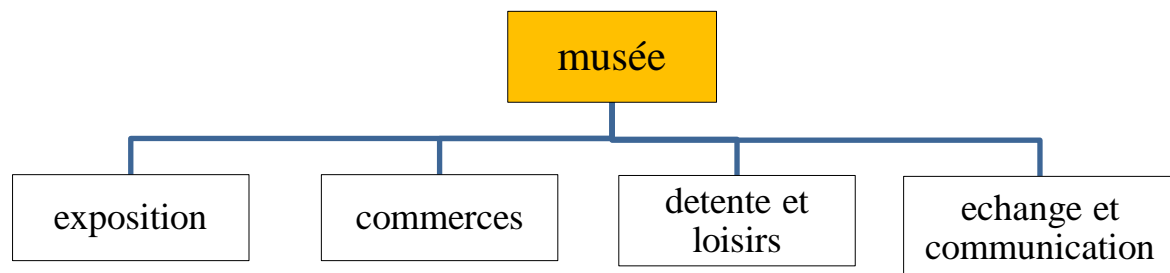
IV.3. Démarche conceptuelle

Introduction

Programme est un moment en amont du projet, c'est une information obligatoire à partir de laquelle l'architecture va pouvoir exister... c'est un point de départ, mais aussi, une phase préparatoire »⁸

IV.3.1. Programme

Après avoir présenter le theme de projet et analyser des exemple de references nous presentons maintenant le programme de notre projet



Espace	Superficie m ²
accueil	
Exposition temporaire	720
Exposition permanente	3282
Auditorium	588
Boutiques	133
Espaces de consommation	1021
Observatoire	87
Espaces de convivialité	236
Sanitaires	160
Locaux techniques	88
Locaux de services	349.3
Circulation verticale	423
Escaliers	345
Ascenseurs	78
Stockage	
Bureaux	130

Figure157: programme qualitatif

Source: auteurs

⁸ Alex Sowa, architecture d'aujourd'hui n°339, programme et forme, mars 2002.

Chapitre IV : Projet Architectural

Idéation : « la formalisation du projet n'est qu'une interprétation du lieu, du programme et les moyens de la création formelle »⁹

IV.3.2. Les principes et concepts :

-centralité : Point de jonction et d'intersection de plusieurs éléments inscrits dans une logique urbaine à l'échelle de la ville et du quartier.

-le seuil : c'est un moyen d'orientation et de hiérarchisation qui permet le passage de l'extérieur vers l'intérieur.

-L'accessibilité : notre projet est accessible de toutes les directions vu sa position comme un point de convergence de plusieurs axes.

-Singularité et monumentalité : le projet se distinguera de son environnement immédiat par sa forme et sa typologie architecturale

-la monumentalité se matérialise dans notre projet par la tour qui émerge comme un élément d'appel qui assurera également sa visibilité.

-L'interprétation : l'idée de base repose sur l'interprétation de la maison de la casbah. Dans notre projet on a interprété le kbou et les corbeaux avec un aspect nouveau et défiant comme affirmation aux prouesses techniques de l'ingénierie de siècle.

Concepts liés au projet :

-L'unité : pour une meilleure lisibilité et une meilleure communication avec l'environnement on a opté pour la simplicité et l'unité de la forme.

-La géométrie : on a opté pour des formes simples et la pureté de la géométrie qui est une donnée de site afin de faciliter la lecture et pour la clarté de projet, comme le disait le Corbusier « les formes primaires sont les plus belles formes car elles se lisent clairement »

-le mouvement : pour créer un certain dynamisme au niveau de la forme on a essayé d'évoquer une idée abstraite qui témoigne l'ouverture sur la modernité et cela au niveau de l'élément horizontal (la barre)

-la continuité visuelle : sa situation à proximité de la mer et à la limite de l'esplanade offre aux bâtiments de vue exceptionnelle, il est donc nécessaire d'assurer cette continuité visuelle pour une inscription idéale du projet dans son contexte.

⁹ PIERE VON MEISS (de la forme au lieu)

IV.3.3. La genèse du projet :

Etape1 :

Détermination de positionnement de projet par le prolongement des axes de jardin Taleb Abderrahmane vers l'esplanade avec une légère rotation afin de dégager des percées visuelles vers la mer.

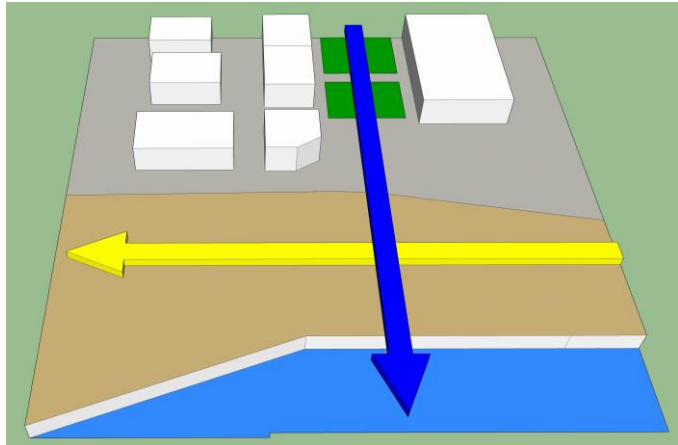


Figure158: étape 01

Source: auteurs

Etape2 : occupation de sous-sol de cette partie définie comme un sous bassement au projet.

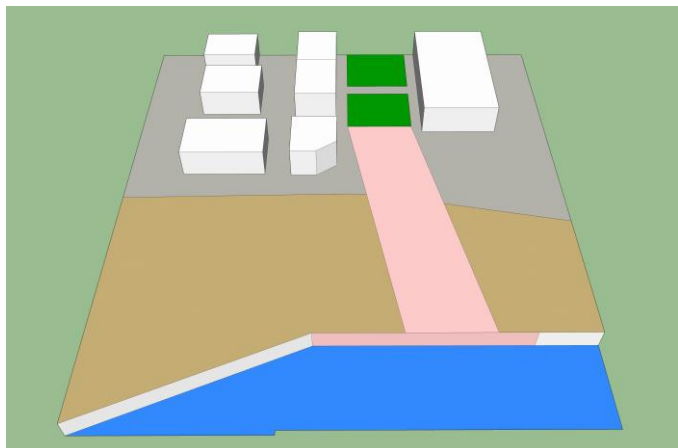


Figure159: étape 02

Source: auteurs

Etape3 :

L'intersection de l'axe de boulevard Taled Abderrahmane avec l'esplanade après une rotation légère créera un moment fort qu'on va matérialiser par

Un élément vertical qui émerge de l'esplanade tout en le communiquant avec le bâtiment qui émerge de haut de la coulée verte. Il jouera également le rôle d'un élément d'appel pour la ville (notion de phare).

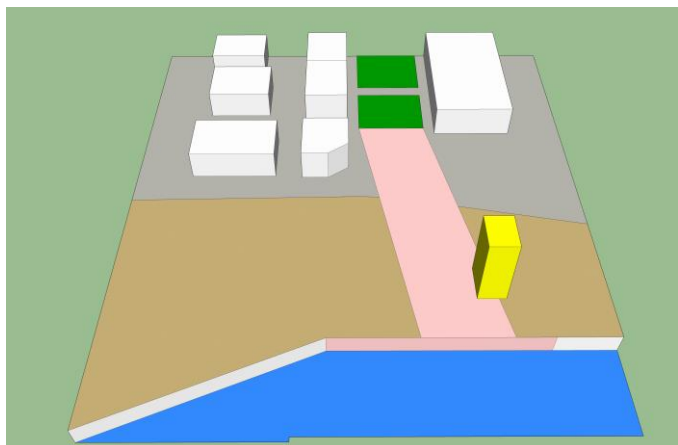


Figure160: étape 03

Source: auteurs

Chapitre IV : Projet Architectural

Etape4 :

un élément horizontal vient s'articuler à la tour suivant la direction Est –Ouest exprimant le rattachement à la capitale et d'une forme qui interprète

L'encorbellement avec une hauteur décrite par l'environnement immédiat.

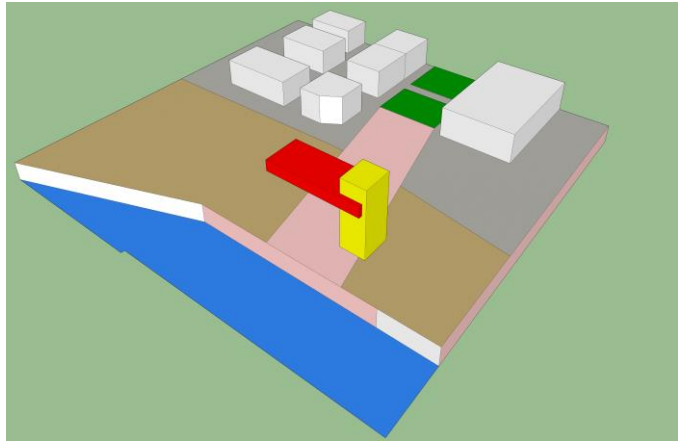


Figure161: étape 04

Source: auteurs

Etape5 : une structure légère tridimensionnelle vient supporter la barre comme une interprétation moderne des corbeaux assimilée aux branchages d'arbre inspirée de la

Coulée Verte.

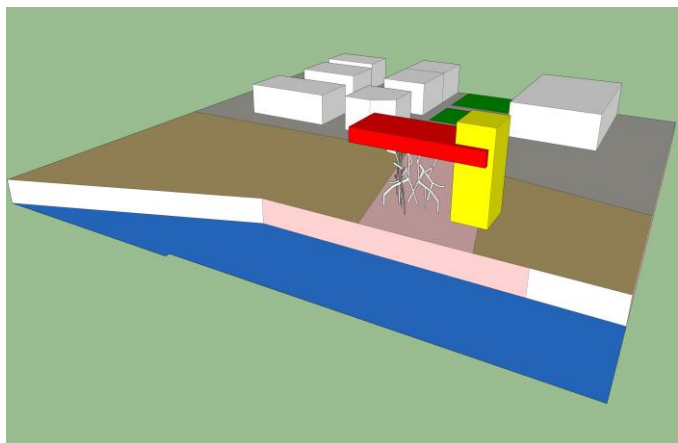


Figure162: étape 05

Source: auteurs

IV.4. Description du projet

A-description formelle : aujourd'hui jusqu'au jamais la culture et l'art doivent être expérimentés non seulement à travers le contenu d'un musée mais aussi au travers le

Propre bâtiment pour cela notre projet se voit une œuvre artistique qui établit une communication esthétique avec les visiteurs et ses usagers.

Constitué d'un soubassement qui est une partie de l'esplanade dotée d'ouvertures afin de profiter de l'éclairage zénithal et de créer une percée visuelle vers la mer, et de deux volumes, d'un élément vertical et l'autre horizontal supporté par une structure tridimensionnelle ;

L'aspect général du projet est une interprétation de la porte, évoquant et revivant ainsi l'histoire de Bab el oued (l'ancienne porte de Bab el oued démolie) qui va établir

Une communication entre le quartier et la mer.

L'élément vertical rappelle la mer jouant ainsi le rôle d'un phare avec son caractère de monumentalité et d'un élément d'appel.

L'élément horizontal rappelle l'urbain avec sa hauteur et l'homogénéité de l'image qui l'offre au quartier de BEO, quant à la structure supportant l'encorbellement rappelle

Chapitre IV : Projet Architectural

La coulée verte, cette idée d'entremêler, d'interpréter et de se référer aux éléments et données du site vise à créer l'harmonie et l'esthétique au projet ainsi d'apprécier

Son environnement.

L'accessibilité :

Le projet est doté de deux accès piéton principaux accessibles pour tout le monde.

Le premier se fait à partir de l'esplanade qui est l'accès à la tour.

Le deuxième se fait de côté de la mer qui est l'accès au sous-sol.

L'accès mécanique se fait à partir du parking souterrain de l'esplanade afin de ne pas créer confusion entre le piéton et le véhicule et nuire à la logique de l'esplanade

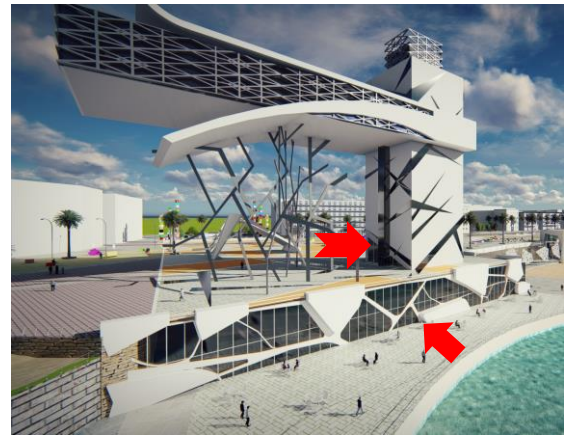


Figure164: accessibilité au projet
Source: auteurs

La répartition spatiale :

Le projet est constitué d'un sous-sol réparti en trois niveaux, le premier abrite le parking privé de l'équipement auquel on accède depuis le parking de l'esplanade et des locaux techniques.

le deuxième sous –sol abrite la deuxième entrée de musée orientée vers la mer et constitue l'entité d'échange et de rencontre dédiée à l'exposition permanente, on y trouve également une salle de projection, des boutiques et un restaurant et ses espaces d'accompagnement.

le troisième sous-sol abrite une cafeteria, des bureaux d'administration et des boutiques avec une mezzanine vers les expositions permanentes de niveau inférieur.

La circulation à ce niveau est assurée par ascenseurs, escaliers ainsi qu'un escalator qui articule cette entité au RDC.

la tour quant à elle accueillera la fonction principale à savoir les expositions pour le grand public.

la peinture, la musique, la sculpture et la photographie sont intégrés dans l'œuvre construite faisant de bâtiment un évènement culturel à part entière, un container d'espace et même un point de référence pour la ville.

la barre est consacrée à l'exposition permanente contenant un espace de convivialité, l'accès vers cette barre se fait soit à partir de la tour ou bien par un ascenseur

Panoramique placé à l'extérieur.

la circulation à l'intérieur de projet se fait à partir d'un escalier central principal et deux ascenseurs (un pour le public et l'autre pour le personnel)

Chapitre IV : Projet Architectural

Les deux derniers niveaux sont dédiés au loisir où l'avant dernier est un espace de détente et le dernier est un observatoire panoramique.

L'éclairage, la qualité spatiale, la couleur et la texture des matériaux utilisés ainsi que la capacité d'adaptation aux différents types d'exposition sont les principaux éléments

de conception de notre musée.

Les façades :

Au niveau des façades on a adopté les principes de l'architecture contemporaine en facilitant ainsi sa lecture.

Nous avons opté pour trois traitements :

- 1. -des ouvertures sous forme de greffe au niveau de la tour inespérée de la villa méditerranéenne**
- 2. des éléments métalliques qui interprètent le moucharabieh du contexte (ceux de la casbah).**
- 3. Au niveau de soubassement on a procédé à un traitement qui s'inscrit dans la continuité avec la galerie**

Le choix de traitement est dicté par les fonctions qu'abritent les différentes entités de la tour présentant un seul traitement, afin de garder la logique de simplicité et de

Lisibilité de la forme.

Quant à la barre, elle est basée sur le concept de transparence pour profiter des vues panoramiques.

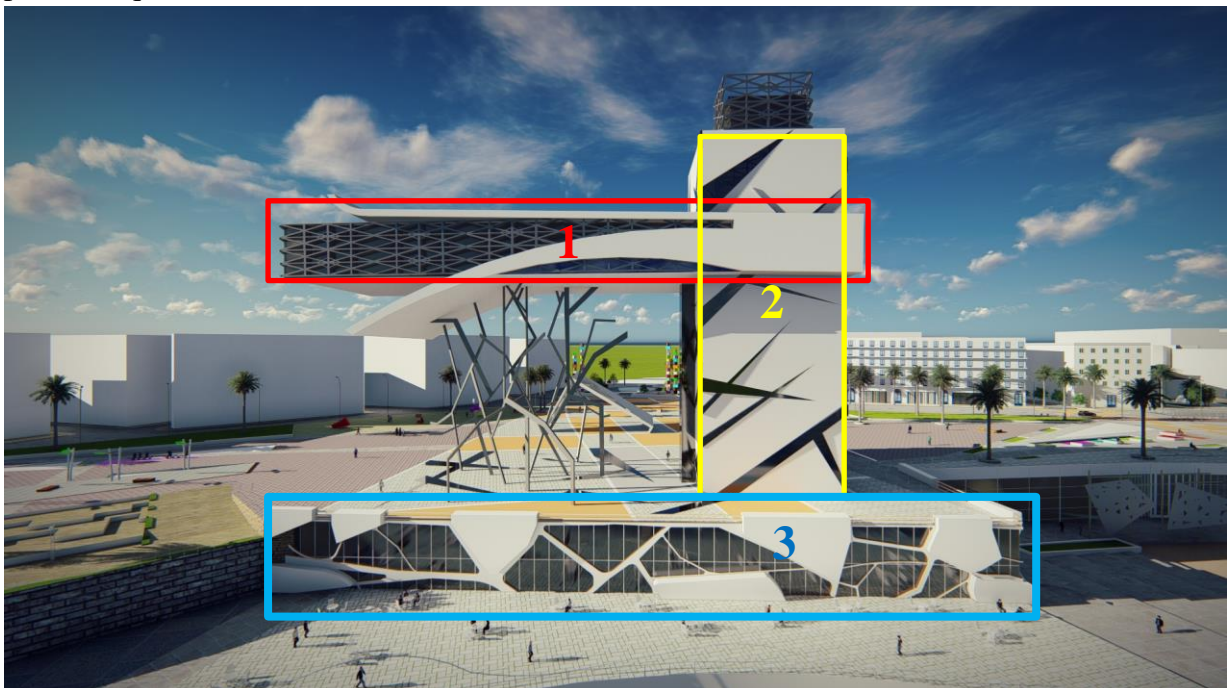


Figure160: traitements de façades

Source: auteurs

Conclusion :

Ce projet de fin d'étude est pour nous un apprentissage sur cette discipline complexe qui est

L'architecture et l'urbanisme et qui constitue une étape délicate à appréhender.

Délicate, car comme on vient de le voir, une multitude de stratégies et d'actions sont à mettre en mouvement. Il s'agit ainsi de prendre le temps et la réflexion nécessaire pour une bonne appréhension du contexte et cela afin de dégager des enjeux qui feront de ce projet une réussite à terme, tout en s'assurant de l'accord et de l'adhésion de chacun des acteurs.

Malgré les difficultés liées à la nature de cette nouvelle option nous avons essayé de faire de Bâb El Oued un tout cohérent, fonctionnel et indissociable, à travers toutes les actions illustrées.

En définitif nous espérons à travers le projet architectural proposé « un musée d'art » avoir apporté des alternatives d'un point de vue typologique, architectural, urbanistique, au niveau de l'ambiance urbaine, mais surtout en matière d'habitat, afin de donner des réponses permettant de favoriser la « mixité fonctionnelle ».

Bibliographie :

Ouvrages

- CAMILLO Sitte, histoire de la ville.
- Philippe Panerai, le temps de la ville, l'économie raisonnée des tracés. Ecole d'architecture de Versailles 1988.P133
- Philipe Pannerai, Jean. Castex : Les éléments de L'analyse urbaine dynamique
- Sakina Missoum, Alger a l'époque ottoman ; la Médina et la maison traditionnelle, Aix en Provinces
-

Mémoires :

- Mémoire de fin d'études (Master2)
- Option : contribution au projet urbain
- Atelier : Projet architectural et renouvellement urbain
- Thème : bab el oued la vocation retrouver
- Promotion juillet 2007

Sites internet :

-
- <http://www.g2a-architectes.com>
- [www.comite21.org/docs/publication -du-comite-21/2009/notes-21-barcelone.pdf](http://www.comite21.org/docs/publication-du-comite-21/2009/notes-21-barcelone.pdf)
- www.archello.com/en/company:iamz
- www.archidaily.com
- www.pinterest.com
- www.arch.web.it

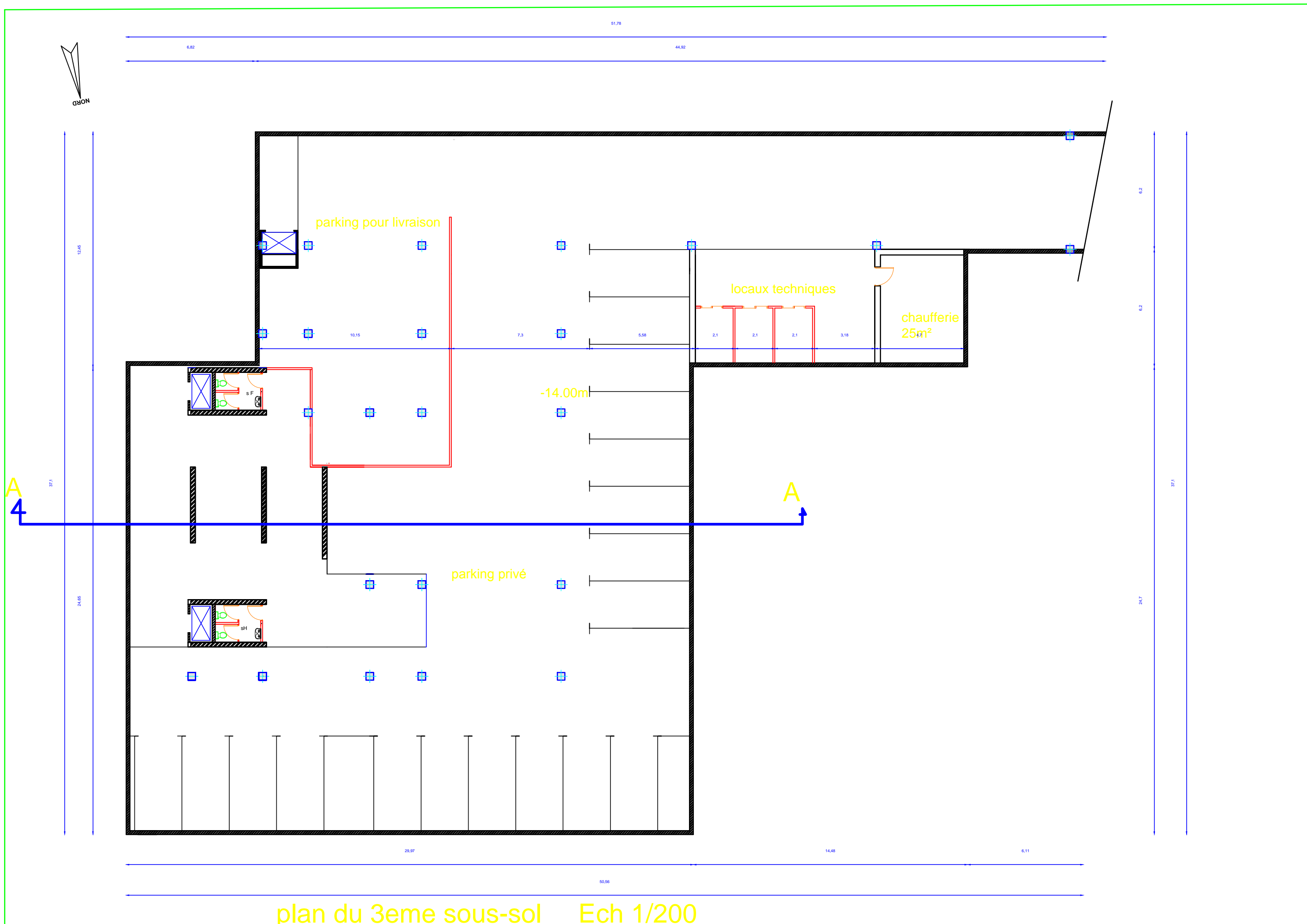
Agences contactées :

DUC direction d'urbanisme et de la construction d'Alger

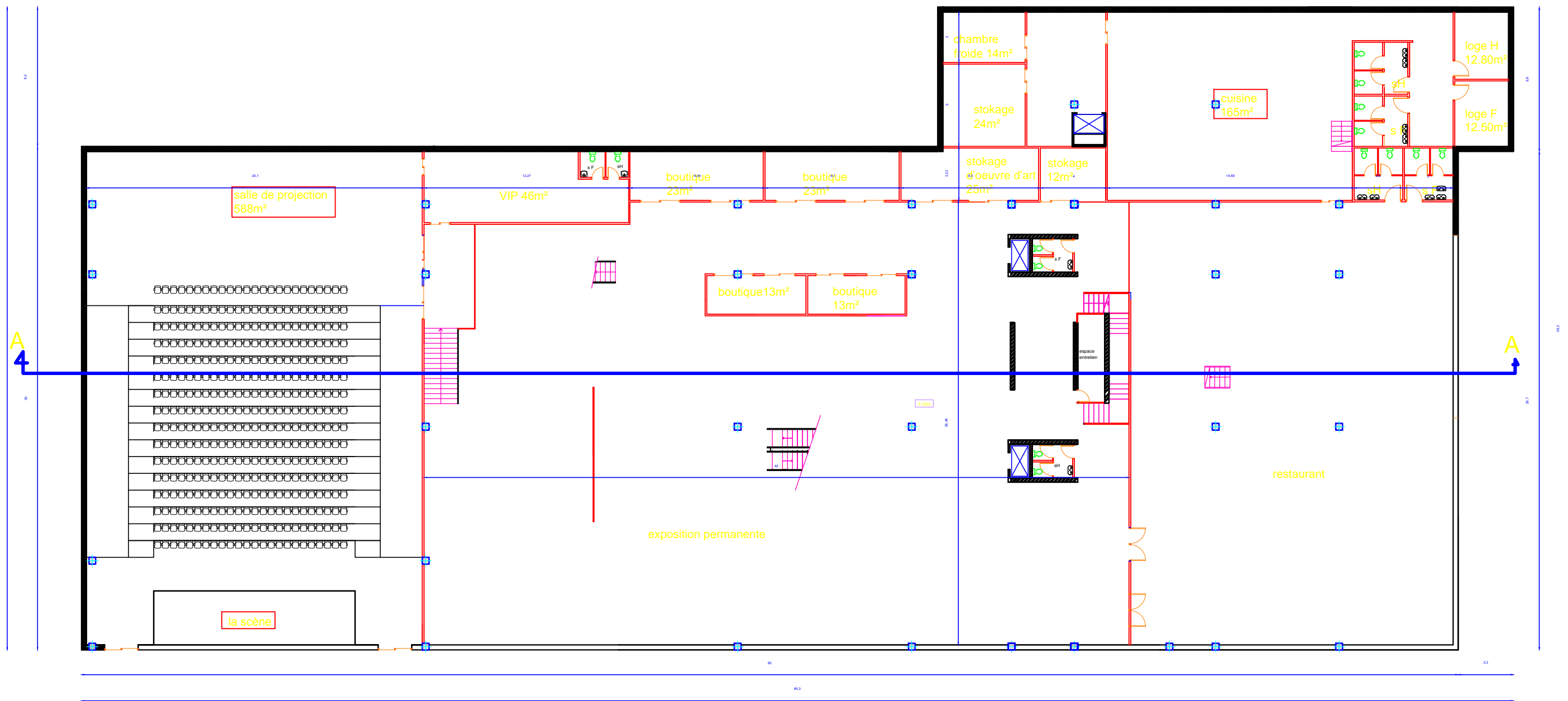
Service d'urbanisme et de construction de bab el oued

Instruments d'urbanisme :

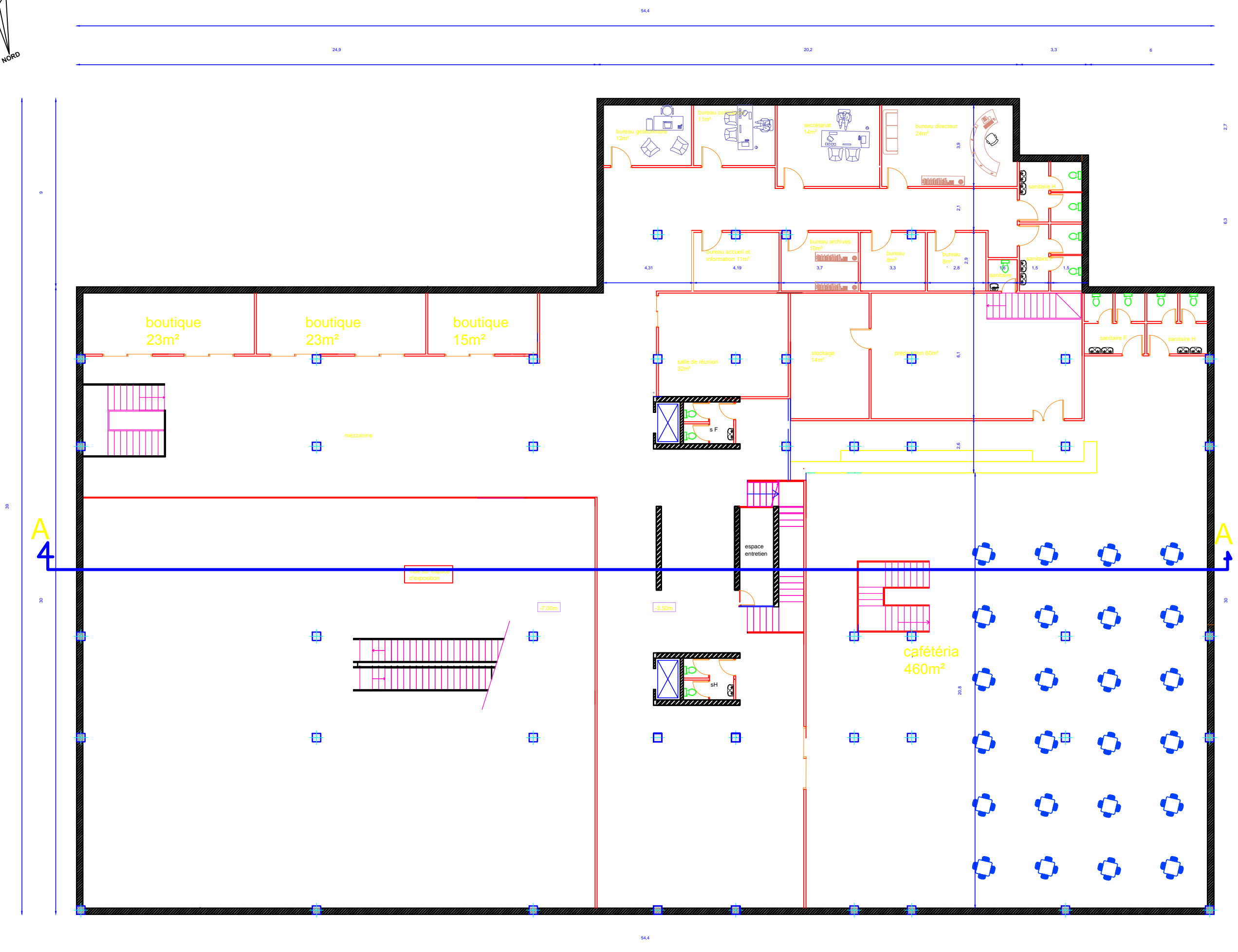
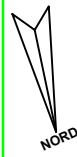
- plan directeur d'aménagement d'urbanisme de la ville d'Alger version 2011.



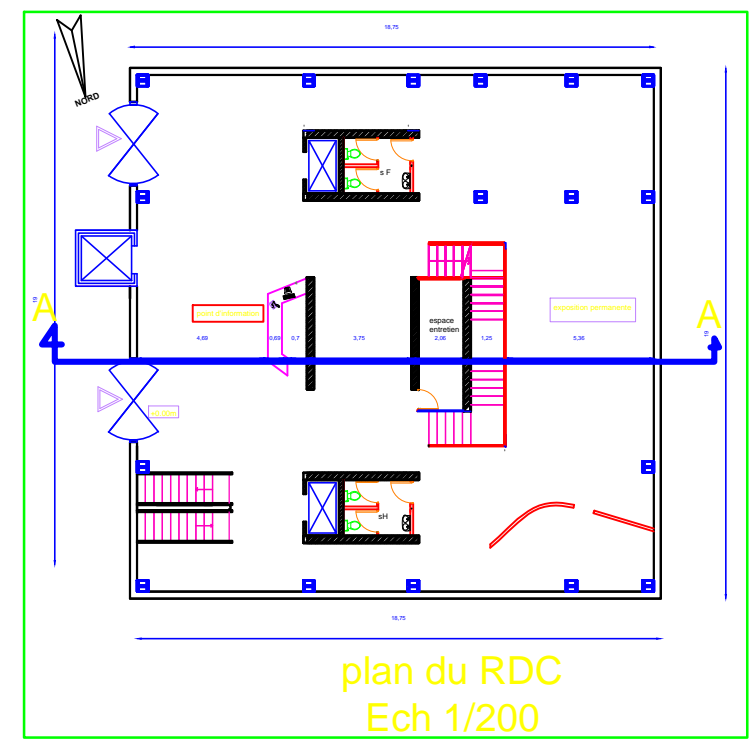
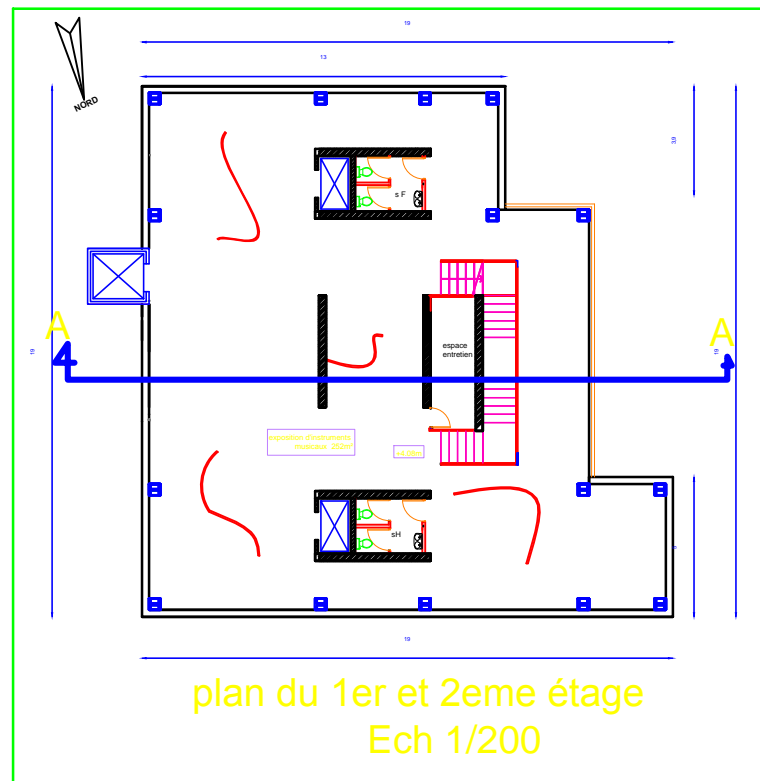
plan du 3eme sous-sol Ech 1/200

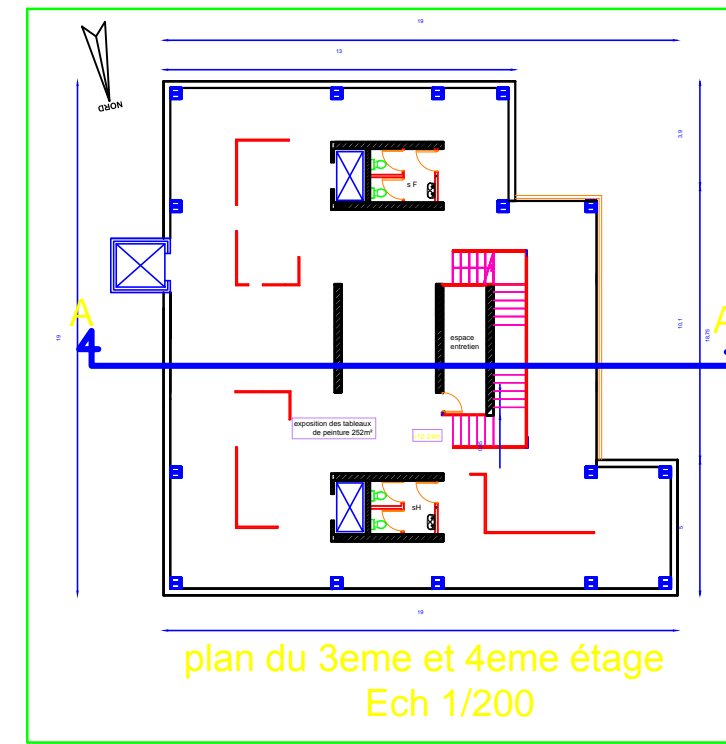
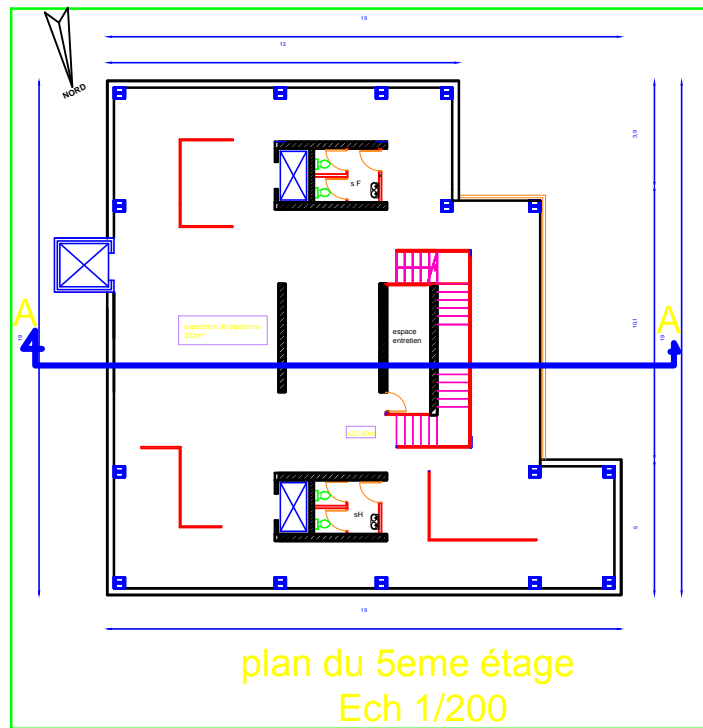


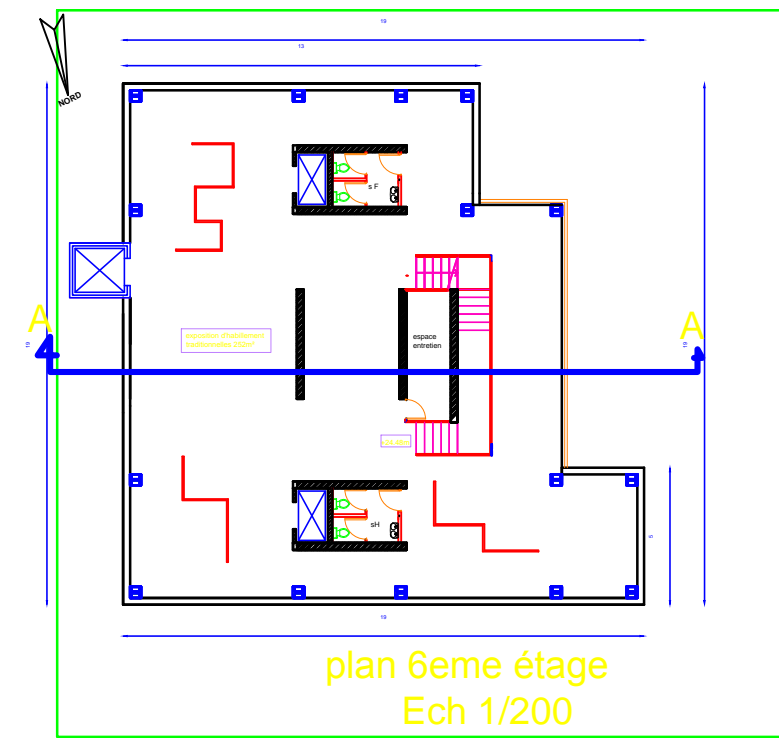
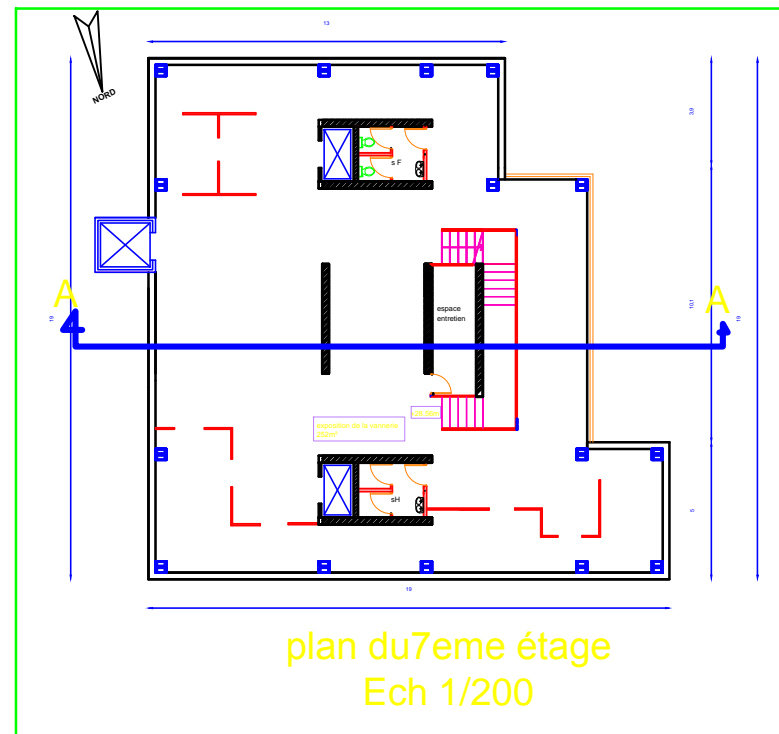
plan du 2eme sous-sol Ech 1/200

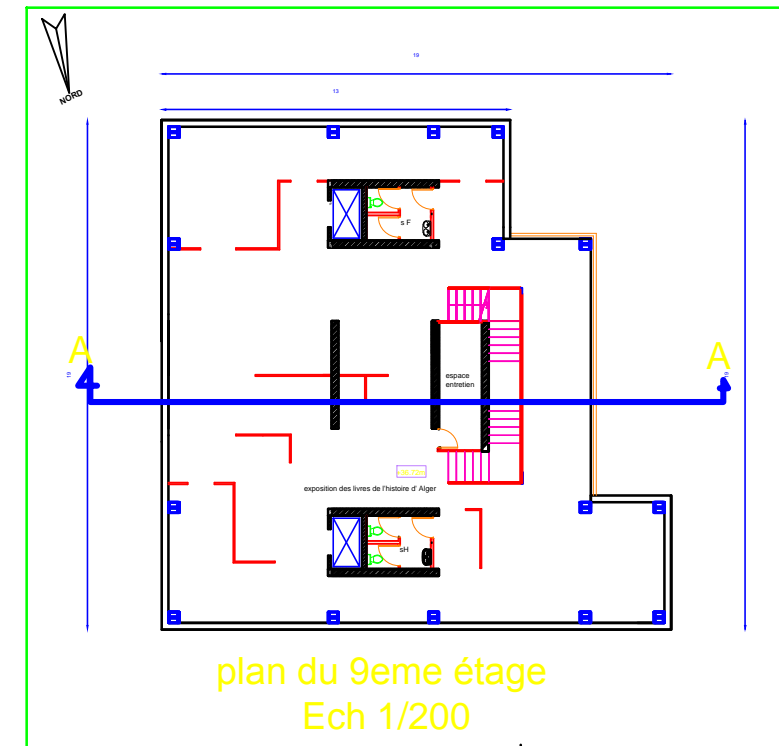
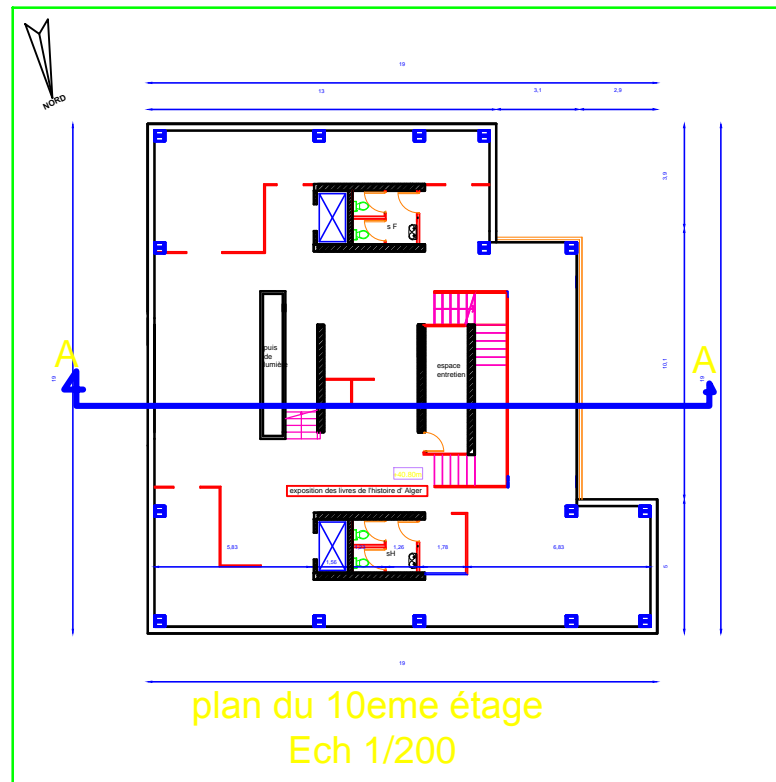


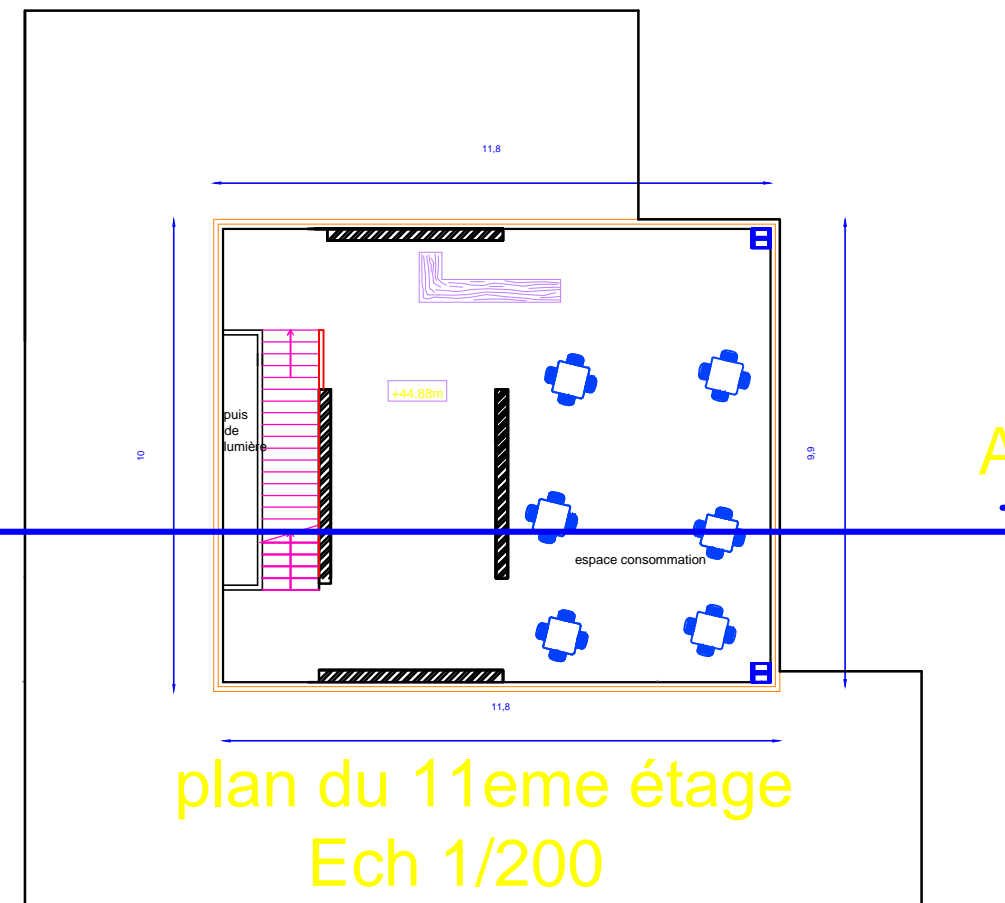
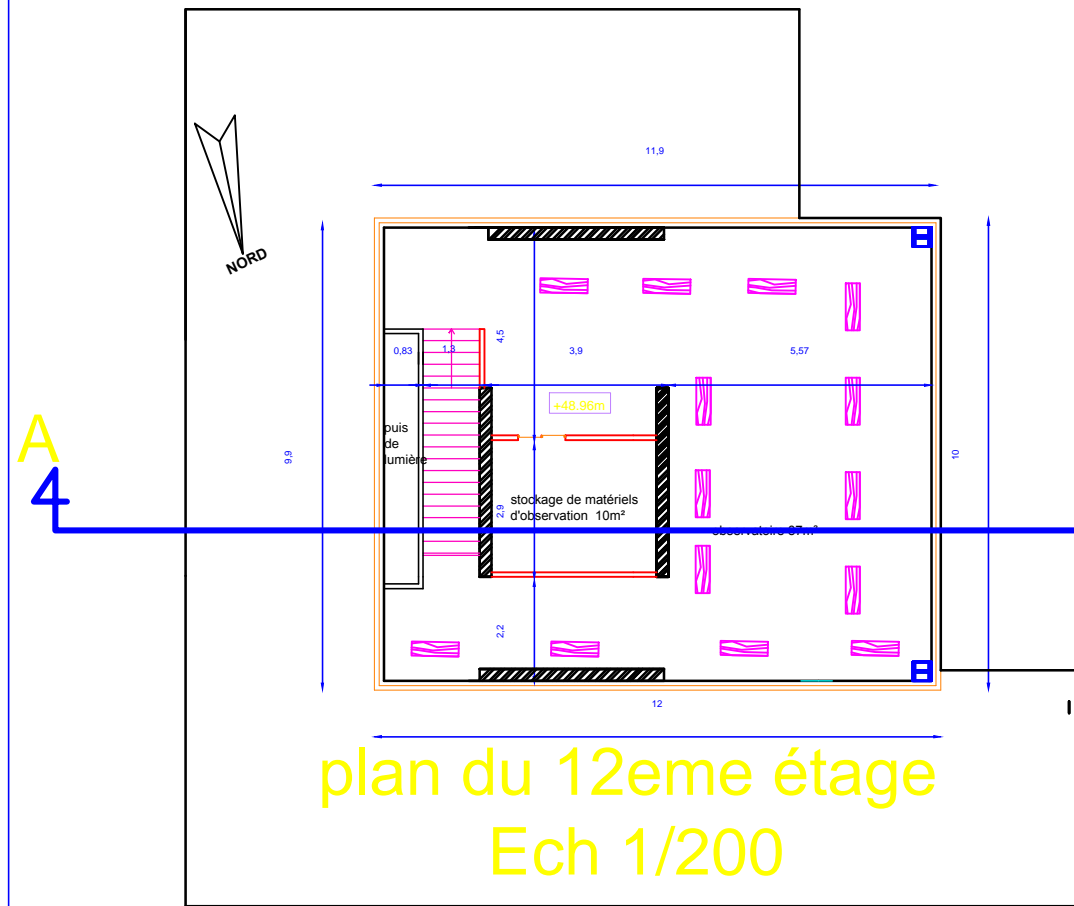
plan du 1er sous-sol Ech 1/200

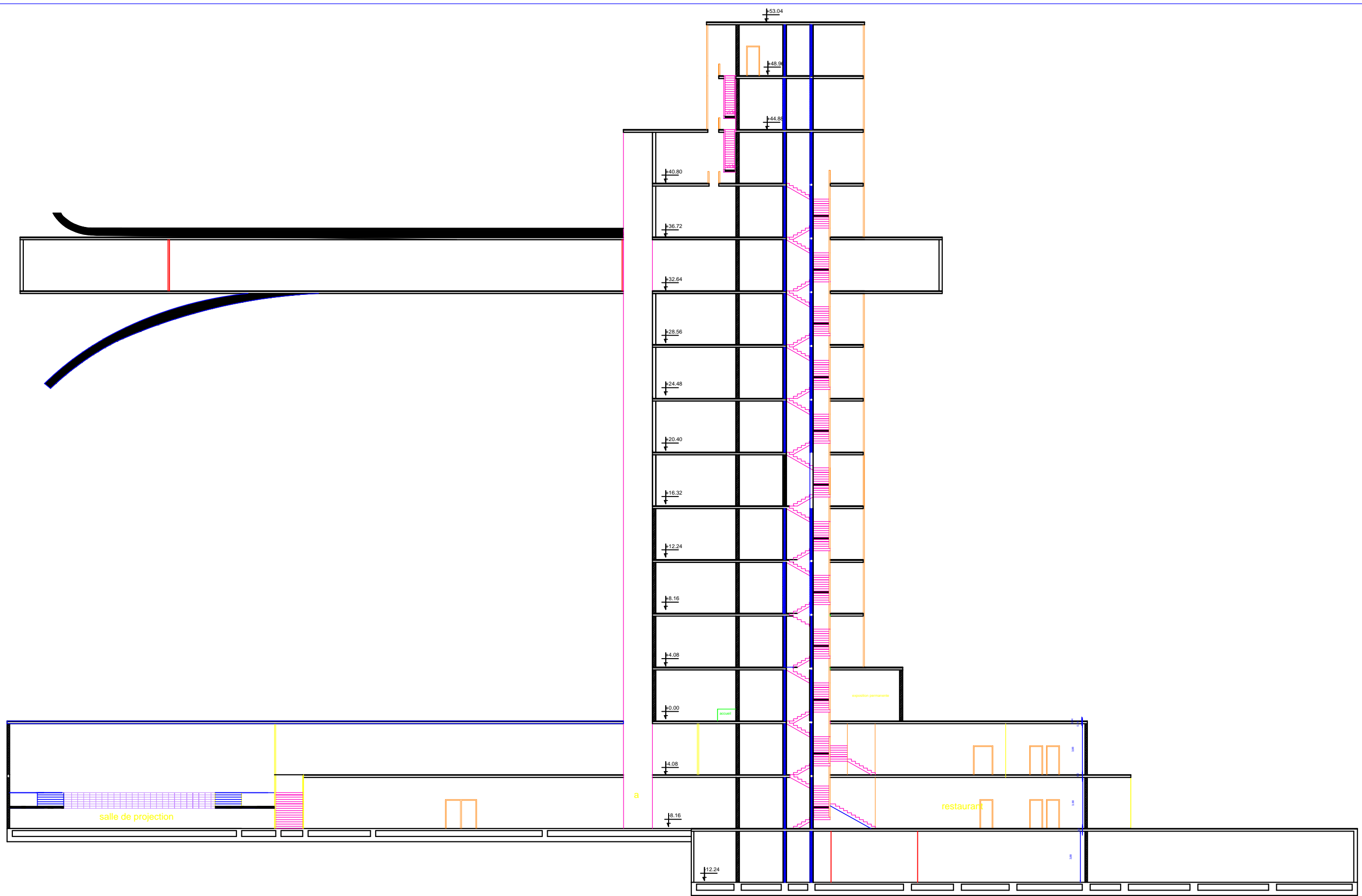












Coupe AA
Ech 1/200



